

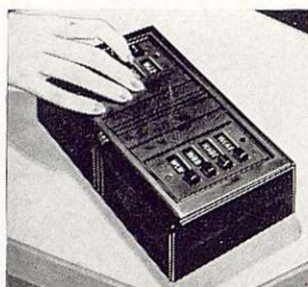
CINE-MUNDIAL

SEPTBRE,
1 9 3 7



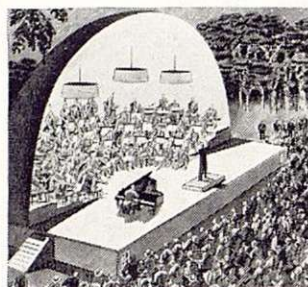
Lily
Pons

Ayuntamiento de Madrid



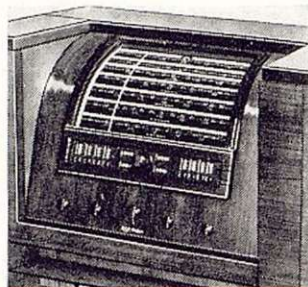
CONTROL REMOTO

Sintonice sus estaciones favoritas cómodamente sentado en su sillón preferido. Oprima un botón y los programas quedan sintonizados con tanta precisión como si se los seleccionara un radio-técnico.



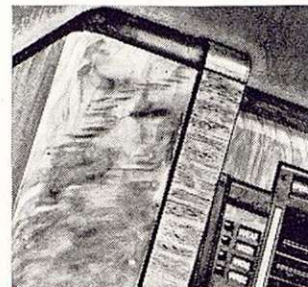
VOZ MÁGICA ARCO-SÓNICA

Miles de entusiastas han aclamado la Voz Mágica como la obra cumbre en radio, pero los ingenieros de la RCA Victor han aumentado este gran adelanto, mejorando sus cualidades tonales por medio de una Cámara Acústica Arco-Sónica.



VISOR INTERNACIONAL

Siete bandas de sintonización con un ancho de 24 cm. cada una. Los programas en onda corta se sintonizan 50 veces más fácilmente que en cuadrantes corrientes. Una mejora RCA Victor.



GABINETES TONO-HERMOSOS

Los muebles RCA Victor están hechos por los primeros ebanistas de la industria, en la fábrica más grande del mundo dedicada a instrumentos musicales. Se distinguen por su belleza tonal y visual.

Control Eléctrico RCA Victor

¡LA ÚLTIMA SENSACIÓN EN RADIO!

¡Oprima un botón . . . en el acto captará la estación! Este nuevo y elegantísimo radio de 16 tubos le brinda comodidad y precisión extraordinarias para sintonizar las estaciones

Si quiere usted realmente emocionarse, escoja este nuevo Radio RCA Victor para 1938. Está lleno de sorpresas para el radiófilo. El Control Eléctrico constituye la gran atracción de este nuevo radio con Voz Mágica Arco-Sónica. Basta ver este instrumento . . . basta escuchar una melodía reproducida por el mismo . . . y en seguida ansiará Ud. cambiar el radio que tiene en casa.

El Control Eléctrico es exactamente lo que su nombre implica. Un control *verdaderamente automático* . . . tan sencillo como encender la luz de una lámpara eléctrica. Oprima un botón y en el acto captará la estación . . . oprima otro botón y ya tiene otra estación.

Hay una ventaja más. Por un pequeño desembolso puede Ud. obtener este estupendo selector automático de estaciones con Control Remoto, el cual le permitirá sintonizar desde cualquier sitio

del salón o desde un cuarto contiguo. El Visor Internacional es otro detalle muy importante. Este cuadrante distribuye las esta-

ciones de onda corta en siete bandas y cada banda tiene una extensión de 24 cm., o sea un total de casi un metro y medio de cuadrante. De esta manera las estaciones lejanas se pueden sintonizar tan fácilmente como los locales.



MODELO 816K
• Radio de 16 tubos con Control Eléctrico. La última sensación en radio. Visor Internacional . . . simplifica la sintonización de estaciones lejanas como si fuesen locales. Voz Mágica Arco-Sónica, Cerebro Mágico, Ojo Mágico y Tubos RCA de Metal. Control Remoto, extra.

RCA Victor

UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA

Ahora!

No Se Agache



No Se Ponga Bizco



No Se Encorve



Con El Panel del Mecanismo Inclinado **PHILCO**

Philco anuncia para el 1938 un receptor tan nuevo que dejará anticuados todos los modelos previos. Philco presenta el Panel del Mecanismo Inclinado . . . y los primeros receptores en que se consideró principalmente la comodidad del radio-escucha.

No es preciso ahora agacharse, encorvarse, ni ponerse bizco para sintonizar una estación! Con el Panel del Mecanismo Inclinado puede sintonizarla con comodidad y elegancia, bien de pié o sentado.

El Modelo 116XX es completo. Tiene incorporados los últimos adelantos de la Philco . . . todo cuánto pueda aspirar en la radiorrecepción. Por ejemplo:

Sintonización Automática Philco . . . basta sincronizar las letras de la estación una vez, para captar ésta con toda exactitud y precisión.

Philco de Alta Fidelidad . . . mas que duplica la gama de sintonización de receptores corrientes y brinda un glorioso realismo.

Sea usted de los primeros en poseer uno de estos nuevos y modernos Philcos. Introduzca usted esta nueva moda de sintonizar, en su localidad.

Cualquier representante Philco puede dar a usted una demostración gratis a domicilio. Puede comprar uno de estos modelos 116XX de 1938 mediante una módica suma inicial y cómodos plazos, y nunca onerosos después. Si tiene un receptor, lo aceptaremos, abonándole su valor al precio de un Philco.

PHILCO . . . *UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD*

DISFRUTE DE LA VIDA



**¡Tez sonrosada !
¡Una rosa es toda ella!**

Es siempre la muchacha de cutis y ojos radiantes que más cautiva la atención. La salud tiene un encanto de por sí irresistible.

Y ese encanto, que es la mejor fuente de satisfacción y bienestar, está al alcance de todos. Basta tener presente una regla vital: no tolerar el estreñimiento. Coma Vd. dos cucharadas de Kellogg's ALL-BRAN diariamente—o en cada comida, en casos crónicos.

Kellogg's ALL-BRAN proporciona la "fibra" de que carece generalmente la alimentación moderna. Esta "fibra" activa los intestinos y mantiene su regularidad normal. ALL-BRAN limpia los intestinos con la suavidad de una esponja mojada. ¡Qué diferencia del efecto violento de los purgantes nocivos! Es un alimento naturalmente laxante. Además, proporciona hierro y Vitamina B, que enriquecen y purifican la sangre.

Puede servir el Kellogg's ALL-BRAN con leche fría—y fruta para variar. También añadiéndolo en pastelillos, bizcochos y otros postres caseros. De venta en todas las tiendas de comestibles.



**Kellogg's
ALL-BRAN**

(Todo-salvado)
**El remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO**

893

Solución al Crucigrama de Fred Astaire



CINE-MUNDIAL...

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII Sepbre., 1937 Núm. 9

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar: 15c
Subscripción:
1 año\$1.50
2 años\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.
En la República Mexicana:

Plata0.50 1 año 5.00

En España y Colonias:

Pesetas1.25 1 año12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar0.10 1 año 1.00

En el resto del mundo:

Dólar0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue - New York

ARGENTINA

Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires

BRASIL

Rua Rodrigo, Silva, 11, ler., Rio de Janeiro

CUBA, Zulueta, 32, Habana

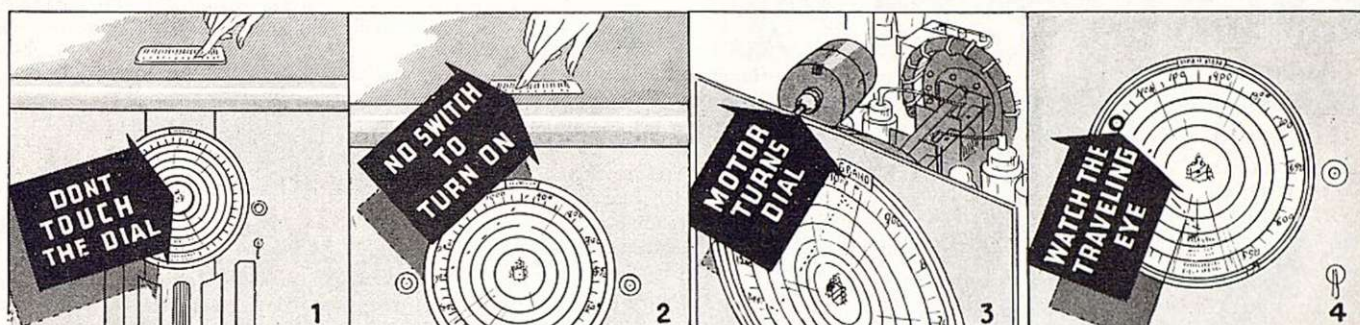
MEXICO, Avenida Madero, 29, México, D. F.

ESPAÑA, Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—September, 1937, Vol. XXII, No. 9.—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price \$1.50—Single copy 15 cents. Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

BASTA TOCAR EL BOTON

Y EL MODERNISIMO MIDWEST DE 20 VALVULAS SE SINTONIZA POR MEDIO
DE SU MOTOR ELECTRICO

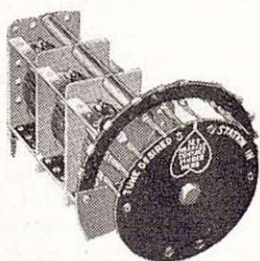


ESTE Y OTROS 100 REFINAMIENTOS HACEN DEL MIDWEST DE
1938 LA MEJOR INVERSION DE RADIO EN EL MUNDO

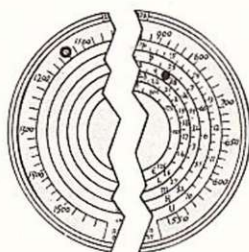
Nuevamente van a la vanguardia los ingenieros de Midwest con la sintonización motorizada. Es la sensación del mundo radiorreceptor. ¡Adiós al tantear del cuadrante; adiós al forzar la vista y doblar el espinazo para sintonizar! Sólo tocando el botón eléctrico en la parte alta del receptor, se capta la estación buscada y el cuadrante SE DETIENE automáticamente en dicha emisora. Todo esto ocurre en un tercio de segundo

con la Sintonización Motorizada perfeccionada de Midwest: (1) Se toca un botón... y el botón eléctrico impulsa al cuadrante hacia la estación correspondiente; (2) el Ojo Cromático Luminoso cruza el cuadrante y se coloca detrás de la estación; (3) el cuadrante, en busca de ésta, vacila un instante y después se detiene y parpadea en el centro exacto de resonancia. Tris, tris, tris: 9 estaciones perfectamente sintonizadas en 3 segundos!

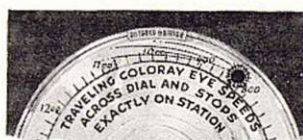
DETALLES COMO ESTE PARECEN HUMANOS



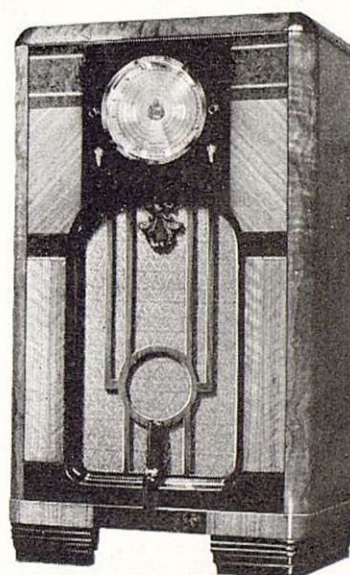
CEREBRO MISTICO MAGICO
El Cerebro Místico Mágico es uno de los 101 refinamientos mejorados, muchos de ellos exclusivos. Interpreta las señales elusivas en el botón y gobierna el botón eléctrico. 9 dedos de contacto pueden captar fácilmente cualesquiera estaciones. Hasta un niño lo maneja.



CUADRANTE MAGICO DE CINE
Puede usted ahora deleitarse con la mejor recepción radiofónica de 6 continentes del mundo y un alcance de más de 12,000 millas (125 a 20 mil kilómetros). Note que el chasis del cuadrante muestra sólo la banda emisora. Luego conecte el interruptor de la gama de 6 ondas e instantáneamente aparecerán 5 bandas adicionales.

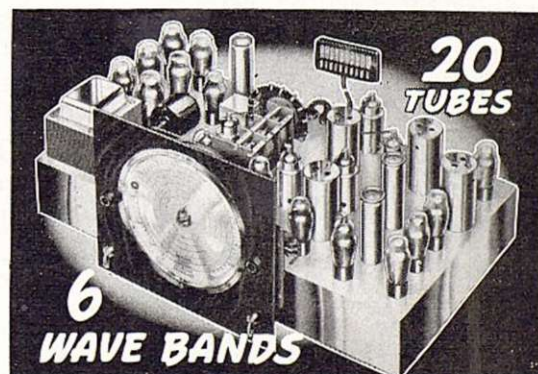


OJO VIAJERO COLORAY
En el mismo instante que se oprime el botón y el cuadrante va a la estación deseada, el Ojo Viajero Coloray atraviesa el cuadrante y se pone exactamente detrás de la estación... haciendo UN GUINO al mismo tiempo que se logra la sintonización perfecta.



¡COMERCIALES, DISTRIBUIDORES!
Pidan el nuevo catálogo de 1938 de 40 páginas donde está el surtido completo de receptores especialmente contruidos para la exportación. Y también el catálogo de refrigeradores eléctricos de Midwest de 1938. Hay valiosos territorios disponibles aún.

MIDWEST
WORLD-WIDE RADIOS



MIDWEST RADIO CORPORATION

Dept. EE-76. Established 1920.. CINCINNATI, OHIO, U.S.A... Cable Address: Miraco--All Codes

¡LAS GLÁNDULAS FALTAS DE YODO LE TIENEN NERVIOSA AGOTADA Y FLACA!

**Aumente
2 kilos en
1 semana**

**Gane nuevas
fuerzas y
energías**



KELPAMALT, el nuevo concentrado mineral del mar, va directamente y corrige una de las verdaderas causas fundamentales de la debilidad, la flaqueza y las condiciones nerviosas y agotadas—LAS GLÁNDULAS FALTAS DE YODO. Cuando estas glándulas no funcionan debidamente, todos los alimentos en el mundo no le pueden ayudar. Simplemente no se convierten en carnes, fuerzas y energías. El resultado es que usted permanece débil y nerviosa, cansada y flaca.

La glándula más importante—la que actualmente regula el peso y la construcción de las fuerzas—necesita constantemente una ración definida de yodo—no de los yodos químicos que frecuentemente son tóxicos. Solamente cuando el sistema recibe una cantidad adecuada de yodo puede usted regularizar el metabolismo—el proceso fisiológico que transforma lo digerido en carnes firmes, nuevas fuerzas y energías.

Para obtener este mineral vital y conveniente en forma concentrada y asimilable, tome Kelpamalt—reconocido ahora como la fuente más rica de esta preciosa sustancia. Contiene 1300 veces más yodo que las ostras, anteriormente consideradas como la mejor fuente. Sólo 6 tabletas contienen más yodo natural que 220 kilos de espinaacas o 629 kilos de lechugas.

Haga esta sencilla prueba con Kelpamalt

Primero pésese y vea cuanto puede trabajar, o cuanto puede caminar sin cansarse. Después tome 3 Tabletillas Kelpamalt con cada comida durante una semana y vuelvase a pesar, y note cuánto más puede trabajar y cuánto más puede caminar sin cansarse. Note cuán mejor se siente, duerme y come. Observe los halagadores kilos que aparecen y llenan los huecos faltos de carnes. Personas que lo toman frecuentemente ganan 2 kilos en la primera semana. Su propio médico aprobará este método. Kelpamalt cuesta poco. Pruébalo hoy mismo. De venta en todos los establecimientos.

KELPAMALT vs. VEGETALES

- 3 Tabletillas de Kelpamalt contienen:
1. Más Hierro y Cobre que ½ kilo de espinaaca, ¾ kilos de tomates crudos, 1,361 grs. de espárragos.
 2. Más Calcio que ½ kilo de coles.
 3. Más Fósforo que 680 grs. de zanahorias.
 4. Más Azufre que 907 grs. de tomates.
 5. Más Sodio que 1,361 grs. de nabos.
 6. Más Potasio que 2,722 grs. de habichuelas.
 7. Más Magnesio que ½ kilo de apio.

Tabletas Kelpamalt

Nueva York, E. U. A.

AGENTES y DISTRIBUIDORES:

Argentina—Emilio Frey, Calle Boedo 452, Bs. As.
Chile—Arditi & Corry, Santiago
Colombia—M. A. Blanco, Apt. 674, Barranquilla
Cuba—Adolph Kates & Son, 118 Aguacate, Habana
México—M. L. Ortega, 9a. Hamburgo 218, Mex. D.F.
Puerto Rico—J. M. Blanco Geigel, Box 313, San Juan
Venezuela—F. Bethencourt, Apartado 601, Caracas

LOS ESTRENOS

**A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre
Inglés no se les han Dado Todavía Títulos Definitivos
en Español**

'EL ULTIMO TREN DE MADRID' . . . (Paramount)

AQUI nos encontramos con una gran sorpresa. Hemos de confesar que al ser invitados a la *preview* de esta película temblamos de susto. Sabemos cómo las gastan en los estudios cuando se trata de asuntos hispanos. Y la magnitud del que aquí se iba a presentar nos parecía superior a las fuerzas de las huestes cinelándicas. Confesamos también nuestra equivocación. "El último tren de Madrid" pasa sobre el terrible conflicto de España con una diplomacia sutil que muestra hechos sin comentarios, y presenta la dolorosa verdad sin inclinar la balanza de un lado ni de otro. En esto solamente ya está dado el primer paso para el éxito. El drama concebido como marco de la tragedia—o mejor dicho los dramas, puesto que son cuatro los episodios a seguir y todos a cual más humano e interesante—está lleno de emoción y de sinceridad. El ambiente es tan real que el cronista, madrileño de nacimiento, se ha sentido transportado a su malaventurado Madrid. Y la interpretación es tan sobria, tan exacta y tan sin artificio por parte de los artistas, que no tenemos sino elogios para todos ellos. La obra está dirigida estupendamente por James Hogan, que ha tenido como *consejero técnico* a Jaime Devesa, en el que tampoco creíamos hasta que la evidencia nos ha demostrado lo injusto de nuestra apasionada predisposición. Por primera vez se ha hecho con respeto una película de asunto hispano en Hollywood, y por ello tenemos que felicitar muy sinceramente a la Paramount. "El último tren de Madrid" puede que no sea un alboroto para el público norteamericano, pero constituirá un éxito cierto en todos los países de nuestro idioma.—de la Torre.

'THEY WON'T FORGET' (Warner)

PREVALECE en esta película, de una gran intensidad dramática, un espíritu de sinceridad extrema que pone de relieve, sin subterfugios ni vacilaciones, las flaquezas de ciertos sectores de la gran nación norteamericana: la crueldad de las masas, en un afán justiciero, en algunas regiones del país; el sensacionalismo de la prensa; las ambiciones personales de ciertos políticos; la debilidad de la justicia en determinadas ocasiones. Con todo esto se fragua la tragedia que cuesta la vida a un inocente en las más espantosas circunstancias. Y sobre todo ello palpita un antagonismo—que según se desprende de la película aún no se halla extinguido—entre los sectores Norte y Sur de la nación. Todo esto es doloroso y se percibe intensamente hasta apasionar al espectador ajeno a todo ello. El momento culminante en que la víctima cae en poder de los que juzgándose justicieros no son más que asesinos que han de lincharle, es de una emoción bárbara. La película es magnífica, pero no es agradable. Deja un hondo desconsuelo en el alma. La interpretación perfecta y la dirección soberbia, aunque es lástima el descuido en ciertos pe-

queños detalles que, según nuestra opinión particular, hubieran destruido fácilmente toda evidencia de culpabilidad en el crimen de que se acusa al protagonista, aunque el credo de la película no hubiera tenido entonces razón de ser.—de la Torre.

'CARAS NUEVAS DE 1937' (R-K-O-Radio)

ESO de caras nuevas, según unos. Sí es cierto que aparecen Milton Berle y Parkyakarkus, ases del Radio que ésta es la primera vez que salen en películas, juntos con otros artistas de cartel en el Teatro y los cabarets de Norte América que hasta la fecha poco o nada habían hecho en el Cine; pero también lo es que la figura central de la trama es Joe Penner, el cómico excéntrico ya bien conocido por las pantallas del mundo. El argumento de la cinta es lo de menos, y sólo sirve de pretexto para que una docena de artistas especialistas, todos ellos acostumbrados a brillar sin la ayuda de nadie, se presenten al público cinematográfico. El resultado es una farsa entretenida y montada a todo lujo, que será uno de los éxitos de la temporada a juzgar por los aplausos que se oyeron la noche del estreno en el Music Hall de Radio City, en Nueva York. La recomiendo sin vacilación.—Hermida.

'RUMBO AL INFIERNO' (20th Century-Fox)

SE ha querido hacer, sin duda, algo de una extrema emoción dramática. Y se ha conseguido en parte, relativamente pequeña. El asunto daba margen para la expectación. Se trata de un barco negrero cuyo capitán, Warner Baxter, no es un hombre cruel por naturaleza y se torna bondadoso cuando se enamora y se casa. Decidido a dejar la trata de esclavos embarca con su mujer con intención de dirigirse a Jamaica para comenzar una nueva vida, dando órdenes al segundo de a bordo, Wallace Beery, de despedir a la antigua tripulación, enrolando nuevas gentes, ajenas al infame comercio. Pero Wallace Beery no se resigna a perder los grandes beneficios de que los dos compinches venían disfrutando. Y cuando el capitán y su esposa llegan a bordo son hechos prisioneros por la tripulación y llevados al Africa en busca de un nuevo cargamento de carne humana. En dramáticas escenas que se suceden al regreso, logra Warner Baxter dominar la situación, soltando a los esclavos y entregándose a las autoridades en Santa Helena. Perdonado, de manera inconcebible, realiza por fin su sueño de la plantación en Jamaica, donde inicia una vida feliz. Ni Warner Baxter, ni Wallace Beery, ni Mickey Rooney, a pesar de su excelente actuación, logran impresionarnos como avezados y crueles negreros los dos primeros, y como rebelde y pendenciero grumete el último. Y esta falsedad de los personajes es lo que hace que se pierda la gran fuerza dramática de la producción.—Don Q.

**SUPERIORIDAD
DE RECEPCIÓN
EN ONDAS
CORTAS**

Gracias a los
adelantos de la
radiotecnica
en
ONDAS CORTAS

Sólo **LOS RECEPTORES**

GENERAL ELECTRIC CON CIRCUITO

MULTITÓNICO

POSEEN ESTA MARAVILLOSA CARACTERÍSTICA

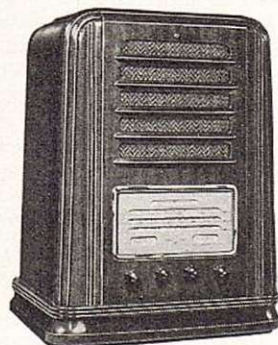
Los receptores *General Electric* ofrecen una importante e ingeniosa característica: el novísimo circuito **MULTITÓNICO**, que permite una recepción *clara y libre de ruidos en ondas cortas, sin distorsión del tono*.

Las audiciones en ondas cortas serán, desde ahora, un placer al alcance de todos, gracias al nuevo circuito **MULTITÓNICO**, con el cual el oído percibe los sonidos con pureza y fidelidad extraordinarias. La distorsión, los zumbidos, el "ruido de freir", y otras perturbaciones atmosféricas, tan enojosas como frecuentes en otros receptores para ondas cortas, se eliminan casi enteramente en los nuevos receptores. El circuito **MULTITÓNICO** *corrige la distorsión musical* y reproduce la calidad del tono con tal realidad que **POR PRIMERA VEZ** en la recepción con ondas cortas, es posible distinguir en toda su pureza y tonalidad las notas de cada instrumento. En cuanto a la voz, es tal la fidelidad de su reproducción, que parece una realidad viva. Todo ello se consigue con sólo colocar en la posición especial para *ondas cortas* el nuevo regulador **MULTITÓNICO**. Además de esta posición, el regulador tiene tres posiciones más, para otros tantos circuitos especiales, a saber: para recepción en **ONDA NORMAL** o "broadcasting", para tono **GRAVE**, y para recepción **HABLADA**.

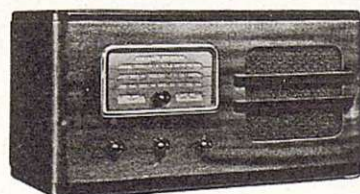
Piense usted bien lo que significa desde ahora poder *gozar* de las audiciones radiofónicas en ondas cortas, disfrutar desde su propia casa, sentado en su sillón favorito, de los mejores conciertos del mundo, como desde la primera fila del teatro. Haga la prueba y se convencerá de que tan excelente resultado es sólo posible gracias al nuevo circuito **MULTITÓNICO**.

VEA TODAS LAS NUEVAS CARACTERÍSTICAS DE LOS RADIOS GENERAL ELECTRIC* PARA EL AÑO 1938, QUE ACABAN DE SALIR AL MERCADO. PIDA UNA DEMOSTRACIÓN AL AGENTE DE VENTAS MÁS CERCANO.

*Producto de la General Electric Co., de E.U.A.

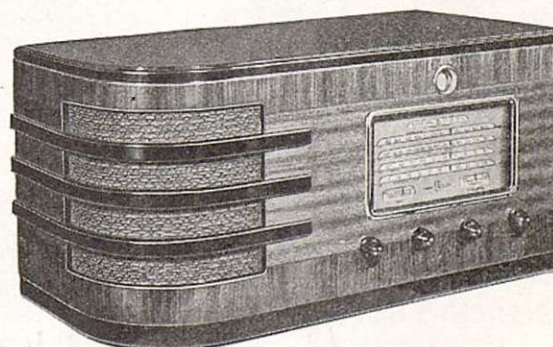


Modelo FE-82
8 válvulas
3 gamas



Modelo FE-62
6 válvulas
3 gamas

El "Comandante",
Modelo FE-112
11 válvulas
4 gamas



CM-9-37S

GENERAL  ELECTRIC



¡Ahora me explico la fama de estas cremas!

*...Mi cutis luce mucho
mejor que nunca*

¡Qué agradable sorpresa recibirá Ud. al observar cómo el uso diario de la Crema Invisible Dagelle le da a su cutis un nuevo encanto! Una leve capa de esta crema le pondrá el cutis aterciopelado... disimulará discretamente cualquiera imperfección que tenga... le impartirá una exquisita tersura a los polvos y al colorete. La Crema Invisible Dagelle protege el cutis contra las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Una vez que pruebe Ud. esta crema no quedará satisfecha con ninguna otra.



Cremas y Lociones
Dagelle

Restablece
la blancura natural
de los dientes
opacos y manchados



'THE LADY ESCAPES' (20th Century-Fox)

ES esta la segunda versión que se hace en la Fox de una famosa novela húngara, que lleva por título "Mi segunda mujer." Contra todo lo que pudiera suponerse, la primera versión fué hecha en español hace tres años, siendo el escenarista José López Rubio y teniendo la obra por título "Mujer casada necesita marido." La película tenía como protagonista a Catalina Bárcena, y también, contra lo que podría suponerse, la versión española era muy superior a la versión inglesa. Esto ha pasado ya dos veces en esta temporada en el mismo estudio. La otra película que era cien veces mejor en español que en inglés fué la última filmada por José Mojica, con el título de "Las fronteras del amor", con libro original de la escritora americana Bernice Mason, adaptada después para Lawrence Tibbett no recordamos en este momento con qué título. ¿Como es posible que dos películas buenas, cada una en su género, resulten dos películas malas, siendo los productores los mismos y teniendo el material ya probado? Muy sencillo. Por el eterno afán de sacar de quicio las cosas haciendo de una comedia romántica, como lo era "Las fronteras del amor", una insulsa estupidez; y haciendo de una graciosa novela humorística, como es "Mi segunda mujer" y como lo era "Mujer casada necesita marido", un verdadero desatino a fuerza de forzar las situaciones y de amontonar episodios absurdos, uno sobre otro, sin tino ni medida. Si con esto entra dinero en las arcas del tesoro de la empresa, bueno será que sigan. Pero si no entra dinero, bueno será que rectifiquen, deslindando bien los campos de lo que es genuinamente cómico, por absurdo que parezca—como "My Man Godfrey", por ejemplo—y de lo que no son más que payasadas dignas de un circo ambulante.—de la Torre.

'MARRIED BEFORE BREAK-FAST'... (Metro-Goldwyn-Mayer)

PARA nuestra gran sorpresa, esta película sin pretensiones, sin grandes estrellas y sin previos reclamos, ha resultado una de las más divertidas, de las mejor interpretadas y de las más entretenidas de la temporada. ¡Y qué descanso siente el espíritu del infeliz revistero cuando durante una hora puede reír a su gusto y hasta sentir sus *miajitas* de emoción, sin complicaciones ni esfuerzos cerebrales de ningún género!... Robert Young, el galán de la sonrisa contagiosa que después de un pequeño eclipse ha vuelto a surgir brillante en la película de Paramount "Le conoció en París," es aquí una especie de *delegado de la Providencia* que se dispone a hacer felices a cuantos le rodean y que acaba de rechazo por encontrar él mismo la felicidad para sí. Por 250 mil dólares vende la fórmula de una crema de afeitar, poco menos que maravillosa, y cuando cobra el dinero se dedica a realizar los deseos de sus amigos y hasta los deseos de la muchacha que le vende el billete del barco en que se dispone a dar la vuelta al mundo en su viaje de luna de miel. Persiguiendo esta obra altruista le ocurren toda clase de peripecias, a cual más divertidas, y que no nos paramos a detallar porque siendo esta una de las películas que no deben dejar de verse, no queremos quitar a los futuros espectadores el placer de la sorpresa. La dirección de la obra es algo notable. Y también notable el encanto de la protagonista, Florence Rice, y la actuación perfecta de todos los intérpretes, que se ve que han trabajado en esta ocasión de muy buena gana.—Don Q.

'DE REGRESO'... (Universal)

PUDIERA llamarse a esta película, *la obra de la desilusión*. Varios soldados alemanes regresan a sus hogares, al terminar la gran guerra, y se encuentran fuera de lugar entre los suyos. La vida ha seguido su curso sin los ausentes y hasta los propios padres parecen marchar por distintos derroteros. Las esposas y novias no son las mismas que dejaron. La transformación obrada por los años es tan honda que los recién llegados no pueden salvar el abismo que los separa de los suyos. Ellos mismos han cambiado también y no pueden ajustarse a los moldes viejos. Todo esto no es nuevo en la pantalla y se ha dicho ya de manera más elocuente. La película, por lo tanto, aún teniendo muchas cosas buenas, se hace pesada y falta de interés, especialmente en su segunda mitad. La dirección no es muy feliz tampoco y el ambiente es sombrío desde el principio al fin. Necesita un hábil corte para convertirla en una buena producción.—Don Q.

'APAGA LA LUNA'... (Paramount)

UNA comedia ligera, graciosa y divertida, forma la base de esta película musical en la que canciones y bailables tienen novedad y frescura agradabilísima. En uno de los grandes almacenes de Nueva York entra una pobre muchacha sin trabajo, que, huyendo de la persecución de un cocinero que demuestra al público en el sótano el modo de confeccionar buenas rosquillas, se esconde en uno de los pisos del almacén en la *casita para recién casados* que se halla en exhibición en la sección de muebles. El dueño del almacén, devoto fanático de la astrología y en amores con su secretaria, no deberá casarse, según dicen los astros, hasta que no haya hecho la felicidad de una pareja que se encontrará a su paso a la media noche. Por extrañas circunstancias y dentro del propio almacén, la pareja viene a ser la muchacha escondida, que rendida por el hambre y el cansancio se ha quedado dormida, y el encargado de la sección de música que viene a terminar una composición que dejó empezada por la tarde. Eleanor Whitney, la muchacha, nos encanta con sus bailes, y todos los demás nos hacen pasar una hora regocijada, que no cambiaríamos por nada.—Don Q.

'DESDE LOS TIEMPOS DE EVA'... (Warner)

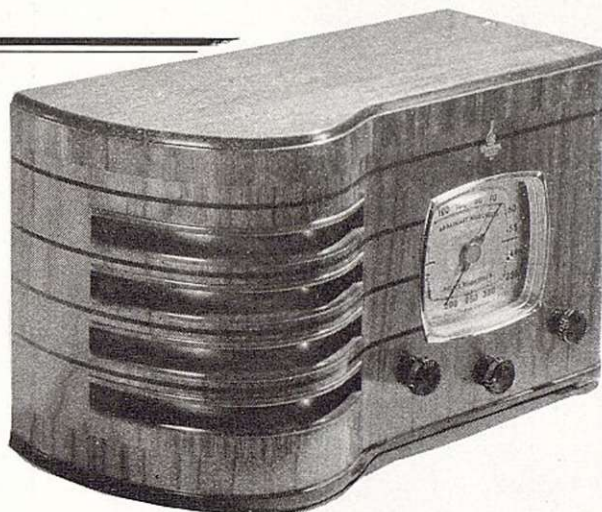
LAS películas en que toma parte Marion Davies son siempre agradables. Partiendo de esta base, ésta que ahora reseñamos es aún más agradable que de costumbre. Una preciosa secretaria que se ve asediada constantemente por sus jefes y que por su belleza pierde todas las colocaciones, decide disfrazarse apareciendo insignificante y sin atractivos físicos, y consigue así trabajo con un famoso novelista: Robert Montgomery, que está para casarse con una aristocrática y elegante damisela. La cosa se complica cuando el novelista sorprende a la muchacha sin el disfraz y se enamora de ella tomándola por una íntima amiga de la disfrazada. Se suceden escenas y episodios llenos de gracia durante la película, al final de la cual todo se pone en claro, con la lógica solución del matrimonio de los protagonistas. Marion Davies y Robert Montgomery cuentan desde el primer momento con nuestra simpatía, de la que participan también en amplia medida Patsy Kell y Allen Jenkins, sin olvidarnos tampoco de Louise Fazenda.—Don Q.

¡Esté **SEGURO!** Elija el
Radio Emerson
de 1938

Para **POTENCIA**, para **TONO**, para **BELLEZA**
Para lo Mejor que Puede Obtenerse en Radiorrecepción



"Cámara Tonal
milagrosa"
(Patentes de Mecánica y
Construcción, Pendientes)



Modelo EMERSON R-167

con la sensacional **"CAMARA TONAL MILAGROSA"**

HOY MISMO, vaya usted a donde vendan radio receptores Emerson y pida que le muestren los nuevos modelos Emerson 1938. Vea y OIGA la sensacional, nueva invención, la "Cámara Tonal Milagrosa"—y note qué **DIFERENTE** es de otros receptores y qué milagrosamente capta los programas tanto cercanos como alejados.

Modelos de mesa . . . consolas . . . combinaciones de receptor y fonógrafo . . . aparatos para baterías . . . receptores para automóviles.



El Receptor Pequeño de
mayor venta en todo el
mundo

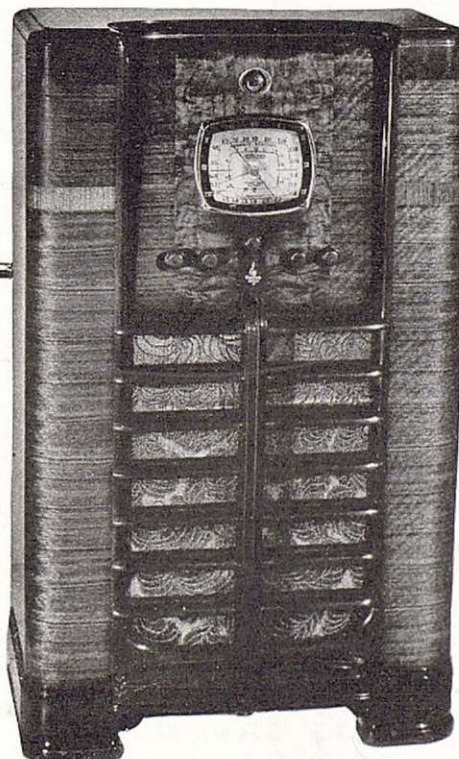
Le maravillarán sus refinamientos—como la Sintonización Automática y el Microselector Emerson—y lo atractivo de los modelos. Y le sorprenderá **LO QUE VALE**. Comprenderá Ud. *por qué* el Emerson ha llegado a ser "el Receptor Pequeño de Mayor Venta en Todo el Mundo."

Hay radiorreceptores Emerson para todos los fines y para todos los bolsillos.



Modelo EMERSON AR-166

Combinación de Receptor y Fonógrafo 16 a 555 metros.
Superheterodino de seis válvulas con "Cámara Tonal Milagrosa" y todas las mejoras máximas de 1938.



Modelo EMERSON X-183

De 16 a 555 metros.
15 Válvulas, Salida de 15 Vatios, Altavoz Dinámico de 15 pulgadas.
Superheterodino de Alta Fidelidad.



Modelo EMERSON AT-172

Con Sintonización Automática y "Cámara Tonal Milagrosa," 16 a 555 metros.
Superheterodino de seis válvulas en bello gabinete de nogal pulido a mano.

Emerson colabora eficazmente con sus distribuidores y representantes. Si no puede usted comunicarse con quien venda estos receptores, sírvase escribirnos directamente y le enviaremos folletos informativos y detalles.

EMERSON RADIO AND PHONOGRAPH CORPORATION, 111 Eighth Avenue, Nueva York, E. U. A.
Dept. 174. Dirección cablegráfica: EMPHONOCO, NEW YORK

Septiembre, 1937

Página 501



"Solamente 'CARAS NUEVAS' las ayudarían, ¿no crees?"

(Continúa en la página 508)

DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de
Enseñanza de los Estados Unidos

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados. OFICIALMENTE AUTORIZADA—La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero, 27 años de edad; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flota de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vázquez—que extienden nuestra fama a todos los países.

Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.
LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
125-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.



Tte. Alfonso Vázquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.
se le invita cordialmente a que visite la

New York Military Academy

CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK
donde

se educa y prepara a 350 jóvenes para
que lleguen a ser líderes. Pídanse el catálogo al Registrar.

500 ACADEMY ROAD
Cornwall-on-Hudson, New York

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.
DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

LEE SHERMAN

150 West 57th Street
PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz—
Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

"LA SUERTE LA PERSEGUIA" (Paramount)

JUNIUS BRUTUS BALL (Edward Arnold), el poderoso financiero de Wall Street, amanece en un mal día. Durante el desayuno pelea con su hijo. Un poco más tarde pelea con la esposa. Y como ésta se niega a devolver un costosísimo abrigo de pieles que acaba de adquirir para aumentar su famosa colección de 50 o 60 más, Brutus Ball, desesperado, tira a la calle el abrigo, desde la azotea del rascacielos en que vive. El abrigo, en su largo vuelo, viene a caer sobre la cabeza de Jean Arthur, que viaja en un ómnibus camino de su oficina. Tal es el comienzo de la jarana. Brutus Ball regala el abrigo a la chica y, además, para que haga juego con él, le compra un sombrero. Se da por hecho así en la ciudad que el poderoso Ball ha encontrado un dulce consuelo para sus males. Antes de veinticuatro horas la muchacha es el centro de atracción de cuantos, de un modo o de otro, quieren acercarse a Crespo. Lluven sobre ella regalos, joyas, trajes, cuanto hay, y hasta se ve trasladada, sin saber cómo ni por qué, al suntuoso departamento imperial de un gran hotel. Las situaciones divertidas se suceden unas a otras; los episodios cómicos se cuentan por los dedos de la mano. Y se ríe, se ríe sin cesar, desde el principio al fin. Jean Arthur en esta obra es algo inolvidable y que vale la pena de ver una vez, dos veces, tres veces. . . Y lo mismo Edward Arnold. Y lo mismo Luis Alberni. Y lo mismo todos ellos. ¿Que la película en disparatada? . . . ¿Que nada de lo que en ella pasa puede suceder? ¿Que es un perfecto desatino, como lo eran "My Man Godfrey" y "Los pecados de Teodora"? . . . ¿Y qué importa? . . . Es deliciosa, es cómica, es divertidísima. ¿Puede haber en este mundo algo más agradable que reír de buena gana? ¡A ver sin falta "Easy Living," lectores! . . . Sabemos de antemano que nos han de quedar ustedes agradecidos por el consejo.—de la Torre.

"LA VIDA DE EMILIO ZOLA" (Warner)

DE vez en cuando, no todo lo a menudo que desearíamos, surge una película excepcional. Nos sobrecoge entonces la emoción que produce todo lo inesperado. Entra el desconcierto en el ánimo. No se hallan palabras que interpreten a las claras nuestros sentimientos. Y todas las ideas que se nos ocurren son pobres para describir el suceso que nos hace salir de nuestro paso, apartándonos de la rutinaria senda de vulgaridades en que deambulamos día tras día con el espíritu atrofiado por

tanta soberana estupidez como nos vemos obligados a contemplar.

Este es el caso de lo que nos ocurre al tener que reseñar la película de Warner "La Vida de Emilio Zola." Obra estupenda, monumental, digna del ciclo de producciones biográficas iniciado por la Warner y que supera a nuestro juicio a las anteriores, con ser éstas magníficas. En la que nos ocupa hay pequeños defectos de dirección en alguna escena; es tal vez un poco larga; la acción transcurre lenta en algún momento, y falta un determinado interés pasional. Pero esto es nada si todo ello se compara al interés enorme del episodio principal,—un detallado escrutinio del famoso proceso de Dreyfus,—y a la perfecta delineación del carácter de Emilio Zola, apóstol de la verdad en el periódico y en la novela durante su juventud; burgués indolente en la edad madura, y campeón heroico y esforzado durante la última etapa de su gloriosa vida. Le seguimos paso a paso, hasta el momento de su muerte, fascina-

La Paramount
ha iniciado
su desfile de
grandes
películas

Gary Cooper y George Raft en "Almas en el mar" ("Souls At Sea") con Frances Dee. Dirección de Henry Hathaway.

La Paramount tiene astros de primera magnitud

Marlene Dietrich en "Ángel" con Herbert Marshall y Melvyn Douglas. Dirección y producción de Ernst Lubitsch.

en Películas Paramount de primera categoría

Irene Dunne en "Alegre y feliz" (título provisional de "High, Wide and Handsome") con Randolph Scott. Dirección y producción de Rouben Mamoulian.



Películas
que ostentan
la marca que es
señal de triunfo

LAVADORAS eléctricas "UNIVERSAL"

Doce
nuevos
modelos



Con exprimidor de rodillos.

Palabras y grabados por si solos no bastan para dar una idea completa de las innumerables cualidades extraordinarias que hacen que la nueva lavadora y secadora UNIVERSAL preste el servicio más perfecto en el lavado de ropa. Hemos prometido maravillas de esta nueva lavadora y secadora y nos será grato cumplir con estas promesas.



Con secadora centrífuga.

La Nueva Lavadora y Secadora UNIVERSAL encierra los últimos y más eficaces métodos para facilitar el trabajo de lavado.

Se construye para dar muchos años de servicio infalible, a la par que ahorrar innumerables horas de tiempo precioso.

UNIVERSAL
ELECTRIC

Dept. A
Landers, Frary & Clark
New Britain, Conn.
E. U. de A.

LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.

dos por el realismo de la interpretación que nos hace considerar ahora a Paul Muni como el nuevo candidato al premio de la Academia de Arte Cinematográfico, que el año pasado ganara dando vida a la figura de Pasteur. Es el de Muni en esta obra el mayor triunfo de un artista en la pantalla, que jamás hemos visto hasta hoy. No puede haber elogio suficiente para su labor artística y todo cuanto hizo hasta ahora queda eclipsado, oscurecido, olvidado, ante el acierto triunfante de esta soberbia creación.

La figura de Dreyfus adquiere también vida real al ser representada por Joseph Schildkraut, que nos da la impresión amarguísima, sobria y exacta de la terrible tragedia del condenado infeliz de la Isla del Diablo.

Todo en la película es magnífico, todo vigoroso, todo intenso. Y de una emoción única e indescriptible el momento final de los funerales de Zola, triunfo supremo para el director William Dieterle.

"La Vida de Emilio Zola," es, sin discusión, la más grandiosa película del año y una de las que darán más dinero y más prestigio a la Warner.—de la Torre.

"WEE WILLIE WINKIE"...
(20th Century-Fox)

ES esta la película cumbre de Shirley Temple. Aparece ya en ella la artista de posibilidades extraordinarias, sin dejar de ser todavía la chiquilla deliciosa e ingenuamente natural de sus actuaciones anteriores. "Wee Willie Winkie" es una película excepcional porque en ella tiene Shirley de compañero al gran Victor McLaglen y de director a John Ford; porque se ha gastado en la producción una enorme suma de dinero, y porque, como decimos al principio, puede considerarse como el verdadero debut de una notable artista. No en balde se ha celebrado en Hollywood la *première* de "Wee Willie Winkie" con todos los honores, en el más lujoso teatro y con asistencia de los grandes artistas que han rendido así homenaje a la diminuta y admirada compañera. El esfuerzo era digno de ella. Y la película un acierto. Las historias de Rudyard Kipling llegan siempre al público. Se trata aquí de un severo coronel del ejército inglés al mando de las tropas acantonadas en la frontera de la India, con el que van a vivir la viuda de su hijo, June Lang, y su pequeña nieta, Shirley Temple. En este ambiente exótico para la chiquilla tiene ésta como padrino al sargento McLaglen, que por ella se hace niño una vez más. En la obra hay de todo. Escenas inverosímiles, que es lástima no se hayan suprimido, como aquella en que el sargento enseña la instrucción a la niña haciéndola seguir a su compañía. Momentos altamente emocionantes, aunque casi bordean el melodrama, como el de la muerte del sargento, en el que la actuación de Shirley Temple es magnífica. Y momentos de positiva magnificencia, como el del encuentro del coronel y de Koda Khan, cuando ambos hacen la paz gracias a la inconsciente mediación de la chiquilla. Auguramos un gran éxito a esta película, en la que no podemos dejar de mencionar, con el mayor elogio, la estupenda interpretación que uno de los nuestros, César Romero, hace de la parte de Koda Khan.—Don Q.

"LOS CANDELABROS DEL
EMPERADOR"...(M-G-M)

LAS novelas de la baronesa de Orczy tienen siempre un interés para el gran público, lo mismo en el libro que en la escena

o que en la pantalla. La "Pimpinela escarlata," de grata recordación, es buena prueba de ello. Las intrigas de guerra, en que la vida de los espías de uno o de otro bando está en la balanza, se siguen con afán. En "Los Candelabros del Emperador" la intriga es doble. Dos espías rivales se ven unidos por el azar en un largo viaje a Rusia en el que los dos se disputan la entrega de unos famosos candelabros, en los que cada uno de ellos sabe que va oculta, en un escondite secreto, la sentencia de muerte del otro; pero sin que ninguno sospeche cuál es el candelabro que encierra la llave de su propio destino. El viaje es accidentado. La doncella de la espía femenina, una condesa rusa encarnada por Louise Rainier, roba los candelabros; y comienzan entonces los esfuerzos desesperados de la condesa y del espía masculino, un barón polaco, interpretado por William Powell, para recobrar la antigua joya de arte. Labor de sagacidad, por parte de ambos intérpretes, llena de interés y de misterio, que sigue hasta el momento final. La obra está presentada a todo lujo, dirigida estupendamente e interpretada con acierto sumo por todos los artistas. El papel más importante, por supuesto, es el de Luise Rainier, que con arte soberano nos presenta otra fase de su personalidad completamente distinta de la que nos dió en "Madre tierra." No obstante, a nuestro juicio, exagera uno poco la nota de su encantadora frivolidad y se hace empalagosa como un dulce con exceso de almibar, que acaba por cansar aguzando el deseo de un manjar un poco más fuerte. Pero éste es un defecto insignificante que no le resta mérito.—de la Torre.

"OH, DOCTOR" (Universal)

PIEZA en la que Edward Everett Horton tiene amplio margen para divertir con su cómica seriedad a los espectadores. Horton es un enfermo convencido de que va a morir antes de seis meses, y con sus aprensiones es presa fácil para un grupo de estafadores a los que se compromete a dejar íntegra su cuantiosa fortuna a cambio de 50.000 dólares, que ellos le entregan para que viva como un príncipe durante los dichos seis meses. Pero no cuentan con la huésped, en figura de una simpática enfermera de la que el enfermo imaginario se enamora y para conquistar a la cual hace toda clase de heroicas atrocidades. La enfermera le ayuda a maravilla a deshacer el lío en que está metido y todo termina en boda. Como el propósito de la película no es otro que el de hacer pasar una hora de grata diversión, podemos asegurar que está cumplido con creces y que nadie sale defraudado.—de la Torre.

"UN DIA EN LAS CARRERAS" ... (M-G-M)

ESTA última producción de los hermanos Marx es tan divertida como la anterior, "Una noche en la Opera," y no hay duda de que hará pasar un gran rato a todos los que gusten de chistes y situaciones de brocha gorda, entre los que se cuenta el que suscribe. La pieza tiene hasta un conato de argumento, que gira alrededor de las aventuras de un caballo y un veterinario que se hace pasar por médico de personas. Los tres hermanos Marx—Graucho, Harpo y Chico—parecen tres personajes escapados de un manicomio. Algunos de los chistes son sangrientos, como el que aquí copio: Graucho, el veterinario en la película, le está tomando el pulso a un individuo, y dice: "O éste se ha muerto, o se me ha parado el reloj." La recomiendo a cuantos quieran olvidar sus quebraderos de cabeza.—Hermida.



*Cuide el esmalte
... nunca podrá reponerlo*

LA Acidez Bacterica es el enemigo mortal del esmalte de sus dientes. Esta acidez proviene de partículas de alimento que se quedan en las hendiduras de los dientes y entre el borde de las encías; el cepillo no puede limpiarlos, se fermentan y desarrollan bacteria que sin cesar ataca el esmalte. Una vez perforada la capa exterior, las puertas quedan abiertas para la caries que destruye la parte interior del diente.

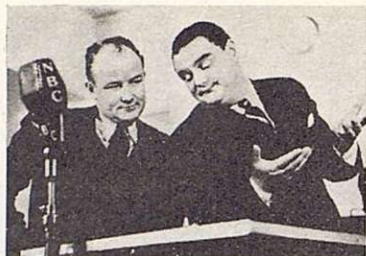
La Crema Dental Squibb es una arma científica contra este oculto enemigo. Es una preparación alcalina que neutraliza los ácidos bucales; protege los dientes al limpiarlos. Los dentífricos comunes solamente limpian; su efecto es por completo diferente.

La Crema Dental Squibb está exenta de astringentes, raspantes y otras sustancias perjudiciales. Deja la boca limpia y fresca, el aliento puro. Y sin embargo, es económica.

Recuerde que los dientes que ahora tiene, son los mejores que podrá tener. Protéjalos usando Crema Dental Squibb diariamente y consultando a su dentista con regularidad.



**CREMA DENTAL
SQUIBB**
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA



Los célebres cómicos yanquis Stoopnagle y Budd poniéndose de acuerdo momentos antes de iniciar por el éter una de sus interminables discusiones.

DE pocas semanas a esta parte, las actividades de radiodifusión para la América Latina en las emisoras de este país están aumentando a tal grado que sólo reseñarlas detalladamente requeriría varias páginas de esta revista. De modo que nos limitaremos a delinearlas a grandes rasgos; pero conste que no hay memoria de semejante radiación exclusivamente destinada a los nuestros. Eso ha de significar algo que no podemos definir, pero que, a ojos vistos, es interesante y, para el resto del continente, todavía más.

Hasta hace poco, las difusiones se hacían sólo por la noche, durante tres o cuatro horas cuando más y por una sola banda. El que no disponía de un receptor potente se quedaba sin enterarse. Además, sólo la General Electric estaba segura de contar con radioescuchas porque su rayo emisor, directamente enfilado hacia la América Meridional, se sobreponía—y sigue sobreponiéndose—a las intrusiones de otras radiodifusoras tanto locales como extranjeras. ¡Pero ahora...!

Por lo pronto, la W3XAL, de la National Broadcasting Company, a tiempo que establecía un nuevo y más poderoso y directo rayo de dirección emisora, apuntado como el de la W2XAF hacia el sur, ensanchó sus programas, extendiéndolos desde las nueve de la mañana ¡todos los días! hasta las once de la noche (hora neoyorquina) y radiándolos por dos bandas diferentes: la de 17,780 kilociclos (16.87 metros) y la de 49 metros que había venido empleando con anterioridad. Se entiende que hablamos de onda corta; pero una gran parte de lo radiado es precisamente redifusión de lo que aquí oímos por onda larga; es decir, selecto.

En otras palabras, que ya no es la misma historia de antes, de noticias, pequeños grupos de cantantes y tal o cual orquesta de primera fila. Ahora, se le ofrece al aficionado de nuestra América muy buen trozo de lo que aquí

R A D I O

Actividades en onda corta y re-emisiones de onda larga—Un concurso entre nuestros compositores—Nuevos rayos de dirección—Delgadillo, Stokowsky y la música interamericana.

escucha el radioyente: números para niños, solos instrumentales, orquestas sinfónicas, historietas en serie, notas de cultura interamericana, el estupendo programa sinfónico del Music Hall, re-emisión de los mejores números de las radiodifusoras británicas, sainetes y dramitas comprimidos, orquestas de baile de toda clase, comentarios de los ases de la radiación periodística, bandas militares, etc.

Claro que para suministrar tantas horas de tan variado menú radiodifusor, la National Broadcasting Company se ha limitado a llevar

a la onda corta los programas de onda larga que sirve a los clientes de Norteamérica; pero, a la vez, los especialmente presentados a nuestros países han aumentado en número y en extensión: algunos que hasta ahora venían siendo de treinta minutos se difunden durante sesenta; y otros—no muchos—se incorporan a la onda larga, de manera que se extienden por todos los Estados Unidos.

En resumen, que, en lo que toca a buena recepción, se ha dado al radioescucha de allende las fronteras la nueva "banda direccional" o rayo directo de emisión para que los números se oigan con la claridad que deben; y también se han duplicado los programas sobre dos bandas distintas con objeto de que resulten inmunes a las contingencias de la atmósfera. Y, respecto a calidad y cantidad, se ha multiplicado el número de horas de radiación y se han incluido en ellas programas sobresalientes.

Tales mejoras ya comienzan a dar frutos. Los oyentes de nuestras comarcas responden a las novedades que se les envían. La pelea entre Louis y Braddock, radiada especialmente desde Chicago, se oyó (y se alabó por correspondencia y hasta en telegramas) por todo el continente. El comentarista habló en castellano, naturalmente. Lo mismo ha sucedido con programas especiales, como los destinados a celebrar la independencia de varias repúblicas sudamericanas. Y, a raíz de haberse quejado Hermida de que ni una sola carta alusiva habían recibido los cronistas identificados con esta redacción y que hablan ante el micrófono de la NBC, empezaron a recibir éstos comunicaciones de diversos países.

HAY algo más, nuevo y también interesantísimo. La radiodifusión se presta a multitud de innovaciones; y no ha tardado la emisora de la General Electric en aprovecharse para lanzar una idea que repercutirá por toda América. En combinación con la RCA-Victor y con la Southern Music Internacional, acaba de convocar a un concurso... propagado por sus ondas de emisión.

Se trata de atraer a nuestros compositores a que envíen al certamen piezas o canciones originales e inéditas. La justa está abierta a aficionados y a semiprofesionales.

Según las cláusulas del concurso—a base de un primer premio de cien dólares y un segundo de cincuenta dólares—se seleccionarán doce de las mejores obras remitidas para radiarlas por "La Hora Exquisita" de la W2XAF y W2XAD, con acompañamiento de conocidos



El maestro Stokowsky (el del cabello blanco) rodeado de Menjou, Deanna Durbin y Mischa Auer en reciente película de Universal.



Chago Rodrigo, artista cubano que se da a conocer por el radio desde Nueva York.

cantantes y excelente orquesta de concierto. Pero sólo las dos mejores recibirán premio en metálico.

Por otra parte, la RCA-Victor grabará en discos las piezas acreedoras a recompensa y dará la regalía de costumbre al actor, según la venta del disco respectivo. Y la Southern Music Company, a su vez, publicará dichas canciones y pagará también derechos de autor. El jurado lo integran Luis Orioli, de la International General Electric; Terig Tucci, de la misma empresa; Daniel Des Foldes y Alfredo Cibelli, de la RCA-Victor y Ralph Peer y Fernando Castro, de la Southern Musical Internacional.

LA International General Electric Company acaba de lanzar una nueva serie de modelos radiorreceptores para todas las ondas, destinados en particular al extranjero y hechos en surtidos especiales para exportación. En éstos se incluyen combinaciones de receptor y fonógrafo y modelos de mesa, de consola, etc. Los hay de seis a once válvulas.

Dichos receptores tienen refinamientos sugeridos por la clientela del extranjero y que no son parte de los modelos que se venden en los Estados Unidos. Así mejora mucho la recepción de larga distancia. En el chasis y en otros detalles de su construcción, estos modelos poseen, por lo demás, las mejoras más recientes en el mundo de la radiodifusión.

STOKOWSKY Y LA MUSICA INTERAMERICANA

Por Luis A. Delgadillo

NO recuerdo bien si fue en el "New York Times" o en la revista *Time* que leí una entrevista que se le hizo a Leopold Stokowsky, a raíz de su viaje a Méjico en busca de "Folk-lore" musical mejicano.

Stokowsky ha declarado que está desilusionado de la música que en América hispana llaman típica, y alude, sobre todo, a la música de Méjico.

El gran Stokowsky piensa y cree que todavía en América no podemos los compositores escribir obras bellas y de índole americanista.

Entiendo que el eminente director de orquesta no ha estudiado a fondo el cancionero vernáculo del Perú, de Chile, de Ecuador, Argentina, Brasil y Colombia.

Si nos ponemos a comparar lo que puede hacer un viejo de mucha experiencia con lo que hace un travieso muchacho, no admite paralelo. La verdadera crítica no compara; juzga si es bueno o malo el hombre o su obra. Las comparaciones no caben cuando hay algo que es digno de elogiarse por su buena intención, sus expresiones o vuelos.

Europa es una vieja madre muy experimentada, con muchos siglos que ella ha llamado civilización occidental, y América es, apenas, una niña inexperta que empieza a dar sus primeros pasos de emancipación cultural. No hay continente, no hay nación, no hay raza humana que no haya sido influenciada por otras civilizaciones y otras razas. Entonces: ¿por qué exige Stokowsky que los compositores americanos debamos escribir música nueva, música independiente de la cultura europea? Es demasiado pedir a un continente, casi en su totalidad virgen y conquistado por una antigua nación de Europa que arrebató y destruyó lo poco bueno y artístico que la éra indígena nos dejó.

Ahondando el asunto, comprendo que todo es



Otro de los nuestros: Chucho Martinez, tenor mejicano que canta en Nueva York todas las noches por las redes de NBC.

relativo en la tierra y nada hay perfecto en este pícaro mundo. Los mismos pueblos europeos han sido influenciados por otras razas de origen asiático, ¿quién lo ignora eso! La misma Rusia, que posee tan fecundo *folk-lore* musical, está saturada de ritmos y sentimientos orientales. No hay un solo caso de la historia en que un país haya sido libre, soberano, independiente y culto sin la intervención de otras poderosas razas y sus civilizaciones.

Stokowsky adora la sinfonía "El Nuevo Mundo" de Antón Dvorak y la prefiere siempre en sus conciertos sinfónicos. Es verdad que dicha sinfonía ha sido embellecida con temas norteamericanos—así titulados—pero su forma y su armonización e instrumental son redondamente europeas. La *Sinfonía Española*, de Lalo, como la de Dvorak y la *Sinfonía Incaica*, de mi repertorio típico, son libres y fantásticas en cuanto a formas musicales. No por ello, porque no llevan el sello de la factura clásica, van a ser rechazadas por su informalidad técnica.

América hispana es rica en fertilidades intelectuales y, aunque su arsenal autóctono no sea tan grande como el del Asia y de Europa, no deja de valer su alma joven y bella. El bambuco y el pasillo en Colombia, los joropos



El famoso comentarista Clem McCarthy sorprendido en el momento en que describe una carrera de caballos en el hipódromo de Louisville.



¡Ah! . . . ¡"CARAS NUEVAS"!

(Continúa en la página 540)

Su esposo, señora, tal vez necesita tonificarse bien



SI por exceso de trabajo y de preocupaciones o por cualquier otra causa, su marido llega a casa de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle para que tome el Tónico Bayer tres veces al día — una cucharada con el desayuno, otra con el almuerzo y otra con la comida.

En primer lugar, él encontrará que es una delicia tomar el Tónico Bayer por su agradable sabor. Pero lo importante es que el efecto será sorprendente. En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad.

El Tónico Bayer es un producto altamente científico, proveniente de los famosos Laboratorios Bayer. Se llegó a su fórmula después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos. Contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

Y por eso el Tónico Bayer enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortifica el cerebro y los nervios . . . renueva las fuerzas vitales del organismo.

Muchos médicos recomiendan el Tónico Bayer como una valiosa ayuda para los estados de debilidad y agotamiento, para la depresión nerviosa, y para acortar la convalecencia.

Y resulta muy económico tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Cómprese un frasco hoy mismo.

en Venezuela; los *huaynos* y los *yaravies* en el Perú como en el Ecuador; las *cuecas* en Chile, los *cocos* y las *zambas* en el Brasil; las *rancheras* y las canciones finas de Manuel M. Ponce en Méjico—quien ha dado forma propia y nueva a la canción mejicana; y en la Argentina las *vidalitas*, los tangos y las *llaneras* forman un precioso conglomerado musical básico para desarrollar una nueva música de carácter americanista. Lo que ha habido es pocos cultivadores del *folk-lore* literario y musical en América. Hemos sido todos muy descuidados con nuestras propias minas y nuestros cancioneros; no nos hemos preocupado nada de lo que vale el pasado para hacer surgir el porvenir.

Nuestros gobiernos, que más se dedican a la mezquina política local, tampoco se han ocupado del engrandecimiento nacional y de apoyar a sus artistas cultivadores del nacionalismo y de la evolución de los respectivos países.

Si Stokowsky pretende que una sinfonía indoamericana sea puramente indígena o super-típica, está equivocado y están errados todos aquellos críticos musicales que exigen puritanismo y originalidad completas a las obras orquestales y poemáticas de nuestros autores américohispanos. Nada hay nuevo debajo del sol, dijo el sabio Salomón; acaso, solamente, la manera de expresar. . . .

Los músicos europeos son muy orgullosos. Se figuran que para ellos es el cetro de la música y que sólo ellos son capaces de crear nuevos mundos de sonidos. ¡Allá ellos en su reino: nosotros haremos el nuestro! . . .

Managua, Nicaragua, Agosto de 1937.

Luis A. Delgadillo.

"YOU CAN'T BEAT LOVE" (RKO-Radio)

LAS elecciones de alcalde en una ciudad de los Estados Unidos, dan origen al asunto de esta película, en la que al candidato y alcalde actual le sale un contrincante inesperado en la persona de un *muchacho bien* para el que todo en la vida es pasatiempo y al que no se le importa nada de nada, pero que no puede resistir un desafío, de cualquier naturaleza que éste sea. Basta que le digan: "¡Dios te libre de hacer ésto, o Dios te libre de hacer lo de más allá!", para que en el mismo momento lo haga, sin consideración a nada ni a nadie. Por ello se presenta a las elecciones, pero como está sinceramente enamorado de la hija del alcalde, aunque tiene ganada la elección deja lindamente el puesto a su contrincante, dándose por satisfecho con el amor de la muchacha. La película no tiene consecuencias y pasa, como otras tantas, sin pena ni gloria.—Don Q.

"BIG BUSINESS" (20th Century-Fox)

UNA más de la serie de la Familia Jones, y de las mejores por cierto. Esta vez Mr. Jones entra en la tentación de meterse en el negocio de la explotación de petróleo, fiándose de las promesas de un par de sinvergüenzas; y no sólo está a punto de arruinarse él, sino de arruinar a todo el pueblo. En la película hay las consiguientes situaciones divertidas, los enredos correspondientes y la solución satisfactoria de todo, con lo que queda la familia en disposición de divertirse de nuevo en la primera ocasión.—Don Q.



NO LE PONGA PRECIO

a la salud de sus hijitos

- Cualquier médico o especialista en niños le advertirá: "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico."
- Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a productos medicinales de alta calidad y de prestigio mundial.
- Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños—"Leche de Magnesia"—los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS." Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.
- Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en su farmacia.



Leche de Magnesia DE **PHILLIPS**
REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



Primera y exclusiva fotografía que los novios se dejan hacer juntos: Francis Lederer y Margo, en vísperas de matrimonio.

Un Apóstol Moderno

Por Elena de la Torre

EL público en general se imagina a los artistas de cine como seres un poco superficiales, un tanto endiosados y un mucho malcriados o *temperamentales*, para emplear el adjetivo gráfico que parece retratarlos con toda propiedad.

Muchos son así, en efecto, y el público no se engaña. Pero de vez en cuando se tropieza con la excepción que tiene toda regla y se encuentran las más gratas sorpresas. En el cine hay artistas serios, de vida y costumbres irreprochables; hay grandes virtuosos que dedican sus horas mejores a la música, a la pintura o a la literatura; hay expertos agricultores que tomando la profesión cinematográfica como lucrativo pasatiempo cifran sus ilusiones en el mejoramiento de sus ranchos y granjas experimentales, y hay hombres de negocios que le dan cinco y raya al financiero más hábil. Pero lo que no sabíamos que existiera hasta ahora dentro del gremio era un apóstol, convencido y convincente, que predica una divina y filosófica doctrina, de paz y de amor, al mundo un poco escéptico de este siglo.

Este apóstol moderno es Francis Lederer.

Basta verle, basta hablar dos palabras con él para convencerse de la sinceridad de sus

sentimientos, de la belleza de sus ideales, de la bondad de su espíritu de niño que parece vivir en un mundo lejano y distinto de este positivista en que deambula su envoltura mortal.

Encontramos a Francis Lederer en los

estudios de la Columbia, donde filma en la actualidad la película titulada "It's All Yours," que un poco caprichosamente podríamos traducir al español diciendo: "Todo para tí."

Este título, en estas circunstancias, nos parece simbólico.

Sabemos que Lederer está muy enamorado y que sus pensamientos, ilusiones y esperanzas son *todos para ella*, para la mujer amada, para la *única entre todas*, como él mismo nos confiesa con la mayor ingenuidad.

—Precisamente es eso lo que queremos escuchar de sus labios categóricamente—le decimos—¿La quiere usted mucho? . . .

A nuestra pregunta directa contesta Lederer con otra, que es clara afirmación:

—¿Puede haber quien conociéndola no la quiera así: mucho, mucho, infinitamente y sobre todas las cosas? . . .

Lo curioso de este caso es que Lederer tiene razón: mucho, mucho, infinitamente quiere a Margo todo el que la conoce.

Porque es Margo, la artista *más nuestra* por derecho propio, la que es el ídolo de Lederer y la que no tardará en ser su compañera amorosa *para toda la vida*.

Tal vez pueda decirse que es un poco aventurada esta afirmación en un ambiente y una época en que en la vida de toda persona que se quiera preciar de interesante ha de haber por lo menos tres o cuatro divorcios. Pero no es aventurada porque Lederer y Margo son distintos a todos los demás y no pertenecen al montón.

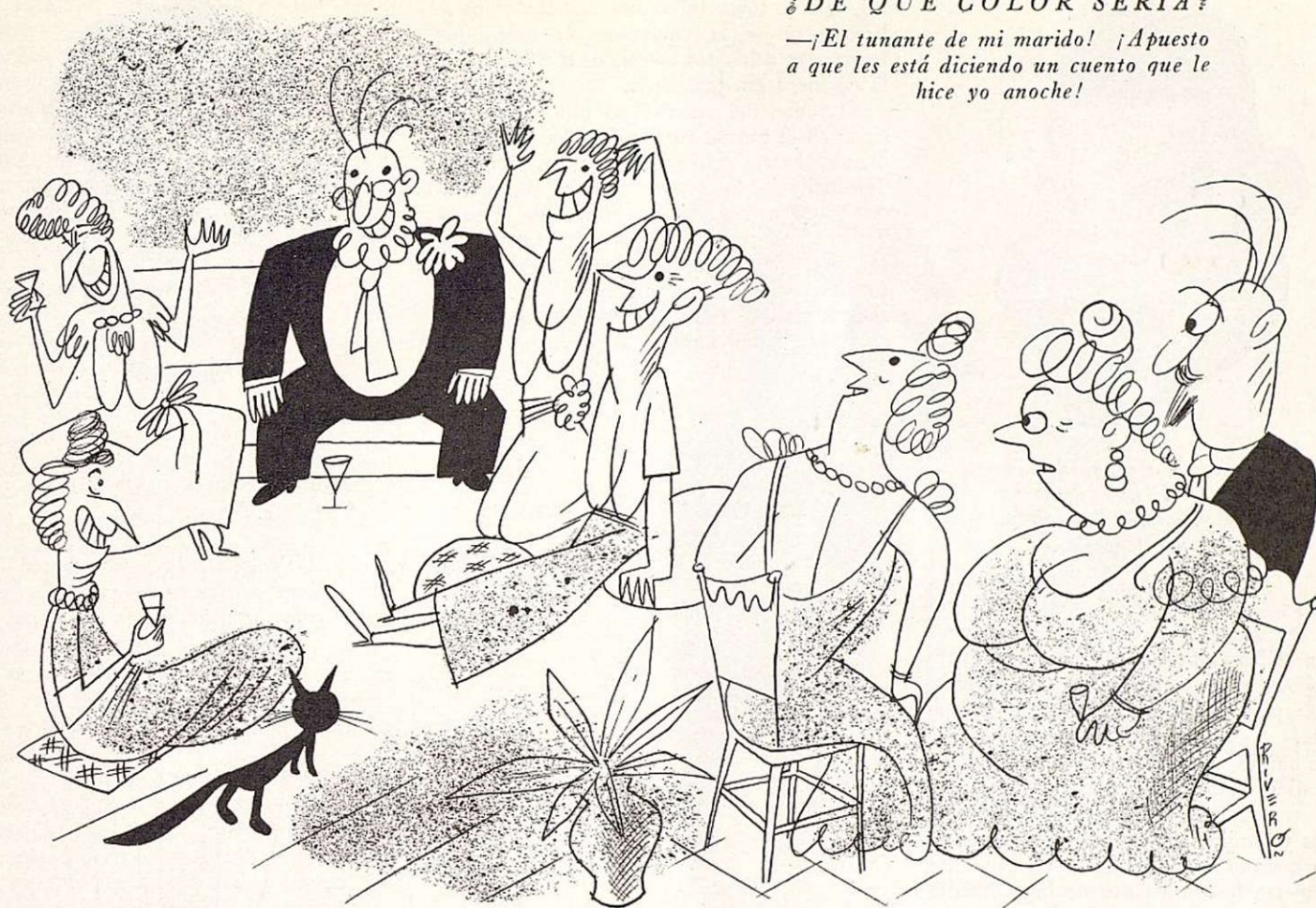
Margo . . . es Margo. Su última rebeldía la da a conocer bien a las claras. Ha llegado no hace mucho a Hollywood con un soberbio contrato para interpretar la parte de la protagonista en una obra de altos vuelos de uno de los grandes estudios. Conocía el libro, que le fué entregado previamente en Nueva York, y estaba conforme con su parte. Al llegar a Hollywood el papel había sido modificado y era
(Continúa en la página 551)



En la terraza de la casa de Margo en California, ella, su mamá y su hermana, con Luis Lezama, representante en Méjico de la RKO-Radio.

¿DE QUE COLOR SERIA?

—¡El tunante de mi marido! ¡Apuesto a que les está diciendo un cuento que le hice yo anoche!



En BROADWAY

Con Jorge Hermida

ACABO de entrevistar a un señor recién llegado de Europa, donde se pasó unos meses en Viena, Budapest, París y Londres. No estuvo en Alemania porque dice que el clima no le sienta del todo bien, y tal vez haya algo de cierto en eso porque el aspecto del hombre es bastante judaico.

—¿Cómo anda el tinglado por el Viejo Mundo?—inquirí mientras nos disputábamos la salida al billar.

—Bien. Todo marcha bien.

—¿No hay mar de fondo en Viena con los atropellos de que son víctimas los socialistas, las intrigas del Partido Agrario, el *putsch* de la Juventud Católica, etcétera, etcétera?

—Bueno, tal vez. No ví nada de particular y los cafés y restaurantes hacen un bonito negocio.

—¿Y qué me dice de Budapest y de la repercusión que ha tenido en el proletariado de Danzig el último discurso de Herr Goebbels?

—Ese Goebbels es un estúpido y debían romperle las costillas.

(No sé si la indignación de mi interlocutor en este momento fue motivada porque es hebreo y los nazis le revuelven la

bilis, o porque yo me puse a chiflar, hábito éste mío que lo pone de un humor de perros cuando está jugando a las carambolas.)

—Pero, vamos a ver. Y de política, y de movimientos subversivos, ¿qué me dice usted?

—Lo único que puedo decirle es que, en las regiones donde estuve, con dinero se vive bien, y sin dinero lo parte a uno un rayo, como de costumbre.

CADA vez que los rusos fusilan a un general los yanquis se estremecen. El otro día se les puso carne de gallina a los editorialistas cuando los rusos escabcharon a nueve o diez generales al mismo tiempo, y no hay duda de que mucha gente está convencida de que ahora la cosa sí va de veras y que el Soviet se viene abajo en definitiva.

A mi juicio, no conviene alarmarse demasiado; y para ver los hechos con claridad es preciso analizarlos objetivamente. Cada país tiene sus rasgos característicos, cuyo alcance debe calcularse de acuerdo con la influencia que ejercen dentro de su

propio medio, y no en un medio extraño. Los rusos suelen fusilar generales lo mismo que nosotros tenemos, por ejemplo, la costumbre de linchar negros, pero esas expansiones juveniles no implican que vayan a desplomarse en seguida nuestros respectivos sistemas de gobierno.

En los Estados Unidos, cuando los vecinos de Atlanta cuelgan de un árbol a un infeliz, las taquígrafas de Nueva York ni siquiera se enteran; y de Rusia salieron por el aire tres aviadores rumbo a California el mismo día que mandaban para el Otro Barrio a unos cuantos generales.

Lo que sí sería digno de estudio, y de inmediata trascendencia, es que se trocaran los papeles.

HACE ocho o nueve años, en el crepúsculo del Cine Mudo, una empresa decidió filmar un argumento que luego vino a exhibirse con un título inglés que, traducido al castellano, quería decir "Ocho muchachas en un bote."

Con el fin de dar bombo el asunto antes del estreno, la empresa hizo que tomaran



Joe Louis, el moreno de Detroit que es hoy campeón mundial de peso completo, visto por Carreño.

pasaje ocho de sus empleados en uno de los barcos excursionistas que van de Nueva York a Albany, y que seleccionaran, entre las viajeras, otras tantas muchachas bonitas y bien plantadas para aparecer en la película.

Esos barcos van siempre atestados durante los días de fiesta en verano, y a veces cuesta trabajo dar un paso en ellos los sábados y domingos; y era precisamente un sábado cuando se desplegaron en guerrilla por cubierta los empleados de la compañía cinematográfica en busca de caras bonitas y cuerpos atractivos entre los dos mil pico de excursionistas que llenaban hasta el último rincón del buque.

Uno de los exploradores, joven recién casado, le dijo a su mujer, a quien llevaba del brazo:

—Tú la vas a escoger.

De conformidad sobre este punto, se estuvieron dando vueltas un par de horas hasta que la esposa apuntó hacia una rubita, que estaba al lado de una escalera, sentada sobre su maleta, y exclamó convencida:

—¡Esa es la que me gusta!

Se acercaron a ella, le explicaron que no se trataba de un timo—muy corrientes en aquella época en breves de esta índole—y, por fin, lograron quitarle el susto y persuadirla. La muchacha no sabía cómo dar las gracias cuando se dió cuenta de que no se trataba de una burla, y a las dos semanas había dejado su empleo de taquígrafa y estaba contratada y camino de Hollywood.

Conviene recalcar que no estoy inventando nada de esto—cosa poco menos que imposible, pues desde hace meses no se me ocurre nada nuevo—y que todo pasó tal como lo describo y salpicado de muchos otros detalles interesantes, que por desgracia no recuerdo en este momento.

La actriz en ciernes se marchó a Hollywood, como dejo dicho, y fue una de las ocho que tomaron parte en la comedia mencionada; luego hizo otros papelitos y en la actualidad sale de vez en cuando en producciones de distintas marcas en calidad de "atmosfera" o interpretando personajes secundarios: la amiga de la mamá, la compañera de playa del barba, la condesa de

tal, que se toma un coctel, habla dos palabras y no se la vuelve a ver hasta que reaparece, a los dos meses, de confidente de la cocinera en otra cinta.

El joven del cuento, no tan joven hoy, sigue en la misma compañía y ha ido ascendiendo hasta convertirse en un pequeño "ejecutivo." Se quedó viudo el año pasado y va a casarse de nuevo la semana próxima, según invitación que acabo de recibir; y como ya habrá adivinado el lector, la novia esta vez es la misma muchacha asustadiza que escogiera en vida su propia mujer en aquel barco excursionista.



Max Schmeling, que por segunda vez peleará con el nuevo campeón este año en Nueva York.

—¿QUERRÁ usted ses y guanes, por supuesto?

—No. Nada de eso. Usted hable como le sale con naturalidad, con ces, zetas, chumaceras y Juanes. Yo hablaré a mi

manera. Tengamos la fiesta en paz.

El diálogo ocurre en un taller de Nueva York donde van a grabarse unos discos para



CUENTO ALEMAN

Fritz.—He tardado algo en venir porque he tenido un duelo a muerte.
Otto.—¡Caray, qué interesante, Barón! ¿Y quién fué el vencedor?

luego tocarlos por radio y anunciar un laxante yanqui en la América Latina. Es la primera conferencia y se están poniendo de acuerdo los dos señores encargados del programa: uno de ellos, el que dirige el cotarro, mejicano; el otro, el de la pregunta sobre los *guanés*, español de Castilla, amigo del General Franco e hijo de un Ex ministro de la Corona, según él mismo proclama a cada rato en cuanto empieza la chillería, al calor de varios whiskeys, sobre la guerra civil en la Península.

Así han cambiado las cosas en los Estados Unidos. Hace relativamente poco, quince años a lo sumo, para conseguir un puesto de traductor o corresponsal en una casa exportadora norteamericana había que jurar que se era español de Madrid, porque los yanquis también miraban con sospechas a los naturales de otras regiones ibéricas. Conoció por aquella época a más de un camarero de oficio, asturiano o gallego, fungiendo de madrileño y de corresponsal técnico, y hasta de catedrático de literatura española en alguna universidad.

Los hispanoamericanos estaban de malas, y había que ver cómo se les trababa la lengua tratando de pronunciar palabritas como *incertidumbre*, *concertina*, *jerigonza* o *simpleza*.

Los que pasan mil apuros ahora son los españoles castizos, haciendo muecas para comerse los finales de los vocablos y metiendo esos por todas partes; y es curioso oírles soltar *ches* y *macanas* y *desde yas* cuando quieren echárselas de argentinos, que son hoy en Nueva York los niños bonitos en lo relacionado con la grabación de discos y charlas por el radio.

SI es cierto que las huelgas son síntoma de prosperidad, como afirman los peritos, entonces en los Estados Unidos nos hallamos en una época de bienestar desbordante.

Eso es innegable.

No sólo no se puede dar un paso en la calle sin tropezar con uno o varios huelguistas, sino que a la fuerza tiene uno que enterarse de las interioridades de los más raros negocios, porque las huelgas en Norte América se desarrollan ahora en forma muy distinta a la de antaño.

Antes, los huelguistas se iban a sus casas, o a buscar trabajo en otros sitios, o se apostaban a distancia de los establecimientos y detenían a los rompehuelgas para evitar que les quitaran sus puestos; hoy, por el contrario, marchan en fila frente a la tienda o fábrica, llevan estandartes descriptivos y le explican al transeunte, a viva voz y por escrito, lo que gana el patrón, cómo lo gana, el capital que tiene invertido, los sueldos que paga y las horas de trabajo.

Los patrones, por su parte, a veces también se dirigen directamente al público por medio de letreros, y tratan de desmentir los asertos de los empleados.

Durante los últimos años, estos cordones de huelguistas (*picket lines*, como se les llama en inglés) han ido tomando caracteres sacrosantos, y el atravesarlos equivale a un



CON DIPLOMACIA

—Embajador, ahora que estamos solos en el jardín, cuénteme los últimos chismes de Europa.

sacrilegio entre el elemento obrero y sus simpatizadores, algo así como entrar con el sombrero puesto en una iglesia o un velorio.

Este respeto se debe al espíritu de solidaridad en las pequeñas huelgas de los comercios al por menor; en los conflictos industriales obedece a este espíritu combinado, además, con los elocuentes estacazos que a menudo recibe el primero que intenta romper el cordón para entrar en la fábrica.

Algunas de las grandes industrias también vienen adoptando en este país desde *illo tempore* sus maniobras peculiares cada vez que se les reviran los obreros, tales como pertrecharse de cañones, ametralladoras, fusiles, manoplas y demás menudencias persuasivas.

En fin: como dice un periodista yanqui, la agitación es de tal magnitud que las cejas de John L. Lewis (el líder de los obreros) ya son hoy más famosas en los Estados Unidos que las pestañas de Joan Crawford.

UN señor de Centro América trajo a su hija a Nueva York para que la viera un médico célebre. Según parece, a la niña se le derramó encima hace años una olla de agua hirviendo, y se la atendió

de prisa; pero, después de cicatrizadas las quemaduras, se le empezaron a encoger un brazo y una pierna y cada vez iban peor, sin que hubiera forma de detener el mal.

Padre e hija se fueron a ver al médico aquí en Nueva York, y ambos recibieron una sorpresa tremenda el día de la primera visita al observar que el especialista famoso padece exactamente de la misma dolencia; cojea y tiene un brazo encogido, también a consecuencias de unas quemaduras mal curadas sufridas en la niñez.

SEGUN noticias fidedignas, en algunas comarcas de España los que mandan exigen que las cartas se pongan al correo abiertas, y así se ahorran el trabajo de despegar sobres. En otros sitios pueden echarse cerradas, pero también las leen, naturalmente, y a veces ocurren casos peregrinos. Un amigo mío acaba de recibir una carta de su hermano con las noticias de ritual en estos tiempos—todo color de rosa, todo muy tranquilo, por casa todos buenos y memorias a la familia; pero al margen, en letra desconocida, y no hay duda que del censor, viene lo siguiente: "Que no le cuenten a usted historias. Esto es horrible. Aquí no se puede vivir."

Cuatro ases en la confección de argumentos para teatro y para cinematógrafo, por rara casualidad reunidos en un solo grupo. De izquierda a derecha y discutiendo un tema para una cinta de Paramount, Charles MacArthur, Noel Coward, Gregorio Martínez Sierra y Ben Hecht.



COMO SE ESCRIBEN LAS PELICULAS

Por Aurelio Pego

COMENZARE por decir que las películas no se escriben. No hay ningún escritor que pueda vanagloriarse de haber escrito del principio al fin una película en Hollywood y la haya visto luego en el lienzo. Las películas yo diría más bien que se cocinan.

Si lo prefieren, les diré que se preparan, en el papel, con arreglo a fórmulas farmacológicas. Un escritor idea el título, otro escribe la primera escena, un tercero borra esa escena y hace otra, y luego viene un cuarto y un quinto y un sexto que a su vez van escribiendo, tachando, borrando. . . . O sea que es como si prepararan un guiso o se compusiera una receta.

Cuando por fin el escrito está completo, se le pasa a otro redactor para que lo pule y se hace rodar al argumento por las oficinas de varios directores, productores y jefes que, como si lo fueran probando, dictaminan su parecer. Como estos pareceres suelen discrepar, hay que celebrar una conferencia. De allí salen las rectificaciones. Y otra vez a escribir la película.

De modo que las cintas cinematográficas se empiezan a escribir, pero no se sabe cuándo terminan. Algunas no terminan nunca y se quedan varadas en una de esas oficinas por donde pasan. Se le indigestó

al director o productor y se recomienda escribirla de nuevo.

Explicado este premioso sistema ese comprende que las empresas productoras de películas tengan a sueldo fijo un cuerpo de argumentistas. En algunos estudios hasta tienen un edificio aparte, alejado del bullicio de la producción, en un lugar aislado que facilite la labor creadora.

—Vengan ustedes a ver a los escritores— se les exhorta a los turistas, y hay en la indicación un tono irrespetuoso, como si se invitara a presenciar un pequeño parque zoológico dentro del estudio.

Eso sí, los escritores, algunos de los cuales ganan varios miles de dólares a la semana, son los que gozan de más independencia dentro de un estudio. Se pueden pasar días enteros fumando, tocando la vihuela o dando saltos para inspirarse. La labor creadora no se puede regular como la labor mecánica; y, cuando un estudio precisa un guión con prisa, si un escritor carece de ideas para desarrollarlo se le entrega a otro que se haya levantado más inspirado, o se da el trabajo a un argumentista de fuera.

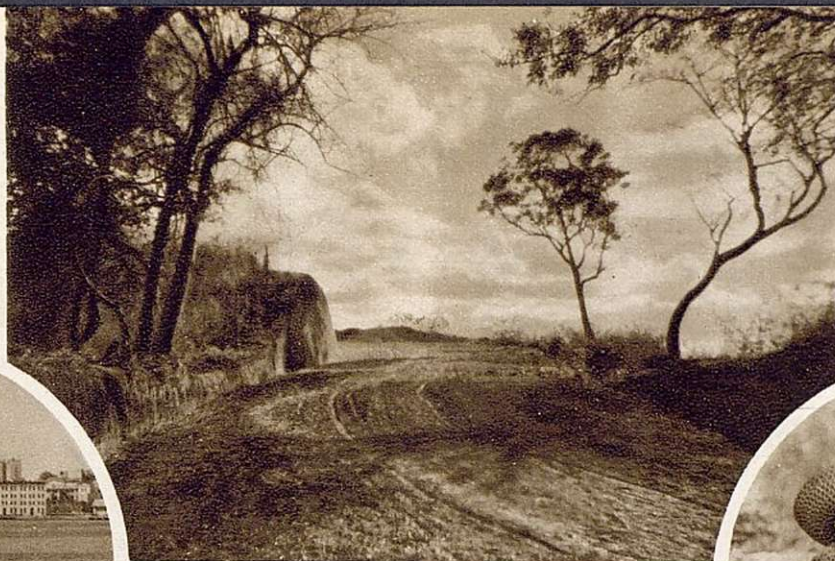
A los escritores apenas les habla nadie ni nadie les exige nada. Los tienen aislados como si mordieran o fueran alienados.

Reciben sus cheques con toda regularidad, trabajen o no, y sólo se enteran de que han sido despedidos cuando no reciben el cheque y un pintor llega y borra sus nombres del cristal esmerilado de la puerta de la oficina. Entonces, si no se van, los echan sin más explicaciones. Unos salen callados y mohinos como si los hubieran deshauciado; otros vociferando, lanzando epítetos malsonantes, prometiendo cortar la barriga a quienes han tenido la culpa de su despido. En ningún caso se les presta la menor atención. Ya se sabe en los estudios que es inútil discutir con gente de pluma, porque son seres que viven de su imaginación, y, por tanto, donde todo está organizado y metodizado, se les puede considerar como anormales.

Cada escritor tiene su torre de marfil. La torre de marfil es una oficina alfombrada, de pequeñas dimensiones, con una mesa, un par de sillas y un sofá. Fuera, en la puerta que da acceso a la "torre," estampado en letras doradas, el nombre del argumentista. Así cada vez que éste entra en su despacho y ve su nombre en letras de oro, crece un palmo y piensa para su interior que es un genio. Y, claro, como cree que es un genio no escribe nada, no se le ocurre nada.

(Continúa en la página 551)

Abajo: San Juan de Puerto Rico. (De J. M. Schallch, Box 605 de esa ciudad.)



Camino a la hacienda "Granada," de El Salvador. ¿Quién la mandó? Se ha extraviado la carta del remitente.

Abajo: En la playa del Cuco, El Salvador. Que nos escriba el remitente.



FOTOCONCURSO

Cada fotografía de las que aquí aparecen conquista un dólar para quien la remitió. Conste que todas deben venir con el negativo correspondiente.



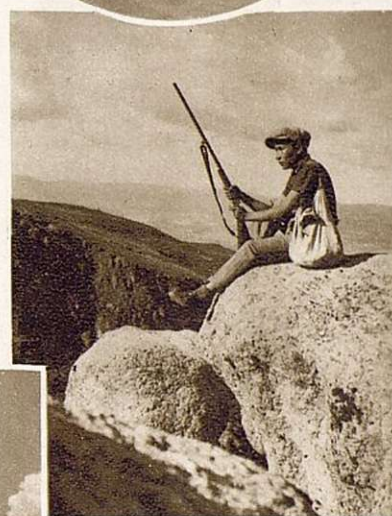
Lucy y su venadita, fotografiadas por Angela Z. de Pruneda, de Carlos III No. 12, Habana, Cuba.



Derecha, "La Puerta del Reloj" de Cartagena, Colombia. Envío Guillermo Basmagi, de Badillo 54, de esa ciudad.



"Andino," composición de L. Alberto Yshikawa, Calle de Washington No. 299, de Lima, en Perú.



Izquierda, paisaje fotografiado y remitido por Fernán E. Lenis B., Calles 11 y 12 No. 1031, de Cali, en Colombia.



"Chela y mi amigo," grupo tomado por la cámara de J. Manuel Sainz, 20 de Noviembre, 714, Guadalajara, Méjico.



Una beldad de Puntarenas, Costa Rica. Foto de D. Vargas Alvarado, Aptado. 658, San José.



Sres. Villarino y Srita. Freile. Manda Arturo Córdoba A., Banco Pichincha, Quito, Ecuador.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR
SÉLMANDE



Sandra Storm, que es "Miss Perfection" en la cinta de Paramount "Artistas y Modelos," muestra aquí un modelo de traje de etiqueta, creado por Travis Banton. Es de chifón blanco, acuchillado y drapeado como sólo este famoso modisto lo concibe. La faja de tela de plata que sostiene la prenda sobre los hombros se ciñe elegantemente al talle.



Estampado de orquídeas para este traje lucido por Gail Patrick, artista de Paramount. De estilo exótico, este modelo veraniego para recepción tiene extremadísimo escote por la espalda y se amolda muy ceñidamente al cuerpo. Una chalina del mismo género cubre el torso por delante y sube por los hombros.



A la izquierda, Irene Hervey, que figura en "Asesinato sin Clave," de Columbia, con una creación para baile, de redecilla negra bordada en celofán y con motas de chenille. Para dar rigidez al borde de la falda y al mariposeo de los hombros, se emplea trenza de cerda. En el escote, tres margaritas amarillas sirven de contraste efectista.

Sombreros de moda. Este, de Jean Chatburn, de M-G-M, es de tres picos, de fieltro blanco y con velo de motas de terciopelo.



Este otro, con que se toca la propia Jean, es de piel de Suecia, negro y beige. Resulta de mucho efecto el alforzado de la cinta, también beige.



Jean ofrece aquí un modelito de fieltro beige, combinado con pardo y cuya copa calada es originalísima.



Izquierda, Miss Chatburn usando un sombrero de fieltro anaranjado y tafetán pardo, respunteado y de elevada copa.



Otra sombrero de Jean Chatburn, de M-G-M. Es de piel de Suecia, verde y respunteada, con dos ajustes de corredera por detrás.



Fay Wray, intérprete de "El Idolo Roto," de Columbia, presenta aquí un traje de sirena, de satén negro, cuyo escote lleva franja de redecilla del mismo color que se extiende hasta lo alto de las mangas de guante. Las joyas del broche, hebilla y brazaletes se destacan por lo severo del estilo.

La misma actriz, luciendo otro original sombrero otoñal, de amplia ala echada hacia atrás y que lleva por todo adorno una cinta de varios colores anudada junto al pelo, y con rayas.

MUNDIALES

GRAFICAS DE NUESTROS CORRESPON-
SALES Y DEL SERVICIO WIDE WORLD



De izquierda a derecha, Alejandro Beliakoff, Valerio Chkaloff y Jorge Baidukoff, los aviadores soviéticos que fueron de Moscú a Vancouver, E. U. A., en vuelo por encima del Polo Norte. Les dieron una recepción en Nueva York.



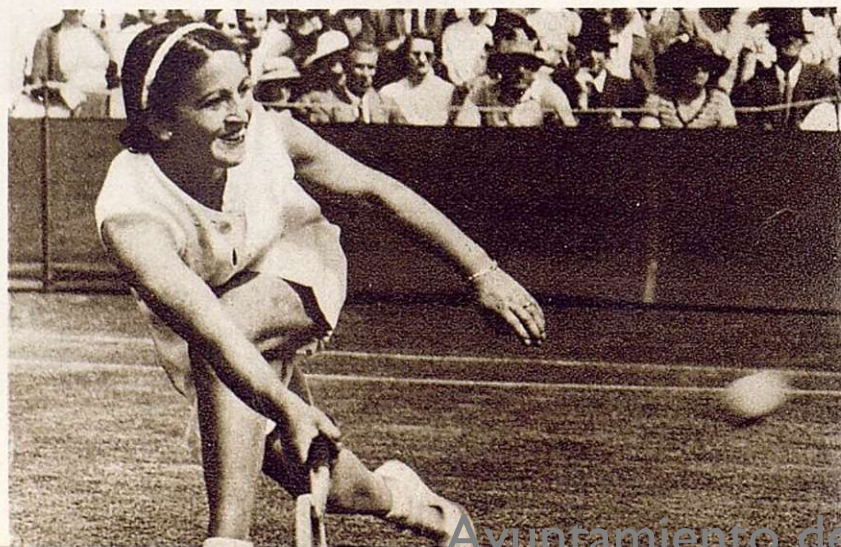
Jean Parker acariciando al perrazo "Jerry," que fue de la propiedad de Jean Harlow y en cuya cara triste de San Bernardo parece reflejarse la tragedia de su ama.



Otra escena de confraternidad de las que están marcando los conflictos laboristas en los Estados Unidos. Huelguistas y antihuelguistas frente a una fábrica en Johnstown, donde, por lo que se ve, reina la cordura y la razón.



Reconciliación conyugal, con vistas a la cámara fotográfica, entre John Barrymore y su consorte Elaine Barrie, de quien se había divorciado ruidosamente no hace mucho y a quien ahora besa con detrimento de su conocidísimo perfil. La paz sellada con la nariz.



A la izquierda, Anita Lizzana, la jugadora chilena de tennis durante la partida en que derrotó a la campeona norteamericana Alice Marble en Chiswick, Inglaterra, después de reñidísimos y complicados lances.

Cine-Mundial



La princesita Yori, hija menor del emperador del Japón, durante una carrera a pie en que compitió con sus condiscípulas en el Estadio de Meiji.



John L. Lewis, el agresivo líder de la Comisión para la Organización Industrial norteamericana, quien domina en este momento el horizonte laborista aquí.



El presidente de la República Mexicana, general Cárdenas, rodeado de las huérfanos de la guerra en España, a quienes se ofreció asilo en Morelia, Michoacán. Quinientos de esos niños fueron llevados de la Península a Méjico.



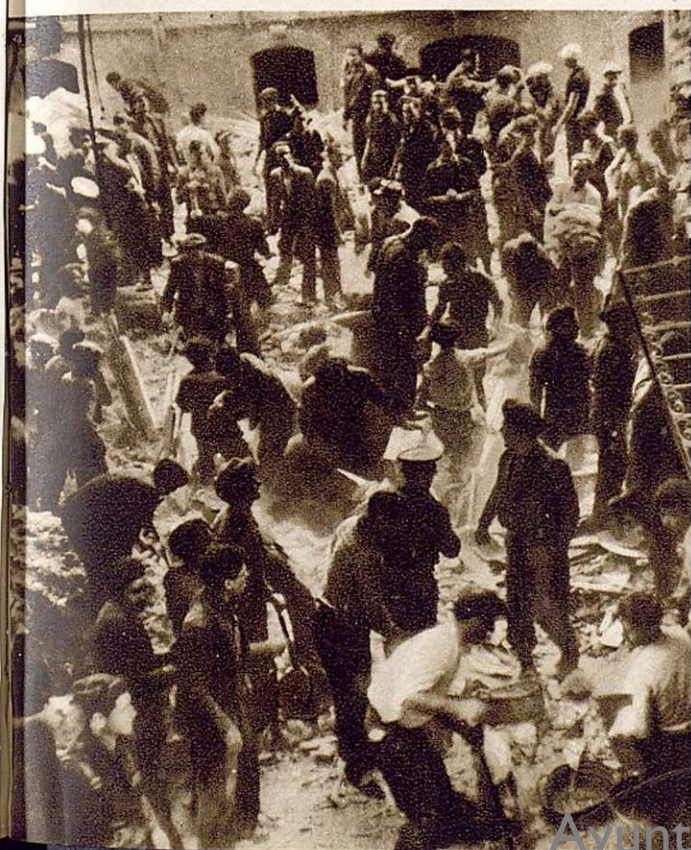
¿Quiere usted tener seductores hoyuelos? Pues ya se inauguró la fábrica respectiva en Nueva York. El aparatito, invención de doña Isabel Gilbert, en ejercicio sobre los carrillos de una dama.



Edward F. Roosevelt, que viaja por Hispanoamérica como delegado de la próxima Exposición Internacional de Nueva York.



En Madrid, el general José Miaja—de uniforme—defensor de la ciudad, rodeado aquí de los periodistas de publicaciones de Europa y América, después de reciente entrevista. A los pocos días, estalló la nueva ofensiva contra los rebeldes.



Sitiada, bombardeada, medio destruída y en constante lucha, Madrid continúa, mal que bien, viviendo y trabajando. Esta instantánea muestra a una jovencita saliendo de hacer compras en una botica debidamente protegida contra las granadas.

A la izquierda, otro aspecto de la guerra en España: escena de confusión en una calle de Barcelona, a raíz de un bombardeo aéreo que dejó ruinas y cadáveres por la capital de Cataluña.

POR ESTRENAR

Escenas de películas que aún no se han exhibido en público



Edward Everett Horton y Ann Sothorn, en un momento complicado por el barandal de una escalera de "Danger, Love at Work" (20th Century-Fox).



Tyrone Power y Sonja Heinie en pleno invierno y en plena interpretación de "Thin Ice," cinta frigorífica próxima a estrenarse de Twentieth Century-Fox.



Con una borrachera cinematográfica pero muy convincente, Oscar Homolka, actor de "Ebb Tide," de Paramount y a color.



En compañía de cachorros y de chicos de su edad, Bobby Breen, cantante-actor infantil de RKO-Radio, interpretando "Make a Wish." La cinta lleva varios meses en preparación.



Es de presumir que él sea el legítimo consorte. Si no, figúrense Uds. La novia, Ida Lupino. La película "Artists and Models" (Paramount). El que abraza es Jack Benny.

Abajo, una escena de "Such a Night," de Paramount, con Eduardo Ciannelli, Grant Richards, Karen Morley y Roscoe Karns.



Detectivesco y oriental como siempre, Warner Oland que asume el papel principal en "Charlie Chan en Broadway" (20th Century-Fox).





Si van a desenterrar o a inhumar a Preston Foster, o si se cayó en el hoyo, está por ver. El otro es Herbert Mundin. La producción, "You Can't Beat Love" (RKO-Radio).



Por si acaso, Ann Dvorak tomando el número de teléfono de John Trent (y el camarero enterándose) en "She Is No Lady," comedia fotodramática de Paramount.

Abajo, Shirley Temple, víctima de las circunstancias y de unos siniestros personajes vestidos de luto, en "Heidi" (20th Century-Fox).



Sobre las olas y contemplado el horizonte como quien escudriña el porvenir, George O'Brien y Constance Worth a bordo del barco en que se desenvuelve "Windjammer" de RKO-Radio.



"Cien Muchachas y un Hombre" se llama esta cinta de Universal. El hombre es Adolph Menjou y una de las cien Deanna Durbin. Las otras noventa y nueve no cupieron en esta fotografía.



Ricardo Cortez y Marjorie Weaver, echándose las de meicanos en "The Californian," de 20th Century-Fox. La cinta es de la época del paje Junípero Serra.

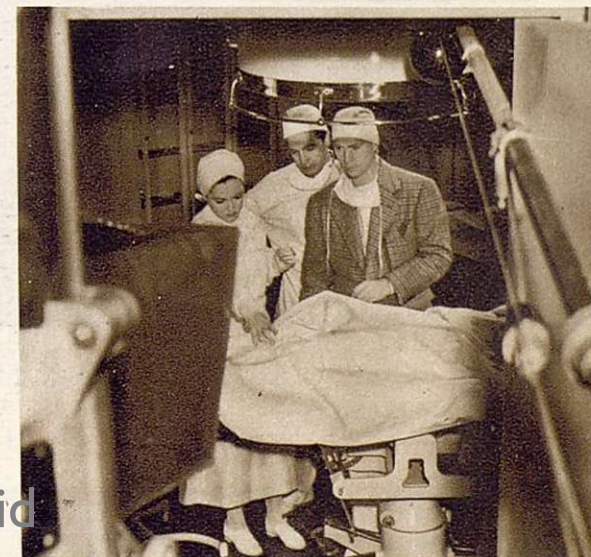


Betty Grable y Charles Buddy Rogers contemplándose amartelados en un instante pelicular de "This Way Please," cinecomedia de Paramount Pictures.



Dick Powell rodeado de personajes que no tienen aire de nada bueno, en un instante de la producción cinemusical de Warner Brothers "Varsity Show."

Abajo, Maureen O'Sullivan, Eddie-Noris y Franchot Tone en una escena de hospital y de "Between Two Women" (M-G-M).





EN EL EXOTICO ESPLENDOR DE SU BELLEZA GERMANA,
MARLENE DIETRICH, INTERPRETE DE LA PARAMOUNT

Ayuntamiento de Madrid



LA SONRISA DE NELSON EDDY, EL AS DE M-G-M, SE
DEBE A SU TRIUNFO SOBRE SU PROFESOR DE TENNIS

Ayuntamiento de Madrid



COMENTANDO EL ARGUMENTO DE UNA CINTA, ARCHIE
MAYO, DIRECTOR, Y LESLIE HOWARD, ACTOR DE WARNER

ANNE SHIRLEY, JUVENIL ARTISTA DE RKO-RADIO, SEGUN
APARECE EN LA INTERPRETACION DE "MAKE WAY FOR A LADY"



Ayuntamiento de Madrid



FAY WRAY, SIEMPRE HECHICHERA, EN
'ONCE A HERO' CINTA DE COLUMBIA

Hollywood

CONVERSACIONES
RADIOTELEFONICAS
EXCLUSIVAS DESDE
NUESTRA ESTACION
D-O-N-Q



A la bartola y en un diván improvisado con una tabla del taller, Katharine Hepburn lanza nubes de tabaco y de ensueño entre escena y escena de su próxima cinta para RKO-Radio.



También fumando, pero en muy distinta postura y con muy diferente hoja; Pat O'Brien descansa a domicilio. Sigue con Warner Brothers y se lleva a su casa a leer las cartas que le remiten los aficionados, que, según dicen los empleados del estudio, ascienden a millares todos los meses.

Septiembre, 1937

—HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . . La película más interesante fuera de la pantalla no lo fué la boda de Jeannette MacDonald con Gene Raymond, aunque a éste le costó regañar con su madre, Mrs. Mary Kipling, que no aprobó tal matrimonio, por razones que no se han hecho públicas. . . . El caso es que ella no asistió a la ceremonia, a pesar de que su hijo, para suavizar asperezas, le había regalado 30.000 dólares en dinero y 85.000 en una casa, que ahora va a venderse en 100.000. . . . Y no tenemos derecho a decir más ni a pensar menos. . . .

—¿Cuál fué, pues, la más interesante película, según tú? . . .

—¡La del tercer enlace de la perennemente joven Mary Pickford! . . . La siempre flamante ex-esposa de Moore y de

Página 527



Influencia de la temperatura, sin duda. Esta niña es del elenco de Hal Roach, se llama Rosina Lawrence y es, a ojos vistos, bucólica.

Fairbanks, que desde hace algunos años sólo soñaba con hacer suyo a *Buddy Rogers*, ya ha realizado su tercer capricho: a las 44 primaveras (que ni una más confiesa la coquetona Mary) se ha unido con su adorado, que sólo cuenta 32. . . . El idilio, a espaldas de Douglas, por supuesto, se prolongó durante nueve años, después de que el ingenuo *Buddy*, al que nunca le gustaron las niñas, se cansó de la jamona *Claire Windsor*. . . . La boda de Mary y *Buddy* se celebró íntimamente en el jardín de la casa de la novelista Hope Loring y de su esposo el productor Louis Lighton, viejos amigos de los novios. . . . Mary estaba excitadísima y de poco la sirvió el haber ensayado la ceremonia el día anterior. . . . Después de la boda se trasladaron los recién casados a *Pickfair*, donde nos dieron una suntuosa fiesta a todos los periodistas amigos. . . . Y a medianoche se embarcó la feliz pareja en el "Lurline," con rumbo a Honolulu. . . . (En el mismo barco, la misma noche y con análogos propósitos, salieron también Jeannette MacDonald y Gene Raymond.)

—Pero lo que tú no sabes es que Mary no se resigna a la posibilidad de un matrimonio tan estéril como los anteriores, y ya le ha anunciado a *Buddy* su decisión de tener, por lo menos, dos hijitos, que les alegren el hogar. . . . *Buddy* se quedó un poco pensativo ante tal pretensión, que ella formuló con la mayor urgencia, manifestándole que los necesitaba en seguida. . . . ¡Que sólo esperaría al regreso de su luna de miel, y que ésta, como todas las lunas, no pasaría de cuatro semanas! . . . *Buddy* no sabía qué contestar ni qué ofrecer, cuando ella le tranquilizó, comprensiva: "Los niños los adoptaremos. Ya están encargados. ¿No es esto lo más cómodo?", fueron las previsoras palabras de Mary. Y *Buddy*, radiante de alegría, la abrazó diciéndola: "¡Así nos evitaremos toda clase de dolores y molestias!" . . .

—Y a propósito de Mary: ya no piensa en volver a presentarse en la pantalla, aunque otra cosa se imaginan algunos. . . . Hace diez años el triunvirato reinante en Hollywood lo constituían Mary Pickford, Charles Chaplin y Douglas Fairbanks. Los tres se retiran del Cine. . . . Mary, que tiene contratada a Wera Engels y adquirió los derechos de propiedad de varias obras, es posible que apadrine algunas producciones, como Douglas el "Marco Polo." . . . Pero, nada más. . . . Y Chaplin está decepcionado ante el fracaso económico de su última comedia, "Tiempos Modernos," lo que no puede extrañarle ya que la actual generación no comprende cómo puede haber quien se empeñe en el sostenimiento de las



Discutiendo "Entre Dos Mujeres" que filman para M-G-M, Leonard Penn sirve a Virginia Bruce y Maureen O'Sullivan, mientras el Dr. Harry Nardini, consejero técnico, observa. Para eso es técnico.

Cine-Mundial

¡Y sigue el descanso absoluto! Jean Parker, luminar de la Columbia ha escogido un sillón donde no es posible estar más cómodo. Ni la actriz más atractiva. . .



películas silenciosas. . . . Si se decide a hacer algo, sólo será por complacer a Paulette Goddard, su esposa de incógnito, y si él, que ahora ha cumplido 49 otoños, vuelve a trabajar como actor, ¡no será con el tipo que tanto nos deleitó cuando éramos muchachos, pero que ya no hace la misma gracia a los nuestros! . . .

—Todo cambia. . . . Leslie Howard está pensando también en retirarse, antes de que le retire el público, y con Dudley Murphy ha formado la *Associated Artists Company*, para producir películas independientes, ¡con galanes más jóvenes que él! . . . Y Ronald Colman, que tan gran éxito conquistó en "Horizontes perdidos" y que no espera superar aquél en "El prisionero de Zenda," ha entrado a formar parte de la compañía productora *Renowned Artists Company*, con Tay Garnett y John Ford. . . . Hollywood exige nuevas caras, ¡gente nueva! . . . Los ídolos de ayer no lo son ya hoy. . . . ¡Hay que renovarse! . . .

—Por lo menos, *conservarse* todo lo posible. . . . Con ese convencimiento, Hol-

Sea cual fuere la postura, de perfil o de frente, de cara al sol o en esta actitud clásica, siempre tiene mucho que ver Olivia de Havilland, la joven actriz de tantas producciones de Warner.



Septiembre, 1937

Ayuntamiento de Madrid



No es escena de película sino de mala educación: el curioso impertinente, Johnny Downs; la que habla por teléfono, Eleanor Whitney. Ambos son intérpretes de la producción de Paramount "Good Night Ladies."



lywood ha perdido su primitivo carácter nocturnal. . . . De noche ya no viven aquí más que unos pocos ángeles caídos. . . . Las estrellas, casi sin excepción, se acuestan tempranito y se levantan tempranito. . . . Sólo así se puede tener salud, riqueza y éxito. . . . La voz, la mirada, el cutis, no pueden engañar a la cámara cinematográfica, que aumenta todos los defectos físicos. . . . Por esto las estrellas, como los buenos colegiales, sólo se divierten los sábados por la noche. . . . En los demás días de la semana apenas si se ven verdaderas estrellas en los clubs o en los cabarets. . . . El humo daña las voces, la trasnochada deja huellas imborrables, el alcohol avieja y debilita. . . .

—De todo eso se ríe nuestro Ramón Novarro, que ni come nísperos, ni bebe cerveza, ni chupa espárragos, aunque no ignora la copla popular:

Quien nísperos come,
y bebe cerveza,
espárragos chupa,
y besa a una vieja,
¡ni come, ni bebe,
ni chupa, ni besa! . . .

—Ramón es un muchacho ejemplar,

¡Rarísima fotografía! Greta Garbo examinando el fotómetro eléctrico de su fotógrafo Karl Freund en un descanso de la filmación de "Madame Walewska," en que la actriz figura con Charles Boyer (M-G-M).

Cine-Mundial



Meditabundo y tratando de sacar hasta la última bocanada a su mísera tagarrina, Frank McHugh, el melancólico cómico de las producciones de Warner Brothers.



Una escena del rodaje de "The Firefly," en que la figura central es Nina Azara—Jeanette MacDonald,—cantando como siempre, es decir, muy bien. Esta cinta de M-G-M es adaptación de la opereta del mismo nombre, por Rudolf Friml.

A la izquierda, llegando a Hollywood después de recorrer medio mundo y en la no tan amable compañía de dos mastines de respecto, Errol Flynn, la estrella de Warner Brothers, entre la admiración de la concurrencia.

inmaculado, y tan ingenuo que hasta se ha prestado a los caprichos de la Republic, reapareciendo en la pantalla para que le admiren en un nuevo papel a lo *Valentino*, encarnando al protagonista de "She Didn't Want a Sheik" . . . película que, con otro título, ya le vimos no hace muchos años, en compañía de Myrna Loy. . . . (Ahora se contentó con una Lola Lane.)

—Ya que hablamos de mujeres bonitas, ¿sabes la colección que ha reunido Walter Wanger para sus "Vogues of 1938?" . . . Las más famosas modelos retratadas en revistas y carteles de anuncios, han sido contratadas para hacer su debut en la pantalla. . . . Imagínate que durante un año entero te has estado deleitando con el artístico anuncio de los cigarrillos X o de las medias Z, y que a la misma muchacha retratada en traje de baño o en *negligee*, te la ofrecen *palpitante* en una película. . . . ¿Se quiere mejor banquete para los ojos? . . . ¿Pues a esas bellezas vamos a admirar en las "Vogues of 1938," que ya se están filmando! . . . Betty Wyman, Ida Vollmar y Dorothy Day, las modelos mejor pagadas en América, figuran en primera línea, dispuestas a lucir sus deliciosas intimidades. . . . Pero, naturalmente, junto a estas modelos veremos trabajar a Joan Bennett, Helen Vinson y Warner Baxter, dirigidos por Irving Cummings. . . .

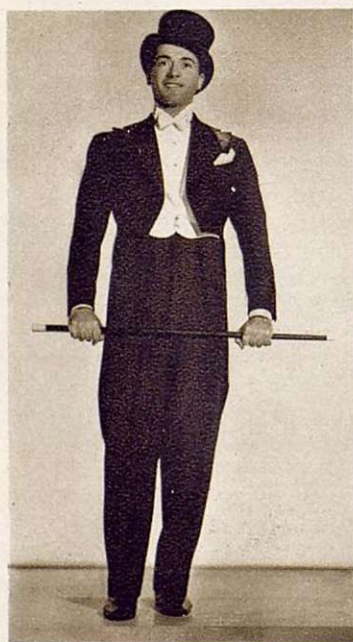
—Conozco el argumento de esa película, que se desarrolla en torno al dueño de una lujosísima tienda de Modas (Warner Baxter), su despilfarradora esposa (Helen Vinson) y la muchacha más rica del mundo



Barbara Reed y Nan Grey, ambas artistas de la Universal, en el papel de chicas acabadas de obtener su diploma en el colegio. Pero no hay tal: sólo estudian el arte de agradar. Barbara filma "The Road Back." Nan, Gatta. La niña, según él, es nada menos que "Miss Perfección"—lo más perfecto del material femenino disponible en Hollywood.



Inspirándose con la rubia Sandra Storm, de Paramount, el artista John La Gatta. La niña, según él, es nada menos que "Miss Perfección."



Modas masculinas ¿y por qué no? Es lo que visten las estrellas. Aquí, Buddy Rogers, marido de Mary Pickford, con traje de rigurosa etiqueta, vestido con un terno de entretiempo y con ropa ligerita de esfo. Todo de última moda.

(Joan Bennett)... Como comprenderás, en una obra de esta clase, el asunto es lo de menos: la gente irá a verla por las sugestivas modelos que han de exhibirse. . . . ¿Y quieres saber cuál es la que me gusta más a mí? Pues una que todos hemos visto en los anuncios de los *Lucky Strike* y alguna vez en la portada del "Red Book," de donde pasó a las "Vanities" de Earl Carroll. . . . Se llama Frances Joyce. . . . ¡Pero no me preguntes dónde vive, porque se ha mudado! . . .

—Todas esas modelos pueden vanagloriarse de ser las mujeres más retratadas en América, y se da el caso curioso de que muy gustosas dejaron sus respectivas carreras, como tantas otras muchachas sugestionadas por el Cine. . . . Esas modelos cobraban antes 5 o 10 dólares por hora, y alguna, como Betty Wyman, 25 por hora. . . . Ahora no cobran más que 200 a la semana. . . . ¡Y están encantadas! . . .

—Lo malo es que, después de la filmación de "Vogues of 1938," muy pocas serán las que sigan trabajando para el Cine. . . .

—Hablando de otra cosa, ¿te has fijado en la tendencia, cada día más acentuada, de filmar obras de asunto europeo, para universalizar así el Cine Americano? . . .

(Continúa en la página 545)

Cine-Mundial

TOME LECHE

Por León Poy

Aquí vemos a Dempsey dándole la mano a Jess Willard por primera vez después de haberlo derrotado aquella tarde en Toledo (E. U. A.) Dempsey afirma que no deja pasar día sin tomarse varios vasos de leche pura.



PUDIÉRAMOS dividir el paladar de las gentes en los que les agrada la leche y a los que les disgusta. Desde luego estos últimos son los más numerosos, porque la leche suele dejar un gusto pastoso que a muy pocos place.

Contra la leche hay el prejuicio de que se le da a los niños y a los enfermos, por lo que la persona sana no toma el sustancioso líquido, porque cree que no lo necesita, y, de tomarlo, le parece que se está haciendo el delicado. La poca leche que consumen los adultos es mezclada con café o con té; en fin, tratando de disfrazarla siempre.

Que la leche es uno de los alimentos más completos que se conocen no es un misterio

para nadie. Que es fácil de digerir y la asimilan los estómagos más delicados, tampoco es un secreto. Que no es cara, comparada con otros artículos mucho menos nutritivos, lo saben todas las amas de casa. Además en cualquier parte del mundo civilizado puede uno procurársela, pues si no la hay fresca, viene en latas, excelentemente bien conservada. Ultimamente hasta se vende en polvo, para prolongar su conservación sin desvirtuar sus valores nutritivos.

Guerra a la leche

Sin embargo, existe una guerra sorda, una huelga de brazos caídos pudiéramos decir, contra la leche. Fuera de su aplica-

ción durante la niñez, en la mayor parte de los países no parece ser un artículo indispensable, a menos que hagamos excepción del desayuno en que se hace obligado la consabida taza de café con leche, con escasez de esta última.

En Estados Unidos, uno de los países donde más leche se consume, tampoco las personas mayores parecen muy adictas al producto vacuno. Y en Norteamérica es donde el consumo de leche se hace más imperioso. ¿Por qué? Porque la vida es extremadamente activa, el desgaste de energías constante, la tensión nerviosa a que conducen los negocios fatiga y deprime. La leche, que es el gran reparador del

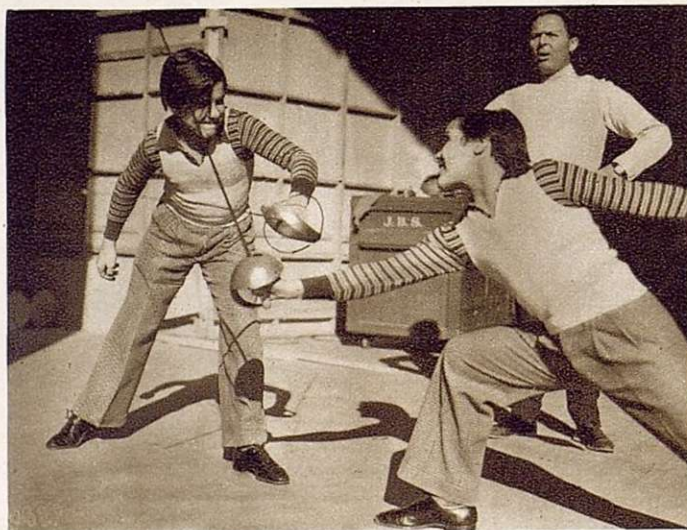
(Continúa en la página 539)

Billy y Bobby Mauch (que se pronuncia moc) dejándose no peinar como parece, sino medir, comprobando que tienen exactamente la misma estatura.



Nuevos Satélites

Por José María Santos



Un asalto de esgrima entre los dos gemelos-estrellas de la Warner, en presencia del profesor, que no parece muy complacido de sus discípulos.

SALIMOS de una *preview* de los estudios de la Warner.

El jardín, cuajado de flores, nos induce a la tentación de agacharnos para robar una rosa.

Antes de llegar a arrancarla, un pelotazo en la cabeza por poco nos desmaya. Nos levantamos airados y dispuestos a liarnos a puñetazo limpio con el autor de la hazaña.

Ante nosotros un muchacho de rostro

simpático e inteligente murmura con aire contrito, pero haciendo sobrehumanos esfuerzos para no soltar la risa:

—*I beg your pardon, Sir. ¡I am very sorry! . . .* (Perdone usted, Señor. ¡Lo siento muchísimo! . . .)

Nuestra debilidad son las criaturas, de cualquier tamaño que sean. Calmado nues-

tro enojo con sus cortesías modales, le contestamos:

—Está bien, muchacho. *¡Ni te ocupes!* . . .

Nos agachamos de nuevo en busca de la rosa, dando por terminado el incidente.

Al incorporarnos, con el fruto del robo en nuestra mano, son dos muchachos idénticos los que se hallan ante nosotros.

Por una milésima de segundo tememos que el pelotazo haya ocasionado algún trastorno en nuestro cerebro haciéndonos ver doble. Pero al instante comprendemos que son Billy y Bobby Mauch los que tenemos delante.

Celebramos así el golpe que nos ha puesto en contacto, inesperadamente, con estas dos luminarias, que, apenas aparecidas en el firmamento hollywoodense, comienzan ya a brillar con luz propia. Y aprovechamos la ocasión para celebrar con los gemelos una *interview informal* al aire libre, sentados en el césped del jardín.

Billy y Bobby Mauch acaban de cumplir los trece años. Nacieron en Peoria, estado de Illinois, el 6 de julio de 1924. Y son de un parecido tan exacto que ni siquiera su madre los conoce cuando están juntos. Para distinguirlos hace que Bobby lleve siempre puesta una sortija, que éste cambia a veces con su hermano para reirse los dos a costa de la autora de sus días.

Cuando nos enteran del detalle, hacemos sentar a Bobby a la derecha y a Billy a la

(Continúa en la página 549)

Cine-Mundial

ERRE QUE ERRE

Por
Eduardo Guaitzel

HAY nombres-trinos, como Pi; nombres-alusión personal, como Zurdo, Sordo, Parejo, Delgado, Gordo, Redondo, Caraza, Flaco, Bello o Ladrón; nombres-amenaza, como Pego, Aguado o Maduro; nombres-pie, como Zapata y Botas; nombres-defecto, como Doblado, Mocho, Rojo y Zafra; nombres-punto final, como Plá; nombres-situación, como de la Fuente, del Río, del Campo e Iturriberrigaray; nombres-alimento, como Trigo, Centeno, y Paniagua; nombres-según unos, como Gallardo, Augusto, Lindo y Gentil; nombres-sosiego, como Paz; nombres cósmicos, como Luna, Marte y Saturnino; nombres-relámpago, como Zárraga, Párraga, Cházaro y Brú; nombres-trompetilla, como Gato o Trágalo; nombres que arden, como Centella, Llamas y ¡ya era hora! nombres-estallido, como Bing.

Porque Bing se supone que sea un estallido, un modesto estallido de pistolita de fulminante de esas con que juegan los chicos. En español, nosotros decimos "¡pim!" Para detonaciones de más respeto, en inglés se utiliza el "Bang," que es nuestro "¡Pam!" ¿A ustedes les interesa esto? Si no, salten un par de parrafitos y tan amigos como antes.

La existencia y la filología, o lo que fuere, ya estaban bastante complicadas cuando sobrevino Herman Bing a rematar el asunto, arrastrando sus erres como quien arrastra una carreta por un empedrado. Al pronunciar su nombre y su apellido, juren que un trueno rueda resonante por los espacios y revienta en una explosión. Y, si se echa hablar, es como si encendiera un cohete tras otro. Su charla son fuegos pirotécnicos que ensordecen. Los fulgores



La movilidad fisonómica y lo expresivo de las facciones, que tan valiosas resultan para la pantomima cinematográfica, quedan patentes en estas efigies de Herman Bing, a quien con razón nunca falta contrato ya con la Columbia o ya con RKO; pero lo más cómico de su equipaje profesional es ese acento teutónico que revienta en la pantalla como traqueteo de ametralladora y que pone humorismo hasta en la más tibia escena.

y las luces de Bengala las suministra también él con el chispear de sus ojillos. Hagan de cuenta que es día de feria.

La conversación fue en una fonda, pero ni el ruido de la vajilla, ni el zumbido de los demás comensales dominó un solo instante el tronar de las erres de Herman Bing.

Hacía calor, Bing sudaba a torrentes mientras, abanicándose con el cartón de la minuta, firmaba autógrafos a diestra y siniestra, porque con sólo decirme "¿Cómo está usted señor Faitsel?" quedó definitivamente identificado y sitiado por la concurrencia.

—Con tal de que no me induzcan a poner mi firma al calce de un cheque . . . —me dijo en lo que él presumía que era un aparte, pero que se oyó hasta el rincón más apartado del restorán.

Bing está haciendo apariciones personales (¿así se dice?) en unos teatros de variedades de Nueva York; pero necesita sustento, porque suda lo mismo ante las candilejas que mientras come y, con el calorcito que sufríamos, temía que "la aparición se convirtiera en desaparición."

Nadie habla como Bing. Es inimitable. Sus letras no figuran en ninguna lista de efectos sonoros. Las erres nacen, potentes, de lo más profundo de la tráquea, borbotan por la bóveda del paladar y se desparan entre los dientes como una cascada de perdigones en un plato de peltre; la doble u se vuelve de vaca, pero de vaca con efe y, entre taponazo y taponazo, la ese y la ce son otros tantos silbidos, y la zeta finge una orquesta de zánganos.

—Siempre me costó trabajo pronunciar las palabras con elementos sibilantes,—me explicó . . . y por poco me desmayo, (Continúa en la página 543)

Página 535





DOCE Y DOCE, HORAS 24

Por un Extra Veterano

SE filma al aire libre, en el rancho, donde llegamos a las ocho de la mañana. La película es de ambiente mejicano. Una rica heredera norteamericana, cuyo yate de recreo ha naufragado en la costa, se halla en un pueblito de la frontera a punto de caer en las garras de una partida de bandidos. Un repórter paisano suyo quiere salvarla a toda costa, contra la voluntad de ella que está encantada con la aventura.

La escena de los dos tiene lugar a la entrada de la estación del ferrocarril del pueblito mejicano, donde él le entrega el billete para que salga rumbo a California en el primer tren. La muchacha busca un pretexto para no irse.

—But I have not any money! . . .

(¡Pero no tengo dinero!)—le dice.

—Aquí tiene veinte dólares—contesta él—es cuanto tengo.

—¡Veinte dólares! . . . ¿Y qué voy a hacer yo con esa miseria?

—No se trata de dar la vuelta al mundo, sino de llegar a San Diego. Allí la espera su padre, al que acabo de telegrafiar. . .

—CUT—grita el director. Es decir: “¡basta!”

La escena ha terminado.

Los setenta y tantos extras que acabamos de escucharla la encontramos perfecta. Pero aunque al director le haya parecido lo mismo no se conformaría jamás con tomar una escena de los protagonistas una sola vez. Es necesario repetirla doce o catorce veces, por lo menos.

Van pasando lentamente los minutos y las horas.

Escuchamos al principio con atención. Las escenas de ambiente en que tomamos parte los extras van a filmarse en el interior de una cantina y tenemos por fortuna sillas donde sentarnos. La tortura mayor de los extras consiste siempre en no tener donde apoyar la osamenta. Un cajón, un montón de tablas, una cuba vacía, son posesiones de valor incalculable que una vez que se acaparan no se sueltan. En las primeras horas de la mañana se pasea. Un poco más tarde se alterna sobre los pies, levantando a ratos uno y a ratos otro, como las grullas. A las tres o cuatro horas, el santo suelo es con uno.

La mañana se hace corta. Se espera con

Cine-Mundial

afán la hora del almuerzo. Mientras llega, olvidados por completo de donde estamos, hablamos y fumamos en grupos, levantando las voces insensiblemente, hasta que un grito del director cae como una bomba:

—¡Que se callen esos hispanos! . . . ¡Que se vayan a cien leguas de aquí! . . .

Volvemos a la realidad y se hace el silencio. La estrella sigue diciendo, con acento un poco cansado:

—*But I have not any money!* . . .

Llaman al almuerzo. Con alboroto de jauría corremos al lugar. Enormes mesas, con bancos a los lados, esperan amorosas. A cada individuo se le entrega una cajita de cartón, primorosamente preparada, con fiambres de todas clases, frutas, helados y una botella de leche. Todo de exquisita calidad y muy abundante.

La hora del almuerzo *en location* es la

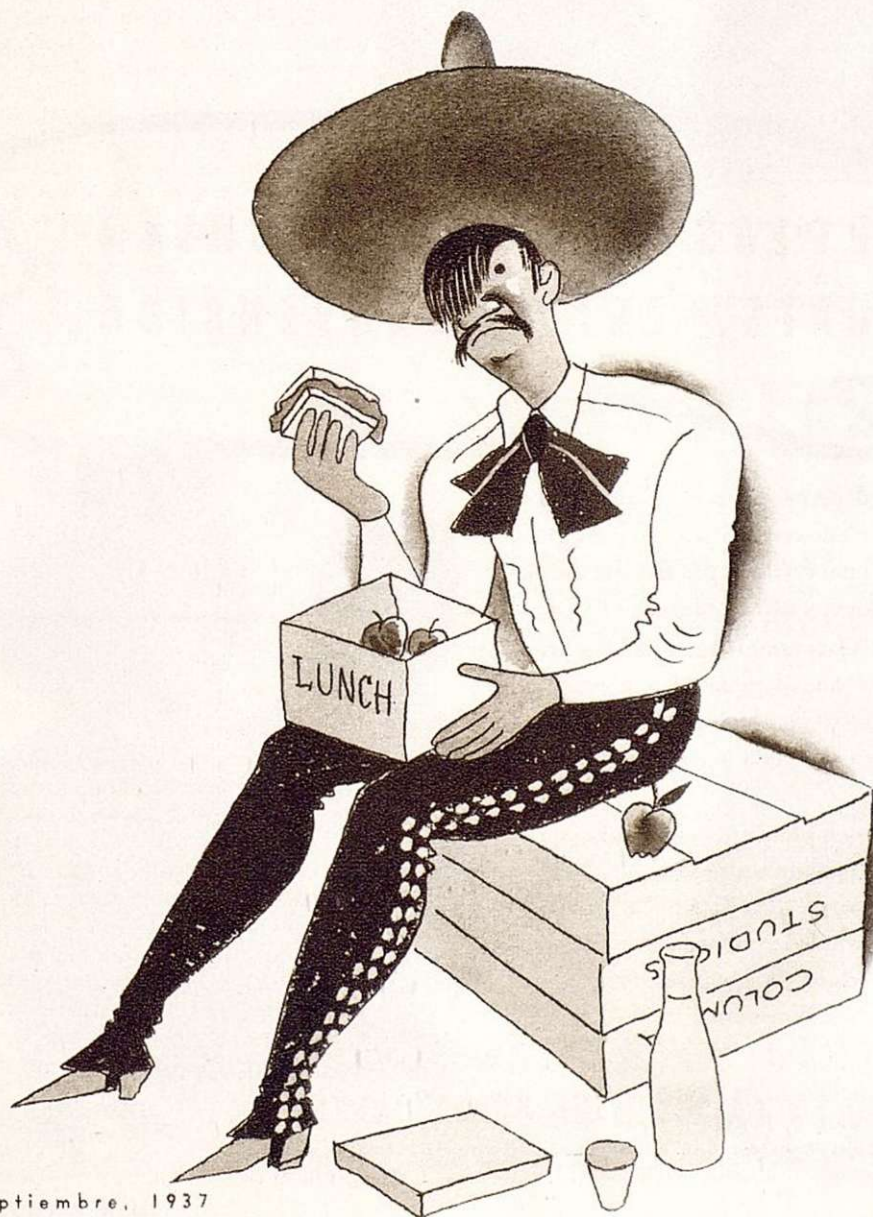
hora mejor de la vida del extra.

Terminamos. Se necesitan nuestros servicios, por primera vez en el día. Se van a filmar escenas sueltas en la calle mejicana frente a la estación. Un grupo pasea a lo largo de la calle. Unos *turistas* americanos compran baratijas en un puesto. Unos chiquillos desarrapados juegan al toro. Unas mozas van por agua a la fuente. Cuestión de media hora para que la estrella descansa un poco más después del almuerzo.

No tardamos mucho en verla a la puerta de la estación, tal como estaba a las nueve de la mañana, repitiendo la misma cantinela:

—*But I have not any money!* . . .

Por mi parte comienzo a sentir lástima de ella. Es Gertrude Michael. No hace muchos días ha tenido un accidente de automóvil y lleva una pierna vendada. Al



Septiembre, 1937



(Ilustraciones de Riverón)

andar, cojea bastante cuando está fuera de escena. Pero por un esfuerzo sobrehumano la cojera no se la nota cuando actúa. Y lleva de pie toda la mañana. ¡No hay derecho para que se quejen los extras de no tener donde sentarse! . . .

Va cayendo la tarde. Los extras somos dueños de la situación en el día de hoy. Han pasado las horas reglamentarias y nos pagarán ya sueldo y medio por este día de campo sin hacer nada.

Son las seis. A nuestros oídos llegan vagas las palabras de Gertrude Michael:

—*But I have not any money!* . . .

Aparecen en el rancho los camiones-cocinas con la comida caliente. Pollos asados, guisantes, puré de papas, judías verdes, arroz blanco . . . pastel de manzana y café. Todo excelente, bien hecho y abundante. Pero la comida es incómoda. No nos sentamos a las mesas porque el lugar está a oscuras y hay que comer a la luz de las lámparas eléctricas del *set*, sentados en el suelo, con los platos rebosantes de comida sobre las rodillas. Aún así, para muchos que no comen todos los días, la cosa tiene proporciones de banquete en un gran hotel.

Después de la comida sigue la filmación. Es ahora una escena de bandidos dentro de la estación, reclamando los telegramas

(Continúa en la página 547)

Página 537



HOY

LAS SALUDABLES
QUINTUPLAS DIONNE
COMIERON QUAKER OATS

SI LAS QUINTUPLAS DIONNE SE CRIAN
CON QUAKER OATS, ESTOY CONVENCIDA

MILES de madres se han convencido después de saber cuanto cuidado tuvieron los médicos al escoger el cereal para las Quintuplas Dionne. Por eso es que Quaker Oats sin duda alguna, es el mejor cereal para todos — jóvenes y viejos.

Porque todos, a toda edad, necesitamos la Vitamina B, el tónico natural



Yvonne siempre tiene buen apetito pero esto es porque su organismo recibe una abundante cantidad de la Vitamina B, la cual fortalece los nervios, facilita la digestión y despierta el apetito.

Todas las fotografías son propiedad mundial de N. E. A. Service, Inc., 1936

tan abundante en Quaker Oats. Esta vitamina valiosa combate el estreñimiento, la nerviosidad y la falta de apetito. Fortalece y brinda bienestar físico.

Quaker Oats también contiene otros elementos que dan salud y energía, desarrollan los músculos y los huesos, enriquecen la sangre y dan vitalidad y vigor.

Siga el ejemplo de los especialistas a cargo de las Quintuplas Dionne. Sirva Quaker Oats a toda la familia diariamente. A todos le gustará su delicioso sabor diferente. Es fácil de preparar y se cuece en 2½ minutos.



QUAKER OATS

RICO EN LA VITAMINA-TONICO NATURAL
para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito



Tome Leche

(Viene de la página 533)

organismo, mantiene las calorías, sostiene la energía, revitaliza.

Pero la mayoría de los yanquis se limitan a tomar la leche con el café y en los helados, en que aparece en reducida cantidad. En Estados Unidos hay leche buena y abundante, pero se produce bastante más que se consume. Este exceso de producción no puede nivelarse con el empleo del sustancioso elemento en industrias derivadas del mismo. Los norteamericanos son poco amigos del queso y menos aún de la leche condensada o evaporada. El mayor consumo de leche en las industrias que la utilizan se va en la fabricación de chocolates y en la de helados. No he hablado de la mantequilla, porque esa sí se hace indispensable en toda mesa yanqui. Aunque no es oro todo lo que reluce ni es mantequilla toda la que lo parece. El consumo de la oleomargarina, sustituto de la mantequilla, supera a la de ésta.

Un Estado paternal

El Estado de Nueva York, con un paternalismo ejemplar, dispuso en 1933 que se fomentase el consumo de leche. Había que hacer rendir su máxima producción al millón 298.930 vacas que, según las estadísticas, pacen en Nueva York.

Los legisladores neoyorquinos querían, parece ser, unos habitantes fuertes, robustos, que armonizaran con los rascacielos. No faltan malas lenguas que supusieran que la compañía obedecía a presión de parte de las formidables empresas lecheras que abastecen a domicilio y a los establecimientos de comestibles del preciado líquido.

Sea como fuere, se estableció un impuesto no muy oneroso y se dispuso que el cincuenta por ciento de lo que produjera se destinase a publicidad con el fin de estimular el consumo.

En 1934 la campaña de publicidad, organizada por el Departamento de Sanidad, hablaba en términos poco menos que científicos de la leche y sus virtudes. Se hicieron impresos, folletos, prospectos, algunos muy lujosos, que nadie demandaba. En esta campaña publicitaria que pasó punto menos que desapercibida para el gran público el Estado de Nueva York invirtió 400.000 dólares.

El consumo de leche no medró en un litro.

¿Cómo hacer atractiva a la leche?

Decididamente el Departamento de Sanidad había tomado la leche profundamente en serio y desde los diferentes recursos de propaganda a que acudía mantenía siempre una actitud doctoral. Se hablaba de la leche con un gran respeto, se la trataba más que como un producto alimenticio como un descubrimiento científico.

Todo aquello estaba muy bien para la conferencia y para el libro, ¿pero quién iba a leer los folletos que preparaba el Departamento de Sanidad sin caer en un profundo aburrimiento?

Hubo que sacarle la publicidad de la leche al Departamento de Sanidad y entregársela, a ver si tenía mejor suerte, al Departamento de Agricultura y Mercados del Estado de Nueva York. Este Departamento no anduvo con rodeos. Se trataba de anunciar la leche, pues lo mejor sería poner el problema en manos de personas entendidas en el arte de la propaganda. Y, ¡zas!, le entregaron un presupuesto a una agencia de publicidad y le dijeron: "Aquí tiene tantos miles de dólares. Es preciso convertirlos en miles de litros de leche que el público debe consumir y no consume."



Seagram's (pronúciense Sigrans)

Un nombre que simboliza calidad añeja y superior y sabor exquisito en
WHISKIES y GINEBRA

Deliciosos para tomar puros... pero en coctel son una grata revelación, pues mejoran admirablemente esta popular bebida. Los Whiskies y Ginebra Seagram's se están introduciendo rápidamente en la América Latina. Pídalos ya en la Habana, en Panamá, en Puerto Rico, en Venezuela, Rep. Dominicana, Curaçao. Pronto se obtendrán en los demás países más al Sur.

Seagram's UNA MARCA FAMOSA DE PRODUCTOS NOBLES
SEAGRAM'S DISTILLERS CORPORATION - Oficina Central: New York



ESTRELLAS TODAS ★ ★ ★

Populares entre los aficionados al Cine y entre los amos de casa

- ★ Radiorreceptores Wards "Airline" con cuadrantes de Cine.
- ★ Refrigeradores Wards "Supreme"
- ★ Máquinas eléctricas de lavar Wards "Master"
- ★ Barredores al vacío Wards "Supreme"
- ★ Máquinas eléctricas de lavar Wards

A precios sin igual tratándose de productos tan elegantes de aspecto y de tan espléndido funcionamiento. Pida informes al representante local respecto a las Especialidades Eléctricas de Wards... ¡No deje usted de leer la página de anuncios de Wards en el próximo número de CINE-MUNDIAL!

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872. 50 años en Exportación
División Fabril de Exportación—Chicago, E. U. A.
Cables—Thornward

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO... SIN USAR CALOMEL y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehúse todas las demás.



¿Lumbago?
¿Reumatismo?

ALIVIESE CON SLOAN

"CARAS NUEVAS DE 1937" ES UNA PELÍCULA MEMORABLE



Olé . . . ¡"CARAS NUEVAS"!

(Continúa en la página 548)



¡CORTE ESE Catarra!

pues puede ser peligroso para toda la familia, Aplíquese liberalmente MENTHOLATUM en el pecho, garganta y fosas nasales. Su efecto calmante ayudará a descongestionar las membranas inflamadas y facilitará la respiración libre. Cada año se venden millones de envases de MENTHOLATUM para aliviar catarros. Rechace substitutos.

MENTHOLATUM

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.



¿Dolores
reumáticos?

ALIVIESE CON SLOAN

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas Europeos, Asiáticos y Americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho B.

Las gentes de la agencia publicitaria se rascaron la cabeza. ¿Cómo se hacía atractiva a la leche? ¿Cómo se inducía al público a tomarla?

La fuerza y el amor

Por de pronto, nada de folletos ni de cientifismos. Había que dirigirse al gran público, y el gran público lo que tiene desarrollado en gran medida es la fantasía. Había que apelar, pues, a la fantasía y a la imaginación. Empezaron a surgir en los diarios—nada menos que en los rotativos más serios como el New York Times—anuncios recomendando el consumo de leche.

¿Recomendándola cómo? Apelando al amor y a la fuerza, dos condiciones que la mayoría de los seres humanos desean poseer. Una cara bella es la que tiene un cutis fino; inmaculado, adorable. Esto, decía el anuncio, se consigue tomando leche. La ilustración del aviso era una pareja de enamorados. Salud, fuerza, amor, se consiguen con el alimento cuyos valores nutritivos son innegables. "Cada vaso de leche que bebáis," rezaba otro de los anuncios, "es un tratamiento de calcio que os estáis dando, y el calcio robustece los huesos."

"Observad el cutis de los recién nacidos y de los niños durante el período de lactancia. ¿Por qué no se ha de seguir conservando la misma fina epidermis, ya de adultos? Porque no se toma suficiente leche." Así se expresaba otro de los avisos.

Jack Dempsey, el ex-campeón del boxeo, se dirigía al público desde otro de los anuncios y advertía que un pugilista necesitaba la leche —y en abundancia—durante su período de entrenamiento. Y terminaba diciendo: "Ya no soy un boxeador, soy un hombre de negocios; pero sigo tomando leche."

Luego apareció James J. Braddock que por entonces todavía no se había enfrentado con el negro y era campeón de peso máximo del pugilismo. Sin la leche—venía a decir—yo no hubiera sido capaz de ganar el campeonato. Por lo visto parece que descuidó su dieta de leche en su entrenamiento para la pelea con Joe Louis, porque cuando cayó en el octavo asalto no hubo medio de que se levantara. Pero sin duda alguna que Braddock, para reponerse de aquel terrible golpe y los que le precedieron habrá apurado abundantes vasos de leche.

Para los gordos y para los flacos

El Estado de Nueva York advertía, desde su campaña anunciadora, que la mejor manera de adelgazar era poniéndose a una dieta de leche. A los que estaban delgados y anémicos les aconsejaba, para engordar, que tomaran leche con frecuencia. Hasta repartían un librito que explicaba cómo las estrellas de Hollywood mantenían la línea alimentándose a base de leche.

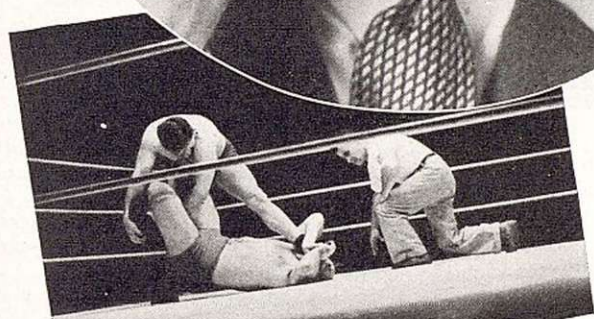
Hasta hubo anuncios de Estado de Nueva York para los borrachos, aconsejándoles que después de haber ingerido exceso de bebidas alcohólicas, la leche no sólo era un sedante para el estómago sino que alcalinizaba el sistema, excesivamente ácido por el influjo de la bebida.

La campaña de anuncios fue duramente criticada. La consuraron los médicos, las personas serias, cuantos tenían respeto por la leche y por el Estado de Nueva York. Pero el hecho es que a los dos meses de comenzada, el consumo de leche en Nueva York aumentó en ocho millones de litros.



KODAK BANTAM ESPECIAL

... la cámara que
nunca dice "no"



EL soberbio equipo de la Kodak Bantam Especial libra a Ud. completamente de las limitaciones convencionales. La acción veloz como el rayo, las difíciles condiciones de luz que obligan a otras cámaras "a decir no" son simple rutina cuando Ud. usa la "Especial." Sus negativos salen asombrosamente definidos; rinden ampliaciones grandes, ricas en detalle. Ud. enfoca con rapidez y certeza; no hay lugar a conjeturas que arruinen sus instantáneas excepcionales.

He aquí por qué es ESPECIAL

SUPER-OBJETIVO—Kodak Anastigmático EKTAR $f.2.0$, super-veloz, super-correcto.

OBTURADOR COMPUR-RAPIDO—Nueve velocidades desde 1 a $1/500$ de segundo.

TELEMETRO ACOPLADO—Tipo militar. Ajusta la distancia y enfoca a la vez.

CENTRALIZADOR—Fija la película exactamente en posición para cada exposición.

Y su precio es verdaderamente bajo para un instrumento de tan notable calidad. Vea la Kodak Bantam Especial en las casas del letrero KODAKS, o escriba a la dirección de costumbre.

Película para la ESPECIAL

KODAK SUPER X—Película de extraordinaria rapidez para fotos de día o de noche. Disponible también para la Kodak Retina y otras miniaturas similares.

KODAK PANATOMICA—Película de fino grano, rinde brillantes ampliaciones de pequeños negativos. Disponible también en rollos y recámaras para todos los tipos populares de cámaras.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltda., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.



COMO
HACERLE
DECIR...

ah-h-h

La Salsa de Tomate Heinz le gusta a todos los hombres. Aun a los platos sencillos les dá el sabor delicioso del jugo de tomates maduros y especias aromáticas escogidas por los mismos compradores de Heinz en el Oriente. La Salsa de Tomate Heinz es sabrosa y espesa; se cuece lentamente para sacarle a los tomates todo su rico sabor. He aquí la salsa de tomate que más aguja el apetito.

Póngala en la mesa de comer. Fíjese lo contento que se pondrá su esposo. Sin duda dirá: Ah-h-h.

UNA DE LAS
57
VARIEDADES

SALSA DE
tomate
HEINZ



Leo Carrillo en funciones en la cocina de su casa.

Un almuerzo de Leo Carrillo

UNO de los artistas que gozan en Hollywood de mayor popularidad es Leo Carrillo.

De carácter simpático, risueño, jovial, amigo excelente, un rato de charla con él es siempre un placer; un domingo pasado en su casa, algo inolvidable. Rodeado de amigos, con la casa abierta para todos ellos sin necesidad de previas invitaciones, el encanto de Carrillo es ofrecer un almuerzo cocinado por él, con recetas exclusivamente suyas, en el patio de su rancho en Santa Mónica.

Descendiente de españoles por parte de su padre y de italianos por la de su madre, sus gustos son los nuestros; y, como él dice muy bien, cocina en español, en italiano, o en mejicano, indistintamente.

Teniendo como pinches al negro Willie y a su ayuda de cámara y secretario Jesús Navarro, Carrillo ha preparado un succulento almuerzo a la italiana, el pasado domingo, para 27 comensales.

El menú se compuso de lo siguiente:

- Antipasto.
- Sopa de huevos inflados.
- Spaghetti al Burro.
- Escalopines con setas.
- Gorgonzola.
- Melas.
- Café.

De sobremesa le pedimos la receta de todo ello, en beneficio de nuestras lectoras, y nos la da, no sólo sin protesta, sino con todo gusto.

Provistos de papel y lápiz copiamos sus palabras al pie de la letra y aquí van:

Antipasto: Sobre frescas hojas de lechuga, de la llamada "romana," una combinación de pimientos colorados, sardinas, anchoas, corazones de apio, cebolletas, pepinillos, rajas de tomate, salchichón, aceitunas verdes y negras, y remolachas picadas. Todo ello rociado con bastante aceite de oliva y con auténtico vinagre

italiano hecho de vino tinto de vistoso color y fuerte sabor.

Sopa de huevos inflados: Exquisito caldo de gallina, preparado de antemano, que a la hora de comer se pone a hervir muy despacio y en el que se van echando a cucharaditas, de un momento de hacerla.

Spaghetti al burro: Puesto en claro que *burro* quiere decir mantequilla, nos explica Carrillo que en una gran cacerola de agua bien salada y que esté hirviendo a toda prisa, echa los *spaghetti*, dejándolos hervir exactamente nueve minutos y medio—ni un segundo más—escuriéndolos bien en un colador y colocando las raciones en cada plato, con dos o tres pedacitos de mantequilla en cada ración, bien espolvoreada por encima con queso Parmesano rallado.

Escalopines de ternera: Para cada libra de ternera cortada en pequeñas lonchitas, muy finas y aplastadas con la masa, media libra de setas, frescas o de lata. Pásense las lonchas de ternera por harina, después de sazonadas con sal y pimienta, y fríanse en bastante aceite en una sartén de hierro. Cuando se terminen de freír, déjense únicamente en la sartén dos o tres cucharadas de aceite y añádanse las setas—previamente cocidas en agua si son frescas—y una media tacita de vino blanco, dejando que la salsa se espese durante unos minutos.

Gorgonzola es un queso italiano parecido al Roquefort; y **Melas** son manzanas corrientes; de exquisita calidad, por cierto, las servidas en la mesa de Carrillo.

El *café* al estilo español, *cargado*, *caliente* y *clarificado*, aunque a la vista pareciera verdadera tinta, en una sabrosa mezcla de Moca y Caracolillo.

Y el nombre genuino de este almuerzo, italiano y al aire libre, *Scampagnata*, según nos asegura el anfitrión.

El *arroz con pollo* de Carrillo es un plato fundamental en Hollywood, y lo hace un poco distinto de lo que se acostumbra corrientemente. En aceite muy caliente frie dos cebollas picadas, un par de clavos y una loncha de tocino entrecerado. Sofríe bien el arroz con todo ello, durante un cuarto de hora; añade entonces una lata pequeña de tomates, el pollo, que ya tiene frito en aceite, y dos tazas y media de caldo por cada taza de arroz, dejándolo hervir primero a todo fuego y después despacio hasta que el arroz está seco. Lo deja reposar durante un cuarto de hora antes de servirlo.

Cuando Carrillo habla de cocina, se entusiasma, y antes de cambiar el tópico nos ha dado otra receta sabrosa y fácil:

IDEAS DE GRAN NOVEDAD PARA FESTEJOS

Pida el nuevo folleto Royal "FIESTAS"

GRATIS: Un folleto de gran interés para las amas de casa, hermosamente ilustrado. Contiene recetas nuevas e ideas de gran novedad para fiestas. Con sólo recortar este anuncio, escribir su nombre y dirección y enviarlo a:

Pan American Standard Brands, Inc., Dept. 9-37
595 Madison Avenue, New York, N. Y.



en una, cuatro huevos bien batidos para que estén bastante duros, aderezados con sal y pimienta. Esta sopa ha de servirse en el mismo

Calabaza a la Milanese: Se hace un sofrito de cebollas y ajos picaditos en aceite, agregándole, cuando la cebolla está dorada, la calabaza partida en pedacitos pequeños y media taza de caldo. Se sazona con sal y pimienta; y cuando la calabaza está blanda, se maja espolvoreándola con queso rallado. Se coloca entonces en una tartera, engrasada con mantequilla, y se mete en el horno, bajo la llama, hasta que se dore.

Erre que Erre

(Viene de la página 535)

porque dijo "tszivilantses."

Bing no sólo es inimitable, sino intraducible. Además, es alemán. Su padre, prominente barítono de óperas germánicas, naturalmente pretendía convertir en músicos a todos sus vástagos; pero uno resultó comerciante y el otro, Herman, se metió a escribir argumentos de cine, ayudando al famoso Murnau a filmar las sobresalientes películas de la primera época de Emil Jannings. Cuando Murnau vino a Hollywood, se trajo a Bing en calidad de "jefe del despacho" e intérprete. Bing había estado en este país antes y presumía de hablar inglés, pero las opiniones se dividieron apenas quiso explicar lo que Murnau ordenaba en alemán durante la producción de las películas.

Una vez, Murnau pidió que trajeran, al sitio donde se estaba rodando la escena, dos o tres docenas de caballos que en ésta figuraban, pero "sin sillars ni frenos." El "intérprete" se puso a hojear rápidamente sus diccionarios de bolsillo... "frenos"... "sillars"... Mientras, Murnau se impacientaba y Bing, cortando el nudo gordiano, gritó: "¡Que traigan los caballos vacíos!"

Aunque Murnau era muy autocrático y *perentorio*, me comunicó Bing—aquello le cayó en gracia. Creo que desde entonces resulté cómico, en vez de autor e intérprete.

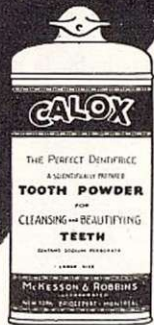
Murnau murió, pero Bing decidió quedarse en Hollywood como experto en técnica cinematográfica alemana—que era la que dominaba en aquella época—y la fue pasando mal que bien hasta que sobrevino el cine sonoro. Y ese su acento sin competencia le hizo aparecer, asesinando al inglés para delicia de los aficionados, en su primera película: fue de Fox y se llamaba "Married in Hollywood."

Bing tenía experiencia como actor y no le inspiró miedo la cámara, pero tampoco puede decirse que su debut fuera sensacional. El triunfo vino al filmar con Henry Armetta "Three Kids and a Queen." Desde entonces, le llueven contratos. Como asustado dueño de una joyería, como propietario de una tienda o como profesor de música, con Gladys Swarthout, Lily Pons, Grace Moore y Nelson Eddy, Bing enreda erres y silba eses.

—Mi madre bredendía que cantara yo gran ópera,—comenta—y ahora agüi esdoy de achudante de canarrios....

Herman Bing reside en Hollywood con su mamá, dos hermanas, dos sobrinas y su propia hija. Es viudo. Su otro hermano, el comerciante, que se llama Gustavo, no tiene ni pizca de acento según me pude enterar, porque Herman me lo presentó al salir de la fonda. Gustavo vive en Nueva York y no quiere saber nada de películas... ni de ópera.

No sé si les interese a mis lectores saber que Herman afirma que habla el italiano y que también se atreve en español. Lo que a mí me dijo en ambas lenguas me sonó a una tempestad de esas que vienen de repente en la Canícula....



Hay que limpiar toda superficie oculta

En las hendeduras, entre los dientes y las encías, pequeñas partículas de alimentos se quedan sin que el cepillo logre desalojarlas. Allí fermentan y forman ácidos que atacan el esmalte y las encías. Muchas personas, al cepillarse cuidadosamente la dentadura, creen obtener una limpieza completa... y, sin embargo, tienen la caries.

El Polvo Dentífrico CALOX, llega hasta los lugares más recónditos porque tiene oxígeno, el limpiador *natural* por excelencia. Al entrar en contacto con la humedad de la boca, se forman millares de burbujitas que, espumantes, penetran en todas las hendeduras e intersticios, desalojan las partículas de alimentos, limpian debidamente los dientes y purifican el aliento. CALOX protege el esmalte contra los ácidos. Es seguro y agradable... y dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MAS EFICAZ... MAS ECONÓMICO

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo

Calle..... Apdo. de correo.....

Ciudad

Prov., Estado o Depto..... País

NOTE: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.



Luzca Hermosas Bucles

En Hollywood, en los estudios, así como en los hogares de las estrellas y en las famosas peluquerías, los Rizadores Hollywood son el método preferido de rizar el cabello en bucles tan atractivos que hacen resaltar la belleza de cualquier mujer. Pero no es sólo en la famosa capital del cine que los Rizadores Hollywood son tan populares, ya que los usan las mujeres bien peinadas de cincuentidos países del mundo. Pruébelos en su propio hogar. No siga usando el sistema anticuado de tiras y papelillos que tan incómodos son, cuando le es tan fácil y sencillo arreglarse el cabello con los rizadores que usan las estrellas.

VISITE NUESTRAS AGENCIAS



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

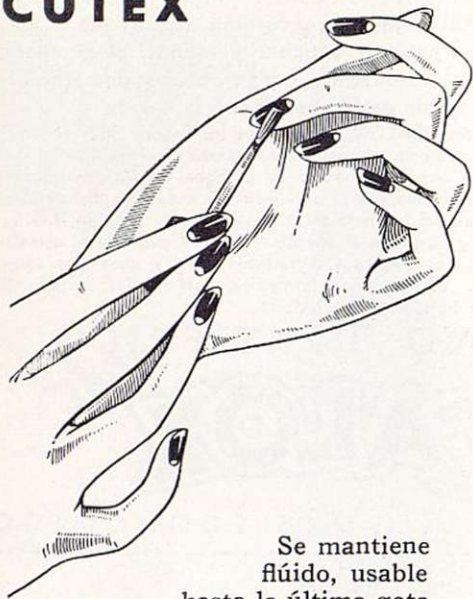
C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación...
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Los Riñones Deben Expulsar los Ácidos

Su cuerpo elimina los ácidos y residuos venenosos de su sangre por medio de 9 millones de diminutos y delicados tubos o filtros renales, pero tenga mucho cuidado con las drogas comunes, drásticas e irritantes. Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga padece Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, dolores en las piernas, dolores de espalda, ojeras, vértigos, dolores reumáticos, acidez, ardor, escorzo y comezón, no arriesgue: consiga pronto la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex. \$10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, Calif., le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolverle la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Tex).

Subscríbase a Cine-Mundial

NUEVA VENTAJA DEL ESMALTE CUTEX



Se mantiene
fluido, usable
hasta la última gota

QUE diferencia entre el nuevo Esmalte Cutex y tipos corrientes de barnices para uñas—que se ponen espesos y gomosos! En frasco abierto, Cutex no se evapora ni la mitad de lo que se evaporan los otros barnices! Cutex se mantiene fluido, usable hasta la última gota. Además, su brillo es más atrayente. Sus tonos dictan la moda. Y su durabilidad es notable: resiste sin pelarse a los lavados frecuentes y el sol no destiñe su hermoso colorido. ¡Use pronto Cutex! Embellece mejor sus manos. Resulta más económico.

Pruebe también los novedosos tonos "Abumados": Terracota, Palo de Rosa, Brique, Rosa Viejo.



CUTEX

ESMALTE PARA UÑAS

LA MUJER ^{por Elena de la Torre} ANTE EL ESPEJO



Beso a usted la mano

SE impone en Norteamérica la antigua moda europea entre los artistas. La mujer, que últimamente parecía empeñada en adquirir una masculinidad a veces incomprensible, parece haberse dado cuenta de que es mucho más atrayente en sus gestos de feminidad exquisita y se deja besar la mano con positiva complacencia.

Con la nueva moda, es más importante ahora que nunca el tener las manos suaves, blancas y bien cuidadas, y las uñas pulidas y pintadas según los últimos cánones de la elegancia y la distinción.

Dolores del Río, que pasa en Hollywood por ser la artista no sólo de figura más perfecta, sino de manos más lindas, nos expresa sus ideas con respecto al arreglo de las manos.

—Se ha puesto recientemente de moda en Hollywood—nos dice—el llevar las uñas pintadas por completo en un solo color hasta la misma punta, dejando perceptibles apenas unas diminutas medias lunas; y también el llevarlas pintadas a los lados dejando en el centro una estrecha línea sin pintar.

Esta última idea es de un efecto original y muy elegante. Y tiene además la ventaja de hacer aparecer más largos los dedos cortos. Pero para que tenga el efecto deseado es necesario que las manos así arregladas sean perfectas. De otro modo el resultado es desastroso. Y se necesita también, por supuesto, que el *manicure* esté hecho por una persona expertísima para que la línea que queda sin pintar forme una perfecta línea recta, para lo cual la persona encargada de aplicar el esmalte necesita tener un pulso firmísimo.

—Personalmente, soy partidaria—continúa diciéndonos Dolores del Río—de las uñas pintadas por completo, de un efecto precioso, como usted misma puede ver.

Y al decir esto nos muestra su mano primorosa, de una blancura de nieve en la que resaltan las uñas como sangrientos rubíes.

SABEMOS que Dolores Del Río cuida tanto sus manos como su rostro y que estos cuidados diarios no incluyen únicamente el *manicure*, sino el ejercicio, el masaje con una crema lubricante y el masaje en seco.

Con tres dedos de una mano da un masaje circular sobre la otra mano para estimular la circulación. Según nos dice, este masaje es de un beneficio extraordinario, especialmente para todas aquellas personas que tienen las venas de la mano muy pronunciadas. El masaje se comienza por la punta de los dedos hacia la muñeca, teniendo la mano levantada hacia arriba con el brazo doblado por el codo. Y no debe dejarse hasta que la mano que recibe el tratamiento se sienta descansada por completo.

Después de lavarse las manos por la noche, antes de acostarse, la artista se aplica una crema lubricante con un palito de naranja por toda la base de la uña, en la cutícula, dejándola puesta toda la noche.

Durante el día fricciona ligeramente sus manos con una crema de almendras siempre que se las lava, para contrarrestar los efectos del agua y del jabón. Y nunca va sin guantes por la calle para evitar que sus manos se oscurezcan con el aire y con el sol.

Toda aquella mujer que quiera ser admirada por sus manos, como lo es la artista a quien nos referimos de este artículo, debe tener presente que las manos más que ningún otro miembro requieren un cuidado especial si se quiere que conserven su aspecto de distinción.



Una de las fotografías más recientes de la estrella Dolores del Río.

LAS manos morenas, a causa del aire y del sol, volverán a tomar su delicado color natural friccionándolas mañana y noche con una mezcla de glicerina y jugo de limón.

En tiempo de frío, para evitar que se reseque la piel, será muy conveniente después de lavarse las manos darse una ligera untura con aceite de almendras dulces. Para suavizarlas y fortalecer la piel, es muy provechoso friccionar las manos con sal una vez al día.

Cuando las manos sudan, cosa que es en extremo desagradable, se friccionarán dos o tres veces al día con una mezcla de 100 gramos

RAYOS VIOLETA

"Juego No. 17 con 5 electrodos para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Gástrica, Impotencia, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio \$17.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos desde \$9.50 hasta \$62.50. Un CATALOGO en CASTELLANO con instrucciones completas acompaña a cada equipo."



ALLEN P. WEBB

24 Stone Street
Nueva York, E. U. A.

de agua de Colonia y 17 gramos de tintura de benjuí.

Las manchas de las manos y de las uñas se quitan con zumo de limón; las manchas de frutas y cereales se quitan de las manos con zumo de tomate crudo.

Para las grietas, que por causa del frío son tan dolorosas en los dedos, es buena la vaselina o la manteca de cerdo, después de bien lavadas las manos en agua tibia.

Para evitar las grietas hay que tener la precaución de secarse muy bien las manos siempre que se laven o se mojen, fortaleciendo la piel con la aplicación de la receta siguiente:

Un gramo de ácido bórico, diez gramos de glicerina y un gramo de yema de huevo. Se mezclan bien los tres ingredientes y se friccionan las manos con esta mezcla todas las noches al acostarse, dejándola extendida sobre la piel y durmiendo con guantes de algodón.

Hollywood

(Viene de la página 532)

—Sí. Pero todo tiene sus inconvenientes. . . . La Warner acaba de filmar "La vida de Zola," y el Gobierno francés se ha apresurado a manifestar que en modo alguno autorizará la exhibición de esa película en Francia, por la delicada situación política actual. . . . Y en Inglaterra, por haber coincidido con la abdicación del rey Eduardo y la coronación del rey Jorge, se han prohibido las exhibiciones de "El Rey y la Corista" y "El Príncipe y el Mendigo," hasta dentro de seis meses. . . . "The King Steps Out" (que en español se titula "La Princesa encantadora") no se pudo presentar en el Japón. . . . Italia se ha opuesto a la exhibición de "Idiot's Delight"; China prohibió "El General Murió al Amanecer"; Alemania no permite que se exhiba "The Road Back." . . . De las diversas películas que se han filmado basadas en la actual guerra de España, sólo una, "El último tren de Madrid," ha encontrado hasta hoy vía franca. . . .

—Por cierto que en "El último tren de Madrid" los protagonistas lo son un capitán del Ejército del Gobierno y un rebelde, papeles que se encomendaron, respectivamente, a Anthony Quinn y a Gilbert Roland. . . . Esto es, a dos mejicanos, que en sus vidas privadas se llaman Antonio Oaxaca y Luis Alonso. . . .

—Anthony Quinn, de sangre irlandesa e india, va camino de la popularidad y muy pronto ha de ser uno de los astros favoritos de la pantalla americana. . . . ¡Un extranjero más que triunfa en los Estados Unidos! . . .

—Eso honra a Hollywood, cuya producción se perjudicaría enormemente si en ella se prescindiera de los extranjeros. . . . ¿Para quiénes fueron muchos de los premios de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood? . . . Para el inglés Charles Laughton, para los austriacos Luise Rainer y Paul Muni, para el italiano Frank Capra. . . . Y no nos olvidemos de los ingleses Ronald Colman, Leslie Howard, Victor McLaglen, Charles Chaplin, Reginald Owen, Basil Rathbone, Merle Oberon, Elizabeth Allan, Madeleine Carroll, Ida Lupino, Freddie Bartholomew. . . . Ni de la Garbo sueca, la Dietrich alemana, la Colbert francesa, ¡ni de Charles Boyer, francés! . . .

—De los hispanos, apenas si Méjico se puede enorgullecer de que los productores de Hollywood abrieran sus puertas a Dolores del Río, Lupe Vélez, Raquel Torres, Margo, Armida. . . . Pero algo es algo. . . .

—Ahora veremos si a Rosita Díaz le sirvió de algo toda la extraordinaria publicidad que se le hizo al suponerla fusilada en España, ¡para resucitar en Hollywood! . . .



Cutis precioso, manos que encantan. Así se consiguen con la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

La crema protectora, que a la vez embellece. Suaviza, aclara y mejora el cutis. Y los encantos que da, con todo esplendor conserva.

Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds.

EL NUEVO
TANGEE
POLVO FACIAL

CAMBIA ALMATIZ IDEAL PARA SU ROSTRO, LO MISMO QUE EL FAMOSO LAPIZ LABIAL TANGEE.



HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECE
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral, Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Tintidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquiñole
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grango Sta., Nueva York, E. U. A.



ALIVIESE CON SLOAN

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Para Que Los Bebés Crezcan Fuertes

—Y quiero que le empiece a dar
Maizena al bebé dentro
de cuatro meses.



—Ha ganado otra libra,
Sra. Blanco. Es el niño
más fuerte y sano
que he visto.



No es extraño que estos padres estén
orgullosos. Desde que el médico re-
comendó Maizena, este infante ha
ganado en peso
y salud.



MAIZENA DURYEY



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su
nuevo libro ilustrado de recetas de co-
cina para preparar la Maizena Duryea.
CM-9-37

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____

S-3714

Página 546

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



¡Bobby se muere de envidia! . . .

TAL fué la exclamación con que me recibió no hace muchos meses una de mis amigas más queridas. La encontré angustiada, preocupadísima e inquieta, pensando que realmente su hijito de tres años no iba a poder sobrevivir al dolor que la presencia de una nueva hermanita en el hogar—donde hasta entonces reinara como exclusivo soberano—le había causado.

El niño estaba enfermo no sólo moral sino físicamente. Había perdido peso, estaba inapetente, dormía inquieto y en la palidez de su carita y en sus ojeras se retrataba a las claras el sufrimiento.

Lo que más me impresionó fué el observar que en el sentimiento del niño no había odio ni mala intención hacia la hermanita; no había el deseo instintivo de hacerle mal, de golpearla, o de enfurecerse al verla, que es la forma en que generalmente se manifiestan los celos infantiles. No. En el caso de Bobby había dolor, simplemente dolor, al sentirse despojado por la intrusa de las atribuciones y privilegios de que antes disfrutara por entero.

Mi amiga me explicó, a preguntas mías, su falta de tacto con el niño en los primeros momentos. Había dado a luz en el hospital y el día en que por primera vez llevaron al niño a verla fué precisamente en el momento en que ella amamantaba a la niña acostada aún en su cama. Bobby, que incesantemente preguntaba por Mamá desde que notara su ausencia, entró en el cuarto corriendo lleno de la ilusión y de la alegría de verla, que el padre le prometiera. Al encontrarla en la cama recibió ya el primer choque de sorpresa desagradable. Y cuando el padre le levantó en los brazos para que viera a la hermanita que *acababan de traerle de París*, el niño se puso rígido y no hubo forma de acercarle ni a la niña ni a la madre.

NO le volvieron a llevar al hospital ni se le habló más de la hermanita. Pero cuando la madre volvió a casa, el extraño rebujito entró con ella y allí estaba ahora siempre ante sus ojos, que un dolor inexplicable iba hundiéndose en las órbitas cada vez más. No bastaba que a veces se abandonara confiado a las caricias maternales. No bastaban los mimos y regalos de todos los de la casa para hacerle olvidar que en ella estaba el enemigo.

Comprendí que era preciso tomar medidas drásticas.

Y decidí instalarme por unos días en la casa de mi amiga. Mi cariño hacia Bobby no me dejó vacilar ni por un momento.

Trasladamos la cunita de la niña a mi cuarto y desde el mismo instante la madre no volvió a ocuparse más de ella. Seguía amamantándola, por supuesto, pero con todo sigilo para que Bobby no lo viera.

No tardó mucho tiempo en observarse la reacción. Bobby volvió a interesarse en sus juegos, a dormir más tranquilo y a estar más sociable. El apetito era lo único que todavía fallaba; pero se procuraba buscarle el gusto y tener siempre con él toda clase de complacencias.

A los pocos días de iniciado este plan vino un día corriendo al jardín para decirme que la niña estaba llorando, y que fuera a atenderla. Le pregunté si quería venir conmigo

para ver como hacíamos callar a la chiquilla fastidiosa. Se cogió de mi mano y fuimos al cuarto. Le levanté en los brazos y le asomé a la cunita. La chiquilla pateaba desgañitándose.

—¡Qué fea!—dijo después de un momento de agresiva contemplación.

—¡Mucho!—le contesté—y muy llorona y muy impertinente. Pero hay que bañarla, como al perrito, para que esté limpia, ¿sabes? ¿Quieres ayudarme tú? . . .

—¡No! ¡No la quiero! ¡Es muy fea! ¡Mamá te la ha dado para tí? . . .

—Sí. Me la ha dado. Ahora es mía y tengo que bañarla.

Sin decir más se fué del cuarto. Pero volvió al poco rato, cuando ya tenía yo a la niña desnuda, para meterla en el baño.

—Mira que manos tan chiquitas, Bobby. ¿No te hacen gracia? ¿Quieres coger la una para que no se caiga mientras le quito este calcetín?

La agarró de la mano y dijo con cierta sorpresa:

—¡Está suave! . . .

Se aventuró después a tocarle la cara. Y cuando temí que le metiera un dedo en un ojo, le dije:

—¡Anda, alcánzame el jabón, que la vamos a dar unos buenos refregones! . . .

Presenció la operación del baño sin chistar y al parecer interesadísimo.

De ahí en adelante todos los días me iba a buscar para ayudarme complacido en la tarea. Me alcanzaba el jabón, los alfileres y las ropitas. Se empezó a alternar el biberón en la crianza y le gustaba sostenerlo con su mano mientras la nena lo tomaba después del baño. El primer día que la vió sonreirse dormidita en mis brazos, me dijo sorprendido:

—Ahora no está fea! . . .

—Es porque está soñando con los angelitos y con un hermanito que tiene como tú, al que quiere mucho.

—¿Y donde está él? . . .

—Allá en el país de donde la trajeron a ella.

A los pocos días de esta escena, cuando me vino a buscar a la hora del baño me encontró con una mano vendada.

—Hoy no podemos bañar a la niña porque me he cortado un dedo y no puedo meter las manos en el agua—le dije.

No debió parecerle bien el perder su rato de diversión porque replicó.

—Que la bañe Mamá.

Este era precisamente el punto a que yo quería llegar con toda precaución.

—No sé si ella querrá hacerlo—le volví a decir.

—Voy a buscarla. . . .

Durante el rato del baño se sintió él muy importante, explicando a la madre todo lo referente a la chiquilla y hasta el porqué se reía cuando se quedaba dormida.



Cine-Mundial



Mi Dentista me Aconsejó que No Usara Más Dentífricos a Medias

El cuidado de la dentadura exige que no sólo se atienda al aseo de los dientes, sino que, para que éstos retengan permanentemente su esplendor natural, se protejan las encías en que se asientan. La pasta dentífrica FORHAN'S fue elaborada especialmente por un eminente perito dental para atender a ambas cosas: la limpieza de los dientes y la salud de las encías. La piorrea, esa temible afección de las encías, ataca a 4 de cada 5 personas mayores de 40 años. Necesita usted la protección por partida doble que le da Forhan's.



7FS10

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que lo harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702C

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

MI mano estaba buena, como es natural, al día siguiente y bañé yo a la niña; pero Bobby hizo venir a la madre para que presenciara la operación, y hasta la dejó que me alcanzara los alfileres.

—¿Quieres tener a la niña un poco en brazos, mientras la traigo el biberón, Bobby?—le pregunté.

Accedió encantado. Y como la niñita buscara instintivamente el seno de la madre en los brazos del niño, exclamó muy excitado:

—¡Quiere darme un beso! . . .

—¡Pobrecita! Es que te quiere mucho, como al hermanito que tenía en su país, con el que sueña cuando se ríe.

—¡Y yo también la quiero! ¡Y voy a jugar con ella cuando sea grande! . . .

Y acercando su carita a la de la niña la besó repetidas veces.

La madre y yo nos miramos con verdadera emoción.

A los pocos días anuncié a Bobby que tenía que marcharme a mi casa otra vez y le dije que confiaba en él para que tuviera cuidado de la niña y avisara a su mamá siempre que llorase.

La nena tiene ahora tres años. Bobby acaba de cumplir seis. Y él ha sido en realidad la verdadera manejadora de la niña desde que, teniendo unos cuantos meses, salí yo de la casa.

Para evitar esta terrible tortura de los celos infantiles, o para remediarla cuando ya existen, no hay que hacer más que procurar que el niño celoso tenga con el hermanito cierto sentido de responsabilidad y de posesión. Si se le hace creer que el *baby* le pertenece y que tiene que mirar por él, no habrá un solo caso en que los celos no acaben por convertirse en un innato y espontáneo sentimiento de ternura.

Postales de Hollywood

(Viene de la página 537)

dirigidos al padre de la muchacha por el periodista. No se necesita tampoco la colaboración de los extras.

Al ponerse el sol se siente frío en el rancho y nos amontonamos alrededor de las estufas encendidas, lejos del lugar donde filman.

Las nueve de la noche. Somos felices. Ya tenemos garantizado el máximun que podemos cobrar de sueldo: un cheque y tres cuartos. Y lo que deseamos es que nos manden a casa.

Me acerco al *set*. Han terminado la escena de los bandidos. A la puerta de la estación Gertrude Michael repite por centésima vez:

—But I have not any money! . . .

El gesto es desmayado, la voz opaca, la expresión como de sonámbula. . . .

El director da la voz de marcha. Parece muy contento. En todo el día ha tomado material de sobra para tres minutos de película. Es el promedio máximo que se puede considerar como un éxito en la filmación.

Gertrude Michael, sin esperarse a cambiar de ropa, se echa una capa de piel sobre los hombros y sube bostezando al lujoso automóvil.

Los extras nos acomodamos en los ómnibus. Con un buen cheque a cobrar y sin haber hecho nada en todo el día, vamos cantando al regreso.

Haciendo balance mental me pregunto interiormente si no son las estrellas dignas de la mayor lástima.

La contestación a esta pregunta es afirmativa cuando a la mañana siguiente, en idénticas posiciones y en las mismas circunstancias de veinticuatro horas antes, oigo que Gertrude Michael repite una vez más, de pie, a la puerta de la estación pueblerina:

BUT I HAVE NOT ANY MONEY! . . .

KLIM



La Leche que es Absolutamente DIGNA DE CONFIANZA

¿A QUÍ tiene usted una leche que es absolutamente digna de confianza! Con KLIM a la mano usted puede tener siempre leche pura y fresca . . . en el momento que la necesite.

KLIM es leche pura. Es leche pulverizada, elaborada bajo las condiciones más higiénicas, mediante un procedimiento especial, de la leche de vacas comprobadamente sanas. KLIM retiene todo el sabor natural y el valor alimenticio de la leche original.

KLIM se conserva siempre fresca sin necesidad de refrigeración. Debido a que KLIM se elabora y se envasa mediante un método exclusivo, se conserva fresca indefinidamente. Aún después de abierta la lata, la leche KLIM se conserva fresca durante varias semanas.

KLIM es de calidad uniforme. Jamás varía. Con cada lata de KLIM usted puede estar seguro de obtener el mismo sabor natural y delicioso—el mismo valor nutritivo uniforme—y la misma calidad y pureza invariables.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca



THE BORDEN COMPANY

350 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.

ESTÉ ATENTO AL ESTRENO DE LA PELÍCULA "CARAS NUEVAS DE

1937"



"Ansío ver 'CARAS NUEVAS', mico mi amigo"

(Continúa en la página 550)



PREGUNTAS RESPUESTAS

Primer Parrafito (y conste que no me llamo así).—Según con quien trabajen, los astros de cine reciben correspondencia en las siguientes direcciones de casas productoras. Paramount, Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; Twentieth-Century Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers, 321 West 44th Street; RKO-Radio, Universal y Grand National, Radio City; Columbia y United Artists, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Santiago Chilean, Santiago, Chile.—Con mucho gusto le doy las pronunciaciones porque esta mañana oí una que me paró de cabeza. Irene Dunne, airin don; Carnegie, cárnegui; Carole Lombard, caról lómbard; Mervyn Le Roy; mérvín lerroi; King Vidor, como se escribe y Gary Cooper, guéri cúper.

Mitsouko, la Haban.—Lo de "circunspección" te salió muy bien, pero lo del lápiz de la carta no me parece. Si me parece que pienses en mí, y que me lo digas... y hasta que me hagas preguntas. No hay edición de esta revista que no lleve un retrato de Taylor; y un mes sí y otro no sale Gable en varias posturas y con diversos gestos... no todos galantes. Las letras de ese señor que te preocupa no son receta, sino iniciales de su nombre. Y él, te lo advierto, es quisquillosísimo.

J. P. P., Rosario, Argentina.—No podemos mandar estampillas. Shirley Temple nació en Santa Mónica, California, el 23 de abril de 1929. Las otras actrices que Ud. nombra rehusan revelar su edad; pero ninguna pasa de los treinta años, excepto Norma Shearer. Mojica también pertenece al primer grupo.

Henry Cardona, Cartagena, Colombia.—El jefe de redacción le agradece su carta por mi conducto y le

comunica que ya no tiene nada que ver con las cintas deportivas de que Ud. habla.

Gloria G., la Habana.—Bette Davis vino al mundo en Lowell, Massachusetts (una población muy simpática donde yo cené una vez cierta langosta de la que todavía me acuerdo) el 5 de abril de 1908. Es bajita, delgada, rubia y de ojos azules y tristes. Le gusta nadar y montar a caballo. Habla poco, pero bien. Antes de debutar en películas en 1930, ya tenía ejecutoria como actriz teatral. Su primer papel en las tablas fue con "Wild Duck"; su primera interpretación ante la cámara, en "Bad Sister". Desde entonces, ha filmado tres o cuatro docenas por cuenta de First National y Warner Brothers.

Tampiqueño o Jaibo, Tampico, Méjico.—Saldrán en primera oportunidad las fotografías que pide. Bobby está haciendo ahora una cinta que se llama "Make a Wish". Deanna filma otra de la que ya hablamos. Eso de que Robert Taylor no tenga tantas admiradoras como antes es una confusión. Aquí, por lo menos, continúa popularísimo. Ha dado Ud. en el clavo: a sus compatriotas no les cae en gracia que critiquen sus películas—sobre todo en revistas extranjeras—aunque la gente del propio país se abstenga en grandes cantidades de acudir a la taquilla. Aquí, donde los empresarios y productores aprendieron há tiempo que, si la producción es buena, no importa lo que digan los críticos, hasta se ríen de las pedradas. Diferencia de latitud. En lo que no acierta Ud. es en la influencia de los anuncios. En proporción, aquí han salido tantos de cintas de allá como de aquí. Para lo de radio, lo mando a Ud. a las páginas respectivas de este mismo número, donde se alude a su comentario. La diferencia entre la hora de Nueva York y

la de Méjico, en verano, es de dos horas y media. Allá son las cinco y media cuando aquí son las ocho.

Habanera, la Habana.—No pude identificar los recorridos de celuloide que me mandó, pero sí le aseguro que no son ni de Norma Talmadge ni de Eugene O'Brien. Si de aquí a fin de mes los identifico, le pondré una postdata. Como "Primera Noche" data de 1927, no tengo el reparto, aunque se confirma que en él figuraron John Bowers y Claire Windsor. Total, que quedo pésimamente con Ud.

Bob, South California.—En "Bullets or Ballots" aparecieron Edward G. Robinson, Joan Blondell, Barton MacLane, Humphrey Bogart, Frank McHugh, George Stone y Herbert Rawlinson, con seis u ocho más. En "Master of Men", Jack Holt, Fay Wray, Walter Connolly, Theodore Von Eltz y Berton Churchill. En "All Quiet on the Western Front", Louis Wolheim, Lew Ayres, John Wray, Raymond Griffith, Slim Summerville, Russell Gleason, William Bakewell, Beryl Mercer, Scott Kolk, Harold Goodwin y veinte más, lo menos. En "Tugboat Annie", Marie Dressler, Wallace Beery, Robert Young, Maureen O'Sullivan, Willard Robertson, Frankie Darro, Tammany Young, Jack Pennick y Paul Hurst. Y ahora mismo me declaro en huelga... hasta la próxima.

Gladys Cheng, la Habana.—Del Club de Muchachas de Darriex no le puedo decir ni pío, porque no la conozco (aunque ya habrá almas compasivas que revelen el secreto). En cuanto a "Doce Asesinos y un Muerto" (¡vaya título! En inglés se llamó "Forced Landing"), los intérpretes fueron Toby Wing, Onslow Stevens, que en paz descanse, Esther Ralston, Sidney Blackmer, Eddie Nugent, Barbara Pepper, Willard Robertson, Bradley Page, Kane Richmond, Ralf Har- olde, Arthur Aylesworth, Julia Griffith, Barbara Bedford, Lionel Belmore y George Cleveland.

Lucha B. Mujica, Lima, Perú.—Robert Taylor está con M-G-M y Errol Flynn con Warner Brothers. Si lee Ud. el Primer Parrafito, sabrá qué direcciones poner en su sobre. En cuanto a Robert Donat, ignoro su domicilio. Y muchas gracias por sus elogios. Si remite Ud. un sol peruano con su solicitud, le mandarán la fotografía. Digo, se la mandarán de las empresas productoras que figuran en la lista del Primer Parrafito.

B. C. T., Méjico.—Ya Guaitzel dijo cuanto por aquí creímos que valía la pena de decirse acerca del particular, el mes pasado. Por lo demás, agradezco la invitación que me hace la cancelación de su sobre (¿se había enterado Ud.?) de que coopere yo y asista al cuarto centenario de Campeche, en 1940. Por allá voy a cooperar.

¡VIAJE USTED POR CARTA!

Un Club Internacional ofrece a quienes hablen inglés y a quienes estudian ese idioma la oportunidad de entrar en correspondencia con socios de ese club, por todo el mundo. Muchos profesionales de ambos sexos, profesores, estudiantes, filatélicos, etc., desean correspondientes en el país de usted. Se atenderá cuidadosamente a los requisitos personales de usted. Se envían a los que los pidan informes relativos a la inscripción en el

PEREGRINE CLUB

P. O. Box 249, Monterey, California, E. U. A.

¿Que Necesita Ud. en los Estados Unidos?

Para todos los asuntos que desee Ud. gestionar en los Estados Unidos—compa de cualquier artículo, de mucha o poca importancia; información o bre buenos colegios para sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York; representación de productos americanos, si es Ud. comerciante (indicando cuáles productos le interesan y las facilidades que tiene para atender la agencia, dando referencias)—recuerde el **SERVICIO COMERCIAL** que para sus lectores tiene establecido esta Revista. Este servicio es gratuito y la persona que se valga de él no incurre en compromiso alguno.

Escribanos

(Sin compromiso alguno)

(Si pide catálogos, incluya el coste del franqueo)

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 Fifth Avenue

New York

Stan Laurel, Sagua la Grande, Cuba.—¿Tan mal lo traté? Pues no me acuerdo, y si no me guarda rencor, me siento satisfecho. Es decir, me sentía; pero ahora veo que Ud. pretende que le diga cómo se llamaron en inglés ciertas cintas; y después de batirme con "Doce Asesinos y un Muerto" estoy mareado. No obstante, allá va: "Capitanes Intrépidos" fue "Captains Courageous". Y se acabó. Ignoro completamente qué nombres tenían "Alegre y Feliz", "El Cazador Blanco" y "Comenzó en el Trópico". Supongo que ahora no volverá Ud. a aludir a mí más que para lanzarme trompetillas.

Jibarita Admiradora de Guaitzel, San Juan de Puerto Rico.—¡Ya lo creo que me acuerdo de ti! Y Guaitzel también. ¡Y cómo te agradezco el Patito Feo de Luis Llorens Torres! Con razón tiene la fama que merece. Lo voy a guardar como cuanta obra de arte cae en mis manos. Tyrone Power está disputando el primer lugar a Robert Taylor en la popularidad. Cada día trabaja mejor. ¿Viste su efígie el mes pasado aquí, de lo más ensoñador y romántico? El y tu otro ídolo, Boyer, están filmando en tales cantidades que no hay quien lleve la cuenta. Respecto a los intérpretes de la compañía de la Singermann, como son amigos míos, desde aquí me dirijo a ellos: ¡Paulina, García Buhr, Vicuña! Tengan la bondad de mandarme sus biografías, que aquí hay una chica su admiradora que las pide! ¿Estás contenta ahora conmigo?

Rachel y Regina, Paraná, Brasil.—También yo quisiera tener noticias de Nils Asther. Ustedes han visto más cintas de él. En cuanto a Barrymore, ¿no les pareció bien en "Romeo y Julieta"? Respecto a las fotografías, no son diez poses del mismo artista, sino surtidas de diferentes astros. ¿Me entienden? No sé cómo se dice surtido en portugués. Ni cómo se dice nada, excepto muchísimas gracias.

R. P. D., Caracas, Venezuela.—Aquí es donde necesito esos corresponsales que, según Jibarita, tengo en cada esquina. Se pide la dirección de Esther Fernández, colaboradora de Tito Guízar en "Allá en el Rancho Grande". Carlos Villarias fue quien apareció con Ortín y Cardona en "El Superloco".

Nuevos Satélites

(Viene de la página 534)

izquierda. Sabremos de este modo quién es quién mientras nos hablan.

—¡Vamos a ver, muchachos,—les decimos—cuéntennos su vida! Por orden. Comience el de la derecha, llamado Bobby. . .

—Cuando teníamos seis años—dice éste—salimos en Peoría, en una función del teatro local. Un empresario nos vió cantar y bailar, le gustamos, y nos firmó un contrato para el radio.

—Hemos cantado en muchos programas—dice Billy.—Lucky Strike, Box Review, March of Time, Show Boat. . .

—Pero en el cine debutamos porque un agente de Warner vió a Billy en "Mr. Smith," una comedia musical que se representaba en Broadway y le contrató para que hiciera la parte de Antonio, el hijo, en la película "Adversidad."

—Allí tuve un gran éxito, ¿sabe usted?—agrega Billy—y me dieron por ello un largo contrato. Bobby vino conmigo a Hollywood y fué mi "stand-in" en la película. "Stand-in" quiere decir la persona que está de pie hora tras hora para que prueben las luces, mientras el artista descansa. Pero lo que nadie sabe ahora, ni supo entonces, fué que muchas veces el "stand-in" lo fui yo, mientras Billy hacía el papel. . .

—¿Qué dices, muchacho? . . .

—Lo que usted oye, Señor. ¡Si esto es lo que más nos divierte! . . . Tanto nos da que le den a uno el papel, como que se la den al otro! . . . Tenemos hecho un pacto secreto entre nosotros para trabajar siempre los dos en todas nuestras películas. . . Y para que nadie se entere nunca de cuándo es el uno o cuándo es el otro el que trabaja. . .

—Cuando "El Príncipe y el Mendigo" todo eran discusiones sobre quién había de hacer de mendigo y quién de príncipe. Por fin le dieron a Billy el papel del pobre y a mí el del hijo del rey. Y los dos hemos hecho los dos papeles como nos ha parecido, sin que

nadie se diese cuenta y sin que nadie notara el cambio. ¡Lo que nos hemos reído mientras filmábamos. . . y cuando nos llamaban a cada uno de nosotros por un nombre que no era el nuestro!

—¿Y en "Penrod and Sam"? . . .

—Lo mismo. Trabajamos también los dos. ¿No le hemos dicho ya que es un pacto? . . .

—¿Y os gusta mucho el cine, muchachos? . . .

—Mucho—se apresura a contestar Billy—Aunque más nos hubiera gustado ser soldados, o aviadores, o marineros. . .

—Pero si alguna vez dejamos de ser artistas—afirma Bobby—seremos policías del cuerpo de Seguridad Federal.

—O nos iremos al Africa a cazar tigres y leones.

—¿Qué otras cosas sabéis, además de actuar?

—Muchísimas. Cantamos y bailamos. Silbamos cuanto hay que silbar, estupendamente. Dibujamos un poco, boxeamos, jugamos football, baseball y tennis. Y ahora estamos aprendiendo natación y esgrima.

—También nos gusta mucho leer y nuestros libros favoritos son los de Booth Tarkington, Mark Twain y Rap Henry Barbour.

—Coleccionamos sellos y nos gusta cambiar cosas con nuestros amigos.

—Pensamos siempre lo mismo y tenemos los mismos gustos. En lo único que somos distintos es en que a éste le gustan los helados de

vainilla y a mí los de chocolate—termina diciendo Billy.

—Y ahora vámonos ya—sugiere Bobby—que nos andarán buscando por todo el estudio.

—La entrevista se ha hecho sola y los mellizos, con ganas de atizar otro pelotazo al que se les ponga a tiro, se despiden joviales y contentos.

Pero aún no se han alejado una docena de pasos cuando vuelven atropellados y se quitan la palabra uno al otro para decirnos:

—Se nos olvidaba lo mejor. . .

—La semana pasada hemos recibido una carta de la hija de Mark Twain. . .

—Que es Mrs. Clara Gabrilowitz, la viuda del famoso pianista, ¿sabe usted? . . .

—Y nos dice estas palabras, sin quitar punto ni coma. . .

—"El Príncipe y el Mendigo" era la obra favorita de mi padre. . . y lo único que yo siento es que él no esté aquí. . . para ver lo magníficamente que han representado ustedes los dos tipos. . ."

—Y mamá ha puesto esta carta en un marco. . .

—Y la tenemos colgada en la pared de nuestro cuarto, entre las dos camas. . .

—Y ahora de veras adiós. . . ¡y a ver si adivina usted cuando está en escena Bobby o cuando está en escena Billy en nuestra próxima película! . . .

LOS PRINCIPALES HOSPITALES

Usaron Millones de

COJINCILLOS KOTEX

EL AÑO PASADO

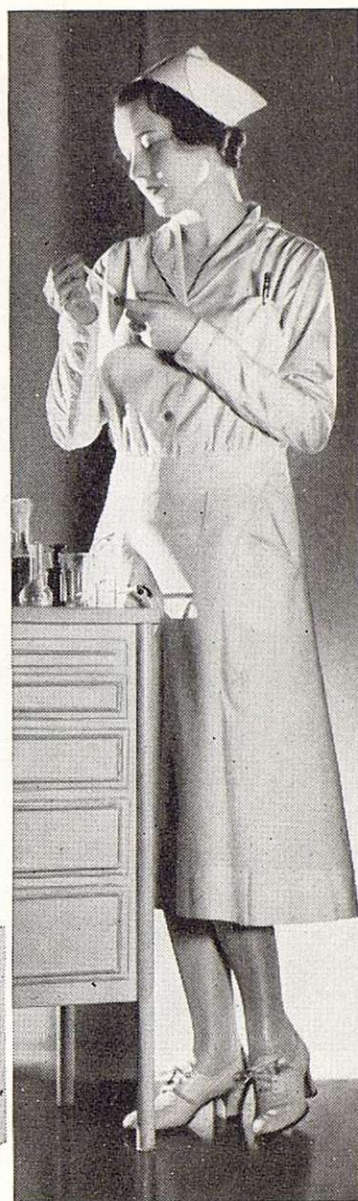
El Kotex ha logrado la merecida distinción de ser usado en los mejores hospitales del mundo, por dominar en su fabricación una extremada exigencia de limpieza quirúrgica.

Su pureza es indiscutible. Se le inspecciona escrupulosamente al fabricarlo. Kotex se corta, dobla y empaca a máquina. Tales precauciones explican la suprema confianza que tienen las mujeres en Kotex.

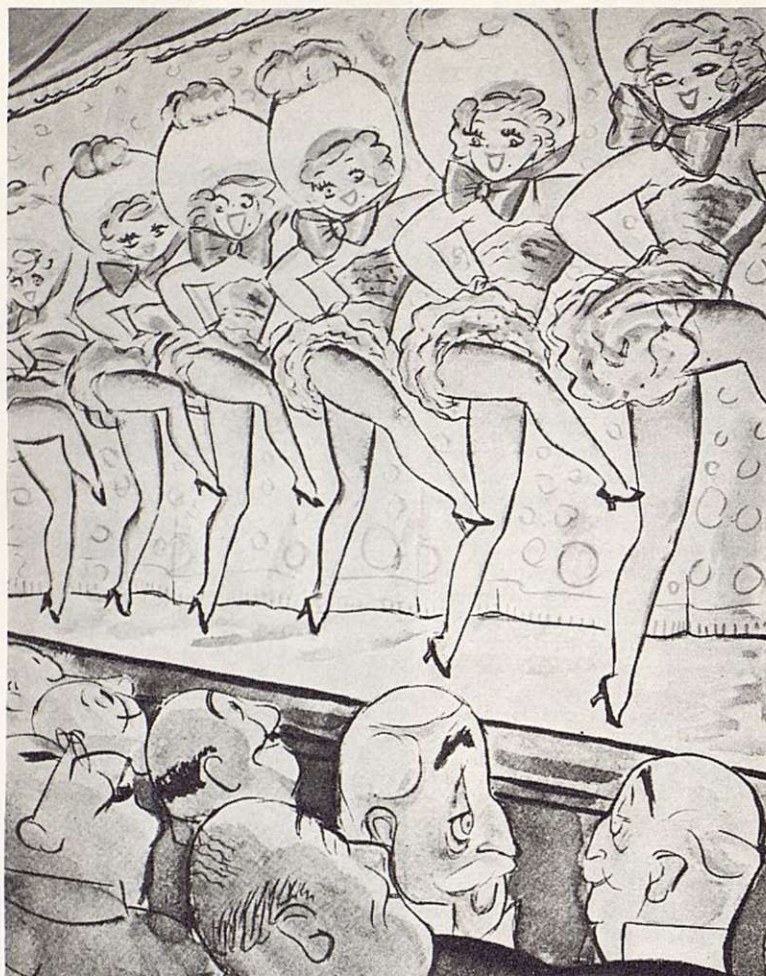
Buen porte y gracia indican que se goza de absoluta comodidad. Comodidad como la que le presta Kotex. Extrema suavidad, rápida y protectora absorbencia. Puede usarse de cualquiera de sus dos lados con perfecta seguridad. Su forma es tan discreta como adaptable. Y—esto es importantísimo—en días calurosos el Kotex es mucho más fresco que el algodón y, por ser disoluble, es muy fácil deshacerse del cojincillo. Pida e insista Ud. siempre en que le den el legítimo

KOTEX

De venta en todas las farmacias y en dondequiera que hay artículos para señoras.



TODOS GUSTARÁN DE LA PELÍCULA "CARAS NUEVAS DE 1937"

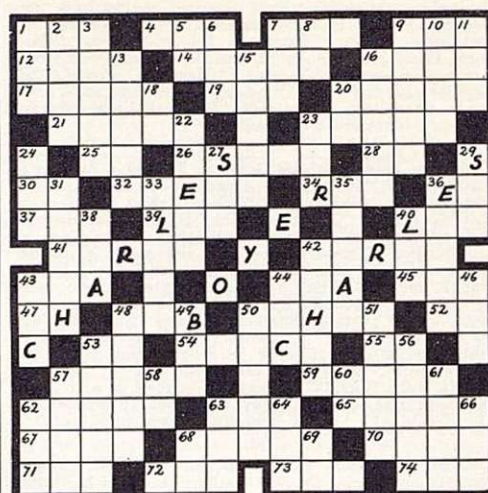


Don Melquiades, ¿dijo Ud. "CARAS NUEVAS"?

(Continúa en la página 551)



Crucigrama de Charles Boyer



HORIZONTALES:

1. Provincia de Filipinas, en la Isla de Panay.
4. Artículo.
7. Mirar.
9. Astro.
12. Escuchabas.
14. Perteneciente a la vejez.
16. Pieza principal de la casa.
17. Relativo a la nariz.
19. Contracción de preposición y artículo.
20. Estar un cadáver en el sepulcro.
21. Nombre de varón.
23. Pagar la poya.
25. Nota musical.
26. Interés que se lleva en un préstamo.
28. Terminación verbal.
30. Contracción de preposición y artículo.
32. Deslindes y demarcación de heredades.
34. Igualdad de las cosas en su superficie.
36. Vocales iguales.
37. Prenombre posesivo.
39. Cincuenta y seis.
40. Patriarca hebreo, sobrino de Abraham.
41. Dios del Mar, hijo de Ponto y de la Tierra.
42. Instrumento de los grabadores.
43. Aquí.
44. De mi propiedad.
45. Adverbio latino que significa "Así es."
47. República Haitiana.
48. Berlina o cupé.
50. Gran desierto de Arabia.
52. Vocales iguales.
53. Interjección familiar.
54. Relativa a la epopeya.
55. Apellido chino.
57. Arma corta de acero.
59. Metro o verso.
62. Contemplan.
63. Perjuicio.
65. Médula del coco de la palma.
67. Relación de sucesos por años.
68. Acercaos.
70. Saludable.
71. Hermana religiosa.
72. Dativo de pronombre.
73. Regalo.
74. Mujer acusada de un delito.

VERTICALES:

1. Hijo de Apolo y Creusa.
2. Atas y aseguradas.
3. Sitio de vegetación en un desierto.
5. Carta de la baraja.
6. Necesidad de agua.
7. Bajo o despreciable.
8. Artículo.
9. Extraer.
10. Exhalar.
11. Casa propia u hogar.
13. Oriunda de Samos.
15. Nombre con que se denomina al ex emperador de Etiopía.
16. Vestiduras tales antiguas.
18. Artículo neutro.
20. Pronombre.
22. Recién hecho o fabricado.
23. Dos.
24. Voz expresiva de un golpe.
27. Existo.
29. Lugar donde se filma.
31. Almuerzo.
33. Raya que unida forma una línea.
35. Echan agua en alguna cosa.
36. Pequeñas islas al N. de Sicilia.
38. Imperativo del verbo ser.
40. Lirio del blasón de Francia.
42. Condado de Hungría.
43. Apellido de una guerrera francesa.
44. Preposición de algunos nombres escoceses.
46. Óxido de calcio.
48. Cerco de caña en las presas para pescar.
49. Dios supremo de los asirios.
50. Colección de poesías en alguna de las lenguas orientales.
51. Elevados.
53. Sanar.
56. Non.
57. Arbol.
58. Preposición inseparable.
60. Noventa y nueve.
61. Adorne.
62. Adverbio que denota aumento.
63. División de tiempo.
64. Batalla, justa.
66. Vocales iguales.
68. Anda.
69. Nota musical.

RADIO

TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultramoderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 9-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....

Dirección.....

Población.....Prov..... U

Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios, convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA
Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
S. 91, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

¿Músculos doloridos?

ALIVIESE CON SLOAN



Un Apóstol...

(Viene de la página 510)

necesario que la artista apareciese en la pantalla mostrando algo más de lo que el recato permite. Y Margo ha renunciado al papel, irrevocablemente, en el mismo instante de llegar.

Francis Lederer, por su parte, ya lo hemos dicho antes: es un apóstol.

¿No cabe esperar en esta unión una completa e inextinguible felicidad?

Llega la hora del almuerzo cuando estamos embebidos en estas divagaciones.

Lederer, como un chiquillo que no puede controlar su impaciencia, nos ruega que dejemos nuestra charla para después, y corre al teléfono, convertido para él en estos momentos en romántica reja de novios.

Al encontrarnos de nuevo, una hora más tarde, hablamos de él.

—Soy checoslovaco—nos dice—y nací en Praga el 6 de noviembre de 1906. Por cierto que el 6 es mi número favorito. Como ve usted lo tengo en el día y en el año. Lo tengo ahora en mi casa, en mi licencia de automóvil, en mi oficina y en mi número de teléfono. No soy supersticioso, pero me gusta el número 6...

—Ya sabemos entonces cual será la fecha de su boda. El día 6 de algún mes... ¿De cuál?...

—¡Basta de indiscreciones! Todo lo que es íntimo y sagrado no se debe tocar en estas entrevistas. ¡Y eso que a usted la abona su antigua amistad con Margo! De otro modo yo no hubiera pronunciado su nombre... ni discutido un asunto que hasta hoy he rehusado tocar con el más absoluto tesón.

—Y con nuestra profunda gratitud por ello—insinuamos.—Volvamos a su vida, pues...

—Volvamos. Mi niñez fué muy pobre. Mi padre era un comerciante de cueros en Praga y para pagar mis estudios en la Academia de Arte Dramático he tenido que trabajar en mi juventud en toda clase de oficios. He lavado suelos y ventanas y he arreglado las vitrinas de casi todos los comercios de la ciudad. Después de haber ganado una beca y de haber debutado ya en el Teatro Alemán de Praga, el salario que ganaba con mis trabajos equivalía a \$1.20 a la semana, en moneda americana. ¿Que tal?...

—¿Alguna vez se ha sentido descorazonado?

—Jamás. Mi voluntad ha sido siempre indomable. Ella me llevó, por fin, a mi primitivo triunfo en Berlín, representando el Romeo, puesto en escena por Max Reinhardt y teniendo a Elizabeth Bergner frente a mí como Julieta.

—¿No era mal adversario! ¿Y después?...

—Después todo fué ya más fácil. Basil Dean me presentó en Londres en una obra titulada "Autumn Crocus," que fué un éxito tremendo. La obra vino a Nueva York y yo con ella. Y en Broadway se repitió el triunfo.

—Hollywood era, por lo tanto, el próximo escalón.

—Exacto. Y he tenido la fortuna de que las películas en que he tomado parte gusten al público. La primera fué "El hombre de dos mundos." Después "En busca de la felicidad," "Romance en Manhattan," "Una tarde de lluvia" y "La alegre decepción." Veremos esta de ahora, "It's all yours."...

El título parece sugerirle de nuevo el recuerdo de la amada y sonríe.

—Aparte de ESO, que es ahora su objetivo principal en la vida—le preguntamos—¿qué otra cosa le interesa especialmente?

—La paz...—nos replica con gesto grave. Y su rostro adquiere ahora una extraña ex-

CANCIONES, BAILES, CHISTES... TODO NUEVO EN LA PELÍCULA "CARAS



"Rajah, su cura demanda 'CARAS NUEVAS'"

NUEVAS

DE 1937"



presión de iluminado, que nos infunde respeto y emoción.

Lederer, que es un infatigable estudiante de los problemas internacionales, ha fundado la ya famosa *Federación Mundial de la Paz*, que en la actualidad cuenta con más de cien mil socios. Esta organización está costeada exclusivamente por el artista, que mantiene un estado mayor de secretarios y empleados trabajando constantemente en favor del movimiento pacifista en todo el mundo.

Entre película y película, Lederer recorre el país dando conferencias y extendiendo su mensaje de fraternidad universal por todos los rincones de la nación. Ha predicado más sermones en los púlpitos de las iglesias que ningún otro conferenciante seglar del país.

En la actualidad Lederer vive modestamente y dedica su tiempo a su trabajo, a sus libros, a la música y a su colección de obras de arte. No se le ve jamás en los cabarets ni en los clubs nocturnos de Hollywood; no bebe, no fuma, y un espíritu de sencillez y moderación preside todos sus actos.

—Estoy construyendo un rancho—nos dice—que es una maravilla. Está en el Valle de San Fernando. ¡Y allí sí que se respira ese ambiente de sosiego y de paz que yo anhelo para todos!...

Le llaman a filmar. ...

Con gesto gentil besa nuestra mano. Y al alejarse nos parece que una visión de amor y paz ríe en los ojos inquietos de este moderno apóstol del siglo XX, ¡tan digno de ser feliz!...

Cómo se Escriben...

(Viene de la página 514)

Entre cada dos oficinas de escritores hay una tercera que ocupan dos taquimecanógrafas, una para cada escritor. A las taquimecanógrafas se les exige conocer el inglés mejor que a los escritores, porque una de sus funciones es poner en limpio las cuartillas de aquéllos y corregir la puntuación y faltas ortográficas si las hubiera. No todos los escritores redactan con ortografía, ni preocupa esto mucho en los estudios. La principal misión de los autores o redactores de películas es dejar correr sobre el papel el producto de sus fantasías. Mucha imaginación y poca ortografía es preferible a mucha ortografía y poca imaginación.

Se puede penetrar en el edificio destinado a los escritores sin que le detenga a uno ningún guarda. Equivale a insinuar que uno entra allí por su cuenta y riesgo. En los corredores hay un silencio absoluto. Uno piensa si de pronto no les habrá dado un síncope a todos los argumentistas. Aún sabiendo que se comete una indiscreción, se acerca uno a la puerta de uno de los despachos y aplica el oído. No se percibe el menor sonido. Ni el teclear de la máquina de escribir ni el rasguear de la pluma sobre el papel.

Se mira el reloj, no vaya a ser cosa de que estén durmiendo la siesta los argumentistas o que sea tan temprano que no hayan venido todavía. Son las once y media, una hora de actividad mañanera. ¿Qué hacen los escritores

(Continúa en la página 553)

¿Le atormentan los dolores de cabeza?

Empiece ahora mismo a corregir la causa de este malestar sin medicinas ni drogas



LOS dolores de cabeza, dicen los médicos, provienen de un estado de morosidad en el trayecto digestivo. Pero Ud. no necesita de medicinas ni purgantes irritantes para obtener la debida actividad de esa parte de su organismo.

El estreñimiento y sus consecuencias desagradables pueden corregirse con el uso de un alimento natural fresco—la Levadura fresca de Fleischmann. Tome 3 pastillas al día, una de ellas media hora antes de cada comida, al natural o disuelta en un poco de agua.



ABUNDA EN VITAMINAS A, B, D, G

Este alimento maravilloso para la salud ayuda a fortalecer y a regularizar órganos de vital importancia. Abunda en las Vitaminas A, B, D y G y sirve de tónico a todo el organismo. Empiece a tomarlo hoy mismo—verá cómo se siente mucho mejor.

Envíe el cupón y recibirá, enteramente gratis, un folleto sobre la manera de mejorar su salud tomando la Levadura fresca de Fleischmann.

Pan American Standard Brands, Inc., Dept. 9-28
595 Madison Avenue, New York, N. Y.

Sírvanse enviarme el folleto descriptivo de la Levadura Fleischmann para la salud.

Nombre

Dirección

Ciudad País

DE MI ESTAFETA



Nueva vida, San Juan, Puerto Rico.—Habiéndose eliminado los obstáculos que destruyeron su hogar, no hay razón para que no puedan volver a rehacerlo, sobre todo cuando los dos lo desean. No tenga preocupaciones ni supersticiones sobre el futuro. La lástima es que no hubiera usted sido un poco más tolerante en otro tiempo y no habría así perdido tantos años de felicidad. La mujer debe saber medir la intensidad de las cosas y no echarlo todo a rodar al primer tropiezo. La mayor parte de las veces, como en el caso de su esposo, esas infidelidades son algo muy pasajero, completamente a flor de piel, que no dejan huella alguna y que duran lo que una tormenta. Que la ha querido a usted siempre se lo demuestra su actitud al vivir solo durante varios años y su deseo constante de volver al lado suyo. Puesto que esos son también sus propios sentimientos, vuelvan a casarse cuanto antes y prepárense a hacer interminable esa segunda luna de miel que ha de estar alegrada por la presencia de los nietos. No hay nada de ridículo en este caso y nadie podrá censurar ni tomar a broma una cosa tan lógica y tan bonita.

Desesperada, Santo Domingo.—Lo que usted me cuenta me parece monstruoso. ¿Está usted segura de que ello es así? Perdóneme que le haga esta pregunta, pero es que no concibo una cosa semejante y a lo mejor usted ve cosas que no son. Si el caso es cierto, váyase de su casa con un pretexto cualquiera. Diga que quiere ir a pasar algún tiempo con algún familiar lejano, o que quiere ir a ganarse su vida en otro país, y váyase cuanto antes y cuanto

más lejos mejor. Y no cuente a nadie la verdad del caso y menos aún a su propia madre. Vale más que ésta crea que es usted una hija ingrata y egoísta, que quiere vivir su vida sola y lejos de ella, que no que pase por el dolor de descubrir una verdad de la que jamás podría consolarse. No se desespere y deje que pase el tiempo, que le hará olvidar esa pesadilla y le traerá la calma. En su vida futura, que tiene usted derecho a vivir, jamás haga alusión al pasado, y procure olvidarlo como si hubiera sido un mal sueño falto de realidad.

Bodas de plata, Cristóbal, Panamá.—La celebración de las Bodas de Plata debe ser motivo de regocijo y de reunión de toda la familia, y se pueda hacer la fiesta íntima, o social, conforme se desee. Es una gran idea la de celebrar esta fiesta y anunciar en ella el matrimonio de su hijo mayor. En las invitaciones no es preciso que digan nada de esto último. Durante la noche, en cualquier momento, el padre reclama la atención de los invitados y anuncia sencillamente el compromiso de la hija. A unos y a otros les deseo todo género de venturas y cuando llegue el momento la feliz celebración de las Bodas de Oro.

Greta Gibbs, Ciudad Bolívar, Venezuela.—Es un poco difícil, señorita, acertar con lo que usted desea. Traslado su carta al Departamento de Servicio Comercial, pero mucho me temo que se van a ver negros para complacerla. Lo que usted pide es muy ambiguo. Para servir acertadamente, es necesario que el cliente detalle expresamente que es lo que quiere comprar. Yo la confieso que desconozco esas preparaciones que

puedan dar al rostro un destello exótico. Pero, si existen, no le quepa a usted duda que en el Departamento del Servicio Comercial sabrán buscárselas. Agradezco los elogios que hace de la revista, como cosa propia.

India bonita, Mérida, Yucatán, Méjico.—Acepte usted, sin dudarlo por un momento, las ofertas de publicidad de la traducción de la novela a que se refiere en su carta, que le hacen las revistas de su país. No le sería fácil conseguir las de ninguna casa editora norteamericana, a las que es muy difícil interesar aún en novelas traducidas al contrario: es decir, del español al inglés, a menos que ellas mismas, las casas editoras, sean las que lo deseen. Y esto solamente ocurre en el caso de una novela famosa, como la novela argentina "Don Segundo Sombra," por ejemplo, de cuya traducción encargan siempre a personas de conocido renombre en las letras norteamericanas.

C. R. L., Cristo, Oriente, Cuba.—Su carta está un poco confusa. Desde luego, yo no conozco ninguna persona que se dedique a hacer la clase de trabajos que usted desea y creo que lo mejor que podría usted hacer para seguir cualquiera de los cursos que le interesan es estudiar primero el inglés suficiente para poder seguirlos personalmente y sin necesidad de traducciones, que podrían ser buenas o malas. De este modo, al mismo tiempo de seguir el curso perfeccionaría el idioma y sacaría con ello doble beneficio. De todos modos, si usted insiste en su idea creo que debe tratar con el instituto en que tome el curso para que de allí mismo le recomienden la persona o entidad que pudiera ocuparse de las traducciones. Aparte de que lo más probable es que dichos cursos se faciliten en diversos idiomas.

"Jarocha preguntona," Méjico.—Tengo la absoluta seguridad de haberle contestado en estas columnas en meses pasados, diciéndole que, por circunstancias especiales, no me era posible a mí informarle de lo que a usted le interesa, y recomendándole que para el mejor éxito de sus gestiones se dirigiera a la Sección de "Preguntas y Respuestas," de donde tal vez pudieran facilitarle los informes que desea. A dicha sección envío su segunda carta, y mucho desearé que averigüe usted pronto todo cuanto se relaciona con las personas que le interesan. Desde luego que usted podrá dirigir su correspondencia a los señores en cuestión al cuidado de la estación de Radio en que se hallan contratados, pues allí ya se encargarán de hacer llegar sus cartas a manos de ellos.

Antonia Solano, Elizabeth, New Jersey.—Ha hecho usted lo que debía y no debe arrepentirse. Nada bueno podía usted esperar en la casa de su madrastra, teniendo que aguantar los insultos de su hermano a todas horas. ¿Es decir que si hubiera usted accedido a casarse con el perdido amigo suyo todo hubiera marchado como sobre ruedas? ¿Y porqué prefiere usted al hombre a quien usted quiere desde hace tanto tiempo, su hermano y su madrastra decidieron hacerle la vida miserable? Lo que me choca es que no se decidiera usted a marcharse antes. Ahora que está feliz en su hogar, no tiene que ser usted quien ofrezca la paz a los que no han sabido proporcionársela a usted antes. Es cierto que está su padre de por medio y que el pobre viejo sufre con todo esto. Pero yo creo que usted y su esposo deben irse a vivir lo más lejos posible del resto de la familia, invitando a su padre a que vaya a verlos, y olvidándose de que existen los otros dos, a menos que ellos pidan un armisticio.

Carlos II, Ciego de Avila, Cuba.—Tiene usted una gran capacidad para el trabajo fuerte y enérgico y un intenso entusiasmo por todo cuanto emprende; condiciones seguras para llegar al triunfo en la vida. Es físicamente fuerte y se halla dotado de un gran poder de resistencia. En sus relaciones con la gente, aparece como persona terca y obstinada, cuando en realidad no es así. Su carácter no suele ser comprendido más que por las personas de su íntima amistad.

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

Esta revista le ofrece la oportunidad de obtener las de sus estrellas favoritas a los precios siguientes:

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una

201 a 400 Fotografías 9c cada una

401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal.

No mande sellos de correo de su país

Diríjase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL

516 - 5th AVENUE, NEW YORK CITY



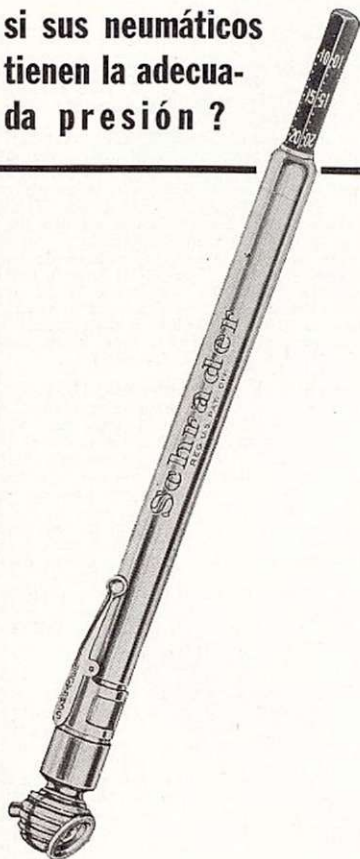
¿Calambres?

¿Contusiones?

ALIVIESE CON SLOAN

¿Sabe Ud.

si sus neumáticos
tienen la adecuada
presión?



Los datos compilados en la práctica comprueban que los neumáticos que no tienen la apropiada presión aunque sólo sea de unas cuantas libras de menos, se deterioran inútilmente hasta en un veinticinco por ciento de su costo debido al desgaste excesivo.

Todo automovilista de experiencia lleva un Manómetro de Neumático Schrader que usa una vez por semana. Sabe que se resarcirá de su costo por los pocos minutos de tiempo que necesita para determinar y corregir las presiones de sus neumáticos. Así durarán más tiempo sus neumáticos y resultará más seguro el viajar con ellos.

Compre usted ahora mismo un Manómetro de Neumáticos Schrader. Al mismo tiempo adquiere una cajita de Núcleos de Válvulas y Tapas Schrader. Guárdelos en la cartera de su automóvil, a fin de que pueda usted reemplazar rápidamente los que se pierdan, se averíen o gasten.



Válvulas de Neumáticos
Piezas de Repuesto y
Manómetros de Neumáticos

Schrader

A. SCHRADER'S SON

División de la Scovill Manufacturing Company, Inc.
Brooklyn, N. Y., E.U.A.

dentro de sus despachos, tan callados? ¿Acaso están jugando solitarios? Quizá dirigiendo plegarias al Sumo Hacedor para que les conceda inspiración.

Seguimos y hasta nuestros oídos llega como un rumor de abeja. Estamos frente a una de las oficinas ocupadas por las taquimecanógrafas que teclean incesantemente las máquinas de escribir silenciosas. ¿Pero que estarán copiando estas mecanógrafas si los escritores no han hecho labor alguna? Como también nosotros tenemos imaginación, nos figuramos que están escribiendo cartas a los novios.

Volvemos a pasear por el corredor. Sale una taquimecanógrafa a lavarse las manos. Pasa un mensajero con un sobre color rosa. Nos volvemos a quedar solos.

De pronto el ruido acelerado, como una ametralladora lejana, de una máquina de escribir. Corremos hacia donde viene el ruido. Si, es la oficina de un escritor. Y a poco, como si aquello fuese la señal de partida, se oye el repiquetear de otras máquinas de escribir. No parece sino que la inspiración, como una ráfaga de viento, hubiera entrado de improviso en los escritorios de los argumentistas.

Una voz parte imperiosa de una de las oficinas:

—¡Cállense!

Contesta otro adalid de la pluma silbando los aires de una canción popular. Aumentan las voces y todo indica que se va a provocar un altercado. Pero los escritores ya es sabido que no son hombres de acción y a los pocos momentos se restablece la calma.

Entramos en uno de los despachos y charlamos con un amigo. No tiene máquina de escribir.

—Muchos de nosotros escribimos a mano—nos dice—Mire, le voy a enseñar mi labor de esta mañana.

Son dos hojas de papel amarillo en las que ha trazado unas trescientas palabras. Nos explica que es el borrador de una escena. Promete seguir trabajando en ella toda la tarde, luego pasársela a la mecanógrafa y volver a corregirla a la mañana siguiente.

—¿Pero cuánto escriben ustedes por término medio?

—No hay término medio. Unos días terminamos un guión completo. Otras veces se nos pasa una semana con una escena. Sin contar con que todo hay que escribirlo tres, cuatro, hasta diez veces.

Los escritores—ya quedábamos en que cada uno se considera un genio—no trabajan todos el mismo modo.

Unos se pasean para concebir las ideas, otros hablan a solas; los hay como Brown Holmes, que no pueden hilar dos frases sin tener los pies encima de la mesa. Los hay que escriben a mano, sentados en el sofá, como Sheridan Gibney que adaptó al cine la voluminosa novela "Anthony Adverse." Martin Mooney, un famoso periodista, dicta las cosas que se le ocurren y fuma tres cajetillas de cigarrillos una tras otra.

Despedimos al amigo, que por cierto no quiere ir a comer al restaurante del estudio donde se reúnen los depías escritores.

La puerta entreabierta del despacho de otro escritor excita nuestra curiosidad. Penetramos y observamos que tiene la máquina de escribir sobre una silla tapizada. Delante hay otra silla de madera donde, según parece, ha estado sentado el escritor. En la máquina hay prendida una hoja de papel. Muertos de curiosidad nos aproximamos a leer. Sólo hay una frase escrita, que es esta: "Ha llegado la hora de que todas las personas sensatas ayuden al partido." Nada más.

Así se escriben las películas en Hollywood.

Alcalícese con Alka-Seltzer

Cuando aguras o gases le causara el alimento Con Alka-Seltzer puede aliviarse al momento




Si de esto te hubieras antes recordado ¡hace tiempo que el dolor te habría pasado!



¡No le digas que a la fiesta no irás! Esto te arregla en seguida— ¡ya verás!






Atrayente Estrella de Warner Bros.

Joan Blondell

Su escritura revela intuición. Temperamento impulsivo y voluntad dominante y poderosa. Gran seguridad en sí misma, optimismo inagotable. Es metódica, segura y práctica, en todo cuanto hace. De un delicioso humorismo y con mucho ingenio, es encantadora en el trato social, muy buena compañera, consecuente, muy sincera y no vacila nunca en exponer su modo de pensar, aunque esto le ocasione más de una contrariedad.



LA FAVORITA DEL MUNDO ENTERO POR 3 A 1

La escritura es expresión del carácter. Mejore Ud. la suya, como miles de personas lo han hecho, con la famosa Parker Vacumatic. Las palabras vuelan sobre el papel con esta pluma maravillosa, que escribe de dos modos — contiene 102% más de tinta—revela cuando llenarla — y es aclamada en todas las esferas sociales por su rutilante y exclusiva belleza. ¡La favorita del mundo entero bien merece ser su favorita! Véala en las buenas casas del ramo.



Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Esplayetano, Santo Domingo.—Aficiones artísticas y tendencias culturales. Ama la música y la poesía, para las que tiene marcada aptitud. Pertenece usted al tipo intelectual, aunque no deja de tener su lado práctico. Es muy ágil físicamente y le encanta el ejercicio y los deportes al aire libre. Es muy rápido de comprensión y excelente conversador al que se escucha siempre con verdadero placer. Posiblemente está usted destinado a viajar mucho, y de sus viajes sabrá sacar siempre enseñanzas muy provechosas, gracias a su gran espíritu de observador.

Indecisa, Habana, Cuba.—Carácter un poco extraño. Le gusta mandar y salirse siempre con su gusto. Es muy viva de genio, muy inteligente y muy discutidora. No se satisface con las cosas vulgares y le encanta todo lo exótico. Sus ambiciones todavía no se hallan bien encauzadas y no tiene seguridad sobre lo que desea. La gusta distinguirse siempre entre todas sus amigas y sufre cuando no se considera como el centro de atracción.

Lacha, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento indeciso y un poco tímido. Sufre pensando que puede molestar y es retraída y modesta. Le falta confianza en sí misma y prefiere depender de los demás antes de arriesgarse a demostrar independencia. Su natural bondadoso y la consideración que tiene siempre para con todos, es garantía segura de que jamás se hará enemigos en ninguna parte.

María José, Callao, Perú.—Persona reflexiva, sensata, de muy buen juicio sencilla y generosa. Su intuición extraordinaria la guía siempre con acierto en la elección de sus amistades y le muestra la fácil solución de los problemas domésticos en la vida cotidiana. Sabe ocultar sus emociones y rara vez descubre al exterior lo que piensa. Es muy activa y necesita estar siempre ocupada en algo de provecho.

Valderez, Cienfuegos, Cuba.—Rectitud y honestidad son las características más claramente definidas en su letra. Es serena en todo momento y en todas sus acciones domina la lógica. Jamás se apresura cuando tiene que tomar un decisión y estudia cuidadosamente el pro y el contra de las cosas. No se deja engañar fácilmente y es un poco escéptica y desconfiada para todo aquello que no comprende a primera vista. Esto hace que la consideren algo terca y caprichosa las personas que la conocen superficialmente. No le debe preocupar esta opinión. Siga como es, que no puede ser mejor su carácter, por todos conceptos.

Maribel, San José, Costa Rica.—Tiene usted un carácter simpático y es amorosa y dulce con todos. Es naturalmente alegre y ve siempre el lado bueno de las cosas, sin que puedan convencerla, aunque se empeñen, de que a veces "no es oro todo lo que reluce," porque usted ve la vida pintada de colores vivísimos y maravillosos. Es usted un lindo pajarillo, que parece nacido para alegrar su nido con sus risas.

Clavellina, San José, Costa Rica.—Sentimientos de ternura y bondad fluyen de su espíritu. Es mimosa, sencilla y sincera. Y para ser feliz necesita que la quieran en la misma medida que usted quiere. Ama la poesía y su mayor placer sería escribir versos. Tiene muy buen gusto y un afán instintivo de mejoramiento intelectual.

Brisas, Buenos Aires, Argentina.—Bajo una superficial apariencia de frivolidad, tiene usted lo que se llama una verdadera fuerza de carácter, que puede llevarla al logro de las más atrevidas empresas. Los rasgos de su letra no indican tendencias artísticas, pero la fuerza de su voluntad puede conducirla al arte y en el arte al triunfo. Tiene usted también la cualidad de la perseverancia, que podría influir no poco en su favor. Es buena conversadora, jovial y chistosa y sumamente agradable en el trato social.

La Incredula, Chiriquí, Panamá.—¡Ya lo creo que puede decirle el carácter que revela su letra! Precisamente porque es algo que se sale de lo corriente es más clara la lectura de su grafología. Es usted mujer de mucho temperamento, muy original, muy distinta de todo el mundo y muy independiente. Se verá criticada sin piedad y censurada por los espíritus mezquinos y vulgares. Es el precio que se paga cuando se posee la destacada personalidad de que usted puede enorgullecerse con motivo. Pero vale la pena de pagarlo con tal de no ser lo mismo que son todas, o todos. A pesar de que se halla usted muy por encima del nivel corriente, la característica dominante en su temperamento es un insaciable deseo de progreso, de cultura, de conocimientos, que quisiera aumentar a todas horas y en todos los órdenes. Es artista por instinto. Aunque no lo demuestra al exterior, es orgullosa y siente la fuerza que le da su superioridad. Es un poco fría para juzgar las cosas externas y no se deja llevar fácilmente de la emoción. No tendrá, así, grandes dolores, porque sabrá protegerse a tiempo contra toda adversidad.

E. Katherine Hepburn, Ciego de Avila, Cuba.—Me ha gustado mucho eso de que usted me llame "amigo."

Y me ha gustado también eso de que quiera usted ver mi retrato. Pero no tengo más remedio que desengañarla. Soy bastante feo y prefiero que cada una de mis consultantes me imagine como quiera, a no que se desengañen con la amarga realidad. Por eso debe usted de perder la esperanza de ver mi cara efígie. Y vamos con su consulta. Lo primero—aunque no me lo dijera su letra me lo revela lo del retrato—es usted curiosa y viva de genio. Tiene afán de movimiento y no puede estar un minuto sin hacer algo. Es muy inteligente, muy confiada y poco observadora. Con un poco de afecto se hace de usted lo que se quiere, y por las buenas no sabe usted negar nada. La letra de la otra muestra es la de una persona menos preparada que usted, pero también de natural sincero y confiado. Es un poco superficial; y, sometida a una prueba en la que fuera necesario demostrar entereza, tal vez fracasaría.

La uruguaya R. I. R., Montevideo, Uruguay.—Muy simpática su carta. Tanto como su persona. Y que es usted simpática me lo dice su letra que no puede mentir. Me dice también su letra que es usted coqueta y amiga del "flirt." Pero esto no me extraña, ni es defecto, cuando se tienen sus años—sé que son muy pocos—y su encanto y su distinción. Su carácter es alegre y bromista, está llena de vida y no piensa todavía en nada serio, predominando en todo momento el afán de divertirse, por pensar que para lo demás le queda tiempo de sobra. Esto no quiere decir que su educación deje nada que desear. Por el contrario, es perfecta. Pero me refiero a que los problemas de la vida todavía no han llegado a tocarla, felizmente para usted. Por mi parte y por la de TODO "Cine Mundial," agradezco mucho sus deseos y la bondadosa simpatía con que nos considera.

Evangelina, México.—Persona preparada para la vida, de juicio sereno y de muy clara inteligencia. Analiza demasiado y, como es natural, la mayor parte de las veces no suele quedar muy satisfecha del resultado de sus análisis. Tiene iniciativas y con su talento y preparación podría dar cima a cualquier empresa comercial o artística en que se hallara interesada. Piensa bien y no se alucina, ni se deja engañar por prismas exteriores. Comprendo que no quiera perder las dos muestras de letra que quisiera ver analizadas. En obsequio a usted, y porque sé que no es cuestión de mero capricho, le propongo que con un papel carbón las calque con todo cuidado y me las envíe. En cada caso me bastaría con unas cuantas palabras. Tendré mucho gusto en complacerla de este modo en su deseo.

Flor de Ceibo, Montevideo, Uruguay.—De vez en cuando, entre un montón de cartas, surge una llena de interés, como la de usted. No necesitaba usted haber escrito la segunda parte para justificarse. Puesto que soy grafólogo, ya había adivinado, sin necesidad de ella, que no es usted una solterona con un moñito prehistórico. Todo lo contrario. Es usted moderna, inteligente e interesante, a pesar del pelo largo y de no fumar ni beber. Es usted persona de gran criterio, de carácter positivo y perfectamente definido, de valer excepcional y de tales condiciones morales y mentales que el hombre que la encuentre en su camino puede estar seguro de que ha dado con un verdadero tesoro de los que no se encuentran muchos al paso. Tiene usted condiciones para llenar por completo, y en la más amplia medida, la vida de un hombre culto y de elevado nivel moral que en usted encontrará, en todo momento, un apoyo seguro, una compañera ideal y una consejera inapreciable para atravesar toda clase de escollos sin peligro de naufragio y como si su barca navegara en lagos serenos. Es usted la mujer más mujer que ha pasado por mi consultorio y es usted ama de casa, madre, amiga, hermana y amante, llena de ternuras y abnegaciones, llena de comprensión, y llena también de firmeza y serenidad. Tiene usted ya en el momento actual cuanto necesita para estar llena de encantos espirituales y físicos. Pero si aún quiere más, cultive su inteligencia con la lectura de buenos libros, aprenda a tocar algún instrumento—el piano le sería facilísimo—y estudie el idioma inglés, en cuya literatura hallará una fuente inagotable de satisfacciones mentales, insospechadas para usted. Y aligérese un poco de su exagerada modestia, que es la que pone freno a su palabra, aunque ella sea otro de sus encantos.



¿Resfriado del pecho?

ALIVIESE CON SLOAN

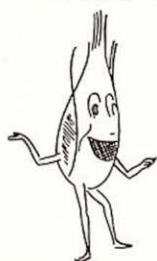


*Freddie Bartholomew
sabe la importancia
de un*

ALIMENTO SUBSTANCIOSO

Freddie Bartholomew, astro infantil de la Metro-Goldwyn-Mayer, actual protagonista de "CAPITANES INTREPIDOS"

¿Por qué no darle a SU niño también la fuerza y energía que proporcionan las Hojuelas de Avena 3-Minutos?



Lléve a sus niños por el camino de la salud, con la energía, la fuerza y robustez que se merecen. Sirvales Hojuelas de Avena 3-Minutos y notará lo pronto que recuperan y se tornan vigorosos.

Desde edad temprana y con los años, aprecian los chicos lo bueno de este exquisito cereal que sabe a nuez, y lo piden todas las mañanas. Ningún otro alimento matutino tiene el sabor

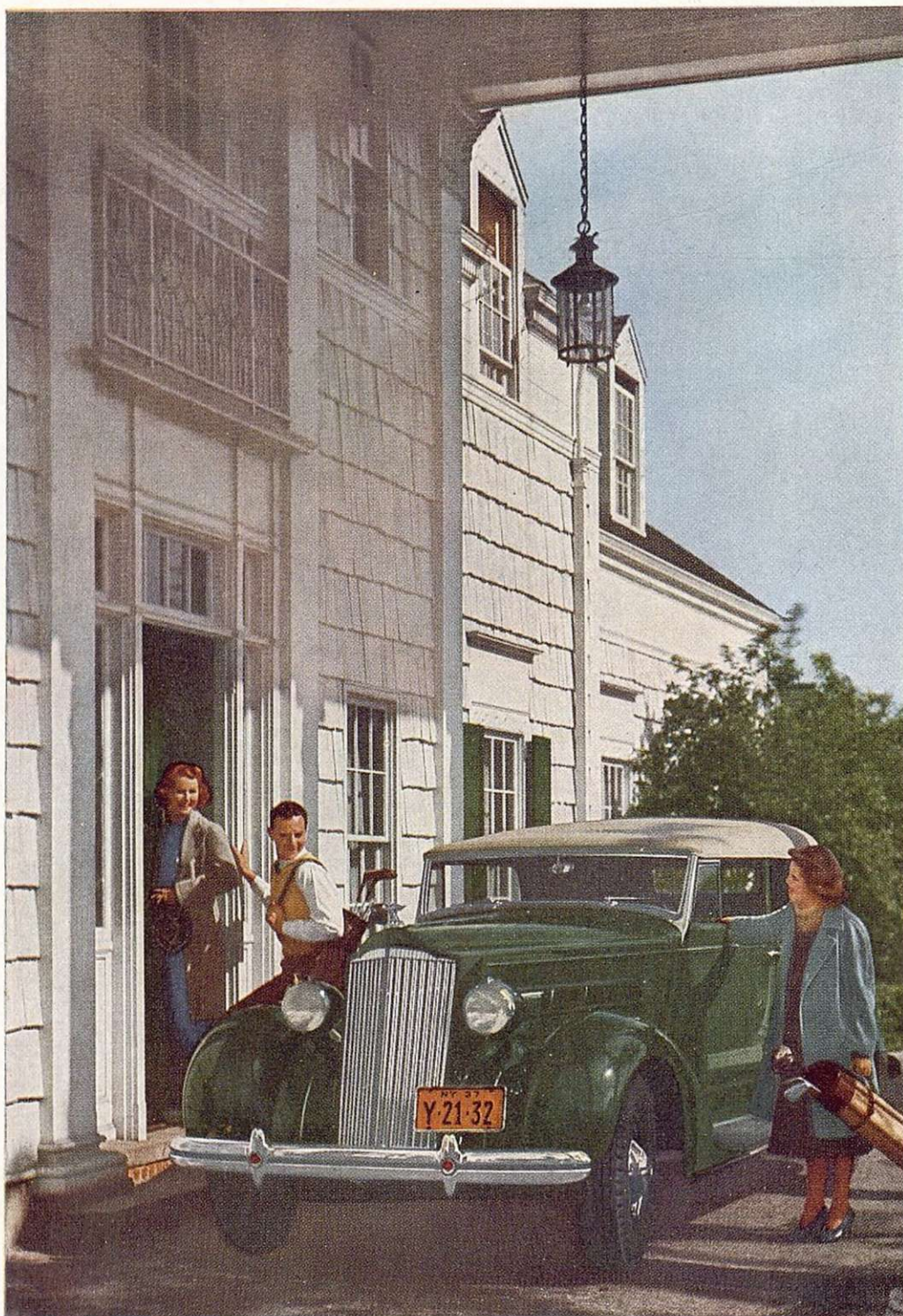
ni el llamativo de este plato. Abunda en la reconstituyente Vitamina B. Jamás se cansan de ellas los niños. Nunca crecen lo bastante para dejar de comerlas.

Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se Cuecen al Vacío—en el Molino—por 12 Horas. ¡Se cocinan a los 3 Minutos!



Distribuido por
Gordon Fennell Company
Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS



Si usted disfruta plenamente de la vida—si su espíritu es eternamente joven—si usted exige a su automóvil excepcional obediencia y facilidad de gobierno—entonces le invitamos a comprar un Packard. El Packard, por estar proyectado y construido para aquellos que exigen lo mejor en calidad y por poseer un estilo de elegancia sin par, es siempre el exponente del gusto más refinado.

P A C K A R D



Ayuntamiento de Madrid