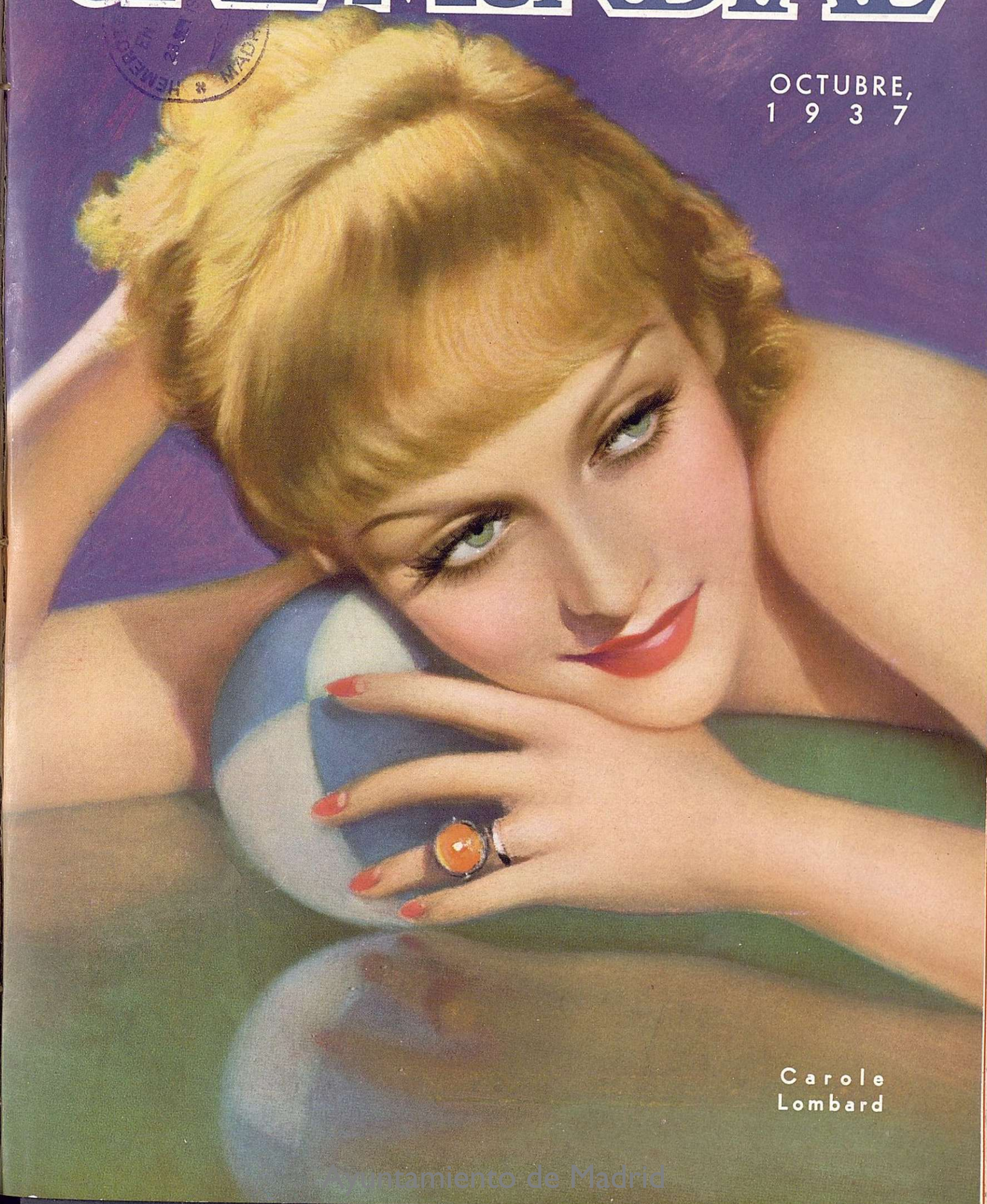


CINE-MUNDIAL

OCTUBRE,
1 9 3 7

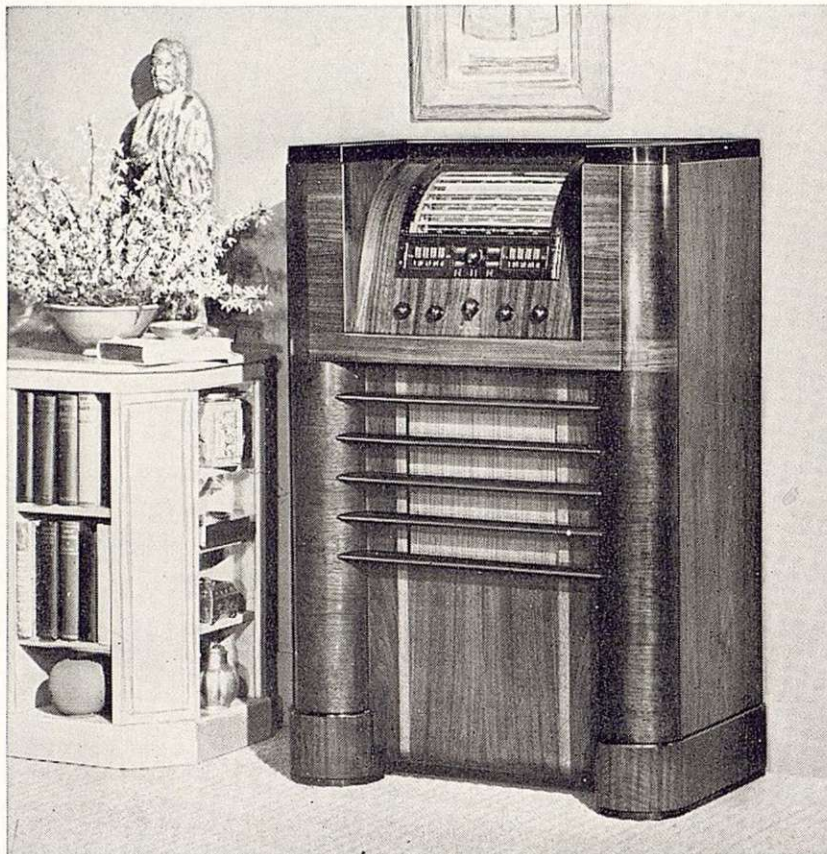


Carole
Lombard

Ayuntamiento de Madrid

Modelo RCA Victor 813K—Receptor de 13 tubos con Control Eléctrico (se puede usar también el Control Remoto), Voz Mágica Arco-Sónica, Visor Internacional, Mueble Tono-Hermoso y muchos otros méritos excepcionales.

Modelo RCA Victor 86E (debajo)—Una mesa auxiliar muy cómoda. El nuevo Cuadrante Lumínico se maneja desde arriba sin tener que mover ningún objeto. El mueble Tono-Hermoso le da belleza tonal y visual.



¡OTRA SENSACIÓN! EL CONTROL ELÉCTRICO RCA VICTOR

Con los modelos RCA Victor para 1938 provistos del Control Eléctrico se obtiene recepción verdaderamente automática. ¡Basta con oprimir un botón y al instante se capta la estación! Es tan fácil como prender la luz de una lámpara . . . las estaciones se sintonizan con tanta precisión y claridad como si un radio-técnico manipulara el aparato.

Las familias de recursos modestos pueden también disfrutar de esta nueva maravilla. Los precios módicos, una concesión ventajosa sobre el aparato antiguo y las facilidades que se dan para el pago permiten ad-

quirir la última sensación en radio.

Ud. encontrará también otros perfeccionamientos en el visor Internacional RCA Victor. Las estaciones mundiales tienen 50 veces más de espacio que antes. No hay más aglomeración de programas extranjeros. Las estaciones de onda corta son más fáciles de sintonizar.

Hay 39 modelos nuevos . . . para todos los gustos y para todos los bolsillos. Escoja el que sea de su predilección y su radio será RCA VICTOR EN TODA LA LÍNEA. Vea *hoy mismo* estos modelos en casa del agente.

OPRIMA UN BOTÓN...
AL INSTANTE TENDRÁ
LA ESTACIÓN

*El Porqué RCA EN TODA
LA LÍNEA Significa un Radio
que Lleva la Delantera*

Los ingenieros de la RCA tienen constante experiencia práctica en todos los aspectos del radio. Por medio de la National Broadcasting Co., RCA forma y transmite la mayoría de los programas. La Victor aporta a la RCA 39 años de supremacía en reproducción sonora. Estos tres elementos están combinados en cada Radio RCA Victor. Ellos brindan radios que son RCA EN TODA LA LÍNEA, una ventaja extra, que UD. puede sólo conseguir con un RCA Victor.

Bonita caja de bakelita del Control Remoto. Concha acústica que es la base de la Voz Mágica Arco-Sónica. Visor Internacional . . . asombroso dispositivo exclusivamente nuestro.



CONTROL REMOTO



VOZ MÁGICA ARCO-SÓNICA

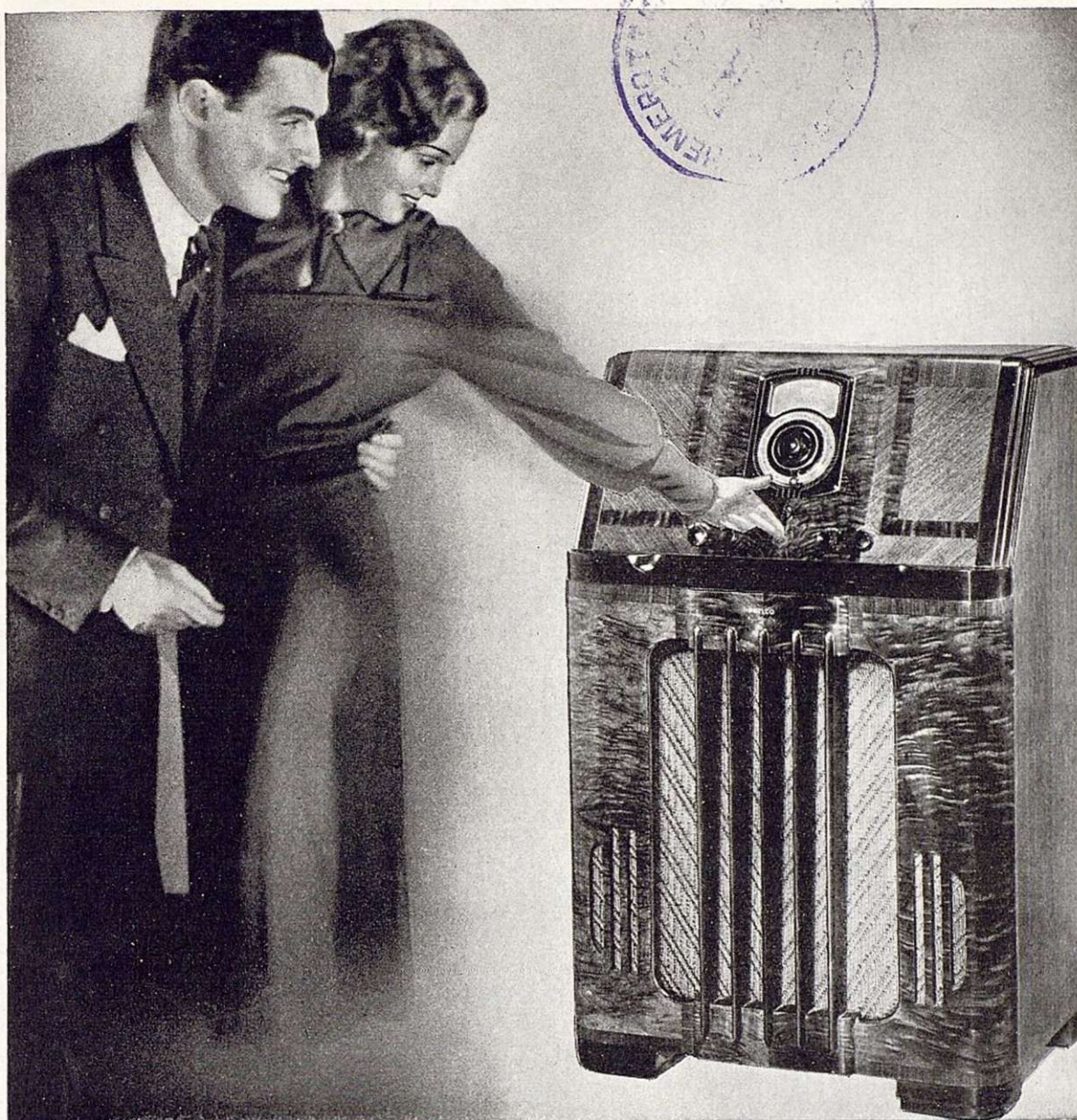


VISOR INTERNACIONAL

RCA Victor

DIVISIÓN INTERNACIONAL
RCA MANUFACTURING COMPANY, INC.
Camden, New Jersey, E. U. de A.

UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA



Es Sencillo y No Molesta

Sintonizar Con **PHILCO**

Y SU SENSACIONAL PANEL DEL MECANISMO INCLINADO

Es tan fácil, que puede sintonizarse una estación en una pausa de un paso de baile. Basta hacer girar la perilla y hé ahí la estación instantáneamente sintonizada con absoluta precisión. Ya no hay que agacharse, encorvarse, ni ponerse bizco, ni tomar posiciones incómodas con el moderno Panel del Mecanismo Inclinado.

Es algo completamente nuevo . . . moderno . . . y viene a a llenar una exigencia. El PHILCO 1938 es el primer receptor que se ha construido dando preferencia a su comodidad.

Esta sensacional innovación permite que una dama sintonice su

PHILCO con el elegante donaire, propio de ella, bien de pie o sentada. . . . Y cuánto lo agradecen!

El modelo 116XX viene completo con estas famosas características PHILCO: Sintonización Automática, Alta Fidelidad, Tablero Sonoro Inclinado, Cuadrante de Gama Ensanchada y Sistema de Sintonización Extranjera.

Pida al representante PHILCO que le dé una demostración gratis a domicilio. Infórmese del pequeño pago inicial y plazos cómodos a que puede comprar un PHILCO—mas el descuento liberal que se le abona en su antiguo receptor.

PHILCO . . . UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD

La moda los aclama



**NUEVOS
TONOS
CUTEX**

**—y nueva
Economía**

¡Manos que atraen! ¡Manos que denotan a la mujer moderna y de buen gusto! Con los vistosísimos tonos del esmalte Cutex, las manos adquieren atractivo singular. Hay 14 matices—entre ellos, los nuevos tonos "ahumados": terracota, palo de rosa, brique y rosa viejo. Todos tienen las cualidades características de Cutex: hermoso brillo, duración extraordinaria... y ahora, una nueva ventaja: no se evaporan como los esmaltes corrientes! El Esmalte Cutex no se espesa: es usable hasta la última gota, ¡resulta más económico!



CUTEX
ESMALTE PARA UÑAS

LOS ESTRENOS

"VINO, MUJERES Y CABALLOS" . . . (Warner)

NOS ha parecido ésta una película perfecta. No hay en ella relumbrones, efectos extraordinarios, ni nada que no sea sinceridad y realidad. Pero está muy bien vista desde el punto de la vida del jugador legendario de carreras y se ve bien a las claras que Burnett, el autor de la novela en que está basada la obra, es un experto conocedor del ambiente que ha querido pintar en ella. Por eso el espectador se siente convencido de que lo que está viendo es verdad y satisfecho cuando al final de la obra "cada oveja se queda con su pareja," y todos felices y contentos. El jugador, Barton MacLane, muy bien y muy en tipo, se enamora de una modesta muchacha pueblerina y se casa con ella después de prometerle que cambiará de vida y que buscará un empleo seguro de 25 dólares a la semana. Pero la lógica realidad se encarga de dar al traste con sus bien intencionados planes, volviéndolo a la brega y a las incertidumbres del juego, que muy gustosa comparte con él una antigua y bella amiga, veterana en tales trotes, mientras que la muchacha pueblerina reanuda un viejo romance de su niñez. Todo es lógico, todo sencillo y todo de buena ley.—Don Q.

"ALEGRE Y FELIZ" . . . (Paramount)

UNA curiosidad cinematográfica: Irene Dunne, con cada nueva interpretación—y sea cual fuere la empresa que la contrate—parece más linda, juvenil y simpática. Contándose entre las pocas estrellas verdaderamente bonitas, no presume de diva y canta admirablemente, no exagera los papeles y convence con sus miradas intencionadas y sus ojos humedecidos, no alardea de bailarina y pone gracia en cada paso de danza. Si le confían la representación de una novelista de provincia, la trata con fidelidad; si la hacen cantatriz de cafetín, pues ahí está; y si, como en este caso particular, su misión es poner un poco de romanticismo en un argumento difícil de nove-

lizar, el espectador queda satisfechísimo.

El tema retrata el descubrimiento de los yacimientos de petróleo en Pennsylvania y la construcción de primer oleoducto en este país. Sobre esa base, y aún con la magnífica dirección de Mamoulian, no había material de película; pero ésta resulta interesante hasta en sus detalles más prosaicos por obra de los actores y con la música de Jerome Kern. Encabezada por Irene, la lista del reparto incluye a Randolph Scott, Charles Bickford, Alan Hale, Raymond Walburn, Dorothy Lamour, Elizabeth Patterson, Stanley Andrews y—con una colección de gatos—Akim Tamiroff.—Ariza.

"TOPPER" (M-G-M)

EL humorismo que caracteriza las obras del finado Thorne Smith es un excelente filón a explotar en el cine. Queda ello demostrado con la jubilosa algarazca con que el público de la *preview* recibió la exhibición de esta cinta. Así, a primera vista, "Topper"—el título en inglés—no quiere decir nada, más que el nombre del protagonista. Pero nadie se imagina la diversión que hay detrás de este apellido. La característica principal de esta película es la originalidad. Y después de la originalidad, el desquiciamiento. Con ambos ingredientes el autor ha compuesto una fábula que no tiene desperdicio por ningún lado que se mire. Se relatan en ella las aventuras que corren, en este mundo y en el otro, George y Marion Kirby (Cary Grant y Constance Bennett), que habiéndose estrellado un buen día en un accidente de automóvil, necesitan presentarse ante San Pedro con alguna buena acción en su favor. Es cierto que en su vida volandera no han hecho nada malo de que tener que arrepentirse; pero tampoco han hecho nada bueno de que tener que vanagloriarse. Y lo que se les ocurre a los *espiritualizados* y simpáticos locos, es sacar al pobre Topper del limbo en que vive, gracias a una esposa metódica y conservadora y a su prestigio inviolable de presidente de un banco. Y el pobre Topper es el blanco de las genialidades de Marion y

CINE-MUNDIAL . . . Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII

OCTUBRE, 1937

Núm. 10

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar:

15c

Subscripción:

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana:

Plata 0.50 1 año 5.00

En España y Colonias:

Pesetas 1.25 1 año 12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 año 1.00

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 año 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES.

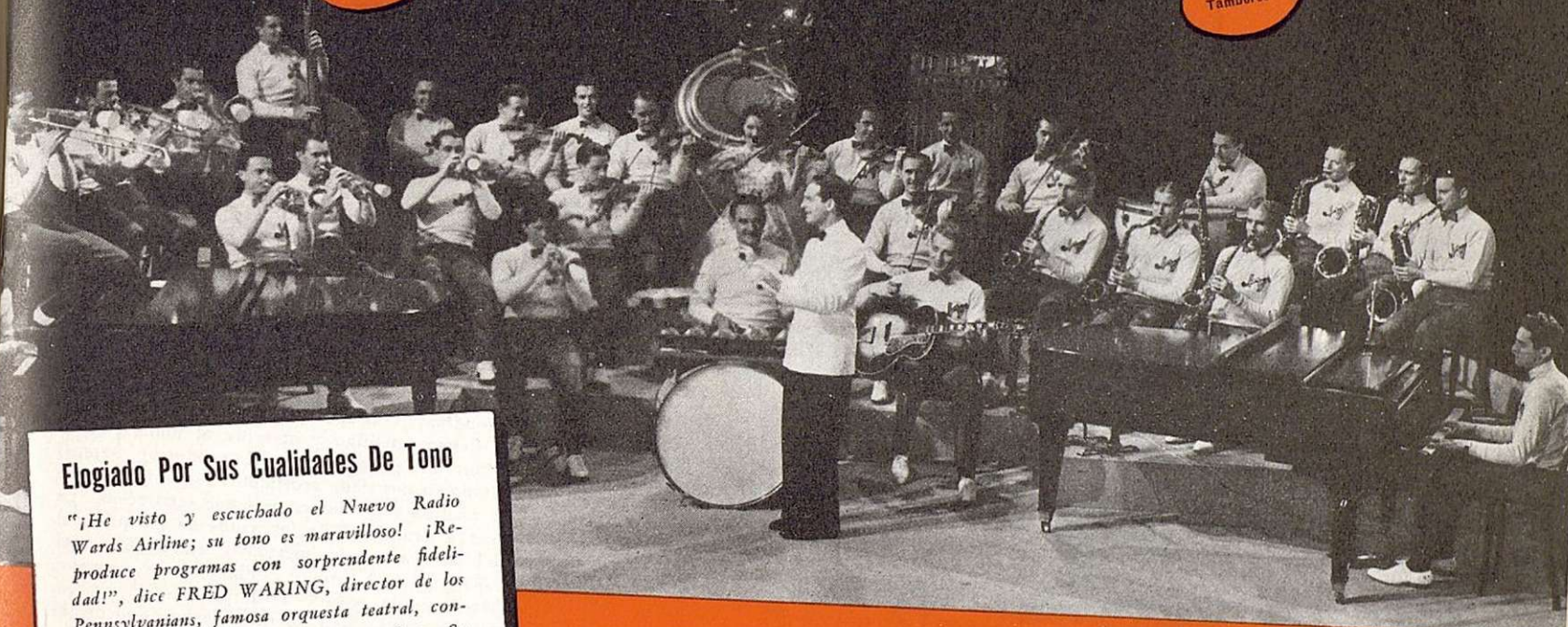
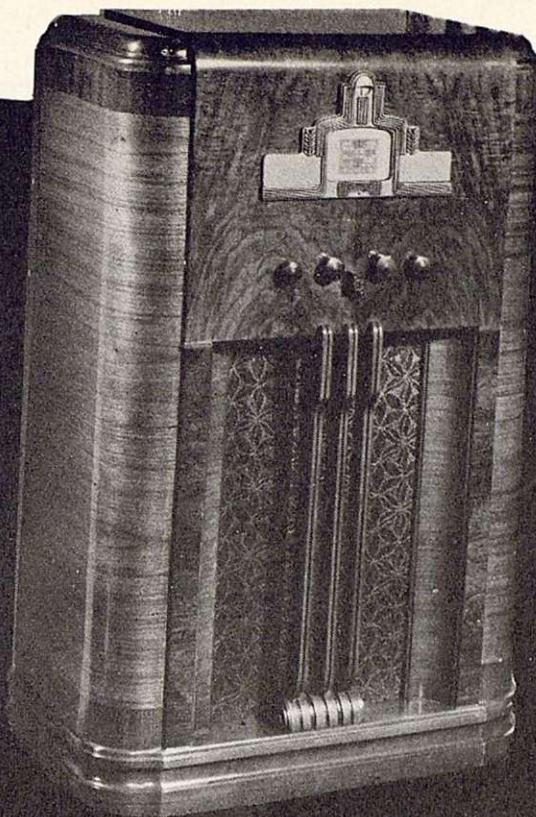
OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires
Brasil Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro

Cuba Zulueta, 32, Habana
México Avenida Madero, 29, México, D.F.
España Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—October, 1937, Vol. XXII, No. 10—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price \$1.50—Single copy 15 cents.—Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

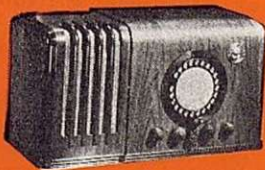


Elogiado Por Sus Cualidades De Tono

"¡He visto y escuchado el Nuevo Radio Wards Airline; su tono es maravilloso! ¡Reproduce programas con sorprendente fidelidad!", dice FRED WARING, director de los Pennsylvanians, famosa orquesta teatral, contratada actualmente por la Warner Bros. Su última película es "Varsity Show."

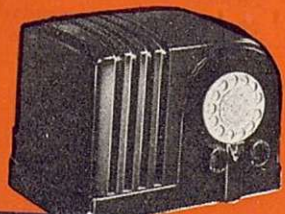
HERMOSOS MODELOS DE MESA A NUEVOS BAJOS PRECIOS

Modelo 367
Aparato de
7 válvulas,
Semi-DeLuxe,
desde 15 metros.



Modelo 272
Aparato de
9 válvulas,
DeLuxe,
desde 13 metros.

Modelo 475
Aparato de
5 válvulas,
compacto.



Con Los RADIOS WARDS AIRLINE Obtiene Ud. La Banda Completa

¡DESDE el alto y fino sobreagudo del violín, hasta el bajo profundo del contrabajo! ¡La completa escala de tonos perceptibles—reproducidos con maravillosa fidelidad!

Pero—alta fidelidad y recepción precisa son únicamente dos de las características de los nuevos radios Wards Airline 1938.

El mejoramiento más sensacional es el Nuevo Sintonizador de Proyección. ¡La sintonización no se dificulta con un sintonizador como éste! Las letras y localidades de las principales estaciones de onda corta del mundo aparecen en la pantalla del

sintonizador en grandes y legibles caracteres iluminados.

Vea Ud. estos nuevos radios—ahora en demostración por los distribuidores de Wards. Sus precios son inigualables por aparatos de tan hermosa presentación y magnífico funcionamiento.

NOTA—Si se le dificulta localizar un distribuidor de los Productos Eléctricos Wards en su localidad, escribanos directamente solicitando especificaciones y precios. Use Ud. la dirección fabril indicada abajo.

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872

División Fabril de Exportación—Chicago, U. S. A., Cables—Thornward

Ayuntamiento de Madrid



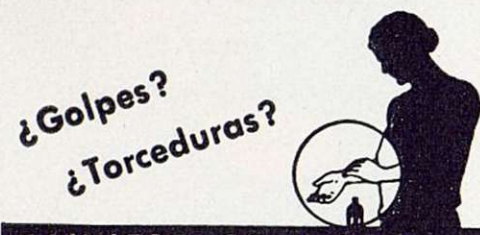
¿Lumbago?
¿Reumatismo?

ALIVIESE CON SLOAN



¿Calambres?
¿Contusiones?

ALIVIESE CON SLOAN



¿Golpes?
¿Torceduras?

ALIVIESE CON SLOAN



¿Músculos
doloridos?

ALIVIESE CON SLOAN



¿Dolor de
espalda?

ALIVIESE CON SLOAN

• Sloan alivia rápidamente porque es *todo* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin friccionar. No mancha la ropa.



LINIMENTO
= DE =
SLOAN
Mata Dolores

George, que, unas veces visibles y otras invisibles, le traen como un zarandillo durante toda la película. Pero sale del limbo, ¡vaya si sale! Y no sólo sale él, sino también la esposa conservadora, estupidamente representada por Billie Burke, que hace de ella su mejor creación, y por el simpático criado y consejero de la dama, Alan Mowbray. Con esto y con decir que Topper no es otro que Roland Young, creemos que no sea necesario añadir más para que nadie deje de ver esta película, la más graciosa, la más original y la más divertida que hemos visto en nuestra zarandeada vida de revisteros de cine.—de la Torre.

"IDOLO DE NUEVA YORK" (RKO-Radio)

LA historia de Jim Fisk, el charlatán de feria que engaña bonitamente a los incautos, vendiéndoles drogas y perfumes desde el pescante de un carricoche en que con otros dos compinches recorre el país, se sigue paso a paso en esta película, fiel reflejo histórico de uno de los períodos de más color en la vida de los Estados Unidos. Jim Fisk, encarnado con gran acierto por el magnífico Edward Arnold, llega a convertirse en el poderoso magnate de Wall Street que juega a su antojo con financieros de la talla de Daniel Drew y de Cornelius Vanderbilt, y que está a punto de arruinar en su delirio de poder a todo el país. Pero su juego es arriesgado y paga su audacia con la vida. Tal es el asunto de esta obra narrado escuetamente. Los episodios son todos a cual más interesante y se sigue la vida de Fisk con verdadero afán y sin cansancio hasta el momento final, en que no puede menos de sentirse un poco de lástima al ver morir a un hombre de tamañas energías. Tiene también esta película su parte novelesca y sentimental en los amores de Fisk por la famosa artista Josie Mansfield, retratada por Frances Farmer con la mayor fidelidad, digna de todo elogio. Cary Grant y Jack Oakie, los asociados de Fisk, cumplen a maravilla su cometido. La obra en conjunto, aunque se refiere exclusivamente a personajes y episodios de la vida americana de los tiempos de la Guerra Civil, tiene material de sobra para interesar y gustar en todas partes. Y lo mejor que tiene es la estupenda caracterización de Donald Meek en el papel del avaro, y bastante sinvergüenza, Daniel Drew. El veterano actor se queda con el público desde que sale a escena.—Don Q.

"MADRE" (Artistas Unidos)

EL acierto de Samuel Goldwyn en la selección y confección de asuntos cinematográficos, es ya indiscutible. Nos ha dado últimamente películas del calibre de "These Three," "El Jardín de Alá," y "Ha nacido una estrella": y ahora nos da lo que definitivamente puede calificarse como la obra perfecta, desde todos los puntos de vista, en "Stella Dallas." El éxito inolvidable de esta obra en el cine mudo, queda esfumado ante el éxito obtenido en el cine hablado. No solamente se trata ya del acierto artístico del director y del productor, sino del acierto de interpretación de Barbara Stanwyck—una Barbara Stanwyck nueva, desconocida, colosal—y de Anne Shirley, también magnífica. La actuación de ambas artistas será recordada en el futuro como algo memorable. Y en general la de todos cuantos toman parte en la película, que parecen movidos por la magia de King Vidor. El carácter de Stella Dallas, madre amorosísima y mujer honesta por excelencia, cuyo fracaso en la vida

se debe únicamente a su falta de talento para saber elevarse del bajo nivel social en que naciera, marchando a la par del esposo al que sus ambiciones juveniles supieron conquistar, y al que acaba por perder irremisiblemente, es por demás patético y mueve a la más profunda piedad. Barbara Stanwyck ha sabido darle todo su colorido sin atenuar con suaves tintes las sombras brutales de su realismo. No puede hacerse más. Y no puede decirse más tampoco. "Stella Dallas" es obra para todos los públicos y para todos los países. Creemos sinceramente que el éxito de esta película será uno de los más sonados del año.—de la Torre.

"IT'S LOVE I'M AFTER" (Warner)

EL talento histriónico de Leslie Howard se demuestra a todo lo largo de esta película, quedando bien paradas sus diversas facultades. La trama, muy cómica, o más bien francamente satírica, se mueve alrededor de un artista famoso (Leslie Howard), de su compañera de arte (Bette Davis), a la que adora y de quien es adorado, entre pelea y pelea de sus respectivos y endiablados caracteres temperamentales, y de una niña bien que se encapricha del artista, olvidando las más elementales reglas del decoro y de la sensatez. Con todo ello se entretiene agradablemente una hora larga. Y como el diálogo es delicioso y la cooperación de Eric Blore como ayuda de cámara del artista, algo estupendo, la gente se divierte y sale contenta del espectáculo. ¿Qué más puede pedirse de una película?—Don Q.

"DEAD END"... Artistas Unidos

PARA los que buscan arte puro, sin ropajes de relumbrón y sin adulteraciones de ninguna especie, esta famosa obra de Sidney Kingsley, de éxito formidable en el teatro en Broadway, trasladada ahora a la pantalla con justísima fidelidad y ofrecida al público en el depurado estilo a que el productor Samuel Goldwyn nos tiene acostumbrados, está hecha a la medida y les dejará más que satisfechos. La fuerza dramática de las vidas de los pilluelos del arroyo en la metrópoli americana pone espanto en el ánimo y dolor en el corazón. Más todavía porque desde su miseria sin redención contemplan ahora la fastuosidad de las clases elevadas, que, con capricho de ricos, construyen sus viviendas a la par de las miserables casas de vecindad que albergan a los desheredados. "Dead End" es el final de una de esas calles muertas que terminan en el río, y en ella seis muchachos, en la edad peligrosa en que la niñez se transforma en adolescencia, realizan el aprendizaje que más tarde ha de llevarles a los correccionales y a los presidios. En este mismo ambiente surgen también, como flores en el desierto, espíritus nobles que luchan por salir de la ciénaga y que quieren sembrar sus bellas doctrinas de redención y de trabajo entre los que ya nacieron rebeldes por instinto. Tal es la obra magnífica que acabamos de admirar y que nos ha dejado un amargo sabor de boca, como nos lo dejara "Bajo el Puente," hermana gemela suya. La interpretación de "Dead End" es algo notable, en primer lugar la actuación de los seis muchachos que han mantenido el triunfo y el interés en las representaciones teatrales de Nueva York. Y después por la parte encomendada a Sylvia Sydney, a Joel McCrea y de modo muy especial a Hum-

Señores Empresarios:

La fe que han demostrado ustedes siempre en la Paramount es hoy más justificada que nunca: porque la Paramount corresponde a esa fe proporcionándoles a ustedes un diluvio de entradas

Gary Cooper y George Raft en

"ALMAS EN EL MAR" ("Souls at Sea")

con Frances Dee · Henry Wilcoxon · Harry Carey · Olympe Bradna
Insuperable por su grandeza e interés humano

Irene Dunne y Randolph Scott en

"ALEGRE Y FELIZ" ("High, Wide and Handsome")

con Dorothy Lamour

Una epopeya del oro negro en los Estados Unidos

La producción de

(título provisional de "Buccaneer")

CECIL B. DEMILLE "BUCANERO"

FREDRIC MARCH protagonista con Franciska Gaal y Akim Tamiroff

El film en que DeMille se supera a sí mismo

"MAREA BAJA" (título provisional de "Ebb Tide")

Producción en Technicolor

con Oscar Homolka · Frances Farmer · Ray Milland

Dirección de James Hogan

Perfecta por sus colores, magnífica por su acción

"LA OCTAVA MUJER DE BARBA AZUL"

(título provisional de "Bluebeard's Eighth Wife")

Producción de **ERNST LUBITSCH** Claudette Colbert y Gary Cooper protagonistas

La producción de Frank Lloyd

"HA NACIDO UN IMPERIO"

(título provisional de "Wells Fargo") con Joel McCrea · Frances Dee · Bob Burns

"AMOR ARGENTINO" (título provisional de "Argentine Love")

George Raft, protagonista, con Dorothy Lamour



DIRECTORIO ESCOLAR

Guía de los Principales Planteles de Enseñanza de los Estados Unidos

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA GRATIS Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF. E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. U 10-15
Los Angeles, Calif., E. U. A.
Sirvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.
Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

Cuando venga Ud. a los EE. UU.
se le invita cordialmente a que visite la
New York Military Academy
CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK
donde
se educa y prepara a 350 jóvenes para
que lleguen a ser líderes. Pídale el catálogo al Registrar.
500 ACADEMY ROAD
Cornwall-on-Hudson, New York

phrey Bogart, el asesino nacido en el barrio, que por un sentimentalismo que él mismo no se explica, viene en busca del cariño de una madre y de una novia hace años abandonadas y se encuentra con la muerte, que, tal vez misericordiosa, le sale al paso. "Dead End" da mucho que pensar y es tal vez un poco arriesgada la filosofía que de ella se desprende en los momentos actuales por que traviesa la humanidad.—de la Torre.

"LA MARIPOSA DE FUEGO" (M-G-M)

JEANETTE MACDONALD se apunta un nuevo triunfo y la Metro tiene una nueva fuente de ingresos en esta obra. El éxito está descontado. Es una muy buena comedia musical, idílica y frívola en su primera mitad y altamente dramática, encuadrada la acción en un famoso episodio histórico, durante la segunda. Jeanette MacDonald se nos presenta como una bailarina en un café cantante, que sirve de espía al gobierno de España en

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir



La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados. OFICIALMENTE AUTORIZADA — La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero; 27 años de establecida; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flota de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos— como el Tte. Vázquez—que extienden nuestra fama a todos los países. Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.



Tte. Alfonso Vázquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
126-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

DESEAMOS AGENTES SERIOS Y DE RESPONSABILIDAD

LEE SHERMAN

150 West 57th Street

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz—Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

el momento en que los franceses se disputan la posesión de la península. Allan Jones, como oficial de Napoleón, es su rival en el campo del espionaje, y su rendido adorador en apariencia. Ella va a Francia en una misión secreta y él la sigue, en realidad enamorado, pero dispuesto en el cumplimiento de su deber a desbaratar sus planes. Así ocurre con gravísimo riesgo para la vida de la muchacha, a la que milagrosamente salva la oportuna ayuda de Wellington a los españoles. Desde el punto de vista histórico, la obra es muy interesante, aunque tal vez inoportuna en estos momentos. Desde el punto de vista idílico, es bellísima y suponemos que al llegar a los públicos lo será todavía más cuando se la haya aligerado de cierta lentitud, de la repetición de determinados temas musicales y tal vez de alguna escena ilógica para el temperamento latino, que pesaban un poco en la noche de la premiere. La presentación es suntuosa. Jeanette MacDonald no sólo nos encanta con su voz, sino con la

elegancia rítmica de un difícil bailable. Y su nuevo compañero, Allan Jones, de simpática figura, preciosa voz y fascinadora personalidad, conquista inmediatamente las simpatías del público, que desde ahora habrá de considerarle como uno de sus favoritos.—Don Q.

"ALMAS EN EL MAR" (Paramount)

UNA serie de episodios en la vida de los navegantes trasatlánticos de mediados del siglo pasado; episodios, por lo demás, que se presumen haber ocurrido (por mucho que esto nos avergüence como miembros del género humano), pero que, naturalmente, dejan a los héroes de la historia limpios como una patena y a los pícaros a merced de los tiburones. Lo malo es que, en la vida real, casi siempre sucede todo lo contrario.

El héroe máximo de "Alas en el Mar" es Gary Cooper, cuya invariablemente satisfactoria interpretación es, por sí sola, atractivo especial de una película. Pero lo secundan aquí, también a la perfección, George Raft, Henry Wilcoxson, Joseph Schildkraut, (que, aparentemente, está convirtiéndose en formidable actor de carácter), el veterano Tully Marshall, a quien es lástima que no veamos con más frecuencia, una chiquilla que se llama Virginia Weidler y un conjunto escogidísimo de cómicos que completan el reparto.

La trata de negros, el papel que la marina británica representaba en dicho tráfico entre las cosas del Africa y las meridionales de los Estados Unidos y un naufragio de rompe y rasga en que, para salvar a un grupo de pasajeros, el protagonista de la historia tiene que despachar al otro mundo a buena porción de los restantes, forman la base del fotodrama, en que, por otra parte no podían faltar las complicaciones amorosas. . . (Frances Dee y Olympe Bradna.)

Ya se aludió a lo apropiado y convincente de la interpretación que da viril realismo al argumento; pero lo superlativo de la presentación y los detalles, combinados con fina fotografía de escenas marítimas y magnífico vestuario contribuyen a encuadrar en belleza a toda la obra. Debe felicitarse al director Hathaway y a la Paramount por una cinta superior.—Ariza.

"ZAMBOANGA" (Philippine Films)

AL ser invitados a la preview de una película filipina, teníamos nuestras dudas con respecto a la bondad del material. Después de ver la exhibición, reconocemos humildemente nuestro error y afirmamos categóricamente que "Zamboanga" puede ponerse al lado de cualquier película norteamericana sin desmerecer en lo más mínimo. El prólogo de "Zamboanga," por sí solo, es ya un acierto de arte. La fotografía en todo momento es magnífica; los paisajes, de belleza natural, soberbios; y la actuación de los artistas, ninguno de ellos profesional, extraordinaria. El cuento es interesante y emotivo. Amores, odios y celos, entre los habitantes de las islas del mar Zulu, pescadores de perlas arriesgadísimos, que en los peligros de su profesión tienen margen sobrado para escenas de realismo maravilloso. Nos sorprende la belleza de la fotografía bajo el agua, de insospechada claridad. Y todo en la película nos mantiene encantados durante la hora y pico que dura la proyección. Esta obra vale la pena de verse y nos deja curiosos pensando lo que la Philippine Films nos podrá ofrecer en una historia de la vida corriente de cualquiera de las grandes ciudades de aquellas islas.—de la Torre.

Selecciones de Hollywood




"EL MARINO ROMANTICO" (The Singing Marine) presenta bizarras escenas y las preciosas canciones de Dick Powell, así como los sucesos más impresionantes de la vida de los marinos. La actriz debutante, Doris Weston y los comediantes Hugh Herbert y Allen Jenkins cooperan brillantemente en esta obra colmada de humorismo y acción. Una musical de Warner Bros. a la altura de las mejores que ellos han producido.

"ALTA TENSION" (Slim) presenta el realismo de la vida de los electricistas con las más impresionantes y asombrosas escenas. La rivalidad de Pat O'Brien y Henry Fonda por el amor de Margaret Lindsay provoca un conflicto de vida o muerte que motiva excitantes emociones.



"LA FUGA POR EL ESPACIO" (Fly-Away Baby) nos cuenta la aventura de una rubia encantadora, personificada por Glenda Farrell, quien encuentra un romance, descubre un crimen y logra el castigo de los criminales, ayudada por Barton MacLane.



 **Warner Bros.**



"TU ERES MI ESTRELLA" (Talent Scout) es una genial comedia que les llevará detrás de las bambalinas de Hollywood, mostrándoles los misterios que convierten a una linda muchacha en una luminaria del cine. Donald Woods y Jeanne Madden tienen los papeles principales.



RADIO

Un nuevo triunfo de Enrique de Rosas en el Radio—Noticias por onda corta—La "toma" de Brunete y una toma-dura de pelo.

Coro de recitadoras de radio, todas jóvenes y casi todas dignas de verse: son alumnas del Colegio de Mundelein, en Chicago, y forman parte de la Hora Sinfónica dominical de la NBC.



El director de programas de la "G-E," Luis Orioli, con el famoso comentarista mejicano Sordo Noriega.

HAY actores famosos por determinada caracterización en la escena; los hay que cosechan todos sus laureles por ciertas interpretaciones para la pantalla, y, últimamente, los de hechura especial y marcada personalidad para las difíciles labores en el radio.

Pero no abundan aquellos de tanta suficiencia histriónica, de personalidad tan adaptable que, lo mismo en la escena que ante el objetivo o en el invisible escenario del radio, logren igual estatura, satisfagan al público en tan varias circunstancias y contradictorias caracterizaciones.

Uno de esos raros artistas es Enrique de Rosas, y acaba de lograr un triunfo más en su brillante carrera de actor con la creación de "Un Gaucho de Frac," película radiofónica en episodios que hizo en Nueva York, patrocinado por Richard Hudnut y el Maquillado Sincromático Marvelous.

Aplaudido en los escenarios de todo Sur América, Estados Unidos y Europa por la diversidad y excelencia de sus creaciones dramáticas, llegó de Rosas a Hollywood y allí alcanzó nuevos éxitos como intérprete cinematográfico, especialmente en las películas que hizo con Gardel y Rosita Moreno.

Ultimamente, mientras preparaba la tournée que le lleva una vez más por nuestros países, escribió, dirigió e interpretó la interesante película radiofónica titulada "Un Gaucho de

Frac," creación de indiscutibles méritos que está destinada a gran popularidad en toda América.

Es "Un Gaucho de Frac" una de las más movidas historias radiofónicas en episodios, pletórica de drama, comedia, acción, romanticismo, cantos y música, y en ella, a medida que se desarrolla la intrigante trama, se destaca la viril personalidad del Gaucho donjuanesco y el acabado arte de su creador, Enrique de Rosas.

El gran actor argentino, conocido por la facilidad con que maneja toda situación dramática y la brillantez con que trueca la de mayor peligro emocional en momento culminante como un virtuoso el trasteo de la frase musical, está hecho para labor convincente ante el micrófono... y lo ha probado en "Un Gaucho de Frac."

DE noticias... En la National Broadcasting Company se están transmitiendo desde hace más de un mes, en español, portugués, alemán, italiano y francés, por onda corta y como parte del programa destinado al extranjero y que abarca desde las nueve de la mañana hasta la una de la madrugada del día siguiente. La onda, con antena directriz hacia el extranjero, es hasta las nueve de la noche, la de 17,780 kilociclos (16.8 metros). De las nueve a la una, la de 6100 kilociclos (49.1 metros).

Las noticias en francés se transmiten a las 12 del día; en alemán, a la una de la tarde; en italiano a las dos; en inglés, a las cinco; de nuevo en francés, y en alemán, a las cinco y media; en español, exclusivamente para Argentina, a las siete; en portugués, a las siete y cuarto y en español de nuevo, para toda nuestra América, a las diez.

De modo que si las personas no se enteran de lo que ocurre por el mundo es porque no quieren.

Y YA que del portugués hablamos, hay entre los locutores más populares de este país uno de Chicago que con el nombre de Harold Peary ha venido hablando ante el micrófono para beneplácito general desde hace varios años.

Recientemente lo indujeron a que asumiera el papel principal en un dramita de radio y entonces se descubrió que su verdadero nombre es José Pereira Fario. Ya lo saben ustedes.

TAMBIÉN Fortunio Bonanova está representando papeles en radio. Hace poco figuró, con Adolphe Menjou y Madge Evans en el programa que Bob Burns, el conocido cómico, rige semanalmente en las cadenas difusoras norteamericanas.

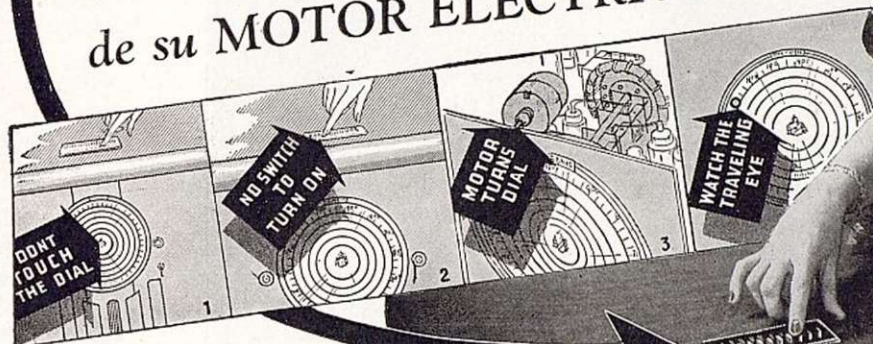
(Continúa en la página 611)



Poniendo en radio un fotodrama, que interpretan Charles Gorin, Virginia Bruce, Maureen O'Sullivan y Franck Tone.

BASTA TOCAR EL BOTON

y el modernísimo Midwest de 20
válvulas se sintoniza por medio
de su MOTOR ELECTRICO



LA noticia más sensacional en el dominio de la radiodifusión es la sintonización motorizada, característica exclusiva del Midwest. Basta tocar el botón y, al instante, llega la emisora perfectamente sintonizada.

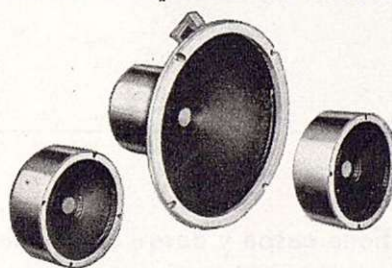
¡Adiós al tantear el cuadrante, forzar la vista y torcer el pescuezo! Toca usted el botón y la emisora correspondiente, ya local o ya foránea, se capta como por arte de magia en el centro mismo de resonancia.

Tris... tris... ¡9 estaciones perfectamente sintonizadas en 3 segundos! Todo esto ocurre en 1/3 de segundo con la Sintonización Motori-

zada Perfeccionada de Midwest: (Véanse las ilustraciones, arriba) (1-2) Se toca el botón; (3) el motor eléctrico propulsa al cuadrante hacia la estación deseada (4) el Ojo Cromático Luminoso cruza el cuadrante y se pone detrás de la estación; (5) el cuadrante se detiene en el punto exacto de resonancia y el ojo parpadea cuando se capta el programa perfectamente sintonizado.



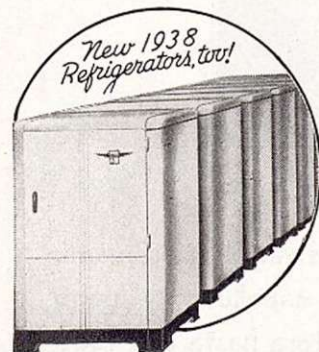
Brillante Recepción del Extranjero



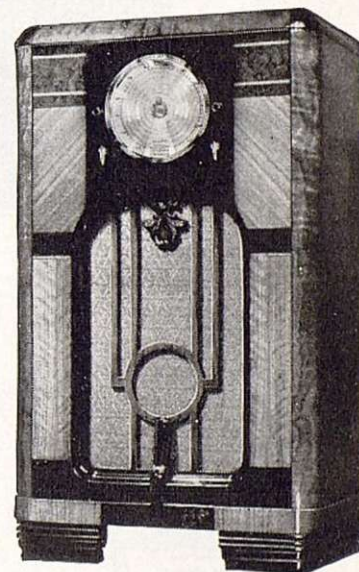
Superior potencia y 101 refinamientos avanzados permiten que usted capte las estaciones débiles y distantes del extranjero como si fueran locales. Las seis bandas de este magnífico receptor de 20 válvulas dan brillante recepción mundial... en una zona de 12,000 millas o más. ¡Le encantará a usted esta maravillosa recepción que abarca seis continentes! Los clientes se entusiasmarán con detalles como el de "Sintonización Motorizada", "Mano Espectral", "Ojo Viajero Coloray", "Cuadrante Mágico de Cine", etc.

Más bandas, refinamientos exclusivos, mayor alcance, superior funcionamiento, más valor... Tales son las bases de venta del Midwest para 1938. Sólo con Midwest puede usted ofrecer a su clientela 20 válvulas, 3 altoparlantes y 6 bandas a precios que ordinariamente se cobran por receptores de 3 bandas.

Escriba usted pidiendo el nuevo catálogo de cuarenta páginas de 1938, que tiene el surtido completo de aparatos de recepción, fabricados exclusivamente para la exportación: de corriente alterna, o alterna y directa, de pilas y para automóviles. Todavía hay valiosos territorios disponibles.



¡El nuevo surtido de refrigeradores "Economy" de Midwest lo tiene todo! Más belleza, mayor economía, mayor capacidad para cubos de hielo, congelación más rápida y multitud de otros refinamientos, que incluyen el exclusivo HUMIDI-PACK (ingenioso gobierno de la humedad que mantiene las viandas frescas y sabrosas indefinidamente).



MIDWEST RADIO CORPORATION

Dept. E.A. 76 . Established 1920 . CINCINNATI, OHIO, U.S.A. . Cable Address: Miraco--All Codes

Glostora



- Si Ud. tiene caspa y desea eliminarla, haga esto dos veces por semana:
1. Aplíquese un poco de Glostora sobre el cuero cabelludo, y luego frótese con los dedos. Repita la aplicación de Glostora hasta que todo el cuero cabelludo esté completamente cubierto. 2. Dése un masaje firme con los dedos, siguiendo un movimiento circular, durante dos o tres minutos. 3. Después de este masaje que vigoriza las glándulas capilares, lávese bien la cabeza. • Pronto desaparece la caspa y su pelo lucirá limpio y resplandeciente. Además, Glostora mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo. ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

PARA metamorfosear un reca-
do en un acertijo, se combinaron en mi
contra la codicia, el rencor y la tecla de
una máquina de escribir. Lo del lucro lo
puse yo apostando setenta modestos cen-
tavos con la telefonista, y ganándoselos. El
odio africano lo suministró ella al declarar
que había habido trampa en la transacción.
Desde entonces me dedica "miradas que
matan, ardientes pupilas" y no sólo no me
habla, sino que tampoco pasa el plumero
sobre mi mesa de trabajo como solía en
épocas menos borrascosas. De modo que,
si debe transmitir un mensaje, lo escribe y
me lo deja doblado en dos, como tarjeta de
desafío.

Ayer encontré una de esas pajaritas de
papel en mi escritorio y al desdoblarla leí
parpadeando: PLAZA &#% NO
BARRO.

Lo de que no barriera estaba patente en
derredor. En cuanto al Plaza, podía resul-
tar apellido, calle, o central telefónica.
Pero ¿qué demontres significaban los signos
intermedios? Acudí al jefe del departa-
mento de crucigramas, que es el más ma-
temático de la redacción y no tardó en
hallar la clave del enigma . . . aunque no
quebrándose la cabeza como era su deber,
sino preguntándose directamente a la
autora del jeroglífico, quien exclamó:

—¡Bien claro está: Novarro, en el Hotel
Plaza a las 7.35! Sino que pisé la tecla de
mayúsculas en vez de la de números, y por
eso salieron *las libras esterlinas*. . .

Noten ustedes que, desde lo de la apuesta,
la niña tiene el complejo financiero: todo lo
traduce a moneda; hasta sus errores.



*Ramón Novarro es la última de sus
cintas y la primera para Republi-
cines: "Corazones Virgenes."*

PARA SEGUIR JOVEN, RABIA, DICE RAMON

Por Eduardo Guaitse

No importa. Me fuí al Plaza, el único
hotel de lujo de la ciudad al que no ha
llegado el modernismo con sus franjas a
colores. Hasta una carretela de caballos
se encuentra uno, a veces, a la sombra de
su pórtico de mármol.

En la Sala Azul y Oro (¿no les suena
a Uds. como el Rey que Rabió?) que era
la señalada para la cita, lo primero que ví,
cubierto de blanco, fue la panza de Henry
Armetta, quien se desternilla de risa con el
mismo desparpajo de siempre. Lo segun-
do, también blanco, pero coronado de unos
ojazos inmensos, fue el cuerpo gentil de
Estelle Taylor. Conste que sigue tan



*Un momento estorbosísimo de la
misma película. La niña colabora-
dora de Novarro es Lona Lane.*

linda . . . tan amable y tan elegantísima. . .

A su tiempo surgió Ramón Novarro,
también de blanco ¡pero más joven que
antes! Aquello no podía ser. Me limpié
los cristales de los lentes, me froté los ojos,
me acerqué, empujé al artista hacia la luz,
y nada: seguía más joven. Le voy a pedir
la receta.

—Y eso,—comentó sonriente—que he
hecho más berrinches en los últimos tres
años que durante las épocas más desgra-
ciadas de mi lucha por la vida, cuando llegué
a este país. Pero de algo me ha servido.
Creo que es lo que me hacía falta. ¿Recuer-
da usted que me las echaba de asceta y de
neurasténico? ¡Pues eso se acabó! Ahora,
cuando me río, es con ganas, y me encantan
las fiestas . . . sobre todo si hay poca gente

(Continúa en la página 610)



El Polo Intermedio

Por un "Extra" Veterano

Ilustración de Riverón

NO tengo la pretensión de haber descubierto el Polo Norte ni el Polo Sur. Pero sí voy a permitirme el lujo de descubrir el *Polo Intermedio* a los lectores de estas Postales.

La historia es así:

Como en el viejo juego de prendas que comienza diciendo: "De la Habana ha venido un barco" . . . este cuento comienza: "De Nueva York ha llegado un Omnibus." . . .

Y en este omnibus, como pasajero, un primo mío que allá en la Babel de Hierro

es conocido en todo el barrio de Harlem como jugador empedernido de la Bolita. Muchas veces le he reprochado el vicio. Y ahora resulta que lo que mi primo tenía no era vicio, sino ilusiones. Me las ha confiado al llegar a Hollywood.

Mi primo es melómano. Y mi primo había oído decir un millón de veces que el espectáculo musical más famoso en los Estados Unidos son los conciertos veraniegos que se dan al aire libre en el famoso Bowl de Hollywood; las "Sinfonías bajo las estrellas," que se escuchan, por ende,

"al lado de las estrellas." Y se había hecho el propósito de economizar hasta lo indecible para asistir una temporada a los célebres conciertos.

Pero como sus ahorros de camarero en un modesto restaurant portorriqueño de la neoyorquina calle 125 no le dejaban margen para satisfacer lo que en él no era capricho, sino necesidad, de ahí el juego de la Bolita en el que confiaba como su salvación.

Entre unas cosas y otras pudo, al fin, reunir los ansiados dólares. Sin pensarlo más tomó un omnibus de los "galgos grises," que recorren todo el país, y se me presentó inopinadamente en Hollywood una alegre mañana, a primeros de julio.

Estaba radiante.

—Chico, ¡qué temporada! . . . ¡Lo que voy a gozar, por fin, después de tantos años de espera! . . .

Lo primero que quiso fué ir al Bowl inmediatamente, desde la terminal del omnibus, sin lavarse la cara y sin quitarse el polvo del camino.

La alegría y el entusiasmo de mi primo no tenían medida al verse dentro del inmenso "tazón" natural formado por las montañas, en el que sentados cómodamente tienen cabida 20.000 espectadores y en el que la enorme concha que cobija el escenario, donde se coloca la orquesta, parece diminuto estuche de joya cuando se contempla, casi a vista de pájaro, desde los últimos asientos de la altura.

Allí mismo apartamos las localidades para la inauguración de la temporada. Y la semana que faltaba para el día señalado la pasó mi primo hasta con fiebre por la nerviosidad que le tenía preso.

Le hablé de ir al Teatro Griego, precioso también y también al aire libre, como el Bowl, y no le interesó. Le hablé de lo interesante de la sacra representación del Nuevo Testamento en plena montaña, y ni me escuchó. El había venido a oír música en el Bowl y no a otra cosa.

Una mañana que apareció engalanada con banderas una parte del Hollywood Boulevard, me sacó de la cama con estrellas diciéndome:

—¡Levántate, hombre, y mira! . . . Ya están engalanando el Boulevard con el anuncio de la inauguración del Bowl! . . .

Alguien le había dicho, sin duda, que tal es la costumbre. Por complacerle me asomé a la ventana y miré a la calle.

—¡Qué Bowl, ni que Calendas Griegas! . . . Es la apertura del Sardi, un famoso restaurant que se quemó hace algunos meses y que se abre esta noche de nuevo al público.

—¿Y para qué engalanan la calle?

—Para llamar la atención, porque en Hollywood las gastamos así.

—¿Y eso está permitido por cualquier tontería?

—¡Claro! . . .

Al siguiente día, las banderas de otro trozo de la calle anunciaban la apertura de un mercado. Dos días más tarde la inauguración de una zapatería. Y así sucesivamente. . . .

El día 12 de julio el Boulevard estaba
(Continúa en la página 608)

¡OJO CON LOS NOMBRES!

Por Aurelio Pego

ES verdad que a la mayoría de los directores les ha entrado la furia de la realidad. Es una epidemia como otra cualquiera. Si es verdad que a los niños les da el sarampión, el cine, que comparado con las demás artes establecidas es un arte infantil, padece ahora el sarampión de la realidad.

En una escena en que se ofrezca un banquete, los intérpretes, aunque estén enteramente desganados, han de engullir plato tras plato para que la película no pierda verosimilitud. Lo cierto es, sin embargo, que en los banquetes hay comensales que apenas prueban bocado. Estas gentes sin apetito no cuentan. La realidad de las películas ha de ser una realidad generalizada. El borracho, en el cine, ha de ir haciendo eses, con el sombrero caído sobre las cejas. Yo he visto infinidad de beodos que no hacían eses al andar y que lo primero de que se libraban era del sombrero.

Recientemente, alucinados por ese afán de imitar la vida, uno de los directores de más relieve de Hollywood obligó al actor Fredric March, a propinar unas cuantas bofetadas auténticas a Carole Lombard, mientras rodaban la película "Nada Sagrado." En las batallas cinematográficas poco falta para que los muertos no se produzcan de verdad.

Hay algo en el cine, con todo, que nunca es verdadero, que se huye de que lo sea y si por casualidad coincide con la realidad, se provoca un escándalo y puede que una demanda judicial. El coco de los estudios son los nombres de los personajes de una película y los de las compañías, lugares de recreo y demás que figuren en la misma.

Por ejemplo, en una cinta, aparecía el letrado de una empresa comercial, la "Eureka Pickle Corporation." Se hizo, como de costumbre, una investigación previa para averiguar si en Estados Unidos existía alguna empresa de ese nombre. Al parecer no había ninguna, y se efectuó el rodaje sin mayores impedimentos. Ya estaba la película a punto de terminarse cuando se averigua que en Washington funcionaba una empresa que respondía al nombre de "The Eureka Packing Corporation," que se dedicaba a empacar "pickles," pepinillos en vinagre. Al saberse la noticia, en el estudio se produjo una conmoción como si hubiera tenido lugar algún fenómeno sísmico. Carreras, conferencias, revisión de las escenas en que aparecía el nombre de la maldita compañía, blasfemias, tabacos mascados con rabia por el alto personal. Fue como una ráfaga de ira que hubiese cruzado por el estudio. Y no hubo otro remedio que rodar de nuevo algunas escenas sustituyendo el "Eureka Pickle" por otro título.

Realidad en todo, menos en los nombres. En Estados Unidos el que tiene un nombre —y los tienen todos los ciudadanos, menos los que están en presidio que los cuentan por números—es como si tuviera una pe-



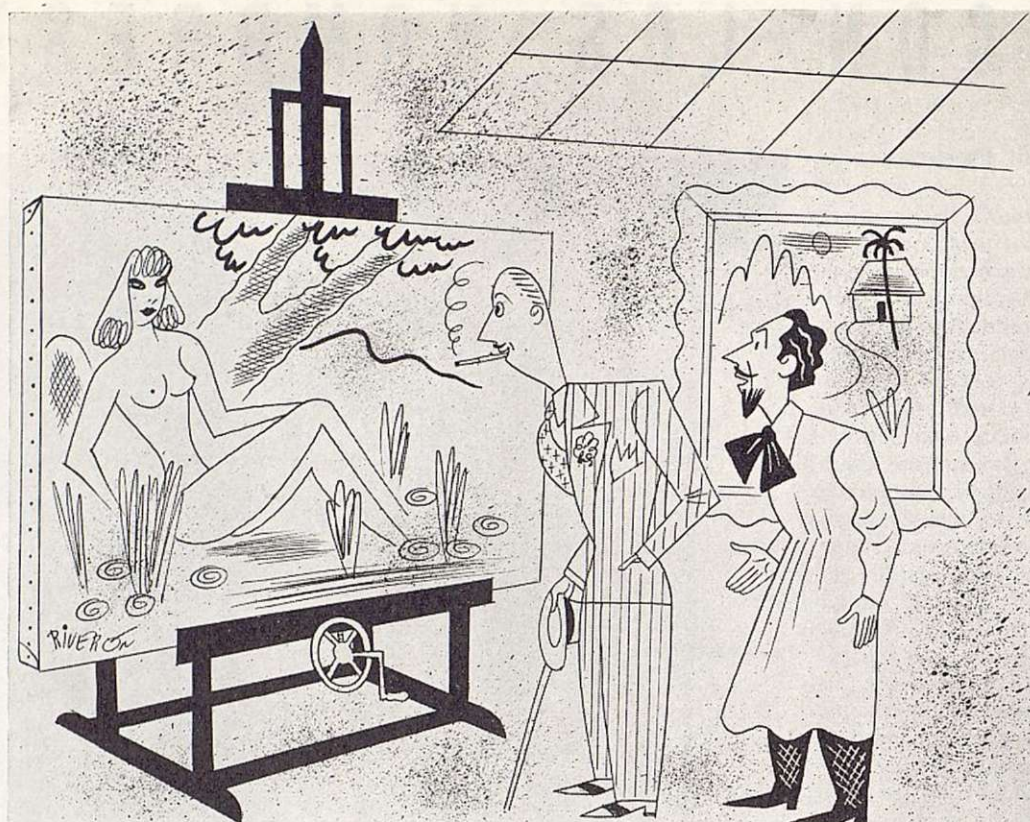
Una escena cuyo realismo se acentúa por medio de un letrado: Paul Muni en "La vida de Emilio Zola," fotodrama de Warner Brothers.

queña mina inexplorada. Puede que transcurra toda su vida sin lograr el menor yacimiento, porque la ocasión propicia no se presente. Puede también que de pronto su apellido coincida con el de algún personaje despreciable de una película. El ciudadano en cuestión corre con su nombre, como si de sus letras se hubiera desprendido una pepita de oro, en busca de un buen abogado. Mejor dicho, en busca de un mal abogado, porque los buenos no se ocupan de estos casos sinuosos. Y se demanda a la empresa cinematográfica por usar aquel nombre que

contribuye a desacreditarle. Nunca falta un juez con cabeza de corcho, juez flotante, de los que hay numerosísimos en Estados Unidos, que falla en favor del propietario del nombre y con tal motivo éste cobra unos cuantos miles de dólares. La mina del apellido de ese ciudadano tenía una buena veta.

¡Ojo con los nombres! Son los enemigos que se esconden entre las sombras en torno a las empresas cinematográficas. Hay que huir de ellos como el campesino de las

(Continúa en la página 599)



UNA OFERTA

—¡Le dejo el desnudo por cincuenta pesos!

—No lo quiero; pero le ofrezco diez pesos por la dirección de la modelo...

En Broadway

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

EL autor de "Las aventuras de Tarzán, el hombre mono," Edgar Rice Burroughs, sólo exige tres cosas al empresario Sol Lesser, que hace las películas de este nombre:

Que a Tarzán no se le puede lisiar, ni matar, ni poner en ridículo.

Probablemente de esto último ya se encarga el novelista.

LOS que llevan años aquí a menudo pierden el tiempo explicando modalidades norteamericanas a los que vienen de fuera. Con la popularidad del Cine, a veces los extranjeros recién llegados conocen mejor que ellos las interioridades de Nueva York.

EN sesión espiritista celebrada en Nueva York, se materializó el fantasma de un chino, el cual, al insinuarle la *medium* que debía echar un pequeña arenga a la concurrencia, dijo que estaba demasiado ocupado en el Otro Barrio para gastar el tiempo hablando tonterías con gente viva.

POR haber abandonado a su esposa y siete hijos, en el cercano Estado de New Jersey metieron en la cárcel a un ciudadano, que trató de disculpar su conducta alegando que sólo el primer hijo era suyo.

—¡De los otros, no respondo!—proclamó encolerizado.

Al entrar en explicaciones con el juez, que no acertaba a comprender semejante mansedumbre, el hombre dijo que había perdonado a su mujer cuando se presentaba un nuevo chiquillo en la inteligencia de que esa sería la última vez, y que el triste suceso no se repetiría.

EN vez de dar las vacaciones a los empleados de uno en uno, que es lo corriente, muchas oficinas en Nueva York están adoptando el sistema de cerrar por completo en verano durante dos semanas.

LOS pasajeros de los ómnibus de la Quinta Avenida siempre vuelven la cabeza al llegar a la calle 50. Antes lo

hacían atraídos por la catedral de San Patricio, y ahora por las moles de Radio City, que empuñan todo lo que existe por aquellos contornos y cuyos porteros tienen una memoria maravillosa. Hace poco pregunté a uno de ellos, hombre de mediana edad, la dirección de un amigo, y en seguida me indicó el número de la oficina, el ala del edificio donde estaba y el ascensor que debía tomar. Ni siquiera miró una especie de diccionario que había sobre una mesa, en el que están apuntados los millares de inquilinos que hay en el recinto.

DESPUES de interpretar a Emilio Zola, a Luís Pasteur y al fugitivo aquél que andaba a salto de mata por los montes de Georgia sin afeitarse ni lavarse la cara, el actor Paul Muni se ha cansado de usar barbas y dice que ya no aceptará otro papel si no le dejan salir a escena al descubierto.

EL gentío en las playas de los alrededores de Nueva York en los meses de agosto y septiembre ha sido algo fantástico. A fin de que no se indigne el lector, no contaremos cabezas ni hablaremos de millones; pero es un hecho que hubo sábados y domingos en que no se podía dar un paso por Coney Island y demás balnearios, y que costaba trabajo nadar dos brazadas sin tropezarse con alguien.

Lo que más sorprende es que haya gente dispuesta a bañarse en estos sitios cuando es notorio que las aguas están contamina-

das, y que algunos de ellos son una verdadera asquerosidad con tanta basura de barco, cloacas e inmundicias de toda clase que van a parar a la bahía. Al redactor de un diario, que estaba sacando agua en el litoral de Brooklyn para analizarla y averiguar qué contenía, le dijo un guardia que observaba la operación desde el muelle: "No va usted a encontrar nada. Ese líquido está tan sucio, que ahí no hay microbio que viva."

LA agencia que prepara y contrata en la Prensa los anuncios de ciertos elementos reaccionarios de los Estados Unidos, es la misma que se encarga de la propaganda de algunos grupos radicales.

De manera que no conviene acalorarse mucho cuando se lee publicidad militante que ensalza o dice horrores del Capitalismo o del Comunismo, ya que bien pudieran ser hijas gemelas del mismo padre.

EL amigo Argüelles está en un dilema. Republicano de ideas avanzadas hasta cierto punto, como casi todos los que oyeron boquiabiertos los calderones de Melquiades Alvarez, Rodrigo Soriano, Salmerón y otros tenores españoles del Pasado, al estallar la guerra se declara a favor del gobierno en la revista que publica en Nueva York y que se llama "España Nueva"; y en seguida empiezan los líos entre los anunciantes, medio fascistas muchos de ellos, y los lectores, radicales fanáticos en su mayoría. Así las cosas, los secuaces de Franco le matan unos cuantos parientes, y ya pueden imaginarse las condiciones en que se pone el compañero. La "España Nueva" de Nueva York asume un color rojo congestionado que mete miedo. Pasa una semana, pasa un mes, y llegan otras noticias de la Península por las que se enteran de que los leales le han acabado con el resto de la familia, con los pocos primos, tíos y sobrinos que le quedaban después de la barrida exploratoria de los rebeldes.

Ante esta situación, Argüelles resuelve declararse neutral en las columnas de su revista. Por ese derrotero navega en la actualidad, y es curioso oír los horrores que ahora dicen de él unos y otros.

CON las películas y el radio, que no se prestan a términos medios, el chiste de salón está desapareciendo. El sarcasmo velado, la sátira fina, la ironía y demás medios de irritar al prójimo han pasado a la historia. Las burlas de hoy tienen que ser de grueso calibre para estar seguro de que entran en el cráneo de todo bicho viviente, por monolítico que sea.

POR lo visto, Méjico ha logrado asimilarse a Trotsky con impunidad.



¡OH, PARIS!

—¿En donde piensa usted parar cuando esté en París?

—¡Señora, cuando yo esté en París no pararé en ninguna parte!

El agitador ruso es hoy el explosivo humano más peligroso del mundo, y es digno de mención que no hubo un solo país de Europa que se atreviera a darle albergue. Tuvieron que deshacerse de él hasta los escandinavos, con toda su tolerancia.

TENIA que ser en California donde se les ha ocurrido construir un puente a prueba de suicidios. Se levanta en las afueras de la ciudad de Pasadena y tiene una baranda altísima rematada con púas, que impide que trepe el presunto suicida y se arroje al río de abajo.

LA primera ola de moralidad en tocar las costas de Nueva York desde los tiempos de Hoover vino a sentirse hace un par de meses cuando un delegado del municipio clausuró veinte y pico de teatros pornográficos en el mismo centro de la ciudad.

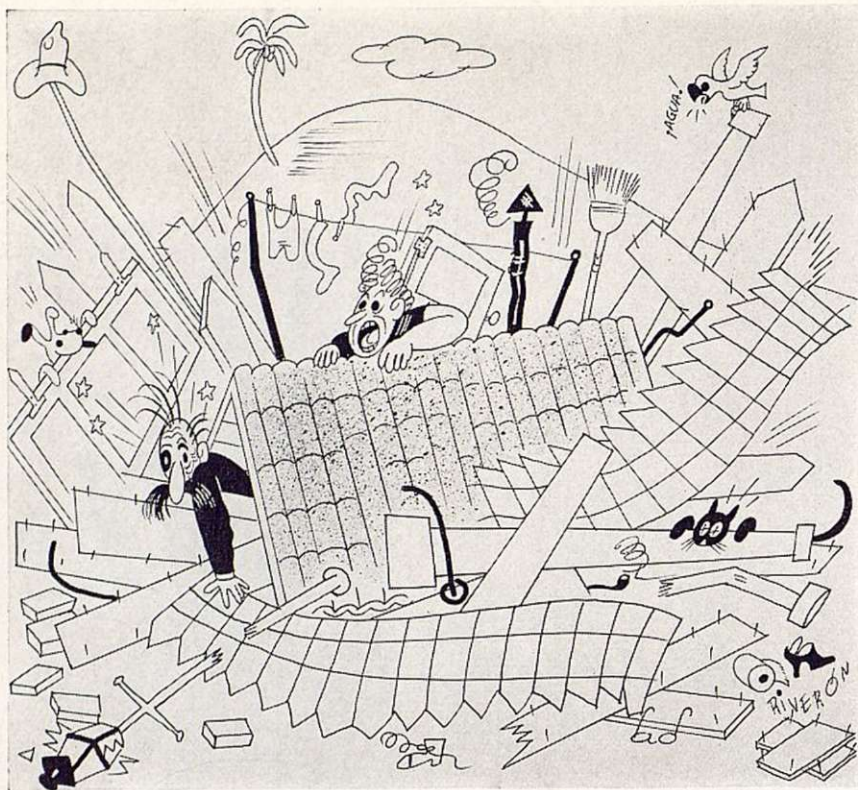
Los empresarios llevaron el asunto a los tribunales, alegando que era antidemocrático dejar sin trabajo a las jóvenes que se presentaban en escena con el mismo traje en que vinieron al mundo; y prometieron, además, aplicar una mano de sapolio y otra de lechada a las piezas que más habían escandalizado a la gente de orden.

Los espectáculos eran por el estilo de los que en otros lugares se denominan "para hombres solos," pero con la diferencia de que a nada le cuadra ese calificativo en este país, donde las mujeres son muy amigas de meter las narices en todo y colarse por todas partes, aunque nadie las haya llamado.

Al cabo de varias conferencias, las autoridades decidieron permitir que se abrieran de nuevo los teatros bajo la promesa de una enmienda completa, y en la inteligencia de que su nombraría un Censor, o un Zar, como el que tienen las películas en la persona de Will Hays, para evitar futuros descarrilamientos.

Este Zar se llama Sam Scribner.

Al día siguiente de tomar posesión de



EL PORTAZO

—¡Imbécil! ¡Te dije que no cerraras la puerta tan duro!

su cargo se fue a verlo el repórter de un diario metropolitano, y le preguntó:

—En su calidad de Censor, dígame usted dónde piensa colocar la línea divisoria entre las buenas costumbres y lo pornográfico; entre el recato y el descaro; entre lo Moral y lo Inmoral; entre el Bien y el Mal.

—Precisamente por encima del ombligo —contestó Mister Scribner.

CADA vez cuesta más caro escalar los pisos altos de los grandes edificios que se construyen en Nueva York. Por ver la azotea de "La Plancha," el primero de los rascacielos, que todavía está en pie en las esquinas de la veintitrés y Broadway, cobraban diez centavos. En el Woolworth y Singer de la parte baja de la ciudad, la suma era de veinticinco centavos. Luego vino Radio City, a cuarenta o cincuenta centavos por barba. Y ahora hay que soltar un dólar con diez centavos—millares de forasteros se rascan al bolsillo a diario—por subir a la torre-observatorio del Empire State, que nada tiene de particular. El panorama de la metrópoli se puede ver mucho mejor desde cualquiera de los montes del otro lado del Hudson, a donde puede uno trasladarse en menos de quince minutos y por cinco centavos.

EN el consulado del Soviet en Nueva York se reunieron los periodistas neoyorquinos para entrevistar en masa a los últimos aviadores rusos que volaron desde

Moscú hasta California.

Fungía de intérprete el Cónsul.

Un repórter preguntó qué opinaban los pilotos de la aviación norteamericana, y uno de ellos respondió: "Fulana, krasnaya,

chas, nok," que el Cónsul tradujo con un discurso entusiasta de un minuto largo.

Al final de la entrevista, el Cónsul declaró que si alguna de las muchachas presentes quería hacer una pregunta, que la hiciera sin reparo, que los aviadores eran muy complacientes.

Una jovencita, que trajo uno de los fotógrafos, se adelantó y dijo:

—Pregúntele usted al más rubio si tiene compromiso para esta noche.

El Cónsul se puso colorado y los tres rusos se echaron a reír antes de que nadie les tradujera una palabra.

•
TODOS sabemos que la popularidad de los grandes del Cine es enorme, pero hay que observarlos de cerca para darse cuenta exacta de las proporciones a que se eleva.

Lo digo por lo que acaba de ocurrir en Nueva York con la llegada de Ramón Novarro, que vino "de incógnito" un par de días para arreglar sus asuntos con la productora que ahora lleva al lienzo sus películas: la Republic.

En las oficinas de la empresa tuvieron que poner dos telefonistas especiales sólo para contestar las llamadas de los admiradores; en el hotel donde se hospeda hay siempre un centenar de muchachas por las puertas de entrada y el vestíbulo en busca de autógrafos; y salir con él a la calle equivale poco menos que a salir en procesión.

(Continúa en la página 605)



TENIA QUE DESQUITARSE

—Mi esposo habla dormido. ¿Cómo lo podría curar, doctor?

—¿Ha probado usted dejándolo hablar un poco durante el día?

HOLLYWOOD!



CONVERSACIONES
RADIOTELEFONICAS
EXCLUSIVAS DESDE
NUESTRA ESTACION
D-O-N-Q

—HELLO! . . .

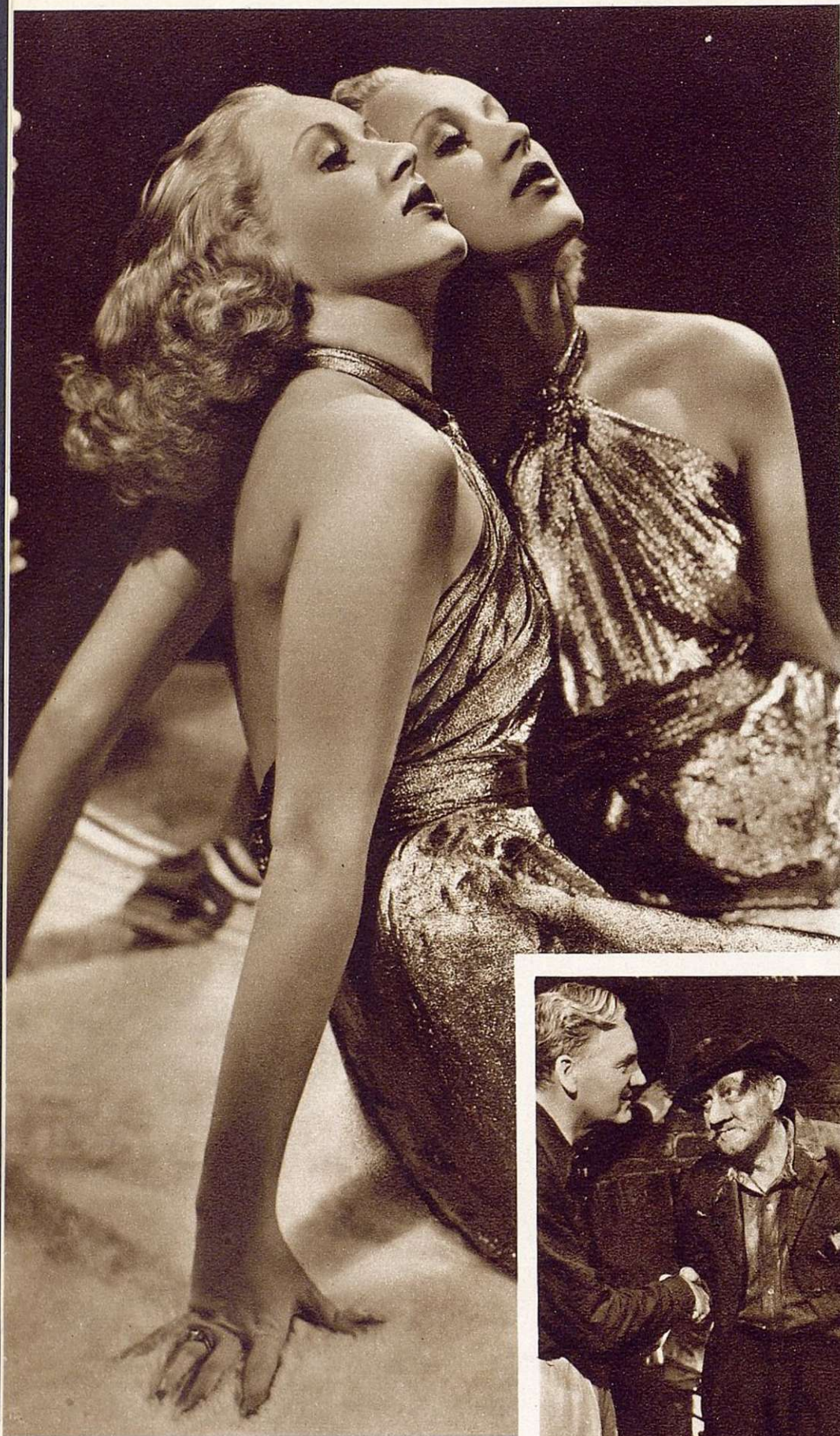
—Ready? . . .

—Ready! . . . Son muchos los lectores de CINE MUNDIAL que, comentando estas charlas, en más de una ocasión me preguntaron si los grandes astros de la Pantalla son realmente ricos. . . . Naturalmente, esos lectores saben que se pagan *fabulosos* sueldos (¡*fabulosos* lo suelen ser en la mayoría de los casos!) y con la mayor ingenuidad deducen que la riqueza es lógica. Pero lo cierto es que son muy pocos los millonarios y que son muchos los que viven al día, por mucho que ganen. . . . Por ejemplo, a la desventurada Jean Harlow se la creía *casi* millonaria, y la creencia se basaba en que durante varios años no ganó menos de 3.000 dólares semanales y en que solamente en el pasado cobró 260.000. . . . Pues bien: todo lo que ha dejado al morir no ascendió a 100.000. . . . Los gastos habituales de las estrellas son siempre enormes, y a ellos hay que agregar los impuestos, las comisiones a los agentes, la publicidad personal. . . . Aparte de esto, el artista suele ser mal negociante y los parientes más o menos cercanos abusan. . . . El astro que logra conservar un 15 por 100 de lo que gana, puede considerarse feliz. . . . Y ténganse en cuenta que la generalidad de los grandes astros no viven en la cumbre más de cuatro o cinco años. . . . La mayoría desciende o desaparece. . . .

—¿Y qué me dices de los regalos que suelen hacer? . . .

—Sobre eso de los regalos te diré, ante todo, que la generosidad desinteresada no es patrimonio de las estrellas, salvo algunas honrosísimas excepciones. Los astros sólo hacen regalos por ostentación. ¡Son gajes de su vanidad abrumadora! . . . Durante los días de Pascua son muchos los que se creen obligados a competir en esplendidez, y no pocos se gastan 50.000 o 60.000 dólares en obsequios inútiles, ¡cuando hay tantos pobres compañeros que se mueren de hambre! . . . Justo es, sin embargo, reconocer que hay algunos, muy pocos, de quienes dependen 30 o 40 parientes más o menos cercanos. Pero esto es lo excepcional. De los necesitados son contadísimos los que se acuerdan y hacen algo por ellos. . . . John Gilbert, que ganó varios mi-

Una labradora cinematográfica y de lo más fresca: Cynthia Westlake, de los elencos de RKO-Radio.



Dos Betty Grables en una, por la magia del espejo; pero mientras más se multiplica esta rubia artista de Paramount, menos nos quejaremos las personas de buen gusto.



El de la izquierda es Jack Casey, jefe de maquillaje de Paramount. Pero el otro vejete ¿quién es? ¡John Barrymore, como aparece en "El Regreso de Bulldog Drummond"!

llones de dólares, apenas si pudo dejar 400.000 en propiedades. . . . Lilyan Tashman, la estrella más elegante de Hollywood durante doce años, ganó una extraordinaria fortuna y sólo dejó 35.000. . . . Mabel Norman, que ganó mucho más, dejó mucho menos. . . . William Farnum, que llegó a ganar 10.000 semanales durante algunos años, hace ahora papelitos insignificantes para poder vivir. . . . Betty Compson ganó muy cerca de un millón de dólares (7.000 dólares semanales cobraba) y hoy vive modestamente, olvidada de su grandeza. . . . La viuda de Wallace Reid, como la de Boleslawski, tiene que trabajar para ganarse el pan de cada día. . . .

—De los que triunfaron hace 25 años aún trabajan Louise Dresser, Billie Burke, Mary Boland, Tom Mix, John y Lionel Barrymore, Charles Chaplin, Harold Lloyd, Farrell MacDonald, Adolphe Menjou, Fred Kohler, Charles Murray, Conway Tearle, Lewis Stone, Wallace Beery, Charlie Chase, Henry Armetta, Montagu Love, Paul Lukas, Ben Lyon. . . . Richard Dix empezó a trabajar en 1921, Greta Garbo en 1922, Janet Gaynor en 1924. . . . Y de esa época son también Mary Brian, Irene Rich, Esther Ralston, George Bancroft, Warner Baxter, Victor McLaglen, John Miljan, Conrad Nagel, Edward Everett Horton, Ivan Lebedeff, George Arliss, Richard Arlen, William Boyd, Clive Brook, Reginald Denny, Neil Hamilton. . . . Más recientes, pero con no menos de diez años en la Pantalla, son Mary Astor, Evelyn Brent, Louise Brooks, Joan Crawford, Dolores Del Río, Norma Shearer, Eddie Cantor, Ronald Colman, Gary Cooper, Ricardo Cortez, Edmund Lowe, Ramón Novarro, George O'Brien, Joseph Schildkraut. . .



Esta bellísima rubia se llama Della Lind y trabaja por cuenta de la Metro-Goldwyn-Mayer. El perrito, por si a alguien le interesa, se llama Heidi. . . .

—Pero la renovación es constante y ya ves cómo triunfan, no ya los hombres, ¡los niños de hoy! . . . Triunfan, cobran . . . y tampoco les sobra el dinero. . . . Casi todos los astros en miniatura son víctimas de constantes pleitos por sus sueldos, de los que ellos no disfrutan. . . . Ahí tienes el caso de Freddie Bartholomew, *custodiado* por su tía Myllicent, a quien los abogados consultores embargan para que responda de los 25.000 dólares que reclaman por sus servicios legales. . . . Quiere esto decir que el pobre Freddie está trabajando para sus consejeros. . . . Y ha de sostener a sus padres, a sus hermanas, y pagar a plazos la casa que están construyendo para Myllicent y él. . . . Pero, a pesar de todo eso, Freddie es feliz: dispone de *cinco centavos* diarios para sus vicios. . . . (Recientemente escribió un cuentecillo para una revista, le pagaron 75 dólares, y hubo de emplear ese dinero en una mesa, unas sillas y tampoco les sobra el dinero. . . . Casi

—¿No sabes que a Shirley Temple le dan sus padres 4 dólares y 50 centavos semanalmente *para sus gastos*, y que de esa suma tiene que meter 1.50 en su banco de juguete? . . .

—No. Pero sí supe que, en no lejana ocasión, sus agentes le pusieron un pleito, reclamándole 500.000 dólares de comisión. . . .

—A Mickey Rooney, que está ganando 500 semanales, sólo le dejan gastarse 10 por semana. . . . Y a Jackie Cooper, que ha estado ganando unos 20.000 por año, apenas si le quedan limpios 11.000. . . .

—El ex-niño Jackie Coogan, que en diciembre se casará con Betty Grable, fue más afortunado: posee más de un millón. . . .

—Otra pregunta que me han hecho a menudo: cuando en los Estudios de Holly-



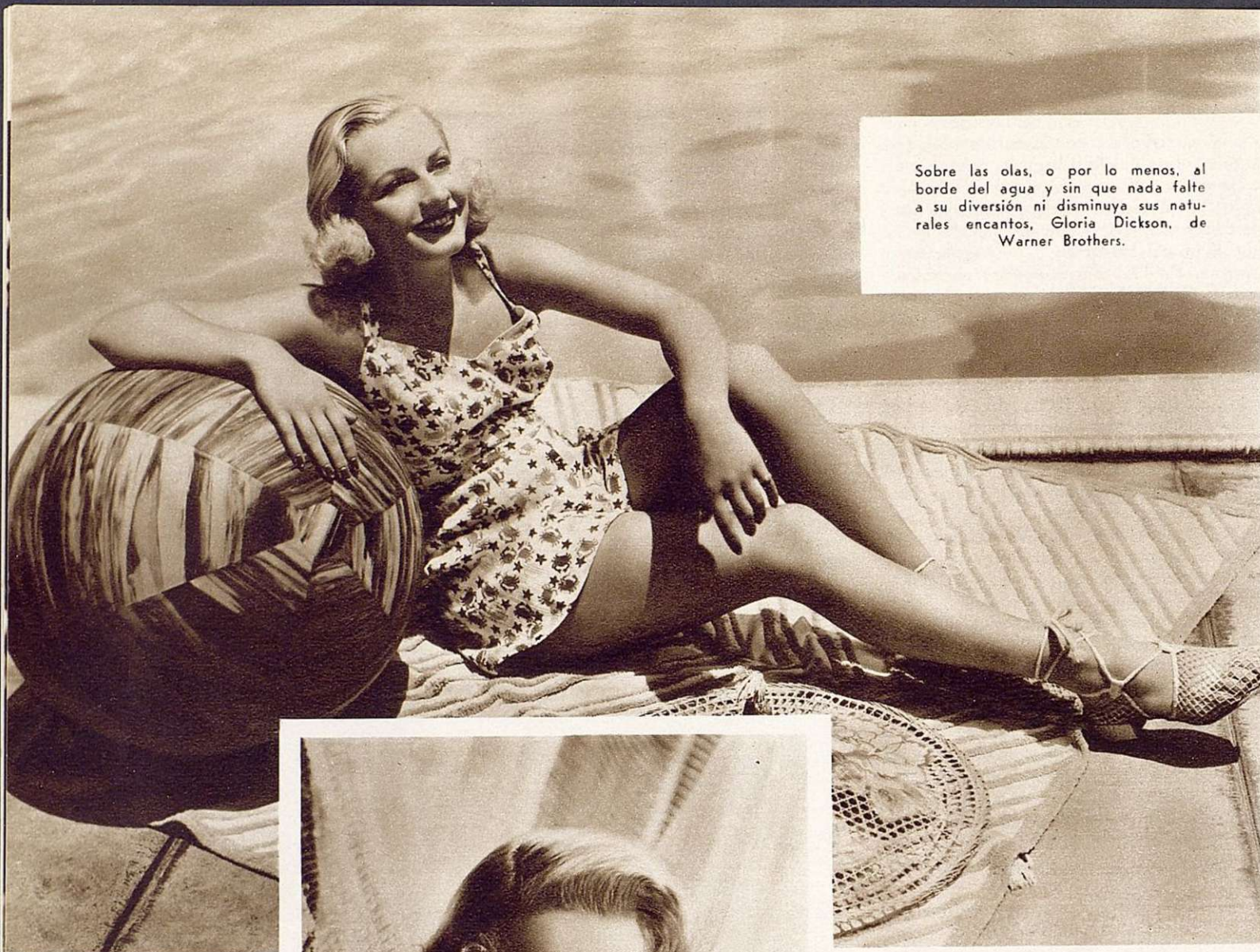
Otra multiplicación exquisita: aquí se combinan la óptica (el espejo que la retrata y los ojos que le rinden homenaje), la analítica (curvas que se desarrollan y examen que las define) y el natural atractivo de Lillian Porter, de la 20th Century-Fox, predestinada a llegar lejos en Hollywood.



Comenzó por merienda y acabó en un cuadro. Dorothy Moore, lucero de RKO-Radio, sorprendida por el fotógrafo mientras almorzaba en un rincón del taller donde filma.



Rosalind Russell, en los talleres de M-G-M, charlando con Marcella Bertram y Richard Stringfellow, que ganaron un concurso como presuntos artistas de cine en Washington.



Sobre las olas, o por lo menos, al borde del agua y sin que nada falte a su diversión ni disminuya sus naturales encantos, Gloria Dickson, de Warner Brothers.



Hope Hampton, brillante diva y linda actriz de cine, que filmará en Technicolor y para la Universal una producción sonora y matizada: "Riviera." Miss Hampton, gran cantante y gran actriz, vuelve al cine después de varios años en el teatro.



"No Olvidarán" se llama la película en que Warner Brothers dejó que se luciera esta niña—Lana Turner. ¡Qué van a olvidarse! Noten Uds. la picardía de los ojos, lo generoso de la sonrisa y lo satisfactorio del resto. . . .

wood se necesita una fiera o un fenómeno, ¿a quién se lo piden? . . .

—A Eddie Gamble, que es el supremo experto en esas cosas. Por ejemplo, para la película "In Old Chicago" hacía falta una vaca que diese una coz a una lámpara de petróleo, originando el histórico incendio de la ciudad. . . . Esa vaca, perfectamente amaestrada, la proporcionó Eddie Gamble. . . . En esa misma película, durante el incendio, habían de atravesar las llamas Alice Faye, Tyrone Power y Don Ameche. ¡Se necesitaban unos *dobles* inmunes al fuego! Y Gamble se apresuró a reclutarlos. . . . Le pidieron luego un ventrílocuo, para doblar a Frank Morgan, ¡y lo trajo! . . .

—¿No te acuerdas cuando se necesitaron 200 liliputienses? . . .

—¡Claro que me acuerdo! . . . Gamble sabía que en todos los Estados Unidos no había más que unos cien que hablasen el inglés sin acento extranjero, y tuvo que duplicar el número, ¡Dios sabe cómo! El caso es que los consiguió. Para ello se puso en comunicación con todas las oficinas de la *American Express*, instaladas hasta en los más escondidos rincones de la nación, y les pidió que, por su cuenta, contratasen y le remitiesen cuantos liliputienses encontraran con menos de cuatro pies de estatura. . . . Y lo gracioso fué que, al reunirlos, y relacionarse unos con otros, la improvisada colonia liliputiense se multiplicó al año. . . .

—Los animales raros tampoco es fácil

Cine-Mundial



Leland Rogers, mamá de Ginger Rogers, se dedica en Hollywood a dar lecciones de elocución y de modo de andar! a las artistas y a las aspirantes a artistas. Aquí aparece dando clase de garbo a Lucille Ball, de RKO-Radio.



El rotundo Romo Vincent y el minúsculo Jerry Bergen—ambos actores de la película de Paramount "This Way, Please,"—inventan una lucha libre de su propia cosecha durante un intermedio.



Iniciando los pasos de una danza de pieles-rojas, bajo la influencia de la complicada tienda indígena erigida a la puerta de su casa, la actriz de Warner Brothers, Ellen Clancy, ondula su cuerpo de sirena tentadora.



obtenerlos. . . . En todos los Estados Unidos sólo hay unos 170 elefantes y de ellos 125 pertenecen a circos. . . . Para filmar "Tarzan" se necesitaron 50, pero la producción se hacía en pleno verano, cuando los circos dan sus funciones, y costó mucho el reclutamiento de aquéllos. . . . Más tarde le pidieron un rinoceronte y Gamble no tardó en enterarse que el único disponible pertenecía a la colección de Carl Hagenbach, en Hamburgo, y que su préstamo a Hollywood costaba 8.000 dólares. . . . No pareció caro, y el buen rinoceronte fué traído a la Meca del Cine, donde, por lo visto, se encantó con el clima y se quedó aquí como un extra más. . . .

—Dejemos a los extras y volvamos a los astros. . . . ¿Has observado que los más románticos no son precisamente los más jóvenes? En amor, a los jóvenes los eclipsan los mayores de edad. . . . Y aunque en esto de la edad todos exageran, en favor de ellos, podemos creerles cuando ellos mismos nos aseguran que William Powell pasó de los 48; Fredric March, de los 43; Ronald Colman, de los 49; Leslie Howard, de los 47; Paul Muni, de los 44; Herbert Marshall, de los 51; John Barrymore, de los 56; Clark Gable, de los 39; Warner Baxter, de los 48; John Boles, de los 38. . . .

—Para triunfar, en el amor como en la vida, hace falta la experiencia. ¿Y qué experiencia puede tener un niño bonito, bonito, pero niño? . . . Sólo a las mujeres de edad madura puede sugestionar uno de estos. . . .

Por el flanco derecho, Joseph Schildkraut; por el izquierdo, George Sanders y, prisionera de guerra—y encantada de la existencia—Dolores del Río. Todos filman por cuenta de la Twentieth Century-Fox "Life of a Lancer Spy."



Un instante de la filmación de "Ali Babá Goes to Town" en los talleres de la Twentieth Century-Fox. Ali Babá es Eddie Cantor, pero aquí brilla por su ausencia.

—¡No cites nombres, que ya te entendí! . . .

—La experiencia, ¡una triste experiencia!, ha vuelto a colocar en la cúspide a Janet Gaynor. . . . Después de ser durante seis años la mayor atracción para la taquilla, se la dejó caer en el vacío, como algo inútil ya. . . . No hace aún seis meses que en cierto periódico de Hollywood se dió la noticia de que se había renunciado a sostenerla como estrella individual y que, por lo pronto, se la daría un *cuarto papel* en la película que había de filmar con Loretta Young, Constance Bennett y Simone Simon. . . . De esto se aprovechó David Selznick, que se apresuró a ofrecer a Janet un magnífico contrato para interpretar la protagonista de "A Star is Born," obra que le ha valido la consagración de sus estrellato! . . . Janet Gaynor ha vuelto a ser la suprema triunfadora de otros tiempos, pero muy mejorada. La chiquilla ingenua se hizo una mujer de corazón. Ahora, ¡hasta *sex appeal* posee! . . .

—Es lástima que no se pueda decir lo mismo de todas las que reinaban hace ocho o diez años. . . . En aquella época eran las favoritas Clara Bow, Colleen Moore, Nancy Carroll, Bebe Daniels, Joan Crawford, Greta Garbo. . . . ¿Y de ellos?: Lon Chaney, William Haines, Hoot Gibson, Buddy Rogers, Richard Barthelmess, Ken Maynard, Tom Mix y Richard Dix. . . . Pero el mundo sigue dando vueltas. . . . Hace pocos años, Marie Dressler fué la mayor atracción cinematográfica y, por lo tanto, la que más dinero producía. . . . A ella le sucedió Shirley Temple. . . . Ayer, una sexagenaria. . . . Hoy, una niña. . . . ¿Qué importan los años? . . . Mañana, ¡quién sabe! . . . Mae West ya perdió su oportunidad. . . .



Otra beldad de las que animan estas deslumbradoras páginas: Laurie Douglas, que disputa la primacía a cualquier Venus y que aparece en "Armored Car" de Universal Pictures.

—Una nota curiosa: de todos los artistas se nos dice siempre *quién es*. . . . Y en Hollywood hay uno muy grande, aunque no precisamente como actor, de quien han tenido que decirnos *quién no es*. . . . Me refiero al genial compositor vienés Oscar Straus, que ha venido para escribir la música de "Make a Wish," que ha de cantar Bobby Breen, el incomparable *Jilguero*. . . . Todos en Hollywood creían saber *quién era Straus* y ninguno, realmente, sabía nada. . . . Todos le confundían constantemente y se hizo preciso *presentar* de modo inconfundible al renombrado autor de "El soldado de chocolate" y tantas otras deliciosas operetas. . . . Este Oscar Straus (con una sola S) *no* es el autor de "El Danubio Azul," original de Johann Strauss, hijo, difunto. . . . *No* es tampoco el autor del "Don Juan," que escribió Richard Strauss. . . . *Ni* se le debe confundir tampoco con los otros tres Strauss, músicos también: Johann, padre, y sus hijos Joseph y Edward. . . . Para saber *quién es Oscar* basta con fijarse uno en que le falta una S. . . . ¡Ese de una sola *ese* es ese! . . . ¿Está ya claro? . . .

—La Cantabria Films ya no filmará "El camino de Hollywood," como se proponía, para que no se crea que se trata de una adaptación de "Ha nacido una estrella." . . . Lo que se filmará es "La Vida Bohemia" de Murger, adaptada por José Lopez Rubio, y teniendo como principales intérpretes a Rosita Díaz, Gilbert Roland, José Crespo, Barry Norton, Miguel Ligeró y Romualdo Tirado. . . . También es posible que en esta producción debute una adorable californiana, Cristina Téllez, y que junto a ella veamos a la gentil panameña Rosita Alvarez. . . .

—Grace Moore está filmando "I'll Take Romance" con Melvyn Douglas. . . . Gran parte de la película se supone transcurrir en Buenos Aires, en el Teatro Colón. . . .

—Irene Dunne filma "The Awful Truth" con Cary Grant y nos promete eclipsar a "Los pecados de Teodora." . . .

—Francis Lederer ya ha concluido "It is all Yours," con Madeleine Carroll y Mischa Auer. . . .

—Dolores del Río ya no filmará "Park Avenue Dame" (en la que había de encarnar a una muchacha argentina), habiéndola sustituido Fay Wray. . . .

—Aparentemente, la popularidad de Robert Taylor no disminuye entre sus partidarias, y la M-G-M está explotando con ventaja el favor de este intérprete. La siguiente producción en que figurará va a ser al lado de Maureen O'Sullivan, en "Un Yankee en la Universidad de Oxford" . . . pero, al efecto, se lo van a llevar a Inglaterra, donde la compañía filmadora tiene una sucursal.

—Acaba de llegar a Hollywood otra artista europea: se trata de Ilona Hajmassy, húngara de nacimiento, educada en Viena y estrella-diva de la ópera de esa hermosa metrópoli. Lo que sí, hubo que cambiarle nombre. Cuando figure en los repartos será como Lona Massy. La pondrán a cantar—y lo hace muy bien—en las producciones musicales de la Metro-Goldwyn-Mayer.



Paisaje sorprendido en las cercanías de Progreso, Méjico, por Guillermo C. Escalante, Apartado 398, Mérida, Yucatán.



Un aguadero de las montañas del Cuco, en El Salvador, que fotografió Humberto Romero, de la capital de esa república.



La estatua de Belalcázar en Cali, Colombia. Sacó Néstor Jaramillo, Calle 1, carrera 4 No. 1022.

FOTO CONCURSO

Composiciones de los artistas aficionados a la cámara y remitidas—cada vez con mayores méritos—a esta revista. Todas vienen con negativo. Las publicadas reciben un modesto dólar.



Iglesia de Santa Prisca, en Taxco, Méjico. La fotografió E. Espinosa, hijo de la capital mejicana.



Puente del Común, Colombia. Mandó Augusto F. Carrillo.



Fotógrafo de sí mismo: no da nombre. Su dirección, Apartado 1170 Habana, Cuba.



Indígenas disfrazados, en fiesta tradicional, en La Paz, Bolivia. Remite Julio M. Peralta. (¿Y su dirección particular?)



El Capitolio, en la Habana, por Isabel Pérez Spínola, Gran Hotel, la Habana.



Cerca de Porto Alegre, en Brasil. Compuso Djalma Burlamaqui, Avenida San Raphael, 849, de esa ciudad.



Amapala, en Honduras. Enfocó y remitió Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, en ese país.



Procesión de Corpus Christi fotografiada en San José de Costa Rica por Agustín Pérez M., Apartado 732.



ROBERT TAYLOR Y ELEANOR POWELL EN UN APARTE DE
MELODIA DE BROADWAY, 1938, QUE FILMAN PARA M-G-M



UNA NUEVA BELDAD CON UNA NUEVA VOZ EN EL ELENCO DE
PELICULAS DE PARAMOUNT: SE LLAMA DOROTHY LAMOUR



EN FISONOMIA Y EN MODALES, MODELO
BRITANICO: BASIL RATHBONE, DE RKO

Ayuntamiento de Madrid

GRACE MOORE COMO INTERPRETE DE "I
WILL TAKE ROMANCE," PARA COLUMBIA



Ayuntamiento de Madrid



EN LA CUSPIDE Y EN "THAT CERTAIN WOMAN," DE WARNER BROTHERS, BETTY DAVIS Y, DE ESPALDAS, HENRY FONDA

Ayuntamiento de Madrid

M

D

Po

U

nos
la so
supo
talla
tribu
que
lleva

Be
nuest
preci
para

Oct



Beulah Bondi, la característica por excelencia de Paramount, según es en la vida real: juvenil, elegante y guapetona. Contémplesla Uds. a la izquierda.

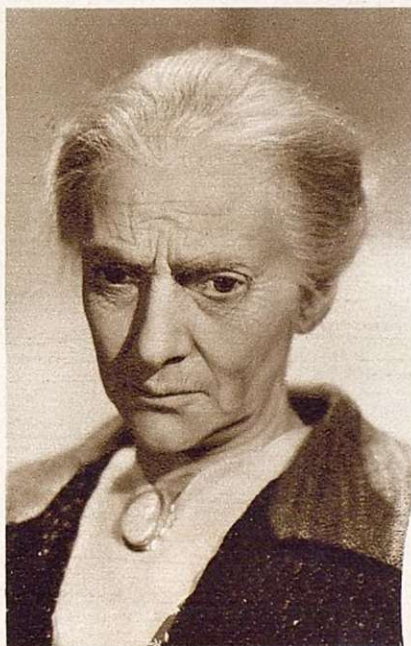
Mater Dolorosa

Por Elena de la Torre

UN sentimiento tan íntimo, tan intenso, de índole tan distinta de los que por lo general se experimentan en el cine, nos embargó no hace mucho al presenciar la soberbia interpretación que Beulah Bondi supo dar a una Mater Dolorosa de la pantalla, que decidimos allí mismo ir a pagar tributo de respeto y admiración a la artista que a tal grado de emoción había sabido llevarnos.

Beulah Bondi se apresura a satisfacer nuestro deseo y nos espera amable en su preciosa finca del valle de San Fernando para tomar el té. La tarde es gloriosa. Al

Octubre, 1937



La propia Beulah, maquillada como abuela para interpretar, en colaboración con Victor Moore, "The Years Are So Long," un fotodrama de la vida norteamericana que acaba de lanzar la Paramount.

penetrar en el jardín se adelanta a recibirnos una dama distinguida, gentil, llena de encanto, de rostro bello y dulce, que por su enorme parecido con Beulah Bondi no puede ser sino su hija.

—¿Miss de la Torre? . . . —interroga, tendiéndonos la mano.

—Para servirla. ¿Con quién tengo el honor? . . .

—Yo soy Miss Bondi. . .

Acertamos, en efecto. Es la hija de la artista.

—¿Y su mamá?—preguntamos.

—Muy bien, gracias . . . —contesta ella cortés.

—No sabe usted el afán loco que tengo de conocerla, de estrechar su mano, de contemplarla de cerca y de poder darme el gusto de decirle lo que me ha hecho sentir con su trabajo y lo que me ha recordado, durante toda una noche, a otra viejecita a quien adoro y que no sabrá jamás de ingratitudes filiales. . . .

—¿Y todo eso quiere usted decirselo . . . a mi madre?

—Ciertamente. Usted debe saber que ella me espera, puesto que usted sabía mi nombre al llegar yo.

—Pero es el caso que mi madre no podrá recibirla porque ahora no está en casa y porque, además, no ha trabajado nunca en el cine.

—¿Qué quiere usted decir?

—Que Beulah Bondi soy yo y que le estoy a usted muy agradecida por todo lo que piensa de mí y de mi trabajo. La mayor recompensa que un artista puede tener es la de saber que ha llegado el público en la interpretación del personaje que representa.

Me he quedado sin habla, ante la inesperada revelación. Suponía que Beulah Bondi, como May Robson, no tenía que hacer un gran esfuerzo, ni dedicar largo tiempo al maquillaje, para convencernos de la realidad de sus años y de su experiencia como madre. Ahora veo que sus hijos de la

(Continúa en la página 604)



Una demostración palpable—en el sufrido rostro de Beulah Bondi—de las maravillas de la caracterización cinematográfica.



La altivez (Joe Penner) ante la perplejidad (Harriet Hilliard) y en la no tan grata compañía de la murmuración (Ann Shoemaker y Margaret Dumont) para animar "Life of the Party," de RKO-Radio.



Desconfiadísima, Joan Crawford y un par de personajes de hotel, todos interpretando "The Bride Wore Red" (La Novia Vestía de Rojo) para Metro-Goldwyn-Mayer.

P O R E S T R E N A R

Escenas de películas que aun no se han exhibido en público



Veree Teasdale haciendo creer la mar de cosas absurdas y falsas a Walter Connolly en la película en que ambos colaboran con Kay Francis: "First Lady," de marca Warner Brothers.



Explicando por señas el numero telefonico que desea, William Powell en una película de M-G-M que se llama "Double Wedding" y que lo mismo puede ser "Doble Boda" que "Poligamia."



Fred Waring, uno de los directores de orquesta más renombrados de este país, debutando con sus músicos en la película de Warner Brothers "Varsity Show," en que la estrella es Dick Powell.



Un instante antes de la bofetada de rigor. El que va a dar, Russell Hicks; el que recibirá, Don Terry. La espectadora, Rosalinda Keith. La cinta, "El Crisol de los Hombres," (Columbia.)



"Sophie Lang Goes West" se llama la producción fotodramática de donde se tomó esta escena y que filma Paramount. Los actores presentes: Gertrude Michel, Sandra Storme y Larry Crabbe.



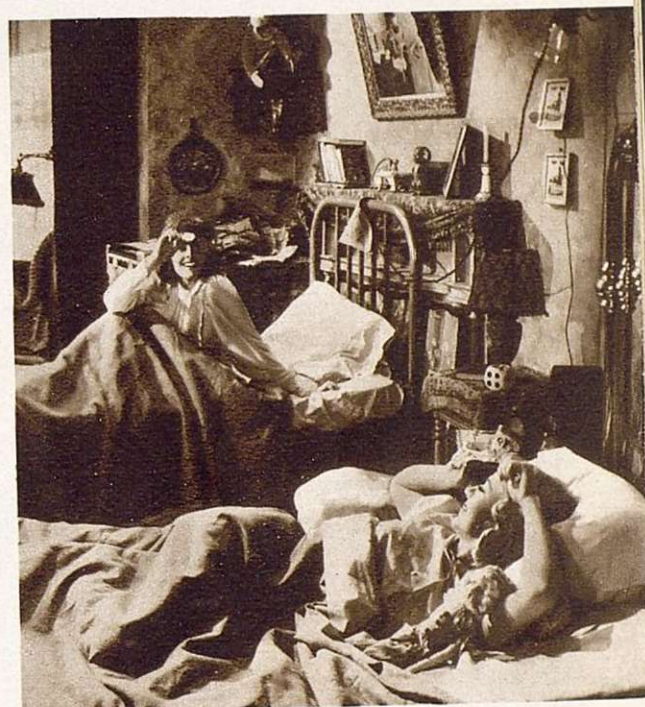
Tomando nota de cómo se hacen el amor Errol Flynn y Joan Blondell, Edward Everett Horton, asesorado por Mae Robson, en "The Perfect Specimen," de Warner.



Escena de familia: Spencer Tracy y Louise Rainer, flanqueados por Eddie Quillan y otros conocidos, en "Big City," producción que se está rodando en los talleres de M-G-M.



Arriba, intrigante escena que no revela quién es esposo de quién, aunque participan en ella Roland Drew, Vivienne Osborne, William Gargan y Orien Heyward. La película "Living on Love," de Paramount.



Por primera vez interpretando la misma película—y aquí compartiendo el mismo cuarto—las estrellas de RKO-Radio Katharine Hepburn y Ginger Rogers, en los papeles principales de "Stage Door."



John Barrymore tratando de arreglar un lío morrocotudo entre E. E. Clive y John Howard, en uno de los momentos más interesantes de "Bulldog Drummond Comes Back," de la Paramount.



Izquierda, Richard Dix y Fay Wray, haciendo de protagonistas en "El Idolo Roto," de Columbia. El otro caballerete hace de intruso en esta escena, de modo que su nombre no nos importa.



Abajo, la escena de la degradación de Dreyfus, que es parte de la excelente "Vida de Emilio Zola" presentada por Warner Brothers y con Paul Muni en el papel del novelista francés.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR
SELMANDE

Phyllis Brooks, actriz de Twentieth Century-Fox, con un ensemble juvenil de crepón azul marino—el color de moda—que ciñe una banda amarilla oscura. El chaquetón es de este último color y de lana europea. Los guantes de gamuza, respuntados a mano, llevan aplicaciones de figuras de naípe.



June Clayworth, artista de M-G-M, con un original traje de otoño: abriéndose sin cuello por el escote, da amplitud a los hombros por el diseño de las mangas abullonadas. Es de lana beige, con estampado de relieve. Sombrero, guantes y cinturón, pardos.



Vestido para viaje o deportivo, que luce Gail Patrick, astro de Paramount. La falda, de lana tejida y de color azul oscuro, contrasta con la chaqueta a cuadros de estilo escocés, azul, blanca y gris. Véanse las franjas.



Maravilla de transparencia y de chic presentada por Sandra Storme, de Paramount. (Por algo la llaman "Miss Perfección"). La prenda es para sarao, de chifón blanco y con pliegues acuchillados. De igual tela, drapeada, el falso corpiño y su sostén. El cinturón, todo de tela de plata.



Olivia de Havilland, luminar de Warner Brothers, vistiendo elegante conjunto que incluye la zamarra de amarillo limón con cuello de tortuga, falda escocesa a cuadros amarillos y pardos sobre fondo beige y capa estilo sastre, también beige. Para acentuar el contraste, sombrerito negro, de fieltro; zapatos amarillos y guantes de piel de cerdo.





Un día con los Melvyn Douglas

Por Alyce Schupper

Melvyn Douglas, galán joven de las producciones de Paramount y actor de excelente interpretación en las tablas de Broadway y ante las cámaras de Hollywood.

En uno de los papeles que lo han hecho conocer por esas tierras: como devoto del hipódromo, en una escena de "Angel", que filma con Marlene Dietrich y Herbert Marshall.



FUI a buscar a Melvyn Douglas al taller de Paramount donde estaba filmando un escena con Marlene Dietrich y Herbert Marshall para la película "Angel"; y en su auto me llevó a almorzar a su casa, que es una especie de diminuto castillo erigido en Los Angeles, bien lejos de la colonia cinematográfica de Hollywood.

En el patio frontero a esta residencia estaba la esposa de Douglas, Helen Gahagan, diva cosmopolita cuya próxima temporada de ópera abarca Viena, Praga, Budapest, París, Londres y Berlín. A su lado, y hablando excitadamente, el modisto francés De Marines discutía detalles de vestuario con la cantante.

Melvyn Douglas y su mujer se conocieron hace seis años, cuando ella iba a aparecer en una obra teatral en Nueva York, con Belasco como empresario; y, aunque satisfecha del argumento, no quiso aceptar el contrato sin saber quién haría de primer galán en la pieza. Se presentó Douglas como el candidato de Belasco, y Helen no sólo consintió en representar el drama, sino que se enamoró del actor y se casó con él. . . .

Douglas es uno de los actores más prominentes—y más ocupados—de este país: se pasa la vida viajando de una costa a otra, según que filme en California o haga personajes teatrales en Nueva York. Su padre, Eduardo Hesselberg, pianista de renombre y profesor de música, trató de hacer de él un filarmónico de cuenta; pero a los diecisiete años, Melvyn abandonó el hogar resuelto a hacerse cómico. . . . Aunque, para completar sus "estudios dramáticos," tuvo que empezar por engancharse en el ejército, donde sirvió, sin ascenso, año y medio. Una vez de civil nuevamente, hizo la peregrinación de ordenanza por todos los teatros accesibles, hasta que un profesional, especialista en tragedias clásicas, lo tomó por subalterno en su compañía.

Consta que, a los diecinueve años, Melvyn Douglas andaba representando por el interior del país, los papeles de Rey Lear, Bassanio, Mercutio y otros de los dramas de Shakespeare. Pero esta clase de funciones no atrae mucha gente a taquilla y en la muy noble y muy vieja ciudad de Toronto, en Canadá, se quedó varada la compañía, con Douglas y el actor que, como empresario, lo había contratado. Dando clases de elocución, el joven galán pudo ahorrar lo suficiente para salir de Toronto y buscar acomodo en otra parte.

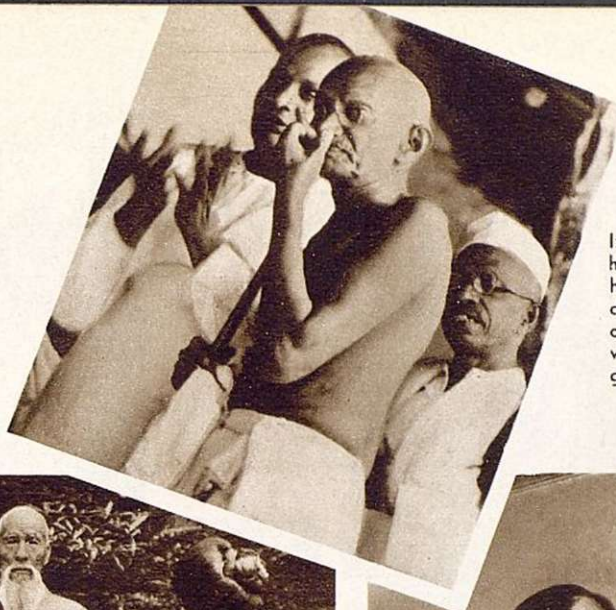
A su tiempo y después de haber figurado en ciento cincuenta piezas teatrales diferentes, Douglas se decidió a probar suerte en Nueva York, donde no había estado antes (es originario de Macon, en el Estado de Georgia), y no tardó en obtener papeles prominentes . . . uno de los cuales fue en "Tonight or Never," al lado de la que hoy es su esposa. Tan bien lo hizo en esta obra que Samuel Goldwyn lo llamó a debutar en el cine, con ese mismo argumento y en colaboración con Gloria Swanson.

(Continúa en la página 607)

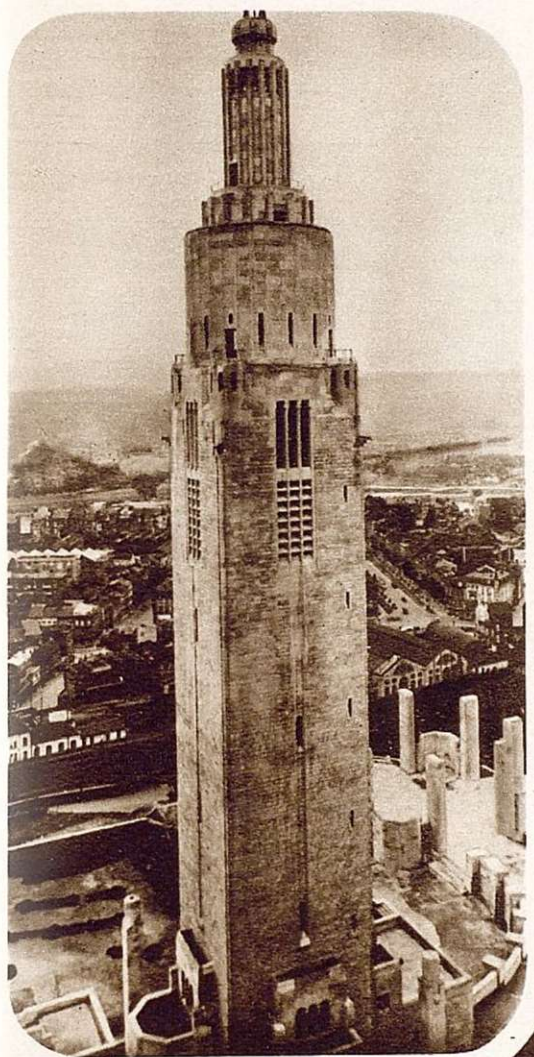
Cine-Mundial

MUNDIALES

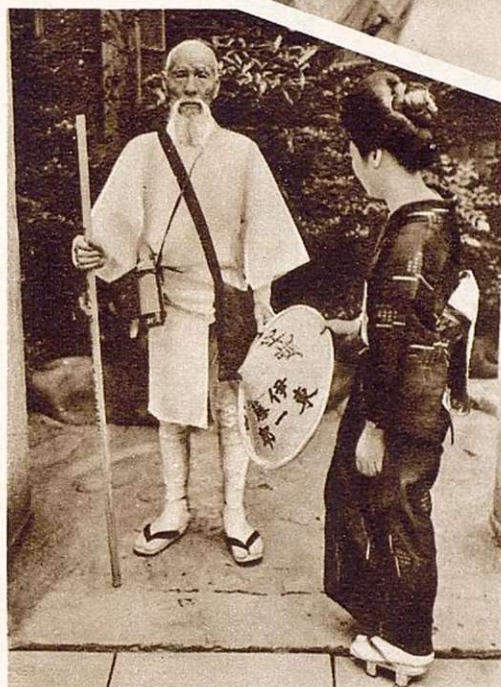
Gráficas de nuestros corresponsales y del servicio Wide World



Izquierda, el profeta hindú, Mahatma Gandhi, lanza una mirada de desagrado sobre los concurrentes (aquí invisibles) de un congreso liberal en Wardha, que él presidió.



No es un rascacielo neoyorquino, ni un alminar de mezquita mahometana. Por eso se publica en esta página: se trata del monumento a los soldados y marinos que perdieron la vida en la guerra mundial y es la construcción más elevada de Lieja, en Bélgica.



Arriba, vestido a la usanza de los andarines que escalan el monte Fuji, el señor Toichiro Ito, oficialmente el habitante más viejo del Japón. Tiene 110 años y se dispone a ascender dicho volcán.



En el interior del taller de cine donde alcanzó fama como estrella y recibida por Fredric March, Jean Acker, la primera esposa de Valentino. Tiene un papelito en una cinta de Selznick, que distribuye Artistas Unidos.



A la derecha, espléndida fotografía tomada al amanecer en aguas de Portsmouth, Gran Bretaña. Al fondo, la aurora. En primer término, las elocuentes bocas de fuego del acorazado más potente del mundo: el "Hood," de la marina inglesa, durante recientes maniobras navales.

Ayuntamiento de Madrid

BREVE ES LA VIDA EN CINE

Por Ed Schellhorn



Harold Lloyd—con Bebe Daniels nada menos—
en una de las comedias que filmó con éxito
hace dos décadas.



John Barrymore, con quien los
años han sido benignos. Aunque
cincuentón, compite con todos
los galanes jóvenes.



Harold Lloyd como estaba cuando
inició su carrera en el cine, veinte años
há, con el nombre de Lonesome Luke.

LAS estrellas de cine tienen actualmente probabilidades más grandes de prolongar su vida profesional; pero esto es algo muy distinto de lo que sucedía antes.

En la época del cine mudo, cinco años era la edad máxima que un astro podía esperar. Al cabo de ese período su nombre desaparecía de los carteles, de los repartos y de la memoria de sus devotos. Cinco años . . . si tenía suerte. En cambio, hoy los expertos en tales materias calculan que la probable carrera de un actor o actriz de primera fila alcanza el doble: diez años.

Pero también dicen que, con el tiempo, las probabilidades están en favor del artista: quizás alcance doce, quince años de vida cinematográfica.

Entre los ejemplos singulares de longevidad en la pantalla se cuentan Charlie Chaplin y Harold Lloyd, cada uno de los cuales ha permanecido en la cúspide de la popularidad ¡veintitrés años! Ronald Col-

Página 594



Mary Boland, que no representa la
edad que tiene y que, además, ha
perdido poco de su atractivo físico.

man comenzó a interpretar primeros papeles en producciones británicas hace diecisiete años, y Richard Dix figuraba al frente de los repartos de películas de dos rollos cuatro años antes.

Pero los cuatro deben considerarse como casos excepcionales. Para confirmarlo, basta un breve análisis de otros cómicos.

Gary Cooper ha estado con Paramount, como estrella, desde 1916. Ahora está en el cenit de su carrera y Samuel Goldwyn acaba de contratarlo para que interprete "Marco Polo," después de cerrar brillantemente su contrato con Paramount en "Almas en el Mar."

Greta Garbo lleva once años de estrellato (su primer triunfo fue en "El Torrente," basado en una novela de Blasco Ibáñez, y se filmó en 1926), y ya Adolphe Menjou estaba reconocido como astro con tres años y medio de anterioridad.

Entre los artistas que figuran en el ciclo de los diez años de estrellato se cuentan Joan Crawford, Constance Bennett, Edmund Lowe, Victor McLaglen, Douglas Fairbanks, hijo (que apenas se había puesto pantalón largo y ya resultó en primer lugar en la cinta en que debutó, "Stephen Steps Out"), George O'Brien, Wallace Beery y Warner Baxter.

(Continúa en la página 600)

Cine-Mundial

SOLO PARTIQUINES, PERO INDISPENSABLES



Nat Pendleton, de los elencos de M-G-M y uno de los indispensables para poner comedia hasta en los lances trágicos.

Con no poca frecuencia, son los cómicos de cuarto o quinto orden los que dan vida a una cinta y, a veces, los que la salvan de ir al montón; y el público, aún ignorando el nombre de estos veteranos, sonríe al verlos en el lienzo, seguro de que aquéllo tiene que resultar bien. Pero ¿cómo se llaman . . ?



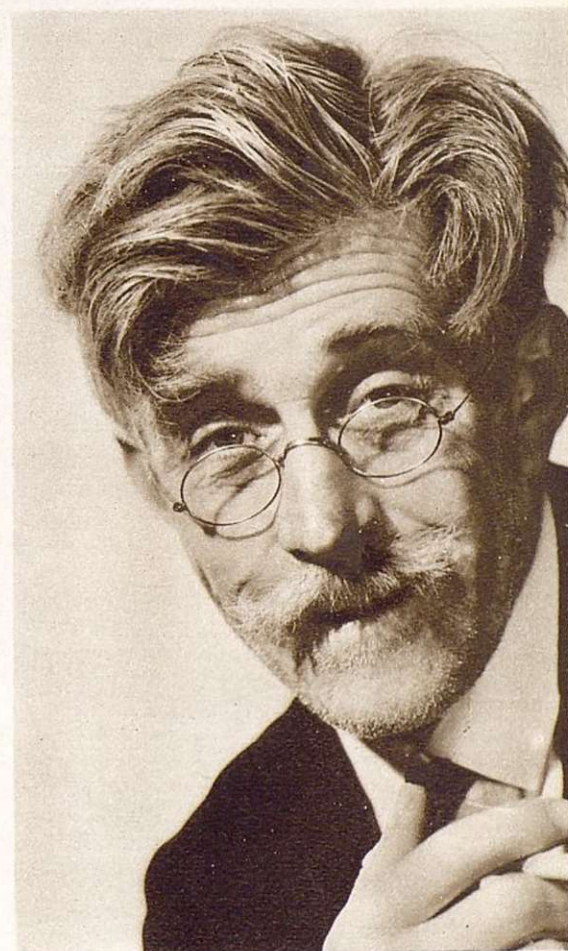
Spencer Charters, cuyo gesto y cuya panza traen sal donde más falta hace, en todo género de producciones.



Con una rubia, Barbara Pepper, Paul Hurst, que lleva años de representar al malo estúpido en cintas fotodramáticas.



Donald Meek, el del aire hipocritón y la sonrisa pegajosa. Otro elemento sin el cual las películas serían sosas.



Christian Rub, actor de carácter, cuya naturalidad sirve para aligerar lo más pesado de un argumento . . .

EN Estados Unidos a las muchachas de conjunto, las que bailan todas uniformadas y como si les hubieran dado cuerda, les llaman "chorus girls," coristas. En español, sin embargo, una corista es la que canta en conjunto con otras en la ópera, las revistas y otros espectáculos de teatro. La "chorus girl" no canta nunca, se limita a bailar rítmicamente. En algunos "cabarets", a estas muchachas de conjunto las hacen canturrear algo, pero nadie presta la menor atención. Lo importante de la "chorus girl" americana son sus piernas, su rostro, sus formas.

Dimensiones

Por término medio, la chica de conjunto pesa unas cien libras y es esbelta, ágil y bien formada. Mide poco más de cinco pies, tiene facciones finas y pelo recortado. Su busto mide en derredor unas treinta pulgadas, por lo que sus senos son pequeños y

bien sentados. No hay "chorus girls" con caderas anchas y lo "standard" es de 30 a 33 pulgadas en torno.

Estas medidas están tan regularizadas que, en efecto, a las muchachas de conjunto antes de admitirlas en una revista o en un "cabaret," las miden y las pesan. Si dan las dimensiones, el peso y no son feas y bailan con agilidad, se las contrata.

La mayoría tienen de dieciocho a veinte años. Después de los veinticinco tienen que ir pensando en otra cosa, porque difícilmente encuentran trabajo como muchachas de conjunto. Tras de diez años de dar patadas al aire y de hacer a diario movimientos gimnásticos, las formas van perdiendo redondez, los músculos sobresalen en las piernas y más bien semejan muchachas de circo, gimnastas, venidas a menos.

Muchachas trabajadoras

La vida de las chicas de conjunto está muy lejos de ser lo que el espectador se figura cuando las ve evolucionar en el teatro o en el "cabaret." La impresión que ofrecen es la de muchachas alegres, locuelas, de vida sino inmoral por lo menos amoral, amigas de juergas, despilfarradoras y la mayoría provistas de su correspondiente amante.

Nada más lejos de la verdad. La "chorus girl" americana es una muchacha trabajadora que en su vida corriente, rutinaria, no se diferencia gran cosa de la taquimecanógrafa o de la costurera. Para ella las candilejas y los trajes bonitos y los aplausos alentados por el deseo y la lascivia es parte del trabajo. No hay mas que verlas para comprender que están desempeñando su labor de un modo mecánico y decorativo.

Nadie les pide gracia. Empresarios y público se contentan con que sean bonitas, se presenten bien, tengan buenas formas y evolucionen con simetría y destreza. La cuestión es que sean gratas a la vista. Estas muchachas de conjunto norteamericanas se parecen algo a las flores artificiales: muy bonitas, muy bien puestas, siempre atractivas, pero les falta fragancia.

Vida diaria

Por lo general se levantan al comienzo de la tarde, porque se han acostado tarde,

CHICAS de CONJUNTO

Por León Poy

Cuatro pares de pantorrillas y cuatro pares de ojos de un conjunto de baile; es decir, la porción encargada de dar brillo máximo al espectáculo... aquí de cine y de M-G-M.



El retoque indispensable en el camerino de un "ensemble" de coristas, donde la inquietud y las precipitaciones hacen inútiles las sillas e indispensables los espejos.

después de las tres de la madrugada, y es necesario para su trabajo que duerman cuando menos ocho horas. Viven, en su mayoría, en hoteles modestos, solas o con alguna compañera de trabajo. Combinan el desayuno y el almuerzo en cualquier restaurante cercano al hotel. Casi siempre terminan la comida con un vaso de leche fría.

Luego han de ir al ensayo, y si no lo hay, de compras, visitas a las amigas o al cine. Al anoecer se internan en el teatro o el "cabaret" y, ¡a trabajar! A eso de las nueve, o bien mandan a buscar unos "sandwiches" o salen por un refrigerio. Si algún amigo las invita, se quedan a comer en el mismo restaurante donde actúan.

Los amigos y los conocidos suelen caerse

a última hora, después de la una de la mañana, y con ellos toman una copa o vuelven a cenar si tienen ganas. Las acompañan hasta el hotel o regresan ellas solas, y al día siguiente a repetir el mismo ciclo.

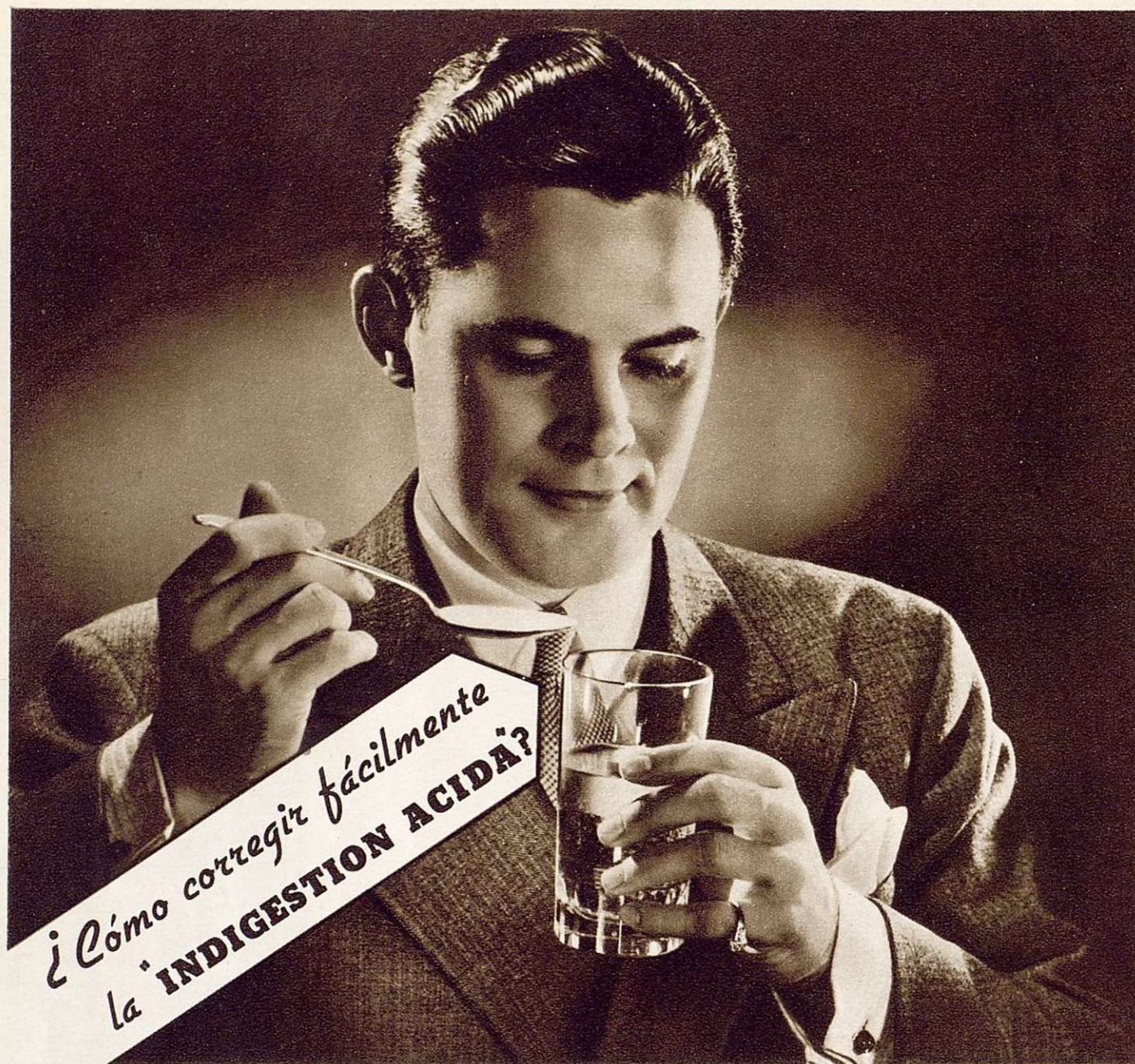
El vicio frecuente

Contra la creencia general, las muchachas de conjunto no son viciosas. Si lo fueran, a los pocos meses dejarían de ser "chorus girls." Y no es porque los empresarios o los dueños de "cabarets" tengan un alto sentido de la moralidad; es, sim-

plemente, que una muchacha que tiene que realizar varias veces durante la noche el ejercicio violento de los pasos gimnásticos que son casi todas las evoluciones coreográficas modernas, si se entregara al alcohol o a las drogas narcotizantes carecería de resistencia física para desarrollar su labor. Esto lo saben ellas y por eso se cuidan y hacen una vida mucho más metódica y moral que la mayoría de las espectadoras que las contemplan con cierto aire de superioridad.

El vicio frecuente en ellas, es el del cigarrillo. Bien mirado, no es un vicio sino más bien una válvula de salida a la tensión nerviosa, un sedante en su trabajo.

(Continúa en la página 602)



Hoy en día y en todas partes se le está recomendando a la gente que "alcalice" su estómago, pues así se alivian prontamente los síntomas de la "indigestión ácida"—náusea y descomposición de estómago. Tales trastornos tienen su origen casi siempre en el exceso de acidez.

Para conseguir una rápida alcalinización, todo lo que Ud. tiene que hacer es esto: Tome 2 cucharaditas de Leche de Magnesias de Phillips media hora después de comer.

El alivio es casi inmediato—generalmente en unos cuantos minutos. Desaparecen las náuseas, los "gases," esa sensación de

llenura después de comer y los dolores causados por la "indigestión ácida."



Pruebe Ud. también la Leche de Magnesias de Phillips, especialmente si ha estado usando un método menos efectivo para neutralizar la acidez. La acción de este producto es triple:

- 1.—Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.
- 2.—Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.
- 3.—Tonifica todo el aparato digestivo.

Al comprar Leche de Magnesias, exija la legítima, es decir, la de Phillips.

Leche de Magnesias DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

¡Ojo con los nombres!

(Viene de la página 571)

plagas de langosta. Recientemente en una película se iba usar el nombre del Dr. Mitchell, quien desempeñaba un papel importante. Cuando se ensalza un nombre, nadie se queja ni se producen naturalmente pleitos. En Norteamérica hay algunos médicos que se llaman Mitchell, pero ninguno de ellos se molestaría por verse favorablemente aludido en la película.

De pronto alguien hizo notar que en el diálogo se decía: "Los tratamientos del Dr. Mitchell son muy caros." Coincidió con la noticia la información de que en Filadelfia tenían consultorio abierto cuatro médicos con el apellido Mitchell. ¿Cuál de ellos, al verse aludido en la película como médico caro, se querellaría contra la compañía productora del film? Hubo que bautizar de nuevo al doctor y convertirlo en Matchel en lugar de Mitchell.

De los escarmentados nacen los avisados, y en muchas películas, al comienzo, se dice claramente que los personajes y sus nombres son ficticios y no identifican a ninguna persona viva o muerta. Lo cual no es óbice para que un abogado poco escrupuloso, o que esté sometido a un régimen de dieta por carencia de recursos, presente la correspondiente demanda.

Para algunos es como la lotería. "¡Caramba!", exclaman al ver el film en donde se menciona su nombre, "me han tocado el apellido y voy inmediatamente a consultar con un abogado a ver si cobro."

Hay quien se queja hasta por que el número de la placa de su automóvil coincida con el de la placa del automóvil de los "gangsters" de la película, y en los estudios tienen una relación de los números de las placas que han sido inutilizados en los diversos estados de la Unión y esos son los que se usan en la pantalla.

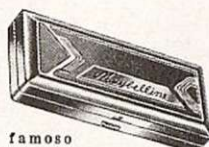
Lo mismo ocurre con los números del teléfono. También tienen que ser ficticios para que no se queje algún suscriptor insospechado. Los nombres de los cafés, los restaurantes y los "cabarets" tampoco deben coincidir con nombres auténticos, no sea que los propietarios de los mismos encuentren más productivo demandar a la empresa cinematográfica que continuar con el negocio, aunque el mencionar el nombre en la película les sirva de propaganda. Hay muchos "cabarets" que se llaman "Montmartre" y "Molino Rojo." Bueno, pues en la película el "Molino Rojo" se convierte en molino azul o molino heliotropo.

Las demandas vienen a veces hasta del extranjero. Si se proyecta un film americano en París, pongamos por caso, en donde se menciona una casa de modas cuyo nombre exista en realidad y en la que, al transcurrir de la cinta, se comete, digamos por ejemplo, un asesinato, la casa de modas se apresura a llevar el caso a los Tribunales y se demanda a la oficina de la empresa cinematográfica norteamericana en París. Así en una producción estrenada no hace muchos meses y en la que aparece una casa de modas a la que el estudio había bautizado con el nombre de "Jeanne's Salon," hubo que cambiarlo a "Maison Delphine" cuando se supo que en París había un salón de modas que se llamaba "Jeanne." Uno de los personajes de esa misma cinta respondía al apelativo de Nicole Marchand y hubo que trocarlo por Nicole Marchandeu, porque también en París vivía un comerciante llamado Nicole Marchand.

Lo difícil es conseguir nombres supuestos. Lograrlo, por las dificultades que encierra, es como salir a cazar ballenatos. Cuando menos se lo espera uno se tropieza con el escollo de un nombre verdadero.



Qué sorprendente *mejora*
hace *Maybelline!*



El famoso oscurecedor Maybelline, modelo Vanity. Hermoso estuche de metal en rojo y dorado. Negro, castaño o azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema. Fácil de aplicarse. En elegante estuche con cierre corredizo. Negro, castaño o azul.

La misma persona—no lo creería Vd., verdad? Unos cuantos pases, usando Maybelline en el cepillito, causan toda la diferencia en el mundo! Pestañas pálidas, escasas, sin atracción—o un fleco largo, oscuro y abundante. Deje Vd. que su espejo le ayude a escoger.

Evite Vd. oscurecedores teatrales, atrevidos y gomosos que dan la impresión de demasiado maquillaje. Insista Vd. en Maybelline, el oscurecedor que da una apariencia natural. Obtégalo ya sea en la famosa forma sólida, o en la nueva forma de crema. Vea Vd. por qué más de 11.000.000 de mujeres lo prefieren. Su botica lo tiene a precios razonables.

Use Vd. el suave lápiz Maybelline para las cejas, y la exquisita sombra para los ojos, que viene en matices que armonizan. Todos los productos Maybelline se pueden ahora obtener en tamaños pequeños a precios muy moderados.

No se prive Vd. de estos embellecedores para los ojos—insista siempre en Maybelline.

Maybelline



Ayudas para la belleza de los ojos que más se venden en todo el mundo

A los hombres cansados que no pueden coordinar sus ideas



CUANDO las reservas de energía nerviosa están agotadas, aparecen ciertos síntomas inequívocos—fatiga, mal humor, falta de vitalidad, ausencia de apetito, insomnio. Generalmente son la consecuencia del constante esfuerzo mental o físico y de preocupaciones que deprimen.

Es entonces el Tónico Bayer una ayuda valiosísima para combatir tales síntomas. Este producto contiene los elementos necesarios para renovar las reservas vitales del cuerpo, del cerebro, de los músculos y de los nervios, para hacerle recobrar esa confortante sensación de buena salud que le permite coordinar las ideas como es debido.

Como su nombre lo indica, este tónico proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Es el resultado de muchos años de estudios, investigaciones y ensayos de eminentes hombres de ciencia.

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de reconocido valor terapéutico.

Muchos médicos recomiendan el Tónico Bayer como una valiosa ayuda para los estados de debilidad y agotamiento, para la depresión nerviosa y para acortar la convalecencia.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida un frasco en la botica hoy mismo!



USA ODO-RO-NO

y se siente segura

Ella conoce la importancia de que su persona esté siempre pulcra... y no acepta ya desodorantes comunes. Sólo Odorono es digno de toda su confianza. Por eso, como millones de otras damas, recomienda el Odorono por su eficacia infalible—por su seguridad absoluta. Evita la transpiración axilar.

Hay dos grados de Odorono: "Normal", para uso corriente—e "Instant" para uso rápido y para personas de piel delicada.

ODO-RO-NO



La legión extranjera de RKO-Radio. Walt Disney, el papá del Ratón Miguelito, da la bienvenida a los representantes foráneos de la RKO durante la gran convención que éstos celebraron en Hollywood. Presentes, de izquierda a derecha: Richard Spierman, de las Filipinas; H. W. Leasim, de Europa continental; B. D. Lion, gerente de ventas de la división europa; Luis Lezama, de Méjico; Reginald Armour, del Lejano Oriente; Normand Durant, del mismo territorio; Phil Reisman, jefe de la división extranjera; R. K. Hawkinson, gerente de ventas de la división latinoamericana; Walt Disney; Ralph Hanbury, de Inglaterra; F. S. Gulbransen, de Panamá; Clair E. Hilgers, de Francia; Bert Reisman, de Cuba; Michael Hoffay, jefe de la publicidad foránea; Ben Y. Cammack, gerente general en la América Latina. y Douglass Lotherington, de Australasia.

Y si fueran los nombres de las personas y de los establecimientos, el problema no se haría tan complicado, pero es que hasta las marcas de fábrica hay que evitar. Cierta escena de una película se desarrollaba en el interior de una perfumería elegante en donde se exhibían frascos y botes de todas clases. Hubo que empezar por sacarles las etiquetas y suplantarlas por otras con nombres inventados. Pero no bastaba. Algunos de los frascos tienen una forma especial, característica de determinado producto y esa clase de pomos está protegida por una patente. ¡Con qué presteza saldría a la palestra judicial el abogado de la firma que retenía la patente al ver en la película su frasco con una etiqueta falsificada! Total, que fue menester cambiar el tamaño y la forma de las vasijas, los frascos, los pomos...

Los nombres, los números, las calles, nada de esto, por mucho que se empeñen los directores, podrá tener jamás realidad en las películas. La realidad resultaría demasiado cara. Después de todo, ¡qué más da! ¿Es que hay alguien que dude de que las películas no son ficción?

Breve es...

(Viene de la página 594)

Claudette Colbert, Sylvia Sidney, Barbara Stanwyck, Robert Montgomery, Ann Harding y Carole Lombard pertenecen al período de ocho años. Hollywood conoció a Marlene Dietrich

como estrella hace siete años. Jean Harlow llevaba ocho de actuar cuando falleció.

William Powell y Myrna Loy no llevan en realidad más que cinco años de brillar, aunque el primero filma desde hace dieciséis y la segunda desde hace doce. Lo cual me hace recordar que Warner Baxter lleva en realidad tanto como Powell de trabajar en el lienzo. Loretta Young entra en el grupo de las décadas.

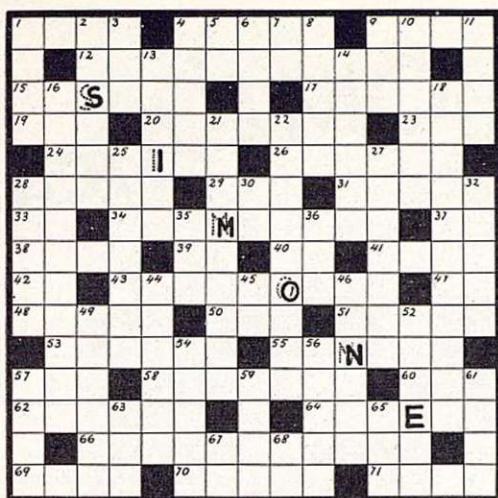
¡Hasta Shirley Temple corresponde a las estrellas que llevan cuatro años de existencia profesional! Eso nos envejece a todos.

Pero la edad engaña, sobre todo en cinematografía. La pantalla nos hace ver lo que no es: presenta a algunos con la edad que tienen, avejenta a otros y rejuvenece a no pocos.

Martha Raye acaba de cumplir los diecinueve... pero aparenta veinticinco en películas. Y, por otra parte, nadie cree, aunque es cierto, que Mary Boland ha cumplido los cincuenta y ocho.

Lo cual incita a mencionar algunas edades de los astros de Hollywood. Clark Gable, treinta y seis; Gary Cooper, treinta y seis; Kay Francis, treinta y ocho; Grace Moore, treinta y seis; John Barrymore, cincuenta y seis; Lionel Barrymore, cincuenta y nueve; Wallace Beery, cuarenta y nueve; Ronald Colman, cuarenta y seis; Douglas Fairbanks, cincuenta y tres; Cecil B. de Mille, cincuenta y cinco; W. C. Fields, sesenta y dos, y George Arliss sesenta y nueve.

Lo cual prueba que la edad se mide según la aparenta uno... o según sale en las fotografías...



Crucigrama de Simone Simon

HORIZONTALES:

1. Nombre del rey en una tragedia de Shakespeare.
4. Cortar mieses con la hoz.
9. Postre de yemas de huevo, leche y azúcar.
12. Parte de la patología que trata de las fiebres esenciales.
15. Andar por diversión o por ejercicio.
17. Provincia de Chile.
19. De ésta o de esa manera.
20. Transparente.
23. Licor alcohólico de melazas y zumo de caña de azúcar.
24. Nombre de varón.
26. Apellido.
28. Tenía por cierta una cosa.
29. Partido.
31. Embuste, embrollo.
33. Nota musical.
34. Descartara, prescindiera.
37. Asistid.
38. Nombre de varón.
39. Camina de aquí a allá.
40. Pronombre.
41. Palabra latina que equivale a "luego," "por consiguiente."
42. Nombre abreviado de un estado norteamericano.
43. Ponerse como cartón.
47. El primero en algo.
48. Hierro carbonatado.
50. Río de Francia.
51. Se dice de la tierra que nunca se ha labrado.
53. Agata.
55. Escritor austriaco (1819-1897) autor de "Historia de Maria Teresa."
57. Altar destinado a los sacrificios.
58. Grato y vivo movimiento del ánimo.
60. Pronombre.
62. Detendrá.
64. Al punto, al instante.
66. La que anda en tráfagos y tratos.

69. Pintura en colores desleídos en aceite.
70. En este momento.
71. Sensación de repugnancia hacia una cosa.

VERTICALES:

1. Lente.
2. Cada uno de los dos extremos del eje mayor de la órbita de un astro.
3. Hace burla.
4. Mesurada, circunspecta.
5. "y" en antiguo castellano.
6. Cierta juego de pelota.
7. Contracción de preposición y artículo.
8. Caballo con pelo mezclado de blanco, gris y bayo.
9. Vende sin recibir el precio de contado.
10. Corona con laurel.
11. Cierta gas empleado para avisos luminosos.
13. Relativo al radio.
14. Irse llenando el grano en la espiga.
16. Asaro.
18. Toros de cuernos ligeramente inclinados hacia abajo.
21. Se animara.
22. Poner, sin orden, unas cosas sobre otras.
25. Brillara con luz trémula.
27. Trasladarse de allá a acá.
28. Entierra.
30. Habla.
32. Afrima de espaldas.
35. Se dirigía.
36. Adverbio que denota idea de encarecimiento.
44. Calzado de los indios y vestidura de los mismos.
45. Forma de pronombre.
46. Hijastro.
49. Cierta juego de naipes entre dos.
52. Pertenecientes al Etna.
54. Nombre antiguo del tomo de Mí bemo.
56. Avenida, inundación.
57. Planta hortense.

"En tiempo de excesivo calor, alimentación ligera."



Kellogg's Corn Flakes resuelve, para chicos y grandes, el problema casero de la inapetencia, cuando agobia el calor. Hay mil maneras de servir este apetitoso manjar: con leche fría sola, o con azúcar o miel, o toda clase de fruta para variar. No hay que cocerlo. Apetece a todas horas: desayuno, almuerzo o cena.

Es sumamente nutritivo y facilísimo de digerir. Su delicioso tostado se conserva siempre tan crujiente como al salir del horno, dentro de su empaque hermético (patentado) CERA-CERRADO. Economiza trabajo y dinero. Cada paquete contiene diez grandes raciones. De venta en todas las tiendas de comestibles.

**Kellogg's
CORN FLAKES**

GARANTIZADO EN TODO

El alimento cereal más provechoso

898

Hoy El Ahorro y la Elegancia están de Acuerdo



La receta para este sabroso Biscocho de Caramelo y Nueces se halla en el Libro de Recetas Culinarias ROYAL. (Véase el cupón.)

*Las amas de casa elegantes
no malgastan valiosos in-
gredientes... están seguras
de hacer bizcochos deli-
ciosos con el Polvo Royal*

LA AMA DE CASA elegante de hoy, conoce el secreto del éxito de sus fiestas — una mesa exquisita dentro del presupuesto. Hoy gozan de gran popularidad los bizcochos hechos en casa. Toda mujer habilidosa usa Polvo Royal para hornearlos. Asegura resultados perfectos con este polvo de hornear superior. Y sus huéspedes alaban la ternura y la fina contextura, así como el sabor delicioso de sus bizcochos.

Ud. también puede gozar del mismo triunfo. Cuando compre polvo de hornear procure la marca Royal.

GRATIS—

El nuevo folleto Royal "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sirvase enviar el cupón.



Pan American Standard Brands, Inc.,
Department 10-37,
595 Madison Avenue, New York City.

Sirvanse remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ☐ "Fiestas" — ☐ "Royal Recetas Culinarias" (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....



Luana sale del colegio

LUANA acaba de graduarse en el colegio del Sagrado Corazón, donde ha estado de interna varios años. Vuelve a casa de sus padres hecha una señorita. Tiene 17 años. Hay que presentarla en sociedad y hay que preparar su habitación en el precioso chalet de la familia.

En el cuarto de una muchacha soltera debe haber siempre una atmósfera constante de juventud, de alegría, de salud y de optimismo. Tiene que predominar en él el colorido de delicadas tonalidades cromáticas, la suavidad de forma en los muebles y un conjunto de detalles que revelen la feminidad y buen gusto de su dueña; sirviendo al mismo tiempo de dormitorio, de cuarto de trabajo y estudio, y de rincón para visitas de las amigas íntimas que por primera vez se asoman al mundo.

Cuando se dispone de dos habitaciones antiguas, es fácil definir cada uno de estos usos, dedicando una expresamente para dormir y otra como salita o gabinete. Cuando no se dispone más que de un solo cuarto, el arreglo debe hacerse en forma conveniente a fin de que sirva para todo.

En lugar de cama y de mesillas de noche, se utilizará un cómodo diván, bien ancho, cubierto de cojines, que durante el día sirve como sofá. Una butaquita baja, de *boudoir*, una mecedora y un pequeño sillón para el escritorio componen el resto del mobiliario. En un rincón, el escritorio. En un panel de pared, un estante con libros. Ante una luna de espejo veneciana, sin marco, una repisa de cristal con el tocador y bajo ésta una banqueta forrada en cretonas alegres. Y, por último, un par de mesitas auxiliares para colocarlas a capricho donde se necesiten.

ES importantísimo para el adorno del cuarto la entonación que se elija. El color rosa viejo, aunque muy resobado, es el ideal para una muchacha. Y este color puede atenuarse y *dulcificarse*, con dibujos o adornos en tonos blancos, grises, plata, azul claro o violeta. También es ideal la gama de amarillos, que van muy bien con alfombras de *rafia* y con cacharros y muñecos de madera. Tiene el cuarto en esta forma menos pretensiones. Y no dudo que Luana habrá de preferirlo al rosado, que necesitaría adornos y copas de cristal y alfombras suaves de un solo color.

En las ventanas del cuarto radica el principal secreto del éxito en el arreglo. La luz que se filtra a través de suaves telas tiene siempre una nota de poesía que es como marco apropiado para toda mujer joven. Los cortinajes deben colocarse bien en los extremos del marco de la ventana para no quitar nada de luz durante el día, pudiéndolos correr durante la noche para evitar el frío.

El alumbrado general debe ser indirecto, con

la adición de algunos núcleos de luz, íntimos y velados por el tamiz de las pantallas, en alguno de los rincones.

En esta especie de santuario tenemos la certeza de que Luana será feliz. Por lo pronto, ya la sabemos gozando con los preparativos de la comida semi-formal con que sus padres festejan su llegada a la casa. Y como ella se ha encargado de prepararlo todo, no estará de más que la ayudemos con algunas observaciones.

LA mesa de comedor se va a cubrir en este caso con un mantel de encaje en color marfil. En el centro de mesa se arreglarán las flores muy bajas para que no estorben la vista, dando la preferencia a las flores menudas, como "muguet," margaritas y jazmines.

Sobre el plato de servicio, colocado en cada uno de los sitios de la mesa, se dobla la servilleta en forma sencilla, dejando ver el monograma si lo tiene.

A los lados del plato se colocarán únicamente seis piezas de plata. A la derecha, de dentro hacia afuera, el cuchillo largo de carne, el cuchillo pequeño para el pescado y la cuchara de sopa. A la izquierda del plato, también de dentro para afuera, el tenedor para la ensalada, el tenedor para la carne y el tenedor para el pescado.

El resto de los cubiertos que se vayan necesitando en el curso de la comida se traen al mismo tiempo que cada plato para no llenar la mesa de utensilios.

Muchas personas creen que falta algo en la mesa cuando no se ponen candeleros. Pero bueno es tener presente que de haberlos, no deben estar sólo de adorno, sino con las velas encendidas, y que éstas han de ser de color marfil y no de otro color, y de una cera especial que no se derrita en lágrimas que cubran el candelero o caigan sobre el mantel.

En la mesa se debe reservar para cada convidado un espacio de 60 centímetros, por lo menos. Si se han de servir vinos durante la comida, las copas se ponen delante del plato, a la derecha de la copa del agua. En una comida de cumplido, la sopa se trae ya servida en los platos hondos, que se colocan ante cada convidado inmediatamente después de haberse sentado éstos a la mesa. Después se sirven los demás platos por el orden establecido, y en el momento de servirse los postres se pone ante cada comensal un plato pequeño con cuchara, tenedor, cuchillo de postre y cuchillo para la fruta. Después del plato de dulce se sirve el queso, luego las frutas y por último las pastas, bombones y mentas.

Chicas del...

(Viene de la página 596)

Todo el que tiene que poner a prueba sus nervios, desde el militar al periodista, es por lo regular un fumador empedernido. El cigarrillo es el gran amigo que silenciosamente nos calma,



En una escena de *Tango Bar* (Paramount) con el malogrado Carlos Gardel y Tito Lusiardo, el primer actor argentino Enrique de Rosas (derecha), que acaba de hacer una serie de programas de radio para los productos de tocador "Marvelous" de Richard Hudnut.

nos restituye a nuestro estado normal. Las muchachas de conjunto fuman mucho, de una a dos cajetillas diarias.

Cómo encuentran trabajo

Se calcula que en Nueva York hay trabajando 700 muchachas de conjunto. Los sueldos que les pagan varían desde 25 o 30 dólares en los "cabarets" más modestos, donde el conjunto se compone de seis u ocho muchachas, hasta 50 dólares semanales como las que trabajan en "Radio City Music Hall," las "Rockettes," la crema de las muchachas de conjunto, que por serlo fueron invitadas por las autoridades francesas para inaugurar la exposición internacional de París hace unos meses.

En los teatros y en los "cabarets," los números de atracción varían con frecuencia, pero las muchachas de conjunto están actuando por meses y a veces años sin que nadie lo note. Esa es una de las virtudes de la "chorus girl," que, siendo una igual a otra en tamaño, forma y color del pelo, nadie advierte si son siempre las mismas o cambian con frecuencia. Si cambian son suplantadas por otras enteramente iguales a las que les precedieron.

Así pues, las muchachas de conjunto tienen trabajo, cuando lo consiguen, por varios meses. Mientras tanto van aprendiendo por su cuenta algunos numeritos de canto o de baile para lograr salir del conjunto en donde no se puede permanecer muchos años.

Cuando se quedan cesantes, buscan trabajo en las agencias teatrales que vienen a ser sen-

cillamente agencias de colocaciones para gente de teatro. A veces pasan meses sin que consigan nada y otras lo obtienen en seguida; depende del movimiento teatral y de espectáculos que haya en la ciudad. Por ejemplo: actualmente en Nueva York hay pocas revistas teatrales, que son las que requieren muchachas de conjunto, pero en cambio aumenta cada día el número de "cabarets" y allí tienen acomodo estas atrayentes beldades coreográficas.

Novio y medias de seda

Ya queda dicho que son unas muchachas modestas y trabajadoras estas chicas de conjunto. Nadie se atrevería a decir que alguna, caso aislado, no tenga su amante; pero la mayoría son jóvenes honestas y hacendosas que tienen novio—un actor, un empleado de un Banco, un compositor de canciones populares—y piensan casarse, retirarse de la escena, tener un niño y una niña y vivir en una casita propia con jardín en los alrededores de Nueva York.

La que despunta en el canto o en el baile, ya no piensa tanto en casarse, aunque tenga novio, sino en perfeccionar su arte, distinguirse y crearse un nombre. En realidad todas traen estas aspiraciones cuando ponen sus pies por primera vez en Nueva York. La mayoría de las muchachas de conjunto proceden de pueblos relativamente pequeños del interior de los Estados Unidos. Pronto se dan cuenta de la realidad, de sus limitaciones en el arte coreográfico, y es cuando deciden pensar en un futuro hogar y en un hombre que las haga felices.



Octubre, 1937

¡Oye Mamá— esta leche es DELICIOSA!



A LOS chiquitines de todas partes les gusta KLIM, porque les encanta su delicioso sabor a leche rica, recién ordeñada de la vaca.

Las madres saben que la abundancia de leche constituye un factor importante para el desarrollo saludable de los niños. La leche les da huesos fuertes y bien formados—les protege contra las enfermedades—les ayuda a adquirir robustez y buena salud. Es imperioso que toda la familia se cerciore de tomar leche realmente pura y fresca. La leche pulverizada KLIM es leche infaliblemente pura y nutritiva.

Porque KLIM es la mejor leche de vaca, preparada en forma tal que llega a manos de usted siempre pura y rica—con todo el sabor natural y el alimento vital de la leche de vaca fresca. Pruebe usted KLIM ahora mismo, y se convencerá de lo deliciosa que realmente es.

La Leche que
se Conserva
Siempre
Fresca



THE BORDEN COMPANY
350 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

Página 603



teatro he representado más de 250 obras. Muchas en Nueva York. Creo que mi experiencia debe ser buena.

—¿Cuándo vino a Hollywood?

—En el 1931 para tomar parte en la película "Escenas de la Calle." Desde entonces he trabajado en 20 películas, en diversos estudios, como artista independiente, hasta que la Paramount me dió un papel importante en "La Doncella de Salem" y como consecuencia de mi actuación un largo contrato y la parte principal de "Make Way for To-morrow," que es la que he hecho con más gusto.

—Lo creo.

—Y como cosa curiosa, ¿sabe usted lo que más me preocupaba en esta película?

—¿El maquillaje?

—Precisamente. Pero no tanto el maquillaje del rostro, con ser éste difícil, como el de las manos; porque unas manos jóvenes han destruido muchas veces, antes de ahora, el efecto de ancianidad que se buscaba. Felizmente el experto de la Paramount, Wally Westmore, vino en mi ayuda empleando en mis manos por primera vez una preparación de una fórmula suya que es algo extraordinario.

—El maquillaje de su rostro, ahora que la contemplo tal cual es en realidad, era estupendo.

—Magnífico. Pero mejor será el de mi próxima película, que comenzaré cuando descansen unas cuantas semanas en el Desierto, que adoro. ¡Ya verá usted! No sólo me harán vieja, sino india. India poseedora de terribles secretos...

—¿No la preocupa el que hagan horrores con su cara?

—No. ¿Por qué ha de preocuparme? Como usted ve, no se nota después. Y lo importante en el arte es el sacrificarlo todo a la realidad, para que el público que nos mima y que nos quiere no se llame a engaño.

Nos despedimos de Beulah Bondi con una admiración más.

Ya no es sólo la artista admirable y la dama exquisita la que nos cautiva. Es también la mujer que se olvida de sus encantos físicos, sacrificándolos con gusto en aras de su vocación.

En Broadway

(Viene de la página 574)

LA primera exhibición privada de la película "La tierra española," hecha en la zona de guerra por el novelista americano Hemmingway y el fotógrafo holandés Ivens, asistieron quince artistas del Cine y se recaudaron quince mil dólares, que se destinarán a la compra de medicinas y ambulancias para el gobierno de Valencia.

La proyección se hizo en la casa de Fredric March en Hollywood, y, además de éste, estuvieron presentes catorce artistas más que me abstendré de mencionar porque ya en este número hay exceso de listas de nombres.

Dije quince astros, pero tengo entendido que en la sala había otro más—un primer galán de cartel que se las echa de intrépido y de socialista—que se desapareció por una ventana poco antes de encender las luces, en cuanto se empezó a hablar de colectas.

Casi toda la cinta fue tomada en Fuentidueña, a cuarenta kilómetros de Madrid por la carretera de Valencia; se gastaron en ella doce mil dólares; y dicen los que la han visto que es algo excepcional.

SQUIBB- EL DENTIFRICO ANTIACIDO



DIENTES BLANCOS
Y BRILLANTES



NEUTRALIZA LA
ACIDEZ BACTERICA



PURIFICA
EL ALIENTO

que llena

3

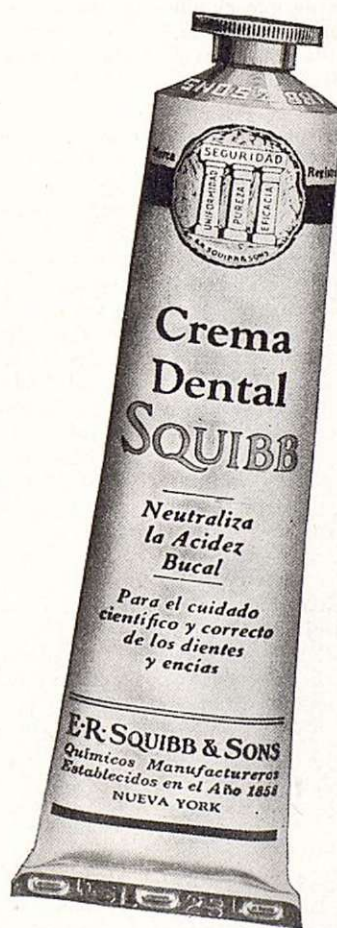
REQUISITOS

Pule y blanquea los dientes... La Crema Dental Squibb limpia perfecta y correctamente. Deja los dientes blancos y brillantes pero sin afectarlos en lo más mínimo, pues no contiene sustancias astringentes, irritantes o raspantes.

Neutraliza la Acidez Bacterica... Partículas de alimento que se quedan en las hendiduras de los dientes, se fermentan y forman ácidos que atacan la dentadura. Los dentífricos comunes son impotentes contra estos ácidos; pero la Crema Dental Squibb los *neutraliza* porque es una preparación alcalina. Combate la caries *científicamente*.

Purifica el aliento... La Crema Dental Squibb está preparada conforme a una fórmula científica. Deja la boca limpia y fresca, purifica el aliento.

Para conservar la salud de sus dientes y encías cepille sus dientes con Crema Dental Squibb y visite a su dentista con regularidad.



CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

Obedeciendo al Médico

—Cuanto le diga sobre la importancia de Maizena para su néne, es poco.



—Le estoy tan agradecida al Dr. Rivera por su insistencia en Maizena.

—Está hecho un toro.



No hay que decirle al médico si la Sra. López siguió su consejo. El sabe que la Maizena da fuerza y robustez a las tiernas creaturitas.



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.
CM-10-37

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
País _____

S-3715

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



Errores y emergencias

CUANDO un niño viene al mundo lo único que necesita imperativamente es ropa, calor y una camita cómoda. Ni siquiera el alimento le es preciso en las primeras horas de vida. Más tarde, durante los primeros meses de la infancia, lo más importante, después del alimento de la leche materna, es el descanso en un lugar tranquilo y sin ruidos que le pongan nervioso e irritable. Y en otro orden de cosas, el estar vestido de manera adecuada para no sentir frío, pues los niños chiquitos son muy susceptibles al cambio de temperatura y deben estar siempre abrigados, aunque con ropa sencilla, seca, limpia y ligera de peso.

Un niño tranquilo, abrigado y alimentado a sus horas convenientemente no necesita más y no dará el más mínimo quehacer a la madre.

Nunca se debe preparar el alimento del niño de acuerdo con la receta de alguna buena amiga bien intencionada, pero que no puede saber si lo que ha sido bueno para un niño es malo para otro; ni tampoco siguiendo la fórmula de algún libro caído al azar entre las manos. El médico es el único que puede aconsejar en este caso y su consejo ha de seguirse al pie de la letra.

Algunas madres tienen la costumbre de poner un pedacito de mantequilla en cada biberón, con la idea de que el niño necesita grasas en su alimento. Esto no debe hacerse. Como tampoco deben dársele jugos de frutas o legumbres que el médico no ordene.

OTRO de los errores muy comunes es el de dar al niño leche cruda o leche hervida demasiado tiempo. De ambos modos es la leche perjudicial. La leche cruda puede producirle serios trastornos intestinales y la leche hervida demasiado tiempo pierde la mayor parte de su valor nutritivo y se hace indigesta.

Es un serio error lavar la boquita del niño porque puede dañarse fácilmente la membrana, dejando el camino abierto para una peligrosa infección. Y también lo es el dar al niño chupadores, que son positivamente antihigiénicos.

El niño no debe estar siempre echado de espaldas en la cunita, sino que hay que cambiarle frecuentemente de postura, haciéndole descansar no sólo de ambos lados, sino sobre el estómago de vez en cuando, para que respire mejor y se desarrollen más su pecho y sus pulmones. No debe tenerse tampoco en un cuarto oscuro, ni con la cuna o el cochecito cubierto para que no le dé el aire.

Cuando el niño va creciendo, entra el capítulo de las emergencias, pues una caída, un malestar imprevisto, un accidente de cualquier clase, hace preciso que la madre tenga presencia de ánimo y conocimientos elementales suficientes para esperar sin angustias la llegada del médico.

Si es caso de enfermedad y el niño está intranquilo, con fiebre y con decaimiento, la madre debe observar todos los síntomas y detalles para relatarlos escrupulosamente al médico cuando éste llegue. Preparará inmediatamente toallas limpias, jabón nuevo y agua fresca para que el médico se lave las manos. Por si se

necesita esterilizar algún instrumento, tendrá dispuesta una paila de agua hirviendo. El termómetro estará listo dentro de un vaso limpio. Y sobre la mesa habrá lápiz y papel para anotar las instrucciones del doctor.

SI se trata de un accidente, no debe hacerse nada con la criatura hasta que el médico llegue. Si se traga un alfiler, una moneda o un botón, y la madre ve que no puede extraerlo de su garganta con suma facilidad, debe dejarle sin exponerle con su ayuda a causarle más daño que beneficio. Si ha bebido algo que no debe, no hay que perder la cabeza por ello. Averigüese inmediatamente lo que es y póngase el remedio sin pérdida de momento. Llámese al médico por teléfono. Si éste dice que se ponga al niño un enema, el jabón, la sal, o el aceite en el agua es lo mejor. Si aconseja algo alcalino, el bicarbonato de sosa en el agua es lo indicado.

Cuando se trata de un golpe por el que el niño queda inconsciente o con vómitos, póngase acostado, con la cabeza alta, y con compresas de hielo en la frente y en la nuca hasta que llegue el médico.

Para las cortaduras y las mordeduras de un animal que no sea venenoso, empléese el yodo. Para las quemaduras, bicarbonato de sosa ligeramente humedecido con agua, o mejor aún compresas mojadas en una solución de ácido tánico o de té sumamente fuerte.

Si se da el caso de que el niño sufre una descarga eléctrica por haberse metido a tirar el cordón de una lámpara o algo por el estilo, póngase en un baño de agua caliente con los pies en alto, haciéndole la respiración artificial en caso de que se halle inconsciente. Otro tanto si se trata de que se haya caído al agua y esté medio ahogado.

Y por último, si tiene convulsiones, póngase un enema de bicarbonato y agua y désele un baño de agua caliente, envolviéndole en toallas mojadas en agua caliente bien exprimidas, hasta que llegue el médico, al que no debe dejar de avisarse nunca, en cualquiera de los casos.

Solución al crucigrama de Charles Boyer

I	L	O		L	A	S		V	E	R		S	O	L
O	I	A	S		S	E	N	I	L		S	A	L	A
N	A	S	A	L		D	E	L		Y	A	C	E	R
	S	I	M	O	N		G		P	O	Y	A	R	
Z		S	I		U	S		U	R	A		A	R	S
A	L		A	P	E	O	S		R	A	S		E	E
S	U	S		L	V	I		E	G		L	O	T	
	N	E	R	E	O		Y		B	U	R	I	L	
A	C	A		C		O		M	I	A		S	I	C
R	H		C	A	B		D	A	H	N	A		A	A
C		C	A		E	P	I	C	A		L	I		L
	P	U	Ñ	A	L		V		R	I	T	M	O	
M	I	R	A	N		M	A	L		C	O	P	R	A
A	N	A	L		V	E	N	I	D		S	A	N	A
S	O	R		L	E	S		D	O	Y		R	E	A

Un Día con . . .

(Viene de la página 592)

De todo esto me fui enterando por la carretera de Hollywood a Los Angeles, camino de la casa de los Douglas.

El almuerzo se sirvió en un comedorcito con vista al florido patio y, aparte de nosotros tres, nos acompañaron a la mesa el diminuto Peter, hijo de Melvyn y Helen, otro huésped cuyo nombre no recuerdo, y un primo de Peter, ambos muy orgullosos de sentarse con gente grande.

Aparte del desconocido y del primo en cuestión—un muchacho a quien daba singular seriedad un par de formidables anteojos y que fue importado ¡de Brooklyn! para servir de compañía al heredero de los Douglas—comió también con nosotros un joven buen mozo, pariente de Helen y que sirve de secretario. La correspondencia es algo serio cuando el marido es astro de cine y la mujer estrella de ópera.

Mientras almorzábamos se habló, naturalmente, de películas.

—Esto del cinematógrafo—comentó Melvyn—no deja tiempo para nada. Todavía no acabo una producción cuando ya estoy haciendo escenas para la siguiente. Ayer, rectificaciones para "I Met Him in Paris" y, esta mañana, ensayos y primeras fotografías de "Angel." Al menos, estoy en buena compañía. Desde que filmanos "She Married Her Boss," no había yo vuelto a ver a Claudette Colbert. Y con Marlene Dietrich, como con Marshall, la tarea se hace más agradable porque hablamos de multitud de cosas, todas interesantes, para olvidar el tedioso rodar de las cámaras, y las repeticiones y las rectificaciones. Por otra parte, Lubitsch es un excelente director.

—¿Le parece a usted que hay mucha diferencia entre trabajar ante las candilejas y actuar ante la cámara?

—Muchísima. Lo más difícil para mí fue acostumbrarme a Hollywood después de haber representado sólo en el teatro. En Nueva York, me levantaba a eso de las cinco de la tarde y tomaba mi desayuno a la hora en que, aquí, estoy cenando. No sé, en realidad, cuál de los dos sistemas es más idiota; el de comenzar el día al atardecer o el de empezar el trabajo al poco rato de haber salido el sol.

—Nueva York es la ciudad ideal para trabajar—interrumpió Helen. —Aquí, la única ventaja es que puede uno dedicarse al ejercicio físico y estar mucho tiempo al sol; pero detesto la idea de verme obligada a hacer cada cosa a determinada hora. Sólo pensando que tengo forzosamente que levantarme a las seis o a las siete, me echo a perder el sueño. . . .

Al concluir el almuerzo, hubo que llevar a la estación al huésped incógnito que debía marcharse aquella misma tarde por la estación de Santa Fé. La presencia del diminuto Peter en el andén hizo sensación. A pesar de su corta edad, tiene un vozarrón de sargento y, apenas llegó, empezó a gritar "¡Pasajeros, al tren!" para confusión general y con no poca ira por parte de los uniformados ferroviarios.

Melvyn insistió en que pasara con ellos el resto del día; de modo que de la estación nos dirigimos al taller, donde estuvo filmando toda la tarde y, al ponerse el sol, regresamos a su domicilio. La velada fue deliciosa. Helen me dió un concierto para mí sola . . . un concierto de ópera . . . cantando las arias máximas de "La Tosca."

Cuando llegué a mi casa de regreso—en compañía de toda la familia que se empeñó en conducirme (incluso el primito de las gafas fenomenales), llevaba la convicción de haber pasado el día más grato de cuantos llevo de vivir en Hollywood.

LAVADORAS eléctricas "UNIVERSAL"

Doce
nuevos
modelos



Con exprimidor de rodillos.

Palabras y grabados por si solos no bastan para dar una idea completa de las innumerables cualidades extraordinarias que hacen que la nueva lavadora y secadora UNIVERSAL preste el servicio más perfecto en el lavado de ropa. Hemos prometido maravillas de esta nueva lavadora y secadora y nos será grato cumplir con estas promesas.



Con secadora centrífuga.

La Nueva Lavadora y Secadora UNIVERSAL encierra los últimos y más eficaces métodos para facilitar el trabajo de lavado.

Se construye para dar muchos años de servicio infalible, a la par que ahorrar innumerables horas de tiempo precioso.

UNIVERSAL
ELECTRIC

Dept. A
Landers, Frary & Clark
New Britain, Conn.
E. U. de A.

LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.



**¡Cómo se me
ha mejorado
el cutis!**

*... desde que empecé
a usar estas cremas*

Una vez que Ud. vea en su propio cutis los encantadores resultados de las Cremas Dagelle no quedará conforme con ninguna de las demás preparaciones de tocador. La Crema de Belleza Dagelle penetra más, limpia mejor, suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado hasta ahora. Y la Crema Invisible Dagelle protege la tez más delicada de los estragos del sol, el viento, la lluvia y el polvo, y les comunica el exquisito sello de la perfección a los polvos y el colorete. Con el uso diario de las Cremas Dagelle estará Ud. siempre linda y con el cutis fresco.



**Cremas y Lociones
Dagelle**

RAYOS VIOLETA

"Juego No. 17 con 5 electrodos para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Impotencia, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio \$17.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos desde \$9.50 hasta \$62.50. Un CATALOGO en CASTELLANO con instrucciones completas acompaña a cada equipo."



ALLEN P. WEBB

24 Stone Street
Nueva York, E. U. A.

LA MUJER por Elena de la Torre ANTE EL ESPEJO



Estamos de fiesta

DESDE que el mundo es mundo nada hay más importante para la mujer, desde el punto de vista de su feminidad, que los preparativos que ha de hacer antes de una fiesta, para aparecer en ella en todo su esplendor y con la aspiración íntima de ser la mejor vestida, la más bella y la más llena de encantos.

El capítulo de los afeites, aderezos y composuras, tiene una antigüedad prehistórica en los anales de la femenina coquetería. La mujer de las cavernas tenía ya la instintiva preocupación de esclavizar al hombre, y para lograrlo inventó los afeites, que ahora, al cabo de miles de años, continúan siendo una de las armas más prestigiosas del sexo débil.

Nada debe extrañarnos, por lo tanto, si cuando estamos de fiesta la mujer se olvida de todo para no pensar más que en ella misma. Y el comienzo de los preparativos no es precisamente el de empezar el arreglo personal una, o dos, o tres horas antes de aquella en que hemos de hacer nuestra aparición en el banquete, en el baile, o en la ópera. No. El principio de una fiesta comienza para la dama elegante 24 horas antes de que aquella se celebre.

DE lo primero que ha de preocuparse es de descansar tranquilamente para que el semblante esté reposado y para que el juez implacable que se conoce con el nombre de espejo no refleje unos rasgos descompuestos por la nerviosidad o marchitos por la fatiga.

Para ello es indispensable una noche previa de sueño reparador y un baño tibio, perfumado y largo, que ponga los nervios en reposo. Y entonces, con una hora de tiempo antes de vestirse, es más que suficiente para atender al cuidado del rostro ante el tocador.

La mujer que desea ostentar un perfecto maquillaje principia por limpiarse minuciosamente toda la piel, para hacer desaparecer completamente toda traza de maquillajes anteriores; y no estará de más el haberse dado un masaje facial la víspera para tener la piel blanda y bien preparada.

Luego extenderá sobre el rostro una buena crema, bien elegida, y se aplicará sobre la cara una toalla bañada en té muy caliente, cuidando que la tela mojada descanse principalmente sobre los párpados. Y así se acostará sobre la cama, con las luces apagadas y cerrando bien los ojos, durante un cuarto de hora o veinte minutos. Durante este tiempo de absoluto reposo físico, es necesario también un perfecto reposo mental, para que no quede en el rostro la más mínima señal de cansancio.

COMIENZA después la operación del maquillaje, una vez enjugada la crema y la humedad del rostro con toallitas de papel de seda. El maquillaje de noche debe ser muy fino y muy seco para que quede bien adherido, eligiendo los polvos de calidad exquisita, el colorete de tonalidad más bien anaranjada y el lápiz de labios de color más bien claro, para que el color del rostro parezca natural en la cruda luz de las bombillas eléctricas.

Antes de dar el color a las mejillas se debe proceder al sombreado de los ojos, colocando sobre los párpados un afeite muy fino azul, verde o plateado, que se extenderá con el dedo apenas toca el párpado, y subrayando las cejas con un lápiz azulado muy moderadamente, puesto que cualquier nota exagerada resulta desastrosa.

Al aplicarse el colorete después de sombreados los ojos se verá que las mejillas apenas necesitan más que unos ligeros toques, porque la belleza de los ojos es la que da en realidad expresión al rostro; de ahí la recomendación del maquillaje de los ojos como primer paso en el arreglo.

UNA cosa de importancia en el arreglo del rostro es la de tener presente el color de la *toilette* que haya de llevarse. La época en que un solo color de polvos y un solo color de colorete era común para todo, ha pasado por completo. Uno de los refinamientos del maquillaje moderno es el de que éste armonice con el color de los vestidos y sombreros. El color del atavío da ciertos reflejos al rostro que cambian por completo, no sólo la tonalidad de la piel, sino hasta la expresión.

Los azules, por ejemplo, hacen resaltar la tonalidad anaranjada en el rostro. Los verdes hacen resaltar el rosado de las mejillas. Y los morados hacen la tez más blanca y lechosa, por lo que las mujeres muy pálidas harán bien en evitarlos.

En general, en la elaboración de coloretes y de lápiz de labios se emplean únicamente dos rojos: uno de tinte amarillento y otro azulado. El primero debe usarse cuando el vestido tiene tonos amarillos, verdosos o anaranjados. Y el segundo cuando el vestido tiene tonos azules, rojos o morados. Con los colores de la moda actual, como gris azulado, violeta, rubí y castaño, debe seleccionarse un lápiz de labios y un colorete rojo oscuro, si se tiene el cabello negro o castaño oscuro; y un color anaranjado o fresa, si se tiene el cabello castaño claro o rubio. El lápiz de labios anaranjado es el indicado con las telas de colores beige, verde, y cobre.

Debe tenerse presente en el maquillaje algo de suma importancia: que la pintura, cuando no está aplicada con mucho tino, produce siempre un efecto deplorable que compromete la belleza de la juventud y hace perder, a cierta edad, la dignidad y seriedad propias de toda dama distinguida.

Postales de...

(Viene de la página 570)

embanderado desde un extremo al otro anunciando la esperada inauguración de los conciertos.

Mi primo no durmió esa noche ni comió al siguiente día. Estaba demasiado excitado para pensar en tales minucias.

El día 13 a las cuatro de la tarde ya hubiera querido salir, pero como dependía de mí por el automóvil tuvo que aguantarse hasta el momento oportuno. Ya dispuestos a echarnos a la calle, le pregunté:

—¿Tienes algún abrigo?

—¿Para qué?
—Porque te va a hacer falta.
—¿No sé cuando! . . .
—Esta noche.
—¿Pues no he traído ninguno!
—Te prestaré uno mío y una manta de viaje.
—¿Tú estás loco? . . . ¡Ni que fuéramos al Polo! ¡Y con el calor que hace! . . .
—Ahora que son las seis y brilla el sol. A las ocho de la noche y dentro del "tazón," ya me lo dirás. . . .

—Pues no te sigo el apunte y no quiero abrigo ni manta. ¡Vaya una ridiculez! . . . Siempre fuiste un ser absurdo y amigo de gobernar al prójimo. Conmigo no te vale. ¡Pues no faltaba más! . . .

La discusión iba tomando un cariz serio y opté por dejarle.

Al llegar a las cercanías del Bowl—así como a media legua por los miles de automóviles que era preciso estacionar—una compacta multitud nos detuvo. Era como un inacabable reguero de hormigas humanas que dirigían sus pasos hacia el enorme hormiguero del Bowl. Todos iban cargados con abrigos, con almohadas y con mantas. Mi primo me miró con un poco de sorpresa. Yo me hice el sueco.

Entramos. Al llegar a nuestros asientos, mi primo, que iba delante de mí, exclamó indignado:

—¿No he visto cosa igual! . . . ¿A quién se le ocurre? . . .

—¿Qué cosa? . . .

—Esta barbaridad de lavar los asientos con manguera antes de empezar el concierto.

—No es limpieza . . . es rocío . . . —le dije lacónico.

En el Bowl alquilan almohadas para sentarse. Tomamos dos. Extendí sobre la mía la manta del automóvil y me envolví las piernas. Previamente me había puesto mi abrigo. Otro tanto habían hecho *todas las demás hormigas*.

Dió comienzo el concierto "bajo las estrellas." El espectáculo del colosal anfiteatro atestado de público era inolvidable. Mi primo embelesado no dió señales de vida durante la primera mitad. Y de repente, lo primero que salió de sus labios fué un estruendoso estornudo que desencadenó las protestas de cuantos se hallaban cerca de él. De ahí en adelante comenzó a dar muestras de inquietud.

—¿Sabes que hace frío?—me dijo por lo bajo.

—Ya te lo advertí—le contesté, tendiéndole compasivo un poco de mi manta para que cubriera sus piernas.

Al poco rato observé:

—No me siento muy bien. Se me nubla la vista y no veo claro. Además, creo que llueve.

—No te pasa nada. Y no llueve. Es la niebla que ha bajado y nos moja, y como estamos tan altos se nos pone delante de la orquesta.

A los cinco minutos volvió a hablar:

—Oye, ¿por qué estos conciertos no los dan a las tres de la tarde, cuando hay sol . . . o mejor por la mañana, a las once? . . .

—Porque entonces ya no serían "sinfonías bajo las estrellas".

¡Chissssttt! . . . silbaron por todas partes a nuestro alrededor.

Volvimos a casa terminado el concierto. Mi primo daba diente con diente, estornudaba y sentía escalofríos.

Al día siguiente tenía fiebre y le dolían los huesos.

Al otro se le había declarado una bronquitis que le tuvo en la cama dos semanas.

Cuando se levantó, su primera salida fué a la terminal de ómnibus y a *lomos de un "galgo gris"* regresó a Nueva York, ciudad de nieves, de fríos y de lluvias; pero donde se llama al pan, pan; y al vino, vino. . . .



Cutis, antes marchitos y defectuosos, lucen ahora tersura sin igual gracias a la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

¡cuanto más esplendoroso lucirá con ella el cutis normal! Pruébela.

Es la crema protectora que a la vez embelece. "Y los encantos que otorga—con esplendor los conserva".

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds. ~

HOLLYWOOD Rapid Dry CURLERS



Cuando usted sea la estrella de sus propias aventuras románticas, siga el ejemplo de las más divinas estrellas de la pantalla... veáse lo mejor y más atractiva luciendo un primoroso peinado hecho con Rizadores Hollywood. ★ No sólo en la capital del cine se reconoce el valor de los Rizadores Hollywood. En 52 países las mujeres se embellecen con "los rizadores que usan las estrellas." Abandone los métodos anticuados de tiras y papelillos. Ya sea que su cara requiera muchos rizos, o sólo unos cuantos, para verse mejor, hágaselos rápida y fácilmente... en su mismo hogar. Use Rizadores Hollywood.

En su localidad se venden los Rizadores Hollywood.

VISITE NUESTRAS AGENCIAS

EL NUEVO TANGEE POLVO FACIAL

CAMBIA AL MATIZ IDEAL PARA SU ROSTRO, LO MISMO QUE EL FAMOSO LAPIZ LABIAL TANGEE.



HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELECEER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo. Ondulaciones Ma-cel, al Agua y Permanentes Croquignole y Espiral; Manicura. Masajes. Tratamientos, Champus, Maquillaje, Teñidos. Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE - MUNDIAL
516 Fifth Avenue - Nueva York



*¿Está Ud.
siempre cansado-
irritable?*

¡Empiece ahora mismo a recobrar animación y buena salud con este método sencillo!

NO hay por qué sobrellevar una existencia medianamente bien nada más. Ese cansancio y esos dolores de cabeza son indicios de que algunos órganos de vital importancia no están funcionando debidamente.

Deje que la Levadura fresca de Fleischmann le ayude a corregir esos desórdenes, así como ha ayudado a miles de personas, en todas partes. Este alimento maravilloso contribuye a activar la digestión, a

robustecer y regularizar todo el organismo humano.

No hay más que tomar tres pastillas de Levadura Fleischmann al día, disueltas en agua o jugo de frutas, media hora antes de cada comida o al acostarse.

Abunda en las cuatro importantes vitaminas, A, B, D y G, que servirán para devolverle sus energías y su antiguo bienestar. ¡Empiece hoy mismo a tomar la Levadura Fleischmann!

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, Inc.
Dept. 10-37
595 Madison Avenue, New York, N. Y., E.U.A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis sobre El Valor de las Vitaminas en la Levadura.

Nombre
Dirección
Ciudad País

REMITA EL CUPON
y recibirá el folleto
GRATIS sobre el valor
de las vitaminas
contenidas en la levadura.



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia". Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho B.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Para Seguir Joven...

(Viene de la página 569)

... y no me dedico a escribir argumentos melancólicos. ¡Ni siquiera me dedico a escribir! Soy otro. ...

—Por dentro, puede ser. Pero por fuera, como si fuese ayer.

—¿Usted cree? Pues me alegro; pero, en realidad, profesionalmente eso ya me interesa poco, porque he resuelto abandonar por completo los papeles románticos de galán. Preferiría interpretaciones de carácter. Fíjese usted que mi mejor trabajo—o eso opino, por lo menos—fue en "El Prisionero de Zenda," donde salí de malo. ...

—¿Y cómo lo han tratado financieramente, sus películas?

—Voy a comunicarle un secreto: hace seis o siete años, me arruiné por completo. Y cuando le digo que por completo, debe usted tomarlo al pie de la letra; pero pude disimularlo y, a fuerza de trabajo y de economía y recordando las horas amargas de mis primeros tiempos, recuperé la fortuna... y la satisfacción de haber reconquistado es—aparte de las rabietas a que aludí antes—lo que me transformó. ¿Pasa usted a creer que hasta he comprado automóvil y que lo manejo personalmente?

—¿Está usted satisfecho de su convenio con la Republic?

—Encantado... y ya verá usted qué programa tan interesante el de mis películas. ...

—A propósito, creo que nadie sabe a ciencia cierta en qué cinta de cine hizo usted su debut. ...

—Salí, de bandolero mejicano, en "La Garra del Jaguar," con el inolvidable Sessue Haya-kawa. Fue mi primer papelito, aunque había aparecido como partiquín en otras cintas. ...

—¿Y qué impresión le ha hecho a usted salir de jeque nuevamente, después de haberlo sido con éxito en. ... ?

La pregunta era el cabo de una serie que yo me proponía hacer para redondear con el brillo acostumbrado mi entrevista con Ramón, pero en los precisos momentos en que iba a contestarme, nos rodearon Armetta, que quería contar un cuento—y lo contó y deploro no poder reproducirlo en esta revista que leen las familias—; Estelle Taylor que pidió un autógrafo y me hizo un caríñito con la punta de sus dedos enguantados; y un enjambre de zumbantes fotógrafos de dos clases: los de profesión,—que siempre van cargados de artefactos, dispositivos, accesorios, repuestos y cajas grandes y chicas—y los aficionados, que sólo llevan una camarita de sorpresa (¡así se descompongan todas!) pero que me infunden más miedo que una carga de caballería. Quien quiera, pues, saber lo que opina Novarro de los jeques, que me haga el favor de preguntárselo directamente. Yo me ví obligado a hacer una honrosa, si que también apresuradísima retirada.

Este mes, las Preguntas y Respuestas, muy abundantes e informativas, no cupieron. ¡Pero ya saldrán en noviembre!

Subscríbase a
CINE - MUNDIAL



Acostúmbrese a usar KLEENEX

En cuanto se haya resfriado, deje a un lado los pañuelos y use los desechables Kleenex! Usando pañuelos desechables Kleenex en vez de los de género, no se irrita la nariz y economiza. Además, Kleenex tiende a retener los microbios y así evita que se contagie toda la familia. Use los desechables Kleenex sólo una vez y destrúyalos con todo y microbios.

Kleenex es ideal para quitar cremas y cosméticos—para emparejar el polvo y retocar el maquillaje—Use Kleenex para el bebé, también.

ACOSTUMBRARSE A USAR KLEENEX ES SER ECONÓMICO!

Para el uso de todos en la familia. La apertura del envase evita desperdicio. Se saca un Kleenex a la vez.



Kleenex es hecho de Cellucotton. (No de algodón.)

KLEENEX



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702D

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

RADIO

(Viene de la página 566)

TERMINAREMOS por indignarnos en toda regla. El 20 de julio,—tengan ustedes la bondad de fijarse en la fecha—esta revista se acercó a su modesto receptor de onda corta y se dispuso a escuchar las noticias que, con perfecto derecho, eso sí, emite una estación alemana “para beneficio de los oyentes en la América del Sur y Central” (Méjico no cuenta).

Hay que advertir que esta revista ya se había leído todos los despachos cablegráficos del día (la radiación informativa europea se hace a las cuatro de la madrugada de allá, que son como las doce de la noche de aquí) y tenía una noción bastante definida de cómo andaban los enredos chino-japoneses, los combates en el sector español y las opiniones más o menos encontradas de los políticos de aquende y allende el Atlántico. También debe tenerse en cuenta que las agencias noticieras norteamericanas son bastante fidedignas, y que, aunque de cuando en cuando yerran, no es cosa de achacarlo a mala fe, sino a precipitación. Perfectamente. . . .

CINE-MUNDIAL enciende un cigarrillo, se tiende a la bartola en un diván, y escucha, en castellano teutonizado, la noticia de que los batallones de Franco han tomado Brunete. Esta revista pega un salto. (Ninguno de los diarios de Nueva York había dado parte de tal novedad.)

La toma de Brunete, con todos sus pelos y señales, fue descrita por el locutor alemán, entre alabanzas a “este glorioso hecho de armas de los patriotas nacionalistas que desmenuzaron a los bolcheviques y los hicieron correr.” El locutor dijo cuántos muertos habían quedado en el campo de batalla y cuántos heridos; explicó la importancia estratégica de Brunete, añadió una que otra observación táctica y lo único que no dijo fue los nombres de los oficiales que participaron en la toma de Brunete . . . ¡el 20 de julio de 1937!

Que Franco tome una plaza o la deje de tomar; que los nacionalistas así o los bolcheviques asado, son asuntos que nada tienen que ver con esta sección de radio. Pero lo que sí nos afecta—nos afecta hasta el grado de que estamos echando maldiciones como quien echa chispas—es que un señor, teutón o tahitiano, se permita ultrajarnos tomándonos por el pito del sereno, y nos diga mentiras por simple prurito de mentir y convierta a nuestro radioreceptor en receptáculo para las escupitinas de una propaganda indecente—no por los intereses que defienda (que cada cual tiene libertad para opinar a su gusto), sino por mendaz.

¡No hay derecho a que, so pretexto de ponerse del lado de una facción política, se azote el rostro de un radioescucha con una falsedad! ¡No hay derecho a que las ondas sean vehículo a semejantes porquerías! Existen innumerables sistemas para hacer propaganda; desde el de abstenerse de dar las noticias que no convienen hasta insinuar solapadamente que ha ocurrido algo que nunca se realizó. ¡Pero lanzar por toda la tierra un embuste de los gordos, con plena conciencia de que es embuste y cuando el que lo dispara es el primero en reconocer su falsedad! ¡No hay derecho!

A los americanos del sur y del centro les toca decidir si Brunete fue tomado el 20 de julio por las fuerzas de Franco que lo sitiaban y si CINE-MUNDIAL está en lo justo al hacer un berrinche al final de éstas, por lo demás, mesuradas líneas.

Alcalícese con
Alka-Seltzer

DOLOR DE CABEZA

¡QUE PRONTO EL DOLOR DE CABEZA TE PASO! EN GRACIA!

¡ESO PRUEBA QUE ALKA-SELTZER TIENE EFICACIA!

RECARGO DE ESTÓMAGO

¡QUE BANQUETE, FELICIANO! ¿Y SI ME HICIERA MAL?

TOMA ALKA-SELTZER HERMANO! ¡ES COLOSAL!

PREVENCIÓN

¿COMO CONSIGUE, COMPADRE TAN SAUDABLE ESTADO?

¡ALKA-SELTZER! ¡ME DA BUEN RESULTADO!

PARA BIEN ESTAR

LE CONVIENE ALCALIZAR

“Oígala efervescer”

Felicitese usted
DE SER UNA
MUJER Moderna



La ciencia ha hecho mucho por eliminar los riesgos que trae consigo el problema de la higiene femenina. En otra época, sólo se empleaban microbicidas tan peligrosos como el ácido fénico, el bicloruro de mercurio, etc. Pero, en la actualidad, toda mujer puede usar ZONITE, con la certidumbre de que el tratamiento es absolutamente inofensivo e inmediatamente eficaz. Siga usted el ejemplo de millares de damas cautas y exigentes. Use Zonite para la Higiene Femenina y como desodorante de rápida acción.

Use ZONITE para sanar más pronto garganta irritada, infecciones de la nariz, resfriados y para cicatrizar más pronto cortaduras, heridas, contusiones, quemaduras, picaduras y los efectos de plantas venenosas.

7ZS-20



Ayude a Sus Riñones

A Eliminar los Acidos y Venenos

Sus riñones tienen 9 millones de diminutos tubos o filtros que Ud. pone en peligro si los descuida o si toma drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga sufre Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, pérdida de energía, dolores en las piernas, dolores reumáticos, vértigos, ojeras, neuralgia, acidez, ardor, escor-zor o comezón, no arriesgue: consiga la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex, el más moderno y avanzado tratamiento para esos trastornos. \$10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, California, le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Fida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Tex).

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

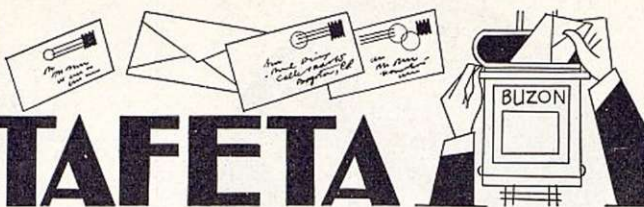
Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

DE MI ESTAFETA

Por
M.deZ



Sophy, the next best thing, Habana, Cuba.—Me alegra mucho que viera usted la película y los avances. Espero que la anunciada le habrá gustado mucho, porque en realidad es muy buena. Estamos aquí muy impacientes esperando noticias suyas con el resultado de la operación de su mamá, que espero haya sido por completo satisfactorio. Dicen los ingleses que "no news is good news." Mucho deseamos que así sea. No puedo recomendarla nada para adel-gazar, pues si se halla usted en tratamiento médico todo lo que hiciera fuera de lo que el médico le aconseje pudiera ser perjudicial. Yo creo que en su país se comen muchas íeculas y ésta es una de las causas principales de la gordura que padecen. Coma más vegetales y frutas y verá cómo pierde unas cuantas libras. Y espero que lo suyo no sea nada. Me parece que ha tomado usted una buena resolución al dejar los asuntos sentimentales para más adelante. No se preocupe por esto, que ya llegará algún día el compañero ideal con que sueña. Yo no lo dudo. ¡Quién sabe si está ya al doblar de la esquina! Usted no tiene por qué precipitarse ni en esto ni en nada. Bien está donde está, tan mimada y tan consentida de todos.

Altamira, Tabasco, Méjico.—¿Usted cree que hay derecho a meter a una persona de 50 años en un asilo de viejos? Me parece que es usted demasiado precavi-da y que se está curando en salud. No me extraña que su hermana se resista a tamaña idea. Yo le aseguro que a mí no me encerrarían. Ella tiene toda-via muchos años útiles por delante. La pérdida de un ojo, aunque es muy sensible, no significa nada si ve bien con el otro. Y si la desfigura, puede ponerse uno de cristal y habrá muchas personas que ni siquiera se lo noten. Siento mucho decirle que me parece el suyo un caso de egoísmo lamentable y mucho temo que ha de llegar un día en que se vea usted medida con el mismo rasero que ahora mide.

Descorazonada, San Antonio, Cuba.—Yo no abogo nunca por las separaciones, sino por las uniones, y mucho más cuando hay hijos de por medio. Pero en sus circunstancias, el mejor camino a seguir es de conseguir un divorcio, antes de que nuevos hijos lo hagan más lamentable. Usted no puede vivir toda su vida con un hombre cruel como el que me pinta. ¿Qué adelantaría usted con ello? Si tiene usted tantos y tan sobrados motivos para separarse, no me cabe duda que el juez la dejará a usted la custodia de su hijo, del que por lo pronto no podrán separarla hasta que no tenga algunos años. Yo creo que cuanto antes resuelva usted su situación será mejor para usted, y quien sabe si también para ese mal hombre. Es muy triste, ciertamente, que esté usted sola en el mundo, sin familiares ni allegados, pero créame, hija mía, más vale a veces estar sola que mal acompañada.

Jennifer, El Salvador.—Me alegra saber que mi res-puesta le sirvió de algo. Leo sus páginas y me parece que estoy viviendo un pasado lejano en un mundo no entrevisto más que en sueños. ¡Todo lo que en ellas está impreso es tan distinto de la realidad que aquí se vive! Pero tal vez estén ustedes mejor con esas ideas. Yo no puedo concebir que una mujer esté supeditada eternamente a la voluntad de los miembros de su familia, casi sin voz ni voto en las decisiones más importantes de su vida. Me gustaría verla más independiente. De todos modos, me alegra saber que no está usted tan sacrificada como la suponía. El motivo sentimental me parece sincero por parte de él. Y la nota de su pesimismo es el resultado lógico de las trabas impuestas por esa sociedad que me parece tan extraña. Sin embargo, creo que usted no debe precipitarse. Si estuviera usted enamorada, le aconsejaría de otro modo muy distinto. En ese caso, y tratándose de una persona digna y que parece quererla tanto, tendría usted que manifestar su irrevocable decisión de casarse con él, a despecho de todo y de todos. No sintiendo más que una grata amistad, es mejor que espere y dé tiempo a ver cómo se desenvuelven los acontecimien-tos. Si él la quiere no cesará en su empeño y usted tendrá ocasión de saber si en efecto llega a interesarse por él. Y por lo que respecta a su familia, la excepción que han hecho con él debe demostrarla que le tienen en gran estima y que si llegara el caso no pondrían dificultades. Me gustaría conocer la solución de su asunto y seguir un poco de su vida, para darle el placer de saberla algún día feliz y dueña y señora de sus propios pensamientos y acciones.

Chica Descabezada, Bogotá, Colombia.—Que no tiene usted cabeza ya lo vi yo inmediatamente de leer su carta y antes de llegar al pseudónimo. ¿A quién se le ocurre afeitarse como un hombre porque le hayan salido unos cuantos vellos en el rostro? Con eso lo que ha hecho usted ha sido fortalecerlos y tenerlos como pinchos, en lugar de suaves y sedosos. No hay remedio permanente para los vellos superfluos, más que la electrolisis, que hace una depilación científica y racional. No vuelva a usar jamás la navaja y

emplee un depilatorio suave que la quite el vello de tiempo en tiempo. Antes de haberla usado es cuando debería usted haberme escrito.

Una que no sabe qué hacer, Santiago, Colombia.—La diferencia de edades entre ustedes no es tan grande como para que la preocupe. Mi opinión es la de que el hombre debe llevarle seis u ocho años a la mujer, pero conozco más de un matrimonio feliz en el que ocurre lo contrario. Usted no tiene más que cuatro años más que él y eso no es nada. Lo que tienen que hacer es ser francos el uno con el otro en esta cuestión; y, si se quieren y congenian, no veo por-qué han de tener miedo en el matrimonio a una cosa de tan poca importancia.

Z. C. S., Belgrano, Buenos Aires, Argentina.—Es usted una excelente poetisa, poseedora de una humana filosofía de la que se halla bastante necesi-tada la pobre humanidad. Me ha encantado la muestra de su talento y la animo a que cultive estas aficiones en las que ha de encontrar satisfacciones y gloria indudables. Su personalidad la hace ser una favorita en la sociedad a que pertenece, su con-versación es brillante e ingeniosa y su presencia es deseada en todas partes. Para su entusiasmo y sus capacidades, es usted modesta y reservada, lo que añade un encanto más a los muchos que posee. Es usted justa e indulgente al mismo tiempo, y se inclina siempre al olvido y al perdón.

Adriana, Laredo, Puerto Rico.—Comprendo el punto de vista de sus padres al querer hacer toda clase de sacrificios por usted. Pero también comprendo el punto de vista suyo al no querer aceptarlos, y no puedo menos de darle la razón. El que ellos hipote-quen la casa, que es su única posesión y que les ha costado tanto trabajo tener libre de gravámenes, para enviarla a usted a un buen colegio de los Estados Unidos durante tres o cuatro años, me parece un disparate. En el sacrificio de ellos hay también un poco de especulación—absolutamente honrada, por supuesto—al pensar que con la educación que la den estará mejor preparada para la vida y podrá obtener más fácilmente una posición en la que gane lo suficiente para pagar la deuda en que ellos incurran. Pero no cuentan con lo imprevisto y con que en esta vida no se deben hacer nunca planes a largo plazo. ¿Y si usted, por muy educada que esté, no consigue esa posición con que ellos sueñan? ¿Y si, como es lógico, se enamora usted y se casa antes de haber saldado su deuda? Lo mejor es que ellos conserven el refugio seguro de su hogar y que usted estudie libremente en las escuelas del Estado en su país todo cuanto pueda y complete después su educación por sí misma por medio del trato social, del teatro, de buenos libros y revistas, de conferencias culturales, etc., etc. Por experiencia propia sé que la vida es el mejor colegio si se saben aprovechar bien y pronto las enseñanzas que nos ofrece. Creo que sus padres y usted misma deben dejar las cosas tal como están, sintiéndose más unidos que nunca al conocer usted la abnegación de ellos y al saber ellos el desinterés de usted.

J. G., Zaldo, Habana, Cuba.—Por medio de esta sección tengo que pedirle disculpas. Su carta me llegó entre otras dirigidas a "Mi Estafeta," y como en honor a mis muchos comunicantes todas las cartas de la sección son abiertas por turno riguroso, hasta la fecha no había leído la suya, tan halagadora para mí y tan interesante. Mucho le agradezco sus elogios y su simpatía. Y mucho el retrato suyo que me dedica tan afectuosamente. Pero siento no poder complacerle en lo que me pide, aunque tal vez algún día pueda hacerlo en amplia medida, si se realizan sus aficiones artísticas. En las columnas de CINE-MUNDIAL no se puede hablar más que de artistas ya consagrados por la crítica y por el público, porque la seriedad de la revista correría grave riesgo de otro modo. No dudo que usted con sus condiciones y aficiones y con su físico arrogante y simpático por demás, podrá llegar a la meta de sus ilusiones y ocupar el lugar que le corresponde en el campo del arte. Estudie y cultive su voz, que tal vez en ello está la llave que ha de abrirle paso. Y téngame al corriente de sus adelantos, enviándome reseñas de sus actuaciones. Me gustaría leer algún recorte de su representación en la zarzuela "Marina." Y me interesa conocer cuanto usted haga en este sentido desde ahora. Dígale también el nombre de su maestro de canto. Y tenga la seguridad de que si algún día puedo servirle de algo, lo haré con sumo gusto y con el mayor entusiasmo y desinterés. Por hoy no me es posible otra cosa que desearte la realización de sus sueños. Aunque también debo aconsejarle, a fuer de amigo sincero, que no olvide lo práctico por los sueños, y que si realmente no se halla usted por completo capacitada para la carrera artística, no abandone por ella sus intereses comerciales, que en la forma que usted los tiene ya estable-cidos son de importancia suma para su porvenir.



El Dr. J. F. Montague

"EL Gremio de la Salud de América" es la traducción literal del nombre inglés (Health Guild of America) de un movimiento que está tomando cuerpo en Nueva York y lleva trazas de extenderse rápidamente por todas nuestras repúblicas y los Estados Unidos.

Su objeto no es otro que el de enseñar a la gente a vivir—enseñarles a distinguir lo verdadero de lo erróneo, para defenderse de las enfermedades y conservar la salud.

Esto se dice muy pronto, y parece no tener nada de extraordinario, ya que desde que el mundo es mundo la humanidad libra una batalla continua contra los males que la afligen; pero si es nuevo el empuje organizador que se está desarrollando al servicio de esta causa.

Porque no se trata solamente de mostrar al ciudadano las reglas que debe seguir para mantenerse en buena salud, o para recobrarla cuando la pierde, sino de obtener a la vez de los distintos gobiernos que pongan al alcance del pueblo los medios que le permitan hacer una vida higiénica.

¿Cómo?

Apoyando cuanta iniciativa de las autoridades tienda al saneamiento general, y recomendando las medidas necesarias para lograr este fin.

En los Estados Unidos toman parte activa en la campaña centenares de personalidades, sobre todo en el campo de la medicina, y en la próxima sesión del senado en Washington se presentará un proyecto de ley destinado a modernizar la higiene pública en todo el país; y en la América Latina ya se han adherido al movimiento los Ministros de Salubridad de El Salvador, Costa Rica, Guatemala, Chile y Méjico.

A fines de año, y con objeto de estrechar las relaciones entre los distintos miembros de la organización, saldrá de Nueva York un grupo de delegados que visitará los distintos países de América.

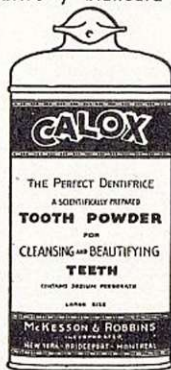
"El Gremio de la Salud" es algo que tendrá resonancia. Si no, al tiempo. Se hará sentir en América no sólo por el móvil que lo guía, sino porque lleva al frente a un idealista práctico de visión certera y energía inagotable; el especialista neoyorquino Joseph Franklyn Montague.

Este hombre no reconoce obstáculos, y es de la madera de Florence Nightingale, que organizó el primer cuerpo de enfermeras modernas durante la guerra de Crimea; de Henri Donat, el padre de la Cruz Roja; y del general inglés Baden-Powell, que sacó a los niños al campo y nos dió a los *boy scouts*.

Una dentadura brillante, lustre y color NATURAL

El Polvo Dentífrico CALOX es el único dentífrico que emplea OXIGENO, el agente limpiador natural de eficacia y penetración comprobada. Al ponerse en contacto con la humedad de la boca se forman millares de burbujitas que penetran en todas las cavidades e intersticios desalojando partículas de alimentos, limpiando la boca, purificando el aliento y devolviendo a los dientes su lustre y blancura natural.

Cuando Ud. compra CALOX, no recibe agua, glicerina, ni otros ingredientes ineficaces que contienen muchas pastas dentales—cada ingrediente en CALOX tiene una función determinada. CALOX no deja la menor partícula de polvo en los dientes, y, añadida a estas virtudes, su gran economía—dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.



POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ
MÁS ECONÓMICO



GRATIS

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo

Calle..... Apdo. correo.....

Ciudad

Prov., Estado o Depto..... País.....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

¿QUE NECESITA UD. EN LOS ESTADOS UNIDOS?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionar cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaría Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir el franqueo.

Este servicio es gratuito.

Escríbanos

(Sin compromiso alguno)

MONEDA EXTRANJERA

Para facilitar a nuestros lectores y amigos la remisión de fondos en pago de suscripciones, o cualquier encargo a nuestro Departamento de SERVICIO COMERCIAL, o al Depto. de Fotografías, aceptamos billetes en moneda de los siguientes países, a los tipos mencionados, en moneda Norteamericana:

Argentina	Peso	\$0.29	Guatemala	Quetzal	\$0.80
Brasil	Milreis	0.05	Honduras	Lempira	0.35
Chile	Peso	0.02½	México	Peso	0.27
Colombia	Peso	0.50	Nicaragua	Cordoba	0.35
Costa Rica	Colon	0.12	Perú	Sol	0.23
Cuba	Peso	0.94	Uruguay	Peso	0.45
Ecuador	Sucre	0.05	Venezuela	Bolivar	0.25
El Salvador	Colón	0.30			

Nos reservamos el derecho de devolver el dinero en caso de gran fluctuación. Al mandar billetes se debe certificar la carta.

ESTA OFERTA ES EFECTIVA ÚNICAMENTE EN AQUELLOS PAISES DONDE NO ESTE PROHIBIDA LA EXPORTACION DE BILLETES.

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 FIFTH AVENUE

NEW YORK



Brillante Actor de la Metro-Goldwyn-Mayer

Jean Herskov

Su escritura revela un espíritu abierto a toda nueva tendencia. Carácter comunicativo y franco. Muy consciente y honesto. Dice siempre lo que piensa y no puede soportar la hipocresía y la adulación. Bondadoso, pero de genio firme que no pasa por movimiento mal hecho. Se puede confiar en su buen juicio para zanjar la más ardua cuestión. Es observador y minucioso, y se hace siempre simpático porque en todo momento tiene una palabra amable para todos.



EL HOMBRE
MODERNO LA
PREFIERE POR
SUS MUCHOS
RASGOS MODERNOS

Hay una buena razón por la cual el hombre moderno prefiere la revolucionaria Parker Vacumatic. ¡Esta pluma singular posee una combinación de atributos que no se halla en ninguna otra! Escribe con ambos lados, sin ajuste alguno. Contiene 102% más de tinta. Muestra cuando llenarla. Y responde a todas las exigencias de la mano o el cerebro. Mejore Ud. su escritura con una pluma mejor. ¡Decídase por la preferida del hombre moderno—la Vacumatic! Véala Ud. en las buenas casas del ramo hoy mismo.



Consultas Etrafológicas

A cargo de J. Jiménez

Leopardo, Caldas, Colombia.—Comenzaremos por usted. Temperamento nervioso, activo y enérgico. Es inquieto por naturaleza y le cuesta trabajo permanecer mucho tiempo fijo en una sola cosa. Es difícil de satisfacer y no se conforma con todo. Es honesto y sincero, pero le falta tacto y lastima a veces los sentimientos de las personas con quien trata por su exceso de franqueza. La letra de la muestra que me envía adjunta con la suya es la de una persona sencilla, ingenua y tierna. Es de carácter serio y sensible y muy fiel y sincera en la amistad.

Ridículo, Caldas, Colombia.—Pertenece usted más bien al tipo físico que al tipo mental. Su tendencia es la de ser siempre práctico en cuestión de negocios y tiene un fondo de sentimentalismo muy simpático, que le hace agradable en su trato. Tiene siempre atenciones y delicadezas y sabe en todo momento supeditar sus gustos a los ajenos. La otra muestra que me envía denota un carácter reposado y confiado. Es de una persona que sabe agradecer cualquier atención y que está siempre alerta para hacer la vida grata a los que la rodean.

F. Z., Maracay, Venezuela.—Juicio claro, viva sensibilidad, afectos vehementes y esplendidez. Esas son sus características más salientes. No ha llegado con su carta la otra muestra de que me habla. La profesión que me parece más indicada para usted es la de la mecánica. Pero para todo aquello que emprenda será preciso que venza cierto temor al fracaso que tiene usted inconscientemente, y que le dificulta el éxito en la vida.

Sulamita, Valencia, Venezuela.—Gracia, coquetería y deseo de agradar, aunque con cierta tendencia a discutir y a llevar la contraria. Franqueza muy hábil, porque nunca pasa del límite que le conviene. Gustos de vida brillante, y tenacidad, pues cuando se aferra a un proyecto no descansa hasta verlo realizado. La muestra número 1 que me envía denota un carácter hábil y razonador. La persona que la escribe jamás hace nada de modo impulsivo sin pensar antes bien las consecuencias; y es de temperamento quieto, reservado y nunca se entusiasma ni se excita por nada. La muestra número 2, por el contrario, denota un carácter abierto, muy franco, afectuoso y sensible. Tiene cultura, lógica y perspicacia y un constante deseo de perfección en todas las cosas.

Nadia Fedor, La Laguna, Tenerife.—Juicio claro; carácter más bien tímido, muy afectuoso y sensible. Es demasiado confiada y se expone a sufrir más de una decepción porque no todo el mundo es como usted. La otra muestra es la de una persona cauta y prudente que no llega nunca más que hasta donde quiere llegar y que sabe recoger velas en el momento oportuno. Es persona que se cree superior y que dispensa a los demás una especie de protección. Un poco engreído, porque con seguridad se ha visto hasta ahora mimado en demasía por todo el mundo.

Juanita, Guayaquil, Ecuador.—Asimilación intelectual. Viva sensibilidad. Afectos apasionados. Voluntad perseverante y carácter expansivo cuando se halla en el ambiente sentimental propicio. Es generosa, dulce y muy consciente del deber en todo caso.

María Angélica, Montevideo, Uruguay.—Independencia de criterio, originalidad y acometividad. Espíritu muy perspicaz. Temperamento un tanto agresivo y violento. Carácter franco, firme y reservado.

Muñequita, Trujillo, Perú.—Inteligencia clara y cultivada. Temperamento equilibrado, de voluntad enérgica. Viva sensibilidad. Es reflexiva, paciente y muy comprensiva. Sabe aquilatar los verdaderos valores y da siempre a cada cosa y persona el lugar que le corresponde.

Paquienne, Trujillo, Perú.—Carácter intuitivo, gran personalidad y altura de miras. Rectitud extrema. Es persona celosa del bien parecer, enemiga de exponerse a críticas o censuras, por lo que tiene siempre un gran cuidado en cuanto hace o dice. Le falta determinación y es siempre temeroso para arriesgarse en empresas que no vea muy fáciles.

María Antonieta, San José, Costa Rica.—Facilidad de comprensión. Es muy observadora y excelente crítica. Nada se escapa a su vista y no es posible engañarla en ningún momento. Sabe apreciar el carácter de las personas que se hallan en contacto con usted a primera vista, y casi nunca se equivoca. La primera impresión que usted tiene de una persona es la exacta y sus simpatías o antipatías se forman en el momento, sin que nada después las modifique. Está usted satisfecha siempre con su modo de ser y no necesita ni desea consejos ajenos. Es muy religiosa y bastante sentimental.

Crespúculo Vespertino, Gibara, Cuba.—Espíritu soñador. Viva sensibilidad. Vehemencia en los afectos. Afán de brillar. Don organizador. Y genio impaciente que todo lo quisiera ver realizado en el acto. Tiene temperamento artístico y no dudo que en este campo

pueda llegar a realizar sus aspiraciones. Fuerza de voluntad no tiene mucha, y no la creo capaz de grandes sacrificios, que por otra parte no son necesarios para vivir una vida activa e interesante.

Jean, Ciudad Bolívar, Venezuela.—Persona terca y difícil de convencer. No se conforma nunca con vagas explicaciones e insiste en conocer el completo significado de las cosas. Es versátil y de carácter hasta cierto punto frívolo e inconstante. Es graciosa y coqueta, fácil para la alegría y fácil también para sentirse a veces deprimida sin saber por qué y sin tener nunca una razón que justifique esta modalidad.

O. A. Q. R., Bogotá, Colombia.—Cultura y preparación mental asombrosas para su extrema juventud. Su temperamento es serio y su carácter reflexivo. Tiene aptitudes marcadas para ser un gran pedagogo. Aprende fácilmente cuanto estudia, su cerebro asimila pasmosamente todas las materias, y tiene una manera concisa y eficaz de transmitir sus ideas a los demás. Es de carácter tranquilo, pero determinado, y muy exacto en cuestión de detalles, a pesar de lo cual tiene un don especial para conquistar simpatías entre las personas a quienes trata. No desdena las diversiones y su delicia mayor sería la de viajar por diversos países.

E. L. A., Misiones, Argentina.—Carácter dominante, agresivo y exacto. Le gusta vivir bien y disfrutar de todo el placer posible. Es determinado y tiene una instintiva habilidad para los negocios. Odia el disimulo y la afectación y es siempre sincero, aunque para ello haya de ser rudo. La confianza en el propio esfuerzo es su característica dominante y piensa siempre que no hay nada imposible cuando se desea ardentemente y cuando se ponen todos los medios al alcance de la inteligencia y la voluntad para conseguirlo.

Antioqueña, Anserma, Caldas, Colombia.—Carácter afectuoso, muy leal y un poquito celoso. Genio tranquilo, amable y simpático. Sabe darse maña para conseguir deliciosamente todo aquello que desea. Es de temperamento muy afectuoso y muy igual, sin alternativas enojosas. Siempre está amable, gentil y dispuesta a hacer un favor, aunque para ello haya de violentarse. Su placer mayor consiste en ver felices a los demás y en hacer la vida grata a los que la rodean. La muestra de "Hache" denota un carácter comprensivo y bonachón, vivacidad de ideas y temperamento jovial y alegre. De temperamento artístico, nada hay que signifique para él en el mundo tanto como un hogar atractivo en el que se halle rodeado de esos delicados detalles que hacen amable el ambiente. Agradeciendo su cooperación, creo, como usted, que es imposible en estos momentos establecer ningún intercambio con lectores de nuestra revista en España.

Julita, Lima, Perú.—Nada malo y muchas promesas de cosas buenas, en cambio, es lo que revela su letra. Aún no está debidamente formada su personalidad, y, sin embargo, ya se observa que es usted generosa, un poco tímida, con deseos de perfección y de mejoramiento en todo y con un afán innato de ser útil en el mundo. Tiene imaginación viva y soñadora, es apasionada en sus afectos, y tiene un decidido buen gusto y una extraordinaria generosidad.

Pola Negri del Perú, Lima, Perú.—Mujer de armas tomar—en el buen sentido de la frase, se entiende. Es jovial, dicharachera y llena de gracia y de originalidad. Ambiciosa y optimista. Temperamento artístico y aficiones culturales. No creo que debe alimentar ilusiones respecto a su actuación como artista cinematográfica. Buenos sentimientos, caritativa y generosa, pero sin sensiblerías. Siente usted como pocas personas la alegría de vivir y no entiende de nostalgias ni de melancolías, que le parecen engendros de temperamentos enfermizos. Tiene un gran ingenio, amena conversación y simpatía por arrobas.

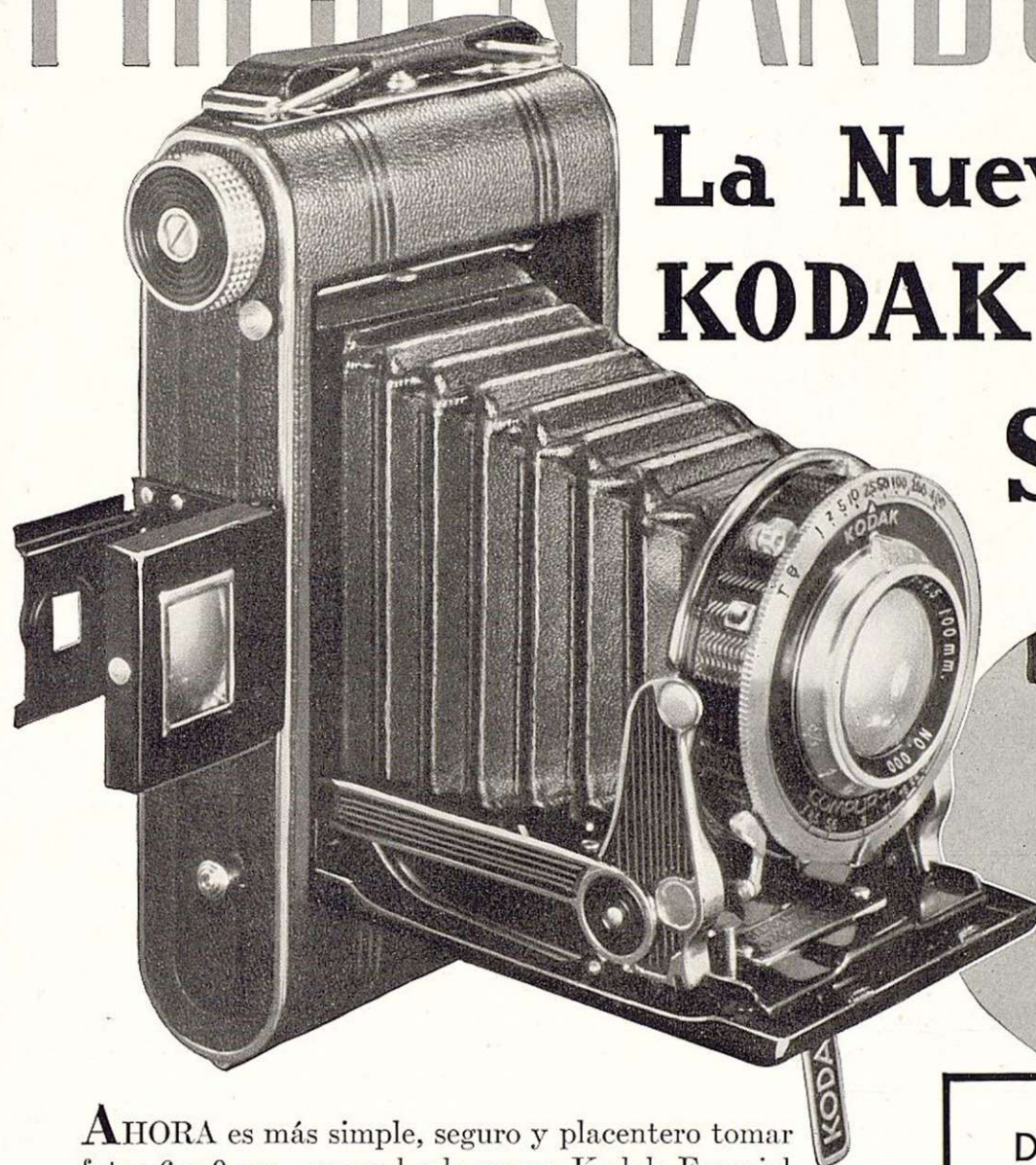
Cerebrina ULRICI

Famoso tónico para el cerebro, nervios, convalecencia y debilidad general.

EXIJA LA LEGITIMA
Ulrici Medicine Company
233 West 14th St., New York

PRESENTANDO

La Nueva **KODAK** *Especial* **Six-20**



AHORA es más simple, seguro y placentero tomar fotos 6 x 9 cm., merced a la nueva Kodak Especial Six-20. Una nueva combinación de disparador y visor a un lado de la cámara elimina el riesgo de poner un dedo frente al objetivo o de mover la cámara al tirar la foto.

Los nuevos dispositivos, acabado y diseño de la "Especial," sin contar su Objetivo Kodak Anastigmático f.4.5 y obturador de cinco velocidades hasta 1/200 de segundo, contribuyen al placer de poseer esta cámara de fina apariencia y notable eficiencia fotográfica.

Pida el nuevo catálogo en las casas del letrero KODAKS, o a la dirección más cercana de las de más abajo.

Detalles Kodak Especial

NUEVO disparador en el cuerpo de la cámara (círculo); selección de tres combinaciones de objetivos Kodak Anastigmáticos f.4.5 y obturadores Kodamatic o Compur-Rápido; visor óptico directo; nuevo dispositivo para cerrarla al leve toque de un dedo; partes metálicas cromio pulido y negro brillante; armazón de aluminio especial de alta calidad recubierto con piel legítima negra de fino grano.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Ayuntamiento de Madrid



Procedor de S. E.



EL GOBERNADOR GENERAL DEL CANADA

El Aristócrata de los Whiskies

LA noble compañía—en casa, en el café o en el bar del Club distinguido, digna es de un trago noble. Por eso en toda mesa selecta, en todo grupo de gente "chic," se ve siempre con preferencia justificada el Whisky Seagram's "V.O."—un whisky aristocrático.

Aristocrático es su aroma y su delicioso sabor; aristocrático el coctel que lo contiene y al cual imparte gusto incomparable. Y cuando se toma puro, el Whisky Seagram's "V.O." es un regalo al paladar. **SEAGRAM'S "V.O."**

Ayuntamiento de Madrid
Seagram's Distillers Corporation, New York