

# CINE-MUNDIAL



NOVRE  
1 9 3 7

Joan  
Blondell

*John M. Reader*

Ayuntamiento de Madrid



# Vea la Última Sensación en Radio ¡EL CONTROL ELÉCTRICO!



## CONTROL REMOTO

Además de facilitar la sintonización de cualquiera de sus 8 estaciones favoritas, el Control Remoto le permite efectuar la sintonización sin tener que levantarse de su silla.



**¡ALGO NUEVO!**

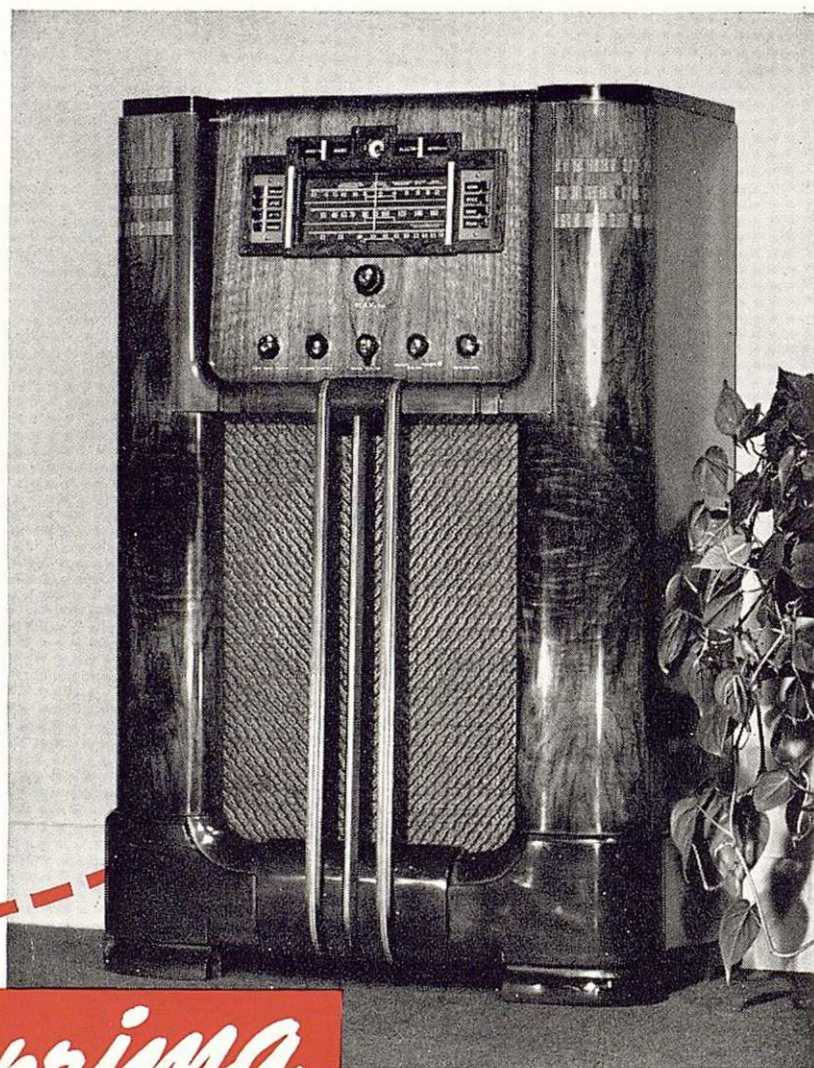
**¡ESTUPENDO!**

*Precisión sin Igual... Comodidad al Sintonizar...*

*¡Pruébelo hoy mismo!*

La gran noticia de la temporada! El Control Eléctrico RCA Victor. Es algo que divierte, emociona y aumenta el placer del radiófilo. Pida datos sobre esta innovación antes de comprar su radio. El Control Eléctrico RCA Victor funciona eléctricamente. Ud. escoge la estación, oprime un botón, y el aparato la sintoniza al instante. Con un pequeño gasto extra se puede obtener el Control Remoto que se ilustra arriba.

Con el Control Eléctrico RCA Victor es como si tuviese Ud. en casa un técnico encargado de la manipulación del aparato. En cuanto lo pruebe verá el porqué todo el mundo ansía deleitarse con el Control Eléctrico—la innovación en radio que más furor ha causado en 7 años. Vea la última sensación en radio en el establecimiento de un agente RCA Victor.



*Oprima  
un botón*

**EN EL ACTO  
CAPTARÁ  
LA ESTACIÓN**

Modelo 811K—Control Eléctrico RCA Victor, Voz Mágica Arco-Sónica, el nuevo Cuadrante Horizontal, Cerebro Mágico, Ojo Mágico y Mueble Tono-Hermoso. Superheterodino de 11 tubos, que abarca las principales bandas de onda corta. Extraordinaria precisión y excelente calidad tonal.

Cualquier radio es mejor con un Equipo de Antena RCA.

RCA presenta la "Llave Mágica de la RCA" todos los Domingos, de 2 a 3 P.M. (Horario de Nueva York). Este programa es transmitido por las estaciones W1XK, W3XK y W3XAL.



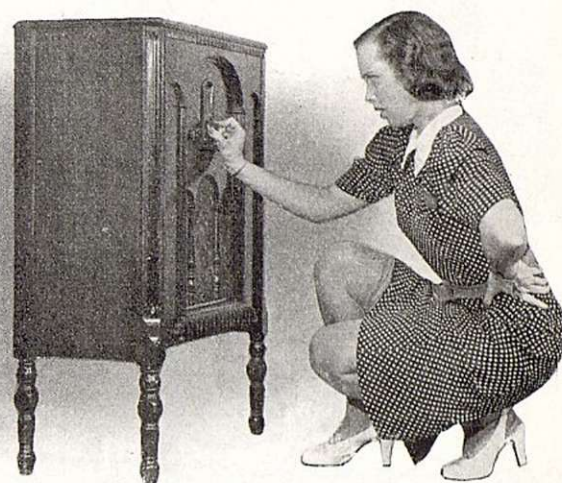
**RCA Victor**

RCA MANUFACTURING CO., INC., CAMDEN, N. J., E. U. de A.  
UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA

Ayuntamiento de Madrid



# CUANDO ESTÁ SINTONIZANDO SU RADIO SE VE USTED—



No Se Agache—No Se Encorve—  
No Se Ponga Bizco con

## PHILCO

Con el Philco para 1938 y el Tablero Inclinado de Mando, la tarea de sintonizar resulta cómoda y airosa. Ya no hay que adoptar posturas difíciles o desgarradas, como ocurría con los antiguos receptores. Nada de agacharse, encorvarse o ponerse bizco para captar la estación predilecta. Basta mirar el cuadrante del tablero, hacer un leve movimiento con el dedo y ¡tríc ahí está la estación sintonizada instantánea, precisa, *automáticamente!* Con razón la gente llama el Philco de hoy el receptor de mañana.

Pero Philco ha hecho más que fabricar los nuevos modelos de Doble Equis para comodidad de usted. También ha incluido otros famosos refinamientos de Philco . . . la Alta Fidelidad Philco—que duplica el alcance de tono de los receptores ordinarios . . . el Sistema de Sintonización Foránea de Philco—que duplica el número de las emisoras extranjeras que se pueden captar.

Que el representante de Philco le dé, a domicilio y gratis, una demostración del modelo 116XX que aquí se ilustra; y que le explique también cómo puede usted ser el orgulloso propietario de este maravilloso instrumento musical. Se ofrece un generoso descuento a cambio del receptor antiguo y se vende el nuevo mediante módica suma inicial y cómodos plazos. ¡No vacile usted! ¡Vaya a ver hoy mismo al representante de Philco!



PHILCO . . . UN INSTRUMENTO MUSICAL DE CALIDAD





**¿Dolores  
reumáticos?**

**ALIVIESE CON SLOAN**



**¿Resfriado  
del pecho?**

**ALIVIESE CON SLOAN**



**¿Golpes?  
¿Torceduras?**

**ALIVIESE CON SLOAN**



**¿Músculos  
doloridos?**

**ALIVIESE CON SLOAN**



**¿Dolores  
de cintura?**

**ALIVIESE CON SLOAN**

• Sloan alivia rápidamente porque es *todo* medicina. Es económico porque pocas gotas rinden mucho. Penetra sin fricción. No mancha la ropa.



**LINIMENTO  
DE  
SLOAN**

**Mata Dolores**

## CINE-MUNDIAL... Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega; Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza; Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII

NOVIEMBRE, 1937

Núm 11

Esta revista circula en todo en mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

El Ejemplar: 15c  
Subscripción:  
1 año ..... \$1.50  
2 años ..... \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana:  
Plata ..... 0.50 1 año ..... 5.00  
En España y Colonias:  
Pesetas ..... 1.25 1 año ..... 12.50  
En Cuba y Puerto Rico:  
Dólar ..... 0.10 1 año ..... 1.00  
En el resto del mundo:  
Dólar ..... 0.20 1 año ..... 2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina... Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires  
Brasil... Rua Rodrigo Silva, 11, ler., Rio de Janeiro  
Cuba... Zulueta, 32, Habana  
México... Avenida Madero, 29, México, D.F.  
España... Apartado 366, Bilbao

Entered as second class matter October 7th, 1930, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879—November, 1937, Vol. XXII, No. 11—A monthly published by Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Ervin L. Hall, Vice-President; Alfred J. Chalmers, Secretary and Treasurer.—Subscription Price \$1.50—Single copy 15 cents.—Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1937 by Chalmers Publishing Co.

# PREGUNTAS RESPUESTAS

Primer Parrafito.—Ya saldrá otra vez. Ahora estamos estrechísimos, ocupadísimos y atrasadísimos.

Sede, Méjico, D. F.—Como Ud. no se lo explica, tendré que explicárselo yo, pero conste que—por lo visto—es inútil, ya que vengo diciendo lo mismo hace años, y ni quien se dé por enterado. Es imposible que, con telescopio, veamos aquí las películas que se exhiben lejos de aquí; y, si no las vemos ¿cómo han de juzgarse e identificarse a sus intérpretes? Cuando llegan a Nueva York—si llegan—las reseñamos. En lo que toca a los nombres de las mismas, reitero lo que advertí en otras ocasiones: filmadas en Hollywood, no poseen otro nombre que las aparte de las demás que el que ahí les dieron en inglés. Luego, cada país les pone otro título en el idioma nacional... y en Hispanoamérica no siempre se acepta una sola designación castellana para la misma producción. Todo lo cual no quiere decir que deje yo de estimar el espíritu que dictó su carta.

Talkie, Córdoba, Argentina.—Sus preguntas están muy puestas en razón y se las voy a contestar minuciosamente. En todos los aires y tonaditas musicales de aquí (dentro y fuera del cine) salen una multitud de palabras estúpidas (lo cual no es costumbre norteamericana solamente, pues ahí están "tralalá", etc.) de modo que comenzaré por darle la lista de las que no significan absolutamente nada: "bojangles", "boopadoo", "hi-lee, hi-lo", "toon", "rockabye" y "hushabye". Ahora viene lo demás. Ballyhoo es bombo o reclamo exagerado. Sleep tight quiere decir, dormir como un lirón. Lowdown es la explicación de una cosa. Deb es una chica que se presenta en sociedad. Celebs es abreviatura de celebridades. Simoleons son los dólares. Heck es substitución de "hell". Paw es mala pronunciación de "pa", que es, a su vez, sincope de "papá". By golly es equivalente de By God. Peep es atisbar. Como peek. Betcha es "I bet you" (te apuesto). Durn, darn y doggone son substituciones de "Damn" y sus derivados. Yaller es "yellow" (cobardón). Sucker es un estúpido que se deja estafar. Yep, yea y yeah son "yes". Gosh es sinónimo tibio de God. To kid es tomar el pelo. Hooper es un bailarín (de "hoof", casco). Hike es un paseo a pie. Tricky es tramposo o difícil. "Moocher" es parásito. Walkaway significa facilísimo. Otta equivale a "Ought to" (debía de o debe de). Leather es suela de zapato en la escena que Ud. describe, es decir, bailando. Gee es mansa substitución de "Jesus". Wow es, en el caso que Ud. menciona, éxito. "Aye, aye", quiere decir sí si en lenguaje marítimo y parlamentario. Gooiy quiere decir chiflado. For Gosh sakes, por el amor de Dios, con variantes. Lo demás, Ud. lo tradujo sin mi ayuda. Y me encantó aclarar tales puntos porque ya son bastante enredadas las películas sonoras sin la jerigonza y las expresiones típicas e intraducibles que plagan a menudo los diálogos respectivos. A sus órdenes.

Don Chopan, Montevideo, Uruguay.—De la gerencia de anuncios me remiten el siguiente recadito: "Vale dólares 10.80 por cada pulgada un aviso como el mencionado, y se requiere el dinero con el texto al solicitar la inserción." Yo, naturalmente, no tengo nada que añadir. En tratándose de dólares, como si fuera de otra familia.

Annunziata, la Habana.—¿Conque "Querido Petardo", eh? Pues estoy ardiendo. Habías de ver el termómetro, mujer. Y ten la bondad de examinar la larguísima lista de preguntas que no puedo contestar este mes, y ponte a trabajar sin dilación. O eres correspondiente o te retiro el nombramiento. Si cumples, te prometo de veras darte gusto en lo otro que solicitas. En cuanto a lo opinión que tengo de ti, me la reservo hasta ver cómo cumples con tus "sagradas obligaciones", que diría Guaitel. Entre tanto, te remito un abrazo estrechísimo, aunque, por postal, inofensivo.

J. A. A., Buenos Aires.—Saldrán las fotografías. Aquí no nos olvidamos de nadie, a menos que se olvide primero el público. Anna Lee no figura en mi lista de estrellas. En cuanto a Madeleine Carroll, nació en West Bromwich, Inglaterra, el 26 de febrero de 1906; es bajita de estatura, rubia de ojos azules, casada con el capitán Philip Astley y, antes de dedicarse al teatro y al cine, maestra de escuela con diploma de la Universidad de Birmingham. Figura en películas inglesas desde 1927 y en norteamericanas desde hace tres años.

Z. L., Habana.—No puedo dar direcciones particulares de artistas. Ni escribir cartas particulares tampoco. De los hermanos Mauch se dieron datos bastante substanciosos desde Hollywood hace un par de meses. Lily Damita no se ha retirado: sigue trabajando alternativamente en las tablas y para la cámara. Gary Cooper, que acaba de figurar con éxito en "Almas en el Mar," filma actualmente por cuenta de Samuel Goldwyn la vida del explorador Marco Polo (a ver qué tal sale). Charles Boyer continúa en el cenit de la popularidad. La última interpretación que de él recuerdo es "El Jardín de Alá." En cuanto a Tyrone Power (y no Powell como usted le puso, señorita) lleve la cuenta de lo que hace porque dentro de un año o dos será tan popular como Clark Gable. Su última cinta fue "Cafe Metropole". Sigue con 20th Century-Fox. Está usted servida.

Oliverio Derstal, de Quito, Ecuador, me dispara el siguiente párrafo saturado de melancolía y que copio a continuación, aunque su lugar, propiamente, está entre las losas de algún camposanto. Dice este veterano amigo: "En el último número de julio he visto con tristeza que ya su barba es blanca y su memoria va flaqueando; que recurre constantemente al favor de sus lectores a que respondan por usted. (Y digo yo, hasta que escriban por mí, como en este caso particular.) Hace tiempo desapareció de su escritorio el ramito de rosas que perfumaba el ambiente; el taquígrafo lo abandonó, por mejor sueldo seguramente; la mecanógrafa de pelitos parados y la mensajera de melenita lisa y pulseras en los brazos ya no pertenecen a su Corte. ¿Se casaron? y, por último, el par de pichones que en invierno y en verano arrullaron sus desvelos han volado dejando en su ventana el último aletear de la despedida. No hay duda de que estamos envejeciendo. Si no, que lo digan La Novia del Responder, Ojos de Fuego, Alma Anhelante, Flor de Té, Doña Olvido, La Dama Errante, Te



**"EL ÚLTIMO  
TREN DE  
MADRID"**

**ÉXITO  
SENSACIONAL  
EN CUBA**

Próximamente:

**"ALMAS EN EL MAR"**

(Souls at Sea)

**"ALEGRE Y FELIZ"**

(High, Wide and Handsome)

**"ÁNGEL"**

**"BUCANERO"**

(Título provisional de "Buccaneer")

**"MAREA BAJA"**

(Título provisional de "Ebb Tide")



Un desfile  
continuo de triunfos  
**PARAMOUNT**  
ahora y siempre



## DIRECTORIO ESCOLAR

Cuando venga Ud. a los EE. UU.  
se le invita cordialmente a que visite la  
**New York Military Academy**  
CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK  
donde  
se educa y prepara a 350 jóvenes para  
que lleguen a ser líderes. Pídase el catá-  
logo al Registrar.  
500 ACADEMY ROAD  
Cornwall-on-Hudson, New York

## NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender  
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS  
Pida Lección de Prueba Gratis  
**INSTITUTO UNIVERSAL (80)**  
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

## APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados. OFICIALMENTE AUTORIZADA — La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero: 27 años de edad; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flota de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos— como el Tte. Vázquez—que extienden nuestra fama a todos los países. Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.



Tte. Alfonso Vázquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL  
127-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

## RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseñó a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA  
**GRATIS**  
Pida Informes a la

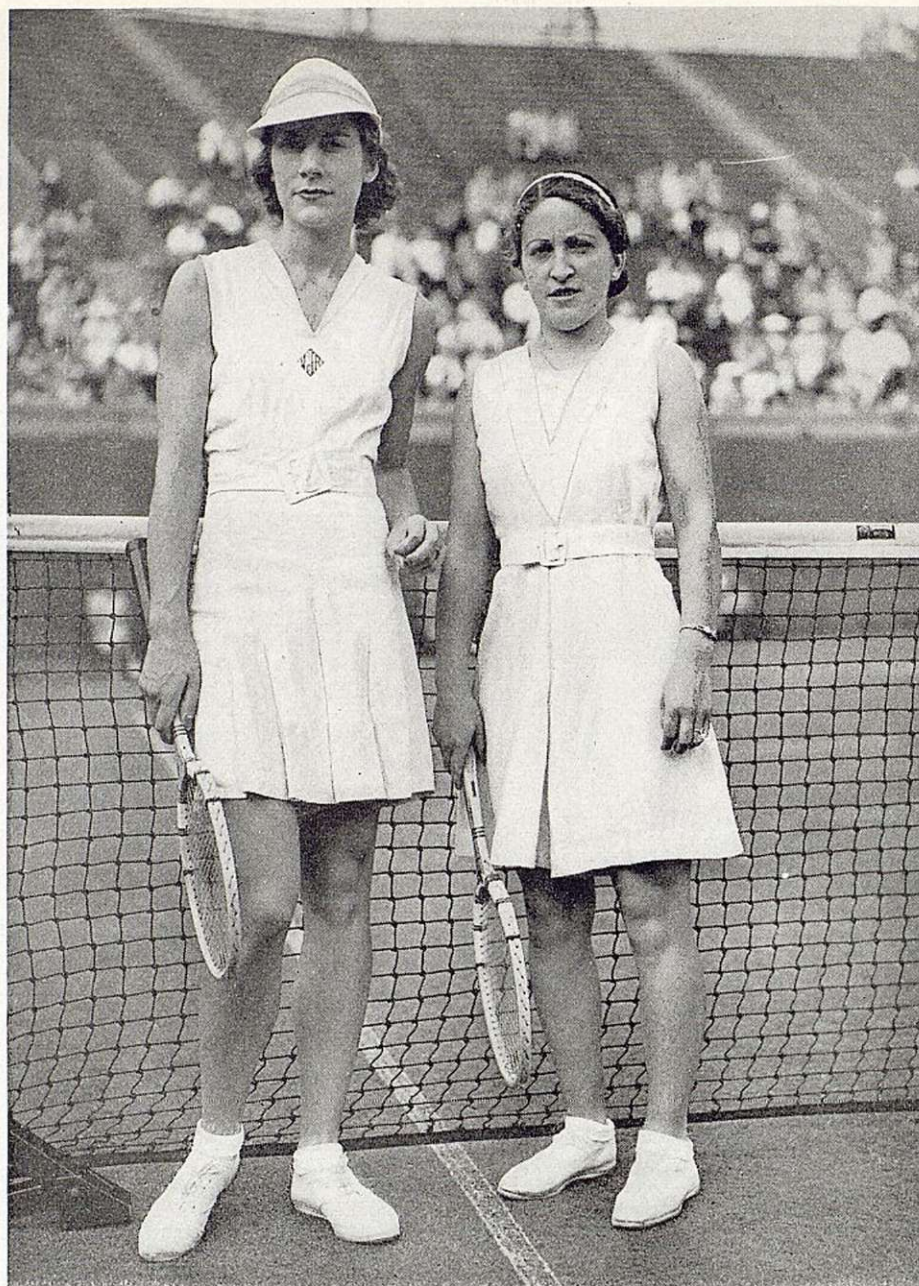
**ESCUELA NACIONAL DE RADIO**  
LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

**ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO**

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
4006 S. Figueroa St. Dept. U-11-15  
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Envíame, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....  
Dirección.....  
Población.....Prov.....U.....



Anita Lizana—la de la derecha—joven chilena que, después de triunfal campaña por el resto del mundo, vino a Nueva York a conquistarse el campeonato femenino de tennis en "singles", que hacia veintidós años que no salía de los Estados Unidos. Con ella, una de las derrotadas, Virginia Rice Johnson.

Quiere, Enamorada del Respondedor, Rio de Miel, Solitaria y Pera Blanca." Todo es verdad ¡ay! excepto lo de la barba y lo de los "richones". Estos siguen dando una soberana lata en la ventana y, con los años, han creado una numerosa e impertinente tribu.

Roberto del L., Buenos Aires.—Madge Evans se llama así en realidad, es neoyorquina de nacimiento y vino al mundo el 1 de julio de 1908: rubia, bajita y de ojos azules claros. No fue a la escuela porque se educó a domicilio—hay gente con suerte—pero apenas despuntó a la vida, fue al teatro y, de ahí, al cine. No le garantizo que entienda el español. Para las fotografías, hay que dirigirse al estudio (M-G-M, 1540 Broadway) enviando cincuenta centavos norteamericanos. A mí, la cinta de ella que más me agradó fue "David Copperfield."

Gentleman, de Montevideo, Uruguay, aclara, para beneficio de Rosa del Rancho, que "Ayúdame a Vivir" fue producción S. I. D. E. y la interpretaron Libertad Lamarque, Floren Delbene, Perla Mary, Lalo Harbin y Atilio Suparo. "Cadetes de San Martín" de Argentina Sono Film, la hicieron Enrique Muñio, Elias Alippi, Rosita Contreras, Matilde Rivera y Angel Magaña. En "Meyerling", de Tobis Joly, figuraron Charles Boyer, Danielle Darrieux, Marthe Regnier, Gabrielle Darziat y Andre Dulosc. Y en "Los Miserables" de la misma marca, Harry Baur, Charles Vanel, Jean Servais, Ribert Vidalin y Florelle Josseline Gael. Eso es un "gentleman!" Los demás son imitaciones.

Leticia, Lima, Perú.—Sin duda que encontrará usted los ejemplares que desea pidiéndolos al Sr. Enrique Moncloa, Establecimientos Leonard, S. A., Avenida Uruguay No. 514, en esa bella ciudad de Lima. Para pedir las fotos, que se solicitan de los estudios, lo de menos es el lenguaje. Apenas vean cincuenta centavos

norteamericanos, saben que se trata de retratos. Kay Francis, Joan Blondell y Loretta Young en Warner (321 West 44th Street); Greta Garbo, Joan Crawford y Myrna Loy, en M-G-M, 1540 Broadway; Marlene Dietrich, en Paramount, Paramount Building; y Ginger Rogers, en RKO-Radio, Radio City; todas en Nueva York.

Mary Yo, Santa Cilia, Brasil.—Lo de "cilia" fue lo único que descifré de la cancelación de ese pequesísimo sobre. ¿Será Cecilia? Bueno; Nils Asther no ha muerto. Está en la Gran Bretaña. Y sigue filmando.

Romeo, Managua, Nicaragua.—Como la lista es larguísima y estoy apretado de espacio, sólo le daré nombres de las cintas filmadas por la Garbo desde 1930: "Anna Christie," "Susan Lennox," "Romance," "Mata Hari," "Grand Hotel," "Reina Cristina," "La Dama de las Camelias" y "Ana Karenina." Tom Tyler sigue en el cine; su última cinta fue "The Last Outlaw." Está con la Universal. La póstuma de Jean Harlow se llamó "Saratoga." Antes hizo "Reckless," "China Seas," "Riffraff," "Wife Against Secretary," "Suzy" y "Libeled Lady."

C. B., Montevideo.—Nadie por aquí pudo identificar a las dos jovencitas, pero es seguro que se trata de norteamericanas. "Títulos de Cinefilo" sin duda esconde el nombre verdadero del traductor del diálogo original en la película. Las iniciales "A. C. S." no representan ningún diploma, ni es necesario graduarse para obtener empleo como fotógrafo de cine: basta ser competente. Pero hay varias Asociaciones Gremiales de estos peritos de la cámara, y la de la "American Cameraman Society" es una de ellas.

René T., Santa Clara, Cuba.—Querido amigo: no puede ser. La lista de usted es larguísima y darle

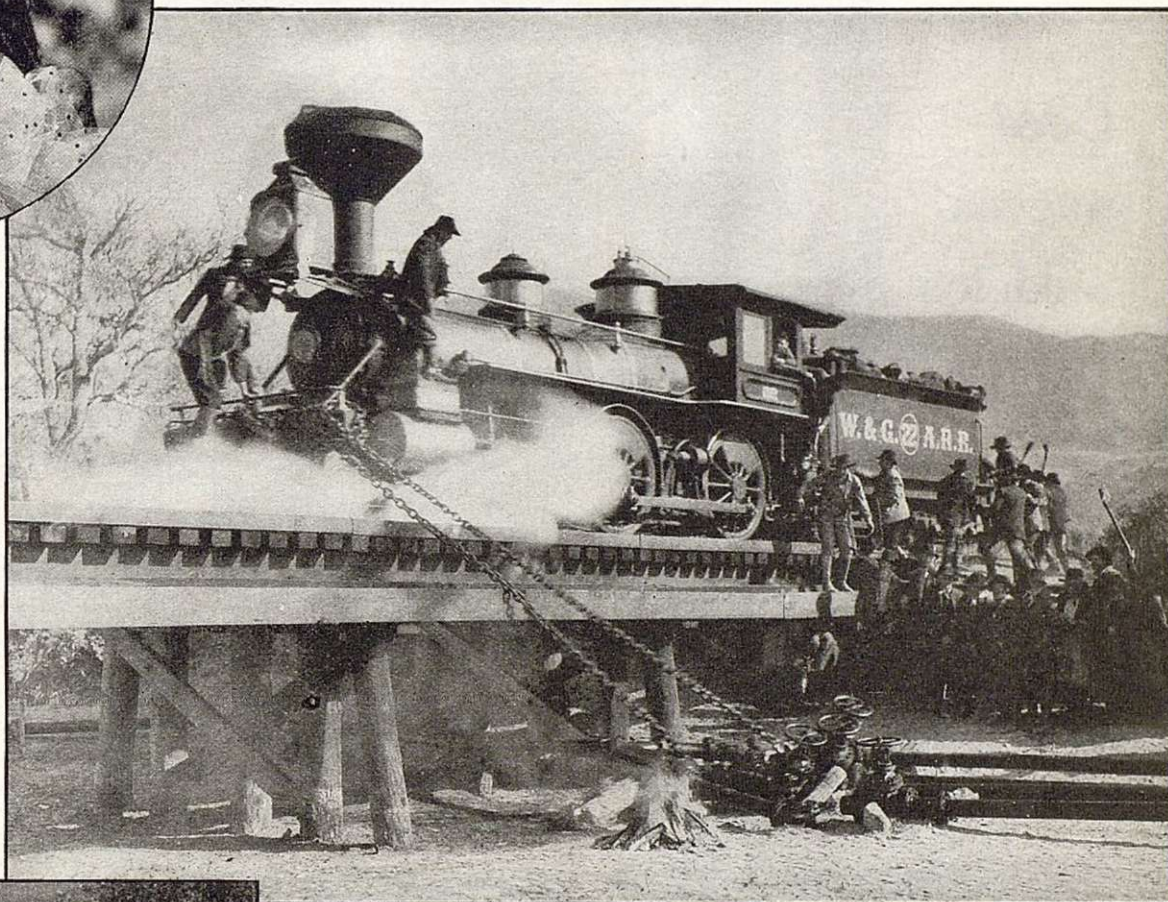


# ¡Vea Usted "ALEGRE y FELIZ"!



IRENE DUNNE y RANDOLPH SCOTT, estrellas de esta épica novela de la Pantalla.

Emocionantes episodios de la cinta de Paramount "Alegre y Feliz", que muestran los obstáculos que hubo que vencer para construir el famoso oleoducto que conduce el petróleo crudo a la refinería.



Jerome Kern y Oscar Hammerstein II colaboraron en presentar a usted la película más dramática del año . . . una epopeya de los albores de la industria petrolífera. Esta gran producción se basa en la famosa historia del oleoducto de Tide-Water. Los precursores de dicha industria que ahí se retratan fueron los fundadores de Tide Water. En 1878 hicieron el primer oleoducto desde los ricos yacimientos de petróleo de Pennsylvania hasta las costas del Atlántico. Este mismo oleoducto lleva ahora el petróleo crudo más costoso del mundo: el crudo de Pennsylvania, que se emplea cien por ciento en la elaboración de Veedol. Vea usted "Alegre y Feliz" cuando la exhiban en su cine local. Le recordará los sobrehumanos esfuerzos que han servido para que los automovilistas de toda la tierra califiquen a Veedol del "Aristócrata de los Aceites Automovilísticos."

**TIDE WATER ASSOCIATED OIL COMPANY**

*fabricantes de aceites automovilísticos*

## VEEDOL

ACEITE DE MOTOR

EL ACEITE AUTOMOVILISTICO VEEDOL es la estrella, en la vida real, del funcionamiento del motor del automóvil de usted.





# LAVADORAS eléctricas "UNIVERSAL"

Doce  
nuevos  
modelos



Con exprimidor de rodillos.

Palabras y grabados por si solos no bastan para dar una idea completa de las innumerables cualidades extraordinarias que hacen que la nueva lavadora y secadora UNIVERSAL preste el servicio más perfecto en el lavado de ropa. Hemos prometido maravillas de esta nueva lavadora y secadora y nos será grato cumplir con estas promesas.



Con secadora centrífuga.

La Nueva Lavadora y Secadora UNIVERSAL encierra los últimos y más eficaces métodos para facilitar el trabajo de lavado.

Se construye para dar muchos años de servicio infalible, a la par que ahorrar innumerables horas de tiempo precioso.

UNIVERSAL  
ELECTRIC

Dept. A  
Landers, Frary & Clark  
New Britain, Conn.  
E. U. de A.

LANDERS, FRARY & CLARK, NEW BRITAIN, CONN.

todos los datos equivaldría a dedicarle la mitad de esta sección. William Hart debe tener cerca de setenta años. Ignoro su dirección particular. Harry Carey acaba de filmar "Almas en el Mar." Gibson no se ha retirado. En cuanto a los retratos, hace tanto tiempo que los artistas que usted menciona no figuran, que resulta imposible hallar efigies suyas.

N. G., Buenos Aires.—Perdón, señorita. No puedo atenderla en ese encargo; pero tendrá a mucho honor servirla en cualquiera otra solicitud de carácter cinematográfico.

Amelia Morales, Habana.—Quizás el autor del folleto "Los Últimos Días de Carlos Gardel" puede suministrarle a usted. Es Nicolás Díaz, Cine Colombia, S. A., Bogotá, Colombia.

Paquita, Rosario, Argentina.—Yo creo que la revista a que usted alude estaba inventando cosas. Si es cierto que al actor que usted menciona le gusta andar sin ropa, pero a domicilio y en su propio huerto. En cuanto a Kay Francis, le garantizo que no es desnudista, al menos oficialmente. Si Mojica es vegetariano, se habrá convertido a últimas fechas, porque la última vez que comí con él no le tuvo miedo a los bistecs. Por lo demás, francamente no sé quiénes practiquen el vegetarianismo y quiénes no entre los astros, excepto George Arliss. Lo que sí me consta es que usted es extremadamente amable y simpática.

Miss Jean Mackenzie, 7321 South Shore Drive, Chicago.—Si es Anthony Quinn quien aparece en "El Último Tren de Madrid" y el mismo que figura como panameño en la escena de la cantina, con Carole Lombard en "Swing High, Swing Low"; y el mismo que pelea con Bing Crosby en "Boda en Waikiki." Los datos biográficos—suministrados por mi amiga Linda—aquí van: nació en Chihuahua, Méjico; es hijo de Frank Quinn y Manuela Oaxaca (de estirpe real azteca). Se educó en Los Angeles y comenzó a trabajar ante la cámara desde chico. No logró mucho al principio, e hizo un viaje por su país natal que duró casi un año. Al regreso, con más suerte, filmó en "El Llanero." De entonces acá, va subiendo en popularidad. Es excelente jinete y regular pintor y escultor. Alto, fornido, de ojos pardos y pelo negro, habla hawaiano, cheyenne, español e inglés; pero esto último nadie se lo cree. I hope you are satisfied with the information, but you have to practice your Spanish, Jean.

Jaime Valdés, Méjico.—Vamos por partes: me empuño en escribir Méjico con jota a solicitud unánime y hasta belicosa de los mejicanos residentes en este país, a quienes todos los hispanoparlantes llaman, con sobrado motivo, mecsicanos, lo cual tiene el privilegio de enfurecer a éstos. Nadie dijo que Méjico (sigue con jota) no fuera la Meca del cine en nuestro idioma. Lo que esta sección publica de otros países debe interesarnos a todos; pero de ahí a meterse en comparaciones—y consiguientes enredos—hay mucha distancia. Lo que siento es no poder reproducir todos los datos que me da porque este mes no dispongo del espacio de costumbre. Pero se los agradezco, lo mismo que los que me da para Greta, y espero poder servirle en otra ocasión.

Greta Gibbs, Venezuela.—Agradece al Sr. Valdés, de Méjico, los informes que solicitaste de Gloria Morel. Se llama en realidad Gloria Torres, es hija de actores de teatro y debutó en las tablas con Virginia Fábregas. En 1934 surgió ante la cámara con "Payasadas de la Vida." Luego filmó "Rosario," "El Rosal Bendito," "Suprema Ley," "La Honradez es un Estorbo" y "Don Juan Tenorio." Nació en 1917; soltera y muy linda en lo particular, su dirección es Artes No. 31, Méjico, D. F.

A. M. G., Sao Paulo, Brasil.—Por exigencias de espacio, sólo parte de sus preguntas puedo contestar. La mayoría de las estrellas que menciona usted son norteamericanas y así se llaman realmente. Se exceptúan Claudette Colbert, que se apellida Chochuain y es francesa; Paul Muni que nació Muni Weisenfreund; Ginger Rogers, que se bautizó Virginia McMath y la finada Jean Harlow que se apellidaba Carpenter. Nacimientos: Grace Moore, Diciembre 5, 1901, Jellico, Tennessee; George Brent, Marzo 15, 1904, Dublín, Irlanda; Warren William, Diciembre 2, 1896, Aitkin, Minnesota. Y perdón por no dar la lista completa.

Luis M. G., Lima, Perú.—Pasé su envío al Fotoconcurso, a ver qué suerte corre. A mí me pareció perfecto. En cuanto a la edad de Greta Garbo, saque usted la cuenta: vino al mundo el 18 de septiembre de 1906.

Raimundo S., Buenos Aires.—Gracias por sus magníficos datos. Ya otro amigo su compatriota me los había enviado. Sonja Heinie (que recibe correspondencia en 20th Century-Fox, 444 West 56th Street, Nueva York) anda por los veintiseis años; lo mismo, Anita Louise; Rochelle Hudson nació en 1914; Olivia de Havilland no dice su edad, pero no creo que pase de los veintitrés.

Responsoris Amicus, Santiago de Chile.—Gracias por postal y por el merecido rapapolvo que me remite. Y gracias por sus siempre acertados informes. A propósito de mi reconocido desorden, ya ve Ud. que cada vez que rectifico me meto en un galimatías peor; y por eso me abstengo. Acepte mis excusas. De todos modos, somos siempre "amici."

Rosa del Rancho, Habana.—Agradece a Responsoris Amicus—y a nadie más—este informe: "La Dicha" fue de marca Patiné-Natan, la dirigió Marcel L'Herbier y la interpretaron Charles Boyer, Gaby Marlay, Michael Simon y Paulette Goddard.





## Si Ud. quiere *purgarse* suavemente

Nunca exponga su aparato digestivo a la acción contraproducente de purgantes muy violentos que hacen efecto rápido y excesivo, debilitando profundamente sus órganos digestivos.

Siga el consejo de los médicos. Púrguese suavemente con Leche de Magnesía de Phillips.

Los médicos consideran la Leche de Magnesía de Phillips como el más suave, eficaz y seguro regularizador del aparato digestivo. La Leche de Magnesía de Phillips elimina directamente las verdaderas causas de los trastornos del aparato digestivo, con su comprobada triple acción:

1—Alcaliza el contenido del estómago, neutralizando el exceso de acidez.

2—Limpia suavemente el delicado tubo intestinal.

3—Tonifica todo el aparato digestivo.

Es igualmente beneficiosa la Leche de Magnesía de Phillips para todas las etapas de la vida—desde la más tierna infancia hasta la edad más avanzada.



Pero, al comprar este producto, asegúrese Ud. de que obtiene la verdadera y legítima Leche de Magnesía de Phillips. Fíjese que el nombre "Phillips" aparezca estampado claramente en la etiqueta.

# Leche de Magnesía de **PHILLIPS**

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



# R A D I O



*Julián Muriel, comentarista de la NBC, que radió por onda corta a nuestros países la pelea Louis-Farr, directamente desde el Estadio Yankee.*

LO mucho que de imaginación le quitó al cine el sonido lo está acaparando ahora el entretenimiento que brindan las empresas radiodifusoras... probablemente hasta que llegemos a ver a los actores a la vez que los oímos. Pero eso todavía no asoma por ahí... Actualmente, de tal modo domina la imaginación en el radio norteamericano, que resulta estrella máxima e indisputable de las ondas sonoras destinadas a distraer ¡un maniquí! Ya se ha aludido a él en esta sección; pero a medida que pasa el tiempo crece tanto su popularidad que ha llegado a monopolizar casi por completo la hora en que participa todos los domingos.

El monigote de palo en cuestión es de la propiedad de un ventrílocuo con talento. Los ventrílocuos fueron siempre considerados como diversioncilla de tercera clase en los teatros de variedades y, últimamente, casi habían desaparecido de las tablas. Pero a raíz del éxito del muñeco de Edgar Bergen ante el micrófono—creyendo que “al público le vuelven a gustar,” sólo porque les entusiasma el de Bergen,—han desenfundado sus astillados monigotes y retornan al tablado a ofrecer los mismos chistes manidos y a darnos el mismo anacrónico y lamentable espectáculo.

Lo de Bergen es otra cosa: como no se ve al muñeco, sino que sólo se le oye y como el ventrílocuo se preocupa por crear situaciones cómicas diferentes en cada ocasión, su títere ha

Un monigote de palo y trapo resulta, indiscutiblemente, el “artista” por excelencia de la difusión norteamericana.—¿Está la televisión en puerta? Hay opiniones.—Nuestros deportistas a la orden del día.

adquirido personalidad propia y simpatiquísima, constituyendo algo completamente distinto no sólo en radiodifusión, sino en la órbita misma de los entretenimientos para el público en general.

“Charles MacCarty,” que así se supone que se llama el muñeco, canta, se burla de quienes lo rodean, pone un ridículo a las grandes actrices de la pantalla, les hace el amor y, persistentemente, toma el pelo al propio Edgar Bergen.

Díran Uds. que esto les interesa exclusivamente a quienes saben inglés y tienen receptores potentes para captar la emisión respectiva; pero si esta página se dedica al radio forzosamente debe aludir con largueza a las novedades locales, que serán, con el tiempo, adaptadas en una u otra forma a la radiodifusión de otros países. Y lo de Bergen y su muñeco no sólo es un innovación, sino un suceso sensacional.

LA Columbia Broadcasting System, que es una de las grandes radiodifusoras de este país, se disponía a erigir un modernísimo edificio exclusivamente destinado a sus emisiones, que estuviera listo para la Exposición Universal de 1939; pero, después de terminados los planos, se difirió la inauguración, por dos motivos: el primero, la inminencia de que de aquí a dos años ya esté la televisión en el terreno de la práctica (y eso exigiría cambios radicales en maquinaria y en todo lo demás); y, segundo, porque no falta quien profetice que Hollywood

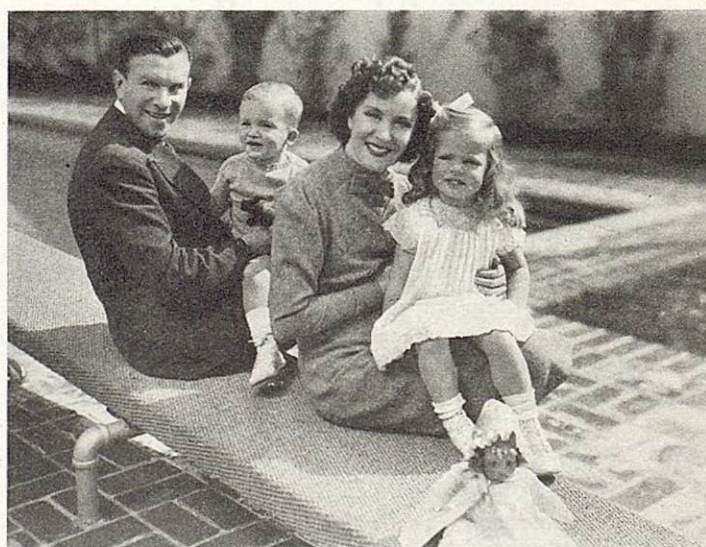
tiende a hacerse el centro radiodifusor como lo es ahora de cinematografía, por abundar ahí intérpretes competentes. CINE-MUNDIAL no toma en serio tales profecías.

EN cambio, la Crosley Radio Corporation, otra de las poderosas radiodifusoras de aquí, ya ha empezado la erección de un rascacielos que ensanche sus actividades, en Cincinnati. La obra, naturalmente, incluirá refinamientos modernísimos de mecánica y de ingeniería radiofónica. La estación respectiva se oye con frecuencia en la América Latina, pues especializa en onda corta.

CON la campaña que están haciendo por aquí los argentinos en las pistas de polo, los chilenos en las pruebas ecuestres y en los hipódromos, la señorita Lizana en el tennis—cargando para su país con el trofeo norteamericano que llevaba casi un cuarto de lustro de no salir de aquí—; los filipinos (ya un Estanislao Soriano conquistó el campeonato de golf en Nueva York) y los boxeadores de nuestras tierras en las lides pugilísticas, adquiere sumo interés el capítulo de los deportes en las redes de radiodifusión.

La National Broadcasting Company dedica una hora cada semana a la transmisión especial de las notas deportivas sobresalientes, que abarca hasta el basketball. La pelea de Louis y Farr fue descrita en castellano por onda corta desde el cuadrángulo mismo del Estadio Yankee.

*Derecha, George Burns y Gracie Allen, ases de la radioemisión cómica aquí, a domicilio y con sus herederos.*



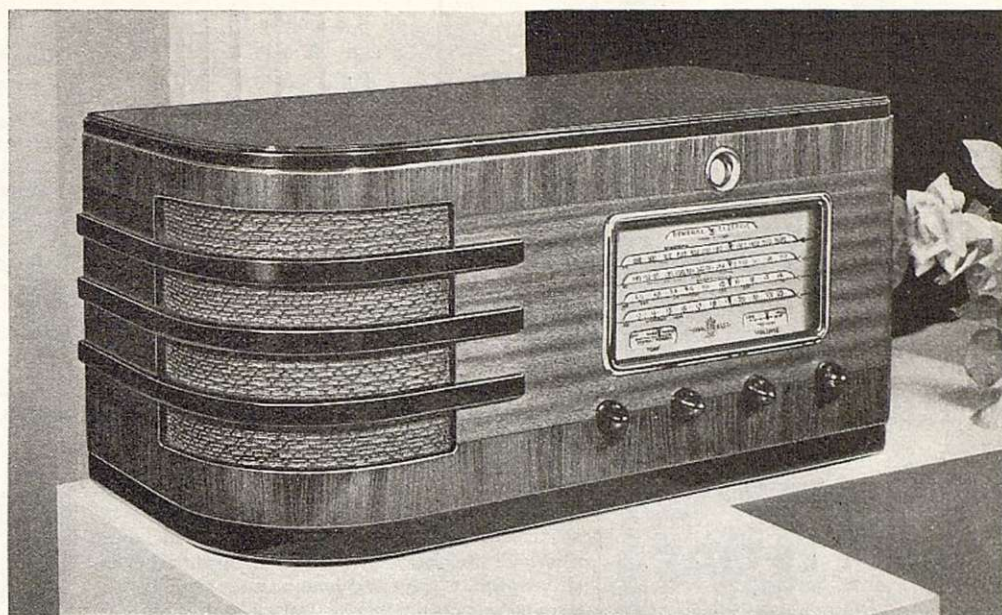
*Izquierda, el beisbolista Connie Mack entrevistado por el locutor de radio Boake Carter en la Philco Radio & Television Corporation.*



Probablemente lo mismo se hará con los juegos de baseball en que se dispute el campeonato anual y con otros acontecimientos deportivos de importancia. Y en las noticias que, también en español, se difunden a diario por la misma onda desde dichos estudios, tienen lugar preferente aquellos sucesos. Y CINE-MUNDIAL sigue con su media hora todos los lunes, a las 8 de la noche por la estación W3XAL.



# RADIO MULTITÓNICO GENERAL ELECTRIC



*El Comandante*  
MODELO FE-112

## SINÓNIMO DE INSUPERABLE RECEPCIÓN EN ONDAS CORTAS

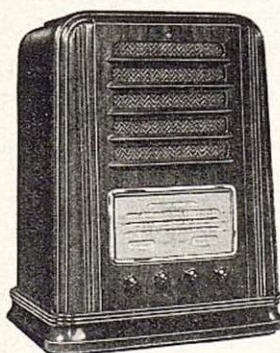
Proyectado principalmente para recepción perfecta en ondas cortas, EL COMANDANTE, además de poseer todas las ventajas técnicas posibles, permite lograr una recepción insuperable en ondas cortas, gracias a la nueva regulación MULTITÓNICA General Electric.

Hasta ahora, todas las ventajas de la radiodifusión en ondas cortas eran contrarrestadas por los ruidos atmosféricos y la distorsión de las notas musicales. Desde hoy, estas dificultades han desaparecido, gracias a los adelantos realizados por los técnicos de la General Electric en relación con las ondas cortas. Por medio de estos progresos, se ha conseguido crear una ingeniosa disposición que permite la recepción en ondas cortas a través de un circuito especial de tono. Pida una demostración de EL COMANDANTE o de cualquier otro receptor General Electric con regulación MULTITÓNICA.

### Las características de EL COMANDANTE son:

1. Regulación MULTITÓNICA, con circuito especial para recepción en ondas cortas.
2. Amplias divisiones en las escalas de las gamas, para facilidad de sintonización en ondas cortas.
3. Graduación uniforme de todas las escalas, para sencillez de sintonización.

### OTROS MODELOS DE RADIOS MULTITÓNICOS:



*Modelo Fe-82*  
8 VÁLVULAS — 3 GAMAS



*Modelo Fe-62*  
6 VÁLVULAS — 3 GAMAS

Producto de la General Electric Co., de E.U.A.

4. Dos gamas de ondas cortas: 13,0-23,1 y 21,4-54,5 metros.
5. Muestra de persiana, de tamaño grande y amplia visibilidad.
6. Indicador automático de gamas.
7. Indicadores luminosos de volumen y tono.
8. Sintonización automática de doble nonio.
9. Indicador electrónico de sintonización.
10. Mayor sensibilidad en las gamas de ondas cortas.
11. Aumento de selectividad, sin detrimento de la calidad del tono.
12. Nuevo regulador diferencial automático de volumen.
13. Válvula osciladora independiente, para corrección de la fluctuación o pérdida de sintonía.
14. Amplificador de potencia concentrada, de 10 vatios.
15. Regulador MULTITÓNICO con 4 posiciones, correspondientes a circuitos distintos para ondas cortas, para onda normal o de broadcasting, para notas graves y para voz.
16. Fidelidad en la reproducción aguda o grave, gracias a circuitos compensadores especiales para notas altas o bajas.
17. Altavoz electrodinámico supersensitivo, con carrete de cono arrollado sobre cilindro de aluminio, contra la distorsión.
18. Bornes para "pick-up" fonográfico.
19. Caja de caoba de lindo veteado con combinaciones de palo de rosa.
20. Juntas interiores de la caja con doble encolado, resistente a la humedad.
21. Chasis protegido con acabado de laca bronceado.
22. Construcción especial de todas las piezas, propia para climas tropicales.
23. Nuevo transformador de potencia, de construcción patentada.

CM-11-37S

**GENERAL**  **ELECTRIC**





## EVITE DAÑAR SUS VESTIDOS

La transpiración le echa a perder su ropa! La humedad más mínima—con su olor—se trasmite a su vestido y puede causarle mortificaciones. Las damas refinadas usan Odorono para amparar su pulcritud y proteger sus vestidos. Su doctor le dirá que el uso del Odorono es inofensivo.

Hay dos grados de Odorono: Normal, para uso corriente—e Instant para uso rápido y para las personas de piel delicada.

## ODO-RO-NO



# LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no se les han dado Todavía Títulos en Español

### "ARTISTAS Y MODELOS" ... (Paramount)

**D**IVERTIDA mezcolanza en la que hay de todo un poco. Mucho bueno, mucho vistoso, algo insustancial y algo anticuado. Lo bueno es, en general, todo lo que se refiere al asunto, que trata de los problemas de un agente de anuncios arruinado (Jack Benny), cuya salvación consiste en un contrato de un millón de dólares con un rico fabricante de objetos de plata, que insiste en que la modelo para el anuncio de su platería ha de ser una muchacha aristócrata. Ida Lupino, la modelo real y pobre, la suplanta, y no sólo salva al anunciante, sino que se salva a sí misma casándose con el platero. Entre lo bueno está también la parte cómica asignada a Judy Canova, que es algo extraordinario y que no sería extraño que ocupara el pedestal en que se mantiene hace tiempo alguna otra figura por el estilo. Entre lo vistoso, la parte del Casino de Miami al lado del agua y el originalísimo vals bailado estupendamente por dos nadadoras sumergidas. Entre lo insustancial, algunos detalles de los que pudiera ser que el público pensara lo contrario que nosotros. Y entre lo anticuado, la presentación de Ida Lupino, como reina de un baile carnavalesco, envuelta en un vestido de plumas que podría haber llamado la atención hace medio siglo. Pero como es mucho más lo bueno que lo rutinario puede quedar calificada la película en la primera categoría y tenemos la certeza de que gustará a nuestros públicos.—Don Q.

### "JUVENTUD, MUSICA Y ALEGRÍA" ... (Warner)

**E**S ésta una de las más deliciosas comedias musicales de la temporada. Tiene un ángulo completamente nuevo. Es una de las obras de gran espectáculo a que nos tiene acostumbrados la Warner, con el aliciente de la juventud y la frescura. Se desarrolla el argumento en un colegio, donde los muchachos y muchachas, como una de las tantas actividades escolares, todos los años presentan una obra musical con canciones y bailes inventados por ellos. En el momento actual, el director de la obra es uno de los profesores de la facultad, hombre de ideas anticuadas, que no ha salido todavía de los tiempos en que pavanas y minués hacían las delicias de la juventud. Su espíritu y sus gustos se hallan a la distancia de un siglo, por lo menos, de las de los escolares de hogaño. La discrepancia no puede menos de llevar al fracaso la festividad anual. Los negros porteros del colegio recuerdan entonces las magníficas obras presentadas cuando allí se hallaba de estudiante "Chuck Daly," un empresario actual de Broadway. Y los alumnos deciden pedir su colaboración al antiguo escolar para que les saque de apuros. Lo hace así éste y a pesar de la cómica batalla que tiene que librar con el profesor monta la obra a la moderna. Lo que a la postre sirve para su

propio beneficio, como verá el que presencie la exhibición de la cinta. Hay maravillosos números de conjunto, como jamás habíamos visto. Hay una magnífica interpretación. Y hay gracia a toneladas. No se puede pedir más de lo que se ofrece al público en "Varsity Show."—de la Torre.

### "LOVE UNDER FIRE" ... (20th Century-Fox)

**L**O único que me gustó de esta película fue Loretta Young; pero como Loretta me gusta dondequiera que me la encuentro, hagan ustedes de cuenta que estas dos líneas están en blanco. Y me debía haber agradado el epílogo, porque ahí sale, de capitán de un barco inglés y con una papalina crónica, un comicazo a quien debían dar en lo sucesivo los papeles más difíciles y humorísticos. Se llama E. E. Clive. No lo olviden mis amistades. En cuanto a la cinta propiamente, la pueden olvidar: es un enredo en que se mezclan Don Ameche, Loretta, la guerra en España, un par de collares de diamantes y de perlas, a veces falsos y a veces no tanto, y una orquesta de chiquillos que tocan "órganos." Total, una verdadera ensalada que puede ser que a alguien le caiga en gracia. A mí sólo Clive y Loretta me cayeron.—Guaitzel.

### "CIEN HOMBRES Y UNA MUCHACHA" ... (Universal)

**¿**QUERIES llorar, lectores? ¿Queréis reír? ¿Queréis emocionaros? ¿Queréis divertirlos? ¿Queréis embelesaros?... Pues id a ver la película de Deanna Durbin. En ella hay de todo en cantidad. Y todo excelente. Desde el encanto incomparable y sutil que la privilegiada criatura sabe imprimir a todos los momentos de su actuación, hasta el éxtasis supremo a que nos lleva la magnificencia musical en las rendiciones de Wagner, de Tschaiakowsky, de Liszt, de Mozart y de Verdi, bajo la dirección de las manos brujas de Stokowski. No se había oído nunca en el cine nada de tamaña grandiosidad. El acierto de la historia creada para Deanna es indiscutible. Ella es la hija de un músico, de un gran músico pobre y falto de trabajo (Adolphe Menjou), que con un centenar de compañeros más se muere de hambre. Por extraña casualidad llega la niña a verse en presencia de una gran dama inmensamente rica, exótica e inconsciente (Alice Brady), que le hace una promesa de la que pronto se olvida y que no piensa en cumplir; pero por virtud de la cual la ingenua criatura llega a ponerse en contacto con el gran Stokowski y a través de una cadena de ilusiones, esperanzas, incertidumbres y desengaños, sale adelante en la empresa de conseguir que sean escuchados los 100 hombres a los que sus manos de niña manejan con primores de iluminada. "¿Cómo has llegado hasta aquí?"—le pregunta el gran maestro en el momento cumbre de la película, cuando por las circunstancias le parece



poco menos que imposible tenerla delante. "Tengo para ello cien razones"—replica ella.—"¿Quiere usted oírlas?"—"Sí,"—contesta él intrigado. Y el milagro se realiza entonces ante los ojos del maestro y ante los ojos de los espectadores en los que la emoción pone un velo de lágrimas. Deanna Durbin, bellísima de voz, es una artista consumada en todo momento. Con Menjou y con Alice Brady tiene puesto de honor Mischa Auer, el amigo desinteresado e ingenuo de la niña y del padre músico. Y en aparte majestuoso y extraordinario, el magnífico Leopold Stokowski, al que no vamos a mencionar aquí como el director de orquesta estupendo que todo el mundo admira, sino como artista de la más perfecta naturalidad, cuya sobria dignidad en la actuación es uno de los valores más notables de esta película, que se citará de ahora en adelante como modelo y orgullo justificadísimo del arte cinematográfico.—de la Torre.

### "LLOVIDA DEL CIELO" ... (Hal Roach)

CONTANDO con elementos para haber hecho algo de gracia sin igual, la cinta nos defrauda por no darnos todo lo que promete. Laurel y Hardy, Mischa Auer y Patsy Kelly nos hacían esperar algo divertidísimo. No hemos de negar que, individualmente, todas las escenas en que ellos toman parte tienen gracia, de modo muy especial las de Mischa Auer; pero toda la obra podía haber tenido más. No obstante, entretienen agradablemente las andanzas de una muchacha pueblerina que habiendo ganado un premio en un concurso para venir a Hollywood, no puede lograrlo más que gracias a la casualidad que durante toda la obra guía sus pasos. La obra tiene pretensiones, vistosidad y buena dirección. Además se hace corta, señal de que no cansan sus episodios, y, como siempre que se trata de algo del interior de los estudios, gustará a todos los públicos que no conocen de Hollywood más que lo que de él se cuenta.—de la Torre.

### "LA PLEGARIA DEL NIÑO" ... (RKO-Radio)

EL nombre de Bobby Breen (el jilguero), constituye por sí solo una atracción para los públicos de nuestros países. Si a esto se añade que esta vez se le ha embarcado en una aventura de muchachos y que todas las canciones escritas expresamente para él, por el gran compositor Oscar Straus, hacen resaltar en todo su valor el encanto de su extraordinaria voz de niño, cabe augurar el éxito para esta producción, esperada con afán por los innumerables partidarios de la diminuta estrella. A nuestro juicio, la primera mitad de la película—todo lo que se refiere a una colonia de muchachos de vacaciones en las montañas—es deliciosa y, desgraciadamente, corta. La segunda mitad es más convencional y no nos interesa tanto. De todos modos, cuenta con la cooperación de Basil Rathbone y de un trío de gran comicidad compuesto por Donald Meek, Henry Armetta y Leon Errol, para satisfacción de los espectadores. La música de ritmo fácil y que se pega bien al oído, nos parece—y pedimos perdón si decimos una herejía—un tanto anticuada. Pero de todos modos son bonitas la canción de marcha de los muchachos, la que da título a la obra "Make a Wish" y la que se titula "Camp-fire Dreams," todas muy bien cantadas por Bobby Breen. Este se halla secundado a maravilla por el coro de muchachos, entre los que hay algunos que se destacan y de modo muy

notable el compañerito de Bobby, Billy Lee, que con sus diminutos cinco años no dice nada sin que el público lo premie con sus risas. El chiquillo es una adquisición. Y la película, con unas cosas y otras, un entretenimiento verdaderamente agradable.—Don Q.

### "RITMO DE AMOR" ... (Grand National)

UNA película completa, de las que se ven pocas. En primer lugar un acierto de dirección. Desde el momento de su comienzo se ve que el director, Victor Schertzinger, es un artista y un hombre cuidadoso de los pequeños detalles que son de seguro efecto para el público. Después, un acierto de asunto, en el que si no hay una estricta originalidad hay por lo menos un realismo y una autenticidad incuestionables. Y, por último, una interpretación acertadísima por parte de James Cagney y de Evelyn Daw, cuya preciosa voz se luce en todo lo que vale. Se trata del director de una orquesta de un cabaret neoyorquino al que se le ofrece un tentador contrato en Hollywood, donde se ve que ha de triunfar desde el primer momento, pero donde se le hace la vida tan intolerable, para que no comprenda su propio valer, que, aburrido, se marcha sin decir a dónde. Cuando la película resulta un éxito, los productores le buscan desesperados, sin que él se entere de nada porque está en medio de los mares pasando su luna de miel en un barco de carga. Al llegar a tierra se encuentra con la sorpresa de su triunfo; pero, por estar casado, surgen complicaciones que dan lugar a diversos y divertidos episodios durante el resto de la obra. Tiene ésta tal vez el defecto de técnica de que la fotografía está un poco falta de luz en algunas de sus escenas. Pero es en conjunto, tan agradable que ni por un momento ponemos en duda su éxito.—Don Q.

### "EL NIÑO DEL CUENTO" ... (Hal Roach)

LOS enfermos de hipocondria, los neurasténicos y los sencillamente aburridos, no deben perder esta película. Su curación es segura después que se hayan reído sin poder evitarlo durante tres cuartos de hora. Kitty (Patsy Kelly), y Lena (Lyda Roberti), son dos infelices muchachas que, buscando trabajo, se encuentran en una estación de radio por casualidad. Y de ahí en adelante el Destino se empeña en juntarlas hasta el punto de que, donde quiera que van, la una parece la sombra de la otra. Más sombra, por supuesto, Lyda Roberti, con una inocencia y una candidez rayana en la bobería, es la constante desesperación de Patsy Kelly. Muchas son las andanzas que siguen al primer encuentro; pero la obra llega al colmo cuando se hallan como nurses en un hospital de maternidad. Lo que allí pasa, que no es nada a fin de cuentas, es lo que todavía nos está haciendo reír al recordarlo. Para los que consideren, como nosotros, que la risa es la panacea para todos los males que padece la humanidad, esta película no tiene desperdicio.—de la Torre.

### "LA TIERRA ESPAÑOLA" ... (Contemporary Historians)

REPORTAJE cinematográfico de un sector de la guerra española: el de Madrid, del lado de sus defensores. La cámara de John Ferno y de Joris Evens, paseando su lente por el campo de la lucha y sorprendiendo despojos, campos de labor, estallido de granadas, des-

Alcalicéese con Alka-Seltzer



**¿FLACA,  
PÁLIDA,  
ENFERMIZA?**

**¡EL COMER  
"LO  
SUFICIENTE"  
NO EVITA LA**

**"MALA-  
NUTRICIÓN!"**

**¡Su Sistema  
puede Sufrir de Inanición en  
un Banquete, si no recibe los  
Minerales que le Permiten  
UTILIZAR su Comida!**

**Ganancias de 2 a 7 kilos. Nuevas  
Fuerzas, Mejor Resistencia Anun-  
cian Miles de Personas que han  
Corregido Deficiencias en Mi-  
nerales con Kelpamalt.**

**N**O se deje engañar por un buen apetito. Si usted está débil, flaca, agotada, enfermiza y no puede ganar ni un gramo en peso ni en fuerzas no obstante cuánto coma, puede actualmente sufrir de "Mala-Nutrición." Los médicos ahora saben que si los alimentos que usted come no contienen ciertos minerales esenciales para los procesos fisiológicos del cuerpo humano, aun grandes cantidades de comida no le darán el alimento adecuado. La digestión en esos casos es incompleta: la asimilación es pobre y la comida digerida no se transforma en energías, fuerzas, carnes.

En Kelpamalt, el nuevo mineral concentrado del mar, los minerales esenciales para los procedimientos normales químicos son obtenibles en su estado natural como el hierro, cobre, manganeso, calcio, fósforo, potasio y magnesio, etc. todos asimilables. Todos contribuyen a suplir los minerales vitales necesarios para la digestión y asimilación. Sin embargo, lo más importante es el YODO NATURAL DE ALIMENTOS de Kelpamalt (no el yodo corriente líquido). El yodo, la ciencia nos dice, se encuentra en la sangre, el hígado y las glándulas, y es de importancia vital para su funcionamiento normal.

**Pruebe Kelpamalt  
hoy.**

Aun después de la primera semana de Kelpamalt vea como se siente más fuerte, más enérgico, come mejor, duerme mejor, digiere su comida mejor. Y miles de hombres y mujeres ganan de 2 a 7 kilos de carnes firmes y permanentes con Kelpamalt durante las primeras semanas. Kelpamalt cuesta poco y se vende en los principales establecimientos.

#### **KELPAMALT vs. VEGETALES**

- 3 Tabletas de Kelpamalt Contienen:
1. Más Hierro y Cobre que  $\frac{1}{2}$  kilo de espinaca,  $3\frac{1}{2}$  kilos de tomates crudos, 1,361 grs. de espárragos.
  2. Más Calcio que  $\frac{1}{2}$  kilo de coles.
  3. Más Fósforo que 680 grs. de zanahorias.
  4. Más Azufre que 907 grs. de tomates.
  5. Más Sodio que 1,361 grs. de nabos.
  6. Más Potasio que 2,722 grs. de habichuelas.
  7. Más Magnesio que  $\frac{1}{2}$  kilo de aplo.

**Tabletas Kelpamalt**

Nueva York, E. U. A.  
**AGENTES y DISTRIBUIDORES:**

Argentina—Emilio Frey, Calle Boedo 452, Bs. As.  
Chile—Duncan, Fox & Co., Ltd., Santiago  
Colombia—M. A. Blanco, Apt. 674, Barranquilla  
Cuba—Adolph Kates & Son, 118 Aguacate, Habana  
México—M. León Ortega, 9a. Hamburgo 218, México, D. F.  
Puerto Rico—J. M. Blanco Geigel, Box 313, San Juan  
Venezuela—F. Bethencourt, Apartado 691, Caracas

plome de aviones... y sobre todo, semblantes endurecidos por la lucha; fisonomías tajadas por el infortunio; caras marmolizadas por la tenacidad; sombríos rostros de quienes se codean a diario con la muerte, o a diario salen a desafiarla a las trincheras. En un sótano, un pedazo de un espejo estrellado por un balazo refleja el esqueleto de lo que fue la Ciudad Universitaria. En una calle, un hombre que pasa cargando una caja de muerto se cruza con otro que lleva una caja de cigarros. Entre los escombros, un tenedor de libros que salía de casa al trabajo y que no va ya ni al hogar ni a la oficina. Después de explotar un obús, un chico recoge los trozos metálicos, como recuerdo. Instantes después, el mismo muchacho muere destrozado por otra granada. Y, mientras al borde de las tierras de labranza, alza negro penacho el caer de las bombas enemigas, los campesinos a quienes dirige un maestro de obras completan canales de irrigación y prosiguen el cultivo, amenazados por el insistente tartamudeo de las ametralladoras. Entre combate y combate, siembran, y hacen pan; se ejercitan en maniobras militares y atienden a los heridos o entierran a los muertos. Es un reportaje cinematográfico, comentado por Ernest Hemingway en inglés. Es una película durante cuya exhibición le está permitido a un hombre llorar.—Ariza.

**"VOGUES DE 1938"...**  
(Wanger - Artistas Unidos)

**JOAN BENNETT**, exquisita de feminidad y elegancia. Warner Baxter, con un papel a la medida que le queda como un guante. Los más elegantes *modelos vivientes* del mundo. Las más bellas coristas de los escenarios neoyorquinos y londinenses. Bailables sensacionales. Maravillas de colorido. Lujo, joyas, pieles, sedas y encajes en profusión. Y una pequeña historia, interesante, con sus toques dramáticos y cómicos, para engarzar toda esta belleza. Warner Baxter es el propietario de la más famosa casa de modas de Nueva York: la Casa Curson. Joan Bennett, una rica heredera, que huyendo de un matrimonio que no la seduce viene a servir de modelo al famoso modisto. Mischa Auer, el príncipe expatriado rival de Curson en el mundo de la Moda. Helen Winsor, la esposa artista de Warner Baxter, al que arruina cuando le obliga a montar una costosa comedia musical que es un desastre. Y para final, el inesperado resurgimiento de la casa de modas, gracias precisamente al fracaso teatral. Todo es vistoso, todo regio, todo de exquisito buen gusto. Desde el principio al fin una exhibición de modas soberbia que no habrá dama en nuestros países que deje de ver. Y como para los caballeros hay también una no menor exhibición de caras bonitas y de cuerpos esculturales, suponemos con toda lógica que Walter Wanger (el productor) hará su agosto con "Vogues de 1938."—de la Torre.

**"ESPOSA, DOCTOR Y ENFERMERA"...** (20th Century-Fox)

**B**UENO, bueno, bueno!... Por fin se llega aquí a una situación que es más corriente en la vida de lo que parece, aunque a la luz del día se niegue su existencia. El título de la película ya dice lo que es: "El médico, la esposa y la enfermera." Pero la sorpresa viene más tarde. Las dos mujeres, por supuesto, están enamoradas del mismo hombre; pero ni la enfermera deja su puesto en el hospital, ni la esposa deja su casa para huir

con un amante, más o menos apasionado... y aprovechado. Claro está que hay sus celos correspondientes, sus conatos de abandono por parte de una y otra, y las desesperaciones consiguientes por parte de él, cuando una de las dos, sea la que sea, se aleja de su lado. Pero todo se soluciona satisfactoriamente cuando él les asegura que las dos son necesarias en su vida, y cuando ellas entre sí tienen un par de escenas deliciosas y *explicativas*. ¿Que no se puede querer a dos personas a un tiempo, sin que una de las dos se sienta ofendida?... Si yo les dijera que esto *no me parece un disparate*, tal vez me tendrían ustedes por loco. O lo que sería mucho peor, por inmoral. No estoy en plan de cátedra y lo que hago es dejarles que vean la película y que saquen después ustedes la consecuencia. En lo que me queda por decir entra la interpretación. Muy buena, por parte de Virginia Bruce (la enfermera) y de Loretta Young (la esposa), cada día más artista. El afortunado mortal es Warner Baxter, al que, como niño mimado al fin, encontramos un poco *majadero* durante toda la obra y francamente mal en una escena de borrachera. La película divierte y el público que asistió a la *previueu* pareció disfrutar con ella en grande. Por mi parte confieso que lo pasé muy bien.—Don Q.

**"DOBLE O NADA"...**  
(Paramount)

**L**A película es de Bing Crosby, pero no sólo Bing Crosby se luce en ella. Por lo pronto le acompañan Martha Raye, graciosa de veras en esta obra, Andy Devine, Mary Carlisle y William Frawley. Hay un argumento a seguir, de gran interés y comicidad. Un rico filántropo ha dejado un extraño testamento. Sus albaceas deben dejar caer, en diversos lugares de la ciudad, varias carteras conteniendo cada una de ellas un billete de 100 dólares y una dirección. El cebo es para pescar a las personas honradas que se encuentren el regalo. Cuatro son los personajes que acuden a entregar sus respectivas carteras con los 100 dólares. A éstos se les entregan 5.000 dólares más, con la obligación de duplicarlos en un mes para poder recibir la herencia de un millón de dólares, que pasará a un hermano del muerto si los 5.000 dólares no fructifican. Y aquí empieza el lío, porque el hermano del muerto, como es natural, hace todo lo humanamente posible para que la herencia pase a sus manos. Todo ello da lugar a situaciones cómicas de gran fuerza, a escenas de original vistosidad y al lucimiento de los principales intérpretes, todos los cuales quedan en todo momento muy bien parados. La escena final, en que un cabaret completo se traslada de un lado a otro con todos los asistentes, es de un efecto notable y sorprendente. La película es buena, bonita y dará dinero.—de la Torre.

**"LA MELODIA DE BROADWAY DE 1938"...** (M-G-M)

**C**ON un asunto parecido al de todas las obras de este género, en las que figura un joven empresario teatral que encuentra una muchacha pueblerina en su camino, se enamora de ella y acaba por hacerla famosa, esta película de ahora se distingue de todas ellas por las especialidades que los productores nos ofrecen en generoso derroche. Los números musicales son muy bellos; las partes principales están a cargo de Robert Taylor, Eleanor Powell y George Murphy; la dulce y bella Judy Garland canta de manera deliciosa la canción titu-



lada "Dear Clark Gable"; la veterana Sophie Tucker, reina del vaudeville en la década pasada, se hace aplaudir en la canción "Some of These Days"; y Robert Wildhack, el especialista en estornudos y ronquidos—para no citar a más—hace reír durante un cuarto de hora a los espectadores, con las interpretaciones de su especialidad que le han dado fama y fortuna. En resumen, una película agradable y de éxito, que se verá en todas partes con gusto.—Don Q.

# "YOU CAN'T HAVE EVERYTHING" . . . (20th Century - Fox)

**S**IGUIENDO la pauta establecida en la temporada, ésta es otra de las películas musicales en que la ayuda de elementos de vaudeville, como los hermanos Ritz, es más que valiosa. Hemos de confesar que todos los números a cargo de los famosos artistas son esta vez de éxito seguro, y de gracia de verdad. Alice Fay parece ser una nieta de Allan Poe, que escribe dramas espeluznantes siguiendo el derrotero marcado por el abuelo. Pero al paso de la muchacha, a la que sus ideales tienen muerta de hambre, sale el buen mozo Don Ameche, un productor afortunado que se encarga de dar la vuelta a uno de los dramas convirtiéndolo en una sátira musical de gran espectáculo, con la que no sólo se ganará dinero, sino que servirá para allanar obstáculos en la senda amorosa de ambos protagonistas. Hay además el aliciente del debut cinematográfico de la bellísima Louise Hovick, famosa por sus formas esculturales que han traído de cabeza a los habituales concurrentes de los teatros alegres neoyorquinos hasta ahora, y que, aunque vestida de pies a cabeza en la película, es siempre un placer para los ojos, además de desempeñar su papel con gran acierto. Y como si esto fuera poco, a un trio colosal de bailarines negritos, Tip Tap y Toe, que es algo sensacional.—de la Torre.

# "EL HOMBRE QUE SE ACUSABA" . . . (Universal)

**A**SUNTO original e interesante. Un viejo artista de teatro, en cuya vida hay un drama sombrío, que más tarde o más temprano se propone vengar, se presenta ante la policía siempre que ocurre un crimen, confesándose como autor. De este modo piensa probar la coartada cuando le llegue el verdadero momento de asesinar al hombre que arruinó su vida robándole a su esposa y a su hijo. El momento llega. Y tan bien probada tiene el viejo la coartada que cuando es acusado del asesinato su verdadero hijo—que aparece en la película como hijastro de la víctima—no halla modo de hacer comprender a los jueces su verdadera culpabilidad. El hijo inocente es condenado a la silla eléctrica. Y sólo en el último instante—de otro modo no estaríamos viendo una película—logra el viejo artista hacer que le crean. Lewis Stone es el protagonista, acompañado por Tom Brown y Barbara Read.—Don Q.

# "EL PRISIONERO DE ZENDA" (Selznick International)

**DAVID O. SELZNICK**, como Samuel Goldwyn, presenta un limitado número de películas en el año. Pero ambos si no dan al público cantidad, le dan en cambio calidad y de la más exquisita. "El Prisionero de Zenda," como la anterior película de Selznick "Ha nacido una estrella," es algo magnífico, que será de doble éxito artístico y monetario dondequiera que se exhiba. "Ha nacido una estrella" era

la película de la realidad. "El prisionero de Zenda" es la película de la fantasía. Nos parece algo así como un antiguo e interesante folletín que no es para leído sino para visto. La historia del rey prisionero y suplantado en el trono no con propósitos de intriga, sino de salvación para él mismo, deleitó en la novela a millones de lectores, volvió a sugestionar a los públicos en la película muda, y será ahora de nuevo fuente de entusiasmo y admiración para cuantos vean la película hablada. No se puede pedir más en lo que se refiere a dirección e interpretación. Ronald Colman, Madeleine Carroll, Mary Astor, Douglas Fairbanks hijo, C. Aubrey Smith, David Niven y Raymond Massey, forman un grupo de artistas inolvidable para dar vida a los principales personajes de la obra. La presentación es magnífica en cuanto a lujo y suntuosidad. Y la hora y cincuenta minutos que dura la exhibición se hace tan corta, que el espectador se sorprende cuando Ronald Colman desaparece en lo alto de la colina y ve que la película ha terminado. Todo por obra y gracia del interés en que ha estado absorbido, convirtiéndose así los minutos en segundos. Pocas veces se obtiene una tan depurada satisfacción cuando se resucitan asuntos viejos en el cine.—de la Torre.

# "ENCRUCIJADA DEL AMOR" . . . (M-G-M)

**L**A atmósfera de los hospitales y la vida íntima de médicos y enfermeras es tema que se presta para interesar fácilmente al público que concurre a los cines. En esta película de la Metro el experimento no falla y se sigue con creciente interés la vida de Fanchot Tone, el médico joven y pobre, enamorado de la nurse, Maureen O'Sullivan, pero que, a pesar de ello, se casa con la rica y caprichosa heredera que durante unas semanas es su paciente en el hospital y de la que en un momento de ofuscación se juzga enamorado. El egoísmo de la esposa, acostumbrada a moverse en una esfera distinta a la del modesto médico, no tarda en hacerse ver. El matrimonio fracasa. La heredera caprichosa se escapa con otro hombre, y los dos quedan mal heridos en un accidente ferroviario, en el que ella no pierde la vida, pero sí pierde la belleza. Aquí la piedad del médico le obliga a sacrificarse, hasta que las circunstancias cambian tal estado de cosas. La obra es original de Erich Von Stroheim, que ha puesto en ella todos los trucos imaginables que conoce con su larga experiencia en el cine. Suprimidos la mitad de los detalles y la tercera parte de los episodios, la obra ganaría un ciento por ciento y se quedaría convertida en una película amable que el público vería con gusto.—Don Q.

# "ONE MILE FROM HEAVEN" (20th Century-Fox)

**E**L principal aliciente de esta película lo constituye Fredi Washington, la artista de color, inolvidable desde su magnífica actuación en "Imitation of Life," hace algún tiempo. En ésta de ahora es un joven modista que tiene a su cuidado a una niña blanca que pasa por hija suya y a la que adora como tal. Un repórter femenino (Claire Trevor) se empeña en descubrir el verdadero secreto de la extraña maternidad y lo consigue con desesperación de la pobre modista, que, después de grandes angustias, se ve al fin feliz en casa de la madre verdadera de la criatura. La historia entretiene y se sigue con interés. Otra nota saliente es la actuación de Bojangles Bill Robinson, un policía negro, que hace maravillas con sus pies en zapateados difíciles y originales.—Don Q.



# Pruebe las Cremas Dagelle, como yo...

*y note cómo se le suaviza y embellece el cutis de día en día*

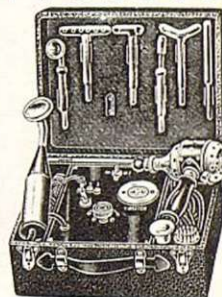
Nadie mejor que Ud. misma podrá ver cómo estas cremas le aclaran y hermosean el cutis. La Crema de Belleza Dagelle penetra más . . . limpia mejor . . . suaviza y nutre más satisfactoriamente la piel . . . que ninguna otra crema. Haga justicia a su tez—pruebe hoy mismo la Crema de Belleza Dagelle y observe los lisonjeros resultados.



Cremas y Lociones  
**Dagelle**

# RAYOS VIOLETA

Juego "Combinación" de Rayos Violeta con siete electrodos y Vibrador eléctrico. Tipo profesional para Médicos, Dentistas, Peluqueros, Salones de Belleza, etc., etc. Precio \$62.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos para uso casero desde \$9.50 hasta \$25.00. Un CATALOGO en CASTELLANO con instrucciones completas acompaña a cada equipo.



**ALLEN P. WEBB**

24 Stone Street  
Nueva York, E. U. A.



*Martha Raye maltratando un violón para deleite de unos desconocidos, mientras un fotógrafo impertinente la enfocaba.*



## GRAN CORAZON Y GRAN BOCA

Por Eduardo Gualtsel



*A los seis años, Martha Raye ya tenía novio. Lo malo es que ni el nombre del joven galán recuerda.*

*En toda su juvenil ingenuidad y como incapaz de matar una mosca, la simpatísimica actriz cantante de Paramount, que tantos admiradores tiene.*

**D**EL "Manual del Entrevistador," que aún no entra en prensa, pero que escribiré un día de éstos, copio en seguida la única página que está ya terminada:

### CAPITULO III A QUIEN NO LLEVAR A LAS ENTREVISTAS. A Hermida.

Luego viene el capítulo IV, que enumera

las preguntas que no deben hacerse y que también es breve, aunque no tanto como el capítulo III. En cambio, el capítulo II va a tener como veinte hojas porque dará la lista de objetos que no hay que llevar en el bolsillo (lápiz, papel, etc.); pero el capítulo III es el más importante. Quizás, a última hora, resulte el Capítulo I. Ya veremos.

Conste que yo no llevé a Hermida a ver a Martha Raye. Fue él solo, por su cuenta y riesgo, pretextando que la joven es su actriz predilecta y que quería estrecharle la mano. . . .

Habrà que preguntarle a Selmande si Martha traía pijamas, kimono o qué: la cosa era de seda, bordada de oro y azul y con ribetes rojos. Pero, además, la niña no llegó sola, sino con una orquesta a la retaguardia: violín, contrabajo, guitarra y director con batuta. Este último, hermano de Martha. Y, cerrando el desfile, la mamá de Martha. Toda la familia, vamos.

—Ocupate tú de mi actriz predilecta,—me sugirió Hermida. —Yo hablaré con la mamá. . . .

Y, efectivamente, arrinconó contra la pared a la señora, quien, de cuando en cuando, lanzaba en torno unas miradas que lo mismo podían ser de sobresalto que de admiración. La orquesta,—mientras el hermano de Martha subido en un cajón agitaba la batuta y tarareaba descompasadamente,—acometía las notas con extraordinario denuedo. Además, apareció una bandeja con sándwiches, que de por sí tienen el privilegio de desmoralizar la reunión más circunspecta.

Martha se apoderó de uno, declarando que estaba muriéndose de hambre, y se dispuso a que la retrataran en el acto. (Retratar a Martha comiendo es como fotografiar el cráter del Vesubio o la Barranca de Salsipuedes.)

Pero aún me reservaba el destino otro espectáculo todavía más increíble. Como caído del techo, apareció un señor flaco y nervioso, el cual interrumpió la ceremonia de la fotografía y arrastrando, literalmente arrastrando, a la actriz a mi presencia, la

*(Continúa en la página 673)*



# Segundo Acto de la misma

Por un "Extra" veterano

**D**ESPUÉS de la impresión de un día en el estudio, el cuadro no sería completo sin la impresión de una noche de filmación.

Agosto. Hace un calor bárbaro, como no se siente muchas veces en Hollywood. Nos citan para las siete de la tarde en el estudio. Se trata de una película de la antigua California y se van a filmar escenas de una fiesta en una hacienda al aire libre.

Días antes nos han probado ya los trajes a los 500 extras, hombres y mujeres, que trabajamos esta noche. En largas filas vamos pasando ante las ventanillas del departamento del vestuario, que parece el piso central de uno de los grandes almacenes de modas de Nueva York, donde un par de docenas de muchachas desde el interior del local van alcanzando los trajes que a cada uno le corresponden. Se recogen después, en otro salón, los accesorios: mantillas, flores, peinetas, moños postizos, etc.

En enormes salones, ante innumerables espejos, cada uno de por sí se hace el maquillaje; y pasamos, por último, a otro salón donde peinadoras y peluqueros arreglan las cabezas con verdadero primor y minuciosidad.

En el estudio reina esa alegría indescriptible, que es la característica del extra cuando está en montón, aunque individualmente se trate de un señor triste o de una muchacha neurasténica.

Ya arreglados, nos acomodamos en los ómnibus y salimos para el rancho, a más de



una hora de la ciudad de Hollywood.

Allí está preparada la escena nocturna. Es una enorme plaza de pueblo adornada como para una verbena y cerrada, en uno de sus lados, por la enorme casona de la hacienda, con galería y soportales a todo lo largo. Del centro de la galería baja una empinda escalera que viene a parar a un templete donde han de celebrarse los bailes.

Son las nueve cuando se empieza a filmar. Dos preciosas muchachas mejicanas, que por primera vez andan en tales trotes, quieren ocupar siempre un puesto visible y tratan de colocarse de pie en primera fila ante el templete. Un extra veterano—que no soy yo—les aconseja que se sienten en segundo término sin preocuparse de la cámara y procurando descansar lo más posible y tomarlo todo con calma. Las muchachas no comprenden que a las seis o siete horas de estar de pie habrán perdido del todo su buen humor, y no le hacen caso. ¡Nadie aprende en cabeza ajena!

Estamos en una escena de bailes en el templete. La galería de la casona aparece

llena de invitados. Abajo, en los soportales, chismorrean las comadres, viejas mujeres del pueblo. Y por toda la plaza se reparte el resto de los extras, en grupos preparados con artística naturalidad.

Un bastonero de figura imponente dirige a las parejas en sus danzas, obedeciendo órdenes *silenciosas* del director, que está cómodamente sentado en un oscuro rincón de la plaza, y que son transmitidas a través del megáfono por el primer ayudante, un hombre joven, dinámico, que tal vez por ser latino sabe infundir a los artistas el entusiasmo que a él le anima y que se necesita en estas escenas.

—¡Vivo, muchachas! . . . Entusiasmo . . . alegría . . . ¡den todo lo que puedan en esta escena! . . .

No pára un momento. Se mueve de un lado a otro. Está en todas partes, colocando y cambiando los grupos. Y su grito intermitente se oye espaciado con precisión cronométrica:

—¡Vivo, muchachos! . . . Entusiasmo . . . alegría . . . ¡den todo lo que puedan en esta escena! . . .

(Continúa en la página 670)



# NUESTROS HEROES EN BRONCE

Por José Manuel Bada



*La estatua ecuestre de Simón Bolívar, erigida en el Parque Central de Nueva York.*



*El Cid Campeador, en bronce, como lo concibió la escultora americana Anna V. H. Huntington.*

**L**OS españoles rodaron por todas partes del mundo, pero contados son los mármoles erigidos a su memoria. No me refiero solamente a los países extraños, sino también a los afines en raza y en lengua. Desde Méjico a la Argentina hay mucho que andar, y, sin embargo, pocos son los monumentos en honor de héroes peninsulares que se encuentran por esas tierras. Quizá el hecho estribe en que nuestros amores, odios y movimientos políticos están tan mezclados en la historia que todavía los españoles y sus descendientes de América no han logrado ponerse de acuerdo y decidir a quién debe rendírsele homenaje y a quién echarse en olvido.

Si eso ocurre entre nosotros ¿qué de raro tiene que en Nueva York no existan monumentos en honor a los hombres de la España pretérita? Para cerciorarnos bien, emprendemos una peregrinación a través de la metrópoli, empezando en Bowling Green, por las plazas, parques y edificios públicos más cercanos al mar. A la derecha queda el Acuario y a la izquierda el enorme caserón de la Aduana. Pasamos por alto el primero, convencidos de no hallar allí vestigio alguno de nuestra raza, a pesar de

los dos *tiburones* apresados en los mares antillanos—que nadan en el tanque de la entrada.

La Aduana, con su arquitectura clásica, despierta el interés, y poco a poco vamos examinando los altorrelieves que adornan sus metopas. En la sexta figura, entre representaciones simbólicas, descubrimos a la reina Doña Isabel de Castilla: un pequeño busto en mármol, original de Tonetti.

Seguimos las pesquisas hora tras hora y las estatuas a hispanoamericanos o españoles continúan brillando por su ausencia. Y no es que falten los nombres extranjeros: los hay italianos, franceses, rusos, polacos, holandeses. . . . Si los historiadores fueran a guiarse por los monumentos que se ven en Nueva York, creerían que, de todas las razas, la única que nada tuvo que ver con el descubrimiento de América fue la española.

En Madison Square tropezamos con un bronce de heróicas proporciones, esculpido por Augustus St. Gaudens. Es el de David Farragut, el primer almirante que tuvo la marina de los Estados Unidos. Era hijo de Jorge Farragut, natural de Ciudadela,

Isla de Menorca, y de ascendencia marina. Poco después de su llegada a este país, el mallorquín se enlistó en las filas revolucionarias, y en la batalla de Cowpens salvó la vida nada menos que a Jorge Wáshington. Terminada la guerra de independencia, casó, y de esa unión nació David Farragut, el héroe de la batalla de Nueva Orleans y el verdadero salvador de la Unión. La estatua, aunque modesta, es de líneas fuertes y está montada sobre un espléndido pedestal de Stanford White, quien tanto influyó en la arquitectura neoyorkina de hace medio siglo.

En la Plaza de Colón hay una columna con una estatua del conquistador en el remate. En la inscripción se observa que éste es el navegante italiano, el de Génova. En el Parque Central, lugar de reunión de estatuas a los prohombres de la Ciencia, el Arte y la Guerra, y en la Alameda, frente a Shakespeare, aparece un Don Cristóbal Colón español: el mismo al que las colonias hispanas de Nueva York rinden en el "Día de la Raza" un modesto tributo. Allí levantan todos los "12 de Octubre" una pequeña tribuna desde la que se  
(Continúa en la página 671)





José María—¿Una navaja eléctrica? ¿Y cómo te la va arreglá si tiene una bronca?  
José—Pue electrócuta a mi oponente.

**SIGUEN** en huelga los obreros de los restaurantes automáticos de Nueva York, entre los cuales hay muchos hispanos. En los tres o cuatro cercanos a la Quinta Avenida, y frecuentados por público al que se la atribuyen ribetes aristocráticos, el cordón de huelguistas a la puerta está compuesto por una media docena de muchachas bonitas, que exhortan a los transeúntes para que no entren, sin alterarse, en correcto inglés y tonos bien modulados. Los cordones en los Automáticos de los barrios populares son de hombres, que hablan recio, se dirigen a la gente con familiaridad y en un inglés que revela toda clase de acentos.

El fin principal de las huelgas de hoy en los Estados Unidos es económico, como en todas partes; pero este nuevo procedimiento de la confesión en masa, de franquearse con el público, ha de surtir su efecto en los trabajadores. Tiene que registrarse algún cambio en el carácter del hombre o la mujer, que se ha pasado la vida acatando órdenes con la vista baja, cuando se lanza a contar los secretos de su trabajo a viva voz en medio de la calle.

También se modifica el punto de vista

## Broadway

Por Jorge Hermida

Monos y chistes  
de Riverón

del que oye. Con las huelgas, cordones, estandartes y explicaciones que se escuchan a diario, no por boca de políticos ni oradores profesionales sino de los propios interesados, raro es el neoyorquino que en la actualidad no está al tanto de las interioridades de cuanto negocio existe en la ciudad.

LOS teatros cinematográficos de Nueva York, con excepción de alguno que otro en los barrios apartados, tienen clima artificial y son los sitios predilectos

de la gente durante los rigores de la canícula. Igual tendencia se observa en las tiendas, oficinas y algunos de los edificios modernos de vivienda; y es casi seguro que dentro de pocos años aquí se enfriarán los locales en verano con la misma facilidad que ahora se calientan en invierno.

**ACABA** de llegar a la redacción una lista de las películas americanas prohibidas en Italia en los últimos meses.

Las cuatro primeras, "El lancero de Bengala," "La carga de La Brigada Ligera," "Clive de la India" y "Lloyds de Londres," tienden a ensalzar el ejército y las instituciones inglesas y por eso deben haber sido desechadas. Habrá que esperar a que los ingleses reconozcan la conquista de Abisinia y le paren los pies al Negus.

"El cuento de las dos ciudades," de la novela de Dickens, tiene por tema la revolución francesa. ¡A cualquiera se le ocurre hoy salirse por peteneras subversivas en tierra de Mussolini!

"Una mujer en rebelión" es otro *faux pas*, y tengo entendido que al Marqués





Paco—La bebida te está arruinando el estómago.  
 Pepe—Bueno, pues si me pongo la chaqueta no se notará nada.

Giacomo Peulucci di no sé que, el Censor, le dió un ataque de alferecía en cuanto le leyeron el título.

Es obvio que "El General murió al Amanecer"—aunque el General de este fotodrama era un desgraciado asiático—no podía pasar. Efectivamente: el General y sus secuaces se quedaron en la aduana dentro de las latas en que venían embarcados desde Hollywood.

"Tiempos Modernos," fuera. Las fábricas de automóviles son asuntos de mucho respeto, y no puede permitírsele a Chaplin que venga a burlarse de esa industria.

"El amado enemigo" se basa en un episodio de la revuelta contra los ingleses en Irlanda; y "Flor de sangre" en la guerra americana de secesión. En Italia, por lo visto, no se puede aludir a nada que implique desunión interna o desobediencia a la autoridad.

Es un misterio por qué prohibiría el Marqués Giacomo cintas de la índole de "Sombrero de copa," "La Alegre divorciada" y "Esta Noche es nuestra," en las cuales todo se reduce a los gorgoritos de Grace Moore y las piruetas de Ginger

Rogers y Fred Astaire.

Lo de "Furia" se comprende. Es la dramatización de un linchamiento.

También lo de "Los últimos días de Pompeya," en la que aparecen algunos romanos que nadie invitaría al seno de su hogar.

En "El jardín de Alá" sale un fraile (el actor francés Charles Boyer) que se enamora de una turista (Marlene Dietrich envuelta en gasas transparentes y desmayándose a cada rato en medio del desierto). Dios sabe los pensamientos que cruzaron por la mente del Censor al observar aquellas maniobras.

"Dodsworth," de la novela de Sinclair Lewis, se desarrolla entre médicos y enfermeras; y "These Three," cuyo nombre en castellano no recuerdo, tenía que ver con un joven que no acababa de decidir cuál era la que le gustaba más entre dos maestras.

Y, por último, la serie íntegra de Charlie Chan. Esto sí que es singular. El infalible detective chino, siempre de buen humor y siempre tan perspicaz, jamás se pone fuera de la ley, o de las buenas costumbres, y sólo

se dedica a analizar crímenes y descubrir criminales. ¿Porqué lo habrán eliminado? En Italia continúa habiendo polizontes, ladrones y asesinos; y parece que un buen agente de la Secreta no debía ofender a nadie. ¿Será porque es chino, aunque el actor que interpreta el papel es sueco de nacimiento? ¿O porque sonríe con frecuencia, y entre los italianos que mandan hoy todo hay que tomarlo en serio?

UN químico apellidado Pisculli, que reside en el vecino balneario de Asbury Park, ha descubierto unas píldoras que, según él, tienen la propiedad de hacer flotar en el agua al que las tome durante veinticuatro horas consecutivas; y para someter el invento a la práctica, se realizaron unos experimentos la semana pasada en el litoral de New Jersey.

El químico y una enfermera llamada Miriam Wade se colocaron en un bote de lona—uno de esos artefactos plegadizos que se usan para pescar en la costa—y se echó al agua un tal Genovevo Tortariella, quien ya se había comido de antemano dos de las píldoras insubmersibles.

Estaban a cuatro kilómetros de tierra, hora y media después de iniciado el experimento, cuando Tortariella pegó un grito y dijo que sentía unos dolores terribles en la barriga. Hubo que agarrarlo por el cogote y meterlo en el bote, que, con el exceso de peso, empezó a hacer agua y hundirse rápidamente. La pobre enfermera, que no sabía nadar, se desgañitaba pidiendo auxilio, y estaba medio ahogada cuando por fin se acercó un guardacosta y puso a salvo toda la pandilla.

El químico Pisculli dice que continuará los experimentos el año entrante.

LA temporada 1937 en Coney Island también ha sido desastrosa a causa de los fríos y lluvias intempestivas; y parece mentira que haya tantos individuos capaces de jugarse sus ahorros a cara o cruz contra los elementos, que a eso equivale afrontar el enorme alquiler que exige cualquier local en esta playa durante la estación veraniega. Todo allí se circunscribe a unos veinte sábados y domingos, y basta que se nuble el tiempo cuatro o cinco días de éstos para perder la camisa.

Estuve el último sábado de la temporada oficial, por costumbre y para ver cómo marchaba aquéllo. Hacía calor y el gentío era bastante grande, pero no del que gasta dinero. Señoras con chiquillos, familias enteras, viejos sueltos, etcétera,—elementos éstos que se traen de casa los sandwiches, el café con leche y hasta el agua, y no gastan un centavo sobre el terreno ni a tiros. Para los comerciantes de la Isla, tres parejas de novios representan más que quince familias de esta clase.

Ya de retirada, me acerqué a un grupo al final de una de las callejuelas laterales



que dan al malecón, frente a la playa. Iba comiendo unas sabrosas papas fritas, que acababa de comprarle a un griego. La callejuela a que me refiero muere en el malecón y por allí no circulan vehículos, y en medio de ella había un niño con una bandera americana y una muchacha rubia que escribía con yeso en las baldosas lo siguiente: *En la calle Tal No. Tantos las puertas siempre están abiertas. Perdóname, Jesús. Nuestro Señor Jesucristo Resuelve Todos los problemas. Todos somos pecadores.*

La joven, que no debía haber cumplido veinte años, se colocó delante del muchacho con la bandera, inclinó la cabeza y comenzó a rezar en voz baja durante un minuto largo. Al terminar, daba la impresión de que ya no le tenía miedo a nada. Se puso a dar paseitos y a cantar un himno religioso; un sujeto narigudo en traje de baño la contemplaba desde la acera; a corto trecho dos mujeres vestían a unos niños que acababan de salir de la playa; y más allá el grupo cada vez mas nutrido de curiosos, entre los cuales se encontraba el que suscribe a la vanguardia por haber sido de los primeros en llegar.

Después de las canciones vino el sermón, del que por desgracia sólo pude enterarme del prólogo. En el momento en que la muchachita aseguraba que podían oír con tranquilidad todos los presentes, por distintas que fueran sus religiones, porque no proyectaba pedir dinero, una dama gruesa que se me estaba echando encima desde el principio acabó por darme un pisotón y tirarme al suelo el cartucho de las papas; y opté por coger el subterráneo rumbo a Nueva York y despedirme de Coney Island hasta la próxima temporada de 1938.

**DICE** un catedrático de zoología de la universidad de Cambridge que la mentalidad de los peces se parece mucho a la del hombre. Eso es innegable. Hay algunos individuos con mentalidad de tiburón, y muchos otros con mentalidad de cangrejo.

**KAY FRANCIS** se queja de que un buen papel que le habían prometido se lo dieron luego a Claudette Colbert, y acaba de llevar el asunto ante los tribunales de California. Este es el paso que invariablemente dan, tarde o temprano, los artistas hechos en el Cine, y del que están libres los que ya tienen cartel antes de trabajar ante la cámara y no se ven obligados a aceptar cuantas condiciones se les ocurre poner en las escrituras a los abogados de las casas productoras.

Kay Francis no era nadie cuando la contrataron, y el productor puede decir, y no le falta razón hasta cierto punto, que hoy gana \$2500 año tras año y su fama se extiende por todas partes. Miss Francis contestará, como lo ha hecho ante el juez, que ella ya no es hoy lo que fue, y que si se la obliga a trabajar en argumentos mediocres, y a interpretar análogos papeles

en todas las películas, dentro de poco perderá la popularidad, la posición en el mundo del celuloide . . . y el sueldo.

**A** VER qué sucede ahora que Paul Muni y Ronald Colman vienen precedidos de un "Mister" en los programas, en vez de llamarlos por sus nombres a secas, como era la costumbre antes de que se convirtieran en eminencias. El público americano es un poco irreverente y no será extraño que se le escape alguna trompetilla.

**N**I aún en las épocas de mayor bonanza vinieron a Nueva York tantos turistas de la América Latina como este último verano. Hoteles, casas de huéspedes, balnearios, todos llenos de hispano-americanos. Cayeron además muchos españoles huyéndole a la quema en la Península, y raro fue el día en que no se encontraba uno en el teatro, en el elevado o en la fonda con alguien que hablaba castellano al lado.

**EL** libro más ameno que ha salido este mes en los Estados Unidos es el de Elliott Paul, que se titula "La vida y muerte de un pueblo español." La primera parte describe cómo se vivía en Santa Eulalia, en la isla de Ibiza, antes de la revolución; la segunda cuenta lo que ocurrió después del estallido. No se lo recomiendo a ningún partidario de Franco, al menos que quiera sufrir un ataque de bilis fulminante.

**BAJO** las ventanas de la redacción, en la Quinta Avenida, están desfilando contingentes de la Legión Americana (veteranos de la guerra mundial) desde las nueve de la mañana, y en este momento acaban de dar las tres de la tarde. 100,000 almas toman parte en la parada, de manera que continuarán marchando Dios sabe hasta cuándo.

En la actualidad hay en Nueva York 500,000 legionarios, muchos de ellos con sus mujeres e hijos, y en el próximo número describiremos algo de lo que hicieron durante su estancia aquí.



Sr. López—¡Caray, qué sorpresa! ¿Y cómo pudo entrar aquí?

Sr. Pérez—Pues lo mismo que usted; con influencia.





*Flora Finch, máxima estrella  
cómica en los albores del cine,  
donde sigue actuando.*

## Las reseñas que nos faltaron

Por Francisco J. Ariza

ESTA revista no podía aludir a estrenos realizados antes de que naciera y hace treinta años el cine andaba ya gateando por ahí. ¿Por qué no remediar este lapso reseñando retrospectivamente las películas que de veras hicieron época?

### **"EL BESO"** (Edison—1896)

Brevísima cinta filmada probablemente en papel y que dura en la pantalla unos noventa segundos. Los intérpretes son May Irwin y John Rice y el público considera un poquitín escandalosa la exhibición. Se trata de un beso, sólo un beso—de esos besos de nodriza a crío, entre mujer y marido que sale de prisa para que no se le escape el último tren—pero una caricia, de todos modos, que bien pudieran los primerizos adoptar como molde. No faltará quien proteste, pues es la primera vez que son los besucones los que están en plena luz mientras los espectadores se hallan en la obscuridad... al revés de lo que ocurre en la vida real. La fotografía es clara, los intérpretes simpáticos, gorditos y encantados de exponer sus fisonomías ante personas extrañas. El beso, francamente, está muy mal dado.

### **"LOS SECRETOS DEL DOCTOR"**... (Méliès—1900)

Cien metros de una indigestión cinematográfica. Los nombres de los actores no figuran en el reparto ni en el programa. (No hay ni reparto ni programa). La cinta, como todas las de Méliès, muy bien presentada; pero tiene de particular su tema, que es cómico. Hasta la fecha, las fotografías animadas preferían lo dramático o lo fantástico. "Los Secretos del Doctor" tienden a hacer reír. Se trata de un obeso caballero de patillas que acude al médico para que le quite un cólico. El cirujano resuelve abrir la barriga del paciente y comienzan a salir de ésta platos, cubiertos, una lámpara... Reducido el vientre a sus proporciones ordinarias, el doctor respuntea la herida como si fuera el dobladillo de una falda. Lo malo es que, con las precipitaciones, una pierna queda donde debía estar el brazo y los pies resultan al revés. La gente se desternilla de risa. ¡La cinta mide 100 metros! Nunca se había hecho antes otra tan larga.

### **"VIAJE A LA LUNA"**... (Méliès—1902)

Preciosa película en que campea la

imaginación francesa. Es la primera vez que un entretenimiento de esta clase dura en la pantalla tanto tiempo: dieciséis minutos. Los intérpretes principales son Bluette Bernon (que hace de Luna), Victor André, Delpierre, Kelm y Bruette. Los selenitas los representan los comparsas del teatro Folies Bergère de París. Se trata de las aventuras de los socios del Club de Astrónomos, que deciden irse a la luna en un proyectil lanzado por un cañón. Apenas apuntada la idea, ya se pone en práctica. Los artilleros tienen excelente puntería y la bala da a la luna precisamente en un ojo. Mientras los astrónomos exploradores recorren nuestro satélite, observando la temperatura y midiendo la circunferencia de los cráteres, surgen de una caverna multitud de selenitas—séres repugnantes que son mitad cangrejos—y atacan a los viajeros. Estos salen corriendo en busca de su tren-proyectil y regresan a la tierra a relatar sus aventuras. No se había visto hasta ahora en el lienzo una producción tan historiada, tan fantástica y tan bien hecha. Hay que descubrirse ante el talento francés.

### **"EL GRAN ROBO AL TREN"** (Edison—1903)

Probablemente esta notable película va a ser imitadísima de aquí en adelante. Tiene carácter propio: es una cinta de aventuras, donde abundan los lances entre bandidos y agentes de la justicia; donde hay carreras precipitadas y persecuciones a través de llanuras y montañas; donde, en una palabra, se domina la imaginación del espectador emocionándolo con escenas que, no por ficticias, resultan menos efectistas. El argumento y la dirección se deben a Edwin S. Porter. Un tren es asaltado por ciertos bandidos que, amenazando simultáneamente al maquinista y al agente del express, después de detener al convoy, logran robar los valores que encuentran y escapar impunes. Más tarde, no obstante, el agente despojado tropieza con los ladrones celebrando su hazaña en una cantina del pueblo cercano. Inmediatamente se pone de acuerdo con las autoridades locales y entonces viene la persecución a campo traviesa de los pícaros que, al final, reciben el castigo merecido.

### **"EL DINOSAURO GERTIE"** (Mackay—1909)

Hé aquí algo positivamente extraordinario y nunca visto en la pantalla. Es la primera caricatura animada que se nos presente con la magia del proyector de cinematógrafo. Para realizar esta obra genial, el artista, Winsor Mackay, tuvo que hacer más de treinta mil dibujos distintos que, hilvanados pacientemente, dan la ilusión de que esos trazos de la pluma adquieren movimiento y vida propios. El  
(Continúa en la página 677)





KAY FRANCIS, SOBERANA DE LA ELEGANCIA, ESPEJO DE  
LA HERMOSURA Y ESTRELLA FOTODRAMATICA DE WARNER

Ayuntamiento de Madrid





DANDO DE BEBER AL SEDIENTO, QUE LO ES  
AQUI DOUGLAS MONTGOMERY, JEAN PARKER . . .  
EN UN DESCANSO DE LA REPRESENTACION DE  
"LIFE BEGINS WITH LOVE", PARA COLUMBIA

Ayuntamiento de Madrid



CON HERBERT  
MARSHALL, A  
QUIEN PEGÓ—  
O ACARICIÓ—  
EN "LOVE IS  
LIKE THAT," DE  
RKO, BARBARA  
STANWYCK. . . .







RANDOLPH SCOTT, DE PARAMOUNT, QUE ACABA  
DE TRIUNFAR CON IRENE DUNNE EN LA CINTA  
MUSICAL Y DE LUJO "ALEGRE Y FELIZ" . . .

Ayuntamiento de Madrid





EL DIRECTOR BORZAGE Y UNA TAQUIGRAFA AYUDAN A LOUISE  
RAINER A FILMAR UNA ESCENA DE "BIG CITY" (M-G-M)

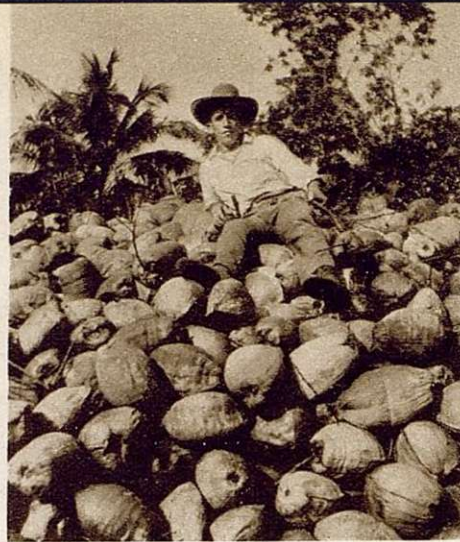




Hortensia y Olga Fernández Travieso, en aguas de la Habana.



San Martín, en plena sierra del Perú. Foto tomada por Orestes P. Quiroz, Santa Catalina 664, Lima.



El hombre y los cocos: composición de Eleuterio González, Padre Valencia No. 4, de Camagüey, en Cuba.



"Curiosidad," escena automovilística fotografiada por B. Ferrá, hijo, y enviada desde Junín, República Argentina.

## FOTO CONCURSO

Cada vez, por ser mejores, resulta más difícil seleccionar los premios—a dólar por cabeza—de las fotografías de aficionados. Aquí figuran las sobresalientes de este mes.



Un amanecer en el Gran Lago de Nicaragua y que sorprendió con su cámara M. Arana Valle, de Granada, en aquella república.



Julio A. Guiral, de E No. 61 entre 21/23, Vedado, la Habana, remite esta instantánea de su sediento perro . . . animal con iniciativa.



Gloria Rosabal, en la aurora de la vida, enfocada por su padre, Manuel Rosabal, de Nueva York.



"Paisagem Marinha," vista tomada en Coqueiros, Santa Catharina, Brasil, por Oscar Pereira, Caixa Postal 27, Florianópolis, Brasil.



En la Loma del Obispo, por Sancti Spiritus, Cuba. . . Manda Manuel Pintado, Agramonte No. 7, de esa ciudad.



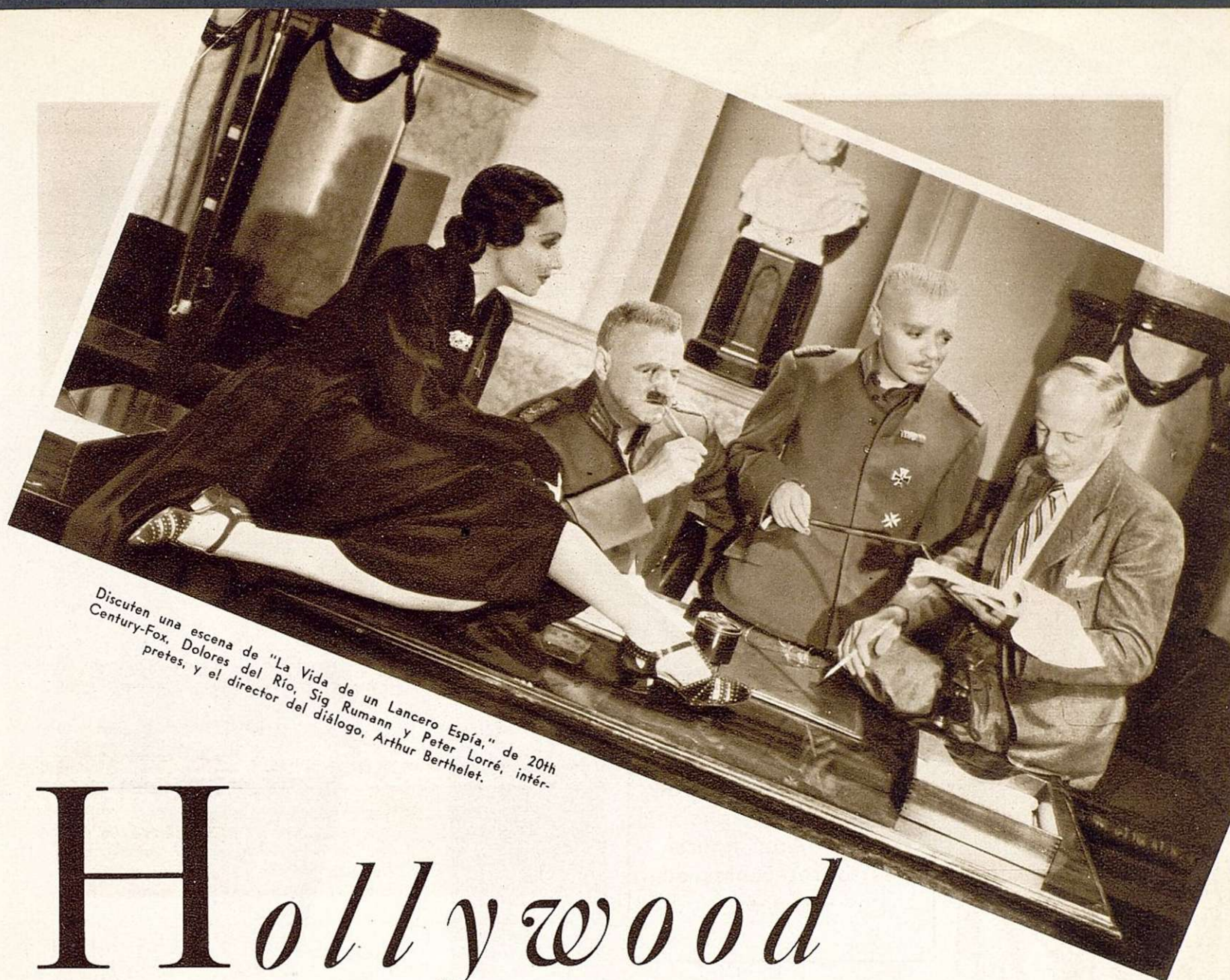
La catedral de Guatemala tomada desde la casa de Mario Alvarado R., 8 Avenida Norte No. 4, de aquella capital centroamericana.



Izquierda, Palacio de Gobierno de Guadalajara, México. Foto de J. Jesús Aguirre, J. N. Cumplido No. 178 de la capital jalisciense.

Cine-Mundial

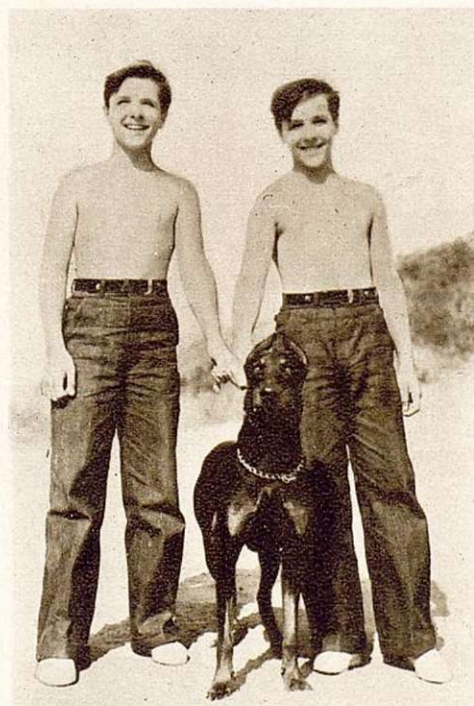




Discuten una escena de "La Vida de un Lancero Espía," de 20th Century-Fox. Dolores del Río, Sig Rumann y Peter Lorre, intérpretes, y el director del diálogo, Arthur Berthelet.

# Hollywood

CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS  
EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION  
D-O-N-Q



Los gemelos de la Warner, Billy y Bobby Mauch, de vacaciones por una playa californiana, con el perrazo fiel a los dos.

Noviembre, 1937

—HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . . Los astros y estrellas que se han casado en Méjico, por creer que eso es lo más fácil en estos tiempos en que el amor libre aún no se practica oficialmente, están un poco preocupados (o fingen estarlo) ante lo ocurrido con George Brent y Constance Worth. . . . Sabido es que el donjuanesco actor americano y la ingenua actriz australiana se sintieron atraídos por repentino amor y decidieron casarse. . . . Mejor dicho, lo decidió él, ya que ella se lo exigía inexorablemente. . . . Para ello cruzaron la frontera de Méjico, y ante el Juez Municipal de un pueblecillo de la Baja California se casaron. . . . Constance satisfizo así su amor, George cumplió con su conciencia, y a las dos semanas de luna de miel ¡se separaron! . . . ¿Quién provocó la separación? ¡No la pobre Constance, que saboreó muy a gusto la miel de aquel par de semanas, sino el volandero George, ya haziado de todas las mieles imaginables!

. . . Pero, ¿cómo deshacer el nudo? . . .

—Explicame antes cómo se hizo el nudo. . . .

—Del modo más sencillo, según la propia Constance le contó al Juez Haas. . . . Un mal día, aunque a ella le pareció espléndido, conoció Constance a George, ya varias veces divorciado y, por lo tanto, con sobrada experiencia en lios conyugales; al mes, le visitó en su rancho del valle de San Fernando. . . . ¿Qué pasó en el rancho? . . . Constance se ha limitado a decir que George tuvo que llamar a Rita Grey Vallee, su secretaria, y le encargó a toda prisa algunos anillos de boda, para que Constance eligiera el que más le gustase y mejor se le ajustase al dedo correspondiente. . . . Pocos días después volvió ella al rancho, y George la urgió a salir el día siguiente para Tía Juana, donde podían casarse. . . . Pero al día siguiente, por la noche, tenía Constance que ir a la isla de Santa Catalina, donde había de tomar parte en la filmación de unas escenas. . . . George

Página 645





Momentos antes de presentarse ante la cámara, Myrna Loy recibe, con una esponja, la lluvia que se supone que está cayendo en una escena de "Double Wedding," para M-G-M. Un remojón postizo.

le aseguró que sobraba tiempo para todo, y salieron entonces para Tía Juana, contando Constance con el consentimiento de su madre, Mrs. Mary Howarth, que suponía se estaba haciendo todo legalmente. . . . El caso es que Rita Grey Vallee y John Remkus, criado de George, fueron los testigos de la ceremonia nupcial, y que, al amparo de ésta, Constance Worth ya no tuvo inconveniente en hacer vida de esposa con su adorado George Brent. . . .

—¿Y por qué George se apresuró a separarse de su flamante mujercita? . . .

—Según él, ¡por escrúpulos de conciencia! . . . Se enteró, un poco tarde, de que aquel matrimonio no podía ser válido, por haber faltado ciertos requisitos esenciales: los novios no habían declarado su intención de residir en la Baja California ni se habían

sometido a un reconocimiento facultativo. . . . ¡Había que anular el matrimonio! . . . "Pero, ¡si ya lo hemos consumado!", protestaba Constance. . . . Y fueron inútiles todas las protestas: George Brent, asesorado por seis abogados, insistió en su demanda de anulación, mientras los cinco abogados que pudo conseguir ella defienden su derecho a seguir casada, ¡con quien no la quiere y que sólo se casó por casarse! . . .

—¡Así es Hollywood! . . .

—Y, si se concede esa anulación, como parece lo más probable, ¿en qué situación se van a encontrar las innumerables parejas hollywoodenses que, para cubrir las formas, se casaron en Méjico, sin haber pensado nunca en irse a residir allá? . . .

—Para muchos es posible que en eso esté su buena suerte. Porque, si se anulan todos



Las olas, la brisa, el sol y Suzanne Ridgeway, actriz de Paramount . . . y ya está explicado por qué hay tantos que prefieren la playa a los campos floridos.



esos matrimonios fronterizos (a que tanto nos hemos habituado en Hollywood) ¡hasta la Vía Láctea va a resultar soltera! . . .

—En todos esos matrimonios casi siempre hubo como razón inicial una de estas dos: por parte del hombre, satisfacer legalmente un simple capricho; por parte de la mujer, disfrutar de la fortuna del esposo o, por lo menos, de la indemnización correspondiente. . . .

—Aunque en eso de las fortunas de las estrellas siempre se exagera. ¿Recuerdas a la pobre Jean Harlow? . . . Al morir llegó a atribuírsela un capital de un millón de dólares. . . . Y ahora resulta que, según la declaración del Juez Clarence Kincaid, todo lo que dejó Jean Harlow no pasa de 41.000 dólares. . . . ¡A pesar de que ella ganaba 3.000 semanales, desde hacía mucho tiempo! . . . ¿A dónde va a parar el dinero de los artistas? ¡Vaya usted a saber! . . . A Jean la administraba su propia madre, Mrs. Jean Bello, que ahora ha declarado: "Mi pobre hijita apenas si guardaba dinero en el banco y en su casa no dejó más que tres automóviles, algunas pieles, unas pocas joyas, otros pocos vestidos (¡ni siquiera los que yo tengo!) y ningún mueble, pues todos eran alquilados. . . ." Y véase lo que son las gentes que viven en torno a las estrellas. . . . La dueña de la casa que tenía alquilada Jean para su residencia, Mrs. Harriet A. Breese, reclama ahora 10.000 dólares por supuestos daños y perjuicios durante el tiempo en que aquella vivió allá. . . .

—Hablemos de otra cosa. . . . La vida de los artistas no es tan grata, en realidad, como el público se imagina. . . . ¡Ni si-



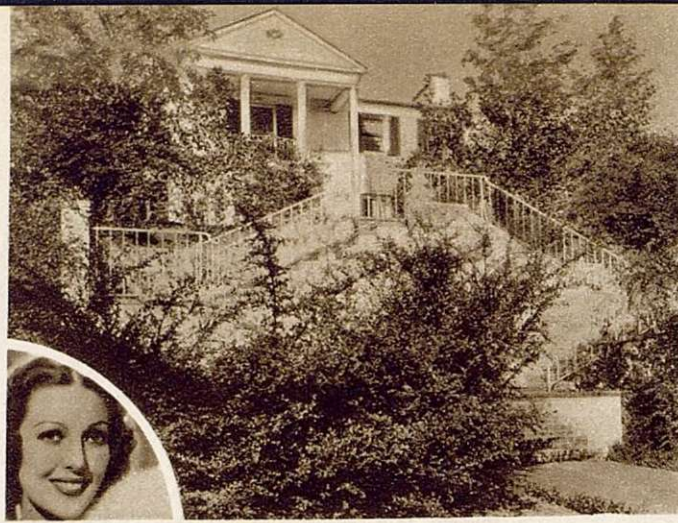
En una zapatería mejicana de la calle Olvera, en Los Angeles, Betty Furness, de M-G-M, presencia interesada la confección a mano de sandalias.



quiera tienen libertad para hacer lo que se les antoja! . . . En sus respectivos contratos abundan las prohibiciones. . . . Toma nota de unas cuantas. . . . Gene Raymond, James Gleason, Spencer Tracy y Paul Kelly no pueden jugar al polo durante las filmaciones, para evitar que cualquier caída pueda perjudicar a la producción. . . . Fay Wray no puede bañarse, ni siquiera en una piscina de natación, si no va acompañada de un nadador profesional que responda de ella. . . . Clark Gable, Gary Cooper y Robert Montgomery no pueden salir de caza, sino es bajo ciertas imperiosas condiciones. . . . Dick Arlen no puede manejar ningún automóvil a más de 35 millas por hora. . . . Y Ann Dvorak tiene

Georges Rigaud, actor argentino importado de Francia por Paramount, recibe en Hollywood la bienvenida de Lola Jensen, Joyce Mathews y Harriette Haddon.





Las casas de los astros en Hollywood: con cada una de ellas, el retrato correspondiente: Warner Baxter, Loretta Young, Rochelle Hudson y Don Ameche. Todos de 20th Century-Fox.

que contentarse con que la lleven. . . . Tyrone Power no ha de patinar, aunque tuvo que aprender para tomar parte en una escena con Sonja Heine. . . . Helen Winsor tiene que abstenerse de pasear en botes de motor. . . . Wallace Beery, James Stewart, Brian Donlevy y Kennett Howell no pueden hacer piruetas aéreas con sus respectivos aeroplanos. . . . A John Hall no le dejan bañarse en el mar, ¡porque se le quema demasiado la piel y no fotografía a gusto del productor! . . . A Buddy Rogers le obligan a jugar al golf y al polo, para evitar los efectos del trabajo de noche al frente de su orquesta. . . . Valentín Parera está encargado de que Grace Moore, su esposa, acuda a tiempo a todas las citas que tenga pendientes. . . . A Bruce Cabot no le dejan afeitarse personalmente, porque lo hace con navaja barbera y temen que se corte. . . . Ann Shirley, Paula Stone, Toby Wing, Eleonora Whitney y Helen Mack no pueden salir a la calle en pantalones. . . . Frances Farmer y Doris Nolan han de vestir siempre a la última moda. . . . Irene Dunne, Alice Faye, Loretta Young y Jeannette MacDonald no pueden tomar baños de sol. . . . Lupe Velez no

Una de las máximas beldades de la capital del cine: Gertrude Michael, según aparece en "Mr. Dodd Takes the Air," de Warner Brothers.







Primavera e invierno: bajo las barbas, la fisonomía de Jean Hersholt. Cerca del suelo, Shirley Temple. La escena, de "Hoidi," de 20th Century-Fox.



O está sosteniendo una nota, o advierte que no aceptará más de un beso. Lástima que la foto no sea sonora. La niña es Marie Wilson, de Warner.



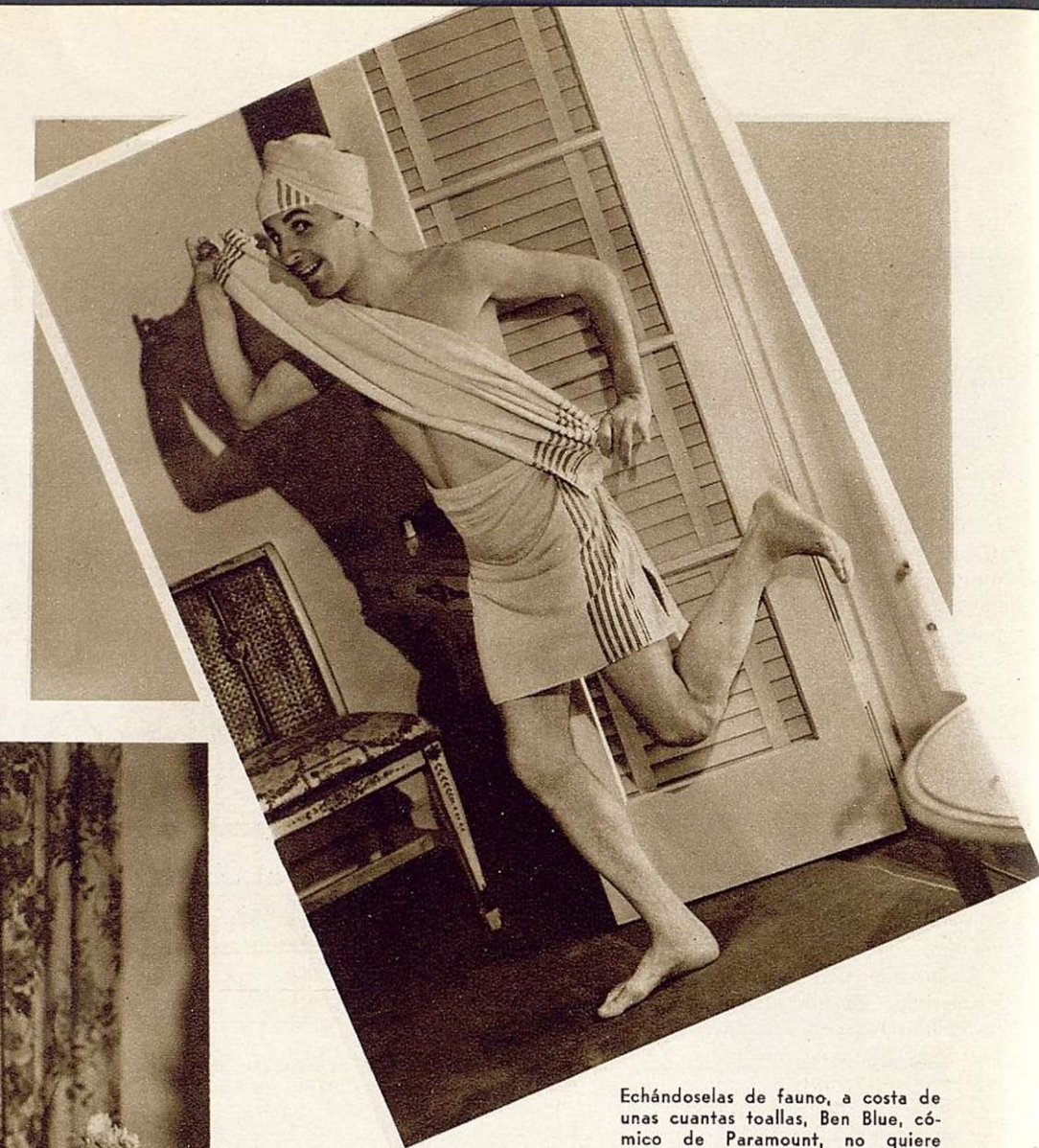
tiene derecho a asistir a más de una fiesta por semana, porque se cansa mucho cuando toma un par de copitas. . . . Dolores del Río tuvo que cortarse sus largas trenzas, para que no la catalogasen como de un solo tipo exótico. . . . Bette Davis y Evalyn Knapp tienen que seguir siendo rubias. . . . Frank Forrest, por haberse atragantado una vez con un hueso, no puede comer pollo ni pescado. . . . Y Sigrid Gurie no asiste a cabaret alguno y ha de dormir diariamente nueve horas, por lo menos. . . .

—Paul Muni, en cambio, tiene derecho a todo. . . . Su última creación del tipo de Emile Zola, la más extraordinaria de su carrera artística, le ha puesto por encima de toda humana prohibición. Hace lo que quiere y cuando quiere. Y los contratos que se digna aceptar sólo los firma cuando están a su gusto. . . . Cuando trabaja, maravilla a todos por el escrupuloso estudio que hace siempre de sus personajes, aprendiéndose sus palabras con tanta seguridad que parece le fluyen espontáneas. . . . Vino a Hollywood al empezar las películas

¡Aquí tienen ustedes a un zorro plateado en persona! Desollado, vale un dineral. Vívito, coquetea con Ann Sothorn, de 20th Century-Fox.



parlantes y lo primero que hicieron fué cambiarle el nombre: hasta entonces se había llamado Muni Weisenfreund. . . . Fracasó en sus dos primeras películas (y no por culpa suya), viéndose obligado a regresar al Teatro. . . . Howard Hughes le brindó la primera oportunidad de triunfar, encarnado a *Scarface*, y desde entonces no hubo más que victorias en su carrera cinematográfica. . . . Tiene ahora 42 años y ya sólo trabaja por pura afición. Es cultísimo y nunca asistió a una escuela. . . . Se hizo a sí mismo y está estudiando siempre. Su afición favorita es coleccionar diccionarios: tiene 457. . . . Le gusta vivir solo y, aunque es felicísimo con su esposa, la ex-actriz Bella Finkel, su rincón favorito para estudiar o descansar está en el camerino transportable que Douglas Fairbanks, hijo, le regaló a Joan Crawford, cuando ésta era su mujer. . . . El camerino (generalmente en el jardín de la casa) es por sí



Echándose de fauno, a costa de unas cuantas toallas, Ben Blue, cómico de Paramount, no quiere perder su reputación de idem a domicilio.



Un pelo en la comida de Ray Milland: a la sopa le falta algo—y no la cuchara, como es regla casi siempre—y la camarera del comedor de Paramount se desmayó. Por eso no se ve.



una pequeña casa con luz eléctrica, agua corriente, ventiladores y baño. . . . Paul Muni duerme solo y siempre lee un par de horas antes de dormirse. . . . ¿Cuál será su próxima película? . . . Carl Laemmle quiere que sea "Nuestra Señora de París." . . . Pero, ¿querrá Paul complacerle? . . .

—¿Te acuerdas de Harry Langdon, aquel cómico que de tanta popularidad gozó hasta el advenimiento del cine sonoro y que hasta filmó algunas comedias con sonido, después? Tuvo una época de mala suerte, en que todo le salía pésimo . . . hasta la vida conyugal; y, decepcionado de tantos contratiempos, se retiró, o mejor dicho, se lanzó a dar la vuelta al mundo . . . y fue a parar a Australia ¡donde apenas llegó le propusieron negocios de cine! Y ahí dirigió una película que debe haber salido bien, pues continuando su expedición en derredor del planeta, al pasar por Londres le ofrecieron la supervisión de un fotodrama. Aceptó, sacó los gastos de viaje . . . y ahora está dispuesto a enamorarse nuevamente al éxito, de regreso en Hollywood. . . .

Cuatro ases de la comedia norteamericana: Jimmy Savo, Billy House, Bert Lahr y Mischa Auer. Figuran en "Carusel de 1938," de Universal.

Cine-Mundial



# GLADIADORES DE AYER

Por Jorge Hermida

VAMOS a seguir la pista por un momento a los boxeadores cuando se retiran. O, mejor dicho, cuando los retiran, pues en este oficio ocurre lo mismo que en el teatro, el cine o la política, donde ninguno se despide a tiempo y a la larga hay necesidad de echarlos a empujones a todos.

La tradición inglesa prescribe que abran cafés. Raro es el boxeador inglés de algún nombre que no acabe por abrir un "public house," y como Inglaterra es la cuna moderna del pugilismo, que inventaron los griegos, la costumbre se ha extendido por los Estados Unidos y otros países que cultivan el deporte en la actualidad; y los boxeadores, abstemios por fuerza mientras están en activo, se dedican a emborrachar a la gente cuando ya no pueden ganarse la vida con los puños.

Carpentier tiene un café en París, muy frecuentado por los jugadores y el elemento extranjero; el desgraciado Phil Scott regenta uno en Londres, y Joe Beckett otro en Southampton.

Uno de los cafés-restaurantes célebres de Nueva York es el de Jack Dempsey, situado frente al Madison Square Garden, que es grande, de lujo y está bien administrado. Dempsey se pasa allí unas horas todos los días, y saluda a los clientes que entran como si fueran viejos amigos. Tiene la voz ronca, los modales bruscos, la cara bastante patibularia y le cuesta trabajo

sonreír; pero, a pesar de eso, revela cierta sinceridad tosca que inspira instantánea simpatía.

Canzoneri también abrió un café, que anda de capa caída; Benny Leonard, otro ex campeón de peso ligero, acaba de inaugurar un restaurán decorado a la mo-

derna en sitio céntrico, la 72 y Broadway, y le va muy bien hasta la fecha; y el ídolo de los portorriqueños, Pedro Montañés, está al frente de un emporio de bebidas y licores en las alturas de Harlem.

Dicen los bien informados que los verdaderos propietarios de estos establecimientos son comerciantes del ramo, y que los pugilistas se limitan a prestar su nombres y su presencia en los locales mediante un porcentaje de las utilidades.

Por supuesto, ahora estamos hablando de la aristocracia del pugilismo, y ya más adelante se mencionará la burguesía, la democracia y la plebe, en el orden natural de las cosas.

Dejemos a un lado la tradición tabernera de los ingleses para entrar de ello en otras actividades de que se valen los púgiles en los Estados Unidos para vivir cuando ya no les responden los músculos.

El gran Packy McFarland, con 140 libras en su apogeo, murió hace poco pesando 250 y de concejal en Filadelfia; y hay dos ex boxeadores de representantes a la Cámara y uno de alcalde en una ciudad del Estado de Connecticut. Al Senado en Washington no ha llegado ninguno, que yo sepa. Me refiero a profesionales. Durante la última avalancha electoral de Roosevelt derrotaron al senador republicano Barbour, de New Jersey, que en su juventud fue el campeón de peso completo entre los aficionados de los Estados Unidos.

(Continúa en la página 668)



... dicen los bien informados que los verdaderos propietarios de estos establecimientos son comerciantes del ramo, y que los pugilistas se limitan a prestar sus nombres. ...



... la moda entre los cabarets de postín es tener de portero a alguna de las figuras del pugilismo de otra época. ... El negro John Lester Johnson que rompió a Dempsey dos costillas, ocupa ese puesto.





Esto se llama—o se debía llamar—un abrigo imperial. Lo luce Sandra Storme, artista de Paramount, y es de legítima piel de armiño ruso. Las mangas son estilo kimono (de moda en otoño e invierno) y el cuello es alto y sin solapa, cerrándose con un trozo de la misma piel, anudado bajo el mentón.

Página 652

# Lo Que Visten Las Estrellas

Por Selmande



A la izquierda, otro abrigo de armiño ruso que se denomina propiamente "chaqueta de cocktail" y que muestra aquí Mary Carlisle, otra estrella de Paramount. La prenda es para uso por las tardes y lleva en los bordes moiré negro. La gorrita de Mary es de gamuza negra, con pluma de avestruz y un velito.

La influencia española se nota en este ensemble semideportivo que viste Claire Trevor, de Twentieth Century-Fox. El sombrero es de paja negra lustrosa; la chaquetilla de bolero es de tafetán negro también; y la banda escarlata que ciñe el talle contrasta con el crespón blanco de falda y corpiño de falsa camisa.







Jean Parker, estrella de Columbia, en el vestido de etiqueta que saca en "Despedida de Soltero." Es de crespón blanco, ajustadísimo por el talle hasta formar pliegues en la cadera y con dos clases de sostenes para los hombros: uno en V que baja del escote hasta el borde del traje, y otro que cae directamente de los hombros por la espalda.



Izquierda, Florence Rice, de M-G-M, con un abrigo de armiño de tres cuartos de largo, sobre un traje de recepción de terciopelo negro, sin más adorno que el encaje que lleva en los bordes de talle, mangas y frente de la falda.

Muriel Hutchison, de Paramount, con un vestido de recepción de terciopelo negro y mangas cortas y abullonadas, cuyo escote baja, en V, hasta la cintura y es cuadrado por delante. El traje lleva breve cola.



# Por Estrenar

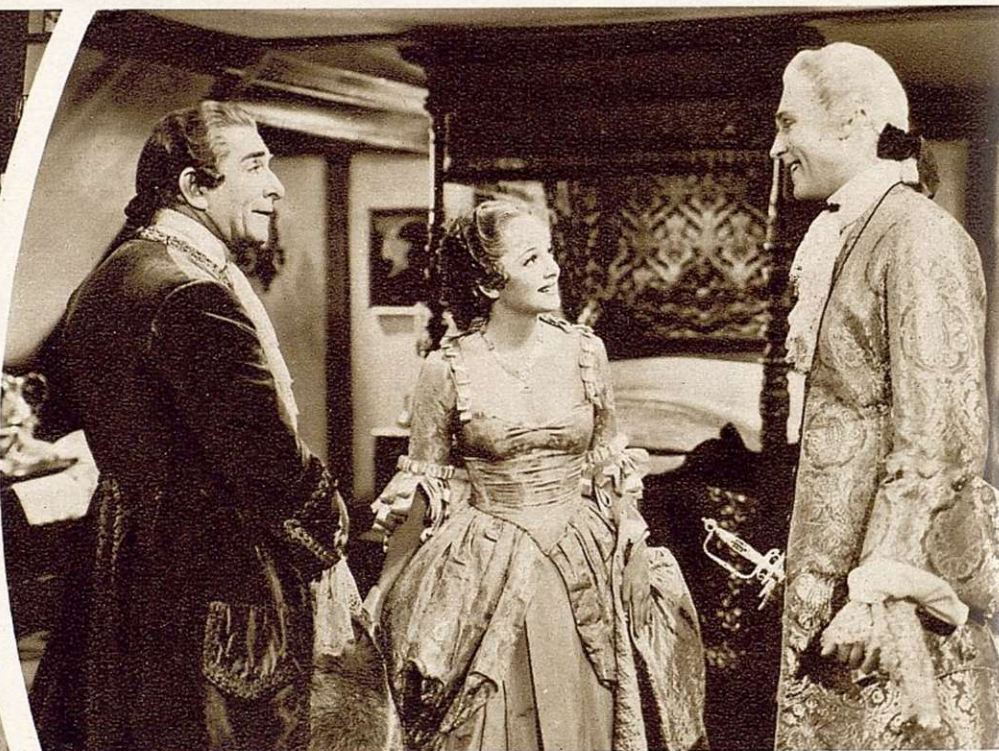
Sospechosísima transacción entre Mary Carlisle y Bing Crosby. Figúrense Uds. que, para colmo, la cinta se llama "O Doble o Nada" . . . Ella, naturalmente, no suelta los papeles . . . ni él suelta la mano. . .



Frank McHugh, Wayne Morris y Pat O'Brien en "Submarino D-1," película de Warner. Pero aquí están en tierra firme . . . y desvelados.



O acabado de levantar o a punto de meterse en la cama, pero fuera de sitio en una cantina ¡y con paraguas! William Powell, en "Doble Boda" de M-G-M. Con él colabora Myrna Loy.



Brian Aherne y Olivia de Havilland, con la intervención idiotesca de Edward Everett Horton, en "The Great Garrick," de Warner.



James Ellison en el centro de una multitud agresiva, durante la escena crítica de "The Barrier," que filma actualmente la Paramount.



Robert Montgomery, Robert Benchley y Rosalind Russell en una comedia fina que rueda la M-G-M y que se titula "Live, Love and Learn."

"La Vida comienza con el amor" se llama la cinta de Columbia. Aquí empieza con malas caras. El que peor la pone es Douglas Montgomery.







La triste despedida de Joel McCrea y Frances Dee en la producción "Wells Fargo," de Paramount, que resucita toda una época norteamericana.



Haciendo de griego—por intruso—Burgess Meredith; amenazadora, Ann Sothorn. Todo de la película "Don't Forget to Remember" de RKO-Radio.



A punto de recibir una colección de mordidas, el cómico Eric Blore, en "A Love Like That," de marca RKO-Radio.



Grace Moore diciéndole atrocidad y media a Helen Westley—cuando debía ser al revés—en "I'll Take Romance," producción de Columbia.

Sin más defensa que la de "esgrimir" su tabaco, Jack Oakie tiene un asalto con Erik Rhodes en "Fight for Your Lady," de RKO-Radio.



Diciéndose secretos de amor que dejan de serlo en presencia de Edna May Oliver, Walter Pidgeon y Maureen O'Sullivan, en "My Dear Miss Aldrich," de M-G-M.



Izquierda, o Cary Grant aprende a ladrar o el perro a dar el dó. La película, "The Awful Truth," que filma la Columbia Pictures.





Una fotografía modernista excelentemente lograda en Londres: las sombras de tres bailarinas que ensayan sus danzas en el escenario de un gran teatro inglés.

Derecha, automóvil de nuevo cuño, que guía su inventor R. H. Griffith. Tiene tres ruedas, motor de motocicleta de 4 cilindros y máxima velocidad de 100 km. por hora, aparte de la forma extraña que Uds. podrán notar.

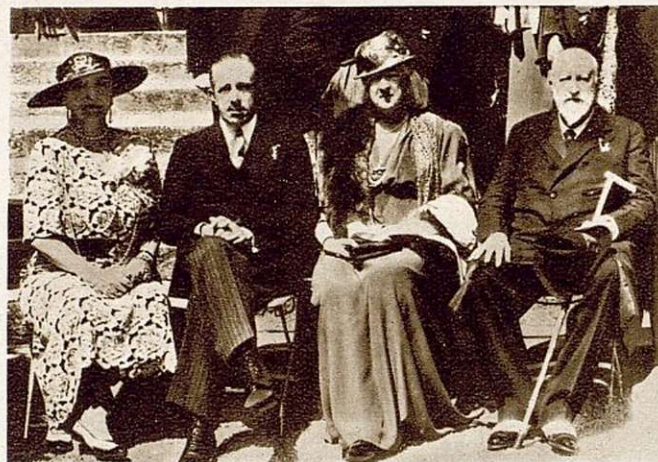


A la izquierda, ambos satisfechísimos de la mutua compañía y de vacaciones en Honolulu, el tesorero general de los Estados Unidos Henry Morgenthau y el lucero del cine universal, Shirley Temple.

A la derecha, en primera fila durante la reciente pelea Louis-Farr en Nueva York, Max Schmeling, que derrotó a Louis en otra ocasión, observa entre su entrenador y su administrador.

# MUNDIALES

Gráficas de nuestros  
corresponsales y del  
servicio Wide World



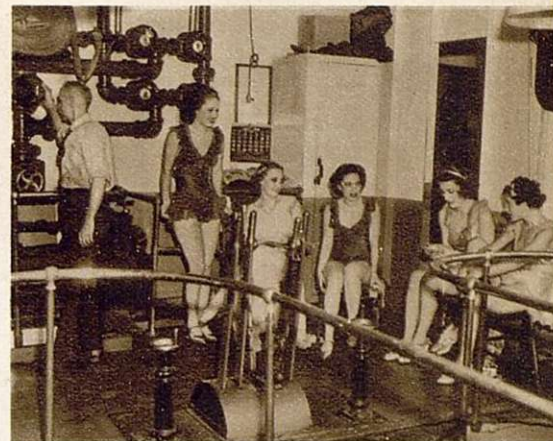
Estado melancólico de varias testas ex coronadas europeas, fotografiadas en Oulchy, Suiza, hace poco: la princesa Dolores de Borbón, sobrina del pretendiente al trono francés (trono dijimos, no es error de imprenta); Alfonso ex Trece, Amelia de Portugal y Fernando de Bulgaria.



Lucrecia Manzano, mezzosoprano venezolana y primera figura de la compañía de ópera que el empresario Giorgio D'Andria acaba de llevar de Nueva York a Caracas.



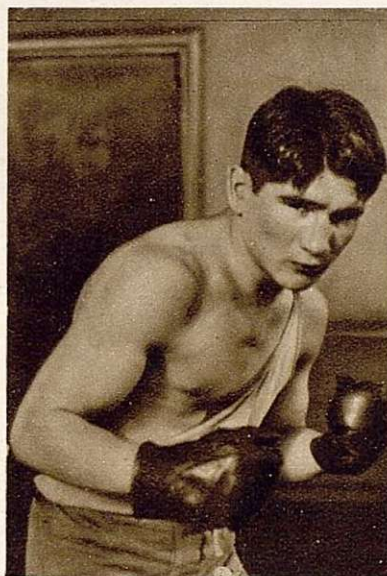




Estas escenas son a bordo de un moderno teatro-flotante, de los que recorren los grandes ríos norteamericanos dando funciones en los pueblos de las riberas. La concurrencia, contemplando un número de baile; el teatro-barco llegando a amarrar a uno de los muelles ¡de Nueva York nada menos! y las chicas del conjunto descansando en el único camerino disponible: la sala de máquinas del vapor.



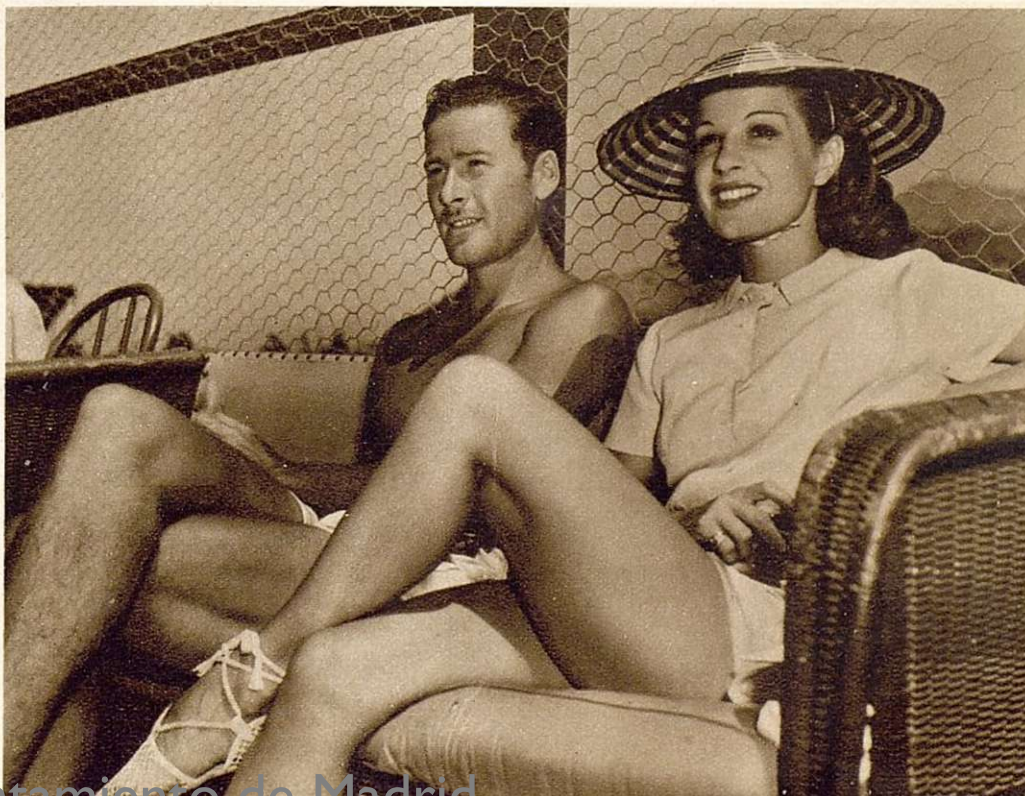
El colmo de un aficionado: Ray Pearl, de Chicago, exhibiendo el tatuaje que lleva en el torso como prueba de su devoción a Gloria Stuart, la actriz de cine, que admira aquella obra de arte.



Francisco Juárez, invicto peso liviano argentino, campeón de Sudamérica, que dentro de poco vendrá a hacer una campaña pugilística en los Estados Unidos.



Asustando a las aves con sus no tan inofensivos juegos fraternales, una familia de cachorros disputa a las gaviotas los postres de una cena osuna en el Parque norteamericano de Yellowstone.



A la derecha y absorbiendo sol por todos los muslos, Errol Flynn y su mujer, Lili Damita, contemplan una partida de tennis en la pista de la Isla Catalina, en California.





Leslie Howard, as de Warner y del Teatro inglés, siempre hace el amor espiritualmente, como en esta escena con Bette Davis, a quien ya sólo dedican a interpretar "mujeres con pasado."

## ABRAZOS

Por Aurelio Pego

**D**E los besos en la pantalla se habla mucho. Que si son largos, que si son cortos, que si son apasionados, que si son fríos. La censura los ha medido, y en algunas películas le dan a usted desde un metro hasta cinco o seis de ósculo. El beso en el cine ha dado lugar a comentarios de toda especie y ha producido la indignación de respetables organizaciones moralistas. Al advenir el cine sonoro, el beso volvió a ser fuente de obstinadas controversias: que si el realismo del cine exigía que los besos se oyeran, que si era preferible que continuasen siendo silenciosos, que si debieran sonar dulcemente, que si no resultaría más popular que fueran breves, rápidos, estallantes como un latigazo. En fin, que al beso se la ha concedido casi tanta importancia en el cine como a Carlos Marx en la vida social.

En cambio del abrazo, que yo lo estimo mucho más peligroso, no se ha ocupado nadie. Yo no sé por qué esos graves señores de la Censura consideran de una inmoralidad abominable al beso y les parece a la vez de perlas el abrazo. Pues bien, sépanlo los de la Censura y los señores de la oficina de Hays: la posesión de una mujer comienza siempre por un abrazo. Un beso podrá tener o no consecuencias, pero un abrazo las

Las caricias de Wallace Beery (M-G-M) recuerdan al oso, y es de los que meten miedo cuando abrazan. Aquí parece dispuesto a estrangular a Fay Wray, que se defiende como puede.



tiene siempre. Cuando menos, arruga el vestido de la dama a quien se da.

Un beso en el cine podrá tener su límite de tiempo y hasta habrá que rodarlo ante las cámaras con un cronómetro en la mano, pero el abrazo no tiene restricción alguna. Y según he podido observar, hay actores que se duermen en la faena.

Ahí está, sin ir más lejos, Fredric March. ¡Qué maestro del abrazo es este prójimo! Parece que está esperando la escena del abrazo, en las películas, como quien espera el paso de un coche para meterse en él y descansar. Ya están las cámaras preparadas, ya el director ha dado la señal de aviso y la escena del abrazo comienza a rodarse. Fredric March, con soltura, como hombre de pericia en el asunto, toma en sus brazos

a la protagonista, la aprieta contra su pecho y allí se queda tan a gusto. Poco menos que como en los encuentros pugilísticos, hay que sacarlo del "clinch" separándolos. La pobre estrella, despegada al fin de los brazos de March que la atenazaban, abre la boca sofocada reclamando oxígeno. La escena ha salido admirablemente, con un realismo que sorprende, pero la protagonista ha estado a punto de quedar asfixiada.

No sé si será verdad, porque en Hollywood se cuentan muchas mentiras, pero se dice que las estrellas que tienen que ser abrazadas por Fredric March en algunas escenas, antes de disponerse a ello hacen ejercicios de respiración para resistir la dura prueba.

(Continúa en la página 666)

Cine-Mundial





Irene Dunne, una de las estrellas del cine que realmente es una beldad, tanto de la pantalla como en lo particular.



Irene Dunne, luminar de Columbia, vestida para una de las escenas de "La verdad amarga," en que trabaja con Cary Grant como colaborador.

## DULCE Y SABROSA

Por Elena de la Torre

**Y** NO nos es dado decir: "Dulce y sabrosa, como la fruta del cercano ajeno" . . . porque no perteneciendo al llamado sexo feo no nos quedaría bien la cita. Pero para saber que Irene Dunne es "dulce y sabrosa," no hay más que verla, aunque sólo sea en efígie. La fama, además, ha echado a volar por medio de sus grandes trompetas que Irene Dunne es la más gentil, la más complaciente y la más sencilla de todas las artistas de cine. ¡Con razón había sido siempre una de nuestras predilectas! Y que la fama no miente podemos afirmarlo en este caso con conocimiento de causa.

Nos hemos aventurado a *colarnos*, sin previo aviso, en el camerino de la artista, en los estudios de la Columbia, durante un breve descanso de la filmación de la pelícu-



Enterándose, en castellano, de lo que ocurre por el mundo cinematográfico a través de las páginas de "una difundida revista" . . .

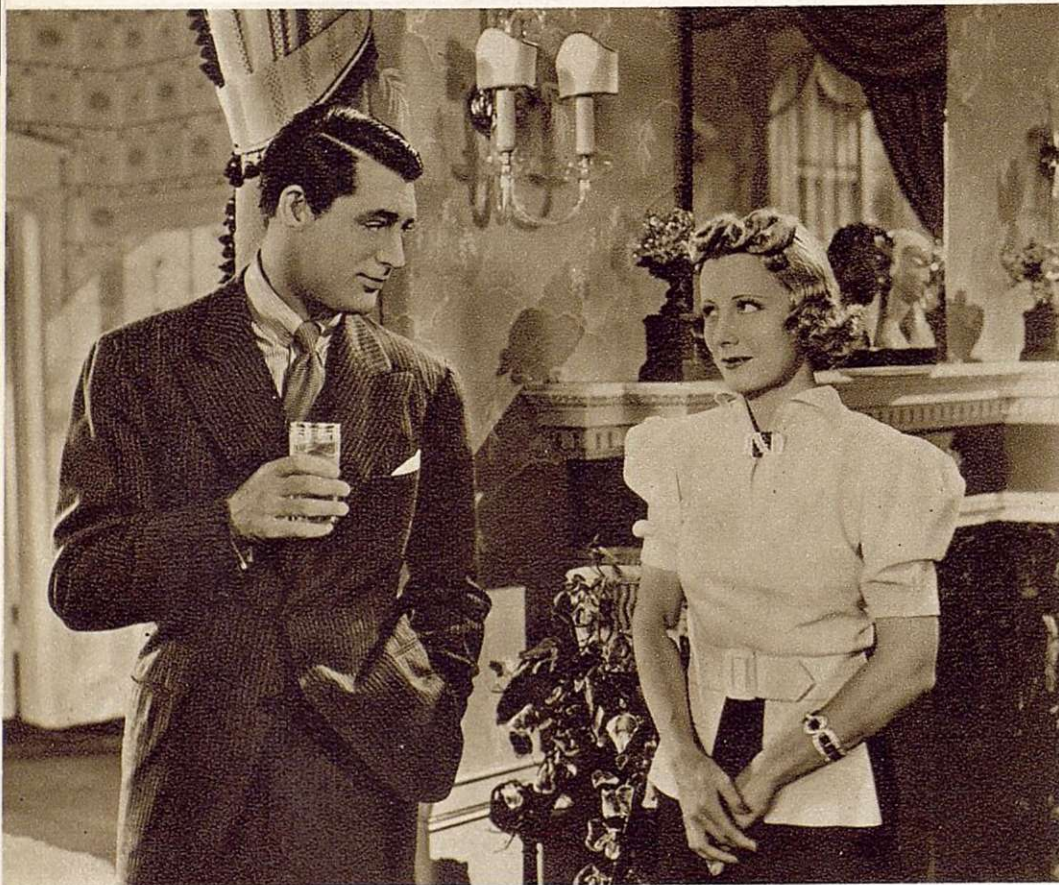
la "The Awful Truth"—suponemos que en español se titulará "La verdad amarga"—y no se nos ha echado con cajas destempladas, ni se nos han puesto caras largas, ni se nos ha hablado de cansancio, ni de lo muy ocupada que se está, etc., etc. ¡Caso prodigioso, poco menos que increíble, si se tiene presente que para visitar a una estrella, y hasta para hablarle por teléfono, las negociaciones son largas y el protocolo complicadísimo.

Para sorpresa nuestra, y de las más gratas por cierto, encontramos a Irene Dunne durante su descanso, leyendo entretenida el último número de CINE-MUNDIAL.





Irene Dunne y Randolph Scott durante la filmación de "Alegre y Feliz," superproducción Paramount basada en un episodio emocionante de los albores de la industria petrolífera en Pennsylvania.



Con otro galán y con otra empresa filmadora, Irene Dunne interpretando una de las escenas del fotodrama "La verdad amarga" por cuenta de Columbia y al lado de Cary Grant.

—¿Entiende usted el español?

—Un poquito—nos contesta—y su revista es una de las que veo siempre con el mayor interés.

—Cosa que agradecemos y que se hará constar así, para que sirva de ejemplo.

Irene Dunne se ríe y nos hace sitio en el diván en que se halla sentada. No podríamos ocupar otro porque el camerino se halla convertido en una casa de modas, con vestidos y sombreros por todas partes.

—Aquí habría material para un buen artículo de modas, y casi casi nos entra la tentación. . . .

—¡Pues a ello, sin miedo!—interrumpe la artista—Me haré de cuenta que estoy al servicio de Robert Kalloch, el estilista de la Columbia, y le iré mostrando a usted todos los modelos que acaba de traerme para que los luzca en la película.

—¡Si no la molesta! . . .

—Por el contrario, me divierte como no tiene usted idea. Ningún otro periodista me ha hecho una entrevista tan deliciosamente informal y tan ajena a mi trabajo.

Se levanta del diván y actúa ante nosotros como la más experta modelo.

—Debo advertirle—nos dice—que Robert Kalloch es, además de modisto, un psicólogo formidable. Y que ha diseñado mis vestidos de acuerdo con sus ideas para los diversos momentos de mi actuación en "La verdad amarga."

—No entiendo muy bien eso. . . .

—Verá usted. Dice Kalloch que todas las muchachas que quieren mantener a raya a sus novios respectivos deben estudiar con cuidado mi modo de vestir en esta obra.

—Veamos.

—Según él, hay colores que mantienen al hombre a distancia sin que él pueda remediarlo, y otros que, por el contrario, precipitan la amorosa declaración y hasta el abrazo fulminante. Para cuando queramos mantenerlos respetuosos, están los tonos oscuros, negro, castaño, verde botella, azul marino. El verde jade, el granate o el beige, acercan más al hombre y le inspiran más confianza. El rojo y el azul pavo le ponen a nuestro lado instantáneamente; pero son colores irritantes para la mayor parte de los hombres y está en peligro la paz. El blanco y los colores pastel tienen para el hombre el efecto del imán. Y el rosado, especialmente en telas vaporosas, es irresistible: las palabras amorosas brotan espontáneas y hay que estar prevenida para librar la batalla de los abrazos y los besos. . . .

—¡Qué atrocidad! . . . ¡Pero eso será sólo en las películas! . . .

—¡Quién sabe! . . . Puede que Kalloch tenga su parte de razón.

Irene Dunne va mostrándonos, uno después de otro: un elegante traje sastre de paño gris con magnífico cuello de zorro plateado, con el que hace juego el precioso manguito y bajo el cual lleva una blusa de brocado verde y plata, con cuyo género se adorna también el lindo turbante de terciopelo negro que va con el traje; un regio vestido de noche todo de cuentas de cristal, montadas sobre georgette plateado, que cubre con un costoso abrigo de colas de

(Continúa en la página 664)





En el primer Salón de Belleza para hombres establecido en Nueva York. Ocupa un local del piso 22 de un edificio de la Quinta Avenida.

## El Sexo Feo Quiere Dejar de Serlo

Por León Poy

SE le puede echar la culpa a las mujeres, se puede atribuir al cine, se puede recurrir a lo de que los tiempos cambian, el caso es que los hombres quieren ser más guapos. Ya ha quedado en desuso aquel aforismo de que el hombre y el oso cuanto más feo más hermoso. Las mujeres los prefieren bellos como galanes de cine.

¿Mas, cómo se embellece un hombre? Hasta ahora no había pasado de unos polvos de talco después de afeitarse. ¿Cómo se cambia esa piel curtida que tienen algunos por una epidermis suave, agradable al tacto? ¿Qué se hace con esas cejas peludas y alborotadas que se ven en algunos rostros masculinos?

En Estados Unidos cuando se quiere hacer algo, lo primero que se piensa es formar un organismo. Y en efecto, en cuanto se observó que a los hombres, en general, la idea no les desagradaba y deseaban el embellecimiento personal, se inició la "Male Beauty Organization"—Asociación del Embellecimiento Masculino.

Noviembre, 1937



Bing Crosby, de Paramount, se da el último toque en su camerino antes de presentarse frente a la cámara.

La mayoría de los miembros de la nueva asociación son dueños de salones de belleza. En Estados Unidos también los negocios y las ideas pueden alternar bonitamente. Se observó que el hombre, con su aparente indiferencia, es tan vanidoso y pagado de sí mismo como la mujer, o más. Pero lo oculta. Los hombres, cuando hay otras personas alrededor, se miran a los espejos de soslayo; pero en cuanto están solos, los hay que parece que se van a comer el espejo. Se pasan suavemente el dedo por el bigote, se atusan el pelo junto a las sienes, se detienen un buen rato haciéndose el nudo de la corbata y hasta para colocarse el sombrero con cierta inclinación hacia la derecha o hacia la izquierda se entregan a la réplica del espejo.

Las facciones de la mayoría de los hombres son bastante incorrectas, según pudo averiguar la "Male Beauty Organization," y ha comenzado su labor modesta, pero perseverante para que el feo sexo deje de serlo.

(Continúa en la página 663)

Página 661



*Hoy las saludables*  
**QUINTUPLAS DIONNE**  
*comieron Quaker Oats*



*Emilie siempre está*  
 contenta. Los médicos  
 dicen que así debe  
 estar todo niño nor-  
 mal. Los inquietos y  
 nerviosos necesitan la  
 Vitamina B del Quaker  
 Oats para fortale-  
 cerlos.



Todas las fotografías son propiedad mundial de N. E. A. Service, Inc., 1936

**LOS MEDICOS DE LAS QUINTUPLAS ESCOJEN EL MEJOR CEREAL PARA LA FAMILIA**

**T**ODOS los días, las Quintuplas Dionne comen Quaker Oats, el cereal escogido para ellas entre todos los demás por eminentes especialistas del mundo entero en regímenes alimenticios. Quaker Oats es hoy el cereal de toda la familia en miles de hogares del mundo. Su abundante contenido de la Vitamina B es muy beneficioso para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito.

Quaker Oats suple los minerales, las vitaminas y nutrición que desarrollan los huesos, músculos y cuerpo. Es el

alimento ideal para toda edad. Devuelve la energía agotada en el estudio, juego, trabajo o deberes sociales. Da salud, fuerza, vigor, vitalidad, y aumenta el peso y estatura del niño. Es una fuente de energía para la persona mayor.

Sin embargo, además de poseer tantas cualidades nutritivas, Quaker Oats es un alimento delicioso. Pruébalo en atole como desayuno o como más le guste. Hay muchos modos exquisitos de prepararlo. Quaker Oats de Cocimiento Rápido se cuece en 2½ minutos después de hervir el agua.



**QUAKER OATS**

**RICO EN LA VITAMINA-TONICO NATURAL**  
 para fortalecer los nervios, la digestión y el apetito





## El Sexo Feo...

(Viene de la página 661)

Las barberías han ido contribuyendo a ese cambio hacia el afeminamiento masculino. Antes le cortaban a uno el pelo o le afeitaban y eran todos los servicios que prestaba un barbero. Si acaso, unas gotitas de tónico a la cabeza para los menos "hombres." En cambio, si le dolía a uno una muela se la sacaban con toda tranquilidad y no escasos trabajos.

Pero luego vinieron las aguas de colonia y los tónicos para el cabello, y los perfumes masculinos para rociar la cara después de que lo afeitaban, y los masajes y el "shampú" y el quemar la puntita de algunos cabellos, y las cremas y... Bueno, que en la actualidad se sale de un barbería mondo y lirondo, perfumado y embellecido. Y los hombres, ante este afeminamiento, no han protestado.

Al contrario, cada día requieren nuevas combinaciones para que los dejen todavía más guapos. Y la barbería va tornándose poco a poco, pero indiscutiblemente, en un salón de belleza masculino.

Y eso que no hemos querido hablar de las manicuristas, adorno femenino hoy de toda barbería que se precie en algo. ¡Los hombres componiéndose las uñas! Había, pues, más que sobrada razón para organizar la "Asociación del Embellecimiento Masculino."

### Hombre modelo

Lo primero que ha hecho la Asociación, siguiendo las características norteamericanas, es fijar un tipo masculino bello "standard." Con arreglo a este tipo la cabeza debe poseer abundante pelo, partido en dos por una raya o peinado hacia atrás. La frente ha de estar despejada, pero que no sea ni muy estrecha, lo que le da a la persona cierto aspecto cavernario, ni muy ancha, lo que parece indicar una calva prematura. Si es ancha, se hace bajar al pelo sobre la frente. Si es estrecha, se rasura si es necesario, a la china, para que el pelo comience a crecer desde más atrás.

Las cejas han de ser bien delineadas, ni muy espesas ni excesivamente delgadas. Las cejas, que no sobresalgan demasiado ni que estén como pegadas. Los labios del hombre modelo son amplios, pero no demasiado gruesos y más bien rectos. Firme la barbilla, prefiriéndose que sobresalga un poco a que esté deprimida. Un hoyuelo en la barbilla es una nota de coquetería masculina.

El cuerpo, más bien delgado que grueso, erecto, airoso, sin excesivo movimiento. Es preciso, para el hombre que se cuida de su belleza, afeitarse el vello del pecho y el de las piernas. Según la "Male Beauty Organization" está muy mal visto el vello en las playas.

### Propaganda

¿Cómo convencer a los reacios? Todavía quedan muchos hombres que miran con horror el embellecimiento masculino. Por lo menos, si no el embellecimiento la manera de lograrlo. Son muchísimos los que por nada del mundo entrarían en un salón de belleza. Y muy pocos los que se transformarían la nariz o las orejas sin exponerse a la irrisión de sus amistades y sus familiares. La tradición y el "qué dirán," que aparentemente son tan femeninos, son los principales enemigos del embellecimiento masculino. El día que se salve esa barrera, los hombres se pasarán horas en los salones de belleza

poniéndose hermosos, exactamente igual que lo hacen hoy las mujeres.

La "Asociación del Embellecimiento Masculino" tiene que ir venciendo esa barrera por medio de la propaganda. En primer lugar, asegura que de todas las especies animales la humana es la única en que la hembra es más bella que el varón. Luego viene la propaganda de carácter práctico.

Cuando se da trabajo a un hombre, se le juzga por su aspecto. El guapo y bien vestido se hará más simpático. Además, un hombre feo, impuesto de su fealdad, padece del complejo de inferioridad, se aísla, se hace torvo, no puede desempeñar su trabajo con la misma eficacia del que se sabe bien proporcionado de líneas, de aspecto agradable.

Un hombre de calvicie prematura, con patas de gallo en torno a los ojos o con bolsas bajo ellos, ofrece la impresión de una persona cansada, fatigada, que entra en la vejez. Es por lo tanto, contraria al espíritu moderno de los negocios que requiere juventud, dinamicidad, aspecto grato, sonrisa en los labios, dientes muy blancos, nariz recta, cutis limpio.

Y sigue la propaganda. Las mujeres van al cine con frecuencia y allí ven a los galanes de moda, nítidos, afeitados, bellos, sonrientes. Esas mujeres vuelven a casa y se encuentran a sus maridos hechos unos adefesios. Las que no están casadas miran luego, por comparación, a sus novios con lástima. Ninguno de ellos se parece ni remotamente a Robert Taylor, a Clark Gable o a William Powell. ¡Qué pena! Y surge la desilusión y luego las desavenencias. ¡Hombres, no os dejéis conquistar a vuestras esposas o a vuestras novias por los astros de la pantalla! Sed como ellos. Embelleceos, arreglaos, sed felices siendo siempre galanes. Acudid a la "Asociación del Embellecimiento Masculino." Convertíos en Adonis y el mundo será vuestro.

Parece que no, pero esta propaganda va haciendo efecto y ahí está para proclamarlo el Salón de Belleza Masculino que se ha instalado hace dos años en plena Quinta Avenida de Nueva York.

### Una cara nueva

Lo dirige Miss Gloria Bristol, que durante muchos años tuvo un salón de belleza femenino. Lista, observadora, comprendió que a los hombres, a casi todos, les gusta ser bellos, y abrió su salón en donde únicamente manos femeninas tocan el cutis de los caballeros que van a rejuvenecer sus facciones.

El tratamiento completo dura de tres a cuatro horas e incluye hasta una siesta. Baños de agua fría, rociadas de vapor, enyesamientos, tónicos, masajes, estimulantes de los poros, cremas, ungüentos, máscaras, finalizando con un baño del rostro a base de leche de vaca. Arreglo de cejas y pestañas. Luego el barbero—único hombre del establecimiento—y la manicurista. Tratamiento especial del cuero cabelludo. Total: quince dólares.

Y uno sale a la calle con la sensación de que le han puesto una cara nueva.

Miss Bristol, a sus clientes, cada vez más numerosos, hace una recomendación final, porque la mayoría pasa de los cuarenta años:

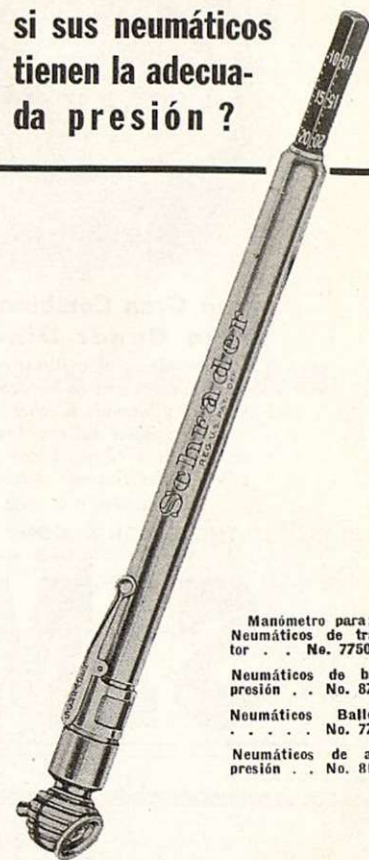
—Usted lo que necesita es un tratamiento completo de rejuvenecimiento facial.

El cliente, modestamente, desea saber cuánto le va a costar.

—Poca cosa. Yo le aseguro que se verá usted veinte años más joven. El tratamiento vale 250 dólares.

## ¿Sabe Ud.

si sus neumáticos tienen la adecuada presión?

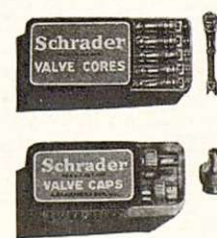


Manómetro para:  
Neumáticos de tractor . . . No. 7750 T  
Neumáticos de baja presión . . . No. 8700  
Neumáticos Balloon . . . No. 7750  
Neumáticos de alta presión . . . No. 8100

Los datos compilados en la práctica comprueban que los neumáticos que no tienen la apropiada presión aunque sólo sea de unas cuantas libras de menos, se deterioran inútilmente hasta en un veinticinco por ciento de su costo debido al desgaste excesivo.

Todo automovilista de experiencia lleva un Manómetro de Neumático Schrader que usa una vez por semana. Sabe que se resarcirá de su costo por los pocos minutos de tiempo que necesita para determinar y corregir las presiones de sus neumáticos. Así durarán más tiempo sus neumáticos y resultará más seguro el viajar con ellos.

Compre usted ahora mismo un Manómetro de Neumáticos Schrader. Al mismo tiempo adquiera una cajita de Núcleos de Válvulas y Tapas Schrader. Guárdelos en la cartera de su automóvil, a fin de que pueda usted reemplazar rápidamente los que se pierdan, se averíen o gasten.



Válvulas de Neumáticos  
Piezas de Repuesto y  
Manómetros de Neumáticos

## Schrader

A. SCHRADER'S SON

División de la Scovill Manufacturing Company, Inc.  
Brooklyn, N. Y., E.U.A.





### Una Gran Combinación Para Ganar Dinero!

Millones de automovilistas en todo el mundo insisten en los productos Simoniz y Simoniz Kleener. Dan a los automóviles belleza duradera! Se venden fácilmente con mejor utilidad. Solicite más detalles.

Departamento C.M. 11-37

THE SIMONIZ COMPANY  
Chicago, Ill., U. S. A.



# SIMONIZ



## ESTRELLAS TODAS ★ ★ ★

Populares entre los aficionados al Cine y entre los amos de casa

- ★ Radioreceptores Wards "Airline" con cuadrantes de Cine.
- ★ Refrigeradores Wards "Supreme"
- ★ Máquinas eléctricas de lavar Wards "Master"
- ★ Barredores al vacío Wards "Supreme"
- ★ Máquinas eléctricas de lavar Wards

A precios sin igual tratándose de productos tan elegantes de aspecto y de tan espléndido funcionamiento. Pida informes al representante local respecto a las Especialidades Eléctricas de Wards. . . ¡No deje usted de leer la página de anuncios de Wards en el próximo número de CINE-MUNDIAL!

## MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872. 50 años en Exportación  
División Fabril de Exportación—Chicago, E. U. A.  
Cables—Thornward

Subscríbase a  
CINE - MUNDIAL

## ¿QUE NECESITA UD. EN LOS ESTADOS UNIDOS?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionarle cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaría Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir el franqueo.

Este servicio es gratuito.  
Escríbanos

(Sin compromiso alguno)

## CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 FIFTH AVENUE NEW YORK

## Dulce y Sabrosa

(Viene de la página 660)

zorro blanco; otro, también precioso, de noche, de lentejuelas en color azul zafiro; un abrigo de calle a cuadros blancos y negros con un soberbio cuello de piel de lobo blanco que llega por ambos lados hasta el borde del abrigo; un sencillo vestido de casa, compuesto de falda negra y blusa con aldetas, de gamuza blanca, con cuello de los llamados de "pétalo," que sujeta con un broche de esmeraldas y brillantes. . . .

—¡Basta, basta, no más! . . . —le suplicamos —Siéntese, descanse, y hablemos de otras cosas que no sean trapos.

Obedece risueña, enciende un cigarrillo y espera.

—¿Su vida? . . .

—Mi vida a la ligera, ¿no? . . .

—Exacto.

—Nací en Louisville un 14 de julio. Me eduqué en la famosa Academia de Loretta y desde niña he tenido pasión por la música. Me gradué con todos los honores en piano, canto y dicción, en el 1926. Como premio a mis estudios, me llevaron mis padres de visita a Nueva York, donde se preparaba el estreno de la opereta "Irene," para la que los empresarios no encontraban una primera actriz que acabara de gustarles. Mis amigos insistieron en que yo debía probar fortuna. Por broma, más que nada, solicité una audición y para mi sorpresa me dieron el papel. Así, sin darme cuenta, había iniciado de repente mi carrera artística, en la que no pensaba.

—Estaría escrito.

—¡Así parece! Yo creo en el destino y creo también un poco en la influencia de los astros sobre nuestra vidas. Mi pasión, ¡esto en serio!, es la astronomía, en la que estoy interesada desde niña porque mi padre tenía un observatorio particular en Louisville. . . . Tal vez por eso la palabra *astrología* no me suena tampoco mal. . . . Por lo que sea, el caso es que aquí me tiene, sin conocer el fracaso hasta ahora, para fortuna mía. . . .

—¿Qué prefiere usted, el cine o el teatro?

—Las dos cosas por igual. He sido muy feliz en el teatro, especialmente durante la *tournee* que hice con la opereta "Show Boat," que duró más de 70 semanas. Y he sido muy feliz después en el cine, incluso con la misma obra. Adoro el trabajo, jamás me canso ni me pongo nerviosa, y jamás llevo tarde ni me hago esperar. Estoy siempre maquillada y vestida una hora antes de aquella en que estoy citada para filmar.

—¡Caso extraordinario!

—Y me encantan los papeles de transición, como el que siempre recuerdo con cariño de "Back Street," donde empiezo siendo casi una niña y termino poco menos que anciana. También me gustan mucho las partes cómicas, como la que hice en "Los Pecados de Teodora" y como esta de ahora en "La verdad amarga."

—¿Qué otras aficiones?

—Leer, bailar y jugar al golf, en cuyo deporte soy casi una campeona. Y también adoro mi casa, que procuro hacerle grata, por todos los medios posibles, a mi esposo el Dr. Griffin.

—Es usted lo que se llama una mujer perfecta.

—Trato de serlo, por lo menos.

—¿Con ambiciones?

—Infinitas.

—¿Con ilusiones?

—Inacabables.

—¿Con temperamento?

—Tranquilo.

—¿Con carácter? . . .

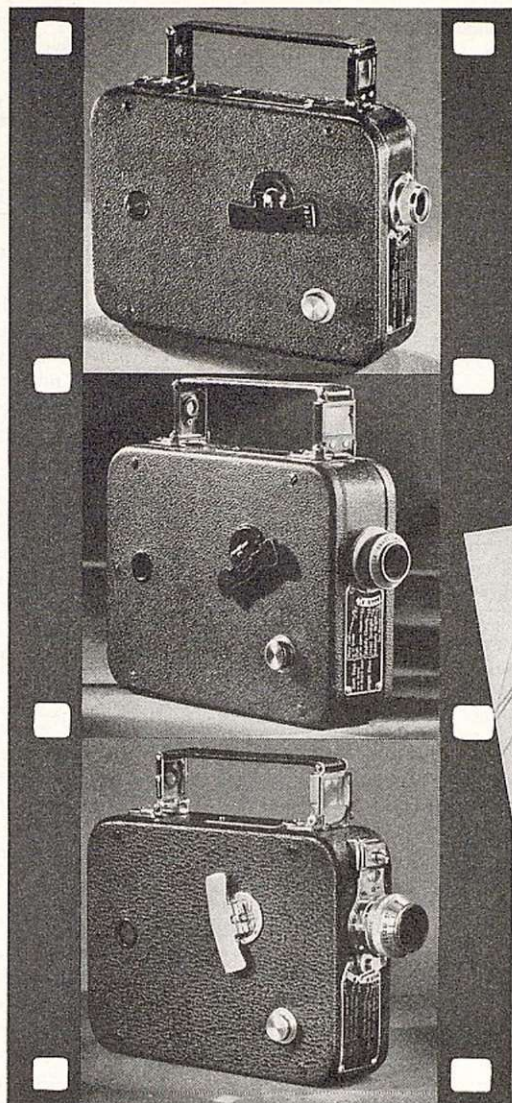
—¿No dice usted que dulce? . . .

Así digo. Irene Dunne: "dulce y sabrosa." . . .

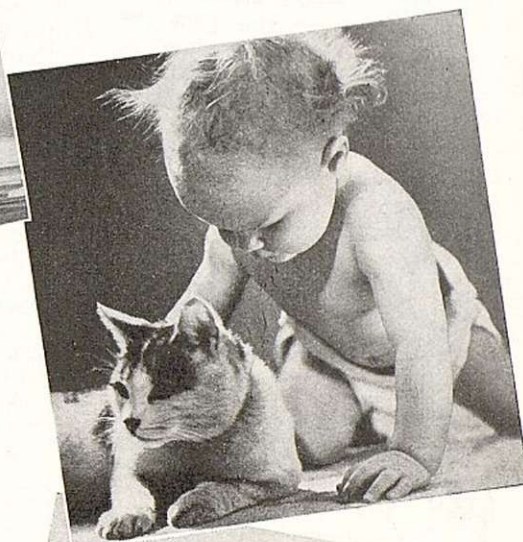


# Para filmar con economía

escoja de este  
trio con  
confianza



Arriba: Cine-Kodak Eight (8), Modelo 20, f.3.5. Centro: Modelo 25, f.2.7. Abajo: Modelo 60, f.1.9.



**ALEGRES** escenas a bordo, gestos graciosos de los niños, momentos deleitosos en la playa... ¡qué maravilla poder revivirlos, flamantes, vívidos, como cuando sucedieron, en cine!

Pero, ¿no es verdad que filmar cuesta mucha plata?

No, ¡qué va!, siempre que Ud. use un Cine-Kodak Eight (8)... la cámara cine de nuevo tipo con la cual Ud. puede filmar por una fracción del costo anterior. Un rollo de film de 7.5 metros para el "Ocho" es equivalente en proyección a 30 metros de film del tipo corriente para aficionados, y, sin embargo, cuesta mucho menos. Su costo incluye revelado listo para proyección.

Pregunte a su distribuidor Kodak acerca de estos económicos Cine-Kodaks Eight (8) y de la nueva Película Kodachrome con la cual Ud. puede filmar en preciosos colores naturales sin ningún equipo extra.

## CINE-KODAK *Eight* (8)

**EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.**

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 11, No. 634, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434; Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.



Quando hay  
**MAIZENA**  
no hay que rogarle



**MAIZENA  
DURYEA**



CORN PRODUCTS REFINING CO.  
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.  
CM-11-37

Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad.....  
País..... S-3710

# LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



## El vicio de todos los niños

**N**O sabemos de una sola criatura que se escape. Apenas el niño nace y comienza a coordinar sus movimientos, el primero que hace instintivamente es el de acercar sus manitas a la boca, consiguiendo meter en ella su dedito gordo para chuparlo incansable con verdadero frenesí.

En los comienzos no es un vicio. Es un acto inconsciente de defensa de la vida, en que el instinto de conservación parece decirle que éste de chupar es el único modo que tiene de alimentarse para vivir.

Más tarde, cuando ya se da cuenta de lo que es el alimento y sabe bien que nada saca chupándose el dedo, sigue haciéndolo como entretenimiento, como rutina a la que no puede substraerse, y como vicio que le queda del primer acto realizado al venir al mundo.

Uno y todos pasan y seguirán pasando por la misma fase: los nacidos y los que están por nacer.

El vicio, la rutina, o el entretenimiento, preocupan a las madres desde el primer instante, y todas se proponen combatirlo sin tregua ni descanso, fracasando por completo en el intento en el 99 por 100 de los casos.

Unas madres ponen la manita del niño en una especie de cabestrillo para imposibilitar que se la lleve a la boca. Otras untan el dedito con acibar o cualquier otra amarga substancia. Otras les enfundan las manos en mitones de aluminio. Otras les amarran el brazo al costado. Y los niños que no pueden rebelarse, sufren la tortura, y se acostumburan con delicia al sabor amargo, o se comen las sábanas, las frazadas y la manguita del camisón de dormir como si fuera un dulce.

**T**ODO ello tiene por causa la creencia de las madres de que por chuparse el dedo los niños se deforman la boca y sacan los dientes torcidos.

Tanto ha llegado a pesar esta preocupación que en los institutos infantiles de Toronto, de Detroit y de Nueva York, y en algunas otras clínicas y escuelas, se ha estudiado con toda detención el caso y sus posibles efectos. Los resultados han sido parciales, pues mientras en un tanto por ciento de los casos se ha demostrado que ni los dientes ni la boca han sufrido ningún trastorno por el vicio de chuparse el dedo, en otro tanto por ciento las deformidades debidas a esta causa han sido positivas, por la naturaleza indudable de las mismas.

No obstante, todos los médicos e investigadores han estado conformes al afirmar que si el vicio no continúa después de los cuatro a cinco años, las deformaciones a que puede dar lugar desaparecen por sí solas o son de facilísimo remedio.

Y en los casos en que la deformidad es difícil de corregir, debe atribuirse ésta más que a chuparse el dedo a defecto de herencia en la formación de las quijadas o a falta de calcio en la dieta.

Se ha demostrado también que los niños se chupan el dedo principalmente cuando tienen hambre, cuando están cansados, cuando están mojados, o cuando, por cualquier otra causa, se hallan incómodos.

El famoso especialista neoyorquino Dr. Levy afirma, además, que todo niño necesita imperiosamente chupar algo, como necesita llorar o alimentarse; y que todo niño que se chupa el dedo instigado por esta necesidad comienza a dejar de hacerlo al cumplir el sexto mes y por lo general lo olvida por completo al tener un año, cuando además ya se le dan a chupar galletas o cortezas de pan.

Algunos especialistas van todavía más allá en sus teorías y recomendaciones, como el famoso Dr. Bryng Bryngelson, de la Universidad de Minnesota, que afirma que la dificultad para hablar de muchos niños tartamudos no obedece a otra causa que al de haber tenido atada una de sus manos en la infancia para evitar que se chupara el dedo. Es un hecho conocido en la actualidad que el obligar a la fuerza a que un niño zurdo use su mano derecha crea una marcada dificultad en la expresión de la palabra, por la relación que existe entre la mano y la parte opuesta del cerebro. Y el primer paso que ahora se da para tratar un caso de tartamudez es el de determinar cuál es la mano que la naturaleza había determinado que usara el individuo en estudio, para hacer que sea esa mano la que use en adelante.

Son tan interesantes los estudios del Dr. Bryngelson que nos inducen a aconsejar a las madres que no se preocupen ni le den demasiada importancia en adelante al hecho de que los niños se chupen el dedo, limitándose a tenerles bien alimentados y confortables en todo momento mientras son chicos, y apelando a su orgullo infantil para que suelten el vicio cuando ya pueden comprender, al hacerles ver que el chuparse el dedo es cosa de chiquitos recién nacidos.

El amor propio y la dignidad son los sentimientos que instintivamente nacen primero en todo niño, y no hay cosa que no se consiga de una criatura sin con tacto se apela a ellos.

## Abrazos...

(Viene de la página 658)

Olivia de Havilland ha comentado de Fredric March que hasta cuando este actor camina mueve los brazos con tal donaire y soltura como si se dispusiera a iniciar el abrazo.

Otro de los que abrazan fuerte, pero con fortaleza de grúa, es Wallace Beery. Por fortuna, este formidable actor que es capaz no ya de abrazar sino de triturar a la dama que tenga que colocarse entre sus brazos, no hace papeles de galán y rara vez tiene ocasión de atezar a ninguna estrella. Yo, en alguna película, cuando veo a Wallace Beery dispuesto al abrazo, me imagino que sus extremidades superiores adquieren la forma de un cascanueces y ya me preparo para oír el crujido de la infortunada actriz a quien corresponde ser abrazada. Pero no pasa de ser una fantasmagoría, porque Wallace Beery, ahí donde ustedes lo ven tan grandote y tan basto, es extremadamente amable y dulce con las mujeres. Por los menos, eso dicen en el estudio.

Hay actores que no abrazan, como si dudaran de ellos mismos o carecieran de práctica. Humphrey Bogart, por ejemplo, nunca pasa de colocar sus manos sobre los hombros de la artista a quien tiene que abrazar en la película. A





**¡Déjese Ud. de  
Dentífricos a Medias  
que no Hacen más  
que Media Tarea!**

Un dentífrico que se limita a limpiar los dientes deja incompleta su misión. Urge también cuidar las encías y mantenerlas libres de infección. Y FORHAN'S es el dentífrico que hace ambas cosas.

Note usted el cambio favorable, apenas empiece a usar Forhan's. Fíjese en la brillante blancura que adquieren sus dientes ¡y en lo firmes y sanas que sus encías se ven y se sienten! Un ingrediente especial que no se encuentra en ningún otro dentífrico, excepto Forhan's, defiende a las encías contra posible infección.

7FS11



**Forhan's**  
ES DE DOBLE ACCION  
*Limpia la Dentadura  
Conserva las Encías*  
La Pasta Dentífrica Original para  
DENTADURA Y PARA ENCÍAS  
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

## Cerebrina ULRICI

**Famoso tónico para el  
cerebro, nervios, convale-  
cencia y debilidad general.**

**EXIJA LA LEGITIMA**  
Ulrici Medicine Company  
233 West 14th St., New York

lo más, a modo de limonada, aprieta los hombros de la artista como si la estuviera exprimiendo.

Del mismo carácter son los abrazos de Errol Flynn.

—Pero abraza usted como es debido—le exhortan los directores al rodar las películas.

Y Errol Flynn, tan valiente para todo, no se atreve. Quiere evitarse complicaciones. Última-

mente, como en "Luz de Esperanza," va abrazando, pero lo hace como con pinzas, como si temiera que la artista a quien estrecha se le fuera a deshacer en los brazos.

Hay actores que es difícil recordar en alguna escena en que tengan que dar un abrazo. Se me viene a las mientes Paul Muni o Edward G. Robinson. ¿Cuál será su técnica? Quizá consista en prescindir por completo del abrazo, ya sea por razones higiénicas, ya sea por incompetencia. Porque el abrazo que aparentemente es tan sencillo tiene también su técnica. El abrazo puede significar desde un estrujamiento hasta una caricia leve y espiritual.

¿Espiritual el abrazo? Ya veo sonreír al lector. Pero yo abandono la teoría para mostrarle un ejemplo: Leslie Howard. Este actor inglés es el hombre de los abrazos espirituales. Cuando estrecha a una mujer en sus brazos ante las cámaras, hay algo de etéreo, de cósmico en su actitud. Parece como si tuviera alas y quisiera alzar a su compañera a las regiones celestes. Leslie Howard abraza filosóficamente, y al hacerlo toma su rostro pensativo el gesto del que dijera:

—Este mundo es un valle de lágrimas. Vámonos al otro.

Las artistas que se han visto abrazadas por Leslie Howard dicen que es el hombre de "los abrazos indiferentes." No hay en ellos la fuerza centrípeta de la posesión, sino la fuerza centrífuga del "tiovivo." En lugar de recogerlas hacia sí, Leslie Howard da la impresión de que va a dejar caer al suelo a las que abraza. Algunas de estas escenas es preciso tomarlas repetidas veces, porque las abrazadas instintivamente miran hacia atrás, por si se van a caer. Sin embargo, Leslie Howard ha hecho un Romeo admirable y no dejó caer del balcón a Norma Shearer.

Uno de los que abrazan con más precisión, por lo visto, es George Brent. Ni demasiado en la higuera y sin color como Leslie Howard, ni con tanta vehemencia como Fredric March. Brent es el justo medio, el del abrazo "standard."

¿Y Robert Taylor? ¿Cómo abraza este galán por el que suspiran tantas mujeres? Por lo menos a mí no me han impresionado sus abrazos en la pantalla, porque no recuerdo ninguno. Greta Garbo, después de haber actuado con él en la película de la "Dama de las Camelias," tampoco ha dicho una palabra, y ya somos dos. Para definir los abrazos de Robert Taylor tendremos que recurrir a Barbara Stanwyck. El inconveniente es que Bárbara es su novia, y la opinión que manifieste carece de objetividad.

Quizá me decida a compilar una estadística de los abrazos, clasificándolos en apretados, largos, cortos, acariciantes, atenzadores, espirituales y amenazantes. Para entonces será ocasión de dar fin a este artículo. Mientras tanto, ahí queda la voz de alarma de que el abrazo, como la dinamita, es peligroso y hasta censurable a veces.

## La Semana Paramount en Cuba

La Semana Paramount de esta temporada en Cuba comenzará el 15 de enero para terminar el 23 del mismo mes, y, según noticias que acaban de llegar a Nueva York, todo indica un éxito completo, no sólo porque se estrenarán películas de arrastre, sino porque la situación económica de la Isla va en constante mejoría.

Está de plácemes Jack Rapaport, el gerente general de la empresa en aquella República.

## HECHOS ACERCA de



1. Klim es leche rica y pura—pulverizada para que no se descomponga. Sólo se utiliza la mejor leche de vaca—leche producida bajo las condiciones sanitarias más estrictas.

2. La leche Klim se conserva fresca indefinidamente—sin necesidad de refrigeración. Envasada según un procedimiento patentado, la leche Klim llega a manos de usted conservando toda la frescura de la leche originalmente envasada.

3. Klim conserva todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche recién ordeñada. Su sabor fresco y delicioso agrada a usted.

4. Klim es conveniente y económica. Conveniente porque con sólo mezclarla con agua tendrá usted leche rica y pura, lista para usarla en cocinar... para beberla... o para la alimentación de sus nenes. Económica porque Klim nunca se echa a perder ni se desperdicia.

5. Klim es la leche ideal para toda la familia. Cada lata de Klim, ya sea que se compre ahora o el año entrante, contiene exactamente los mismos elementos nutritivos y saludables. En cada lata se mantiene la misma norma elevada de pureza y calidad. Usted puede tener confianza absoluta en la excelencia uniforme de cada lata de Klim.

**LA LECHE QUE SE CONSERVA  
SIEMPRE FRESCA RETIENE  
SU SABOR NATURAL**

**THE BORDEN COMPANY**  
350 Madison Avenue, Nueva York, E.U.A.





No es el atavío lo que encanta, sino la perfección y belleza de su tez immaculada, como se consigue usando la

**CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS**

La crema protectora, que embellece. Suaviza, aclara y mejora el cutis... y los encantos que da, — con todo esplendor conserva.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds.

## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY  
Aurora, Illinois, E. U. A.

Subscríbase a CINE - MUNDIAL

Página 668

## HOLLYWOOD Rapid Dry CURLERS



JOAN PERRY  
Columbia Player

Cuando usted sea la estrella de sus propias aventuras románticas, siga el ejemplo de las más divinas estrellas de la pantalla... véase lo mejor y más atractiva luciendo un primoroso peinado hecho con Rizadores Hollywood. ★ No sólo en la capital del cine se reconoce el valor de los Rizadores Hollywood. En 52 países las mujeres se embellecen con "los rizadores que usan las estrellas." Abandone los métodos anticuados de tiras y papelillos. Ya sea que su cara requiera muchos rizos, o sólo unos cuantos, para verse mejor, hágase los rápida y fácilmente... en su mismo hogar. Use Rizadores Hollywood.

En su localidad se venden los Rizadores Hollywood.

VISITE NUESTRAS AGENCIAS

U. S. PATENT 2,000,000

## Gladiadores de Ayer

(Viene de la página 651)

Uno de los negocios más lucrativos para los ex boxeadores es el de establecer gimnasios para hombres acaudalados de mediana edad que quieren rejuvenecerse. Estos señores, que se han dedicado a acumular dinero de los veinte a los cincuenta años, un buen día se miran al espejo y descubren que están calvos, barrigones, llenos de arrugas, y que no pueden subir una escalera o caminar medio kilómetro sin cansarse; y como no padecen enfermedad orgánica alguna que los tenga asustados, deciden meterse en uno de estos lugares por unos cuantos meses. Allí los someten a una disciplina de cuartel. Los ponen a dieta, los hacen levantarse temprano y acostarse con las gallinas, les rebajan al mínimo el consumo de tabaco y bebidas alcohólicas, los obligan a caminar y hacer ejercicios; y no hay Cristo a quien le permitan revirarse o discutir cualquiera de las órdenes que se le dan. Claro, los individuos como éstos que siempre han hecho su santa voluntad, y que han tenido por costumbre mandar despóticamente y atropellar competidores, empleados y familiares, salen de los gimnasios como nuevos después de un par de meses de tratamiento. Huelga decir que para desarrollar una labor de esta índole no basta haber sido boxeador, y que es necesario un carácter especial y abundancia de recursos, ya que estos gimnasios se organizan por lo general en grandes fincas campestres; tienen vastas extensiones de terreno para pasear, montar a caballo, jugar; baños turcos, piscinas, comedores y salones para fiestas; y disponen, sobre todo, de buenos médicos internos, para que no le vaya a dar un patatús mientras juega a la pelota a algún "ejecutivo" panzudo, y se muera de repente, con lo cual se desacreditaría en seguida el sanatorio.

El Cine está lleno de boxeadores, aunque sólo uno de ellos ha logrado destacarse de verdad. Victor McLaglen fue allá hace veinte años un profesional del ring, como lo revelan su nariz chata y sus orejas espachurradas, y llegó a pelear hasta con el negro Jack Johnson cuando era campeón mundial—que lo puso fuera de combate en cuatro asaltos y acabó con sus ambiciones pugilísticas. Hay otros, como Palzer, Kennedy, Benjamin, etc., fungiendo de hombres fuertes en las películas; pero ninguno de ellos se ha creado gran cartel como actor. McLaglen es el único.

Hay muchos policías que fueron boxeadores, y dos que son miembros prominentes de la alta sociedad norteamericana: el ex peso medio Encio Firomonte, hoy marido de una de las Astor, dama de respetable fortuna y no menos respetable edad; y el ex campeón Gene Tunney, que se casó y vive feliz con una joven multimillonaria y de familia campanuda.

Iba a decir que muchos de los jueces de boxeo son ex pugilistas, pero eso es lo lógico y casi no vale la pena citarlo.

Tomemos ahora el camino cuesta abajo.

La moda en Nueva York entre los restaurantes y cabarets de postín es tener de portero a alguna de las figuras del pugilismo de otra época. En Reuben's, una fonda muy cara que nunca cierra, ocupa este puesto el negro John Lester Johnson, que le rompió a Dempsey dos costillas cuando por primera vez vino a probar fortuna en Nueva York. Años después fue *spar-ring partner* de Firpo, y al segundo día tuvieron que despacharlo porque estaba poniendo en ridículo al argentino. A John Lester le daba entonces por la elegancia, y llegaba al gimnasio con polainas blancas sobre los zapatos, bastón, guantes y bombín de medio lado. Reuben's, la

Cine-Mundial



fonda mencionada, tiene el siguiente lema: "Desde un sandwich a una institución nacional," con lo cual el dueño quiere decir que empezó haciendo modestos emparedados y hoy lo conoce todo el mundo.

Por la acera y a la entrada del restaurán Longchamps, de Broadway y la calle 34, se pasea a diario el peso completo Jack Renault, muy conocido hace diez o doce años. En cuanto pára un auto, da un par de zancadas y abre la portezuela ceremoniosamente. Ha engordado, y viste uniforme blanco con un letterito rojo sobre la chaqueta, que dice: "No se admiten propinas." Si se le observa, a ratos se le ve sonreír como para sus adentros y lanzar una trompada al aire, destinada tal vez a algún contrincante imaginario.

Muchos ex boxeadores se ganan la vida de "bouncers" en los salones de baile de rompe y rasga, en los cafés concurridos por elementos pendencieros, y otros lugares por el estilo. El "bouncer" es el valiente de oficio que contrata la casa para mantener el orden y echar a la calle a todo el que anda buscando polémicas, o se emborracha más de lo debido; y los ex pugilistas se prestan admirablemente para cumplir esta misión. Son callados, nunca se las echan de guapos, no se alteran cuando llega el momento de los puñetazos y sólo levantan la mano en casos de absoluta necesidad. Para ellos el pegar es un trabajo, como para otros escribir un artículo o lavar platos.

La esperanza de los chilenos, Quintín Romero Rojas, que vino a Nueva York en pos de fama y fortuna después de derrotar en París a los pesos completos franceses de primera fila, es hoy uno de los estibadores de Hoboken, un pueblo lleno de muelles al otro lado de la bahía.

Y, por último, pudieran mencionarse muchos ex boxeadores que se ganan la vida como el moreno retinto "Jamaica Kid," que tantas peleas ganó y que retó a Dempsey varias veces cuando éste era el campeón. "Jamaica Kid" está ciego, y se le ve durante el día pidiendo limosna a la entrada de la estación del subterráneo de la calle 66. Lleva un cajoncito con lápices colgado del cuello para cumplir con las ordenanzas municipales de la metrópoli, que prohíben la mendicidad.

## Solución al Crucigrama de Simone Simon —



## Es el ídolo de los chicos

Todos aspiran a ser como él y lo tratan como a un hermano mayor, cuando en realidad podría ser su padre. Tal es el encanto y la vivacidad que fluyen de este amigo del Kellogg's ALL-BRAN; uno de tantos que practican hoy el método natural de evitar el estreñimiento.

Vd. también puede tener ese encanto y vivacidad, si en vez de recurrir a los purgantes malsanos, come diariamente Kellogg's ALL-BRAN—un alimento naturalmente laxante que proporciona la "fibra" de que carece la alimentación corriente. Dentro del cuerpo, la delicada "fibra" del ALL-BRAN ejercita suavemente los músculos intestinales y limpia el conducto *cual una esponja mojada*. Proporciona, también, hierro para enriquecer la sangre y Vitamina B para tonificar el sistema digestivo.

Sirva el Kellogg's ALL-BRAN con leche fría—y fruta para variar. Tómense dos cucharadas diarias—o dos en cada comida, en casos crónicos. De venta en todas las tiendas de comestibles.



**Kellogg's**  
**ALL-BRAN**  
(Todo-salvado)  
*El remedio benigno y natural contra el*  
**ESTREÑIMIENTO**

892



# Deliciosas

## PARA SU ALACENA



He aquí alimentos de sabor tan rico y delicioso, que dan a la comida un nuevo atractivo irresistible. Estos alimentos son convenientes para cuando se desee preparar un almuerzo ligero o cuando la cena necesite un toque final.

He aquí sopas—22 clases deliciosas—hechas al antiguo estilo casero, listas para calentar y servir. Espagueti, listo para poner en la mesa a la hora de comer. Frijoles remojados por largas horas antes de ponerlos al horno—todo hecho ya para usted—listos para

servir. Además, ¿quién no conoce la Salsa de Tomate Heinz, los Pepinillos y el Entremés Heinz, que tanto aguzan el apetito, y el Vinagre de Cidra Heinz para las ensaladas y la carne fría? Todos de calidad Heinz—lo mejor que hay. Sin embargo, los precios económicos de estos ricos alimentos le sorprenderán.

Mantenga un buen surtido de los productos Heinz en su alacena. Pronto apreciará Ud. la conveniencia que rinden tanto como su exquisito sabor.

**57 VARIEDADES HEINZ**

## Postales de...

(Viene de la página 633)

Es noche de gala y el estudio ha invitado a la prensa local y extranjera para cenar en el rancho y presenciar la filmación. A las once llegan varios automóviles transportando a los sabuesos del "cuarto poder."

Entre las mujeres del pueblo figura una señora española, conocida como escritora, que por primera vez actúa como extra. A su lado está un prohombre chileno que en negocios desafortunados ha dejado en Hollywood unos cuantos miles de dólares y ahora tiene que reunir lo necesario para el viaje de regreso a la patria. Ninguno de los dos desean ser vistos y se amparan uno en el otro. Pero el ayudante los coloca precisamente en el lugar más visible, ignorando la tragedia que para ellos significa esta distinción.

A los dos les saludan varios periodistas amigos. Ella, ¡mujer al fin!, pretende tapar el sol con un dedo: "Me he metido esta noche entre los extras para poder escribir un artículo documentado"—trata de explicar. El chileno, más dueño de sí, nada dice. Los periodistas—que para escribir sus artículos no necesitan venir de extras, sino de invitados,—sonríen con un poco de lástima. Pero después de todo no se preocupan, ya que rara es la persona que, venga como venga a Hollywood, no acaba un día u otro formando parte de la "atmósfera" de la encantada ciudad.

A las doce, y en mesas iluminadas profusamente, se sirve la cena, magnífica como de costumbre. Después de cenar se van los periodistas y se continúa filmando con un poco menos de entusiasmo. A pesar del calor del día, el rocío de la noche es frío. Los extras que no están a plena luz se tapan con mantas, con abrigos, con chales, o con el sarape mejicano que tienen muchos de ellos. Las dos bellas muchachas mejicanas ya no se exhiben tanto y prefieren sentarse en algún rincón.

Los extras que presencian la fiesta desde la galería son los afortunados porque pasan la noche sentados en sus sillas y resguardados del aire y de la humedad por la pared de la casa y por el tejadillo. La estrella y la señora que pasa por su madre no se han movido de sus puestos en toda la noche. Pero no nos dan lástima porque sabemos que una y otra no son las auténticas. Ultimamente, con la que actúa como estrella, el flamante bastonero ha subido y ha bajado la escalera unas 30 veces, lo que le hace aparecer un poco fatigado y menos importante.

A eso de las tres cambia la cosa. Es la estrella verdadera—Gladys Swarthout—la que sube a la galería. Va vestida con un traje amarillo de estilo español, muy escotado y con mantilla blanca. Sobre sus hombros lleva una capa de piel. Toma asiento en la silla donde no permanece mucho tiempo. Las subidas y bajadas por la escalera se repiten ahora con ella y cada vez que sube y baja tiene que soltar la capa de piel y recibir el rocío de la madrugada sobre sus hombros y sus brazos desnudos. ¡Y se trata nada menos que de una cantante de ópera!...

Se repite la escena de la escalera otras quince o veinte veces. El pobre bastonero no es ya ni su sombra.

El estudio ha preparado varios ómnibus para enviar a dormir a las pobres extras viejas, a las que un empleado trata de convencer para que se vayan a la cama. No tiene mucho éxito porque son más las que prefieren pasar la noche en vela y cobrar el cheque máximo, que



las que sacrifican el dinero a la comodidad. Pero a mí me emociona la previsión del estudio y su consideración hacia los años.

Amanece. Son las cinco. Poco falta ya para terminar la jornada.

Pero en este preciso instante presenciamos algo insólito. De una de las cabinas habilitadas para que descansen las estrellas sale un monumento. Es una señora anciana, como de 70 años, enormemente gorda y medio impedida. Camina con dos bastones y la ayudan además dos hombres sosteniéndola por los brazos. Con bastante trabajo la suben al tablado y de allí por la escalerilla a la galería. Apenas si caben por la escalera la dama y los que la ayudan. Se necesita un tercero, que la empuja por detrás. Y es tan penosa esta ascensión que ha hecho enmudecer, como por encanto, a las 500 personas que la contemplan.

—¿Qué es aquéllo? . . .

Aquéllo es, sencillamente, una famosísima artista inglesa que actúa de madre de Gladys Swarthout en la obra y que ha esperado toda la noche para subir a ocupar su puesto de dueña de la hacienda durante los diez o quince minutos que ha de tardar en fotografiarse la escena ensayada previamente por la estrella. Las exigencias del arte no permiten que con esta infeliz señora tenga el estudio las consideraciones extendidas a las extras que han llegado a la vejez, y cuyo descanso a las tres de la mañana parecía cosa imperioso.

Terminamos. Sale el sol, sin niebla por fortuna, y en la maravilla de una madrugada de agosto vamos hacia casa a dormir.

Los ómnibus van hoy silenciosos. El cansancio se adueña de sus ocupantes y las cabezas de los unos se inclinan sobre los hombros de los otros.

Mis ojos se cierran también. Pero no me siento cansado cuando me comparo con las cuatro víctimas de la noche: el bastonero, que puede vanagloriarse de haber subido a pie a la altura del Empire Building; el ayudante del director, que no ha cerrado la boca ni tenido un momento de reposo durante ocho horas; Gladys Swarthout, que se ha visto obligada a hacer gorgoritos de madrugada y medio desnuda. Y sobre todos ellos la dama inglesa, que como regla general debería estar en su cama diariamente a las ocho de la noche, después de tomar un vaso de leche calentito y de unas fricciones de alcohol en sus pobres piernas medio inertes. . . .

## Nuestros Héroes . . .

(Viene de la página 635)

pronuncian discursos más o menos fogosos y ante la cual desfilan varios centenares de personas de habla española.

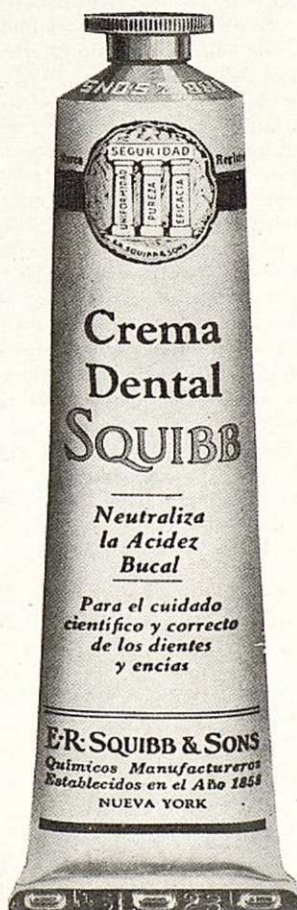
En el mismo parque, a la altura de la calle Ochenta y Tres, sobre un montículo que domina una vasta extensión de terreno urbanizado y siempre lleno de niños, niñas y parejas de novios, se levanta la figura de Simón Bolívar, libertador de varias naciones y legítimo descendiente de esos vascos que hoy, como ayer, saben luchar y morir por un ideal. El monumento es un regalo del gobierno de Venezuela, en substitución de un pequeño busto que la ciudad de Nueva York tenía en aquel sitio—la llamada "Colina Bolívar." La estatua, obra de la norteamericana Sally James Fordham, es uno de los monumentos más bellos de la ciudad. El parecido con el Libertador es asombroso y el caballo, detenido de repente en media carrera, alza una pata y tasca el freno tan naturalmente que da la sensación de que se va a salir del pedestal.

Noviembre, 1937



Dé Brillo  
Purifique  
Neutralice

a dientes opacos  
el aliento . . . . .  
la acidez bucal..



EL dentífrico favorito de la mujer es la Crema Dental Squibb. Millones la usan porque da a los dientes un brillo natural y cautivador. Refresca la boca y deja una sensación de completa limpieza.

Pero la Crema Dental Squibb no se limita a limpiar bien. Protege y conserva los dientes porque *neutraliza* los ácidos bucales que causan la caries y que se forman en las hendiduras de los dientes que el cepillo no puede limpiar. Sin embargo, la Crema Dental Squibb no contiene sustancias perjudiciales; nada que pudiera dañar el esmalte o irritar las encías. Es benéfica, eficaz y de sabor exquisito.

En todo el mundo la mujer prefiere la Crema Dental Squibb porque protege y realza el encanto de su sonrisa, y porque combate la caries científicamente. Es la mejor, pero no cuesta más.

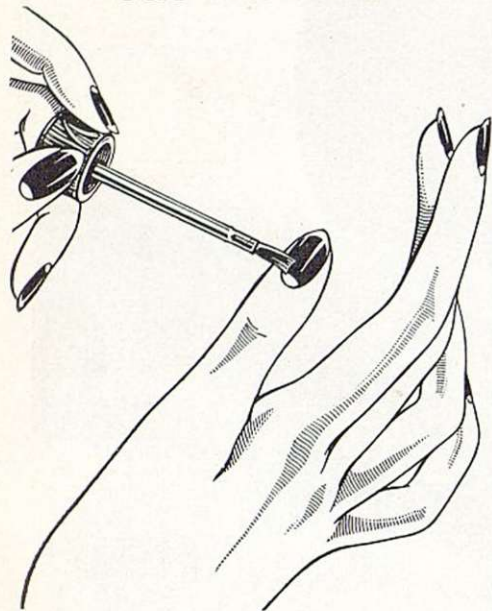
**CREMA DENTAL  
SQUIBB**  
NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA

Página 671



## NUEVOS TONOS

que favorecen  
sus manos!



y ventajas que favorecen  
la economía

Las mujeres elegantes del mundo entero prefieren el esmalte Cutex para uñas porque se mantiene siempre a la vanguardia de la moda. Y ahora, Cutex ofrece una *nueva* ventaja sobre los barnices corrientes: ¡Cutex no se evapora! ¡Se conserva fluido usable hasta la última gota! Otra novedad que aclama la moda son los nuevos tonos Cutex "ahumados": Terracota, Brique, Palo de Rosa, y Rosa Viejo. Tienen las mismas ventajas de los otros 14 tonos Cutex: brillo intenso, durabilidad. Resisten a los lavados, no se descoloran al sol. ¡Insista en Cutex!



**CUTEX**  
ESMALTE PARA UÑAS

A la altura de la calle 155 y Broadway está el bronce colosal de Don Rodrigo Díaz de Vivar, El Cid Campeador, que adorna la plazoleta del Museo Hispánico, y que es, sin duda, el mejor de nuestros monumentos en la metrópoli del dólar. A la entrada del museo, nos recibe a caballo y lanza en alto aquel héroe legendario que hizo reyes y fue azote de los moros. Caso curioso: también este bronce lo esculpió una mujer, la célebre Anna Vaughn Haytt Huntington.

Fuera de Nueva York existen otros monumentos hispanos. Cien años antes de que los puritanos ingleses fundaran a Jamestown en las costas de Massachusetts, ya los aventureros españoles habían levantado los muros de San Agustín de la Florida, en cuyo barrio más típico existe hoy una estatua a don Pedro Menéndez de Avilés, fundador de la ciudad.

Frente a la iglesia y plaza principales de la Sede del Cine, el muy devoto Pueblo de Nuestra Señora de Los Angeles, se inauguró en 1935 un

bronce en memoria de Fray Junípero Serra, fundador de las célebres Misiones, y a cuya voluntad férrea debe California el ser un paraíso, y no lo que era: un desierto, poco menos que sin árboles, sin animales y sin agua. Las vegas y las huertas interminables que hay deleitan los ojos del viajero, tuvieron su principio en las que los frailes españoles cultivaron alrededor de las Misiones. El otro monumento hispánico de que se enorgullece California está en San Francisco. Es un grupo admirable dedicado a Cervantes, ejecutado de la manera siguiente: ante una columna que remata en un busto del Príncipe de los Ingenios, están de rodillas Don Quijote y Sancho Panza, con los brazos abiertos y la mirada en alto, como diciendo: *Gracias te damos, señor, porque nos has hecho inmortales.*

Y con estos monumentos que se han mencionado, podemos parar de contar, porque... no hay más, ni uno solo, en territorio de los Estados Unidos.

## LA MUJER ANTE EL ESPEJO



### Precauciones de entretiempo

SI como hay vestidos y abrigos especiales para las estaciones intermedias de la primavera y del otoño, que reciben el calificativo de vestidos y abrigos de *entretiempo*, así también hay programas de belleza a seguir en estas épocas de transición del calor al frío y viceversa.

Por estar nuestra revista establecida firmemente en todos los países de Hispanoamérica tenemos a veces que incurrir en contradicción cuando nos referimos a cosas de verano en el hemisferio norte, mientras se sufren los rigores del invierno en el hemisferio sur; o a cosas de invierno en la parte de arriba del planeta, mientras se asan vivos en la de abajo.

Pero con los asuntos de *entretiempo* no es así. Tratemos de modas o de cosméticos, servimos a todos a la par; porque si en un lado es primavera en el otro es otoño y la temperatura es parecida en ambos casos.

Los cambios de temperatura de la primavera y del otoño, a los que se suele culpar de la predisposición a los catarros, son los responsables también de no pocos trastornos en la belleza del rostro y de las manos.

SON muchas las damas que se quejan de sequedad y aspereza de la piel, que en las manos, aún más que en el rostro, se hace notar. Esto se debe principalmente a tres causas. Primera: a descuido al secarse las manos, siempre que se mojan en agua, dejándolas medio húmedas. Segunda: a falta de atención permanente para no dejar pasar una sola noche sin dar un gran masaje a las manos con una buena crema que suavice y nutra los tejidos al mismo tiempo. Y tercera: a falta de protección de las manos contra el viento por medio del uso indispensable de los guantes, siempre que se sale a la calle.

Una loción que suavice se debe aplicar a las manos varias veces al día, aunque se hallen bien cuidadas y no estén estropeadas por el trabajo doméstico. El cuidado de las manos es el que necesita más atención y el que preocupa

más a las artistas del cine o del teatro, que nada hacen en la casa. ¿Se imaginan mis lectoras a una artista o a una dama de sociedad con las manos ásperas y rojas?

Las manos no pueden ser atractivas si no están perfectamente cuidadas, para lo cual no basta que el esmalte de las uñas tenga un bonito color y esté de última moda. La cutícula debe estar invisible, suavizándola con algún aceite especial o con agua caliente y jabón, antes de empujarla hacia abajo con el palillo de naranja, para dejar visibles las medias lunas.

Y para dar flexibilidad y elegancia a los movimientos de la mano, cada uno de los dedos debe ejercitarse independiente y rítmicamente todos los días, empujando con suavidad, pero con firmeza, una mano con otra hacia atrás para aumentar gradualmente su radio de movimiento.

PASANDO de las manos al rostro, no hay ayuda mejor para la belleza que el agua de lluvia, de la que en primavera y en otoño se puede disfrutar a gusto sin temor al frío. Si el agua de lluvia no estuviera gratuitamente a nuestra disposición y nos costara dinero adquirirla embotellada en caprichosos pomitos de cristal, sabríamos apreciarla en su justo valor y no estaríamos nunca sin ella.

El agua de lluvia es valiosísima para lavar el rostro o el pelo porque es un agua *suave*, libre de ciertos minerales que son perjudiciales para la piel en aquellos distritos en que el agua es *gruesa*. Y el caminar en la lluvia, con la cabeza descubierta,—mejor aún en primavera que en otoño,—es el más beneficioso tratamiento de belleza que se puede desear.

Claro está que nos referimos a la llovizna menuda y no a los aguaceros torrenciales, que podrían embellecernos acarreándonos al mismo tiempo un fuerte resfriado o una peligrosa pulmonía.

En todo caso, y cuando se desee recibir una ducha celestial, el único cuidado que hay que tener es el de no mojarse los pies, en cuyas extremidades hay que evitar siempre toda humedad.



A este respecto bueno será recordar que los dolorosos e incómodos callos blandos son producto de la humedad caliente en que el pie está envuelto a menudo. Es preciso para evitarlos tener la precaución de secarse bien el pie entre los dedos cuando se lavan al acostarse, aplicando un polvo de talco seco entre los dedos y en la planta del pie antes de ponerse las medias y poniendo un poco del mismo polvo en los zapatos. Se deben cambiar las medias siempre que se noten los pies húmedos durante el día y es también muy conveniente friccionarse los pies con sal varias veces por semana, aclarándolos después y secándolos cuidadosamente. Las fricciones con sal también son muy buenas para suavizar y blanquear las manos.

No debe descuidarse tampoco el *pedicure* semanal. Después de humedecer los pies en agua caliente durante cinco minutos, friccionense bien por todas partes con un cepillo un poco áspero. Empleése un palillo de naranja para separar la cutícula por todo alrededor de las uñas y para limpiar bien éstas por su parte interna. Límense las uñas en forma recta con la lima y suavícense los lados con la lija. Aclárense los pies en agua tibia, séquense bien, y déseles un buen masaje con una crema mentolada. Debe también darse a los pies un baño de aire diario y a ser posible otro de sol.

## Gran Corazón...

(Viene de la página 632)

tomó por los cabellos, la sacudió como plumero y le dijo en perfecto castellano:

—Martita, Guaitel.

Y se marchó como había venido; es decir, se fue a hacerle cosquillas al hermano de Martita.

—Mucho gusto... —exclamó ella atragantándose.

—¿Y ese quién es?—pregunté como dispuesto a entregarle mi tarjeta o algo así novelesco, galante y a la Don Quijote.

—¿Ese? ¿Pero no es amigo suyo?

—Es la primera vez que lo veo.

Entonces se le atravesó realmente el pan con jamón a la artista, a fuerza de reírse a mandíbula batiente (el Cañón del Colorado, el Tonel de las Danaides) y, ya repuesta, me explicó:

—Le Baron.

—¿Y quién es Le Baron?

—El director de orquesta más impertinente, el bailarín más completo y el filarmónico mejor pagado de Nueva York...

—¿Pero por qué habla español?

—Porque es mejicano.

Me tomé un sándwich para normalizar la presión arterial y ya entonces me acordé: Le Baron dirige la orquesta del Rainbow Room, el cabaret más elevado en categoría, en metros y en precios que haya en esta ciudad. Según supe después, se empeñó en enseñar a Martha —de quien es íntimo amigo—a hablar español y lo ha conseguido a medias.

—¿Y qué bien baila!—me comunicó la niña.

Pero como yo había venido a hablar con ella y no a exponer mi existencia con tantas sorpresas, me hice desentendido.

La juventud y la superabundancia de vida de la artista es lo primero que se nota. Es decir, lo primero después de examinar el contraste entre los grandes ojos azules, la nariz perfecta, el cutis de manzana fresca y aquella boca imposible (la Cueva de Montesinos, el Zahuán de la Alcaldía). ¡Y con lo parejitos y deslumbradores que son los dientes; y con lo bien torneados y escarlata que son los labios!

—¿Y esa voz, un poco ronca, es así siempre o tiene usted catarro?—interrogué.

—Debía tenerlo; porque en la última escena que filmé en Hollywood dediqué dos días in-

## "Tu aliento Siempre PURO y FRESCO"

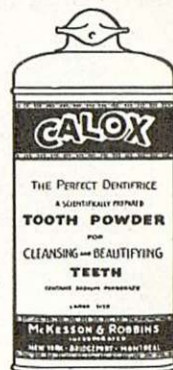
CALOX estimula la función de las encías conservándolas fuertes y sanas, porque el OXIGENO, el agente principal en el Polvo Dentífrico CALOX, es el purificador NATURAL por excelencia.

Las burbujitas de OXIGENO penetran hasta en las hendiduras más recónditas de la dentadura, limpian las manchas recalcitrantes, y dejan los dientes deslumbrantes de limpieza y de lustre NATURAL.

Su aliento quedará puro y fresco, sin la menor traza de sabor u olor medicinal. CALOX no solo limpia científicamente su dentadura sino que, además, es muy económico. El tamaño



pequeño contiene CALOX para 143 limpiadas—el tamaño grande resulta aún más económico. CALOX se vende en farmacias, salones de belleza y establecimientos del ramo.



## GRATIS

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,  
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo .....

Calle.....Apdo. de correo.....

Ciudad .....

Prov., Estado o Depto.....País.....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por solo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

516 Fifth Avenue, New York  
CINE-MUNDIAL

## ¿Lo que Ud. tiene es pereza o agotamiento?



A menudo esa laxitud acompañada de cansancio, mareos y palidez, significa que la sangre está empobrecida debido a escasez de glóbulos rojos. La falta de apetito, el excesivo trabajo físico y mental, las preocupaciones, son posiblemente la causa de tal estado de agotamiento, el cual puede convertirse fácilmente en Anemia.

¿Por qué exponerse a que sobrevenga tan peligroso mal? Conviene, entonces, tonificarse sin pérdida de tiempo, pero tonificarse con un buen tónico, de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

El efecto estimulante del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: Mejora el apetito y la digestión... enriquece la sangre... vigoriza los nervios y músculos... fortalece el cerebro. Renueva las fuerzas vitales del organismo.

Y es natural que así sea, porque el Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo asimilable y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer, pues el frasco dura de 12 a 15 días. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la botica.



# PARA ESTAR A LA MODA...

*pratique la Economía y sirva Bizcochos Deliciosos hechos en Casa*



BIZCOCHO ESCARCHADO de FRUTAS. Tan sabroso de gusto como elegante de aspecto. Deleitará a sus invitados. (La receta se halla en el Libro Royal. Véase el cupón.)

**EL POLVO ROYAL** sirve de protección a los valiosos ingredientes de un bizcocho —asegura resultados perfectos...

**ESTAN** en boga, para fiestas de todas clases, los bizcochos tentadores hechos en casa. Y las amas de casa expertas insisten en el Polvo Royal para hornearlos porque saben que evita la pérdida de valiosos ingredientes y asegura un sabor fino, y una textura delicada. Conserva la frescura del bizcocho hasta el último bocado. Cuando compre polvo de hornear procure la marca Royal.

GRATIS—El nuevo folleto Royal, "FIESTAS," hermosamente ilustrado, contiene muchas recetas nuevas e ideas de gran novedad para festejos. Sírvese enviar el cupón.



Pan American Standard Brands, Inc.  
Department 11-37  
595 Madison Avenue, New York City  
Sírvense remitirme un ejemplar gratis del folleto o folletos ☐ "Fiestas"—☐ "Royal" Recetas Culinarias (indíquese con una X el folleto que desee).

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad..... País.....

tegros a echar jarros de agua a la cara de un presunto juez y, cuando por fin salió bien aquello, él y yo estábamos empapados. ¡Dos días de arrojar agua para dos minutos en la pantalla!

—Sí, ya vi la película. . . .

—Pero lo que usted no vió fue lo ocurrido en el ensayo: se me escapó el cubo de madera de entre las manos y fue a dar en el cráneo de Bob Burns, que, sin más ni más, cayó redondo, sin conocimiento. ¡El susto que yo llevé!

—¡Y el golpe que él recibió!

—Sí; pero es muy buena persona y con un poco de amoníaco y unas cataplasmas que le puse, a la media hora, tan contento. . . .

—¿De modo que es usted suelta de manos, eh?

—No, hombre, aquello fue un accidente, que le puede ocurrir a cualquiera.

No vendrá mal, entre paréntesis, aclarar que Martha no pasa de veintinueve años, la mayoría de los cuales ha dedicado a representar en público, pues sus papás son profesionales del tablado . . . y ella no tardó en figurar en el número apenas supo hablar y bailar. Nació en Butte, Montana, y debutó en cine por obra de su excelente trabajo en un cabaret hollywoodense donde la "descubrieron" Norman Taurog, director de películas, y un agente de la Paramount. Desde su primer papel con Bing Crosby, ha filmado ocho cintas.

Y, para dar idea de qué clase de temperamento tiene, no resisto a relatar lo que ocurrió la víspera de nuestra charla. La niña estaba apareciendo en persona en el Teatro Paramount; y, a la salida, la aguardaban sus adoradores para rendirle el homenaje de costumbre . . . y pedirle autógrafos que ella nunca niega. Aquella noche, los aficionados la fueron siguiendo obstinadamente detrás del automóvil y ella, para no defraudarlos, encargó al chofer que avanzase lentamente, mientras firmaba retratos y los repartía, con besos al aire, a sus admiradores. Y, luego, cuando todo el ruidoso grupo llegó al hotel, ella se metió a dormir y dijo al que guiaba el Rolls-Royce: "Ahora, lleva a cada uno de estos señores y señoras a sus respectivos domicilios, en mi automóvil." Y así se hizo. El chofer no pudo acostarse hasta las siete de la mañana.

Pero eso sucedió la víspera. El día de mi charla ocurrieron otras cosas. Por ejemplo, mientras Martha me narraba el asunto del cubo de agua, Hermida se acercó a comunicarme que había extraviado el sombrero.

—Pues yo se lo encontraré,—lo tranquilizó Martha.

Y, en efecto, a los pocos minutos ahí estaba con una colección de panamás, gorras, boinas y multitud de otras prendas . . . ninguna de las cuales era la perdida. (A última hora, se averiguó que mi colega no había traído sombrero.) La orquesta, siempre dirigida por el hermano de Martha tocó una marcha triunfal, con compás de danza.

—Me va usted a tener que dispensar, pero ya es hora de que salga a escena; de modo que hasta otro día, y un recado muy amable a mis amigos de la América Latina,—se despidió la artista, sonriendo de oreja a oreja (el Túnel del Simplón, el Canal de Panamá) y me dejó envuelto en una nube aromática. . . .

A poco, me di cuenta de que, esta vez, era Hermida en persona quien se había extraviado. Me entró pánico, porque la charla se realizó en una especie de sótano donde se hacen los ensayos de los números de baile de conjunto del Teatro Paramount; y para llegar ahí, se tienen que atravesar una gran suma de galerías, pasadizos, escaleras de escape y oficinas particulares; y yo no tengo ni pizca de sentido de orientación. En otras palabras, buscando a Hermida, me perdería yo a mi vez, irremisiblemente. Ya se habían marchado hasta los músicos. . . .

Atisbando aquí y sacando la cabeza allá, empujé una puerta, y luego otra; me arriesgué por una especie de trampa donde guardan el vestuario ¡y nada! Ni rastro de mi colega. Ya iba a pedir auxilio a grandes gritos, cuando me veo a Martha Raye que lo traía de la mano . . . y a mi presencia. Resultó que, en el laberinto de aquellos corredores, él no sabía qué dirección tomar cuando topó de nuevo con ella, a un paso de los bastidores del escenario y, a riesgo de no presentarse a tiempo en escena, bajó de nuevo las escaleras de escape hasta conducirlo al sótano.

—Cúidelo usted mucho,—me recomendó a tiempo que subía de tres en tres los peldaños.



## ALMUERZO CRIOLLO

**SS** ha celebrado esta semana en los estudios de la Paramount para festejar a uno de los más famosos directores de la industria, Cecil B. de Mille, en el aniversario de su nacimiento.

Más de 300 invitados presenciaron la filmación de las primeras escenas de la nueva superproducción de Paramount, dirigida por De Mille, "The Buccaneer," en la que actúan como artistas principales Fredric March y Franciska Gaal, y se sentaron después a las mesas en el enorme comedor, mezclados con los artistas que toman parte en la obra.

El almuerzo fué magnífico. Y como el menú era excelente, compuesto todo de platos especiales de la sabrosa cocina del Sur de los Estados Unidos—la receta de los cuales se facilitó a los invitados impresa en el menú—no resistimos a la tentación de traspasar dichas recetas a nuestras lectoras, en la seguridad de que un almuerzo análogo será siempre de éxito seguro en cualquier festividad o aniversario que deseen conmemorar.

## CANASTILLAS DE MELON

Escójanse melones pequeños de los llamados *cantaloupe*, que se cortarán por la mitad, dejándolos en forma de cestillo con el asa en la parte



de arriba. Pónganse en la refrigeradora y cuando estén bien fríos se rellenan con frutas frescas, pedacitos del mismo melón y jarabe de jengibre. Se sirven muy fríos.

#### SOPA DE QUIMBOMBO

Ingredientes: Un pollo. Una libra de carne de vaca. Una taza de rodajitas de quimbombó fresco. Una cucharada de mantequilla. Una cebolla. Una taza de tomate. Dos litros de agua en cucharadita y media de hojas de sasafrás; sal y pimienta.

Pártase el pollo en pedazos y hágase hervir con la carne y con el quimbombó en los dos litros de agua. Cuando ya esté hecho el caldo se deshuesa el pollo y se parte, lo mismo que la carne, en pedacitos muy pequeños. Se fríe la cebolla en la mantequilla y se añade a la sopa con el sasafrás, la sal y la pimienta, dejándolo hervir muy despacio durante una hora.

#### JAMBALAYAH BUCCANEER

Ingredientes: Dos tazas de camarones o pedacitos de langostino. Una taza de arroz hervido. Dos tallos de apio. Medio pimiento verde. Dos tazas de tomate frito. Sal, pimienta y pan rallado.

Mézclase el arroz con los camarones y el tomate. Hágase hervir diez minutos y añádase la cebolla, el apio y el pimiento verde, todo ello muy picado. Póngase en una cazuela o molde engrasado con mantequilla, cúbrase con el pan rallado y mézase durante una hora en un horno a fuego lento.

#### ENSALADA LA FITTE

Ingredientes: Una taza de pechuga de pollo picada. Seis cucharadas de papas, seis de zanahorias y seis de judías verdes, las tres cosas hervidas y picadas muy menudas cuando estén frías. Media taza de aliño de vinagre, aceite y sal. Dos pepinillos dulces. Dos huevos duros y media taza de salsa mayonesa.

Mézclense las legumbres y el pollo con el aliño y déjese reposar durante una hora. Añádanse entonces los pepinillos dulces muy picaditos, los huevos y la mayonesa. Y sírvase todo ello sobre hojas de lechuga.

#### PAN DE HARINA DE MAIZ

Ingredientes: Dos tazas de harina de maíz. Taza y media de leche azucarada. Dos tazas de agua hirviendo. Una cucharadita de sal. Tres cucharadas de mantequilla. Tres huevos.

Ciérnase la harina tres veces y disuélvase en el agua hirviendo hasta que forme un almidón suave. Añádase entonces la mantequilla derretida y la leche. Sepárense las claras de los huevos de las yemas, y bátanse las dos cosas aparte, añadiendo primero las claras y después las yemas. Póngase la mezcla en un molde engrasado con mantequilla y cuézase al horno durante media hora.

#### BUDIN DE BATATA A LA LOUISIANA

Hiérvese una batata grande y desmenúcese bien fina. Mézclase con una taza de azúcar, media taza de mantequilla y dos huevos. Aclárese la pasta con leche endulzada y désele sabor con un poco de canela, nuez moscada y jengibre. Bátanse los huevos antes de añadirlos a la mezcla. Cuézase en un horno a fuego muy lento, hasta que tome punto.

YO les doy mi palabra de honor a las lectoras de que en el almuerzo a Cecil B. de Mille, los trescientos invitados, las ciento cincuenta estrellas que honraron al festejado con sus presencia, y los demás que por una causa u otra asistieron al almuerzo, se chuparon los dedos de gusto con el menú que acabo de copiar.

## ¿La Indigestión le pone de mal humor?

*He aquí un modo sencillo de activar la digestión y de volver a gozar de sus comidas*

EMPIECE en seguida a librarse de esa pesadez y malestar que produce la indigestión. La Levadura fresca de Fleischmann, tomada con regularidad, le ayuda a vencer ese estado.

Este alimento natural y saludable abunda en las Vitaminas A, B, D y G y contiene sustancias que estimulan la acción digestiva de los ácidos en el estó-

#### GRATIS:

Remita el cupón y recibirá el folleto gratis sobre el valor de las vitaminas contenidas en la levadura.



mago. La digestión es más rápida, más completa. Los dolores de cabeza y el estreñimiento—efectos de la escasez de vitaminas—desaparecen. Se vigoriza todo el organismo.

Tome tres pastillas al día, media hora antes de las comidas, disueltas en un poco de agua o jugo de fruta. ¡Empiece hoy mismo!

PAN-AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.  
Depto. 11-37  
595 Madison Avenue, New York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis sobre el Valor de las Vitaminas en la Levadura.

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....  
País .....



CAMBIA AL MATIZ IDEAL PARA SU ROSTRO. LO MISMO QUE EL FAMOSO LAPIZ LABIAL TANGEE

#### HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo. Ondulaciones Ma-cel, al Agua y Permanentes Croquignole y Espiral, Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole  
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE  
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

Subscríbase a CINE - MUNDIAL

#### Busto Bien Formado Senos Perfectos Y Juveniles En 30 Días

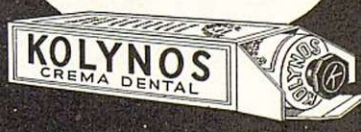
Si sus senos no han tenido un desarrollo normal, son pequeños y flacos, ó si sus senos son demasiado voluminosos, grandes y caídos, escribame y á vuelta de correo le enviaré GRATIS, una completa y reservada información de cómo Ud. podrá ahora tener unos senos perfectos, firmes, y atractivos.

Envíeme 10 centavos en estampillas y escriba HOY MISMO á

Mme. Jannete Le Roy  
Dept. 3—1839 IRVING PARK ROAD  
CHICAGO, ILL., U. S. A.



Restablece la blancura natural de los dientes opacos y manchados







Seductora Estrella de Warner Bros.

*Glenda Farrell*

Altamente desarrollado el sentido de la proporción, de la armonía y de la exactitud. Extremadamente afectuosa. Voluntad de hierro. Sabe defender sus puntos de vista y es polemista temible por la lógica y calor de sus razonamientos. Es enemiga de la ostentación, y prefiere la reunión de buenos amigos a cualquier otra complicada y costosa diversión de la que no pueda sacar otro placer que el de tirar el dinero.



**SU CARÁCTER  
APARECE EN  
CADA PALABRA  
QUE ESCRIBE**

Hágase justicia a sí mismo. Use la pluma-fuente que le permitirá escribir como nunca, poniendo de relieve su verdadero carácter. La modernísima Parker Vacumatic es la favorita de la aristocracia del cine, el teatro, las artes y los negocios, porque hace lo que ninguna otra pluma puede hacer. Contiene 102% más de tinta. Revela cuando llenarla. Escribe con ambos lados. Una regia pluma-fuente como regalo o para uso propio — ¡sin igual para escribir a la perfección! Véala Ud. en las buenas casas del ramo.



# Consultas Grafológicas

## A cargo de J. Jiménez

**Erica, Buenos Aires, Argentina.**—Carácter alegre y comunicativo. Muy susceptible y fácil para el resentimiento. Mucha imaginación y extraordinario buen gusto, especialmente en la selección de libros y música. Por ser aficionada a ambas cosas. Es usted sincera y no oculta jamás lo que piensa de cosas y personas. Le gusta que la atiendan y no puede vivir sin sentirse rodeada de afectos. Es feliz en su hogar y sabe hacer felices a los suyos.

**Jorgelina, Buenos Aires, Argentina.**—Estoy encantado con tener una tocaya tan simpática como me la revela su carta. Es usted modesta, respetuosa y muy inteligente. Muy minuciosa para todo, el orden es su norma y jamás hace nada que no sea meditado bien antes. Conoce usted bien el carácter de las personas y no suele equivocarse en sus juicios. Es buena mediadora en las discusiones y su opinión es siempre de peso.

**Niketritz, Buenos Aires, Argentina.**—La lógica y la intuición son los elementos contrarios que componen su temperamento. Tiene usted una enorme sensibilidad perceptiva, pero con frecuencia se resiste a dejarse guiar por sus impresiones. Parientes y amigos la adoran y saben apreciar los tesoros de cariño y devoción que tiene en su alma. Inspira usted confianza a todo el mundo y tiene el don de suavizar con exquisito tacto las asperezas de la vida. A las tres puedo decirles que aunque Norma Shearer estuvo muy enferma de pulmonía a raíz de la muerte de su esposo, en la actualidad está perfectamente bien y más bella que nunca.

**Olga M., Lima, Perú.**—Persona ordenada, práctica, paciente, de muy claro juicio y de carácter frío y determinado. Tiene una gran voluntad y sabrá en todo momento llevar su vida por el derrotero que usted misma se señale, sin vacilaciones ni tropiezos. No se deja gobernar ni pretende tampoco imponer su voluntad a nadie. Su rectitud e imparcialidad corren parejas y son proverbiales entre los que la conocen. Siento mucho no poder complacerla, pero no me sería posible contestar particularmente a todas las personas que lo desean. El tiempo no me alcanzaría para ello.

**Noemí M., Lima, Perú.**—Juicio claro, sentimientos afectuosos y leales, genio franco y expansivo, simpatía, naturaleza seductora, generosidad y comprensión. Tales son los elementos de que está formado su carácter, por lo cual puede considerarse como una persona feliz. Temperamento jovial que goza con las diversiones, sin desdeñar el estudio de materias artísticas y serias. Es muy demostrativa y a su vez necesita que le demuestran afecto.

**Danubio, Artecona, Méjico.**—Desequilibrio absoluto en las funciones cerebrales. Los rasgos de su letra son los de un libertino cuyos hábitos y costumbres no son muy recomendables. Se observa claramente que ha tratado de desfigurar su letra, pero los rasgos están claros y precisos y no pueden engañar al grafólogo experimentado. Lo doloroso del caso es que es usted sumamente inteligente, con energías y ambiciones para triunfar en la vida, pero con el impulso erótico y animal que anula todas las facultades. Si quisiera usted tomarse la molestia de reformarse, tal vez pudiera lograrlo, dejándose dirigir por una persona competente. Tendría usted que deberle en este caso un inmenso favor a la grafología, que tan claro le habla desde estas columnas.

**Julio París, Matanzas, Cuba.**—Inteligencia clara y cultivada. Carácter franco y firme. Gustos musicales. Tendencia a los celos. Tiene usted ciertas ambiciones para lograr las cuales se hace preciso que trabaje sin descanso y que no desmaye ante los posibles obstáculos que le salgan al camino. Estúdiese bien a sí mismo para saber aprovechar la oportunidad cuando se presente, sin dejarla escapar en espera de otra. Tenga siempre presente, en todos los actos de su vida, el proverbio que dice que "lo mejor es enemigo de lo bueno."

**Chiquita, Santa Fé, Argentina.**—Su letra indica talento y cultura, con exquisitos y cultivados gustos artísticos y literarios. Habla y escribe fuertemente, posee una gran asimilación intelectual, una viva sensibilidad y una voluntad resuelta. Tiene un innato deseo de producir sensación, un espíritu de aventura y un alma viajera que anhela cambios y novedades constantes. ¿Cree usted ya en la grafología?...

**Pesimista, Lima, Perú.**—No tiene usted razón alguna para el pseudónimo. Posee usted una poderosa individualidad y una gran fuerza de carácter, con poderes mentales muy sobre lo corriente. Jamás una persona de habilidad mediocre puede escribir con letra del estilo de la suya. Es usted, además, mal el estudio a que se dedica, puesto que le gusta, pero tiene usted capacidad sobrada para cosas de más altos vuelos, que le darán a la larga una mayor honra y provecho. La práctica de esas máquinas no es además muy saludable para una mujer. Estudie mejor taquigrafía y mecanografía y de ahí en adelante aspire a mucho, a

mucho, puesto que tiene usted condiciones para salir adelante en gran escala.

**Gypsy, Camagüey, Cuba.**—Espíritu observador, con la facultad de ver claras muchas cosas que para los demás permanecen ignoradas y oscuras. Lógica, perspicacia, concentración del pensamiento, genio vivo, irritable en algunas ocasiones y difícil de contentar. Don organizador y actividad, aunque a veces siente cierta depresión y melancolía.

**Pipiola, Camagüey, Cuba.**—Persona prudente y cauta, con temperamento agresivo, pero oculto bajo una reserva externa, que no deja adivinar lo que siente o piensa. Es metódica y no toma nada por cierto. La fuerza natural de su inteligencia le permite adquirir cada día nuevos conocimientos sin aparente esfuerzo por su parte. Magnífica memoria y capacidad para seguir con éxito cualquier carrera de hombre: la de abogado, por ejemplo.

**Judith, Montevideo, Uruguay.**—Contesto a la consulta que me envía por poder. La letra de mi nuevo "paciente" es magnífica. Temperamento ultraartístico, gustos filosóficos y literarios de la más alta calidad, espíritu independiente, voluntad perseverante, muy expansivo cuando se halla en ambiente sentimental propicio y generoso hasta el desprendimiento. Vehemencia en los afectos, valentía moral y sensualismo perfectamente definido. Tiene un solo defecto que no puede dominar: el de dejarlo todo para mañana, sin medir nunca el tiempo.

**Mauriela Jr., Cartagena, Colombia.**—Posee usted una gran determinación. Un innato sentido de justicia e imparcialidad en todos sus tratos, es la característica más acentuada de su modo de ser. Aunque de temperamento nervioso e inquieto, es usted, sin embargo, metódico en cuanto hace. Su familia y su hogar es lo que cuenta para usted principalmente y su mayor placer es el de ver felices a los suyos.

**Gladys Swarthout, Habana, Cuba.**—Genio vivo y un tanto voluble. Imaginación, alegría y coquetería. Se deprime fácilmente, pero vuelve pronto a su natural alegre y animado. Mucho afán de dinero, pero no por tacañería, sino, por el contrario, por deseo de divertirse, de no carecer de nada y de hacer la vida grata y amable a los que la rodean.

**Merle Oberón, Habana, Cuba.**—Optimismo y perspicacia. Genio que parece expansivo y que es en el fondo bastante desconfiado. Deseo de ser amada. Mucha constancia. Es espléndida y capaz de las mayores abnegaciones con las personas queridas.

**Virginia Bruce, Habana, Cuba.**—Se adapta usted fácilmente a las circunstancias y tiene siempre un carácter conciliador y paciente. Su excesiva imaginación la hace ser a veces un poco visionaria. Es de genio franco, de sentimientos afectuosos y leales y sumamente simpática y complaciente.

**Ilusiones Truncas, Colombia, B.**—Las dos muestras de letra que me envía son distintivas a las de la generalidad que recibo y tienen rasgos definidos y originales. La de usted denota un temperamento nervioso y activo, una disposición enérgica y dominante, una viveza mental extrema y una inquietud física constante. Es usted cauta y desconfiada, pero al mismo tiempo se desvive por servir a todo el mundo, dando cuanto tiene de sí con la más espontánea generosidad y el más desinteresado desprendimiento. Contradicción extraña de su carácter un poco exótico. Es impaciente, entusiasta y ambiciosa. La otra muestra es la de una persona persistente, dominadora, muy hábil, poco sentimental y muy aficionada a disfrutar de los placeres físicos, en lo que éstos tienen de deporte, de lujo y de buena vida. Es franco y sincero hasta el extremo y jamás dirá una cosa por otra.

## ¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas Europeos, Asiáticos y Americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho B-11.



## DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.

Nena, Rosarito, Méjico.—Lo que le pasa a la niña es extraño, pero y no creo que ella se deba a mal genio o malas crianzas. Su dificultad para leer y su odio, o más bien terror, a los libros, debe tener otra causa. ¿Ha observado usted si la niña tiene la vista normal? Conozco varios casos en que los niños solamente veían con un ojo, y esto los ponía nerviosos e irascibles cuando se trataba de estudiar. ¿Oye bien la niña? Esto de la falta de oído es algo angustioso, porque la mayor parte de las explicaciones que la maestra de en la escuela están perdidas para ella y no puede seguirlos como los demás muchachos. ¿La inteligencia de la niña es normal en otros aspectos? Haga usted observaciones, asesorada por personas competentes, sobre todo ello, y tal vez el remedio no esté lejano. Si la niña es normal, el caso es sencillo. Basta con un poco de paciencia por parte de usted para interesarla en la lectura y en el estudio. Busque usted un libro con ilustraciones. Lea usted misma uno de los cuentos, mientras le hace mirar a ella los grabados. De vez en cuando deje de leer y haga que ella repita, de palabra, lo que usted ha leído. No se impaciente si no recuerda todo de manera exacta y no la regañe si la encuentra distraída. Deje el cuento por la mitad y al siguiente día termine de leerlo y comience otro. Algo así como lo que hacía la princesa en la leyenda de "Las mil y una noches," para que el interés de la niña esté siempre alerta deseando saber que es lo que va a pasar y esperando impaciente la hora de la lectura. Estoy seguro que antes de quince días ha desaparecido el odio a los libros y ha nacido en la rebelde el interés por el estudio.

Aguila, Oroya, Perú.—La Copa Davis no es una copa permanente y ningún país la puede poseer en definitiva. Cuando se celebran los torneos, el país vencedor se queda con ella, hasta que otro la gane a su vez.

Pedro B. S., Matanzas, Cuba.—Los datos de la vida del baritono de color Paul Robson que yo pudiera darle serian incompletos, y todo cuanto se relaciona con él está documentado en el libro a que usted mismo se refiere en su carta, escrito por Eslanda, la esposa del baritono, y titulado "Paul Robson, Negro." Para conseguir este libro y saber con seguridad donde lo venden, puede usted escribir al Metropolitan Musical Bureau, Steinway Building, New York City, que es la entidad que maneja todos los asuntos musicales de Robson y donde le darán cuanta información desee sobre el asunto. Entrego la muestra al Grafólogo, como me pide.

Feo, con gracia, Puerto Limón, Costa Rica.—La anestesia que se emplea para esas operaciones es la local. Todos los defectos de forma de la nariz tienen arreglo. La operación se realiza siempre por el interior de la cavidad nasal, y no queda, por lo tanto, cicatriz externa. Estas operaciones son generalmente caras y dolorosas en el proceso de cicatrización. Para la erupción de la cara, debe consultar sin pérdida de tiempo a un especialista en enfermedades de la piel. Con relación al cambio de sellos, escriba dando detalles sobre los ejemplares valiosos que posee a la "Arlington Stamp Co., Box 81, St. John's Place, Brooklyn, New York."

## Las Reseñas que...

(Viene de la página 638)

dinosaurio anda, salta, sube, baja, agota un pequeño lago al ir a saciar su sed y, presumiendo de estar amaestrado por su progenitor (pues hay que advertir que el propio Mackay se presenta ante el público durante la exhibición) acaba por comerse una manzana ¡a colores! que se le lanza desde el escenario. No vacilamos en calificar de maravillosa esta película. Con razón lleva trece semanas de estarse exhibiendo en el teatro Hammerstein (que, con el tiempo, será el Rialto de Nueva York).

## "SE NECESITA TAQUIGRAFA"

(Vitagraph—1912)

Los intérpretes de esta cinta se destacan como máximos actores de la comedia burda. Sus nombres, John Bunny y Flora Finch. El argumento presenta a dos socios de una empresa que necesitan secretaria, pero que pretenden combinar las exigencias de los negocios con

Noviembre, 1937

## ¡La Estrella más Pequeña de Hollywood RESPLANDECE DE SALUD!

—Déje que SU niño crezca  
a merced de las Hojuelas  
de Avena 3-Minutos

En el mundo entero, los nenes adoran el sabor exquisito, dulce y apetitoso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Las comen para el desayuno día tras día. Este famoso cereal, madurado al sol, contiene Vitamina B en abundancia, con lo que se logra crecimiento, sistema nervioso sano, y un espléndido sistema digestivo. Sirvalo en el desayuno de mañana y verá como saltan los ojitos en señal de aprecio. Procure el paquete con el 3 grande en rojo.



Baby Patsy, diminuta estrella de las Comedias de Hal Roach, producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer.



## HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

## Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

M. TRILETY, ESPECIALISTA  
S. 91, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis.

la galantería; de modo que, a medida que se presentan las candidatas, los protagonistas se fijan más bien en sus atractivos que en su eficacia para tomar al dictado. Eso se complica con la circunstancia de que a uno le gustan las rubias y al otro las morenas. Cuando más difícil está el problema—y el despacho lleno de chicas bonitas—aparecen las esposas de los negociantes trayendo a remolque a la taquígrafa que ellas han elegido como competente. . . ¡Es Flora Finch! Mientras los socios están a punto de desmayarse, el público, entre carcajadas, aplaude a rabiar.

## DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO . . . SIN USAR CALOMEL y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



## Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E.U.A.

Página 677



## ¡Aquí está el Aristócrata de los Whiskies!

¡SU DELICIOSO sabor lo prueba! Paladar el Seagram's "V.O." es un placer exquisito. Su sabor incomparable se debe a su pureza absoluta—sazón perfecta—elaboración cuidadísima. Es Whisky extra-añejo—madurado bajo condiciones especiales en pipas de madera durante seis años. Entre los Whiskies finos, el "V.O." de Seagram's es el de mayor venta en los Estados Unidos. ¡Y esa preferencia está justificada!

**Seagram's**  
(Incorporated Seagram)

UNA MARCA FAMOSA  
DE PRODUCTOS NOBLES

- "V.O." Whisky extra-añejo
- 7 Coronas Whisky de 5 años
- Ginebra Seagram's Superior: lo mejor que se produce.



## HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702E

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

**CINE - MUNDIAL**  
516 Fifth Avenue - Nueva York

## Los Riñones Deben Expulsar los Ácidos

Su cuerpo elimina los ácidos y residuos venenosos de su sangre por medio de 9 millones de diminutos y delicados tubos o filtros renales, pero tenga mucho cuidado con las drogas comunes, drásticas e irritantes. Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga padece Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, dolores en las piernas, dolores de espalda, ojeras, vértigos, dolores reumáticos, acidez, ardor, escozor y comezón, no arriesgue: consiga pronto la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex. \$10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, Calif., le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Tex).



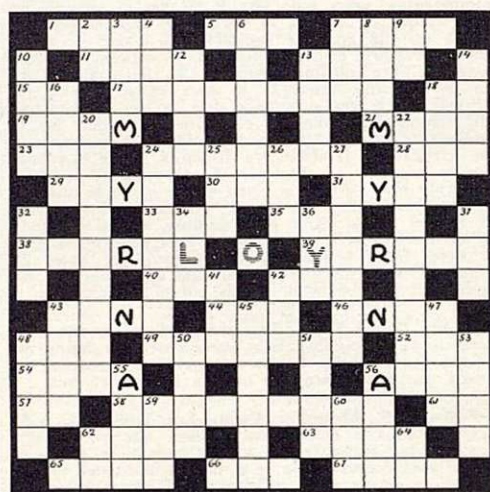
## CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español

**C. O. BAPTISTA** Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Subscríbase a **CINE - MUNDIAL**

ESA media docena de películas constituye el germen de la cinematografía actual. "El Beso" puede llamarse la primera de las románticas; "Los Secretos del Doctor," el modelo de las cómicas por inverosímiles; "Viaje a la Luna," la primera de las fantásticas—aunque el propio Méliès hizo otro "Viaje Imposible" por el estilo en la misma época—; "El Gran Robo al Tren," la primera de las caballerías; "El Dinosaurio Gertie," sin disputa la primera de dibujos animados y con color, y "Se Necesita Taquígrafa," el molde de la pantomima norteamericana en la pantalla.



## Crucigrama de Myrna Loy

### HORIZONTALES:

1. Madrugada.
5. Aquí.
7. Pulcritud.
11. Masa que se derrumba.
13. Hijo de Adán.
15. Cincuenta y uno.
17. Haré de muchas cosas una.
18. Escuché.
19. Lo mismo.
21. Madre.
23. Magistrado supremo de la antigua Venecia.
24. Crustáceo marino comestible.
28. Tanto o tan grande.
29. Vestidura talar antigua.
30. Pronombre acusativo.
31. En tiempo pasado.
33. Artículo.
35. Entregad.
38. Cerco de cabellera postiza.
39. Dejar yermo un lugar.
40. Famoso prelado español. M. en 1445.
42. Igual o semejante totalmente.
43. Lago de Abisinia.
44. Mayoral, capataz.
46. Moneda de oro del Perú.
48. Escuchad.
49. Lugar donde están los silos.
52. Interjección.
54. Parte delantera de la nave.
56. Enfermedad de los pulmones.
57. Nombre de letra.
58. Interrogar.
61. Lengua llamada "provenzal" en Francia.
62. Nombre del Supremo Sér.
63. Fluido hipotético extendido en todo el Universo.
65. Pieza del ajedrez.
66. Pieza pequeña en la artillería alemana.
67. Acera de calle.

### VERTICALES:

2. Nota musical.
3. Político socialista francés contemporáneo.
4. Todavía.
6. Temperaturas particulares de cada país.
7. Río de Suiza.
8. Estado de la India.
9. Preposición.
10. Conquistador español.
12. Persona o efecto que se señala como fianza.
13. Canal angosto.
14. Cuerda con que se amarran las patas de los animales.
16. Última de las tres partes en que los romanos dividían el mes.
18. Segundo califa árabe.
20. Inquirido, investigado.
22. Que son malos conductores del calor.
24. Hornos donde se quema la cal.
25. Parte de un año.
26. Árido o engaño para atraer a otro.
27. Bagatela.
32. Especie de paja.
34. Costado de un ejército.
36. Educadora y encargada de un niño.
37. Riquezas.
41. Desgracia, calamidad.
42. Preposición.
43. Dispare.
45. Substancia principal de una cosa no natural.
47. Criador. vivificador.
48. Escojo.
50. Nombre de mujer.
51. Alejarte.
53. Hijo de Júpiter y Europa.
55. Planta hortense.
56. Criba grande con que se limpia el trigo en la era.
59. Licor alcohólico.
60. Sujeta.
62. Nombre de letra.
64. Nombre del sol en egipcio.

Cine-Mundial



# SHEAFFER'S

## LA PLUMA QUE MENOS CUESTA

SOLO LA SHEAFFER SUMA  
ESTAS SIETE VIRTUDES



El Punto  
Blanco  
identifica  
la Pluma  
"Lifetime"

Visibilidad . . . . . Garantía  
para toda la vida . . . . . Punto  
"Feathertouch" de doble escri-  
tura . . . . . Equilibrio perfecto  
. . . . . Llenador de palanca, y  
al vacío, instantáneo; car-  
gando 400 por ciento más de  
Skrip con un solo disparo que  
las plumas de carga por dis-  
paros múltiples . . . . . Carga  
visible de Skrip . . . . . Cierre  
hermético, antiseccable.

Visibilidad  
total  
del  
Skrip

Insulated  
POSSIBLE TO MAKE LAST LONGER - INSULATED FOR FASTER FLOW

Su marca de  
fábrica de dos  
tonos distingue  
a la pluma  
Sheaffer's  
"Feathertouch"

TINTERO SKRIP

Apro-  
vecha  
hasta  
la  
última  
gota



Fluido SKRIP — el  
Sucesor de la tinta.  
50 gramos. El Skrip  
Permanente asegura  
mejores registros.

PARA-LASTIK—  
ofrece mejor ma-  
nera de pegar  
papeles. No on-  
dula ni los más  
delgados.

SKRIP-GRIP  
Engrudo li-  
quido o mu-  
cílago.

### Un regalo ideal de pascuas para amigos de consideración

Una buena pluma, o un juego con estuche es un presente que honra tanto al que lo da como al que lo recibe, por tratarse de algo a la vez hermoso y útil. Quien desee hacer un verdadero obsequio regalará lo mejor, y lo mejor es siempre Sheaffer. Una Sheaffer fluye con instantánea suavidad—a la par de la mente más rauda. Una Sheaffer siempre está preparada: un disparo la llena, la limpia y la vacía por completo. ¡Incluso los escritores más prolíficos, después de escribir por horas, no notan el cansancio de la mano con el equilibrio perfecto de la esbelta Sheaffer! Una Sheaffer funcionará espléndidamente años y años, recordando siempre el buen discernimiento del que la regaló,

Todos los puntos Sheaffer son de oro macizo de 14 quilates, para que duren más y escriban mejor. Algunos fabricantes los hacen de latón o acero dorado, para ganar más. Al comprar una pluma, exija que el punto sea de oro de 14 quilates garantizados. Esta garantía es innecesaria tratándose de una Sheaffer.

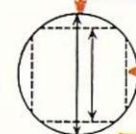


El Lápiz  
SKRIP  
escribe más  
suavemente  
y más negro.

LAPIZ-SKRIP  
REDONDO—

más de 20% más fuerte

Que el  
hecho  
cuadrado



# SHEAFFER'S

Copyright, 1937,  
W. A. Sheaffer  
Pen Co.

W. A. SHEAFFER PEN CO., FORT MADISON, IOWA, E. U. A.

EL GRAN SURTIDO SHEAFFER CONTIENE PLUMAS PROPIAS PARA TODA CLASE DE REGALOS, PARA TODA CLASE DE ESCRITURA Y DE TODOS COLORES





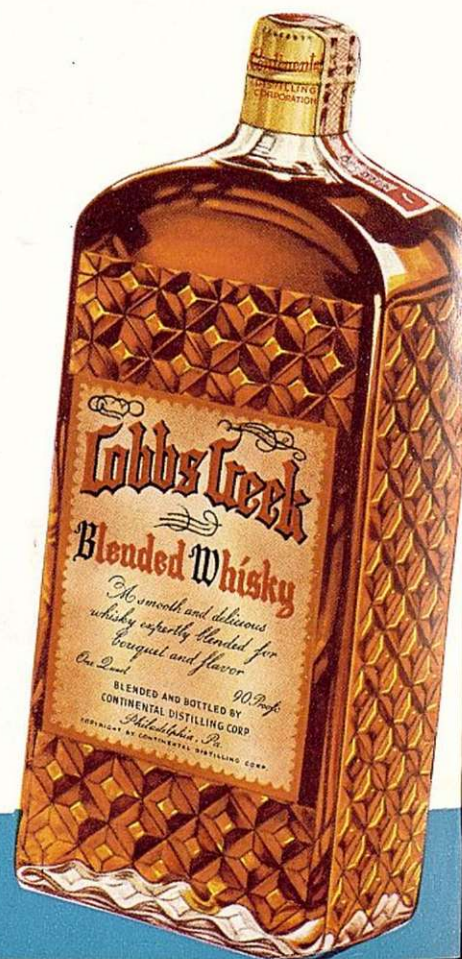
FOTOGRAFÍA DIRECTA EN COLORES TOMADA EN EL SALÓN OASIS, HOTEL WALDORF-ASTORIA, NUEVA YORK

● Dondequiera que se reúne el mundo elegante, la popularidad de los licores CONTINENTAL es en extremo evidente. Los licores Continental son el complemento indispensable de toda reunión amena. Aceptados universalmente como tales, deben esta preferencia a su excelente e invariable calidad. Elaborados esmeradamente en la fábrica más grande y con el equipo más moderno en los Estados Unidos de América.

COBBS CREEK—Whisky legítimo norteamericano cuya popularidad se debe a su sabor exquisito siempre igual.

EMBASSY CLUB—Verdadero aristócrata de los whiskys norteamericanos. Es el favorito por su gusto inimitable.

DIXIE BELLE—Ginebra de primera calidad. Preferida por su pureza y su sabor invariable.



**CONTINENTAL DISTILLING SALES CO.**

Ayuntamiento de Madrid