

965

25/2-6-16

CINE-MUNDIAL

401
4

FEBRERO,
1938



Deanna
Durbin

J. M. Recorder

RCA Victor SE LANZA A LOS PELIGROS DEL NIÁGARA EN POS DE UNA PRUEBA

A fin de ofrecer a usted un mueble de radio que dé un servicio satisfactorio en cualquier clima, RCA Victor emplea nuevos materiales en su construcción. Luego, para cerciorarse de la resistencia de este mueble, RCA Victor reta al potente Niágara con una prueba en la que han sucumbido muchos hombres intrépidos.



1. LANZADO A LOS RAUDALES... A unos 400 metros sobre las Cataratas, el mueble, con un trozo de madera en lugar del vidrio del cuadrante, fué lanzado a los raudales del impetuoso río Niágara y arrastrado hacia el abismo.



2. DESPUÉS DE DESAFIAR EL TORRENTE... Pasando sobre la cresta del impetuoso Niágara, el mueble se precipitó desde una altura de 50 metros y, después de aparecer entre las espumas, fué rescatado por William Hill y su hijo.

3. LA PRUEBA—EL MUEBLE EN PERFECTO ESTADO... Edgar Anzola y Ovidio Riso, de la guardia al lado del mueble. Salvo las marcas hechas por las rocas contra las cuales chocó el mueble, los tableros se encontraban sólidos y el acabado brillaba como antes.



EL CONQUISTADOR DEL NIÁGARA... He aquí el Modelo Niágara RCA Victor 85T-8. El clima de los trópicos ha averiado a menudo los muebles de los receptores. Para vencer este inconveniente, nuestros técnicos juntaron los hermosos enchapados de nogal, los sólidos tableros de madera y las varias uniones de este mueble con una cola especial. Un nuevo barniz de laca, insensible a la humedad y al calor, se utilizó en el acabado. Luego se hizo

una prueba suprema, sometiendo este mueble a la vorágine del ingente Niágara, con una presión de 416 toneladas de tumultuosas aguas por minuto. ¡El resultado fué maravilloso! He aquí un radio cuyo mueble puede resistir invulnerablemente la inclemencia de los trópicos. Tiene cinco tubos, gama para onda normal y corta de 13 a 100 metros, salida de 4.5 vatios, parlante de 20 cm., control automático de volumen y muchos otros méritos. Véalo hoy mismo sin falta.

Escuche los programas "La Llave Mágica" por la estación W3XAL, 6100 kcs., todos los Domingos a las 2 de la tarde, hora de Nueva York.

Al comprar tubos para radios, exija siempre la marca "RCA"... los primeros en metal... los insuperables en cristal... los mejores en calidad tonal.

RCA Victor



RCA MANUFACTURING CO., INC., Camden, N. J., E. U. de A. • Un Servicio de la Radio Corporation of America

TITO

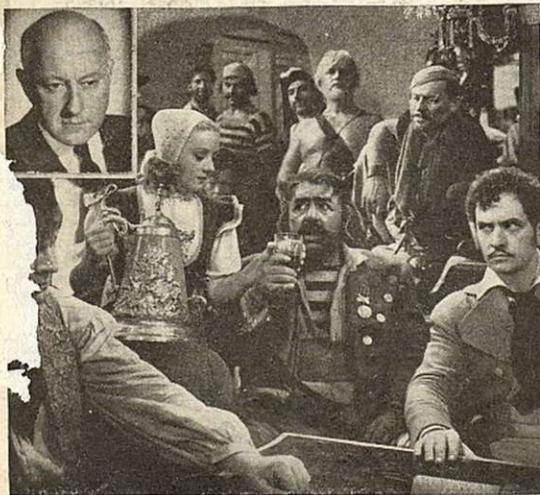


GUIZAR

...está dando la nota de la temporada con "Amapola del Camino". Cablegramas de diferentes procedencias avisan que el éxito de esta película de distribución Paramount en los grandes teatros que la han presentado ha sido superior a cuanto se había visto hasta ahora. Son muchos los señores Exhibidores que, atentos a aprovechar la ocasión que les brinda "Amapola del Camino", han contratado esta película por largo tiempo, a fin de cosechar los pingües frutos de la creciente popularidad de Tito Guizar. "Amapola del Camino" es una Producción Grovas.



Otras dos grandiosas películas de la Paramount



...son la producción de Cecil B. de Mille inspirada en las aventuras del pirata Lafitte, el título de la cual es "Buccanero" ("Buccaneer"), y la épica producción de Frank Lloyd, "Una nación en marcha" (título provisional de



"Wells Fargo"). Ambas son espléndidas en todo sentido; ambas son también muestras insignes de la calidad de las películas que ofrecerá la Paramount durante el año de 1938 al aplauso del público mundial.

Si es un film Paramount



es lo mejor del programa

Ramon
NOVARRO

El eterno favorito de la pantalla vuelve al cine, en una bella y suntuosa producción digna de su cimerio prestigio.



Jaque al Jaque
(Caravana de amor)

★ ★
Republic



... lo presenta con **Lola Lane** y **Kathleen Burke**, en la encantadora historia del príncipe árabe que lo sacrifica todo por una gran pasión.



Próximas Novedades

"Una Madre Se Acusa"—La más pujante y dramática de las películas del año, con Frieda Inescort, Heather Angel, Walter Abel y Neil Hamilton.



"Nueva York Turbulento"... con Leo Carrillo, Luis Alberni, Henry Armetta, Jimmy Gleason, Phil Regan, Ann Dvorak, Tamara Geva, y cuatro orquestas famosas.



GENE AUTRY

... el "rey de los cowboys," es artista exclusivo de la **Republic**. Sus comedias musicales del Oeste hacen sensación en todas partes. ¡No deje de verlas!



PELICULAS

Republic
para todo el mundo



CINE-MUNDIAL
Revista Mensual Ilustrada
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIII Febrero, 1938 Núm. 2

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año	\$1.50
2 años	\$2.50
Moneda de EE. UU. o su equivalente.		
En la República Mexicana:		
Plata	0.50 1 año 5.00

En España y Colonias:		
Pesetas	1.25 1 año 12.50
En Cuba y Puerto Rico:		
Dólar	0.10 1 año 1.00
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:		
Plata	0.30 1 año 3.50
En el resto del mundo:		
Dólar	0.20 1 año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de ésta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Río de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Uruguay 514, Lima.

Entered as second class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York, under the Act of March 3, 1879 February, 1938. Vol. XXIII, No. 2

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1938 by Chalmers Publishing Co.

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no les han dado Todavía Títulos en Español

"THOROUGHBREDS DON'T CRY" . . . (M-G-M)

UN debut, una revelación y dos magníficas interpretaciones, es la suma total de valores que nos da esta nueva película de Metro. El debut, es el del infantil artista Ronald Sinclair, simpático y guapo muchacho zelandés de unos 10 años, que es un excelente artista y que compartirá desde ahora los laureles con Freddie Bartholomew, que le presenta en un bonito avance de la película y con el que tiene cierto parecido físico. La revelación, es la de Mickey Rooney, que por derecho propio asciende en la película a la categoría de estrella. Las estupendas interpretaciones, las ofrecidas por Sophie Tucker, en su papel de ama de casa de huéspedes exclusiva para *jockeys*, y por Judy Garland, como su traviesa y juvenil sobrina. Uno de los aciertos principales de esta obra, que tiene muchos, es el de presentar a Judy Garland y a Mickey Rooney en dos papeles hechos a la medida de sus fuerzas, de sus facultades . . . y de sus años. Y, naturalmente, los dos triunfan en toda la línea. El asunto, como todos en los que se presenta el ambiente de las carreras de caballos, ateniéndose a la realidad y sin fantasías, es de gran interés; y el motivo sentimental, lo mismo que el motivo cómico, de verdadero efecto. Un aristócrata inglés, que posee un gran corcel de carreras, viene a Norteamérica con su nieto para hacer correr su caballo. Pero el *jockey*, Mickey Rooney, obligado a la fuerza por su padre a cometer una villanía,—única cosa desagradable de la película—hace que el caballo pierda en la carrera preliminar, causando con el disgusto la muerte repentina del viejo aristócrata y quedando él mismo descalificado para montar en la carrera final, en la que el propio

muchacho inglés tiene que ocupar a última hora el puesto del *jockey*. La película es preciosa y tan solo le encontramos un defecto de dirección: la de la cara satisfecha y risueña del niño inglés cuando viene a despedirse de su amiguita después de muerto el abuelo. Por un momento se tiene la impresión de que el viejo vive al ver aparecer al nieto tan alegre. Pero esto es cosa de poca monta en una película por lo demás perfecta.—de la Torre.

"EL BAILARIN ENAMORADO" (RKO-Radio)

EN esta pieza aparece por primera vez Fred Astaire separado de su insuperable compañera Ginger Rogers, a la que se echa muchísimo de menos. Astaire debe sentirse también un poco perdido sin ella, aunque tiene aquí, no una, sino tres compañeros para compensarle y para no hacerle advertir su soledad: Joan Fontaine, damita joven de positivo mérito con mucha de la distinción y dulzura de su hermana Olivia de Havilland, y la pareja Grace Allen y George Burns, en la mejor actuación que del matrimonio hemos visto. La heroína es la hija de una aristocrática familia inglesa que alocadamente se enamora de un americano, a lo que se opone una parte de la familia y otra parte de los criados, que entre ellos tienen hecha una apuesta sobre el éxito o el fracaso de estos amores, y que, por casualidad, viene a casarse después con Fred Astaire, que también es americano, aunque nadie sospechaba que pudiera ser el novio. La obra está llena de graciosos incidentes y de situaciones divertidas; y su momento feliz es aquel en que Astaire con Grace Allen y Burns se encuentran en un parque de atracciones y ejecutan un difícil y

Glostora



Un cabello hermoso y saludable depende del cuidado que se tenga con el cuero cabelludo. Si el cuero cabelludo se mantiene saludable, de seguro que el cabello también estará saludable. Por lo tanto, cuide con esmero su cuero cabelludo si quiere poseer un cabello hermoso, brillante y saludable, para lo cual es recomendable hacer esto: Todos los días antes de peinarse, frótese el cuero cabelludo con un poco de Glostora. Sencilísimo, ¿verdad?

Glostora no sólo mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo, sino que imparte nueva vida, brillo y seducción al cabello, desde la primera aplicación.

¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

Da elegancia y esplendor al cabello

DIRECTORIO ESCOLAR

RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-UF
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Si vase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov.....

Cuando venga Ud. a los EE. UU.
se le invita cordialmente a que visite la

New York Military Academy

CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK

donde se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líderes. Pídase el catálogo al Registrar.

500 ACADEMY ROAD
Cornwall-on-Hudson, New York

originalísimo baile en el tobogán, en los discos giratorios, en las montañas rusas y en todos los espectáculos más o menos movibles de estos lugares, sin olvidar los espejos que alargan o que engordan. Fred Astaire se destaca más como actor que como bailarín, y si hay algo que sobra ciertamente en la película es el número final de una danza que ejecuta entre tambores de todas clases, que bien podrían suprimir.—de la Torre.

"¡VALIENTE FAMILIA!" . . .
(20th Century-Fox)

ES esta otra de las películas disparatadas que están ahora de moda y que por lo menos divierten al espectador sacándole del sopor que suelen causarle las cosas serias. La primera mitad de esta película es graciosísima, original y movida. La segunda mitad decae un poco, aunque no por falta de gracia, sino porque se alargan demasiado las situaciones. Con algún pequeño corte, que posiblemente se le dará a la obra después de la *preview*, quedará en su punto. Se trata de un joven e inexperto abogado que tiene la misión de conseguir las firmas de seis o siete miembros de una familia

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir



La aviación es el AS de las profesiones modernas. Dividida en cursos de seis meses a dos años, ofrece brillantes oportunidades a todo el mundo. Su enorme desarrollo lo confirman los millones de pesos que anualmente invierten los gobiernos y empresas privadas, en todos los países. LOS PAISES DE HABLA ESPAÑOLA Y PORTUGUESA NECESITAN MILLARES DE AVIADORES. La Lincoln lo preparará para uno de estos puestos bien pagados. OFICIALMENTE AUTORIZADA.—La escuela Lincoln está autorizada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación, mecánica y vuelo, y para inscribir alumnos del extranjero: 27 años de establecida; 17 enseñando aviación. Goza de prestigio universal. Posee una flota de 15 aviones modernos. Talleres y laboratorios bien equipados. Instructores licenciados por el gobierno. Garantizada como la mejor enseñanza obtenible. Esto atrae a esta escuela alumnos de todas las partes del mundo. Sea usted uno de ellos—como el Tte. Vásquez—que extienden nuestra fama a todos los países. Instrucción en español e inglés, en la escuela y por correspondencia. Pida informes en español. Indique su edad.

Tte. Alfonso Vásquez, ahora oficial de la aviación de su país, uno de nuestros graduados extranjeros que lograron el éxito, mediante nuestra enseñanza y ayuda.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
120-A Aircraft Bldg., Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

del profesor Juan Marín Aguilú

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

completamente desequilibrada, como requisito necesario para la venta de una finca que la familia posee. Las peripecias en que se ve metido el muchacho no son para contadas, sino para vistas. Y si al fin consigue las firmas no es por obra y gracia de su habilidad, sino porque para fortuna suya la niña mayor de la familia se enamora de él, y como el título de la película lo indica, "el amor se pone a trabajar" en favor suyo. El reparto es estupendo y en él figuran Ann Sothorn, Jack Haley, Mary Boland, Edward Everett Horton, John Carradine, y otros no menos notables en el mundo de la *comedia-cómica*.—Don Q.

"EL VIEJO MOLINO" . . .
(Walt Disney-RKO-Radio)

POR primera vez vamos a reseñar lo que por primera vez se ha ofrecido en *preview* a los representantes de la prensa. Las películas cortas de Walt Disney en colores. Si se nos han ofrecido como algo extraordinario, es porque son la promesa de algo extraordinario, en efecto, que en Hollywood se espera con afán: la película grande de los muñecos de Disney que se titulará "Blanca Nieves y los siete enanitos."

El nuevo procedimiento empleado en esta película, para dar la impresión de realidad a las figuras y al ambiente, ha sido probado con éxito indiscutible en el cartón titulado "The Old Mill," que está catalogado en la categoría de "Sinfonías Tontas."

Pocas veces hemos visto nada de tanta belleza, ni nada que siendo tan sencillo nos diera tal emoción. Todo ello no es más que el atardecer en los alrededores de un "viejo molino." Vuelven las vacas del campo, las palomas arrullan, los patos nadan en el lago, el sol se pone, una paloma madre guarda sus huevos. . . . Anochece. Del viejo molino comienzan a salir los murciélagos, despierta la lechuza, los ratoncillos corren felices, las flores cierran sus pétalos. . . . Estalla la tormenta. Las flores gimen en sus tallos, las aspas del molino crujen, las ventanas golpean y se rompen, llueve a torrentes, los ratoncillos se acurrucan en un rincón asustados. Todo es espanto y confusión. Hay tres cosas, sin embargo, imperturbables a través de la furia del huracán: el amor de las palomas, que se siguen arrullando ajenas a todo; el abrigo maternal que no abandona los huevos en que van tomando vida los hijos; la tranquila filosofía de la lechuza, que cuando cae el agua sobre su cabeza se cambia tan tranquilamente de sitio. Cesa la tormenta. Amanece. Vuelven los murciélagos a colgarse de las vigas del molino, embozándose en sus alas. Siguen su arrullo las palomas. Se vuelve de espaldas la lechuza y cierra los ojos. Pícan con afán los polluelos recién nacidos. Y aparece el sol glorioso en el horizonte inundándolo todo con su luz.

Esto es todo. Pero esto nos da idea de lo que puede ser la película que se espera.—de la Torre.

"LOCOS DE REMATE" . . .
(20th Century-Fox)

PELICULA en la que el productor presenta a los hermanos Ritz, bastante bien acompañados, por cierto. Como es natural, los tres famosos hermanos tienen la mayor parte de las escenas importantes a su crédito. Personalmente no nos volvemos locos por sus gracias, pero a fuer de imparciales no podemos menos de decir que en más de una ocasión nos han hecho reír de buena gana durante la película y que el público ha gozado con ellos de lo lindo. El éxito mayor lo consigue Nat Pendleton, en la interpretación de George Black, un indio que viene a educarse al Lombardy College, entre cuyos estudiantes se desarrolla la historia. Se trata del equipo de football del Colegio, con variaciones interesantísimas y divertidas sobre el tema, que harán de la cinta un gran éxito. Muy superior la segunda mitad de la producción a la primera, tenemos en ella la sorpresa de que actúa de comentarista de radio en el reñido partido de football el propio Ed Thorgersen, encargado del noticiario de deportes de la 20th Century-Fox, y artista consumado, según demostró, de naturalidad y simpatía únicas, que *se roba la película*, mientras está delante de la cámara.—de la Torre.

"LA DIVINA EMBUSTERA"
(Artistas Unidos)

EL color se impone. Las simples tonalidades negras sobre fondo blanco o sepia tienen ineludiblemente que desaparecer, reemplazadas por todas las variaciones del iris. Cada nueva película en colores (más o menos naturales, demasiado brillantes siempre) es un paso más hacia la perfección. Esta última es,

MGM

¡LEO, EL LEÓN DE LA M-G-M, ILUMINA DE NUEVO EL FIRMAMENTO CON ESTAS Suntuosas Producciones!

GRETA GARBO * CHARLES BOYER

"María Walewska"



El secreto amor de Napoléon, admirablemente dramatizado en la más grande y más costosa de las producciones en la historia del Cinema. La película cumbre de Clarence Brown, con millares de comparsas.

JEANETTE MacDONALD

"La Luciérnaga"



Sensacional opereta de música brillante y grandioso aparato escénico. La exótica espía que arriesgó su belleza por patriotismo. Con Allan Jones, Warren William y millares de comparsas.

JOAN CRAWFORD

"Matrimonio y Señorío"



La fascinadora cantante de café que se fingió gran dama en un balneario aristocrático, sólo para descubrir que su felicidad estaba en el amor de un humilde joven montañés. Con Franchot Tone, Robert Young y otros.



Febrero, 1938

Página 71



¡EL AIRE ES LA VIDA

para el neumático
también!

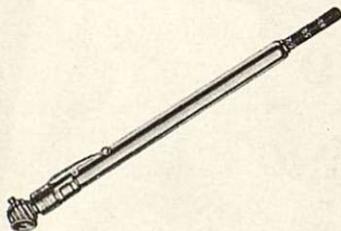


El aire es esencial para la vida del neumático al igual que lo es para la vida humana.

Mantenga usted inflados sus neumáticos a las presiones recomendadas por los fabricantes y evitará el rápido desgaste y deterioro resultante de la inflación inapropiada. Usted debe tener su propio manómetro de neumático y usarlo a lo menos una vez por semana para obtener los mejores resultados.

Los manómetros de neumáticos Schrader tienen una bien merecida reputación por exactitud y largo servicio. Los populares manómetros tipo lápiz Schrader están atractivamente acabados en duradero cromio y están dotados de un cómodo gancho para sujetarlo al bolsillo y de un botón de desinflación.

Compre usted un manómetro de neumático Schrader por medio de su proveedor de neumáticos o de repuestos.



Hay manómetros de neumáticos Schrader para todos los tipos de neumáticos—de automóvil, camión, ómnibus y tractor.

A. SCHRADER'S SON

División de la Scovill Manufacturing Co., Inc.
Brooklyn, N. Y., E.U.A.

Manómetros de Neumáticos

Schrader

REG. U.S. PAT. OFF.

sin duda alguna, desde el punto de vista del *technicolor*, la mejor que hasta la fecha se filmó en Hollywood. Su asunto, debido a la pluma irónica de Ben Hecht, es una deliciosa sátira de la candidez pueblerina de Nueva York. Se desenvuelve en torno a una supuesta intoxicada por misteriosas emanaciones de radio, a quien llevan desde una aldea de Vermont a la cosmópolis norteamericana bajo el patrocinio de un gran diario sensacionalista. A la muchacha, Hazel Flagg (bien caracterizada por Carole Lombard), la trae a Nueva York un dinámico repórter, Wally Cook, que Fredric March interpreta con suprema gracia. Las inesperadas aventuras de la chica, que se cree va a fallecer por su envenenamiento de un momento a otro, conmueven a las gentes, en contraste con la actitud de ella, que nunca pasó mejores ratos en su vida. . . . Y no debemos decir más del argumento para no desflorar su interés ante nuestros lectores, que seguramente pasarán con esta película hora y media de diversión. Charles Winninger y Walter Connolly contribuyen al rotundo éxito del cuarteto de protagonistas. La dirección de William A. Wellman, excelente. En resumen, una película extraordinaria, más que por su tema en sí, por su bella realización en colores y por la interpretación que le dieron los artistas.—Don Q.

'AZUL Y ORO' . . . (M-G-M)

Las películas relacionadas con el Ejército, con la Marina y con los deportes nacionales, llevan siempre las de ganar, porque entra en ellas un elemento de positivo interés, atrayentísimo para todos los públicos. Y cuando una película de éstas está hecha estupendamente, dirigida de manera prodigiosa y actuada de modo irreprochable por todos y cada uno de los artistas, combinándose en ella, además, el interés de la vida estudiantil de los futuros marinos en la Academia Naval de Annapolis y las hazañas futbolísticas de los más importantes equipos del país, no hay para qué decir que el triunfo es seguro. En esta

cinta ha tenido la Metro un acierto. La historia se desarrolla alrededor de tres cadetes de la Marina; uno el hijo primogénito de un acaudalado hombre de negocios, otro un estudiante que en el uniforme ve un medio seguro para medrar, y el tercero un simple marinero en uno de los barcos de guerra de la nación que espera poder borrar algún día la mancha que pesa sobre el honor de su padre, capitán de la Marina en un tiempo, degradado injustamente por faltas en el servicio. Con todo esto se mezcla el interés amoroso de dos de los muchachos por la hermana del compañero rico, y las triples hazañas de los tres inseparables compañeros de cuarto en los juegos de football, en los que cada uno por su parte es un experto. Robert Young, James Stewart y Tom Brown son los tres mosqueteros de nuevo cuño y con ellos comparten los honores Lionel Barrymore, Florence Rice, Billie Burke y Barnett Parker, cada uno de los cuales actúa mejor que nunca en esta película.—de la Torre.

'LOS MENSAJEROS DEL PELIGRO' . . . (RKO)

DESDE el comienzo hay en esta película un interés dramático que avasalla la atención del espectador. Se trata de la vida de esos anónimos héroes del trabajo que a todas horas tienen en peligro sus vidas en el manejo de los grandes explosivos con que se horadan pozos de petróleo, se abren túneles en las montañas y se hace fácil el avance de la ciencia y del progreso en todas partes. Junto a los hombres viven las esposas, las novias y las madres, cuya angustiosa espera de todos los momentos no puede hallar adecuada compensación en los altos salarios con que el amo de la casa pretende acallar zozobras, sabiendo que la muerte les acecha a cada paso. Tal es la trama de la película en la que Harry Carey, Sally Eilers y John Beal, desempeñan los papeles principales. Es un trozo de vida de un sector ignorado de la humanidad, tal vez no muy brillante, pero pleno de tragedia, aún en sus momentos más felices, que impresiona profundamente.—Don Q.



José Crespo, Rosita Díaz y Gilbert Roland en una escena de "La Vida Bohemia," película en español recientemente terminada en Hollywood y que la Columbia distribuirá en Hispano América.

LOS CHICOS DE "La Pandilla" SON DE VERAS NIÑOS SALUDABLES



Astros de las comedias "La Pandilla" de Hal Roach, cintas Metro-Goldwyn-Mayer.

La dieta de SU niño debe velarse con igual cuidado que la de estas estrellas de Hollywood. Déle Hojuelas de Avena 3-Minutos.

Niños con salud y actividad gastan a diario sus fuerzas y energías. Precisan una alimentación productiva de vitalidad, de lo bueno y nutritivo en las Hojuelas de Avena 3-Minutos.

¡Cómo adorarán su exquisito sabor a nuez, que in-

cita a pedir más y dice que cada hojuelita ha sido madurada al sol, repleta de cosa buena!

Por el mundo entero, millones de pequeñuelos, día tras día, engullen sus Hojuelas de Avena 3-Minutos y piden más. ¡Sirvaselas a su niño y verá cómo limpia el plato! Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se Cuecen al Vacío—en el Molino—por 12 Horas. Se cocinan en 3-Minutos, no más.



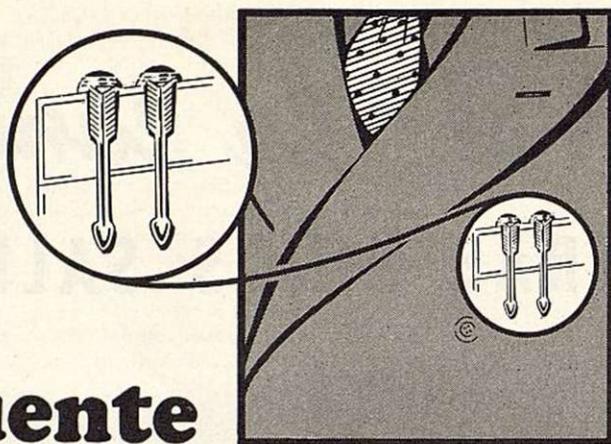
Distribuido por
Gordon Fennell Company
Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS



El Bolsillo de un Hombre Prominente

revela que donde se necesita la plumafuente más fina, la Parker Vacumatic es la preferida.



La Plumafuente de Distinción

que Conviene a Usted Poseer y sin la Cual no Debiera Andar La Más Reciente, y la Mejor Plumafuente . . . que haya Producido Parker

Aunque Carga 102% Más Tinta, es Perforada a Fin de Equilibrarse para no Cansar

Hé aquí la obra maestra de Parker: las nuevas plumafuente Vacumáticas "Mayor" y "Máxima" . . . lo más sensacional que se haya creado en el ramo. Nueva forma estilizada, mayor capacidad para tinta, 33.33% más oro, puntos a prueba de asperezas y abasto de tinta autogobernado.

Esta maravilla moderna carga suficiente tinta para escribir 16.000 palabras. Revela *todo* el contenido de tinta e indica cuándo reabastecerla, de modo que nunca se seca a la mitad de la escritura.

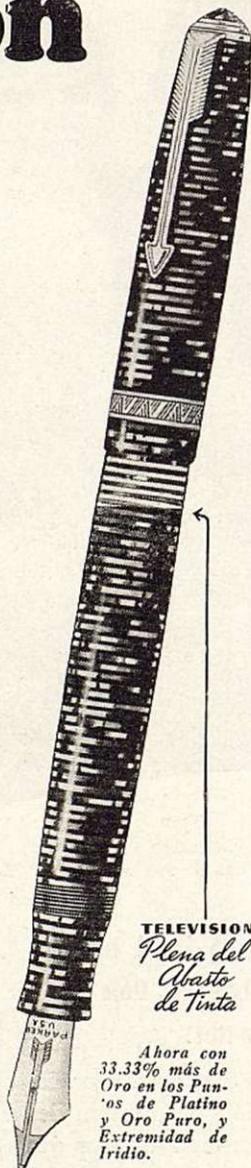
El estilo más elegante—espléndida Perla Laminada—tan exclusivo como original. El mecanismo más moderno, porque posee el Abastecedor de Diafragma, patentado, de la Parker Vacumatic. Todas las piezas del mecanismo van herméticamente protegidas, de modo que nada puede tocarlas, corroerlas o descomponerlas. Así es que cada Parker Vacumatic se GARANTIZA como mecánicamente perfecta.

Examine y pruebe usted esta beldad de abolengo. Elijala para su uso personal y como obsequio principesco. El elegante sujetador de FLECHA y el nombre "Parker Vacumatic" identifican a la genuina.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



TELEVISION
Plena del Abasto de Tinta

Ahora con 33.33% más de Oro en los Puntos de Platino y Oro Puro, y Extremidad de Iridio.

Puntos a Prueba de Asperezas



Quink

La tinta moderna que limpia la pluma al ir escribiendo. Conserva su pluma en excelente estado.

¡ORA PONCIANO! . . . (Producción Soria)

EN Hollywood se hacen películas magníficas, pero de vez en cuando, hartos de tanta magnificencia, uno añora películas que no sean tan buenas, pero que no obedezcan a la misma fórmula. La cocina francesa es la mejor cocina del mundo, pero uno se cansa de la cocina francesa y se come con mucho apetito una humilde salchicha, lo que en Estados Unidos se llama un "perro caliente", maquillado con mostaza. Por eso al hablar de la producción mejicana "¡Ora Ponciano!" no me queda otro remedio que elogiarla, porque no se parece en nada a lo que sale de Hollywood. La película es un poco larga y la dirección, si bien acertada, no llega a lo brillante; la trama es sencilla y de una sentimentalidad que chorrea pesadumbre; la interpretación es muy ajustada, pero también podía ser mejor. En fin, que es una cinta en la que cabría superación; sin embargo, y ahí está el misterio de su simpatía, yo no vacilo en decir que es una película admirable y encantadora. Es la biografía, pletórica de incidentes coloristas, de un peón de una hacienda mejicana que ha puesto los ojos en la hija del hacendado y ésta los ha puesto también amorosamente en el peón. El mozo de la hacienda se convierte en un gran torero, vuelve ya triunfante al lugar donde ha trabajado de peón, se encuentra con la hija del amo y ocurre. . . . Ocurre que nace una criatura y el padre la da a criar fuera y obliga a la hija a recluírse en un convento. Y ahí empieza a derramarse la tristeza a cántaros. El hacendado tiene el alma atribulada, la hija se mustia en el convento, al torero no le alegran ni las "cantaoras" andaluzas, y la niña, que va creciendo en años, clama por su madre. Termina . . . bueno ya verán ustedes en la pantalla cómo termina. Yo termino aquí diciendo que el protagonista, Ponciano, interpretado por el torero Jesús Solórzano, cumple su cometido; que la seducida, Consuelo Frank, se parece a Claudette Colbert, pero no actúa como Claudette Colbert sino como Consuelo Frank, y ya es un elogio; que Carlos Villarías lo hace muy bien como hacendado; que la parte cómica sale airoso con Carlos López (Chañán) y con Leopoldo Ortín; y que no quiero dejar de mencionar los pequeños: Maruja Gómez, Evita Azcárate y Pepito del Río, porque todos ellos trabajan con gran naturalidad. Las intercalaciones musicales, muy adecuadas; y el director, Gabriel Soria, puede apuntarse un buen número de tantos. "¡Ora Ponciano!", película que debe verse. Pego.

"SEGUNDA LUNA DE MIEL"
(20th Century-Fox)

UN éxito cuádruple: el de la película en sí, el de Loretta Young, el de Tyrone Power y el de la nueva damita joven de Fox, Marjorie Weaver, aprovechada discípula de la escuela artística del estudio, que impresionó tan favorablemente a los críticos en la noche de la *preview* en esta su primera actuación, que inmediatamente le fué confiada una de los papeles importantes de la nueva producción "Sally, Irene and Mary."

Obra ligera ésta, agradable, deliciosamente cómica, se aparta un poco de los cánones establecidos. La acción ocurre en Miami, entre la colonia elegante de la playa, en la que una bella divorciada que proyecta comenzar una segunda etapa matrimonial con el esposo número dos, descubre que sigue enamorada del atolondrado y simpático marido número uno. Y antes de que ella misma pueda darse cuenta de ello, sale en un aeroplano hacia la Habana, para disfrutar con él de una segunda luna de miel.—De la Torre.

R A D I O



Hugo Mariani, el notable músico uruguayo que fue uno de los primeros en imponerse, por su arte, en las cadenas radiodifusoras de Norteamérica y que ahora, con su orquesta, tiene uno de los mejores programas dominicales del país.

Alguien está adelantándose a la Televisión aunque cambiándole el nombre y sin presentar imágenes de movimiento.—Nueva potencia de las emisoras sudamericanas.—Notas.

puede notar que aumenta muchísimo el alcance de las emisoras de nuestros países.

Al principio, a menos que se estableciera contacto con la onda corta, no era fácil captar estaciones foráneas. Ahora, entre las norteamericanas de onda larga—todas potentes—se cuelan como Pedro por su casa las voces y programas de los nuestros. Hay dos, una de Méjico y otra de Cuba, que se pueden atrapar tanto en la onda corta como en la larga . . . ¡y esta última condeándose nada menos que con la máxima estación de la Columbia Broad-

COMENZAREMOS por las noticias sensacionales. Mientras todos están esperando que llegue la televisión para enterarse por los ojos y los oídos de las andanzas del prójimo; mientras, con mucho misterio, se hacen diariamente experiencias de lanzamiento de imágenes sonoras desde la torre de un rascacielos a la de otro en Nueva York y desde esta ciudad a Filadelfia, ahora sale un inventor del interior de los Estados Unidos y pone en práctica lo que él llama "facsimile," que, según nos dicen, hasta en Cuba están usando ya.

Eso de "facsimile" consiste en un radioreceptor, al que se le añaden los elementos indispensables para el caso y que, sin más esfuerzo que el de manipular la perilla de contacto ¡se convierte en un periódico ilustrado!

El receptor tiene una hendidura por la que, apenas se hace funcionar, sale una tirita de papel que da las últimas noticias del día, con las respectivas ilustraciones, es decir, retratos de los aludidos en las gacetillas o escenas del lugar de los sucesos. Todo ello transmitido por los cuatro puntos cardinales desde sitios alejadísimos y para regalo de los "suscriptores" de "Facsimile."

Aunque el asunto apenas comienza, ya los periódicos diarios están interesadísimos en él, por la competencia que puede representar más adelante, ya que el hombre moderno, por comodín, prefiere que le sirvan las informaciones a domicilio y sin moverse del sillón, en vez de tenerlas que ir a buscar en forma de papel a la esquina más próxima.

Hasta ahora, estas tiritas de Facsimile no miden más que setenta y cinco centímetros de largo. Pero, aun así, resultan más prácticas que un periódico de grandes dimensiones . . . y está ahí, al alcance de la mano.

TODAVIA no está esta revista al corriente de las decisiones que se hayan adoptado en el Congreso de Radiodifusión que se celebró en la Habana y que tanta influencia tendrán, sin duda, en los aficionados de todo el continente; pero desde su modesto receptor, CINE-MUNDIAL



Dorothy Lamour haciéndole el amor al maniquí de Edgar Bergen, Charlie McCarthy, que es popularísimo as de radio. Todos están filmando para la Paramount.

casting System, una de las tres más poderosas de los Estados Unidos!

Es curioso, no obstante, que lo que con más claridad se escucha en los receptores de Nueva York—en onda corta—son los programas de Colombia, Venezuela y Santo Domingo. Con los cubanos pasa que, por numerosos, se mezclan o vagan, un tanto indecisos, por el semicírculo del cuadrante. Los de Colombia, al contrario: una vez que se ajustan en determinada marca, persisten con asombrosa nitidez. A Buenos Aires—quizás lo mejorcito en cuestión de calidad de presentación—lo afectan, con la distancia, los caprichos de la estática. A Méjico, por vecino, el cúmulo de programas de este país; pero Canadá está más cerca y . . . tan campante. Tal vez todo esto se remedie con el mútuo acuerdo de las conferencias habaneras.

EL otro día se hizo una experiencia con un receptor Philco de los más modernos—el modelo 38-17T—que consistió en expedirlo por camión desde la fábrica de Filadelfia y ponerlo en un aeroplano que partía de Newark a la Habana. Salió de los talleres de los fabricantes el 2 de diciembre a las seis de la tarde y llegó a la capital de Cuba a las diez de la mañana del día siguiente. En la aduana habanera esperaba John S. Haber, vicepresidente del departamento de Exportación de Philco, quien se apresuró a llevar el receptor a las oficinas de Mario de Marchena, que rige la Compañía Cubana de Radio Philco. Se enchufó el cable y se hizo funcionar el receptor, que captó cuantos programas se buscaron, quince horas y 55 minutos después de haber salido de la casa matriz.

POR acá, la popularidad de Charlie McCarthy, el monigote de palo en cuya boca pone Edgar Bergen palabras, está creciendo increíblemente. Ya se llevó de calle a todos los otros cómicos de la radiodifusión norteamericana. Como es lógico, le está lloviendo dinero al padre de la criatura. . . .

Por lo pronto, lo han contratado para que aparezca en el teatro. Luego, la Paramount lo llamó para filmar películas, siguiendo el ejemplo de la Universal . . . y en las tiendas de comercio, en los escaparates de las jugueterías, dondequiera que pululan los chiquillos, la imagen socarrona de Charlie sonrío con sus ojos pintados.

A PROPOSITO de las estaciones radioemisoras de la América Hispana, se nos ocurre que quizás les convendría a ellas y les interesaría a nuestro lectores el que nos enviaran periódicamente notas relativas a sus actividades, no a fin de comentarlas, sino para que los aficionados busquen aquellos programas que más les agraden en la fecha en que se radian. Entre los aficionados, se cuenta naturalmente esta Revista Ilustrada, con su modesto receptor.

Para el caso, debe tenerse en cuenta que tales notas tendrían que ser remitidas con gran anticipación, a fin de que—si vienen—aparezcan con oportunidad.

Cada empresa difusora en este país tiene cuidado de anunciar a tiempo la calidad y hora de sus diferentes programas y eso atrae oyentes y les permite prepararse para determinada audición predilecta. No hay razón para que las estaciones del resto del Continente omitan ese servicio anticipado.

Y CONTINUAMOS haciendo la misma pregunta de siempre. ¿Qué tal se escuchan los comentarios de CINE MUNDIAL que radia la W3XAL todos los lunes a las diez de la noche, hora neoyorquina?



... No se asuste. Bajaremos en la estación próxima. Venga usted con nosotros.

Gran Guiñol Neoyorquino

Por Francisco J. Ariza

La casa tiene veinte pisos y asoma a Broadway sus ennegrecidas cornisas de piedra labrada. Cae sobre la marquesina del zaguán el tizne de las chimeneas de la Universidad de Columbia. El vestíbulo es demasiado ancho, a la antigua. En la presuntuosa reja de la entrada, un portero de uniforme y con aire de chambelán es como un bostezo pintado con jugo de guindas.

La fachada es igual a millares de otras. Nada la distingue de los edificios vecinos, excepto la traza de las cortinas de los aposentos. Algunas vidrieras están limpias; otras sucias; ninguna rota. Es lo que se llama una vieja casa de pisos de alquiler. Enfrente, vivo yo.

Durante tres años, de día o de noche—y con frecuencia en las horas quietas de la madrugada, cuando sólo rompe el silencio de la ciudad dormida el perezoso trote de los caballos de los carros de leche—un hombre ha estado sentado casi sin cesar frente a una de las ventanas de aquella casa sólida, cómoda y vulgar. De día, su cuerpo macizo se perfila sobre las cortinas blancas. De noche, una lámpara de mesa revela que es gordo, sesentón y bigotudo. No está parálítico ni vive solo. Pero, así sean las ocho de la mañana, el atardecer o la medianoche, mi vecino juega a los naipes, hora tras hora, año tras año.

Por las mañanas, se nota que se dedica a los solitarios. En la mesa eternamente dispuesta ante su sillón, se enfilan las cartas, que él examina y dispone deliberadamente, vacilando a veces, aunque interesadísimo siempre en el caprichoso ir y venir de las bazas. A eso de mediodía, aparece su mujer y se sienta a su vera. El comienza a barajar. La partida entre los dos se eter-

niza. Por la tarde, se imponen de nuevo los solitarios. Hay un paréntesis cuando obscurece. Sin duda él sigue jugando, pero no se le ve.

Por la noche, llegan visitas. Entonces, se organizan partidas de tres y de cuatro, sin que el amo de la casa se levante de su sillón. Una vez, hubo baile. La sala inmediata estaba llena de gente que seguía con el cuerpo los ritmos de la orquesta del receptor de radio. Al principio, en torno del jugador de naipes había seis u ocho aficionados; pero a medida que avanzó la noche, cada cual se fue a bailar o se marchó a casa. Al final, mientras dos o tres parejas desveladas continuaban la danza en la habitación central, mi hombre ordenaba sus cartas de solitario.

Sin duda vive de sus rentas, que no deben ser modestas. Quizás padezca del corazón. Nunca sale. Apenas si se incorpora del amplio sillón y atraviesa el cuarto. Entonces se echa de ver que es alto y que ni arrastra los pies ni necesita apoyo ajeno. Al contrario, su paso es firme y rápido.

Afuera puede haber un lance, un accidente de automóvil, una tempestad de nieve, una serenata estudiantil. Pero el cuadro luminoso de la ventana es siempre el mismo en la casa de mi vecino: un hombre juega a las cartas, incesantemente.

Es mi pequeño drama particular.

Una madrugada invernal en el ferrocarril subterráneo. Macilentas las luces de la estación en que uno u otro trasnochado aguarda su tren. Desocupados los vagones cuando, por fin, se desliza éste, entre el chirriar de las ruedas refrenadas, en el

túnel súbitamente poblado de reflejos de oro.

Penetran en el vagón una muchacha que, evidentemente, viene de una tertulia y que escoge un asiento medianero, y un marido y su mujer vestidos de etiqueta y pesados de párpados. Se acomodan en la esquina próxima a la puerta. El tren emprende la marcha.

Al detenerse en la siguiente estación, suben tres individuos de dudosa facha y tambaleándose. Dos de ellos sostienen a un tercero que no puede tenerse en pie y lo fuerzan a sostenerse, rígido, en la fila de asientos frontera a la joven. El vaivén del tren hace más marcado el bamboleo de los recién llegados cuyos corpachones siguen en grotescos movimientos cada curva de la vía. Los tres parecen tener la vista fija en la muchacha que va sola.

Nueva parada. Los dos samaritanos que habían traído al otro casi en andas en la estación anterior, abandonan el tren y dejan solo al compañero. Parece hipnotizado. Sus ojos, vidriosos y sin parpadeo, se clavan en la orquídea marchita que cierra el escote de la muchacha. Esta, nerviosa, se acerca a la pareja matrimonial. La señora, para tranquilizarla, le dice en voz baja:

—No se asuste. Descenderemos en la estación próxima. Baje usted con nosotros. El tren llega a la siguiente parada. El matrimonio toma a la muchacha por el brazo y, con ella, baja al andén.

La chica, estremeciéndose, exclama:

—No sé cómo dar a ustedes las gracias. ¡Me veía tan fijamente y tan desagradablemente aquel borracho. . . !

—No estaba borracho—responde el caballero de frac.—Estaba muerto.

Los que Llevan los Golpes

por Aurelio Pego

QUIERO hacer patente desde aquí una de las grandes injusticias de Hollywood. Mientras unos artistas llevan los golpes otros adquieren la fama. Esas arriesgadas hazañas que presencia usted a veces en las películas y en las que intervienen sus astros o sus estrellas favoritas son interpretadas por "dobles," por modestas personas de constitución física parecida a la de los artistas verdaderos, de modo que el espectador no aprecia el cambiazo.

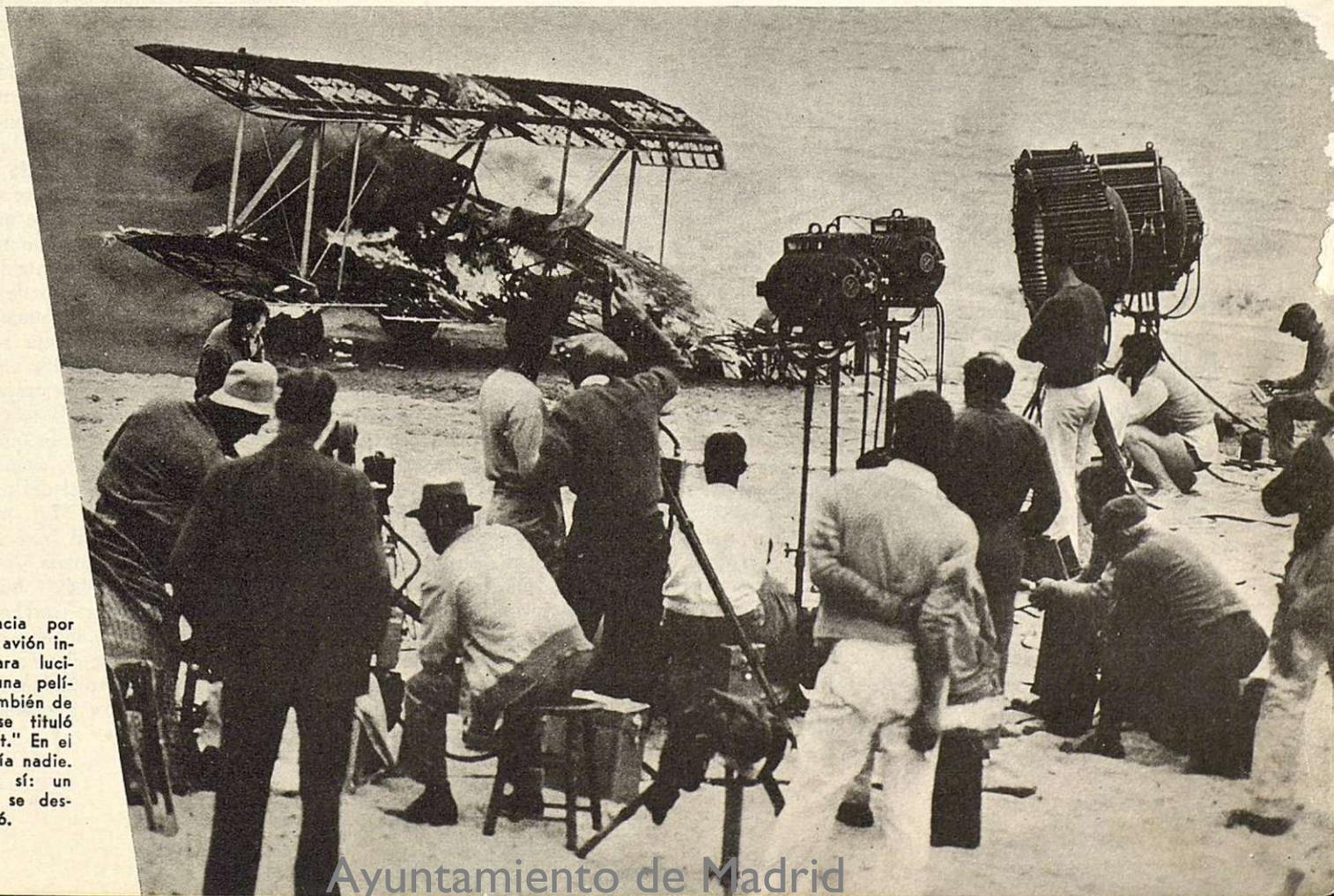
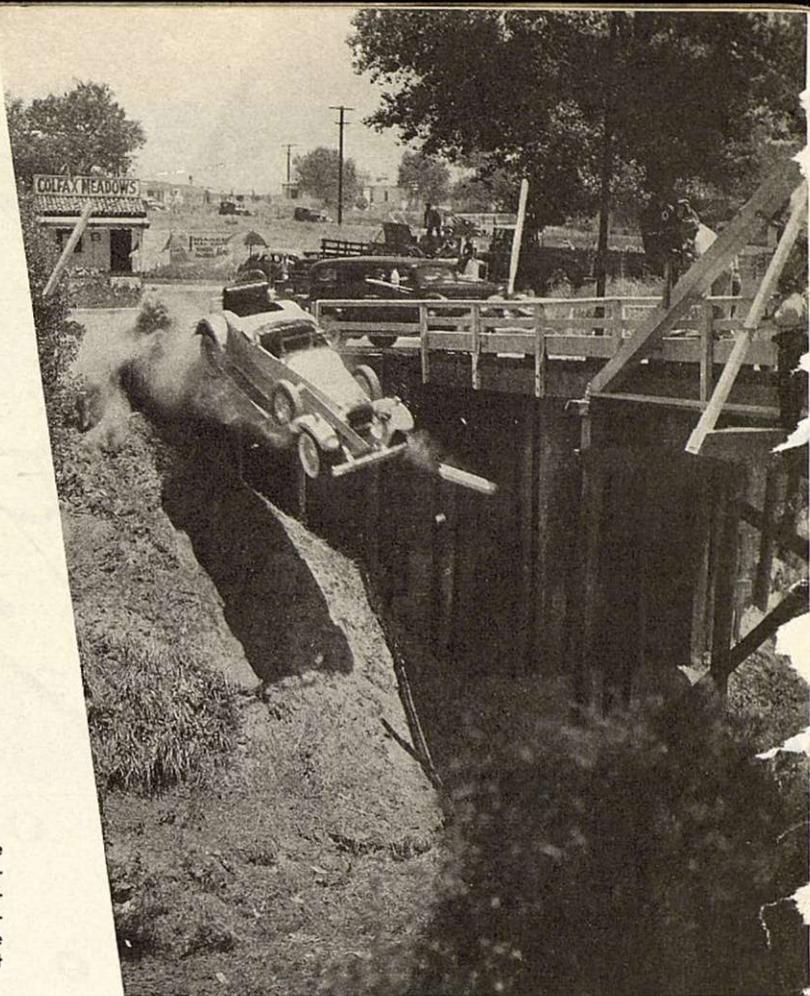
Ya sé que no digo ninguna novedad. Quedábamos igualmente en que yo quería patentizar la injusticia. Los laureles para los artistas que no se arriesgan; las piernas rotas, los brazos discolados o las fracturas del cráneo para el "doble," para el sustituto. Es decir que las estrellas están a las maduras, pero no a las verdes. Y lo que es más grave en estos tiempos de preocupación económica. Los sustituidos cobran veinte, treinta, cincuenta veces más que los sustitutos que se exponen a sufrir quebrantos físicos. El artista célebre cobra

El que se lleva el golpe maestro aquí es un automóvil. Mil dólares echados a perder en un barranco. La escena es de la comedia de Paramount "She Asked for It."

y se fotografía y hasta hace algunas conquistas a costa de su supuesta intrepidez, y al "doble" le sacan la fotografía de espaldas o a distancia, no hace conquistas y percibe unos míseros dólares.

¿No es cosa de apiadarse de esos héroes que llevan los golpes anónimamente? Son

los soldados desconocidos del cine. Son los desesperados, porque arriesgan su vida con la mayor indiferencia. Por lo visto hay personas fuertes y ágiles que intentando suicidarse prefieren hacerlo en Hollywood, ante las cámaras cinematográficas. Vamos, (Continúa en la página 117)



Otra desgracia por lamentar: un avión incendiado para lucimiento de una película. Esta, también de Paramount, se tituló "Border Flight." En el avión no había nadie. En el auto, sí: un "doble" que se descalabró.

Los Sistemas

Por
Dmitri Ivanovitch



DE lo que se trata en estas líneas, que no serán ni una más de las que resulten indispensables para decir lo que al que las escribe se le ocurra, es de hablar de los sistemas. Para la completa inteligencia del lector, convendrá añadir en seguida que no es de los sistemas en cuanto tal nombre se emplee para designar cosas existentes en la naturaleza, o que, aun cuando sean resultado de la invención del hombre, tengan algo verdaderamente útil. Quedan, pues, por fuera del tema el sistema planetario, el sistema métrico decimal y hasta el sistema nervioso.

Porque los sistemas que interesan ahora son de otra especie. Para que se entienda cuál es, sin entrar en aquellas filosóficas especulaciones que, mientras que más luminosas son, más a oscuras dejan a quienes, sin ser filósofos, tratan de entenderlas, pongamos cuanto antes un ejemplo.

¿Qué quiere indicar uno cuando dice,

pongamos por caso, que a tal persona le hace falta sistema; o que tal nación está hecha un desastre porque allí no hay sistema para nada? Pues, sencillamente, que esa persona o esa nación viven un poco a lo que vaya saliendo, enfrentándose a los hechos según se presentan, y sin pretender sujetarse a un conjunto de reglas dentro de las cuales ha de meterse todo, lo mismo si encaja que si no encaja.

No es por decir paradojas, sino, al contrario, por hablar en plata, por lo que hay que añadir que todo sistema, sea bueno, malo o peor, resulta magnífico en el momento en que se inventa, hasta en los primeros años en que se aplica, y eminentemente absurdo unos años después de inventado. Sucede con esto lo mismo que con la ropa cuando, como por desgracia ocurre casi siempre con los sistemas, dura más del tiempo razonable. Porque, calculen ustedes lo que sería para un muchacho de doce años tener que enfundarse en los pantalones que usaba a los diez. O, sin extremar tanto, lo que sería para cualquiera de nosotros, hombres de la era de las camisas de cuello flojo y pechera sin almidón, echarse a lucir por

esas calles un cuello de pajarita y una pechera de aquellas que no tenían nada que envidiarles, por lo rígidas, a las tablas del Decálogo.

El mundo, más concretamente, nuestro mundo, que es el que forman Europa, la América en que se habla castellano o portugués y los Estados Unidos, que son un mundo aparte con el Canadá de trasmundo; sí, este mundillo diz que cristiano, y en el cual podríamos todos, cristianos, infieles y de cuanto haya, vivir tan a gusto, está poniéndose cada día más inhabitable. Y ¿por qué? ¡Por la maldita manía de querer sujetarlo todo a un sistemilla!

Para entender lo espantoso del caso, basta reparar en Italia, en Alemania y (¡hay que decirlo aunque lo excomulguen a uno, qué canastos!) en Rusia. Esto sin contar con sus imitaciones de aqueude.

Antes de extenderme sobre la última, que es la que me interesa más, aventuraré un nuevo ejemplo; mejor dicho, renovaré el ejemplo de la ropa.

¿Ha sido el lector alguna vez víctima de aquellos terribles sistemas de economía doméstica que condenan al primogénito a vestirse, previo arreglo, naturalmente, con la ropa del papá; o al segundón a lucir la chaqueta y los pantalones en que ya no cabía el primogénito? Entonces, ¡ni una palabra más!

Y como el que haya tenido la suerte de no haberse visto en ese trance sí habrá sido testigo de la mala suerte de quienes así se vieron, valga el ejemplo de todos modos. Porque con él saldrá patente lo que sigue, sin más que hacerse cargo de que los sistemas nuevos, novísimos, flamantes, son con harta frecuencia ropa vieja remozada en casa. ¡Claro! Hace falta un sistema, lo mismo que hace falta un traje. Y como, aunque parezca que no, la tela de las ideas cuesta a veces más que la que cortan los sastres: ahí queda el niño aviado con el del hermano mayor, o con el del papá.

Me voy cansando. Lo que es peor: puedo estar cansando al lector. De modo que, "quédese para mañana," o sea, para el próximo mes, lo de Rusia. Aunque no sin anticipar aquí que se trataba de ver la curiosa manera como le han arreglado al hermanito bolchevique el traje del sacrificio que vestía, y por cierto que no muy a gusto, porque ya se le iba quedando chico, el hermano mayor.

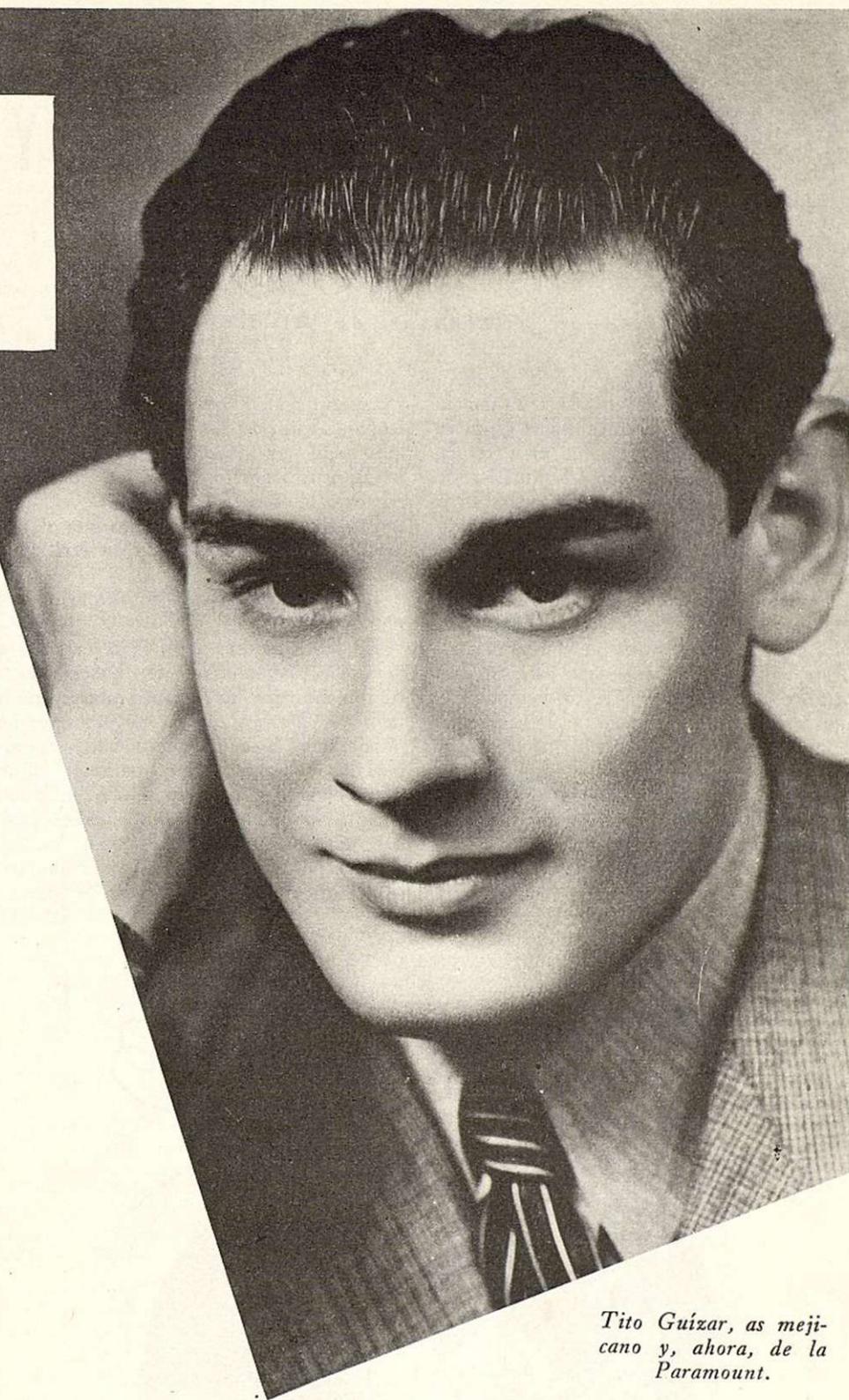
Ya Tenemos Otro Astro

Por Eduardo Guaitzel

DESDE que empecé a tropezarme y a sufrir caídas por este valle de lágrimas, me han antipatizado las interrogaciones, y quizás por eso y por castigo del Destino, me gano la vida haciéndolas. Comenzando por aquélla de *¿A qué es igual el cuadrado de la hipotenusa?* hasta la sobadísima de *¿Cómo está usted?* casi todas las preguntas deberían descartarse. Es absurdo decir, abriendo mucho los ojos y poniendo cara de conejo: *¿Se puede pasar?*, cuando ya atrapó uno a la señora despeinada o al amigo en paños menores o hasta sin paños. Resulta ridículo dirigirse a los circunstantes con un *¿Qué les parece a ustedes?*, cuando un prójimo acaba de darnos soberbio pisotón y ni siquiera volvió el rostro para excusarse. Es estúpido contemplar el cielo con aire vacuo y aspirar la humedad mientras se consulta a la familia: *¿Lloverá?* Y nada digamos de sandeces como las que pronuncia el dentista mientras agujerea una muela ulcerada: *¿Duele?*, o como las que nos lanzan los adolescentes: *¿Usted, en qué año nació?* Yo, cuando hago una pregunta, es o porque estoy acorralado (*¿Cuántos triunfos han salido?*) o porque exijo una respuesta categórica (*¿Quién va a pagar el taxi? ¿Tú o yo?*). O cuando se trata de algún misterio indescifrable y cósmico como *¿De dónde salen esas mosquitas que sólo acuden, en ronda, apenas se sirve una copa de jerez o de coñac?*

A todos los astros de cine, invariablemente los bombardean con *¿Usted, de dónde es?*, como si eso tuviera importancia. Conozco personas que vieron la primera luz en Guanabacoa, y no se les nota nada de raro, y tuve una novia originaria de Huitzilache, y cariñosísima no obstante que hasta la fecha ignoro a qué país tiene ese pueblo la honra de pertenecer.

Pero con Tito Guízar, su nacionalidad es trascendental. Mejicanos pianistas, dibujantes y actores, han llegado por acá en gran número. Y cantantes también, y buenos. Algunos, han dejado estela de aplausos y hasta de gloria en los teatros, las salas de concierto y las columnas de las páginas musicales de la prensa. Otros centellearon y centellean en las películas de cine. Pero, con raras excepciones, ya venían a los Estados Unidos consagrados por más o menos renombre en su patria. Tito no.



Tito Guízar, as mejicano y, ahora, de la Paramount.

Tito trajo a Nueva York su garganta, su guitarra, su juventud, un aire muy simpático de muchacho para quien la vida aún constituye un paquete de obsequio sin abrir, y el capricho de cantar tonadas de su patria ante el micrófono. Ni siquiera sabía inglés y, cuando se arriesgaba dando las gracias o traduciendo el nombre de una canción, nadie se daba por enterado. ¡Pero qué bien cantaba y qué rápido se hizo su éxito por las difusoras de Norteamérica!

Yo nunca lo había oído, ni lo conocía. Cierta familia americana me recomendó sus breves conciertos por la onda y, a poco, la casualidad me hizo topar con él en el es-

treno de una película de la que mejor es no hablar (y en la que el tenor no intervino absolutamente para nada). Aquella misma noche, en un jardín iluminado con farolillos, Tito dió una serenata estupenda . . . y el único no yanqui entre los espectadores fui yo. Ahí nos hicimos amigos: le serví de intérprete.

—En un viaje conocí a cierto arzobispo Guízar. ¿Es de su familia?—pregunté a Tito.

—Mi tío carnal, pero obispo solamente. Mis parientes cercanos son casi todos prominentes: gobernadores, médicos. Yo mismo
(Continúa en la página 121)

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

CUANDO dije hace un par de meses que el ex pugilista chileno Quintín Romero Rojas se ganaba la vida en la actualidad de estibador en los muelles de Hoboken, un poblacho que hay aquí al otro lado de la bahía, debí haberlo confundido con otro peso completo contemporáneo suyo conocido con el nombre de King Solomon (El rey Salomón), que era de raza hebrea y comenzó su escabrosa carrera en Panamá.

Es decir: al menos que no esté incurriendo en otro error y tenga que salir el mes entrante con una nueva rectificación. De todos modos, siempre quedará el recurso de apelar a Jim Braddock, que sí fué estibador por los puertos de New Jersey, un año antes de ganar el campeonato mundial, porque allí lo ví yo arrastrando una caja con un garfio de acero.

Todas estas explicaciones no tienen más objeto que el de apaciguar a los señores

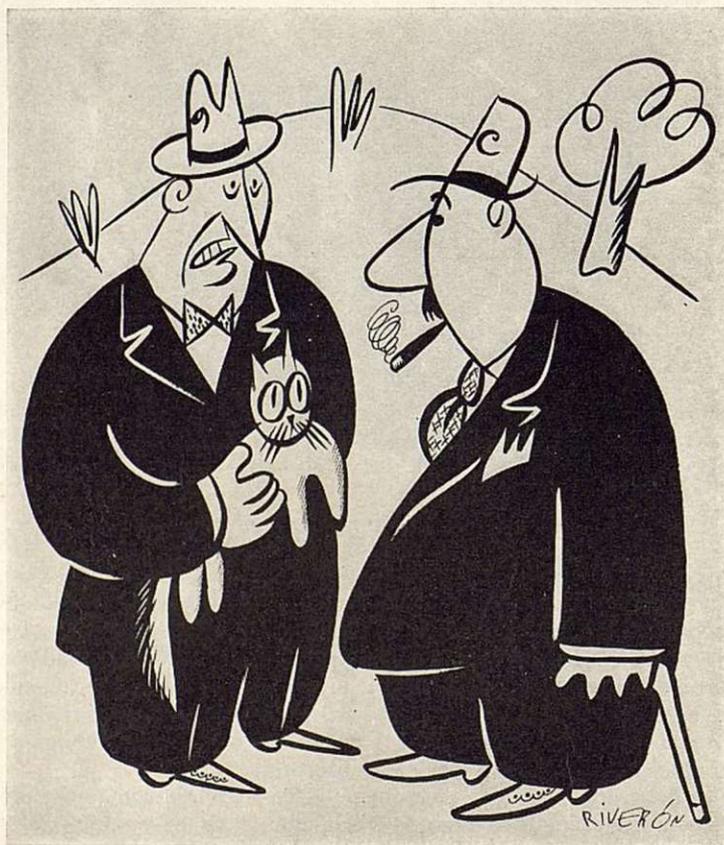
Miguel de la Cruz H., de Santiago, y Urbano Vitoria, de Valparaíso, que se han indignado por la "noticia" que dí respecto a Quintín Romero Rojas; el cual, según afirman ellos y no hay duda de que es cierto, ocupa en este momento una plaza de detective en la Sección de Investigaciones de la capital chilena.

De manera que vamos a dejarlo de ese tamaño.

Lo malo es que algunos se creerán que lo dicho sobre otros ex boxeadores no fueron más que invenciones mías; y no hay tal cosa. La verdad es que a veces doy poca importancia a lo que me consta y tomo al pie de la letra lo que escriban algunos desgraciados compañeros. En la crónica aquélla lo único de segunda mano fue lo del amigo Quintín (a quien no pido excusas porque tan honrado es trabajar de estibador como de capitán de barco o

detective), y ya ven ustedes las consecuencias. Por eso ahora me abstendré de dar por seguro que Erminio Spalla tenga una gran voz de bajo hasta que lo oiga cantar, aunque lo afirma una revista neoyorquina y agrega que ha debutado en el Ferrando de "Trovatore" en el Teatro Rossini de Milán, y que lo aclamó la crítica. Pudiera ser que, en vez de bajo, el antiguo contrincante de Firpo y Tunney resulte estibador, o detective . . . o tenor atiplado, y esto sí sería más serio.

TAMPOCO se ha probado que este corresponsal se equivoque cada vez que hace una profecía, como se rumora en ciertos círculos. "En cuanto proclama usted que va a ganar Fulano, nosotros aquí le apostamos a Zutano; y este sistema no nos ha fallado hasta la fecha," escribe un lector de Venezuela. Algo hay de eso, pero también tiene su explicación. Daríamos en el clavo más a menudo, es cierto, de no guiarnos por las opiniones de los amigos que vienen con cuentos a la redacción. El mes pasado, sin ir más lejos, se publicó el retrato de un célebre ciclista argentino que, según su *manager*, iba a dejar patidifuso al público en el Madison Square Garden durante la carrera de seis días. Resultado: hasta el momento de escribir estas líneas el único sitio donde se le ha visto pedalear es en la sección de rotograbado de esta Revista Ilustrada.



—¿Dónde va usted con ese gato, Don Tiburcio?
—El pobre se siente desganado, y me lo llevo al cine para que se le abra el apetito viendo al ratón Mickey.

ES de lamentarse la conducta díscola que revelan algunos grupos hispanos residentes en esta metrópoli. El bibliotecario de la Penitenciaría de la ciudad de Nueva York me escribe pidiendo ejemplares atrasados de CINE-MUNDIAL, "porque muchos de los presos que tenemos aquí son correligionarios suyos, que no hablan inglés y sería conveniente que leyeran algo en su propio idioma para enterarse de los sucesos mundiales."

RARO es el día en que Mister Hoover no hace alguna declaración sobre la forma en que debe encauzarse la política norteamericana. Este hombre es fatal, y su oratoria de un soporismo implacable. A veces me figuro que la Prensa comenta sus teorías sólo para amargarme la existencia a mí, que soy el único que toma en serio sus discursos y se irrita en cuanto ve su nombre impreso—tal vez porque no puedo olvidar que el arancel Smoot-Hawley, puesto en vigor durante su gobierno, fue la causa de cuanto obstáculo entorpece al comercio desde entonces y de la miseria que se ha esparcido por la tierra.

Lo peor es que la medida no tuvo justificación alguna, y que se llevó a la práctica contra la protesta de treinta y pico de

naciones, que previeron la catástrofe que iba a originar.

Los negocios en el mundo marchaban bastante bien hasta que el congreso en Washington aprobó aquella malhadada ley arancelaria, y casi al mismo tiempo comenzaron las depreciaciones de la moneda, las restricciones aduanales y los líos por todas partes.

Cuesta trabajo no perder los estribos cuando se recuerdan aquellos tiempos de fatuidad, de mala fe y de hipocresía rampante. Las pomposas sandeces de Hoover, las intrigas del representante Hawley, el cinismo de aquel Grundy de Filadelfia, y la seriedad de burro que caracterizaba al grotesco viejo Smoot, senador mormón por el Estado remolachero de Utah, que subía y bajaba a su antojo el precio del azúcar y que es el responsable más directo del hambre y los trastornos que ha sufrido Cuba en los últimos años. Más culpable que ningún político cubano; muchísimo más que Machado, que siempre fue un títere de la Legación americana en la Habana.

Más bochornoso aún es que aquella subida en los aranceles de los Estados Unidos, que trajo consigo el derrumbe general, no tuvo otra razón de ser que la codicia desenfundada de los industriales norteamericanos, que estaban ganando dinero a montones, y, a pesar de eso, no se conformaban ni querían dejar vivir a nadie.

CUANDO una distinguida periodista austriaca le preguntó a W. C. Fields por qué había abandonado a Broadway por Hollywood, el cómico contestó con claridad.

—Me metí en el Cine,—dijo—, porque es donde se gana más plata.

PARECE que la canción de moda este invierno en Norte América será una que salió hace poco en una opereta de tendencias socialistas, y que se llama "Cantemos una canción de trascendencia social" ("Let's Sing a Song of Social Significance"). El título en inglés suena todavía más raro que en castellano.

UN recodo en el camino, un remanso en la ribera, un oasis en el desierto, un parquecito oculto entre árboles en una ciudad fabril—eso es "La Casa de las Españas" en Nueva York, una de tantas dependencias de la Universidad de Columbia.

Profesores, alumnos y visitantes estudian y discuten obras, estilos, escuelas, costumbres, religiones y los diversos sistemas políticos habidos en este planeta . . . hasta hace cien años.

La actualidad es en aquel recinto una señora desprestigiada a quien parece que nadie conoce ni de vista; aunque la otra

noche, cuando se coló por un momento en la sala de conferencias, pudo observarse que entre ella y uno de los catedráticos se cruzaban miradas bastante sospechosas.

LA crisis actual se conoce en los Estados Unidos con el nombre de Recesión, para diferenciarla de la anterior que pasó a la historia con el nombre de Depresión. Las noticias que llegan a Nueva York de los Estados del Sur y el Oeste indican que la gente por allá atribuye lo ocurrido a manipulaciones de los banqueros y grandes industriales, a quienes consideran capaces de cualquier barrabasada con tal de desacreditar a Roosevelt.

UN día de lluvia, en la barbería, se estaba pelando un yanqui flaco en el sillón a mi lado. Eramos los únicos clientes. La manicurista leía una novela en su mesa, el limpiabotas dormitaba en un rincón, y los barberos charlaban en italiano.

—En cuanto termine de arreglarme—dijo el americano—me voy al hospital para traer a mi hija a la casa, que acaba de tener un bebé de nueve libras. Y ahora me estoy acordando de cuando nació ella, hace treinta y pico de años, en la época en que vivíamos en una finca de Maine a siete kilómetros del pueblo más cercano. A eso de las dos de la mañana, enganché el caballo y me fui

a buscar al médico, que vino conmigo en seguida en su propio carricoche. Todo salió con felicidad, y después en la cocina le pregunté al doctor, mientras se lavaba las manos, cuánto iba a valer aquello. "Deme tres pesos," me dijo, "y quedamos a la par con Londres." Entre hospital, enfermeras y lo demás, este parto de mi hija le va a costar a su marido cerca de trescientos pesos.

CUANDO Guaitzel dijo el mes pasado que tenía ganas de oír una tonadillera española que viniese de España debía haber estado pensando en los teatros y cabarets de Nueva York. Antiguamente, los cantantes andaluzas de estos lugares eran casi todas catalanas; luego empezaron a venir andaluzas de Costa Rica, Méjico, Argentina; más tarde se apoderaron del tinglado las andaluzas nacidas en los barrios latinos de esta metrópoli, hijas de familias mixtas en las que se había introducido, por la puerta o por la ventana, algún elemento de los nuestros; y en la actualidad basta que una cantante se vaya una semana a Puerto Rico para que se cambie el nombre y se declare tonadillera española en Nueva York.

Lo curioso es que a veces cae por aquí una catalana de pura cepa y no encuentra trabajo en ninguna parte. Por supuesto, las sevillanas cultivadoras del *cante jondo* ya no existen ni en Sevilla, y están más extintas que el dinosaurio.



—Papá: dice la maestra que con la edad que tengo ya es hora de que yo escriba Pelayo como es debido, y no con elle, como tu me dijistes.



Las figuras principales de la película mejicana "Ora Ponciano." De izquierda a derecha: Chucho Martínez, Leopoldo Ortín, María Calvo, Consuelo Frank, Gabriel Soria (el director), Maruja Gómez, Chucho Solórzano, y "Chaflán."

POR cada película en español se exhiben hoy por lo menos diez en inglés en la América Latina; pero dentro de unos cinco años sucederá todo lo contrario.

Los artistas más conocidos en aquellos países serán hispanos; las marcas más acreditadas, hispanas también; y el control de la distribución de material cinematográfico que ejercen las casas norteamericanas o habrá desaparecido, o estará dando las boqueadas, o se habrá modificado por completo.

Salvo alguna que otra excepción, las cintas en español no se harán en Hollywood.

Se harán en Méjico, en Argentina y España.

También se registrará una transformación radical en el texto de CINE-MUNDIAL, si es que está vivo para entonces.

ACABA de pasar por Nueva York el director de "Ora Ponciano," que hace un par de noches exhibieron en privado aquí en Nueva York y que de seguro alcanzará en toda la América Latina la misma acogida sensacional que le tributaron en Méjico.

Es más: esta cinta, junta con "Allá en el Rancho Grande" y "Así es mi tierra," otras dos que acaban de filmarse en Buenos Aires, y algunas de las últimas que salieron de España antes de la guerra, dieron origen a los comentarios hechos en las anteriores notas sobre el eclipse que se avecina para la película en inglés en el mundo de habla española.

El director de "Ora Ponciano," Gabriel Soria, parece un muchacho aunque sí debe tener cerca de treinta años, como él asevera, si se considera el tiempo que lleva dedicado al Cinematógrafo.

Iba a decir que comenzó en Hollywood, pero realmente el principio fué en la capital de Méjico cuando lo eligió el diario "Ex-

celsior," entre nueve mil muchachos, para venir a estudiar a los Estados Unidos.

Tenía entonces diez años mal cumplidos.

Fue a la escuela en California, y luego estuvo dos años en una universidad situada a pocos kilómetros de Hollywood. Tal vez a eso se deba su entrada en el mundo del celuloide.

En los talleres de las grandes compañías en Hollywood hizo su aprendizaje, pasando por las diversas fases artísticas y mecánicas de la producción hasta ocupar el puesto de primer ayudante de varios directores célebres, a cuyo lado pudo observar cómo se gasta el dinero y cómo se malgasta, cómo se saca partido o se estropean los argumentos y los actores.

Y cuando empezaron a filmar asuntos en español en California, cuando caían como nubes de langosta por Hollywood cuanto cómico, cantante, dramaturgo y adaptador andaba suelto por nuestros países, Gabriel Soria hizo sus maletas y se marchó a Méjico, donde durante los últimos cuatro años muchos directores rodaron quince y hasta veinte películas mientras él se limitaba a producir cinco—cinco buenas.

Gabriel Soria viene ahora de visitar los estudios de Berlín, París y Londres, tan distintos unos de otros en personal, en equipo técnico, en el modo de ver las cosas: en todo. Como si no estuvieran en el mismo planeta. Los alemanes dan la idea de estar reconcentrados en sí mismos, como si la nación entera fuera una enorme ermita; los ingleses poseen los equipos más modernos que existen y sus talleres son maravillas de perfección, pero todavía les falta algo, ese algo intangible que garantiza el éxito y que se palpa en Hollywood; y los franceses dan cabida a cuanto elemento artístico se presenta por París y están desarrollando una técnica especial de gran efecto.

Al despedirse momentos antes de partir el tren en la estación de Pennsylvania, Gabriel Soria me sorprendió diciendo:

—¡No sabe usted lo mucho que he aprendido en este viaje por Europa!

Que a uno de los nuestros puedan enseñarle algo en alguna parte, no es cosa que ocurra todos los días.

UN yanqui que está en Madrid haciendo propaganda por el Radio a favor del gobierno alude amargamente, desde las columnas de un diario neoyorquino, a la poca ayuda que las democracias del mundo le han prestado a las fuerzas republicanas. El caso tiene puntos de contacto con un incidente ocurrido en Cuba, en la ciudad de Pinar del Río, del que fue protagonista un empresario que vino con una compañía de verso y fracasó de la manera más desastrosa. Allí estaban todos varados—cómicos, empresario, el capitalista que lo respaldaba y tres o cuatro "amigos de la empresa" que se habían arrimado en la Habana—sin más dinero que el suficiente para dar un salto hasta Matanzas, el próximo escalón de la jira. Quedaba pendiente el Hotel "Ricardo," cuyo dueño, un mallorquín apellidado Gils, tenía muy mal genio y había jurado que todo bicho viviente iría a la cárcel si no se le saldaba la cuenta. En estas condiciones tenebrosas, el "capitalista" convenció al hotelero para que permitiera salir a la compañía, dejando en rehenes a su socio, el empresario, hasta que se liquidara la deuda.

—No se preocupe usted, Sr. Gils—dijo el capitalista con una sonrisa persuasiva.—En cuanto llegemos a Matanzas, yo mismo me encargaré de remitirle esa bagatela.

En efecto: transcurren dos días, cuatro días, y llega el fin de la semana sin recibir noticias del capitalista ni de la compañía. Como si se los hubiera tragado la tierra a todos.

Por fin se cansó el amigo Gils y le dijo al rehén, que no teniendo otra cosa que hacer se dedicaba a comer, fumar y beber al crédito a todas horas, que lo más acertado sería que también él se marchara con la música a otra parte.

Al día siguiente el empresario se vió cara a cara con el capitalista ante el mostrador de una cantina en Matanzas.

—Oye, sinvergüenza: ¿cómo me dejaste abandonado una semana entera, sin mandar dinero ni escribir una línea? ¡Explicame eso ahora!

—Hombre, no te sulfures,—contestó el capitalista.—Con tu carácter tan nervioso creí que no parabas allí más de una noche, y estaba ya un poco intranquilo, te lo confieso, porque no acababas de llegar.

ENTRE las muchas cosas dignas de admirarse que hay en Radio City se destacan la exposición "Pedac," en la que el artista norteamericano Paul MacAlister exhibe un sin número de artículos, (Continúa en la página 113)

FLOR de Loto. . . .

Rosa mística. . . .

Figulina de Sevres. . . .

Y podríamos seguir la interminable letanía de delicados epítetos hasta el infinito sin que ninguno de ellos estuviera mal aplicado a la primorosa figura de Olivia de Havilland.

Porque Olivia es todo eso que decimos, y sobre todo eso, y mucho más, es una criatura gentilísima, sencilla y amable como pocas.

Acabamos de verla en uno de los estupendos escenarios naturales de la última película que filma en la actualidad para Warner con Errol Flynn, "Aventuras de Robin Hood," y podemos hablar así con conocimiento de causa.

El estudio ha invitado a un grupo pequeño de periodistas a presenciar la filmación de unas escenas importantes de la película que se ruedan al aire libre, en un hermoso parque del pueblo de Pasadena, a 30 millas de Hollywood.

El escenario es inolvidable. Va a celebrarse un torneo a la usanza de los tiempos de las Cruzadas, en la corte de Ricardo, Corazón de León. Las damas y caballeros de la corte están sentados en la tribuna que se levanta en uno de los lados de una explanada del parque. Los arqueros se ejercitan en el juego peligroso de sus flechas. El pueblo se mezcla con los soldados, deambulando entre las tiendas de campaña. Hay más de 1000 extras en la escena. Errol Flynn llega aclamado por el pueblo, varonilmente hermoso a pesar de las vestiduras harapientas de Robin Hood.

¿Por dónde andará Olivia? . . .

La buscan nuestros ojos, porque es ella en estos momentos el objetivo principal de nuestra excursión. No la vemos por nin-



Al pie de la campana de la Misión de Riverside en California, Olivia de Havilland, vestida de monja, pone una nota mística en aquel monumento colonial.

PASTORA DE WATTEAU

por Elena de la Torre



Robin Hood (Errol Flynn), Maid Marion (Olivia de Havilland), Little John (Alan Dale) y Sir Guy (Basil Rathbone) en "Las Aventuras de Robin Hood," cinta de Warner en Technicolor.

guna parte.

Y cuando nos disponemos a ir a buscarla la encontramos a nuestro lado, tan tranquila, tan alejada de todo lo que allí ocurre, como si no fuera ella la estrella de la película. Ha venido de su cuenta a unirse al grupo de periodistas en cuanto se ha enterado de que allí estábamos, y sin esperar, como en tantos otros casos, a que fuéramos nosotros a rendirla el homenaje de nuestra admiración hasta su tienda de campaña convertida en camerino.

No está siquiera arreglada ni maquillada y cubre su cabello con una toalla, porque en aquel momento se estaba preparando para hacerse la *toilette*.

Su belleza juvenil parece acentuarse con esta soberana sencillez de la que ni siquiera hace alarde. Y cuando le pedimos que se retrate con el grupo no hay en su gesto un momento de vacilación y tal como está vestida, con una blusita blanca y una faldita de sport y con la misma toalla a la cabeza, posa una y otra vez, incansable siempre en su complacencia.

Nos deja después para ir a vestirse y a poco vuelve ya convertida en una princesa. El velo en forma de toca que cubre su cabeza, ocultando por completo sus cabellos, enmarca perfectamente el óvalo de su rostro, prestándole un nuevo encanto.

Hacemos la observación y Olivia nos dice:

(Continúa en la página 108)



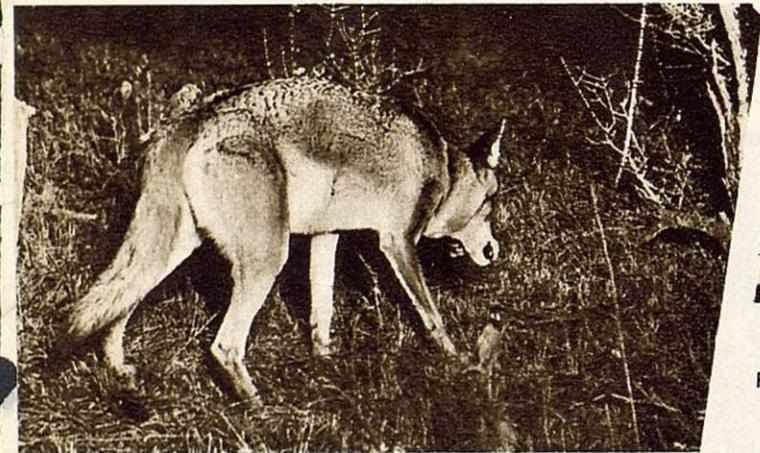
Resumen, en una escena real, de la guerra en España. La fotografía se obtuvo en Lárída. El cadáver es el de uno de 82 niños matados durante un bombardeo aéreo de las fuerzas rebeldes.



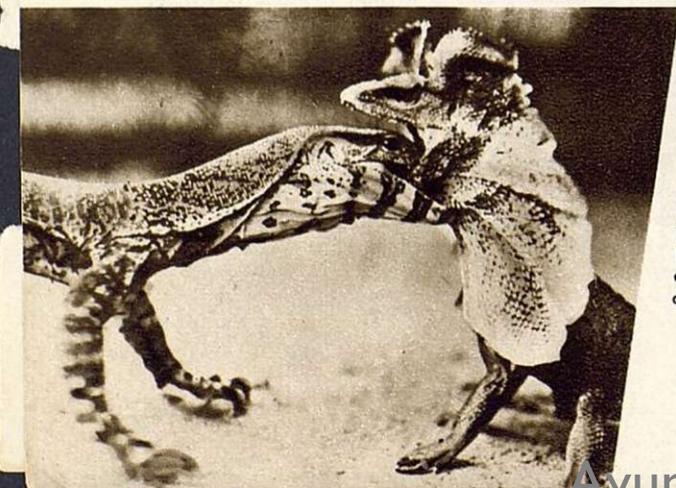
El presidente de Francia Albert Lebrun felicitando al General Henri Gouraud al terminar éste la última revista de tropas como gobernador militar de París, puesto que ha ocupado casi desde el Armisticio.



Un cuadro otoñal—como contraste a un cuadro trágico—en Sussex, Inglaterra: la Caza de la Zorra, con gran gala de casacas rojas, trompetería, ladridos y salto de obstáculos.



Rara instantánea obtenida en San Antonio Tejas: un lobo hambriento se dirige a una trampa que hizo funcionar la cámara en lo más escondido del bosque.



A la izquierda, dignos émulos del resto del reino animal, dos lagartos australianos, parientes de la iguana americana, se dedican a la dulce tarea de destrozarse a mordiscos.

MUNDIALES



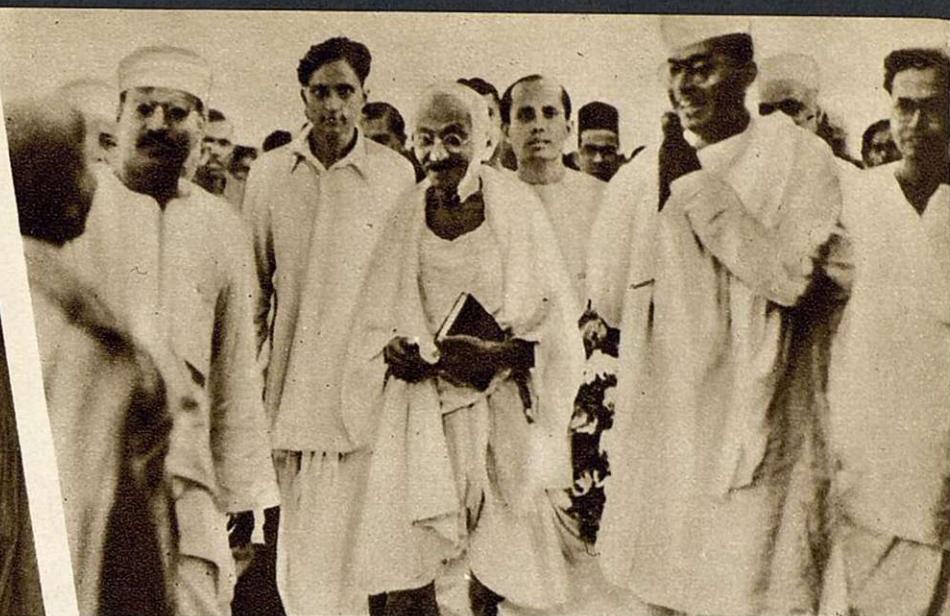
El cambio oficial del nombre de una ciudad milenaria: un poste, en Peiping (que quiere decir Paz del Norte) indica que esta metrópoli, por orden japonesa, vuelva a llamarse Pekín (Capital del Norte). ¿Cómo va a ser "Paz" en estos álgidos momentos?

A la derecha, Lily Pons se maquilla momentos antes de cantar su famosísimo papel de la ópera "Lakmé," que representó, en colaboración con la Compañía de San Francisco, en Los Angeles.





Virginia Bruce, la rubia estrella de cine, saliendo del brazo de J. Walter Ruben después de pedir su licencia matrimonial en Los Angeles. Su primer esposo fué John Gilbert, el fallecido galán de la Pantalla.



En Calcuta, el septuagenario profeta hindú Mohandas Gandhi, se dirige, rodeado de sus correligionarios y admiradores, a celebrar una conferencia con el gobernador inglés de Bengala.

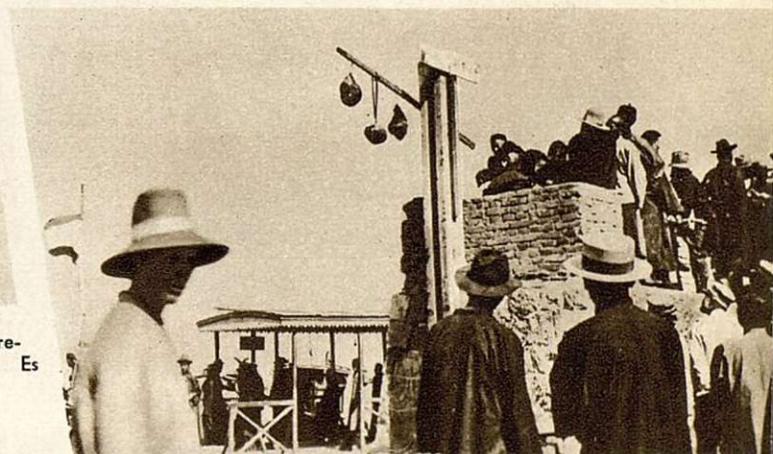
Gráficas de nuestros corresponsales y del Servicio Wide World



La reina Mary de Inglaterra, besando a su nuera, la reina Elizabeth, durante las ceremonias de celebración del Armisticio frente el Cenotafio de Whitehall, en Londres. Es público pretexto para la reunión de toda la familia real.



Hasta las ambulancias, como ésta que se fotografió prestando servicio activo, son otras tantas góndolas en Venecia. Aquí se la ve ante el edificio de un hospital.



Izquierda, ruinas de una de las calles de Palma de Mallorca, que fue bombardeada hace poco por aviadores de las fuerzas leales de España, con pretexto de que es el centro de enemigos. Eso que cuelga no son cocos, sino cabezas humanas que, en Harbin, los japoneses suspendieron para escarmiento de los rebeldes de Manchukuo.





Mary Carlisle, de Paramount, con un abrigo de visón que se distingue por su longitud y por su elegancia, característica de la silueta estilo princesa. Las mangas, amplísimas en los hombros, dejan admirar lo bien dispuesto de las pieles.

Dorothy Lamour, de Paramount, con vestido de recepción, tiene audaces ajustado;



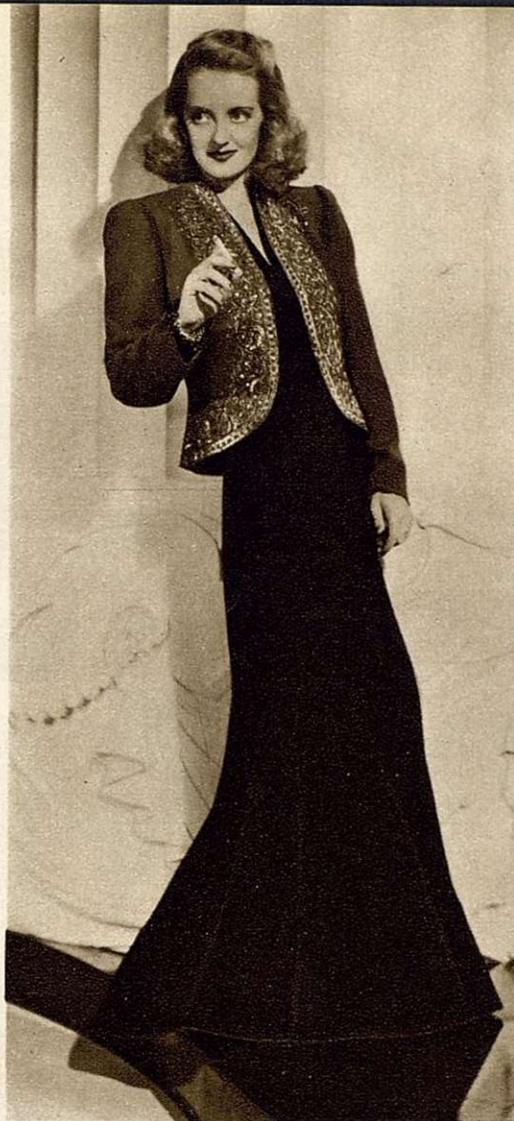
Kay Francis, de Warner Brothers, mostrando un modelo "de cocktail" y de vivos matices. Es de jersey grueso, y el corpiño azul marino, mientras la falda a la Romana tiene bandas rojas, blancas, azules y amarillas. Un pañuelo del mismo género se anuda al cuello.



Cine-Mundial

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por
Selmande



Bette Davis, de Warner Brothers, ataviada con original vestido de etiqueta de crespón negro. La chaquetilla es de brillante magenta, de tela de lana y con bordados de oro. La orilla de la falda va envarada con una ancha banda de bocaci que, al andar, presta elegante vuelo a la prenda.



Dorothy Lamour, de Paramount, vistiendo un chic traje gris de falda corta y de "kasha". La capa es de la misma tela, forrada con crespón aplomado y guarnecida con astrakán gris. Idéntica piel se emplea para el manguito. El sombrero es de gamuza gris y el calzado de antílope azul.



Por la izquierda, Louise Campbell, de Paramount, en postura de modelo. Esta creación que lleva es de etiqueta y de tono color de rosa. De crespón y sencillísimo, se destaca por la elegancia de sus pliegues. Como abrigo, una breve pero costosa piel de zorro azul.

POR ESTRENAR

ESCENAS DE PELICULAS QUE
TODAVIA NO SE HAN PRESEN-
TADO POR PRIMERA VEZ EN
LAS PANTALLAS DEL MUNDO

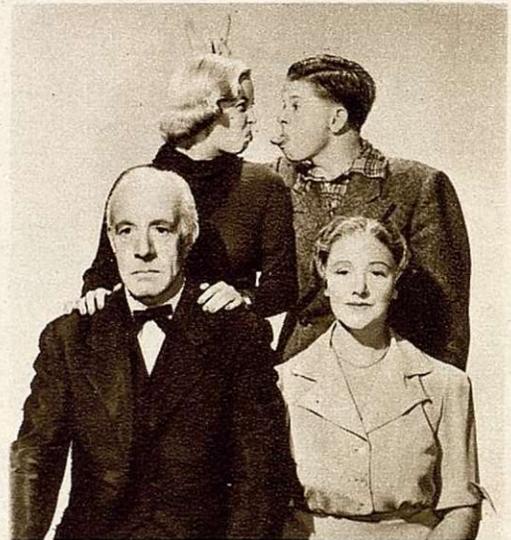
A la derecha, contándose las respectivas pestañas, John Boles y Gladys Swarthout en una escena de "Romance in the Dark," que filma la Paramount.



El amor y el susto. Ama, a su modo, Leo Carrillo; se asusta Edith Fellows de aquellas caricias. La cinta, "Little Miss Roughneck," es de la marca Columbia.



Otra manera de enamorar—a cada cual, su método—ilustrada por Eleanor Powell y Nelson Eddy, intérpretes de la opereta de cine, y de M-G-M, "Rosalie."



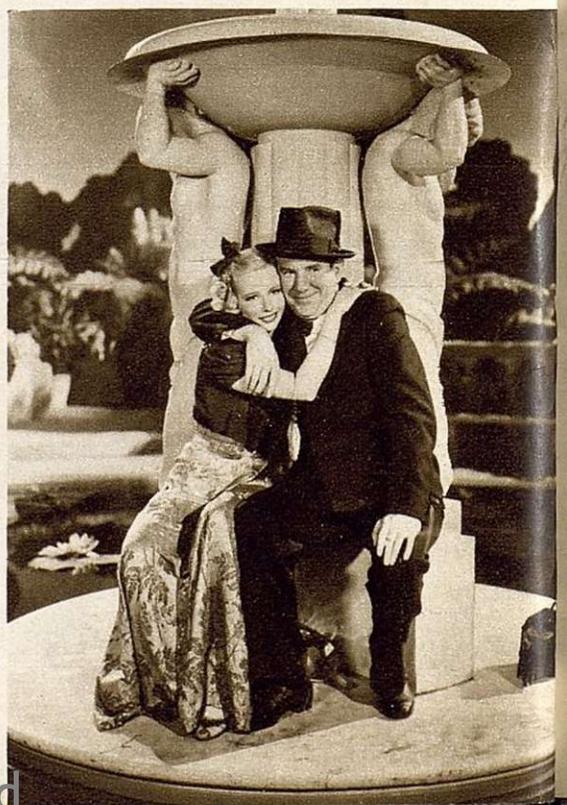
Una fotografía de álbum de familia en que nada falta: Cecilia Parker, Mickey Rooney, Lewis Stone y Fay Holden, de "You're Only Young Once" (M-G-M).

Abajo, Joan Crawford se presenta con un nuevo galán para sus películas: Alan Curtis, que figura a su lado en "Romance for Two," producción de M-G-M.



De regreso al Lienzo en una nueva película para Warner Brothers, Dolores Costello, tan linda como siempre, tiene el primer papel en "Girls on Probation."

Abajo, la novela de un fotógrafo (Ted Healy) y una dama de sociedad (Mabel Todd), en pleno parque y en la película de Warner Brothers "Hollywood Hotel."

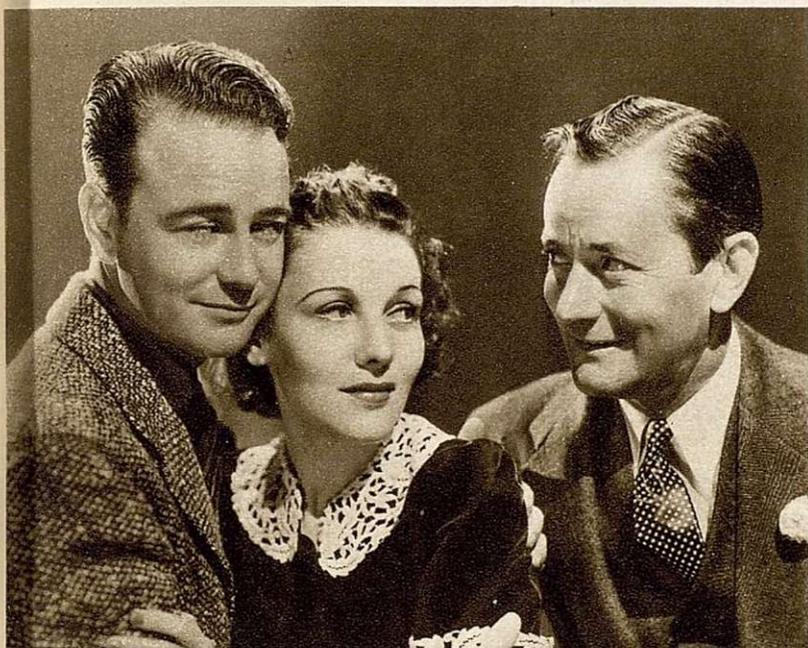




En pésimo estado mental—y peor para guiar autos—Mary Astor interpreta, al lado de Richard Arlen, una escena de "No Time to Get Married," para Columbia Pictures.



Barbas por todas partes: midiéndose las propias, George Givot; un poco huído, Frank Morgan; pasmado, Erik Rhodes. La cinta: "Beg, Borrow or Steal," de la M-G-M.



"Scandal Street" se llama el fotodrama de donde es esta escena. Los escandalosos, Lew Ayres, Louise Campbell y Roscoe Karns. La marca, con que se exhibirá esta cinta, Paramount.



Participantes en el "Big Broadcast de 1938," de Paramount, Tito Guizar, que hizo de protagonista en "Amapola del Camino," con su séquito de guitarristas mejicanos, y la rubísima Dorothy Howe.

Echándole a Claudette Colbert la culpa de lo rayado de la chaqueta, Gary Cooper en un momento de la película de Paramount "La Octava Mujer de Barba-Azul."

Richard Arlen y Fay Wray—el primero sorprendido y la segunda feliz del encuentro—en un instante de "Murder in G. V.," cinta de Columbia Pictures, en que ocurren espeluznantes y macabros episodios.



FORJANDO UN ENSUEÑO CON EL HUMO TENUE DEL
CIGARRILLO, SHIRLEY ROSS, DE LA PARAMOUNT



L
DANDO SOL A SU CUERPO DORADO Y JUVENIL EN EL
JARDIN DE M-G-M, LA MORENA PRISCILLA LAWSON





POR LA SIMPATIA Y EL TALENTO DE
SU COLEGA EN FAM A, BRINDA CHARLES
BOYER, AS DE LAS CINTAS DE WARNER



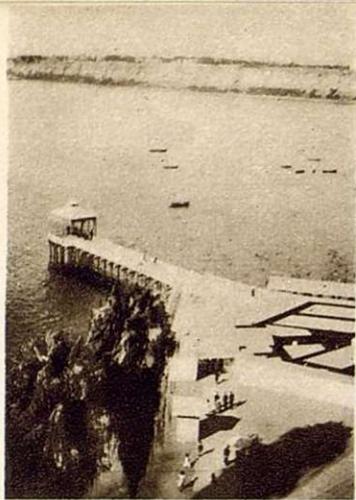
POR LA SALUD DE "TOVARICH," ALZA SU
COPA DE CHAMPAÑA CLAUDETTE COLBERT
REAL CAMARADA DEL ARTISTA FRANCÉS

MIENTRAS SE DEFIENDE DEL SOL GINGER ROGERS,
LUMINAR DE RKO, A OTROS DESLUMBRA SU SONRISA





INOCENCIA
COMPLETA:
UN PAPEL
PERSONAL
DE JEAN
PARKER, LA
BELDAD DE
PARAMOUNT



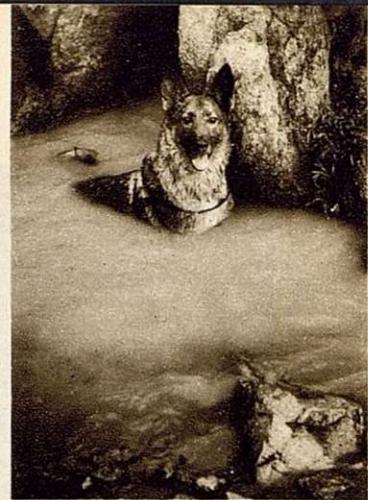
"Chorrillos," vista obtenida de este balneario limeño por Irma Luna B., de Santo Domingo No. 108, Chiclayo, Perú.



En el Balneario Poneloya, de León, Nicaragua (sorprendió Rafael Sevilla Sacasa, de Managua), Bertha Sacasa hace de mamá . . .



En el Parque Central de Nueva York, los niños Tossatti y Scoppa fotografiados por Octavio Scoppa, 1775 Broadway, de esta ciudad.



También enfocada por Trino Grimaldi, de Ocaña, Colombia, su perra "Sonia" bañándose pudorosa.



Bebida refrescante. Remite Trino Grimaldi desde Ocaña, N. de S., Colombia; pero no da el nombre del original, que está precioso.

FOTOCOCONCURSO

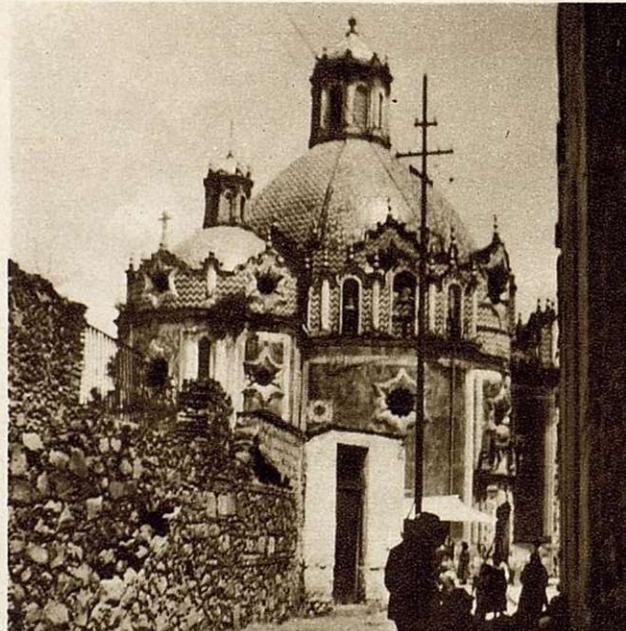
Lo selecto entre centenares de instantáneas—con negativo—que este mes remitieron nuestros lectores aficionados. Cada una, \$1



Dora Escoto, de cuatro años y tres meses. Eso dice la foto, ¿pero quién envió y de dónde . . . ? Esperamos que el remitente aclare el asunto.



"La Atoleada," fiesta pública que sacó la cámara de Humberto Romero, de San Salvador, El Salvador.



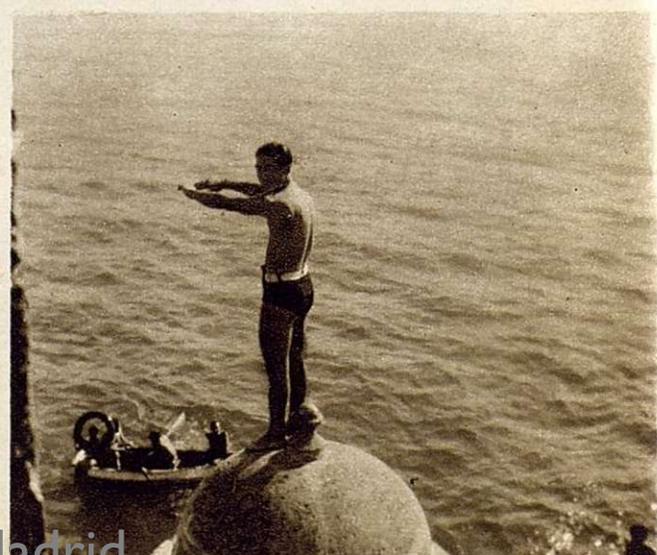
Iglesia del Pocito de la Villa de Guadalupe, que fijó Alfredo Espino Barros, Plaza Santos Degollado No. 16, Dept. 5, Méjico, D. F.



El río Otún y sus alrededores, que manda Octavio Martínez O., de Pereira, Caldas, República de Colombia.



Izquierda, en Peña Partida, La Libertad, el Salvador, dos ninfas. Fotografió Ana Julia Alvarez, Avenida España, de esa ciudad centroamericana.

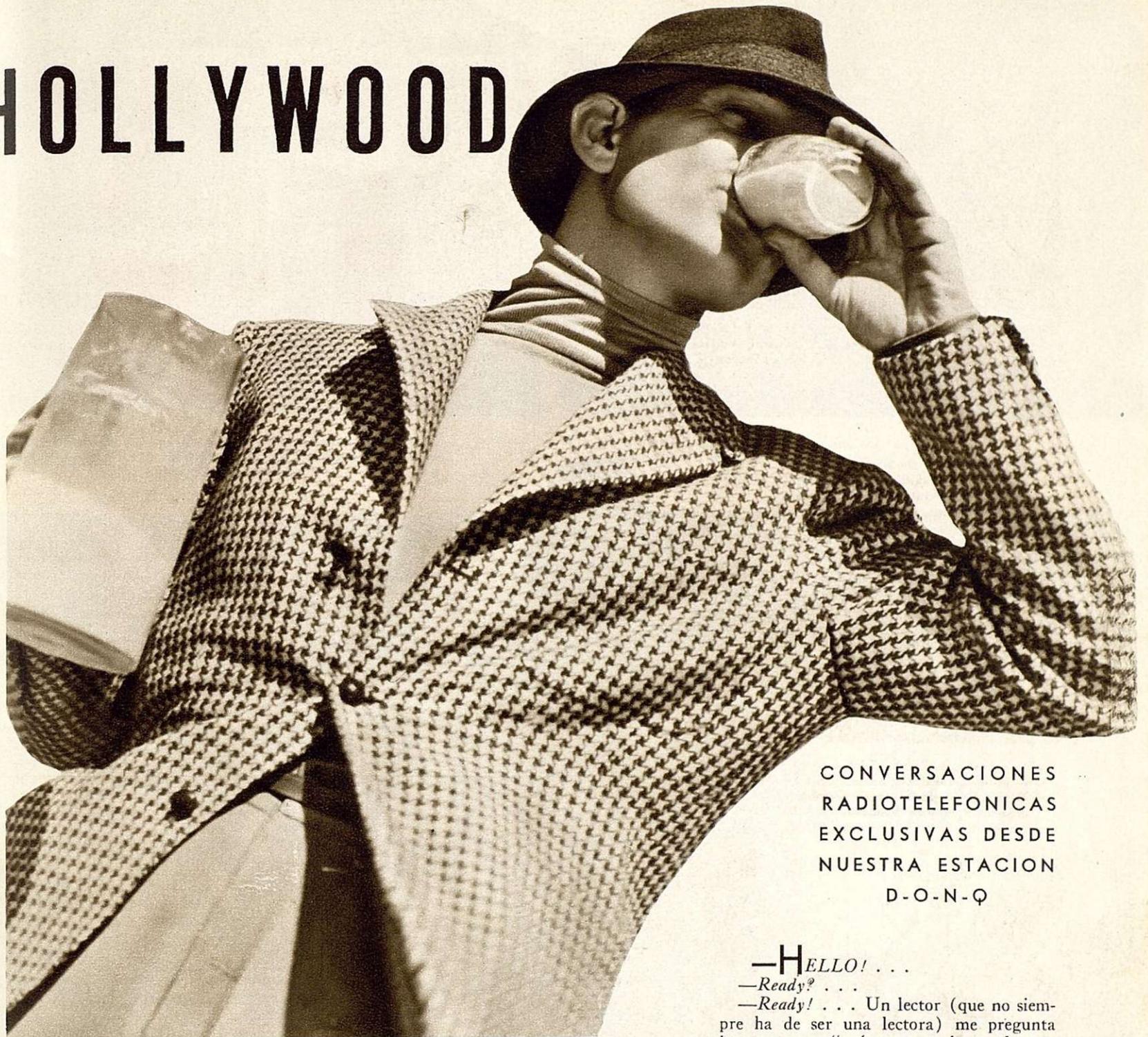


Derecha, un instante antes de la zambullida en el Caribe. Remite Antonio Canto, de Calle Plácido No. 3, la Habana, Cubita Bella.

Chaqu
punto
una p
leche
astros
dando

A la
cero
ner B
sus sc
rete.
nocim
Febr

HOLLYWOOD



CONVERSACIONES
RADIOTELEFONICAS
EXCLUSIVAS DESDE
NUESTRA ESTACION
D-O-N-Q

—HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . . Un lector (que no siempre ha de ser una lectora) me pregunta ingenuamente "cuánto cuesta hacer el amor en Hollywood." . . . La pregunta es graciosa y la respuesta no es fácil, porque el tema se presta a múltiples interpretaciones. Pero algo podemos hablar de esto, desde el punto de vista de la *blancura* más inmaculada, ya que de la *verdura* es preferible que no charlemos ni en voz baja. (Aparte de que no es precisamente la *verdura* lo más caro. . . .)

—Bueno, ¡al grano! Hablemos de lo más sencillo. Cuando un muchacho quiere salir en Hollywood con una muchacha, ¿cuánto le cuesta? . . . ¿Qué se gasta, por ejemplo, un Robert Taylor cuando sale con Bárbara Stanwyck, o un George Raft con Virginia Pine, o un Eddie Anderson con Shirley Ross, tres de las parejas que más se ven en público, o un Jackie Coogan con Betty Grable, que, ya en plena luna de miel, la saborean como si siguiesen solteros? . . .

—Te diré. . . . Si pasan la tarde en un

Página 97



Chaqueta de fantasía, suéter de punto y alarde de salud, todo de una pieza y para confirmar que la leche está de moda entre los astros. Total: Clark Gable merendando en los talleres de Metro-Goldwyn-Mayer.

A la derecha, Ann Sheridan, lucero de las constelaciones de Warner Brothers, retoca el joyero de sus sonrisas con el lápiz de colorete. La caracterización exige conocimientos elementales de dibujo.

Febrero, 1938

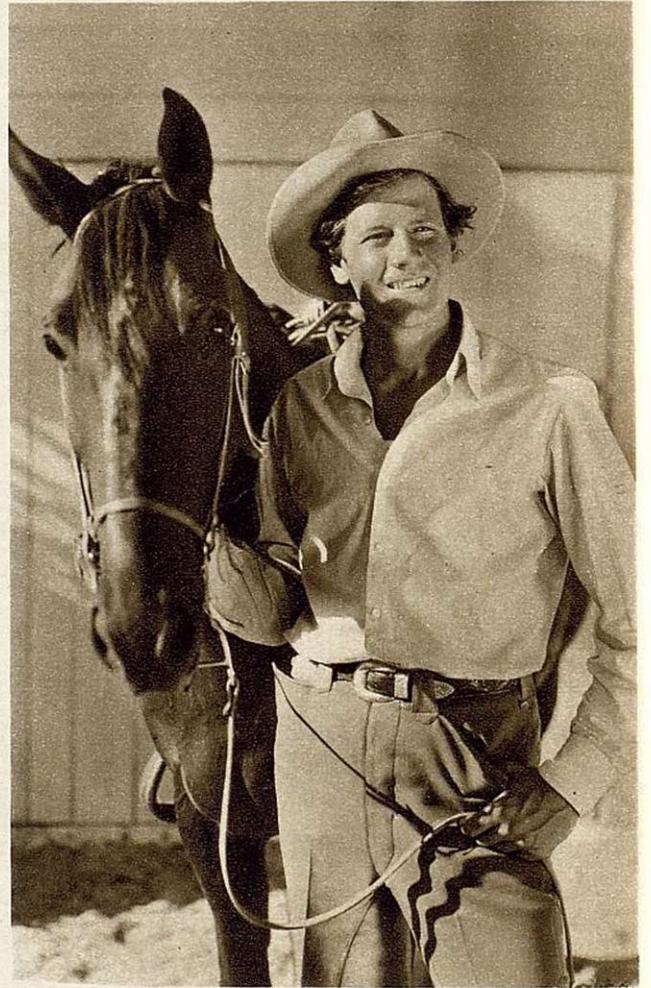


Ben Blue trata de ensartar un hilo en la aguja, mientras Lola Jensen y Terry Ray, viéndole la cara, quieren echar a correr. Todo pasa en Paramount.



Siguen los animales: cotorras, un chivo . . . y Virginia Dale dejándose fotografiar por Lionel Stander en "No Time to Get Married," de Columbia.

Cada cual escoge el animal doméstico más conforme a su temperamento: la temible Jane Withers, lucerillo de 20th Century-Fox prefiere un manso borrego.



No crean ustedes que este caballo predilecto de Joel McCrea, el as de Paramount, sea para jugar al polo. Es un caballo amaestrado, como los de las pistas de circo.



Espectadora a espaldas de la cámara, Simone Simon sonríe a una escena en los estudios de 20th Century-Fox, con el director Sidney Lanfield y el fotógrafo Robert Planck.



Entre bastidores, Warner Oland hace suertes. Las aplauden Kay Linaker, Harold Buber y Keye Luke, todos de la 20th Century-Fox, donde el actor sueco hace de detective chino.

buen partido de *football* y, como es costumbre, tienen que comprar los billetes a un revendedor, no les costarán aquéllos menos de \$25 cada uno. . . . (Lo cual es mucho más barato que ir a las carreras de caballos y apostar por alguno. . . .) Para comer bien hay que ir a Victor Hugo, al Ambassador, al Clover Club, a La Maze, al Brown Derby, al Dave Chasen's. . . . Al *Maitre* se le suelen dar \$5 por que nos elija una buena mesa. Y si el costo de la comida, con sus vinos correspondientes, asciende a \$25 ¡el camarero espera otros \$5, de propina! . . . Pero la fiesta no para ahí. . . . En Hollywood es de buen tono visitar, después de la comida, tres o cuatro lugares más (en todos los cuales hay que pagar el aquí ineludible *cover charge*) y así se van fácilmente \$100. . . . Todo esto, sin entrar en la sala de juego correspondiente. . . . Y si, por cualquier circunstancia, no llevó uno su propio coche (que en esas noches acaso no está uno en condiciones de conducir), el alquiler de uno con su *chauffeur* uniformado cuesta de \$25 para arriba. . . . Total, que entre la tarde y la noche, sin haberse hecho algo extraordinario, el caballero se ha gastado de \$300 a 400 dólares. . . . Y a la mañana siguiente, cuando se telefona a la compañera de la noche pasada y se la encuentra un poco mustia, por el cansancio natural, la ley de la galantería exige que se le envíen unas orquídeas, lo que supone otros \$20. . . .



Por la cara que alarga entristecido Cary Grant, la historia que le está contando Katharine Hepburn durante un intermedio en los talleres de RKO-Radio ha de ser de las trágicas. . . .



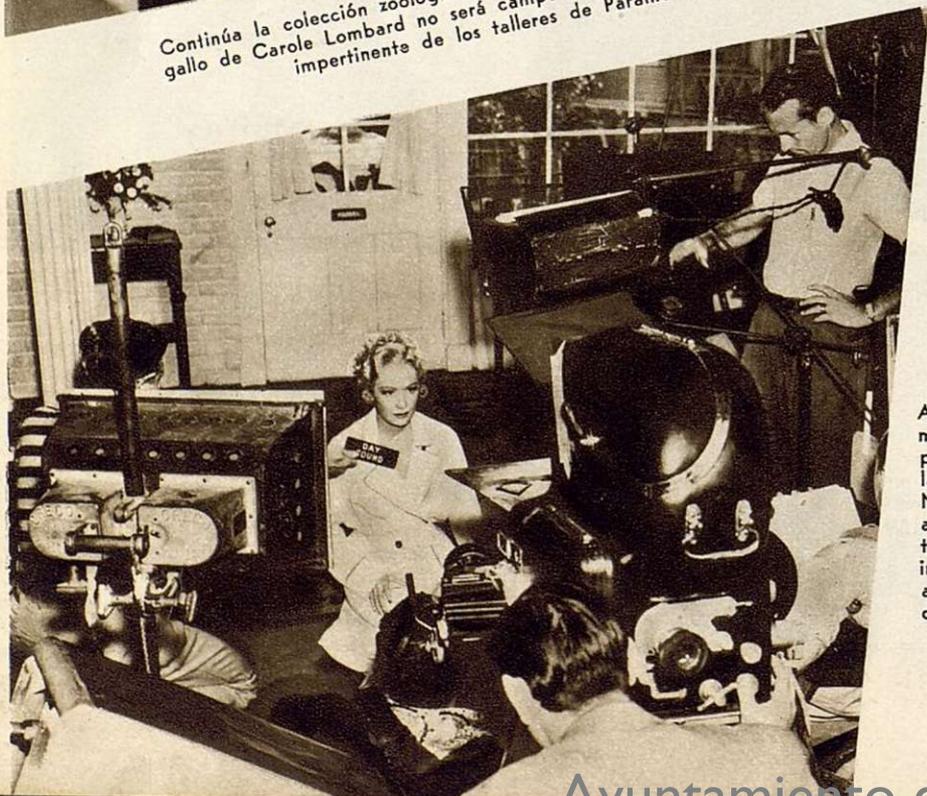
Fanny Brice, cómica de M-G-M, a quien evidentemente alguien acaba de echar un piropo, primero duda, después está a punto de derretirse y por último comprende que es broma.



Continúa la colección zoológica de las estrellas de Hollywood. Este gallo de Carole Lombard no será campeón de pelea, pero sí el más impertinente de los talleres de Paramount.



Tan encantado de la vida y dueño de sus aristocráticos gestos como cuando era ídolo juvenil del gran teatro, John Barrymore, ahora es de "Romance in the Dark," para Paramount.



A la izquierda se demuestra gráficamente por qué son nerviosas las actrices de cine. No hay más que ver a Miriam Hopkins situada por toda esta imponente maquinaria al filmar una escena de "Wise Girl" para RKO-Radio.

¡Así es Hollywood! . . . Y así, naturalmente, a nadie puede sorprender que haya un hombre con ahorros. . . .

—Aunque no te imagines tú que en Hollywood todo son despilfarros. . . . Astros y estrellas pecan, en general, de una increíble tacañería. . . . Sólo gastan dinero, si la gente les ve. . . . Rinden culto a la Economía en todas las formas. . . . Ellos aparentan tener sólo rarezas, caprichos, humoradas. . . . Por ejemplo, las *primas donnas* se fingen frugales, para justificar lo poco que gastan en comer. . . . Lily Pons, para sus almuerzos en el Estudio, ordena siempre que la carne vaya bien *pegada* a buenos huesos, ¡para sus dos perros! . . . Gladys Swarthout, durante sus *tournees* de conciertos, viaja siempre en los trenes más baratos y no le importa llegar unas horas más tarde, si se economizó unos dólares. . . . Leslie Howard se preocupa mucho por las cuentas de su lavadero, que siempre revisa personalmente. . . . Bill Powell, que cobra \$175.000 por película (y que pudo gastarse \$25.000 en el mausoleo de Jean Harlow, a cuenta de su Publicidad), escatima en otras cosas hasta los centavos. . . . Greta Garbo no quiere tener doncella alguna cuando no trabaja (!). . . . Merle Oberon, que va muy de tarde en tarde a los Salones de Belleza, se *manicura* personalmente las uñas. . . . May Robson contesta personalmente toda su correspon-

Cine-Mundial



Luciendo su primer pantalón largo, Freddie Bartholomew, actor infantil de M-G-M, llega a los talleres en la inseparable compañía de su tía y tutora, Cissie Mvllicent.



Dolores del Río, muy bien escoltada por José Crespo, al entrar al estreno de "María Walewska," con la Garbo y Charles Boyer, en Hollywood.

dencia. . . . Bob Montgomery se afeita solo y Fred MacMurray usa las hojas de afeitar hasta que se cansa de reafilárselas. . . . Carole Lombard y Mary Astor ahorran cuanto pueden en Correos: Carole envía sus tarjetas de Pascuas en sobres abiertos y Mary no escribe una carta, si le basta con una postal. . . . John Boles prefiere un *taxi* a su propio coche, en las distancias cortas, porque así se evita el pago de estacionamiento. . . . Lionel Barrymore no tiene *chauffeur*. . . . Joe E. Brown no ha cambiado de coche desde hace seis años. . . . Clark Gable no cambia de llantas, hasta que las usadas están completamente inservibles. . . . Fredric March compra sus cigarrillos donde los venden a precios reducidos. . . . Ann Sothorn enciende uno, le da un par de chupadas, y se lo guarda para aprovecharlo más tarde. . . . Marlene Dietrich guarda todas las hojas de estaño. . . . Claire Trevor colecciona cajas viejas. . . . Claudette Colbert, Mary Pickford y Jean Parker *coleccionan* los zapatos usados que ya no pueden usar. . . . Joan Crawford se resiste siempre a ir al Cine, si ha de pagar la entrada. . . . Una Merkel se hace sus propios vestidos. . . . Martha Raye se compra las medias más baratas que encuentra. . . . Y Adolphe Menjou, tan elegante en la pantalla, suele vestirse con el mayor abandono. . . .

—¡Pobres astros, tan pobres! . . . A la

Febrero, 1938



¿Qué les parecen a Uds. estas líneas?—pregunta Esther Brodelet, partiquina de Twentieth Century-Fox. Nosotros nos abstenemos de opinar, limitándonos a transmitir.



Ataviada con las floridas guirnaldas y breve faldellín de las bailarinas de Hawaii, Diana Lewis, artista de Warner Brothers, sonríe al sol y arriesga, si no caída, por lo menos un beso.

mayoría de los que cobran grandes sueldos, siempre les preocupa ganar algo más fuera del Cine. . . . Shirley Temple, por permitir el uso de su nombre a distintos fabricantes de vestidos, muñecas y juguetes, recibió el año pasado \$165.000. (Por sus películas sólo cobró \$90.000.) . . . *Mickey Mouse* le produce a Walt Disney casi medio millón anual, sólo por los juguetes, relojes y otros artículos que llevan aquél nombre. . . . Y no digamos nada de las estrellas que *apadrinan* perfumes, cigarrillos, jabones y otros objetos de tocador. . . .

Página 102



Lupe Vélez, que está filmando "Los Chiflados del Aire" por cuenta de RKO-Radio, acaba de comprar un fiero can, que, para que la defensa de intrusos e insolentes, la acompañe todo el día durante sus labores en el taller.



Fred Astaire, quieto por una vez en su vida, haciendo el papel de retrato de un caballero del siglo antepasado en el taller de RKO-Radio.

—Es un buen negocio el ser artista del Cine. . . . ¡Hasta para alcanzar puestos políticos! . . . El último que aprovechó su popularidad para aspirar al Gobierno del Estado de California, nada menos, es Leo Carrillo. . . . Esto ha puesto a discusión el tema de si un actor puede creerse capacitado para desempeñar un puesto público de importancia. . . . Y Carrillo, con su gracia característica, se apresuró a responder: "Probablemente, el más grande actor que tuvo este país lo fué el finado Theodore Roosevelt . . . y, en la actualidad, no hay artista de radio que atraiga más al público que Franklin D. Roosevelt. Nuestro Presidente es hoy el más grande de los actores. ¡Un buen *ejecutivo* necesita ser un buen actor! . . ."

—Pero Carrillo, además de actor, es ingeniero civil. . . . Y los 5.000 dólares que semanalmente gana en el Cine, ¡no los ganaría como Gobernador! . . .

—La vanidad personal puede mucho. . . . Y si Carrillo se empeña, y los magnates de Hollywood le apoyan, ¡será Gobernador! . . . Como *no* lo pudo ser Upton Sinclair, a quien Hollywood declaró abiertamente la guerra. . . . "Si se elige a Sinclair, dijeron, trasladamos nuestros Estudios a la Florida." . . . Y la amenaza surtió efecto: California no eligió a Upton Sinclair. . . .

—Sí. La industria cinematográfica tiene una fuerza insospechada, sin necesidad de recurrir a la tan fácil *propaganda* por medio de sus películas. . . . Un núcleo de magnates, cuyos nombres se han ocultado hasta ahora, cuidadosamente, acaba de intentar un alarde de su fuerza con la sola organización (Continúa en la página 107)

Cine-Mundial.

La Prisión Federal de Alcatraz, en la Isla de ese nombre, solitaria en la bahía de San Francisco y que le diera la dominación hispana.



Alcatraz, la Tortura del Silencio

por León Poy

SI fuera cierto todo lo mucho que se ha escrito, la penitenciaría de Alcatraz no tendría reclusos, sería una casa infernal de locos. Se ha dicho que es mil veces peor que la siniestramente famosa Isla del Diablo francesa en las Guayanas, pero no es verdad.

Alcatraz es diferente. Alcatraz es la penitenciaría más moderna que existe en el mundo y a la vara de pegar con que se solía castigar en los presidios antiguos ha sustituido la psicología. Unos correazos duelen, dejan cicatrices sobre la piel, pero el dolor físico pasa y se olvida. "The Hole," el agujero, como llaman a la celda de castigo en donde el preso permanece en la oscuridad a solas con su alma por días y días, deja una huella en el espíritu que no se borra jamás.

Lo más deplorable del criminal o del delincuente en general es su conciencia. Y es su conciencia lo que hay que curar. Alcatraz es el presidio en que el recluso permanece más tiempo a solas con su conciencia. El propio delincuente se encarga, a fuerza de meditaciones y de soledades, de curarse, reflexionando sobre el mal que ha causado a la sociedad y que le ha llevado a la sombría isla.

Alcatraz era una fortaleza militar y alza sus rocas inexpugnables en las aguas, verde esmeralda, de la bahía de San Francisco. A lo lejos parece la isla plácida de recreo y descanso de un millonario. Sin embargo, es el penal más temido en toda América. Ser conducido a Alcatraz es como ser enterrado en vida.

Recientemente la empresa Warner hizo una película cuyo motivo principal era el presidio de Alcatraz. Había en aquella película un poco de realidad y un mucho de fantasía. A los que la vimos no nos dió la impresión de que el siniestro penal fuese un lugar de tortura sin cuento, y no

Febrero, 1938



Triple fila de celdas de un corredor del presidio de Alcatraz, donde la electricidad es, a la vez, corrajera y valladar.

parecían pasarlo mal los presos.

Alcatraz, en su dura realidad, tan dura como las rocas negruzcas que lo rodean, es la más espantosa de las torturas, la tortura de la conciencia.

Una salida inesperada

En los demás presidios las condenas se reducen si se observa buena conducta. Además, existe una junta de condonaciones que pone en libertad provisional a determinados reclusos cuando éstos han servido por lo menos una tercera parte de su sentencia.

Los restos mortales de Joséph Bowers, que quiso escapar de Alcatraz, son conducidos al necrocomio de San Francisco por dos guardias.

Nada de esto ocurre en Alcatraz. Las condenas se cumplen sin remisión y en lugar de reducirse se alargan si el presidiario observa mala conducta. Veinte años en Alcatraz son 7,300 días sin perder uno. Siete mil trescientos días de veinticuatro horas cada uno. ¿No produce escalofríos pensarlo solamente?

Si quiere usted enterarse de lo que pasa tras los muros de la famosa penitenciaría de la bahía de San Francisco, no se lo dirá nadie. Las autoridades y empleados del penal se negarán a facilitar información alguna. El alcaide es James A. Johnston, pero su reserva es impenetrable. A los presos no se les puede ver ni hablar.

Pero uno de ellos, un traficante en narcóticos, salió de Alcatraz recientemente ante el asombro inconcebible de sí mismo. Era un inglés, William Ambrose, al que se deportaba. Cuando se vió libre no lo quería creer. Con los guardias que lo conducían a Nueva York para ponerlo a bordo del vapor que habría de retornarlo a su país, le parecía que de un momento a otro se volvían con él a San Francisco.

No quería hablar, había perdido la costumbre de comunicarse con los demás hombres, tenía miedo de hacer alguna declaración que lo comprometiese y le llevara de nuevo al fatídico penal. Pero con indirectas y facilitándole cigarrillos, que el deportado consumía ávidamente, se pudo averiguar algo de lo que ocurre tras los muros infranqueables del más moderno y temible presidio de América.

La pena del silencio

Hay en Alcatraz 241 reclusos; sin embargo, el silencio es absoluto. Si vistieran (Continúa en la página 111)



por un "Extra" Veterano

Vamos a la Ópera

MARCELINO ROCA-MORA me sorprendió el otro día mientras estábamos los dos actuando de "extras" en un *set* de "Robin Hood," diciéndome de sopetón a la hora del almuerzo:

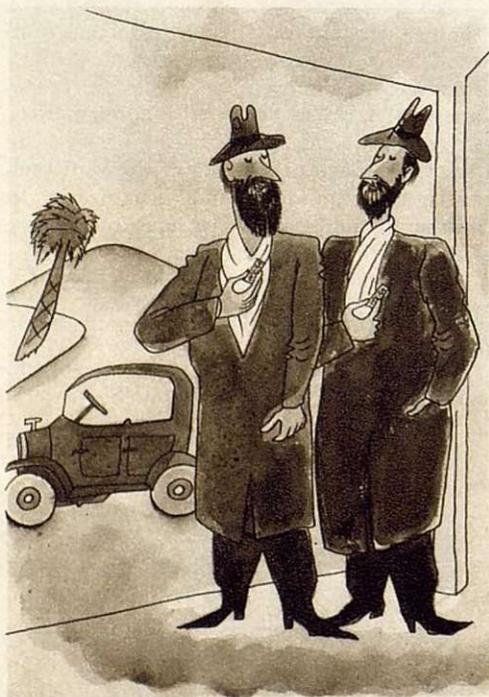
—¡Chico, tengo que hacerte una proposición! . . . ¿Qué te parece si fuéramos a la ópera?

Y como yo tardara unos segundos en contestarle, parece que tomó mi silencio no como asentimiento sino como protesta, y continuó, atacando en este punto la parte flaca de todo mortal:

—¡Yo te convido, chico! Acabo de leer que viene a Los Angeles la compañía de Ópera de San Francisco a dar cuatro funciones y esta misma noche voy a comprar los billetes para la "Aída."

—Está bien, hombre—contesté. —¡Así como así hace ya mucho tiempo que no oigo música! . . . ¿Dónde es eso? . . .

—En el Philharmonic Auditorium, de Pershing Square. . . .



"Aseados, pero barbudos, nos dirigimos al teatro . . ."



"¡Eso es ir a la ópera . . . !"

El Philharmonic Auditorium es en Los Angeles lo que el Metropolitan Opera House es en Nueva York. Me quedé satisfecho. Pensé que aquéllo era digno de la buena música y que íbamos a gozarla. Y me avergoncé un poco al contemplar nuestras fachas en aquel momento, que no eran ciertamente muy propias para la ópera.

Los dos representábamos unos tipos de villanos en la película de "Robin Hood" y cubríamos nuestros cuerpos con harapientas vestiduras. Nuestras barbas de cuatro semanas nos daban un aspecto nada tranquilizador.

—¿Cuándo cantan "Aída?"—le pregunté.

—El 18 de diciembre.

—¡Pero si no hemos terminado la película no podemos ir así!—le repuse pasándome la mano por la barba.

—¡Y eso qué importa! Aquí todo el mundo sabe que el que anda barbudo es *artista de cine* y está filmando. ¡Pues no es menuda ventaja esa de no tener que preocuparse por el físico! . . .

—¿Y a eso lo llamas tú *ir a la ópera*? . . .

—¿Y cómo quieres que lo llame?

—Como más rabia te dé . . . menos *eso*.

Yo llamo ir a la ópera a tener una gran casa en Beverly Hills, y un criado que me espera a las cinco de la tarde con el baño preparado y la comida lista y la ropa de etiqueta extendida sobre la cama, y el automóvil a la puerta para llevarme hasta el teatro, donde presento al acomodador mi luneta de las primeras filas, donde escucho la ópera con interés de buen aficionado, donde saludo a la salida a los amigos que ocupan los palcos y de donde me voy con alguno de los grupos a terminar la noche

a un cabaret de lujo. ¡Eso es ir a la ópera! . . . Lo demás. . . .

—¡Pues no te has vuelto tu poco exigente y poco delicado, compadre!—me interrumpe Marcelino burlón.

—¡Places!, (*Cada uno a su puesto*)—grita el subdirector a través del megáfono. Y tenemos que correr a la escena acabando la discusión. . . .

Llega el día 18.

La película no ha terminado.

Aseados, pero barbudos, nos dirigimos al teatro en el Ford del 27 de Marcelino. Llegamos a Pershing Square. Todo está silencioso. Todo oscuro. Todo solitario. . . . ¿Se habrá suspendido la función? ¿Se habrá equivocado Marcelino de fecha? . . .

Mira los billetes a la luz de mi encendedor automático. ¡No! Está bien. Es el 18. Pero no en el Philharmonic Auditorium, donde el compró los billetes, sino en el Shrine Auditorium, al otro extremo de la ciudad, allá donde el diablo perdió el poncho y donde tardaremos hora y media en llegar. El Ford acelerado mete un ruido como si lleváramos a rastras una lata vacía de petróleo. Marcelino refunfuña, aunque no conoce el lugar a donde nos dirigimos. Yo me rasco mis barbas que están ahora más de acuerdo con el teatro.

Corremos y corremos, atravesando la ciudad en tinieblas, potreros vacíos, millas de terreno desierto. Yo, que nací en Galicia, pienso en lo que los antiguos suponían que significaba el Cabo Finisterre. El fin de la tierra o casi casi el fin del mundo. Y pienso que después del Shrine Auditorium ya no hay nada más que el Océano Pacífico y a renglón seguido el Japón. . . .

(Continúa en la página 112)

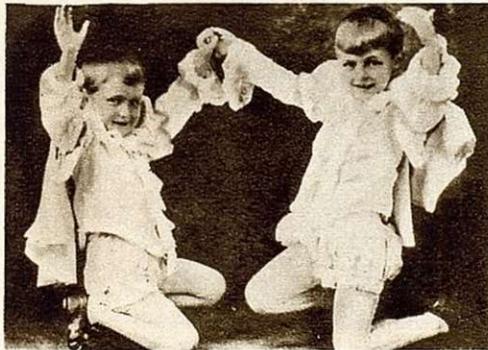


El segundo, contando por la izquierda, es Freddie Bickel, que con el tiempo llegará a ser estrella de cine con el nombre de Fredric March. El y sus compañeros se bañan aquí cerca de Racine, donde nació el artista.

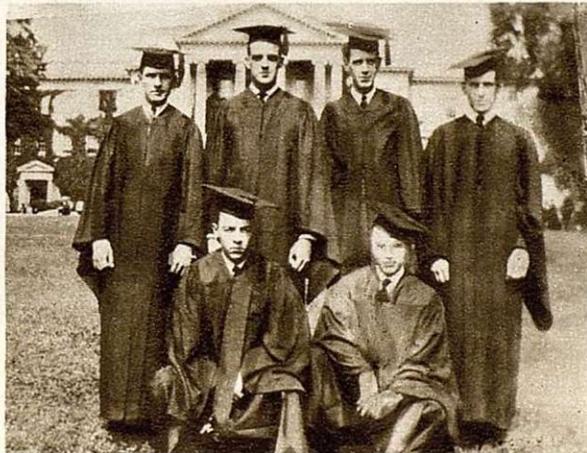
LA BIOGRAFIA DE UN ASTRO sintetizada en retratos e instantáneas del Album de Familia. . . . Fredric March, que brilla en los elencos de Paramount, según describen su vida fotografías tomadas en distintas épocas



El bañista ha crecido y se ha hecho estudiante de la Universidad de Wisconsin. Durante unas vacaciones, se tomó este grupo de toda su familia. El es el segundo, a la derecha.



El debut de una estrella. En una función escolar de Racine, el futuro as de Paramount (el de la izquierda) sale de actor.



Vestidos con las capas académicas, los alumnos que terminaron sus estudios en la Universidad de Wisconsin. El primero, por la izquierda, es Fredric.



A la derecha y dispuesto a participar en la guerra que acababa de declarar su país contra Alemania, March de uniforme y futuro pirata de "Los Bucaneros."



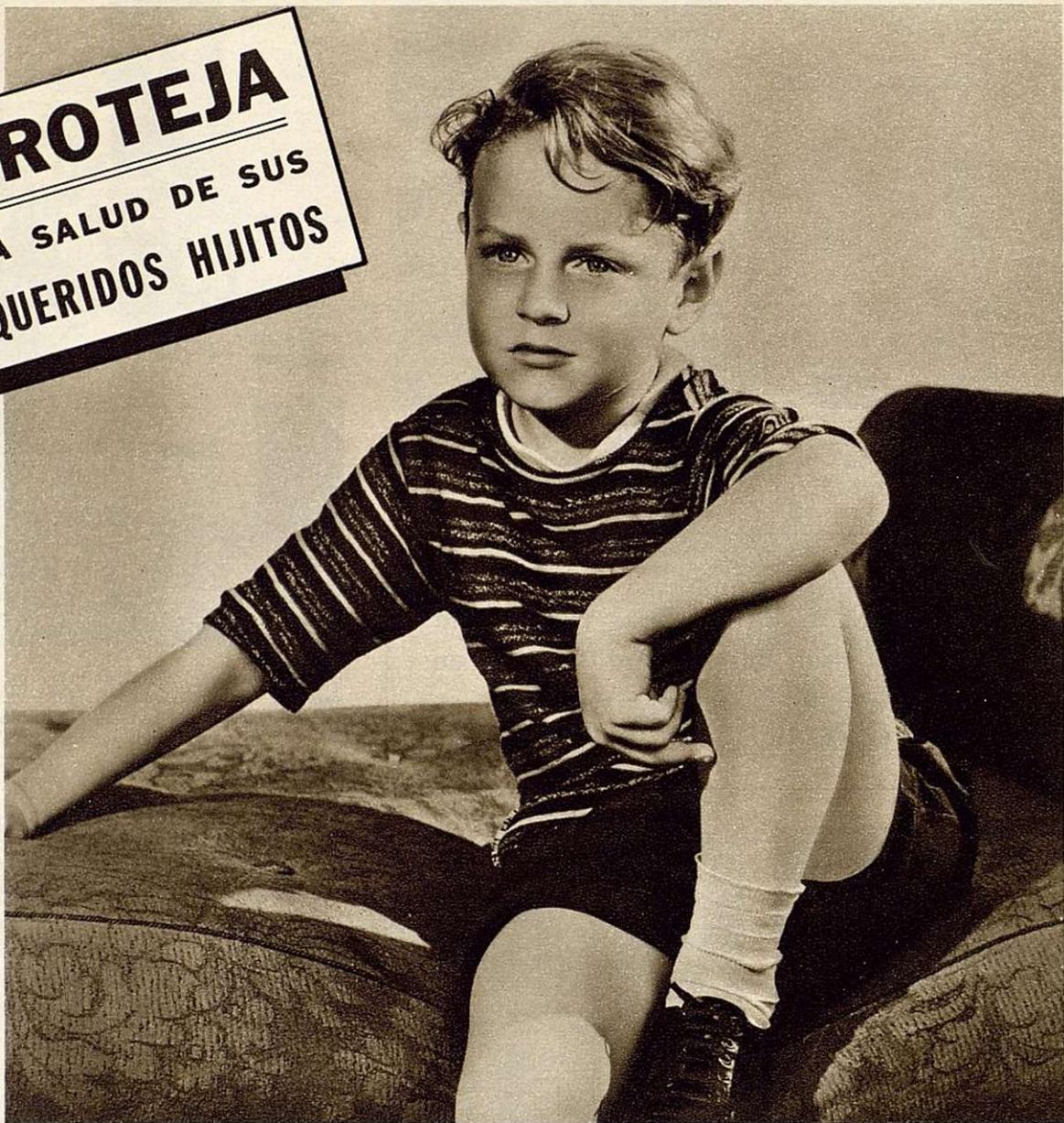
Una merienda campestre de la época estudiantil, cuando todavía March se llamaba Bickel y estaba muy lejos de ver su nombre en las carteleras cinematográficas.

Fredric March, que fue empleado de Banco antes que actor de cine, debuta ante la cámara ¡ en una ilustración de un anuncio que apareció, con gran publicidad, en las revistas norteamericanas!



Febrero, 1938

PROTEJA
 LA SALUD DE SUS
 QUERIDOS HIJITOS



Siempre que por indigestión, estreñimiento o diarrea causada por la fermentación del alimento, sea necesario limpiarle el estómago a un niño, nada hay que pueda dársele con más confianza que la Leche de Magnesia de Phillips.

Este famoso medicamento actúa con extraordinaria suavidad. No irrita ni causa retortijones, como la mayoría de los laxantes y purgantes comunes.

Creemos no estar equivocados al decir que no existe hoy un médico que no prefiera la Leche de Magnesia de Phillips cuando se trata de regularizar el delicado aparato digestivo de los niños de cualquier edad.

Las madres deben tener esto muy en cuenta, puesto que el uso de una medicina violenta puede acarrear dolencias crónicas a los niños. Y por eso, al comprar Leche de Magnesia, deben exigir la legítima, la de Phillips.

Leche de Magnesia de **PHILLIPS**
 REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

de
 cuy
 de
 boy
 pro
 que
 jape
 con
 sign
 ser

limi
 vist
 Ma
 y E
 Vier
 sugi
 en
 Gas
 escr
 man
 orig
 la v
 peli
 por
 que
 pron
 que
 ya e

la p
 film
 . . .
 los
 segú
 más
 tida
 con
 foto
 escri
 espe
 Esta
 dem
 pres
 Mus

Cens
 perm
 que
 Nap
 expl
 grac
 grac
 fué
 perd
 la fil

—
 intér
 peli
 apar
 luego
 oblig
 contr
 llama
 filma
 volvi
 Dani
 Los
 purit
 enter
 atre
 y la
 no se
 que
 en un

—
 daré

Feb

Hollywood . . .

(Viene de la página 102)

de la *World Peace by Boycott, Incorporated*, cuyo primer propósito ha sido el sencillísimo de convencer al público de que deben ser *boycoteados* todos los productos japoneses, como protesta por la guerra contra China . . . Y lo que se pretende hacer ahora con los productos japoneses, puede querer intentarse mañana con los alemanes . . . ¿Se imagina lo que esto significa? . . . El Cine en malas manos puede ser como una pistola en manos de un niño . . .

—No aventuremos profecías y, por lo pronto, limitémonos al Cine por el Cine . . . ¿Has visto "Conquest," la historia de los amores de Marie Walewska con Napoleón, que la Garbo y Boyer acaban de interpretar? . . . Salka Viertel, la amiga íntima de Greta, fué quien sugirió la idea de hacer esta película, basándola en el libro "Pani Walewska," de Waclaw Gasiorski; Metro compró el libro . . . y Salka escribió el fotodrama con Hoffenstein y Behrman, ¡que apenas si utilizaron algo de la obra original! . . . Naturalmente, hubo que alterar la verdad histórica para mayor efecto de la película e inventar todo lo que convenía, como, por ejemplo, el grandioso discurso de la derrota que Charles Boyer pronuncia, ¡y que nunca pronunció Napoleón! . . . (Pero los hechos en que se basa el discurso son auténticos, y esto ya es algo) . . .

—Y a propósito: no sé si sabes que ésta es la primera vez que Greta Garbo empezó a filmar una obra, sin estar concluido el libreto . . . Y el resultado fué que Greta, además de los 225.000 dólares que habían de pagarle según su contrato, como trabajó diez semanas más de las convenidas, cobró también la cantidad correspondiente a aquéllas, en proporción con la suma aludida . . . Los autores del fotodrama pusieron un enorme cuidado al escribir cuantas frases atribuyeron a Napoleón, especialmente aquellas en que se aboga por los Estados Unidos de Europa con una forma democrática de gobierno . . . ¡Todo, menos presentar a Napoleón como un precursor de Mussolini o de Hitler! . . .

—Lo más sorprendente para mí es que la Censura, tan escrupulosa en Hollywood, permitiera la filmación de esta película en la que Marie Walewska tiene un hijo con Napoleón, sin estar casados los padees . . . La explicación que se da sobre esto es muy graciosa: la Censura *perdonó el pecado* en gracia al trágico fin de la obra . . . ¡Napoleón fué derrotado en Waterloo! . . . Si no hubiera perdido aquella batalla, ¡no se habría permitido la filmación de "Conquest"! . . .

—En cambio, a Hedy Keisler, la famosa intérprete de la heroína de "Extasis," aquella película europea en que su protagonista aparecía completamente desnuda y representaba luego escenas de escabrosidad inusitada, la han obligado a cambiarse de nombre, al ser contratada por la Metro, y desde ahora se llamará Hedy LaMarr. . . ¡Y no volverá a filmar otro "Extasis"! (Como Simone Simón no volvió a filmar otro "Lago de las Damas," ni Danielle Darrieux otro "Club de Mujeres") . . . Los productores de Hollywood son de lo más puritano que se conoce . . . En cuanto se enteran de que en Europa hay una artista *atrevida*, se la traen, le cambian de nombre, y la obligan a filmar cosas inocentes . . . Aquí no se quiere concebir a una *Lady Godiva* sin que aparezca ella, ¡y el caballo!, envueltos en una buena manta . . .

—Ya que hablamos de artistas nuevas, te daré una noticia: la hijita de Jack Gilbert, la



Dorothy Lamour, estrella de la cinta de Paramount "La Princesa de la Selva"

Usted también
puede poseer
esa

SONRISA FOTOGENICA

Si quiere usted que resalten sus encantos personales—y que luzca radiante y espléndida su sonrisa—use Koly-nos. Compre usted un tubo en la farmacia y ponga un centímetro de esa crema en

un cepillo *seco*. Verá qué pronto tiene su dentadura brillo deslumbrador . . . una sonrisa que subyuga . . . una boca limpia y fresca como las flores.

Humine su sonrisa con KOLYNOS

Para mejor economía, compre el tubo grande



LA CREMA DENTAL
antiséptica
KOLYNOS

¡Los CATARROS son Peligrosas!

y no deben descuidarse. MENTHOLATUM aplicado abundantemente en el pecho, garganta y fosas nasales le dará pronto alivio. Ya lo encuentra indispensable tanta gente que se venden al año millones de latitas, tarros y tubos.

MENTHOLATUM

La Moda los aclama



**NUEVOS
TONOS
CUTEX**

**—y nueva
Economía**

¡Manos que atraen! ¡Manos que denotan a la mujer moderna y de buen gusto! Con los vistosísimos tonos del esmalte Cutex, las manos adquieren atractivo singular. Hay 14 matices—entre ellos, los nuevos tonos "ahumados": terracota, palo de rosa, brique y rosa viejo. Todos tienen las cualidades características de Cutex: hermoso brillo, duración extraordinaria . . . y ahora, una nueva ventaja: no se evaporan como los esmaltes corrientes! El Esmalte Cutex no se espesa: es usable hasta la última gota, ¡resulta más económico!



CUTEX
ESMALTE PARA UÑAS

preciosa Leatrice Joy Gilbert, hija también de Leatrice Joy, va a ser presentada en la pantalla . . . Poco antes de morir, el pobre Gilbert fue quien tuvo la idea de que la pequeña Leatrice, que era su adoración, entrase en el Cine, y así se lo dijo a Marlene Dietrich, de la que Jack era tan ferviente amigo . . . Leatrice Gilbert es una chiquilla encantadora . . . ¡Que Hollywood la consagre y la respete! . . .

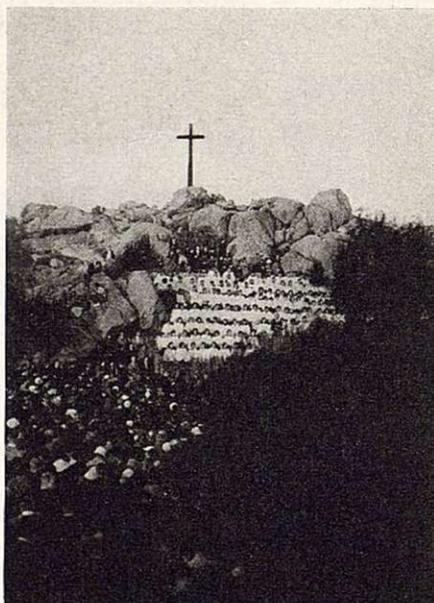
Pastora de Watteau

(Viene de la página 83)

—Será tal vez un poco de coquetería por mi parte, pero encuentro que en efecto este tocado me favorece y pienso copiarlo exactamente para llevarlo con un vestido de noche.

—¡Que implantará una nueva moda, sin duda alguna! . . .

—Tal vez sí, o tal vez no;—replica Olivia—todo ello depende del gusto de cada cual. Yo adoro las cosas antiguas y estoy siempre en mi centro cuando represento personajes de tiempos pasados. Me muevo mejor con los vestidos de "Adversidad," que con los *pajamas* de una muchacha moderna. Ultimamente he gozado lo indecible con las preciosas *toilettes* de la película "The Great Garrick." ¿Recuerda usted el abrigo de capucha con que hago mi entrada en escena? . . . ¿Y la preciosa bata de encajes? . . .



En la alborada del domingo de Resurrección se celebran en la meseta . . .

—La recuerdo a usted en todo momento, porque en todos los instantes de ambas obras me ha parecido usted adorable.

—¡Qué tontería! ¡Le estoy diciendo a usted unas cosas que me van a hacer aparecer ante sus ojos como una criatura insustancial! . . .

—Todo lo contrario. Eso es precisamente lo que yo deseo siempre de las artistas. No que me contesten indiferentes a preguntas de puro formulismo, sino que me den a conocer sus gustos y aficiones desde el punto de vista íntimo y sin pensar para nada que el público las escucha a través mío.

—Entonces voy a decirle una cosa más. Tanto me gustan las tocas que algunos de mis retratos favoritos me los hice vestida de monja. ¿Y a qué no sabe usted dónde? . . . Pues en lo alto del monumento a Junípero Serra en el Monte Rubidoux . . .

—Yo tengo que ver eso. Es importantísimo, porque el Monte Rubidoux es el lugar que más adoro de California.

—Pues pída los retratos después en el estudio que allí deben tenerlos. ¡Y ya me dirá usted si le gustan! . . .

En el estudio busco dos horas más tarde los retratos de Olivia vestida de monja y los encuentro.

Al tenerlos en mis manos me invade una profunda emoción que no puedo dominar, y que sentirían como yo todos mis lectores, si conocieran el lugar de maravilla seleccionado por Olivia para retratarse.

El Monte Rubidoux es una montaña natural en el bellissimo pueblo de Riverside, a unas 100 millas de Hollywood, en la cima de la cual se eleva una enorme cruz. Desde la altura se divisan por todas partes leguas y leguas de un paisaje de ensueño. Al pie de aquella cruz el espíritu se siente más cerca de Dios y se olvidan por completo las miserias y dolores de este mundo.

En la alborada del domingo de Resurrección se celebran en la meseta de la montaña, al pie mismo de la cruz, los servicios religiosos de la Pascua Florida, elevándose las voces de miles de personas en un himno de esperanza, en el momento en que el primer rayo de sol asoma por el horizonte. No puede describirse la emoción infinita de este espectáculo, grandioso en su suprema sencillez, a menos que se presencia de rodillas sobre la roca, teniendo como cúpula la bóveda inmensa del cielo de California, en la madrugada de un domingo de Resurrección. Es algo indescriptible, que no se puede expresar, sino sentir.

Y esta emoción de belleza y de idealismo son las que ha sabido recoger el espíritu exquisito de Olivia de Havilland; la japonesita-americana que parece arrancada de un dibujo de leyenda; la pastora de Watteau, bajo cuya pámela orlada de flores, ríen los ojos traviesos y llenos de luz . . .

En opinión de esta revista, las mejores producciones cinematográficas del año de 1937 fueron:

"La Vida de Emilio Zolá" (Warner).

"Madre Tierra" (MGM).

"Entre Bastidores" (RKO-Radio).

"Nace una Estrella" (Artistas Unidos).

"El Llanero" (Paramount).

"La Verdad Amarga" (Columbia).

"Lo Conoció en París" (Paramount).

"Horizontes Perdidos" (Columbia).

"Cien Hombres y una Mujer" (Universal).

"Mayerling" (Francesa).

"Allá en el Rancho Grande" (Mejicana).



PERPETUE EL CARNAVAL ESTE AÑO en fotos KODAK

COMPARSAS alegres, la parada de la reina, los bailes de máscaras, los bailes de niños... toda la alegría del carnaval pasa pronto... Sería una lástima no guardar un recuerdo en fotos. Ud. puede perpetuar la alegría del carnaval fácilmente con una Kodak Bantam Especial. Con su super-objetivo Kodak Anastigmático EKTAR *f.2.0* y obturador Compur-Rápido, y la super-rápida Película Kodak Super X se equipa Ud. para toda situación fotográfica, de día o bajo la luz brillante de la ocasión de noche.

Pida detalles acerca de esta Kodak distintiva en las casas donde vea el letrero KODAKS.



Kodak Bantam Especial con objetivo K. A. EKTAR *f.2.0*.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 17, No. 7-93, Bogotá, Carrera 7, No. 13-81, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguayua, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



VIRGINIA BRUCE, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, en "Bad Man of Brimstone"

La onda en su cabello durará más y aparecerá más suave cuando Ud. usa un

Peine "ACE"



AMERICAN HARD RUBBER CO.
13 Mercer Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.



Máquina croquignole sistema inalámbrico de 15 tenazas. Última palabra en ondulación permanente. Completa con 15 grapas, 15 carretes, 15 protectores y material por sólo \$34.75.

Curso de peluquería gratis con esta máquina.

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., New York City

BONITA PARA MIRAR Más Deleitable Para Tener!



Use el
LIQUIDO DE BELLEZA
de
Natalie Louise

Los corazones de los hombres palpitan más apresuradamente en los bailes y en las fiestas... Arden las almas en fuego... Su encantadora seducción atrae todas las miradas. El Líquido de Belleza de Natalie Louise da a ella una tez universalmente admirada. Este extraordinario y novísimo Embellecedor en realidad da nueva vida y hermosura, creando una piel aterciopelada y hechicera. Deliciosamente misteriosa, de dominadora fragancia, acaricia los sentidos, invita al amor, atrae tiernas caricias.

¡Suvo puede ser también este seductor atractivo! Es algo nuevo y diferente. Envíe Ud. el cupón con 25c en moneda norteamericana y recibirá un frasco grande.

No olvide decir si quiere blanco, natural, moreno o rachel.

MINER'S, INC., 40 E. 20th St., Nueva York CM 137

Adjunto 25c oro americano en cupón postal internacional para que me remitan el frasco grande de Líquido de Belleza.

NOMBRE

DIRECCION

Color: Blanco Natural Moreno Rachel

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

por Elena de la Torre



La base para los polvos

La diferencia entre un maquillaje terso y suave y un maquillaje defectuoso consiste por lo general en la base que se usa para los polvos, que no puede ser igual en todos los casos ni para todos los tipos.

La base para los polvos puede ser una crema o puede ser una loción. Y aún a veces, en el caso de un cutis estropeado o envejecido prematuramente, se puede necesitar una loción, antes de la crema y de los polvos.

En el caso de un cutis grasoso es recomendable aplicar antes de la crema una loción astringente, y en el caso de un cutis seco, la base para los polvos puede ser una mezcla de agua de colonia y aceite de oliva, bien batida, de manera que esté bien ligada y que forme una loción un poco espesa, que se extenderá bien sobre el rostro, dejándola secar a fuerza de masaje antes de aplicar los polvos.

Si se necesita esta loción, se preparará mezclando los dos ingredientes por partes iguales y poniéndolos en un pomo que se pueda sacudir bien siempre que se use. En lugar de aceite de oliva se puede emplear también aceite mineral, si se prefiere.

No puede ser más verdadero el refrán que dice que "la cara es el espejo del alma," porque en ninguna parte como en el rostro se marcan las huellas de la falta de salud, de la falta de sueño y hasta de los trastornos mentales, más o menos graves. La alegría, la salud y el bienestar son los mejores agentes de belleza y superan con ventaja a los más recomendados cosméticos. Las preocupaciones, la falta de salud, el estreñimiento y la eliminación defectuosa de las impurezas a través de los poros, estropean el cutis en tal forma que no bastan las cremas y cosméticos para ponerle remedio, ni tampoco el cambiar una marca por otra en los preparados de tocador, tratando de buscar el remedio a nuestros males en la superficie. Como no se pueden tampoco remediar en un momento las señales inevitables de un largo descuido o abandono.

La dieta y el régimen de alimentación que seguimos es otra parte esencial para la belleza del cutis, que toma una apariencia seca y sin vida, o, por el contrario, excesivamente grasosa, cuando los menús no están bien equilibrados y sobran unas substancias y faltan otras en ellos.

No obstante, algo puede hacerse al exterior para procurar un cutis limpio y fresco y cada cual tiene su fórmula especial que le es beneficiosa.

El limón cuenta con muchas partidarias y ciertamente es uno de los productos baratos y fáciles de conseguir en el mercado, que prestan más ayuda a la mujer, para diversos usos. Claro está que en el rostro no debe emplearse el zumo sin diluir porque sería muy astringente para los cutis delicados, sino que hay que humedecerse bien todo el rostro con agua antes de aplicar un poco del zumo de un limón fresco recién cortado.

El jugo del limón tiene la propiedad de aclarar la piel, haciendo menos visibles las pecas en verano y blanqueando también la piel

descolorida de las manos, las rodillas y los codos. Pero no se vaya a creer por esto que al limón por sí solo hace desaparecer las pecas, porque no es así. Para ello se necesitan otras preparaciones más eficaces, además de un extremo cuidado para protegerse contra el sol en todo momento.

Una de las pomadas caseras que empleaban nuestras abuelas para lubricar la piel y para rejuvenecerla era la manteca de cacao, que perdió su prestigio cuando se empezó a pensar que su uso continuado, como pomada para el cutis, favorecía el crecimiento del vello superfluo. En la actualidad, los cosméticos a base de manteca de cacao están mucho más refinados y se puede asegurar que no sólo no hacen nacer el vello, sino que en la manteca de cacao hay grandes cantidades de la vitamina F, que es un positivo factor para conservar el cutis suave, fresco y joven.

Un tratamiento facial de manteca de cacao una vez por semana devuelve la frescura al cutis marchito y reseco.

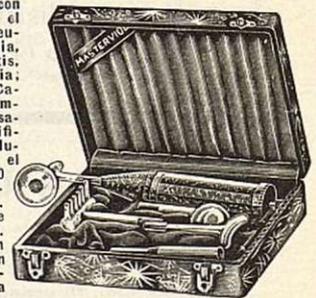
El tratamiento comienza, como todos, por una limpieza escrupulosa y por un masaje general con una buena crema lubricante. Este masaje da una sensación de aflojamiento a los músculos que es sumamente importante. Una vez que se ha dado el masaje durante un rato, se limpia el exceso de crema con toallitas de papel de seda y se extiende por todo el rostro la manteca de cacao. Claro está que no hay que usar en este caso la manteca de cacao que se vende en forma de barra para suavizar los labios agrietados; pero si no se dispone de la preparada en forma de cold-cream, esta misma de barra puede servir para el caso, deritiéndola y mezclándola con un poco de aceite de almendras dulces.

Se da un masaje por todo el rostro una vez que la crema está bien extendida, y se descansa después acostada en un sofá, durante un cuarto de hora o 20 minutos, al cabo de los cuales se quita la pomada de cacao con un pañito húmedo y se palmea bien el rostro con una loción astringente.

Si el cutis es muy seco, la pomada de cacao puede usarse por la noche, aplicándola después de limpiarse la cara y dejándola puesta diariamente durante un cuarto de hora mientras se toma el baño y se atiende a otros detalles de la *toilette nocturna*. De otro modo un tratamiento semanal es suficiente.

RAYOS VIOLETA

Juego No. 17 con 5 electrodos para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Impotencia, Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuero Cabelludo y hacer crecer el pelo. Precio \$17.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos desde \$9.50 hasta \$62.50. Un CATALOGO en CASTELLANO con instrucciones completas acompaña a cada equipo.



ALLEN P. WEBB 24 Stone Street Nueva York, E. U. A.

Alcatraz . . .

(Viene de la página 103)

a los presos con túnicas y hubiera algunas ornamentaciones religiosas en las paredes, Alcatraz semejaría un convento.

La primera obligación de todo penado en aquel lugar donde reina la asepsia y el silencio es callar. No se permite hablar a nadie. El preso está en constante monólogo mental, y en la vida diaria dentro de aquella institución de reforma se parece a un animal, que ve, acaso piense, pero que carece de expresión.

A los que observan buena conducta sólo se les devuelven sus funciones de ser humano en cuanto concierne a la emisión de su voz, una vez a la semana, el sábado, de una a tres y media. Entonces puede ir al patio y charlar con los demás compañeros de reclusión. Luego, otros seis días de silencio absoluto.

No está del todo mal, pensará algún lector optimista. Es peor, cien mil veces peor que condenarlos a eterno silencio. Una vez acostumbrados a no hablar ya no echarán de menos el uso de la palabra. Pero dejarlos hablar por dos horas y tenerlos luego en silencio por seis días es una tortura de un refinamiento espantoso.

Alcatraz es ante todo y sobre todo, silencio. Es la tumba en vida. Sólo se oyen los pasos metódicos de los presos, el ruido de las cucharas en los platos de latón, las órdenes lapidarias de los guardas.

Silencio. Silencio. Un día tras otro silencio. Y así un año y otro año y otro. . . .

La hoja de afeitar redentora

Llega un momento en que embotados en aquel silencio horrible, en continuo diálogo con la conciencia, ésta se rebela y el preso concibe, como única idea de liberación, la muerte. ¿Cuántas veces pasará por las mientes de los 241 reclusos de Alcatraz en las largas horas de mudez la idea del suicidio? Pero ni esta liberación es permitida. La vigilancia directa o indirecta por medio de todos los recursos que la ciencia moderna pone al alcance del hombre, lo impiden.

Los presos se afeitan tres veces a la semana con una maquinilla moderna de afeitar. Pero ellos no guardan la maquinilla. Uno de los empleados, ametralladora en mano, se la entrega con la hoja de acero ya insertada. El penado procede a afeitarse bajo la mirada escrutadora del guarda. El menor intento de inferirse una herida le llevará por uno o dos meses al "agujero," a la celda de castigo donde no sólo no hablará sino que no verá tampoco nada. Allí permanecerá enterrado, no otra cosa viene a ser, durante el período de castigo; y cuando regrese de nuevo a su celda y vea, enturbiados todavía los ojos por la larga oscuridad, a sus compañeros de reclusión, se creará un cadáver viviente que regresa a la tierra.

La hoja de afeitar que podría ser la redención sólo tiene una misión de limpieza.

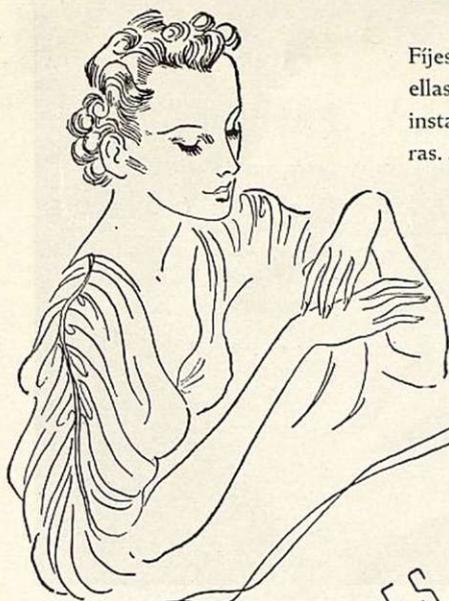
La vida en Alcatraz

A las cinco y media de la tarde todos los reclusos están en sus celdas. A las siete de la mañana el despertador eléctrico los obliga a ponerse en formación. Ni una palabra. A lo sumo, alguna tos bronca.

Todo el día en el trabajo, en el taller de lavado, en la zapatería, dedicados a la confección de esteras. Durante el trabajo, el silencio más absoluto. La vigilancia en los talleres es estrechísima.

Acuden al comedor tres veces al día. Es

MANOS QUE REVELAN DISTINCION — GRACIAS A HINDS



Fijese en sus manos—porque todos se fijan en ellas. Aplíquese un poco de Crema Hinds y al instante las notará más suaves, lucirán más claras. . . . Siga usando Hinds y aunque el deporte, la intemperie o el trabajo tiendan a dañar sus manos, Hinds las conservará siempre sedosas y blancas como expresión de una feminidad exquisita.

EL METODO ES SENCILLO . . .
EL RESULTADO . . . ¡TRIUNFAL!



● Nada causa tan penosa impresión como notar, en una mujer elegante, las manos ásperas o rojizas. . . . Pero use Hinds y todos admirarán la blancura de sus manos: su suave contacto transmitirá delicadezas de ensueño. Hinds siendo una crema líquida, se presta admirablemente para el cuidado de las manos. Basta aplicarla suavemente después de lavarlas. ¡Y para el rostro, Hinds es maravillosa!

Para la cara, cuello, escote,
manos y brazos.

EN
FRASCOS
DE
4 TAMAÑOS
—¡ECONO-
MICE!
COMPRE
LOS
MAYORES



No acepte imitaciones o sustitutos. • Exija siempre Hinds.

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds

Es líquida . . . ¡Penetra mejor!



Tus ojos me lo dijeron

Ojos hermosos pueden decir lo que los labios no se atreven. El encanto de ojos atractivos puede ser de Vd.—instantánea y fácilmente, con unos simples pases del cepillito con el oscurecedor Maybelline. Para la apariencia natural de sus pestañas, largas, oscuras y sedosas, use Vd., ya sea el nuevo Maybelline en forma de crema, o el popular en forma sólida. Los encontrará en toda botica o salón de belleza.

Forme sus cejas en graciosas y expresi-

vas líneas de belleza, con el suave lápiz Maybelline. Sombree sus párpados, delicada y románticamente, con la cremada sombra Maybelline, la que añade color y brillo a sus ojos, y como Vd. sabe bien, sus ojos forman la más bella parte de su rostro.

Todos los productos Maybelline pueden ahora obtenerse en tamaños pequeños, a precios muy moderados.



Oscurecedor Maybelline modelo Vanity. Negro, castaño, azul. Hay repuestos.
Oscurecedor Maybelline en forma de crema. Negro, castaño, azul.
Lápiz Maybelline para los ojos. Negro, castaño, azul.
Sombra Maybelline para los ojos. Azul, castaño, verde o violeta.

Maybelline

Ayudas para la belleza de los ojos que más se venden en todo el mundo.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro.

SAGE INSTITUTE, Dept. 702H

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

indispensable comerse cuanto le ponen en el plato, bien o mal condimentado, porque si el plato no queda limpio al toque de la campana eléctrica, a la comida siguiente se quedará sin comer.

Los presos pueden leer en sus celdas, pero únicamente los libros de la biblioteca del penal, que son, por supuesto, libros inofensivos, literatura que no exalte demasiado la imaginación. Está prohibido en absoluto leer periódicos. El recluso de Alcatraz no sabe nada de cuanto ocurre en el mundo.

Durante los cuatro primeros meses de reclusión en Alcatraz, nadie puede visitar al penado. Después de los cuatro primeros meses, para ver a un preso en Alcatraz hay que obtener un pase que extiende el Fiscal General de la República—Attorney General of the United States. Se habla con el preso a través de un grueso cristal poroso. A los visitantes se les registra al entrar y por medio de un aparato eléctrico se averigua si esconden algún instrumento de metal.

Está limitada la correspondencia para los reclusos en Alcatraz. Y aun las pocas cartas

que leen nunca son las originales para evitar entendimientos con los de fuera por medio de algún código secreto. Las cartas que se reciben y se permiten leer a los presos son copiadas a máquina, y esta copia es la que se le entrega al penado.

En cuanto a huir, es inútil intentar ninguna evasión del penal de Alcatraz. En el comedor y en los talleres, penden del techo bombas de gases asfixiantes que se desprenden automáticamente a la presión de un botón. Saltar los muros constantemente vigilados por centinelas con ametralladoras, es otro imposible. Pero si con todo consiguiera alguien evadir la vigilancia y lanzarse al agua, los tiburones se encargarían de que no llegara a tierra.

Alcatraz, más que una prisión, es una pesadilla horrenda.

Postales de...

(Viene de la página 104)

—¡Ya vamos llegando, hombre!—le digo a Marcelino, que sopla para desfogar el mal humor.—No te atarantes, que no es para tanto.

—Vamos llegando, ¿a dónde?—protesta él.—Porque yo no veo más que solares tras solares atestados de automóviles de segunda mano para la venta.

—Pues aquí estamos ya. Al doblar esa esquina.

—¿Qué dices?...

—Mira...

Aparece el enorme edificio por un costado.

—¡Pero esto no es un teatro!—protesta Marcelino—¡Esto parece un depósito de mercancías de los muelles!

—Dejemos el automóvil donde podamos y cuando le veas de frente le reconocerás como templo del arte.

—Esa es otra... ¿dónde paramos?...

—Donde puedas... Y no protestes más...

A ocho cuadras de distancia abandonamos el vehículo. Y entonces nos damos cuenta de que, efectivamente, vamos a la ópera. Miles de automóviles llenan las calles y miles de personas se atropellan por las aceras y por el arroyo, entre los coches. Las damas encopetadas arrastran sus colas por el polvo y a mí me parece aquéllo no la entrada de la ópera en una gran ciudad, sino un escenario más de una nueva película. No podría pretenderse que los automóviles llegasen hasta la puerta del teatro para depositar sus preciosas cargas, como no podría pretenderse que a la salida llegasen a recogerlas...

La fachada sucia y vieja del teatro le parece a Marcelino la de un mercado musulmán, por su estilo árabe. Una vez dentro del foyer asegura que se encuentra en una plaza de toros del tiempo de Frascuelo. Yo no hago comparaciones porque no sé de nada que se pueda comparar con esto que veo...

Tomamos un ascensor que nos sube hasta una altura como la de la Giralda y nos deja en un pasillo donde hay varias indicaciones: Túnel número 1, túnel número 2, etc... Nos metemos por el túnel número 4, que es el nuestro. Y salimos a parar al techo de la sala. Tenemos unas lunetas de la penúltima fila de no sé qué localidad. Y nos consuela el pensar que un pie más arriba de nosotros se sientan otros cristianos.

Lo que desde allí vemos es un inmenso embudo atestado de gente, en el que calculamos que hay más de 5.000 almas. No alcanzamos a ver de la orquesta más que la fila de músicos que hay cerca del escenario. Suponemos que en la sala, debajo de nosotros, debe haber por lo menos otras 5.000 almas más.

Se alza el telón. Los artistas tienen proporciones de fantoches y hasta nos parece que se mueven por medio de alambres. Después de todo es divertida esta nueva visión de la ópera. De la presentación vale más no hablar. De los cantantes no podríamos tampoco decir maravillas, aunque todos ellos tienen nombres consagrados. El efecto más saliente del decorado es el de una luna amarilla, del tamaño de una rueda de carro, que aparece sobre el Nilo en el tercer acto y que sube poco a poco en el cielo hasta desaparecer. El público aplaude y yo recuerdo haber visto algo parecido en una función de teatro que presencié en mis mocedades en Carril, un pequeño pueblecito de la provincia de Pontevedra. Al final damos por supuesto que Radamés y Aída se habrán muerto tranquilos en la tumba, donde no los hemos visto porque ha estado la escena a oscuras, como corresponde a un sepulcro. No podemos negar que esto sí que se ha hecho con la mayor propiedad. ¡Ah! . . . Sobre el sepulcro había una jaula dentro de la cual nos ha parecido ver un grillo. Es posible que se tratara de Anneris llorando arriba en el templo sobre la tumba de Radamés. Pero no podemos asegurarlo.

En el viaje de regreso a nuestras casas respectivas, Marcelino y yo no hablamos.

Lo que él piensa no lo sé. . . .

¡Lo que yo pienso! . . .

¡Manes de la Scala de Milán, de la Opera de París, del Colón de Buenos Aires! . . .

¡Los Angeles, tercera ciudad de los Estados Unidos! . . .

¡Cuatro noches de ópera! . . .

¡20.000 dólares en taquilla cada noche! . . .

Tal es el resumen de mis pensamientos atropellados.

En Broadway

(Viene de la página 82)

muebles e interiores modernos, y los salones que llevan por nombre "Dance International," con dibujos, pinturas, esculturas y cuadros plásticos de cuantos bailes se conocen el mundo.

Tan completo es todo aquéllo, que el visitante se pasa el día entero entretenido y sale de los salones sin haberlo visto todo.

UN mejicano de paso en Nueva York está asombrado con la cantidad de mujeres que se encuentra en todas partes. Es una obsesión la suya, y no acaba de acostumbrarse a que las mujeres en la calle sean mucho más numerosas que los hombres—lo contrario de lo que ocurre en su patria, en Cuba y en la repúblicas de Centro América, que también ha visitado.

—¡Fíjese ahora! Ahí vienen cuatro . . . ocho . . . doce viejas una detrás de otra y sólo tres machos. . . . Mire no más, Hermida, mire no más las que salen de aquella tienda!

Así se pasa el día entero, multiplicando faldas y cada vez más espantado. Tiene además la manía de llamar "viejas" a todas las mujeres, por jóvenes que sean.

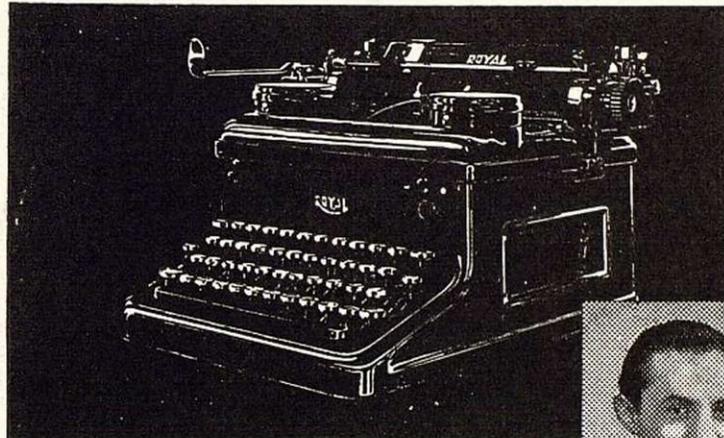
Jorge Hermida

Febrero, 1938

¡La ROYAL

ROMPE EL RECORD

establece una nueva sensacional celeridad en la mecanografía, 141 palabras netas por minuto por 1 hora!



A una velocidad fenomenal, de 6 palabras netas por minuto a mayor rapidez que cualquier otro récord anterior—con un grado de exactitud de más de 99%, una máquina Royal Modelo Corriente de Escritura Fácil capturó el Campeonato Mundial de Mecanografía en 1937. Admire esta magnífica Royal. En su propia Oficina. . . . ¡Compare el Trabajo!

ROYAL TYPEWRITER COMPANY, INC.

Sucursales y Agencias por todo el mundo

LA ROYAL LA MAQUINA DE ESCRIBIR NUM. 1 DEL MUNDO.

Albert Tangora, el Campeón Mundial de Mecanografía, vencedor con la Royal Modelo Corriente de Escritura Fácil, 1935, 1936, 1937.

FOTOGRAFIAS DE ARTISTAS

Este revista le ofrece la oportunidad de obtener las de sus estrellas favoritas a los precios siguientes:

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 oFotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.) Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. . . . No mande sellos de correo de en país.

Dirijase todo la correspondencia a

CINE-MUNDIAL, 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK CITY

ES VERÍDICO



PLINIO, EL EMINENTE HISTORIADOR ROMANO, ASEGURABA A SUS LECTORES QUE UN CATARRO, UNA ENFERMEDAD DE LA CABEZA, PODIA CURARSE BESANDOLE LAS NARICES A UNA MULA.

Cortesía de "Drug Topics"

... Pero Hoy

TENEMOS EN

Alka-Seltzer

UN MÉTODO MEJOR Y MÁS EFICAZ PARA

Aliviar Los Catarros

No hay nada que pueda igualar a Alka-Seltzer para aliviar esa sensación sofocante y penoso malestar de un catarro. Pero Alka-Seltzer hace algo más que producir alivio pues también neutraliza el estado de acidez excesiva que por lo general acompaña y posiblemente es la causa de su catarro. Tome Alka-Seltzer inmediatamente sienta la proximidad de un catarro y córtelo antes de que se le agrave. Alka-Seltzer le evitará muchos sufrimientos y tomándolo no perderá ni un día de trabajo.

Millones de personas usan y elogian Alka-Seltzer por el asombroso alivio que les produce en casos de Catarros, Dolores de Cabeza, Agruras del Estómago, Neuralgias Simples y Otros Achaques y Dolores.

En todas las farmacias



Página 113



ESTRELLAS TODAS ★ ★ ★

Populares entre los aficionados al Cine y entre los amos de casa

★ Radiorreceptores Wards "Airline" con cuadrantes de Cine.

★ Refrigeradores Wards "Supreme"

★ Máquinas eléctricas de lavar Wards "Master"

★ Barredores al vacío Wards "Supreme"

★ Máquinas eléctricas de lavar Wards

A precios sin igual tratándose de productos tan elegantes de aspecto y de tan espléndido funcionamiento. Pida informes al representante local respecto a las Especialidades Eléctricas de Wards. . . . ¡No deje usted de leer la página de anuncios de Wards en el próximo número de CINE-MUNDIAL!

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872. 51 años en Exportación
División Fabril de Exportación—Chicago, E. U. A.
Cables—Thornward

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY

Aurora, Illinois, E. U. A.

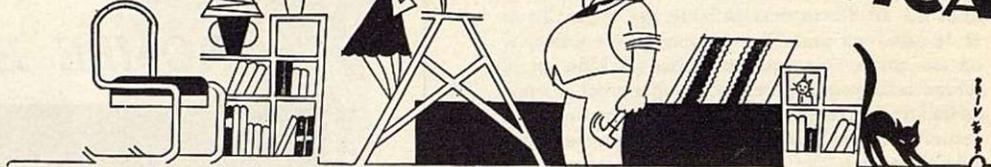


CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyector Sonoro de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español

C. O. BAPTISTA Distribuidor de Exportación . . .
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Catecismo del invitado

ACABAMOS de pasar el fin de semana del *Día de Gracias* en el campo, invitados por un artista de cine que acaba de casarse y cuyo nombre no queremos mencionar para no ocasionarle contrariedades. Bastantes ha tenido él y la esposa con el desorden en que ha quedado la casa, convertida poco menos que en campo de Agramante, gracias a la desconsideración y falta de tacto de las doce o catorce personas a las que amablemente invitaron para hacerles pasar unos días felices.

Claro está que no todos los catorce se portaron del mismo modo y que algunos, entre los que nos contamos, eran personas decentes y sensatas. Pero el caso es que nuestro amigo nos ha confiado solemnemente que no volverá a invitar a nadie en lo sucesivo.

Y al hacernos cargo de su desesperación no podemos menos de recordar lo que siempre se ha tachado como excentricidad de Rudy Vallee, el famoso cantante de radio, y que nosotros, por el contrario, hemos considerado como demostración de su mucho sentido común.

Rudy Vallee tiene una magnífica residencia campestre escondida en los legendarios bosques del estado de Maine, donde pasa temporadas de descanso y de sosiego infinitos, olvidado de sus muchos afanes como hombre y como artista. El es hombre ordenado y metódico en extremo, pero al mismo tiempo le encanta la sociedad de sus amigos y cuando tiene ocasión de

atenderlos en su retiro les invita a pasar unas semanas con él. Pero como sería cuestión de vida o muerte para el artista el que los invitados tomaran su casa por asalto cometiendo en la propiedad toda clase de desmanes, para beneficio mútuo, de él y de los amigos, tiene impreso un folleto de reglas de urbanidad, cuyo título, traducido caprichosamente al español, podría leerse de este modo: "Lógica campestre de un propietario excéntrico."

El folleto se halla en sitio visible en todas las habitaciones de la casa a fin de que sus observaciones sean leídas y atendidas por todos los huéspedes, a los que no les está permitido llevarse ningún ejemplar como recuerdo.

Pero como nosotros conocemos el contenido de esk "Catecismo de Rudy Vallee," vamos a copiar algunas de las reglas que se dan en él.

En el preámbulo dice Rudy Vallee algo por el estilo:

"Yo soy un hombre excéntrico y lo confieso. Y como tal espero que mis huéspedes se tomarán la molestia de leer este *catecismo* y de seguir las reglas generales que en él se exponen, para que vivamos unos días "tutti contenti."

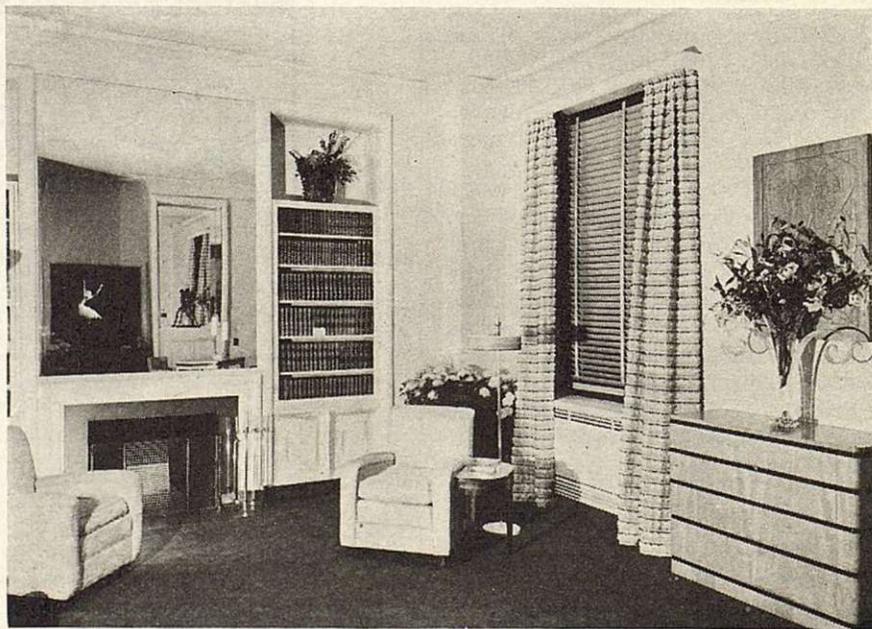
Y después entra en materia:

Primera regla importante: Déjense todas las cosas tal como se encuentren.

NO coma demasiado

beba demasiado

haga demasiado ejercicio. (Las tres cosas pueden enfermar a una persona y echarnos a perder las vacaciones a los demás.)



Un cuarto de último estilo decorado por Paul MacAlister, director de la asociación "Pedac," que se exhibe en los salones de "Dance International," en la Radio City de Nueva York.

- NO tire los cicarrillos ni las cerillas encendidas por cualquier parte. (Un fuego en este lugar del bosque acabaría con la casa antes de que llegasen los bomberos.)
- NO tire papeles gruesos ni nada que pueda tupir los inodoros y palanganas. (Habría que ir en busca del plomero a una distancia de cincuenta millas y esto sería un grave trastorno.)
- NO deje los utensilios de su propia *toilette* en el cuarto de baño, ni las toallas en el suelo del baño o de su cuarto. Cuélguelas en los toalleros, que para eso están.
- NO deje el jabón en la bañera o en la palangana; y si algo falta en su cuarto o en el cuarto de baño, déjeselo saber a los criados para que lo repongan y ya lo encuentre listo el que venga detrás de usted.
- NO hable fuerte por la mañana temprano, ni toque el radio, el piano o el fonógrafo, porque es posible que otras personas quieran dormir hasta tarde y el ruido atraviesa las paredes fácilmente.
- NO se meta en la piscina ni en el río si no saber nadar, ni se aventure en la canoa o en el bote motor por el lago, sin llevar al piloto, porque hay rocas peligrosas que pueden darnos a todos un disgusto.
- NO se queme demasiado con sol, que puede ser peligroso y estropearle toda la vacación. Use las cremas y aceites para evitar la quemadura.
- NO desperdicie el agua caliente.
- TENGA CUIDADO de no rebalar en la bañera, cuando esté tomando la ducha.
- TENGA CUIDADO cuando se halle bajo la ducha de estar siempre alerta para que el agua no salga demasiado caliente de repente y le abrase.

Los criados están en la casa para hacer la comida, servir a la mesa, hacer las camas y atender a la limpieza.

Pero no están aquí para:

- tapar los pomos de cosméticos, los tubos de los dentríficos, los tarros de vaselina, o las botellas del ron-quina.
- NI PARA colocar las toallas que usa cada uno de los huéspedes en el toallero respectivo.
- NI PARA descorder y poner en su lugar las cortinas de la ducha.
- NI PARA colgar en el ropero el pajama y la bata de baño.
- NI PARA recoger horquillas y cabellos caídos.
- NI PARA recoger colillas, papeles de bombones, etc.
- NI PARA estar todo el día con la escoba y el recogedor en la mano barriendo la arena o el barro que se entra del campo en los pies, por no limpiarse las suelas de los zapatos en la esterilla de la puerta.

Walter B. Pitkin ha dicho: "La vida comienza cuando se toma una buena vacación." Y hé aquí lo que él sugiere para que la vacación sea provechosa.

El supremo secreto de toda vacación es el descanso. No se debe tratar, por lo tanto, de negocios, mientras se está de vacaciones, ni hablar de enfermedades o preocupaciones de ninguna clase.

Para no aburrirse a sí mismo ni aburrir a nadie, cada huésped debe hacer la vida que le parezca, respetando las horas señaladas para las comidas o para algún paseo o reunión que se haya de hacer en común.

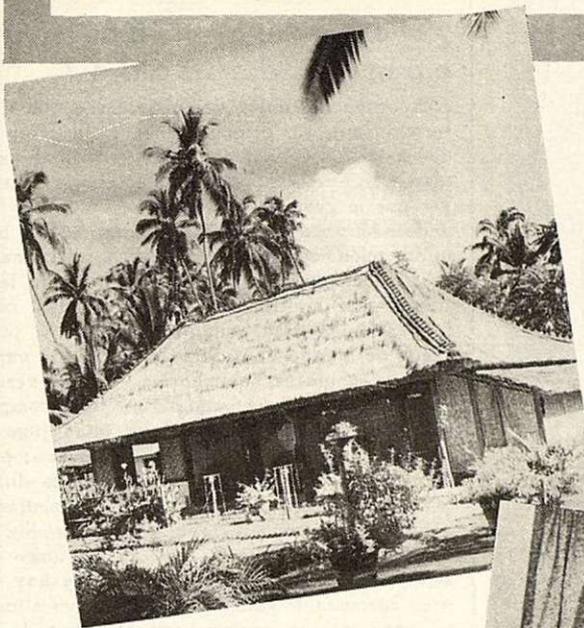
Duérmase una siesta todas las tardes.

Descáñese todo el tiempo posible.

Esto es todo.

Por nuestra parte creemos que Rudy Vallee tiene razón en cuanto dice y desde que hemos leído su "Catecismo del invitado" le estimamos y le admiramos un poco más que antes.

¿HA PROBADO USTED ESTA LECHE ADMIRABLE?



No Requiere Refrigeración
... no cuando se usa Klim —la leche fresca y pura en todo momento. Porque Klim es la mejor leche de vaca, rica en crema, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo, que le permite conservarse siempre fresca en cualquier clima.

Le Será más Fácil Cocinar ... siempre que cuente con Klim —la leche que se mantiene siempre fresca y pura para cocinar. También es deliciosa para beberla. No causa desperdicio, pues usted usa sólo la cantidad de Klim que necesita, y el resto se mantendrá intacto por varias semanas, aún después de haberse abierto la lata.



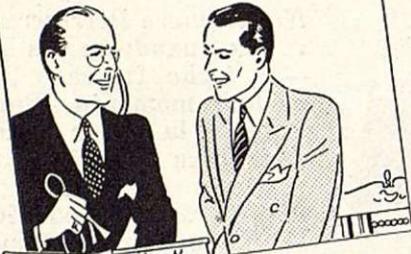
Para Robustecer a los Nenes ... Klim suministra todos los elementos esenciales de la leche para desarrollar huesos fuertes, dentaduras firmes, y resistencia contra las enfermedades. Porque Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua. Simplemente mezcle usted Klim con agua conforme vaya necesitando leche estrictamente fresca.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca ... y Retiene su Exquisito Sabor Natural



Para Que Los Bebés Crezcan Fuertes

—Y quiero que le empiece a dar
Maizena al bebé dentro
de cuatro meses.



—Ha ganado otra libra,
Sra. Blanco. Es el niño
más fuerte y sano
que he visto.



No es extraño que estos padres estén
orgullosos. Desde que el médico re-
comendó Maizena, este infante ha
ganado en peso
y salud.



MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.
17 Battery Place, Nueva York, E.U.A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su
nuevo libro ilustrado de recetas de co-
cina para preparar la Maizena Duryea.
CM-2-38

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

País _____

S-3714

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



¿Debe un niño comer de todo?

LA ocupación única del niño desde que nace, y durante sus primeros años, es la de aprender a comer. Y la ocupación principal de la madre en este tiempo es la de enseñarle a comer y a que le guste lo que come.

Poco a poco, durante el primer año y bajo la dirección competente del médico, irá la madre acostumbrando al hijo no solamente a la leche sino a una multitud de cosas variadas, como jugos de naranja, tomate, ciruelas y piña; aceite de hígado de bacalao; cereales de varias clases; espinacas, zanahorias, judías verdes, guisantes y calabaza; plátano majado; compota de manzana o de ciruela muy fina; jugo de carne; picadillo de pollo; yema de huevo; puré de papas, y tostadas de pan y galletas duras.

Hay una gran diferencia en la alimentación actual de un niño y la que se acostumbraba hace 25 años, en que la leche era lo único que se le daba durante su primer año, y hay que irles haciendo el paladar a cada nuevo alimento, para que se acostumbren al sabor de las nuevas cosas y para que sus órganos digestivos las soporten sin molestias. Para ello se comenzará con hacerles probar únicamente lo que cabe en la punta de la cuchara, aumentando la ración muy poco a poco.

El inconveniente de este sistema alimenticio sería el de tener que preparar un plato especial para tan pequeñísima cantidad; pero con la preparación de los vegetales, ya perfectamente colados por el tamiz y conservados en latas, se simplifica el problema por completo, sin trabajo para la madre y con beneficio para el niño, puesto que los alimentos están preparados científicamente y con la aprobación de los más renombrados especialistas de la infancia.

EN los experimentos hechos recientemente en uno de los centros más importantes de los Estados Unidos con este régimen de alimentación, supervisado y estudiado científicamente, se ha comenzado por dar a los niños, al cumplir los cuatro meses de nacidos, toda clase de vegetales y jugos colados en conserva, obteniéndose en la prueba los siguientes resultados satisfactorios:

Un grupo de más de 50 niños sometidos a este plan, se han sentado en su sillita, perfectamente derechos y sosteniéndose por sí mismos, a los 7 meses, con un aumento de peso de 4 libras y un aumento de estatura de 4 pulgadas, en cuatro meses. Los minerales y vitaminas de los vegetales en conserva han realizado el prodigio. A los 11 meses, estos niños pesaban entre 20 y 21 libras, se sostenían perfectamente de pie, tenían los cuatro dientes de arriba y de abajo y estaban sanos y alegres.

Los experimentos resultaron magníficos y los niños estaban encantados con las 16 variedades de su menú.

El record de los niños fué el siguiente:

A los 4 meses tomaban el cereal con la cucharita y su alimentación consistía en: leche materna, jugo de fruta, aceite de hígado de bacalao y cereal pasado por el tamiz.

A los 6 meses se les destetó por completo, dándoles leche en biberón y añadiéndoles al

diario menú: yema de huevo, jugo de carne, plátano majado y zanahoria pasada por el tamiz.

A los 9 meses se les enseñó a beber la leche en un vaso y se les dió de comer: pechuga de pollo y costilla de cordero, en muy pequeña cantidad y muy picada, espinacas y guisantes, postre de mermelada de fruta y galletas duras.

Y después del año se siguió observando un régimen general, dándoles de comer a los 18 meses, edad en que los niños sabían ya comer solos, tres comidas al día, compuestas de carne, vegetales y un postre en la comida, más el correspondiente vaso de leche en cada una de ellas.

MUCHAS personas se extrañan de que se comience tan temprano a servir carne en el menú de los niños, cosa que hace algunos años hubiera parecido una verdadera monstruosidad.

Pero desde el momento en que en la alimentación del niño debe haber proteínas, grasas, carbohidratos, minerales y vitaminas, hay que buscar todas estas cosas no sólo en los alimentos vegetales, sino en los animales. Los alimentos animales, como la leche, los huevos, el pescado y la carne, son los que proporcionan las proteínas y las grasas. Los vegetales proporcionan los carbohidratos, así como el azúcar, que es un puro carbohidrato. Y, por lo tanto, para que el organismo reciba para su crecimiento y desarrollo todos los elementos indispensables, es necesario que la alimentación sea mixta y que en ella entren todos los componentes.

La carne ha estado excluida injustamente de la dieta de los niños por un temor absurdo y mal entendido y por la propaganda de modernas doctrinas vegetarianas, hasta que se ha demostrado plenamente, con pruebas científicas, que los productos animales sostienen al hombre indefinidamente, mientras que los vegetales no lo hacen así.

Un ejemplo práctico es el de los esquimales, que viven exclusivamente de carne y entre los que no se conocen las enfermedades del riñón ni la presión arterial, como tampoco se conocen apenas estas dos cosas entre los gauchos argentinos, comedores de carne, y de carne de vaca con preferencia a cualquiera otra carne.

La carne ha sido el alimento natural del hombre desde los tiempos prehistóricos, y los dientes, el estómago, y la longitud de los intestinos del hombre, están hechos para la digestión de la carne.

Toda madre debe tener presente el valor de la carne en la dieta de los niños, por la gran cantidad de proteínas que contiene, que la hacen indispensable en el período del crecimiento. Y la hora mejor para que el niño coma carne es la del medio día, comenzado por darle media cucharadita de carne muy picada y aumentando la dosis gradualmente, de acuerdo con lo que el médico estime conveniente.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Los que llevan . . .

(Viene de la página 77)

el narcisismo del suicidio.

En Hollywood a esos que llevan voluntariamente los golpes en nombre de otros se les llama "stunt men," que traducido literalmente es "hombres dedicados a ejercicios gimnásticos y de destreza" y vertido fielmente "hombres arriesgados." Son los que se ven saltando en las películas de un vagón a otro con el tren a toda marcha, o son los que se arrojan por una ventana, o a los que les caen tabloncillos encima o descienden de un caballo a todo galope. Dondequiera que haya posibilidades de matarse, allí está el "stunt man."

Las primeras figuras de la pantalla suelen estar aseguradas en sumas fabulosas, pero a los de los golpes dudo que ninguna compañía de seguros se aventure a venderles una póliza. De modo que los pobres se mueren o se quedan lisiados y sus familias ni siquiera pueden disfrutar de la desventura.

Pues a pesar de tantas desventajas, y para que se vea a dónde llega la crisis en todos los campos de trabajo, los "stunt men" tienen abundante competencia. Tanta que no les ha quedado otro remedio que bajar sus honorarios, y si quieren mantenerse en una escala decente tendrán que organizarse en sindicato y asociarse a la Federación Americana del Trabajo. Dentro de esta gran institución obrera, los hombres arriesgados del cine vendrían a ser algo como el "escuadrón de la muerte" en los ejércitos modernos. Nadie les negará el derecho a que se creen una insignia con una calavera y unas tibias.

Pues sí, como decía, hay mucha competencia. Por ejemplo, antes los "stunt men" que se dedicaban a hacer piruetas en un avión cobraban hasta mil quinientos dólares. Hoy se arrojan en un paracaídas desde una altura de dos mil metros por quince dólares. En verdad, con paracaídas o sin él, andan tirados.

Ellos, sin embargo, se consideran profesionales. Es la profesión de los que no tienen profesión y un gran desprecio a su salud. En cuanto un estudio llama a un hombre arriesgado, sabe que le debe treinta y cinco dólares. Esta es la tarifa por salir de casa. Sobre esa cantidad hay que agregar lo que se estipule según lo arriesgado del ejercicio que tenga que realizar. Si el ejercicio, dado el caso peor, sólo puede producir unas contusiones, como por ejemplo dejarse caer por una escalera, entonces se le paga cinco o diez dólares más. Con unos centavos de árnica se curan las lesiones y como el trabajo no es muy frecuente y siempre disponen de tiempo para descansar y reponerse, les queda un margen de utilidad no despreciable.

Por tirarse de una ventana suelen abonar setenta y cinco dólares. Claro que hay abundantes colchonetas en el suelo. Las empresas cinematográficas tienen todo esto muy callado, porque temen que en un momento de crisis económica haya quien se disponga no ya a tirarse desde una ventana sino desde un rascacielos o desde un faro por mucho menos dinero; y esto, con suponer una gran economía para los estudios, les crearía muy mala reputación. Por eso prefieren pagar con cierta esplendidez y buscan los profesionales del porrazo.

Por cierto que, hablando de porrazos, he de decir que son los que menos se pagan. Una riña en una taberna, que con tanta frecuencia se ve en las películas de "cow boys," se remunera con unos diez dólares. Y ahora astros como Errol Flynn o George Sanders prefieren hacer ellos mismos esas escenas en toda su cruda realidad, porque está de moda que las primeras figuras masculinas del cine, tales como Clark Gable o Warner Baxter, presuman de

IRIUM RESTAURA EL BRILLO NATURAL DE SUS DIENTES

PEPSODENT es la única Pasta Dentífrica que contiene IRIUM—el ingrediente que restaura sorprendentemente el brillo natural a los dientes.

El método moderno para acabar con la película que opaca y afea los dientes es usar PEPSODENT con IRIUM—deja la dentadura con un brillo encantador y la boca limpia y fresca.

Gracias a IRIUM, Pepsodent no necesita jabón. No contiene ni sustancias raspantes ni piedra pómez.

PASTA DENTIFRICA PEPSODENT

La única que contiene IRIUM



Con ROYAL se asegura la ternura y el sabor exquisito de estas Empanadillas

No hay fracasos al hornear—no se expone a la pérdida de ingredientes costosos . . .



A Ud. le gustará la tierna y sabrosa pasta de estas deliciosas Empanadillas de Carne. Le ayudan a dar variedad a sus comidas. Busque la receta en el nuevo folleto Royal "La Cocina Criolla."

EN todas partes las amas de casa dependen del Polvo Royal. Saben que con ningún otro polvo de hornear se obtienen los resultados perfectos que con el Polvo Royal.

El Polvo Royal es el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro y es esto precisamente lo que le da el gusto tan

¡GRATIS! "La Cocina Criolla." Un nuevo e interesante folleto con recetas para ricos bizcochos (cakes-panqués) galletitas, panecillos, frituras y otros platos al horno. Todos probados y mejorados por expertos de cocina Royal para uso práctico en su propia cocina. Hermosamente ilustrado. Sugestiones culinarias de valor. Sírvese enviar el cupón.

Pan American Standard Brands, Inc., Dept. 2-CM, 595 Madison Avenue, New York
Sírvese enviarme el folleto (o folletos) ROYAL GRATIS que se indica a continuación:
 El Nuevo Folleto "La Cocina Criolla." El Folleto Recetas Culinarias Royal.
Nombre _____ Dirección _____
Ciudad _____ País _____



¿CUAL?



¿Cual es la leche que debe Ud. elegir para la crianza de su bebé si la Naturaleza le ha negado el privilegio de criarlo al pecho?

De su elección depende la salud futura de su hijito. Por eso, si Ud. no puede amamantarlo, debe ir a lo seguro...críelo con la leche "LACTOGENO", la más semejante a la leche materna.

Miles de madres prefieren "LACTOGENO" porque le sienta muy bien a los niños y los cría robustos y saludables, como criados al pecho. No haga experimentos con la salud de su bebe, déle "LACTOGENO" desde el principio. Consulte a su medico

"LACTOGENO"

La leche "LACTOGENO" es la más semejante a la leche materna.



L-2

-CUPON-

Productos Nestlé 155 East 44th Street, Nueva York, N. Y. Sírvanse enviarme GRATIS un ejemplar del nuevo libro "Para las Madres."	CM 4
Nombre	
Calle No.	
Ciudad País	

hombres fuertes y vigorosos. ¡Si hasta Robert Taylor está cultivando los músculos para ganarse la admiración del sexo masculino!

Todo esto se realiza, por supuesto, con la sorda oposición de los hombres arriesgados que han hecho de los golpes una profesión. Para ellos, los astros que se comprometen a recibir batacazos son los "curanderos" de su difícil arte.

En el caso peor, quedan las carreras de automóviles. Nadie les saca estas carreras a los "stunt men." Son su exclusiva y dentro de la extraña profesión viene a ser algo así como la gripe para los médicos, que es la enfermedad

corriente y que contribuye a su sostenimiento. Rara es la película de alguna acción en que no se observen escenas en las cuales un automóvil persigue a otro, y raro es también que uno de los automóviles no finalice en un accidente.

Aunque los primeros actores del cine quieran empuñar el volante, echándose de valientes, las empresas que los tienen contratados no se lo permiten, porque si perece un "stunt man" se le puede sustituir en seguida sin perturbaciones de ninguna especie, pero si Clark Gable se hace añicos la cabeza, ¿dónde se encuentra otro Clark Gable? Son ya muchos los años que han

transcurrido desde que Valentino, por querer hacer "stunts" con su estómago, perdió la vida y esta es la fecha que no se le ha podido sustituir. Han pasado por la escena blanca—ahora ya va tomando color—muchas cabezas engomadas y no pocos perfiles afilados, pero todavía millares de mujeres suspiran por Valentino. ¡Imagínense la espantosa catástrofe para el cine y para los corazones femeninos si dejándose caer por un barranco abajo se desnuda Clark Gable!

La persecución de automóviles es, pues, el pan nuestro de cada día de los "stunt men" y es uno de los riesgos mejor pagados. Se suele remunerar a razón de cien dólares por cada día de filmación, o "día de carreras." Desde luego, los que conducen el automóvil atropellado, o el que se estrella o va rodando por un terraplén, están mejor pagados que los que persiguen o sencillamente chocan contra un farol.

Ahora que privan tanto las películas de aviación, también los aviadores que realizan acrobacias en el aire o incendian los aparatos tienen trabajo constante. La remuneración de éstos llega a los quinientos dólares, probablemente porque las empresas de cine estiman de más precio morir con un volante en la mano en el aire a morir con un volante de automóvil en tierra. Parece más heroico, como sin duda y sin que nadie nos haya explicado la razón todavía resulta más noble morir de un pistoletazo que de viruelas negras.

Yo pido para los hombres arriesgados del cine, para los que llevan los golpes, el reconocimiento que se merecen. En medio de tanto nombre sin importancia que aparece al comienzo de toda película, ¿por qué no reservar un puesto de honor al "stunt man?" ¿O es que acaso es menos, dentro del valor de la película, que el ingeniero del sonido o el encargado del vestuario?

Y yo no pido sólo el nombre, pido su retrato también. Y así deben hacerlo constar en sus demandas para sindicarse. No hay derecho a que todas las conquistas femeninas las hagan los astros de renombre. Ya que se llevan los golpes, que se lleven un cachito de amor en calidad de ñapa o propina.

A los colaboradores del Fotoconcurso

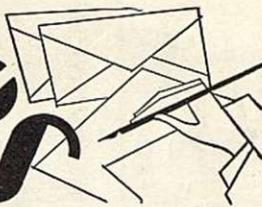
EN el pasado mes de septiembre se publicó en nuestro Fotoconcurso una instantánea titulada "Camino de la hacienda Granada de El Salvador," y, como se había extraviado el nombre del remitente, preguntábamos: ¿quién la envió? Al poco se dirigió a nosotros el Sr. Humberto Romero, 4a Avenida Sur No. 44, San Salvador, con la noticia de que se trataba de uno de sus originales, y en seguida se le giró el premio correspondiente de un dólar. Hasta aquí todo marcha como sobre rieles. Pero ahora acaba de recibirse una carta del Sr. Hector Girón Narváez, 4a Avenida Sur No. 4, Santa Ana, El Salvador, reclamando como suya la misma fotografía.

¿Tendrán estos buenos amigos la bondad de ponerse en comunicación directa y arreglar el asunto entre ellos?

Es seguro que los dos han fotografiado la hacienda citada, que es muy pintoresca; pero lo esencial es que comparen notas y ellos mismos decidan a quién pertenece la publicada.

A propósito: no vendrá mal decir una vez más que no es posible sostener correspondencia sobre este Fotoconcurso, ni devolver originales, prémiense o no. Llegan a la redacción todos los meses de quinientas a mil fotografías, y salta a la vista que eso sería una tarea de nunca acabar.

PREGUNTAS RESPUESTAS



Primer Parrafito.—Estoy requeteatrasadísimo. Ustedes dispensen. Y ni una palabra más. ¡A trabajar!

Santiago Chilean, Santiago de Chile.—Pronunciaciones: (y me estoy convirtiendo en un catálogo de cifras y signos). Irene Dunne, airín don; Carrol Naish, cárról neich; Carnegie, cárnégui; los demás, tal y como se escriben.

Manuel Llaó, Perico, Jujuy, Argentina, me dice para beneficio de "Habanera," de la Habana, que él también colecciona cuadritos de películas y que quiere cambiar éstos y dirección con la niña. Allá ella, pero conste que estoy haciendo en este caso un papel muy desairado.

Los Hijos del Diablo, Lima, Perú.—Ni mancebo ni olvidadizo. Lo probable es que a los infernos (o al Barranco desde donde Uds. fechan su carta) no lleguen las películas hasta después de penar largos años por el resto del mundo, ya que "Beau Geste" pertenece a la pasada generación. Pregúnteme algo contemporáneo y déjense de chamusquinas.

G. I. C., Habana.—Por el sello postal me entero de que están celebrando Uds. el cuarto centenario del azúcar de caña. Pues que sea por muchos siglos. La dirección particular de Robert Taylor no la puedo dar (pero recibe cartas en Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York). Le garantiza a Ud. este veterano que el actor no le escribirá personalmente, remítale donde le remitire su cartita.

Novia de Mojica, Camagüey, Cuba.—¿Y Uds. no celebran el centenario del azúcar, o qué? De su novio ya dije lo que debía; Crespo está en Hollywood (y por cierto que le debo dos cartas) y no sabe si filmará en Méjico o en California, donde acaba de terminar una producción.

Annunziata, Habana.—¡Ah, tú sí te acuerdas del azúcar! Así debe ser. Y no te enfurezcas conmigo cuando no te dé las gracias. ¿Para qué quieres las mías teniendo tantas? Y conste que tú, y sólo tú, aclaras lo siguiente... según es de tu obligación en calidad de mi corresponsal particular. Sepa Stan Laurel, el de Sagua la Grande, que "Comenzó en el Trópico" se llamó en inglés "Swing High, Swing Low," con Carole Lombard y Fred MacMurray; "Alegre y Feliz" fue el título de "High, Wide and Handsome" con Irene Dunne y Randolph Scott; "El Cazador Blanco" es "The White Hunter," con Warner Baxter y June Lang.

Sancho, Buenos Aires.—Dispense: ¿Sancho o Sánchez? No entendi bien su enredadísima firma. Gracias por el recorte que me envió alusivo a Tito Guizar. Y también por las noticias que me da de lo que en su país se filma. Victor McLaglen nació en Londres el 11 de diciembre de 1886 y vivió toda su juventud en el África Meridional, donde su padre era, nada menos, obispo. De regreso en Londres, se dedicó a actor de cine y ahí lo tiene Ud. desde entonces—con un intermedio de soldado en la guerra europea, en la que se lució. Es feo, fuerte e informal (esto me consta), tartamudea un poco y le da por las bromas pesadas. La lista de cintas que ha filmado es interminable.

Ana María V., San Juan, Puerto Rico.—No puedo contestar por carta. La dirección de Barbara Stanwyck es la misma de Robert Taylor: M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York.

Flash Gordon, Luyanó, Cuba.—Me avergüenzo de confesar que no conozco a Jean Rogers. Si alude usted a Ginger, en el número pasado salió una entrevista con ella, en Hollywood, que contiene todos los datos.

Enriqueta, Valparaíso, Chile.—Traslado su pregunta a mis numerosos corresponsales, porque ignoro cómo se llamó originalmente "Millones en el Aire" y no sé, así, quién hizo de chofer de Wendy Barrie en esa película. Como "Buffalo Bill" en "El Llanero" salió James Allison. Y no puede decirse quién sea la actriz más alta de Hollywood, porque siempre habrá alguna con mayor estatura, pero Alice MacMahon sobresale hasta por encima de los más elevados actores.

A. A. A., Pereira, Colombia.—Se ignoran las direcciones actuales de Conchita Montenegro y de José Mojica, pues ambos andan rodando por el mundo; pero en M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York, reciben cartas Jean Parker, Greta Garbo y Lupe Vélez; en Paramount (Paramount Building, Nueva York) Carole Lombard, Marlene Dietrich y Cary Grant.

Luis Zaldívar, de Méjico, me escribe "Hasta ahora no se ha exhibido entre nosotros 'The Little Minister' con Katharine Hepburn, intérprete máxima de RKO-Radio, aunque el film fue producido hace algún tiempo. ¿Será que los distribuidores de esa marca no se interesan en traerla a Méjico por tratarse de una cinta de época? El éxito artístico y pecuniario que obtuvo en Norteamérica y en los demás países del mundo donde se ha visto indica que tiene sobrados méritos". Todo lo cual yo publico para que se entere la RKO-Radio y me diga qué pasa.

Lucía, Montevideo.—Primero, mi sincero agradecimiento por tu carta, la foto y las estampillas. Cada cosa fue a dar al destino que tú le diste. Segundo, no tiene perdón eso de que escribas las cartas y, en vez de llevarlas al correo, las guardes en un cajón. Tercero, remite lo que me ofreces, sin compromiso, y con toda franqueza, y no poco afecto, te ayudaré. Cuarto; no te extrañe lo de Mojica, que fue tenor ¡de ópera! (se dice muy pronto) en este país antes de dedicarse al cine y al radio. Quinto: quizás el más popular de los cantantes de aquí sea Bing Crosby, que rivaliza con Rudy Vallee. El de Méjico, no lo sé, pero presumo que sea alguno de los que tú mencionas. La canción más tarareada en estos momentos, aquí, es "Veni, veni". (Este informe es gratuito, pero cabe como respuesta.) No conozco otros tangos que los que cantó Gardel (quizás porque los que oigo a los demás me parecen feillos), y mi predilecto es "Caminito". Los ojos son castaño obscuro.

Jean Mackenzie, Chicago.—Gracias por su carta. No se preocupe usted. También recibimos la del corresponsal y ya está todo arreglado según se desprende de ambas comunicaciones.

Un Observador en la Obscuridad, Habana.—Ya está usted de nuevo en la lista. Yo tengo una influencia tremenda aquí... a veces.

Bang-Bang, Habana.—Pues sí señor: por las fotografías de las artistas se pagan veinticinco centavos ¡y cincuenta centavos! Todo depende del tamaño. Lo mejor es mandar la suma en efectivo o giro postal. Los sellos no resultan muy a propósito. No importa en qué idioma se escriba. La elocuencia del dinero explica todo. Lo de Deanna Durbin son historias sin consecuencia.

C. R. L., Quito, Ecuador.—Gracias por su carta. A estas horas ya habrá recibido las pinturas, que se le remitieron por correo certificado.

René T., Santa Clara, Cuba.—Toda la redacción se ha puesto nuearasténica con los retratitos esos que usted incluyó en su carta y que tienen lo menos quince años (los mismos, según creo recordar, que hace que se murió Wallace). Tom Tyler manda sus fotos si se remiten 25c a Universal Pictures, Radio City, Nueva York. Pero no revela cuántos años tiene. De Fred Thompson no sé casi nada y mejor me callo. Y gracias por lo que mandó.

Admirador de Priscilla, Habana.—De Priscilla Lawson todavía no tengo datos en mi archivo. Dígame en qué cinta la vió usted y le daré informes. Se lo prometo solemnemente.

R. A., Nueva Italia, Méjico.—Al principio, pensé que me había equivocado, pero ahora ya varíe de opinión. La única verdaderamente de primera fila de su lista es Jeanette MacDonald (y su portada salió en diciembre). Las demás están en segundo y hasta vigésimo lugar... excepto Louise Rainer, que viene pronto ¡y otras que a usted se lo olvidaron!

Greta, Vedado, Cuba.—La Garbo está en estos momentos de vacaciones en su patria y no regresará por acá en varios meses. Sin duda que filmará otras cintas después de "Marie Walewska".

Teatro Royal, Empalme, Méjico.—Es la primera vez que se dirige a mí un edificio, y me siento empujado. Lily Pons es superior a las demás cantantes que usted menciona (y que no mencionaré porque no nació ayer). No lo digo yo, sino el arte musical que la ha consagrado en la ópera y en las salas de concierto, antes que en el cine. Supongo que eso va armar un pequeño lío en aquel Teatro, pero la verdad ante todo, cueste lo que costare.

Rosa del Rancho, Habana, solicita las direcciones de la "S.I.D.E."—que, entre paréntesis, ignora qué quiere decir—y las de Argentina Sono Film, Tobis Joly y Pathé Nathan. Yo no puedo dárselas y Rosa, solapadamente, menciona los nombres de mis colaboradores foráneos "Responsoris Amicus" y "Gentleman". Allá ellos. Por mi parte, advierto a Rosita que la dirección de la Grand National es RKO Building, Radio City, Nueva York.

T. E., Sao Paulo, Brasil.—Lo siento mucho, pero no es posible que esta revista se comprometa a entregar cartas a las artistas. Cuando la correspondencia se les manda aquí, nosotros la re-expedimos a los talleres donde trabaja la dama. Pero siempre es preferible mandar las cartas directamente a los estudios respectivos. En la portada encontrará usted la fisonomía que admira. Y Deanna sigue contratada por la Universal (Radio City, Nueva York), donde recibe las comunicaciones de sus amigos.

Nereida S., Habana.—No le aconsejamos a usted que venga a hacer la competencia a los centenares de miles de aspirantes que, con la ventaja de residir aquí y de conocer el idioma del país, no pueden abrirse paso. Además, con el retrato no basta. Se necesita hacer una prueba fotogénica.

Fué FLACA y DÉBIL Toda Su Vida

... Sin embargo,
Aumentó 9 kilos,
Nerviosidad y
Dolores de Cabeza
Desaparecieron
casi Instantáneamente

Como Ella, Ud. también
puede Darse Cuenta
de que el Hierro, Yodo
Nutritivo y Vitaminas
en Kelpamalt consti-
tuyen hasta ahora la
Forma Más Rápida
para Aumentar en
Peso y Adquirir Nue-
vas Fuerzas y Energía



Lea Esta Verídica Carta...

"Experimento gran placer al escribirles para decirles del cambio maravilloso en mi salud desde que empecé a tomar Kelpamalt."

"Toda mi vida fui flaca y me agotaba con facilidad y se me hizo imposible recobrar mis fuerzas después de un grave accidente automovilístico. Durante muchos años mi salud fue mala y consulté varios Doctores en Inglaterra y E. U. A. Gasté fuertes sumas de dinero en medicinas sin resultado alguno. Cuando leí sobre Kelpamalt ya casi había llegado a creerme que nunca más me sentiría bien. Compré un frasco para probar y casi inmediatamente me sorprendió el cambio. Se me calmaron los nervios, desaparecieron mis dolores de cabeza y, en conjunto, me sentí totalmente otra. Donde me sobrestaban los huesos, ahora tengo carne firme y después de tres frascos de Kelpamalt he aumentado 9 kilos."

"Nunca podré describir mi agradecimiento a Kelpamalt y lo único que siento es que no lo usase antes ya que me hubiera evitado muchos sinsabores. Recientemente me encontré con una amiga que no había visto durante tres años y se sorprendió del cambio que se había operado en mí, pues hacía años que no me veía tan bien y feliz."

De cien veces, noventa y nueve, estos peligrosos agotamientos se deben a mala nutrición—falta de hierro, yodo nutritivo y vitaminas que necesita el cuerpo para su proceso químico. Kelpamalt, hecho de una enorme planta marítima encontrada en el Océano Pacífico, contiene no solo las cuatro vitaminas importantes A, C, D y G sino que es rica en hierro, yodo nutritivo y suple los otros minerales esenciales. Estos elementos prodigiosos son de importancia vital para la salud, adecuada circulación de la sangre, hígado y glándulas. Le permiten obtener la parte sana de sus alimentos, le dan sangre rica y roja, nueva fuerza y energía y kilos de carne firme y atractiva.

Haga Esta Sencilla Prueba

Pruebe Kelpamalt durante una semana. Vea si, como miles de otras personas, no se siente mejor, duerme mejor, tiene mejor apetito y suma lo menos 2 kilos durante la primera semana. Su propio médico aprobará este método. Compre Kelpamalt ahora mismo. Cuesta muy poco al día usarlo y se vende en los principales establecimientos.

Tabletas Kelpamalt

Nueva York, E. U. A.

AGENTES Y DISTRIBUIDORES:

Argentina—Emilio Frey, Calle Boedo 452, Buenos Aires
Chile—Arditi & Corry, Moneda 643, Santiago
Colombia—M. A. Blanco, Apartado 674, Barranquilla
Cuba—Adolph Kates & Son, 118 Aguacate, Habana
México—M. León Ortega, 9a. Hamburgo 218, México, D. F.
Perú—Establecimientos Leonard, S.A. Av. Uruguay 514, Lima
Puerto Rico—J. M. Blanco Geigel, Apartado 313, San Juan
Venezuela—F. Bethencourt, Apartado 691, Caracas



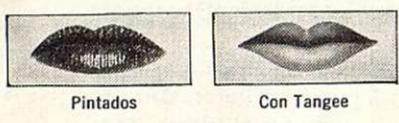
Tangee no es un lápiz labial común. Al aplicarse a los labios, cambia, como por magia, hasta tomar el tono grana que mejor armoniza con el rostro de toda mujer. Aviva el color natural. Además, es permanente y, por su base de Cold Cream, conserva la suavidad y lozanía de los labios.



Colorete y Polvo que también armonizan

★ La misma propiedad de cambiar de tono caracteriza al Polvo Facial Tangee, que acentúa el tono natural y la frescura de la tez.

★ Las mejillas recobran ese tono rosado que se ve natural e individual cuando se avivan con Colorete Tangee (Crema o Compacto).



¡CUIDADO!
● Refuse imitaciones. Exija Tangee Natural. Para matiz más vivo, pida Tangee Theatrical.

El Lápiz de más Fama **TANGEE** Evita aspecto pintorreado

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS CM-2-38

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

Petronio, Manila, Islas Filipinas.—El número de trajes, abrigos, sombreros, etc., que un hombre de buena posición debe tener en su guardarropa depende, como es natural, de las rentas de que disfrute. Pero como promedio, corrientemente, para considerarse bien equipado, bastarán con tres trajes para diario, un traje de sport, un traje de smoking y un traje de etiqueta, es decir de frac, para las grandes ocasiones. Lo más importante de todo es que todos los trajes estén perfectamente a la medida. Los trajes de diario no deben ser nunca de colores chillones ni de formas llamativas. Y es indispensable que estén siempre bien limpios y bien planchados, lo mismo que los zapatos, que deben estar siempre bien lustrados y con los tacones nuevos. De ropa interior, camisas, corbatas, etc., puede usted tener cuantas quiera y cuantas más mejor. Como le digo antes, yo no sé la renta de que usted dispone ni el presupuesto que tiene para vestirse. De esto depende todo, menos el buen gusto, para el que no se necesita dinero. No debe usted asistir a ningún acto público y a ninguna diversión durante el primer año, o, por lo menos, durante los seis primeros meses.

Desdémona, Santa Clara, Cuba.—Me parece muy tarde para que empiece usted las lecciones de canto con propósitos profesionales. Esas cosas artísticas es necesario comenzar a estudiarlas en plena juventud, y muy especialmente las relacionadas con la voz. No me parece mal que cultive sus aficiones para el propio entretenimiento, porque ello le dará muchas horas de placer. Pero no se haga ilusiones con respecto a lo demás. En la Habana encontrará profesores indicados para lo que desea, que yo desde aquí no podría recomendarla. Lo del viaje no me parece mal, pero también en plan de recreo, pues si lo del canto es difícil, lo otro es más difícil aún y sobre ello si que no hay nada que pensar. Y no crea usted que hablo para desanimarla. Siendo ello así, creo que se divertirá más y le sacará mayor provecho si hace el viaje a Nueva York, que no si lo hace a Hollywood, pues es mucho más interesante la ciudad del Este que la del Oeste. De paso puede hacerse ver la garganta en el Medical Center de Nueva York, y mata dos pájaros de un tiro.

N. M., Habana, Cuba.—Por su carta veo que es usted uno de los pocos mortales afortunados que andan por el mundo. La inquietud actual y la incertidumbre por el porvenir la sentimos todos en estos momentos. Y lo peor del caso es que yo, por mi parte, no veo forma de poder prepararse para evitar los cambios más o menos desagradables en que hayamos de vernos envueltos en el futuro. Creo que lo mejor es cerrar los ojos y dejarlo todo en manos del Destino, disfrutando a nuestras anchas de la tranquilidad mientras la tengamos. Por supuesto que no creo que la carrera de abogado sea la más indicada para estar alerta en caso de apuro, como usted dice. Los pobres abogados no han sido los que han salido mejor parados en los desmanes y revueltas de la erróneamente llamada civilización. Creo que los únicos que recibirían en caso de peligro cierta consideración serían los agricultores, que pueden ofrecer algo productivo. ¿Por qué no se interesa usted en este ramo de la industria? En un momento dado podría usted servir de mucha más ayuda a su país y a usted mismo. Esto es todo cuanto puedo contestar a su carta, dentro de un espíritu de la mayor sinceridad.

Enrique Delano, Caldas, Colombia.—Ni conozco al individuo por quien usted me pregunta, ni quiero, porque no estoy de acuerdo con sus ideas ni me interesan sus doctrinas. Creo que es un alucinado y que ni él mismo comprende lo que predica. Con respecto al otro asunto, no se preocupe lo más mínimo. Si es usted el que trae el pan a la casa, deje que su esposa se queje cuanto quiera. Eso de ella es manía o enfermedad. Y usted no debe dejarse influenciar por sus pensamientos. Hay muchas personas como ella que jamás están contentas con lo que tienen y a las que todo les parece poco. Y en lugar de animar a las personas que tienen al lado, lo que hacen es desalentarlas. Cuando ella se queje de que hay poco, muestre usted, por el contrario, su satisfacción diciendo que hay mucho. Cuando vea que no le afecta, dejará de quejarse.

Desesperado, Santa Ana, El Salvador.—La obediencia tiene sus límites. A su edad y con sus condiciones, creo que usted ha ido más allá de donde debía. Y el deber filial de todo buen hijo consiste en atender las razones de lo que es justo y en ignorar las de aquello que es injusto a todas luces. No creo que haya muchas madres como la suya hoy en día, pero indudablemente hay algunas. No creo tampoco que haya muchos hijos como usted que a los 26 años haya dejado plantadas a cuatro novias para atender a los caprichos de la que le dió el ser. ¡No las querría usted mucho! . . . Pero ahora que parece que a la quinta de turno la quiere un poco más, mi consejo es que haga oídos de mercader a las quejas y amenazas de su madre y siga usted adelante con el matrimonio. Lo que su madre tiene no son celos de sus novias, sino el más refinado de los egoísmos al pensar que va a perderle a usted. ¿Piensa usted seguir siendo prisionero toda la vida? Cácese sin ninguna preocupación. Ya verá usted como su madre ni se muere, ni se mata por ello. Y si ocurre alguna de las dos cosas, será porque le había llegado su hora y no debe quedarle a usted ningún remordimiento. De las locuras ajenas no podemos hacernos responsables. Pero eso sí, tenga cuidado con ella en el futuro, pues como seguirá vivita y coleando, si usted se deja tomar la delantera está perdido, porque se meterá en su casa y acabará por infernar su matrimonio por echarlo a perder. Su novia tiene razón al tener miedo de tal suegra. Y lo mejor que puede usted hacer es armarse de valor y poner las cosas claras en su punto antes de que el cura les eche las bendiciones.

DE MI ESTAFETA

Pop M. de Z

Madre amorosa, Tumaná, Chile.—De su carta saco una consecuencia. Usted es, en efecto, madre antes que nada, y el amor de los hijos es lo primero en este mundo para usted. Magnífica mujer, digna de admiración. Pero en sus circunstancias, y con la modestia de su posición, yo creo que su esposo es el que está en lo cierto. La vida es como es y no como nosotros quisiéramos que fuera. Yo, personalmente, quiero también mucho a los niños y me encantan las familias largas. Pero el amor de usted a sus hijos consiste precisamente en este momento en conformarse con los cuatro angelitos que ya tiene y en no desear más. Un hijo más privaría a los otros cuatro de muchas de las cosas que ahora tienen y sería para el esposo una carga y una preocupación más. Son ustedes jóvenes y las cosas pueden cambiar favorablemente, permitiéndoles entonces tener hasta una docena. Pero en tanto, hija mía, es mejor que se conforme con los cuatro y dé al esposo un poco de descanso mental, cuando se trate de hacer números.

Antón Pirulero, Argentina.—La presión arterial le sube lo mismo a los que fuman que a los que no fuman. Claro que será mejor que deje usted de fumar hasta que se normalice, pero no debe echarle toda la culpa al cigarrillo. Si la presión es muy alta será bueno que prescinda de la sal en las comidas, así como de las féculas y del azúcar. Algunas veces la presión se reduce simplemente eliminando estas cosas de la dieta, aunque parezca imposible. De todos modos, como yo no soy médico, y cómo estoy a mil leguas de distancia de usted, creo que lo mejor es que se haga ver por algún doctor de su país que le dará

el remedio exacto que necesite. No conozco al artista de quien me habla ni le he visto trabajar nunca, por lo tanto. A Olarra si le conocí hace ya algunos años en una corta temporada que la compañía teatral de Camila Quiroga hizo en Nueva York. Y por cierto que me gustaba extraordinariamente. No veo cómo podría ser eso que usted quisiera. Para empezar se necesitaría un gran capital. Y yo, por mi parte, no sé donde se oculta el dinero, del que tengo siempre poquísimo en mis bolsillos.

Nellie, Naranjo, Costa Rica.—Una muchacha joven no debe hacer regalos a un muchacho a menos de estar comprometidos oficialmente, y aún en este caso sólo en Navidad o en el día de su santo. En ambas ocasiones es mejor que el regalo no sea muy personal. Una caja de cigarrillos, si él fuma, o una caja de pañuelos con sus iniciales, es lo más indicado. Ya tendrá usted tiempo de hacerle regalos más positivos cuando se casen. El muchacho puede regalar dulces, flores o libros a una muchacha, pero de ningún modo joyas y mucho menos prendas de ropa interior, lo que demostraría una falta de tacto fenomenal. Cuando ya esté usted pedida oficialmente, no hay ningún reparo en que vaya usted con él a elegir la sortija, entre las que él debe tener ya separadas previamente en la joyería. Pero por nada del mundo le haga pasar por el bochorno de que delante de usted se hable del precio que él vaya a pagar por ella. En estas cuestiones de dinero la delicadeza es esencialísima por mucha confianza que tengan ustedes uno en otro y por mucho que se quieran.

Otro Astro...

(Viene de la página 79)

estuve estudiando para cirujano . . . y ya ve usted.

Sí, ya lo veía yo. Aire de trovador, a quien vendrían bien la golilla, el laúd y la espada, pero no el termómetro ni el estetoscopio. Ondulante pelo castaño claro, ojos luminosos y mejillas de novicia de convento. Más alto que la generalidad de los buenos tenores—que, no sé por qué, se presume que deben ser rechonchos—y mucho más alto que la generalidad de las personas, con espaldas de atleta y con muy buen diente a la hora de comer. La sonrisa, un poco sorprendida todavía en presencia del éxito, y la mirada inocentona de quien sólo percibe maravillas en derredor y trata de explicárselas. En suma: una juventud rebosante y plácida. La voz, ustedes la conocen. Lo que no saben es que el mozo es extremadamente modesto y que comenta los aplausos que merece como si fueran los primeros que recibe. Y, además, tiene ideas propias . . . y excelentes.

Una tarde, comiendo juntos—él invitó—, me hablaba de la multitud de ángulos explotables que tiene un programa de radiodifusión, analizando sus fases como veterano del micrófono. Y no me refiero a la manera de decir ni de manejar las notas, sino a los pequeños trucos de carácter comercial, con los que el público se siente atraído a escuchar y a comentar, por carta, las sucesivas audiciones. En aquella época, en que Guízar se dedicaba exclusivamente al radio, le llovían millares de epístolas laudatorias. No tardaron en contratarlo varias fuertes empresas mercantiles para que, por cuenta de ellas, interpretara programas variados: ópera, sonecitos norteamericanos y sus características tonadas mejicanas, que él fue el primero en dar a conocer por estas tierras.

Tito estudia sin cesar. Cultivó la voz en Italia y, naturalmente, tiene debilidad por las arias de ópera que, en su concierto en el Carnegie Hall, constituyeron el grueso del programa.

En el hotel donde reside, aquí, le instalaron una antena que atraviesa la calle de un lado a otro, a fin de que pueda percibir a todas horas y con la debida claridad cuantos programas anden vagando por el aire. En la sala de su habitación hay tres receptores de lo mejorcito—aparte de dos fonógrafos, uno de ellos de grabación—y en los otros aposentos, varios más pequeños. En uno de los fonógrafos, y antes de que se estrenara la película, escuché por primera vez el famoso dúo de guitarristas improvisadores que, a mi juicio, es lo más bello y original de "Allá en el Rancho Grande."

De los micrófonos norteamericanos, extremada su popularidad por toda la metrópoli, Tito pasó a los circuitos teatrales del país, contratado para sucesivas funciones en las que, jovial y guapetón, se acompañaba él solo en su guitarra cantando aires jaraneros y trocitos de música seria.

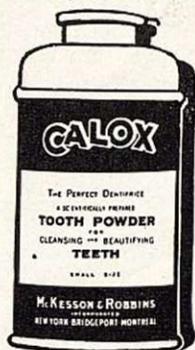
Tito se casó, durante su primera jira teatral, con una de las hijas de Manolo Noriega, otra mejicanita artista, con abundancia de encantos y de talento. Tienen una mocosa traviesa, tiranuela del hogar y dispuesta a desnucar a todos los que, en las películas, fingen peleas con su padre.

Atraído a Hollywood, Guízar hizo sus pinitos cinematográficos en una pequeña cinta cromática. Pero no fue sino hasta que regresó a su país de vacaciones—y ya para entonces su renombre aquí estaba firmemente establecido, y su dominio del inglés era completo—cuando se decidió a filmar por todo lo alto. A los resultados no necesito aludir. ¡Y lo que falta!

Una dentadura brillante, lustre y color NATURAL

El Polvo Dentífrico CALOX es el único dentífrico que emplea OXIGENO, el agente limpiador natural de eficacia y penetración comprobada. Al ponerse en contacto con la humedad de la boca se forman millares de burbujitas que penetran en todas las cavidades e intersticios desalojando partículas de alimentos, limpiando la boca, purificando el aliento y devolviendo a los dientes su lustre y blancura natural.

Cuando Ud. compra CALOX, no recibe agua, glicerina, ni otros ingredientes ineficaces que contienen muchas pastas dentales—cada ingrediente en CALOX tiene una función determinada. CALOX no deja la menor partícula de polvo en los dientes, y, añada a estas virtudes, su gran economía—dura dos veces más que la pasta. Se vende en farmacias, perfumerías, salones de belleza, bazares y tiendas de variedades.



POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFICAZ

MÁS ECONÓMICO

GRATIS

McKESSEON & ROBBINS, INC., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluye estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo
Calle Apdo. correo
Ciudad
Prov., Estado o Depto. País

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.

¿CALLOS?

Mate el dolor instantáneamente con

GETS-IT

el callicida infalible.



Es mejor porque es líquido.

¿QUE NECESITA UD. EN LOS ESTADOS UNIDOS?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionar cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaría Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir franqueo.

Este servicio es gratuito.

Escribanos

(Sin compromiso alguno)

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 FIFTH AVENUE

NEW YORK

Ayude a Sus Riñones

A Eliminar los Acidos y Venenos

Sus riñones tienen 9 millones de diminutos tubos o filtros que Ud. pone en peligro si los descuida o si toma drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga sufre Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, pérdida de energía, dolores en las piernas, dolores reumáticos, vértigos, ojeras, neuralgia, acidez, ardor, escozor o comezón, no arriesgue: consiga la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex, el más moderno y avanzado tratamiento para esos trastornos. \$10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, California, le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Tex).

QUIERE-SER UN-AS-DE
AVIA **ACION?**
 SEA MIEMBRO DE LA
PATRULLA-DE-LA-AURORA

LOS PILOTOS EXPERTOS! LOS PILOTOS INTREPIDOS! La formidable asociación de estudiantes de AERONAUTICA localizada en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, que se preparan para la carrera más respetada y mejor pagada del mundo. El transporte aéreo está cubriendo totalmente los cinco continentes, creando una enorme demanda de expertos Pilotos y mecánicos. La América Latina es campo de brillantes oportunidades para expertos y valientes Aeronautas. Prepárese para ganar mucho dinero y conseguir renombre. Estudie en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA, de enseñanza en Español. La Escuela más famosa del continente. La que posee una flota de 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Modernísima fábrica de aviones. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de E. U. para la enseñanza de cursos avanzados y primarios de Vuelo y Mecánica. Enseñamos en Español, Portugués e Inglés. Pida gratis los libros ilustrados en "LA PATRULLA DE LA AURORA" e informes sobre esta ESCUELA de

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
 CM-12, Tulsa, Oklahoma, U. S. A.

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Salas, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



MAGNETISMO Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E.U.A.

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más renombrados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia". Los especialistas más prominentes del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquiera interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho B-2.

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL
 516 FIFTH AVENUE NEW YORK

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

OH, Montevideo, Uruguay.—Primero voy a contestar a sus preguntas. Todas las ciencias ocultas son difíciles de interpretar y necesitan un estudio minucioso y concienzudo para llegar a comprenderlas. De todos los estudios de esta clase, el más fácil y el más claro es el de la Grafología, que yo entiendo también que es el más exacto y el que menos se presta a mixtificaciones. Los rasgos de la letra no varían por el cuidado que se ponga al escribir la carta, y el grafólogo experto no se engaña jamás. Y contestadas las preguntas, vamos ahora con el examen. Tiene usted una mentalidad que se interesa hondamente en diversos y complejos problemas y un espíritu de investigación que no se sacia. Es usted exacto, preciso, cortante. No se anda usted nunca por las ramas y va siempre derecho al objeto que persigue. Su magnetismo e intuición extraordinaria le dan cualidades especiales para ejercer una poderosa influencia dondequiera que se halle, y debería usted seguir una carrera o profesión en la que le fuera necesario encontrarse y ponerse en contacto directo con mucha gente. Dondequiera que usted se encuentre, será siempre el centro de atracción, y es ésta una cosa que podrá usted aprovechar en la vida con gran ventaja.

Choquehuana, Lima, Perú.—Su característica más saliente es la franqueza, que en algunos momentos de su vida es exagerada. No vacila usted nunca en expresar sus opiniones o sentimientos libremente, y se halla siempre dispuesto a discutir el punto de vista del contrario con el mayor apasionamiento. No le es fácil guardar un secreto, y para no verse obligado a violentar su natural modo de ser, prefiere mejor que no se los confíen. Temperamento vivo y genio fuerte, fluidez de lenguaje y brillantez de pluma. Estos es lo que me dice su letra.

Ana Estuardo, Habana, Cuba.—Gustos literarios y poéticos. Espíritu meditativo. Sentimentalismo. Constancia de afectos y de ideas. Dulzura de carácter. Tipo intelectual, naturalmente tímido y supersensitivo, lo que la perjudica hasta cierto punto. Es sumamente atractiva, y cuando se decide a hablar es una conversadora entretenida e inteligente.

Rogério, Sao Paulo, Brasil.—Es usted ambicioso, persistente y determinado. Saldrá siempre adelante en cuanto emprenda y lo mismo en cuestión de negocios, que en cuestión de afectos, le acompañará la suerte. Es enérgico y posee una fortaleza física envidiable, que le hace sentirse dueño del mundo. Carácter alegre, comprensivo y fácil para la amistad. Sabrá usted hacer feliz a la mujer que elija por compañera, y con su actividad y acometividad sabrá también labrarse un bonito porvenir.

La Gitana, Habana, Cuba.—Posee usted la confianza en sí misma y la habilidad suficiente para llevar a cabo sus planes y para realizar sus ambiciones sin la ayuda y sin el consejo de nadie. Algunas veces tiene usted cierta inquietud e inclinación a obrar impulsivamente, y deja salir a la superficie su carácter un tanto vivo, pero por lo general posee bastante calma y serenidad de juicio para pensar bien las cosas. Es muy afectuosa, alegre de carácter y complaciente con todos. lo que le hace conquistar grandes simpatías.

Narciso 13, Pereira, Colombia.—Le falta acometividad y confianza en sí mismo y esto retrasa el éxito de sus negocios. Es usted demasiado modesto y necesita el elogio de las gentes para sentirse seguro de lo que hace. Tiene usted gran capacidad para las empresas comerciales, y si consigue dominar su innata timidez, no me cabe duda que podrá realizar grandes cosas. En el terreno amoroso, es indeciso y no deberá casarse hasta estar plenamente convencido de que lo hace con su verdadera media naranja.

F. G., Bonaventura, Colombia.—Los rasgos de su letra revelan una vigorosa personalidad, un carácter determinado y un temperamento artístico. Como contraste, tiene momentos en su vida en que el desaliento le abate, aunque pronto reacciona y se apresta de nuevo para la lucha y el triunfo. Le gusta dominar y llevar siempre en todo la voz cantante. No es fácil para la amistad, pero es sumamente sincero en ella. Sus características son las de una persona que acaba siempre por conseguir todo aquello que se propone.

Cantogas, Habana, Cuba.—Posee usted un espíritu demasiado analítico y de la minuciosa investigación de los sentimientos propios y ajenos saca usted más dolores de cabeza y más desilusiones de las debidas. En su letra se observan grandes contrariedades, muchas de ellas fáciles de evitar a poco que usted se lo proponga. No se observan vacilaciones ni creo que su carácter es voluble, aunque tenga usted esa idea de usted mismo. Si veo en cambio que se halla un poco descentrado, y le aconsejaría que cambiara de ambiente y de amigos por algún tiempo. Tiene usted la tendencia a ser agresivo e independiente y nadie

puede manejarle contra su voluntad. Pero, en cambio, esta voluntad le falta cuando se trata de ponerla al servicio de determinados intereses en su vida, que le perjudican más que le benefician.

Cabecita loca, Caracas, Venezuela.—Carácter extraño de mujer que quiere ser muy original, muy independiente y muy celebrada por todo. Si no pretendiera ser tan exótica, sería interesantísima porque es muy inteligente, muy preparada y muy simpática. Su carácter es expansivo, afectuoso y constante, y es muy graciosa y desenvuelta.

Betsaida, Caracas, Venezuela.—Su escritura revela un claro juicio, mucha sensatez, muy buen sentido y gustos modestos. Es generosa, efusiva, de carácter franco, aunque algo tímido en el fondo, y con mucho amor propio, que la hace ser muy sensible a las censuras.

Roldán, Habana, Cuba.—No sabría explicarle el placer infinito que me causa leer una carta como la de usted. En esta época en que nadie se interesa en nada y en que no se tiende a construir sino a destruir, el saber que todavía hay hombres jóvenes con el espíritu de usted, es un aliento y es estímulo. Quiero primero decirle las características especiales que para mí revela su letra. Tiene usted un temperamento intuitivo. Por instinto natural llega usted a la lógica conclusión de las cosas y toma las decisiones convenientes en el momento preciso. Su inteligencia es extraordinariamente clara y asombrosa su facilidad de comprensión. Es muy observador y muy buen crítico, y un excelente juez del carácter, no engañándose jamás al juzgar a las personas con quienes se halla en contacto. Sus simpatías y antipatías se forman en el momento y la primera impresión es la que domina en usted, sin que haya después nada que baste a modificarla. Las cualidades de carácter que usted posee son un don excepcional, con que únicamente están dotados los grandes poetas, los grandes oradores o músicos y todos aquellos cuyo trabajo depende de la inspiración. Aunque usted no se percate de ello, tiene usted un gran poder mental que le da una doble visión y le capacita para llegar a los dinteles del genio en aquella ruta especial que selecciona. Tiene usted aptitudes indiscutibles para seguir con éxito la carrera de Derecho, pero como también las adivino en los rasgos de su letra para la medicina, creo que en este sacerdocio, tal como usted habría de practicarlo, le podrá usted ser más útil a la humanidad. Todas las demás aficiones que manifiesta son lógicas en un espíritu privilegiado como es el suyo. Y muy de corazón felicito a la autora de sus días, que ha tenido la fortuna de tenerle por hijo. Como yo soy cubano también, y como su personalidad me ha interesado enormemente, siento la infinita curiosidad de levantar el velo del pseudónimo y conocer su nombre verdadero. ¿Sería usted tan amable que me lo dejara saber? Entrego su carta como me pide a la sección de M. de Z., quien estoy seguro que la leerá con tanto placer como yo.

Limeña Curiosa, Lima, Perú.—Como me pide usted sinceridad, y como además una consulta grafológica ha de ser siempre sincera, no le extrañará que le diga que lo primero que me revela su letra es que es usted terca y obstinada hasta la exageración y que siempre se sale con la suya, les guste o no a los demás. Tiene ideas muy extrañas y extravagantes con respecto a muchas cosas, y es sumamente precavida y desconfiada. Entre las buenas cualidades que posee está el sentido del orden y el celo y minuciosidad que pone en todo cuanto hace. Este es uno de los significados de su letra grande y angulosa. Y otro de ellos es también el de que es usted muy buena conversadora y muy vivaz y graciosa en su modo de expresarse.

Lacha, Buenos Aires, Argentina.—Carácter expansivo y confiado. Temperamento sensual y un tanto celoso. Tiene ráfagas de nostalgia y de melancolía y ráfagas también de mal humor. Es generosa, con poca voluntad y muy sensitiva y tímida, con un gran temor al ridículo.

R. G. H., Méjico, D. F.—Excelentes cualidades morales. Viva sensibilidad, carácter expansivo, generosidad, muy buen fondo. Pero también revela su letra inconstancia y cierto pesimismo a que no puede sustraerse fácilmente y que la acomete de vez en cuando. Es cierto que la reacción es rápida y que inmediatamente vuelve a ser una persona dueña de sí y con recursos mentales suficientes para sobreponerse a todos los obstáculos y contrariedades.

Zelidéh, Palmira, Colombia.—Carácter reservado y reflexivo, que piensa dos veces las cosas antes de hacerlas. Tiene usted el don de la organización y es activa y serena, sin que nada en el mundo la haga precipitarse y sin que deje escapar nunca una oportunidad. Se adapta fácilmente a las circunstancias y trata siempre de sacar de todo el mejor partido posible.