

965

# CINE-MUNDIAL

MARZO  
1938

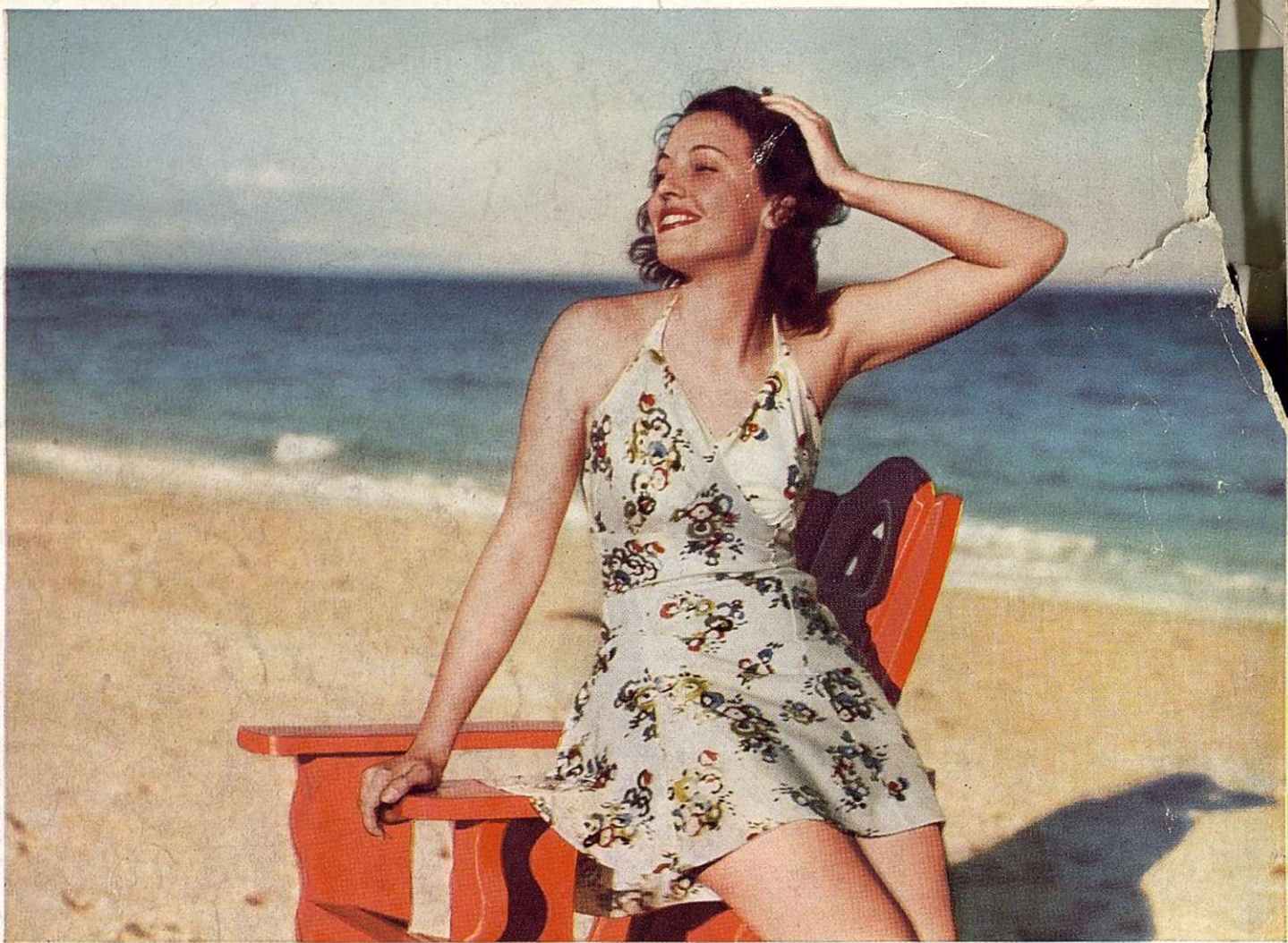


Martha  
Raye

M. Recode

Ayuntamiento de Madrid





## DIAS FELICES

Miles de aficionados viven y reviven para siempre en

● Sus días felices en la playa, en el campo, en la casa

... Ud. puede gozarlos toda la vida en cine en preciosos y brillantes colores naturales con la nueva Película Kodachrome. Tan fácil como filmar en blanco y negro. Ningún equipo extra es necesario. Los colores están en la película. Kodachrome Regular filma escenas bajo luz solar directa. Kodachrome, Tipo A, las filma de noche bajo luz de Photoflood. Ambas se suministran para cámaras cine standard de 8 y 16 mm.

Y Kodachrome, Regular y Tipo A, se suministra ahora para cámaras miniatura "fijas"... Kodak Bantam Especial, Kodak Retina y otros modelos de tipo

## KODACHROME

similar. Produce para Ud. vistas en colores naturales

que puede ver como son o montadas para proyección sobre la pantalla casera. Kodachrome no muestra ningún grano...ninguna raya...sólo colores vivos, suaves como la naturaleza misma, para deleite de todos.

¿Por qué no goza Ud. como los miles de aficionados que hoy gozan las delicias de lo que tanto han anhelado?...cine y vistas "fijas" que captan los colores esplendrosos de la vida. Pida los folletos "Color en su Cámara Cine" y "Kodachrome para Cámaras Miniatura" a su distribuidor Kodak...o a la dirección más cercana entre las de más abajo.

*Por ahora el revelado de Kodachrome se hace en Rochester, sin costo extra.*

### EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 17, No. 7-93, Bogotá, Carrera 7, No. 13-81, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divoreciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



# Descollante!

Cada minuto es un deleite en el fotodrama de Selznick International "El Prisionero de Zenda" y su argumento mantiene vivo el interés incesantemente. La interpretación de Ronald Colman y Madeleine Carroll es soberbia, así como la de los demás actores.

**D**ESCOLLANTES también son los radiorreceptores Wards Airline que sintonizan fidelísimas emisiones y que dan a usted los tonos más completos y ricos.

Le encantarán a usted los receptores Wards Airline por la facilidad con que captan las estaciones difusoras, y le seducirá el Cuadrante mejorado, tipo Cinema, que refleja las letras de cada estación.

Será para usted un deleite admirar la apariencia y acabado de los muebles.

Ningún otro receptor tiene *todos* los refinamientos de que se ufanan los Wards Airline. Sólo Wards, con sus 600 tiendas de distribución, puede investigar y determinar las preferencias de cada cliente.

Para gozar plenamente, para máximo rendimiento y para satisfacción completa, escuche usted primero los Radios Wards Airline.

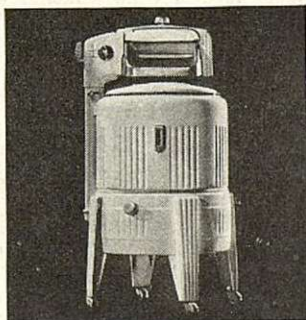
• • •

Nota: Si no puede usted localizar a un comerciante que venda Productos Eléctricos Wards, escribanos directamente y le daremos especificaciones y precios. Use la dirección que damos abajo.

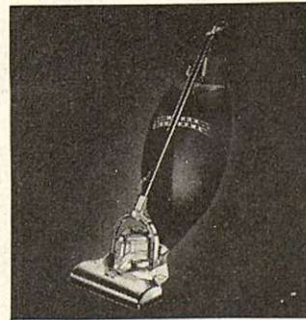


Una escena de la producción de Selznick International, "El Prisionero de Zenda." Distribuida por United Artists.

## ¡OTROS PRODUCTOS WARDS QUE NECESITARA USTED!



**Máquinas de Lavar**—Sois espléndidos modelos. No estropean la ropa; lavado mejor y más limpio que a mano. El modelo de secador giratorio "Rotadry" funciona sin exprimidor.



**Barredor Eléctrico**—Esencialísimo en todo hogar. Silencioso, rápido, eficiente, moderno, comodidad en grado sumo. Las más finas características. Extrae todo el polvo debajo de la superficie.



**Refrigeradores**—Diez nuevos modelos, cada uno hecho para que brinde máximo espacio interior, conveniencia y facilidad. Todos de dos cilindros, silenciosos, y los más modernos de calidad.

## MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872 — 51 años en la Exportación

División Fabril de Exportación, Chicago, E. U. A.

Cables: THORNWARD



# UNA MADRE SE ACUSA



*Republic*

presenta a la eminente actriz **Frieda Inescourt**, secundada por Walter Abel, Neil Hamilton y Heather Angel, en una de las obras más intensas del arte cinematográfico. Un drama de fuerte envergadura y hondo calor humano.

## JAQUE AL JEQUE

(CARAVANA DE AMOR)

El animador de tantos grandes éxitos, **Ramon Novarro**, vuelve a la pantalla en una cinta de amor y pasión que se mueve dentro del marco anchuroso del desierto.

## Nueva York Turbulento

Un cotel de frivolidades, un diluvio de música y alegría, magistralmente realizado por Leo Carrillo, Luis Alberni, Henry Armetta, Jimmy Gleason, Phil Regan, Ann Dvorak, Tamara Geva y cuatro orquestas famosas.

## GENE AUTRY

el "rey de los cowboys", artista de luminosa personalidad exclusivo de la **Republic**, cuyas comedias musicales del Oeste han conquistado el mercado fílmico del mundo.

PELICULAS

*Republic*  
para todo el mundo



## CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada  
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega  
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza  
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIII Marzo, 1938 Núm. 3

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año ..... \$1.50

2 años ..... \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata ..... 0.50 1 año ..... 5.00

En España y Colonias:  
Pesetas ..... 1.25 1 año ..... 12.50  
En Cuba y Puerto Rico:  
Dólar ..... 0.10 1 año ..... 1.00  
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:  
Plata ..... 0.30 1 año ..... 3.50  
En el resto del mundo:  
Dólar ..... 0.20 1 año ..... 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de ésta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Uruguay 514, Lima.

Entered as second class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York, under the Act of March 3, 1879 . . . . . March, 1938. Vol. XXIII, No. 3.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1938 by Chalmers Publishing Co.

## LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no les han dado Todavía Títulos en Español

### "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS" . . . (RKO-Radio)

HE aquí la más sorprendente producción cinematográfica que hasta hoy pudimos admirar. Walter Disney se ha consagrado con ella como el mago supremo de la Pantalla y bien puede augurarse, sin miedo alguno a error, que su adaptación del inmortal cuento de "Blanca Nieves y los siete enanos" eclipsará, artística y *positivamente*, a todas las demás películas hechas hasta ahora. Prodigiosamente dibujada a todo color, y avalorada por un asombroso procedimiento de *multiplano*, la nueva producción de Walter Disney (que dura hora y cuarto) es tan entretenida para las personas mayores como para los niños. Disney, a fuerza de arte, ha logrado que ante ella se infantilice nuestro espíritu, transportándonos a regiones ideales y haciéndonos olvidar de que estamos viviendo en un mundo prosaico y grosero. Los tipos de los siete enanos son otras tantas creaciones artísticas de bien perfilada individualidad y con inconfundibles características personales. Son caricaturas y, no obstante, después de hacernos reír como chiquillos, llegan hasta emocionarnos hondamente. ¿Qué mayor triunfo para Walter Disney? Su insólita película es una incomparable joya desde todos los puntos de vista: sus tipos, su color, su música, su diálogo, su relieve. . . . ¡Todo! Una obra excepcional.—de la Torre.

### "NO ME QUIERAS TANTO" (20th Century-Fox)

SIMONE SIMON, en una alegre comedia de Arthur Arthur, interpretando el papel de Ivette Ivette, ¡canta! Canta en francés . . . y en un inglés que parece francés.

Pero el caso es que la muchacha está monísima y que el público se deleita oyéndola. En cambio, sus compañeros en estrellato, Walter Winchell y Ben Bernie, apenas si logran que transijamos con ellos. Ni el popular periodista ni el no menos popular director de orquesta deben tomar en serio sus mediocres condiciones de actores, limitándose a seguir brillando en sus profesiones respectivas. ¿A qué engañarles con falsos elogios? Zapatero, ¡a tus zapatos!—Don Q.

### "LA VUELTA DEL RUISEÑOR" . . . (Columbia)

SI el Cine es, ante todo, un entretenimiento, "La vuelta del ruiseñor," de Grace Moore y Melvyn Douglas, figurará este año entre los éxitos rotundos. Un libro gracioso, una excelente dirección y una interpretación insuperable son los tres factores que más se destacan en esta película que, para nosotros, aún contiene algo digno de mayor atención: el arte soberano de Grace Moore al cantar las más bellas páginas de "Manon" y de "Madame Butterfly." La gran cantante americana conquistada en "La vuelta del ruiseñor" su máximo triunfo cinefónico. El asunto se concreta a la presentación de una caprichosa cantante, que a la vez se disputan en Buenos Aires y en París. El empresario bonaerense, Melvyn Douglas, que se enamora de ella (¡y ella de él!) decide secuestrarla y llevársela a Buenos Aires, lo que con toda facilidad consigue desde el momento mismo en que ella, a sabiendas de todo, se deja raptar. . . . Y el conflicto dramático surge cuando ella, por un indiscreto radiograma, se imagina que Melvyn no la secuestró por amor, sino simplemente por negocio. Afortunadamente todo se soluciona a satisfacción de ambos. Durante el curso de la





# GUIZAR

EN

# "AMAPOLA DEL CAMINO"

Éxito  
**SENSACIONAL** en **PUERTO RICO, CUBA, EL SALVADOR,  
GUATEMALA, VENEZUELA, PANAMÁ**

**Producción Grovas**



**Distribución Paramount**

Vea más adelante a Tito Guizar en "Big Broadcast of 1938"  
y en "Fiesta en el trópico" (título provisional de "Tropic Holiday")



## ANUNCIANDO "BLANCA NIEVES"

La Más Romántica de  
Todas las Muñecas



**E**STA encantadora muñeca es una linda representación de la preciosa heroína de la sensacional película por Walt Disney, "Blanca Nieves y los Siete Enanos." No cabe duda de que toda muchachita querrá de compañera una muñeca que sea relacionada con este cuento fascinador de hadas acerca de la bella princesita. Si su tienda favorita no tiene todavía esta muñeca, puede dirigirse a nuestro representante, cuya dirección aparece abajo.

### DISTRIBUIDORES:

ARGENTINA: Fred Berk, Bmo. Mitre 562, Buenos Aires. BRASIL: Freire, Lobo & Cia., Caixa Postal 1073, Rio de Janeiro. CHILE: Jose Asuar F., Casilla 3583, Santiago. COLOMBIA: Rafael Castillo M., Barranquilla. Pedro Lopez Riveros, Apartado 771, Bogotá. Benjamin Lopez Riveros, Apartado 292, Cali. CUBA: Teodoro Frias, Tejadillo 26, Habana. ECUADOR: J. J. Medina U. Casilla 707, Guayaquil. EL SALVADOR: Ruben Saldaña S., Apartado 504, San Salvador. GUATEMALA: M. A. Nicol, Guatemala. HONDURAS: E. D. Guilbert & Co., Tegucigalpa. MEXICO: Guillermo Hinrichs, Apartado 796, Mexico, D.F. PANAMA: Felix Maduro, 21 Central Avenue, Panama. PERU: Arturo Maldonado, Apartado 412, Lima. FILIPINAS: Trans-Pacific Trading Co., P. O. Box 497, Manila. PUERTO RICO: M. Fernandez Barroso, Apartado 904, San Juan. REPUBLICA DOMINICANA: Erwin Weisgerber, Apartado 672, Ciudad Trujillo. URUGUAY: Julio Turrell, Piedras 604, Montevideo. VENEZUELA: Hnos. Basalo Rodriguez, Apartado 125, Caracas. M. A. Belloso y Hnos. Maracaibo.

**ALEXANDER DOLL CO.**

35 WATER STREET  
Nueva York, EE. UU.



*Lupe Velez en una escena de "Sendero de Estrellas,"  
que Louis A. Solomon distribuye en Hispanoamérica.*

película nos maravillamos ante una exacta reproducción del Metropolitan de Nueva York y otra, no menos escrupulosa en todos sus detalles, del Teatro Colón de Buenos Aires. En resumen: una deliciosa película, que ha de recorrer el mundo victoriosamente.—Don Q.

### "TOVARICH" (Warner Brothers)

JACQUES DEVAL es el autor de una obra francesa del mismo nombre que, vertida al inglés, ha tenido un gran éxito en Nueva York. Warner Brothers adquirieron los derechos cinematográficos y se propusieron hacer de "Tovarich" una gran película. ¿Cómo se hace una gran película? Lo lamentable es que no existe una fórmula y a lo mejor las más bellas intenciones se quedan meramente en intenciones. "Tovarich" es una deliciosa comedia fina que mantiene al espectador en un estado de regocijo durante todo el tiempo que las escenas se proyectan en la pantalla. Si nos olvidamos de que se pretendía hacer de "Tovarich" una gran película, la encontraremos muy divertida, dirigida con discreción por Anatole Litvak e interpretada muy certeramente por Claudette Colbert y Charles Boyer. Y no he de dejar de mencionar a Basil Rathbone, porque en calidad de comisario ruso es el personaje mejor interpretado de la obra. Kay

Francis, a quien habían asignado el papel de Tatiana en "Tovarich," se querelló contra la empresa cuando ésta decidió sustituirla por Claudette Colbert, porque acaso encontrasen ciertas reminiscencias rusas en su aspecto y una mayor capacidad para la interpretación cómica. La demanda ascendió a varios cientos de miles de dólares y fue solucionada favorablemente sin tener que recurrir a las cortes de justicia. Viendo "Tovarich" se comprueba lo irrazonable de la querrela, pues el personaje Tatiana—una duquesa rusa venida a menos en París que tiene que recurrir a prestar servicios domésticos para no morir de hambre—no es una interpretación que contribuya a consolidar la fama de ninguna estrella. Charles Boyer es el gran duque a quien las circunstancias obligan a servir de mayordomo en casa de un banquero, de un nuevo rico. Ya puede el lector imaginarse las situaciones cómicas que sugieren la presencia de los grandes duques en calidad de servicio doméstico y la inexperiencia de los nuevos ricos para saber tratar a criados de tan elevada alcurnia. Agréguese como detalle gracioso que mientras los duques se encuentran en la miseria, el Banco de Francia tiene un depósito de varios billones de francos confiados por el zar a Charles Boyer. En "Tovarich" no se pide verosimilitud, porque es ante todo una comedia y como tal produce la hilaridad que se pretendía. ¿Y qué más puede uno pedir si se divierte en una comedia?—Pego.



# HONORES BIEN MERECIDOS

## PAUL MUNI



Más de 500 críticos de diarios americanos han elegido "LA VIDA DE EMILIO ZOLA" como la mejor película producida en 1937, aclamando la actuación de Paul Muni en esa obra como la más sobresaliente del año.

**¡TALES HONORES DEBEN SER BIEN MERECIDOS!**

Si dejan de ver a Paul Muni en "LA VIDA DE EMILIO ZOLA" perderán la obra más excelsa que registra la Historia del Cine.

\*\*\*\*\*

con  
**GALE SONDERGAARD**  
**JOSEPH SCHILDKRAUT**  
GLORIA HOLDEN • DONALD CRISP  
ERIN O'BRIEN-MOORE • HENRY O'NEILL  
LOUIS CALHERN • MORRIS CARNOVSKY  
Dirigida por WILLIAM DIETERLE

## LA VIDA DE EMILIO ZOLA

(THE LIFE OF EMILE ZOLA)

## EL SUBMARINO TRAGICO

(SUBMARINE D-1)



**PAT O'BRIEN • WAYNE MORRIS**  
Dirigida por **LLOYD BACON** **GEORGE BRENT** UNA PRODUCCIÓN COSMOPOLITAN

Aventuras en el fondo del mar. Acción y emocionalismo a bordo de modernos submarinos. Gran conjunto de actores valerosos y temerarios. No pierdan este excitante film.



*Warner Bros.*



**LESLIE HOWARD**  
**BETTE DAVIS**  
y OLIVIA  
**DE HAVILLAND**

*Caprichos del Corazón*  
PATRIC KNOWLES • ERIC BLORE • GEORGE BARBIER  
Dirigida por ARCHIEL MAYO  
(It's Love I'm After)

Tres artistas favoritos en una comedia movida y genial. Un gran momento romántico con tres estrellas admirables. BETTE DAVIS y LESLIE HOWARD en su tercera obra de gran éxito.



# LUPE VELEZ

EN

## "SENDERO de ESTRELLAS"



ESPECTACULAR  
COMEDIA MUSICAL  
CON

**WALLACE FORD**  
**BEN LYON-JEAN COLIN**  
**HARRY LANGDON**

Ultra-moderna en sus Melodías  
Ultra-moderna en su Argumento  
Ultra-moderna en Escenografía

Todo el color, todo el  
glamorous atractivo de  
la más movida película  
musical de la temporada

CUATRO EXITOS MUSICALES  
en sus cuatro melodías que ya  
ha hecho universal la radio.



### También Disponibles:

Dos películas de explotación:

- ★ EN LAS GARRAS DEL VICIO
- ★ ALMAS PERDIDAS

Las producciones más comentadas del año

Un drama con Big Boy Williams:

- ★ LA BIEN QUERIDA

La tragedia de una mujer que aman tres hombres

Un drama de acción detectivesca:

- ★ AGENTE ESPECIAL K-7

Moderno drama policíaco

DISTRIBUIDOR EXCLUSIVO:

**LOUIS A. SOLOMON**

RKO Building - New York

Cables: LOUISASO-NEWYORK

## "EL CHICO DE LA CALLE" (Monogram)

A QUI tienen ustedes a un artista casi infantil que, gracias a talento legítimo, ha conseguido traspasar dos obstáculos que parecían infranqueables: uno, la tutela incómoda de Wallace Beery, cuyo satélite venía siendo desde hace tiempo; otro, la teoría absurda de que él, en realidad, no era un chiquillo, sino una especie de enano!!! Y Jackie Cooper demostró, en una sola película que le confiara la Monogram, que ni es un satélite ni es un fenómeno de circo, sino un inteligente intérprete de cine, dispuesto a salir airoso sin ayuda ajena de las caracterizaciones que se le encomienden.

Y la primera es digna de especiales elogios. En ella pinta a un jovencito neoyorquino que disimula su sentimentalismo y hasta un poquito de complejo de inferioridad con alardes de precoz cinismo. Si está enamorado,—y no cabe duda que lo está—lo disimula con aires de indiferencia; si idolatra a su padre porque presume que es una especie de genio de la política, su desengaño al enterarse de que no hay tal se traduce en arrebatos y no en recriminaciones. Y si en el desenlace (cuando su espíritu de equivocado lo mete en un lance criminal) sobresale la nobleza por encima de todo lo demás, él persiste en aparecer todo un hombre, cuando ahí, en realidad, no haya más que un chiquillo. ¡Pero qué bien retratado y qué fiel a la realidad! Y, para complemento, los colaboradores están a la altura de Jackie y aquí van los nombres de los principales: Kathleen Burke, Robert Emmett O'Connor, Marjorie Main y Matty Fain. Total, una magnífica producción por todos conceptos.—Ariza.

## "YOU'RE A SWEETHEART" (Universal)

OTRA muy plausible producción musical, rebotante de gracia, filmada especialmente para lucimiento de Alice Faye. El asunto es sencillo. Un empresario teatral, que presiente un fracaso ante la apertura de su espectáculo, para llamar la atención del público sobre la

obra acepta la ingeniosa idea de un simpático camarero que se ofrece a fingirse millonario y aparentar que, enamorado de la estrella, compra durante una semana todas las localidades del Teatro, para que la función sea para él sólo. Naturalmente, esto intriga al público, que aguarda impaciente la noche en que se le permita la entrada. Mientras, el sagaz camarero, que canta y baila como profesional, revela ser un sensacional artista, digno de la estrella, y, al final de la farsa, todo sale a pedir de boca.—de la Torre.

## "LA VENGANZA DE TARZAN" (20th Century-Fox)

ESTA película justifica el suicidio del productor. Sus intérpretes, Glenn Morris y Eleanor Holm, están mal en algunas escenas y peor en otras. El argumento pudo haber sido escrito por un bebé de seis años y el decorado quizás estuvo a cargo de un orate. La cinta es tan mala que el que se queda con los honores de ella es un mono. Es una lástima que no le hayan dado mejor ocasión de lucirse, pues lo poco cómico que la producción ofrece se debe a ese chimpancé.

A la Holm le tocó tener que vencer, aparte de las exigencias del papel, la inconstancia de sus cejas: una de éstas siguió el curso marcado por la Naturaleza, pero la otra se extravió por las regiones septentrionales de la frente. La ceja vagabunda merece especial atención y comentario: colocada en una fisonomía tan atractiva como la de Eleanor, sus tendencias trashumantes resultan extraordinarias hasta el grado de provocar risa. También tuvo que combatir la Holm contra lo ineficaz de su voz, casi siempre monótona y, cuando no, anfiada.

En el argumento, se supone que un potentado mahometano regala valiosos rubies como si fueran almendras, maltrata a sus criados, secuestra a una chica, la encierra en un palacio que tiene en medio de una selva y nos hace suspirar por el momento en que pongan en la pantalla la última comedia del Ratón Miguelito.

¡Ah! El decorado y la presentación. En la primera escena, unos micos están jugando en un arroyito. Fijándose bien se nota que el arroyito



Instantánea tomada en Méjico el día que comenzó el rodaje de "Aguila o Sol," producción C. I. S. A. que Artistas Unidos distribuirá por el mundo.



# LA NUEVA MONOGRAM

Tiene el honor de presentar dos es-  
plendidas películas de las 42 que  
producirá durante la temporada  
1937-38



## JACKIE COOPER

El astro de las cintas "El Campeón", "El Demonio es un  
Pobre Hombre" y muchas más  
en

### "EL CHICO DE LA CALLE"



Medalla de Oro

## EL HALLAZGO DE LA MONOGRAM MOVITA

La Mejicana que actuó en "Huracán" y  
"Rebelión a Bordo"  
en la cinta

### "ROSA del RIO GRANDE"

Producida especialmente para los Países de habla Española.



MONOGRAM PICTURES CORPORATION  
R. K. O. Building · Rockefeller Center, New York, U. S. A.

Los Señores Exhibidores o Distribuidores  
que deseen mayores informes sobre las  
producciones pueden dirigirse a:

Marzo, 1938





La plana mayor de la RKO-Radio, en la central de Nueva York, ultimando los planes de "El Concurso Depinet," iniciado en honor del presidente de la empresa. De izquierda a-derecha: Michael Hoffay, B. D. Lion, Ben Y. Cammack (director general del Concurso), Ethel Smith y R. K. Hawkinson.

tiene fondo de hormigón y que los árboles de los contornos no parecen precisamente silvestres. Es que faltan las rejas de la jaula del Jardín Zoológico donde, sin duda, se fotografió aquello. Hay un momento en que el musulmán de la historia hace un viaje en elefante... elefante que lleva en los lomos una especie de pagoda que se supone ser de marfil, aunque debe ser de cartón a juzgar por las apariencias.

En cuanto a detalles, hay un momento en que Tarzán está luchando a brazo partido con una docena de musculosos negros a lo largo de un estrecho puente. En plena pelea, Tarzán se apodera de la lanza de uno de sus enemigos y con ella empuja a todos él solito de modo que tienen que echarse al agua, no sin dificultades, es decir, no sin verse obligados a saltar unos encima de los otros para no apabullar con su solo peso al supuesto hércules. En otra escena, un cocodrilo persigue a la heroína que va nadando, la alcanza... y probablemente se asusta, porque le vuelve la espalda. Sin duda se asustó de la ceja extraviada...

Bueno, es una ventaja que la película se haya filmado en los Estados Unidos. Si la filman en Rusia, fusilan—como es costumbre en aquellas heladas regiones—a todo el que en ella interviniera. Es la única buena idea que me ha venido al magín a propósito de "La Venganza de Tarzán."—Pérez.

#### 'LEILA'... (Nordisk)

ESTA productora europea, cuya marca fue hace veinte años una de las más renombradas del mundo, no ha perdido la costumbre de hacer buenas películas a juzgar por esta obra que acaba de estrenarse con éxito en Broadway. La trama se desarrolla en Laponia, entre el hielo y la nieve; el interés no decae un solo momento y se admiran escenas de belleza majestuosa y verdadera emoción. Hay un rodeo de millares de reníferos al empezar el deshielo en la primavera que pasma al espectador, tal vez porque eso se ha visto muy raras veces en el cine; y el ataque a la aldea de aquellos lobos hambrientos se ha filmado con dramático realismo.

Los actores que hacen de lapones les quitaron los aplausos en Nueva York a los que hacen de suecos, aunque éstos se supone que pertenecen a una raza superior. La fotografía, magnífica; el reparto, de primera y todos los artistas trabajando con naturalidad; la actriz que interpreta el papel principal, hermosa y convincente. Se trata de un fotodrama de asunto novedoso que vale la pena verlo.—Pérez.

#### 'UD. TIENE OJOS DE MUJER FATAL'... (Sonocine)

EL asunto se basa en dos libros del humorista español Enrique Jardiel Poncela: "¿Hubo alguna vez 11,000 vírgenes?" y el que lleva el mismo título de la cinta. También el diálogo es del autor, y, francamente, es lo único que se destaca en producción filmada en Barcelona después de estallar la guerra. Tal vez a eso se deban los muchos defectos de que adolece, ya que en aquella ciudad están hoy ocupados en cambiar sistemas sociales y no deben tener mucho tiempo disponible para hacer cinematógrafo. Los escenarios no ofrecen nada de particular ni los artistas tampoco; pero hay tantos chistes y tantas situaciones graciosas que a veces se olvida uno de todo lo demás y tiene que reírse a la fuerza. Es una farsa que divierte, y que podía haber salido mucho mejor.—Hermida.

#### 'UNA NACION EN MARCHA' (Paramount)

PELICULA de tipo antiguo, remozada con técnica moderna. Película larga, tan larga que sus episodios abarcan veintiseis años, del 1844 al 1870. A qui somos de una exactitud matemática. En "Una nación en marcha" se ve surgir la ciudad de San Francisco adonde todo el mundo acudía en busca de oro y luego se encontraban con que no era oro todo lo que relucía. Desfilan ante el espectador algunas escenas de la guerra civil. Hasta se ve por unos segundos el bello rostro de Lola Montes. Todo ello es incidental, pero en esta cinta lo incidental tiene mayor trascendencia cinematográfica que lo principal. Lo principal es con-

tarnos la historia de una compañía de transportes, Wells Fargo, que se interna en el Oeste por entonces en parte en poder de los indios, y recurre a todos los medios de la época—carros, coches de posta, entregas a caballo, vapores de ruedas que navegan por el Misisipi—para llevar paquetes y correspondencia de uno a otro extremo del país. El héroe en estas expediciones es Joel McCrea que con su aspecto rústico y fornido da gran veracidad a su papel. El tema amoroso lo encarna la esposa en realidad de Joel McCrea, Frances Dee. Y la leve parte cómica de la película, en conjunto sería, grave, episódica, corre de cuenta de Bob Burns, el hombre que habla, pero no trabaja, y su compañero, un indio lacónico que contesta a cuanta pregunta se le hace con un gruñido. Esta película de grandes planos, de evocaciones históricas, de constante desfile de personajes, incluso Lincoln, fue dirigida por Frank Lloyd. Que supo salir airoso de su complicada misión, haciendo de "Una nación en marcha" la primera gran película del año que corre, lo demuestra que su proyección hubo de prolongarse por varias semanas en el Teatro Paramount con llenos continuos. Baste decir que sudé presenciándola: tal era el gentío, mientras fuera, en la calle, caía una nieve menuda como si desde el cielo estuvieran rociándonos con sal.—Pégo.

#### 'AVENTURA ORIENTAL' (Ibérica Films)

ESTA cinta también estuvo hecha en Barcelona, pero por la Ibérica Films poco antes del conflicto, y ésta sí que es una comedia llevada al lienzo de acuerdo con las reglas del arte y que no tiene un solo momento aburrido. Los artistas que componen el reparto, con el veterano Casimiro Ortas a la cabeza, trabajan con la misma soltura que los cómicos consagrados de Hollywood; y la película, además, nada tiene que envidiar a las que vienen de los grandes estudios de California en dirección, comicidad, fotografía y presentación. Entre sus atractivos se cuenta las coplas de Guerrita, y vale la pena ir al cine sólo para oír a este maravilloso cantador de flamenco.—Hermida.

#### '45 PAPÁS'... (20th Century-Fox)

ESTA vez han acertado los productores con Jane Withers, y hay que felicitarles. Se ha buscado un cuento original, divertido y sumamente a propósito para las facultades de la chiquilla. Una huérfana de un explorador muerto en Africa es adoptada por los 45 miembros del Club a que pertenecía el padre, que se encargan de traerla de aquel continente, desde donde hace la travesía en compañía de una traviesa mona de su propiedad y de un matrimonio de ventrílocuos, muy buenas personas pero con muy mala suerte. A su llegada a Nueva York, eligen a uno de los miembros del Club como guardián de la niña, que va a parar así a casa de un sobrino del señor, muchacho rico y soltero con quien en realidad vive el tío. Los enredos y peripecias que se suceden están tejidos naturalmente para que Jane se luzca, y la cinta gustará—especialmente a la gente menuda.—Don Q.

#### 'BORROWING TROUBLE' (20th Century-Fox)

NUESTROS viejos conocidos, los simpáticos miembros de la familia Jones, vuelven a divertirnos una vez más. El padre



ya es alcalde de la ciudad y la hija mayor está en visperas de boda. En la comunidad hay un movimiento humanitario para que toda familia se haga cargo de un muchacho abandonado, cuyos antecedentes no sean muy recomendables, para enderezarlo por la senda del deber con el ejemplo. Y esto es lo que da origen a los episodios que enredan de nuevo esta vez a toda la familia. Y no ciertamente por culpa del experimento, que demuestra ser un triunfo a todas luces, sino por la de ciertos elementos extraños al caso que es necesario que existan para que surja el conflicto. Todo termina bien, por fortuna, y queda la familia en disposición de seguir alegrándonos la vida en películas sucesivas.—Don Q.

### 'SENDERO DE ESTRELLAS' (Louis A. Solomon)

WILLIAM ROWLAND, productor de "Moonlight and Pretzels", "Take a Chance" y "Sweet Surrender", tríptico cinematográfico con el cual se apuntó señalados éxitos, presenta ahora a un grupo de ases de la pantalla en esta película musical filmada en Londres.

Lupe Vélez aparece como fogosa bailarina, intérprete de la rumba... y hay para rato. Wallace Ford, Ben Lyon y Harry Langdon, todos ellos del cine norteamericano, completan la plana mayor del reparto, y les asisten Jean Colin y otras figuras de los estudios ingleses.

El asunto revela, entre pegajosas selecciones musicales y atrevidos cuadros de ultra-moderna escenografía, cómo la bailarina tropical, Carla de Haulva (Lupe) invade a Londres... sin contrato, pero con dos armas poderosas: un corazón temerario y el encanto de una personalidad singular. Su amiga Diana West no puede conseguirle nada de momento, pues ella también anda en busca de alguien que la contrate para cantar... pero Carla sale a la calle un buen día y regresa al hotel haciendo el papel de multimillonaria americana, y como tal se presenta entre lo más granado de la sociedad londinense.

Entretanto, Roy Harley no sabe a quien acudir, porque su "caballo blanco", el rico cervecero Shulz, le retira su ayuda financiera y le deja a medio hacer la espectacular película que está dirigiendo. Peter Jackson en vano pone en juego todos sus argumentos de buen agente de publicidad: Shulz no afloja un centavo más.

Pero Peter tiene una idea luminosa: ¿por qué no dirigirse a la rica señorita de Haulva, que cuenta con millones y millones...?

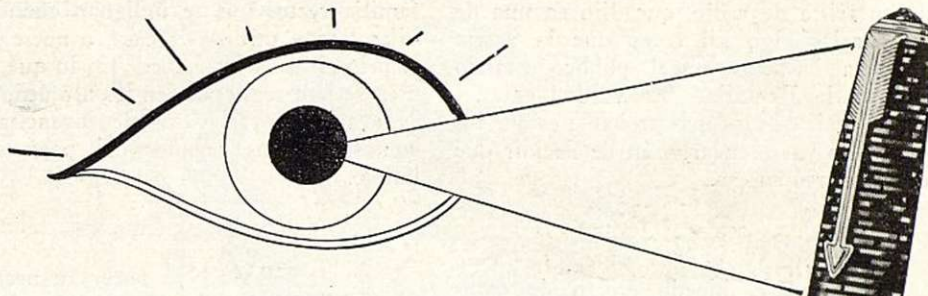
Y aquí empieza la trama de esta nueva opereta cinematográfica, que tiene complicados bailes, canciones que se pegan al oído, buena presentación y argumento interesante.—Cordero.

### 'HOLLYWOOD HOTEL' (Warner)

VOLVEMOS a oír la voz simpática, de agradable timbre, de Dick Powell. Sigue con el mismo timbre y sigue tan simpático. Ya no tan simpática es la protagonista, Rosemary Lane, que cantando canciones populares no lo hace mal. Luego hay otros números, porque "Hollywood Hotel" es una especie de circo cinematográfico, por donde cruzan variedades de toda especie, inclusive perros de varias razas. Vemos a Benny Goodman y su orquesta, el más famoso conjunto de "Swing" actualmente en los Estados Unidos. Vemos las payasadas de Hugh Herbert, a las que hace competencia el malogrado actor cómico Tom Healy. Vemos a la comentarista de cine más famosa del país, Louella Parsons. Vemos a una cancionista

(Continúa en la página 174)

## LA NUEVA PARKER VACUMATIC Se Mete por los Ojos Gracias a su Irresistible Belleza y Perfección

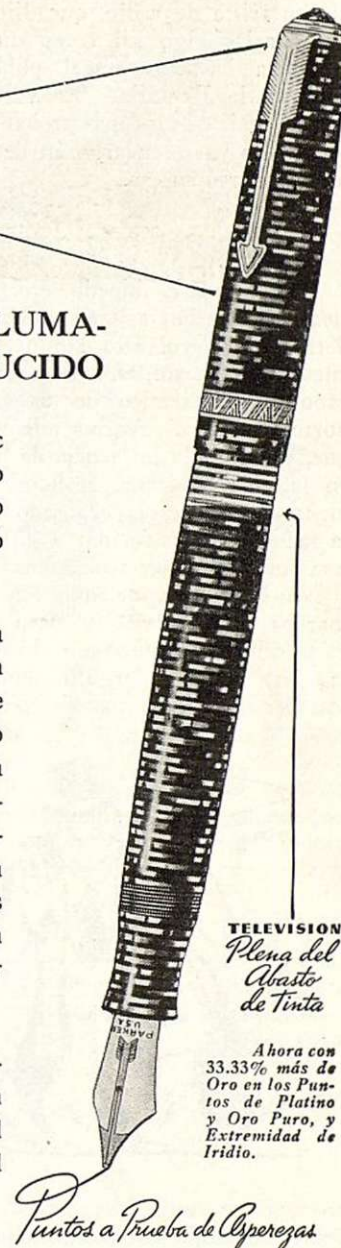


### LA MAS RECIENTE Y LA MEJOR PLUMAFUENTE QUE PARKER HAYA PRODUCIDO

Tanto halaga la vista la nueva Parker Vacumatic "Mayor" y "Máxima" que impele a poseerla. No puede resistirse el atractivo de su elegantísimo estilo—espléndida Perla Laminada, rica en oro o coronada con su chic sujetador de Flecha.

También halaga la mano con su nueva forma estilizada y equilibrada. Es la plumafuente con que usted soñó siempre: 102% más capacidad de tinta; 33.33% más oro en sus Puntos de Platino y Oro, a prueba de asperezas; abasto de tinta autogobernado. Carga tinta suficiente para escribir 16,000 palabras; su Televisión revela plenamente el abasto de tinta, y nunca se agota a la mitad de la tarea de escribir. El mecanismo más perfecto del mundo, lo mismo en principio que en perfeccionamiento GARANTIZAN que la Parker Vacumatic es mecánicamente perfecta.

Una plumafuente sensacional que resulta prueba de buen gusto en quien la posee... y en quien la regala. Para obtener la genuina, busque usted siempre el elegante sujetador de FLECHA y el nombre "Parker Vacumatic" en el cañón.



TELEVISION  
Plena del  
Abasto  
de Tinta

Ahora con  
33.33% más de  
Oro en los Puntos  
de Platino  
y Oro Puro, y  
Extremidad de  
Iridio.

Puntos a Prueba de Asperezas



EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC  
SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES  
PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



Quink

La tinta moderna que limpia la pluma al ir escribiendo. Conserva su pluma en excelente estado.

Servicio Parker, y composuras, dondequiera que se venden buenas plumas—y con nuestros distribuidores



# EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

CONSTANCE BENNETT le ha puesto un pleito por \$250,000 a un comentarista de radio, que dijo en una de sus charlas algo así como que la actriz producía bostezos en el público cuando salía en la Pantalla. La verdad es . . . quiero decir que los más probable es que los tribunales ya se encargarán de decidir qué hay de cierto en eso.

"EL bípedo erecto de otros tiempos se ve hoy agazapado como un simio detrás de un volante, dando carreras pueriles por los campos," dice el Dr. Ernest Hooton, catedrático de una universidad norteamericana. Afirma además el doctor que, debido a la influencia de las máquinas en la vida moderna, el hombre cada vez piensa menos, está perdiendo rápidamente la facultad de raciocinar y se encuentra en una era de franco retroceso hacia los monos.

No hay duda de que hoy el hombre marcha hacia atrás, y para convencerse basta echar un vistazo por el mundo, donde la gente tiene a orgullo embrutecerse y sostener las teorías más absurdas. Tal vez



no vayamos hacia los gorilas, pero es evidente que algo raro está pasando por el cerebro de la humanidad.

YA en otra ocasión se dijo aquí que en Norte América los maridos engañados tienen que proceder con gran cautela y ojo avizor si no quieren dar con sus huesos en el hospital, o en el necrocomio, al contrario de lo que sucede en otros lugares, donde es de rigor que sean los Lotarios los que anden a salto de mata en evitación de posibles fogonazos.

Ahora se nota una nueva tendencia. No son sólo los maridos ultrajados los que corren peligro de ser víctimas del amante

y la mujer, sino que también tienen que pisar con pies de plomo esos padres de familia rectos que se indignan cuando sus hijas llegan tarde a la casa, o no se les ve el pelo en toda la noche. En lo que va de mes, se han registrado en los alrededores de Nueva York tres casos de jovencitas que contestaron los regaños del papá a tiro limpio.

—VEN a hacer tu necesidad aquí, hijo mío—oí que le decía la otra noche una señora bien vestida a un perrito faldero, que estaba dando unas vueltas sos-



pechosas en la calle frente al edificio central de la Universidad de Columbia.

La dama quería que entrara en una especie de jardín que hay en medio de la acera, protegido por un alambrado.

Lo curioso es que el perrito le hizo caso.

EN Chicago acaban de darle un premio de \$7,000 a Rosika Schwimmer por sus esfuerzos en pro del Pacifismo. La ceremonia se celebró en un teatro lleno de intelectuales, filántropos y delegados; con



bandas de música, brindis, arengas, etcétera. Esta señora creo que es autriaca o checoslovaca, y debe tener mucho talento y un poder de persuasión extraordinario. Ella fue la que mesmerizó al magnate de los automóviles, Henry Ford, para que fletara aquel Barco de la Paz, que atravesó el Atlántico hace veinte años cargado de oradores con objeto de poner fin a la guerra europea por medio de discursos; y que los aliados y alemanes echaron a cajas destempladas y por fin tuvo que refugiarse en un puerto noruego.

¿Y COMO va la cosa? ¿Cómo se presenta este año de 1938 por Norteamérica?, estará preguntando algún lector.

Regular nada más. Ni tan mal como en la época de Hoover y los dos primeros años de Roosevelt, ni tan bien como a mediados de 1937.

Sigue la Recesión, que obedece a múltiples factores. Uno de los más importantes puede explicarse en pocas palabras: los que venden les metieron tal miedo a los que compran, asegurándoles que los precios iban a subir de un momento a otro, que en la actualidad los comerciantes de recursos tienen existencia de sobra y no se les saca un pedido ni con forceps.

La lucha entre Roosevelt y los grandes capitalistas continúa también en *statu quo ante*: unas veces con sordina y otras a grito pelado.

La Prensa (que en este país no se hace con dos centavos y un diario regular requiere cuatro o cinco millones de dólares, de manera que está con los de arriba), se opone a casi todo lo que se le ocurre al presidente; y en cuanto al Congreso, ya vieron ustedes el cuartelazo que dieron allí los "elementos de arraigo" en la pasada sesión, echando abajo las distintas medidas liberales recomendadas por el gobierno.

Con frecuencia le entran a uno ganas de restregarse los ojos, pues parece como si las últimas elecciones las hubiera ganado el republicano Landon.

Sin embargo, poco a poco se adelanta algo, y puede decirse que para cuando termine este período de Roosevelt dentro de tres años, o siete si se presenta candidato por tercera vez, se habrán implantado en los Estados Unidos muchas reformas necesarias y justicieras.



El acercamiento verdad con la América Latina, iniciado a raíz de caer Hoover, será por mucho tiempo la base fundamental de la política exterior de Washington, suba quien suba al poder. El comercio con las repúblicas del sur va en aumento constante desde hace tres años, y todo lo demás son conferencias de ateneo.

Ya nadie se acuerda de la amenaza de guerra con el Japón, que sólo asustó a los que toman en serio las cabeceras de los diarios. Ni los yanquis van a ir a China, ni los japoneses a California. Además, los japoneses son los mejores parroquianos que tienen los Estados Unidos en Oriente, y no es cuestión de ir allá a romperse la cara con ellos para que dejen de pagar las cuentas pendientes y se vayan a comprar a otra parte.

Poco es el interés que despierta en la actualidad el conflicto de España, y hasta en los españoles de uno y otro bando residentes en los Estados Unidos se nota cierto decaimiento.

Las variedades no acaban de levantar cabeza, y van de mal en peor. Este género no tiene vida propia y casi ha pasado a la historia en los Estados Unidos, aunque muchos de sus cultivadores de otros tiempos figuran a la vanguardia en el Teatro, el Cine y el Radio.

El Cine no se ha enterado todavía de que existe una Recesión en los negocios, y el Radio menos. Las películas abarrotan los teatros, y cada vez está más de moda y cuesta más caro hablar por el éter. Los que menos pagan y más vociferan son los gobiernos de Italia, Alemania, Rusia e Inglaterra, cada uno con sus correspondientes líos y propagandas. Los señores de Washington también quieren dar sus noticias por el aire, ya que los "hechos" varían de manera milagrosa según el país de que emanan; pero hasta la fecha no han logrado ponerse a la altura de esas otras naciones, debido a que las difusoras de aquí hacen que no oyen cuando no ven dinero contante y sonante, y no se les puede venir con cuentos de cultura, acercamientos, panamericanismo u otros lirismos.

Concretándonos al Cine, y desde el punto de vista internacional, los artistas que van a la cabeza son los siguientes, en el orden en que se citan:

- 1.—Gary Cooper
- 2.—Greta Garbo
- 3.—Clark Gable
- 4.—Shirley Temple
- 5.—William Powell-Myrna Loy
- 6.—Fred Astaire-Ginger Rogers
- 7.—Robert Taylor
- 8.—Marlene Dietrich
- 9.—Paul Muni
- 10.—Jeannette MacDonald

Las preferencias cambian, por supuesto, en los distintos países; pero, haciendo el cómputo en globo, estos fueron los favoritos del mundo entero en el año que acaba de expirar.

Hay un punto que merece párrafo aparte: la opinión general casi unánime indica que la interpretación cinematográfica



más perfecta de 1937 fue la de Paul Muni en "La Vida de Emilio Zolá."

Siguen en el candelero los directores de orquesta, que son los niños mimados de Norte América en las altas y oscuras horas de la noche.

Los cabarets van mal, muy mal, con esto de la Recesión; y de seguir nublado el horizonte unos cuantos meses más, los propietarios de estos establecimientos pasarán por las Horcas Caudinas de tener que trabajar.

El consejo más sensato del año fue el que dió Queipo de Llano a los periodistas, en reciente entrevista. "No se fíen ustedes," les dijo, "de los partes oficiales. Los rojos están mintiendo, y nosotros también."

El personaje más popular en los Estados Unidos en la actualidad es Charlie McCarthy, el muñeco del ventrílocuo Edgar Bergen. Le sigue John L. Lewis, jefe de la rama izquierdista del movimiento obrero; viene luego el Duque de Windsor, y, en cuarto lugar, el presidente Roosevelt. La popularidad se ha calculado en este caso de acuerdo con las veces que los nombres de estos señores se mencionan en la Prensa.

Lejos de perder el favor popular, la música hispana se ha convertido en parte integrante de la escena norteamericana. Se va el jazz y viene el swing; se esfuma el *Susie Q* y el *Big Apple* destrona al *Trucking*, pero "Allá en el rancho grande," "Clavelitos" y "El manisero" se tocan y cantan por todas partes. Raro es el yanqui que no baila rumba a su manera; y con los pasos del tango se puede llegar hoy muy

lejos en Nueva York.

En boxeo, lo único digno de mención habido durante el último año fue la entrada triunfal de Alberto Lovell en el ring del Hipódromo la noche que se tropezó con el sueco Gunnar Barlund. El pugilista argentino, que es de color bastante subido—por no decir francamente prieto—venía envuelto en unos pantalones bombachos de seda negra, una camisa morada de análogo material con grandes iniciales al frente, una amplia bata de baño multicolor y una especie de gorro frigio en la cabeza. Ante la admiración del público, que jamás había visto espectáculo semejante, sus administradores lo sentaron en una silla dentro del cuadrilátero y allí lo fueron despojando de estas distintas prendas hasta dejarlo con el taparrabo de reglamento.

El billar, en decadencia. El alemán Haggelacher, ex campeón del mundo, de coime en la academia de los hermanos Lawler en la calle 66; Jake Shaeffer, campeón actual de carambolas al cuadro, dando una exhibición el mes pasado ante un público de catorce personas, a medio dólar por barba. Esto parece increíble en Nueva York, donde los buenos salones cobran setenta centavos por la hora de billar.

El termómetro de la Sexta Avenida indica tempestad: ante las carteleras de las agencias de colocaciones vuelven a congregarse centenares de desocupados, y los portadores acosan al transeunte con frecuencia intranquilizadora.

Y Broadway lleno de automóviles y de gente, como en todas las épocas.



Romney Brent (Rómulo Larralde), con su esposa la conocida artista de cine Gina Malo.

## BRINDIS

HACE dos o tres meses llegó hasta la prensa diaria el eco de un experimento quirúrgico sensacional. Se había logrado injertar la córnea del ojo de un cadáver en la cuenca del ojo de un ciego . . . quien, gracias a esa audacia científica, recobró la vista. La muerte, por primera vez, realizó una resurrección.

El autor de ese pequeño milagro ya había logrado, antes, maravillosas curas de carácter plástico, restaurando párpados destruidos por el fuego, humanizando fisonomías deformadas por los ácidos y reconstruyendo semblantes carcomidos por infecciones cutáneas. Pero, al devolver la luz a una persona sumida, al parecer para siempre, en las tinieblas, afirmó un renombre que se justifica más a medida que otras operaciones por el estilo se llevan a efecto en el resto del mundo.

El cirujano en cuestión es miembro de la facultad del Medical Center, en Nueva York—facultad de la que es un honor formar parte, pues en ella figuran los mejores especialistas de la ciudad—y se llama Ramón Castroviejo. Es español.

Castroviejo se ha dedicado a la cirugía plástica, y, particularmente, a la que tiende a remediar los defectos de la vista. Su clínica está siempre llena de enfermos que, por accidente o enfermedad—úlceras, quemaduras, golpes o caídas—perdieron el uso de uno o ambos ojos. El injerto de parte de un órgano inútil ya para un cuerpo sin vida en la órbita de una persona a quien la vista era indispensable coronó una serie de maravillosos tanteos científicos realizados por el joven cirujano.

CINE-MUNDIAL levanta su copa en honor del Dr. Ramón Castroviejo.

\* \* \*

Uno de los éxitos teatrales del año pasado en Nueva York fue la comedia "Cenando en el Ritz," y el personaje sobresaliente de la obra tenía a su cargo cierta fina pantomima tan difícil de interpretar como de



describir. Cada país tiene sus ideas preconcebidas respecto a los nacionales de otras regiones. El francés se figura a los alemanes según cierto molde. Los yanquis imaginan a los rusos, o a los argentinos, de acuerdo con antecedentes casi siempre equivocados. Y así el resto del mundo. En "Cenando en el Ritz," el protagonista expresaba, por sus actos y sus palabras, cómo cree un inglés que los norteamericanos

se figuran que un inglés imagina a los norteamericanos!

Resumiendo: el papel de este actor era extremadamente difícil, no sólo por lo complicado de la interpretación, sino por exigir un conocimiento pleno de la psicología de ambos pueblos anglosajones. Y que lo hizo bien, no cabe duda, porque la obra duró varios meses en el cartel y la crítica colmó de elogios al intérprete.

Pero, estando en Nueva York donde las cosas siempre son ilógicas, ese enredado papel no fue confiado ni a un súbdito británico ni a un yanqui, sino a un joven veterano del teatro clásico de esta ciudad: Romney Brent . . . que ni se llama Romney ni se llama Brent, sino Rómulo Larralde ¡y que es mejicano!

Larralde es uno de esos expatriados—y hay varios por aquí—a quienes en su país poquísimos conocen, pero que forman parte integrante de la alta farándula neoyorquina. Siendo la órbita del teatro muchísimo más reducida que la del cine, el renombre de un as de las tablas se circunscribe, en Nueva York, a Broadway, y en Broadway a los adeptos a un espectáculo que, por selecto, se paga caro. Romney Brent, como Margo, brilla entre los luminares del teatro contemporáneo en los Estados Unidos, pero ella se ha dado a conocer en el extranjero a través de las películas, mientras que él continúa en la relativa anonimidad que sólo alumbran las candilejas.

CINE-MUNDIAL brinda por Rómulo Larralde.



El Dr. Ramón Castroviejo, una de las eminencias del mundo en cuestión de cirugía plástica.



# Tengo un Poncho y un Rebenque...

Por Elena de la Torre

"... tengo un overo rosao  
y tengo un facón de plata..."

**Y** ESTO que parece copla, no lo es. Es el comienzo de una conversación que acabamos de sostener con George Rigaud, el artista argentino que, dando un gran rodeo, ha importado la Paramount desde París.

Las cuatro posesiones de que se ufana Rigaud nos chocan. Y no podemos menos de preguntarle:

—¿Y todo eso lo tiene usted aquí, en Hollywood? . . .

—Aquí mismito—nos contesta—y a la disposición de usted para cuando quiera verlo. En el overo monto todas las mañanas, para dar mi paseo diario, sin el cual no comprendo la vida, por las preciosas revueltas del Griffith Park. El poncho no me viene mal en algunas madrugadas y en algunas trasnochadas en las que en California se deja sentir un relente que no tiene nada que envidiarle al de la Pampa. El rebenque me sirve de juguete cuando monto. Y el facón, un recuerdo de familia, con el que uno de mis viejos antepasados hizo una trágica ofrenda, es el adorno más preciado de mi casa, dondequiera que yo habite.

—Que suele ser París, ¿no es eso?

—París y ahora Hollywood y algún día la Argentina, mi patria que adoro, de la que como todo argentino estoy orgulloso y donde quisiera trabajar algún día en la industria nacional que ya va siendo importantísima.

—En la industria cinematográfica, quiere usted decir. . . .

—Por supuesto, ya que ese ahora es mi trabajo y el camino elegido como definitivo después de probar otros.

—¿Muchos?

—Varios.

—¿Cuenta! . . .

—Verá usted. No me llamo Rigaud, sino Rigato; Jorge Rigato, descendiente de una familia veneciana que hace muchísimos años se estableció en la Argentina, donde algunos de mis antepasados pelearon al lado del gran San Martín. Nací en Buenos Aires, donde mi padre tenía un comercio de artículos de cuero, y en Buenos Aires permanecí hasta los 16 años en que mi madre nos llevó a mi hermana y a mí a completar nuestra educación a Europa, aunque trayéndonos siempre durante las



*George Rigaud, el artista argentino que la Paramount trajo a Hollywood porque triunfó en películas francesas*

vacaciones a la estancia que mis padres tenían cerca la ciudad. Allí conocí bien la vida de los gauchos, que me encanta, y que es la que yo sueño con vivir algún día cuando pueda darme el gusto de hacer lo que me venga en gana.

—Llegará . . .

—¡Seguro! . . . Primero estudié en París y después estudié en Londres. Pero como no aprendía el inglés porque estaba siempre entre argentinos, mi madre me hizo entrar en una compañía naviera para que no tuviera más remedio que hablarlo. Esto fué una suerte porque así hoy domino el idioma, como domino también el alemán y el italiano.

—¿Y después? . . .

—Después volví a París y trabajé en la Bolsa y en una casa de exportación. Porque soy alegre, porque tengo seis pies de estatura y porque hablo argentino como si jamás hubiera salido de Buenos Aires, como usted puede observar, todas mis amistades se empeñaban en que yo debía entrar en el cine. No he podido nunca explicarme esta obsesión que yo no compartía, porque ni el cine ni el teatro me interesaban y mi única ambición era la de llegar a ser un acaudalado hombre de negocios, para poder cuanto antes realizar mi sueño de poseer una estancia en mi país.

(Continúa en la página 174)



# Retozo Secretarial

(Cuento)

Por A. Suarez del Rivero

**L**AS manos secretariales de Miss Wilma—nardos y pétalos de rosa—me tendían diariamente el trabajo terminado a las cuatro y media de la tarde. Yo no sé cómo se las arreglaba... qué increíble distribución del tiempo hacía para acabar siempre a la misma hora.

A las cinco menos cuarto en punto, descendía la máquina de escribir al foso del pupitre. Pisadas breves. Papeles que, al ser guardados, producían un ruido de hojas secas. Golpes de cierre de cajones. Y, a los pocos minutos, cristalinos gorgoritos de agua al precipitarse por la cueva de grillo del lavabo: Mi secretaria se lavaba las manos.

Al pasar ante mi despacho particular cuya puerta, intencionadamente, mantenía yo abierta, lanzábame el consabido saludo vespertino. Su *good night* tenía un arrullador acento musical...

Su único defecto como mujer, era el ser demasiado bonita. Como secretaria, el de solicitarme con frecuencia días de asueto, y el de escapar, los días de trabajo, siempre a las cinco en punto.

Cuando necesitaba pedirme algún favor, se me acercaba con gatuna artimaña. Mimosa, retozona. Se miraba las uñas entornando los párpados que festoneaban pestañas largas, largas. Luego sus ojos taladraban el alfombrado azul. Y una vez pronunciada mi sentencia, que era casi siempre favorable—¡ay, me faltaba el valor para negar!—me miraba, primero de soslayo, y luego francamente, cara a cara, con sonrisa infantil. Sus ojos grandes y rasgados adquirían entonces la serenidad azul y dulce de los lagos...

Propincuidad. Asociación... El roce. El tiempo... ¿Qué se yo lo que puede haber obrado tal milagro?... O ¿es que yo me creía que era ella el perfecto ideal que había soñado?... A veces me imagino que fué amor verdadero. Si no lo hubiera sido, ya la huella quedaría borrada o, cuando menos, oculta por la verde pátina del tiempo. Pero ahí está la huella: Un corazón, cuyas puertas se han cerrado al amor, quedando apenas un resquicio por donde a perturbar entra el recuerdo.

Vestía siempre con domingueroil adorno: Chapín de raso negro, medias de color beige, primoroso vestido—no sé si de seda o de crespón—, abrigo de piel gris.

Su presencia desparramaba en la atmósfera fría del trabajo un cálido perfume—nardo, jazmín, gardenia. Y aun después de su marcha flotaba en el ambiente ese perfume tenue, acariciador, tibio que, inconscientemente, por el cuerpo se me iba adentrando.

Me saturaba el alma su persona. Me alegraban la víscera cardíaca sus decires.

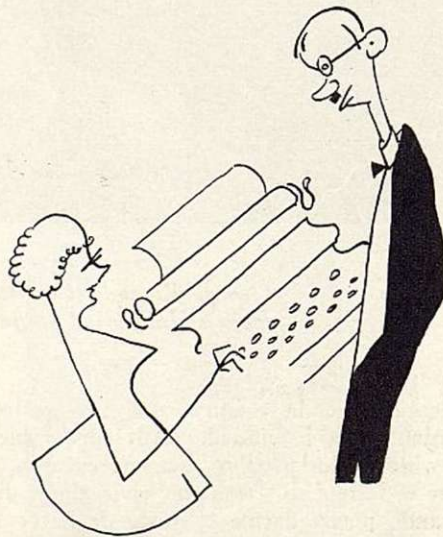
... ¡Hasta llegué a hacerme la ilusión de que me amaba!

Una vez amenizó mi almuerzo con su charla—música de fuente cristalina. (¿Qué habrá sido de aquel restorancito de mesas inconcebiblemente estrechas donde, por primera vez, entraron en discreto contacto las rodillas?)

Y ya entonces fué para mí Miss Wilma, Wilma a secas. Y yo, para ella, dejé de ser Mr. Godoy: Fuí sólo Pedro.

Otro día me acompañó a cenar. (¿Habrá desaparecido el lindo reservado que solapaba nuestras entrevistas?) Y, mientras violábamos conservadoramente la Ley Seca—sufrían entonces las gargantas el infernal castigo de la Prohibición—comenzó a horadar mi corazón el gusanillo del amor, y dije un sin fin de tonterías... (¿Quién no las dice en noches tales y en tales compañías?) Con sólo recordarlas... ¡se me sube el sonrojo hasta los párpados!

Después de aquella noche memorable—tangos, danzones, vales... y algún que otro fox-trot sincopado por amoratadas bombas africanas—, siguieron otras noches, todas ellas repletas de recuerdos. Botellas de bebida adulterada por la prohibición nos retrataron muchas veces abrazados. Mis labios saborearon el "cocktail" delicioso de su boca. Mis ojos reflejaron la alegre sinfonía de sus ojos. Y...



... Sobre el pupitre descansaban legajos de papeles sin tocar. Todo en mi mesa de trabajo tenía señales de abandono. Saturado de amor—no sé que otra cosa llamarlo—, mis ojos sólo se abrían para contemplar la variada geometría de su cuerpo.

Momentos de desvelo. Desasosiego. Miedo... El caso es que, cuando ajenos ojos se posaban en sus amenas formas...

¡no sé lo que sentía! Furia. Rencor. Porque aquel gusanito que había comenzado a horadar mi corazón, convirtiéndose poco a poco en fierecilla que me consumía. Una inquietud indescriptible, un extraño temor de que aquella a quien amaba miraba a los demás, se adueñaba de mí y me quitaba el sueño.

Recibía Wilma frecuentes llamadas de teléfono. Y al escuchar yo el alegre tropel de notas del timbrado, mi corazón daba un latido fuerte, que luego se iba extinguiendo poco a poco como un eco. Afinaba el oído y al momento me convencía de que me engañaba, de que mi temor era infundado: Su linda voz elogiaba con calor y alborozo juveniles el corte de un vestido, la forma de un sombrero.

Otras veces, al sorprender en su pupitre un sobre, cuya letra nunca se me antojaba femenina, sentía en el pecho un golpe que parecía un trallazo. Y cuando estos incidentes ocurrían, el día se me hacía interminable, eterno. (¿Quién podía pensar en el trabajo?) Y era yo quien salía a las cinco en punto para esperarla fuera. Su linda sonrisa y su franco, inocente mirar, me aseguraban que mi imaginación la había acusado injustamente.

Después, para hacer tiempo hasta la hora de cenar, entrábamos en un cine. Ella para ver al nuevo Valentino. Yo para retener entre las mías su mano perfumada. (¡Aquella última fila de butacas, era un verdadero paraíso!) No había ni miradas indiscretas ni insolentes risitas.

Al ver que la heroína de la cinta daba un beso al galán—uno de esos interminables besos del cinema—yo estrujaba su mano, que se estremecía entre las mías. Y mi rodilla, siempre inquieta, buscaba, sin cesar, la suya.

Al separarme de ella, volvíamos a jurarnos un amor sempiterno. Momentos de tranquilidad, sosiego, calma que, para mi desventura, se acababan. Al acostarme me quedaba durante largas horas mirando al techo blanco, como preguntándole si era verdad que me quería. Muchas veces me sorprendían con los ojos abiertos esas cuatro notas trágicas que da el reloj y que son precursoras de la claror del día. (En noches invernales caen sobre el insomnio como gotas de plomo derretido.)

Por la ventana, que daba a la avenida, se colaban los bocinazos de los taxis... Los cristales filtraban la blanca indiscreción del alba que, poco a poco, borraba las estrellas y la luna del encerado azul y cóncavo del cielo...

—¿Saldremos esta noche?—le pregunté a Wilma hace días.

Su sí, fué un sí muy corto, seco, sin (Continúa en la página 171)



# El Chico Va Creciendo

Por Eduardo Guaitzel

UNA señora de cierta edad (¡y tan cierta: cincuenta requetecumplidos!) suspiró a mi lado, contemplando maternalmente a Jackie Cooper:

—¡Está hecho un hombrecito!

No lo crean ustedes. Ni con pantalón largo, ni absteniéndose de decir necedades—que es una de las hazañas más difíciles del universo—parece mayor de edad Jackie. Al contrario: ahora tiene más aniñada su fisonomía, menos duro el entrecejo, más inocente la sonrisa; y si se notan sus esfuerzos por engruesar la voz y echárselas de veterano, asoma picardía infantil en sus ojos y se rebelan contra la pomada las ondas de su cabello rubio y rizado. Mientras le interrogan, siente incómoda la silla y se revuelve en ella o se pellizca una oreja. Cuando lo llaman a que se fotografíe con algún periodista, su natural instinto es saltar sobre el banco apoyándose en los hombros de la señora de cierta edad, cual si fueran un trampolín. . . .

En tanto que sacaban el retrato, me ocupé de analizar el original. Aparenta unos catorce años (cuenta quince) y no es ningún gigante, aunque sí bien proporcionado, ágil y suelto de brazos, de piernas y de inteligencia. Si le cae en gracia una cosa, se pliega su cara en sentido horizontal hasta la raíz del pelo; pero si se mortifica o se amosca, las líneas se hacen verticales en la piel sonrosada y aun sin vello. Llevaba un traje azul claro, de regular corte, y una corbata a cuyo nudo acudía, con desesperación, en los momentos difíciles: su instinto era ahorcar a alguien y se ahorcaba él.

En derredor se bebían alcoholes de distintos matices y efectos; pero él lo que tenía era hambre y engullía pastelitos, canapés, tostadas, merengues, entre trago y trago de una de esas aguas teñidas que

parecen sobras de cucharaditas medicinales.

Lo arrinconé y lo sometí a un severo cuestionario.

Inmediatamente se aclararon dos cosas:



*Una escena de la producción Monogram "El Chico de la Calle", en que es estrella por primera vez Jackie Cooper.*

*De izquierda a derecha, el jefe de redacción de esta revista, Jackie Cooper, Charles A. Morla, director del departamento latinoamericano de la Monogram, y Mary Spaulding.*



que tiene opiniones propias y que no sabe castellano—o por lo menos no presume:

—Dos años estudié español en el Preparatorio de Beverly Hills, en Los Angeles, mi ciudad natal, y no hablo ni dos palabras. Para aprender un idioma, precisa ir al país de origen, pues en las escuelas sólo le dan a uno reglas gramaticales y dolores de cabeza. . . .

—¿Le gusta filmar . . . y tiene alguna otra diversión?

—Me encantan las películas y mi placer

favorito es el automovilismo . . . que antes se llevaba todo el dinero de mis "domingos" y ahora buena parte de mi sueldo. También soy afecto al fútbol.

—¿Y realmente se apellida usted Cooper? Entiendo que su mamá tiene el nombre de Bigelow. . . .

—Cooper me llamo. Ella se casó en segundas nupcias. . . .

—¿Es cierto que es usted músico?

—Si música es tocar la tambora—repuso Jackie riendo—probablemente puedo llamarme filarmónico. Prefiero dirigir orquestas infantiles, como cuando era socio de la Pandilla de Hal Roach, que fue donde comencé a destacarme un poquito. . . .

—¿En esas cintas debutó?

—No; en una comedia de Educational, con Lloyd Hamilton.

Un paréntesis, a propósito del debut de Jackie. Aunque es sobrino del famoso director pelicularo Norman Taurog, las interpretaciones al lado de Wallace Beery fueron la base de su renombre y no ninguna influencia de parentesco. Pero a mí, personalmente, no me vendría mal tener un tío en los talleres de Hollywood. Nadie sabe lo que puede pasar. . . .

Se cierra el paréntesis en el momento en que Jackie, que seguía devorando trocitos de pan con caviar, almejas empanizadas y minúsculas anchoas, exclamó como respondiendo a una serie de sus propios pensamientos:

—¡Yo también soy escritor!

(Continúa en la página 171)





## LAS ONDAS RADIODIFUSORAS

**L**A sensación radiodifusora de la temporada son los conciertos de Toscanini arreglados por la National Broadcasting Company y remitidos los sábados a través de las ondas cortas destinadas a nuestros países.

Son sensación porque nunca se había acorralado a Toscanini en América para que dirigiera sinfonías exclusivamente destinadas a radioemisión. Una orquesta suena de un modo en la sala de concierto y de otro modo a través del éter ¡y de otro modo en el recinto desde donde se difunde por radio! Las condiciones acústicas de este último lugar hacen que un espectador escuche mejor ciertos instrumentos o grupos de instrumentos que el resto de la orquesta. Y, en los conciertos públicos, si no está uno sentado en sitio estratégico, pierde mucho de los sonidos que integran el conjunto. En otras palabras, que no es lo mismo una audición corriente que una radioaudición, y que hasta Toscanini, caballero difícil y seguro de sus ideas, sin duda transigió con innovaciones. Pero ¡oh milagro de la técnica radioemisora! los conciertos han sido un éxito hasta en opinión de la crítica musical que, como todos sabemos, es una señora en extremo exigente.

¿Ustedes han oído alguno de ellos? Y a propósito de oír y de la National Broadcasting Company, ¿han escuchado ustedes a CINE-MUNDIAL los lunes por la noche? Y dispensen la insistencia.

**O**TRA notabilidad reciente en las ondas radiofónicas ha sido el debut de una chiquilla de dieciséis años, Beverly Lane, que no hizo más que dar un concierto y, sin más ni más, recibió contrato para presentarse ante el micrófono por cuenta de una de las empresas automovilísticas más fuertes de este país. Ya la escucharán Uds. más tarde y se maravillarán de que semejante voz de soprano venga de una mocosa de esa edad.

**A**VECES, la radiodifusión se encarga de interpretar papeles un poco extraños. Marie Puksar, de Nueva York, se casó hace tiempo con Eduardo Reguero, un puertorriqueño residente aquí. La señora no conocía a sus suegros, cuñados ni demás parentela que viven en Puerto Rico, y su esposo, para establecer las relaciones familiares, decidió presentar a su consorte al resto de la familia por medio de la radiodifusión. La idea resultó un éxito.

Intervinieron en la conversación los radio-manipuladores Joseph A. de Vanzo y Adolph F. Gargani de la emisora W2KHR, de la calle 94 en Nueva York, y Alicia G. Rodríguez de la K4EZR, de Hato Rey, Puerto Rico, ambas de onda corta. La conversación entre la señora de Reguero y la familia de su marido duró una hora, al cabo de la cual se declararon encantados todos los participantes.

(Continúa en la página 167)

*Kenny Baker, uno de los cómicos más conocidos del micrófono norteamericano, cuya voz de tenor escuchan millones de personas todas las semanas y que en la actualidad filma para Warner Brothers.*



orada  
lados  
y re-  
ndras

orra-  
giera  
oemi-  
en la  
s del  
onde  
sticas  
tador  
os de  
Y,  
enta-  
e los  
otras  
lición  
hasta  
e sus  
iones.  
sora!  
opinión  
emos,

Y a  
asting  
CINE-  
ensen

ondas  
a chi-  
ue no  
más ni  
nte el  
presas  
s. Ya  
llarán  
de una

ga de  
traños.  
ó hace  
iqueño  
a sus  
viven  
ablecer  
ntar a  
medio  
éxito.  
radio-  
Adolph  
a calle  
uez de  
ambas  
tre la  
marido  
araron

ndial



A PUNTO DE SALTAR DEL NIDO, ESTA ALONDRA  
DE LA PAJARERA DE PARAMOUNT: GAIL PATRICK





NUEVA ARTISTA  
DE LAS CINTAS  
DE RKO-RADIO:  
CYNTHIA WEST-  
LAKE SU NOMBRE.  
EVIDENTE SU  
HERMOSURA . . .



ALARDE DE COQUETERIA EN EL ESPEJO DEL  
TOCADOR, A CARGO DE JUNE TRAVIS, LINDA  
Y JUVENIL INTERPRETE DE WARNER BROTHERS





VIRGINIA BRUCE, DEL ELENCO DE LA M-G-M, EN  
POSTURA ESPECIAL PARA NUESTROS LECTORES . . .





TODOS EL SEMBLANTE DE ROSEMARY LANE, ACTRIZ  
DE WARNER, SE BAÑA EN LA DULZURA DE SUS OJOS







UFANA DE SU VOZ, GLADYS SWARTHOUT, DIVA  
DE PARAMOUNT, SE ENORGULLECE TAMBIEN CON  
JUSTICIA DE LO ESPLENDIDO DE SU BELLEZA



Spencer Tracy, uno de los mejores jugadores de polo entre los astros de cine, enseña a Joan Crawford a ejercitarse en ese deporte. Ambos son de las constelaciones de M-G-M.



Wayne Morris, joven galán de las producciones de Warner Brothers, que se está destacando por su labor en películas recientes.

# HOLLYWOOD

CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS  
EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION  
D-O-N-Q

—HELLO!...

—Ready?...

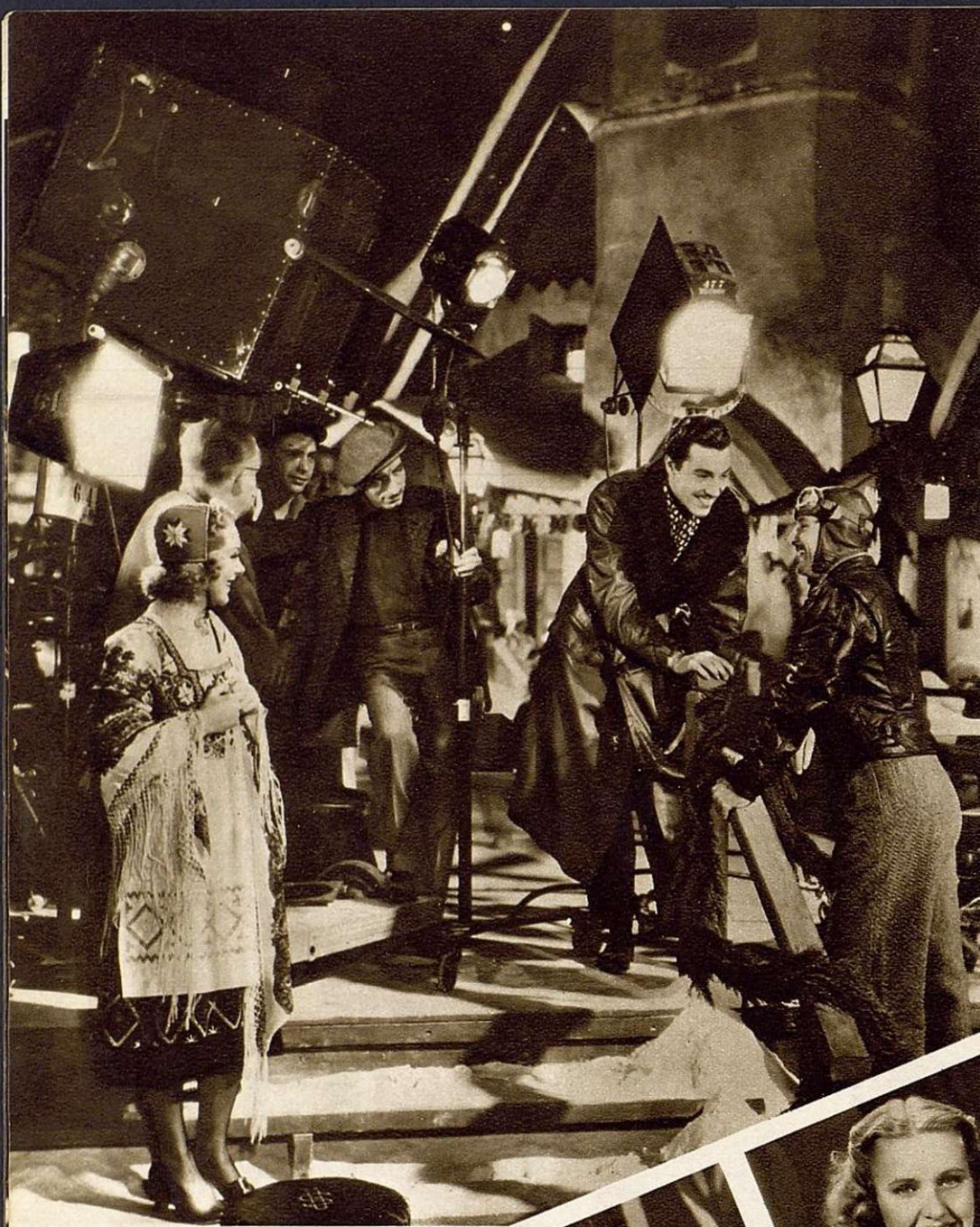
—Ready!... ¿Sabes cuál es la primera pregunta de todo el que visita Hollywood? No falla: todos quieren saber dónde viven

las estrellas. . . Y, naturalmente, la mayoría se queda con las ganas. No comprenden que el artista, fuera de los Estudios, busca aislamiento y quietud. Se resiste a que le vean como es en realidad, para que no se pierda o se esfume la aureola más o menos dorada que le envuelve en la Pantalla. Si el artista se pusiera al fácil alcance del público, muy pronto destruiría la ilusión que en él pusieron sus admiradores. Por esto, evita el ir a pie por la calle o entrar

Página 149

Marzo, 1938





A la izquierda, un paréntesis en la filmación de "Happy Landing," de 20th Century-Fox: César Romero y Don Ameche se cuentan una historia mendaz y Sonja Henie ríe del cuento . . . y de ellos.

en lugares frecuentados por toda clase de gentes. Los cabarets que los artistas patrocinan son siempre los más caros, inaccesibles para la multitud. De este modo, sólo se les puede ver de lejos, a la entrada de algún teatro en noche de gala o en algún restaurant, cuya puerta guarda la Policía. . . .

—Sin embargo, en Hollywood se venden guías con planos y direcciones de las residencias de las estrellas, y hasta hay *auto-buses* que llevan a los turistas de casa en casa, ¡sin acercarse demasiado! . . .

—Ciertísimo. Pero no lo es menos lo que cierta amiga y compañera nuestra practica cada vez que la llega algún recomendado al que tiene que atender. . . . Toma su coche y por el *Sunset Boulevard* se dirige despacio hacia Beverly Hills, recorriendo las distintas calles y paseos de los pintorescos alrededores de Hollywood en toda aquella barriada que es, en realidad, la preferida de



Shirley Temple y su alter-ego en películas, Mary Lou Isleib, se contemplan mutuamente mientras las luces de "Rebecca of Sunnybrook Farm" se ajustan en el taller de 20th Century-Fox.



En la tentadora compañía de dos bellezas premiadas en un reciente concurso de belleza, Francis Lederer, que aparte de juez del certamen es as de Columbia y marido de Margo.

Cine-Mundial





Un nuevo galán, pero el coloquio no parece un éxito. Ella, Dorothy Lamour; él, un mono mal educado. La cinta, "Her Jungle Love," de Paramount.



Rudy Vallee, Número Uno entre los cantantes de radio de este país y contratado para filmar por Warner Brothers, vocalizando a su antojo, pero ¿ustedes oyen algo?

Esperando que le caiga del cielo una sarta de diamantes—y admirando, como tantas, a Rudy Vallee—la juvenil estrella de Columbia Virginia Dale.



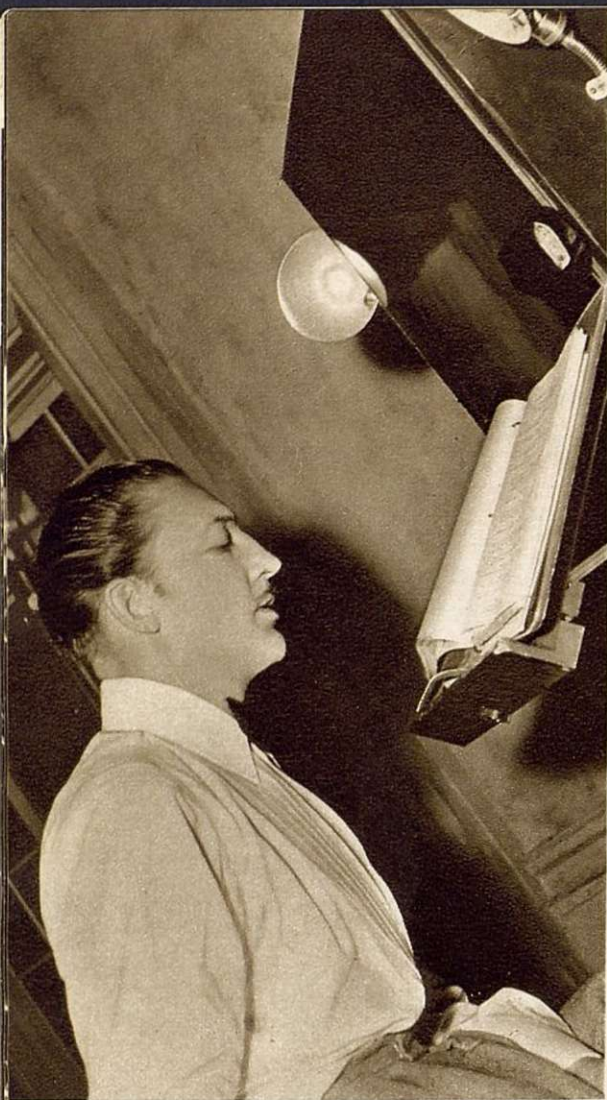
Acontecimiento sensacional: W. C. Fields, reconocido como sincero enemigo de toda clase de aguas, en papel náutico para su próxima cinta de Paramount: "Big Broadcast de 1938."

las estrellas. . . . Nuestra camarada, ni corta ni perezosa, se detiene un instante ante cada casa, lindísimas todas ellas, y caprichosamente va diciendo al forastero, segura de que nadie ha de desmentirla: "Esa es la casa de Marlene Dietrich. . . . Esa otra, la de Shirley Temple. . . . La de más allá, la de Ronald Colman. . . . Aquélla, la de Greta Garbo. . . ." Y si observa alguna duda o extrañeza en el recomendado, se apresura a explicar: "Por lo menos, ahí vivía la última vez que yo la visité. . . . Las estrellas son muy raras y se mudan de residencia a menudo, sin previo aviso. . . . ¡Pero en esa casa vivía la Garbo! . . ."

—¿Y dónde vive ésta, de veras? . . .

—Pues, francamente, es muy difícil que se sepa. Constantemente se está mudando, para evitar que la molesten los indiscretos, y yo sólo sé que últimamente, en vísperas





No está entonando unos maitines en ninguna iglesia, sino ensayando su papel: nada menos que "El Regreso de Arsénio Lupin," cinta de M-G-M en que Warren William tiene el primer papel.



de salir para Suecia en viaje de vacaciones, residía en la casa de George Cukor, el director. . . .

—¿Es exacto que la mayoría de las estrellas prefiere vivir donde ya han vivido otras estrellas? . . .

—Exactísimo . . . e inexplicable. Ciertas casas sólo se alquilan o se venden a artistas de gran renombre. ¡Como si con eso avalorasen más la finca! . . . La Garbo y la Dietrich, por ejemplo, siempre residieron en casas que fueron habitadas antes por otros grandes artistas. En cambio, Carole Lombard busca siempre una casa de gente extraña al Cine. . . . Y lo gracioso es que la mayoría de las residencias son conocidas

Página 152

Más arriesgada que un paso de rumba y más peligrosa que un terremoto es una actitud como la que tiene aquí Diana Lewis, artista recién adquirida por Warner Brothers. ¡Bienvenida, Diana!

A la derecha, después de haber estado bailando hora tras hora en un número de "Rosalie," la cinta de M-G-M, estas dos chicas del conjunto se dedican a la costura . . . y a la maledicencia. . .





A la derecha, acabadita de levantar—no hay más que ver la frescura de rosa de su carita de dormilona—Suzanne Ridgway, a quien Paramount acaba de contratar para sus fotodramas de lujo.



Slim Talbot y Katharine Risley, a quienes nunca verán Uds. en películas, pero indispensables en los talleres de cine de Paramount, porque son los alter-egos de Gary Cooper y Claudette Colbert, respectivamente.



por el nombre del primer ocupante famoso. . . . Así, la casa de Pauline Frederick la ocupó Norma Shearer cuando se casó con Irving Thalberg. Después la tuvieron, sucesivamente, Harpo Marx, William Anthony McGuire, Harry Richman, y los esposos Gracie Allen y George Burns. . . . La casa de Marie Prevost, caracterizada por la enormidad de sus habitaciones, cada una de ellas con guardarropa para innumerables vestidos y otros tantos pares de zapatos, la tuvieron Elsie Janis, Ruth Chatterton, Ina Claire e Irene Bordoni. . . . La casa de Blanche Sweet, recientemente comprada por Walter Connolly y Nedda Harrigan, la ocuparon anteriormente Dave Selznick, Gertrude Purcell y Ruby de Remer. . . . Otra casa conocidísima es la que se alza en la esquina de St. Pierre Road y Beverly Glen: allí vivieron Myrna Loy, Margaret Sullavan (cuando estaba casada con William Wyler), Al Jolson y Ruby Keeler, los Ben Shulberg, Miriam Hopkins y ahora la inquietante francesita Danielle Darrieux. . . . (Miriam Hopkins estuvo recientemente sin casa alguna. Compró la del finado John Gilbert, pero

no quiso habitarla sin antes hacerle importantes reparaciones. Y no encontrando ninguna otra residencia a su gusto, se pasó varias semanas *residiendo* en un *remolque* de automóvil, acampando cada día en un lugar distinto. . . .) Fannie Brice, Helen Hayes y Samson Raphaelson ocuparon sucesivamente la casa de Norman Kerry. . . . Ahora Fannie vive en la casa de la Condesa de Frasso, que en diferentes épocas ocuparon Jack Benny y Marlene Dietrich. . . . Jock Whitney se acaba de mudar a la casa de Colleen Moore, en Bel Air, habitada antes por Marlene Dietrich, David Selznick, Jan Kiepura, y los Ben Shulberg. . . . La casa de Laura Hope Crews la tuvieron Frank Joyce, Harpo Marx, Moss Hart y ahora los recién casados Virginia Bruce y Walter Ruben. . . . Greta Garbo, Gary Cooper y Clifton Webb vivieron en la casa de Naylor, en Rockingham Road, Brentwood. . . . Errol Flynn (con su Lily Damita), Rosalind Russell y Douglas MacLean ocuparon la casa de Ralph Lewis.

(Continúa en la página 181)



Ayudando al viejo "San Nicolás" a salir de la chimenea—como lo requiere la tradición de la Navidad en el Norte—Marie Wilson, artista de Warner. ¿Y ella qué hacía a esas horas en el tejado?



# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por

*Schmante*



Shirley Ross, de Paramount, en una creación que pudiéramos llamar dramática, de jersey de seda negra, elegantes líneas y amplitud acentuada por medio de numerosos pliegues. Sucesivos collares de oro y piedras multicolores armonizan con el riquísimo cinturón incrustado de joyas. El sombrero es de terciopelo negro.

June Travis, de Warner, con vestido de recepción, de tafetán negro estampado de oro, rojo y verde. El escote es cuadrado y lleva dos grandes lazos en los hombros. El cinturón, estrecho, es de cuero dorado.

Página 154



Bette Davis, estrella de Warner Brothers, presenta aquí un sensacional ensemble de etiqueta, hecho de lujoso terciopelo negro. El corpiño es ajustado, y el escote bajísimo se sostiene mediante doble cinta del mismo material que el resto de la prenda. Esta se completa con una chaqueta de bolero, de tela dorada.

Cine-Mundial





Joan Perry, de Columbia Pictures, con un vestido de chifón de narciso amarillo y flores hechas a mano y del mismo material. El breve chaquetín de bolero tiene mangas y bordes de las mismas florecillas. La falda es de pliegues de abanico.



Kay Francis, luminar de Warner, en traje de novia. Es de jersey peado y blanco, con escote de los llamados de bote y bordado de perlas a lo largo de todo el frente y en torno del talle, que es muy bajo. La amplitud del corpiño se frunce en torno del cuello. La falda va abierta debajo de la rodilla y tiene cola.



Creaciones de playa de Jean Patou. Izquierda: enterizos de rayón estampado, blanco, rosa y azul, con cinturón rojo. Centro: pijamas de franela azul marino. Derecha, enterizos de lino azul celeste.

Marzo, 1938



Shirley Ross, de Paramount, con un traje de lana moteada, negra y cuyos bordes llevan piel de lobo. El fruncido en el talle da amplitud al corpiño. Las mangas son largas; los hombros se protegen con una piel, de la misma clase que la que forma el manguito.

Página 155



# POR ESTRENAR

ESCENAS DE PELICULAS QUE  
TODAVIA NO SE HAN PRESEN-  
TADO POR PRIMERA VEZ EN  
LAS PANTALLAS DEL MUNDO



¡Valiente colección de cataduras patibularias! Se trata de Edward G. Robinson y un par de colegas en "A Slight Case of Murder" para Warner Brothers.



¡Aparta, infame!—dice Preston Foster a Guinn Williams mientras aprieta en sus brazos a Lorraine Kruger en "Everybody's Doing It," de RKO-Radio.

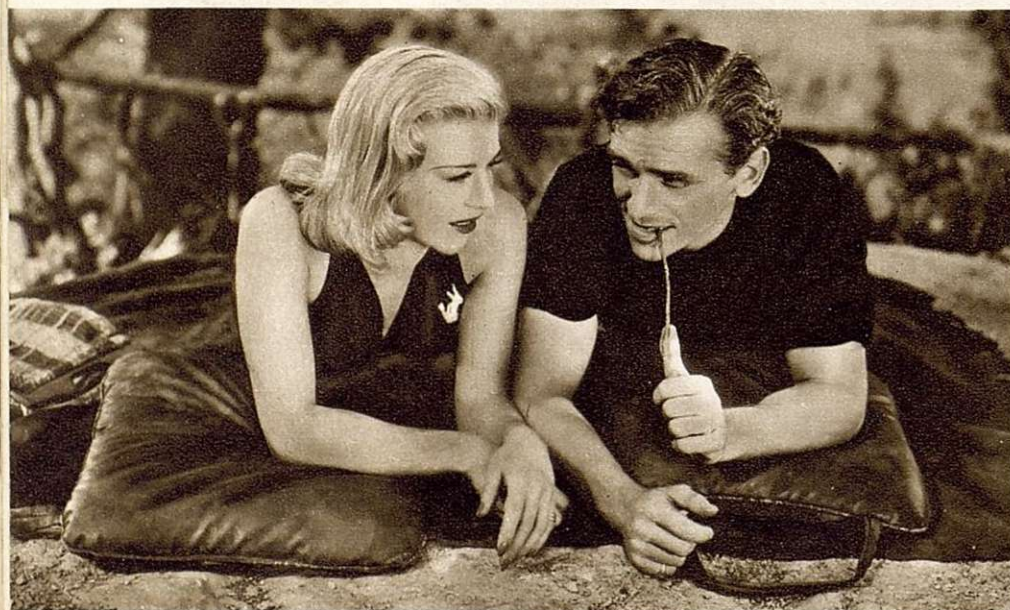
A la derecha, saliendo de una pared como de caja de sorpresas, Harris McMahon, que hace de protagonista en "You Can't Win," de marca Columbia.



La primera lección de tejido que recibe Bing Crosby parece que va a resultar mal. Como maestras fungen Laura Hope Crews y Beatrice Lillie. La película, "Doctor Rhythm," de Paramount.



Siempre hay algún intruso que eche a perder la función. Aquí, Craig Reynolds, único adán entre tantas evas, en "Todos Eran Enemigos," producción de la Columbia.



Douglas Fairbanks, hijo, no cree ni una palabra de lo que le está relatando Ginger Rogers en esta idílica escena. No importa; el título de la película (RKO-Radio) es "Having a Wonderful Time," que puede traducirse: Encantados de la Existencia.

Página 156



Abajo, la precocidad infantil apoderándose de las danzas polinésicas: Bobby Breen y Juanita Quigley, en un baile de los que abundan en "Hawaii Calls," de RKO-Radio.





A la izquierda, un momento de incertidumbre y del fotodrama de Warner Brothers "Jezabel," a cargo de Bette Davis y Henry Fonda.



Casi todas las escenas que comienzan como aquí, acaban al revés: en vez de darse la espalda, los protagonistas se dan múltiples y conmovedores abrazos. La escena es de la cinta de Columbia "Campus Mystery" y ellos Scott Colton y Mary Russell.



Akim Tamaroff, Harvey Stephenson y Anna May Wong en un instante del fotodrama de Paramount "Dangerous to Know."



Rengíferos atravesando un río de Escandinavia en bella escena de la producción "Laila," que describe la vida de los habitantes de Laponia y de marca Nordisk.

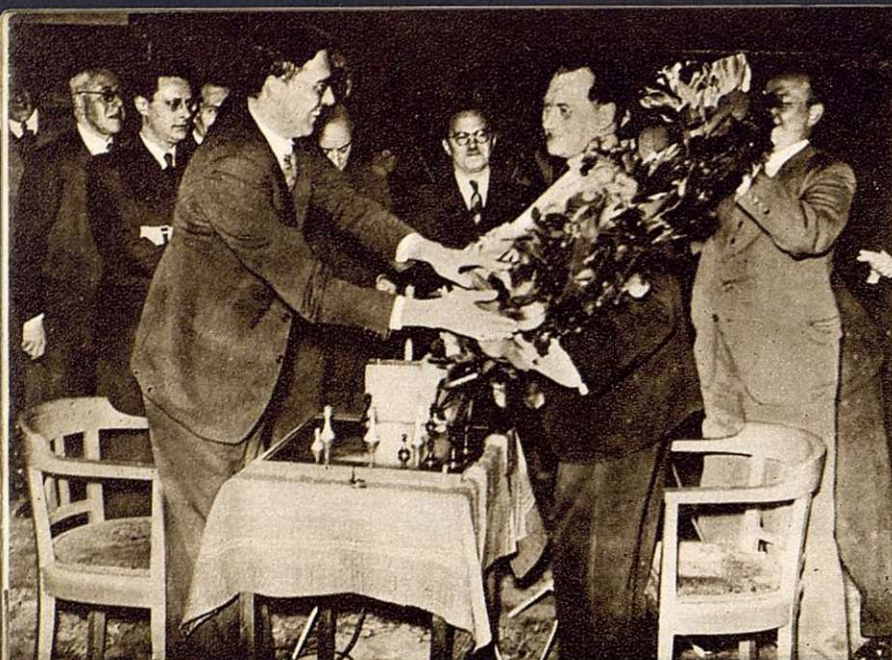


Abajo, un trozo de "Food for Scandal" (Pie para escándalo, o algo así) en que los escandalosos son Carole Lombard y Fernand Gravet, y la marca Warner Brothers.



Abajo: trío máximo de intérpretes para la película de Paramount "Romance in the Dark." Se trata, como se ve, de John Boles, Gladys Swarthout y John Barrymore.



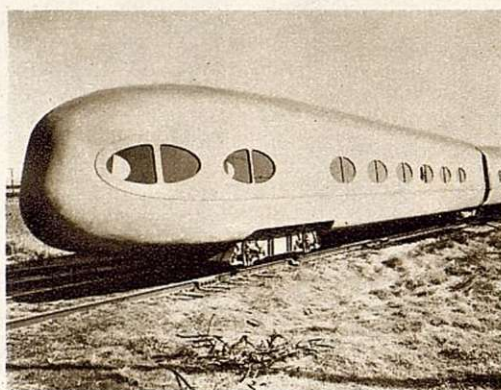


A la izquierda, el Dr. Alejandro Alekhine, que ganó a Capablanca el campeonato mundial de ajedrez en 1927, recibe las felicitaciones—y una corona—del Dr. Max Euwe que lo derrotó en 1936 y que, este año, fue vencido por Alekhine.



Fotografía dedicada a nuestros aficionados a los deportes y que juegan éstos al sol. Es de un mítin gimnástico en Fiskatorpet, Suecia, que admira desde un palco tapizado de nieve y con un frío de Barrabás el rey Gustavo V.

Los ferrocarriles nos dan cada día un nuevo susto con los disfraces que adoptan. Este novísimo vagón, que se está poniendo a prueba en California, es más liviano, más cómodo, más barato y más rápido que los hasta ahora conocidos ¡pero qué feo!



## MUNDIALES

Gráficas de nuestros  
corresponsales y del  
Servicio Wide World



Un venenoso reptil de los pantanos de la Carolina del Norte sirviendo de succulento almuerzo al más temible de sus enemigos—noten Uds. esa especie de sonrisa—: el coati.

Izquierda, el vino de la victoria. Los oficiales y soldados de un batallón japonés celebran con saké su avance triunfal sobre Nankín, a la sombra de las murallas de Wusih.

Cine-Mundial





Los chinos de Detroit, en los Estados Unidos, en manifestación antijaponesa por las calles de la ciudad para sugerir que la gente no compre mercancías niponas.



Hortensia Cotes (Gloria), renombrada escritora panameña que fue premiada en un reciente concurso literario de Buenos Aires.



Un dibujo del transatlántico que se proponen construir las Líneas Francesas para rebasar en velocidad y en tamaño a los demás existentes. El barco tendría 500 metros de longitud, velocidad de 37 nudos, tardaría tres días y medio en cruzar el océano... y no tendría chimeneas.

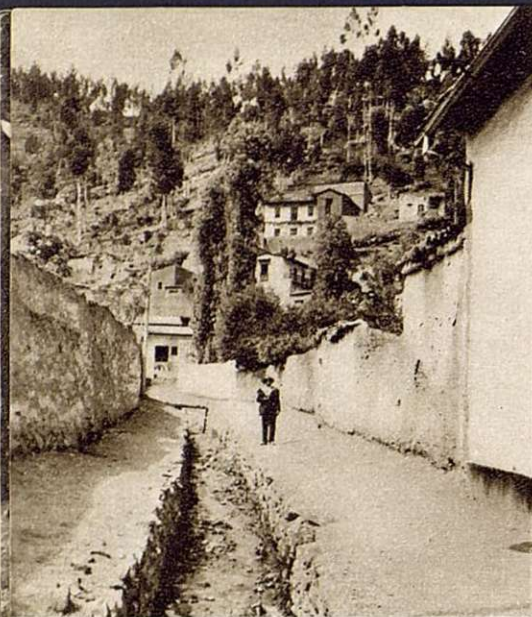


A la izquierda, la estrella de los patines y de las películas Sonja Henie, llegando a Chicago en avión y entre los aplausos de la concurrencia a participar en el Carnaval de Hielo que se celebró en el estadio de aquella metrópoli.



La paz no reina por completo en Etiopía. Prisioneros de las autoridades italianas (izquierda) alineados contra la pared mientras se les sentencia por sedición. En el centro, incendio punitivo de las chozas indígenas de los supuestos conspiradores y, ala derecha, lo que queda después de las sentencias: los ejecutados.



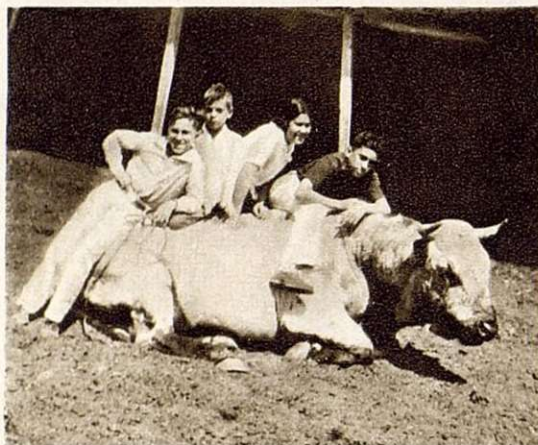


# FOTOCONCURSO

Las mejores instantáneas recibidas, con su negativo, durante el último mes. Cada una produce un dólar al remitente.

Paisaje Tarmaño, en la sierra peruana, sorprendido por Guillermo Arredondo B., de Iquique 755, Lima.

"Hogar Alegre," composición de Nicolás Fuentes Jiménez, Apartado 41, Barranquilla, República de Colombia.



Un toro holandés sirve de cabalgadura a H., Elsa y A. Muñoz y a C. Debernardi. La cámara fue de L. Caprile, Justiniano No. 1, Valparaíso, Chile.



En el patio de su casa sacó esta vera efigie Gilberto Parra Morín, de San Lino y N. López, Guantánamo, Cuba.



Una original marina que nos remite desde el puerto de Cartagena, en Colombia, Guillermo Bascuagí, Badillo la. No. 54. y que parece tomada desde un barco.



El presidente de Costa Rica, con otros funcionarios, visitando las obras del aeropuerto. Manda F. Carreras, de San José.



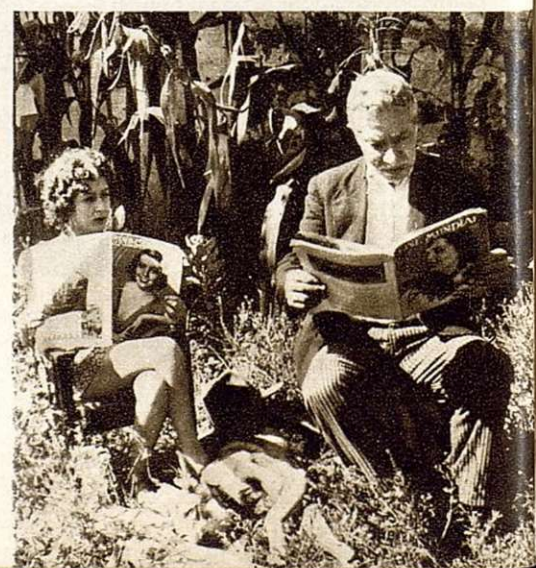
En las cercanías de la capital colombiana, enfocó este paisaje Rito Muñoz, Apartado Nacional 747, de la propia ciudad de Bogotá.



Estación de Ticlio, frente al Monte Meigg. Tomó Amador La Chira G., de Avenida General Garzón, 746, Lima, Perú.

Castilho da Pena, en Siutra, Portugal. Fotografio G. E. Jenkins, que remite desde la legendaria bella Lisboa.

Teresita Sanvicente con su abuelo y con CINE-MUNDIAL. Manda Carmen Sanvicente, Cartago, Costa Rica.





# Bajas en la Pandilla

Por Aurelio Pego

LA Pandilla, "Our Gang," como le llaman en Estados Unidos, si en lugar de ser un grupo fuera una muchacha, habría que ponerla de largo y empezar a buscarle novio. Tiene ya dieciséis años.

No queda ya ninguno de los muchachos que figuraban cuando Hal Roach la presentó al público de los cines, pero la serie de cintas a base de las travesuras de un grupo de niños entre los cuales figura invariablemente algún negrito, uno lleno de pecas y uno obeso, continúa con el mismo éxito, porque a todos nos agrada reirnos de las diabluras de los chicos a condición de que éstos no sean nuestros, porque entonces no sólo no nos hacen gracia sino que nos exasperan.

Unas veces la pandilla tiene más gracia que otras, porque es difícil agrupar un número determinado de niños que posean comicidad por naturaleza. No todos los muchachos gorditos hacen reir. Lo que piensa Hal Roach: "¿Qué podríamos hacer para que estos pequeños actores, como los perritos japoneses, dejaran de crecer?"

Y algunos de ellos, ya sea por la abundancia de vitaminas o por herencia, crecen

tan rápidamente que no se les puede utilizar más de un par de años, que es el período de tiempo que el público necesita para, después de haberlos visto en repetidas películas, simpatizar con sus travesuras.

Todavía hay quien se recuerda de la primera pandilla, porque hay gente que posee buena memoria y no se olvida de los ratos agradables. Apareció en las pantallas en 1921 y el grupo se componía de nueve

muchachos. El "gordito" era Joe Cobb. Por cierto que no sé lo que le daba su familia a comer que su obesidad aumentaba en cada película. Allí estaba el negrito, Farina, uno de los más populares de la pandilla. Y Mary Kornman con sus gudejas rubias y su expresión bobalicona. Mickey Daniels era el "fuerte" del grupo y Jackie Condon el que se las echaba de matón. También figuraba en el conjunto el muchacho flaco y tristón, Jay R. Smith. Como ejemplar de muchacho americano, serio, simpático y caballeroso, estaba Johnny Downs. El resto de la pandilla la completaban la negrita Sunshine Sammy y Scooter Lowry.

Hay que hacer justicia al gordito, porque a él se debe la iniciación de la serie de las películas de la pandilla. Joe Cobb nació en Oklahoma con un apetito voraz. Cuanto más comía más engordaba y a los cinco años era la admiración y la burla del pueblo. Un empresario teatral que acertó a pasar por el lugar sugirió a la familia del gordito que lo llevaran a Hollywood. La familia decidió probar, porque a medida que el muchacho crecía se les hacía más difícil mantenerlo.

Entonces estaba Hal Roach en Hollywood produciendo una serie de películas de Harold Lloyd de las cortas, de dos rollos. Cuando le presentaron al gordito no pudo contemplarlo sin sonreírse. Se le hicieron unas pruebas fotogénicas y lo contrató para actuar en dos de las cintas del cómico de los espejuelos. Fue entonces cuando a Hal Roach se le ocurrió que unas películas a base de un grupo de muchachos que tuvieran características cómicas como el gordito serían un éxito. Y nunca pensó verdad mayor, porque lo fueron.

(Continúa en la página 176)

Página 161



Mary Kornman, que la Pandilla de Hal Roach pasó a colaboradora de Bing Crosby y de ahí, casi directamente, al matrimonio, personificado nada menos que en uno de los fotógrafos de películas de Hollywood.



Johnny Downs, otro ex chiquillo travieso de las comedias infantiles que ya no es ni lo uno ni lo otro, sino guapo galán de producciones Paramount.





Gene Autry, astro de la compañía Republic, el actor que recibe más cartas de admiradores en los Estados Unidos.

## El Actor Más Popular del Cine

Por Gil Pérez

HACE unos treinta años mal contados vino al mundo en el Estado de Tejas, en un pueblo de cuatrocientos habitantes llamado Tioga, un niño medio rubiato que estaba destinado a ganarse la vida en un oficio extraordinario.

Se crió en otra "metrópoli" del Estado de Oklahoma, no mucho más grande que la anterior y situada también en medio de una planicie cercana a la frontera de Méjico.

Su madre era irlandesa, y su padre, de abolengo francés, agricultor de profesión y pastor-protestante-evangelista por inclinación.

Creció y se hizo hombre por aquellas regiones solitarias donde abundan el ganado y los "coyotes," y ya desde muchacho le daba por cantar, por bailar y por representar. Al principio, y a manera de ensayo, presentaba sus distintos números ante los vaqueros, los caballos y las vacas; y más tarde, una vez que fue adquiriendo confianza y tablas con ese "público," en las romerías y las ferias.

No tuvo más que un empleo normal: fue telegrafista de ferrocarril durante un año.

Todos los demás estuvieron ligados con el arte de divertir: en circos, en "jaripeos,"

en teatros y, por fin, en Hollywood.

Es casado, mide 5 pies 11 pulgadas de altura y pesa 170 libras.

Se llama Gene Autry, y dicen los entendidos que, a juzgar por la correspondencia, es el actor de Cine más popular del momento en los Estados Unidos. Recibe más cartas que Clark Gable, Greta Garbo, Shirley Temple o Robert Taylor, aunque su nombre es poco menos que desconocido en las grandes ciudades del país, donde rara vez se estrenan películas del género que él cultiva.

Porque Gene Autry, as de los cowboys del Cine, es el ídolo de los pueblos y las ciudades pequeñas, y así se explica que le llegue a diario más correspondencia que a Clark Gable, Robert Taylor y Errol Flynn juntos. Gene Autry es el cowboy que canta, que conoce a fondo los recursos del escenario y de la cámara; que toca el piano y que se acompaña con la guitarra.

El año pasado interpretó veintiún fotodramas—casi dos por mes, que se dice muy pronto.

¿Cuánto gana?

\$500 semanales, pero aseguran que varias

de las grandes empresas le han ofrecido \$5000 para cuando se le venza su actual contrato.

Si se le ve por la calle, nadie lo tomaría por artista, y menos de los que interpretan al cowboy legendario del Oeste, a quienes a menudo les da por exhibirse con espuelas y grandes sombreros. No se acerca a un caballo más que en el taller, ante el objetivo. Parece uno de tantos hombres de negocios, y su deporte favorito no es la equitación, ni el tiro al blanco... es el tennis.

Es un trabajador incansable, y quedó retratado al decir hace poco en Hollywood que el modo más suave de ganarse la vida era haciendo películas. Cuando se halla libre un artista de renombre—Bing Crosby o la Francis, por ejemplo—se dice que está *entre películas*; y estos grandes del celuloide hacen a lo sumo cuatro interpretaciones por año. También la vez aquella estaba Gene Autry "entre películas" cuando se quejaba de que el Cine era ocupación de vagos: había terminado una a las diez de la mañana y comenzaba otra a las cuatro de la tarde!





Blanca Nieves es una gentil princesita cuya madrastra, cruel y vanidosa mujer, se cree la más bella del mundo. Pero enterándose por medio del espejo encantado de que Blanca Nieves es más hermosa que ella, ordena que la maten. El asesino, no obstante, se compadece y, en vez de quitar la vida a Blanca Nieves, la abandona en un bosque y le aconseja que no regrese al palacio.

Argumento en miniatura de la cinta de Walt Disney (RKO-Radio) basada en el cuento de Grimm "Blanca Nieves y los siete Enanos" y dibujada a todo color.



Llena de rencorosa furia, la malvada mujer, disfrazada de bruja, se dirige a la cabaña del bosque llevando consigo una manzana envenenada que hará caer en profundo letargo a Blanca Nieves apenas muerda la fruta... letargo del que no despertará jamás, a no ser que reciba un beso de amor... que ¿quién va a darle en tan escondido paraje?



Blanca Nieves huye aterrada por la selva y acaba por caer rendida al pie de un árbol, donde la domina el sueño. Al despertar, la rodean los animalitos del bosque que, enterándose de sus antecedentes, la conducen a la mansión de los Siete Enanos, en el interior de una roca, donde cada cual se encarga de ayudar a Blanca a desempeñar las labores domésticas.

Al principio, los enanitos no encuentran de su agrado la visita inesperada de la joven, pero acaba de fascinarlos el hechizo de Blanca Nieves, a quien acogen por soberana de sus dominios, en medio de alegres fiestas...



Los Enanitos, locos de dolor al hallar a Blanca Nieves como muerta, la ponen en una urna de cristal para venerarla sin cesar. El príncipe, por su parte, busca constantemente a Blanca Nieves y, enterado de que hay en el bosque una beldad dormida, se apresura a ir a su lado. Viéndola inerte, en el colmo de la tristeza, deposita en sus labios el beso milagroso...



Los Enanitos, que trabajan durante todo el día en el interior de unas ricas minas de oro y plata, vuelven siempre a su casa al oscurecer, felices y cantando. Muy lejos están de imaginar que aquella noche les reserva una sorpresa: Blanca Nieves ha dejado la mansión de roca como una tacita de plata... y Blanca Nieves se ha quedado dormida en las siete diminutas camas...

Transcurren plácidos los días para Blanca Nieves a quien los Enanitos adoran y de los cuales ella es a la vez reina y servidora. Un día que va en busca de agua al pozo, encuentra a un apuesto príncipe que se enamora de ella...

En tanto, la madrastra, segura de la muerte de Blanca Nieves, consulta de nuevo al espejo para saber quién es la mujer más hermosa del mundo. Y la luna de cristal responde que sigue siendo la hijastra, oculta en la cabaña del bosque.



Y, resucitada Blanca Nieve por obra del amor, los amantes se echan uno en brazos del otro mientras, recobrada la reina y la ventura, los enanos y los animalitos del bosque danzan alegremente...



# QUE HACEN ALGUNAS ESTRELLAS DE AYER



Menudita y siempre en papeles de ingenua, Ann Little—fotografiada aquí ante un formidable escritorio de administración—fue en 1914 heroína predilecta del cine. Hoy dirige los destinos de un enorme edificio de alquiler.



En otra época especialista en caracterizaciones de voluptuosa seductora, Louise Glaum regentea, para ganarse la vida ahora, una escuela dramática de Hollywood, en que enseña a los novicios a representar y maquillarse.



La fonda de Francis X. Bushman en una carretera californiana. En propietario de restorán ha venido a parar el hércules apolíneo que, durante el florecimiento de las cintas en episodios, era el Numero Uno, entre los héroes del cine.



El bravo jinete de infalible puntería en los fotodramas del cine silencioso no ha perdido su afición a las llanuras. William Hart, fuerte terrateniente californiano, trafica en ganado caballar.



W. S. Van Dyke, astro de M-G-M en otra época, es ahora director de películas. Aquí se le ve hablando en una estación difusora con sus subordinados que están volando en un avión lejano.



# Cigarrera de Cabaret

por León Poy

Si usted va al "International Casino," que es uno de los "cabarets" más populares y más caros de Nueva York, donde presentan una excelente revista, observará que las muchachas de conjunto son bellísimas; pero de pronto, a su lado, portando una bandeja con cajetillas de cigarrillos de diversas marcas, se sorprenderá de ver a otra "girl" tan bella como las que evolucionaron en el tablado del "cabaret" que sonriente—dientes níveos, labios sensuales—modula con voz argentina:

—¡Cigarros, cigarrillos!

Es difícil resistir la tentación de no complacerla y adquirir una cajetilla, porque su sonrisa, estudiada, perfecta, cautivante, es toda una invitación. La economía se sobrepone a la bella tentación y piensa uno que ha de pagar por la cajetilla cuatro veces el valor que tiene fuera, en cualquier cigarrería, y se impone encima una propina para agradecer el rebrillar de los ojos que le miran a uno y la contemplación de la perfecta hilera de dientes que se muestran en una sonrisa amabilísima.

Pudiera decirse sin que resulte ofensivo para ellas,—por el contrario, halagador,—que las cigarreras de "cabaret," por lo menos de Nueva York, son las "geishas" de la gran metrópoli. Sería lo mismo que vendieran cigarrillos que amuletos, porque en realidad lo que expenden es gracia, encanto, alegría, esa alegría íntima que provoca la presencia y la conversación de una mujer joven, bella y amable.

Hasta lo de la conversación lo tienen estudiado. Si se las interroga, contestan siempre con dulzura, sin comprometerse, buscando la evasiva, aunque sin defraudar del todo al cliente. Y procuran, con estudiada atención, que el diálogo no se prolongue más de unos breves minutos. Su misión es, después de todo, vender cigarrillos y recoger propinas. Para eso les pagan un sueldo, aunque sea, digamos de paso, bastante inferior a los merecimientos personales de la vendedora.

## Al encuentro de la fortuna

Lo que sorprende es que estas cigarreras, tan bonitas, tan sexualmente atractivas, que ambulan graciosas por entre las mesas del "cabaret" no estén en el escenario haciendo piruetas, mostrando al desnudo sus formas correctísimas. Tienen cuerpo y habilidad para ello y el aliciente, por añadidura, de que estarían mejor retribuidas si formasen



... las cigarreras de cabaret son las "geishas" de la gran metrópoli ...

parte del conjunto coreográfico. ¿Por qué prefieren ir con la bandeja al talle, en una misión tan carente de arte como es vender cigarrillos?

Por una razón de alto vuelo. Las muchachas del conjunto son muy atractivas y la clientela desde sus mesas, mientras come y bebe, las contempla en masa, sin fijarse en ninguna de ellas determinada-mente. Si acaso alguna cautiva su atención con mayor interés, ¿cómo ha de hacer para llegar a ella? ¿Por dónde se entra a los bastidores del escenario del "cabaret"? ¿Habrá alguien a la puerta que se lo impida? De decidirse a enviar una nota por un camarero, se hace necesaria la intervención de una tercera persona; se coloca, además, en una actitud donjuanesca que no todo el mundo acepta sin reparos. Por fin, como la atracción que aquella muchacha del conjunto despierta en su persona no es irresistible, ante las dificultades que surgen para entrevistarse con ella, decide abandonar la idea.

Y he ahí cómo aquella "chorus girl," a pesar de su belleza y sus encantos, no pudo hacer amistad con el caballero que bebía champán en una mesa con varios amigos y a quien los atractivos de la joven bailarina seducían. Aquel caballero era, a lo mejor,

el hijo de un millonario.

Ah, pero la cigarrera sí tendrá ocasión de hablar con él, al ofrecer su mercancía de mesa en mesa, y si existe el mismo atractivo mutuo, podrá entablarse una amistad que haga la felicidad del adinerado y la fortuna de la bella vendedora de cigarrillos. Y en Estados Unidos no es raro que estas amistades, a pesar de la diferencia social, terminen en matrimonio.

¿Entiende usted ahora por qué la cigarrera prefiere ganar menos y no exhibir sus formas, mientras pueda entenderse directamente con los comensales del "cabaret"? Es el método de la acción directa. En efecto, estas muchachas de los cigarrillos tienen mejores amistades, conocen a un mayor número de personas prominentes de las que frecuentan la vida nocturna de Nueva York, que cualquiera de las jóvenes de conjunto.

## La garra del "racketeer"

Es una pena que las cigarreras de los "cabarets," flores vivientes y vistosas del ambiente enrarecido de esos lugares de expansión nocherniega, estén desgraciadamente sometidas a la férula canalla de los "racketeers."

Los "cabarets" y restaurantes de lujo alquilan a concesionarios la venta de tabaco y el guardarropa. Algunas empresas, cuya mayoría está en manos de "racketeers," pagan hasta 40.000 dólares por la concesión. Y si abonan una suma tan fabulosa es que indudablemente esperan obtener un lucro de lo menos el doble.

A las cigarreras, como a las muchachas del guardarropa que también suelen ser muy atractivas, les asignan un sueldo de 20 a 25 dólares semanales. Cualquiera taquimecanógrafa gana eso y más: Pero la garra del "racketeer," el explotador inhumano, se observa en el hecho de que la que no obtiene en propinas el doble del sueldo que percibe, pierde "ipso facto" el empleo.

Y las propinas no son para las que las reciben. Las cigarreras como las del guardarropa tienen que entregarlas íntegras. Lo que explica que cuando se da una propina a una de estas chicas que venden cigarrillos, no se la guarde, la deje en la misma bandeja de su mercancía, en una casillita a propósito para ello.

A los "racketeers," que no hay quien los engañe, porque la función de ellos es engañar y conocen todas las artimañas para quedarse con el dinero ajeno, se les ha ocurrido que la mejor manera de evitar que las cigarreras se quedaran solapadamente con las propinas era obligándolas a que sus vestidos no tuvieran bolsillos ni a ellas se les permitiera andar con la cartera bajo el brazo. Además, como medida de prevención extraordinaria, están constantemente vigiladas. Los "racketeers" tienen dinero, suelen frecuentar los "cabarets" y los restaurantes de lujo. Y los "racketeers" que están en el secreto de todas las cosas, ven lo que no ve nadie. Las pobres cigarreras tienen que contentarse con sus veinte

(Continúa en la página 175)



¿ESTÁ UD.  
TRATANDO DE  
"conservar la línea"?



Eminentes autoridades en dietas especiales para reducir, consideran de mucha importancia mantener un equilibrio *alcalino*, y saben que esto es algo difícil, porque generalmente en tales dietas sólo se puede comer una cantidad limitada de frutas y legumbres.

Para asegurar en estos casos un benéfico estado de "alcalinidad," muchos médicos recomiendan el uso de la Leche de Magnesia de Phillips, que ha sido reconocida desde hace más de 60 años como el antiácido por excelencia, porque combina un eficazísimo poder alcalinizador con un sabor agradable.

En comparación con una solución saturada de bicarbonato de soda, la Leche de Magnesia de Phillips es tres veces más efectiva como antiácido y casi 50 veces más que el agua de cal.

Al comprar Leche de Magnesia, exija Ud. la legítima, es decir, la de PHILLIPS.

*Leche de Magnesia de* **PHILLIPS**  
REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



## Las Ondas . . .

(Viene de la página 142)

EN nuestra edición de diciembre pasado, la RCA-Victor abrió un concurso cuyas bases aparecieron en la Página de Radio de esta revista y cuyo jurado estaba integrado por el jefe de redacción de CINE-MUNDIAL y varios altos funcionarios de la RCA-Victor. El certamen proponía que se enviara, con una carta alusiva, el nombre más adecuado para los nuevos modelos de mesa de "Voz Mágica," que acaba de lanzar la aludida empresa. Y se ofrecía como premio precisamente uno de esos nuevos receptores.

El concurso fue un éxito, no sólo por los centenares de cartas recibidas, sino por lo difícil que resultó la selección del vencedor. Tanto que, aunque se trataba de un premio único, la RCA-Victor decidió, una vez cerrado el certamen, dar un segundo premio . . . y regalar además un pequeño recuerdo a cada una de las personas que participaron en la justa.

Después de un concienzudo análisis de la correspondencia, venida de toda la América y de España, el jurado—compuesto de los Sres. Francisco J. Ariza, Antonio Fresneda y Edgar J. Anzola—dió por unanimidad de votos la recompensa a la siguiente carta, remitida por el Sr. Ricardo Prieto, Calle de Animas número 9, Casa Blanca, la Habana, Cuba.

"Los nuevos modelos de Mesa R. C. A. Victor con Voz Mágica son una verdadera novedad. De vibración perfecta y agradable por su exclusiva e insuperable calidad, estos magníficos receptores pueden denominarse 'NOVITONO,' por su tono nuevo, claro, límpido y atrayente. La voz de los artistas, admirablemente percibida, es su mejor propaganda."

Queda, pues, establecido que el nombre de estos modernos radioreceptores será en todas partes "Novitono." Nuestras felicitaciones al Sr. Prieto por su original acierto.

El Sr. Prieto recibirá, según se prometió en las bases del certamen, un Modelo de Voz Mágica 810-T. La presentación de dicho premio será hecha por el distribuidor de la RCA-Victor en la Habana, la casa de Humara y Lastra, S. en C. (Apartado 508).

Hubo otro concurrente que, a juicio del jurado, resultaba acreedor a un accésit o a un segundo premio: la señora Josefina Moser, de Prado de María No. 31, en Caracas, Venezuela,



Edna Strong, bailarina nacida en Cuba y famosa en los E. U., creadora del baile llamado "Catey," que se inspira en la fantasía tropical de Carlos Pujol.

## IRIUM RESTAURA EL BRILLO NATURAL DE SUS DIENTES

PEPSODENT es la única Pasta Dentífrica que contiene IRIUM—el ingrediente que restaura sorprendentemente el brillo natural a los dientes.

El método moderno para acabar con la película que opaca y afea los dientes es usar PEPSODENT con IRIUM—deja la dentadura con un brillo encantador y la boca limpia y fresca.

Gracias a IRIUM, Pepsodent no necesita jabón. No contiene ni sustancias raspantes ni piedra pómez.



**Use Pasta Dentífrica PEPSODENT**  
La única que contiene IRIUM

que sugirió para los radioreceptores el nombre de "Captamundos." Consciente de la excelencia de esta designación, pero imposibilitada para dar dos nombres al mismo modelo, la RCA-Victor no quiso dejar sin galardón la idea de la Sra. Moser y, motu proprio, le obsequia un fonógrafo Modelo R-93, que le será entregado en Caracas por los representantes de la empresa ahí, el Almacén Americano (Apartado 2009). También felicitamos a la aludida dama por su excelente idea.

Por otra parte y, según dijimos antes, la RCA-Victor enviará un pequeño recuerdo a cada uno de los participantes en el concurso.

UNA nota de arte cubano. Acaba de estrenarse en el Teatro Earl, de Washington, una composición musical interesantísima y original de Carlos Pujol. Dicha pieza reúne las características de los bailes de Hispanoamérica,—tango, zapateado, rumba, etc.—y es, naturalmente,ailable. Con la designación, en inglés, de The Catey (El Periquito) y llamada a disputar la popularidad al "big apple" en Broadway, la interpretó entre aplausos la bella bailarina Edna Strong, nacida en Cuba como Pujol y cuya fotografía publicamos en esta página.

Hay que explicar que dicha composición tuvo su origen en una de esas fiestas netamente cubanas, en el legendario Camagüey. Un bebé de dos o tres años, primogénito del compositor y a quien por sus dorados rizos las vecinas llamaban "el americanito," tuvo la culpa de todo. En su casa le llamaban "Caco," como apodo de Carlos. El niño fue el lazo que unió estrechamente la amistad entre la familia de Pujol y otra de la misma ciudad compuesta de cinco hermanas y cuatro hermanos. Y en una fiesta que se daba en honor de una de aquéllas,

el padre de "Caco" compuso la música y los versos que siguen y que forman parte principal de la fantasía musical que hoy se llama "Caté":

Tus amigos han venido  
A saludarte, Caté  
En esta tu hermosa fiesta.  
Yo cual todos brindaré. . .

Dios te colme de venturas  
Y te dé dicha y placer  
Pues eres tú la criatura  
Que más lo ha de merecer.

¡Vivan, vivan las Giménez,  
Desde el principio hasta el fin!  
¡Viva Mary, Viva Carmen,  
Angela, Caté y Lolín. . . !

¡Vivan también los muchachos!  
¡Viva siempre la amistad  
Que nos une a todos ellos  
Y a la señora Caridad!

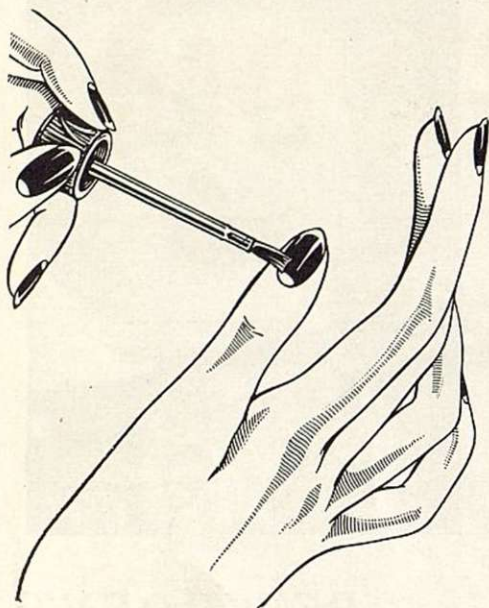
Los ejemplares de esta fantasía musical, arreglada para piano, pueden obtenerlos los lectores que en ella se interesen dirigiéndose a los distribuidores locales de la Levadura Fleischmann, en cuyas manos está esta pieza de "música de última hora."

EL MEJOR RADIO  
**PHILCO**  
EL RADIO QUE MAS SE VENDE  
EN EL MUNDO!



## NUEVOS TONOS

que favorecen  
sus manos!



y ventajas que favorecen  
la economía

Las mujeres elegantes del mundo entero prefieren el esmalte Cutex para uñas porque se mantiene siempre a la vanguardia de la moda. Y ahora, Cutex ofrece una *nueva* ventaja sobre los barnices corrientes: ¡Cutex no se evapora! ¡Se conserva fluido usable hasta la última gota! Otra novedad que aclama la moda son los nuevos tonos Cutex "ahumados": Terracota, Brique, Palo de Rosa, y Rosa Viejo. Tienen las mismas ventajas de los otros 14 tonos Cutex: brillo intenso, durabilidad. Resisten a los lavados, no se descoloran al sol. ¡Insista en Cutex!



**CUTEX**  
ESMALTE PARA UNAS

## Consultas Etrafológicas

A cargo de J. Jiménez

E. P. de A., Méjico.—Asimilación intelectual, buen sentido, carácter positivista, prudente y reservado. Es muy constante en sus afectos e ideas. Detesta la crítica y es generosa y magnánima en sus apreciaciones, teniendo siempre como norma la disculpa para el error.

G. P. de A., Méjico.—Persona práctica y paciente, constructiva y de gustos y aficiones sencillas. Es intuitiva, con bastante fuerza de voluntad y de temperamento impresionable y apasionado en todo cuanto se relaciona con los afectos, aunque sabe mirar con frialdad cualquier otro aspecto de la vida.

Nisolda, Camagüey, Cuba.—Carácter extraordinariamente emotivo e impresionable, a veces hasta impulsivo, sin ningún dominio sobre sí misma. Como contradicción, tiene a veces una gran serenidad y ante ciertas cosas que afectarían en extremo a cualquier otra persona, se mantiene usted impasible. Pero esto no es lo frecuente. Inteligencia muy despejada. Imaginación soñadora y temperamento muy original.

Gloria A. B., Medellín, Colombia.—Posee usted distinción, inteligencia original y cultivada, voluntad impetuosa e impaciente. Es franca de carácter, pero tímida en el fondo. Adora los viajes y desearía estar constantemente cambiando de lugar. Es un poco desordenada y no le preocupa mucho el arreglo de su persona, aunque no deja por ello de ser presumida.

Pero le falta paciencia para esmerarse con minuciosidad en los pequeños detalles.

Deptoecelia Flavellites, Montevideo, Uruguay.—Espíritu analítico y observador de máxima fuerza. Posee usted un claro y perfecto sentido de la realidad. Es hábil polemista y razonador experimentado. Nada se escapa a su vista sagaz y su lógica es contundente y definitiva. Tiene usted una vigorosa personalidad, es progresivo y determinado y no hay dificultad en su camino que usted no sepa vencer. De temperamento dominante y reservado, no hace amigos fácilmente. Tiene una franqueza abrumadora en la expresión de sus opiniones y una fuerza de convicción que le convertiría fácilmente en apóstol de la idea que quisiera defender.

2 de Noviembre, Santa Ana, El Salvador.—Carácter taciturno y extraordinariamente severo con aquellos que no comparten sus ideas. No se hace usted simpático con su modo de ser y no inspira usted confianza. Le agrada la soledad, y metido siempre en su torre de marfil, mira a todo el mundo con prevención y tiene siempre la certeza de que le engañan. La tristeza de su vida se refleja tan claramente en los rasgos de su letra que ha llegado usted a inspirarme verdadera lástima; pero creo que su modo de ser no es natural, sino creado por usted mismo erróneamente, y tengo la certeza de que si se lo propusiera podría cambiar su carácter en beneficio propio.

## Rapsodia En Fa

Por A. Jiménez Colón

Sobre un teclado de asfalto y roca  
la urbe preludia la sinfonía  
de sus clamores.

La urbe está loca,  
pues con los gritos de su alegría  
mezcla los ayes de sus dolores.

Tiende sus alas el estropicio,  
como zumbido de una colmena,  
y dominando todo bullicio,  
la voz resuena  
de la sirena; de la bocina,  
¡y esa "fermata"  
de la vecina!  
que, desafina como una gata.

Repica el bronce del campanario,  
y unas devotas, del caño al coro,  
cantando van;  
y a un arribista, que es legionario,  
le canta un loro,  
"NO PASARÁN."

Suenan los parches de los timbales,  
que roncans riman las estridencias  
con que acompañan las contorsiones  
de unas . . . VESTALES  
que, van tejiendo las impudencias  
con que provocan las tentaciones.

Canta la moza que va a la fuente,  
y canta el mozo que la corteja;  
y, de repente,  
canta en el jarro, del agua el chorro;  
y hasta una vieja  
canta, muy quedo, durmiendo a unorro.

Después, se escuchan gritos de espanto;  
se oye un canto que es un quejido;  
y, mientras tanto,  
de festivales, sigue la racha;  
y un fiel marido  
canta a su esposa "La Cucaracha."  
Canta la sierra del carpintero;  
y canta el yunque con voz sonora,  
donde el herrero  
forja las armas para el tirano;  
el viejo "CU-CU" canta una hora.

Y hay en las caras rubor ficticio,  
falso sonrojo,  
vano artificio  
de maquillaje;  
y en muchas bocas sangra el ultraje  
del lápiz rojo.

Y, una devota mezosoprano  
que hacer carrera quiso y no pudo,  
y que ahora juega muy a menudo  
con el bendito Padre Garriga,  
le canta un "tute"  
con cuatro reyes que, de matute  
trae en la liga.



# ESTA MADRE CEDE EL MERITO A QUAKER OATS



**La Sra. Gonzales dice:**

*"¡Qué mucho le ha aprovechado a mi bebé la dieta diaria de Quaker Oats! Cada día va mejor, se conserva fuerte y activo y nunca se enferma."*

**¡Y EN MUCHOS OTROS HOGARES...!**

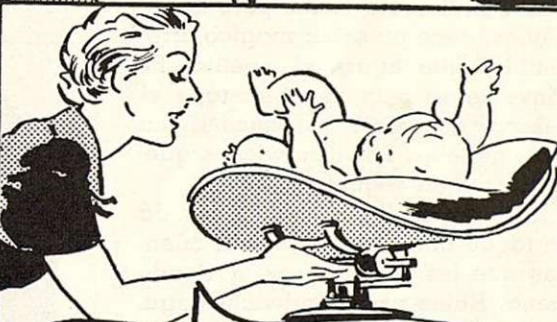
¿DOCTOR, QUE LE PASA A MI BEBE? NO CRECE NADA

ES MUY NERVIOSO Y ESTA ESTREÑIDO. NECESITA MAS VITAMINA B



... DELE ATOLE DE QUAKER OATS DIARIAMENTE. TIENE MUCHA VITAMINA B. NO HAY NADA MEJOR PARA NIÑOS EN EL DESARROLLO

**430 días después**



OTRA LIBRA. ¡QUE BIEN VA DESARROLLANDO EL BEBE DESDE QUE EMPECE A DARLE QUAKER OATS!

Los niños alimentados con Quaker Oats crecen normalmente. Contiene todos los elementos necesarios para la salud. Da más energía, vigor y vitalidad; favorece el desarrollo de los huesos y los músculos y enriquece la sangre. Su contenido

de la indispensable Vitamina B, contrarresta el estreñimiento, desvía la nerviosidad y crea buen apetito. ¡Y qué delicioso es a pesar de ser tan económico y fácil de preparar! Se cuece en 2½ minutos después de hervir el agua.

## QUAKER OATS



**REHUSE SUBSTITUTOS**  
Busque el Cuáquero en la etiqueta.

U82



# 3 RICOS APERITIVOS PARA EL DÍA DE FIESTA



Heinz brinda los aperitivos que dan a los sandwiches un sabor irresistible.

El Condimento Heinz para Sandwiches, tiene un sabor mágico, irresistible, que aguja el apetito. Es conveniente para usar. Destápe el frasco y póngale el entremés al pan o las galletas. Los sandwiches quedan listos en seguida.

La Mostaza Preparada Heinz, da un toque final de sabrosidad, mientras que los Pepinillos y el Condimento Heinz para Sandwiches aguzan el apetito. Realzan el sabor de todos los platos.

Para la próxima comida, use Heinz exclusivamente.

TRES DE LAS

57



# HEINZ

S-45

Página 170

# Un Compositor Arqueólogo

Por F. J. Ariza

LA música existió antes que el lenguaje—como el color fue antes que la pintura—pero debemos aprenderla con el mismo esfuerzo con que aprendimos a leer.

Nació de la guerra y de la danza: cuando el hombre se enfrentó contra el hombre o asió de la mano a la mujer.

Pero ¿qué notas eran aquellas que enardecían a los combatientes o inducían al ritmo de los cuerpos? ¿Se asemejaban a nuestras tonadas de hoy en día? ¿Sentirían quienes las interpretaban la misma emoción que encienden en el ánimo las rapsodias contemporáneas?

Las tradiciones perpetúan, con el lenguaje, el espíritu mismo de los pueblos desaparecidos; pero de la música helénica apenas si sobreviven tres renglones del himno de Apolo y sabemos menos del alma de Grecia porque ignoramos qué cantaban sus remeros en la rada del Pireo.

Tampoco nos habíamos enterado más que a medias de lo que constituyó la música aborígen

Carlos Chávez es uno de ellos; quizá el de más prestigio por la magnitud de su labor y por su prominencia entre los directores modernos de orquestas sinfónicas.

Esculpiendo, anotando pergaminos o grabando láminas de bronce, las naciones dejaron impresa su huella en la historia del mundo, pero el inca, el maya, el indio de Anáhuac sólo supo transmitirse por medio de jeroglíficos. ¿Qué clave podía dejar del compás de sus melodías nacionales? ¿Cómo ha logrado Carlos Chávez organizar una orquesta que con instrumentos filarmónicos anteriores a la conquista toca piezas idénticas a las que inspiraban a los guerreros aztecas?

Ese es sólo uno de sus milagros de talento y de paciencia. También ha sabido conservar íntegra la medida original, fiel al ambiente la combinación de sonidos, idéntica al modelo milenario la forma de cada instrumento, ya se trate de flauta o de artefacto de percusión.

La obra de Chávez ha sido acogida con respeto en todos los centros musicales. No es fácil inyectar vida nueva en combinaciones polifónicas que sufrieron la influencia destructora del tiempo, las guerras, las plagas, la dispersión y el agotamiento. Y, sin embargo, ahí están, otra vez palpitantes.

Para lograr esta restauración, Carlos Chávez ha recorrido, sistemáticamente, regiones aisladas de su país donde el trascurso de los siglos no ha afectado al folklore y donde persisten, entre los indios, los bailes y melodías de antes de la conquista.

Con las observaciones recogidas así y con los recursos del Museo, donde se conservan los instrumentos de las razas primitivas, el maestro consiguió, al fin, su propósito de propagar por el mundo la desconocida música arcaica de Méjico.

Hace unos cuantos meses, a iniciativa de una gran empresa radiodifusora, Carlos Chávez dió a conocer en Nueva York varios números interpretados en extraños instrumentos precortesianos.

A poco, fue invitado para dirigir las dos orquestas sinfónicas más prominentes de este país: la de Filadelfia y la de Boston. Es la primera vez que se hace tal honor a un mejicano, pero lo justifican los antecedentes de Chávez, quien aparte de sus exploraciones en el pasado, tiene ideas propias, fue director del Conservatorio nacional, ha dado nuevos rumbos al método de enseñanza en dicha institución y ha escrito, además de numerosas composiciones originales, varias obras en que resume sus investigaciones sobre la música aborígen, la influencia de la que trajeron los españoles al Nuevo Mundo y cuanto se refiere al mismo tema. Una sinfonía suya, "H.P.," compuesta para ballet, fue presentada por Stokowski en Filadelfia hace cuatro años.

Para el profano, las piezas resucitadas por el señor Chávez en nada se parecen a las que la popularidad ha hecho cruzar las fronteras mejicanas. Como los griegos, los antiguos habitantes de Méjico desconocieron la armonía: explotaban la escala, pero no para combinar simultáneamente notas distintas. Sin duda que, de oír un concierto contemporáneo, a ellos les



Carlos Chávez, compositor y director de orquesta mejicano, muy admirado en éste y otros países extranjeros.

en las Américas. Pero eso no fue por falta de antecedentes, sino por falta de interés. De este lado del Atlántico, los compositores se inspiraban en sus colegas europeos y hacían vales con sabor alemán o serenatas al estilo napolitano. ¡Y eso presumía reflejar el genuino espíritu del indoamericanismo!

A últimas fechas, no obstante, la inquietud de la nueva generación y el afán de innovar están revolviendo reliquias preciosas. También en los dominios de la melodía hay arqueólogos que, excavando aquí y hurgando allá, comienzan a resucitar acordes que parecían mudos para siempre.

Unos en Perú, otros en Centroamérica y los más en Méjico—donde la población indígena está en abrumadora mayoría—los renovadores se esfuerzan por arrancar a los siglos pasados el secreto de las melodías que fueron. . .

Cine-Mundial



parecería tan discordante como a nosotros se nos antoja insípido lo suyo.

—A usted que tan a fondo conoce el asunto—preguntamos a Carlos Chávez—¿qué impresión le da la música arcaica de Méjico?

—Era,—nos respondió—fuerte e imperiosa; contemplativa a veces, pero no romántica y nunca quejumbrosa. Era característica de una raza estoica y pugnaz.

—Y las composiciones de usted ¿podrían calificarse de "revolucionarias"?

—Toda música es revolucionaria,—replicó sin vacilar.

## El Chico ha Crecido

(Viene de la página 141)

—¿No me diga!—repuse—¿Y que redacta? ¿Entrevistas?

—No; compongo cuentos y otras cosas no muy románticas por supuesto. . . .

Pero no quiso darme más detalles e ignora si ha vendido alguna historieta o se la han adaptado al Lienzo.

—¿Está usted satisfecho de su contrato con Monogram?

—Satisfechísimo. La Metro no renovó mi contrato el año pasado y no sabía qué hacer cuando la Monogram me ofreció el papel principal en "Muchacho de la Calle" . . . y ya ve usted qué éxito resultó.

—¿Y qué ha hecho usted durante su estancia en Nueva York?

—Hartarme de ir al teatro. No falto una sola noche y asisto a todas las matinés. ¡Hasta he abandonado mi fonógrafo, que va conmigo en todos los viajes! ¡Tengo una montaña de discos!

—¿Y para el porvenir, tiene planes?

—Sí: seguir filmando. Pero no aspiro a ser estrella. Mi predilección es por papeles de carácter . . . en primer lugar porque son los que más me gustan y, en segundo lugar, porque sus intérpretes son los que duran más en el oficio.

Si eso no demuestra que Jackie tiene talento. . . .

## Retozo Secretarial

(Viene de la página 140)

sonrisa. (¿Qué demonios tendría?) He de confesar que me desconcertó.

Y aquella noche, cuando "cocktails" y "high-balls" habían hecho su agosto—yo ya sentía la boca forrada de algodón—le pregunté de pronto: (¿Sólo al enajenado y al borracho se le ocurren tamaños disparates!)

—¿Te casarías conmigo?

Me miró sorprendida. De pronto soltó una carcajada que me dejó cortado. (¿Qué estupidez se me había deslizado, sin notarlo, por entre los algodones de la boca?)

—Esta noche es la última que salgo con usted . . . Mr. Godoy.

—¿Usted? . . . ¿Mr. Godoy? . . . ¡Oh, Wilma!

—(No sé cómo no me quedé mudo de sorpresa.)

Ella, mirándome a los ojos, corrigió:

— . . . Mrs. Pratt. Mañana . . . mañana

regresa mi marido. Lo dijo con naturalidad encantadora. Como si, no teniendo otra cosa que decir, se le ocurriera:

—¡Echeme usted otra copa!

¡Entonces sí que enmudecí! . . . ¡Me quedé de una pieza!

Cuando al despedirnos la besé en la boca, sus labios tenían el frío de cosas muertas—frialidad

## MOLLETES de CALABAZA

(AUYAMA)

*Tiernos—de pasta ligera  
y sedosa—para dar  
variedad a sus comidas*

Hágalos con ROYAL—el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, que asegura resultados perfectos en el horneado y es la protección de los demás ingredientes.

**N**O es cuestión de habilidad el hacer molletes ligeros y tiernos si Ud. usa el Polvo Royal para hornear. El Crémor Tártaro que contiene Royal es lo que asegura la ternura y el exquisito sabor de todo lo que Ud. hornee.



**GRATIS! "La Cocina Criolla"**

Un nuevo e interesante folleto con recetas para ricos bizcochos (cakes-panqués) galletitas, panecillos, frituras y otros platos al horno. Todos probados y mejorados por expertos de Royal para uso práctico en su propia cocina. Hermosamente ilustrado. Sugestiones culinarias de valor. Sírvase enviar el cupón.

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, a su equivalente en moneda en su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL  
516 FIFTH AVENUE  
NEW YORK

## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY

Aurora, Illinois, E. U. A.



MOLLETES DE CALABAZA (Auyama). La receta para hacer estos sabrosos molletes se halla en el nuevo folleto Royal "La Cocina Criolla."

El Polvo Royal no es costoso. Y es aún mayor la economía si Ud. tiene en cuenta que con Royal no se expone a la pérdida de ingredientes más costosos porque no hay fracasos al hornear. ¡Siempre use el Polvo Royal—compre una lata hoy mismo!

Pan American Standard Brands, Inc., Depto. CM-3  
595 Madison Avenue, New York, N. Y.

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) Royal—**GRATIS**—que se indica a continuación: ☐ El Nuevo Folleto "La Cocina Criolla." ☐ El Folleto Recetas Culinarias Royal.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

## Los Riñones Deben Expulsar los Ácidos

Su cuerpo elimina los ácidos y residuos venenosos de su sangre por medio de 9 millones de diminutos y delicados tubos o filtros renales, pero tenga mucho cuidado con las drogas comunes, drásticas e irritantes. Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga padece Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, dolores en las piernas, dolores de espalda, ojeras, vértigos, dolores reumáticos, acidez, ardor, escorzo y comezón, no arriesgue: consiga pronto la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex. \$10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, Calif., le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Tex).

## RAYOS VIOLETA

Juego No. 17 con 5 electrodos para el tratamiento del Reumatismo, Neuralgia, Lumbago, Neuritis, Ciática, Impotencia; Catarro, Dolor de Cabeza, etc., etc. También para dar Masajes Faciales, Tonificar el Cuello, Cabello y hacer crecer el pelo. Precio \$17.50 portes pagados hasta su destino. Otros modelos desde \$9.50 hasta \$62.50. Un CATALOGO en CASTELLANO con Instrucciones completas acompaña a cada equipo.



**ALLEN P. WEBB**

24 Stone Street  
Nueva York, E. U. A.





AHORA MIS LABIOS  
MUESTRAN UN  
TINTE NATURAL  
GRACIAS AL  
CAMBIO MÁGICO  
DE TONO DEL  
LÁPIZ TANGEE.

Usted, también, podrá decir lo mismo... porque Tangee, al ser aplicado, cambia como por magia — en sus propios labios al tono grana más en armonía con su rostro. Un tono encantador, que se ve natural. Tangee, además, es permanente y, por su base especial de cold cream, conserva la lozanía y suavidad de los labios.



tez, la suaviza y la aviva.

También Polvo y Colorete en armonía natural

★ El Polvo Facial Tangee también cambia al tono natural de su



★ El Colorete Tangee, Crema o Compacto, intensifica el rosado natural de su tez, armonizando con el color natural de su rostro.



Pintados



Con Tangee

El  
Lápiz  
de más  
Fama

**TANGEE**  
Evita aspecto pintorreado

**¡CUIDADO!**  
● Refuse imitaciones. Exija Tangee Natural. Para matiz más vivo, pida Tangee Theatrical.

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

CM-3-38

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvase enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad ..... País.....

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York

**ES VERÍDICO**

por RALPH FULLER

CUANDO UN ESQUIMAL SE HARTA DE PESCADO Y SE INDIGESTA, TALLA UN PEZ EN MADERA Y LO ARROJA AL AGUA. SE SUPONE QUE ESTO ALIVIA SU INDIGESTION.

Cortesía de "Drug Topics"

... Pero Hoy  
SABEMOS QUE  
**Alka-Seltzer**  
ALIVIA LA  
**Indigestión Ácida**  
RÁPIDA  
Y  
EFICAZMENTE

Hoy día, gracias a Alka-Seltzer, no hay por que sufrir de Indigestión Ácida, Agruras del Estómago, Catarros, Dolores de Cabeza, Neuralgias Simples y otros Achaques y Dolores causados por exceso de ácido en el estómago. Una tableta de Alka-Seltzer disuelta en un vaso de agua hace una bebida medicinal que obra como por encanto aliviando el dolor y neutralizando la acidez excesiva. Pruébalo si quiere aliviarse. ¡Es maravilloso!

Millones de personas en todo el mundo usan Alka-Seltzer y lo elogian por el asombroso alivio que les produce.

En todas las farmacias



escalofriante de gusanos que yo jamás había notado. . . .

Y aquí queda la huella de ese . . . —no sé cómo llamarlo— . . . : Un corazón cuyas puertas se han cerrado al amor, quedando apenas un resquicio por donde a perturbar entra el recuerdo. . . .

New York, 1938.

## Veteranos del Cine

Por A. P. Canido

SE dice que los astros y las estrellas del cine se esfuman rápidamente. Es decir que más que estrellas semejan cometas. Y de persistir en clasificarlas astronómicamente en estrellas habrá que incluirlas entre las fugaces.

Pero la verdad es que los artistas de corta duración en la pantalla son los que carecen de talento, los que se repiten en sus interpretaciones con harta frecuencia, aquellos de quienes el público se aburre pronto. Entre las estrellas, un motivo de baja en sus actividades artísticas es que muchas veces prefieren la calma del hogar a la vida exhibicionista del artista. Para decirlo con menos rodeos, se casan y se quedan en sus domicilios.

Los buenos, los que valen, perduran. Hace once años, Greta Garbo trabajó en una película de una mediocridad espantosa que se llamaba "El Torrente." Bueno, pues aquel torrente, resultó ser el torrente del triunfo, porque todavía sigue. La última cinta de la Garbo, "La Conquista," prueba que es aún una gran artista, que sabe emocionar, que es incomparable. Prueba también, para que no se diga que aquí ocultamos las cosas, que sabe mantener su juventud a través de los tiempos. Todavía se ve joven, apetecible, encantadora.

Coloquemos pues, sin más reparos, a Greta Garbo como una de las veteranas del cine. Y digamos de paso que ninguna de las nuevas estrellas revela talento suficiente para suplantarla. Por eso Greta Garbo puede irse de vez en cuando a su Suecia sin temor de que cuando regrese tenga otra en su lugar. Su lugar no lo puede ocupar nadie. Y si alguien duda de esta afirmación que se lo pregunten a Metro-Goldwyn-Mayer.

Con todo, la Garbo no es la más antigua. Ronald Colman era actor de primera categoría en el cine inglés hace diecisiete años. Es una primera figura en el cine yanqui hoy. Recordemos su reciente triunfo en una gran película, "Horizontes Perdidos." Parece que tampoco envejece. ¿Es que existe en Hollywood un secreto para conservar la juventud o es que hay que atribuirlo al clima californiano?

Apuntemos otro veterano en Ronald Colman y calleemos la edad para no desilusionar a sus admiradoras.

Quien también lleva diecisiete años en el cine es Richard Dix. Richard Dix parece que anda un poco escondido, porque se le ve poco por la pantalla actualmente, pero todavía no se ha retirado. A lo mejor vuelve a triunfar y a ser popular como le ocurrió a John Barrymore. Y ya que hablamos de John Barrymore, incluyámoslo igualmente entre los veteranos. Antes, cuando era más joven, se distinguía por su perfil, que aun conserva, pero ya a la gente, por lo visto, no le interesan gran cosa los perfiles. Ahora, para probar que es un verdadero actor, se quiere dedicar a la interpretación de figuras



cómicas. No sabemos si quiere sustituir a Mickey Mouse en la hilaridad de los espectadores.

¿Pues y el caso de Gary Cooper que lleva en la Paramount desde 1926? Hoy Gary Cooper es uno de los galanes favorecidos por la correspondencia femenina. Y aprovechándose de esa popularidad se fue con Sam Goldwyn en cuanto filmó para la Paramount "Almas en el mar." Es que hasta la fecha nadie ha reemplazado a Gary Cooper en su carácter de mocetón nor-teamerino, magro, fuerte, recto, serio y un poco tímido. A pesar de todos los años que lleva en el cine, todavía le ofrece ciertas dificultades hacerse el nudo de la corbata. Obsérvelo el lector en las cintas en que aparece.

No hay que dejar de mencionar a Adolfo Menjou, con catorce años de primer actor.

Diez años llevan ya en el cine Joan Crawford, Constance Bennett, Edmund Lowe, Victor McLaglen, Douglas Fairbanks, Jr., George O'Brien, Wallace Beery y Warner Baxter. También podemos incluirlos en las listas de veteranos. Todos ellos siguen siendo estrellas, algunas de gran refulgencia como Joan Crawford, otras ya declinando como Edmund Lowe, el que va ganando de película en película como Douglas Fairbanks, Jr., y los inmutables, tales como George O'Brien y Wallace Beery.

Wallace Beery es como un árbol plantado en los estudios de la Metro. Nunca fue un actor muy popular, pero ha sido el actor en quien se podía confiar, el que interpreta los papeles a conciencia, el que responde, el que parece que le da solidez a las películas en que actúa. Las estrellas de moda, como todas las modas, puede que pasen pronto; pero las que han sabido mantenerse en un segundo plano, cumpliendo su misión con inteligencia, esas son las que alcanzan la veteranía. Wallace Beery es un buen ejemplo para los actores que deseen triunfar por largo tiempo en la pantalla. Y no es preciso para ello tener la corpulencia de aquel ni ponerse tan sentimental como le ocurre con frecuencia a Beery.

Yo no diría que Victor McLaglen es un gran actor, pero hay tal simpatía en sus ademanes bruscos, en la torpeza con que se conduce, que se le ve con agrado y esto acaso explique sus diez años de popularidad en el cine. Una popularidad comedida, por supuesto, porque cuando Victor McLaglen llega a Nueva York, no salen cinco mil taquí-mecanógrafas a recibirle y a pedirle al autógrafo como ocurre, por ejemplo, con Robert Taylor. Pero mientras Victor McLaglen es un actor de recursos—recuérdese su formidable interpretación de "El Delator"—Robert Taylor es el actor de moda, el chico joven y bien parecido que no necesita poseer otras habilidades para conquistar al público juvenil.

Warner Baxter podría asegurar otros diez años de permanencia en el cine si las empresas se cuidaran de confiarle las interpretaciones adecuadas a su temperamento y a su carácter. Anda por ahí una película en que este actor hace de pampero. Media docena de cintas tan disparatadas como esa y Warner Baxter pasa al retiro sin que el público se aperciba de ello siquiera.

Vamos a ser benevolentes e incluir como veteranos a los artistas a quienes venimos viendo en la pantalla desde hace ocho años. Forman un grupo excelente. Allí está Claudette Colbert y Sylvia Sidney y Barbara Stanwyck y Robert Montgomery y Loretta Young y Carole Lombard. La primera y la última, las más populares. Especialmente Carole Lombard está en la actualidad siempre en candelero. Creo que es una de las artistas a quienes más se ve en películas. ¿No hay en esta prodigalidad de su talento artístico el temor de que se gaste pronto, de que se agote?

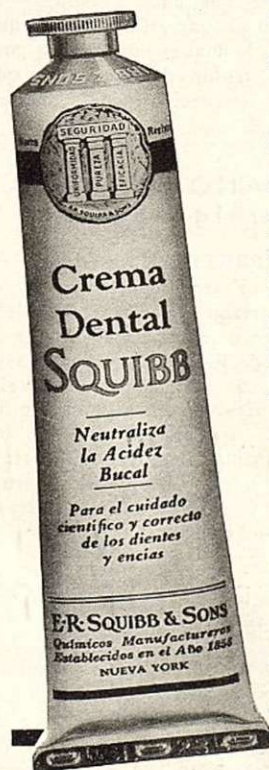


*Aparentemente sanos, pero—*

## TIENEN DOS O MAS DIENTES "PICADOS"

Recientemente se examinó a un millón de niños en los Estados Unidos y se comprobó que cada niño tenía dos o más dientes cariados. Los dentistas saben que dientes "picados" pueden retardar el crecimiento, causar serias infecciones y aun afectar la salud.

Una de las causas principales de la caries dental es la fermentación de partículas de alimento que produce la Acidez Bacterica destructora del esmalte. *Usted debe combatir esa Acidez cada vez que limpie sus dientes.* Para lograrlo, cepille sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día; como es *antiácida*, neutraliza la Acidez Bacterica. La Crema Dental Squibb es pura y eficaz... y a todos agrada su sabor delicioso. Ahora, no cuesta más que los dentífricos comunes.



## CREMA DENTAL SQUIBB

**Neutraliza la Acidez Bacterica  
... causa de la caries dental**



# Obedeciendo al Médico

—Cuanto le diga sobre la importancia de Maizena para su néne, es poco.



—Le estoy tan agradecida al Dr. Rivera por su insistencia en Maizena.

—Está hecho un toro.



No hay que decirle al médico si la Sra. López siguió su consejo. El sabe que la Maizena da fuerza y robustez a las tiernas creaturitas.



## MAIZENA DURYEA



CORN PRODUCTS REFINING CO.  
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su nuevo libro ilustrado de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.  
CM-3-38

Nombre \_\_\_\_\_

Calle \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_

S-3715

## Los Estrenos

(Viene de la página 135)

también muy celebrada, Frances Langford. Vemos y oímos la orquesta de Raymond Paige. Desfilan unos cantantes de ambos sexos que dicen, con mucha armonía, una canción rusa. Pero, a la postre, tras ver tantas cosas nos hemos quedado con una película de carácter musical, con interpolaciones cómicas, sin efectos de conjunto, para decirnos que una famosa estrella que no quiso acudir al estreno de una de sus películas es suplantada por una "doble", una muchacha que se parece y que la imita, la que se enamora de Dick Powell, un músico que tocaba el saxófono y que va a Hollywood contratado por una empresa cinematográfica. Protestas y enfurecimiento de la artista verdadera, candor y sentimentalismo de la suplantadora, y Dick Powell que tras de tener que servir de camarero en el "Brown Derby", famoso restaurante de Hollywood, termina felizmente por ser una luminaria. Todo esto rebozado en canciones pegadizas, música moderna y chistes de buena ley. Película que entretiene, que distrae, que mata el tiempo, hecha con el lujo que caracteriza a todo lo de esta marca.—Pego.

### 'UN MAL SUJETO' (Metro-Goldwyn-Mayer)

SE han quedado cortos en el título esta vez. No es malo el hombre, sino rematado. Y todo con cara de infeliz y con una sonrisa perenne de buena persona. En los comienzos de la película creemos que es un fresco de mal genio. Al final nos convencemos de que es un malvado sin redención. Y cuando se electrocuta a sí mismo, huyendo de la justicia que le persigue, sentimos un gran alivio y lanzamos un suspiro de satisfacción. El hombre malo es Bruce Cabot, y el hermano bueno y víctima suya Edward Norris. La película que pretende ser espectacular, sino fuera por que hace poco tiempo se exhibió una estupenda, de realismo maravilloso, titulada "Slim" y hecha por la Warner con el mismo fondo, no impresiona en ningún momento, ni siquiera en sus comienzos cuando se nos hace presenciar la macabra preparación de una silla eléctrica que no llega a funcionar, lo cual es una lástima porque no hubiéramos tenido de ese modo que seguir las andanzas despreciables del "hombre malo".—de la Torre.

### 'UN HUERFANO DE VIENA' (General Foreign Sales)

INTERPRETES: Hans Olden, Ferdinand Meyerhofer, Franz Schafheitlin, Julia Janssen, Otto Hartmann y Robert Teubler; aparte del famoso coro infantil vienés y de la orquesta filarmónica de Viena. Casi sale sobrando decir que la cinta es austriaca y que en ella aparecen bellos paisajes y escenas típicas de los Alpes tiroleses. El argumento recuerda las Muchachas de Uniforme, aunque aquí se trate de muchachos; pero tiene menos mérito el tema que las canciones y la música donde reside su atractivo principal.—Ariza.

### 'CAMINO DEL PECADO' (M-G-M)

GEORGE MURPHY y Josephine Hutchinson son dos reporters-relámpago, que trabajan para el mismo periódico y que se hallan encargados por el diario de descubrir los chanchullos del propagandista de una nueva religión, que en realidad no es sino un granuja

que se apropia bonitamente el dinero de sus creyentes, y que hasta los asesina cuando le estorban. Los reporteros descubren la verdad, pero George Murphy descubre al mismo tiempo que el director del periódico le engaña con su mujer. Pasan cosas raras durante toda la película. Pasan cosas que pretenden ser espeluznantes y que, aunque lo son en realidad, no nos escalofrían porque no son naturales. Y al final no acabamos de entender muy bien el título: en primer lugar, porque no todas las mujeres son iguales, y en segundo porque los hombres no se casan solamente con las coquetas y perversas.—Don Q.

### 'CENIZAS DEL AYER' (Warner)

SE trata de la viuda de un bandido que con una vida de trabajo honrado y respetable consigue asegurarse un puesto sólido en la sociedad de que estaba excluida, y que sacrifica su amor, su seguridad personal y hasta el disfrute de la posesión del hijito adorado, en beneficio de una rival a la que considera aún más infortunada de lo que lo es ella. La historia es patética y sería aún más conmovedora si estuviera exenta de ciertos convencionalismos hollywoodenses. La labor de los artistas en magnífica y todos ellos, Bette Davis, Henry Fonda, Ian Hunter y Anita Louise, para no citar más que a los principales, dan todo lo que tienen con verdadera generosidad.—de la Torre.

## Tengo un Poncho...

(Viene de la página 139)

—Pero el caso es que está usted aquí y que sus amigos debían de tener algo de razón cuando le instaban a probar.

—La Depresión tuvo la culpa. La casa exportadora donde yo trabajaba quebró y me quedé sin empleo y lo que es peor sin plata, porque no tenía ningún ahorro. Más que nunca me aconsejaban entonces mis amigos que probase fortuna en el cine. Y la casualidad, o tal vez el Destino, hizo que en aquellos días conociese en un bar al director Pierre Danis. Este me hizo una prueba cinematográfica y como resultado me dió un contrato para un pequeño papel en una película. Las seis semanas que duró la filmación me convencieron de que esa era la vida que me gustaba realmente y de que avanzando por este camino podía toparme, más fácilmente que andando por cualquier otro, con esa estancia famosa que ha de servirme de cobijo cuando me acucie el deseo de descansar...

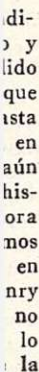
No dudamos que la estancia le espera al guapo mozo allá abajo al otro lado del Ecuador. Pero le va a esperar algunos años. Porque su juventud, su apostura y su fortaleza física no ofrecen señal alguna de cansancios prematuros. Y porque aunque ha sido ya aclamado en Francia como uno de los valores positivos de la pantalla, después de su actuación en grandes películas, aún no ha comenzado en realidad su carrera artística hasta que reciba dentro de poco "el espaldarazo" de Hollywood, que le "arme caballero" de la legión artística donde en la actualidad no sobran muchos tipos como él.

Figura, simpatía y temperamento. Las tres condiciones indispensables para el triunfo ante los públicos, las posee George Rigaud en grado superlativo.

No es difícil augurar que lo consiga en América lo mismo que en Europa.



sus  
le  
lad,  
mpo  
su  
la  
es-  
lad,  
Y  
el  
las  
los  
etas



• •

- que  
an-  
ex-  
me  
ata,  
nca  
pro-  
, o  
lías  
nis.  
i y  
un  
nas  
que  
de  
me,  
tro,  
de  
des-

al  
cua-  
por-  
leza  
cios  
ya  
pres  
ción  
en  
ciba  
pod  
tica  
ipos  
  
tres  
ante  
ade

- er

(Viene de la página 165)

No es un mal negocio, ¿verdad?

—¡Cigarros! ¡Cigarrillos!

**MILLONES  
CONFÍAN POR  
COMPLETO  
EN ESTA  
LECHE  
ADMIRABLE**



**A**UN en los Climas más Cálidos . . . usted podrá disfrutar siempre del placer de beber leche fresca, si cuenta con Klim. Porque Klim es la mejor leche de vaca, *pulverizada* y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que la conserva fresca indefinidamente en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.



**UNA Preocupación Menos en la Cocina**  
... cuando usted usa la leche Klim con entera confianza. Invariablemente es fresca y pura para cocinar, y deliciosa para beberla. Y en vista de que se conserva fresca, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata, la leche Klim no causa desperdicio alguno, por lo que resulta sumamente económico usarla.

La Leche que se Conserva Siempre Fresca . . .  
y Retiene su Exquisito Sabor Natural







No es el atavío lo que encanta, sino la perfección y belleza de su tez inmaculada, como se consigue usando la

**CREMA** DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**

La crema protectora, que embellece. Suaviza, aclara y mejora el cutis . . . y los encantos que da,— con todo esplendor conserva.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds. ~

## LA MUJER *por Elena de la Torre* ANTE EL ESPEJO

### La Belleza En el Cabello

**P**ARA toda mujer es el cabello el más preciado de sus adornos. Y con cabellera lacia, pobre, mal cuidada, ninguna puede sentirse feliz ni disfrutar de una fiesta o de un baile, ni de las delicias que pudiera proporcionarle una lujosa *toilette*, o una gratísima compañía.

Pero una cabellera bien cuidada necesita atenciones distintas de las que se reciben en los salones de belleza, aunque justo es reconocer lo muy beneficiosas que éstas resultan. Necesita constancia y la dedicación de unos cuantos minutos diariamente, no para el peinado, sino para el cepillado a fondo, sin que se aplaste el pelo sobre la cabeza con el cepillo al hacerlo, sino cepillando bien por separado cada mechón, hasta dejar el cabello suave y lustroso como seda.

El cabello es una de las cosas que responde instantáneamente al inteligente cuidado de su dueña. Al contrario de lo que ocurre con los demás detalles de la belleza femenina, que necesitan una dosis de paciencia sin límites hasta que puede apreciarse el mejoramiento, con el cabello no es necesario esperar para

recoger los frutos del esfuerzo. En menos de un par de horas se puede convertir una enredada maraña de cabellos opacos y sin vida en una radiante aureola de suavísima seda. Claro está que después viene la tarea un poco más complicada de peinarse de acuerdo con los rasgos de la fisonomía; pero si el pelo está en buenas condiciones, dicha tarea se simplifica notablemente y resulta facilísima.

Y para cuidar el cabello y mantenerlo perfecto no es necesario un gran esfuerzo. Basta tener presentes ciertas pequeñas cosas que son las que realizan el milagro.

**T**ODO el cabello, hasta el más grasiento, necesita algunos tratamientos de aceite para estimular y fortalecer el cuero cabelludo. El cabello grasiento se debe a dos causas opuestas: a debilidad o a excesiva actividad de las glándulas. Suavizando y aclarando la superficie del cuero cabelludo por medio de tratamientos de aceite y por medio de masaje, se fortalecen las glándulas y se consigue que trabajen con normalidad. El mismo procedimiento de tratamientos de aceite caliente y de masajes sirve para volver a su estado normal el cabello excesivamente seco.

El cabello necesita también el estimulante de algún tónico. Muchas son las mujeres que no tienen el tiempo o la paciencia necesarias para aplicarse éste con un algodoncito, separando el cabello por mechones para humedecer bien el cráneo. En el caso de pereza o de falta de tiempo, la operación se hace sencilla aplicando el tónico con un gotero, con lo que se reparte perfectamente entre las rayas del pelo, sin necesidad de mojar éste mucho.

Un procedimiento muy sencillo para dar al cabello un tratamiento estimulante y rápido es el de partir un huevo sobre la cabeza, friccionándose bien el cráneo en toda su superficie, con la clara y la yema mezcladas, y lavándose bien la cabeza, con tres jabonaduras y otras tantas aclaradas, inmediatamente después. Debe tenerse presente que cuando no se usa un *shampoo* ya preparado, se debe deshacer el jabón formando espuma en el agua, y nunca aplicar la pastilla entera directamente sobre el pelo.

**C**UANDO el pelo está a medio secar es el momento mejor para cepillarlo, operación que realiza la doble función de dejarlo flexible y brillante y que, cuando está bien hecha, permite que se extienda por todo el casco la materia sebácea que segrega el cuero cabelludo.

Al llegar el momento de elegir un cepillo para este fin, nunca se debe temer que sea excesivamente duro, puesto que de la energía con que se practique el cepillado y de la firmeza de las cerdas del cepillo, depende la actividad circulatoria, que es precisamente lo importante y lo que se busca.

Para practicar el masaje, tan beneficioso para la salud del cabello, basta apoyar los dedos sobre el cráneo friccionando fuertemente en toda su extensión. Es preferible que los dedos estén humedecidos con alguna loción alcohólica, que hace que la secreción de las glándulas sea más abundante; pero aunque los dedos estén secos el masaje será siempre magnífico.

También para acentuar los rizos y las ondas es de positiva utilidad humedecer el peine en alguna loción que tenga una buena parte de alcohol, en lugar de humedecerlo solamente en agua.

### Bajas en al Pandilla

(Viene de la página 161)

Joe Cobb, cuando apareció son su panza en la primera película, pesaba sesenta libras. Como todo se le iba en barriga, no crecía mucho y pudo sostenerse en la pandilla ocho años, al cabo de los cuales pesaba ya ciento veinte libras.

Hasta entonces había ganado buen dinero, pero no había estudiado mucho. Al desaparecer de la pantalla se fue a Dallas a terminar de educarse y aprender, entre otras cosas, a no comer demasiado. Luego siguió cursos universitarios y se perdió en el olvido.

Pero un mozaibete con barriga no es fácil que se pierda. No hace mucho tiempo se le vió en los escenarios de algunos teatros del Oeste al frente de una pandilla de chiquillos que hacían travesuras, cantaban y tocaban algún instrumento. El gordito, hecho ya un hombrón, oficiaba de maestro de ceremonias.

Quien parece que hará carrera en el cinematógrafo es el que menos se distinguía en la pandilla, Johnny Downs, el prototipo del muchacho americano que, actualmente, convertido en un jovencito muy apuesto, actúa en películas de la Paramount, habiendo aparecido últimamente con Eleanor Whitney en las cintas "Turn Off the Moon" and "Blonde Trouble."

También sigue en el cinematógrafo la muchacha de las guedejas rubias, Mary Kornman,



## ¿QUE NECESITA UD. EN LOS ESTADOS UNIDOS?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionarle cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaría Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir el franqueo.

*Este servicio es gratuito*  
Escribanos  
(Sin compromiso alguno)

## MONEDA EXTRANJERA

Para facilitar a nuestros lectores y amigos la remisión de fondos en pago de suscripciones, a cualquier encargo a nuestro Departamento de SERVICIO COMERCIAL, o al Depto. de Fotografías, aceptamos billetes en moneda de los siguientes países, a los tipos mencionados, en moneda Norteamericana:

Argentina.....	Peso	\$0.29
Brasil.....	Milreis	0.05
Chile.....	Peso	0.02½
Colombia.....	Peso	0.50
Costa Rica.....	Colón	0.12
Cuba.....	Peso	0.94
Ecuador.....	Sucre	0.05
El Salvador.....	Colón	0.30
Guatemala.....	Quetzal	1.00
Honduras.....	Lempira	0.35
México.....	Peso	0.27
Nicaragua.....	Córdoba	0.35
Perú.....	Sol	0.23
Uruguay.....	Peso	0.45
Venezuela.....	Bolívar	0.25

Nos reservamos el derecho de devolver el dinero en caso de gran fluctuación. Al mandar billetes se debe certificar la carta.

ESTA OFERTA ES EFECTIVA ÚNICAMENTE EN AQUELLOS PAISES NO ESTE PROHIBIDA LA EXPORTACION DE BILLETES

**CINE MUNDIAL**  
516 FIFTH AVENUE  
NEW YORK  
Servicio Comercial

que trabajó no hace mucho con Bing Crosby en "College Humor." De paso he de decir que ya se casó. Su marido es un "camera man."

El que por lo visto fracasó fue el negrito, Farina, porque si bien actuó en una o dos películas de Joe E. Brown, su contrato no fue renovado. Tengo entendido que formó un número de variedades con su hermana, Margarita, aprendió el zapateado y recorren con éxito los teatros de los pueblos. Es en los pueblos donde la gente, por llevar una vida más plácida, recuerda con más cariño a los intérpretes de la primera pandilla.

Mickey Daniels, el "fuerte" del grupo, ya menos fuerte al parecer, ha intervenido, desempeñando papeles de escasa importancia, en películas como "El Gran Ziegfeld." Otro actor que creció y recuerda haber figurado en la pandilla es Jackie Cooper, que se hizo un nombre por sí mismo en la cinta "Skippy" y luego llegó a la cumbre de la fama actuando con Wallace Beery. Hoy es tan alto como Wallace Beery. Pero no es tan bruto. Quiero decir que no tiene la corpulencia física del famoso actor de la Metro.

"La Pandilla" ha decaído actualmente en popularidad. Probablemente porque a estrellas y actores como Myrna Loy, William Powell, Carole Lombard, Frederic March y otros les ha dado por hacer travesuras en las películas, desempeñando papeles cómicos, haciendo así competencia a los niños de "Our Gang." El más popular de los actores infantiles de la pandilla al presente es Spanky McFarland, que se unió al grupo de los muchachos díscolos cuando tenía tres años.

¿Qué es lo que hizo a sus padres traerlo a Hollywood a probar su suerte en "La Pandilla"? Pues que tenía una cara redondita muy saludable y una expresión simpática de candor. Estas virtudes, con ser hasta cierto punto tan pequeñas, sirvieron para que Spanky McFarland apareciera en los carteles de un fabricante de pan, de Dallas, en Texas, el que por cierto aumentó la venta del pan por la simpatía que atraían la expresión y la alegría que se desprendían del rostro del niño.

La misma agencia de publicidad que pintó las coloradas mejillas de Spanky McFarland en los carteles murales, anunciando el pan, decidió, también con carácter comercial, hacer una película corta, la que llegó a Hollywood y despertó interés por el muchacho.

La chica rubia y de mirada simplona es ahora Baby Patsy May, de cuatro años. El grupo actual incluye un niño que baila, Darla Hood, que imita con mucha gracia las danzas de los "cowboys" y de los indios. El gordito presente no tiene demasiada grasa, su peso no llega a las cuarenta libras. Acaso sea necesario hacerle comer pan del que anunciaba Spanky McFarland.

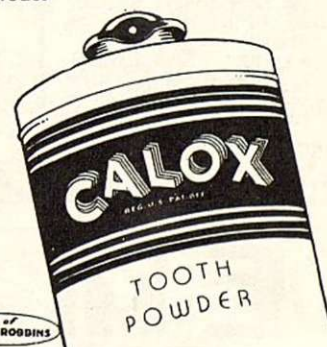
Quien goza de bastante popularidad en la pandilla tal como se presenta ahora es el negrito "Alfalfa," el que con su hermano Harold trabaja a veces en otras películas. Quizá el mejor actor de todos ellos es el diminuto William "Buckwheat" Thomas, que tiene seis años. Sin embargo, lo probable es que sea una de las primeras bajas de la pandilla tal como está hoy organizada. "Buckwheat" tiene la manía de ponerse a llorar a destiempo. Muchas escenas es preciso repetirlas, porque sin justificación aparente, el mocoso de "Buckwheat," se torna sentimental y no hay quien pueda cortar el llanto. Si sigue así, llegará a ser un gran actor dramático.

Y hasta puede que haga una excelente pareja con Sylvia Sidney.

## TENGA DIENTES QUE brillen como las estrellas



LAS estrellas de Hollywood conocen el valor de una sonrisa fotogénica. Calox es un polvo fino y suave que da nuevo brillo a la dentadura y la hace centellear lo mismo en la vida real que en la pantalla. Puede usted tener fe en Calox para neutralizar los ácidos bucales y ayudar a las encías. En la boca, forma exígeno activo, que es el agente purificador de la Naturaleza misma. Mantenga su sonrisa en el mejor estado fotogénico posible: empiece a usar Calox... hoy mismo. Dura dos veces más que las pastas dentífricas.



### GRATIS

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM, 79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A. Sirvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre completo.....  
Calle.....  
Ciudad.....  
País.....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.



**"¡Caramba!  
¡Malas notas otra vez!"**



**¿ESTA Ud. seguro de que procede con justicia al tratar así a su hijito porque ha sacado malas notas en la escuela?**

● Tal vez el excesivo crecimiento y los mismos estudios lo han debilitado demasiado. ¿Por qué no le da el Tónico Bayer durante algunas semanas, para ayudarle a recuperar sus fuerzas, energías y vitalidad... para que no esté propenso a enfermarse?

- Los benéficos efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos: Enriquece la sangre... vigoriza los músculos... fortalece los nervios.
- Comience hoy mismo a darle Tónico Bayer a su hijito. Pida un frasco en la botica.

#### ¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?

- Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.
- El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

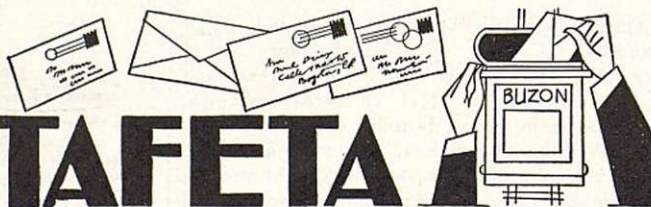
# TÓNICO BAYER

RENUEVA LAS FUERZAS VITALES

# DE MI

Por  
M. de Z

# ESTAFETA



Cenicienta, Caracas, Venezuela.—Es posible que su mamá tenga razón. De todos modos, no creo que debe usted tomar las cosas tan en serio. Nada significa eso de que tenga usted tres hermanas mayores y que porque usted sea la Benjamina de la familia su Mamá pretenda que se case usted la última. Eso puede ser que esté bien en los cuentos, pero en la vida real las cosas pasan de muy distinta manera que en las historias. Si está de Dios que se case usted la primera, así será y aún puede ocurrir que cualquiera de sus otras hermanas, o acaso todas ellas, se queden para vestir imágenes mientras usted le da media docena de nietos a su mamá. No se ponga

usted la venda antes de tener la herida, y dé tiempo al tiempo. Claro está que es un poco injusto eso de que tenga usted que usar los vestidos viejos de sus hermanas; pero, si se los arreglan bien, será generoso por su parte el contribuir a equilibrar el presupuesto casero que tal vez no dé para más. En lo que no estoy conforme es en que no se repartan los menesteres de la casa entre todas y en que la den a usted el mayor trabajo. Ahí sí que debe haber justicia, compartiendo las tareas por igual. Proteste usted y ponga las cosas en su punto. Pero no proteste más que de aquello que sea justo para que no tengan más remedio que darle la razón.

Preguntona impertinente, México.—No me es posible mantenerla informada de las andanzas de los "hermanos," porque contra lo que usted supone yo vivo bastante lejos de la ciudad de las veinte mil luces y no sé lo que pasa en ella. Dirijase a la sección de El Respondedor y tal vez éste—que es muchacho simpático y complaciente por demás—pueda serla útil. Para cualquier otro asunto cuente siempre conmigo, que tendré sumo gusto en servirla en cuanto pueda.

Flor de Té, San Luis Potosí, México.—No creo que el baile sea materia que pueda enseñarse por correspondencia. Por lo menos yo no conozco ninguna escuela que a ello se dedique, ni textos especiales en los que usted por sí sola pueda aprender. Es una enseñanza directa del maestro al discípulo, y creo que en su propia ciudad debe haber quien la enseñe. Siento mucho no poder ayudarla en forma más categórica.

Esposa feliz, Panamá City, Panamá.—¡Qué felicidad leer una carta como la suya! Una mujer que se confiesa feliz en el matrimonio, una mujer que quiere ayudar al esposo en todas las formas, una mujer que no presume, una mujer con una dosis mayúscula de sentido común, ¡es un verdadero mirlo blanco en estos tiempos!... La felicito a usted por su modo de ser y felicito al esposo que ha tenido la suerte de encontrarla. Su plan me parece magnífico, perfectamente factible y de seguros resultados. Conozco su país, es decir el país en que vive, y sé que el negocio elegido por usted no puede ser más provechoso. Déjeme decirle que hay varias muchachas panameñas en los Estados Unidos que han pensado lo mismo que usted y que ya lo han puesto en práctica. Una de ellas se ha marchado para establecerse en Panamá con una amiga, antes de Nochebuena, para aprovechar la enorme clientela que es segura durante los meses de invierno entre las fiestas de Navidad, la convención de maestras y los carnavales. Y esta muchacha, aunque es soltera, tiene bastantes más años que usted, lo cual quiere decir no sólo que no es usted vieja para comenzar este aprendizaje, sino que es usted muy joven y con mucha vida por delante para poder disfrutar de la realización de sus planes. Permítame decirle, además, que es usted mucho más instruida de lo que se figura en su modestia y que le será muy fácil aprender lo que desea. La deseo mucha suerte y que sea inacabable para usted la felicidad de que ahora disfruta.

Sonja, Caimanitas, Cuba.—Las uñas mordidas es algo horrible y mucho más cuando se ven en las manos de una muchacha de 16 años. Pero si tiene usted fuerza de voluntad suficiente para someterse a un régimen para adelgazar, debe usted tenerla también para dejar de morderse las uñas. Los niños pequeños se las muerden por lo general cuando están contrariados, lo mismo que se chupan el dedo gordo cuando no tienen otra cosa que hacer. En el caso de usted, y en el de otras personas de más edad aún que la suya, la costumbre es consecuencia de un desorden nervioso. Usted no se las muerde cuando se halla distraída entre gente, porque entonces está usted contenta, entretenida agradablemente y no se halla bajo una tensión nerviosa. En cambio, cuando va al cine, sus nervios están en tensión por el efecto de lo que está viendo en la pantalla y allá van las uñas para fuera a toda velocidad. Le sugiero la idea de que cuando vaya al cine lleve siempre guantes puestos, aunque esto les choque a sus amigas. Cuando inconscientemente se lleve usted las manos a la boca y tropiece con los guantes, no podrá menos de retirarla, y ello hará que poco a poco pierda la desagradable costumbre.

Somebody, San José, Costa Rica.—Muy simpática su carta, cuya lectura no me ha cansado lo más mínimo, sino todo lo contrario. Tengo tanta correspondencia que no puedo recordar exactamente las cartas que he contestado previamente. Y aunque usted dirá que me sería fácil verlo si guardara constancia de mis respuestas, debo confesarle que no lo hago porque ello me tomaría un tiempo precioso que necesito para otras muchas cosas. Tengo, sin embargo, una ligera idea de que he contestado ya al asunto de los crucigramas; y de lo que sí estoy perfectamente seguro es de que no tengo ninguna carta suya en el montón de las que esperan turno, más que la que estoy revisando en estos momentos. Para el asunto de intercambio de correspondencia que usted desea, dirijase al secretario del Instituto de las Españas de Nueva York, donde tienen un departamento dedicado a este asunto. La dirección es la siguiente: Casa de las Españas, Columbia University, 435 West 117th Street, New York City. Le enviarán a usted direcciones de muchachas universitarias norteamericanas y también, si usted lo desea, de otros países. Comprendo su punto de vista, que es también el mío, y que creo que, efectivamente, es el más acertado. Y tengo mucho gusto en servirle siempre en cuanto se halle a mi alcance. Por cierto que en lo del nombre se halla usted equivocado. Pero ello no es cosa de mayor importancia.

M. L. S., Brooklyn, N. Y.—Por casualidad conozco el preparado a que usted se refiere y no sólo lo conozco sino que lo estoy tomando hace algún tiempo y puedo asegurarle que es excelente para los nervios, sin que le hayan exagerado en cuanto le han dicho. No creo que tenga nada que ver con el Gofio canario, que según entiendo es un polvo sumamente fino. Este es un polvo granulado extraído del corazón del trigo y con todas las vitaminas, minerales, etc., que se necesitan para tonificar el sistema nervioso. Pruébalo sin temor, pero no se figure que con una semana que lo tome ya está listo. En esto, como en todo lo que es a base de tónicos, una de las cosas que valen es la perseverancia.



Diana, Guatemala.—¿Qué opino de su caso? ... Pues hija mía, que es caso perdido, a menos que no le ponga usted el remedio pronto, y un remedio drástico, además. Es decir, que usted no se ha casado con un hombre, sino con un niño en pañales que no puede vivir sin la mamá y que debe volver a poder de ella hasta que se lo entreguen a usted criadito. En primer lugar, nunca debió usted consentir que pasaran un par de años antes de que él enterase a la familia de su matrimonio, porque ello era denigrante para usted y una mujer no debe tolerar que nadie la rebaje y mucho menos su esposo. Y en segundo, no debe usted aguantar que él esté dando todo su dinero a la madre y a la hermana, y mucho menos cuando ellas no lo necesitan, mientras a usted la tiene poco menos que a pan y agua. Lárguele usted con viento fresco y quédese a vivir sola, ya que más vale estar sola que mal acompañada. Si él la quiere recapacitará y cambiará de modo ser. Y si no la quiere, puesto que por fortuna no tienen ustedes hijos, cuando antes salga de la extraña situación en que se halla colocada, mejor.

Rosarino, Buenos Aires, Argentina.—Me doy perfecta cuenta de su problema, pero no creo que sea mucha la ayuda que a esta distancia puede yo darle. Creo en primer lugar que debe usted emanciparse por sí mismo del estado de timidez que le agobia, saliendo con distintas muchachas y no pensando nunca en el fracaso de su timidez, sino por el contrario obrando en todo momento con perfecta naturalidad y dominio de sí mismo, pues posiblemente lo que usted le ocurre no es más que una cuestión nerviosa. Vea usted si de este modo cambia de modo de ser y se pone en condiciones de casarse con la novia que le espera y le quiere. Si no observa usted ningún cambio beneficioso, deberá consultar con un médico, por si lo que usted sufre es sencillamente algún trastorno glandular que tenga fácil remedio. Y no se me ocurre otra cosa en este caso. Pero eso sí, no desespere ni trate de llegar a medios extremos que a nada conducirían, porque en este mundo o las cosas tienen remedio y no hay por qué desesperarse, o no lo tienen y no hay por qué desesperarse tampoco, sino aceptar la vida tal como nos ha sido deparada. ¿Me entiende usted? ...

Emma Losada, Arganda, Nicaragua.—Seis meses es muy poco tiempo para que una cicatriz desaparezca. No se preocupe por ahora. En un par de años posiblemente no se le notará siquiera. En todo caso, tengo entendido que hay algún remedio para disimularlas; pero, francamente, yo no sabría decirle cuál es. Siempre sería bueno que lo consultara con un médico. La novela es preciosa y no veo ningún inconveniente para que la lea su hija. Por el contrario, creo que es instructiva. No conviene extremar la nota demasiado con las muchachas de hoy día. No hay peligro alguno en el masaje para reducir. Lo malo es que después que se dejan de dar los masajes se vuelve a engordar. Lo mejor sería que tratara usted de reducir científicamente. Hay ahora una dieta especial, como por ejemplo el sistema de Viana, que logran perfectamente su objeto. Los cursos de mecánica para el hijo mayor me parecen muy acertados. Todo lo que se relaciona con este ramo de la industria tiene porvenir.

Roldán, Habana, Cuba.—Muy interesante su carta y muy interesante su persona, por lo que a través de líneas se adivina. Es usted un hijo ejemplar y un hombre de talento y de corazón, cosas todas muy estimables. Creo que su vida es una vida fructífera en todos los aspectos y completamente llena en el plano ideal y también en el material, ya que, sea la que sea la senda que usted escoja, sabrá marchar por ella con seguro paso hasta llegar a la meta señalada de antemano por usted mismo. En mi opinión, debe usted estudiarse serenamente a sí mismo y seguir aquella carrera para la que tenga no sólo afición sino vocación, pesando bien el pro y el contra de todas ellas, respecto a sacrificios pecuniarios, tiempo de duración y posibilidades que ofrezcan. Cualquiera de las que le interesan es buena y en cualquiera sabrá salir adelante. Y como válvula de escape, le recomiendo sinceramente el estudio de la música. Por poco que pueda usted aprender, por insignificantes que lleguen a ser sus conocimientos en el divino arte, le servirán de placer inmenso y de compensación infinita en los muchos momentos de la vida en que se necesita forzosamente estar alejado de todo y reconcentrarse en sí mismo. Elija un instrumento—el piano por ejemplo, que no necesita el esfuerzo ni la dedicación absorbente de los instrumentos de cuerda, y que no tiene tampoco sus dificultades—y téngalo de reserva para poder darse el gusto de leer, para usted mismo, un estudio de Clementi o una página de Bach, lo mismo que leerá usted una poesía de Darío. ¡Que bueno sería el mundo si hubiera en él muchos hombres jóvenes como usted! ...

L. del P. Toluca.—No se moje nunca los labios con la lengua porque esto seca la piel y los agrieta. Para curárselos, póngase una buena crema facial en ellos al acostarse. Durante algún tiempo, póngase una ligera capa de cold-cream antes de aplicarse el lápiz de labios.

Delia.—Ponce.—De acuerdo con su cabello plateado, el color de sus vestidos debe ser el negro, no mate; el rosa viejo, los azules, los verdes y el orquídea. Debe evitar los colores marrón, beige, amarillo y rojo.

L. D. T. Mayagüez.—N. G. San Antonio.—Para las uñas muy secas y que se parten fácilmente, nada mejor que bañarlas antes de acostarse en aceite de oliva caliente. Una vez por semana puede bañarse en aceite toda la mano.

Marzo, 1938

## ¡La Estrella más Pequeña de Hollywood RESPLANDECE DE SALUD!

—Déje que SU niño crezca  
a merced de las Hojuelas  
de Avena 3-Minutos

En el mundo entero, los nenes adoran el sabor exquisito, dulce y apetitoso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Las comen para el desayuno día tras día. Este famoso cereal, madurado al sol, contiene Vitamina B en abundancia, con lo que se logra crecimiento, sistema nervioso sano, y un espléndido sistema digestivo. Sirvalo en el desayuno de mañana y verá como saltan los ojitos en señal de aprecio. Procure el paquete con el 3 grande en rojo.



Baby Patsy, diminuta estrella de las Comedias de Hal Roach, producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer.



### HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

### Una Nariz de Forma Perfecta UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



M. TRILETY, ESPECIALISTA  
S. 99. 45 Hatton Garden, Londres E.C. 1. Inglaterra

### ¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho B-3.



### Nueva Vida Para MÁQUINAS DE COSER

El Aceite 3-EN-UNO lubrica sin empegotar, mantiene más limpios los cojinetes, y evita la herrumbre que ocasiona reparaciones costosas. Úselo usted en todos los utensilios domésticos.

**ACEITE 3-EN-UNO**  
LUBRICA · LIMPIA · EVITA LA HERRUMBRE

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL  
516 Fifth Avenue - Nueva York



## QUIERE-SER UN-AS-DE AVIA CION? SEA MIEMBRO DE LA PATRULLA-DE-LA-AURORA

**LOS PILOTOS EXPERTOS! LOS PILOTOS INTREPIDOS!** La formidable asociación de estudiantes de AERONAUTICA localizada en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, que se preparan para la carrera más respetada y mejor pagada del mundo. El transporte aéreo está cubriendo totalmente los cinco continentes, creando una enorme demanda de expertos Pilotos y mecánicos. La América Latina es campo le brillantes oportunidades para expertos y valientes Aeronautas. Prepárese para ganar mucho dinero y conseguir renombre. Estudie en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA, de enseñanza en Español. La Escuela más famosa del continente. La que posee una flota de 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Modernísima fábrica de aviones. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de E. U. para la enseñanza de cursos avanzados y primarios de Vuelo y Mecánica. Enseñamos en Español, Portugués e Inglés. Pida gratis los libros ilustrados en español de "LA PATRULLA DE LA AURORA" e informes sobre esta ESCUELA a

**SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS**  
CM-13, Tulsa, Oklahoma, U. S. A.



### CINESONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y famosa línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español. **C. O. BAPTISTA** Distribuidor de Exportación Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

## DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

**Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"**

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoras Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoras Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



### Un Poder Decisivo

Con la ayuda del **Magnetismo** usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

**P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E.U.A.**

**APROVECHESE**, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

**CINE-MUNDIAL**  
516 FIFTH AVENUE NEW YORK

# PREGUNTAS RESPUESTAS

**Direcciones**—Las de los artistas de cine son las de las casas filmadoras con las cuales ellos—o ellas—tienen contrato: M-G-M, 1540 Broadway; RKO-Radio, Universal, Monogram, Republic: Radio City; Artistas Unidos y Columbia, 729 Seventh Avenue; Warner Brothers, 321 West 44th Street; 20th Century-Fox, 444 West 56th Street; Paramount, Paramount Building. Todas en Nueva York.

**Aníbal S., Mendoza, Argentina.**—La dirección de Joan Lowell es la de RKO-Radio, que arriba se da. Pero conste que la niña, que es amiga del que escribe estas líneas, no está por acá en estos momentos. El que esto escribe también quisiera saber por dónde anda.

**Tampiqueño, Tampico, Méjico.**—¿Conque ya tienen ustedes ley de celibato? Pues habrá quien pague, y hasta con réditos, el impuesto respectivo... y todavía saldrá ganando lo menos ochenta por ciento. Ni con eso ni con aumentar sueldo a los que tengan hijos me parece que se resuelvan otros problemas más álgidos como el de impedir, por ejemplo, que los célibes, los casados, los que acaban de recibir el aumento, y los hijos de unos y de otros se rompan la crisma en los campos de batalla. Oiga, ¿y a usted quién le manda venirme a meter en discursos y en filosofías baratas? Haga de cuenta que no dije nada.

**45-M., Santa María del Rosario, Cuba.**—Yo creo que una de las razones para que no se vean esas películas mudas de George O'Brien que usted menciona es que no se ve casi nada de George O'Brien en películas. Pero conste que eso se me ocurre a mí, sin preguntárselo a nadie. Tal vez me equivoque y entonces ¡ah, entonces, me lo dirán otros lectores repetidas veces y desde numerosísimos países!

**A todo el que me lee.**—(¿Me lee alguien? Aquí se averiguará.) El señor Keith Moyer, de 3430 Kromer Avenue, Everett, Washington, que es miembro del "International Record Collector's Club" (una organización fundada para conservar, a beneficio de la posteridad, las voces de los máximos cantantes del pasado) nos pide los siguientes datos. ¿Dónde están o cuándo murieron las siguientes divas españolas: Olimpia Boronat, María Galvany y Josefina Huguet? De la primera se sabe que pasó largos años en Rusia, y ahí se grabaron varias de sus interpretaciones en 1903. De Josefina Huguet, el único detalle conocido es que cantó en Nueva York en 1897 y que todavía vive, probablemente en España. Y de María Galvany, que fue muy popular en la Argentina, pero que se presume que, nacida en 1878, ya ha dejado de existir. Si alguien conoce las fechas de nacimiento o defunción de estas estrellas del bel canto, que tenga la bondad de dirigirse a esta revista o al señor Moyer. Y muchísimas gracias.

**Fefa la Única, Habana.**—Aunque no creemos ni una palabra de lo que nos dice usted, aceptamos—digo, acepto yo—la responsabilidad de esa frasecita que, según afirma, ha hecho furor por Cubita Bella. Y la acepto para ser "único." ¿Qué demonio, si me toca algo, aunque sea de responsabilidad, no le cederé a nadie ni pizca!

**Paquita, Rosario, Argentina.**—Francamente, no sé el nombre de la familia materna de Mojica, pero tratándose de una población tan pequeña como San Gabriel, es de presumir que la mitad de los habitantes haya emparentado con la otra mitad, de modo que la jovencita de que usted habla bien pudo estar en lo cierto. Y mil gracias.

**Annunziata, Habana.**—¡Pícara, que me pones en la tentación de llamarte por teléfono cuando tan costoso es ese sistema de decir galansterías a las niñas bonitas! Y gracias por tus felicitaciones y por tus informes. Nelson Eddy es una de las personas más a la pata la llama y más simpáticas que conozca yo.

**Enriqueta, Valparaíso, Chile.**—Mi corresponsal particular "Annunziata" me comunica, para que lo sepa usted, que "Millones en el Aire" se llamó en inglés "Millions in the Air" (¡qué casualidad!) y que los intérpretes principales fueron Wendy Barrie, Eleanor Whitney y el que hizo de chofer—el que usted quería identificar: John Howard.

**Flash Gordon, Luyanó, Cuba.**—Mi activísima, aunque a veces quisquillosa corresponsal en Cuba, "Annunziata," aclara que Jean Rogers trabajó en una película llamada "Flash Gordon," al lado de Larry Crabbe y Priscilla Lawson, y que la cinta se llamó "Fantasías del Año 2000." El argumento se basa en las aventuras de "Roldán el Temerario" que Annunziata dice que a ella no le gustaron ni un poquito. Yo lo que digo—algo hay que decir ¡caramba! en estos parrafatos que se supone que están a mi cargo—es que de informes puedo andar mal, pero de corresponsales estoy mejor que nadie.

**R. A., Nueva Italia, Méjico.**—Conste que las cancelaciones del correo no dicen así, sino Parácuaro, Michoacán. Pero allá usted. Y ya que empezamos mal esta correspondencia, seguiré por el mismo camino: no

sacamos las fotografías de las artistas que usted menciona porque las que no se han muerto (aludo a las artistas) como Alma Rubens, están fuera del cine, como Alla Nazimova. De Ana María Custodio, que está dentro y que, gracias a Dios, sigue vivita y derramando talento, no tenemos retrato. Ni salen en la portada la mayor parte de las que Ud. nombra porque ni quien las pida, ni quien las vea, ni a quien le interesen. ¡Ah! Y Anita Loos no es actriz, sino argumentista y tampoco está en la flor de la edad ni mucho menos. Todos los nombres cuya pronunciación me pide se dicen como se escriben, excepto Burroughs, que se transforma en "burros" y Shakespeare, que cada inglés, cada americano y cada extranjero pronuncia como le da la real gana. Y hacen bien. Que siquiera esa libertad le quede a uno: la de decir las cosas según se esté de humor.

**Josefina C., La Habana.**—En primera oportunidad saldrá la efígie que usted pide, grandecita como la quiere. Ya ya pasé su carta al encargado de los Albums.

**Terry, Méjico.**—Me apropio la recomendación que hace a mi colega. La próxima película que nos traigan por acá de Cantinflas va a dejar desierta la redacción, pues todos nos iremos a aplaudirla. El verdadero nombre de Miriam Hopkins es ese. Valentino estaba contratado por la Metro. ¿Y quién le dijo que Guaitel era español, joven?

**A. D., Cartagena, Colombia.**—Antes de mandar el retrato, sería bueno que nos dijera usted por qué quiere que se publique. En esta revista no se cobra por esas cosas.

**Stan Laurel, Sagua la Grande, Cuba.**—Ya di la lista, bastante recortada, de las películas que la Garbo ha filmado para M-G-M. Y gracias por el minúsculo retratito que me mandó de Shirley.

**Gingerista I, Lomas de Zamora, Argentina.**—Pues si señor, en 1934, Ginger Rogers salió en una película en que pasan todas esas cosas que Ud. describe, colaborando con Warren William. Se llamó en inglés "Upper World" (que bien puede ser Escándalo Social) y fue de marca Warner Brothers. Con ellos trabajaron Mary Astor, Andy Devine, Dickey Moore, Ferdinand Gottschalk, Robert Barrat, J. Carroll Nash, Theodore Newton, Robert Greig, Sidney Toler, Willard Robertson, Mickey Rooney, T. M. Qualen y Henry O'Neill. En cuanto al fox-trot que canta Ginger en "Gowns by Roberta," se llama en inglés "I'll Be Hard to Handle."

**Guaira, Habana.**—No sé ni una palabra, pero lo que se llama ni una palabra de "The Great Gambini." ¿Me dispensa? Y todavía no figura en mis apuntes "Song of the City," pero dudo que cantara Margaret Lindsay, a menos que le haya dado por ahí últimamente. En cuanto a "Wonder Bar," la hicieron Al Tolson, Kay Francis, Dolores del Río, Dick Powell, Ricardo Cortez, Hugh Herbert, Guy Kibbee, Ruth Donnelly, Fifi D'Orsay, Hal Le Roy, Robert Barrat, Louise Fazenda, Henry O'Neill y Spencer Charters.

**Madre afligida, Veracruz, Méjico.**—Si usted nos manda su dirección, le contestaremos directamente respecto al asunto a que alude en su carta. No se puede hacer desde estas columnas.

**F. Q., Guayanabo, Puerto Rico.**—Todavía no sale en venta el libro que a usted le interesa.

**Orlando L., Camagüey, Cuba.**—El director de "Tough Guy" fue Chester M. Franklin; el de "Jailbreak," Nick Grinde; el de "Voice of Bugle Ann," Richard Thorpe.

**Larida y Pardo, Cali, Colombia.**—Pues nada, después de lo que Uds. dicen ¿quién soy yo para comentar, criticar, responder, añadir o substraer? Que no sea la última carta.

**Siboney, Habana.**—La dirección de Tito Guizar es la de Paramount, que sale en el primer párrafo de esta sección. Con Lily Pons en la última cinta aparece Jack Oakie. En "Las Explotadoras de 1933" figuran Warren William, Joan Blondell, Aline MacMahon, Ruby Keeler, Dick Powell, Guy Kibbee, Ned Sparks, Ginger Rogers, Clarence Nordstrom, Robert Agnew, Tammany Young, Sterling Holloway y Ferdinand Gottschalk. En cuanto a los datos biográficos, Frances Dee, nació en Los Angeles, el 26 de noviembre de 1907, es bajita, delgada y de pelo castaño, mujer de Joel McCrea y artista de cine desde que debutó con Fox en una cinta insignificante, hace ocho o diez años. Ray Milland, que se llama Raimundo Milane, nació en Irlanda el 3 de enero de 1905, es muy alto, pelinegro y profesional del teatro y de las películas desde el advenimiento del cine sonoro. Está con Paramount. Y Randolph Scott vio la primera luz en Orange, Virginia, E. U. A. el 23 de enero de 1903; delgado, rubio y alto, su verdadero apellido es Crane; su estado, solterísimo; su debut en películas, en diciembre de 1931, con Paramount. Ha hecho muchas de diversas marcas: la última, RKO-Radio.



## Fortifique su organismo contra el ataque de las enfermedades

Todo el mundo sabe ahora que los gérmenes de ciertas enfermedades atacan con mayor facilidad a las personas cuyos organismos están debilitados, con la sangre empobrecida. Por eso, es de todo punto conveniente mantener fuerte y vigoroso el organismo, con abundante vitalidad, es decir, con la más alta resistencia posible contra el ataque de las enfermedades.

Si Ud. se siente decaído, débil, cansado, pálido, comience hoy mismo a fortificar su organismo tomando un buen tónico. Pero, ¿qué tónico tomar? Pues, el más científico de todos: el Tónico Bayer, que proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Es el resultado de varios años de estudios, investigaciones y ensayos por eminentes hombres de ciencia. ¿Qué mejor garantía?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Los efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos: Mejora el apetito y la digestión... enriquece la sangre... vigoriza los músculos... fortalece los nervios. Renueva las fuerzas vitales del organismo.

Y resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida un frasco en la botica.



## HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro

SAGE INSTITUTE, Dept. 7021

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

## ¿QUE NECESITA UD. EN LOS ESTADOS UNIDOS?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionar cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaría Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir franqueo.

Este servicio es gratuito.

Escribanos

(Sin compromiso alguno)

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 FIFTH AVENUE

NEW YORK

L. E. G., Buenos Aires.—Guaitzel dice que persiste en considerar a "Melgarejo" como una estupenda comedia. Y la redacción agradece a usted su ofrecimiento, pero siente no poder aceptarlo en este momento, aunque queda pendiente.

I. M. C., Puebla, Méjico.—Yo ignoro la dirección de Dorothea Wieck, pero no faltará alguna de mis activísimas corresponsales o enteradísimos amigos que nos saque de dudas a todos. ¿O faltará? Yo, este año, estoy asediado por las incertidumbres. Todas son interrogaciones, nubes, dudas, titubeos... ¡Tres veces ay!

A. A. d'A-M, Habana.—Muchas gracias por su felicitación. Y también por aclarar para D'Orsay, de tu propia ciudad, que George Ernest es el chico que sale en "Vamos a las Carreras." Y que Wohlbruck trabajó en una cinta alemana titulada "Yo fui Jack Mortimer" y en una francesa, "Puerto Arturo," aparte de "Miguel Ostrogoff" y "Victoria" para RKO-Radio. Y gracias, por último, por advertirme, que el tal se llama realmente Adolphe Wohlbruck, aunque se le conozca como Anton Walbrook. Ya lo sabe Denise D'Orsay.

Greta Gibbs, Ciudad Bolívar, Venezuela.—Agradece a mi insubstituíble corresponsal "A. A. d'A-M" los siguientes datos. Danielle Darrieux filmó en Francia "El Volga en Llamas," con Albert Préjean, "Mayerling," "El Club de Muchachas" y "Puerto Arturo." Ahora, contratada por la Universal, trabaja en "The Rage of Paris."

Marx, Sonsonate, Salvador.—Dice mi singularísimo colaborador A. A. d'A-M que Phyllis Brooks está con la 20th Century-Fox, donde ha hecho "No se Puede Tener Todo" (con Alice Faye, Don Ameche y los hermanos Ritz), "Peligrosamente Suyo," con César Romero, "Segunda Luna de Miel," con Loretta Young y Tyrone Power y "Chicago," con Tyrone Power, Alice Faye y Don Ameche. Yo, de pura mortificación, no digo nada más... hasta la próxima.

## Hollywood

(Viene de la página 153)

... Grace Moore, Gladys Swarthout y B. P. Schulberg, la de Carey Wilson... La de Fred Niblo en Misty Mountain, que costó más de un millón de dólares, la tuvieron Emanuel Cohen, Katharine Hepburn y Nelson Eddy... La de Corinne Griffith fué habitada por Harry Lachman, Jeannette MacDonald (antes de casarse con Gene Raymond), Seymour Felix y Sam Hellman... La de Tito Schipa lo fué de Larry Tibbett, Fred Astaire y Joe Penner... William Powell, Walter Winchell y Eddie Cantor vivieron en la de Lita Gray (la ex-esposa de Chaplin)... Simone Simon y Phil Baker, en la de Julia Faye... Grace Moore, Tommy Meighan y Marlene Dietrich, en la de Adrienne Ames... Gloria Stuart vive ahora en la casa en que antes vivieron Anita Louise, Evelyn Brent y Virginia Wertheimer... La Garbo residió en la casa que hoy ocupa Irvin S. Cobb... Basil Rathbone y su esposa, en la de Jack Dempsey... Gloria Swanson (con Michael Farmer), Helen Hayes, Basil Rathbone, Sidney Franklin, Eric Hatch y John Balderston, en la de Dick Hargreaves...

—Lo que tú no sabes es que en la de Neil Hamilton, éste construyó una pequeña verja, para que no se le escapara el perro... La ocupó Jeannette MacDonald, y levantó detrás una tapia para evitar las miradas de los curiosos... Pasó a residir en ella Greta Garbo, y ordenó que, delante de esa verja y de esa tapia, se alzase una gran pared, como una segunda muralla de la China!... Y ahora, Jack Oakie, que es el inquilino, se vuelve loco cada vez que entra en la casa y tiene que atravesar laberínticamente la muralla, la verja y la tapia...

—Después de saber todo esto, lo mejor es olvidarnos de dónde viven las estrellas... A fin de cuentas, todas ellas pasarán, y sólo quedarán las casas!... (La mayoría, hipotecadas. Conste...)

—Hollywood es desconcertante... ¿A que no te has dado cuenta de que, entre los astros más renombrados, hay no menos de 50 solteros y que el capital de todos ellos juntos asciende en metálico a más de 30 millones de dólares?



ROBERT YOUNG, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, en "Matrimonio y Señorío"

Durante las horas más activas del día tanto en el trabajo como en los deportes su cabello necesita constante atención. Lleve siempre en su bolsillo

## Peine "ACE"



No. 3158

AMERICAN HARD RUBBER CO.

13 Mercer Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.



## PODER MENTAL

### Un Libro Gratis

¡Desarrolle su poder personal y creativo! ¡Despierte las fuerzas silenciosas que yacen dormidas en su propia consciencia! ¡Hágase dueño de su vida! ¡Eche a un lado todos los obstáculos con la energía que usted mismo ha olvidado! Los Rosacruces saben cómo, y le ayudarán a poner en práctica el mayor de los poderes del Hombre. Proporciónese una vida llena de salud y abundancia. Escriba solicitando el libro, "LA SABIDURÍA DE LOS SAGACES." Este le explicará como puede usted recibir estas enseñanzas para su estudio y uso propio. Esto significará para usted el amanecer de un nuevo día.

Diríjase a: Escribano P.F.A.

Los ROSACRUCES (AMORC)

San José

California, U. S. A.

Los Rosacruces NO son una organización religiosa.



# DIRECTORIO ESCOLAR

## INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

del profesor Juan Marín Aguilú  
Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos  
Fáciles. Pida Lección 1, SIN Compromiso y Juzgará:

**MARIN SCHOOL OF LANGUAGES**  
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

## RADIO TELEVISION Y CINE SONORO

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — **SIN COSTO EXTRA** — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — \$ 75.00 Dls. a la semana y mas.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TODA ONDA  
**GRATIS**  
Pida Informes a la

## ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

### ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
4006 S. Figueroa St. Dept. 15-UM  
Los Angeles, Calif., E. U. A.  
Sirvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.  
Nombre.....  
Dirección.....  
Población..... Prov..... U

## APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir



Fte. Marco Aguilre, nuestro graduado, oficial de la aviación ecuatoriana.

La aviación es la industria de más rápido desarrollo. La América Latina necesita miles de pilotos y mecánicos. Prepárese en la Lincoln, autorizada por el gobierno norteamericano para inscribir alumnos del extranjero. Poseemos 15 aviones de entrenamiento. Talleres y laboratorios provistos de equipo moderno. Estas facilidades lo prepararán para un puesto de respeto y bien remunerado en la aviación. Instrucción en inglés y español. También por correspondencia. Solicite informes.

Lincoln Airplane & Flying School  
1218 Aircraft Bldg., Lincoln, Neb., U. S. A.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.  
se le invita cordialmente a que visite la

## New York Military Academy

CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK  
donde

se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líderes. Pídanse el catálogo al Registrar.

500 ACADEMY ROAD  
Cornwall-on-Hudson, New York

## NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender  
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS  
Pida lección de Prueba Gratis  
**INSTITUTO UNIVERSAL (80)**  
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

## LEE SHERMAN

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.  
150 West 57th St., Nueva York, E. U. A.

. . . ¿En qué piensan las incontables bellas hollywoodenses? . . . ¿O es que ellos son de los que no se casan? . . . Aparte del joven Alfred Gwynne Vanderbilt, que aquí se encuentra con sus cinco millones de dólares recientemente heredados, cinco de los más populares ídolos de la Pantalla siguen solteros: Clark Gable, Robert Taylor, Tyrone Power, William Powell y Nelson Eddy. . . Powell y Eddy están completamente libres de todo compromiso amoroso. Gable coquetea con Carole Lombard, Taylor con Bárbara Stanwyck, y Power con Janet Gaynor. . . ¡Pero siguen solteros! . . .

—A esos nombres agrega los de Edgar Bergen, que, con su muñeco, está ganando un sueldo de \$6.500 semanales. . . Rudy Vallee, Brian Aherne, Cary Grant, David Niven, Herbert Marshall, Ronald Colman, Reginald Gardiner, Wayne Morris, Jimmy Stewart, Jon Hall, Bruce Cabot, George Raft, George Brent, César Romero, Douglas Fairbanks, hijo, y tantos otros que aún no encontraron su media

naranja, o les resultó ácida. . . Y claro es que entre los solteros mencioné a los divorciados, ¡que son dos veces solteros! . . .

—Francamente, yo no sé en qué piensan las estrellas femeninas. . . ¿Es que tienen miedo al matrimonio? . . . ¿O es que no lo necesitan? . . . De Katharine Hepburn se dice que se casó secretamente con el multimillonario aviador y productor Howard Hughes, pero, como en el caso de Chaplin y la Goddard, nada ha podido comprobarse. . . Tampoco se sabe si el también multimillonario Joseph Schenck, presidente de la Twentieth Century-Fox, se casó o no se casó con cierta juvenil estrella que luce bajo sus dominios. . . ¡El caso es que no se casan! . . .

—Hablemos de otra cosa. . . ¡El pasado vuelve! . . . Por lo menos, esa es la ilusión de Sol Lesser, el dinámico presidente de las Principal Productions, que no se contenta con hacer buenas películas para la Pantalla y ahora está empeñado en hacer una insólita fuera de la Pantalla. . . Se trata de la fundación de un

verdadero pueblo en pleno valle de San Fernando, a las puertas de Hollywood, que se bautizará oficialmente con el nombre de Rawhide. . . Un pueblo a la antigua, sin electricidad ni maquinaria moderna de ninguna especie. . . En un principio se pensó utilizarlo solamente para la filmación de obras típicas del primitivo Oeste, pero ya está decidido que todas las edificaciones sean de carácter permanente y palpante. . . Todas las casas serán como las de hace un siglo, y, por supuesto, no habrá teléfonos, radios, automóviles, luz eléctrica ni siquiera agua corriente. . . Y en las tiendas no se venderán más artículos que los de su época. . . En la Escuela no se enseñarán más que materias elementales y los libros se limitarán a los de entonces. . . Habrá un periódico semanal, el "Rawhide Observer," impreso a la antigua usanza. . . Y lo más interesante es que, apenas anunció Sol Lesser su propósito, comenzaron a llegarle de todos los rincones de los Estados Unidos solicitudes de gentes que se ofrecen a vivir aquella vida, ejerciendo cada uno su oficio, como en los tiempos de nuestros abuelos. . .

—Estos americanos son únicos. . . No se conforman con ser los más progresivos de la tierra y ahora van a volverse un siglo atrás. . . ¡Mae West va a sentirse en su elemento! . . .

—A propósito de rubias. ¡Voto por las rubias! Acaba de comprobarse que las rubias ganan en Hollywood más dinero que las morenas. . . Mary Pickford, la actual Emperatriz de las Rubias, conserva una fortuna de tres millones de dólares. . . (Gloria Swanson es la Emperatriz de las Morenas, y su capital no llega a tanto, ni con mucho. . . Hubo un tiempo en que rechazó un contrato que le aseguraba un millón de dólares anual, porque ella creía ganar más libremente, ¡pero no supo ahorrar! . . .) Norma Shearer es la rival de Mary Pickford, pero sólo cuenta con un par de millones de dólares. . . La rubia Greta Garbo gana \$10.000 semanales; esto es, mil más que Norma. . . La morena Claudette Colbert, \$150.000 por película, y hace dos o tres al año. . . Carole Lombard, rubia, gana unos \$450.000 anualmente. . . ¿Y la Dietrich? . . . Rubia también, cobra \$250.000 por película y filma un par al año. . . Kay Francis, morena, gana \$5.200 semanales. La siguen de cerca Katharine Hepburn y Simone Simon. . . Joan Crawford es de las morenas que más perciben: su sueldo en el año último ascendió a \$240.000. . . Pero la rubia Sonja Henie la aventajó, llegando a cobrar \$480.000. . . Otra rubia famosa, Constance Bennett, que llegó a cobrar \$30.000 por semana, viviendo como una reina, aún conserva en el Banco más de un millón. . . No cobran menos de \$2.000 por semana las rubias Bette Davis, Joan Bennett, Joan Blondell y Eleanor Powell. . . Un sueldo análogo ganan las morenas Myrna Loy, Barbara Stanwyck y Loretta Young. . .

—¿Y qué me dices de las pelirrojas? . . .

—Que Clara Bow llegó a ganar \$10.000 por semana y ahora está dispuesta a hacer una película por \$75.000. . .

—Irene Dunne es morena . . . ¡y está ganando \$150.000 por film! . . .

—Shirley Temple es rubia y va camino del millón anual. . .

—¡No hablemos más de dinero! Nuestros lectores pueden volverse locos y muchos serán capaces de embarcarse para Hollywood, creyendo que aquí hay dólares para todos. . . ¡No! . . . Los dólares no son más que para una minoría minúscula. Junto a los que ganan millones, ¡hay millones de artistas que se mueren de hambre! . . . ¿Millones dije? Pon millares, ¡pero parecen millones! . . .



# Seguridad



OMNIBUS REO, DE TIPO IMPULSOR

## LA CARGA MAS PRECIOSA DEL MUNDO

Reo reconoce la importancia de proteger la vida y la salud de los niños. Ese es uno de los principales motivos que indujeron a los ingenieros de Reo a poner *seguridad extra* en cada ómnibus Reo. Por ser bajo el centro de gravedad y por ir el peso uniformemente distribuido, estos ómnibus poseen equilibrio y estabilidad. Los frenos, muy grandes, responden rápidamente y a la más ligera presión. Todos los vidrios son de seguridad. Todos los motores Reo tienen fuerza de reserva y son de fácil acceso para su inspección.

OMNIBUS CONVENCIONALES REO



Un padre prudente cuyos hijos viajan en ómnibus debe averiguar las ventajas excepcionales de los Reos. ¡Su costo inicial es módico! ¡Su funcionamiento y manutención, económicos! De atractivo aspecto, amplios, comodísimos y bien ventilados. Y respaldando a su belleza, economía y seguridad, hay en estos ómnibus treinta años de experiencia fabril de la casa Reo. ¡Con razón millares de Omnibus Reo se emplean diariamente, en la actualidad, por todas partes del mundo! Hay un ómnibus Reo de la capacidad apropiada para cada requisito de transportación.

OMNIBUS REO CON GOBIERNO AL FRENTE

Acuda al representante más cercano de Reo o escriba Ud. directamente a

**REO MOTOR CAR COMPANY, Lansing, Mich., E. U. A.**

Cable: REOCO

Ayuntamiento de Madrid





*El Packard Six — Coupe Convertible*



P A C K A R D