

965

CINE-MUNDIAL

ABRIL,
1938

Anita
Louise

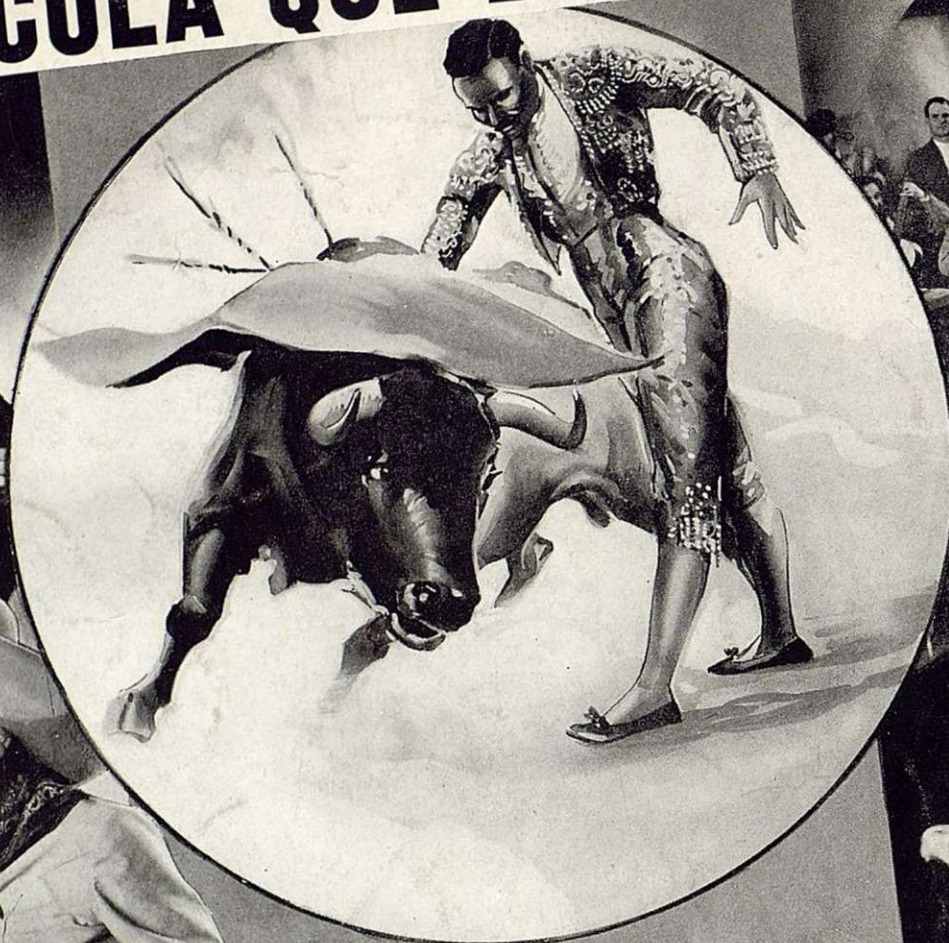
José M. Romero

Ayuntamiento de Madrid

¡LA PELÍCULA QUE LO TIENE TODO!



¡DRAMA!



¡BAILE!



¡AMOR!



¡GRACIA!

¡EMOCIÓN!

¡ORA PONCIANO!

Por el As
del toreo

JESÚS SOLÓRZANO

Y CONSUELO FRANK • CARLOS VILLARÍAS • MERCEDES
AZCÁRATE • "CHATO" ORTÍN • CARLOS LÓPEZ "CHAFLÁN"

¡MÚSICA!

7 Canciones de Lorenzo Barcelata
incluyendo su mejor creación
"TU YA NO SOPLAS"



Producida y dirigida por Gabriel Soria
**UNA PELÍCULA
COLUMBIA**



¡TERNURA!

EL NÚMERO 1 DE LA PRODUCCIÓN HISPANA!

¡ALEGRÍA!

**OTRAS PRODUCCIONES HISPANAS
COLUMBIA**

LA VIDA BOHEMIA

Emocionante drama por Rosita Díaz y Gilbert
Roland • Miguel Ligeró • José Crespo.

LAS TRES GRACIAS

Un drama musical de asombrosos escenarios... ¡La
película más lujosa que se ha rodado en español!

Interpretada por Alfredo Mayo • Fuensanta Lorient
Carmen de Lucio • Lucy Soto.

Este delicioso Producto de Queso dará incitante Variedad a sus Comidas

Velveeta Kraft convierte el plato más sencillo en un deleite al paladar

SIRVA Velveeta en rebanadas con galletitas crespas, con jaleas o mermeladas o con ensaladas de legumbres frescas. Disuélvalo al fuego y haga una apetitosa salsa de queso de color de oro... o sírvalo cocido en su plato favorito.

De cualquier modo que lo sirva, este delicioso producto de queso—Velveeta Kraft—le agradará a Ud. y a toda su familia por su rico y tentador sabor.

Y Velveeta, además de ser apetecible al paladar, es un producto alimenticio que reúne cualidades de valor para su salud, que lo recomiendan como un plato importante en sus comidas. Abunda en la esencial Vitamina A y contiene las sales minerales de la leche y las proteínas que robustecen el sistema muscular. Además, Velveeta es tan digerible como la leche.

Velveeta viene en paquetes de doble envoltura... esto garantiza su limpieza y absoluta pureza. ¡Pruébalo Ud. sin falta! Compre un paquete económico de ½ libra del delicioso Velveeta Kraft mañana mismo.



Con Velveeta se hace una rica y deliciosa salsa de queso para aderezo de emparedados de pan tostado, que les da un sabor especial exquisito.

SANDWICH (Emparedado) ABIERTO A LA PARRILLA (no ilustrado)

Tuéstese una rebanada de pan (pan de sandwich o de molde) de un lado; úntese el lado sin tostar con Salsa Mayonesa Kraft, tápese con una gruesa tajada de tomate mondado, luego con una

rebanada de Velveeta Kraft y dos lonjas de tocino a la parrilla. Póngase todo bajo el fuego moderado de parrilla hasta que se derrita el Velveeta. Sírvese caliente.

El queso que sólo toca la mano del que lo come

El envase sanitario Kraft de doble envoltura protege su pureza. Además de Velveeta, he aquí otros productos de queso Kraft envasados en paquetes sanitarios de ½ lb. o ¼ lb.

KRAFT AMERICAN
KRAFT PIMENTO
KRAFT SWISS

KRAFT OLD ENGLISH
KRAFT LIMBURGER
KRAFT BRICK

KRAFT-PHENIX CHEESE CORPORATION
Fabricantes del Campeón de los Quesos de Crema en paquete
PHILADELPHIA CREAM CHEESE



¡GRATIS!

Un nuevo e interesante folleto Kraft de recetas para preparar platos deliciosos hechos con queso Kraft y con la exquisita MAYONESA KRAFT. Sírvese enviar el cupón, o solicitarlo por carta o tarjeta postal.

KRAFT-PHENIX CHEESE CORPORATION, Depto. CM-4
40 Worth Street, New York, N. Y., U. S. A.

Sírvanse enviarme el nuevo folleto gratis de recetas Kraft de platos tentadores hechos con queso Kraft y ensaladas con la deliciosa Mayonesa Kraft.

Nombre

Dirección

Ciudad País



"Belleza majestuosa—verdadera emoción"
—Cine-Mundial

"Engarzada en brillantes"
—New York Journal

"Conmovedora, emocionante"
—New York Times



LEILA

*Extraordinario y enternecedor drama
en la Tierra del Sol de Medianoche*

CON

AINO TAUBE

Encantadora estrella europea y un reparto excepcional

"Leila", cuya filmación duró dieciocho meses en el Artico, es algo que levanta en vilo al espectador. El atronador estrépito de miles de renghiferos en desenfrenada carrera trae a la pantalla una nueva sensación. Hablada en sueco, con títulos en español, en ocho rollos, "Leila," de acuerdo con la opinión de los críticos, es digna de figurar al lado de las más sobresalientes películas europeas.

En la actualidad estamos preparando títulos en español para un grupo de películas de gran fuerza dramática, modernas en todos sus detalles, jamás distribuidas anteriormente en la América Hispana e interpretadas por estrellas tan famosas como:

FAY WRAY
EDWARD ARNOLD
PAT O'BRIEN

JEAN HERSHOLT
PAUL LUKAS
LEILA HYAMS

H. B. WARNER
MARY BRIAN
WILLIAM COLLIER, JR.
SALLY BLANE

TAMBIEN TENEMOS DISPONIBLES, una serie completa de

PELICULAS DEL OESTE
INTERPRETADAS POR

BILL CODY
FRED SCOTT

TOM TYLER
BOB CUSTER

Si no está usted en contacto con nosotros, sírvase escribir o cablegrafiar pidiendo el nuevo catálogo de 1938. Nada de adjetivos rimbombantes, sino material para ganar dinero.

FERDINAND V. LUPORINI, Inc.

551 Fifth Avenue, New York

Cable: Luporini, Nueva York



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXII Abril, 1938 Núm. 4

Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50

2 años \$2.50

moneda de EE.UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata 0.50 1 año 5.00

En España y Colonias:

Pesetas 1.25 1 año 12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 año 2.00

OFICINAS EN: Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-1°, Rio de Janeiro; Chile: Casilla 2700, Santiago y Casilla 1532, Valparaíso; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Avenida Uruguay 514, Lima.

Entered as second class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York, under the Act of March 3, 1879 . . . April, 1938. Vol. XXIII, No. 4.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935 bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1938 by Chalmers Publishing Co.



Elijah G. Paxson, presidente de la Reo Sales Corporation, que sale a la América Latina en viaje de negocios.

**¿DE QUÉ TEATRO
ES ESTE VESTÍBULO?**

Futuras Atracciones



Tito Guizar en
"Amapola del Camino"
"The Big Broadcast
of 1938"

"Fiesta en el trópico"
(título provisional de "Tropic Holiday")

Una producción de **Cecil B. DeMille**
"El Buceanero" ("The Buccaneer")

Estrellas: **Fredric March**
con **Franciska Gaal**

Gary Cooper y Claudette Colbert
en la producción de **Ernst Lubitsch**
"La Octava Mujer de Barba Azul"
(*"Bluebeard's Eighth Wife"*)

"Su Idilio en la Selva"
(título provisional de *"Her Jungle Love"*)
en Technicolor. Estrellas:
Dorothy Lamour y Ray Milland

"Idilio en la noche"
(título provisional de *"Romance in the Dark"*)
con **Gladys Swarthout**
John Boles y John Barrymore



El año de 1938 es el año del desfile triunfal de la Paramount

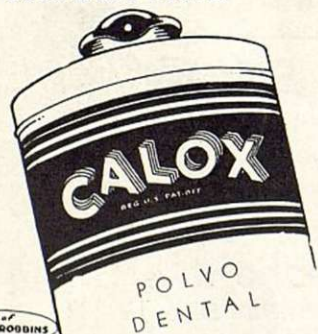
HAGA QUE SUS DIENTES
brillen como los de las estrellas



"Hace tiempo que vengo usando Calox, y estoy muy satisfecho de los resultados. Calox es muy apreciado por las estrellas del cine. Imparte un lindo brillo a la dentadura."

George Brent
George Brent de la Warner Bros.

Las estrellas de Hollywood cuidan escrupulosamente su dentadura. Muchas de las principales estrellas de la pantalla usan Calox para mantener su dentadura siempre limpia y reluciente. La fórmula de Calox incorpora los últimos descubrimientos científicos. Contiene cinco ingredientes perfeccionados que imparten un "lustre seductivo." Por liberar oxígeno activo—el agente purificador natural incomparable—Calox limpia con perfección. Si usted desea que sus dientes brillen como los de las estrellas, empiece a usar el Polvo Dental Calox ahora mismo.



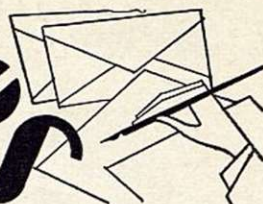
¡GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM.
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Calox. Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

PREGUNTAS RESPUESTAS



Gladys C., Habana.—Ignoro la dirección de los talleres donde filma el actor irlandés Derrick De Marney, que no me suena a irlandés. No sé de ningún actor británico que se llame Don y que acaben de contratar en Hollywood. Don Ameche no es inglés, sino yanqui de ascendencia italiana; trabaja con la 20th Century-Fox. Las cintas de Frank Buck las distribuía la RKO-Radio. "La Amenaza de la Selva" es de Columbia y se llamó en inglés "Jungle Menace." Ni retratos de Valentino ni de Gilbert hay en ninguna parte donde Ud. pueda solicitarlos. Uno que otro queda en nuestros estantes, pero la señorita archivera los defiende como gallina sus polluelos. Alvarado no es soltero, se llama en realidad José Paige, nació el 4 de noviembre de 1904 y mide 1m72.

Direcciones.—Me olvidé de comenzar con la listita de costumbre. Los artistas reciben correspondencia en las oficinas de las empresas que los contratan: Paramount, Paramount Building; Warner Brothers, 321 West 44th Street; 20th Century-Fox, 444 West 56th Street; United Artists y Columbia, 729 Seventh Avenue; RKO-Radio, Universal y Republic, Radio City; M-G-M, 1540 Broadway. Todas en Nueva York.

Clavelito, Puerto Cabello, Venezuela.—Tito Guizar aun no cumple treinta años; es casado y anda de un lado a otro cantando, filmando y tocando la guitarra. De Ester Fernández no tengo datos, pero ya vendrán... de Méjico. La voz de Jeanette MacDonald la ha oído usted tan bien como yo. Claro que es soprano. No se publican más esos artículos que a Ud. le interesan porque nos estaban costando numerosas pedradas y no queríamos descalabramos definitivamente. Congratulations on your English. Write us again.

R. de C. L., Camagüey, Cuba.—Raúl Roulien fue "el último varón sobre la tierra." Si manda usted cincuenta centavos a Paramount (la dirección se dió más arriba) con su solicitud, le remitirán el retrato de Rosita Moreno.

Francisco M. P., San José de Costa Rica.—Sí: Loretta Young y Charles Boyer aparecieron juntos en la película "Shanghai."

Terry, Méjico.—Yo no sé que "El Lancero Espía" ofenda deliberadamente a nadie. Pero conste que tengo la manga muy ancha. Y, además, no soy diplomático. Ni ganas. Gracias por sus datos, que ya habían salido el mes pasado. Rosemary Lane está tan recién llegada al cine que no dispongo todavía de rasgos biográficos suyos. Se los prometo para el mes entrante. En cuanto a Charles Quigley, nació en New Britain, E. U. A., es alto y fornido, moreno de ojos y pelo negro y actor profesional de teatro antes de dedicarse a películas caballistas por cuenta de la RKO. No ha filmado mucho.

Siboney Guaira, Habana.—La dirección de Dolores del Río es la de la Columbia (aparece en estos párrafos). En cuanto a Lupe Vélez, puede Ud. escribirle al cuidado de Louis A. Solomon, RKO Bldg., Nueva York. Por lo que toca a los domicilios de Pedro Armendáriz, Arturo de Córdova, Adriana Lamar y Jorge Vélez, debo acudir a la buena voluntad de mis amigos mejicanos.

Hortensia Ibarra, Asunción, Paraguay.—Mi colega Reilly me pasó su carta. El encargado de contestarlas —a veces—soy yo. A veces las contestan otros, pero sigo siendo responsable. Lo mejor es que remita usted el dinero por giro postal o letra de cambio. Pero en cuanto al regalo que tiene para mí, conviene que mejor se lo obsequie usted a su novio. Es mejor eso que extraviarlo en alta mar. Sólo se publican las fotografías que sobresalen. No importa con qué cámara se obtengan. Fredric March estuvo hasta hace unas cuantas semanas trabajando en una obra teatral que no gustó en Broadway. Sus datos aparecieron en edición reciente, con fotografías tomadas desde su más tierna infancia. De Hollywood a Nueva York hay más de tres mil kilómetros de distancia. Le reservo a usted un número de octubre. ¿Va a venir por él en avión? Si viene, le prometo ir a recibir con banda de música.

Spencer Tracy, Habana.—Las selecciones de las mejores películas que se hacen cada año en esa publicación se basan en los juicios de los críticos de todo el país, pero no responden naturalmente al éxito obtenido en el extranjero. Usted tiene perfecto derecho a sus propias opiniones y si no le gustaron aquellas y le parecieron mejor otras, ¿quién soy yo para contradecirlo? En cuanto a "Allá en el Rancho Grande," ha dado más dinero a ganar que "las diez mejores películas" juntas. Y no hay argumento más elocuente que el de la taquilla. Por cierto que, ya que de opiniones se trata, debo aclarar que Ud. cree dirigirse al Sr. Jiménez. Pues no. El y yo somos personas distintas. ¡Y tan distintas! El se dedica a descifrar la escritura y yo me dedico a escribir de modo que nadie me entienda. Polos opuestos.

G.A.M., Ciudad Trujillo, República Dominicana.—Como usted me pide la dirección de cinco millonarios y yo estoy circunscrito a cosas del cine, le daré la de dos Cresos del cine: Charlie Chaplin y Mary Pickford. Ambos reciben cartas en United Artists... pero rara vez las contestan. Que son millonarios lo sabe todo el mundo.

Z. L., Habana.—Los datos relativos a Tito Guizar salieron en el número antepasado. Los de Libertad Lamarque y Florence Delbene no los tengo... pero ya me los remitirán de allende los mares. En cuanto a Eleanor Powell no tiene más que hojear este número. Si fue "Robin Hood" la última de Errol Flynn.

Anticuario, Tayoltito, Méjico.—La mayoría de las preguntas de Ud. las tengo que reexpedir a su país: no sé en qué año nació Angela Peralta ni estoy cierto de que Titta Rufio haya debutado en Méjico en 1913. En cuanto a Caruso, creo recordar que falleció en 1924.

Cinefilo, Habana.—¡Muchísimas gracias por sus datos, por sus recortes y por sus comentarios! El título en inglés de "Así son las Novias" fue "Brides Are Like That." En cuanto a las de Deanna Durbin fueron, respectivamente, "Three Smart Girls" y "A Hundred Men and a Girl." Cuáles hayan sido las mejores cintas del año pasado, ya se comentó en otro párrafo de esta sección. En la portada sólo tratamos de que aparezcan las artistas más destacadas. Y la que Ud. menciona no figura en ese grupo.

C. E. L., San Salvador.—Recibí la tarjeta, gracias. Como es lo que Ud. no quería que le dijera, es lo que le digo. Me encanta desesperar a las niñas bonitas. También me hice de la vista gorda y no me fijé en los policías. El lugar que, en popularidad, tiene Clark Gable, lo mencionó Hermida el mes pasado. Lo mismo que el de Robert Taylor. A éste lo conozco personalmente (y al otro también) y en efecto es un guapo mozo con muy buenos colores y muy buen humor. Gable es menos serio; es decir, más bromista. En cuanto a la Garbo, casi acertó Ud. en el peso. La pobre siempre ha sido "espiritual." No me llamo de ninguna de las maneras que Ud. presume. En cambio, Ud. debe llamarse Celia. Recibí la tarjeta, gracias.

O. G. de A.—Veo que necesito entrar en detalles para que no me llamen mal informado o embustero. Cuando dije que nadie sabía nada de Mojica, nadie sabía nada. Pesó un mes, mientras se imprimía la revista; pasó otro, mientras la recibía Ud.; pasó otro, mientras se decidió a escribirme y, ya para entonces, Mojica había salido de su neurastenia y de su rancho de Jalisco y se había lanzado por ese mundo traidor a cantar y radiar. ¿Me explico? Si esto fuera un periódico diario, había derecho a que las noticias aparecieran cada 24 horas, pero se trata de una revista mensual, que hay que preparar con anticipación y que tarda en llegar a Filipinas más de treinta días y a Argentina casi lo mismo. ¿Se retracta Ud. o sigo estando en Babia?

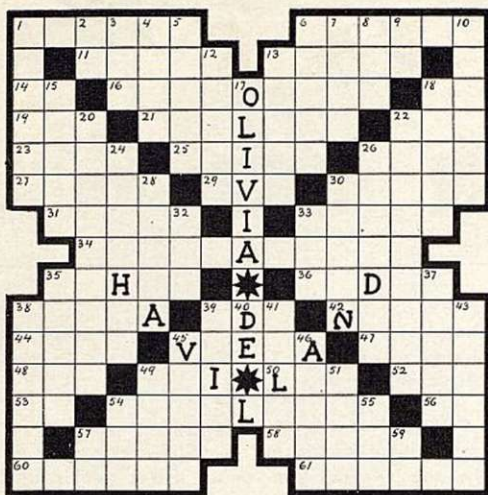
R. M. O. P., Buenos Aires.—Saldrá la fotografía de Dorothy... por segunda vez, pues ya apareció en un número precedente.

Rosa del Rancho.—Agradezca Ud. a "Un Cinefán", de la Habana, los datos que me pedía respecto a las direcciones de casas filmadoras de Argentina y que él le suministra: Argentina Sono Film, Uruguay 641, Buenos Aires; S.I.D.E., Campichuelo 553, Buenos Aires.

Un Cinefán, Habana.—Gracias por su colaboración. La lista de las películas filmadas por Jean Harlow es "Hell's Angels", "The Saturday Night Kid", "Public Enemy", "The Secret Six", "The Iron Man", "Goldie", "Platinum Blonde", "Three Wise Girls", "City Sentinel", "The Beast of the City", "Red Headed Woman", "Red Dust", "Bombshell", "Dinner at Eight", "Hold Your Man", "The Girl from Missouri", "Reckless", "China Seas", "Riffraff", "Wife Versus Secretary", "Suzy", "Libeled Lady" y "Saratoga".

E. P. C., Santiago de Chile.—René Cardona se llama así en realidad y pertenece a una conocida familia cubana. Es muy amable, simpático y sociable en lo personal y más rubio que la generalidad de los artistas de cine norteamericanos. También más alto. De su apostura debe juzgar Ud. que es mujer. Yo en esas cosas no me meto. Entiendo que sigue tan soltero como cuando lo conocí hace diez años y debe andar rondando los treinta. La última dirección que tengo de él es "Producciones Excelsior, Méjico".

Crucigrama de Olivia De Havilland



HORIZONTALES:

1. Aumenta.
6. Faltos de pies.
11. Membrana externa con que nadan los peces.
13. Relativo a la epopeya.
14. Avenida.
16. Persona que vive en lugar solitario y entregada a la penitencia.
18. Terminación verbal.
19. Iniciales que se ponen en las lápidas de los sepulcros.
21. Conjunto o compendio.
22. Jefe, caudillo.
23. Manifestar alegría con la boca.
25. Que tiene amistad.
26. Tela gruesa de algodón parecida al terciopelo.
27. Fatiga que causa en el cuerpo inquietud violenta.
29. Planta de la familia de las algas.
30. Cienos o lodos.
31. Sujetais con cuerda.
33. Conclusión, proposición.
34. Desperdicios que quedan después de acridados los granos.
35. Despidan de sí una cosa.
36. Combates, peleas.
38. Apellido.
39. Abreviatura de finca rural.
42. Reparar, observar.
44. Composiciones que se cantan o tocan entre dos.
45. Muévase por el espacio.
47. Mamífero roedor, muy fecundo, destructor y voraz.
48. Especie de chacó pequeño.
49. Vine abajo.
50. Lo que ilumina los objetos y los hace visibles.
52. Apócope.
53. Del verbo ser.
54. Ciudad de Inglaterra, en el Condado de Lancáster.
56. Conjunción copulativa que denota negación.
57. Acción de buscar minas.
58. Desbaratados, desechos.
60. Doy golpes con palo.

61. Parte de la cabeza del animal en que están los sesos.

VERTICALES:

1. Ase fuertemente con las manos.
2. Nombre del sol en egipcio.
3. Rey de Israel (919-918 a.J.C.).
4. Coma por la noche.
5. Ración que se da a la tropa en campaña.
6. Afición, inclinación particular.
7. Silbato.
8. Cierta juego de azar.
9. Nota musical.
10. Calladas, silenciosas y sin ruido.
12. Pan sin levadura.
13. Reparte bienes o caudales.
15. Capital europea.
17. Nombre de mujer.
18. Aina.
20. Frutos como almendras, cuya parte comestible es mantecosa y dulce.
22. Camisas cortas, ajustadas y sin cuello.
24. Riachuelos.
26. Cierta género de saeta muy aguda.
28. Ventila.
30. Nombre de un grupo de islotas franceses en el Golfo de Cannes.
32. Preposición separativa y negativa.
33. Tejido que forma malla y que se usa en velos, mantillas, etc.
35. Originarios de un antiguo pueblo de Lacio.
37. Lucifer.
38. La que hace odres.
39. Dícese del escapado de un presidio.
40. Preposición.
41. Río de Alemania.
43. Dícese de las venas que hay en la superficie inferior de la lengua.
45. Tanteo o inquiero el ánimo de uno.
46. Decretos judiciales.
49. Notifiqué el llamamiento de un juez.
51. Ignorante, torpe y muy tarde en aprender.
54. Negación del bien.
55. Pronombre.
57. Interjección.
59. Conozco, estoy enterado.

TENGA UN CUTIS ADORABLE...

—¡CON HINDS!

Si hasta un cutis marchito se transforma en atrayente — ¡qué esplendor admirable ganará el cutis normal! En cualquier caso, pruebe Hinds. Le sorprenderá lo pronto que mejora su belleza — y lo bien que la conserva.



EL METODO ES SENCILLO...
EL RESULTADO... ¡TRIUNFAL!

● Sí; el método Hinds es sencillísimo porque Hinds es una crema de doble efecto: embellece y protege. Basta pasarla suavemente sobre el cutis después de lavarse. De día, mientras usted está expuesta al sol, al aire, al polvo, Hinds protege su cutis. De noche mientras usted duerme, Hinds lo suaviza y le presta nueva tersura. Y al levantarse y siempre — ¡usted luce encantadora! La aterciopelada suavidad de su cutis, su fresca lozanía, su blancura exquisita atraen y conquistan!

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds

Es líquida... ¡Penetra mejor!

EN FRASCOS DE 4 TAMAÑOS — ¡ECONOMICE! COMPRE LOS MAYORES



• Para la cara, cuello, escote, brazos y manos.

¡Rechace imitaciones o sustitutos! • Exija la Crema Hinds genuina

**¡USTED
DEBERÍA
USAR
ESTA
LECHE
ADMIRABLE!**



SE Conserva Fresca en Cualquier Clima . . . No importa dónde se encuentre usted, Klim le dará leche fresca y pura, en el momento que la necesite. Porque Klim es la mejor leche de vaca, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que la conserva fresca indefinidamente en cualquier clima . . . sin necesidad de refrigeración.

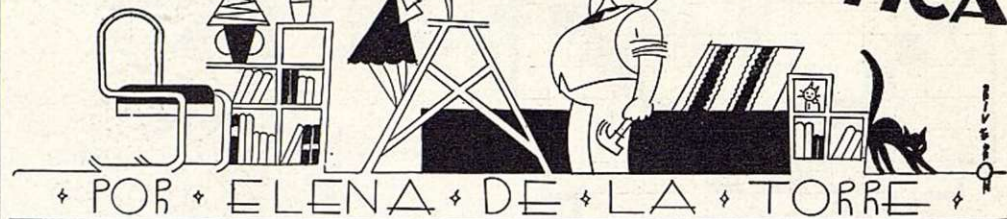


IDEAL para su Nene . . . Usted no tiene que preocuparse de la pureza ni del valor alimenticio de la leche para su nene. En la elaboración de Klim sólo se le elimina el agua — pero se retienen todos los elementos nutritivos indispensables de la leche. Simplemente mezcle usted Klim con agua, según vaya necesitando leche fresca.

LA LECHE QUE SE CONSERVA SIEMPRE FRESCA . . . Y RETIENE SU EXQUISITO SABOR NATURAL



CIENCIA DOMÉSTICA



Las estrellas en la cocina

ESTAMOS en el estudio de Paramount. Isa Miranda tiene invitadas al almuerzo en su bungalow a varias artistas: Claudette Colbert, Carole Lombard, Martha Ray y Grace Allen. Está también la esposa de Henry O'Neill, a la que todo el mundo en Hollywood conoce por el diminutivo de "Peg," y la corresponsal de CINE-MUNDIAL.

El menú se compone de lo siguiente:

Puré Mongol

Filete de languido a la Florentina

Papas Rissolée

Guisantes

Ensalada siciliana

Budín de limón

Café

La propia Isa Miranda ha preparado, en la diminuta cocina del bungalow, el delicioso almuerzo. Todo ha sido cocinado bajo su dirección y la ensalada y el postre hechos por sus propias manos.

Se celebra, como es natural, lo exquisito que está todo ello y las habilidades culinarias de la artista. Y, a instancias de todas las comensales, ella nos dice cómo se hace la ensalada y el postre que tanto nos ha gustado.

Y como yo sé bien que a todas mis lectoras habrán de gustarles lo mismo, aquí van las recetas respectivas:

ENSALADA SICILIANA

Se puede hacer de lechuga, de escarola, de berros, etc. El caso es que sea de hojas verdes. Se lavan bien las hojas en agua fría y se ponen en la refrigeradora para que no se marchiten mientras se prepara el aliño. Este se hace con tres partes de aceite por una parte de vinagre, o mejor aún de zumo de limón, sazonándolo con sal, pimienta, pimentón, un polvito de mostaza y un poquito de azúcar. Toda esta sazón se disuelve primeramente en el vinagre o el limón y se añade después el aceite. Por cada media taza de este aliño, se añade un huevo duro muy bien picado, una cucharada de pimiento rojo y otra cucharada de pimiento verde, bien picadas ambas. Todo ello se mezcla bien y se echa sobre la ensalada, a la que se pone por encima un poco de queso de Roquefort bien rallado.

BUDÍN DE LIMÓN

Los ingredientes son: dos cucharadas de harina de maíz, una taza de leche, una taza de azúcar, media taza de zumo de limón, tres yemas de huevo, y medio litro de crema batida.

Se mezcla la harina con media taza de azúcar, se añade la leche y se pone a hervir al baño-maria durante un cuarto de hora, agregándole entonces el resto del azúcar y las tres yemas de huevo y se deja hervir un minuto más. Se añade el limón y se aparta del fuego, dejándolo

enfriar. Se envuelve entonces en la crema batida. Se pone a refrigerar durante tres horas. Y se sirve como un helado, con bizcochos.

CUNDO la conversación se encauzó por este rumbo, cada una de las presentes quiso ofrecer una muestra de sus actividades culinarias, porque todas las artistas se meten de vez en cuando en la cocina, considerándola como válvula de escape, y he aquí los resultados de la doméstica conversación de sobremesa.

Carole Lombard, que es una decidida vegetariana, nos dice cómo prepara por sí misma la coliflor y el brócoli. Pone ambos vegetales en agua de sal durante algún tiempo, y con el agua que ellos mismos conservan los pone al vapor, rociándolos por encima con un polvo de sal y otro de azúcar. Los deja hervir al vapor durante un cuarto de hora. Los escurre del agua que ellos sueltan inmediatamente, y los coloca sobre una fuente engrasada con mantequilla, cuya fuente es preferible que sea de plata. Lo cubre todo ello con queso Parmesano rallado, poniendo por encima unos cuantos pedacitos de mantequilla y lo mete en el horno, bajo la llama, durante unos minutos.

Martha Ray asegura que el modo de preparar Carole Lombard la coliflor no puede compararse con el suyo. He aquí lo que hace:

Lava la coliflor entera en agua con sal, y la pone a hervir en agua hirviendo, con su sal correspondiente, entera como está, con el tronco en el fondo de la vasija. Cuando está tierna, la saca del agua y la deja escurrir en un colador teniendo cuidado de no romperla. La pone entonces en una cacerola que resista el fuego del horno y la rocía con una taza de crema. Tiene ya preparada otra taza de crema a la que añade cuatro cucharadas de queso Parmesano rallado y otras cuatro cucharadas de pan rallado. Echa el contenido en esta segunda taza sobre la coliflor y la mete en un horno, a fuego moderado, hasta que se dora, sirviéndola en la misma cacerola.

Y ahora viene lo más interesante.

La ensalada mejicana de "guacamole" que Peg O'Neill sirve frecuentemente a sus amigos con un plato de frijoles con chile y arroz. Según nos dice Peg, se la enseñaron a hacer en un típico restaurant mejicano de la famosa calle Olvera de Los Angeles, asegurándola así el éxito entre la colonia cinelándica.

Se necesita para la preparación un pimiento largo, el que se tuesta, se pela y se le sacan las semillas; una cebolla pequeña, muy picada; un tomate grande, fresco y duro, que se pela y se parte en pedazos pequeños, sacándole el jugo todo cuanto se pueda, y dos aguacates bien majados, hasta que queden convertidos en una pasta. Todo esto se mezcla bien, se sazona con sal, pimienta, pimentón y una cucharada de la famosa salsa inglesa de Worcestershire, y se sirve sobre hojas de lechuga fresca. Esta pasta es también deliciosa para los pequeños sandwiches de los cocktails.

¡BRAVO WARNER BROS.! ¡QUE 2 EXITOS!



SUS FAVORITOS EN
LA MAS CHISPEANTE
COMEDIA CREADA EN
HOLLYWOOD. ¡ES LA
CUMBRE DEL ROMANCE!



CLAUDETTE
COLBERT
y CHARLES
BOYER

en
**"ESTA NOCHE
ES NUESTRA"**

"NOBLES SIN FORTUNA"
(*"Tovarich"*)

con
BASIL RATHBONE • ANITA LOUISE

MELVILLE COOPER • ISABEL JEANS

Una producción de Anatole Litvak



¡RITMO DE SWING, PLENITUD
DE ESTRELLAS, GRAN
ESPECTACULO Y ALEGRIA!

DICK POWELL • ROSEMARY LANE
HUGH HERBERT • GLENDA FARRELL

**LOLA LANE • JOHNNIE
DAVIS • ALAN MOWBRAY**

MABEL TODD • ALLYN JOSLYN
EDGAR KENNEDY Y

LOUELLA PARSONS

FRANCES LANGFORD • JERRY
COOPER • KEN NILES • DUANE
THOMPSON • RAYMOND PAIGE
Y SU ORQUESTA Y

BENNY GOODMAN
Y SU ORQUESTA DE SWING.
DIRIGIDA POR BUSBY BERKELEY



Republic

presenta a

Leo Carrillo, Ann Dvorak, Luis Alberni, Tamara Geva, Phil Regan, Henry Armetta, Jimmy Gleason.



en

NUEVA YORK TURBULENTO

superjoya de corte revisteril y de gran despliegue visual, realizada dentro de un espléndido marco de canciones, música y alegría.

con

Cab Calloway, "el rey del jazz" y su banda; Ted Lewis y su orquesta; Louis Prima, Kay Thompson y numerosos actos de variedades.

UNA MADRE SE ACUSA



obra de tesitura dramática de intensa emoción y penetrante contenido humano, realizada por la esmerada interpretación de Frieda Inescourt, Heather Angel, Walter Abel y Neil Hamilton.

JAQUE AL JEQUE

(CARAVANA DE AMOR)

Es un triunfo interpretativo de eco universal del celebre galán de la pantalla Ramon Novarro, quien reedita sus añejas glorias en este brillante film de la Republic.



GENE AUTRY



PELICULAS

Republic

para todo el mundo



El deshielo primaveral en Laponia—una escena de "Leila", que la Empresa Luporini distribuye en Hispano-América.

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no les han dado Todavía Títulos en Español

'EL BUCANERO' . . . (Paramount)

ESTE bucanero es Jean Lafitte (Fredric March) que contribuyó con sus piratas, aliándose al general Jackson, a defender la ciudad de Nueva Orleans contra las fuerzas inglesas. La alianza y la batalla de Nueva Orleans se ven en la película de un modo espectacular, como es costumbre en Cecil B. deMille, productor y director de esta cinta histórica. Jean Lafitte debió ser un hombre feroz, una especie de Barbarroja, pero en "El Bucanero" nos lo pintan como un caballero de escasa educación, pero de buenos sentimientos. Yo, por mi parte, no puedo concebir un gran pirata de buenos sentimientos, porque un hombre de corazón tierno no puede dedicarse a la piratería. Hace su debut en esta película la estrella húngara Franciska Gaal, y descubrimos que el fuerte de esta nueva artista—nueva para el público americano—es la ingenuidad. Se enamora de Jean Lafitte y vive en la isla Barataria, poblada de piratas, sin perder en un ápice su inocencia. Otro milagro de Cecil B. deMille. Jean Lafitte, por su parte, está perdiendo el amor de una dama de Nueva Orleans y con esto ya tiene usted insinuada la trama sentimental de la obra. Quien más se destaca en ella, con perdón de los protagonistas, es Akim Tamiroff, que en un papel de hombre fuerte y de primer oficial de Lafitte, con ribetes humorísticos, demuestra ser un excelente actor, un actor que combina el corpachón de Wallace Beery con la habilidad de Lon Chaney para metamorfosearse. "El Bucanero" es rico en

incidentes, en "extras," en visiones de la época de la independencia de Estados Unidos. Se ve arder una fragata en alta mar. Se oye el ruido de los morteros en una batalla campal. Se aprecia la destructora obra del bombardeo de la isla Barataria. Desfilan ante los ojos del espectador las figuras de un minué. Pero es, ante todo y sobre todo, una película de Cecil B. deMille y con eso está dicho que es una película dirigida con miras al gran público, una película entretenida, emocionante, de grueso calibre, de esas que ponen a trabajar a los taquilleros.—Pego.

'CANTOS DE JUVENTUD' (Columbia)

ENTRE las ya innumerables comedias musicales de espectáculo, tan prodigadas en esta temporada, una de las más graciosas lo es sin duda alguna "Start Cheering," filmada para máximo lucimiento del narizón Jimmy Durante, alejado de la pantalla desde hace algún tiempo. El argumento se desarrolla en torno a un galancete cinematográfico que renuncia a los films para seguir sus estudios en una universidad, donde es descubierto, a pesar del incógnito que deseaba guardar, y se ve envuelto en una larga serie de cómicas peripecias. El galán es Charles Starrett, el ex cowboy, que revela excepcionales condiciones de actor y tiene, además, una bella voz de barítono. Joan Perry, siempre linda, comparte con Starrett el romance amoroso; Walter Connolly nos deleita en una

deliciosa interpretación del *manager* del ex astro, y, sobre todos ellos, destácase Jimmy Durante, que mantiene al público de carcajada en carcajada. En suma, una hora de muy grato entretenimiento.—Don Q.

"PARADISE FOR THREE" ..
(M-G-M)

SIGUEN de moda, y con suerte, las comedias cómicas; esto es, las comedias con una extraordinaria dosis de comicidad, más o menos exagerada, pero a la medida de sus intérpretes, que en este caso lo fueron el incomparable Frank Morgan, Robert Young, Mary Astor, Edna May Oliver, Florence Rice, Reginald Owen, Henry Hull, Herman Bing y otros menos populares. Se trata de las aventuras de un millonario a quien confunden con un simple vencedor en un concurso de publicidad, cuyo premio consiste en unas vacaciones a todo lujo en un famoso balneario. Edward Buzzell ha hecho una película graciosísima, sin trascendencia alguna, pero de las que se desea volver a ver. ¿Y qué mayor éxito para los productores?—Don Q.

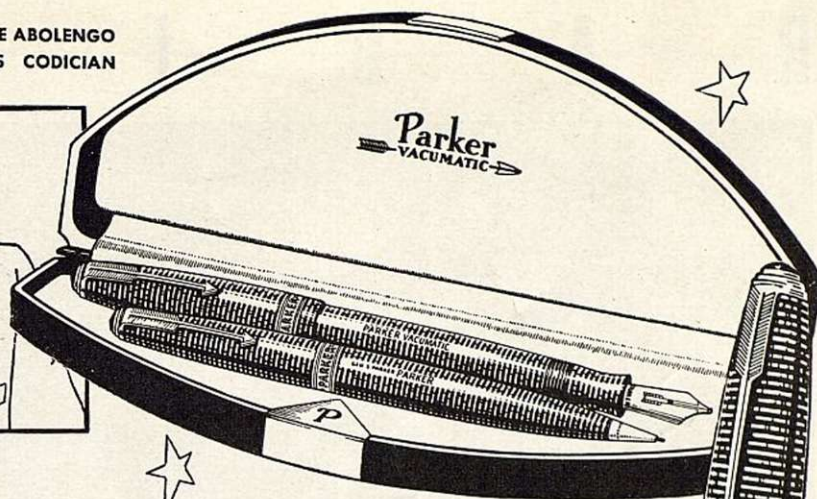
"EN EL VIEJO CHICAGO"
(20th Century-Fox)

ESTA es una de las grandes producciones de 1938 y, en su género, comparable con "San Francisco" y "Huracán". Es la historia de la turbulenta familia de los O'Leary y su asunto culmina con el histórico incendio de la vieja ciudad de Chicago, catástrofe que ha sido reproducida con verismo asombroso. Tyrone Power, Alice Fay, Don Ameche, Alice Brady y Tom Brown, en este orden, se disputan los honores de la interpretación, que, en conjunto, es de las más excelentes que hemos visto en la pantalla. Henry King, como director, ha realizado una labor insuperable.—Don Q.

"LA VIDA ES UNA FIESTA"...
(Paramount)

UN espectáculo del corte que ha hecho famosa por el mundo a Mae West—con argumento, música, trajes y todo lo demás de la propia actriz, según reza el programa. Muchos críticos se quejan de que se parece demasiado a cintas anteriores de esta singular estrella, y no hay duda de que tienen razón; pero eso no es defecto para el que suscribe estas líneas, porque le gusta Mae West y cuanto lleva su sello. El asunto se desenvuelve en el Nueva York de hace cuarenta años, y el galán es Edmund Lowe, en el papel de un capitán de policía honrado, valiente y buen tipo, que se

REGALE UD. ESTA BELDAD DE ABOLENGO
COMO JOYA QUE TODOS CODICIAN



¡El Regalo Soñado!

La Superlativa Parker Vacumatic que HACE LO QUE NINGUNA OTRA PLUMAFUENTE PUEDE HACER

Un obsequio que deslumbra por su excelencia. Vea usted los nuevos modelos de lujo de Parker—las plumafuentes "Mayor" y "Máxima" Vacumáticas. Vienen en un estilo sensacionalmente nuevo y exclusivo, de espléndida Perla Laminada y con Cañón de Televisión que carga mayor abasto de tinta y que posee perfil chic estilizado.

Examine los nuevos Juegos de Plumafuente Vacumatic y Lapicero Parker, de exquisita mano de obra y con 33.33% más de oro, en soberbio estuche fabricado por una joyería de fama mundial.

La Parker Vacumatic es una maravillosa invención que elimina el anticuado saco de caucho para depósito de tinta; una plumafuente que carga 102% más de ésta y que se GARANTIZA como mecánicamente perfecta. Es una pluma que permite que el dueño VEA el nivel exacto de la tinta a toda hora, para que no se seque inesperadamente.

Examine usted estas Resplandecientes Beldades hoy mismo. Busque el elegante sujetador de FLECHA y el nombre de "Parker Vacumatic" que las identifican como genuinas.



Quink

La tinta moderna que limpia la pluma al ir escribiendo. Conserva su pluma en excelente estado.

Parker

VACUMATIC

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA

Puntos a Prueba de Aperezas
de Platino y Oro Puro,
y Extremidad de Iridio

enamora de una artista de turbios antecedentes (Miss West, por supuesto) y llega con su ayuda nada menos que a alcalde de la ciudad. Huelga aludir al reparto, montaje y fotografía, todo de primera; y a que la cinta será un imán para los admiradoras de la artista en el extranjero lo mismo que lo ha sido en Nueva York, donde lleva tres semanas llenando el teatro máximo de Broadway.—Hermida.

"AHI ME LAS DEN TODAS"...
(Warner Bros.)

PELICULA educativa. Enseña a las mujeres a ser fuertes, a dominar por la violencia a los hombres y a usurparles a éstos

otro oficio, el de herrero. Fuera de las enseñanzas que sugiere, es una cinta cómica, sin grandes pretensiones, en que lo mejor es precisamente lo que no forma parte integrante de ella, los hermanos Weaver y Elviry, un conjunto musical y de canto folklórico que une la originalidad a la armonía. Es la única nota verdaderamente artística de la película. Porque Luise Fazenda, actriz de carácter, haciendo de herrero y dispuesta a un torneo de lucha libre con Nat Pendleton, no tiene nada de artístico. Pero como Nat Pendleton es un luchador y su "manager," Humphrey Bogart, no encuentra con quien enfrentarlo, no queda otro recurso que acudir al herrero femenino. Nat

(Continúa en la página 233)



Dr. Julio Roqué, artista y director de programas radiodifusores de la estación W.A.R.D., que emite por la onda de 1400 kilociclos, desde Nueva York, los sábados de 10.30 a 11 de la noche, con selecto grupo de intérpretes.

ANDABA vagando CINE-MUNDIAL por los estudios de la National Broadcasting Company, en busca de noticias. O mejor dicho, y con franqueza, CINE-MUNDIAL pretendía colarse en la sala donde se están haciendo los experimentos de televisión y donde no se admite la entrada más que a los electricistas y a los intérpretes.

CINE-MUNDIAL se había enterado de que estaba preparándose para televisión—desde la torre del Empire State hasta la torre de Radio City; es decir, dos kilómetros mal contados—el romántico cuento de "La Bella Durmiente del Bosque." Y aunque no fuera más que para conocer a la beldad, nos habíamos empeñado en rondar por ahí, a ciencia y paciencia del personal.

Primero nos cerraron la entrada en el vestíbulo. Después, nos dieron una palmadita con ribetes de empujón hacia el ascensor más próximo; y, en vista de nuestra terquedad, nos sentaron en una antesala a la que no llegaba ni un eco ni un rayito de luz. . . .

CINE-MUNDIAL, sumido en un sillón, decidió vengarse. En una mesa de la antesala había una colección de papeles relativos a la televisión. Ojeándolos rápidamente, vimos que se trataba de instrucciones remitidas por el jefe de los experimentos a sus diversos subordinados. CINE-MUNDIAL, sin pizca de honradez ni de remordimientos, se apoderó de varias hojas de aquéllas y salió a hurtadillas.

Las hojas eran tres. La primera, dirigida al utilero, dice textualmente:

"Mande cuanto antes para la producción televisora de "La Bella Durmiente del Bosque" los siguientes artículos indispensables: una rana que hable, haga guiños, se duerma y atrape moscas; un pañuelo para hablar y hacer demostraciones de intenso dolor; un tulipán que se abra y revele la presencia de un bebé en su corola; tres moscas para que las atrape la rana; seis arañitas que tejan su tela en tres ruecas en miniatura; un ganso que juegue al



Presentación, en la Habana, del primer premio ofrecido en el concurso de la Voz Mágica por intermedio de esta revista. Lo recibe (izquierda) el Sr. Ricardo Prieto y lo da el representante de RCA, Julián Lastra



John Boles, primer actor de Samuel Goldwyn, sintonizando su radiorreceptor "Air-line" de Wards, entre escena y escena de la filmación de "Stella Dallas".

solitario; una mata de rosas que crezca; un venado; un caballo; un surtido de insectos y varias ardillas. . . ."

CINE-MUNDIAL, con una fuerza de voluntad que mucho lo honra, se abstuvo de hacer comentarios, de entrevistar al jefe de producción y de ir ver al médico.

La segunda hoja era la respuesta a la primera y estaba firmada por el encargado de buscar insectos. Dice, también textualmente:

"Asunto Rana.—Va muy adelantado, aunque, tratándose de un anfibio sin padre ni madre y, además, de caucho, su evolución tiene que ser forzosamente lenta. Sin embargo, ya bosteza. Y nosotros también.

"Asunto Pañuelo.—El pañuelo que llora y sufre ha resultado difícilísimo de ejecutar: el llanto lo humedece de tal modo que no se puede hacer nada con él. Habrá que remitirlo al departamento de submarinos. Se le han puesto inyecciones intravenosas de padecimiento en el dobladillo, pero sin resultado. Sigue tan pañuelo y tan inmune al dolor como al principio.

"Asunto Tulipán y Bebé.—Renunciamos definitivamente a realizar esta obra. La hemos pasado, con sus dolores de cabeza, a la Sección de Mezcla de Agua con Aceite.

"Asunto Moscas para la Rana.—No encontramos moscas. El zumbido lo tenemos en los oídos.

"Asunto Ganso.—Tampoco hay ganso. En cambio, ponemos a disposición del jefe de producción televisora media docena de gusanos medidores (sistema métrico decimal) con los cuales no sabemos qué hacer. Quizás resulten mejor que las moscas."

CINE-MUNDIAL se fue al café más próximo a tomar dos tragos de algo caliente, antes de leer la tercera hoja, concebida en los siguientes términos:

"De F. A. Wankel, encargado de suministrar material para la producción televisora de "La Bella Durmiente," a John Gihon, jefe de argumentistas de televisión de la NBC.

"Nos permitimos sugerir que se cambie el argumento de La Bella Durmiente de modo que podamos utilizar parte del material que tenemos disponible—como los gusanos medidores—en substitución de las moscas y demás insectos.

"La lista de lo que tenemos consiste de los siguientes artículos: una tohalla que llora, con lágrimas de glicerina (es de medio uso, porque la ha utilizado el departamento de efectos sonoros); tres pelotitas que puede atrapar la rana en vez de moscas; dos o tres insectos que nadie aquí ha podido clasificar, pero bastante ágiles y feos.

"También tenemos la rana. Su fabricación y animación es una obra de arte. Lo malo es que duerme con los ojos abiertos."

¡Todo sea en nombre del progreso! Esto lo dice CINE-MUNDIAL y da por terminado el incidente, para que no lo acusen de robo o, por lo menos, de abuso de confianza.

DURANTE las últimas semanas, ha habido varios programas diferentes de la generalidad, en onda corta y en onda larga, para diversión de los radioescuchas de por acá.

Uno fue la descripción, desde Hamburgo y en inglés, de la pelea de boxeo entre Max Schmeling y Ben Foord, vuelta por vuelta. Se oyó muy bien, pero se peleó muy mal.

Otro, fue una especie de concurso de deletreo entre estudiantes de la universidad de Harvard y alumnos de la universidad de Oxford; los primeros desde Boston y los segundos desde Londres, puestos en comunicación mediante una complicada red de ondas cortas. Deletrear las palabras en inglés es un arte que dominan poquísimas personas, de modo que la diversión del radioyente consiste en los titubeos y equivocaciones de los que participan en estos certámenes.

También escuchamos, transmitidos desde el Capitolio de la Habana, los discursos oficiales de conmemoración en honor del patriota Martí.

Y, para dar la nota pintoresca, el radioreceptor de CINE-MUNDIAL captó un programa de Venezuela cuya conversación ¡está a cargo de un locutor argentino! Si ahora va a haber intercambio de locutores entre las emisoras de nuestra América, CINE-MUNDIAL es el primero en aplaudir y apoyar la idea.

PARA contrarrestar los efectos de las radioemisiones puramente propagandistas que vienen de Europa, los Estados Unidos están preocupándose seriamente por difundir, a su vez, programas exclusivamente destinados a Hispanoamérica.

Al efecto, aparte de dos nuevas gamas cedidas a la General Electric y a otra estación que radica en Boston, hay ante el Congreso el proyecto de establecer una difusora oficial del gobierno norteamericano y que se dedique sólo a intercambio de ideas con los países de este continente.

Lo que fuere, sonará... a través de los portavoces.



Joseph A. McConville, prestigioso cinematografista que acaba de ser nombrado director general del Departamento Extranjero de Columbia Pictures.

Ataque la caries dental científicamente



Combata la Acidez CUANDO CEPILLE SUS DIENTES!

No olvide esta advertencia... puede serle de gran importancia.

Y también recuerde que una de las amenazas más persistentes de la salud es la caries dental; si se le descuida podrá minar la vitalidad y contribuir a serias infecciones!

Para rechazar esta amenaza, conservar una sonrisa atrayente y proteger la salud, no basta "cepillar" la dentadura. *Es necesario combatir la acidez.*

La acidez bacterica proviene de la fermentación de partículas de alimento que se quedan en las hendiduras de los dientes. Y esta aci-

dez es la causa principal de la caries dental.

Por esto *debe usted combatir la acidez cada vez que limpie su dentadura.* Usted puede hacerlo eficaz y científicamente usando Crema Dental Squibb. Como es antiácida, *neutraliza* los destructores ácidos bucales. No sólo limpia los dientes; también alcaliza... ayuda a evitar la caries. Y no contiene ingrediente alguno que pudiera afectar aún la delicada boca de un niño.

Use Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día. No cuesta más que los dentífricos comunes.

CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA
...causa de la caries dental





*Eleanor Powell, máxima
bailarina y juvenil es-
trella de M-G-M.*

Mucho que decir...y que ver

Por Francisco J. Ariza

ELEANOR POWELL hizo todo el gasto de conversación y ella es la responsable de llenar esta página. Al revés de como ocurre con la generalidad de las estrellas, nada hubo que preguntarle, nada que insinuarle, aunque en derredor había una docena de periodistas. Entrar, acomodarse en el sofá y soltar la lengua fue todo uno.

De modo que basta poner por escrito lo que ella reveló. Antes, sin embargo, conviene presentar a la joven. Joven, sí. Ni recursos de maquillaje, ni retoques, ni estiramientos. Es alta, sinuosa como buena bailarina, esbelta sin aristas de flaca, rubia de ojos grandes, azules y chispeantes; y, al

hablar, hace ademanes con los brazos y pantomima con los dedos. Si se excita, rebota sobre los cojines del asiento, gesticula y ríe sin miedo a mostrar el paladar y las muelas del juicio.

Llevaba la tarde en que nos recibió en el Waldorf-Astoria un traje de tela ligera y vivos colores en que dominaban el rojo y el amarillo. Al cuello, un enorme medallón de filigrana de oro y esmalte escarlata, pero ninguna sortija, ninguna pulsera, ningún broche en el pelo arreglado descuidadamente.

Al verse entre desconocidos, que nos la comíamos con los ojos, subió hasta la raíz del cabello una ola de rubor natural ¡tan

distinto del que presta el colorette! y, estrujando en las manos un pañuelo de encaje, se soltó a hablar:

—Acabo de llegar de la Habana, es decir, de un viaje por las Antillas y Panamá... pero como mis mejores recuerdos, o los más numerosos, son los de Cuba, por eso digo... ¡Qué gente tan amable! Por dondequiera fiestas, comilonas, paseos, agasajos y declaraciones amorosas... Bueno, expresiones de íntima simpatía... ¡y con qué fervor! Me propongo volver por allá apenas tenga nueva oportunidad...

—Fuí por dos motivos: para descansar y en busca de nuevo material para mis
(Continúa en la página 228)

En Broadway

Con Jorge Hermida

(Monos y Chistes
de Riverón)

LA banda de Benny Goodman, rey del *swing*, está haciendo sensación en el teatro Paramount de Broadway, donde encabeza el programa desde hace un par de semanas. Los efectos son típicamente africanos, o afro-antillanos, aunque los músicos pertenecen a la raza blanca y entre la concurrencia se ven pocas caras negras. El público, compuesto por gente joven en su mayoría, empieza a bailar cuando hace fila a las puertas del teatro, que hubo días que se abrieron a las ocho de la mañana; ensaya pasos selváticos y ciertos remeneos poco edificantes mientras camina por los pasillos dentro del local; se contonea al unísono en los asientos, al extremo de que los millares de cabezas parecen palmeras movidas por el viento; y a cada rato algún ciudadano o ciudadana pierde los estribos y trata de subir al escenario, a cuyos lados ha sido necesario colocar polizontes para cerrarles el paso.

Lo mismo que en Regla, un pueblo frente a la bahía de la Habana, durante la procesión en honor a la Virgen del lugar en épocas de los ñáñigos.

La banda es pequeña, trece músicos en total, pero hace un ruido de mil demonios. De un lado, el piano y el violoncelo; un poco más allá, el tambor—un sujeto medio loco que salta como un mono; en el centro y hacia el frente, Benny Goodman; y al extremo opuesto, en filas de cinco, los otros diez instrumentos, todos de metal.



—¿Bebe usted caballero?
—No, señor; detesto el licor.
—Entonces sujétame el trago
mientras me ato el zapato.



—Ya verás el chasco que se va a llevar tu amigo Martínez.

—¿Por qué, mujer?

—¡Está diciendo uno de sus chistes a Buster Keaton!

Goodman es un hombre alto y flaco, que sonríe muy de tarde en tarde y usa espejuelos. Dirige sin batuta y por medio de movimientos casi imperceptibles de las manos, que sólo levanta en los momentos culminantes para tocar la flauta. Entonces es cuando los oyentes se entusiasman y salen cantando y bailando en dirección al escenario.

exaltados, los chinos residentes y un japonés amo de una tienda de baratijas en un parque de Canton, Estado de Ohio, en cuyo frente se ve un cartel que dice: "Aquí sólo se venden artículos de fabricación americana."

YA que tenemos dictaduras de las derechas y de las izquierdas, ¿no vendría bien establecer en algún sitio una autocracia democrática, a ver qué pasa?

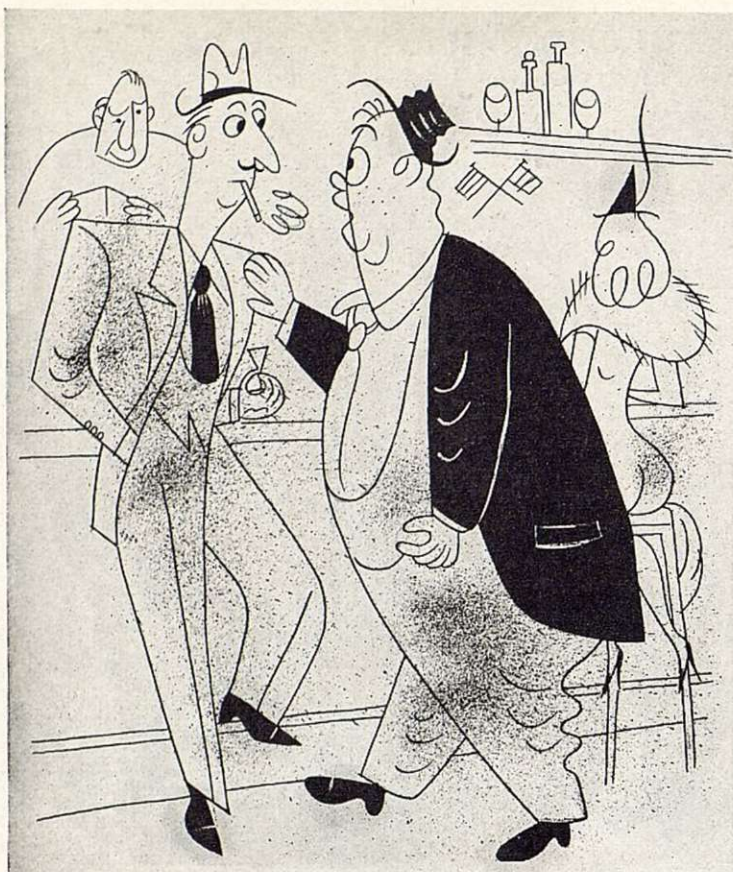
Me refiero a una tiranía de último modelo, nunca vista hasta hoy. Un sistema de gobierno bajo el cual se acogotara a los radicales y los reaccionarios, y sólo los liberales y tolerantes tendrían permiso para expresar sus opiniones.

¿Será esta una idea luminosa, o estaré diciendo una barbaridad?

CON motivo de la guerra de China, en Norte América les ha dado a algunos elementos por boicotear los productos japoneses. Pero se habla mucho y no se hace nada, y a las mujeres no hay quien las convenza de que no deben ponerse medias de seda. Los únicos que toman en serio la campaña son media docena de

UNO de los cabarets más grandes de Nueva York, que antes se llamaba el French Casino, ahora lo han bautizado con el nombre de "La Casa Manana"—así como suena, sin tilde sobre la eñe. Lo regentea el diminuto empresario Billy Rose, marido de la cómica veterana y nariguda Fannie Brice, que está hecha un basilisco desde que se enteró que su cara mitad le andaba haciendo la rosca a la ex campeona de natación Eleanor Holm. El otro día, cuando alguien aludió al asunto en su presencia, Fannie Brice dijo: "¿Que sabrá hacer esa mejor que yo, excepto nadar?"

UN joven que visita a menudo esta redacción tuvo la otra noche un sueño que lo puso de buen humor durante una semana entera, y cada vez que lo recuerda le entran ganas de reír y de ofrecer cigarrillos, o invitar a café o cerveza. Soñó que lo habían nombrado Ministro de Hacienda de su país.



—Por favor, amigo, ayúdeme usted; necesito ahogar mis penas en licor.

—¡Hum! ¿Qué causa sus penas?

—La falta de plata para comprar los tragos.

LOS ricos pagan más contribuciones que los pobres en los Estados Unidos, como es lógico y justo, pero no es cierto que las estrellas del Cine perciban menos en efectivo cuanto mayores sueldos ganen. Esos no son más que lirismos de los periodistas, que unas veces se enteran a medias y otras no se enteran de nada, como nos sucede a menudo a los que escribimos en esta revista y muy especialmente a nuestro querido corresponsal en Hollywood, que lleva meses llorando lágrimas de cocodrilo porque las pobrecitas artistas no pueden ahorrar un centavo de los millares de dólares que cobran a fines de cada semana.

Si eso fuera cierto, ¿a qué tantos pleitos por el afán de obtener aumentos de sueldo?

DONDE es serio lo de las contribuciones es en países como Francia, en el cual la mayoría de la gente casi tiene que pesar en quilates lo que come. Hace pocos días mataron allá a tres guardias que intentaron cobrarles cierta nueva tasa a unos campesinos; y recuerdo un primo mío que, en cuanto se enteró de que Poincaré había aumentado en varios céntimos el impuesto sobre el tabaco, abrió la ventana y arrojó a la calle la pipa y los cigarrillos que le quedaban, y desde entonces no ha vuelto a fumar.

ENTRE las noticias de la guerra de España y la de China, traía el "Times" de Nueva York hoy por la mañana una extensa información sobre un nuevo procedimiento descubierto por el Profesor Banta, catedrático de una universidad norteamericana, para alargarles la vida a las pulgas acuáticas. El sistema consiste en alimentar con mucha frugalidad a estos animalitos durante su tierna infancia, y el sabio insinúa que pudiera aplicarse a la raza humana con análogos resultados. Si es así, millones de niños de la presente generación van a vivir 150 o 200 años, porque no hay duda de que están pasando bastante hambre.

AUNQUE relativamente joven, Ferdinand V. Luporini lleva casi tantos años exportando material cinematográfico desde Nueva York como la Nordisk produciéndolo—y lo digo porque de esta marca es la película "Leila," estrenada con éxito en Broadway hace un mes, que Luporini distribuye en la América Latina.



—Juan, tienes un pelo! . . .

—¡Bravo! ¡El nuevo tónico da resultado!

—¡Juan! . . . ¡Tienes un pelo de mujer, en la solapa!

Cuando CINE-MUNDIAL comenzaba a publicarse hace veinte y pico de años (parece que fue ayer), este empresario ya era conocido de un lado a otro de Hispano América, a donde despachaba las marcas americanas y europeas famosas entonces y que han desaparecido casi en su totalidad.

Desde aquella fecha, han brillado unas estrellas y se han eclipsado otras; pasó a la historia el cine mudo, vinieron las cintas en castellano y se popularizaron las caricaturas animadas; ha habido guerras, cambios de régimen, pánicos económicos, revoluciones; se ha registrado una transformación radical en el mundo . . . pero Luporini sigue impertérrito en su oficina de la Quinta Avenida, comerciando con Hispano América como si nada hubiera sucedido.

Lo más curioso del caso es que Luporini, que conoce las intimidades de cuanto tratante en películas hay en nuestros países, no se ha movido de aquí desde hace cuatro lustros.

POR primera vez en los últimos dos años, el Madison Square Garden de Nueva York estuvo lleno de bote en bote durante diez días seguidos y fue necesario pagar sobrepagos por las entradas. Los asientos de dos dólares se cotizaban a diez entre los revendedores. Todo por ver patinar a Sonja Heinie, campeona de la última olimpiada, estrella de Cine, la artista más popular del momento en los Estados Unidos, y a quien sólo conocía un pequeño grupo en Noruega hace un par de temporadas.

PARA celebrar el estreno de "El Bucanero," la Paramount reunió a un centenar de periodistas y adláteres en el gran salón del hotel Plaza de Nueva York. Allí, junto a los balcones de la Quinta Avenida y bajo enormes fanales, estaban Cecil B. DeMille, el director; Margot Grahame, y Akim Tamiroff, el característico ruso que en la obra interpreta a un

granadero francés de los tiempos napoleónicos. Los representantes de la Prensa comían emparedados y bebían whiskey, ya ante el bar o congregados alrededor de mesitas. De vez en cuando algún corresponsal se aproximaba a los focos, charlaba un rato con los artistas, los fotógrafos tomaban una instantánea, y desaparecía de nuevo entre los grupos cada vez más nutridos a medida que avanzaba la noche.

De Mille tiene la conversación fácil y da gusto hablar con él porque le interesa todo y se ve en seguida que es hombre sincero.

Tamiroff se quejaba de que a veces los papeles que se le encomiendan son demasiado cortos.

—Ya ve usted,—decía—mi acento ruso es una calamidad, y necesito por lo menos dos semanas para "ver" el personaje que me dan y practicar después los parlamentos en un inglés que entienda la gente. Este es un trabajo endiablado si luego sólo salgo en la pantalla por cinco o seis minutos.

Margot Grahame es algo muy distinto. Alta, rubia, inglesa, con hoyuelos en las mejillas y una languidez estudiada que lo pone a uno nervioso, cuando tuve el gusto de conocerla al principio de la ceremonia daba la impresión de estar interpretando ante la cámara el papel de una estrella exhausta, cansada del mundo y de la gloria, que ha resuelto abandonar para siempre los aplausos y los admiradores para retirarse a la vida apacible del campo. En fin: algo por el estilo.

Sin embargo, dos horas más tarde—cuando la fiesta llegaba al punto álgido y todos éramos buenos amigos—me tropecé con ella de nuevo al atravesar la sala con un periodista de la Argentina, y entonces me di cuenta de por qué la contratan las compañías.

Esta mujer es una gran mímica.

Sucedió que un camarero se acercó a nuestro grupo para preguntar que íbamos a tomar.

—Nada, no traiga usted nada—dijo mi confrère en tono autoritario.—Esta señorita ya ha bebido bastante.

¡En mala hora!

La andanada que nos lanzó a los dos

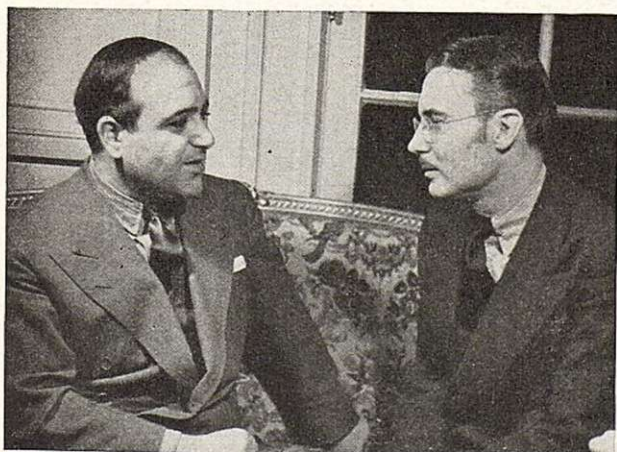
Miss Grahame, sin dejar de sonreír y sin pronunciar una palabra, es de las que no se olvidan pronto.

CUENTA un turista yanqui que cuando estuvo en Moscú se fue a inspeccionar el subterráneo, y, en vista de que llevaba cerca de media hora dando vueltas y los trenes no aparecían por ninguna parte, se permitió decir: "En Nueva York las estaciones no son tan bonitas, pero cada minuto pasa un tren. ¿Dónde están los trenes aquí?" Y el guía, bastante amoscado, contestó: "Bueno, bueno; pero también tienen ustedes linchamientos en las regiones del Sur."

ACABAN de publicarse las cifras recaudadas durante la última semana por algunos cabarets neoyorquinos, que indican las proporciones de este negocio. Al examinarlas, conviene tener en cuenta que estos establecimientos atraviesan por una crisis intensa, debido a que la tendencia del momento en Norte América es a gastar lo menos posible. El "International Casino," que se distingue por ser el más grande y contar con un café vertical



Instantánea de Margot Grahame tomada el día de la fiesta celebrada en Nueva York con motivo del estreno de "El Bucanero."



Akim Tamiroff explica cómo se caracteriza a Jack Stinnett, uno de los escritores más brillantes de la "Prensa Asociada."



—Si hubo una "Isla Barataria" en New Orleans—asegura De Mille (derecha) al director de esta revista.



Frances Drake, una de las estrellas juveniles de Columbia Pictures que más se ha distinguido en la última temporada.

que se extiende desde el primer piso hasta el cuarto, recaudó en esa semana \$63,300; "La Casa Manana," mencionada en párrafo anterior, \$51,329; el "Cotton Club," con músicos, artistas y servidumbre color chocolate, \$39,000; y el Havana-Madrid, un rinconcito cubano, \$8,000.

A PROPOSITO: ¿qué se hizo de aquel comité anti-intervencionista que funcionaba en Londres bajo la presidencia de un lord y tenía que ver con el conflicto de España?

POR si a alguien le interesa, daremos la noticia de que este invierno es el más benigno que se registra en Nueva York en muchos años. Ni siquiera una semana de frío intenso; pero, en cambio, ha habido gripes, influencias y resfriados en

abundancia. Aseguran los metereólogos que tampoco tendremos primavera digna de tal nombre, y que todo va a reducirse a fuertes aguaceros y humedad constante.

EN este momento se discute la posibilidad de abolir las propinas en la Exposición Internacional de Nueva York, que abrirá sus puertas en 1939. En vez de las gratificaciones directas a los empleados, se trata de implantar el sistema de añadir un porcentaje a las cuentas, como hacen en algunas ciudades de Europa.

"BLANCA Nieves y los siete enanos", la última producción de Walt Disney, dió una entrada bruta de poco más de \$600,000 durante las cinco semanas que estuvo en el cartel del Music Hall de Radio City; y se dice que esta suma representa la mitad del costo de la película.

TAN pronto se supo que la señora del Presidente Roosevelt iba a hablar en una escuela de Nueva York, decidió hacerle una entrevista otro joven que también nos visita con demasiada frecuencia y que tiene ambiciones periodísticas.

Con ese motivo apalabró a un fotógrafo de la alturas de Harlem, el barrio multicolor de Nueva York, y a un pichón de dibujante, que anda por aquí pensionado por el gobierno de su país, para que se encargara de las caricaturas e "impresiones gráficas."

Durante cuatro semanas se estuvo preparando el golpe, y logró obtener varias cartas de presentación y un carnet que lo acreditaba como corresponsal de un diario hondureño.

Por fin llegó la noche del acto. A las primeras de cambio se le descompuso el automóvil al fotógrafo y hubo que dar una carrera en pelo para llegar a tiempo a la escuela, que hallaron abarrotada de estudiantes, maestros y, en los alrededores de la Sra. Roosevelt, de unos individuos sospechosos que a cada rato gritaban: ¡Nada de entrevistas! ¡Nada de entrevistas!

Se llenaron los bancos, se armaron los micrófonos, dijo unas cuantas palabras una vieja y un cura echó un sermón. A todas éstas, la Sra. Roosevelt, como si estuviera sola en el desierto de Sahara, se aprendía de memoria su discurso, que llevaba escrito en un cuaderno, haciendo gestos y pronunciando alguna que otra palabra en alta voz.

Tres veces trató el aspirante a repórter de acercarse a la tribuna, y tres veces le indicaron que se retirara incontinenti—la última con las frases enérgicas de ritual y su simulacro de empujón y trompada al aire por parte de un señor grueso con aspecto de agente de la Secreta.

Mientras oía medio hipnotizado la palabra cálida y chillona de la oradora, le fue explicando por lo bajo su misión a un periodista veterano y negro que tomaba notas con mucha calma, y que tenía ideas muy concretas sobre el particular.

—Pues si quiere usted entrevistarla—dijo el veterano—, es necesario que se espabile. No pregunte nada porque sólo va a conseguir que le corten el paso. ¡Láncese intrépido en cuanto páre de hablar!

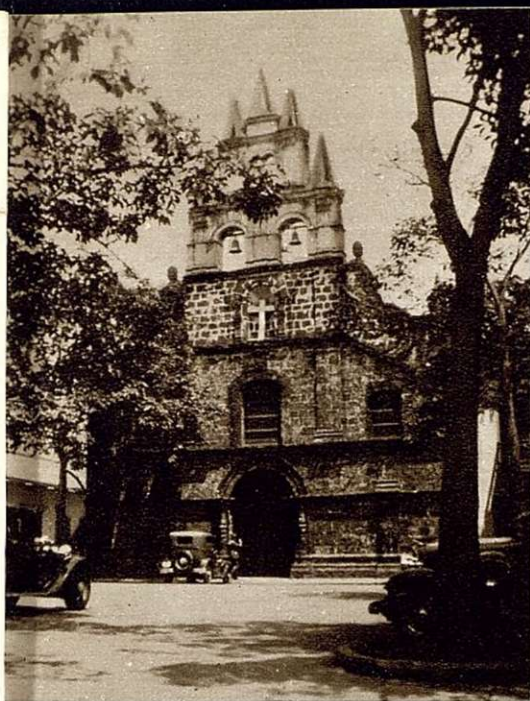
En efecto: al concluir el discurso, se le fue encima como un rayo con el caricaturista y el fotógrafo a remolque, y en menos tiempo que aquí se cuenta estaba al lado de la presidenta, que es una dama muy alta y que infunde mucho respeto.

—¿Qué mensaje tiene usted—gritó el novel repórter, excitadísimo—para los estudiantes de Sur América?

Silencio general. Se hubiera oído el aleteo de una mosca si no fuera porque en este país desaparecen esos insectos en invierno.

La Sra. Roosevelt, que iba de prisa hacia la puerta, volvió la cabeza, y, sin detenerse, dijo:

—El mismo que acabo de darle a los de la América del Norte, jovencito.



Iglesia de la Veracruz, que los españoles construyeron en 1682 y que Enrique Acosta fotografió en Medellín, Colombia.



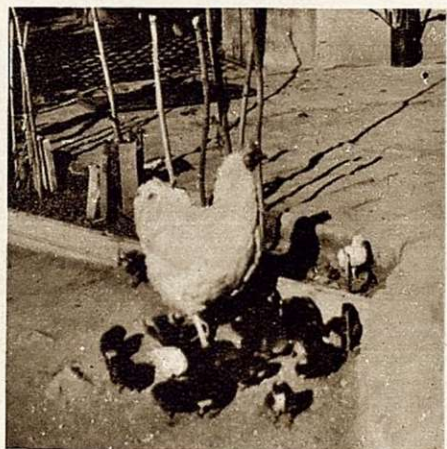
Viviendas indígenas en el altiplano de Bolivia. Obtuvo y remitió W. H., Gorostiaga No. 114, de Iquique, en Chile.



Un grupo de chicas peruanas veraneando en Italia. Aacó con su cámara Paulita A. Botteri, de Lima, en Perú.



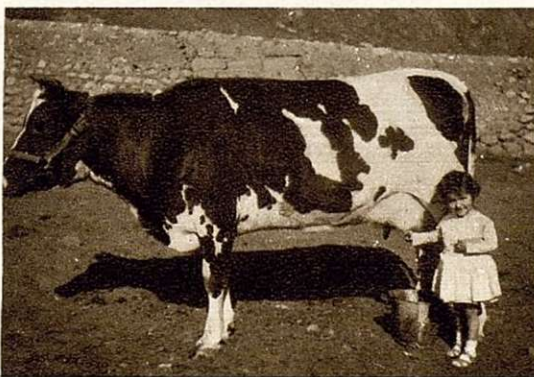
Enriqueta Castillo pretendiendo hacer un nudo en la cola del león del Paseo del Prado en la Habana, Cubita Bella.



"Alimentándose," composición de Enzo Ledesma, Calle del Campo, No. 654, Pehuajo, F.C.O., Provincia de Buenos Aires, Argentina.

FOTOCONCURSO

Las mejores instantáneas recibidas, con su negativo, durante el último mes. Cada una produce un dólar.



"La ordeña." Manda Crisanto Cabrera, de la provincia de Abancay, departamento de Apurimac, Perú, vía Mollendo.



"Quietud" es el título que dió a este cuadro su autor, Francisco del Río, Corregidora número 38, de la capital de Méjico.

Abajo, "Monumento de la Revolución," enfocado por Jaime Valdés, Minería No. 28, Tacubaya, D.F., en la República Mejicana.



Cinco hermanos fox-terrier de cuatro meses, sorprendido, por Josefa Cosío Prats, 18 No. 22 entre 3a. y 5a. Av. nida, la Habana.



Grupo fotografiado pro Alfnzo Martínez León, Calzada S/N, de Santa Cruz del Sur, provincia de Camagüey, República de Cuba.

POR ESTRENAR



Un aparecido—o el que viene a cobrar el alquiler—sobrecoge a Reginald Gardiner, Reginald Owen, Fanny Brice y Billie Burke en "Everybody Sing," cinta musical de M-G-M.



"El Regreso de Arsenio Lupin," que filma M-G-M, con Warren William en el papel principal, se presta a estudios de fisonomía como el presentado en esta escena policiaca, con Warren y tres mal encarados colaboradores.

Abajo, Evelyn Venable y Grant Richards amarteladísimos y Cornelius Keefe a punto de echarse a llorar en un instante de "My Old Kentucky Home," producción de Monogram, basada en una canción sentimental y popularísima.





Martha Raye tratando de intimidár a John Payne que no sabe si darse a todos los diablos o darle a ella un revés, en una de las escenas de "College Swing" de la Paramount.



Una reconciliación un poco tardía (cuando los dos lucen ya ojos amoratados) entre Wayne Harris y Priscilla Lane, para "Love, Honor and Behave," de Warner y de rompa y rasga.

Abajo, otra abolladura en la fisonomía: la blanca fisonomía de Joan Blondell. El que trata de borrar la huella es Melvyn Douglas. La película, "Siempre Hay una Mujer," de Columbia.



No hay contrario. La armadura está vacía. Pero Phil Regan se siente invencible, pugnaz y procaz. Es uno de los instantes de la producción de Republic "Más Allá del Paraíso."



Por poco nos dejan desorejado al marido de Margo: Francis Lederer haciendo de blanco en un macabro episodio del fotodrama de la Columbia "The Lone Wolf of Paris."



Ella, con aire de enferma, es quien toma el pulso al doctor (¿será el doctor?), en la producción de Monogram "Saleslady." Se trata de Weldon Heyburn y Anne Nagel.

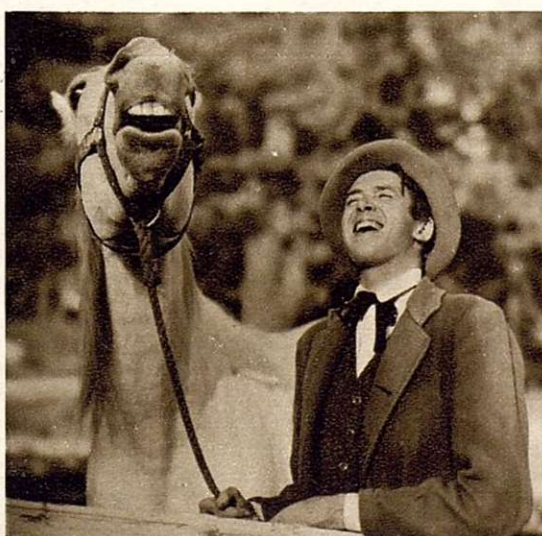


¡Vaya dueña que, con evidente susto, resulta Jack Oakie! Sus protegidos: Ida Lupino y Paul Guilfoyle. La cinta, "Fight for Your Lady," de RKO.



Complicación doméstica y sentimental a cargo de Mary Astor, Frank Morgan y Herman Bing, en la película de M-G-M "Three Men in the Snow." Lo sentimental consiste en los brazos de Mary; lo doméstico, en esa gorra turca que se ha puesto Morgan.

Abajo, Irene Dunne en un instante de incertidumbre para "Joy of Living," que interpreta con el donaire de costumbre para RKO-Radio.



Ayuntamiento de Madrid

Abajo, románticamente tras la reja, Movita, estrella de cine mejicana, en la cinta de Monogram "Rosa del Río Grande."



LO QUE VISTEN LAS



Rosemary Lane, la nueva dama joven de las películas de Warner, viste en esta fotografía un modelo estilo sastre, de jersey negro. Su originalidad la marcan cuatro bolsillos cerrados con sendos botones grandes de plata, que armonizan con la enorme hebilla para cerrar el amplio cinturón. El turbante, alto y sin adornos, es del mismo material.



Joan Blondell, estrella de Warner, con un ensemble de tres piezas. La falda, de franela blanca; el suéter tejido, color de naranja, con botones y cinturón blancos. El pañuelo, con monograma bordado en azul es de crespón blanco. El sombrero, estilo bolero, es azul marino.



Anna May Wong, primera actriz de Paramount, vistiendo traje de etiqueta de crespón blanco. El talle princesa acentúa la boga de los nuevos corpiños. El collar de múltiples sargas de cuentas de cristal engarzadas en plata hace las veces de escote. Un abrigo sin forro, de lamé de plata y que baja hasta la rodilla, completa el conjunto argentino y blanco.

EN
AS

ESTRELLAS

POR SELMANDE

LA MODA DEL MES

A la derecha, Una Merkel, astro de Metro-Goldwyn-Mayer, sorprendida por el fotógrafo al llegar a su casa en Hollywood. Sin posar, nos permite el ver su sencillo traje de del mismo color y material. El sombrerito es de terciopelo.



Betty Grable, luminar de Paramount, presenta aquí un vestido de baile, de tul azul eléctrico. Para la falda circular se han sobrepuesto sucesivamente tul sobre tul. Debajo, hay una enagua de tafetán del mismo color. El corpiño en forma de corazón se sostiene con angostas cintitas que, con lazos anudados del mismo material, cierran ese corpiño.



Claudette Colbert, de Paramount, luce un juvenil traje de organza blanco, que lleva estampados de cerezas negras. La falda, con numerosos pliegues, es la que pone acento de juventud en quien la lleva. El cuello se cierra con rebordes especiales del mismo material, abullonado en las mangas. Lo vaporoso del conjunto queda muy bien a la esbeltez de la artista.



Joan Blondell ofrece aquí otro de sus trajes de etiqueta. Bajo la falda abombada y parda, hay una enagua de satén del mismo matiz. El peplo, corto, es también pardo oscuro con apliqué de crema y oro. Se cierra en el escote con un broche de oro y piedras multicolores, como el brazalete.



También las pantorrillas deben protegerse contra el agua—¿las pantorrillas o las medias?—y esta chica de Los Angeles las defiende con celofán.

Abajo, describiendo el espectáculo a través del micrófono en California, siete beldades nos invitan a la Fiesta de la Playa. ¿Para qué el micrófono?



La locura del baile se apodera de los espectadores del cine Paramount, en Nueva York, donde, a los discordantes acordes de la orquesta de Benny Goodman, danzan dislocadamente de un cabo a otro de la enorme sala.



Elaine Carraway que, en el concurso anual de belleza en las doradas playas de la Florida, obtuvo la corona suprema de "Miss Miami Beach para 1938" . . . y celebró el triunfo envolviéndose en un traje de baño y capa de piel de leopardo

apod-
adores
en
a los
de la
ood-
mente
de la

en el
ta en
e la
rona
liami
. Y
vién-
ño y
ardo

El Super Epiléptico del Sonido

Por Jorge A. Losada

Abril, 1938

HI-DE-HEE...!
¡Hi-de-hee-nie-he-diddle-he-hi-ho-wah-de-
dah!

Estas ululaciones—brancos sonidos que-
jumbrosos—emanaban de la garganta de
Cab Calloway como un sortilegio selvático
y prístino. Era una cadencia sin mono-

tonía, de una pigmentación flexible y vi-
brante que tejía extemporáneamente sus
frases sobre el fondo sincopado musical.
Sin llegar a lo exagerativo, poseía todas las
virtudes de la fuerza y, sobre todo, un acre
sabor de vida y emoción capaz, por su
bárbara belleza, de haber arrasado las mura-
llas de Jericó.

Los que bailaban no
escuchaban estos gritos.
Lo sentían. Lo sentían
con todo su cuerpo. Tam-
bién lo comprendían, como
si su propia incoherencia
tuviera un sentido uni-
versal que transmitiera la
misma emoción, que pro-
dujera más o menos sobre
todos el mismo efecto,
efecto que ahora se tra-
ducía en los intrincados
diseños, en el exultante
alborozo y la obscenidad
inconsciente de los que
bailaban. Era cierto:
estos incógruos alaridos
de la más pura animal-
dad eran más eficaces
como conductores de una
expresión que las propias
palabras.

¡Hi-de-hee-hide-ho...!

Sobre el ritmo y contra-ritmo enunciado
con progresiones geométricas por las ma-
deras y los metales, la voz de Cab Calloway
se alzaba en raucos vuelos de fantasía,
hilvanando su propio contrapunto al tejido
orquestal. Un reflector dibujaba nítida-
mente las contorsiones de su cuerpo—movi-
mientos impregnados de una genuina ener-
gía y no la energía espuria y meramante
galvánica de sus imitadores—; a veces la
luz caía como un ascua sobre su rostro de
fauno, encendiendo sus ojos color membril-
lo, descubriendo una boca de dientes
blancos contumazmente abierta a todo dia-
fragma y haciendo cabrillar el reluciente
charol de su aplastado cabello.

Fuera del "Cotton Club"—predio en
donde ejerce su migromancia—Cab Callo-
way es un hombre de sosegada tranquilidad,
carente de ostentación o contoneo y con esa
ausencia amistosa y sincera de presunción
que sólo nace de la dignidad y el trabajo
de una persona. Un negro en un mundo de
los blancos, un músico de jazz en un mundo
en donde la afición musical es tan artificiosa
que sólo se concibe dentro de las más
austeras solemnidades, la vida de Cab
Calloway es el triunfo de una intención
impostergable.

Su padre, Cappel Calloway, era un abo-
gado que murió cuando Cab sólo tenía siete
años. El pequeño Cab iba a la escuela, en
las horas de la mañana, vendía periódicos
por la tarde y trabajaba en un restorán por
la noche. Su madre quería hacerlo un
abogado, pero afortunadamente su camino
estaba brujulado en otra dirección. Afor-
tunadamente, sí. Porque en este país la
música—en alianza pecuniaria con el baile
—es aún el campo más fértil en donde el
negro puede enriquecerse y demandar el
(Continúa en la página 238)

Página 209

BETTE DAVIS, INTERPRETE DRAMATICA DE LAS CINTAS DE
WARNER, OFRECE SU CLASICO PERFIL Y UN NUEVO PEINADO



Ayuntamiento de Madrid



BEATRICE LILLIE, A QUIEN PRONTO VERAN USTEDES EN
"DR. RHYTHM," DE PARAMOUNT, ES UNA DE LAS COMICAS
MAS INTELIGENTES, FAMOSAS Y DIVERTIDAS DEL TEATRO NORTE-
AMERICANO Y DEL DE SU PAIS: ES INGLESA Y CON TITULO

Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid

**CLAUDETTE
COLBERT,** EN

LA PAGINA OPUESTA,
NOS REVELA
MUCHO DE LOS EN-
CANTOS QUE LE
HAN DADO LUGAR
PREFERENTE EN LAS
PRODUCCIONES
PARAMOUNT

**CLAUDE
RAINS,** UNO

DE LOS ASES DEL
ARTE TEATRAL Y
FOTODRAMATICO
EN LOS ESTADOS
UNIDOS, QUE TIE-
NEN CONTRATADO
LOS WARNER PARA
SUS PELICULAS

E
N
S-
A
L-
E
R
S
S
T

O
L
Y
O
S
-
O
A



Ayuntamiento de Madrid



Ayuntamiento de Madrid



GINGER ROGERS,

ESTRELLA DE
LAS PELICULAS
DE RKO-RADIO
FOTOGRAFIADA
DURANTE UN
RECIENTE EN-
CUENTRO DE
TENNIS, AL QUE
ES MUY AFECTA

ANN DVORAK, UNO DE LOS MAS BRILLANTES LUCEROS

DE M-G-M Y UNA DE LAS ARTISTAS MAS LINDAS DEL CINE





John Boles y Luli Deste en una escena de la producción de Columbia "Mi Marido es un Artista," en la que ambos tienen a su cargo los principales papeles y que dirige Marion Gering.

La Mujer Enigma

Por Elena de la Torre

Luli Deste, actriz vienesa que después de haber filmado con éxito varias sobresalientes cintas europeas, debuta ahora en Hollywood rodeada de una atmósfera de misterio y seducción.



HOLLYWOOD empieza a protestar en voz alta contra la importación de artistas extranjeras. Y los estudios, sin hacer mucho caso de la protesta, al parecer, continúan la importación con verdadera furia. Son así varias las incógnitas a descubrir en estos momentos, desde el punto de vista artístico-americano, ya que todas ellas pertenecen a la categoría de actrices consagradas en sus respectivos países.

Metro-Goldwyn ha hecho una rapidísima presentación de la vienesa Rose Stradner, a la que apenas si hemos podido juzgar más que como mujer bella y distinguida en la parte secundaria de la película en que apareció. Y decimos secundaria, aun siendo en realidad la parte de la primera dama, porque secundaria resultaba al lado de la de Edward G. Robinson, en "El último gangster."

La Universal prepara el debut de la francesa Danielle Darrieux, aclamada en estos días por el público hollywoodense en la película "Mayerling."

Una de las incógnitas de la Paramount ha dejado de serlo en esta semana. Era Franciska Gaal, la artista húngara, cuyo triunfo ha sido indiscutible y definitivo en "El bucanero." Le queda a este mismo estudio la incógnita de Isa Miranda, italiana, de la que no dudamos que por derecho propio ocupara muy pronto el sitio que ha quedado vacío con la desaparición del estudio de otra famosa artista, con la que, dicho sea de paso, detesta Isa Miranda que se la compare, aunque no sea más que físicamente.

(Continúa en la página 238)

Cine-Mundial

HOLLYWOOD



Es raro encontrar la fisonomía de un actor en estado normal: casi siempre posan para el público, ya que de fotografiarse viven. Aquí, no obstante, Gary Cooper aparece con toda naturalidad . . . y con su señora, entrando a un teatro de Hollywood, para un estreno.

Un estudio de expresiones a cargo de tres cómicas de primera fila: Cecil Cunningham, que no da su brazo a torcer; Gracie Allen diciendo un chiste fino con una sonrisa angelicalmente diabólica, y Martha Raye, sin verle la punta al chiste. Todo, en los talleres de Paramount.

Abril, 1938



CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION D-O-N-Q

HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—En el Cine hay algo mas que estrellas. Por cada estrella hay más de mil artistas, que acaso nunca llegarán a estrellas. Y hasta las verdaderas estrellas no están jamás seguras de cuánto tiempo lo serán. . . . Porque el verdadero astro tiene una vida muy breve y en todo instante expuesta a extinguirse: el astro cinematográfico sólo puede estar seguro de sí mismo mientras su nombre atrae a las multitudes y por verle en la pantalla se llenan los teatros. Es, entonces, cuando cobra sueldos fabulosos y todo le sonríe en derredor. . . . Pero, ¿cómo nace una estrella? ¿Quién la hace? ¿Por cuánto tiempo? . . .

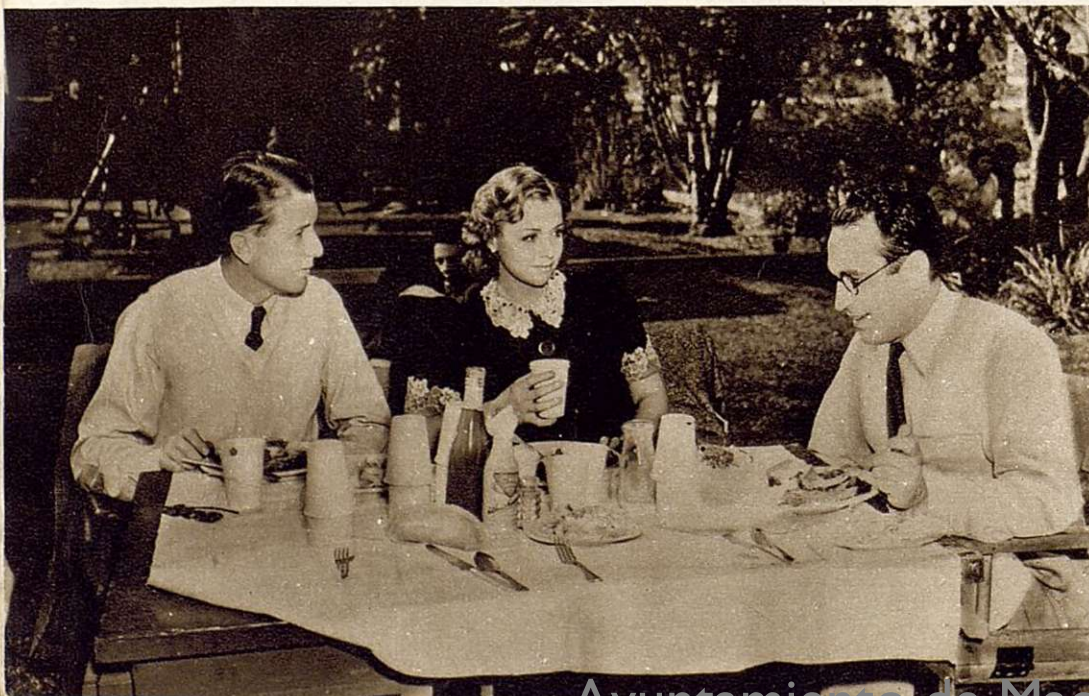
—A propósito de tales preguntas, acabo de leer una estadística que me ha dejado perplejo. Es un minucioso estudio en el que se compara a los astros con minas de oro o pozos de petróleo. ¿Qué trabajos se pasan antes de que aquéllas o éstos produzcan positivos beneficios? ¿Cuánto tiempo requiere una completa explotación? . . . La vida de las estrellas se mide en la taquilla: una estrella que no produce todo el dinero esperado, no es estrella. Su luz se apaga repentinamente. . . . No basta que el artista sea bueno. Es menester también que esté bien dirigido, que se le haga interpretar buenas obras, ¡y que el público se interese por él! . . . ¿Qué factores pueden acelerar su caída? Diversos: un simple



Un telefonema íntimo. Claire Trevor escucha . . . y con ella, en los talleres de 20th Century-Fox, Jayne Regan, Lynn Bari, Leah Ray, Phyllis Brooks y Dixie Dunbar, camaradas de filmación.



Vestidos de pilotos, aunque no les permitan arriesgarse en avión, Spencer Tracy y Clark Gable presencian maniobras en campaña de un empleado del aerodromo donde se filma "Test Pilot" para M-G-M.



Cantando un dúo que es una lástima que no se oiga, Tito Guízar y el director Mitchell Leisen, que participan en "Big Broadcast de 1938". El que desafina es Leisen.

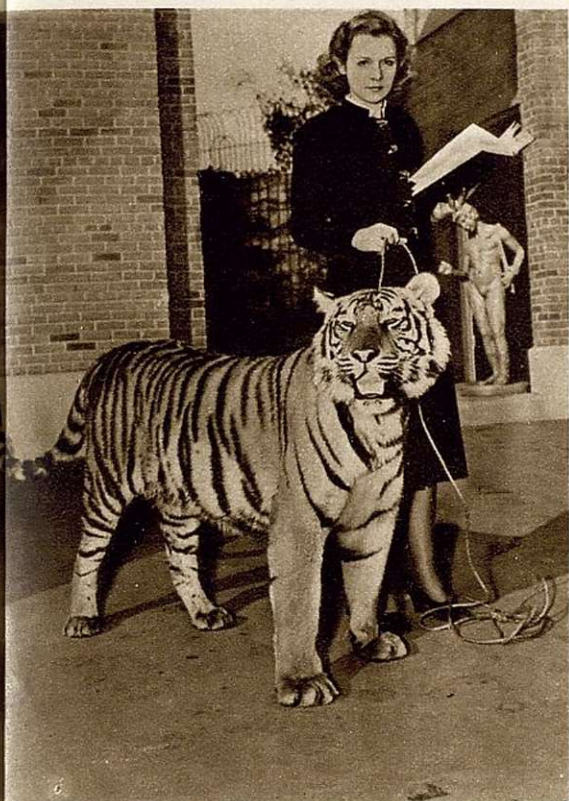
escándalo, un mal agente, su participación en la política o la sola exteriorización de sus ideas personales sobre un régimen o acerca de cualquier problema que apasionase al mundo. . . .

—Yo tengo aquí una lista de algunos de los artistas que más trabajan actualmente y las fechas en que comenzaron sus respectivas carreras. Apunta. . . . Wallace Beery, 1913; Stan Laurel, 1917; Warner Baxter, 1922; Bela Lugosi, 1923; Ronald Colman, 1924; Norma Shearer, 1924; Myrna Loy, 1925; William Powell, 1925; Joan Crawford, 1925; Loretta Young, 1925; Carole Lombard, 1925; Janet Gaynor, 1926; Greta Garbo, 1926; John Boles, 1926; Clark Gable, 1926; Constance Bennett, 1927; Victor MacLaglen, 1927; Gary Cooper, 1927; Fredric March, 1928; Paul Muni, 1928; Edward G. Robinson, 1928; Barbara Stanwyck, 1929; Joan Bennett, 1929; Claudette Colbert, 1929; Kay Francis, 1929; Jack Oakie, 1929; Robert Montgomery, 1929; Ginger Rogers, 1930; Leslie Howard, 1930; Jeannette MacDonald, 1930; Spencer Tracy, 1930; Joan Blondell, 1931; Bette

Almorzando entre escena y escena de su próxima comedia para Paramount, "Professor Beware", Harold Lloyd relata una historia a su primera actriz Phyllis Welch y al director de la película, Elliott Nugent.

Cine-Mundial

En un rincón del taller de Metro-Goldwyn-Mayer, Constance Bennett y su perro hacen los honores a la actual esposa de Douglas Fairbanks, durante la filmación de "Merrily We Live."



Phyllis Welch, Paramount, tomó lecciones para atrapar tigres y tan bien las aprendió que . . . aquí la tienen . . . ocupadísima averiguando qué va a hacer con el animalito.

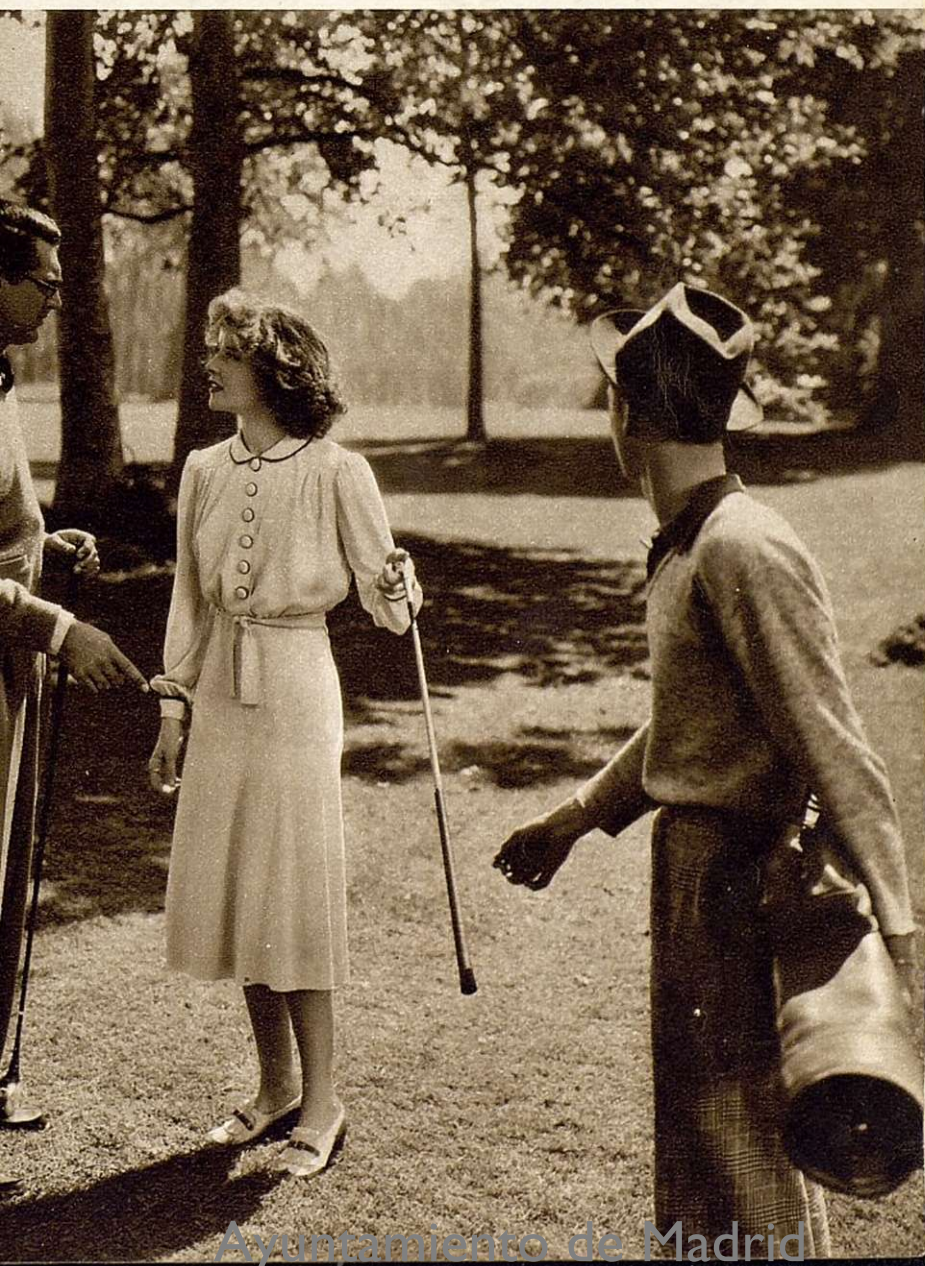
Davis, 1931; James Cagney, 1931; Pat O'Brien, 1931; Irene Dunne, 1931; Robert Taylor, 1933; Cary Grant, 1933. . . . Y el promedio de la vida de una estrella, cuando de veras lo llegó a ser, puede calcularse en unos 12 años. . . . Muchos que no he citado, apenas si disfrutaron de seis a ocho años de popularidad, como ocurrió con Ann Harding, Nancy Carroll, Maurice Chevalier, Ruby Keeler, Clara Bow y Buddy Rogers. . . .

—En cambio, Colleen Moore llegó a tener dieciseis años de popularidad, y casi tantos. Charles Chaplin, Harold Lloyd, Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Alice Brady, Louise Fazenda, Marion Davies, Billie Burke, Lewis Stone. . . .

—Del noviciado de los astros también hay mucho que observar. . . . Warner Baxter, que apareció en el Cine en 1922, no pudo considerarse estrella hasta 1929, cuando estrenó "In Old Arizona." . . . La Crawford necesitó cuatro años para llegar al estrellato. . . . La Garbo, que llegó a los Estados Unidos en 1926, fué estrella un año más tarde, al filmar "Flesh and the Devil." . . . Y la Gaynor, que empezó al

Tomando lecciones de su primer actor, Cary Grant, Katharine Hepburn se dedica al golf entre sesiones de rodaje de su próxima cinta para RKO-Radio, "Bringing Up Baby."

Abril, 1938



Ayuntamiento de Madrid



Darla Hood y Spanky MacFarland, de la Pandilla de Hal Roach, beben los requeridos litros de leche para mantenerse en salud . . . y apuestan, como es costumbre en estos casos, a quién se acaba el vaso primero.

Jane Wyman, de Warner Brothers, tuvo que ceder a la coquetería. Primero deslumbró sólo con los ojos y la sonrisa . . . y luego, acabó por quitarse el antifaz.



Marie Wilson, ingenua y rubia actriz de los elencos de Warner, tiene su propio establo y aquí aparece felicitando a su yegua favorita por el nuevo inquilino que ha traído al pajar. Marie, naturalmente, es experta caballista.



Mientras Clarence Kolb se enfurece porque Patsy Kelly no jugó un triunfo como lo requieren las reglas, ella ni corta ni compungida, se aprovecha para ver las cartas del otro. Ambos salen en "Merrily We Live," de M-G-M.

mismo tiempo, tuvo idéntica suerte, gracias a "El Séptimo Cielo." . . . Gable se pasó seis años trabajando en distintos estudios, hasta que hizo "Dance, Fools, Dance," en la Metro. . . . Otros seis años tardó Edward G. Robinson en encontrar su gran oportunidad con "Little Caesar." . . . Taylor estuvo tres años sin destacarse, hasta que le llegó "Magnificent Obsession." . . . A Irene Dunne la bastó "Cimarrón" para triunfar rotundamente. . . .

—El caso de Janet Gaynor no es de los que abundan: después de siete años de una popularidad sin igual, se eclipsó completamente y ya nadie se acordaba de ella cuando volvió a resurgir esplendorosa en "Nace una Estrella." . . .

—Otro caso que aún puede darnos una sorpresa es el de Marlene Dietrich, sin contrato alguno hoy, ¡después de haber llegado a ganar \$250.000 por película! . . . "Angel" fué la última que hizo: su sexto fracaso económico, por el excesivo costo de sus producciones, agravado con el de su sueldo. . . . Su carrera triunfal duró diez años y ahora está en el momento crítico en que ha de decidir por sí misma si se retira de la pantalla definitivamente o acepta un nuevo contrato por un par de películas anuales, a un razonable sueldo que oscile entre los \$75.000 y los \$100.000. . . . (Paramount, que la llegó a pagar \$250.000, pudiera ser que fuera ahora el que le ofreciese los \$75.000. . . .)

—Lo malo es que la vanidad personal tal vez la impidiera acceder a tan enorme rebaja. . . . ¡Ese es el inconveniente de haber llegado a ganar demasiado! . . . Y es lo

Cine-Mundial

gracioso que cuanto más gana una estrella, ¡más pierde! . . . Aquí tienes el caso de Carole Lombard, que en el año pasado filmó cuatro películas y llegó a cobrar, en conjunto, \$460.000. . . . Los impuestos federales y los del Estado se la llevarán no menos de \$200.000. . . . Agréguese a ésto el 10 por 100 de comisión que ha de cobrar su agente, y los enormes sueldos de su administrador, su agente de publicidad, secretarias, doncellas, *chauffeurs*, y demás empleados. . . . Si puede meter en el Banco, a fin de cuentas, \$60.000, podrá considerarse satisfecha. . . . (En vivir no gasta menos de \$50.000 por año. . . .)

—Así no es de extrañar que cuando se decidió a tomarse un par de meses de vacaciones, no planeó viaje alguno. . . . Prefirió quedarse en Hollywood, con su familia, a la que no suele ni ver cuando trabaja. . . . Y se dará el gusto de poder ir *de tiendas*, como cualquier mujercita de su casa, sin hacer despilfarros. . . .

—¡Pobres estrellas! Cuando escalan la más alta cumbre y se enorgullecen de cobrar al año más de \$500.000 (¡el tan soñado medio millón!) se encuentran con que han de pagar de impuestos un 87 por 100. . . . ¿No es preferible ganar mucho menos y ahorrar mucho más? . . .

—Chaplin, la Pickford y Fairbanks, que hicieron sus respectivas fortunas en mejores tiempos, son los únicos que pudieron
(Continúa en la página 237)



Un precioso par de zapatos, dice Carole Landis, artista de Warner Brothers. Un perfecto par, repetimos nosotros, como un eco. . .

Abajo, Rube Demarest, con no poco susto, pide un sostenido a Beatrice Lillie, muy capaz de terminar la nota con un revés. Los dos ponen sal en la película "Dr. Rhythm," de Paramount.



Entrevisto en el 21

Por Eduardo Guaitzel



Fernand Gravet, actor del Teatro y del Cine europeos y norteamericanos—y as de la Warner.

PARA analizar a una persona no hay que fijarse en la fotografía. Sino en los detalles, que la retratan por dentro. Una tarjeta que trae después de los apellidos la mención de los cargos, canongías y títulos oficiales de quien la presenta, revela al instante que su dueño es un fanfarrón virulento y que la prudencia aconseja decir que "no está uno visible" o que "se ha cambiado de casa."

A mí me gustan las tarjetas identificadoras con un solo rengloncito: Fulano de Tal, Tallarines; Menganita, Corista; Esperencejo, Policía. Inmediatamente sabe uno qué medidas tomar.

Lo mismo ocurre si se trata de detalles a domicilio. Si en un cuarto de baño particular hay una báscula, juren Uds. que el amo de la casa es, corpulento. En los hogares de los flacos, una báscula sería un insulto personal.

A veces, se lleva uno chasco. Un amigo

mío se llamaba Felipe Riva y Pichardo, pero sus tarjetas decían "Felipe Riva Q." y cuando le pregunté por qué colgaba así letra tan rabona, me explicó muy serio: "Porque le cae muy mal a la gente."

¿De qué estábamos hablando? ¡Ah, sí!, de los detalles. Pues verán ustedes. En la calle Cincuenta y Dos de Nueva York, entre la Quinta Avenida y Broadway, hay los cabarets y fondas más "exclusivos"—léase más descaradamente caros—de la ciudad. Siempre están llenos, lo cual debe demostrar algo que ahora no tengo tiempo de averiguar qué pueda ser.

Tan pegaditos quedan uno contra el otro, que cada cual se identifica por la fachada—pues todos, naturalmente, lucen letreros inmensos y de varios colores que se confunden en la obscuridad y marean en vez de guiar. Así, a la entrada de éste se pasea, con turbante y cimitarra (y, si llueve, con paraguas) un moro feroz; frente a otro,

eriza sus mostachos un cosaco truculento; en el de más allá, un granadero bosteza. . .

Por la noche, se detienen ante los encristalados zahuanes los coches de lujo y de alquiler, y bajan las damas con orquídeas y como orquídeas y los caballeros que pagarán la cuenta. Y sólo de pensar en este último capítulo, se nos pone a los timoratos carne de gallina. . .

La Calle Cincuenta y Dos debía ser la Calle Cuarenta para estar de acuerdo con los señores aquéllos del cuento de Alí Babá.

Pero entre tanta marquesina modernista, entre tanto vidrio centelleante, entre tantos lacayos de librea, mayordomos con charreteras y porteros con entorchados, hay una puertecita casi a oscuras, en un marco de ladrillo pardo; una puertecita sin más amparo que un breve toldo verde y el número 21, que es el que le corresponde entre el 19 y el 23, del lado de los nones. De

(Continúa en la página 236)

LA batuta de Toscanini es una de las batutas más agitadas del mundo. Toscanini es un genio de la interpretación musical clásica y además tiene muy mal genio. En los ensayos insulta a los músicos, blasfema, rompe batutas como si fueran varillas de junco.

—Y a usted quién le engañó para que estudiara música?—increpa a uno de los miembros de su orquesta, un maestro como todos cuantos ejecutan un instrumento bajo su dirección.

El interpelado calla avergonzado—la mayor parte de los músicos son muy vergonzosos—y toda la orquesta, en silencio, contempla el rostro alterado del "mago," como llaman en Italia a Toscanini. Este prosigue:

—Mejor sería que se hubiera usted dedicado a otra carrera. La de veterinaria, por ejemplo.

Nadie se ríe. Si alguno lo intentara, no sabemos lo que haría Toscanini. Les llamaría animales, rompería otra batuta, destrozaría el atril que tiene delante. Nadie se ríe y todos aguantan el mal genio y la mala lengua de ese fenómeno de la buena música que se nombra Arturo Toscanini.

Todos, inclusive Mazzucchi, Galindo y Bolognini, los tres hispanoamericanos de la orquesta de la National Broadcasting Company que actualmente dirige el maestro Toscanini.

Respetamos el genio

—Y si a alguno de ustedes tres les dijera el maestro una patochada por el estilo, ¿no se indignarían ustedes y le contestarían de mal modo?

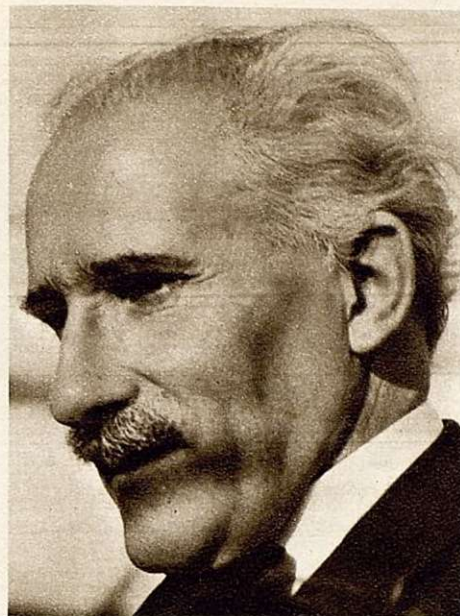
Responde Osvaldo Mazzucchi, primer violoncelo, premio del Real Conservatorio de Milán, gran concertista, medio tumbado, indolente, en una silla de uno de los estudios de la National Broadcasting Company.

—No; ninguno le contestaría, porque reconocemos que tiene razón. Toscanini no se altera sin motivo. Es él la perfección personificada y, claro, quisiera que todos nosotros, todos los músicos fuéramos tan perfectos como él. Pero es imposible. Lo hacemos lo mejor que podemos, pero reconocemos que él está siempre por encima de todos. Su memoria para los menores detalles, su energía, a pesar de sus 71 años, es algo asombroso.

Mazzucchi guarda silencio y vuelve a reconcentrarse en sí mismo. Gran músico este hombre joven que está ahí indiferente, sentado en su silla, con toda la traza de un cesante. Me acuerdo de una anécdota que de él me contó su hermano. Mazzucchi, el violoncelista, no cuenta nada. Sólo vive para su música.

Una paliza por ser precoz

Era en Montevideo, donde nació Osvaldo Mazzucchi, y tenía entonces nueve años. Ya hacía dos que tocaba el violoncelo. Al parecer lo aprendió de su madre, que ejecu-



TRES HISPANOAMERICANOS BAJO LA BATUTA DE TOSCANINI

por León Poy

taba—y todavía ejecuta ya en la vejez y en su casa de Milán—maravillas en el difícil instrumento. Un día se fugó de casa; no fue a la escuela. Hubo que buscarlo por todas partes. Un amigo lo trajo al domicilio y su papá, que también toca el piano y el violoncelo, le propinó una soberana paliza. Osvaldo, que ya entonces callaba las cosas, no dijo nada. El amigo contó donde lo había encontrado. Había conseguido una plaza en la orquesta de la ópera de Monte-

video. Cuando el padre lo supo, no sabía donde ocultarse, avergonzado.

Había que sacarlo de allá. Y pensionado por el gobierno de su país fue a completar sus estudios a Italia. Años después volvía a Buenos Aires, al Teatro Colón, a tocar bajo la dirección de maestros del calibre de Saint Saens.

Cuando se aburrió de la Argentina, vino a Estados Unidos e ingresó en la Filarmonía de Nueva York, donde el más insignificante músico, el que toca la pandereta, es un maestro de primera categoría.

Y este Mazzucchi, músico de gran talento, aguanta las impertinencias de Toscanini, porque admira su genio.

Un negro en París

También las aguanta Rafael Galindo, primer premio del Conservatorio de Méjico. Galindo—aspecto de jefe de negociado—toca un instrumento más pequeño que el de Mazzucchi, pero no con menos destreza. El violín en manos de Galindo es como una fiera amaestrada, dócil a todos los movimientos y todas las inflexiones del artista.

Galindo fue otro niño precoz. Daba recitales en España a los nueve años y fue por mucho tiempo concertino de la Filarmonía de Madrid, con los maestros Arbós y Pérez Casas.

—Público difícil ese de Madrid—comienza Galindo—al que no se le escapa nada, y de una exigencia que llega a lo intolerable. Pero también sabe apreciar el trabajo, hay que reconocerlo.

Cuando le pregunto que dónde estudió en Europa, me dice que en París con un negro que se llamaba Blanco. Le pido que se explique.

—Fue un gran maestro. Su nombre era Joseph White, era negro y procedía de Cuba. Con su ayuda di un recital en la sala Pleyel de París. Allí, en la ciudad luminosa, pasé las mías.

Y cuenta. Iba con el violín a todas partes como quien va con un perro, con la diferencia de que el violín no come. Una vez. . .

(Continúa en la página 230)



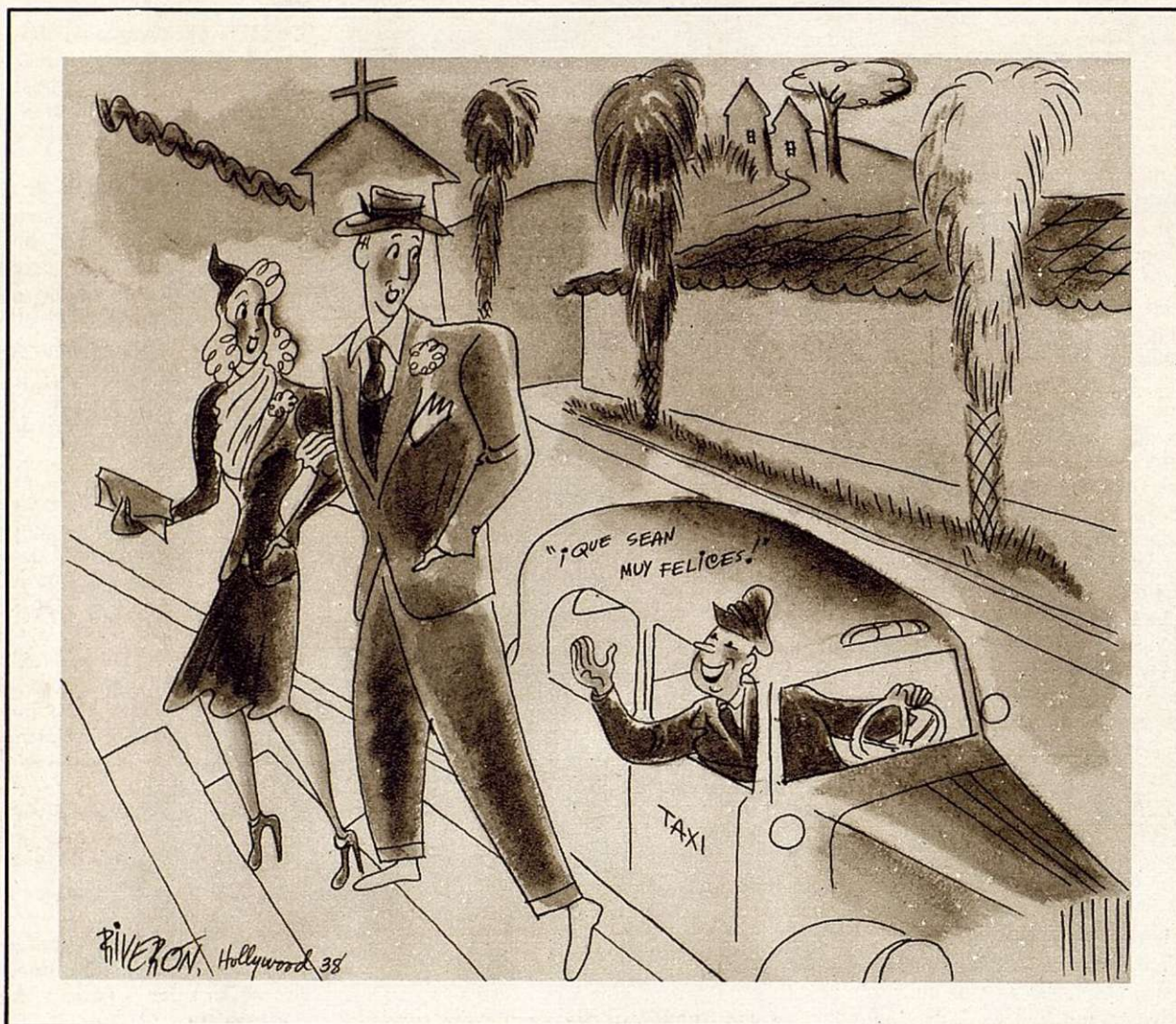
REMO E.
BOLOGNINI



OSVALDO
MAZZUCCHI



RAFAEL
GALINDO



Un Chofer que se pasa de Listo

Por un "Extra" Veterano

BETTY GONZALEZ y yo vivimos en la misma casa y somos muy amigos.

Hace cuatro años ya que ella vino a Hollywood. Allá en su pueblo natal,—una pequeña ciudad de Guatemala—ganó un "premio de simpatía" en un cine de barrio. De familia de la clase media, este triunfo local hizo fructificar en su espíritu la ilusión, latente de mucho tiempo atrás, de que el Destino le tenía marcada una senda de gloria. Lo que nunca se había atrevido a decir a nadie lo proclamaba ahora en voz alta: "Había nacido para ser artista; artista de cine." Que llegaría a ser una estrella se lo callaba, pero en los ojos le centelleaba la luz intensa de su exaltación visionaria.

Ya se ha referido muchas veces el cal-

vario, el heroísmo, el esfuerzo y los sacrificios mil que significa llegar hasta Hollywood, para que yo vuelva sobre ello.

El hecho positivo es que Betty hace cuatro años que está en Hollywood, que Betty aún no es una estrella y que ni siquiera ha llegado a la categoría de "extra," en cuyas filas milito yo hace quince sin posibilidades de ascender. Durante estos cuatro años, Betty no ha podido trabajar más que cuatro veces como "atmósfera" en los estudios de cine, con un máximo de 20 días de trabajo en los 1.460 de que se componen los cuatro años.

En la actualidad recibe muy de tarde en tarde dinero de su familia, que casi la tiene olvidada y que sitiándola por hambre quiere obligarla, muy justamente, a que regrese a

su país y vuelva a dedicarse a la confección de sombreros, que era su ocupación en aquellas latitudes. Pero aunque ella, en el fondo de su alma, desanimada y vencida, yo sé que desea volver, su orgullo, su amor propio y el horror al ridículo de su fracaso, la tienen como clavada a la *desesperada esperanza* de Hollywood.

Debe tres meses de alquiler de la habitación que comparte con otra amiga suya, víctima como ella de las mismas tribulaciones y amarguras. Sólo el buen corazón de la casera, que allá en sus juventudes ha pasado también por semejantes trances, las permite dormir bajo techo. Y por milagro sobrehumano conservan las muchachas el teléfono, ese clavo ardiendo a que se agarran

(Continúa en la página 227)



¿Sexo Débil?

Por Aurelio Pego

"**A** LAS mujeres hay que pegarlas de vez en cuando como a los batintines." ¿Qué le parece a usted esta sentencia? Si en un varón el que la lee, dirá: "Magnífico." De ser una dama, no puedo imaginarme lo que se le ocurrirá, pero será algo así como: "Al autor de esa frasecita, debieran colgarlo de un árbol."

Pues no solamente no lo han ahorcado sino que lo aplauden. Y lo aplauden también las mujeres. Es un muchacho alto, joven, bien parecido, de mucho talento. Es el comediógrafo inglés de más fama en la actualidad: Noel Coward. Todavía está soltero. Por lo visto, no quiere poner en práctica su sentencia con una mujer propia.

La tendencia, a juzgar por las películas que hemos visto últimamente, es sacarle la debilidad al sexo bello y convertirlo en sexo fuerte. Se avecinan malos tiempos para los hombres. Creo que nos vamos a tener que cargar muchas palizas de las mujeres, pese a la sentencia de Noel Coward.

En "La Divina Embustera," película en colores, Fredric March atiza un soberbio puñetazo a la quijada de Carole Lombard. Esta cae inconsciente, y con cierta elegancia, como un pugilista al que le hubieran dado "knock-out." Yo presencié el estreno de "La Divina Embustera" y al llegar la escena del puñetazo a Carole Lombard, pensé que los espectadores se pondrían a una

Abril 1938

en pie y manifestarían su ostentosa protesta. Pues nada de eso. Parece que de la galantería no quedan ya ni las raspas y una gran parte del público rió de buena gana. En la galería unos cuantos, no sé si en broma o en serio, batieron palmas.

En la misma cinta, unas escenas después, la Lombard—que hace gimnasia todos los días y juega diestramente al tenis—devuelve el derecho a la quijada a Fredric March. Todo hace creer que el golpe se lo ha propinado Joe Louis, porque cae al suelo sin sentido. ¿Cree usted que se levantó algún hombre a protestar? Ni uno. Le digo a usted que nos estamos afeminando de un modo que da pena. Entre las mujeres que presenciaban la película hubo una risotada general. Yo me puse rojo de vergüenza. Menos mal que el cine permanecía en la oscuridad.

El cine sirve de enseñanza para las costumbres y las maneras. Ya las muchachas besan a sus novios poniéndose de puntillas, como lo han visto en las películas. Se llevan muchos jerseys, porque hubo una temporada en que los actores en las cintas

Las fotografías que acompañan a este artículo pertenecen a la película de Paramount "Confesión Sincera." Los "ejecutantes" son Fred MacMurray y Carole Lombard.

se vestían con "suéters." Valentino se laminaba el pelo, y durante una larga época todos los jóvenes parecía que se alisaban el pelo con una plancha.

Repare usted en la influencia que ejercerá en la vida doméstica esa manera de maltratarse en el lienzo hombres y mujeres. Cada matrimonio es un "match" de boxeo en perspectiva. No se puede pensar en escribir poemas a la mujer. Una simple quintilla que se le dedique, la ofenderá. Hoy la mujer es fuerte, vigorosa, recia, aunque parezca una figurilla de Sévres.

Cualquiera que vea a Louise Rainer observa en seguida que no es una muchacha con la cual se puedan terminar dos simples "rounds" pugilísticos. Pues en "La Madre Tierra," en la escena en que el pueblo famélico asalta la casa de un mandarín y se lleva hasta los picaportes de las puertas, figura Louise Rainer. La aplastan, la empujan, la pisan, queda en el suelo que parece una piltrafa. Nadie alzó la voz en contra. Los críticos dijeron que en esa escena había estado sencillamente maravillosa.

Hubo la época del romanticismo en que las muchachas fuertes, para estar de moda, tomaban vinagre y palidecían y se hacían débiles. Todo el mundo suspiraba. ¡Ay! . . . ¡Ay! . . . Era la gran época del amor y al que no sabía recitar versos se le miraba como a un troglodita.

(Continúa en la página 234)

Página 225



CUALQUIER médico o especialista en niños le advertirá: "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico."

Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a productos medicinales de alta calidad y de prestigio mundial.



Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños—"Leche de Magnesia"—los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS." Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.

Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en la farmacia.

Leche de Magnesia DE PHILLIPS

REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Postales de Hollywood

(Viene de la página 224)

en Hollywood todos los buscadores de gloria para no desplomarse en el abismo del olvido. Porque el teléfono en Hollywood—como ya he dicho en alguna de mis anteriores postales—es el contacto vital con la esperanza, es como el aire para la vida. Es el hilo por donde puede venir del Central Casting—la agencia distribuidora del trabajo para los extras—la mágica llamada, aunque sólo sea en la proporción de un uno contra mil; la llamada que durante las veinticuatro horas del día y de la noche esperan los "extras," con el corazón hecho un ovillo por la ansiedad.

Esta mañana, a las once, un empleado se presentó en el cuarto de Betty a desconectar el teléfono por falta de pago: ¡la tragedia en todo su horror! Y en ese momento, de repente . . . trrr . . . el aparato, mudo durante meses enteros, habló: "¿Miss Betty Gonzalez? . . . Hablan del Central Casting. . . Preséntese en la Paramount inmediatamente, antes de las doce. . ."

Como el restaurant donde trabajo de lavaplatos,—y donde en atención a que soy pintor retratista y premio de Roma me permiten acudir a los estudios cuando me llaman como "extra,"—está en reparaciones en estos días, me ofrecí a acompañar a Betty al taller. No había tiempo que perder y la invité a subir a un taxi. ¡Dios sólo sabía lo que este rasgo de esplendidez iba a costarme, porque los taxis son carísimos en Hollywood y las distancias enormes! . . .

La mañana, a pesar de ser enero, era primaveral, divina, llena de sol, que teñía de oro las flores, filtrándose entre las hojas y las ramas de los árboles de este jardín encantado que es Hollywood.

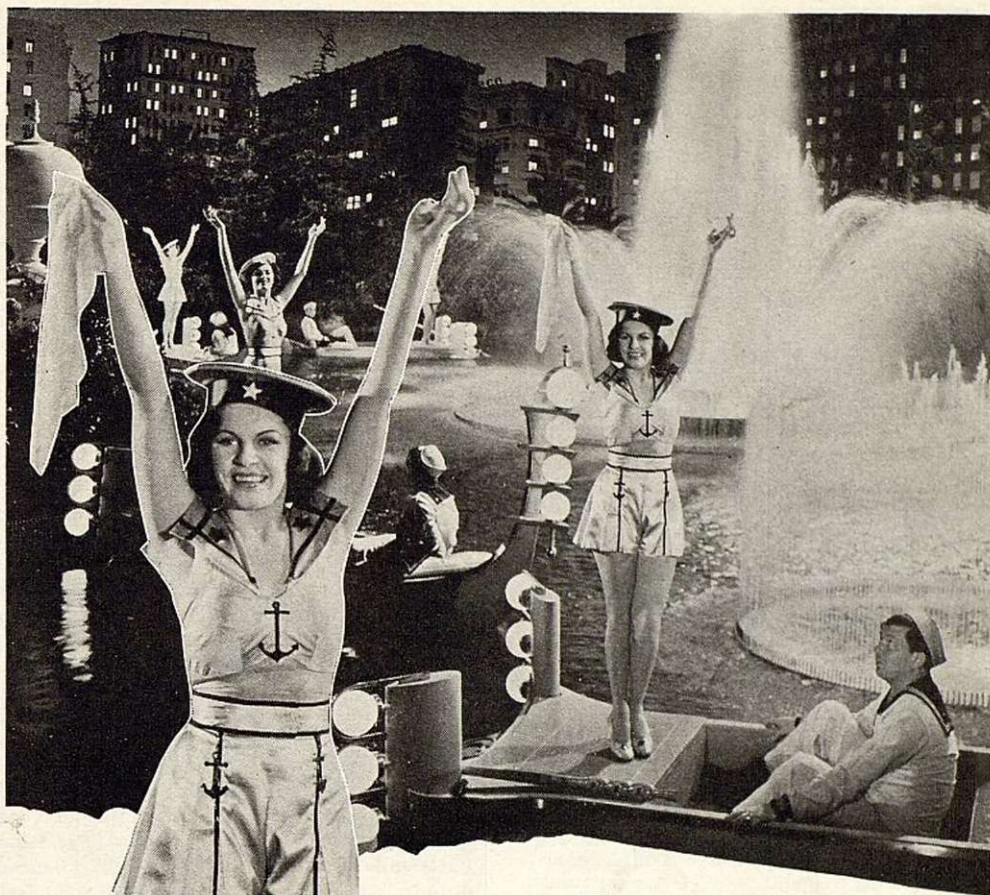
Ella y yo nos habíamos puesto nuestros mejores trapos domingueros, adornándonos, muy ufanos y orondos, con unas rosas que cortamos en un rosal vecino. En realidad parecíamos dos novios en la plenitud de la dicha, de la ilusión y de la vida, que salíamos a dar la nota humana en el concierto maravilloso de la naturaleza en flor.

El *chauffeur*, hombre cincuentón, experimentado y ducho en eso de parejas, nos lanzó de arriba a abajo una mirada escrutadora y titubeó un instante. Yo comprendí lo que pasaba por su mente. "¿Serán extras?"—pensó. Pero había en los ojos de Betty tal luz y vivacidad—luz de promisión—y en mi mirada tal regocijo al verla así, tan bonita y fresca, como un color complementario de la hermosa mañana, que el hombre se corrigió en seguida a sí mismo, y contagiándose con nuestra alegría, se sonrió y preguntó:

—¿Dónde? . . .

Como no queríamos bajar de un taxi delante del estudio, para no llamar la atención de los demás extras, le dije que se detuviera frente a la iglesia que está a dos cuadras. Esta indicación acabó de convencer al *chauffeur* y con una expresión picaresca en los ojos que parecía decir: "¡ya lo sabía yo!", cerró la portezuela. Una ancha sonrisa iluminó su cara. ¡Tal vez recordaría él otra mañana como ésta en su vida! . . .

Eché el hombre a andar su taxi, que más que correr volaba, por entre los árboles de las avenidas. Conectó el radio y no paró hasta dar con un vals rítmico y romántico que él debió juzgar de perlas para la ocasión. Y pocos minutos después, dando un frenazo, paró delante de la iglesia y nos abrió la puerta con un "¡Hemos llegado!", pleno de satisfacción.



Martha Raye, estrella de Paramount, en "Doble o Nada"

Hé aquí el secreto de esa

SONRISA FOTOGENICA

Los directores de películas dicen que, para ser atractiva y seductora y para poseer esa "sonrisa fotogénica," debe Ud. tener dentadura sana y radiante. Los dientes opacos o descuidados son fatales al encanto.

De modo que si quiere usted dentadura limpia y brillante—que centellee al sonreír—use KOLYNOS, el dentífrico científico y moderno que millares de dentistas recomiendan.

Ilumine su sonrisa con KOLYNOS

Para mejor economía, compre el tubo grande



LA CREMA DENTAL
antiséptica

KOLYNOS

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español. Distribuidor de Exportación: C. O. BAPTISTA, Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo. Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquignol y Espiral, Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos Corte de Melena etc.—Cursos desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue New York



Lynn Roberts, que aparece en Republic Pictures

OJOS HERMOSOS

A su alcance
con MAYBELLINE

Ayudas para la belleza de los ojos

Pestañas pálidas, deslustradas, ásperas, eliminarán toda oportunidad de poseer esa belleza completa a que todas aspiramos en nuestro maquillaje.

Cómo hacer sus pestañas, cejas y ojos tan hermosos como el resto de su maquillaje? Ensaye Vd. este fácil y delicioso método:

Primero, dé Vd. graciosa forma a sus cejas con el lápiz Maybelline. Después, retoque ligeramente la parte superior de sus párpados con la sombra Maybelline, aplicándola hacia las sienes, concentrando cerca de la línea de las pestañas. Tercero, y la parte más atractiva—oscurezca sus pestañas con el oscurecedor Maybelline, principiando ligeramente en la esquina interior de sus ojos y aumentando el color hacia las esquinas exteriores. Maybelline es inofensivo, a prueba de lágrimas y no irrita.

Ahora, véase Vd. en el espejo! Quedará Vd. encantada con el agradable efecto y con la belleza adicional que los productos Maybelline le han dado.

Todas las noches—aplique Vd. la crema Maybelline en el área sensitiva al rededor de los ojos, para evitar esas pequeñas arrugas tan persistentes. Ayuda maravillosamente.

Para un maquillaje de los ojos hecho con buen gusto, insista Vd. siempre en las ayudas Maybelline para la belleza de los ojos.

Maybelline



Oscurcedor Maybelline, modelo vanity en estuche de metal dorado. Repuestos. Oscurcedor Maybelline en forma de crema, en estuche con cierre corredizo. Lápiz Maybelline para las cejas. Todo en negro, castaño o azul. Sombra Maybelline para los ojos, azul, gris azulado, castaño, verde o violeta. Crema Maybelline para los ojos. Estos productos vienen ahora en tamaños pequeños.



Cuando le pagué y le añadí además una buena propina, a lo que me obligaba su peculiar actitud, se despidió diciéndonos efusivo:

—¡Que sean muy felices! . . .

Y al arrancar el taxi, volviendo la cabeza, aventuró confanzudo:

—¡Y que el primero sea varón! . . .

¡Poco se imaginaba él que la muchacha, bella y gentil, estaría dentro de pocos minutos con el cuerpo pintado de color cobrizo obscuro, y que medio desnuda y con un taparrabos por toda vestimenta, formaría parte de un grupo de indios pieles rojas . . . mientras que yo tendría que recorrer, con los bolsillos vacíos, seis largas millas, a pie, hasta llegar a mi casa! . . .

Mucho que decir . . .

(Viene de la página 198)

coreografías. Esto último exigió que ejecutara la rumba dondequiera que la tocaban y con una variedad tal de parejas que apenas si una que otra fisonomía recuerdo. Me parece que no quedó habanero experto en esa danza que no pueda decir con verdad que bailó conmigo. . . .

—Lo del descanso fue un mito porque no paré un segundo. Al principio, en el barco y por amabilidad del capitán, estuve apartada de los demás pasajeros, pero a los dos días ya resultábamos como en familia y, claro, tuve que zapa-tear y que asistir a los conciertos y que tomar parte en los juegos de a bordo. . . . Todo, menos dormir, que era a lo que aspiraba yo. Todo menos dejar de bailar, que es lo que pretendía . . . siquiera mientras navegaba.

—¡Y, luego, la Habana! ¡El disloque! Pero me quedó tiempo para lograr una de las cosas que quería: aprender a tocar castañuelas. Y aprendí. Es un excelente ejercicio para los dedos y me parece que da gracia a toda la mano. A ver si así mis amigos no se fijan exclusivamente en mis piernas. . . .

—Pero en todas partes me recibieron con un cariño que realmente me emocionó. Estábamos, por ejemplo, fondeados en Trinidad. El pasaje se entretenía en lanzar monedas al agua para que los numerosos boteros que bogaban en derredor del buque las atraparan, de zambullida. Un compañero de viaje me dijo: "Aquí nadie sabe quién es Eleanor Powell. Tú resultas otra pasajera rubia más." Comprendí que tenía razón. ¿Cómo iban a reconocermé desde allá abajo? Quizás nunca habían visto una película en que yo apareciera. Pero mi interlocutor comenzó a gritar a uno de los nadadores, que estaba, todo mojado, en uno de los botes: "¿Sabes quién es ésta?" y me señalaba a mí. El aludido se fijó en mi semblante y comenzó a bailar un zapateado en la vacilante tarima del barco, que se bamboleaba peligrosamente. Me había reconocido. Confieso que me puse muy ufana.

—Pero más me emocionó lo ocurrido en Panamá. Llegamos ahí a las ocho de la mañana. Todo el pasaje dormía y, además, nuestra estancia iba a ser brevísima: dos horas cuando mucho. Estaba yo en la cama cuando llamaron a la puerta del camarote, para advertirme que un numeroso grupo de niños, estudiantes de las escuelas, estaba en el muelle a darme la bienvenida. Me vestí de prisa y, apenas asomé sobre el puente, los mocosos se pusieron a cantar en coro "Rosalie." A mí se me saltaron las lágrimas. Hablé con el capitán y subieron a bordo todos los chiquillos. Se adueñaron del barco y de mi corazón . . . y tal era la fiesta que permanecimos en Panamá durante todo el día . . . un día que no me será fácil olvidar. . . .

—La universalidad de las películas le da a una amigos por todo el mundo. Y fidelísimos por cierto. Mi más constante admirador es el primero que conquisté: me escribió cuando tenía yo quince años (me había visto en el teatro aquí) y, aunque reside en Inglaterra y ya se casó y tiene hijos, continúa mandándome carta tras carta y pidiéndome retrato tras retrato. Tiene sesenta de éstos. Se llama Richard Norton. La correspondencia la sostienen mi mamá y él. Ella fue la que contestó su primera epístola y, ahora, todas las subsiguientes. Yo no tengo tiempo. Sólo le pongo las dedicatorias de las fotografías. Pero él, tan impertérrito. Mamá le relata pacientemente mis pequeños lances, mis pequeños triunfos . . . y le cuenta que tengo catarro y que ya voy mejor. Y él responde enumerando cuántas veces presencié la exhibición de mi última película. . . .

—¡Si supiera el trabajo que cada producción me cuesta! Porque mis papeles no sólo me exigen más trabajo que a otras actrices, sino que representan tres diferentes faenas. . . .

—Lo primero es crear mis bailes, pues en cada cinta me gusta dar pasos distintos de danza que, naturalmente, tienen que encajar en el argumento de la obra. De modo que necesito ensayar largas horas, probar, mejorar, descartar y crear de nuevo. Me acompañan el compositor de la música y el autor del argumento. . . . Y cada cual tiene sus ideas sobre el particular. . . .

—Luego, viene la segunda parte, una vez que se han adoptado determinadas danzas. Hay que bailarlas delante de la cámara ¡pero sin sonido! Es decir, que, aunque toque la música para llevar el compás, no se reproduce en la película: es sólo la parte visual, ya sola o ya con las coristas o los personajes del conjunto. . . . Para que no se oiga absolutamente nada, bailo sobre terciopelo.

—En tercer lugar, viene el baile—el mismo baile—pero con todos los efectos sonoros, música inclusive. Y es regla que ya para entonces—a veces, pasan hasta cuatro meses desde que inventé los números hasta que los ejecuto a toda orquesta—se me estén olvidando. . . . Y para que no se me olviden, los practico en la casa, en primera oportunidad. Por eso es que, cuando otras artistas pueden dedicarse a descansar después de un día de trabajo en el taller, yo, en cambio, debo continuar a domicilio, si no quiero correr el peligro de echar a perder la obra. . . .

—No todo son aplausos. . . . Una bailarina debe ser un poco acróbata. Y, de cuando en cuando, se resbala . . . como cuando, por la humedad de las noches californianas, no se puede afirmar bien el pie durante una escena fotografiada al aire libre. . . .

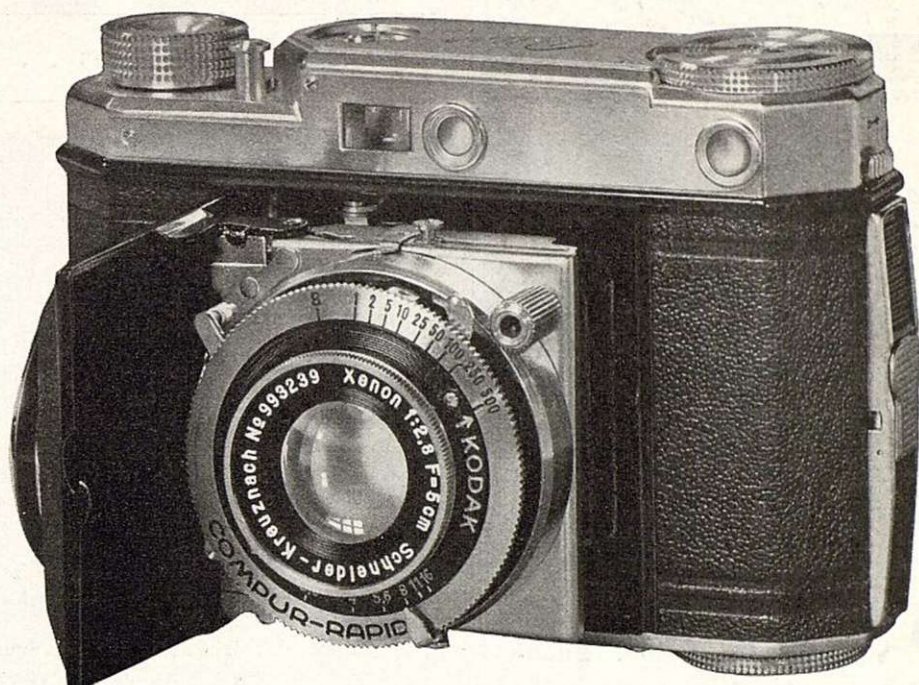
—También sobrevienen accidentes inesperados. Recuerdo una vez en que el argumento requería que atravesara yo, bailando, una serie de aros que se suponían ser de papel y que iba yo destrozando con el cuerpo al avanzar. Se habían hecho de celofán y, en la escena definitiva—después de varios ensayos—me lancé sin tropiezo a través de todos . . . menos el último, que no se quiso romper y que, rechazándome como un muelle de resorte, me hizo caer de espaldas. . . .

—El director se enfureció y, declarando que estaba yo anémica, me dijo: "Te voy a enseñar cómo se da este salto de modo que se rompa el aro." Le dió una embestida viril y la tela lo paró de cabeza todavía con más fuerza que a mí. Entonces se aclaró que, en vez de celofán, el aro tenía la superficie de celuloide. . . . Alguien se había equivocado en la utilería. . . .

—¡Lo que se rieron en la Habana cuando les conté esto! Porque para mí la Habana. . . .

PRESENTANDO

la
brillante
cámara
miniatura



KODAK RETINA II

EL aficionado más exigente ha de quedar encantado ante esta nueva cámara miniatura de 35 mm. para fotos en blanco y negro; y en colores con Kodachrome. Resultados maestros los proporcionan fácilmente el rapidísimo objetivo de esta nueva Retina; su telémetro "coincidental," que simultáneamente mide la distancia y asegura foco perfecto; su disparador de pistón, que reduce al mínimo mover la cámara; su mecanismo que elimina

las exposiciones dobles; y todos sus demás dispositivos agrupados literalmente "a la mano."

Añádase una construcción sólida, un diseño soberbio, acabado de cromio satinado y un forro de piel legítima, y tiene Ud. "lo último" en adaptabilidad y apariencia. Más detalles en las casas donde vea el letrero KODAKS.

Su precio incluye un elegante estuche de cuero puro muy "sport."

Soberbio Equipo LUMINOSO

La Kodak Retina II se suministra con el rapidísimo objetivo Xenon Anastigmático f/2.6 f/2.8 y obturador Compur-Rápido de nueve instantáneas indicadas hasta 1/500 de segundo. Con uno u otro objetivo se obtienen negativos brillantes y precisos aun bajo condiciones fotográficas extraordinarias de día o de noche. Y para satisfacer todas las necesidades del aficionado, hay disponibles varios objetivos y filtros auxiliares, y Película Kodak Panatónica, "SS" Pan, Super X... y Kodachrome para vistas en preciosos colores.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla, Calle 17, No. 7-93, Bogotá, Carrera 7, No. 13-81, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

YODORA

**elimina el mal olor
del sudor**



LA transpiración es necesaria, pero no el mal olor! Yodora oculta, absorbe y contrarresta los malos olores todo el día. Es la primera crema desodorante científica. Aplíquese un poco de Yodora en las axilas. Observe cómo es absorbida por la piel. Yodora es tan suave que puede aplicarse al cutis más sensitivo, aún después de afeitarse. No mancha ni daña las telas. Los hombres también usan Yodora y reconocen su mérito. Se ofrece en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

En este momento metió baza por primera vez uno de los colegas presentes, preguntando un poco fuera de lugar:

—¿Qué me dice usted de China? Yo represento un diario de Shangái. . .

Dos minutos después, se había deshecho la visita.

3 Hispanoamericanos . . .

(Viene de la página 223)

Un albañil melómano

—Una vez me contrataron para tocar en la orquesta de un café en Dijon. Yo estaba en las últimas. Como me pagaron el viaje, cargué con mi violín y allá me fui. Al llegar a Dijon me enteré que la orquesta de la que yo iba a formar parte estaba integrada por señoritas. “No lo pasaré mal,” pensé para mí. “No habrá mucho dinero, pero sí encontraremos el medio de divertirnos.” Pero llegado el momento del concierto, no apareció ni una sola señorita. Yo estaba un tanto amoscado. ¿Se habrían enterado de que era yo el único varón que iba a tocar con ellas y mostraban con su ausencia su protesta? No. Por fortuna, según supe, todas habían encontrado acompañantes, y como en el café les pagaban poco decidieron no venir al concierto.

Rebrillaban, al reflejo de la luz del estudio, los lentes de Galindo. A mí me parecía, apoyado en el piano de cola, que sus ojos menudos adquirían un gesto picaresco. Pero él seguía animado contando su anécdota.

—Por supuesto, como no toqué no me pagaron. De modo que me encontraba en Dijon, a una respetable distancia de París, sin un céntimo en el bolsillo. No sabía qué hacer con el violín, si fingirme ciego y empezar a tocar en las esquinas de las calles, si empeñarlo o partírselo al dueño del café en la cabeza. Me fui a la posada humildísima adonde había llevado mi maleta, y por no llorar me puse a tocar el violín. No apareció ningún mecenas dispuesto a remunerarme con largueza, pero se asomó tímido por la puerta un obrero que hizo maravillas de mi ejecución. Era un albañil que se deleitaba oyendo a Liszt, a Beethoven y a Sarasate y se transformaba en un gran caballero. Gracias a él viví unas semanas en Dijon hasta que logré regresar a París.

Turina lo aplaude

Se ha movido bastante con su violín este hombre tan menudo y tan serio que es Rafael Galindo. Tuvo una orquesta con la que inauguró el Gran Casino de Santander, en tiempos de la monarquía. Estuvo en el Palacio de Hielo. Acompañó al violín a Wanda Landowska, la gran intérprete del clavicordio. En Portugal estuvo con el pianista Eduardo Risler. Dirigió cuartetos. Fue profesor del Conservatorio de Música de Méjico, ciudad donde nació.

Pero lo que más apreciaba es la crítica favorable que de su labor como violinista hizo el gran compositor Turina.

Ahora en la National Broadcasting Company, cuatro horas al día, ve cómo se enfurece o cómo se extasia el maestro Toscanini.

El argentino

El argentino de la orquesta de Toscanini es Remo Bolognini, que también toca el violín. Tiene 38 años, va atildadamente vestido y es el más locuaz de los hispanoamericanos—ya

quedamos en que eran tres—de la orquesta magna de la National Broadcasting Company.

Estos músicos parece que están todos cortados por el mismo patrón, porque Bolognini a los 13 años daba conciertos en Buenos Aires y fue por cinco años concertino de la Sinfónica de aquella capital.

Dió 42 conciertos con Rubinstein, el famoso pianista, en la Argentina. Recorrió también Europa con su violín. Berlín, París, Bruselas, Londres, Amsterdam, Alsacia-Lorena. . .

Me convenzo de que es un maestro y de que sabe viajar. Me pregunto a mí mismo que donde habrá aprendido a plancharse el cabello tan pulcramente, todo hacia atrás, dejándole despejada la frente. No cabe duda que Bolognini tiene más traza de músico que Galindo o que Mazzucchi.

—¿Qué influencia ejerce sobre ustedes Toscanini?

—Un magnetismo inexplicable. Cuando tocamos con él sabemos que tenemos que poner lo mejor de nosotros. Su técnica no es una técnica fría, es una técnica que llega al corazón de todos los músicos.

Esto lo dice Bolognini, después de haber estado de segundo concertino en la Filarmónica de Chicago, de haber interpretado algunos solos con Toscanini y de haber ganado su plaza en la National Broadcasting Company en competencia, como todos los que a dicha orquesta pertenecen, con doscientos o trescientos aspirantes—lo dice con un acento marcadamente argentino.

—¿Cuál es el público que demuestra más entusiasmo?

—Creo que el de Montevideo.

Esta declaración hecha por un argentino me deja estupefacto. Bolognini, además de un gran violinista es un hombre simpático, amable, que a veces se olvida de la música para descender al mundanal ruido. De pronto vuelve a su tema:

—En los cuatro años que estuve con la Filarmónica. . .

Y queden así retratados los tres maestros hispanoamericanos, Mazzucchi, Galindo y Bolognini, que obedecen a la batuta del maestro de maestros, Arturo Toscanini.

Solución al Crucigrama de Dolores del Río

E	P	I	N	A	L	T	Y	A	M	A	T	O		
P	A	R	O		A	M	U	R	A		A	N	A	L
O	C	A	S	O		A	V	E		E	L	I	T	E
D	O	S		C	A	N	O	I	T	A		D	A	R
O		E	L		L	R		B	E		A			
S	O		I		O	I	R	T	E		A	U	N	
	C	U	A	D	R	O		E	L	S	T	O	N	
A	U	N	★	A				E		★	L	I	S	
	P	I	E	D	R	A		A	G	O	T	A	R	
C	A		J		E	L	U	D	I		E	E	S	
A		D	E		L	R				Z	A		O	
M	A	R		M	I	O	★	I	R	A		S	E	D
A	S	A	T	E		R	U	A		L	L	A	N	O
R	I	G	A		C	I	S	N	E		I	D	E	M
A	S	A	L	T	E		O		N	U	D	O	S	A

Glostora



- Si Ud. tiene caspa y desea eliminarla, haga esto dos veces por semana:
1. Aplíquese un poco de Glostora sobre el cuero cabelludo, y luego frótese con los dedos. Repita la aplicación de Glostora hasta que todo el cuero cabelludo esté completamente cubierto. 2. Dése un masaje firme con los dedos, siguiendo un movimiento circular, durante dos o tres minutos. 3. Después de este masaje que vigoriza las glándulas capilares, lávese bien la cabeza. • Pronto desaparece la caspa y su pelo lucirá limpio y resplandeciente. Además, Glostora mantiene sano y fuerte el cuero cabelludo. ¿Por qué no hace Ud. la prueba hoy mismo?

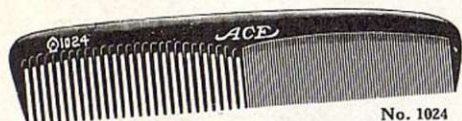
Da elegancia y esplendor al cabello



ROSALIND RUSSELL, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, en "Ama, Vive y Aprende"

Dé vida y lustre a su cabello peinándolo frecuentemente con un

Peine "ACE"



AMERICAN HARD RUBBER CO.
13 Mercer Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del **Magnetismo** usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E.U.A.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO



De potencia a potencia

CUANDO se habla de los grandes modistos, de los cerebros maestros de la alta costura francesa, se da por supuesto que son hombres. Los nombres de Lelong, Worth, Patou, etc., no se asocian para nada con una figura femenina.

Y, sin embargo, uno de los más famosos nombres, de los más conocidos, de los más solicitados por la mujer elegante de nuestros días, Schiaparelli, pertenece a una mujer.

¿Quién es ella? ... ¿Quién es esta extranjera que habiendo nacido en extraño suelo ha conquistado tanta y tan merecida fama en el inaccesible París? ...

Se lo diré a mis lectoras en pocas palabras. Elsa Schiaparelli es italiana, nacida en Roma. Es una mujercita trigueña, de pequeña estatura, enérgica, dinámica, de una originalidad extraordinaria y con un sentido de invención moderna de una fecundidad única. Habla a la perfección, además del italiano, el inglés y el francés; es artista por temperamento, detesta el cine, es sobria y sencilla en las comidas, y fuera del arte de la costura no vive más que para su idolatrada hijita, la pequeña Gogo, con la que habita en un precioso departamento de la calle Berbet-de-Jouy, en París, y con la que pasa los veranos en el campo en una artística y legendaria casa de su propiedad, habitada hace dos siglos por Juan Jacobo Rousseau.

ELSA SCHIAPARELLI es la eterna innovadora de la costura francesa, la revolucionaria por excelencia, la que sabe hacer combinaciones originales y atrevidas con los colores y con los géneros, hasta el punto de que ha sido la única capaz de confeccionar un vestido de cristal hilado. Sus competidores afirman que los modelos de Elsa Schiaparelli son difíciles de llevar. Pero las damas elegantes que se ufanan de contarse entre su clientela, afirman lo contrario, y la adoran y acatan sus mandatos, con una especie de servil veneración.

En la actualidad Elsa Schiaparelli es una potencia que nadie se atreve a discutir ni casi a comentar.

Y esta potencia acaba de unirse a otra potencia para orientar a las damas en nuevos e indispensables requisitos de elegancia para esta primavera.

Elsa Schiaparelli ha diseñado diversos modelos de vestidos, abrigos y "ensembles", para que la combinación de tonalidades vaya de acuerdo con los nuevos colores florales de los finos esmaltes para las uñas de la casa Cutex.

La unión de estas dos fuerzas, en las que van de acuerdo la Belleza y la Moda, es de capital importancia para la esclava eterna de ambas deidades: la Mujer elegante de nuestro siglo.

LAS flores tienen en esta época un significado especial en el tocado de las damas. Flores en el cabello, flores en el "corsage", flores en los guantes, flores en los sombreros, flores en el estampado de los vestidos ... y flores en las uñas. Hasta pueden hacer juego las que se lleven a un tiempo. Un tulipán prendido en el

hombro, un tulipán en el cabello, bajo la oreja, y pequeños tulipanes en las uñas.

Tres son los nuevos colores expresamente creados para que las manos delicadas de la mujer moderna estén de acuerdo con los talles de estilo Segundo Imperio y con los sombreros de la Restauración, con los que serían de pésimo efecto las uñas esmaltadas con tonalidades brillantes. Una más intensa feminidad se observa



Una de las creaciones de la sin par modista Schiaparelli. Es un traje deportivo de lana rosada, que inspiró el nuevo tinte de Cutex, "Tulip", para las uñas, a que alude este artículo.

en estos momentos en todo: en los vestidos, en los modales, en la conversación, y muy especialmente en el maquillaje.

Las tonalidades florales dan ese reflejo de suavidad que necesitan las uñas para lucir de acuerdo con los modelos avanzados de la Moda actual. *Clover* es el nombre del color más deliciosamente femenino de los tres, en el que hay suavísimos reflejos violáceos. Viene después el denominado *Cardo*, en el que se advierten dorados reflejos otoñales. Y por último el *Tulip*, un tono rojo de exquisita suavidad, que da a las manos una bella palidez de suma distinción.

El *Clover* es el más apropiado para el día y armoniza con todos los colores de los vestidos, con excepción del amarillo y el castaño. Es de un efecto especial con los azules, los rojos y los púrpura, porque su tonalidad es rojo-azulada. Con los colores amarillos y rosados va mejor el *Cardo*, que es el que debe usarse también

con los vestidos castaños, verdes y bronceados. El *Tulip* ha sido creado especialmente para alegrar los vestidos negros, las apagadas tonalidades del gris y la immaculada nitidez del blanco, y también para dar a los colores pastel un toque exótico y de refinada elegancia.

Por primera vez en la historia una maestra de alta costura francesa se ha dignado dar el visto bueno sin reserva a las creaciones de una casa de cosméticos norteamericana, aprobando y recomendando oficialmente los colores Clover, Cardo y Tulip, de los esmaltes para las uñas de Cutex.

"Debe usarse el color *Clover*", dice Elsa Schiaparelli, "con el beige, azul marino, gris y verde. Aunque en general puedo afirmar que va bien con cualquier color y muy especialmente con los nuevos modelos de esta temporada en los que se combinan cuatro colores distintos".

Schiaparelli recomienda también el color Tulip con los géneros estampados, con el nuevo color púrpura y con los azules opacos tan de moda.

Con el modelo que ilustra esta página, de falda y sombrero marrón, con chaqueta amarilla, cerrada con botones de madera, el esmalte de uñas adecuado es el de color *Cardo*.

Y con un romántico y bellísimo modelo de noche, de muselina de seda rosa pálido, adornado en el talle y en el borde de la falda con un bias de organdí azul, blanco y rojo, el esmalte de uñas Tulip es el complemento de la exquisita toilette.

Los Estrenos

(Viene de la página 195)

Pendleton se enamora de ella, por lo que se considera vencido antes de comenzar el torneo. La fortuna les depara un campesino de aspecto troglodita, Daniel Boone Savage, que, en efecto, parece un salvaje, y se lleva a feliz término el encuentro. Los "segundos" de Pendleton son Frank McHugh y Allen Jenkins, otros dos cómicos de habilidad. La película termina en boda. A Humphrey Bogart le quieren dar una paliza, porque ha intentado deshacer el idilio entre Pendleton y la Fazenda, pero por fortuna no termina a balazos como en otras películas.—Pego.

"THE KID COMES BACK" (Warner)

EL que quiera ver puñetazos de todos calibres y colores que se vaya al teatro el día que exhiban esta cinta. Aquí se ensayan jabs, uppercuts, derechas, izquierdas, ganchos, crosses y cuanto se han inventado para agredir a la gente. Hay varias situaciones complicadas que a medida que van desarrollándose más difíciles resultan de resolver; pero el autor del guión es hombre de recursos, y en el momento oportuno todo lo pone en claro con unas cuantas trompadas convincentes. Interpretan los personajes principales Barton McLane (como aspirante a campeón de peso completo) y Wayne Morris, el nuevo astro de Warner, que hace de cowboy convertido en pugilista. La parte sentimental está a cargo de June Travis. Se destacan también el niño Dickie Jones y Maxie Rosenbloom, que sí fue boxeador de verdad y de los buenos.—Hermida.

Abril, 1938



¿Sin apetito?
¿DECAIDA
Y TRISTE,
sin motivo aparente?

ESA tristeza inexplicable... esa falta de apetito... esas mejillas tan pálidas... ese constante decaimiento, quizás significan que su sangre está muy empobrecida. ¡Tenga cuidado! ¿Por qué se expone Ud. a que le sobrevenga una peligrosa Anemia?... Comience hoy mismo a tonificarse, pero con un tónico de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.



● Inmediatos y duraderos son los efectos del Tónico Bayer: Enriquece la sangre, vigoriza los músculos, fortalece los nervios y el cerebro. Además, mejora el apetito y la digestión.

¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?

- Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.
- El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

TÓNICO BAYER

RENUOVA LAS FUERZAS VITALES

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de los más reputados especialistas sobre "La Causa de la Epilepsia". Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho B-4.

Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

S. 99 45 Hatten Garden, Londres E.C. 1. Inglaterra

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



El sueño al aire libre

DE sobra conocido es el efecto beneficioso o perjudicial que tiene para el sueño el lugar en que se duerme. Determinadas comodidades físicas invitan al sueño. La obscuridad, el silencio y el aire puro, son los factores principales para lograr un sueño reparador y profundo. Y, aunque en el caso de los niños debe acostumbrárseles desde muy pequeños a dormir durante el día en medio del ruido y de la actividad de los demás miembros de la casa, siempre será conveniente que al llegar la noche tengan, además de aire puro que no debe faltarles nunca, silencio y obscuridad.

En todos los climas los niños deben descansar y dormir durante las horas del día, cuando son pequeños, y la siesta cuando ya van siendo mayores, completamente al aire libre, colocando la cuna o el cochecito de forma que la luz del sol no les dé directamente en los ojos y protegiéndolos con un tul o con una tela metálica contra los insectos. Nada mejor para ello que las cunitas modernas, de las que se han eliminado, en beneficio de sus diminutos ocupantes, todas las fantasías, lazos, arabescos y colga-

duras, y que son como incubadoras, todas de tela metálica, dentro de la cual queda el niño encerrado por completo y perfectamente protegido contra todo.

En los climas templados y cálidos pueden dormir los niños al aire libre también durante la noche, siempre que haya en la casa un pórtico o galería adecuados, o en su defecto ante la ventana del cuarto completamente abierta, teniendo la precaución de librarles de las corrientes y de resguardarlos con un toldo en caso de lluvia.

El ideal sería tener en la casa una galería con las ventanas cubiertas de tela metálica, donde poder poner la cuna cada noche y donde poder colocar también las pequeñas camitas de los niños mayores de la casa. Cuando no se dispone de estas comodidades y hay que apelar al aire de la ventana abierta, es siempre conveniente cubrir las camas o cunas con mosquiteros de tul, que en la actualidad se venden de un tul a prueba de fuego, en todos los colores y muchos hechos de forma que se cierran herméticamente en la parte de arriba por medio del moderno "Zipper," o "cierre de corredera," para poder meter y sacar al niño fácilmente, sin necesidad de quitar el mosquitero de debajo del colchón.

TANTO la cuna como las pequeñas camitas o divanes han de tener un buen colchón de muelles para que la cama quede dura y flexible al mismo tiempo, de manera que el cuerpo esté cómodo. No debe economizarse en una buena cama para los niños, puesto que el descanso es tan importante en la infancia como el alimento.

Las frazadas, a no ser en los climas muy cálidos, deben ser siempre de lana, que abrigan, no pesan y se lavan con suma facilidad. Para los niños pequeños, cuando las noches son frías, además de las frazadas de lana hay una especie de sacos, lo suficientemente grandes para que pueda la criatura moverse dentro de ellos con facilidad, que le cubren por completo desde el cuello hasta los pies y se cierran como un sobre en la parte de abajo. Estos sacos son de lana de los Pirineos, de muy poco peso y de gran abrigo, y tienen una capucha para abrigar la cabeza de los niños en las noches muy frías. Para las noches de menos frío se substituye este saco por un mameluco de lana más fina, con mangas y piernas cerradas en forma de guantes y también holgado de sobra para que el niño esté cómodo. Las mantas de algodón no deben usarse para los niños más que en los meses de verano en que sólo se necesita una ligera cubierta.

Desde el momento en que nace, se debe enseñar al niño a que duerma a las mismas horas durante el día y, por supuesto, durante toda la noche. El sueño para el niño es lo más importante porque ayuda en su crecimiento. Durante el primer año de su vida el cerebro del niño aumenta de tamaño dos veces y media del que tuviera al nacer, y su cuerpo es tres veces más largo. Para crecer de este modo tan rápido necesita dormir mucho. Y dormir con un sueño tranquilo y profundo.

Cada Bocado es un Deleite al Paladar

PANQUÉ de RON

No se exponga a perder el rico sabor de este exquisito Panqué de Ron, haciéndolo con un polvo de hornear inferior. Dependa de ROYAL y podrá estar orgullosa del resultado.

Con el Polvo Royal sus pastas adquieren mejor sabor, una textura más fina y se conservan frescas por más tiempo.

Este polvo de hornear superior, a base de Crémor Tártaro, es económico— evita la pérdida de ingredientes costosos porque no hay fracasos al hornear. Siempre tenga Royal a su alcance. ¡Compre una laticia hoy mismo!



¡ GRATIS !

"La Cocina Criolla"— Nuevo e interesante folleto de recetas culinarias Royal. Todas prácticas para uso en su propia cocina. Sirvase enviar el cupón.



PANQUÉ DE RON

La receta para este delicioso Panqué de Ron se halla en el nuevo folleto Royal "La Cocina Criolla." Contiene recetas para ricos "cakes," galleticas, frituras y otros platos al horno.

Pan-American-Standard Brands Incorporated Dept. 4-CM
595 Madison Avenue — New York

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL GRATIS que se indica a continuación: ☐ El Nuevo Folleto "La Cocina Criolla." ☐ El Folleto Recetas Culinarias Royal.

Nombre

Dirección

Ciudad País

¿Sexo Débil?

(Viene de la página 225)

Esta es la época de los músculos. No suspira nadie y todo el mundo anda recio y con el pecho afuera. Se mira a los débiles y a los personas pálidas como si no tuvieran derecho a existir. Nos pegamos unos a otros por la menor trivialidad y nuestras guerras tienen una ferocidad espantosa. Ya lo que importa no es vivir, sino morir. Los poetas se han muerto todos de hambre.

Acabo de asistir al estreno de una película que se titula "Swing your lady" en la que la protagonista, Louise Fazenda, hace de herrero.

En una escena la vemos colocándole herraduras a un mulo. Se concierta un encuentro de lucha libre entre ella y Nat Pendleton. El público goza viendo las hazañas de fuerza de Louise Fazenda, que tiene todas las trazas de un marimacho.

Le digo a usted que ya no existe la menor diferencia, en cuanto a resistencia física, entre ambos sexos. En Nueva York hay policías femeninos y no tardaremos en verlos por las calles dando garrotazos. Los hombres vamos a tener que aprender a guisar y a colocar pañales.

William Powell trata de una manera descortés, sin el menor refinamiento, a Myrna Loy en "Boda doble." Ya lo había hecho en otras películas anteriores, y se observa que a medida que hacen más películas juntos con mayor brutalidad se tratan. El público que, por lo visto, se va haciendo también bastante bruto, se muestra encantado de verlos. En "Boda doble" terminan ambos en el suelo, magullados, sin sentido. A William Powell no se le ocurre decir "Usted perdón" y Myrna Loy sonríe como si le agradara el vapuleo.

Yo a veces pienso si no vamos retrocediendo a la carrera y volvemos a la época cavernaria. Vamos a tener que andar todos con un as de bastos en la mano.

Hasta Lily Pons, tan pequeñita, tan poca cosa físicamente, porque Lily Pons es una garganta privilegiada a la que han adherido un cuerpo frágil, se convierte en muchacha atlética en "Hitting a New High." La preocupación de Lily Pons ya no es su garganta sino el desarrollo de sus músculos.

Incluso Herbert Marshall, tan correcto, tan inglés, tan educado, trata a la baqueta a Barbara Stanwyck en "Almuerzo para dos." Y Barbara Stanwyck no le rompe la otra pierna. No hablemos de los puñetazos que arrea Miriam Hopkins en "Wise Girl."

Y sigue la racha. En "Doctor Ritmo," Mary Carlisle deja "knock-out" a Andy Devine partiéndole un jarrón en la cabeza. Pudiéramos considerarlo como un "knock-out" artístico. A su vez Mary Carlisle, como nota apologética, recibe un fuerte golpe en la cabeza con la culata de un revólver.

Otra escena cariñosa. Franchot Tone recibe un puntapié de Gladys George en "El amor es una jaqueca." Para hacerse el amor actualmente hay que tener a mano la ambulancia de un hospital. Entre beso y beso, porrazo.

A Sally Eilers, en la película "Everybody's doing it" le dan un sartenazo en la cabeza. Otra prueba de amor, probablemente. Jeanette MacDonald, tan fina, tan dulce que todo lo dice cantando, un jilguero humano, en la cinta "Girl of the Golden West" le atiza una tremenda bofetada a Nelson Eddy. El bello sexo, el sexo débil. . . Yo me resisto a seguir propalando el embuste. Bello sí, pero débil no. Que se lo pregunten a Alice Fay, que lucha a brazo partido con Tyrone Power en "Viejo Chicago."

No quiero terminar sin mostrar como modelo de galantería a James Cagney, que fue uno de los que inició la moda de la rudeza en el amor arrojando una toronja al rostro de Mae Clarke. Eso fue ya hace años en la cinta "Enemigo Público." Hoy, para estar a la altura de las circunstancias, tendríamos que arrojarle una silla o un sofá.

¿Quiere usted más prueba de que al sexo débil lo están educando para convertirlo en el sexo bárbaro? Véase la película "Heidi," en la que Shirley Temple recibe una paliza bastante decentita de una cabra. Primero hay que hacerlas fuertes, luego ya se encargarán ellas de dar los golpes.

Galantería, palabra que urge desterrar de todos los diccionarios.



Mlle. Schiapparelli,
la famosa modista
parisiense



DICE Mlle. Schiapparelli: "Los nuevos matices Cutex como el Clover, Tulip y Cardo son a modo de estimulantes del color en combinación con los colores de los nuevos vestidos."

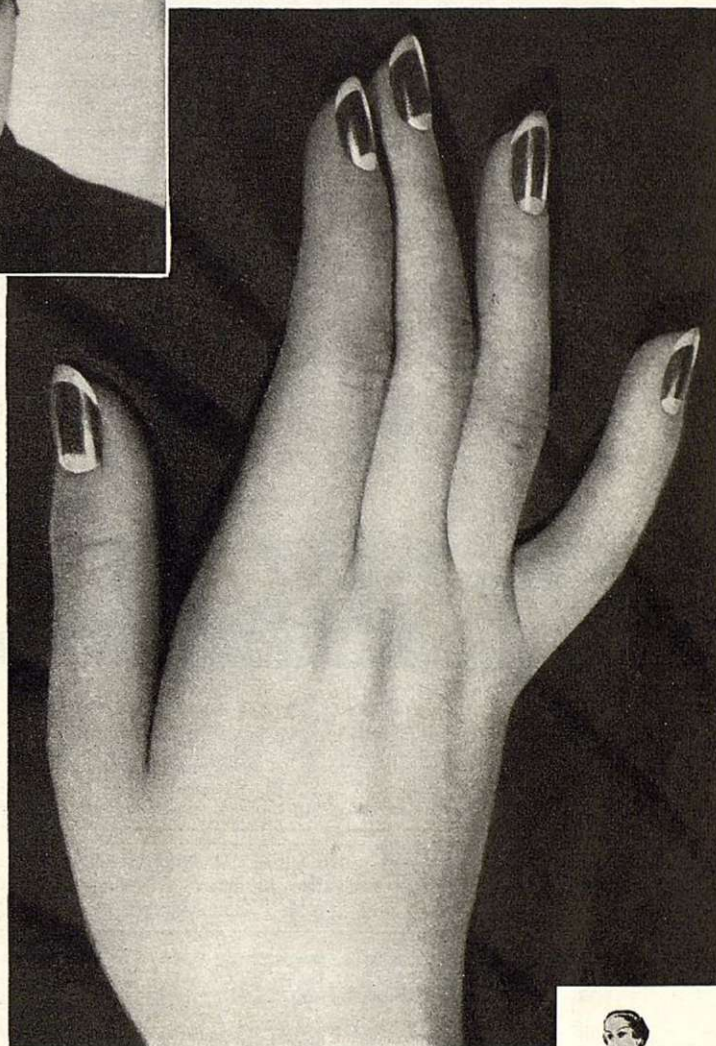
Tome en cuenta lo que dice esta famosa modista parisiense. Elija uno de los nuevos matices: Clover, Tulip, Cardo, Laurel y Brezo y acentúe, en combinación con el color favorito de sus vestidos, su elegante personalidad.

He aquí una verdadera noticia. Cutex viene ahora en forma más espesa, pero que fluye con facilidad y se extiende uniforme y suavemente sin que se corra por el contorno de las uñas. Este nuevo y brillante esmalte dura sobre las uñas mucho más que el antiguo y no se agrieta, no se desprende, ni se descolora.

CUTEX
ESMALTE PARA LAS UÑAS



Mlle. Schiapparelli,
elogia los nuevos tonos
CUTEX





**TANGEE PERMITE
MAQUILLARME EVI-
TANDO EL TONO
CHILLÓN QUE ES
DE TAN MAL GUSTO.**

Lo mismo dicen todas,—y lo dirá también usted —al ver que el lápiz Tangee, una vez aplicado, cambia, como por magia su tono anaranjado al grana vivo, fresco y lozano que más armoniza con su colorido natural. Como no es pintura, Tangee no da ese aspecto pintorreado. Produce un efecto natural y seductor. Y por su base de Cold Cream, conserva esa suavidad y frescura encantadora de los labios.

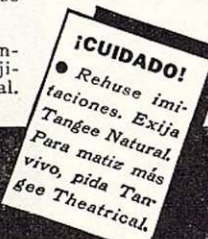


El Polvo y Colorete surten el mismo efecto



★ El Polvo Facial Tangee también produce naturalidad en la tez y evita ese aspecto empolvorado.

★ Mejillas retocadas con Colorete Tangee (Crema o Compacto) son mejillas radiantes de delicado rosa natural.



El
Lápiz
de más
Fama

TANGEE
Evita aspecto pintorreado

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

CM-4-38

The George W. Loft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Destile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a
CINE-MUNDIAL 516 Fifth Avenue Nueva York

ES VERÍDICO
por RALPH FULLER

EN PENNSILVANIA, ESTADOS UNIDOS, PARA ALIVIAR EL REUMATISMO, ATAN UN PEZ SALADO A LA PLANTA DEL PIE DEL PACIENTE.

Cortesía de "Drug Topics"

Reumatismo

NO PUEDE ALIVIARSE CON
SUPERCHERIAS, PERO

Alka-Seltzer

EL MARAVILLOSO DESCUBRIMIENTO
DE LA CIENCIA MÉDICA, ALIVIA LOS
DOLORES MUSCULARES LEVES
RÁPIDA Y EFICAZMENTE

Si Ud. sufre de dolores en las piernas y brazos, en la espalda y músculos, es posible que la causa sea un exceso de ácido en su sistema. Es por eso que Ud. debe alcalinizarse con Alka-Seltzer, que rápidamente le quita sus dolores y neutraliza la acidez excesiva. Es un remedio de doble acción: quita el dolor y corrige la causa del mal. Es muy fácil de tomar y absolutamente inofensivo. Basta que eche una tableta de Alka-Seltzer en un vaso de agua y tomarla tan pronto se disuelva. El alivio es casi inmediato. Nada puede compararse a Alka-Seltzer para aliviar los Dolores de Cabeza, Catarros, Agruras, Gases del Estómago, Neuralgias Simples y Dolores Musculares Leves.

Millones de personas en todo el mundo usan y elogian Alka-Seltzer por el asombroso alivio que les produce.

En todas las farmacias



Entrevisto en el 21

(Viene de la página 222)

turcos, nada; de moscovitas, nada; de uniformes exóticos, nada. ¡Y ese es el restorán más caro y más aristocrático de toda la calle! Se llama "Club Veintiuno." Al que entre ahí sin una pequeña fortuna en el bolsillo, no le arriendo las ganancias.

Ya lo ven Uds. Siempre el detalle. En vez de historiada marquesina, o nombre más pomposo o figurón más imponente, el Veintiuno hizo adusta su entrada, sencillito el cancel y discreto el toldo... ¡y no cabe un alfiler ahí a la hora del cocido!

Bueno, ya estamos en el Club Veintiuno y yo en la hoja de papel Número Tres, que es de lo que se trata. ¿Por qué? Porque en el Club Veintiuno estaba citado conmigo Fernand Gravet para una entrevista y, por razones que se enumerarán un poco más adelante, Gravet fue sólo entrevistado y con algo había que llenar esta página, ¿O no?

Penetré en el Veintiuno con esa soltura de quien almuerza ahí todos los días; le dirigí a la rubia del guardarropa una sonrisa de antiguo parroquiano y me apoderé de una caja de fósforos... (Los fósforos, aquí, son gratis.)

—¿Su nombre?—me preguntó un capitán.
—Guaitel. Me están esperando.

Apenas lo dije, comprendí que me hallaba al borde de un abismo. La cita la había hecho el Director de esta revista.

El capitán llamó a un coronel que, inmediatamente, se puso a consultar un mapa con un general y con dos más del Estado Mayor. El mapa, o plan de campaña, era la lista de personas a quienes se esperaba aquella noche. Yo, como no estaba en la lista, resultaba el enemigo. Cerré los ojos, aguardando el primer cañonazo:

—¿Cómo dijo usted que se llamaba?
—Ortega,—exclamé sin vacilar y admirado de cómo se aguja el entendimiento en los campos de batalla.

—¡Ah!—exclamaron, suspirando, aliviados, todos los del Consejo de Guerra.—Suba usted. Es el tercer piso.

Conste que ascendí sin tropezar en ningún peldaño, aunque limpiándome el sudor y perdiendo, al sacar el pañuelo, los fósforos de obsequio.

Arriba me esperaba toda una comisión de bienvenida. Se conoce que les habían enviado un propio con mis señas, porque eran Ortigas para arriba y Ortigas para abajo, como en solar abandonado.

Me senté y como por arte de magia apareció un Martini sobre la mesa. La aceituna des-huesada parecía un ojo de burlona pupila. En castigo, me bebí el coctel en dos tragos. Dejar la copa vacía y verla substituida por otra, fue todo uno.

—Cuidado, Eduardito, que estás en un tercer piso y sabe Dios a qué hora llegará Gravet,—me dije para mis adentros.

Pasaron los minutos. Pasaron los Martinis. Pasó un conocido que se sentó a mi vera y me explicó pormenorizadamente cómo anda el equilibrio europeo. Pasó el quinto Martini y mi conocido dijo que no se sentía muy bien y que lo esperase un momento. Pasó Toby Wing, la actriz de cine y esposa de Jackie Coogan. Es altísima, rubísima y preciosa. ¿Y a Gravet qué le pasaba?

Llegaron nuevos clientes, de ambos sexos. Llegó el sexto Martini. Me pareció que el ojo de la aceituna estaba turbio, como el de las personas que han bebido con exceso...



ESTRELLAS TODAS ★ ★ ★

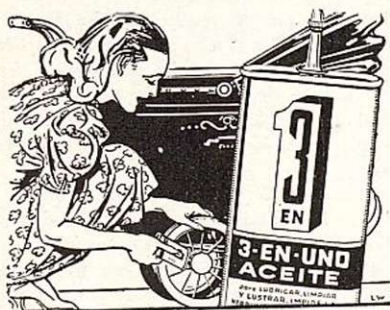
Populares entre los aficionados al Cine y entre los amos de casa

- ★ Radioreceptores Wards "Airline" con cuadrantes de Cine.
- ★ Refrigeradores Wards "Supreme"
- ★ Máquinas eléctricas de lavar Wards "Master"
- ★ Barredores al vacío Wards "Supreme"
- ★ Máquinas eléctricas de lavar Wards

A precios sin igual tratándose de productos tan elegantes de aspecto y de tan espléndido funcionamiento. Pida informes al representante local respecto a las Especialidades Eléctricas de Wards. . . ¡No deje usted de leer la página de anuncios de Wards en el próximo número de CINE-MUNDIAL!

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872. 51 años en Exportación
División Fabril de Exportación — Chicago, E. U. A.
Cables — Thornward



COCHES PARA NENES

El aceite 3-EN-UNO facilita que su coche ruede fácil y silenciosamente. Su "acción triple" limpia, lubrica e impide la formación de herrumbre. Uselo usted en los utensilios de casa y también en los juguetes.

ACEITE 3-EN-UNO
LUBRICA · LIMPIA · EVITA LA HERRUMBRE

EL MEJOR RADIO
PHILCO
EL RADIO QUE MAS SE VENDE
EN EL MUNDO!

FOTOGRAFIAS DE ARTISTAS

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una

201 a 400 Fotografías 9c cada una

401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)

Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal.

No mande sellos de correo de su país

Díjase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL

516 - 5th AVENUE, NEW YORK CITY

¡Y llegó Gravet!

Parece andaluz, o algo así. Moreno de piel, no muy alto, negrísimo de pelo, profundo el mirar; algo socarrona la sonrisa. Me levanté al reconocerlo y dije:

—Vengo de CINE-MUNDIAL. ¿Usted es Gravet, verdad?

No me acuerdo de más. Mientras el actor me estrechaba la mano, lo asaltaron todas, absolutamente todas las señoras de diversas edades y diferentes cocteles que había en derredor. Mi séptimo Martini se derramó, intacto, sobre la mesa. La aceituna fue a rodar a un rincón, haciendo eses de borracho.

Gravet, arrastrado por las aspirantes a autógrafos y por las admiradoras anónimas, se perdió en una salita contigua.

Pedí agua. La pedí en inglés, en francés y en español. Nadie parecía entender lo que solicitaba. Por fin, me la trajeron. El camarero se excusó:

—Es una de las bebidas más difíciles de obtener aquí.

Y eso fue todo. Bajé. La niña del guardarropa me lanzó una mirada seráfica. El Estado Mayor me despidió a coro:

—¡Muy buenas noches, señor Ortiga!

Y como ya llené el quinto pliego de papel, queda cumplida mi obligación y pongo punto

Hollywood

(Viene de la página 221)

conservarlas y hasta multiplicarlas. . . . Pero, al paso de hoy, ¡se acabaron los ricos! . . .

—Pero eso es entre los artistas: los productores saben seguir haciéndose millonarios, ¡incluso a costa de los muertos! . . . Recordemos el caso de la pobre Jean Harlow, fallecida durante la filmación de "Saratoga." Se concluyó la película con una simple *doble*, ¡y produjo muy cerca de los cuatro millones de dólares. . . . (Con las películas de Will Rogers ha pasado algo análogo y siguen produciendo enormemente, ¡a los dos años de muerto el inolvidable humorista! . . .) ¿Qué importaron los casi fabulosos sueldos de ciertos artistas, junto a los beneficios que rindieron a los productores? . . .

—Tan caros como los sueldos de los astros lo son siempre los *desastres* que se cinematografían. Fuegos, inundaciones y terremotos, reproducidos en películas durante los últimos doce meses, costaron a los estudios de Hollywood más de millón y medio de dólares. . . . El incendio de "In Old Chicago" ascendió a \$700.000. En "Huracán," la reproducción de aquella catástrofe costó medio millón. Y el terremoto de "San Francisco," ocasionó un gasto de más de \$200.000. . . .

—Así se hacen las películas en Hollywood. . . .

—Sí, pero no todo lo que se gasta está bien empleado. Por ejemplo, ¿qué importa si en cualquier película de carácter histórico se gastan una fortuna y, por si esto fuera poco, falsean la Historia? . . . Casi sin excepción, en las películas *históricas* que produce Hollywood se sacrifica la Historia lamentablemente. . . . Para los productores, las fechas no significan nada y las alteran a capricho, sin la menor preocupación, como en la tan admirable "Vida de Emilio Zola," cuya muerte hacen coincidir, porque así se les antojó, con la reivindicación del Capitán Dreyfus. . . .

—En cambio, las películas históricas que se producen en Inglaterra son más respetuosas con la Verdad. . . .

—A propósito de películas históricas, es de justicia consignar que un mejicano, Miguel



EVITE DAÑAR SUS VESTIDOS

¡La transpiración le echa a perder su ropa! La humedad más mínima—con su olor—se trasmite a su vestido y puede causarle mortificaciones. Las damas refinadas usan Odorono para amparar su pulcritud y proteger sus vestidos. Su doctor le dirá que el uso del Odorono es inofensivo.

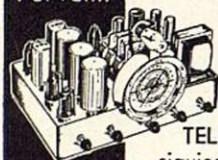
Hay dos grados de Odorono: Normal, para uso corriente—e Instant para uso rápido y para las personas de piel delicada.

ODO-RO-NO



DIRECTORIO ESCOLAR

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS
Asegure su Porvenir
Aprenda



RADIO CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST.
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A. DEPTO. 15-VA

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____

RIDER COLLEGE

DE CURSOS MERCANTILES

Entrena ejecutivos, expertos contadores, excelentes secretarios, eficientes profesores de comercio por medio de cursos prácticos. Estudio planeado para llenar requisitos individuales. Departamento de Periodismo. Grados de Bachiller. Clases especiales en Inglés para hispano-americanos. Magnífico entrenamiento para el desarrollo cultural y personal. Dormitorios, fraternidades, Gimnasia. Clases para hombres y mujeres. Nuestros graduados sobresalen en los empleos mercantiles y gubernamentales. Curso de verano. Septuagésimo cuarto año. Catálogo: Dept. C., Trenton, N. J.

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

Quando venga Ud. a los EE. UU.
se le invita cordialmente a que visite la

New York Military Academy

CORNWALL-ON-THE-HUDSON, NEW YORK
donde

se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líderes. Pídanse el catálogo al Registrar.

500 ACADEMY ROAD

Cornwall-on-Hudson, New York

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir



Tte. Marco Aguirre, nuestro graduado, oficial de la aviación ecuatoriana.

La aviación es la industria de más rápido desarrollo. La América Latina necesita miles de pilotos y mecánicos. Prepárese en la Lincoln, autorizada por el gobierno norteamericano para inscribir alumnos del extranjero. Poseemos 15 aviones de entrenamiento. Talleres y laboratorios provistos de equipo moderno. Estas facilidades lo prepararán para un puesto de respeto y bien remunerado en la aviación. Instrucción en inglés y español. También por correspondencia. Solicite informes.

Lincoln Airplane & Flying School
122B Aircraft Bldg., Lincoln, Neb., U. S. A.

El Superepiléptico

(Viene de la página 209)

respeto y hasta la adulación de sus congéneres blancos.

Pero dejemos las incidencias del camino. Cab Calloway entró como timbalero en la célebre orquesta de Louis Armstrong. Pocos años después, frente a su propia banda, su nombre indeseablemente trenzado al jazz, a la música "caliente," al "jam" y al "swing." Cab Calloway obtuvo en las primeras capitales de Europa la consagración mundial.

La popularidad universal del jazz. Cab Calloway me la explica. Después de todo, nadie mejor que él. Hoy su orquesta devenga

un sueldo de \$5,000 semanales, sin contar el suyo. No hace tanto, todos ganaban \$900.00.

—No crea usted—me dice—que su popularidad se deba a su explotación por un orden inferior musical. Obedece a sus cualidades intrínsecas, que son: ritmo fundamental y armonía sencilla.

—¿Y la melodía?

—La línea melódica no es esencial. Usted escribe, ¿no es verdad? Bien. Para escribir, es necesario decir algo. Ese algo es lo que ustedes llaman el tema; nosotros, la melodía. Cuando ustedes encuentran un tema, invariablemente se preguntan: ¿Cómo lo desarrollaremos? ¿Un ensayo, un cuento, un tratado, una novela o un soneto? Nuestro dilema es: ¿Haremos un vals, una fuga, una sinfonía o un jazz? En otras palabras: jazz es una forma de expresión y la melodía lo expresado.

—Y de estas tres materias básicas ¿cuál es la más importante?

—Indiscutiblemente el ritmo.

—¿Llegaría usted a atribuirle motivaciones freudianas o simbolismos fálicos?

—¿Para qué ir tan lejos? Basta la certeza de que el batir del tom-tom, que lanza a los salvajes en éxtasis orgiásticos, es el mismo ritmo del tambor que marca el compás de nuestros bailes modernos. Podemos decir que el jazz es ritmo primitivo aderezado con ingredientes civilizantes.

—¿Cree usted en la posibilidad sinfónica del jazz?

—La pregunta es difícil. Pero si juzgamos por los antecedentes, podemos decir que sí. Los bailes siempre han logrado ocupar un lugar importante en la música. El "suite" del siglo está formado por los bailes de esa época. El minuetto logró elevarse a la sinfonía. Chopin idealizó la polonesa y la mazurca. En la tercera década de la centuria pasada, Berlioz, audazmente, introdujo el vals en su Sinfonía Fantástica. Luego Tchiakowsky siguió sus huellas.

—Entonces ¿cuáles son los obstáculos?

—Dos. La persistencia monótona del ritmo y la trivialidad de los motivos temáticos actuales. Estos no poseen la fuerza germinizante esencial en la elaboración de una sinfonía. Sintetizando, hé aquí el dilema: la incompatibilidad básica entre las cualidades del jazz y las exigencias sinfónicas.

—¿No hay manera de acercamiento?

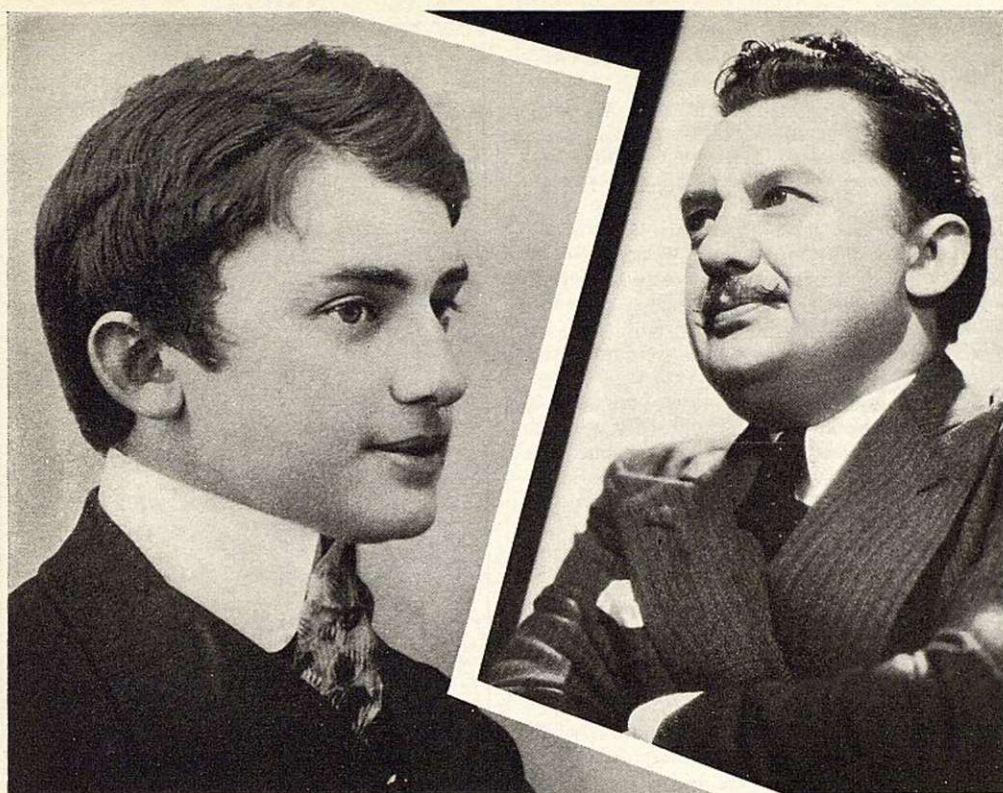
—Hasta el presente los músicos americanos han atacado el problema de dos maneras. Y dos maneras opuestas. El músico académico ha tratado de asimilar el jazz e incorporarlo a su estilo. (Esa caza perenne del compositor americano en busca de algo inequívocamente indígena.) El resultado no ha sido halagador, aunque interesante. Los asiduos a la música de concierto han encontrado en tales obras la delicia de cierto indecoro: una sugerencia refrenada de ambiente disoluto y exótico en la sala de concierto. El otro es de carácter evolutivo. Es la reforma del jazz dentro de sus propias filas.

La Mujer Enigma

(Viene de la página 216)

Y aún queda otra importación, que más que incógnita es enigma, en la persona de la exótica Luli Deste, a la que la Columbia presentará acompañada de John Boles en la cinta "Mi marido es un artista."

Nos presentaron a Luli Deste el día en que comenzó a filmarse la obra a que aludimos.



A esta revista le encanta publicar retratitos elocuentes como los dos que aquí aparecen y que son de la misma persona aunque en diferentes épocas de la vida. ¡Y tan diferentes! Una es cuando Jean Hersholt andaba aspirando al campeonato de ciclismo, con un cuellazo feroz; la otra, en la actualidad.

La escena era la siguiente:

Luli Deste, como esposa de John Boles, se disponía a abandonar el hogar conyugal después de un zafarrancho con el marido. Y éste, para evitarlo, se fingía enfermo con un catarro terrible y con un dolor de espalda formidable que hacía necesarias unas buenas fricciones de alcohol. ¿Se negaría la esposa a dárseles?...

De este modo, ante nuestros ojos, John Boles se tiró sobre una gran cama, ricamente vestida con una preciosa colcha de seda; y Luli Deste, echándose en la mano un chorrito de alcohol, comenzó a frotar sobre la espalda desnuda del galán.

Eran las 10 de la mañana. El director de la película, Marion Gering, preparó la cámara y se dispuso a filmar. John Boles ronroneaba de gusto, como los gatos, ante la suave caricia de la mujer-enigma. El ronquido de satisfacción no estaba en la escena, pero el director no hizo objeciones porque así resultaba mucho más natural.

Mientras duraban las friegas, los esposos discutían sus problemas matrimoniales. Pero John Boles no daba pie con bola, se equivocaba en sus parlamentos y las friegas tenían que continuar. Movía una vez los brazos, como aspas de molino, sin deber hacerlo. ¡Nuevas fricciones! Sacaba otra vez la cabeza del radio de la cámara. ¡Venga más alcohol!... Y así hasta el infinito, y siempre ronroneando...

A la hora del almuerzo todavía Luli Deste estaba dando fricciones, con la pavorosa perspectiva de continuar en la misma tarea toda la tarde, porque aún no había sido posible filmar la escena. Y el socarrón de John Boles, entre tanto, sonriendo picaresco y lleno de satisfacción.

Pero lo del almuerzo vino a salvarnos a los que no estábamos allí más que como simples espectadores.

Y pudimos así abordar a Luli Deste, de cuyos propios labios supimos lo siguiente:

Que su verdadero nombre es Luli Hohen-

berg, que es nacida en Viena, que tiene una estatura de 5 pies y 3 pulgadas, que pesa 105 libras, y que tiene maravillosos ojos grises-azulados y pelo castaño de brillantes y luminosos reflejos. ¡Aunque esto del pelo y de los ojos no era necesario que ella nos lo dijera, porque de sobra ya nosotros lo estábamos viendo!

Pero nos lo dijo al comentar que en el estudio habían querido cambiarle el color del pelo, el estilo del peinado y hasta la forma del rostro. A todo lo cual ella se opuso, porque quiere reconocerse a sí misma, según dice, cuando se vea en la pantalla.

Luli Deste es aristócrata de pura raza, hija de los barones Bodenhause, y esposa del barón Godfried Hohenberg, que, para fortuna de ella, aprobó siempre las aspiraciones artísticas de la esposa, aunque por motivos que no hacen al caso se divorciaran después.

La carrera cinematográfica de Luli Deste comenzó en Europa hace un par de años con la película "In the Sunshine," con el tenor Jan Kiepura. Y su venida a Hollywood se debe al director Marion Gering, que la descubrió un día en Londres, al cruzarse con ella en el vestíbulo del Hotel Savoy. El estudio le había confiado precisamente la misión de buscar una nueva artista. Cuando tropezó con Luli Deste, Gering cableografió inmediatamente a Hollywood el hallazgo.

"¿Cómo es ella?"—fué la pregunta que como respuesta recibió Gering, también por cable. "Una mezcla de pantera y de gacela"—fué la respuesta inmediata de Gering.

Y al preguntarle nosotros el por qué de esta al parecer disparatada contestación, nos dice: —Porque tal es efecto contrario que a mi me hizo en las dos películas alemanas en que la ví. Su flexibilidad artística le permite pasar de una ferocidad felina, a la más dulce ternura; y de la más acentuada perversidad, a la expresión de la inocencia más candorosa.

Tal es la mujer-enigma, que no tardará en dejar de serlo para nuestros públicos.

¡Personas Flacas, Débiles, Agotadas Corrijan esta Condición que Estriba en Falta de Yodo!

Miles de Personas Informan que Kelpamalt Suma lo Menos 2 Kilos en la Primer Semana, Da Fuerzas, Sangre Roja y Rica, Calma los Nervios.

Como resultado de pruebas realizadas en miles de casos de delgadez, debilidad, agotamiento, estados nerviosos, malas digestiones y eliminaciones e inexplicable cansancio, la ciencia ahora aduce que el mal radica en su mayor parte en LAS GLANDULAS HAMBRIENTAS DE YODO. Cuando estas glándulas, particularmente la glándula importante que regula el peso y la adquisición de fuerzas, les falta yodo natural de plantas, aun dietas ricas en grasas y féculas dejan de sumar peso, dar fuerzas, energía y resistencia. Los alimentos no suplen nutrición asimilable y permanece Ud. flaco, débil y enfermizo.



Sin embargo, ahora, con el descubrimiento de Kelpamalt, un mineral concentrado hecho de una enorme planta marítima que mide 30 metros y extralida cerca de la costa del Océano Pacífico, puede Ud. con seguridad obtener una cantidad rica y concentrada de esta preciosa substancia. 1300 veces más rica en yodo que las ostras, al fin Kelpamalt hace que los alimentos le aprovechen. Los otros 12 minerales que contiene estimulan las glándulas digestivas que producen los jugos que le permiten digerir grasas y féculas. 3 tabletas Kelpamalt contienen más hierro y cobre que ½ kilo de espinacas o 3½ kilos de tomates frescos, más yodo que 629 kilos de lechuga.

Pruebe Kelpamalt por una semana. Note como se siente mejor, duerme mejor, aumenta su apetito, vuelve el color a sus mejillas, se alivian molestias ordinarias del estómago y se le calman los nervios. Su médico aprobará este método. 100 tabletas grandes Kelpamalt—de cuatro a cinco veces más grandes que las tabletas corrientes—cuestan muy poco al día usarlas. Comience a tomar Kelpamalt hoy mismo. Kelpamalt se vende en los principales establecimientos.



Tabletas Kelpamalt

Nueva York, E. U. A.

AGENTES y DISTRIBUIDORES:

Argentina—Emilio Frey, Calle Boedo 452, Buenos Aires
Chile—Arditi & Corry, Moneda 643, Santiago
Colombia—M. A. Blanco, Apartado 674, Barranquilla
Cuba—Adolph Kates & Son, 118 Aguacate, Habana
México—M. León Ortega, 9a. Hamburgo 218, México, D. F.
Perú—Establecimientos Leonard, S.A. Av. Uruguay 514, Lima
Puerto Rico—J. M. Blanco Geigel, Apartado 313, San Juan
Venezuela—F. Bethencourt, Apartado 691, Caracas

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose “como un cañón”

El hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Sales, aceites minerales, laxantes o purgantes fuertes no valen la pena. Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoras Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “como un cañón”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoras Carters para el Hígado por su nombre. Rehúse todas las demás.



Una gota sobre un CALLO DOLOROSO

alivia el dolor en tres segundos. Aplíquese Gets-It dos o tres veces y el callo se desprenderá de raíz. Millones de personas en todo el mundo usan este fiel amigo de los que padecen de callos.

GETS-IT



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres. Influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La Vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro

SAGE INSTITUTE, Dept. 702J

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

Pantera o gacela. De ambos modos sabe hacer presa, sin duda, en el corazón de aquellos a quienes el Destino pone a su lado.

El caso de su esposo divorciado, el Barón Hohenburg, lo demuestra claramente.

Al saber que Luli Deste embarcaba para América, no le pareció posible que él pudiera dejarla marchar sin decirle adios. No había tiempo material para la travesía, pero ello no fué obstáculo. Alquiló en Viena un aeroplano que le llevara hasta Londres, con los minutos contados. Pero la Muerte se interpuso en su camino. El aeroplano se estrelló, casi al final de la jornada, y con él el Barón Hohenburg. . . .

En los ojos de Luli Deste no hay lágrimas al referir la tragedia. Pero el dolor del recuerdo les da un brillo acerado y misterioso que hace aún más insondable el enigma que parece rodear a esta mujer, símbolo viviente del bien y del mal.

EL fotodrama “Leila” de la Nordisk, que distribuye en la América Latina Ferdinand V. Luporini, Inc., se llevó a la pantalla en la Laponia sueca; y, con excepción de varias de las figuras principales, todos los que toman parte en la interpretación son naturales del país. Durante el rodaje, el director George Schneevoigt tuvo una frase que hace pensar. “No sé por qué me figuro que estos lapones están más civilizados que nosotros. Por lo menos, ello sólo odian a los lobos, que son su único enemigo. Nosotros odiamos a todo el mundo, y en especial a nuestros semejantes”.

INTERVALOS MUSICALES DEL GALLO

Por el Profesor

Luis A. Delgadillo

UNA de estas madrugadas frescas, amenizadas por los pálidos rayos de la luna, despejando mi cuerpo en el lecho, me dí unos cuantos estirones; me levanté y fui a la ventanita del aposento, a tomar el sereno céfiro matutino. Mi “posada” está en los alrededores de Managua, un poco lejos de la humanidad envenenada. Eran las cinco de la mañana. Como movidos por un resorte eléctrico los gallos empezaron a cantar, por decirlo así.

Los gallos, desde luego, no saben de música ni saben cantar. Por ésto, cuando un bueno o mal cantante da una nota falsa o destemplada las gentes dicen: “Soltó un gallo . . .” Pero, debo declarar haciéndole justicia al gallo, que él sabe dar intervalos fijos sin desentonar como ciertos aficionados al canto. . . .

Entiendo que los gallos padecen de insomnio, pues, por lo visto, duermen muy pocas horas y se hacen sentir ante sus hembras o sin ellas, algunas veces aletando jubilosamente su cantar.

Por mera curiosidad, en la madrugada dicha me puse a formular un análisis de intervalos

AMPLIADOR DE FOTOGRAFÍAS FEDERAL

Construcción precisa por completo, con perfeccionamientos superiores que sólo se hallan en instrumentos mucho más caros. A UN PRECIO QUE PUEDE PAGAR TODO EL MUNDO. Admite negativos de todos los tamaños de 35 mm. 2 1/2 x 2 1/2 pgs., inclusive, y secciones equivalentes de negativos de 4 x 5 pgs.

Nuevo porta-negativos tipo de libro con soportes curvos. También se puede utilizar como impresor de contacto. Hé aquí las especificaciones: Cubierta de lámpara alta ventilada que aleja el calor de los negativos. Usa lámpara de 100 o 125 vatios. Dos placas difusoras suministran luz uniformemente distribuida. Lente aeromática de alta potencia f.8 de 3 1/2 pgs. de longitud focal con diafragma de disco. Ajuste de enfocación micro-métrico. Pueden hacerse ampliaciones de 2 a 5 veces sobre el tablero de base. Soporte rígido vertical de metal; también se puede montar horizontalmente con facilidad para ampliaciones mayores. Llave de regulación de la luz en el cordón de extensión: construcción toda metálica duradera; facilidad de manejo y bello acabado cristalino.

UN PRODUCTO DE
PLENA FABRICACION
AMERICANA

Se invita a los vendedores a escribir pidiendo informes completos y descuentos al comercio. Pago al contado con el pedido.

FEDERAL STAMPING &
ENGINEERING CORP.
38 Lafayette Street
Brooklyn, N. Y., E. U. A.



\$9.95

Modelo 505
completo con
lente Aeromá-
tica f.8

QUIERE-SER UN-AS-DE AVIA CION? SEA MIEMBRO DE LA PATRULLA-DE-LA-AURORA

LOS PILOTOS EXPERTOS! LOS PILOTOS INTREPIDOS! La formidable asociación de estudiantes de AERONAUTICA localizada en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, que se preparan para la carrera más respetada y mejor pagada del mundo. El transporte aéreo está cubriendo totalmente los cinco continentes, creando una enorme demanda de expertos Pilotos y mecánicos. La América Latina es campo de brillantes oportunidades para expertos y valientes Aeronautas. Prepárese para ganar mucho dinero y conseguir renombre. Estudie en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA, de enseñanza en Español. La Escuela más famosa del continente. La que posee una flota de 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Modernísima fábrica de aviones. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de E. U. para la enseñanza de cursos avanzados y primarios de Vuelo y mecánica. Enseñamos en Español, Portugués e Inglés. Pida gratis los libros ilustrados en español de “LA PATRULLA DE LA AURORA” e informes sobre esta ESCUELA a

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM-14, Tulsa, Oklahoma, U. S. A.

Ayude a Sus Riñones

A Eliminar los Acidos y Venenos

Sus riñones tienen 9 millones de diminutos tubos o filtros que Ud. pone en peligro si los descuida o si toma drogas drásticas e irritantes. ¡Tenga cuidado! Si por causa de desórdenes funcionales de los riñones o vejiga sufre Ud. de frecuentes micciones nocturnas, nerviosidad, pérdida de energía, dolores en las piernas, dolores reumáticos, vértigos, ojeras, neuralgia, acidez, ardor, escor-zor o comezón, no arriesgue: consiga la fórmula de un médico, garantizada, conocida con el nombre de Cystex, el más moderno y avanzado tratamiento para esos trastornos. \$10,000.00 depositados en el Bank of America, de Los Angeles, California, le garantizan que Cystex tendrá que dar a Ud. nueva vitalidad en 48 horas y hacer que en una semana se sienta años más joven, o al devolver la caja vacía se le reembolsará su dinero. Pida hoy en la farmacia Cystex garantizado. (Siss-Tex).



131 SWP

¿QUE NECESITA UD. EN LOS ESTADOS UNIDOS?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionarle cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaría Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir el franqueo.

Este servicio es gratuito.

Escribanos

(Sin compromiso alguno)

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 FIFTH AVENUE NEW YORK

Si Ud. ha estado enfermo recientemente, lea esto

Si Ud. ha sido víctima del paludismo—con sus agotadores ataques de fiebres y escalofríos—o de otras enfermedades debilitantes, no es suficiente que Ud. recurra a remedios estimulantes del apetito y a la sobrealimentación con dietas ricas en calorías. Además, Ud. necesita tonificarse con un producto de verdadero prestigio científico, como el Tónico Bayer.

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada, que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros importantes elementos de comprobado valor terapéutico. Su fórmula es el resultado de varios años de estudios, investigaciones y ensayos por eminentes hombres de ciencia en los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

Este poderoso reconstituyente renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque enriquece la sangre... vigoriza los músculos... fortalece los nervios.

Comience hoy mismo a tomar Tónico Bayer tres veces al día. Pida un frasco en su farmacia.

musicales en los gallos. Entre más de 40 gallos, que no cantaban simultáneamente como se usa en los corales luteranos, constaté que el gallo, en lo general, da intervalos de *cuartas justas*, de *terceras menores* y, a veces, *mayores*, lo mismo que *segundas mayores*, bajando en seguida un medio tono.

El ritmo binario es inmutable en casi todos los casos melódicos de las aves canoras. Quizás haya algunas excepciones en ritmos ternarios, pero son de *dos tiempos* la mayoría de los cantos, así como es binario, también, el latir del corazón humano. Por consecuencia natural, las melodías y las armonías—digase así—de los salvajes al igual de los pájaros, son a compás binario con variedad tritonal o con riquísimos gorjeos cromáticos de un colorido maravilloso.

La tendencia del gallo es subir un intervalo de *tercera mayor* cuando está alegre y aletéa. Cuando el gallo está triste o presiente algo, da intervalo de *tercera menor*, descendiendo a medio tono diatónico. Ejemplo: de *sol natural* a *si bemol*, para bajar a *la, natural*. Otros gallos dan intervalos de *cuarta justa* y no descienden de tonalidad (*sol-do*); en el *do*, cortan el sonido. Estos gallos son los *miniaturas*, poco más o menos; o son los pollones que acaban de estrenar su galluna garganta. Los pollos son roncros y dan un intervalo de *segunda menor*, ascendiendo y descendiendo.

MUCHO me ha llamado la atención el canto de un gallo vecino, que repite su escasa solfa con mucha frecuencia. Este gallo es lúgubre. Debe de ser un gran gallo triste. No lo conozco personalmente: estoy localizándolo para ver si es por viejo gallo que canta sus añejas penas o si es porque está muy enamorado de alguna pollita bonita del barrio, que lo desprecia. El caso es que el gallo canta en un tono fúnebre, que desgarrar el alma. Da intervalos de *cuarta justa*, subiendo, y sube un tono más alto, dando la *quinta justa* (*sol-do-re*). Es el único gallo que asciende tristemente de tonalidad y que prolonga sus sonidos en forma quejumbrosa.

Se cuenta entre espiritistas y teósofos que las gallinas poseen el privilegio de ver "en el astral" y de presentir las desgracias de la humanidad. A mí no me consta eso, porque yo no he estudiado la lengua de los animales como se dice que la sabía Salomón el sabio. Lo cierto es que las gallinas cacarean en modo menor cuando a media noche se espantan, y cacarean en modo mayor cuando alegres van a poner el huevo. Supongo que las gallinas no ponen huevos de noche y tal vez les cause pena el no ponerlos a la luz de la luna. El gallo del patio cacarea, también, y se contagia de la tristeza de sus féminas.

En cuanto a la duración de los intervalos que emiten los gallos, hay diferencia de segundos. Generalmente son, conforme al tiempo de un cronómetro, 4 segundos y medio. Cuando el gallo es joven—cosa rara—tarda menos en el momento del canto: tres segundos y medio. Si el gallo está maduro o entrando a la decrepitud, tarda cantando hasta seis segundos. Acaso su pecho esté más dilatado y seguro que el de los muchachos de gallo.

¿Cuál será el objeto del gallo al cantar de noche? ¿En qué consiste ese misterio?

Si se tratara de enamorar a las gallinas, sería inoportuno porque ellas duermen profundamente y el canto del gallo no es capaz de endulzar el oído de la más preciosa pollita. Para enamorar, el gallo usa de otros sonidos y es galante con la gallina, tendiéndole el ala con elegancia y vigor, mientras no abuse de su fuerza en el harén. El gallo no es ave nocturna como el buho o el "pocoyo"; no tiene que chillar; sin embargo, es tan vanidoso, que pre-



¡EL AIRE ES LA VIDA

para el neumático también!

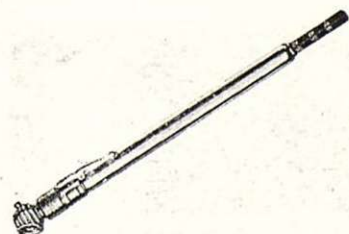


El aire es esencial para la vida del neumático al igual que lo es para la vida humana.

Mantenga usted inflados sus neumáticos a las presiones recomendadas por los fabricantes y evitará el rápido desgaste y deterioro resultante de la inflación inapropiada. Usted debe tener su propio manómetro de neumático y usarlo a lo menos una vez por semana para obtener los mejores resultados.

Los manómetros de neumáticos Schrader tienen una bien merecida reputación por exactitud y largo servicio. Los populares manómetros tipo lápiz Schrader están atractivamente acabados en duradero cromio y están dotados de un cómodo gancho para sujetarlo al bolsillo y de un botón de desinflación.

Compre usted un manómetro de neumático Schrader por medio de su proveedor de neumáticos o de repuestos.



Hay manómetros de neumáticos Schrader para todos los tipos de neumáticos—de automóvil, camión, ómnibus y tractor.

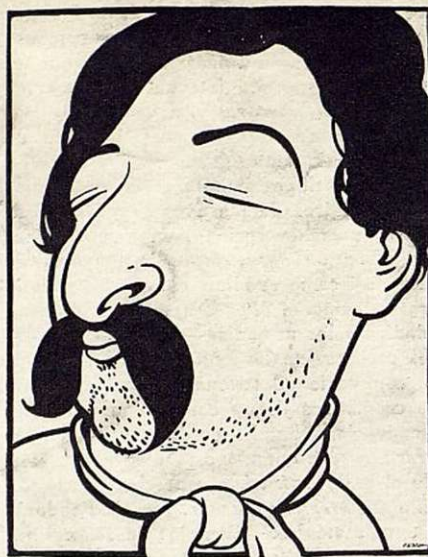
A. SCHRADER'S SON

División de la Scovill Manufacturing Co., Inc.
Brooklyn, N. Y., U.S.A.

Manómetros de Neumáticos

Schrader

REG. U.S. PAT. OFF.



"Cantinflas" y Medel, los dos cómicos que llevan el peso de la deliciosa película mejicana "Así es mi Tierra", filmada por Felipe Mier y Hermano y distribuida en los países de habla castellana por Artistas Unidos. La caricatura de estos actores es de otro mejicano destacado: García Cabral.

tende romper el silencio de la noche con su monótono cantar. En esto se parece mucho al pavo ("chompipe"), el que cree ser muy hermoso y que canta divinamente. Así son muchos hombres del mundo: unos mentecatos hasta para reírse. . . .

Sobre todo, cuando tienen bastón de mando. . . .

Luis A. Delgadillo.
Managua, Nicaragua, Marzo de 1938

Otros Estrenos

"GOLD IS WHERE YOU FIND IT" . . . (Warner Bros.)

PRIMERA anomalía: que aunque esta película es sobre el oro, este lúcido metal no se ve en ninguna de sus escenas. Segunda anomalía: en uno de sus episodios George Brent, ingeniero de una mina aurífera, de un puñetazo tumba a Barton MacLane, el capataz de la misma, cuando si ello ocurriera en realidad, de un golpe de MacLane habría que recoger a George Brent en cachitos. Tercera anomalía: la protagonista es Olivia de Hav-

lland, jovencita, bella y atractiva, y la tía de ella, en la película, es Margaret Lindsay, tan joven, tan bella y tan atractiva como la sobrina. Expuestas las anomalías digamos en que consiste la película. Consiste en la explotación de una mina de oro en California que convierte en lodazales los campos de fructífera vegetación. Se entabla una lucha, por consiguiente, entre los campesinos y los mineros. Primero recurren a la ley y cuando ésta falla se valen de las armas de fuego. Por fin vence la naturaleza en forma de un turbión imponente de agua al romperse un dique a consecuencia de una explosión que provoca George Brent. Con tal motivo, este actor hace de "hombre bueno" y como recompensa se gana el amor de Olivia de Havilland. El papá de Olivia y dueño de las tierras cultivables es Claude Rains, que lo hace muy bien. Los demás se ajustan en lo posible a una fábula que pretende ser realidad. La película es en colores. Las escenas de la inundación son muy interesantes, arrolladoras, como el agua que invade tumultuosamente el valle. Unos mueren ahogados y otros perecen a tiros y triunfan los de la tierra, quedando así a salvo el buen nombre de California, que da la casualidad que es donde se hacen las peli-

culas. El haber sido tomada en colores "Gold is Where You Find It" permite que el espectador aprecie la belleza policroma de los vestidos de Olivia de Havilland y Margaret Lindsay. Todos los hombres reflejan en sus rostros un buen color, lo cual no es extraño, porque labradores o mineros viven a la intemperie. Hasta los muertos tienen buen color. Película de fuerza, movida y recomendable.—Pego.

"THE BAD MAN OF BRIMSTONE" . . . (M-G-M)

WALLACE BEERY en todo su esplendor en un papel de matasiete sentimental, secundado por Virginia Bruce, cada vez más bonita, y Lewis Stone, cada vez más grave, más solemne, más funéreo. El papel de galán está a cargo de Dennis O'Keefe, un actor nuevo en la Pantalla, que trabaja con desenvoltura y tiene buena presencia. El asunto se desarrolla en un campamento minero del Oeste norteamericano, en la época del oro en California, y no se diferencia gran cosa de los muchos por este estilo que se han llevado al Lienzo; pero la cinta está montada con propiedad, tiene mucha acción y mantiene al público interesado y divertido durante una hora larga.—Hermida.

Más Astros Veteranos

A Sylvia Sidney, una de las veteranas jóvenes, se la ha visto poco en películas últimamente y hasta intentó volver al teatro. La obra que escogió para su regreso a las tablas no le dió lugar a lucimiento, fué un fracaso, y a pesar de haber sido puesta en escena por uno de los grupos teatrales de más prestigio en América, el "Guild," hubo de ser representada muy pocas noches. Sylvia Sidney ha regresado de nuevo a Hollywood y a la Paramount. La veremos pronto en una cinta con George Raft y por ella y las que sigan podremos juzgar si su veteranía se prolongará o está próxima a su eclipse.

Bárbara Stanwyck nos parece que es una estrella mucho más joven. Si no poseyera datos fidedignos, dudaría de que su carrera cinematográfica llega a los ocho años. Bárbara Stanwyck es la estrella que no acaba de ser estrella definitiva. Actualmente goza de renombre más que por su actuación artística, por ser la novia de Robert Taylor. Lo peor es que no podrá continuar siendo novia indefinidamente.

El "record" de la veteranía hay que concedérselo a dos actores cómicos. Para que diga que la comicidad es de lo que menos perdura. Hoy, una película de Charlie Chaplin o de Harold Lloyd atrae tanto o más público que hace diez o quince años. Acaso una de las razones sea que han procurado no prodigarse demasiado y a medida que crecían en popularidad disminuían en producción. Al presente, una cinta de Charlie Chaplin se espera como un gran acontecimiento cinematográfico.

Charlot y el famoso cómico de los espejuelos, Harold Lloyd, puede decirse que han envejecido en el cine en donde llevan actuando veintitrés años. Charlie Chaplin ha encanecido por completo y Harold Lloyd es un respetable padre de familia con hijas casaderas.

¿Cerramos la lista de veteranos? ¿O incluimos a Shirley Temple, que aunque diminuta lleva cinco años de estrella cinematográfica?



Indispensable Para Los Deportistas

MENTHOLATUM

EXIJA EL LEGITIMO — RECHACE IMITACIONES



... en español son **cabras** ... en inglés, **goats**
 ... en finlandés, **vuohia**

PERO en todos los idiomas, una misma palabra designa a cámaras, película y accesorios fotográficos de confianza: **Kodak***

***Kodak** . . . La vieja marca de 59 años, registrada por la Compañía Kodak y sus asociadas. Los productos Kodak pueden obtenerse en todas partes del mundo por medio de una extensa red de distribuidores, servidos en Latinoamérica por:

Kodak Argentina, Ltd., Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Río de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Habana; Kodak Chilena, Ltd., Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Lima; Kodak Uruguaya, Ltd., Montevideo. Y también . . .

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER 4, N. Y., E. U. A.



Kodak

Ayuntamiento de Madrid

La señora de CHARLES BOYER dice que

Sensacional TANGEE ES



Las damas más lindas del mundo confían su belleza a TANGEE porque su "efecto de pétalo" exclusivo les otorga, juntos, los encantos más primorosos. ¡Siga su ejemplo! Use...

LAPIZ • COLORETE • POLVOS

Tangee

Sólo TANGEE tiene "Efecto de Pétalo"

¡Vea cuánto puede hacer por usted el "efecto de pétalo" TANGEE! Es algo sensacional, que transforma su belleza porque imparte a la vez colorido vistoso y armónico, suavidad exquisita y frescura que encantan. Ya ve usted por qué beldades tan rutilantes como las señoras de Charles Boyer, Gary Cooper, Ronald Colman y Herbert Marshall, por citar sólo algunas, son tan entusiastas de TANGEE.

Pida hoy lápiz Tangee Medium-Red, Rojo-Fuego, Theatrical, Natural... y coloretes y polvos en tonos que armonizan.



¡SOLO TANGEE LA HARA VER... LO LINDA QUE QUIERE SER!