

1938
CINE-MUNDIAL

JULIO,
1938



Glenda
Farrell

Jose M. Recoder

MADRE AGRADECIDA RECOMIENDA QUAKER OATS PARA LOS NIÑOS



La Sra. Lopez,
madre del niño retratado,
dice:

*"Quaker Oats le ha
hecho tanto bien a mi
hijo, que yo se lo re-
comiendo a toda ma-
dre. Desde el día que
empecé a darle
Quaker Oats, Julito
está sano y fuerte.
Nunca había visto me-
jor alimento que éste."*

**¡Y EN MUCHOS OTROS HOGARES
PASA ESTO...!**

¿PERO HIJO MIO, POR QUE ESTAS HACIENDO
TAN MAL TRABAJO EN LA ESCUELA?

YO NO SE, MAMA. ES QUE ME
CANSO MUCHISIMO ESTUDIANDO
Y TENGO QUE DEJAR LOS
LIBROS

QUIZAS PEDRITO ESTE
MAL ALIMENTADO. LO QUE
NECESITA ES QUAKER OATS
PARA FORTALECERLO



**30
días
después**



PEDRITO HA CUMPLIDO CON SUS
ESTUDIOS MUY BIEN ESTE MES. YA
NO ESTA NERVIOSO COMO ANTES.
¡QUE BUENO QUE SE TE OCURRIO
HABLARME DEL QUAKER OATS!

Quaker Oats hace bien al cerebro y al
cuerpo. Es el alimento ideal para con-
servar la salud de los niños y la de los
mayores. Contrarresta la nerviosidad, el
estreñimiento y la falta de apetito, de-
vuelve la energía gastada en el juego o el
trabajo, da nuevo vigor y vitalidad y

fortalece todo el cuerpo, conservándolo
fuerte y sano. Incluya Quaker Oats en la
alimentación diaria de toda su familia.
Pruébalo por 30 días y observe cuanto
mejor se sentirán todos. Quaker Oats es
delicioso y económico a la vez. Se cuece
en 2½ minutos después de hervir el agua.

QUAKER OATS



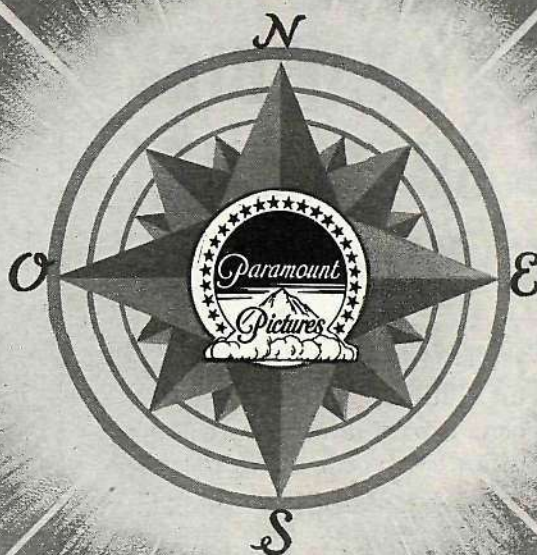
**REHUSE
SUBSTITUTOS**
Busque el
Cuáquero en la
etiqueta.

U86

En todos los puntos de la rosa náutica la Paramount es la estrella del triunfo



HOLLYWOOD Después de haber terminado "El embrujo del trópico" ("Tropic Holiday"), película de la cual es protagonista (y en la cual ocupan lugar importante Dorothy Lamour y Ray Milland), Tito Guizar se dispone a filmar otra película, hablada en castellano, cuyo productor será Ramos Cobián (en el cuadro) y que se encargará de distribuir la Paramount.



BOGOTÁ "El Buceanero" ("The Buccaneer") de Cecil B. deMille ha tenido éxito estu-
pendo en la capital de Colombia, así
como en Cali y en Medellín, donde batió
records que se consideraban insuperables.
Los públicos han aclamado las interpreta-
ciones de Franciska Gaal y de Akim
Tamiroff.



CARACAS Dos de los éxitos mayores de
taquilla que se han visto en la capital de
Venezuela han sido el de "Ángel", pro-
ducción de Ernst Lubitsch, protagonizada
por Marlene Dietrich, con Herbert Mar-
shall y Melvyn Douglas; y el de "El Buce-
nero", grandiosa y romántica realización
del veterano director Cecil B. deMille.



BUENOS AIRES Después de los brillantí-
simos triunfos alcanzados con "Ángel",
"El Buceanero", "Una nación en marcha",
"Almas en el mar", "Tifón", "Amapola del
Camino" y "Confesión Sincera", la presen-
tación de "La Octava Mujer de Barba
Azul" ("Bluebeard's Eighth Wife") demos-
tró una vez más que la actual temporada
es la temporada de las grandes atraccio-
nes de la Paramount.



¡ES SABROSO... Y TAMBIEN BUENO PARA SU SALUD! VELVEETA KRAFT

¡Emparedados hechos con Velveeta Kraft! Son un "descubrimiento" para toda la familia... ideal para los niños así como para los mayores.

Velveeta es en efecto tan fácil de digerir como la misma leche... un producto alimenticio hecho exclusivamente de leche y conteniendo la proporción necesaria de calcio y fósforo... las sales minerales de la leche que juegan un papel tan importante en el desarrollo del cuerpo humano. También contiene las esenciales vitaminas A y G.

Los emparedados hechos con rebanadas de Velveeta son

fáciles de preparar, ya sea para un "lunch" ligero, para la cena o para la merienda de los niños. Velveeta es ideal también para preparar platos cocidos con queso. Pida un paquete o dos hoy mismo... después de probarlo Vd. nunca querrá que falte en su despensa.

El Queso que solo toca la Mano del que lo come

Además de Velveeta, he aquí otros productos de queso Kraft envasados en paquetes sanitarios de 1/2 lb. o 1/4 lb.

Kraft American	Kraft Old English
Kraft Pimento	Kraft Limburger
Kraft Swiss	Kraft Brick



¡GRATIS!

Un nuevo e interesante folleto Kraft de recetas de platos deliciosos con queso Kraft y Mayonesa Kraft. Sirvase enviar el cupón.

KRAFT-PHENIX CHEESE CORPORATION
40 Worth Street, New York, N. Y., U. S. A.
Depto. CM 7

Sirvanse enviarme el nuevo folleto gratis de recetas hechas con queso Kraft y la deliciosa Mayonesa Kraft.

Nombre
Dirección
Ciudad Pais

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIII Julio, 1938 Núm. 7

Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año.....\$1.50
2 años.....\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:
Plata\$0.50 1 año.....\$5.00

En España y Colonias:
Pesetas 1.25 1 año.....12.50

En Cuba y Puerto Rico:
Dólar 0.10 1 año..... 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:
Plata 0.30 1 año..... 3.50

En el resto del mundo:
Dólar 0.20 1 año..... 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de ésta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; México: Madero 29, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Uruguay 514, Lima. Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—July, 1938. Vol. XXIII, No. 7.

Registrado como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrado como correspondencia de segunda en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1938 by Chalmers Publishing Co.



En el aerodromo de Valbuena, en la capital de Méjico, Max Gomez, nuevo representante de la RKO-Radio en aquella república, y Luis Lezama, el antiguo apoderado y hoy presidente de Producciones Cinematográficas Aztlá, S. A.

Y AHORA PELICULAS EN ESPAÑOL!

LA NUEVA MONOGRAM

presenta

"CASTILLOS EN EL AIRE"

CRISTINA TELLEZ • RAFAEL ALCAIDE
PILAR ARCOS • JOSE PEÑA (PEPET)

ANDRÉS DE SEGUROLA

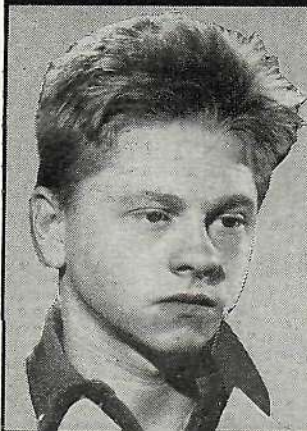
EMILIA LEOVALLI

Una producción de Eduardo Le Baron

Argumento y Dirección de Jaime Salvador



Los Señores Exhibi-
dores o Distribuidores
que deseen mayores
informes sobre las
producciones pueden
dirigirse a la Mono-
gram pictures.

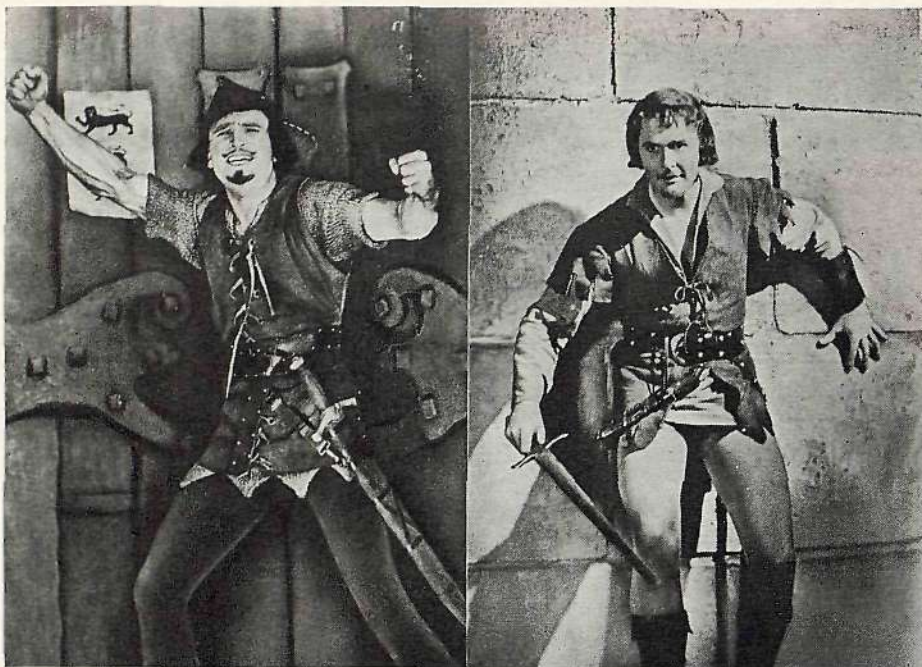


MICKEY
ROONEY EN
"EL HIJO DEL
HEROE"



MONOGRAM PICTURES CORPORATION

R.K.O. Building • Rockefeller Center • New York, U. S. A.



Dos intérpretes del mismo personaje, en películas contrastantes: Douglas Fairbanks como Robin Hood al filmarse la cinta silenciosa con ese nombre, hace dieciséis años, y Errol Flynn, representando idéntico papel en la brillante producción de Warner Brothers y en Tecnicolor.

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no les han dado Todavía Títulos en Español

"PARAISO ROBADO"... (Paramount)

CONSTITUYE una verdadera satisfacción presenciar una película en que las cosas se ven claras. ¡Estamos tan acostumbrados a que nos expliquen el argumento, como en los libretos de las óperas! Aquí no: hasta el más obtuso (y conste que hablo por referencias) entiende lo que pasa en la pantalla.

Se trata de un par de ingeniosos ladrones de joyas—hembra y macho, Gene Raymond y Olympe Bradna—que, huyendo de la policía, buscan y obtienen asilo en la casa de un célebre pianista (Lewis Stone). Resulta que éste ya no toca en público porque ha empezado a perder la memoria. Mientras los bribones se hospedan con él, la chica lo convence de que dé una función, y hasta hace pasar por empresario de conciertos a otro miembro de la gavilla. Entre buenas y malas, el artista acaba por triunfar en el pequeño pueblo y en circunstancias melodramáticas.

El tema, naturalmente, da pretexto a la ejecución de la música más hermosa que se haya compuesto para piano y que, también naturalmente, no toca Lewis Stone, sino alguien que debía, por sus méritos excepcionales, figurar en el reparto.

Quien desee ver el arte en toda su escueta sencillez, lo mismo por lo que toca a melodías que por lo que toca a la trama cinematográfica, que acuda a ver esta película. Y que vea tam-

bién, cada vez más reconciliado con el cine y con sus intérpretes, a Olympe Bradna, a la que le profetizo triunfos sin cuento. Raymond y Stone, perfectísimamente bien en sus respectivos papeles.—Guaitzel.

"LAS AVENTURAS DE ROBIN HOOD"... (Warner)

ESTABAMOS a rigurosa dieta. Y, de pronto, banquete. Cuando ya se decía por ahí que el cine andaba de capa caída, sorpresa y regocijo general. "Las Aventuras de Robin Hood" que nos da la empresa Warner no son una resurrección de las que interpretó hace muchos años Douglas Fairbanks; ni una imitación; ni una adaptación de temas, por viejos, sobados en novela y teatro. Estas aventuras se asientan y se desarrollan sobre pedestal propio... y sobresalen por encima de cuanto se haya hecho antes. Tanto, que merecen análisis detallado.

Como intérpretes—y el solo nombre da idea de lo artístico de cada caracterización—figuran Errol Flynn (Robin Hood), Olivia de Havilland, Basil Rathbone, Claude Rains (el príncipe Juan), Alan Hale, Patric Knowles, Melville Cooper, Eugene Pallette (el fraile con tranchete), Ian Hunter (Ricardo Corazón de León), Una O'Connor y Herbert Mundin (pareja insustituible), Montagu Love (de obispo), Kenneth Hunter, Robert Warwick y millares de segundones que completan, en serie

de estupendas perspectivas, el realismo de la presentación.

La trama es romántica, folletinesca y, por lo mismo, de interés para toda clase de espectadores. Los lances se suceden uno tras otro. Abundan pícaros, espadachines y escaramuzas. La intriga asombra los torreones del castillo feudal y el balcón de los enamorados. En las celadas de los matasietes y en los combates cuerpo a cuerpo, zumban las estocadas, y zumban las flechas de los arqueros cuando hay batalla. Robin Hood, despojado de sus bienes, se dedica a robar a los magnates para socorrer a los pobres; arranca a éstos del cadalso o del potro del tormento; les da de comer, los congrega en torno suyo para derrocar al tirano y devolver el trono al legítimo monarca. Y como se supone que todo ello suceda en época de las Cruzadas, la ilusión campea audaz por salas, selvas, atalayas y puentes levadizos.

Pero interpretación y asunto, de suyo soberbios, no son lo único que deleita en la película. Esta, en todas sus partes, es iluminada con Tecnicolor y lo que ahora se hace con tales tintes no tiene comparación, por su superioridad, con lo que se hacía al inaugurarse las cintas policromas. Basta, para confirmarlo, que, al cabo de unos cuantos minutos de exhibición, *no se nota* que el paisaje y los personajes estén matizados. Es el triunfo de la naturalidad sobre la imaginación... y sobre la química. El color se atenúa cuando lo exige la representación para que no impida que la vista absorba los detalles dramáticos; pero, deslumbrante y vivísimo, centellea en pendones y escudos; rutila en visos y espadas; pinta realidad en torneos y terciopelos. Es una fiesta completa esta bella película.—Ariza.

"¡QUE NO LO SEPA PAPA!"... (RKO-Radio)

MUY entretenida película que se refiere a los sobresaltos de un novel matrimonio hecho a la ligera, entre un joven y serio profesor de universidad y la gentil bailarina y cantante de un cabaret. La severidad del padre del mozo, presidente de la susodicha universidad, les obliga a mantener el matrimonio secreto por algún tiempo. De ahí las situaciones cómicas de la película. La interpretación no puede ser mejor por parte de los protagonistas, Ginger Rogers y James Stewart, aunque la brillante personalidad de Gingers Rogers se destaca más cuando está encuadrada en sus bailes.

Beulah Bondi nos revela en su papel de madre algunas de las mañas de que echan mano las mujeres pseudo afectadas del corazón, y Frances Mercer demuestra gran resistencia física en el pleito que sostiene con Ginger Rogers a puño limpio. La graciosa personalidad de James Ellison se destaca favorablemente al encubrir las bodas secretas de los protagonistas, y la dirección de George Stevens confirma su alta reputación con el megáfono.—Don Q.

"PILOTO DE PRUEBAS"... (Metro-Goldwyn-Mayer)

ES esta una película de primera clase en lo que se refiere a la realidad. Son magníficas todas las escenas de las pruebas de aeroplanos en las que el piloto se juega siempre la vida en aras del progreso. Su misión es la de llevar las naves aéreas hasta más allá del límite de resistencia que tienen asegurado, buscando nuevos avances para la aviación.

Los aeroplanos quedan siempre deshechos y el piloto que sale con vida de las pruebas constituye la excepción. Alrededor de la verdad, interesantísima y abrumadora en sus consecuencias trágicas, está la historia de amor y de ansiedades de las esposas de estos héroes anónimos a las que cada *tic-tac* del reloj parece decir: "*aún vive, aún vive, aún vive*." La actuación de los tres artistas principales, Myrna Loy, Clark Gable y Spencer Tracy, excelente en todo momento.—de la Torre.

'ZANDUNGA' . . . (Petro A. Calderón)

PRODUCCION filmada en México con Lupe Vélez como intérprete principal y Rafael Falcón, Arturo de Córdoba, Chafán, y otros buenos actores en el reparto.

Aunque el asunto resulte, a mi juicio, demasiado artificial hasta para comentar, tiene dos méritos: el de ofrecer otro cuadro de costumbres mejicanas (¡otro!) en Tehuantepec, donde tan pintorescos son los protagonistas y hasta las legumbres . . . y el de permitir que Lupe Vélez trabaje con más gusto y mejores resultados que en cualquiera de sus caracterizaciones precedentes. ¿Dije algo? ¿En cualquiera de ellas! Será el clima, será el traje, será el idioma, será lo que a Uds. les parezca, pero aquí la actriz representa con naturalidad, convenciendo y a la entera satisfacción de la concurrencia.

Esta cinta es la primera que Pedro A. Calderón filma. Si así serán las siguientes, que vengan más.—Guaitel.

'CUATRO HOMBRES Y UNA PLEGARIA' . . . (20th Century-Fox)

PROMETEDORA de mucho por su título y de un enorme interés dramático en sus comienzos, la película se complica en su segunda mitad con episodios de dudosa originalidad, ajenos al asunto primordial de la obra y de completa vulgaridad en diversos momentos, que hacen una farsa mediocre de lo que pudo ser algo excepcional. El asunto es de positiva novedad por tratarse de los cuatro hijos de un noble coronel inglés, que dedican todo su esfuerzo a dejar plenamente establecida la inocencia de su padre, ya muerto, que fué degradado y expulsado del ejército injustamente. La interpretación es excelente por parte de los cuatro hermanos, Richard Greene, George Sanders, David Niven y William Henry. Loreta Young es la única mujer de la película y su labor es como siempre acertada, aunque tiene esta vez en su contra vestidos, sombreros y peinados, de última novedad, es posible, pero perfectamente ridículos en su exageración.—de la Torre.

'LOS DIAMANTES DE LA CORONA' . . . (Serge Sandberg)

PRODUCCION hecha en Francia con diálogos en inglés, francés, italiano y hasta un poquito de español, y concebida, interpretada y dirigida por Sacha Guitry nada menos. También figuran en ella su mujer, Jacqueline Delubac, Ermete Zacconi (que merece aplauso particular y entusiasta por su Clemente VII), Arletty, Cécile Sorel, Percy Marmont (¿se acuerdan Uds?), Lyn Harding, Barbara Shaw y otros ases del teatro y del cine en las Islas Británicas y en el continente europeo.

De este singular espectáculo se sacan en limpio dos cosas: que, con talento, cualquier tema filma admirablemente bien, y que, cuando se trata de innovar, no es a Hollywood a donde hay que acudir. Porque aquí hay dos innovaciones radicales. La primera es la de presentar una película hablada en idioma distinto del nacional ¡y sin embargo perfectamente inteligible, gracias a una serie de ingeniosos trucos, en que los letreros sobreimpresos quedan relegados a la última fila! La segunda es todavía más atrevida—y ahí es donde se destaca lo superior del talento creador. "Los Diamantes de la Corona" ofrecen sencillamente una sucesión de ilustraciones habladas y movidas que, en otras manos, resultarían sin hilván y sin parentesco, pero que, urdidas y conectadas por Guitry, no sólo forman argumento sólido sino interesante, al que él añade geniales retoques. Campea en éstos el humorismo latino. Se lucen trajes verdaderamente de época. No asoma por ningún rincón el anacronismo; ni se hacen concesiones a las ideas consagradas (Napoleón, por ejemplo, aparece en la juventud como era entonces: desgarrado, exaltado, con cara de hambre y melena sucia. Josefina no lanza suspiros de amor al conocerlo, sino pullitas y sarcasmos de burla). Imagínense Uds. lo que serían todos esos personajes históricos presentados como en galería de museo—si no los barajase Guitry. ¡Cuántas cintas hemos visto que presumían de fotodramas y resultaban cuadritos . . . y ahora tenemos una que no aspira más que a enfilar cuadros, y resulta fotodrama!

La trama se basa en leyendas forjadas al derredor de las perlas que adornan el remate de la corona de los reyes de Inglaterra. Para ilustrar tales leyendas, se pintan las aventuras de cada perla, desde su romántico descubrimiento hasta la fecha. Y con ese pretexto, pasan por la pantalla las imágenes de Francisco I, Clemente VII, Isabel de Inglaterra, María Estuardo, Enrique IV de Navarra, Catalina de Médicis, Napoleón I, Napoleón III (a nuestro juicio la caracterización máxima de Sacha Guitry), su viuda, el cardenal Woolsey, Barrás, Josefina, María Tudor, Ana Bolena, Madame Du Barry y media docena de otros personajes de polendas, inclusive cierta reina de Abisinia cuyos modales sobresalen por lo que sobresaltan. Y todo, absolutamente todo, excelente.—Ariza.

'VIVA EL BALANCEO' . . . (Paramount)

COMO herencia recibe Grace Allen un colegio, en el que Martha Raye es profesora de Romance y en el que pasan cosas raras y divertidas que entretienen la atención de los espectadores. Jackie Coogan reaparece en la pantalla (en los precisos momentos en que fuera de ella está librando una batalla legal por su fortuna) como director de orquesta y compañero de rumba de su esposa real, Betty Grable. Hay números de música muy agradables, bailes, canciones y cómicos intermedios a granel. Y el público sale contento y divertido.—Don Q.

'LA ESCUELA DEL CRIMEN' . . . (Warner)

UNA magnífica película, sin duda alguna. Pero una deprimente película, sin duda alguna también. Y aunque la lección es de suma justeza y la moral que se deriva de la obra muy de tener en cuenta, nos queda la duda de si podrá aplicarse un sistema de suave indulgencia en los correccionales de menores con los eficaces resultados que se obtienen en la

película. Sin que ello quiera decir que estemos de acuerdo, en modo alguno, con el sistema de crueldad que es la norma en ellos. Se trata de seis muchachos de la calle que por una fechoría van a parar al correccional, en donde sus rebeldías les ocasionan no pocos tropiezos hasta que llega un director que con su bondad les vuelve al camino del bien. Sobra a nuestro entender en esta película la nota romántica, que quita fuerza a la labor de transcendencia social al dar un motivo ajeno a la obra redentora del director, que más que por sus propias convicciones parece impulsado a ella por el amor naciente hacia la hermana de uno de los pilluelos. El grupo de estos seis es soberbio. Son verdaderos "chicos de la calle" y como tal se ofrecen en todo momento, hasta el punto de que dudamos de que puedan ser de otro modo en la vida real a pesar de la fortuna que deben tener amasada ya a estas horas, después del éxito de la obra teatral "Dead End" y de la película del mismo nombre.—de la Torre.

'DOCTOR REMIFASOL' . . . (Paramount)

ESTA es una de esas piezas que los empresarios de otros tiempos bautizaban en los programas, con letras de tres centímetros, con el nombre de "gran extravaganza"; y el "Doctor Remifasol," que ahora nos ocupa y que acaba de estrenarse en Broadway, se distingue por la buena música, un argumento simpático, situaciones cómicas bien traídas y una presentación a todo meter. El argumento se basa en un cuento de O. Henry, el Guy de Maupassant de Yanquilandia, cuya trama tiene por personaje central a un médico de fama que se hace pasar por polizón para rescatar a una señorita rica de las garras de un estafador internacional, que quiere casarse con ella para retirarse en definitiva a la vida privada, y, naturalmente, con las intenciones pecaminosas que el lector ya se puede imaginar. En el curso de los acontecimientos desfilan por la escena la tía de la joven, una dama un poco chiflada; muchos policías; el Jardín Zoológico de Nueva York; otra señora gruesa deseosa de adelgazar a todo trance; una pandilla de bandoleros, otra de gitanos, un prestidigitador y un establecimiento de modas, donde se desarrollan las escenas de mayor comicidad. Encabezan el reparto Bing Crosby, Mary Carlisle, Andy Devine y Beatrice Lillie, la gran actriz inglesa que hace su debut cinematográfico en esta cinta y que se lleva la mayoría de los aplausos. El que quiere pasar un rato alegre, que se vaya a ver al "Doctor Remifasol."—Gil Pérez.

'SED DE CARINO' . . . (Warner)

SE suponía que Bonita Granville era una de las criaturas precoces de Hollywood, con la especialidad de interpretar niñas entrometidas, chismosas, mal intencionadas y siempre a punto de precipitar incidentes desagradables con sus enredos y habladurías. En esta película también hace el papel de una muchachita llena de resabios, pero ha crecido y se ha desarrollado tanto en el último año —y se está poniendo tan linda, para decirlo de una vez—que el espectador, al menos este cronista, se olvida de la trama para admirar la belleza de la artista. Esto a pesar de que el argumento de "Sed de Cariño" es fuerte de verdad, y de que Miss Granville (ya no hay más remedio que llamarla "Miss") trabaja con suma naturalidad y hace una caracterización emocionante.—Hermida.

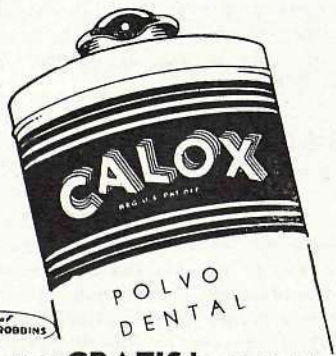
¡La Belleza Exige Dientes
que brillen como los de las estrellas!



"Una sonrisa seductiva y una dentadura reluciente son atributos indispensables en Hollywood. Para ésto no conozco nada que supere a Calox."

Gloria Dickson
Gloria Dickson, de la Warner Bros.

SIGA el ejemplo de Hollywood. Una sonrisa atractiva intensifica el encanto. De modo que haga lo mismo que las estrellas si desea una sonrisa irresistible. Use Calox... el polvo fino y terso que imparte un brillo encantador... que mantiene la dentadura siempre limpia y reluciente. Use Calox dos veces al día. Calox limpia con perfección y seguridad, por libertar oxígeno activo — *el purificador natural incomparable*. Calox neutraliza los ácidos de la boca y beneficia las encías. Empiece usted a usar Calox ahora mismo. Dura el doble que las pastas dentales.



¡GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Calox. Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....

La Monogram Producirá Películas en Español

YA es un hecho que la empresa Monogram, rejuvenecida en su organización y respaldada por fuertes elementos financieros, se lanzará de lleno a producir material en español durante la próxima temporada. Todo esto sin contar con las 26 películas en inglés que tiene en cartera para este año, con argumentos de autores de nombre y artistas consagrados por el público en este país, que también estarán disponibles para los mercados de Hispano América.

La decisión de producir obras en castellano se puso en práctica al regreso a Nueva York del director de exportación de la compañía, Norton V. Ritchey, que hizo un recorrido de tres meses por la América Latina y se muestra entusiasmado con el impulso adquirido por el Cinematógrafo en el sur durante los dos últimos dos años.

—Es sorprendente lo que está sucediendo en todas aquellas repúblicas—dijo Mr. Ritchey a un redactor de CINE-MUNDIAL.—En Venezuela, Colombia, Brasil, Chile, Perú, Argentina, Cuba, en todas partes se construyen magníficos teatros, con buen sistema de alumbrado, buenas butacas, buena proyección, y, según pude observar, con experta administración. Me aseguran que lo mismo ocurre en Méjico, que me propongo visitar a fines de año.

—En cuanto a la producción, eso es lo más asombroso de todo. No sólo se hacen películas en la Argentina, Chile, Perú y otros sitios, sino que muchas son de primera clase y en seguida se nota que existe en el ambiente una renovación intensa de valores artísticos.



Norton V. Ritchey, director general de exportación de Monogram Pictures, que acaba de hacer un recorrido por Hispano América.

—Naturalmente que habrá algunos fracasos, como los hubo aquí en los albores de la industria. En la actualidad, por ejemplo, raro es el garage en Buenos Aires que no corre peligro de convertirse en estudio cinematográfico de la noche a la mañana. Vi un garage en una de las calles más céntricas por donde salían los automóviles por una puerta mientras por otra entraban los camiones con los aparatos de sonido!

—Otro dato importante. A los actores, en general, se les paga bien. Muy bien, si se tiene en cuenta que las cintas en castellano sólo se exhiben en la América Latina y no disponen de un mercado mundial como el material en inglés.

—La Monogram ya tiene lista la primera de sus producciones en español, "Castillos en el Aire," llevada al lienzo en Hollywood por Eduardo Le Baron y dirigida por Jaime Salvador. Este mismo productor hará cinco películas más en el mismo idioma por nuestra cuenta, y por lo menos tres de ellas se exhibirán en la América Latina antes de terminar el año.

—Puede usted asegurarle a sus lectores—concluyó diciendo Mr. Ritchey—que el Cine, en sus diversas fases, se halla hoy en un período de franca bonanza en las naciones de la América Latina, donde aumenta a diario el interés en las películas y el número de personas que acude a los teatros. Además, la América del Sur, junta con la del Norte, representan hoy el único mercado realmente libre del mundo, donde no se le pone trabas al Arte ni a los artistas, sea cuales fuere su origen.

Aquí termina la entrevista, en lo que se refiere al Cinematógrafo comercial. En cuanto al Cine particular, Mr. Ritchey hizo uno de los papeles principales en una película real a doce millas de las costas de Jamaica, cuando el aeroplano de la Pan-American que lo conducía a Nueva York empezó a dar tumbos, dió una par de volteretas y se hundió de cabeza en aguas del Caribe. Al chocar el aparato contra las olas, el piloto salió disparado y vino a caer a pocos metros de un par de tiburones, que, en vez de comérselo sin más ni más, entablaron una batalla desahorada para ver cuál de ellos se quedaba con la presa, y seguían peleando horas después de llegar el vapor inglés "Covina," que puso a salvo a todo el mundo, incluso el equipaje. No se perdió ni una vida ni una maleta. Pero en estos trances es cuando se conoce de veras a la gente. Según dice Mr. Ritchey, y lo corrobora el "Times" de Nueva York en el reporte del accidente, parece que entre el pasaje había una jovencita indignada porque se le mojó el vestido; un señor a quien costó trabajo rescatar porque no quería soltar un cartucho de sandwiches que llevaba en la mano; y un agente de seguros, del Canadá por más señas, que les echó un discurso a los otros naufragos, y les quiso vender pólizas, mientras estaban encerrados en la aeronave con el agua al cuello y los tiburones atisbando y metiendo el hocico por las ventanillas.



De izquierda a derecha: Joseph de Valdor, periodista francés; Francisco J. Ariza, de esta revista; Olympe Bradna, nueva estrella de Paramount; y Rodrigo de Llano, director de "Excelsior," el gran diario de la capital de Méjico. Instantánea tomada durante la recepción celebrada en Nueva York en honor de la artista.

Mademoiselle Olympe

A CROBATA, hija de una artista ecuestre y de un jefe de pista, bautizada con el nombre del local en que trabajaban ella y sus padres, bailarina, redonda de cara como una manzana a punto, graciosa por ingenua; elegante por lo ágil, suelto y bien torneado de sus líneas; sonriente y retozona por jovencita, Olympe Bradna nació en Francia—donde nunca hizo películas—vino aquí a los trece años y... cuéntenla Uds. entre las estrellas de Hollywood.

Al principio, tímidamente, asomó en "El Último Tren de Madrid"; luego, ya resuelta, en "Almas en el Mar"... y no hay más que acordarse de la escena del camarote con George Raft para comprender por qué la Paramount le dió el primer papel femenino en "Paraíso Robado".

Se explica que sobresalga en la Pantalla una linda muñeca como Mademoiselle Olympe: siempre lo juvenil lucirá en el cine que añade, a las jamonas, peso y, a los cuarentones, arrugas. Los nombres de Gran Taquilla en la actualidad incluyen a Shirley Temple, Deanna Durbin y Bobby Breen. Ahora, la Bradna, aunque no infantil precisamente, es parte de ese círculo mágico de juventud.

Se dirá por ahí: ¡qué diferencia con el teatro, en que hay que hacer escuela durante años y años para dominar tablado y espectador! Pero es que la Durbin y Bobby tenían ya antecedentes artísticos cuando debutaron ante la cámara; y Olympe, por necesidad, fue lucero de teatros y cabarets parisienses cuando otras niñas de su edad no tenían más problemas que el estudio de los textos de colegios elementales y el acostarse temprano.

Para la mayoría de las artistas, entrar en el teatro es lo difícil. Con Olympe pasó al revés: nació literalmente entre bastidores y, cuando se murieron repentinamente todos los perros amaestrados que daban de comer a la familia Bradna, Olympe tuvo que substituirlos... a los seis años de edad, bailando, haciendo suertes a caballo....

Almorzamos en su compañía y ella animó la mesa con sus carcajadas, sus bromas y los hoyuelos impertinentes de sus mejillas. En francés, lanzaba pullitas a los compatriotas; en inglés, dominaba a su maestra de dicción y elocución—la única persona de respeto entre los comensales—y en castellano, que aseguró desconocer por completo, hizo el brindis de los postres.

Sin los resabios de las actrices veteranas, desparraja vida en lo particular y exuberancia en sus interpretaciones para el cine. Sin novio, actúa en las escenas amorosas con el entusiasmo de la novedad. Pero cuando baila es la maestra que en París deslumbró en la niñez.

Interrogando directamente sus ojos profundos, risueños y relampagueantes, hablamos de su padre, conocido aquí en las pistas de los grandes circos, y ella interrumpió:

—¿El Circo? ¡Detesto el circo! Durante mi infancia, no supe lo que era hogar. Mi casa era un camión. Por eso hasta los camarotes de remolque me antipatan, afirma frunciendo el ceño de chiquilla y dando así más sombra a unos ojazos fulgurantes. En cambio, adoro el cine.

Y ahí es donde ya maduran su belleza y sus triunfos.

La prensa neoyorquina, ávida de lo excéntrico, había rodeado a Olympe de un falso nimbo, asegurando que la muchacha ignoraba lo que era un beso. Esa afirmación atrajo en torno de ella multitud de voluntarios dispuestos a "explicarle" prácticamente en qué consiste esa caricia. Pero cuando aludimos a tales rumores, Olympe se encolerizó:

—¿Acaso no han visto mis películas? ¿Acaso no me besaron en "College Holiday"? Además, eso del amor todavía no me interesa. Después de trabajar todo el día, o de jugar al tennis, pasear a caballo y hacer largas caminatas, no hay tiempo para buscar novio....

Pero no se fíen ustedes. Los ojos de Olympe son fatales.



Lelong

recomienda el
"Laurel" de Cutex

"Con vestidos azul, rosa, gris o verde"—dice Lelong, el famoso modisto parisién—"usen el tono Laurel de Cutex". Los nuevos tonos Cutex—¡vistosísimos!—ponen una primorosa nota de color en su "toilette" predilecta. Tenga la seguridad que usted hallará un matiz Cutex que le siente perfectamente. Realce la distinción de sus manos con uno de los nuevos tonos Cutex—el esmalte para uñas de la mujer de refinado gusto.

5 Nuevos Tonos

CLOVER
TULIP
CARDO
LAUREL
BREZO



CUTEX

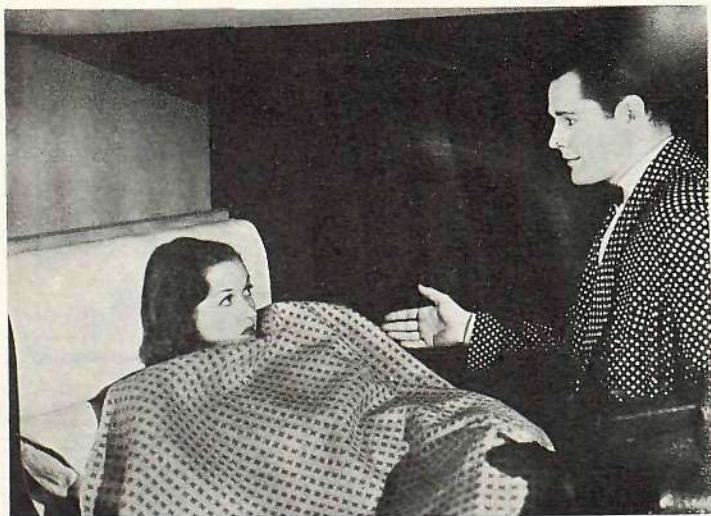
ESMALTE PARA LAS UÑAS



Harriet Hilliard ayudando a Fred MacMurray a resolver un problema mental y quizá matemático en "Cocoanut Grove," de Paramount.



Enamorados a la rústica y por cuenta de la cinta de Columbia "You Can't Take It with You," Dub Taylor y la morena Ann Miller.



Sin pizca de principios, Donald Wood se mete en la alcoba de Patricia Ellis, durante "Romance on the Run," de marca Republic.

POR ESTRENAR



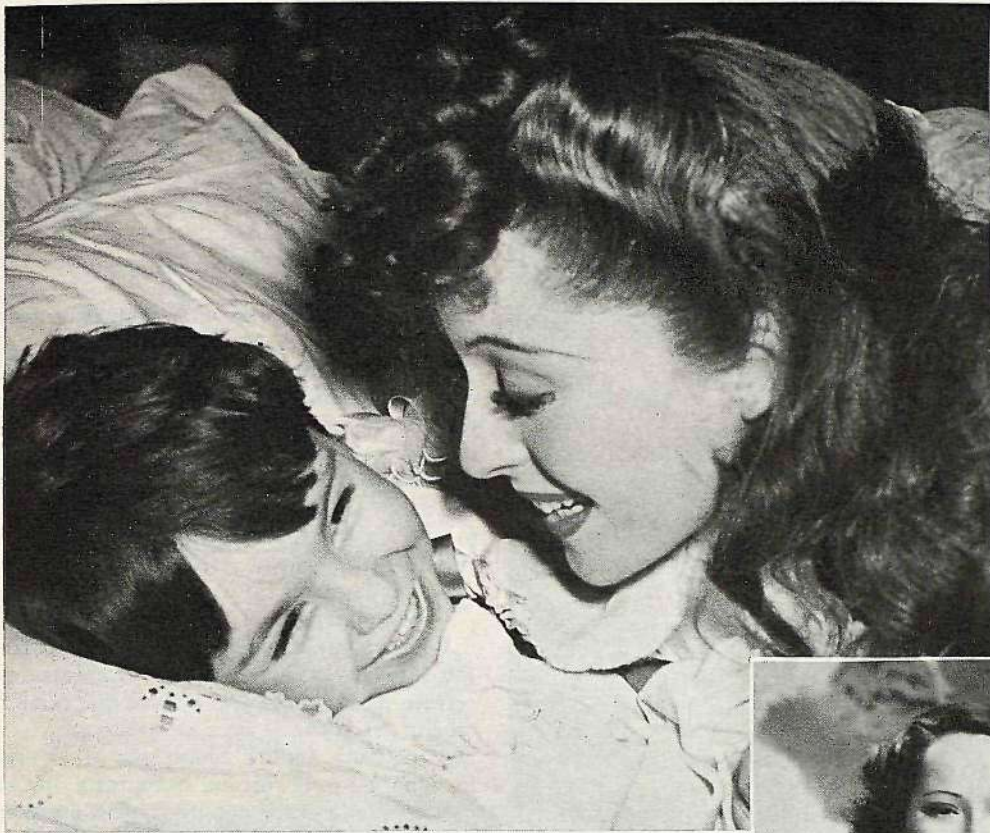
Los tres intérpretes principales de "Yellow Jack," cinta de M-G-M que tiene que ver con la lucha contra la fiebre amarilla: Robert Montgomery, Virginia Bruce y Lewis Stone.



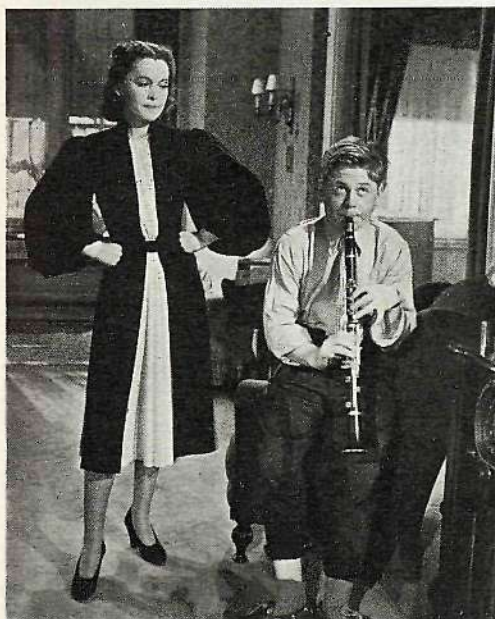
Simple diferencia de opiniones entre Kay Francis y Bonita Granville, con Anita Louis enmedio. La película, "In Every Woman's Life," de Warner.



Carro completo y ¡con Rosemary Lane a cargo de todo! Pasajeros: Rudy Vallee, Hugh Herbert y otros. Producción: "Gold Diggers of Paris," de Warner.



James Cagney, Marie Wilson y Pat O'Brien en un momento del fotodrama de Warner Brothers "Boy Meets Girl," adaptado de un éxito de Broadway



Louise Rainer con el chiquillo Alan Perl en una de las escenas de "The Toy Wife," producción histórico-dramática de M-G-M.

Izquierda, intermedio musical (o no tanto) a cargo de Mickey Rooney. La que sufre es Maureen O'Sullivan. La cinta, "Hold That Kiss," de M-G-M.



De "Los Devaneos de la Señorita," en Tecnicolor y de United Artists es esta fotografía. La señorita, Merle Oberon; un devaneante, Laurence Olivier.



Richard Dix y Solly Ward en "Blind Alibi," de RKO-Radio, en que se exhibe la sabiduría de los perros-guías para ciegos.



Leo Carrillo en sus glorias: en un papel creado para él por Columbia Pictures en la producción "Sombras de la Ciudad."

DE Aquí, de Acullá y hasta de las Regiones Hiperbóreas (que no están en el Atlas, sino en el Diccionario) el elemento femenino me viene amenazando desde hace varios meses. Si no hago una entrevista con Gary Cooper me sucederá Esto y Lo Otro. . . .

Ahora bien, que en una marcial función o cuando el caso lo pida arriesgue un hombre su vida, dijo Samaniego que era mucha razón. . . . Pero, a mis años, también es peligrosísimo subirse a los árboles como Juan Carranza el de la fábula. . . .

Y a propósito de árboles. . . .

Imaginen Uds. un encino escueto, nudoso, grande, seco y sin hojas. En la rama más alta, un nido pardo—el pelo—debajo del cual asoman dos pajaritos azules y retozones—los ojos—y pónganle a aquello un par de guantes de gamuza, aunque haga un calor endemoniado. ¡Y resulta Gary Cooper!

—¿Por qué lleva usted guantes de gamuza en toda estación?

—Me gustan.

Eso se llama una respuesta definitiva. Ni una rendija por donde pedir más explicaciones, ni un gancho a donde agarrarse para discutir el pro y el contra. Le gustan y se acabó. A otros les encantan las espinacas, los trajes a cuadros, las cucañas, los churros, y el "swing." A Gary le gustan los guantes de gamuza en verano. ¿Qué le vamos a hacer?

—Dicen que, a no ser por el amor de una mujer, usted nunca habría filmado películas. . . .

—¿Eso dicen? ¡Qué romántico! En realidad, yo me metí a actor por culpa de un accidente de automóvil que estuvo a punto de costarme la vida. . . .

Así se hace la historia. Ya estoy comenzando a creer que las mujeres sólo ejercen influencia sobre mí, quizás por tratarse de un señor naturalmente asustadizo.

—¿Alguien lo atropelló a usted . . . y resultó que era director de películas, eh?

—También eso resultaría novelesco, pero falso. Me estrellé yo solito, yendo como alma que lleva el diablo por la carretera, y el automóvil y yo quedamos hechos trizas. Dos años duró la convalecencia. . . .

—Dos años de cama. . . .

—No; dos años de aire libre, tratando de recuperar las fuerzas y, a caballo por las llanuras de Montana, reflexionando, haciendo planes. . . .

—Y acabando por dedicarse a representar.

—Por ahí acabé; pero no fue en eso en lo que pretendí ganarme la vida en California ya sano. Como tenía disposiciones para el dibujo, me hice caricaturista y vendí varias docenas de muñecos. Con eso no me alcanzaba para los gastos y, entonces, suplí ese trabajo con la venta de espacio en los periódicos a presuntos anunciantes. . . . Y ni así se equilibró el presupuesto. . . . Entonces, afecto siempre a los caballos, obtuve empleo como comparsa en una cinta de vaqueros. . . . Y ese fue mi debut.

—¿Y su primer papel importante?

—Fue con Ronald Colman y Vilma



El Gran Galán

Por

Eduardo
Guaitzel

Gary Cooper, creador en la pantalla de numerosos personajes simpáticos y estrella, con Claudette Colbert, de la comedia fotodramática de Paramount "La Octava Mujer de Barba Azul."

Banky en "The Winning of Barbara Worth. . . ."

—¿Es cierto que, de chico, se educó en Inglaterra?

—Tanto mi padre como mi madre son ingleses y, a los doce años, me mandaron a su país, aunque residían y me trajeron al mundo en la granja ganadera en que aún viven, en Montana.

—Probablemente la vida campestre es la que le dió a usted ese corpachón. . . .

—Seguramente. De muchacho, era yo enclenque, paliducho y debilón. Por eso me hice jinete desde temprano. Para ir de un lado a otro de la propiedad de mi padre no me alcanzaban las piernas. . . . Y siempre fuí afecto a correr mundo. . . . Antes de mi matrimonio, lo sobresaliente de mi vida fue mi expedición al África. . . .

—¿Y después?

—Mi matrimonio.

Otra respuesta que pone punto y aparte. Pero Gary la redondeó mostrándome el retrato de la señora—que se ve que es alta, esbelta, trigueña y de aire aristocrático, y que se llama Sandra Shaw, por si alguien lo ignora—y la última fotografía de su hijita, que se parece a todas las muñecas de menos de un año, toda ella envuelta en pañales, encajes y demás menudencias.

—En la casa,—añadió—tenemos los trofeos de mis cacerías africanas y las caricaturas que no pude vender cuando me dedicaba al dibujo. También hay excelentes caballos, y a Sandra y a mí nos encanta hacer en la silla largas caminatas por nuestro rancho . . . San Fernando. . . .

—¿Y no canta?

—Rara vez en público, a menos que me lo exija el argumento de la película. Prefiero las tonadas del llano, que oí y aprendí de muchacho; pero he cultivado poco la voz. . . .

—Parece usted un hombre feliz.

—Será porque, después de tantos trastazos, ahora me sonrío la vida, al sonreirme mi hija. . . .

—¿Y de español, qué tal?

—Pésimamente. Lo poco que he aprendido no me atrevo a hablarlo, porque suena como un chiste: se ríen quienes lo oyen. Y es lo único a que no aspiro: a fama de gracioso.

Con eso concluyó la charla, no sin que le hubiera yo asegurado que pocos gozan, en la América Hispana, de tanta popularidad como él. Por cierto que tiene una enunciación personalísima: parece que habla entre dientes. Y no. Quizás a esa peculiaridad se deba que, mientras charla casi sin pestañear, se figura uno que está tratando de dominarse para no lanzarle al interlocutor un ladrillazo a la cabeza. Además, las palabras salen de medio ganchete, por uno de los ángulos de la boca, a través del labio superior un tanto levantado . . . como el reborde de un caracol.

Cuando ya nos habíamos despedido, hice notar esto al señor que organizó la entrevista; pero éste, sorprendido, aseguró:

—Pues a mí no me habla de ese modo.

Peregrinos del Siglo XX

Por un "Extra" Veterano

HAY un día, o por mejor decir una noche en el año, en que más de 100.000 personas duermen en Hollywood al aire libre.

¿Quiénes son estos *chalados* que sin acuerdo tácito se confabulan de tal modo para la extraña velada anual?

Son los peregrinos del siglo XX, que no llevan sobre sus hombros la tradicional esclavina orlada de conchas, ni se apoyan para descanso de su cuerpo fatigado en el

cayado tradicional, según los representa la imagen del venerado San Roque, sino que ataviados a la usanza moderna, cubiertos con buenas mantas de abrigo y resguardados en el interior de sus automóviles, cubren millas y millas de carretera esperando la hora del alba del Domingo de Resurrección.

La noche del Sábado de Gloria es así algo fantástico y de novedad única para el que por primera vez viene a Hollywood.



El tránsito incesante de los automóviles por ciertas calles no cesa un momento, con murmullo semejante al de la corriente de las aguas de un caudaloso río. Y los alrededores de los típicos lugares en que a la madrugada se habrán de celebrar los servicios religiosos al aire libre, contemplados a vista de pájaro, parecen hormigueros gigantescos en los que los automóviles se aglomeran, moviéndose con trabajo, en impresionantes extensiones de terreno.

Por unas cosas o por otras desde que vivo en Hollywood me toca anualmente formar parte de la caravana de *peregrinos*, contra toda mi voluntad. Yo soy dormilón por naturaleza y enemigo de multitudes, ya que bastante tengo con formar parte diariamente de los que componen la atmósfera de las películas. Y eso de que para presenciar un espectáculo a las seis de la mañana haya que salir de casa nueve horas antes, me hace muy poca gracia. Pero no falta nunca algún forastero que me lanza a la aventura y tengo que resignarme.

Metidos en mi "cazuela," un simpático Ford del año 28, y provisto de mantas y de dos o tres *thermos* de café bien caliente, emprendemos anualmente la marcha a eso de las diez de la noche. Y el que crea que tomamos con tiempo la delantera, se engaña de medio a medio. Cuando llegamos al lugar seleccionado, cerca o lejos, ya miles de automóviles se nos han adelantado y forman colas interminables. Se nos antoja pensar que hay quienes toman la cosa con 24 horas de adelanto, acampando durante todo un día en el guardafangos del carro respectivo.

La incomodidad es única. Las horas eternas. El cansancio algo indescriptible. Pero como a pesar de todo esto nadie regresa arrepentido de la excursión, al año siguiente las 100.000 almas vuelven a repetirla, con algunos adláteres más que cada año aumentan la cifra.

En los servicios religiosos del Bowl, el famoso anfiteatro donde se dan los conciertos "bajo las estrellas" en el verano, la cosa

(Continúa en la página 386)





Anita Louise, que acaba de cumplir un mínimo número de años (la prueba está en que los celebró con fiesta y todo) y que, aunque en la flor de la edad y de su hermosura dorada, ya tiene sólida popularidad.

La Veterana más Joven de la Pantalla

Por Elena de la Torre

SE celebra el cumpleaños de Anita Louise. Hay fiesta íntima en la casa. Después de partido el *cake*, la madre de Anita abre un estuche y saca de él una preciosa sortija con un enorme zafiro rodeado de brillantitos y la coloca amorosa en el dedo anular de la mano derecha de su hija. Es su regalo en la conmemoración del fausto natalicio.

Momentos después, en un rincón de la sala, abordamos a la artista, en el momento en que ésta nos obsequia.

—¿Cuánto tiempo hace que trabaja?— le preguntamos.

—Dieciocho años—contesta.

—¿Comenzó a trabajar entonces al nacer?

—No crea usted tal cosa. No son 18 años los que cumplo, sino 21. Soy una muchacha respetable, mayor de edad.

—¡Si usted lo dice!...

—Nací en Nueva York el año 1917. Eche usted la cuenta....

—No falla. Son 21 exactos.

—Y soy una veterana del cine, donde trabajo hace 15 años.

—¿En qué quedamos, son 15 o 18?

—Verá usted. Dicen que yo de niña

era preciosa....

—¿De niña nada más?...

—No me interrumpa... ni me adule. He dicho de niña, bien claro. Mi padre era un notable anticuario francés. Mi madre una gran artista de la música. En el ambiente artístico de mi hogar, una chicuela como yo, por poco que valiera físicamente, tenía que parecer bella. Empecé a servir de modelo a pintores y fotógrafos a los tres años. Y no tardé en ser conocida como la *niña de las "Post Toasties,"* uno de los productos que se
(Continúa en la página 385)

Gloria Swanson: Hoy y el Pasado

Por Jorge A. Losada

Nuestro redactor cambia impresiones con Gloria Swanson en la sala de su piso, en uno de los rascacielos frente al Parque Central de Nueva York.



Uno de los últimos retratos de la gran estrella del cine mudo y hablado, que acaba de contratar la empresa Republic para hacer tres películas.

SUS ojos eran grisazules, grandes y ovalados. Misteriosamente tranquilos reposaban en sus cuencas como albercas de agua límpida y fresca.

Esta fué la primera imagen de Gloria Swanson, tal como la captó mi retina.

También fué mi última impresión cuando la dejé sentada en la hermosa sala de su apartamento frente al Parque Central, rodeada de muebles y objetos recogidos, en distintas y lejanas ciudades, en sus largos años de artista. Su silla descansaba bajo una planta siempreviva y las delgadas ramas se doblegaban como tocar el cuello de la artista. Una alfombra blanca se extendía bajo sus pies felinos. Muy cerca un piano de cola abría sus fauces melodiosas. Cribado

por las cortinas entraba en la habitación el último resplandor del día. El crepúsculo se esparcía suavemente sobre los dardos de luz y sólo sus ojos—grisazules, grandes y ovalados—parecían recoger estos murientes destellos.

Una densa capa de polvo ocre cubría su rostro impartiendo la alisada rigidez de una máscara. Aún así se translucía el albor natural de su epidermis. También, las parvas y tenues líneas que, como tributarios, nacían en las comisuras de sus ojos. Grandes masas de cabellos brunos caían con igual espesor a ambos lados del rostro, suavizando sus angulosos contornos y haciendo más blanca la blanca sonrisa que contumazmente despliegan sus labios.

Era un rostro mundano—intelectualmente mundano—poseído de un singular encanto para aquellos que saben mirar. Poseía, además, el encanto radioso de la fragilidad y la nostalgia; de los frutos en dorada y henchida sazón; de la mujer que ha crecido y vivido y madurado bajo el sol y el aire de la vida moderna.

Tan fuertemente estaba ligada al pasado, que más que una mujer era una evocación. Difícil era desvirtuar la idea de que ella no era sino el símbolo de una época sobre la cual su fisonomía había quedado vigorosamente impresa. Que su efígie quedaría así estampada en nuestra memoria, como esas medallas patricias de cara y cruz que van

(Continúa en la página 384)

LOS QUE NO COMEN

Por León Poy

RESPECTO a los que ayunan se pudiera dividir a la humanidad en tres grupos: los que no comen porque carecen de medios para ello; los que no comen porque su salud no se lo permite; los que se obstinan en no querer comer, considerando semejante función fisiológica como un vicio.

Al hablar del primer grupo habrá que referirse a la miseria de las grandes ciudades, al hambre de algunas comarcas chinas, a la depauperación, al desbarajuste económico social con millones de parados y centenares de familias que viven de la caridad pública o de la subvención, siempre escasa, del Estado.

No es que estas gentes se priven en absoluto de alimentos, es que comen poco, con grandes intervalos de comida a comida, y si no se mueren de hambre es porque el organismo humano que viene padeciendo crisis económicas desde los tiempos primitivos está hecho para resistir largas jornadas con muy poca alimentación.

El tema es, pues, de carácter económico-social y no entra en los límites de este artículo.

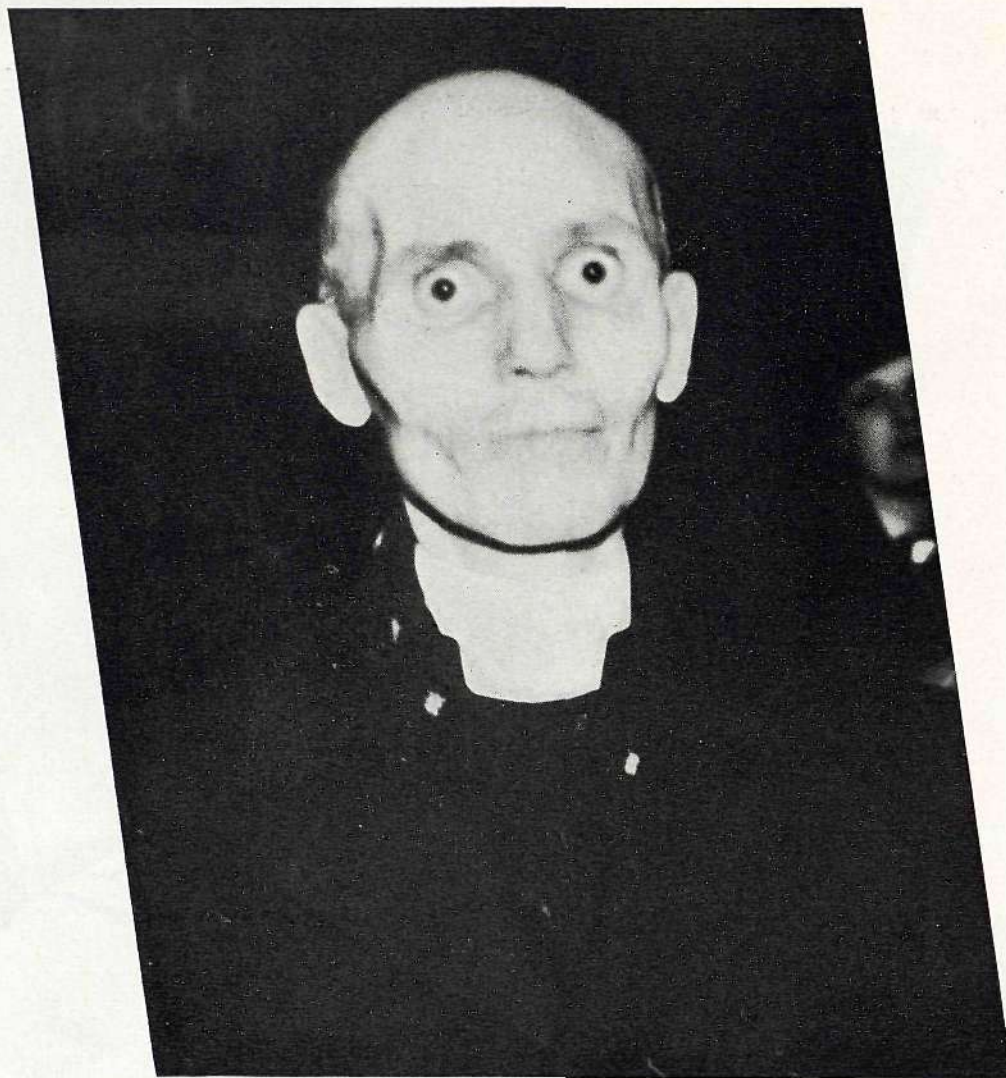
Tampoco nos vamos a meter con los que deseando comer, debido a sus padecimientos estomacales o de otra índole no les es dable satisfacer su apetito. El asunto entra de lleno en el campo de la Medicina. A nosotros, piadosamente, lo único que nos resta hacer es compadecerlos.

La fauna interesante es la que se compone de los monomaníacos que rechazan el comer, los hambrientos voluntarios, los enemigos del plato. Por supuesto, del plato que contenga algún alimento.

A Dios con el estómago vacío

De nuevo tenemos que hacer otra clasificación dentro de este grupo. Unos, los que no comen porque se quieren acercar a Dios. Otros, los que no comen en señal de protesta. Aquellos que no comen para vivir sin trabajar, aunque parezca paradójico. Por último, los que cesan de ingerir alimentos para curarse en salud.

El caso más reciente lo tenemos en el sacerdote episcopal, Reverendo Israel Harding Noe. Todos los periódicos han hablado



Instantánea del Reverendo Israel Harding Noe, cura protestante de Memphis, Estado de Tennessee, tomada cuando estaba más flaco, cadavérico y "espiritualizado."

de él y han publicado su fotografía convertido en un fantasma humano.

El padre Noe era un hombre espiritual de verdad. Claro que estaba casado y esta circunstancia restaba bastante espiritualidad a su persona. Hasta tenía dos hijas concebidas, al parecer, en el más profundo espíritu religioso y humanitario, concebidas con el lema: "Creced y multiplicaos".

Sin embargo, en cuanto el Padre Noe decidió depurarse espiritualmente, dejó de tener relaciones maritales y se puso a jugo de naranjas. Así estuvo un año, cada vez viniéndole los cuellos más grandes, las mejillas más hundidas, agrandada la cuenca de los ojos. La mujer se asustaba de verlo, le parecía un tráfuga y lo abandonó.

Ultimamente hasta le pareció impuro a Noe el jugo de naranjas. Lo suprimió y decidió vivir como el camaleón, del aire. A medida que enflaquecía y se espiritualizaba, la catedral de Santa María, en Memphis, en el Estado de Tennessee, donde oficiaba el Reverendo Israel Harding Noe, se hacía célebre.

Algunas compañías de turismo alertas, preparaban viajes especiales a Memphis a pre-

senciar de cerca al párroco que se alimentaba solamente de fe religiosa.

Sin probar alimento alguno, cadavérico, transfigurado, hecho una oblea, saliéndole los huesos punzantes por todas partes, duró el padre Noe 22 días. Durante ellos permaneció mudo—como que no oía más que a su conciencia y a Dios—a los ruegos de sus parientes, a los consejos de sus amigos, a las admoniciones de los médicos, a las reprimendas de sus superiores. Flaco, demacrado, menudo, perdido en sus ropas talares, cruzaba las naves amplias del templo como un muerto que hubiera salido de su sepultura a darse una vuelta por la iglesia.

A los 22 días, al terminar un sermón con débil palabra que más bien parecía un hálito, se desmayó, hubo que conducirlo al hospital y allí se procedió, sin consultarle, a suplirle alimentación por medio de inyecciones.

Otro caso de obstinación en no sustentarse para acercarse a Dios lo prueba Jackson Whitlow, un montañero, también de Tennessee donde por lo visto el fervor

(Continúa en la página 389)

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

LAS mujeres más feas de Nueva York se ven en las asambleas políticas. En épocas electorales se multiplican los mítines de las huestes femeninas de los diversos Partidos, y entonces salen a la superficie una serie de cacatúas que sorprenden al periodista. Por fortuna, desaparecen de nuevo en cuanto termina la elección.

En las reuniones de carácter cinematográfico, teatral, mercantil, o de la alta sociedad, hay de todo. Una vez me colé por carambola en la exhibición privada de una película en la que sólo aparecían perros de raza, de los que cuestan quinientos o mil dólares cada uno, y pude observar varios lindos ejemplares de la aristocracia yanqui.

Pero donde se ven las mujeres más

hermosas en Nueva York es en los asientos caros alrededor del cuadrilátero en las grandes peleas de boxeo. Casi siempre vienen acompañadas de señores calvos de cierta edad, o de jóvenes mal encarados cuyo aspecto proclama que se ganan la vida al borde de la ley, y no hay una sola que no llame la atención por su belleza. Llega una rubia, y el público se queda pasmado. No es posible que pueda haber en el mundo una muchacha más bonita que esa, se dice uno. Pero luego viene una morena, y se eclipsa la rubia; y al poco llega una pelirroja, y aquéllo es el acabóse con vistas a la calle. Entonces se olvida el espectador de que es padre de familia, y hasta del negro Joe Louis, que acaba de trasponer las



Adán — ¡Santos cielos, Eva; has vuelto a preparar la ensalada con mis pantalones!

cuerdas del *ring* y parece un orangután acorralado en medio de su séquito de administradores.

Casi todas son modelos de las fábricas de vestidos, sombreros, corsets, o de los fotógrafos y pintores que se dedican en la metrópoli al arte de la publicidad.

A VER qué les parece a ustedes este cuento.

Un inglés, un francés, un ruso y un alemán discutían las peculiaridades del elefante, y, no pudiendo ponerse de acuerdo, decidieron estudiar el asunto con calma y reunirse al cabo de un año para cambiar impresiones.

El inglés se fue a Londres y organizó una expedición al Africa. Allá se estuvo varios meses explorando la selva con su *safari*, y al regresar escribió un libro: "Detalles completos sobre la caza del elefante."

El alemán se fue a Berlín y se metió en las bibliotecas a leer centenares de textos sobre los paquidermos. Luego escribió una obra en seis volúmenes: "Introducción al estudio del elefante."

El ruso regresó a Moscou y se encerró en su casa. Allí se estuvo asomado a una de las ventanas, viendo la lluvia, la nieve, el granizo, la niebla y poniéndose cada vez más neurasténico. Por fin también hizo un libro: "El elefante: ¿existe o no existe?"

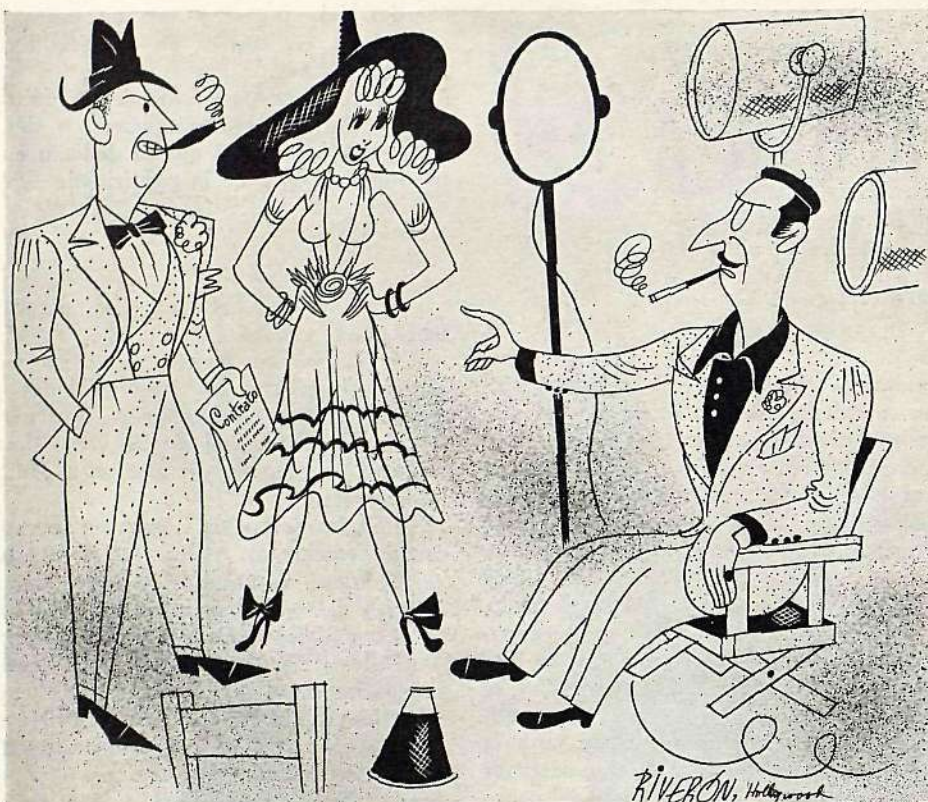
El francés se fue directamente al Jardín Zoológico de París y le regaló dos botellas de vino al guardián de los elefantes para que le dejase acercarse a las jaulas con frecuencia y le diera detalles sobre la vida de las bestias. A la semana el guardián y el francés eran íntimos amigos, y a los seis meses este último publicaba un libro profusamente ilustrado con el siguiente título: "Les Amours des Elephantes."

AL tomar posesión de su cargo, el nuevo presidente de Colombia les dijo a las empresas norteamericanas y europeas que trabajan en Hispano América que la importancia de sus negocios será mayor a medida que aumente el poder adquisitivo de las masas. Dicho de otro modo: que por conveniencia propia, deben pagar más a los obreros del país.

La doctrina es la misma del "New Deal," que todo el mundo aplaude pero no hay forma de llevar a la práctica ante la hostilidad sistemática de los intereses creados.

Es como cuando se le arrea un estacazo a un muchacho por su bien. No hay duda de que es *por su bien*. Cuántos no hubieran muerto ahogados, o bajo las patas de un caballo, o estarían hoy en la cárcel, de no haber sido por una paliza a tiempo; pero los chiquillos no ven las cosas así, y arman un escándalo y echan a correr al primer movimiento sospechoso—lo mismo que los industriales cuando se les habla de subir sueldos.

Lo acertado, a mi juicio, sería decirles la verdad de una vez a estos señores. Que el



El director.—No se triunfa en el cine sólo con belleza; hace falta también talento!
El Agente de la Nena.—Pues claro; la belleza de ella y el talento suyo, señor director!

comerciar a base de la miseria del trabajador es una manera bastante sucia de ganarse la vida; y, además, que el coloniaje mercantil ha terminado en la América Latina.

EL otro día en California se convirtió en realidad el sueño de un jugador. Esos sueños en que se desbanca a Monte Carlo, o al Casino de la Habana, o a todos los chinos de Macao. O cuando se le gana mano a mano cien mil libras esterlinas al Earl of Fungay, rey de los "plungers" ingleses, en menos de dos horas; y luego se va uno como si tal cosa al cabaret de moda de Londres, donde al entrar se levanta un murmullo de asombro, que estalla en gritos de franca admiración por parte de las damiselas de la más rancia nobleza, y de envidia respetuosa entre los miembros de la Alta Banca. O como cuando a media noche se tropieza uno por casualidad en un café con Mister Morgan y Mister Ford, y les cae simpático, y alguien sugiere una partidita de tute perrero, y al final estos señores se ven obligados a hacerlo socio de sus respectivas empresas, y ya no tiene uno que dar un golpe por el resto de la vida.

Volviendo a California, el hecho fue que el cómico Lou Brice ganó al poker, de una sentada, la suma de \$150,000. Lo curioso es que el juego, en el que se cruzaron \$350,000 en apuestas, empezó con un modesto límite de 25 centavos, como los de mis sueños; y que la víctima fue un ricacho inglés, de cuya nacionalidad son también todos los jugadores a quienes desbanco dormido.

El asunto se ventila en los tribunales de Los Angeles. El inglés dió orden de suspensión de pago sobre sus cheques, y en seguida se fue a consultar a una quiromántica para averiguar si le habían dado en el suelo.

Ahora se trata de dilucidar ante el juez si el poker que jugaron era abierto o cerrado, ya que, según las leyes de California, el primero es juego de azar y prohibido, y el segundo juego científico y legal.

De manera que si fue poker cerrado, el inglés tiene que rascarse el bolsillo; si fue descubierto, Lou Brice se quedará a la luna de Valencia—y en este último caso es muy posible que los dos vayan a parar a la cárcel por unas cuantas semanas.

RICHARD WHITNEY, presidente durante largos años de la Bolsa de Nueva York, está en presidio desde hace un par de meses y bastante alarmado porque no logra que los demás presos lo traten con la familiaridad propia de estas instituciones. Por lo visto, nadie se atreve a tutearlo y todos lo saludan con reverencia y lo llamen Mister Whitney.

Su crimen no es de los que inspiran fuerte
(Continúa en la página 388)



Don Cerefino.—Oiga, mozo, este pollo no es más que hueso y pellejo.
Callentano.—Pues no sabía que el señor querría las plumas también!

A DOMICILIO Y CON LA MISMA INGENUIDAD QUE EN SUS
PELICULAS, JOAN BENNETT, ESTRELLA DE PARAMOUNT




Julio, 1938

Página 367

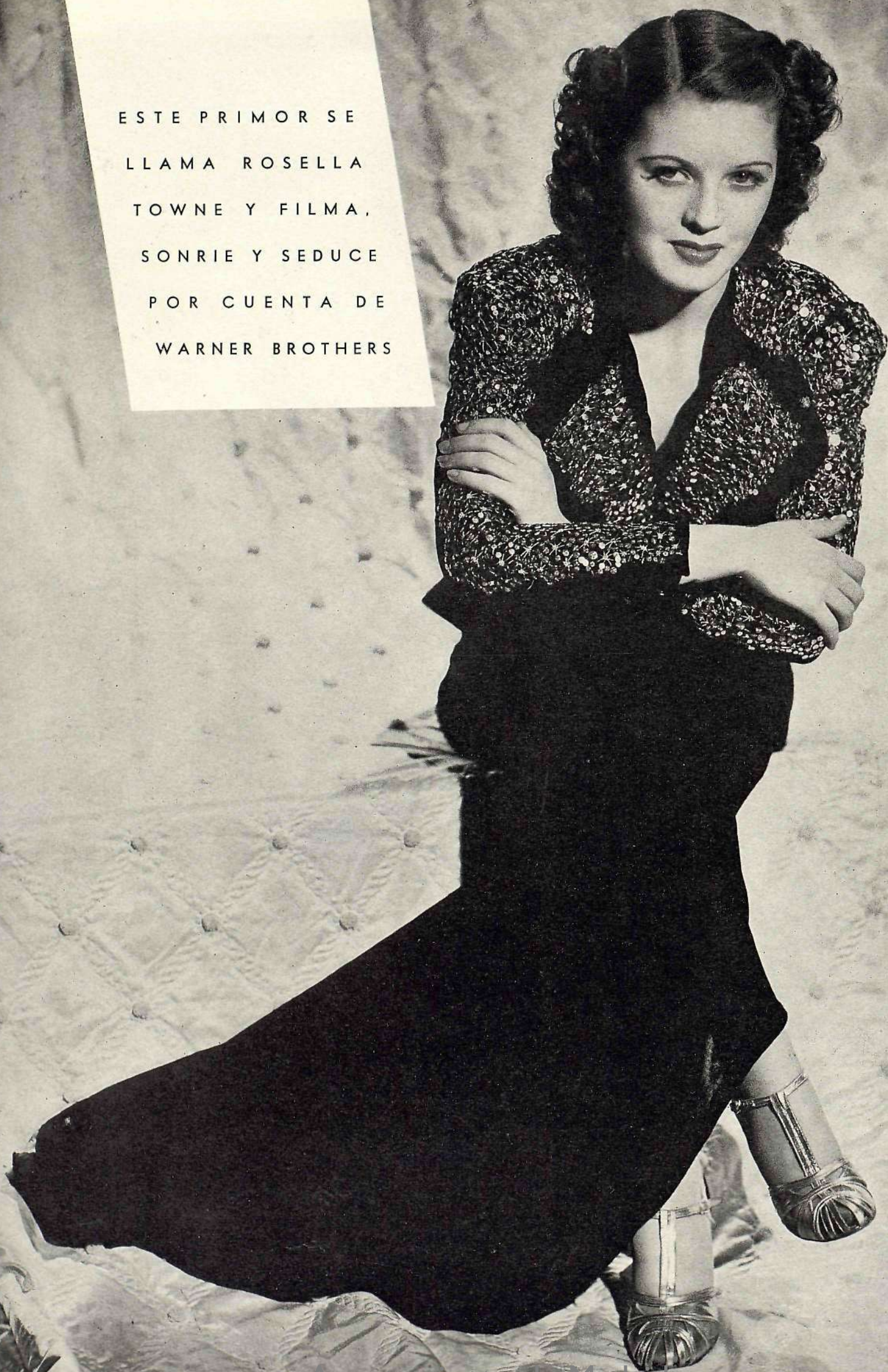


SATISFECHO DE LA EXISTENCIA Y DE SU CONTRATO CON
WARNER BROTHERS, GEORGE BRENT A LA ULTIMA MODA



MAUREEN O'SULLIVAN, IRLAN-
DESA Y ACTRIZ DE M-G-M,
FILMA "SOSTEN ESE BESO."
QUE EMPIECE ELLA CON EL.

ESTE PRIMOR SE
LLAMA ROSELLA
TOWNE Y FILMA,
SONRIE Y SEDUCE
POR CUENTA DE
WARNER BROTHERS



Ayuntamiento de Madrid

T
S



TENEMOS EL HONOR DE PRESENTAR UNA NUEVA BELDAD.
SE LLAMA ERIN DREW Y ES DE PARAMOUNT. MIREN UDS.

Ayuntamiento de Madrid



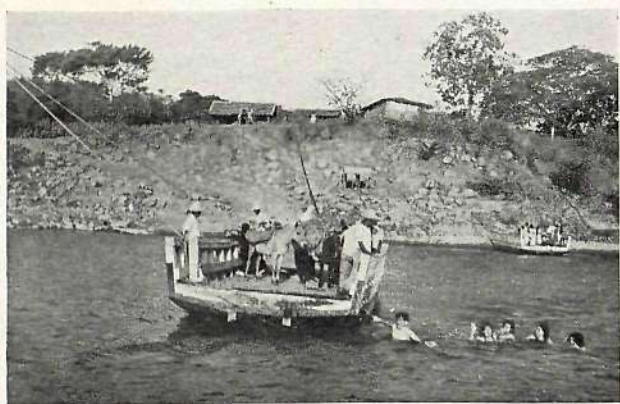
Desde las lejanas playas del Puerto de San Buenaventura, en Colombia, nos manda esta marina Gilma Jaramillo Angel, de Calle 1, Carrera 4-B, No. 12, Cali.



Lo más sensacional que haya figurado en este concurso y en todos los conocidos. ¡Una criatura que nació con rabo! Aquí está, y conste que es un rabito muy simpático. Lástima que se lo cortaran luego. Fotografía de Eloy Canales R., de Rivas, Nicaragua.



Una represa en las cercanías de Cienfuegos, Cuba, de donde ¡qué casualidad! nos remite la instantánea María C. Ortega, Calle Santa Clara, 350.



"Barcaje en el río Lempa," sacado por nuestro persistente colaborador Humberto Romero, 4a. Avenida Sur, 44, de San Salvador.



Una plaza de Medellín, en Colombia, obtenida por la cámara de E. Acosta S., Apartado 270, de esa ciudad.



"De Cacería," cuadrado debido a Bertha Alhandazury, que reside en la calle de la República del Salvador No. 39/303, de Méjico, D.F.

FOTOCOCONCURSO

Escogidas instantáneas de aficionados de todo el continente que llegaron el mes pasado y que ganan un dólar cada cual.



Tierras de España, composición forjada ahí por Coseta Mosquera, Apartado 159, Iquitos, Perú, durante reciente viaje.



"Una Madre Feliz," sorprendida por la cámara de José Pastor Intriago Morla, de Malecón No. 1205, Guayaquil, Ecuador.



Bucólica enfocada por Gustavo Adolfo Alvarado, en Tegucigalpa, República de Honduras. Nuestras felicitaciones efusivas.



"En el Puente," por Euna de Jalil, sobre la bahía de Caráquez, de Manabí, en la República del Ecuador.



La Invitación al Beso, con música de las olas y en la playas del Pacífico. Interpretación de Cynthia Westlake, joven beldad de los talleres de cine de RKO-Radio.



Tan juvenil y tan linda como siempre, Norma Shearer, que vuelve ante las cámaras de M-G-M para hacerse cargo del primer papel en "María Antonieta," con Tyrone Power.

H O L L Y W O O D

Conversaciones
radiotelefónicas
exclusivas desde
nuestra estación

D-O-N-Q

—H^{ELLO!}...

—Ready?...

—Ready!...

—El dinero de las estrellas es tan fugaz como su gloria. ¿A dónde fueron a parar los cuatro millones de dólares ganados por Jackie Coogan, cuando era *El Chiquillo* y subía hasta las cumbres del arte infantil llevado de la mano por el glorioso y ya también casi eclipsado Charles Chaplin? . . . Jackie, que ya cumplió sus veintitrés años y se casó con la sugestiva Betty Grable, exigió cuentas de *su dinero* a su madre, casada ahora en segundas nupcias con el administrador de la fortuna, ¡y se encontró con que le negaban ésta! . . . Reclamó ante los Tribunales y la madre contestó, tranquilamente, que ese dinero le pertenecía a ella y que no tenía por qué dar ni un centavo a su hijo . . . Jackie, desconsolado, espera la decisión de los Tribunales, que aún está muy dudosa, y, por supuesto, es inútil que confíe en recobrar aquella fortuna, de la que ya apenas queda medio millón. . . . Y he aquí lo más doloroso: Jackie, sin



Como sobrenadando en la espuma de su ténue traje de baile, Lily Pons, estrella de RKO-Radio, soberana diva de la ópera y actualmente en jira por Europa y Sudamérica.

ya algo muy serio. Palpitante está el caso de Allen Whitney, que acusó a su hija Eleanore, la estrella de Paramount, aunque ésta fué siempre el sostén de toda la familia y ese padre nunca hizo nada por ella ni por su otra hija, Elizabeth, de 17 años de edad. . . . Otro padre, Peter F. Reed, demandó a su esposa, la madre de Martha Raye, exigiéndola \$150.000 por *entenderse* con Peter Baumann, el *manager* de la propia Martha, y pidiendo a la vez el estado de cuentas de lo ganado por la muchacha. . . . El abuelo de Robert Taylor, Jacob A. Brugh, que recientemente falleció a los 82 años de edad, acusó a su nieto de consentir que él viviese en la miseria mientras el popular astro se daba vida de millonario. . . . Y más reciente aún fué el caso de la madre de Edith Fellows, Mrs. Harriet



Esplendor de pubertad entre las rocas de California, Susan Hayward, artista de Warner Brothers, ha perdido la gorrita que ceñía sus rizos . . . y ya no se va a zambullir.

dinero propio, está viviendo de lo poquísimo que ahora gana en el Cine, haciendo papeles secundarios. Vive muy modestamente, lleno de deudas, y habiendo tenido que hipotecar hasta su automóvil. . . .

—La actitud de la madre de Jackie contrasta con la de los padres de Shirley Temple, que han invertido los millones de ésta en fructíferos *trusts*, que a la hoy maravillosa niña jamás han de entregar de un golpe toda la fortuna, sino, previsora-mente, en distintos pagos a las edades de 20, 30, 40 y 50 años. . . . Y algo análogo ha hecho la madre de Mickey Rooney, que ya tiene ahorrados, para él, unos \$50.000. . . . A los 21 años recibirá Mickey \$10.000; a los 25, otros \$10.000, y el resto en los quinquenios sucesivos. Jane Withers

tiene a su nombre \$1.000 semanales, de los que podrá disponer cuando sea mayor de edad, y el resto se lo han puesto en una cuenta corriente a su nombre, firmando ella, que no tiene más de 12 años, todos los cheques que desea. . . . Freddie Bartholomew, administrado por su tía Cyssi, no pudo ahorrar todavía más que unos \$20.000, pero está bien resguardado para el futuro, sin que sus padres puedan intervenir en la administración. . . .

—Esto de los padres de las estrellas es

Fritz Lang, productor y director cinematográfico de Paramount, atalayando, con precisión de oculista, una escena de "You and Me." El fotógrafo De Land quiere ver qué ve su jefe.

Fellows, que en diez años no se ocupó ni siquiera de ver a su hija y, cuando ésta empezó a refulgir como lucero de primera magnitud, quiso *administrarla*. . . . Eddie se opuso y a los Tribunales pidió que se nombrara su tutora legal a su abuelita, con la que vive y a la que adora. . . .

—Hablemos de cosas menos desagradables. ¿Qué hay de las nuevas estrellas? ¿Porque no es cosa de que sigamos soportando perennemente a las mismas de hace diez años! . . .

—En la Twentieth Century-Fox son siete (cuatro morenas y tres rubias) las que parecen destinadas a un inmediato estrellato: Marjorie Weaver, Jayne Regan, June Storey, Alice Armand, Iva Stewart, Irma Wilsen, y Elizabeth Palmer. En Warner aguardan el ascenso Jane Bryan, Gloria Dickson, Ann Sheridan, Priscilla y Rosemary Lane. En Paramount: Betty Grable y Olympe Bradna. En la Universal: Joy Hodges y Bárbara Read. En la Metro: Lynn Carver y Florence Rice. En RKO-Radio: Anne Shirley, Joan Fontaine y Lucille Ball. En los estudios de Samuel Goldwyn: Andrea Leeds. En los de Walter Wanger: Marla Shelton. Y trabajando en distintos estudios, sin sueldo o contrato fijos: Barbara Pepper, Eve Arden y Doris Dudley. . . .

—¿Y qué me dices de las desconocidas que, de la noche a la mañana, se revelan



artistas? . . . Una simple ayudante de un dentista, Louise Campbell, de Chicago, fué la elegida para presentarse junto a Fred MacMurray y Ray Milland en "Men With Wings," sensacional producción de la Paramount. . . . Arleen Whelan era una manicurista, con \$18 de sueldo a la semana, cuando por misteriosas circunstancias, se le encomendó el papel de protagonista en "Kidnaped" (una película de dos millones de dólares) frente a Warner Baxter y Freddie Bartholomew. . . . Vicki Lester, que se llamaba Dorothy Day, era modelo de un fotógrafo neoyorquino, y de un vuelo pasó a Hollywood para ser la heroína de "This Marriage Business," que filmará Walter Wanger. . . . Janet Kay Chapman, niña de cinco años, fué descubierta en Cincinnati y traída por los hermanos Warner para encarnar a la "Little Miss Thoroughbred." . . . Harold Lloyd se encontró en Toledo, Ohio, a Phyllis Welch, cantante y bailarina, ¡y ella será su compañera en su próxima película! . . . Lynn Bari, hija de un pastor protestante, saltó de Boston a Hollywood, para interpretar el

Preparativos que resultarán fatales para los compañeros de viaje: Janet Shaw, de Warner Brothers, acentuando sus encantos de rubia en la sala de espera de una estación de ferrocarril.



La secretaria y la estrella: Jean Edwards y Gail Patrick—astro de Paramount—son inseparables. Ahora ya sabes, lector, quién lee y contesta las cartas que dirijas a Gail.



Presumiendo de mejicana, con sarape, sombrero y huaraches de fantasía, Rita Hayworth, que figura en fotodramas de la Columbia Pictures.

principal personaje femenino de "Racing Blood." . . . Erin Drew, bella dependiente de una tienda de Chicago, ha tenido la suerte de que la escojan para trabajar con Bing Crosby y Fred MacMurray en "Sing, You Sinners." . . . Dorothy Howe, telefonista de Dallas, Texas, tiene unas sugestivas pantorrillas y éstas le bastaron para que un directivo de la Paramount la lanzara en "The Big Broadcast of 1938." . . . Y, finalmente, Lana Turner, linda camarera de un café de Hollywood, fué vista casualmente por el director Melvyn Leroy, que le echó un piropo y, por pura broma, le preguntó si le gustaría trabajar en el Cine. . . . Ella contestó que sí, y . . . ¡ya está anunciado su debut en "They Won't Forget!" . . . Tal fué la suerte de Lana Turner. ¡Envidiable Lana! Ahora sólo falta que Melvyn no tenga que decir algún día: "Fuí por Lana, ¡y salí trasquilado!" . . .

—Realmente es asombroso que tanta desconocida haya logrado, ¡en estos días!

ser contratada para trabajar en el Cine, sin experiencia *cínica*. . . . Los hombres no tienen tanta suerte. . . .

—Ni la tienen millares de mujeres. . . . ¡Fíjate en las pobres *extras*, que son las más merecedoras de un ascenso! De 23.000 que había oficialmente registradas hace un año, se las redujo, de un golpe, a 6.000. . . . Y ahora se anuncia que, en una nueva reducción, sólo van a reconocerse como tales a 3.500. . . . Durante el año último sólo hubo trabajo diario para 744. . . . Y los sueldos variaron de \$5.50, para las más baratas, y \$16.50 para las más caras; esto es, para las que poseen guardarropa propio y pueden presentarse bien en cualquier escena. . . .

—Las artistas del Cine son como sus películas: nos pueden deslumbrar un momento, pero pasan . . . y se les olvida. . . . La mayoría desaparece, sin que se vuelva a saber de cada uno. . . . Muy pocos son los astros que, ya fuera de la pantalla,



Un clásico rincón californiano: el patio de la casa de Harold Lloyd, el cómico de Paramount, en las risueñas colinas de Beverly.

Lloverían alumnos si estuvieran seguros de que su profesora de gimnasia sería Marie Wilson, la rubia de Warner Brothers, dando aquí una pequeña lección.



Entre col y col, lechuga; entre escenas de "Tropic Holiday," chistes; entre Zoe Dell Lantis y Binnie Barnes, Ray Milland . . . todo en terrenos de la Paramount.

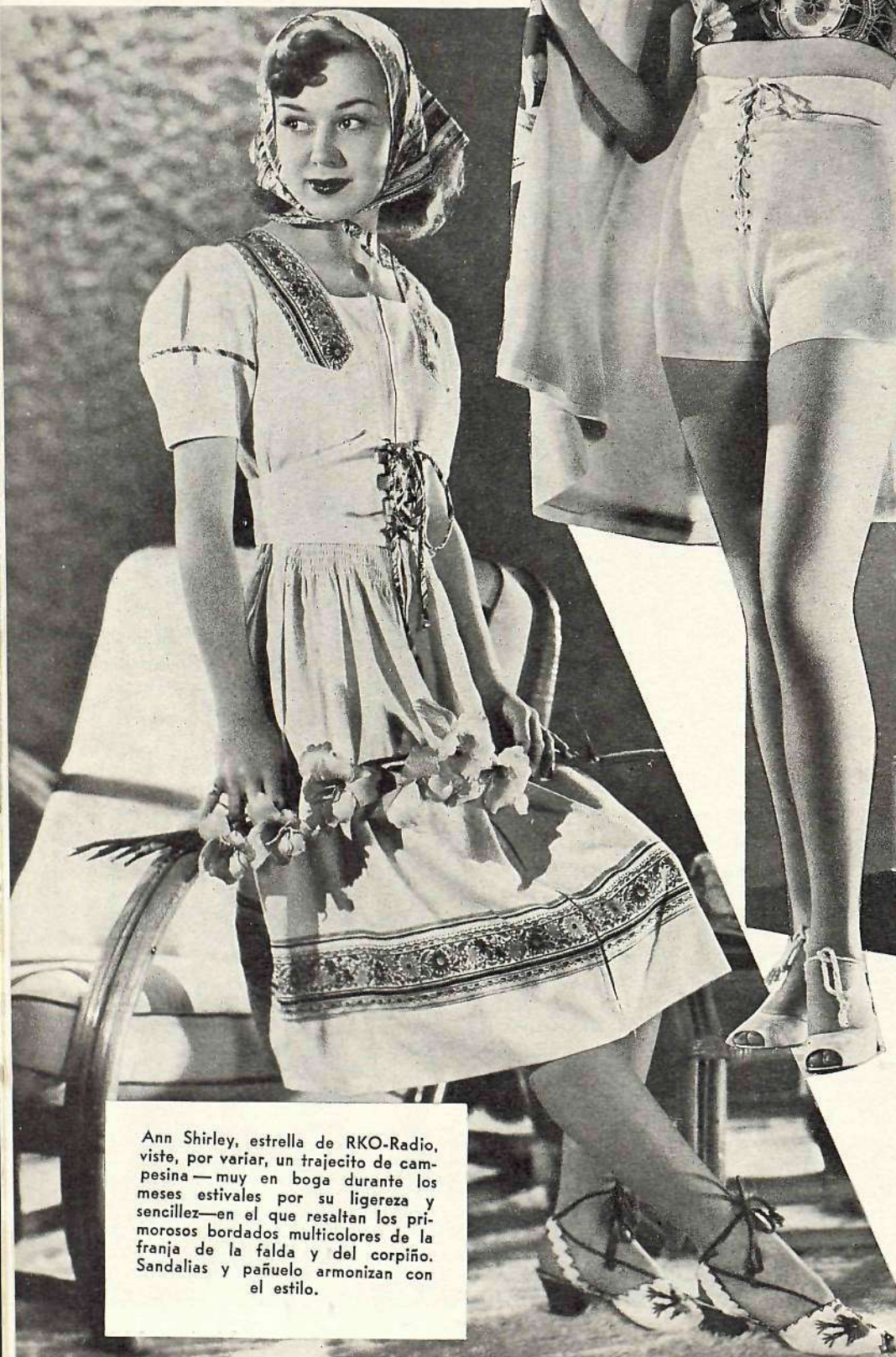
siguen viviendo como en sus días de gloria. . . . Anita Stewart es ahora Mrs. George Converse, aristocrática dama. Leatrice Joy es Mrs. William Hook, también del gran mundo. Phyllis Haver es Mrs. Billy Seymour y Dorothy Lee es Mrs. Nelson Atwater, ambas millonarias por sus matrimonios. Julia Faye tiene grandes negocios de tierras. Clara Bow vive en Nevada como una reina. Y Vilma Banky con Rod La Rocque, viven más modestamente, pero felices. . . . Pero, ¿y los que mueren oscuramente en la mayor miseria? . . . Ningún arte es más engañoso que el del Cine: en las películas, hombres y mujeres ya no son más que celuloide. . . . Un fósforo, una simple chispa, lo inflama y lo destruye, para siempre. . . .

A la playa en camarote de remolque: Harriet Haddon, Marian Weldon, Yvonne Duval, Joyce Mathews, Lola Jensen y Laurie Lane, del reparto de "Cocoanut Grove," de Paramount.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por
Selmande



Ann Shirley, estrella de RKO-Radio, viste, por variar, un trajecito de campesina—muy en boga durante los meses estivales por su ligereza y sencillez—en el que resaltan los primorosos bordados multicolores de la franja de la falda y del corpiño. Sandalias y pañuelo armonizan con el estilo.

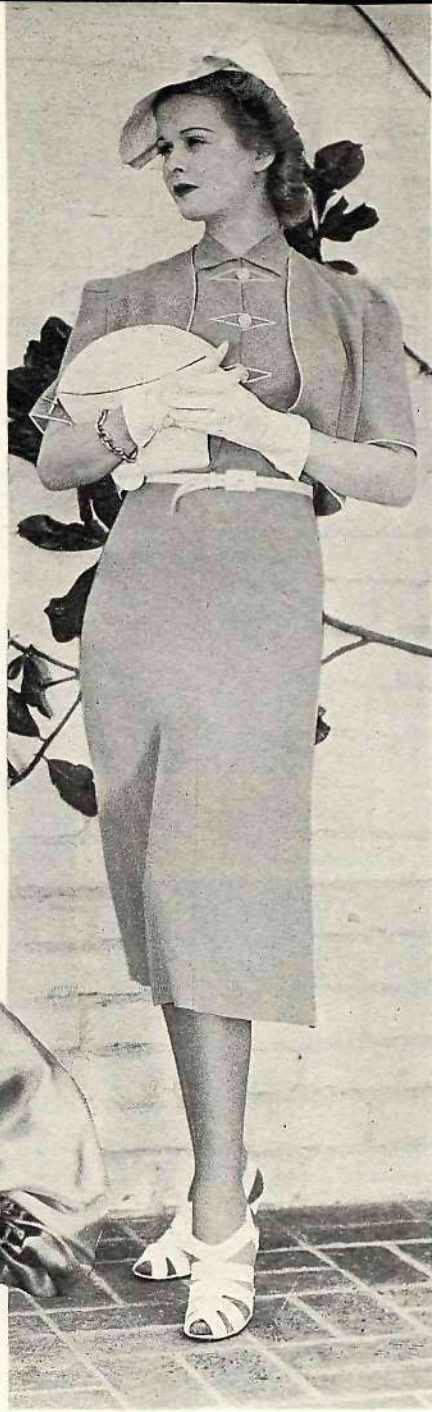


Ann Miller, lumina de RKO-Radio, con traje de baño de seda sanforizada. Aunque el "brassiere" es del mismo género, tiene estampados en llamativos colores. La trusa imita en el cierre el pantalón marino. Las sandalias son de idéntico material.

Con un elegante modelo de etiqueta, Olivia de Havilland, primera actriz de Warner Brothers. La prenda es de tafetán azul turquesa, con moteados seques de plata, y con talle muy alto y ceñido. El corpiño se ajusta con estrechas cintas enlazadas, y del mismo material.

A la derecha, Joan Bennett, de Paramount, vestida para el verano. El traje es de algodón azul pálido con aplicaciones blancas. Blanco también, y angosto, es el cinturón de cuero. Las mangas cortas armonizan con la chaqueta-bolero.

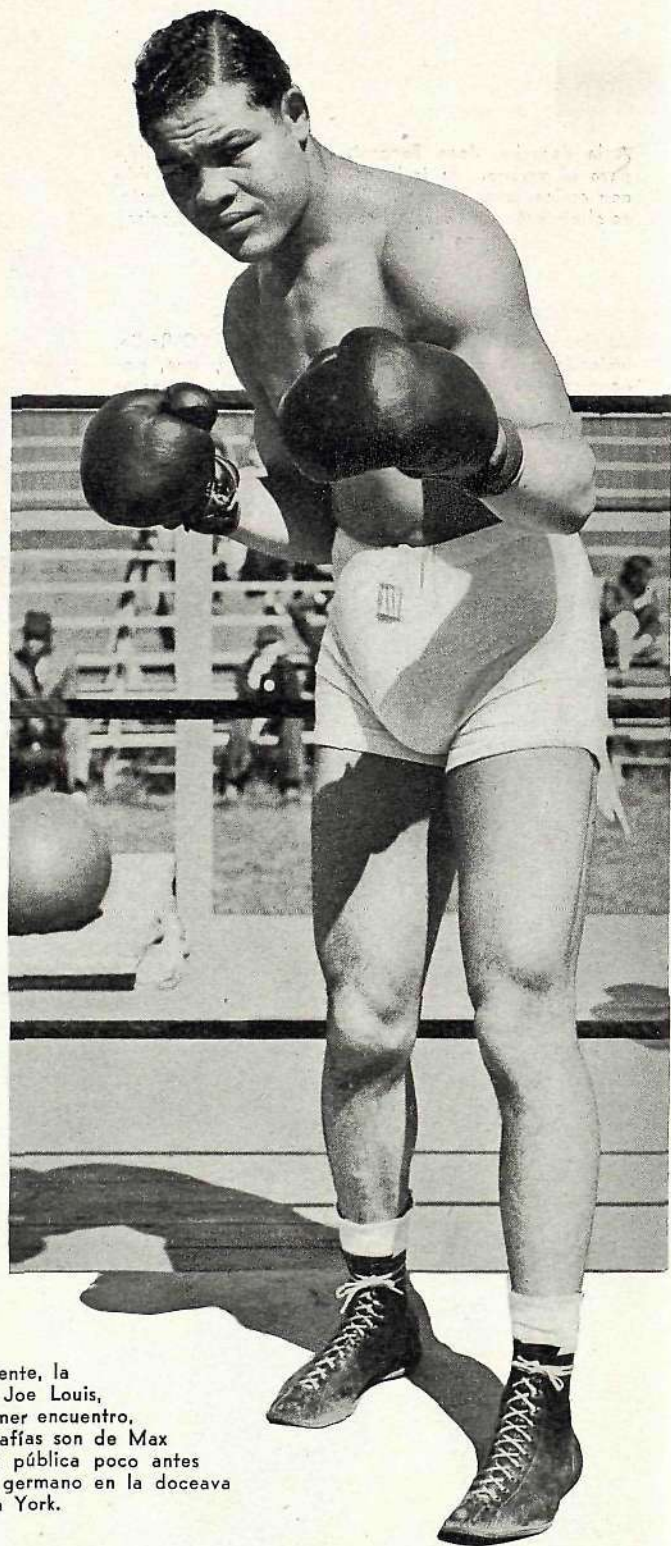
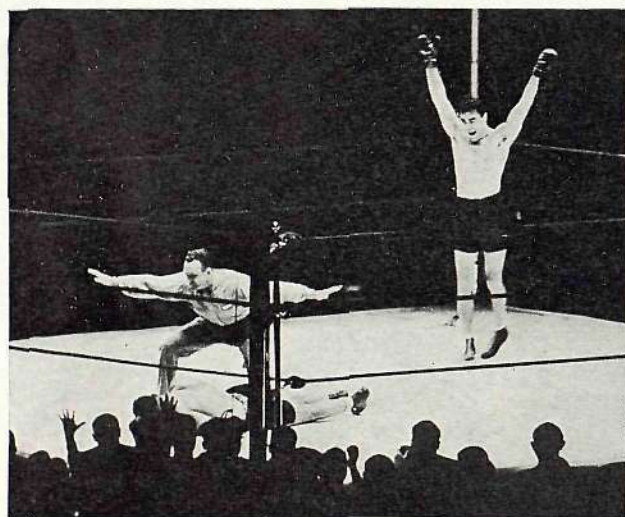
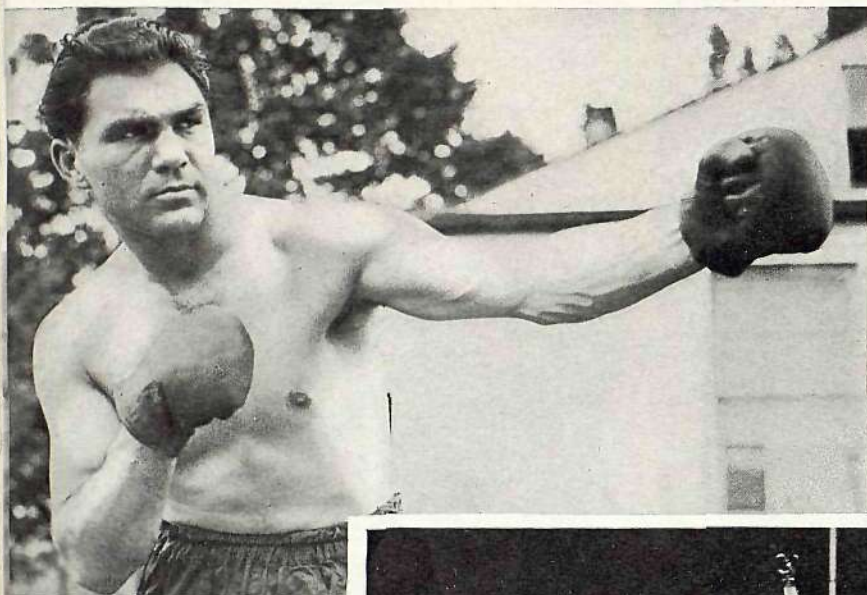
Abajo, Ginger Rogers, artista máxima de RKO-Radio, luciendo unas pijamas de estilo oriental y que, por contraste, son más bien sueltas que ceñidas. De color crema y azul, se acampanan desde la cadera. Por alarde, la artista ha vestido a su muñeca con la misma combinación, en miniatura.



Ann Sheridan, lucero de Warner Brothers, con un lujoso traje de casa, de crespón verde pálido y amplios, elegantes pliegues. El escote es bajo y redondo y se marca por un reborde verde oscuro; en tanto que las mangas, anchísimas, se sueltan por las muñecas. El cinturón es del mismo material, se cierra por delante y pliega la falda que tiene larga cola.

MUNDIALES

Gráficas de nuestros correspondientes y del Servicio Wide World



El acontecimiento máximo de este verano en cuestión de pugilismo será, indiscutiblemente, la pelea concertada entre el campeón europeo Max Schmeling y el campeón mundial Joe Louis, que por segunda vez se disputarán el simbólico cinturón de todos los pesos. En el primer encuentro, hace dos años, venció el alemán. Ahora, las apuestas no lo favorecen. Estas fotografías son de Max entrenándose, arriba, en una quinta de su país; de Louis ejercitándose en una pista pública poco antes de su triunfo contra Braddock y, en el centro, la escena del noqueo del negro por el germano en la doceava vuelta de su primer "match." El teatro de operaciones, el Yankee Stadium de Nueva York.



A la izquierda, sumergido en un mar de belleza y de sonrisas, Warren Hull, primer actor de la comedia cinematográfica "Yo Quiero una Novia," que estrenará pronto la Nueva Monogram Pictures.



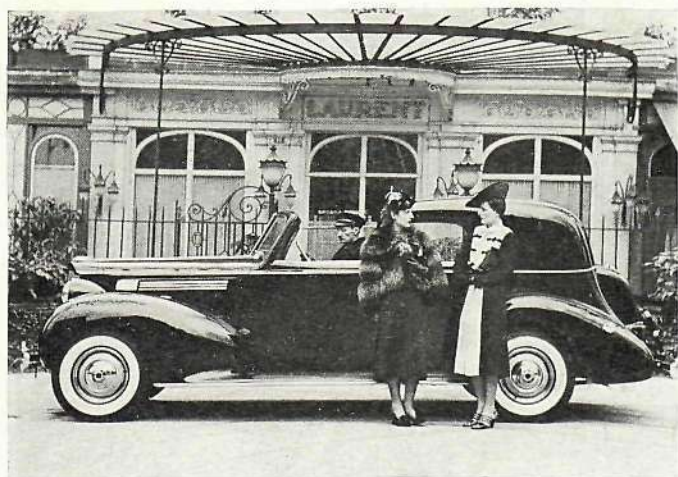
Derecha, María del Carmen —así, sin más ni más— una de las bailarinas que de más renombre se está haciendo en los cabarets de Nueva York, después de cosechar aplausos por todo Norteamérica.



Una escena de la producción "Castillos en el Aire," filmada en Hollywood para la Monogram por Eduardo Le Baron. En ella participan, aquí fotografiadas, Pilar Arcos y Cristina Téllez.



Un encuentro casi conmovedor en la última fiesta de gran relumbrón en Hollywood: saludando a su jefe (es presidente del sindicato de actores) Robert Montgomery, Joan Crawford. De pie, y encantado también, César Romero.



LA ÚLTIMA MODA EN LOS CAMPOS ELISEOS DE PARÍS: dos modelos de tarde de Lelong. Uno de jersey negro y capa de zorro plateado; sombrero de paja negro con aplicaciones de ciclámen. El otro, combinación de jersey fino en abrigo y traje, con un panel delantero de jersey azul pálido y "brandebourgs" de cordón negro.



Se supone que estos caballeros, aquí tan atentos, son vendedores de corsés y sólo en tales prendas deben fijarse cada vez que hay "exposición" de modelos en Nueva York. Pero . . .



Una innovación en trajes de novia . . . por no hablar de las damas de honor, ya que salen sobrando las palabras en casos así. La desposada, Juanita Salisbury. El novio (por ahí anda), George J. Anthony.



Agustín Lara, popularísimo compositor mejicano a quien se debe la música de "Tropic Holiday," película de Paramount.



Esperanza Iris, que renueva sus triunfos de la escena en una película, "Noches de Gloria," en que asume el primer papel.



Las milicias del cinematógrafo al servicio de la empresa Warner: un instante de la producción "El Derecho a la Vida," con George Brent, Olivia de Havilland y Claude Rains.

HOLLYWOOD TIENE EJERCITO Y MUNICIONES

Por Aurelio Pego



No sabemos, porque vivimos en tiempos excesivamente volcánicos, si algún día Hollywood hará también su revolución y sacando su ejército a la calle se declarará en república independiente. Sería, qué duda cabe, una república de mayor importancia que la de San Marino o la de Andorra, por ejemplo.

Por ahora, digámoslo para tranquilidad de todos, no hay el menor síntoma revolucionario. Todas las barbas rojas que los productores de películas atribuyen a los bolcheviques están cuidadosamente guardadas y catalogadas en los almacenes de los estudios cinematográficos.

Es verdad que existe un abundante material de guerra, ¿pero quién cree en el material de guerra de Hollywood? Los rifles no disparan y aquellos que lo hacen es a base de pólvora. Las únicas escopetas que utilizan balas son las de caza, y aunque en Hollywood las cosas se logran con cierta originalidad, parece en extremo difícil hacer triunfar una revolución con escopetas de caza.

En Hollywood hay mucho material de guerra; pero, como la belleza de las estrellas cinematográficas, todo es falso, todo son combinaciones y trucos. Las rubias se hacen pasar por morenas, los tanques son de cartón piedra, las pegasas aparecen en la pantalla con un rostro aterciopelado y los cañones meten mucho ruido, pero no son capaces de destruir un árbol.

De modo que aunque en la ciudad de las películas han realizado ya varias revoluciones para la pantalla y conocen por completo la técnica de los levantamientos desde los tiempos de Babel para acá, lo probable es que puestos a hacer una revolución de verdad, como les faltasen las cámaras y las voces del director y el encargado del maquillaje, la revolución fracasaría.

De todo lo cual se deduce que Hollywood tiene un ejército, pero no hay que atemorizarse: es un ejército de estampas o de litografías, un ejército para ser visto, pero no para ser tocado; un ejército, en suma, de cinematógrafo.

Hay que ver, sin embargo, el aire marcial de los miembros del "Club Militar de Artistas de Cine," que viene a ser como el Ministerio de la Guerra de la futura República de Hollywood. Cada vez que entran en el local consumen, en fuerza de pasos recios y marciales, un par de tacones. Llevan el pecho hacia fuera que parece que se les va a estallar. Tienen una mirada de perdonavidas que mete miedo. Poseen todos

(Continúa en la página 387)

Los apretados pelotones del tradicional Robin Hood, el bandido generoso de la leyenda inglesa, en la gran película del mismo nombre que acaba de estrenar la empresa Warner.

Consulte A SU MEDICO



No existe la "ganga" cuando se trata de medicamentos desconocidos, no importa cuán poco pague Ud. por ellos.

Esto es particularmente cierto respecto a la "Leche de Magnesia" que se acostumbra darles, a menudo, a los niños. El producto que goza de la confianza de médicos y del público desde hace más de medio siglo es la Leche de Magnesia de PHILLIPS. Esa es la marca que debe exigirse en la farmacia—la de "PHILLIPS."

RECUERDE: al pedir Leche de Magnesia, especifique claramente el nombre "PHILLIPS."



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Regulariza el aparato digestivo

3 Razones Por Qué La Parker Vacumatic

INVARIABLEMENTE ASOMA EN EL BOLSILLO DE LOS EXIGENTES



1—El Cañón de Televisión indica cuándo reabastecerla

2—Sus Puntos a Prueba de Asperzas son de Oro de 14 Quilates

3—Elegantemente estilizada, no Fatiga la Mano

Cuando vea el elegante sujetador de flecha de oro al borde de un bolsillo, sabrá Ud. que sostiene una Parker Vacumática, la más moderna, satisfactoria y chic de las plumas fuente de hoy en día. Quienes la poseen, no se cansan de alabarla.

Le cabe más tinta...la suficiente para escribir durante todo un año sin requerir más de tres o cuatro reabastecimientos. Está tan ingeniosamente estilizada que se escribe con ella descansada y fácilmente. El Cañón de Televisión permite que se note qué abasto tiene—y por eso no hay riesgo de que la tinta se agote inesperadamente—y el flujo de ésta es autogobernado. Sus puntos a prueba de asperzas son de Oro de 14 quilates. Magníficos re-

finamientos de una pluma magnífica.

El Abastecedor de Diafragma patentado descarta el anticuado saco de caucho. ¡Y qué grata resulta esta innovación! Todas las piezas del mecanismo van herméticamente protegidas contra contacto, corrosión o descompostura. Y la Parker Vacumática es GARANTIZADA como mecánicamente perfecta.

¡Y qué bella es! De Perla Lamina-da y Azabache resplandeciente, con puntos de Oro de 14 quilates y terminados en Osmiridio. Vea esta pluma fuente hoy, pruébela y será para Ud. un placer el escribir. El elegante sujetador de FLECHA y el nombre "Parker Vacumatic" identifican a la genuina.



Quink

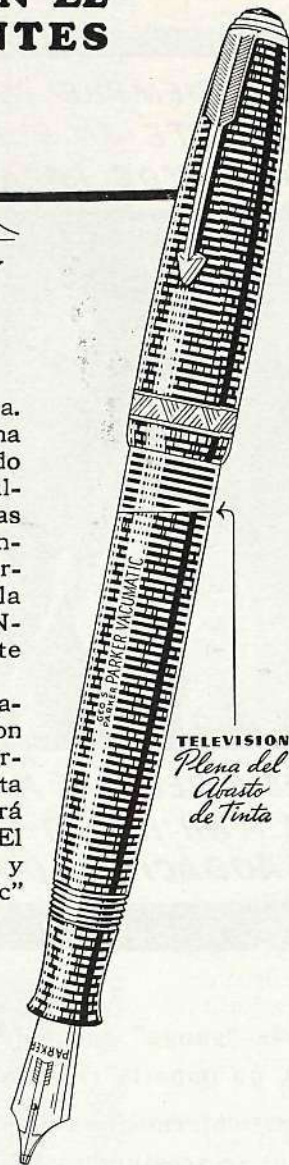
La tinta moderna—rica, brillante—no aguada—que limpia la pluma al escribir.

Servicio Parker, y compos-turas, dondequiera que se venden buenas plumas—y con nuestros distribuidores.

Parker
VACUMATIC

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



TELEVISION
Plena del
Abasto
de Tinta

Puntos a Prueba de Asperzas, de oro puro de 14 quilates, terminados en Osmiridio.

70-81S

Gloria Swanson...

(Viene de la página 363)

de generación en generación, de familia en familia, despertando recuerdos, sembrando cariños.

También comprendí que ésta era su tragedia. La tragedia de una mujer, en la turgente plenitud de su vida, convertida ya en una tradición. En este sentido la vida de Gloria Swanson ha sido paradójica. Antaño, mucho antes de que se revelara como una actriz de probada sensibilidad interpretativa y de juego escénico desenvuelto y fresco, Gloria Swanson era ya una figura consagrada mundialmente por la fama. Y ahora, cuando más relieve debería

cobrar su carrera artística, ella tiene que combatir el anquilosamiento que invariablemente engendran la tradición y la leyenda.

Reclamada por la Republic, una de las productoras más jóvenes de Hollywood, Gloria Swanson, quien reside ahora en Nueva York, volverá este verano al predio de sus antiguos triunfos para filmar tres películas.

Difícil era hablarle del pasado a esta mujer que sólo piensa en el futuro. Pero para el cronista era su pasado el que ofrecía los asideros más sugestivos: su pasado envuelto en leyendas, en los destenidos recuerdos de otros tiempos, en las absurdas historias urdidas por agentes de publicidad. Mis insinuaciones no tardaron en obtener una rica cosecha de suculentas y candidas glosas.

Con ese golpe de suerte que parece ser patrimonio de los audaces, Gloria Swanson, apenas entrada en sus años púberes, obtuvo trabajo en los estudios Essanay de Chicago. El primer papel que desempeñó fué en una película cómica de dos rollos protagonizada por Charles Chaplin. Era una de esas películas de desenfrenada hilaridad. De lanzamiento de pasteles. De hombres que se resbalan sobre cáscaras de plátano. De helados que descendían sobre los escotes de las mujeres. El colmo de la hilaridad llegaba cuando el héroe, dándole el beso final a la heroína, le señalaba su pañuelo que había caído al suelo. Al agacharse ella a recogerlo, él le administraba una soberana patada.

Gloria Swanson recibió la primera patada.

—Nací en Chicago—me dijo—, hija única de una familia de la clase media. Mi querido padre, un ingeniero al empleo del gobierno, era persona seria y circunspecta. Estuvo en la Guerra Mundial y murió poco después. Mi familia quería dedicarme a la música, pero mis pensamientos estaban brujulados en otra dirección. Algún sirenismo irresistible me atraía hacia las puertas de los cines. Yo le había prometido a mi familia no entrar en los cines. Huelga decirle que no cumplí mis promesas.

—Quiero advertirle—añadió con intoxicante convicción—que las cosas que deseo las persigo con una pertinacia que nace más bien del instinto que de la razón. Cuando ví como se divertían en las películas jóvenes de mi misma edad, y que, además, se les pagaba, opté por abrirme paso en el cine. Especialmente me interesaba Mabel Normand. Ella parecía hallar un regocijo infinito en su trabajo y a mí se me antojaba que yo podía hacer todo lo que ella hacía. Cuando regresaba a casa, después de las veladas cinematográficas, solía remedar todas las expresiones faciales que había visto en la pantalla. Recuerdo el día en que un policía me paró bajo la luz de un farol. Me preguntó si alguien me estaba persiguiendo. Una oleada de sangre carminó mi rostro. Le dije que "no." Entonces le oí musitar como para sí mismo: "Pobrecita; debe ser una epilética."

Gloria Swanson hablaba ahora con un fervor delicioso y un entreguismo completo al pasado.

—No sé por qué este incidente me convenció de que yo era una actriz, convicción que fué afianzando mis múltiples ensayos ante los espejos de mi casa imitando a las artistas de cine.

Pero no la segunda.

Emigró a Hollywood, en donde trabajó con la Triangle. Algunos meses transcurrieron; meses inconsecuentes. Un día se presentó ante Cecil B. de Mille. El sumo pontífice del cine silente la miró como se examina un caballo de raza. "Vd. es demasiada pequeña y ligera," le dijo. "Y hasta su nombre está en contra de toda aspiración dramática."

—Mi pobre nombre—exclamó Gloria Swanson—, ese nombre que todo el mundo cree que es supuesto. Sin embargo, es la cosa más auténtica que he llevado al cine. Swanson es un apellido sueco. Es la americanización del original "Svenson." Mi padre me bautizó con el nombre de Gloria en honor de Gloria Quayle, un personaje romántico de una novela de Hall Caine.

No obstante, fué Cecil B. de Mille quien le dió la oportunidad que codiciaba. Desde "Macho y Hembra," "Madame Sans Gene" y "Sadie Thompson," la trayectoria de Gloria Swanson fué una diagonal luminosa hacia los más altos fastigios de la popularidad.

La Veterana más...

(Viene de la página 362)

anunciaban con mi efigie. A los 5 años mis padres se habían divorciado y yo hice con mi madre un viaje a Europa, donde vivían mis abuelos. Al regreso a los Estados Unidos hice mi primera película, titulada "El sexto mandamiento," con William Faversham, Charlotte Walker y Neil Hamilton. Me llamaba entonces Anita Louise Fremault, el apellido de mi padre; y me llamo así todavía, naturalmente. Pero solté el apellido por considerar mi madre que el nombre de Anita Louise resulta más eufónico para las películas.

—Así es, en efecto.

—Como usted ve, ya estaba lanzada, y de manera al parecer sencillísima. Mi triunfo verdadero, por entonces, lo obtuve a los 8 años, cuando filmé "El maestro de música," con el veterano Alec B. Francis. Volví después a Europa con mi madre para perfeccionarme en el francés y en el alemán, y tuve allí la oportunidad de filmar el papel principal de la película "La vida de Franz Schubert," hecha en Viena, cuando apenas si había cumplido 9 años. Un año más tarde vine a Hollywood y aparecí en "Los cuatro diablos." Con mi trabajo en el cine tuve que alternar entonces la escuela, divirtiéndome ambas cosas, por igual. Y con la escuela y el trabajo, mis estudios de baile y de música, el último de los cuales constituye mi pasión.

—No es desconocida esta pasión suya para el público. Todo el mundo sabe que es usted maestra en el piano, el violín y el arpa. Como arpista, especialmente, está usted consagrada en el mundo del concierto.

—El público es muy bondoso conmigo y me alienta en todo. Ello no me engríe y sé definir mis limitaciones.

—Se dice también, en voz baja, que la modestia es, con la belleza, otro de sus atributos.

—Vuelvo a rogarle que no me adule, si quiere que sigamos en paz la conversación.

—Como usted guste. Continúe, que ya me callo.

—A los 14 años era ya tan alta como ahora y fui seleccionada como una de las "estrellas jóvenes" de la temporada, lo que me valió un contrato de un año con la RKO-Radio. Pero como no hay rosas sin espinas, mis ilusiones esta vez no se realizaron. No llegué a trabajar en ninguna película de esa compañía y pasaron varios años de inquietudes e incertidumbres por mi porvenir artístico, y hasta de penurias materiales, de lo que me consolaba con mi música. Por fortuna en 1934 mi trabajo en

¡La Estrella más Pequeña de Hollywood RESPLANDECE DE SALUD!

—Déje que SU niño crezca
a merced de las Hojuelas
de Avena 3-Minutos

En el mundo entero, los nenes adoran el sabor exquisito, dulce y apetitoso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos. Las comen para el desayuno día tras día. Este famoso cereal, madurado al sol, contiene Vitamina B en abundancia, con lo que se logra crecimiento, sistema nervioso sano, y un espléndido sistema digestivo. Sirvalo en el desayuno de mañana y verá como saltan los ojitos en señal de aprecio. Procure el paquete con el 3 grande en rojo.



Baby Patsy, diminuta estrella de las Comedias de Hal Roach, producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer.



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

ES VERÍDICO



PLINIO, EL EMINENTE HISTORIADOR ROMANO, ASEGURABA A SUS LECTORES QUE UN CATARRO, UNA ENFERMEDAD DE LA CABEZA, PODÍA CURARSE BESÁNDOLE LAS NARICES A UNA MULA.

Cortesía de "Drug Topics"

... Pero Hoy TENEMOS EN

Alka-Seltzer

UN MÉTODO MEJOR Y
MÁS EFICAZ PARA

Aliviar Los Catarros

No hay nada que pueda igualar a Alka-Seltzer para aliviar esa sensación sofocante y penoso malestar de un catarro. Pero Alka-Seltzer hace algo más que producir alivio pues también neutraliza el estado de acidez excesiva que por lo general acompaña y posiblemente es la causa de su catarro. Tome Alka-Seltzer inmediatamente sienta la proximidad de un catarro y córtelo antes de que se le agrave. Alka-Seltzer le evitará muchos sufrimientos y tomándolo no perderá ni un día de trabajo.

Millones de personas usan y elogian Alka-Seltzer por el asombroso alivio que les produce en casos de Catarros, Dolores de Cabeza, Agruras del Estómago, Neuralgias Simples y Otros Achaques y Dolores.

En todas las farmacias





No es el atavío lo que encanta, sino la perfección y belleza de su tez inmaculada, como se consigue usando la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS **HINDS**

La crema protectora, que embellece. Suaviza, aclara y mejora el cutis . . . y los encantos que da, — con todo esplendor conserva.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds. ∞

"Madame Dubarry" me valió un largo contrato con la Warner, que es la empresa que me ha hecho lo que soy.

—Y que tenía fe en usted, sin duda alguna, al encomendarle el papel de Titania en la soberbia película "El sueño de una noche de verano." Ciertamente que nadie como usted hubiera podido encarnar la bellísima figura de la ninfa de los bosques. Y no me interrumpa ni proteste porque no pienso callarme para repetirla que es preciosa . . . ya que ello está a la vista de todo el mundo.

Anita Louise hace un gesto vago y se aleja, amenazándonos con la mano y diciendo:

—Ya la advertí con tiempo que no seguiría hablando en esa forma. . . .

No nos importa. Sabemos nosotros de sobra lo que esta veterana de la pantalla puede decirnos. Su vida es muy corta y muy clara y los hechos se destacan sin sombras.

Después de su triunfo en "El sueño de una noche de verano," Anita Louise obtuvo nuevos éxitos en "La historia de Louis Pasteur," "Adversidad," "Green Light" y "Tovarich," para no citar más que unos cuantos. Y en la actualidad, su talento y su belleza la han llevado, prestada por la Warner, a la Metro, para colaborar con Norma Shearer en la filmación de la película "María Antonieta."

Anita Louise, que mide cinco pies y cuatro pulgadas de estatura, que pesa 106 libras, que tiene bellísimo pelo rubio y hermosos ojos azules, es en su vida privada una damita de exquisita distinción, sencilla, graciosa, que adora a su madre, a la que considera como su mejor amiga, y que dedica sus horas al estudio constante de la música, al tenis, a la natación, a la esgrima,

en la que es experta, y a tejer de vez en cuando alguna labor a punto de media.

Tiene, como es natural, sus preferencias, como la de adornar sus habitaciones con ramos de azucenas; sus antipatías, como la de detestar a la gente afectada y poco sincera, y sus supersticiones, como la de llevar siempre a todas partes donde trabaja el par de diminutas sandalias de color bronceado que llevaba puestas a los tres años, cuando posó por primera vez ante un fotógrafo. Tiene también un secreto, que con la característica indiscreción periodística, vamos a descubrir. Es una aventajada compositora, aunque por nada del mundo quiere publicar aún sus composiciones.

Y aunque a los 21 años sigue soltera, asegura que espera ser modelo de esposas y de madres, cuando llegue el momento.

En la actualidad tiene también un gran amor. El de su soberbio Scottie "Wee Thistle," que al despedirnos de la artista en el jardín se abalanza a su encuentro, ¡dándonos el gran susto! . . .

Peregrinos del . . .

(Viene de la página 361)

varía un poco. No se esperan las gentes dentro de los automóviles, sino que toman asiento en los bancos desde el momento en que llegan, para no perder el puesto. ¿Y se imaginan ustedes lo que es estar sentado al aire libre durante toda la noche, con las famosas noches húmedas que aquí nos gastamos? La mayor

parte de las gentes que acuden al Bowl no se escapan sin una buena torticolis o sin un dolor de piernas. Aseguran después que no vale la pena el espectáculo y que es más el ruido que las nueces. Pero vuelven por aquello de la santa tradición.

En el Monte Rubidoux o en el cementerio de Forest Lawn, es muy distinto. Las gentes permanecen en los automóviles hasta eso de las cuatro de la mañana. Como movidas por un resorte se abren a esa hora las puertas de los coches y van saliendo de ellos los fantasmas adormilados que en compacto conglomerado ascienden por la montaña en el primer lugar citado o penetran silenciosos en el sagrado recinto del Camposanto. Alguien que contemplara las extrañas procesiones desde la altura, ajeno a lo que ellas representan, no podría menos de creer que había ya traspasado los linderos fantásticos y misteriosos del Más Allá, donde las almas en pena buscan el acomodo destinado para purgar sus culpas o ascienden al plano astral de las recompensas. La visión de la multitud que se arrastra a ras de tierra para entrar en el cementerio, y la de la que asciende por la empinada colina del Monte Rubidoux hasta llegar a la altura de la enorme cruz que domina el valle, no sugieren otra cosa.

Antes de amanecer todo queda en calma. Cada molécula humana ha encontrado su acomodo. Materialmente pegados los unos a los otros, nadie protesta, nadie se mueve, es como si un solo espíritu animara el bloque macizo de carne mortal y una sola emoción impusiera un silencio tácito en el que se podría oír el vuelo de una mosca.

Y es en este momento previo cuando todo lo anterior se olvida y cuando se siente el individuo desprendido de la tierra.

Estamos como en otros años en el Monte Rubidoux. Una tenue claridad se refleja en el Oriente. Parece que el corazón deja de latir y que quisiéramos ahogar hasta el susurro de nuestra respiración. La aurora avanza, o mejor dicho, la tierra con nosotros en la cima, va dando la vuelta hacia la luz. ¡El primer rayo del sol! . . . "¡Aleluya, aleluya!", canta el coro que parece un coro de ángeles con sus ropajes blancos. "Padre nuestro, que estás en los cielos . . ." entona fervorosa la multitud, en ruego que sale del fondo del alma. . . .

Vamos este año al cementerio de Forest Lawn. La torre de las Leyendas en lo alto de la colina central, con su enorme cruz, aparece iluminada: el resto en sombras. La multitud avanza ordenadamente, colocándose silenciosa en el lugar designado. ¿Sobre las tumbas? . . . ¡Tal vez! . . . ¡Ello no importa! Nadie piensa en la Muerte, sino en la Vida, en esta hora tenebrosa de antes del amanecer en un cementerio. Estamos celebrando la conmemoración gloriosa de la Resurrección del Salvador de mundo. ¡Quién piensa en la Muerte! . . .

Aparecen en el cielo, como en el Monte Rubidoux, las primeras claridades de la aurora. Con ellas divisamos al pie de la Torre de las Leyendas una enorme cruz blanca sobre un cuadrado negro en el suelo. Está formada por las sobrepellices blancas y las sotanas negras de los miembros del coro. Un poco a la derecha, dentro de una enorme concha, se cobija la orquesta filarmónica que bajo la batuta de Otto Klemperer ha de saludar la salida del sol. Alumbra el primer rayo del astro rey. Los trompeteros atacan una nota aguda. La orquesta y el coro la recogen con los primeros compases del himno: "Bendito sea por siempre el nombre de Jesús." Miles de palomas blancas surgen en rápido vuelo de la Torre de las Leyendas, de los macizos de flores que nos rodean, de los árboles que forman el parque de este cementerio, distinto de todos, donde al brillar la luz del día vemos que no hay tumbas, ni panteones, sino

ramilletes de flores esparcidos por todas partes en el aterciopelado césped de las colinas y de las llanuras, bajo cada uno de los cuales reposan los restos de alguien que fué. . .

¡Jesús ha resucitado! . . .

La mañana, maravillosa de luz y de alegría, nos hace sentirnos a todos y a cada uno de cuantos nos encontramos en el recinto de la muerte, como si de nuevo hubiéramos nacido también.

Y regresamos a casa, contentos y felices y con deseos infinitos de ser buenos.

He aquí como en Hollywood, donde encontramos a diario tantas cosas ridículas que criticar y tomar a broma, hay también cosas magníficas de belleza y poesía únicas en el mundo. . .

Hollywood tiene . . .

(Viene de la página 382)

los atributos aparentes del militar. Tienen uniformes, medallas, sables, voces brucas, actitudes jactanciosas. . . Lo único que les falta es ser militares de verdad.

Por supuesto, todos dicen que lo han sido. Y si son rusos, ninguno se aviene a ser menos que un ex-coronel del ejército del Zar. Cuando Rusia era un imperio, para defenderlo tenía sin duda muchos soldados. Después de la revolución ni uno solo de esos soldados llega a Hollywood. En cambio empiezan a venir generales en tal cantidad que no parece sino que el ejército imperial ruso se compusiera exclusivamente de una enorme plana mayor. Cómo han perdido la revolución teniendo tantas cabezas directrices, es algo verdaderamente extraordinario.

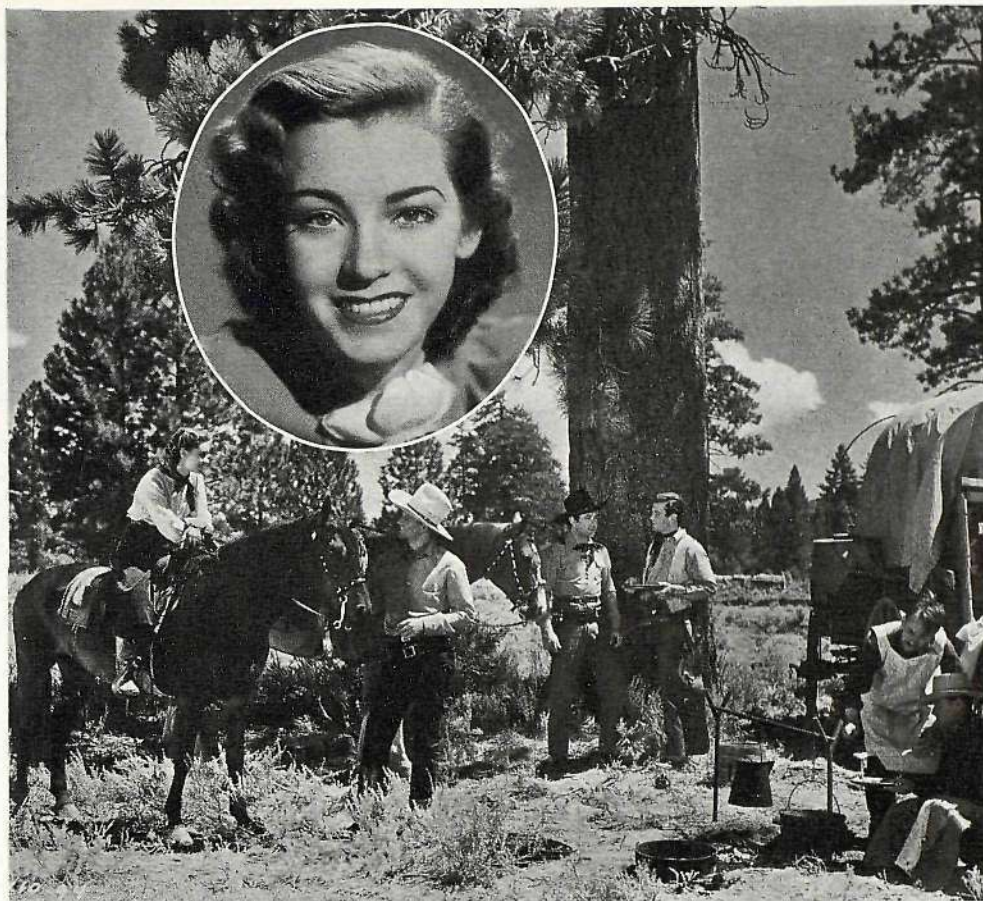
Entre los ingleses tampoco se encuentran soldados. Por lo menos ningún inglés admite en Hollywood haber sido soldado raso. Según a los rusos les da por ser generales, a los ingleses les encanta decir que son coroneles.

Naturalmente, llega el rodaje de una película en la que tiene que figurar un ejército, y como sobran generales, coroneles y comandantes, no se le da trabajo a la mayoría de los que pretenden haber tenido un alto grado en el ejército de su país, y se busca soldados entre los "extras." Y es entonces y sólo entonces, cuando se trata de cobrar los siete dólares y medio diarios, que todos los coroneles y generales se avienen a ser soldados.

En esta inteligencia es como los estudios han organizado el "Club Militar de Artistas de Cine," en donde está el grueso del ejército de Hollywood. Y allí encuentran los directores de cine, desde soldados romanos a húsares de la Muerte. Como todos tienen experiencia militar, es fácil adaptarlos a los diferentes estilos y épocas que requieren las películas. Y el que salió hoy con peluca y un mosquete defendiendo a Luis XV, mañana se pone un sombrero ancho de paja y con un rifle se convierte en revolucionario de Juárez.

Los soldados de Hollywood son un índice o compendio de todos los soldados de los ejércitos del mundo. Por eso, porque son de todas partes, les sería muy difícil hacer la revolución de verdad, porque no sabrían a qué atenerse. Además, ¿con qué uniforme iban a cubrirse para defender la libertad de Hollywood? ¿Con el capote napoleónico o con ese casco alto y reluciente de la guardia del Vaticano?

Hace sólo unos años que se organizó el ejército de Hollywood, después de que la crítica se cansó de decir que las escenas militares de las películas más bien parecían una pendencia callejera que otra cosa. En efecto, los ejércitos de las cintas silenciosas contendían como si estuvieran jugando al marro o a las cuatro



Marsha Hunt, estrella de Paramount, en "Cartas Boca Arriba."

Usted puede igualar la más deslumbrante

SONRISA FOTOGENICA

¿Cuántas veces ha admirado usted la radiante sonrisa de su estrella favorita?

Su sonrisa será tan brillante si usted conserva su dentadura resplandeciente con Kolynos, la crema dental científica y moderna que recomiendan millares de dentistas.

Kolynos limpia los dientes con rapidez y sin peligro; deja su sonrisa reluciente y su boca fresca y fragante.

Ilumine su sonrisa con KOLYNOS

Para mejor economía, compre el tubo grande



LA CREMA DENTAL
antiséptica

KOLYNOS

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho B-7.

Con ROYAL no hay Fracasos al hornear

ROYAL . . . el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro . . . le da un delicioso sabor y una textura ligera y uniforme a todo lo que usted hornee y lo conserva fresco por más tiempo. No exponga los ingredientes finos que Ud. utiliza horneándolos con polvo de hornear de calidad inferior.

Siempre use Royal.
¡Compre una lata hoy mismo!





Tal vez su cutis no está realmente limpio

UN cutis realmente perfecto y lozano exige limpieza también en los poros. Las impurezas que permanecen debajo de la superficie después de lavarse o del aseo ordinario, causan casi todas las imperfecciones del cutis. La Crema **ALBOLENE SÓLIDA** elimina cuanta impureza existe. Es tan pura, que los hospitales la han venido usando desde hace más de 20 años para conservar en perfecto estado el cutis de los niños. De venta en los principales bazares y farmacias. O llene y devuélvanos el cupón si desea una muestra gratis.

ALBOLENE

SÓLIDA

Un producto de
McKESSON & ROBBINS



¡GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Albolene. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

esquinas. Se amontonaban, se arrojaban unos encima de otros como si les hubieran echado unas monedas y todos se apelotonaban para alcanzarlas.

Ocurría que la mayoría de los "extras" carecía de preparación militar. El uniforme les sentaba bien, porque escogían los tipos, pero con el fusil en la mano no sabían qué hacer con él, si dar un garrotazo o llevárselo a la cara y ponerse a mirar como a través de un telescopio. Las escenas de guerra carecían de realidad. Los había que caían muertos sin motivo, sembrando más bien víctimas de un ataque al corazón que de una bala. Y otros, en cambio, aunque los traspasasen a bayonetazos, seguían tan tranquilos. No parecía sino que fuera un ejército de fakires de la India.

Hace catorce años justos que se organizó el ejército de Hollywood con ex-licenciados de todos los ejércitos del mundo. Dos sargentos de Infantería de los Estados Unidos le dieron vida, Harold Voss y Walter Vogler. Por cierto que confesaron que les era más difícil enseñar la instrucción militar a los generales rusos y los coroneles ingleses que a los reclutas de los Estados Unidos.

El grueso del ejército de Hollywood lo componen veteranos yanquis de la guerra mundial, que perciben, por enfermedades crónicas contraídas en campaña, una pensión. Con esta

pensión y lo que les abonan cuando trabajan en el cine vienen a sacar un promedio de doscientos dólares al mes. Todos ellos son miembros del "Club Militar de Artistas de Cine."

La mayoría son de Infantería o artillería. La caballería ha habido que organizarla a base de "cowboys." Los de a pie, en cuanto se montaban en un caballo de lo único que se cuidaban era de que el caballo no los arrojase al suelo. Si les ponían un sable en la mano y el animal que montaban comenzaba a hacer cabriolas, o se desembarazaban del arma para agarrarse con las dos manos al cuello del caballo o sentían tentaciones de utilizar el sable para cortar la cabeza al rocín.

Los estudios cinematográficos tienen registrados a todos los veteranos ciegos o lisiados que viven en el sur de California. Estos inválidos sirven para escenas de hospital, ambulancias, enfermerías, episodios sentimentales de la post-guerra, etc.

En una palabra, que el ejército de Hollywood tiene de todo, hasta enfermeras, muy bonitas por cierto, aspirantes a estrellas; y sin embargo es un ejército completamente decorativo, un ejército para fotografía, un ejército de soldados de plomo, de juguete, convertidos en hombres. Un ejército que en la pantalla gana pavorosas batallas y en la realidad no gana siquiera una huelga.

En Broadway

(Viene de la página 366)

indignación, ya que se limitó a estafar a gente con dinero de sobra; y para el vulgo resulta más simpático hoy que está en desgracia que en sus tiempos de potentado, sobre todo desde que se reveló que era el sablista más descomunal que registra la historia.

Concertaba un préstamo de un millón de dólares con la misma frescura que otros piden dos pesos hasta pasado mañana, y lo más extraordinario es que los acreedores rara vez protestaban.

Un banquero a quien había pedido \$100,000 sólo le envió \$75,000, y Whitney, ante esta imperdonable desconfianza, le firmó un pagaré por los cien mil completos. El banquero, corrido de vergüenza, se apresuró a mandarle los otros \$25,000.

RARO es el americano fino que no tenga éxito material en vida. Será porque el americano que pone en práctica las reglas de urbanidad se destaca, o porque ningún natural de este país puede ser fino sin ser inteligente a la vez; el hecho es que los diez o doce yanquis corteses que he tratado han ido continuamente hacia arriba, y todos ocupan hoy puestos de responsabilidad bien remunerados.

Paso el informe al lector por lo que pueda valer.

HACE poco anunciaron aquí en Nueva York que iban a poner por el Radio un drama sin palabras, y varios amigos nos fuimos a escuchar entusiasmados

a la hora señalada. Algo extraño debió suceder en el estudio, porque el experimento resultó tal como dijeron. No se oyeron voces ni nada, y durante los diez minutos de la "representación" hubo un silencio de tumba en la sala donde estábamos.

ESO de decirle a uno que no sirve, y publicarlo en los periódicos en anuncios a toda plana, debe producir un efecto muy desagradable. A todo el mundo le han indicado algo por el estilo más de una vez—que no sabe pintar, que no sabe escribir, que no sabe cocinar, etc.—, pero con cierta diplomacia y no así de sopetón en letras de molde, que es lo que ha hecho un grupo de exhibidores de la ciudad de Nueva York, mencionando a varias de las estrellas más famosas, diciendo que no se merecen los grandes sueldos que perciben, que el público está harto de verlas en la Pantalla, que son "el veneno más mortífero de la taquilla," y que debían retirarse cuanto antes con la música a otra parte.

El eco del anuncio ha sido sensacional, por su atrevimiento y porque lo que dice es cierto. No hay duda de que las estrellas que se citan y muchas otras más, cuyos nombres no es necesario repetir, ahuyentan al público en la actualidad; pero la culpa no es de ellas sino de los productores y "ejecutivos," también con salarios fabulosos, que las ponen a interpretar mamarrachos hasta que la gente se cansa y no quiere volver a verlas.

SE me acaba de ocurrir una fórmula para resolver el *affaire* de las petroleras expropiadas por el gobierno de Méjico, que me gustaría explicar con la

venia del Secretario de Estado de esa progresista república.

Con los Estados Unidos no hay conflicto. Ahí está "La Política del Buen Vecino," las simpatías que inspiran en el Norte todas las aspiraciones hispanas, y, muy especialmente, las ganas que tiene Roosevelt de romperle la crisma a más de un monopolio de los que florecen en este país. Estos enormes pulpos mercantiles son la pesadilla del presidente desde la época en que era gobernador del Estado de Nueva York, y de seguro que se le hizo la boca agua cuando le contaron lo que había pasado en Méjico.

Queda en pie la cuenta de Inglaterra, que es un acreedor de tenacidad implacable. Pero contando con Roosevelt el asunto es de fácil arreglo. Sólo falta convencerle con buenas palabras para que deje a los ingleses que descuenten el valor de esas compañías expropiadas de la suma astronómica que en la actualidad deben a los Estados Unidos. Los yanquis no pierden un centavo en la combinación, ya que a los ingleses jamás les ha cruzado por la mente el pago de ese préstamo, que obtuvieron durante la última guerra; y éstos, a su vez, tampoco protestarán porque queda incólume el principio de que las deudas son sagradas. En cuanto a los mejicanos, también reconocerán esa base fundamental de las finanzas, comprometiéndose ipso facto a liquidar ese pico con los Estados Unidos cuando paguen los ingleses.

Se trata, pues, de un problema sencillito de teneduría de libros, que bien pudiera dejar a todo el mundo satisfecho.

Los que no...

(Viene de la página 364)

religioso va siempre acompañado de un duro castigo al estómago.

La Biblia que poseía Whitlow tenía huellas sucias de los dedos en todas sus santas páginas, porque el rústico campesino, que leía con dificultad, venía pasando las hojas con acendrado fervor religioso desde hacía muchos años.

Un día soñó con Jehová y que éste le ordenaba que cesara de comer. Nadie supo nunca por qué Jehová la tenía contra la industria de productos alimenticios. Whitlow, como hombre de conciencia, se apresuró a cumplir con el mandamiento de Jehová y se dispuso a no probar bocado hasta que de nuevo la aparición se lo ordenase.

Así se estuvo, afinándose, asiluetándose, durante 51 días en los que no tomó más que agua. Al quincuagésimo segundo, débil como estaba, viviendo en casi continua postración, entre otras visiones se le apareció la del Altísimo ordenándole que terminara la huelga de hambre e hiciera las paces con los productos alimenticios y con su estómago, castigado el pobre sin que se hubiera metido en nada.

En efecto, Whitlow tomó un poquitín de vino con agua. Al día siguiente se tomó sopa de ardilla. A la semana empezaba a engordar.

Huelga de hambre

Está muy de moda el no comer en señal de protesta. Es el único arma de que se valen en

los cuarteles, los presidios y otros lugares de reclusión para manifestar el descontento colectivo.

Recientemente en Nueva York una esposa a la que se le fue el marido, se declaró en huelga de hambre hasta que retornara. A la semana no le quedó otro remedio al cónyuge descaído que volver al hogar, a menos que pesara sobre su conciencia la muerte—y muerte por hambre—de aquella mujer.

El prototipo de los que no comen como protesta, el caso histórico que reverencian los que se deciden a no alimentarse, es el del alcalde de Cork, Terencio McSweeney, que durante la revolución irlandesa fue encarcelado por los ingleses y permaneció setenta y cuatro días sin ingerir ningún alimento, al cabo de los cuales, vencida su resistencia física, falleció.

Célebre es también por sus huelgas de hambre, Mahatma Gandhi, que procura limitarlas a un periodo de una a dos semanas. La de mayor duración se alargó a 21 días y puso en peligro su existencia. Es, sin embargo, tan eficaz el procedimiento que apenas Mahatma Gandhi anuncia que se dispone a declarar una huelga de hambre, hay que llamar apresuradamente a Downing Street al gabinete inglés. En cuanto el famoso líder indio deja de comer sus legumbres, la señal es inevitable: crisis en las colonias inglesas.

Los que no comen para comer

A este grupo pertenecen los exhibicionistas, los que se encierran en una jaula de cristal o en un sarcófago durante semanas para probar a los visitantes, que tienen que pagar por la entrada, que el hombre puede vivir sin alimentarse.

Casi todos estos artistas del hambre son gentes que se valen de algún truco o combinación para engañar a los espectadores. En realidad se quedan sin comer durante algún tiempo para luego comer opíparamente con las ganancias que la abstinencia les ha producido.

En 1890, un tal Dr. Tanner hacía del hambre una profesión. Solía cobrar mil dólares por permanecer en un lugar visitado constantemente por el público durante un mes.

En Berlín se exhibía Herr Jolly, metido dentro de una jaula de cristal y en donde no tomaba alimento alguno. Allí permaneció hasta 43 días. Como se aburría, solía distraerse fumando cigarrillos. Luego se dijo que algunos de estos cigarrillos eran de chocolate.

Otro aiemán, unos años después, Adolph Gluckman, batió la marca de duración sin comer sosteniéndose 46 días. Por cierto que los 46 días le produjeron varios miles de marcos, con los que luego se desquitó, dándose buena vida.

No comer para no morir

A esta última clasificación pertenecen los que creen en el ayuno como medio de conservar la salud. Se han escrito muchos libros sobre el arte del ayuno. Todavía está de moda comer poco y dejar de comer de vez en cuando por un par de días. En Hollywood no hay estrella cinematográfica que no cumpla con la fórmula de alimentarse parcamente, y si la báscula aumenta, ayunar por unos días.

En Inglaterra, Lady Fisher, esposa del primer lord del Almirantazgo, se hizo célebre por su largo ayuno en una famosa quinta de salud. Y en 1866 los periódicos de Nueva York hablaban de una Miss Mary Fancher que llevaba sin comer durante 13 años. Claro es que lo probable es que se alimentaba a base de líquidos.



EVITA LA HERRUMBRE

Como protección contra la herrumbre, humedézcase con Aceite 3-EN-UNO un paño suave, y frótese con él sobre las partes de metal expuestas de herramientas, armas de fuego, utensilios de casa y de oficina. De ese modo durarán más.

207

ACEITE 3-EN-UNO
LUBRICA · LIMPIA · EVITA LA HERRUMBRE

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

PODER MENTAL

Un Libro Gratis

¡Desarrolle su poder personal y creativo! ¡Despierte las fuerzas silenciosas que yacen dormidas en su propia consciencia! ¡Hágase dueño de su vida! ¡Eche a un lado todos los obstáculos con la energía que usted mismo ha olvidado! Los Rosacrucés saben cómo, y le ayudarán a poner en práctica el mayor de los poderes del Hombre. Proporciónese una vida llena de salud y abundancia. Escriba solicitando el libro, "LA SABIDURÍA DE LOS SAGACES." Este le explicará como puede usted recibir estas enseñanzas para su estudio y uso propio. Esto significará para usted el amanecer de un nuevo día.

Diríjase a: Escribano K.S.P.

Los ROSACRUCES
(AMORC)

San José California, U. S. A.
Los Rosacrucés NO son una organización religiosa.

EL MEJOR RADIO
PHILCO
EL RADIO QUE MAS SE VENDE
EN EL MUNDO!

Bríndele Energía Vital



con este
desayuno
saludable,
nutritivo

Jugando—creciendo, el niño gasta energías fuera de proporción con sus años. Ténganlo en cuenta, madres, para su alimentación.

Para un desayuno productor de energías, dé a su niño Kellogg's Corn Flakes—crespas y deliciosas con leche y azúcar. Son fáciles de digerir. Vienen ya cocidas, en un bolso CERA-CERRADO, a prueba de humedad. Agradarán a toda la familia.

ASÍ TOMARÁN MÁS LECHE—La madre moderna sabe que su niño toma más leche cuando le sirve Kellogg's Corn Flakes—crespas y tostadas. Haga de esto un hábito para su desayuno. Compre Kellogg's hoy mismo en cualquier tienda de comestibles.



*¡El Preferido
de toda madre
moderna!*

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



¿Dónde se esconde el peligro?

El peligro se esconde en todas partes.

Ni los adultos, ni menos aún los niños, se hallan libres de él, ni siquiera en el sagrado recinto del hogar.

Dos accidentes, de que acabamos de ser testigos en esta misma semana, nos confirman este axioma y nos hacen meditar seriamente en él.

Un niño de año y medio, hijo de una vecina

nuestra, ha volado al cielo porque alguien en la casa dejó descuidadamente sobre la mesa del comedor una cajita con tabletas de aspirina, que el niño se comió entera creyendo que eran dulces. Advertido el descuido, se corrió con el niño al hospital de emergencias. Pero la criatura murió antes de entrar en él.

Otra amiga nuestra se hallaba bañando a su hijita de dos años cuando llamaron al teléfono. Salió por un instante dejando a la nena en la bañera. Cuando regresó la encontró electrocutada. La niña, curiosa, había metido el dedo

en el conmutador eléctrico que la madre hiciera instalar no hace mucho en el cuarto de baño para conectar el secador del cabello.

Estos dos hechos, recientes y dolorosos, de los que no podemos apartar nuestro recuerdo, nos traen a la memoria otros varios, presenciados o conocidos en el transcurso de nuestra vida, que de manera patente indican la necesidad de tomar en todo momento toda clase de precauciones aún en las cosas más sencillas, de modo muy especial cuando hay niños en la casa.

CONVERSANDO con el médico que firmó el certificado de defunción de la pobre niña electrocutada, éste nos decía que el promedio mayor de las muertes por accidente ocurren dentro de la casa, y que si nos pusiéramos a pensar en que alguno de nuestros seres queridos se hallaba amenazado de una muerte trágica, nunca se nos ocurriría intranquilizarnos por él mientras se hallase al lado nuestro, resguardado en el hogar, aunque sea en el hogar donde más tragedias ocurren.

Para demostrarnos esto el doctor nos refirió que las estadísticas de la ciudad de Los Angeles—donde escribimos estas líneas—desde el primero de julio de 1936, al 30 de junio de 1937, indicaban que habían muerto 593 personas por accidentes en la casa, dando un total de 38.500 personas las desaparecidas por accidentes ocurridos en la casa en todo el país, contra 37.800 a que ascendieron las muertes por accidentes del tránsito.

Las caídas, según el citado doctor, son las que causan el número mayor de accidentes fatales. Vienen después las quemaduras, luego los envenenamientos, y en cuarto lugar las infecciones como resultado de diversos accidentes, como en el caso de un niño, que se lastimó en un brazo con la hoja de una palmera, sin que ni el niño ni la familia le dieran importancia al accidente, del que falleció a los pocos días de septicemia.

Vienen después los casos de asfixia, de sofocación, de ahogados en el agua, de electrocutados, etc.

UNO de los peligros mayores lo constituye el apagar o encender la luz eléctrica con las manos mojadas—como en el caso de la niña—cosa a la que ningún ama de casa parece dar importancia hasta que la tragedia ocurre. Otro, el de los pisos encerados cubiertos por pequeñas alfombrillas sobre las que se resbala con pasmosa facilidad, yendo a dar con el cuerpo en tierra y con la cabeza sabe Dios dónde. Y otro el de resbalar en las bañaderas.

Para los niños, el peligro principal es el del envenenamiento, por la facilidad con que todo se lo llevan a la boca y por la glotonería instintiva con que piensan que todo es un dulce. Entra en ello en buena parte el descuido de los mayores, faltos de precaución.

EL botiquín de la casa debe ser objeto de un cuidado especial. El líquido para limpiar la plata, que parece leche, no se debe poner nunca en una botella de leche; las sales y cristales venenosos nunca deben guardarse en el pomo del bicarbonato. Todo cuanto se guarda en el botiquín debe estar marcado escrupulosamente. Y cuando se esté en duda sobre alguno de los contenidos, será mejor tirarlo a la basura, antes de exponerse a consecuencias desagradables.

Los instrumentos cortantes y pinchantes no deben tampoco dejarse nunca al alcance de los niños. Hoy es una niña de cuatro años, encantada pretendiendo ayudar en la costura a su madre, que se vacía un ojo con la punta de la tijera. Mañana un niño de tres que con un tenedor en la mano coge una rabieta y se queda

sin un ojo también. Otro día el niño o la niña que está con gran atención viendo como se frien los buñuelos es el que se abrasa la carita al saltarle en ella el aceite hirviendo.

—Como podía yo figurarme que esto iba a ocurrir! . . .—se lamenta después la madre o la sirvienta, cuando la criatura con dolores de agonía va metida en una ambulancia, camino del hospital, de donde a veces no vuelve.

Más vale prevenir que tener que remediar. Y antes de que ocurra el accidente, que puede acabar para siempre con la alegría de la casa, es el momento de tenerlo todo en orden; de

que nada se halle fuera de su sitio; de que al alcance de las manos infantiles no haya nada que sirva de pretexto a la tragedia; de que el niño no esté nunca en lugares estratégicos de peligro como una ventana abierta, un calentador encendido, una paila de agua caliente, el cajón de las herramientas, la cesta de la costura, etc., etc.

Un minuto de descuido en cualquiera de los casos puede costar una vida. Un minuto de atención puede salvarla.

El espacio de tiempo es el mismo. Las consecuencias completamente opuestas.

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Terco, Montería, Colombia.—Su primera cualidad, si no me la indicaran los rasgos de su letra, ya me la indicaría usted mismo, no sólo con su pseudónimo, sino con lo que me dice de lo asombrado que le tienen las respuestas dadas por mí a varios de sus amigos, por lo acertadas, a pesar de lo cual usted no acaba de creer en la ciencia grafológica. Quedamos en que es usted "terco," pero no en la acepción que tiene en realidad la palabra. Es decir, que en esta ocasión el calificativo de "terco" no se aplica a que sea usted "tenaz," sino "desconfiado," y a que es difícilísimo hacerle salir nunca de sus desconfianzas, sea lo que sea de lo que se trate. Su letra G, en forma de 8, denota a las claras que tiene usted una gran rapidez de pensamiento y una extraordinaria facilidad de palabra. Esta letra se escribe en esa forma muy rápidamente, de acuerdo con las citadas características. Y lo que ocurre con la G, ocurre con todas las demás letras y con los respectivos rasgos. ¿Comienza usted a creer en la grafología con esta ligera indicación? Pues todo lo demás que dice su letra es que es usted impulsivo, entusiasta, curioso y ambicioso en extremo. Que su carácter es alegre, comunicativo y sincero. Que tiene usted iniciativas y disposiciones para mandar, y que se impacienta fácilmente cuando no halla la debida cooperación que secunde sus deseos. Tiene un temperamento ávido de goces y es susceptible y celoso. Está usted servido, y quedo a sus órdenes.

Azucena, Habana, Cuba.—Su letra denota una gran inquietud mental y una innata desconfianza hacia cuanto la rodea, que la duele sentir, pero que usted no puede evitar. Es persona enérgica, determinada y de gran voluntad, y muy sincera y constante en sus afectos. Temperamento artístico muy marcado e inteligencia viva y muy cultivada.

Amapola, Habana, Cuba.—Carácter noble y sincero, lleno de modestia y franqueza. En usted predomina un sentimiento de justicia en todo; es prudente, reservada y se puede confiar en usted, aún en los casos más difíciles. Es un poco susceptible en cuestiones de amor propio, porque no puede comprender que las demás personas no tengan con usted la sinceridad que es su fuerte.

Raimundo, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento artístico, sensibilidad extrema, indecisión y vacilaciones, que no son cualidades permanentes en su carácter, sino modalidades transitorias anexas a su juventud. Ni sus ideas, ni sus ambiciones, ni su carácter, están aún establecidos definitivamente, y divaga a veces afanándose por descifrar misterios, incomprensibles hasta cierto punto. De ahí sus ansiedades por un futuro que, por mi parte, considero ha de llevarnos a un positivo mejoramiento espiritual, una vez desprendidos de la envoltura material con que vamos ataviados en esta vida. Tiene usted condiciones indudables para triunfar en el arte, y como la perseverancia es una de las características que se descubren en su letra, no dudo que ha de lograrlo y tal vez antes de lo que usted mismo supone.

Una hija de Venezuela, Caracas, Venezuela.—Inteligencia, claridad de juicio y equilibrio perfecto de todas sus facultades. Es de carácter amable y muy sentimental en el fondo, aunque no lo demuestre y usted misma no se dé muchas veces cuenta de ello. Muy constante en sus afectos, muy generosa y de gustos artísticos y aficiones muy elevadas.

Temístocles R., Lima, Perú.—Imaginación viva, pero inteligencia no muy cultivada por una innata pereza que le cuesta trabajo vencer. Este defecto tiene origen

en que es usted demasiado listo por naturaleza, y por ello no se esfuerza para avanzar. Las personas intuitivas corren con frecuencia este peligro. Si usted se sobrepone a su natural indolencia, podrá hacer muchas cosas que serán para usted de positivo beneficio.

D. Acevedo, Cali, Colombia.—Aunque es usted muy joven, sabe dirigir y está capacitado para orientarse en cualquier camino. Piensa bien y habla fuertemente y con palabra convincente. Sabe defender sus opiniones con denuedo y entusiasmo, empleando siempre la lógica para convencer a los demás. Es activo y enérgico y tiene un gran afán por adquirir cada día nuevos conocimientos.

Aesseté, Habana, Cuba.—Temperamento equilibrado y lógico. Imparcialidad y buen juicio. Hábitos de temperancia, alto sentido del honor y consideración y tolerancia para con sus semejantes. Exacto y cumplidor en los negocios, laborioso e inteligente. Buen amigo de sus amigos y refractario al odio y a la crítica. Es poco demostrativo, pero sumamente sincero en el fondo.

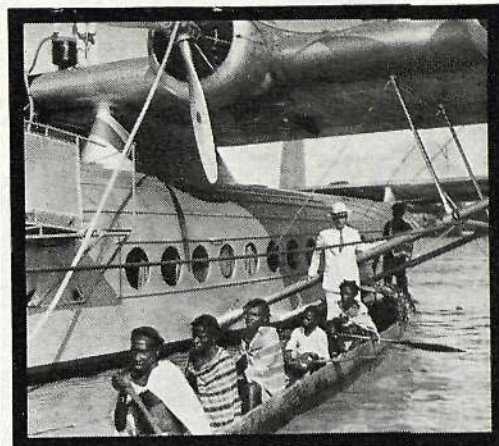
Ketty, Santa Fe, Argentina.—Es usted sincera y sencilla como pocas personas. Su temperamento es tranquilo y reposado. Es reflexiva y muy afectuosa. También muy ordenada y minuciosa para todo. Es usted una mujercita ideal para la formación de un hogar feliz, y el hombre que la encuentre en su camino podrá conceptuarse más que dichoso.

Adela, Santiago de Cuba, Cuba.—La curiosa santiaguense es algo excepcional. Originalísima de ideas, alegre, animada, impulsiva, jovialísima y muy perspicaz; nada escapa a su penetración y es alma y vida y centro de atracción dondequiera que se encuentra. No está engreída por ello, lo que es un encanto más de su carácter, y es afable y bondadosa en extremo. Como extraña contradicción de su carácter comunicativo, tiene una gran reserva íntima donde oculta cuidadosa todo aquello que no debe salir a la superficie y que no debe pertenecer a nadie más que a usted y tal vez a algún elegido. Resulta usted así una mujer enigma, aunque a primera vista parezca de una claridad diáfana.

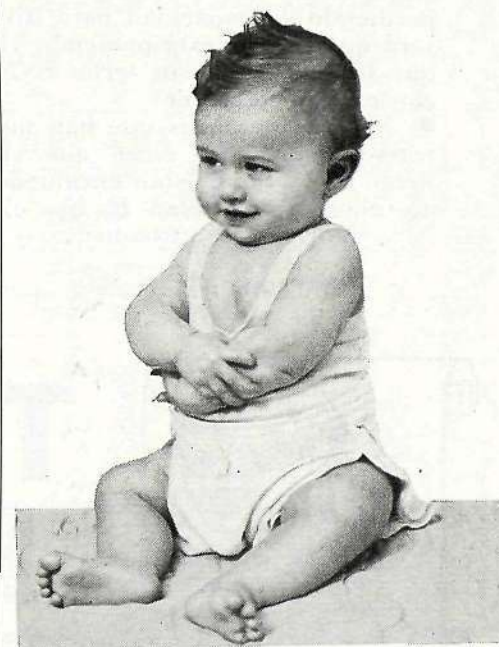
Lita, Córdoba, Argentina.—Inteligencia despejada. Amor al lujo y a la vida brillante, afición a los viajes, a las diversiones y a todo lo que sea novedad. Tendencia a la pereza y a dejar todas las cosas para después. Se sabe simpática y se siente querida. Esto le da una especie de seguridad en sí misma muy ventajosa para usted, si no abusa de ella. Es intuitiva. Sabe juzgar bien a las gentes y no se engaña nunca en sus apreciaciones del primer momento. Acepto con gusto su amistad y, desde el momento en que me releva de contestarla más que de tarde en tarde, la autorizo con gusto para que usted me escriba cuanto guste y para que se asome a la ventanita para airear sus ideas de libertad y superación, que a mí no me parecen tan locas.

Sué, Cali, Colombia.—Carácter sencillo, sin complicaciones, sereno y plácido, con la tranquila felicidad que irradia de una vida en la que todo ha sido siempre satisfactorio. Es usted comprensiva, sensible, gentil y afectuosa. Y por el suave camino de la bondad sabe llegar a los corazones y conseguir así cuanto quiere. Es indulgente con los defectos ajenos y tal vez un poquito severa para consigo misma.

Deje que esta LECHE ADMIRABLE le sirva siempre



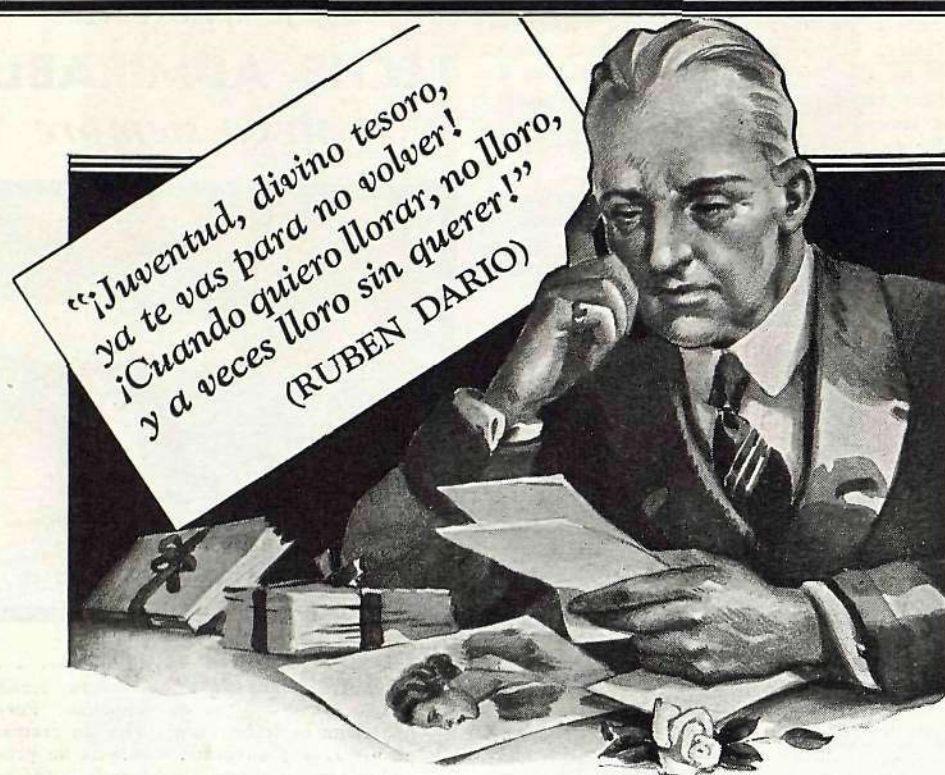
No Importa Dónde Vaya Usted . . .
Klim le ofrece invariablemente leche fresca, pura, y digna de confianza. Porque Klim es leche pura y rica en crema, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que le permite conservarse fresca indefinidamente en cualquier clima—sin necesidad de refrigeración.



Desarrolla Nenes Robustos . . . Al elaborarse Klim sólo se elimina el agua de la mejor leche de vaca, fresca, sin adición alguna. Klim retiene todo el valor alimenticio y el delicioso sabor natural de la leche fresca. Simplemente mezcle usted Klim con agua, conforme vaya necesitando leche fresca.



**La Leche que se Conserva Siempre Fresca
y Retiene su Delicioso Sabor Natural**



¿ESTÁ Ud. diciéndole adiós a la juventud, a los años floridos? ... ¿Ya no disfruta como antes de la alegría de vivir? ... ¿Está perdiendo su capacidad para divertirse y para trabajar? ... ¿No será que Ud. se está poniendo viejo prematuramente? No hay por qué sentirse viejo sin serlo. ... Comience hoy mismo a tonificarse con el Tónico Bayer!

● Muchas personas que han tomado el Tónico Bayer, por encontrarse como Ud., dicen que ahora respiran la atmósfera de la juventud ... que están encantados de lo bien que se sienten, llenos de rebotante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre ... vigoriza los músculos ... fortalece el cerebro y los nervios.

Pida un frasco de Tónico Bayer en la botica!



¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?

- Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.
- El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¡Qué mejor garantía!

TÓNICO BAYER

RENUEVA LAS FUERZAS VITALES

PREGUNTAS RESPUESTAS

Correspondencia—La reciben los artistas de ambos sexos en las empresas que los tienen contratados y cuyas centrales están todas en Nueva York: Warner Brothers, 321 West 44th Street; Paramount, Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; RKO-Radio, Universal y Monogram, Radio City; United Artists y Columbia, 729 Seventh Avenue; 20th Century-Fox, 444 West 56th Street; Republic, 1776 Broadway.

Siboney Guaira, Habana.—No se ha casado Greta

y no te fíes de lo que leas por ahí. Para informar seré sólo regular, pero para desmentir soy una maravilla. ¿De modo que "Entre Bastidores" se llamó en Cuba "El Precio de la Gloria"? Pues ya ves por qué siempre se dan en esta sección los nombres en inglés (y en inglés fue "Stage Door"). Intervinieron en la interpretación Katharine Hepburn, Ginger Rogers, Adolphe Menjou, Gail Patrick, Constance Collier, Andrea Leeds, Samuel Hinds, Lucille Ball, Franklin Panghorn, William Corson, Pierre Warkin,

Grady Sutton, Frank Reicher, Phyllis Kennedy, Eve Arden, Ann Miller, Margaret Early, Jean Rouverol, Elizabeth Dunne, Norma Drury, Lane Rhodes, Peggy O'Donnell, Harriett Brandon, Katherine Alexander, Ralph Forbes, Mary Forbes y Huntley Gordon. Cada cual tiene derecho a su opinión acerca de la belleza de Eleanor. A mí me encanta. Y como ya te llevaste espacio más que suficiente, lo demás—que realmente no vale la pena—no te lo contesto. ¿Y a que no te indignas?

Mitsouko, Habana.—Mi gracias por tu preciosa obra de arte, con las felicitaciones de Pascuas ... que deben ser muy sinceras porque, estando como estuviste en riesgo de no volver a escribirme nunca, reconozco el agrado con que reanudas la correspondencia. Y me alegro de que salieras con bien. En el número pasado puse la dirección de Armendáriz. La de Tito, es Paramount, Paramount Building, Nueva York. Mi opinión de las cintas mejicanas es la misma que se ha expresado en nuestra sección de "Los Estrenos." Y cuidate, para que, cuando vengas por acá, estés gordita y llena de colores.

Alfredo P. A., Habana.—Deploro no poder contestarle directamente. Como el plan de Ud. es demasiado vasto y no quiero informarle a medias, le aconsejo que se dirija al Departamento Extranjero de "Brentano's, West 47th Street, Nueva York" y haga idéntica solicitud. Presumo que querrá usted la obra en castellano y debe decirlo así cuando les escriba.

Rafael P. L. P., de Buenos Aires, me escribe una larga carta de la que, impunemente, me robo los siguientes párrafos, porque esta sección se hace para informar. "El cine argentino sigue sufriendo altibajos. Durante el año en curso, fueron estrenadas cuatro películas: 'Adiós, Buenos Aires,' regular; 'Tres Anclados en París,' muy buena; 'Dos Amigos y un Amor,' mala, y 'Maestro Levita,' buena. También se dio 'Noches de Carnaval,' pero aún no la veo." Como estos son comentarios personales de mi querido Rafael, paso al siguiente párrafo: "¿Sabían Uds. que Ernesto Vilches acaba de convertirse en realizador cinematográfico? Pues sí; pronto presentará 'Los Caraduras,' con un conjunto humorístico de la radiodifusión, capitaneado por Mario Pugliese. El escritor Jardiel Poncela, que está aquí desde hace tiempo, presentó a los estudios Lumiton un argumento suyo—'Margarita, Armando y su Padre, o la Moderna Gautier'—que pronto se rodará, al parecer con dirección del propio literato ... y con Florencio Parravicini, Mecha Ortiz, Enrique Serrano y Arturo García Buhr." Aquí me corresponde a mí intercalar vehementes vivas por cuenta de dos amigos; y sigo copiando sin pizca de remordimiento: "La C. I. F. A.—Compañía Industrial Filmadora Argentina—llevará al lienzo 'Bodas de Sangre,' de Federico García Lorca, que se hará con Margarita Xirgu, Pedro López Logar, Helena Cortesine, Amelia de la Torre y Enrique Diosdado." Muchísimas gracias a mi insustituible amigo.

V. L., Santa María del Rosario, Cuba.—Pues los actores y actrices, cuando se enteran de lo que acerca de ellos se escribe por el mundo, directa e indirectamente, reaccionan como el resto del prójimo: unos se rien, otros lloran y otros se dan a todos los diablos. ... de acuerdo con las circunstancias y con la actividad de las respectivas vesículas biliares.

C. A. V., San Cristóbal, Venezuela.—No podemos contestar particularmente. De Deanna Durbin se dieron, en una entrevista, todos los datos posibles el mes pasado. En los momentos en que escribo estas líneas (adivine qué momentos son) la joven todavía está en Nueva York de paseo; pero trabaja y reside en Los Angeles.

Rosita, Habana.—Guaitel me pasó tu carta después de leerla descaradamente. Y no me vengas con sofismas: si la carta viene dirigida a mí en el sobre y, luego, adentro, empieza "Querido Guaitel," se la doy a él, porque no me quiero enterar de sus enredos personales, ya que con los míos tengo más que suficiente. Y, luego, socarronamente, me dice: "era para ti." En cuanto a demostrarte, como pretendes, que no me falta un tornillo, es más difícil que traducir sánscrito, pues llevo años y años de querer hacer esa demostración a todos los que me conocen y, mientras más me empeño, más tornillos desaparecen ... según los que me conocen. Mejor es hablar de tuercas ... o de otro asunto menos personal. ¡Ah! Lo de Mojica. Fíjate bien: ignoro en absoluto dónde y cuándo va a filmar; ignoro si filmará; ignoro dónde esté. Y ahora, rabia, que para eso eres tan bonita y tan pícara.

R. A., Nueva, Italia, Méjico.—¿Me permite usted que le robe ese delicioso parrquito de su carta? ¿No? Pues me lo apropio de todos modos: "Ya no aparecen en CINE-MUNDIAL fotos de los encuentros de boxeo. Ahora se limitan Uds. a decir 'se describió por radio la pelea entre Fulano y Zutano' y pedimos que nos den una página con las fotografías, como salían antes." Lo cual traslado a los responsables y al público en general y sintiéndome de un humor exquisito. En lo de las portadas, no nos podemos poner de acuerdo usted y yo. Las fotografías a que alude, saldrán. Se lo prometo. En cuanto a pronunciaciones, aquí van: Einstein, áinstain; Manheim, mánjaim; Maumoulian, fancamente no sé, porque es sirio; Noel, en inglés "nól" y en francés noél; Reisman, ráisman; Seidelman, sáidelman.

Annunziata, Habana.—No estoy bravo ni misterioso, ni nada de lo que imaginas, según el tenor de tu carta. El señor ese dijo que tú te habías equivocado en unos datos que bondadosamente me suministraste. Eso es todo. Ahora, sin tu permiso me voy a robar—porque así nos enteramos todos y no yo nada más—un parrquito de tu epístola: "Se acaba de filmar en

Cuba una película nacional que vale la pena. Antes, se hizo 'La Serpiente Roja,' con Chan-Li-Po, pero la nueva y, a mi juicio, que vale la pena, se llama 'Sucedio en la Habana' y la interpretan, además de Luana Alcañiz, Juan Torená, y Carlos Orellana (que fueron traídos de allá) artistas cubanos exclusivamente: Rita Montaner, Garrido y Piñero—que hacen siempre de 'negrito' y 'gallego.' Ahí salen escenas del carnaval cubano y de rumbas y congas. Y muchas gracias, y escribeme cuando te parezca. Y ojalá te parezca a cada cinco minutos.

R. L. S., Santiago de Chile.—Como soy un poco rencoroso, me habría aprovechado del recortito que me manda Ud. para desquitarme del compañero Gil Pérez señalándole su errata. Pero el párrafo socarrón que nos dedica "Ercilla" tiene sus ribetes de mala fe. En primer lugar, en nuestro número de marzo no salió esa cita que dió origen a la rectificación (al menos, yo no la he hallado) y, aún en caso de haber salido, es obvio que se puso "Méjico" en vez de "Nuevo Méjico" que es el Estado frontero con Oklahoma. De modo que sobran la lección de historia, lo del "buen vecino" (que debió ser "mal cajista") y todo lo demás, excepto su carta. Y gracias.

V. G. L., Lima, Perú.—Me aseguran, aunque no me conste personalmente, que Mojica va a tomar parte en la presentación de algunas óperas en el Palacio de Bellas Artes de la capital de Méjico.

Riff-Raff, Habana.—Muchísimas gracias por sus informes. Notará Ud. que algunos de ellos los suministró su compatriota y mi colaboradora en esta misma sección. Y como añadir más sería meterse en controversias inútiles, debo conformarme con repetirle la expresión de mi agradecimiento.

Pepe García, Barcelona.—Me alegro de saberle vivo; pero no de que, a lo mejor, mi respuesta se quede sin leer. Gracias por las fotografías prometidas y por la postal, y que sigan sus éxitos en el cinematógrafo.

S. S., Buenos Aires.—A Ud. le corresponde demostrar su acusación de que "nos mostramos despectivos." Señale párrafo, página, fecha y asunto. Mi nombre es el Respondedor y ni quien me lo quite, ni quien me ponga otro. El gerente general del departamento de Album de Estrellas me comunica que, para mandar el importe, Ud. no tiene más que incluir 40 centavos argentinos en estampillas de correo de su país. Y yo le digo a Ud. que si no retira lo de "despectivo" no volveré a dirigirle la palabra.

J. L., Camagüey, Cuba.—No sé la dirección de Libertad Lamarque y lo siento por varios motivos. Pero no me entristezco porque ya me la remitirán mis amigos argentinos, que son muy serviciales. Ni debe Ud. impacientarse tampoco, pues me aseguran que la niña ¡va a Cuba en estos meses! ¿Lo sabía Ud.? Cuando no sepa, pregúnteme. Ya ve que por lo menos la mitad de los informes doy.

Manuel Ll., Perico, Argentina.—Todo lo que Ud. dice está muy puesto en razón, aunque no sea fácil seguir el plan que recomienda, pero algo se hará, porque los lectores tienen derechos sacrosantos en esta revista. Ahora que me parece que Ud. no tiene muy buena memoria, porque afirma que Marlene Dietrich nunca ha salido en nuestras páginas en traje de baño. ¡Y salió hasta dentro del baño, y sin traje!

NOTAS DE ULTIMA HORA

La producción de películas en español es el tema del momento en Nueva York y Hollywood. En ambos sitios se filmará material de esta clase para la próxima temporada, con artistas hispanos que trabajan o están de paso en los Estados Unidos y otros traídos de Méjico y la Argentina. En la Paramount, la figura central será Tito Guizar y las cintas se harán en el estudio de Hollywood que han estado ocupando las huestes de Bing Crosby. José Ramos Cobián, que dirige en Puerto Rico un circuito teatral, tendrá a su cargo la producción de algunas de estas películas de Tito Guizar para la Paramount. La RKO Radio tiene en cartera seis películas en castellano, de productor independiente, que se rodarán en los estudios de la Paramount en Astoria, un barrio de Nueva York, y nos aseguran que el reparto de la primera lo encabezarán Esperanza Iris y Paco Sierra, que recientemente hicieron una magnífica temporada en el Teatro Hispano de Nueva York. Y la Monogram, como ya se dice en otra parte de este número, lanzará también seis películas en nuestro idioma.

Julio, 1938

IRIUM RESTAURA EL BRILLO NATURAL DE SUS DIENTES

IRIUM es el nuevo ingrediente sensacional de la Crema Dental PEPSODENT. Gracias a IRIUM PEPSODENT restaura sorprendentemente el brillo natural a los dientes.

El método moderno para acabar con la película que opaca y afea los dientes es usar PEPSODENT con IRIUM—deja la dentadura con un brillo encantador y la boca limpia y fresca.

Gracias a IRIUM, Pepsodent no necesita jabón. No contiene ni substancias raspantes ni piedra pómez.



U s e P E P S O D E N T

La Crema Dental que contiene IRIUM

FOTOGRAFIAS DE ARTISTAS

Este revista le ofrece la oportunidad de obtener las de sus estrellas favoritas a los precios siguientes:

PRECIOS

10 a 200 Fotografías	10c cada una
201 a 400 Fotografías	9c cada una
401 a 1000 Fotografías	8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.) Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. . . . No mande sellos de correo de en país.

Dirijase todo la correspondencia a

CINE-MUNDIAL, 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK CITY



CINES SONOROS DeVry

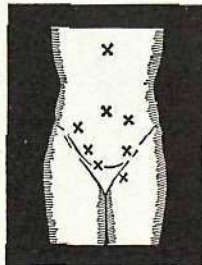
Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español. Distribuidor de Exportación. . . . C. O. BAPTISTA Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

¿Tiene Ud. la Hernia AQUI?

¿Por qué seguir padeciendo de hernia? Acabe sus sufrimientos y temores. Envíe por los datos tocantes a mi invento perfeccionado—el Braguero Brooks para la hernia reducible—con el sostén automático de Almohadilla de Aire que permite que la misma naturaleza cierre la abertura. Millares comprados por médicos para ellos y sus pacientes.

Se Envía a Prueba—Se hace a la medida, para el uso individual de hombre, mujer o niño. Médico precio, higiénico, duradero. Ni resortes detestables ni almohadillas duras; ni cinturones metálicos oxidables. Absolutamente cómodo. Contribuye a la obra sanativa de la naturaleza. Escriba hoy mismo por información detallada que se envía gratis en sobre sin membrete cerrado.

BROOKS COMPANY, 2251-A State St., Marshall, Mich., E.U.A.



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E.U.A.

¿QUE NECESITA UD. EN LOS ESTADOS UNIDOS?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionar cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaría Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir franqueo.

Este servicio es gratuito.

Escribanos

(Sin compromiso alguno)

CINE-MUNDIAL

Servicio Comercial

516 FIFTH AVENUE

NEW YORK

DESNUDOS AL NATURAL

Sólo para pintores, ilustradores y estudiantes de dibujo

"Enchanting Beauty"

(La Belleza Encantadora)

de Alfred Cheney Johnston

Un álbum de fotografías de desnudos artísticos, tamaños 9 x 12 pulgadas—más de 200 páginas. Las más hermosas mujeres retratadas en paisajes deslumbrantes e interiores que reflejan un gusto sin igual. Estas fotografías no son simplemente de desnudos—son joyas de arte, dignas de la admiración de todo el que aprecie lo bello. Todas sin retocar, al natural. Corte y envíenos este cupón:

ARTEC

Room 603, 516 Fifth Ave., New York, EE. UU.

Sírvanse enviarme ejemplares del álbum de más de 200 páginas "Enchanting Beauty" (La Belleza Encantadora) con fotografías de desnudos artísticos, obras de uno de los fotógrafos más famosos del mundo: Alfred Cheney Johnston. Impresión especial, tamaño 9 x 12 pulgadas. Encuadernación a espiral. Cada uno \$4.00 moneda americana. Acompaño giro bancario o postal por \$.....

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

R A D I O

Se multiplica el número de difusiones destinadas a la América Latina y Europa.—

Programas especiales y retransmisiones.—Los adelantos de la Televisión.

HA llegado el momento de recapitular, porque la radiodifusión norteamericana para los latinoamericanos está adquiriendo proporciones no previstas. Antes, allá cada dos meses sobresalía un programa o se desarrollaba una idea; ahora, cuesta trabajo seguir la pista a las iniciativas que las emisoras lanzan y, sobre todo, a sus programas, que literalmente se han centuplicado de pocas semanas a la fecha. Nos referimos a los preparados para el radioyente de ultramar.

Sin exagerar, no hay un minuto, entre las ocho de la mañana de un día y la una de la madrugada del siguiente, en que ambos hemisferios no estén sumergidos en la red radiodifusora de este país, con locuciones, música e informes exclusivamente destinados a nuestra América o al continente europeo.

Estos programas no se circunscriben a radiación directa ni a re-emisiones, ni a transcripciones eléctricas, ni a una sola estación, ni a un solo grupo de estaciones, ni a onda corta. También se combinan con sus suscriptoras—no subsidiarias—de cada país, a las que suministran facilidades especiales a fin de que recojan y radien a su vez, directamente, tales o cuales sucesos o mensajes que se consideren aquí de trascendencia (discursos presidenciales, eventos deportivos, etc.).

Y eso, sin contar la intervención del gobierno, pues mientras el congreso debate proyectos de ley encaminados a establecer estaciones oficiales y administradas por la Federación, ésta dedica fondos a programas de educación popu-

lar que transmiten las redes locales en cadena que abarca el campo internacional.

LAS empresas emisoras particulares que dedican tiempo y programa a los nuestros son la National Broadcasting Company y la Columbia Broadcasting System, de Nueva York; la General Electric y la Westinghouse; la Crosley, de Cincinnati, la World Wide y la Federación del Trabajo, de Chicago. Ya combinadas (como en el caso de la Nacional, a través de cuyas gamas transmiten emisoras de Schenectady, Pittsburgh y Boston) o ya por separado, estas estaciones forman un total de nueve que se sirven de trece distintas ondas.

El grueso de las radiaciones no es, por fortuna, de carácter serio. La enorme mayoría del tiempo dedicado al resto del continente lo llena la música, con orquestas y cantantes de carne y hueso o, en su defecto, con discos. Lo demás, lo integran charla (música, modas, comentarios femeninos, etc.), tanto en español como en portugués y la transmisión de los números más sobresalientes entre los de este país.

El capítulo de noticias es importante. Sólo la National Broadcasting dedica noventa horas semanales a informes en seis idiomas diferentes. La Columbia tiene un cuarto de hora diario. En la primera, los locutores son, para el castellano, Julián Muriel y R. Gatica; para el portugués, De Sá. En la segunda, Alberto Zalamea para nuestra lengua y Lopes Correa en la de los brasileños. Ambas, no obstante, suplen con comentaristas diferentes lo que el



La rubia Toby Wing, artista de Cine y Radio, ante la nueva cámara "Philco" de televisión en los estudios que sostiene esta empresa en Filadelfia. Según los técnicos de la "Philco", Miss Wing es el tipo idea para esta clase de transmisiones.

personal de planta trasmite. La columbia utiliza los servicios de Américo Lugo-Romero para asuntos musicales; la National, los de diversos artistas de paso o residentes en Nueva York. Lo mismo ocurre en Schenectady, donde se organizan conciertos y programas destinados a onda corta para cada día de la semana. Y lo mismo en Boston y Cincinnati, aunque no en tan gran escala.

Casi todas las emisoras se limitan a dos o tres horas de radiación por onda corta—como lo hacen las potentes torres de las europeas—pero la National, a través de su W3XAL, empieza a las ocho y media de la mañana y no cesa de emitir hasta la una de la madrugada, lo cual exige variedad y atención constantes.

La Columbia, por medio de W2XE, por lo general emite de las seis de la tarde en adelante.

Las demás, en sus respectivas bandas, al caer la tarde y hasta las once de la noche, hora neoyorquina.

Los comentaristas y locutores se dirigen exclusivamente a Europa o la América Latina. Los números especiales de concierto norteamericano, las funciones de la ópera, las tonadas folklóricas y las piezas de baile, por lo general se suplen con frases en inglés y en castellano, a menos que sean, como "La Hora Exquisita" de Schenectady, preparados sólo para nuestros radioyentes.

Lo mismo por lo que se refiere a los eventos deportivos, como peleas, partidas de pelota, carreras y demás.

COMO la Secretaría de Comercio de los Estados Unidos impide la mención para el extranjero de las empresas anunciadoras cuya plata sostiene los gastos de las grandes difusoras del país, la emisión de éstos resulta completamente gratuita y no parece tener más fin que el de entretener a los de nuestra raza que dispongan del radioreceptor suficientemente poderoso para captar onda corta. Pero si se suprimen los nombres, no se suprimen los programas—que son lo mejorcito en cuestión de música y de diversión general—y así, sin aludir al industrial, se radian los conciertos estupendos de su empresa los domingos por la noche, por las redes de Columbia. Y sin decir quién "apadrina" la presentación, salen a nuestra América sobresalientes números de radio: los mismos que se brindan al público de aquí

Solución al Crucigrama de Anita Louise

G	R	A	D	A		C	U	L	E	B	R	I	N	A
R	A	N	A		A	I	S	A		L	E	R	I	N
A	M	E		A	L	F	A		F	A	C	E	T	A
M	A	X	I	L	A	R		A	I	N	A		O	C
A	L	A	D	A		A	L	S	A	C	I	A		O
T		S	E	B	O		O	I	D		D	I	A	
I	R		M	A	R	I	U	S		P	A	R	T	E
C	I	S		M	A	N	I	T	A	S		E	O	N
A	M	I	B	A		A	S	O	M	E	S		L	E
	A	G	A		U	N	E		A	U	N	A		O
A		A	L	E	V	E		A		D	O	T	A	R
T	I		A	R	A	S		G	R	A	B	A	R	E
A	M	A	D	I	S		S	O	I	S		C	A	M
C	A	S	A	N		R	O	T	O		M	A	N	A
A	N	I	S	A	B	A	L	E		L	I	R	A	S

Julio, 1938



Pintados



Con Tangee

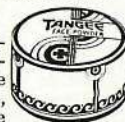
Sea usted rubia, morena o pelirroja, Tangee acentuará siempre el color natural de sus labios, encantadoramente, gracias a su mágico cambio de tono. De anaranjado en la barrita, cambia en los labios al matiz grana que más armoniza con su rostro. Su efecto es seductor! Además, Tangee no destiñe, y su base de Cold Cream conserva esa frescura y suavidad que hacen atractivos sus labios.

Igual magia en el Polvo y Colorete—ambos cambian color

El Colorete Tangee intensifica divinamente el colorido natural. Armoniza a perfección con el Lápiz Tangee



Cuando se empolva con Tangee su cutis se ve más joven, suave, sin ese efecto empolvorado.



¡CUIDADO!
● Rechuse imitaciones. Exija Tangee Natural. Para matiz más vivo, pida Tangee Theatrical.

El Lápiz de más Fama

TANGEE
Evita aspecto pintorreado

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U.S.A. Por 10¢ en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvase enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

CM-7-38

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

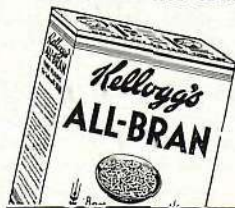
516 Fifth Avenue

New York

¡VICTIMAS de Dolores de Cabeza!

Este alimento laxante natural provee alivio permanente contra el ESTREÑIMIENTO

El refinamiento de los alimentos que constituyen nuestra dieta en la actualidad hace que en ésta falte la masa necesaria para estimular el trayecto intestinal. Esta deficiencia causa con frecuencia el estreñimiento ordinario, dolores de cabeza y pesadez del cuerpo.



Kellogg's ALL-BRAN es un alimento natural. Absorbe el agua y forma una masa es-

ponjosa que ayuda al proceso de eliminación y conserva a los intestinos en buen estado de funcionamiento.

Si Ud. sufre del estreñimiento ordinario, coma Kellogg's ALL-BRAN todos los días. Para el desayuno, con leche o frutas, ALL-BRAN es un cereal ideal. Empiece a tomarlo en seguida—no falte un solo día, para lograr alivio de un estado de estreñimiento corriente. Compre un paquete en la tienda de comestibles.

El Alimento Laxante NATURAL



Página 395



Lea Ud. esto si tiene que tonificarse

Para fortalecer el organismo debilitado por la anemia u otra enfermedad, empobrecido por el desgaste intelectual o agotado por las rudas tareas del trabajo diario, el más moderno, científico y eficaz de todos los reconstituyentes es el Tónico Bayer.

El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. A su fórmula se llegó después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos. Contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros importantes elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada.

Los efectos del Tónico Bayer sobre el metabolismo, son inmediatos y duraderos. Mejora el apetito y la digestión... enriquece la sangre... vigoriza los músculos... fortalece los nervios. Renueva las reservas vitales del organismo.

Es igualmente bueno el Tónico Bayer para el niño que crece... para la dueña de casa debilitada... para el convaleciente... para el hombre de negocios agotado... para los ancianos. Y puede tomarse durante todas las épocas del año.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida un frasco en la botica.



Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E. U. A.

"HIGHLIGHTS AND SHADOWS"

(Luces y Sombras)

EDITADO POR ARNOLD GENTHE

Más de 100 fotografías exquisitas.

Album de fotografías hechas por artistas famosos, todas con los detalles de exposición, etc.

Desnudos artísticos, al natural. Sin retocar.

104 páginas, tamaño 8 3/4 x 11 3/4 pulgadas.

Corte y envíos este cupón:

ARTEX, Room 603, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

Sirvanse enviarme ejemplares del album de 104 páginas "Highlights and Shadows" (Luces y Sombras), con fotografías de desnudos artísticos, editado por el famoso fotógrafo Arnold Genthe. Tamaño 8 3/4 por 11 3/4 pulgadas. Cada uno a \$2.50 moneda americana. Acompaño giro postal o bancario por \$.....

Nombre

Dirección

Ciudad..... Pais.....

y que están reconocidos, en general, como superiores a cualquiera de los que se preparan en Europa.

Como se apuntó al principio, no es la onda corta la única trasmisora. Hay programas de onda larga, como el de la RCA-Victor, que se envían directamente a Cuba—por ahora—desde Nueva York. Hay también programas especiales que se hacen aquí, se graban y se remiten a estaciones emisoras de los diversos países para que éstas se encarguen de propagarlos. Y hay, por último, arreglos serios para, en caso determinado, conectar a las redes foráneas con las norteamericanas de modo que, si habla el Presidente, o si un Secretario expone la política gubernamental en un discurso importante, o si ocurre algún suceso de interés internacional, las trasmisoras neoyorquinas suministran corriente, personal y onda a sus competidoras del extranjero.

Bueno ¿y qué?

Pues que, bien visto, la América Latina está en lugar privilegiado. No sólo cuenta con los programas de radio locales que, en circunstancias especiales, obienen de balde; no sólo escuchan los que, dirigidos a este continente, emiten las radiodifusoras europeas, de España a Rusia; no sólo dispone de selecto material de radiación a toda hora del día y de la noche, ¡sino que ese entretimiento ni obliga a pagar impuestos a los radioescuchas como ocurre en Viejo Mundo, ni los conmina a oír, en lengua ajena, la publicidad que, en este país, acompaña, como es lógico, a los números sobresalientes.

De esos números sobresalientes es de lo que se iba a tratar en el resto de estos comentarios, pero habrá que dejarlo para el próximo número. . . .

D ICEN que en Europa ya está explotándose la Televisión, y que en zonas limitadas se reciben imágenes simultáneamente con ondas sonoras. Por acá, las empresas han declarado francamente que están todavía haciendo experiencias.

La Philco Radio and Television Corporation, a través de su estación W3XE, de Filadelfia, ha hecho demostraciones en público de sus últimos ensayos. Durante las pruebas que, hace algún tiempo, se hicieron entre redactores de CINE-MUNDIAL, parecía evidente que las imágenes de las personas morenas se reflejaban mejor que las de los rubios. Pero una de las mejoras que se notan de entonces a la fecha, es la limpieza de la reproducción aun de los tonos menos pigmentados. La Philco Radio and Television, por ejemplo, hizo una serie de pruebas con Toby Wing—que más rubia no puede ser—y la recepción de la imagen fue vívida y contrastante, lo mismo que las de los colores del traje de baño que vestía.

La misma empresa concibió otra innovación de éxito. Mientras Toby hablaba, gesticulaba y se movía frente a la cámara televisora, podía verse a sí misma, como en un espejo, en la reflexión de su imagen traída al estudio por un televisoreceptor.

Por todas esas circunstancias y por la claridad de la voz, en armonía con lo límpido de la imagen, se nota un adelanto innegable que ha puesto ufanos a los ingenieros de Philco.

E N la National Broadcasting Company, CINE-MUNDIAL asistió a la prueba más reciente de televisión realizada en Nueva York con equipo de RCA.

Los receptores tienen el aspecto y forma de un radioreceptor grande, pero son mucho más altos. En la tapa levantada es donde está el espejo combo en que aparecen las imágenes, de modo que los letreros explicativos resultan pa-

norámicos y como rodando sobre la pulida y lustrosa superficie del cuadro luminoso. Este es pequeño, pues mide unos veinticinco centímetros de ancho por diez y nueve de alto, con lo que las imágenes exigen que se acerque uno para notar los detalles. A más de seis metros de distancia, pierden su nitidez.

Esto, que resultaría una desventaja en sitios públicos, resulta un atractivo en salas particulares donde—caso de usarse dichos telereceptores—el espacio es mucho más reducido. En cambio, la pequeñez trae dos grandes ventajas: elimina el parpadeo (que hasta en la proyección de las mejores películas es, a veces, inevitable) y también impide que se noten las líneas transversales con las que—en corriente ininterrumpida de impulsos eléctricos—se traen las imágenes a la pantalla. Tales líneas eran, hace unos años, gruesas, separadas por espacio y, para el espectador, mareantes. Con la nueva transmisión, desaparecen. Pero es lógico que, amplificando el cuadro, resultarían enormes y afeanarían y deformarían las imágenes.

Por lo demás, la experiencia presenciada por CINE-MUNDIAL fue interesantísima. Sólo un defecto revela que la Televisión—está lejos de alcanzar la perfección: de cuando en cuando, la luz hace borroso el marco de la escena... como cuando, sacando una instantánea con nuestra kodak, dejamos que el sol se cuele por un rincón. También se echa de ver que el escenario en que se desarrolla la representación es todavía más estrecho que el destinado a películas de cine. Apenas si los actores pueden moverse en una zona de dos metros cuadrados por las limitaciones de la perspectiva.

En otras palabras, a nuestro juicio, la televisión ha progresado y se ha hecho más práctica, pero no se han resuelto los problemas para transmitir sonido y vistas a las mismas grandes distancias que ahora abarca la radiodifusión.

La prueba a que aludimos consistió en presentar un fotodrama en que Tom Terris, autor del argumento, hacía de primer actor con seis u ocho colaboradores. Sin haberse logrado uniformar la continuidad—como tan brillantemente se obtiene en el cine—son un poco bruscos los cambios entre escena y escena que denotan transcurso de tiempo o trasposición de local. No obstante, la presentación tuvo interés—el interés de la novedad—y, técnicamente, no sufrió más que de las deficiencias a que aludimos antes.

Para practicar y perfeccionar estas experiencias, hay en Nueva York cinco transmisiones televisoras todas las semanas, que duran una hora y cuyas vistas se transmiten en frecuencia de 46.5 megaciclos, con ondas sonoras sobre 49.75 megaciclos. La emisora respectiva es la W2XBS, pero su alcance, hasta ahora, no rebasa cien kilómetros a la redonda.

... A CONDICION DE TENER UN BUEN RADIORRECEPTOR

Al aludir a las emisiones procedentes de los Estados Unidos y, en particular, a las de onda corta, siempre advertimos que sólo están al alcance de quienes poseen buenos aparatos de recepción.

El año de 1938 trajo al mercado magníficas mejoras de radiorrecepción, y el de 1939 las promete aún más refinadas. Si desea usted enterarse de lo que ofrecen los novísimos modelos norteamericanos, no deje de leer los anuncios respectivos en el número de agosto de CINE-MUNDIAL.

CIENCIA DOMÉSTICA



La Casa Moderna

HEMOS visto maravillas en una reciente exposición celebrada en Los Angeles. Pero de todas, la que más nos ha gustado es una casa de líneas sencillísimas, perfilada como los trenes modernos, construida toda ella de acero, y con la particularidad de que estando iluminada profusamente no aparecen las lámparas por ninguna parte, excepto al lado de algún sillón o de alguna mesita para lectura. Toda la iluminación es indirecta. En el pequeño vestíbulo procede de la mesita de cristal que sostiene un jarrón ante un espejo. En el salón, del tope de cristal que cubre la chimenea y de dos altos pebeteros que parecen un adorno en dos esquinas.

Las paredes están cubiertas de madera en el salón y en el comedor, de azulejos en la cocina y en los cuartos de baño, y de telas lavables en los dormitorios. Pero en todos los cuartos de la casa hay cristal, mucho cristal, empezando por gran parte de las paredes, que son de ladrillos de cristal que dejan pasar la luz y no permiten en cambio que se observe desde fuera nada del interior. En adición a esto hay innumerables espejos, algunos de ellos cubriendo el panel de la pared a todo lo largo; un pasamanos de cristal en la escalera que da acceso al segundo piso donde se hallan instalados los dormitorios; mesitas de cristal por todas partes; accesorios de cristal en los cuartos de dormir y una bandeja de cristal a través de la bañera para poner sobre ella los cosméticos, jabones, etc.

Los pisos están todos cubiertos completamente por alfombras en la sala y el comedor; por linóleo en los cuartos de dormir, y por azulejos en la cocina y en los cuartos de baño. No hay una sola alfombrilla suelta sobre la que se pueda resbalar o en la que se enreden los pies. Pero en cambio en las grandes alfombras hay tejidos diversos arabescos que dan el efecto de pequeñas alfombrillas colocadas aquí y allá a capricho, y que no tienen el peligro a que antes aludimos. Esta nota de novedad es originalísima, de un gran efecto, y muy práctica.

La combinación de colores es de un acierto sumo en todos los cuartos.

Los dormitorios están decorados en tonalidades suaves azuladas, verdosas y rosadas, con muebles de líneas sencillísimas de una gran elegancia; el comedor y la biblioteca en tonos de maderas claras; y el salón en tonos nogal y rojo.

PERO para nosotros la atracción principal de esta casa moderna la constituye la cocina con sus paredes pintadas de amarillo claro con diseños de frutas y flores, que son como pinceladas de amarillo, rojo y verde. El linóleo es de dibujo rojo, negro y amarillo; la mesa y las sillas, que en un precioso chaffán con amplia ventana forman el pequeño comedorcito para

el desayuno, son del mismo color amarillo que predomina en toda la cocina; el banquillo de trabajo para la cocinera es rojo; la vajilla de cocina amarilla; la batería de cocina amarilla y roja, y el servicio de cristal rojo y azul. Es una verdadera sinfonía de color. Y el efecto que produce en la vista y en el espíritu el entrar en esta cocina es el de que nos encontramos en el alegre cuarto de juego de los niños.

Sobre la blanca refrigeradora, un centro con flores; un búcaro con flores sobre la tersa superficie del fogón eléctrico, que más parece un *bureau*, y flores también sobre la mesa.

Eléctricos son también la mayor parte de los adminículos: el tostador, el batidor, el exprimidor de jugos, el rallador, etc.

Las cacerolas, ollas y sartenes son de cristal, facilísimas de limpiar y de una comodidad suma por lo mucho que conservan el calor y por el gusto exquisito que en ellas adquieren los guisos.

Y entre tanta belleza moderna, en lugar visible, el toallero con el rollo de toallas de papel sin el que ya no podemos comprender el trabajo en una cocina. Las toallas de papel siempre nuevas, siempre limpias, casi han eliminado los paños de cocina de tela. Cierta que hay que tener siempre un par de ellas a mano, pero se necesitan únicamente para secar los cubiertos y la loza. Para todo lo demás está el papel: para limpiar las sartenes; para limpiar el fogón cuando se ha terminado de hacer la comida; para secarse las manos; para limpiar la mesa o unas gotas de agua o de grasa caídas en el suelo. Para todo, en fin, son las toallas de papel una revelación y una extrema comodidad para el ama de casa.

Con una ventaja más: la de su baratura. Cuesta menos un rollo de toallas de lo que vale el jabón con que se lava un paño de cocina, sin que haya que perder tiempo en este trabajo.

Y YA que estamos hablando de papel, no hemos de terminar sin poner al corriente a nuestras lectoras de la última novedad en este género.

Nos referimos a los pañales de papel para los niños pequeños. Es este un paso de avance en la economía doméstica, de tanta transcendencia como lo fué la creación de las toallitas sanitarias para las señoras. No hay en la actualidad una sola mujer que conciba la vida sin ellas y no podemos imaginarnos cómo se arreglarían nuestras pobres abuelas.

En lo sucesivo no habrá madre que deje de emplear estos pañales de papel para sus hijos pequeños. Cada pañalito se usa únicamente una vez y después se tira. Se elimina así el costo del lavado y la desagradable tarea que esto supone. El niño está muy cómodo y más limpio que con los pañales de tela. Y el precio de los pañales es insignificante.

No tardarán mucho en popularizarse y la mujer de nuestros días tendrá así una cosa más que agradecer a la inventiva moderna.

UN NUEVO SABOR



¡Pudín Royal de Caramelo!

La manteca más pura se ha usado para dar un exquisito y meloso sabor a caramelo.

★ ¡Hé aquí un verdadero deleite al paladar! Un nuevo pudín de Royal—con el sabor rico a manteca y caramelo.

El Pudín Royal de Caramelo se hace con arrurruz. Se cuece por completo en 5 minutos. Es un postre especialmente bueno para los niños, porque el arrurruz es una fécula que se digiere pronto y con gran facilidad.

Hay muchas maneras de servir el Pudín Royal de Caramelo... en pasteles, pudines, helados. Las recetas se hallan en cada paquete. ¡Pruébelo hoy mismo! Es tan económico como el Pudín Royal de Vainilla o de Chocolate.

★ Pruebe este postre delicioso

ISLA FLOTANTE DE COCO Y SALSA DE CARAMELO. Mézclese el contenido de un paquete de Pudín Royal de Caramelo y 3 tazas de leche. Hágase hervir, revolviendo constantemente. Enfríese un poco y viértase en una fuente honda de postres o en copitas para helados. Enfríese en nevera. Bátanse bien las claras de 2 huevos. Cuando estén firmes añádanse 3 cucharadas de azúcar poco a poco para hacer un merengue; incorpórese ½ taza de coco rallado. Viértase la mezcla por cucharadas sobre el pudín. Sírvasse bien fría. Da 8 porciones.



¡GRATIS! Nuevo folleto ilustrado. Recetas prácticas para postres de gelatina, ensaladas, pudines y helados. Sírvasse enviar el cupón.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
Depto. CM-7
595 Madison Ave.—New York, N. Y.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo libro de recetas para Postres Royal.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

DIRECTORIO ESCOLAR

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

¿Es usted ambicioso? ¿Quiere ganar más dinero? ¿Quiere hacerse famoso? Entonces estudie aviación en la Lincoln, la escuela de fama universal; 28 años de experiencia, 17 enseñando aviación, cerca de 10 años enseñando a la juventud latina; la escuela cuya eficiencia y facilidades no tienen rival. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros.



Tte. Alfonso Vázquez, graduado de la Lincoln, ahora oficial de la aviación de su país.

Gran flotilla de aviones modernos y otra gran cantidad de equipo, todo autorizado. Competentes profesores ilustres. Cursos desde 4 meses a dos años. Preparamos al estudiante en la escuela o por correspondencia. Alumnos de ambos sexos.

La aviación necesita expertos en todas partes. Ud. necesita la instrucción y apoyo de la Lincoln. Prepárese ahora para un brillante porvenir. Informes gratis.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
4516 AIRCRAFT BLDG., LINCOLN, NEBRASKA, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure
su
Porvenir

Aprenda

RADIO CINE SONORO



TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.



Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.



ENVIE ESTE
CUPON

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-VL
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____ V.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.

se le invita cordialmente a que visite la

New York Military Academy
CORNWALL-ON-THE-HUDSON, NEW YORK

donde

se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líderes. Pídase el catálogo al Registrar.

500 ACADEMY ROAD

Cornwall-on-Hudson, New York

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

LEE SHERMAN

56 West 55th Street

PROFESOR DE CANTO

Cultivo, desarrollo e impostación de la voz — Repertorio

OPERA . . . CONCIERTO . . . RADIO

Entre mis discípulos se cuentan algunas figuras de nombre internacional. Si es usted artista, o tiene aspiraciones artísticas, no deje de visitar mi estudio a su llegada a Nueva York.

QUIERE-SER UN-AS-DE AVIACION? SEA MIEMBRO DE LA PATRULLA-DE-LA-AURORA

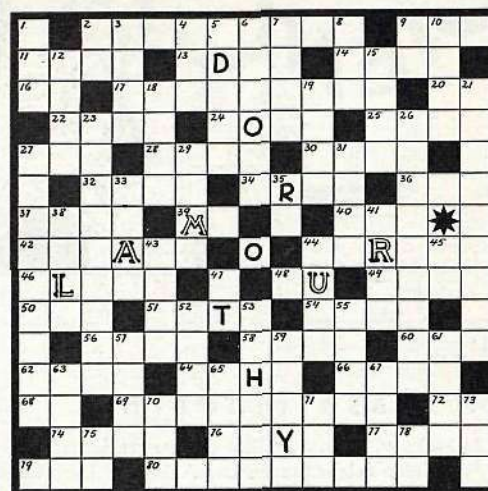
LOS PILOTOS EXPERTOS! LOS PILOTOS INTREPIDOS! La formidable asociación de estudiantes de AERONAUTICA localizada en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, que se preparan para la carrera más respetada y mejor pagada del mundo. El transporte aéreo está cubriendo totalmente los cinco continentes, creando una enorme demanda de expertos Pilotos y mecánicos. La América Latina es campo de brillantes oportunidades para expertos y valientes Aeronautas. Prepárese para ganar mucho dinero y conseguir renombre. Estudie en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA, de enseñanza en Español. La Escuela más famosa del continente. La que posee una flota de 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Modernísima fábrica de aviones. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de E. U. para la enseñanza de cursos avanzados y primarios de Vuelo y mecánica. Enseñamos en Español, Portugués e Inglés. Pida gratis los libros ilustrados en español de "LA PATRULLA DE LA AURORA" e informes sobre esta ESCUELA a

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM-17, Tulsa, Oklahoma, U. S. A.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

Crucigrama de Dorothy Lamour



HORIZONTALES:

- Variedad de lima aromática de la que se extrae esencia para perfumería.
- Ciudad de Wurtemberg, a orillas del Danubio.
- Fluido hipotético extendido en todo el Universo.
- Concejal.
- Hermana y esposa de Júpiter.
- Conozco.
- Cuerpos simples que, combinados entre sí, pueden producir gases estables.
- Regala.
- Ave de rapiña.
- Casamiento y fiesta con que se solemniza.
- Ciudad de Italia, patria de San Francisco.
- Dueña, poseedora de alguna cosa.
- Humor seroso y acre que arrojan las llagas.
- Preposición.
- Frente de una nave.
- Máquina para mover.
- Pronombre posesivo.
- Traslada al lugar donde se habla.
- Nota musical.
- Interjección para incitar a algunos animales.
- Rodada.
- Caminen con velocidad.
- Género de plantas crucíferas hipopetalas.
- Pronombre posesivo.
- Dañosa o nociva.
- Porque.
- Todo lo que se hace por industria y habilidad del hombre.
- Querer, estimar, apreciar.
- Vasija vidriada de barro, alta y sin asas.
- Ensenada pequeña.
- Agujero que tiene la aguja.
- Medida, regla.
- El nombre de varón más vulgar en inglés.
- Deseo, apetito.
- Naípe.
- Proyectados.
- Nombre de letra.
- Tenga por cierto.
- Insecto de Colombia, especie de cochinilla.
- Nombre de mujer.
- Descantilla menudamente con los dientes.
- Apesadumbrado.

VERTICALES:

- Miras.
- Balido.
- Luego, por consiguiente.
- Nombre de letra (plural).
- Reparo, compostura.
- Tratamiento que se da en Inglaterra a los señores de la primera nobleza.
- Conquistador español, compañero de Cortés.
- Planta bulbosa de olor penetrante cuando se machaca.
- Artículo.
- Ciudad de Italia donde Napoleón ganó una gran batalla.
- Equipo de polo, football, etc.
- Emplear, acostumar.
- Individuo primitivo del centro de Asia.
- Cubierta.
- Muerto alevosamente.
- Los que hacen zapatos.
- Impregnaron.
- Carbón fósil, opaco, amorfo, que arde con dificultad.
- Mueble para dormir.
- Acción y efecto de aojar.
- Moneda antigua castellana de plata.
- Divinidad egipcia.
- Da vueltas en un círculo.
- Instrumento ofensivo y defensivo.
- Apellido.
- Pronombre relativo.
- Contracción de preposición y artículo.
- Y en español antiguo.
- Soberano indico.
- Os eché.
- Que ejerce la magia.
- Tabaco en polvo.
- Apellido.
- Piedra muy dura, verdosa.
- Sensación de repugnancia.
- Número.
- Tomad, agarrad.
- Alabanza.
- Conceder, otorgar.
- Pronombre demostrativo.
- Nota musical.
- Negación.



EL COSTO NO ES UN OBSTACULO— CINE-KODAK EIGHT (8) NO HACE MELLA AL BOLSILLO

SI UD. ha observado a otras personas en el fascinante deporte de filmar sus propias cintas... si está Ud. ansioso de gozar de esta placentera afición pero vacila por el costo, es tiempo de que sepa la verdad. Ahora Ud. puede conseguir una cámara extraordinaria hecha especialmente para los que tienen que consultar con el bolsillo: Cine-Kodak Eight (8), económica en precio y costo.

Un rollo de $7\frac{1}{2}$ metros de film para el "Ocho" equivale en tiempo de proyección en la pantalla a 30 metros de film standard de 16 mm. para aficionados y cuesta mucho menos. El revelado de la película va incluido en el precio.

Y con el Cine-Kodak Eight (8) Ud. puede filmar en preciosos colores cargándolo con Kodachrome... tan fácil como con película en blanco y negro... sin equipo extra alguno. La película Kodachrome sola reproduce todos los colores.

Pida el nuevo Catálogo Cine-Kodak y vea el Cine-Kodak Eight (8), y muestras de las cintas en blanco y negro y Kodachrome que toma, en las casas que tengan letrero KODAKS.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmarinas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

MOTIVO DE SATISFACCION



CUANDO ve usted un elegante Camión Reo de Entrega Rápida ya en el bulevar o ya por la carretera, le inspira a usted confianza y satisfacción el criterio del comerciante cuyo nombre lleva. Además, es motivo de sentirse ufano al ver que las compras llegan a la casa de usted *a salvo* en un refulgente Reo cuya belleza responde al buen gusto personal.

Los comerciantes más modernos y prósperos... los que dan a sus clientes lo mejor en calidad...

protegen las compras mediante equipo de reparto que suministra seguridad extra tanto para la mercancía como para quien la conduce. No sólo son seguros los camiones Reo, sino que tienen también amplia potencia, excepcional economía, gran resistencia y larga vida.

Por eso, durante más de 30 años, los Reos se han venido empleando en todo el mundo por los comerciantes de más éxito.

REO MOTOR CAR COMPANY

Lansing, Michigan, E. U. A. — Cables: REOCO



Invitación a los comerciantes

Si desean Uds. aumentar su prestigio y sus utilidades, sírvanse investigar el nuevo surtido completo de camiones y ómnibus Reo para 1938. A los precios más bajos y con la calidad más alta en la historia del Reo. Y hay un camión o un ómnibus para cada requisito de entrega y reparto y de la capacidad que se exija.

El distribuidor más próximo de Reo les mostrará los varios modelos y detallará los refinamientos de ingeniería comparada del Reo, así como el funcionamiento predeterminado, exclusivo de Reo.

