

965

# CINE-MUNDIAL

AGOSTO,  
1938



Claudette  
Colbert

Dr. M. Recoder





# ANUNCIANDO

EL RECEPTOR TIPO DE  
MESA MÁS ADMIRA-  
BLE, MÁS COMPLETO  
Y DE MEJOR RENDI-  
MIENTO QUE SE HAYA  
PRODUCIDO HASTA  
AHORA



## CEREBRO MÁGICO *RCA Victor* ★ Modelo 12Q4 ★

*Jamás en la historia del radio se ha presentado un receptor que contenga una variedad tan formidable de méritos, tal reserva de sensibilidad excelente, selectividad flexible, reproducción de Alta Fidelidad y potencia extra de salida, así como un visor internacional moderno con ocho bandas para fácil sintonización en onda corta! Y un surtido completo y especial de exportación para todos los fines.*

He aquí un radio que reta todas las comparaciones en receptores tipo de mesa. En ninguna parte, en ningún país del mundo, existe un radio tipo de mesa que se aproxime al Modelo RCA Victor 12Q4, en rendimiento, calidad tonal y capacidad general para captar estaciones.

He aquí su larga e imponente lista de características:

Gama de 150 a 400, 530-1625, 2300-7000, 7000-22000 kcs., incluyendo la onda normal, las bandas de 49, 31, 25, 19, 16 y 13 metros y la banda europea de

onda larga; Las bandas de 49, 31, 25 y 19 metros se hallan cada una en escalas amplias y separadas; Nuevo chasis Cerebro Mágico de 8 bandas y 12 tubos; Gigante visor internacional ondulado para fácil sintonización; Rendimiento de Alta Fidelidad; Selectividad Variable; Control de Sensibilidad; Parlante electrodinámico de 30 cm. montado sobre suspensión de caucho; Salida en push-pull de 12 vatios; Circuito superheterodino perfeccionado con dos amplificadores intermedios y uno de radio-frecuencia; Compensación automática para los bajos; Control tonal de baja frecuencia; Unidad separada de alimentación permitiendo funcionamiento igualmente satisfactorio con Corriente Alterna o Continua; Sintonización vernier de 2 velocidades con escala de 50 a 1; Ojo Mágico; Transformadores de magnetita de "Sintonización Preseleccionada"; Chasis, condensador y tubo oscilador montados sobre caucho; "Regeneración invertida estabilizada" para baja distorsión; Condensadores dieléctricos de aire; 4 bandas separadas; Indicador de bandas en el cuadrante; Circuitos con compensación de temperatura; Enchufe para Toca-discos Victrola; Conmutador para Radio-Victrola y tableros para bornes de antena; Enchufe para parlante de extensión; Lujoso mueble continental con preciosos enchapes de nogal.

RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A.

Pida a nuestro agente una demostración gratis de los nuevos Modelos "Q" con Cerebro Mágico RCA Victor



## *RCA Victor*

UN SERVICIO DE LA RADIO CORPORATION OF AMERICA



TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR

TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR

TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR

Da la nota por su  
Alegría, Canciones,  
Música, Aventuras  
de amor y Vis cómica

*Es un film Paramount*



**"EL EMBRUJO  
DEL TRÓPICO"**  
("TROPIC HOLIDAY")

ADOLPH  
ZUKOR  
presenta a

**TITO  
GUIZAR**

con  
**BOB BURNS · MARTHA RAYE**  
**DOROTHY LAMOUR · BINNIE BARNES**  
**RAY MILLAND**

y los popularísimos artistas de  
habla castellana Roberto Soto,  
Trío Ascencio del Río, Elvira  
Ríos y la Lira de San Cristóbal,  
de los Hermanos Domínguez.  
dirección de Theodore Reed  
guion cinematográfico de Don  
Hartman y Frank Butler, John C.  
Moffitt y Duke Atteberry. Música  
y canciones de Agustín Lara.

TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR TITO GUIZAR



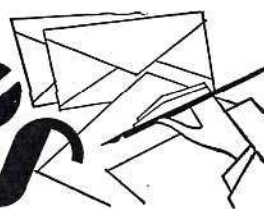


Hay indios e indios: guaraní, nahúas, apaches, incas, zapotecas, tarahumaras y quichúas. Los hay altos, bajos, gordos, regulares y no tanto. Pero ¿quién había visto un quichúa calvo hasta la fecha? Nadie. Por eso se saca esta fotografía extraordinaria y ecuatoriana.



Henry Armstrong, pugilista de California que, al derrotar en Nueva York a Barney Ross, se convirtió en campeón de dos pesos: 126 y 146 libras. Su próxima pelea será con Lou Ambers, el campeón de peso ligero.

# PREGUNTAS RESPUESTAS



**R. F., Pergamino, Argentina.**—Para representar en el teatro o ante la cámara se necesitan dotes especiales que yo sé el último en enumerar, porque son difíciles hasta de describir. En cuanto a libros para la enseñanza del zapateo (que dudo que existan en castellano, pero de los que debe haber en inglés) sólo puedo darle una recomendación: diríjase a Foreign Department, Brentano's, West 47th Street, Nueva York, escribiendo en nuestro idioma.

**Dr. E. Schaale, San José de Costa Rica.**—Sin salir de la zona de esta redacción, aquí van las direcciones: Mutual Life Insurance Company, 521 Fifth Avenue. Colonial Coin and Stamp Co., 507 Fifth Avenue. En esta última, le suministrarán el tercer dato.

**José R., Habana.**—No dispongo de antecedentes matrimoniales de Lon Chaney, que en paz descanse. De Karloff sólo sé que continúa casado. La fotografía aparecerá.

**Potosino Cinéfilo, San Luis Potosí, Méjico.**—Pues no es verdad: no se ha casado la Garbo ni con Stokowski ni con nadie; ni secreta, ni públicamente; ni en un pueblecito italiano, ni en alta mar, ni de ningún modo. Lo siento por la difusora que esparció tales rumores y donde tengo varios amigos. Y a usted, las gracias más expresivas, como siempre.

**Rolando D., Habana.**—Ya di el reparto completo de "Volando Hacia Río Janeiro" y advertí, entonces y a previsión, que no volvería a publicarlo por nada del mundo. Joan Blondell es la chica que usted buscaba en el reparto. En cuanto a "Tres Camaradas," sírvase usted leer la reseña respectiva en nuestra sección de Los Estrenos, donde aparecen los nombres de los intérpretes.

**Terry, Méjico.**—Agradezca usted a su compatriota "Potosino Cinéfilo" los siguientes datos de John Howard que él me envía, según dice, "sacados de su modesto archivo" (no tanto, pues resulta mejor que el mío). Howard nació en Cleveland, Ohio, el 14 de abril de 1913 y debutó con Paramount en "Car 99" en 1934. Después hizo "Annapolis Farewell," "Lost Horizons" para Columbia y "Valliant is the Word for Carrie," con Gladys George. También las series de "Bulldog Drummond." Mide 5 pies 10 plgds., pesa 150 libras, tiene pelo castaño y ojos azules, pinta, toca el piano y es soltero.

**A. A. de M., Camagüey, Cuba** (que quiere decir Asociación de Admiradoras de Mojica) me envía un memorial que empieza así: "Después de una solemnisísima junta, a donde ha habido más bulla que en un gallinero, hemos acordado las chicas que formamos esta asociación..." y que acaba pidiéndome que se publique un retrato de su predilecto artista. Se hará. Y parece que también se hará, en Méjico, una película por él interpretada. Ya se sabe que en esta revista, los lectores y lectoras son quienes mandan.

**Gastón P., Buenos Aires.**—Salió retrato de Freddie el mes pasado y creo que también en la edición presente.

**Anónima, Parral, Méjico.**—Spencer Tracy se llama así en realidad y nació en Milwaukee, Wisconsin, el 5 de abril de 1900. Es casado con Louise Treadwell y tiene un hijo de pocos años. Si manda fotografías suyas, pero ya sabe Ud. que para el franqueo se requieren 25 o 50 centavos americanos. Su lista de interpretaciones es demasiado larga, pues filma desde 1930. Debutó, según me parece, con Clara Bow, por cuenta de la Fox. Es un actor de los más completos de este país y ya tenía antecedentes teatrales de primer orden cuando se dedicó al cine. Sin compromiso, me parece que Taylor es más popular que el otro astro que usted menciona. ¿He quedado bien? Sospecho que no.

**Novia de Mojica, Camagüey, Cuba.**—¿Otra? En mi respuesta a sus paisanas las Admiradoras de su Admirador aludí a sus propósitos de filmar en Méjico. Lo que no me consta es que vaya a Cuba este año; pero todo puede ser. Si es de Jalisco. Y si son las iniciales que usted menciona las de nuestro colaborador. Y me apena contestar con laconismo a quien tan larga carta me puso.

**Teresa G., Buenos Aires.**—Dos malas noticias: la primera, que su actor favorito está bastante eclipsado y cuesta trabajo obtener fotografías suyas. La segunda, que no tengo ni la más vaga idea de quiénes figuraron como estrellas en "La Dama Espía" y en "Sigfrido"; pero esto es lo de menos, porque ya nos lo dirán mis activísimos y amabilísimos corresponsales. Lo que decididamente no tiene remedio es el eclipse de la primera pregunta.

**Rosa del Rancho, Habana.**—No sé por qué le han de parecer a Ud. confusas las direcciones. Todas están bien y mire que puse a trabajar a medio Buenos Aires con sus antojitos de niña consentida! En cuanto a que le devuelvan a Ud. las cartas que dirige a la Garbo, permítame que me alegre, que me regocije y que me tome una refrigerante copa de coñac. Ya estoy cansado de repetir que sólo cuando se envía la

correspondencia a las direcciones que doy yo hay seguridad de que lleguen a su destino. Pero mis amabilísimas lectoras no me hacen caso y se buscan domicilios personales y les devuelven las cartas! Y yo me tomo otra copa de coñac. En cuanto a fotografías, repito (y van diez) que no se mandan gratis y que es menester que la solicitud lleve, como grata compañía, 25 centavos o 50, según el tamaño del retrato deseado.

**Orinoqueñita de Angostura, Ciudad Bolívar, Venezuela.**—¿Usted sigue creyendo que soy amable, después de leído el parrafito precedente? Pues mil gracias. Y ya somos dos a admirar al "Extra" Veterano que escribe las Postales de Hollywood. Cuente usted con mi amistad y dígame en que puedo servir a tan simpática lectorcita. Habrá usted notado que, en esta sección, cuando no sé una cosa (y es frecuente) lo digo con franqueza. Y que, si me equivoco, soy el primero en cantar la palinodia. Pero cuando afirmo algo, fíese usted de mí y no se fíe de lo que lee por otra parte! Lo relativo a Gary Cooper es tal y como se expresó en estas líneas. Y espero nueva carta.

**Rafael P. La C., de Buenos Aires,** me comunica (y conste que él es el único responsable de sus juicios) lo siguiente:

"De las cinco películas nacionales estrenadas durante el mes pasado, sobresale 'Callejón sin Salida,' sobre los escasos recursos de cuyo argumento, Elías Alippi—actor tantas veces aplaudido en el teatro criollo—realizó una película que se coloca entre las mejores. Un dominio de la cámara sorprendente en un director debutante, una inquieta búsqueda de expresiones fotográficas y algunas estampas de recio colorido bien logradas, acabaron de justificar el aplauso que rindió el público. El resto del reparto, sobrio y correcto. La música de fondo, regular. El ballet de Mercedes Quintana, bailarina del Teatro Colón, ajustado y de finísima calidad. En cuanto a otras noticias, Antonio Momplet, director español que llegó recientemente al país, ha sido contratado por la filmadora Río de la Plata para producir cintas de esa marca. Momplet hizo en su patria 'La Farándula,' 'Hombres contra Hombres' y 'La Millona.' La nueva productora Federal Film acelera el rodaje de 'Cantando Nació el Amor,' versión del entremés de Miguel de Cervantes Saavedra 'El Celoso Extremeño,' con Agustín Frusta, Perlita Mux y Miguel Di Carlo, dirigidos por el metteur alemán James Bauer. Rosita Moreno, que está aquí, trabaja para la Corporación Cinematográfica Argentina en 'El Canillita y su Dama,' secundada por el primer actor cómico Luis Sandrini, Sarita Olmos y Eduardo Sandrini. Dirige César Amadori."

Todo lo cual traslado yo, con el debido agradecimiento, a mis cada vez más exigentes y curiosos lectores.

**Paréntesis.**—A propósito de curiosos lectores, ¿por qué será que nunca ninguno de ellos me ha pedido datos de Walt Disney, que, el solito, ocupa en cinematografía por lo menos una tercera e importantísima parte?

**M. G., La Habana.**—En una contestación que entre estas líneas aparece hoy, explico lo relativo a Karloff y a Chaney. (A lo mejor, resulta que usted y el otro curioso son la misma persona).

**A. A. A. G. C., Buenos Aires.**—¿De modo que Uds. opinan que soy el hombre más simpático del mundo? Pues aún no hay mayoría. Cuando lean el presente párrafo, ya habrán visto que me referí a la portada que sacamos el mes antepasado. Lo que me deja una impresión inquietante en su carta es eso de que se despidan "ceremoniosamente". ¿Es visita de pésame, o qué?

**Ramón M. G. y demás firmantes, Regla, Cuba.**—El director me pasó su carta y ni él ni yo creemos exagerados los elogios que nos hacen de esa estrella que tantas alabanzas merece. Pero la petición de Uds. tiene que quedarse pendiente, porque el asunto de las portadas es cosa seria, extremadamente seria, desagradablemente seria.

**Guaíra, Habana.**—Arturo de Córdoba... Arturo de Córdoba... No está en mi lista. Ahora, vengan pedradas.

**E. M. M., Buenos Aires.**—¿De manera que no sabemos nada de la Argentina cinematográfica? Tal vez por eso ponemos entre comillas lo que a ese respecto publicamos. En cuanto a la longitud de cada película—que Ud. opina que debía salir con la respectiva reseña—permítame que le explique que lo más práctico es pensar en un número (como en las suertes de los adivinadores) y escribirlo al lado del nombre de la cinta... y puede que así salgan los metros justos. Porque, cuando ya cortaron la película los censores de aquí, y la sección exportadora que la adaptó, y los censores de allá, y los operadores de la máquina de proyección—un tijeretazo aquí, un remiendo por el otro lado—las cifras que aquí pusieramos no querían decir nada, absolutamente nada. Aparte de que los números, arábigos, romanos, nones, pares, primos, algebráicos y de todos modos son en extremo antipáticos.

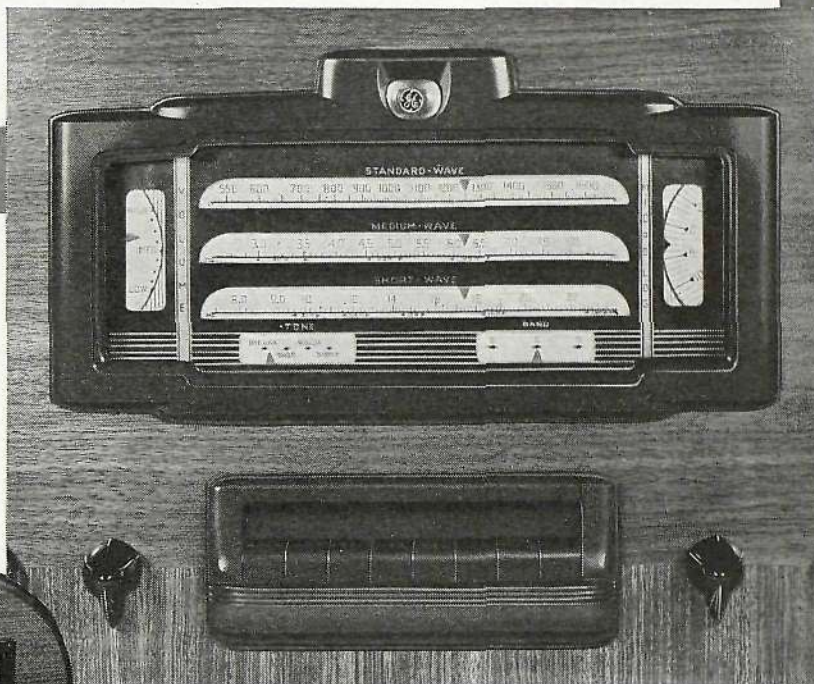
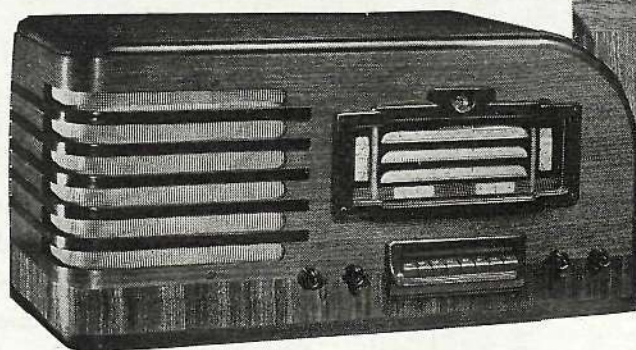


**¡Nuevo!**

SE APRIETA UNA TECLA, Y SALE LA ESTACION DESEADA—ADEMAS: PRECISION ABSOLUTA DE SINTONIA EN ONDA CORTA

1939 TECLADO SINTONIZADOR

1939 MICRO-GUIA PARA ONDA CORTA



#### EL NUEVO COMANDANTE

Estilización por maestros artífices. Instrumento de bellas proporciones —insuperable en rendimiento, aspecto y condiciones acústicas. Elementos componentes de construcción nueva, basada en los últimos adelantos, garantizan recepción superlativa en onda corta. 9 válvulas; 3 gamas de recepción.

**1939** —Nuevas ventajas—nuevos valores... ¡Otro triunfo de la General Electric! De la larga lista de novedades sensacionales para 1939, sobresalen: EL TECLADO SINTONIZADOR GENERAL ELECTRIC, *prodigio de rapidez, comodidad, y precisión para sintonización en onda normal. Se aprieta una tecla, y sale la estación deseada—silenciosa, instantáneamente.*

Y, la última aportación de la General Electric para facilidad y exactitud de sintonía en onda corta: LA MICRO-GUIA, *escala*

*auxiliar, con amplias divisiones y mecanismo de sintonización lenta, de nonio, para hallar el punto exacto de cada estación de onda 'corta.*

Y, ADEMAS, *ahora y siempre* RECEPCION SUPERLATIVA EN ONDA CORTA. Uno solo de estos tres perfeccionamientos exclusivos desvanecería toda sombra de duda sobre la compra, este año, de un receptor General Electric. PERO... *sume hasta una veintena de interesantes mejoras de funcionamiento y presentación, y tendrá la razón por la cual el receptor General Electric para 1939 no admite competencia.*

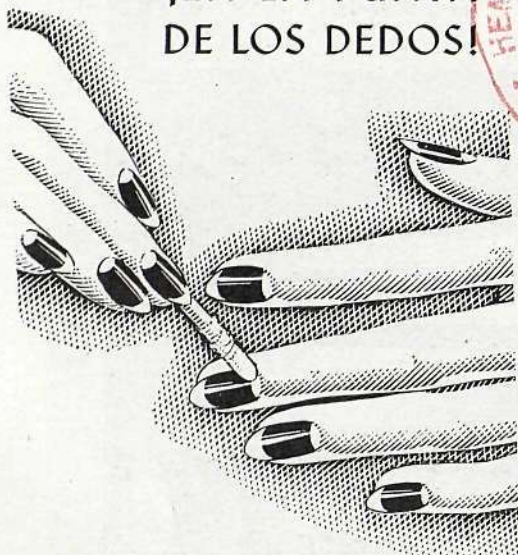
*Producto de la General Electric de E. U. A.*

**GENERAL  ELECTRIC**



## LA BELLEZA...

¡EN LA PUNTA  
DE LOS DEDOS!



Unas uñas bien manicuradas realmente dan gracia y belleza a las manos. Dos veces a la semana, dedique unos minutos al cuidado de sus uñas. Con Cutex resulta sencillísimo; se consigue un efecto primoroso! Use las tres preparaciones esenciales Cutex: el Quita-esmalte Oleoso, que hace desaparecer fácilmente el esmalte viejo de las uñas, sin resquebrajarlas; el Quita-cutícula que saca la cutícula rápida y suavemente y el Nuevo Esmalte Cutex, que fluye con facilidad, se extiende uniformemente y dura más sin perder el color, sin desprenderse y sin agrietarse.



PARA  
MANICURARSE  
A LA  
PERFECCIÓN  
—USE

Quita-Esmalte  
Oleoso Cutex

Quita-Cutícula  
Oleoso Cutex

Esmalte Cutex—en  
los tonos de moda

Clover, Tulip  
Cardo, Laurel, Brezo

# CUTEX

QUITA-CUTÍCULA OLEOSO

## CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada  
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega  
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza  
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIII Agosto, 1938 Núm. 8

Esta revista circula en todo el mundo,  
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina,  
Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Domi-  
nicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año ..... \$1.50

2 años ..... \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata ..... \$0.50 1 Año ..... \$5.00

En España y Colonias:

Pesetas ..... 1.25 1 Año ..... 12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar ..... 0.10 1 Año ..... 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata ..... 0.30 1 Año ..... 3.50

En el resto del mundo:

Dólar ..... 0.20 1 Año ..... 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de ésta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro. Cuba: Zulueta 32 Habana; México: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima. Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—August, 1938. Vol. XXIII, No. 8.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1938 by Chalmers Publishing Co.



Lily Pons y André Kostelanetz el día de sus bodas en Norwalk, E. U. A., cuando se aclaró que el novio pidió el ansiado sí a la diva trece veces consecutivas antes de obtenerlo.

## YODORA

elimina el mal olor  
del sudor



LA transpiración es necesaria, pero no el mal olor! Yodora oculta, absorbe y contrarresta los malos olores todo el día. Es la primera crema desodorante científica. Aplíquese un poco de Yodora en las axilas. Observe cómo es absorbida por la piel. Yodora es tan suave que puede aplicarse al cutis más sensitivo, aún después de afeitarse. No mancha ni daña las telas. Los hombres también usan Yodora y reconocen su mérito. Se ofrece en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de  
McKESSON & ROBBINS

¡GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM  
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....

País.....



¡COMO UN METEORO DESCIEENDE  
ESTE DRAMA M-G-M DE AMOR Y VALENTIA!



**CLARK GABLE · MYRNA LOY**  
**SPENCER TRACY**

en la producción de Victor Fleming

**"PILOTO DE  
PRUEBAS"**

(TEST PILOT)

**CON LIONEL BARRYMORE**

Versión cinematográfica de Vincent Lawrence y Waldemar Young  
Argumento original de Frank Wead — Productor, Louis D. Lighton  
Director, VICTOR FLEMING—PELICULA METRO-GOLDWYN-MAYER

¡SIEMPRE EN LOS



MEJORES TEATROS!



¿Cómo puede Myrna resistir al audaz  
piloto de pruebas...?



¡Hacia una vida de amor y una luna  
de miel en las nubes!



¡Siempre arriesgando la vida, y  
siempre riéndose del peligro!



¡Una emoción única!... ¡El desastre!  
... ¿Se salvará el piloto?



¡Lo más electrizante que se ha visto  
en la pantalla!... ¡El salvamento  
del piloto!



¡Tres estrellas predilectas en una es-  
tupenda película de aviación!



## AY! DE LAS QUE OLVIDAN ESTE DETALLE!



¡Que lástima! Un buen arreglo, a veces, se malogra por dos causas:



la intemperie — sol, viento, frío, calor excesivo — o el descuido de un detalle...



¡LAS MANOS! Una mano áspera rojiza, desilusiona tanto como un cutis marchito...



Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds — porque es la Crema *protectora* que a la vez *embellece* el cutis.

### Por qué HINDS es superior! —

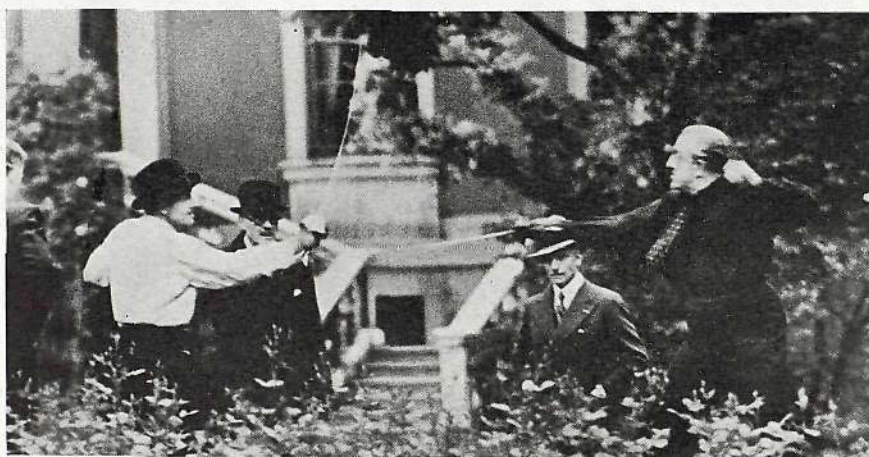
Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.



Compre el frasco mayor.  
Resulta más barato.



En Budapest, Bulgaria, el Cardenal Pacelli (en el centro de la fotografía) recibe la bienvenida, en la Plaza del Mussolini, del Alcalde Szenoy y el Almirante Horthy, regente de Hungría (derecha), al llegar al Congreso Eucarístico.



Un duelo en París, con todas las de ley, inclusive fotógrafos. Con sombrero, Eduardo Bourdet, —novato en desafíos, director de la Comedia Francesa y que fue el retado y el herido por un arañazo. Sin sombrero, y sin pelo, Henri Bernstein, dramaturgo, con ocho encuentros en el campo del honor y dispuesto a defender la presentación de sus obras teatrales. ¡No faltaba más!



A presenciar un Torneo Real en el estadio Olympia de Londres, llega, como es lógico, la familia real: el rey, la reina, y las Princess Elizabeth y Margaret Rose. Como de costumbre, llueve que es un contento.



## DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.

**Desilusionada, Colón, R. de P.**—Tiene usted toda la razón y no pueden ser más lógicos sus consejos a su amiga. Si ella es una muchacha "inteligente e instruida," como usted dice, debe ver por sí misma el error en que está al aceptar los galanteos y la compañía de un hombre casado y con un hijo. Desde el momento en que él la corteja sin estar divorciado no puede tener hacia ella muy sanas intenciones. Y aún en el caso de que piense en divorciarse por ella, no creo que ese sea el ideal para una muchacha decente. Ella no debe hacerle a otra mujer lo que no querría nunca que le hicieran a ella, y lo mejor sería que siguiera las relaciones honestas con el novio que tanto la quería y con el que seguramente sería dichosa, sin las complicaciones desagradables que la aguardan en este caso. Y tal como están las cosas en el momento, es sin duda alguna inmoral lo que ella está haciendo.

**Chiquita, Valparaíso, Chile.**—No conozco ninguna artista que tenga la elevada estatura que usted dice. Es mucho para una mujer, y hasta para un hombre, y más cuando se trata de una muchacha tan joven como es usted. Pero como eso no puede usted remediarlo, lo más que puede hacer es disimularlo lo más posible usando tacones bajos y no llevando sombreros ni peinados exagerados. A pesar de su juventud, no creo que crezca usted ya más.

**Electra, Méjico.**—Siento mucho no poder darle una respuesta satisfactoria, pero no sé de ninguna operación que corrija la miopía. Me parece que usted exagera de manera alarmante el horror de tener que usar lentes. Si viviera en los Estados Unidos, esto no le parecería una gran desgracia, pues la mayoría de las muchachas y muchachos jóvenes los llevan, sin que ello les importe nada y sin que se consideren desgraciados y con las ilusiones perdidas. Y si viviera usted en Hollywood le parecería algo anormal el ver que las más bellas artistas de cine no salen a la calle ni van a un paseo sin sus correspondientes lentes oscuros para protegerse la vista, aún las que tienen sus ojos hermosísimos y no necesitan para nada de cristales. Consuélese, pues, y no haga la locura de andar sin ellos exponiéndose a que le atropelle un automóvil o a que le ocurra otra desgracia semejante, a más de estropearse los ojos cada vez más. Una muchacha con lentes es a veces mucho más atractiva que otras sin ellos, y la belleza y la gracia y la simpatía no dependen de cosa tan nimia.

**Princesa Lejana.**—Recuerdo no sólo el pseudónimo, sino su letra original e inconfundible como su estilo. Lo que ha cambiado en usted radicalmente es su actitud mental, casi agresiva en otros tiempos y doblegada hoy completamente por el Destino, que, según me revela entre líneas en su carta, no se ha mostrado generoso con usted. La veo desorientada y ello me apena. Y su desorientación se hace patente al indicarme el medio elegido por usted para abrirse paso. La tarea de comenzar a escribir para el público está bien como pasatiempo. Nunca como solución a problemas perentorios. El hacerse de un nombre, aunque sea pequeño y modesto, toma años enteros de la vida de una persona. Y cuando el nombre está hecho tiene que ser este nombre muy grande para que la magia de las sílabas que lo forma dé para vivir. No crea usted ver en mis palabras una evasiva cobarde para no ayudarla en sus deseos. Nada podría hacer para que ellos cristalizaran. Y si la hablara de la irrisoria mezquindad con que se cotizan las colaboraciones literarias, no podría usted creerme. Olvídense, pues, de eso y busque otro campo de lucha. No quiere esto decir que no escriba. Hágalo como desahogo para su espíritu atormentado y tal vez con el tiempo pueda usted dar un mentís a mi profecía y vivir de su pluma. Pero ello llegará a ser realidad únicamente si es que hasta que la llegue su hora ha podido usted conservarse a flote por otros medios. Como desconozco las circunstancias que la rodean, no puedo aconsejarla nada determinado. Si en este momento doloroso porque atraviesa puede servirle de algo mi comprensión, no vacile en escribirme de nuevo haciéndome confiante de sus quebrantos.

**J. García, Habana, Cuba.**—Agradezco mucho su carta, gentil y halagadora para mí. Debo contestarle por esta sección porque me falta tiempo para hacerlo personalmente como quisiera. Es usted una persona comprensiva y se da cuenta de las cosas. No sabe cuánto me alegra saber que he podido tener alguna influencia sobre usted con mis palabras, para inducirle a dedicarse con preferencia a lo práctico de su negocio, dejando la parte artística como entretenimiento y solaz. No abandone sus lecciones de canto, que han de procurarles satisfacciones positivas, ya que "no sólo de pan vive el hombre"; pero tome siempre esta fase como cosa secundaria. Yo creo que en el radio podría usted tener un buen campo para el desarrollo de estas actividades, o tal vez en el nuevo plan de teatro cubano que según veo en los periódicos de Cuba está renaciendo con gran empuje artístico. Si algún día voy por la Habana tendré un verdadero placer en conocerle, para lo cual le prometo conservar su dirección. Y si en cualquier momento necesita de mi opinión sincera en algún asunto, no vacile en escribirme.

**D. M. P., Camagüey, Cuba.**—Humedezca las verruquitas de las manos un par de veces al día son aceite de ricino—creo que en Cuba le llaman Palma Cristi—y verá como acaban por desaparecer. Eso sí, es necesario que tenga constancia y que no crea que se le van a caer a la primera semana. Pero si usted persiste, el remedio es positivo.

## TENGA UN CUTIS ADORABLE...

—¡CON HINDS!

Si hasta un cutis marchito se transforma en atrayente — ¡qué esplendor admirable ganará el cutis normal! En cualquier caso, pruebe Hinds. Le sorprenderá lo pronto que mejora su belleza — y lo bien que la conserva.



EL METODO ES SENCILLO...  
EL RESULTADO... ¡TRIUNFAL!



● Sí; el método Hinds es sencillísimo porque Hinds es una crema de doble efecto: embellece y protege. Basta pasarla suavemente sobre el cutis después de lavarse. De día, mientras usted está expuesta al sol, al aire, al polvo, Hinds protege su cutis. De noche mientras usted duerme, Hinds lo suaviza y le presta nueva tersura. Y al levantarse y siempre — ¡usted luce encantadora! La aterciopelada suavidad de su cutis, su fresca lozanía, su blancura exquisita atraen y conquistan!



• Para la cara, cuello, escote, brazos y manos.

¡Rechace imitaciones o sustitutos! • Exija la Crema Hinds genuina

Crema  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
Hinds

Es líquida... ¡Penetra mejor!

EN FRASCOS DE 4 TAMAÑOS — ¡ECONOMICÉ! COMPRE LOS MAYORES



# LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí  
con Nombre Inglés no se les han  
dado Todavía Títulos en Español

## "SILENCIO DE MUJER" ... (Paramount)

EN esta cinta figuran George Raft y Sylvia Sidney, dirigidos por Fritz Lang. Viéndola, ocurre pensar que ningún vehículo mejor que las películas para dejar impreso el sello del talento. Unas veces, es la estrella la que deslumbra; otras, una característica sobresale en la pantalla, aunque esté al cabo del reparto; otras, una canción del argumento sobrevivirá hasta a los actores mismos. En la producción que aquí se reseña, es el director quien puso su marca ... y resulta un tónico cinematográfico.

La película no tiene novedad en el tema: dos ex presidiarios pretenden acomodarse de nuevo en el mundo del libre albedrío. Hay una reunión de toda la gavilla en una taberna, con motivo de las Navidades. Es la gran escena del film. Hablan de sus años de reclusión, de las tristezas que compartieron y de la suerte del "patrón," condenado a cinco años de cárcel. Como reminiscencia de sus jornadas de cautiverio, se envían mensajes unos a los otros tecleando sobre las mesas, como lo hacían en otra época sobre las paredes de las celdas. Se adivina que todos están dominados por la idea de que deben apoyarse mutuamente si no quieren caer de nuevo en presidio. ... Y, en irónico desenlace, el patrón, que ha querido fugarse, termina su intento y su carrera en una ráfaga de disparos de ametralladora.

Los intérpretes se lucen ... pero más se luce el director. Algún día nos dará uno de esos fotodramas que hacen historia.—Pérez.

## "SEÑORITA BUSCA-MARIDO" (Universal)

A La mitad del año, se nos presenta una película que sin disputa figurará entre las mejores. Como ésta, se dan pocas. Del género predilecto—sainete enredado—no se le encuentran defectos ni con lupa. Le sobran gracia en la interpretación, chispa en los diálogos, naturalidad en el trabajo de actores y actrices, lujo en la presentación, ingenio en la trama, interés de cabo a rabo. ...

Encabezan el reparto, Danielle Darrieux—la estrellita francesa que aquí desparrama talento en papel de ingenua—y Douglas Fairbanks, hijo, que pocas veces tuvo mejor ocasión de lucirse y no la desaprovecha. Colaboradores principales: Mischa Auer—siempre en papel, siempre dominando hasta las mínimas escenas que se le encomiendan—Helen Broderick y Louis Hayward. Los demás, aunque figuren sólo en detallitos, excelentes. Rara vez se filman en una cinta de cine cuadros de caracterización tan completos como el que ofrece "Señorita Busca-Marido".

Una joven francesa llega a Nueva York en busca de empleo y no lo encuentra. Hostigada por la necesidad, se presta a una comedia costeada por el jefe de camareros de un hotel, a fin de atrapar marido con dinero. El plan se echa a perder apenas iniciado. Tanto, que el

desenlace deja en ridículo y atado con lazos matrimoniales al encargado de denunciarlo. Pero mientras más a punto está de zozobrar, más divertido e interesante se pone.

Al principio, el espectador regocijado presume que aquello no puede seguir indefinidamente; llegará un momento en que el globito de ilusión se desinfla y deje en suspenso lo que tanto prometía; pero no: el entretenimiento, a toda máquina, se sostiene hasta cuando más ténue es la trama que lo apoya.

Las escenas del principio darán idea del resto de la cinta. La protagonista llega a buscar empleo en una agencia de modelos femeninos. Como no tiene recomendación, no la dejan entrar; pero como tiene iniciativa ... y hambre, entra de todos modos. Va a contratarla ya el jefe de la empresa cuando la joven se entera de que hay que posar sin ropa. Se asusta y va a marcharse ... y al salir oye lo que pagan por la tarea y decide aceptar. Pero, como ya la rechazaron, recurre al hurto: se apodera de la dirección del fotógrafo que busca modelos. Es decir, cree ella que esa es la dirección; pero resulta la de otro caballero que no busca modelos y que si es, por rico, desconfiado. Cuando éste entra en su escritorio, la niña se está desvistiendo. ... Así empieza el asunto. ¡Y lo que falta!

Repito: una magnífica película que disputará el primer lugar a las mejores de la temporada.—Ariza.

## "LAS VAMPIRESAS EN PARIS" ... (Warner)

CONTIENE la fórmula completa de las comedias musicales, sin faltarle sal ni pimienta. El argumento es inverosímil, pero ya es sabido que el argumento en una cinta musical no es más que un pretexto. Lo principal es que tenga música ligera, pegadiza, agradable y situaciones cómicas. A una cinta-revista va

uno a divertirse, a pasar un buen rato, a entretenerse y a presenciar pantorrillas. Todo esto tiene, sin escatimar, "Las Vampiresas en París." Hugh Herbert, que hace de francés de revista, viene comisionado por la Exposición Internacional de París a Nueva York para contratar al cuerpo de "ballet" americano que ha de contender con otros grupos internacionales. Hugh contrata, tomando el "cabaret Balle" por el "ballet," a los artistas que trabajan en el mismo y se los lleva a París. Los dueños del "cabaret" son Rudy Vallee, que canta y se enamora en el camino, y Allen Jenkins, que sigue haciendo con maestría el papel de bruto. Se entera el director auténtico del "ballet," Padrinsky, satirizado muy cómicamente por Curt Bois, y en compañía de un "gangster" que llora ante las piruetas de Padrinsky, se van a París a denunciar el fraude. Se averigua el cambiao y aunque interviene la gendarmería y se extienden las órdenes de deportación, valiéndose de una argucia se pretende deportar como engañadores al cuerpo de "ballet" auténtico con su director y el "gangster" a la cabeza. Cuando se descubre el error, ya han actuado en el concurso de la Exposición los del "cabaret" de Rudy Vallee y con su "jazz" y su banda cómica, "Los Schnickelfritz"—más que un nombre es un estornudo—han ganado la admiración del auditorio francés (¡pobres franceses!) y el primer premio. Hugh Herbert gana un perro. Vallee gana a Rosemary Lane, la protagonista. Y el público sale ganando hora y pico de entretenimiento.—Pego.

## "VIVIR PARA GOZAR" ... (Columbia)

CONSIDERANDO, primero, que esta película se basa en un argumento ya filmado en 1930 por otra empresa productora; considerando, segundo, que la anterior dió brillo a Ann Harding y justificada fama a Monroe Owsley (que en paz descanse); considerando—y van tres—que si las comparaciones no las hago yo, las hará el público ... y eso no puede ser porque para algo estoy en el departamento de estrenos codeándome con otros críticos y criticones ... mi fallo es el siguiente.

Esta nueva adaptación del argumento de Barry me pareció mejor con Katharine Hepburn que con Ann Harding, probablemente porque la Hepburn trabaja más y mejor que la eclipsada rubia. El tema se desliza con suma naturalidad, y, aunque aquí y allá uno que otro intérprete pudo cuidar mejor su papel, no vacilo en afirmar que el fotodrama agrada



Wallace Ford entusiasmado y Pat O'Brien entre soñoliento y escéptico contemplan la pelea entre Armstrong y Ross en Nueva York, en vez de dedicarse a la vecinita, que es lo que hubiéramos hecho nosotros, de estar en tan estratégicos asientos.



a todo el mundo, hayan o no visto la versión precedente.

No me acuerdo qué nombre le dieron a la obra en español antes (creo que "Alta Sociedad"), pero se trata de cierto joven que se enamora de una hija de ricos y que va a casarse cuando empieza a cargarle la familia con sus ideas... mientras que, en el estira y encoge de sus relaciones, ha conquistado sin darse cuenta el corazón de la hermana de su novia. En el desenlace, todo se arregla. Como Uds. notan, el asunto no puede ser más ténue, de manera que el interés y el mérito quedan exclusivamente a cargo de los intérpretes; y así se lucen... si pueden. Y conste que aquí pudieron y que, por consecuencia, la película resulta excelente.—Guaitzel.

### 'EL CABARET DE LAS ESTRELLAS'... (Paramount)

**DIVERTIDA** película musical que se aparta de los caminos trillados y que en la originalidad tiene precisamente el fundamento de su éxito. Se trata de Johnny Prentice (Fred MacMurray), director de una banda de jazz, pobre y malaventurado, que viaja con sus músicos en un remolque a través de todo el país, con la esperanza remota de poder conseguir un contrato para tocar en el Coconut Grove, del Hotel Ambassador de Los Angeles. Por una serie de coincidencias, logra su propósito después de haber divertido durante una hora larga a los espectadores con sus peripecias. La película tiene números de música bonitos y que se pegan al oído, y cuenta con la ayuda de los Yacht Club Boys, de Harriet Hilliard, en la parte de la muchacha, y del diminuto Billy Lee, que tocando los tambores con inconcebible maestría es digno de verse.—de la Torre.

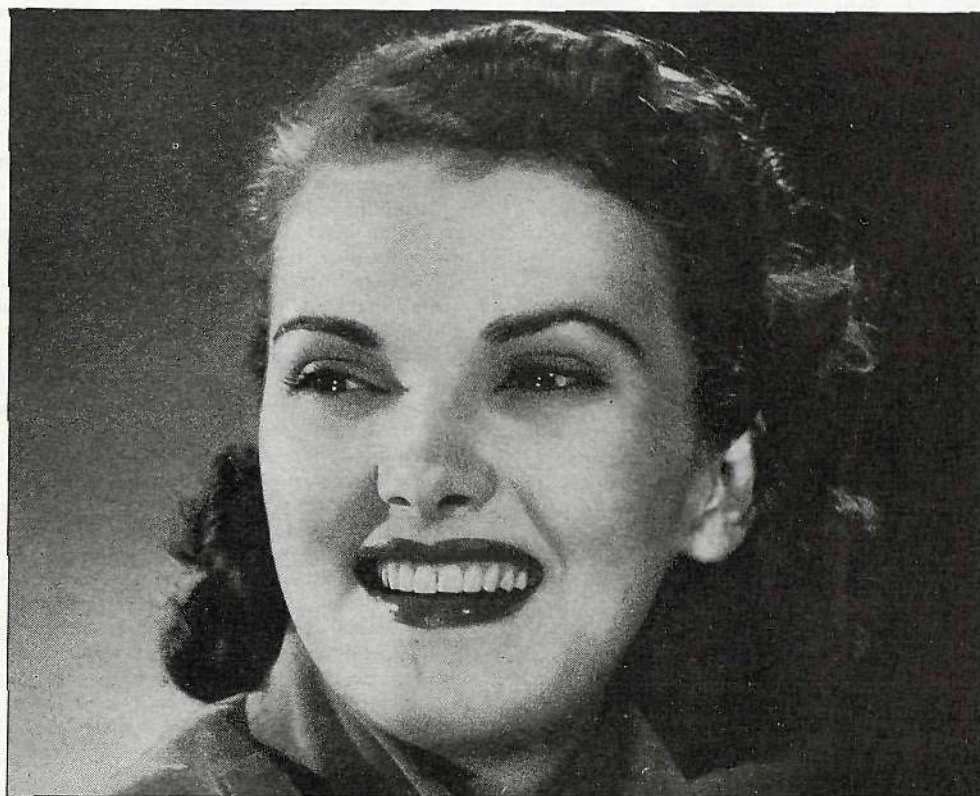
### 'JOSETTE'... (20th Century-Fox)

**LOS** hermanos Brossard, Don Ameche y Robert Young, deciden proteger a su padre, el millonario fabricante retirado David Brossard, contra las acechanzas de la bella Josette, cancionista de cabaret que pretende convertirse en madrastra de los muchachos. Para alejarle de ella obligan los muchachos al padre a que salga inmediatamente desde Nueva Orleans para Nueva York en viaje de negocios. Ella le sigue, dejando en su lugar, para que debute en el cabaret en que se halla contratada, a una camarerita desconocida que canta en el coro de una iglesia. Como esto lo ignoran los muchachos, toman a la bella camarerita por la propia Josette y el más joven, Robert Young, que se propone enamorarla para que ella se olvide del padre, resulta al final enamorado de veras y además correspondido. Claro está que la verdad se descubre antes de que la película termine, y que todo se resuelve a maravilla para todos. Don Ameche y Robert Young, en dos tipos completamente opuestos, están a cual mejor. La Josette falsificada es Simone Simon, que en el curso de la película canta dos lindas canciones con una voz bonita, aunque extraña.—de la Torre.

### 'ADIÓS BROADWAY'... (Universal)

**LAS** aventuras de Molly y Pat Malloy, artistas de variedades que no se resignan a la idea de que el "vaudeville" ha

## Proteja la Salud de su Boca —



## Combata la Acidez CUANDO CEPILLE SUS DIENTES!

"Pero—dirá usted—si yo cepillo bien mis dientes... doy masaje a las encías... me limpio la boca..."

Esto, sin embargo, *no es bastante*. Usted debe *combatir la acidez* cuando se limpia los dientes.

La Acidez Bacterica proviene de la fermentación de partículas de alimento en las hendiduras inaccesibles de los dientes. Esta acidez es la causa principal de la caries dental. La caries no sólo destruye los dientes; puede también contribuir a serias enfermedades.

Por esto *debe usted combatir la acidez cada vez que cepille sus dientes*.

Con la Crema Dental Squibb puede hacerlo. Su ingrediente principal es un *antiácido* que eficazmente *neutraliza* la acidez bacterica; ataca la caries científicamente. La Crema Dental Squibb no puede dañar la boca más delicada; no contiene raspantes, irritantes o astringentes. Su sabor es exquisito; su precio económico.

Comience hoy a usar la Crema Dental Squibb. Dé brillo a sus dientes y encanto a su sonrisa, estimule el vigor de las encías y protéjase contra la destructora caries dental.



## CREMA DENTAL SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA  
...causa de la caries dental



desaparecido de la superficie terrestre, dan origen a una serie de incidentes graciosísimos avalorados por la interpretación que a estos dos personajes principales dan Alice Brady y Charles Winninger. Los Malloy, al retirarse del teatro, compran un hotel, que pronto se les llena de artistas sin trabajo, lo que complicado con el hallazgo de valiosos muebles antiguos en el sótano, que representan una verdadera fortuna, y la compra que del hotel quiere hacer el Estado por considerarlo como monumento histórico, pone a los empobrecidos artistas en situaciones cómicas divertidísimas. Tom Brown y Dorothea Kent tienen a su cargo la parte romántica de la película.—Don Q.

### "NUEVOS HORIZONTES"... (Warner Bros.)

HACE mucho tiempo que no veíamos una película que nos dejara tan profunda impresión como "Banderas Blancas." Y hace mucho tiempo también que no veíamos una tan extraordinaria actuación como la de Fay Bainter en ella. Difícilmente puede darse nada tan perfecto ni de tan suprema belleza. La historia, en la que nos conmueve de nuevo la sencilla y humana filosofía de su autor, el sacerdote Lloyd C. Douglas, previamente expuesta en sus otras dos magníficas películas "The Magnificent Obsession" y "Luz de esperanza," llega al público y se adueña en el acto de su sentir. A la modesta casa del infeliz maestro de una escuela pública llega en una mañana de nieve y frío una pobre mujer, Fay Bainter, vendiendo peladores de papas. En la casa, donde la excelente esposa no tiene fuerzas suficientes para llevar el peso de ella, todo es un caos. La vendedora ambulante se instala en el hogar y como figura de milagro lo llena todo de orden y de luz, que irradia como aureola de santidad de su apariencia modestísima y de su rostro dulce y doloroso. A la casa la ha llevado una razón. La de un hijo, Jackie Cooper, que con el profesor colabora en un invento eléctrico y al que la madre, que nunca habrá de darse a conocer de él, protege desde la sombra con infinito amor. Muchos y originales son los incidentes de la obra entera, que se sigue con interés creciente desde el principio al fin, aunque en éste nos quede la amargura de ver como la madre, cumplida su misión, desaparece del cuadro como vino, entre la tormenta de nieve del amanecer.—de la Torre.

### "LA MUERTE AMARILLA" (MGM)

PARA un ciudadano que conserva recuerdos turbios de la Habana durante la primera intervención armada de los Estados Unidos, "Yellow Jack," cuya trama se basa en la guerra contra la fiebre amarilla, no le pinta el cuadro que él vió, o creyó ver, en aquella época. Tal vez porque fuera demasiado niño para darse cuenta de lo que sucedía a su alrededor; o tal vez porque este episodio sublime en los anales de la medicina está visto en la película a través de ojos norteamericanos. Desfilan por la pantalla el doctor Reed, que dió su nombre al gran hospital naval que hoy se levanta en Washington; el Dr. Gorgas, cuya tenacidad y espíritu práctico hicieron posible el saneamiento de Panamá y la construcción del canal; el General Wood, segundo de los gobernadores militares americanos que tuvo Cuba, político sagaz y gran administrador; el Dr. Agramonte en papel secundario, y el Doctor Finlay (que descubrió que era el mosquito el trasmisor de la fiebre, y precisamente el

*stegomyia fasciata* entre las 800 clases distintas de este insecto que hay en Cuba) hablando con marcado acento escocés. No vendrá mal citar como nota curiosa que, al comentar el estreno, un crítico neoyorquino dice de este último médico que "era un escocés nacido en Cuba," que es como si a mí se me ocurriera ahora aludir el presidente Roosevelt llamándole "el holandés nacido en Nueva York." En la película casi no se ven carromatos, ni enormes mulas, ni negros americanos; no se ve un solo soldado yanqui borracho o mascando tabaco; no se ve la Habana, con excepción de unas cuantas tiendas de campaña y cuarteles del antiguo Campamento de Columbia; y los cubanos parece que se habían ido todos a pasear a Santo Domingo o alguna otra isla cercana.

No vaya a creerse por un momento el lector que estoy tratando de dar un palo al argumento. Eso sería una injusticia garrafal porque la película es estupenda por todos conceptos y de éxito descontado dondequiera que se exhiba. Es muy probable también que la cinta vaya más de acuerdo con la verdad histórica que el concepto indocultado que de aquellos tiempos tiene este cronista, ya que, hasta el hecho de que salgan pocos cubanos, nada tiene de extraño si se considera su inmunidad casi absoluta al vómito negro, que sólo atacaba con furia a los extranjeros, y, sobre todo, a los aficionados al alcohol, a comer fuerte y atracarse a todas horas de mangos verdes, chirimoyas, zapotes, caimitos y otras frutas tropicales.

La parte sentimental está a cargo de Robert Montgomery y Virginia Bruce, que se lucen de veras; y Lewis Stone, en el papel del Dr. Reed, se destaca como siempre.—Gil Pérez.

### "EL CORREO DE LYONS" (Pax Films)

PELICULA francesa con argumento "de época" . . . de mi época, cuando, entusiasmado y sobresaltado, leía los folletines de Rocambole, El Judío Errante, Los Misterios de París . . . y El Correo de Lyons, que me paraba los pelos de punta.

En el reparto figuran Pierre Blanchar, que tanto se lució en "El Carnet de Baile"; Dita Parlo, Jacques Copeau y otros actores y actrices de primera fila. El asunto ya lo conocen Uds., o lo debían conocer: la condena de un inocente al cadalso, en compañía de los cómplices del asesinato del Correo de Lyons. La dirección y la interpretación sencillamente estupendas . . . y distintas.

Dos cosas me impresionaron: el epílogo, donde sólo una frase y un par de mascarones explican "lo que pasó después" (en vez de darnos la lata con detalles, como si fuéramos niños chiquitos) y la sultura con que los actores europeos portan los trajes del tiempo de la Revolución Francesa. Eso es extraordinario: no parecen vestidos de carnaval, ni les estorba la ropa como ocurre en ciertas películas que . . . que no nombraré.—Guaitzel.

### "TRES CAMARADAS"... (M-G-M)

ESTA película, basada en el libro de Erich Maria Remarque, vuelve de nuevo a hacernos sentir, como en anteriores obras del mismo autor, el desequilibrio que la guerra trae a la vida de la juventud que lucha y vuelve, para encontrarlo todo desquiciado y para hallar la lucha por la existencia mil veces peor aún que la librada en los campos de batalla. Los tres camaradas son Fanchot Tone, Robert Young y Robert Taylor. La razón

sentimental de la novela Margaret Sullivan, en un tiempo rica heredera, a la que las privaciones de la guerra han convertido en incurable tuberculosa. El idilio de Margaret Sullivan y de Robert Taylor tiene por ello una sombra de dolor imborrable.—Don Q.

### "AGUILA O SOL"... (F. Mier y Hno.—Distribuida por United Artists)

ESTA película mejicana es la primera de ese origen que merezca la designación de obra de gran espectáculo. Sus conjuntos de baile y canto, su música, sus muchachas bonitas, su decorado, sus alardes fotográficos y sus cuadros y pasos de danza—aprovechando siempre el lujo de grupos regionales vestidos a la usanza típica—se atreven a competir con las operetas cinematográficas de Hollywood.

La música es de Rafael Hernández y Manuel Castro Padilla. Hay canzonetistas de tangos y una banda de rumba a todo meter.

Los intérpretes principales, Cantinflas y Medel, prestan comicidad al asunto, que, por lo demás, es de carácter sentimental y no muy dentro del espíritu de los chispeantes actores; pero dos o tres escenas entre ambos—por el estilo de las ofrecidas en "Así es mi Tierra"—ponen a todo el mundo de buen humor. Se trata de tres huérfanos que, escapados del asilo en que pasaron la infancia, se ganan la vida por el arroyo primero y por teatruchos de mala muerte después, hasta que un desenlace de cuento de hadas resuelve sus problemas.

El peso de la interpretación femenina lo lleva Marina Tamayo, muy bonita, muy simpática y muy en caja dentro de su papel. Además, con buena voz. También presta sus encantos y su talento a la producción Margarita Mora, sobresaliente en aires andaluces y linda como ella sola. Los demás: Luis G. Barreiro, Manuel Arbide, Teresa Rojas, Emma Vogel y tres chiquillos muy simpáticos: Jesús de la Mora, José Girón Torres y Margarita Sodi.

Los grandes espectáculos se ofrecen con pretexto de presentar las peripecias de un sueño que tiene el protagonista mientras duerme la borrachera. Como se dijo al principio, resultan lo mejor de la obra y, en nuestra opinión, lo mejor en conjuntos coreográficos que haya salido de nuestra América.—Ariza.

### "DULCE EVOCACION" (Monogram)

ESTA visto que la nueva Monogram se pone rápidamente a la altura de las grandes compañías que han venido monopolizando desde hace años el material cinematográfico de primera fila. "El Chico de la Calle" parecía una casualidad—una de esas obras maestras que de tarde en tarde saca una empresa secundaria. Pero a los pocos meses la Monogram presenta "Dulce Evocación," todavía por estrenar en público, y esta cinta, tan perfecta en su género como la otra, establece definitivamente el valor de la marca. Basado en la novela sentimental de Gene Stratton-Porter, el argumento se desarrolla con interés siempre creciente y una naturalidad pasmosa, gracias al director William Nigh, que maneja las escenas y situaciones con irreprochable acierto. Exceptuando a Jean Parker y Eric Linden, que interpretan a los protagonistas, el reparto es el mismo que hizo "El Chico de la Calle," y los artistas están todos tan en papel y trabajan con tal maestría que ninguno se destaca. Hay momentos de emoción que sobrecogen, y el desenlace es soberbio. En fin: es una película que no debe perderse.—Hermida.



# CON MOTIVO DE MOVITA...

Por Eduardo Guaitzel

LA cita era en el Hotel Ambassador, que tiene dos entradas (y debía yo cobrar por este informe valiosísimo) y donde, apenas llegué, me puse de buen humor. El pasillo estrecho, aunque alfombrado, lo ocupaban tres macetones, dos ujieres de uniforme, la chica del guardarropa—alta, flaca, rubia y fea—y un señor que hacía grandes e inútiles esfuerzos por conservar la línea vertical. Sin quitar los ojos desconfiados de la cara de la muchacha, y apretando contra el pecho su sombrero como si fuese un aderezo de esmeraldas, vacilaba:

—¿Dónde va usted a guardar mi panamá?

—En el guardarropa, que está en el segundo piso.

—Pues no.

—Pero ¿por qué no?

—Porque nnn... no. Cuando salga yo de aquí, ¿quién garantiza que estaré en condiciones de subir por él y de bajar con él? ¿Me lo garantiza usted?

—¡Ay, no! Yo no.

—Pues exijo una garantía... un punto de apoyo.

—¡Ay, qué gracioso!

—¿Qué clase de hotel es éste? (*indignado y colorado*) ¿Cuándo se ha visto que los sombreros de las personas tengan que atraparse con garrochas? ¿Quién fue el soberano imbécil que puso aquí semejante escalerón? (*furioso y babeando*) ¿Qué especie de Tal por Cual...?

Intervino un ujier, más seco y más feo

Movita, de las nuestras; bailarina, cantante y joven primera actriz de las producciones de Monogram.



En el centro, W. Ray Johnson, presidente de Monogram Pictures, con John Carroll y Movita... y con el Director y el jefe de redacción de esta revista.

que la niña, apenas se escucharon aquellas palabrotas indignas del Hotel Ambassador, y tomando al caballero oblicuo por el brazo, insinuó:

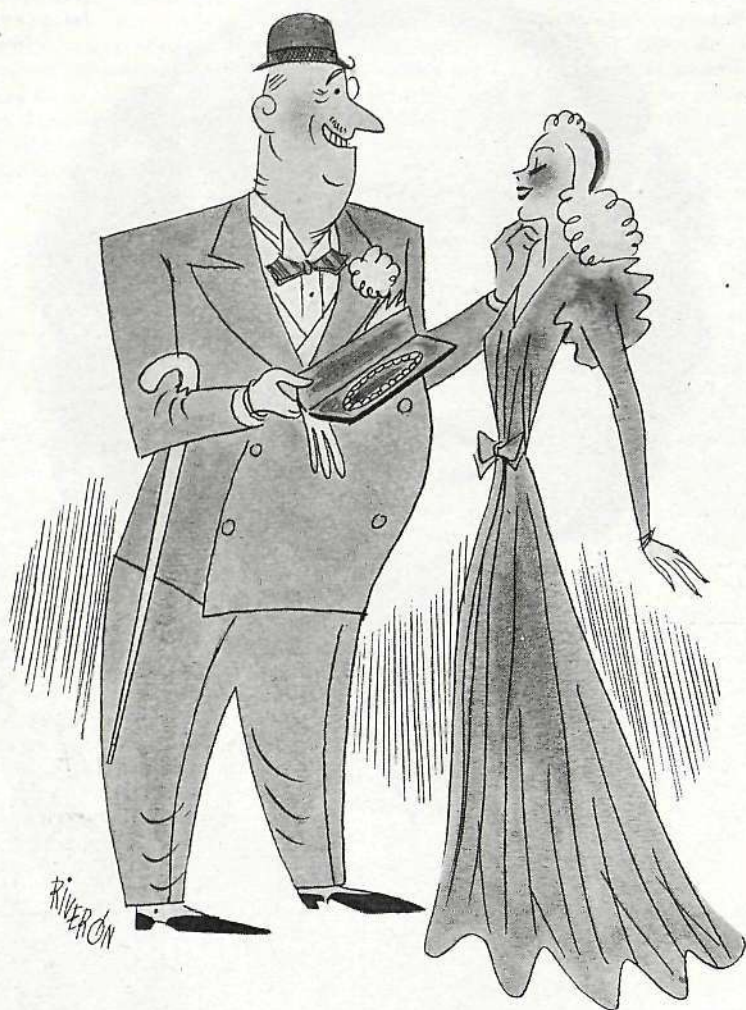
—¡No tan alto!

—¿No tan alto? (*creyendo que alude a la escalera*) ¡Claro! ¡Podía estar en el cuarto piso... y sería peor! En los días de mi vida he visto cosa más absurda...

No hubo más remedio que quitarle el sombrero de las manos y dejarlo ahí como goleta en tempestad. Entró en el salón delante de mí y mascullando entre dientes:

(*Continúa en la página 450*)





## Me caso, ¡sí señor! . . .

Por un "Extra" veterano

—“ . . . y me caso estupendamente. ¡Nada menos que con el hijo de un productor!

—¡Muchacha, que suerte!

—Es un chico guapo, elegante, distinguido, que viste como ninguno y que tiene tres carros.

—¿Tres carros? . . .

—Sí, una *cuña* Cadillac preciosa, de color *pavorreal*; otro Cadillac sedán de siete pasajeros, y un Buick, verde botella, de cinco. ¡Estoy encantada y bendigo a todas horas aquella en que se me ocurrió venir a Hollywood!

—¡Pues que sea enhorabuena, mujer, y mucha suerte!—le dije al despedirme.

Esta conversación la sostenía yo hace unos meses con Anita Garbalosa, muchacha ecuatoriana que en Quito ganó un concurso de belleza hace cinco años, y se vino para Hollywood en la certeza de que todos los estudios iban a disputársela. Con su bello palmito, sus lujosas *toilettes* y su simpatía innata, se dió pronto a conocer en todos ellos. Un productor, viejo verde con más conchas que un galápago, la ofreció pronto un contrato para lo que en el *argot* del

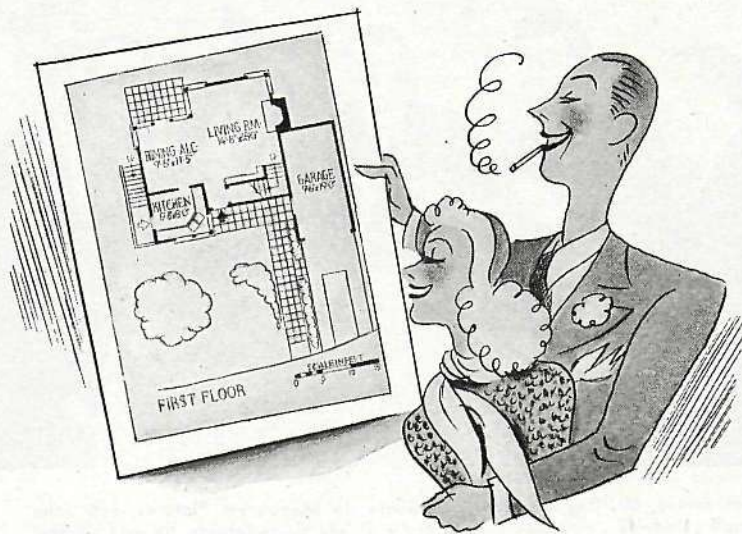
cine se llama “Contract Player,” que traducido literalmente, y en el caso de estas niñas “bonitas y anónimas,” significa un contrato de 50 o 75 dólares semanales durante algún tiempo para que estudien arte damático dentro del estudio, para que per-

feccionen el inglés o lo aprendan las que no lo saben, y para que sirvan de figuras decorativas en las fiestas y banquetes de los ejecutivos, cuando éstos descienden del pedestal y se limitan a ser *hombres* lisa y llanamente. De vez en cuando se las hace aparecer en una película diciendo dos palabras, o bailando, o tomando el sol en una escena de playa. Cuando esto ocurre, se las encomienda por lo general un papelito en el que haya necesidad de salir muy ligera de ropa. La belleza se ha hecho para lucirla y para eso el estudio paga semanalmente y con toda puntualidad, aunque sea poco. De ahí no suelen pasar estas pobres ilusas . . . a menos que ocurra algún milagro.

En el caso de Anita, el milagro no llegó a realizarse. Anita tiene una prima que vela como un ángel por ella. Como los 50 dólares semanales no daban para mucho, y como ni siquiera alcanzaban para que Anita comprase las medias y zapatos necesarios para exhibir su figura en los cabarets, la prima decidió sacrificarse, poniendo su trabajo, ya que no su dinero, a réditos, en espera de cobrar sabrosos dividendos cuando la otra fuera estrella.

Se convirtió la prima en criada de la artista en ciernes, echando sobre sus hombros la desagradable tarea de los quehaceres domésticos, la de dama de compañía cuando era necesario su presencia, la de *chauffeur* cuando había que llevar a la niña de un lado a otro, y la de proveedora de vituallas de casa y boca, trabajando como *extra* para reunir los precisos dólares. De este modo quedaban intactos para vestidos los 50 dólares del estudio y Anita podía darse el gusto de presentar sus divinas manos inmaculadas sin la huella del trabajo casero, su bellissimo cuerpo descansado, y su rostro angelical fresco y rozagante de persona que no pasa penurias ni tiene preocupaciones. Para algo estaba en el mundo la mártir de su prima!

(Continúa en la página 436)





El avión de guerra más moderno y temible del ejército norteamericano: le llaman "Airacuda."



## A Caza de Cien Mil Pilotos

Por León Poy

A LA hora de comer, el muchacho mayor, que tiene 21 años, de sobremesa dice a sus padres que quiere ser aviador. La madre se sobresalta. Por un momento, en su imaginación, ve a su hijo por las nubes y no le agrada la perspectiva. Busca el pretexto, para disuadirle, de que seguir la carrera de piloto aviador cuesta mucho dinero. El padre, a quien tampoco complace la idea de su hijo, apoya la excusa de su mujer y confiesa que no dispone de dinero para darle la carrera de piloto aviador.

Como una alternativa que se le ocurre de pronto, la madre sugiere a su hijo que se haga, por ejemplo, policía.

Pero los muchachos de 21 años en Estados Unidos hoy saben bastante más que sus padres. Viven en un mundo alerta. Son audaces; lo que no saben, lo interrogan.

El muchacho aludido sonríe ante los inocentes pretextos de sus padres. Se extiende en consideraciones sobre el magnífico porvenir de la aviación, el medio de transporte del futuro y habla de poco trabajo y saneadas remuneraciones.

—Pero para eso hace falta dinero, hijo mío, y nosotros no lo tenemos. ¿Por qué no te haces perito mecánico?

Y entonces viene el estallido. El hijo revela que para hacerse piloto aviador no se necesita ningún dinero.

Para demostrarlo, ante la consternación de sus padres, sienta plaza en el Cuerpo de Aviación de los Estados Unidos.

"Somos grandes"

El subsecretario de Guerra en el gabinete de Roosevelt tiene poco pelo y le gusta fumar en pipa. Estos detalles revelan que es un hombre que discurre—los burros no se quedan calvos—y que es un hombre tranquilo. (Las pipas no se han hecho para los nerviosos.)

No hace mucho, con motivo de la Feria Aérea Internacional celebrada en Chicago, expuso: "Dígase lo que se diga, los Estados Unidos tienen la supremacía en aeroplanos. Supremacía en calidad y en cantidad." Algo más dijo el Subsecretario de Guerra, coronel Luis Arturo Johnson, sin la pipa en la boca.

Dijo que Estados Unidos poseía 16.000 aeroplanos. Por lo visto contaba desde los lanza-bombas del Ejército hasta las avionetas de recreo. No se le escapó un solo aeroplano de los que se construyen en Estados

Unidos. Con su flemas y su aplomo estadístico, convenció al auditorio que le escuchaba de que los norteamericanos podían considerarse aéreamente grandes.

¿Y los otros?

Pero algunos de los que oían al coronel Johnson se apresuraron a comparar estadísticas. ¿Cuántos aeroplanos tenían las demás naciones?

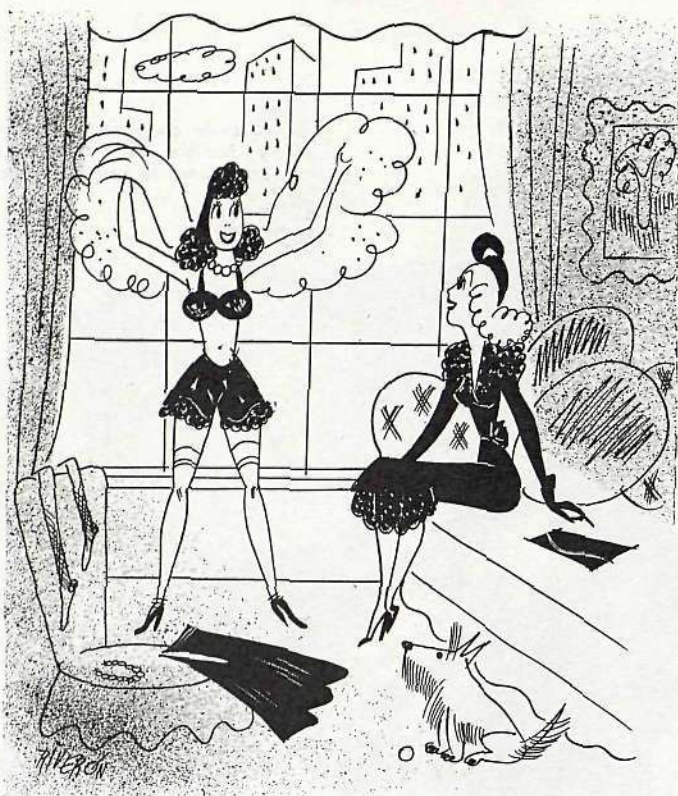
Italia, que tanto miedo mete a Inglaterra, dispone de 7000. Alemania, que también vocifera bastante internacionalmente, no tiene más que 8000. La Gran Bretaña le supera en mil. Japón quiere dominar el Asia con 7000.

Luego vienen los formidables. Rusia con 10.000, y con los cuales todos los años, el primero de mayo, hace unas magníficas películas del desfile ante el Kremlin que aterrorizan a toda Europa. Francia, que las mata callando, posee 11.000 aeroplanos.

Decididamente, Estados Unidos les supera a todos. Bien quedó el coronel Johnson, si no ocurriera que las estadísticas prueban igualmente que las marcas, los "records" de velocidad, de distancia, de carga los han

(Continúa en la página 437)





# EN BROA

—Mi marido siempre me critica el modo de vestirme.  
—¿Es que gastas mucho dinero en trajes?  
—Oh, no; no es eso. ¡Es que nunca cierro las ventanas!

CUANDO se hablaba en la casa de política, un tío mío, que era de Pontevedra, solía decir que para arreglar a España era necesario que "las fuerzas vivas" hicieran sentir su peso en el gobierno. Sería curioso oír lo que diría ahora si resucitase y viera que en su tierra ya no quedan más fuerzas que las vivas, porque todas las demás están en la cárcel o en el cementerio.

## Dice el "Post" de Nueva York:

"En los distintos partes cablegráficos publicados aquí leímos con sorpresa que en Roma, durante la noche de la fiesta magna en honor de Hitler, subió el consumo de electricidad de 8,000 a 14,000 kilovatios.

"Al principio creímos que se trataba de un error de imprenta, pero después de consultar con varias dependencias del gobierno italiano establecidas en este país, comprobamos que esas cifras son exactas.

"No es justo, por supuesto, comparar una urbe industrial como Nueva York, con siete millones de habitantes, con una capital burocrática de un millón como Roma. En Nueva York, durante los meses de gran consumo en invierno, se gastan alrededor de un 1,400,000 kilovatios-horas por día.

"Sin embargo, para que el lector se forme un juicio preciso de cómo estaba iluminada Roma durante la visita de Hitler, citaremos que en el 'Music Hall,' el teatro cinematográfico de Radio City, se gastan 14,500 kilovatios-horas de electricidad por día."

¿CUANTAS películas de hace cinco años ha visto usted últimamente?

—le preguntó la célebre actriz norteamericana Katherine Cornell a un productor que le dijo que para immortalizarse tenía que entrar en el Cine.

EN Nueva York cada vez se extiende más la manía de coleccionar sellos de correo, y los que reciben correspondencia del extranjero se ven acosados continuamente por amigos y desconocidos que le abren las cartas y se apoderan de los sobres sin pedir permiso a nadie. En CINE-MUNDIAL hay diez o doce individuos de dentro y fuera que se quedan alelados en cuanto ven un sello extranjero, y le lanzan miradas tiernas como si fuera un sabroso pastelito. Entre los coleccionistas, el más persistente es el polizonte de tráfico de la esquina, un irlandés enorme de muy mal genio, que se presenta todas las semanas muy humilde solicitando estampillas para su hijo, y cuesta trabajo decirle que no.

VISITA la oficina un señor recién llegado de Méjico.

—¿Cómo va el problema del petróleo?  
—se le pregunta en seguida.

—¿Qué problema?  
—El de las compañías expropiadas.  
¿Cómo va eso?

—Pues supongo que bien. A la verdad, no estoy muy al corriente.

—¿Y la revolución? ¿Qué noticias frescas tiene usted de la revolución?

—¿Qué revolución?  
—¡La del General Cedillo, hombre!  
¿Qué le pasa a usted? Cedillo tiene veinte

mil secuaces y cincuenta aeroplanos, y se ha levantado en armas dispuesto a arrasar el país de cabo a rabo.

—¡No me diga! Ahora que usted lo menciona, recuerdo que algo se rumoraba por Veracruz cuando embarqué hace cuatro días. Présteme el "Times," a ver qué dice.

En efecto: por una desdichada casualidad, el "Times" de hoy por la mañana no trae una sola palabra. Pero la revolución estaba ahí, en primera plana, no sólo en el "Times" sino en todos los diarios de ayer. De manera que pasamos a discutir otro tema, pero no antes de recomendarle a este mejicano que lea la Prensa americana con asiduidad para enterarse de lo que pasa en el mundo, y evitar, a la vez, que a lo mejor se le escape algún conflicto serio.



—¿Qué alega usted para divorciarse, señora?  
—Mi marido ronca como un chancho.  
—¡Hum! ¿Cuánto tiempo llevan de casados?  
—Dos semanas, señor Juez.  
—¿Sólo dos semanas? ¡Divorcio concedido!



# D W A Y

Con Jorge Hermida  
Monos y Chistes  
de Riverón



—¡Canastos, Don Eulalio! ¿A dónde va usted con eso?  
—Lo llevo a casa, que mi mujer está con hipo.

**A**HORA que estamos otra vez en verano, conviene recordar de nuevo a los fondistas hispanos de Nueva York que no es necesario servir arroz con frijoles a todas horas.

Estos señores sostienen que los turistas procedentes de la América Latina se ponen nostálgicos y se enferman de gravedad si no comen arroz con frijoles a pasto; y esa es una superstición que deben quitarse de la cabeza antes de que se les vaya toda la clientela a los hoteles yanquis, que es lo que sucederá indefectiblemente si no cambian de disco en este asunto de las comidas.

**E**L mes pasado se dijo algo en esta sección sobre las mujeres más hermosas de Nueva York y los sitios que frecuentan, y ahora se aludirá a la gente más saludable. En esta metrópoli, los ejemplares más sanos no se encuentran en los gimnasios ni en las pistas deportivas, y hay que ir a buscarlos en las recepciones que se celebran en honor de las estrellas del Cine, y precisamente entre los periodistas de ambos sexos. Estos elementos transnochan a diario, comen de todo, beben de todo, jamás se indigestan o emborrachan; no se sabe de ninguno que se haya enfermado o muerto en los últimos quince años; y todos están poco más o menos lo mismo que cuando se pusieron de moda estas fiestas durante la Prohibición. No menciono nombres para que no se ofendan las damas (entre ellas hay una escritora de la Habana con cara de ángel y estómago de avestruz), pero no cabe duda que el grupo es de una resistencia física excepcional.

**"EL Embrujo del Trópico"** (Paramount) tuvo lo que aquí se llama su estreno mundial en el teatro Alameda de la capital de Méjico, que quiere decir que el público de allá fue el primero en verla—antes que en Nueva York, y, naturalmente, mucho antes que en Hollywood, donde transcurrirá un par de meses antes de que se exhiba. Esta es la primera vez que una película norteamericana, en inglés, hace su debut en una de nuestras repúblicas, y la innovación se debe a que Tito Guizar encabeza el reparto. Las noticias que nos llegan revelan que la Paramount echó la casa por la ventana, y que el estreno fué uno de los espectáculos más fastuosos de que se tiene memoria en La Ciudad de los Palacios.

**E**N la actualidad hay escasez de boxeadores de atracción entre los que figuran en primera fila. El deporte rinde mayores utilidades que en otros tiempos debido a que está legalizado en toda la Unión y el público puede presenciar el espectáculo sin temor a la policía; pero no porque se destaquen sus cultivadores profesionales.

Todos los campeones del momento son incoloros. Lou Ambers (peso ligero) es un saltarín, Escobar (bantam) pierde más veces que gana, Fred Steele (mediano) fue noqueado la última vez que estuvo en Nueva York; el jefe de los pesos-mosca es tan popular que en este momento no recuerdo su nombre, y Joe Louis (peso máximo) es un mulato que siempre está medio dormido. El alemán Schmeling, que debiera ser el personaje más intrigante,

tampoco inspira entusiasmo: es un joven metódico y de alta moralidad, que ha hecho del pugilismo un oficio mecánico y lucrativo, y pelea como si estuviera componiendo automóviles o remendando zapatos.

Los que mayor interés despiertan son Max Baer, por sus chifladuras, y Tony Galento, por su enorme panza y aspecto troglodita; pero no hay uno solo que se le acerque a Langford, Carpentier, Johnson, Dempsey o Firpo—este último el pugilista más pintoresco que se ha visto en Norte América.

El negrito de California Armstrong, campeón de dos pesos, ha hecho prodigios y tiene una vitalidad pasmosa; pero su estilo es monótono y cansa al espectador.

**E**L célebre periodista neoyorquino Walter Winchell, que confiesa estar enterado de cuanto pasa en el mundo, dice que los altos funcionarios de la Secretaría de Relaciones Exteriores en Washington andan aconsejando a sus amistades íntimas que no vayan a Europa este verano, porque esperan que, para últimos de julio, se declare por allá un zafarrancho general.

**H**ACE años tuvimos en esta revista una sección en portugués, y el redactor, que era brasileño, la llenaba con chistes de los teatros de variedades de Nueva York. Ahora voy a hacer lo mismo. La otra noche, en un escenario de Broadway, le oí a un cómico decir: "Mi casa de huéspedes es algo especial. Los cuartos son tan pequeños, que cada vez que pestaño limpio una ventana!"

(Continúa en la página 440)





De arriba a abajo, Yvonne Duval, Barbara Salisbury, Mary Parker, Lola Jensen, Joyce Mathews y Laurie Lane, bellas que figuran en la espléndida cinta de Paramount "El Embrujo del Trópico."

## ¿De Dónde Vienen las Bellezas?

Por Aurelio Pego

EN el cine las mujeres más bonitas no son las "estrellas." Baste recordar, por si el lector es un poco desmemoriado, a Katharine Hepburn o a Bette Davis. Por no abrir la boca no quiero mencionar a Martha Raye.

En el cine yanqui las bellezas, como los trajes, los automóviles, los zapatos, hay que juzgarlas en serie. No hay una belleza; eso sería denigrante para un país tan pródigo como los Estados Unidos. Hay conjuntos de veinte o treinta bellezas que suelen presentarlas al público en racimo. El cuadro de bailarinas de cualquier revista nos ofrece diez Giocondas, seis emperatriz Eugénias, siete Poitiers, un par de Cleopatras, cuatro La Vallieres, una Fornarina, diez Venus con brazos y de "ñapa" una Ninón.

Antes, para contemplar bellezas en Estados Unidos, había que desprenderse de cinco o seis dólares y presenciar una función de las "Follies." Hoy día en el teatro no quedan apenas bellezas. Si se ha de decir la verdad, en el teatro no queda actualmente apenas nadie. Hay teatros abiertos y sigue habiendo representaciones, pero



Otro grupo de lindas comparsas de "El Embrujo del Trópico," película de Paramount que, por primera vez en la historia, tuvo su estreno mundial en un cine extranjero: el gran teatro Alameda de la capital de Méjico.

aquellas gentes que gesticulan en el escenario dan idea de ser gentes perdidas, víctimas de un naufragio—el del arte teatral—que piden que las socorran y las saquen de allí.

Hay que ir al cine si uno quiere recrear la vista en el conjunto de muchachas bonitas. Como hay que ir al cine si uno quiere apretarse con su novia y contemplar en éxtasis la película con las manos de uno cruzadas con las manos de ella.

Esas muchachas que bailan en las películas musicales son muy bonitas, han sido escogidas, medidas y catalogadas, son la perfección de la belleza femenina. Ni gordas ni flacas, ni altas ni bajas, ni muy rubias de pelo plateado ni muy morenas de tez abisinia. Son, físicamente, ideales. Y de lo demás, yo, por de pronto, no quiero meterme en honduras.

Y no me quiero meter en honduras, porque a lo mejor salgo por Guatemala.

Viendo a estas muchachas de conjunto en las películas, tan apetecibles, me he preguntado que de dónde procederían.

¿Vendrá la mayoría de los pueblos o de las ciudades? ¿Del Norte o del Sur? ¿Del Oriente o del Occidente? Sé que no las importan, porque el país es pródigo en muchachas bonitas y bien formadas. Algunas, de expresión ingenua, me parece que proceden de Tecumseh o de Ijamsville, para citar dos pueblecitos del interior. Otras, de mirada picaresca, sus ademanes denotan que proceden de Nueva York o de Chicago. ¿Cuáles son las que vienen del campo? ¿Estas que se ven algo más tostaditas en las cintas en colores?

Para ser bailarina de conjunto, además de figura se requiere salud. No basta alimentarse a base de "sandwiches"; hay que tomar leche, pan moreno y vitaminas en forma de escarola. La joven del campo, acostumbrada a la alimentación fuerte y a

(Continúa en la página 442)





ENTRE ESPIGAS QUE ARMONIZAN CON SUS GUEDEJAS  
DE ORO, Y LEVE PLUMAJE QUE RIVALIZA CON SUS  
PESTAÑAS, GLORIA DICKSON, DE WARNER BROTHERS





APUNTA UN PASO DE BAILE EL GARBO FRANCES DE  
OLYMPE BRADNA, DAMA JOVEN EN FILMS PARAMOUNT



OTRA JUVENIL ESTRELLA DE LOS ELENOS DE LA  
PARAMOUNT, EN POSE ESPECIAL: MARY CARLISLE





BRILLANTE LUCERO DE LA MONOGRAM, JEAN PARKE  
OFRECE AQUI AL SOL EL FULGOR DE SU SONRISA





ARKE

ISA



SOBERANA, MYRNA LOY, DE M-G-M, EN TRAJE DE  
CAMPO, EN SU GRANJA CALIFORNIANA



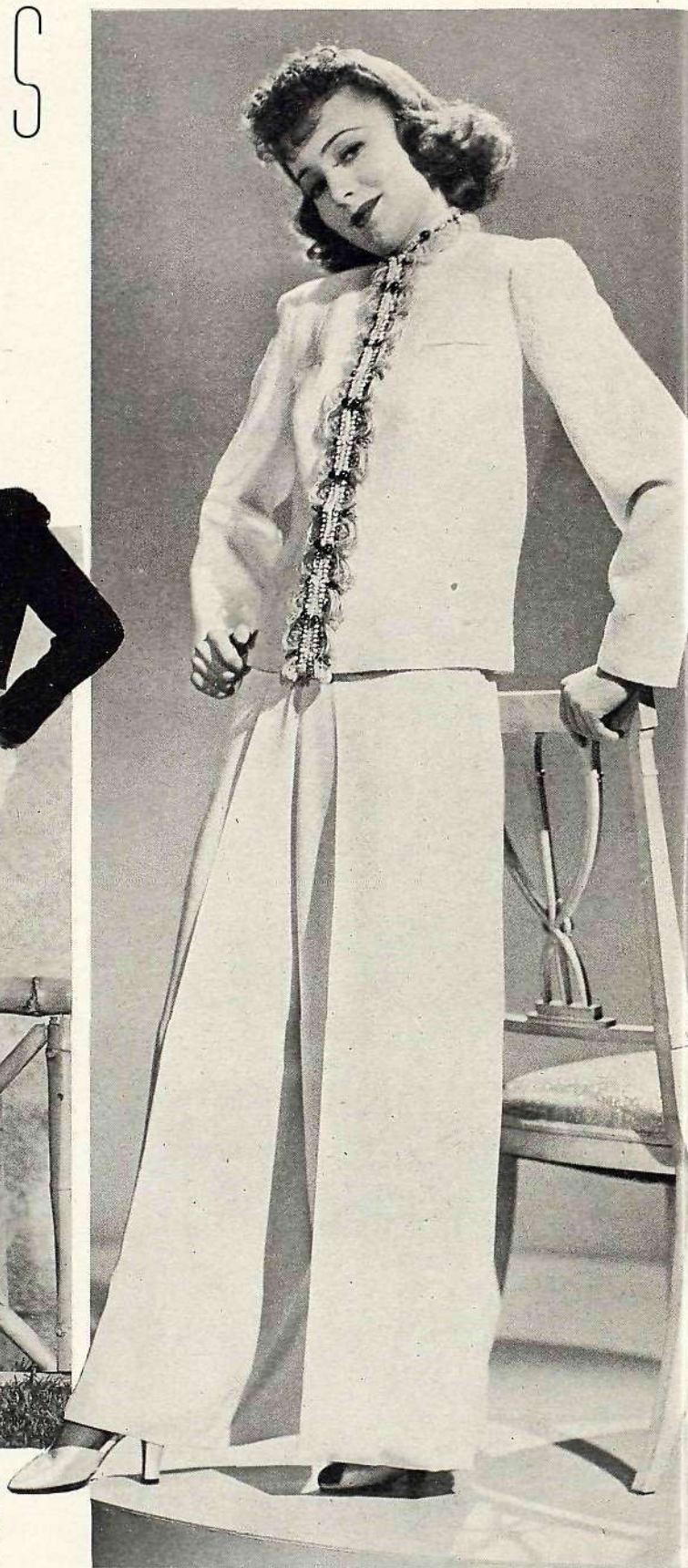
# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por SELMANDE



Arriba, Olivia de Havilland, ataviada a estilo "botones," con falda de altísimo talle y de lana verde, sobre la que se ajusta un chaquetín azul marino, y solapas franjeadas de verde. Seis botones de plata brillan en la tela. El chaleco, de piqué blanco. El sombrero infantil se echa hacia atrás. Los guantes son de piel de Suecia. El bolsito y los zapatos de antílope, azules.

Izquierda, Louise Campbell, de Paramount, con un trajecito veraniego, de tafetán azul y blanco. Fresco por su escote y lo ancho de la falda, no lleva más adorno que las gardenias del corpiño y el cinturón del mismo material.



La misma elegante estrella de Warner Brothers con pijamas de lana y seda, que se distinguen por el corte sastre—raro en estas prendas pero ahora de moda—y el color de marfil. Por el cuello y al frente, llevan encaje con accesorios: cuentas de falso rubí. El pantalón es amplísimo, de crespón marfilino y con raya al centro como las prendas masculinas.



A a derecha, Olivia de Havilland, de Warner, luciendo otra creación original: es de algodón estampado y tafetán. Corpiño y enagua son de estampado negro, blanco y rojo, acentuados con "dardanelas." La falda y el cinturón son de tafetán negro. El cuellito, de piqué blanco.



Arriba, modelo ideado por la modista de Paramount, Edith Head, para vestir a Martha Ray. Es de lino negro, con diseño especial en el cuello y cinturón verde, blanco y rojo. El bolero de la chaqueta es del mismo género, pero blanco, de mangas cortas y con bolsillos falsos. El sombrero lleva toquilla del color del cinturón.



Ann Miller, artista de Columbia, con pantaloncitos brevísimos de algodón y chaqueta de bolero: éste, azul vivo; el resto de la prenda es moteado de amarillo, azul y rojo. Para completar le frescura, sandalias mejicanas.

#### LA MODA DEL MES

Izquierda, Ellen Drew, de Paramount, con falda de jersey parda, suéter azul claro y de mangas cortas y abrigo de polo. En la cabeza, a la campesina, pañuelo de seda de vivos matices, atado bajo la barba.



# P O R E S T R E N A R

Escenas de películas que están filmándose todavía y que nuestros públicos no verán en varios meses



Idilio entre Jean Parker y Eric Linden para "Dulce Evocación" (Romance of the Limberlost), que filma Monogram Pictures.



Brindando por Dorothy Lamour, John Barrymore —y toda una pléyade de artistas de Paramount— en un episodio fotodramático de "Spawn of the North."



Martha Raye y Tito Guízar, en conversación con toda una supuesta cuadrilla, interpretando "El Embrujo del Trópico," de Paramount.



Margaret Sullavan y James Stewart —acabado de llegar o a punto de irse a la guerra— en los primeros papeles de "Shopworn Angel," de M-G-M.



Humphrey Bogart amenazando a George Brent con un pasaporte a la Otra Vida, en una escena de la producción "Racket Busters," que ruedan los talleres de Warner Brothers.



Dando una enternecedora serenata a un caballo, un chiquillo incógnito, Fred MacMurray y Bing Crosby, en "Sing You Sinners," de Paramount.





Wayne Morris, Claire Trevor y Jack La Rue en un instante, un poco anacrónico a juzgar por la vestimenta, de "Valley of the Giants," de Warner.



Tranquilizando a Tom Kennedy (que no tiene aire tranquilizador), Edward Earle, Jim Pierce, George Lollier y Bob Reeves, en "Cheating the Stars," de RKO-Radio.



Polly Moran y Allison Skipworth diciéndose "cositas" en "Los Apuros de la Alcaldesa," cinta de Republic.



Izquierda, caracterizado como Luis XVI, Robert Morley, que figura en "María Antonieta" (Norma Shearer) para la M-G-M.



Medio muertos de frío y medio tontos de amor, Richard Arlen y Beverly Roberts en una escena frigorífica del fotodrama norteno "Prisioneros del Artico," que produce Republic Pictures.



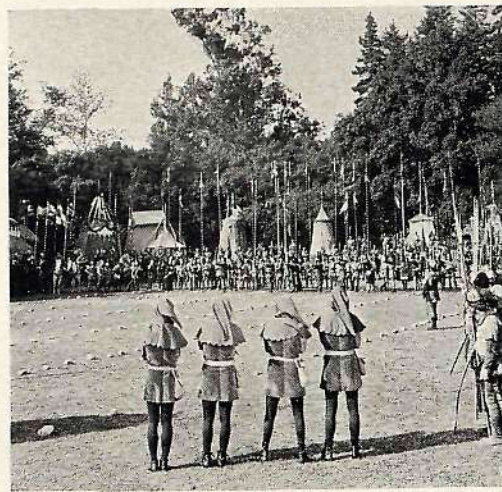
Un punto de vista diferente de una escena típica de "Lord Jeff." Se trata del desfile de cadetes de la marina británica. Los primeros actores de la cinta son Freddie Bartholomew y Mickey Rooney.





Robin Hood (Errol Flynn), un jefe de cuadrilla de merodeadores de la época de las Cruzadas y que despoja a los ricos y conspira contra el tirano en Inglaterra, se dirige a una justa de arqueros en hombros de su soldadesca.

Reseña en miniatura de la producción de Warner Brothers "Robin Hood", con un reparto espléndido, un argumento novelesco y escenas iluminadas con Tecnicolor desde el principio al fin.



Frente a lo más granado de la corte británica se realiza el concurso de arquería... que es sólo una cábala del tirano para apoderarse de Robin Hood, de quien se sabe con certeza que es el mejor arquero de todo el reino.



Condenado al cadalso por el tirano, Robin Hood, ahorrado de pies a cabeza, se dirige a la prisión. Desde su silla lo mira entristecida la Dama Marian (Olivia de Havilland) que está enamorada de él y que se propone libertarle.



La Dama Marian (Olivia) que es sobrina del legítimo rey de Inglaterra—ausente a la sazón en tierras de herejes—busca el consejo de la dueña Bess (Una O'Connor) para llevar a cabo la liberación del bandido generoso Robin Hood.



Los conspiradores que azuzan al tirano John (Claude Rains) para que se apodere del trono en ausencia de su hermano y ahorque a Robin Hood—obstáculo al plan—son Geoffrey (Robert Warwick) y Sir Guy (Basil Rathbone).



El obispo de Canon (Montagu Love), otro de los conspiradores, sorprende en una taberna, donde están disfrazados de peregrinos, al rey Ricardo (Ian Hunter) y a sus fieles compañeros de las Cruzadas, que regresan inesperadamente.



Prisionero del rey Ricardo Corazón de León y de su paladín Robin Hood, el obispo de Canon, que se disponía a coronar a John, se ve obligado a denunciar a éste como fratricida en presencia de toda la Corte.



Triunfante el rey Ricardo, gracias al brazo de Robin Hood y a la victoria de sus huestes contra los conspiradores, da al bandido generoso un título nobiliario y la mano de su sobrina, la enamorada Dama Marian.





Otro lumínar de la Warner Brothers que se luce tanto como luce, rebotante de juventud. Se llama Susan Hayward y tiene un par de ojos que es todo un nido de tentaciones.

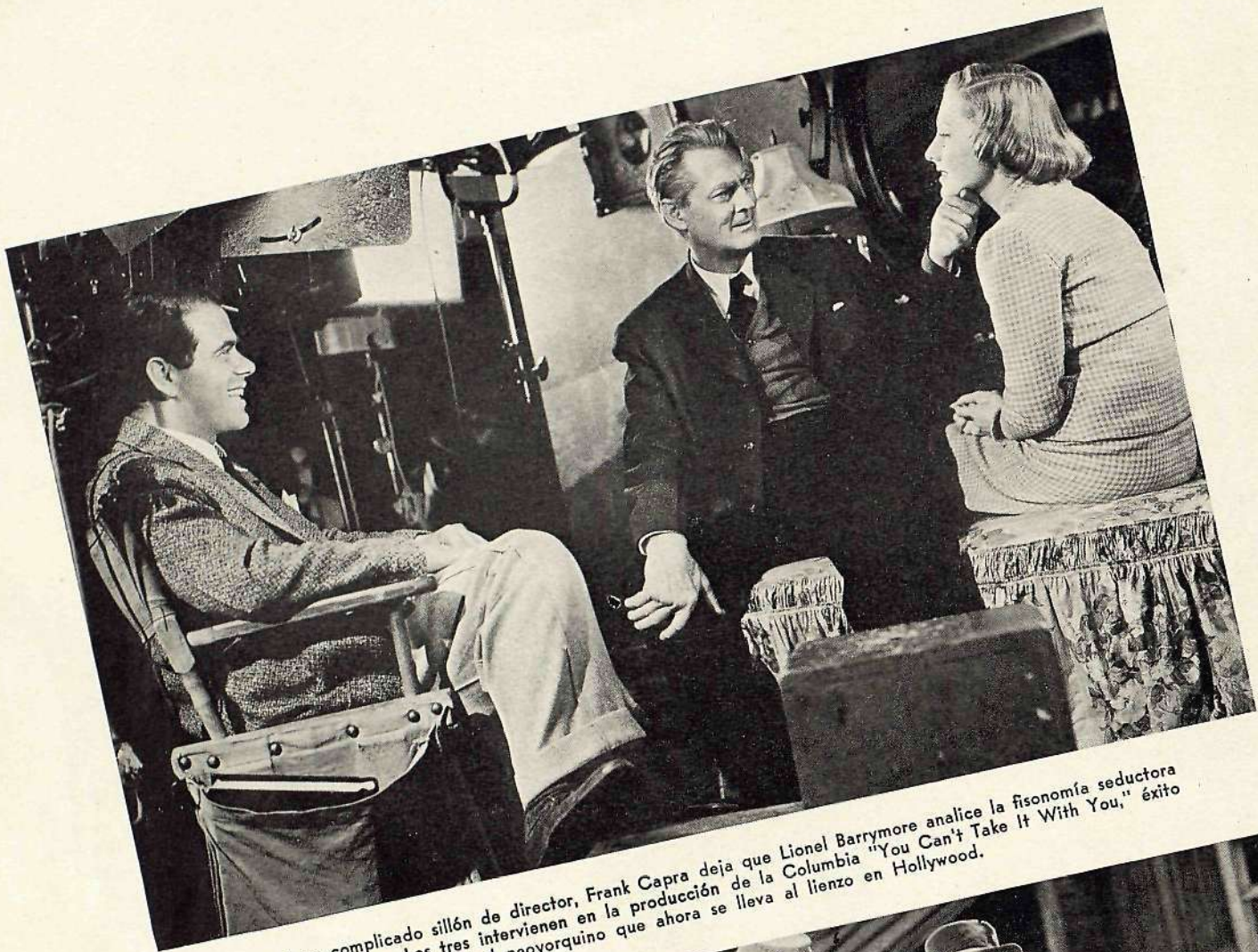


A no ser por la sonrisa, siempre picaresca e insolente, ¿quién iba a reconocer a James Cagney, aquí entregado a las dudosas dulzuras de la vida de vaquero? El excelente actor ha vuelto a trabajar por cuenta de Warner Brothers y su nuevo contrato se inicia con la interpretación de una obra adaptada del teatro y que fue muy aplaudida en Broadway.



Fernand Gravet, as de teatro y cine, en Francia, en Inglaterra y en los Estados Unidos, y a quien la M-G-M ha confiado la máxima interpretación de "El Gran Vals" de Strauss.





Desde su complicado sillón de director, Frank Capra deja que Lionel Barrymore analice la fisonomía seductora de Jean Arthur. Los tres intervienen en la producción de la Columbia "You Can't Take It With You," éxito teatral neoyorquino que ahora se lleva al lienzo en Hollywood.



Randolph Scott enseña a sus colaboradores en "The Texans" que filma para Paramount (Lucien Hubbard, productor; James Hogan, director; Joan Bennett y Bing Crosby) el mensaje en que su mujer le dice "Mi caballo ganó la carrera "Grand National."





Edith Fellows, vestida de chinita para representar en "City Streets," de Columbia, aprende a pronunciar las palabras de su papel de una de las comparsas que intervienen en la película.



Con John Barrymore (evidentemente acabado de levantar o de boxear, o de algo), el pugilista inglés Tommy Farr de visita en los talleres de Paramount durante la filmación de "Spawn of the North."



Jan Holm, una de las beldades de la colonia hollywoodense (sólo la piscina basta para identificar los rincones de la Capital del Celuloide) y una de las artistas más lindas de Warner.



# Hollywood

**H**ELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—La noticia más sensacional del mes, aunque en Hollywood sólo repercutió en voz baja, ¡muy baja!, fué el sobreesimientamiento de la causa que por supuesto robo de 30.000 dólares se siguió a instancias de la francesita Simone Simón contra su secretaria, Sandra Martin. . . . Una vez más se repitió la Historia. . . . ¿Quién recuerda el no menos famoso pleito de la también pelirroja Clara Bow con otra análoga secretaria, acusada por aquélla de haber usado y abusado de cierta íntima confianza? . . . En el caso de ahora, como en el de entonces, Sandra Martin amenazó con presentar al Juez una interesante colección de cartas de Simone Simon. . . . Esta no creyó a su secretaria capaz de revelar el secreto que a las dos uniera y la metió en la cárcel. . . . Se efectuó el juicio, sostuvo su acusación Simone, ¡y Sandra cumplió su amenaza!: le entregó al Juez el paquete de cartas comprometedoras. . . . El Juez leyó éstas y, un poco avergonzado, se sintió sin valor para seguir la vista del juicio y decidió sobreseer la causa. . . . Todos sonreímos picarescamente ante esto y la prensa de Hollywood, discreta por una vez, nada quiso publicar sobre el caso. . . .

—Pero, ¿de qué índole eran esas cartas?

—¡No preguntes más! . . . Y hablemos de otra cosa. . . . ¿Sabes quiénes son las dos estrellas que, en pleno apogeo, se retirarán de la pantalla antes de fines del corriente año? . . . ¡Franchot Tone y Kay Francis! . . . Franchot, a quien su agente de publicidad se empeña en presentarnos como un futuro astro de la Opera, no quiere renovar su contrato con la Metro y se propone dedicarse al Teatro, como productor y director. . . . Y la adorable Kay, después de cuatro matrimonios, no desea complicar el quinto como los anteriores y en noviembre, en cuanto caduque su compromiso con los hermanos Warner, se casará y abandonará para siempre la pantalla. . . .

—Se comprende. . . . Los matrimonios fueron siempre difíciles en Hollywood. . . . ¡Tan difíciles como ciertos divorcios! . . . ¿No conoces el caso de Clark Gable? . . . En 1934 se casó en segundas nupcias, con Ria Langham, y en 1935 ya vivían separados! Pero, sin divorciarse. Ella se negó a concederle el divorcio y él no pudo encontrar motivo para que un Juez le divorciase de ella. . . . Se enamoró Clark de

**Conversaciones  
radiotelefónicas  
exclusivas desde  
nuestra estación  
D-O-N-Q**

Carole Lombard, y como si no. . . . La esposa no quiso darse por enterada. ¡Ella y sólo ella es la que está legalmente unida al voluble Gable! Y el mejor castigo para las veleidades amorosas de éste, que no tiene derecho a ser ingrato con Ria Langham, está en que no pueda casarse con Carole. . . . Cuando Clark era en Broadway un actor desconocido, alguien le presentó a Ria Langham, que le abrió su casa y le puso en contacto con las más influyentes personalidades del Teatro y del Cine. . . . Ria estaba casada entonces con un famoso abogado de Washington, del que se divorció para poder casarse con Clark. . . . Ria

Langham, por sus relaciones y por su inteligencia, fué el verdadero pedestal de la fama de Clark Gable, con el que vivió muy feliz hasta que éste puso sus ojos en Carole Lombard, la ex esposa de su amigo y compañero William Powell. . . . Vivían Ria y Clark en una palaciega residencia de Brentwood, que ella ha dejado para trasladarse a una modesta casita de Beverly Hills. . . . ¡Ya están completamente separados Ria y Clark! . . . Pero Clark no logrará el divorcio. . . .

—Otro caso muy parecido es el de George Raft, que se separó hace ya doce años de su legítima esposa, ¡y no puede casarse con Virginia Pine, porque aquélla no quiere darle el divorcio! . . . Lo mismo le ocurre a Herbert Marshall con Edna Best, ¡que no quiere dejarle casarse con Gloria Swanson, la ya divorciada cinco veces, que aún sueña con el sexto! . . .

—Ronald Colman tuvo que esperar catorce años a que su esposa Thelma Ray le dejara en libertad. . . . ¡y sin poder casarse ya con la que él quería, porque en ese tiempo se casó con otro! . . . Schulberg sufrió idénticas consecuencias, ¡y todavía no pudo casarse con Sylvia Sydney! . . . Pero se casarán cualquier día. . . .

—De todos estos casos el más desconcertante es el de Constance Bennett, que,



Acto de magia (¿magia o deshabilé?) en 5 escenas y a cargo de Mauricio Cass y de Ann Rutherford, durante un descanso en la filmación de "The Magician's Daughter," para M-G-M.



Cass hipnotiza al abrigo de Ann y la prenda se desvanece como un perfume. . . . Pero antes de que la chica tenga tiempo de desmayarse ¡adiós falda rayada! ¡adiós mínimo sombrerito!



en terceras nupcias, se casó hace seis años con el marqués de la Falaise de la Coudray (ex-esposo de la Swanson), con el que no tuvo hijos, pero adoptó legalmente a uno de nueve años de edad. . . . Apenas transcurrida una breve luna de miel, Constance dejó de verse acompañada por el marqués, sustituido por Gilbert Roland (el ex-amor de Norma Talmadge). . . . Y el hidalgo Henri de la Falaise no tuvo ninguna objeción que hacer a la amistad de Constance y Gilbert, ¡que no llegarán a casarse! . . . ¿Por oponerse el marqués? . . . ¡No! . . . No se casarán porque Constance no quiere divorciarse, para seguir siendo marquesa. . .

—En Hollywood, hasta las vidas privadas son películas. . . .

—A propósito de películas. ¿Qué público puede darse cuenta de las mil y una dificultades con que se tropieza en toda filmación, no ya por la obra en sí, sino, sencillamente, por la censura extranjera? . . . Los que han presenciado, por ejemplo, la exhibición de "Wells Fargo" no se habrán fijado en que los chinos que aparecen en tal película no llevan la clásica coleta, propia de la época en que aquella transcurre. . . . ¿Suprimieron la coleta por ignorancia del director? No: la suprimieron porque, si no la hubieran suprimido, esa película no habría podido exhibirse en China. . . . Los censores chinos tienen la coleta como un símbolo de la pasada esclavitud y en modo alguno consienten tal recuerdo, por muy auténtico que sea. . . . Tampoco consienten que aparezcan sirvientes chinos, si junto a ellos no aparecen también sirvientes blancos. . . .

—Por análogas exigencias de los censores, todos los *traidores* de la pantalla tienen que ser *norteamericanos*. Alemania, Italia, Japón, Francia, Inglaterra, Méjico y la mayoría de los restantes países hispanoamericanos prohibirían la explotación de toda película en la que apareciera como traidor algún compatriota. . . . Méjico no consiente ciertas escenas de índole religiosa

y últimamente declaró que no consentirá que aparezca *borracho* en la pantalla algún mejicano. . . . Los japoneses se oponen a los besos occidentales. . . . Inglaterra exige el máximo respeto para todo personaje que se suponga de sangre real y tampoco permite escena alguna de crueldad con animales. . . . Y hay que complacer a unos y a otros, ya que los mercados extranjeros producen un 40 por 100 de los beneficios totales. . . .

—La guerra de España ha dado muchos dolores de cabeza a las compañías norteamericanas. Paramount y Fox hicieron películas que tenían como fondo esa guerra, pero tuvieron buen cuidado en no mostrarse partidarias de Franco ni de Azaña. . . . Ahora le tocó el turno a Walter Wanger y ya hubo que suspender la *pre-view* de su correspondiente película bélica, porque se empezó a filmar creyendo en el triunfo de uno de los bandos, y ahora se teme el triunfo del otro. . . .

—En español, fuera de lo hecho en Méjico, nadie se ha atrevido todavía a filmar películas de la guerra española. . . . Pero, ¡ya verán ustedes qué plaga, en cuanto la paz se imponga! . . .

—Actualmente, sólo tres compañías serias, independientes, están filmando en español para las grandes empresas distribuidoras de Hollywood: la *Cantabria*, que fundó y patrocina Jaime del Amo, cuyas películas las distribuye la *Columbia*; la *Eduardo Le Baron Productions*, que dirige Jaime Salvador, distribuyendo sus films la *Monogram*; y la *Cobian Productions*, de Rafael Ramos Cobián, que tiene como distribuidora a la *Paramount*. . . . La *Cantabria* acaba de filmar la versión española de "Block Party," de Jean Bart, hecha por Miguel de Zárraga e interpretada por Fernando Soler con Luana Alcañiz, Pilar Arcos, Cecilia Callejo, Juan Torená, Carlos Villarías, Romualdo Tirado, Danton Ferrero y Jorgito Mari. . . . La *Le*

*Baron*, que acaba de filmar "Castillos en el aire," original de Jaime Salvador y adaptación cinematográfica de Miguel de Zárraga, hijo, anuncia ahora "La última melodía," con Cristina Tellez. . . . Y la *Cobian* tiene ya en filmación "Mi primer amor," original de José Antonio Miranda, con Tito Guízar como estrella. . . . Y a propósito: en la adaptación cinematográfica de esta obra han colaborado juntos, por primera vez, los dos Zárraga, padre e hijo.

—Ya que hablamos de la producción hispana en Hollywood, bueno es que consignemos nuestra protesta contra ciertos promotores sin escrúpulos que no se recatan en anunciar, por todos los medios posibles, la constitución de una quimérica compañía productora a base de acciones de 5.00 dólares. . . . Todo eso puede ser, aparentemente, muy legal y muy serio. Pero una cosa es llegar a producir una película y otra cosa muy distinta es lograr que esa película guste y pueda ser un buen negocio. . . . ¿Qué ganarían los pobres accionistas, en el mejor de los casos? . . . Supongamos que llegan a reunirse 30.000 dólares y que la mitad (o el total) se invierte en producir una película. . . . Ya hecha, y gastado en ella el dinero de los accionistas, hay que encontrar una buena compañía distribuidora y explotadora que, ¡naturalmente!, querrá su parte en el negocio. . . . Puede hasta gustar esa película y producir las mejores ganancias a los empresarios que la exhiban. . . . Pero, ¿qué tanto por ciento de las entradas llegará a la compañía distribuidora? . . . ¿Y qué parte de ese tanto por ciento será para los productores? . . . Y—después de descontar el coste de la película y todos los gastos de distribución, explotación, publicidad y propaganda—¿qué podrá corresponderle a cada humilde accionista? . . . ¿En que se habrán convertido sus 5.00 dólares? . . .

—¡Que Alá vele por los incautos! . . .

Hollywood, 1938.



Y tras de la falda, van la cartera y los guantes, como tras el cencerro los toros. Ann Rutherford comienza a tener mucho frío y muchísimo más miedo. ¿Quién no?



¡Atrevido! ¿Va a dejar a la niña . . . a los cuatro vientos? Ann pide misericordia . . . Ann pide piedad. Ann pide auxilio . . . Ann pide, al menos, un taparrabo.



¡Ah! El pudor está a su . . . Era sólo un acto de magia. El ilusionista Maurice Cass devuelve la ropa a la Rutherford. ¿Se quedaría con la libretita de direcciones de la joven?





Derecha, vista general del puerto de Valparaíso, en Chile, tomada por Enrique Vergara de Molina No. 426, en esa ciudad.



"El Paso del Perquilauquén," realizado por Raúl Luis Simón, Cristóbal Colón 1000, Santiago de Chile.



La Catedral de Pereira, en Caldas, Colombia. Tomó Octavio Martínez O., de la Droguería Otún, de esa población.



"El Lechero," composición fotográfica de Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, D. C., República de Honduras.



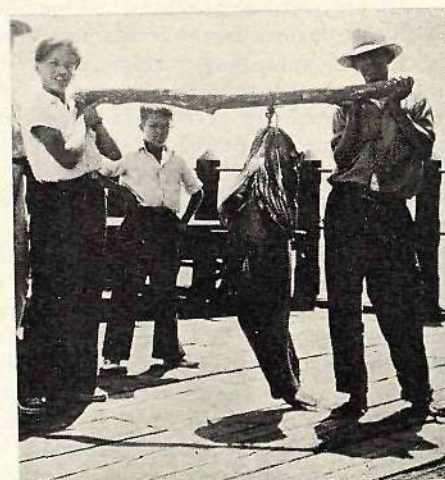
"Las Dos Nenas," que fijó en su cámara Elio López, "Vidriera de Martí," Zulueta y Dragones, de la Habana, en Cubita Bella.

"Día de Campo" llamó a este cuadrito su remitente Elvira Caragol Casanova, San Miguel No. 121 (bajos), también de la Habana.



## FOTO CONCURSO

Selección de lo sobresaliente entre las instantáneas que, con sus negativos, enviaron el mes pasado nuestros lectores aficionados a la cámara.



Enorme mero pescado en Puntarenas. Manda Antonio Arguedas, Avenida 11, entre Calles 10 y 12, de San José de Costa Rica.



"Mi Perro." Instantánea de Arturo León, de Carrera 4a. núm. 12-05, Ibaqué, Tolima, Colombia.



Las playas de Pucusana, lugar de veraneo muy popular entre los limeños. Envía Amador La Chira y G., Jirón Parinacochas, 125, Lima, Perú.



"Un Campesino con su Carreta." Remite Humberto Romero, 4a. Avenida Sur, 44, de San Salvador, El Salvador.





# Glostora

Las damas elegantes y pulcras que se esmeran por mejorar su apariencia personal, consideran como un requisito esencial el buen cuidado del cabello.

Para este fin, la Glostora es una preparación incomparable, pues se trata de un aceite exquisitamente aromatizado, que lustra y embellece el cabello al instante, y lo mantiene siempre bien

peinado. Para arreglar el ondeado "permanente," aplíquese la Glostora, ya sea con golpecitos de las manos, o agregándola a un poquito de agua y peinándose con ella. Entonces Ud. puede hacerse rápidamente las ondas con los dedos y un peine. Así las ondas durarán mucho tiempo.



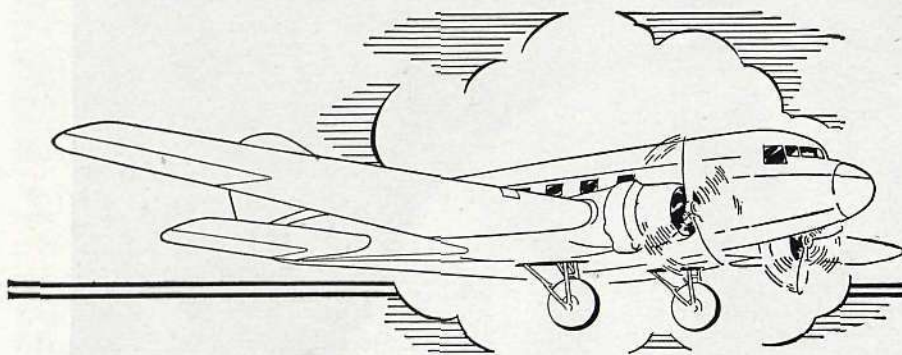
*Da elegancia y esplendor al cabello*

Agosto, 1938

Página 435



# POR TODO LO ALTO



## La Parker Vacumática marca una nueva cumbre de eficiencia por su perfección mecánica, hermosura y estilo

Ofrece ventajas que ninguna otra plumafuente puede dar a Ud. Es mecánicamente perfecta en todos sus detalles . . . más elegante y distinguida. Tal es la Parker Vacumática de modelo rutilante en Azabache y Perla Laminada—la Número Uno de las plumas de calidad por su funcionamiento, su mecanismo, y su popularidad.

Nunca rasga. Los puntos de la Parker Vacumática, de oro puro de 14 quilates, son a prueba de asperezas, con extremidad de Osmiridio superior, lo que garantiza suavidad al escribir. No se agota inesperadamente porque su Cañón de Televisión revela siempre la tinta que queda. Mayor capacidad de tinta. Su

perfil esbelto, equilibrado y cómodo, se adapta fácilmente a su mano.

SIN SACO de caucho. El Abastecedor de Diafragma patentado elimina los anticuados sacos de caucho y bombas de émbolo. Todas las piezas son herméticas y nada las puede tocar, corroer, o dañar. Use la Parker Vacumática, y así usará la pluma GARANTIZADA en perfección mecánica.

El buen gusto en objetos de uso personal se ve reflejado por ésta, la última y más notable de las plumas Parker. Vea hoy mismo esta aristócrata. Para identificar a la legítima, busque el distinguido sujetador de FLECHA, y el nombre "Parker Vacumatic."



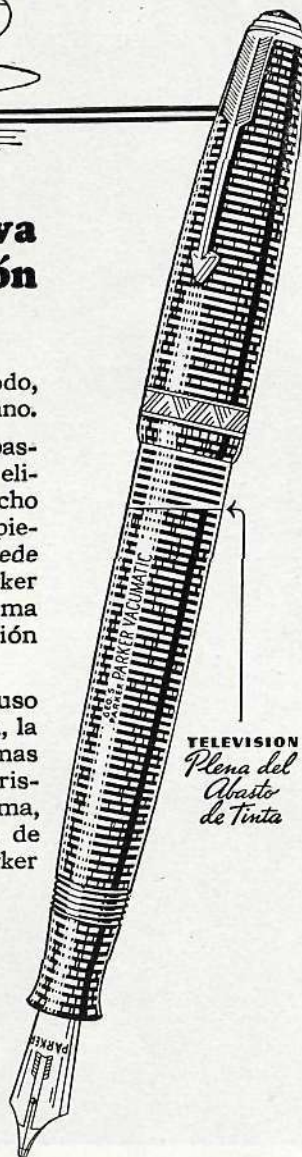
**Quink**

La tinta moderna—rica, brillante—no aguada—que limpia la pluma al escribir.

Servicio Parker, y composuras, dondequiera que se venden buenas plumas. También lo ofrecen nuestros distribuidores.

**Parker**  
**VACUMATIC**

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



Puntos a Prueba de Asperezas, de oro puro de 14 quilates, con extremidad de Osmiridio.

70-805

## Postales de . . .

(Viene de la página 414)

Llegó un día, sin embargo, en que el productor que la protegiera a su llegada quiso, durante una fiesta en que se había bebido un poco más de lo regular, cobrar un anticipo de sus favores. Y como Anita es muchacha decente, acabaron en el acto sus prerrogativas y a la semana siguiente estaba sin contrato y sin esperanzas.

Para colmo de penurias no podía ni siquiera solicitar trabajo de "extra," porque de hacerlo así no podría conseguir de nuevo ni contrato ni posibilidad de trabajar en otra escala. La

prima continuó siendo el ángel de la guarda de Anita por entonces.

Por eso, al encontrármela y notificarme su ventajoso matrimonio, me alegré de corazón, porque consideré que iba a salir, por fin, del purgatorio.

Ayer he vuelto a verla inesperadamente y donde menos podía sospechar.

Yo tenía que comprarme unos calcetines y me dirigí a la tienda del "cinco y diez," que es donde me surto.

Imaginen ustedes mi sorpresa al encontrarme con Anita detrás del mostrador.

—¡Muchacha, tú aquí! . . . ¿Es que se está filmando en esta tienda alguna película? . . .

—¡Y no es floja película la que está filmándose, amigo mío! ¡Gracias le doy a Dios de haber encontrado este trabajo a tiempo!

¡el productor!, nos regala los muebles, que pagará también a plazos. Y seremos felices, no lo dude usted, más felices seguramente que si hubiera sido verdad todo aquello que yo creía y que le conté a usted cuando le ví.

¡Cosa extraña!

Por primera vez he sentido en Hollywood la sensación de una cosa real, de una cosa tangible, de una cosa que no es cuento, ni falsedad, como lo suele ser todo lo que aquí se dice o se piensa, al escuchar la apasionada sinceridad de Anita defendiendo su positiva felicidad, no con los aires insolentes de la niña que ha ganado un primer premio en un concurso de belleza, ni con los humos insufribles de una reinecilla endiosada de las que forman la legión de las "contract players" que nunca triunfan, sino con la modesta sencillez de una humilde vendedora

—¿A tiempo de qué? . . .

—De no morirme de hambre, hijo.

—¿Y tu contrato?

—¡Voló!

—¿Y tu prima?

—Voló también, camino de Cuba y cansada, según dijo, de hacer de prima, en el género masculino.

—¿Y tu novio?

—Ese no ha volado, pero para el caso es lo mismo, porque está como yo, engrasando automóviles en el garage de un amigo que le paga 20 dólares a la semana.

—¿Y su padre, el productor?

—Escribiendo minutas en el Ayuntamiento de Los Angeles, donde está empleado hace treinta años.

—¿Y los tres automóviles?

—La cuña era de él. . . . Es decir. . . . Como aquí en Hollywood todo es mentira, como la cuestión es aparentar, y como todo el mundo debe hasta la camisa que tiene puesta, resulta que la cuña no era de Manolo, pues la había comprado a plazos y todavía le faltaban dos años para concluir de pagarla. Como le gastaba mucha gasolina la cambió por un Ford, que será realmente suyo allá para diciembre del 1939. El sedán del papá, un viejo modelo del 1925, en el que toda la familia se encajonaba los domingos, también se estaba pagando a plazos. Y el Buick era de un amigo de Manolo. El infeliz perdió el empleo y la compañía prestamista se quedó con el coche. . . . Tal es la historia escueta de los tres carros.

—¿Y la boda?

—¡Ah! ¡Eso sí! La boda está en pie. La boda no es filfa, ni engaño, ni mentira, ni fantasía tropical, como todo lo del cine. La boda es hecho real y verídico. ¡Me caso! . . . ¡ME CASO, SI SEÑOR! . . . Mejor dicho, nos casamos Manolo y yo en cuanto tengamos reunido entre los dos el primer pago para comprar una casita en el campo. Mi futuro suegro,



del "cinco y diez," llena de sentido común.

No dudo por un momento que Anita y Manolo serán felices, ahora que por suerte para ellos pisan ya tierra firme.

## A Caza de . . .

(Viene de la página 415)

obtenido otras naciones que no son los Estados Unidos.

De lo que se deduce que hay aeroplanos, pero se carece de pilotos aviadores. Tenían razón, hasta cierto punto, la papá y la mamá a que hemos aludido al principio: no es fácil hacerse piloto aviador.

### Cien mil pilotos

Para llegar a convertirse en piloto aviador de primera clase se requiere un aprendizaje y práctica de lo menos tres años. Hay que saber meteorología, radiotelefonía, manejo de ametralladoras aéreas, disparo de bombas, movimientos de formación, de ataque y de defensa. Hay que tener una salud excelente.

Hoy Estados Unidos necesita 100.000 pilotos. Por eso el Cuerpo de Aviación enseña gratis a ser aviador militar y encima paga a los que deseen aprender; a los que viste, calza y da alojamiento y, por si fuera poco, les entrega 75 dólares al mes.

¿Tiene algo de extraño que el joven a que antes nos referimos quisiera ser piloto aviador y se riera de sus padres porque pretextaban que no podrían sufragar los gastos de la carrera?

Y cada año se necesitarán más aviadores, porque el número de aeroplanos crece de mes en mes. De aquí a cinco años serán precisos 500.000 pilotos. Para el año que viene los Estados Unidos se proponen tener 30.000 aeroplanos.

Se nos avecina un vastísimo porvenir: que andemos todos por las nubes.

Los periódicos, en cuanto se habla de guerra, dicen: "Es preciso que los Estados Unidos tengan una gran defensa aérea." Los políticos aseguran que la victoria internacional del por-

venir está en el aire. Los técnicos reconocen que la aviación es factor para la vida y defensa de los pueblos. Los viajeros contemplan el cielo como lugar sin barreras para viajar aprisa. Las asociaciones humanistas han descartado al perro como el amigo del hombre; hoy su amigo y su enemigo más formidable es el aeroplano.

Los Estados Unidos se han propuesto tener los cien mil pilotos aviadores y actualmente se han establecido escuelas de aviación en todas partes. En Tennessee, el Estado mantiene cinco escuelas con capacidad para 500 alumnos cada una. ¿Coste del curso? Cero. Muchachos o muchachas de más de 16 años que pasen el examen físico tienen acceso a cualquiera de estas escuelas.

Un senador de Nueva Jersey es autor de un proyecto de ley para que se presupuesten ocho millones de dólares con el fin de crear en el país 200 campos de aviación en los que se mantengan aeroplanos e instructores para el aprendizaje de futuros pilotos. Enseñanza gratuita.

Además, hay 21 academias aéreas bajo el control de la Oficina del Comercio Aéreo, organización del Estado, algunas de ellas con quince años de establecidas.

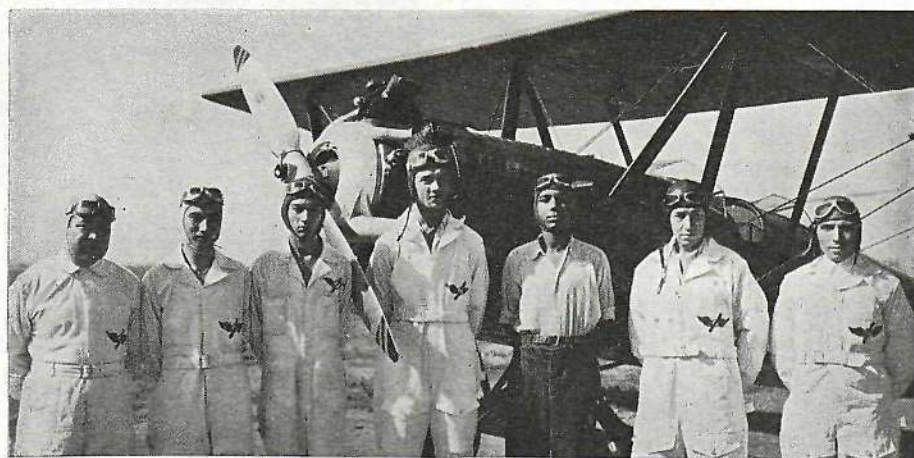
Aquí sí que hay que pagar. Los cursos son especializados y el hacerse navegante jefe cuesta, además de romperse la cabeza con los textos, cien dólares. Por 250 dólares le hacen a uno, si aprueba los exámenes, aviador y radiotelegrafista. Piloto aviador comercial ya es algo más caro, 545 dólares. Y piloto superior, 3.275.

¿Y no hay el riesgo de estrellarse?, inquirirá algún lector pusilánime. En una de estas escuelas, por ejemplo, sólo se ha matado un alumno en quince años. Y todavía no se ha esclarecido si el "accidente" se debió a las calabazas de alguna "girl".

Hay que hacer 100.000 pilotos, y tal es el denuedo en conseguirlos, que hoy a las escuelas de aviación no sólo acuden jovencitos, sino gentes maduras, militares retirados, banqueros, hombres de negocios. Dentro de pocos años será tan vergonzoso no manejar un aeroplano como lo es hoy no saber conducir un automóvil.

Ahora que con cien mil aeroplanos en el aire se hace imprescindible crear señales que regulen la circulación aérea y nombren aviadores-policías. La gran ventaja es que no habrá problemas de estacionamiento en el aire.

## PILOTOS SUBAMERICANOS DE MAÑANA



Un grupo de estudiantes de aviación matriculados en Lincoln School y que representan la División Latinoamericana de ese plantel. De izquierda a derecha, Luis Mostajo, de Bolivia; Albino Mendoza, hijo, de Méjico; Raúl Méndez, de El Salvador; Sidney Kennard, de la Guayana Inglesa; Clifford Robertson, de Jamaica; Everett Skinner, del Perú, y Joaquín Azevedo, de Portugal.

## TENGA DIENTES QUE brillen como las estrellas



"Una de las primeras cosas que aprendí en Hollywood fué que los dientes deben ser lustrosos y brillantes. Desde entonces, Calox ha sido mi dentífrico predilecto."

*Ann Sheridan*  
ANN SHERIDAN,  
estrella de Warner Bros.

Las estrellas de Hollywood conocen el valor de una sonrisa fotogénica. Calox es un polvo fino y suave que da nuevo brillo a la dentadura y la hace centellear lo mismo en la vida real que en la pantalla. Puede usted tener fe en Calox para neutralizar los ácidos bucales y ayudar a las encías. En la boca, forma exígeno activo, que es el agente purificador de la Naturaleza misma. Mantenga su sonrisa en el mejor estado fotogénico posible: empiece a usar Calox . . . hoy mismo. Dura dos veces más que las pastas dentífricas.



**¡GRATIS!**

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM,  
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.  
Sirvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo  
Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampas  
de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda  
Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País .....

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.



# R A D I O

**B**UENAS noticias respecto a los radiorreceptores para 1939. El mes pasado ofrecimos aludir en estas columnas a los nuevos aparatos de radio que los fabricantes acaban de lanzar al mercado.

La RCA Victor y la General Electric ofrecen novísimos receptores. Sus anuncios, los primeros de la temporada internacional, detallan los refinamientos de sus variados surtidos.

Por el tenor de esos anuncios se echa de ver que el radioyente latinoamericano merece la atención individual de los fabricantes y exportadores, en lo que se refiere a la parte artística y la parte técnica de la radiorrecepción. Los modelos destinados especialmente para el extranjero, tanto entre los de RCA-Victor, como de marca General Electric, tienen notables mejoras.

Muchos de los modelos de RCA-Victor tienen, este año, sintonización eléctrica y tocadiscos Victrola. La sintonización respectiva abarca todas las zonas de ondas predilectas, desde 150 hasta 22,000 kilociclos, que capta programas locales, de onda corta, y de onda larga europea.

En cuanto a los modelos de la General Electric, sus innovaciones incluyen el "teclado sintonizador" y la "microguía para onda corta." La sintonización automática de los receptores de la General Electric se distingue por su característico "teclado," con cada una de cuyas teclas—como en un piano las notas—se capta cada estación. En cuanto a la "micro-guía para onda corta," presta mayor exactitud de localización y suministra una zona de banda que equivale a la escala de 47 pulgadas.

Un indicador de sintonización por rayo catodo va con los modelos de siete y nueve válvulas, a fin de facilitar aun más la exactitud en la sintonización.

**L**OS meses de verano no son propicios para la radiodifusión ordinaria en este país: el sol y las tempestades se combinan para convertir a la Electricidad—señora generalmente respetable—en una verdulera.

Pero en los dominios de la onda corta, las emisoras de los Estados Unidos están más activas que nunca. Siguiendo el ejemplo de la W3XAL (National Broadcasting Company), la W2XE (Columbia Broadcasting System) tiene programas destinados a ultramar desde las ocho de la mañana hasta medianoche, todos los días de la semana. Esta innovación data de fines de junio.

Además, se ha aumentado el número de locutores en dicha empresa: hay un francés, Pierre Bedard, y tres encargados de dirigirse a los radioescuchas de nuestros países: Alberto Zalamea, Américo Lugo-Romero y Carmen Castelo, —esta última encargada de comentarios acerca del teatro y cine.

No se limitan las radiaciones a dar informes mundiales en diversos idiomas—con Zalamea a cargo del castellano—ni a conferencias musicales, que da Lugo-Romero, sino que se emiten al exterior los mejores programas oídos en los Estados Unidos por intermedio de la cadena de la Columbia. También se presentan números especiales para la América Latina, como el ofrecido recientemente por Georgiana Jiménez acerca de las actividades femeninas en el continente americano.

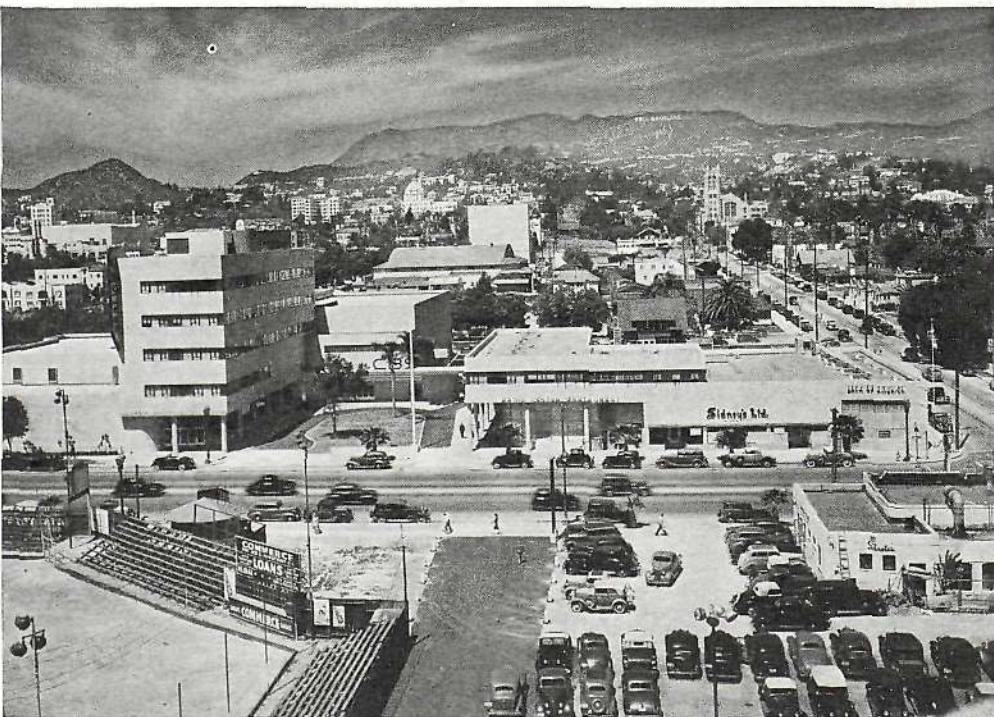
Como se ve, la onda corta está adquiriendo tanta importancia y gastando tanta energía eléctrica como la onda larga. Y eso sin duda que ha de tener encantados de la vida a los dueños de radiorreceptores de alcance, que dis-



Chela y Freddy, juveniles estrellas del micrófono argentino, que en el papel de novio y novia, siempre peleándose y siempre, o casi siempre, reconciliándose, llevan mucho tiempo de divertir a los radioescuchas de su patria. Ahora, en jira triunfal por el continente, acaban de radiar desde este país.

ponen de lo óptimo en materia de diversión por medio del sonido.

Bien visto, nuestros aficionados están mejor servidos que los de por acá, ya que tienen a su disposición los excelentes programas musicales de Europa y todo, absolutamente todo lo que se destaca en las emisoras de los Estados Unidos—



Los presuntuosos edificios de la nueva emisora del Columbia Broadcasting System en Hollywood, que se inauguró hace un par de meses y que forma parte de la cadena internacional de dicha empresa. Es el domicilio de la KNX, para radiar en la costa del Pacífico.

que no puede ser más variado—aparte de las radioemisiones locales.

En cambio, el radioyente norteamericano sólo por excepción se preocupa de la onda corta. Considerando que los programas extranjeros no son superiores a los suyos—o, por lo menos, no se lo parecen a él—aunque tenga un receptor de primera, rara vez explora las ondas de allende el océano. Por otra parte, si ocurre algo sensacional en ultramar—un mensaje del Papa, un discurso de algún rey, tales o cuales elecciones políticas, o comentarios sobre el terreno desde España o desde China—las emisoras nacionales se encargan de re-difundirlo para su regalo.

Pero los nuestros pueden, a voluntad, escuchar lo que les agrada, servido a todas horas, de día y de noche y en su propio idioma. ¡Se está poniendo muy interesante el éter intangible e indiscreto!

**L**A radiodifusión, como el cine, está ayudando a conocer a los vecinos. Cuando algún artista del micrófono se destaca en su país, no tarda en salir a recorrer los demás y a él mismo le sorprende el éxito de sus locuciones en tierra extraña.

Andan ahora por aquí "los Novios de Radio," Chela y Freddy, que dominaron los micrófonos de la Argentina y que, estimulados por tanta popularidad, se arriesgaron primero en Perú y después en el resto del continente. Por todas partes han sido aplaudidísimas sus sesiones. Se trata de algo original, sentimental y de chispa: las interminables peleas entre dos enamorados; tan a lo vivo, que el público las toma por su cuenta y escribe cartas furibundas. . . .

**E**SO de la participación directa del público en los programas se está extendiendo mucho en los Estados Unidos. Ya aludimos a algunas de esas actividades, pero últimamente han surgido otras.

No sólo se hacen preguntas de cultura general a personas que se creen en aptitud de contestarlas—y, si no las contestan, reciben la consabida trompetilla—, sino que, por ejemplo, se toca una pieza de música y se inquiere el nombre



del autor . . . o se designa al compositor y se pide la lista de sus trozos más conocidos. No sólo se pone a prueba la agilidad mental de un candidato con problemitas geométricos o de simple multiplicación, sino que, por variar, el público se encarga de llevar a la picota a expertos y profesores.

Acaba de inaugurarse un programa sobre esa base. Ante el micrófono están un maestro de ceremonias, un periodista, un catedrático de universidad y un autor de fama. De los cuatro puntos cardinales, por carta o en persona, les llueven interrogatorios: "¿De qué obra es tal dístico?" . . . "¿En qué fecha fue derrotado el General Fulano?" . . . Y, según el carácter de la cuestión, se encargan de dilucidarla cada uno de los especialistas presentes. Si ninguno acierta, los multan . . . y el dinero va a parar al bolsillo del curioso. Ya supondrán Uds. el éxito de este numerito.

Las compañías filmadoras están interviniendo también en la preparación de los programas difusores no sólo al presentar a lo vivo escenas de sus películas, sino sirviéndose de sus intérpretes para brindar al público obras clásicas, ajenas al cine. Eso da publicidad gratuita a los actores y talleres respectivos.

NUESTRO colega, la revista gremial "Teatro al Día," presentó ante los micrófonos de la W2XE un programa en honor de la Argentina que la Columbia transmitió por onda corta. En la radiación, organizada por H. Albán-Mestanza, tomó parte como maestro de ceremonias Roberto Socas, de "La Nación" de Buenos Aires. Intervinieron la orquesta de Eddie Le Baron, el barítono argentino Raleigh Hayden, María Bruni, Adela Varela, y Chela y Freddy. Hablaron, en inglés, el coronel Fred Herron y el periodista Terry Ramsaye.

ANDRÉ KOSTELANETZ, conocidísimo en este país por su orquesta sinfónica y no tan conocido en el resto del mundo como el marido de Lily Pons, va a radiar desde Buenos Aires durante la presente temporada, en una serie de conciertos destinados a todo el continente.

Los filarmónicos reunidos bajo la batuta de Kostelanetz serán argentinos. La emisión, por onda corta y a cargo de las redes foráneas de la Columbia, en combinación con Radio el Mundo, no se limitará a interpretaciones sinfónicas. En los intermedios, hablarán ante el micrófono altos dignatarios. Y en una de las audiciones, Lily Pons cantará . . . para quedar bien con su marido, pues tiene contrato con la ópera bonaerense.



Joe Louis, el campeón de peso completo, visto por el caricaturista Carreño.

## ¡Es toda una comida ideal!

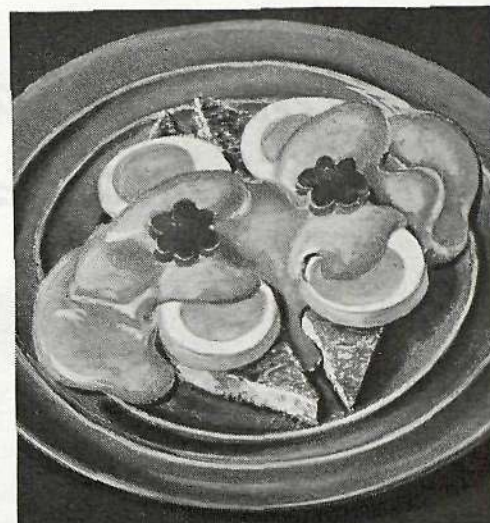
Pruebe este delicioso  
plato hecho con  
**VELVEETA KRAFT**

Apetitosos, deliciosos al paladar y de gran valor nutritivo . . . los platos hechos con Quesos Kraft. Fáciles de preparar y económicos . . . ideales para la merienda o la cena.

Velveeta Kraft tiene propiedades alimenticias de valor . . . las proteínas para conservar la energía, la Vitamina A para el desarrollo normal y las sales minerales de la leche.

¡Pruebe un plato hecho con recetas Kraft hoy mismo. . . !

EL QUESO QUE SOLO TOCA LA MANO DEL QUE LO COME! Velveeta y otros deliciosos productos de queso Kraft se venden en paquetes sanitarios de doble envoltura de ½ lb. y ¼ lb. para su protección.



**HUEVOS EN TOSTADAS CON SALSA VELVEETA:** Cuézase lentamente ½ libra de Velveeta Kraft con la tercera parte de una taza de leche en la parte superior de una cacerola doble ("baño de María") revolviendo constantemente hasta derretir el Velveeta. Sazónese al gusto. Córtese los huevos cocidos duros por mitad a lo largo y colóquense las dos mitades sobre una tostada. Añádase en abundancia la salsa Velveeta caliente sobre cada porción.

**GRATIS:** Nuevo e interesante folleto de recetas Kraft. Escriba su nombre y dirección en el cupón y remítalo a:

Kraft-Phenix Cheese Corporation Dept. CM-8  
40 Worth Street, New York City, N. Y., U.S.A.

Nombre..... Calle.....  
Ciudad..... País.....

## FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

Esta revista le ofrece la oportunidad de obtener las de sus estrellas favoritas a los precios siguientes:

### PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una  
201 a 400 Fotografías 9c cada una  
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

CINE-MUNDIAL, 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK CITY

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.) Acompañar el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. . . . No mande sellos de correo de en país.

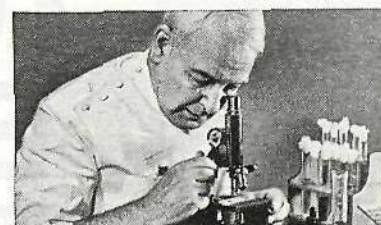
Dirijase todo la correspondencia a

## La Ciencia lo ha probado— La Falta de "Bulto" en los alimentos causa el ESTREÑIMIENTO

**Obtenga Alivio permanente con este alimento laxante natural**

Los alimentos de alta refinación del presente no poseen la masa o "bulto" que la Naturaleza ideó para el buen funcionamiento de los intestinos. Esa es la causa principal del estreñimiento ordinario.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento laxante natural. Absorbe los líquidos y forma una masa esponjosa que ayuda a la eliminación y trae alivio perma-



nente al estreñimiento corriente.

ALL-BRAN con leche o frutas es el cereal tostado y cespado, ideal para el desayuno. Pida un paquete en la tienda de comestibles hoy. Cómalo con regularidad, tome bastante agua y gozará de buena salud.



El Alimento  
Laxante  
NATURAL



*¿Cómo será su hijito  
cuando sea grande?*



**A**L convertirse los niños en hombres, ¿cuáles tienen más probabilidades de triunfar en la lucha por la vida? Seguramente los que, además de poseer una buena educación, son saludables, fuertes y enérgicos.

★ Para que los niños crezcan sanos, robustos, vigorosos, a cubierto de enfermedades, es conveniente proporcionarles de cuando en cuando la valiosa ayuda del Tónico Bayer, el cual enriquece la sangre, vigoriza los músculos y fortalece los nervios.

★ ¡Déle Tónico Bayer a su hijito!

**¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?**

- Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.
- El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

**TÓNICO  
BAYER**

**RENUOVA LAS FUERZAS VITALES**

**HOTEL  
HABANA**

Stamford, New York  
El predilecto de los cubanos.  
Ha sido adquirido por  
Nicanor Fernández,  
del hotel "La Estrella".  
129 West 74th St., New York,  
donde dan informes.  
Precios Económicos, Comida  
Excelente.

**Veranee este año en las Montañas  
Catskill.**

**Subscribase a Cine-Mundial**



**CINES SONOROS DeVry**

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.  
**C. O. BAPTISTA** Distribuidor de Exportación  
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

**En Broadway**

(Viene de la página 417)

**S**E presenta un empresario que ha llevado varias compañías de ópera a la América Latina. Le acaban de sacar una muela y viene haciendo muecas y acariciándose la quijada; y en seguida pasamos a relatarle los diversos incidentes de esta índole de que hemos sido víctimas desde nuestra tierna infancia, todos ellos, como es natural, de mayor gravedad que esta última extracción suya.

—Ahora contaré otro lance—dice—todavía más serio que esos de ustedes. Cuando yo era niño, mis padres trabajaban en un cuadro de ópera, y una vez salimos de Odessa y fuimos a desembarcar en Constantinopla, en un domingo; y antes de instalarnos en el hotel ya estaba yo con un terrible dolor de muelas. Mi padre se fue por la ciudad conmigo de la mano en busca de un dentista, logrando después de muchas vueltas que abriera las puertas un barbero, únicos profesionales que en aquella época se dedicaban en Turquía a sacar muelas. Este desgraciado me puso una jofaina en las manos, para que la sostuviera debajo de la cara; sacó de un cajón una llave inglesa, agarró bien el diente, trató de aflojarlo por medio de bruscos movimientos laterales, y luego empezó a jalar con toda el alma como si estuviera sacando un clavo. El hombre sudaba y resoplaba, y mis gritos se oían por toda la manzana. Por fin dió un tirón tremendo, y no sólo arrancó el diente sino que cayó de espaldas y se rompió la cabeza contra el piso. ¡Había que ver lo furioso que se puso! En vez de veinte centavos, que era el precio corriente de esta clase de operaciones, mi padre tuvo que abonarle treinta para que se callara de una vez.



El director de la película "El Rompimiento", que actualmente se filma en Caracas, charlando de los detalles de la obra con el conocido periodista venezolano (izquierda) Jorge Napoleón Ordosgoiñi, en el taller en que se rueda la cinta.



# Alcalizese

## CON LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

YO NO ME DIVIERTO,  
PUES TODO LO QUE  
COMO ME CAE MAL

A MÍ ME PASABA LO  
MISMO HASTA QUE  
EL MÉDICO ME RECOMENDÓ  
EL MÉTODO PHILLIPS



La manera más rápida y segura para "alcalizarse" es tomando Leche de Magnesia de Phillips. Es lo que hacen ahora millares y millares de personas cuando necesitan aliviarse los síntomas de la "indigestión ácida"—gases, náusea, eructos, mal aliento, dolor de estómago o de cabeza, estreñimiento, etc.

La acidez del estómago es corregida en su origen por la Leche de Magnesia de Phillips, pues alcaliza, limpia y tonifica.

Al pedir Leche de Magnesia en la botica, exija la legítima—la de PHILLIPS.



## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

*Regulariza el aparato digestivo*





¡A divertirse tocan! 5 estrellas de las comedias por "La Pandilla" de Hal Roach, producciones de la Metro-Goldwyn-Mayer.

☆  
 ☆  
 ¡He aquí un grupo de  
**LOS CHICOS MAS**  
**SALUDABLES**  
 de Hollywood!  
 ☆  
 ☆

☆  
 ¡Obsequie a SU NIÑO con el  
 Sabor Singular y Nutritivo  
 de las Hojuelas de Avena  
 3-Minutos!

Todo niño se merece buenos nervios y cuerpo saludable. Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se los proporcionan, por cuanto abundan en Vitamina B.

Las Hojuelas de Avena 3-Minutos se maduran al sol hasta casi reventar—luego se Cuecen al Vacío—en el Molino—por 12 Horas. Sirvalas en el desayuno de mañana y verá lo pronto que responden sus niños a su sabor tan exquisito.



**HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS**

**ES VERÍDICO**  
 por RALPH FULLER

CUANDO UN ESQUIMAL SE HARTA DE PESCARO Y SE INDIGESTA, TALLA UN PEZ EN MADERA Y LO ARROJA AL AGUA. SE SUPONE QUE ESTO ALIVIA SU INDIGESTION.

Cortesía de "Drug Topics"

... Pero Hoy  
 SABEMOS QUE  
**Alka-Seltzer**  
 ALIVIA LA  
**Indigestión Ácida**  
 RÁPIDA  
 Y  
 EFICAZMENTE

Hoy día, gracias a Alka-Seltzer, no hay por que sufrir de Indigestión Ácida, Agruras del Estómago, Catarros, Dolores de Cabeza, Neuralgias Simples y otros Achaques y Dolores causados por exceso de ácido en el estómago. Una tableta de Alka-Seltzer disuelta en un vaso de agua hace una bebida medicinal que obra como por encanto aliviando el dolor y neutralizando la acidez excesiva. Pruébalo si quiere aliviarse. ¡Es maravilloso!

Millones de personas en todo el mundo usan Alka-Seltzer y lo elogian por el asombroso alivio que les produce.

En todas las farmacias



Después de presentar en las mejores salas de concierto y ante selecta y entusiasmada concurrencia las primicias de un arte exótico y enteramente nuevo, Silene, intérprete de danzas aborígenes de América, llegó a Nueva York cargada de laureles. Sus bailes extraordinarios llevan música de la compositora y eximia pianista Amelia Brandao, brasileña como la joven, y que captó, entre áridos esfuerzos, el espíritu de las singulares creaciones.

**De Dónde vienen...**

(Viene de la página 418)

resistir los rayos del sol, está tan repleta de vitaminas que no sabe qué hacer con ellas. Si escupe, escupe vitaminas. En el invierno, el vaho que se desprende de sus labios en los días gélidos sale en forma de A, B, C, D, E, F, todo el abecedario vitamínico.

Las jóvenes del campo son las que, lógicamente, están en condiciones, si tienen buena línea y rostro atractivo, de convertirse en bailarinas de conjunto. Las diez horas diarias de ensayo las soportan con estoicismo. Es más penoso recoger trigo u ordeñar leche a una vaca que tenga poca.

¿Y lo curtido de la piel? Me alegro que usted, lector, se haya acordado de ello. En efecto, la piel de la mujer del campo es demasiado fuerte para los paladares delicados de los espectadores de las ciudades, acostumbrados a las epidermis sedosas y a los cutis pálidos. ¿Pero para qué están los salones de belleza si no es para convertir la piel de elefante en sonrosada carne de recién nacido?

Sin preocuparme más, porque el problema de Checoslovaquia demandaba mi atención, dí por resuelto que la mayoría de las muchachas de conjunto que aparecen en las películas musicales proceden del campo y de los pueblos. Las jóvenes de la ciudad son demasiado débiles para la rutina gimnástica del baile, y además



prefieren dedicarse a la mecanografía, que ofrece mayores posibilidades de casarse con un hombre de negocios.

Pues bien, yo estaba engañado como un chino. Como un chino antes que los japoneses entraran en Shanghai, porque ahora ya no es tan fácil engañarlos.

Me enteró de que uno de los directores de baile más celebrados de Hollywood, Dave Gould, afirma que la mayoría de las muchachas de conjunto proceden de las ciudades. Nueva York ofrece un buen porcentaje. Chicago da también su cosecha. Hasta vienen algunas de Filadelfia.

¿Pero y eso? Y se me explica. La joven de la ciudad come peor, por lo que conserva mejor la línea. En los pueblos se tiende a engordar. Está mal vista la muchacha flaca, porque allí donde tanto se murmura, se corre pronto la especie de que la familia no se encuentra bien de recursos si no se come con abundancia.

La chica de la ciudad es más avisada, aprende las evoluciones coreográficas con mayor facilidad. Sabe embellecerse mejor, viste con más elegancia, tiene modales más finos, todo lo cual contribuye a darle gracia en el escenario.

—Es verdad que algunas chicas de conjunto proceden del campo,—ha dicho Gould—pero no directamente. Han tenido un aprendizaje de varios meses en la ciudad, han adquirido costumbres y maneras ciudadanas; están, en una palabra, desbastadas.

Yo pienso que son como un lápiz al que han afilado y han comprado un guardapuntas.

Concuerda con Gould, Seymour Felix, maestro de baile que escogió las cuarenta y cuatro bellezas que figuraban en la cinta "El Gran Ziegfeld." Por lo visto todos se ponen de acuerdo contra mí. Felix es más concreto, acostumbrado a saber donde pone el pie. Cita las ciudades que dan mayor contingente de bellezas cinematográficas de conjunto. A Nueva York le sigue Filadelfia, luego Los Angeles y San Francisco; también proceden muchas de Nueva Orleans.

—Y de Hollywood, por supuesto—agrego yo echándomelas de enterado.

Y sufro una derrota que ni la de Caporetto. No sé donde esconder la cara. De Hollywood no hay una sola belleza. Se entiende nacida en Hollywood. Por lo visto no se dan, como no se da el centeno ni la yuca. Dejo que siga hablando Felix.

—La muchacha del sur de los Estados Unidos suele tener el pelo y los ojos negros; es graciosa. En el tipo californiano se da mucho la de ojos azules y formas atléticas. La neoyorquina es menos natural, más refinada; pero tiene más aplomo, mayor seguridad en sus atractivos. Ahora que no basta ser bonita y bien formada para ser muchacha de conjunto. Tiene que tener agilidad y personalidad, cosas que rara vez se encuentran en las muchachas del campo. De las 44 "girls" que yo escogí para "El Gran Ziegfeld," 31 procedían de ciudades de más de 25.000 habitantes y 13 de pueblos pequeños. Ni una sola era del campo.

Me lucí. Corro a refugiarme en la opinión de otro maestro de baile, también muy prestigioso en Hollywood, Le Roy Prinz.

A Le Roy Prinz le obsesiona la geometría. No le importa saber de donde proceden las bailarinas de conjunto; lo que le interesa es que la parte más ancha de la pierna, bajo la rodilla, tenga exactamente el doble de la anchura de la parte más estrecha del tobillo. Curvas parabólicas.

Medito un instante. Muchachas de San Francisco, curvas parabólicas, la mitad de la anchura de la parte superior. . . Decididamente, prefiero desentrañar el problema de la situación política de Checoslovaquia.



Shirley Ross, estrella de Paramount, en "Sorpresas de 1938".

A sus muchos  
encantos naturales  
añada esa

## SONRISA FOTOGENICA

La atractiva sonrisa de las estrellas del cine se adquiere fácilmente usando KOLYNOS—la crema dental científica que limpia los dientes segura y rápidamente.

Además, KOLYNOS le ayuda a protegerse los dientes contra la caries

porque sus ingredientes germicidas destruyen los peligrosos gérmenes que hacen que los dientes se piquen.

Para tener encías sanas y dientes brillantes—use KOLYNOS, la crema dental recomendada por miles de dentistas.

Ilumine su sonrisa  
con KOLYNOS

Para mejor economía  
compre el tubo grande



LA CREMA DENTAL  
antiséptica  
**KOLYNOS**

### "HIGHLIGHTS AND SHADOWS"

(Luces y Sombras)

EDITADO POR ARNOLD GENTHE  
Más de 100 fotografías exquisitas.

Album de fotografías hechas por artistas famosos, todas con los detalles de exposición, etc. Desnudos artísticos, al natural. Sin retocar. 104 páginas, tamaño 8 3/4 x 11 1/4 pulgadas.

Corte y envíenos este cupón:

ARTEX,  
Room 603, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

Sírvanse enviarme ..... ejemplares del album de 104 páginas "Highlights and Shadows" (Luces y Sombras), con fotografías de desnudos artísticos, editado por el famoso fotógrafo Arnold Genthe. Tamaño 8 3/4 por 11 1/4 pulgadas. Cada uno a \$2.50 moneda americana. Acompañar giro postal o bancario por \$.....

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad..... País.....





**MILLONES  
CONFÍAN POR  
COMPLETO  
EN ESTA  
LECHE  
ADMIRABLE**



**A UN en los Climas más Cálidos . . .**  
usted podrá disfrutar siempre del placer de beber leche fresca, si cuenta con Klim. Porque Klim es la mejor leche de vaca, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que la conserva fresca indefinidamente en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.



**UNA Preocupación Menos en la Cocina**  
. . . cuando usted usa la leche Klim con entera confianza. Invariablemente es fresca y pura para cocinar, y deliciosa para beberla. Y en vista de que se conserva fresca, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata, la leche Klim no causa desperdicio alguno, por lo que resulta sumamente económico usarla.

**La Leche que se Conserva Siempre Fresca . . . y Retiene su Exquisito Sabor Natural**



# CIENCIA DOMÉSTICA

✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

## Yo adoro a mi marido

// . . . Y porque le adoro y no quiero jamás verle disgustado, y porque deseo que él se encuentre en su casa mejor que en parte alguna, me he trazado una línea de conducta exclusivamente mía, y en lugar de dedicarme a escribir una novela o un tomo de poesías, acabo de terminar un tratado doméstico que de ponerse a la venta me haría rica y tal vez célebre, y resolvería seguramente no pocos problemas de infelicidad matrimonial."

Esto nos decía hace poco una de nuestras amigas predilectas, muchacha inteligentísima, de origen argentino, que ha sabido hacer de su hogar un oasis de paz y de ventura en estos tiempos en que los tribunales de divorcios no se dan abasto para deshacer nudos gordianos.

La taché de egoísta al querer reservarse para ella sola el resultado feliz de sus observaciones, y un poco resentida conmigo me permitió leer su tratado y hasta me autorizó a copiar algunos de sus párrafos principales en beneficio exclusivo de mis lectoras.

Me quedé maravillada ante la sutileza de Orpha Zaldo—así se llama mi amiga—que no deja de tratar ni un solo punto de los que pueden originar discordias en el matrimonio; y en la imposibilidad de dar a conocer todos ellos a mis lectoras, expondré a renglón seguido únicamente algunos de los más importantes.

"Para que mi esposo se encuentre a gusto en su casa—dice Orpha—y para que jamás sienta la necesidad de buscar otra compañía que la mía, he decidido hacer una completa renuncia a mis gustos y caprichos, complaciéndole en todo cuanto desea.

"Mi marido, por ejemplo, detesta el color azul, y yo que en mi *trousseau* tenía muchas prendas de este color, entre ellas varios juegos de sábanas, las he regalado todas para que no tropiece nunca su vista con el color antipático ni siquiera al abrir por casualidad un cajón. Adora el café, pero tiene que ser servido al estilo brasileño, muy fuerte y muy caliente, para lo cual ha de colarse gota a gota en la cafetera. Nadie se lo prepara más que yo, con paciencia y cuidado exquisitos. Y cuando después de comer pongo delante de él una *demi-tasse* con el aromático breva, la sonrisa de amor y de gratitud con que la recibe me compensa de la pequeña molestia que acabo de tomarme en su obsequio. No puede soportar en cambio ni la vista ni el olor de las aceitunas y del apio. Y estos dos entremeses no aparecen jamás, ni por casualidad, en nuestra mesa. ¡Y así en todo! En nuestro hogar él es rey y yo súbdita, rendida y fervorosa siempre.

"¿Qué si no se aburre él de tanta sumisión y si no echo yo de menos un poco de la tan *cacareada* independencia que en los tiempos actuales desea toda mujer? . . .

"Ni yo echo de menos nada, ni él tiene tiempo de aburrirse, porque siempre procuro tenerle

interesado y entretenido en algo, haciéndole creer, además, que es él el que me tiene interesada y entretenida a mí. Jamás me separo de él, le acompaño a todas partes (menos a su oficina, como es natural) y no creo, como afirman muchas amigas mías, que la receta de separarme periódicamente de él, por unas cuantas semanas, sea un tónico poderoso para fortalecer las relaciones matrimoniales.

"No estaba acostumbrada de soltera a los deportes y prefería mejor pintar o tocar el piano. Pero he dejado de lado mis aficiones para cuando estoy sola en la casa, y me he dado buena maña para aprender a jugar al golf y al tennis, para remar en una canoa y para manejar el automóvil. Y cuando juego de compañera con él procuro no ganar con mucha frecuencia, porque quiero que sepa que mi interés en el juego no pasa de los límites de ser una buena compañera suya en los deportes.

"Tengo un extremo cuidado de no pedirle nunca dinero *extra* ni de discutir apasionadamente cuestiones monetarias, aunque desde el primer día de nuestro matrimonio le hice saber que ambiciono vivir bien para que de este modo tenga siempre el afán de mejorar de posición y de avanzar en los negocios, no conformándose con un sueldo mínimo y con una vida mediocre.

"No pregunto jamás, no registro cajones ni bolsillos, no tengo inquietudes ni suspicacias, confío implícitamente y tengo pruebas ciertas de que con esta táctica él llega a la casa ansioso de hacerme confidencias, sobre sus propios negocios, sobre los hechos del día, y hasta sobre asuntos íntimos que a todos los hombres, y mucho más a un hombre distinguido, francamente buen mozo y extraordinariamente atractivo como es mi esposo, les salen al paso.

"No me entran incertidumbres si en determinados días no se muestra conmigo tan amoroso como de costumbre. Sé que a veces yo misma no siento el impulso de prodigar ternezas a todas horas, sin que esto signifique en lo más mínimo que esté cansada de él, que tenga un interés fuera del suyo o que le quiera menos.

"Despilfarro un poco en mí y en el cuidado y embellecimiento de mi persona. Esto es en beneficio de la "razón social," porque estoy cierta de que él da por supuesto que el que yo me preocupe de mí misma para aparecer siempre ante sus ojos lo mejor posible, es lo mismo que el que procure que la mesa esté bien puesta y con un centro de flores, o que los muebles de la sala sean bonitos y cómodos. Todos es parte de "menage" del hogar.

"Desde el primer día de nuestro matrimonio hay entre los dos una especie de entendimiento para el empleo en nuestras relaciones de una *amorosa diplomacia*. Por ejemplo: Yo no había fumado nunca de soltera y la cuestión del cigarrillo no se había suscitado entre nosotros. Por pura coquetería, al regreso de nuestra luna de miel se me ocurrió encender un día un cigarrillo después del almuerzo. El nada me dijo





Miguel de Zárraga, hijo, autor de la adaptación cinematográfica de "Castillos en el Aire" y eficaz colaborador de Jaime Salvador en la dirección de la misma obra. Experto en cuestiones de filmación y particularmente en la técnica del sonido, el joven Zárraga alterna sus servicios literarios y de reproducción sonora en las producciones de Le Baron, que distribuye Monogram, y Cobián, que distribuye Paramount.

y hasta acudió solícito a darme fuego con su encendedor automático. Pero al marcharse a la oficina no me besó en los labios sino en la mejilla. Yo le miré sorprendida. "Chiquilla—me dijo—es muy desagradable besar una linda boca de mujer con olor a tabaco." Se marchó sonriente y amoroso como siempre, pero ello bastó para que mis dedos no hayan vuelto jamás a sostener un cigarrillo. Y así solucionamos él y yo las pequeñas discrepancias que pueden surgir a veces por desconocimiento de nuestros mutuos gustos."

No sigo anotando.

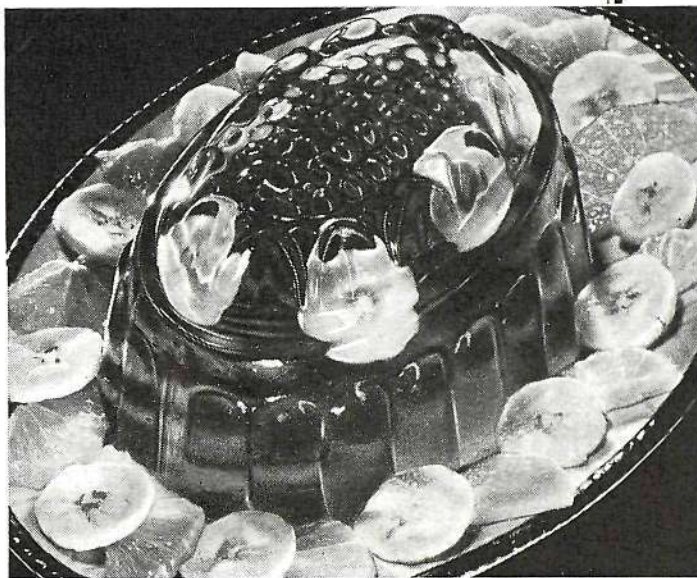
Lo que precede basta para dar una idea del talento y perspicacia de mi amiga Orpha Zaldo, que me ha falicitado hoy una provechosa lección de "Ciencia Doméstica."



John Carroll y Movita, artistas de Monogram, con el Sr. Jorge Guzmán Palacios, presidente de la Sociedad Nacional de Inversiones Teatrales de Chile, y en viaje de estudio en Nueva York.

Agosto, 1938

## De 35 a 45 Frambuesas Jugosas



### Le Dan El Sabor a Cada Paquete De GELATINA ROYAL DE FRAMBUESAS

UN buen puñado de hermosas y ricas frambuesas—de 35 a 45 frutillas—se han usado para dar sabor a cada paquete de Gelatina Royal de Frambuesas.

Por eso es que Royal tiene un sabor tan delicioso... idéntico a la misma fruta. Porque en la Gelatina Royal nunca se utilizan sabores artificiales sino el sabor extraído de la fruta natural.

Las madres de familia saben que

los Postres Royal son buenos para sus niños—les consta su pureza y por eso siempre insisten en pedir la Gelatina Royal.

Pruebe Royal para el postre de hoy. ¡Es económico y tan fácil de hacer! Hay seis sabores de frutas puras! Frambuesas, Fresas, Cerezas, Limón, Lima (Limoncitos) y Naranjas. Y la nueva Ensalada de Gelatina Royal, sin dulce, para carnes y ensaladas gelatinadas.



**¡GRATIS!**  
Nuevo folleto de recetas de uso práctico para hacer Postres Royal, ensaladas, pudines y helados.

Pan-American Standard Brands, Inc., Depto. CM-8  
595 Madison Avenue, New York, N. Y.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo libro de recetas para Postres Royal.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

País .....

EL MEJOR RADIO  
**PHILCO**  
EL RADIO QUE MAS SE VENDE  
EN EL MUNDO!



#### Un Poder Decisivo

Con la ayuda del Magnetismo usted podrá realizar los siguientes propósitos:

Radiar su pensamiento a voluntad—Conocer el sentir de los demás—Inspirar pasiones—Curar enfermedades—Adquirir riquezas y prolongar la vida. Pida informes a:

P. UTILIDAD, Box 15, Sta. D, New York, E.U.A.

#### HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones, Maquillaje, al Agua y Permanentes Croquisol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquisol

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE  
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

#### GRATIS FOTOS de sus ESTRELLAS predilectas del Cine.

Por 100 sellos de correo usados, ordinarios ó 20 de correo aéreo de la América del Sur ó de México; 50 ordinarios ó 10 de correo aéreo de Centro América ó de las Antillas, remítame a usted GRATIS una foto grande con la autografía de cualquiera Estrella del Cine. De la Argentina, Brasil, Chile, Cuba, Estados Unidos ó Europa sólo aceptamos sellos de correo aéreo, (20 por cada foto). Despegue los sellos de los sobres humedeciéndolos en agua

HOLLYWOOD STAMP EXCHANGE, Burbank, Calif., U.S.A.



# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA  
BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia,

STILLMAN COMPANY  
Aurora, Illinois, E.U.A.

## LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de médicos de gran reputación sobre "La Causa de la Epilepsia." Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquiera interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A. Despacho B-8.



## LOS CALLOS

se aflojan con sólo una aplicación de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

**GETS-IT**

lo hará olvidar sus callos.

# LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



## Preparativos de viaje

EN la época de vacaciones, cuando toda la familia se dispone a disfrutar de un bien ganado descanso y de un necesario recreo, y mientras el padre, la madre y los hermanos mayores preparando maletas y baúles se regocijan anticipadamente con lo que piensan disfrutar del viaje, se presenta para los pequeños un problema desolador cuando la mamá dice enfáticamente:

—¡No podemos llevar de ningún modo el tren eléctrico de Luisito ni la muñeca grande de Anita! No hay donde meterlos y no servirían más que de estorbo.

Anita y Luisito gimotean durante un rato ante la irrevocable decisión materna. Son precisamente los juguetes preferidos del momento y si les separan de ellos no ven asomo de diversión en el viaje.

Muchachos al fin, se les pasa pronto la rabietta y vuelven al lado de la madre con otra cosa en las manos. Esta vez es por parte de Luisito la bicicleta de tres ruedas y por parte de Anita el cochecito de mimbres en que pasea a sus muñecas.

La madre los mira airada, maravillándose de la falta de comprensión de sus retoños. Si no pueden meterse dentro de las maletas el tren eléctrico y la muñeca grande, menos podrán meterse la bicicleta y el coche. Y para no comenzar el viaje dándoles una azotina, pide a la hija mayor que se los quite de delante y que no los deje salir del comedor hasta que estén cerrados los baúles.

Esta vez la protesta de los niños se exterioriza

de manera alarmante. Gritan y patalean, no dejando muy bien paradas las pantorrillas de la hermana mayor.

—¡Pues si no llevo mis juguetes, yo no quiero ir de viaje!—clama Luisito.

—¡Y yo no quiero ir tampoco sino llevo mis muñecas!—gime la niña.

—¿Con qué vamos a jugar, si no nos dejan llevar nada?—protestan a dúo.

La madre entonces, movida a compasión, mete aquí y allá unas cuantas chucherías entre los vestidos de la niña mayor, sin que ésta lo vea, por supuesto, para que no proteste porque le arrugan su ropa. Aunque la protesta será luego general cuando al abrir los baúles la niña mayor encuentre los juguetes y los niños pequeños encuentren también que no es eso lo que ellos quieren.

LA madre de familia, al comenzar los preparativos del veraneo o la vacación, ha de tener presente que lo mismo que el padre necesita camisas y calcetines, y lo mismo que ella y la niña mayor necesitan vestidos y sombreros, los niños necesitan juguetes, como algo indispensable para el disfrute del viaje. Y como todo lo nuevo place, si al hacer compras adecuadas para todos los miembros de la familia, compra también nuevos juguetes, sencillos y de fácil transporte, los chiquillos quedarán más que satisfechos y se divertirán todo el verano con aquello que no esperaban y que constituye para ellos un extraordinario aliciente por su novedad.

Estos juguetes para viaje se encuentran muy fácilmente en todas las jugueterías y a precios baratísimos que no desnivelan ningún presupuesto. Todo es cuestión de afanarse.



De visita en Arthurdale, un pueblo de West Virginia rehabilitado con el apoyo del gobierno, el Presidente Roosevelt acaricia a uno de los once hijos que integran la familia de Clarence de Goyler (el que tiene al chiquillo en brazos). El viaje presidencial fue para presidir los exámenes de la Escuela Preparatoria del lugar.



Los que se venden en forma de libros de cartón bastante grueso, del que se recortan tiendas, muñecos con un guardarropa completo, oficinas de Correos, estaciones de gasolina, etc., les encantan a los muchachos, les entretienen enormemente y son facilísimos de transportar en el fondo de una maleta. Los juguetes de tarugos de madera que no se rompen; los muñecos y animales de trapo; los libros para dibujar con lápices de colores, etc., entretendrán constantemente durante la vacación a los niños pequeños.

Para los mayores están los rompecabezas, los juegos de lotería, los de carreras de caballos y automóviles, los de sencilla prestidigitación, los albums de fotografiar y de sellos y los constructores mecánicos.

Una pequeña cámara fotográfica constituirá una deliciosa diversión para los niños durante todo el viaje. Y una linterna eléctrica hará la felicidad de todo muchacho.

Pelotas, bates y raquetas son implementos de juego que no deben faltar en el equipaje.

Y con todas estas cosas que acabamos de enumerar, se mantendrá constantemente entretenidos a chicos y grandes durante la vacación y ninguno echará de menos los juguetes más costosos o preferidos que quedan en la casa, y que de momento, y en gracia a la novedad que es lo que más seduce a todo niño, pasarán a ocupar en su pensamiento un lugar secundario.

## Colegio Mercantil

El Horton Junior College of Business Administration, que goza de sólido prestigio en este país y la América Latina, acaba de instalarse de nuevo en Williamstown, pintoresca villa del Estado de Massachusetts. El colegio ocupa edificios ad hoc y una gran extensión de terrenos adyacentes para campos de deportes y recreo.

Este plantel de enseñanza moderna funciona bajo la dirección de Mr. Horton, que en otros tiempos estuvo al frente del Departamento Comercial de la New York Military Academy, y está destinado especialmente a preparar estudiantes que van a heredar propiedades o empresas mercantiles, o que proyectan trabajar en los negocios establecidos por sus padres, o que piensan entrar de lleno en el mundo del comercio y las finanzas.

## Solución al Crucigrama de Dorothy Lamour

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| V | B | E | R | G | A | M | O | T | A | U | L | M |
| E | T | E | R | E | D | I | L | J | U | N | O |   |
| S | E | G | A | S | O | L | I | T | O | S | D | A |
| A | Z | O | R | B | O | D | A | A | S | I | S |   |
| A | M | A | I | C | O | R | P | A | R | A | E |   |
| N | P | R | O | A | D | R | A | O | T | U | S |   |
| T | R | A | E | M | I | A | J | A | U | I |   |   |
| R | O | T | A | D | A | O | C | O | R | R | A | N |
| A | L | E | L | I | E | S | U | M | A | L | A |   |
| C | A | R | A | R | T | E | A | M | A | R | D |   |
| I | O | R | Z | A | C | A | L | A | O | J | O |   |
| T | A | S | A | J | O | H | N | G | A | N | A |   |
| A | S | P | L | A | N | E | A | D | O | S | D | E |
| C | R | E | O | C | O | Y | A | I | N | E | S |   |
| R | O | E | A | P | E | S | A | R | A | D | O | E |

Agosto, 1938

## —MIS HIJOS CRECEN HERMOSOS CON ESTE NUTRITIVO DESAYUNO



**KELLOGG'S CORN FLAKES—**  
crespas y deliciosas—abundantes en energía—incitan a los niños a tomar más leche

Al levantarse de mañana, la vitalidad del niño está baja. Necesita un desayuno nutritivo, productor de energía para las horas de actividad. La madre moderna sirve Kellogg's Corn Flakes con leche y azúcar. Cada tazón tentador está lleno de energía nutritiva de efecto inmediato para su niño.

Sirva Kellogg's Corn Flakes—crespas y tostadas, al desayuno, para el almuerzo, después de la escuela o a la hora de acostarse. Pero no se olvide, solamente Kellogg's vienen envasadas tal como salen del horno en el bolso patentado CERRADO. Listas para servirse. Diez porciones en cada paquete. De venta en las tiendas de víveres.



*¡El Preferido  
de toda madre  
moderna!*

## ¿QUE NECESITA UD. EN LOS ESTADOS UNIDOS?

LIBROS — MUSICA  
Pídanos cualquier libro o pieza de música que desee.  
Podemos comprárselo a mejor precio.  
CINE MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York  
Servicio Comercial

## No se exponga a Fracasos Hornee con ROYAL



El Crémor Tártaro que contiene el Polvo Royal es lo que asegura un delicado sabor y una textura suave y ligera así como resultados perfectos en todo cuanto usted hornee. No se exponga a la pérdida de ingredientes finos mezclándolos con polvo de hornear de calidad inferior. Siempre dependa del Polvo Royal. ¡Compre una lata hoy mismo!

## DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Página 447





**QUÉ MEJORA**  
*Maybelline*  
**REALMENTE HACE!**

El buen gusto demanda que sus pestañas nunca sean descuidadas, pálidas o irregulares. Es también desagradable verlas apiladas y gomosas cuando se usa un oscurecedor ordinario. Para la apariencia natural de pestañas largas, oscuras y lujuriosas, millones de mujeres de buen gusto, han descubierto que pueden confiar en unos cuantos pases del cepillito con Maybelline, ya sea en forma sólida o de crema. Es perfectamente inofensivo, a prueba de lágrimas y no irrita. Suaves matices en negro, castaño o azul. Para los mejores resultados insista Ud. en Maybelline.



**Nueva Vida Para MÁQUINAS DE COSER**

El Aceite 3-EN-UNO lubrica sin empegotar, mantiene más limpios los cojinetes, y evita la herrumbre que ocasiona reparaciones costosas. Úselo usted en todos los utensilios domésticos.

**ACEITE 3-EN-UNO**  
LUBRICA · LIMPIA · EVITA LA HERRUMBRE

### ¿Lo que Ud. Tiene es Pereza o Agotamiento?

A menudo esa laxitud acompañada de cansancio, mareos y palidez, significa que la sangre está empobrecida por escasez de glóbulos rojos. La falta de apetito, el excesivo trabajo físico y mental, las preocupaciones, son posiblemente la causa de tal estado de agotamiento, el cual puede convertirse fácilmente en Anemia.

¿Por qué se expone Ud. a que le sobrevenga tan peligroso mal? Tonifíquese sin pérdida de tiempo, con un buen reconstituyente, de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

El efecto estimulante del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: Mejora el apetito y la digestión... enriquece la sangre... vigoriza los nervios y músculos... fortalece el cerebro. Renueva las fuerzas vitales del organismo.

Y es natural que así sea, porque el Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la botica.

## CONSULTAS GRAFOLOGICAS

A cargo de J. Jimenez

**T. L. S., Chivilcoy, Argentina.**—Es el suyo un espíritu abierto a todas las cosas bellas, un temperamento exquisito que se entrega sin reservas a las delicias de la amistad y al encanto de hacer el bien y que encuentra satisfacciones infinitas en la vida. Es reposada, muy consciente de sus actos y de sus palabras, muy sincera y muy exacta en sus juicios y apreciaciones. La poesía es muy linda y si es original suya confirma cuanto bueno dice de usted la grafología.

**Enrique, Buenos Aires, Argentina.**—Carácter firme y reservado, que no exterioriza nunca lo que piensa. Detesta las polémicas y las discusiones y no se molesta en contradecir las opiniones ajenas, aunque sean muchas veces contrarias a la suya. Si usted cultiva su tendencia a hacer todas las cosas de manera original y sin imitar a nadie, no me cabe la menor duda de que el triunfo será suyo siempre, en todos los órdenes.

**Miguel, Buenos Aires, Argentina.**—Juicio claro y genio vivo y activo. Es un poco autoritario y un mucho aficionado al bello sexo. Es un leader por naturaleza, pero sabe escuchar siempre la opinión de los que le siguen en sus ideas aprovechando siempre todo aquello que es razonable y lógico. Tiene usted un don especial para hacer buenas amistades, que una vez formadas son eternas.

**Clavel Cuyano, Mendoza, Argentina.**—La característica más destacada en una caligrafía como la suya es la del poder de concentración. Denota una poderosa individualidad y una gran fuerza de carácter, con desarrollo mental muy por encima de lo corriente. Es una caligrafía como la poseen únicamente los hombres de gran refinamiento intelectual; oradores, hombres de letras, filósofos, etc. Ello indica que usted está en este grupo de escogidos. En los rasgos de su letra se indican además tendencias indudables hacia los negocios y hacia la diplomacia, siempre en el orden elevado de ambos ramos.

**Chiquilla Malcriada, Puerto Cabello, Venezuela.**—Es una delicia su carta y se la agradezco mucho. Lo único que lamento es haberla tenido tanto tiempo cerrada en mi escritorio en el enorme cajón en que con tantas otras ha esperado turno. Pero ahora, con el bosquejo que me hace de su persona, me pone los dientes largos y me dan ganas de pedirle que me envíe su retrato, aunque siga guardando para siempre la incógnita del nombre. Y aquí le va ahora el análisis que desea. La persona a quien usted quiere que bautice con el pseudónimo de "egoísta," es excepcional. Se trata de un hombre de mucho talento, de una gran originalidad y de estupendo porvenir. Debería ser arquitecto o ingeniero, pero, aunque tenga otra profesión completamente opuesta, siempre triunfará en ella porque lleva en sí el sello del triunfo. Es dominante, pero no por mal carácter, sino porque en él el dominar y el dirigir es lo natural. Y es efectivamente extraño porque no se aviene con los patrones cortados que impone la sociedad, sino que tiene una absoluta independencia de criterio y de opinión. Parecerá exigente en ocasiones, pero siempre la altivez de sus impulsos se doblegará ante la gentileza de su sentir y ante la ternura innata que se oculta en el fondo de su alma. Es de una generosidad sin límites. Y por todas sus características y condiciones, la persona que logre merecer de él el calificativo de amiga, puede considerarse, en mi concepto, más que afortunada.

**Amateur, Montería, Colombia.**—Viva sensibilidad, carácter expansivo y generoso y condiciones morales envidiables. Voluntad perseverante, firmeza de carácter y serenidad de juicio. Con tales atributos no puede quejarse de lo generosa que ha sido la vida para usted. Tiene además, por si todo esto fuera poco, iniciativas, originalidad, entusiasmo y ambiciones y sabrá salir airoso en cualquier empresa que emprenda, siempre que a ella dedique todos sus afanes.

**Pricilla, San José, Costa Rica.**—Carácter extraordinariamente simpático y alegre, lleno de sano humorismo y de gracia natural. Me he reído con su carta de buenísima gana y no la engaño si digo que la encuentro deliciosa y que la prefiero al más alambicado artículo del literato de moda. Su característica principal es la espontaneidad. Tiene además una encantadora sencillez, una alegría innata y una modestia asombrosa. Se hace usted querer de todo el que la conoce. Y lo que yo lamento es no poder estar en el grupo de los que la tratan diariamente. ¡Se me figura que a su lado no puede haber penas!

**Filita, Camagüey, Cuba.**—Si no se lo dije antes, ahora diré que es usted persona que vale mucho, aunque le falta siempre un poco de confianza y de seguridad en sí misma, lo que la mantiene inquieta sin motivo. Hay inagotables tesoros de ternura y de bondad en su alma y es muy inteligente, muy sensitiva y muy culta. Tiene también el don de la modestia, aunque a veces esta virtud se convierte en el caso de usted en un defecto porque aminora las bellas cualidades de que puede usted hacer alarde con motivo más que sobrado. Conozco Cuba y soy un eterno enamorado de sus bellezas, hasta el punto de que me considero como un infeliz desterrado por no poder vivir en ese maravilloso país.

### ¿QUE NECESITA UD. EN LOS ESTADOS UNIDOS?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionar cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaría Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir franqueo.

*Este servicio es gratuito.*

Escribanos

(Sin compromiso alguno)

**CINE-MUNDIAL**

Servicio Comercial

516 FIFTH AVENUE

NEW YORK

## DESNUDOS AL NATURAL

**Sólo para pintores, ilustradores y estudiantes de dibujo**

### "Enchanting Beauty"

(La Belleza Encantadora)

de Alfred Cheney Johnston

Un álbum de fotografías de desnudos artísticos, tamaños 9x12 pulgadas—más de 200 páginas. Las más hermosas mujeres retratadas en paisajes deslumbrantes e interiores que reflejan un gusto sin igual. Estas fotografías no son simplemente de desnudos—son joyas de arte, dignas de la admiración de todo el que aprecie lo bello. Todas sin retocar, al natural. Corte y envíenos este cupón:

ARTEC

Room 603, 516 Fifth Ave., New York, EE. UU.

Sírvanse enviarme ..... ejemplares del álbum de más de 200 páginas "Enchanting Beauty" (La Belleza Encantadora) con fotografías de desnudos artísticos, obras de uno de los fotógrafos más famosos del mundo: Alfred Cheney Johnston. Impresión especial, tamaño 9x12 pulgadas. Eneudernación a espiral. Cada uno \$4.00 moneda americana. Acompaño giro bancario o postal per \$.....

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....



|    |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1  | 2  | 3  | 4  | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 |
| 11 |    |    | 12 |    |    |    |    | 13 | 14 |
| 15 |    | 16 |    | H  |    | 17 | E  |    | 18 |
|    | 19 |    | 20 | C  |    | 21 |    | L  | 22 |
| 23 | 24 |    | 25 |    | 26 |    |    | 27 | 28 |
| 29 |    | O  |    | 30 |    |    | 31 |    | L  |
| 33 |    |    |    |    | 34 | 35 | 36 |    |    |
|    | R  |    |    |    | 37 |    |    |    | E  |
| 38 | 39 | 40 |    | 41 |    |    | 42 | 43 | 44 |
| 46 |    | H  |    |    |    | 47 |    |    | N  |
| 48 |    |    |    | 50 | 51 |    |    | 52 |    |
|    |    |    | 53 |    |    | 54 |    | 55 |    |
| 56 | 57 |    | 58 |    |    | 59 |    | O  |    |
| 61 |    | 62 |    | 63 |    |    |    |    | 64 |
|    | 65 |    |    |    |    |    |    |    | 66 |

1. Impregna de azufre.
6. Individuo matriculado en una escuela.
11. Dueña.
12. Desconfiar y sospechar.
13. Furia o violencia de los elementos.
15. Mira.
16. Célebre músico alemán.
17. Conjunto de algunos siglos.
18. Escuché.
20. Vine de arriba abajo.
21. Infame.
23. Última de las horas menores que se dice antes de vísperas.
26. Despidan.
27. Batracio parecido a la rana.
29. Anotado al margen de un escrito.
31. Amarállos.
33. Satélites.
34. Vuelto a tomar a cargo.
37. Isla del grupo de las Cícladas.
38. Secretario.
42. Avariento.
46. Mojada.
47. Oriundo de Lorena.
49. Disfrutas alguna cosa.
50. Pasen tocando apenas una cosa.
52. Lo que mueve a reír.
53. Cantón suizo.
54. Adonde.
56. Punto único señalado en una de las caras del dado.
58. Impedid el movimiento.
59. Cercado de palos o varas entretreídas.
60. Artículo neutro.
61. Lista.
63. Ladearse, inclinarse hacia algún lado.
64. Apócope.
65. Ráfagas.
66. Distribuir bienes caudales.

1. Quiera.
2. Voz para ahuyentar a los perros.

3. Vestidura de etiqueta de hombre.
4. Volved a caer.
5. Planta silvestre que tiene las hojas ásperas y propiedades medicinales.
6. Pérfido y traidor.
7. Astutas, sagaces, audaces.
8. Caudaloso río de Rusia.
9. Conjunción copulativa.
10. Metal.
11. Lugar sembrado de avena.
14. Garboso, gallardo.
19. Pez gádido.
22. Pasé de dentro a fuera.
24. Peticiones, solicitudes.
25. Sujeta con cuerda.
27. Tío representativo de E. U. de A.
28. Facultades o potencias.
30. Serpiente venenosa de Egipto.
32. Andar vagando en vida holgazana y libre.
35. Símbolo del tiempo, lo destruye y renueva todo incesantemente.
36. Tuviste una cosa al sol.
38. Imitar las acciones de otro.
39. Prenda de vestir de mujer, especie de manteleta suelta.
40. Igualdad de las cosas en la superficie de ellas.
41. Caseta, choza o albergue construido toscamente.
43. Sentido de la vista.
44. Planta anua, umbelífera, de semilla aromática.
45. Atrevidos, resueltos.
48. Mecerse en el aire, columpiarse.
51. Aparatos de la audición.
53. Estado de la Unión Americana.
55. Que no es del que se habla.
57. Hermana religiosa.
60. Hogar.
62. Nota musical.
64. Intercepción.

★ La misma propiedad de cambiar de tono caracteriza al Polvo Facial Tangee, que acentúa el tono natural y la frescura de la tez.

★ Las mejillas recobran ese tono rosado que se ve natural e individual cuando se avivan con Colorete Tangee (Crema o Compacto).



## Pintados



### Con Tangee

**El  
Lápiz  
de más  
Fama**

# TANGEE

**★ Pida Este Juego de 4 Muestras**

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... Pais.....

CM-8-38

**ICUIDADO:**  
● *Rechuse imitaciones. Exija Tangee Natural Para matiz más vivo, pida Tangee Theatrical.*



El revelador Radio-Magnético "Schumfell", patentado por el gobierno francés, garantizado un maravilloso aparato que asegura el descubrimiento de FUENTES, capas de agua subterráneas, minas de carbón, cobre, plomo, hierro, filones de oro, petróleo, minerales diversos, tesoros escondidos en el suelo, etc., etc. Usted camina quizás sobre un tesoro. Catálogo gratuito y miles atestaciones.

**"Progrès Scientifique", No. 118, VOIRON (Isère), Francia**

**"Progrès Scientifique", No. 118, VOIRON (Isère), Francia**

**!Ay Cómo  
Duele!  
Aplíquese**



# MENTHOLATUM

**EXIJA EL LEGITIMO — RECHACE IMITACIONES**



# DIRECTORIO ESCOLAR

**PIDA ESTE LIBRO-GRATIS**  
Asegure su Porvenir  
Aprenda **RADIO**  
CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender. Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:  
**NATIONAL SCHOOLS**  
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-VG  
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.  
Sirvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.  
Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

**APRENDA AVIACION**  
Asegure Su Porvenir

¿Es usted ambicioso? ¿Quiere ganar más dinero? ¿Desea hacerse famoso? Entonces estudie aviación en la Lincoln, la escuela de fama universal; 28 años de experiencia, 17 enseñando aviación, cerca de 10 años atendiendo a la juventud latina; la escuela cuya eficacia y facilidades no tienen rival. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros.

Gran flotilla de aviones modernos y otra gran cantidad de equipo, todo autorizado. Competentes profesores licenciados. Cursos desde 4 meses a dos años. Preparamos al estudiante en la escuela o por correspondencia. Alumnos de ambos sexos.

La aviación necesita expertos en todas partes. Ud. necesita la instrucción y apoyo de la Lincoln. Prepárese ahora para un brillante porvenir. Informes gratis.

**LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL**  
4517 AIRCRAFT BLDG., LINCOLN, NEBRASKA, E. U. A.



Tte. Alfonso Vázquez, graduado de la Lincoln, ahora oficial de la aviación de su país.

## Con motivo de Movita

(Viene de la página 413)

—Me quejaré con la Junta Directiva. Dígame usted (usted era yo), ¿quién es ahora el presidente de los Ferrocarrileros Jubilados?

Se había equivocado de puerta. Los Jubilados tenían su reunión del lado opuesto del edificio. Pero no le importó: a los diez minutos ya estaba tuteando a todo el mundo... incluso Movita.

Movita se llama Movita Castañeda y ustedes la han visto, casi completamente sin ropa, en

**QUIERE-SER UN-AS-DE AVIACION?**  
SEA MIEMBRO DE LA **PATRULLA-DE-LA-AURORA**

Al propagarse formidablemente las líneas de transporte aéreo en esos grandes territorios, se destaca imperiosa la necesidad de miles de competentes PILOTOS y MECANICOS. La Aviación paga los salarios más altos porque es actualmente la llave maestra del progreso mundial. Es Ud. de aspiraciones?—Quiere conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada?—Estudie Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, Morada de la Patrulla de la Aurora, de enseñanza en Español. La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que ocupan prominentes puestos en la gigante industria. Posee una flota de 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Modernísima fábrica de aviones. Grandes laboratorios de Radio. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica y para aceptar estudiantes extranjeros. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Si verdaderamente está interesado en cursar estudios Aeronáuticos pida nuestros catálogos ilustrados en Español con completa información a

**SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS**  
CM18, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

**NECESITAMOS 10,000 PERSONAS**  
que quieran aprender  
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS  
Pida lección de Prueba Gratis  
**INSTITUTO UNIVERSAL (80)**  
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

**Preparatoria Mercantil PARA ESTUDIANTES JOVENES**

Un curso de dos años, con clases pequeñas, con instrucción personal, para alumnos para el mundo de los negocios. Visitas a centros mercantiles. Vida cultural y recreativa. Seleccionado plantel situado en un valle saludable de una hermosa ciudad universitaria de Nueva Inglaterra. Pidan catálogo.

**Horton School of Business Administration,**  
P. O. Box 194 Williamstown, Mass., U. S. A.

**INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN**

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

**MARIN SCHOOL OF LANGUAGES**

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

“Motín a Bordo” y en “Huracán.” La primera vez que filmó con ropa fue en la “Rosa de Río Grande.” Eso ha de ser un récord de algo. Tiene unos ojos inmensos, profundos y parlanchines, una boquita en extremo peligrosa y una manera de manejar el inglés, el español y el lenguaje de la seducción como rara vez se ha oído. Alta, morena, elegante, saturada de juventud, sonríe con toda la boca.

—¿Usted es mejicana?

—Soy de Méjico,—me explica—pero nací en Nogales de Arizona y ahí vivimos mis padres y yo hasta que, contando ocho años, me llevaron a Los Angeles, donde me eduqué.

—Y de Los Angeles a Hollywood, es como atravesar la calle.

—¿Usted cree que es fácil? La calle es muy ancha... y muy llena de obstáculos, de barreras y de zanjas peligrosas... En serio, yo comencé a representar papelititos dramáticos en la escuela. Pero cuando terminé mis estudios

no me dió por el cine, sino por las Variedades: salí en jira profesional, a cantar y a bailar en los tablados de los teatros de la Costa del Pacífico...

—De modo que canta usted ¿eh?

—Ahora me va a oír...

Y, sin más ni más, se acercó a un pianista que estaba extrayendo melodías a un teclado sentimental y nos dejó escuchar uno de los sonecitos más de moda en Nueva York.

Tiene excelente voz, buena escuela y una gracia que pone sal en cada palabra.

—Aunque mis interpretaciones con Franchot Tone y con Dorothy Lamour me dieron a conocer en la Pantalla—me explica mientras aplaude la concurrencia—la Monogram es la que me permitió por primera vez explotar en una película mis antecedentes de bailarina y de cantante. Por eso estoy contentísima.

El Ferrocarrilero Jubilado, equivocado y jubiloso, se acercó a nosotros con dos cocteles a remolque y cada cual salió en diferentes direcciones: Movita, un servidor, un coctel y el señor del panamá. Por eso no supe más de la actriz. En cambio, pude arrinconar a John Carroll, que también andaba por ahí luciendo su gigantesca estatura, su amable sonreír y su formidable, succulenta voz de barítono. (A mí, personalmente, me gusta más que algunas da la ópera.)

Me dirigí a él en español y me respondió en inglés.

—¿Pero usted no habla castellano?—protesté.

—Sólo el que me enseñó Antonio Moreno mientras filmábamos la Rosa del Río Grande...

—Pero lo pronuncia muy bien, en la película por lo menos...

—Es natural: nací para políglota. Soy lo que se llama en el sur de los Estados Unidos un criollo: de ascendencia francesa y española. Y, para estudiar canto, a los cinco años de edad mi madre me llevó a Italia, donde estuve hasta los diecinueve.

—¿Y luego?

—Luego, me dediqué a dar conciertos por Europa. No me fue mal; pero quería conocer mi propio país y decidí unirme a una compañía de ópera que proyectaba una tournée por América. Luego resultó que era la América del Sur... y ahí nos varamos.

—Bueno, con buena voz...

—De nada me sirvió la voz entonces, y le confieso que me desilusioné, hasta el grado de que cuando me contrataron en la Monogram para filmar ¡no se enteró nadie de que era yo cantante! Y, cuando se enteraron por fin, hubo que filmar la película de nuevo, a fin de darme ocasión de lanzar mis pequeñas arias...

—Pero, ¿cómo vino de la América del Sur a Hollywood?

—Por la fuerza de las circunstancias. Me había metido a buscar yacimientos de oro ¡figúrese usted! No encontré nada, más que rocas de todos tamaños... y, como pude, vine hasta la Florida. Ahí logré entenderme con una empresa de radiodifusión y, a poco, me llamaron de RKO para figurar en una cinta con perfiles sudamericanos. Después, debuté propiamente con la Monogram, a insistencia de Movita que quiso que fuera su primer galán...

Llegaron los fotógrafos y hubo que terminar la charla. Pero, antes, John Carroll nos regaló el oído con varias partituras estupendas.

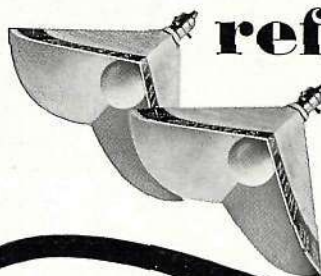
No precisamente de tres en tres, pero bastante dueño de sus movimientos, el Ferrocarrilero Jubilado bajaba los peldaños de la escalera, volviendo de cuando en cuando los ojos hacia el segundo piso, cuando yo subía en busca de mi propio sombrero. Lo de mirar hacia arriba era para lanzarle besitos por el aire a la chica del guardarropa. ¡Pero, inconsciente y feliz, no llevaba en la cabeza el panamá sino un sombrero de paja ajeno!



**1 Película  
Kodak "SS"  
en su cámara**



**2 Dos o tres  
Bombillas  
Photoflood en  
reflectores**



## Todo lo necesario para tomar fotos de noche



¿Quiere Ud. tomar fotos interiores en casa? Ud. puede hacerlas fácilmente con la cámara que tenga, puesto que ahora la Brownie más sencilla toma instantáneas interiores de noche. Sólo cargue su cámara con Película Kodak "SS" Panormática y use dos o tres bombillas Photoflood No. 2 para alumbrado en Reflectores Kodak Manuables, sencillos y prácticos.

Si su cámara tiene objetivo f.6.3 ó más luminoso, las Photoflood No. 1 son suficientes y todavía más económicas.

**PANFLETO GRATIS:** En lenguaje sencillo, con fotos y diagramas útiles. Contiene todo lo que se necesita saber para tomar fotos de noche con Photoflood o Photoflash. Sugiere una variedad de oportunidades fotográficas. Pida este panfleto en las casas donde vea el letrero KODAKS, o escriba a la dirección de costumbre.



**EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.**

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



**¡LA PELICULA MAS GRANDE DE TODOS LOS TIEMPOS!**

WARNER BROS.

presenta

"Las Aventuras de  
**ROBIN  
HOOD**"

**¡Paso a Robin  
Hood, el más ama-  
do personaje de  
leyenda!**

**¡Nunca se ha presen-  
tado una película más  
espectacular, majes-  
tuosa, cautivadora y  
bella!**

**¡ACCION!**

VERTIGINOSA,  
VIVIDA Y AUDAZ

**ERROL FLYNN**

OLIVIA DE HAVILLAND · BASIL  
RATHBONE · CLAUDE RAINS  
IAN HUNTER · EUGENE PALLETTE  
ALAN HALE · MELVILLE COOPER  
PATRIC KNOWLES · UNA O'CONNOR  
Dirigida por Michael Curtiz y William Keighley.

en  
**TECNICOLOR**

