

965  
**CINE-MEDIAL**

DICBRE  
1938

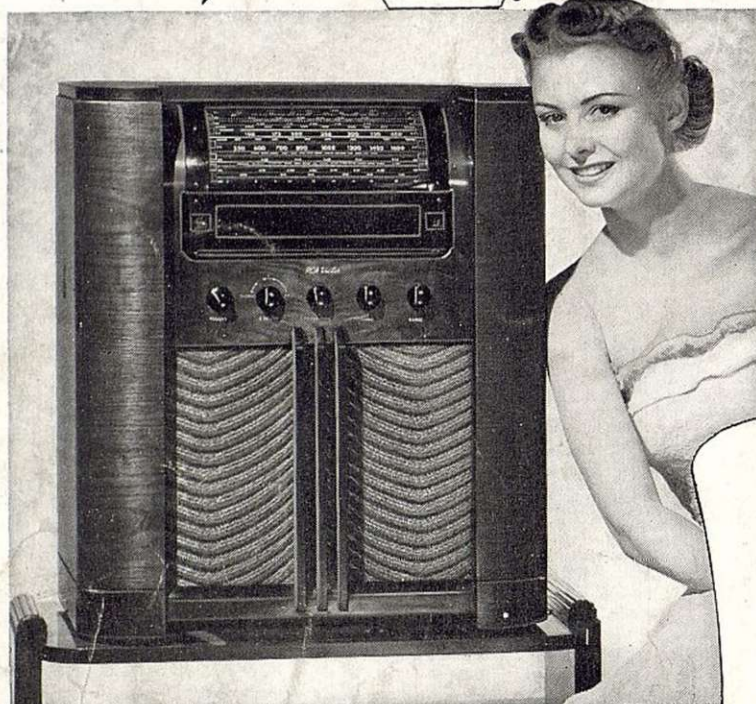
Virginia  
Bruce

J. M. Recoder



# Felices Pascuas

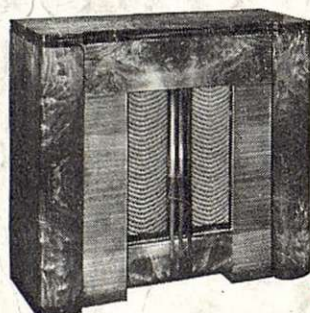
*Durante Todo El Año!*



He aquí Regalos RCA Victor de Navidad para uso de Todos. Estos regalos proporcionarán todos los días del año un placer infinito a su familia y amistades y le compensarán con creces el importe pagado por ellos.

## Un Regalo De Placer Para Deleitar A Toda Su Familia

Este nuevo Radio "Q" Cerebro Mágico RCA Victor es el mejor receptor producido hasta ahora. Construido especialmente para uso internacional, este radio contiene una legión de perfeccionamientos asombrosos... es mucho más sensitivo y selectivo que cualquier otro receptor y sobresale por la elegancia de su mueble y por la sublime pureza de su tono. Contiene el Cerebro Mágico, Visor Internacional, 12 Tubos, chasis tropicalizado y Ojo Mágico. El Modelo RCA Victor 12Q4 reúne todos estos méritos.



## Un Regalo De Belleza—En El Mueble Y En El Tono

Esta nueva y preciosa Victrola RCA Modelo 12QU contiene el mismo chasis del Modelo 12Q4. Los méritos principales de esta Victrola son: Cambiador Automático de Discos de 25 ó 30 cm., Amplia Gama de Frecuencias, Reproductor de Peso-Pluma, Motor de Arranque Automático y Velocidad Uniforme y muchos otros detalles importantes.

## Un Regalo Económico Para Los "Dilettanti"

Tito Guizar aparece tocando uno de sus propios Discos Victor en el Tocabiscos Victrola RCA. Este Tocabiscos es un regalo ideal para todos los dilettanti y cuesta muy poco. Con este instrumento es posible tocar la música predilecta cuando se quiera, reproducida con la misma tonalidad del radio a que se haya conectado.



RCA presenta los programas "Llave Mágica" todos los Domingos, de 2 a 3 de la tarde (horario de Nueva York), por la Estación W3XAL, 17,780 kcs. Más de 325 millones de Tubos RCA comprados por los poseedores de radios... En cuanto a Tubos, le conviene usar Radiotrons RCA.

## Regalos Prácticos Para Parientes Y Amigos



Discos Victor, separados o en álbumes, de módico precio. Serán muy apreciados por los aficionados a determinada música.



# RCA Victor

RCA MANUFACTURING CO., INC., CAMDEN, N. J., E. U. de A.  
Un Servicio de la Radio Corporation of America



LA DISTRIBUIDORA DE "ORA, PONCIANO"... NOS  
PRESENTA AHORA EL ULTIMO TRIUNFO DEL CINE MEXICANO

¡Pos aquí me tienen otra vez pa  
desearles buen humor y prosperidá!

# TIERRA BRAVA

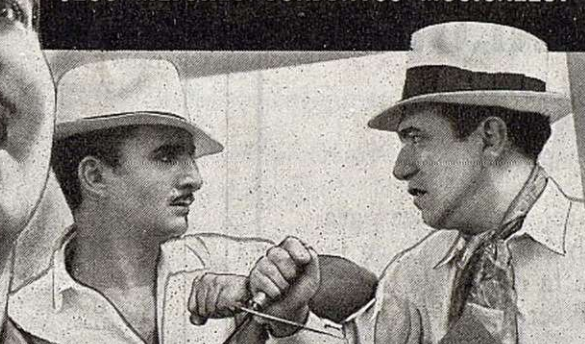
Por

"EL CHAFLÁN"

RAFAEL FALCÓN · ESTHER FERNÁNDEZ

Joaquín Pardavé · Don Catarino

¡LOS MEJORES ARTISTAS!  
¡LOS MEJORES BAILADORES!  
¡LOS MEJORES CONJUNTOS MUSICALES!



Canciones de LORENZO BARCELATA

Dirigida por RENÉ CARDONA

Producida por  
PRODUCCIONES  
GROVAS



Presentada por  
COLUMBIA







## ¡ES SABROSO...Y TAMBIEN BUENO PARA SU SALUD! VELVEETA KRAFT

¡Emparedados hechos con Velveeta Kraft! Son un "descubrimiento" para toda la familia . . . ideal para los niños así como para los mayores.

Velveeta es en efecto tan fácil de digerir como la misma leche . . . un producto alimenticio hecho exclusivamente de leche y conteniendo la proporción necesaria de calcio y fósforo . . . las sales minerales de la leche que juegan un papel tan importante en el desarrollo del cuerpo humano. También contiene las esenciales vitaminas A y G.

Los emparedados hechos con rebanadas de Velveeta son

fáciles de preparar, ya sea para un "lunch" ligero, para la cena o para la merienda de los niños. Velveeta es ideal también para preparar platos cocidos con queso. Pida un paquete o dos hoy mismo . . . después de probarlo Vd. nunca querrá que falte en su despensa.

### *El Queso que solo toca la Mano del que lo come*

Además de Velveeta, hé aquí otros productos de queso Kraft envasados en paquetes sanitarios de 1/2 lb. o 1/4 lb.

Kraft American	Kraft Old English
Kraft Pimento	Kraft Limburger
Kraft Swiss	Kraft Brick



**¡GRATIS!**

Un nuevo e interesante folleto Kraft de recetas de platos deliciosos con queso Kraft y Mayonesa Kraft. Sirvase enviar el cupón.

KRAFT-PHENIX CHEESE CORPORATION  
40 Worth Street, New York, N. Y., U. S. A.  
Depto. CM 12

Sírvanse enviarme el nuevo folleto gratis de recetas hechas con queso Kraft y la deliciosa Mayonesa Kraft.

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad ..... País .....

## CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada  
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIII Dicbre., 1938 Núm. 12

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año .....\$1.50  
2 años .....\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.  
En la República Mexicana:

Plata .....\$0.50 1 Año .....\$5.00  
En España y Colonias:

Presetas ..... 1.25 1 Año ..... 12.50  
En Cuba y Puerto Rico:

Dólar ..... 0.10 1 Año ..... 1.00  
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata ..... 0.30 1 Año ..... 3.50  
En el resto del mundo:

Dólar ..... 0.20 1 Año ..... 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de ésta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro. Cuba: Zulueta 32 Habana; México: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima. Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—December, 1938. Vol. XXIII. No. 12.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correo de la Habana.

Copyright 1938 by Chalmers Publishing Co.



Albert Spalding, violinista norteamericano cuya celebridad justifica su soberbia ejecución, y que hará pronto una jira por la América Latina.



# LA PARAMOUNT CONTESTA ALGUNAS PREGUNTAS IMPORTANTES



## ¿Qué planes tiene la Paramount para Tito Guizar?

Su película hablada en castellano, "MIS DOS AMORES" se está distribuyendo en la actualidad. Acaba de terminar su actuación en "St. Louis Blues" con George Raft y Dorothy Lamour, en la cual canta tres canciones en castellano y una en portugués. Recientemente empezó a filmar en los estudios de Hollywood otra película en castellano para la Paramount cuyo título es "El trovador de la radio".



## ¿Es de larga duración el contrato de Claudette Colbert con la Paramount?

Efectivamente. Claudette terminó recientemente "Zazá" con Herbert Marshall de primer actor. Dentro de poco empezará "Midnight" (Medianoche) y seguirá filmando exclusivamente para la Paramount durante varios años.



## ¿De qué categoría será la producción de Cecil B. DeMille "UNION PACIFIC"?

Informes preliminares aseguran que será la película más grandiosa que se ha filmado hasta la fecha en Hollywood. La Paramount está construyendo para este film un escenario gigantesco que según informes superará en tamaño todos los escenarios contruídos hasta hoy en Hollywood.



## ¿Ha terminado el rodaje de "HOMBRES CON ALAS"?

Esta película está ya terminada y fué ovacionada en su exhibición previa. Además de ser la película de aviación más espectacular de todas las de su género es sin duda alguna la mejor que se ha filmado en Technicolor hasta la fecha.



## ¿Cuál es la película más reciente de Ronald Colman?

Ronald Colman se limita a trabajar en un film por año. El de 1938 es "SI YO FUERA REY", es decir, la emocionante y romántica existencia del poeta François Villón trasladada a la pantalla por el genial director y productor Frank Lloyd.



## AKIM TAMIROFF parece haberse convertido en el actor característico más pintoresco de la pantalla. ¿Cuáles han sido sus últimas creaciones?

Recientemente terminó "The Last Ride" (El último viaje) y próximamente terminará "King of Chinatown" (Rey del Barrio Chino). Después interpretará un papel en la producción de Cecil B. DeMille "Union Pacific" comparable al que con tanto acierto creó en "El Bucanero".





## AY! DE LAS QUE OLVIDAN ESTE DETALLE!



¡Que lástima! Un buen arreglo, a veces, se malogra por dos causas:



la intemperie—sol, viento, frío, calor excesivo—o el descuido de un detalle...



¡LAS MANOS! Una mano áspera rojiza, desilusiona tanto como un cutis marchito...



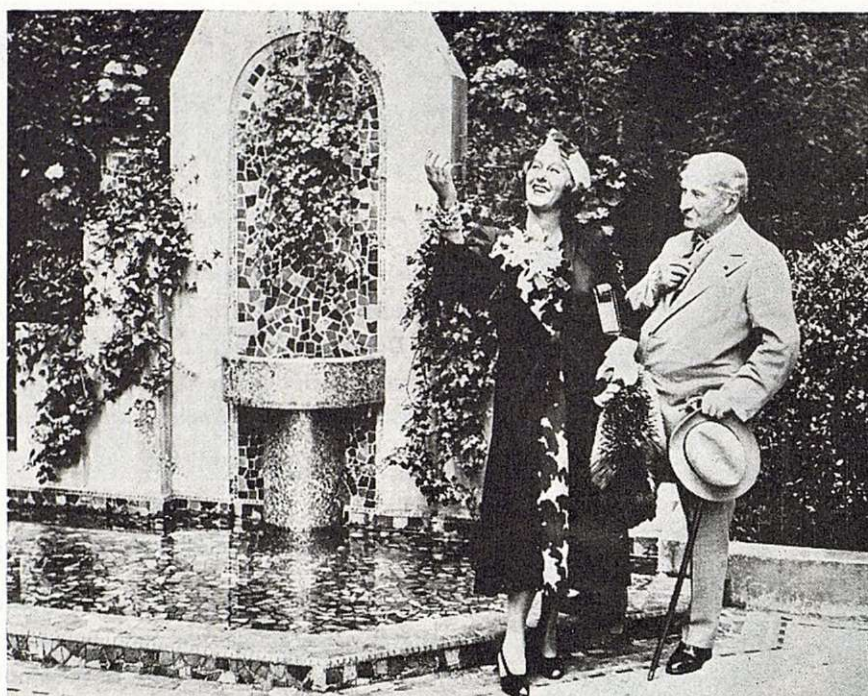
Lo cual quiere decir que hay que usar Hinds—porque es la Crema protectora que a la vez embellece el cutis.

### Por qué HINDS es superior! —

Hinds es la crema original de miel y almendras. Siendo líquida, en lugar de cubrir la superficie del cutis, penetra y por eso su acción es más rápida y eficaz. Además de prestar adorable tersura, protege el cutis conservándole su aspecto juvenil a despecho del tiempo y la intemperie. Exija Hinds. Rechace las imitaciones.



Compre el frasco mayor.  
Resulta más barato.



En París y entre las frondas del parque, Grace Moore, diva de la ópera y estrella de Columbia Pictures, charla animadamente con Gustave Charpentier, renombrado compositor francés. Grace hará el papel principal en su ópera cómica "Louise."

## LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí  
con Nombre Inglés no se les han  
dado Todavía Títulos en Español

### 'SI YO FUERA REY' . . . (Paramount)

UNA magnífica película de Paramount. Una magnífica dirección de Frank Lloyd. Y una archimagnífica interpretación de Basil Rathbone en el papel del mefistofélico rey Luis XI. De nuevo se nos relata la historia del poeta francés François Villon, pícaro de la corte de los milagros, ídolo del pueblo, que es elevado por un capricho del rey a Gran Condestable de Francia y salva a París, gracias a la fanática devoción que su pueblo tiene por él, cuando el rey está a punto de hacerle ahorcar. Está vivo en la obra el idilio del poeta (Ronald Colman), con Katherine De Vaucelles, la dama de honor de la reina (Frances Dee), que pone una delicada nota de ternura en la vida diabólica y divertida de François. Es una obra de arte, de esas que cada gran estudio se ufana de hacer una en cada temporada. Después de Warner con "Robin Hood," de Metro con "María Antonieta," y de Columbia con "Vive como quieras," le ha tocado el turno a Paramount con "Si yo fuera rey." Y no se ha quedado corta. El espectáculo de París en los tiempos medievales es inolvidable, como lo son la vida de la corte y las penurias del pueblo. Y la interpretación es soberbia por parte de todos: Ronald Colman, encarnando a François Villon; Frances Dee a la dulce enamorada del poeta; Ellen Drew, la afortunada cenicienta que no hace mucho vendía botones detrás de un mostrador de una tienda de cinco

y diez centavos, como la infeliz muchacha del pueblo que por su ciego amor al poeta da la vida noblemente por Francia; y por sobre todos ellos, a una respetable altura y distancia, Basil Rathbone interpretando al rey. Una obra de arte inolvidable de las que es lástima no podamos ver una todos los días.—de la Torre.

### 'SUEÑO DE JUVENTUD' (Universal)

UN nuevo triunfo de Deanna Durbin y, como consecuencia, un nuevo triunfo de la Universal. Deanna Durbin ha crecido y aparece en la película en esa edad incierta en que la crisálida se convierte en mariposa. Pocas veces se ha escrito en el cine una historia más real, más sincera y más humana. La niña es hija del dueño de un gran periódico a cuya casa de campo va en busca de quietud, para escribir una serie de artículos, uno de sus redactores más importantes. La llegada siembra la alarma en el grupo de muchachos, amigos de la niña de la casa, que preparan el ensayo de una función teatral, que el periodista viene a interrumpir. Deciden todos de acuerdo hacerle la vida imposible para que se vaya pronto. Pero no cuentan con la huésped. Y la huésped es en este caso el interés que despierta en la niña el hombre grande, del que se cree enamorada irremisible y perdidamente. El problema es realmente serio para el Adonis, ajeno a la fascinación que ha despertado, y para los



padres de la chica. Y el cuento va como sobre ruedas hasta el momento decisivo del desenlace. Es una película bellísima en la que Deanna Durbin nos encanta de nuevo con la delicia de su voz y se nos revela cada día más artista. Irene Rich, la antigua artista de la distinción innata, es la madre. Y Melvyn Douglas el periodista afortunado. Aunque el más afortunado lo es en realidad Jackie Cooper, que acaba por lograr el lugar que realmente le corresponde en el corazón de la niña impetuosa e inconsciente. En la película tiene también un papel Nancy Carroll y la diminuta Juanita Quigley, que es notable. Todos y cada uno de los artistas están a cual mejor en sus respectivos papeles, aunque la obra es, por supuesto, de la genial Deanna Durbin.—de la Torre.

# 'LE ROMAN D'UN TRI-CHEUR' . . . (Cinéas-Paris)

EN esta Novela de un Tramposo hay, aún descontando la presencia del autor e intérprete, Sacha Guitry, una serie de innovaciones cinematográficas inesperadas. Hecha en francés, la película tiene un mínimo de diálogo: los actores actúan, pero una voz—la de Guitry—explica lo que va ocurriendo. Para abrir boca, nos son presentados los cómicos que integran el reparto, a la pata la llana. Guitry les grita "¡Eh, Fulano!" y Fulano, o Fulana, se acercan a la cámara y nos sonríen muy amables. Lo mismo hace con el fotógrafo, el cortador de la cinta, el pianista que le puso música y el director artístico . . . todos, a la sazón, ocupados en sus respectivas tareas. Luego viene el argumento en que campea una deliciosa inmoralidad desde el principio: castigan al protagonista porque hurtó unas monedas de la caja de la tienda; el castigo consiste en dejarlo sin cenar; la cena es a base de hongos; los hongos envenenan a toda la familia; y el único que se salva de lamentable defunción es el chico, por ladronzuelo. De ahí en adelante, conforme va creciendo, si se porta bien, le sale todo mal, y si comete actos delictuosos, se enriquece. Acaba, empobrecido por honrado, en agente de la policía. Por donde colegirá el lector que se trata de una producción eminentemente francesa y deliciosamente entretenida.—Ariza.

# 'BOYS TOWN' . . . (M-G-M)

POR primera vez ha quedado sin efecto la acostumbrada coletilla que solemos ver últimamente en todas las películas, asegurando que los personajes representados en ellas no tienen nada que ver con la realidad de personas vivas o muertas. En "Boys Town" Spencer Tracy representa al sacerdote, Edward J. Flanagan, fundador de un pueblo de niños abandonados en la ciudad de Omaha, Estado de Nebraska. El pueblo tiene su alcalde, sus oficinas de correos, su departamento de policía, su periódico, sus talleres de todas clases y su junta de supervisores, todo a cargo de los niños. En la realidad, el Padre Flanagan suplicó hace algunos años a un juez que le hiciera entrega de tres niños, que iban a ser enviados a un correccional, para hacerse cargo de ellos e iniciarlos en el camino del bien. El Padre Flanagan insiste en que no hay un solo niño malo en el mundo si se le sabe guiar. El juez accedió. Muy pronto los tres niños se convirtieron en veinte, más tarde en 100, y por último, como por obra de milagro, en la completa ciudad que es hoy asombro de la nación entera. La labor, la dulzura y la perseverancia de un solo hombre ha realizado una obra portentosa, en la que la verdad supera con mucho a la

## TENGA UN CUTIS ADORABLE... —¡CON HINDS!



Si hasta un cutis marchito se transforma en atrayente — ¡qué esplendor admirable ganará el cutis normal! En cualquier caso, pruebe Hinds. Le sorprenderá lo pronto que mejora su belleza — y lo bien que la conserva.



EL METODO ES SENCILLO...  
EL RESULTADO... ¡TRIUNFAL!

Si, el método Hinds es sencillísimo porque Hinds es una crema de doble efecto: embellece y protege. Basta pasarla suavemente sobre el cutis después de lavarse. De día, mientras usted está expuesta al sol, al aire, al polvo, Hinds protege su cutis. De noche mientras usted duerme, Hinds lo suaviza y le presta nueva tersura. Y al levantarse y siempre — ¡usted luce encantadora! La aterciopelada suavidad de su cutis, su fresca lozanía, su blancura exquisita atraen y conquistan!

*Crema*  
DE MIEL Y ALMENDRAS  
*Hinds*

Es líquida... ¡Penetra mejor!



• Para la cara, cuello, escote, brazos y manos.

¡Rechace imitaciones o sustitutos! • Exija la Crema Hinds genuina

EN FRASCOS DE 4 TAMAÑOS — ¡ECONOMICÉ! COMPRE LOS MAYORES





Esther Fernández, Rafael Falcón, Lorenzo Barcelata y María Teresa de Barcelata en una escena de "Tierra Brava", que en breve estrenará la empresa Columbia.

fantasía. Y éste es el defecto que nosotros le encontramos a la película, aún siendo esta muy buena, como es. No se ha reflejado en ella todo lo que hay de admirable y de ejemplar en la obra del Padre Flanagan, por desviarse hacia una historia, humana e impresionante en sus comienzos, pero amañada en su continuidad y desenlace. Metro nos hizo ver, en anteriores *reviews*, un estupendo avance de la verdadera realidad de "Boys Town." Y, como antes decimos, la realidad es muy superior a la fantasía. De todos modos la película es muy buena y la interpretación lograda por Spencer Tracy y por Mickey Rooney estupenda. Es obra de triunfo seguro.—de la Torre.

### "CONFESIONES DE UNA COLEGIALA"...

(Paramount)

PELICULA universitaria, en la que esta vez no es el *equipo de football* el protagonista, sino el *de basketball*, con el aliciente de que se le ha dado un papel a Hank Luisetti, uno de los ases americanos de ese juego. La cinta está cortado por el mismo patrón de todas las de esta clase, exagerando tal vez un poco más de la cuenta el ridículo del respetable presidente de la universidad, que queda convertido poco menos que en muñeco de trapo de los estudiantes. En la realidad no suponemos que esto ha de ser así. Para los aficionados al deporte de *basketball*, el éxito es seguro.—de la Torre.

### "COLEGIO DE SEÑORITAS"...

(Columbia)

LA marca de Columbia es en esta temporada señal de buenas películas. La que reseñamos es una de las más deliciosas que hemos presenciado últimamente, estupendamente actuada, dirigida y escrita. Es un problema escolar, desarrollado en el interior de un plantel de *muchachitas bien*, en la que una educanda pobre cursa con honores sus estudios, pagando con su trabajo. Pero es ésta una película de colegiales, o mejor dicho de colegia-

las, completamente distinta de lo que estamos acostumbrados a ver en esta clase de obras. No hay competencias de deportes, no hay convivencia de muchachos y muchachas con romanticismos y realismos, más o menos aceptables, y no hay sendas rutinarias ni caminos trillados, que nos sabemos de memoria. Todo en ella es *blanco y puro*, aún hasta lo que pudiera parecer más escabroso, y todo en ella es humano, lógico, tierno, sentimental y humorístico, sin exagerar ninguna de las dosis. "Colegio de muchachas," mejor deberíamos decir de "señoritas," es una delicia desde el principio al fin. Y en ella Anne Shirley y Nan Grey se llevan los honores, compartidos muy justamente con todos y cada uno de los muchos personajes que forman el reparto. La Columbia puede sentirse orgullosa de sus valores de producción, lo mismo cuando se trata de una película *a todo meter*, que cuando se trata de una modesta producción sin pretensiones. Así es como entendemos nosotros que se triunfa.—de la Torre.



No; no es un maniquí, sino Greta Garbo en persona—y no tan flaquita, gracias a Dios—que llega a Nueva York de regreso de sus vacaciones en Suecia y se deja fotografiar como si se tratara de una extracción dental.

### "RANGERS CODE"

(RKO-Radio)

ES un nuevo cuento del Oeste con sus héroes - y villanos y sus mujercitas agresivas y valientes. La historia es interesante y es de las que siempre gustan a cierta clase de público, que compone a veces la totalidad de muchos pueblos en nuestros países. Si a esto se añade una interpretación excelente y una dirección muy acertada, se tiene una película agradable de las que se ven siempre con gusto. En ella actúa de heroína una bella hispana, que es, además, muy artista; Rita Cansino, convertida para gusto de los públicos americanos en Rita Hayward. Es lástima que no sea ella la que tenga a su cargo el número de baile de la obra, porque como bailarina es excelente y no niega el abolengo a que pertenece, de la famosa familia de los Cansino, que de tan merecido renombre gozan en Norteamérica. Como es lástima también que esta bella muchacha no ocupe ya el lugar que por derecho la corresponde en películas americanas de importancia, ya que domina el idioma a la perfección, por ser nacida en los Estados Unidos, y ya que como artista vale más que muchas que se vanaglorian de ser estrellas. Toman también parte en esta producción Lucio Villegas, en un papel de importancia que desempeña con sumo acierto, y Tim Holt, el simpático muchacho hijo de Jack.—Don Q.

### "YO SOY LA LEY"...

(Columbia)

EDWARD G. ROBINSON se ha convertido esta vez de *gangster* en perseguidor, y como íntegro y admirado catedrático de Derecho de una universidad, se hace admirar también del público en la interpretación sin tacha de su papel. Es ésta una de las películas mejores que de esta clase hemos visto. El profesor, que se despidió de sus alumnos para emprender un viaje de vacación de un año, a que es acreedor después de seis de servicios, y que vencido por el amor a su carrera renuncia a él para dedicar el tiempo libre a la persecución de una partida de *racketeers*, que tiene aterrorizados con sus hazañas a los pequeños comerciantes de la comunidad, adquiere un claro relieve con la actuación de Robinson, estupenda en todo momento. La obra es esencialmente dramática y vigorosamente trágica en su inesperado final; y tiene en su fondo una sana lección moralizadora y una asombrosa valentía en la presentación del problema. El interés del público no decae y los momentos de comedia, intercalados en el drama, son de una gracia fina y chispeante.—de la Torre.

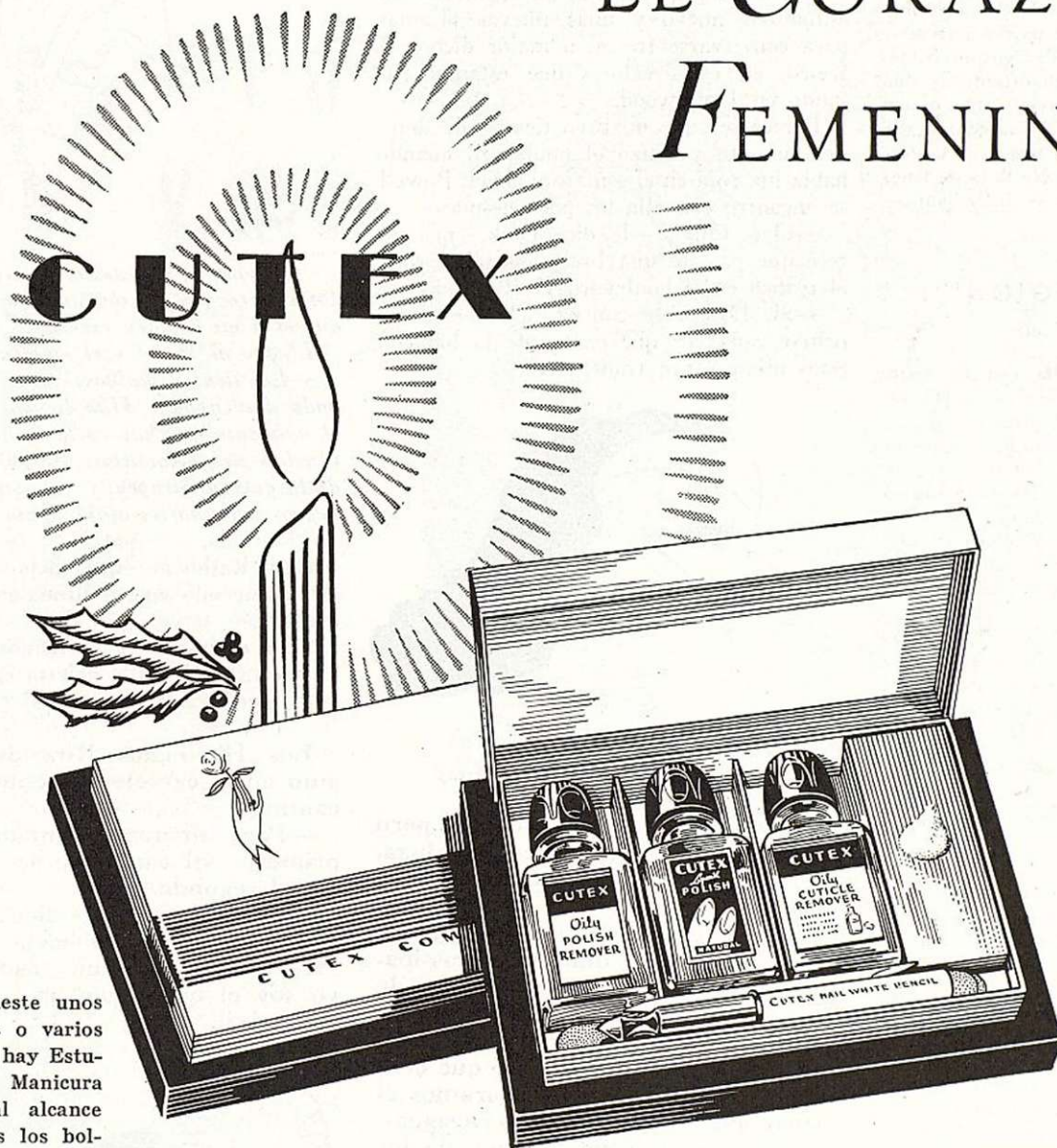
### "BLOCK HEADS"...

(Hal Roach)

LAUREL y Hardy vuelven en esta obra a sus antiguos trucos, en los que se hallan mucho más cómodos que cuando se pretende modernizarlos. Hardy, el famoso gordo, está casado con una mujer de carácter violento, cuando encuentra a un camarada suyo de la guerra, después de 20 años. Le invita a su casa a comer y aquí comienzan los apuros del pobre gordo y también los apuros del pobre flaco. El comienzo de la obra tiene una gracia loca, cuando nos encontramos al flaco defendiendo una trinchera en el campo de batalla de Francia, después de 20 años de terminada la guerra, sin que él se haya dado cuenta de ello. La película pierde interés en su segunda mitad, pero no dejará de hacer gracia a la gente menuda de nuestros países.—Don Q.



# REGALOS QUE CONQUISTAN EL CORAZON FEMENINO



● Y cueste unos centavos o varios dólares, hay Estuches de Manicura Cutex al alcance de todos los bolsillos.

## ESTUCHE COMPACTO

Como su nombre implica, contiene en una cajita todo lo necesario para manicurarse, bellamente empaquetado en blanco y oro. Apropiado también como el primer estuche de manicura para una jovencita.

UN ESTUCHE DE MANICURA CUTEX contribuye a la vida ideal que toda mujer anhela. Incluya en la lista de sus regalos—porque gustarán enormemente a quienes los reciban—algunos de los estuches Cutex que encontrará expuestos en todos los establecimientos de artículos de tocador. Desde el más modesto al más lujoso, los estuches Cutex han sido creados para embellecer y servir. Y recuerde que cada estuche lleva el nombre de Cutex—nombre que toda mujer reconoce como lo mejor en preparaciones de manicura.

# CUTEX

PREPARACIONES  
PARA  
MANICURA

Diciembre, 1938

Página 617



'EL IRRESISTIBLE' ...  
(M-G-M)

SE viaja en esta película demasiado de prisa, acompañando a Clark Gable en su papel de fotógrafo-noticiero. Desde Shanghai a Nueva York y de allí a las mangas de la Guayana, presenciando escenas fantásticas en las que rivalizan Clark Gable y Walter Pidgeon, enamorados los dos de Myrna Loy, famosa aviadora. Leo Carrillo, como ayudante de Gable, tiene uno de los papeles más importantes de esta cinta, que parece una serie de películas de episodios, unidas por invisibles eslabones. La escena más importante es una en la que Myrna Loy y Clark Gable filman desde los aires el incendio de un barco cargado de municiones, que trae a la memoria la tragedia auténtica del "Panay." No deja de tener sus momentos de emoción y es interesante.—Don Q.

'SONS OF THE LEGION' ...  
(Paramount)

COINCIDIENDO con la visita de los Legionarios a Los Angeles, se ha estrenado esta película, cuya historia se desenvuelve alrededor de un grupo de muchachos de una pequeña ciudad de los Estados Unidos, que forman un escuadrón de Hijos de la Legión Americana. En el reparto figura el niño-mascota de la Legión, Keith MacKenzie, hijo del Presidente de la convención nacional. Vic MacKenzie, que a los seis años de edad demuestra ser un artista consumado. Y figura también, como galán joven, el hijo del veterano artista Jack Holt, Tim, que no niega la herencia paterna. La película es interesante, instructiva y patriótica, con un encanto ideal para los muchachos de todos los países.—Don Q.

'LAS HERMANAS' ...  
(Warner)

PELICULA de orden sentimental cuyos protagonistas, Bette Davis y Errol Flynn, interpretan con gran fidelidad humana un matrimonio de amor cuyas vicisitudes reales, vulgares si se quiere, llegan al corazón del espectador. Una película romántica en el mejor sentido de la palabra. El tema, tomado de una novela muy conocida, pinta a la familia de un boticario de pueblo que tiene tres hijas. La mayor, Bette Davis, se casa con un periodista con quien se va a vivir a San Francisco. El periodista, Errol Flynn, pierde su puesto y se embarca, desesperado, en un vapor como marinero, rumbo a Singapore. Mientras tanto ocurre el famoso terremoto que destruyó la ciudad de San Francisco. Otra de las hermanas, Anita Louise, se casa con un hombre rico que le dobla la edad, del que enviuda a poco. Vuelve a casarse dos veces más. Grace, que es el nombre de la otra hermana, interpretada por Jane Bryan, se casa con un muchacho de la localidad que acaba por ser el presidente del Banco del pueblo en que residen. No ocurre, en realidad, nada de extraordinario en esta cinta, fuera de las escenas del terremoto; pero desfilan ante el lienzo retazos de vida, tan verosímiles, tan humanos, que absorben por entero la atención del espectador. De ahí que, con sobrios elementos, dirigidos con talento por Anatole Litvak, "Las Hermanas" sea una excelente película que recomiendo a las madres de familia, a las hijas y a toda la parentela, en la seguridad de que quedarán complacidos.—Pego.

## Casos y Cosas de HOLLYWOOD

Texto y Dibujos de Riverón

Olivia de Havilland se ha comprado un automóvil nuevo y unas nuevas pijamas para conservarse fresca, o mejor dicho, al fresco, en estos calores que estamos pasando en Hollywood.

Parece ser que no tuvo tiempo de detener su auto y cruzó el boulevard cuando había luz roja en el semáforo. Dick Powell se encontró con ella un poco después.

—Oye, Olivia,—le dice Dick,—me enteré que pasaste una luz y detuviste todo el tráfico en el boulevard Hollywood.

—Sí, Dick;—le contesta ella—esto me ocurre cada vez que paso ante la luz con estas pijamas tan transparentes!



Pilar Arcos

Pilar Arcos, que es cubana pero que lo mismo podría ser andaluza, estaba haciendo un cuento la otra noche.

—Pues figúrense ustedes,—decía Pilar,—que el otro día y mientras íbamos en un aeroplano a 10,000 pies de altura, tuvimos un accidente y nos vimos obligados a tirarnos con paracaídas. El piloto nos explicó que contáremos tres y entonces tocáramos el resorte que abre el inmenso paraguas. Fortunio Bona Nova fue uno de los primeros en saltar. Contó tres y fue a tocar el resorte, pero entonces se apercibió de que se le había olvidado el paracaídas. ...

—¡Qué barbaridad!—exclamó Chago Rodrigo,—¿y no le pasó nada?

—¡No sea usted crío,—dice Pilar,—no ve usted que estábamos haciendo una película!

El caricaturista cubano Arroyito, que acaba de llegar a Hollywood para hacer de "doble" de Eddie Cantor, iba camino del hotel donde proyectaba hospedarse, acompañado del dibujante mejicano Ontiveros, que vino con él de Méjico, y nota que todas las calles están engalanadas con banderas.

—Mira, Arroyito,—le dice Ontiveros,—parece que están esperando a alguien importante y la ciudad está de fiesta.



Basil Rathbone

—¡Hombre,—contesta Arroyito,—no te das cuenta que yo soy un hombre famoso, que es a mí a quien esperan!

Llegan al Hotel y el empleado les dice: —Lo siento, amigos, pero no tenemos nada desocupado. Han llegado ustedes en el momento que hay en la ciudad una convención de legionarios, 100,000 veteranos de la guerra europea, y nos estamos viendo negros para darles alojamiento a todos.

Basil Rathbone—que, dicho sea de paso, está estupendo en su última película—nos decía:

"Un optimista es el hombre que deja la puerta de la calle abierta creyendo que se le pueda escapar su mujer."

Los Hermanos Ritz detienen su auto en la carretera y entran en una cantina.

—Para mí una naranjada,—dice el primero. El cantinero se vuelve hacia el segundo.

—Una limonada,—dice éste. El cantinero se vuelve hacia el tercero.

—A mí me da un vaso de agua; yo soy el que tengo que manejar el automóvil.



Los hermanos Ritz

Jaime Devesa es hombre de imaginación. El otro día en un estudio independiente en que se trataba de encontrar buenas ideas para una nueva película en español, le decía Jaime al productor:

—Esta película, ché, sería un gran éxito si en ella salieran cincuenta lindísimas chiquillas con cuarenta y nueve lindísimos trajes.

¡Ché, estos argentinos! ...



# ENCANTO CON VOZ

Por Eduardo Guaitzel

**E**L Cálculo de las Probabilidades es uno de los enemigos del hombre: en la escuela, enreda lamentablemente las matemáticas y, en la vida privada—cuando está uno jugando al tute—siempre se pone en favor del contrario.

Por ejemplo, hace unos días, el susodicho Cálculo se acercó a mi oído y me dijo: “Eduardito, llevas tanto tiempo de cazar estrellas que, según mis reglas inflexibles, este mes te toca que los astros te busquen a tí”. Y yo, como cuando juego tute, me fié de esas promesas pérfidas y me senté a esperar. Hasta silbaba, esperando, “Díguili que vengui”, que es un aria que . . . ¿ustedes no la conocen?

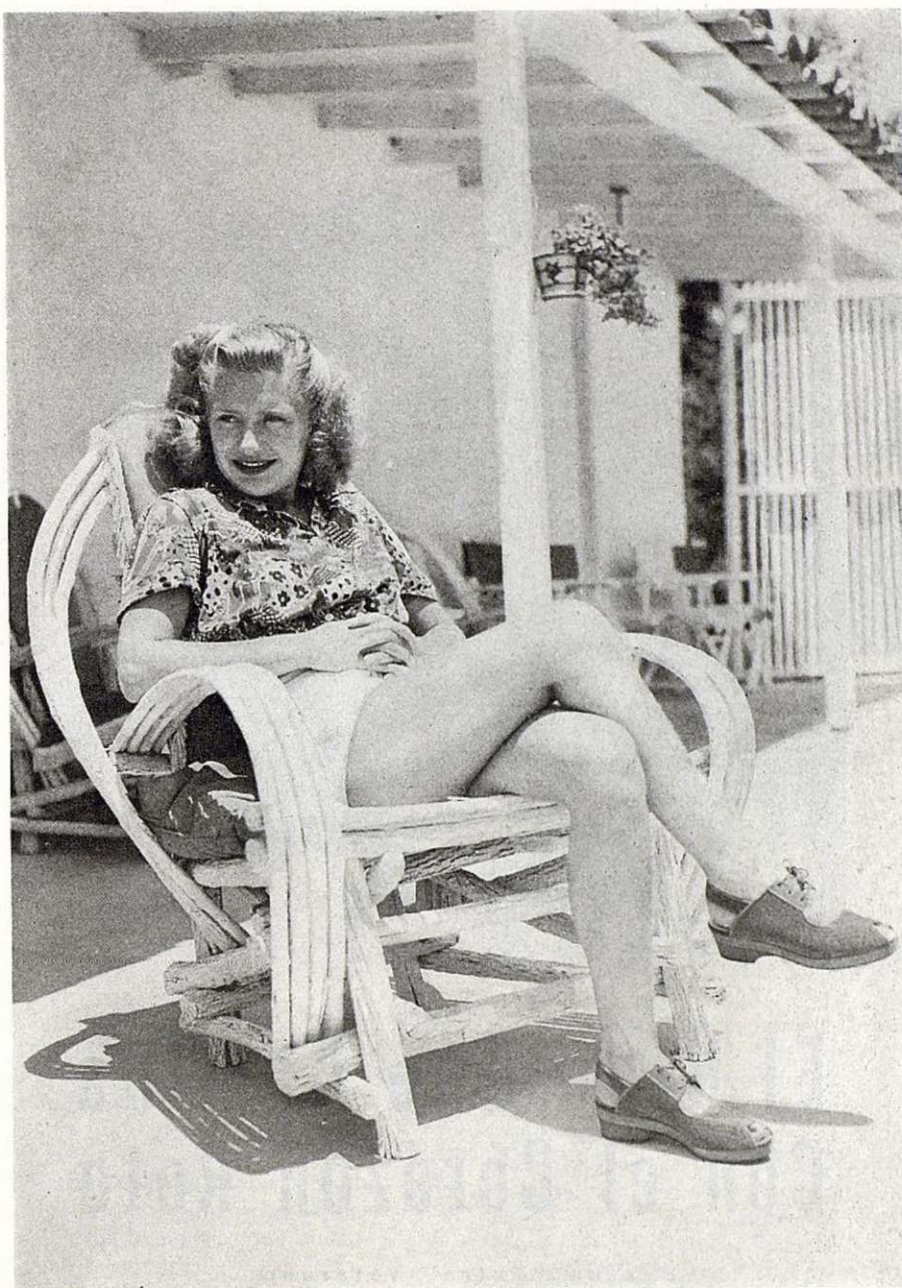
¡Las horas que perdí aguardando! No vino nadie. Nadie me telefoneó. Bueno, me telefoneó un señor con otros cálculos todavía más absurdos que el de las Probabilidades, pero a ese se le dijo que “ya hablaríamos”. Y llegó el momento fatal: la víspera de irse a la imprenta. Y ni una estrellita, ni un mísero bólido. ¡Nada! Entonces, me dediqué a maldecir al repetido Cálculo con el mismo entusiasmo que cuando tengo los naipes en la mano, y me fui a buscar a Jerry Kayser, que es mi paño de lágrimas . . . un paño de escasas proporciones aunque excelentísima calidad . . . y a la media hora ya estaba yo en presencia de Priscilla Lane. (Jerry Kayser es el hombre que hace milagros en la empresa de Warner Brothers.)

Lo primero que se nota en la niña, apenas aparta uno la mirada de sus espléndidos ojos azules, es que tiene una de esas cinturas increíbles. Parece que se va a partir en dos como el tallo de una flor demasiado grande. Aunque lo de grande no va con Priscilla, una miniatura.

—Mi papá era dentista y nuestro verdadero apellido es Mullican . . . que no puede servir para películas. Por eso nos lo quitamos mis cuatro hermanas y yo.

(Las Lane son cinco: Lola, Leota, Martha, Rosemary y ésta de quien y con quien estamos hablando.)

—Mis hermanas y yo, sobre todo Rosemary, siempre tuvimos aficiones teatrales y,



Priscilla Lane, una de las cinco bellas de la familia Mullican y una de las estrellas de la empresa Warner Brothers.

en primera ocasión, nos pusimos a cantar ante el público en un local de Des Moines . . . porque eso de presentarse en Indianápolis, que fue donde nacimos, habría causado un escándalo. . . .

—Y del teatro a las películas . . . lógicamente ¿no?

—No; lógicamente al micrófono de la radiodifusión, porque lo que mejor educado teníamos era la voz. . . . Pero por poco resulta el debut un desastre. . . .

—¿Cómo estuvo eso?

—Para no sentirme nerviosa la noche en que nos presentamos en el Roxy de Nueva York nada menos, me puse a mascar chicle . . . y se me olvidó quitarme el estorbo al salir, de modo que la letra de la canción y los caprichos de la goma me enredaron la lengua. El director del coro me hizo burla . . . y yo, para salvar la situación, le contesté con una broma . . . ¡y resulté cómica sin querer!

—¿Y por eso la contrataron en Warner?

—Probablemente.— El caso es que me contrataron. . . .

—¿Y es cierto que usted monta muy bien a caballo?

—Por lo menos, no me caigo.

(Otro paréntesis: eso es una exageración de modestia. “Pat”, como llaman a Priscilla sus íntimos, obtuvo premio en un concurso de jineteo de potros cerreros hace poco.)

—En mi niñez—explica—me consideraban todos como un marimacho, sin duda porque derrotaba a mis otras hermanas en toda clase de juegos de destreza . . . y hasta en partidas de baraja.

—¿Y de baile, qué tal?

—La noche en que debuté en Des Moines fue con un zapateo que acabó literalmente de cabeza: me caí en el tablado, de narices. La gente se desternilló de risa . . . y como

(Continúa en la página 656)





## El Niño Que Camina Con el Corazón Roto

Por un "Extra" veterano

MIS postales hasta ahora siempre fueron cómicas, aunque en su comicidad se encierran a veces hondas tragedias, ya que la vida es así y lo trágico y lo cómico van siempre mano a mano.

Pero esta postal de hoy es francamente trágica, de tintes sombríos, y el compañero Riverón se va a ver negro para ilustrar con su jocoso humorismo mis breves líneas. ¡A menos que se le ocurra pintar un fiero león estrujando entre su garra un corazón infantil! Porque el título es verídico: por las calles de Hollywood hay un niño que camina con el corazón roto.

El cuento comienza... en un país lejano, separado de Hollywood por todos los mares y por todos los continentes de la tierra. Allí nació el niño. Y allí se descubrió, cuando apenas contaba cuatro años, que era artista. Le sonreía el destino y la vida le era amable hasta el momento en que a alguien se le ocurrió que su porvenir estaba en Hollywood. Al niño el porvenir no le interesaba. Era para él una palabra vaga, tan sin sentido como el presente o el pasado, que todavía no sabía definir en su corta estadía sobre

el planeta. Pero a sus padres sí. El porvenir del hijo era cosa sagrada para ellos. Y abandonando por él bienes y haciendas, con el niño cruzaron mares y tierras hasta llegar al suelo de California.

Con ignorancia supina de las *leyes hollywoodenses*, comenzaron el recorrido de los estudios, solos, perdidos los tres en la maraña de sus muchas encrucijadas. El niño interesaba, era algo nuevo, algo prometedor, según las pruebas fotográficas que se le hacían. Pero el ansiado contrato no llegaba.

Pasó así un año de vida ociosa y de promesas nunca cumplidas. Por fin un estudio que lo llama. Un papel en una buena película y el hielo se rompe. Otro papel después en otro estudio. Otro más tarde. El nombre un poco exótico del niño comienza a sonar. El camino es difícil, la ascensión demasiado lenta... pero el niño sube... y crece al mismo tiempo... Llegará... Llegará... Los padres no dudan y la luz de la esperanza se hace cada día más viva.

Hasta aquí nada hay de extraño, nada de excepcional en mi verídico relato. Nada de que asombrarse ni de que lamentarse.

¡Sueña todo el que crea que llegar y triunfar es una misma cosa en Hollywood!

Pero de repente en la vida de este niño surge lo extraordinario, lo inesperado, lo nunca visto ni oído en estas pródigas tierras californianas.

Un águila poderosa coge con su pico al muchacho. Lo eleva por los aires, le hace cruzar por encima de los picos de las montañas, le asciende hasta las nubes y como en los cuentos de hadas le mete en un estudio y le hace *estrella*.

Las trompetas de la fama, que los ángeles de guardarropía de los estudios hacen sonar con estrépito de vez en cuando, no descansan desde entonces.

El productor que lo ha descubierto asegura textualmente que el hallazgo es colosal, que "ninguno de los niños prodigios encontrados hasta entonces tiene las cualidades de éste, su absoluta sencillez, su falta de artificio, su poderoso encanto, su temperamento artístico, su perfecta dicción, su refinada cultura, su grata apariencia, su genuina virilidad, su inteligencia privilegiada, su chispa genial."

El niño está asombrado y en sus hermosos ojos hay una perenne interrogación. ¡Todo ha sido tan rápido, dice, que no puede explicárselo!

Comienza su trabajo con afán, con entusiasmo, con método perfecto. El director y los artistas que laboran con él se asombran de su modo de actuar, de su facilidad para aprender los parlamentos, de su gentileza en el *set* y fuera del *set*. Se convierte en el ídolo de todos y el porvenir brillante que allá en lejanas tierras le predijeran es ya cosa establecida. Las trompetas de la fama siguen sonando atronadoras. Se le presenta personalmente a la prensa y al público de manera inusitada y sorprendente.

El chiquillo se hace simpático a todos desde la primera impresión. Pero para juzgarle como artista se espera la confirmación que ha de darnos en la película. Llega el estreno de ésta y el niño-artista triunfa rotundamente. Le aclaman la crítica y el público. De todos los confines del mundo, conforme la película se exhibe, van llegando a centenares cartas de alabanza. El estudio le firma un contrato por siete años. El niño es feliz y le cuesta un trabajo enorme creer que todo es verdad. Los padres gozan dichosos con la felicidad *asegurada* del hijo.

Sin embargo, en la lejanía de este sereno horizonte hay una ligera nube que nadie ve. En la silla del niño en el estudio se sienta con él una sombra. Se le asemeja mucho y llegan a confundirse. Por eso nadie la observa. Pero a la vista aguzada de un "extra veterano", como yo, nada se escapa. Ya estoy acostumbrado a ver en la oscuridad como los gatos. La sombra me inquieta. Es la de otro niño endiosado, amo y señor del estudio, que no ha mucho se ha declarado en rebeldía. Quiere hacerse valer y pagar. Ha entablado la lucha de un pigmeo con un gigante. Y en esta lucha el gigante no tiene más que alargar la mano y presentar en la arena a otro pigmeo para demostrar sin gran esfuerzo que ante los poderosos de la tierra *nadie es indispensable*.

(Continúa en la página 649)



# Los concertistas se hacen ricos ahora

Por León Poy

**N**UNCA me olvidaré de aquella tarde, cuando yo era un mozalbete, en que la señora de una familia amiga vino soliviantada a nuestra casa y confesó profundamente perturbada que su hijo había cobrado afición al violín, que practicaba todos los días, y se decidía a convertirse en concertista.

—¡Mire usted que querer ganarse la vida tocando el violín por esos mundos de Dios! —exclamaba compungida la aterrada señora.

Y la aterrada señora que jamás había estado en un concierto, tenía del violinista una visión lamentable. El único violinista que ella recordaba que se ganaba la vida rascando el instrumento era un ciego que solía pedir limosna, arrancando quejidos al violín, en la esquina de la calle de las Animas.

Mi pobre madre, con la mejor voluntad del mundo, aconsejó a la señora que por todos los medios disuadiera a su hijo de tan descabellado propósito. Y las dos, exclamaron a coro: "¡La juventud actual está perdida!"

En efecto: en aquella época los concertistas, ya tocaran el violín, el piano o se dedicaran a lanzar gorgoritos, fuera de tres o cuatro figuras célebres en el mundo, se



Grace Moore, que gana lo que quiere desde que triunfó en el Cine.

morían de hambre, nadie iba a oírlos y refiriéndose al aburrimiento en cualquiera otra situación, se solía decir: "Me aburrí más que en un concierto".

Había que tener entonces una gran vocación, rayana en el ascetismo, y un estómago muy diminuto para resolverse a vivir dando conciertos. Paganini ya se había muerto y Kubelick no había más que uno.



Jascha Heifetz, cuyas entradas pasan de \$250,000 al cabo del año.

Hoy, Yehudi Menuhin, a los 21 años, la edad en que el hijo de aquella señora amiga quería hacerse concertista, gana al año medio millón de dólares rascando su primoroso violín. Claro está que lo rasca con mucho arte.

Y no es él solo. Jascha Heifetz, otro violinista con cara de jugador de tenis, le saca a su violín un producto de 250.000 dólares. Fritz Kreisler, en una escala un poco menor, no desciende de 200.000 dólares la suma de sus conciertos en el año.

¿Le pasa esto sólo a los violinistas? De ninguna manera. Lawrence Tibbett, un barítono del Metropolitan de Nueva York, da aproximadamente 90 conciertos al año por los que le pagan un total de medio millón de dólares. No es menos de 200.000 dólares lo que saca a fin de año un cantante como Nelson Eddy, cuyas canciones se oyen en el cine, en la radio y en los salones de concierto.

Se calcula en 70.000 dólares lo que perciba en un año Grace Moore, lanzando al aire sus deliciosos gorgoritos. Y Lily Pons, que trabaja menos, acaso porque es más pequeña y se cansa más pronto, no deja de percibir sus buenos 50.000 dólares anuales.

¿Qué diría la señora, amiga de mi casa, si viviera hoy? Por cierto que el pobre violinista fracasado y ante la hostilidad de sus padres, terminó por ingresar en el cuerpo de Correos.

## Ya no se aburren

Por lo visto la gente no se aburre ya oyendo música o canto, porque esas sumas fabulosas se pagan debido a que los empresarios hacen dinero con los conciertos. Lo cual hace pensar en el siguiente dilema: ¿ha entrado la música en los públicos o son los públicos los que entran en la música?

(Continúa en la página 645)

Yehudi Menuhin, el concertista-prodigio que acaba de cumplir 21 años.



Fritz Kreisler, célebre compositor y violinista, y veterano de la guerra mundial.



# Una Prueba Fotogénica

Por Francisco J. Ariza

**L**A muchacha, guapa ella, acabadita de premiar en un concurso de belleza y armada con un diploma de cierta escuela dramática y varias cartas de recomendación, estaba furiosa ¡pero furiosa!

Aspirante a actriz de cine, segura de que "lo hacía tan bien o mejor que todas esas tías tan feas que logran primeros papeles y ganan sueldos increíbles," llegó a quejarse conmigo:

—Son unos grandísimos embusteros.

—¿Quiénes?

—Los del "studio" donde fui a pedir una prueba fotogénica. Uno me dijo que ahí no se hacían; que lo mejor era ir a Hollywood directamente. Otro, sonriendo socarronamente, sugirió que me casara con

el señor que firmaba la carta de recomendación. Y el tercero—y eso es el colmo—me aseguró, como si yo creyera en duendes, que una prueba fotogénica, una sola, para una niña tan insignificante como yo, le cuesta al taller cuando menos setecientos dólares. . . . ¿Tengo cara de boba? A ver. . . . ¿Tengo?

Y la niña se echó a llorar, que es como resuelven las damas—cuando no echándose a reír—los grandes problemas.

El caso es típico. La generalidad toma como pretexto que "aquello cuesta un ojo de la cara." Pero, en realidad, la prueba fotogénica representa casi siempre una inversión mayor de setecientos dólares si se hace como debe. Y, como eso parece absurdo a primera vista, no estará mal analizar, partida por partida, la lista de gastos que la tarea implica.

Antes de dar cifras—todas exactas, oficiales y fáciles de comprobar—se impone la enumeración de los pasos que cada prueba fotogénica requiere y el personal que, indispensablemente, interviene en ella.

Un dato preliminar indica la importancia de la prueba: a ella se someten no sólo los candidatos novicios, sino todos los artistas, incluso los veteranos y las estre-

llas, antes de comenzar la filmación de una película. Nadie sabe el efecto que el transcurso de un mes, o un nuevo régimen alimenticio, o un cambio de medio, traigan a la fisonomía y aspecto general de cada quien.

Ahora, en cuanto a la prueba misma. El que suponga que sólo exige la presencia de un "cameraman" se equivoca de medio a medio. Imaginemos que una chica—la chica de mi historia—logró, por fin, que la pusieran delante de la cámara. Y digamos que, por ejemplo, la citaron para un jueves. Desde el martes, ya está la candidata costando dinero al taller, porque le han dado un entrenador (cuando no dos) que la enseñará a moverse, a sonreír, a no salir del reducido cuadro que abarca el lente de la cámara, a levantar los brazos con elegancia, a ofrecer sucesivamente el perfil y el frente de su cara, a llevar con garbo traje y sombrero y a asumir cuantas actitudes resulten apropiadas. Es el profesor de escuela dramática, que presidirá los ensayos de diálogo y educará a la joven en materia de enunciación, acento, cambio de voz y otras exigencias indispensables en quien pretenda representar un papel. Las clases

(Continúa en la página 656)



No es ésta una escena de prueba fotogénica, sino una instantánea de la filmación de "Say it in French," con Olympe Bradna y Ray Milland. Pero sí se ve, en los talleres de Paramount, buena parte del personal que interviene en toda prueba: director, ayudantes, electricistas, tramoyistas, maquinador, peinador, fotógrafos, utileros y peritos en sonido.





Cargadores de los mercados centrales de Nueva York, en funciones durante las primeras horas de la mañana, mientras duerme la ciudad.

Nos levantamos y recorremos la plaza. Al pasar a la acera de una de las calles laterales nos cruzamos con un barrendero. Lleva un carro de metal, del que tira de un lado a otro, lo detiene y con una escoba y un recogedor pasa al carrito los papeles y las inmundicias de la calle. Dentro de su uniforme amarillento y con su gorra de plato, el barrendero neoyorquino sigue paso a paso, sin prisas, a pie, sin mecanización alguna, desempeñando su bajo oficio.

#### Zapatero a tus zapatos

Cerca hay un barrio habitado en su mayoría por italianos. El italiano, a juzgar por los que viven en Nueva York, es el enemigo más irreconciliable de la máquina. (Continúa en la página 650)

## No Todo son Máquinas

Por León Poy

**F**UERA de Estados Unidos se tiene la idea de que los que vivimos en una ciudad ultracivilizada como Nueva York lo hacemos todo a máquina y vivimos entre máquinas. Creen que más que seres humanos somos unos muñecos vivientes.

En efecto, en Nueva York se vive entre máquinas y se hacen muchas cosas a máquina, siendo la más reciente la de afeitarse eléctricamente; pero el observador imparcial encontrará en este Nueva York tan supercivilizado muchas huellas todavía de labor manual, de operaciones primitivas en gran contraste con los procedimientos mecánicos más modernos.

Y es que la humanidad, dígame lo que se quiera, se resiste a entregarse por completo a la máquina. Se vale de ella por razones económicas, pero no la ama; la teme y la desprecia. Y esto explica que haya casas en Nueva York con ascensor, con incineradores, con resortes eléctricos, provistas de los procedimientos mecánicos más modernos, que se anuncian ofreciendo como aliciente a los inquilinos un hogar en donde se quema leña y en cuyo torno, como en siglos pretéritos, puede reunirse la familia a contar anécdotas del pasado. Y esas casas a las que artificialmente se les ha endosado una particularidad primitiva son las que se alquilan más pronto y a más alto precio.

#### Lo que se ve en una plaza

En Nueva York la vida no está tan mecanizada como la gente de fuera sospecha. Nueva York será, para efectos literarios, una ciudad de hierro y de cemento, de motores y de resortes eléctricos, pero si de repente nos dejamos caer en cualquier plaza, en Washington Square, o en Union Square,

o en Madison Square, en medio del bullicio motorizado de la ciudad observaremos indicios indelebles de que la máquina no ha sustituido por completo la mano del hombre.

En todas estas plazas mencionadas hay bancos ocupados por madres que cuidan de sus bebés cuidadosamente colocados en unos carritos que se conducen a mano. Hay, además, ancianos fumado viejas pipas, desocupados, mozalbetes y alguna pareja de novios. Todos parecen estar muy tranquilos y descansan o charlan como lo hacían sus antepasados de hace cientos de años cuando el automóvil era un sueño sin la menor realidad.

No hemos hecho más que sentarnos que se nos acerca un muchacho de color, de unos diez años, con una caja al hombro, ofreciéndose a lustrar nuestros zapatos. Le dejamos hacer y observamos que todas las operaciones para sacar brillo al cuero son manuales. Ni cepilla por electricidad, ni el betún se extiende automáticamente. ¡Y bien de duro que le da a los brazos en rápido movimiento de derecha a izquierda pasando el paño por el empuje para hacer espejear el zapato!

En una esquina de la plaza, una viejuca, envuelta en un chal, tiene ante sí un carrito de niño, viejo, destartado, que ha convertido en bandeja para su mercancía, unas rosquillas, hechas también a mano que, pese a la rigurosidad de las medidas higiénicas modernas, absorben polvo y reciben la visita inopinada de algunas moscas.

Cruza la plaza un muchacho con una carretilla de mano, cargada de paquetes. Probablemente se dirige al correo. No hace falta ser un penetrante observador para juzgar que los paquetes han sido hechos a mano.



Un barrendero típico de la ciudad de Nueva York.



# En Broadway

CON JORGE HERMIDA

LAS reuniones del Congreso Internacional de la Juventud se celebraron en los salones de la Universidad de Vassar, que es sólo para mujeres y se levanta en los alrededores de la ciudad de Poughkeepsie, en el Estado de Nueva York. Como la matrícula cuesta muy cara, las que estudian allí son hijas de ricos. Los jóvenes delegados al Congreso por los diferentes países del mundo eran, en su mayoría, de familias pobres; y lo menciono porque todos ellos, por unanimidad, se pusieron de acuerdo para echar pestes de la comida que les daban, a pesar de ser exactamente la misma que sirven a las colegialas norteamericanas. A una muchacha española, muy lista por cierto, se le oyó decir: "Aquí se como peor que en Barcelona con guerra y todo. Malo y poco. Estas millonarias yanquis se están muriendo de hambre."

EL sub-alcalde de Nueva York, funcionario análogo al que en Méjico creo que denominan "Ejecutivo Municipal," acaba de publicar un himno a las cucarachas de la metrópoli, que bautiza con el sugestivo nombre de "gaviotas de los lavaderos."

El poema produjo acaloradas discusiones entre los redactores de esta revista, que vienen de distintos países de América donde abundan esos insectos domésticos. Uno de ellos, de Puerto Rico, dijo que si el sub-alcalde ve las cucarachas de su patria tendrá que llamarlas "águilas majestuosas de la cocina," o "elefantes marinos de las bañaderas."

SERÍA bueno que se pusiera de moda el sistema de guerrear que acaban de inventar los alemanes.

Se hacen las declaraciones y se pronuncian los insultos de reglamento, se construyen fortificaciones, bajan los valores, se mobilizan las flotas y los ejércitos, y se firma la paz, mediante la cual los que pierden retornan tan campantes a sus faenas habituales y los que ganan le pasan la cuenta a un tercero—en este caso, Checoeslavaquia.

Terminada la maniobra, los políticos que intervienen en ella regresan a sus respectivos países, donde el pueblo les hace un recibimiento pistonudo.

Todo sin disparar un solo tiro.

¿No es preferible esto a una matanza general, que vendría a crear centenares

de nuevos problemas sin resolver los actuales?

El mejor análisis de la situación que he leído se publicó durante la crisis en el "Daily News" de Nueva York.

Decía:

*Sostener que debe pelearse ahora porque tarde o temprano habrá que declararle la guerra a Alemania es como aconsejarle a uno que se tire por la ventana porque de todos modos tiene que morir.*



## ENTRE NUDISTAS

ELLA—Amor mío: ¿nos casaremos pronto?

EL—Sí; pero antes prométeme que jamás tendrás nada que ocultarme.

CUESTA trabajo tragarse algunas de las películas que salen de Hollywood. Me refiero a las de gran cartel, con artistas de primera fila y derroche de material escénico. Una "María Antonieta" puede pasar, ya que Tyrone Power y Norma Shearer son en la vida real verdaderos príncipes en fama y riqueza. Pero, a la verdad, no se queda uno muy convencido cuando se ve a un actor notorio por su afición a las faldas, y que además percibe miles de dólares a la semana y pone el grito en el cielo si tratan de rebajarle un centavo, echándoselas de viejo bonachón en la pantalla, que desprecia el dinero, está encantado de vivir modestamente, y se dedica a dar castos besitos en la frente a la heroína.

POR primera vez en no sé cuántos años—cincuenta, lo menos—hubo por esta región nortea de los Estados Unidos un huracán casi de tanta violencia como los que barren a menudo las costas del Caribe por los meses de otoño.

Los destrozos fueron enormes, debido a que las casas de campo de por aquí no se construyen para resistir tormentas de esta clase, y son de madera en gran mayoría.

El número de árboles desenterrados subió a muchos millares, y en esto hay un dato de interés para los habitantes de las zonas tropicales, que por lo regular se figuran que la flora del Norte es de gran resistencia y raíces muy profundas.

Eso es no es cierto. Los árboles del Norte deben tener las raíces todavía más a la superficie que los del trópico, pues no hay duda de que se desploman más pronto que aquéllos.

He visto bosques enteros en los que escasamente quedaban árboles en pie. Abetos, olmos, pinos y hasta robles—todos por tierra con las raíces al aire, lo mismo que los flamboyanes y las palmas del Parque Central de la Habana al día siguiente del ciclón.

EL propietario de uno de los pocos diarios liberales de Nueva York es un millonario, y se cuenta de él que otro ricacho amigo suyo lo acusó una vez de estar soliviantando a las masas.

—Yo no trato de soliviantar a nadie—dicen que contestó.—Lo único que hago es espantarle las moscas a la vaca, para que esté quieta y se deje ordeñar mejor.

MODO raro de morir fue el que le tocó en suerte a un japonés llamado Saito en el barrio neoyorquino de Coney Island, en pleno día, en medio de la calle y ante el horror de centenares de transeuntes. El japonés, que estaba de espaldas en el momento en que iba a subir a su automóvil, no pudo ver que por detrás se le acercaba un león, que se había escapado de un circo. El felino le saltó encima, lo derribó de un zarpazo, se lo llevó a rastras dos cuadras y desapareció con él por debajo del malecón que da a la playa, donde ya se puede imaginar el lector lo que hizo hasta que la policía lo despachó a balazos.



**M**E parece que el Jai Alai no pega en Nueva York, y que se van a perder los sesenta mil dólares invertidos en construir el frontón dentro del Hipódromo. La gente de arriba va con frecuencia, pero el juego no ha logrado despertar interés en el pueblo.

**H**ACE unas cuantas semanas que me dedico a asistir a mítines y escuchar discursos. He estado codeándome con fascistas, nazis, comunistas, republicanos, sindicalistas y partidarios de Barcelona, Burgos y Checoslovaquia.

Los más aromáticos son los secuaces de Mussolini y Hitler, tal vez porque no se cambian con la debida frecuencia esas camisas negras y pardas que les sirven de uniforme.

Llama la atención en las asambleas de estos grupos en Nueva York las infiltraciones de elementos que, según la lógica, debían ser antagónicos. Quiero decir que a veces entre los comunistas sale un orador con doctrinas muy parecidas a las de Hitler; y entre los nazis hay varios jefes que cuando abren la boca se cree uno estar oyendo a discípulos de Stalin.

Luego viene el asunto de los curas. Puede decirse que en Nueva York no se celebra una sola manifestación política, sea cual fuere su tendencia, en la que no vaya a la cabeza por lo menos un presbítero. Hasta en los mítines de grupos, anarquistas, o ácratas, con lo primero con que se tropieza uno es con el consabido cura, y no vestido de paisano sino con hábito eclesiástico para que no haya lugar a dudas.

Por supuesto, a veces no toman parte activa y se limitan, como el cura que venía con los checoslovacos, a declarar solemnemente que el hombre es hijo de Dios y debe portarse bien; con lo cual todos estamos de acuerdo.

**A**UNQUE sólo sea a la ligera, vale la pena describir cómo se produce en Nueva York una película en español.

El primer movimiento sospechoso que se nota es cuando llegan el Productor y la IDEA, que acaban de casarse. Esto ocurre tal día como hoy y la luna de miel se extiende de dos a cuatro semanas. Durante ese tiempo recorren juntos los despachos de las grandes empresas cinematográficas, para averiguar cómo ha de exhibirse la película al público de la América Latina; los sitios donde se reúnen los artistas, para seleccionar el reparto; las casas de huéspedes de los suburbios más humildes de la metrópoli, para ver qué escritor hará el argumento; y—esto es importante—entran y salen de la mano por distintas oficinas misteriosas, en cuyas profundidades viven escondidos los caballos blancos, que van a poner el dinero necesario.

Llenos estos requisitos, se ve de nuevo al Productor pasear por la ciudad acompañado de la IDEA y de un socio capitalista—en una especie de *ménage a trois*.

En seguida el socio se convierte en dos socios, y luego en tres, cuatro, cinco. . . .

Al poco se incorpora al grupo el director, y después el libretista, el agente de publicidad, media docena de cómicos, varios expertos, el compositor que va a arreglar la música, dos o tres abogados que inspiran desconfianza a todo el mundo, un maestro de baile. . . . En fin, una lista interminable de personajes que no sabe uno de dónde han salido.

Cuando llega el momento de enfocar las cámaras, el Productor parece un Mariscal de Campo en medio de sus huestes.

A todas estas, la IDEA ha desaparecido como si la hubiera tragado la tierra; y en vez de llevar a su lado a esta señora hacendosa y honrada, el Productor le anda haciendo la rosca a varias damiselas de pésimos antecedentes.

Pasan tres semanas de trabajo y líos

continuos; termina el rodaje; y llega el período de expectación, que dura unos cuantos días. El Productor está como si alguien le fuera a arrear un estacazo. Tiene un miedo cervical.

Por fin, **SE EXHIBE LA CINTA POR PRIMERA VEZ.**

Si gusta, el Productor sigue en plan de Capitán General; y si fracasa, a los cinco minutos de hacerse la luz en la sala de proyección el Productor se encuentra solo—solo como el torero frente al Miura en la suerte de matar.



**LA ESPOSA**—La noche antepasada llegaste ayer, anoche llegaste hoy . . . ¡Si esta noche llegas mañana, te aseguro, Apolonio, que vamos a tener bronca!

**Una noticia.**—La guerra civil en España toca a su fin. ¿Cómo? ¿Cuándo? No lo sé. ¿Quién me lo ha dicho? Nadie. Pero se acaba, eso se acaba pronto, y me huelo que ya han comenzado las acrobacias preliminares para darle la puntilla. ¿Quién va a triunfar? Cualquiera lo averigua. Lo que sí es cierto es que no ganará ninguno de los dos bandos que se han estado rompiendo la crisma en España desde hace más de dos años.

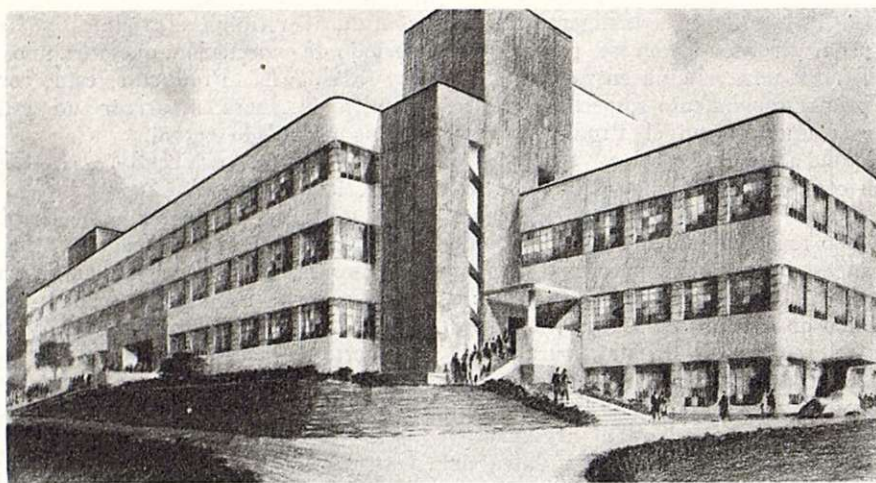


**EL CAMARERO**—Nunca me equivoco: el cerdo aquí y la ternera acá.

**INDUDABLEMENTE** por error, fui invitado a la apertura oficial del Instituto Squibb de Investigación Médica—plantel que sostiene la célebre fábrica de drogas del mismo nombre para experimentos científicos en biología y medicina, pero que está desligado de sus actividades comerciales.

Con la tarjeta en el bolsillo, caigo a la hora señalada en la ciudad de New Brunswick del cercano Estado de New Jersey, sede del Instituto, y a las primeras de cambio me encuentro en medio de mil doscientos hombres de ciencia—químicos, médicos, profesores—procedentes de distintas regiones de los Estados Unidos, de





#### EL INSTITUTO SQUIBB

Vista del gran pabellón del Instituto Squibb, situado en New Brunswick, Estado de New Jersey, a cuya inauguración se alude en esta crónica. Lo que parecen ventanas son unas vidrieras especiales que permiten la entrada de la luz, pero que no se abren nunca— algo así como paredes de cristal.

Europa y hasta de Asia. Entre ellos, dos que han ganado el Premio Nóbel: el profesor Augusto Krogh, de la Universidad de Copenhague, y el Dr. Jorge Minot, de la de Harvard.

El programa de la inauguración se divide en dos partes.

Pasaré de largo por la segunda, una serie de conferencias en el gimnasio de la vetusta Universidad de Rutgers. Sin percatarse de mi presencia, las lumbreras en la tribuna se hablan de tú por tú, en sus arengas, con las otras lumbreras que escuchan atentas en el salón y que aplauden a cada rato con delirante entusiasmo. Me barrunto que se dicen verdades científicas

como puños; pero este corresponsal no se entera de nada, absolutamente de nada, y por momentos se figura estar oyendo griego.

La primera parte consiste en una visita de inspección al laboratorio central del Instituto—el sitio más singular que he visto en mi vida.

Es un edificio de tres pisos, rodeado de césped, de sobrias líneas arquitectónicas, de enormes proporciones y sin una sola ventana.

La atmósfera interior se gradúa y purifica artificialmente.

Dentro hay centenares de departamentos, y médicos por todos lados—algunos de ellos eminencias en la especialidad que cultivan.

Los animales se cuentan a millares. Sin animales, que son los mártires de la medicina moderna, no habría laboratorio, ni Instituto, ni medicamentos de valor probado para curar a los hombres.

En una sala llena de máquinas, un doctor chino, jovencito, explica en correcto inglés cómo funciona un aparato que registra las vibraciones de los tejidos musculares.

Veo hacer una operación. Una señorita vestida de blanco saca una rata, blanca también, de una vasija de vidrio; la coloca sobre una tabla, la pone en cruz y la inmoviliza por medio de unos elásticos que parten de las patas a unos botones en cada ángulo de la tabla; le mete el hocico dentro de un tubo con éter, para anestesiarse; le afeita el abdomen, le hace una incisión con un bisturí y nos echa un discurso sobre una substancia que se llama "hormonas"; le extrae de la barriga con unas pinzas dos tripitas sanguinolentas que afirma que son los ovarios... y el que suscribe sale disparado del cuarto como alma que lleva el diablo.

Hay salas llenas de perros; otras, de gallos blancos de respetable edad, a juzgar por los espolones.

Los monos, en hilera tras hilera de jaulas, saltan y chillan sin cesar.

Se multiplican las colonias de conejos. En una mesita de operaciones yace uno de ellos con las patas amarradas en cruz y el vientre rasurado, sobre el que se destacan diez o doce pequeñas cortaduras superficiales. Nos explican que se trata de revelar las propiedades de diversos antisépticos.

—Esto no tiene nada de particular,—dice un médico.—Dentro de una semana, el "enfermo" estará bueno y sano.

En efecto: me acerco a la cabecera de la mesita y observo que el conejo tiene un ojo abierto, con el que me lanza una mirada de candorosa resignación.

Hay trescientos y pico de caballos; rollizos, bien plantados, y, a primera vista, en perfecta salud. Pero... todos llevan en las venas el virus de alguna enfermedad grave, y de estas bestias salen los sueros contra la pulmonía, la difteria, la escarlatina, el tétano. Nos enseñan una yegua preciosa de diez años, que se contonea alegre cuando la acaricia la mano del doctor, que una vez dió sangre suficiente para cuarenta mil paquetes de suero antitetánico.

Pero entre todas las maravillas que encierra el Instituto Squibb—y que hasta un lego necesitaría escribir un libro para catalogarlas—lo que más sorprende es el efecto de las vitaminas. Sólo viéndolo puede creerse aquello. Hay tres gallinas en el Instituto a las cuales les han quitado las vitaminas de la comida. A la primera empieza a caérsele la pluma; la segunda, desplumada, tiene las patas y los ojos llenos de úlceras y escamas; y la tercera, ya en el último grado, está paralizada casi por completo y sería difícil aludir a su aspecto sin horrorizar al lector. Sin embargo, a estas aves se les vuelve a dar las vitaminas necesarias y en seguida recobran el plumaje, la vista, el movimiento, y rozagante salud.

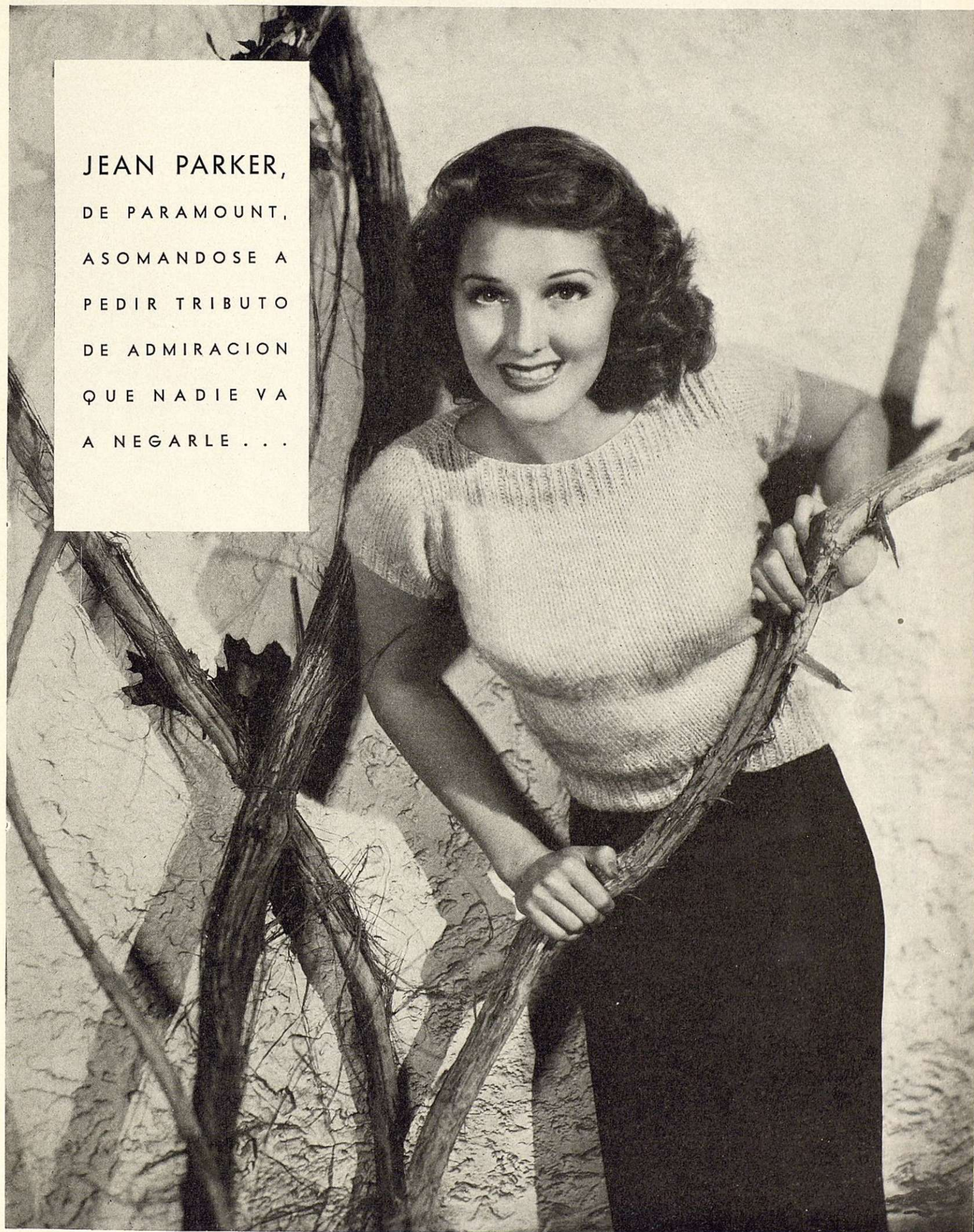


#### LOS JINETES CHILENOS TRIUNFADORES

El equipo de Carabineros Chilenos que ganó las competencias ecuestres internacionales en Locust Valley, Nueva York: Armando Salas, montando Salitre; Arturo Ruiz, con Chilla-nejo; Ramón Montesinos en Chinicol y Eduardo Lama sobre Caupolicán y recibiendo el trofeo de Mrs. Howard D. Gibson.



JEAN PARKER,  
DE PARAMOUNT,  
ASOMANDOSE A  
PEDIR TRIBUTO  
DE ADMIRACION  
QUE NADIE VA  
A NEGARLE . . .







OLIVIA DE HAVILLAND, UNA DE LAS ESTRELLAS MAS JOVENES  
Y MAS BRILLANTES DE LA CONSTELACION DE WARNER BROTHERS





RAY MILLAND, DE PARAMOUNT, QUE SE HA PUESTO EN POCO  
TIEMPO EN PRIMERA FILA ENTRE LOS GALANES DEL CINE.

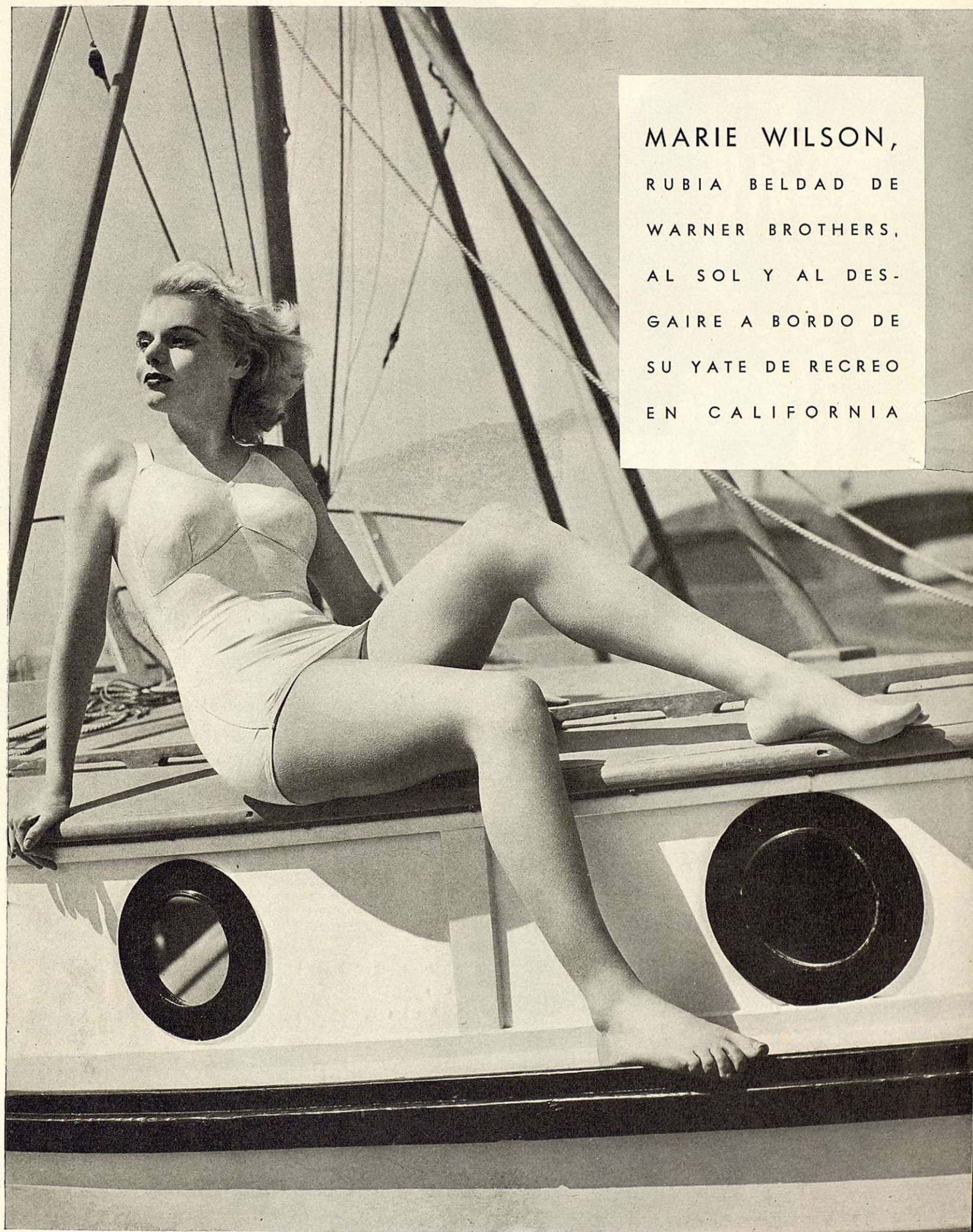


ROBERT MONTGOMERY, ESTRELLA MAXIMA DE M-G-M.

EN EL PATIO DE SU NUEVA CASA PARTICULAR EN HOLLYWOOD.







MARIE WILSON,  
RUBIA BELDAD DE  
WARNER BROTHERS,  
AL SOL Y AL DES-  
GAIRE A BORDO DE  
SU YATE DE RECREO  
EN CALIFORNIA



# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



Olivia de Havilland, estrella de Warner Brothers, en traje de casa, de corte y comodidad característicamente modernos. La prenda es de satén de damasco, color de vino, y ajustada al cuerpo. Las rayas del género son de tinte azul pálido. Las mangas abullonadas de esta especie de bata prestan distinción al modelo que, para obviar la monotonía, lleva un panel delantero con las rayas de la tela en sentido horizontal.



Ann Miller, linda artista de Columbia Pictures, nos presenta aquí un sencillo vestido de etiqueta, de terciopelo negro y sobre cuyos hombros derrama espuma su único adorno: amplio encaje de matiz crema. El corpiño, con bajísimo escote, se amplía por los hombros para abullonar las mangas, que son en extremo cortas, de modo que el encaje lo rodea casi por completo. La falda se ciñe hasta las rodillas, ampliándose de ahí para abajo.

A la izquierda, Ann Sheridan, luminar de Warner Brothers, viste un atractivo modelo de calle, hecho de lana gris y con un chaquetín a rayas. Estas son también grises pero de diferentes tonos contrastantes y, por el borde, llevan "krimmer" hasta el cuello. El turbante es de piel del mismo material y gris claro. Los accesorios—guantes, cartera y calzado—de gamuza negra.





A la izquierda, Olivia de Havilland con un vestidito ligero que tan bien va con el aire juvenil de esta actriz de Warner. De crespón de lana amarillo pálido, la blusa tiene un yugo de cuadritos blancos y pardos, cuello infantil, cierre corredizo y mangas largas y sin adornos. El talle se ciñe con una banda del mismo material que el yugo. Las sandalias, de cabritilla color pardo.

Arriba, Glenda Farrell, del elenco de Warner Brothers, y lista para tomar el té de las cinco, con este traje negro, del llamado "monotone" y que se destaca por lo cuadrado de los hombros, los leves pliegues del corpiño y lo ajustado del cinturón, del mismo material. Se cierra con una cadenita de elefantes en miniatura, negros.

A la derecha, Judith Barrett, intérprete de Paramount, vestida de soirée, en crespón azul pizarra y con silueta estilo princesa. La elegancia se concentra en el corpiño, en lo original del yugo del escote y en las aplicaciones de cuentas de vidrio que son su único adorno. El efecto cuadrado de los hombros lo dan las mangas. El efecto de distinción lo dan las curvas . . . de Judith.



Arriba, Shirley Ross, de Paramount, lleva, sobre una falda de crespón negro, chaqueta contrastante de tela dorada metálica, bordada con hilo de oro. Sin cuello y con escote en V, se cierra con un broche mínimo y tiene un peplum con borde de piel de zorro. Sobre las largas mangas, un brazalete antiguo y anchísimo y en la mano un manguito de piel de zorro.





No lo pasamos a creer; pero, fíjense Uds. bien, a Kay Francis se le han puesto los pelos de punta. Claro, es escena terrorífica de "Unlawful", para Warner.



Louise Rainer tratando de convencer a Fernand Gravet de que así son las cosas de la vida: como se presentan en "The Great Waltz", película de M-G-M.



El "dolce far niente" de las películas, que es mucho más "dolce" que en la vida privada. Los encargados del "niente" son Olivia de Havilland y John Payne. La producción, de Warner, se titula "Wings Over the Navy."

## Por Estrenar



Lanzando un alarido completamente inútil, pues desde esta página ¿quién lo va a escuchar por muchos gestos que haga? Frank Albertson (abajo) en una escena de "Fugitives for a Night," de RKO-Radio.



Arriba, Bobbie Breen conducido sabe Dios a dónde por Charlie Ruggles, que es hombre de ideas. . . . Ambos encabezan el reparto de la película de RKO-Radio "Breaking the Ice."

Izquierda, idílico coloquio entre Ralph Byrd y June Storey, que interpretan el fotodrama de Republic Pictures "Forasteros en la Comarca."





Desafinando como de costumbre, Wallace Beery. El y el resto de los cantantes hacen todavía más sonora la película de M-G-M "Stablemates."



Llorando, Edith Fellows; tratando de consolarla, Cliff Edwards. La escena, de la producción de Columbia Pictures, y caballista: "Thoroughbred."



Angelicales mozos—sin duda con impecabilísimas intenciones—que rodean a John Garfield en el fotodrama de Warner Brothers, y de asunto penal "Blackwell's Island."



Pesando el pro y el contra, en medio de alarmantes armas blancas, Paul Kelly y Frankie Darro—ya crecido como Uds. ven—animan una escena de "Juvenile Court" (Columbia).



Por la caras que tienen, deben estar contemplando un fusilamiento. Son Robert Livingston y June Travis, actores principales de "Reportaje Nocturno" ("Night Hawk"), de Republic.



Olympe Bradna trata de abrir la refrigeradora para apagar el fuego de las miraditas que le lanza el resto de la cocina. Es un instante de "Say it in French" (Paramount).





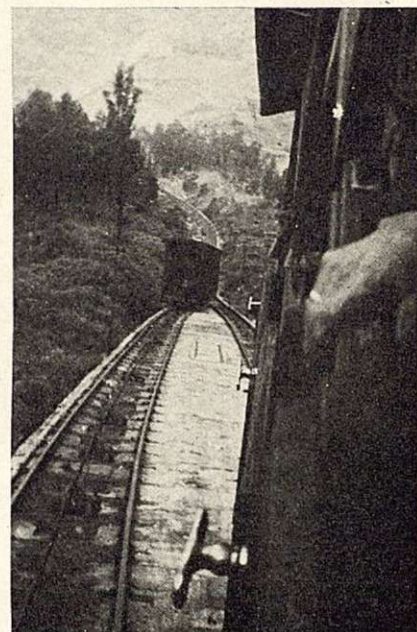
"Vendedor de Aguacates," sorprendido en plena actividad por la cámara de Lucila García de Betancourt, que reside en Lajas, Provincia de Santa Clara, Cuba.



Funerales de los doctores Moreno Cañas y Echandi, asesinados la misma noche. Asistió todo San José de Costa Rica. Manda Fernando L. Trejos C., Apartado 185.



"Nieve y Recuerdos" llamó acertadamente a esta fotografía su autor Oskár Alvaro Robledo, Jr., de Carrera 8a., 12-76, 12-78, Correos, Bogotá, Colombia.



En el tranvía funicular del Cerro de Monserrate, en Bogotá, obtuvo esta vista Luis B. Arzáyus, de Cali, Colombia.



"Jorge, Estampa Hogareña." Remite S. A. de los Ríos, desde La Victoria, Venezuela.

## FOTO CONCURSO

Las diez mejores instantáneas remitidas, con sus negativos, por nuestros lectores, durante el último mes. Cada una vale un dólar para el aficionado.



"Varios amigos en el río Toro Amarillo," enfocados por la remitente Julieta Gutiérrez Monge, de Guápiles, Costa Rica.



"Mimando al Gato." Envió Jenny Caligaris, Chalet San Francisco, Pamplona, Guatemala.



"La Carretera," los Andes; composición de Sergio Dávila Humeres, de Casilla 10-D, Santiago de Chile.



"Goletas Descargando," marina de Puerto Castro, obtenida por Guillermo Guevara O, Casilla 266, Viña del Mar, Chile.

"Olvidado de la Fortuna," tema de Rogelio A. Mariles, 410 Juan Manuel; Dept. 7; Guadalajara, Jalisco, México.



# HOLLYWOOD

CONVERSACIONES RADIO-  
TELEFONICAS EXCLUSIVAS  
DESDE NUESTRA ESTACION  
D-O-N-Q

**H**ELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—Todo cambia, todo progresa, todo pasa. . . . Lo único inmutable es el Amor, escrito con A mayúscula, para darle más énfasis a la afirmación. No importa que los tiempos sean prosaicos o que la humanidad se vuelva loca por los temas bélicos. Cuando se trata de hacer una película, lo de menos es el argumento, por grandioso que sea, y muy poco significan la belleza del poema, lo pintoresco de los paisajes, la gracia del asunto o las catástrofes que ocurran. . . . Si en la película no juega el Amor, ¡fracaso seguro!

—Acaso por eso no se llegó a realizar ninguna película que tuviera como base el descubrimiento de América o la conquista del Polo Norte. . . . No habiendo mujeres



Echándose de "bon vivant", de "connaissanceur" y hasta de "gigolo", con ayuda del ángulo agudo de la boquilla y de la engomada curva del pelo, Oliver Hardy en "Just a Jiffy", de Hal Roach.

Ronald Colman, impecable como siempre en lo particular e irreprochable en sus galantes papeles cinematográficos, acaba de lucirse en su última interpretación romántica para Paramount, "Si yo fuera rey".



Coqueta, vivaracha y más joven que nunca a pesar de sus deberes de ama de casa y madre de familia, Joan Blondell, que pone animación en las producciones de Warner Brothers.



entre sus personajes, no hubieran interesado éstos. . . . ¿Es eso lo que quieres decirme?

—Eso es, y no te burles. Sin Amor no hay película posible. El Amor es el elemento más importante, desde todos los puntos de vista, en la producción cinematográfica. Cualquier film en el que no se cuente con un cincuenta por ciento de escenas amorosas, por lo menos, está anticipadamente condenado al fracaso. Tal es la conclusión a que han llegado cinco de los más prestigiosos directores de Hollywood.

—¿Quiénes son los aludidos?

—Van Dike, Tay Garnett, Michael Curtiz, Frank Lloyd y Henry King.

—¿Van Dike, el de "María Antonieta"?

—El mismo. Van Dike ha dicho que, cuando le entregan una obra, lo primero que le preocupa, no es el período en que se desarrolla la novela, ni los artistas que han de interpretarla, sino la cantidad de escenas amorosas y el mejor modo de distribuirlas a gusto de los espectadores. Y he aquí el primer cálculo que se hace: cuánto han de costar *ella* y *él*, escenarios que se requieren para sus escenas, vestidos, música y canti-





Dorándose la piel para que armonice con los abundantes rizos de su cabeza tentadora, Patricia Ellis, que figura como primera dama en la comedia de Laurel y Hardy "Block Heads". El fotógrafo, atraído por semejantes curvas, la enfocó sin duda desde un aeroplano.

"¿Se dirigía usted a mí, joven?", parece decir con el ademán y la expresión Hedy Lamarr. Se trata de una belleza vienesa, y por lo mismo voluptuosa y exótica, que importó recientemente la Metro-Goldwyn-Mayer para interpretaciones ante la cámara.

dad de celuloide. Si en todo ello no se emplea un cincuenta por ciento del presupuesto, padecerá la taquilla. . . .

—Tay Garnett seguramente se contentará con menos.

—Te equivocas. Pide más. Su "Northwest Passage" es una película espectacular y, sin embargo, las escenas amorosas requirieron un 65 por ciento. . . . Garnett me ha dicho: "Una película puede costar cien mil dólares o tres millones; pero ninguna merece gastar ni cien mil, si no tiene en su asunto un *romance* interesante." . . . Y así fué, en los distintos casos que me citó. Sus mayores éxitos los debió a la inversión de casi el ciento por ciento en escenas amorosas, y su mayor fracaso lo obtuvo por la ausencia de amor (con minúscula) en un gran asunto, ajeno al corazón. . . .

—¿Y Michael Curtiz?

—Curtiz se suele contentar con un 60 por ciento. Pero en su última película, "Cuatro Hijas", que ha tenido un éxito sensacional, llegó al 90. . . . Frank Lloyd, que acaba de estrenar, también triunfalmente, "Si yo fuera Rey", pasó muchos dolores de cabeza para darle al espíritu amoroso toda la importancia apetecible y derrochó centenares de pies de celuloide en llevar al pícaro Ronald Colman hasta Frances Dee, camarera de la Reina. . . .

—¿A quién se le ocurre meterse en esas honduras a estas fechas?

—Pues escucha lo que me dijo Henry King, que ahora está filmando "Jesse James" en Missouri: "La más bella película que yo hice fué la titulada *Hell*





El director Robert Florey y Gail Patrick, intérprete de "Disbarred", charlan en los talleres de Paramount. El, que también dirigió "King of Alcatraz", es uno de los pocos "metteurs" franceses que continúan en Hollywood.

indígena que ama locamente y no es amada. . . . Y a propósito: ¿sabes que para esta obra se construyó una reproducción del Canal de Suez? Naturalmente, su longitud se redujo a media milla (en el desierto de Arizona) y costó medio millón de dólares. . . .

—¿No le quitamos ningún cero? . . .

—En Hollywood siempre hay que estar dispuestos a creerlo todo. ¿Qué más da medio millón que cincuenta mil? . . . Lo cierto es que la película, en total, costó más de dos millones. . . .

—A propósito de millones: Mae West le ha sacado cinco a un amigo suyo de Chicago y ya está formada la *Mae West Empire Pictures*, que hará cuatro películas por año, siendo la primera una basada en la vida de Catalina la Grande, con Mae de intérprete. . . .

—Prefiero a Jascha Heifetz, que ahora va a hacer su debut cinematográfico en "The Restless Age", secundado por una orquesta

Harbor, con Lupe Velez y John Holland. Se filmó en la Florida y yo fui personalmente a Cuba en busca de orquesta, vestuario y otras atracciones tropicales. . . . Pero sólo gastamos en Amor (a pesar de contar con Lupe) un 40 por ciento de los 660.000 dólares que costó la película en total. . . . ¡Y el fracaso fué rotundo! (Para los efectos de la taquilla, por lo menos.) La lección me costó cara, pero fué provechosa y así pude filmar "Lloyd's of London", que costó una fortuna, gastando la mitad en las escenas de Tyrone Power y Madeleine Carroll. . . . Y lo mismo tuve que hacer en "Old Chicago" con Alice Faye y el propio Tyrone. . . .

—Tyrone es el hombre de la suerte. Sólo trabaja con mujeres bonitas. . . . En "Suez", por si era poco una, le dieron dos: Loretta Young y Annabella. Loretta encarna a la española Emperatriz Eugenia, tan fría como hermosa, a pesar de haber nacido en Andalucía. . . . Y Annabella es una pobre

Pat O'Brien, as de las producciones de Warner Brothers, es perito en el deporte de "badmington", que es una especie de tennis en que la pelota lleva plumas, como los pieles-rojas. Aquí se le ve en la cancha, durante un descanso.





Llega de visita al taller de M-G-M, a charlar con su mujer, el actor Gene Raymond. Su mujer es Jeanette MacDonald, que hace de protagonista de "Sweethearts." El que sonríe, en medio, es Nelson Eddie. El otro es el director de la película, W. S. Van Dyke.



A las tres de la mañana y en los talleres de Paramount, tres partiquinas de "Si yo fuera rey" esperan, durmiendo, a que las llame a escena el director.

¡Novedad! Tito Guizar se ha dejado crecer el bigote para cambiar de fisonomía—nunca de voz—en su próxima cinta para la Paramount.



Lo más dócil del taller de Paramount: los maniqués que, insensibles al transcurso del tiempo, al apetito y a la murmuración de sus colegas, se dejan vestir pacientemente.

de cien profesores tan auténticos como los de Leopold Stokowski en "Cien hombres y una muchacha". ¡Samuel Goldwyn no se deja ganar por nadie! Y el genial violinista se va a desbordar en música. Nada menos que ocho números le obligan a tocar. Con la orquesta, "Rondó capriccioso", de Saint-Saens; "Andante cantabile", de Tchaikowski; un concierto de Mendelssohn y la Polonesa de Wieniawski. Con el piano, una Sonata de Brahms y el "Horos-tacato" de Bach. Finalmente, "Estrellita", de Ponce, y un difícil capricho de técnica titulada "La abeja".

—Me parece demasiada música para una sola película. . . .

—José Iturbe no tocará tanto en la película que se comprometió a filmar con la Metro. . . . Y el caso es que los músicos están de moda. . . . Stokowski, Heifetz, Iturbe, Paderewski. . . .

—Lo malo es que esos músicos *tocan*, ¡pero no aman! . . .

—Se contentan con inspirar amor a las niñas cursis, que llenan los teatros por oírles, mientras sus novios respectivos les estrechan las manos. . . .

—¡No seas prosaico! ¿Quién hace ya esas cosas en el Cine? . . . Los tiempos son otros. . . . Ahora hay demasiada luz en las salas. . . .

—Déjate de bromas y escucha una nota triste: ha muerto Pauline Frederick. . . . Falleció de un ataque de asma en su residencia de Beverly Hills, a los cincuenta y cinco años de edad. . . . Vivía sola y en la mayor humildad. . . . *La bella de los ojos de color de topacio*, la llamaban en sus mejores tiempos. . . . Era una gran actriz y su fama la llevó hasta Europa. . . . En el

(Continúa en la página 651)



# Juanita, la Larga

Por Elena de la Torre

**N**O se imaginen ustedes que vamos a referirnos a la famosa novela de Valera, que lleva este mismo título. La novela ocupa hace muchos años un nicho por derecho propio entre los clásicos castellanos y sería cosa ridícula por nuestra parte tratar de descubrirla al público.

Nos referimos a *otra larga* de no tan rancio abolengo, a la que el mundo americano no conoce ni siquiera como Juanita, sino como Joan, y que, aunque muy admirada y muy celebrada, es ignorada por completo en uno de sus aspectos: el de mujer bonita y distinguida.

Porque la Joan Davis de que el público tiene noticia es una criatura fachosa, dislocada, casi hombruna a veces, con unas piernas larguísimas que justifican nuestro título y con una cara que *da un susto al miedo*.

Esta era también hasta hace pocos días la conocida nuestra. Y por el hecho sencillísimo de que en varias ocasiones nos había hecho reír de buena gana—cosa maravillosa que contadísimos artistas de los llamados cómicos consiguen—decidimos *ipso facto* que *Juanita la larga* había de



Joan Davis—Juanita la Larga—tal y como es en lo particular: preciosa.

ocupar un día en CINE-MUNDIAL la página de honor que solemos dedicar a las bellas que con fulgor refulgente brillan en el firmamento cinelándico. Y fuimos a ver a la fachosa, a la desgarrada, a la de las muecas ridículas y los ojos saltones, con la duda de si sería posible someterla a una conversación seria y de si sabría contestar acorde a nuestras preguntas.

La sorpresa de las sorpresas nos aguardaba.

*Juanita la larga* ¡no es larga! Esto para empezar. Tiene una buena estatura de 5 pies y casi 5 pulgadas, pero no es desgarrada, ni flaca, ni fachuda, ni hombruna, ni ridícula, *ni mucho menos fea*.

Y si no hubiéramos visto los retratos, que en sus muecas favoritas número 1, número 2, número 3 y número 4, ofrecemos aquí a nuestros lectores y que reproducidas una y otra vez por las paredes del camerino la denunciaban, habríamos dudado de que fuera ella la persona que amable y sonriente nos recibía.

Ante la decepción, casi estuvimos a punto de olvidar nuestro propósito de dedicarla una página en CINE-MUNDIAL. ¡Tal era nuestro enojo! Pero recordamos los ratos deliciosos de solaz pasados a su costa y esto unido a la amabilidad y gentileza de su cordialísimo recibimiento, nos hicieron avergonzarnos de nuestros pensamientos solapados y mezquinos.

Y aquí tienen los lectores así a la bella Joan Davis, no sólo en sus cuatro *poses* habituales, sino tal como es en persona, y hasta nos atrevemos a decir que muy poco favorecida, ya que la fotografía jamás puede dar idea de la gracia y el encanto naturales de esta simpatiquísima mujer.

—¿Pero cómo es posible—le decimos—que sea usted la que el público está acostumbrado a ver en la pantalla?

—¿Tan distinta le parezco?—nos interroga ella a su vez.

—¡Digo! . . .

—Pues en realidad yo soy *aquella*, aunque de momento parezca otra. Soy *aquella* y lo he sido desde que nací, y creo que lo seré hasta que me muera.

—No entiendo.

—Voy a explicárselo. En realidad me llamo Josefina Davis y soy hija de un jefe de estación de St. Paul, en Minnesota. Desde la edad de tres años me dió por cantar y por representar comedias y hacer gestos extraños delante de un espejo. Y no tardé mucho en ser, a lo que parece, la sensación del vecindario, que se moría de risa conmigo. Mi popularidad se hizo pública y a los 7 años ya estaba contratada en un circuito de variedades del famoso Pantages, por todo el país.

—¿Y su trabajo consistía? . . .

—En hacer reír, como ahora. Recuerdo que ya entonces me había picado el microbio de ser artista de cine. Pero nunca en otra capacidad que en la mía. Me conozco y me he conocido siempre muy bien para saber qué alturas puedo escalar. Mi camino es el de lo cómico y no el de lo dramático, en el que sería un fracaso completo. Y como no soy bonita—esto lo dice con gesto picaresco de propia incredulidad—cuanto más fea y más ridícula aparezca ante los públicos, mejor.

(Continúa en la página 644)



Joan Davis interpreta a su modo sus arrebatadas emociones. Aquí, presume de angustia . . . o de dolor de muelas.



Topa con un chico tan guapo, tan distinguido, tan digno de su palpitante corazón . . . que se queda bizca.



Entonces le lanza una mirada de esas que lo dicen todo . . . mientras su boca invita (?) al beso.



Pero él, inmune al amor, pasó de largo. Y ella, eternamente confiada, se consuela: ya vendrán otros . . .





El perfil del cómico W. C. Fields, en un momento de abstracción.

## No está de Moda el Perfil

Por Aurelio Pego

**E**STE es un artículo para hombres, sobre todo para caballeros de nariz romana. Por supuesto, también lo es para señoras a quienes interesen los varones de nariz aguileña. A estos, si aspiran a desfilar alguna vez por la pantalla, yo, sin más ambages, les aconsejaría que se cortaran la nariz.

Convengo en que es una medida muy cruel y excesivamente radical, pero yo no tengo la culpa, en verdad, de que los gustos del público hayan cambiado totalmente. Los perfiles no interesan.

Por lo menos en Nueva York no hay taquí-mecanógrafa que suspire viendo en la pantalla, de costado, a John Barrymore, que es, sin disputa, el rey del perfil. Barrymore con su nariz romana y su barbilla acentuada hizo estragos en la generación femenina que empieza a encanecer ahora. Y que por cierto no acaba de encanecer porque está bastante adelantado el arte de la tintura capilar.

A Barrymore (don Juan) no había quien lo hiciera fotografiarse de frente. Lo consideraba poco menos que un insulto profesional. Andaba siempre de medio lado como los cangrejos para que no se le viera de frente. Cuando al rodar alguna película el director insistía en que se le viera el rostro de pleno, argüía, se ponía furioso y únicamente accedía a fuerza de reconvencciones de todos sus amigos. Pero si además le exigían un "close up", una vista en grande y de cerca, que no fuera de perfil, inmediatamente demandaba aumento de sueldo y pedía que le modificasen el contrato.

El perfil de John Barrymore era una de las cosas más delicadas de la industria cinematográfica de Hollywood. No se le podía tocar y había que tratarlo con tales cuidados y miramientos como si de un momento a otro fuese a quebrarse. En justicia, era como si el afamado actor llevara a través de su bien cortada nariz un letrero que dijera: FRAGIL. TRATESE CON CUIDADO.



El perfil de John Barrymore, el más admirado entre los artistas.

Bueno; pues hoy, en Hollywood ese perfil no tiene ningún valor. Ha decaído por lo menos tanto como el franco. Ninguno de los galanes de moda, Clark Gable, Tyrone Power, Robert Taylor, Melvin Douglas, Herbert Marshall, tiene perfil. Quiero decir perfil de medallón, perfil clásico, perfil griego. Se da el caso de que un hombre tan anguloso como Errol Flynn tampoco tiene un perfil decente. De costado, el rostro de Errol Flynn parece que no se termina nunca. En cambio, de frente este popular actor se lleva los corazones femeninos como si tuviera imán en la punta de la nariz.

Fredric March es acaso de los galanes actuales el que posee un perfil más atractivo. Al lado del de Barrymore, sin embargo, no admite comparación. Por lo tanto March se resigna con su perfil sin decidirse a explotarlo. A Barrymore le ha

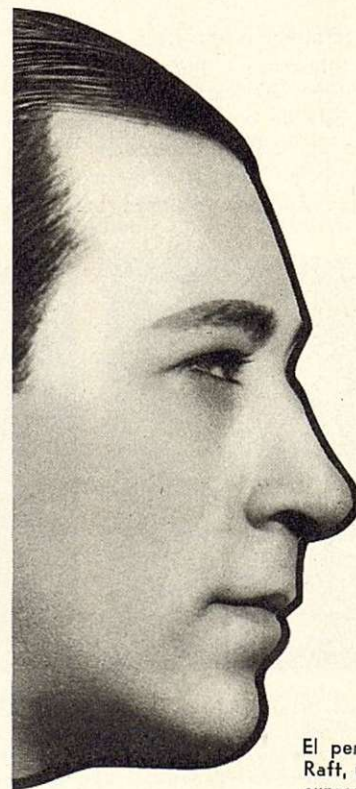
producido muchos miles de dólares. Especialmente el izquierdo, que por lo visto los entendidos en estética consideran de líneas más puras que el lado derecho.

No quiere decirse con esto que hayan desaparecido, como víctimas de una catástrofe, todos los perfiles clásicos de Hollywood. Además del de Barrymore aún quedan algunos, supervivientes de la vieja época. Pero están de capa caída, la verdad.

Ya no se oye hablar apenas de Warren William, que en un tiempo fué el competidor de protuberancia nasal más serio que tuvo Barrymore. Warren William llegó un poco tarde con su perfil. Y con él—iba a decir debajo del brazo, pero no, todavía lo lleva sobre los hombros—anda por Hollywood a ver si se lo cotizan. Acaso algún día se decida a entregarse en manos de uno de esos cirujanos que se especializan en cambiar rasgos faciales y le "haga" un rostro, en forma de torta, como el de Herbert Marshall.

Otro de los perfiles que también estuvo en boga por algún tiempo fué el de Otto Kruger. Era un perfil menos imponente que el de Barrymore, pero más gracioso, de más simpatía. Si hubiera camafeos con perfiles de hombres, el de Otto Kruger podría servir de modelo. Tampoco se ve mucho actualmente a este excelente actor en la pantalla. No se qué pensará hacer con su cabeza.

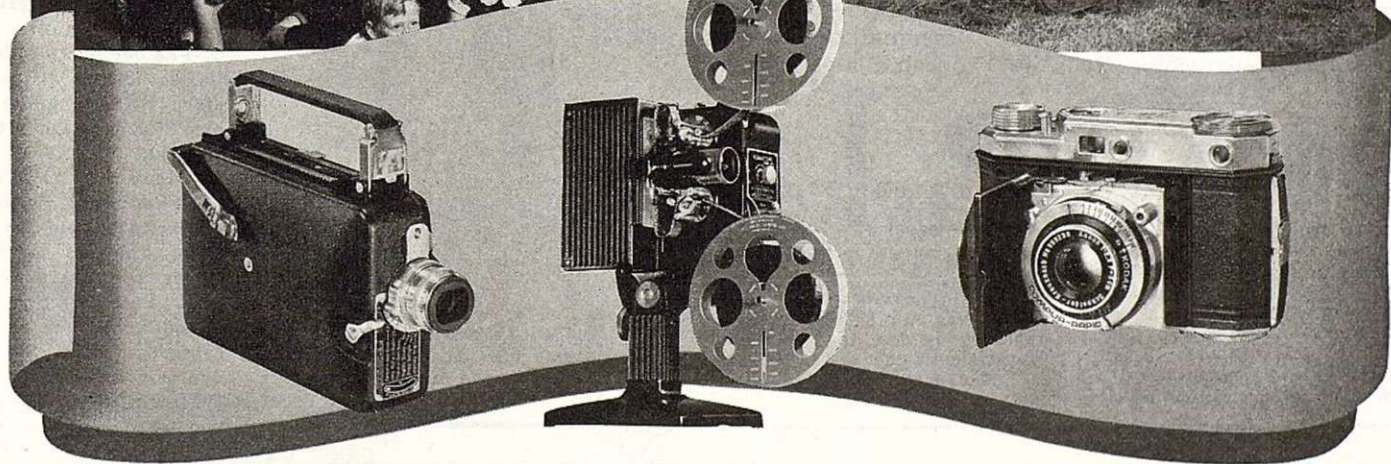
Un perfil interesante es el de Basil Rathbone, pero, ¿de qué le sirve? En lugar de atraer simpatía, produce mal humor y odio en las gentes, porque invariablemente en las películas tiene que hacer de hombre malo. El perfil de Basilio no sólo no ha conquistado un solo corazón sino que ha puesto en éstos residuos de amar—  
(Continúa en la página 646)



El perfil de George Raft, uno de los más expresivos del Cine.



# PARA "Felices Pascuas" TODO EL AÑO... HAGA UN REGALO KODAK



**CINE-KODAK MAGAZINE** (Rápido Objetivo Kodak Anastigmático *f*.1.9): Quizás la cámara cine más sencilla y ciertamente una de las más versátiles en el mundo. Se carga a ojos cerrados. Su guía de exposición asegura buenas cintas desde un principio. Regalo ideal para el hogar.

**KODASCOPE, MODELO G:** Para la mejor proyección de cintas de 16 mm. Elegante y tan sencillo que aun el inexperto obtiene excelentes resultados al empezar. Para cine en el hogar, no hay nada más fino por su precio. Funciona con corriente alterna o directa, 110 ó 220 voltios.

**KODAK RETINA II** (Rápido Objetivo Anastigmático *f*.2): Soberbia miniatura 35 mm. para vistas en colores con Kodachrome o instantáneas en blanco y negro de toda ocasión fotográfica. Equipada con los últimos adelantos, esta cámara es una magnífica joya para un regalo estupendo.

*Para detalles de estos y otros regalos Kodak finos, vea a su distribuidor*

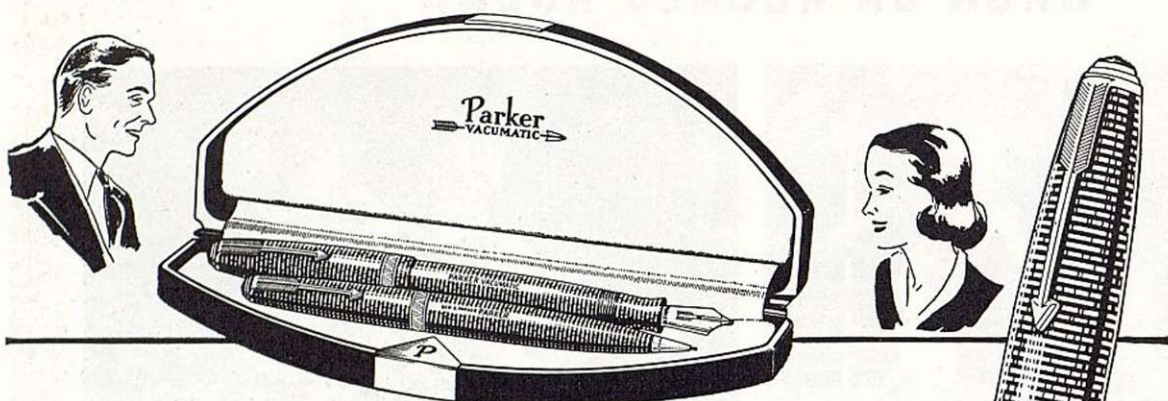
**EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.**

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltda., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.



# Escoja Ud. la Parker Vacumática Para el Regalo Príncipesco

*Esta beldad aristocrática es símbolo de su estimación y buen gusto*



¿Qué obsequio más adecuado para onomástico, Pascuas, fin de curso u otra fecha memorable? La Parker Vacumática se da... y se recibe... con orgullo. Es la pluma fuente sensacional, suprema por su excelencia y por su funcionamiento. Incomparablemente hermosa, reluciente en Perla Laminada y Azabache, es rica en oro y lleva el distinguido y singular sujetador de FLECHA, que identifica a la pluma fuente más famosa del mundo.

De forma esbelta, nueva y elegante, la Parker sin saco de caucho lleva su exclusivo Abastecedor de Diafragma que brinda mayor capacidad y el Cañón de Televisión que muestra a toda hora el nivel de tinta y no permite que ésta se agote inesperadamente. Nada de

bolsas de caucho ni bombas de émbolo. Su mecanismo va protegido herméticamente y cada Parker Vacumática es GARANTIZADA como mecánicamente perfecta.

Sus puntos a prueba de asperezas, de Oro de 14 quilates y con extremidad de Osmiridio, responden al impulso de la mano y de la mente. Escriben, como lo dijo un admirador, "más suave y descansadamente que ninguna pluma que haya usado."

Escoja usted, pues, esta maravilla como el mejor de los obsequios y la última palabra en elegancia. Busque el exclusivo sujetador de FLECHA y el nombre "Parker Vacumatic" en el cañón, que identifican a la genuina.



La tinta moderna—rica, brillante—no aguada—que limpia la pluma al escribir.

Servicio Parker, y composuras, dondequiera que se venden buenas plumas. También lo ofrecen nuestros distribuidores.



EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



Puntos a Prueba de Asperezas, de oro puro de 14 quilates, con extremidad de Osmiridio.

70-845

—Que los productores tienen razón. Y que si no fuera así no hubiera trabajado usted tanto. Vamos a ver, Joan, fuera del cine, ¿qué es lo que la gusta más?

—Me gustan muchas cosas: nadar, jugar a los bolos, jugar al golf, manejar el automóvil y bailar. Me gusta ir al cine dos veces por semana a ver películas serias, que me hagan llorar si es posible. Me gustan las carreras de caballos. Me gusta la música, aunque de chica estudie el violín sin dar pie con bola. Me gustan las cerezas y las peonías. Me gustan los hombres altos, guapos y morenos. Me gustan los buenos amigos. Me gusta dormir nueve horas todas las noches, pero no le pongo obstáculos a dormir 13 o 14 siempre que puedo. Y me gusta apostar cuando hay ocasión, de acuerdo con mis sueños.

—¿Qué quiere decir con eso?

—Por ejemplo: una mañana hablaba con mi marido de un sueño que había tenido la noche antes sobre un chiquillo con el pelo muy rizado que llevaba las manos metidas en los bolsillos de su abrigo, que le quedaban muy altos. Por la tarde aposté un par de dólares en las carreras a dos caballos; y gané, con los dos dólares, 445.

—No veo la conexión entre una cosa y otra.

—Es que uno de los caballos se llamaba "High Pockets" (Bolsillos altos), y el otro "Curley Head" (Cabeza rizada).

¿Mentira? ... ¿Verdad? ... Pudiera ser mentira si pensamos en que Juanita la larga, con sus inacabables trucos, nos está tomando el pelo. Pudiera ser verdad si consideramos que es la encantadora Joan Davis la que nos habla.

Mentira o verdad, con un nombre o con otro, ella es un encanto.

Nos despedimos convertidos en admiradores devotos de la artista.

Ella estrecha efusiva nuestra mano. Y cuando ya estamos en la puerta, desfigura su cara, infla los carrillos, cierra el puño derecho y se da con él en la mejilla un fuerte golpe, que produce un extraño sonido de madera.

Es el "adios" que nos da Juanita, la larga.

Como la desaparición de Warner Oland no iba a dar fin a la serie de películas del detective "Charlie Chan" que él venía interpretando desde hace tanto tiempo, la empresa productora se dedicó a buscarle sucesor. Después de largos meses de búsqueda, acaba de firmar contrato con Sidney Toler, veterano aquí del teatro y a quien Uds. habrán visto en varias cintas de cine.

## Juanita, la ...

(Viene de la página 641)

No la contradecimos en nada para no interrumpirla, y ella prosigue.

—Con este complejo de lo cómico, ya comprenderá usted que mi ídolo es Charles Chaplin, del que he vivido enamorada platónicamente varios años.

—¿Qué descubrimiento sensacional! ...

—Pero sin consecuencias, porque hace muchos años también que se me pasó ese sarampión, cuando en el 1931 empecé una tournée con Serenus Wills, que duró cinco años, durante los cuales nos enamoramos mutuamente, nos casamos, tuvimos una hijita preciosa que es nuestro orgullo, y nos quedó tiempo de co-

leccionar chistes y situaciones cómicas para nuestro repertorio, con los que hemos formado una biblioteca en miniatura que comprende más de quince volúmenes.

—¿Y cómo llegó usted al cine desde esos rumbos?

—Porque en el mes de marzo del 36 decidimos Wills y yo dar un hogar permanente a nuestra hijita Beverly, y nada mejor para ello que venirnos a vivir a Beverly Hills. Mack Sennett nos vio trabajar en un teatro de Los Angeles y me dio por ello mi primer papel en el Cine. Después todo ha sido fácil y en menos de dos años he tomado parte en más de 20 películas. Y según me aseguran los productores, siempre con éxito. ¿Qué dice usted como público?



## Los Concertistas...

(Viene de la página 621)

O sea que la cuestión está en averiguar si las tres mil o cuatro mil personas que acuden a un concierto de Yehudi Menuhin lo entienden, o no entendiéndolo van a ver si lo entienden. Por ejemplo, el que estas líneas escribe acudió recientemente a un concierto al que concurrieron siete mil personas. La orquesta, dirigida por José Iturbi, tocaba una obertura de Brahms, la segunda sinfonía de Beethoven y la obertura de "Tanhauser", de Wagner. Lo que había atraído más gente al concierto era un solo de violín, interpretado por Alberto Spalding. Este solo era el concierto para violín y orquesta, de Mendelssohn.

Yo confieso que no entiendo de música una sola palabra. Para mí el fa no vale más ni menos que el re. La única nota que para mí tiene cierta significación es el do de pecho. Pero ignoro, y lo confieso, cuál será el valor que tendrá, digamos, el do de espalda.

Las siete mil personas que escuchaban religiosamente las notas sentimentales del concierto de Mendelssohn—se les veía en las caras—estaban a la misma altura que yo en cuanto a conocimientos musicales. Sin embargo, ellos y yo escuchamos complacidos y rompimos a aplaudir con entusiasmo en cuanto el violín lanzó el último quejido. Igual hicimos con cada una de las piezas que dirigió Iturbi.

¿Por qué aplaudimos? ¿Por qué no nos aburrimos ya en los conciertos? ¿Por qué contribuimos con nuestro dólar a que Heifetz cobre la cuarta parte de un millón al año?

Porque nos hemos hipnotizado, nos hemos familiarizado, por medio del cine y de la radio, con la música selecta y la oímos con agrado, aunque no la entendamos, y arrulla nuestra conciencia y así, allí estábamos en el inmenso estadio, 7000 personas, calladitas, sentaditas, acurrucadas, adormecida el alma por las notas musicales emitidas con delicadeza y precisión.

Y los violinistas, los pianistas, los cantantes, se aprovechan de ese estado de mesmerismo que asumimos y se lucran a nuestra costa. Y hacen bien, y a mí por lo menos no me pesa la medida en que contribuyo. Es francamente halagüeño pensar que no hace falta ser ciego para sacar unas monedas tocando el violín.

### Hay cabida para todos

Tampoco es necesario ser una eminencia, una figura única, para hacer carrera—y quien dice carrera dice dinero—como concertista.

Tenemos, por ejemplo, el caso de Nino Martini, que hizo el año pasado en 64 conciertos

cerca de 300.000 dólares. Nino Martini no es ningún Caruso. Tiene una voz bella, agradable, de reducido volumen. Tiene también una figura simpática, lo que es de contar, porque ya los públicos no toleran los concertistas obesos y ridículos del siglo pasado. Por el 1900 parecía imprescindible para ser un buen cantante, tener una gran barriga. Es posible que si Lily Pons fuera de aquella época, en lugar de una muchacha delgada, esbelta y diminuta, parecería un barrilito.

A lo que íbamos. Nino Martini, dentro de sus limitaciones, es solicitado para dar conciertos, para cantar en la radio, para hacer películas. El campo del artista y del concertista se ha ensanchado notablemente. Nadie podría imaginarse a comienzos de este siglo que un director de orquesta como Leopoldo Stowkosky llegaría a ser el protagonista de una película y vendría a ser para Greta Garbo como Rodolfo Valentino. Y no es el caso único. Dentro de poco veremos también en una película a José Iturbi. Y las espectadoras de cine comenzarán a regañar sobre si les gusta más Iturbi o Tito Guízar.

### No es oro todo lo que reluce

No vaya a figurarse el lector que las cifras que he citado representan el dinero íntegro que los concertistas se guardan. No. Esas son las cantidades en bruto, las cifras que les pagan los empresarios, porque en el momento en que quieran disponer de esas sumas se lo impedirán varias de las personas que rodean a estos artistas, mostrando como insignia del barco en que navegan, los contratos estipulados.

Todos los artistas tienen un apoderado, lo que en Estados Unidos se llama un "manager". Este caballero, que es el que se encarga de agenciarle los conciertos, aunque si el artista es de primera categoría vienen solos, se queda con el 20 por ciento. Luego tenemos la propaganda, los acompañantes—porque ningún concertista puede hacer las cosas a solas—alquiler de estudio para los ensayos y medios de transporte. Podemos, pues, decir que se quedan en cerca de la mitad.

Ahora que la mitad de medio millón de dólares es un cuarto de millón, y si a 200.000 dólares les sacan cien mil, todavía que le queda otro tanto.

Por lo que se deduce que el concertista actualmente sigue una carrera lucrativa y puede competir ventajosamente con los que se dedican a vender comestibles o con los ingenieros que se rompen la cabeza haciendo números. O sea, que el artista ha dejado de ser un tema sentimental.



En Lucerna, y no lejos de la casa en que residió Wagner durante su permanencia en Suiza, Arturo Toscanini dirige la orquesta de profesores durante los conciertos de la Semana Musical Internacional.

## ¡La Belleza Exige Dientes

que brillen como los de las estrellas!



"Una sonrisa seductiva y una dentadura reluciente son atributos indispensables en Hollywood. Para esto no conozco nada que supere a Calox."

Gloria Dickson, de la Warner Bros.

SIGA el ejemplo de Hollywood. Una sonrisa atractiva intensifica el encanto. De modo que haga lo mismo que las estrellas si desea una sonrisa irresistible. Use Calox... el polvo fino y terso que imparte un brillo encantador... que mantiene la dentadura siempre limpia y reluciente. Use Calox dos veces al día. Calox limpia con perfección y seguridad, por libertar oxígeno activo — el purificador natural incomparable. Calox neutraliza los ácidos de la boca y beneficia las encías. Empiece usted a usar Calox ahora mismo. Dura el doble que las pastas dentales.



Un producto de  
McKESSON & ROBBINS

¡GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM  
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Calox. Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre .....  
Calle .....  
Ciudad .....  
País .....





## Antes se alejaba de ella

—pero ahora ella usa Odorono

Por más encantos que una mujer posea, no podrá evitar que la gente se aleje de ella si descuida protegerse contra los desagradables efectos del sudor. Por eso, toda dama distinguida usa siempre Odorono como parte de su toilette. Odorono es una fórmula médica, segura, inofensiva, para evitar el sudor axilar.

### Ampara la pulcritud — Protege los vestidos

No hay que olvidar que el sudor daña las telas. Una noche de baile—y, si usted no se ha protegido contra el sudor, éste puede arruinarle un vestido bonito y valioso. Por lo menos, le transmitirá un desagradable olor bajo las axilas, olor que es difícil sino imposible de quitar.

Use Odorono con confianza. Hay dos grados de este desodorante: Odorono "Normal" para uso corriente — e "Instant" para uso rápido y para la piel más sensitiva.

## ODO-RO-NO

El Desodorante Moderno



## No está de moda el perfil

(Viene de la página 642)

gura. Es un perfil, pues, que se ve, pero que no se estima.

Dos actores muy populares, Dick Powell y Pat O'Brien, carecen en absoluto de perfil. Los dos tienen cara de luna. ¿Cree usted que echan de menos la falta de perfil? Viven sin él tan tranquilos y menos preocupados que los que carecen del apéndice.

En contraste con estos dos artistas se podría citar como caso de exceso de perfil, el de Jimmy Durante. Lo mismo da que este conocido actor cómico se ponga de plano, se coloque en forma oblicua o se vuelva de espaldas, en cualquiera de estas posiciones aparecerá como centinela de avanzada su prominente nariz. En el caso de Jimmy Durante es como si hubiera adquirido un perfil romano y otro griego, y hubiera colocado uno encima del otro. En realidad, la nariz de Jimmy Durante si tiene algún estilo es el estilo arquitectónico de los rascacielos. Por eso donde mejor armoniza su perfil es en Nueva York.

Los primeros actores del cine hoy, descontados los galanes, no es que no tengan perfil; es que son anti-perfilistas. De lado, sus rasgos fisonómicos dan la impresión de un mapa de los Balcanes en relieve. Yo veo de perfil el rostro de Edward G. Robinson y me parece que veo de relieve el mapa de Yugoslavia. En cuanto a la efigie de Paul Muni, de costado, no hay la menor esperanza, según ha confesado el departamento de publicidad de la empresa en que trabaja, de que jamás figure en un medalla como modelo de belleza masculina. Con perfil, como sin él, viven sin novedad Lionel Barrymore, Charlie Chaplin, Adolfo Menjou, Peter Lorré y otros admirables actores. De ahí que al comienzo de esta crónica advierta a los jóvenes con intenciones de dedicarse al cine que si no poseen otras condiciones fotogénicas que un buen perfil, que vayan buscando otras ocupaciones más lucrativas. El perfil no está de moda ya ni en los retratos.

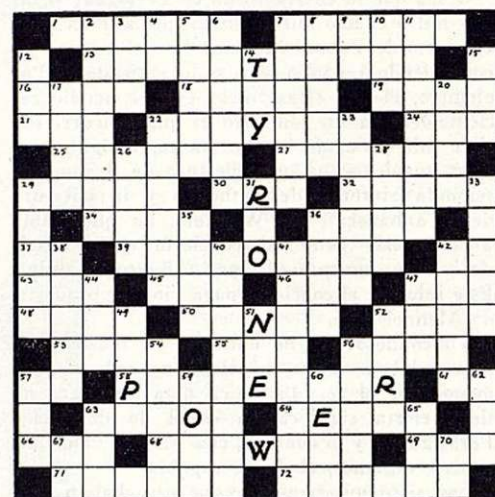
Puede que todo esto tenga sus derivaciones filosóficas. Es posible que como quiera que hoy día estamos acostumbrados a enfrentarnos con todos los problemas que nos rodean de plano, ya sea el conflicto europeo, la cuestión económica, el problema matrimonial o la eugenesia, no toleramos que se nos presente nada de perfil, ni los rostros de los actores cinematográficos.

También podemos atribuirlo a una degeneración estética, a que prevalece el mal gusto entre las gentes y en vez de recrearse con un perfil romano y varonil de líneas clásicas, preferimos la realidad de un perfil, acaso romano, pero cuyas líneas semejan más el contorno de la patata—como el rostro, por ejemplo, de Benito Mussolini, dicho sea sin ánimo de ofender.

Sería inconcebible hace unos años en el cinematógrafo una nariz de berenjena como la de Hugh Herbert. Y no obstante, ahí lo tiene usted, con un perfil que es la irritación y escarnio de todos los perfiles, uno de los actores más populares del cine actual.

Hoy, para hacer carrera en el cine, además de ser un buen actor no está de más traerse a Hollywood una cara de luna. Por razones astronómicas, con ello se tiene algo adelantado para convertirse en estrella. Lo que no es un descenso, aunque lo parezca.

## Crucigrama de Tyrone Power



### HORIZONTALES:

- Sustancia blanca, sólida, muy dulce.
- Casa en que se cuece y vende pan.
- Imitación del sonido de una cosa en el vocablo que se forma para significarla.
- Hombre apocado.
- Tablero que corona el capitel de una columna.
- Célebre profesor de sordomudos (1712-1789).
- Nombre de mujer.
- Dícese de la finca que se arrienda con bueyes para su labranza.
- Dinero, riqueza.
- Político e historiador mexicano (1797-1853).
- Piedra labrada en figura de cuña.
- El que se halla o se considera desposeído de los derechos de ciudadano.
- Cerco de hierro, madera, etc.
- Género de plantas crucíferas hipopetalas, muy cultivadas en los jardines.
- Cierta bebida refrescante.
- Planta anual, umbelífera, de semilla aromática.
- Interjección.
- Pongo el aparato de radio en onda.
- Nota musical.
- Río de Suiza.
- Título de nobleza en Inglaterra.
- Artículo indeterminado.
- Necesidad de agua o de humedad en los campos.
- Quiebra.
- Repara o remedia una cosa.
- Demanda, ruega.
- Extremidades de las piernas del hombre.
- Llamada mundial de auxilio.
- Cacahuete.
- Interjección.
- Cometer, consumir.
- Punto único señalado en una de las caras del dado.
- Pueblo costero en la Península de Kola, Rusia.
- Perteneciente o relativo a los riñones.
- Pasé la vista por lo escrito o impreso.
- Pueblo de Alberta, Canadá.
- Poeta trágico ateniense (siglo V a de J.C.).
- Villa del Estado de Puebla, México, donde está la planta eléctrica más potente del país.
- Sincope.

### VERTICALES:

- Especie de pedestal.
- Número.
- Compañía.
- Quería, adoraba.
- Mujer que suele acompañar a los soldados en las marchas o en campaña.
- Peinado y adorno de la cabeza en las mujeres.
- Mote, nombre o sobrenombre ridículo.
- Del verbo haber.
- Escucha.
- Importante puerto de Italia.
- Aquí.
- Río de Escocia.
- Que carece de belleza.
- Relación de sucesos históricos por años.
- Novillo que no pasa de dos años.
- Héroe de las aventuras del hijo del Rey de Gaula.
- Adelanta, pasa adelante.
- Uno de los Tres Mosqueteros de la novela de A. Dumas.
- General español (1767-1822).
- Nombre de varón.
- Trucha de mar.
- Efémero.
- Bebida alcohólica.
- Presto, pronto.
- Arpa.
- Transpira.
- Las que son de nosotros.
- Calzado de punto que cubre el pie y la pierna.
- Deseché enteramente una cosa.
- Preposición separativa y negativa que denota carencia o falta.
- Gajo o rama de árbol.
- Patriarca hebreo.
- Preposición con que se denota el fin o término a que se encamina una acción.
- Camino estrecho.
- Autoridad y poder que tiene el superior.
- Planta hortense, crucífera, con hojas radicales muy anchas.
- Célebre médico francés contemporáneo. Inventó el tratamiento de la difteria por el suero de caballo.
- Nota musical repetitiva.
- Sonido que afecta agradablemente al oído.
- Base en que se apoya alguna cosa.
- Hija de Labán, esposa de Jacob y madre de seis patriarcas.
- Preposición.
- Dativo y acusativo de pronombre.





## NO LE PONGA PRECIO

*a la salud de sus hijitos*

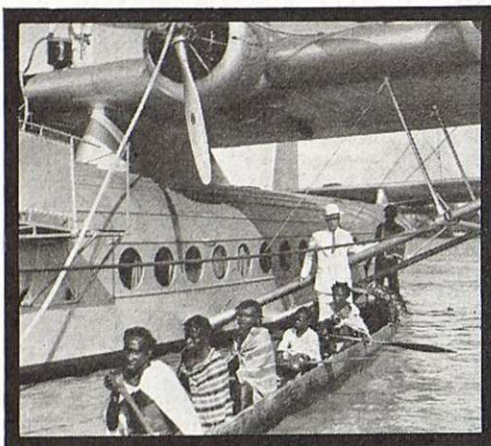
- Cualquier médico o especialista en niños le advertirá: "No le dé a sus hijitos remedios desconocidos, sin consultar primero con su médico."
- Las madres están, por supuesto, de acuerdo con esta prevención; pero, a veces la olvidan y aceptan la oportunidad de economizar algunos centavos, comprando una "ganga" de esas que venden por ahí diciendo que son "igualmente buenas" a productos medicinales de alta calidad y de prestigio mundial.
- Cuando se trata del remedio universalmente usado para los niños—"Leche de Magnesia"—los médicos siempre han especificado claramente: "Leche de Magnesia de PHILLIPS." Este famoso producto se prepara según un proceso especial, en un laboratorio dedicado exclusivamente a este objeto.
- Señora: Tenga esto siempre presente y diga claramente "Leche de Magnesia de PHILLIPS" al pedir este producto en su farmacia.



*Leche de Magnesia* **DE PHILLIPS**  
REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO



Deje que esta  
**LECHE ADMIRABLE**  
le sirva siempre



**No Importa Dónde Vaya Usted . . .**  
Klim le ofrece invariablemente leche fresca, pura, y digna de confianza. Porque Klim es leche pura y rica en crema, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que le permite conservarse fresca indefinidamente en cualquier clima—sin necesidad de refrigeración



**Desarrolla Nenes Robustos . . .** Al elaborarse Klim sólo se elimina el agua de la mejor leche de vaca, fresca, sin adición alguna. Klim retiene todo el valor alimenticio y el delicioso sabor natural de la leche fresca. Simplemente mezcle usted Klim con agua, conforme vaya necesitando leche fresca.



**La Leche que se Conserva Siempre Fresca y Retiene su Delicioso Sabor Natural**

Página 648

# CIENCIA DOMÉSTICA

✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

## Maquillaje para los hombres

EN las cuestiones de "ciencia doméstica", llámense culinarias, de belleza, de arte decorativo o de higiene, deben entrar por igual hombres y mujeres, según nuestro imparcial y leal entender.

El hogar, para que exista en debida forma, se compone de dos partes: hombre y mujer; como el nido en el reino animal, también para que exista en debida forma, se compone de dos partes; macho y hembra. Aunque por lo general al ocuparnos de las materias antes citadas nos referimos siempre instintivamente a la mitad femenina de la *razón social humana*, y mucho más cuando se trata de algo que parece tan exclusivo de la mujer como el título con que hemos encabezado nuestra sección de hoy.

Hace tiempo que venimos haciendo una especie de *censo* secreto y exclusivo entre cuantos ejemplares del sexo masculino conocemos, y aún entre muchos más que nos son por completo desconocidos. Y ello nos ha revelado cosas sorprendentes, como ésta: la de que el 75 por ciento de los hombres de nuestra época usan del maquillaje, en una forma o en otra.

Justo es confesar que los muchachos jóvenes, que no han llegado aún a los 25 años, han contestado indignados a nuestras averiguaciones como si con ellas quisiéramos insinuar la idea de que los consideráramos como afeminados. Y no se han ocultado para calificar irremisiblemente como tales a todos aquellos que usen afeites y cosméticos que no son propios de hombres *hechos y derechos*, según ellos dicen.

Pero contra esto viene la sorpresa. Todos, o casi todos, cuantos hombres de 40 para arriba han sido sometidos a nuestros escrutinio, han tenido el valor cívico de afirmar categóricamente que están muy de acuerdo en que el hombre, como la mujer, debe tratar por todos los medios posibles a su alcance de embellecerse y rejuvenecerse, sin sentirse en los más mínimo avergonzados y sin dejar por ello de ser en todo respecto hombres también *hechos y derechos*.

La diferencia de opiniones estriba indudablemente en lo que cada uno de los grupos entiende por preparados de belleza, para uso femenino o masculino, en el último grupo de los cuales se comprenden las lociones para después de afeitarse, las lociones para suavizar las manos, los tónicos para el cabello, los polvos de talco, los deodorantes, las aguas de colonia y hasta algunas de las cremas tónicas que todo hombre puede usar sin perder un átomo de su dignidad masculina.

Hay una gran diferencia entre el maquillaje de una mujer y el de un hombre, pero en ambos existe la base fundamental que es la de la lim-

pieza, la del aseo personal más esmerado, la del interés en aparecer ante los demás lo más joven y atractivo posible, la de conservar por un mayor período de tiempo la elasticidad y flexibilidad de los músculos, la de mantener la figura erguida, el paso firme y una grata apariencia.

Para ello, naturalmente, lo principal es disfrutar de una buena salud y de una digestión y eliminación perfectas, ya que si no funciona bien la maquinaria interna el exterior se derrumba por sí solo. La buena salud es esencial lo mismo en los hombres que en las mujeres y que en los niños, como son esenciales el ejercicio activo o moderado, según van cayendo los años, la alimentación adecuada, sin excesos de ninguna clase, y el sueño largo y reparador que mantiene vivas las energías.

Y EN segundo término viene la ayuda del *maquillaje masculino*, bien fácil de aplicar, y que, según nuestro entender, debe consistir en lo siguiente:

Después de afeitarse y de darse una buena limpieza en el rostro, con agua y jabón y con la ayuda de un buen cepillo, de fibras suaves, séquese la cara bien y aplíquese una loción astringente para cerrar los poros. Una vez seca la loción, aplíquese cold-cream sobre todo el rostro y el cuello, quitándolo a los pocos segundos con un *cleansing-tissue* (una de esas diminutas toallitas de suave papel que se han hecho ya populares en todo el mundo).

Según referencias que tengo de más un caballero, esta capa de cold-cream, aplicada inmediatamente después de afeitarse, no sólo suaviza la piel del rostro, sino que hace desaparecer toda la tirantez que suele sentirse después del afeitado. (Los hombres sabrán de cierto si esa tirantez existe o nó).

Y ahora, continuando con la lección de maquillaje: Aplíquese después una capa de polvos *rachel* sobre todo el rostro y una capa de polvos blancos por el cuello, porque los polvos blancos tienen la ventaja de no manchar el cuello de a camisa y los polvos *rachel* la de notarse menos sobre el rostro. Quítense bien después los polvos con un cepillo o con una mota limpia, o mejor aún con un poco de algodón hidrófilo, que se tira después de usado, y pásese un poquito de aceite de oliva con la yema del dedo por cejas y pestañas y una ligerísima capa de cold-cream por los labios para que no se agrieten.

ILUMINE SU SONRISA  
PROTEJA SU  
DENTADURA  
USE CREMA DENTAL  
**KOLYNOS**

Cine-Mundial



En esto y en mantener siempre en el tocador un pomito de crema de miel y almendras para aplicarla en las manos al acostarse y también en el momento en que se note en el rostro la aparición de cualquier barro granito, la de un pequeño orzuelo en los párpados, o la de una grieta en los labios (que no llegarán a salir si se aplica a tiempo la crema, y esto lo garantizamos por repetidas experiencias personales), estarán completos los requisitos de *maquillaje masculino*, que no dejan de tener su positiva importancia.

## El Niño que Camina . . .

(Viene de la página 620)

El niño-artista, en tanto, sin esta vista doble que yo poseo, sueña feliz con sus siete años de contrato y con las cinco películas seguidas que le han dicho que ha de hacer durante el año. Ignora el infeliz que en esta clase de contratos el artista es el amarrado; el estudio no. Cada seis meses puede ejercer la opción para tomar o dejar al artista.

Los seis meses transcurren lánguidos. No hay trabajo en preparación para el niño, que pasea de un lado a otro por la anchas avenidas del estudio, sin que nadie se ocupe de él ni le dirija la palabra, en espera, en espera siempre. La *sombra* ha capitulado y ha vuelto a sentarse firme, y en forma ahora tangible, en su silla. La estrategia del gigante ha dado resultado. *Nuestro niño está allí de más.*

Y el mismo día en que se cumplen los seis meses el águila poderosa, convertida ahora en cuervo, vuelve a coger al niño con su pico, lo eleva por los aires, le hace cruzar los picos de las montañas, le asciende entre las nubes y le deja caer desde la altura para que se estrelle en la tierra.

Los brazos amorosos de los padres le recogen y le alientan de nuevo a vivir y a esperar el triunfo. El niño es valiente. Se le ha dicho, además, que "los hombres no lloran." Se yergue sereno, alza su cabeza, mira de frente con sus grandes ojos, sonríe y camina con paso firme. Pero lleva el corazón roto y ha perdido la fe.

¿Trágico, verdad?

¡Así es Hollywood!

¡Así es, a fin de cuentas, la vida toda!

Pero eso está bien que ocurra con los hombres que ya son hombres. Nadie se ha hecho la ilusión de caminar toda la vida por una senda de flores.

¿Qué importa que un artista se pase un año entero esperando un papel, que nunca llega, prometido en un contrato, mientras está bien pagado, y que luego se le largue sin usarle con la bolsa bien repleta y un año de descanso a las espaldas?

Eso es cosa que se ve todos los días y a nadie le preocupa ni le importa.

El cine es un juego, como todos, en el que se gana y se pierde.

Pero el caso de este niño es muy distinto. Es un caso de lesa crueldad con todas las agravantes del más exquisito refinamiento.

Cierto que hay otros estudios en Hollywood. Certo que encontrará trabajo en otra parte. Certo que volverá a triunfar de nuevo. *¡Como puede que sí, puede que no!*, dicen los mejicanos. Aunque yo espero que sea SI.

En tanto, el tiempo pasa. Y aunque encuentre trabajo y aunque triunfe, no se borrará jamás la cicatriz de su corazón roto, ni renacerá en su alma la fe que ha perdido en los hombres, a los que él dió generoso todo cuanto de bueno tenía dentro de sí.

## Cada Bocado es un Deleite al Paladar

### PANQUÉ de RON

No se exponga a perder el rico sabor de este exquisito Panqué de Ron, haciéndolo con un polvo de hornear inferior. Dependa de ROYAL y podrá estar orgullosa del resultado.

Con el Polvo Royal sus pastas adquieren mejor sabor, una textura más fina y se conservan frescas por más tiempo.

Este polvo de hornear superior, a base de Crémor Tártaro, es económico—evita la pérdida de ingredientes costosos porque no hay fracasos al hornear. Siempre tenga Royal a su alcance. ¡Compre una latita hoy mismo!



#### ¡GRATIS!

"La Cocina Criolla"—Nuevo e interesante folleto de recetas culinarias Royal. Todas prácticas para uso en su propia cocina. Sirvase enviar el cupón.



#### PANQUÉ DE RON

La receta para este delicioso Panqué de Ron se halla en el nuevo folleto Royal "La Cocina Criolla." Contiene recetas para ricos "cakes," galleticas, frituras y otros platos al horno.

Pan-American-Standard Brands Incorporated, Dept. 12-CM  
595 Madison Avenue — New York

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL GRATIS que se indica a continuación: ☐ El Nuevo Folleto "La Cocina Criolla." ☐ El Folleto Recetas Culinarias Royal.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

## FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

Este revista le ofrece la oportunidad de obtener las de sus estrellas favoritas a los precios siguientes:

#### PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una  
201 a 400 Fotografías 9c cada una  
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.) Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. . . . No mande sellos de correo de en país.

Diríjase todo la correspondencia a

CINE-MUNDIAL, 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK CITY

## ¿Le Agobian los Dolores de Cabeza?

Alivíese el Estreñimiento con este ALIMENTO Laxante Natural

No trastorne su organismo con purgantes irritantes que debilitan. El estreñimiento ordinario suele ser efecto de la falta de "bulto" en los alimentos. No se alivia de manera permanente con medicinas que envician.

Kellogg's ALL-BRAN es el alimento laxante natural. Absorbe los líquidos



El Alimento Laxante NATURAL



y forma una masa esponjosa que provee el "bulto" necesario para la eliminación normal. Abunda en la Vitamina B<sub>1</sub> y hierro.

ALL-BRAN es un cereal cespoy tostado, ideal para el desayuno. Cómalo *todos los días* con regularidad, con fruta o con leche y tome bastante agua.



## IRIUM EMBELLECE LOS DIENTES

**La crema dental  
PEPSODENT  
contiene IRIUM**

El maravilloso ingrediente que limpia y restaura el brillo natural a sus dientes es IRIUM.

IRIUM hace desaparecer rápidamente las manchas que empañan y afean su dentadura—su espuma delicada disuelve asombrosamente la capa gomosa aferrada a los dientes y deja su boca con una exquisita fragancia. Compre PEPsODENT hoy mismo y su sonrisa fascinará.



En tres tamaños—  
grande, mediano, y  
económico.

**USE  
PEPSODENT  
CREMA O POLVO DENTAL**  
ambos contienen **IRIUM**



APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

**CINE-MUNDIAL**

516 Fifth Avenue

New York

## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA  
BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

**STILLMAN COMPANY**  
Aurora, Illinois, E. U. A.

¿Cómo se siente Ud.  
en la mañana al levantarse?

¿Se levanta Ud. cada mañana ávido por disfrutar del trabajo y de los placeres del día... o se siente cansado, indisposto, sin ganas para nada, y el espejo le deja ver un rostro pálido y ojeroso?

Si a Ud. le pasa esto último, tenga cuidado, porque los gérmenes de enfermedades atacan con mayor facilidad a los organismos debilitados. Quizás le convendría comenzar hoy mismo a tonificarse con un buen reconstituyente.

Hoy por hoy, el "as" de los reconstituyentes es el Tónico Bayer. Proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer, donde se llegó a su fórmula incomparable después de varios años de estudios, investigaciones y ensayos. ¿Qué mejor garantía?

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros importantes elementos de comprobado valor tonificante. Y es por eso que enriquece la sangre... vigoriza los músculos... tonifica el cerebro y los nervios... renueva las fuerzas vitales del organismo. Pida un frasco de Tónico Bayer en la botica. Resulta económico.

No todo son...

(Viene de la página 623)

Sus casas carecen de ascensor y ya sea en el patio, en el alero de la ventana, en la plataforma de la escalera de incendios, donde puede, allí planta su pequeño jardín. Tiene sus tiestos, sus matas, la alegría de una flores naturales que cuida con extremo gusto y delicadeza. Y ya puede hundirse para siempre la industria de las flores artificiales tan difundida en Estados Unidos y en la que se hacen verdaderos primores en papel, en metal, en cera. En pleno Nueva York, cada casa italiana ha de tener su jardín natural.

Por supuesto, en una tienducha estrecha y lóbrega da golpes con su martillo el zapatero remendón, el clásico zapatero de portal que cultiva su oficio como si fuera un arte y que cuando le hablan de las máquinas, de los salones modernos de componer zapatos en unos minutos, regados en el centro de la ciudad, tiene un gesto olímpico de desdén; escupe, como suelen escupir todos los zapateros castizos, por el colmillo izquierdo. Tiene orgullo en que cada zapato que sale de sus manos, tenga un poco, intangible y maravilloso, de su alma de zapatero.

El pan—pan italiano, pan francés, bollitos de Viena—se hace a mano por panaderos de la vieja escuela como si estuvieran en Nápoles o en Burdeos.

Por aquellas calles angostas del Nueva York viejo, llenas de chiquillos, de mujeres gordas, de dependientes de comercio indolentes a las puertas de las tiendas, pasa de pronto un carro, en muy mal uso, tirado por un caballo melancólico, guiado por un hombre en andrajos que agita una campanilla. Es el ropavejero que compra trajes usados, papel, trozos de metal y otros desechos cotizables.

Pasa raudo un mozo subido a una bicicleta. Por la acera unos muchachos en unos patines de ruedas forman tremenda algarabía.

No hay máquinas en este barrio, que no es, por cierto, el único de Nueva York. Las gentes hablan unas con otras, no andan a prisa, y del marco estrecho de una ventana sale la voz potente de un barítono o la dulce evocación de una tarantela que brota de los labios rojos de una muchacha de piel cetrina y de ojos negros. Allí la vida se ha humanizado, ha perdido esa rigidez, es automatismo que adquiere en el centro de la ciudad en donde todo o la mayoría, se ha mecanizado, en donde hasta para tomar una taza de café no es preciso hablar con nadie, basta depositar una moneda en una ranura y automáticamente surge el chorro del líquido negruzco.

**También en el centro**

Pero no es sólo en los barrios extremos, habitados por extranjeros, donde la máquina no ha logrado conquistar en absoluto. En pleno centro de la ciudad hay abundantes manifestaciones de anti-maquínismo.

No es raro ver cruzar por una de las amplias avenidas neoyorquinas un carro, tipo camión, tirado por un tronco de caballos percherones, que más bien que un medio de transporte comercial parece una reliquia que se paseara por la gran ciudad.

El hombre-sandwich con un cartelón que le cubre el frente y otro a la espalda, anunciando un restaurante o cualquier otro establecimiento, es sin duda una nota de anacronismo en una ciudad ultracivilizada.

En las barberías no le afeitan a uno todavía a máquina, ni se ha prescindido del barbero que, con ligeras variantes, desempeña su oficio



## PARA SU PROXIMO VIAJE A NUEVA YORK

pidan informes sobre el

### HOTEL PARAMOUNT

Calle 46, a unos pasos de Broadway, todos los Teatros, Cines, etc.

Moderno, comfortable, tranquilo.

700 habitaciones. Todas con baño.

#### Precios:

Desde \$2.50 diarios, para una persona.

Desde \$4.00 diarios, para dos personas.

Charles L. Ornstein, Gerente.

#### Corte y envíen este cupón:

G. A. VILLAVARDE, Representante Especial.  
Departamento Extranjero, Hotel Paramount,  
46th St., West of Broadway, New York, N. Y.  
Cables: "Parotel" New York.

☐ Sirvase enviarme un folleto descriptivo de ese hotel, con plano de Nueva York.  
Pienso llegar a Nueva York el día

..... con ..... personas.  
(fecha) (número)

☐ Sirvase reservarme ..... habitaciones.  
Para ..... personas, cada una.

Nombre .....

Calle ..... No. ....

Ciudad ..... País .....

como en el pasado. La mayoría de ellos todavía discuten de política y no cesan de hablar con sus parroquianos mientras los embellecen.

Puede uno ir en un lujoso automóvil hasta la estación y allí tomar un tren aerodinámico que va sobre los rieles como una exhalación. Mas al apearse del automóvil, le ofrecerá sus servicios un maletero uniformado que llevará el equipaje, a mano, hasta el vagón del tren.

En las oficinas, los tenedores de libros todavía escriben a mano sus asientos. Una revista, de las más modernas que se publican en el mundo, instalada en un rascacielos de reciente erección, en Radio City, en el corazón de Nueva



Este caballero con peluca, faldas, pieles y aire pudibundo es un polizonte que se disfrazó de mujer para atrapar a Max Goldstein y lo logró. Max, tomándole por dama, le dió un pellizco y le quiso quitar el bolsito de mano. Recibió, en cambio, la paliza del siglo. Convengamos en que se necesita estar chiflado para encenderse en presencia de semejante polizonte, por muchos disfraces que lleve.

York, se redacta, integra, a mano. Esa revista es "Time."

Y es, hay que repetirlo, que la máquina no pasa de ser un vehículo, pero el hombre es el factor principal, y cuando la máquina acaba por anular al hombre éste busca al hombre y coloca la máquina en un plano de subordinación. Los aeroplanos interesan, pero interesa mucho más un Lindbergh o un Corrigan. Nos entusiasman los automóviles, pero nos entusiasma mucho más un Eyston o un Cobb que alcanza una velocidad de 345 millas por hora. La máquina, por mucho que se difunda y quiera imponerse, no será nunca más que un criado del hombre.

## Hollywood...

(Viene de la página 640)

Cine también llegó a un elevado puesto, y su sueldo era entonces de 7.500 dólares semanales. . . . Su éxito más rotundo fué el de "Madame X", que en Londres le valió el ser proclamada tan grande como Sarah Bernhardt. . . . Se casó cinco veces, ¡y ha muerto sola! . . . Llena de deudas y abrumada por numerosas demandas judiciales, sólo deja como herencia, ¡que nadie ha de recoger!, su limpio nombre de artista ilustre. . . .

—Ese es el final casi ineludible de todos los que llegan a ser astros del Cine. Acostumbrados a vivir con fastuosa grandeza, no se acostumbran a vivir luego modestamente y acaban pobres. . . .

—Bueno, pero que les quiten lo bailado. . . . Y siempre hay excepciones. . . . ahí tienes a John Barrymore, el *Romeo* ideal de hace veinte años, convertido ahora en actor cómico de los más bufonescos. . . . Le pagan muy bien, se sigue divirtiendo, y a nadie envidia. . . . Es feliz, ¡hasta en su cuarto matrimonio! . . .

—Realmente, está dando una buena lección a los galanes ya maduros, que se resisten a dejar de serlo. . . .



Aquí están las consecuencias del instinto libidinoso en combinación con el ansia de apoderarse de lo ajeno. El aporreado y arrepentido que se deja coser y cicatrizar las heridas es Max Goldstein, de Cleveland, quien, no contento con acariciar a las señoras que encontraba a mano, se apoderaba de sus carteras y portamonedas y, si ellas resistían, les daba unos cuantos bofetones.

# YODORA

elimina el mal olor  
del sudor



LA transpiración es necesaria, pero no el mal olor! Yodora oculta, absorbe y contrarresta los malos olores todo el día. Es la primera crema desodorante científica. Aplíquese un poco de Yodora en las axilas. Observe cómo es absorbida por la piel. Yodora es tan suave que puede aplicarse al cutis más sensitivo, aún después de afeitarse. No mancha ni daña las telas. Los hombres también usan Yodora y reconocen su mérito. Se ofrece en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de  
MCKESSON & ROBBINS

166

#### GRATIS!

MCKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM  
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

País .....



COMPRE LOS  
PAÑUELOS DESECHABLES  
**KLEENEX**

en la caja que los  
"Sirve Uno-Por-Uno"



**Solo KLEENEX Ofrece  
este Empaque que  
Evita Desperdicio—**

Claro que para quitar cremas  
y cosméticos Ud. querrá usar  
los desechables Kleenex—evi-  
tando así manchar sus toallas.  
Es también útil para limpiar y  
pulir... en el cuarto de baño  
en el automóvil... en el  
tocador... para el bebé...  
para enjuagar las manos...  
en la oficina... en la escuela.

**HIGIENICOS—ECONOMICOS**

## DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su  
cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estó-  
mago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre  
libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en  
el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone  
usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado  
y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa.  
Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters  
para el Hígado para acción segura. Hacen correr  
libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted  
"como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin  
embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra  
libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado  
por su nombre. Rehuse todas las demás.

# LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



¡Mamá, yo quiero...!

... "que Santa Claus, o el abuelito Noel,  
o los Reyes magos—según el país y la latitud  
en que viva el niño—me traigan un caballo,  
una muñeca, unos patines..."

La lista de objetos llenaría páginas enteras.  
Los gustos de los niños cubrirían toda clase  
de cosas inventadas y por inventar.

Pero en todos los hogares del mundo que  
estén alegres por un niño, los labios infan-  
tiles repiten incesantemente la misma frase al llegar  
anualmente el día de Navidad, en todos los  
idiomas y como unidos por un solo pensamiento:  
"¡Mamá, yo quiero...!"

El satisfacer a los niños en esta urgente am-  
bición de sus espíritus infantiles, no solamente  
es fácil, sino grato para los padres, porque los  
juguetes tienen la magia especial de interesar  
por igual a chicos y grandes y de traernos a  
todos un poco del encanto infantil que perdi-  
mos con los años.

Desde las edades más remotas han existido  
los juguetes, mencionándose frecuentemente en  
la historia los peones y tabas de hueso con  
que distraían sus ocios los jóvenes atenienses,  
y las pelotas rellenas de plumas o de semillas  
de los romanos. Las muñecas han sido desde  
hace siglos el juguete más importante en todas  
las razas y tribus, desde las más civilizadas  
hasta las más salvajes. En determinadas épocas,  
no eran patrimonio exclusivo de los niños,  
sino de los adultos. En Grecia y en Roma los  
adultos, así como los niños, jugaban con mu-  
ñecos movidos por hilos; los árabes tienen  
la leyenda de que la esposa-niña del profeta  
Mahoma le hacía con mucha frecuencia com-  
partir sus juegos de muñecas; Hernán Cortés  
halló a Moctezuma y a su corte jugando con  
lujosas muñecas, y muñecas se han hallado  
también en las tumbas prehistóricas del Perú.

EN la actualidad, la muñeca, como los demás  
juguetes, ha evolucionado tanto como el  
hombre. Una muñeca es ahora un verdadero  
baby, que no solamente una niña, sino la madre  
más madre anhela, tener en sus brazos. ¿Qué  
mejor regalo que uno de estos preciosos bebés  
pueden depositar los Reyes Magos en los zapa-  
tos de una niña? Algunas de estas muñecas  
se fabrican de tal modo que toman su biberón  
como una criatura cuando están acostadas en  
su cunita. Otras gritan y lloran como un niño.  
Y otras andan simplemente llevándolas de la  
mano.

En los Estados Unidos se han fabricado en  
el año actual juguetes por valor de 330 millones  
de dólares, destinados a los niños para las fiestas  
de Navidad exclusivamente, pues como  
regla general en este país no hay la costumbre  
de los países latinos de comprar juguetes a los  
niños durante todo el año, y son muy pocos re-  
lativamente los que se ven en exhibición en  
otro mes que no sea el de diciembre.

La exhibición ha comenzado ya en los gran-  
des almacenes y hemos visto juguetes para  
todos los gustos y todas las edades.

Para los niños chiquitos, de menos de un  
año, están, como de costumbre, los sonajeros,  
en los que se ha establecido la innovación de  
que el mango es de madera, muy fácil de aga-

rrar por el niño, y la bola donde es ocultan  
los cascabeles de goma, para que si el niño  
se golpea con ella en la frente o en un ojo no  
pueda hacerse daño.

Cuando el niño ha cumplido un año y co-  
mienza a interesarse en colocar pedazos de ma-  
dera unos sobre otros, nada puede halagarle  
más que un juego de bloques, con el que apren-  
derá a ejercitar su imaginación y a coordinar  
el desarrollo de sus músculos. Los bloques  
deben ser pequeños, barnizados de colores bri-  
llantes con pintura que no sea venenosa, por  
si el niño se los lleva a la boca, y de muy  
poco peso.

Un juego de bloques de cartón de los que  
van metidos unos en otros, de mayor a menor,  
y otro juego de discos de madera de diversos  
colores, que se meten unos sobre otros en un  
palo redondo, harán las delicias de un niño  
de tres años, que pasará también horas enteras  
sentado en el suelo engarzando en una cuerda  
bolas y cuadraditos de madera, con un agu-  
jero en cada extremo.

LOS trenes de madera, con carros que se  
enganchan unos a otros fácilmente, son los  
más entretenidos para los niños de cuatro a  
cinco años, y no tienen el peligro de los trenes  
hechos de lata, con los que se pueden cortar.  
Los automóviles y trenes eléctricos no deben  
ponerse en manos de un niño menor de siete  
años.

Entre los seis y los siete es el momento de  
que ejerciten su imaginación con las construc-  
ciones de bloques de madera, de los que deben  
tener no menos de 80 de diversos tamaños y  
formas para que puedan hacer toda clase de  
complicadas estructuras. Los constructores me-  
cánicos vienen más tarde, cuando el niño tiene  
de doce a catorce años y puede convertirse, con  
la ayuda de los enormes catálogos que acom-  
pañan a los juegos, en un verdadero ingeniero.

A los diez años ya se pueden poner en las  
manos del niño las herramientas de carpin-  
tería, que deben ser sólidas y buenas para  
que no se rompan ni se doblen; las cajas de



### Nueva Vida Para MÁQUINAS DE COSER

El Aceite 3-EN-UNO lubrica sin empegostar,  
mantiene más limpios los cojinetes, y evita la  
herrumbre que ocasiona reparaciones costosas.  
Úselo usted en todos los utensilios domésticos.

**ACEITE 3-EN-UNO**  
LUBRICA · LIMPIA · EVITA LA HERRUMBRE



pinturas con cuatro colores fundamentales, amarillo, rojo, azul y negro, enseñándole a mezclar con estos los demás; los magnetos eléctricos; los juegos de telégrafo y teléfono, y los juguetes de motor.

Más adelante tiene para su diversión infinidad de juguetes modernos que han ido fabricándose de acuerdo con las necesidades de la vida actual: juegos de química con los que el niño puede dominar los rudimentos de la química orgánica empleada en la industria de los perfumes; juegos de biología, con sus diminutos microscopios; juegos de mineralogía con más de 70 variedades de piedras con dados específicos acerca de cada una de ellas; trenes, automóviles y aeroplanos que parecen enteramente reales; parques zoológicos completos en que los animales de todas clases, movidos por alambres eléctricos, adquieren vida real; casas de muñecas con habitaciones y jardines, y juguetes instructivos de todas clases. Una máquina fotográfica, un proyector de cine, y sobre todo, y de esto ya hemos hablado en un artículo especial anteriormente, una pequeña máquina de escribir, son regalos inapreciables y utilísimos para niños y niñas por igual. Y estamos seguros de que, en la mayor parte de los casos, estas tres últimas cosas son las que todo muchacho quisiera recibir especialmente de Noel, Santa Claus o los Reyes Magos.

## RADIO

NUESTRO pequeño receptor de onda corta está activísimo desde que lo dejaron en paz las tempestades magnéticas del verano y las tempestades políticas de Europa, y CINE-MUNDIAL se ha dedicado a oír cuanto le remiten las difusoras de ultramar.

No tomarán a mal los locutores de allende el océano que les hagamos un par de observaciones ¿verdad? Aquí estamos en aptitud de saber ciertas cosas que ellos ignoran... de modo que...

Al locutor de una difusora de la Habana que dió, en impecable inglés y en orden de turno los nombres de los jugadores de las partidas de campeonato de baseball, le comunicamos que ese beisbolista del Club de Chicago que él tomó por sajón se llama, lisa y llanamente, Augusto Galán. Y al locutor de Buenos Aires que presidió una radiación automovilística, le advertimos que "Plymouth" no se pronuncia "pláimud", sino "plímud".

AUNQUE lo de la Televisión continúa en estado experimental, las radiodifusoras de por acá no quieren quedarse rezagadas. En Inglaterra, donde por ser las distancias más cortas, hay programas regulares de esa fase de la transmisión inalámbrica, existen varias emisiones televisoras. Aquí había dos o tres pero de muy limitado radio de actividad. Ahora, la Columbia Broadcasting System se dispone a instalar una nueva, en extremo poderosa, nada menos que en el piso 72 de la torre del edificio Chrysler, que domina el centro de Nueva York y que, por su altura, facilita el envío de señales. La CBS se propone emular a las estaciones británicas iniciando programas continuados de televisión a partir del año entrante. Por si alguien compra un receptor de televisión en 1939, advertimos desde ahora que las letras que identificarán a esta estación son W2XAX. Por nuestra parte, como dichos receptores son caritos, tendremos que esperar tiempos mejores...

## Haced del Desayuno una Fuente de Energía



Un niño activo suele brincar y correr el equivalente de 19 kilómetros en un día. Esta vigorosa actividad causa un gran desgaste de energías... hace imperativo un desayuno que reúna condiciones de gran nutrición.

Kellogg's Corn Flakes proveen el alimento productor de la energía necesaria para una mañana activa. Y no hay niño ni persona mayor que pueda resistirse al sabor incitante de estas hojuelas

de maíz color de oro. Siempre frescas—siempre crespas. Sirvalas con leche y azúcar.

**Les conviene tomar más leche**

Toda madre moderna reconoce la importancia de la leche en la dieta del niño. Incite a su niño a tomar más leche, dándole Kellogg's Corn Flakes a menudo. Son fáciles de digerir a cualquier hora del día. De venta en las tiendas de comestibles.



*¡El Preferido de toda madre moderna!*

### HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECEER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo. Ondulaciones Maucel, al Agua y Permanentes Croquignol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquignole  
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE  
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

**Subscribase a CINE-MUNDIAL**

### GRATUITAMENTE

LE ENVIARE MI LIBRITO



"FILTROS MAGICOS." Encontrará en su lectura el medio SEGURO Y EFICAZ para conseguir la REALIZACION de todas sus ASPIRACIONES morales y materiales. Explico claramente la forma de obtener FORTUNA y TRIUNFO en EL AMOR, LOTERIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS, y en todas las más sublimes SATISFACCIONES HUMANAS. Siguiendo mis consejos todo le será fácil. - Remita 0.20 en sellos a la Pfra. XIRA MIRIA. Calle Italia, 2481 ROSARIO - (Rep. Argentina).

**EL MEJOR RADIO PHILCO**  
EL RADIO QUE MAS SE VENDE EN EL MUNDO!



## Los caballeros las prefieren... SALUDABLES

CUANDO llega el momento supremo de elegir a la compañera de toda la vida, para esa gloriosa aventura que se llama matrimonio, el hombre de estos tiempos modernos no se inclina, como antaño, por la muchacha de aspecto romántico—pálida, anémica, enfermiza.

• ¡No! El hombre de hoy prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irreemplazable atractivo de una salud radiante.

• Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con cariño su propia salud, y si ésta comienza a fallarles—falta de apetito, debilidad, palidez, decaimiento—toman sin tardanza el Tónico Bayer.

• Este poderoso reconstituyente renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios.



Pida un frasco de Tónico Bayer en la botical

**¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?**

- Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.
- El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

# TÓNICO BAYER

RENUEVA LAS FUERZAS VITALES

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

### PELICULAS DE 16 MM

Sonoras y Silenciosas  
Servicio completo de películas sonoras, silenciosas y en colores de 16mm.—Proyectores y Cámaras de 16mm.

Con laboratorio cinematográfico propio podemos suministrar servicio completo para propaganda, recreo, educación. Los Departamentos de Gobierno, Escuelas, Haciendas, Minas, Industrias y Comercio, Cámaras de Turismo y Aficionados deben solicitar nuestro catálogo en español descriptivo de nuestro completo servicio cinematográfico.

También tenemos Proyectores Sonoros de 35mm. para Teatros de cualquier capacidad.

**C. O. BAPTISTA** Kimball Hall  
Chicago, E. U. de A.

### EL SECRETO DE LA FORTUNA



#### ¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA?

LA ASTROLOGIA ofrece la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos, Vencer en Amores, Triunfar en Dicha y Fortuna. Remita su dirección

Negocios y alcanzar y 0.20 en sellos—

**Prof. PAKCHANG TONG.**

Av. Pellegrini 2610—

**ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)**

EN septiembre, cuando estaba la cosa color de hormiga en el Viejo Mundo, CINE-MUNDIAL se dedicó a observar el efecto que las arengas, discursos y manifestaciones de los estadistas europeos tenían en los radioyentes de por acá.

Una persona que se levantaba a las cinco de la madrugada para escuchar las palabras de Mussolini debe haber sido interesantísima de analizar pero CINE-MUNDIAL no sale de la cama a esas horas por nada del mundo, de manera que tal análisis se quedó pendiente.

En cambio, el efecto de las frases exaltadas de Hitler es pasmoso hasta a través del Atlántico. La cocinera de un amigo, en cuya casa CINE-MUNDIAL saboreaba exquisito almuerzo, estuvo llorando, emocionada, durante todo el tiempo que duró la larga plática del dictador su compatriota. Estas reacciones explican, indudablemente, multitud de fenómenos que, por no tener que ver con Radio, se quedan aquí sin más comentario.

LAS emisiones de onda corta adquieren cada vez mayor importancia y nadie sabe qué efectos, todos gratos, tienen en la comunidad, hasta que algún incidente los revela.

Por ejemplo, en la National Broadcasting Company se han recibido recientemente dos comunicaciones oficiales extraordinarias. Una venía del Vaticano, en forma de bendición papal. Resulta que la onda corta de esta emisora recogió y transmitió por todo el mundo el último mensaje del Pontífice . . . y tan cerrado fue el círculo de trasmisión que las palabras de la encíclica fueron devueltas al Vaticano con la misma claridad con que el Papa las pronunciaba y así se pudo él oír a sí mismo a la vez que se dirigía a los fieles.

El otro mensaje vino de una estación difusora de España, solicitando permiso para usar en su propio servicio de informes las noticias transmitidas casi sin cesar por la onda corta de la N. B. C. Explicaba la comunicación que, con motivo de la guerra, las noticias del extranjero era tan escasas como interesantes.

A PROPOSITO de onda corta, dondequiera que se recibe correspondencia de radioescuchas que agradecen o comentan las emisiones destinadas a ultramar, sobresale por su cantidad el correo que viene de Nueva Zelandia. Otros países aislados—Australia, Africa meridional, etc.—se regocijan disponiendo de receptores que los mantienen en contacto con el resto del planeta; pero Nueva Zelandia se regocija más . . . y escribe más.

¿Saben Uds. por qué? Porque en Nueva Zelandia no hay más que radioreceptores de onda corta. De nada servirían los de onda larga porque no existe ahí ninguna estación emisora.

EN septiembre concluyó la Columbia Broadcasting System su serie de programas de "Buena Voluntad Internacional," que duraron un año, durante semanas consecutivas y que tuvo a su cargo el Sr. Arthur D. Reeve, Jr.

Durante ese período se escucharon alocuciones de los jefes de gobierno de los principales países del mundo: más de setenta en total, y todas interesantes.

UNA difusora de la Habana le debe nuestro receptor un voto de gratitud—que se extiende al anunciante responsable de los gastos—por habernos regalado la representación por radio de "Los Amantes de Teruel", en versos tan sonoros como bien dichos. Parece que ahora que el teatro está dando traspies y las poesías no son muy populares que digamos, en la radioemisión se refugian. ¡Perfectamente bien!





Eusebia Cosme, recitadora cubana que, después de recorrer la América del Sur y las Antillas dando a conocer la poesía afrocubana, acaba de ser contratada en Nueva York.

**Larry Scott, Bayamo, Cuba.**—Carácter franco y efusivo. Sencillez y espontaneidad en todos los órdenes. Espíritu deductivo y lógico. Es expansivo, pero sin ser imprudente, pues sabe guardar reserva sobre todo aquello que le conviene. Tiene conciencia de su propio valer, pero no hace alarde de ello ni se engríe. Es generoso y tiene un gran dominio sobre su voluntad.

**Valentín, Buenos Aires, Argentina.**—Temperamento impulsivo, que le da bastantes dolores de cabeza. Se enamora fácilmente, pierde las amistades por la más mínima cosa y no tiene fijeza para nada. Es difícil obligarle a que haga nada contra su voluntad, y en cambio cuando a usted le interesa alguna persona sería capaz por ella de realizar toda clase de atrocidades. Es trabajador e inteligente, pero le falta decisión para dedicar sus esfuerzos a una sola cosa.

**José Croce, Buenos Aires, Argentina.**—Lea el párrafo anterior dedicado a su paisano Valentín, que le viene a usted como anillo al dedo, a pesar de la marcada diferencia que parece haber en sus letras.

**A. S., Lourenço Marques, Africa Oriental Portuguesa.**—La vida para usted será siempre armoniosa y tendrá usted el éxito asegurado en todo aquello que emprenda. Posee habilidad ejecutiva, juicio claro y gran perseverancia, cualidades que le harán avanzar por cualquier camino que tome. No es usted económico, ni tampoco excesivamente generoso, pero todos sus asuntos personales los resuelve en forma de negocios y se administra a sí propio maravillosamente. El matrimonio es para usted algo de suprema importancia porque le es indispensable la armonía en el hogar para sentirse verdaderamente dichoso.

**Santiaguera en la Habana, Habana, Cuba.**—Ante todo la ruego perdone la forzosa tardanza de mi respuesta. Me he sentido emocionado al abrir su carta y leer su nombre. La conozco y la admiro profundamente hace mucho tiempo. Por su nombre solamente podría hacerle su semblanza. Pero por devoción firme a mi profesión voy a olvidarme por completo de él, analizando a conciencia los rasgos de su letra, originalísima y artística como corresponde a su destacada personalidad. Allí va, pues, lo que me dicen sus rasgos grafológicos: un razonamiento desapasionado y justo entra siempre en todos sus motivos y acciones. Todo aquello que usted hace está bien meditado, sin que permita nunca que en ningún acto de su vida influyan consideraciones de índole personal. Es usted la persona más justa de la tierra, se mueve siempre con calma, no toma nunca decisiones apresuradas y no permite que la obliguen a hacer nada precipitadamente. Es sincera, constante, leal, determinada y a veces obstinada. Espiritualmente, es muy ordenada y pone en todo su trabajo celo y entusiasmo. Tiene el don de la palabra y con ella, como con la pluma, es persuasiva y enérgica. No se doblega nunca e insiste siempre en salirse con la suya, les plazca o no a los demás. Poderosa imaginación, habilidad organizadora y dominio de sí misma, son características profundamente acusadas en su grafismo. Temperamento artístico muy marcado. Rapidez de pensamiento y de palabra. Tendencia a exagerar la importancia de las cosas triviales. Tiene a veces un conato de susceptibilidad y resiente fácilmente cualquier observación que le hagan sobre su conducta personal. Distinción, gustos elegantes, claro sentimiento del deber y genio un poco vivo e impaciente. No puedo extenderme más. Gracias por sus palabras de afecto para mí y para mis dos compañeros Guaitel y Zárraga. A sus órdenes siempre.

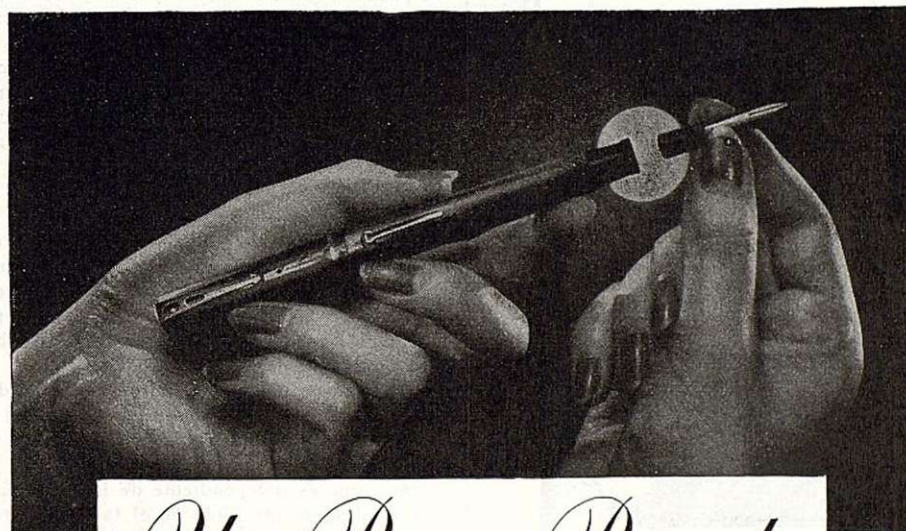
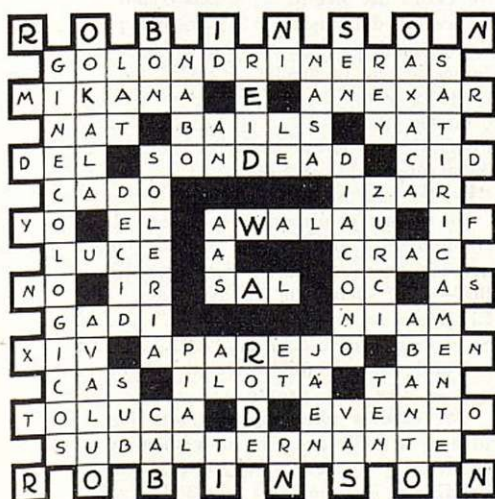
## GRAFOLOGICAS

A cargo de J. Jiménez

**Genoveva, México, D.F.**—Temperamento idealista y apasionado. Sensibilidad contenida; carácter un tanto tímido que quiere hacerse fuerte; voluntad constante, pero con iniciativas que decaen pronto por su espíritu cohibido, económico y prudente. Tiene usted una gran inquietud y un deseo de cambiar y de explorar nuevos horizontes. Tropieza con obstáculos y esto la hace sentirse decepcionada, cuando en realidad aún no ha empezado a vivir y cuando la vida guarda indudablemente para usted mucho bueno. Contestando a la pregunta que me hace sobre su deseado viaje, le diré que no me parece muy práctico para conseguirlo el medio que usted propone, pero que de todos modos no está de más que pruebe. No se desanime, que el viaje llegará a su debido tiempo; pues como antes le digo no ha empezado usted a vivir todavía. Tenga esto muy en cuenta cuando le entre algún desaliento.

**Melgar, Lima, Perú.**—Dudas y vacilaciones son las características dominantes en su carácter, y con ellas evita que sus planes y proyectos tengan éxito, porque antes de llevarlos a cabo ya le parece a usted que han de fracasar. Tiene usted talento y habilidad, pero la vida cómoda de lujo y de placer es más seductora para usted que la de trabajo ordenado y metódico. Es preciso que ponga más energía en sus esfuerzos, si quiere lograr el triunfo en ellos. No se preocupe tanto del futuro y ponga más interés en el presente, que es lo que le ha de llevar a conseguir un placentero porvenir. Su capacidad para el amor es infinita y le tocará sufrir no poco en este punto por la vehemencia que pone usted en sus afectos.

## Solución al Crucigrama de Edward G. Robinson



## Un Regio Regalo

**HASTA** las personas más exigentes se encantarán con la belleza y las ventajas de la Pluma de Fuente Esterbrook. De un extenso surtido cada uno puede elegir la única pluma que le proporcionará perfecta satisfacción al escribir.

Además de un precio módico, la Pluma de Fuente Esterbrook tiene plumas instantáneamente reemplazables por el mismo escritor, a un costo nominal, así evitando el gasto excesivo y la inconveniencia de reparaciones de plumas.

### El Regalo Ideal - La Pluma de Fuente Esterbrook

SOLICITE EL JUEGO COMPLETO DE PLUMA DE FUENTE Y LAPICERO

# Esterbrook



Sres.:—  
Incluye un dólar (\$1.00 U. S.), ó su equivalente. Sirvanse enviarme una Pluma Fuente Esterbrook según indicaciones:

Color:..... Verde, Azul, Negro, Rojo, Marrón, Gris.  
Tamaño:..... Grande—Pequeño.  
Punto:..... Fino Mediano y Ancho } Flexible ó Rígido

NOMBRE.....

DIRECCIÓN.....

CIUDAD.....PAÍS.....

ESTERBROOK PEN CO. • P. O. Box No. 230 • Camden, N. J., E. U. de A.



## LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de médicos de gran reputación sobre "La Causa de la Epilepsia." Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A. Despacho B-4.



**QUÉ MEJORA  
Maybelline  
REALMENTE HACE!**

El buen gusto demanda que sus pestañas nunca sean descuidadas, pálidas o irregulares. Es también desagradable verlas apiladas y gomosas cuando se usa un oscurecedor ordinario. Para la apariencia natural de pestañas largas, oscuras y lujuriosas, millones de mujeres de buen gusto, han descubierto que pueden confiar en unos cuantos pases del cepillito con Maybelline, ya sea en forma sólida o de crema. Es perfectamente inofensivo, a prueba de lágrimas y no irrita. Suaves maticos en negro, castaño o azul. Para los mejores resultados insista Vd. en Maybelline.



## HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviaremos gratis para hacer la felicidad de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro

**SAGE INSTITUTE, Dept. 702BB**

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

## Encanto con...

(Viene de la página 619)

no iba yo a dejar que me tomaran el pelo, salí de entre bastidores, todavía llorando... porque me dolió, palabra de honor... y le grité a los concurrentes: "Lo hice a propósito".

—Una joven de recursos...

—¿Usted sabe portugués?—me preguntó Priscilla intempestivamente.

—Como saber, no. Entiendo algo, si me hablan despacito. ¿Usted maneja ese idioma?

—No, pero uno de mis admiradores, que vive en Brasil, me mandó un recorte con un retrato

mío y, al respaldo, hay un chiste que no he podido traducir.

Se llama "Éxito Completo":

"Unos exploradores toparon con una isla del Pacífico donde inesperadamente hallaron, solo, solo por completo, a un portugués.

"Intrigados, inquirieron qué diablos estaba haciendo ahí.

"—Vine a olvidar,—respondió el nuevo Robinson.

"—¿A olvidar qué?

"—Ya no me acuerdo".

Como Priscilla le dedicó una sonrisa de conejo a mi traducción, y como me perezco por las gracejadas en portugués, me quedé con el recortito y por la tarde, se lo leí al primer amigo que me dejó meter baza.

Este amigo escuchó con calma y, al concluir, me lanzó una de esas frases que debían esculpirse al pie de las estatuas. Con gran mesura y sin acentuar una palabra más que otra, dijo:

—El que tiene cara de imbécil, siempre es un imbécil.

## Una Prueba...

(Viene de la página 622)

respectivas duran varias horas y se repiten conforme lo exijan las aptitudes o la tontería de la muchacha...

A todo esto, el personal del taller propiamente dicho no ha intervenido para nada. Antes, entra en acción el jefe de maquilladores. Y con él, probablemente, uno o varios peinadores, una manicura, y una o varias costureras.

Para que la fotografía salga bien, no sólo se requiere cámara—que gasta energía eléctrica y cuyo uso, susceptible a descomposturas, implica desgaste y depreciación—sino un cinefotógrafo, con su ayudante; tramoyistas para afirmar el trípode, colgar las luces, distribuir las y armar el decorado de fondo.

Tratándose de cine sonoro, los candidatos deben hablar, suspirar, reír y expresarse por medio de distintos timbres vocales. Eso trae a la prueba a un manipulador de la caja sonora, que es independiente de la cámara, y a sus ayudantes, que están en el taller de grabación. Todos ganan sueldo y todos gastan electricidad, discos de cera o película que recoge las ondas de sonido.

No se limita al taller grabador la cuenta que podíamos llamar de alquiler," pues el uso del estudio propiamente dicho también se carga en cuenta a la empresa productora: hay que justificar la permanencia del personal en los talleres, indicando quiénes estaban ahí y con qué objeto. Lo mismo cuando se trata de laboratorio, caseta y sala de proyección.

Concluye la prueba, que puede durar dos horas, o seis, según su importancia o de acuerdo con los tropiezos de la candidata. Mientras, el maquillador estaba ahí, por si la grasa se derretía o la caracterización necesitaba retoques. La joven se va a su casa... y la cinta al laboratorio... donde, con la plata del revelado corre, más abundante aún, la plata de que lleva cuenta el administrador del taller.

Lista la película, hay que verla. Es decir, hay que llevar personal a la sala de proyección y a la caseta del manipulador de la máquina... y todos cobran y todo cuesta... y cada partida debe respaldarse con explicaciones.

Tal es el cuadro en general. Ahora entran los detalles, que redondean la explicación. Los números que aquí se dan se basan en una prueba que requiera 300 metros de película. Para mayor claridad, las diversas partidas se clasifican en cinco grupos diferentes.

El primer grupo abarca solamente a un entrenador dramático. A base de diez horas de trabajo—tiempo mínimo requerido para una

preparación satisfactoria—y a razón de cinco por hora, la suma inicial representa—\$50.00.

Segundo grupo: guardarropía.

Los gastos que entran en este grupo se entienden sólo en lo que toca a trajes. Si la solicitante no lleva el vestido que exija el ensayo y si no lo suministra la persona o la empresa interesadas en dicha solicitante, el taller da el traje y cobra por cada cambio (cuando hay cambios) o por un solo vestido—\$100.

Tercer grupo: Taller propiamente dicho.

Para no meterse con fracciones y cifras decimales que enredarían estos guarismos, conviene tomar una unidad para permita darse cuenta de la suma total. Supongamos, así, que el taller se alquila por un día de trabajo: de las 8.30 de la mañana a las 5.30 de la tarde, con una hora libre para almuerzo. El alquiler—\$500.

El taller, da, en cambio, lo siguiente:

Un escenario .....	\$150.00
Un decorado completo .....	25.00
Una cámara con su plataforma rodante .....	50.00
Un equipo de grabación sonora .....	150.00
Un jefe de cinefotógrafos .....	50.00
Un ayudante del cinefotógrafo .....	12.50
Un fotógrafo .....	25.00
Un maquillador .....	25.00
Tres peritos en sonido .....	57.00
Siete electricistas, tramoyistas y utileros .....	87.00

Un supervisor general.

El uso de las luces, energía eléctrica y demás equipo mecánico.

(Lo que se cobra por equipo sonoro incluye la supervisión, la energía eléctrica y el mecanismo.)

El taller de corte, y su equipo, representan, por día .....

Los gastos de proyección, por rollo de película .....

El equipo de luces, por día, debe entenderse según que los reflectores se enciendan o se instalen, de modo que el gasto se distribuye así:

Encendidos:	Instalados:
Fanales de 5000 vatios... \$ 7.25	\$ 3.75
Fanales de 2000 vatios... 2.50	1.50
Fanales de trípode..... 2.25	1.25
De doble andanada..... 2.25	1.25
Lámparas de telar..... 4.75	1.25
Luz de arco..... 21.00	10.50
Un reflector .....	6.00 3.00

Se cobra por la iluminación conforme al número de unidades gastadas por hora. Si no se encienden, se cobra por la instalación. Los sueldos del personal están incluidos en la partida de electricistas, ya anotada en este grupo.

Cuarto grupo: película y laboratorio.

Película virgen (incluso desperdicio y a \$0.04 por pie, 5,000 pies).....\$200

Revelado del negativo, a \$0.02½ por pie.. 150

Impresión del mismo, a \$0.02½ por pie.... 150

Revelado de la faja sonora, a \$0.01 por pie 50

Impresión de la misma, a \$0.02½ por pie.. 150

Corte y combinación con el positivo, al mismo precio .....

Cortador en jefe..... 175

Ayudante del cortador..... 50

Uso del cuarto de proyección..... 10

El quinto y último grupo se reduce a los emolumentos del director de la prueba fotogénica—¡porque alguien tiene que dirigir aquello!—y al sueldo de su ayudante.

El jefe .....

Su subordinado .....

Total, más de mil ochocientos dolaritos...

que se dice muy pronto.

¿Se explica ahora que cuando llega un aspirante a pedir pruebas fotogénicas a un taller, le den, al gerente y al taller, ataques, y al candidato empujoncitos hacia la calle?



## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

**A. A. de A. de G. C., Buenos Aires.**—El Cielo nos asista! Yo creía que la asociación se había disuelto y ahora resulta que les "he herido sus tiernos corazoncitos" solamente. A fin de que les duela más, me reservo la lista de las películas de Gary para el mes entrante, cuando espero disponer de más espacio.

**K. G., Tumbador, Guatemala.**—En nombre del corrector de pruebas, tengo la obligación de cantar la palinodia declarando que tiene Ud. razón y que Budapest es la capital de Hungría y no de Bulgaria. Es la primera vez que anoto un error ajeno y le doy las gracias por partida doble.

**J. A. Rex, Quilmes, Argentina.**—Esta revista cumple veinticuatro años el próximo primero de enero, al caer la tarde. Ahora resultamos los decanos de la prensa cinematográfica en español y tenemos el segundo lugar en la prensa cinematográfica mundial. Y lo raro es que, en vez de darnos gusto eso, nos sume en negra melancolía. Los informes que Ud. solicita respecto a Lon Chaney y Karloff ya aparecieron en un número precedente.

**F. M., Habana.**—Sirvase Ud. leer las respuestas a E. Avila G. y a "Paranaense," donde van las instrucciones relativas a su pregunta.

**R. P. L. C., Buenos Aires.**—Ya se exhibió aquí en privado "El Canillita y la Dama," justificando la opinión que Ud. nos dió. Mi gratitud por sus informes anteriores y por los últimos, que no tengo espacio para comentar.

**H. B., Santiago de Cuba.**—El jefe de redacción me encarga que le comunique a usted—lo mismo que a todos los participantes en el Fotoconcurso—que desde el principio se advirtió a los remitentes que era imposible devolverles las fotografías que mandasen, se utilizaran o no. Llegan por centenares.

**F. P. 1, Montevideo, Uruguay.**—Ignoraba yo por completo que la empresa de Walt Disney ofreciese formularios para los aficionados al dibujo; pero si existe tal oferta, dirijase Ud. a la dirección oficial del artista que es "RKO-Radio, RKO Building, Nueva York."

**Michael, Santa Fe, Argentina.**—A Ud. le es mucho más fácil que a mí obtener la letra y música de las canciones que nombra en su carta. Cualquier casa editora o vendedora de piezas musicales de Buenos Aires tiene en existencia dichas partituras. Se lo garantizo porque me consta. En cambio, el escribir las aquí se llevaría lo menos dos columnas... que me hacen mucha falta.

**Laffite, Cuenca, Ecuador.**—Joe Louis sí filmó una película, pero no la vi e ignoro si se basa en sus propias aventuras. Bancroft no se ha retirado del cine. La Paramount es una de las grandes productoras, pero no la única. De Mille no tiene actualmente ningún fotodrama por filmar. La mejor producción de este mes fue "You Can't Take It With You," de Columbia. Mickey Mouse tiene sus partidarios y Popeye los suyos. A cada cual, sus gustos. Sonja Heinie sigue con 20th Century-Fox. La verdadera edad de Mae West sí se averiguó; pero yerra Ud. si piensa que voy a publicarla en estas líneas. Basta que le diga que es casi contemporánea de Guaitzel.

**J. R., Bilbao.**—Recibí su sobre, pero dentro no venía absolutamente nada. Debe habersele olvidado incluir la carta porque no venía abierta, conste.

**Lucía, Montevideo, Uruguay.**—Pasé tus comentarios de radio a la sección correspondiente. Y pasé tres cuartos de hora leyendo tus cuatro pliegos de deliciosa charla. Es una manera de gozar de la vida sin gastar más que la vista. Debes saber que conozco a Azucena Maizani, que la he visto en una película que se llama "Dime que me Quieres" y que me ha cantado varios de sus mejores tangos en una tertulia en que ambos estábamos. Si se casó. ¿Lo ignorabas? Su esposo no es mejicano, sino argentino. En cuanto a Charlo, todo lo que me relatas es novedad porque no lo conozco ni lo he oído. ¿Sabes quién cantó por boca de Blanca Nieves en la cinta de Walt Disney? Pues Blanquita de Castejón. Te doy esa noticia a cambio de la que me comunicas de tener tan buena voz y de haberte enamorado de "Dopey." No conozco ningún nuevo tango que haya llegado por aquí. Si he visto "El Canillita y la Dama." Y no te guardo rencor... a menos que dejes de escribirme. Te comunico que Charlo está en estos momentos en Caracas. Me lo dice, por correo aéreo (y en una epístola cuyo sobre lleva escrito "En esta carta no te pregunto nada, de modo que no la archives") mi amigo Fra-Diávolo, locuaz venezolano.

**Orinoqueña de Angostura, Ciudad Bolívar, Venezuela.**—Te mando un beso—inofensivo por postal—como muestra de gratitud por tus renglones. Y también por informarme, para "Teresa G." de Buenos Aires, que "Sigfrido" lo interpretó Paul Richter. Tu carta llegó a los cuatro días de escrita.

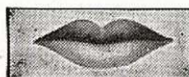
**P. S., Guatemala.**—Las últimas películas de Robert Taylor han sido "Personal Property," "This is my

NOTANDO COMO CAMBIA  
EN MIS PROPIOS  
LABIOS—A UN TONO  
GRANA ENCANTADOR,  
TANGEE ME HACE CREER  
QUE HAY MAGIA...

Así es... y usted debe ensayar hoy mismo el don mágico del cambio de tono de Tangee... que le permite maquillarse bien, obteniendo naturalidad seductora. Note como el Lápiz, Polvo y Colorete Tangee cambian una vez aplicados al color grana más en armonía con su rostro. Vea como se acentúa el rosado natural de sus labios, cutis y mejillas.



Pintados



Con Tangee

Comience hoy a verse más seductora. Con Lápiz Tangee para sus labios, dándole ese color y suavidad de rosa que se ve natural. Con Polvo Facial Tangee, que presta al cutis lozanía juvenil. Con Colorettes Tangee, que realzan el delicado matiz de las mejillas.



El Lápiz de Más Fama  
**TANGEE**  
EVITA ASPECTO PINTORREADO

¡CUIDADO CON LOS SUBSTITUTOS!  
Sólo hay un Tangee. Exija siempre Tangee Natural. Si prefiere tono más vivo, pida Tangee Theatrical.

### ★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

CM-12-38

The George W. Loft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad..... País.....



quita el dolor  
en 3 segundos

## LOS CALLOS

se aflojan con sólo una aplicación de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

**GETS-IT**

lo hará olvidar sus callos.

## APRENDA RADIO TELEVISIÓN

En Su Casa

### GAÑE BUEN DINERO

Lo preparo durante su tiempo libre para ocupar un buen empleo en Estaciones Difusoras,

RECIBE ESTE EQUIPO Con Su Enseñanza SIN COSTO ADICIONAL



POTENTE RECEPTOR



Combinación de Instrumentos de Prueba

Reparación de Receptores, Sistemas Amplificadores de Oratoria, Radio-telegrafía, Películas Sonoras, etc. Gane mientras aprende. No se requiere experiencia previa. La distancia entre nosotros no es obstáculo; mi sistema, famoso internacionalmente, lo tiene siempre provisto de material de estudio y de experimentación. Pida nuestro LIBRO Gratis!



SR. C. H. MANSFIELD, Presidente II-U Hollywood Radio and Television Institute 810 West Sixth Street, Los Angeles, Calif., U. S. A.

Sirvase enviarme, gratis, su libro "Oportunidades en Radio para Usted" diciendome como puede prepararme para un buen empleo en Radio.

Nombre .....  
Dirección .....



# DIRECTORIO ESCOLAR

## ¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? . . . Es Ud. de aspiraciones? . . . Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada?—Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, LA FAMOSA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA.—La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la industria. —La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACION.—La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instrutores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a



Srta. Jennie Tschopp, Piloto de Transporte y Primera Mujer - Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."

**SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS**  
CM22, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

**PIDA ESTE LIBRO-GRATIS**

Asegure su Porvenir *Aprenda*

**RADIO CINE SONORO**

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:

**NATIONAL SCHOOLS**  
LOS ANGELES, CALIFORNIA

**APRENDA AVIACION**

**Asegure Su Porvenir**

¿Es usted ambicioso? ¿Quiere ganar más dinero? ¿Desea hacerse famoso? Entonces estudie aviación en la Lincoln, la escuela de fama universal; 28 años de experiencia, 17 enseñando aviación, cerca de 10 años atendiendo a la juventud latina; la escuela cuya eficacia y facilidades no tienen rival. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros.

Gran flota de aviones modernos y otra gran cantidad de equipo, todo autorizado. Competentes profesores licenciados. Cursos desde 4 meses a dos años. Preparamos al estudiante en la escuela o por correspondencia. Alumnos de ambos sexos.

La aviación necesita expertos en todas partes. Ud. necesita la instrucción y apoyo de la Lincoln. Prepárese ahora para un brillante porvenir. Informes gratis.

**LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL**  
4521 AIRCRAFT BLDG., LINCOLN, NEBRASKA, E. U. A.

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-VD  
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Affair." "Broadway Melody of 1938," "A Yankee at Oxford" y "Three Comrades."

D. Martínez L., Bogotá, Colombia.—Esa película fue hecha en Méjico; pero la distribuye por el mundo United Artists.

Alberto M., Miraflores, Lima, Perú.—Me mortifica no poder servir a tan amable lector, porque, aun disponiendo de espacio, resultaría imposible darle las marcas de tan gran número de películas, entre las que, según veo, hay europeas, suramericanas y norteamericanas con nombres en castellano . . . todas indistinguibles desde mi escritorio. ¿Por qué no me pregunta algo más a mi alcance?

Teresa G., Resistencia, Argentina.—Lo que se dijo

## INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

**MARIN SCHOOL OF LANGUAGES**

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

## NECESITAMOS

**10,000 PERSONAS**

que quieran aprender  
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida lección de Prueba Gratis

**INSTITUTO UNIVERSAL (80)**

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

*Cuando venga Ud. a los EE. UU.*

se le invita cordialmente

a que visite la

**New York Military Academy**

CORNWALL-ON-HUDSON

NEW YORK

donde

se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líderes. Pídanse el catálogo al Registrar.

500 ACADEMY ROAD

Cornwall-on-Hudson, New York

## APRENDA AVIACION

**Asegure Su Porvenir**

¿Es usted ambicioso? ¿Quiere ganar más dinero? ¿Desea hacerse famoso? Entonces estudie aviación en la Lincoln, la escuela de fama universal; 28 años de experiencia, 17 enseñando aviación, cerca de 10 años atendiendo a la juventud latina; la escuela cuya eficacia y facilidades no tienen rival. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros.

Gran flota de aviones modernos y otra gran cantidad de equipo, todo autorizado. Competentes profesores licenciados. Cursos desde 4 meses a dos años. Preparamos al estudiante en la escuela o por correspondencia. Alumnos de ambos sexos.

La aviación necesita expertos en todas partes. Ud. necesita la instrucción y apoyo de la Lincoln. Prepárese ahora para un brillante porvenir. Informes gratis.

**LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL**  
4521 AIRCRAFT BLDG., LINCOLN, NEBRASKA, E. U. A.



Tte. Alfonso Vázquez, graduado de la Lincoln, ahora oficial de la aviación de su país.

en la reseña de "Caravana de Amor" es verdad. De Mojica, ya di suficientes datos en estos párrafos. En cuanto a cuál sea la próxima producción de Ramón Novarro, no lo sé todavía. No esté Ud. triste, que ya saldrá el retrato prometido. Y no me olvide.

A. L., Santa María del Rosario, Cuba.—No entendi muy bien su carta, porque la tinta y la letra estaban un tanto difusas, pero si lo que a usted le interesa es la salud de Myrna Loy, le participo que no hay nada que temer. Cada día está mejor la criatura.

Potosino Cinéfilo, San Luis Potosí, Méjico.—Estimo de veras su amabilidad al comunicarme, para "Flor-cita" de Macuto, Venezuela, que "Una Madre se Acusa" es de marca Republic, que se llamó en inglés "Portia on Trial" y que la interpretan Frieda Ines-court, Neil Hamilton, Heather Angel y Ruth Don-

nelly. Y también por aclarar, a beneficio de "Rápida", en Barquisimeto, Venezuela, que las direcciones que solicita son: Esther Fernández, Producciones A.R.B., Avenida Juárez 95; Esperanza Baur, Producciones Gonzalo Varela, Avenida Palacio Legislativo; Vilma Vidal, la misma que Esther Fernández; Marina Tamayo, CISA, Uruguay 37 y Consuelo Frank, la misma que Esther Fernández. Todas ellas de Méjico, D.F.—Ahora, contestando a usted, le diré que Spencer Tracy lleva ocho años de películas y quince de actor: lo fue teatral, antes de irse a Hollywood. Le faltan a Ud. muchas de sus películas: "Sky Devils", "Up the River", "Quick Millions", "Goldie", "Six Cylinder Love", "She Wanted a Millionaire", "Disorderly Conduct", "Young America", "Society Girl", "After the Rain", "20,000 Years in Sing Sing", "The Power and the Glory" y media docena más, para Fox, United Artists, y First National. Ahora, acaba de presentarse en "Boys Town."

Admiradora de Mojica, Buenos Aires.—Todo lo relativo a las actuales actividades y proyectos de Mojica se ha expresado en estas columnas y espero que lo lea Ud. Muchas gracias por el tono de su afectuosa cartita. Se están haciendo cintas en castellano en Hollywood y en Nueva York. Si Mojica filmará óperas o no, es cosa que aun no se decide. No es fácil conseguir un buen cuadro cantante para hacer honor a la obra. Espero su próxima misiva.

E. L. D., Callao, Perú.—Es raro que me pregunten acerca de directores, y aquí va. George Kukor nació en Nueva York y fue director de escena en teatros, en la época en que florecían los Barrymore, varias de cuyas obras él puso en las tablas. Pocos más famosos que él en la farándula neoyorquina. Cuando se marchó a Hollywood fue más bien como adaptador (a él se debe el diálogo de "Sin Novedad en el Frente" y otras cintas de postín). Luego, hizo de subdirector en "Grumpy" y después ascendió a director, debutando con "Tarnished Lady". Tuvo a su cargo varias películas de Chevalier. Su éxito escénico más reciente fue "David Copperfield". Está con M-G-M.

Anónima, Parral, Méjico.—Agradecidísimo por su carta. Los informes respectivos, me lo dió ya su compatriota el potosino. En cuanto al encargo, pasé sus letras a la sección correspondiente.

Azuquita, Buenos Aires.—No opinaré respecto a quién sea la actriz más bella de Hollywood y el actor más popular, pues eso trae consecuencias irreparables. Tampoco daré mi nombre . . . por la misma razón. En cambio, puedo decirle que Madeleine Carroll filmó "The Case Against Mrs. Ames" y "Lloyds of London", que figuró en "Blockade"; que se halla en este país actualmente; que Olympe Bradna no ha hecho nada después de "Stolen Heaven" y que Olivia de Havilland prepara "Hot Heiress" para Warner. ¿Está usted satisfecha?

Annunziata, Habana.—Agradecidísimo por sus datos, que otro complaciente lector me remitió ya. Y no me llames Petardo, si no quieres que explote. Y ten la bondad de ir a ver la película de que me hablas y de decirme qué tal salió, en vez de comentarla sólo de oídas. Tu conferencia respecto al zapateo, la rumba y la conga se va a leer en sesión plena de esta redacción. Y te sigo teniendo el mismo cariño que antes.

Rosas de Méjico, Méjico, D. F.—Donat filmó en Inglaterra por cuenta de la M-G-M, y acaba de llegar a los E.E. U.U., presumo que para trabajar en Hollywood. La última película de la Hepburn fue "Holiday". Ahora no está filmando nada. Saldrá efígie de Muni pronto. Se halla ocupado en la producción "Juárez" actualmente. Si hay españoles entre nuestros redactores. Ya reseñamos "Refugiados en Madrid" (¿Ustedes no leen esta revista de cuando en cuando?). La Garbo no debe tardar en comenzar su nueva producción. ¿Qué ha pasado con Danielle Darrieux? Pues que acaba de hacer una soberbia interpretación: "The Rage of Paris," para Universal. Si va a trabajar Jessie en Hollywood, pero ignoro cuándo.

Santiago Ch'lean, Santiago, Chile.—Está mal que nos sigan mandando recortes de periódicos en que se alude al error de nuestra edición de agosto. Ya el corrector de pruebas empieza a ponerse orgulloso diciendo: "¿Lo ven? En veinte años, una equivocación." . . . Y la verdad es que se equivoca cada mes. ¡No nos lo echen a perder más!

N. N. A., Panamá.—Pues ese es verdaderamente el nombre de Tito Guizar. Hay un San Tito en el Santoral o en el Martirologio, o en alguno de esos libros de donde se sacan designaciones para ponérselas a indefensos bebés. Lo que pasa es que no faltan países de América donde "tito" es diminutivo de Alberto. Roberto, Dagoberto, Ruperto, etc. Pero Guizar es Tito con mayúscula. Bohr es casado, pero de Barnes no puedo decirle nada. Ya advertí que Barry Norton está más bien dedicado a grabaciones de discos para radiodifusión. Ignoro su domicilio. Pasé su carta al colega Jiménez.

Pero S. Y., Guatemala.—La única fuente de informes respecto a la partiquina que sale en "El Jardín de Alá" es, naturalmente, la empresa productora de la película (ya que la chica no figura en el reparto). Pregunté ahí y me dijeron que no lo sabían. En cuanto a la significación de ponerle una moneda en la frente, como se trata de una costumbre oriental—y ya se sabe lo supersticiosos que son los levantinos—me declaro incompetente, por occidental.

Direcciones de los artistas.—Siguen siendo las mismas que tenían el mes pasado, cuando la lista respectiva apareció en estas líneas. Y serán idénticas el mes que viene, cuando las volveré a publicar.

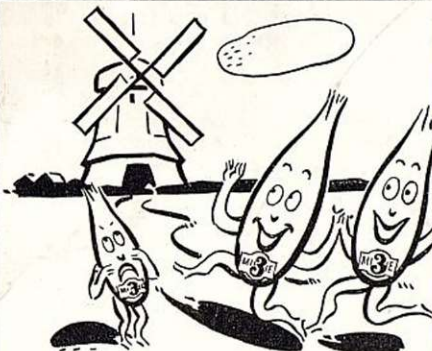


# ¡ESTOMAGO SATISFECHO CORAZON CONTENTO!

**R** Hojuelas de Avena 3-Minutos y su  
hijo estará Fuerte, Sano y Contento



Nací y crecí en el campo. Los fuertes vientos, las suaves brisas y el dulce calor del Sol me dieron vida, salud y energía.



Nuestros más hermosos granos, fueron cuidadosamente escogidos y llevados al molino, donde por 12 horas fuimos cocidos SIN fuego.



Fuimos cocidos y tostados hasta que obtuvimos nuestro especial y riquísimo sabor de nueces que los niños adoran.



Después de sazonados, nos despojaron las cáscaras en brillantes y limpias máquinas que nos dieron nuestra forma, forma de Hojuelas de Avena 3-Minutos.



Después nos empaquetaron en lindas cajas y nos enviaron a tu casa frescos, sanos, puros y ricos, para hacer tu felicidad.



¡Con que alegría nos comes! y ¡que felices somos de procurarte alegría, vigor, fortaleza y salud! ¿Te gusta nuestro delicioso sabor de nueces?



Fíjese que el  
paquete  
tenga el  
Gran "3" Rojo

● Dele a su hijo un desayuno nutritivo y digestible y observe lo feliz que pasará el día. Una buena tazona de Hojuelas de Avena 3-Minutos hará el milagro. ¿Que madre no quiere la felicidad de su hijo?

El grano madurado al Sol y Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas—hacen de este cereal el más perfecto de los conocidos. Su rico sabor de nueces, lo hacen ¡el preferido!

Distribuido por:

Gordon Fennell Company, Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.

## HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

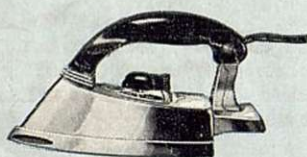


# Sea usted galante

...a la vez que hombre práctico.



Un refrigerador General Electric "Triple ahorro", representa utilidad práctica y economía durante muchos años.



La plancha automática General Electric suministra el grado de calor apropiado para cada caso.



Una batidora General Electric es un elemento auxiliar de cocina indispensable para preparar deliciosas salsas y condimentos.



La cocina General Electric permite preparar con más rapidez y economía, platos sanos y apetitosos, con mayor valor alimenticio.



Año tras año, al llegar el día del santo, del cumpleaños, o las Navidades, no hay marido que no se eche a temblar, pensando en el pavoroso problema del regalo a la esposa.

Nada hay en el mundo tan enigmático como el deseo de una mujer el día de su santo o cumpleaños. Todo tanteo o insinuación resulta inútil.



Ella piensa, y la razón la obliga a decir: "Sé cuerdo, marido mío... No estamos para regalos este año".

Pero su corazón dice en voz baja: "No me hagas caso ¡oh mi Romeo! Sé romántico. Me muero por los regalos".



Y Adán se devana los sesos, queriendo ser obsequioso con Eva, y a la vez hombre práctico.

Y, sin embargo, ¡el problema es tan fácil de resolver!



Pocas personas se dan cuenta de que los enseres eléctricos son regalos delicados, que representan inversiones prácticas para el hogar.



Y así, los maridos inteligentes se aprestan a regalar este año enseres eléctricos, con los cuales no tienen que pensar en colores, tallas, ni gustos personales.



EL SELLO DE LA GENERAL ELECTRIC EN UN REGALO ELECTRICO ES NOTA DE BUEN GUSTO Y DISTINCION, ADEMAS DE GARANTIA DE LARGA DURACION Y RESULTADOS PRACTICOS.

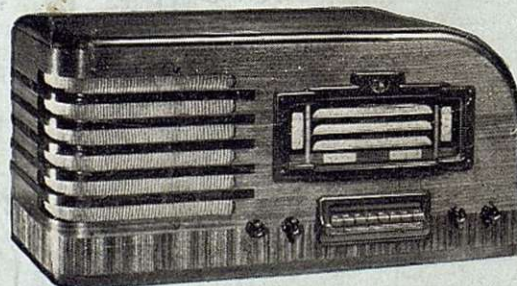
(Productos de la General Electric Co., E. U. A.)



La lavadora General Electric, con su famoso exprimidor de mando único, es un alivio para el más penoso de los quehaceres domésticos.



Los relojes General Electric dan la hora exacta, sin interrupción. No hay que darles cuerda, y el despertador siempre esté a punto.



El radio General Electric posee el maravilloso Teclado Sintonzador y la insuperable Micro-guía para precisión de sintonía en onda corta.

## GENERAL ELECTRIC