

965

CINE-MUNDIAL



NOVRE
1 9 3 8



Loretta
Young

JOHN M. READER

Ayuntamiento de Madrid

4 ESTRELLAS RCA VICTOR

que le deleitarán

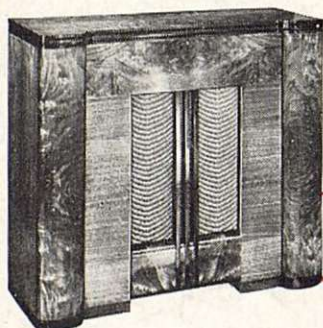
Supersensibilidad para mejor rendimiento en onda corta . . . superselectividad para más estaciones. Véalos — óígalos. 14 modelos especialmente diseñados para exportación—El Famoso Surtido "Q" Cerebro Mágico RCA Victor.



MODELO RCA VICTOR 12-Q-4

Nunca en la historia del radio se ha construido un receptor que pueda compararse con éste. ¡Ofrece supersensibilidad que permite obtener un rendimiento de alta fidelidad... superselectividad para sintonizar estaciones que no ha oído nunca... y una legión de

otras innovaciones que lo convierten en el radio cumbre! Chasis de 8 bandas y 12 tubos con nuevo Cerebro Mágico, Ojo Mágico y Visor Internacional. Gama de 150 a 22,000 kcs. (bandas de 13 a 2,000 metros). Enorme salida de 12 vatios. Quedará Ud. encantado de su excelente rendimiento y de la belleza irresistible de su mueble tropicalizado.



VICTROLA RCA MODELO 12-Q-U

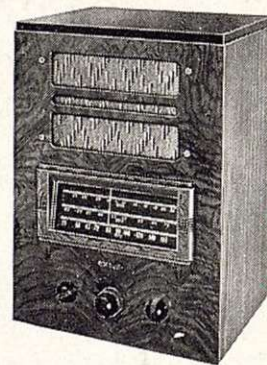
He aquí un instrumento que llena la misión que presagia su elegante mueble. Ofrece excelente rendimiento de radio y brillante reproducción de discos. El chasis del radio es igual al del Modelo 12-Q-4 descrito arriba. El equipo fonográfico contiene

un nuevo Cambiador Automático de Discos de 25 ó 30 cm., reproductor de cristal de peso pluma, motor de arranque automático y velocidad uniforme. Brazo acústico tangencial y expulsor selectivo de discos. Un instrumento que le proporcionará infinito solaz y esparcimiento.



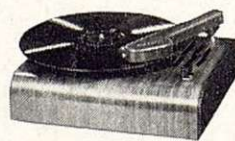
MODELO RCA VICTOR 8-Q-4

Por la belleza de su mueble en un modelo de mesa y por su pureza tonal que sólo una consola puede contener, este exquisito instrumento no tiene rival. La modicidad de su precio es uno de sus grandes atractivos. Chasis Cerebro Mágico de 4 bandas y 8 tubos, con Visor Internacional. Al igual que los demás Modelos "Q" Cerebro Mágico RCA Victor para 1939, este receptor tiene máxima sensibilidad y selectividad. Capta estaciones locales y extranjeras en las tres consabidas bandas. Tiene también una banda de onda larga europea. Gama de 150 a 22,000 kcs. Una adquisición magnífica.



MODELO RCA VICTOR 5-Q-1

¡He aquí un instrumento que establece una nueva orientación por su mínimo precio y máximo rendimiento! Es bonito, compacto, tiene 3 bandas y 5 tubos, así como una gama de 540 a 22,000 kcs. Incorpora también el Visor Internacional, Conexión para Victrola, Control Progresivo de Tono, Transformadores de Magnetita de "Sintonización Preseleccionada", Salida de 4 Vatios, Altoparlante Electro-Dinámico de 15 cm., Nuevo Cerebro Mágico, Sintonización Vernier, Compensador Automático de Bajos y un mueble de sencillez atrayente.



El Tocabiscos Victrola RCA Modelo R-93-C que se ilustra aquí reproduce discos de 25 y 30 cm. por medio de su radio. Se conecta con suma facilidad y puede colocarse cerca o lejos del receptor. Pida detalles a nuestro agente y se sorprenderá de su bajo precio.

RCA presenta los programas "Llave Mágica" todos los Domingos, de 2 a 3 de la tarde (horario de Nueva York), por la estación W3XAL, 6100 kcs.

Más de 325 millones de Tubos RCA comprados por los poseedores de radios . . . En cuanto a tubos, le conviene usar Radiotrons RCA.



RCA Victor

RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A.
Un Servicio de la Radio Corporation of America

OTRO TRIUNFO DE LA PANTALLA HISPANA...



FERNANDO SOLER
en
Verbena Trágica

con Luana de Alcañiz • Juan Torená
• Pilar Arcos y el niño Jorge Mari •

Dirigida por Charles Lamont • Can-
ciones: Sergio de Karlo • Pilar Arcos
• Una producción Cantabria Films •

¡Y LLEVA EL SELLO COLUMBIA!



VIVA USTED PARA GOZAR
como
KATHARINE HEPBURN y
CARY GRANT
en
VIVIR
PARA
GOZAR
(Holiday)
Dirigida por
GEORGE CUKOR
Película Columbia



RIÁSE con la gracia
inimitable de
JOE E. BROWN
en
EL SUPERHOMBRE
(The Gladiator)
con JUNE TRAVIS • ROBERT KENT
DICKIE MOORE
"EL HOMBRE MONTAÑA"
PELICULA COLUMBIA



¡TRES MONUMENTOS DEL CINE MUNDIAL!

Noviembre, 1938

Página 559

LOS ESTRENOS

Las Películas con Nombre Inglés no tienen todavía Títulos en Español

'BAILA CONMIGO' (Warner)

DESPUÉS de una larga temporada de desquiciamiento en el cine, que por fortuna parece ir pasando y que no debe haber dado positivos rendimientos a los productores—de lo cual personalmente nos alegramos,—parece abrirse ahora un nuevo ciclo, mucho más de nuestro agrado: el de la sencillez. A esta clasificación pertenece la película que nos ocupa, bellísima en la sinceridad de sus personajes, rica en elementos dramáticos y emocionantes, llena de espontaneidad, de encanto y de sugestión. "Cuatro hijas," es la historia deliciosa de la familia de Claude Rains, músico notable y padre amoroso, que preside el hogar sin madre, en la que una vieja hermana suya, (May Robson), hace las veces de tal. En la vida de las muchachas, que se adoran, surge, como es consiguiente, el amor, causando estragos, quebrantos y dolores, pero trayendo también horas de dicha, de felicidad y de paz. Todo cuanto pasa en la casa del músico—y pasa mucho—es perfectamente humano, natural, sin artificio. De ahí el encanto de esta película que una vez vista se desea volver a ver. La interpretación es soberbia. Aparte de Claude Rains y de May Robson, tenemos a las tres hermanas Lane—Priscilla Lola y Rosemary—formando el cuarteto de hijas, con Gale Page; a Jeffrey Lynn, el galán romántico de la obra, con una nueva personalidad atrayentísima; y a John Garfield, como algo extraordinario en el presente y para el futuro. Las bellezas de la música clásica encuadran a maravilla en el ambiente de arte de la producción y lo avaloran con exquisita fragancia.—de la Torre.

'VERBENA TRAGICA' (Columbia)

ES esta una película hablada en español de la Cantabria Films. Se ha llevado a la pantalla un cuento formidable de Jean Bart, hispana que ha triunfado en los Estados Unidos, escribiendo en inglés obras de la fuerza y del éxito de "The Squall" y "The Man who reclaimed his head." "Verbena trágica" es otro drama intenso cuya acción se desarrolla en la barriada hispana de Nueva York. Es la tragedia amorosa de un matrimonio feliz en cuya vida se inmiscuye un villano. Algo que parece viejo, pero cuya novedad consiste precisamente en el desarrollo y en la forma que la autora ha dado al drama, y que está más en los espíritus que en la envoltura mortal de los personajes. La obra, cuyo original en inglés conocemos hace tiempo, es vigorosa y de una enorme fuerza dramática y emotiva. La interpretación de los artistas hispanos es muy justa. Está en primer lugar el gran actor mejicano Fernando Soler, que encarna al protagonista, con naturalidad magnífica. Con Soler



Graciela Ramirez, diva venezolana que ha tenido éxitos resonantes en la Compañía de Opera Monte Carlo, bajo la dirección de Giorgio D'Andria.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIII Novbre., 1938 Núm 11

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.
En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00
En España y Colonias:

Pesetas 1.25 1 Año 12.50
En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50
En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Carrido y Cia., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro. Cuba: Zulueta 32 Habana; México: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima. Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—September, 1938. Vol. XXIII. No. 9.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correo de la Habana.

Copyright 1938 by Chalmers Publishing Co.

comparten el triunfo Luana Alcañiz y Pilar Arcos. Una mención especial merece el niño Jorgito Mari, que hace su debut en la obra. Y todos los demás ayudan al mejor efecto del conjunto. Es un loable esfuerzo el de la Cantabria. La película será distribuida por la Columbia.—de la Torre.

'CUATRO HIJAS' (RKO-Radio)

POR fin se ha tenido piedad de Ginger Rogers y de Fred Astaire y se les ha vuelto a reunir en esta película. ¡Ya era hora! Sobre todo para Fred, pues si es cierto que Ginger Rogers se ha defendido bien sola en un género dramático en que no se la había visto antes, Fred estaba como perdido sin ella y nos parecía un sonámbulo o un convaleciente que trabajaba poco menos que a la fuerza. En "Carefree" ya es otra cosa. Los dos artistas están cómodos, contentos y satisfechos de verse juntos. La película es una farsa y una fantasía, pero está llena de gracia y de originalidad. Fred Astaire es un psicópata que se encarga, por interés hacia un gran amigo, de conseguir que la novia de éste se enamore de veras. Y tan a maravilla realiza su cometido que de quien se enamora la muchacha es de él. Para llegar a este final hay que recorrer un largo camino en el que hay situaciones divertidísimas y bailes preciosos, en los que la pareja se luce a maravilla. Ginger Rogers está además estupenda como actriz y más bella que nunca. De esperar es que no vuelvan a separar más a esta pareja ideal, en beneficio del público.—Don Q.

'LOVE FINDS ANDY HARDY'... (M-G-M)

MICKEY ROONEY va subiendo como la espuma. En esta su última película, perteneciente a la serie de la Familia del Juez Hardy, ya no se puede pedir una mayor perfección en su modo de actuar. Es algo inmenso que produce una verdadera delicia. El hijo del Juez Hardy está de *verdad, verdad*, enamorado de su novia. Lo comprueba cuando, por haberse ella marchado a pasar las Navidades con unos tíos, él no encuentra placer en la compañía de la muchacha a quien tiene que servir de compañero en el baile de la escuela, ni mucho menos en la de la nieta de la señora vecina suya, que desde Nueva York viene por su parte a pasar las Navidades con su abuela. Las situaciones son todas deliciosas y tan perfectamente naturales en la vida de una familia corriente que todos cuantos vemos la película nos sentimos como en nuestra propia casa. Judy Garland, en el papel de una niña de doce años enamorada inconscientemente del héroe del pueblo, es algo estupendo. Y no le falta a la película su momento de honda emoción en una escena en que el Juez hace llegar un mensaje a la esposa ausente por medio de unos chiquillos aficionados que entablan conversaciones, a través de las distancias y aún de las fronteras, por medio de sus propios radios. Es esta una película para grandes y chicos por igual, para todos los públicos y para todas las edades. Un éxito franco para Mickey Rooney y para la Metro.—de la Torre.

'REINA DE CARNAVAL' (20th Century-Fox)

COMO fondo para la patinadora Sonja Henie se ha urdido en esta película una brillante fantasía carnalesca sobre "Alicia en el país de los sueños", en la que Sonja

¡La más emocionante película
romántica vista hace años!

Ronald Colman en su mejor interpretación
desde la de "Beau Geste"

Adolph Zukor presenta a
RONALD COLMAN

en la Producción de Frank Lloyd
"SI YO FUERA REY"

("If I Were King")

con Frances Dee • Basil Rathbone
Ellen Drew • C. V. France • Henry Wilcoxon

Producción y dirección de Frank Lloyd

Guión cinematográfico de Preston Sturges

Basado en un drama de Justin Huntly McCarthy

Es un film Paramount



Noviembre, 1938

Página 561



El Primor de un Cutis Exige LIMPIEZA ABSOLUTA

ESTA poniéndose avejentado o áspero el cutis de usted? ¿Están saliéndole espinillas? La dificultad empieza con las impurezas que ordinariamente se acumulan en los poros. Elimine tales impurezas aplicándose una crema detersoria realmente penetrante... **ALBOLENE SOLIDA**. Los hospitales la han usado desde hace más de 20 años, para proteger el cutis de los nenes — ¡prueba evidente de su pureza! El mérito embellecedor de Albolene ha sido reconocido por las actrices desde hace mucho tiempo. De venta en los principales bazares y farmacias. O llene y devuélvanos el cupón si desea una muestra gratis.

ALBOLENE

SÓLIDA

Un producto de
McKESSON & ROBBINS



¡GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC.
Nueva York, E. U. A.

Dept. CM

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Albolene. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre

Calle

Ciudad

País

nos asombra una vez más con su arte extraordinario y con su resistencia física. La presentación del número es lujosa y vistósima. En la película hay además otros momentos en que la artista se luce. Y en toda ella la actuación de la simpática noruega es excelente. Esta vez es una chica dependiente de un gran almacén neoyorquino, que, pagada por los dueños de la empresa comercial, entra en una universidad con pretexto de estudiar, pero en realidad para servir de exposición viviente del departamento de los trajes de deportes del comercio. No está mal el cuento y la película resulta muy agradable.—Don Q.

"LOBOS DEL NORTE" (Paramount)

PESCADORES y ladrones, asesinos y piratas, que de todo hay en esta cinta que se desarrolla en torno a la pesca del salmón en Alaska en los comienzos de este siglo, en un pueblo del litoral donde no había más autoridad que la que imponían los rifles y en donde al parecer unos pescaban en vaporcitos y otros, también dentro de sus vaporcitos, robaban lo que los otros pescaban. Al frente de los ladrones marítimos figura el bigotudo Akim Tamiroff, que hace de ruso. Claro que lo hace muy bien, porque Tamiroff es ruso de verdad. Del idilio, indispensable en toda película, se encargan Henry Fonda, que posee un barco de pesca, y Louise Platt, que vuelve al pueblo hecha una dama refinada, aunque le estorban los zapatos. El padre de Louise Platt en la película es un periodista ditirámico y fanfarrón, interpretado por John Barrymore. El cajista del periódico, con su natural bonachonería, es Lynn Overman. La parte dramática está encomendada a George Raft, cada día mejor actor, amigo íntimo de Fonda, pero que acaba por irse con los rusos a robar la pesca. Desde los comienzos se apunta la tragedia que envolverá a estos dos amigos, colocados uno dentro y otro fuera de la ley, y al ruso, que por ser el "villano" de la película, las tiene que pagar. En efecto, los malos perecen, en una escena de intensa emoción, víctimas de un desprendimiento de nieves en la costa. La "mujer" de George Raft en "Pescadores de Alaska" es Dorothy

Lamour, a quien vemos por primera vez interpretar un papel dramático, para el que todavía no tiene talla. No lo hace mal, sin embargo, y no desmerece del conjunto. El interés de la película es verdaderamente absorbente. Yo creo que la vi, sin darme cuenta, con la boca abierta. Parte del rodaje fué hecho en un inmenso estudio-tanque y parte en la propia Alaska, mostrando escenas muy interesantes. Debo concluir diciendo que la verdadera "estrella" de esta película es una foca amaestrada.—Pego.

"VIVE COMO QUIERAS" ... (Columbia)

EL tema de esta producción—cuéntela Uds. entre las sobresalientes de 1938—hizo furor, como comedia, en el teatro neoyorquino. Ahora es indudable que tendrá éxito igual, como película, dondequiera que la presenten.

Característica de Capra en el tratamiento, la cinta vale menos por el argumento en sí que por los detalles y finura de la interpretación. La trama no es nueva: establece la diferencia de criterio entre quienes viven para enriquecerse sacrificando lo único que la existencia tiene de atractivo y los que, comprendiendo las cosas de otro modo, se dedican a vivir como les da la real gana. El conflicto entre dos paladines de ambas escuelas—el uno, Edward Arnold, el otro Lionel Barrymore—cuyo hijo e hija, respectivamente, se enamoran y producen inevitable crisis—sirven de marco a la producción. Pero son los detalles, repito, los que la animan y embellecen. Es la actuación de Mischa Auer (cuyos únicos problemas consisten ¡ahí es nada! en encontrar quien lo nutra y le lave la ropa sucia). Es la innovación, a la Capra, del arte de hacer el amor en la pantalla. Es el delineamiento de los personajes raros que conviven con el simpático abuelo para quien el dinero carece de significación: el músico, el inventor de juguetes de movimiento, el fabricante de cohetes, la mujer que escribe dramones sólo porque alguien, equivocadamente, entregó una máquina de escribir a domicilio...

Cada cual, aún residiendo en un mundo aparte cuyas fronteras tocan el dominio de la demencia, nos resultan gente conocida, que



En la ciudad de Méjico, tres líderes del movimiento obrero conferencian durante el congreso de Trabajo Latinoamericano. De izquierda a derecha, Vicente Lombardo Toldano, de la Confederación de Trabajadores Mejicanos, León Jouhaux, de los Sindicatos franceses, y John L. Lewis, del Comité de Organización Industrial de los EE. UU.

**!HE AQUI DE NUEVO AL AUDAZ ROBIN
HOOD EN UNA AVENTURA DE AMOR!**



WARNER BROS. Presenta a
**ERROL
FLYNN**
en
**EL HOMBRE
PROPONE**
(Four's A Crowd)

**LAS POPULARES ESTRELLAS DE
"ROBIN HOOD" Y "EL CAPITAN BLOOD"**
en una brillante comedia social en que el
hombre propone...pero el amor dispone.

**OLIVIA DE HAVILLAND
ROSALIND RUSSELL
PATRIC KNOWLES**

**WALTER CONNOLLY • HUGH HERBERT
MELVILLE COOPER**

Dirigida por Michael Curtiz

**EL MAS VERSATIL ACTOR EN UN
DOBLE PAPEL ASOMBROSO**



WARNER BROS. Presenta a
**EDWARD G.
ROBINSON**
en
**EL GENIO DEL
CRIMEN**
The Amazing Doctor Clitterhouse

**AUDAZ PANDILLERO DE NOCHE Y
DISTINGUIDO MEDICO DE DIA...**

"El pequeño César" vive la más
sensacional intriga de su carrera.

**CLAIRE TREVOR
HUMPHREY BOGART
ALLEN JENKINS**

**Donald Crisp • Gale Page
Una Producción de Anatole Litvak**



**¡Vea este tempestuoso amor!
¡QUE TONTOS SON
LOS HOMBRES!**

(Men Are Such Fools)

**WAYNE MORRIS • PRISCILLA LANE
HUMPHREY BOGART • HUGH HERBERT**
Johnnie Davis • Penny Singleton • Dirigida por Busby Berkeley

**¡Vea los gangsters en acción!
VICTIMAS DEL TERROR**

(Racket Busters)

**HUMPHREY BOGART • GEORGE BRENT • GLORIA
DICKSON • ALLEN JENKINS • WALTER ABEL**
Dirigida por Lloyd Bacon
Es un film Cosmopolitan



Lelong recomienda el "Laurel" de Cutex

"Con vestidos azul, rosa, gris o verde"—dice Lelong, el famoso modisto parisién—"usen el tono Laurel de Cutex". Los nuevos tonos Cutex—¡vistosísimos!—ponen una primorosa nota de color en su "toilette" predilecta. Tenga la seguridad que usted hallará un matiz Cutex que le siente perfectamente. Realce la distinción de sus manos con uno de los nuevos tonos Cutex—el esmalte para uñas de la mujer de refinado gusto.

5 Nuevos Tonos

CLOVER
TULIP
CARDIO
LAUREL
BREZO



CUTEX

ESMALTE PARA LAS UÑAS

hemos encontrado y hasta tratado por ahí. Y cada cual contribuye con su peculiar manía al desarrollo y al desenlace del fotodrama.

El conflicto entre el magnate que pretende arrollar todo, pisoteando a todos, con tal de dominar, y el hidalgo sereno que, filosóficamente, extrae de la vida el único jugo dulce que neutraliza sus amarguras, se sazona con la novelita amorosa de los jóvenes para quienes sólo el amor vale la pena.—Ariza.

"DI QUE ME QUIERES" (Rowland-RKO-Radio)

PERMITAME que, aunque imaginariamente, dé un abrazo a Rowland. Lo merece un realizador veterano en cuyas producciones han figurado Jack Dempsey, Frances Langford, Gertrude Niesen, Leo Carrillo, Mary Brien y otras celebridades cinematográficas y que, como producto de un sueño revelador, se determina a realizar películas en español. ¡Con la falta que hacen buenas películas en español!

Comienza la serie, brillantemente, con "Di que me quieres", película de interesante argumento, movida, pródiga en simpáticas canciones y que produce el milagro de descubrimos una nueva estrella cinematográfica: Eva Ortega, la protagonista, de facciones delicadas, de porte distinguido, de expresión dulce y afable, de gratísima voz, simpática, atrayente, que cautiva. A mí me cautivó. A los que presenciaban conmigo la película los cautivó. A usted le cautivaré. ¿Quiere que sigamos conjugando el verbo cautivar? El galán, Jorge Lewis, otro de los nuestros, que ha figurado en varias películas en español, luce sus habilidades de buen actor, de excelente artista, siempre en su puesto, siempre impecable, en el papel de Carlos Madero, compositor de canciones populares. Quien con veinticinco dólares que indirectamente le ofrece su admiradora, Mercedes García (Eva Ortega) emigra a Nueva York en donde le va bien y al poco tiempo realiza una de sus ambiciones, abrir un lujoso "cabaret" que le quiere usurpar, valiéndose de medios poco limpios, un

"racketeer" dueño de cinco establecimientos de la misma clase (Paul Ellis), y lo hubiera conseguido a no ser por la intervención providencial de un jugador empedernido (Martín Garralaga) que facilita dinero a Madero, después de habérselo ganado al "racketeer". Sin que se aperciba Madero, ingresa en el espectáculo de su "cabaret" en calidad de chica de conjunto, Mercedes García, que no ha podido olvidarle y también fuese a Nueva York a probar fortuna. Luego vienen los enredos, porque "Di que me quieres" es rica en incidentes dramáticos y cómicos. El "racketeer" termina por adueñarse del "cabaret" de Madero. Este se vale de una tonadillera, amiga suya, que trabaja en el "cabaret", para combinar el medio de lograr el dinero que precisa para mantener abierto el establecimiento. La tonadillera, Rosita Ríos, inconscientemente provoca celos en Mercedes García, lo que aprovecha el "racketeer" para convertirse en protector de aquélla. Después de ir a parar los principales personajes a la estación de policía, todo, claro, se arregla satisfactoriamente; Madero se apercibe de que quiere a Mercedes y termina el film en una promesa de matrimonio fulminante. Por la película, que conserva siempre un plano de distinción, lo que hay que agradecer al cierto de su director, Robert R. Snody, desfilan números de "cabaret" de primera calidad. Rosita Ríos, que se destaca como actriz, canta tonadillas tan agradables como "Calientito" y da a su papel gran vida y simpatía. Azucena Maizani, la gran cancionista de tangos argentina, pone de manifiesto las excelencias de su arte. Nona Montes se distingue en el "Ballet". Todos los números, en general, son muy escogidos. En la interpretación hay que citar, además de a Eva Ortega, verdadero "hallazgo" cinematográfico, que canta con singular personalidad "Di que me quieres" y otras canciones, y a Jorge Lewis, tan simpático como de buena figura, a Paul Ellis, que dibuja el papel de "racketeer", a Martín Galarraga que se desenvuelve con plausible desenfado, a Julián Benedet y a Lita Santos. La música, inspiradísima, de Nilo Menéndez. El diálogo está escrito con difícil sencillez por nuestro compañero de redacción, Francisco J. Ariza.—Pego.



El equipo cubano que ganó el Concurso Internacional de Pesca de Atún en Nueva Escocia, Canadá. De izquierda a derecha: Federico Mejer, Antonio Aguilera, Julio Sánchez, Thorvald Sánchez, J. A. Mejer y Marcelo Sánchez.

¡UN FILM LUJOSO, EN ESPAÑOL, REPLETO DE NOVEDADES SENSACIONALES!

Canciones típicas; música arrulladora; bellas mujeres en un lujoso ambiente neoyorquino con los ensueños, anhelos trancos y la alegría de vivir de un par de ilusos que arrostran privaciones y sufrimientos hasta alcanzar el triunfo!

JORGE LEWIS
EVA ORTEGA
PAUL ELLIS
MARTÍN GARRALAGA

en **"DÍ QUE ME QUIERES"**

con la excelsa tanguista argentina
AZUCENA MAIZANI

y
ROSITA RÍOS • RAMIRO GOMEZ
MANUEL DE MOYA • DON MARIO

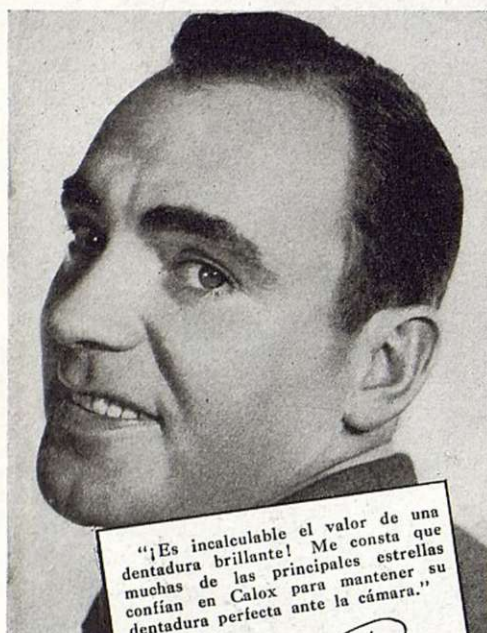
UNA PRODUCCIÓN
WILLIAM ROWLAND

Dirigida por Robert Snody
Distribuida por RKO-RADIO

Página 565

Noviembre, 1938

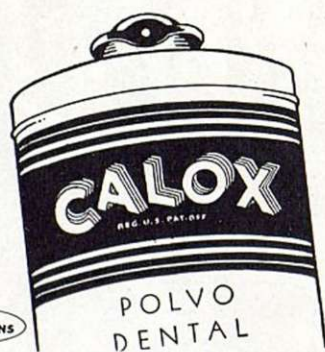
TENGA DIENTES QUE brillen como los de las estrellas



"¡Es incalculable el valor de una dentadura brillante! Me consta que muchas de las principales estrellas confían en Calox para mantener su dentadura perfecta ante la cámara."

Pat O'Brien
Pat O'Brien, de la Warner Bros.

"¡ALUMBRADO! . . . ¡Cámaras!"
. . . y otra vez sonrisas y dentaduras que se someten a las pruebas más rigurosas. Las estrellas de Hollywood saben que los dientes se conservan irresistiblemente lustrosos cuando se usa el Polvo Dental Calox dos veces al día. Si usted desea aumentar el seductivo de su sonrisa, empiece a usar Calox. Calox neutraliza los ácidos de la boca y beneficia las encías. La dentadura se mantiene doblemente limpia, porque Calox libera oxígeno activo—*el purificador natural incomparable*. Además cerciórese de que Calox dura el doble que las pastas dentales.



Un producto de
McKesson & Robbins

¡GRATIS!

McKesson & Robbins, Inc., Dept. CM.
Nueva York, E. U. A.
Sirvanse ustedes enviarme una muestra de Calox.
Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10
centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo
y empaque.

Nombre
Calle
Ciudad
País

RADIO

Las grandes emisoras de Nueva York tienen sus micrófonos y sus salas de audición y ensayo en lujosos rascacielos; pero no es de ahí propiamente de donde viene la difusión de los programas. Por medio de hilos telefónicos, lo que se dice o se toca en esas salas va a la estación trasmisora que, por lo general, está en suburbios tranquilos de la metrópoli. Esa es la planta eléctrica que realiza el milagro de la comunicación con el mundo; ese es el corazón mismo de la radioemisión, con sus grandes torres de acero, sus generadores de energía, su numeroso personal y su vasta red de ondas sonoras domeñadas, conducidas y lanzadas mediante la manipulación de perillas, conmutadores y transformadores.

Tan alejados son casi siempre esos centros de actividad que sólo en maquetas los conocen los aficionados. Se sabe dónde están porque la radioemisora lo menciona—particularmente si se trata de programas de onda corta—pero los únicos bien enterados de su existencia son los vecinos de los pueblitos respectivos . . . en New Jersey y en Long Island, lejos del tráfico neoyorquino, lejos de cuanto pueda perturbar directa o indirectamente la tarea de transmisión.

De lo que pasa en esos pueblitos sosegados y de la influencia que la planta emisora tiene en el vecindario trata este breve comentario.

Tan grande es la potencia de la electricidad consumida en dichas plantas y tan misteriosos todavía los efectos de la transmisión inalámbrica que combinan la onda sonora con las propiedades de determinados metales, que vivir cerca de una poderosa estación trasmisora es como vivir entre fantasmas.

Está, por ejemplo, un señor de las cercanías afeitándose una mañana cuando, de improviso, la llave del agua (sí, la llave del agua del lavamanos) toma la palabra y le dice: "A continuación escucharemos el programa de Tal o Cual Cosa." Si dicho señor es nuevo en el barrio, creará que su residencia está embrujada;

(Continúa en la página 601)



En el centro, Mildred Gaydon, compañera del conde de Covadonga en el automóvil trágico cuyo choque fue fatal al joven. Con Mildred, su hermana Mary y su abogado; en Miami, la Florida.



Ayer la evitó Hoy la corteja . . .

—pero ahora Ella usa Odorono

En sociedad, y en cualquier parte—el sudor constituye una falta grave. Odorono libra a la mujer de ofender a causa de la transpiración. Aquéllas que realmente quieren conservar sus encantos—sin arriesgar malograrnos por el sudor—usan Odorono como parte de su "toilette." Y así, se sienten seguras de sí mismas!

Ampara la pulcritud—Protege los vestidos

El sudor mancha y deteriora las telas. Además las impregna de un desagradable olor. Un valioso vestido puede echarse a perder así en un día. Evite todo esto con Odorono. Uselo con confianza pues es inofensivo y seguro. Es fórmula de un médico, para evitar con eficacia y sin peligro el sudor axilar.

Hay dos grados de Odorono:
"Normal" para uso corriente—el
"Instant" para uso rápido y para
la piel más sensitiva.

ODO-RO-NO

El Desodorante Moderno



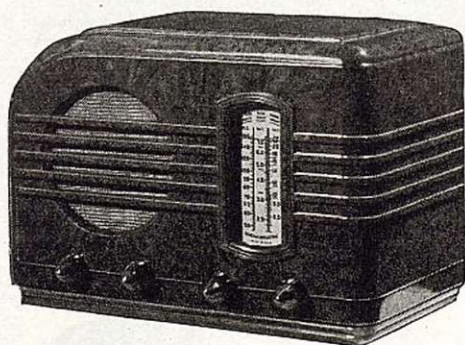
La música de antaño no morirá...

Pero...

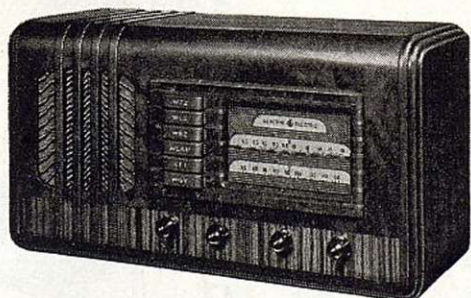
**¡UN RADIO ANTICUADO
LE QUITARA BELLEZA!**



Modelo GE-52. Receptor de 5 válvulas, 2 gamas de recepción, buen funcionamiento en onda corta y bajo precio.



Modelo GE-54. Receptor de 5 válvulas y 3 gamas de recepción, encerrado en una bonita caja horizontal.



Modelo GE-53. Receptor de 5 válvulas y 2 gamas de recepción, con teclado de sintonización y otras mejoras que sólo se encuentran en receptores de mayor precio.

La música de los grandes maestros continúa su marcha—viviendo eternamente para aquellos que saben apreciar y descubrir el gran tesoro oculto en ella. La radio nos la brinda con generosidad, escribiendo un nuevo capítulo en nuestra educación musical. Hoy día, cómodamente sentados en nuestras casas, asistimos a los mejores conciertos del mundo—deleitándonos al escuchar nuestros autores favoritos. Procure, sin embargo, que su emoción artística sea completa. Su viejo radio no puede asegurarle ya un funcionamiento conveniente para disfrutar con placer un gran programa. Vea el nuevo modelo General Electric de 5 válvulas—pequeño y compacto—pero potente, y de preciso funcionamiento—una verdadera contribución a los amantes de la música del mundo entero.

Producto de la General Electric, E. U. A.

GENERAL ELECTRIC



Glostora

Señora: Después de hacerse la ondulación "permanente," Ud. tal vez nota cierta sequedad y falta de brillo en su cabello, lo cual no deja de preocuparla.

Entonces es cuando Ud. debe emplear Glostora. Sólo bastan unas gotas de Glostora para conseguir un peinado natural, un cabello suave y bucles que atraen las miradas. Recuerde que Glostora no es un "fijador" común y ordinario que empasta el cabello. Es un preparado que otorga personalidad a cualquier cabellera.



Da elegancia y esplendor al cabello

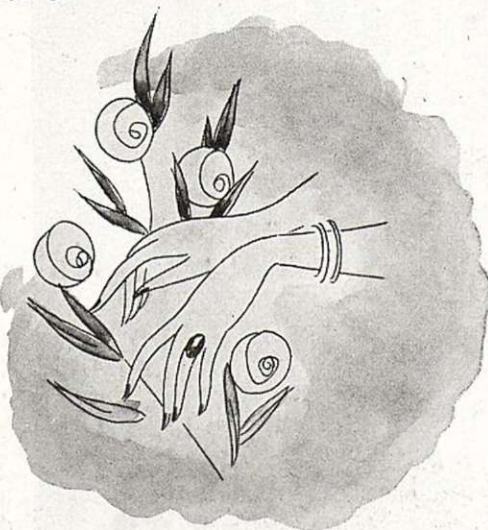


Herlinda tuvo la suerte de arreglarle las uñas a un director . . .

Una Carta Documentada

Por un "Extra" Veterano

LUPITA MEDIAVILLA es una chica mejicana vecina mía. Ocupa hace más de un año un cuarto, que comparte con una amiga y paisana manicurista de un hotel, en la casa de huéspedes en que yo tengo mi acomodo situado en un rincón del garage, donde me aso en el verano y me hielo en el invierno. Pero como en Hollywood se aprovechan hasta los aleros de los tejados, con pretexto de la *bondad e igualdad* del clima, no puedo quejarme porque, además, me cuesta barato. En secreto les diré que 7 dólares al mes, gracias a lo cual voy saliendo adelante con la seguridad de dormir todos los días bajo techado, ¡que no es poco en estos tiempos! . . .



. . . vieron que eran mis manos las que necesitan . . .



. . . tropezaron mis ojos con una carta abierta sobre la mesa . . .

El *parlor* de la casa, (la sala, que decimos nosotros), es para el disfrute común de todos los huéspedes. Allí nos reunimos por las noches a charlar, por las tardes a leer los periódicos, y durante todo el día a ocupar nuestro turno de rigor ante el teléfono los malaventurados que no disponemos de un aparato privado en nuestro propio cuarto.

Noches pasadas, cuando ya todo el mundo se había ido a la cama y cuando estaba yo también a punto de hacerlo, tropezaron mis ojos con una carta abierta sobre una mesa, que alguien indudablemente había estado escribiendo, porque aún estaban allí tintero y pluma, y que, por causas ignoradas para mí, aún estaba sin cerrar. Por una instintiva curiosidad pasé mi vista por ella. Y las pocas palabras que leí me intriguaron tanto, que me senté de nuevo, me la leí de cabo a rabo, y se la voy a transcribir a mis lectores como humano documento de valor inapreciable.

La carta era de Lupita Mediavilla para su madre. Y decía así:

"Queridísima Mamacita:

"¡Por fin te puedo dar la buena noticia! Se acabaron los apuros y las preocupaciones y el vivir a costa de la Herlinda, ¡tan buena la chamaca que tanto me ha ayudado en estos largos meses de purgatorio! . . . ¡Ya soy "extra", Mamacita, y ya he cobrado ayer y anteayer y anteayer tres cheques de doce dólares, que suman 36! ¿Qué te parece? ¡Ya era hora, válgame Dios, porque te aseguro que ya iba estando yo más que descorazonada!

"Ahora ya puedo contarte todos mis apuros, que han sido muchos desde que llegué a Hollywood, y de los que nada te dije antes por no afligirte.

"A poco de llegar yo, se organizó aquí lo que llaman el "Guild". Es decir, una oficina donde tienes que registrarte para poder trabajar como "extra". Si no perteneces al "Guild", no hay trabajo. Pero si estás registrada y pagas puntualmente los cuatro dólares de la cuota por cada trimestre para que no te den de baja . . . ¡no hay trabajo tampoco!, a menos que te registren, (porque esto ya no depende de

(Continúa en la página 603)

VIENDO FILMAR

"Dí Que Me Quieres..."

Por un "Extra" primerizo

EN calidad de intruso según unos y de curioso según yo, más de una vez había visitado los talleres de cine en Astoria. Pero ni ahí ni en otra parte se me había ocurrido intervenir en la filmación de películas. Coincidió, no obstante, la fotografía de "Dí que me Quieres" con mi período anual de vacaciones y, cuando alguien me ofreció un pequeño papel en la cinta—un papel tan pequeño que dudó que nadie me reconociera cuando la exhibían—me apresuré a aceptar. Unos cuantos dólares diarios y excelente ocasión para ver cómo se filma... para ver desde dentro... bien valían el sacrificio de levantarse a las seis de la mañana y pasarse el día con la cara untada de pasta color de almagre.

Astoria es uno de los muchos suburbios de Nueva York y, aparte de lo rápido de su urbanización durante los últimos años, el distrito sobresale por la cercana erección de los edificios de la Exposición Internacional que ahí se celebrará el próximo verano. Lo atrevido y multicolor de estas construcciones contrasta con el macizo caserón de tres pisos que, magníficamente equipado, levantó hace tiempo la Paramount en Astoria para filmar. Estas oficinas, explotadas ahora por varias empresas de producción sonora, disponen de tan buenos

aparatos técnicos como las mejores de Hollywood y, gracias al inmenso solar que las rodea, permiten el rodaje de escenas al aire libre. Para los interiores, hay varios kilómetros cuadrados de superficie, sobre los que forman telaraña andamios, tramoyas, telares, cables, telones e inmensas piezas de decorado. Las lámparas, los fanales, los reflectores y las cámaras se cuentan por centenares. Y los técnicos, utileros y tramoyistas, también.

A las pocas horas de andar husmeando, extraviándome, tropezándome y hasta dando con mis huesos en la dura tarima del piso (sufrí un tropezón tan retumbante que, después, los carpinteros y ganapanes se divertían gritándome "¡Cuidado!" para asustarme, a mis espaldas), palpé la huella que ahí dejó la simpática personalidad de Carlos Gardel.

En Astoria hizo el lamentado trovador argentino sus últimas películas y, aunque el transcurso del tiempo borra en Nueva York los trazos más fuertes, el caso de Gardel resulta excepción. Desde el personal técnico que intervino en sus producciones hasta los porteros y mozos de la oficina lo recordaban con una sonrisa. El jefe de fotógrafos citaba sus epigramas; el cancerbero de la entrada relataba con



Eva Ortega, que encabeza con Jorge Lewis el reparto de "Dí que me Quieres", de marca Producciones Rowland y distribuida por RKO-Radio.

cariño cuántas veces, en un intermedio, "Carlos"—así aludía a él familiarmente—"me pidió una tabla y dos sillas, y sobre ella se echó a dormir a la sombra de mi escritorio, mientras todo el taller se volvía loco buscándolo".



Coros y baile en uno de los cuatro cabarets que, como parte del argumento, dan lujo a la producción de que se habla en este artículo.

Una mañana,—me relató el fotógrafo supernumerario—aunque la cita para empezar a trabajar era a las ocho, Carlos se presentó a las once. El director, amoscado, le echó en cara el costoso retraso. Gardel, amable y en mal inglés, respondió con una frase que todavía repiten de cuando en cuando quienes la oyeron: "Las películas... bueno... cuestión de dos horas... de dos días o de dos semanas. Pero las mujeres ¡ah! las mujeres desde el principio del mundo..."

Los intérpretes principales: izquierda a derecha, Paul Ellis, Eva Ortega, Jorge Lewis, Rosita Ríos, Martín Garralaga y Ramiro Gómez.



Y así, en cada oscuro rincón del edificio, en la memoria de todos los que lo trataron—bien a medias, porque su inglés era pésimo y nadie del personal chapurreaba siquiera el español—asoma todavía la sonrisa del hombre que sabía cantar.

Y ya que de idiomas se trata, no tardé en notar también que los artistas hispanos que intervenían en "Dí que me quieres" procuraban practicar su inglés lo mejor que podían; en tanto que el resto del personal sin excepción, se saludaba en castellano. En la hoja de jornadas del jefe de sonido, ví que, entre anotaciones en inglés, había

Thomas Allen Moore, productor asociado; William Rowland, productor principal; Jorge Lewis, Rosita Ríos y Martín Garralaga, de pie, felicitan al director de "Dí que me Quieres", Robert Snody, sentado. Bien merece la felicitación.



Azucena Maizani, la popularísima cantante argentina, que interpreta dos números característicos en "Dí que me Quieres". El fotodrama se destaca por su buena música.



Rosita Ríos, puertorriqueña, rebo-sante de juventud y con justificado renombre en los cabarets de lujo de este país, canta y actúa también en esta cinta en castellano.



Martín Garralaga, que tiene a su cargo la nota cómica de la obra, en coloquio—que no necesita explicación—con Eva Ortega, intérprete principal.

escrito en español a la hora de la merienda: "almuerzo"; en tanto que el subdirector, envalentonado por el efecto que causó su orden de "¡Silencio!" en vez de "Quiet", quiso gritar "¡Faja sonora nadamás!" y se le enredó la lengua lamentablemente.

Multitud de muchachas que nunca habían figurado ante la cámara comenzaron a decepcionarse desde el primer día. Desmañadas y soñolientas, llegaban tempranito a maquillarse y se pasaban la mañana bostezando, aburridas y obligadas a callar, sin que la escena en que figurarían pudiera fotografiarse. Por la tarde, muchas veces, continuaba la espera; el maquillaje se descomponía, el peinado se echaba a perder y ellas—no obstante las observaciones de las veteranas acostumbradas a aguardar—se desesperaban . . . hasta el día siguiente en que, de pronto, cuando menos listas estaban, el director requería su presencia.

—¡Qué diferente de cómo me lo imaginaba yo!—me decía una.—¿Usted no se aburre?

Yo no me aburría: me pagaban y me permitían observar a mi antojo.

Un señor muy pomposo, a quien encomendaron dos líneas de una escena (cualquier cosa: "el coche está a la puerta" o algo así) se instaló en un camarín antes que nadie; se vistió de rigurosa etiqueta como lo exigía el papel y se pasó casi toda

una semana preparándose para el momento álgido. Si lo llamaban por teléfono, decía: "No puedo acudir . . . Que dejen recado . . . ¿No ve que me pueden llamar a escena de un momento a otro?" Su aire imponente impresionaba a los periodistas que llegaban de visita, y él—que iba a debutar en cine—se arrellanaba en el diván del camerino, con la puerta abierta para atender al llamamiento que no venía, y les explicaba detalles del argumento. . . .



Una de las escenas del primer rollo de "Dí que me Quieres" con Jorge Lewis y Eva Ortega. La película se filmó en Nueva York por la empresa Producciones Rowland (RKO-Radio).

Otro, también novato, tenía un papel mudo; pero para animar una escena, se le confiaron dos exclamaciones sucesivas. . . . Era un instante de la cinta en que todos los actores hablaban a la vez. El novicio ensayó la frase, y apenas terminada la escena, corrió al escritorio del manipulador de la caja sonora, preguntando ansioso: "¿Qué tal se oyó?" . . .

El argumento requería que uno de los actores le diera un bofetón a un guardia. El que iba a tomar el papel de abofeteado se acercó a mí, la víspera de filmarse esa escena, y me preguntó: "¿Usted es amigo de Fulano?" (Fulano era el que iba a dar) y, al contestarle afirmativamente, me interrogó al oído: "¿Qué tal pega?". De sus dotes pugilísticas no tenía yo dato ninguno y así lo expliqué al falso policía. Y entonces él, súbitamente enardecido, me increpó: "¡Le advierto a usted que yo también pego . . . y fuerte!"

No pasó nada, porque a última hora le dieron el papel a otro.

Mientras se fotografiaba repetidas veces un instante difícil de la película, las partiquinas descansaban para espantar el tedio y restaurar las fuerzas. Cada cual tenía

(Continúa en la página 596)

¿PIJAMA O CAMISA DE DORMIR?

Por Aurielo Pego



Dorothy Lamour, de Paramount, con un deshabillé de satén verde Nilo y bordes de encaje de tono crudo por hombros y escote.

A Mí, personalmente, no me preocupa que Alice Faye o John Barrymore se acuesten en pijama o con camisa de dormir. Estimo que la indumentaria nocturna tiene muy poca o ninguna relación con el arte cinematográfico que cultivan. Si yo supiera que Norma Shearer se acuesta con un gorrito de dormir con una borla en la punta, por ridículo que me pareciese no reduciría en lo más mínimo mi admiración por su brillante interpretación de Julieta o su dramático papel en "María Antonieta."

Pero los aficionados son insaciables. No se contentan con saborear en términos generales las biografías de sus artistas favoritos. Quieren colarse de rondón en

sus vidas íntimas. Y no les detiene el secreto de la alcoba. Por el contrario, es el que más ansían conocer. Si pudiéramos adivinar el pensamiento de la mayoría de los admiradores de "estrellas" y las admiradoras de "astros" de la pantalla, los sorprenderíamos en curva posición aplicando el ojo ansioso de la curiosidad al de la cerradura de las alcobas de sus artistas favoritos.

O sea, expresado de otra manera, que a los artistas de cine no quieren dejarlos tranquilos ni cuando duermen.

A mí me parecería mucho más interesante

consignar, por ejemplo, que Margaret Sullavan, aún siendo una artista cinematográfica, raras veces va al cine. ¿Por qué no le agrada el cine quien vive de él? ¿Le parecen a Margaret Sullavan los cines demasiado oscuros? ¿Es que el desarrollo de las escenas en el Lienzo le perjudica la vista? ¿Es que piensa que las películas son detestables? ¿No quiere confesar que se duerme en el cine?

Merecía la pena de averiguarse. Y yo al hacerlo perdería mi tiempo y haría perder la paciencia de mis lectores. Estoy seguro que los admiradores de Margaret Sullavan preferirán saber que tiene los ojos grises, las pestañas largas, que no duerme sola y que se acuesta en pijamas de seda.

(Continúa en la página 592)

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida
Monos y Chistes
de Riverón

El director
Frank Capra



El actor
John Barrymore

CUENTA el cronista neoyorquino Walter Winchell que hace doce años le dieron a una artista el papel principal en una película titulada "El Templo de Venus". La compañía se trasladó al pueblo de Santa Cruz, cerca de Los

Angeles, con objeto de filmar los exteriores; y al cuarto día de trabajo el director decidió que la joven no encajaba y telegrafió al Estudio para que le mandaran una actriz de más experiencia. La artista tomó la despedida tan a pecho que el sub-director, teme-

roso de que hiciera una locura, obtuvo permiso de su jefe para acompañarla a Hollywood. En efecto: se pasó llorando todo el viaje y dió varias escenas de histerismo alarmante. "Para que quiero seguir viviendo", sollozaba. "Todos mis sueños se han venido a tierra. ¡No sirvo para nada!" Esta semana, la Prensa trae la noticia de que esta misma muchacha percibe en la actualidad \$125,000 por cada fotodrama que interpreta. Se llama Jean Arthur. La actriz más completa que vino a sustituirla en "El Templo de Venus" fue Mary Philbin, que, después de un momento de gloria, desapareció del firmamento artístico y no se ha vuelto a tener noticias de ella.



—Se pasaba la vida diciendo que las mujeres son insignificantes . . .

ESTE año me fui de vacaciones al Estado de Maine a principios del mes de septiembre. Aquí hubo dos errores. Maine depende exclusivamente del turismo, y hay que pagar casi hasta por ver los árboles; y es un sitio donde hace un frío endiablado, que ya empieza a sentirse en el mes de agosto. Durante el viaje, que fue en ómnibus y duró veinticuatro horas exactas, pude observar que cuanto más al norte vive la gente menos habla. En el Estado de Nueva York, los habitantes son bastante sueltos de lengua, aún los del campo; en Massachusetts ya empiezan a pesar lo que dicen; en New Hampshire lo miran a uno como si fuera un bicho extraño y hay que sacarles las palabras con tirabuzón; y en las aldeas de Maine de la frontera del Canadá contestan las preguntas con unos gruñidos incoherentes.

Por estos parajes campestres se encuentran algunos teatros pequeños, que, durante el verano, ponen en escena dramas y comedias, y, si pegan, se estrenan luego en la temporada invernal de Nueva York. Son una especie de laboratorios teatrales, de los que se valen los empresarios metropolitanos para redondear las obras—o descartarlas si el público las rechaza de plano. Los elen-

cos son siempre de primera fila, y a menudo se ven artistas cobrando sueldos de cien pesos semanales que en Broadway no dan un golpe por menos de mil o mil quinientos. En uno de estos teatros, el que se levanta entre los lagos de Lakewood, estaba trabajando Warren Hymer en una obra escrita por su padre; y allí vine a enterarme de que este actor, que se ha hecho célebre por el mundo interpretando papeles de bruto en el Cine, es hombre de gran cultura y poseedor de un título universitario, y que su padre es un dramaturgo de bien cimentada reputación.

CUANDO se le decía a alguien que era un reaccionario en 1920, por lo general contestaba:

—No lo crea usted. Lo que pasa es que yo veo las cosas de otro modo; veo sus consecuencias, veo los fatales resultados de los impulsos que llevan a los pueblos al abismo. Por eso siempre aconsejo cordura, serenidad. Pero no diga usted que soy reaccionario. En el fondo soy un gran liberal, quizá tanto o más que usted.

Este mismo sujeto, o cualquier pariente suyo, hoy responde así:

—¡Si, señor! ¡A mucha honra!

LAS variedades resucitan por las grandes ciudades de los Estados Unidos. Unos atribuyen la resurrección a lo malas que son muchas de las películas que salen de Hollywood; otros, a que el público está harto de sombras y quiere ver artistas de carne y hueso. Sea cual fuere la causa, lo cierto es que cuesta trabajo sostener los teatros que se limitan a exhibir películas, y que se

llenan aquéllos donde les agregan variedades. Desde que hay vodevil, no se encuentra un asiento desocupado en el *Strand* de Broadway, que con películas solamente llevaba años medio vacío.

LA primera temporada de Jai-Alai que ha habido en Nueva York se inauguró hace un mes en el Hipódromo, en cuyo interior

han construido el frontón. El Hipódromo es uno de los teatros más viejos de la metrópoli, se halla emplazado en lugar céntrico (la calle 43 y Sexta Avenida), tiene cabida para cerca de cinco mil personas y alberga toda clase de espectáculos—drama, ópera, circo, patinadores, boxeo, lucha, asambleas políticas, y ahora pelota vasca. Lo único que falta para completar el repertorio son las corridas de toros y las riñas de gallos.

Mike Jacobs es el empresario.

Entre los grupos de pugilistas, luchadores y cantantes de ópera que frecuentan el vestíbulo del Hipódromo por las mañanas, ahora se destacan los pelotaris con sus boinas y sus rostros tostados por el sol de Cuba y la Florida, que es donde fueron contratados casi todos.

LA temporada de verano que acaba de expirar fue desastrosa para los pequeños hoteleros neoyorquinos que viven del elemento hispano. Parece que muchos turistas de la América Latina pospusieron el viaje para el año entrante, que es cuando se abrirá oficialmente la Exposición Internacional.

EL hijo mayor de Mussolini acaba de publicar en Roma "Los diez mandamientos del Cinematógrafo italiano". El tercero sería la salvación de los empresarios, si el público lo cumpliera al pie de la letra.

Dice así:

Mucha gente abandona el teatro cuando proyectan películas italianas. Por el contrario, nuestro deber es el de amar nuestras películas aún más, a pesar de que nos causen mucho desagrado.

(Continúa en la página 606)



NENITA—¡Que no me lo tomo, vaya! ¡Que yo no quiero parecerme a Mae West!



EL CHIQUITIN—¿Que me quite los lentes? ¡Bah! ¡Si me los quito me parecerías tú muy pequeño para pelear conmigo!



GLORIA STUART

UNA DE LAS ACTRICES MAS BELLAS

DEL LIENZO Y UNA DE LAS ESTRELLAS DE COLUMBIA

CLAUDETTE COLBERT . . . QUE CONTINUA EN PARAMOUNT

BRILLANDO CON SUS

INTERPRETACIONES



UNT
SUS
NES



JAMES CAGNEY

DESTACADO INTERPRETE DE LOS FOTODRAMAS DE WARNER,
EN ACTITUD DE RECIBIR, AUNQUE CASI SIEMPRE... DA



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por
SELMANDE

Joan Bennett, elegante artista de Paramount, con suntuoso abrigo de visón cuya piel forja un complicado diseño en las mangas a fin de aprovechar la riqueza de la prenda. El ancho cinturón, que acentúa lo bajo del talle, es metálico, con incrustaciones de oro y rubíes. El abrigo es muy largo y arrastra por el suelo.



Bette Davis, estrella de Warner Brothers, luciendo un vestido de recepción, de lamé blanco plateado. El corpiño, de atrevido escote, lleva una banda fruncida por delante y en el centro que añade suavidad al conjunto. La falda es plegada. Los brazaletes y el collar son de oro viejo y aguamarinas.



A la derecha, la propia Bette Davis muestra romántica creación de chiffón blanco con flores azul zafiro, apropiada para la época estival. El cuello cubre por completo los hombros, en tanto que los pliegues del corpiño se ciñen con un corselete de tafetán azul marino. La cinta forma, a la espalda, un inmenso lazo cuyos dobleces sobresalen a ambos lados.

A la izquierda, la misma artista de Warner presenta otro modelo: es de etiqueta y de paño negro, cuyo escote se sostiene con la misma cinta de terciopelo rojo que cierra el corpiño en un lazo. De la cintura para arriba, este modelo se ajusta a la línea y aprieta las caderas; pero la falda se amplía hacia abajo hasta barrer el suelo. Collar y brazaletes son de zafiros.





Joan Bennett, de Paramount, con traje de etiqueta, de crespón blanco y que, sobre la falda, lleva un suéter de cuentas de cristal y una capa de crespón con orla de piel de zorro. Sobre lo blanco del vestido se destaca el peinado de la rubia actriz.



Joan Bennett, de Paramount, en traje de recepción. Es de chifón blanco y creado por Edith Head, renombrada modista. El talle es alto, pero el corpiño ligerísimo. La falda, extremadamente amplia y vaporosa, es circular y se ciñe con una cinta del propio chifón. Del mismo material y blancos, son los sostenes del corpiño en los hombros. El broche del escote es de rubíes y diamantes.

A la derecha, una diminuta, rubia y siempre bien vestida artista de la Paramount, Shirley Ross, lleva, como piel de abrigo la que está de moda esta estación: de lobo. Completan el conjunto la chaqueta y falda de lana, de color rojo obscuro, que armonizan con la bofna, de idéntico matiz y de fieltro, y el estilo de bolero de la chaqueta, a la que casi esconde la piel de lobo. También esta creación es de Edith Head.



TRES. MOMENTOS DE UNA VIDA

por

Elena de la Torre

TRABAJO

NOS enfrentamos en el estudio con el gran director. Nos hace sentar, amable, a su lado. Y en nuestro cuaderno de notas leemos lo siguiente:

"El 18 de mayo de 1897, en la ciudad de Palermo, en Italia, nace un niño.

"Seis años más tarde, este niño, emigrado con sus padres a Norteamérica, vaga sin zapatos por las calles de Los Angeles vendiendo periódicos. Diez años más y *el niño descalzo* termina con honores sus estudios de Segunda Enseñanza, que ha podido cursar mientras toca el banjo y baila en un cabaret de la ciudad para ganar el sustento."

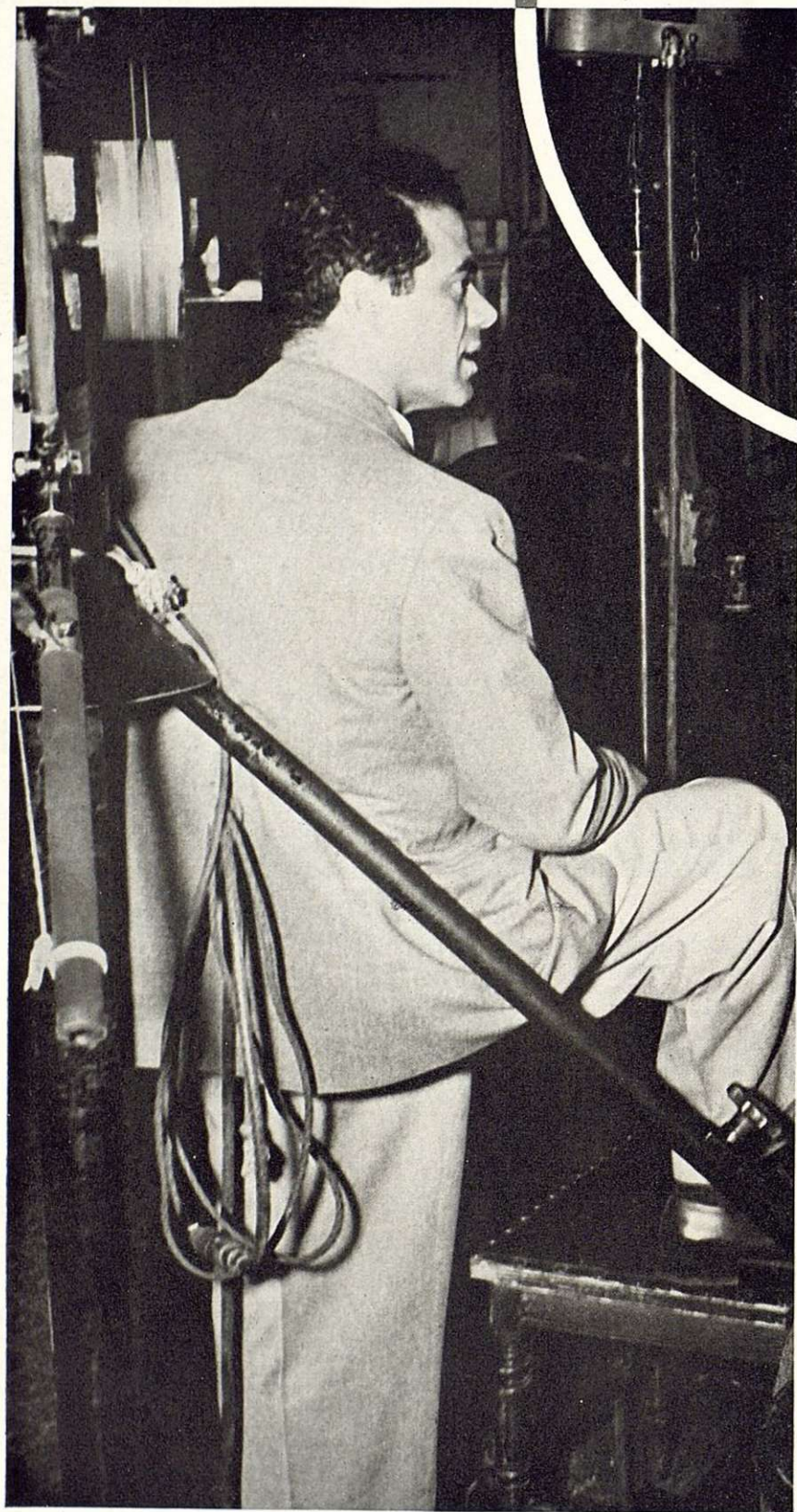
La mirada del director se pierde un poco en el vacío y sonríe a las imágenes del pasado que le evocamos.

Continuamos la lectura de nuestras notas.

"A los 18 años se prepara para hacerse ingeniero, trabajando día y noche en los oficios más diversos para poder pagar sus matrículas. La Guerra Mundial interrumpe su educación y se enlista en el ejército. Su facilidad para los idiomas—habla cinco a la perfección—le hace demasiado valioso como instructor e impide que le manden a Europa. Al firmarse el Armisticio, después de trece meses de servicio como teniente, se queda sin grado, sin trabajo, sin dinero y sin ropa de paisano, teniendo que pasearse por las calles de uniforme durante varios meses. Como profesor de un muchacho rico, consigue al fin ropa y dinero suficiente para graduarse como ingeniero químico en el Instituto de Tecnología de California.

"Más adelante, siendo tutor de nuevo, esta vez de una rica heredera, al disponer a su antojo de la magnífica biblioteca del padre de su discípula, descubre que su verdadera vocación no es la ingeniería, sino la pluma.

"Los comienzos por esta nueva senda son penosos. Para poder vivir tiene que cortar
(Continúa en la página 601)



En funciones ante la cámara, vigilando, sugiriendo, ordenando, el director fotodramático Frank Capra—reconocido como insuperable en el mundo de las películas—que acaba de estrenar, por cuenta de Columbia Pictures, "Vive como quieras."

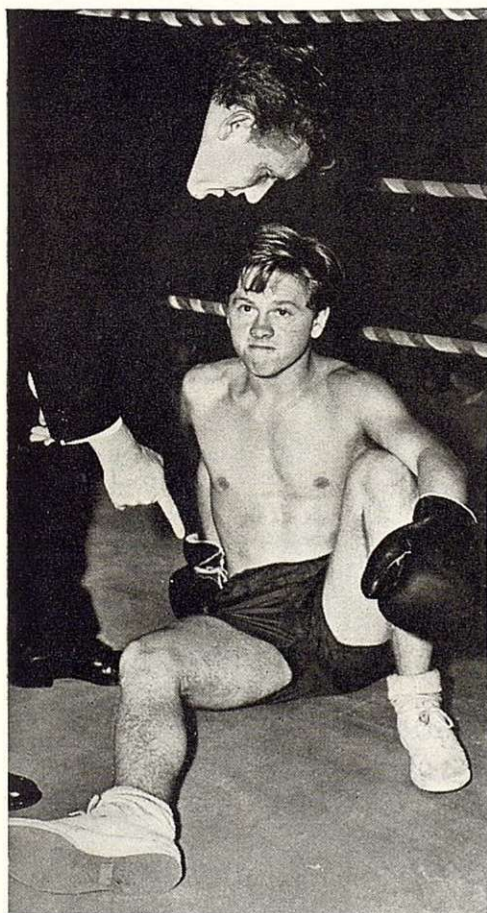
P O R E S T R E N A R



Bert Lehr poniendo varias notas de música y una desafinada nota de colorines ante los ensoñadores ojos de Claudette Colbert. Ambos figuran en "Zazá," de Paramount.



Jane Bryan, Bette Davis y Anita Louise, no precisamente alegres (¿y quién lo está con semejantes prendas de ropa?) en la interpretación de "The Sisters," producción de Warner Brothers.



Spencer Tracy contando los segundos al aporreado Mickey Rooney en una escena de "Boys Town," de M-G-M.



Rodeado de ventajistas y al borde del mar, Ralph Byrd en "La Vuelta de Dick Tracy," serie de Republic.



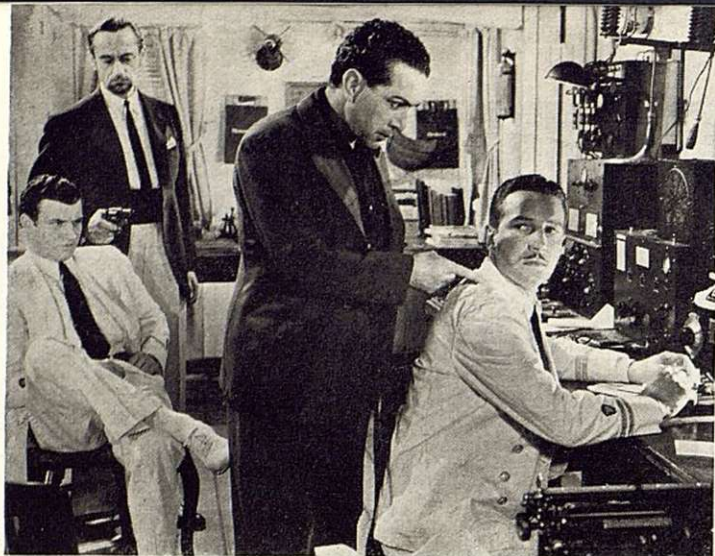
Cinco beldades, entre quienes se cuenta Boris Karloff, en "La Isla del Diablo," de Warner Brothers.



Derecha, un baile nuevo, el "Yam," que se lanza en "Carefree," de RKO-Radio, con Ginger Rogers y Fred Astaire. La cinta se filmó con el ojo mágico de la cámara de alta velocidad.



Escenita conyugal de "Vacation from Love," comedia de M-G-M. La del sifón es Florence Rice; el que recibe—se supone su marido—es Dennis O'Keefe.



Motín a bordo y en que llevan la de perder los que están sentados. La escena es del fotodrama de Paramount y de argumento de actualidad "King of Alcatraz."

P O R E S T R E N A R



Lanny Ross sopesando por si acaso el collar de Gloria Stuart desmayada en "The Lady Objects," producción de la Columbia.



H. B. Warner muy bien atado y muy mal acompañado en un momento de la película de Paramount "Bulldog Drummond en Africa."



Billie Burke, Douglas Fairbanks, Jr., Roland Young, Janet Gaynor y Minnie Dupree en "The Young in Heart" (Selznick-United Artists).



Interpretando los primeros papeles en "Gunga Din," la balada de Kipling, Douglas Fairbanks, Jr., y Joan Fontaine se lucen para RKO-Radio.



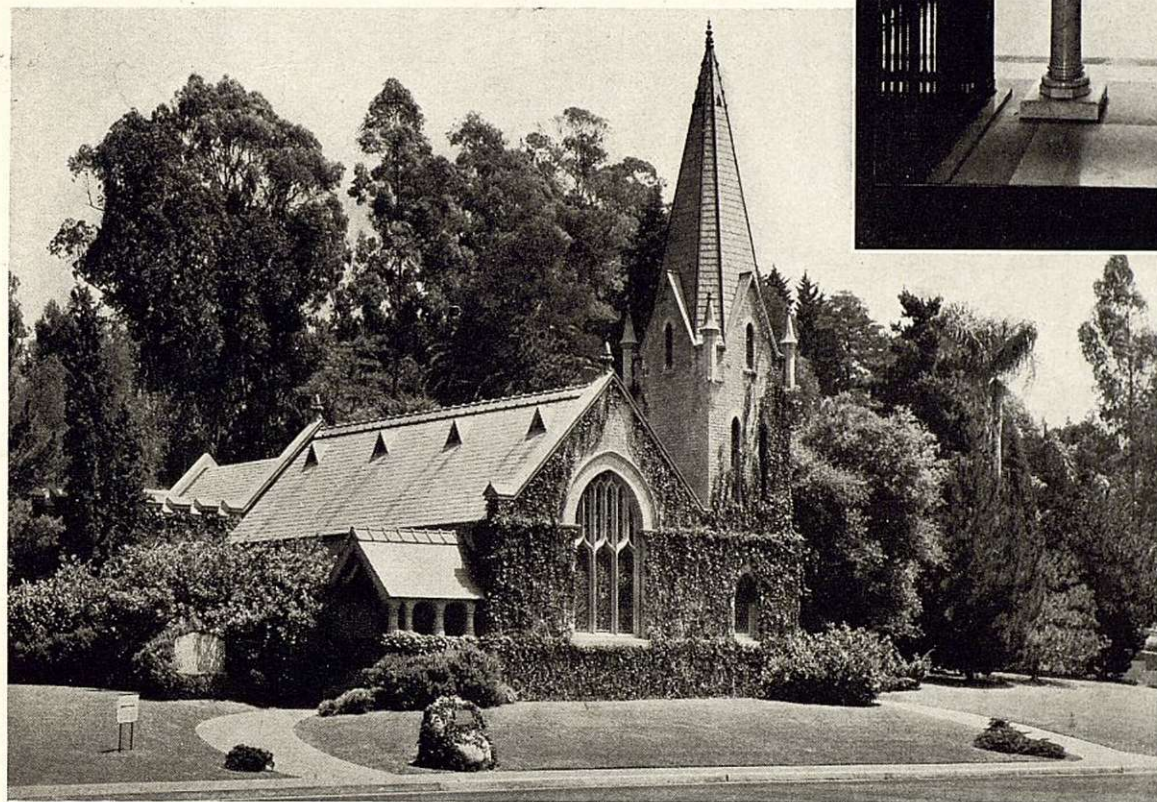
"El Llanero Solitario" (con máscara ¿quién lo conoce?), popular personaje de la cinta folletinesca de ese nombre (Republic).



Merle Oberon y Gary Cooper en un instante típico de la película de Paramount titulada . . . adivinen usetedes . . . Sí, "El Vaquero y la Dama."

Paz y Descanso

Por José María Santos



*Noviembre, dichoso mes,
que comienza con los Santos
y acaba con San Andrés.*

ASÍ dice la copla popular.

Y al recordar que la fecha de Todos los Santos va asociada en el mundo del cristianismo latino con la del siguiente día en que se celebra la Conmemoración de los Fieles Difuntos, nos ha parecido interesante visitar el lugar en que duermen el sueño eterno en Hollywood las estrellas que fueron.

Forest Lawn Memorial Park se llama el cementerio, famoso en todo el mundo no como tal, sino como un maravilloso jardín de belleza infinita, como un verdadero museo de arte, como un parque grandioso en que se rinde tributo no a la Muerte, sino a la Vida.

Su creador, el Doctor Hubert Eaton, bajo cuya supervisión fué puesto el campo de 55 acres que constituía el cementerio en los comienzos del año 1917, había tenido siempre la obsesión del por qué estos lugares de eterno descanso han de ser siempre fríos, impresionantes, odiosos a la vista y al pensamiento con sus panteones, tumbas y nichos, que no sugieren sino la idea de un tenebroso final, cuando en realidad la muerte es el comienzo de una vida mejor. Y se propuso crear un parque completa-

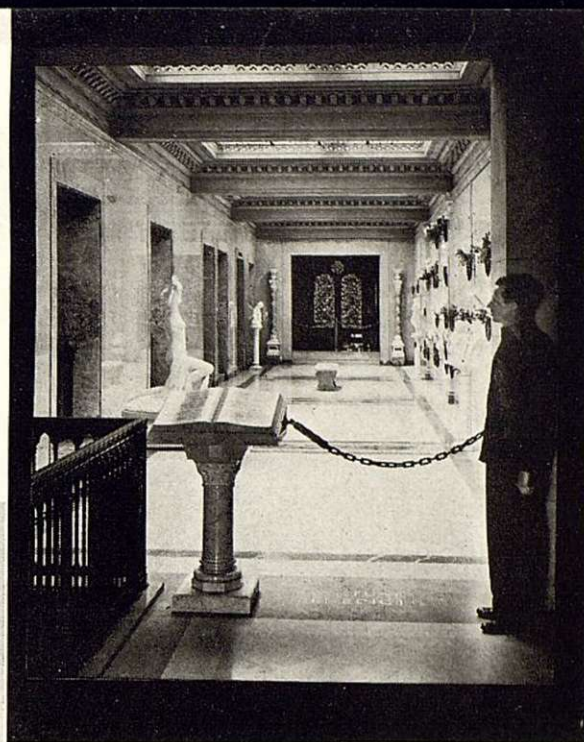
mente distinto a todos en el que la Vida y no la Muerte fuese la glorificada.

Veinte años han pasado desde entonces. Y en la actualidad el Forest Lawn, que tiene aproximadamente 200 acres de terreno, es algo tan distinto de todo lo que se conoce en el mundo entero por cementerio, que ha venido a ser en Hollywood el

lugar más visitado por los turistas.

En sus bellas colinas, sobre las alfombras de césped, no se ve una sola tumba. Bajo las frondas de los árboles, las fosas de los que descansan en aquel oasis de paz están marcadas con pequeñas placas de bronce, de no más de un pie en cuadro, ante las

(Continúa en la página 594)



LAS TUMBAS DE LOS ARTISTAS.—En la galería denominada "Sanctuario de Bendición". A la derecha, la pared de nichos en que se hallan enterrados Marie Dressler, Wallace Reid, Lon Chaney, John Gilbert y Jean Harlow, quedando varias tumbas vacías, pero todas ya adquiridas por celebridades vivientes.

LA IGLESIA DE LAS FLORES.—Una de las dos capillas del Forest Lawn, donde se celebran tantos funerales como matrimonios y bautizos.



HORAS FELICES.—Uno de los bellos y numerosos grupos escultóricos que adornan los jardines del Forest Lawn. Es la última creación del genial artista italiano Amleto Cataldi, autor del gran monumento conmemorativo de la Guerra Mundial, erigido en una de las plazas de Roma.

SHIRLEY ROSS, ARTISTA DE PARAMOUNT, FINGE AQUI
CON EXITO ESTAR EN "LUNA DE MIEL" (LA PELICULA)



Ayuntamiento de Madrid

P
EN



PRISCILLA LANE, JUVENIL LUMINAR DE WARNER, BUSCA
EN EL BOLSITO DE PLAYA AGUJA E HILO PARA ZURCIR

Ayuntamiento de Madrid



"Agua," por Humberto Romero, 4a. Avenida Sur, No. 44, de San Salvador, República del Salvador.



"En la Piscina del Carmen," instantánea de Roberto Ramírez Álvarez, Apartado 14, Armenia, Caldas, República de Colombia.

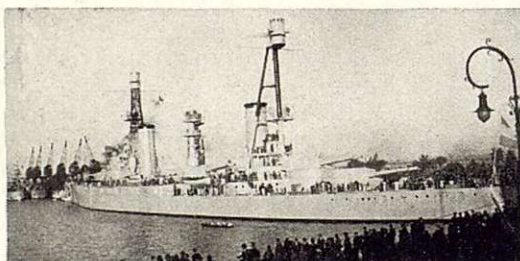


Sobre ruedas y en el mar, a los tres años. La composición es de Noemy de Urbina, que reside en Puerto Limón, Costa Rica.

FOTOCOCONCURSO
Instantáneas de aficionados enviadas por nuestros lectores últimamente, cada una con negativo y cada una acreedora a un dólar.



"En la Playa." Retrató "Papinge," Caixa postal 41, Florianópolis, Brasil.



El acorazado "Moreno" en aguas bonaerenses. Enfocó Demóstenes Krökukias, de Cabillo 2047, Buenos Aires, República Argentina.



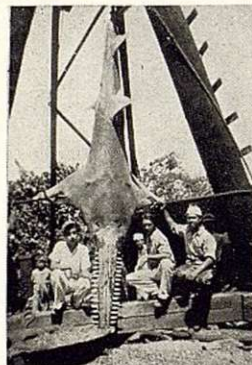
Desfile de los colegios el Día del Papa, en la capital de Costa Rica, desde donde mandó L. García, Apartado 113, de San José.



"El Arador," encuadrado por la cámara de Gustavo Adolfo Alvarado, que remite desde Tegucigalpa, D. C., República de Honduras.



Palacio Presidencial, Habana. Mandó Juan P. Ortuzar, Central Vitoria, Yaguajay, Cuba.



Izquierda, pez-sierra pescado en la playa de Daiquirí, por Francisco Mena Vicente, de Daiquirí, Oriente, Cuba.



Enriqueto y Moltke. Envío Josefa Cosío Prats, 18 y 22 entre 3a. y 5a., Miramar, la Habana.



"Ocaso" en la playa de Pigres, costa del Pacífico. Tomó Manuel Guzmán, Cuerpo de Bomberos, San José de Costa Rica.

HOLLYWOOD

Acogedora y deslumbrante, Kay Winters, una de las beldades que animan las películas de Warner Brothers, rompe el fuego en estas páginas hollywoodenses.

CONVERSACIONES
RADIOTELEFONICAS
EXCLUSIVAS DESDE
NUESTRAS ESTACION
D-O-N-Q

HELLO!...

—Ready?...

—Ready!...

—Apunta una observación interesante e inédita: los directores de películas, a pesar de que, en general, ganan sueldos extraordinarios, son los elementos cinematográficos a quienes menos se tiene en cuenta por los productores. Se imaginan éstos que los directores, por mucho que cobren, no deben tener voz ni voto, ¡y ni suelen escucharse sus consejos!...

—Sí, ya sé que, durante la última crisis, al discutirse los posibles remedios para salvar a la tan amenazada industria, no quisieron pedirles su opinión. . . . Pero ellos se reunieron, que para algo tienen su Sindicato correspondiente, y enviaron a los productores una larga carta, digna de comentarse. . . . Según los concienzudos cálculos de los directores, el 60 por ciento del presupuesto de cada película se dedica a la producción, ¡y el 40 por ciento a pagar los sueldos de los supervisores! . . . Y hé aquí una estadística interesante y elocuente: hace diez años había en Hollywood 246 directores, para sólo 34 productores, supervisores y asociados. Hoy no hay más que 234 directores, ¡para 220 productores, supervisores y asociados! . . . ¿Y quieres saber cuántas obras se filmaron en ambas épocas? . . . Pues, fíjate bien: cuando sólo había 34 productores, los 246 directores filmaron 743 películas. Hoy, con 220 productores, ¡no se hicieron más que 484! . . . ¡800% más de productores para producir un 40% menos de películas! . . . !

—Pero no me negarás que los aspirantes a productores son los individuos que más protección merecen. Porque, si no pueden hacer películas, ¿qué podrán hacer? . . . Para ser director, como para ser escritor o artista, hay que estudiar mucho y prepararse durante largos años. Para ser productor no hace falta más que . . . el dinero.



Probablemente mirando bajar un angelito del empíreo, Ray Milland, Louise Campbell y Fred MacMurray en una cinta en color de Paramount: "Men with Wings."

Ylona Massey, brevísimamente vestida, saca a su can a hacer ejercicio en la playa de Santa Mónica. ...Ella trabaja con M-G-M. El, no.



En plena actividad, el departamento de maquillaje de los talleres de Paramount, entre escenas de "Artists and Models Abroad." Cuarenta y siete chicas embelleciéndose a la vez.



Los dioses del Olimpo bajan a Hollywood por cuenta de la Paramount. Elinor Troy, en un asiento (?) bastante incómodo, charla con un pastor enamorado—John Huetton. Ambos salen en "Artists and Models Abroad."

Los dueños se llevan muy bien, pero no tarda en surgir diferencia de opiniones entre los perros. Se trata de Nelson Eddy, Florence Rice y Jeanette MacDonald llegando a trabajar en "Sweethearts" a los talleres de M-G-M.



Abajo—y en un lugar más apartado ni lleno de trebejos—Lanny Ross y Joan Marsh ensayan una escena de la producción "The Lady Objects," de la empresa Columbia.



—De todos modos, y a pesar del olvido en que se tiene a los directores, los productores están dispuestos a declarar la guerra a la Depresión, que no acaba de rendirse . . . ¿Cómo? . . . ¡A fuerza de millones! Aunque, en vez de gastarlos en hacer mejores películas, se malgastan en distintas campañas de propaganda, que sólo beneficiarán directamente a unos cuantos agentes de publicidad. . . Se anunciarán grandes películas con más bombo y platillo que de costumbre, y se procurará convencer al público de que nada mejor pudo hacerse . . . en Hollywood. . .

—No seas sarcástico. . . Me consta que los principales estudios están dispuestos a gastar cuanto sea necesario para mejorar sus productos. . .



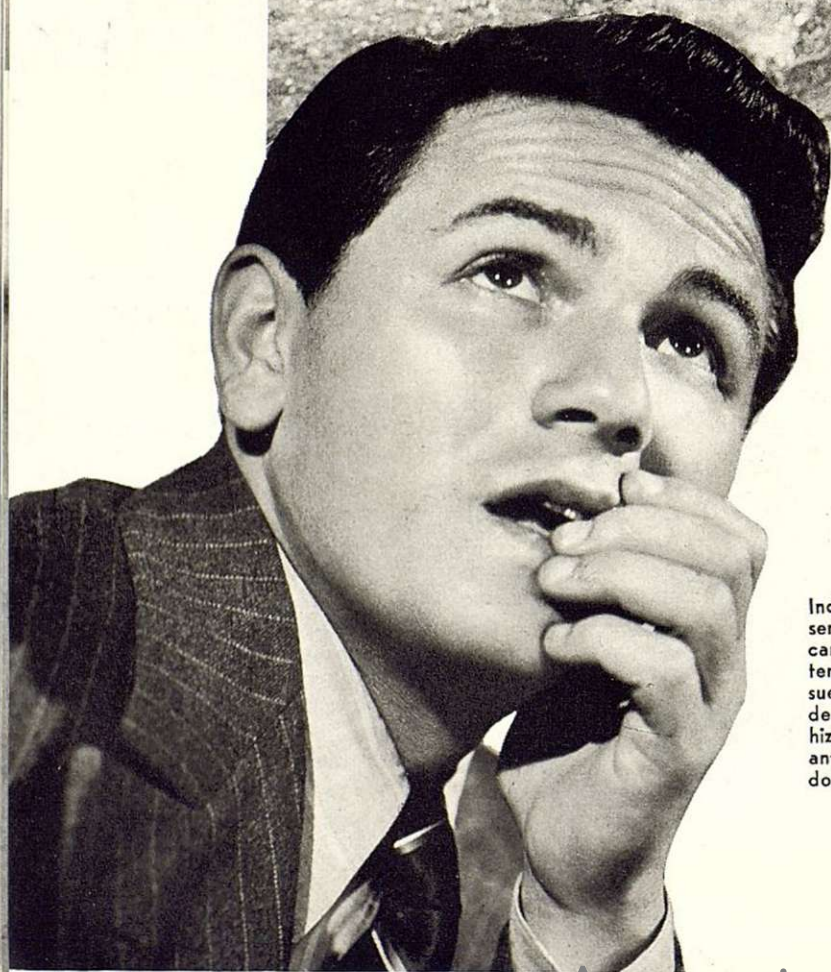
Sin enterarse de que nos estamos helando de frío, se refrescan en la tibia de Hollywood Ann Rutherford y Ann Morris—la rubia y la morena—intérpretes de "The Chaser" para M-G-M.

Indeciso entre cantarle una serenata o mandarle una carta de declaración, contempla a la dama de sus sueños John Garfield, actor de Warner Brothers que hizo sensación en su debut ante la cámara, "robándose" la película, "Cuatro Hermanas".

—Sí, ya conozco el sistema. . . . Se toma, por ejemplo, a una Marlene Dietrich, pagándole 250.000 dólares por un película; se le busca un galán, digno de ella, que no cobrará menos de 150.000. . . . Y con un director de los que no cobran más de 100.000, ¡ya está gastado medio millón! . . . Sólo falta ahora adquirir una buena obra, completar el reparto, y redondear el millón convenido. . . .

—Por "Vive como quieras" pagó Harry Sohn 250.000 dólares. . . .

—Y aunque le pague a Frank Capra otro tanto, será una película de las pocas que producen millones. . . . Pero esa es una excepción. Y los éxitos de la taquilla no suelen estar en relación directa con lo que se paga a las estrellas, a los directores y a los escritores. . . . Si Kauffman y Hart cobraron un cuarto de millón de dólares por los derechos cinematográficos de su
(Continúa en la página 605)



"QUAKER OATS ES LA GRAN BENDICION," DICE UNA MADRE



La Sra. Martin escribe:

"Quaker Oats es una bendición para las madres. Mi hijito había estado enfermizo por varios meses, pero desde que le estoy dando Quaker Oats, está sano y fuerte. Se lo recomiendo a todos."

Y EN MUCHOS OTROS HOGARES DICEN LO MISMO

¿QUE HARE CON EDUARDITO? SIEMPRE ESTA MALHUMORADO, NO QUIERE COMER Y NO CRECE NADA

LO QUE ESE NIÑO NECESITA ES QUAKER OATS



SE DE MUCHOS CASOS PARECIDOS. QUAKER OATS HA FAVORECIDO EL DESARROLLO DE MUCHOS NIÑOS. PRUEBALO CON EDUARDITO



430 días después

CUANTO LE DEBO A MAMA POR HABERME RECOMENDADO EL QUAKER OATS. AHORA ESTAS LLENO DE VIDA



Millones de bebés en el mundo entero gozan de excelente salud porque comen Quaker Oats—inclusive las famosas Quíntuplas Dionne. Es un alimento rico en todos los elementos requeridos para enriquecer la sangre, robustecer los músculos y los huesos y para que los cuerpe-

bitos desarrollen sanos y saludables. La Vitamina B en Quaker Oats desvía la nerviosidad y el estreñimiento. Crea buen apetito, nutre, vigoriza y da salud y fuerza. Quaker Oats es igualmente bueno para los mayores. Aliméntese con el diariamente. Se cuece en 2½ minutos.

QUAKER OATS



REHUSE SUBSTITUTOS
Busque el Cuáquero en la etiqueta.

U88

Los Dueños de la Parker Vacumática Aclaman LA PLUMAFUENTE DEL SIGLO



El Mundo de Mañana: La Elevadísima PIRAMIDE y la Colosal ESFERA de la Feria Mundial de Nueva York en 1939

Los refinamientos exclusivos más recientes... la más elegante... Llena todo requisito de escritura

Millares rinden caluroso tributo a la popularidad de la Parker Vacumática. Todas sus sobresalientes ventajas son motivo de admiración: su forma estilizada, su Cañón de Televisión que revela su mayor cabida de tinta, sus puntos a prueba de asperezas, su Abastecedor de Diafragma patentado que elimina el saco de caucho.

También resulta magnífica para obsequio—dicen, con razón, quienes la conocen—por su estilo original y exclusivo de espléndida Perla Laminada y Azabache, sus puntos de Oro de 14 quilates con extremidad de Osmiridio y su

notable sujetador de FLECHA.

Ninguna otra plumafuente puede compararse con la Parker Vacumática por lo que toca a excelente funcionamiento y facilidad para escribir. Siempre digna de confianza, es leal amiga de quien la usa, ya se trate de escribir un libro o de poner una firma. Y es GARANTIZADA mecánicamente perfecta hasta en sus menores detalles.

La beldad aristocrática que invita a escribir... y a poseerla. Busque el elegante sujetador de FLECHA y el nombre "Parker Vacumatic," que identifican a la genuina.



La tinta moderna—rica, brillante—no aguada—que limpia la pluma al escribir.

Servicio Parker, y composuras, dondequiera que se venden buenas plumas. También lo ofrecen nuestros distribuidores.



EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



Puntos a Prueba de Asperezas, de oro puro de 14 quilates, con extremidad de Osmiridio.

70-82S

tas, porque, según informaciones fidedignas de la empresa que lo tiene contratado, suele usar para dormir unos pijamas de algodón, baratos, estimando que no hay razón alguna para colocarse una indumentaria lujosa cuando uno va a estar durante siete u ocho horas sin saber dónde. Pero el periodista Skolsky, que lo sabe todo, afirma que Errol Flynn duerme en pelota. Y perdonen el modo de señalar.

Ya se vista o se desnude para acostarse, Flynn, que como se sabe está casado con Lily Damita, no sólo duermen en camas separadas, lo que a más de ser elegante es bastante higiénico, sino que cada uno tiene su alcoba. Yo ofrezco humildemente esta solución a Bárbara Stanwyck.

Y hasta ahora no he citado a nadie que se vaya a la cama con camisa de dormir. En verdad, la camisa de dormir está cayendo en desuso. Pronto serán reliquias del pasado como las camas de perillas de metal. Camisas de dormir, de seda, en las señoras todavía quedan. No me tacharán ustedes de frívolo si agregó que a algunas les debe sentar muy bien. Me refiero a esas camisas transparentes, de encaje, como por ejemplo las que usa Bette Davis. Y no lo sé por información directa, pero lo sé.

Camisas de dormir de franela, que son las camisas tradicionales, las camisas en que reposaban nuestras abuelas, aquellas camisas en las que, llegada la noche, parecían sumergirse y perderse para siempre, no queda una en Hollywood.

No hace mucho tiempo se requería una para colocársela a Franciska Gaal en una escena de la película "Luna de Miel en París." En los guardarropías de Paramount no había ninguna. En las tiendas de Hollywood y Los Angeles, cuando se les pedía por teléfono la camisa de franela, lo echaban a broma. "Algún capricho de

vieja," pensaban. Total, que no hubo otro medio de solucionar el problema que haciéndole a la medida una camisa de dormir a Franciska Gaal.

Si esto ocurre entre las mujeres, entre los varones no se conoce en Hollywood más que una excepción. Hay un actor, gordo por más señas, que se acuesta con su camisa de dormir: Guy Kibbee. Le llega hasta los tobillos, y cuando recorre su habitación enfundado en ella, tiene todo el aspecto de un fantasma.

Por lo general, actores y actrices usan pijamas o no usan nada. No se asusten ustedes. Hay un buen número de desnudistas nocturnos en Hollywood. Un exponente es Simone Simon. Otro, aunque no por eso deja de ponerse a veces sus pijamas, es Clark Gable.

Pijama o camisa...

(Viene de la página 572)

Es que así, al conocerla en sus menores detalles, les parece que la tienen más cerca. Y el ideal del verdadero admirador de "estrellas" es tenerlas imaginativamente, por entero, a su lado. Cuando se conoce poco de la artista predilecta parece que, también imaginativamente, se la posee a medias. Y no es un secreto que el admirador de una "estrella" la considera, de pensamiento, suya. Y lo propio ocurre a las admiradoras de los galanes. En la vida de muchas muchachas, Robert Taylor, para los efectos de la imaginación, es como si viviera con ellas.

Y hablando de Robert Taylor quiero decirle

a esas admiradoras sin más preámbulos que duerme en pijamas, que jamás se le ocurrió acostarse en camisa de dormir, que tiene un sueño muy inquieto, que se pasa las noches dando vueltas en la cama, que tiene, en una palabra y en términos vulgares, un mal dormir.

Esto me hace pensar (y ustedes perdonen que lo haga) si será esa una de las razones por las que se prolonga tanto el noviazgo de Taylor con Bárbara Stanwyck. ¿No pensará Bárbara que casándose con Roberto se verá obligada a pasar muy malas noches, si no por otra razón, porque tendrá que estar tapándolo a cada momento?

La solución estaría en seguir la práctica de Errol Flynn, a quien por cierto no sabemos si clasificar entre los "pijamistas" o los desnudis-

Alcalicese

CON LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

YO NO ME DIVIERTO,
PUES TODO LO QUE
COMO ME CAE MAL

A MÍ ME PASABA LO
MISMO HASTA QUE
EL MÉDICO ME RECOMENDÓ
EL MÉTODO PHILLIPS



La manera más rápida y segura para "alcalizarse" es tomando Leche de Magnesia de Phillips. Es lo que hacen ahora millares y millares de personas cuando necesitan aliviarse los síntomas de la "indigestión ácida"—gases, náusea, eructos, mal aliento, dolor de estómago o de cabeza, estreñimiento, etc.

La acidez del estómago es corregida en su origen por la Leche de Magnesia de Phillips, pues alcaliza, limpia y tonifica.

Al pedir Leche de Magnesia en la botica, exija la legítima—la de PHILLIPS.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

Regulariza el aparato digestivo



Empiece a Vivir de Nuevo,
Adquiera esa

SONRISA FOTOGENICA

KOLYNOS, la crema dental científica, devuelve a los dientes el brillo y centelleo naturales. Realmente parece que se empieza a vivir de nuevo cuando la sonrisa repentinamente se vuelve atractiva.

Las estrellas famosas se cuidan mucho la dentadura porque dientes brillantes y rutilantes son la parte esencial de una sonrisa atractiva que es tan importante para conservar su popularidad.

KOLYNOS facilita la limpieza rápida y segura de los dientes. Basta con un centímetro en un cepillo seco.

KOLYNOS es recomendado por millares de dentistas.

Mary Carlisle,
estrella de Paramount, en "El Doctor Remifasol"

Ilumine su sonrisa
con KOLYNOS

Para mejor economía,
compre el tubo grande



LA CREMA DENTAL
antiséptica

KOLYNOS

PELICULAS DE 16 MM

Sonoras y Silenciosas
Servicio completo de películas sonoras, silenciosas y en colores de 16mm.—Proyectores y Cámaras de 16mm.

Con laboratorio cinematográfico propio podemos suministrar servicio completo para propaganda, recreo, educación. Los Departamentos de Gobierno, Escuelas, Haciendas, Minas, Industrias y Comercio, Cámaras de Turismo y Aficionados deben solicitar nuestro catálogo en español descriptivo de nuestro completo servicio cinematográfico.

También tenemos Proyectores Sonoros de 35mm. para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA

Kimball Hall
Chicago, E. U. de A.



Luego hay los que pudiéramos llamar los entreverados, como George Brent, que de los pijamas solamente usa los pantalones. Dice que es muy higiénico dormir con el torso desnudo y no le aterra la idea de que las pulmonías se anidan precisamente en el pecho.

Entre los elegantes a la hora de dormir hay que incluir a Humphrey Bogart. Se acuesta con unos preciosos pijamas de seda, de vivos colores, con bordados de flores, que están pidiendo el fotógrafo. Entra en el sueño con tanta elegancia que Morfeo lo debe tener incluido entre la "élite" de los durmientes.

Otro de los que poco menos que se visten de etiqueta para pasarse unas horas nocturnas

entre las sábanas es Edward G. Robinson. Sus pijamas son de seda, con adornos, fajín y pañuelo de seda en el bolsillo, junto al corazón. Ninguno de los pijamas que se venden hechos le complacen. Todos los encuentra demasiado "sosos." Los hace de encargo, combinando los colores con las diferentes batas de casa, también de seda, que posee. Sus dos acendradas manías son las pipas y los pijamas. Claro, se va a la cama con tan extremada elegancia que hasta dentro de su casa semeja, vistiendo, uno de los "gangsters" que interpreta a maravilla en la pantalla.

Hay muchos actores como Robert Montgomery que usan pijamas para dormir, pero no les conceden gran importancia. Entre las estrellas, las hay de doble combinación como Carole Lombard, que utiliza los pijamas para andar por casa, pero llegada la hora de acostarse se coloca una preciosa camisa de dormir.

Entre los monomaniacos figura Pat O'Brien, que exige que sus pijamas sean no sólo de seda sino verdes. Lo probable es que se figure, mientras permanece tumbado en la cama, que se encuentra en una esmeraldina y luminosa pradera. Acaso contribuya a traerle buenos sueños.

Deanna Durbin, al parecer, no se acostumbra a los pijamas y prefiere usar, para descansar de noche, camisas de dormir. Otro que tampoco se acostumbraba a los pijamas era Frank McHugh, que durante muchos años como artista de variedades, pasando aguda necesidad, se veía obligado a dormir en calzoncillos. Cuando se acostó por primera vez con un pijama de seda, soñó que entraba en el cielo.

No quiero alargar más los ejemplos de los partidarios del pijama y los de la camisa de dormir. Yo terminaría con esta clasificación general: (1) los que duermen con pantalones; (2) los que duermen con faldas; (3) los que duermen sin nada. Y, por último, los admiradores o admiradoras que no duermen pensando cómo duermen sus ídolos de la pantalla.

Paz y Descanso

(Viene de la página 583)

cuales un búcaro enterrado a flor de tierra mantiene siempre fresco un ramillete de flores que ocultan a la vista la pequeña lápida y forman una hermosa y permanente pintalada de brillantes colores. El efecto bellísimo alegra los ojos y el alma.

Por todas partes se ven repartidas preciosas estatuas de mármol, sin que ni una sola de ellas sea símbolo del Dolor. Representan "La familia", "El amor maternal", "El misterio de la vida", "Los juegos de los niños", "La fiesta de Noel". Y son todas reproducciones de las obras famosas de Miguel Angel, de Bartolini, de Brazza, de Gazzeri, de Thorvaldsen, de Canova, de Cataldi y de tantos otros escultores notables que en el mármol dejaron a la posteridad la magia de su genio.

En uno de los rincones de ensueño de este campo sagrado se alza una soberbia catedral toda de mármol blanco. Es el Mausoleo, dentro del cual, y en todos los ocho pisos que por dentro se recorren, están las galerías de nichos y panteones. Pero aún aquí, y a pesar de la impresión angustiosa que esta forma de enterramiento produce en el ánimo, esta impresión está atenuada por las obras escultóricas que convierten el conjunto en un verdadero museo.

En la capilla central de este Mausoleo hay una obra maestra, un ventanal de colores que cubre todo un lienzo de pared, para ver el cual vale la pena el viaje a California desde cualquier rincón del mundo. Es una reproducción

de "La última Cena" de Leonardo da Vinci, ejecutada en cristal por Rosa Caselli-Moretti, última sobreviviente de la famosa familia de este nombre que durante siglos enteros ha fabricado los ventanales más notables de las grandes catedrales europeas. Seis años empleó Rosa Caselli-Moretti en la creación de esta obra de arte, que no puede describirse con palabras, trabajando en ella de acuerdo con los bocetos originales del propio Leonardo da Vinci, que le fueron prestados por el Gobierno de Italia.

Creado el Forest Lawn Memorial Park como un desafío a la Muerte y como la más potente expresión de fe en la Vida Eterna, no debe extrañar el hecho de que a su recinto sean llevados no sólo aquellos que acaban de terminar su peregrinación por la tierra, sino también aquellos que la comienzan, contándose por cientos los bautizos que se celebran anualmente en sus dos bellas iglesias, *The Wee Kirk o'the Heather*, réplica exacta de la preciosa capilla en que Annie Laurie oraba en el pueblo de Glencairn, en Escocia, y la *Iglesia de las Flores*, réplica exacta también de la de Stoke Poges, en Inglaterra, donde el gran Thomas Gray escribió su famosa "Elegía".

Ambas capillas, consagradas debidamente, no pertenecen a ninguna secta y en sus naves se amparan todas las religiones. Y no sólo atraviesan sus umbrales los que parten o llegan a la vida, sino los que en medio de ella quieren seguir su camino juntos. En el año de 1923 se celebró en una de las capillas del Forest Lawn el primer matrimonio, y desde entonces más de 8.000 parejas han escogido este lugar para sus nupcias. Se ha consolidado la tradición de que si los novios se sientan en la doble silla de piedra colocada frente a la puerta del templo bajo los árboles, réplica de aquella en que Annie Laurie recibió el juramento de su amado, la felicidad será imperecedera para los recién casados que unidos de la mano pronuncien el voto escrito con caracteres de piedra al pie de la silla.

Lagos, cisnes, surtidores, fuentes diversas,



LA SILLA DE LA FELICIDAD.—Réplica del legendario sillón doble de Annie Laurie, donde se sientan los recién casados para asegurar su dicha. La silla está construida con piedra traída de Escocia, de las ruinas del auténtico Wee Kirk o' the Heather, y se afirma que estas piedras están benditas por las hadas del Amor.

Noviembre, 1938

MAMÁ, AUMENTE LA ENERGÍA DE SU NIÑO



DEJE que su niño haga bastante ejercicio. Lo necesita para crecer y robustecer su sistema muscular. Pero un niño activo requiere relativamente más alimentación productora de energía que un hombre trabajador.

No espere a que se manifieste la falta de energía. Empiece hoy a darle Kellogg's Corn Flakes.

Es una fuente rica de la energía vital que necesita.

Sírvalas con Leche y Azúcar

Estas hojuelas tostadas color de oro hacen la leche más sabrosa... contribuyen a la cuota de un litro al día que todo niño requiere.

Kellogg's Corn Flakes agradan a toda la familia. Listas para servir en el bolso CERA-CERRADO a prueba de humedad. En las tiendas de comestibles.



¡El Preferido de toda madre moderna!

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue New York

sorprenden con su belleza al visitante en cada rincón. Y en la más elevada de las colinas, la Torre de las Leyendas domina todo el parque, iluminándolo en la noche, convertida en luz.

En este lugar de ensueño duermen el suyo eterno las estrellas. Alexander Ross, Will Rogers, Lon Chaney, Marie Dressler, John Gilbert, Wallace Reid, Jean Harlow... ¡Privilegiados en la vida y privilegiados en la muerte, al reposar para siempre en la luminosa paz del Forest Lawn!

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Página 595



Conserve sus
dientes sanos...
su aliento puro

*Combata
la Acidez*

CUANDO CEPILLE
SUS DIENTES

Juventud fascinante! ¡Encanto de una sonrisa franca y adorable...brillo de dientes blancos, hermosos, iguales!

Para conservar estos atributos de su belleza debe combatir la Acidez Bacterica constantemente. Desde la niñez, y en todas las edades, se forma en todas las bocas por la fermentación de partículas de alimento. Afecta el sabor y la frescura del aliento; es una de las causas más importantes de la caries dental.

Usted debe combatir la Acidez Bacterica cada vez que se limpie los dientes. Hágalo de manera eficaz y agradable usando Crema Dental Squibb. Este dentífrico, preferido por millones de personas, es *antiácido*. ¡Neutraliza la Acidez Bacterica!

Evite la caries científicamente. Cepille sus dientes con Crema Dental Squibb por lo menos dos veces al día. Proteja su salud y el encanto fascinador de su sonrisa.

CREMA DENTAL
SQUIBB

NEUTRALIZA LA ACIDEZ BACTERICA
...causa de la caries dental



Viendo Filmar...

(Viene de la página 571)

un sistema especial. Unas, no tardaron en encontrarse admiradores entre sus colegas y, al amparo de un árbol de madera o de dos tableros propicios, escuchaban, cerrando los ojos, la lista de sus propios atractivos. Otras, infatigables, ensayaban pasos de danza por pares o en grupo. Una, descalza y rendida al cabo de una hora de bailar incesantemente, se sentó frente a un barandal en que apoyó las piernas y, diagonal en la silla, movía mecánicamente los dedos de los pies. Otra improvisó un lecho con una tarima en que se tendió boca arriba y un banquito en que apoyó los pies. Como almohada, utilizó su cartera. A los cinco minutos, dormía profundamente entre el estruendo de las tramoyas y los gritos de los circunstantes.

Los Don Juanes estaban en sus glorias. Sobraban en derredor curvas que analizar y ojos azules con que entablar muda conversación. Las chicas aceptaban el homenaje; pero la inteligentísima muchacha encargada de tomar notas para el director, me decía: "Ya no sé dónde ni cómo sentarme. Esos... los mirones... están empeñados en descubrir que tales pantorrillas tengo. Como soy la única que no las llevo al aire..."

Para pasar el rato, me entretuve en averiguar la vida de los tramoyistas. Los había interesantes de veras. Todos eran fuertes, robustos, activísimos y con la rara facultad de hacer las cosas pronto y sin estorbarse mutuamente. En un abrir y cerrar de ojos echaban abajo complicadas decoraciones y armaban otras. Con pasmosa eficiencia, izaban una cámara de gran peso a lo más alto de una tramoya o de una torrecilla de madera, y luego bajaban por los cables con rapidez de acróbatas... o subían así a instalar un reflector o a colgar un fanal en las vigas inaccesibles del telar.

Más de una vez, hubo que desbaratar y erigir nuevamente, pero en posición distinta, todo el armazón de una escena (tabiques, mobiliario, etc.) y la faena se hizo como si hubieran estado ensayando cada uno sus movimientos y su tarea. Para las fotografías panorámicas, era preciso que la plataforma del "cameraman" rodase sobre listas de madera clavadas en el piso; y como cualquier desnivel afecta el ángulo fotográfico, deben tenderse cuidadosísimamente. Media docena de martillazos bastaban para dejar aquellos rieles de madera paralelos, firmes y parejos.

Los tramoyistas y carpinteros me comenzaron a interesar más que el resto de los participantes ¡y eso que había cada beldad en derredor! Luego me enteré de que varios de ellos ganaban mucho más que algunos de los cómicos. Bien merecen lo que reciben. Hay que verlos en acción para darse cuenta de lo que valen. Y por cierto que, a pesar de su aire tosco y sus espaldas de trasatlántico, poseen indudable instinto artístico. Cuando llegaba el pianista, le pedían que, entre ensayo y ensayo, tocara algo y, anuente él, reclamaban trozos clásicos y no música ligera. Al terminarse una escena de Paul Ellis, que resultó magnífica, todos los presentes se quedaron inmóviles en sus sitios, como dominados por el esfuerzo del artista... aún después de haber gritado el director el "¡Cut!" que marca el final de la fotografía.

—¿Ve usted a ese?—me contaba el administrador del taller.—Si se fija, notará que es tuerto. Antes de tramoyista, fue policía de Nueva York, y no de los del montón. Tenía grado de sargento, pero durante un lance personal perdió el ojo... y el empleo.

El ex sargento poseía la cara más amable del mundo y la musculatura más bien redondeada de todo el taller.

—Ese otro—continuó mi informante—es teneador de libros, “contador público certificado”, como dicen aquí. Cada año, cuando llega la época de llenar las planillas para el pago del impuesto personal al Fisco, a él acuden desde el presidente de la Compañía para abajo, a que les haga las cuentas y les evite recargos. Gana como tramoyista el triple de lo que percibía con sus libros antes.

El ex contador era distinto de los otros porque usaba gafas, pero subía por los andamios, las escaleras y las tramoyas igual que sus camaradas, con idéntica agilidad de gato.

Una tarde, se ensayaba una escena en que cierto simpático chileno debía decir dos breves frases. Todos estaban pendientes. La cámara, lista. El director, atento; su secretaria, con el velocímetro y el reloj, el cuaderno de notas (y los ojos al servicio de las faldas para no mostrar las pantorrillas). El chileno comenzó su frase y de pronto, se paró en seco.

—¡Señor Rowland!—gritó dirigiéndose al productor de la película por encima de las negras cajas de los reflectores—¡Fíjese en lo bien que represento, a ver si en la próxima cinta me da un papelito más importante!

Pasaron varios minutos antes de que se reanudara el ensayo.

Otro actor, de lo más nervioso, me detuvo por la solapa para hacerme observar: “Nota que yo he sido hasta ahora el único que no ha echado a perder una escena por equivocarme. Y eso que casi todos los demás son veteranos...” Aquella tarde, erró tres veces y andaba un tanto mustio...

Cómo caben tantas personas en un taller donde se está filmando, es un misterio. Las restricciones naturales de la fotografía limitan el escenario a unos cuantos metros cuadrados—por enorme que sea, como es el de Astoria, el taller propiamente dicho—y ahí deben caber, aparte de los intérpretes, el director y los técnicos, los tramoyistas de guardia, los encargados de las luces y los trípodes de las luces mismas, que son estorbosos y que no bajan de media docena. Además y sobre todo, la cámara sonora que es grande, pesada y difícil de manipular. Y rodeando al apretado y sudoroso grupo, los amigos, los periodistas, los visitantes y esos personajes raros que nadie sabe qué hacen ahí ni cómo demostres se instalaron... en las sillas más cómodas.

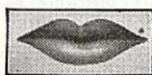
Porque, naturalmente, sillas hay pocas; y esas son para quienes tienen legítimo derecho a ocuparlas. Me entretuve en adivinar dónde se acomodarían los “adláteres”. Siempre acerté. A los flacos, les bastaba un tablón, una barra de metal. Si ni eso había, pasaban las horas muertas en pie. Los gordos no paraban hasta encontrar una silla. Y apenas veían desocupada otra más amplia, de ella se apoderaban, aunque llevase al respaldo el nombre de la estrella o del director. ¡Y si había un diván, el más grueso de los visitantes era el primero en descubrirlo! A uno de ellos—en momentos en que yo mismo buscaba sitio propicio a la siesta—le pregunté: “¿Pero no le interesa la escena que están tomando?”; y él, amodorrado, me respondió: “Sólo vine a ver el ballet, en que participa mi mujer”. Y se acomodó mejor.

Si hacen otra película, pediré nuevas vacaciones. Un taller de filmación es un pequeño mundo, interesantísimo y en el que nadie sabe lo que puede pasar. ¡Y pasan tantas cosas ajenas a la película propiamente!

Me lo decía la chica del director: “Yo siempre me echo a llorar como una tonta cada vez que concluye el trabajo. Es como cuando una se embarca...”



Pintados



Con Tangee

Quizás usted también nota ese desagradable efecto de excesiva pintura al maquillarse. Si es así, arréglese a armonizar con el colorido natural de su rostro. Use Tangee. El Lápiz, Colorete y Polvo facial Tangee cambian, una vez aplicados, al tono que más armoniza con el de usted, intensificándolo, y tanto en sus labios, como en el cutis y mejillas, su efecto es seductor!

Cambia matiz produciendo verdadera naturalidad

Con el lápiz Tangee se acentúa el grana de sus labios. El Polvo Tangee aviva el rosado natural de su tez, y el Colorete (Crema o Compacto) intensifica el tono de sus mejillas. Maquillaje armonioso, encantador!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO



¡CUIDADO CON LOS SUBSTITUTOS!
Sólo hay un Tangee. Exija siempre TANGEE NATURAL. Si prefiere matiz más vivo, pida Tangee Theatrical.

★ Pida Este Juego de 4 Muestras

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre
Dirección
Ciudad País.....

CM-11-38

PARA SU PROXIMO VIAJE A NUEVA YORK

pida informes sobre el

HOTEL PARAMOUNT

Calle 46, a unos pasos de Broadway, todos los Teatros, Cines, etc.

Moderno, confortable, tranquilo.
700 habitaciones. Todas con baño.

Precios:

Desde \$2.50 diarios, para una persona.
Desde \$4.00 diarios, para dos personas.
Charles L. Ornstein, Gerente.

Corte y envíenos este cupón:

C. A. VILLAYERDE, Representante Especial,
Departamento Extranjero, Hotel Paramount,
46th St., West of Broadway, New York, N. Y.
Cables: "Parotel" New York.

☐ Sírvase enviarme un folleto descriptivo de ese hotel, con plano de Nueva York.

Plenoso llegar a Nueva York el día

..... con personas.
(fecha) (número)

☐ Sírvase reservarme habitaciones.

Para personas, cada una.

Nombre

Calle No.

Ciudad..... País.....

APRENDA RADIO Y TELEVISION EN SU CASA GANE BUEN DINERO

Lo preparo durante su tiempo libre para ocupar un buen empleo en Estaciones Difusoras, Reparación de Receptores, Sistemas Amplificadores de Oratoria, Radio-telegrafía, Películas Sonoras, etc. Gane mientras aprende. No se requiere experiencia



previa. La distancia entre nosotros no es obstáculo; mi sistema, famoso internacionalmente, lo tiene siempre provisto de material de estudio y de experimentación. Pida nuestro

LIBRO Gratis!

Le Doy Este Potente
RECEPTOR
DE TODA ONDA
Sin Costo Extra



SR. C. H. MANSFIELD, Presidente
Hollywood Radio and Television Institute
810 West Sixth Street, Los Angeles, Calif., U. S. A.

Sírvase enviarme, gratis, su libro "Oportunidades en Radio para Usted" diciéndome como puede prepararme para un buen empleo en Radio.

Nombre

Dirección

*¡Usted Puede
Confiar en Esta
LECHE ADMIRABLE!*



Aún Donde el Calor es Sofocante . . . Klim proporciona siempre leche fresca y pura. Porque Klim es la mejor leche de vaca, pura y rica en crema, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que le permite conservarse fresca indefinidamente en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.



Economía y Seguridad . . . siempre que usted usa la leche KLIM. Invariablemente es fresca y pura—siempre lista al instante para cocinar con ella, para beberla o para la alimentación del nene. No causa desperdicio alguno, pues usted usa sólo la cantidad de Klim que necesita—el resto se conservará en perfecto estado, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata.



La Leche que se Conserva Siempre Fresca y Retiene su Delicioso Sabor Natural

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



El cabello de los niños

El cabello es en todas las edades, pero más aún en la infancia, el barómetro de la salud. Cuando al niño se le pone el cabello seco, opaco y sin vida, es prueba indudable de que hay algún trastorno en su organismo o de que en la alimentación hay una falta de las vitaminas necesarias para su desarrollo.

Se impone en este caso un examen médico para que el doctor diagnostique si es perfecto el funcionamiento de las glándulas y para someter al niño a un régimen que restituya sus fuerzas si se trata de un caso de anemia. Se tendrá cuidado de que el niño duerma mucho y en una habitación suficientemente ventilada, de que sus intestinos funcionen con regularidad y de que no falten en su dieta verduras frescas, ensaladas y frutas, con la dosis diaria, especialmente durante el invierno, del aceite de hígado de bacalao.

En el cuidado externo entrará un lavado de cabeza de una o dos veces por semana, con un buen jabón tonificante, secando el cabello al aire y al sol y nunca por medios artificiales de aire caliente, ni mucho menos por el calor del fuego. El aire y el sol son los mejores tónicos, y por ello la cabecita del niño, desde el momento en que nace, debe estar siempre descubierta, dentro y fuera de la casa. La antigua moda de tener a los niños con un gorrito puesto era tan perjudicial como la de enfundarlos en pañales y mantillas, apretándoles bien el cuerpo con una faja. Por fortuna, todos eso ha pasado a la historia y nos hace considerar ahora a las madres de hace un cuarto de siglo como verdaderas salvajes.

La cabecita del niño, como la de cualquier adulto, se cepillará diariamente, vaporizando después el cabello, cuando ya está bien suelto y suave por el cepillo, con un atomizador de agua fresca de colonia. Cuando el cabello se halle muy reseco, se le darán, además, unas fricciones suaves con un algodoncito mojado en aceite, humedeciendo bien las raíces, un par de horas antes de lavarle la cabeza.

El cabello de los niños rubios tiende generalmente a oscurecerse, lo que es casi siempre motivo de aflicción para las madres, que en este caso tienen que tomar precauciones especiales para aclararlo por medios sencillos que no perjudiquen al niño en modo alguno. Para lograrlo, bastará aclarar la cabeza, después de lavada, con agua de manzanilla, dejando que el pelo se seque al sol. Otra de las medidas preventivas para evitar que el cabello de los niños se oscurezca, es la de no mojarles mucho la cabeza al peinarles, porque el agua, lo mismo que las lociones, oscurece el pelo rubio. También lo oscurece el corte frecuente, del que por desgracia y mucho más en los tiempos actuales no se puede prescindir. Una ayuda eficaz para evitar lo posible que el cabello rubio se oscurezca, es la de poner una gota de zumo de limón en el agua de aclarar, cuando no se use manzanilla. Pero por nada del mundo se deben emplear otros medios que entran de lleno en los límites del tinte para conservar claro el

pelo de un niño, pues además de ser perjudiciales para su salud dan una apariencia artificial al cabello que destruye todo el encanto de la más bella criatura.

La naturalidad es el mayor atractivo en la apariencia de un niño, aunque esto no quiere decir que no deba estar siempre perfectamente arreglado y vestido de modo que se combine la sencillez y la comodidad con el buen gusto y la distinción, que inconscientemente van formando en los niños, y más todavía en las niñas, un sentido del color y de la línea que les serán valiosísimos más adelante. El arreglo del cabello es, naturalmente, de suma importancia. Pero un niño o una niña convertidos en muñecos a fuerza de bucles o de rizados permanentes que no sean naturales, no hacen buena impresión, por muy orgullosas que las madres se sientan al contemplarlos.

Para el verdadero arreglo de la cabeza de un niño, lo esencial es el corte de su pelo, por lo que si se le pone siempre en manos de un buen peluquero, que estudie sus facciones con el mismo minucioso cuidado con que estudia las de una dama, se habrá resuelto el problema.

Los buenos peluqueros aconsejan que se den tratamientos de vapor al cabello de los niños varias veces por semana para estimular el ondulado natural que el pelo pueda tener. Esto se hace envolviendo la cabeza durante un rato en una toalla caliente húmeda. Hay que tener después la precaución de que el niño no salga a la calle ni se ponga entre corrientes que podrían acarrearle un resfriado o algo peor.

El cabello rizado necesita cepillarse mucho para que no se enrede, y no debe peinarse nunca en trenzas porque con ello las ondas acaban por desaparecer.

Solución al Crucigrama de Deanna Durbin

M	I	O		A	C	O	D	A	D	O		C	O	L
I	R	I	S		A	L	I	T	E		C	A	R	A
R	A	D	E	K		E	F	E		O	R	N	A	R
	S	O	R	I	A		E		I	D	E	A	L	
A	R	I	E	L		R		N	I	E	L		C	
P	O		A	V	E	R	I	A	D	O	S		D	O
O	R	A		G	A	R	B	O			S	O	L	
S	A	L	I	T	R	E		O	T	O	M	A	N	O
I	T	A		A	R	E	N	A			L	E	S	
T	E		A	P	R	E	T	A	D	O	S		S	O
O		I	D	U	S		E		A	N	A	L	S	
	E	N	O	J	E		R		S	I	M	I	O	
M	A	D	R	E		M	I	S		L	I	A	R	A
O	C	I	O		H	A	C	E	R		A	N	I	S
L	O	A		H	E	R	O	D	E	S		A	N	A

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas ? Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.



MENTHOLATUM

¡BIEN LO RECUERDO!

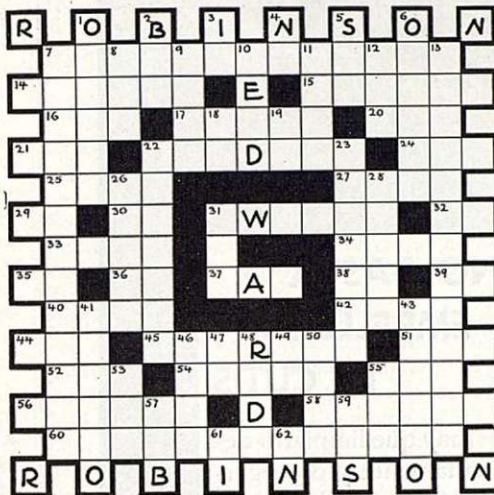
... hace 50 años apareció Mentholatum y en el acto desalojó los antiguos ungüentos bastos y repugnantes. Desde entonces

MENTHOLATUM

ha sido el remedio universal para catarros, cortadas y muchos otros males, y como todo lo bueno, es imitado. Rechace toda imitación.

EL MEJOR RADIO
PHILCO
EL RADIO QUE MAS SE VENDE
EN EL MUNDO!

Crucigrama de Edward G. Robinson



HORIZONTALES:

7. Hierba papaverácea. Por cualquiera parte que se la corte, echa un jugo amarillo y cáustico que se ha usado en medicina, principalmente para quitar las verrugas.
14. Pueblo del Condado de Barron, Estado de Wisconsin, EE. UU. de A.
15. Unir, sumar, agregar una cosa a otra.
16. Pueblo del Condado de Nacogdoches, Estado de Texas, EE. UU. de A.
17. Célebre matemático español (1743-1797).
20. Pueblo del Sudán, África.
21. Contracción de preposición y artículo.
22. Echad plomada para averiguar la profundidad del agua.
24. Guerrero español descendiente de Lain Calvo (1040-1099).
25. Huronera o madriguera.
27. Tirar de una cuerda o cabo para levantar las velas.
29. Nominativo del pronombre personal de primera persona.
30. Artículo.
31. Pequeño puerto de la isla Lanai, del Archipiélago del Hawaii.
32. Islote del Mediterráneo, con un castillo construido por Francisco I.
33. Brilla, resplandece.
34. Quiebra.
35. Negación.
36. Caminar de aquí a allá.
37. Condimento.
38. Lengua que se habla en el Mediodía de Francia.
39. Carta de la baraja.
40. Pueblo de Abisinia.
42. Repetido, es gran pueblo del África Central.
44. Catorce.
45. Arreo para cargar o montar una caballería.
51. Arbol de la familia de las leguminosas, cuyo fruto dá por presión un aceite que no se enrancia.

VERTICALES:

52. Apócope.
54. Esclavo de los lacedemonios originario de la ciudad de Helos.
55. Sonido que resulta del tambor tocado a golpes.
56. Capital del Estado de Méjico, en la República Mejicana.
58. Acontecimiento, suceso de realización incierta.
60. El que sigue del alternante en grado inferior.
1. Pueblo de la isla Hawaii, en el archipiélago del mismo nombre.
2. Pueblo del Condado de Pinal, Arizona, EE. UU. de A.
3. Imperativo de ir.
4. Conjunción copulativa.
5. Arbusto leguminoso de Levante, parecido a la casia.
6. Estado de la República Mejicana.
7. Pertenecientes o relativos a la Ginecología.
8. Pueblo del Condado de Park, Montana, EE. UU. de A.
9. Planta anual, crucifera, de raíz carnosa, comestible.
10. Mostrad alegría con la boca.
11. Arte de pesca que consiste en un cilindro de juncos entretejidos.
12. Monarca.
13. De un modo satírico.
18. Prefijo inseparable.
19. Dativo de pronombre personal.
22. Conjunto de cueros para hacer suelas.
23. Ministro eclesiástico y de grado inferior al sacerdocio.
26. Manifestad con palabras el pensamiento.
28. Così la rotura de una tela, juntando los pedazos con puntadas o pasos ordenados.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho A-3.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desear los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro

SAGE INSTITUTE, Dept. 702BA

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

Para los Hombres Cansados Que no Pueden Coordinar sus Ideas

Cuando las reservas de energía nerviosa están agotadas, aparecen ciertos síntomas inequívocos —fatiga, mal humor, falta de vitalidad, ausencia de apetito, insomnio. Generalmente son las consecuencias del constante esfuerzo mental o físico y de las preocupaciones.

Es entonces el Tónico Bayer una ayuda valiosísima para combatir tales síntomas. Este producto contiene los elementos necesarios para renovar las reservas vitales del cuerpo, del cerebro, de los músculos y de los nervios, para hacer recobrar esa confortante sensación de buena salud que permite coordinar las ideas como es debido.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. Es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de reconocido valor terapéutico.

Muchos médicos recomiendan el Tónico Bayer como un poderoso auxiliar para los estados de debilidad y agotamiento, para la depresión nerviosa y para acortar las convalecencias.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida un frasco en la farmacia hoy mismo!

- | | |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| 31. Pueblo de Noruega, cerca de Oslo. | 50. Provincia de España, en Andalucía. |
| 41. Valuación. | 53. Preposición inseparable que significa debajo. |
| 43. Ave rapaz semejante al buitre, pero más pequeña. | 55. Toma. |
| 46. Cuerda con que se amarran las patas de los animales. | 57. Nombre inglés de coche de plaza. |
| 47. Contracción de preposición y artículo. | 59. Caminas de aquí a allá. |
| 48. Dí de vueltas, roté. | 61. Forma de pronombre personal. |
| 49. "Y" en antiguo castellano. | 62. Representación Nacional (inic.) |



NO BASTA EMBELLECER EL CUTIS

— ¡hay que limpiarlo delicadamente y protegerlo bien! Hinds consigue las tres cosas—por eso es preferida. Usela y recuerde que

al aplicarse Hinds
la belleza resplandece.

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

• No acepte sustitutos.



HINDS

SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA



Etiqueta de la mesa

AHORA que se ha generalizado tanto el uso de las vajillas de diferentes colores, en las que toda la gama del iris aparece mezclada en platos, tazas y vasos, no está de más decir que tal arreglo está permitido solamente en las comidas de confianza, pero que en una mesa de cumplido los colores vivos, tanto en mantelería, como en vajilla y cristalería, están prohibidos.

Para un almuerzo en familia o para una comida al aire libre en el jardín, son muy vistosas las combinaciones de rojo, amarillo, azul y verde de la llamada loza californiana, que alegran la vista y parecen abrir el apetito con el aliciente de sus colores brillantes.

En estas comidas de confianza se usan tazones

redondos de la misma loza para servir los *cocktails* de mariscos o de frutas y las compotas de dulces y mermeladas. El centro de mesa, con flores o frutas, lo constituye una ensaladera de la misma loza también. El caso es que todo el arreglo de una mesa de confianza se mantenga en una línea baja, dejando los altos centros de mesa, los candeleros y candelabros, para las mesas de etiqueta.

Para estas comidas de etiqueta la mesa debe ser de tamaño corriente para ocho personas y estará cubierta con un mantel de damasco de hilo o con un mantel de encaje, bajo el que se coloca el mullido enguatado que protege la mesa. El mantel verdaderamente correcto para una comida formal es el blanco como la nieve, pero pueden hacerse determinadas concesiones usando un mantel de color marfil o de un color de hilo crudo, para que resalte más la vajilla y la cristalería.

UN servicio de vajilla apropiado para una mesa de etiqueta es el de porcelana inglesa en color marfil, con un motivo floral en el centro pintado en azul viejo, verde y amarillo.

La plata debe ser lo más sencilla posible en forma y diseño y cuantos menos adornos y repujados tenga, mejor.

En una mesa de esta índole no se ponen nunca platitos ni cuchillitos para la mantequilla, porque nunca se sirve. Los saleros son de cristal, abiertos, y se coloca un par de ellos entre cada dos comensales. No se sirve la comida nunca hasta que no se hallan sentados a la mesa todos los invitados y por consiguiente la servilleta permanece colocada directamente frente a cada uno de ellos, sobre el plato.

Las copas de agua y de vino se ponen hacia la derecha del plato en línea oblicua, sirviéndose a veces agua de Vichy o jugo de naranja en la copa de vino. Se colocarán solamente seis piezas de platería para cada invitado. A la derecha, de dentro a fuera, la cuchara de la sopa, un pequeño cuchillo de postre para el pescado o principio, y el cuchillo grande de la carne. Y a la izquierda, también de dentro a fuera, el tenedor pequeño para la ensalada, el grande para el plato de carne y el pequeño de postre. Los demás cubiertos que se vayan necesitando en el curso de la comida, si ésta es muy complicada, se van trayendo con los platos respectivos. El tenedor para el coctel de mariscos o la cucharilla para el coctel de frutas se traen en el platillo en el que viene colocada la copa del coctel, y lo mismo cuando se sirven los helados o postres. Si se usan los pequeños recipientes de cristal para lavarse los dedos, éstos se traen a la mesa sobre una servilletita de encaje y el invitado los recibe antes de servirse la fruta.

HAY muchas amas de casa que no conciben una mesa de etiqueta sin el aditamento de candeleros o candelabros. En este caso, las velas deben ser de color marfil y nunca de colores vivos. Debe entenderse bien que si se colocan velas en la mesa no es para que sirvan de adorno, sino para que permanezcan encendidas durante la comida. Si se sientan a la mesa más de cuatro personas, se necesitan en ella cuatro candeleros o un candelabro central de seis velas.

En una mesa de ocho comensales es indispensable un gran centro de flores o un candelabro en el centro.

Las velas serán de estearina que no se derrita cayendo en lágrimas y goteando sobre el mantel.



MÁQUINAS DE ESCRIBIR

El Aceite 3-EN-UNO prolonga varios años la duración de las máquinas de escribir y otros utensilios de oficina costosos. Su "acción triple" las lubrica, las limpia, y las mantiene a salvo de la herrumbre.

ACEITE 3-EN-UNO
LUBRICA-LIMPIA-EVITA LA HERRUMBRE

Radio...

(Viene de la página 566)

pero si es un veterano, se limitará a sonreír...

Todas las amas de casa de Bound Brook o de East Rahway están acostumbradas a recibir programas de radio, gratuitos y siempre sin receptor, que surgen inesperadamente de las patas de la cama, de los tubos de calefacción, de la estufa de la cocina.

Las ondas electromagnéticas son tan caprichosas como el rayo de la tempestad.

En un jardín donde un comandante retirado erigió una estatua de bronce, un criado que pasa escucha de pronto la voz de la ninfa que le comunica: "son las seis de la tarde"... y si no tiene costumbre de tan peculiares fenómenos, sale disparado gritando que "en aquella casa espantan."

Todo metal oxidado absorbe ondas electromagnéticas.

El efecto de dichas ondas se hace sentir en una zona mínima de un kilómetro cuadrado en derredor de la planta. Así, los que tienen su habitación en la proximidad de una estación de transmisión viven una existencia de cuento de las Mil y Una Noches. Nadie sabe de qué caldero misterioso saldrá un vozarrón hueco o una partitura musical.

No faltan, por supuesto, espíritus emprendedores que explotan en forma práctica la electricidad que, literalmente, pulula en derredor. Cierta jovencita de Jersey ha colocado en el techo de su casa una antena que atrapa la energía ambiente ¡y que él utiliza para iluminar su cuarto!

La energía radiodifusora es de tal magnitud que con lo que de ella sobra, hay para alumbrar toda una casa de las cercanías de una planta de emisión.

Pero el caso más extraordinario es el de cierto caballero que vive al pie casi de una de las grandes torres de radioemisión del distrito metropolitano. El buen señor resultó un radioreceptor ambulante. A domicilio o por la calle, en el comedor y durmiendo la siesta, bañándose o tomando el fresco en el porche ¡escuchaba todos los programas! Parecía como si estuvieran en el aire, en aura invisible... al derredor de su cráneo.

Cuando fue con la historia a los ingenieros, no faltó quien lo tomara por loco con alucinaciones; pero una prueba inconcusa confirmó el hecho: el hombre-radio, sin llevar siquiera un reloj o un cortaplumas en su persona, sin altoparlante ni válvulas, sin condensadores ni bobinas, ¡recibía cuanto sonido saliera de la vecina planta!

Los empleados de la estación lo llevaron a una sala a prueba de sonido y le preguntaron: "¿Qué programa estamos transmitiendo ahora?" y él respondía sin equivocarse, tarareando las piezas, repitiendo las frases del locutor y demostrando que, realmente, llevaba en su propio esqueleto un superheterodino de primera.

Entonces fue a los peritos electricistas a quienes les tocó quedarse boquiabiertos. Sometiéndolo al hombre-radio a un interrogatorio severísimo se descubrió la causa científica del fenómeno. Resultó que el señor en cuestión trabaja como obrero en una planta "reventadora de carborúndum" (donde la tarea consiste en tergiversar las moléculas componentes de este material). Las partículas de carborúndum flotaban por el aire de la planta y, a menudo, se metían en las orificaciones de la dentadura del sujeto ¡y así lo convertían en un receptor!

Hecho el diagnóstico de la extraña enfermedad, resultó facilísima la receta: le recomendaron al hombre-receptor que se lavara los dientes cuando menos dos veces al día... o cada vez que sintiera las ondas sonoras emanando de sus poros.

Tres momentos...

(Viene de la página 580)

fruta de los árboles durante el día. Le pagan a razón de 20 centavos por cada árbol que desmocha. En los primeros días de trabajo, de sol a sol, gana 60 centavos. De noche escribe incansable cuentos y novelas cortas.

"Con sus manuscritos bajo el brazo recorre los estudios de cine. Cinco años dura el calvario como *escritor-director-actor-cortador*, todo en una pieza. Un día es en los estudios de Hal Roach, inventando situaciones cómicas para los pilluelos de "la pandilla"; otro en los de Mack Sennett, poniendo sal a las comedias dislocadas de esta empresa; otro, por fin, en la First National ya como director de Harry Langdon, con una de cuyas películas, "El Hombre fuerte", consigue los primeros honores al ser juzgada aquella como una de las 10 mejores del año.

"Llega el 1927. Harry Cohn, uno de los propietarios de la Columbia, con una clara visión de los verdaderos valores, le contrata como director fijo para una serie de películas silenciosas. Todas resultan buenas. La fama del director va tomando forma. Sigue en progresión creciente con el advenimiento del cine hablado. Las manos del mago modelan en nuevos moldes las figuras desdibujadas de Claudette Colbert, Barbara Stanwyck, Myrna Loy, Warner Baxter, Jean Harlow, Clark Gable y Gary Cooper, para no citar a más."

Al llegar aquí, el director, con un modesto ademán, quiere interrumpirnos. Fingimos ignorarlo y seguimos.

"1932. El muchacho siciliano está ya en la cumbre. Tiene 34 años y completa autonomía para cuanto hace en el estudio. Halla entonces su complemento, su colaborador incomparable, en Robert Riskin, y juntos trabajan en adelante

sin descanso, tardando siempre tres veces más en preparar una historia que en filmar después la película. Pero todas son ya obras maestras. No hacen siete películas como antes, sino una sola por año. Pero ésta es un monumento y tiene más importancia para el estudio y para el público que una docena completa de películas corrientes.

"Surgen así "Lady for a Day," "Ocurrió en una noche," "Mr. Deeds Goes to Town," "Horizontes perdidos," y ahora, por último, "Vive como quieras."

El director se impacienta.

—Ya hemos terminado—le decimos guardando nuestras notas—y le damos permiso para hablar.

—¡Ya era hora!—exclama con un suspiro de satisfacción.—Esa es, en efecto, una concisa reseña de mi vida, como usted la deseaba; pero exagerada de acuerdo con los cánones periodísticos.

—¿Exagerada, en qué?...

—En los adjetivos.

—No hay más que uno: "el mago." Y atrevase a desmentirme si no está bien aplicado al referirse al hombre genial que embellece cuanto toca y que da vida a las gentes que vivieron durante años como muertas.

—¡Silencio!

—Ya me callo... sobre eso; pero no sobre otras cosas que quiero saber de usted.

—¿Y son...?

—Una de ellas su secreto para el triunfo.

—Lo ignoro. Como no sea tal vez el de que soy iconoclasta y jamás sigo las reglas establecidas por Hollywood para lograrlo. Vea usted, si no. Hollywood dice:

"Ningún artista que pase de 50 años puede ser la figura central de una película." May Robson, en "Lady for a Day," demostró que *sí puede ser*.

¡Es toda una comida ideal!

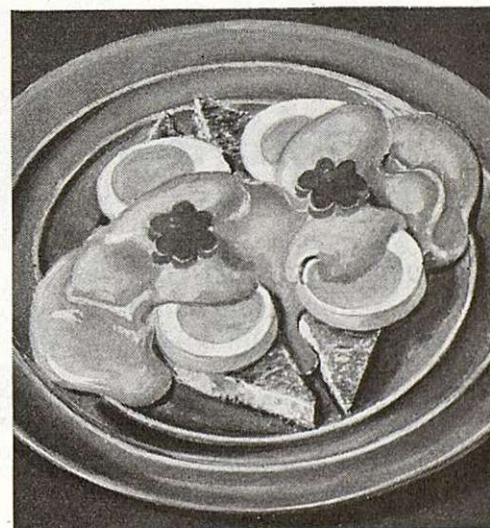
Pruebe este delicioso
plato hecho con
VELVEETA KRAFT

Apetitosos, deliciosos al paladar y de gran valor nutritivo... los platos hechos con Quesos Kraft. Fáciles de preparar y económicos... ideales para la merienda o la cena.

Velveeta Kraft tiene propiedades alimenticias de valor... las proteínas para conservar la energía, la Vitamina A para el desarrollo normal y las sales minerales de la leche.

¡Pruebe un plato hecho con recetas Kraft hoy mismo...!

EL QUESO QUE SOLO TOCA LA MANO DEL QUE LO COME! Velveeta y otros deliciosos productos de queso Kraft se venden en paquetes sanitarios de doble envoltura de ½ lb. y ¼ lb. para su protección.



HUEVOS EN TOSTADAS CON SALSA VELVEETA: Cuézase lentamente ½ libra de Velveeta Kraft con la tercera parte de una taza de leche en la parte superior de una cacerola doble ("baño de María") revolviendo constantemente hasta derretir el Velveeta. Sazónese al gusto. Córtense los huevos cocidos duros por mitad a lo largo y colóquense las dos mitades sobre una tostada. Añádase en abundancia la salsa Velveeta caliente sobre cada porción.

GRATIS: Nuevo e interesante folleto de recetas Kraft. Escriba su nombre y dirección en el cupón y remítalo a:

Kraft-Phenix Cheese Corporation Dept. CM-11
40 Worth Street, New York City, N. Y., U. S. A.

Nombre..... Calle.....

Ciudad..... País.....

IRIUM EMBELLECE LOS DIENTES

La crema dental
PEPSODENT
contiene IRIUM

El maravilloso ingredien-
te que limpia y restaura el
brillo natural a sus dientes
es IRIUM.

IRIUM hace desaparecer
rápidamente las manchas
que empañan y afean su
dentadura—su espuma deli-
cada disuelve asombrosa-
mente la capa gomosa aferrada a los dientes y deja su boca con
una exquisita fragancia. Compre PEP SODENT hoy mismo
y su sonrisa fascinará.



En tres tamaños—
grande, mediano, y
económico.



USE
PEPSODENT
CREMA O POLVO DENTAL
ambos contienen IRIUM

MOLLETES de CALABAZA

(AUYAMA)

*Tiernos—de pasta ligera
y sedosa—para dar
variedad a sus comidas*

Hágalos con ROYAL—el polvo de
hornear a base de Crémor Tártaro,
que asegura resultados perfectos en
el horneado y es la protección de los
demás ingredientes.

NO es cuestión de habilidad
el hacer molletes ligeros y
tiernos si Ud. usa el Polvo Royal
para hornear. El Crémor Tártaro
que contiene Royal es lo que ase-
gura la ternura y el exquisito sa-
bor de todo lo que Ud. hornee.



¡GRATIS! "La Cocina Criolla"

Un nuevo e interesante folleto
con recetas para ricos bizco-
chos (cakes-panqués) galleti-
cas, panecillos, frituras y
otros platos al horno. Todos
probados y mejorados por ex-
pertos de Royal para uso
práctico en su propia cocina.
Hermosamente ilustrado. Su-
gestiones culinarias de valor.
Sírvese enviar el cupón.



MOLLETES DE CALABAZA (Auyama). La receta para
hacer estos sabrosos molletes se halla en el nuevo folleto
Royal "La Cocina Criolla."

El Polvo Royal no es costoso. Y
es aún mayor la economía si Ud.
tiene en cuenta que con Royal no
se expone a la pérdida de ingre-
dientes más costosos porque no
hay fracasos al hornear. ¡Siempre
use el Polvo Royal—compre una
latica hoy mismo!

Pan American Standard Brands, Inc., Depto. CM-11
595 Madison Avenue, New York, N. Y.

Sírvense enviarme el folleto (o folletos) Royal—
GRATIS—que se indica a continuación: ☐ El Nuevo
Folleto "La Cocina Criolla." ☐ El Folleto Recetas
Culinarias Royal.

Nombre

Dirección

Ciudad País

"Las películas de carreras de caballos no
pueden dar dinero nunca." "Broadway Bill"
demostró que *si pueden darlo*.

"Las escenas románticas y las escenas
bufas jamás pueden mezclarse con acierto
en una misma historia." "Sucedió una
noche," demostró que *si se pueden mezclar*.

"La filosofía sencilla sobre problemas eco-
nómicos y sociales y la filosofía profunda
del ocultismo son un fracaso en el cine."

"Mr. Deeds Goes to Town" y "Horizontes
perdidos," demostraron plenamente que am-
bas filosofías *son un triunfo*.

—Y así hasta el infinito podría citarle argu-
mentos que desbaratan las creencias estableci-
das hasta ahora sobre aquello que puede o no
puede tener éxito, y sobre aquello que puede
o no puede ser del gusto del público.

—Muy interesantes y verdaderamente atina-
das sus observaciones. ¡Como suyas! ...

—¿Qué más?

—Una ligera impresión ahora de lo que
constituye, según usted, un buen director, y le
dejo sin robarle ni un minuto más de su tiempo.

—Para mí el director de una película es algo
así como el coronel de un ejército. El es el
responsable de todo. Están los generales sobre
él, pero cómodamente resguardados en el
cuartel general que son las oficinas. Y están
los oficiales bajo su mando, que obedecen sus
órdenes, pero a los cuales no les alcanza res-
ponsabilidad alguna en la producción. El direc-
tor, ante todo, ha de tener experiencia en toda
la parte técnica de la película. Ha debido
pasar años enteros, antes de lograr el ascenso,
recorriendo los estudios como escritor, cortador,
ayudante de director, operador de sonido, etc.
Dirigir una película, además, no consiste sim-
plemente en sentarse en una silla y en dar
órdenes y gritos a los artistas a través del
megáfono. Hay que comenzar con la prepara-
ción de la historia, que debe estar sólidamente
cimentada para que no se venga abajo como
un castillo de naipes. El primer paso es el de
leer la obra, encerrándose después con el autor
en un rincón apartado del mundo para discu-
tirla y perfeccionarla, hasta en sus más insigni-
ficantes detalles. Esto, a veces, toma semanas y
hasta meses. Viene después la elección de artis-
tas, las discusiones con éstos y los minuciosos
ensayos, única cosa que permite que cada mo-
vimiento, cada gesto, salga después natural en
la pantalla.

—¡Qué trabajo!

—Después, el diseñar los escenarios y con-
struirlos en miniatura; aprobar los diseños del
vestuario; supervisarlos todo de manera que
no falte el detalle más nimio. Y, por último,
filmar. Diecisiete o dieciocho horas al día
dedicadas a la película mientras está en pro-
ducción. Vivir, respirar y alentar sólo para la
película, con el cuarto de trabajo lleno de esce-
narios en miniatura, con los bolsillos llenos de
notas, con la mesa de despacho convertida en
una torre de papeles, con las comidas y el sueño
interrumpidos constantemente por llamadas y
conferencias telefónicas. Y una vez la película
terminada, llega el verdadero trabajo de sema-
nas enteras que empieza con el corte. Todo el
mundo ha visto la película. Es decir todo el
mundo interesado en ella, desde el productor
hasta el recadero del estudio. Y todo el mundo
ha dado su opinión, sin reservas, y ha hecho
su crítica imparcial desde su punto de vista.
Se le muestra después varias veces al público,
guardándose con los críticos el secreto más
riguroso. Se exhibe en un teatro apartado de
un pueblucho, en un cine de un barrio lejano,
y se recogen opiniones y se observan las reac-
ciones del público. Se corta, se poda, se mocha,
se añade, se cambia por completo el principio
o el fin, y se escriben a veces nuevas escenas

enteras. . . Meses y meses y meses fuera del mundo, lejos de la civilización, en el campo de batalla sin descanso. ¡Y el coronel siempre en su puesto! . . .

—¡Basta, basta, por Dios! . . . ¡No hable usted más! . . . ¡Estoy mareado! . . . ¡Gracias, y no me diga ni adios! . . .

Con un gesto de la mano me despido y con un gesto de la mano queda el inmenso Frank Capra riéndose de mí.

TRIUNFO

Uno más y colosal para Capra el de la película "You Can't Take It with You," que en español se llamará "Vive como quieras," cuya *preview* acabamos de presenciar, y que es la más admirable de cuantas lleva realizadas. El mago, el maestro, ha reflejado su gloria en sus intérpretes y la ha extendido generoso hasta los autores, ampliando y mejorando la obra primitiva. La tendencia social de la película, diseñada con trazos vigorosos por Capra, nos hace sentir una profunda emoción y una sublime conformidad al convencernos suavemente de que la fortuna material, el dinero y todo lo que en esta vida parece ser el eje de la felicidad, son cosas triviales y por completo innecesarias para el dichoso contentamiento del espíritu.

Capra ha triunfado de nuevo y a Capra se le exalta hasta elevarlo a regiones innaccesibles.

DOLOR

¿Dónde está Capra? . . .

Todo el mundo le busca con los ojos, repitiéndose unos a otros la pregunta, para felicitarle, para darle un abrazo, para hacerle una calurosa manifestación de simpatía, al hacerse la luz en la enorme sala de proyección de la Columbia, donde 600 críticos de todos los rincones del mundo han presenciado y aplaudido la exhibición de la película.

Capra no aparece, aunque minutos antes ha estado a nuestro lado charlando durante el almuerzo con que el estudio nos ha obsequiado regiamente.

Es su modestia exagerada la que le ha hecho desaparecer para no verse abrumado de felicitaciones, pensamos todos.

Tal vez está escondido en algún rincón, observando impasible la reacción de la película en el público.

Poco a poco va tomando cuerpo un rumor alarmante que alguien lanza al espacio al afirmar que de su casa han venido a buscar a Capra apresuradamente porque algo grave ocurre.

—Yo lo he visto salir corriendo de la sala de proyección a la mitad de la película—dice un periodista.

—Y yo también. . . Y yo. . . Y yo. . . —dicen otros.

¿Qué pasa? . . .

La dolorosa verdad llega rápida, oprimiendo con angustia el corazón de los presentes.

El hijito adorado de Frank Capra, un angelote risueño de tres años, que era todo su encanto, acaba de morir en aquel instante en los brazos del padre amoroso que por suerte ha podido llegar en el minuto justo de recoger su último suspiro.

¡Pobre Capra!

Nada significan para él los momentos de *trabajo* y de *triunfo* en que acabamos de verle como dueño y señor de los propios destinos.

Ahora vive el momento del *dolor*. ¡Del dolor más acerbo que puede hacer presa en el corazón del hombre!

Postales de . . .

(Viene de la página 569)

ti), en el Central Casting. Así se llama la oficina que recluta a los "extras" para los estudios. Total, Mamacita, que aunque yo *me había hecho del Guild*, como no *me podía hacer del Central Casting* era inútil pensar que me llamaran a trabajar.

"Por fin hace un par de meses que la Herlinda tuvo la suerte de arreglarle las uñas a un director de la Metro que fué un día al Hotel Roosevelt, donde ella trabajaba de manicurista. El director simpatizó con ella, la invitó al juego de polo del domingo siguiente y la llevó un par de veces a un cabaret. Ella aceptó los convites por puro sacrificio, pues tú sabes que lleva relaciones formales con Antonio, el chofer de la May Robson. Pero como había oído decir que con la recomendación de un director se puede entrar en el Central Casting, aprovechó la coyuntura para trabar amistad con él y pedirle que me recomendará. Así lo hizo el hombre y

así pude yo entrar en el Central Casting hace dos meses. ¡Ah! La Herlinda después de esto se fué del Roosevelt al Biltmore para no enfrentarse más con el director, pues Antonio andaba celoso y la cosa iba a acabar mal. ¡Y todo por culpa mía!

"Yo no empecé en seguida a trabajar en el cine, pero en cambio empecé a trabajar y no poco sentada ante un teléfono, que la Herlinda me hizo poner en el cuarto. ¡Tu no sabes, Mamacita, lo que es *ser del Central Casting* y esperar una llamada! No te puedes mover de casa un solo momento, por si acaso suena el teléfono, porque si no contestas tú en persona la pierdes. Desde las 8 de la mañana empiezas tú por tu parte a llamar cada hora al Central Casting. Llamas y llamas sin cesar hasta que por casualidad encuentras la línea libre. Entonces dices tu nombre: "*Lupita Mediavilla*". Y nada más. Y del Central Casting te contestan invariablemente: "*Nothing to day*" ("Nada para hoy"). Así sigues todo el día, hasta las cuatro de la tarde. Desde las 4 hasta las 6 llamas cada media hora. Y desde las 6 hasta las 8 llamas cada quince minutos, porque a esa hora es precisamente cuando de los estudios dan



LA PLUMA FUENTE DEL FUTURO

ES LA QUE TIENE UN PASADO



El primer fabricante de plumas en las Américas le invita a probar una pluma fuente Esterbrook. No importa como Ud. escriba, una de los veinte diferentes estilos de puntas le agradará. + Cómprela hoy mismo.

PRECIO MODICO PARA AHORRARLE DINERO

Sres.:—
Incluyo un dólar (\$1.00 U. S.),
ó su equivalente. Sirvanse enviarme
una Pluma Fuente Esterbrook según
indicaciones:
Color: . . . Verde, Azul, Negro,
Rojo, Marrón, Gris.
Tamaño: . . . Grande—Pequeño.
Punto: . . . Fino
 Mediano y Ancho } Flexible
 Rígido

ESTERBROOK PEN CO • P. O. Box No. 230 • Camden, N. J., E. U. de A.

NOMBRE.....

DIRECCIÓN.....

CIUDAD.....PAÍS.....

DESDE
1858

Esterbrook

Cuide a su ESPOSO, Señora



SI por exceso de trabajo y preocupaciones, o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

● En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre . . . vigoriza los músculos . . . fortalece los nervios y el cerebro. Muchos médicos lo recomiendan.

Pida hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en la botica!



TÓNICO BAYER

RENUEVA LAS FUERZAS VITALES

¿QUÉ ES EL TÓNICO BAYER?

- Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo y otros elementos de gran valor terapéutico.
- El Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

Una Nariz de Forma Perfecta UD PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



El aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100.000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando testimonios, folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA

S. 99 45 Hatton Garden, Londres E. C. 1, Inglaterra

las órdenes al Central Casting para el día siguiente y cuando hay, por lo tanto, mayor posibilidad de conseguir algo. Cuando a las 8 de la noche dejas de darle vueltas a la rueda del teléfono, todo te da vueltas a tí y no tienes ya gana de nada.

"Bueno, Mamacita, por fin la semana pasada me llamaron de la Metro. ¡Imagínate mi alegría, cuando ya estaba perdiendo las esperanzas! ¿Y a que no te figuras para qué? . . . Pues para sacarme las manos. ¡No te asustes! Eso quiere decir que por los retratos que hay míos en el Central Casting vieron que eran mis manos las que necesitaban para que aparecieran como las de Margaret Sullavan en la película "Tres Camaradas".

"Me tuvieron en el estudio más de cinco o seis horas abriendo telegramas, leyendo revistas, hablando por teléfono, arreglándome el peinado,

puliéndome las uñas, y haciendo no sé cuántas cosas más. Y me dijeron que yo era una magnífica "insert". Así llaman en el cine a las muchachas que hacen lo que hice yo: esto es prestar sus manos o sus pies para que aparezcan después en las películas como los de la estrella. ¡Ahora verás, Mamacita, que tenía yo razón al no querer estropeármelas lavando platos!

"Como yo le dije al fotógrafo que mis mayores pretensiones eran las de ser "extra" y que no me interesaban los anuncios comerciales en que él dice que podría ganar dinero, me llevó a ver al runner, (esto debe querer decir "corredor"), que se encarga de los "extras", para que me llamaran al día siguiente. ¡Y así es como entré de lleno en el cine!

"Me tuve que levantar a las 5 de la mañana porque la llamada era para las 6. Tenía un poco de sueño, porque tú sabes bien que siempre por las mañanas se me pegan las sábanas. Pero cuando llegué al estudio y me encontré conque ya estaba allí la Sullavan, se me quitó el mal humor que me da siempre que me levanto temprano y me consolé al ver que aquí en Hollywood todos somos iguales.

"Me he divertido mucho en los dos días de filmación. Y si te digo a quien he tenido de compañera trabajando como "extra" a mi lado no lo vas a creer. ¡Nada menos que a Jean Acker, la primera mujer de Rodolfo Valentino, que por cierto es muy simpática! Me ha contado sus días de triunfo cuando era la mujer más envidiada del mundo y la estrella más notable de Hollywood. Pero sin pizca de orgullo. Y me presentó después a un señor que se llama Henry Otto, que también trabajaba con nosotras como "extra" y que según me dijo Jean era en los tiempos de ella un famoso director. Por cierto que cuando yo le dije lo enojada que me tenía el Guild por haberme cobrado mis cuotas sin darme trabajo en tanto tiempo, me dijo que yo estaba equivocada, que el Guild no se había formado para dar trabajo a los "extras", sino para protegerlos cuando lo tienen. Y que si no fuera por el Guild en lugar de cobrar yo 12 dólares cada día no habría cobrado más que 5 o tal vez 2.80, como ella misma ha cobrado muchas veces. ¡Te imaginas, Mamacita, atreverse a pagarle a Jean Acker menos de tres dólares!

"Bueno, Mamacita, te dejo porque estoy un poco cansada. Te mando cinco dólares para que te compres un rebozo y unos zapatos para los chamacos. Y si ahora trabajo seguido pronto te mando a llamar para que te vengas conmigo a Hollywood, que desde que he empezado a ganar dinero me parece la ciudad más bonita del mundo. . . .

"¡Alégrate, Mamacita! ¡Tu hija es "extra"! Y en secreto te diré que esta mañana he quemado todos los moldes de flores con los que durante este año pasado no he podido ganar más que unos centavitos miserables.

"¡Viva el Cine! . . . ¡Viva el arte! . . .

"Un millón de besos de tu

Lupita".

¡Pobre Lupita!

Impresionado sin duda por su carta, soñé toda la noche que la veía revolviendo cenizas en busca de los moldes de las flores, quemados en un momento de *enagenación mental*.

Hollywood

(Viene de la página 590)

comedia, te recordaré el caso de "Love Finds Andy Hardy," que está produciendo una fortuna a la Metro y fué escrita en tres semanas por un desconocido, al que pagaban 35 dólares semanales. . . .

—En la industria del Cine es donde ocurren, constantemente, las cosas más absurdas. . . .

—Hablemos de otra cosa.

. . . ¿Has observado que Mary Astor está cada día más bella y más sugestiva? . . . Lleva ya 18 años en la pantalla, donde interpretó más de 150 tipos, y sonríe ingenua, como si acabara de debutar. . . . Ni siquiera hicieron mella en su espíritu sus tres matrimonios. . . . Sigue siendo romántica y hasta sueña con no dejar de querer a su actual esposo, el español Manuel del Campo. . . .

—Dieciocho años lleva también en la pantalla Norma Shearer y está más adorable que nunca. . . . ¡Secretos de la pantalla! . . .

—¿Y qué me dices del divorcio de Joan Crawford y Franchot Tone? . . .

—Que lo único sorprendente es que no surgiera mucho antes. . . . La oficina de Hays debiera evitar los divorcios, prohibiendo los matrimonios. . . . ¿No crees tú? . . .

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Advertencia preliminar.—Estoy atrasadísimo en la correspondencia. Los tomatos y protestas se reciben pero no se aceptan.

Direcciones.—Los artistas reciben correspondencia en el domicilio oficial de las empresas que los contratan. A saber: Warner Brothers, 321 West 44th Street; Paramount, Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; RKO-Radio, Universal y Monogram, Radio City; Columbia y United Artists, 729 Seventh Avenue; Republic, 1776 Broadway; 20th Century-Fox, 444 West 56th Street. Todas en Nueva York.

Criticon, Lima, Perú.—Buen principio. Un error fue del cajista (el burrito por delante) y el otro fue mío. Conste que en "El Celoso Extremeño" figura Agustín Trueta. Y conste que en "La Dama Espía" salieron Fay Wray y Nils Asther. Y conste, y van tres, que rara vez me entero de cómo les llaman en español a las cintas originalmente bautizadas en inglés. Vuélveme a escribir, Criticon, que lo haces muy bien y con mucha oportunidad.

Sin firma, Habana (pero con una estampita religiosa).—Ignoro completamente qué es de la vida de Georges Rigaud, de quien me separan multitud de kilómetros, todos ellos llenos de agua; porque Isa Miranda no llegó a filmar en California ni con él ni con nadie. Pero ya me vendrán noticias que le transmitiré a usted. . . . apenas sepa con quien tengo el gusto de hablar. ¿De modo que le molesta que Robert Taylor tenga los labios rojos? Pues lo siento mucho, pero así los tiene en la portada y en lo particular, si vi "El Embrujo" y si gustó aquí. Ray es casado. Todavía no está decidido el nombre de su próxima película.

Fra-Diávolo, Caracas, Venezuela.—Muchas gracias por tus informes respecto a la filmación de "El Rompimiento"; pero cuéntame qué tal salió, lo mismo que las otras cintas que se filman en tu país. En cuanto a lo de la filatelia, si digo lo que quieres, me tendría que dedicar exclusivamente a eso. Mejor es que tú te ocupes del asunto directamente. . . . y que vuelvas a escribirme.

Anónima, Parral, Méjico.—Gracias por sus amables datos. Ya los puse en estos párrafos el mes pasado.

Critico Amateur, Buenos Aires.—No recuerdo la fecha exacta del fallecimiento de Barbara La Marr, pero data de hace unos diez años. En cuanto a Lillian Gish, que ya tenía antecedentes teatrales, lo mismo que su hermana Dorothy, filmó desde 1925 y, después de merecidos triunfos, se retiró voluntariamente. Que yo recuerde, no hizo ninguna interpretación para el cine sonoro.

Josefina Mojica, Lima, Perú.—Si vuelve Mojica al cine. Es una de las pocas cosas que puedo contestar sin temor a errores, rectificaciones y alusiones

Noviembre, 1938

FRANCAMENTE YO NO ME
ATREVERIA A USAR UN
SUBSTITUTO DE KOTEX!



LA PRUEBA ESTA EN SU USO!

La toalla sanitaria Kotex se mantiene Ultrasuave—No irrita—No falla—No se Nota—Y solo Kotex se consigue en 3 tamaños, porque un solo tamaño de toalla sanitaria no sirve para toda mujer. Es lo mismo que cuando se trata de sombreros, vestidos o zapatos. Además, tus necesidades personales varían en los distintos días. Kotex, pues, es la única toalla sanitaria que resuelve este problema.

KOTEX "REGULAR"—Para las necesidades normales.

KOTEX "JUNIOR"—Algo más angosto para los días cuando se necesita menos protección.

KOTEX "SUPER"—De mayor absorbencia.

Probando las 3 podrás saber cuál satisface tus necesidades exactas de cada día.



En todas las farmacias y en donde se venden artículos para señoras.

KOTEX TOALLAS SANITARIAS
Hechas de "Cellucotton," no de algodón

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

¡DESPIÉRTESE SONRIENDO!

**All-Bran—un cereal—
ahora provee alivio
permanente contra el
ESTREÑIMIENTO**

Hoy la Ciencia reconoce que la falta de la "masa" o bulto necesario en los alimentos de la actualidad es la causa principal del estreñimiento ordinario. Kellogg's ALL-BRAN fué perfeccionado para proveer la masa resistente que ayuda a la función intestinal.



El Alimento
Laxante
NATURAL



ALL-BRAN es un alimento natural. Por su consistencia crespa, tostada, y su rico sabor a nueces, constituye un alimento cereal ideal para el desayuno . . . con leche o con fruta. ALL-BRAN absorbe los líquidos, se abulta y forma una masa suave que ayuda a la eliminación—provee alivio permanente al estado de estreñimiento ordinario. ¡Coma Kellogg's ALL-BRAN todos los días y tome bastante agua! ¡Compre un paquete hoy mismo!

Página 605

DIRECTORIO ESCOLAR

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

¿Es usted ambicioso? ¿Quiere ganar más dinero? ¿Desea hacerse famoso? Entonces estudie aviación en la Lincoln, la escuela de fama universal; 28 años de experiencia, 17 enseñando aviación, cerca de 10 años atendiendo a la juventud latina; la escuela cuya eficacia y facilidades no tienen rival. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros.



Gran flota de aviones modernos y otra gran cantidad de equipo, todo autorizado. Competentes profesores licenciados. Cursos desde 4 meses a dos años. Preparamos al estudiante en la escuela o por correspondencia. Alumnos de ambos sexos.

La aviación necesita expertos en todas partes. Ud. necesita la instrucción y apoyo de la Lincoln. Prepárese ahora para un brillante porvenir. Informes gratis.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
4520 AIRCRAFT BLDG., LINCOLN, NEBRASKA, E. U. A.

Tte. Alfonso Vázquez, graduado de la Lincoln, ahora oficial de la aviación de su país.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda



RADIO CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-VN
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____ V. _____

personalísimas. Está filmando para Felipe Mier, una empresa mejicana. Seré buenito, como usted dice, e influiré para que salga su retrato uno de estos días. Pero que, al menos, me quede la confianza y amistad de Ud.

Guaira, Habana.—Lo de viejo, pase; pero de fresco en este momento no tengo nada. ¡Nada! El fresco es el termómetro, en el que hasta el mercurio echa humo. Olympe Bradna tiene, a lo sumo, dieciocho años. En cuanto a Gladys, cuenta bastante más ¡pero qué linda es y que joven se ve en lo particular! Es casada, americanita, rubia, simpática y diva del Metropolitan. Me consta que maneja muy bien tres idiomas extranjeros y un par de ojos fatales. . . .

Terry, Tacubaya, Méjico.—Gracias por sus noticias. Sépalo "Josefina" de Lima: la "CISA"—cuyas cintas distribuye Artistas Unidos—es la que contrató a Mojica. La producción se llama "Don Gil de Alcalá." La dirección, "F. Mier Hermano, Uruguay, 37; Méjico." ¡Qué bien me hacen quedar mis correspondencias! ¿De modo que Anita Campillo está ahora

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.

se le invita cordialmente a que visite la

New York Military Academy

CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK
donde

se educa y prepara a 350 jóvenes para
que lleguen a ser líderes. Pídase el catálogo al Registrar.

500 ACADEMY ROAD

Cornwall-on-Hudson, New York

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte.—Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? . . . Es Ud. de aspiraciones? . . . Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada?—Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, LA FAMOSA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA.—La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria.—La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACION.—La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares, Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida Informes a



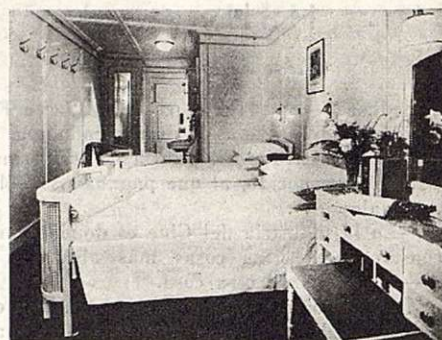
Srta. Jennie Tschopp, Piloto de Transporte y Primera Mujer-Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."—La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares, Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida Informes a

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM21, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

filmando con Uds? Pues los felicito. Ignoraba yo que le hubieran cambiado la letra a las canciones de Lara. Ud. responde de que eso sea cierto. En cuanto a "Los Tres Camaradas," éstos de ahora son distintos de los de hace años. Y mucho más jóvenes, además.

Lelia, Valencia, Venezuela.—Por la cancelación del sello postal—en inglés—me enteré de que ese país produce el mejor cacao, y lo pongo aquí porque, como habrá Ud. podido notar, soy muy amigo de armar lios . . . y si son internacionales, mejor. Personalmente, ignoro la dirección de Lolita González, pero no se apure Ud.: mis amigos de Méjico se encargarán de aclarar todo y de decirnos edad, condición, etc. En lo que toca a "Tim de la Selva" también estoy rapidísimo de conocimientos. ¿Cómo se llamaría en inglés?

R. H., Lima, Perú.—Lo único que puedo decirle es que Susan no habla español: me consta. En cuanto a



Camarote del "Argentina", uno de los buques de la Flota entre Buenos Vecinos que hará el servicio de pasajeros y carga entre Nueva York y la América del Sur.

las direcciones de Meche Ortiz y Pepe Arias, debo pasar el encargo a mis activos correspondientes del extranjero, porque en mi gaveta no figuran tales domicilios.

Novia de Mojica, Camagüey, Cuba.—Como los nombres que Ud. menciona en su carta son seudónimos, me está vedado responder a su pregunta. Pasé los versos y el recado al Sr. Jiménez. Y muchas gracias por el recorte, que me revela que el maestro Penella va a Méjico y que, con Mojica, trabajará ese primor de Manolita Sabal.

P. G. B., San Luis Potosí, Méjico.—Le agradezco sus informes que, como habrá leído, me llegaron antes por otros amables conductos.

Mack Thomas, Buenos Aires.—Lo siento, pero ni mis colegas ni yo tenemos la más leve noticia respecto a Helen MacWister. Pasé su carta al Grafólogo, como me lo pidió.

E. Avila G., Guadalajara, Méjico.—Para obtener fotografías de artistas de cine, hay que dirigirse a las empresas que las contratan ¡pero siempre incluyendo veinticinco o cincuenta centavos de moneda norteamericana, por el franqueo y demás gastos! Ya que usted es tan amable ¿por qué no se muda de casa? Su dirección particular es un poco . . . un poco . . . pesimista.

Aramis, Habana.—No puedo contestar por correo. En "El Ultimo de los Mohicanos" aparecieron como intérpretes Randolph Scott, Binnie Barnes, Heather Angel, Hugh Buckler, Henry Wilcoxon, Bruce Cabot, Robert Barrat, Phillip Reed, Willard Robertson y William Mong. Pero no puedo decirle qué nombres tenían en el argumento de la película porque, entre otras razones, no la vi. Además, ha habido dos con el mismo título. Presumo que Ud. alude a la filmada por Artistas Unidos hace dos años.

Paranaense, Paraná, Argentina.—En mi contestación a "E. Avila G.," de Guadalajara, Méjico, explico cómo obtener las fotografías. Debe Ud. dirigirse a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York; pero absténgase de remitir estampillas argentinas que carecen de valor aquí. Creo que "el dichoso cupón internacional" si sirve; pero mejor sería un giro postal. Ignoro la dirección personal de Paderewski. Siempre a sus órdenes.

Carlos C., Habana.—Pasé su carta al autor del suelto relativo a la cinta "Yellow Fever," que es cubano y que, probablemente, tomará en cuenta los amables informes de Ud.

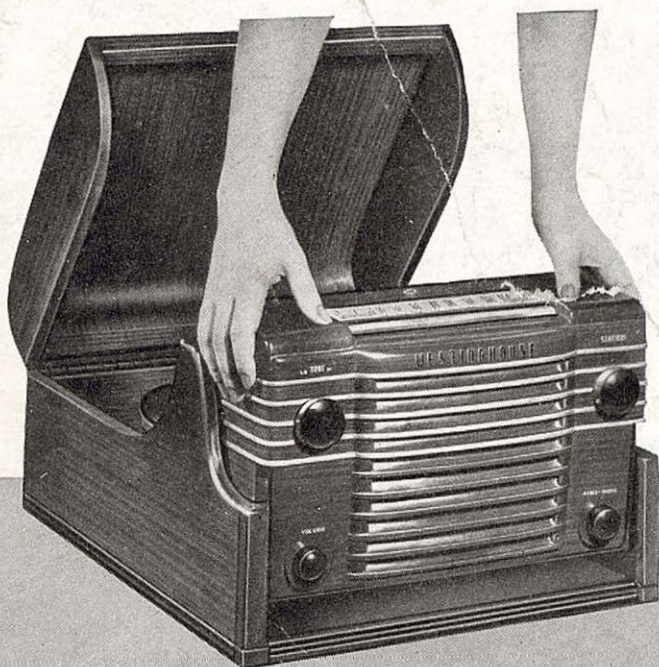
En Broadway

(Viene de la página 574)

Conste que estas cosas se le ocurren a Vittorio, no a mí; y que la traducción es literal.

MIENTRAS me arreglaban en la peluquería estuve oyendo por el Radio el último discurso de Hitler. Ni la manicurista, ni los barberos, ni yo entendemos alemán; pero tuvimos que convenir en que posee una elocuencia y unos pulmones extraordinarios. El hombre se estuvo gritando a voz en cuello dos horas largas, y cada vez se enfurecía más. Este Führer debe tener un humor de perros. Hubo un momento, al final, en que todos creímos que le iba a dar un mordisco al micrófono.

¡Los Radios Westinghouse son totalmente nuevos!



El DUO . . .

*Radio-fonógrafo automático
con el radio desmontable y portátil*

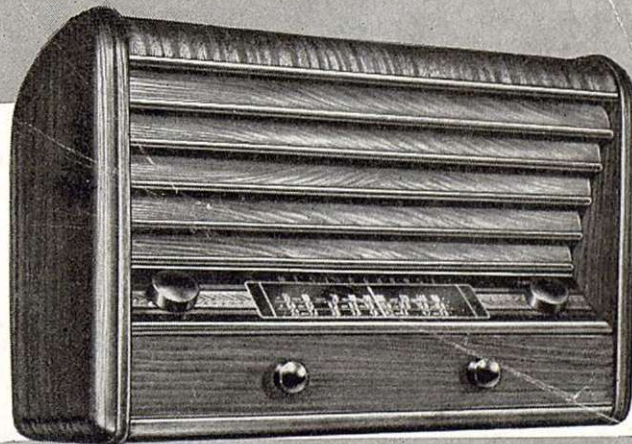
¡Obra maestra de ingeniosidad en el diseño de radio-fonógrafos! Cambia-discos automático de un solo botón, para 12 discos de 10 pulgadas ó 10 de 12 pulgadas. Control del volumen y control del tono que gradúan automáticamente el volumen y el tono al nivel o tonalidad deseado. . . . Cuando el receptor se usa independientemente, funciona tanto en corriente continua como alterna. Antena integral, 6 tubos, conexiones para frecuencia modulada, televisión, y para reproducir grabaciones en alambre.

LA RADIO alcanza su óptimo desarrollo en estos bellos instrumentos. Westinghouse—siempre a la vanguardia en la Radio, Electrónica y Electrotecnia—una vez más establece la pauta

en materia de radios que deleitan. Estos dos modelos, miembros de una gran familia de radios portátiles y de mesa, consolas y radio-fonógrafos, son muy diferentes a los radios corrientes . . . EL DUO es en realidad dos magníficos instrumentos en un solo gabinete—un radio-fonógrafo completamente automático, más un receptor de 6 tubos que puede sacarse del gabinete y funcionar en cualquier sitio. Igualmente ingenioso y original es el receptor de 7 tubos modelo SUPER SIETE, de mesa, cuya gran potencia es comparable a la de las consolas de 12 tubos fabricadas antes de la guerra. Ambos gabinetes son de madera perfectamente curada, revestida en rica caoba de bello y lustroso acabado. Ambos son “tropicalizados”. Estos receptores de líneas sutiles y elegantes armonizan a perfección con los más lujosos muebles. Vea y oiga estos radios . . . precursores del excelente y completo surtido de Westinghouse. ¡Convénzase escuchando los Radios Westinghouse!

El Super Siete

El circuito *Plenti-Power*, exclusivo de Westinghouse, da a este receptor de 7 tubos una potencia igual a las consolas anteriores de 12 tubos. Su diseño aerodinámico y líneas elegantes no sólo realzan la belleza de este radio—la tapa del gabinete forma una concha acústica que aumenta en alto grado la extraordinaria fidelidad, potencia y claridad del altoparlante. Otras características: control de tono variable; control automático del volumen; antena integral; 1 banda de onda normal y 2 de onda corta; conexiones para frecuencia modulada y para televisión.



Compare . . . y comprará un Radio **Westinghouse**

OFICINAS Y DISTRIBUIDORES EN TODAS PARTES . . . FABRICAS EN 25 CIUDADES

¿Nota usted la diferencia?



Fotos de Blackwell,
Estudio Hesse—Hollywood



Obscurecedor Maybelline, en forma de crema o compacto. En negro, castaño y azul.



Lápiz Maybelline para las Cejas. En negro y castaño.



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices: azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.

Maybelline ES LA CAUSA—

Compare estas fotos de la misma persona. Idénticas en todo . . . ¡con excepción de los ojos! Y note lo que hacen las creaciones Maybelline para realzar la belleza de los ojos—una cara corriente se convierte en bonita; una cara bonita se transforma en una cara embrujadora.

El Obscurecedor Maybelline hace que las pestañas luzcan largas . . . rizadas . . . oscuras. La Sombra Maybelline acentúa sutilmente el color y la expresión de los ojos. Y para que sus cejas luzcan adorables, expresivas, graciosamente arqueadas . . . ensaye el suave Lápiz Maybelline para las Cejas.

Si desea usted las creaciones más finas para embellecer los ojos—favoritas de millones de damas elegantes—insista en los Productos MAYBELLINE.