

CINE-MUNDIAL

ENERO,
1939



Dorothy
Lamour

Ayuntamiento de Madrid

Jose M. Recas

FELIZ AÑO NUEVO...



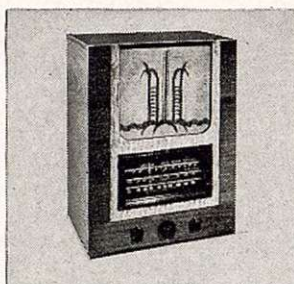
Durante Muchos Años!



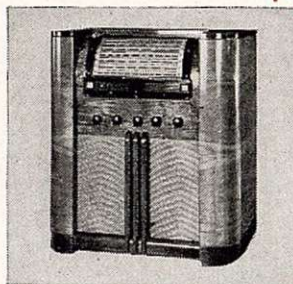
Decídase ahora mismo a celebrar el Año Nuevo adquiriendo uno de estos nuevos y magníficos Modelos "Q" Cerebro Mágico RCA Victor! Su felicidad será completa no solamente en el Año Nuevo, sino por espacio de muchos años venideros. Estos maravillosos instrumentos se destacan por su perfecto mecanismo... por su musicalidad impecable... por la exquisitez de sus muebles. Son los mejores radios que jamás haya Ud. visto u oído!



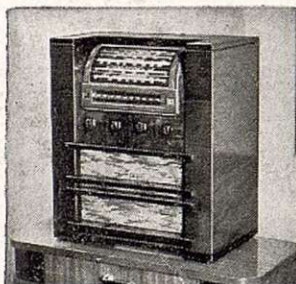
Modelo 5Q4—Radio de 4 bandas y 5 tubos, parlante de 20 cm., salida de 4.5 vatios, compensación automática de bajos, 150 a 22,000 kcs.



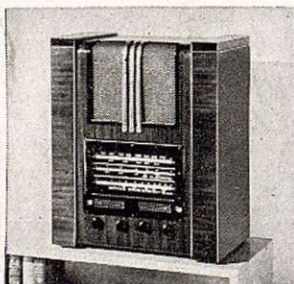
Modelo 5Q2—Cerebro Mágico de 3 bandas y 5 tubos. Visor internacional, salida de 4.5 vatios, conexión para Victrola, 540 a 22,000 kcs.



Modelo 12Q4—Cerebro Mágico de 8 bandas y 12 tubos, salida de 12 vatios, parlante de 30 cm., visor internacional, 150 a 22,000 kcs.



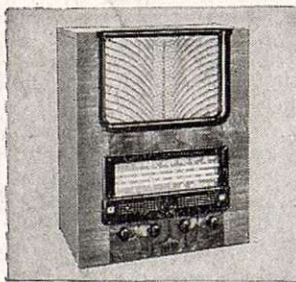
Modelo 11Q4—Cerebro Mágico de 4 bandas y 11 tubos, sintonización eléctrica, un paso de r-f, 2 pasos de f-i, salida de 12 vatios, visor internacional, 150 a 22,000 kcs.



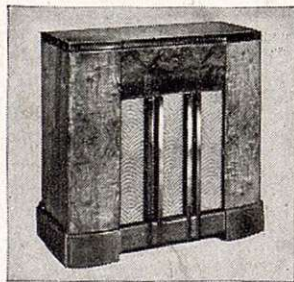
Modelo 10Q1—Cerebro Mágico de 3 bandas y 10 tubos, visor internacional, un paso de r-f, 2 pasos de f-i, parlante de 20 cm., Ojo Mágico, 540 a 22,000 kcs., y muchos otros perfeccionamientos.



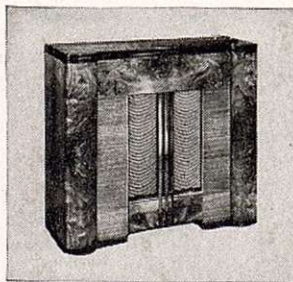
Modelo 8Q4—Cerebro Mágico de 4 bandas y 8 tubos, Ojo Mágico, un paso de r-f, parlante de 20 cm., control automático de volumen, 150 a 22,000 kcs.



Modelo 8Q1—Magnífico Cerebro Mágico tipo de mesa, de 3 bandas y 8 tubos; Ojo Mágico, cuadrante rectilíneo, conexión para Victrola y muchos otros méritos, 540 a 22,000 kcs.



Victrola 11QU—Tiene el mismo chasis de radio del 11QK, así como importantes detalles fonográficos. Cambiador automático de discos, reproductor de peso pluma, y muchos otros méritos.



Victrola 12QU—El mismo chasis de radio del 12Q4, así como cambiador automático de discos, amplia gama de frecuencias, reproductor de peso pluma, motor de velocidad uniforme.



RCA presenta los programas "Llave Mágica" todos los Domingos, de 2 a 5 de la tarde (horario de Nueva York), por la estación W3XAL, 17,780 kcs.



Al comprar tubos para radio elija siempre la marca "RCA". Los primeros en metal... Los insuperables en cristal... Los mejores en calidad tonal.



RCA Victor

Un Servicio de la Radio Corporation of America

RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A.

LA MEJOR DE TODAS LAS PELÍCULAS DRAMÁTICAS DE LA PARAMOUNT

Claudette Colbert

en

"ZAZÁ"

con

Herbert Marshall

Dirección de George Cukor

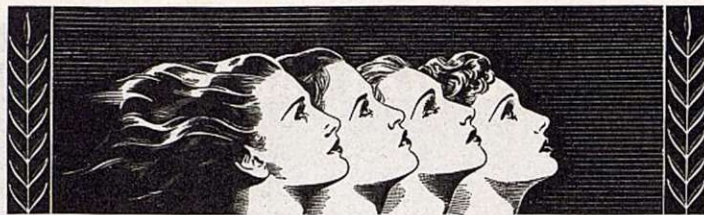
Producción de Albert Lewin

Un film Paramount



Enero, 1939

Página 3



TODO EL MUNDO
prefiere
"CUATRO HIJAS"

Por ser la mejor película del año, porque toca todos los corazones más intensamente que cuantas han visto hasta ahora, y porque ha traído ante el público jóvenes personalidades nuevas que han conquistado la admiración de todos con su naturalidad y sus atractivos.

¡Lleve a toda su familia a verla!

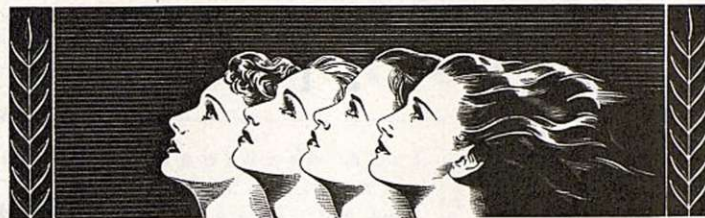


PRISCILLA LANE • LOLA LANE
ROSEMARY LANE • GALE PAGE
y
CLAUDE RAINS • JOHN GARFIELD
JEFFREY LYNN • DICK FORAN
FRANK McHUGH • MAY ROBSON

Dirigida por MICHAEL CURTIZ • Es un film WARNER BROS.



¡UNA JOYA INOLVIDABLE!



“CUATRO HIJAS” prefieren GENERAL ELECTRIC



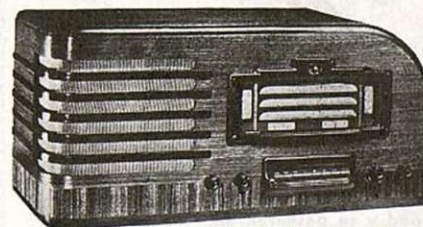
Lola Lane, Priscilla Lane, Gale Page, Claude Rains y Rosemary Lane en la película de la Warner Bros. “CUATRO HIJAS.”

Un motivo de grata memoria se celebra mejor si el objeto que se regala, además de ser de utilidad práctica, tiene su lado delicado o romántico. Las CUATRO HIJAS, al obsequiar a su papaito con un RADIO GENERAL ELECTRIC, el día de su cumpleaños, están orgullosas de su regalo porque saben que la belleza del aparato, unida a su insuperable funcionamiento y resultado práctico, harán de él un motivo constante de grato recuerdo.

También Ud. puede proporcionar a sus seres queridos una fuente de deleitoso y sano entretenimiento para el hogar, regalándoles un RADIO GENERAL ELECTRIC.

EL NUEVO COMANDANTE

Combine una docena de indiscutibles ventajas, como la Micro-Guía, un circuito Monitor de Tono perfeccionado, Teclado Sintonzador, elementos componentes especiales para climas tropicales y superioridad de concepción técnica para onda corta, y tendrá, en este modelo de 9 válvulas y 3 gamas, recepción jamás igualada.



GENERAL ELECTRIC

Profecías Para Este Año de Gracia de 1939 en Hollywood

Por Riverón



Greta Garbo renunciará a su vida de mística y misteriosa reclusión, y concurrirá a lugares de fiesta y jarana.



Martha Raye dejará de hacer papeles cómicos y Marie Wilson de tontuelas, y desbanarán a la Garbo y a la Dietrich.



Las estrellas se dedicarán a conocer el Boulevard Hollywood y se pasearán arriba y abajo sin que las molesten los curiosos y cazadores de autógrafos.



Admitirán niños en hoteles, casas de apartamentos y casas de huéspedes, y se varán chiquillos por todas partes, como en cualquier otro lugar del mundo.



El omnipotente zar del cine, Will H. Hays, renunciará su puesto, y, en contra a toda censura, se dedicará a la vida apacible del hogar.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV Enero, 1939 Núm. 1

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.
En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En España y Colonias:

Presetas 1.25 1 Año 12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de ésta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; México: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—January, 1939. Vol. No. 1.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.



Los estudios abrirán a diario sus puertas a todos los visitantes que deseen entrar y ver cómo se hacen las películas.

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no se les han dado Todavía Títulos en Español

"HOMBRES CON ALAS" . . . (Paramount)

UNA película en colores, muy interesante, que sirviéndonos una historia sentimental y de aventuras, nos describe a grandes trazos el progreso de la aviación desde los primeros ensayos de los hermanos Wright. No creíamos que la aviación tuviese cromatismo suficiente para hacer una película en colores, pero nos equivocamos, porque las escenas de guerra en el aire con los aparatos ardiendo en llamas y despidiendo un humo negro resultan de un realismo que emociona. "Hombres con Alas" es una cinta bien dirigida por William A. Wellman, aviador de guerra él también, interpretada con justeza, de cierto valor histórico y que si flaquea en algo es en la trama, que en muchos casos queda convertida en fondo para hacer destacar la evolución aeronáutica. Fred McMurray es un aventurero del aire, que se casa con Louise Campbell, en contraste con Ray Milland que es el tipo de aviador científico, aunque se le vea en algunas escenas haciendo piruetas en el aire. Ray Milland está también enamorado de Louise Campbell, pero tiene que quedarse en calidad de protector y amigo de ella en las frecuentes escapadas de Fred MacMurray, que prefiere el avión al hogar. Al final muere uno de los protagonistas y la película se cierra con un importante banquete, en un hangar, que se celebra para enaltecer el triunfo de un fabricante de aviones de guerra. La parte cómica, muy leve, etérea diríamos, la sostienen Andy Devine y Lynne Overman. La fotografía, en colores, muy clara, de mucho efecto. Y a pesar de las consideraciones arriba apuntadas, que algo tiene que decir quien se mete a criticar lo ajeno, "Hombres con Alas" es una producción que todo aficionado al cine debe ver. Y si es además aficionado a la aviación, entonces no le queda otro remedio que verla, pleno de satisfacción.—Pego.

"LA CIUDADELA" . . . (M-G-M)

ESTA película es la segunda de una serie que Metro-Goldwyn-Meyer ha de filmar en Inglaterra, la primera de las cuales fué la de Robert Taylor "Un Yanqui en Oxford." "The Citadel" es algo admirable y la adaptación a la pantalla de la famosa novela de Cronin no desmerece en nada del libro, sino que por el contrario lo avalora con la interpretación soberbia de todos y cada uno de los artistas ingleses, de la artista americana Rosalind Russell, única del estudio de Metro que con el director King Vidor cruzó el Atlántico para trabajar en la película, y sobre todo por la del inmenso Robert Donat, el inolvidable "conde de Montecristo", en la parte del protagonista. La historia presenta a Donat como un médico joven, idealista y enamorado de su profesión, que comienza su carrera en las minas de carbón de Gales, en Inglaterra. Tiene que luchar allí con la ignorancia y con la superstición más espantosas, a las que no puede vencer a pesar de heroicos esfuerzos, acabando por tener que marcharse a Londres.

En la gran ciudad pasa un largo período de privaciones y pobreza, hasta que casualmente tropieza con un antiguo condiscípulo que le mete de lleno en el círculo de un grupo de médicos del gran mundo, que, olvidados por completo del sagrado juramento de Hipócrates, estafan vilmente, valiéndose de su profesión, a los clientes ricos. La vida fácil y cómoda embota los sentimientos de honor y de dignidad del joven médico. Pero la muerte de uno de sus amigos más queridos a manos de uno de los cirujanos sin conciencia con quienes él se halla asociado, abre por fin sus ojos a la realidad y le hace volver de nuevo a la senda recta. No es posible describir en una breve reseña las infinitas bellezas de esta magna película que quedará en nuestra memoria para siempre como modelo de lo que conceptuamos como una verdadera obra de arte.—de la Torre.

"PEPITA" . . . (Columbia)

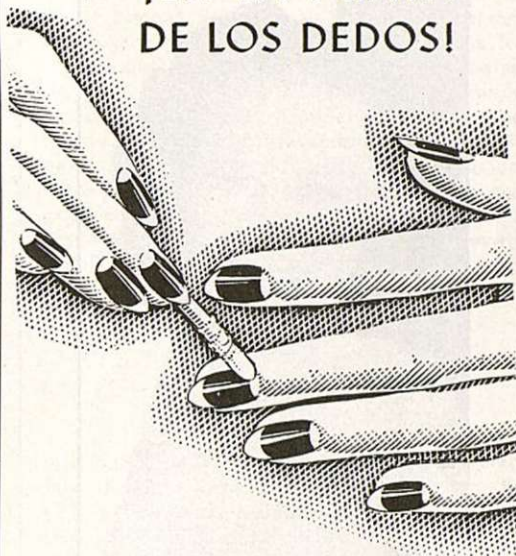
EN español se llamará "PEPITA," seguramente. Ya que así se llama la heroína de la historieta cómica en que se basa esta película en nuestros países, no es lógico que cambie de nombre. "Pepita," su marido, su hijito y su perro, son conocidos y queridos en todas partes. La historieta cómica de la vida



Patinando en hielo y enseñando a Joan Crawford cómo mantener el equilibrio—cualquier excusa es buena para estrecharla en sus brazos—César Romero se luce.

LA BELLEZA...

¡EN LA PUNTA DE LOS DEDOS!



Unas uñas bien manicuradas realmente dan gracia y belleza a las manos. Dos veces a la semana, dedique unos minutos al cuidado de sus uñas. Con Cutex resulta sencillísimo; se consigue un efecto primoroso! Use las tres preparaciones esenciales Cutex: el Quita-esmalte Oleoso, que hace desaparecer fácilmente el esmalte viejo de las uñas, sin resquebrajarlas; el Quita-cutícula que saca la cutícula rápida y suavemente y el Nuevo Esmalte Cutex, que fluye con facilidad, se extiende uniformemente y dura más sin perder el color, sin desprenderse y sin agrietarse.



PARA
MANICURARSE
A LA
PERFECCIÓN
—USE

- Quita-Esmalte Oleoso Cutex
- Quita-Cutícula Oleoso Cutex
- Esmalte Cutex—en los tonos de moda
- Clover, Tulip Cardo, Laurel, Brezo

CUTEX
QUITA-CUTÍCULA OLEOSO

Rosemary Lane,
estrella de Warner
Bros. Pictures en
"CUATRO HIJAS"



PEPSODENT

CREMA O POLVO
DENTAL... AMBOS
CONTIENEN IRIUM
para dar mayor brillo a los dientes

En cuanto sonría... en cuanto usted muestra ese resplandor centelleante de sus dientes... será usted siempre radiante. Esa maravilla se obtiene con el Irium contenido en Pepsodent. ¡Pepsodent presta a los dientes un resplandor magnífico, sin el menor peligro! Pepsodent conteniendo Irium es completamente inofensivo para el precioso esmalte de los dientes.



En Tres
Tamaños:
Grande,
mediano y
económico.

del joven matrimonio hace las delicias del público en inglés y en español. Y si hemos de decir la verdad, los personajes de carne y hueso que aparecen en la pantalla son aún más cómicos, más encantadores, más *reales*, por decirlo así, que los de la ficción del dibujante. Se han encontrado los tipos adecuados, que encajan a maravilla en los moldes creados por el artista y, como es natural, "Pepita" ha sido un triunfo rotundo. Chicos y grandes salen divertidos por igual y a juzgar por el agrado con que ha sido recibida esta película por el público, la serie continuará durante mucho tiempo y no habrá nadie que deje de seguirla en todas partes. Penny Singleton es la "Pepita" deliciosa y maternal, preocupada siempre con las andanzas del marido, del *baby* y del *chucho*. Arthur Lake, el marido distraído y enamorado. Los dos nos encantan. Pero nuestras preferencias son para el diminuto Larry Simms, que aún no tiene cuatro años y es ya un artista de cuerpo entero, y para Daisy, la perrita fiel, compañera de escapadas y travesuras del *baby*. Recomendamos eficazmente esta película a todos aquellos que quieran pasar una noche deliciosa.—de la Torre.

"EN MANOS DE UNA MUJER" . . . (Universal)

LA Universal ha tenido un nuevo acierto en una película graciosa, movida y original. Hace mucho tiempo que no veíamos a Constance Bennett en una obra tan adecuada para su temperamento y para su talento artístico, en la que puede además lucir con toda ventaja su buen gusto en el vestir y su innata distinción. Bajo un nombre supuesto, Helen Murphy (Constance Bennett) tiene establecido un servicio ultra-exclusivo y privado en el que se ocupa de resolver toda clase de problemas a sus clientes. Entre estos está Robinson (Charles Ruggles), un millonario excéntrico, con una hija medio chiflada y un cocinero ruso originalísimo, encarnado por Mischa Auer; y otro, un tal Mr. Wade, que la encarga de librarle de un sobrino ingeniero que está para llegar a Nueva York y al que él no quiere ver. Constance Bennett, cumpliendo con la consigna de su servicio, sale al encuentro del muchacho, al que confunde con otro, dejando que el verdadero llegue sin obstáculos a Nueva York. Una vez en la ciudad, el tío se lo endosa a ella misma para que con su servicio le oriente. El muchacho se niega a que nadie obstaculice su independencia. Y ella se enamora de él precisamente por verle tan distinto de los demás hombres a los que tiene que dar todo hecho y pensado. Claro está que él ignora la verdadera identidad de Helen, gracias a cuyos manejos se pone en contacto con el millonario excéntrico, que inmediatamente se entusiasma con sus planes y se propone financiarlos. Las sorpresas desagradables vienen después de todo este lío, que es graciosísimo, divertidísimo y, volvemos a repetirlo, originalísimo. Y original también la solución de todo ello. No importa por lo tanto que la película sea disparatada si, además, es deliciosa, y de éxito fijo.—de la Torre.

"CINCO PRIMORES" . . . (20th Century-Fox)

ES la tercera y la mejor indudablemente de las películas en que figuran como protagonistas las cinco gemelas Dionne. El encanto mayor consiste en que la niñas no actúan, sino que juegan entre ellas, con toda naturalidad, en las escenas en que aparecen, aunque celebran su cuarto aniversario bailando

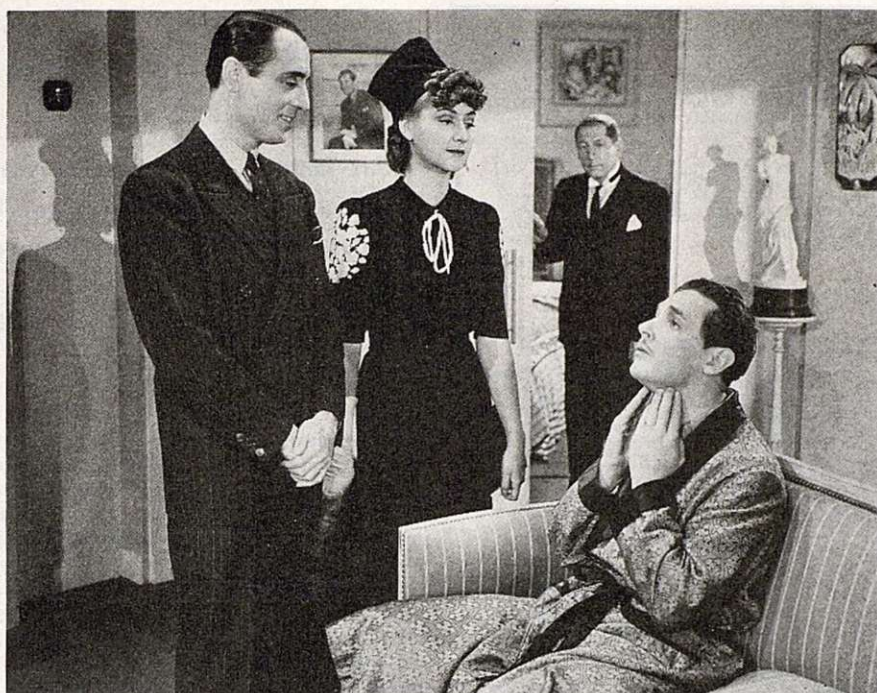


Escogida entre los aficionados de los Estados Unidos como la actriz cuya enunciaci3n es más clara en la pantalla, Irene Dunne recibiendo del famoso novelista Rupert Hughes el premio respectivo.

graciosamente un minué y cantando por radio. Pero todo dentro de la lógica más perfecta y sin falsedades que lamentar. La historia que sirve de marco a su aparición en la pantalla es también sencilla y se reduce a las rivalidades periodísticas de dos rep3rters, Claire Trevor y César Romero, cada uno de los cuales quiere acaparar para sí la gloria de presentar a las niñas en una exhibici3n de televisi3n a beneficio de un hospital de niños. Jean Hersholt es de nuevo el doctor y las gemelas se sienten cómodas y felices a su lado durante todo el curso de la producci3n.—Don Q.

"EL FILOSOFO ANDANTE" . . . (Paramount)

EL puesto que dejó vacío Will Rogers en el cine americano lo ocupará pronto otro sencillo filósofo de la naci3n: Bob Burns, a quien desde este momento admiramos entusiástica y decididamente. El viajero de Arkansas es un hombre humilde, callado, abnegado, que se aparta de su camino para ayudar desinteresadamente a la familia en desgracia de un su amigo que ya no existe. Fay Bainter, viuda del propietario de un periódico en una pequeña ciudad, y su hija, Jean Parker, luchan para sacar adelante el diario que el cacique de la localidad se ha empeñado en hundir. Bob Burns ha sabido de la tragedia. Y llega en su vagar errabundo a los límites del pueblo, a bordo de un tren de carga. Como por obra de milagro, se instala ante las cajas de la imprenta y comienza serenamente, sin un gesto, sin una palabra, su labor auxiliar y reestructuradora. Las intrigas son muchas, la lucha desigual, el reconocimiento a su desinterés mal interpretado a veces por aquellos que más deben agradecerlo. Pero él, inalterable, termina su misi3n a conciencia y cuando ha logrado restablecer la armonía y crear la felicidad en el hogar del amigo ausente, vuelve a emprender el camino que le trajo y desaparece. Es esta una de las películas más bellas que hemos visto últimamente y dondequiera que se exhiba—con3zcase o descon3zcase la vida norteamericana—tendrá un éxito indubable por su sencillez, por su verismo y porque su protagonista es Bob Burns, al que no vacilamos en calificar como el artista más notable en su género del cine en la actualidad.—de la Torre.



En una escena de "El Trovador de Radio", producción de Darío Faralla para Paramount, Paul Ellis, Tana, Paco Moreno y Tito Guízar, intérprete principal de la obra.

"EL LEGADO DEL MEDICO" ... (RKO-Radio)

LA RKO ha dado una sorpresa. Se trataba de la *preview* de una película de las llamadas clase B, sin grandes nombres y sin grandes pretensiones. Y nos encontramos con una de las más bellas y de las más emocionantes obras de la temporada, en cuyo desarrollo se ha empleado una técnica distinta de aquella a que se nos tiene acostumbrados. Asistimos en las primeras escenas al entierro de un hombre amado por todo un pueblo. Y la presentación es tan solemne, tan sobria, tan real, que nos sentimos invadidos por un sentimiento de respeto y de devoción inexplicable hacia el desaparecido, del que todavía no sabemos nada. Desde la ventana de una casa ven pasar el cortejo fúnebre tres hombres. Son los hombres prominentes de la ciudad, que esperan liquidar unas cuentas pendientes con el muerto. El hijo del finado acaba de poner en manos del notario una caja de hierro que contiene la herencia. Se abre la caja y de ella salen únicamente un montón de papeles, algunos ya muy viejos. Los tres *cuervos* se avalanzan sobre ellos. Uno a uno van cogiéndolos y leyendo lo que dicen. El público lee a su vez. Cada uno de ellos es un capítulo de la vida del hombre ejemplar que acaba de partir de ella. Y recorremos así todo su paso por la tierra, en la que sólo vivió para sembrar el bien. El argumento es precioso. Y al finalizarse, los únicos tres hombres que no han asistido al sepelio se inclinan respetuosos ante la memoria del que ya no existe. Edward Ellis es el protagonista de la película, que no debe dejar de ver todo el que tenga un adarme de buen gusto. Su creación es admirable, como lo es también la de Ann Shirley, en el papel femenino central.—de la Torre.

"SUEZ" (20th Century-Fox)

ES esta una película espectacular. Tiene un gran reparto, encabezado por Loretta Young como Eugenia de Montijo y por Tyrone Power, como Fernando de Lesseps. Hay soberbios escenarios, regio vestuario, interés continuo en

el desarrollo del drama. El derrumbe de la montaña sobre las obras del canal y la tromba de viento que arrasa con todo, son imponentes y de un efecto real que asombra. Sin embargo, la obra es fría y ni aún en sus momentos de mayor grandeza logra producir esa emoción que se espera siempre en obras de esta clase, y que parece estarse buscando en todos los momentos de la película, aún acudiendo a veces a detalles en extremo realísticos, como el del entierro de Anabella, sin que a pesar de ello pueda lograrse. Tampoco nos convence la verdad histórica, especialmente en lo que se refiere a las relaciones de Eugenia de Montijo con Napoleón III antes de su matrimonio. Por todo esto, la obra se hace pesada y dudamos que responda a las esperanzas que en ella se forjaron los productores.—de la Torre.

"STABLEMATES" (M-G-M)

WALLACE BEERY y Mickey Rooney forman el *team*, en una película en la que no hay amores, ni tragedias, ni violencias, ni cosas extraordinarias de ninguna clase a simple vista; pero en la que hay humanidad y emoción a raudales y un interés enorme en las vidas solitarias y paralelas del veterinario que, deshonrado en su profesión, se oculta bajo la capa del borracho barrendero de los hipódromos, y del chiquillo huérfano de toda familia y afectos, que por su amor a los caballos encuentra en él un padre. El argumento es sencillo y la película inolvidable. Un caballo que pierde una carrera por inválido y es destinado por su dueño al matadero. Un chiquillo que logra que se lo entreguen con la esperanza de curarlo algún día. Un hombre que reacciona y vuelve a ser hombre por el animal y por el niño. Aunque la historia parece a primera vista de un tono sentimental, esto no es así. Una cosa es sentimiento y otra muy distinta *sentimentalismo*. El primero domina a todo lo largo de la producción, sin que ni por un solo momento asome el segundo. Y el resultado es la emoción intensa que embarga al espectador a la terminación de la película, en la que no faltan sus toques cómicos de gran efecto.—Don Q.

"TIERRA DE PROMISION" ... (20th Century-Fox)

DRAMA humano e interesante en que se pintan muy a lo vivo las angustias e incertidumbres de los emigrantes que llegan a los Estados Unidos y son enviados a Ellis Island en espera de un permiso para entrar en el país definitivamente o de la deportación que ha de retornarles al lugar de donde vinieron. En el conjunto de la película van unidos los dramas diversos de cada uno de los personajes. En todos hay una nota de interés y de emoción en algunos de ellos, como en el caso de un abuelo que tiene que regresar solo a su país para dejar su puesto al nieto, apenas nacido. Es ésta una buena película, interpretada con gran acierto por sus personajes principales, a cargo de Arleen Whelan, Don Ameche, Gregory Ratoff, Gilbert Roland y Binnie Barnes, entre otros.—Don Q.

"LISTEN, DARLING" (M-G-M)

OTRA deliciosa película de este mes, que tiene como protagonistas a Judy Garland, Freddie Bartholomew y Mary Astor. En ella se nos revela Freddie con una nueva personalidad: la del muchacho americano corriente, que viste ya de pantalón largo. Justo es confesar que gana mucho con ello y que en esta modalidad se hace mucho más simpático. Su labor como actor, naturalísima en todo momento, es un acierto. La historia es sencilla y encantadora. Mary Astor es una viuda, madre de dos hijos, Judy Garland y un pequeño de siete años. En la vida de la viuda hay terribles problemas económicos y para resolverlos está a punto de casarse con un banquero del pueblo, del que no está enamorada. Su hijita lo sabe y por nada del mundo consiente que su madre haga tal sacrificio. De acuerdo con su amigo y compañero de juegos, Freddie Bartholomew, se lleva a la señora secuestrada en su propio *remolque* a fin de que no pueda casarse con el banquero; y decididos los chicos, además, a buscarle un novio con el que pueda ser feliz. Y lo encuentran al fin, ¡vaya si lo encuentran!, en medio de la carretera, en otro *remolque*. Y a pesar de que todo ello parece un disparate, no lo es; y el trabajo de investigación que los muchachos realizan para dar con el tipo soñado por ellos es lo más interesante y delicioso de la película. Ahí es donde Freddie realiza su actuación más perfecta y donde más nos ha gustado personalmente de todo cuanto le hemos visto. Judy Garland canta tres bonitas canciones y Mary Astor realiza también una acertada labor.—de la Torre.

"NANCY TIENE TRES AMORES" (M-G-M)

LA nueva película de Janet Gaynor nos presenta a la artista tal como la conocimos hace varios años. Es la misma chiquilla ingenua, graciosa, modesta y un poco asombrada del mundo. Ahora es una campesina que viene a Nueva York en busca de un novio que se ha perdido el día mismo de la boda, y se mete de lleno en la vida de un novelista famoso y de su editor. Los dos son solteros y los dos se enamoran de Nancy. Las complicaciones a que este amor de Robert Montgomery, el novelista, y Franchot Tone, el editor, dan lugar, son divertidísimas; y la película, por lo tanto, un éxito. Janet Gaynor, como es consiguiente, se lleva los honores.—Don Q.

—¡Qué aderezo tan rico es éste!
—¡Cómo no! Es
MAYONESA KRAFT..



SUS huéspedes... y su familia también... elogiarán sus ensaladas si Ud. las sirve con Mayonesa Kraft! Porque existe una gran diferencia entre esta salsa Kraft y otras salsas para ensaladas.

La Mayonesa Kraft combina el sabor subido de la mayonesa con el gusto rico y suave de la salsa antigua cocida. Batida como una crema por el proceso exclusivo Kraft... le da un sabor incitante a las ensaladas de fiambres, de fruta o de mariscos. ¡Pruébela hoy mismo!



**DELEITE A SUS INVITADOS
CON ESTA APETITOSA
ENSALADA DE FRUTAS**

2 ptes. Queso Crema "Philadelphia"
¾ taza Mayonesa Kraft
1 taza crema batida
½ taza cerezas marrasquino, picadas
¾ taza piña en pedacitos
½ taza aceitunas maduras rebanadas
Lechuga
Mayonesa Kraft

Mézclense el queso crema y la mayonesa. Añádase la crema batida. Incorpórense las frutas y aceitunas picadas, bien escurridas—y las nueces. Póngase a helar en la bandeja de la refrigeradora, o en un molde de la refrigeradora para una de sal. Sirvase sobre hojas de lechuga—o berros—o endibia—aderezándose con Mayonesa Kraft a la cual se le ha añadido un poco de crema.

¡GRATIS!

¡Nuevo e interesante folleto de recetas Kraft!

Recorte este cupón y remítalo con su nombre y dirección a:

Kraft-Phenix Cheese Corporation Depto. CM-1
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

R A D I O

Una fantasía novelesca se convierte en cuento de miedo que, por las ondas sonoras, asusta a las personas, produce desmayos, desorganiza a la sociedad y mete muchísimo ruido.

A LA radiodifusión le tocó, hace poco, precisamente cuando las gentes estaban todavía nerviosas con la situación europea, el dar la nota (qué clase de nota, el lector lo decidirá). Se trata de algo tan sensacional, tan inverosímil que, antes de comentarlo, debemos asegurar que *todo, absolutamente todo lo que se relata a continuación es rigurosamente exacto.*

A las ocho de la noche de un domingo—la hora predilecta en los Estados Unidos, por suponerse, con razón, que quienquiera que tiene un receptor lo tiene funcionando—comenzaron a llegar por el éter noticias alarmantes. Primero, que había caído un bólido; después, que se trataba de una escuadra aérea de invasores; luego... luego ¡el acabóse!

El país entero—así, literalmente, todo el país—sufrió las consecuencias. En las iglesias se interrumpieron los servicios religiosos; en los hogares, las familias pusieron el grito en el cielo; en las carreteras, se echó a perder el curso natural del tránsito y, en las ciudades, las comunicaciones telefónicas sufrieron uno de esos colapsos que ya son inevitables en una catástrofe metropolitana: cada vecino se empeña, en el mismo instante, en ponerse en contacto con alguien más y logra, así, paralizar el servicio.

En un solo barrio de New Jersey, veinte familias salieron de estampida a la calle poniéndose pañuelos húmedos y toallas en la cara para evitar los efectos de un ataque de gases mortíferos, a la vez que sacaban de sus domicilios respectivos lo más liviano del mobiliario. Los bomberos, la policía, los funcionarios del municipio andaban como locos de un lado a otro, asediados.

Como cuando se informa de un suceso de interés sobresaliente, se interrumpían los programas de música para dar mensajes breves: "el invasor está ahora sobre la metrópoli; llueven bombas." O, si no, "mil quinientas personas acaban de morir, víctimas del misterioso bólido... o lo que fuere."

(Las esposas que se habían quedado a domicilio llamaban por teléfono a la administración del teatro en que estaba el marido, pidiendo que le dijeran que volviese a casa "a morir en brazos de su cumpañera" y no como sardina en la sala de espectáculos.)

La descripción de una batalla aérea en que las defensas de la metrópoli salían al encuentro de "los aviones enemigos" iba marcada con el ruido del bombardeo.

(Mientras las compañías de transporte—ferrocarriles, ómnibus y demás—no se daban a basto para atender a la súbita incursión de pasajeros con los pelos de punta, en el barrio de Harlem en Nueva York un negro abandonaba su casa gritando que acababa de oír la voz del Presidente—como otros escuchan los mandatos divinos—ordenándole que saliera a la calle si en algo estimaba su pellejo.)

El radioreceptor continuaba dando noticias espeluznantes. Llegaba una voz que se suponía del Secretario de Estado, aconsejando calma en "esta crisis horrible"; se oía también al "jefe

de policía" que recomendaba tales y cuales medidas. Y se continuaba percibiendo el estruendo de grandes batallas. "El gas envenenado cunde por todo el distrito..."

(Los hospitales comenzaban a inundarse de personas histéricas y con ataques de nervios. Un señor, enloquecido, atropelló a multitud de transeúntes mientras explicaba que el mundo se estaba acabando y que él tenía varios asuntos urgentes a qué atender antes de la disolución definitiva del planeta.)

La alarma crecía y, mientras muchos se arrodillaron a rezar por las calles, hasta la costa del Pacífico, en California, repercutían los efectos del "sanguinario e inexplicable ataque." Un residente de San Francisco acudió a engancharse en el ejército "para combatir al enemigo." Millares de vecinos de Chicago abrumaron a los periódicos pidiendo datos de la "inicia invasión." En Nueva Orleans, lo mismo. Y, en Providence, un grupo de mujeres llorando con toda su alma llegaron a la redacción del "Journal" a lamentar ahí mismo la "horrible hecatombe." En Pittsburgh, cierto pacífico marido llegó a su hogar a tiempo en que su mujer, con un frasco de veneno en la mano temblorosa, se disponía a marcharse al otro barrio, gritando: "prefiero morir así que caer en manos de los marcianos."

A todo esto, las demás estaciones difusoras, las empresas de información, la policía y los diarios lanzaban boletines en que explicaban que no había bólidos, ni batallas, ni hecatombes, ni víctimas. Pero la mayoría de la gente, acostumbrada a aceptar sin discusión las versiones que les lleguen por su receptor, continuaba temblando o dándose a todos los diablos. Era más práctico echar a correr o pedir misericordia a gritos... o hasta envenenarse como la señora de Pittsburgh... que atender a quienes, de buena fe, procuraban aclarar todo el lamentable enredo.

De nada sirvió la presentación preliminar; inútil fue que la prensa misma publicara, con anticipación y en la lista de programas, el tema de éste, que paró de cabeza a buena parte de Norteamérica (en Canadá ocurrió casi tanto como en los Estados Unidos). Inútiles las explicaciones que, casi tan numerosas como las alarmas, empezaron a propalar todas las agencias de noticierismo apenas los ciudadanos nerviosos se lanzaron puertas afuera como si el mundo se estuviera yendo a pique...

Y todo esa inverosímil conmoción, todo ese pánico—porque hubo pánico ¡y de los tremendos!—por culpa, o por obra, de un hábil norteamericano que especializa en cuentos de miedo y que, aunque joven, está no sólo en primera fila, sino a la cabeza de los dramaturgos del país: se llama Orson Welles, tiene varias obras teatrales en Broadway y, desde hace años, regentea un programa de radio a base de macabros y fantásticos episodios.

El día en que se echó a perder por completo la existencia de los radioyentes norteamericanos, Orson Welles dirigía un programa distinto de los ordinarios: la adaptación radiofónica de "La Guerra de los Mundos," del novelista H. G. Wells. Aunque con anticipación la radioemisora advirtió en qué iba a consistir dicho programa; aunque, al empezar éste, se explicó al público que se trataba de un cuento; aunque, como siempre, se tomaron las precauciones necesarias para no dar pesadillas a los niños ni malos ratos a los adultos... tan realista fue la presentación, tan minucioso en los detalles el adaptador, que "La Guerra de los Mundos" por poco cuesta la vida a varias personas de carne y hueso. Por el radio, los habitantes de Marte llegando a la tierra a hacer chuzas; por el radio, los ayes de los heridos y el estertor de los agonizantes; por el radio, el fragor de las batallas aéreas y los discursos de las autoridades

que dictaban órdenes y aconsejaban prudencia; por el radio, breves mensajes dando cuenta del avance de los soldados interplanetarios... ¡Y subyugada por la voz, por el sonido, toda una sociedad tomó por verdadera una novela de imaginación!

¿Tontería? ¿Credulidad? ¿Infantilismo?... Si fuera eso, no valdría la pena comentarlo. En el fondo, lo que ocurre es que vivimos, por desgracia, en una época en que *todo puede suceder*...

¿HA NACIDO USTED EN ENERO?



Si es así, su horóscopo está gobernado por el signo de Capricornio, que preside el destino de los mortales que llegan a este mundo entre el 23 de diciembre y el 20 de enero. Como Jane Wyman, la artista de Warner que pertenece a este signo, y cuyo retrato aparece aquí, no le faltará nunca dinero, lo que no dejará de compensarle de posibles fracasos sentimentales y de poca fortuna en el matrimonio.

Las personas que pertenecen a Capricornio, signo que está a su vez gobernado por el tético planeta Saturno, son serias, metódicas, emotivas, muy ambiciosas, con un alto sentido del honor y del deber; pero melancólicas y pesimistas. Deben, por todos los medios, cultivar el optimismo, ya que su éxito en la vida depende principalmente del esfuerzo que hagan por mantenerse alegres y felices.

El símbolo de Capricornio es la cabra; el día de la semana más importante para los nacidos bajo él, el sábado; su piedra preciosa el ónix negro; sus predilecciones, el hogar, las flores y los jardines; sus principales defectos, los celos y la tristeza persistente.

Los que pertenecen a este signo suelen sufrir del estómago, del hígado y de reumatismo en las rodillas y los pies. Deben vivir en casas o pisos bajos y permanecer al aire libre siempre que puedan, incluso para dormir. La mayor felicidad en el matrimonio la podrán encontrar eligiendo un compañero, o compañera, nacido en mayo, bajo el signo de Tauro, o en Septiembre, bajo el de Virgo, que son los que forman con Capricornio la trinidad que preside sobre el elemento Tierra.

La India, Bulgaria y Albania son países gobernados por Capricornio. Y a este signo pertenecieron Edgar Allan Poe, Daniel Webster, Benjamín Franklin y Juana de Arco.

El 1939 será un año próspero para los nacidos bajo el signo de Capricornio.



Tal vez su cutis no está realmente limpio

UN cutis realmente perfecto y lozano exige limpieza también en los poros. Las impurezas que permanecen debajo de la superficie después de lavarse o del aseo ordinario, causan casi todas las imperfecciones del cutis. La Crema ALBOLENE SÓLIDA elimina cuanta impureza existe. Es tan pura, que los hospitales, la han venido usando desde hace más de 20 años para conservar en perfecto estado el cutis de los niños. De venta en los principales bazares y farmacias. O llene y devuélvanos el cupón si desea una muestra gratis.

ALBOLENE

SÓLIDA

Un producto de
McKESON & ROBBINS



¡GRATIS!

McKESON & ROBBINS, INC., Dept. CM
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Albolene. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre
Calle
Ciudad
País



LOS lectores de CINE MUNDIAL conocen a Arroyito. Le admiran y le recuerdan de aquel tiempo en que la chispa satírica y burlona de su ingenio brillante y reidor dejó su trazo, en caricaturas y dibujos llenos de gracia, en estas páginas.

Por eso va aquí su nombre sin encubrirlo ni ocultarlo con amañados pseudónimos, bajo cuyo disfraz se esconden siempre los demás personajes auténticos de mis postales, desconocidos para los lectores, a los que lo mismo les da que se llamen Pedro que Juan.

Arroyito, como digo, ha venido a Hollywood en viaje de recreo desde Méjico donde está de profesor de una cátedra de arte y donde tiene a su esposa y a su hijito. Porque Arroyito se ha casado, es ahora persona seria y formal, y, de seguir por esos rumbos, tendremos que llamarle dentro de poco "señor Arroyo."

Vale la pena de relatar en una postal las reacciones de Arroyito en la ciudad del cine.

Se ha encontrado, en primer lugar, con que los habitantes de este pueblo no son seres humanos, sino máquinas: máquinas Ford, máquinas Packard, máquinas Chevrolet, etc., etc. Nada más al bajar del tren creyó encontrarse en el planeta Saturno, o en Marte, o en la Luna. Por las carreteras, por las calles y por las plazas, no veía bicho viviente. No veía más que máquinas y más máquinas, rodando de un lado a otro en todas direcciones, con tan vertiginosa velocidad que no podía distinguir si alguien las manejaba o si rodaban solas. Era de noche y en las casas, oscuras y cerradas, sin un alma en sus jardines y sin la música de un radio o de un fonógrafo escapándose por las rendijas de las ventanas, las máquinas entraban y salían silenciosas en sus guaridas siniestras, vulgo *garages*.

Arroyito creía vivir en un mundo de

ARROYITO HA VENIDO A HOLLYWOOD

Por un
"Extra" Veterano

pesadilla y se restregaba los ojos. Y si a tiempo no se encuentra con un grupo de amigos, que capitaneados por Riverón y por Uthoff le salieron al paso, habría dado a estas horas con sus huesos en un manicomio.

El grupo le condujo primeramente al Hollywood Boulevard, para demostrarle que aquí existen también mortales de carne y hueso, aunque no se les vea con frecuencia. Arroyito, mientras caminaba, empezó a contar: una cuadra, dos cuadras, tres cuadras, cuatro cuadras, cinco cuadras, seis cuadras. . . Y caminando por ellas tipos raros y diversos. Muchachas en pyjamas y en trajes de montar. Turistas de Wisconsin y de Arkansas que toman por estrellas a las vendedoras de las tiendas de cinco y de diez centavos. Puestos de periódicos y buzones de correos en cada esquina. Pequeñas tiendas donde se venden sombreros por un dólar y vestidos por cinco. Varios salones de belleza. Una droguería-restaurant en cada esquina. Cinco Bancos. Una Biblioteca. Tres tiendas de cinco y diez. Otras tantas de compradores de oro viejo, que hacen aquí un buen negocio, por la

falta de casas de empeño, prohibidas por una ley del estado de California. Algunos restaurantes de todo lujo, donde un sándwich cuesta un dólar, y varios donde se come una comida completa por 25 centavos. Y pare usted de contar.

En un extremo y otro de las seis cuadras, limitadas por Vine Street en un lado y por Highland Street en otro, dos simas profundas, por las que desaparecen las gentes como tragadas por la tierra.

Arroyito se restriega de nuevo los ojos.

¿A dónde van a parar los individuos que pasean a todas horas por las seis cuadras comerciales del Hollywood Boulevard y que al llegar a Vine o a Highland se esfuman como sombras? . . . ¡Misterio impenetrable de Hollywood, que tal vez logren descifrar las futuras generaciones! . . . En esas dos esquinas es donde los seres humanos se convierten en máquinas como por obra de encanto. . . .

La segunda impresión inolvidable de Arroyito la recibe días después al entrar en el "Egipcio" para ver una película. Cuantas personas hacen cola en la taquilla le rodean, formando un compacto círculo, imposible de romper. Las manos de Arroyito en el centro, como las manos de los que están en el mar a punto de ahogarse, nos llaman en su auxilio. No nos es posible prestárselo, ni podemos explicarnos lo que ocurre. A empujón limpio llegamos por fin hasta él y damos con la causa del alboroto. Las gentes han tomado a nuestro amigo por Eddy Cantor y solicitan su autógrafo. ¡Horror de horrores! . . . Cuando logramos librarle de la multitud, echa a correr y no le vemos más en una semana. ¡Ah! . . . Desde entonces, cuando se ve entre un grupo de gentes cierra
(Continúa en la página 46)

Claudette Colbert (Paramount) representa una industria muy bonita. . . .



Cada Estrella es una Industria

Por Aurelio Pego

Si yo comparase a Norma Shearer con un automóvil o con una fábrica de zapatos, sus admiradores se indignarían. Que yo dijera que Clark Gable es una especie de taller de lavado y planchado, me acarrearía muchos enemigos entre mis lectoras. Ya no digamos si me atreviese a exponer que sepuede considerar a Tyrone Power o a Kay Francis como minas de carbón o fábricas de papel.

Aguantaré estoicamente, sin embargo, los insultos que se me dirijan y afirmaré, quieran o no sus admiradores, que cada estrella cinematográfica es en sí una industria con todas las complicaciones, todo el dinero, todo el personal que cualquier industria requiere.

A mí me apena tener que decir que Deanna Durbin, por ejemplo, tan joven y tan simpática, viene a ser algo así como una fábrica de paraguas. O si la compara-

ción parece demasiado bochornosa, un laboratorio de artículos de tocador.

Pero lo es. Las películas no se hacen sin estrellas, como el firmamento dejaría de serlo si se declarasen en huelga esos millones de lucecitas que nos guían el ojo en las noches claras. Por fortuna, la jornada de ocho horas todavía no ha llegado al cielo.

Si las películas no se hacen sin estrellas y las fábricas de automóviles sin automóviles y las zapaterías sin zapatos y las minas no lo son si no contienen minerales, ¿qué duda cabe que cada artista cinematográfica de primera categoría es una industria! Es la materia prima, es como la madera para hacer el papel, el fieltro para fabricar sombreros, las vacas para la leche condensada.

Y vuelvo a repetir que me es muy doloroso, para sostener mi tesis, tener que establecer cierta similitud entre Marlene

Dietrich, pongo por caso, y las vacas de la industria láctea.

Veamos qué pasa cuando una estrella del cine se dispone a rodar una película. Pasa que es necesario poner en movimiento, centenares, miles de personas que contribuyen con su trabajo remunerado a la realización de la cinta. Los fotógrafos preparan sus cámaras, los carpinteros arman las decoraciones, los escenógrafos las pintan, las modistas cosen los trajes, los fabricantes de película mezclan sus gelatinas, los "extras" tienen asegurado el comer por una semana, los zapateros venden algunos pares de su artículo, los escritores conciben el diálogo, emborronan papel y cobran; los mecánicos, los electricistas, los vendedores de muebles, en fin todo un pequeño mundo que aporta objetos o trabajo para que, para citar un ejemplo, Lionel Barrymore o Paul Muni

(Continúa en la página 48)



Wenceslao Moreno—en los programas, "Wences"—ventrílocuo extraordinario y malabarista preeminente, con su monigote que dialoga y canta ahora en Broadway.

El Rubio Moreno

Por Francisco J. Ariza

EN Nueva York ilógica es natural que, por Broadway. . .

unos monigotes que cantan y dan voces estén degollados por completo;

que quien los maneja y les presta palabras ejecute suertes malabares sin salir de su papel de ventrílocuo;

que ese mismo artista, que se gana la vida hablando, hable poco inglés, y eso con mezcla de acentos británico e hispano;

y que, por alto, delgado, ojiazul y siempre de etiqueta en escena, cuando sale a ella las gentes piensen que va a presentar un número de baile.

Para colmo, su nombre en las carteleras es "Wences".

Lo contrataron para siete funciones en el teatro Paramount; ya lleva cuarenta y no sigue indefinidamente porque lo llaman de Inglaterra para Pascuas.

Total, un fenómeno.

Resultó salamanquino, de Peñaranda, de nombre Wenceslao Moreno y tan popular en buena parte de América como en Europa y, particularmente, en la Gran Bretaña donde dará función especial para "las in-

fantitas", como él llama a las hijas de los monarcas ingleses.

Lo descabezado de sus muñecos da originalidad a la función: con la mano izquierda forja una fisonomía y una boca, ambas en extremo expresivas, que coronan al maniquí mientras dura la supuesta conversación.

Pero, no conforme con distribuir la voz—distintas voces con diferentes timbres—por todo el escenario, mientras charla Wences ejecuta una serie de difícilísimas suertes.

Hablamos en su camarín.

—Cuando vine aquí la primera vez, estuve en el cabaret "El Chico", y alguien que me vió trabajar propuso que me presentase en un teatro. Al efecto, me dieron varias frases en inglés, con su correspondiente pronunciación. . . . Así hice mi debut en un escenario de los Estados Unidos. Como papagayo; pero salió bien, aunque no a mi gusto, y me propuse estudiar el idioma para enterarme . . . y mejorar. Así anduve por diversos circuitos del país hasta que, por exigencias de migración, volví a París, pasé a Buenos Aires y después regresé a Londres, a trabajar dieciocho meses

consecutivos. . . . Al dialogar por primera vez en inglés, me suministraban deletreadas las frases de modo que las pronunciase yo de acuerdo con las reglas del idioma, y las escribía en el puño de la camisa, en papeliitos prendidos al traje del muñeco . . . en cuanto espacio tuviera disponible y a la vista. . . .

—He notado que los espectadores de aquí se ríen del acento inglés con que usted hace hablar a sus monigotes.

—Cómo se ríen en Inglaterra de mis "norteamericanismos", pero lo más curioso es que, engañándole mi aspecto, un londinense me felicitó por "lo bien que imitaba yo a un extranjero batiéndose con el idioma de Shakespeare".

—¿No le ha dado a usted por el cine?

—A mí y a varios empresarios, y estuve en Hollywood con contrato hace dos años, pero se armaron tales líos por tantos motivos, que no he vuelto. Pero volveré . . . en cuanto termine los compromisos que ahora me retienen. También me han hecho proposiciones para radiodifusión, que quedan pendientes. . . . Quizás prefiera este último vehículo, porque me gusta improvisar, cuando estoy de vena, en vez de ajustarme al mismo diálogo siempre.

—¿Qué antecedentes tiene . . . ?

—Dieciocho años de malabarista. . . .

—Me refiero a la ventriloquía.

—Me parece que nací para engañar con las amígdalas. Verá usted. Mi padre era artista: pintaba, tocaba varios instrumentos de viento y de cuerda y trataba de infundirnos a mi hermano y a mí el amor a la música. Lo único que por ese lado logré fue fabricar una marimba, que sonaba muy bien, con azulejos hurtados a cierta fábrica de mosaico de la vecindad. . . . Pero, en cambio, se me ocurrían innumerables travesuras, casi siempre a base de dar voces a destiempo . . . y disimulando. Mi broma predilecta era tocar la campanilla de una casa, imitar el timbre y tono del repartidor de correspondencia de la población al llamar a los inquilinos, gritando "¡Cartero!" y esconderme para presenciar la sorpresa y la cólera de quienes bajaban y nunca hallaban a nadie en el zaguán . . . culpando tal vez a aparecidos y fantasmas. . . . Y así, con toda naturalidad, cuando comencé a hacer juegos malabares en escena, mezclé dos o tres voces en mi programa y, mejorándolo, ahora ya tiene más de ventriloquía que de suertes de equilibrio. . . .

Para postres, Moreno estaba explicándonos cómo se mantienen en suspenso dos pelotas de goma mientras se dominan los saltos de otras tres, cuando pidió audiencia por teléfono el delegado del Sindicato Neoyorquino de Ventrílocuos. En tanto que el visitante subía por el ascensor, me dispuse a partir y, al enfrentarnos en la puerta, creí

(Continúa en la página 36)

El principio de una carrera de patines en el Parque Central de Nueva York. La popularidad de este deporte entre las mujeres va en aumento desde hace varios años en los Estados Unidos.



Cómo se Distraen las Norteamericanas

Por León Poy

UNA señorita de buen ver, con un cartapacio bajo el brazo, llega a una casa y toca el timbre. Sale a la puerta una señora joven con un libro en la mano, entre cuyas páginas, a modo de señal, ha introducido el dedo índice.

La señorita del cartapacio explica que viene en nombre de una gran revista yanqui a inquirir cómo pasa sus horas de asueto la señora que le ha recibido. Esta, después de cerciorarse de las credenciales de la visitante, informa que sus horas de recreo las invierte en su mayor parte leyendo, y muestra, corroborándolo, la novela que tiene en la mano. También dice que dos veces por semana va al cine y que destina una tarde, cada siete días, a jugar al "bridge" con sus amigas.

La señorita que interroga apunta las contestaciones y, complacida, da las gracias



Dando de comer a las aves acuáticas que abundan en los lagos del Parque Central de Nueva York y entre las que no podían faltar los cisnes.

y se va. Luego llama a otra puerta y a otra y a otra hasta que llega en la tarde a su casa rendida de su labor inquiridora.

Recientemente esta revista femenina, que circula en todos los Estados Unidos, valiéndose de jóvenes como la descrita ha interrogado a 3000 mujeres en 555 ciudades y pueblos en qué forma invertían sus ratos de ocio las mujeres norteamericanas.

Los sirvientes mecánicos

De cada diez mujeres, sólo una tiene sirvienta en casa, y únicamente dos de cada diez tienen alguien que venga a ayudarle en las labores domésticas. Esto indica que la mayoría de las mujeres norteamericanas tienen que hacer ellas mismas las faenas de la casa.

Por fortuna, las casas en los Estados Unidos son pequeñas. Algunas escasamente tienen mayores dimensiones que una jaula. Aun con todo, el trabajo doméstico cansa, estropea las manos, desmoraliza. Una señora no se siente muy señora si tiene que barrer y sacudir el polvo ella misma.

De ahí que se recurra a la mecánica en substitución de la servidumbre. No hay casa en Norteamérica que no tenga una barredora eléctrica y una plancha que se calienta a electricidad y gas y en muchas aparatos de lavar. Valiéndose de los procedimientos mecánicos más modernos, una mujer de su casa en Estados Unidos ha terminado la limpieza de su domicilio en

(Continúa en la página 46)

En amigable reunión, en el rascacielos de Radio City, Douglas Fairbanks, hijo; Patsy Kelly, Roland Young y Ann Sothorn, intérpretes de "There Goes My Heart"



Por Una Vez Puede Pasar

Por Eduardo Guaitzel

¡AÑO Nuevo! Mil gracias y que lo mismo lo pasen ustedes. Esta revista entra en los Veinticuatro y yo en los Tisiete, como mi amigo Perelló de Segurula. De modo que hay que celebrar. El mejor modo es, en lo que a mí respecta, suprimir la entrevista. En cambio, daré impresiones. Si el mes entrante sale entrevista de nuevo, una de dos: o a mis lectores no les agradaron las impresiones, o a mí no se me ocurrió ninguna otra idea para cambiar de disco.

De todos modos, aquí van.

Impresiones. Impresiones de fin de año, entre artistas de cine.

Por lo pronto, pésima impresión. (Al mal paso, darle prisa). Se despide del mundo el amigo Robert Woolsey, veterano de las cinecomedias y camarada de Wheeler. ¿Lo recuerdan Uds. en la pantalla? Pues así era personalmente: las mismas gafas, el mismo estorbo tabaco en la boca. Pero no hablaba... porque Wheeler no lo dejaba hablar. Donde Wheeler habla, nadie mete la cuchara. Se entendían a maravilla los dos. Uno, era todo oídos; el otro, todo palabras. Pero eso sí: en lo particular, Wheeler tenía que reírse de sus propios chistes, porque Woolsey se había compuesto la fisonomía de modo que todo lo que dijera Wheeler lo aceptaba con la misma invariable sonrisa; así fueran denuetos, cuentas mercantiles o cuentos verdes.

Y eso, también en lo particular, desesperaba a Wheeler. Lo cual, lógicamente, momificaba aun más la imperturbable placidez de Woolsey.

Wheeler pierde mucho con la muerte de Woolsey: siempre trabajó con compañero o compañera, tanto en el teatro como en el cine. En las tablas creó una novedad: la de echarse a sollozar de modo que se vieran las lágrimas desde la última fila del galli-

nero. No sé qué substancia metálica se untaba en la cara que producía luminosas, centelleantes cascadas de llanto. Pero a Woolsey estoy seguro de que lo lloró de veras.

Segunda impresión. En plena aristocracia del cine.

Es la torre principal de Radio City. Piso Setenta. Azotea que domina a todo Nueva York. Níquel, visos rojos y rayas plateadas de arriba a abajo. Y, de derecha a izquierda, reflejándose en los vidrios inmensos de la galería, bebidas de todos colores, joyas de todos tamaños, abrigos de toda clase de pieles, periodistas de todos los matices: desde el escarlata subido hasta el blanco de servilleta blanca.

También, Roland Young, Patsy Kelly, Douglas Fairbanks, Ann Sothorn y Minnie Dupree. Nos daban una fiestecita a aquellas alturas. Había varios colegas marca-



Jorge Lewis, que actúa por radio, en cine, en inglés y en español y... todo admirablemente bien.

dísimos. Hay quien sufre vértigos sólo subiéndose a una silla.

Douglas Fairbanks está más rubio que nunca, y mucho más jovencito. Aunque ni tan rubio ni tan juvenil como Ann Sothorn. Douglas me aseguró que ya se la había olvidado el español que hablaba. De lo demás no tuvimos tiempo de charlar. Aunque es cierto que yo con quien pretendía hacerlo era con Ann. No me dejaron los otros infames, pero, con motivo de las apreturas, me quedé con dos largos cabellos de oro prendidos en la solapa... como una condecoración.

Alejado del mundanal ruido, y de los fotógrafos, saboreaba yo un vaso de limonada ante los cristales de la galería. De pronto, escabulléndose, disimulando su paso, muy agarraditos del brazo cruzan "de incógnito" Patsy Kelly y Roland Young. Les corto el paso, diciendo a Patsy:

—Un momento. . . .

Y ella, impaciente, exclama:

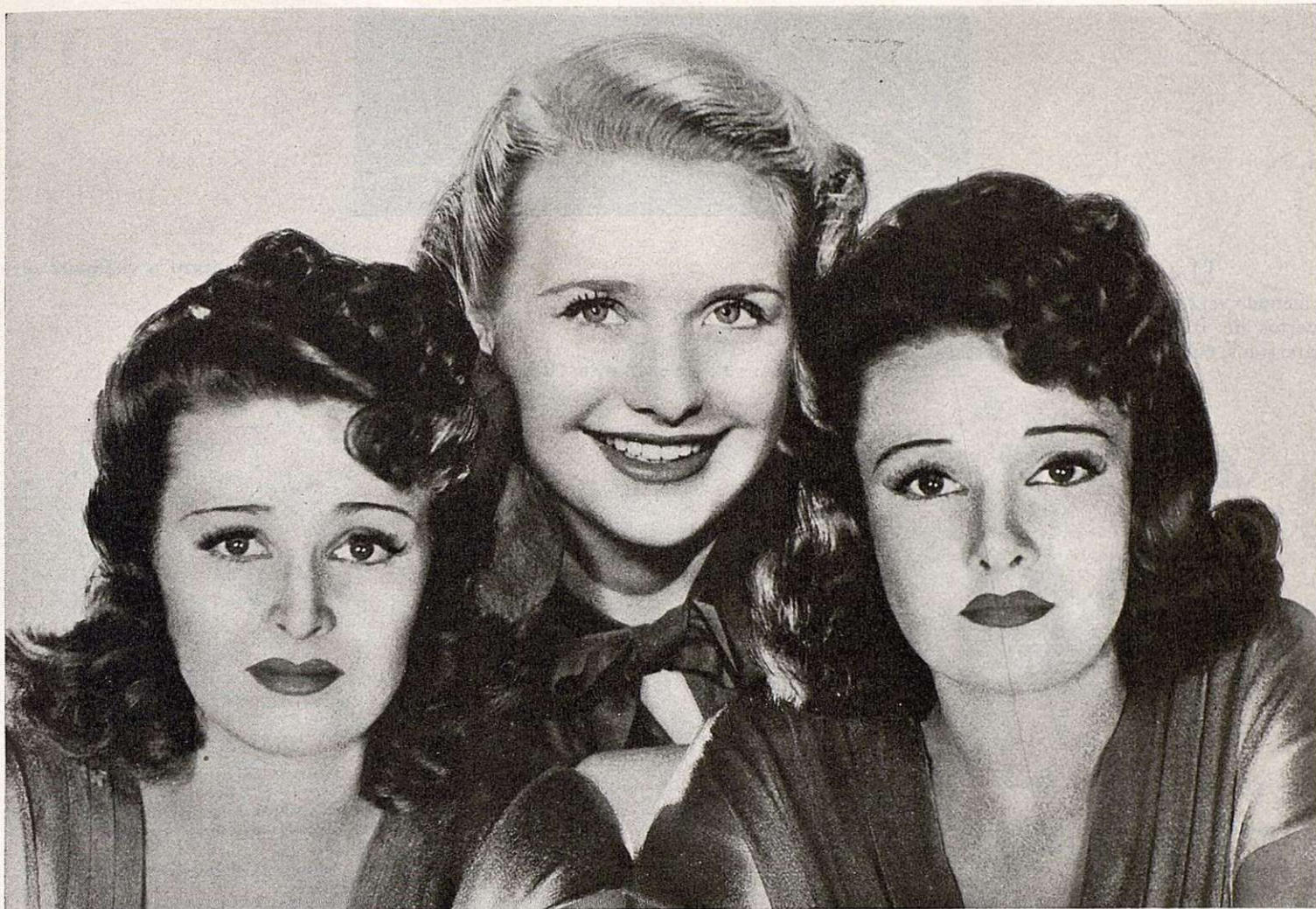
—¡Caramba, hombre! ¿No me va a dejar que goce siquiera de un minuto de romanticismo?

Claro que la dejé. Ambos abrieron la puerta con sigilo y se lanzaron al romanticismo, bastante húmedo por cierto—porque la niebla era de las que envuelven—de la azotea de la torre. Al minuto ya estaban de regreso tiritando. Patsy se apoderó de mi limonada y la apuró de un sorbo. Y los fotógrafos se apoderaron de Patsy. A Young no lo volví a ver.

Tercera impresión. De optimismo.

Con Jorge Lewis todo es color de rosa. Yo le tengo mucha estimación porque celebra los cuentos de mi repertorio con más risotadas que otros. Además, nunca está de mal humor y nunca habla mal de nadie ni de nada.

(Continúa en la página 36)



Las Tres Enamoradas de Jeffrey Lynn

Por Elena de la Torre

SI hemos de ser justos, las enamoradas no eran tres, sino cuatro. Pero con el egoísmo refinado de las exigencias periodísticas, vamos a dejar conscientemente fuera a la cuarta, por hoy, para ocuparnos tan solo de las otras tres y del galán.

Da la casualidad de que de las "cuatro hijas" de Claude Rains, en la película de este mismo nombre, tres son hermanas *de veras* en la vida real. Y por ello nos ha dado el antojo de hacer hoy una entrevista *en globo*, para que ningunas de las tres quede defraudada y para que no lo quede tampoco el héroe.

Mientras la película estaba en producción fuimos a ver filmar unas escenas. Y cuando Carl Schaefer nos presentó a Jeffrey Lynn, comprendimos muy bien el alboroto que la presencia de este mozo había causado entre los cuatro pimpollos del viejo profesor de música. Y hasta tuvimos nuestro poco de lástima por el otro Adonis del estudio, Errol Flynn, que hasta el presente no había tenido que enfrentarse todavía con ningún temible rival. ¡Mientras que ahora. . . !



Jeffrey Lynn, nuevo astro de Warner Brothers y la atracción de la cinta "Cuatro Hermanas."

La galantería se impone. Jeffrey Lynn, a lo que parece, pretende colarse el primero en estas cuartillas. Pero deliberadamente vamos nosotros a dejarle para el último y a ir presentando por orden a sus enamoradas . . . de la película.

Hace poco más de veinte años que el Dr. Mullican, un pacífico dentista de la ciudad de Indianola, en el estado de Iowa, vió su casa invadida por cinco diablillos que en forma de hijas le habían ido llegando sucesivamente. Se llamaban Dorothy, Leota, Martha, Rosemary y Priscilla.

Ninguna de las niñas llegó a la casa del padre con un pan debajo del brazo, según reza la creencia popular, pero trajeron en cambio un caudal de inteligencia, de energías y de gracia, como pocas veces se ven juntos en la historia de una sola familia.

Dorothy fué la primera que rompió el fuego, y a los 16 años, bautizada con el nombre de Lola Lane por el empresario Gus Edwards, que la contrató al oír la cantar para una larga tournée de *vaudeville*, salió
(Continúa en la página 49)

En Broadway

UN marinero sueco que visita a menudo esta redacción dice que en varios puertos de Inglaterra hay todavía vigías asalariados, que nombra el rey, para recorrer



Lita—Ahí va ese hombre que nunca se quita el sombrero en el ascensor.
Tita—¿No tiene modales!
Lita—Lo que no tiene es pelo.

la costa y avisar a las autoridades tan pronto como aparezca por el horizonte . . . la Armada Invencible de Felipe II, que asustó a los ingleses hace cuatrocientos años.

"ESTO prueba el avance de la Civilización"—aseguran que dijo Samuel Freud cuando los nazis entraron en su casa de Viena y le destruyeron la biblioteca. "¿Del avance, doctor?", alguien le preguntó. "Si del avance", repitió. "Hace cien años, en vez de quemar los libros me hubieran quemado a mí".

EN "Para Tí", revista que se publica en la Argentina, el Sr. Lauro Palma dice lo siguiente:

La nurse no es una enfermera común; es una eficaz y consciente auxiliar de la ciencia.

Conviene aclarar esto. La "nurse" puede ser un auxiliar de la ciencia, como Florence Nightingale, o puede ser un estorbo, como aquella Mrs. Sarah Gamp de la novela de Dickens, que estaba pidiendo a gritos un cubo de agua en la cabeza. Exactamente lo mismo sucede con la enfermera. De manera que ya lo sabe usted, don Lauro: no hay distinción alguna, y "nurse" en inglés significa "enfermera" en español, y no quiere decir ninguna otra cosa.

Caricaturas de Riverón

Con Jorge Hermida

LA prensa de Nueva York da la noticia de que cierto productor de películas ha firmado un largo contrato con determinada actriz. Pero el público no sabe, ni lo dicen tampoco los diarios, que la artista y el productor aludidos son mujer y marido desde hace años.

NO hay que darle vueltas: el resultado de las últimas elecciones parciales en los Estados Unidos indica que comienza a surtir efecto la campaña de los elementos conservadores contra el Presidente Roosevelt, iniciada tan pronto subió al poder.

EL año que viene se exhibirá en la Exposición de Nueva York una máquina desembriagadora, que acaba de perfeccionarse. Aseguran los inventores que, por borracha que esté la persona, en cuanto entra en funciones el aparato se le va el mareo, se le suelta la lengua, se le aclara la vista, y, a las dos horas, ha recobrado todas sus facultades.

ESTAMOS en una época de uniforme, que quiere decir de pobreza. No hay dinero para comprar varios trajes, y se cubren las apariencias con un uniforme



Don Matías—Véalo usted, Don Jacinto: ¡no hay fuerza humana que lo mueva de ahí desde el día que leyó la historia del toro Ferdinando!

pardo, verde, azul, negro o cualquier otro color "sufrido".



Don Senén—¿Es que Don Rumualdo se dedica ahora a la pintura?
Don Jacobo—Sí; pinta hombres y mujeres.
Don Senén—¿Quieres decir que es retratista?
Don Jacobo—No, hombre; es que pinta "hombres" y "mujeres" sobre las puer-tas.

POR fin ganó el pleito Bill Hart, y el Tribunal Supremo del Estado de Nueva York ha fallado que "Artistas Unidos" tiene que pagarle una indemnización de \$276,965.06. Cuando Hart era el rey de los cowboys del Cine hizo por su cuenta una película, "Tumbleweed", y se la entregó, mediante contrato, a la empresa citada para que la distribuyera por el mundo como cosa especialísima; pero, en vez de eso, la obra maestra fue rodando de pantalla en pantalla combinada con otra cinta cuyo protagonista era un perro, y los resultados fueron desastrosos. Ahí tuvo su origen la ruidosa causa, que ahora acaba de dirimirse a favor del actor.

CONTRATAN a una joven para amenizar un banquete en Atlantic City, que daba la plana mayor de la industria petrolífera de los Estados Unidos. A la hora señalada, se acerca a la artista el director de la fiesta y le dice:

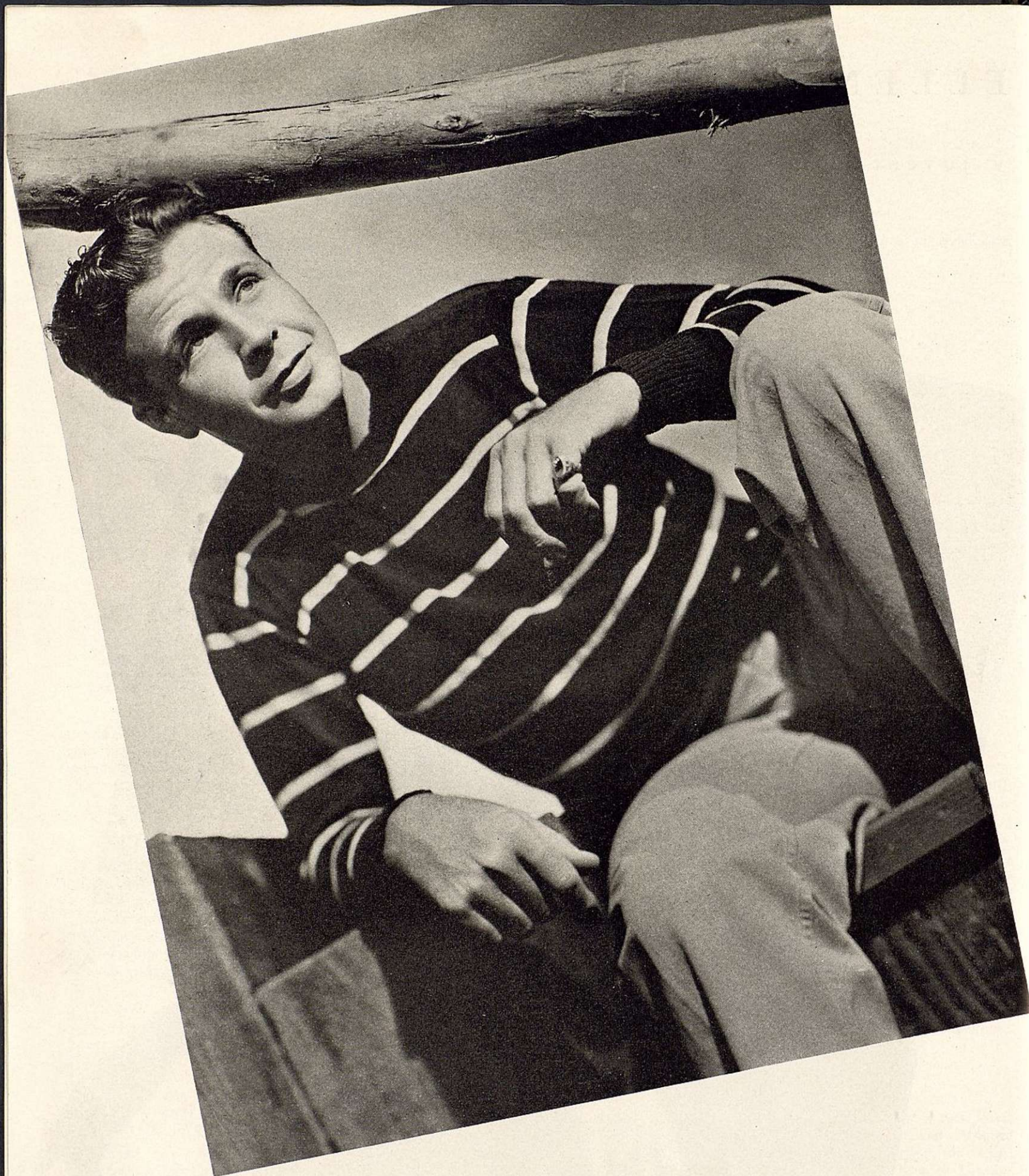
—¿Qué piezas va usted a cantar?
—Pues empezaré con "Allá en el Rancho Grande. . ."

—¡Nada de "Ranchos Grandes"! ¡Nada de cantos mejicanos, señorita!—interrumpe alarmado el director.—¿Quiere usted indigestarles la comida a esta gente?

ELLEN DREW, una de las actrices de más talento
y juventud en el elenco de Paramount... y linda, además



Ayuntamiento de Madrid



DICK POWELL, astro de Warner Brothers, a la
rústica en su domicilio particular de Hollywood.

Ayuntamiento de Madrid

MARY PARKER, GIL SORETA y TITO GUIZAR

haciendo música en el taller de Paramount donde filman.



Ayuntamiento de Madrid



RITA JOHNSON, b e l d a d d e l a s c i n t a s d e l a
M - G - M , j u e g a a l b a d m i n t o n p a r a l u c i r s u s e n c a n t o s .

Ayuntamiento de Madrid

Con
has
Pide
su la
M-G
mew
Gar

han
gen
da,
por
que
una
paí
Dici

Da

En



Con la esperanza de crecer hasta alcanzar a Walter Pidgeon, hacen ejercicio a su lado, y en los talleres de M-G-M, Freddie Bartholomew, Mary Astor y Judy Garland. Todos filman "Listen Darling."

—HELLO!...

—Ready?...

—Ready!...

—Pues apunta. . . ¿Sabes qué estrellas han resultado ser las predilectas de la actual generación, en una encuesta íntima efectuada, lo más discretamente que le fué posible, por un distinguido productor americano, que habla español y que recientemente hizo una larga excursión por todos nuestros países? . . . No fueron la Garbo, ni la Dietrich, ni la Shearer, ni la Crawford . . . ¡ni la West, por supuesto! . . .

—Yo te diré quiénes: Hedy Lamarr y Danielle Darrieux.

—¡Me asombras! ¿Quién te lo dijo?

CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION D-O-N-Q

—Nadie. Cualquiera podría adivinarlo, con sólo pensar un poco. Hedy Lamarr y Danielle Darrieux son las dos únicas (no recuerdo otras en este momento) que hoy tienen lo que hace ya algunos años descubrió Elinor Glynn en la ya esfumada Clara Bow: IT. . . Una palabra inglesa intraducible al español, que significa ESO.

—¿Y qué es ESO?

—ESO es . . . lo que no todas las mujeres tienen, por muy bellas que sean, y que los pudibundos censores me perdonen: atracción sexual.

—¿No te parece un poco inmoral esa atracción? . . .

—¡No! La inmoralidad es otra cosa: es el vicio, la degradación, lo repugnante. . . Lo inmoral no puede ser bello, no puede ser artístico. . . La simple atracción sexual, sin dobles intenciones, sí: es bella, es artística, ¡es humana! Sin ella no existiría el mundo. . . Esa atracción, a fin de cuentas, es la esencia del amor más puro: quita a dos enamorados esa mútua atracción, ¡y



LAS ESTRELLAS
DE HOLLYWOOD
—UNA POR CADA
COMPAÑIA PRO-
DUCTORA—EN-
VIAN SALUDO
DE FIN DE AÑO
A NUESTROS
LECTORES



Ayuntamiento de Madrid

Encarcelados todos—fotógrafo, director, artista y supervisor—en una cinefotografía de "Saint Louis Blues," de Paramount. La intérprete, Dorothy Lamour; el del ojo vendado es su director, Raoul Walsh.



habrás matado su amor!

—Sigue pareciéndome un poco fuerte tu teoría.

—Porque no quieres tomarte la molestia de pensar un poco, sin puerilidades ni remilgos. Te parece fuerte el amor, al que debes la vida, y te asusta que te diga en voz alta lo que tú mismo te dices en voz baja. ¿Tú has visto a Hedy Lamarr en "Argel"? ¿Hace algo malo? ¿Algo que pueda parecerte inmoral? . . . No. . . . Y, sin embargo, te produjo una impresión muy distinta, ¡mucho más honda!, que la generalidad de las demás estrellas. . . . Para ser profundamente sugestiva no tuvo necesidad de desnudarse, como en "Extasis," ni de hacer chistes escabrosos, como Mae West. . . . ¡Pues lo mismo te pudiera decir de Danielle Darrieux!

—Pero no me negarás que Deanna Durbin y Shirley Temple llenan los teatros. . . .

—Hay público para todo. También los suelen llenar los hermanos Marx o los hermanos Ritz. Pero si éstos fuesen los últimos hombres de la tierra, pronto se acabaría el mundo. . . . Y si no hubiera más prototipo de enamorado que un Robert Taylor o un Tyrone Power, el mundo tal vez no se acabase tan pronto; pero, en vez de sentirnos en la Tierra, ¡nos sentiríamos en la Luna! Es decir, las mujeres serían las que se sentirían en la Luna. . . .

—¿Es preferible un Clark Gable?

—Tampoco, dicho sea con todos los respetos artísticos: es preferible un Charles Boyer. Boyer tiene una sugestión análoga a la de Hedy Lamarr.

—Pero no me dirás que un beso (cinematográficamente hablando) de un Boyer a una Lamarr puede ser más cálido que el de un Clark Gable a una Joan Crawford. . . .

—Son cosas distintas e inexplicables. El beso no puede medirse por su longitud ni



Espinósísimo instante en la vida privada de Mickey Rooney, excelente intérprete de la M-G-M y dueño de un rancho que se llama El Encino, en California.



La siesta en el taller de cine de Paramount (cada cual descansa según su temperamento) con las coristas de "Zazá" Luana Walters, Dolores Casey, Janet Waldo, Ruth Rogers y Joyce Mathews (la que está dormida.)



Joan Blondell, estrella de Warner Brothers, acaba de estrenar un traje de baño. Noten Uds. las motitas de la prenda, lo firme de las cintas que la sostienen, lo elegante del perfil, lo ceñido de las curvas. . . .

Una escena retrospectiva que el cine perpetuará para que sepan nuestros descendientes qué era un corsé y cómo se manejaba. La sufriente es Janet Waldo, que sale en "Zazá," de Paramount.



por la fuerza del choque. . . . Si se tratase de la longitud, el *record* lo batiría Annabella, ¡que tampoco es americana! Como no lo son esas otras ya casi legendarias amadoras que se llaman Greta Garbo, Marlene Dietrich, o Dolores del Río. Annabella se hizo famosa (osculatoriamente) al filmar "Baroness and the Butler," con William Powell. Y lo ocurrido fué gracioso. Imagínate que ella, muy realista, se empeñaba en que no habían de hacerla repetir esos estúpidos besos cinematográficos, dados a sangre fría y ante más de veinticinco personas que contemplan la escena. Ella creía que bastaba con fotografiar un solo beso, si éste se daba con todas las reglas del arte. Accedió el director, se colocaron los personajes ante el micrófono y empezó a *rodar* la cámara. . . . En aquel beso se corrieron 400 pies de celuloide, en 3 minutos y 30 segundos. . . . ¡Annabella y William se portaron como unos héroes! Naturalmente quedaron rendidos del esfuerzo; pero no hubo necesidad de repetir. . . . (La Censura redujo después el beso a sólo 30 segundos de duración. ¡La moral no lo permitía más largo!)

—Ahora comprendo el por qué del divorcio de Annabella y su esposo, Jean Murat. . . .

—No te pases de listo. El divorcio se debió, sencillamente, a que Murat le dijo a Annabella: "Elije entre Hollywood y yo." . . . Y ella prefirió quedarse con Hollywood. . . .

—Quedamos, pues, en que el amor, por muy apasionado que sea, no debe ser considerado como inmoral.

—Si queremos perpetuar la especie, ¡por supuesto!

—Lo inmoral, lo horriblemente pernicioso, es algo muy distinto, de lo que yo quisiera hablar sin herir susceptibilidades, pero con el firme deseo de que la Censura, (Continúa en la página 47)

MINIATURA DE LA CINTA DE COLUMBIA "VIVE COMO QUIERAS"



Alice Sycamore y Tony Kirby, a cuyas órdenes sirve ella como secretaria, están enamorados profundamente, a pesar de las diferencias sociales que les separan, por ser él hijo de un potentado y ella de familia humilde.



La familia de Alicia es un tanto extraña. El abuelo practica la teoría de que cada cual debe vivir como quiera, y mientras la madre de Alicia se dedica a escribir dramas, su padre fabrica fuegos artificiales y varios amigos de la casa tienen en el sótano un taller instalado para las aficiones de cada cual.



El padre de Tony necesita para la realización de uno de sus vastos planes financieros, la adquisición imperativa de cierta propiedad que no es otra que la casa del abuelo de la chica, que éste se niega a vender. El muchacho presenta a la chica a su familia, que la recibe con marcado desdén y curiosidad.



Y el día en que por complacerle acceden los padres de él a visitar a los padres de ella, la policía, cumpliendo órdenes secretas del banquero, se presenta en la casa, en el momento en que se incendian los fuegos de artificio en el sótano, y todos van a dar con sus huesos en la cárcel, por escandalosos.



En el momento del juicio, al siguiente día, los ricos tratan de ocultar que Alicia es la novia de su hijo, por lo que ella, humillada y furiosa, les insulta y rompe sus relaciones con el muchacho, huyendo de su casa y de su familia. El muchacho, por su parte, abandona también la casa paterna en busca de la amada de su corazón.



El orgulloso banquero, abrumado por la actitud de su hijo y comprendiendo a tiempo que en su afán por la conquista del oro está totalmente equivocado, acude al viejo abuelo para buscar el medio de poner fin a sus tribulaciones, y el abuelo fácilmente le convierte en un decidido adepto de sus filosofías, para ventura general.



Finalmente Alicia vuelve al hogar y hace las paces con Tony. Y las dos familias se unen felices comprendiendo que en la vida el dinero no lo es todo y que nadie puede llevarse la fortuna tras de sí cuando se muera, por lo que la más sana filosofía es la de que cada uno viva como quiera, mientras con ello sea dichoso.

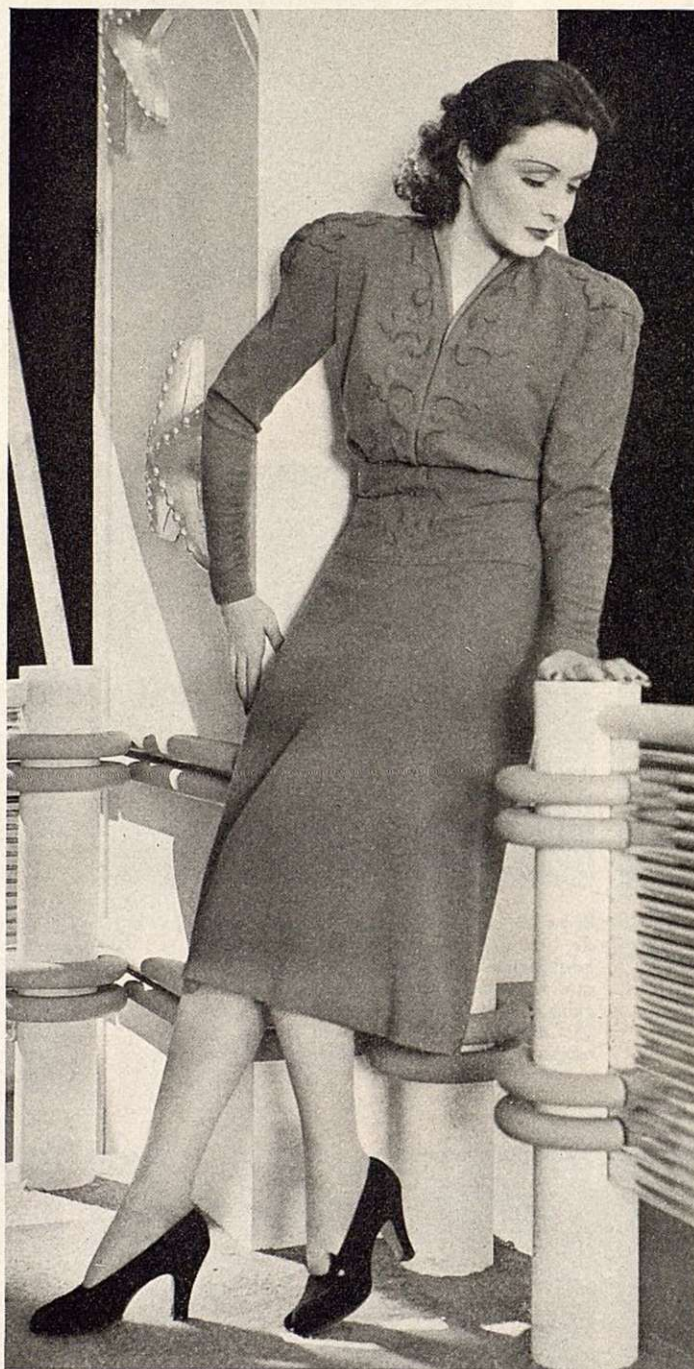
LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR

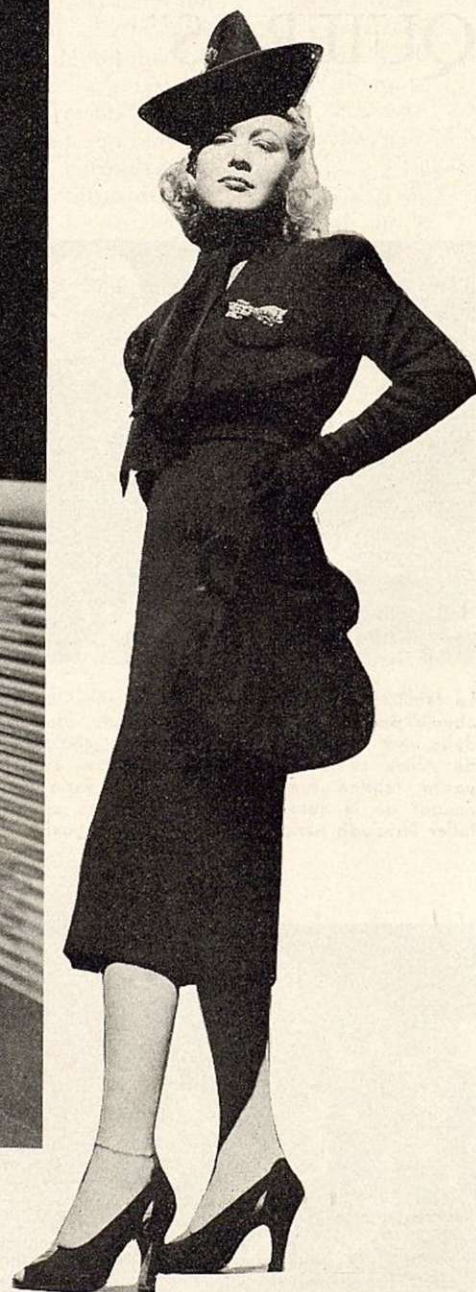
SELMANDE



Gail Patrick, de Paramount, luce aquí un traje de crespón color de vino tinto que se frunce apretadamente por los hombros. Las mangas son breves y el corpiño es de sobrepelliz, por encima de un cinturón del mismo género. Todo ello queda debajo de un abrigo de idéntico material y del bolero elegantísimo de visón.



La misma artista, Gail Patrick, vistiendo una creación de la modista de Paramount, Edith Head—que también diseñó el modelo de la izquierda—en que se destacan las aplicaciones del centro del corpiño y de los hombros. La tela es "kasha," de matiz violeta; las mangas muy ajustadas y largas por abajo y de exagerada anchura en el hombro. Para animar el escote, Gail se pone un pañuelo de chifón.



Gloria Dickson, de Warner Brothers, con un ensemble para tarde, de "matlisse" negro cuyo cuello se levanta por la nuca y cuyo escote lleva un gran lazo del mismo género para dar efecto de corbata. El sombrero de fieltro lleva copa de pico y ala levantada. El bolsito, de gamuza, es muy original.



Gail Patrick, de Paramount, viste de etiqueta. La falda es de crespón estampado, en blanco y negro; el corpiño de crespón blanco, mangas cortas y estilo de sobrepelliz; el ancho cinturón de crespón negro y gran lazo lateral.

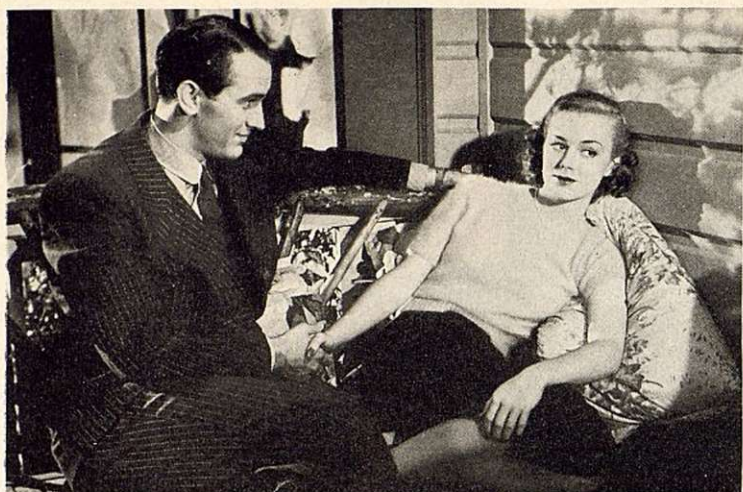


Jeanette MacDonald, de M-G-M, con un traje de lana azul. El alzacuello de la chaqueta tiene vivos de fieltro rojo que armonizan con la solapa militar y los cordones que la sostienen. El sombrero azul y de fieltro.

Gloria Dickson, lumina de Warner Brothers, con una creación de etiqueta en que se combinan dos matices contrastantes: chartreuse de rojo tomate y chartreuse negro. El corpiño, fruncido horizontalmente, hace descender el talle. La falda, "bouffant," es de red negra y se une al corpiño mediante una banda de terciopelo chartreuse.



Otro vestido de la chic Gail Patrick de Paramount. Es para recepción, de pesado crespón blanco e incrustaciones de cuentas de vidrio. El modelo es muy sencillo; el escote, cuadrado; las mangas, breves y fruncidas en los hombros; la falda, amplia y plegada; el bolero, de zorro blanco; el cinturón de crespón del mismo tono y que puede ceñirse por delante, por detrás o a los lados.



Lee Bowman tratando de dejar impresiones digitales en la mano de Anne Shirley. Esta película se llama "A Man to Remember," y es de la marca RKO-Radio.



Agua se le hace a cualquiera la boca en presencia de esta bien dotada cocina. Es de la cinta "Tom Sawyer, Detective," que está produciendo la empresa Paramount.

P O R E S T R E N A R



Casto beso—a la antigua—de Richard Cromwell contra Rochelle Hudson, en el fotodrama de Republic Pictures "Escuadrón Bengali." Ella lo recibe con el recato consiguiente.



Momento difícil en la vida conyugal (Virgina Bruce no recuerda a qué hora debe despertar a Melvyn Douglas): en "There's that Woman Again," de Columbia.



Contándole los latidos al corazón de Rosalind Russell—a ver si él le hace efecto o no—Robert Donat en una escena de "The Citadel," de marca M-G-M.



Sin duda acaban de elegir alcalde a Pat O'Brien, y Joan Blondell lo felicita con un estrecho abrazo. Por eso hay tantos candidatos. La producción, que es de Warner, se llama "Love Bites Man."



Alguien va a llegar a esta casa particular—probablemente Dick Powell, que hace de protagonista en "Going Places," de Warner—pero mientras unos lo reciben con sonrisas, incluso Anita Louise, otros parecen no estar conformes con la visita.



Anna May Wong y Akim Tamiroff jugando una partidita de grandes consecuencias en "The King of Chinatown," cinedrama de rompe y rasga y de marca Paramount.



Inminente destripamiento de Douglas Fairbanks (no se apuren Uds.; todo se arregla) en "Gunga Din," película de RKO-Radio basada en el poema de Kipling.



Malcolm Keen, rodeado de barbas personales y ajenas, en el papel del estadista Gladstone para la cinta en colores "Sixty Glorious Years", que rueda la empresa RKO-Radio.



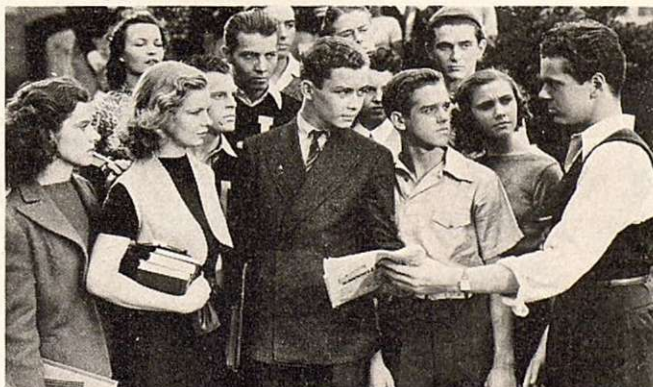
Si Mischa Auer se atreve a volver la cabeza, está perdido. Más irresistible que Joy Hedges en "Service de Luxe", de la Universal, no puede ser.



Harry Davenport, Tommy Ryan, June Storey y Robert Livingston en "Huérfanos del Arrabal", de marca Republic.



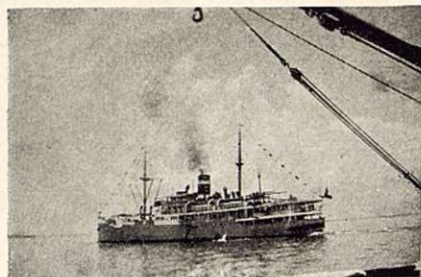
Un cuadrillo típico y atractivo de "The Frontiersman", producción de Paramount y del Lejano Oeste norteamericano.



A la derecha, Jackie Cooper en un momento de la obra "Malhechor por Herencia", que interpreta por cuenta de la Nueva Monogram.



Un domador de fieras amedrentado por la presencia de dos chiquillos: Edgar Kennedy y Tommy Kelly y Spanky MacFarland en "Peck's Bad Boy with the Circus", de RKO-Radio.



"El Libertador" zarpa de Maracaibo a La Guaira y lo sorprende la cámara de Marcos F. Concho, Apartado 197, Maracaibo, Venezuela.



"Un Tatita del altiplano de La Paz." Remitió R. Herbas M., de Villazón, en Bolivia.



"Dos peruanitos a orillas del Rimac," fotografía de Oscar Alarcón C., 28 de julio, 530, en Miraflores, Lima.



"Veraneantes" en el Varadero de Cárdenas, donde tenía su cámara lista Armando Salido, del Apartado núm. 40, en Cienfuegos, Cuba.



"En la Catedral," composición original de Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, D. C., República de Honduras.

FOTOCONCURSO

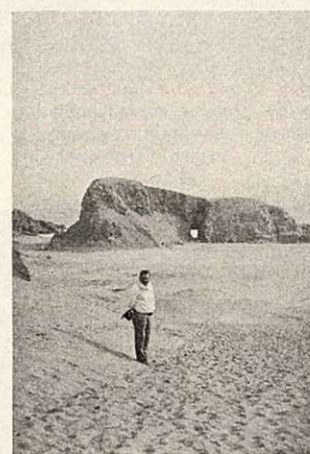
que presenta las mejores vistas mandadas por los aficionados últimamente. Cada una, con negativo, gana un dólar a su autor.



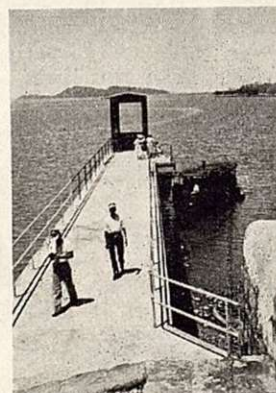
Izquierda, "Tomando el sol en Piedra Feliz." Sacó en Zolpedera, Valparaíso, Chile, Francisco Sherman, Prat, 871.



"Un botero en Río Frío," Costa Rica. Enfocó Fernando Cruz-Ramón, calle de Alfredo Volio, San José, República de Costa Rica.



"El Cerro de la Gruta de la Virgen, entre Lima y Cañete," por Jessie V. Bull, Apartado 19, Callao, Perú.



Muelle del Presidio de San Lucas en Costa Rica. Obtuvo Claudio Fernández P., Apdo. 1534, San José.



Carretera en Santa Tecla, por-Humberto Romero, 4a. Avenida Sur, 44, El Salvador.

Paul Muni—con anteojos negros—de visita por las pintorescas callejuelas de Taxco, en Méjico, buscando color para su interpretación de "Juárez."

Preparación de una gran película

Por José María Santos

EN el estudio de Warner se estará filmando ya, cuando estas líneas se publiquen, una superproducción histórica sobre la vida de Juárez y de los emperadores de Méjico, Maximiliano y Carlota. La película llevará el título de "Juárez," y por tratarse de algo muy nuestro, que se quiere llevar a la pantalla con toda autenticidad, creemos interesantes para los lectores algunos datos sobre ella.

Después de meses de la más minuciosa investigación histórica, para la cual han visitado Méjico el director de la película William Dieterle y el artista Paul Muni, que habrá de representar a Benito Juárez, se han empezado a construir en los estudios de Warner los 65 enormes escenarios en que se desarrollará la acción de la película. Treinta y uno de estos escenarios serán interiores y treinta y cuatro exteriores, en adición a lo cual la compañía entera saldrá para Méjico durante un tiempo a fin de filmar allí innumerables escenas, entre ellas casi todas las de conjunto.

Los escenarios más costosos serán los de los salones de Napoleón III en las Tullerías, el salón de banquetes del palacio de Miramar y el salón del trono en el castillo de Chapultepec.

Se está en negociaciones con el gobierno de Italia para conseguir que los auténticos sillones del trono de Maximiliano y de Carlota, que se hallan actualmente en el palacio de Miramar, cerca de Trieste, sean traídos a Hollywood, para dar un mayor interés y realismo a la producción.

Los protagonistas serán, como antes decimos, Paul Muni en el papel de Benito Juárez, y Bette Davis en el de la Emperatriz Carlota. Muni, como de costumbre, ha hecho un detallado estudio de las características del libertador de Méjico, siendo una de las más difíciles la de imitar su escritura a la perfección, ya que en diversas escenas ha de vérselo sentado en su escritorio, redactando documentos y decretos de gran importancia histórica, que han de mostrarse como insertos en la película, siguiendo la cámara el movimiento de la mano de Paul Muni conforme los escribe. El artista ha hecho de la vida de Juárez el mismo detenido análisis que hiciera de las

(Continúa en la página 49)



Más mejicano no puede parecer, aun sin la camisa y el característico sombrero, el brillante intérprete de Warner Brothers, Paul Muni, en la tierra de Juárez.



"YO SOY YO"...

Por Elena de la Torre

Bob Burns, el astro de Paramount cuya popularidad aumenta por momentos.

... "Y NO puedo ser de otro modo, más que como soy, que es como Dios me hizo."

Así nos dice no hace muchos días un hombre sencillote, con más aspecto de agricultor que de artista, con el que conversamos amigablemente en un escenario de la Paramount.

Este hombre llegó un día a Hollywood, rodando como una piedra desde lo alto de las montañas de Arkansas, y tuvo la inmensa suerte de caer de pie en la ciudad del cine. De muchacho se llamaba Robin Burns, pero ahora nadie le llama Robin, sino Bob, nombre con el que él mismo se bautizó hace mucho tiempo.

Hijo de un ingeniero, su padre pretendía que siguiera sus pasos y para ello, después de cursados sus estudios de Segunda

Enseñanza, hizo que se matriculara en la Universidad. Pero los pies le bailaban a Bob Burns desde que nació, y abandonando los libros se lanzó por esos mundos, carretera adelante.

El muchacho tenía instintos musicales y cierto día, ensayando con otros compañeros en la trastienda de un ferretería, donde tenían formada una peculiar orquesta, se le ocurrió meter un pedazo de tubería de gas dentro de otro y soplar. El extraño instrumento produjo una nota grave como la de un trombón. Y a consecuencia de este incidente el arte musical se enriqueció desde entonces con un nuevo instrumento, que su descubridor bautizó allí mismo con el extraño nombre de *bazooka*. Y con su "bazooka" se ha hecho famoso en todo el país este hombre serio y tranquilo, que en

su propia seriedad ha encontrado la vena del humorismo más extraordinario.

Con la "bazooka" como bandera, recorrió los Estados Unidos como artista de "vaudeville" durante varios años. Cansado, al parecer, de vagabundear, se detuvo algún tiempo en Oklahoma y se dedicó con un tío suyo a las faenas del campo. Pero pronto sus pies comenzaron a bailar de nuevo y un paso tras otro le llevaron hasta Salt Lake City. Quiso entonces ser persona formal y consiguió allí un empleo como ingeniero civil. ¡Empeño inútil!... La quietud no se había hecho para él y comenzó otra vez a vagar por los caminos, en calidad de artista excéntrico.

Sería imposible seguirle en sus inacabables y diversas jornadas, cuyo solo relato

(Continúa en la página 37)

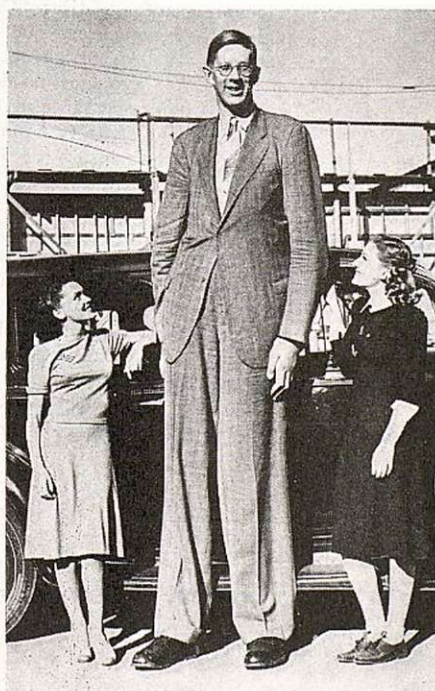
Nicolás Díaz

En Cartago de Costa Rica acaba de fallecer nuestro antiguo compañero Nicolás Díaz, un colombiano de gran simpatía, singular talento como escritor, devoto fanático de cuantos lo contaron entre sus amigos—y que no fueron pocos—y activísimo hombre de negocios a quien, por sus artículos de prensa y por sus relaciones comerciales, muchos conocieron y estimaron en Colombia y Centroamérica.

Nicolás estuvo en Nueva York durante años, en la época de la guerra europea, y fue uno de los primeros colaboradores de CINE-MUNDIAL, en cuya administración trabajó hasta 1919. Después tuvo a su cargo el departamento español de la Fox Film Corporation y, luego, interesado en el negocio de películas, regresó a su país para dedicarse a la explotación de éstas. No había vuelto por los Estados Unidos, pero sobran por acá quienes lo recordaban con justificado cariño. En su patria, estaba al frente de una de las empresas más fuertes de espectáculos, pero su interés en asuntos mercantiles no había diluido en sus venas la tinta del periodista: su último reportaje fue un folleto, "Los Últimos Días de Gardel," que se comentó en estas columnas y que se publicó a raíz de la trágica muerte del trovador argentino, a quien él acompañó sin cesar durante su permanencia en Bogotá.

Descanse en paz el excelente camarada cuya inagotable chispa tantas sonrisas esparció durante la vida y cuya inagotable bondad ni un solo rencor legó.

Un Elevado



Con Maureen O'Sullivan y Ann Morris, estrellas de cine y de estatura normal, el rascacielos humano Robert Wadlow que fue a visitar los talleres de cine de Hollywood y los dejó tamañitos...

¡ENERGÍA AL INSTANTE ES LO QUE VALE!



AL levantarse por la mañana—después de 12 horas sin alimento—la reserva de energía del niño ha mermado.

Lo que necesita es *nueva* energía—¡al instante! ¡Y su niña la obtendrá con Kellogg's Corn Flakes! En efecto, de un tazón de estas hojuelas de maíz, con leche y azúcar, se obtiene mayor grado

de energía que de 3 huevos. Y además, Kellogg's se digiere rápidamente.

Su rico sabor y su crespura deleitan a todo niño. Observe como su niña consume mucha más leche si usted le sirve Kellogg's con frecuencia.

El Desayuno Listo en 30 Segundos

Kellogg's—un cereal siempre listo para servir. No hay que cocinarlo—no da trabajo—se sirve en 30 segundos. Compre Kellogg's Corn Flakes hoy mismo.



*¡El Preferido
de toda madre
moderna!*

REJUVENEZCASE con MOLDETTE

CREACION de Reyna Marie, famosa especialista de artículos de belleza. Elimina la barba doble y voluminosa. Sencilla, cómoda y fácil de usar.

De tela lastex para la barba, con gorra de punto para ajustar el cabello.

MOLDETTE sujeta y fortalece los músculos, caídos, dándoles firmeza. Ayuda a corregir la flajera y abultamiento de la piel. Elimina las huellas de la vejez y las arrugas producidas por el cansancio y la excitación nerviosa. Conserva el rostro juvenil, dando a la tez y al perfil una expresión de vigor y frescura.

Precio con direcciones completas: \$1.00 moneda americana.

CREMA HORMONES "REYANA" de Reyna Marie.

Exquisita crema para conservar el cutis terso, juvenil y sano. Ayuda, a corregir las arrugas de la garganta, alrededor de la boca y los ojos. Blanquea y evita la sequedad de la piel. La Crema de Hormones "Reyana" puede obtenerse en los establecimientos más exclusivos. Es una crema a base de hormonas y otros ingredientes para conservar la juventud y frescura del cutis.

Precio: Tarro pequeño: \$1.00 moneda Americana. Tarro de 1½ onza: \$3.00 moneda Americana. Envíe sus órdenes de MOLDETTE y CREMA DE HORMONES "REYANA" HOY mismo a:

REYANA

(Depto. C)

522 Fifth Avenue, New York, E. U. A.



Una verdadera obra maestra



La regia Parker Vacumatic es aclamada como la pluma más perfecta del mundo

La nueva y perfilada Parker Vacumatic posee ventajas que no se hallan en ninguna otra pluma-fuente. Es el resultado de años de perfeccionamientos. En fulgurante estilo de perla y azabache, su belleza es eterna. ¡Lucirla es un orgullo... usarla es un placer!

Con la Parker Vacumatic Ud. escribirá descansadamente. Es tan ingeniosamente perfilada que parece hecha a la medida para la mano. Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio superior, se deslizan sobre el papel con suavidad insospechada.

La Parker Vacumatic contiene mayor cantidad de tinta—la suficiente para un año entero con sólo

llenarla 3 ó 4 veces. El cañón de televisión le permite ver la tinta que queda en todo momento. ¡Es una pluma sobresaliente, con las más modernas ventajas!

El patentado llenador de diafragma Parker ha eliminado el anticuado saco de caucho. Esta maravilla SIN SACO DE CAUCHO es práctica, limpia, y se llena en menos de 10 segundos. El mecanismo de llenar está protegido de tal modo que nada puede tocarlo, oxidarlo ni descomponerlo. ¡La Parker Vacumatic es garantizada mecánicamente perfecta!

Pruebe Ud. esta pluma de belleza exclusiva y sin igual. Para identificar a la legítima, fíjese Ud. en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic".

Parker

VACUMATIC

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS
LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE
OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD
DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATIS-
FACER SU PREFERENCIA



TELEVISION
Total del
Contenido
de Tinta

Puntos a prueba de asperezas
de oro macizo de 14 quilates
con extremidad de osmiridio

71-03S

En su propio interés,
cuidese Ud. de las
imitaciones inferior-
es y baratas. Unica-
mente las plumas
Parker legítimas lle-
van la marca "Parker"
—búsquela siempre.

Por una vez puede...

(Viene de la página 16)

Sabe de todo, pero para hacerlo hablar de sí mismo se necesita sacarle los detalles como si fueran raigones.

Hace poco, para que variase de tema, pues acababa de presenciar un espectáculo muy desagradable—cierta actriz amiga suya fue arrollada por un automóvil que la dejó tendida casi a sus pies en pleno Broadway—le pedí datos de sus primicias en el cine.

—A King Vidor le debo la carrera—me explicó—pues viéndome bailar en un cabaret en la época en que buscaba primer actor para "El Gran Desfile", se empeñó en que lo fuera yo.

Por varios motivos, y contra su criterio, no logré el papel; pero sí que se me conociese en los estudios de Hollywood, de donde casi no he salido desde entonces...

Cuarta impresión. Musical.

Me encontré con Lorenzo Barcelata, a quien no había visto en muchos años (desde cierta madrugada en que él y sus compañeros nos habían dado un concierto inolvidable por estas calles de Nueva York). Está un poco más grande de circunferencia y un poco menos tímido que antes: se casó, filmó y compuso innumerables melodías durante ese paréntesis. Pero, por lo demás, está igual.

Me dijo que se iba a una jira por nuestra América, de modo que ya lo saben Uds. Además, me contó un cuento apócrifo.

ze abrió la barriga de una puñalá, y zortó en er zuelo toos los alimentos.

El Rubio Moreno

(Viene de la página 14)

conveniente advertirle:

—¿Cómo van ustedes a entenderse? Wences no habla inglés.

Nunca se ha visto rabieta mayor. El recién llegado exclamó rojo de exasperación:

—¿Acaso pretende usted burlarse de mí...?

Yo Soy Yo

(Viene de la página 34)

nos produce una enorme sensación de cansancio, como si a la par de él las hubiéramos hecho. El incansable Bob Burns se conoce de memoria todas las carreteras de los Estados Unidos, del Canadá, de Méjico, de Cuba y de media Europa. La Guerra Mundial le llevó al otro lado de los mares, como simple soldado, y le devolvió, al terminarse, como sargento y como campeón de tiro de rifle. La medalla de honor, que en esta última capacidad prendió el General Pershing de su pecho, es su mayor tesoro y lo único tal vez de que Bob Burns se enorgullece en el mundo.

Al firmarse el Armisticio volvió a tocar su "bazooka" en los Clubs nocturnos de Nueva York; se casó, tuvo un hijo, y pareció hallar esta vez su acomodo definitivo en las "variedades." Pero el cine había dado a las "variedades" un golpe de muerte y Bob pensó en el cine como una solución. Tomó parte como "extra" en incontables películas, sin que nadie se diera cuenta de su presencia entre las multitudes. Más tarde, en pequeños papeles de un par de líneas—los llamados *bits* en el argot cineástico—se hizo notar bien pronto por su peculiar manera de actuar. Porque él, *era él siempre y no era otro nunca*, como nos acaba de decir él mismo con gran acierto.

Y pronto del cine fué al radio y a la prensa; y pronto de la prensa y del radio volvió al cine, esta vez con prestigio y personalidad propios. Una docena de películas, entre ellas "Up the River," "A Connecticut Yankee," "Waikiki Wedding" y "Fiesta del Trópico," bastaron para acreditar los valores artísticos de Bob Burns. Hasta que por fin llegó el momento de la definitiva consagración en "The Arkansas Traveler," con el protagonista sobre sus hombros.

Los hombros de Bob Burns son anchos, su estructura fuerte; y no con esta interpretación, sino con otras de mucho mayor peso sabrá caminar cómodo y erguido. Pero si "para muestra basta un botón," para saber de lo que es capaz Bob Burns basta con verle en "The Arkansas Traveler." Personalmente no olvidaremos nunca la emoción que nos ha hecho sentir con su actuar sobrio, sencillo, reposado, ayuno de todo artificio.

Así es también Bob Burns en persona.

—Todo el mundo en el estudio—nos expone con aire inocente—me pregunta qué es lo que siento ahora al verme convertido en el *astro* de la película. Y la verdad, no quisiera defraudarles, pero yo, ¡no siento nada!... Como no sea que todo ello me parece un sueño del que temo despertar, por lo que a prevención acabo de comprarme en el Valle de San Fernando cinco acres de tierra, que es la mejor que he visto en mi vida para sembrar papas. ¡Con eso no tendré que preocuparme si se eclipsa mi estrellato!...

—No se deje usted alucinar con esos aires ficticios de modestia—murmura alguien socarrón detrás de mí—porque lo cierto es que Bob, desde que es *estrella*, se cartea con la realeza. ¡Mire usted si tiene humos!...

—Es cierto en parte lo que aquí insinúa el *amigo*. He invitado al ex-rey de España para que sea mi huésped si algún día viene a California. Pero eso es simplemente una deuda de gratitud que con él tengo y que ahora podría pagar modestamente.

—Explique, explique....

—Fué después de la guerra. La banda de jazz que yo dirigía entonces y que había pertenecido a la brigada de Marina de los Estados Unidos durante el conflicto europeo, encontró una protectora en la princesa Rospigliosi, des-

A TRAVES DE LA MEDIA DE SEDA

...haga que su pierna se vea más hermosa. Frótese ligeramente con Crema Hinds para darle suavidad—y proteger la piel contra el tiempo inclemente.



Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS



Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

• No acepte sustitutos.

HINDS

SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA

pués del licenciamiento de las tropas en París. Una noche nos invitó a tocar en una fiesta en la que se hallaban presentes varios miembros de la realeza europea, entre ellos el entonces rey Alfonso. Al terminar de tocar uno de los números, de la mesa del rey vino un camarero, entregándome en nombre del monarca un billete de 500 francos, que entonces valía 100 dólares. Me acerqué al soberano y le di las gracias, diciéndole que en los Estados Unidos no hubiera aceptado nunca aquella propina, pero que en aquellos momentos todos los que componíamos la banda estábamos pobres y deseosos de regresar a Norteamérica, por lo que la aceptábamos y la agradecíamos. Pocos momentos después volvió el camarero, trayéndonos esta vez de parte del rey dos billetes de 1000 francos. Ahora si el ex-rey aceptase mi invitación, yo tendría mucho placer en enseñarle despacio toda California. Yo no soy monárquico—termina diciendo Bob—pero tampoco el ex-rey Alfonso debe serlo, porque lo que hizo aquella noche no lo hizo como rey, sino como hombre...

Y como hombre se comprende que lo agradeciera Bob Burns.

Nos despedimos del artista y cometemos la imprudencia de decirle que su persona, su hablar, sus movimientos, nos traen a la memoria instintivamente a Will Rogers.

En los ojos de Bob Burns brilla momentáneo un relámpago de enojo.

—¡No blasfeme usted!—nos dice.—Will Rogers ha sido único en el mundo, ¡y ya no existe!... Nadie podría resistir tamaña comparación, por muy halagado que con ella se sintiera. ¡Tendría que ser un necio!...—Y volviendo otra vez a su mirada y a su sonrisa bonachosas, termina—¡Yo soy yo, como la dije

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

al principio; y por mucho que quisiera nunca podría ser otro!...



SALUD ROBUSTEZ y ENERGIA

obtendrá con
HOJUELAS DE AVENA

● Ningún otro cereal tiene este exquisito sabor de nueces. Hojuelas de Avena 3-Minutos es único! Dá a los niños salud, robustez y energía. Ellos lo prefieren a cualquier otro. Manufacturado con infinito cuidado. Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas—lo hacen nutritivo y delicioso. ¡Haga de su niño, un niño fuerte y saludable!

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Fijese
que el paquete
tenga el
Gran "3" Rojo



derechos que tienen a que se les reconozca su propia individualidad, sin esclavizarlos desde que nacen con un amor mal entendido, con el que a toda costa se pretende dominar su espíritu; de los derechos que tienen a que se les respeten sus inclinaciones, sin extremar sobre ellos las atenciones o la autoridad hasta el punto de llegar a hacerles la vida desgraciada; a los derechos que tienen de que no se aprisione su niñez en los cánones férreos de un sistema de deberes y obligaciones hacia los padres, inadaptable al progreso y a la moderna civilización.

"Yo resuelvo . . .

"Tratar a mis hijos no como niños, sino como personas grandes; ser benévola y tolerante con ellos; permitirles tomar parte en los proyectos del hogar y hacerles sentirse miembros activos de la familia; respetar sus confidencias, sus planes y sus opiniones; cumplirles al pie de la letra las promesas que les haga; no mentirles ni engañarles jamás al contestar a sus preguntas; tratar de comprender el motivo de sus acciones, antes de acudir al regaño o al castigo; no darles nunca una orden terminante para revocarla después; no regañarles por faltas o accidentes de que ellos no tengan culpa.

"Yo resuelvo . . .

Enseñar a mis hijos que el ser buenos, para que no les castiguen, no es bondad sino cobardía; que el ser buenos, porque ello tiene sus ventajas, es comerciar con la bondad; que el ser buenos, porque ello nos da placer, y porque tenemos la convicción de que así debemos de ser, es la verdadera filosofía que cuenta y la que vale la pena de observar en la vida.

"No contar con que mis hijos me paguen nunca los sacrificios que yo pueda hacer por ellos; no considerarles mis deudores cuando llegue el momento en que la vida les aleje de mi lado para formar sus propios hogares; pensar siempre que todo cuanto haga por ellos, lo hago por mi propia voluntad, para mi íntima satisfacción, y no en espera de recompensas.

"Yo resuelvo, por último . . .

"Darles amor infinito mientras sean niños; consejo razonado cuando sean jóvenes; comprensión y adhesión ilimitada cuando sean hombres y mujeres. . .

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



"Yo resuelvo" . . .

ES una madre la que habla. Y son sus resoluciones en el comienzo del Año Nuevo las que pone en lista.

"Yo resuelvo . . .

"Preocuparme menos y disfrutar más con la felicidad que me traen mis hijos.

"No reñir tanto. No considerar sus pequeños defectos como incorregibles. No angustiarme si el pequeño no tiene apetito o si la mayor tiene catarro. En un caso o en otro pensaré lógicamente que en un hogar donde hay niños alguien tiene que enfermarse de vez en cuando, y que nunca se habrían inventado los purgantes si no hicieran falta. No pensaré nunca lo peor sino lo mejor, por si acaso es verídica la teoría de que con la sola fuerza de nuestro pensamiento atraemos o alejamos los males de nuestro lado.

"Ser más alegre, más optimista, más con-

siderada con las faltas de disciplina entre la gente menuda, que tanto me enojan a veces. Tal vez mi reposo, mi serenidad y mi alegría se harán contagiosas y los muchachos serán más obedientes y comedidos si cuando les doy una orden me ven con cara de risa y no de enfado.

"Y, sobre todo, prometo . . .

"Darme cuenta exacta de los derechos que tienen mis hijos a una vida perfecta de felicidad dentro del hogar; a los cuidados infinitos y al amor y comprensión de sus padres en todo; a la alegría, al aire, al sol, al fuego que calienta, al agua que purifica, a los juegos, a la risa. . .

"De los derechos que tienen a contar con la asistencia de los padres para la formación de su voluntad, de su moralidad y de su carácter; de los derechos que tienen a una buena escuela, a los buenos libros, a las buenas enseñanzas; de los derechos que tienen a saber todo lo que pueda convenirles y a evitar todo lo que pueda perjudicarles, próxima o remotamente; de los

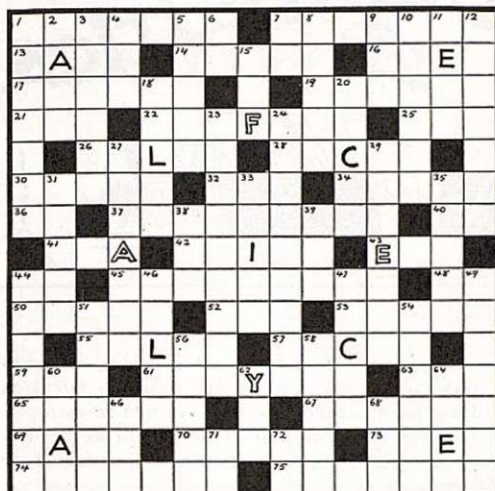
RECETAS ESCOGIDAS

Galletas de banana y nueces, de Hojuelas de Avena 3-minutos.

Para ello se requieren 2 tazas de Hojuelas de Avena 3-Minutos, una taza de azúcar, taza y media de harina, dos cucharaditas de polvo de hornear, media cucharadita de sal, media taza de mantequilla, media taza de pulpa de banana amasada, media taza de nueces partidas, dos huevos, un tercio de taza de leche cortada, un cuarto de cucharadita de soda, media cucharadita de esencia de vainilla y media cucharadita de extracto de limón.

Mézclense primero los ingredientes secos y, luego, añádase la mantequilla como cuando se hacen pasteles. Bátanse los huevos hasta formar crema y agréguese a la mezcla. Después, pónganse los demás ingredientes hasta que se mezclen bien y, por cucharaditas, déjese caer todo en una tela engrasada y cuézase en un horno moderado hasta que se dore bien. Salen tres docenas de galletas, o más.

Crucigrama de Alice Faye



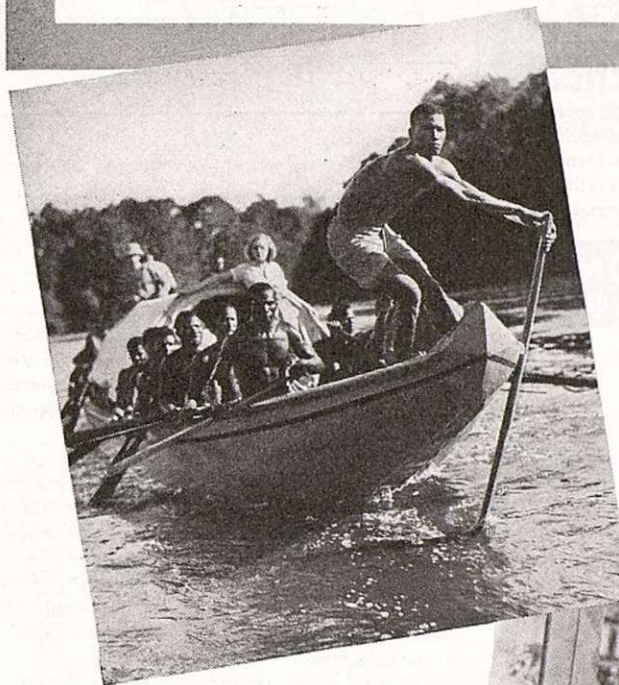
HORIZONTALES:

1. Las que no tienen fin.
7. Añadía combustible para que ardiera más el fuego.
13. Embarcación.
14. Cosa que, extendida, ocupa una buena parte de pared o muro.
16. Entre los árabes, jefe económico de un distrito.
17. Moderadamente fría.
19. Retarda.
21. Pueblo del Condado de Love, Oklahoma, E. U. de A.
22. Artífice que trabaja en oro.
25. Especie de chacó pequeño de fieltro.
26. Puerto militar de Francia en el Mediterráneo.
28. Piedras muy duras y sólidas.
30. Alambre o placa que da entrada a la electricidad en una pila.
32. Regalar.
34. Vana.
36. Nota musical.
37. Que no son lícitas ni permitidas.
40. Terminación verbal.
41. Pronombre posesivo.
42. Roca compuesta de feldespato, piroxena y núcleos calizos.
43. Río de Alemania del Norte.
44. Nombre de letra.
45. Prescribieron un medicamento.
48. Entre los romanos, unidad de peso, equivalente a una libra.
50. Parte que arranca de la línea principal de una vía o camino.
52. Impar.
53. Dux de Venecia (1331-1413).
55. Porciones de tierra rodeadas enteramente de agua.
57. Escuela aristotélica.
59. Contrariamente a lo que es debido.
61. Favorecido, ayudado, patrocinado.
63. Vine de arriba abajo.
65. Torcido, fuera de regla.
67. Sólido terminado por una superficie curva.
69. Documento, testimonio, fundamento.
70. Cierta número de danzantes en una función.
73. Juntan, agregan.
74. Insectos tentredrínidos, himenópteros.
75. Cavidad en que están engastados los dientes.

VERTICALES:

1. Poner o hacer que se ponga fría una cosa.
2. Parte de peso que se rebaja por razón de embalaje.
3. Suceso de realización incierta.
4. Cualquier animal cuadrúpedo de algunas especies domésticas.
5. Especie de salvia, planta labiada.
6. Pronombre posesivo.
7. Vocales iguales.
8. Antigua moneda mexicana de cobre, equivalente a centavo y medio.
9. Nombre que se daba al emperador de Rusia.
10. Tenerse amor.
11. Caricia que se hace con los labios.
12. Pagar la pena.
15. Región de Marruecos.
18. Descubridor de América.
20. Cubre el edificio formando techo.
23. El que no tiene defensa.
24. La hacen sentir ira.
27. Sintieras odio.
29. El que está lejos de un lugar.
31. Ciudad antigua del Peloponeso, célebre por sus juegos en honor de Hércules.
33. Amarro el cable a las bitas.
35. Suspenden o acaban una cosa.
38. Abreviatura de doce unidades.
39. Pueblo de Marruecos.
44. Dispuesta o preparada con astucia y dolo una traición.
46. Pronombre personal.
47. Individuos de uno de los antiguos pueblos de la Italia central.
49. Apellido español.
51. Sirve en la guerra.
54. Dicese de lo relativo al período más antiguo de los tres en que se divide la época terciaria.
56. Sobrenombre ridículo.
58. Que está puramente en la fantasía.
60. Firma que se pone al pie de una letra para responder de su pago si el obligado no lo hace.
62. Unidad monetaria del Japón.
64. Criba grande con que se limpia el trigo en la era.
66. Símbolo del tiempo; lo destruye y renueva todo incesantemente.
68. Existió.
71. Naípe.
72. Voz de que usan en algunas partes para ahuyentar a los perros.

¿CONOCE USTED ESTA LECHE MARAVILLOSA?

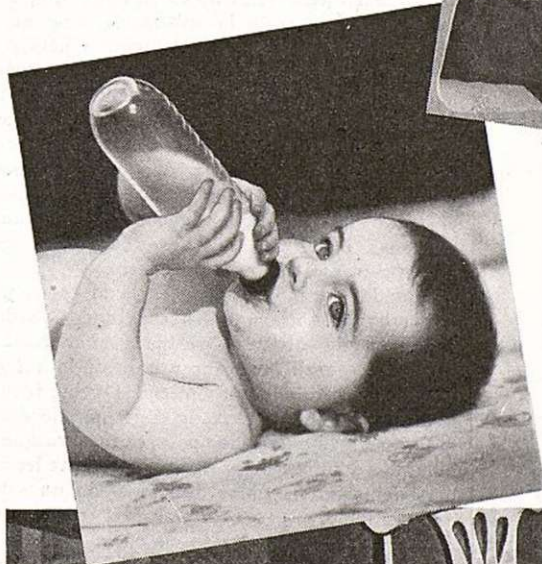


En el Calor Sofocante del Interior de las Selvas . . . KLIM suministra leche pura y fresca en todo tiempo. Porque KLIM es leche pura y rica en crema, pulverizada y envasada según un procedimiento sanitario exclusivo que le permite conservarse intacta en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.

Más Regocijo en su Cocina . . . si cuenta siempre con la leche KLIM, pues invariablemente se conserva fresca y pura para cocinar, y deliciosa para beberla. Y debido a que KLIM nunca se descompone ni se agria, resulta económica.

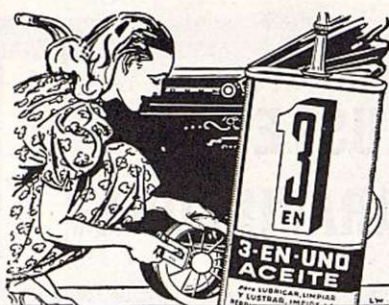


Todos los Valiosos Elementos de la Leche que su Nene Necesita . . . para desarrollar huesos fuertes, dentadura sana, y resistencia a las enfermedades, se encuentran combinados en KLIM. Pues de esta leche sublime sólo se ha extraído el agua, sin adición alguna. Simplemente mezcle usted KLIM con agua, y en el acto tendrá la mejor leche fresca.



La Leche que se Conserva Siempre Fresca . . . Y Retiene su Exquisito Sabor Natural





COCHES PARA NENES

El aceite 3-EN-UNO facilita que su coche ruede fácil y silenciosamente. Su "acción triple" limpia, lubrica e impide la formación de herrumbre. Úselo usted en los utensilios de casa y también en los juguetes.

ACEITE 3-EN-UNO
LUBRICA · LIMPIA · EVITA LA HERRUMBRE



MENTHOLATUM

NO LO DEJE SUFRIR

Esa comezón lo atormenta. Alíviela cuanto antes con el calmante y refrescante

MENTHOLATUM

Usado por tres generaciones para aliviar a los nenes las rozaduras del pañal, salpullido e irritaciones cutáneas. Refresca, sana y deja la piel suave y tersa.

GRATUITAMENTE

LE ENVIARE
MI LIBRITO



"FILTROS MAGICOS." Encontrará en su lectura el medio SEGURO Y EFICAZ para conseguir la REALIZACION de todas sus ASPIRACIONES morales y materiales. Explíco claramente la forma de obtener FORTUNA y TRIUNFO en EL AMOR, LOTERIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS, y en todas las más sublimes

SATISFACCIONES HUMANAS. Siguiendo mis consejos todo le será fácil. - Remita 0.20 en sellos a la Pfr. XIRA MIRIA. Calle Italia, 2481 ROSARIO - (Rep. Argentina).

CIENCIA DOMÉSTICA



La sopa es importante

El cocinar una sopa es un arte.

No es lo mismo una sopa aguachenta, sin substancia, sin sabor a nada, como si fuera un poco de agua sucia lo que se tiene en el plato, que una sopa rica en sabor, consistente y alimenticia, lo mismo si es de carne que si es de legumbres.

Lo sopa debe ser una cosa especial de por sí, como si dijéramos *con carácter propio*, y al mismo tiempo debe tener el gusto definido que sólo puede darle individualmente cada cocinero. El arte de mezclar las diversas legumbres, de sazonar con sales y especias, y de cocinarlo todo en el tiempo justo, es lo que hace que una sopa tenga éxito, y que se recuerde siempre aguándose la boca de gusto.

Los caldos y consomés claros sirven de agradable entrada en una comida fuerte. Las sopas de pescado, de mariscos, de pollo, de carne, de cereales o de legumbres, constituyen en sí una verdadera comida, y por lo único que nos recuerdan que son sopas es por que han de servirse en un plato hondo y comerse con cuchara.

La sopa más corriente es la de carne, con el caldo de la cual pueden hacerse toda clase de apetitosas combinaciones. El modo de prepararla es bien sencillo, aunque siempre requiere que se sigan ciertos procedimientos. La carne y el hueso deben penerse al fuego en agua fría, a fin de que suelten toda la substancia, que no se extrae de la carne cuando se pone a hervir en agua caliente. Una vez el agua en el fuego, hágase hervir despacio, pues cuanto más tarde en comenzar a hervir el agua, mejor irá soltando la carne sus jugos. Cuando rompe el hervor, espúmese bien, y una vez espumada déjese de nuevo que hierva muy lentamente, con el fuego tan bajo que apenas haga el agua pequeñas burbujas; y déjese hervir en esta forma durante tres horas o cuatro.

Cuando al cabo de este tiempo la carne y el hueso hayan soltado todos sus jugos, añádase la sazón de diversas yerbas, como romero, mejorana, perejil, orégano y hoja de laurel (en pequeñas cantidades, se entiende) y las legumbres que hayan de ir con la sopa, que no deben cocinarse más que el tiempo preciso para que se ablanden y nunca demasiado, porque las legumbres demasiado cocidas dan al caldo un sabor desagradable.

Al terminarse la cocción, se cuele el caldo en un recipiente hondo y se deja enfriar hasta que se necesite. Una vez frío, al ir a usarlo para hacer la sopa, se le quitará la capa de manteca que se haya formado por encima, que en modo alguno debe quitarse hasta que se vaya a usar el caldo al que esta grasa sirve de cubierta protectora. El caldo debe guardarse, naturalmente, en la refrigeradora; a falta de ésta,

en un lugar lo más fresco posible, debiendo hervirse de nuevo todas las mañanas mientras dure, para conservarlo bien sin que se estropee.

Con el caldo de pollo y de huesos de ternera se sigue el mismo procedimiento que con el de carne.

PARA hacer un consomé se pasa el caldo, ya colado, a través de un paño fino, o tul del llamado estopilla; y si se le quiere dar un gusto delicioso se le añade jugo de tomate, o pequeños hilos de zanahoria rallada.

Entre las sopas exquisitas está la *Sopa Juliana*, que ya viene preparada en paquetes para añadirlos al caldo, o que se hace aún mejor en la casa, con toda clase de legumbres, ralladas en hilos muy finos; la *Sopa francesa de cebolla*, que se sirve con una tostada en el plato y con queso rallado por encima; la *Sopa rusa de remolachas*, sobre la que se pone en el plato una cucharada de crema agria, y las infinitas variedades de sopa de pastas de todas clases, de arroz, de tapioca, y hasta la sencilla sopa de pan, a la que se añade un huevo duro y una rama de perejil, picado muy menudito.

Las sopas de crema requieren para hacerse infinitamente menos tiempo que los caldos de carne. Y una vez hervida la legumbre de que se hagan, se les puede dejar más claras o más espesas, a gusto de cada cual, añadiendo al puré de vegetales más o menos leche. Pequeños pedacitos de pan frito en aceite, espolvoreados con un poco de pimentón, y una ramita de perejil picado muy menudito, dan un delicioso aspecto a un plato de sopa de crema de legumbres o a un puré de cereales.

CON todo consomé o sopa deben servirse galletas sencillas de soda, galletas saladas, galletas o palillos de queso, o tostadas de las llamadas Melba.

La sopa es importante en toda comida, no sólo porque ayuda a la buena digestión, sino porque da carácter al menú, que después de la sopa no necesita ser tan complicado como si no la hubiera.

Para terminar, daremos a nuestras lectoras la receta de la base para toda sopa de crema:

Ingredientes:

Cuatro cucharadas de mantequilla derretida.

Cuatro cucharadas de harina.

Cuatro tazas de leche.

Una cucharadita de sal.

Un polvito de pimienta.

Una o dos tazas del vegetal que se desee emplear, bien desmenuzado o majado con el cuchillo.

Hágase una salsa blanca con la mantequilla, la harina y la leche. Sazónese y añádase la legumbre, mezclándolo todo bien. Esta cantidad sirve de seis a ocho personas.

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

B. M. J., San Salvador, El Salvador.—Ante todo y sobre todo es usted una persona de muy buen humor, de carácter alegre y divertido y de imaginación jocosa y humorística. Le gustan las bromas y a veces suele gastarle tal vez un poco pesadas—como la que pretende gastarme a mí, por ejemplo—y es muy enamorado y muy presuntuoso, siendo su mayor deseo el de que todos le alaben y le admiren siempre. Su capacidad mayor es para el comercio o la industria. Tiene usted el instinto del ahorro aún sin proponérselo, y aunque es generoso y nada tacaño, siempre recoge velas en el último momento y da menos de lo que piensa. Es de carácter franco y no vacila en expresar su opinión, aunque ésta sea en contra de la de los demás. No es muy bueno para guardar secretos porque es muy conversador, y, sin querer, se le escapa aquello que le confían. Es sincero y honrado y un poquito dado a murmurar del prójimo.

Loca, Medellín, Colombia.—Temperamento un poco perverso, que no perdona fácilmente una ofensa y que cree en las dulzuras de la venganza. Le han hecho sufrir y tiene por ello en su alma un fondo de amargura. Imaginación viva y soñadora, que muchas veces la pone como si estuviera ausente de la tierra viviendo en otro plano. Se complace en construir castillos en el aire, sin tener en cuenta la desilusión que su derumbe puede traerla. Es perseverante, resistente y dominadora. Jamás podrá limitarse a obedecer porque todo en usted indica que ha nacido para mandar.

Sisasky, Lima, Perú.—Es usted persona descuidada en lo que respecta a los pequeños detalles de las cosas; le falta método y sistema y tiene la tendencia a poner poca atención a una cita o a una cuestión de negocios. No es usted, por lo tanto, muy práctico para las cosas de la vida corriente. Es buen observador, aunque después no saque mucho provecho de sus observaciones. Es un tanto escéptico en cuestiones amorosas, está determinado a mejorarse intelectualmente, es siempre susceptible a todo lo que atañe a sus sentimientos y se deja gobernar la mayor parte de las veces por sus impulsos.

Silfide, Nariño, Colombia.—Persona juiciosa, que toma la vida en serio y que prefiere más el retraimiento que las diversiones. Muy amante del hogar y de la familia, y para la que la vida significa felicidad y contento, siempre que se halle rodeada de las personas queridas. Carácter ordenado y metódico, buen juicio, prudencia y discreción extrema.

R. del Limó, Buenos Aires, Argentina.—Método y orden en todos sus actos. Un poquito egoísta, pero sin exageración. Genio un poco vivo. Lee mucho, pero sin dedicar especial atención a nada y no tiene por ello ideas muy definidas sobre determinados asuntos. Le gusta dormir y comer bien. No tiene mucha suerte en lances amorosos. Es despreocupado y de carácter alegre.

Gitanilla, Habana, Cuba.—Su mayor defecto es el de no hacer nunca las cosas a su debido tiempo y el dejarlo todo para ese "mañana," tan característico de la raza latina. Es activa y precavida y no se deja engañar muy fácilmente. Es un poco indisciplinada, pero muy cuidadosa, y su carácter está en un momento de evolución hacia un plano de mejoramiento. No tiene, por esto, una orientación definida; pero es estudiosa y posee una gran curiosidad hacia todas las cosas de la vida. Muy apasionada en sus afectos, lo primero para usted son en este momento las cosas del corazón.

Mack Thomás, Buenos Aires, Argentina.—Persona confiada que da por descontado que todo el mundo es honrado y leal como lo es usted. Es resignado y paciente. Y es también activo, pero le falta tenacidad de propósito. Si vence esta debilidad, no dudo que el éxito habrá de acompañarle. No juegue nunca porque ello le llevaría a pérdidas materiales sin remedio, y a desencantos morales inevitables, como consecuencia.

La dama del antifaz, Lima, Perú.—Animación, impulso, vivacidad, temperamento alegre y jovial y poderosa fuerza de voluntad, son sus principales características. Muy alerta mentalmente, y muy inquieta físicamente. Es usted persona lógica en todos sus razonamientos. Es cuidadosa y prudente por instinto y no toma nunca decisiones importantes sin meditarlas y estudiarlas con sumo cuidado. No cree más que aquello que ve e insiste siempre en conocer el fondo de las cosas, sin dejarse alucinar nunca por la superficie. Le gusta por esto discutir y es un poco excéntrica, sobre todo en aquello que no acaba de comprender claramente. No sólo están completamente desahucadas sus facultades intelectuales, a pesar de sus pocos años, sino que lo están muy por encima de lo corriente. Es usted un tipo marcadamente intelectual

Deleite a sus amistades

con estos ricos

Panecillos de Plátano Manzano

Lo que hace especialmente "tentadores" a estos deliciosos panecillos, es su contextura tierna y ligera. Y Ud. puede contar siempre con pastas finas y exquisitas si usa el Polvo Royal para Hornear.

Royal es el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro del cual dependen hoy muchas amas de casa. Conserva el sabor exquisito de la mantequilla fresca, de la leche y de otros ingredientes finos y produce pastas de contextura uniforme que no pierden el sabor por varios días. Cuando necesite polvo de hornear, no se exponga a fracasar con marcas inferiores. ¡Pida el Polvo Royal!



¡GRATIS! "La Cocina Criolla"

Un nuevo e interesante folleto con recetas para ricos "cakes," galletitas, frituras y otros platos al horno. Todos probados por expertos de Royal para uso práctico en su propia cocina. Hermosamente ilustrado. Sugerencias culinarias de valor. Sírvese enviar el cupón.

y artístico y sobresaldrá siempre en cualquier forma de vida que elija, siendo de aquellas personas que pueden llegar a tener un lugar muy señalado en la vida patria. La felicitó por todo lo que veo en su escritura y me complace saber que una persona de su valer se ha interesado siempre en mis análisis.

Precavido, Méjico, D. F.—Está usted caminando por la senda segura para su vida futura. La ciencia y la mecánica son su fuerte y nada podría usted haber elegido mejor que la carrera de ingeniero en cualquiera de sus ramas. Tiene usted una mente receptora, una palabra fácil y un razonamiento lleno de lógica, con la capacidad de saber decir aquello que quiere decir y sobre todo de sentir lo que dice. No solamente obtendrá usted el triunfo de sus ambiciones por su perseverancia y por su propio valer, sino porque el Destino parece dispuesto a ayudarlo en la ascensión. Tiene usted ambiciones ilimitadas y de lo único que tiene que preocuparse es de no agotarse demasiado en sus estudios, poniendo freno a su afán de querer conseguir mucho en poco tiempo.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS OF August 24, 1912, and March 3, 1933, of CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y., for October 1, 1938.

State of New York, County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Treasurer of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc. of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor and business manager are:

Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business



PANECILLOS DE PLATANO MANZANO

La receta para preparar estos deliciosos panecillos de plátano manzano se halla en el nuevo folleto Royal "La Cocina Criolla."

Pan-American Standard Brands, Inc., Depto. 1-CM, 595 Madison Avenue, New York

Sírvense enviarme el folleto (o folletos) ROYAL: GRATIS que se indica a continuación:

- ☐ El Nuevo Folleto "La Cocina Criolla"
☐ El Folleto Recetas Culinarias Royal

Nombre

Dirección

Ciudad País

Manager, E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; J. P. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; W. J. Reilly, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the months preceding the date shown above is (This information is required from daily publications only).

A. J. CHALMERS, Treasurer.
CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 1st day of October, 1938.

LAWRENCE F. DUNN.

Notary Public, Kings County. Kings County Clk's No. 82, Reg. No. 190, N. Y. County Clk's No. 180, Reg. No. O-D-106. Commission expires March 30, 1940.

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho A-5.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

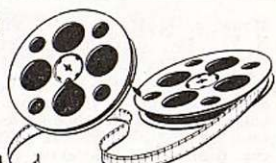
Escribanos hoy pidiendo el libro

SAGE INSTITUTE, Dept. 702BC

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

Películas Sonoras en Español de 16 MM en alquiler



También se dan en alquiler Projectores Sonoros de 16 mm para exhibir las películas.

Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.

También fabricamos Projectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA Kimball Hall, Chicago, E.U. de A.

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehusé todas la demás.

Subscríbase a
CINE - MUNDIAL

PREGUNTAS RESPUESTAS

A todos mis lectores, en todas partes, un feliz año nuevo.

Ricardo, M. S., Caracas, Venezuela.—No puedo responder por correo, ni aéreo ni de ninguna otra clase. Lo siento. Y más lo sentiré Ud. que cree que no estoy enterado de que hay un concurso (que termina en su país en noviembre) para averiguar, por cuenta de la Republic Pictures, cómo se llama el caballero por cuyo nombre me pregunta. ¡Hombre, hombre...!

Guaira, Habana.—¿De modo que me llamo Liso? ¿Y cómo te llamas tú, que escribes con lápiz? Me entra una duda: ¿pusiste "Liso"? No importa. Pero, conste que te equivocaste: yo no doy recetas para nada. Eso corre por cuenta de otra sección donde le gusta asumir más responsabilidades que a mí. Mira, busca entre nuestros anuncios y ahí te recomendarán algo práctico. Sandrini es quien sale con Rosita en la película que me nombras. George Sanders ha figurado en "Lloyds of London," "Love Is News," "Slave Ship," y "Lancer Spy." El de "Los Grandes de Londres," debe ser Sir Guy Standing (caso de esos "Grandes" sean "Lloyds"). El reparto de "Pescadores de Alaska" (que ya no se llama así, sino "Lobos del Norte", es: Tyler Dawson, George Raft; Jim Kimmerlee, Henry Fonda; Nicky Duval, Dorothy Lamour; Rojo, Akim Tamiroff; Fanfarrias, John Barrymore; Diana, Louise Platt; Jackson, Lynne Overman; Zurdo, Vladimir Sokoloff; Iván, Duncan Renaldo; Doctor, John Wray; bailarín indio, Michio Ito; Partridge, Stanley Andrews; Tom, Richard Ung, y Resbalosa, Slicker.

Florcita, Macuto, Venezuela.—Lo de las fotografías que ofrece esta revista y lo de las que mandan directamente las empresas filmadoras son dos cosas distintas. Yo te hablé de lo segundo. En cuanto a estampillas usadas, te lo agradezco, pero soy un excéntrico: me interesan las cartas y no los sobres. Si mandas tu carta a Tito Guizar, Paramount Pictures, Paramount Building, Nueva York, la recibirá.

Reina Victoria, Habana.—Lo primero que leí de su carta fue un letterito que decía: "La moderna poesía muestra de papel litho." Tenga la bondad de explicarme su Majestad esa charada. Lo del divorcio de Lupe Vélez y "Tarzán" parece que es cierto. Ella está ahora trabajando en una revista teatral de Broadway y él en Hollywood con sus películas. Lo de que sea salvaje en la vida privada no lo creo: lo conozco y parece un pedazo de pan... pan con melena. No me mezclo en el Fotoconcurso, pero me consta que se rechazan muchas instantáneas: ¡son tantas las que llegan a diario!

Fra-Diávolo, Caracas, Venezuela.—Gracias por decirme que allá está Charló y que Vilma Vidal se halla en Buenos Aires. Yo, en cambio, me ocupé del asunto de tu subscripción.

Terina N., Habana.—La estatura de William Powell es exactamente 1m80. La de Boyer, no la sé, pero no es tan alto. Debe medir, en pies, como 5 y ocho pulgadas.

Azuquita, Buenos Aires.—Ya dí los datos relativos a Madeline Carroll. También advertí que, para retratos autografiados, debe enviarse un mínimo de 25 centavos en moneda norteamericana con cada solicitud a las empresas respectivas. Cada quien opina a su gusto sobre la relativa belleza de los actores y actrices; pero yo me guardo esas opiniones para uso particular. Carezco de datos respecto a "Los Amores de un Dictador." ¿No fue una cinta inglesa en que figuró Noah Beery? De Eleanor Powell salió hace poco una entrevista bastante documentada. La niña ha renunciado al cine y trabaja sólo para el teatro. ¡Y es una lástima! La Bradna aún no cumple 20 años. Dorothy no dice en qué fecha nació. Rosita Moreno vino al mundo el 18 de marzo de 1910. Ginger Rogers, el 16 de julio de 1911.

Flash Gordon, Camagüey, Cuba.—Monte Blue y todos los demás que usted menciona no están precisamente eclipsados: de cuando en cuando aparecen en una película en calidad de barbas... y pocos de sus antiguos admiradores los reconocen. La idea de Ud. es magnífica, pero cada vez que hemos intentado hacer lo que apunta, protestan los demás lectores. Hay que complacer a la mayoría. ¿O no?

Cantante, Chihuahua, Méjico.—La dirección de Grace Moore es Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue, Nueva York. Debe entender español, pues su marido es madrileño. En cuanto a garantizar a Ud. que la señora lea personalmente su carta, ¿cómo lo garantizo? Nino Martini, que es la otra estrella de ópera que trabaja en películas, chapurrea un poco el castellano. Deanna Durbin, no, a pesar de que Segura fue su maestro de canto. Al cultivo de voces de dedica en Los Angeles este último amigo nuestro.

I. H. L., San Juan de la Maguana, República Dominicana.—Tan oportuna resultó la consulta de usted, que fui con ella a mis colegas. Y el resultado es un artículo que, con el nombre de "Una Prueba Fotogénica," o algo así, aparece en este número de diciembre. Si a Ud. le interesó saber "por qué son tan difíciles de conseguir las pruebas de cine," indudablemente que el tema también le interesará a otros lectores. Gracias por la ocasión que su pregunta trajo para aclararlo.

Suspiro por Verlo, Lima, Perú.—En el número anterior (o en éste tal vez, pues se quedaron varias respuestas de noviembre) dije dónde estaba Mojica y qué se proponía hacer en Méjico por cuenta de la empresa que lo contrató. Ahora que, según parece, hubo en ese país una suspensión temporal de filmaciones e ignoro cómo hayan afectado a tales planes. En cuanto al retrato, saldrá... próximamente.

M. C. D. B., Santiago Chile.—Para evitarle al departamento de Circulación el gasto de correo, le contesto aquí en su nombre: sólo podemos suplir los números de enero, febrero, marzo y mayo de 1937. Valen cinco pesos chilenos cada uno.

X8H5K, Puerto Padre, Cuba.—De su carta, lo único que no me gusta es el seudónimo. Las preguntas están tan bien que se las contestaré con extraordinaria calma. "Ballyhoo" significa exceso de reclamo o de publicidad barata en derredor de una persona o de un suceso: pero no quiere decir engaño o falsedad, sino, a lo más, exageración. Lo de OK se ha extendido por breve; pero recuerde Ud. que nuestro "Vistobueno" se abreviaba V*B, que no está mal tampoco. Las charlas de Ariza coinciden casi con la hora del cambio de onda de la W3XAL y por eso quienes tenían captada esa estación la pierden, a menudo, al ir la transmisión de una gama a la otra. De ahí que Ud. escuche el programa hasta ese momento sin dificultad. Pero, si se fija, entre 8:30 y 9:30 de la hora neoyorquina, notará que cambia la onda y que Ud. debe mover la aguja hacia las nuevas frecuencias si quiere seguir oyendo la misma estación. Me pregunta Ud.: ¿de qué viven la emisora de Schenectady y de la NBC en Radio City? La primera, de fabricar toda clase de aparatos eléctricos (y lo de la radioemisión es un agasajo gratuito a su clientes). La segunda, de transmitir programas por cuenta de anunciantes que le pagan muy bien... pero como no pueden anunciarse por onda corta—que es la que Ud. escucha—también es faja esa emisión. Radio City se llama así porque su edificio más prominente es domicilio de la National Broadcasting Company. El nombre oficial es Rockefeller Center y consiste de un vasto conglomerado de rascacielos en el centro mismo de la ciudad y todos dependientes de la misma administración. Hollywood es un suburbio de la ciudad de Los Angeles. De su aspecto, vida y características ha dado cuenta, admirablemente, nuestra compañera Elena de la Torre. Yo aconsejo que se envíe la correspondencia a la casa productora y no al alojamiento personal de los artistas porque así estoy más seguro de que las cartas lleguen a su destino. Las empresas de filmación contratan orquestas. No tienen propias. En cuanto a cuál sea la mejor en este país, es cuestión de gustos. Sobresalen, en efecto, las de Wayne King y Rudy Vallee; pero existen varias docenas de igual categoría y hasta mejor pagadas.

Perla Blanca, Montevideo, Uruguay.—Sí es verdad la defunción de Pearl White y en el número anterior apareció, con la noticia, nuestro comentario. ¿En qué otra cosa la puedo servir a Ud.?

R. del L., Buenos Aires.—No se preocupe por el recargo que pagamos por franqueo postal insuficiente. Aquí somos generosísimos... cuando la cosa no pasa de dos centavos. Ahora, si se tratara de dólares ¡qué gritos, qué protestas, qué palabrotas mal sonantes!

Adria, la Habana.—Muchas gracias por remitirme las rimas de La Misa de Once, que pedí a una lectorita de Argentina y que Ud. se apresura a darme a conocer. Están de primera. Le agradezco también que me comunique—para que se entere "Mitsouko"—que Rafael Falcón, después de su estancia en Cuba, fue a los estudios Sánchez-Tello, de Méjico. ¿Y usted no tiene nada que solicitar, siendo tan amable? Se equivoca: no soy cubano.

Futura de Flynn, Lima, Perú.—(Y en el sobre decía: "desde su palacio.") ¡Toda una reina! Y Flynn aquí, sin enterarse, el pobre. Menos mal: si se enterara su mujer ¡guau! Pues sí, Futura, a cada cinco minutos hay rumores de divorcio; pero no estoy en aptitud de confirmarlos en este instante. Error no anda—también en este instante—en ningún yate, sino en muletas, porque se dió un resbalón de consecuencias. La vida y milagros de este joven, a quien conozco bastante bien, se llevarían no una página, sino todo un volumen de esta revista ilustrada. Ha sido de todo—hasta rico, pero rico verdad—y, por contraste, medio poeta y buen periodista y escritor. Dice que no habla

castellano, pero lo pongo en duda, pues ha viajado por el hemisferio austral. Es uno de los actores más activos de Hollywood y más brillantes de Warner. Su próxima interpretación, "Dawn Patrol." Tiene un bigotito color de bermellón que armoniza muy bien con el techo de tu palacio, Reina.

Liceano, Porvenir, Chile.—Así es el mundo: se llama Porvenir la punta más avanzada del continente. Si tuviera yo espacio aquí, dedicaría a esta paradoja un capítulo filosófico, pero debo restringirme a los datos que me pide. Rochelle Hudson nació en Claremore (de donde era Will Rogers el humorista) el 6 de marzo de 1916. Desde el 1930 filma. Cómo ha soportado tanto trabajo (porque ha filmado en grandes cantidades y con multitud de empresas) es un misterio: la niña parece un delicadísimo bibelote. Delgadita, menuda, baja de cuerpo, debe poseer excelentes nervios, como tiene excelentes ojos verdes y lindo pelo negro. Nada como un pez y colecciona (¿esto le interesa a usted?) cintas... pero han de ser de corsé. Su primera película fue "Fanny Foley Herself."

Modesto Arraya Z., Pulacayo, Bolivia.—Lo más práctico es que se dirija usted a Garrido y Compañía, Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires, donde tienen en venta esta revista. Si la quiere desde aquí, tendrá que pagar el equivalente de 1.50 dólares. En cuanto a direcciones, Loretta Young y Shirley Temple están con 20th Century-Fox, 444 West 56th Street; Norma Shearer, Myrna Loy y Joan Crawford, con M-G-M, 1540 Broadway y Rosita Moreno con Paramount, Paramount Building. Todas en la ciudad de Nueva York. A Guita Alpar no la conozco.

Mitsouko, Habana.—Tú eres de las fieles. Por ahí anda un recadito para ti en otro párrafo. Si levanté un cardenal en tus tiernas carnes, ya sabes cómo se cura: te remito un casto beso. Tan bien están tus datos, que me los voy a robar sin más ni más:

"La Continental, de Méjico, ha filmado 'Franco de Porte' bajo los auspicios de la Liga de las Naciones y contra la trata de blancas; 'Mi Candidato,' cinta de buen humor, con Pedro Armendáriz (el adorado tormento de mi informante), Esther Fernández (mi ídem personal), Joaquín Pardavé, Emma Roldán y Domingo Soler; 'Nobleza Ranchera' con Alfredo del Diestro y Carmen Hermosillo, a base de la novela 'La Parcela' y con buenas canciones de Paco Obregón. Otro estreno sensacional ha sido 'Hombres del Mar' con Vilma Vidal, Esther Fernández, Arturo de Córdoba y Domingo Soler. También 'El Indio,' con Chaffán, Consuelo Frank, Gloria Morel y Pedro Armendáriz (el encanto de mi informante, después de mi naturalmente)."

En cuanto a los hermanos Mauch, debes haber leído cuanto en estas páginas se dijo a su debido tiempo. Mischa Auer, a juzgar por lo que veo, sale en cuantas películas se producen en Hollywood y él sólo les presta cuanto sal necesitan. Nació en San Petersburgo (ahora Leningrado) y habla el inglés, no obstante, mejor que muchos ingleses. Y además lo escribe y le pagan por sus renglones! Hizo en el teatro tantas buenas obras como en el Lienzo. Sigue soltero, trabajador y moreno. En cuanto a los demás datos, como te llevaste más de la cuenta, solo te los daré si me escribes de nuevo.

Mercedes B., Buenos Aires.—No la puedo poner a Ud. en la lista de mis colaboradoras—aunque me encantó su deliciosa carta—porque el primer dato que me remite está errado. Pero si la colocó entre mis lectoras predilectas, porque redacta Ud. admirablemente y me dice las cosas con exquisita franqueza. Le agradezco de todos modos sus comentarios acerca de las producciones que menciona. Vengan más.

Flor Tapatía, Méjico.—Es usted amabilísima al aclarar que "Perjura" es de Jorge Negrete y Marina Tamayo y que Rafael Falcón es de Mendoza, en Argentina, y se llevó el premio como el mejor galán el año pasado, después de actuar en Méjico en "La Zandunga" y "Tierra Brava." Y también por decirnos que la cinta de Mojica se llama "Don Gil de Alcalá" y que en ella es su primera dama la cantante Manolita Saval. ¿Y cómo correspondo a su bondadosa colaboración?

R. P. La C., Buenos Aires.—Me agradecería reproducir las noticias que Ud. tiene la bondad de remitirme, pero, como notará, estoy bastante escaso de espacio. Me interesa observar por sus renglones que la producción argentina sigue activísima y que ahí ocurre como en el resto del mundo: unas películas son excelentes, otras no tanto y otras pésimas. Total: que "en todas partes cuecen habas."

Jorge, Coahuila, Méjico.—Después de mucho averiguar por cuenta de usted, resulta que si se hacen discos de las canciones de Shirley y que los vende la casa Victor. Es seguro que en Torreón, o alguna otra ciudad cercana al sitio donde usted reside, pueda comprarlos.

L. de S., Puerto Lindo, Costa Rica.—Por un lado, me pone usted de buen humor recordándome las aventuras de la Familia Pérez, que escribía en esta revista un simpatísimo compatriota suyo; y por el otro me desconcierta tomándome por médico. Así, a distancia, podría atreverme a decirle que, quizás los síntomas a que alude sean los del sobado "calambre de los escribientes"; pero no me atrevo. ¿Por qué no consulta con un especialista de los buenos que hay en su país? Yo sólo especializo en palinodias.

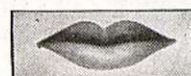


AHORA MIS LABIOS
MUESTRAN UN
TINTE NATURAL.
GRACIAS AL
CAMBIO MÁGICO
DE TONO DEL
LÁPIZ TANGEE.

Usted, también, podrá decir lo mismo... porque Tangee, al ser aplicado, cambia como por magia — en sus propios labios al tono grana más en armonía con su rostro. Un tono encantador, que se ve natural. Tangee, además, es permanente y, por su base especial de cold cream, conserva la lozanía y suavidad de los labios.



Pintados



Con Tangee



tez, la suaviza y la aviva.

También Polvo y Colorete en armonía natural

★ El Polvo Facial Tangee también cambia al tono natural de su



con el color natural de su rostro.

★ El Colorete Tangee, Crema o Compacto, intensifica el rosado natural de su tez, armonizando

El
Lápiz
de más
Fama

TANGEE
Evita aspecto pintorreado

¡CUIDADO!
● Refuse imitaciones. Exija Tangee Natural. Para matiz más vivo, pida Tangee Theatrical.

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

Nombre
Dirección
Ciudad País.....

CM 1-39

PARA SU PROXIMO VIAJE A NUEVA YORK

pida informes sobre el

HOTEL PARAMOUNT

Calle 46, a unos pasos de Broadway, todos los Teatros, Cines, etc.

Moderno, comfortable, tranquilo.

700 habitaciones. Todas con baño.

Precios:

Desde \$2.50 diarios, para una persona.

Desde \$4.00 diarios, para dos personas.

Charles L. Ornstein, Gerente.

Corte y envíenos este cupón:

G. A. VILLVERDE, Representante Especial,
Departamento Extranjero, Hotel Paramount,
46th St., West of Broadway, New York, N. Y.
Cables: "Parotel" New York.

☐ Sírvase enviarme un folleto descriptivo de ese hotel, con plano de Nueva York. Pleno llegar a Nueva York el día con personas. (fecha) (número)

☐ Sírvase reservarme habitaciones. Para personas, cada una.

Nombre

Calle..... No.....

Ciudad..... País.....

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída... a perder su aspecto juvenil... a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos: Estimula el apetito y la nutrición... enriquece la sangre... fortalece los músculos; el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada... color saludable en las mejillas... abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

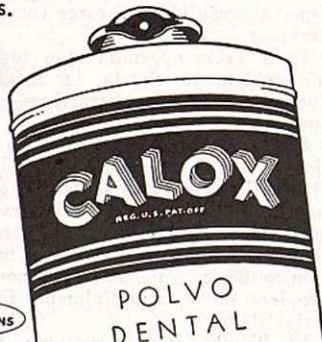
TENGA DIENTES QUE
brillen como los
de las estrellas



"Una de las primeras cosas que aprendí en Hollywood fué que los dientes deben ser lustrosos y brillantes. Desde entonces, Calox ha sido mi dentífrico predilecto."

Ann Sheridan
ANN SHERIDAN,
estrella de Warner Bros.

AS estrellas de Hollywood conocen el valor de una sonrisa fotogénica. Calox es un polvo fino y suave que da nuevo brillo a la dentadura y la hace centellear lo mismo en la vida real que en la pantalla. Puede usted tener fe en Calox para neutralizar los ácidos bucales y ayudar a las encías. En la boca, forma oxígeno activo, que es el agente purificador de la Naturaleza misma. Mantenga su sonrisa en el mejor estado fotogénico posible: empiece a usar Calox... hoy mismo. Dura dos veces más que las pastas dentífricas.



Un producto de
McKesson & Robbins

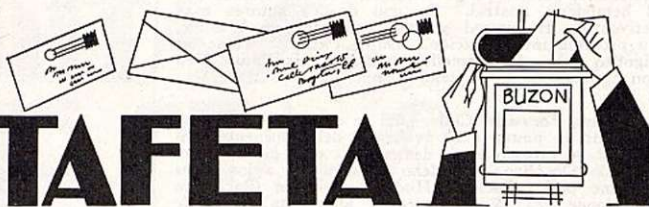
GRATIS

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.
Sírvense enviarme GRATIS un bote del Polvo
Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estam-
pillitas de correo equivalentes a 10 centavos (Mone-
da Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre
Calle
Ciudad
País

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la
mayor claridad posible para evitar demoras.

DE MI Pop M.deZ ESTAFETA



M. M. Quiroz, Guadalajara, Méjico.—El negocio que usted quiere implantar es indudablemente un buen negocio y yo sé de algunas personas que lo tienen en este país con buenos resultados, entre ellas uno de los más notables artistas de cine, que lo comenzó por casualidad y le saca lucrativos rendimientos. Ignoro los detalles para llevarlo a la práctica, pero todo cuanto se relaciona con este negocio, o con cualquier otro, puede usted saberlo escribiendo, en la misma forma que lo hace a mí, al Departamento de Agricultura en Washington, D. C., de donde con toda seguridad le contestarán inmediatamente y le mandarán cuantos folletos e instrucciones se relacionen con ello. Tal vez en el Departamento de Agricultura de Méjico exista un servicio semejante al que tienen en los Estados Unidos, que es, además, completamente gratuito. Le deseo mucha suerte en sus actividades, y la felicito por lo práctico de sus ideas.

R. M. Cienfuegos, Cuba.—Puede usted aplicarse el aceite de ricino a las verrugitas de los párpados, en la seguridad de que si lo hace con cierta contancia le desaparecerán, como desaparecen las de otra cualquier parte del cuerpo por este medio. Eso sí, tiene que tener cuidado de que el aceite no le entre en los ojos, lo cual es muy fácil con un poco de precaución y aplicándose el remedio cuando se halle en la cama preparándose a dormir, con lo cual no tiene que hacer más que cerrar los ojos en cuanto se lo aplique. Yo le aseguro que el remedio es excelente y de resultados positivos.

Fra-Diávolo, Caracas, Venezuela.—No es usted demasiado viejo. Es usted demasiado niño y ha nacido en una época de la vida en la que desgraciadamente los altos ideales y valores están trastocados y nadie sabe a qué atenerse en nada. Hace cincuenta años, por lo que sabemos de las gentes que entonces vivían y por lo que en nuestros ya largos años por el mundo hemos podido observar, la vida era amable y buena y la tierra poco menos que un paraíso. Dentro de cien años—y no digo de cincuenta porque me parecen demasiado pocos—la vida volverá a ser una delicia. En la actualidad estamos en un período de transición en el que todo es inestable, inseguro, vacilante, y en el que los más caros ideales se derrumban para dar paso a ideas nuevas y avanzadas, a las que no podemos acostumbrarnos de momento. Y lo que le ocurre a usted es que siendo demasiado niño es también demasiado viejo, y le sorprenden y le angustian las modalidades actuales que le parecen incomprensibles y absurdas. Yo, que no soy grafólogo, sabría definir a maravilla su carácter. Es usted un idealista que ha venido al mundo demasiado tarde. Por eso sufre y por eso le hieren los desengaños de todas clases. Yo, viejo caminante de la vida, me inclino ante usted y me descubro

con respeto. Porque yo también soy un idealista y quisiera que toda la juventud actual pensara como usted piensa. Pero ya que vivimos en esta época, que no deja de ser por cierto muy interesante, ya que cada día nos trae nuevas sorpresas y hasta si se quiere nuevos avances, no nos queda más remedio, a usted y a mí y a todos los que pensamos, jóvenes o viejos, *c la antigua*, que ponernos una coraza, y seguir adelante, hasta ver en qué para todo. En esta coraza se estrellarán todos los desengaños y decepciones. Y nosotros marcharemos impertérritos hasta el final. Esto es algo así como las caretas contra los gases asfixiantes con que a prevención se equipan las naciones para seguir viviendo. Hemos de ver mucho y usted más que yo, puesto que es más joven, y mucho de lo que veamos no dudo que será bueno y hasta requetebueno. De los asuntos del corazón, desprecúpese por completo. Eso es una chiquillada, que aunque le parezca ahora dolorosísima no tiene más importancia que la que tendría un leve rasguño sobre la piel. Usted está enamorado, como todo idealista, *del amor*, y no de una mujer. El verdadero amor vendrá más tarde. Y usted sabrá para entonces distinguir lo verdadero de lo falso, y será feliz. Con lo que no estoy de acuerdo, en modo alguno, es con la decepción en la cuestión de sus estudios. No siga estudiando, si es que no tiene condiciones ni afición para el estudio. Pero si es únicamente por una pasajera decepción por lo que ha dejado de estudiar, vuelva con afán a los libros y en lugar de declararse vencido a la primera escaramuza, determínese firmemente a ser el vencedor. Y lo conseguirá. Porque no hay nada, de lo que verdaderamente se quiere, que no se logre, si se pone empeño en ello. Y puesto que sus padres pueden y quieren ayudarle en este punto, no vacile más. Me he extendido más de lo que acostumbro en la contestación de su carta, pero es porque sé que usted en este momento de su vida necesitaba de mí y de mis palabras. Si con ellas he podido hacerle algún bien, estaré más que satisfecho. Escribame y confíe plenamente en mí, siempre que necesite un consejo desinteresado y leal.

Margarita, La Romana, Santo Domingo.—Es usted una chiquilla y como una chiquilla ha obrado a tontas y a locas. Ahora no le queda otro remedio que esperar a que el tiempo y las circunstancias vuelvan a cercarles a ustedes, porque no sería correcto que usted volviera a escribirle de nuevo puesto que él no ha acercarse a ustedes, porque no sería correcto que usted sentido herido, como ha debido sentirse, con la primera. Si la quiere, él dará los pasos cuando llegue el momento oportuno, después que la haya hecho a usted rabiarse un poco por su falta de cabeza. Y si no la quiere, no hay nada que hacer. Pero en el futuro sea usted más razonable y no haga tonterías por el gusto de hacerlas, porque nunca salen bien estas cosas.

CRONOLOGÍA DEL CINEMATÓGRAFO

Compilada por Merritt Crawford

A CABA de develarse una placa en una calle neoyorquina en conmemoración "del nacimiento del cine," que, según reza la inscripción respectiva, vino al mundo ahí por obra y gracia de "su inventor Edison."

Cada cual tiene derecho a atribuirse cuantas paternidades guste, inclusive la del cine; pero para las personas que se interesen en este arte y que sean ajenas a controversias interesadas y a errores, no por explicable, menos evidentes, aquí va, por orden de fechas, la lista de precursores y descubridores del cine—todo ello respaldado por documentos al alcance de cualquiera—desde 1850 hasta 1895.

Al lector toca decidir quién inventó qué y cuándo. A él corresponde, desligándose de prejuicios, aclarar por sí mismo cuáles son los

orígenes verdaderos de la cinematografía y quiénes sus legítimos progenitores.

A continuación van los datos completos, y, para definir su importancia, debe tenerse presente que el cinematógrafo, como máquina, implica tres elementos tan distintos como esenciales:

1. Película perforada
2. Cámara fotográfica
3. Aparato de proyección.

En 1851:

Franz Uchatius, de Viena, inventó un aparato de proyección, sirviéndose de lentes múltiples y de una linterna giratoria que, al reflejar dibujos en la pared, daba a éstos la ilusión de movimiento.

En 1852:

El francés Du Boscq puso en práctica un método especial para presentar imágenes de linterna mágica, probablemente dibujadas (no fotografiadas), que aparecían en rápida sucesión.

En 1854:

Beale, en Greenwich, Inglaterra, ideó un procedimiento para que fingiera gesticular una cara humana: utilizaba, al efecto, dieciséis imágenes distintas, iluminadas intermitentemente por relámpagos de luz. Fue también el inventor del "choreutoscopia," o "esqueleto bailarín," que era un disco metálico que, llevando en derredor varias imágenes silueteadas, daba vueltas frente a un condensador luminoso. Este último artefacto era muy conocido hasta 1866.

En 1860:

Devignes produjo y patentó el "zoetrope," juguete que aún hoy en día está en boga.

En 1861:

Du Mont, en las especificaciones de una de sus patentes de invención, es el primero en sugerir, con fecha 8 de junio, la posibilidad de obtener "fotografías en serie."

En 1861:

Coleman Sellers, de Filadelfia, patentó un aparato que llamó "kinematoscope," usando la invención del "stereoscope" de Sir David Brewster (que data de 1819) como base para su sistema. Este último consistía en colocar el "stereoscope" en una caja que llevaba una rendija ante la que desfilaban, iluminadas y puestas en una banda sin fin, imágenes sucesivas. Por eso tiene derecho al primer lugar en la presentación de una serie de imágenes ligadas entre sí y vistas a través de un objetivo.

En 1864:

Du Cos Du Haumont, en su patente francesa, fue el primero en atribuirse la originalidad de la reproducción cronofotográfica de una escena móvil.

En 1865:

Gaetano Bonelli obtuvo patente para proteger "un nuevo, o mejorado, método de producir ilusiones de óptica mediante una serie de imágenes microscópicas." Se le concedió en la Gran Bretaña, con número 1588, en 12 de junio.

En 1867:

Edwards sugirió la idea de fotografiar una serie de vistas separadas en una sola placa.

En 1869:

A. B. Brown patentó una linterna óptica en que empleaba la "acción de la cruz de Malta," consistente en una serie de dibujos hechos en un disco de vidrio que tenía un obturador de aleta destinado a oscurecer el fondo mientras cambiaban las imágenes. Esta linterna es, en realidad, el primer aparato de proyección de vistas animadas: tenía movimiento intermitente, obturador y lámpara, que son los tres elementos básicos del proyector de películas contemporáneo.

En 1869:

Se inventó el celuloide. Esta invención se ha atribuido, por un lado, a los hermanos Hyatt, de Newark, E. U. A., y por otro a Alexander Parker, de Birmingham, en Inglaterra. Pero el celuloide primitivo era grueso y opaco y fue preciso esperar casi veinte años a que surgiera la cinta angosta de película, obtenida antes que nadie por el doctor Hannibal Goodwin, por George Eastman y por su químico Reichenbach, gracias a quienes se pudo comercializar la cinta cinematográfica como tal.

En 1870:

El doctor Etienne Jules Marey, eminente

físico francés, comenzó sus experimentos de análisis del movimiento que lo llevaron a la invención de la cronofotografía (1885), usando una cámara de un solo lente y en una sola posición: la base de la cinefotografía actual.

En 1870:

H. R. Heyl exhibió—en la Academia de Música de Filadelfia y con fecha 5 de febrero—dos bailarines en una pantalla que valsaban al compás de la música de la orquesta. También presentó dos novedades cómicas, descritas en el programa como "el Pequeño All-Right y sus maravillosas suertes" y "un discurso característico del Hermano Jonatán a los espectadores." El aparato de Heyl, denominado "Fasmatrope," requería el uso de un disco de vidrio en que se sucedían varias fotografías del mismo sujeto en diferentes posturas.

En 1872:

Inspirado en los experimentos cronográficos del doctor Marey, Muybridge comenzó los suyos en California, sirviéndose al efecto de cámaras múltiples que fotografiarían los movimientos de un caballo al galope.

En 1874:

El astrónomo francés Janssen concibió su famoso "revólver fotográfico" para fijar en placas sucesivas el tránsito del planeta Venus. Este aparato sacaba una fotografía cada cuatro minutos, hasta obtener setenta y dos de ellas, en un disco de vidrio sensibilizado. De él se sirvió más tarde Marey—aunque mejorándolo y modificándolo con ayuda de la invención de la placa seca—para fotografiar el vuelo de un ave a razón de doce exposiciones por minuto.

En 1874:

William Dietrichsen, de Nueva York, inventó una fórmula para obtener placas secas y una emulsión que facilitarían la fotografía rápida. También hizo experiencias con fotografías escalonadas. Aunque no consta, es probable que Muybridge, a su vez y en esta misma época, preparó una fórmula para placas secas que le sirviese para obtener su famosa serie de imágenes de un caballo al trote.

En 1876:

Wordsworth Donisthorpe, de Londres, trató de sacar fotografías en placas de vidrio,

usando una banda o cinta como la sugerida por DuMont en su patente de 1861.

En 1877:

Emile Reynaud, en París, fabricó su "praxinoscopio" empleando espejos y vidrios corrientes para producir efectos de óptica. Tissandier hizo un artefacto semejante con el cual proyectaba imágenes en vez de dejarlas ver en cajas provistas de objetivo, que era el sistema usado en el "praxinoscopio."

En 1879:

Los Estados Unidos concedieron patentes a Muybridge (números 212,864 y 212,865) que amparaban su método perfeccionado para fotografiar objetos en movimiento. Más tarde, en 1883, obtuvo otra patente norteamericana (Núm. 279,878) sobre su sistema para fotografiar cosas durante el cambio de posición de éstas.

En 1882:

El doctor E. J. Marey concibió su "revólver fotográfico", basado en la idea de Janssen y con el cual fotografió aves durante el vuelo.

En 1882:

J. B. Moscrop obtuvo patente norteamericana (Núm. 253,745) que amparaba "un artefacto mecánico adaptable a relojes y otras máquinas" en que había una tira o banda con perforaciones laterales, un propulsor intermitente, y cilindros dentados para el enrollamiento y sostén de la cinta... elementos esenciales de toda máquina de proyección de cine contemporáneo. Esta patente se citó en los tribunales durante el litigio promovido para determinar el origen de las perforaciones en las películas de cine.

En 1885:

El doctor E. J. Marey, en colaboración con su técnico Georges Dumeny, inventó una cámara cronofotográfica con la que pudo fotografiar, en serie, objetos en movimiento. La cámara tenía un solo lente y estaba en una sola posición durante su funcionamiento. Este es principio esencial de toda cámara de cine moderna. En 1886, produjo excelentes ejemplos de fotografías escalonadas: una escena callejera en París, un

(Continuará en el próximo número)



Cada cual apaga la lumbre según lo exigen las circunstancias. Esto que Uds. ven aquí es una bomba de incendio que hace el servicio en Loche les Bains, en Suiza. La integran la carreta, con sus bueyes, unas mangueras para conducir el agua—y, en aquellos rumbos, hay que sacar agua del hielo—y un farol que sirve de sostén a la manguera. Por fortuna, en Suiza las distancias no son largas ni los incendios frecuentes.

GRATIS RADIO



Ud. puede poseer uno de estos magníficos Radios sin costarle un centavo. Ud. obtiene el radio GRATIS—solamente ayudándonos en su localidad. Es muy sencillo—cualquiera puede hacerlo—joven o viejo. No hace falta ninguna experiencia. El Radio está completo, con bombillos, trabaja con corriente alterna o corriente directa. No requiere antena. Sólo tiene que oprimir el botón y el Radio funciona. No hacen falta más accesorios. Sea el primero de su barrio en obtener este Radio GRATIS.

Escriba hoy pidiendo detalles a

HOME SUPPLY CO., Dept. 436

100 Fifth Avenue

New York, U. S. A.

EL SECRETO DE LA FORTUNA



¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA?

LA ASTROLOGIA ofrece la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos, Vencer en Amores, Triunfar en Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección y 0.20 en sellos—

Prof. PAKCHANG TONG

Av. Pellegrini 2610

ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)

Los Riñones Deben Eliminar los Acidos

Su cuerpo elimina el exceso de Acidos y materias de desecho venenosas que existen en su sangre a través de 9 millones de diminutos filtros o tubos renales. Los Venenos en los Riñones o Vejiga pueden hacerlo sufrir de Frecuentes Levantadas Nocturnas, Nerviosidad, Dolores en las Piernas, Ojeras Muy Pronunciadas, Dolores de Espalda, Dolores en las Articulaciones, Acidez y Ardor en los Conductos; contra estos síntomas no se fie de medicinas ordinarias. Combata esos Venenos y Trastornos con la prescripción médica Cystex. Cystex comienza a trabajar en 3 horas, debe ser enteramente satisfactorio y probarle que es exactamente la medicina que Usted necesita o se le devolverá su dinero. Cystex cuesta muy poco. Pida en su farmacia Cystex hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.



APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE - MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

Postales de . . .

(Viene de la página 12)

los ojos. ¡No quiere confusiones desagradables!

En otro orden de cosas, Arroyito ha venido a perturbarnos la existencia a los que aquí vegetamos hace tiempo en medio de una paz octaviana. El no se aviene con la idea de que a la diez de la noche "cada mochuelo esté en su olivo," con las luces apagadas y con los ojos abiertos en la oscuridad, si no tiene sueño. Y a esto no hay más remedio que acomodarse. Porque, ¿quién es el ciudadano que se aventura a provocar el escándalo de que se vean iluminadas las ventanas de su casa hasta media noche? . . .

Días pasados Arroyito ya no pudo aguantar más. Nos hallábamos en casa de Riverón y se le puso en la cabeza la idea de que habíamos de salir a dar serenata a los vecinos. En vano quisimos disuadirle del malhadado empeño. Nos insultó, llamándonos "momias," y no quedó más remedio que salir en pleno campo, armados de guitarras. Se trataba de darle serenata a Carl Schaefer, el jefe de publicidad extranjera de la Warner, que se había casado hacía pocos días. La ocasión era propicia. Pero no dimos con la casa y alborotamos las de tres o cuatro vecinos, que, para fortuna nuestra, tomaron la cosa a broma.

Yo propuse en aquel punto que nos fuéramos a dormir. ¡Pero no hubo modo! O dábamos serenata en debida forma a un mortal que nos escuchara, o allí mismo se armaba la de San Quintín. ¡Y cuando Arroyito se pone bravo hay que verle! . . .

Alguien recordó entonces que Fortunio Bonanova tiene un rancho en el Valle de San Fernando, donde actualmente se dedica a la cría de ranas gigantes, y para allá nos fuimos. Bonanova es un hombre comprensivo. Se dio cuenta del esfuerzo laudable de Arroyito para sacudir el marasmo de los que vivimos en Hollywood, y nos acogió afable, amparándonos en las penumbras de su vivienda rural hasta media noche.

Yo confieso que después de esta serenata empecé a sentir cierto pánico por las ideas de Arroyito, que a la larga acabarían un día por dar con nosotros en la cárcel.

Pero, por suerte, y por desgracia al mismo tiempo, no creo que nuestro amigo se quede mucho tiempo entre nosotros, alterando la quietud monacal de que se disfruta en Hollywood. Digo por suerte, porque nadie sabe las locuras que podrían ocurrírsele a este bohemio incorregible en cuyo diminuto cuerpo hay más vida y más energías que las que producen con su corriente las cataratas del Niágara. Y digo por desgracia, porque si le perdemos y se nos vuelve al divino Méjico, nos vamos a quedar sin sombra y un poco más aburridos de lo que estábamos.

Mis vaticinios se fundan en que ayer por la mañana se presentó en mi casa, ojeroso, cansado, y renqueando de la pierna izquierda.

—¿Qué te pasa, chico?—le pregunté alarmado.—¿Te han dado una paliza como consecuencia de otra serenata?

—¿Sabes dónde he dormido esta noche?—me preguntó él a su vez.

—¿Cómo he de saberlo?

—Pues en un banco de la Placita, allá abajo en Los Angeles.

—¿Qué dices?

—Lo que oyes.

—Pero, ¿cómo? . . .

—Pues verás. Fuí con un amigo al California a ver una película. Salimos a las doce. Todo estaba en tinieblas y mi amigo me propuso que



La leona del Jardín Zoológico de Chicago vió llegar al fotógrafo con la cámara e inmediatamente puso fuera de peligro a su cachorro. Los gatos, grandes o chicos, manejan a sus familias a colmillo limpio.

nos fuéramos al barrio mejicano donde él sabe de un lugar en el que dan unos "tacos" exquisitos y un chocolate espeso, *de aupa*. Poco menos que a tientas llegamos al lugar. Estaba abierto y unas chicas mejicanas bailaban un "jarabe." Nos echamos entre pecho y espalda los tacos y el chocolate y las hicimos coro hasta que el dueño nos dijo que iba a cerrar. Era más de la una cuando salimos a la calle. Nos paramos en la esquina a esperar el tranvía de Hollywood. Y cuando las muchachas salieron tras de nosotros y nos vieron, soltaron la carcajada y nos dijeron burlonas que el primer tranvía que pasaría por allí sería el de las siete de la mañana, y que a menos que quisiéramos gastarnos en un taxi ocho o diez dólares no podríamos volver a Hollywood. . . .

"Los bancos de la Placita se nos ofrecían protectores para la emergencia. Nos tendimos a la larga y para ahuyentar a unos morenos sospechosos, que teníamos como vecinos, empezamos a lanzar ronquidos espantosos. Nos dejaron el campo libre y allí hemos dormido a pierna suelta con las funestas consecuencias que ves. A mi la humedad me ha dejado cojo y a mi amigo le ha causado una torticólis que da risa verle.

"No me convence Hollywood, viejo,—terminó diciéndome Arroyito.—¡A mi dame una ciudad donde las gentes me empujen por las calles y donde haya servicio de ómnibus y de tranvías toda la noche! . . .

De esto saco en consecuencia que cuando se publiquen estas líneas ya nos habremos quedado sin la chispa de alegría que nos trajo Arroyito de Méjico y sin la cual nos va a parecer Hollywood más silencioso y más quieto que de costumbre.

Cómo se distraen

(Viene de la página 15)

una hora escasa. Y ha cocinado, sirviéndose de la refrigeración, de la electricidad, de diversos aparatos, en poco más tiempo del que se tarda en comer.

Resulta, pues, que aún sin servidumbre, la mujer norteamericana dispone de abundantes

horas de asueto. Y las que trabajan tienen a su disposición desde las cinco y media de la tarde en adelante, hora en que se cierran fábricas, talleres y oficinas. ¿Qué hacen en sus horas libres?

La cara y los pies

Principalmente atienden a la cara. Una de las industrias más prósperas del país es la de los salones de belleza. Puede decirse que no hay mujer norteamericana, no importa la edad, que deje de visitar una o dos veces al mes, cuando menos, el salón de belleza. El cuidado del cutis, del pelo, de la línea consume numerosas horas de las que disponen las mujeres de su casa o las que trabajan.

Ya atendido el rostro, el recreo favorito de la mujer norteamericana de menos de treinta años es el baile.

En Estados Unidos puede decirse que se baila en todas partes. No hay fiesta completa si no finaliza con un baile. No hay reunión en que haya jóvenes de ambos sexos que no derive hacia el baile. Se baila a los acordes de las orquestas de "jazz," a los de los discos de fonógrafo, a los del piano, a los de los que emiten los aparatos de radio. Y si faltaran todos estos elementos, se silbaría para bailar. Se cultiva la danza en los "cabarets," en los restaurantes de lujo, en los hoteles, hasta en los bares.

Una gran parte de esa actividad femenina yanqui, de que tanto se habla fuera de los Estados Unidos, se consume en parejas, dando vueltas al ritmo de una orquesta ruidosa, en uros cuantos pies cuadrados de suelo.

El recreo número uno de las mujeres norteamericanas es escuchar el radio. No cuesta nada y estimula la imaginación. Pero el número dos hay que otorgárselo al baile. ¿De dónde proceden todos los bailes modernos, desde el "cake walk" al más reciente, el "big apple," pasando por el "fox-trot" y el "two step" y el "swing?" En nuestros países se baila desde tiempo inmemorial el danzón y el pasodoble y el tango y el vals. Pero en Estados Unidos no hay temporada que no surja un nuevo baile.

Ni el cine ni el deporte

La investigación efectuada por la revista femenina antes aludida, reveló algunas novedades. Es creencia general que en Estados Unidos la gente frecuenta mucho el cine. Sin embargo, hecho un cálculo estadístico se probó, sirviendo de base la información ofrecida por 3000 mujeres, que cada una de éstas, en general, va al cine 33 veces al año, menos de una visita por semana.

La proporción en que cultivan los deportes también resultó escasísima. Son pocas las que saben jugar al "golf" y únicamente las muy jóvenes practican el tenis. Sólo un diecisiete por ciento saben patinar.

Ni aún como espectadoras del deporte las mujeres cuentan. Desde luego, en torno al "ring" del boxeo se ven muy pocas. Y aún al "foot-ball," tal como lo juegan los equipos de las universidades de Estados Unidos, al que es elegante y hasta "académico" concurrir, de cada cinco mujeres entrevistadas únicamente dos se mostraron partidarias de presenciar el juego.

Casi todas tocan algo

En cambio se averiguó que más de la mitad de las mujeres en Estados Unidos tocan algún instrumento. Como era de esperarse, la preferencia la lleva el piano. Pero el número de instrumentos citados en las entrevistas llegó a dos mil. Aunque parezca inverosímil, hay mujeres en Norteamérica que tocan el óboe y

*¿Cómo será
SU HIJITO
cuando sea
grande?*

AL convertirse los niños en hombres, ¿cuáles tienen más probabilidades de triunfar en la lucha por la vida? Seguramente los que, además de poseer una buena educación, son saludables, fuertes y enérgicos.

Para que los niños crezcan sanos, robustos, vigorosos, a cubierto de enfermedades, es conveniente proporcionarles de cuando en cuando la valiosa ayuda del Tónico Bayer—el cual estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

Déle Tónico Bayer a su hijito!



¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante y es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

la ocarina; las hay que aporrean el tambor o soplan el fagot.

Probablemente, la afición musical se desprende del cultivo del baile. Acaso haya que arribuirla al afán de ruido y de actividad que parecen congénitos de la "American girl." El hecho es que de cada diez familias de los Estados Unidos, siete cuentan con uno o más miembros de la misma que, para desesperación de sus vecinos, practica algún instrumento musical.

Otros modos de matar el tiempo

De cinco mujeres entrevistadas, tres juegan al "bridge." Casi por unanimidad confesaron que en el verano el recreo favorito es la natación. No la natación como deporte, sino la natación como pretexto para ir a una playa, exhibir formas, tomar el sol, desperezarse, charlar, consumir "high balls" y vitaminizarse.

El automovilismo es otro de los recreos femeninos populares. Hay muchachas que no aceptan novio a menos que éste tenga automóvil. Las estadísticas demuestran que siete familias de cada diez poseen automóvil, y de estas familias tres cuartas partes del número de mujeres saben guiar. Por cierto que también se averiguó que en las familias que no disponen de automóvil, las mujeres en una proporción de una en cinco, saben igualmente conducir.

Gustan de tener jardines y cultivarlos, dos de cada cinco mujeres. En hacer labores y bordados se ocupan, de vez en cuando, casi la mitad de las 3000 mujeres visitadas. En la misma proporción leen novelas y revistas.

Dos mujeres de cada tres, declararon que

pertenecían a algún club o sociedad. Y tres cuartas partes del total de las entrevistadas intervenían activamente en ceremonias y fiestas religiosas y en actos de caridad.

Bueno, ¿y la familia? La familia buena, a Dios gracias. De cada cuatro mujeres a cuya puerta llamaron las señoritas del cartapacio, tres eran casadas. De cada siete, seis hacían las labores de la casa; y de cada cinco, tres tenían hijos menores de veinte años. Pero casadas, solteras, con hijos o sin hijos, según la edad, todas ellas mataban el tiempo conforme queda explicado. Las de veinte años van a las playas y a los bailes. Las de cuarenta pasan más horas oyendo el radio y jugando al "bridge." Unas y otras van poco al teatro. Y a todas, puede decirse que sin excepción, les agradan los viajes, en los que sueñan, porque es escaso el número de las que quieren gastarse su dinero recorriendo su país o visitando otras naciones. Con todo, la gran mayoría frecuenta lugares de veraneo.

Y esto es lo que hacen con el tiempo que los sobra las mujeres norteamericanas.

Hollywood

(Viene de la página 26)

tan meticulosa en los menesteres amorosos, se fije y comprenda su error al consentir lo que no es precisamente un beso ni un abrazo. . . . Me explicaré con la mayor discreción y, por lo tanto, sin necesidad de mencionar nombres. . . . Hace ya un par de años se estrenó en Nueva York una obra teatral en la que, como novedad, fueron presentados seis o siete muchachos de

la peor catadura, recogidos *al natural* de una inmunda barriada que era para ellos escuela del crimen y antesala probable de la Silla Eléctrica. . . . Los presuntos criminales en germen gustaron extraordinariamente al público y su éxito (!) se tradujo en sendos contratos, que pudieron servirles para cambiar de vida y mejorar de condición. . . . Pero ocurrió todo lo contrario. Hollywood se los disputó a Nueva York, y para acá se vinieron los indomables muchachos, sometidos a una inexorable exigencia: la de que en modo alguno habían de tratar de cambiar de tono ni de modales. Tendrían que seguir siendo bárbaros, crueles, insostenibles, para que no perdieran su *realismo* en la pantalla. . . . Y así hicieron varias películas, para diversas compañías, con el unánime beneplácito del público y de la crítica.

—Acabo de ver su última película. . . .

—Pues no menciones su título ni digas quién la hizo, ya que no se trata de fustigar a nadie directamente. . . . Esa película es de lo más pernicioso que se pudiera ver y sólo la disculpa, hasta cierto punto, su escena final, en la que un buen sacerdote, amigo de la niñez de un odioso criminal, acompañando a éste hasta la Silla Eléctrica le dice: "Sólo te pido un favor. ¡No te hagas el valiente al morir! ¡No alardees de héroe! ¡Evita, por lo menos, el mal ejemplo de un final *glorioso* a esos muchachos que siguieron tu vida y envidiaron tu aureola! . . ."

—Realmente, cuanto sea exaltación de criminales o simplemente la exposición de sus métodos, debiera condenarse y prohibirse. Pero, en cualquier caso, siempre resultaría necesaria la Censura, y ésta, por desgracia, es muy elástica y nunca podemos estar muy seguros de que la ejercen personas de sólida cultura y amplia mentalidad.

—La mejor Censura debiera ser la del propio Público, amparada por una sabia reglamentación de los espectáculos. Para el efecto moral, bastaría con que el Público supiera a qué atenerse. . . . Concretándonos a las películas, si todo exhibidor se viera obligado a anunciar, por ejemplo: "Apta para todos," "Apta sólo para mayores de edad" o, simplemente, "No recomendable a las personas de criterio estrecho," todo estaría arreglado. Cada uno que viera lo que quisiera, a su propio riesgo. La única limitación debiera ser para los menores de edad, que son los que necesitan ser guiados por sus padres, o por las autoridades. Para los mayores, hombres o mujeres, sería suficiente con la simple advertencia de la índole del espectáculo. Y esto, a fin de cuentas, no perjudicaría a nadie. En el peor de los casos, ni siquiera se dañarían los intereses del exhibidor que, honradamente, anunciase: "Esta película no la debe ver nadie." . . . ¡Porque puede estar seguro de que ese sólo anuncio le llenaría el Teatro!

—Entonces será mejor que, mientras acabamos de civilizarnos, siga la benemérita Censura. . . .

—Y bueno será también que la Censura se civilice a su vez un poco más. . . .

Cada Estrella

(Viene de la página 13)

hagan unos gestos en el telón blanco que complazcan a miles de personas.

Hay cierto parangón en la finalidad de la industria cinematográfica con la de los restaurantes y la del tabaco. Después de grandes esfuerzos, de requerir el concurso de centenares de personas, la película queda hecha, se exhibe, el espectador la ve y al poco tiempo se ha olvidado por completo de todo ello.

Esto ocurre, claro, con todos los espectáculos.



Riéndose de la fortuna, el caballo más afortunado de los hipódromos norteamericanos: "Sea Biscuit", que triunfó inesperadamente en las recientes pruebas de Pimlico y ganó—contra todos los campeones—un dineral para su dueño Charles S. Howard.

Lo único tangible que uno puede conservar de ellos es el trozo de boleto que le dan al entrar o el programa que le ofrece el acomodador. Todo lo demás son recuerdos.

Lo mismo ocurre con el comer. De una cena opípara que ha hecho época en nuestras vidas, a lo sumo podemos quedarnos con el menú. Lo demás nos lo hemos tragado y ya no lo volvemos a ver. ¡Y cuidado que se emplean hombres y talento culinario para preparar una buena comida! Del tabaco, ya sabemos que todo se convierte en humo y a costa de ese humo viven millones de personas.

Pues bien, Shirley Temple, que enternece nuestros corazones, no es a fin de cuentas, para la industria que la explota, otra cosa que una vega de tabaco para una empresa de hacer cigarrillos.

Lo más apropiado sería decir que una estrella es un yacimiento mineral, un venero del que se sacan un número determinado de películas que producen un número indeterminado de dólares. Al cabo de algunos años la estrella pasa de moda—si tenía el rostro redondo a los espectadores de cine les entusiasma luego ver caras angulosas, o viceversa—y el artista famoso descende en popularidad, acaba por

Solución al Crucigrama de Tyrone Power

	A	Z	U	C	A	R		T	A	H	O	N	A	
A		O	N	O	M	A	T	O	P	E	Y	A		F
C	A	C	O		A	B	A	C	O		E	P	E	E
A	N	A			A	B	O	Y	A	D	A		O	R
	A	L	A	M	A	N		D	O	V	E	L	A	
I	L	O	T	A		A	R	O		A	L	E	L	I
S		S	O	D	A		E		A	N	I	S		R
A	H		S	I	N	T	O	N	I	Z	O		M	I
A	A	R		S	I	R		U	N	A		S	E	D
C	R	A	C		S	A	N	E	A		P	I	D	E
	P	I	E	S		S	O	S		M	A	N	I	
C	A		P	E	R	P	E	T	R	A	R		A	S
O		P	O	N	O	I		R	E	N	A	L		O
L	E	I		D	U	R	W	A	R	D		I	O	N
	N	E	C	A	X	A		S	E	O	R	A	S	

perder la contrata. Reducido a términos industriales, ¿qué ha pasado? Que el yacimiento ha cesado, se ha hecho improductivo, la vena se ha agotado, no hay mineral y es preciso cerrar la mina. Por ejemplo: Pola Negri es una mina improductiva. Cabe argüir si era una mina argentífera o de antracita. Hoy es una mina inexplorable.

¿Qué ocurre a los mineros, al personal de administración, a los intermediarios, a cuantos intervienen en la producción y venta de un metal, llegado el triste momento de cerrar la mina? Que abandonan ésta y procuran encontrar empleo en otro yacimiento.

Exactamente lo mismo pasa con las estrellas. Ann Harding, para citar un nombre, ya no daba más de sí. Se cierra la mina. Ann Harding se queda sola, y todas las personas que tenían ocupación en torno a las películas de las que ella era la protagonista se fueron a desempeñar las mismas labores a la sombra de otra estrella. Aparece, por ejemplo, Dorothy Lamour, que viene a ser un nuevo yacimiento, un filón inexplorado, y los miles de personas que trabajaban para hacer producir a Ann Harding ahora se ocupan en que dé rendimiento Dorothy Lamour o cualquiera otra nueva estrella.

Comprendo que es muy poco halagador tener que reducir todo el ambiente retórico, romántico, lleno de vida y de ilusión de una estrella de cine al triste puñado de tierra de un yacimiento mineral. Pero es que así es como lo miran las empresas para las que ellas trabajan.

Aquí tengo a mano, corroborando mi punto de vista, unas estadísticas en que se dice que Clark Gable, en las seis películas que hace al año, emplea 102.000 personas. Sin contar con todas aquellas que fuera de los estudios participan con su artículos o con su trabajo a que las películas se realicen.

¿Qué diferencia hay, pues, esencialmente, entre Clark Gable y Henry Ford? A lo sumo que el "rey del automóvil" se está quedando calvo y enflaquece más cada día, mientras que al famoso actor aún le queda abundante pelo y no anda mal de carnes. Por lo demás, tan industrial resulta el uno como el otro. Uno de ellos produce algo dentro del cual el que paga se sienta, y, ya sentado, se pone en movimiento. El otro produce también algo de lo que generalmente se goza sentado, pero sin movimiento. Y he aquí como lógicamente venimos a la conclusión de que Clark Gable y el automóvil, para los efectos industriales y económicos, son una misma cosa.

Sí, lector, las estrellas son una industria, una poderosa industria, cuyas ramificaciones se extienden a campos verdaderamente insospechados. ¿Querrá usted creer que hay gentes que se dedican a amaestrar pulgas para que aparezcan en las películas, en esas mismas películas que se hacen en torno a una estrella? Pues los hay, y sin las estrellas, en lugar de amaestrar las pulgas tendrían que matarlas. Por lo que, de paso y de modo inconsciente, las estrellas de cine realizan una labor verdaderamente franciscana, impidiendo que maten a las pulgas.

Del mismo modo hay quien se dedica a enseñar ejercicios acrobáticos a los elefantes. Y si a éstos los cuidan como si fueran amantes de lujo, se debe a que Wallace Beery o Ronald Colman son en sí una industria a cuya sombra prosperan hasta los paquidermos.

Me presentaron a una muchacha muy bonita. Era amable, graciosa, poseía una sonrisa cautivante.

—Si no es indiscreción, ¿en qué se ocupa usted?

—Yo vivo de Errol Flynn—contestó picarescamente; y como yo hiciera un gesto de asom-

bro, tras un momento de pausa, agregó:—y de John Barrymore y de Don Ameche y de William Powell. . . Ya se que estará usted pensando muy mal de mí. Mire, la verdad, yo soy acomodadora en un cine. Si no fuera por todos esos galanes, por las películas que ellos hacen, tendría que dedicarme a otra cosa. No me pagan mal y el trabajo no es mucho.

En el complicado engranaje de la industria cinematográfica que se mantiene gracias a las estrellas, esta muchacha atractiva, simpática y modesta era una de los miles de personas que viven de los artistas que ella citaba y de otros muchos. Del mismo modo pudiera estar empleada en una platería, mostrando el precioso metal en forma de bandejas, de candelabros, de cubiertos. Que estos objetos son a aquel metal lo que las películas que se proyectan en los cinematógrafos a las estrellas que las originan.

Quedamos en que Claudette Colbert es una industria. Claro que una industria muy bonita y muy simpática.

Preparación de Una Gran Película

(Viene de la página 33)

vidas de Pasteur y de Zola, dos de los más grandes triunfos logrados en la moderna cinematografía.

Los escenarios de "Juárez" ocupan una extensión de 15 acres de terreno en el rancho que la Warner tiene en Calabazas, a pocas millas de Hollywood. Se ha empleado más de un mes en su construcción por veintenas de obreros. En la película tomarán parte más de 200 artistas con papeles hablados, además de los cientos de extras, que se ocuparán tanto en Hollywood como en Méjico. Y se calcula que la filmación no durará en ningún caso menos de tres meses.

Por lo que hemos visto hasta el momento en que tomamos estas notas, se trata de algo que ha de sobresalir.

Las Tres Enamoradas

(Viene de la página 17)

a recorrer el mundo. Poco tiempo después Leota, la segunda, fué una de las sensaciones de "The Greenwich Village Follies", en el Broadway neoyorquino. Y de allí fué reexpedida con toda velocidad a Hollywood, donde no tardaron mucho en unírsele sus otras dos hermanas Rosemary y Priscilla, que por unanimidad decidieron apellidarse con el mismo nombre de Lane. Leota quedó en Nueva York para dedicarse a la ópera, donde algún día la veremos como algo sensacional. Martha, la tercera, es la persona tranquila de la familia y lo único que le importa es hacer feliz a su esposo, en la serenidad de su hogar en Illinois.

Hecha la presentación de las hermanas Lane, nos interesan ahora sus respectivas características, que vamos a tratar de averiguar mientras almorzamos con ellas en el restaurant del estudio, entre escena y escena de la película.

Lo primero que nos sorprende es el parecido extraordinario entre Rosemary y Lola, que podrían pasar muy fácilmente por hermanas gemelas. Pero, según podemos observar a los pocos minutos de estar entre ellas, el exacto parecido no es más que físico. Actuando, sintiendo y

pensando, son completamente distintas. Y lo único que las iguala a todas ellas es el humor excelente y la alegría contagiosa de que hacen gala.

Mientras almorzamos se quitan la palabra unas a otras y no nos dejan meter baza a los demás. Jeffrey Lynn, con toda su vivacidad, no tiene ocasión de decir "esta boca es mía" y se limita de vez en cuando a encoger los hombros con resignación.

Tengo que poner orden si quiero sacar algo en limpio de la entrevista.

—¡Vamos, vamos, niñas, formalidad y atención! . . .

Se ponen serias con tan cómico gesto que volvemos a reírnos todos estrepitosamente.

Priscilla, "Pat", como la llaman sus hermanas cariñosamente, domina la situación.

—¡Pido la palabra!—dice.—Yo voy a enterarla a usted en dos minutos de todo. ¡Estas dos tontas pueden hablar todo un día, sin decir nada de substancia!

Las hermanas la miran amenazadoras.

—Esta—dice Priscilla señalando a Lola—es un ser superior, pero inofensivo. Allá en su fuero interno nos adora y nos admira a Rosemary y a mí. Pero nos considera como si fuéramos dos *babies*. Todo porque es una señora de experiencia que se ha casado y se ha divorciado dos veces, la primera con Lew Ayres y la segunda con Alexander Hall. . .

—¡Niña, niña . . . !—comenta Lola.

—No interrumpas—sigue diciendo "Pat".—Adora la música, es una pianista notable y no falta jamás a ningún concierto sinfónico ni a ninguna representación de ópera. Delira por viajar, gasta todo lo que gana en vestidos, y aunque es muy generosa, y muy buena, y muy linda, no le conviene de ningún modo a Jeffrey Lynn, porque acabaría por arruinarle.

Jeffrey Lynn hace una mueca. Sabe positivamente que no es ella la que le han destinado en la película y no tiene por qué discutir el punto.

"Pat" sigue hablando.

—Ahora está preocupada, además, buscando a su "gemelo astrológico", que según ella dice es una persona que tiene que andar por el mundo, que habrá nacido en el mismo minuto, en el mismo día, en el mismo año y en el mismo lugar que ella. La diré a usted la fecha por si hay alguien que acuda al reclamo. Lola nació a la una y media de la madrugada del 21 de mayo, de 1911, en la ciudad de Macy, estado de Indiana.

—Me interesa, en efecto, eso del "gemelo astrológico"—dice Lola—porque los profesores de esta ciencia aseguran que se viven unas vidas paralelas, aunque en el radio de acción de cada individuo.

—¡No sigas, por favor!—corta "Pat" en seco—o no acabaremos nunca y no podremos entrar todos en el artículo. Esta otra—se refiere ahora "Pat" a Rosemary—no sólo toca el piano, sino que canta y baila. Se hace todos sus vestidos, o por lo menos se los diseña, pero gasta un horror en zapatos. Es mi compañera querida. Estamos siempre juntas. Dormimos en el mismo cuarto y nos adoramos. No podríamos vivir una sin otra. Pero es muy perezosa y tengo que sacarla a empujones de la cama por las mañanas. Y, además, en secreto le diré a usted que su ambición consiste en dedicarse al drama y en llegar a representar "La dama de las camelias". ¡Tampoco le conviene a Jeffrey!

—¿Quien le conviene entonces, ¿la otra "hermana", que no se llamó Lane?

—¡De ningún modo! ¡La que le conviene soy yo! Y es conmigo con la que acaba por darse.

—¿Y cómo es usted?

—¡Soy un torbellino! Tengo que reconocerlo.

APRENDA A TOCAR la Guitarra SIN MAESTRO



Guillermo Gómez, compositor y virtuoso de la guitarra.

por los Métodos del Maestro Guillermo Gómez, que le enseñarán por música, o sin ella, por el sistema de números más sencillo que se conoce. Inmediatamente podrá Ud. acompañarse sus canciones y tocar piezas en la guitarra.

METODO ILUSTRADO. En este método se encuentran las posiciones de todos los tonos mayores y menores, con 75 fotografías que corresponden a cada una de ellas, y además, el sistema de números y el musical, para seguir el que más convenga al estudiante. Además, contiene una "Hoja Descriptiva de la Guitarra," y una Tabla Sinóptica de las Notas y Equivalencias que contiene el Diapasón; un vals fácil y un capricho español.

Precio: \$0.60 Moneda Americana.

METODO PRACTICO. En la misma forma que el anterior, por números y por música, para elegir por el estudiante. Contiene muchos ejercicios, todas las escalas, y todo el mecanismo necesario para adquirir una buena ejecución, conforme a la escuela moderna de la guitarra, en forma concisa y de fácil comprensión. Además, contiene siete obras, composiciones originales del Maestro Gómez, universalmente conocidas.

Precio: \$1.00 Moneda Americana.

ALBUM DE MUSICA ANDALUZA. "La Guitarra Española." Este album contiene una colección de la más conocida música Flamenca, por música y por el sistema de números, pudiéndose aprender sin profesor y sin saber música. Sevillanas, Peteneras, Fandangillo, Tangos, Seguidillas, Gitanas, Guajiras, etc.

Precio: \$1.00 Moneda Americana.

LIBREROS: Soliciten condiciones al por mayor.

ARTEC,
Room 603, 516 Fifth Avenue,
New York, N. Y.

Sírvanse enviarme, porte pagado:

.....Ejemplares del METODO ILUSTRADO del Maestro Guillermo Gómez, para aprender a tocar la guitarra, al precio de \$0.60 Moneda Americana, cada uno.

.....Ejemplares del METODO PRACTICO del Maestro Guillermo Gómez, para aprender a tocar la guitarra, al precio de \$1.00 cada uno.

.....Ejemplares del ALBUM DE LA MUSICA ANDALUZA, "La Guitarra Española," al precio de \$1.00 cada uno.

Acompaño giro postal o cheque bancario por \$..... Moneda Americana.

DIRECTORIO ESCOLAR

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

¿Es usted ambicioso? ¿Quiere ganar más dinero? ¿Desea hacerse famoso? Entonces estudie aviación en la Lincoln, la escuela de fama universal; 28 años de experiencia, 17 enseñando aviación, cerca de 10 años atendiendo a la juventud latina; la escuela cuya eficacia y facilidades no tienen rival. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros.

Gran flotilla de aviones modernos y otra gran cantidad de equipo, todo autorizado. Competentes profesores licenciados. Cursos desde 4 meses a dos años. Preparamos al estudiante en la escuela o por correspondencia. Alumnos de ambos sexos.

La aviación necesita expertos en todas partes. Ud. necesita la instrucción y apoyo de la Lincoln. Prepárese ahora para un brillante porvenir. Informes gratis.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
4522 AIRCRAFT BLDG., LINCOLN, NEBRASKA, E. U. A.



Tte. Alfonso Vázquez, graduado de la Lincoln, ahora oficial de la aviación de su país.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure
su
Porvenir

Aprenda



RADIO CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

ENVIE ESTE
SUPON

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-VI
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____ V. _____

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.
se le invita cordialmente a que visite la

New York Military Academy

CORNWALL-ON-HUDSON, NEW YORK

donde

se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líderes. Pídale el catálogo al Registrar.

500 ACADEMY ROAD

Cornwall-on-Hudson, New York

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? ... Es Ud. de aspiraciones? ... Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada?—Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS. LA FAMOSA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA.—La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria. —La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACION.—La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instruccionistas expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida Informes a



Srta. Jennie Tschopp, Piloto de Transporte y Primera Mujer - Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM23, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

FOTOGRAFIAS DE ARTISTAS

Este revista le ofrece la oportunidad de obtener las de sus estrellas favoritas a los precios siguientes:

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.) Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. ... No mande sellos de correo de su país.

Diríjase todo la correspondencia a

CINE-MUNDIAL, 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK CITY

Y tengo gustos raros que no sé si estarán de acuerdo con los de Jeffrey. Por ejemplo, para el almuerzo lo que más me gusta es un sandwich de cebolla cruda. ¡Ya comprenderá usted que tengo que privarme de esta delicia cuando filmo una película! Además mi afición loca es la de leer novelas de misterio y de crímenes para irme siempre a la cama con los pelos de punta. A veces sueño y doy saltos en la cama y grito y corro dormida por el cuarto, ¡sin que se interrumpa, por supuesto, el sueño de Rosemary! ... Cuando despierto de uno de esos horrores, vuelvo a tirarme boca abajo sobre la cama (que es como duermo siempre, sin almohada, y envuelta en mi camisón, porque tampoco uso pijamas) y me quedo dormida en el acto y ya tranquila. ¡Pero qué cosa deliciosa es soñar esos desatinos! ...

—¡Pues creo que no me conviene tú tampoco! —logra decir Jeffrey Lynn aprovechándose de una pausa.—Por eso de las pesadillas y porque eres muy voluble. ¡Acuérdete, si no, de Wayne Morris! ...

—Es cierto,—reconoce humildemente "Pat."

Wayne Morris fué el primer noviazgo de Priscilla Lane en Hollywood. Un amor fulminante, por parte de los dos, a primera vista, que tuvo la duración de un fuego fatuo. A poco de iniciado tuvo él salir de Hollywood para filmar unas escenas de "El valle de los Gigantes." Priscilla se despidió efusivamente en la estación. A su regreso contaba él con encontrarla en la estación de nuevo, esperándole. ¡Pero no hubo tal cosa! Ella tenía ya un nuevo amigo: Orin Haglund, ayudante de director. ...

"Pat" hace un mohín de niña vergonzosa a la que se ha cogido en falta ante el recuerdo de su versatilidad.

—Es tu turno, Jeffrey—le dice humilde, como para hacerse perdonar. Y con rápido cambio en la expresión añade traviesa—¡Pero tendrás que ser breve, porque no creo que ya quede mucho espacio para tí en las cuartillas de la interview! ...

No queda mucho, en efecto. Pero si lo suficiente para una breve semblanza de este nuevo artista de la pantalla que en una sola película se ha ganado por completo al público de Norteamérica.

La vida de Jeffrey Lynn se desliza tranquila hace algunos años en la profesión de maestro de escuela, después de haber sido agente comercial de una compañía de teléfonos en el estado de Maine. En la escuela enseñaba inglés durante el día y dedica las noches a dirigir una compañía teatral de aficionados. Empiezan así a delinearse claras sus verdaderas aficiones. Trabaja como aficionado y economiza algún dinero con que poder llegar a Nueva York. Una vez allí estudia en la escuela Dramática de Theodore Irvine y gana el sustento como acomodador en el Teatro Embassy. Comienza después a trabajar en compañías de segundo orden y de una en otra llega a Los Angeles, donde la Metro-Goldwyn se interesa por él y le hace una prueba para el cine. En el estudio de Warner se ve esta prueba y antes de que Metro haya decidido lo que ha de hacer está Lynn contratado por la Warner. El debut es un éxito, que se confirma rotundamente al hacer su aparición como primer actor en la película "Cuatro hermanas." Jeffrey Lynn es artista, es simpático, es varonil, es buen mozo. Triunfa por derecho propio con todas las de la ley.

No es maravilla que en la película se enamoren apasionadamente de él las "cuatro hermanas," como no será maravilla que desde ahora haya un favorito más en la pantalla con el que soñarán muchas mujeres en todas partes.

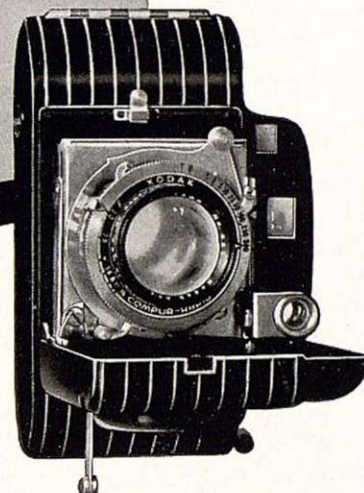
Pero ... ¡ahora sí que es cierto! Se nos acaban las cuartillas y el espacio y ya no podemos decir más. ...

LO MAS FACIL DEL MUNDO

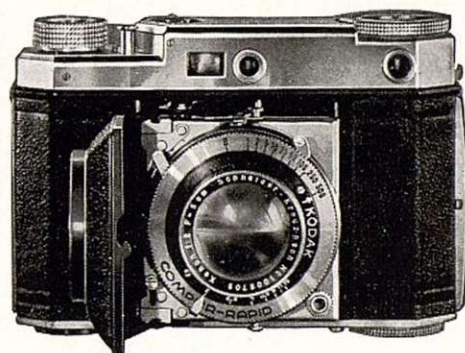
tomar instantáneas "imposibles" con estas
soberbias Kodaks miniatura y
estas nuevas Películas KODAK



Instantánea tomada con Retina II, f.2.0 a 1/250 de segundo en Super-XX, con iluminación existente. Pida información a su distribuidor Kodak o escriba a la dirección de costumbre, sin compromiso alguno.



Kodak Bantam Especial: Objetivo Kodak Anastigmático Ektar f.2.0, Obturador Compur-Rapid (1 a 1/500 segundo), telémetro acoplado, disparador al lado. Tamaño de negativo 28 x 40 mm.



Kodak Retina II: Objetivo Kodak Anastigmático f.2.0, Obturador Compur-Rapid (1 a 1/500 segundo), telémetro coincidental, disparador al lado. Tamaño de negativo 24 x 36 mm.



Tres nuevas Películas Kodak: Plus-X (grano fino más rapidez), Panatomic-X (grano microscópico), Super-XX (extrema rapidez con grano mínimo); esta última también disponible en todos los tamaños populares. Estas cámaras toman vistas en colores naturales, con Kodachrome.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

P A C K A R D S U P E R — O C H O



AL nuevo Packard Super-Ocho 1939 se le reconoce inmediatamente como el último dechado de perfección de un fabricante que ha establecido la pauta universal en automóviles de calidad. En su forma sutilmente modificada, aunque no alterada radicalmente, hoy en día el radiador Packard tiene un aspecto tan exclusivo como cuando fué originalmente ideado. Conocible a simple vista, es el símbolo que caracteriza la superior calidad de todos los Packard.

Pero además de ser el automóvil que no necesita placa de identificación, el nuevo Super-Ocho está provisto de tales perfeccionamientos modernos como un "Quinto Amortiguador" que hace más suave la marcha; una palanca "Junto-a-la-Mano" que simplifica el cambio de velocidades; habiendo también disponible un nuevo sistema de "Marcha Económica" que alarga la vida del motor y economiza en combustible. Éstas no son más que unas cuantas de las nuevas características de este magnífico automóvil, que ahora se vende al más bajo precio de toda su historia. Invitamos a usted a que inspeccione el nuevo Packard Super-Ocho, 120 y Seis de 1939, en los salones del distribuidor Packard más cercano.

NO HAY NADA QUE SUBSTITUYA A LA CALIDAD