

CINE-MUNDIAL

FEBRERO
1939



Tito
Guizar

Ayuntamiento de Madrid

Jose M. Reoder

KODACHROME

Para color tal como es . . .



CARNAVAL, en colores flamantes, resplandecientes, es ahora fácil de captar por el entusiasta de cámara "fija" como por el fervoroso cineasta. Ningún equipo extra es necesario con Kodachrome. Sencillo como blanco y negro. Pida a su distribuidor que le muestre las Kodaks y Cine-Kodaks que cargan Kodachrome.

EASTMAN KODAK COMPANY
Rochester, N. Y., E. U. A.

Reproducción de
un Original en
Kodachrome

Ayuntamiento de Madrid

TITO GUIZAR
DOROTHY LAMOUR





Mary Hart, que aparece en Republic Pictures

EMBELLEZCA SUS OJOS
con la reconocida

Maybelline

que ayuda a hermosearlos

Las estrellas del teatro y el cine, y quince millones de damas atractivas, por todo el mundo, usan la reconocida Maybelline para embellecer sus ojos.

Puede usted tener lindos ojos instantáneamente si usa cosméticos Maybelline, para que realcen su elocuencia, su encanto y su hechizo. Con rapidez y gracia, se forman y acentúan primero las cejas mediante el Lápiz Maybelline, sirviéndose del matiz que más convenga a su tez. En los párpados superiores, aplíquese el color individual de Sombra de Maybelline. Luego, póngase el Obscurecedor Maybelline en las pestañas—no mucho—para que se vean más negras, más largas y más abundantes. Y ya, así, mírese en el espejo y notará qué bellos pueden ser sus ojos.

Pruebe usted también la nueva Crema Maybelline para los ojos. Aplíquela todas las noches a los tiernos tejidos de la piel que rodean los ojos: la mantendrá suave y tersa y ayudará a impedir las arrugas.

Los Embellecedores de Ojos de Maybelline son económicos y duran mucho. Una vez probados, se estiman su superioridad y mayor finura en el maquillaje de los ojos. Todos los productos Maybelline han sido aprobados por muchos peritos en belleza e higiene. Para embellecer sus ojos, compre Maybelline hoy mismo.

Maybelline



Obscurecedor Maybelline, modelo vanity en estuche de metal dorado. Repuestos. Obscurecedor Maybelline en forma de crema, en estuche con cierre corredizo. Lápiz Maybelline para las cejas. Todo en negro, castaño o azul. Sombra Maybelline para los ojos, azul, gris azulado, castaño, verde o violeta. Crema Maybelline para los ojos. Estos productos vienen ahora en tamaños pequeños.



**SI HA NACIDO
USTED
EN FEBRERO...**



... su destino está regido por el hasta cierto punto excéntrico signo de Acuario, gobernado a su vez por el planeta Urano. Será usted, como Joan Bennett, nacida bajo este signo y cuya efígie ofrecemos, persona de altos ideales, ambiciosa y determinada, pero un poco inclinada a extravagancias y exageraciones.

Todos aquellos que pertenecen al signo de Acuario, que gobierna desde el 21 de enero hasta el 19 de febrero, son por lo general afortunados en asuntos financieros, intuitivos, leales y devotos en sus afectos y muy justos, hasta el punto de parecer a veces crueles. Pertenecen al tipo intelectual y les atraen la literatura y las Bellas Artes. En el campo de la política suelen demostrar sus dotes de oradores. Y en el campo de los negocios, públicos o privados, ocupan siempre una posición dominante y se ven obligados, quieran o no, a dirigir y encauzar los asuntos de los demás.

Las enfermedades que atacan más fácilmente a las personas nacidas bajo este signo son las del sistema nervioso y las del sistema respiratorio. Suelen

sufrir de mala circulación, de indigestiones y de debilidad en el corazón.

El símbolo de Acuario es el hombre; el día de la semana más importante para los nacidos bajo este signo es el sábado; su piedra preciosa el zafiro.

Deberán buscar su compañero en el matrimonio entre las personas nacidas bajo los signos de Aries, Gémini, Libra o Sagitario, aunque a veces suelen sentirse fuertemente atraídos hacia los de su polo opuesto que es Leo.

Las personas de Acuario tienen el carácter violento cuando se enojan y sus mayores triunfos los consiguen cuando logran vencer las explosiones de su temperamento y obran en consecuencia con calma, por lo cual deben tener esto muy presente.

A este signo pertenecían el mago de la electricidad Thomas Edison, el poeta Darwin, el novelista Dickens y el genio de la música Mozart.

El 1939 traerá en general buena salud, pero no mucha suerte en los negocios, para los nacidos bajo el signo de Acuario.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV

Febrero, 1939

Núm. 2

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En España y Colonias:

Presetas 1.25 1 Año 12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de ésta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia):

Garrido y Cía., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; México: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—February, 1939. Vol. No. 2.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correo de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

Selecciones de Hollywood

WARNER BROS.
ofrece
**dos fuertes dramas que ustedes aclamarán
como los mejores del año**



**JAMES
CAGNEY**
y **PAT
O'BRIEN**

en

**ANGELES CON CARAS
SUCIAS**
(Angels with Dirty Faces)

con
Los pilletes de
"DEAD END"
HUMPHREY BOGART
Ann Sheridan
George Bancroft
Dirigida por
Michael Curtiz



**ERROL
Flynn**
BETTE
Davis

en **LAS**

HERMANAS
(The Sisters)



con
Anita Louise
Ian Hunter
Jane Bryan
Donald Crisp
Una producción de
Anatole Litvak





Dos jornadas del sensacional viaje de Tyrone Power por nuestra América. Sensacional no sólo por las multitudes que el actor atrajo en derredor, sino por su novelita con Anabella . . . con quien precisamente se le ve aquí en Río Janeiro, en compañía del presidente Vargas y del General Pinto. Abajo, aparece en el Gran Hotel de Guayaquil, rodeado de los amigos que le dieron una fiesta.



LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no se les han dado Todavía Títulos en Español

"YOUNG DR. KILDARE" . . . (M-G-M)

ES esta la primera de una serie de películas que se filmarán en Metro, para relatar las experiencias del joven doctor Kildare en su carrera de medicina, como discípulo

y ayudante del doctor Leonard Gillespie, una eminencia gloriosa que ya se acerca al ocaso. El médico joven está representado por Lew Ayres, cuyo sensacional retorno a la pantalla parecía difícil no hace muchos meses. Y el médico viejo lo está por Lionel Barrymore, cuyo solo nombre basta como garantía de

triunfo. La primera película es interesantísima y llena de emoción en muchos momentos. El joven médico acaba de graduarse y comienzan sus experiencias, muchas de ellas desagradables, al ingresar como interno en un gran hospital para especializarse. Es seguro que la serie será esperada con interés por el público.—Don Q.

"KING OF ALCATRAZ" . . . (Paramount)

DE nuevo los *gangsters* ocupan la escena. Pero esta vez con un cuento original y entretenido en el que hay emociones de todas clases y agrado unánime por parte de los espectadores. Lloyd Nolan y Robert Preston son dos telegrafistas en la marina mercante, cuya rivalidad por cuestión de faldas es cosa legendaria. Destinados los dos a prestar servicio en el mismo barco de carga, en el que van una docena de personas como pasajeros, la rivalidad toma serio cariz al pretender cada uno de ellos adueñarse del afecto de Gail Patrick, que sirve de enfermera en el barco. Cuando están en alta mar, la tripulación es hecha prisionera por una partida del malhechores, todos los que al parecer eran pasajeros, cuyo jefe acaba de escaparse de Alcatraz y ha tomado pasaje en el barco, disfrazado como la anciana abuelita de una de las viajeras. Las situaciones dramáticas se suceden entonces unas a otras, centralizada la acción en el cuartito del radio donde los telegrafistas olvidan por un momento sus rivalidades para colaborar unidos en la salvación del barco.—Don Q.

"EL TORO FERDINANDO" (Disney-RKO-Radio)

CARICATURA animada y en colores, de Walt Disney. Se basa en una historieta infantil que ha causado furor en estas tierras. Su tema es el bien conocido entre nosotros de las ventajas de ser manso cuando se es toro de lidia. En la película, nos encontramos con la imagen exacta de lo que un caricaturista que nunca la vió supone que es una corrida. Los toreros llevan bigotitos encerrados y se parecen por turno a Javier Cugat y a César Romero. También algunos llevan, por variar, sombreros mejicanos. El toro-héroe de la historia se hace simpático. En uno de los letreros se aclara que es "toro feroce". Total que, como dislocada parodia y con los lujos de composición ya habituales en las cintas de Disney, el tema hace honor al que escribió el argumento.—Ariza.

"DRAMATIC SCHOOL" (M-G-M)

AL servicio de una trama europea y evidentemente norteamericanizada, Luise Rainer se luce en un papel que le viene como anillo al dedo. La secundan en la interpretación femenina Gale Sondergaard y, como novedad que todos aguardábamos con explicable interés, Paulette Goddard. Alan Marshall tiene a su cargo la porción de galantería. Este pasa casi inadvertido entra tantas muchachas bonitas y tantos incidentes sentimentales, pero no así Paulette, en quien rebosan la picardía juvenil y el encantador talento que ya admiramos en su debut al lado de Chaplin. En cuanto a la Rainer, nadie disputa el hechizo de su maestría como intérprete, que aquí queda a nivel de sus éxitos precedentes.

Se trata de una chica decidida a hacerse célebre actriz y que, para sostenerse, trabaja de noche en una fábrica y dedica el resto del tiempo casi por completo a estudiar en la es-

DOS NUEVOS Y ESTUPENDOS EXITOS DE LA METRO GOLDWYN MAYER



**¡NUNCA UNA OBRA
Romántica
DE MÁS EMOCIÓN!**



La vida... las glorias... y las culpas de una gran mujer... sobre un fondo de regio esplendor e intensos episodios dramáticos.

**NORMA
SHEARER
TYRONE
POWER**
en

*Maria
Antonietta*

con JOHN BARRYMORE, ROBERT MORLEY, ANITA LOUISE, JOSEPH SCHILDKRAUT, Gladys George, Henry Stephenson. Dirigida por W. S. Van Dyke II. Producida por Hunt Stromberg. Una película Metro-Goldwyn-Mayer. Basada, en parte, en el libro de Stefan Zweig.

Mes tras mes, las películas de mayor mérito—dramas, comedias, revistas, obras musicales—son ofrecidas por Metro-Goldwyn-Mayer. Si usted desea ver a sus estrellas favoritas en las mejores producciones, busque siempre este famoso Sello.

**¡NUNCA UNA OBRA
Musical
DE MAYOR BELLEZA!**



Los mismos productores de "Primavera", "El Gran Ziegfeld" y "¡Oh, Marieta!" presentan ahora una de las más soberbias películas musicales... en que romance y drama se mezclan con las inmortales melodías de Strauss.

El
GRAN VALS

Estrellas
**LUISE RAINER
FERNAND GRAVET
MILIZA KORJUS**

con
HUGH HERBERT • LIONEL ATWILL
Argumento cinematográfico de Samuel Hoffenstein y Walter Reisch. Una película Metro-Goldwyn-Mayer. Dirigida por Julien Duvivier.



Almuerzo, en Nueva York, en honor de Monroe Isen, gerente de la Universal en Argentina. Entre los presentes, Charles A. Kirby, subgerente del departamento extranjero; C. C. Margon, director de la empresa en Iberoamérica; Fortunat Baronat, jefe de publicidad extranjera, y varios periodistas cinematográficos.

cuela dramática de París. Ocultando su miseria con complicados embustes, acaba por caer en una red que perversamente le tienden sus compañeras para demostrar en público que es una soberana mentirosa. Pero el héroe de la historia la salva a tiempo de la humillación y acaba, naturalmente, por ser su novio. Todo esto, complicado con la famosa escuela dramática donde las intrigas y las genialidades dan marco a la novelita. En el desenlace, la protagonista sube al pináculo de sus aspiraciones, no sin dar algunos traspiés preliminares, y se deshace del galán que ya le hizo pasar no pocos dolores de cabeza con sus infidelidades, sin que quede por ahí ningún corazón roto ni ninguna furtiva lágrima. Esos vienen al principio, para que la producción nos deje buen sabor en la boca. Es excelente.—Ariza.

"THE YOUNG IN HEART" (Selznick International)

UNA de las más deliciosas películas que hemos visto últimamente es ésta ofrecida por Selznick, que desde el principio al fin nos ha deleitado. Tiene gracia, finura, emoción y sentimiento, todo mezclado en debidas dosis. Se trata de una familia de aventureros, excelentes en el fondo, pero cuyo gran defecto es la holgazanería. Se compone la familia del padre, Roland Young, la madre, Billie Burke, un hijo, Douglas Fairbanks, y una hija, Janet Gaynor. Viven del engaño y de la trapisonda, tratando de pescar a dos incautos adinerados para convertirlos en marido y mujer de los hermanitos respectivos y aprovechados. Las autoridades de la Costa Azul toman cartas en el asunto y los expulsan de la región, pagándoles el viaje hasta Londres. Y aquí empieza el verdadero cuento de la película. En el viaje conocen a una anciana, rica y sola, a la que unánimemente señalan como víctima. La pobre señora se enamora por completo de la familia entera y se siente feliz con ellos como no lo ha sido nunca. Y cuando llega el momento de las revelaciones sensacionales, nada le importa más que el afecto

sincero que a ellos la liga, y que en ellos ha prendido, a su vez, por la anciana bondadosa. Es algo nuevo, sutil y bellissimo, que conmueve e impresiona enormemente. Y la interpretación es magnífica por parte de todos los artistas. En la película hay, además, una singular atracción. La de que Paulette Godard, la esposa de Charlie Chaplin, aparece por primera vez en la pantalla hablada, como gentil pareja de Douglas Fairbanks, muy bella como mujer y encantadora como artista. Una gran película, en suma, que vale la pena de verse.—de la Torre.

"PEPITA" . . . (Columbia)

TENIA que suceder: ya salió una película tomada de unas caricaturas de esas que



Curley Twiford, de Hollywood, con uno de los animales que doméstica para que figuren en cine. Este es un gato (sí, un gato ¿qué pasa?) con rabo anular. Que nos lo clasifiquen.

aparecen diariamente en los periódicos, a veces en color y a veces no, pero siempre en serie. Si conocen a los muñecos respectivos en nuestros países, lo ignoro; pero ya se enterarán del tema que ven en esta cinta.

Los incidentes del argumento tardan un poco en tomar cuerpo, pero, apenas se anima el asunto, las complicaciones chisporrotean. Se trata de las angustias de un tímido empleado a quien, cuando la casualidad pone en camino del éxito, le ocurren sucesivas, irremediables desgracias de las que nadie tiene la culpa. Todo lo arregla su mujer en el desenlace.

De empleado hace Arthur Lake; de su rubia consorte, Penny Singleton y de complemento sentimental a aquella familia el chiquillo Larry Simms, por quien suspirarán todas las mamás de la concurrencia, y un perro que, según es ya costumbre, se roba buena parte de las escenas.—Ariza.

"DIMELO EN FRANCES" (Paramount)

"SAY IT IN FRENCH," es una película sin pretensiones ni más objeto que el de entretener agradablemente la atención del espectador durante una hora. Y considerada desde este punto, no puede negarse que es un éxito, por su gracia, su frescura y su ingenio. Olympe Bradna, un encanto de criatura, viene casada de París con Ray Milland, el primogénito de una acaudalada familia americana que ahora se halla en la ruina, y que fía en el matrimonio del muchacho con una rica heredera para ponerse de nuevo en pie. La recién casada, enterada casualmente del conflicto, se sacrifica momentáneamente, haciéndose pasar por la nueva sirvienta que en la casa están esperando. Las situaciones cómicas se suceden con gracia natural y la solución del conflicto, como es de suponer, satisface por completo a todo el mundo, incluyendo a los señores de la casa. La interpretación es excelente y Olympe Bradna se asegura con firmeza en su puesto de nueva estrella de Paramount.—Don Q.

"THE ARIZONA WILDCAT" (20th Century-Fox)

UNA de las películas más simpáticas, si vale el adjetivo, que se le han adjudicado ultimamente a Jane Withers. En ella hay varias novedades dignas de mención. En primer lugar que el cuento, siendo de ambiente hispano, no es ridículo ni falto de lógica. En segundo, que con Jane Withers tenemos de pareja a Leo Carrillo, para nuestra delicia y diversión. Y en tercero, que como esposa de Carrillo (en la película se entiende), se le ha dado oportunidad por primera vez a una hispana, que ha sabido aprovecharla. Se trata de una bella e inteligente cubana, Rosita Harlan, que ha creado su parte con acierto sumo, sin desplantes ni exageraciones, y con una sencillez, dulzura y sobriedad a las que no estamos acostumbrados en esta clase de tipos. El estudio debería tener esto muy en cuenta para futuras producciones y muy especialmente para formar una pareja permanente con Leo Carrillo, que estamos seguros acabaría por ser notable. Si tenemos en cuenta que es ésta la primera parte importante que se da a Rosita Harlan, no dudamos que el público compartirá desde luego nuestra opinión. Con todas estas cosas, con una historia interesante y llena de gracia y con Jane Withers, menos exagerada y más en situación de lo que la hemos visto otras veces, es seguro que la película será un éxito.—de la Torre.

reces
erie.
stros
ema

poco
el
Se
ado
nino
bles
odo

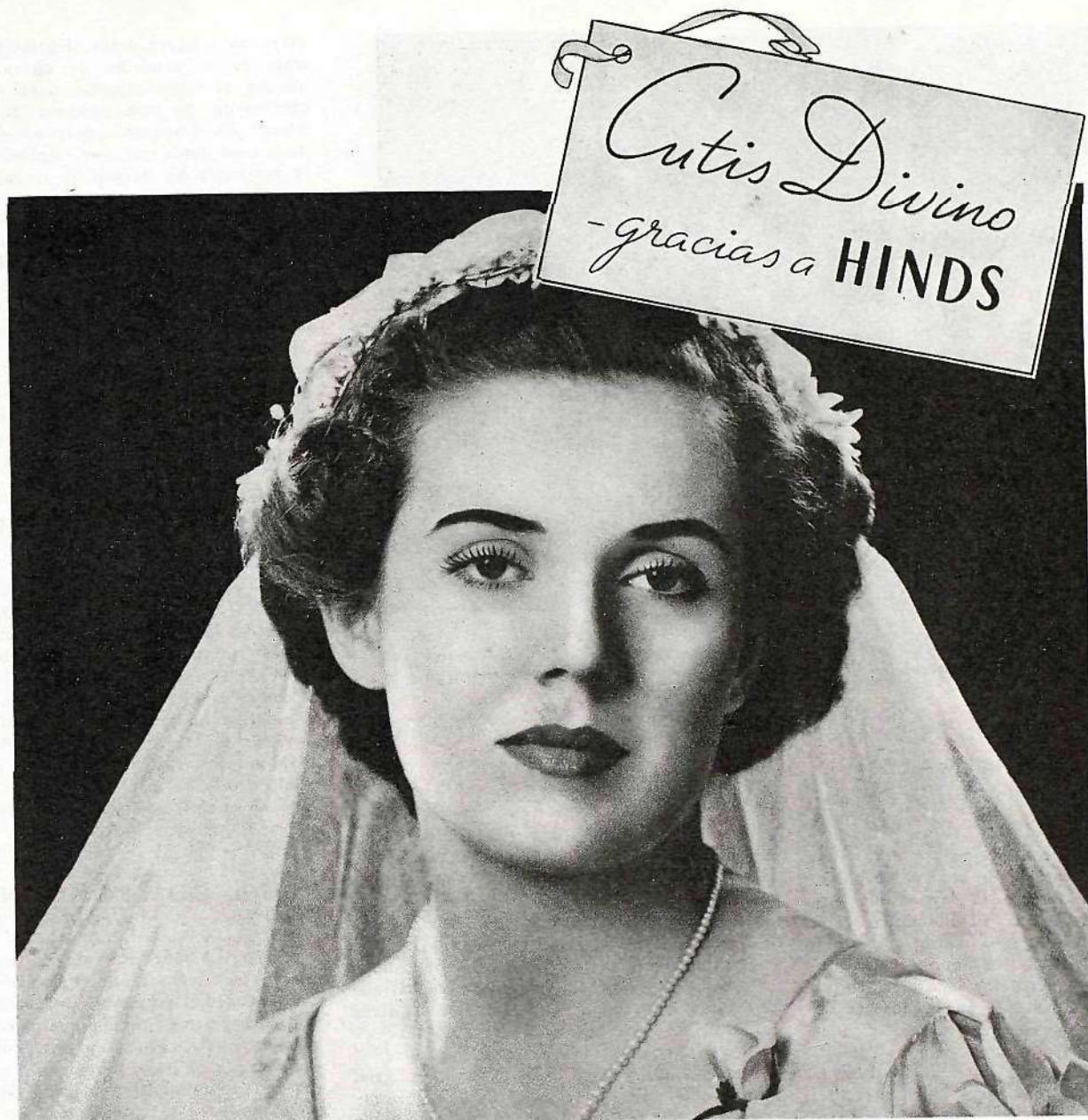
abia
sen-
arry
más
ya
nas.

una
el
del
ada
un
nio.
ene
mo-
ana
el
era
ca-
se
isar
stán
den
cto,
o a
la
npe
esto

r''

im-
ju-
ella
En
nte
En
de
a y
de
ha
nis-
de
an,
sin
lez,
os-
dio
ras
nar
que
Si
arte
da-
ego
ina
con
en
ces,
la

al



Cada noche al acostarse... vierta Crema Hinds en las manos y "lávese" el rostro. Limpia a la perfección. Quita el maquillaje. Al penetrar en los poros, durante la noche suaviza el cutis. Si prefiere use un algodón empapado en Crema Hinds

Al aplicarse HINDS la belleza resplandece

Al aplicarse Hinds usted está segura de dos cosas: 1º que Hinds beneficia su cutis mejorándolo si está ajado, marchito o agrietado — y protegiéndolo contra la intemperie . . . y, 2º que Hinds le presta soberana be-

lleza, suavizándolo, aclarándolo, dándole frescor y lozanía. Hinds es una crema líquida probada por los años, aprobada por millones de mujeres y comprobada por la triunfante belleza que otorga. Rehuse sustitutos o imitaciones.

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS



HINDS

LA SOBERANA
DE LAS CREMAS
DE BELLEZA

• Exija siempre la legítima • • • No acepte sustitutos.



Ante el mausoleo de Gardel en Buenos Aires, Libertad Lamarque, Chela y Freddy—ases de radio—y el empresario cubano Fernando Luís, en homenaje al llorado trovador.

"SOY UN CRIMINAL" (Monogram)

ESE es el título de la película y nada tiene que ver con el que firma al calce. Pero sí con las aventuras de un amable pícaro que vive a espaldas de la ley y que está acostumbrado a comprar su inmunidad y a vivir como le da la gana. Hasta que va a echarle garra la justicia. Entonces, a su abogado se le ocurre la brillante idea de darle un agente de publicidad que lo haga aparecer como amigo de los pobres, afecto a salvar vidas inocentes y, en general, mansísimo y blanquísimo cordero. Al agente de publicidad se le ocurren también otras ideas brillantes... como la de quitarle la novia al que le paga el sueldo. Y las cosas se enredan en extremo. Pero surge un chiquillo que se encarga no sólo de redimir al protagonista sino de dar al desenlace perfiles sentimentales. A mí me gustó la producción, en que colaboran en los papeles principales John Carroll y Martin Spellman (el chico).—Guaitzel.

"LITTLE TOUGH GUYS IN SOCIETY" . . . (Universal)

CON esta película, que nunca aspira a fotodrama, los devotos de la pandilla de gente menuda (¿qué se habrá hecho de esa Pandilla?) estarán en sus glorias. El argumento es lo de menos, porque los chicos no paran un momento y se les ocurre ejecutar—esa es la palabra—lo menos la mitad de lo que un grupo de igual carácter y en iguales condiciones haría en la vida real. Huyendo de la policía, se meten de rondón en una casa aristocrática, so pretexto de "curar" a un enfermo de su edad. ¡Y lo curan! ¡Ya lo creo que lo curan: igualito que un médico, ya que por poco lo matan! También hay en escena un "doctor," que es Mischa Auer; y donde está Mischa Auer está el buen humor. Pero no faltan, de ñapa, Edward Everett Horton en papel de mayordomo, y Mary Boland en papel de mamá tonta a quien le vienen los supiritacos como a otros les viene el parpadear. Total, que hay de todo, y bueno.—Guaitzel.

"EL GRAN VALS" . . . (M-G-M)

FANTASIA bordada, con lujo de detalles, en torno a la vida del autor del "Danubio Azul" (Johann Strauss con dos eses y dos palitos que quieren decir el segundo de la serie, para distinguirlo de los otros músicos de Viena que tenían el mismo apellido). Que se trata de una fantasía no cabe duda: sólo a un señor hollywoodense se le puede ocurrir que al difunto emperador Francisco José le diera un papirotazo en la nariz un compositor de música sin que se viniese abajo, ipsofacto, el no menos difunto imperio de Austria-Hungría. Pero, en fin, esos son detalles. Lo importante es el lujo con que se presentan los vales que tantas veces hemos oído. Resulta, según la película, que Strauss los impuso con su nuevo modo de interpretarlos. No importa: las diversas orquestas los tocan muy bien, lo mismo que una polka de chuparse los dedos. También los bailan una serie de niñas preciosas y en toda clase de trajes. Y también—y esto es lo sobresaliente de la película—los canta una rubia de muchísimo peligro que se llama Miliza Korjus (tengan Uds. la bondad de apuntarlo en un papelito para no molestar al Respondedor y para que se acuerden de quién se las recomendó antes que nadie), que deja a la altura de la yerba a dos docenas de divas de las que hemos oído últimamente. ¡Cómo maneja la voz esa señora! ¡Y los ojos!

Se me pasaba decir que en el papel principal está Fernand Gravet y que sigue en la lista del reparto Luise Rainer. Opino que no hay necesidad de añadir más.—Guaitzel.

"GRACIAS POR EL "RECUERDO" . . . (Paramount)

ESTA deliciosa película es el resultado directo de una moderna canción. Bob Hope, el galán, y Shirley Ross, la estrella, la presentaron en "The Big Broadcast of 1938," y su éxito indujo al estudio a volver a presentar a los artistas en una moderna comedia con el título de la canción. La película es graciosa,

divertida y ligera desde el principio al fin. Se trata de un vendedor de aparatos eléctricos, que es al mismo tiempo novelista y marido afortunado de una preciosa modelo que le adora. El matrimonio no puede con los gastos de la casa desde que, por exigencias del esposo, la mujercita ha dejado de trabajar. Y para que él pueda dedicar su tiempo a escribir, ella vuelve de nuevo a servir de modelo y le hace renunciar a la venta de aparatos de electricidad. Todo sale a maravilla, si no hubiera infinitas complicaciones que están a punto de dar al traste para siempre con la felicidad matrimonial de la encantadora pareja. Pero en estas peripecias está toda la gracia de la obra hasta el final, cuando todo se soluciona con la próxima llegada de un bebé, que ha de ser el complemento de la felicidad en la casa. Se destaca la naturalísima y acertada actuación de los intérpretes.—de la Torre.

"LA MUERTE DEL CISNE" (Benoît-Levy)

CINTA francesa, con la colaboración del cuerpo de ballet de la Escuela de la Opera de París y con una fotografía mejor que la que ordinariamente nos presentan las europeas. El argumento se limita a un delito infantil con subsiguientes remordimientos. Todo muy bien. Pero muy mal que, disponiendo de los servicios de Mia Slavenska, estrella del Ballet de Montecarlo, nos le rompan la pierna en el primer rollo y, en lugar de que la veamos exponer su arte, nos la expongan representando un papel dramático.—Ariza.

"THE COWBOY AND THE LADY" . . . (Artistas Unidos)

INMENSA alegría y hasta conmoción va a causar entre las admiradoras de Gary Cooper el estreno de esta película en que, más largo y más tímido que nunca, el actor hace de cerril vaquero y pone en el arte de enamorar detalles imprevistos: como el de echar a un estanco a la niña de quien está prendado—en este caso, Merle Oberon. Sin ser cosa del otro jueves,—y, al principio, un tanto sosita—la producción da oportunidad a que se luzcan los intérpretes y con eso basta.—Ariza.

"PECK'S BAD BOY WITH THE CIRCUS" . . . (Principal Productions)

TOMMY KELLY, el chiquillo del Bronx, vuelve de nuevo a la pantalla, en esta cinta que será distribuida por la RKO. Es una película de chicos, en la que con el protagonista aparecen muchos de los diminutos artistas de la pandilla auténtica, que nos agrada mucho ver de nuevo. El cuento es interesante, como lo es todo aquello que tiene por base las travesuras de un muchacho bueno y noble y la vida de los circos, en la que nuestro héroe cae por casualidad. Hay escenas de emoción y escenas de gracia loca que hacen reír de veras.—Don Q.

"GENTE DE CUIDADO" (20th Century-Fox)

PELICULA de presidio, pero completamente distinta de las anteriores de este tema. El comienzo, el desarrollo y el desenlace son originales e interesantes por lo tanto. Nos encontramos con los ladrones—jugadores de ventaja—a bordo de un lujoso trasa-

ciántico, y los seguimos en sus andanzas hasta meternos con ellos en la cárcel, donde nos interesan todas sus peripecias como puntos de apoyo del equipo de *basketball* del penal. La parodia de los juegos universitarios tiene humorismo cuando se lleva a la prisión y todo lo que allí pasa es divertidísimo.—Don Q.

"PERJURA" . . . (F. Mier y Hermano)

SOBRE la música de esta conocida canción de Lerdo de Tejada, se ha trazado un argumento que, aparentemente, está expresando los corazones de gran número de espectadores, ya que consta que desde su estreno en Méjico—donde se filmó—la película hace desbordar gente en las butacas.

La trama tiene la vista fija en la taquilla. Un joven llega de París a Méjico allá en la época en que un automóvil era un fenómeno. Con ese motivo, lo esperan su tía, su prima, su novia de la infancia y otros personajes del círculo de la familia, cada quien con planes personales para apoderarse de la fortuna o del corazón, o de ambas cosas, del susodicho joven. Con ese motivo también, Luis G. Barreiro tararea "las lindas mariposas del amor" y me arranca un suspiro del mismísimo páncreas . . . o de donde salgan más hondamente los suspiros. En el estira y encoge de las intrigas subsecuentes se mezclan el juego, el robo, las sospechas y una que otra parranda, de esas parrandas tristes que tan bien supo describir Rusiñol y que tan bien se ajustan a la realidad. Pero, en el desenlace, cada cual hace un gesto inesperado—el jugador abandona el tapete verde, el ladrón confiesa el robo, el novio renuncia a la mano de la prometida—y triunfa el amor entre los aplausos de la concurrencia. Más no se puede exigir de una cinta sentimental. Pero hay más: la voz excelente de Jorge Negrete y las caracterizaciones femeninas de Marina Tamayo y Sara García, y masculinas de Carlos López Moctezuma, Barreiro, Eduardo Arozamena y Matilde Correl.—Guaitzel.

"THE DUKE OF WEST POINT" (Artistas Unidos)

ESTA es una producción de Edward Small que tiene que ver con la vida de los cadetes de la Academia Militar de los Estados Unidos. Bueno, con la vida que se supone que viven: nada de las congojas de los exámenes ni de la monótona rutina de un estudiante encerrado entre cuatro paredes, sino la parte relumbrante y pintoresca que sirve para inspirar el espíritu marcial en las multitudes y el reomanticismo en las buenas mozas. Ya se han hecho otras por el estilo, pero ésta posee un no sé qué que la hace simpática: tal vez el increíble tupé (en la Argentina, caradura) del que hace de protagonista; tal vez la sonrisa seductora de Joan Fontaine; tal vez la médula del argumento, que es más firme que por regla general. El caso es que se trata de una cinta que recomiendo . . . a ver qué pasa. Como intérpretes, se lucen Louis Hayward, la Fontaine y Tom Brown.—Guaitzel.

"OUT WEST WITH THE HARDYS" (M-G-M)

EL Este y el Oeste son dos mundos aparte, y si no lo probará la geografía lo probaría, sin dejar lugar a dudas, esta película, otra de la serie hecha en torno a la familia del juez Hardy. No se diga en detrimento de esta cinta que es una película para familias, porque las vicisitudes por las que pasan los Hardy al



Ya salimos de la duda: "El hombre más hermoso del mundo", que viene de Argel. Es Emil Bonnett, el de la derecha, y está, en Hollywood, con Ann Morris y Dennis O'Keefe.

ser llamados por un amigo íntimo del juez para que resuelva el conflicto de unas propiedades que aquel posee y le quieren ser usurpadas, por si corre o no corre agua por sus terrenos, son tan cómicas que casados, solteros y viudos ríen de buena gana. El juez, Lewis Stone, mantiene a duras penas su gravedad. La hija, Cecilia Parker, se enamora de un "cowboy," viudo por más señas, pero renuncia al amor en cuanto, por consejo de su padre, se dispone a hacer de ama de casa y concluye por barnizar el suelo con melaza y limpiar las botas de montar cociéndolas en agua y soda. El muchacho, Mickey Rooney, caricaturizando su papel, es un presumido que se figura haber conquistado el mundo por haber sido el héroe en un parti-

do de "basket ball," y sus actitudes de "cowboy" se ven malogradas por una niña, Virginia Weidler, que es la hija del viudo y a pesar de sus pocos años una verdadera "cow girl." La última hazaña de Mickey Rooney, aparte de los trastazos que sufre, es la de partirla una pata a un caballo. Como en toda buena comedia, hay sus momentos de melancolía, pero en el fondo corre a través de toda la cinta una jovialidad encantadora y lleva consigo la moraleja de que el hombre de la ciudad debe permanecer en la ciudad. A excepción de Rooney, que, repetimos, exagera el papel, todos trabajan con admirable discreción haciendo así mas verídica la comedia. La dirección de George B. Seitz se ajusta al ambiente.—Pego.



En Istanbul, Turquía, las multitudes desfilan llorando pública y abundantemente tras del féretro de Kemal Atatürk. Más de medio millón de compatriotas acudieron a rendir póstumo homenaje al "Primer Presidente" de la República Otomana.

R A D I O

Los programas de radiodifusión en ultramar son un eco de los que por acá ofrecen las estaciones más populares. - Aumentan los servicios de noticias. - Una visita a la fábrica de radiorreceptores.

SEGUN ha podido notar CINE-MUNDIAL a través de su modesto receptor de onda corta, allende los mares no tardan en seguir el ejemplo de las radiodifusoras de por acá. Desde hace años que la emisión neoyorquina tiene por lo menos un programa de preguntas y respuestas todos los días. Desde hace meses, esta especie de interrogatorios en que participan los concurrentes a la audición es popular en las estaciones latinoamericanas.

Aquí todo se subdivide: hay un "Profesor Pregunta" que ofrece problemitas de matemáticas, de historia y de conocimientos universitarios. Hay un "Tío Quesabe" que borda sobre temas de geografía e inteligencia en general. Hay otro que pide los nombres de ciertas piezas de música o la biografía de los compositores respectivos. Y abundan los de carácter enciclopédico, que exigen aclaración a multitud de cosas raras. Como al que mejor sale de la prueba le regalan dinero y como los que envían charadas culturales también perciben emolumentos, los programas siguen en auge. Y entendemos que igual ocurre en ultramar.

Lo malo es cuando por aquí se ponen a pronunciar nombres y palabras extranjeras: a Cárdenas le llaman "Cardinas" y a Bilbao Bilboa. Por no hablar de Archentáin, que es la Argentina. Por eso, a CINE MUNDIAL le entran de repente dudas muy negras respecto a la supuesta universalidad de la radiodifusión.

Aunque no falten detalles extraños: hay una emisora en Massachusetts, E.U.A., en que la locutora es brasileña y que emite, naturalmente, en portugués. Y le encanta detallar lo pequeño de la energía eléctrica de dicha estación y lo escaso del tiempo de que dispone para dirigirse a los oyentes.

Tranquilícese usted, señorita. Nosotros somos de ellos, aunque no entendamos más que la mitad. En cambio, las sambas se oyen pisto-nudisimamente.

CADA vez se extiende más en este país la red de onda corta que sirve al extranjero y, particularmente, a la América Hispana. Hasta hace unos cuantos meses, la National Broadcasting Company tenía un solo vehículo de transmisión. Ahora dispone de cuatro sincronizados: el propio, el de Schenectady, otro de Chicago y otro de Pittsburgh... y pronto dispondrá de uno más, de Boston. Esto tiene la ventaja de añadir variedad a los programas, de aumentar la zona de oyentes y de dar mayor mérito a los números, ya que se pueden elegir mejores entre cuatro o cinco difusoras distintas, cada cual con sus artistas y personal especiales.

La Columbia Broadcasting no se ha quedado atrás. Desde fin de año, radia—como su competidora—a partir de las 7.30 de la mañana y hasta las 12.30 de la madrugada, todos los días. Además, también coordina sus emisiones sirviéndose de la onda especial de su estación de Filadelfia. Ambas funcionan simultáneamente cuando hay tema de especial interés para la

América Latina o para el Viejo Mundo.

Por cierto que las transmisiones se hacen—en ambas magnas difusoras—según las exigencias atmosféricas. Es decir, que durante el día y particularmente por la mañana, el rayo transmisor se dirige a Europa; y de las cinco de la tarde en adelante, cambia la frecuencia (en la NBC pasa a los 31 metros y en la CBS a los 48) y enfila directamente al Nuevo Mundo.

Pero a CINE-MUNDIAL le consta que, quizás por lo tremendo de la potencia, los europeos escuchan fácilmente las emisiones nocturnas, y los sudamericanos—si no tienen otra cosa que hacer—las destinadas al Viejo Continente.

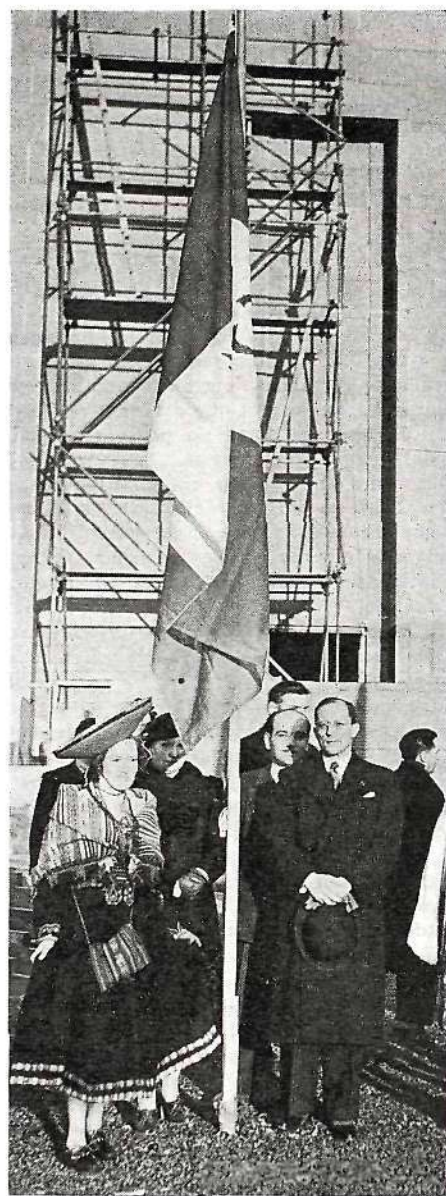
CON la esperanza de absorber los últimos adelantos en cuestión de radioemisión, CINE-MUNDIAL se fue hace poco a visitar la planta de la RCA en Camden y salió con mareos: los adelantos son demasiado avanzados para que esta revista los pueda enumerar... y quizás hasta entender.

En cambio, sacó dos impresiones memorables. Una, es que los radiorreceptores—entiéndanse las válvulas, condensadores, lámparas, conexiones, alambritos de diversos matices y todo lo que constituye la esencia, las entrañas mismas del aparato—lo instalan en su bastidor mujeres: exclusivamente mujeres. Por eso, sin duda, el interior de un receptor siempre tiene, por lo menos para nosotros, el aspecto de un tocadorcito de casa de muñecas.

La otra impresión fue más extraordinaria aún: en una de las salas—donde hay cien muchachas alineadas en cada mesa, codo con codo



Virgilio Marucci, jefe de la orquesta "Los Amigos", que radia por la WLW (W8XAL) de Cincinnati, dedica sus ratos de ocio a inventar cosas raras (por lo menos no dice qué son) en su taller mecánico.



lizando la bandera peruana en la Exposición Mundial de Nueva York, una linda limeña, en traje típico, sonríe a los funcionarios que la rodean.

—se manufacturan, a mano y por faena, esos receptores de radio. Por el centro de la mesa corre una especie de banda sin fin que avanza con cierta lentitud pero inexorablemente. Una de las obreras aprieta un tornillo; la siguiente hace una conexión; la inmediata suelda un hilo; la compañera de al lado encaja una lámpara... y así sucesivamente, coordinando todos los movimientos para no perder uno y para no perder tiempo. No se puede malgastar éste porque la banda no se detiene y nadie se retrasa. Total, que por un extremo de la mesa entra el armazón del receptor, sin más que los agujeros y perforaciones destinados a recibir las piezas ¡y por el extremo opuesto salen los sucesivos radiorreceptores tocando música! Y luego dicen por ahí que ya no hay milagros.

EN las conferencias panamericanas de Lima se sentó un precedente en cuestión de radioemisión: los discursos en castellano los traducían rápidamente un comentarista que hablaba en inglés; y cuando las arengas eran en este último idioma, un intérprete las vertía, brevemente, en español. Así nos enterábamos todos... y arriesgamos la opinión de que es la primera vez que tal cosa ocurre en una magna asamblea.

Una Rubia Frente a una Ventana Mágica

Por Eduardo Guaitse

ENTRE los problemas chiquitos de la vida, se cuenta el de llegar demasiado temprano a una cita. Y cada cual lo resuelve a su modo: unos bostezan, tocan piezas desafinadas sobre la mesa con la punta de los dedos, se examinan las uñas como si no tuvieran el gusto de conocerlas y se conducen, en general, como soberanos avestruces.

Otros, despierto siempre el instinto de la perversidad, buscan ojos de cerraduras para enterarse de lo que no les importa, o pretenden atrapar las moscas circundantes.

Pero hasta en eso de los espectáculos pecaminosos hay categorías. A mí que me den una ventana con vidrio a la calle y ya no me aburro. Hagan Uds. la prueba, pero



Amanda Varela, de palique con el jefe de redacción de esta revista en las oficinas de Paramount.

que el vidrio sea baratito para que cumpla con su deber como lo requiere un *diletanti* exigente.

Viene pisando recio una señora estupenda. Si la encuentro cara a cara, sin duda me declaro su súbdito: aquellos ojos piden y obtienen homenaje, aquellas curvas, aquellos movimientos. . . . Bueno. Pero como estoy detrás del cristal, éste me la transforma y le pone en la nariz un arcoiris y en el cuerpo unos tumores y unos abolsamientos de fenómeno de museo. En vez de domeñarme, me hace reír. Pasa otro sujeto, en realidad orgulloso de su sastre y, por lo mismo, mirando a los desastrados como

(Continúa en la página 89)



La joven argentina Amanda Varela que llega a Hollywood precedida de triunfal carrera en las tablas y la pantalla de su país.

HOLLYWOOD SE DESPEREZA

Por
Un "Extra"
Veterano



CUANDO hace varios años senté mis reales en la gloriosa tierra californiana traía yo un largo resabio de vida reporteril, que me había habituado insensiblemente a vivir de noche y dormir de día, contra todas las leyes de la naturaleza y de la lógica. ¡Hablarle a mí de dejar las sábanas antes de que el padre sol estuviera en el meridiano eran cuentos chinos de los que yo no entendía! Si acaso, era más fácil que la dulce somnolencia se prolongara hasta que el astro, iniciando su definitiva píruieta, desaparecía por completo en el horizonte.

Pero a poco de llegar, y sin deberle nada a nadie porque entonces todavía me quedaban unos cientos de dólares en el bolsillo y aun otros cientos más en una cuenta de un banco, comencé a notar con asombro que me miraban mal las gentes.

Me entraron aprensiones y zozobras inquietantes. No sabía a qué atribuir este estado de cosas. Hasta que poco a poco me dí cuenta de que aquí todo el mundo madruga y de que la presencia de un dormilón en la comunidad se hace intolerable. Y como mis esperanzas sobre la vida nocturna de Hollywood habían salido fallidas, fui paulatinamente dando la vuelta y adelantando mi despertador unos cuantos minutos cada día para no quitarme de un golpe el vicio del sueño.

Así fué como al terminarse mis dólares de reserva me había ya puesto a tono con los californianos que, según he sabido después, tienen fama en todo el país de ser los madrugadores más avisados.

No acababa yo de explicarme de todos modos esta peculiaridad; y como el cambio de mi horario me dejaba tiempo libre, me dediqué a hacer averiguaciones sobre el caso.

En la Cámara de Comercio me informaron que del vicio de madrugar era responsable el clima. (El clima de California carga siempre en todo con *el muerto*.) "¿Cómo puede nadie arrebujarse en las frazadas—me dijeron—y volverse del otro lado en la cama cuando brilla y calienta el sol desde que amanece? . . ."

(Estábamos en el mes de agosto cuando se me dió esta explicación, en la que creí de buena fe. Después me he convencido, cuando durante otros muchos meses del año he dado diente con diente al encontrar mi habitación al levantarme con una tempera-



tura de 50 grados Fahrenheit, de que me dijeron esto como me podían haber dicho otra cosa.)

Pero como lo cierto es que las gentes se levantan como cosa corriente antes de las seis, seguí haciendo indagaciones.

Pronto me coloqué cerca de lo cierto. Por un lado los agricultores, naranjeros, y japoneses y mejicanos que cultivan las hortalizas; y por otro los estudios cinematográficos, eran los responsables directos de la perturbación de que yo era víctima.

Y cuando al cabo de los meses ingresé definitivamente en el regimiento de los "extras," la verdad se hizo patente.

Miles de reclutas recibimos cada tarde la llamada que nos conmina a estar en el estudio a las seis de la mañana, lo que quiere decir, en buen castellano, que hemos de estar fuera de la cama a las cinco. ¡Comprendo muy bien ahora la indignación que yo despertaba con mi descarado dormir y doy gracias a Dios porque no se hizo conmigo un escarmiento sonado! . . .

Durante mucho tiempo debo confesar que me he sentido mártir del medio. He rabiado, he pateado, he roto contra el suelo varios despertadores que no habían cometido otro desmán que el de servirme fieles con su oportuna llamada. Y he acabado por resignarme con mi suerte, al convencirme de que en esto del *despereamiento colectivo* se ha llegado aquí en Hollywood al máximo ideal de la igualdad.

Y digo esto porque al mismo tiempo que la mecanógrafa más humilde salta de la cama con cuatro horas de anticipación de aquella en que tiene que presentarse en la oficina a recibir órdenes del jefe, con otras cuatro horas de anticipación salta también la estrella más famosa de la pantalla que ha de estar a las nueve de la mañana ante el director.

(Continúa en la página 94)

Robert Montgomery, astro de M-G-M y de los varones a quienes el espejo no asusta.

EL ESPEJO SONORO

Por Aurelio Pego

PARECE increíble, pero hay actores cinematográficos que no pueden verse a sí mismos. Esto parece natural entre los que hacen de traidores. Se ven en las películas y es probable que se interroguen: "¿Pero es posible que yo sea tan mala persona? La verdad es que tengo una cara de criminal que asusta. Tengo que deshacerme en bondades para que la gente no tome en serio mis odiosas interpretaciones en el cine."

Y a este razonamiento, tan sencillo como desconcertante, se debe que la mayoría de los hombres malos de las películas sean en realidad unas excelentes personas y hagan todos ellos unos padres de familia modelo.

He sacado esto a colación al analizar la actitud que observan los artistas cinematográficos de ambos sexos en las pruebas de las películas. Pero antes de hablar de la actitud de los artistas, que para los efectos de este documentado estudio hay que considerarlos como conejillos de Indias o ratas blancas—y que me perdone Olivia de Havilland y Dorothy Lamour, para mencionar sólo dos, si las necesidades periodísticas me obligan a considerarlas como roedores albinos—hay que explicar en qué consisten las pruebas de las películas.

Una vez terminado el rodaje del día, se lleva la película, a toda prisa, a paso largo, corriendo o a saltitos, según el estilo personal que emplee el chico que las transporte, al laboratorio. En el laboratorio, lo primero que hacen con la película es lo que los intérpretes hacen con ellos mismos cuando regresan a casa de su trabajo: tomar un baño. Se baña la película, se la somete a otras medidas higiénicas, se le aplican luego cruelmente unos ácidos y, en una palabra, se la revela.

Y revelación es, porque la cinta saca a luz todos los defectos de los artistas. Estos

trozos de película que se van tomando cada día se proyectan al siguiente en una cámara especial y presencian la proyección el director, el productor, sus ayudantes, algunos de los intérpretes y una serie de personal técnico que nadie sabe quién es Juan y quien es Pedro. Con frecuencia no hay ningún Juan ni ningún Pedro entre ellos, pero es un decir.

Los yanquis que son muy amigos de poner apodos a las cosas, como son amigos de los huevos fritos con jamón, llaman a estas pruebas cinematográficas "rushes", que se pudiera traducir libremente—¡y tan libremente!—por "prisas."

En español no podemos decir, a menos

que hayamos perdido un tanto el juicio, "prisas cinematográficas," porque como queda dicho los únicos que tienen verdaderamente prisa son el chico que conduce los paquetes de películas, el personal del laboratorio que las baña y el productor que quiere ver terminado el film cuanto antes para comenzar a sacarle producto. Algunas veces hasta el director y los artistas tienen prisa por ver la película, pero nunca, en ningún caso, es la misma película la que tiene prisa.

Los norteamericanos, pues, pueden continuar llamando a las pruebas cinematográficas "rushes." Nosotros nos resistimos a
(Continúa en la página 92)



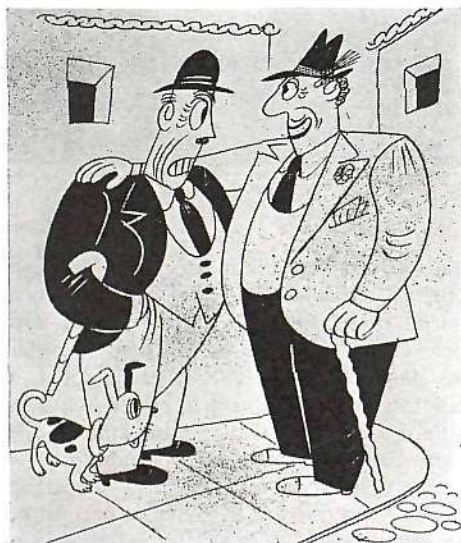


—Tengo una idea revolucionaria: ¿te voy a besar!
 —¿Y qué es lo que hay de revolucionario en eso?
 —¡Que te voy a volver local!

En Broadway

Con Jorge Hermida
 Monos y chistes de Riverón

—¿QUIERE usted hacerme un favor, Hermida?
 —Con mucho gusto, Gutiérrez.

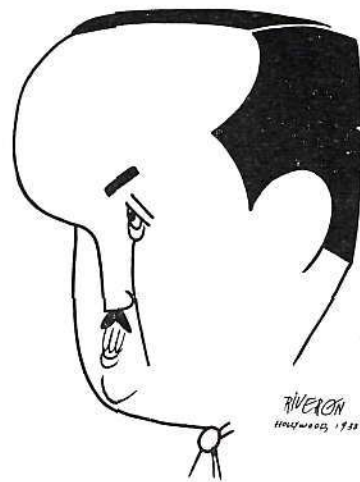


—Conozco a un hombre que se parece tanto a usted que no sé cuándo usted es usted o es el otro.
 —¡Supongo que no le habrá pagado al otro los veinte pesos que me debe a mí!

—Venga a las dos por la oficina. Quiero que vea una película hispana.
 —¿Cómo se llama?
 —“.....”
 —Me suena el título. Creo que por un poco me la enseñan en otra casa hace un par de semanas, y tuve que salir disparado al final del primer rollo.
 —Bien pudiera ser. Pero deseo que la vea completa y que se ría, porque se trata de algo *soi dissant* cómico. Existen ciertos compromisos y me conviene que la compren, de manera que no vaya usted a meter la pata y riase con ganas esta tarde. Estará presente uno de los ejecutivos, que no habla español, y el negocio se viene abajo si no da señales de regocijo alguien de fuera y de absoluta confianza—usted en este caso. Yo pago las copas preliminares y el almuerzo después de la proyección. ¿Qué hubo?

En el cuarto de proyección está Gutiérrez y un compinche suyo, otro empleado de la compañía que se encarga de los mercados extranjeros; el productor de la cinta, y un americano calvo que es el “ejecutivo” antes aludido que decidirá si se hace o no el negocio.

Se apagan las luces y comienza el espectáculo. La película es la misma que había intentado exhibirme la otra empresa, con



Ramon Peón, veterano de los directores del cine hispano, que después de muchos años en Méjico fue a dirigir a la Habana y ahora se encuentra en Hollywood, donde Riverón le ha hecho esta caricatura.

situaciones y humorismo de cocina. Soy el primero en romper el fuego, y me siguen el de la exportación, Gutiérrez y el amo de la película, que no sale de su asombro. Cuanto más funerario es el chiste, más recias son nuestras carcajadas. Allá por el medio del tercer rollo se contagia el ejecutivo, que se pone contentísimo y me dice: “No sabe usted lo que me ha divertido esta película, Mister Jermida, a pesar de que no entiendo una palabra. Es un verdadero éxito de hilaridad. Pero no vamos a poder comprarla, porque lo que yo ando buscando ahora es un asunto de fondo trágico. ¡Qué lástima!”

SI se atiene uno a lo que dicen los periódicos, la guerra en China despierta en los Estados Unidos más interés que la de España. Por cada pulgada de información respecto a España, los diarios publican
 (Continúa en la página 88)



—Apuesto a que no me besaría usted si mi mamá estuviera aquí.
 —¡Caramba! ¿Es tan linda su mamá?

PUEDE QUE LES SIRVA DE ALGO

Por A. P. Canido

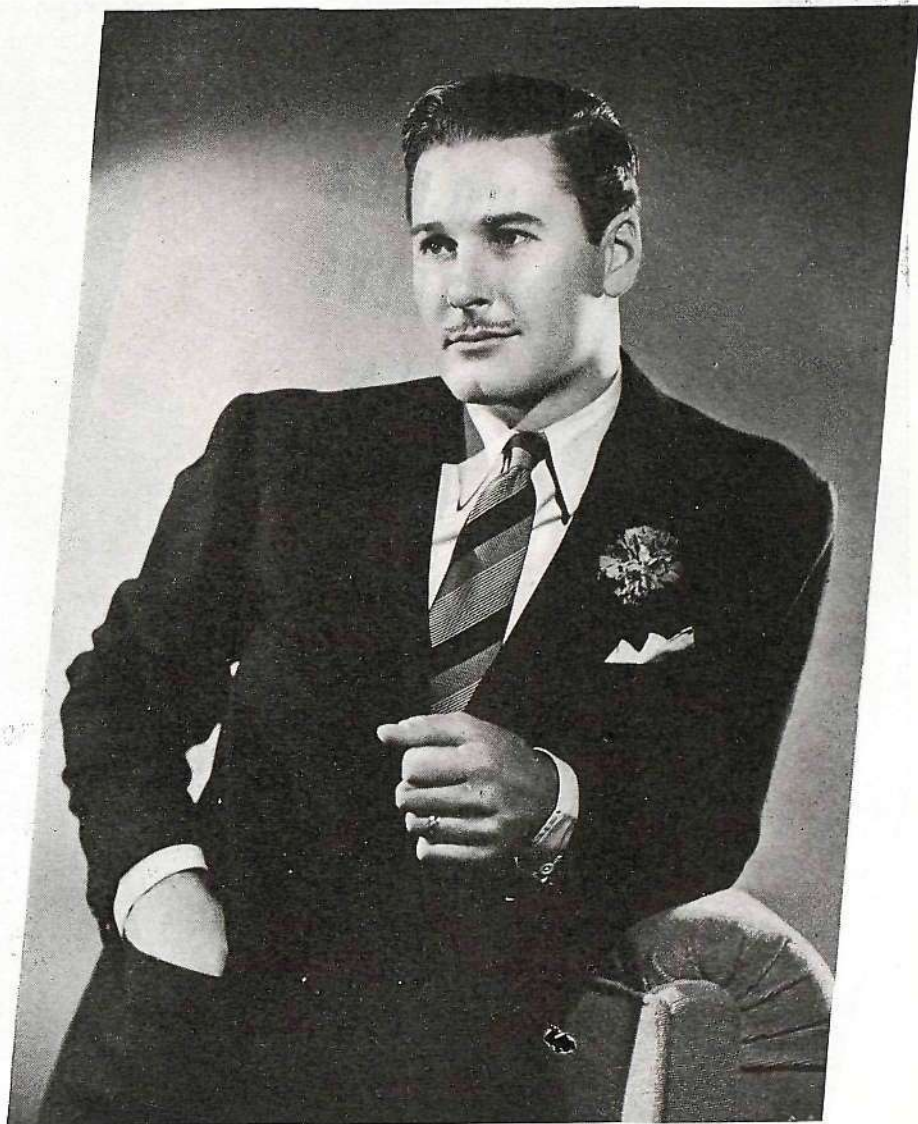
PARA hacer las escenas de una película, Olivia de Havilland tuvo que aprender a bailar la gavota. Y a Claudete Colbert para actuar en "Zazá" también le enseñaron unos pasos de "can-can."

Ni la gavota ni el "can-can" sirven absolutamente para nada. Más le hubiera valido a Olivia haber aprendido el sánscrito. Porque con el sánscrito lo probable es que uno no pueda ganarse la vida, ya que el número de personas que tengan la humorada de querer aprender la lengua de los brahmanes se puede contar por los dedos, pero da un aire de erudición que aún a una chica tan bonita como Olivia de Havilland no le sentaría mal.

Son muchos los actores y las actrices de cine que en razón del papel que desempeñan en ciertas películas se ven obligados a adquirir conocimientos que acaso algún día les valgan de algo. La carrera cinematográfica para alguna de sus primeras figuras es tan breve como un abrir y cerrar de ojos. Cuanto mayores sean sus conocimientos, con más facilidad podrán luego ganarse la vida en otras esferas.

Así, George Brent, que ha hecho de periodista en algunas películas, nunca será un buen articulista o un mediano reportero, pero en cambio sabe escribir a máquina con dos dedos. Es decir que así, en virtud del trabajo en un par de películas, George Brent se ha hecho mecanógrafo. Y hay casas comerciales que pagan bastante bien por dirigir sobres a máquina si se tiene cierta pericia.

Claro que en otra película en la que el protagonista también era George Brent, en colores por más señas, y que se titulaba creo que "Oro lo hay donde se encuentra" o una cosa así, éste hacía con bastante verosimilitud de ingeniero, pero no tuvo necesidad de seguir la carrera de ingeniería para su actuación cinematográfica. De modo que aunque hizo de ingeniero, nunca se podrá ganar la vida construyendo puentes. Lo más que puede hacer—y no resulta muy lucrativo—es formar castillos en el aire,



Errol Flynn, galán y astro de Warner Brothers que, antes de meterse a filmar sabía multitud de cosas útiles. . . . Pero ha tenido que aprender muchas otras más desde que trabaja ante el lente.

que es la más elemental de las labores de ingeniería y para la que con una buena imaginación basta.

Quien puede abrir un salón de tiro al blanco cuando las empresas cinematográficas no quieran renovar los contratos es Kay Francis. Tuvo que adiestrarse en el tiro de pistola para la película "British Agent" en donde, si el lector recuerda, hiere en un brazo a un cosaco. Pero dudamos firmemente que algún día logremos ver a Kay Francis al frente de un salón de tiro al blanco, porque siente verdadero odio a las armas de fuego. Ahora que puede seguir la profesión de enfermera después de su brillante actuación en una de las películas que más contribuyeron a consolidar su reputación, interpretando a Florence Nightingale.

No digamos que podríamos convertir en químico o jefe de laboratorio a Paul Muni, a pesar de que tomó muy en serio, estudiando hasta en sus menores detalles, la manera de manejar el microscopio y los tubos de ensayo. Pero, en fin, si la cosa le va muy mal y ha perdido por entero su fortuna, puede entrar en un laboratorio para limpiar los aparatos, que sabe manejar con destreza

y cuidado verdaderamente profesional.

No creemos que el poco chino que aprendió para hacer de protagonista en "La Tierra Madre," le sirva de gran cosa a Paul Muni, como tampoco las palabras mejicanas que tenga que aprenderse para su interpretación de Juárez", cuyo rodaje está efectuando cuando escribimos estas líneas. Se caracteriza tan bien, que pudiera pasar por indio mejicano aun entre los mejicanos mismos, a condición, claro está, de que no abra la boca, porque entonces, a pesar de toda su pericia, asoma inevitablemente el gringo. O sea que el mejicanismo de Paul Muni le va a ser tan inútil como la gavota a Olivia de Havilland.

En cambio quien ha adquirido una gran práctica en el arte de dar puñetazos, patadas y otros medios personales de defensa es James Cagney. Si alguna vez quiere ser "G-Man," es decir detective federal, ya tiene bastante adelantado. Maneja el revólver con gran facilidad, escupe por el colmillo izquierdo y tiene unos desplantes que le harían subir inmediatamente en el escalafón del cuerpo de detectives. Y si la cosa le iba mal, como el que juega a cara
(Continúa en la página 93)



La escena del duelo, una de las culminantes en "El Capitán sin Nombre," con Mojica en el primer papel y exquisita música de Penella. El de la cicatriz es Martí.

CUANDO Mojica estuvo en Nueva York la última vez, aseguró que no filmaría más. Y lo dijo no con ánimo de rodearse de ese misterio en que la publicidad envuelve a algunos astros para avivar el interés adormecido de los aficionados, sino con franca y personal sinceridad, seguro de lo que le convenía.

La noticia de su voluntaria retirada trajo revuelo en los públicos. No ha habido semana, desde entonces, en que esta revista no reciba, de dondequiera que se habla español, cartas en que los firmantes pedían el regreso del tenor mejicano a la pantalla.

Pero Mojica es un hombre raro. En su claustral finca de San Gabriel, entre huertos y esculturas religiosas, aislado como un ermitaño, arisco como un potro, pasó largos meses, pintando, cantando, soñando. . . .

Durante esa época, como favor especial, solicitó de esta revista el de que no diésemos las señas de su residencia. Sólo por excepción, para enviarle un obsequio que venía de Filipinas—como las naos de la época

colonial, con regalo monjil a algún prelado eminente—se violó el secreto.

Pero no había renunciado el tenor por completo a las sonrisas de la fama. No tardó en ceder a las persistentes exigencias de sus amigos, y, durante larga temporada, paseó sus triunfos de cantante por la América del Sur.

Y de regreso en su país, fue a proponerle películas el dinámico Felipe Mier, su compatriota. Resultó inevitable que Mojica cediera. Pocos resisten cuando "Filipi" (versión neoyorquina de su nombre) entra en campaña . . . por la sencilla razón de que sus argumentos van respaldados por su experiencia en los dominios de la explotación y exhibición de películas y por los éxitos de cuantas ha hecho desde que se dedicó a producirlas.

Éxitos que, por cierto, no han marcado a Mier. Aunque, con cierta sorna, le llamen por aquí el "Metro-Goldwyn-Mier" de Méjico,—porque no se deja y eso da idea de presunción—es el primero en

reconocer que tienen que pasar años antes de que los públicos de todas partes en que se habla español acepten como propias las cintas mejicanas. Pero, en vez de renunciar, o de sermonear, o de vociferar, Mier procura hacer su siguiente película más cuidada que la anterior. A la larga, dominará la excelencia, opina él.

Y, para que la película de Mojica resultase mejor que "Perjura" y mucho mejor que "Así es mi Tierra" (la de Cantinflas y Medel, que está ya por tierras ajenas esparciendo exotismos), Mier decidió echar la casa por la ventana.

Y ahora todo el mundo está de plácemes, Mojica y su público especialmente.

Por lo pronto, "El Capitán sin Nombre" es de tema romántico, de capa y espada y muy a propósito para las supuestas andanzas de un caballero de la pantalla. Además, la música no está pegada ahí como remiendo, sino que es del maestro Penella; como de Penella es el argumento original de la

(Continúa en la página 102)

JAMES CAGNEY

as de Warner Brothers
y verdadero perito en
cuestiones náuticas,
como lo es en asuntos
de caballos . . . y de
cine, naturalmente



Ayuntamiento de Madrid

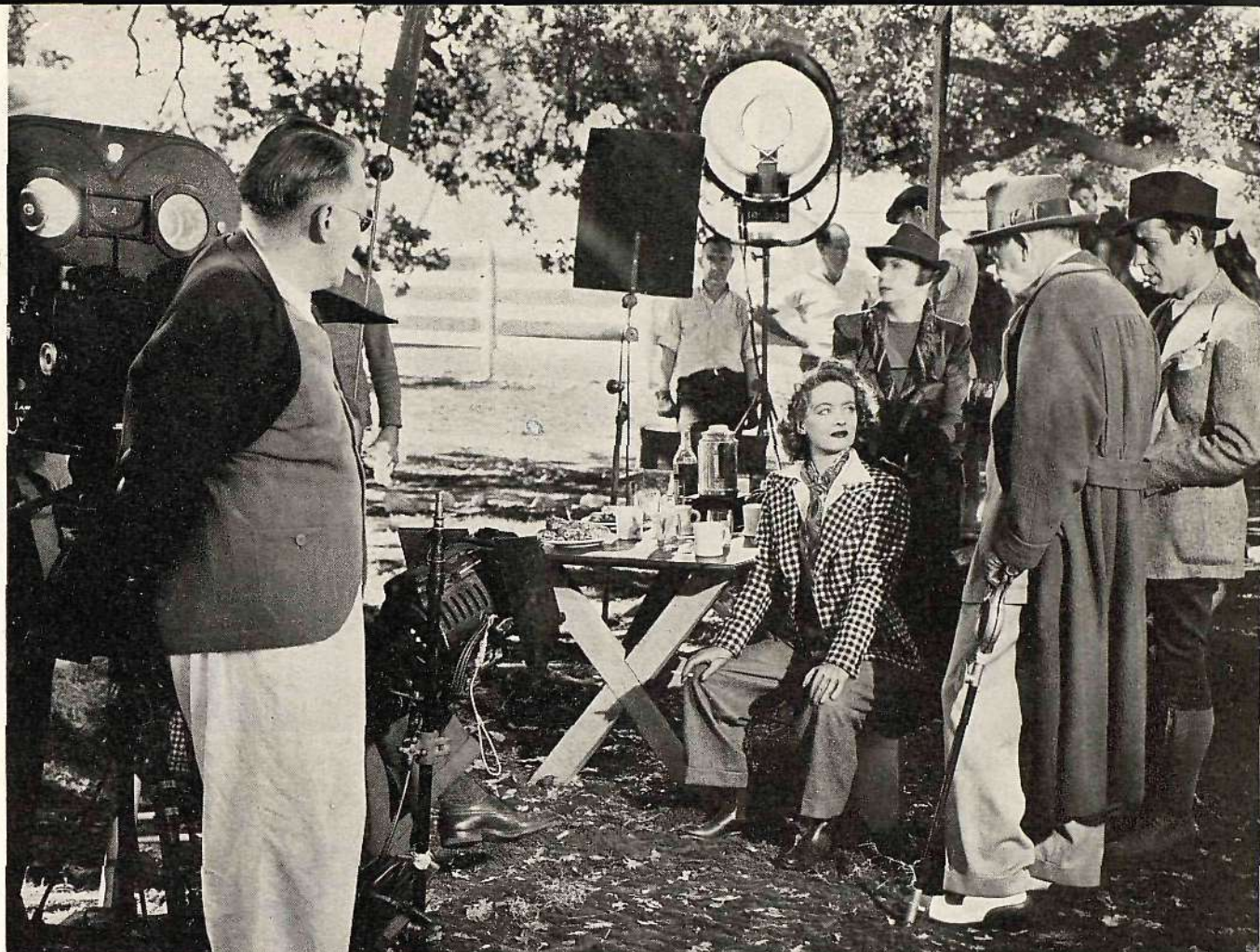


ANN SHERIDAN,

en la aurora apenas
de su carrera de arte,
pero ya con renombre
por su juvenil belleza
y talento patentes en
las cintas de Warner

Ayuntamiento de Madrid

A la derecha, Betty Davis y Humphrey Bogart ensayan una escena de "Dark Victory," que observa con ojo crítico el director Edmund Golding en los talleres de Warner Brothers.



HOLLYWOOD

Conversaciones radiotelefónicas exclusivas desde nuestra estación D-O-N-Q

HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—A los innumerables padres de los innumerables niños que aspiran a la tan discutible gloria de llegar a ser estrellas del Cine, les interesará, seguramente, conocer las declaraciones que el Juez Ben Lindsey acaba de hacer sobre los absurdos pleitos a que son sometidos los pequeños astros, ¡en cuanto producen unos cuantos miles de dólares!

—Pero, ¿no quedamos en que tales pleitos se desarrollaban a espaldas del respetable público? La Asociación de Abogados del Condado de Los Angeles prohibió recientemente que se discutiera por los periodistas el caso de Jackie Coogan, el niño millonario de hace veinte años, que hoy no dispone ni de un centavo, porque sus padres manejaron a su antojo cuanto aquél ganó. . . .

—El Juez Ben Lindsey se ha reído de esas prohibiciones y, para ejemplo de unos y de otros, ha tratado públicamente del caso de Freddie Bartholomew, que es aún más lamentable. . . . Este caso, que por primera vez pasa al dominio periodístico, exige una adecuada legislación para proteger a los artistas menores de edad, en cuanto se refiere a sus ganancias y a su custodia. Bajo las actuales leyes californianas, es posible el



La niña tiene porvenir, asegura muy grave Melvyn Douglas (uno de los sistemas más socorridos para tomar la mano a una linda moza es decirle la buenaventura) mientras Deanna Durbin, en un descanso en los talleres de la Universal, se deja decir.



Las consecuencias de un salvamento marítimo de cine: ensopando por completo a Dorothy Lamour para dar realismo a una escena de "Saint Louis Blues," de Paramount.



También los artistas de cine van al cine: John Barrymore y su consorte salen de un estreno en Hollywood... y él, por si acaso, toma nota de lo que vió en el Lienzo.



El pequeño actor hispano Jorgito Mari, uno de los principales intérpretes de la película de Cantabria Film "Verbena Trágica, y a quien ya sonrírle el provenir. . . .



mantenimiento de media docena de pleitos a la vez sobre un mismo muchacho. En el caso concreto de Freddie Bartholomew, hé aquí el costo de la múltiple jugada pleitista. Un núcleo de abogados le cobró \$15.500; otro grupo, \$15.500 más; y un tercero, \$25.000. Además, varios miles por diversos pequeños gastos. Total, \$60.000, *ya pagados*. Pero no fué esto sólo. Siguiéron los pleitos, y cuatro cuentas más: una de \$7.800; otra de \$10.000; otra de \$5.000, y otra, seguramente por equivocación, de únicamente \$500. . . . Total, \$23.300. . . . Esto es, en dos años, \$83.300. . . .

—Y el muchacho, aparte de esto, dando de comer a todos. Realmente, es indigno.

—Pues todavía hay más. . . . Distintos agentes se creyeron con derecho a cobrarle fantásticas comisiones y, ¡para defender al infeliz niño, tan pobre hoy como Jackie Coogan!, surgieron otras tres series de abogados, por pleitos de agentes que le quisieron cobrar \$40.000, \$10.000 y \$5.000, respectivamente. Total, \$60.000 más, si se incluyen otros gastos adicionales. . . . Es decir que, en conjunto, las litigaciones sufridas por el paciente Freddie ascendieron a \$150.000.... Y no nos quiso decir más el buen Juez Lindsey. . . .

—¿Te parece poco? . . .

—Bueno, hablemos de otra cosa, sin salirnos de las que afectan a los chicos. ¿Quiénes te crees que gobiernan en los escenarios de Hollywood? ¿Los directores? ¿Las estrellas? ¿Los productores? . . . ¡No! Los que gobiernan son los humildes maestros o maes-

Mírenla bien porque no tarda en ser una de las predilectas de la pantalla. La tiene contratada Paramount y se llama Punkin Parker. ¿Ya la vieron bien?

LARRY SIMMS, mínimo de edad y de estatura,
rubio de ojos azules y máximo de atractivo en
cintas de Columbia. La última suya es "Pepita"



Ayuntamiento de Madrid



Una gitana completa. Lo que le falte de trigueño, le sobra de temperamento. Se trata de Joan Blondell, estrella de Warner Brothers y de quien nos dejaríamos despojar completamente.



Harriett Haddon y Paula de Cardo (¡qué cardo ni qué nada! Es una mata de jazmines) retozando en las playas de Malibu. Ambas figuran en "Artists and Models," de Paramount.



Gladys Swarthout y Lloyd Nolan, ensayando entre los bastidores del taller de Paramount, han escogido un rincón estratégico para la tarea. Como la cinta se llama "Emboscada." . . .



Cómo no leer un libro. Escena ilustrada por un intruso que se coló por la puerta abierta y por Robert Benchley (el que empezó a leer) y que, aparte de artista de M-G-M, es escritor máximo entre los norteamericanos. Cada cuadro se resume en breves palabras: uno, curiosidad; dos, interrogación; tres, indignación; cuatro, así te parta un rayo.



Leif Erikson y Frances Farmer — marido y mujer en lo particular, y famosos actores de teatro—están filmando para Paramount "The Last Ride." Y aquí, a domicilio.



Meredith Burgett, con su camarita de sorpresa toma un "ángulo" a Maureen O'Sullivan, mientras ambos filman "Spring Dance" (M-G-M).



Martha Raye hace su debtu como cinefotógrafo en un descanso de la comedia "Never Say Die," que le confió Paramount. El que le confió la cámara es Ernie Lazlo.

tras de escuela, que la Ley impone a toda compañía que ha de utilizar niños como actores. La palabra de esos desconocidos representantes del Consejo de Educación es sagrada. . . . Y no hay quien no la respete. Shirley Temple, Jane Withers, Freddie Bartholomew, Mickey Rooney, cuantos están en edad de estudiar, no dejan de dar sus lecciones cuando filman alguna obra y las clases se abren para ellos en las inmediaciones del mismo taller. Esos maestros tienen, entre sus múltiples obligaciones, la de velar porque los niños que aún están en mantillas no permanezcan bajo la luz de las lámparas más de 30 segundos consecutivos. . . . Y si el trabajo lo exige, a menudo hay que usar dos distintos niños, que se parezcan, para un mismo papel. . . .

—Sí. Y frecuentemente ocurren cosas peregrinas. Dicen cuando que Baby LeRoy hizo una de sus primeras películas, Sylvia Sidney, que estaba ensayando, se equivocó y pronunció una palabra algo malsonante. . . . La maestra se llevó de allí al niño y hasta que Sylvia dió toda clase de satisfacciones y de promesas de no repetir aquélla, no volvió Baby a escena. . . .

—Lana Turner, que ya es una mujercita, escapa por las noches a los cabarets, pero a la mañana siguiente se presenta en su escuela con toda puntualidad, ¡para que no la castiguen si se retrasa! . . . Y mira lo que le ocurrió a Nan Grey, que ya está comprometida para casarse, aunque todavía no cumplió sus dieciocho. . . . Días pasados tenía que fumar un cigarrillo ante la cámara. La vió su maestra, y hubo que suspender la escena, para que tirara el cigarrillo. . . . La misma maestra, velando por Deanna Durbin, observó que ésta se encontraba un poco cansada y, sin hacer caso de los ruegos del director, se llevó a la mu-



Lucille Ball contempla a Lucille Ball y se declara satisfecha del espectáculo. También Otto Yamaoka que con ella figura en la cinta de RKO-Radio "Trailer Romance."



Boris Karloff, veterano intérprete de las películas de miedo, muestra aquí su aire de burgués bonachón, con el que anima el personaje central de la película "Mr. Wong, Detective," de la Nueva Monogram.



Otro cambio radical en caracterización: el de Maxie Rosenbloom, casi siempre obligado a hacer de personaje de rompe y rasga, y que funge de caballero de sociedad en "Women in the Wind," de Warner Brothers.

chacha para que reposase un par de horas.

—Dejemos a la gente menuda y hablemos algo sobre los mayorcitos. ¿Te has enterado del romance amoroso de Tyrone Power y Annabella? . . . Tyrone se fué en aeroplano a Río Janeiro con el exclusivo propósito de reunirse allí con Annabella, que acaba de conseguir su divorcio en París. . . . Si en Río Janeiro se casaron o no, secretamente, no nos importa mucho. Lo importante es el descubrimiento de que ambos se querían desde hace tiempo y esperaban la ocasión de realizar su sueño. . . . Cuando todo Hollywood estaba convencido de que Tyrone hacía el amor a Janet Gaynor, con la que se le veía en público, ¡por conveniencias de la empresa!, ya aquél amaba a escondidas

a su Annabella. . . . Más tarde le obligaron a aparentar que estaba loco perdido por Sonja Henie, ¡sin perjuicio para que, cuando se despedía de la escandinava, se fuese en busca de la francesa! . . . Lo que no se le ocurrió al Estudio fué que Tyrone y Annabella se amasen, porque ella tenía aun marido.

—El estreno de "La Ciudadela," que King Vidor filmó sobre la célebre novela del Doctor Cronin, ha puesto sobre el tapete la ya vieja cuestión de si las novelas deben o no deben ser modificadas al pasar a la pantalla. En "La Ciudadela" hubo cambios radicales, pero, por fortuna, fueron aprobados por el autor del libro. Y a propósito de esta película: fué filmada para la Metro, pero en Inglaterra, en los estudios de Denham, que nada tienen que envidiar a los de Hollywood. Con una ventaja inmensa, que en Hollywood parece increíble: los actores ingleses prefieren siempre un pequeño papel en una buena película, a un buen papel en una mala película. . . . Y, así, los conjuntos resultan excelentes. . . .

—Acaso por esta razón, más que por ninguna otra, el glorioso George Bernard Shaw se negó siempre a que sus obras se filmasen en Hollywood, donde lo importante sólo está en las estrellas. . . . Y, despreciando los millones de California, prefirió la franca pobreza del húngaro Gabriel Pascal, que se atrevió a pedirle la exclusiva de sus producciones, sin ofrecerle nada más que su absoluto respeto artístico. Shaw escuchó con interés al bohemio productor y no sólo se apresuró a permitirle que le filmase su "Pygmalion," sino que, al enterarse de que Pascal estaba aquel día en ayunas, ¡le regaló una libra esterlina para que comiera! . . . Y cuando Pascal, no sabiendo cómo expresarle su gratitud, le dijo ingenuamente: "Es usted un caballero", Shaw le contestó bruscamente: "No soy caballero; soy irlandés." . . .

Hollywood, 1939.

Barbara Stanwyck, eminente intérprete de Paramount y quien, en cada nueva fotografía—y en cada nueva película—parece, y está, mucho más linda que antes.



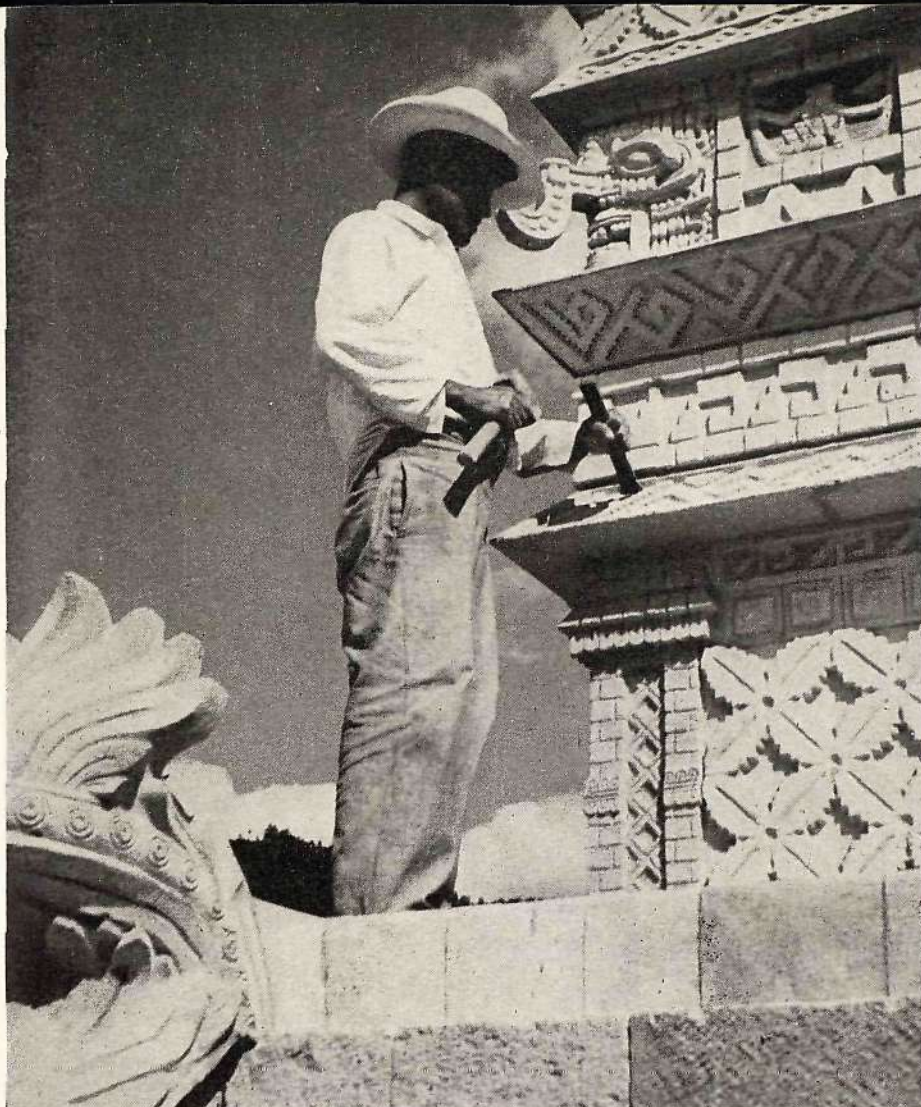
JOEL McCREA, con ese aire displiscente que utiliza para conquistar a las heroínas de sus películas, posa a domicilio para esta revista, de parte de Paramount

Ayuntamiento de Madrid

ELLEN DREW, en un instante de dominadora seducción y
cuya hermosura da brillo a los fotodramas de marca Paramount



Ayuntamiento de Madrid



FOTOCONCURSO

Un dólar gana cada una de estas vistas, enviadas por los aficionados durante el mes, con sus negativos.



"El Médico en Casa," original composición lograda por Nicolás Aurelio Habibe, Calle Cárcel, 93, Santa Marta, Colombia.



En nuestra opinión, la óptima fotografía del mes, por el asunto, por el contraste de los diversos tonos y por su nitidez. Su autor, Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, Honduras, la tituló: "El Artista," restaurando un templo indígena.



"Mi revista favorita." Manda José Coronel E., Casilla 189, Lima, Perú.



En las costas de Campeche obtuvo esta instantánea con una kodak retina, película Isopan ISS, velocidad 1/50 por segundo y abertura F 16, Nicolás C. Escalante, calle 60 núm 529, Mérida, Méjico.



Un grupo en los Trópicos, fotografiado por Eduardo L. Pupo, de Mangos de Baragua, República de Cuba.



"Entre Perros y Gatos y Berta entre gemidos," por Antonio Becerra C., Pichincha 41, Quito, Ecuador.



"Puente de la Libertad sobre el río Guadalajara," obra de arte de Marino Ariztábal, de Buga, en Colombia.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por Selmande



A la izquierda, Dorothy Lamour, estrella de Paramount, dispuesta a recibir a sus invitados en noche de banquete. Su traje es de terciopelo negro, con bajísimo escote cuyos bordes se derraman en cascada de encaje blanco. Los puños llevan igual bordado.



Arriba, en precioso traje de recepción, de terciopelo negro, que parece la tela en boga para ocasiones de etiqueta, Gail Patrick, otra estrella de Paramount, ofrece un toque original en el corte del corpiño, que es en forma de corazón. Por los hombros, enormes lazos del propio terciopelo cubren el sostén elástico del escote. El talle carece de cinturón. El escote es bajísimo por la espalda. La falda es en extremo amplia.



A la izquierda, típicas prendas para deportes invernales en que la lana y la franela, en blanco y gris, hacen importante papel. Para patinar y propulsarse en esquíes, lo esencial es el abrigo . . . que no esté reñido con la elegancia.

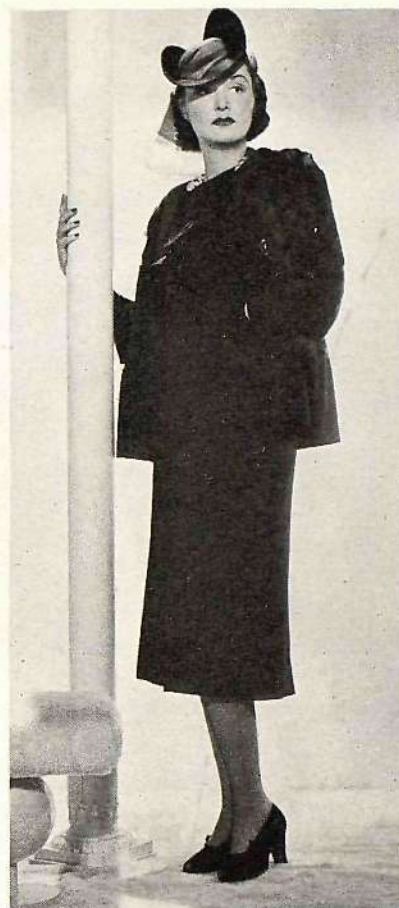
Arriba, Madeleine Carroll, deslumbrante estrella de Paramount, con un traje en que la piel de abrigo se ha utilizado para completar el delineamiento del modelo y forma así parte integrante de éste. Después de rodear los hombros, dejando el cuello libre, la piel se extiende hacia abajo y por delante. Es de zorro azul y contrasta con la lana negra del vestido. Los accesorios de antílope y el broche y collar contrastan con el tono sombrío del conjunto.



Otro modelo, de etiqueta, de Dorothy Lamour, la actriz de Paramount. Es de lamé de oro, a través de cuyo pesado, brillante tejido se enredan hilos negros. La prenda va muy ajustada al cuerpo, no tiene cinturón y, por sus pliegues, da novedad a la cola. Para sostener el corpiño, estrechas bandas de terciopelo negro.



Arriba, creación en blanco y para invierno, lucida por Gail Patrick. Es de etiqueta y de pesado crespón sobre el que cintilan piedras de cristal. El modelo es en extremo sencillo, de escote cuadrado y doble ajuste en el talle. Sobre el corpiño, lleva un bolero de piel de zorro.



La propia artista de Paramount viste un ensemble de dos géneros distintos: la falda, de lana negra y la blusa de satén negro, con novedoso cuellito. Las mangas se amplían gradualmente de la muñeca, donde se ajustan estrechamente, para arriba. La chaqueta es de "galyac" negro con mangas hasta el codo.

A la derecha, Gail Patrick muestra otro original vestido de etiqueta, también de terciopelo negro, al que dan lujo las aplicaciones de piel de zorro en las mangas y pepló. La piel, como parte esencial de los trajes está muy de moda este año. La falda es amplia y lleva debajo enagua de tra-fetán. Los guantes, bolsito y sandalias son de antílope.



POR ESTRENAR



Desconocido con su bigotito y delgadez, George Brent interroga a Bette Davis en un momento álgido del fotodrama de Warner Brothers "Dark Victory."



Parte del "Colegio de Señoritas" de Columbia Pictures. Alumnas: Marjorie Deane, Martha O'Driscoll, Margaret Tallichet, Peggy Moran, Marjorie Ford y Jean Lucius.



Leif Erickson y Frances Farmer—considerada como una de las actrices más hermosas del teatro americano—en "Escape from Yesterday" de Paramount.



"Criminales a Raya," cinta de Republic, da ocasión a que Robert Livingston intimide a una mala persona y June Travis lo mire así con buenos ojos.



Blanca de Castejón como sale en el papel de Duquesa de Monteseño, producción de Ramos Cobián que distribuirá la 20th Century-Fox.



Idilio con añadido: el añadido es el caballo; los idílicos, Roy Rogers y Mary Hart. La película "Celada Nocturna," de Republic Pictures.



John Barrymore en el papel de politicastro de peligro para su magnífica interpretación "The Great Man Votes," producción de la RKO-Radio.



Charles Boyer y Maria Ouspenskaya en un instante de "Love Affair," cinta de marca RKO-Radio.



El cuerpo del delito en pésimas manos: Boris Karloff, que anima el personaje central en "Mr. Wong, Detective," de la Nueva Monogram.



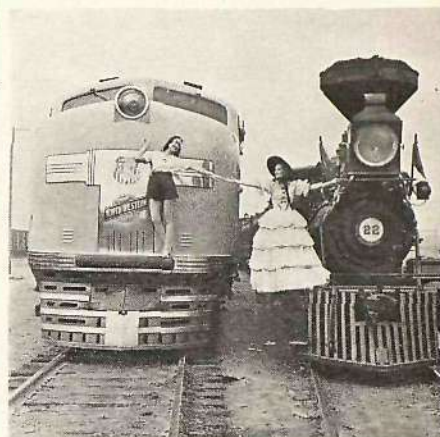
Ronald Reagan conciliador, Dick Powell aplastado por las circunstancias y Gale Page dándole la puntilla, en "Always Leave Them Laughing," cine-comedia de Warner Brothers.



Cecilia Parker, Mickey Rooney, Lewis Stone, Fay Holler y Sara Haden en la producción de M.G.M. "Out West with the Hardys."



Todo puede ser: que alguien esté haciendo suertes en un globo, que se vaya a caer el candelero central o que un juez esté sentenciando a los culpables. Ellos son Robert Preston y Otto Kruger; ella, Gail Patrick; la cinta, "Disbarred," de Paramount.



Derecha: lo moderno con lo antiguo, en locomotoras y en trajes femeninos, según se ve en la película de Paramount "Old Number 22."



A la derecha, Joe E. Brown decidido a despedirse de la existencia y Leo Carrillo dispuesto a ayudarlo en la empresa. La escena es de "Flirting with Fate," de Metro-Goldwyn-Mayer.



Sorpresa general en "Thanks for the Memory," de Paramount y con Charles Butterworth en el primer papel y Hedda Hopper de colaboradora.



Una escena presidaria del fotodrama de Warner Brothers "Crime is a Racket," en que lleva el peso de la interpretación Humphrey Bogart. Es del centro.

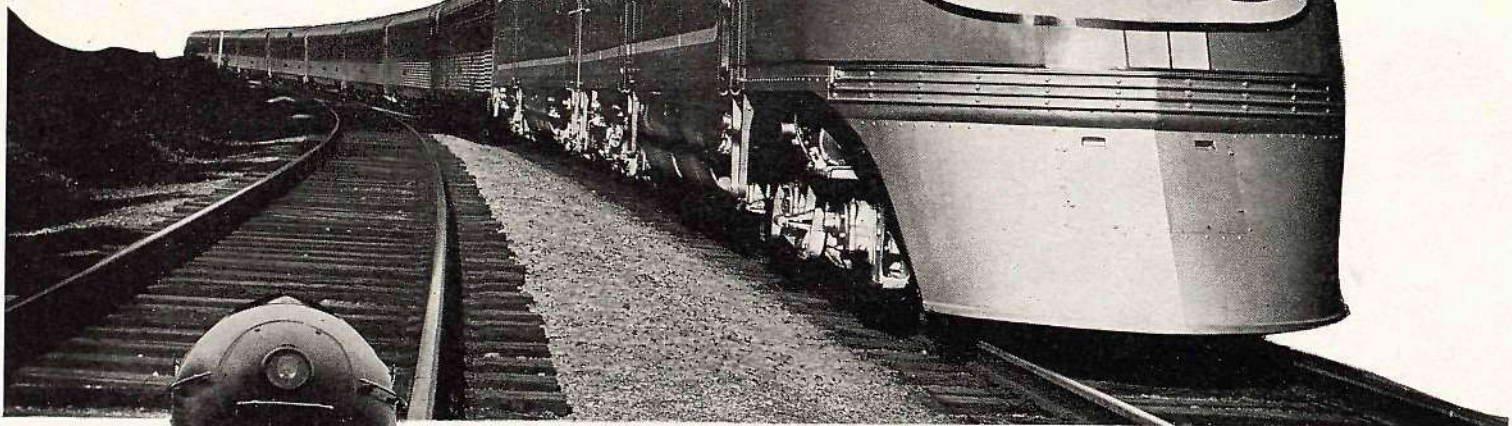
Febrero, 1939

Página 85

Las líneas aerodinámicas en todo su esplendor: el expreso del ferrocarril de Santa Fé, en el que con frecuencia viajan hacia la Capital del Celuloide los astros hollywoodenses.

LOCOMOTORAS A LA HOLLYWOOD

Por León Poy



Un modelo raro de las nuevas locomotoras del ferrocarril de Pennsylvania, que va de Nueva York a Filadelfia.

NO es una broma decir que actualmente hasta los trenes procuran guardar la línea, aunque para ello, contrario a las "estrellas" de Hollywood, no recurran a la gimnasia ni a la dieta.

Las locomotoras aerodinámicas de los trenes norteamericanos parecen cortadas con un tiralíneas y son por fuera tan relucientes, brillante el acero, que a distancia parecen pisapapeles.

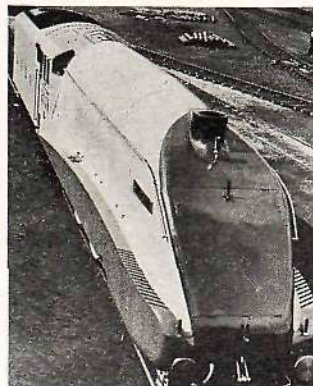
Las nuevas y coquetonas locomotoras se distinguen por su velocidad. Las compañías de ferrocarriles las han construido no para hacer competencia a las Garbo ni a las Dietrich sino a los autobuses y a los aeroplanos.

¿También a los aeroplanos?, dirá usted. También. Desde luego el aeroplano alcanza una mayor velocidad que el tren, pero tiene el inconveniente de estar al arbitrio de las condiciones atmosféricas. En días

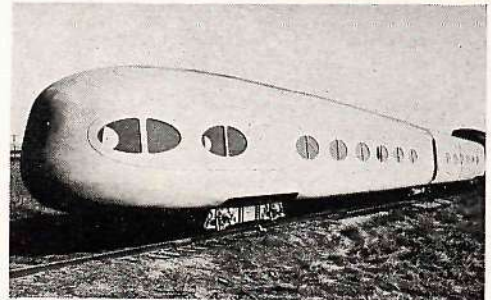
de temporal el servicio aéreo de pasajeros se interrumpe mientras que los trenes, a menos que haya un desprendimiento de tierras o queden cortados los rieles, con temporal o sin él circulan a las horas marcadas en los itinerarios. Sin contar con que los viajes en avión cuestan mucho más que los en tren. Así es que, dentro de la economía, lo más próximo en rapidez a la del aeroplano en las vías de comunicación veloces es por ejemplo el M-10001, de la línea Union-Pacific, que hace el recorrido de Chicago a Portland, en Oregon, en 36 horas, en tanto que los trenes ordinarios invertían 54 horas.

Las nuevas locomotoras son, pues, las "estrellas" del ferrocarril.

Decimos nuevas, pero en verdad la idea de las locomotoras aerodinámicas, aunque entonces no se las conocía con este nombre,



Los ingleses tienen una idea distinta de lo que es un tren perfilado: de Newcastle a Londres.



Más rara todavía es esta máquina ferroviaria que hace el servicio en territorio de Arizona, Texas y California.

data de hace setenta años.

Un día, el reverendo Samuel Calthrop, de Roxbury, en Massachusetts, viendo como entrenaban los estudiantes de Harvard para

(Continúa en la página 87)



El expreso entre Nueva York y Filadelfia pasando por un puente. Los vagones llevan clima artificial y la velocidad, por el mínimo peso del convoy, es máxima.

Locomotoras...

(Viene de la página 86)

las regatas con los de Yale observó la facilidad y rapidez con que la trainera se deslizaba sobre el agua. "¿Por qué corre tanto y tan suavemente?", se preguntó el sacerdote. Y como parecía ser que los sermones dominicales no le llevaban mucho tiempo, se puso a pensar sobre aquel fenómeno físico y por qué los trenes no corrían más.

Llegó a la conclusión de que la mayor resistencia que se oponía a la velocidad del tren era la atmósfera. Naturalmente, no se podía eliminar el aire. Dándole vueltas al asunto, el pastor Calthrop inventó, en papel al menos, lo que él llamó "tren de resistencia aérea," que no era otra cosa que un ferrocarril aerodinámico. Como ocurre con todos los grandes inventores, se adelantó a su tiempo, y aunque patentó el invento el clérigo murió sin ver realizado su sueño.

Por aquel entonces a nadie le preocupaba la velocidad y cuando se emprendía un viaje se sabía de antemano que era largo, aburrido e incómodo y se aceptaba resignadamente como uno de los inevitables sinsabores de la vida.

¡A la Feria Mundial!

La primera locomotora aerodinámica "debutó" con motivo de la inauguración de la Feria Mundial de Chicago, en 1934. La bautizaron con el nombre de "Zephyr," era chata, graciosa, ligera, de aluminio y hasta algunos entusiastas dicen que para dar envidia a todas las demás máquinas, guiñaba picarescamente el ojo de uno de sus faros.

Tenía motor Diesel, pertenecía a la línea Burlington & Quincy y su recorrido habitual al presente es de Kansas City a Lincoln, en Nebraska. Entonces, cuando iba jacarandosa a la Exposición de Chicago, ágil y veloz como un cohete, hizo el recorrido de Denver a Chicago, 1015 millas, a una velocidad de 77.6 millas por hora.

La obsequiaron y agasajaron como si en verdad fuera una estrella cinematográfica. En la ciudad de Omaha, salieron a recibir a la nueva reina de las locomotoras 40 descendientes de los indios que en 1804 saludaron con alaridos la presencia del primer ferrocarril.

Al año siguiente "Zephyr" tenía una hermana que se llamaba "Zephyr Twins," construida por la misma línea ferroviaria y destinada a pasearse, galana y rápida, entre Chicago y Twin Cities.

La atracción de estas locomotoras a la Hollywood era poderosísima y el número de pasajeros aumentó en un 150 por ciento. Ante tal éxito la mayoría de las compañías ferroviarias del país se despepitaban por tener en sus trenes máquinas bonitas, rapidísimas, aerodinámicas, que parecían que acababan de salir empolvadas de un salón de belleza.

La "Zephyr" se queda atrás

Antes de un año la "Zephyr" tenía una competidora de líneas tan bien formadas como ella o acaso todavía más refinadas y que le ganaba en velocidad. Era la "Marathon" que había puesto sobre los rieles, para que se luciera, la Missouri Pacific e iba y venía de Kansas City a Lincoln. Sea dicho en honor de la verdad que únicamente ganaba a la "Zephyr" en un minuto, lo suficiente para que perdiera ésta el "record."

"Eso es jugar con trampa," parece que dijo



Robina Duarte, que aparece en *El Trovador del Radio*, Película de Paramount, con Tito Guízar como estrella.

*Para
esa Linda,
Seductora*

SONRISA FOTOGENICA

que ha hecho tan famosas a las estrellas de Hollywood, use usted Kolynos, el dentífrico que recomiendan millares de dentistas. Su activa y abundante espuma llega hasta los últimos resquicios, elimina las manchas amarillentas y oscuras y también las par-

tículas alimenticias que pueden fermentarse. Destruye y se lleva los gérmenes nocivos que causan la caries. Pruebe usted Kolynos y note lo fácil que es poseer dentadura brillante y atractiva y encías sanas y firmes.

Ilumine su sonrisa
con Kolynos

Para mayor economía
compre el tubo grande



LA CREMA DENTAL
antiséptica

KOLYNOS

la compañía "Chicago-Milwaukee, St. Paul & Pacific," aludiendo a que las nuevas locomotoras eran movidas con motores Diesel y por lo tanto más que máquinas de tren eran una especie de automóviles sobre rieles. Y se presentó con la locomotora la "400," de vapor, llamada así porque hacía un recorrido de 400 millas en 400 minutos y se disponía a competir en la línea Chicago-Twin Cities con la "Zephyr Twins."

Hay que agregar que la "400" era una máquina de tipo tradicional, como las cantantes de ópera del siglo pasado, gorda y pesada. Todo el mundo se hacía cruces de cómo aquella "tía" tan voluminosa corría tanto y había dejado atrás a las famosas "Twentieth Century" y "Broadway Limited" que marchaban a 54 millas por hora.

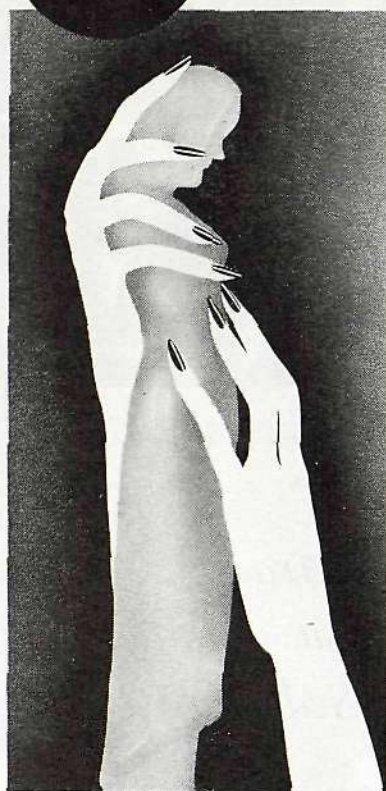
Se alborota el gallinero

Todo esto causaba una verdadera revolución en los círculos ferroviarios. Si este furor por las locomotoras de corte impecable y velocidad maravillosa continuaba, ¿qué iba a ocurrir a las 50.000 locomotoras que existen en Estados Unidos?

Algunas, las más viejas, que hacen los recorridos pequeños, fuera de las líneas principales, tienen ya veinte años de trabajos forzados. Si estas máquinas pudieran hablar, ¿qué dirían de las intrusas y coquetuelas que hacían los grandes recorridos de Chicago y Nueva York? Dirían lo que las viejas dicen siempre de las generaciones nuevas: "Esto está perdido. Esto es la degeneración del ferrocarril. ¡Mire usted qué locomotoras aerodinámicas! ¡Quién hu-

Revlon

EL ESMALTE
MAS CHIC
Y DE MODA



DE MODA Y DURADERO . . . tal es el Esmalte para Uñas Revlon. ¡Pruébalo y verá cómo lucen sus uñas! En tonos de moda . . . lo más chic. Al igual que miles de otras mujeres exigentes, hallará Ud. que no hay como Revlon por su Elegancia y Revlon por su Duración. Rinde más — resulta económico—le evitará tener que arreglarse las uñas con tanta frecuencia. No se pela, no se quiebra ni se agrieta. Escoja Ud. Revlon entre sus 21 matices de moda. Para uñas partidas, muchas mujeres echan hoy mano a PROLON, otra creación de Revlon. Pida Ud. estos acreditados artículos de manicura en las buenas casas del ramo. 35

Revlon



REVLOX EXPORT CORP., NUEVA YORK, E.U.A.

biera predicho semejante cosa en nuestros tiempos! ¡Y con qué descaro y con qué velocidad marchan! Le digo a usted que el mundo está perdido."

Había una disputa entre todas las compañías ferroviarias por sacarse unas a otras el cetro de la distinción y la rapidez en las locomotoras y en los vagones. Porque, por supuesto, con máquinas aerodinámicas los trenes tenían que llevar coches de corte aerodinámico que se deslizaran también a gran velocidad por los rieles. Y el prurito era conseguirlo sin recurrir a la electrificación de las líneas ni a los motores Diesel que les parecía una corrupción de los principios básicos del ferrocarril.

¡Qué de idas y venidas! ¡Qué de conferencias! ¡Qué de planes de ingeniería! ¡Qué de proyectos y de discusiones! El gallinero ferroviario de los Estados Unidos estaba alborotado.

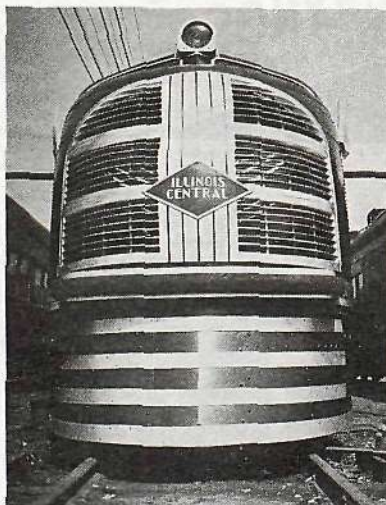
La "Milwaukee-St. Paul & Pacific" sacó a poco una locomotora de vapor, de tipo aerodinámico, airosa y cromática como una bailarina, una locomotora alegre, pintada de amarillo, rojo y gris, que más que pitar parecía lanzar a los aires una tonadilla estridente. Los bufidos del vapor, a lo clásico, con que salía rumbera y marchosa de las estaciones atraían toda la simpatía. Viajaba hasta a 120 millas por hora. Le habían puesto un nombre que tenía reminiscencias de bailarina del Hawaii. La llamaban "Hiawatha." El maquinista y el fogonero se ocultaban en el tender tras una cortina roja, blanca y azul.

La "M-10001"

Las compañías ferroviarias del Este de los Estados Unidos, menos tradicionales, acaso por estar más cerca de Nueva York, se entregaron por completo a los motores Diesel y a la electrificación.

La más famosa de las locomotoras de este género es la "M-10001" que tiene un motor de 1,200 caballos de fuerza y el tren que conduce no vibra como todos los trenes ni se balancea. Pudieramos decir que es un tren serio y respetable.

La distancia de Chicago a Portland, en Oregon, la hacen actualmente los trenes ordinarios en 54 horas. Con la "M-10001" se efectúa en 18 horas menos. Si hiciera la línea de Chicago a California recorrería la distancia en 40 horas que es todo un "record."



Otra locomotora modernista. Esta, con aspecto de jaula perfilada, es "el Diamante Verde", de la línea del Central de Illinois, que va de Chicago a San Luis Missouri

Esta misma compañía, la Union Pacific, de la que por cierto está al presente haciendo una película Cecil B. de Mille en la que se cuentan los incidentes del primer ferrocarril, tiene otra locomotora aerodinámica, la "Streamliner" que hace el servicio de Kansas City a Salinas, pero no supera a la "M-10001."

Otra compañía ferroviaria del sur puso en movimiento recientemente una máquina aerodinámica, la "Rebel" cuyo nombre dió lugar a una protesta por parte de la "Hijas Unidas de la Confederación", una señoras que todavía mantienen las rencillas de la guerra civil entre el norte y el sur. Eso de locomotoras eléctricas a la Hollywood no va con estas rancias señoras.

Ya aparecen las nuevas máquinas en parejas como los números de variedades. Hay la "Lord & Lady Baltimore" que corren a 100 millas por hora.

De este modo el tren, además de un medio de viajar, se ha convertido en un espectáculo y un deseo de superarse en belleza y velocidad. Si a esto se une la comodidad, los servicios de restaurante y bar en estos trenes, los salones de recreo, el aire regulado y otras novedades se comprenderá cómo el automóvil y el aeroplano "no pueden" con los trenes todavía.

Viajar en el ferrocarril de la "M-10001", por ejemplo, es como viajar con Greta Garbo.

En Broadway

(Viene de la pág. 68)

columnas relacionadas con el conflicto entre los japoneses y los chinos.

Pero esto no es cierto, y sólo viene a poner de manifiesto otra vez que la Prensa norteamericana no refleja en la actualidad el sentir de su pueblo.

En los Estados Unidos viven muchos más españoles e hispanoamericanos que japoneses y chinos, y el comercio de este país con los nuestros es mayor que con todo el Oriente. Eso sin contar con que los millones de alemanes, italianos, rusos, franceses e ingleses residentes aquí también tienen un interés directo en la guerra de España, y que los lazos raciales, políticos y religiosos son mucho más íntimos con estos elementos.

De manera que esa importancia que se atribuye a la guerra de China sobre la de España debe tener alguna otra explicación. Tal vez la influencia de unas cuantas empresas, americanas e inglesas, con fuertes inversiones en Asia, que dominan los diarios y que en otros tiempos manejaban los gobiernos de Washington a su antojo.

ENTRE los grandes sueldos cobrados en los Estados Unidos en el año fiscal que acaba de expirar figura en primera línea el de Hal Wallace, jefe de los estudios de Warner. Percibió \$205,000. En tiempos del Cine mudo, Wallace estaba encargado de la publicidad de dos o tres actrices y frecuentaba esta redacción para cambiar impresiones y ver si se le publicaba algo. Luego se fue a Hollywood y se casó con Louise Fazenda; y desde entonces no ha vuelto a visitarnos ni nos ha pedido nuestra opinión sobre tema alguno.

Una Rubia...

(Viene de la página 65)

si fueran liendres; pero mi vidrio lo convierte en caricatura, poniéndole joroba y panza, alargándole la cabeza desmesuradamente y reduciéndole las pantorrillas a un par de ollas tumefactas.

Pasa un guardia pomposo y el vidrio mágico lo vuelve barril con una vela encima. Cruza la acera una monja y mi cristal le pone a su hábito detalles que la excomulgarían sin más ni más. Pasa un flaco ¡y resulta un globo! Pasa un gordo. . . Pasa el tiempo, que es de lo que se trataba. . .

Y se presenta Amanda Varela, pero no detrás de la ventana, sino del lado de donde estoy yo, encantado de las diversiones baratas y de conocer a la señorita.

Amanda es alta, argentina, rubia, bien hecha, expresiva de ojos, de fisonomía y de modales, y, mientras aprende inglés, entendiéndose por señas con los que no hablan español. Recuerdo que, sin que ella lo notara, la ví una vez pidiendo postres en una fonda neoyorquina. La camarera le había ofrecido lo que Amanda llama "firuletes y macanitas"—microscópicos pasteles, galletas y bizcochos—y, impaciente, ella forjó con las manos y en el aire la imagen de una torta . . . de una torta de grandes dimensiones. Le trajeron un bistec. Si les digo que la niña se lo comió, satisfechísima, tendrán idea de sus buenos sentimientos: hasta el último bocado hizo desaparecer sin murmurar, bajando modestamente los párpados. . .

Pero eso nada tiene que ver con nuestra charla.

Al día siguiente de ésta, la artista salía en avión para Hollywood, contratada por Paramount para colaborar en la próxima película de Tito Guízar.

—Quizás figure yo en alguna producción en inglés, pues ya me dieron a estudiar un papel dramático de prueba en ese idioma. ¡Ay, qué trabajo me costó aprendérmelo en unas cuantas horas! Preo creo que salió bien porque me felicitaron. . .

—Usted ya había figurado en cine en su país ¿no?

—Más en el teatro; sobre todo en el teatro clásico. . .

—Clásico ¿de dónde?

—De todas partes: obras de Shakespeare, de Calderón, de Molière, de los dramaturgos contemporáneos franceses. Lo que se llama un repertorio de calidad, ofrecido en el Odeón de Buenos Aires . . . que por cierto mereció—y es el único—subvención especial del gobierno por tratarse de pública cultura. Mi carrera en Argentina incluye seis años, entre teatro serio, cine y operetas . . . porque yo debuté cantando, y espero que de algo sirva mi voz en Hollywood. . .

—¿Cómo se llama la cinta que va Ud. a hacer con Tito?

—Me parece que "Papá Soltero" . . . pero no será una sola, sino dos cuando menos.

—¿Y qué filmó Ud. en Argentina?

—"La Chismosa," para Lumitón, con Lola Membrives . . . y "Don Segundo Afuera," una comedia que resultó enorme éxito de taquilla.

—¿Y cómo se entiende que usted se llame Amanda Varela y su hermana se llame Mecha Ortiz . . . ?

En ese momento llegó un intruso; pero un intruso de esos que no dejan meter baza. Y, para colmo, tenía un ojo abollado, con párpado

color de almagre y los alrededores color de berengena; un ojo reducido a una rayita horizontal y húmeda; un ojo ridículo, aporreado, sanguinolento, impúdico; uno de esos ojos que no deben presentarse en sociedad, vamos.

Me indigné. Primero, porque se quedó a oscuras lo de la hermana de Amanda; segundo, porque se quedó la entrevista a medias; tercero, por la deshonestidad inherente a todo ojo abofeteado. Con mucha sorna, pues, pregunté al señor aquél:

—¿Qué le pasó?

—Pues que hice "zag" cuando debía haber hecho "zig". . .

A Amanda le entró un ataque de risa y comentó:

—En mi país dicen "culebreando" cuando hablan de los zigzagueos de dos que pelean.

Y así terminó la charla. ¡Culebreando!

POR FIN VA A HABLAR CHAPLIN

Estimulado sin duda por el buen ejemplo de Paulette Goddard, que rompió el silencio en "Escuela Dramática", Charlie Chaplin va a rendirse a las exigencias del cine hablado. En su próxima producción fotodramática que, por ahora, se llama "El Dictador", el famoso mimo—autor y protagonista principal de la obra—dirá los discursos que a su papel convienen. Un dictador sin discursos no sirve.

Según parece, en la cinta, que debe ser comedia, como todas las suyas, Chaplin aparecerá en su conocido papel de vagabundo entrampado y en otro un poco más de acuerdo con los tiempos que corren.

¡GRATIS! Valioso Folleto de 12 Páginas "RECETAS TROPICALES"

CON este interesante e instructivo folleto delante cualquiera puede hornear bizcochos (cakes) deliciosos.

Hermosamente ilustrado con grabados de utensilios, ingredientes . . . una demostración gráfica de cada paso en la confección de un bizcocho.

A Ud. le agradarán también las nuevas recetas de platos tropicales favoritos, probadas y mejoradas por expertos de cocina Royal. Son económicas y fáciles de preparar, con ingredientes a su alcance.



Llene el cupón y remítalo a la dirección indicada al pie y recibirá un ejemplar GRATIS del folleto "Recetas Tropicales."



PAN-AMERICAN STANDARD BRANDS, INC., DEPTO. CM 2
595 Madison Avenue, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL—GRATIS—que se indica a continuación:

- ☐ El Nuevo Folleto "Recetas Tropicales."
☐ El Folleto Ilustrado "Recetas Culinarias Royal."

Nombre
Dirección
Ciudad País 61

¡Ahora puede Ud. hacer ensaladas deliciosas ...tentadoras!

Sirvalas con la sabrosísima Kraft Mayonesa

YA sus ensaladas pueden ser realmente apetitosas si las sirve con la Kraft Mayonesa.

Kraft Mayonesa es una nueva clase de salsa para ensalada ... hecha con los ingredientes más selectos. Una combinación deliciosa e incitante del sabor de la mejor salsa antigua, hecha en casa, con el de la popular mayonesa moderna ... batidas hasta obtener una salsa cremosa, suave como la seda.



¡COMPRE la salsa Kraft Mayonesa mañana mismo! Una vez que la pruebe la seguirá usando siempre para "dar vida" a las ensaladas ... y a los sandwiches.

¡GRATIS!

¡NUEVO E INTERESANTE FOLLETO DE RECETAS KRAFT!

Recorte este cupón y remítalo con su nombre y dirección a:

Kraft-Phenix Cheese Corp., Depto. CM 2
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre

Dirección

Ciudad

País



Combinaciones de color

LA paleta del pintor, con su maravillosa combinación de colores que dan vida a un paisaje y expresión al rostro de un retrato, debe jugar también su papel en todos los detalles de un hogar armonioso y aun en lugar tan prosaico como la cocina.

Una nota de color, una combinación de efecto contrastante al servir los platos en la mesa, es lo que convierte un sencillo almuerzo o una modesta comida en algo delicioso y grato a la vista, que hace olvidar por completo que nos hallamos dedicados al acto rutinario de alimentarnos.

Por ejemplo: cuando se trata de obsequiar a un pequeño grupo de amigos con un ligero almuerzo sin pretensiones, podemos servir con el plato principal de que el almuerzo se compone—costillitas de cordero, filetes de lenguado o pastel de pollo—una ensalada sencilla y deliciosa

confeccionada con lo siguiente: sobre una hoja de lechuga, fresca y dura, una raja de piña de lata al natural; sobre la piña un montoncito de ralladuras de zanahoria cruda; sobre la zanahoria otro montoncito de requesón; arriba de todo ello una aceituna, verde o negra, y el conjunto rociado con salsa mayonesa. Hé aquí, en esta sencilla ensalada, una gratísima combinación de colores que alegran la vista: verde, amarillo, blanco, anaranjado y negro.

Para postre en este mismo almuerzo, tenemos otra linda combinación: se ponen en la refrigeradora una lata de peras y otra de cerezas. A la hora de servir el postre se colocan en un bonito platillo de cristal dos mitades de una pera, si el almuerzo ha sido ligero y una sola mitad si se ha comido mucho. Y en el hueco de la pera se colocan unas cuantas cerezas con su salsa correspondiente. Con esto se logra una combinación de colores brillantes. Y si se quiere en cambio una combinación de colores suaves, bastará para lograrla con llenar el hueco de la pera, con mermelada de albaricoque o de



Myrtelina Besosa, que fue electa reina del Carnaval de Ponce de León, celebrado este mes en San Juan de Puerto Rico para conmemorar los 101 años del descubrimiento de la Isla.

melocotón, en lugar de las cerezas.

Otras combinaciones, a cual más sencillas y sugestivas a la vez, son las de servir las peras, o los medios melocotones, con una salsa de chocolate caliente o con helado de chocolate o de fresa.

Vamos a dar a nuestras lectoras la receta de otros postres deliciosos con los que un almuerzo o comida se complementa admirablemente.

Uno de ellos es una gelatina de melocotón, que se hace del modo siguiente:

Se disuelven en tres tazas de agua hirviendo media libra de azúcar y dos paquetes de gelatina de limón y se echa todo en un molde en forma de anillo, con dibujos si es posible. Se pone en la refrigeradora, cuando ya está medio tibio; y cuando la gelatina comienza a endurecerse se le meten cerezas marrasquino, cortadas en mitades. Cuando la gelatina está perfectamente congelada se saca del molde, y se llena el centro con melocotones partidos en mitades o picados. Alrededor de la gelatina se colocan adornos de crema batida a punto de merengue. Es indispensable mojar en agua fría el molde antes de echar en él la gelatina, y ponerlo después en agua tibia breves segundos para sacar la gelatina fácilmente.

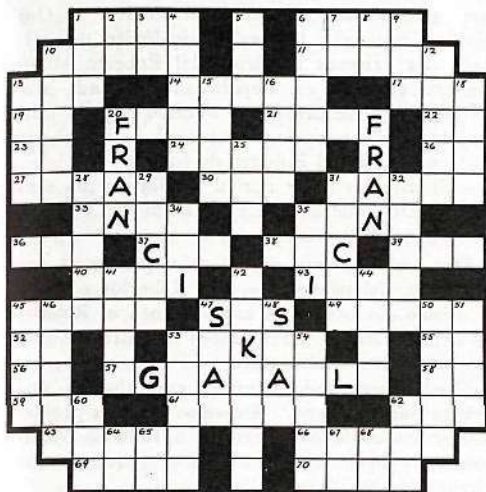
El otro postre es de melocotones rellenos y se confecciona del modo siguiente:

Se forma un merengue con azúcar en polvo y se mezcla con pasta de altea, que se puede comprar hecha en la dulcería o se puede hacer en la casa deritiendo pastillas de altea. En la mezcla se emplea doble proporción de merengue que de altea y se le añaden cerezas partidas y nueces bien picaditas. Se echa en el centro de los melocotones media cucharadita de almíbar de naranja o de fresa, se rellenan con el merengue de altea y se adornan con trocitos de naranja cristalizada, cerezas y nueces.

El compositor vienés Erich Wolfgang Korngold—que tiene en su abono la música para las cintas "Adversidad", "Sueño de una Noche de Verano", "Pasteur" y "Zola", será quien se haga cargo del acompañamiento melódico para "Juárez", la película que actualmente preparan los talleres de Warner Brothers, con Paul Muni en el papel de protagonista principal.

1. El mi
6. Aquel
10. Leng
11. Solda
13. Afere
14. Pasar
17. Anim
19. Adver
20. Que
21. Puebl
22. Termi
23. Naípe
24. Pasar
26. Artícu
27. Cada
30. Nota
31. Cortes
33. Unica
35. Falta
36. En ar
37. Golpe
38. Adver
39. La q
40. Desco
43. Rey
45. Nació
47. Socie
49. Plant
52. Dativ
53. Ciud
55. Cami
56. Interj
57. Agobi
58. Termi
59. Nomb
61. Envo
62. Interj
63. Cosas

Crucigrama de Franciska Gaal



HORIZONTALES:

1. El mismo o lo mismo.
6. Aquello que dá luz y sirve de guía.
10. Lenguaje prosaico en la poesía.

11. Soldado de caballería ligera en los antiguos ejércitos austroalemanes.
13. Aféresis.

14. Pasar una cosa tocando y oprimiendo ligeramente la superficie de otra.
17. Animal con alas.
19. Adverbio de afirmación.

20. Que guarda fé.
21. Pueblo de la Provincia de Nueva Escocia, Canadá.
22. Terminación verbal.

23. Naípe.
24. Pasar de adentro a fuera.
26. Artículo neutro.

27. Cada uno de los cabos de que se componen las cuerdas.
30. Nota musical.
31. Cortes hechos con instrumento adecuado.

33. Unicas.
35. Falta de realidad, substancia o entidad.
36. En arquitectura, cualquier óximo metálico.

37. Golpe que dan las bestias con los pies hacia atrás.
38. Adverbio que indica que así consta en el original escrito.

39. La que ilumina los objetos y los hace visibles.
40. Descorrí el cerrojo.
43. Rey o príncipe entre los antiguos peruanos.

45. Nación europeo-asiática.
47. Sociedad Aérea Sudamericana.
49. Planta anua, gramínea, cuyo grano es harinoso y alimenticio.

52. Dativo y acusativo de pronombre.
53. Ciudad de Rusia, junto al Mar Caspio.
55. Camina de aquí a allá.

56. Interjección.
57. Agobiarla, oprimirla con gravámenes.
58. Terminación verbal.
59. Nombre de mujer.
61. Envoltura de algunas semillas sobrepuestas a sus tegumentos ordinarios.

62. Interjección.
63. Cosas hechas o producidas por un agente.

66. Par de bueyes, mulas u otros animales para labores del campo.
69. Ena.
70. Mamífero rumiante cavicornio.

VERTICALES:

1. Apetito o deseo de injusta venganza.
2. Nota musical.
3. Existe.
4. Océanos.
5. Instrumento para segar.

6. Cólera, ira exaltada.
7. Contracción de preposición y artículo.
8. Nombre del sol en egipcio.
9. Pueblo en la Provincia de Burgos, España.

10. Prontitud, rapidez.
12. Cualquier curva cerrada, con la convexidad vuelta siempre a la parte de fuera.
13. Atreverse.

15. Ondas de gran amplitud.
16. Ligero, pronto, veloz.
18. Nombre griego de Cupido.
25. Artículo.

28. Hembras del macho.
29. Defecto o vicio de una cosa.
31. Provincia de la República de Chile.

32. Atraer, tirar hacia.
34. Del verbo ser.
35. Siete.
41. Carro de dos caballos.

42. Pueblo del Estado de Colorado, E. U. A.
44. Niño o animal mientras se está criando.
45. Piedra o vena de ella muy dura y sólida.

46. Gastado y deslucido con el uso.
47. Rica cuenca unida a Alemania después de un plebiscito.
48. Pueblo de la Isla Luzón, Filipinas.

50. Hembra del carnero.
51. Maíz.
53. Leña o carbón encendido y pasado del fuego.

54. Antigua ciudad del Asia Menor, célebre por un largo sitio.
60. Medida agraria aragonesa.
62. Amarra.

64. Nota musical.
65. Preposición inseparable.
67. Artículo.
68. Negación.

Cerciórese de obtener la MEJOR LECHE



La leche de vaca, fresca, suministra los elementos nutritivos vitales para el buen desarrollo de los nenes y los niños, con huesos fuertes, dentadura sana, y resistencia a las enfermedades. Y la leche suministra, también a los adultos, los elementos necesarios para mantener la buena salud.

En toda localidad es indispensable contar con leche digna de confianza—leche que sea absolutamente fresca, pura y nutritiva.

Klim es precisamente esa leche. Porque Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua, pero sin adición alguna. Por envasarse mediante un procedimiento sanitario exclusivo, Klim se conserva fresca indefinidamente en cualquier clima. No necesita refrigeración—y Klim se conserva fresca, además, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata. Teniendo Klim en su despensa, usted podrá obtener leche invariablemente fresca y pura, siempre que la necesite.

*La Leche que se
Conserva Siempre
Fresca*



*—y Retiene su
Delicioso Sabor
Natural*



quita el dolor
en 3 segundos

LOS CALLOS

se aflojan con sólo una aplicación de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.

EL SECRETO DE LA FORTUNA



¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA?

LA ASTROLOGIA ofrece la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos, Vencer en Amores, Triunfar en Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección y 0.20 en sellos—

Prof. PAKCHANG TONG
Av. Pellegrini 2610

ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)

¿Nerviosidad, Dolores? ¿Levantadas Nocturnas?

Miles de personas que sufrían de trastornos en los Riñones y debilidad en la Vejiga han acabado con sus Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolor de Espaldas, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, Nerviosidad, Tiesuras, Reumatismo, Mareos, Lumbago, Ardores en los Conductos, Prurito, Acidez y Pérdida del Vigor con el nuevo descubrimiento de un Médico llamado Cystex (Siss-tex). Suavemente calma, entona, limpia y cicatriza cualquier parte afectada de los Riñones. A los 15 minutos comienza Cystex a eliminar los Venenos de los Riñones. Da nueva salud, juventud y vitalidad en 48 horas. Garantizamos que acabará con sus trastornos o que le devolveremos su dinero. Solicite Cystex en cualquier farmacia.

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.
Diríjase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL

516 - 5th AVENUE, NEW YORK CITY

El Espejo Sonoro...

(Viene de la página 67)

ello. Nos resistimos por las buenas y por las malas.

Pues bien, hay muchos artistas que tienen un miedo cerval a estas pruebas o "rushes." En estas pruebas, salidas del laboratorio con gran precipitación, punto menos que a empujones, no ha habido lugar a retoques ni mejoramientos. Los artistas feos—y hay artistas de cine verdaderamente feos—salen allí en toda su fealdad. Las "estrellas" guapas en estas pruebas nunca son tan guapas. Total, que la proyección de las pruebas produce siempre un descontento general entre los intérpretes cinematográficos.

Algunos artistas, una vez vistas las pruebas, se sienten víctimas de desastrosos ataques de melancolía. Allí en sus conciencias no se hacían ilusiones y sabían que no eran tan buenos como la oficina de propaganda de la empresa en que trabajaban hacía creer al público, pero no se figuraban ni remotamente que fueran tan malos como acusaban las pruebas cinematográficas. Ya digo, algunos hasta pensaron en el suicidio.

La prueba cinematográfica es el espejo sonoro, el espejo que los reproduce en la pantalla hablando, gesticulando, haciendo el amor o haciendo el oso. Convengo en que es preciso poseer un gran estoicismo para contemplarse a sí mismo en tan extrañas situaciones.

Los hay valientes. Digámoslo sin reservas. Concedámosles una medalla, elevómosles una estatua, escribamos sus nombres en bronce, demosles unas palmaditas en la espalda; en fin, manifestemos nuestra aprobación de algún modo. Si nuestros recursos no llegan a más, enviémosles un telegrama o una tarjeta postal con vistas de Guayaquil. Hagamos algo.

Apuntemos el nombre de uno de los valerosos artistas que contemplan impertérritos las pruebas cinematográficas: Clark Gable. Siempre nos pareció un hombre en toda la extensión de la palabra. Lo reconocimos en las orejas y en el modo de andar.

Clark Gable no sólo ve las pruebas sino que, valiente entre los valientes, toma nota de los defectos que encuentra. En una palabra, se estudia a sí mismo y viene a ser, en términos de experimentación científica, el conejo de Indias que analiza a otro conejo. Y al hablar de conejos en relación con Clark Gable bien sabe Dios que está muy lejos de mi imaginación el insinuar alusión alguna a las orejas del distinguido actor que los caricaturistas han hecho tan famosas.

Otro científico de sí mismo es Robert Montgomery. Los que presencian las pruebas cinematográficas creen que aquel que se pasea por la pantalla es el mismo que, acurrucado en una luneta, examina el trozo de película en que él figura. Sin embargo son dos. Hay algo de espejismo en todo esto. El de la pantalla es la víctima; el del asiento el verdugo.

El del asiento dice, por lo bajo, por supuesto, ante una escena en que Roberto Montgomery besa, por ejemplo, la mano de una dama:

—Robertito, ahí parece más bien que vas a comerte los dedos de esa muchacha en lugar de hacerle un cumplido. Tú te las echas de fino, pero por lo menos en esa escena estás bastante torpe.

Y el Montgomery de la pantalla, tan jacarandoso, como si no oyera nada, continua haciendo el amor a la muchacha. El director de la

película, que también esta encajado en otra luneta, coincide con el Robertito que ha llamado torpe al otro y asegura que aquella escena hay que volver a rodarla.

Y entonces es cuando se origina el conflicto que pudiéramos llamar psicológico. ¡Qué diablo!, vamos a llamarlo psicológico de verdad. La primera intención del Roberto Montgomery exterior es, herida su vanidad, protestar. Y ya se dispone a hacerlo cuando dentro de su consciencia se alza el otro Roberto y se encara con el Roberto de fuera:

—El director tiene razón. Cállate y no seas bruto. Dile que sí, que estás dispuesto a rodar de nuevo la escena.

Hay un momento de silencio que es el que invierten, debatiendo, los dos Robertos que son el mismo Roberto. Al cabo triunfa el Roberto de dentro, accede a los deseos del director y la escena vuelve a filmarse.

¿No parece todo esto el capítulo de una novela por entregas? Dejemos con sus problemas y sus diálogos interiores a Roberto Montgomery y pensemos benévolutamente que es una víctima de los "rushes."

—Venga usted a ver la prueba cinematográfica de lo que hicimos ayer—le invitan a Paul Muni.

Y Paul Muni que lo mismo hace de chino que de Zola, probablemente el mejor actor de Hollywood, ¿sabe usted lo que hace? Echa a correr con tanto entusiasmo como si se estuviera entrenando para una carrera pedestre.

Paul Muni no puede asistir a las pruebas cinematográficas. Se pone nervioso, vacila, no sabe qué hacer con las manos, se turba como un colegial. Si se insiste demasiado en que se vea y se oiga él mismo en la pantalla, tiene que recurrir a las pastillas antipiréticas y hay que llamar al médico, a la esposa, a los amigos. ... No parece sino que se fuera a dar lectura a un testamento.

En cambio Norma Shearer pertenece a la escuela de Clark Gable. Esto por lo que se refiere al valor de contemplarse ella misma haciendo gestos y diciendo cosas extrañas en la pantalla. Porque por lo demás Norma en lo que se fija principalmente durante los "rushes" es en cómo le caen los vestidos. Si cree que no le sientan bien, ya se pueden oponer el director, el productor y el encargado de la guardarroía. Ya se pueden oponer el señor Mayer y el señor Goldwyn y el león de la Metro. Ya se puede oponer todo el parque zoológico, que Norma volverá a rodar la escena con otros vestidos. Y esta misma puntilliosidad la mantiene respecto al maquillaje. No cabe dudar que Norma Shearer además de una mujer distinguida es una mujer de carácter.

Y quien carece por completo de carácter es un actor de carácter. Aunque parece un galimatías no lo es. Al actor característico, W. C. Fields, como a Paul Muni, le entra un pánico incontenible el verse en las pruebas cinematográficas.

Aunque más que el verse y el oírse es ver y oír a los demás. Lo que teme el cómico de la nariz de cachiporra es que la gente que presencian las pruebas no se ría de sus gestos ni de sus chistes. Porque es un índice, si señor, un índice de que tampoco se reirán los espectadores corrientes del cine en que se proyecte aquella película. Esto le produce a W. C. Fields dispepsia. ¿Y qué va hacer W. C. Fields con la dispepsia? ¿Juegos malabares?

Myrna Loy es de las que se ponen nerviosas ante los "rushes." Algunas veces, haciendo de tripas corazón los presencian, pero ya se sabe, al llegar a casa o tiene que acostarse o comenzar a consumir tila en grandes cantidades.

A Jeanette MacDonald tampoco le gusta verse. Pero en cambio le encanta oírse. En

esto se parece a los canarios. Los canarios no van nunca a un "rush." A la MacDonald hay que probarle la sonoridad de la película. El telón está en blanco. Toma nota de las notas que no han sido registradas en toda su pureza. A Jeanette le agradan las notas puras. También le agradan a Nelson Eddy y, añádase, como tiene bastante buen tipo, no le disgusta verse y oírse en la pantalla.

¿Pues y el caso de Wallace Beery ante el espejo sonoro, es decir, los "rushes?" No acude nunca, manda a un cuñado. Wallace Beery cree que el ver pruebas es una obligación de familia, como los bautizos. Pero él modestamente se justifica diciendo que nadie puede juzgarse propiamente a sí mismo. Por qué el cuñado es el mejor juez, no lo explica.

Spencer Tracy presencia las pruebas, pero consume una cajetilla de cigarrillos. William Powell es de los impávidos. Bette Davis, tiembla como una vara verde. La Garbo, ni se ocupa. Joan Crawford, como la ropa sucia, sólo revisa las pruebas una vez por semana. Eleanor Powell da pataditas. Freddie Bartholomew, retuerce un pañuelo entre las manos hasta convertirlo en estropajo.

Más que el espejo sonoro las pruebas cinematográficas, si nos diera por lo trágico deberíamos llamarlas el espejo acusador. Buen título de película detectivesca.

Puede que les...

(Viene de la página 69)

o cruz, se hacía "gangster," oficio que ha desempañado tantas veces en la pantalla que lo conoce a perfección.

En todo caso podría asociarse con Edward G. Robinson, otro "gangster" cinematográfico formidable. En muchas partes del mundo sólo conocen a Robinson por el nombre de "El pequeño César," la película que le hizo famoso como bandido y criminal moderno. Es decir que si Edward G. Robinson quisiera ser alguna vez un Al Capone no tendría que esforzarse gran cosa. Lo único que tendría que hacer es vencer ciertos escrúpulos morales. Y, por supuesto, comprarse un buen chaleco contra balas.

En "La Selva Petrificada," Bette Davis, hace un cigarrillo con una mano. En el estudio, después de varias semanas de práctica para lograr hacerlo, la alabaron mucho. Los espectadores que saben observar rindieron su admiración a una mujer que ya en otras producciones sabía hacer admirablemente de beoda, fumaba como un carretero y era todo un caso clínico. Ahora sabía hacer cigarrillos con una mano.

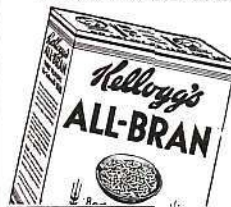
Bueno, pues tiempo perdido. Con saber hacer cigarrillos con una mano no se va a ninguna parte. A lo sumo se va uno al oeste a competir con las muchachas de los ranchos, pero el arte de saber liar cigarrillos con una mano, jamás le producirá un centavo a Bette Davis. Ella espera resignada a que la caracterización en alguna película le obligue a liar cigarrillos con los dedos de los pies. Y entonces sí que tiene asegurada una profesión para el día que se retire de la pantalla y se quede sin dinero. Puede ir a las barracas de las ferias en calidad de fenómeno: "La mujer que fuma con los pies."

Ultimamente hemos visto a Pat O'Brien como antes habíamos visto a Spencer Tracy en la película "San Francisco," hacer de sacerdote. Spencer Tracy tiene una pinta de pastor protestante más tranquila que Pat O'Brien. Este, más inquieto y más atlético, en "Angels with Dirty Faces," su última película, aparece como un sacerdote que más que en el púlpito se luce en el gimnasio como árbitro de "basket ball."

¡VICTIMAS de Dolores de Cabeza!

Este alimento laxante natural da alivio permanente contra el ESTREÑIMIENTO ORDINARIO

El refinamiento de los alimentos que constituyen nuestra dieta en la actualidad hace que en ésta falte la masa necesaria para estimular el trayecto intestinal. Esta deficiencia causa con frecuencia el estreñimiento ordinario, dolores de cabeza y pesadez del cuerpo.



Kellogg's ALL-BRAN es un alimento natural. Absorbe el agua y forma una masa es-

ponjosa que ayuda al proceso de eliminación y conserva a los intestinos en buen estado de funcionamiento.

Si Ud. sufre del estreñimiento ordinario, coma Kellogg's ALL-BRAN todos los días. Para el desayuno, con leche o frutas, ALL-BRAN es un cereal ideal. Empiece a tomarlo en seguida—no falte un solo día, para lograr alivio de un estado de estreñimiento corriente. Compre un paquete en la tienda de comestibles.

El Alimento Laxante NATURAL



A lo que íbamos. Ni Spencer Tracy ni Pat O'Brien se ganarán jamás la vida como curas protestantes. Lo que han tenido que aprender para desempeñar el papel de pastor de almas no les basta para llevar al cielo a nadie. Sin embargo, puestos a estudiar un poquitín de teología, quien sabe si lograrían al fin hacer huir al diablo y les dieran alguna parroquia, aunque fuese rural.

Errol Flynn, que ya sabía muchas cosas antes de entrar en el cine, como por ejemplo, pescar perlas, tuvo que aprender algunas otras como disparar el arco en "Robin Hood" y se le puede considerar como al astro de la pantalla que con más recursos cuenta para ganarse la vida una vez que epilogue su carrera cinematográfica. Flynn sabe boxear, puede hacer de profesor de equitación, hasta se ganaría la vida, por lo menos en los veranos, en las playas haciendo de salvavidas. En lo de la captura de las perlas, aseguraríamos que le ganan los japoneses. Cabe la posibilidad de que se asociase con Kay Francis para instalar el salón de tiro al blanco, ya que Errol Flynn es un tirador de primera y lo mismo dispara con revólver que con rifle y que con ametralladora.

A pesar de su magnífica interpretación en "Captain Blood" no le aconsejamos jamás que se dedique a la piratería, ni que sentase plaza de soldado de caballería por su brillante actuación en la carga de la Brigada Ligera. Aunque ha hecho de médico en alguna película, si no quiere tener cargos de conciencia, que no recete mas que pastillas para la tos.

Errol Flynn desconocía la esgrima antes de aparecer en el cine. Ahora, sobre todo después de Robin Hood, ya podría dar clases a domicilio. Ganaría más que de cazador de perlas, se lo aseguro.

Y para no hablar de los grandes solamente ahí tenemos a June Travis que en aviación únicamente sabía que los aeroplanos andaban por el aire. Le dan un papel en la cinta "Ceiling Zero" y se ve obligada a tomar algunas lecciones de piloto aviador. No es que, si se queda sin contrata en el cine, se ponga a emular a Amelia Earheart, pero quién sabe, teniendo en cuenta su buena presencia, si no le darían una plaza de camarera en alguna de las compañías de aviones de pasajeros. Y no digo esto con ánimo de despreciar. June Travis hará muchas otras películas y tendrá que aprender,

para interpretar eficazmente sus papeles, muchas cosas que como a los demás actores y actrices del cine puede que algún día le valgan para algo.

¿No aprendió a patinar Tyrone Power para aparecer en una película con Sonja Heine? En Nueva York todas las temporadas de invierno se abren salones de patinaje. Ahí le podrían dar empleo, si la cosa le fuera muy mal, aunque naturalmente creemos que el cine tiene más futuro.

Esa es la gran ventaja de los que trabajan en el cine. Que de paso van aprendiendo algunas habilidades con las que, en caso de necesidad, no se morirían de hambre.

Antonio Moreno, que venía dedicándose a actuar y dirigir en producciones en castellano, vuelve ahora al cine angloparlante en un papel de importancia de la cinta "Mister Moto en Puerto Rico", que es una de las de la serie de ese "Mister Moto", tan popular en este país como en los de allende el mar.

Solución al Crucigrama de Alice Faye

E	T	E	R	N	A	S		A	T	I	Z	A	B	A
N	A	V	E		M	U	R	A	L		A	M	E	L
F	R	E	S	C	A		I		A	T	R	A	S	A
R	A	N		O	R	I	F	I	C	E		R	O	S
I		T	O	L	O	N		R	O	C	A	S		T
A	N	O	D	O		D	A	R		H	U	E	C	A
R	E		I	N	D	E	B	I	D	A	S		E	R
	M	I	A		O	F	I	T	A		E	M	S	
T	E		R	E	C	E	T	A	R	O	N		A	S
R	A	M	A	L		N	O	N		S	T	E	N	O
A		I	S	L	A	S		L	I	C	E	O		R
M	A	L		A	P	O	Y	A	D	O		C	A	I
A	V	I	E	S	O		E		E	S	F	E	R	A
D	A	T	O		D	A	N	Z	A		U	N	E	N
A	L	A	N	T	O	S		A	L	V	E	O	L	O

¡Los niños necesitan energía AL INSTANTE!

Haga que comiencen el día con este desayuno moderno, vivificante

● La reserva de energía del niño está en su nivel más bajo por la mañana. La extenuación viene fácilmente, y es menor su resistencia contra catarras e infecciones. Mamá, reponga la energía de su niño pronto con un desayuno de Kellogg's Corn Flakes. Crespas y deliciosas... listas para servirse, con leche fría o caliente y azúcar. ¡Compre un paquete de Kellogg's hoy mismo!



LOS NIÑOS

por Elena de la Torre

Los niños reumáticos

ASI, a primera vista, parece un absurdo el hablar de los niños reumáticos. Cuando se piensa en los dolores de reuma, se asocia intuitivamente la idea con las personas viejas, o por lo menos de edad madura. Y sin embargo los niños padecen de reuma tanto como los viejos y en los Estados Unidos existen desde hace años departamentos especiales en los hospitales y clínicas para el tratamiento de esta enfermedad que, como consecuencia, causa entre los niños innumerables trastornos cardíacos.

Las manifestaciones reumáticas en los niños se manifiestan generalmente entre los 8 y los 12 años de edad, siendo muy importante vigilar a los niños que asisten a las escuelas, ya que la enfermedad es más bien infecciosa que hereditaria, predominando en el sexo femenino en un 75 por ciento de los casos y atacando preferentemente a los niños débiles y poco desarrollados.

La enfermedad existe en todas las estaciones del año, pero cuando más víctimas causa es en los meses de invierno, de diciembre a marzo en el hemisferio norte, y de mayo a octubre en el hemisferio sur. El niño que la adquiere no queda inmune a ella con el primer ataque. Por el contrario, a cada cambio brusco de clima el ataque puede repetirse, con el peligro de llegar a lesionar el corazón, dejando al niño con un padecimiento cardíaco.

El ataque de reuma se caracteriza por una serie de síntomas generales y locales. El niño está abatido, sin gana de comer, con un ligero dolor de garganta, hasta que por último aparecen la fiebre y los dolores en las articulaciones, acompañados de inflamación. Estos síntomas varían en intensidad y forma. Cuando el ataque es leve el niño tiene dolores ligeros, no le da fiebre y no guarda cama, ni se le hace mucho

caso entre la familia. Cuando el ataque es agudo, con dolores fuertes en las muñecas, en los tobillos, en las rodillas o en los nudillos, y con fiebre alta, se le atiende inmediatamente, se llama al médico y el peligro está conjurado.

Pero es en el primer caso cuando el peligro es mayor, porque ante el aspecto benigno del mal no se llama al médico y la enfermedad sigue su curso ignorada y calladamente, depositando el virus reumático en el corazón del niño, y ocasionando con ello un daño irreparable.



José Jasd, escritor hispano que ha compuesto un volumen de cuentos y tres obras teatrales dramáticas y que presentó una de éstas—"El Dolor de Vivir"—con selecto reparto, en el Master Institute of United Arts de Nueva York

Las madres generalmente echan la culpa de estos dolores vagos que aquejan a sus hijos y de la fiebre que les acompaña, al crecimiento, a resfriados o a cansancio. Suelen curar al niño con remedios caseros, que parecen ser eficaces, porque cesan los dolores y desaparece la fiebre; y se quedan tranquilas y confiadas, a menos que los síntomas cardíacos hagan su aparición ruidosamente con fiebre, dolor en el pericardio, fatiga, etc.

El ataque reumático puede también a veces hacer su aparición con dolores en el vientre, que parecen de apendicitis; con dolores en la pleura y en el pulmón, o con manifestaciones del riñón y de la piel.

Y lo importante en todo caso, en cuanto un niño se queje del más ligero dolor, es hacer que le vea el médico, para que éste diagnostique acertadamente y para evitar a tiempo la lesión cardíaca que, una vez adquirida, se consigue curar tan solo en un 10 o 15 por ciento de los casos, quedando el resto de ellos crónicamente afectados para toda la vida.

Galletas de pasas, de hojuelas de avena 3-minutos

Lávense en agua caliente una taza de pasas, y luego déjense secar. Ablánderse una taza de mantequilla y una de azúcar. Añádanse 2 huevos batidos y media taza de leche cortada. Mézclense, en 2 tazas de Hojuelas de Avena 3-Minutos, 2 tazas de harina, poco más o menos, una cucharadita de soda, una cucharadita de nuez moscada y un cuarto de cucharadita de sal. Agréguese las pasas, una cucharadita de esencia de vainilla y media taza de nueces. Cuézase, en forma de galletas, en un horno moderado.

Postales de...

(Viene de la página 66)

La hora de reglamento son las cinco. Y mientras en los demás países del orbe son muy contados los mortales que pueden vanagloriarse de haber visto la salida del sol, aquí en Hollywood son también muy contados los que no ven a diario la aparición del astro rey en el Oriente.

¿Que por qué es necesario este adelanto de cuatro horas mortales?

Pues muy sencillo.

A la modesta mecanógrafa apenas si le bastan estas cuatro horas para trasladarse desde el extremo norte de la ciudad, donde vive, al extremo sur, donde trabaja, o viceversa, con tanto no sólo con la enormidad de las distancias, sino con las esperas, de media hora cuando menos, en tres o cuatro esquinas de su tránsito, para hacer los trasbordos necesarios de ómnibus y de tranvías.

Y a la estrella famosa apenas si le bastan también estas cuatro horas para tomar su baño, para llegar al estudio muellemente recostada en su lujoso automóvil, para que peluqueros y maquilladores la transformen en una mujer distinta de lo que es, y para que sus nervios se aquieten después de la rabieta que la cuesta el madrugón, antes de que de nuevo los exciten las órdenes y exigencias del director.

No puede sorprendernos, por lo tanto, que cuando llega el domingo nos digan los agentes de prensa que Claudette Colbert se queda en la cama todo el día para estar descansada y dispuesta para el trabajo los lunes; que Luise Rainer, vestida con pantalones y con sweater pasa los días de fiesta tirada todo lo larga que es en el césped de su jardín; que Joan Blondell

no sale de la *nursery* de sus hijos, donde juega con ellos a las muñecas, o que Dolores del Río, ataviada y peinada a estilo mejicano, se tiende en una *chaise-lounge* a comer bombones y leer novelas.

¿Recibir a los amigos? ... ¿Emprender una excursión? ... ¿Dar una comida o un almuerzo en día de fiesta? ...

¡Eso ni pensarlo! ...

El descanso dominical se practica a conciencia en Hollywood. Pero no por religión, ni por convicción, ni por deber.

Se practica, lisa y llanamente, porque Hollywood en pleno se despereza a coro con un fenomenal bostezo a las cinco de la mañana, durante 313 días del año y tiene que tratar a toda costa de ganar las horas perdidas de sueño, durante los 52 días restantes. ...

Consultas Grafológicas

A cargo de

J. Jiménez

Elinet, Buenos Aires, Argentina.—Cultura, gustos estéticos, deseo de producir sensación y de sentirse admirada siempre. Voluntad resuelta, espíritu de aventura, alma viajera. Vivísimo amor propio y una extraordinaria asimilación intelectual.

M. Y. C.—23, Habana, Cuba.—Espíritu deductivo y lógico. Genio más bien tímido. Deseo de perfección y de ver todas las cosas bien terminadas. Ambiciones sensatas y afán de llegar a un fin determinado. Es luchador tenaz y logrará siempre a fuerza de paciencia todo cuanto se proponga.

Izquierdista, Guanare, Venezuela.—Inteligencia deductiva y lógica. Gran perspicacia. Genio que parece expansivo pero que es en el fondo bastante desconfiado; voluntad tenaz, don organizador. Ambición y anhelos de independencia.

Black Eyes, Buenos Aires, Argentina.—Juicio claro, imaginación soñadora, coquetería. Afán de dinero, pero no por tacañería, sino, al contrario, por deseo de divertirse y de sacarle buen partido a la vida. Carácter alegre que a veces se deprime sin motivo, aunque esto no es muy frecuente.

Comferpet Kilómetro 8, Comodoro Rivadavia, Argentina.—Las características de su letra denotan extraordinaria habilidad y pertenecen a una persona que siempre logra triunfar, en una forma o en otra. Tiene usted individualidad y originalidad; es ambicioso, inspirado y casi genial en ocasiones. Su conciencia es un tanto elástica y, sin que ello quiera decir que sea usted deshonesto, no pone grandes reparos a los procedimientos, más o menos escrupulosos, para lograr los resultados que apetece. Sabe disimular bien cuanto piensa y no se confía fácilmente a nadie.

China, San Luis Potosí, Méjico.—Espíritu soñador. Tendencia a la fantasía y a vivir siempre un poco fuera de la realidad de la vida. Carácter inquieto y afán de continuada actividad. Es usted alegre, sincera, apasionada y celosa. Odia las imposiciones y tiene grandes ansias de libertad que exterioriza siempre que puede, estableciendo sin vacilaciones su independencia de criterio y de acción. En nombre del compañero Recoder agradezco el merecido elogio que hace usted de las portadas de CINE MUNDIAL, que para mi gusto también son preciosas.

Mariposa, San Luis Potosí, Méjico.—Carácter ordenado, constructivo y tranquilo, sin grandes alternativas. Difícilmente se enoja y se la ve serena siempre, aun en momentos en que los que están a su lado pierden la cabeza por cualquier circunstancia. Es ambiciosa y optimista y tiene el deseo ferviente de un mejoramiento intelectual que la haga sobresalir en el medio en que vive. Es un modelo de discreción y aunque la gusta divertirse, como es lógico, no se vuelve loca por estar siempre en medio de todo, como el miércoles.

L. Mohai, Buenos Aires, Argentina.—Su letra dice primeramente que su defecto capital es la vanidad y que es usted persona que cree valer mucho más de lo que en realidad vale. Es usted inteligente, instruida, bien preparada intelectualmente y con dotes sobradas para brillar por cuenta propia, si no la hubieran estropeado un poquito los elogios incesantes que propios y extraños hacen de usted. Si se pone usted más en la realidad y se siente más modesta valdrá mucho más

Los caballeros las prefieren... SALUDABLES

● Para casarse, el hombre de estos tiempos modernos prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irremplazable atractivo de una salud radiante.

● Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con cariño su propia salud, y si ésta comienza a fallarles—falta de apetito, debilidad, palidez, decaimiento—toman sin tardanza el Tónico Bayer.

● Este poderoso reconstituyente renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

● Pida un frasco de Tónico Bayer en su farmacia.



¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

y se sentirá íntimamente orgullosa de sí misma. Adquirirá usted entonces originalidad y personalidad verdaderas y no ficticias como las que ahora posee. No se enoje conmigo por mi juicio, puesto que yo nada quito ni pongo y es su letra la que habla, tomándose a mí de *medium*, si vale esta expresión aplicada a la grafología.

El incrédulo de Matina, Matina Trading Davao, Islas Filipinas.—Hace usted muy bien en ser incrédulo acerca de todas las cosas que desea saber de mí, y que yo no puedo decirle porque no soy adivino, ni quimérico, ni astrólogo, ni siquiera echador de cartas. Lo que yo puedo decirle analizando los rasgos de su escritura es lo que se refiere a las condiciones de su carácter y a las posibilidades que por ellas pueda usted tener en la vida. Y esto, créalo o no, son ciencias exactas. Tiene usted condiciones de comerciante más que de agricultor, y aunque le gusta el juego no se apasiona al extremo de perder la cabeza y de quedarse sin blanca. No tiene en los negocios la persistencia necesaria para lograr un triunfo definitivo; pero no dudo que con sus dotes de actividad y precisión logrará usted crearse pronto un más que mediano pasar. A lo demás que me pregunta no puedo contestarle, como le digo al principio.

Un camagüeyano, Camagüey, Cuba.—Juzgando por su escritura, las indicaciones son las de que no es usted persona minuciosa ni que preste atención a los pequeños detalles que hacen las cosas perfectas en la vida. Por el contrario, es descuidado y despreocupado y le falta método y sistema en todo cuanto hace. Cambia también fácilmente de modo de pensar y las decisiones que toma nunca son seguras. Es usted persona honrada en asuntos de negocios y muy sincero en la amistad. La muestra de la otra letra que me envía denota un carácter ambicioso, una gran imaginación y condiciones indudables para la oratoria. La persona que la escribe sabe expresar sus opiniones y sus puntos de vista con convicción y es ahorrativa y económica, sin llegar a ser tacaña por ello.

Violeta, Cali, Colombia.—Carácter inquieto, activo e impulsivo. Temperamento romántico. Es amable y complaciente en todo momento y su dulzura innata conquista en un momento las simpatías de las gentes. Es usted persona muy segura de sí misma y su pensamiento es muy firme. No vacila nunca en el camino a seguir y, a pesar de su juventud, su consejo es de gran valer porque sabe usted ver las cosas en su verdadera luz y se orienta instintivamente con gran acierto.

Julietta, Cali, Colombia.—Mucho corazón y nobles sentimientos. Es usted activa, nerviosa, y sumamente dispuesta para todo. No la fatiga nunca ningún

esfuerzo físico y tiene un carácter original y hasta cierto punto exótico. Ama la novedad y tiene ideas avanzadas con respecto a la mayor parte de las cosas. Es muy exigente en el amor, porque quiere recibir tanto como es usted capaz de dar.

Azucena, Cali, Colombia.—Carácter reservado y prudente. Siempre cede ante los deseos de los demás y no ofrece nunca poder de resistencia porque ama sobre todo la paz y quiere lograrla aun a costa de abdicaciones más o menos costosas. Es muy complaciente y siempre se halla dispuesta a prestar su ayuda a propios y extraños, con el mayor interés y devoción. Se hace querer por ello y esto la sirve de grata compensación para cualquier sacrificio.



El comandante George Wheeler Wolf, hasta hace poco vicepresidente de la División de Exportación de General Motors y perito en mercados extranjeros, que acaba de ser nombrado presidente de la United Steel Products Company, dedicada a exportar los productos de la United States Steel Corporation.



MÁQUINAS DE ESCRIBIR

El Aceite 3-EN-UNO prolonga varios años la duración de las máquinas de escribir y otros utensilios de oficina costosos. Su "acción triple" las lubrica, las limpia, y las mantiene a salvo de la herrumbre.

ACEITE 3-EN-UNO
LUBRICA · LIMPIA · EVITA LA HERRUMBRE

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

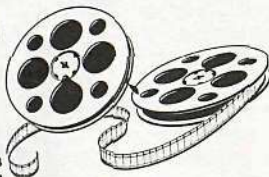
**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Películas Sonoras en Español de 16 MM en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir las películas.

Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.

También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA Kimball Hall,
Chicago, E. U. de A.

**Suscríbase a
CINE-MUNDIAL**

CRONOLOGÍA DEL CINEMATÓGRAFO

Compilada por Merritt Crawford

(Concluye de la edición de enero)

ciclista avanzando por la Avenida de los Campos Eliseos. Al principio, Marey empleó tiras de papel sensibilizado, de 9 centímetros de ancho y de más de un metro de largo; pero más tarde se sirvió de cintas de celuloide. Estas "cintas de cine" se exhibieron en la Exposición Universal de París, en 1889, en la "Caja de Vistas del Doctor Marey."

En 1887:

El reverendo Hannibal Goodwin, de Newark, en New Jersey, E. U. A., pidió patente que amparase un procedimiento para fabricar "cintas delgadas" de película de celuloide sensible a la luz. Se le concedió la patente once años más tarde (Núm. 610, 861). En la misma época, George Eastman y su químico Reichenbach solicitaron patente para amparar un proceso semejante (que más tarde se rechazó) y que Eastman comenzó a producir comercialmente en 1889. Esta película resolvió "el problema más importante en la evolución de la cinematografía" y constituye un eslabón esencialísimo en la cadena de invenciones que hicieron posible nuestro cine actual.

En 1888:

William Kennedy Laurie Dickson, jefe del laboratorio de Thomas Alva Edison, comenzó a hacer experimentos en Llewellyn Park, New Jersey, con un cilindro en que se fotografiaban imágenes microscópicas en combinación con un fonógrafo.

En 1888:

El inglés Adams patentó una linterna primitiva (Núm. 16,785 de la Gran Bretaña) con fecha 19 de noviembre de ese año, que exhibía imágenes utilizando una película afirmada entre rodillos y con un cierre y un muelle para moverla parejamente. Este invento resulta interesante sólo porque constituye una manera distinta de exhibir películas. Adams no usó perforaciones en su cinta.

En 1888:

Louis Aimé Augustin Le Prince obtuvo patente en los Estados Unidos (Núm. 376,247) el 10 de enero, y en Inglaterra (Núm. 423 —) el 10 de octubre para proteger su método y aparato especiales "para producir vistas animadas." Esta invención incluía una cámara de lentes múltiples y un proyector, y, en la patente británica, también un aparato de un solo lente. La misteriosa desaparición de Le Prince en las cercanías de Dijon, en Francia y en 1890, cuando se disponía a regresar a los Estados Unidos para exhibir sus "vistas animadas" nunca ha podido explicarse ni aclararse.

En 1889:

Emile Reynaud patentó (patente francesa núm. 194,482) en 14 de enero su "Teatro Optico." La importancia de esta invención reside en cómo describe las perforaciones entre una imagen y otra que permiten enfocar las vistas en la pantalla sin necesidad de complicados mecanismos. Con este aparato, Reynaud

presentó dibujos animados (los primeros de que se tengan noticias) en la Exposición Universal de París, ese año, y en el Musée Grévin. Sus "Pantomimas Luminosas," que tenían realmente un argumento ("Pauvre Pierrot," "Le Clown et ses Chiens," "Un Bon Bock," etc.) causaron sensación y sostuvieron su popularidad hasta el advenimiento del cine propiamente dicho.

En 1889:

William Friese-Greene, un fotógrafo inglés, y Mortimer Evans, un ingeniero su compatriota, construyeron una cámara práctica para producir fotografías escalonadas a razón de doce por segundo y la patentaron el 21 de junio de ese año (núm. 10,131) en la Gran Bretaña. En mayo, Friese-Greene fotografió una escena en Brighton, que era donde estaba su laboratorio, utilizando negativo de papel de dos pulgadas y media por pulgada y media de dimensiones para cada imagen. Ese mismo año, un poco más tarde, empleó película de celuloide para el mismo fin e hizo varias experiencias con una cámara dióptica (de dos lentes). El eminente historiador cinematográfico Will Day llama a Friese-Greene "el padre de la cinematografía comercial."

En 1889:

Donisthorpe y Crofts idearon un aparato de proyección y una banda o tira para reproducir el movimiento de las imágenes.

En 1899:

William Kennedy Laurie Dickson obtuvo, en octubre y de manos de George Eastman, un trocito de la nueva película sensibilizada de celuloide. Antes había fracasado en sus experimentos con película de Carbutt (que era muy gruesa y se vendía en hojas) y con pedazos de papel y de tela barnizada que él se encargaba de emulsionar y con los cuales estaba empeñado en fotografiar las imágenes microscópicas que aparecían en un disco de vidrio sincronizado con el cilindro de un fonógrafo.

En 1889:

Thomas Alva Edison visitó, en agosto, la Exposición Universal de París, donde conoció al doctor Marey y examinó su cámara cronofotográfica. Según testimonio ofrecido más tarde por Friese-Greene, este inventor había enviado previamente a Edison los dibujos y especificaciones de la patente de su cámara (núm. 10,131) concedida en 21 de enero de ese año, sugiriéndole a Edison que combinara dicho artefacto con el fonógrafo.

En 1890:

El doctor Marey se sirvió de presión mecánica para suministrar movimiento intermitente a la película.

En 1890:

Mortimer Evans, colaborador de Friese-Greene en Londres, perfeccionó una cámara con que se lograban captar diez vistas por segundo. En esta época se concedieron patentes británicas a Friese-Greene que amparaban un

proyector dióptico para doble película, y a Varley, Demeny y otros inventores por sus respectivas cámaras. Edison lanzó, a la sazón, una película que tenía una fila de perforaciones, pero no consta que haya sido usada nunca.

En 1891:

Edison solicitó patente que protegiera su cámara kinetoscópica y kinetográfica—el 24 de agosto—y obtuvo la de la primera el 4 de marzo de 1893 (Núm. 493,426) y la de la segunda el 31 de agosto de 1897 (Núm. 589,168). No pidió patente en el extranjero para estas invenciones ni para la del proyector. Cuando hizo la solicitud en los Estados Unidos, asentó que había puesto a prueba el invento a fines de 1899 y que había usado para la proyección su cámara kinetográfica.

En 1893:

Georges Demeny, en el mes de octubre, lanzó su proyector y cámara "Biograph" combinados, que no tuvieron éxito porque producían demasiada tirantez en la película al irse desenrollando ésta, lo cual era causa de que las imágenes no encuadraran en la pantalla, sino que quedaban siempre fuera de marco. Esta máquina fue patentada en Francia (Núm. 233,337) el 10 de octubre. Un poco más tarde, se corrigió el defecto a que se alude aquí y el inventor vendió los derechos de patente a Léon Gaumont. El aparato funcionaba con películas de 50 mm. de ancho.

En 1893:

Léon Bouly, que creó la palabra "cinematógrafo" al solicitar patente de un "aparato convertible de fotografía y óptica para el análisis y síntesis del movimiento, y llamado Cinematógrafo de Léon Bouly," obtuvo los derechos respectivos (patente francesa núm. 235,100) el 27 de diciembre. Dos años después, el mundo entero adoptó la designación "cinematógrafo" con que Louis Lumière bautizó, a su vez, su aparato combinado de cámara-proyector-impresor.

En 1893:

El primer kinetoscopio fabricado por Edison fue remitido a la Exposición Universal de Chicago, a fines de este año, pero llegó demasiado tarde para exhibirse. Además, su mecanismo no estaba lo suficientemente perfeccionado para uso comercial. Lo probable es que pocas personas lo vieron funcionar... si funcionó.

En 1894:

Se exhibe públicamente por primera vez el "kinetoscopio Edison," por intermedio de Raff y Gammon, agentes exclusivos de Edison en cuestión de maquinaria y películas, en el número 1155 de Broadway, en Nueva York. El éxito del espectáculo fue inmediato. Los kinetoscopios se expidieron por el mundo bajo la dirección de Raff y Gammon, estimulando así la invención de máquinas de proyección en todas partes.

En 1894:

El comandante Woodville Latham, que había obtenido de Edison los derechos para obtener la fotografía de una pelea de boxeo por medio del kinetoscopio, y que abrió al efecto una sala de exhibición en Nueva York, concibió la idea de multiplicar las utilidades si se servía de una pantalla de proyección en vez de la caja de vistas a que estaba reducido el kinetoscopio. Para eso, contrató a Eugene Augustin Lauste, un mecánico francés que había trabajado con Edison durante varios años, y le confió la invención y construcción de un proyector de películas y una cámara que no infringieran las patentes de Edison.

En 1895:

Lauste fabricó el "eidoloscopia," el primer



LOS NIÑOS AMAN EL SABOR DE NUECES DE ESTAS HOJUELAS

● Ningún esfuerzo es necesario para que los niños tomen Hojuelas de Avena 3-Minutos. ¡Ellos las adoran!

Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas—lo hacen digestible hasta su última partícula.

En esta forma conserva el grano todo su sabor, y lo hacen el predilecto de todos los niños.

Dele a sus niños mañana las nutritivas Hojuelas de Avena 3-Minutos. Nosotros sabemos que les van a gustar.



Fíjese que el paquete tenga el Gran "3" Rojo

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

aparato de fotografía con dos cilindros dentados en vez de uno y con el famoso detalle de la película floja—formando onda—que habían de hacerse esenciales en toda máquina de proyección de ahí en adelante y que figuraron en litigios judiciales subsecuentes. Con el "eidoloscopia," que empleaba película de dos pulgadas de ancho, se exhibió la primera cinta cinematográfica comercial en Nueva York, el mes de mayo, y en Broadway número 153—la sala alquilada por Latham—a saber: la de la pelea pugilística entre Griffo y Barnet, realizada en Madison Square Garden en marzo de ese mismo año.

En 1895:

Louis Lumière obtuvo la patente de su famoso "cinematógrafo"—un aparato que "servía para grabar y reproducir vistas cronofotográficas" y que era, en una sola unidad, cámara, máquina de proyección y máquina de imprimir. Esta patente francesa tiene número 245,032 y fecha 13 de febrero de este año. Lumière presentó por primera vez su invento ante la "Société d'Encouragement à l'Industrie Nationale" en París, el 22 de marzo. Su primera exhibición comercial se hizo el 28 de diciembre, en el Grand Café, Boulevard des Capucines No. 14. El aparato en cuestión, con su movimiento especialísimo de "garra," estableció la velocidad de la película a razón de 16 cuadros por segundo que fue la norma universal hasta que surgió el cine sonoro en 1928. La velocidad de la máquina kinetoscópica de Edison, que era

de 40 a 48 cuadros por segundo, no se prestaba a la proyección de películas.

En 1895:

C. F. Jenkins y Thomas Armat completaron, en abril o mayo, un aparato de proyección basado en el mismo principio que el de Edison. Esta máquina demostró la excelencia del método empleado, pero resultó un fracaso mecánico. No podía propulsar las películas de Edison a razón de la mitad de la rapidez requerida de 40 cuadros por segundo, de manera que todas las escenas aparecían con movimiento retardado. Además, hacía muchísimo ruido y, al cabo de unas cuantas pruebas, se desgastaron sus piezas de tal modo que quedó inservible.

En 1895:

Thomas Armat decidió hacer experiencias por su cuenta, en vista del fracaso de la máquina fabricada en colaboración con Jenkins. Utilizando una modificación del movimiento intermitente de la película negativa de la cámara de Demeny y adaptándolo a los requisitos de un aparato de proyección, hizo apresuradamente otra máquina, la puso a prueba y le dio resultados satisfactorios. Subsecuentemente, fabricó otras, con más calma y más sólidas, una de las cuales envió a la Exposición Algodonera de Atlanta, en septiembre. Las utilidades, no obstante, fueron tan exiguas que, en diciembre, hizo contrato con los agentes de Edison, Raff y Gammon, para obtener las películas que necesitaba. El contrato se reformó

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de médicos de gran reputación sobre "La Causa de la Epilepsia." Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquiera interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A. Despacho B-6.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro

SAGE INSTITUTE, Dept. 702BD

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

Aumente su resistencia física contra el ataque de las enfermedades

No conviene que usted espere hasta sentirse mal, con falta de apetito y debilitado, para decidirse a tomar medidas de precaución contra la grave amenaza de las enfermedades.

"Hay que curarse en salud," dice un viejo refrán. En otras palabras, mientras se está bien, hay que ayudarse a sí mismo para evitar que la salud se quebrante.

Conviene alimentarse bien, estar bastante tiempo al aire libre, hacer un poco de ejercicio, dormir y descansar lo suficiente y, de cuando en cuando—durante 3 ó 4 semanas—tomar un buen reconstituyente de reconocido prestigio científico, como el Tónico Bayer.

Está comprobado que el Tónico Bayer resulta un auxiliar valiosísimo porque en poco tiempo renueva las fuerzas vitales del organismo—estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

Debido a su sabor exquisito, es una delicia tomar el Tónico Bayer. Y además, resulta económico. Compre hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en la farmacia y comience a tomarlo 3 veces al día, sin interrupción. ¡Hágalo y verá!

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York

en el sentido de que el "vitascope"—que fue el nombre dado por Armat a su máquina—quedara asociado con el nombre de Edison. (La patente respectiva, que se solicitó en 19 de febrero del año siguiente, se obtuvo el 14 de mayo de 1901, con número 673,992.)

En 1895:

El ingeniero inglés R. W. Paul, en colaboración con un hábil fotógrafo llamado Birt Acres, construyó primero una cámara y luego un proyector, basándose en el principio del kinetoscopia, que no estaba patentado en la Gran Bretaña. Se surtió de película de celuloide con T. H. Blair, uno de los primeros en vender este artículo en su país, que Paul cortó en tiras del mismo tamaño que las empleadas por Edison y que perforó con una perforadora especial que, para el caso, construyó él mismo y con la que, a mano, hacía 32 agujeros en una sola operación. En mayo, ya estaba suministrando películas caseritas a sus clientes.

En 1896:

Paul presentó su primera máquina de proyección el 20 de febrero, en el Colegio Técnico de Finsbury. Era un aparato en extremo primitivo y defectuoso que su fabricante llamó "Teatograph" y que pronto tuvo sucesor: el "Animatograph," también hecho por Paul y que fue de éxito comercial. Con éste, dió funciones en el Alhambra Music Hall, en Leicester Square, Londres, durante el mes de marzo. Tres semanas antes, el profesor Trewey, agente de Lumière en Inglaterra, había presentado cintas cinematográficas de Lumière en el teatro Empire de Londres. El "Animatograph" fue patentado por Paul en Inglaterra en marzo (Núm. 4686).

En 1896:

En el Music Hall de Koster y Beal, en la esquina de la calle 34 y Broadway, en Nueva York, el señor Armat, usando su proyector "vitascope" estrenó las películas del "kinetoscopia" de Edison en una pantalla. Los espectadores, según dijeron los diarios, "recibían con gran entusiasmo cada escena presentada." Con una sola excepción, estas escenas eran números de variedades, sin fondo ninguno, ya que la cámara kinetográfica de Edison era demasiado estorbosa para sacarla de la sala en que se filmaba. La excepción era un episodio fotografiado al aire libre por Robert Paul, en Londres, y que Raff y Gammon habían comprado a su autor: una marina, en la costa de Dover, en la Gran Bretaña, mientras las olas se estre-

lleban espumosas en la arena durante una tempestad. Ninguno de los neoyorquinos presentes había visto antes escena semejante y toda la sala empezó a gritar que saliera Edison a decir un discurso.

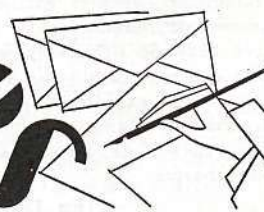
En 1897:

La patente mejorada del "vitascope" de Armat (núm. 578,185, expedida el 2 de marzo), que incluía el movimiento intermitente llamado "rueda de estrella" o "cruz de Ginebra" y que es parte esencial de todos los aparatos de proyección en uso en la actualidad, no entraba en el contrato firmado entre el inventor y los agentes de Edison, Raff y Gammon. Edison, sin preocuparse de su contrato con Armat, ya estaba manufacturando su llamado Kinetoscope Edison de Proyección, que era prácticamente una copia del "vitascope," pero que no llevaba el nombre de Armat ni daba a éste derecho alguno. La casa de Edison estaba vendiendo muchas de estas máquinas, a la vez que advertía a los compradores que, en caso de sobrevenir un litigio judicial, los protegería en los tribunales. Inevitablemente, Armat demandó a la compañía Biograph primero y la empresa Edison después. La compañía de Edison tenía pendiente una patente que amparaba la cámara kinetográfica y otra que protegía la película perforada. (Los tribunales, más tarde, negaron ambas solicitudes de patente, por inválidas, en sentencias que constan en autos: Edison contra Mutoscope Company, Corte de Apelación del Distrito Sur de los Estados Unidos, 10 de marzo de 1902, "Federal Reporter," No. 114, 1902, página 926). Pero en 1897, mientras se tramitaba la causa, convenía a ambos litigantes llegar a una transacción, ya que ningún exhibidor se atrevía a presentar películas por temor de ser demandado por uno u otro de los interesados en el litigio. La transacción sirvió para que se le pagaran a Armat 350,000 dólares por sus derechos de patente.

Los comienzos del cine, como industria, datan, pues, de 1896, cuando las películas principiaron a exhibirse en la pantalla.

Si se examina y compara lo expuesto en los párrafos precedentes, quedará en claro quién inventó qué, y cuándo, y a qué personas corresponde el crédito de cada descubrimiento. Combinados todos éstos, nació el cinematógrafo que hoy conocemos.

PREGUNTAS RESPUESTAS



Alberto P., Buenos Aires.—Rouben Mamoulian es uno de los pocos directores de cine a quien conozco personalmente. Alto, feo, miopía y con genial talento, nació en Tiflis, en el Cáucaso y, habiendo llegado a Londres sin saber papa de inglés, a los dos años ya ponía en escena una obra teatral: "The Beating at the Door." El presidente de la Kodak, George Eastman, lo mandó traer de Inglaterra para que regentease la compañía de ópera que dicho magnate organizó en Rochester. Después, fue "metteur" de piezas de teatro en Nueva York y, en 1931, debutó en Hollywood con "City Streets." De entonces a la fecha, su fama es notoria. Me parece que, aunque ha trabajado por cuenta de casi todas las empresas de aquí, tiene ahora contrato con Artistas Unidos. Ignoro con exactitud el sueldo de Clark Gable, pero le calculo de 80 a 200 mil dólares por año. En cuanto a los impuestos del fisco sobre las ganancias de los artistas, varían; mientras más alto el salario, mayor el recargo... hasta el 80 por ciento, y más. Usted comprenderá que sobre esa base, resulta imposible mencionar cifras concretas.

Guaira, Habana.—Muchas gracias por tus noticias y, a cambio de ellas, te aclararé que Rafael Falcón no es mejicano como supones sino argentino; y que Córdoba no es argentino, como se cree, sino mejicano.

Mercedes B., Buenos Aires.—En cuanto averigüe cómo y dónde, seguiré el consejo que me da el sobre de la carta de Ud. de que "apoye al patronato de leproso." Ya sabe que otros coleccionan estampillas: yo, cancelaciones. Por los datos que Ud. me manda y por los que me remiten otros amigos, veo que aquéllo está activísimo. Si vimos "El Canillita y la Dama" aquí, pero sólo los críticos. En público no se ha exhibido. Ni las otras que menciona tampoco.

Fra Diávolo, Caracas.—Ya sabía yo que se proponían filmar en Venezuela, y será un triunfo que se lleven a Chafán, aunque éste parece muy ocupado. Ahora está por acá, y se va para allá, Lorenzo Barcelata, a quien habrás visto—y cuyas composiciones habrás oído—con el propio Chafán y con Tito Guizar

... que, por cierto, no es hermano del compositor Pepe Guizar. (Me parece que me he enredado un poco, pero tú me entiendes.) De la película de Bolívar algo debe haber. Una productora americana la tiene en proyecto. Vasconcelos hizo argumento para otra con el mismo tema... que no sé qué suerte correrá y, por un lado o por otro, se filmará. Gracias otra vez.

Fra Diávolo, Caracas, Venezuela.—Encantado y agradecido a todas tus noticias. En confianza, veo que por allá están estrenando películas de las que ya aquí ni quien se acuerde. No encontré caraqueñismos en tu carta, pero si dices que están, allá tú. Con la oficina de Hays no se puede uno meter, porque lo excomulgan. Las personas encargadas de describir en español los noticiarios son, en la 20th Century-Fox, mis amigos del alma Luis Nebot y Salvador de Alberich; y en la Paramount, otro excelente locutor y no menos amigo: Ramón Nomar. Te advierto que si sigues remitiéndome cartas aéreas, corro riesgo de no recibirlas porque los filatelistas andan alebrestandos apenas ven los sellos. Yo, en cambio, sigo interesado en las cartas y no en los sobres (aunque me pongas recaditos por fuera). Mándame el retrato de Graciela. Desde aquí felicito a los venezolanos por el éxito de "El Rompimiento" y espero que manden una copia por acá, para enterarnos todos. Y a ti gracias por tu reseña y por todo lo demás.

Perlas Grises, Guayaquil, Ecuador.—En tratándose de guardar secretos femeninos, soy un sepulcro. No se preocupe Ud. En cuanto a Johnny Downs, nació en Brooklyn—el del Puente—el 10 de octubre de 1913 y entró a Hollywood por agua: su padre era del cuerpo de aviación naval y estuvo estacionado en las cercanías con toda la familia... hasta que al chico le dió, a los 9 años, por aparecer ante la cámara. Comenzó por figurar en comedias con Glen Tryon y Charlie Chase y en las series de la Pandilla de Hal Roach. Luego, filmó en fotodramas serios y siempre con éxito. Si es casado o soltero, no lo puedo decir.

R. N. F., Cartago, Costa Rica.—En el número de enero aparecieron los datos concernientes a nuestro amigo Nicolás Díaz. Muchas gracias.

Josefina Mojica, Lima, Perú.—Me alegro mucho de haber sabido complacerla. Ignoro por completo cuando lanzarán la próxima película de su ídolo. A mí tampoco me gustó esa cinta que Ud. menciona. En cambio me han gustado otras... y la gente se ha abstenido, en grandes cantidades, de ir a verlas.

R. S., Buenos Aires.—Rectifico, como Ud. me lo pide, en el sentido de que han sido 100 las cintas filmadas en la Argentina y que, de ellas, 30 se estrenaron durante 1938. Y le agradezco que me diga—para que se entere la "Princesa de la Selva"—que Libertad Lamarque se divorció en 1935 y que tiene una hijita de diez años. Las cartas de Ud. tardan lo de costumbre: tres semanas; pero yo sólo respondo cada mes... y a veces, se quedan mis contestaciones para el siguiente, de modo que armo unos enredos horribles.

U. L., Buenos Aires.—Tengo el gusto—y para la cajera, disgusto—de comunicarle que sus dos cartas llegaron a mis manos sin sello de correo. La chica del teléfono pagó el franqueo y, luego, me vino a echar un sermón ¡a mí! No sea tan distraído, hombre. No sé quiénes son los directores de la S. I. D. E. ni puedo dar las direcciones particulares de los artistas. Para líos, con los postales me sobran. La lista de directores de películas de aquí ocuparía dos páginas de esta revista con letra chiquita; de modo que tampoco la doy. En cuanto a las actrices, todas las que menciona Ud. son norteamericanas, excepto Deanna Durbin, que nació en Canadá. Aunque también eso resulte norteamericano. ¿Ve usted? Ya me mareó por completo.

Mercedes Bell, Buenos Aires.—¡Muy bien la cancelación postal de su carta! Como Ud. no la vió, aquí va: "La paz del Chaco marca el sentimiento fraternal de América." Dice Ud. que doy pocos datos del cine de su país ¡mal agradecida! Columna tras columna de estrenos y de comentarios le publicado aquí. Pero, a veces, esas producciones nos defraudan a todos—con Ud. a la cabeza—y si digo eso, de lo cual no hay ninguna necesidad, creen que soy enemigo de algo o de alguien. Debo ser cauto, Mercedes. Pero de todos modos le doy aquí testimonio de gratitud y de sincera amistad. Mándeme más cartitas azules... ¿como sus ojos?

J. A. V., La Ceiba, Honduras.—Muchas gracias. Las bases del Fotoconcurso no pueden ser más firmes, ni más simples: se manda la instantánea, con su correspondiente negativo (para que no se nos tome el pelo con vistas ajenas) y... no se espera la devolución en caso de no publicarse, porque resulta imposible atender a los centenares de aficionados que, cada mes, las remiten.

Anthony Adverse, Bayamo, Cuba.—No cobro—y debía cobrar—por repartir la parte de correspondencia que, en la mía, les toca a los otros departamentos. Pero repartí lo que Ud. remitió. ¿Qué es eso de esperar cuatro meses una respuesta mía? ¿Qué meridiano o qué astronomía rige los destinos de los relojes y calendarios de Cubita Bella? Jeanette MacDonald ha figurado en las siguientes cintas: "Desfile del Amor," "Rey Vagabundo," "Lottery Bride," "Let's Go Native," "Monte Carlo," "Oh for a Man," "Don't Bet on Women," "Anabelle's Affairs," "One Hour With You," "Love me Tonight," "The Cat and the Fiddle," "The Merry Widow," "Naughty Marietta," "Rose Marie," "San Francisco," "Maytime" y "La Luciérnaga." En cuanto a Walt Disney, nació en Chicago en diciembre de 1901 y estudió dibujo en varias escuelas de esa ciudad, donde no quedó ni rastro de su genio. Repartiendo su interés entre la aviación—

de la que es devoto—, los perros, que le encantan, y los dibujos animados, a los que se dedicó desde la minoría de edad, empezó a ganarse la vida con estos últimos allá por 1923, pero no pasó a las primeras filas hasta cuatro años más tarde. Entre él y su hermano fundaron la empresa que ahora gana millones porque, al principio, nadie tuvo fe ni en el talento del artista ni en las posibilidades comerciales de las caricaturas de movimiento. No fue el precursor de éstas, pues desde que se inició el cine las ha habido, pero sí quien les inspiró una gracia y una hermosura que nadie supera hasta la fecha.

Rosas de Méjico, Méjico, D. F.—¡Hay parentesco con "Perlas Grises"? ¡No? Pues adelante entonces. Muchísimas gracias. Sin pizca de remordimientos, copio los siguientes párrafos de su cartita:

"Se ha estrenado la segunda película de Alejandro Galindo, llamada 'Mientras Méjico Duerme' con Arturo de Córdova, Chafán y Gloria Mored. Fernando de Fuentes acaba de terminar 'La Casa del Ogro' con Fernando y Domingo Soler. Lupita Tovar concluyó 'Maria'—la de Jorge Isaacs—y pronto estrenarán 'Don Gil de Alcalá'; pero como le van a cambiar de nombre, conste que es la producción de José Mojica, con quien colaboran Manoleta Saval y Margarita Mora. También se prometen los 'Dos Mosqueteros,' que son Cantinflas y Medel."

No sé, por mi parte, el nombre de la próxima cinta de Anabella. Pero ya me preguntará Ud. algo de que esté enterado y así quedaremos a mano ¿eh?

Y. V., Habana.—Pasé su solicitud a otro departamento, pero dudo que ahí tengan la fotografía que a Ud. le interesa.

R. P. S., Guatemala.—Conste que lo único que se ve de la cancelación del sello de su carta estaba en alemán. Quejese inmediatamente con las autoridades postales. Dice algo así como "Des Ewigen" y esas son palabrotas que no puedo de ninguna manera pasar por alto. Ninguna de las películas europeas que Ud. menciona se han exhibido en Nueva York. Y en Hollywood menos. En cuanto a la lista de películas de Norma Shearer, haremos una transacción ¿qué le parece? Tenga Ud. presente, en abono mío, que la niña lleva filmando ¡veinte años! Le daré del 1929 para acá y así todos quedaremos más o menos bien. "Strangers May Kiss," "A Free Soul," "Private Lives," "Smilin' Through," "Strange Interlude," "Riptide," "The Barretts of Wimpole Street," "Romeo y Julieta" y "Maria Antonieta."

Chabela, Cali, Colombia.—Paso su encargo a mis amigos mejicanos. ¿Quién de ellos me manda datos de Vilma Vidal?

Criollo, Caracas, Venezuela.—Pues sí, puede Ud. enviar cuantas fotos quiera al concurso; y si es preciso enviar el negativo, y si recibirá Ud. el dólar si publican una de ellas. La dirección de Danielle Darrieux es Universal Pictures, Radio City, Nueva York; pero no dice su edad, aunque es jovencita. Frances Drake tiene la misma dirección oficial que Danielle. Ignoro si es casada o soltera. Loretta Young no tiene marido, recibe cartas en 20th Century-Fox (444 West 56th Street, Nueva York), y Lupe Vélez me dicen que se ha ido a Méjico... y también que se ha divorciado de Johnny Weismuller. Ninguna de estas dos cosas me consta, conste.

Mitzi, San Luis Potosí, Méjico.—Si manda usted cartas para Anabella a la 20th Century-Fox (444 W. 56th St., Nueva York), llegarán a manos de la joven. Lo que no puedo darle son los datos respecto a Bernard Lancret; pero sin duda alguna de mis amables amiguitas—tengo correspondencias en los cuatro puntos cardinales—nos aclarará el problema a ambos. Y le agradezco la amabilidad de su cartita.

Trovador de los Andes, Barranquilla, Colombia.—Efectivamente, es un lo morrocotudo el que armé con la edad de Deanna Durbin. Debí consultar CINE-MUNDIAL antes que mis otros libracos y gavetas. Pero el caso es que con sólo ver a una persona no se puede definir su edad (¡si viera Ud. a Guaitelli!) y, en segundo lugar, un año de más o de menos no significa nada. Además—y esto ya es definitivo—la generalidad de las artistas tiene un calendario especial y en extremo confuso. En cuanto a la popular artista, su educación es ahora solamente musical y la tiene a cargo Segura. Hay rumores de que figurará en la temporada de ópera, pero no se confirman. Continúa contratada con la Universal (Radio City, Nueva York) y su único entretenimiento es coleccionar sellos de correo. La última queja de Ud. no me convence. Si Ud. no trabaja en una oficina, sin duda habrá entrado en varias. ¿Cuántas personas nota que se requieren para abrir, leer y contestar la correspondencia, amable Trovador? No obstante, Ud. exigiría que un actor o actriz de cine atendiese personalmente a esa tarea (a razón de un mínimo de mil cartas semanales) ¡además de trabajar ante la cámara!

Annunziata, Habana.—No me convencer tus "bravuras." Tú, por andar de noviazgos y flirteos, me descuidas y no atiendes como debes a la correspondencia (aquí te van varios recaditos de datos que debes aclarar) y, para evitar regaños ¡dices que yo te descuido a ti! Por lo que toca a repartos, te advierto que "Madison Square Lady" no está en mi lista. En "Let 'em Have it" figuraron Virginia Bruce, Richard Arlen, Alice Brady, Bruce Cabot, Harvey Stephens, Eric Linden, Joyce Compton, Gordon Jones, J. Farrell MacDonald, Bodil Rosing, Paul Stanton, Robert Emmett O'Connor, Hale Hamilton, Dorothy Appleby, Barbara Pepper, Mathew Betz, Harry Woods, Clyde Dison, Matty Fain, Paul Fix, Donald Kirke, Eugene Strong, Christian Rub, Eleanor Wesselhoft, Wesley Barry, Ian MacLaren, George Pauncefort, Joseph King y Clarence Wilson. (Oye ¿no se te puede ocurrir un reparto con menos gente?)

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard-Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9



Thagee
KAMERAWERK
STEENBERGEN

DRESDEN
Striesen 508

Prospectos gratis

¿QUE NECESITA UD. QUE SEA DIFÍCIL CONSEGUIR?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionarle cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaría Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir el franqueo.

Este servicio es gratuito
Escribanos
(Sin compromiso alguno)

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE
NEW YORK
Servicio Comercial

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehúse todas las demás.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL

ARTE DE EMBELLECEER

HOMBRES-MUJERES



Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, el Agua y Permanentes Croquisol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cursos desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación

permanente croquisol

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

GRATUITAMENTE

LE ENVIARE
MI LIBRITO



"FILTROS MAGICOS." Encontrará en su lectura el medio SEGURO Y EFICAZ para conseguir la REALIZACION de todas sus ASPIRACIONES morales y materiales. Explico claramente la forma de obtener FORTUNA y TRIUNFO en EL AMOR, LOTERIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS, y en todas las más sublimes

SATISFACCIONES HUMANAS. Siguiendo mis consejos todo le será fácil. - Remita 0.20 en sellos a la PIRA XIRA MIRIA. Calle Italia, 2481 ROSARIO - (Rep. Argentina).

PARA SU PROXIMO VIAJE
A NUEVA YORK

pidan informes sobre el

HOTEL PARAMOUNT

Calle 46, a unos pasos de Broadway, todos los Teatros, Cines, etc.

Moderno, comfortable, tranquilo.

700 habitaciones. Todas con baño.

Precios:

Desde \$2.50 diarios, para una persona.

Desde \$4.00 diarios, para dos personas.

Charles L. Ornstein, Gerente.

Corte y envíenos este cupón:

C. A. VILLAVARDE, Representante Especial,
Departamento Extranjero, Hotel Paramount,
46th St., West of Broadway, New York, N. Y.
Cables: "Parotel" New York.

☐ Sírvase enviarme un folleto descriptivo de ese hotel, con plano de Nueva York.
Pienso llegar a Nueva York el día

..... con personas.
(fecha) (número)

☐ Sírvase reservarme habitaciones.

Para personas, cada una.

Nombre

Calle No.

Ciudad Países

María del Rosario, Cuba.—A la amabilidad de Adria, de la Habana y de Lochy Piolita, de Paraná, Entre Ríos, en Argentina debe Ud. el tango "Misa de Once," que va a continuación. La letra es de Tagini y la música de Guichandut.

Entonces tú tenías dieciocho primaveras, yo veinte y el tesoro preciado de cantar... En un colegio adusto vivías prisionera y sólo los domingos salías a pasear.

Del brazo de la abuela llegabas a la misa, airosa y deslumbrante de gracia juvenil... y yo te saludaba con mi mejor sonrisa, que tú correspondías con ademán gentil.

Voces de bronce llamando a misa de once... ¡Cuántas promesas galanas cantaron graves campanas en las floridas mañanas de mi dorada ilusión!

Y eché a rodar por el mundo mi afán de gloria y de besos... Y sólo traigo, al regreso, cansancio en el corazón.

No sé si era pecado decirte mis ternuras allí, frente a la imagen divina de Jesús... Lo cierto es que era el mundo sendero de venturas y por aquel sendero tu amor era la luz.

Hoy te diré otro labio la cálida y pausada palabra emocionante que pide y jura amor... en tanto que mi alma, la enferma desahuciada, solloza en la ventana del sueño evocador.

Misa de once...

Ya no soy el de entonces... etc.

J. C. M., Necochea, Argentina.—Mil gracias por su noticiario. Al actor Rigaud, su compatriota, todavía no le dan papel en Hollywood, pero sin duda que trabajará. Todos los nombres de los actores que Ud. menciona son realmente los que les pusieron sus respectivos papás. Y estimo de veras los informes que me da respecto a la situación cinematográfica en su patria. Que no quede en coma.

J. H., Cerrito, Colombia.—Todos esos nombres de estrellas que fueron y que Ud. pone en su carta me hacen el efecto de hojear uno de esos empolvados álbums de familia donde la mayoría de los retratos son de la pasada generación. Ninguna de esas actrices figura ya, ni pretende figurar. Unas se han casado. Otras, han renunciado o han visto de espaldas al público. Mary Pickford anda ahora dando conferencias y escribiendo libros. Por lo que respecta a Sylvia Sidney, está concluyendo de filmar una película para Paramount que ignoro cómo se llame en castellano. El mes de enero salió Dorothy Lamour en la portada. Si son mejicanitas Consuelo y Margarita.

Lochy Piolita, Paraná, Entre Ríos, Argentina.—Pocas cartas más amables que la suya y ninguna tan digna de mi atención y agradecimiento. Pasé sus letras al Grafólogo. Ya ve Ud. que hice honor al tango que Ud. me remitió para mi lectora cubanita. Si operaron a Dorothy, de apendicitis, pero ya está bien. Para la foto, tiene Ud. que mandar 25c de moneda americana a Paramount, Paramount Building, Nueva York. Nos adelantamos a sus deseos en la portada. ¿En qué otra cosa la puedo servir?

DE MI ESTAFETA

Por
M. de Z



Sultana, Manila, Islas Filipinas.—Posiblemente usted no atrae a los hombres, aunque según confiesa trata de atraerlos por todos los medios posibles, precisamente por eso; porque quiere atraerlos a toda costa y se pone en evidencia, que es cosa que no sólo a ningún hombre, sino a ninguna mujer agrada. No viva usted pendiente de este deseo de notoriedad y sacará mejores resultados. El que no sea usted bella físicamente no tiene nada que ver. Hay muchas mujeres francamente feas que saben inspirar grandes pasiones. No hace mucho hemos presenciado el caso de un rey que ha dejado trono, patria y familia, por una mujer que no era ni bonita ni joven. Para establecer el balance de sus facultades trate de ser alegre. Ria con facilidad y ría a menudo. Y riase ante todo de sí misma. La gente se encanta con las personas que saben gastar bromas de sí propias. En segundo lugar no se sienta amargada nunca. No diga cosas desagradables de las amigas y conocidas que son más bellas que usted. Después, estudie su tipo y trate de embellecerlo de una manera natural, con sencillez que se convierta fácilmente en distinción. Hágase amiga de las muchachas bonitas, que se hallan rodeadas de admiradores, y que con mucha frecuencia estarán a veces celosas unas de otras por su mutua belleza y la acogerán a usted con verdadero encanto. Y, aunque usted no lo crea, los hombres a veces se cansan de las mujeres bonitas, que desean estar siempre admiradas y suelen descubrir que la amiga insignificante es la más encantadora y la más a propósito para formar un hogar con ella. Y cuando llegue el novio soñado y más tarde el esposo que tanto desea, no le moleste ni le canse pretendiendo que esté a todas horas diciéndola que es bella. El hecho de que la haya elegido para compañera debe bastarle para saber que por algo fué usted la preferida entre todas. En una palabra, compense su falta de atractivos físicos con gracia, con gentileza, con buen humor y con tantas otras admirables cualidades que hacen olvidar por completo las líneas, más o menos clásicas, del rostro.

paternal, que es lo que precisamente les falta. Pero de todos modos, antes de casarse a la carrera, para cambiar de vida, debe usted pensarlo dos veces, porque la prisión en el hogar propio sería mucho peor que la prisión en casa de los padres. Y la falta de comprensión del esposo más intolerable todavía. No se case, pues, a menos que lo haga por amor.

Lotario aburrido, Santa Clara, Nicaragua.—Haga usted examen de conciencia primero y vea sinceramente quién tiene la culpa. Claro está que eso de que la esposa se esté quejando siempre acaba por aburrir al más paciente. Pero en el 90 por ciento de los casos la culpa suele ser del hombre. Si usted tiene la delicadeza de celebrarla con frecuencia, de hacerle saber que es una magnífica esposa, que cocina deliciosamente, que es un encanto de mujercita y que cada día que pasa la quiere usted más y está más orgulloso de ella, verá cómo acaban los quejidos y los malos humores y las caras largas. ¡Cuesta tan poco trabajo hacer la vida amable a las personas que dependen de nosotros! Y lo mismo maridos que mujeres están a veces hambrientos de cariño y de atenciones y ello es causa de desavenencias y desabrimientos que no están en el fondo, sino en la superficie. Pruebe usted y verá que tengo razón.

Lunático, Rosario, Argentina.—No es nuevo eso de que los artistas cambien con frecuencia de modo de pensar en cuestión de amores y amoríos. Las esposas de Charlie Chaplin han sido Mildred Harris, Lita Grey y Paulette Goddard, que es la esposa actual, aunque ambos lo nieguen todavía. Tyrone Power estuvo al parecer muy enamorado de Janet Gaynor y hasta se hablaba de próximo matrimonio. Después su favorita lo fué Sonja Henie. Y ahora parece que definitivamente lo es Norma Shearer, sobre todo después de que ambos filmaron "María Antonieta." De William Powell no sé que haya vuelto a enamorarse desde que murió Jean Harlow. Si a usted le gusta cambiar, lo mejor será que siga soltero para poder acercarse con facilidad al árbol que le da más sombra. Para eso no necesita venir a Hollywood. En la Argentina o en cualquier rincón del mundo está bien.

Decidido a todo, Cali, Colombia.—Usted es muy joven y está desorientado. Eso es todo. Pero no quiere ser malo, aunque me diga en su carta que está cansado de ser bueno porque con eso no se va a ninguna parte. Usted lo que quiere es ser feliz, cosa a la que tiene un perfectísimo derecho. Y no lo es ya porque no se ha reunido hasta ahora con la clase de gente que debe. Déjese de beber y de jugar, porque con eso no ha de sentirse más dichoso, sino lo contrario. Consérvese tal como es, firme en sus convicciones, y sano y fuerte mental y físicamente. Busque compañeros afines a usted y no dude que algún día encontrará una mujer que sepa apreciarle en lo que vale, porque no todo es malo en la vida y hay lugar en el mundo para los hombres buenos y decentes, aunque usted de momento lo dude.

Azucena, Puerto Limón, Costa Rica.—No sé qué puedan hacer usted y su hermana para cambiar sus condiciones de vida. En nuestros países ocurre generalmente lo mismo en todas las familias. Las consideraciones y concesiones suelen ser siempre para el hermano varón y mucho más si es el mayor, como en el caso de ustedes. Por lo que usted me dice de su padre, creo que debe ser un señor muy difícil de convencer con respecto a las ideas modernas que ahora imperan en el mundo. Si tienen ustedes alguna persona de la familia, una tía por ejemplo, con autoridad cerca de él, ella podría ser su abogada y hablarle para que cambiaran un poco las cosas en favor de ustedes. El debería comprender que la felicidad de dos muchachas de 17 y 18 años no consiste precisamente en estar presas en su propia casa, y que a la juventud no le basta, hoy en día, con tener lindos vestidos, un automóvil y una bonita casa, para sentirse dichosa. Lo más importante para la felicidad de dos muchachas como ustedes es la comprensión

"HADAS DE HOLLYWOOD" (Disney - RKO-Radio)

ESTA caricatura iluminada de Walt Disney revela qué sangriento filo—de doble filo—tiene el lápiz del dibujante desde que lo animaron el color, el sonido y la movilidad. Toda exageración de los rasgos fisonómi-

cos de un personaje fue siempre mordaz; pero en estas "Hadas de Hollywood" los astros de cine aparecen tan a lo vivo que son ellos mismos, acentuados sus defectos, sintetizados sus manierismos, lanzados por el barranco del ridículo sus gestos y sus voces. Es una novedad en muñecos animados que hará reír... y que hará rabiar a los "protagonistas."—Ariza.

El Arte de la Narración Cinematográfica

Por Ramón Nomar

EL arte de la emisión de la voz se remonta a épocas prehistóricas; sin embargo, no se ha tratado de estudiar y clasificar los elementos físicos de su sonido, hasta muy recientemente.

Esta teoría científica intentada hace tan solo un siglo, tiene que encontrarse necesariamente en un período de infancia.

Entre los filólogos que han hecho un estudio más minucioso del ritmo de nuestro idioma, recordamos a:

J. Tomás Navarro.....	Publicación 1932
José Ramón Ayala.....	" 1923
José Vasconcelos.....	" 1916
J. M. Dihigo.....	" 1911
P. Barnils y Giol.....	" 1925
J. Raul Ramirez.....	" 1915

El lector aplicado puede consultar estos autores, ya que nuestra misión no es académica.

No pudiendo todavía clasificar la naturaleza del "Acento rítmico de la Lengua Española" en una base científica, vamos a tratar de su parte artística y de su aplicación a la mecánica moderna; la radiografía y la cinematografía parlante.

El orador que dirige la palabra a un auditorio, tiene necesariamente que estudiar las condiciones acústicas del local, si espera obtener el máximo efecto de su elocución. Es necesario que adapte su elocuencia a las circunstancias, valiéndose para ello de su temperamento artístico.

Su voz, para llegar al oído de los oyentes, sigue un curso natural y su atención termina concentrándose en los efectos oratorios propiamente aplicados al tema que desarrolla.

Al parlante de radio se le presenta un problema distinto; la aplicación de su voz a la mecánica eléctrica. Este tiene que estudiar el efecto que las vibraciones vocales producen en la transmisión y recepción. Tiene que comprender:

Que las "Ondas Sonoras" modulan y varían una corriente eléctrica que pasa por el micrófono, la que es considerablemente amplificada después por las lámparas, para ser finalmente despedida al espacio en forma de ondas eléctricas, largas ó cortas.

Que cuando estas ondas eléctricas llegan al aparato receptor, ya mucho más débiles, son de nuevo amplificadas y transformadas siguiendo

un proceso de inversión, permitiendo así que el alta-voz reproduzca una "Onda Sonora" igual a la original.

Que en algunos casos el aparato receptor amplifica las ondas eléctricas un millón de millones de veces.

Esta explicación técnica nos demuestra que, en la radio, la voz pierde su identidad como tal al llegar al micrófono; y lo que nos parece ser una transmisión física, no es en realidad mas que una transformación.

De ahí que el parlante de radio debe poseer una voz rica en vibraciones, para que al transformarse pierda el menor matiz posible.

La voz del parlante cinematográfico sigue el mismo procedimiento de transformación, pero en este caso, en vez de ser despedida al espacio, es "Almacenada"; mejor dicho aún, la modulación de la corriente eléctrica es fotografiada.

La cámara fotográfica de sonidos es de una sensibilidad exquisita, y el conocimiento de ello tiene un valor incalculable para el parlante.

Su sensibilidad es tal, que registra exageradamente la respiración acelerada y la palpitación agitada, produciendo efectos desastrosos cuando esos sonidos no son requeridos.

No se modifican estas ampliaciones de sonido con hablar ante el micrófono en voz baja o susurrando, ya que esta forma de emisión permite el escape de aire produciendo menos vibraciones sonoras, perdiendo entonces la voz color y brillantez.

El parlante de cintas silentes, esto es, de películas tomadas originalmente sin voz y añadida ésta después en el estudio, y conocido más propiamente por el nombre de Narrador, no dispone de ninguna de las ventajas del orador y sí de todos sus inconvenientes.

El orador desarrolla su tema ante un público visible, dando más ó menos énfasis a ciertos períodos con tonalidades y gestos.

El parlante de radio se dirige a un público invisible y los gestos no pueden ayudarle a transmitir el concepto de su tema. Tiene que valerse única y exclusivamente de inflexiones.

El actor del cine parlante dispone de muchas facilidades que le ayudan de manera incalculable. Sus cualidades fonéticas, si bien de importancia, ocupan un lugar secundario. El desarrollo de la acción y la actuación del artista, son factores que ayudan notablemente al sig-

APRENDA A TOCAR la Guitarra SIN MAESTRO



Guillermo Gómez, compositor
y virtuoso de la guitarra.

por los Métodos del Maestro Guillermo Gómez, que le enseñarán por música, o sin ella, por el sistema de números más sencillo que se conoce. Inmediatamente podrá Ud acompañarse sus canciones y tocar piezas en la guitarra.

METODO ILUSTRADO. En este método se encuentran las posiciones de todos los tonos mayores y menores, con 75 fotografías que corresponden a cada una de ellas y además, el sistema de números y el musical, para seguir el que más convenga al estudiante. Además, contiene una "Hoja Descriptiva de la Guitarra," y una Tabla Sinóptica de las Notas y Equitones que contiene el Diapasón; un vals fácil y un capricho español.

Precio: \$0.60 Moneda Americana.

METODO PRACTICO. En la misma forma que el anterior, por números y por música, para elegir por el estudiante. Contiene muchos ejercicios, todas las escalas, y todo el mecanismo necesario para adquirir una buena ejecución, conforme a la escuela moderna de la guitarra, en forma concisa y de fácil comprensión. Además, contiene siete obras, composiciones originales del Maestro Gómez, universalmente conocidas.

Precio: \$1.00 Moneda Americana.

ALBUM DE MUSICA ANDALUZA. "La Guitarra Española." Este album contiene una colección de la más conocida música Flamenca, por música y por el sistema de números, pudiéndose aprender sin profesor y sin saber música. Sevillanas, Peteneras, Fandangillo, Tangos, Seguidillas, Gitanas, Guajiras, etc.

Precio: \$1.00 Moneda Americana.

LIBREROS: Soliciten condiciones al por mayor.

ARTEC,
Room 603, 516 Fifth Avenue,
New York, N. Y.

...Sírvanse enviarme, porte pagado:

.....Ejemplares del METODO ILUSTRADO del Maestro Guillermo Gómez, para aprender a tocar la guitarra, al precio de \$0.60 Moneda Americana, cada uno.

.....Ejemplares del METODO PRACTICO del Maestro Guillermo Gómez, para aprender a tocar la guitarra, al precio de \$1.00 cada uno.

.....Ejemplares del ALBUM DE LA MUSICA ANDALUZA, "La Guitarra Española," al precio de \$1.00 cada uno.

Acompaño giro postal o cheque bancario por \$..... Moneda Americana.

DIRECTORIO ESCOLAR

¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. — Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? . . . Es Ud. de aspiraciones? . . . Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada? — **Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, LA FAMOSA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA.** — La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria. — La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACION. — La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instruccioneros expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida Informes a



Srta. Jennie Tschopp, Piloto de Transporte y Primera Mujer-Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM24, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

Cuando venga Ud. a los EE. UU.

se le invita cordialmente

a que visite la

New York Military Academy

CORNWALL-ON-HUDSON

NEW YORK

donde

se educa y prepara a 350 jóvenes para que lleguen a ser líderes. Pídase el catálogo al Registrar.

500 ACADEMY ROAD

Cornwall-on-Hudson, New York

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda



RADIO CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V2
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____ V. _____

nificado del diálogo, aunque ésta sea emitido con poca claridad, como sucede con alguna frecuencia.

El narrador, por el contrario, permanece invisible a su también invisible auditorio. Su voz es la única indicación de la existencia de lo que podríamos llamar un "Fantasma."

Este "Fantasma" tiene que disponer de ciertas cualidades artísticas para borrar tal impresión de la mente de sus oyentes; mejor todavía: tiene

que evitar que tal impresión se forme.

Con frecuencia, el buen narrador da vida a una cinta mal tomada ó de escaso interés; y de un fracaso seguro, la torna en un éxito.

Lo contrario sucede con una cinta meritoria, pero con un narrador "Morfeómono".

¿Habrán algo tan eficaz para entregarnos en brazos de Morfeo, como la cantinela de una voz de origen invisible, a menudo parecida a una letanía?

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pide lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION
Asegure Su Porvenir

¿Es usted ambicioso? ¿Quiere ganar más dinero? ¿Desea hacerse famoso? Entonces estudie aviación en la Lincoln, la escuela de fama universal; 28 años de experiencia, 17 enseñando aviación, cerca de 10 años atendiendo a la juventud latina; la escuela cuya eficacia y facilidades no tienen rival. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros.

Gran flotilla de aviones modernos y otra gran cantidad de equipo, todo autorizado. Competentes profesores licenciados. Cursos desde 4 meses a dos años. Preparamos al estudiante en la escuela o por correspondencia. Alumnos de ambos sexos.

La aviación necesita expertos en todas partes. Ud. necesita la instrucción y apoyo de la Lincoln. Prepárese ahora para un brillante porvenir. In-aviación de su país. formes gratis.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
4523 AIRCRAFT BLDG., LINCOLN, NEBRASKA, E. U. A.



Existe una tendencia, incluso entre ciertos narradores norteamericanos, a sacrificar la claridad de dicción para no perder el valor de la inflexión, cayendo con frecuencia este hábito sobre los nombres propios o comunes de poco uso, cuando son éstos los que para mejor comprensión requieren mayor énfasis.

El narrador español que cae en este pecado no merece perdón de Dios, puesto que el castellano es por excelencia uno de los idiomas más ricos en matices de carácter fonético y a ellos debe su nobleza, dignidad y sonoridad. El sacrificarlos, es un crimen de lesa majestad.

Cuando la voz misteriosa pasa casi desapercibida, asimilándose al tópico que se desenvuelve ante nuestros ojos, se produce un efecto armonioso y se ha obtenido una verdadera unificación artística.

Como toda regla tiene su excepción, cábenos darla aquí.

Esa armonía y unificación no siempre son posibles. En ciertos pasajes de películas de viaje, por ejemplo, es necesario despertar mayor interés en el oído para distraer y contrarrestar la deficiencia que se percibe por la vista.

En las películas de Revistas Noticieras, el narrador tiene que producir tanto ó más drama que el representado por la escena y a menudo su voz es la que únicamente constituye el efecto dramático. La Revista Noticiera "La Marcha del Tiempo" nos da un ejemplo claro.

Por razones puramente comerciales, no es recomendable un narrador con cierto acento regional ó de determinada procedencia. Los productores cinematográficos tratan siempre (con miras, naturalmente, a la explotación de todos los mercados de habla española) de obtener un narrador que pronuncie correctamente pero que posea un acento neutro.

Para concretar cabe decir: el narrador ideal es aquel que conoce su arte y posee las cualidades necesarias para reflejar por medio de su voz una personalidad radiante y simpática, siempre realista, aunque sea en forma de "Fantasma."

Mojica Vuelve...

(Viene de la página 70)

ópera cómica en que se basa la producción: "Don Gil de Alcalá." Por otra parte, se ha refinado el lujo de los vestuarios y fondos; se confió a Salvador Novo el arreglo de los diálogos y se dió a José Mojica una colaboración perfecta. En las primeras líneas del reparto figuran con él Manolita Saval, Margarita Mora, Eduardo Arozamena, Margarita Cortez y Eduardo Martí.

Pero para el estreno habrá que esperar algún tiempo. Ahora, el productor mejicano está dedicándose en cuerpo y alma a "Perjura," que es una página romántica arrancada al álbum musical de hace cuarenta años y en la que, en el cuadro de la popular canción que le da título, se lucen sentimentalmente Marina Tamayo y Jorge Negrete.

De "El Capitán sin Nombre" podemos decir—por haber oído algunas de las principales partituras musicales—que sobresale la fibra melódica de los coros, que sus canciones son, como tenían que ser, dignas de Penella; que hay dos dúos exquisitos (uno de ellos el de "El Columpio," que sin reservas se alaba aquí) y que la voz de Mojica no ha perdido nada de su finura y cuadra admirablemente a los dulces tonos de su compañera Manolita Saval.

En resumen, que estamos de plácemes . . . y, siendo principios de año, todavía más.

Su belleza NATURAL, la *revela* TANGEE



UN toque de Tangee en sus labios—y,—como por encanto—ve usted surgir en ellos un glorioso color vivo, fresco, juvenil. En la barrita, Tangee se ve anaranjado—pero en sus labios cambia al hermoso matiz grana más en armonía con su rostro. Es su propio color natural de usted, intensificado.

Tangee prueba que el lápiz para labios ha de ser algo más que una barrita de crema grasosa saturada de pintura roja. Tangee acaba con el aspecto de pintura—porque *no es pintura!* Y su base de crema especial, conserva los labios suaves y lisos día y noche.

La famosa propiedad Tangee de cambiar color la poseen también el Polvo facial Tangee, el Colorete compacto y la Crema colorete. Gracias a esa propiedad, su propio color individual se manifiesta con encanto arrebatador. Y nunca tiene usted apariencia de estar pintada. Luce naturalidad exquisita. Pruebe también el Cosmético Tangee para las cejas y pestañas y las Cremas Tangee Alba y Nocturna. Hay además el lápiz y el colorete en un tono más vívido—"Theatrical"—para de noche.

Comience hoy mismo a lucir belleza más personal. Use en su maquillaje productos Tangee. The George W. Luft Co., N.Y.



Tangee



TANGEE—EL LAPIZ DE MAS FAMA—EVITA ASPECTO PINTORREADO

Ayuntamiento de Madrid

Kelvinator

OFRECE LOS NUEVOS

REFRIGERADORES

"SILVER ANNIVERSARY"

La casa KELVINATOR está celebrando actualmente su vigésimo quinto aniversario, pues lleva ya un cuarto de siglo dedicada a la creación de aparatos de refrigeración más seguros, silenciosos y económicos.

Hoy Kelvinator tiene el orgullo de anunciar sus últimas creaciones — los 12 sensacionales modelos "Silver Anniversary"—el máximo de perfección en elegancia, en calidad y en resultados.

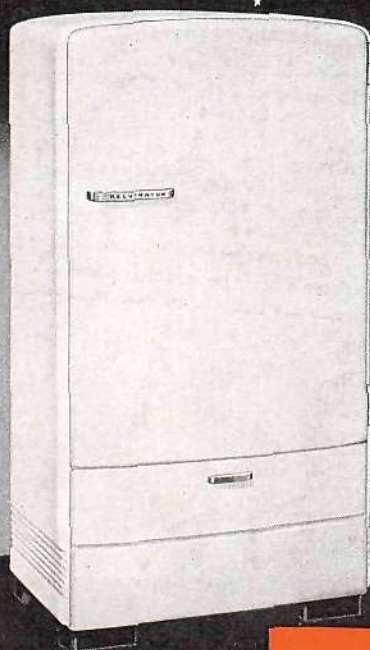
Kelvinator ha dado otro paso hacia adelante en el arte de la construcción de los refrigeradores caseros, creando un mueble de un estilo nuevo y de una belleza sin igual. Y el sistema hermético de refrigeración Kelvinator pro-

porciona una nueva economía en el funcionamiento.

Hay más de una veintena de características ventajosas, nuevas y perfeccionadas. . . Más cubos de hielo en menos tiempo—que se sacan fácilmente con el extractor "Speedy-Cube"; iluminación doble en el compartimiento de los alimentos; espacioso recep-

táculo para las legumbres; anaqueles de cristal, ajustables y corredizos; y cámara congeladora de gran perfección técnica.

Investigue Vd. estos refrigeradores. Entérese de lo que Kelvinator le ofrece para 1939. Visite Vd. al distribuidor más cercano de Kelvinator, o escribanos pidiendo informes detallados.



Kelvinator Modelo PK8-39

Cada uno de los 12 modelos "Silver Anniversary" tiene un bellissimo aspecto exterior y insuperable en calidad y funcionamiento.



Kelvinator Modelo K8-39

Obsérvese el espacioso compartimiento de almacenaje en seco, el anaquel para botellas, los dos depósitos de legumbres con tapas de cristal, y el doble sistema de iluminación.

DIVISION DE EXPORTACION

KELVINATOR

Division de la Nash-Kelvinator Corporation

Ayuntamiento de Madrid

Cablegramas: ELREF