

CINE-MUNDIAL

ABRIL
1939



Errol
Flynn

José M. Recoder

Ayuntamiento de Madrid

¡ESTA VEZ HAY QUE ADIVINARLO!



¿De quién es esta boca? Pertenece a cierta popularísima actriz; la misma que ocupa el centro de la pantalla, en unión de **DON AMECHE** en **MEDIANOCHE** (Midnight). Un film Paramount con John Barrymore, Francis Lederer, Mary Astor y Elaine Barrie. Dirección de Mitchell Leisen.

¿Quién será ella, la dueña de estos ojos? Por lo pronto le diremos que es, la nueva hechicera de la Paramount; la que comparte el centro de la pantalla con **RAY MILLAND** en **HOTEL IMPERIAL**. Un film Paramount con Reginald Owen, Gene Lockhart, J. Carrol Naish, Curt Bois y el Coro de los Cosacos del Don. Dirección de Robert Florey.

Estos brazos esculturales, los mismos que unas veces atraen y otras rechazan a **FRED MacMURRAY** en **¡CÓMO ESTÁ LA SOCIEDAD!** (título provisional de Cafe Society): ¿Podría usted decirnos de quién son?

¿Lo reconoce? Pues díganos quién es el eximio director de **UNIÓN PACÍFICO** (título provisional de Union Pacific)

¿Y podría usted decirnos quién es él? Tal vez no sea difícil, cuando sepa que él es el trovador que, al rasguear esta guitarra, canta y encanta en **PAPÁ SOLTERO**. Una producción de Darío Faralla con Amanda Varela, Tana, Paul Ellis,

Sarita Wooton, Paco Moreno, Martín Garralaga y Barry Norton. Distribución Paramount.

...y ahora, tres preguntas más...



¿Cuál es el título de la próxima película de **GARY COOPER** para la Paramount?



¿Es o no cierto que la Paramount le ha encomendado a **IRENE DUNNE** el primer papel de Invitation to Happiness, película a la cual se ha dado en castellano provisionalmente el título de Invitación a la Felicidad?



¿Cuál es la película del programa de la Paramount en la cual veremos juntos al gran actor **CHARLES LAUGHTON** y a su esposa Elsa Lanchester?

Para las preguntas acerca de estas Películas de la Paramount que no haya podido contestar, vea la página 161

Ayuntamiento de Madrid

Abr

3 GRANDES PELICULAS DE WARNER BROS.

VEA COMO SE PREPARA EL COLOSO DEL NORTE

Acción y heroísmo, en el drama
más realista y formidable que
se ha hecho con la cooperación
del Cuerpo de Aviación y de
un gran reparto de estrellas

"AGUILAS SOBRE EL MAR"

(WINGS OF THE NAVY)



con

GEORGE BRENT • JOHN PAYNE

OLIVIA DE HAVILLAND

FRANK McHUGH • JOHN LITEL • VICTOR JORY

HENRY O'NEILL • Dirigida por LLOYD BACON

Una producción COSMOPOLITAN

VEAN LA REAL CABALLERIA
MONTADA DEL CANADA EN ACCION

"EL CORAZON DEL NORTE"

(HEART OF THE NORTH)

En **TECNICOLOR**

con

**DICK FORAN
GALE PAGE
GLORIA DICKSON**

Los hombres que jamás
retroceden hasta no haber
apresado a aquel que
persiguen



EL ESPLENDOR Y EL INFORTUNIO
DE UNA LUMINARIA DE BROADWAY

"PROMESA CUMPLIDA"

(COMET OVER BROADWAY)

KAY FRANCIS

IAN HUNTER • JOHN LITEL

Dirigida por
BUSBY BERKELEY

Este es el drama que nos
cuenta cómo una mujer
sacrificó su amor, su vida
y todos sus anhelos por
cumplir una promesa



LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no se les han dado Todavía Títulos en Español

"EMBOSCADA" ... (Paramount)

AUNQUE sin pretensiones de gran película, la historia dramática de "Emboscada" constituye una sorpresa. Es interesante y llena de acción. Una pandilla de ladrones ha robado un banco, y el hermano de la heroína se ve envuelto en el robo. Ella, como es natural, trata de salvarle y al hacerlo cae también en manos de los ladrones, que la utilizan para preparar su escape a la frontera. Todos los episodios, algunos en extremo dramáticos, son emocionantes. La protagonista es Gladys Swarthout, que termina con esta película su contrato con Paramount donde en realidad no ha tenido una obra adecuada para sus talentos de artista y de cantante, lo cual es lástima. En esta cinta no canta. Tenemos ocasión de ver de nuevo en ella a dos viejos amigos del público: Polly Moran y Antonio Moreno, a los que se ve siempre con bien ganada simpatía.—de la Torre.

"AGUILAS SOBRE EL MAR" ... (Warner)

COMO de costumbre en el estudio de Warner, se cuenta con la decidida cooperación de la Marina Nacional para el mejor resultado de esta película, que desde el punto de vista técnico es insuperable y que para nada necesitaba la débil fábula amorosa alrededor de la cual se desenvuelve la acción. Lo importante son los hechos reales del aprendizaje de los aviadores militares y los alardes de valor a que se ven obligados por la fuerza de las circunstancias, por la disciplina y por la propia vocación. La abnegación y el heroísmo son los verdaderos protagonistas de la película. En segundo término están George Brent y John Payne, como los dos hermanos aviadores, que con insuperable devoción el uno para el otro resultan al fin rivales en el amor de una misma mujer. Y en tercer término, por la insignificancia de su papel completamente secundario, está Olivia de Havilland como la muchacha. La estructura de la obra es lo que importa y ésta es magnífica. Lo demás es el marco del cuadro y apenas cuenta.—Santos.

"GUNGA DIN" ... (RKO-Radio)

LA monotonía de unas cuantas semanas se ha roto gracias al milagro de "Gunga Din". La RKO, despertando al parecer de un prolongado letargo, como fiero león ha sacudido su melena y nos ha dejado suspensos con la impresionante presentación cinematográfica de la famosa balada de Kipling. Las escenas de conjunto, en las que aparecen miles de hombres en el escenario grandioso de las montañas del Lone Pine, no tienen igual en la historia del cine. Los panoramas son soberbios y la colocación de las figuras portentosa. Pero con ser ello magnífico, no impresiona tanto como la

actuación de los tres camaradas, Victor McLaglen, Cary Grant y Douglas Fairbanks, hijo. Ellos son exclusivamente el eje de la película, aunque lleve el nombre de la balada y aunque *Gunga Din*, el heroico aguador del regimiento inglés, figure como parte integrante, encarnado por el exótico Sam Jaffe con acierto sumo. Grant, McLaglen y Fairbanks, los inseparables mosqueteros, uno de los cuales cae en manos del fanático Guru, jefe de una temible tribu india, que en su ambición de poder pretende destruir al ejército inglés, realizan proezas tales de habilidad combativa, dirigidas con un arte tan asombroso y fotografiadas de manera tal, que el público subyugado rompe en espontáneo aplauso en repetidas ocasiones. Le sobra a la película la parte romántica, encomendada a Joan Fontaine; y le falta un final más de acuerdo con la grandeza majestuosa de toda la obra. Pero son éstos defectos imperceptibles en la suma total de perfecciones.—de la Torre.

"HONOLULU" ... (M-G-M)

ELEANOR POWELL nos reafirma una vez más la aseveración de que el movimiento se demuestra andando, o para ser más exactos bailando. Y no hay quien se resista a la magia de su taconeo, de su zapateado y de sus fenomenales cuadros. Esta vez se presenta librando una batalla para tratar de averiguar de cuál de sus pretendientes se halla enamorada, si de Brooks Mason, famoso artista de cine, o de George Smith, un cultivador de piñas del Hawaii, que se parecen uno al otro como dos gotas de agua. ¡Cómo que los dos son uno mismo en estampa! Es decir, Robert Young por partida doble. La bailarina Dorothy—Eleanor Powell—cree sinceramente que desprecia al artista y adora al hacendado. Pero en realidad es lo contrario. Porque resulta que el artista ha convencido al otro para que le suplante en una jira teatral, mientras él se queda descansando en la finca contemplando a la luz de la luna a las bellas hawaianas que bailan el hula-hula. Por si el equivoco es poco, se complican los episodios con Gracie Allen y George Burns, el representante del artista. Cómicas situaciones, grata música, magníficos bailes y un cuento original. ¿Qué más puede pedirse? ... —Don Q.

"LOS AMORES DEL MIKADO" ... (Universal)

PRODUCCION musical, a todo color, hecha en Inglaterra por Geoffrey Towe y Josef Somlo y que distribuirá por el mundo la Universal. La interpretan John Barclay, Kenny Baker, Martyn Green, Sydney Granville, Jean Colin y Kathleen Naylor.

Gilbert y Sullivan fueron a la Gran Bretaña lo que Bretón, Chapí, Arniches o Quinto Valverde a nuestras zarzuelas. La media docena de operetas que escribieron el siglo pasado no ha perdido popularidad y con frecuencia se oyen aún los trozos respectivos, de

los que varios han adornado películas sonoras. "El Mikado" es la más pintoresca de dichas operetas, y ahora la han puesto en cine, sin quitarle absolutamente nada, pero poniéndole unos matices que en ningún teatro se vieron antes. El Tecnicolor, encantado de su travesía trasatlántica, se puso sus tonos más vistosos al llegar a Inglaterra y dió al decorado exóticamente fantástico de las tierras de Oriente una belleza que sólo en las "sinfonías tontas" de Disney hemos visto antes por acá.

Se trata, pues, de una opereta, de modo que los cantantes deben resaltar. Resaltan. La garganta de John Barclay hace unas suertes que dejaron turulato al micrófono. Por cierto que se nota que, en estas obras británicas, predominan barítonos, bajos y contraltos, hasta en los coros, sobre tenores y sopranos.

El argumento es bufo. Un sastre enamorado recibe el nombramiento de verdugo, pero el Mikado se queja de que no hay ejecuciones desde que lo designó. Con eso y con estar el incógnito heredero del trono enamorado de la novia del sastre—y ser, por lo mismo, candidato al primer degollamiento—hay para variadas escenas absurdas y exquisitamente presentadas.

Montada a todo lujo, con excelente reparto, en que también sobresale la característica Kathleen Naylor, con la belleza de rostro y de voz de Jean Colin y el timbre gratuitamente de las canciones de Kenny Baker (as en los Estados Unidos de la radiodifusión nacional), esta producción, aparte de algo nuevo, es algo bello.—Ariza.

"NACIDOS PARA AMARSE" ... (Artistas Unidos)

HAY dos cosas que admirar en esta película: la actuación magistral no sólo de los protagonistas, Carole Lombard y James Stewart, sino de Charles Coburn y Lucile Watson, para no citar a más; y la historia en la que dos muchachos, enamorados uno de otro a primera vista y casados a la carrera, no naufragan en la nave del matrimonio, sino que la llevan a buen puerto a través de turbulencias y tempestades, justificando el título de la película, que traducido literalmente quiere decir: "Nacidos el uno para el otro." La primera mitad de la obra es de una sencillez y de una realidad encantadoras. La segunda pesa porque se alarga innecesariamente con episodios en exceso melodramáticos, que si ponen una nota de emoción en algún momento, sacan un tanto de la realidad a los personajes, y los colocan en un plano que deja por momentos de ser interesante, aunque se pretenda hacerlo trágico. Tal vez algunos cortes después de la *preview* dejarán esta película en el justo medio de lo que debe ser: un asunto excelente y muy grato de ver.—de la Torre.

"BAJO EL UNIFORME BLANCO" ... (M-G-M)

FLORENCE RICE, que cada día se hace notar más, Una Merkel, Ann Rutherford y Mary Howard, son las cuatro muchachas de blanco, es decir las cuatro aspirantes a enfermeras, que para graduarse entran como internas en un hospital. Cada una de ellas lleva una aspiración. Una la de seguir los impulsos de una verdadera vocación. Otra la de encontrar un medio de vida honroso. Otra la de acompañar a la hermana mayor, que ha elegido aquel camino. Y la hermana mayor de este dúo, que en este caso es Florence Rice, la de encontrar un médico famoso con quien casarse. Esto puede parecer un poco falto de ética, pero así

es en la película. Y lo mejor de todo, o no sabemos si lo peor, es que consigue su objeto y se casa al fin con el cirujano más joven, más guapo y de más porvenir de la clínica, aunque pasando antes por una serie de episodios no todos agradables ni todos verosímiles. El médico, Alan Marshal, se lleva los honores de la interpretación. Ann Rutherford se luce en una escena difícil y Una Merkel es la artista graciosa y vivaz de siempre.—Santos.

"LA CASA DEL OGRO" (Fuentes-Universal)

CONTRA lo que hace presumir el nombre, no se trata de una película de miedo. El "ogro" es el propietario de una casa de habitaciones particulares en que él también reside con su familia y quien, por duro de corazón, mete miedo entre los inquilinos. Encarna a este personaje, en una caracterización magistral, Fernando Soler; de portera del caserón, hace Emma Roldán; de chulo, Arturo de Córdova; de médico de barrio, Alfredo del Diestro, y de intérpretes femeninos de segunda Elena d'Orgaz, Adela Jaloma, Gloria Marín y Elvira Rodríguez. Por la escena pasa también breves pero deliciosos momentos el amigo Barreiro.

Los episodios galantes, trágicos y cómicos de un grupo de personas alojadas en el mismo edificio y en contacto más o menos directo sirven de fondo al desarrollo de la trama: las hijas del propietario reciben una paliza a la antigua y se escapan con sus novios; ciertas solteronas precipitan el desenlace de una novela non-sancta (que se resuelve a balazo limpio) entre el gigoló y una señora histérica; la portera, por arte de un paquete que le dan a guardar, resulta rica de repente. . . . Y así por el estilo. Interés, hay de sobra.

Fernando de Fuentes, que ya tiene en su abono, entre otros films de primera, "Allá en el Rancho Grande," ha dado de nuevo la nota original en el cine de su país. Sin que los personajes pierdan castizo realismo, ya se mueven en ambiente distinto de las cintas que, a últimas fechas, se han hecho en Méjico (y no retroceden, por fortuna, a las cursilerías y a las imitaciones que caracterizaron a tantas producciones de la primera época del cine ahí! Esta innovación, por sí sola, da mérito a "La Casa del Ogro" y señala derroteros nuevos. Pero, además de diferente en cuadro y tratamiento, la película resulta excepcionalmente entretenida. Nuestros parabienes.—Ariza.

"JESSE JAMES" (20th-Century-Fox)

OTRO nuevo triunfo de la 20th Century-Fox en las películas de technicolor. Después de "Kentucky", "Jesse James" viene a dejar bien puesto el pabellón del estudio. La película es una efeméride de Missouri, en la que se exponen las hazañas de los hermanos James, famosos salteadores de caminos de la región. La carrera criminal de Jesse comienza cuando un guarda jurado mata a su madre, iniciándose una serie de incontables y a cual más dramáticos episodios, llevados a la pantalla tal vez no con escrupulosa exactitud histórica, pero sí con vistosidad extrema, que mantienen interesado al espectador hasta el momento final en que, después de haberse retirado Jesse a la vida pacífica del campo con su esposa y su hijito, es asesinado alevosamente por Ford. La obra no sólo es un triunfo para el estudio, sino para Tyrone Power, en la papel del protagonista, y también para Henry Fonda, Nancy

Kelly y Randolph Scott. Lo único desagradable es el maltrato recibido por los pobres caballos para producir en el público efectos impresionantes, aunque no necesarios para el éxito de la película. La conmiseración que en el público norteamericano producen las corridas de toros estaría más que justificada con respecto a los caballos en la película a que nos referimos, aunque no haya dejado de emocionarnos el salto formidable que da Tyrone Power a lomos de su potro, lanzándose de una altura de más de 70 pies para caer en el río, por cuya hazaña Clif Lyons, el que realmente la realizó, recibió la bonita suma de 1.800 dólares. Fuera de esto, la obra es perfecta y gustará mucho.—Don Q.

"LA JUSTICIA VIGILA" (Paramount)

EL enemigo malo es en este caso una mujer. Es ella una peinadora de un salón de belleza, que ve con envidia los valiosos abrigos de piel de las clientes del establecimiento y se siente fascinada por los caros perfumes que aroman sus cabellos. Y decidida a satisfacer su pasión de lujo, se lanza sin vacilar por la senda del crimen. El destino pone en su camino a un ladrón y ella se convierte en el cerebro pensante de la pareja, que desde entonces ha de sembrar el terror y la desolación por dondequiera que pasan. La carrera es muy rápida y pronto ella dispone de cuanto desea en lo que se refiere a trapos y esencias. Pero a la larga, como es lógico, la justicia se interpone en su camino y acaba el sueño dorado entre las paredes de la cárcel, tal vez con la silla eléctrica a la vista. La obra es interesante, movida y rápida de acción. Y la protagonista, Patricia Morrison, demuestra ser una artista de cuerpo entero, con personalidad definida y propia, cuya actuación se sigue con el mayor placer, a pesar de lo odioso del papel que representa.—Don Q.

"MEXICO LINDO" (Pereda-Universal)

ES ésta la primera película de gran espectáculo que lanzan los productores de Méjico y es justo asentar, desde luego, que a Pereda, el actor español que se contó desde el principio entre los de fe en el cine hispanoparlante, es a quien se deben los elogios que merece esta cinta.

Tan bien resulta como espectáculo que se siente la vaga inquietud de que debía estar en colores. Pero, si le faltan éstos, súplelos a maravilla el mosaico de las decoraciones, todas vividas y originales y manejadas con acierto.

El tema es sólo un pretexto. Un hombre de campo (Pereda) a quien se escapa la novia a la capital, (la novia es Adriana Lamar) va a recibir una herencia y acaba por empresario . . . y por arreglarse con la muchacha en el desenlace. Sobresalen, por supuesto, los cuadros de animadísima exposición coreográfica y musical, pero no faltan—a cargo de Barreiro, Frausto y el veterano Beristáin, que es intérprete tradicional de "la gente del pueblo" en su país—escenas de legítima comicidad.

En cuanto a lo demás . . . quien presume de conocer a través de otras películas las tonadas y danzas típicas de Méjico, se sorprenderá de notar que, hasta ahora, eran preludio apenas de la riqueza que ahí existe en esas fases del arte nacional. Ese apunte toma cuerpo en la película que reseñamos y se convierte en fulgurante conjunto.

No sólo ofrece la cinta, en acertadas combinaciones y en pleno tablado del Palacio de

RESPUESTAS A LAS OCHO PREGUNTAS DE LA PAGINA 158

- 1—Esa boca que invita al beso es la boca de Claudette Colbert.
- 2—Los esculturales brazos que unas veces atraen y otras rechazan a Fred Mac-Murray son los de la divina Madeleine Carroll.
- 3—La dueña de esos ojos, la nueva hechicera de la Paramount, es la gentilísima actriz europea Isa Miranda.
- 4—Aunque sea contestar a una pregunta contra otra pregunta: ¿Quién podrá ser ese trovador sino Tito Guizar?
- 5—El eximio director es nada menos que . . . ¡el gran Cecil B. de Mille!
- 6—El título de la próxima película de Gary Cooper es *Beau Geste*. . . . Un título que, lo mismo que el nombre del actor, anuncia el éxito.
- 7—Sí, señor, es cierto. Y para completar la noticia: Wesley Ruggles es el director.
- 8—El título en castellano es *Rebeldía*; en inglés, *The Beachcomber*. Y la película es la caracterización cumbre de Charles Laughton.

Bellas Artes, las canciones y danzas de diversos distritos del país, sino que les añade, con extremo lucimiento, un cúmulo de coros, orquestas y personal de baile que deslumbran por bien logrados.—Ariza.

"EL QUE LAS HACE LAS PAGA" . . . (Warner)

UNO de los muchachos del "Dead End", Billy Halop, es el héroe de esta película, en la que aparece como compañero de fechorías de Humphrey Bogart, con el que como es consiguiente va a parar a la cárcel. La historia, tomada al parecer de un episodio real, ya que está escrita por el ex-director de penales Lewis E. Lawes, no nos convence en su efecto moralizador. Para dar a los muchachos de nuestros días una sana lección de moral no creemos imprescindible sentar cátedra en el patio o en las galerías de un presidio. Más bien nos parece éste un efecto contraproducente. Y mucho más si se tiene en cuenta que el chiquillo en esta ocasión, por cuya culpa está a punto de morir en la silla eléctrica un hombre que él sabe que es inocente, no confiesa la verdad para salvarle más que cuando él está herido de muerte por el *maestro*, que hace bueno una vez más el dicho vulgar de "así paga el diablo a quien bien le sirve". Pero si no estamos de acuerdo con el asunto de la obra, hemos de confesar que sí lo estamos y mucho con la actuación magistral de los intérpretes, Humphrey Bogart y Billy Halop, digna de mayores empeños.—de la Torre.

"LA FARANDULA A FLOTE" (Paramount)

DESDE el principio al fin es ésta una película de Maxine Sullivan, la artista de color que canta deliciosamente cinco o seis números a cual más bellos y a cual mejor cantados. Lo demás es todo secundario, aunque hemos de celebrar también a Dorothy Lamour, que en el papel de la protagonista, una estrella de Broadway que para no ser explotada por su empresario se larga de incógnito a una excursión por el río Mississippi, canta también bellas canciones. Tito Guizar tiene un buen papel, que no deja de ser agradable. Por cierto que Tito tiene varios parlamentos en español y en inglés.—Don Q.



Lelong recomienda el "Laurel" de Cutex

"Con vestidos azul, rosa, gris o verde"—dice Lelong, el famoso modisto parisién—"usen el tono Laurel de Cutex". Los nuevos tonos Cutex—¡vistosísimos!—ponen una primorosa nota de color en su "toilette" predilecta. Tenga la seguridad que usted hallará un matiz Cutex que le sienta perfectamente. Realce la distinción de sus manos con uno de los nuevos tonos Cutex — el esmalte para uñas de la mujer de refinado gusto.

5 Nuevos Tonos
CLOVER
TULIP
CARDOL
LAUREL
BREZO



CUTEX

ESMALTE PARA LAS UÑAS

¿HA NACIDO USTED EN EL MES DE ABRIL?

ARIES es su signo, como lo es el de Bette Davis, nacida el día 5 de este mes. Y como Aries está gobernado por el batallador planeta Marte, los que nacen en abril son activos, valerosos, de espíritu aventurero y aficionados a viajar y a cambiar de postura. Su salud es buena, buena también su habilidad para hacer dinero y buena también su fortuna en el matrimonio.

Los individuos nacidos bajo el signo de Aries son optimistas y jamás permiten que la adversidad eche por tierra sus ilusiones.

El símbolo de Aries es el carnero; el día de la semana más importante para los nacidos bajo él, el martes; su piedra preciosa el diamante; su característica más destacada, la generosidad; las enfermedades más comunes a que se hallan sujetos, las fiebres, la presión arterial, los dolores de cabeza, las erupciones y la apoplejía.

Son apasionados, celosos, impulsivos, mordaces, y el éxito les acompaña más fácilmente cuando aprenden a ser pacientes y tolerantes con los derechos y opiniones ajenas. Deben buscar su compañero en el matrimonio entre las personas de Leo o de Sagitario.

Para los nacidos bajo el signo de Aries la posesión más preciada es la libertad, y por ella lucharán denodadamente con tesón.

Muchos grandes artistas, escritores, músi-



Bette Davis en el papel de la emperatriz Carlota de la película "Juarez" (Warner).

cos, oradores, reformadores y generales, han nacido bajo este signo. A él pertenecían Bismarck, el "canciller de hierro"; Robert Bruce, el *leader* escocés; Pierpont Morgan, el gran financiero; y Santa Teresa de Jesús, la fundadora de la orden carmelitana.

La primavera y el otoño son las épocas mejores para los individuos de Aries, y es en ellas cuando deben hacer todos sus cambios y viajes.

Los países gobernados por el signo de Aries son Inglaterra, Alemania y Dinamarca.

El poder de Aries se extiende desde el 21 de marzo al 19 de abril.

CINE-MUNDIAL

Abril, 1939

Vol. XXIV

No. 4

Revista Mensual Ilustrada
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año	\$1.50
2 años	\$2.50

Moneda de EE. UU. o sus equivalente.

En la República Mexicana:		
Plata	\$0.50	1 Año \$5.00
En España y Colonias:		
Presetas	1.25	1 Año 12.50
En Cuba y Puerto Rico:		
Dólar	0.10	1 Año 1.00
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:		
Plata	0.30	1 Año 3.50
En el resto del mundo:		
Dólar	0.20	1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de ésta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32 Habana; México: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—April, 1939. Vol. XIV, No. 4. Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

LAS 800 HIJAS DE LA WITHERS

Por José María Santos

A sí. Ochocientas hijas. Justas. Tenemos una cita con la pequeña artista en su propia casa. Porque para alojar a sus 800 hijas, los abuelos de la prole han tenido que construir una casa *verdad* de dos pisos, que llegará con el tiempo a convertirse en un rascacielos, si es que la descendencia sigue aumentando, como es lógico que ocurra.

Por lo pronto, a cada nueva película que



La colección de muñecos de la infantil artista, que se ocupa de catalogarlos.

hace Jane *le nace una criatura*. El estudio se la facilita vestida y calzada de acuerdo con el gusto de Jane, con un traje semejante al que mejor le parece a ella de los lucidos en la obra. Aunque sólo fuera por esto, la colección de muñecas de Jane,—¡porque claro está que el lector habrá comprendido que se trata de muñecas!—sería famosa con el tiempo.

Pero la cosa no pára aquí.

Conocida desde hace tiempo la afición de esta *niña-ciclón* a coleccionar muñecas, le son enviadas en grupos de todas partes de los Estados Unidos y hasta del extranjero. Y, ¡cosa curiosa!: Jane, que es la inquietud personificada, se vuelve reposada, tranquila, serena, cuando vive unas horas en su casa, arreglando muñecas, catalogándolas, colocándolas en su marco debido.

Cuando nosotros llegamos a verla, de acuerdo con la cita que previamente nos diera, la encontramos atareadísima, cosiendo afanosamente a la máquina un vestido para uno de sus niños.



Jane cose a conciencia el traje para Bunny, a quien acaba de tomar la medida. . . .

—¡No puedo descansar ni un solo momento!—nos dice, sin levantar la vista de la costura.—¡Calcule usted el quehacer que tengo siempre con tanta gente menuda a mi cargo! Porque ha de saber usted que yo compongo todos los desperfectos de la ropa de mis hijos—en la colección hay varones y hembras—y hasta hago vestidos nuevos muchas veces. Este que estoy haciendo ahora es para *Bunny*, este muchacho pacífico que está aquí tan tranquilo sentado sobre la máquina mientras coso, esperando que le adecente. ¡Me dan mucho qué hacer; pero son todos monísimos y los adoro! Y es cierto.

Jane tiene pasión por sus criaturas. Y lo mismo adora a la muñequita infeliz que vale 10 centavos, que a la de rancio abo-lengo que vale 200 dólares y que a pesar de su apariencia infantil tiene más de 100



La instalación de los monigotes y figuritas de Méjico, en su rincón especial.

años. En la colección de Jane hay de todo. Y es maravilloso el arreglo de este pequeño museo en el que la mano de Jane lo ha hecho todo.

Con gentileza propia de castellana que va a hacer los honores de su castillo, deja de coser y nos va mostrando la colección, mientras nos explica;

—Cuando papá y mamá me construyeron esta casa y me mudé a ella *con toda la familia*, tuve un trabajo enorme. Lo pri-

mero fué catalogar las muñecas, separándolas por nacionalidades. Y lo segundo hacer construir las cajas de acuerdo con los asuntos con que había de ocuparse cada una de ellas. El fondo alegórico de cada una de las cajas, que ahora va a ver usted, está pintado por Antonio D'Elia, un gran artista que ha hecho muchos retratos de las estrellas, y que es mi gran amigo. Tengo ya terminadas todas las cajas de las colecciones de Rusia, Noruega, Suecia, China, Italia, Holanda, Alemania, Brasil, Méjico, India y Suiza. Y las de Blanca Nieves y los Siete enanitos; las gemelas Dionne; una *premiere* del teatro Chino; una recepción de la Princesa Isabel de Inglaterra, y muchas otras más que le iré mostrando.

Recorremos los salones de la minúscula casa de Jane y nuestro asombro sube de punto a cada paso. Jane conoce bien a todos su hijos. No tiene preferencias por ninguno. Blancos, negros, amarillos, rojos, ricos y pobres, a todos los quiere por igual, a cada uno le llama por su propio nombre y de todos sabe la historia, que está dispuesta a explicarnos con detalles.

La perspectiva nos asusta porque nos vamos a hacer viejos escuchando, y renunciamos al honor con pretexto de otra cita urgente.

(Continúa en la página 193)



La colección de muñecas de Holanda, una de las más completas de la niña.

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón



Eduardo Pagés, el empresario de toros más fuerte del mundo.

EL neoyorquino de la clase media que pierde el empleo y se le agotan los recursos antes de encontrar otro, se mete a vender seguros de vida; y en análogas condiciones, el hispano se dedica a traducir cartas, catálogos y anuncios. Hay momentos que parece que en la metrópoli no hay más que agentes de seguros y traductores.

EL otro día le dieron a Bonita Granville el primer beso cinematográfico. Bonita acaba de cumplir diez y seis años, y hasta la fecha sólo había hecho papeles de niña malcriada, y, por lo regular, bastante chismosa. Los besos que le daban antes en escena no eran del calibre romántico de éste a que se alude ahora, y las amigas en el estudio le preguntaron qué efecto le había hecho.

—Es una bobería,—dijo—pero no está mal.

EN Filadelfia—en los laboratorios de la Empresa Telefónica de Bell—acaban de perfeccionar un autómata metá-

lico que conversa en voz alta y baja, canta canciones clásicas y populares, e imita el cacareo de las gallinas y los gallos. Por razones que se desconocen, lo han bautizado con el nombre de "Pedro".

EN Washington circula la siguiente definición de las teorías de gobierno que hoy privan:

SOCIALISMO—Si tiene usted dos vacas, le da una al vecino.

COMUNISMO—Le da usted las dos vacas al gobierno, y el gobierno le devuelve parte de la leche.

FASCISMO—Se queda usted con las dos vacas pero le da la leche al gobierno, que después le revende a usted parte de la leche.

EL NUEVO IDEALISMO—Mata usted una de las vacas, ordeña la otra, y luego tira la leche al basurero.

El diario neoyorquino que publica esto dice que se supone que el autor sea un político octogenario derrotado en las pasadas elecciones.

—VE usted aquel señor allí—dice uno de los amos del restaurant Fornos de Nueva York señalando a un comensal vestido de negro, que está solo en una de las mesas laterales y cuyo aspecto revela profundo aburrimiento.—Es Eduardo Pagés, el empresario de toros más fuerte del mundo. Tiene contratados en exclusiva a Domingo Ortega y Juan Belmonte, hijo, y trabaja las plazas de San Sebastián, Sevilla, Zaragoza, Salamanca, Valladolid, Santander y Jerez de la Frontera.

Como por aquí no se ven empresarios de toros todos los días, me acerco a su mesa y le hago una pregunta; y Don Eduardo me dispara a quema ropa doscientas respuestas mal contadas.

Me enteró de que muchos toreros ganan más de lo que la gente cree, porque en España sucede lo contrario que en Hollywood, donde los artistas son muy aficionados a exagerar en cuestión de sueldos.

Luego cuenta cómo inventó las charlotadas.

Parece que por casualidad fue una vez a un cine de Barcelona donde daban la película "Charlot, pastelero", y pudo observar el entusiasmo que despertaba cualquier gesto de Chaplin. Este hombre es una maravilla, se dijo. Todo lo que hace, todo lo que lleva puesto tiene una repercusión sensacional en el público. Allí nació la idea que luego tomó cuerpo en la cuadrilla de Charlot, Llapisera y su Botones, mezcla grotesca de destreza, sangre y risa que vino a convertirse en el espectáculo máximo de España.

—Parece increíble que se pueda jugar así con reses bravas—le digo.

—Facilísimo. El buen torero domina al toro por completo y hay momentos en que puede hacer con él lo que le da la gana—hasta sacarlo del redondel por la oreja, no lo dude usted. Lo malo es que ciertos públicos no entienden. En las plazas del sur de Francia tuvimos que modificar las charlotadas para que el toro diera brincos y resoplidos, y escarbara en la arena. Si la cuadrilla hacía las suertes exponiéndose al



Paul Muni en el papel de Juárez, de la película Warner del mismo nombre, discute su caracterización con el productor Henry Blanke.

peligro y como Dios manda, los franceses se figuraban que les habíamos traído un buey amaestrado.

—¿Y es cierto que las charlotadas por un poco acaban con el toreo serio?

—Algo hay de eso—responde.

En San Sebastián, hace años, conoció a Charlie Chaplin y le invitó a que presenciara una charlotada. Chaplin estuvo en la plaza inspeccionando el redondel, el corral con los toros, la capilla y la enfermería—todo menos los caballos de los picadores.

—No le quise enseñar las caballerizas—



—¿Es usted supersticioso?

—No, señor.

—Entonces, présteme usted trece pesos.

dice Don Eduardo—porque a mi tampoco me gusta entrar en ellas, y no las he visto nunca en los años que llevo en el negocio. Lo que más le sorprendió a Chaplin fue el instrumental quirúrgico, camas y mesas de operaciones de la enfermería, y recuerdo que me dijo que en Hollywood bastaba con un pequeño botiquín aunque la película que se filmara tuviese miles de extras.

—¿Y qué impresión le causó a Chaplin la corrida, Don Eduardo?

—Ninguna. Se fue sin verla.

DESPUÉS de unos seis o siete meses de altas y bajas, el Jai-Alai pasó a mejor vida en Nueva York. Hay quien sostiene que la defunción se debe a que la empresa del Hipódromo, donde se jugaba, nunca supo si estaba explotando un deporte o un espectáculo teatral, y los pasillos del local estaban siempre llenos de muchachas con mantones de Manila, "cantaoras" de flamenco, tangos, rumbas, etcétera. Otros achacan el fracaso—y estos son los que dan en el clavo—a que las autoridades neoyorquinas no permitieron las apuestas, y sin

Ramón Pereda, actor-productor, que acaba de obtener un gran éxito en Nueva York con el estreno de "México Lindo".

ellas jamás se ha logrado sostener la pelota vasca en ninguna parte del mundo.

COMUNICAN de Lima que en las calles de Celedín le cayó encima un rayo a una hermosa muchacha, y le pulverizó la ropa dejándola completamente desnuda. La joven no sufrió lesión alguna, pero el efecto que le produjo a un sordomudo verla en semejante estado fue de tal intensidad, que, ipso facto, recobró el uso de la palabra.

El diario neoyorquino que trae la noticia dice que tampoco la cree, pero que sería curioso averiguar qué fue lo primero que dijo el mudo.

A UN redactor de esta revista le dió un vahído la otra noche y en seguida se fue a consultar a tres médicos amigos, que diagnosticaron, por unanimidad, que tenía muy baja la presión arterial. El primero, un yanqui que no fuma, le dijo que no iba a perder el tiempo con medicinas; y que era imprescindible que dejara de fumar en el acto y en absoluto. Nuestro redactor se puso de un humor de perros ante la perspectiva, y el médico, para apaciguarlo, le recetó unas pildoritas blancas. El segundo, español y fumador empedernido, dijo que la bebida era fatal en su caso; pero que, en cuanto a fumar, recomendaba que no abusara del tabaco. El tercero no ejerce desde hace tiempo y es un setentón ruso que tuvo que salir de su patria a toda máquina cuando llegaron los bolcheviques. En la actualidad se gana la vida dando clases de piano y relatando a sus discípulos cierto lance que tuvo con una marquesa austriaca durante la apertura del canal de Kiel. Este dijo que lo indicado era tomarse una copa de buen coñac o whiskey en los momentos de debilidad.



—¿Y para qué necesita usted tres pares de espejuelos, profesor?

—Un par para ver de lejos, otro par para ver de cerca...

—¿Y el otro par?

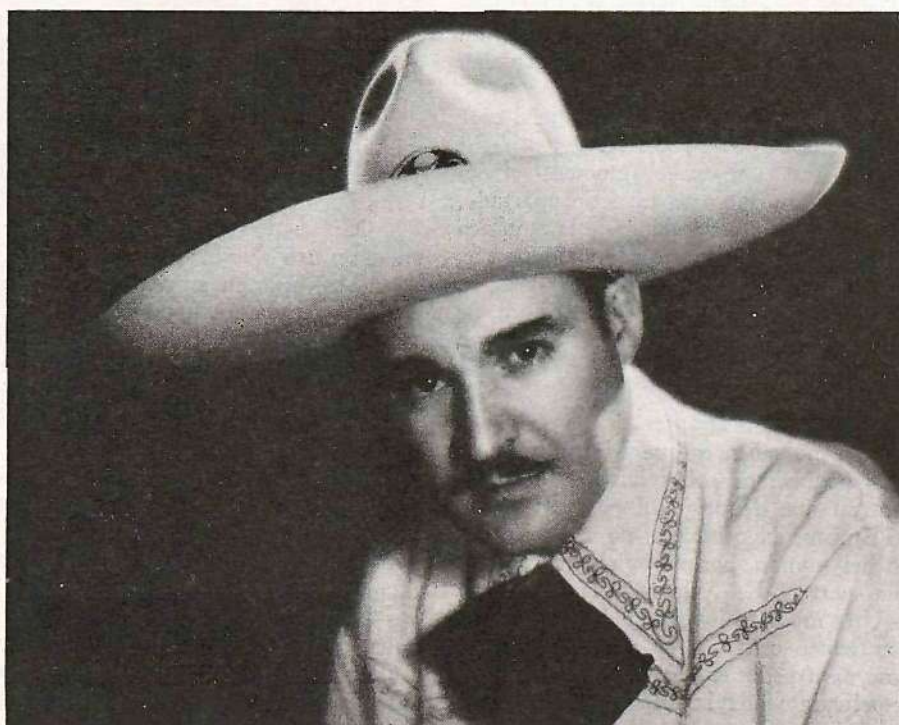
—Para buscar los otros.

Con todos estos consejos el compañero ha recobrado rápidamente la salud, y ahora fuma un cigarrillo de vez en cuando, toma un trago cuando se siente flojo y una píldora cuando recuerda el patatús de la otra vez.

EL Doctor Gallup, en otra época catedrático de universidad, se gana la vida pulsando la opinión pública y se hizo célebre cuando predijo con exactitud matemática el resultado de las tres últimas elecciones en los Estados Unidos.

No es ningún brujo ni cosa por el estilo, y se vale de métodos científicos a base de investigadores de ambos sexos, bien aleccionados.

(Continúa en la página 190)



MENJOU ESTA EMPENADO EN TENER FAMILIA

Por
Eduardo
Guaitsel

QUE lo esperarse yo en la cantina y que él no tardaría en bajar,—me dijeron de parte de Adolphe Menjou.

Y como las cantinas de lujo las pintan aquí de colorado con rayas de plata; y como la ocasión la pintan calva, aprovecharé para establecer diferencias entre cómo son los "cafés" de aquí, en contraste con los de Manzanillo, Rosario, Florianópolis y Guanabacoa.

Por lo pronto, en los cafés no hay café, ni con leche ni de ningún modo; pero sí patatas fritas y una especie de rosquillas de consistencia pétrea. Tampoco se permite jugar a los dados en el mostrador, ni a la brisca en las mesitas circundantes; pero sí que las señoras entren, salgan y den chillidos cuando se les sube el daiquirí a la cabeza. Los hombres, en cambio, si se relatan cuentos verdes, ponen sordina a sus vozarrones; y si se enardecen comentando "la situación", o si pretenden entablar descomunales peleas, se ven de repente en la calle, aunque no hayan pagado la cuenta. . .

Ese es el escenario. Un sosiego de iglesia parroquial reina en mi derredor. Todo es propicio a las meditaciones. Mientras sorbo mi aperitivo, contemplo lo neurasténico del resto de la clientela. El espejo refleja caras largas, aires mustios y correcta circunspección. Sólo un gordo y un flaco disputan en voz alta. El gordo está como un tomate; el flaco, como un cirio. Ambos se lanzan miradas feroces. El flaco, retirando su copa—como para defenderla de los golpes que van a sobrevenir—dice, mirando con sorna la rala pelambre del gordo:

—La próxima vez que te compres tupé, cómpratelo con sesos.

El gordo pasa del escarlata al morado, se le hinchan las venas del pescuezo y el pliegue de grasa de la nuca y responde con una lentitud mordaz:

—Esa sonrisita la vas a tener que llevar a tu casa diente por diente. . .

Por fortuna, en aquel momento llegó Menjou y nos fuimos a un sitio apartado.

—Me marché de vacaciones a la América del Sur, con mi esposa. ¿Qué le parece, Guaitsel?

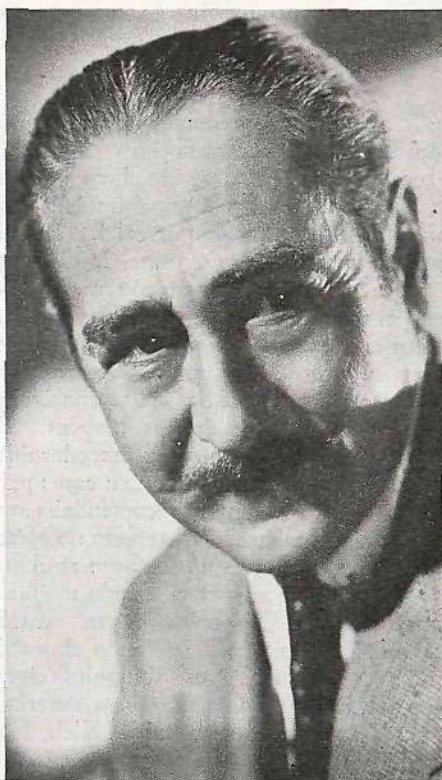
—Magnífico, hombre. Ya es hora de que lo conozcan personalmente sus amigos. ¿Cuándo la emprende?

—Pasado mañana.

Ya lo saben mis lectores.

Lo que no saben es que Menjou es uno de los poquísimos sobrevivientes del cine mudo, en que debutó allá por 1914 . . . con el mismo bigotito que no se afeita por nada del mundo, porque opina que le trae buena suerte. Eso y la ropa bien cortada.

—Una modesta inversión de seis dólares y veinticinco centavos en un *smoking* que endosé para pedir empleo como "extra" en una película; todavía está rindiendo utili-



El eterno Adolfo Menjou, primer actor que ahora filma para la Universal.

dades, al cabo de un cuarto de siglo!—me dice abotonándose un saco cruzado, verde con rayitas y ceñido por la cintura.

—¿No fue usted, además de actor, productor de películas por el 1919?—le pregunté, ansioso siempre de desentrañar detalles poco conocidos.

—Mi carrera como productor de películas resultó muy breve—replicó suspirando Menjou—pero en extremo movida: mi socio y yo acabamos a puñetazo limpio, por "cuestión plata". Desde entonces, lo que gano lo gasto en automóviles, en viajes, y en alhajas para mi mujer . . . y dejo que otros se metan a filmar y a buscarse disgustos.

—También yo prefiero que otros se metan a empresarios. De espectador me divierto infinitamente mejor . . .

—A veces, el espectáculo resulta una desgracia.

—Entonces es cuando me río con más gana. En cierta República de la América Latina estaban dando, hace años, una opereta sentimental. La que interpretaba a la

heroína era una señora con buena voz pero mucho mejores carnes. Demasiadas carnes. Ocho arrobas macizas. Y había un momento en que el tenor se la tenía que raptar. Llegó ese momento y el joven—un joven anémico—la ciñó como un barril, intentando levantarla en vilo. Nada. Colorado y sudoroso, hizo otro esfuerzo, pujando mucho. Nada. Del gallinero, alguien sugirió: "¿Por qué no haces tres viajes?". Fue la opereta de más éxito que haya presenciado en mi vida.

—Si tuviera tiempo, yo le contaría una docena de incidentes por el estilo . . . y en una diversidad de lenguajes. . .

—¿Cuántos idiomas habla usted con soltura?

—Con soltura, sólo inglés, francés, español, alemán e italiano; pero en las películas he sostenido largos diálogos en quince distintas lenguas, inclusive las escandinavas.

Aquí entro yo. El español lo aprendió en el Colegio donde estuvo de joven. Y no en las clases, sino en los corredores de la institución, porque una gran mayoría de sus condiscípulos venían de la América Latina y el castellano resultaba el lenguaje oficial obligatorio fuera de las cátedras.

—Francamente,—insinué—¿a qué atribuye usted su éxito perenne ante la cámara? Claro que nadie le niega un talento excepcional, pero otros han brillado más, sin conseguir perpetuarse. . .

—Creo que hay varias razones. Por lo pronto, rara vez me dejó atar por un contrato. Siempre estoy disponible para actuar con cualquier empresa. Además, he procurado que mis interpretaciones—que nunca son de galán—se aparten del molde corriente. Si se supone que soy malo, por ejemplo, note usted que no me limito a hacer maldades exclusivamente: siempre hallo ocasión de acariciar a un chiquillo; me abstengo de dar puntapiés a los perros y, en general, me conduzco como un malo simpático, de modo que, a pesar de mi aparente perversidad, no pierdo mis clientes. . . En mi larga lista de interpretaciones como traidor de película, recuerde que nunca le he pegado a una señora de edad, ni he olvidado hacer arrumacos a un bebé, ni, si se presentaba ocasión, he dejado de arrepentirme, en el último rollo, de mis numerosas culpas. Así quedo absuelto y listo para emprenderla de nuevo en mi próxima cinta. . .

—¿Y qué planes tiene usted para el regreso de su viaje?

—Voy a adoptar un hijo. A mi señora y a mí nos encantan los nenes. . .

Es la primera vez que deploro llevar tanta edad auestas. Si no, le propongo a a Menjou que me adopte a mí. Entre otras ventajas, tendría la de poder ponerme sus trajes viejos. . .



ROSEMARY LANE

coqueteando con el mar — o con el fotógrafo — como
lo hace siempre con éxito en las cintas de Warner

Ayuntamiento de Madrid

DEANNA DURBIN

en el trono de la fama y en la flor de la juventud
filma "Tres Diablillos Alzan el Vuelo", de Universal



Ayuntamiento de Madrid



ELEANOR POWELL

cuyos bailes y talento animan los fotodramas musicales,
según aparece en "Honolulu", su próxima cinta de M-G-M.

Ayuntamiento de Madrid



HEATHER ANGEL y
JOHN HOWARD

en uno de esos pali-
ques de esquina de
los que tantas cosas
pueden resultar. La
escena es de "Bull-
dog Drummond," que
filma la Paramount

En papel y actitud nunca vistos hasta ahora—nada menos que bailando sin pizca de circunspección—Clark Gable en el centro de un grupo de coristas. La escena es de "Idiot's Delight," de M-G-M.



Hollywood

CONVERSACIONES RADIOTELEFONICAS EXCLUSIVAS DESDE NUESTRA ESTACION D-O-N-Q

—HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—¿Has observado que se está poniendo en moda el *cinematografismo panamericano*? Hasta ahora, con muy contadas excepciones, las películas de Hollywood (me refiero, claro es, a las de habla inglesa)

tenían una marcada tendencia americanista . . . del Norte. Se trataba, sin decirlo, de propagar de mundo a mundo las virtudes y ventajas de la vida americana, mostrándonos sus costumbres, sus tipos, sus modas, sus adelantos, ¡cuanto pudiera dar idea de la grandeza indiscutible de este gran pueblo!

—También hicieron películas de temas extranjeros, especialmente, históricos. . . .

—Esas fueron las excepciones. Y hemos de reconocer que algunas de esas películas resultaron maravillosas, desde el punto de vista americano; pero en Europa, y sobre todo en el país aludido, no pudieron gustar, por la sencilla razón de que los productores de Hollywood no creen que sea necesaria la escrupulosidad histórica. La Historia es, para ellos, una novela más, y la suelen desvirtuar a su capricho, con tal de hacerla más interesante.

—¿Y qué es eso del *cinematografismo panamericano*?

—Pues, sencillamente, el buen deseo de halagar a los países hermanos de América. Si los mercados europeos es están perdiendo



Estimulado por la limonada, que bebe virilmente sin vaso, Leif Erickson se pone a contar cuentos en el camerino de Sylvia Sidney—siempre dispuesta a celebrar sus gracias—durante un descanso de la filmación de "One Third of the Nation" en los talleres de Paramount.

para la producción norteamericana, ¡hay que cultivar y consolidar los mercados hispanoamericanos, mucho más productivos!

—¿Y Canadá?

—Canadá, también. ¡Toda América! Pero, muy especialmente, nuestros países, cuyas producciones propias amenazan a las exportadas. Los grandes estudios de Hollywood se han dado, al fin, exacta cuenta de lo que significamos ante ellos y se apresuran a rendirnos homenaje . . . y a llevarse cuantos dólares puedan. Se está filmando la vida de "Juarez," y ya están en plan inmediato las de "Bolívar," "San Martín," "José Martí." . . . Una de las próximas producciones, ya completamente preparada, es "La Doctrina de Monroe," que tenderá a explicar la desinteresada protección de los Estados Unidos del Norte a los del resto del continente.

—Excluyendo Canadá. . .

—Y las demás posesiones inglesas. Pero ya estamos todos en el secreto de esas exclusiones. Lo importante, para nosotros, son nuestros países, que tan brillante prueba de solidaridad dieron últimamente en la Conferencia Panamericana de Lima. . . . Y, ¡lo que son las cosas!, acabo de enterarme de que hasta se piensa *dramatizar* cinematográficamente esa Conferencia, o, por lo menos, una imaginaria que haga resaltar, más aún que la ya vieja Doctrina de Monroe, el moderno espíritu panamericano.

—Nada perdemos con eso. . .

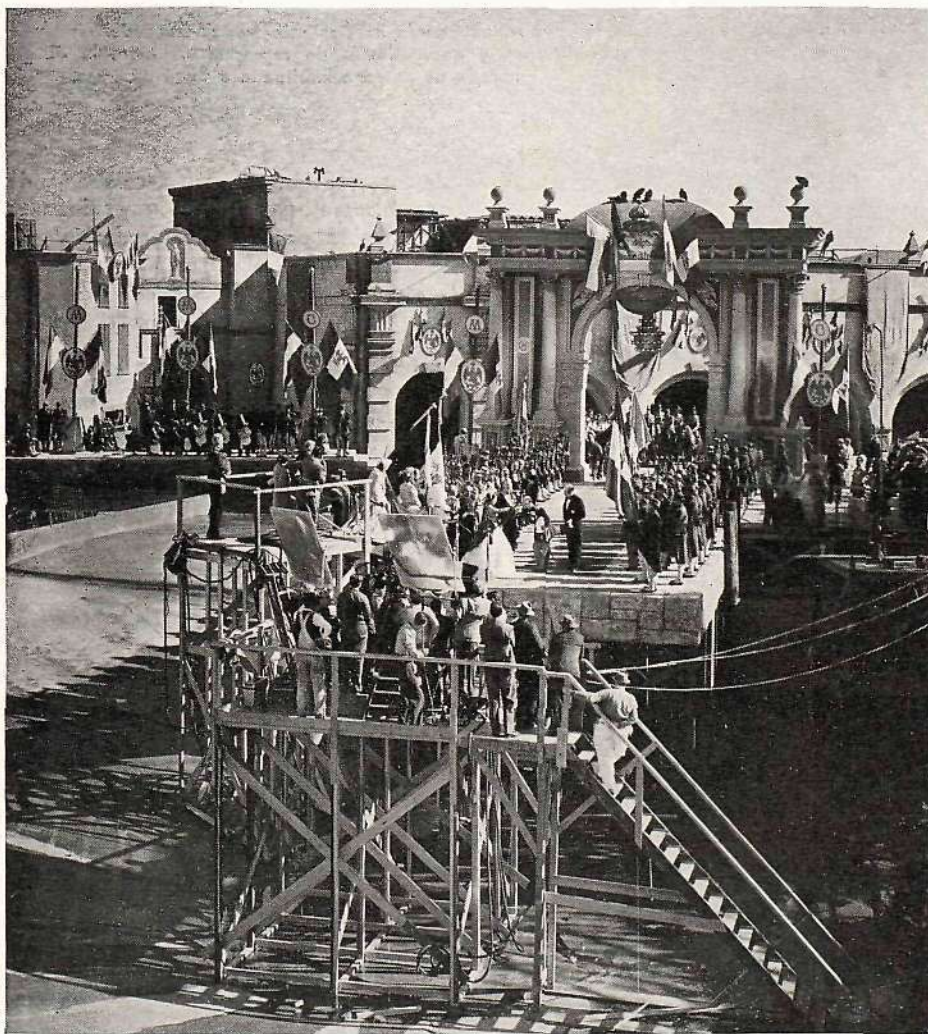
—Pero no estaría de más que también nosotros expusiéramos nuestro punto de vista. . . . La Historia tiene dos caras y



Escudriñando el cielo, por si llueve y le echa a perder un traje tan acabado de planchar, Robert Taylor, astro de la M-G-M, a la puerta de su casa campestre en Northridge, California.

ona-
e sin
pone
ca-
ey—
cele-
ante
ilma-
the
s de

Esa cara trastornada que le ven Uds. aquí a Lew Ayres no se debe a que sufra tortícolis el pobre, sino a que está cantando la letra de una tonada que él mismo compuso y que escuchan con evidente respeto Jeanette MacDonald y su hermana Mary Blake en los talleres de M-G-M.



Miren Uds. qué cantidad de andamios y mampostería se requieren para crear un Méjico en Hollywood. Se está filmando una escena de "Juárez," con Paul Muni, en los talleres de Warner.

cada uno la cuenta a su modo.

—Dejando a un lado la Historia, que acaba siempre por aburrir a todos, ya que los pueblos se empeñan en rehacerla todos los días, haciendo y deshaciendo los mapas como si fuesen rompecabezas, ¿qué otros temas panamericanos se anuncian?

—Panamericanos, políticamente, muy pocos, por fortuna. La mayoría son de la más pura tendencia espiritual. Esto es, sin meterse *en honduras* (con *h* minúscula) ni en Nicaragua... con mayúscula. Bobby Breen, el *jilguerito*, va a ser presentado como un pequeño patriota sudamericano. Y a continuación se filmará "The Second Shot," cuya acción se supone en Panamá.

—¿Y qué hay de "La Paloma?"

—Ya está concluido y aprobado el nuevo libreto, pero no será Dolores del Río la protagonista, como en un principio se acordó, sino, casi seguramente, otra mejicana muy distinguida también, María Luisa Sierra, que en la pantalla americana empieza a destacarse brillantemente con el nombre de Melissa Sierra. Su *Lily* en "Plane Number 4," la magna producción Howard Hawks, que en español se adaptará bajo el título de "Sólo los ángeles tienen alas," ha sido admiradísima y eso es lo que atrajo la atención de los productores de "La Paloma," para pensar en María Luisa. . . .

—A propósito de "Plane Number 4," ¿dónde se supone que transcurre su acción?

—Según el libro, para evitar susceptibilidades, *en un puerto bananero a orillas del Pacífico*. Pero fácilmente se adivinará que se trata de la costa ecuatoriana, aunque el puerto sea imaginario. Todos los detalles.



Bonita Granville, que es bonita de veras y actúa para Warner, tiene efectos visibles pero diferentes en los dos galanes que le hacen compañía en esta página. Por la derecha . . .



Don Ameche, uno de los artistas más trabajadores del cine y de la radiodifusión, y que, además de representar, canta, le dirige una mirada de persona habituada a flechar damas.



Y Buck Jones, veterano del Lienzo, actor de Paramount y tan popular ahora como cuando se lanzó jineteando por las praderas del Oeste, se limita a volver la cabeza con fingido tedio . . .

de construcción, vestuario, calzado y demás accesorios estuvo bajo la supervisión de un distinguido ecuatoriano, Federico Arteta, a quien se debe el ambiente. Por vez primera en una película desarrollada en la América Hispana no se verán sombreros mejicanos ni calzones argentinos, de los que tanto se prodigan en todo film de supuesta atmósfera hispana, aunque nada tenga que ver esa con la de Argentina o Méjico.

—¿Y la película que iba a interpretar George Raft, sustituido luego por Lloyd Nolan? . . .

—Se titula "Magnificent Fraud," es de Richard Harding Davis y se supone que transcurre en un místico país sudamericano, donde estalla una revolución. . . . Los principales estarán a cargo de Nolan, Akim Tamiroff y Patricia Morrison. . . . Y les dirigirá Robert Florey.

—¿Eso es todo lo que sabes sobre el cinematografismo panamericano?

—Sé más, pero tiempo habrá para comentarlo. Por ahora basta con que anotes la coincidencia de que en todos los Estudios de Hollywood se está filmando o se proyecta filmar algo en relación con nuestra América.

—¿Y qué hubo del "Bolívar" de Vasconcelos?

—Se quedó en el libro, hasta que Vasconcelos encuentre adaptador digno de él . . . y de Bolívar.



"Los elevados y el castillo de Atarés" en la Habana, Cuba. Fotografió José Luis González, de Cerro No. 1858.



Plaza del Mercado en Casapalca. Sorprendió en plena actividad Jorge F. Culque, Aptdo. 18, en Casapalca, Perú.

FOTOCOCONCURSO

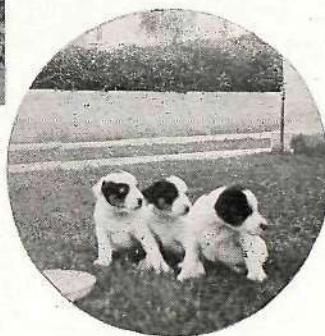
Lo selecto entre las instantáneas que, con sus negativos, han enviado últimamente nuestros lectores aficionados.



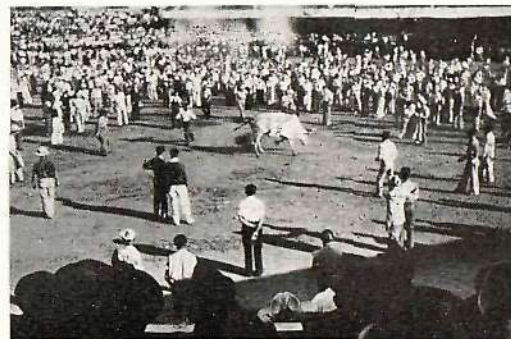
"Estampa del Orinoco," fijada por la cámara de María Magdalena Machado, que reside en Ciudad Bolívar, República de Venezuela.



La señal de salida de la carrera de asnos. Manda Enrique Vergara Molina, Huito No. 419, Valparaíso, Chile.



"Tres fox-terriers" enfocados por Josefa Cosío Prats, 18 y 22, entre 3a. y 4a., Miramar, Habana, Cuba.



Un detalle de las Fiestas Cívicas de San José de Costa Rica. Manda Fernando L. Trejos C., del Apartado 185.



La inundación en La Ceiba, Honduras. Tomó ahí Octaviano Gallardo, hijo, c/o Banco Atlántida.



"Dispuesto al Trabajo", por Edna Tur Brito, Hechavarría alta, 70, Santiago de Cuba.



Patio del Ayuntamiento y estatua de Colón, en la Habana, de donde remite José Luis González, Cerro 1858.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR
SELMANDE



Eleanor Powell, estrella de M-G-M, en traje sastre, de hilo blanco y cortado impecablemente. Resalta el pañuelo azul eléctrico, al cuello. El cinturón se ata con un cordón de hilo. Los puños disimulan amplios bolsillos. El sombrerito es del mismo género de hilo.



Priscilla Lane, de Warner, de etiqueta. El género empleado en esta creación es muselina "powder puff," con fondo nacarado y estampados de flores azules, rosados y verdes. El corpiño se divide en el escote en dos anchas bandas que llegan al borde de la falda.

Isa Miranda, de Paramount, vestida para recepción. El modelo acentúa su moderna elegancia con los pliegues y los bordados de sequís negros. La cola es larguísima y se suspende por la muñeca al bailar. Los lazos de tul negro que orlan el escote esconden a medias su atrevimiento.



Madeleine Carroll, estrella de Paramount, luce exótica creación de etiqueta, original de la famosa modista Edith Head. La falda es de miriñaque modernizado, de lamé de plata y rosa. La capa es de piel de zorro blanco y se abrocha por el escote. El ajustado corpiño es del mismo lamé que la falda.



Franela francesa se llama la lana de que está hecho este modelito lucido por Ann Rutherford, de M-G-M. Es ideal para playa y campo y tiene vivos bordados en la chaqueta de bolero. El collar es de caracoles.



A la derecha, en traje de primavera, Gail Patrick, de Paramount. Es de crespón color de ciruela; de falda circular y plegada y de corpiño también con pliegues y que se ensancha mucho en los hombros. Los botones son de hueso y del mismo tono ciruela. Los accesorios, negros.

A la izquierda, Priscilla Lane, de Warner, con una creación para baile. Es roja y blanca con listas verde oscuras. Los pliegues del corpiño se atan con cintas de terciopelo negro que rompen las orlas de la falda.

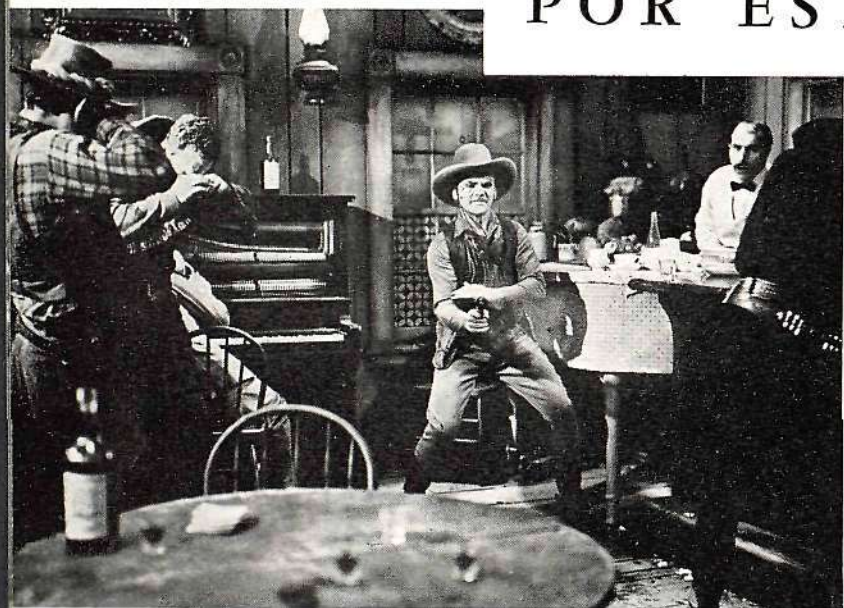


A la derecha, la rumbera cubana Estela, de la pareja René y Estela, que se luce en la producción de Ramón Pereda "México Lindo." La acompaña el conjunto de Lucio Machín y el cuarteto "Hatuey."



A la izquierda, recibiendo las primeras lecciones en el arte de barrer la casa y lavar los platos, Arthur Lake, cuya rubia consorte se supone ser Penny Singleton, en "Blondy Meets the Boss" (Columbia).

POR ESTRENAR



Una ametralladora humana (dispara por un lado y caen víctimas por otro): James Cagney en "The Oklahoma Kid," cinta de Warner Brothers.



Conspiración femenina a cargo de dos primores: Ann Sothorn y Joan Bennett, en una de las escenas de "Trade Winds," para Artistas Unidos.



Por la izquierda, y completamente rodeada de personas raras y de ruidos más raros aún, Jean Arthur, que hace de protagonista en "Plane Number 4," de Columbia.

Por la derecha, Kenny Baker—el del laúd—cantando coplas alusivas a Jean Colin, diva inglesa. El hace de Nanki-Pú y ella de Yam-Yam en la exquisita adaptación en colores y con buena música de "El Mikado," que destruye la Universal.





Coma lo que comiere en esta escena, a Hugh Herbert le indigestará el plato George Raft. La escena, de "The Lady's from Kentucky," de Paramount.



Otra exponente de la rumba, pero ésta es rubia. Baila en "Pasaporte Falso," de Republic Pictures y es ¿la reconocen ustedes? la lindísima June Lang.



Jugando a las escondidas—o esquivando el cobro del alquiler—Fred Astaire y Ginger Rogers en un momento de su nueva película RKO-Radio "The Castles."



Idilio a cargo de Jean Parker y Gordon Olive, que se suponen enamoradísimos en "Romance of the Redwoods," fotodrama de la empresa Columbia Pictures.



La plana mayor de la producción "Honolulu," que filma la M-G-M. De izquierda de derecha, Robert Young, Eleanor Powell, George Burns y Gracie Allen; estos últimos a cargo de la parte cómica.



Gladys George se deja estrechar—porque no ve esa hambrienta mirada—por Bob Burns. La película, de Paramount: "I Am from Missouri."



El veterano Harry Carey con Dennis O'Keefe, Nat Pendleton y Charley Grapewin en una escena de "Burn 'Em Up O'Connor," de M-G-M.



Edward Arnold y Norma Shearer, que comparten los honores de la interpretación en "Idiot's Delight," cinta de Metro-Goldwyn-Mayer.



En este Banco para automovilistas comodines, una señora de Los Angeles hace su depósito sin bajar del coche y directamente en una ventanilla blindada y a prueba de robo. ¿Y si se le olvida dónde dejó los fondos...?

Los que se Olvidan del Dinero

Por León Poy

NO es cosa de broma. Después de todo, el dinero es algo verdaderamente serio que únicamente desprecian los que no lo poseen. Es para asombrarse cuando se dice que en Estados Unidos los Bancos tienen en depósitos que no reclama nadie, cinco millones de dólares.

Por lo visto, el número de desmemoriados es superior a cuanto uno pudiera imaginarse. Solamente en Nueva York hay 1,600,000 dólares a disposición de quien los reclame. Quien los reclame, naturalmente, y quien pruebe, sin dejar lugar a la menor duda, que es acreedor a una parte de ese dinero. Si fuera cosa de reclamar nada más, tendríamos que pegarnos varios millones de ciudadanos para guardar cola a la puerta de los Bancos.

Ni anunciándolo

La ley requiere que una vez al año, por lo menos en Nueva York y otros Estados, anuncien en los diarios los nombres de los

depositantes cuyas sumas no han sido reclamadas total o parcialmente en los doce meses precedentes.

El anuncio ofreciendo el dinero, por extraño que parezca, surte poco efecto. Son escasos los reclamantes. Y todavía más escasos los depósitos que entregan los Bancos.

Por ejemplo, en Nueva Jersey hay 378,000 dólares que duermen el sueño de los justos en las instituciones bancarias. Un Banco de Newark, en Nueva Jersey, se declaró en quiebra en 1935. Había cerca de 40,000 dólares para pagar a los depositantes. Ninguno de éstos perdió un centavo. Fué, al parecer, una de las pocas quiebras honradas.

Hubo un número, bastante grande, de depósitos que no fueron reclamados. Se escribió a los depositantes, se anunció en los periódicos. Nadie parecía interesado en llevarse aquel dinero. Hubo que realizar una labor detectivesca. ¿Qué había ocu-

rrido con aquellos depositantes? Eran ciegos y sordos además de desmemoriados?

Todos menos dos se supo que habían fallecido. Los muertos, ni en Estados Unidos donde se tiene tanto amor al dinero, se muestran interesados en cobrar. Por lo visto, en el otro mundo todo lo dan gratis.

¿Pero estos muertos no tenían herederos? ¿Ninguno se había casado, ninguno tenía hijos? ¿O es que todos ellos, los muy pillines, ocultaban a sus familias que tenían aquel dinero en el Banco?

Bueno, pues el Banco cerró definitivamente sus puertas y ahora el Estado de Nueva Jersey se dedica a custodiar todos esos miles de dólares que no ha reclamado nadie. El dinero está tan muerto como los depositantes.

¡A ver, ese dinero!

Aunque esos depósitos permanezcan 20
(Continúa en la página 185)



A M E L I A H I Z O E L V I A J E

Por un "Extra" Veterano

Hubo un tiempo en que Amelia me abrumaba a cartas. Quería venir a Hollywood a todo trance y me pedía consejo. Inútil me parece decir que se lo dí siempre negativo. Amelia trabajaba en Mayagüez, la más bella ciudad de Puerto Rico, como secretaria del presidente de un Banco que le pagaba puntualmente la no despreciable cantidad de 35 dólares a la semana. Tenía los sábados libres, un mes de vacaciones todos los años, consideraciones infinitas de jefes y subalternos, una libreta de ahorros en la que la suma marcaba ya cuatro cifras, una feliz vida de hogar con sus padres y tres hermanos, y un novio con vistas seguras al matrimonio, que la adoraba.

Pero . . .

Alguien había metido en la mollera de Amelia el microbio del cine. Era bonita, era joven, era elegante, hablaba español e inglés a la perfección, era inteligentísima. . . . ¿Qué estaba haciendo en su tierra cómo una simple empleada? . . . ¡Perdiendo su tiempo y sus años lastimosamente! . . .

Así debieron decirla una y otra vez,

cuando dieron comienzo sus cartas que hablaban con ilusión de "nuevos y amplios horizontes". ¡Como si los horizontes de la ciudad de Mayagüez no fueran amplios y bellos como ninguno! . . .

Y un buen día—un mal día para ella—sacó sus ahorros del banco, tomó pasaje en un barco, se despidió de su jefe, abrazó a sus padres, dió la boleta al novio, y salió, llena de humo la cabeza, rumbo a Hollywood.

Vino a verme inmediatamente. Inmediatamente también le recomendé la vuelta a la patria. ¡Inútil! Se instaló cómodamente en un lindo apartamento. Compró un automóvil de segunda mano en buen uso y media docena de trajes. Comenzó la batalla en regla para entrar en los estudios. Pasaron, como siempre, los meses sin lograr ni un trabajo de *extra*. Un día me vino a ver con nuevos planes.

—Como tengo una bonita voz y como tú sabes que he cantado mucho en funciones de aficionados en Puerto Rico, voy a dedicarme al radio—me dijo optimista.—Acabo de poner un anuncio en el "Hollywood

Citizen News" pidiendo un agente. Me ha dicho un amigo mío, que trabaja en el Sardi, que un buen agente es lo único que yo necesito.

Me dió lástima y no quise quitarle de la cabeza estas nuevas ilusiones. Prometí ir a verla pronto y así lo hice.

—¿Encontraste ya el agente?—la pregunté.

—¡Si lo encontré! ¡No digo! A la mañana siguiente de haber puesto el anuncio ya le tenía. Me vino a ver a las ocho de la mañana. En mi propio automóvil, por que él no había traído el suyo, me llevó a la oficina de un amigo y me puso ante un micrófono. Canté varias canciones que llevaba a prevención y cuando terminé con mi repertorio el hombre estaba llorando emocionadísimo. Me aseguró que lo menos que podía yo ganar eran 300 dólares por semana y se marchó volado a proponerme a los anunciantes.

—¿Y . . . ?

—Volvió por la tarde a verme y aunque no había hecho nada todavía me volvió a (Continúa en la página 184)

El eminente artista Jascha Heifetz, con su señora, Florence Vidor y sus dos retoños: Josepha y Robert, en las soleadas playas de Balboa, en California, donde veranean.



Las Superproducciones que no se Producen

Por Aurelio Pego

No hay empresario en Hollywood que no sueñe con una superproducción. Y bien sabe Dios y muchos de nosotros que no es por razones artísticas. Una superproducción, si sale bien, representa una fortuna, y ¿qué empresario en Hollywood no sueña con una fortuna? Hay quien sueña hasta con dos o tres. A esto, yo le llamaría la poligamia del dinero.

Acaso las películas más interesantes de Hollywood son las que no se producen. Y son las más interesantes, porque en ellas se ha puesto mucho más entusiasmo que en las otras. Ya se sabe que la realidad ocupa siempre un desnivel respecto a la imaginación. Y la que iba a ser una gran película, luego en la pantalla, con la intervención del productor, del director, del censor, de las muchísimas personas que asesoran las producciones cinematográficas, se convierte

en una mediocridad. Resultado: que hoy, al menos en Nueva York, hay mucha gente que acude al cine a jugar a la lotería. La película es lo de menos. Lo que verdaderamente atrae al público es que en el intermedio del espectáculo se juega a la lotería y se puede ir a casa con cinco dólares en el bolsillo.

¿Querrá usted creer que el año pasado los estudios cinematográficos de Hollywood adquirieron los derechos de 250 obras, entre cuentos, novelas y argumentos, para ser adaptadas a la pantalla? Si está usted de mal humor, puede que no lo quiera creer, pero no por eso deja de ser verdad. Lo que sí lo es, aunque parezca mentira, es que ninguna de esas obras llegó a producirse.

Ni una sola para un remedio. ¿Cómo para un remedio?, inquirirá el lector. Sí,

para remediar la caterva de películas detestables que nos están ofreciendo últimamente los estudios. Porque entre 250 posibles superproducciones, puede que, cuando menos media docena, se quedasen en producciones aceptables.

Cuando pienso en el dinero que se ha consumido en adquirir esas 250 obras inútiles, ¡qué quiere usted!, me pongo sentimental y me entristezco. Han pagado por ellas cinco millones de dólares. Y aunque no me agrada traer a colación estas bajas materialidades, cuando la suma asciende a cinco millones, más que bajas materialidades parécenme altísimas, piramidales.

Del mismo modo que uno coge una carta que ha leído y la arroja al cesto de los papeles, Hollywood ha tirado sin mayores miramientos cinco millones de dólares.

(Continúa en la página 183)

Las superproducciones . . .

(Viene de la página 182)

Nadie podía jamás sospechar que sobrase tanto dinero en California. No me extraña que de allí haya partido la idea de pensionar a todo el mundo con 30 dólares a la semana.

Merced a estos despilfarros, algunos escritores pueden ir abrigados durante el invierno. Las películas no se producen, pero los originales, gracias a Dios, al señor Zukor, a los hermanos Warner y al señor Goldwyn, se pagan. Y hubo escritor que cobró sus quinientos dólares, con lo cual, además de bien abrigado puede ir bien calzado, y alguno, autor de una novela o una comedia muy popular, que recibió, como si Hollywood fuera un maná, 50.000 dólares. Para abrigarse con 50.000 dólares no queda otro remedio que adquirir una casa con calefacción central.

¿Qué ocurre con esas películas de las que se tienen los argumentos, pero terminan por no producirse? Pues pasa como con los abortos, que no acaban por convertirse en niños. Pongamos un ejemplo. Luego pondremos más, a medida que el tema nos vaya interesando; pero ahora contétese el lector con uno. La "Metro" adquirió a buen precio una historieta, arrancada de una noticia que publicaron todos los periódicos y comentaron hasta los que no leen periódicos, para que se luciera Eleanor Powell. Hasta le pusieron título—es decir, que bautizaron a la criatura antes de nacer—muy sugestivo: "Broadway en la Universidad".

La noticia, fuente del tema de la película, era que una alumna de una universidad de los Estados Unidos, violando todas la reglas del centro docente y todas las reglas del centro y los flancos de la decencia, había permitido que la retratasen desnuda, tomando una ducha, en uno de los baños de la universidad. La fotografía se publicó en una gran revista como reportaje gráfico de la vida colegial, pero en lo que todo el mundo se fijó, y por eso se produjo el escándalo, es en que la alumna tenía, por lo que permitía ver el agua que le caía encima, unas formas muy apetecibles. Bueno, pues la superproducción en la que Eleanor Powell iba a tomar una ducha en cueros quedó en proyecto. Primero, porque el censor tiene muy mal carácter. Segundo, porque al mes todo el mundo se había olvidado del incidente, a excepción de la propia interesada.

Un tema que obsesiona a los productores de Hollywood es el de la Isla del Diablo, la famosa penitenciaría francesa. Ya se han hecho veinte o treinta películas, pero la "Metro" se tenía en cartera dos. No una, dos. "Fuga de la Isla del Diablo" y "Ni demasiado estrecho ni demasiado profundo". Resultaba, eso sí, demasiado pesado, porque otras empresas tenían películas del mismo tema en sus carteles.

Los hermanos Warner hace tiempo que desean hacer una película de la vida de Sara Bernhardt. No encuentran quien desempeñe apropiadamente el papel. He ahí una vacante. También quieren hacer otra, bastante peligrosa, de carácter político, titulada "Campo de Concentración". No se produce por temor de ofender a Hitler y a Chamberlain. Sobre todo a Chamberlain con su política de aplacamiento. Igualmente se proyecta una película sobre el general Grant y otra sobre Samuel Insull, el millonario de Chicago que se perdió en Grecia.

Samuel Goldwyn tiene dos argumentos para dos películas en las que figure el gran violinista Jascha Heifetz. Ya se están empolvando los originales. Y Jascha Heifetz, con el arco en la mano, esperando, está como para que le hagan una escultura. Otra película de don

Una Bella Sonrisa Debe Protegerse



Combata la Acidez
cada vez que se limpie los dientes

DE usted depende ahora proteger el encanto seductor de su sonrisa. Recuerde ante todo que durante las comidas, partículas de alimento se quedan en las pequeñas hendiduras de los dientes. Es ahí donde frecuentemente se inicia la fermentación y se forma la acidez que empaña el brillo de los dientes y causa caries dental. Esta fermentación puede también afectar el

sabor y causar mal aliento. La Crema Dental Squibb contiene un eficaz *antiácido* que combate la acidez científicamente. Penetra en las hendiduras de los dientes, y al entrar en contacto con los ácidos, los *neutraliza*.

Muchos casos de caries dental pueden evitarse con la adecuada atención del dentista y usando Crema Dental Squibb. No cuesta más que los dentífricos comunes.

**CREMA
DENTAL
SQUIBB**



... EL
DENTIFRICO
ANTIACIDO



¿ALGO TIENE EL LAPIZ LABIAL

Michel

que gusta a los hombres!

★ ¿Pone reparos su novio en el lápiz que usted usa para los labios? ¿El fuerte olor que despiden o su desagradable ingrediente básico?

Entonces, pruebe con MICHEL. Hay algo en este lápiz que agrada a los hombres. Su perfume atrae deliberadamente. Su base conserva la boca suave cual la de una criatura.

Por el mundo entero, aquellas mujeres sabias en cuestión de amores, siempre se entregan a Michel. Si usted, también, anhela idilios en la vida, si quiera hacer nuevas conquistas, confíe en Michel. De duración doble.

7 MATICES SEDUCTORES

Blonde • Brunette • Cherry
Vivid • Capucine
Raspberry • Scarlet
Tamaños: De Luxe
Grande • Popular

Para completar su adorno facial, use el Polvo Facial, el Colorete Adherente y el Cosmétique para los ojos, impermeable y que no causa escozor, todos de marca MICHEL.



¿ALGO TIENE EL COLORETE MICHEL

que gusta a los hombres!

A los hombres les agrada el color suave, sutil y natural: les agrada el Colorete Michel. Escoja usted el tono—Mandarin, Brunette, Blonde, Coral, Cherry ó Raspberry—que armonice con su lápiz labial Michel y que acentúe el color de su propia tez. Y, entonces, lleve usted cuenta de las alabanzas que reciba. Para obtener resultados perfectos, insista en el MICHEL genuino.

MICHEL COSMETICS, INC.

40-17 22nd St., Long Island City
New York, E. U. A.

Samuel que se quedó en veremos fué una en la que harían su debut cinematográfico las hijas del rey Zog, de Albania. No se quería disgustar a Mussolini.

¿Pues qué le parece a usted la Paramount que posee, desde hace tiempo, el original de la película "La Vida de Búfalo Bill" y no la produce? La R.K.O. también pagó buen precio por el argumento de una cinta que se titula "El Rey Actor". No se encuentra al rey. Hoy no se encuentra nunca a los reyes.

A juzgar por lo apuntado, las películas que no se producen son precisamente las que deberían producirse. Está visto que Hollywood no sería Hollywood si no hicieran las cosas al revés.

Postales de...

(Viene de la página 181)

dar esperanzas, pretendiendo que se las diera yo a él también. . . .

—A ver, a ver, explica eso. . . .

—Nada chico. Que el hombre estaba casado con una buena señora que no le comprendía y estaba seguro de que yo iba a comprenderle. Y le comprendí tan a maravilla, que le largué a la calle con viento fresco sin dejarle continuar. No quiero más anuncios, que resultan peligrosos. Ahora tengo otro plan, que es el de conseguir agente por medio de unos amigos que conocen a varios y todos buenos. ¡Así no volveré a engañarme! . . . Ya te tendré al tanto de lo que haya. . . .

Pasaron varios días. Volví a verla. Había encontrado el agente número dos. Este al menos era un agente de veras. Un hombre de postín, con gran oficina en Beverly Hills, el barrio lujoso de la ciudad del cine, donde tienen sus oficinas los agentes de alto rango, pero no por darse tono como podrían suponer los poco conocedores del medio, sino porque en este distrito los agentes pagan menos contribución de la que pagan en Hollywood.

Este número dos tenía dos secretarias, un portero y un chiquillo para recados. Todo montado a la última.

Amelia se explicó. El hombre, encastillado en su omnipotencia detrás de una gran mesa-escritorio, la miró de arriba a abajo displicente.

—¿Sabe usted escribir?—preguntó a la muchacha con aire de suficiencia.

—¿Escribir?—preguntó Amelia a su vez un tanto sorprendida.—Yo no quiero escribir, sino cantar. ¡Usted está equivocado!

—No estoy equivocado, señorita—repuso él.—Me refiero a si sabe usted escribir sus propios programas. Pero de todos modos, aunque supiera usted escribirlos, eso no cuenta. Es necesario, indispensable, que tenga usted un escritor que se los haga. Y lo primero que debería usted haber hecho es venir a verme al llegar. ¡Ahora tal vez sea demasiado tarde para la propaganda. Afortunadamente nadie la conoce a usted en Hollywood y podemos intentar algo. Es imperativo que se vaya usted a San Francisco, para que pueda usted llegar a Hollywood en aeroplano.

Amelia le escuchaba asombrada, como quien ve visiones, y dudando de si el hombre estaría en su cabal juicio; pero sin atreverse a interrumpir el vuelo fantástico de su imaginación.

—De esta manera—continuó él—podré hacer que un grupo de periodistas vayan a recibirla como si usted llegara del Honolulu, de preparar un programa con el escritor. ¿Hay que encontrar un escritor hoy mismo, para que llegue en el aeroplano con usted. Con esta presentación podremos pedir de 1.500 a 2.000 dólares por semana.



El Salón de Belleza en las Nubes

El Salón de Belleza de Jerome & Bernard, coquetamente instalado en las alturas de un rascacielos de la Calle 57, es el escogido por las damas distinguidas, debido a su situación única, su ambiente encantador, y por la experta atención personal que allí se tributa a la Belleza. Allí renacen glorificados a su individual brillantez, la cara, el cabello, las manos.

Los estilos de peinados creados por Jerome & Bernard, son incomparables por su armónica elegancia.

Cuando usted visite Nueva York, haga de este Salón de Belleza en las Nubes, su Centro de Embellecimiento Personal.

Se habla español, francés, italiano e inglés
Teléfono: Columbus 5-7636

JEROME & BERNARD
PENTHOUSE BEAUTY SALON
119 West 57th Street New York

No hay fracasos costosos al hornear con ROYAL

Este Polvo de Hornear, a base de Crémor Tártaro, asegura cakes (bizcochos) ligeros, tentadores . . .

Ud. puede confiar en el Polvo Royal—siempre—para una hornada perfecta. Hace resaltar el sabor delicioso de los ingredientes; produce una textura más ligera y sedosa. ¡Compre una lata de Royal hoy mismo!



¿Dolores de Espalda? Limpie sus Riñones

Sus Riñones tienen nueve millones de minúsculos tubos o filtros que no deben ser puestos en peligro por negligencia o por el uso de medicamentos irritantes y drásticos. ¡Tenga cuidado! Si trastornos en los Riñones o debilidad en la Vejiga hacen que sufra de Dolores de Espalda, Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolores de Piernas, Nerviosidad, Mareos, Tiesuras, Reumatismo, Lumbago, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, Neuralgia, Ardor, Prurito, Acidez o Pérdida del Vigor no pierda tiempo. Pruebe la nueva prescripción de un Médico llamada Cystex. Calma, entona, limpia y cicatriza los riñones enfermos. Comienza a trabajar en 15 minutos. Le dará nueva salud, juventud y vitalidad en 48 horas. Cystex cuesta muy poco y nosotros le garantizamos que acabará con sus trastornos o se le devolverá su dinero. De venta en todas las farmacias.

—¿Dos mil dólares por semana? ¿A quién y por qué?—se atrevió a preguntar Amelia.

—¡Por su programa, criatura, a los anunciantes que lo tomen! ¿Está usted en este mundo o está usted en Babia? . . . Mañana temprano sale usted para San Francisco. Llega usted allí por la noche. Pasado mañana toma usted el avión de las nueve y yo me encargo de que los periodistas vayan conmigo a buscarla a medio día al aeropuerto de Glendale. De allí iremos al Hotel Roosevelt, donde tiene usted que hospedarse de momento. Después ya se verá. La casa de Jackie Coogan está para alquilar. Podemos tomarla. Se necesitan una doncella, un chauffeur y un buen automóvil. . .

—¿Y el dinero para todo eso, señor? . . . —preguntó ella tímidamente.

—¿No tiene usted dinero? . . .

—No.

—Entonces, ¿qué hago yo, perdiendo mi tiempo?—vociferó el hombre, llevándose las manos a la cabeza.—¿Se ha figurado usted que sin dinero se puede hacer una estrella de una mecánografa? ¡Mi tiempo es oro, señorita, y no puedo perder más! . . .

Pocos menos que a empujones salió Amelia del paso. Montó en el automóvil acongojada y llorosa, y como su pensamiento estaba en otra parte, no vio otro coche que venía en dirección opuesta y chocó con él.

Gritos y protestas de los ocupantes del automóvil contrario. El policía de tráfico que encuentra a Amelia culpable y se la lleva ante el juez. Daños y perjuicios a costillas de la infeliz muchacha. Los ahorros terminados. El automóvil perdido. Las ilusiones por tierra. La cárcel en perspectiva si no se paga la multa a que el juez la condena. Un cable mío a la familia en Puerto Rico, pidiendo auxilio. Otro de la familia, remitiendo fondos para pagar la multa y para el viaje de regreso de la *pródiga* al hogar, por carretera hasta Nueva York.

Acabo ahora de ponerla a lomos de un galgo gris. Así se llama una de las líneas de ómnibus.

Amelia se va triste, descorazonada, desquiciada, con los nervios deshechos por la lucha que ha librado hace meses, pensando que en Mayagüez se va a encontrar ahora sin trabajo, sin novio y un poco en ridículo.

Pero en el fondo de su espíritu yo sé que lleva encerrada una íntima satisfacción. ¡Ha hecho el viaje a Hollywood! . . .

Los que se olvidan...

(Viene de la página 180)

años sin reclamar ni los Bancos ni las autoridades pueden, dentro de la ley, disponer de ellos. Es una lástima que el dinero que se ha hecho para rodar se conserve estacionario, y en las cámaras legislativas de los diferentes Estados se han presentado proyectos de ley para que ese dinero, que al parecer no quiere nadie, se destine a obras de caridad pública.

Siempre se han combatido esos proyectos de ley con hostilidad fiera. El dinero, al menos en Estados Unidos, es sagrado; y, por tanto, esos depósitos pertenecen a los depositantes aunque éstos estén materialmente en los huesos, o pertenecen a los herederos, aunque no los haya, pero de ningún modo al Estado o a las empresas bancarias que con tanto celo los han guardado por años y años.

Kentucky es el paraíso de los banqueros. Allí no hay ley alguna que impida a las instituciones bancarias quedarse con el dinero de los depósitos no reclamados en cierto número de años. Allí los herederos que no andan listos se quedan, como vulgarmente se dice, a la luna de Valencia.



Lady Elisabeth Murray

"La Vanishing Cream Pond's da tal suavidad a mi cutis que los polvos se adhieren suavemente y se conservan frescos por horas."

Suavice las Asperezas del Cutis antes de empolvarse

CUANDO la piel está áspera—cuando es imposible hacer que los polvos queden bien—la mujer elegante acude a la Vanishing Cream Pond's.

Disuelve las asperezas del cutis en seguida. Con una sola aplicación desaparecen esos "lunares" escamosos . . . ¡y los afeites entonces lucen divinamente!

La Vanishing Cream Pond's es una base magnífica para los polvos. No causa sequedad en el cutis. Hace que los polvos se adhieran y no hay peligro de que se brote poniendo el maquillaje pegajoso.

Pruébela de noche también. Aplíquese la en abundancia después de la limpieza. No tiene grasa alguna—no es pesada, sino sencillamente una crema ligera y exquisita que da frescura y lozanía encantadora a su cutis. Al amanecer Ud. notará cuánto más suave y terso será el aspecto de su cutis.



La Vanishing Cream Pond's disuelve las asperezas, suaviza el cutis para los polvos.

HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Maicel, al Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquiñol
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.



GRATIS

Fotografías de Estrellas de Hollywood, Collares de Perlas, Plumas de Fuente, Cámaras Fotográficas.

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas, 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el mucilago y papel adheridos a los sellos, sumérganse éstos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California



GETS-IT

EL CALLICIDA LIQUIDO

Bastan unas pocas gotas de Gets-It para quitar el dolor y poner fin al tormento de sus callos.



Ayer la evitó Hoy la corteja...

—pero ahora Ella usa Odorono

En sociedad, y en cualquier parte—el sudor constituye una falta grave. Odorono libra a la mujer de ofender a causa de la transpiración. Aquéllas que realmente quieren conservar sus encantos—sin arriesgar malograrse por el sudor—usan Odorono como parte de su "toilette." Y así, se sienten seguras de sí mismas!

Ampara la pulcritud—Protege los vestidos

El sudor mancha y deteriora las telas. Además las impregna de un desagradable olor. Un valioso vestido puede echarse a perder así en un día. Evite todo esto con Odorono. Uselo con confianza pues es inofensivo y seguro. Es fórmula de un médico, para evitar con eficacia y sin peligro el sudor axilar.

Hay dos grados de Odorono:
"Normal" para uso corriente—el
"Instant" para uso rápido y para
la piel más sensitiva.

ODO-RO-NO

El Desodorante Moderno



Ni en Ohio ni en Kansas hay depósitos sin reclamar. No se vaya a creer por eso que la gente de esos lugares es más despierta que la del resto de los Estados Unidos, o que es menos egoísta. No hay depósitos sin reclamar oficialmente. La ley no requiere allí que se anuncien o se dé cuenta de los depósitos abandonados.

En algunos Estados se puede disponer legalmente de ese dinero olvidado y se destina a escuelas. Ah, pero, si a los veinte o a los cincuenta años aparece el depositante o uno de sus legítimos herederos, como no se le puede entregar la escuela, hay que abonarle el importe del depósito en efectivo. Gran idea, porque salen beneficiados los niños y los herederos de los depositantes.

¿Y los intereses? Porque claro es que al cabo de tantos años se habrán acumulado intereses que ascienden a sumas considerables. En el estado de Nueva York, a los veinte años, cesan esas cuentas que no se han reclamado de devengar intereses.

No es negocio

A primera vista parece un buen negocio para los Bancos disponer de un dinero que no se reclama. Sin embargo, no lo es. Hay que tenerlo siempre dispuesto en caso de que se presenten a buscarlo. Hay que sostener un complicado sistema de contabilidad, llevando esas cuentas de folio a folio de un modo interminable.

Cualquiera que entienda de finanzas comprende que un dinero que no se mueve es improductivo, y el dinero se ha hecho para dos cosas: para hacerlo producir o para gastarlo.

Por ejemplo, en California, donde la industria cinematográfica invierte cantidades tan fabulosas, ¿hay razón para que en los Bancos permanezcan en estado cataleptico cerca de 900,000 dólares?

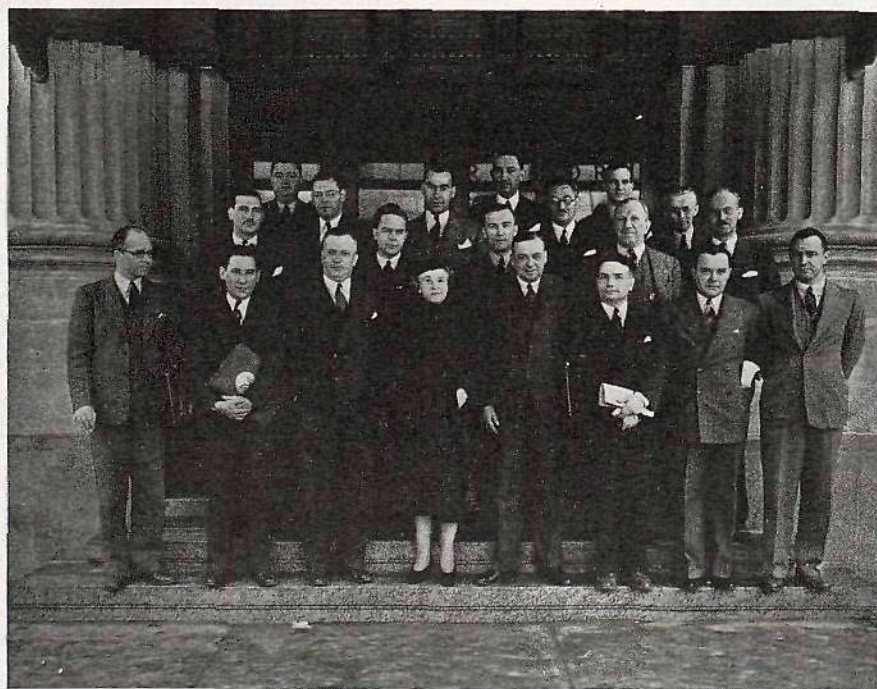
Pero no todo el dinero sin reclamar de los



Bancos pertenece a gente que se ha muerto o a personas que se han ausentado. Los hay, de verdad, que se olvidan del dinero, que abren una cuenta, hacen algunos depósitos, y luego, como tienen cuentas en otros Bancos, se olvidan y no vuelven a ocuparse más del asunto.

Parece increíble, pero uno de estos olvidadizos fue un ministro del gabinete de Woodrow Wilson y otro un jefe de negociado de las oficinas del gobernador de Nueva York.

¿Quién ha dicho que el dinero es todo en la vida? Que se lo pregunten a estos que renuncian voluntariamente a él.



Grupo de delegados de la RCA Photophone Service que vinieron del extranjero a una reunión en Camden, New Jersey: C. D. Cushman, F. Leiva, de Colombia; Ovid Riso, gerente de publicidad extranjera; Srta. J. M. Gargiulo, de Filipinas; A. Bletterman, de Panamá; N. M. Muscaro y F. B. McElmoyl, de la sección de anuncios; Charles Thaw, Harold Walker, Lloyd W. Pearson y F. E. Peters, de Canadá; H. L. Sommerer, D. W. Lansing y V. N. Philip, gerente de exportación; J. L. McMurray, de Canadá; W. F. Garling, de Londres; E. Harris, de Canadá; y Fernando y Felipe Mier, de Méjico.

Limpieza de Primavera

Por Elena de la Torre

EN ninguna parte del mundo tiene la frase "*Spring housecleaning*" (limpieza de primavera), un tan exacto significado como en Norteamérica. En esta época del año toda ama de casa revuelve la suya respectiva de arriba a abajo y no halla paz ni sosiego hasta que no da vuelta completa a todo el mobiliario y quita la más mínima partícula de polvo del último rincón. Esta limpieza anual, hecha tan a conciencia, es la desesperación eterna de los esposos que a veces escurren el bulto y hasta trasladan sus bártulos por unos días al Club a que pertenecen—si son personas pudientes—o se quedan en el centro comercial, donde suelen estar siempre las oficinas, no sólo para almorzar, sino para comer, permaneciendo en su casa únicamente las horas indispensables para dormir.

Las esposas alegan, en su descargo, que la limpieza de Primavera es algo indispensable, si se quiere vivir cómodamente el resto del año, limitándose durante los meses restantes a las limpiezas parciales semanales o diarias.

No se puede negar que en este caso—como en la mayor parte de los demás en que se establece una disputa en el matrimonio—las damas tienen razón. ¿Qué sería de una casa donde no se hiciera una buena limpieza general por lo menos una vez al año? Si valiera nuestro voto no sería una, sino dos, en la Primavera y en el Otoño, las que quedarían establecidas de reglamento.

Los hombres aseguran que eso de la limpieza defendida por la mujer es una exageración, que lo único que se hace con ello es "cambiar el polvo de sitio," y que la importancia que con esto del orden y del arreglo de la casa se dan las señoras es poco menos que un mito, ya que los lugares más ordenados y limpios son los conventos de frailes y los cuarteles, donde jamás ha puesto sus plantas un mujer.

DEJEMOS a los hombres que digan lo que quieran, ya que por experiencia está bien sabido que ellos se encuentran muy bien en una casa limpia. Y continuemos haciendo "limpieza de Primavera," pero de modo que ésta resulte verdaderamente eficiente.

Y a esto van encaminadas nuestras observaciones de hoy.

Comienza la limpieza por sacar del fondo de los cajones, de los rincones de armarios y roperos, de las profundidades del sótano o de las alturas de la buhardilla, una serie de objetos inútiles, legendarios, inservibles, que se han ido acumulando como reliquias, unos en espera de que puedan algún día servir de algo, otros como recuerdos de personas o tiempos que pasaron, y otros sin razón ni objeto aparente, como no sea el de quitarlos de en medio; y que año tras año vuelven a sus lugares respectivos, después de ser cuidadosamente sacudidos y desempolvados, a ocupar espacio, a continuar inservibles y a fungir de criadero de telarañas y polillas.

El ama de casa no se decide nunca a eliminar estas reliquias llamando al trapero para que cargue con ellas y deje en la casa espacio libre para otras cosas modernas y útiles. Por el

Ejerza Precaución al Elegir SU LECHE



¡USTED no puede exponerse a elegir su leche como quiera! La leche que usted elija debe ser absolutamente pura, fresca y digna de confianza, en vista de que la leche suministra a los nenes y a los niños los elementos nutritivos indispensables para el desarrollo de huesos fuertes, dentadura sana y resistencia a las enfermedades. También para los adultos, la leche suministra los elementos necesarios para mantenerse siempre saludables.

Klim es una leche uniformemente sana y nutritiva, porque Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua, pero sin adición alguna. Envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo, Klim se conserva indefinidamente fresca en cualquier clima. No necesita refrigeración — y Klim se mantiene fresca aún después de varias semanas de haberse abierto la lata. Pruebe usted Klim ahora mismo — es la leche infaliblemente fresca, sana y nutritiva.

La Leche que se
Conserva Siempre
Fresca



—y Retiene su
Delicioso Sabor
Natural

Revlon Jueltone
UN MATIZ EN
TRES TONOS



"JUELTONE de Revlon es la última creación de la moda." Revlon presenta este año una nueva idea en esmaltes para las uñas...un matiz en tres tonos! En sus uñas, es lo más chic y distinguido. Este nuevo y fascinante matiz viene en tres tonalidades—claro, medio y oscuro. JUELTONE-1 es claro, delicado y sutil... JUELTONE-2 es medio, más intenso... JUELTONE-3 es oscuro, deslumbrador. Atractivos cual finas joyas con los más elegantes atavíos...cada uno de ellos da a las manos nuevo encanto y seducción. Como siempre, es Revlon por su elegancia y Revlon por su duración...en 21 matices de moda. Para uñas débiles y quebradizas, recomendamos PROLON. Pida los productos Revlon en las buenas casas del ramo.

Revlon

REV-LON EXPORT CORPORATION, NUEVA YORK, E. U. A.



contrario, las conserva con verdadero afán en espera siempre de que llegue algún día en que sirvan de algo. Lo cual no suele ocurrir en el corto espacio de esta vida mortal.

Cuando se compró la plancha eléctrica, por ejemplo, se arrinconaron las planchas corrientes y allí siguen al cabo de los años, metidas en un cajón en el sótano. A su lado está también la vieja máquina de coser que hace años no se usa y que a una persona pobre podría servirle de mucho. Un poco más allá, en otro rincón, está el viejo baúl-mundo, lleno de juguetes rotos que se fueron arrinconando cuando los niños eran pequeños y que no sería posible arreglar ni regalarles ahora a los nietos sin que le niera o el yerno lo tomaran como ofensa personal.

LOS cajones de una cómoda vieja que hace tiempo fué subida a la buhardilla, están llenos de cortinas descoloridas, de vestidos y sombreros anticuados, que tal vez tengan valor dentro de cien años cuando el andar del tiempo los convierta en antiguos; pero que ahora huelen a mohosos y ocupan espacio tontamente.

En una caja grande de madera, sin tapa, hay tazas sin asa; coladores sin rejilla; tapaderas descabaladas, que jamás han servido de sustituto en más ollas que en las propias; algunos retratos antiguos de personas que nadie en la familia recuerda quiénes puedan ser; una guitarra sin mástil y sin fondo; unas botas de montar a las que les faltan las suelas; un juego de croquet sin mazos; y otra porción de cosas por el estilo.

A todo se le da vuelta, todo se limpia, todo se sacude, y todo se vuelve a dejar hasta el año próximo en el mismo sitio para que duerma el sueño de los justos.

Y así año tras año.

Y lo peor es que no nos damos cuenta de que al aferrarnos materialmente a estos resios de cosas inútiles del pasado, nos estancamos mentalmente también sin avanzar un paso en el camino del progreso espiritual. No puede haber en nosotros una idea de renovación completa mientras permanecemos amarrados por los lazos de un estéril sentimentalismo hacia las cosas muertas que nunca tuvieron vida.

¡Fuera con todo ello! ¡Lejos todo lo que no sirva más que de estorbo! ¡Hagamos, en buen hora, limpiea de Primavera en el hogar y también en el santuario interior de nosotras mismas!

Solución al Crucigrama de Annabella

A	C	I	A	L	M	A	D	A	R	I	A	G	A
C	A	R	N	E	T	Y	E	S	O	M	A	L	
A	N	T	I	R	T	C	A	B	A	L	I		
M	E	S	C	A	R	B	A	A	E	R	E	A	
P	I	A	L	E	A	E	A	D	S	R	R		
A	V	E	U	N	I	R	L	E	T	R	A		
B	A	A	R	N	D	E	M	O	L	I	A	A	
A	N	A	C	O	C	O	S	A	O	C			
N	M	I	N	E	R	A	L	L	A	M	E		
P	E	C	A	N	E	L	L	O	S	A	L		
S	I	I	D	E	A	E	L	I	O	R	E		
A	N	O	T	A	O	B	R	E	R	I	A	R	
M	I	R	A	A	R	A	V	D	U	D	A		
O	C	A	Y	A	T	E	A	C	O	L	A	R	
S	O	L	T	A	R	A	L	O	U	S	A	D	A

APRENDA A TOCAR la Guitarra SIN MAESTRO



Guillermo Gómez, compositor y virtuoso de la guitarra.

por los Métodos del Maestro Guillermo Gómez, que le enseñarán por música, o sin ella, por el sistema de números más sencillo que se conoce. Inmediatamente podrá Ud. acompañarse sus canciones y tocar piezas en la guitarra.

METODO ILUSTRADO. En este método se encuentran las posiciones de todos los tonos mayores y menores, con 75 fotografías que corresponden a cada una de ellas y además, el sistema de números y el musical, para seguir el que más convenga al estudiante. Además, contiene una "Hoja Descriptiva de la Guitarra," y una Tabla Sinóptica de las Notas y Equitones que contiene el Diapasón; un vals fácil y un capricho español.

Precio: \$0.60 Moneda Americana.

METODO PRACTICO. En la misma forma que el anterior, por números y por música, para elegir por el estudiante. Contiene muchos ejercicios, todas las escalas, y todo el mecanismo necesario para adquirir una buena ejecución, conforme a la escuela moderna de la guitarra, en forma concisa y de fácil comprensión. Además, contiene siete obras, composiciones originales del Maestro Gómez, universalmente conocidas.

Precio: \$1.00 Moneda Americana.

ALBUM DE MUSICA ANDALUZA. "La Guitarra Española." Este album contiene una colección de la más conocida música Flamenca, por música y por el sistema de números, pudiéndose aprender sin profesor y sin saber música. Sevillanas, Peteneras, Fandangillo, Tangos, Seguidillas, Gitanas, Guajiras, etc.

Precio: \$1.00 Moneda Americana.

LIBREROS: Soliciten condiciones al por mayor.

ARTEC,
Room 603, 516 Fifth Avenue,
New York, N. Y.

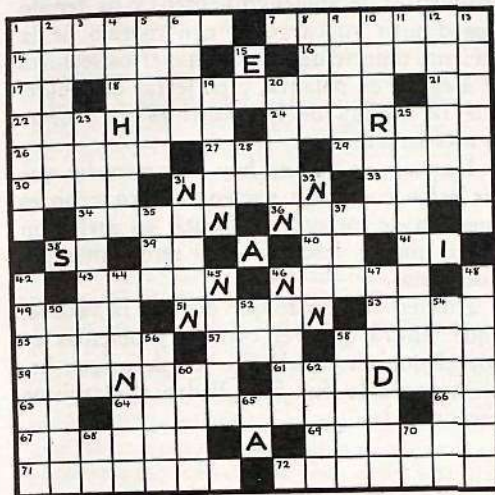
...Sirvanse enviarme, porte pagado:

.....Ejemplares del METODO ILUSTRADO del Maestro Guillermo Gómez, para aprender a tocar la guitarra, al precio de \$0.60 Moneda Americana, cada uno.

.....Ejemplares del METODO PRACTICO del Maestro Guillermo Gómez, para aprender a tocar la guitarra, al precio de \$1.00 cada uno.

.....Ejemplares del ALBUM DE LA MUSICA ANDALUZA, "La Guitarra Española," al precio de \$1.00 cada uno.

Acompaña giro postal o cheque bancario por \$..... Moneda Americana.



HORIZONTALES

1. Cada uno de los estados y diligencias que recorrer en un negocio hasta su terminación.
7. Cubiertas interiores de las flores completas.
14. Tomaba para sí lo ajeno.
16. Penetra poco a poco un líquido por los poros de un cuerpo seco.
17. Existe.
18. Insecto que ha pasado ya del estado de larva y prepara su última metamorfosis.
21. Artículo indeterminado.
22. Que tiene mechas en abundancia.
24. Río de Colombia, afluente del Guaviare.
26. Aplicase a las cosas distintas de aquellas de que se habla.
27. Arbol de la familia de las leguminosas, cuyo fruto da por presión un aceite que no se enrancia.
29. Arbustos de la familia de las oleáceas, de flores de color morado claro.
30. Instrumento músico que se toca punteando o hiriendo las cuerdas.
31. Río de España en la Provincia de Oviedo.
33. Niño pequeño.
34. Aplicase a la persona que está en la juventud.
36. Villa de España en la Provincia de Almería.
38. Nota musical.
39. Terminación verbal.
40. Río de Italia.
41. Habla, cuenta.
43. Pueblo del Condado de Lafayette, Louisiana, EE. UU.
46. Preclaro, ilustre, generoso.
49. Fluido hipotético extendido en todo el Universo.
51. Maravédi acuñado en Castilla en el siglo XIV.
53. Mamífero cérvido, tan corpulento como el caballo.
55. Cruel, sangriento.
57. Trucha de mar.
58. Ave palmípeda, de pico cónico y plumaje gris.
59. Debilidades de los tejidos orgánicos, en particular de los contráctiles.
61. Término o límite que divide unas heredas de otras.
63. Pronombre posesivo.
64. Alteraría las cosas introduciendo novedades.
66. Preposición.
67. Cubierta.
69. Sujeta las velas con la amura.
71. Ponle anís.
72. Pesada, molesta o gravosa.

VERTICALES:

1. Sucesión rápida de muchas notas iguales y de la misma duración.
2. Chapeta, mancha en las mejillas.
3. Preposición inseparable.
4. Ex-Presidente de Cuba.
5. Villa de España en la Provincia de Jaén.
6. Célebre cortesana griega del siglo IV a. J. C.
8. Moho que cría el hierro con la humedad.
9. Aprisco circuido con un vallado de estacas y redes.
10. Instrumento que tiene la forma de un zueco de barro cocido.
11. Nota musical.
12. Hagan referencia a alguna persona o cosa, sin nombrarla.
13. Recobrasen la salud.
15. Interjección.
19. Palpan, manosean.
20. Tela de hilo muy ligera, clara y fuertemente engomada.
23. Que cruje.
25. De Herda, hoy Lérida.
28. Artículo.
31. Emperador romano, hijo de Agripina.
32. Japonés.
35. Miras, observas.
37. Patriarca bíblico célebre por su resignación.
42. Funesta u ominosa.
44. Pertenecientes o relativas a los astros y al espacio celeste.
45. Dicese del antiguo habitante de las Islas Feroe, Orcadas y Shetland.
46. Pueblo de la Provincia de Saskatchewan, Canada.
47. Pueblo de las Provincias Unidas, India.
48. Borde o cerco que tienen las mesas de billar.
50. Ciudad de Marruecos, puerto del Mediterráneo.
52. Camina de aquí allá.
54. Trabajos que deben hacerse en tiempo limitado.
56. Hermosa, bella.
58. Resina de curbaril, árbol de América.
60. Relación de sucesos históricos por años.
62. Vasta meseta que encierra varios países del Asia Menor.
65. Se dirige hacia allá.
68. Décimasexta letra del alfabeto griego.
70. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.



Naturalidad
... que conquista!

Maquillaje sin "pintura"

Si usted oyera las conversaciones de los hombres se daría cuenta de la mala impresión que les causan las damas pintadas... pero usted puede hacerse más bonita—y lucir un atrayente aspecto natural, dejando las pinturas—y usando Tangee. Ni siquiera el lápiz labial tiene pintura. Pasándoselo ligeramente, es rosa. Repasándoselo llega hasta un grana encendido, y aun se usa el Tangee "Theatrical" para un tono más vívido, siempre fresco, lozano, de naturalidad que encanta.

Esa misma naturalidad la produce el polvo y el colorete Tangee. Y el conjunto, le da a usted el maquillaje sin pintura, el que descubre su verdadera belleza, el que la hace adorable de verdad!



Pintados



Con Tangee

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-4-39

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

Películas Sonoras
en Español de
16 mm
en alquiler

Se venden a plazos
Proyectors Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.

Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.

También fabricamos Proyectors Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C.O. BAPTISTA 325 West Huron St., Chicago, E. U. de A.

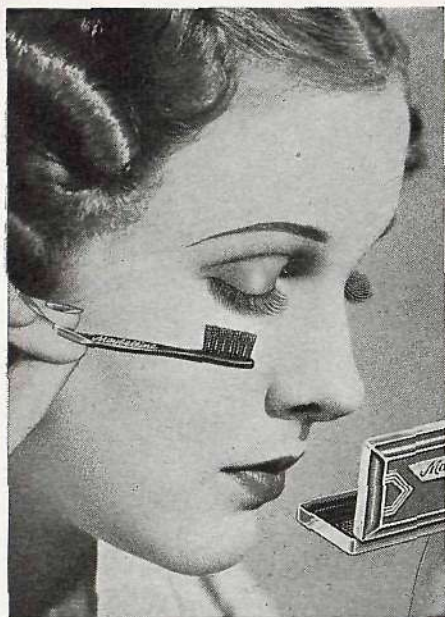
GRATUITAMENTE

LE ENVIARE
MI LIBRITO



"FILTROS MAGICOS." Encontrará en su lectura el medio SEGURO Y EFICAZ para conseguir la REALIZACION de todas sus ASPIRACIONES morales y materiales. Explico claramente la forma de obtener FORTUNA y TRIUNFO en EL AMOR, LOTERIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS, y en todas las más sublimes SATISFACCIONES HUMANAS. Siguiendo mis consejos todo le será fácil. - Remita 0.20 en sellos a la Pira. XIRA MIRIA. Calle Italia, 2481 ROSARIO - (Rep. Argentina).

Subscribase a CINE-MUNDIAL



Mary Hart, que aparece en Republic Pictures

EMBELLEZCA SUS OJOS
con la reconocida

Maybelline
que ayuda a hermosearlos

Las estrellas del teatro y el cine, y quince millones de damas atractivas, por todo el mundo, usan la reconocida Maybelline para embellecer sus ojos.

Puede usted tener lindos ojos instantáneamente si usa cosméticos Maybelline, para que realcen su elocuencia, su encanto y su hechizo. Con rapidez y gracia, se forman y acentúan primero las cejas mediante el Lápiz Maybelline sirviéndose del matiz que más convenga a su tez. En los párpados superiores, aplíquese el color individual de Sombra de Maybelline. Luego, póngase el Oscurecedor Maybelline en las pestañas—no mucho—para que se vean más negras, más largas y más abundantes. Y ya, así, mírese en el espejo y notará qué bellos pueden ser sus ojos.

Pruebe usted también la nueva Crema Maybelline para los ojos. Aplíquela todas las noches a los tiernos tejidos de la piel que rodean los ojos; la mantendrá suave y tersa y ayudará a impedir las arrugas.

Los Embellecedores de Ojos de Maybelline son económicos y duran mucho. Una vez probados, se estiman su superioridad y mayor finura en el maquillaje de los ojos. Todos los productos Maybelline han sido aprobados por muchos peritos en belleza e higiene. Para embellecer sus ojos compre Maybelline hoy mismo.

Maybelline



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity en estuche de metal dorado. Repuestos. Oscurecedor Maybelline en estuche con cierre corredizo. Lápiz Maybelline para las cejas. Todo en negro, castaño o azul. Sombra Maybelline para los ojos, azul, gris azulado, castaño, verde o violeta. Crema Maybelline para los ojos. Estos productos vienen ahora en tamaños pequeños.



En Broadway

(Viene de la página 165)

nados, que se echan a la calle a indagar lo que piensa la gente de acuerdo con un sistema de su invención, que divide a la sociedad en distintos grupos y precisa cómo deben hacerse las preguntas para que los interrogados las contesten tal y como sienten. Así logra averiguar, por porcentajes exactos, cómo opina sobre determinado tema una ciudad de medio millón de habitantes con sólo entrevistar tres o cuatro mil personas.

El Dr. Gallup tiene sucursal en Londres, y asegura que los ingleses y los norteamericanos son de la misma opinión en casi todo. Dice también el doctor que una secta religiosa le dió una vez el encargo de investigar si los vecinos de cierto distrito creían en el Más Allá, es decir: en la vida eterna después de la muerte; y que uno de sus agentes, al hacerle la pregunta a un viejo campesino, obtuvo la siguiente respuesta: "No estoy muy seguro, pero lo voy a saber pronto".

POR lo visto, los judíos están emparentados con todo el mundo. Si se habla con españoles, es evidente que los Reyes Católicos cometieron un error, y en vez de liquidar a los judíos lo que hicieron fue expulsar a los celtas, celtíberos, godos y otros elementos de la población. El que quiera convencerse no tiene más que mencionar cualquier caudillo nacionalista a un partidario de la República, o un político republicano en presencia de un secuaz de Franco. Todos dicen lo mismo: "Ese es judío. No hay más que verle la cara. Fijese en la nariz".

Imredy, el canciller húngaro autor de las

leyes contra los judíos, ahora resulta que también es de abolengo hebreo, y ha tenido que dimitir su cargo; y con motivo de la reciente muerte del Papa, en ciertos sectores se asegura de palabra, y en letras de molde, que la familia de los Ratti es de antecedentes israelitas.

Lo malo es que no hay más remedio que oír estas cosas con paciencia porque no es cuestión de meterse a discutir en serio con gente que se descuelga con semejantes garrambainas.

Aún en el caso de que dijeran la verdad, ¿qué tendrá que ver con los problemas de hoy el que un eclesiástico sea de origen hebreo, como lo fué San Pedro y el mismo Jesucristo?

SE cuenta que un director de orquesta neoyorquino fue contratado para una ciudad de Hispano-América y quiso llevarse a su novia, que era la cantante del conjunto y que goza de muchas simpatías. La joven se negó en redondo a salir de aquí, y el músico por un poco se suicida. Rogó, lloró, la amenazó, y por fin se marchó solo. A las pocas días, la muchacha, que es de buen corazón, le escribió una carta lacrimosa diciéndole que no podía hacerle sufrir más, y que pensaba tomar el primer barco y reunirse con él antes de una semana. En seguida recibió un cablegrama de su novio y ex director en los siguientes términos:

"Estoy teniendo un éxito colosal. No vengas porque ya no te necesito."

LETRERO en la fachada de una tienda del barrio latino de Nueva York: "Aquí se habla español (republicano)."

RADIO

En una ciudad como Nueva York, donde innumerables personas duermen de día y trabajan de noche, el sector de diversiones tiene que estirarse para alcanzar a todos. Por eso se abren los cines tan temprano—alguna oportunidad debe darse a los noctámbulos para ver películas—y por eso no hay más que unos cuantos minutos de silencio en la zona metropolitana de radiodifusión.

Los transmisores funcionan incesantemente. Los programas ordinarios empiezan a las seis de la mañana, porque existe una estación que vela por los intereses de la gente de campo, que a esas horas ya está en pie y probablemente trabajando, y ofrece a sus oídos el pronóstico del tiempo y otros informes pertinentes. De ahí, sin parar un minuto, las emisiones continúan durante todo el día y cierran la jornada con orquestas de baile cuyas notas cesan a la una y media de la madrugada.

Entonces, a esa hora mansa en que se supone que cada mochuelo esté en su olivo, surca las ondas etéreas el programa de "toda la noche," que lleva cinco años de éxito creciente. Sus devotos son los camareros de café, los reparti-

dores de leche, los cajistas de periódico, los serenos, la gente de trueno y cuanto neoyorquino se halle despierto de la medianoche en adelante, por necesidad, por insomnio o porque le dé la gana. A cargo de la emisión está un señor que se llama Stan Shaw, que, pegado al micrófono hasta las siete de la mañana, día tras día, excepto los domingos, se dirige a sus oyentes,

LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de médicos de gran reputación sobre "La Causa de la Epilepsia." Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A. Despacho B-8.

entre disco y disco fonográfico. Su monólogo es chispeante y, sobre todo, de carácter personal, porque las piezas que hace tocar al gramófono son las solicitadas por sus radioescuchas, que, casi invariablemente, las piden por telégrafo y dan sus nombres. Así, Shaw, atento a perpetuar su popularidad, apenas recibe el mensaje, busca el disco correspondiente y satisface el capricho del pedigrüño... a poco rato de llegar el recado.

Calcule el lector el número de ociosos, de románticos y de personas caprichosas que, devotos de "su" estación difusora, sienten de pronto el deseo de escuchar "La Donna e Mobile" o "Ti pi tipí ton" y se comunican por el alambre con el amigo Shaw. A poco rato, ya éste se dispone a complacer a "Don Fulano de Tal, que me acaba de disparar un mensaje telegráfico" y añade, claro, pullitas y comentarios de su cosecha, para animar o hacer reír al desvelado. La estación dedicada a esta difusión nocturna es la WNEW y comienza sus actividades con números de baile, pero a las cuatro de la madrugada ya no toca más que lo que piden sus fieles.

Cuando ya salió el sol, un desmañado toma el lugar de Shaw y empieza a burlarse de los que con los ojos cargados de sueño, deben salir de la cama a tomar el tren... Pero ya, para entonces, las grandes empresas difunden por el aire sus notas acerca del estado del tiempo, sus ejercicios gimnásticos y las primicias de lo que constituirá el programa regular de la jornada.

En los dominios de la radiodifusión neoyorquina el silencio es un fenómeno desconocido: siempre hay algo que oír en el receptor.

A CONTECIMIENTO sensacional que interesa a todos los nuestros. Por primera vez en la historia de los conciertos sinfónicos de Toscanini por la red de la National Broadcasting Company, una contralto tomó parte, cantando cierta partitura del "Amor Brujo" de Falla. ¿Y saben Uds. a quién cupo ese singular honor? Pues a "Chacha" Aguilar, la soberbia cantatriz mejicana, a solicitud y con el agradecimiento del propio Toscanini.

CADA cual tiene derecho a decir lo que le parezca, sobre todo por radio (¡es tan fácil dar vuelta a la perilla si nos desagrada lo que nos trasmite!). Cada cual queda en perfecta libertad, por lo que toca a esta sección, de lanzar sermones, de hacer labor de agitación, de defender sus doctrinas y de propalarlas por los cuatro ámbitos del planeta. ¿Por qué no? El aire no va a protestar...

Pero protestamos nosotros, no por la idea, sino por la forma. Nos lo debían agradecer ¡qué demontre! Consta, a través de nuestro modesto radioreceptor, que el "español" que nos viene de los centros europeos de propaganda política es un ultraje contra el idioma, un guirigay indigesto de frases pronunciadas no sólo con un acento estropajoso e ininteligible, sino falto de sintaxis, de prosodia, de ortografía y del más leve respeto a nuestro modo de hablar.

¿Quién va a escuchar, por interesado que esté en fachismo, o en comunismo o en lo que fuere, semejante rosario de sonidos incomprensibles? Si de lo que se trata es de convencer, lo primero que se requiere es darse a entender. Sólo las emisoras de Inglaterra disponen de locutores competentes: siquiera sabe uno qué es lo están diciendo. Las demás de Europa, sin excepción, son una positiva desgracia, un atentado contra nuestro lenguaje—malo, bueno, regular, pero nuestro—y una manera exquisita de burlarse impunemente de quienes lo usan al suponer que tiene algo que ver con tales galimatías.

HAY TODA UNA COMIDA EN ESTE SABROSO PLATO

Hecho con VELVEETA KRAFT

Este delicioso Revoltito de Velveeta—rico, nutritivo y apetitoso—es un plato especialmente propio para la cuaresma. Constituye en sí mismo un verdadero almuerzo o el plato principal de la comida.

Pruebe los platos hechos con Queso Kraft durante la cuaresma y días de vigilia. Abundan en proteínas, en las sales minerales de la leche y en unidades de vitaminas productoras de energía. ¡Son platos que benefician a toda la familia! Vea el libro de recetas Kraft.*

¡El queso que solo toca la mano del que lo come!

Velveeta y otros deliciosos productos de Queso Kraft se venden en paquetes sanitarios de doble envoltura de ½ lb. y ¼ lb., para su protección.



REVOLTILLO DE VELVEETA: Bátanse 6 huevos ligeramente; añádase ¼ de taza de crema o leche espesa, sal y pimienta. Revuélvase todo con ¼ de taza de mantequilla, al fuego. Añádase ½ lb. de Velveeta cortado en pedacitos y mézclese despacio. Colóquense mitades de tomates grandes, a la parrilla, alternándolas con trocitos largos de tostada, a la orilla de una fuente redonda y llénese el centro con el revoltito caliente.

***GRATIS:** Nuevo e interesante folleto de recetas Kraft.

Para obtener un ejemplar gratis, escriba su nombre y dirección y remita este cupón a:

Kraft-Phenix Cheese Corporation, Depto. CM-4
40 Worth Street, New York City, U. S. A.

Nombre..... Calle.....
Ciudad..... Pais.....

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

Este revista le ofrece la oportunidad de obtener las de sus estrellas favoritas a los precios siguientes:

PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.) Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal... No mande sellos de correo de su país.

Dirijase todo la correspondencia a

CINE-MUNDIAL, 516 FIFTH AVENUE, NEW YORK CITY

ANGUSTIADA

por el estreñimiento ordinario—hasta que empezó a comer este

ALIMENTO LAXANTE NATURAL

LAS jaquecas, dolores de espalda y la sensación de cansancio y agotamiento son con frecuencia resultados del estreñimiento ordinario. Los médicos declaran que nuestro organismo requiere más "bulto" o volumen en el régimen alimenticio, debido a la alta refinación de los alimentos del presente. Esto no significa que debemos comer más, sino que



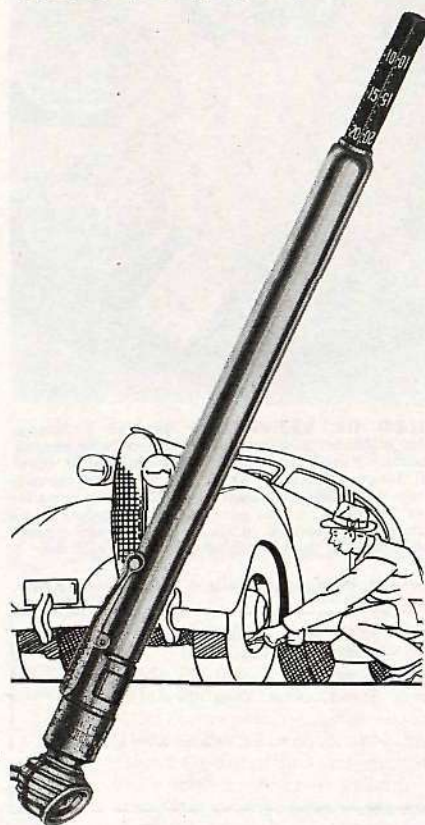
El Alimento Laxante NATURAL



comamos un alimento como Kellogg's ALL-BRAN que en efecto proporciona el "bulto" necesario.

ALL-BRAN absorbe los líquidos y forma una masa suave como la esponja que facilita la eliminación y alivia, de manera permanente, el estreñimiento ordinario causado por la falta de "bulto" en los alimentos. Cómase en el desayuno con regularidad, con leche o con fruta. Compre un paquete hoy mismo en la tienda de comestibles.

UNA GUIA del servicio de NEUMÁTICOS



Los neumáticos de los automóviles de pasajeros, camiones y tractores pagan dividendos en largo servicio si las presiones de los neumáticos se miden con precisión a lo menos una vez por semana. Las presiones equilibradas hacen más segura la marcha y más fácil la conducción. Pida a su proveedor de neumáticos o accesorios un manómetro de neumáticos Schrader. Los manómetros Schrader han sido siempre los preferidos de los automovilistas y el comercio por su segura exactitud.

LOS MANÓMETROS DE NEUMÁTICOS
SCHRADER TIPO LÁPIZ REÚNEN ESTAS
5 CARACTERÍSTICAS

1. Indicador de acabado mate, fácil de leer desde cualquier posición. 2. Cuerpo de enchape de cromo duradero. 3. Cómodo gancho de sujetar al bolsillo. 4. Cómodo botón desinflador. 5. Asidero irresbalable.

MANÓMETRO
de
NEUMÁTICOS
Schrader
MARCA REGISTRADA

A. SCHRADER'S SON, BROOKLYN, N. Y., E.U.A.
División de la Scovill Manufacturing Co., Inc.



Perseguido por las fuerzas de Franco, un catalán atraviesa la frontera y, de manos de un guardia de la República Francesa, recibe acogida y fuego para su cigarrillo, después de abandonar armas y patria. La escena es en Perthus, atestado de refugiados españoles.



De izquierda a derecha, Emma Boehm, presidenta del Latin American Center, vicepresidente de la Cámara de Comercio de Mujeres de Nueva York y concesionaria de las publicaciones en español para la Feria Mundial; Lillian D. Rock, famosa abogada que especializa en litigios latinoamericanos, y María Grever, la inspirada compositora mejicana cuyos éxitos aquí no requieren comentario y que ahora va a dar un concierto máximo por cuenta del Guild Neoyorquino.

DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.

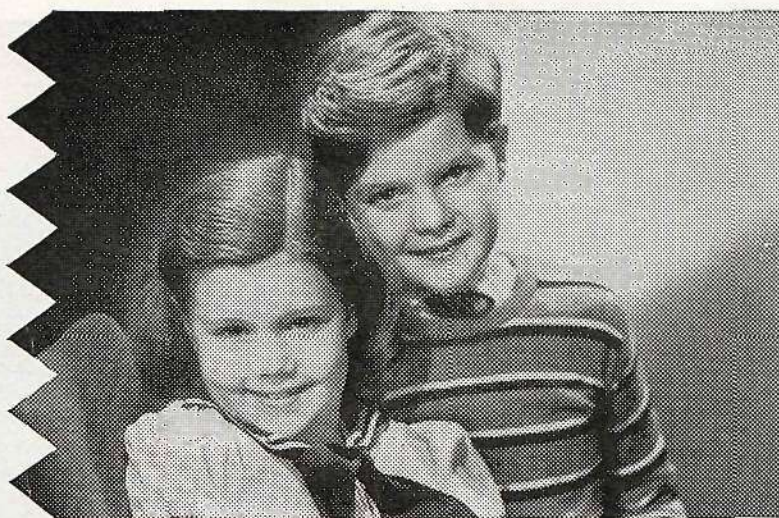
Fanático, Puerto Barrios, Guatemala.—Precisamente dirigiéndose a CINE-MUNDIAL puede usted conseguir las fotografías de artistas que le interesan. Si hace un pedido de 10 a 200 fotos le cuestan 10 centavos, moneda americana, cada una de ellas. Si el pedido es mayor, son más baratas. Deduzco por su carta que usted no quiere sino unas cuantas. Haga directamente el pedido de las que desee a CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York City. El importe tiene que enviarlo, al hacer el pedido, en cheque o letra contra un banco de los Estados Unidos, o en un giro postal. No lo envíe en sellos de su país porque aquí carecen de valor y no es posible utilizarlos. Si, por fin parece que la esposa de Clark Gable le va a dar el divorcio y en tal caso lo que parece seguro es que el galán se case con Carole Lombard. Ni a él a ella los conozco personalmente. No me tenga usted tanta envidia ni a mí ni a ninguno de los que formamos parte de la redacción de esta revista, pues la mayor parte de los astros no son tan interesantes en la intimidad como parecen en la pantalla. No conozco a la dama por quien usted se interesa tanto. Si me manda la carta, trataré de hacerla llegar a sus manos, aunque no estoy muy seguro de que ella se la conteste.

Fra-Diávolo, Caracas, Venezuela.—Me llega su carta aérea, que me trae una gran satisfacción, o mejor dicho varias satisfacciones. En primer lugar la de saber que mis pobres palabras le han servido de algo y le han alentado en sus afanes. Hace tiempo que yo también llevo puestos algodones en los oídos para que no entre por ellos la música del "Jazz", que padecemos hace un cuarto de siglo y que ha constituido una de las desesperaciones mayores de mi vida, aunque no dejo de reconocer que algunas de las composiciones de este ritmo absurdo y desequilibrado tienen mucha gracia. Sobre todo la tenían en los comienzos, cuando ello era una cosa original y exótica. La segunda satisfacción que me da su carta es la de saber que ha soltado usted el lastre de sus preocupaciones amorosas, que como habrá visto no tenían de amor más que la máscara. La tercera satisfacción, que es la más grande y sincera, es la de saber que ha podido usted demostrar a sus padres lo que vale y la de tener la certeza de que, de ahora en adelante, será usted para ellos motivo de mayor orgullo cada día. Y, por lo demás, esos **buenos tiempos** de usted y míos llegarán, no le quepa duda, tal vez antes de lo que usted y yo pensamos. Ya se ve en la distancia una especie de luz de aurora que los anuncia y que comienza a hacerse cada día más clara. Eso de que "no hay mal que cien años dure" es una verdad como un templo. Encantado de tenerle por amigo y ya sabe que conmigo puede contar siempre que lo desee.

Argumentos, M. Juez, Argentina.—Con mucho gusto firmaría yo con usted su carta y se la remitiría después a otro "respondedor", para que a los dos nos diera la solución del enigma que a usted ahí, y a mí aquí, nos preocupa. Porque yo llevo años enteros preguntándole lo mismo que usted me pregunta. Y todavía no sé qué contestarle, a pesar de saber tanto de todo lo que se relaciona con este asunto. Y, es que aquí sucede lo mismo que usted dice que sucede ahí. La mayor parte de las obras no las escriben los escritores, sino los sastres, los dentistas, las mecanógrafas, las esposas o amigos de los productores y hasta el portero de mi propia casa, como en cierta ocasión histórica y verídica, en que me le encontré una mañana en un estudio, después de haberle visto barriendo la escalera de mi casa el día anterior. Y al preguntarle con asombro: —"¿Qué haces tú aquí?" me contestó: —"Yo aquí soy el amo. He escrito la obra". Y era verdad. Había escrito la obra, de ambiente argentino por cierto, que filmó uno de los grandes estudios y por la que le dieron muy buenos dólares. Yo estuve entonces a punto de coger la escoba y comenzar a barrer mis propias escaleras. ¡Así están las cosas!... En el cine pasa lo que en los manicomios: "ni están todos los que son, ni son todos los que están". ¿Que cómo llegan? Lo ignoro y no hallo modo de averiguarlo. Es todo lo que puedo contestar a su carta. Lo cual me hace suponer que seguiremos usted y yo, por los siglos de los siglos, sin resolver el problema del enredado crucigrama. Pero al menos me satisface la idea de que haya en el mundo otro mortal haciéndose las mismas preguntas que yo me hago hace tanto tiempo.

Un desesperado, Ayacucho, Costa Rica.—Tiene usted que hacerse ver por un médico y cuanto antes lo haga mejor. Yo no lo soy y no podría aconsejarle nada adecuado para su padecimiento. Lo único que sé es que el bicarbonato tomado a pasto, como usted lo está haciendo, lejos de curarle le empeorará la úlcera del estómago. Eso no es cosa de juego. La curación de esta clase de úlceras se hace a base de una dieta rigurosa, que no es nunca la misma en todos los casos. No pierda más tiempo y póngase inmediatamente en plan de cura.

Mecánico ambicioso, Torreón, México.—En esta revista se anuncia precisamente un método de aprendizaje que es el que a usted le conviene para que cristalicen sus ambiciones. Me refiero al que están popularizando las National Schools de Los Angeles, para todo lo que se refiere a Radio y Televisión, y que según tengo entendido da excelentes resultados. Escriba pidiendo datos al presidente, Sr. J. A. Rosenkranz, 4000 So. Figueroa Street, Los Angeles, California. Con respecto al otro asunto a que se refiere en su carta, no puedo informarle porque por completo lo ignoro.



LOS NIÑOS AMAN EL SABOR DE NUECES DE ESTAS HOJUELAS

● Ningún esfuerzo es necesario para que los niños tomen Hojuelas de Avena 3-Minutos. ¡Ellos las adoran!

Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas—lo hacen digestible hasta su última partícula.

En esta forma conserva el grano todo su sabor, y lo hacen el predilecto de todos los niños.

Dele a sus niños mañana las nutritivas Hojuelas de Avena 3-Minutos. Nosotros sabemos que les van a gustar.



Fíjese que el paquete tenga el Gran "3" Rojo

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Las 800 hijas...

(Viene de la página 163)

vamos a hacer viejos escuchando y renunciando al honor con pretexto de otra cita urgente.

Jane nos mira con sorpresa y un tanto decepcionada. Ella no comprende que pueda haber nada en el mundo de mayor interés que sus muñecas. La convencemos al fin de que es un sacrificio para nosotros el de tener que renunciar a su charla. Y le prometemos volver.

Esto la satisface, pues para nuestra próxima visita está segura de tener ya en casa propia a tres o cuatro centenares de muñecos que están aún de prestado en los estantes de uno de los cuartos.

Trataremos de dar largas a la prometida visita hasta que pasen unos años. Es seguro que entonces Jane estará casada, tendrá hijos y no será sacrificio para nosotros escuchar la historia de éstos, que por muchos que sean no pasarán de tres o cuatro.

En tanto, la dejamos feliz con sus ilusiones, de las que ha sabido hacer una realidad bella y valiosa. La colección es notable y está ya asegurada en 5.000 dólares. Que pasará a la posteridad, no nos cabe duda. Y lo merece ciertamente aunque no sea más que como premio para el espíritu organizador de esta criatura, a la que, hasta que lo hemos visto con nuestros propios ojos, no podíamos concebir en esta interesante y reposada modalidad.

PARA SU PROXIMO VIAJE A NUEVA YORK

pida informes sobre el

HOTEL PARAMOUNT

Calle 46, a unos pasos de Broadway, todos los Teatros, Cines, etc.

Moderno, comfortable, tranquilo.
700 habitaciones. Todas con baño.

Precios:

Desde \$2.50 diarios, para una persona.

Desde \$4.00 diarios, para dos personas.

Charles L. Ornstein, Gerente.

Corte y envíenos este cupón:

C. A. VILLAVARDE, Representante Especial,
Departamento Extranjero, Hotel Paramount,
46th St., West of Broadway, New York, N. Y.
Cables: "Parotel" New York.

☐ Sirvase enviarme un folleto descriptivo de ese hotel, con plano de Nueva York.
Pleno llegar a Nueva York el día

..... con personas.
(fecha) (número)

☐ Sirvase reservarme habitaciones.

Para personas, cada una.

Nombre

Calle No.

Ciudad País



EN SU MANICURA

incluya principalmente Hinds.
Da blancura y suavidad a las
manos, contribuye a suavizar
la cutícula. Lo mismo que
para la cara,

al aplicarse Hinds,
la belleza resplandece!

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS



Para la cara, manos y cuer-
po. No hace crecer vello.

• No acepte sustitutos.

HINDS

SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanca el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída... a perder su aspecto juvenil... a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos: Estimula el apetito y la nutrición... enriquece la sangre... fortalece los músculos, el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada... color saludable en las mejillas... abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

Consultas Grafológicas

A cargo de J. Jiménez

Amor imposible, Habana, Cuba.—Temperamento impulsivo, inquieto y rebelde para todo lo que sean imposiciones, que no aguanta ni admite nunca. Es independiente y de voluntad enérgica. Como es natural, es activa y sabe llevar el timón en el hogar, en su vida propia y en los asuntos que se hallan a su alcance. Pero a pesar de esta fortaleza de espíritu, es una incorregible sentimental y se deja vencer fácilmente en asuntos del corazón.

Leonora, Méjico, D. F.—Carácter observador y reservado. Persona cauta, que no se confía fácilmente ni deja adivinar sus verdaderos sentimientos. Es muy afectuosa y tierna, generosa en extremo y de una abnegación que raya en lo sublime. Pero jamás exterioriza su verdadero sentir y con excesiva modestia oculta su gran valer. Se puede confiar en usted hasta lo infinito, pues jamás hará traición a la amistad, que para usted es algo sagrado. Es sumamente práctica en cuestión de negocios y de una gran capacidad intelectual que la hace valiosísima como socia o consejera aún en asuntos difíciles. Sabe juzgar con acierto a las personas y jamás se equivoca en sus apreciaciones.

Hamlet, Lima, Perú.—Persona minuciosa y atenta a los detalles y que ejecuta siempre todo cuanto hace con suma perfección y notable eficiencia. Es tal vez por eso exigente con las personas que se hallan a sus órdenes, de las que espera siempre la misma perfección y minuciosidad que son norma de su vida. De gustos sencillos, presta poca atención al exterior de las gentes, fijándose únicamente en las cualidades morales que sabe comprender y estimar.

Americano, Saltillo, Honduras.—Su letra refleja un egoísmo refinado que nada puede vencer. Su yo impera y no hay otro soberano para usted ni en el mundo ni fuera del mundo. Esto le hace ser desconsiderado con las personas que le rodean, y le crea una atmósfera de desagradado y repulsa entre los que de otro modo serían sus amigos. Si pudiera usted vencer este defecto, cosa que no le sería difícil con un pequeño esfuerzo de voluntad por su parte, encontraría la vida mucho más amable y vería que vale la pena el cambio. Es inteligente, está bien preparado para la vida y es habilísimo para el manejo de los negocios.

"Loca por la Música", Bogotá, Colombia.—Temperamento tranquilo, suave, dúctil, un poco melancólico, de persona que habla poco; pero sabe escuchar mucho y bien, poniendo decidida atención a las buenas enseñanzas. Engaña usted a la gente, pero sin proponérselo, pues todos la consideran más modesta de la que en realidad es. Ello se debe a que es usted enemiga de ostentaciones innecesarias. Tiene un decidido talento para las bellas artes y descollará, si se lo propone, en la pinura y en la música.

Rex, Santiago de Chile, Chile.—Carácter constructivo y ordenado. Aptitudes marcadas para la mecánica. Ambiciones, determinación y entusiasmo por todo cuanto emprende. Es un infatigable luchador y no se deja vencer por las contrariedades y por las decepciones. Tiene buen juicio y es práctico y paciente, cualidades todas que le llevarán al triunfo en la vida.

Esperanza, Chihuahua, Méjico.—Persona equilibrada, de muy claro juicio, de carácter sereno y tranquilo y llena siempre de una gran confianza y seguridad en sí misma. No se deja influenciar fácilmente y suele seguir siempre en todo sus propios impulsos, que no suelen engañarla. Muy buen carácter y una gran generosidad, que la llevan a servir a todo el mundo con placer.

Rochelle White, Buenos Aires, Argentina.—Una gran voluntad, aunque un poco arbitraria en ocasiones. Nada la detiene cuando se propone una cosa y sus energías mentales corren parejas con su resistencia física, que es inagotable. Temperamento artístico de primer orden. La literatura y la música son su fuerte y no habrá para usted dificultades en el estudio de cualquier instrumento de cuerda.

Erótico, Managua, Cuba.—Carácter abierto, expansivo, franco y generoso hasta el sacrificio. Sale de su camino para servir a todo el mundo y no hay dificultades para usted cuando se trata de hacer un favor. No le va bien el pseudónimo, pues no son precisamente los intereses materiales los que priman en usted, sino más bien los intelectuales. Rapidez de pensamiento y facilidad de palabra son sus dones más preciados y debería usted dedicarse a cualquier clase de investigaciones científicas, para lo que está usted debidamente capacitado, y en donde posiblemente encontraría su mejor acomodo.

Viajera, Quito, Ecuador.—La cortesía y la gentileza más exquisitas son su patrimonio especial. Tiene usted un carácter que se sabe adaptar fácilmente a las circunstancias y se halla por eso feliz en cualquier medio. Claro está que este medio ha de ser forzosamente un medio escogido y distinguido, porque la delicadeza de su temperamento no podría hacer la vida grata para usted de otro modo. Su mayor placer en el mundo es ser útil a sus semejantes, y a esto sacrifica usted gustosa muchas veces su propio bienestar.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Chabela, Cali, Colombia.—Nunca fallan, aunque falle yo, mis nunca suficientemente ponderados colaboradores. Usted quería tener datos de Vilma Vidal, ¿no es eso? Pues agradezca a Mitzi, mi amiguita de San Luis Potosí y a "Potosino Cinéfilo" de la misma ciudad, todo lo que se refiere a esa linda estrella de las cintas mejicanas cuya mirada tiene maltrechos a varios que yo conozco... intimamente. Por lo pronto, la niña se encuentra en Buenos Aires, donde nació y donde probablemente filmará ahora. Llegó a Méjico por 1933 y debutó en "Celos" con Arturo de Córdova. Su éxito fue seguro y, a poco, figuraba en "Bajo el Cielo de Méjico", "Canción del Alma", "Refugiados en Madrid" y "Hombres del Mar"; pero sus actividades artísticas no se limitaron a la pantalla: trabajó también en las tablas. Ambos informantes aseguran que Vilma es más atractiva y más rubia en lo particular que en el Lienzo y es mucho decir!

Maestrica Rural, Camagüey, Cuba.—En efecto, el cronista que se firma De la Torre, es Elena, nuestra corresponsal en Hollywood, activísima como ella sola y como habrá Ud. podido notar. El otro colaborador es el que Ud. se imaginó. En cuanto a "Los Hijos del Capitán Grant", me declaro—ya empezamos, ay, ya empezamos!—por completo incompetente. Recuerdo una zarzuela española que se metía con la familia Grant, pero entiendo que eran sobrinos. De película y de parentesco de primer grado... nada, lo que se llama nada, Maestrica. Mándeme Ud. encerrar por desaplicado e ignorante.

Santiaguino Chileno, Santiago de Chile.—Pasé su carta al jefe del Fotoconcurso, conminándolo a que le envíe el premio. ¡No faltaba más! Si no le llega, aviseme. Lo otro que me pregunta, no se le puedo contestar aquí, pero supongo que Ud. no presumirá que no compartimos sus ideas sobre el particular. A Alicia Face no la conozco, ni figura su nombre en mi lista. ¿Qué película vió en que ella saliera?

Victoriano L., Habana.—Hombre, dispense. Tiene Ud. razón que le sobra en indignarse porque lo confundí. Pero, en mi descargo, le advierto que, con el transcurso del tiempo y entre tantos preguntones, resulta un poco difícil acordarse de poner a los hombres de un lado y las mujeres del opuesto.

Helene D., Méjico.—Judy Garland no dice su edad. Y Mae West muchísimo menos; pero aquí en secreto le comunico que pasa de los 40, aunque se ignore con exactitud cuánto pase. Mickey Rooney es igualmente discreto respecto a sus años, aunque confiesa que vió la luz en Brooklyn—y eso es una agravante. Dorothy Lamour vino al mundo el 10 de diciembre de 1914: Simone Simon, el 23 de abril del mismo año. Tyrone Power, que calla también, aparenta no más de veintisiete; y Freddie Bartholomew nació el 28 de marzo de 1924. Deploro comunicarle, amable amiguita, que perdió usted su apuesta. No sólo se llama así realmente Tyrone Power, sino que así se llama también su padre—que aun vive—(el mozo se firma siempre "junior", conste) y así se ha apellidado toda la familia desde hace 200 años que figuran en el teatro de habla inglesa. En cuando al primer diente de Mae y al tiempo que yo llevo de andar por este pícaro mundo, corramos un velo.

José B., Lima, Perú.—En el directorio oficial cinematográfico, Deanna Durbin dice llamarse Edna Mae Durbin y haber nacido en Winnipeg el 4 de diciembre de 1922. (Si eso no está de acuerdo con lo que yo haya dicho antes, échense Uds. la culpa al directorio.) Pesa 122 libras y mide 5 pies 5 pulgadas de estatura—se entiende descalza y sin ropa, joven—y continúa contratada con la Universal Pictures, Radio City, Nueva York.

Caliente, Caracas, Venezuela.—Venga por acá a darse un paseo en estos días y le garantizo un descenso inmediato de temperatura. Como la Academia y nosotros rara vez estamos de acuerdo en eso de las mejores películas, habrá que esperar a que dicho grupo dé su opinión. "Blanca Nieve" sobresale—a pesar de estar hecha con muñequitos—sobre las demás. Ningún reparto de los que Ud. solicita puede dársele aquí porque, sin los nombres de las empresas filmadoras, es imposible identificar películas con designaciones en castellano. Joan Crawford y Franchot Tone sí están separados, aunque ignoro si divorciados judicialmente. A él lo veo casi todas las semanas en diversos centros de diversión neoyorquinos. Ella está en Hollywood hace meses. Saldrá el retrato que pide. Y muchas gracias por sus buenos deseos.

¡Mamá! He aquí el desayuno moderno que el niño activo necesita

Un tazón de
KELLOGG'S CORN FLAKES
con leche y azúcar

1 Provee mayor grado de energía que 3 huevos*

223.26 calorías

2 Se digiere fácilmente

3 Deleita a los niños por su sabor y crespura

4 Hace que tomen más leche

5 No hay que cocinar—no hay molestia. Se sirve en 30 segundos

*Comprobado por análisis hecho en un importante laboratorio dietético.



EL niño saludable consume energía con una rapidez sorprendente. En relación a su peso, mucho más pronto que una persona mayor.

La madre moderna le sirve un desayuno de Kellogg's Corn Flakes para restablecer la energía perdida... ¡energía al instante y en abundancia! Es delicioso el sabor de estas hojuelas crespas y tostadas, con leche fría o caliente y azúcar.

Kellogg's Corn Flakes—el cereal listo para servirse... en 30 segundos. Pídale hoy mismo en la tienda de comestibles.



ILUMINE SU SONRISA
PROTEJA SU
DENTADURA

USE
CREMA DENTAL
KOLYNOS

EL SECRETO DE LA FORTUNA



Negocios y alcanzar
y 0.20 en sellos—

Prof. PAKCHANG TONG
Av. Pellegrini 2610
ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)

¿QUIERE GANAR A LA LOTERIA?

LA ASTROLOGIA ofrece la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos. Vencer en Amores, Triunfar en Negocios, Dicha y Fortuna. Remita su dirección

DESPABILE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel—y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



Caramba!
Malas notas
otra vez!

¿ESTA Ud. seguro de que procede con justicia al tratar así a su hijito porque ha sacado malas notas en la escuela? Tal vez el excesivo crecimiento y los mismos estudios lo han debilitado demasiado. ¿Por qué no le da el Tónico Bayer durante algunas semanas, para ayudarlo a recuperar

sus fuerzas, energías y vitalidad... para que no esté propenso a enfermarse?

Comience hoy mismo a darle Tónico Bayer a su hijito.

Los benéficos efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos: Enriquece la sangre, vigoriza los músculos, fortalece los nervios.

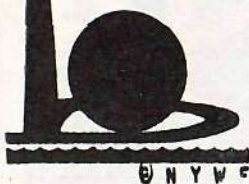
TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



**PERMITANOS QUE
LE ACOMPAÑEMOS
A LA GRAN
FERIA MUNDIAL**



Considere ésta su oficina en Nueva York cuando venga a ver la FERIA Mundial. Escriba anticipadamente para ir a recibirle al muelle, reservarle hospedaje, encargarnos de su equipaje, procurarle

intérpretes y guías, etc., etc.

Usando nuestros contactos podrá comprar casi todo lo que desee a mejores precios y con seguridad contra engaños.

Somos distribuidores de la "Guía Oficial en Español de la FERIA Mundial," obra de arte, altamente educativa e informativa, que consta de más de 300 páginas, la mayor parte de ellas dedicada a la descripción de la FERIA. Dicha Guía contiene una descripción exacta de los pabellones de todas las naciones hispanas. Envíe 60 centavos, moneda americana, por cada ejemplar que pida. Solicite precios al por mayor.

Escriba o cablegráfíe bajo atención: J. V. López.

LATIN AMERICAN CENTER

Emma Boehm, Presidenta

33 West 42nd Street

New York, E.U.A.



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro

SAGE INSTITUTE, Dept. 702BF

Rue D'Amsterdam, 43

Paris (8), Francia

GRATIS

Fotos de sus Estrellas favoritas de Cine.

Envíenos 100 sellos de correo usados o 20 de correo aéreo de la América del Sur y México; y 50 sellos usados o 10 de correo aéreo de Centro América y las Antillas, y le remitiremos GRATIS una fotografía grande, autografiada, de cualquiera Estrella de Cine que usted desee. Sólo aceptaremos sellos de correo aéreo (20 para cada foto) de Cuba, Europa y E. U. Para desprender los sellos del papel, sumérjalos en agua.

HOLLYWOOD STAMP EXCHANGE, Box 630, Burbank, Calif.

**Suscribase a
CINE-MUNDIAL**

Mitzi, San Luis Potosí, Méjico.—La mejor manera de agradecerle sus amabilísimos datos sería darle, a mi vez, algunos de Bernard Lancrét, pero no los tengo. En cambio, dispongo de amigos en Argentina, de donde estoy seguro de que nos aclararán cuanto con este artista de la compañía de López Lagar tenga que ver. Aguardemos, usted con impaciencia y yo sin.

Olemy, Sincelejo, Colombia.—Comenzando por las pronunciaciones: Deanna Durbin, Diana d'Erben; Errol Flynn, como se escribe; Jackie Cooper, chákui cúper; John Payne, chón péin; Joan Fontaine, choan fontén; Priscilla Lane, prisila léin; Olympe Bradna, olemp Brádna. Deanna no está radiando este invierno por ninguna difusora. En otros años, participó, cantando, en los programas de Eddie Cantor que, entonces, se emitían los domingos por la noche. Muy pocas artistas manejan el español entre las norteamericanas, aunque varias lo entienden a medias. En el film "Pimpinela Escarlata" (segunda edición, de United Artists, porque ya la Fox había hecho otra sobre el mismo tema, me parece que con Jack Gilbert en el reparto) figuran Leslie Howard, Merle Oberon, Joan Gardner, O. B. Clarence, Walter Rilla, Anthony Bushell, Ernest Milton, John Turnbull, Bramwell Fletcher, Melville Cooper, Nigel Bruce, Gertrude Musgrove, Lawrence Hanray, Bruce Belfrage, Mabel Terry-Lewis, Edmund Breon, Allan Jeayes (¡vaya nombres raros, válgame Dios!) y Edmund Willard.

Mitsouko, Habana.—Me han venido cancelaciones postales de toda clase y sobres raros—por no hablar de sellos—hasta lo increíble; pero nunca había recibido una carta envuelta en monigotes como los que dibujaste tú. Ni nadie me había llamado gallego. Ni estoy de acuerdo con la selección que me mandaste, aunque te la agradezco. Ni me remuerde la conciencia robarme el primer párrafo de tus renglones, para que se enteren los demás de qué clase de preguntas tengo que responder. (Esta niña, amables lectores, me dice: "Tan pronto como compré la revista, recibí tu casto beso, pero ¡ay Res! ¡qué problema! ¿Dónde lo coloco, que quede bien? ¿En mi frente, morena y tersa? ¿En mis suaves mejillas? ¿En mis frescos labios? Contéstame pronto, antes de que se evapore definitivamente.") A Marlene Dietrich no sé qué le pasa, porque anda en Europa... o andaba últimamente. La Birell está filmando, pero no con la debida frecuencia. Sus últimas producciones fueron para RKO. Los detalles que me pides de Florian Delbene y Amanda Ledesma también debo solicitarlos de la Argentina. El noviazgo de Carole Lombard y Clark Gable es cierto; pero no me consta que piensen casarse César Romero y la Crawford. ¿Estás contenta?

Potosino Cinéfilo, San Luis Potosí, Méjico.—Ante todo, agradecidísimo por sus informes sobre Vilma Vidal. ¿He correspondido a su labor contestando a todo lo que Ud. me había preguntado, o se me quedó algo entre las teclas de la máquina? Me han hablado ya de esa "María" filmada por Chano Urueta, pero aun no la veo.

Annunziata, Habana.—Mira, niña, a la gente le parecería rarísimo que no anduvieras con noviazgos a tu edad y con esos ojos que tienes, de modo que no pretendas indignarte. Según tú—hablando de cine cubano—"El Romance del Palmar" con Rita Montaner fue un éxito. Yo la veré... y opinaré, porque no me fio de tus entusiasmos. Y es que veo que te enamoras de una persona distinta cada mes. Tu adorado Jeffrey Lynn apenas comienza a dar señales de vida artística: fue primera—y, que yo sepa, única película grande—fue "Cowboy from Brooklyn". Antes, había filmado cintas cortas para Warner Brothers y, antes—no mucho, porque su nacimiento data de 1910—anduvo



Cómo sentarse y cómo no. Lección ilustrada a cargo de Mildred McCue (cómo no) y de Dorothy Mitchell (cómo sí) para que se enteren las personas interesadas en acomodarse en la silla según las reglas de la urbanidad.



Un grupo de médicos especialistas en dislocaciones del esqueleto declarando que la bailarina Sally Rand tiene unas espaldas perfectas. Para ese viaje no se necesitaban alforjas.

representando en el teatro. Y ten la bondad de mostrarte un poco más activa en la correspondencia. Si no, te quito la credencial. Aunque no pierdas nada del afecto que te profeso, no obstante tus numerosas infidelidades.

Mónica, Panamá.—Casi no le perdono que, después de quince años de estar leyendo estas páginas, apenas ahora se dirija a mí. Pero le envío mil sinceras gracias por el recorte que me mandó respecto a Tyrone Power. A su viaje, a sus aventuras y hasta a las cosas que dijo al regresar, ya aludimos nosotros largamente. Por lo demás, cada cual es dueño de sus opiniones (como habrá Ud. podido notar por las que aquí expresan los demás y expongo yo [y, a la vez, me expongo]) y las de esa dama van dirigidas a un sector especial del público. Muchísimas gracias.

Fra-Diávolo, Caracas, Venezuela.—Por lo pronto, deploro que tan de prisa te hayan confundido con otro hermano diablo que anda nada menos que en la Estafeta (donde yo no me atrevo a entrar porque se dan consejos y recetas como si fueran aguinaldos). En cuanto a la correspondencia, es completamente gratuita. Si carezco de datos y otros los tienen y me los mandan, los declaro correspondientes inmediatamente. De alguna manera debo mostrar mi reconocimiento. No eres el único que comienza a cansarse de esa clase de películas, y te advierto que ya los productores de México se están yendo por otros caminos. En nuestra sección de Estrenos verás las que recomendamos. Sigue pendiente la película de William Powell, pero entiendo que ya va mejor de salud y que no se realizará la sustitución a que aludes. La primera de la serie se llamó así: "The Thin Man", que es el título del libro que le dió base. Los cinefotógrafos que especializan en noticias se llaman en inglés "news cameramen" o "newsreel photographers", pero en castellano, como los que sacan retratos de boda, entiendo que se conforman con ser fotógrafos e secas. ¿Y por qué no, si eso son? Un platero es platero, aunque no sólo se dedique a orfebrería. Como un electricista se llama así, y nada más así, aunque componga radioreceptores, o teléfonos, o timbres. Y gracias por comunicarme que Charlo no irá a Cuba ni vendrá por Nueva York o Hollywood porque va a meterse a productor de películas en Buenos Aires.

J. M. A., Habana.—No sé qué cuadritos de película sean esos que por allá usan para dar reclamo a las películas. Aquí, tales recortes se explotan de otro modo—siempre con fines comerciales—y sólo comprándolos pueden obtenerse. Veremos si, por fin, se logra que salga Jean Rogers en estas pintorescas páginas. Los números en que se habló de Lon Chaney son tan atrasados que dudo que los tengamos, aun empastados. En cuanto a Karloff, como sigue trabajando y con vida, (acaba de hacer una película para la Universal que se llama "El Hijo de Frankenstein", de modo que es cuento de nunca acabar) sobran por ahí datos y fotografías. Jean Rogers rebosa igualmente actividad. Sus caracterizaciones para la misma compañía la han llevado en pocos años—desde el 1935 en que debutó—a una gran popularidad. Es jovencita (1916) y se llama en realidad Eleanor Lovegren. Entró en el cine por la puerta de la belleza: un concurso de hermosura en que obtuvo merecidamente el primer premio. Y como sospecho que Ud. es la misma persona que me mandó otra carta (aunque con tinta, y se lo agradezco de veras) sobre el mismo tema, añadiré que en la propia Universal Pictures (Radio City, Nueva York) dan los datos y fotografías que le interesan. De los repartos... en "The Wildcatter": Jean Rogers, Scott Colton, Jack Smart, Suzanne Kaaren, Russell Hicks, Ward Bond, Wallis Clark y Jack Powell; en "Night Key", Boris Karloff, Jean Rogers, J. Warren Hall, Hobart Cavanaugh, Samuel Hinds, David Oliver, Ward Read, Frank Reicher, Alan

"LA MARAVILLA" 4 en 1

Eléctricamente

AFEITA-DA MASAJE-VIBRA

¡Un factor de salud para toda la familia!

Completo con
3 aplicadores

\$3.00

Regalo ideal para
hombres y mujeres

(moneda norteamericana)



AFEITADOR ELECTRICO
—Corta a ras la barba más dura, con facilidad, rapidez y suavidad. Se afila por sí solo.

El afeitador eléctrico de doble filo rinde largos servicios.

Garantizado contra todo defecto por un año.

Arranque automático. Corriente alterna de 110 voltios.

Estuche de bakelita negra, moderno y duradero.

3 Vibradores para el cuero cabelludo, cara o masaje.



APLICADOR DE BOLA
—Para tejido muscular y masaje seco en brazos, piernas, torso y espalda.



APLICADOR DE CAMPANA—Perfecto para masaje sedante del rostro, con o sin crema.



APLICADOR DE CUERO CABELLUDO—Con dientes de goma endurecida que dan masaje seco y vigorizante.



El Juego
"LA MARAVILLA"
("Sensation")

SEWELL-FORDYCE COMPANY,

128 Market Street, Newark, N. J., E. U. A., Dept. SA

Incluyo \$....., por cuya suma ruego me remitan Estuches para

Afeitar "La Maravilla 4 en 1", con su certificado de garantía por un año y las instrucciones respectivas.

Nombre

Dirección

Ciudad País

NOTA—Los envíos de dinero deben hacerse en moneda norteamericana. Los embarques se entienden F. O. B., Newark, N. J., E. U. A.

Comerciantes: Si están establecidos, envíen por muestra y precios al mayoreo. El precio de la muestra se les acreditará apenas llegue el primer pedido. Hay excelentes territorios disponibles. Esta es la primera vez que este artefacto se ofrece en los mercados latinoamericanos.

DIRECTORIO ESCOLAR

¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? ... Es Ud. de aspiraciones? ... Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada?—Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, LA FAMOSA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA.—La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria. — La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACION.—La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a



Srta. Jennie Tschopp, Piloto de Transporte y Primera Mujer-Principala de la "Patrulla de la Aurora."

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM26, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda **RADIO**

CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V4
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en Radio.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____ V _____

Baxter y Edwin Maxwell; en "Secret Agent X-9", lo ignoro completamente, y en "Always in Trouble", lo ignoro aun más.

Frou-Frou, Montevideo, Uruguay.—Me parece que se equivoca Ud. En el número anterior, que yo recuerde, salió cuando menos un retrato de Tyrone Power; en éste aparece otro de Don Ameche; en una portada reciente dimos a Loretta Young, y Alice Faye ha figurado repetidas veces en diversas ediciones. Y nada digo de Shirley Temple. Pero, equivocada o no, le suplico que me escriba, que me critique, hasta que me ultraje, porque sin la opinión sincera de nuestros lectores, esta revista, que es exclusivamente de ellos, perdería la brújula.

RIDER COLLEGE

DE CURSOS MERCANTILES

Entrena ejecutivos, expertos contadores, excelentes secretarios, eficientes profesores de comercio por medio de cursos prácticos. Estudio planeado para llenar requisitos individuales. Departamento de Periodismo. Grados de Bachiller. Clases especiales en inglés para hispano-americanos. Magnífico entrenamiento para el desarrollo cultural y personal. Dormitorios, fraternidades. Gimnasia. Clases para hombres y mujeres. Nuestros graduados sobresalen en los empleos mercantiles y gubernamentales. Curso de verano. Septuagésimo cuarto año. Catálogo: Dept. C., Trenton, N. J.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION Asegure Su Porvenir

¿Es usted ambiciosa? ¿Quiere ganar más dinero? ¿Desea hacerse famoso? Entonces estudie aviación en la Lincoln, la escuela de fama universal; 28 años de experiencia, 17 enseñando aviación, cerca de 10 años atendiendo a la juventud latina; la escuela cuya eficacia y facilidades no tienen rival. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros.

Gran flota de aviones modernos y otra gran cantidad de equipo, todo autorizado. Competentes profesores licenciados. Cursos desde 4 meses a dos años. Preparamos al estudiante en la escuela o por correspondencia. Alumnos de ambos sexos.

La aviación necesita expertos en todas partes. Ud. necesita la instrucción y apoyo de la Lincoln. Prepárese ahora para un brillante porvenir. Informes gratis.

LINCOLN AIRPLANE & FLYING SCHOOL
4525 AIRCRAFT BLDG., LINCOLN, NEBRASKA, E. U. A.



Tte. Alfonso Vásquez, graduado de la Lincoln, ahora oficial de la aviación de su país.

Ele, Buenos Aires.—Pues no señor, no he visto ninguna de esas producciones. ¿Cómo las había de ver sin telescopio? Pasan años—literalmente, años—antes de que los interesados en ellas las exhiben en Nueva York... si se deciden a exhibirlas.

Por Venezuela.—Mi amigo Fra-Diávolo, de Caracas, me remite unas notas que, por consideración de interés general, copio aquí, dejándole a él la responsabilidad. Dice:

"Modesto resumen de lo que se ha hecho en Venezuela en materia cinematográfica durante el último año... y proyectos que existen. Al principio, el Ministerio de Obras Públicas tuvo un servicio de noticieros que no pasó de mediocre por lo obscuro de la fotografía. Luego, vinieron la Venezuela Cinematográfica y la Caribe Films que, asociadas, produjeron 'Taboga', bien fotografiada por Rivero, con música de la orquesta de Billos, y 'Después de la Brega', en que canta Martínez Plaza. Ambas cintas fueron cortas. Últimamente presentaron 'El Ropimiento' y ahora se preparan al rodaje de 'Alma Llanera', que dirigirá Leo de Córdoba, un español que tiene poco tiempo aquí, pero que ha dirigido catorce películas, la última en la Habana. Otra empresa nacional es la Avila Films, que preside Rómulo Gallegos y que ha hecho hasta ahora cuatro noticieros y un documental excelente. Ahora se prepara a filmar 'Doña Bárbara', basada en la novela del propio Gallegos, premiada en París.

"En cuanto a otra clase de diversiones, se diré que acaba de debutar ante nuestros micrófonos el magnífico cantante mejicano Pedro Vargas, a quien acompaña el pianista su compatriota Pepe Agüeros. Con

eso y con el campeón mundial de ajedrez, que también nos vino a visitar; con el campeón sudamericano de billar, que idem, y con una Semana Deportiva Cubano-Venezolana que vino a organizar el cronista habanero Jess Losada, creo que... hay suficiente."

T. R. T., Buenos Aires.—Jean y Deanna están con la Universal; Jeanette, con M.G.M. "Vive como Quieras" se adaptó de un éxito teatral de Broadway (You Can't Take It With You) y probablemente de ahí viene la confusión a que Ud. alude.

Uruguay, Montevideo.—Entre dedicar una página ilustrada a Pearl White, como Ud. sugiere, y darle en mis columnas los datos relativos, preferí lo último porque los retratos disponibles aquí tienen un aire de museo de antigüedades y la muerte de la artista no es tan reciente que justifique todo un artículo (aparte de que habría que meterse en multitud de rodeos y explicaciones a beneficio de los lectores que no conocieron a Pearl). De modo que a renglón seguido va cuanto puedo decirle. Lo que me importa es que Ud. quede satisfecha, conste.

Cuando dominaban el cine las películas francesas e italianas y se consideraba de ínfima calidad como entretenimiento lo que producían Chicago y Nueva Jersey—centro entonces de la filmación norteamericana—comenzó a popularizarse en la América Hispánica un nuevo género de diversión cinematográfica: el folletín en episodios. También vino entonces la idea de dar en la pantalla los nombres de los intérpretes, que en casi todas las cintas europeas eran anónimos. Y coincidieron ambas innovaciones con el surgimiento de media docena de "estrellas", entre las que, por la calidad de aventuras arriesgadísimas que fingía afrontar en los argumentos, sobresalió Pearl White.

Lo joven—que lo era por el 1918—tenía antecedentes teatrales. Nacida en el Estado de Missouri y de modesta familia burguesa, llamó la atención de un empresario teatral recitando el soliloquio de "Hamlet" durante una función de aficionados. El señor aquél—cuyo nombre se desconoce—fue quien lanzó a Pearl por el camino del arte, contratándola para representar el papel de chiquilla en un melodrama que llevaba, y lleva, años de entretener a sucesivas generaciones norteamericanas: "La Cabaña del Tío Tom". Apuntaba ya la industria cinematográfica y florecían particularmente en los Estados Unidos las películas del Oeste, o caballistas, y como las dotes de interpretación eran lo de menos y la habilidad para no caerse de un potrero brioso, o para arriesgarse a un salto de respeto, lo de más, Pearl—excelente jinete y deportista—comenzó a lucirse en cintas cortas de esa clasificación.

Rubia—aunque se teñía el pelo y, a veces, usaba peluca generalmente roja—de ojos azules, llena de salud, inmune a las fracturas (se rompió dos veces un brazo, una una pierna y sufrió innumerables escalabros) y, además, en extremo simpática, se hizo en pocos meses predilecta de los públicos, de por acá. Tanto, que la empresa Pathé, a la sazón una de las más fuertes, la contrató para que filmara la primera de sus producciones de gran metraje: una furibunda serie en episodios que se llamó "Los Peligros de Paulina" y que, a la vez que hizo historia, hizo, propaló y ahanzó definitivamente la fama de Pearl White.

El éxito fue inmediato y general. Las series se impusieron y, aunque no tardó en surgir toda una legión de intérpretes de ambos sexos que cultivaron el mismo género, pocos disputaban a Pearl White—Perla Blanca la llamaban los nuestros, traduciendo su nombre—la supremacía de que gozaba por todo el continente. No es exagerado asentar que fue, en realidad, la primera estrella que mereciese ese nombre entre las nacidas aquí. Con cada nueva serie, crecía su prestigio: "Elaine", "La Garra de Hierro", "El Anillo Fatal", "Pearl en el Ejército", "Hazel Kirke", "May Blossoms", "Lucas de Nueva York", "La Casa del Odio", "La Jinete Relámpago", "El Secreto Negro"... todas ellas de marca Pathé. Después, con mayor sueldo, Pearl pasó a la Fox, donde filmó "The White Moll"—la primera para esa compañía—y, hasta 1925—"Noches Parisienses" y "Los Peligros de París", con multitud de otras no menos célebres. Para 1929, sin embargo, el nombre de Pearl White no significaba sino una etapa del desarrollo cinematográfico que tanto impulso le debió en sus albores.

La mejor prueba del talento de Pearl fue que supo retirarse a tiempo... y guardar su dinero. Cualquiera de las dos aptitudes es rarísima entre artistas que han conocido el apogeo de la popularidad. Afecta a la vida alegre, conocida por todo el mundo, Pearl se fue a vivir a Europa y, después, a Egipto, interesándose en varios cabarets y otras empresas que multiplicaron sus rentas. No había vuelto a su país en muchos años, hasta que regresó, poco antes de morir, para visitar a sus hermanas y demás parentela. Conservando su aire juvenil y el brillo de sus ojos celestes, se había ajamonado, pero sin envejecer. A poco de expatriarse de nuevo, falleció en Europa. Con ella, pasó todo un ciclo de cinematografía.

¿Y ahora, señorita, está satisfecha? Me parece que lo menos que puede usted hacer, en vista de mis esfuerzos, es escribirme aludiendo a ellos.

Iris Y. B., Santiago de Chile.—No me llamaría la atención que existiera un "Club Deanna Durbin", porque los hay para multitud de artistas (como los de Buck Jones y de Irene Dunne, que tienen numerosísimos y activos socios), pero lo de la revista que la asociación publique es asunto difícilísimo de averiguar. No obstante, y puse en juego mis numerosas influencias y no le lleve a Ud. la atención recibir una atenta cartita del propio Club dándole los datos de que yo carezco.

R. G. P., Guatemala.—El actor a que Ud. alude es Frausto. El otro, que figura en la misma cinta con Barcelata, es Chaffán. Lo que despistó a Ud., sin duda, fue el bigotito... o bigotazo.

La nueva "miniatura" 35 mm. que usted esperaba



KODAK 35

AQUI está la nueva Kodak 35 ofreciendo refinamientos notables a un costo moderado. Rápidos objetivos Kodak Anastigmáticos, obturadores de precisión, visor óptico plegable para nivel de la vista, enfoque a punta de dedo, contador automático de exposiciones, dispositivos para centrar y fijar la película en posición. Disponible con objetivos Kodak Anastigmáticos f.5.6 (tres velocidades de obturación hasta 1/100), f.4.5 (cuatro hasta 1/150) y f.3.5 Especial (cinco hasta 1/200). Las dos últimas con meca-

nismo para evitar exposiciones dobles, ajustar el obturador automáticamente y retardar su acción. Las tres cargan Kodachrome para colores y una variedad de Película Kodak para blanco y negro.

Fabricadas de acuerdo con la norma de calidad Kodak, la nueva Kodak 35 ofrece especialidades y la precisión y solidez que sólo se encuentran en las cámaras de más alto precio.

Pida precios y el catálogo descriptivo a su distribuidor Kodak o escriba a la dirección de costumbre.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Ayuntamiento de Madrid

¡AQUÍ VIENEN!

... Tres Heróicos, Indómitos Sargentos, en la Película Cumbre de 1939 ... Almas Templadas al Rojo Vivo de la Lucha Contra los Elementos ... Defensores Impertérritos de sus Tradiciones Patrias ... Siempre Dispuestos al Amor y al Combate ... En una Obra tan Imponente Como las Fronteras Mismas de la India Inmortal de Rudyard Kipling... Panoramas Inmensos ... Increíble Heroísmo ... Espeluznantes Escenas de Realismo Avasallador ... Miles de Extras ...

TRES AÑOS EN PREPARACION ... UN AÑO PARA HACERLA ... DOS HORAS PARA VERLA ... ¡TODA LA VIDA PARA RECORDARLA ...!



GUNGA DIN

CON

CARY GRANT • VICTOR McLAGLEN
DOUGLAS FAIRBANKS, Jr.

Y
SAM JAFFE • EDUARDO CIANNELLI • JOAN FONTAINE

ENCARGADO DE PRODUCCION: PANDRO S. BERMAN
PRODUCCION Y DIRECCION DE GEORGE STEVENS
Adaptación: Joel Sayre y Fred Guiol
Argumento de Ben Hecht y Charles MacArthur
inspirado en el poema de Rudyard Kipling

UNA SUPER-PRODUCCION RKO-RADIO ... ¡NATURALMENTE!