

# CINE-MUNDIAL

JUNIO,  
1939



Shirley  
Temple

José M. Recoder

Ayuntamiento de Madrid



¿Son sus labios frescos como pétalos . . . ardientes y seductores?

## ¿SON LABIOS QUE LOS HOMBRES QUIEREN BESAR?



### 8 ATRACTIVOS TONOS DE LAPIZ LABIAL

Brunette - - Blonde  
Raspberry - - Vivid  
Cherry - - - Scarlet  
Capucine - - Cyclamen

### 6 SEDUCTORES MATICES DE COLORETE

Brunette - - Blonde  
Raspberry - - Coral  
Mandarin - - Cherry

### El Lápiz Labial

*Michel* Hace que los Labios Inviten al Beso

Haga Ud. sus labios más tentadores y más atractivos con el Lápiz Labial Michel . . . que Michel les dé cálida suavidad. Un retoque de Lápiz Labial Michel dura todo el día . . . sean cuales fueren las actividades de la jornada, o el tiempo. El Lápiz Labial Michel es realmente indeleble. Su base de crema resguarda contra sequedad y agrietamiento. Su lindo tono añade juvenil y fresca hermosura a la boca. Su perfume es tan delicado como agradable.

### LAS MEJILLAS QUE LOS HOMBRES QUIEREN BESAR

son rosadas y blancas, con frescura de bebé. Conserve Ud. sus mejillas atractivamente juveniles. Déles mayor encanto retocándolas con Colorete Michel. Entre los seis matices de Michel hallará Ud. el que más le convenga . . . el que mejor armonice con el Lápiz Labial Michel.



### INSISTA EN EL GENUINO

La belleza de Ud. es demasiado importante para hacerle correr riesgos. Por eso decimos "Insista en el genuino MICHEL." Para un maquillaje perfecto, use Ud. Lápiz Labial, Colorete, Polvo y Cosmetique para los ojos—todas de marca Michel.

MICHEL COSMETICS, INC.

40-17 22nd St.  
Long Island City  
N. Y., E. U. A.



# Boletín DE LA Paramount



**Noticias que son muy importantes  
para todo Exhibidor de importancia**



RONALD COLMAN será protagonista en la versión en Technicolor que prepara la Paramount de la novela de Rudyard Kipling LUZ QUE SE APAGA (The Light That Failed).

TITO GUIZAR ha terminado su cuarta película para la Darío Productions. La distribuirá la Paramount. Se titula EL CHARRO CANTOR.

La producción de CECIL B. DE MILLE titulada provisionalmente UNIÓN PACÍFICO (Union Pacific), que dramatiza la construcción de la primera vía férrea a través de los Estados Unidos, alcanzó éxito formidable al estrenarse en Omaha, Nebraska, el 28 de abril. Es película llena de emoción y movimiento.

IRENE DUNNE está espléndida en INVITACIÓN A LA FELICIDAD (título provisional de Invitation to Happiness), su película más reciente para la Paramount, en la cual la acompaña FRED MACMURRAY.

BEAU GESTE, ya terminada, es película que excita la admiración de cuantos la han visto. GARY COOPER, como protagonista, y Ray Milland, Robert Preston, Brian Donlevy, J. Carroll Naish, de igual modo que los demás del reparto, llevan a cabo impecables interpretaciones bajo la dirección de William Wellman.

ELISABETH BERGNER luce tan singularmente en VIDA ROBADA (título provisional de Stolen Life), que bien parece que haya de llevarse muchos de los premios de este año. MICHAEL REDGRAVE comparte con ella el centro de la escena en esta interesante película que agradará particularmente al público femenino.

MEDIANOCHE (Midnight) es uno de los máximos éxitos de taquilla de la Paramount. Los críticos norteamericanos la ponen por las nubes. Mucho contribuyen a que así sea CLAUDETTE COLBERT y DON AMECHE, los protagonistas, John Barrymore, Francis Lederer, Mary Astor y los demás que forman el inclito reparto.

A raíz de su lucidísima interpretación en HOTEL IMPERIAL, la Paramount ha elegido a la exótica estrella ISA MIRANDA para presentarla en MADAME INCÓGNITA (título provisional de Madame Mystery), cuyo primer actor será probablemente MELVYN DOUGLAS. Dirigirá George Fitzmaurice.

FRANK LLOYD tiene ya en producción SEÑORES DEL MAR (título provisional de Rulers of the Sea), película de la cual son intérpretes principales DOUGLAS FAIRBANKS, Jr., WILL FYFFE y MARGARET LOCKWOOD.

Dentro de breves días se anunciará la producción PARAMOUNT para la temporada de 1939 a 1940, que es la más notable de cuantas han ilustrado la larga y brillante historia de esta Editora.

*Películas Paramount: hechas por gente del gremio y para el gremio*





## SIGA USTED ESTE PROCEDIMIENTO PARA CONSERVAR su encanto

No permita que sus amistades o sus admiradores se alejen de usted.

Si usted cree que está inmune de ofender a causa del sudor, vaya a su armario, tome uno de sus vestidos y huela las sobaqueras. Quedará usted horrorizada del olor que despiden. Y entonces comprenderá usted que lo que necesita no es sólo un desodorante que quite el mal olor sino un desodorante eficaz que impida la transpiración en las axilas. Manteniéndolas secas no hay miedo de que se manchen los vestidos ni de que huelan mal.

### Sólo hay un medio de estar segura

Este medio eficaz es el uso de Odorono, que evita inofensivamente el sudor axilar y, así, le resguarda a usted y a sus vestidos de las desagradables consecuencias del sudor. Por esto Odorono es tan usado en todo el mundo, especialmente por las damas de sociedad.

## ODO-RO-NO

Comience hoy mismo a usar Odorono. Lo hay de dos clases: "Normal" para uso corriente e "Instant" para personas de piel delicada.



Pídalo en farmacias, perfumerías y donde se venden artículos de tocador.

## ¿H a n a c i d o

## u s t e d e n

## J u n i o ?



Ralph Bellamy, de Columbia.

EN caso afirmativo está usted, como Ralph Bellamy, el artista simpático de la Columbia, directamente bajo la influencia del signo de Géminis, gobernado por el planeta Mercurio. Este signo, cuyo símbolo son los gemelos, proporciona una gran versatilidad y las personas nacidas bajo él puede decirse que tienen dos distintas personalidades.

La salud es bastante buena, pero el sistema nervioso suele estar un poco desquiciado en las personas de Géminis. Hay una tendencia en ellas hacia lo superficial, por lo que harán bien en cultivar la gentileza y la bondad y en tratar de pensar un poco seriamente. Géminis gobierna sobre los brazos, los hombros y las manos, y las personas de este signo suelen sufrir dislocaciones y rotura de huesos en estas partes del cuerpo. También padecen de enfermedades nerviosas y de indigestión. Deben permanecer al aire libre todo lo posible y dormir mucho más de lo que generalmente duermen.

Las personas de Géminis adoran los cambios y viajan constantemente siempre que pueden. Son muy generosas, visten con extremada dis-

tinción y en todo les gusta un gran refinamiento. Son artistas creadores, y en un orden más práctico de cosas excelentes tenedores de libros y administradores magníficos en todo negocio.

Algo extraordinario de estas personas es su espíritu de eterna juventud. Hasta el último momento de su vida conservan su apariencia juvenil y siempre representan muchos menos años de los que realmente tienen.

El día más importante de la semana para los nacidos bajo este signo es el miércoles, que es el día gobernado por el planeta Mercurio; su piedra preciosa es el aguamarina, y su compañero ideal en el matrimonio debe ser álguien nacido bajo los signos de Leo, Libra, Aries o Acuario, y nunca uno de Escorpio o de Capricornio.

Entre las personas notables nacidas bajo este signo están Sócrates, la reina Victoria de Inglaterra y Ralph Waldo Emerson.

## CINE-MUNDIAL

Junio, 1939

Vol. XXIV No. 6

Revista Mensual Ilustrada  
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza  
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c moneda americana o sus equivalentes

1 año	.....	\$1.50
2 años	.....	\$2.50

En la República Mexicana:	Plata.....	\$0.50	1 Año.....	\$5.00
En España y Colonias:	Pesetas....	1.25	1 Año.....	12.50
En Cuba y Puerto Rico:	Dólar.....	0.10	1 Año.....	1.00
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:	Plata.....	0.30	1 Año.....	3.50
En el resto del mundo:	Dólar.....	0.20	1 Año.....	2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba, Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—June, 1939. Vol. XIV, No. 6.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Published monthly by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.



# ¡LA GRAN TRAGICA TRIUNFA!



La mejor película de la eminente actriz premiada por la Academia en 1935 ("PELIGROSA") y en 1938 ("JEZABEL, LA TEMPESTUOSA"). ¡Un nuevo drama de subyugadora fuerza emotiva y brillante actuación! Sentirán hondamente con esta obra maestra.

## Bette Davis en "La Amarga Victoria"

(DARK VICTORY)

con GEORGE BRENT • HUMPHREY BOGART  
GERALDINE FITZGERALD • RONALD REAGAN

Dirigida por EDMUND GOULDING



"LA VERDAD A NADIE TEME" con JOHN GARFIELD, la nueva sensación del cinema, y ROSEMARY LANE en un drama de la vida de la prisión, colmado de excitante acción.



"VINDICADA" es el drama en que KAY FRANCIS y HUMPHREY BOGART son las estrellas. ¡Acción rápida! ¡Armas de doble filo! ¡Crímenes, venganzas y hondas emociones!



# LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí  
con Nombre Inglés no se les han  
dado Todavía Títulos en Español

## "EL OTRO SOY YO" ... (Paramount)

ES esta la cuarta película de la serie hecha por Paramount en español con Tito Guizar, y la tercera producida por Faralla y dirigida por Harlan. Es, sin duda alguna, la mejor de todas ellas, y en las manos de Harlan no puede negarse que Tito Guizar ha mejorado notablemente como artista. Esto nos sorprende con agrado por lo bueno que promete para películas sucesivas. La que ahora nos ocupa gustará de veras a nuestros públicos. Es entretenida, chistosa, y tiene valores positivos de producción y de dirección. Para nosotros es verdaderamente grato hacerlo constar así. El asunto consiste en dos hermanos, completamente distintos de carácter el uno del otro, aunque exactos de parecido físico. En un momento dado el hermano serio, presidente de una gran fábrica de calzado, se ve obligado a hacer un viaje, y ruega al otro, alegre marinero de un barco de carga, que le substituya en su casa y en las oficinas de la fábrica, para que nadie se dé cuenta de su ausencia. Las complicaciones que de ello resultan no son fáciles de explicar en breves líneas. Tito Guizar interpreta los tipos de los dos hermanos con verdadero acierto, especialmente en el papel de despreocupado marinero, convertido por un mes en personaje. Nos permitimos hacer, en beneficio del artista y de sus películas, una observación. Las canciones, originales del propio Tito, que éste canta exclusivamente en todas sus películas en español, ni son todas originales, ni son todas inspiradas. Una mayor variedad daría más lucimiento a sus facultades de cantante. En "El otro soy yo", trabajan Pilar Arcos, Tana, la bella Robina Duarte y una nueva adquisición, René Torres, muy linda e inteligente. Merece un gran aplauso la artista argentina Amanda Varela, que ya se lo ganó y bien espontáneo en la noche de la *preview*; y una mención especial Martín Garralaga, muy natural y muy gracioso en su papel. Es también un placer para el oído el diálogo de esta película, en el que hay apenas dos o tres cosas corregibles, y que esta muy por encima de los diálogos de las anteriores películas de Faralla.—de la Torre.

## "LA VIDA DE IRENE Y VERNON CASTLE" ... (RKO-Radio)

LA película de la vida de Vernon e Irene Castle, basada en los libros originales de la propia Irene: "Mi esposo", "Mis memorias de Vernon Castle", no puede ser más real, y como real tiene la belleza de la sinceridad y el encanto de la vida de amor y de alegría del matrimonio, que durante varios años fué famoso en todo el mundo. No hay nada ficticio en la película, que comienza cuando Vernon Castle actuaba con Lew Fields en un número cómico de variedades, y cuando conoció, por casualidad, a Irene Foote, hija de un modesto médico de New Rochelle. Sigue con el noviazgo, al estilo de aquellos tiempos, tan distintos de los actuales; con su matrimonio de amor, con

sus ilusiones, no realizadas al comienzo, y con su triunfo por fin en el Café de París en una noche. Continúa con la fama creciente de la pareja que imponía las modas en todo, hasta el punto de que a Irene Castle se debe el que las mujeres del mundo se hayan cortado el pelo, al cortarse ella el suyo para tener más libertad de movimiento en sus bailes. Y termina con la nota dolorosa de la heroica muerte de Vernon en un accidente de aviación en el Ejército, después de haber servido como piloto aviador durante la Guerra Mundial. Fred Astaire y Ginger Rogers, que aparecen por última vez en esta película como pareja de baile, retratan fielmente a los verdaderos protagonistas, hasta el punto de que la propia Irene Castle, que ha supervisado la obra, lloró emocionada al verla. Tiene esta cinta el encanto supremo de la realidad y está además presentada a todo lujo y con escenarios de gran efecto, por lo que le auguramos un triunfo.—de la Torre.

## "CUENTASELO A OTRO" ... (Paramount)

A segunda película de Bob Burn es una *astrakanada* que naturalmente es graciosa y divertida, pero que resulta inferior a lo que merecen los méritos del actor. Nos le presentan ahora como un contratista de mulas del estado de Missouri, encargado de vender una partida de estos simpáticos animalitos al ejército inglés, en competencia con otro contratista de camiones automóviles, que hasta el último momento lleva las de ganar. En el negocio toman parte la esposa de Burns, Gladys George, y una hermana menor de ésta, ansiosas de ser admitidas en la alta sociedad londinense, donde no es precisamente el dinero lo que cuenta. La labor de Bob es buena como siempre, y sus andanzas entre la aristocracia inglesa dignas de verse.—de la Torre.

## "TRES DIABLILLOS ALZAN EL VUELO" ... (Universal)

DEANNA DURBIN continúa con sus triunfos en progresión creciente. Cada una de sus películas se espera con afán y con ansiedad. Se teme siempre que el libro no tenga la fuerza de sugestión de los anteriores y que se ponga a la artista en desventaja. Hasta el momento actual no ha ocurrido así, sino todo lo contrario. Pasternak, el productor, y Koster, el director, velan alerta, conservando el tesoro de la Universal y haciéndole cada día más valioso. En "Tres diablillos alzan el vuelo", que no es continuación de la primera película de Deanna como se supone, la artista, ya adolescente, es presentada en sociedad. Pero a pesar de ello no es todavía más que una chiquilla ingenua y traviesa, con mucho corazón, que en el pequeño mundo de su imaginación trata de hacer felices a los que la rodean. Deanna descubre que su hermana Kay está desolada al conocer el compromiso amoroso del hombre a quien adora, con Joan, su hermana mayor. Y se propone consolar a la hermanita

trayendo a la casa a un compañero de estudios musicales, que lejos de enamorarse de la desdénada, se enamora en el acto de la comprometida. La solución de este serio problema en que Deanna mete de rondón a toda la familia, es la obra de romanos a que la artista da cima durante la película. ¿Qué resultados logra? No hemos de decirlo nosotros, ya que todo el mundo lo sabrá al ver la película. Baste decir que en ésta hay risas, hay emociones y hay lágrimas, que van pasando insensiblemente por el espíritu del espectador conforme el arte exquisito de Deanna Durbin lo quiere. Esta criatura excepcional es digna de admiración en todo momento; como artista insuperable y como cantante cada día más segura de sus facultades.—de la Torre.

## "ESCLAVOS DEL ORO" ... (Warner)

PELICULA de "cowboys" en colores. Se recomienda a los niños, a los hombres de acción, a los moralistas, a los aventureros y a las muchachas enamoradas de Errol Flynn, el protagonista. Película de acción con cuyas vertiginosas escenas es imposible aburrirse. Película detonante. Abundan los tiros, las peleas, las carreras a caballo. Película en la que se ven a los escasos búfalos que todavía quedan en los Estados Unidos. Película en la que trabaja Olivia de Havilland, que sigue siendo una muchacha bastante guapa. Película que tiene todas las características del cine clásico y ha sido felizmente lograda con todos los procedimientos técnicos modernos. Película muy película, pues.

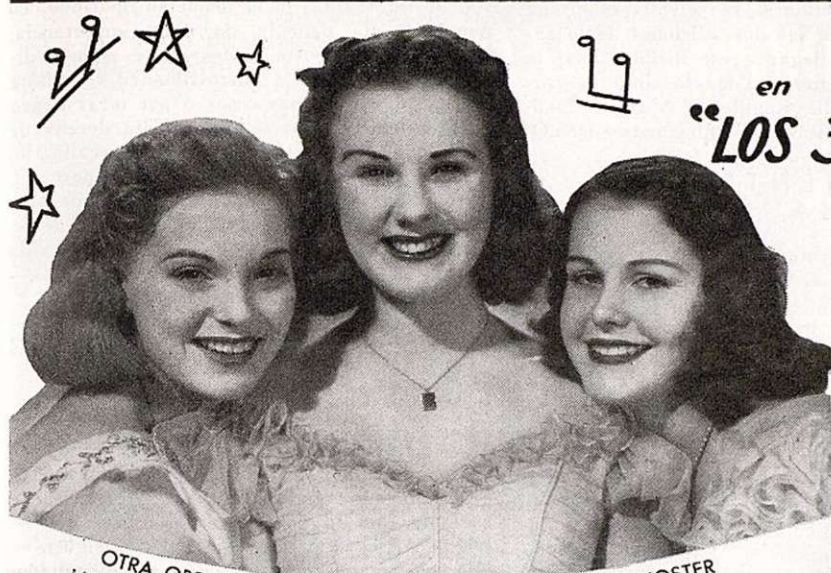
Dodge City es una ciudad que todavía existe en el oeste de los Estados Unidos. Hoy es una ciudad tranquila donde ni los "gangsters" disparan un tiro, pero en la época en que tiene lugar la acción del film era un centro ganadero, compuesto de "cowboys," de jugadores, de oportunistas y de rameras. La única ley era la pistola, y el más bravucón—Bruce Cabot en este caso—era el que mandaba arbitrariamente. No es necesario agregar que a esta ciudad diabólica llega un hombre honrado, valiente y apuesto—Flynn, por supuesto—y acaba por imponer la ley. De paso, como es natural en esta clase de cintas, consigue el amor de Olivia de Havilland. Y antes de llegar a la última escena la película ha dejado un reguero de cadáveres que hace de Dodge City el pueblo número uno en asesinatos en los Estados Unidos de aquella época. Hay que felicitar al director, Michael Curtiz, a los protagonistas, ya citados, a Ann Sheridan, a Cabot, a Frank McHugh que, perdida su comicidad, convertido en periodista, lo asesinan en cuclillas. Y hay que felicitar a los espectadores que se tragan tan contentos aquellas espeluznantes, melodramáticas y sanguinarias escenas.—Pego.

## "WUTHERING HEIGHTS" (Artistas Unidos)

UNO de los clásicos de la literatura inglesa, el libro de Emily Brontë, que con sólo esta novela se hizo inmortal, ha sido llevado a la pantalla con fidelidad y bellísimos resultados. La historia trágica y sombría de los amores de la castellana de Wuthering Heights con el gitano mendigo que su padre recogiera de niño y criara con amor al lado de sus propios hijos, tiene una fuerza pasional tan enorme que produce en el espectador un sentimiento de respeto único. Es la historia de un amor avasallador, incontrolable, a través de todas las barreras de convencionalismos, digni-



¡TRES PELICULAS UNIVERSAL QUE CAUSARAN SENSACION!



en  
**DIANA DURBIN**  
**"LOS 3 DIABLILLOS ALZAN EL VUELO"**

con CHARLES WINNINGER • NAN GREY  
HELEN PARRISH • WILLIAM LUNDIGAN  
ROBERT CUMMINGS

OTRA OBRA MAESTRA DE JOE PASTERNAK Y HENRY KOSTER  
¡MAS LINDA AUN QUE LAS 4 ANTERIORES PELICULAS DE DIANA!



**"LA CASA DEL OGR0"**  
con

FERNANDO SOLER, ARTURO DE CORDOVA, ALFREDO DEL DIESTRO  
EMMA ROLDAN, ADELA JALOMA, ELENA D'ORGAN

FORMIDABLE CINEDRAMA DE FERNANDO DE FUENTES.  
EL REALIZADOR DE "ALLA EN EL RANCHO GRANDE"

LA FAMOSISIMA  
OPERETA  
DE  
GILBERT Y SULLIVAN

**"LOS AMORES DEL MIKADO"**

**¡EN TECNICOLOR!**

¡ UNA GEMA MUSICAL  
COMO JAMAS HAN  
VISTO HASTA AHORA!

Dirigida por VICTOR SCHERTZINGER  
EL REALIZADOR DE  
"UNA NOCHE DE AMOR"



Entre muchos  
otros grandes éxitos,  
la UNIVERSAL presentará  
esta temporada una extraor-  
dinaria serie de produc-  
ciones habladas en  
español

LA UNIVERSAL SIGUE SU MARCHA TRIUNFAL





dades y deberes establecidos, que triunfa, libre y soberano, más allá de la Muerte. La película comienza con la macabra llamada de la amada muerta, que hace correr a su encuentro al mendigo gitano de otros tiempos, dueño y señor de la mansión de Wuthering Heights en la actualidad, en medio de la tormenta pavorosa de nieve que envuelve el tenebroso paraje. Mientras se espera su regreso improbable, la vieja ama de llaves relata la extraña historia de amor al huésped incrédulo, que ha llegado de improviso a pedir albergue. Terminada la historia, el anciano médico de la familia llega a la mansión a comunicar la muerte del amante infortunado, a quien asegura haber visto ascendiendo por la montaña en compañía de la muerta, aunque sobre la nieve no aparecen otras huellas que las de él. El asunto, la dirección y la interpretación de esta película soberbia son admirables, y Merle Oberon llega en ella a las cumbres del arte, que muy contadas actrices podrían escalar en un papel de tan complicadas dificultades.—de la Torre.

### "MARIA" ... (Mejicana)

ESTA no es una María común y corriente. ¡Qué va! Es la de Jorge Isaacs, compañeros; la que nos hizo suspirar profundamente allá en las mocedades y hasta tuvo la culpa de que escribiéramos versos decadentes y pensáramos en que la vida era, de verdad, un valle de lágrimas. Ahora bien (aquí una tosecita para disimular la emoción) si se han filmado otras Marías de Jorge Isaacs, declaro que ninguna, antes, fue tan bien tratada, tan cuidadita, tan fina ni tan espléndida como ésta que dirigió en Méjico Chano Urueta. Además —un además con mayúscula—, de María hace Lupita Tovar. ¿Dónde andaba Lupita, por el amor de Dios? ¿En qué oscuro rincón estaban de vacaciones ese dulce mirar, esa voz encantadora, ese caminar de pajarillo, esa boca de caricia? (¡Ay, ay, ya ven Uds. en qué condiciones me ha dejado la niña!). De Efraín, hace un joven muy simpático que se apellida Landa. Los demás del reparto actúan excepcionalmente dentro del cuadro un tanto solemne que el argumento exige. Los paisajes, que se presumen, claro, colombianos, están de chuparse los dedos. Lo mismo las canciones. El director se lució en el mobiliario y en los detalles. Hay uno, el de la escalera del salón, que puntúa con armonías de caja de música, que, por sí solo, da idea de la clase de competencia que Hollywood tiene en Méjico. Por supuesto que, en "María," no falta un solo episodio de la novela... ni podían faltar el torrente, el ave negra y la lamentada muerte de la protagonista. Pero todo está envuelto en giros de arte; todo atado con lacitos sentimentales. Todo blanco; todo digno de alabanza.—Guaitzel.

### "HIJOS A PRUEBA" ... (Paramount)

PARA pasar un rato divertido, como no muchas veces se logra en el cine, nada como esta película, cuyos protagonistas son Mary Boland y Charlie Ruggles. Mary y Charlie son un matrimonio sencillo y feliz con una hija casadera y con novio. El padre es dependiente del departamento de trajes de chicos en un gran almacén. Los muchachos a quienes tiene por clientes le traen loco con sus majaderías y malas crianzas. De ahí que los deteste a todos como consecuencia. Pero al novio de la hija se le ocurre que el odio a los chicos deriva del ansia escondida que tiene de tener un hijo. Y la esposa decide adoptar uno, que por carambola se convierte en dos. Fácilmente puede suponerse la desesperación de

hombre ante la invasión del enemigo, cuando llega a su casa una tarde. Los acontecimientos se suceden con tal rapidez y tan inesperadamente que al terminarse la película el infeliz está encantado con las dos adiciones de la familia, que hasta llegar a ese dichoso final le han hecho sudar tinta. Toda la cinta es graciosísima y Charlie Ruggles y Mary Boland, así como los dos chicos, hacen filigranas.—Don Q.

### "EL VALIENTE DE OKLAHOMA" ... (Warner)

EL personaje histórico al que se llamó en su tiempo "The Oklahoma Kid", parece hecho a la medida de James Cagney, su intérprete actual. Es una especie de "bandido generoso", que acostumbra a tomarse la justicia por su mano y que vive siempre triunfante fuera de la ley—un personaje que se hace simpático y que instintivamente se desea que nada le ocurra y que siga campando por sus respetos; unas veces deshaciendo entuertos y otra veces haciendo barrabasadas. De la interpretación de esta película no necesitamos hablar. Basta con mencionar a James Cagney, a Humphrey Bogart y a Rosemary Lane, para que quede sentado que es excelente.—Don Q.

### "PERFIDIA" ... (RKO-Radio)

LA segunda de la serie de películas en español de William Rowland para la RKO-Radio se filmó en Méjico y acaba de exhibirse en privado en Nueva York.

"Perfidia," nombre tomado de la canción central, es una comedia con toques dramáticos y música que se pega al oído y en la que se han hecho derroches de producción. Hay números que recuerdan, por su grandiosidad, los espectáculos de conjunto a que nos tiene acostumbrados Hollywood.

La trama se desarrolla entre bastidores. Una actriz retirada, y famosa en otros tiempos, se empeña en que su hija única no llegue a pisar las tablas. Quiere evitarle a todo trance las amarguras de que ella fue víctima en su carrera teatral... y esta obsesión da origen a diversas complicaciones que mantienen el ánimo en suspenso y no se resuelven hasta el final. Hay un autor joven, un antiguo empresario y un "caballo blanco" flamante; una estrella, una corista, una dama alegre y varios enredos amorosos; un cocinero italiano que sueña con el Arte y da la nota cómica; un poeta arruinado y un desenlace feliz.

Se lucen María Teresa Montoya, Marina Tamayo, Magda Heller, Domingo Soler y Ramón Vallarino; y aunque en un papel cortito, a mí me gustó muchísimo Amparo Arozmena, hija del veterano actor que también trabaja, y bien, en la película.

"Perfidia" es una obra ligera, movida, con buena música y buena presentación. En una palabra: taquillera.—Hermida.

### "CAIDO DEL CIELO" ... (Universal)

HA nacido una nueva estrella. Una estrella que no anda, que no habla y que no puede moverse de un lado a otro sino la transportan en brazos. Una estrella que tiene en la garganta una campanita de plata, y unos ojitos negros y redondos como aceitunas, y una boquita risueña que muestra cuatro dientes. Y con esto le basta para brillar con luz propia y hasta para eclipsar a los astros de primera magnitud que se llaman Joan Blondell y Bing Crosby. La estrella es "Sandy," el *baby* que hace su debut en la película que estamos reseñando, donde figura como niño, aunque a nosotros nos parece que tiene cara de niña. Cuenta nueve meses

de edad. Y toda su labor se reduce a hacer sonar la campanita de plata de su garganta con un delicioso y nunca oído hasta ahora "di-lin, di-lin, di-lin," en el momento oportuno. Lo demás de la película no tiene importancia, aunque es muy justo confesar que es muy divertido el noviazgo de Joan Blondell y de Bing Crosby, que por unas cosas o por otras tienen que posponer su matrimonio media docena de veces cuando ya están a punto de realizarlo. Pero lo realizan al fin, que es lo importante. Y como sus amores son los que sirven de pretexto para que el público escuche el "di-lin, di-lin" de "Sandy," les quedamos de por vida agradecidos y les aplaudimos encantados.—de la Torre.

### "ALEXANDER GRAHAM BELL" ... (20th Century-Fox)

PERSONALMENTE somos partidarios decididos de las películas biográficas, especialmente cuando están hechas a conciencia, como lo está la de la vida del inventor del teléfono Alexander Graham Bell. Se siguen en ella, paso a paso, las luchas y las dificultades con que tropieza todo genio, cuando la fortuna no está de su lado. Alexander Graham Bell dedica sus actividades a enseñar a hablar a los sordo-mudos, para poder vivir; y consagra sus horas de descanso a la perfección de sus inventos, por sacar adelante los cuales lucha infatigable. Con la protección de los padres de dos de sus discípulos, uno de ellos la gentil criatura que más tarde ha de ser su esposa, logra llevar a feliz término su invento del teléfono; pero solamente para que el vulgo encuentre que es una cosa muy divertida, pero si utilidad práctica alguna. Por fortuna, la reina Victoria de Inglaterra lo patrocina y es entonces cuando el mundo se convence de su gran utilidad. Pero aún le aguardan a Bell las amarguras de la competencia, entre sus propios compatriotas, que ignominiosamente le disputan la paternidad de la idea. La esposa es la que aporta la prueba definitiva y Graham Bell triunfa al fin de todos los obstáculos. La 20th Century-Fox ha realizado una labor de suma importancia filmando la película de Alexander Graham Bell, encarnado con gran acierto por Don Ameche. Loretta Young es la esposa ideal del genio, y con ella trabajan en la película sus otras tres hermanas, todas a cual más lindas. Es ésta una película cuyos méritos no necesitamos encarecer porque se recomienda por sí sola.—Don Q.

### "FISHERMAN'S WHARF" (Principal Productions)

EL famoso muelle de los pescadores de San Francisco constituye el marco de la nueva película de Bobby Breen, que tiene en ella como magníficos compañeros a Leo Carrillo, Henry Armetta y Rosina Galli, sin que podamos olvidar a Slicker, la foca sabia, que forma parte integrante de la familia. Todos viven felices hasta que llega a la casa una cuñada de Carrillo, viuda, con un hijo empecado, de la piel del diablo, que se complace en torturar al infeliz Bobby Breen haciéndole saber que es un huérfano abandonado y no hijo de Carrillo el pescador, como él supone. El muchacho, apesadumbrado, agarra sus bártulos y se lanza mar adentro sólo en una barca a media noche. Carrillo, el padre adoptivo, corre a rescatarlo y larga con viento fresco de la casa a la cuñada y al sobrino, con lo cual vuelve la alegría y se restablece la paz. El ambiente del barrio de pescadores es soberbio y de fuerte colorido; pero la película es confusa y recargada de episodios.—Santos.



# ¡DOS CALIDOS AMORES EN UN AMBIENTE MUNDANO Y COSMOPOLITA!

Con esta impecable joya musical, rebozante de alegre y sana juventud e interpretada magistralmente dentro del marco luminoso de la Ciudad Luz, debuta la excelsa María Teresa Montoya . . . !



¡DIVERTIDISIMA Y FINA COMEDIA!  
¡CANCIONES Y MUSICA DEL DIA!  
¡EL GRITO DE LA ULTIMA MODA!  
Música de ALBERTO DOMINGUEZ  
RAFAEL HERNANDEZ • MANUEL  
ESPERON • MIGUEL PRADO

# Perfidia

Dirigida y realizada en México por WILLIAM ROWLAND



Distribuida  
por  
**R K O**  
**RADIO**  
**PICTURES**

con  
**MARIA TERESA MONTOYA • MARINA  
TAMAYO • RAMON VALLARINO • MAGDA  
HALLER • DOMINGO SOLER • CARLOS  
LOPEZ MOCTEZUMA ALBERTO MARTI  
EDUARDO AROZAMENA • GABY MACIAS • MARIA CALVO**  
Dirección Coreográfica de **LARRY CEBALLOS**



# No Pase De Los Treinta...

**R**ETARDE las indiscretas huellas de los años. Dele a su cutis y garganta el beneficio de la Crema de Hormones REYANA, para ayudar a disipar las arrugas prematuras, especialmente alrededor de la boca y de los ojos, y para quitar la fatiga del cutis.

La CREMA DE HORMONES REYANA es una fórmula científica preparada con finísimos y costosos ingredientes para aplicarse en las noches al retirarse. Observe usted el vigor y radiante frescura de su cutis a los pocos días de usar la Crema de Hormones REYANA. Convéngase de la eficacia de esta distinguida preparación—por Reyna Marie.

## Crema de Hormones "Reyana" de Reyna Marie



Solicite la CREMA DE HORMONES REYANA en todos los buenos establecimientos o pídala directamente por correo acompañando letra de Banco o giro postal. Caso de mandar efectivo, certifique su carta. Precio \$3.00 el tarro. Tamaño de ensayo \$1.00.

---

# • Reyana •

522 FIFTH AVENUE, NEW YORK

*Necesitamos distribuidores exclusivos donde no estamos representados.*

---



# RICOMALT

## Delicioso y Nutritivo Alimento para Todo el Mundo

Tome Ricomalt todos los días para fortalecer sus nervios, aumentar su vitalidad y gozar de buena digestión. La manera más agradable de aumentar su fuerza y vigor, de fortalecerse y conservarse. No hay razón para que Ud. se sienta cansado y deprimido.

### RICOMALT RENUEVA SU ENERGIA

Cada lata de RICOMALT contiene los alimentos minerales que requiere el organismo—alimentos esenciales para nutrir los nervios y dar vigor al cuerpo. RICOMALT es único. Rico en fósforo, carbohidratos, proteínas y vitaminas, elementos de gran potencia alimenticia.

### RICOMALT ES DIFERENTE

RICOMALT es diferente a otros productos similares, porque se fabrica de acuerdo con un procedimiento exclusivo de uno de los productores más grandes en los Estados Unidos de productos alimenticios. RICOMALT se envasa al vacío, de manera que la humedad nunca puede deteriorar su calidad o sabor.

### INSISTA SIEMPRE EN RICOMALT

Cuando Ud. haga sus compras, no olvide RICOMALT, el legítimo producto de la casa NUTRO. Es lógico que Ud. prefiera el mejor, pues no le cuesta más. Frío o caliente, RICOMALT, es un alimento correcto y de fácil asimilación. Una taza de RICOMALT en las mañanas es un desayuno positivo. A la hora del almuerzo y en las comidas es el complemento de una alimentación balanceada. Compare Ud. a RICOMALT con otros productos similares y comprenderá por qué RICOMALT no tiene rival. Fíjese Ud. que sea siempre RICOMALT elaborado por la Nutro Food Products Co., Newark, New Jersey, U. S. A.

### ¿QUE ES RICOMALT?

RICOMALT es un chocolate en polvo, combinado con malta, destrosa y leche. Puede servirse frío o caliente, y es de un sabor exquisito, además de ser económico.



RICOMALT se distribuye en casi toda la América Latina por firmas progresistas.



# EL HIJO DE TARZAN

Por José María Santos

**J**OHN WEISMULLER tiene un hijo... que no es de Lupe Vélez.

Nuestra sorpresa, al enterarnos, ha sido mayúscula. Porque, además, el hijo de Weissmuller—mejor será que digamos desde ahora el hijo de Tarzán—tiene ya seis años cuando el *hombre de los bosques* nos le presenta.

Están el padre y el hijo en un descanso en la filmación de la película "Tarzan in Exile" ("Tarzán en el destierro"), en los estudios de Metro. Desnudos los dos, adecentados solamente por un diminuto calzoncillo, hacen alto para el retrato que acompaña a estas líneas. El parecido es asombroso y la textura física exacta. Según parece, al niño acaban de encontrárselo Tarzán y su compañera, Maureen O'Sullivan, en medio del bosque.

¿En qué quedamos? ¿Es hijo o no es hijo del auténtico Johnny Weissmuller?

No es hijo ¡naturalmente!, aunque de veras lo parece. Y Johnny Weissmuller, a la ligera, nos pone en autos de la historia de Johnny Sheffield, nombre verdadero del más singular atleta que han visto los siglos. Porque el niño, a los seis años, es algo único.

La historia comienza así:

No hace todavía seis años que un átomo de humanidad, nacido a destiempo, batallaba por lograr un soplo de vida en una incubadora del Hospital de Maternidad de Pasadena. Los médicos movían la cabeza negativamente cuando se les interrogaba sobre las posibilidades de que llegara a vivir este remedo de criatura.

En la actualidad, después de haber destrozado los últimos pañales subiéndose a los árboles con la agilidad de un mono, Johnny Sheffield es el camarada valiente de leones, elefantes y tigres; y con la misma facilidad con que se bebe un vaso de agua o chupa un caramelo, nada en un río infestado de cocodrilos y quita el cuerpo a los colmillos amenazadores como si fuera metido en un submarino.

¡Por algo le ha escogido Tarzán como heredero de sus proezas!

—¿No tienes miedo a las fieras?—le preguntamos.

Por toda contestación sacude la cabeza vigorosamente en sentido negativo y nos mira con profundo desprecio.

Nos sentimos muy pequeños ante este comino gigante.

(Continúa de la página 287)

Johnny Weissmuller y su "hijo," Johnny Sheffield, niño atleta de sorprendentes facultades a pesar de que se crió en una incubadora.





## Los que escriben en el Cielo

Por León Poy

UN día, hace ya de esto algún tiempo, observé, y como yo la ciudad entera, que un aeroplano a inmensa altura hacía evoluciones en el firmamento y dejaba tras sí un reguero de humo blanco que iba formando el contorno de unas letras, título de una película. Entonces se me ocurrió hacer un mal chiste.

—La propaganda anda por las nubes.

Más que una salida oportuna era una verdad. Aunque el procedimiento no se popularizó, porque cuesta mucho, luego, en el cielo de Nueva York hemos visto anunciar partidos de fútbol, marcas de zapatos y sombreros, cigarrillos y otras muchas cosas.

Este medio de propaganda es caro y su duración momentánea, porque el rastro de humo que va delineando las letras se difunde, se esfuma, se pierde a poco en el espacio. Por otra parte, requiere la atención del espectador que en las calles neoyorquinas no puede detenerse mucho sin impedir la constante circulación de los viandantes.

O sea, para expresarlo de otra manera, que la publicidad valiéndose de la escritura en el aire, está destinada principalmente a los pasmones. O a los curiosos que no tienen absolutamente nada que hacer.

### Una docena de escritores

Son pocos los aviadores que conozcan la manera de evolucionar en el aire a varios

miles de metros de altura para ir escribiendo con humo blanco en el cielo el nombre de un producto comercial. En todos los Estados Unidos no hay más que doce. Haciendo otro chiste, se puede decir que son los escritores de más altura del país.

El negocio, raro y etéreo, de anunciar escribiendo en el aire, es un monopolio, puesto que es una sola compañía la que lo desarrolla. Se titula la S. S. Pike.

En Estados Unidos, donde hay competencia para todo, los propagandistas aéreos no tienen ninguna. Esto se debe a que el procedimiento de lanzar el chorro de humo espeso y albo con el que se forman las letras es un secreto. Como está patentado y los derechos de explotación comercial le han sido conferidos exclusivamente a la firma mencionada, de ahí que en tierra haya millares de escritores y en el cielo, y con vida, sólo una docena.

### Un inglés

En Estados Unidos se inventan muchísimas cosas, pero lo de escribir en el aire se debe a un inglés, el comandante Savage, de Inglaterra. En la Gran Bretaña mismo este sistema de anunciar se usa muy poco. No es que allí se carezca de aviadores que sepan manejar la pluma del aire, que no es pluma

sino el tubo de salida por donde se despiden el humo, la tinta para escribir en el cielo; es que se carece principalmente de dinero para que se lo lleve el viento, y que el clima, nebuloso y plomizo, de Inglaterra no es buen "papel" para redactar los mensajes publicitarios del aire.

Esto sin contar con que los ingleses, por lo general cubiertos con un paraguas, no pueden mirar al cielo.

El comandante Savage explota comercialmente su invento en Estados Unidos y reserva la producción de humo a voluntad para su país, en caso de guerra. Sirve para ocultar en los espacios las evoluciones de los aeroplanos.

### Empezando por "fur"

Los redactores de anuncios aéreos aprenden su difícil profesión haciendo primero dibujos sobre un papel. Es esencial que conozcan perfectamente bien la dirección de los trazos de las letras para que, ya en el aire, teniendo en la imaginación la ruta que ha de seguir la línea de humo, tracen la palabra a la mayor velocidad posible de modo que pueda leerse por completo antes de que el humo se difunda en el espacio.

Los aeroplanos que se utilizan para escribir en el aire están contruidos especialmente para ese fin. El lento aprendizaje (Continúa en la página 285)



John Barrymore, el eterno galán, y su esposa Elaine Barrie en un descanso durante la filmación de "Medianoche" en los talleres de Paramount.



## Un matrimonio Feliz

Por Elena de la Torre

**E**LAINE BARRIE hace, por fin, su debut en el cine.

La vemos en el estudio de Paramount, mientras se filman unas escenas de la película "Midnight," una historia deliciosa del París moderno, en la que trabajan John Barrymore, Claudette Colbert, Francis Lederer, Don Ameche y otros artistas de nombre.

La *debutante* tiene entre los artistas decididas simpatías y la impresión que deja en todos ellos no puede ser más grata. Es una mujer bella, interesantísima y un tanto misteriosa. Sus ojos dormidos parecen mirar muy lejos y ejercen una extraña fascinación en todo el que los mira. ¡No es maravilla que John Barrymore, el eterno Don Juan de la ficción y de la vida, se haya rendido ante ellos y los considere como faros luminosos en su existencia!

El momento de encontrar junta a la pareja en plan de trabajo nos parece oportuno para adentrarnos un poco en su intimidad sin temor a que nos tachen de indiscretos. Los dos son encantadores y amablemente se prestan a nuestro deseo. La colaboración es espontánea y la entrevista se hace sola.

—¡Que haría yo sin Elaine!—dice él.

—¡Que sería de mí sin John!—corroborla ella.

—¡Nos necesitamos de tal modo que no nos sería posible vivir uno sin el otro!—exclaman a dúo.

Nosotros queremos ir por partes y les rogamos un momento de respiro. Primero las damas. Que hable Elaine.

Y Elaine nos dice:

—A Mr. B.—en broma cariñosa denomina así al esposo—le debo cuanto soy.

En primer lugar me ha hecho artista. En segundo me ha mostrado el mundo, que yo no había visto más que *por un agujero*. En tercero me ha enseñado a comprender y a tratar a las gentes, sin que me ataque ya más una especie de terror instintivo que antes sentía cada vez que me hallaba en presencia de un personaje importante.

—¡Y que también sintió usted, seguramente, cuando como estudiante del Hunter College fué por primera vez a entrevistar a Barrymore al hospital donde estaba enfermo con gripe! . . . —la interrumpimos.

—¡Lo sentí y formidable! En los primeros momentos no podía ni hablar. Después. . . ¡Después se me fué el miedo y vino el amor! ¿No encuentra usted esto poético? . . . En serio. Mr. B. es mi maestro en todos los órdenes. Y más que nada ha  
(Continúa en la página 288)



## PARA DOCE, 4,139 MUJERES

Por León Poy

**HACE** unos años Estados Unidos era el país de la prosperidad. El que no se hacía millonario vivía con la esperanza de llegar a serlo; y si, como ocurría en la mayoría de los casos, la muerte se le anticipaba, transmitía las esperanzas como una herencia a sus hijos.

Pero ya hasta los millonarios en Estados Unidos apenas son millonarios. Hoy no se busca una fortuna, se ansía sencillamente trabajo, un trabajo que permita vivir aunque sea pobremente. La cuestión es no depender de la asistencia pública.

Porque hoy, aunque parezca inverosímil, en Norteamérica hay quien perece de inanición. Son millones los que se alimentan mal, porque carecen de medios para cubrir saludablemente sus necesidades.

No son cuentos. Nueva York ha sido testigo recientemente de un caso edificante. Los doce a que el título de esta crónica se refiere no son hombres como pudiera sospecharse. Son, sencillamente, milagrosamente, doce empleos municipales de sueldos pequeños. Y para esos doce empleos que hace doce años no solicitaría nadie, ahora se pre-

sentaron a requerirlos 4.139 mujeres. Es decir, 4.139 mujeres que en Nueva York, con sus riquezas, con sus rascacielos, con sus espectáculos, con sus mansiones de millonarios, con su puerto repleto de mercancías, con los dólares que circulan por millones, lo pasan mal, no pueden vivir.

Esto ocurre en la ciudad de más dinero de la tierra.

### Treinta horas de espera

Los puestos vacantes eran los de doce ayudantes de laboratorios municipales, para los que se exigía previamente haber aprobado un examen que llaman de Servicio Civil; ser mujeres y tener buena conducta.

Este examen de Servicio Civil, de carácter general, faculta a personas de ambos sexos que lo han pasado satisfactoriamente a que aspiren a plaza de empleos públicos,

cuyas convocatorias se anuncian de tiempo en tiempo en la Prensa diaria.

Las 4.139 mujeres que se presentaron a solicitar las doce plazas de ayudantes de laboratorio habían aprobado ese examen. Algunas tenían títulos universitarios. Como eran tantas las aspirantes, lo que indica a las claras que en Nueva York hoy no hay trabajo y son numerosísimos los parados, hubo que acondicionar un cuartel para que no interrumpieran el tránsito en la calle.

En la convocatoria se advertía que se concederían las plazas a las doce aspirantes que primeramente se presentasen y llenasen los requisitos legales. Por consiguiente, la que más temprano se presentaba y se colocaba con mayor anticipación en la fila, tenía mayores probabilidades de conseguir el puesto.

Hubo muchas que acudieron con treinta horas de anticipación y durmieron en la fila, esperando el turno. Se dice muy pronto treinta horas de espera.

### Total, ¿para qué?

Las plazas tenían asignado el sueldo de 960 dólares al año. Con 80 dólares mensuales, apresurémonos a decirlo, no se puede vivir decentemente en Nueva York. Habrá que comer mal y vestir peor. De modo que el examen y la espera y el sufrimiento, ¿para qué? Para echarle un remiendito a la miseria.

En la larga fila de aspirantes había mujeres de todas clases, de todos los tipos y de todas las edades. Las había de 18 años y esperaban pacientemente su turno abuelas de 60, puesto que la convocatoria no limitaba la edad. Algunas, muchachas de universidad, tenían aire distinguido, formas atractivas y estaría justificado que guardaran cola a la puerta de uno de los estudios cinematográficos de Hollywood. Otras se mostraban gordas, con aspecto de señoras de casa, que acaso fueran en busca de la plaza para ayudar a sus maridos, que

(Continúa en la página 286)



Nadie diría, viéndolas con sus abrigos de pieles, que estas mujeres se pasaron una noche esperando a que les dieran trabajo, a conciencia de que la mayoría no lo conseguiría, dado el escaso número de empleos.



No se trata de ninguna fiesta, aunque lo parece por el gentío y la animación. Son sencillamente aspirantes a un puesto municipal que por el número abrumador de las que se presentaron hubo que recogerlas en un cuartel de Nueva York.



# En Broadway

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

UN novelista famoso fue a parar a un hospital de Filadelfia donde trabaja una enfermera con la que mantengo vínculos de respetuosa amistad, y esta joven me comunica que el escritor, la noche antes de que lo dieran de alta, le hizo la siguiente confidencia:

—Si escribiera hoy mis novelas de hace veinticinco años, no encontraría en todos los Estados Unidos un editor que las publicara. Donde el cambio ha sido más radical es en las grandes revistas, que hoy me exigen, entre otras cosas por el estilo, que bautice a mis personajes con los nombres más corrientes: Juan, Pedro, María, Josefa. En seguida protestan si le pongo a alguien Graciela o Gerardo. En mis primeros tiempos se suponía que la mentalidad colectiva de los lectores de revistas equivalía a la de un muchacho normal de diez y seis años; hoy los editores mantienen que no pasa de doce años, y que, en general, los adultos de verdad no leen revistas.

PARECE que no les ha caído bien a la gente en Washington los sueldos que perciben los "ejecutivos" de las empresas cinematográficas. A uno de ellos le pagaron el año pasado más que a toda la Cámara Alta de la Unión Norteamericana. Los senadores cobran \$10,000 al año y hay noventa y siete, que hacen \$960,000 en total; y el magnate aludido se metió él solo en la bolsa bastante más de un millón de dólares.

Lo notable es que la compañía que este señor manipula invierte sumas fabulosas en sus películas, y durante los últimos meses la mayoría ha resultado bastante pedestre.

DE repente, hace un mes poco más o menos, se puso de moda entre los estudiantes de los Estados Unidos el tragarse vivos peces de colores. El descubridor de la idea se disparó una docena, pero

luego tuvo diversos imitadores y varios de ellos llegaron a devorar treinta y dos peces, que es el récord oficial hasta la fecha.

Ahora empiezan las innovaciones. Esta mañana la Prensa trae la noticia de que un alumno de la Escuela Superior de Alturas, en el Estado de California, se comió de una sentada seiscientos saltamontes crudos; y aquí en Nueva York otro muchacho ganó una apuesta de \$10 tragándose cinco ratones con salsa mayonesa. Este último dice que no saben mal, pero que los rabitos hacen cosquillas en la garganta.

TRES directores célebres de hace poco—George Melford, E. Mason Hopper y King Baggott—trabajan de par-



El mister.—¿Esos trenes no paran aquí?

El indio.—Pos no... pos no paró más que una vez que hubo un descarrilamiento.

tiquinos en una cinta que en la actualidad produce la Metro, y cuyo título provisional es "Los 6000 enemigos."

EL único informe concreto que puedo dar este mes sobre "La Feria Mundial de Nueva York," en vísperas de inaugurarse, es que entre los siete millones de habitantes de la metrópoli difícilmente se encuentra uno al que no se le haya ocurrido algo susceptible de capitalizarse al margen de ese vasto proyecto.

Hace siete u ocho meses, cuando empezaban los trabajos de escavar y rellenar, fui una tarde invitado por Mister Whalen, que es el jefe supremo de aquéllo y que me envió una tarjeta roja con un letrero blanco que decía "Prensa"; y no hice más que asomar las narices por los alrededores cuando se me vinieron encima diez o doce guardias vestidos con uniformes muy llamativos, que me fueron persiguiendo tocando pitos hasta la estación del subterráneo.

Al día siguiente le dirigí una carta describiendo el ataque a Mister Whalen, que me contestó muy cortés diciéndome que todo había sido una equivocación, y que volviera a visitarlo con toda tranquilidad.

Fuí la semana pasada.

Esta vez salí del subterráneo y me aposté a cierta distancia para examinar el lugar



Napoleón.—¿Que no hay bomberos en este pueblo? ¿Y cómo se las arreglan para apagar los fuegos?  
Julio César.—¡Bah! ¡Llueve algunas veces!



de los acontecimientos antes de proceder en definitiva. Pasado un cuarto de hora largo, y en vista de que no se notaba ningún movimiento sospechoso, me fui acercando a la verja central, que estaba desierta, y entré como perro por mi casa.

No había guardias, ni porteros, ni nadie que supiera nada.

Después de innúmeras vueltas, y de exponerme a que me atropellara alguno de los centenares de camiones cargados de vigas de hierro que cruzan por todas partes, por fin logré encontrar el edificio destinado a la publicidad, donde una señorita me llevó a entrevistar a otra señorita, y ésta, a su vez, me colocó frente a un caballero francés, a quien no hay duda de que le produjo el efecto de un moscardón que se había colado en el cuarto.

No hubo forma de extraerle dato alguno. Parece que tenía la consigna de mantener el asunto en la más absoluta reserva, y en vez de hablar de la Exposición, el hombre quería enterarse a todo trance de quién era yo, de dónde venía, qué idiomas hablaba, qué periódicos representaba, etcétera, etcétera.

Otra vez volvemos a las andadas, pensé. Primero los desgraciados guardias y ahora la suerte me depara a este francés, del que no voy a sacar nada en limpio.

—Mire,—le dije—lo mejor será que me retire de nuevo al centro de la ciudad y espere desde allí a que se abra oficialmente la "Feria." ¿Qué le parece?

Al francés le pareció muy bien, y en seguida me largué con la música a otra parte.

Vi suficiente, sin embargo, para aconsejar al que pueda hacerlo que no deje de venir a Nueva York este verano, pues esto valdrá la pena.

En el centro, y a manera de marca de fábrica, se levanta una enorme esfera de piedra al lado de una fina aguja triangular cuya punta se pierde en las nubes; y las proporciones de la "Feria Mundial" son gigantescas en realidad. Todavía todo está a medio hacer y van a necesitarse millares de obreros y millares de toneladas de material para terminar las obras en la fecha señalada, pero ya salta a la vista que predominarán los colores fuertes y un estilo arquitectónico ultramodernista.



Sr. García.—¿Visitante, eh? ¿Y qué tal le parece nuestra ciudad, jovencito?  
Sr. Pérez.—Es el primer cementerio que yo he visto con alumbrado y telégrafo.



Jean Arthur, estrella de Columbia, a quien se le ha encomendado el papel principal en la superproducción "Sólo los Angeles tienen Alas," que está por estrenar.

Y es evidente también que habrá de todo y para todos los gustos: bueno, malo, regular, y algo estupendo.

SE avecina un cambio en la producción de películas. Lo digo porque la cosa se está poniendo fea en taquilla, y cuando eso sucede—cada cinco o seis años por lo regular—empiezan a salir en desbandada de Hollywood artistas, directores y "ejecutivos" y se renueva el ambiente casi de la noche a la mañana.

En la actualidad, en vez de argumentos se están produciendo en Hollywood una media docena de "fórmulas" que dieron dinero en otra época y que se repiten sin cesar.

Artista que hace una mueca que gusta, ya no hace otra; y lo mismo sucede con los directores y los escritores, que no se atreven a variar de disco porque la gente que pone el capital se echa atrás en cuanto se le propone algo nuevo.

El público aguanta con paciencia la misma cantinela por determinado número de meses o años, pero llega el momento en que se cansa y no va al teatro ni amarrado.

Esto es lo que ocurre en el momento

actual, y a eso se debe en los Estados Unidos el auge de las orquestas, el renacimiento de las variedades y la popularidad de las loterías y otros juegos de azar que hoy forman parte integrante del cinematógrafo.

OTRA cosa. Ya es hora también de que los actores se pelen como Dios manda cuando interpretan personajes de épocas pasadas. La gente se pelaba y se afeitaba hace cuarenta años lo mismo que ahora, y no se sabe de dónde sacan en Hollywood que resulte romántico exhibir melenas engrifadas y parches de pelusa estropajosa por el cuello.

EN la Bolsa de Nueva York, según los corredores, lo que mayor efecto produce son las declaraciones de Hitler. Siguen los discursos de Mussolini, Daladier, Bonnet y Laval, en este orden; luego vienen Roosevelt, Stalin y Litvinoff. A Chamberlain le hacían tanto caso como a mi hasta hace cuestión de un mes en que dijo algo—no recuerdo qué—y todos los valores se



vinieron abajo como si les hubieran dado un palo en la cabeza.

**A**CABA de llegar a Nueva York el primer espectáculo teatral concebido y puesto en escena por un gobierno extranjero, y dentro de un par de días debutará en el *Teatro de la Calle 46* la fantástica pantomima musical "Mexicana," que presenta oficialmente la República de Méjico.

Vienen encargados del conjunto un delegado del Ministerio de Bellas Artes, otro del de Hacienda, y el escritor José Carner Ribalta, conocido aquí y en Hollywood por su labor literaria de otros tiempos en el Cinematógrafo.

Ayer por la noche presencié el primer ensayo general, y salí convencido de que la obra va a parar de cabeza al público y será una de las atracciones máximas de la metrópoli durante la "Feria Mundial."

El elemento artístico vino de Méjico a Nueva York en un tren especial—142 personas y dos gallos de pelea, dos pintos de Veracruz que se tienen un odio africano. Se conducen como dos triples en la misma escena.

Estos gallos aparecen a lo último, y lo probable es que su labor en la calle 46 se limite a unos cuantos tiros de aire la noche del estreno. Después, en cuanto se entere la Sociedad Protectora de Animales, que aquí es algo muy serio, me barrunto que a lo sumo harán acto de presencia en las funciones sucesivas—y aún eso es problemático.

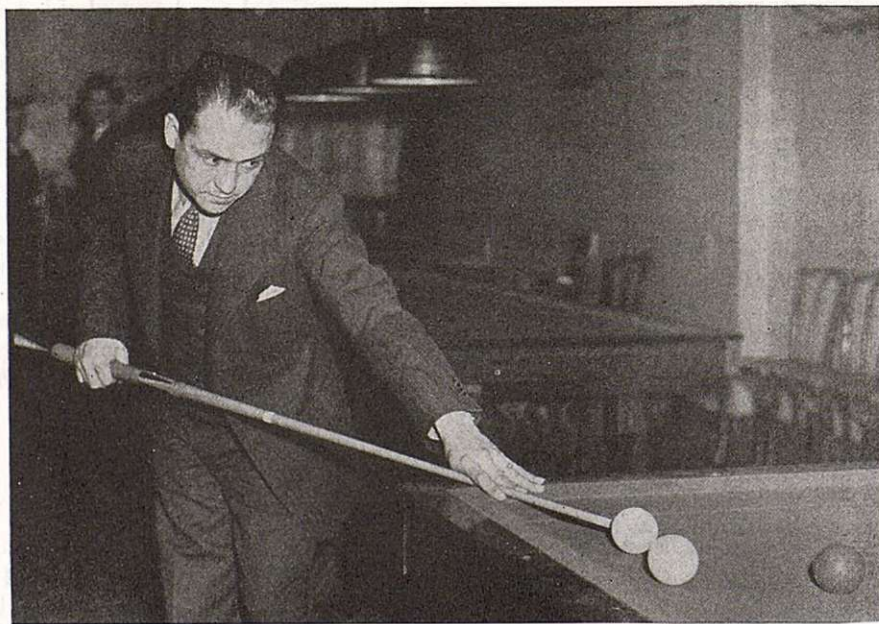
Todos, absolutamente todos los componentes de la revista son mejicanos; de manera que a veces se dirige uno a ellos, como cuando le hice una pregunta a un bailarín "azteca," y contestan en correcto inglés. Supe luego que el hombre ha vivido



Marissa, bailarina de cartel y uno de los elementos que dan vida a la revista teatral "Mexicana", próxima a estrenarse en el Teatro de la calle 46, en Broadway.

muchos años en California, y que su esposa es una yanqui, también típica, nacida en Dinamarca.

El ensayo duró unas cuatro horas debido a que algunos de los números se repitieron varias veces, y en la obscuridad del patio de lunetas había sentados varios amigos de los artistas, algunos pegotes que fueron deslizándose por allí misteriosamente a medida que avanzaba la noche—entre ellos el que subscribe—; el representante de los autores y compositores mejicanos, un joven alto muy serio, norteamericano, que daba la impresión de tenerlo ya todo arreglado para llamar a la policía en cuanto se violara una coma de un contrato; y un señor grueso, calvo, con un cuello blanco que le cubría gran parte del cogote y le daba cierto aspecto eclesiástico, y a quien basta ver en funciones un cuarto de hora para darse



Con el nombre de guerra de "Chamaco", este joven billarista mejicano acaba de conquistar no solamente el campeonato de carambolas de tres bandas contra todos sus competidores norteamericanos, sino el récord mundial de carambolas sucesivas (18) de tres bandas. Ha firmado un contrato de tres años con la Julian's Billiard Academy, de la Calle Catorce, en Nueva York.

cuenta de que es un águila en asuntos teatrales. Es un socio de los Shuberts, empresarios neoyorquinos que colobaran con la República Mejicana en la presentación.

Hay un contraste notable entre un ensayo mejicano y un ensayo neoyorquino.

En los ensayos de las compañías americanas—tal vez porque aquí todo cuesta un ojo de la cara y no se puede perder tiempo—reina un orden de cuartel; y lo mismo la primera dama que la última corista están en sus puestos al minuto exacto y trabajan con tanta disciplina como cualquier mecánico en una fábrica de Ford.

Pero entre mejicanos el ambiente es distinto.

—Pues ustedes dirán. . . . A ver si empezamos. . . . ¡Silencio, por favor. . . ! ¡Avisen cuando estén listos, muchachos. . . !

Nos restregamos los ojos los mirones cuando le oímos decir esto al director . . . en un teatro de Nueva York! Todos menos el señor del cuello blanco, que estuvo en Méjico varios meses durante los trabajos preliminares, y, por lo visto, se ha acostumbado.

Pasan cinco minutos, y no pasa nada. Se oye otra vez la voz del director.

—¡Los cuates Castilla. . . ! ¿Dónde están los cuates Castilla. . . ?

Los cuates (hermanos gemelos) se han desaparecido. Por fin una de las artistas se acerca al borde del escenario y dice:

—Los cuates Castilla *not here*.

El director enciende un cigarrillo y charla con el maestro coreográfico, un ruso mejicanizado que parece tener azogue en las venas y que él solo hace los pasos de baile de toda la compañía—y algunas contorsiones especialísimas de su propio repertorio.

Corre el tiempo otros cinco minutos. El director habla de nuevo.

—¡El dios cautivo. . . ! Que se ponga junto a las guitarras. . . ! ¿Por dónde anda el dios cautivo. . . ?

—El dios cautivo—anuncia una princesita maya desde el fondo—se fue a la esquina a comer un sándwich. Vuelve ahorita, ahorita, señor. . . .

¡Sombras de Belasco!

¡Sombras de Ziegfield!

¡Sombras de Penella, que tuvo aterrorizados a todos los cómicos durante las dos semanas que precedieron al estreno de su "Gato Montés" en Nueva York! Y eso que no le entendían, porque el maestro valenciano no hablaba una palabra de inglés.

Pero no quiero que el lector vaya sacar de estas líneas una idea errónea. Poco a poco, sin precipitaciones, sin una frase fuerte, sin un solo grito, aquella masa empieza a tomar cuerpo, se pone en movimiento y el ensayo general se lleva a cabo con pasmosa precisión.

Las voces, los danzas, la mímica, las canciones, el espectáculo en general que es un bosquejo de la historia artística de Méjico desde Cortés hasta nuestros días, no decae un sólo momento y mantiene embelesado al espectador desde que se alza el telón hasta que los gallos finos cierran con un reto a muerte la apoteosis final.

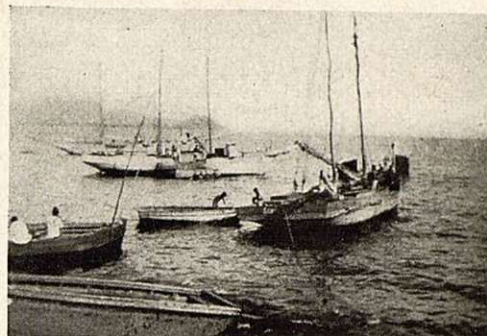




"Día de Campo", grupo fijado por J. C. Fonrodona, hijo, Calle Felipe Medina s/ne, en Coronel Pringles, provincia de Buenos Aires, Argentina.



"Sembrando" en Río Blanco, cerca de la carretera chileno-argentina. Astorga, Casilla 48, Los Andes, Chile.



"Sobre las ondas del Lago Managua", en Nicaragua. Envió J. Ernesto Meza, 5a. Avenida Sur núm. 5, Santa Ana, República del Salvador.



"Día de mercado" en Ixtepec, Oajaca, Méjico, de donde remite el fotógrafo Rodrigo Fernández, Apartado núm. 9. (Molino de Café San Jerónimo.)

Las mejores instantáneas del fotoconcurso—y cada vez son mejores—remitidas por los aficionados en los últimos días



Teresita Saldarriaga haciendo migas con un buey de 6 años de la Hacienda Buenos Aires. Obtuvo Juan Herrera P., Apartado 252, Cartagena, Colombia.



"Los primeros pasitos", instantánea lograda por Demóstenes Krekukias, cuya dirección es Cabildo núm. 2047, en Buenos Aires, Argentina.



La catedral de Oajaca, en Méjico. Enfocó y mandó Jesús Ortiz, cuya dirección es Apartado núm. 17, en esa vetusta ciudad.



Una galería de la "Casa de España", en San Juan de Puerto Rico, de donde mandó J. Zapater, P. O. Box 309. Esta foto, como las demás, llenó el requisito de venir con su negativo. Es detalle esencial para su aceptación.



El balneario de "Con Con", en Valparaíso, a vista de pájaro. Sacó Ramás Peñailillo, de Errázuriz núm. 518, en Playa Ancha, Chile.





Ayuntamiento de Madrid

LUC  
enca  
hace



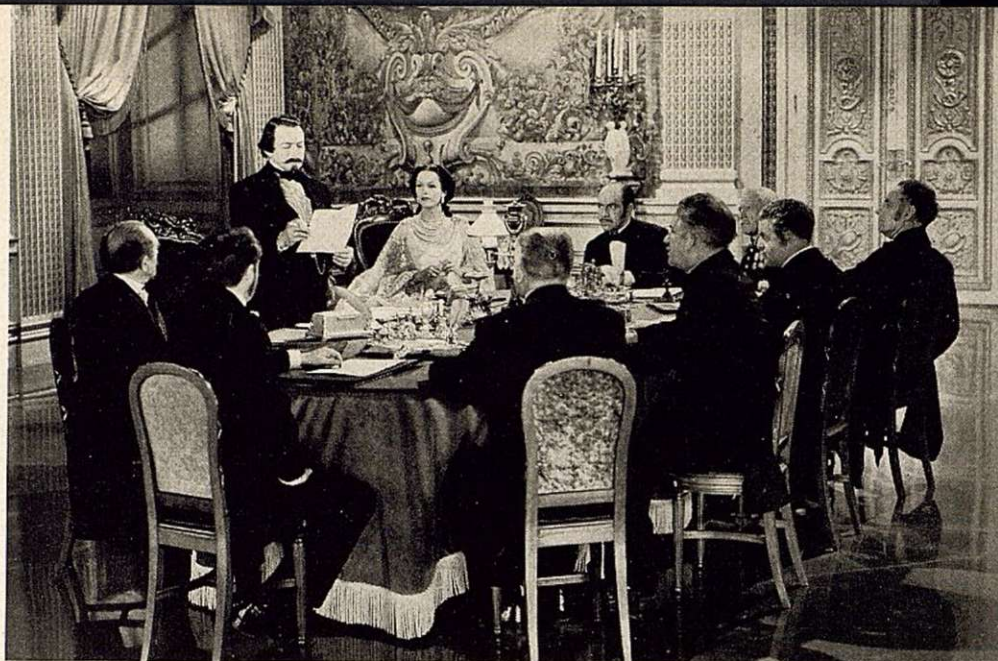


MISCHA AUER, de la Universal, y el nene Sandy Henville. "Caído del Cielo" se llama la cinta de esta escena. Y todo se explica.

LUCILLE BALL, a la izquierda, luce la sonrisa encantadora y lo intencionado de la mirada que hace tiempo fulguran en cintas de la RKO-Radio.



Miniatura del  
fotodrama de  
Warner Brothers  
"JUAREZ"  
con Paul Muni



Napoleón III (Claude Rains), en presencia de la emperatriz Eugenia (Gale Sondergaard), entera a sus ministros del plan que tiene para recuperar por medio de las armas el dinero prestado al dictador mejicano López de Santa-Anna. El gabinete se opone a tan costoso proyecto y la emperatriz sugiere un plan.



En tanto, Benito Juárez, indio de pura raza, reúne a su gabinete, planeando la resistencia contra el militarismo francés. Entre sus adictos se hallan el joven general Díaz (John Garfield), el general Escobedo (John Miljan), y el traidor Uradi (Joseph Calleia).



Maximiliano, ansioso de saber toda la verdad, visita a Díaz en la cárcel, liberta al joven general y le envía con un mensaje a Juárez, ofreciéndole el puesto de Secretario de Estado. Esto, si Juárez acepta, será un golpe político de mano maestra.



En Francia la desdichada Carlota no recibe más que desengaños y negativas de todo el mundo a sus ruegos. El dolor y la desesperación son demasiado abrumadores para su espíritu y le hacen perder la razón. Sin esperanzas de recobrar el juicio, permanece para siempre en Europa, sin regresar jamás a Méjico ni volver a ver nunca al amado esposo.



Mientras tanto, en Méjico Juárez derrota al traidor Uradi y toma personalmente el mando de las tropas republicanas. Los ejércitos de Maximiliano son derrotados uno tras otro y él cae prisionero. Juárez sabe que inexorablemente debe morir, si es que ha de vivir la república. Y ordena serenamente su ejecución.





El plan de la emperatriz consiste en enviar a Montares (Montagu Love) a ofrecer la corona del "imperio mejicano" al archiduque Maximiliano de Austria (Brian Aherne). Este, estimulado por su esposa Carlota (Bette Davis) y por los cuentos que le hace Montares de que los mejicanos piden a gritos un mandatario indulgente, acepta.



En 1864, Maximiliano y Carlota desembarcan en Veracruz. El emperador no tarda en sospechar que es juguete de las intrigas de un grupo de políticos y militares que luchan contra el gobierno de Benito Juárez, el presidente constitucional elegido a raíz de la expulsión del dictador López de Santa-Anna, después de la guerra con E. U. A.



En compañía del mariscal Bazaine (Donald Crisp) y del coronel López (Gilbert Roland), los emperadores presentan al pueblo a niño a quien han adoptado: Augustín de Iturbide (Mickey Kuhn). Una explosión —la del polvorín francés— da a Maximiliano la repuesta de Juárez.



A pesar de esto, Maximiliano todavía vislumbra un rayo de esperanza que no dura mucho: Napoleón retira las tropas francesas, dejando sin amparo a Maximiliano. Carlota, aterrada, embarca sola a Francia para enfrentarse con Napoleón.



Además de condenar a muerte a Maximiliano, el tribunal sentencia a igual suerte a sus generales, Miramón y Mejía. Los tres caen fusilados en el Cerro de las Campanas, vecino a Querétaro, la ciudad donde se habían refugiado los últimos soldados del imperio y en la que había entrado triunfalmente el General republicano Escobedo.



En la película, hay un cuadro epilogo. En la penumbra de la iglesia oscura y silenciosa, un hombre envuelto en amplia capa negra se acerca al cuerpo yacente del que quiso ser emperador. Es Juárez que murmura: "No era al hombre a quien se quería matar, sino a la idea. Perdón, Maximiliano." Y hay en sus rasgos dolor sombrío.



GARY COOPER y su señora, SANDRA SHAW, con  
quien rara vez se fotografía — en las arenas  
que dan fondo a "Beau Geste", de la Paramount







¡Bien hayen los espejos que multiplican así tantos encantos! Por partida doble, afortunadamente, Judith Barrett, una de las actrices más lindas de Paramount, sonríe a la existencia.

# Hollywood

CONVERSACIONES RADIOTELE-

FONICAS EXCLUSIVAS DESDE

NUESTRA ESTACION —D-O-N-Q

HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—Los astros de Hollywood están en plena fiebre matrimonial. Antes apenas si se casaban (para el público) y ahora sólo sueñan con casarse, aunque sólo sea para que se hable de ellos y quede todo el mundo convencido de que son unas personas intachables, de moralidad acrisolada, y que hasta sus caprichos más ligeros los sancionan con absoluta legitimidad oficial. ¡Se acabaron las parejas dudosas! Aquí todos se casan como Dios manda y poco importa que muchos se divorcien. ¡Cuanto más se divorcien, más bodas tuvo que haber antes y más habrá siempre en perspectiva!

—Pero habrás observado que la inmensa mayoría de las novias ya no se pone el tradicional traje blanco, ni el velo, ni el ramo de azahar. . . .

—Eso se explica muy sencillamente: casi todas las que se casan lo hacen por segunda vez, pues la que más y la que menos tuvo la precaución de divorciarse antes.

—O de enviudar. . . .





La primera fila en la estupenda cinta de Paramount "Midnight": Hedda Hopper, Francis Lederer, Claudette Colbert, Don Ameche, Elaine Barrie, su marido John Barrymore y Mary Astor.

—No. Aquí son muy pocas las que enviudan. (No me preguntes por qué.) Y las viudas no suelen volver a casarse, por el temor, muy justificado, de que el segundo esposo se les muera también. . . . Y fíjate en una cosa curiosa: las que menos se casan son las solteras. . . .

—Como si el matrimonio fuera una obra que empieza por el segundo acto. . . .

—En serio: los vestidos de novia y de sus damas de honor ya no se ven más que en las páginas de modas de las revistas cinematográficas. Y es interesante observar que la mayoría de las modelos que se retratan con albos trajes virginales, son estrellas que ya estuvieron casadas más de una vez. . . .

—Lo cual me parece muy lógico, ya que hasta para llevar bien la ropa hace falta experiencia.

—¿Qué te pareció la boda de Carole Lombard y Clark Gable? . . .

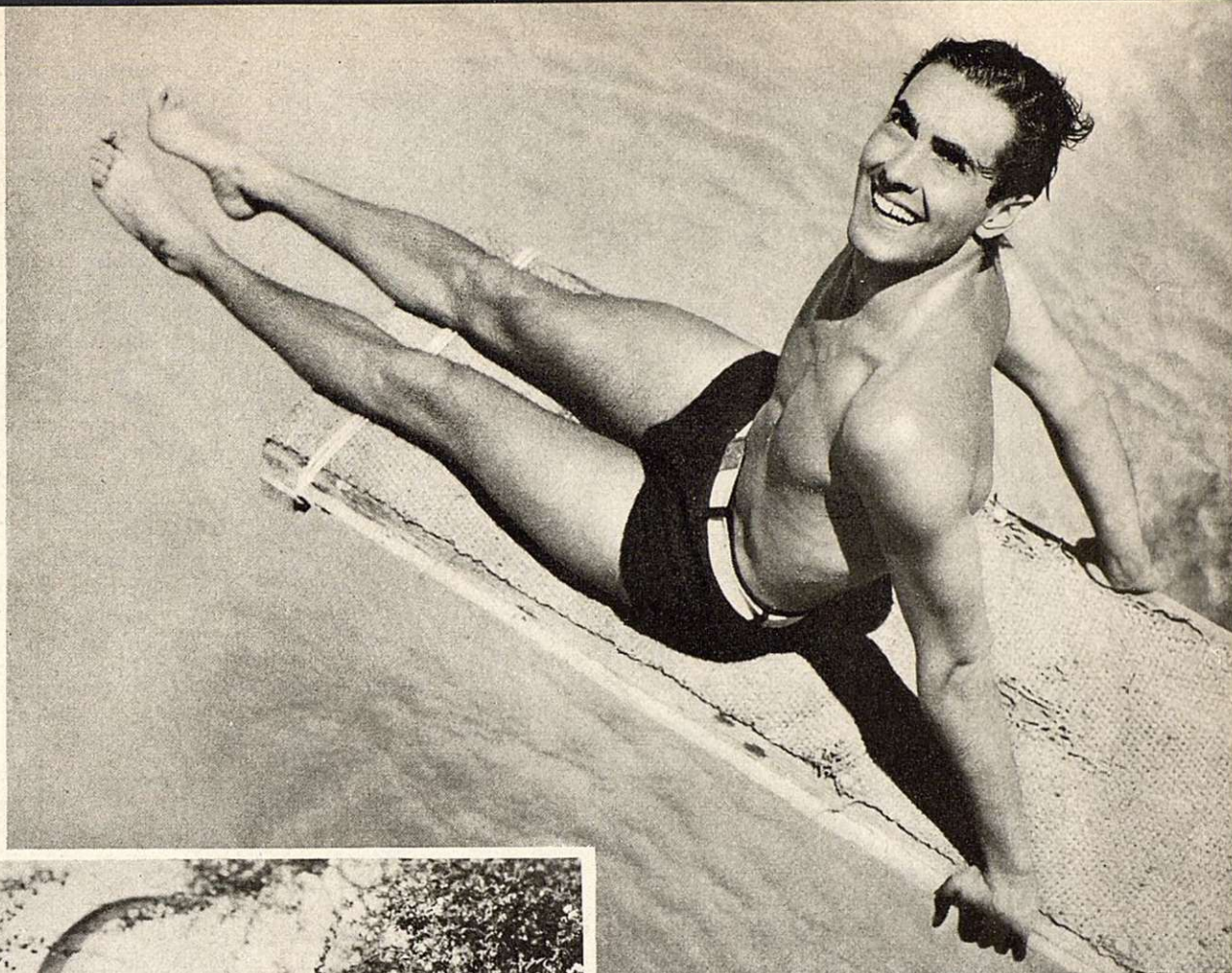
—Oportunísima. ¡Ya era hora de que se decidiesen a dar público testimonio de sus buenas intenciones! Clark, que es un buen chico (sólo ha confesado 38 primaveras de edad), estaba ocupadísimo filmando "Gone with the Wind" y no encontraba un momento libre para casarse por tercera vez. . . . Carole, que iba para la segunda, estaba ya impacientísima. Por fin pudieron disponer de unas horas y se fueron a Kingman, Arizona, donde en menos de cinco minutos quedaron casados y como nuevos. . . . Clark (seguramente por exigencia de la publicidad correspondiente) llevaba en la mano, ¡y así se retrató!, un



La lindísima Irene Dunne dejándose acariciar por la mirada de Charles Boyer, en un paréntesis de sus labores para la RKO-Radio.



El retrato que los lectores nos vienen pidiendo desde principios de año y que llevábamos varios meses de buscar: Tyrone Power, as de la 20th Century-Fox, todo mojado, a punto de zambullirse en el estanque de su casa particular.



El ramillete de las hermanas bellas: Polly Ann Young, Georgiana Young, Sally Blane y Loretta Young, la más conocida de las cuatro.

ejemplar del arreglo cinematográfico de "Gone with the Wind". . . .

—¿A que no sabes cómo se llaman entre sí Carole y Clark?

—Eso lo sabe todo Hollywood. Carole llama *Pappy* a Clark, y él la llama a ella *The Madam*. . . . (El verdadero nombre de Clark es William. Y el de Carole, Jane Peters.) Supongo que sabes también que el primer esposo de Carole lo fué William Powell, del que se separó ella hace seis años.

—¿Y sabes cuántos años tiene Carole?...

—Si Clark confesó 38, ella no tiene más de 31. Pero no seamos demasiado indiscretos y creámosles. . . . ¡Ya oirás cosas más extraordinarias cuando se casen Bárbara Stanwyck y Robert Taylor! . . .

—A Taylor le prohibieron casarse. . . .

—Pero, como ya es mayor de edad, hará lo que le dé la gana . . . a Bárbara.

—Tampoco querían que se casase Hedy Lamarr, ¡y ya la tenemos casada con Gene Markey! . . . Aunque Gene, al divorciarse de Joan Bennett, había asegurado que no se volvería a casar. . . . La historia de cómo se conocieron Hedy y Gene es graciosa. Walter Wanger, el productor, comía en un restaurant, acompañado por Joan Bennett, Hedy Lamarr y Reginald Gardiner. A Walter le gusta mucho Joan y Gardiner estaba entonces loco por Hedy. . . . Ya estaban en los postres cuando se acercó Gene Markey, escritor y productor, pero más conocido por sus siempre discretas aventuras amorosas. . . . ¡No hay mujer en Hollywood que no haya soñado alguna





Noten Uds. el airecito de aristocrática coquetaría de esta rubia peligrosa. Eso influyó en su contrato con Warner. Se llama Lya Lys.

vez con Gene! . . . (Joan Bennett soñó hasta roncar y el despertar fué terrible. . .) El caso es que Gene, siempre encantador, besó la mano de Joan, su ex-esposa, y le dedicó las más floridas frases de su repertorio. . . (Seguramente para hacer rabiar un poco a Walter Wanger. . .) Le presentaron a Hedy, se repitió la escena del beso en la mano, y al fin se despidió Gene olímpicamente. . . Al alejarse le dijo Hedy a Joan: "¿Quién es ese caballero tan gentil? ¡Me gustaría volver a verle! . . ." Y Joan le contestó sonriendo: "Yo estuve casada con él. Se llama Gene Markey". . . Y puedes adivinar el resto: ¡los dos, como tantos otros, reincidieron en el matrimonio!

—Más vale así. Y ahora lo importante es que Hedy tenga la suerte de encontrar una buena película, en la que ella pueda lucirse con todo su sensual encanto. . . El esposo, que para algo es escritor, se encargará de sacarle todo el partido posible.

—¿En qué ha quedado el idilio entre Bette Davis y George Brent?

—En que ella lo niega, aunque a todas horas se les ve juntos. (Como a Tyrone Power y Annabella. . .)

—George es de los irresistibles. Se divorció de Ruth Chatterton, porque entonces estaba encaprichado de Loretta Young, ¡y

acabó haciendo el amor a Greta Garbo! . . . La esfinge sueca parecía encantada con él, pero . . . se repitió la escena que años antes tuvo la misma Greta con el infortunado John Gilbert. . .

—Bette Davis no está aún legalmente divorciada de su último esposo, y hasta entonces no podrá volver a casarse. . . ¡Y quién sabe lo que puede ocurrir durante la espera! . . . Las divorciadas y los divorciados suelen ser tan caprichosos. . .

—Hablemos de otra cosa. Fíjate en esto que voy a decirte: el pasado vuelve. . . Las grandes compañías empiezan a poner en manos de un solo hombre la producción y dirección de sus grandes películas. Frank Capra, Leo McCarey, George Stevens, Gregory LaCava y algunos otros privilegiados ya son dueños y señores de sus respectivas producciones y, a la vez que el sueldo, se llevan un buen tanto por ciento en los beneficios. Otros, como Howard Hawks, ponen su propio dinero en sus películas.  
(Continúa en la página 286)



¿Y yo, cómo me llamo, con esta sonrisa y todo lo demás? Pues Lana Turner, para servir a Uds., y salgo en cintas de la M-G-M.



# MARY LITA RESULTA

## CAZA - AUTOGRAFOS

Por Eduardo Guaitzel

**HAY** que renovarse—como dijo la marquesa viendo teñirse las canas al marqués. Si el mes pasado me metí con los árboles, ahora avanzo y me ocupo de las estrellas.

Por cierto que, como estamos en época romántica, no estará mal que dedique a mis lectores sentimentales un recuadito de parte de Heine. Este poeta, al preguntársele a dónde iban a parar las lunas llenas, lo aclaró todo: las rompen para hacer estrellas.

¿Empiezo bien? Pues adelante.

Estábamos esperando a Dorothy Lamour en su camarín del Teatro Paramount

(cuarto piso, frente a la escalera de escape) un periodista japonés, dos fotógrafos con sus ayudantes y tres reflectores de esos que usan en los campos de batalla para localizar a los aviones que andan volando a las altas horas de la noche. También estaba yo, por supuesto, pero ni veía nada porque me deslumbraba la luz y tenía los ojos cerrados, ni me veían a mí porque el Caballero de los Espejos era una cafetera rusa comparado con los relámpagos que se cruzaban entre mis lentes, los fanales, las vidrieras del cuarto y dos tocadores de maquillaje ahí plantados.

Para no quedarme ciego completamente, apunté sin dirigirme a nadie en particular:

—¡Qué modo de gastar energía eléctrica!

Los fotógrafos apagaron dos luces y yo me coloqué detrás de la que se quedó encendida. Así estaba yo parapetado cuando asomó la cabeza por la puerta Mischa Auer. Si se asustó del farolón o si se asustó de mí, no se sabe; el caso es que desapareció como un fantasma. Llevaba el abrigo puesto, los azules ojos redondeados por la sorpresa; en el bolsillo un bulto de papeles y en la mano un paraguas. Más, no me dió tiempo de ver.

Pero cuando, al poco rato, salió Dorothy Lamour, desafié la iluminación circundante.

La niña es un primor.

Los ojos, verde gris, grandísimos, profundos y expresivos, tenían largas pestañas postizas y, en los lagrimales, retoques de azul (Dorothy venía de cantar en el escenario). Llevaba no el tradicional taparrabo—como todos esperábamos con natural regocijo—sino un traje de una sola pieza, color de vino, que arrastraba por el suelo, escondiendo a medias las sandalias entre cuyas correas de cuero escarlata los pies daban la nota nítida. La tela del traje era

(Continúa en la página 280)

Dorothy Lamour, tan al fresco como de costumbre en una escena de "Man About Town", de Paramount, y en colaboración con Jack Benny y Edward Arnold.

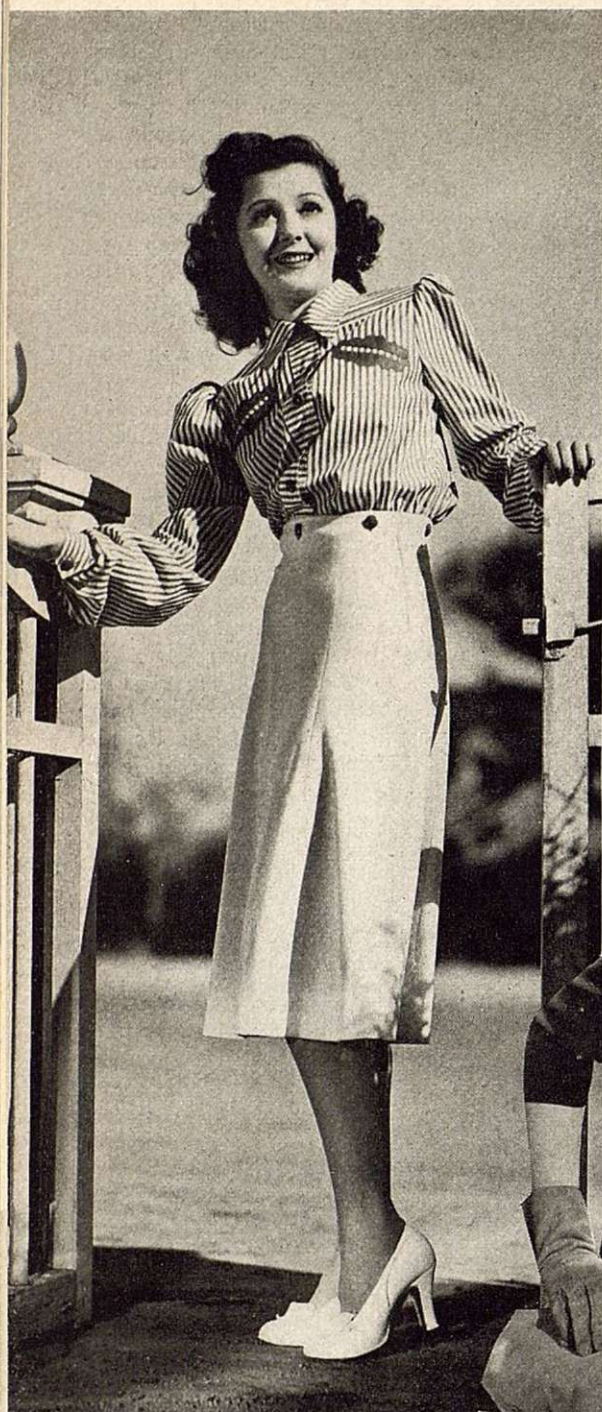


Ayuntamiento de Madrid



# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

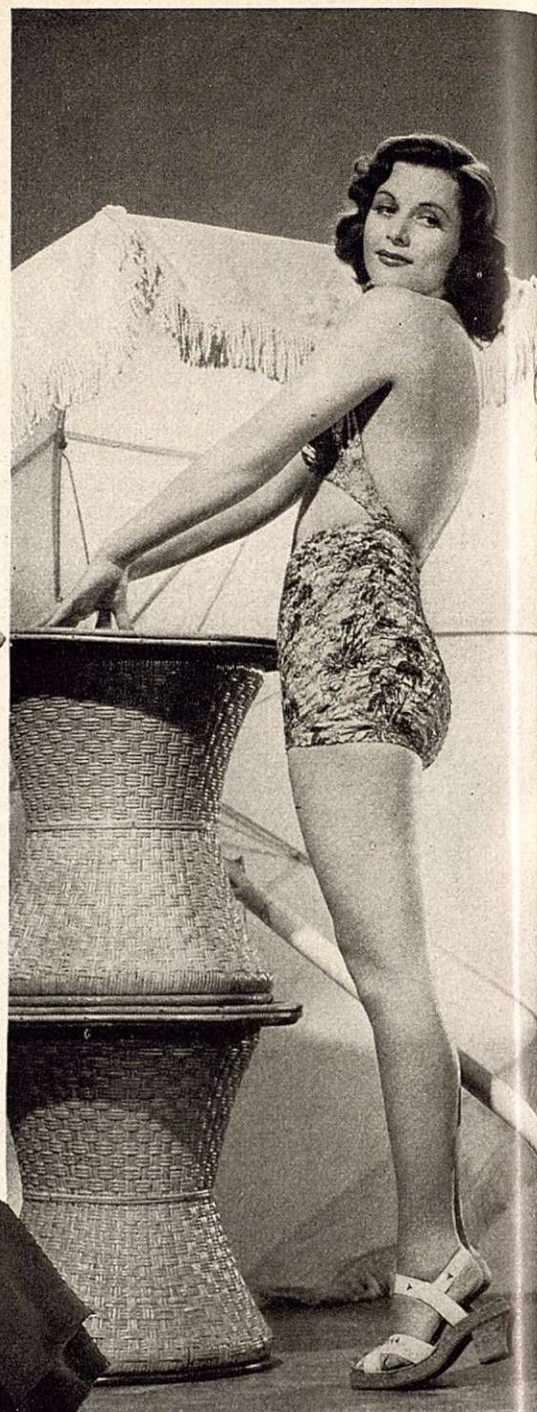
Por Selmande



Ann Rutherford, lucero de Metro - Goldwyn - Mayer, pone la muestra de las elegancias veraniegas. Suelto el cabello y al sol la cabecita destocada, la joven lleva una blusa a rayas rojas y blancas, con cuellito masculino, cerrado, falsos bolsillos sin más solapa que la franja roja y mangas largas y abullonadas. La falda, que se abotona a la blusa, es de franela blanca.



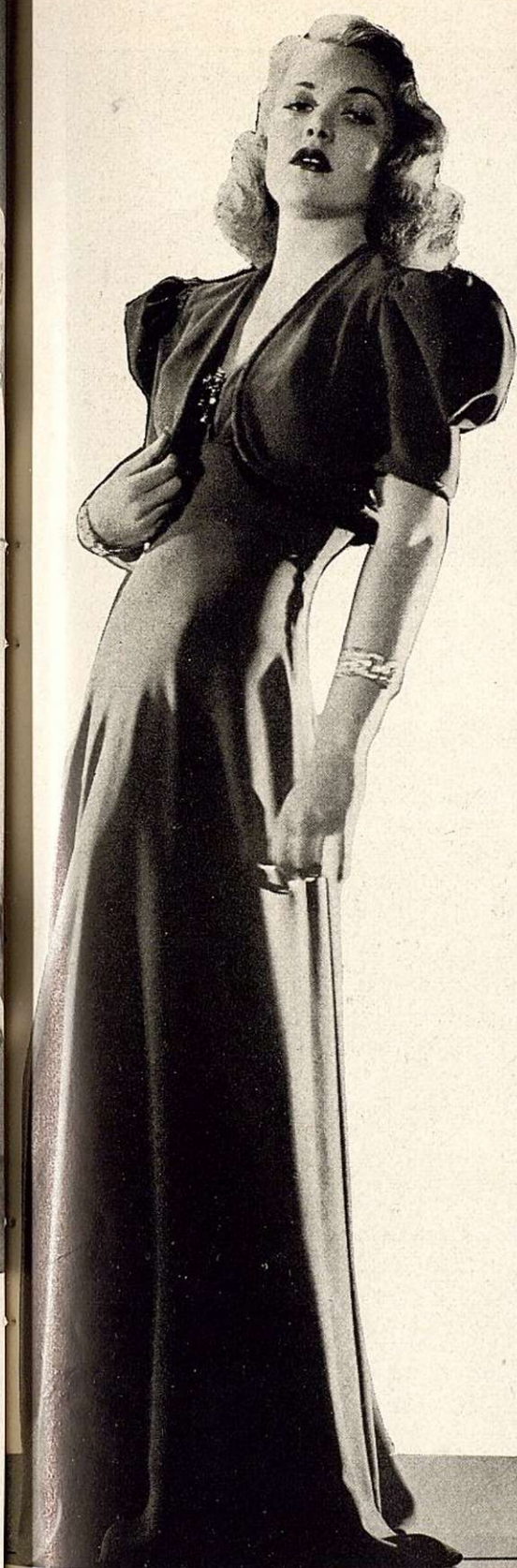
Irene Dunne, estrella de Paramount, medita y es elegantísima con este vestido de entretiempo, de mangas cortas y cuello muy alto, de lana parda. Los guantes, rosados; el sombrero, de paja blanca y negra, con cinta de seda. La falda, plegada con chic, se divide del talle abajo.



Irene Harvey, lumina de la Universal, lista para lanzarse al mar. El traje de baño es de algodón "matletex" y consiste de una parte mínima para el torso, dispuesta en medias lunas unidas lateralmente con los pantaloncitos ajustados, de modo que la prenda se llama de una pieza sin serlo en realidad. La tela es estampada en pardo y azul sobre fondo amarillo, como las sandalias.



de la  
azarse  
baño  
etex"  
parte  
dis-  
uni-  
los  
s, de  
e lla-  
erlo  
es es-  
azul  
como



Jane Wyman, de Warner Brothers, mostrando un traje de etiqueta, de tono de cereza, sencillísimo de estilo y sin más toque novedoso que la chaquetilla de bolero. Este lleva al derredor un borde hecho con cordón del mismo material. Para romper la severidad de la prenda, un pequeño broche en el escote.



Joy Hodges, de la Universal, en traje de recepción, de redecilla blanca, corpiño sin sostén, escote acorazonado y fruncido, y con cintitas negras por todo adorno en la cintura, corpiño y falda, que es de estilo de hace medio siglo.

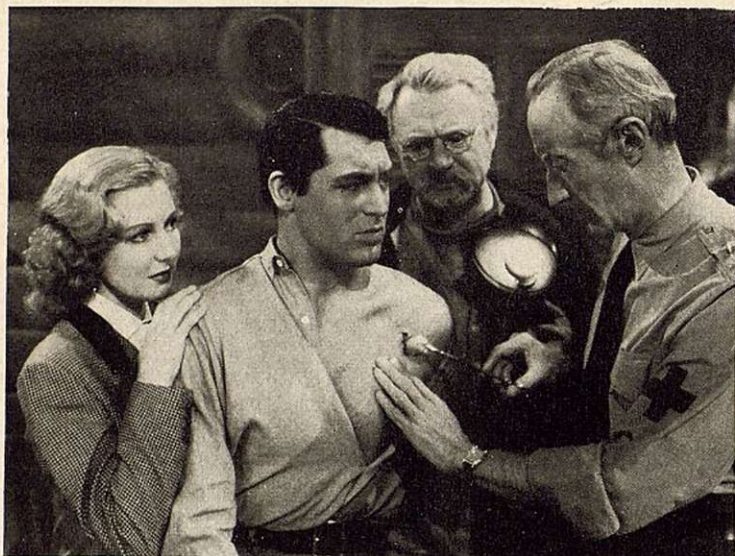


Patricia Morison, de Paramount, de etiqueta: corpiño de terciopelo rojo, con sostén central; falda combinada de terciopelo tinto y tafetán del llamado "fuschia".



Olivia de Havilland, de Warner Brothers, juvenilmente ataviada con tela de "marquisette" blanca y negra, que lleva de adorno tiras de encaje negro.





De izquierda a derecha, Jean Arthur, Cary Grant, Sig Ruman y Lucio Villegas—en papel de cirujano—durante una escena de "Sólo los ángeles tienen alas," de Columbia.



Uno de los muchos instantes de tensión nerviosa que caracterizan a la película de Paramount "Beau Geste", con Gary Cooper, Ray Milland y Preston Foster a la cabeza.



Leopoldo Ortín, su hijito del mismo nombre, Esther Fernández y "un zapatero", en "Luces de Barriada", producción de José Luis Bueno que distribuye la Columbia.



Están desnivelando el aeroplano con semejantes excesos amorosos. Como apenas se les ve la cara, conste que son Wendy Barry y George Sanders en "The Saint Strikes Back", de RKO-Radio.



Por la izquierda, "las Cuatro Hijas" se congregan en "Family Reunion", de Warner: Gale Page, Priscilla Lane, Lola Lane y Rosemary Lane, bajo la dirección de Michael Curtiz.





Artistas de la Universal, a la vela: Dorothy Arnold (de "A mí no me engaña Nadie"); Frances Robinson y William Lundigan, que tomaron parte en "Tres Diablillos Alzan el Vuelo."



La están amenazando los muy infames. ¿A que no se atreven a revelar sus fisonimías? Ella, Ruth Hussey; en "Within the Law," de M-G-M.



Se parecen, pero no son de la misma familia: Guy Kibbee y Edgar Kennedy, que figuran en "It's a Wonderful World", con Claudette Colbert como estrella y de M-G-M.



En un acceso de pudor que va muy bien con sus canas, Frank Morgan pone un biombo de seda entre él y Virginia Grey, para "Broadway Serenade", de M-G-M.



James Cagney es quien está explicando la manera de fugarse del presidio y George Raft es el que se encargará, al parecer, de quitar los estorbos. La película es "Each Dawn I Die", de marca Warner.



Dando unos gritos que es lástima que no se oigan, Lupe Vélez en la cinta de RKO-Radio "The Girl from Mexico" (¡qué casualidad!). Los que oyen gritar son Donald Woods y Edward Raquello.



# P O S T A L E S D E H O L L Y W O O D



## Filmando en "location"

por

Un "Extra" veterano

A ESTAS fechas mis lectores ya deben de saber de memoria lo que quiere decir la palabra "location" en el argot cinelándico. Por si estoy equivocado en mis suposiciones, les diré una vez más que "location" quiere decir "filmar al aire libre, fuera del estudio, lejos de la ciudad, a campo raso."

Para los "extras", el ir a "location" significa un día de campo delicioso, en que se come bien y gratis, se descansa a maravilla y se toma aire y sol hasta no poder más. Claro está que hay también sus pequeñas molestias e inconvenientes, porque todo en este mundo tiene dos caras; pero como las ventajas están en mayoría, los inconvenientes se pasan por alto y en general el saldo está siempre a favor del "extra".

Pero para la *plana mayor* de los estudios—productores, directores, ayudantes, etc.—el filmar en "location" constituye un serio problema, que les ocasiona no pocos dolores de cabeza y les amarga la tranquilidad del sueño con horrores de pesadilla. De ahí el que siempre que es posible traten de evitarlo, recurriendo a toda clase de medios y de trucos fotográficos para no verse obligados a "salir de casa."

Me parece que mi colección de "Postales de Hollywood" no estaría completa si no tratara de describir en una lo que para un estudio significa "filmar en location."

El movilizar el personal de una película para ir a "location" es algo parecido a movilizar un ejército. ¡Y no se crea que exagero! En ambos casos hay análogos pro-

blemas que resolver, como el transporte, la manutención, el alojamiento, la vigilancia del orden y el cumplimiento estricto de las horas de trabajo.

Me refiero en este caso a la "filmación en location" de que apenas acabo de regresar hace un par de horas, en la que se ha empleado más de una semana de trabajo constante, filmando sin cesar día y noche, dividido el personal en dos unidades, cada una de ellas con su respectivo director y en la que no se ha dejado de filmar un solo minuto durante 20 horas diarias.

La tarea de organizar una expedición de esta clase es gigantesca y se comprende que los estudios traten de evitarla siempre que pueden.

Para prepararla, se mandan en primer lugar *las avanzadas*, que se componen de tres o cuatro individuos expertos, para elegir el lugar que por su topografía convenga al asunto de la película que ha de filmarse. Este lugar pueden encontrarlo lo mismo a dos kilómetros de Hollywood que a doscientas leguas. Y tiene que reunir determinadas condiciones, como las de estar alejado de todo vecindario, sin líneas telegráficas o telefónicas a su alrededor, y cerca al mismo tiempo de algún pueblo importante donde se puedan obtener víveres, agua y electricidad para organizar la vida de un enorme núcleo de personas, hombres y mujeres.

Estos *exploradores* toman una serie de fotografías del lugar que consideran a pro-

pósito para el caso y vuelven al estudio, donde las muestran al productor y al director de la película, para su aprobación.

En la película que acabamos de filmar—y que es una de las que mayor éxito obtuvieron en el cine mudo—el lugar de "location" fué elegido a 150 millas de Hollywood; y tan pronto como se hicieron los oportunos arreglos con el propietario de los terrenos, fueron enviados al lugar 200 carpinteros que trabajando sin cesar a razón de ocho horas diarias, divididos en tres patrullas, transformaron el campo desierto en una ciudad completa en diez días.

El coste inicial de estos preliminares ha llegado muy cerca de los 100.000 dólares. ¿Gastados en qué? . . . Salarios, a un promedio de 11 dólares diarios por cabeza; transportes, manutención, materiales de construcción, alquiler del terreno, seguros, planos, pintores, arquitectos, electricistas, servicios de luz y de agua, ensanche de caminos y otros varios detalles. . . . Cien mil dólares, antes de comenzar.

Para comenzar todavía falta mucho. Conforme el productor y el director van aprobando los trabajos realizados por los carpinteros en cada escenario, toman posesión del lugar los electricistas, extendiendo líneas y cables por todas partes y conectando los grandes reflectores. Llega más tarde el mobiliario en múltiples camiones. Por último, las tiendas de campaña en las que cada jefe de departamento establece por unos días su cuartel general.

Ya está todo dispuesto para recibir al ejército de *extras* con sus respectivos capitanes, los artistas. Pero el director y su ayudante tienen que resolver otro serio problema antes de efectuar la movilización. Se trataba, en el caso concreto de que me ocupo, de dar de comer diariamente a más de 800 extras y unos 200 técnicos. Ajustados los servicios de una gran empresa, que generalmente tiene a su cargo la contrata de abastecimiento en todas las grandes obras públicas de la región, se conviene el precio de 3 dólares diarios por persona—a dólar cada comida—que en este caso son seis

(Continúa en la página 282)







## *Su tez tiene 5 tonos diferentes...*

... y aquí está el novísimo polvo de tocador que de un tono se cambia en 5.  
¡Véalo en su propio rostro! Conserva naturalidad encantadora.

### UN EXPERIMENTO INOLVIDABLE.

**Hágalo hoy y siéntase feliz con la nueva belleza de su rostro**

Después de lavarse el rostro observe su cutis al espejo. Notará que presenta por lo menos cinco tonalidades diferentes, más o menos como se indica en diagrama aquí ilustrado. Cuando usted se empolva, no lo hace para cubrir esas tonalidades creadas bella y armoniosamente por la Naturaleza—sino para disimular las pequeñas imperfecciones de la piel y para darle un aspecto más aterciopelado. Lo malo es que, como los polvos corrientes de un solo tono-fijo, en algunas áreas del rostro armonizan—pero en otras, no. Por eso se ve empolvado—y hay siempre algo que “choca” en su aspecto.

### ¿Debo usar 5 polvos diferentes?

Sería imposible usar cinco o seis matices de polvos—y aunque usted qui-

siera y pudiera hacerlo con la mayor habilidad artística posible, nunca podría conseguir el sorprendente efecto que da Tangee, el nuevo polvo que cambia su tono en cinco matices.

### ¡El Nuevo Polvo Facial Tangee es único y sensacional!

El tono original del Tangee cambia, al ser aplicado, adaptándose al tono natural del área que cubre. Esto parecería increíble, pero es así—y usted puede verlo con sus propios ojos! Los tonos quedan tan delicadamente unidos entre sí, que producen un efecto de armonía maravilloso. Será un experimento inolvidable para usted. Saltará en seguida a la vista la diferencia entre los polvos corrientes y el Tangee. Y Tangee tiene otras ventajas: es suave, finísimo y de una adherencia que, sin ser pegajosa, lo conserva por horas intacto sobre el rostro.



### Cómo elegir

**el tono básico para usted**

Mírese al espejo. Note el matiz del área más clara de su tez. Pida el Polvo facial Tangee en el tono que armonice mejor con esa área. Ese tono Tangee, armonizará con todos los demás matices de su rostro precisamente porque irá cambiando de tono adaptándose al de cada área. ¡Usted nunca habría soñado un efecto tan hermoso!

Para corresponder a la gran variedad de coloridos individuales, hay diversos tonos básicos del Tangee. Vaya hoy mismo a escoger el suyo. Véase hoy mismo más atractivo que nunca, con este nuevo y sensacional polvo facial. Tangee no cuesta más que los polvos corrientes.

**Nuevo Polvo de Tocador**  
**TANGEE**  
—NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA—

*Creación de los fabricantes del famoso lápiz Tangee para labios.*



## Disuelva Las Asperezas



### LA VIZCONDESA DE DUNWICH

"Siempre uso la Vanishing Cream Pond's antes de empolvarme. Suaviza mi cutis en seguida."

### Suavícelo antes de aplicarse los polvos

Después de pasar mucho tiempo a la intemperie, la piel se pone áspera. ¡Los polvos no se adhieren suavemente—los afeites lucen horribles!

¡Con la Vanishing Cream Pond's, Ud. puede hacer disolverse esas asperezas en un momento! Los polvos entonces quedan divinamente y se conservan frescos mucho tiempo.

Aplíquese la Vanishing Cream Pond's de noche, también después de la limpieza. No tiene grasa—no causa sequedad—no se brota poniendo el cutis pegajoso. Produce una sensación de frescura y lozanía en la cara y, mientras Ud. duerme, da una suavidad exquisita a su cutis.



## Mary Lita...

(Viene de la página 273)

de terciopelo y los bolsillos y el cierre tenían visos dorados. Lucía, en la garganta, dos guías de un collar de oro macizo, con tan grandes eslabones que la doble cadena cubría casi todo el escote, atrevido como era. El cinturón, del mismo cuero que las sandalias y también carmesí, se quedó por el camino... y yo, el más galante de los presentes, tuve el honor de ajustarlo a la criatura—pretexto para confirmar la firmeza del talle. En el dedo anular, una sor-

tija nupcial; en la muñeca, una pulsera delgada, de oro, sin medallas ni colgajos.

El pelo, lo traía Dorothy suelto. Es rubio obscuro y le llega hasta la cintura. Cuando me acerqué a ceñirle ésta, pude comprobar que huele a limpia; quiero decir, a jabón. ¿O será que ya están fabricando ahora perfumes que tengan fragancia de simple aseo y no aroma de florecitas?

—¿Por qué no nos hizo usted el honor de presentarse como sale en escena?—arriesgué.

—¡Porque ya me choca que la gente piense en mí sólo con las pantorrillas y casi todo lo demás al aire! Bien visto, mi oficio es representar y no exhibirme...

—¿Eso quiere decir que no le gustan los papeles que ahora está haciendo?

—Me expliqué mal. Lo que no me agrada es quedarme dentro del mismo molde. Es preciso adelantar, atreverse con algo más sustancioso que los personajes y canciones tropicales... Pero ¿cómo me voy a quejar de lo buenos que han sido conmigo la compañía y el público? Al contrario...

—¿Qué película hará Ud. a su regreso a Hollywood?—pregunta el japonés que, hasta aquel momento, se limitaba a parpadear, defendiéndose de los rayos luminosos.

Dorothy no entendió, porque mi colega, aparte del acento nipón—que es algo muy serio—hablaba entre dientes. Se lo traduje y, sonriente, reveló:

—Se supone que el argumento se desarrolle, precisamente, en el Japón.

Mi colega frunció el entrecejo, inquiriendo:

—¿Es una cinta antijaponesa?

Mi traducción no sirvió; la del fotógrafo número uno, tampoco, y las del número dos y del ayudante, menos. El periodista lo tuvo que escribir en un papelito para que se enterase Dorothy.

—¡Nada de antijaponés! Será una película oriental, romántica y con música.

El japonés sonrió beatíficamente y no volvió a abrir el pico. Es decir, no lo dejamos. Que le escriba una carta.

Sin sentarse, porque no disponía más que de

veinte minutos para la charla, Dorothy me comunicó que su primer nombre es, en realidad, Mary Lita; que lo de Lamour, como ya he dicho en otra ocasión, es la pura verdad; que no sabe, no obstante, ni una palabra de francés...

—Pero ¿por qué?

—Porque le tengo rencor.

—¿Rencor al francés? Eso es absurdo...

—No tanto. En mi casa en Nueva Orleans, todos hablaban francés y nada más. En ese idioma me entendía con mis padres, con mi nodriza, con los criados y con cuantos llegaban a la puerta o de visita. ¡Y cuando fui al colegio no me entendía nadie, naturalmente! La de lágrimas, rabieta y esfuerzos que me costó aprender inglés para entrar en relaciones con mis condiscípulas, con los maestros y con el resto del mundo...

En este momento apareció un caballero con aire solemne y dijo más solemnemente todavía:

—Ahí están sus abogados.

—¿Cuántos son esta vez?—exclamó suspirando Dorothy.

—Cuatro.

—¡Ay de mí! Desde que vine a Nueva York, todo son litigios, demandas, citas judiciales. ¡Ya estoy de jurisprudencia hasta la coronilla! Mis entreactos se pasan firmando papeles y escuchando consejos...

El japonés no se daba por vencido y le tendió un papelito que decía: "¿Qué clase de hombres le gustan?"

Y se aclaró que no son de su devoción los "bonitos". Yo sugerí, entre los feos, a Mischa Auer. Dorothy dijo "Ese sí".

Para concluir, me dió la noticia sensacional que yo reservo siempre para mis entrevistas exclusivas. Me contó que, estando en el Cotton Club de Nueva York, cenando, la vispera, notó entre los comensales, a Annie Brody...

Annie Brody fue, lector, una artista de cine que figuró allá por el 1933 en numerosas películas, pero a quien hace tiempo que yo no veo ni en la pantalla ni personalmente.

—¿Y qué pasó, Dorothy?

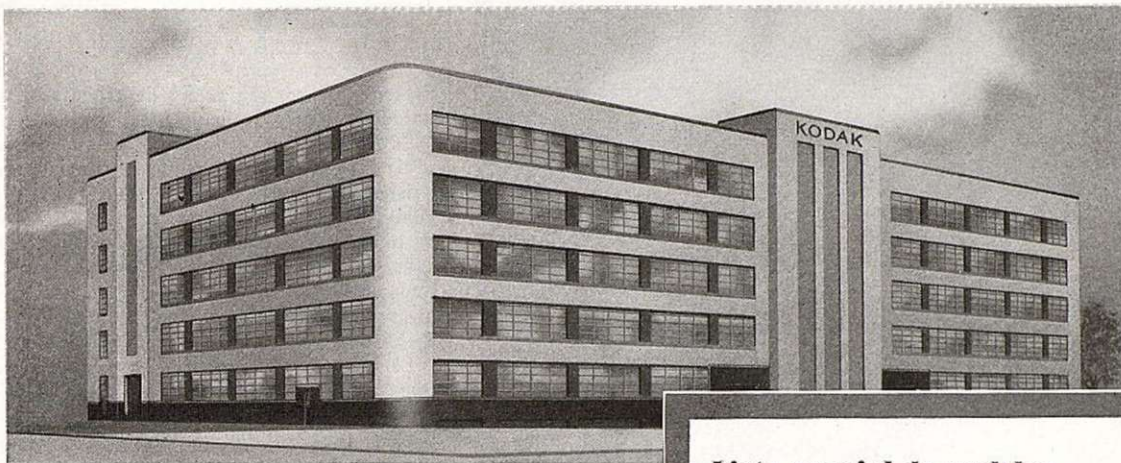
—Que como fue, siendo yo niña, mi artista predilecta, ¡le fui a pedir su autógrafo!



Sometiéndose al examen reglamentario de la comisión médica, el pugilista Tony Galento, que lleva años de desafiar a los campeones de boxeo y que, por fin, peleará próximamente con Joe Louis, para pasmo y regocijo generales.



# Nuevos precios bajos de KODAKS



Nueva fábrica Kodak, adición a la mayor fábrica de cámaras del mundo, significa una rebaja considerable en el precio de su nueva Kodak. Se incluyen los últimos modelos más populares anotados más abajo.

CON el interés en la fotografía de aficionados en aumento fenomenal forzando la manufactura de cámaras hasta el límite de las facilidades existentes, la Kodak se prepara para satisfacer esta demanda, en atención al futuro, construyendo una enorme planta nueva a la mayor fábrica de cámaras del mundo, e instalando facilidades jamás vistas hasta la fecha, a fin de reducir el coste de producción.

## Usted sale ganando

Tan pronto como empiece a funcionar esta nueva fábrica se reducirá el coste de producción. Pero usted sale ganando desde ahora con una rebaja de precios arrasante en línea con el coste de producción más bajo que ha de provenir.

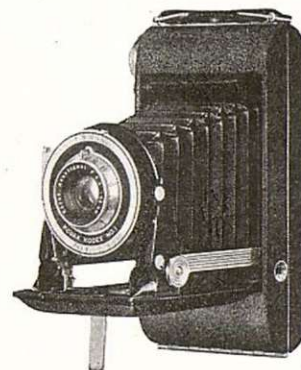
Ahora puede usted comprar una cámara de calidad Kodak, brillante, versátil y ultra-moderna, capaz de realzar su habilidad en la afición y su orgullo de poseerla. Entérese de esta rebaja de precios en las casas donde vea el letrero KODAKS.

## Lista parcial de modelos populares rebajados

- Kodak 35  
Objetivo K.A., f.5.6
- Kodak 35  
Objetivo K.A., f.4.5
- Kodak 35  
Objetivo K.A., f.3.5
- Kodak Bantam  
Objetivo K.A., f.6.3
- Kodak Bantam  
Objetivo K.A., f.5.6
- Kodak Bantam  
Objetivo K.A. Especial, f.4.5
- Kodak Retina II  
Objetivo Anastigmático, f.2.0  
Obturador Compur-Rapid
- Kodak Duo Six-20, Serie II  
Objetivo K.A., f.3.5  
Obturador Compur-Rapid
- Kodak Especial Six-16  
Objetivo K.A. Especial, f.4.5
- Kodak Especial Six-20  
Objetivo K.A. Especial, f.4.5
- Kodak Senior Six-16  
Objetivo K.A., f.4.5
- Kodak Senior Six-16  
Objetivo K.A., f.6.3  
Obturador Diomatic
- Kodak Senior Six-20  
Objetivo K.A., f.4.5
- Kodak Senior Six-20  
Objetivo K.A., f.6.3  
Obturador Diomatic
- Kodak Junior Six-16, Serie III  
Objetivo K.A., f.4.5
- Kodak Junior Six-16, Serie III  
Objetivo K.A., f.6.3
- Kodak Junior Six-20, Serie III  
Objetivo K.A., f.4.5
- Kodak Junior Six-20, Serie III  
Objetivo K.A., f.6.3
- Kodak Jiffy Six-20, Serie II
- Brownie Six-20 Especial
- Brownie Six-20
- Cine-Kodak, Modelo K, f.1.9
- Cine-Kodak "8," Modelo 20, f.3.5



Kodak 35, f.5.6



Kodak Junior Six-20, Serie III, f.6.3

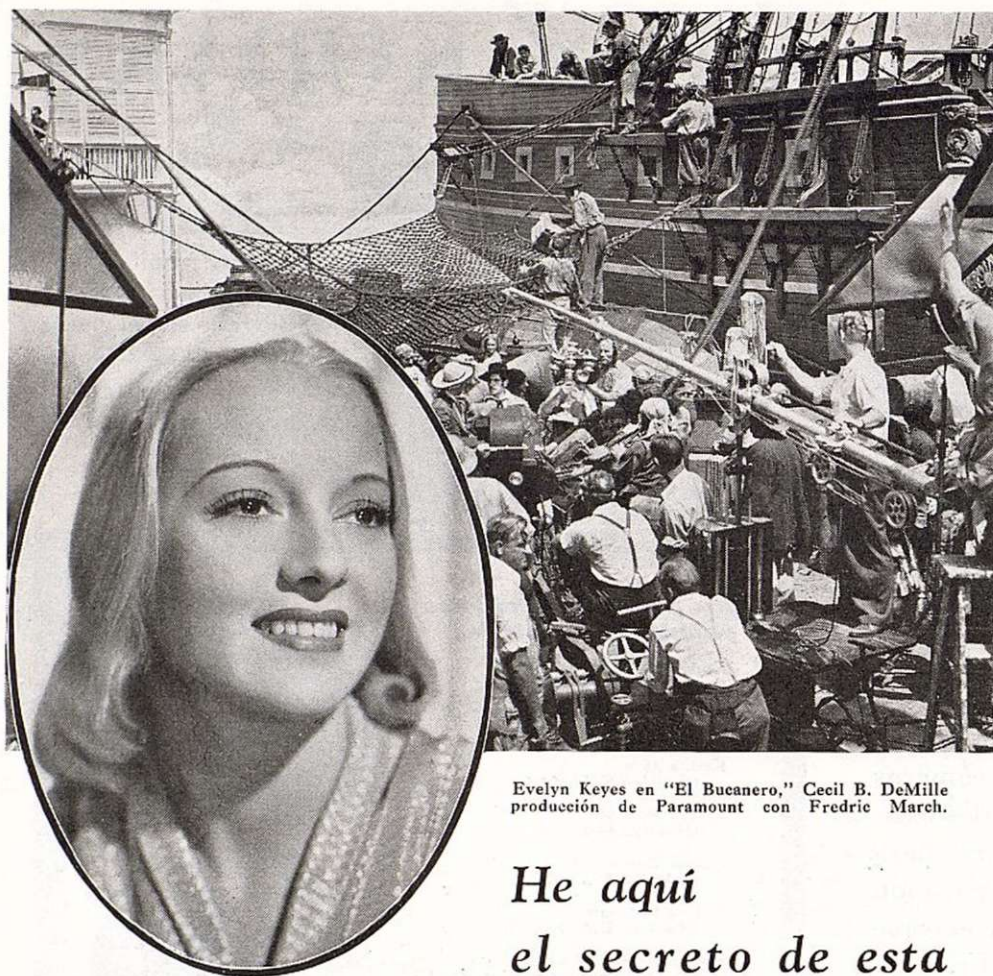


Cine-Kodak Eight, Modelo 20, f.3.5

## EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.





Evelyn Keyes en "El Bucanero," Cecil B. DeMille producción de Paramount con Fredric March.

He aquí  
el secreto de esta

## SONRISA FOTOGENICA

Los directores del cine dicen que para ser atractiva y seductora y lucir esta **"SONRISA FOTOGENICA,"** Ud. debe tener los dientes sanos y radiantes—porque los dientes opacos y deslustrados roban el encanto.

ILUMINE SU SONRISA  
CON KOLYNOS

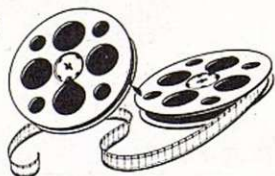


Si Ud. quiere lucir dientes limpios y brillantes—dientes que irradian luz cuando sonríe—use Kolynos, el dentífrico moderno y científico que recomiendan millares de dentistas.

PARA MAYOR ECONOMIA COMPRA  
EL TUBO GIGANTE

LA CREMA DENTAL  
antiséptica  
**KOLYNOS**

Películas Sonoras  
en Español de  
16 mm  
en alquiler



Se venden a plazos  
Proyectores Sonoros  
de 16 mm para exhibir películas.  
Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm  
en español y condiciones para alquilarlas y también  
los proyectores sonoros.  
También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm  
para Teatros de cualquier capacidad.

**C. O. BAPTISTA** 325 West Huron St.  
Chicago, E. U. de A.

## LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de médicos de gran reputación sobre **"La Causa de la Epilepsia."** Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, E. U. A. Despacho B-10.

## Postales de...

(Vien de la página 278)

dólares, puesto que se ha de trabajar con dos unidades, día y noche.

Se traslada el regimiento y comenzamos a vivir los anónimos una sabrosa vacación que no quisiéramos que se acabase nunca. Para desayuno se nos sirve jamón, huevos fritos, bollos de todas clases, tostadas, frutas variadas, leche, café y té. En cada una de las mesas nos sentamos 20 personas con el mejor de los espíritus, alegres y felices al saber que tenemos la comida asegurada y un buen cheque al final de cada día.

El almuerzo se compone de ensalada, carnes frías y calientes, tres legumbres, frijoles o papas, pastel de frutas, frutas frescas, leche, limonada y café. La comida de la tarde es casi como el almuerzo, con la sola excepción de que cada uno de nosotros tiene derecho a elegir el plato fuerte, que consiste en carne, pollo o pescado. El hospedaje y manutención de todos nosotros le cuesta a la empresa 2.500 dólares por día.

Viene después el presupuesto de los animales; 200 caballos, diez camellos, cinco elefantes, cabras, gallinas, corderos, gatos y perros, en los que se gastan más de 6.000 dólares en diez días. En total, y según mis cálculos—esta vez en lugar de dedicarme a jugar al *poker* o a la murmuración, entre escena y escena de las que me ha tocado tomar parte, me he pasado los días con el lápiz y el papel en la mano echando cuentas—le ha costado al estudio 20.000 dólares por día el mantener su compañía en "location", sin que en esta cifra fantástica entre la *más fantástica todavía* pagada a las estrellas—hay cinco de primera magnitud en la película—y a los demás artistas de segundo, tercero y cuarto orden. Ni tampoco está incluido, por supuesto, el sueldo del director. No se necesita pensar mucho para darse cuenta de la facilidad con que el coste de una de estas *superproducciones* pasa del millón de dólares.

Así, mientras nosotros nos divertimos y lo pasamos en grande, el productor que tiene a su cargo la estadía de 1000 personas en "location" debe tirarse de los pelos frecuentemente, sobre todo cuando ocurre lo que ha ocurrido ahora, que todas las mañanas amanecen con una espesa niebla que no deja ver el sol hasta las dos de la tarde y mantiene las cámaras inmóviles por unas cuantas horas todos los días.

Pero esto es parte del juego de hacer películas. Y en cuanto se termina la *filmación* en "location" cambian las tornas. El productor recupera su dinero y descansa tranquilo y satisfecho sobre sus laureles. Y los *extras*, pasado el hechizo de la vida regalada que nos ha convertido en potentados por unos cuantos días, somos ahora los que nos tiramos de los pelos con toda furia tratando de alargar todo lo posible los dólares que tenemos en el bolsillo y que no sabemos si hemos de ver reunidos nuevamente en un mes, en seis meses o en diez años.

¡Porque casos se dan en que un "extra" hace balance a fin de año y ve con asombro que ha venido a ganar, un día con otro, el fabuloso sueldo de un par de pesos semanales!

Entonces se toca, se golpea, se pellizca, como si acabara de despertar de un mal sueño, preguntándose cómo está vivo.

La contestación no es difícil:

Está vivo de milagro.

¡Que así es la vida de los "extras"!



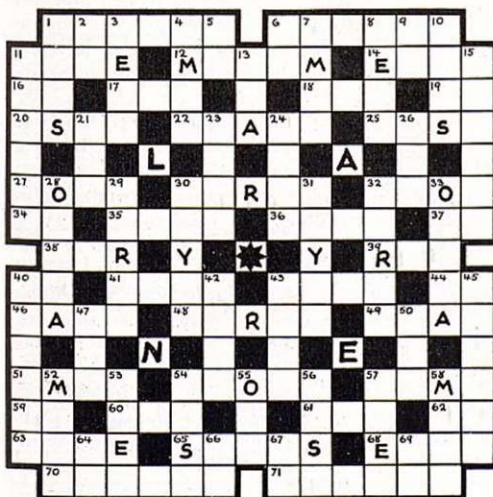
## Crucigrama de Rosemary Lane

### HORIZONTALES:

1. Atribuir la culpa.
6. Suplir lo que otro debe pagar.
11. Juego de naipes de azar, parecido al monte.
12. Nombre dado a las señoras, en inglés.
14. Terreno de grande extensión, cercado y dividido en muchas hazas.
16. Artículo neutro.
17. Allí.
18. Arbol de la familia de las leguminosas, cuyo fruto da por presión un aceite que no se enrancia.
19. Contracción de preposición y artículo.
20. Atreverse.
22. En la parte inferior.
25. Género de insectos carábidos.
27. División territorial poco extensa, entre los árabes.
30. Aplicase a las cosas que, extendidas, ocupan una buena parte de pared.
32. Devotos.
34. Preposición inseparable.
35. Utilidad, beneficio.
36. Niño pequeño.
37. Interjección que se emplea para hacer que se paren las caballerías.
38. Donar, entregar.
39. Criminoso, culpado.
40. Nombre de letra.
41. Pasadas.
43. Cuidado, vigilancia.
44. Pronombre posesivo.
46. Nombre de varón.
48. Monedas italianas de plata.
49. Atar y asegurar con lias.
51. Hierro o acero imantado.
54. Planta con cuyo zumo envenenan los indios sus flechas.
57. Serie de personas que traen su origen de un mismo tronco.
59. Nota musical.
60. Pasión del alma.
61. Prefijo griego que significa nuevo.
62. Lengua que se hablaba antiguamente en el mediodía de Francia.
63. Tenga odio.
65. Cavidades grandes y muy profundas en la tierra.
68. Pueblo del Estado de Oaxaca, México.
70. Acudir, concurrir, llegar en abundancia.
71. Conocería.
4. Tiburón.
5. Nombre del sol en Egipto.
6. Nota musical.
7. En el juego de la lotería antigua, suerte en que se ganaba por salir premiados dos números de una misma combinación entre las que elegía el jugador.
8. Tinada.
9. Terminación verbal.
10. Partes de ríos próximas a su entrada al mar.
11. Conducto por donde van las aguas sucias de los pueblos.
13. Tiempo que el sol emplea en dar aparentemente una vuelta a la tierra.
15. Apellido.
21. Río de Suiza.
23. Burgomaestre de Zurich que se declaró independiente la Alemania y dió a su país una constitución democrática. M. en 1360.
24. Nombre de varón.
26. Villa de España en la Provincia de Alicante.
28. Se mece en el aire, se columpia.
29. Nombre de mes.
30. Manantial.
31. Reglas y normas constantes e invariables de las cosas.
32. Vasija de metal, de figura como de media esfera.
33. La perteneciente al hueso.
40. Conducido, trasladado al lugar donde se habla.
42. Hado, fatalidad, suerte.
43. Uno de los hijos de Adán.
45. Pájaro muy parecido a la corneja y grajo.
47. Alguna.
50. Caminaba de aquí a allá.
52. Costumbre que está en boga durante cierto tiempo.
53. Labor en hueco sobre metales preciosos.
54. Aproximadamente, con corta diferencia.
55. Ilustre físico alemán que descubrió las leyes que presiden las corrientes eléctricas.
56. Confederación o liga comercial de varias ciudades.
57. Descantilar menuda y superficialmente con los dientes parte de una cosa dura.
58. General español muerto en la revolución que acaba de terminar.
64. Isote del Mediterráneo.
66. Terminación verbal.
67. Número uno.
69. Forma de pronombre.

### VERTICALES:

1. Confusión, desorden.
2. Artículo.
3. Nombre de un rey en una tragedia de Shakespeare.



### AL APLICARSE HINDS LA BELLEZA RESPLANDECE

Cremosa, líquida y pura, la Crema Hinds nutre el cutis, le da tersura... ¡y lo protege! Usela a diario para limpiar, suavizar y embellecer su cutis.

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS



Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

• No acepte sustitutos.

**HINDS**  
SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, a su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

## NO DESCUIDE EL ESTREÑIMIENTO ORDINARIO

¡PUEDE CONducIR A  
ENFERMEDADES SERIAS!

Obtenga alivio permanente  
y el nuevo goce de vivir—  
coma Kellogg's ALL-BRAN,  
el ALIMENTO laxante natural

¿Se ha dicho Ud. a sí mismo en alguna ocasión: "Esto no es nada más que un estreñimiento ligero"? Sin embargo, el estreñimiento causa dolores de cabeza, de espalda, mareos y abatimiento—a veces una enfermedad grave.

Hoy nadie tiene que sufrir de estreñimiento ordinario causado por la falta de "bulto" en los alimentos. ¡La Ciencia ha descubierto un alimento que provee alivio permanente! Este alimento es el salvado o afrecho. Kellogg's ALL-BRAN (todo salvado)—el alimento laxante natural—si se come con regularidad, facilita la di-

gestión, conserva los intestinos en buen orden de funcionamiento.

ALL-BRAN absorbe los líquidos y se abulta como la esponja. Esto provee el "bulto" necesario que falta en los alimentos de alta refinación del presente.

¿Por qué no empieza a comer ALL-BRAN en el desayuno todos los días? Le agradará su sabor a nueces... con leche o con fruta. Si Ud. come ALL-BRAN con regularidad y toma bastante agua, pronto estará libre de estreñimiento y se sentirá como una persona "nueva" otra vez. ¡Compre un paquete hoy en la tienda de comestibles!

El Alimento  
Laxante  
NATURAL





## Pruebe el verdadero sabor natural de CEREZAS MADURAS

EN la Gelatina ROYAL con sabor de Cereza, jamás se utiliza sabor artificial. Sólo contiene el sabor sin igual de la fruta misma natural mezclado con gelatina de primera calidad.

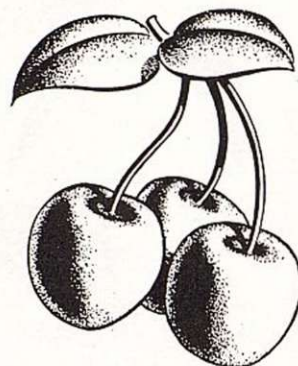
Por eso las madres modernas insisten en servir Gelatina Royal para el postre de sus niños.



### Pida la GELATINA ROYAL CON SABOR DE CEREZA

**GRATIS**—Nuevo Libro de Recetas de Postres Royal. Para obtener un ejemplar gratis, solicítelo a la dirección indicada al pie.

Pan American Standard Brands, Inc., Depto. CM-6  
595 Madison Avenue, New York, N. Y.



### Pollo en varios estilos

POR lo general, en todos los hogares de nuestras familias medianamente acomodadas suele servirse pollo en la comida al menos una o dos veces por semana. En los Estados Unidos existe la misma costumbre. Y las artistas de la pantalla, para no ser menos, sirven también, pollo, o pavo, como costumbre inveterada, en la comida del domingo.

Vamos a dar hoy algunas recetas de cómo preparar el pollo que nos han sido facilitadas por las propias artistas.

Ginger Rogers es tan famosa en la meca del cine por sus recetas de pollo en cacerola, como lo es en el resto del mundo por sus bailes. No hace muchas semanas dió una comida en el patio de su rancho para el elenco de su última película, "La Historia de Vernon e Irene

Castle", y sorprendió a sus invitados con un plato de pollo en cacerola preparado por ella misma, que fué celebradísimo. Con su gracia y modestia habituales, explicó el modo de hacerlo.

Se parte el pollo en pedazos, que después de sazonados con sal y pimienta se rebozan en harina y se frien en mantequilla hasta que quedan bien dorados. Se puede usar cualquier clase de manteca o de aceite, pero Ginger Rogers prefiere la mantequilla. Se colocan después los pedazos de pollo fritos en una cacerola de barro, añadiendo, por cada cuatro libras de pollo, media lata de sopa de crema de setas. Y se pone la cacerola en el horno, a fuego moderado, hasta que el pollo está tierno.

La receta no puede ser más fácil y el plato resulta delicioso.

RENE DUNNE es otra de las artistas que asegura que no tiene mejor modo de hacer feliz a su esposo que presentándole un plato de

pollo al estilo del Sur, para el que necesita los siguientes ingredientes:

Un pollo de cuatro a cinco libras  
Una cebolla grande  
Tres cabezas de clavo  
Un tomate mediano  
Dos cucharadas de setas picadas  
Dos cucharadas de pepinillos dulces picados  
Dos hojas de laurel

Media cucharadita de polvos de curry

Se parte el pollo, se le reboza en harina y se dora en manteca. Se ponen los pedazos en una cacerola de barro, se le echan por encima los ingredientes anotados y se añade una taza de caldo de carne y medio litro de agua, haciéndolo hervir todo durante cinco o diez minutos. Se tapa herméticamente la cacerola al cabo de este tiempo y se mete durante dos horas en un horno moderado.

Se sirve después con gelatinas o con salsa de cranberries.

OLIVIA DE HAVILLAND prefiere el pollo al estilo tan popular en Norteamérica que se denomina "chicken a la king"—"pollo a estilo rey", se diría traducido literalmente—para lo cual ella misma lo prepara del modo siguiente:

Para un pollo de cuatro libras, necesita una cucharadita de sal, un polvo de pimienta, una cebolla pequeña, cuatro cucharadas de harina, media taza de leche, una lata de setas picaditas, media lata de pimientos colorados bien picados, una cucharada de perejil picado muy menudito, y dos huevos duros.

Se hace hervir el pollo cortado en pedazos en un litro de agua con la sal, la pimienta y la cebolla, hasta que está tierno. Se le pone a enfriar, y cuando está frío se separa la carne de los huesos y se le quita la piel. Se hace una salsa blanca con la harina y la leche, añadiéndole un poco del caldo en que se ha cocido el pollo hasta hacer una salsa espesa. A esta salsa se mezclan las setas, los pimientos, el pollo partido en pedacitos, el perejil y los huevos duros desmenuzados. Se vuelve a calentar todo, sin dejarlo que llegue a hervir, y se sirve como relleno en pastelillos de hojaldre de los llamados *vol-au-vent*.

Por último, daremos a nuestras lectoras la receta de pollo que según se murmura en Hollywood es uno de los alicientes de que Carole Lombard se ha valido para llegar al corazón de Clark Gable.

Se llama "Supreme of Chicken Ideal". Traducción literal: "Pollo ideal, supremo". Y se prepara del modo siguiente:

Se necesitan seis tostadas de pan, seis lonchas de jamón en dulce, seis pechugas de pollo cocidas y salteadas en manteca, una taza de setas salteadas en manteca también, dos cucharadas de harina tostada, una cucharada de mantequilla, media taza de leche, dos yemas de huevo batidas, un cuarto de cucharadita de pimentón y una copa de Jerez seco.

Se coloca la tostada de pan en el fondo de un platillo de los usados para hacer huevos al plato. Sobre la tostada se pone el jamón, la pechuga del pollo, y las setas esparcidas sobre ambas cosas. Se derrite la mantequilla y se mezcla con la harina tostada, añadiendo la leche muy despacio y revolviendo bien la mezcla hasta que espesa. Se deja hervir, moviéndolo siempre, durante cinco minutos, y se une después, ya fuera del fuego, a las yemas batidas. Se sazona con el pimentón y la sal y se vuelve a calentar al baño María. Se añade el Jerez, se vierte esta salsa sobre cada uno de los platillos con el pollo y se meten éstos en un horno moderado durante cinco minutos antes de servirlos.



## Los que escriben en . . .

(Viene de la página 257)

de los aviadores, lo costoso de los medios de que se valen para la publicidad, hacen que ésta alcance precios fabulosos.

Por lo general, la primera palabra que aprenden a escribir en el cielo esta clase de aviadores es "fur," que en inglés quiere decir piel. "Fur" es una palabra corta en la que entran los trazos rectos y los curvos, sin las complicaciones de las eses o de las pes.

Para empezar no escriben toda la palabra de una vez. Practican primero los rasgos rectos y luego los curvos. Es decir que comienzan por el palo de la efe de "fur" y las dos líneas verticales menores de la u.

Una vez que se domina el manejo de las rectas y las curvas hay que adiestrarse en la unión de unas letras a otras, apreciando con exactitud el espacio para que desde tierra se pueda leer la palabra con facilidad.

Se requieren muchas horas de vuelo para poder hacerlo pronto y bien. Hay que saber despedir el humo en la medida necesaria. Demasiado, emborronaría la letra, y el lanzarlo escasamente haría que se perdiese a los pocos segundos en el espacio. Por lo general practican sobre el mar, a distancia de la población y a 15.000 pies de altura. Complica la tarea que el aviador-escriptor en sus evoluciones al hacer las letras no ve lo que está escribiendo, y únicamente juzga del efecto una vez terminada la formación de las palabras, cuando se distancia, como un pintor, para apreciar su obra.

Las letras mayúsculas son de una milla de dimensión, y como una tercera parte las minúsculas. Por lo general estos aviadores que escriben con humo en el espacio, van solos. No es otro chiste decir que a veces se les va el santo al cielo, y al escribir una frase, como no la ven mientras la trazan en el aire, se les escapa una letra, con lo que todo el anuncio ha perdido su efecto.

Preguntamos a uno de estos escritores aéreos, David de Blasio, hijo de italiano y de española, qué ocurría cuando se comían una letra. Su contestación fué que el anunciante se negaba a pagar y al aviador lo despedían.

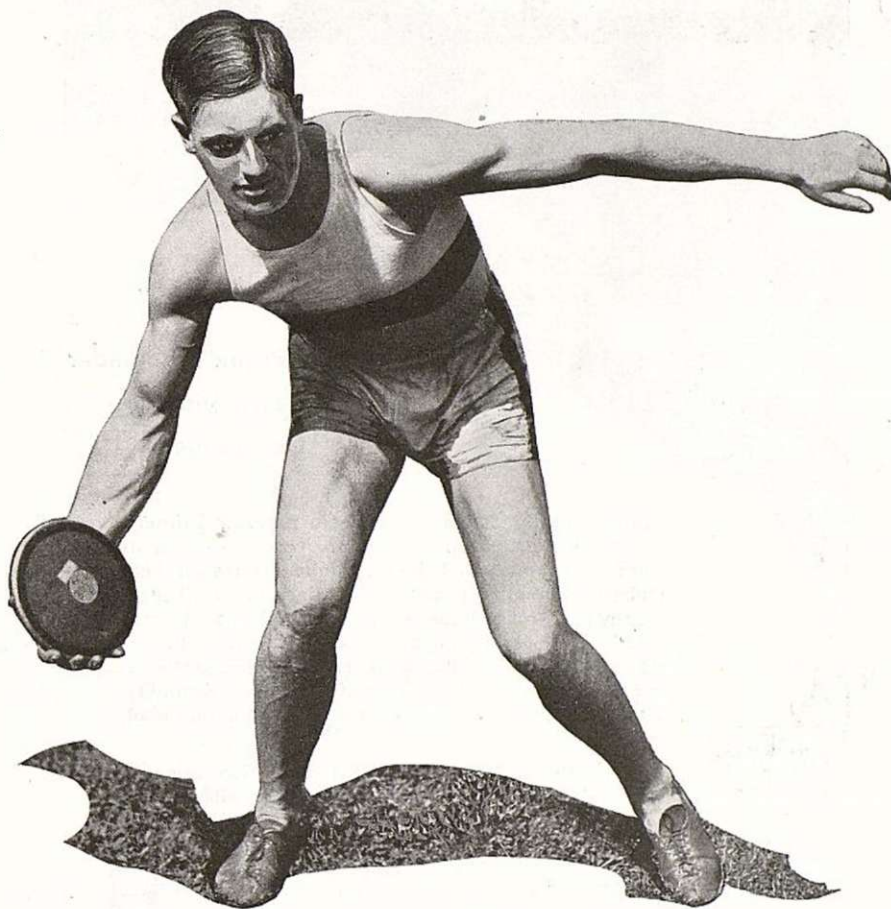
Blasio hasta hace caricaturas en el aire con el humo que despiden su aeroplano. Para un festival hizo la del famoso y gordito director de orquesta de "jazz," Paul Whiteman. Para escribir una frase, que escribió en el cielo con el mayor gusto, "Combata la Parálisis Infantil," tuvo que hacer un recorrido diametral de doce millas.

Estos escritores, que ganan miles de dólares anualmente, son los que están mejor pagados, teniendo en cuenta lo poco que escriben.

### Solución al Crucigrama de Fay Wray

O	J	E	R	A	S		D	A	D	I	V	A		
P	A	V	O	N	A	R		V	I	S	I	T	O	N
I	B	A		I	N	A	N	I	M	E		A	C	A
N	O		U	S	A	N		G	A	N	A		E	L
A	N	O	N		R	A	R	O	S		B	U	J	E
R	A	L	O	S		S	E	R		M	E	N	O	S
	R	E	S	E	S		Y		P	O	L	I	N	
	D		W	I	L		D	I	A		S			
	L	E	V	A	N		F	O	R	I	O	N		
H	A	R	E	N		P	A	Z		E	S	N	A	H
A	C	O	N		M	A	Y	O	R		L	O	C	A
B	E		A	M	E	L		C	A	P	A		A	B
I	R	A		O	L	O	R	O	S	O		A	R	A
T	A	M	I	Z	A	R		S	A	L	O	M	O	N
O	R	A	D	O	R			D	O	C	E	N	A	

# ¡ROBUSTEZ!



**L**AS autoridades médicas de todas partes están de acuerdo en que los niños necesitan tomar por lo menos un litro de leche diariamente para desarrollarse sanos, fuertes y robustos. Y la leche es indispensable también para conservar la salud de los adultos.

Teniendo Klim en su cocina, usted podrá contar con leche pura y fresca siempre

que la necesite. Porque Klim es la mejor leche de vaca—pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que asegura que Klim llegará a manos de usted conservando todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche fresca.

Obtenga una lata de Klim ahora mismo para todos los miembros de la familia.

La Leche que se  
Conserva Siempre  
Fresca



... y Retiene su  
Delicioso Sabor  
Natural





# Labios NATURALES LABIOS Besables

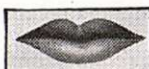
¡No arriesgue desagradar  
por estar pintada!  
Use Tangee.

¿Sabe por qué Tangee da aspecto natural? Primero, porque NO es pintura. Segundo, porque cambia de color al ser aplicado. Tercero, porque suaviza gracias a su base de crema especial. Pasado ligeramente, Tangee da un tono rosa. Repasado; ¡alcanza hasta el grana intenso! Y, para tono aún más vívido hay Tangee "Theatrical." Con Tangee no arriesga usted jamás ese aspecto pintado que realmente afea—y que los hombres odian. Use Tangee, el lápiz que presta "naturalidad" triunfante.

Es el lápiz de más venta en Estados Unidos mientras las imitaciones no teniendo aceptación allá, buscan venderse en otros países. No las acepte. ¡Exija Tangee!



Pintados



Con Tangee



- ★ Con el Polvo Facial Tangee—se verá usted más bonita sin aparecer empolvada.
- ★ Use también Colorete Tangee (Crema o Compacto) que armoniza a la perfección.

El Lápiz de Más Fama  
**TANGEE**  
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

## ★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c. en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee.

CM-6-39

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad..... País.....

## CANAS

Para teñirlas, prepare en su misma casa (o que se la prepare su boticario) esta tintura fácil y barata: un cuarto litro de agua, una cucharada de glicerina, una caja Compuesto de Barbo y 3 cucharadas de Bay Rum (o Agua de Colonia). Barata y fácil de usar esta tintura según se indica en la caja del Compuesto de Barbo. De venta en todas las boticas.

THE BECKER MEDICINE CO.  
88 Front St. New York

## GRATIS

Fotografías de Estrellas de Hollywood,  
Collares de Perlas, Plumas de Fuente,  
Cámaras Fotográficas.

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas. 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el muelle y papel adheridos a los sellos, sumérjanse éstos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.  
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California

## Para Doce...

(Viene de la página 259)

también, a lo mejor, es decir a lo peor, percibirían sueldos míseros.

Durante la mañana y la tarde bromeaban las aspirantes y consumían, la mayoría, cigarrillos incesantemente. De los restaurantes cercanos

venían camareros a ofrecerse a traer "sandwiches" y tazas de café. Varios policías custodiaban la fila y participaban en la conversación de las aspirantes.

Un grupo, para hacer más llevaderas las horas de espera, se puso a cantar. Otras idearon juegos para entretenerse. Muchas se leyeron el periódico de cabo a rabo.

A las doce de la noche se habían apaciguado bastante, muchas bostezaban y algunas, sentadas en el suelo, sobre hojas de periódico, dormitaban. Un reportero de un diario contó 230. Los familiares de unas pocas trajeron sillas para que se acomodasen las solicitantes. Diez mujeres policías cuidaban de que se mantuviese el orden y la moralidad en el interior del patio del cuartel—un cuartel destinado a almacén, donde no había tropas, por supuesto—y en el que se desarrollaron algunas escenas.

Un muchacho se presentó airado a recoger a su hermana, que se negó a abandonar el puesto e irse a dormir a casa. La obstinación del muchacho fué motivo de una silba general. Dos se desmayaron y hubo que llevarlas a su domicilio en una ambulancia. A las 3 de la mañana, aquello parecía un campamento de refugiados. La que no dormitaba se dedicaba a encender cigarrillos, y aparecía despeinada, triste y ojerosa.

A las 6 de la mañana, con los primeros albores del día, pareció renacer la esperanza. Nuevos grupos de aspirantes se incorporaron a las que permanecían en fila. A esa hora había 392 mujeres. Salieron a relucir los lápices de labios, el colorete y los polvos.

## 590 por hora

A las 7 vinieron los primeros empleados del Servicio Civil a colocar las mesas y las sillas para los examinadores. A las 8 la fila había engrosado a 1.453 mujeres. A las 9 comenzó el examen. La primera—¡treinta horas de espera!—resultó ser una viuda con dos hijos; después venían dos muchachas que eran hermanas.

Seguían llegando candidatas. Hubo que llamar refuerzos de la policía. Fué necesario traer mayor número de examinadores y las solicitudes se revisaban rápidamente a razón de 590 por hora.

A las 12 el cuartel estaba vacío. Y en el pecho de más de cuatro mil mujeres se anidaba la angustia de la desilusión. De nuevo al hambre encubierta.

## Hollywood

(Viene de la página 272)

culas, compartiendo los riesgos y las ganancias con la empresa que los patrocina.

—Ya no son las estrellas las mejor pagadas. . . . ¡Ahora les llegó su turno a los directores, que son los que hacen las películas y las estrellas! Capra, por ejemplo, nunca cobra menos de \$200.000 dólares por película, ¡y el 25% de los beneficios! Esto es, aproximadamente, medio millón de dólares por cada producción. Y si hace tres o cuatro al año, ¡calculen ustedes! . . . Leo McCarey tiene un sueldo de \$100.000 por cada película, pero al filmar "Love Affair" ("Dos corazones" en español) exigió el 50% de los beneficios. . . . La producción se hizo por \$850.000, y se espera que rinda una ganancia de más de tres millones. . . . ¡Millón y medio será para McCarey!

—A propósito de Leo McCarey: acostumbra a escribir las obras que dirige y ahora está preparando una *sin diálogo*, que inmediatamente va a empezar a filmar. . . . Todo en ella será pantomima, con música de Stravinsky. . . . ¿Se quiere algo más revolucionario?

—Si eso *cuaa* van a estar de pésame los escritores de diálogos. ¡A menos que les paguen por no escribir! Lo cual (sobre todo en las películas hispanas) sería un consuelo para el público, que ya empieza a cansarse de tanta vulgaridad y tanto desatino.



## El hijo de Tarzán

(Viene de la página 256)

Su verdadero padre, Reginald Sheffield, que se halla a su lado, contesta por él.

—No tiene miedo a nada—nos dice—y desde que pudo tenerse derecho en pie le he visto columpiarse de las ramas de los árboles, de los quicios de las puertas y de todo lo que pudiera sostenerle a unos cuantos palmos del suelo.

—¿Cómo ha sido eso posible?—le interrogamos.

—Lo ignoro. Es un don innato. Y como yo he practicado mucho deporte, como maestro de esgrima del New York Athletic Club, he dejado a mi hijo desde el primer momento que siga sus naturales inclinaciones, con el resultado asombroso de que esto le ha hecho vencer la debilidad excesiva con que hizo su entrada en el mundo.

Tal es lo que nos informan del hijo de Tarzán, que permanece mudo por su parte, aunque ya no es un novato, sino un veterano del arte, con un gran triunfo personal a su crédito obtenido en la escena de Nueva York, en la comedia titulada "On Borrowed Time."

El chiquillo está encantado ahora con su papel en la película, que colma sus ambiciones de acuerdo con su afición de *maromero*. Y su silencio se rompe, ¡al fin!, cuando a punto de marcharnos celebramos su fortaleza, para decirnos que él es como "Popeye," el marino, y que come espinacas todos los días.

El hielo está ya roto y de los hombros de Weissmuller salta a los nuestros, con agilidad de tigre, poniéndonos en peligro de caer al suelo si los brazos de Tarzán no hubieran andado listos para evitarlo.

El rapazuelo se ríe a carcajadas de nuestra debilidad.

Y para humillarnos del todo se encarama por el ramaje de la manigua ficticia que compone el escenario de la película, y cuando está a diez metros sobre nuestras cabezas, lanza su grito salvaje: "Yip-ee-e-e."

¡Johnny Sheffield, Tarzán chico,—pronosticamos al marcharnos—no tardarás mucho en ser el ídolo de todos los niños del mundo!



Graciela Montilla, primera actriz de la película "El Rompimiento" filmada en Caracas por "Venezuela Cinematográfica" y "Caribe Films".

## Los caballeros las prefieren... SALUDABLES

● Para casarse, el hombre de estos tiempos modernos prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irremplazable atractivo de una salud radiante.

● Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con cariño su propia salud, y si ésta comienza a fallarles—falta de apetito, debilidad, palidez, decaimiento—toman sin tardanza el Tónico Bayer.

● Este poderoso reconstituyente renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

● Pida un frasco de Tónico Bayer en su farmacia.



¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



# TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

### FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS: 10 a 200 Fotografías 10c cada una, 201 a 400 Fotografías 9c cada una, 401 a 1000 Fotografías 8c cada una. (Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.) Acompañar el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.

Diríjase toda la correspondencia a CINE-MUNDIAL, 516 - 5TH AVENUE, NEW YORK CITY

## Evite fracasos costosos— ¡Hornee con ROYAL!

Ud. puede confiar en la acción leudante perfecta de este polvo de hornear, a base de Crémor Tártaro



INGREDIENTES  
Finos requieren un polvo leudante de confianza. Ud. lo obtiene con Royal—el polvo leudante a base de Crémor Tártaro. Asegura una textura ligera y un sabor delicioso. ¡Compre una lata hoy mismo!

### HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECEER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, el Agua y Permanentes Croquiñol y Espiral; Manicura; Masajes; Tratamientos; Champús; Mequillaje; Teñidos; Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquiñol  
LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE  
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

### CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY  
Aurora, Illinois, E. U. A.



## PROPORCIÓNLE LA ENERGÍA AL INSTANTE QUE NECESITA

**Sirva este delicioso  
desayuno moderno**

La reserva de energía de su niño se halla en su nivel más bajo al amanecer. Pero su energía vuelve *al instante* y en abundancia al comer Kellogg's Corn Flakes en el desayuno. Proporciónele esta protección todos los días—las hojuelas Kellogg's, crespas y sabrosas, con leche—fría o caliente, y azúcar.



# LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



### ¿Cuánto pesa el bebé?

**E**STA es una de las cosas que preocupa más a las madres, no sólo durante la infancia, sino desde el momento mismo en que el niño nace.

—¿Cuánto pesa?—preguntan a las madres, tan pronto como el médico anuncia el sexo a que pertenece el recién nacido.

Parece como si del peso y del tamaño dependiera el futuro desarrollo de la criatura. Y ello no es así, más que hasta cierto punto. Un recién nacido diminuto y de poco peso tiene a veces más vitalidad que otro robusto y de muchas libras.

Como regla general, en la mayor parte de los casos, los niños miden al nacer unos cincuenta centímetros y las niñas unos cuarenta y ocho o cuarenta y nueve. Durante el primer año, el aumento en ambos suele ser de unos dieciocho centímetros, un poquito más siempre en los varoncitos que en las hembras.

El peso corriente al nacer es de seis a siete libras, que disminuye un poco durante los primeros días y se recupera entre los diez y quince días sucesivos. El peso del niño se duplica a los seis meses y se triplica a los 15 o 16 meses. Durante los tres primeros meses, un niño saludable debe ganar de cuatro a seis onzas por semana, y desde los seis meses hasta que cumple un año, de dos y media a cuatro onzas por semana.

Para tener la seguridad exacta de lo que el niño va ganando constantemente, se le deberá pesar dos veces por semana durante los dos primeros meses y una vez por semana en adelante. Será bueno acostumbrarse a pesarlo con la báscula en el suelo para evitar una caída

que podría resultar peligrosísima y muy fácil de ocurrir cuando se pone la báscula sobre una mesa.

**L**A hora mejor para pesar al niño es antes del baño, teniendo cuidado de pesar antes la sábana o la manta en que el niño esté envuelto, a menos que se le pese completamente desnudo si la habitación está a la debida temperatura, y en cuyo caso siempre es necesario poner un paño sobre la báscula.

Se debe conservar un récord exacto del peso niño, y si no aumenta lo debido será necesario pesarlo diariamente para observar hasta la más mínima fluctuación hasta que el peso sea satisfactorio.

La cabecita del niño tiene por lo general 33 centímetros de diámetro y en el momento de nacer tiene dos lugares blandos: uno en la parte de atrás y otro en la de arriba, el primero de los cuales se cierra a las seis semanas y el segundo, que comunmente se conoce con el nombre de mollera, al año y medio. El tamaño de la cabeza aumenta considerablemente durante el primer año, en que comparativamente es también mayor el desarrollo mental que en ningún otro de la vida. Es por ello importantísimo evitar al niño toda excitación innecesaria durante este primer año, en que es tan fácil afectar para siempre el equilibrio nervioso de una criatura.

Al cumplir los tres meses, el niño levanta por sí sólo su cabecita y comienza a reconocer los objetos familiares, que son principalmente para él la madre o el biberón. Hacia el quinto mes se ríe a carcajadas y alarga sus manitas para coger los objetos que se le ofrecen. A los seis, hace intentos de gatear. A los ocho puede sentarse derecho y sostener en perfecto balance su cuerpo. Entre los nueve y los diez meses

trata de ponerse en pie y de sostener el peso de su cuerpo sobre los pies. Y al año ya puede caminar sostenido por una persona y a veces solo. En esta época pronuncia ya diversas palabras, reconoce los sonidos con los que está familiarizado y comprende el significado de las palabras de una sílaba que se le han hecho escuchar repetidamente.

**A** LOS dieciocho meses entiende las cosas que se le ordenan, relacionadas con el pequeño mundo en que se mueve, anda perfectamente y construye frases de tres o cuatro palabras. Y a los dos años ya le interesan los cuentos sencillos pregunta cosas diversas, atiende con interés las explicaciones y las órdenes que se le dan.

Los dos primeros dientes que echan los niños son los dos centrales de abajo, que suelen romper la encía entre los seis y los siete meses. Entre los ocho y los diez meses, echan los cuatro dientes de arriba; de los 10 a los 12 meses, los dos laterales de abajo; de los 12 a los 14 meses, las cuatro primeras muelas; de los 18 a los 20 meses, los cuatro colmillos, y de los dos a los tres años, las cuatro segundas muelas.

Tales son los datos que corresponden al primer período de la infancia, por los que son muchas las futuras madres que nos preguntan, y a las que tenemos un verdadero placer en contestar desde estas columnas.

## Un matrimonio...

(Viene de la página 258)

sido mi maestro cuando a su lado me ha hecho estudiar a Shakespeare. Yo lo había estudiado ya en el Hunter College, donde había dirigido varias obras teatrales, actuando en algunas, pero cuando llegó el caso de estudiarlo con John me entró pánico. Tenía miedo de no poder interpretar jamás con acierto a las mujeres de Shakespeare. Estaba segura de extremar la nota dándole un tono demasiado teatral o demasiado romántico y haciendo en ambos casos el ridículo. John me alentó y me dio la seguridad de que creía en mí. Esto me dio confianza



Alberto Valentino, hermano del llorado Rodolfo, que reside en Hollywood y a quien se fotografió en su escritorio de tenedor de libros de la 20th Century-Fox donde trabaja.



y me hizo acertar en las interpretaciones. . .

—Hasta el punto—interrumpe él—que su creación de Lady Macbeth es una de las mejores que yo he visto en mi vida.

—¡Eso te debo!—replica ella modesta.

—¡No es cierto! Precisamente en el estudio de Lady Macbeth—nos afirma él sincero—Elaine se rebeló negándose a interpretar el personaje tal como yo le indicaba y asegurándome que ninguna mujer haría aquellas escenas de ese modo. ¡Tuve que resignarme y ella venció!

—¡Si él lo dice! . . .

—Lo que digo—continúa él—es que lo mejor que he hecho en la vida ha sido casarme con Elaine, que es un verdadero tesoro. Desde el momento en que Elaine se cruzó en mi camino todo ha cambiado para mí. Yo estaba agotado, cansado, hastiado de todo. Nada me interesaba y daba por vivida la vida, sin pensar que pudiera hallar un nuevo interés en ella. Elaine me sacó del marasmo y con la exuberancia de su juventud, curiosa y apasionada, ha despertado de nuevo mis ambiciones. El infinito placer de ir descubriendo el mundo, ¡mi mundo!, y de observar su reacción a mis enseñanzas, es impagable. Hasta las cosas más sencillas tienen un sabor distinto y una ilusión nueva. Todo en el mundo me era odioso, por gastado, y ahora todo me encanta como si jamás lo hubiera conocido antes de ahora. ¡Un bote para pescar, una piscina para nadar, un nuevo automóvil para recorrer los caminos! Elaine con su alegría, con su irónico humorismo, que de todo hace diversión, me ha hecho conocer una nueva vida, en la que hasta el detalle más nimio e insignificante es para mí grandioso.

—Afortunadamente—dice ella—a John y a mí nos gustan las mismas cosas, tenemos las mismas aficiones y no necesito esforzarme para sentirme contenta con las cosas que a él le gustan y para estar entretenida entre sus amigos. Pasamos a veces la noche jugando Badminton, a veces leyendo buenos libros, y a veces oyendo música, o jugando al ajedrez. De todos modos la velada se hace grata y no nos aburrimos ni un momento.

—A veces discutimos—sigue él—pero esto es delicioso para un hombre como yo acostumbrado toda la vida a decir la última palabra y a que nadie le contradiga. He sido siempre un amo autoritario y ahora me desconcierta el encontrarme con alguien que me pone en mi lugar cuando es preciso. La primera impresión es de rebeldía al encontrar una resistencia, pero la discusión, que por lo demás es siempre amistosa, me hace pensar, ¡y rectificar no pocas veces!; y esto vale la pena. . .

—Discutimos—afirma Elaine—es cierto, y suelo ganar siempre, o casi siempre, cuando no se trata de *trapos*. En esto es implacable Mr. B., y su agrado o desagrado es positivo, sin dejar lugar a dudas. Sobre todo en lo que respecta a sombreros. En una ocasión insistí en ponerme cierto sombrero, que a mí me gustaba y a él no. De repente sentí que se me iba de la cabeza y al volverme me encontré con que estaba ardiendo en la chimenea.

—¿Y qué pasó entonces?—preguntamos no sin cierto temor por la respuesta.

—¡Nada!—reponde Elaine—no tuve ni un gesto de rebeldía, ni una palabra de enojo. Tenía razón John, con toda seguridad. El es muy artista y siente el arte hasta en la hebilla de un zapato. ¡Tengo que rendirme a la evidencia!

—¿Son ustedes, entonces, un matrimonio feliz?

—Puede usted afirmarlo. Después de tres años de casados, ya no hay lugar a duda. Nuestro matrimonio no es un matrimonio *hollywoodense* y estoy convencida, por mi parte, de que durará toda la vida. Y con el matrimonio mi constante gratitud por todo lo que John ha sido para mí y por su valiosa ayuda en

## KRAFT MAYONESA— la salsa para ensaladas Diferente . . . Deliciosa



Los ingredientes de primera que contiene la Mayonesa Kraft exceden, con creces, en costo y calidad a los que se usan en las salsas para ensaladas corrientes. Su incitante y distintivo sabor convierte a cualquier ensalada en un deleite al paladar.  
¡Pruebe la Mayonesa Kraft hoy!

MILLONES DE PERSONAS PREFIEREN  
**SU INCITANTE SABOR**

¡GRATIS! ¡Interesante Folleto de Recetas Kraft! Recorte este anuncio y remítalo con su nombre y dirección a: Kraft-Phenix Cheese Corp., Depto. CM6, 40 Worth Street, New York, EE. UU. de A.



quita el dolor  
en 3 segundos

## LOS CALLOS

se aflojan con sólo una aplicación de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

## GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.

## FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

### PRECIOS

10 a 200 Fotografías 10c cada una  
201 a 400 Fotografías 9c cada una  
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)  
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.

Diríjase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL, 516-5th Avenue, New York City

mi carrera artística.

Mr. B. sonríe complacido ante tales afirmaciones. Es un hombre nuevo, completamente cambiado y rejuvenecido. Ya no tiene el mohín de cínico desdén hacia todo, que le restaba simpatías. Sus nervios están serenos, su ademán es pausado, su mirada bondadosa y hasta humilde.

¡Milagros del Amor, que todo lo puede! . . .

## PARA SU PROXIMO VIAJE A NUEVA YORK

Pida informes sobre el

## HOTEL PARAMOUNT

Calle 46, a unos pasos de Broadway, todos los Teatros, Cines, etc.

Moderno, confortable, tranquilo.  
700 habitaciones. Todas con baño.

Precios:

Desde \$2.50 diarios, para una persona.

Desde \$4.00 diarios, para dos personas.

Charles L. Ornstein, Gerente.

### Corte y envíenos este cupón:

C. A. VILLAVARDE, Representante Especial,  
Departamento Extranjero, Hotel Paramount,  
46th St., West of Broadway, New York, N. Y.  
Cables: "Parotel" New York

☐ Sírvasse enviarme un folleto descriptivo de ese hotel, con plano de Nueva York.  
Pienso llegar a Nueva York el día

..... con ..... personas.  
(fecha) (número)

☐ Sírvasse reservarme ..... habitaciones.

Para ..... personas, cada una.

Nombre .....

Calle ..... No. ....

Ciudad ..... País .....

## DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel  
—y saltará de su  
cama sintiéndose  
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



Revlon

EL ESMALTE  
MAS CHIC  
Y DE MODA



DE MODA Y DURADERO... tal es el Esmalte para Uñas Revlon. ¡Pruébalo y verá cómo lucen sus uñas! En tonos de moda... lo más chic. Al igual que miles de otras mujeres exigentes, hallará Ud. que no hay como Revlon por su Elegancia y Revlon por su Duración. Rinde más — resulta económico — le evitará tener que arreglarse las uñas con tanta frecuencia. No se pela, no se quiebra ni se agrieta. Escoja Ud. Revlon entre sus 21 matices de moda. Para uñas partidas, muchas mujeres echan hoy mano a PROLON, otra creación de Revlon. Pida Ud. estos acreditados artículos de manicura en las buenas casas del ramo.

38

Revlon



REVLON EXPORT CORP., NUEVA YORK, E.U.A.



La inventiva al servicio de la comodidad (o de la pereza): William Porter, de San Luis Missouri, en un sofá con 17 accesorios de confort: estante de libros, radioreceptor, ventilador, limpiabotas, bar, alacena para viandas, enchufes para conexiones eléctricas y un aparato de báscula para inclinar a voluntad el respaldo de su mullida cómoda.

## GRAFOLOGICAS

Por J. Jiménez

**René, Copenhague, Dinamarca.**—Al abrir su carta me ha dado un vuelco el corazón. Primero por venir de tan lejos y de un país donde no suelo tener comunicantes. Y después porque si tardo un poco más en abrirla no recibe usted nunca mi contestación, ya que me dice usted que expira en julio su suscripción a CINE-MUNDIAL. En fin, ¡más vale llegar a tiempo!... —dice el refrán. Aunque espero sinceramente que siga usted siendo suscriptora de la revista muchos años más. Su carácter es alegre y delicioso. Es usted plenamente feliz y su felicidad se revela en los menores rasgos de su escritura, que denota distinción, gustos muy elegantes, inteligencia reflexiva y muy clara, sentimientos afectuosos y leales, orden, primor, deseo de perfección en todo, rápida asimilación intelectual, cultura, genio vivo, gracia, actividad, don organizador, espíritu independiente y muy buena opinión de la propia personalidad. Con todos estos atributos, con que sus hadas madrinas se dignaron favorecerla, no es extraño que se sienta tan solicitada y es seguro que encontrará un marido inteligente —no podría ser elegido por usted si no lo fuera— que la adore y la haga feliz. Es usted una persona nacida para ser feliz y para hacer la felicidad de cuantos la rodeen. Su carta, lejos de aburrirme, me ha encantado y créame que quisiera encontrar muchas así en mi correspondencia.

**C. G. Ch., La Paz, Bolivia.**—Su letra revela un claro sentido de la realidad e indica amor al trabajo y un espíritu reflexivo, como no se ven muchos en estos tiempos. Tiene voluntad firme, es reservado y prudente y tiene una gran intuición y una viva sensibilidad. Tiene usted madera de luchador y aunque se encontrará, sin duda, con algunas dificultades en la vida, su grafismo indica que sabrá vencerlas todas con constancia y tenacidad de propósito y con una ciega fe en sí mismo que no habrá de abandonarle ni aún en los momentos de prueba. Esto es lo principal en la vida, y por cuenta propia me atrevo a afirmarle que podrá usted con seguridad labrarse el porvenir con que sueña tan lógicamente. Posee usted una gran curiosidad intelectual y es aficionado al estudio. La mecánica y la electricidad son su fuerte y no podría usted haber elegido mejor ocupación que la que tiene. Le aconsejo que para triunfar en la vida no se deje llevar nunca de la primera impresión y estudie bien el carácter de las personas con quienes se halle en contacto, antes de confiarse demasiado a ellas; ni tampoco se deje llevar de su genio demasiado vivo cuanto trate de solucionar algún asunto. Para la pregunta que me hace al final de su carta, le aconsejo que se ponga en comunicación con el señor Robert Spencer Keen, 75 West Street,

New York City, que precisamente se dedica al asunto que a usted le interesa. Escribale que él le dará detalles sobre el particular. Por mi parte, le deseo toda la suerte que usted merece.

**F., Africa, S. T.**—Aficiones literarias, juicio claro, carácter impaciente, genio vivo, aunque algo tímido en el fondo. Tiene una gran franqueza, aunque también sabe reservarse todo cuanto le conviene. Tiene una voluntad firme, generosidad bien entendida y es un poco rencoroso, pero sin llegar a la venganza. Es usted persona en la que se puede confiar siempre; vigila usted todos y cada uno de sus pasos, sabe dominar sus pasiones y es hombre de mucho sistema y de gran laboriosidad, capaz de hacer en una hora lo que otros hacen en un día.

**"La Francesita", San Salvador, El Salvador.**—Aún no le ha llegado el turno a su primera carta, que todavía no ha pasado por mis manos, cuando recibo la segunda, por correo aéreo, que me es entregada personalmente, y paso a contestársela. Tiene usted que tener en cuenta, como todos mis comunicantes, que la paciencia es requisito indispensable para esperar mis respuestas. Recibo cientos de cartas y por exigencias de la revista es muy pequeño el espacio de que dispongo para la sección. De ahí el que lleve más de un año retraso en mis respuestas. Pero todas las cartas que me escriben son contestadas sin falta y a todas les llega su turno. Y paso ahora al examen grafológico de la suya. Es usted persona intuitiva, de genio muy vivo, carácter, independiente, exagera sensibilidad, afectos apasionados, ingenio natural, muy buen gusto, y generosidad sin límites. Es usted de esas personas que por un ser querido darian el alma y la vida sin vacilar. Tiene un amor propio un poco susceptible y una tendencia instintiva a llevar la contraria. Temperamento artístico de primer orden, en lo que se refiere a la música

especialmente.

**Alfredo P. Urquiza, Buenos Aires, Argentina.**—Temperamento muy equilibrado, con una clara percepción de la realidad. Tiene el defecto de ser excesivamente confiado, suponiendo que todo el mundo es honrado y leal como lo es usted. Y tiene también el defecto de aceptar las cosas de la vida tal como vienen sin poner nada de su parte para mejorar. Es resignado y un poco pusilánime, cualidades negativas que debe tratar de vencer por todos los medios posibles.

**Alfonso D. M., Bogotá Colombia.**—Persona cordial, estudiosa y un poco egoísta en cuestión de afectos. Es muy apegado a las tradiciones y le gusta la rutina de la vida por estimar que esta es la línea de menor esfuerzo. Necesita tener más fuerza de voluntad y un poco más de carácter, si es que aspira a triunfar en la vida.

**Ana Stuardo, Habana, Cuba.**—Inteligencia clara, aunque poco cultivada. Carácter expansivo y confiado. Temperamento sensual y bastante celoso. Tiene un gran deseo de perfección, una imaginación soñadora, una generosidad innata y una voluntad firme y resuelta.



# RADIO

LA perversidad de las conexiones eléctricas corre parejas con la malevolencia del hombre. No hace mucho que un locutor británico, que estaba describiendo el desfile de la escuadra del Mediterráneo ante lo más selecto de la marina del país, empezó a quitarse el frío (ya se sabe lo húmedo y desagradable del clima inglés) forrándose interiormente con coñac, ginebra y otros abrigadores líquidos. Pero no dejó de describir el espectáculo, sabiendo, como sabía, que estaban pendientes de sus labios varios millones de radioescuchas del globo terráqueo (India, Africa, Canadá, Egipto, los ingleses mismos, los E. U. A. y Belice). A veces, tartamudeaba un poco. Pero los efectos del alcohol son fulminantes: de pronto, el locutor se enardecía en presencia de la flota, cuyas luces comenzaron a encenderse y a encender las aguas; y se dió a vociferar: "¡Los acorazados se iluminan; se iluminan los cruceros; se iluminan los torpederos; se iluminan los capitanes; se iluminan los marinos; se iluminan los espectadores; me ilumino yo!" Fue preciso que una voz mesurada y flemática pusiera punto a tales entusiasmos. El locutor "iluminado" fue substituído rápida y definitivamente por otro que continuaba como si tal cosa: "Están Uds. escuchando la radiación descriptiva del paso de los barcos de Su Majestad. . . ." Pero ya medio mundo se hallaba encantado de la existencia.

La otra noche, aquí en Nueva York, las ondas se trocaron repentinamente pérdidas. Era una radioemisión de música clásica, de esas que deben escucharse recogidamente, para no perder nota ni refinamiento: la de la orquesta filarmónica local, confiando al aire un concierto de Brahms. Subían y bajaban ritmos y armonías, crescendos y disminuendos, por no hablar de los arcos de los violines y de la batuta del maestro



Olga André, costarricense beldad y locutora de los programas de onda corta de la National Broadcasting Company, que habla semanalmente de nuestros poetas . . . y de la mujer, naturalmente.

(que eso no se veía) y todo era, por el éter, éxtasis melódico. . . . Pero cuando más bonito sonaba aquello por los radiorreceptores, ¡záz! una voz intrusa, desafinada, ronca y colérica se metió por enmedio de las notas de Brahms y dijo: ". . . la secretaria del Trabajo es una tal por cual."

Nunca se había oído nada tan claro, ni tan impertinente y fuera de lugar. Por supuesto, los músicos no se enteraron de nada. Pero los radioescuchas sí, y acudieron al teléfono a expresar sus opiniones, unánimemente ácidas. Hubo que explicarles que la culpa la tenía una conexión eléctrica hecha a destiempo: el encargado de regular el programa del concierto tenía a su lado un receptor y, queriendo, sin dejar de atender a Brahms, enterarse de lo que se difundía por otras emisoras, giró la perilla y ¡un discurso agresivo, político y de oposición se mezcló inmediatamente con las notas de la Filarmónica! Meterse en explicaciones técnicas de lo ocurrido es perder el tiempo. Pero no reseñar algunos de los inconvenientes y peligros que tiene el dejar abierta la puerta cuando tanto aire sonoro anda corriendo por este pícaro mundo.

POR primera vez en la historia de la radio-difusión, se dió el caso, hace unas cuantas semanas, de que más de un radioescucha entusiasmado llamara ¡por teléfono! desde la Habana a Nueva York para comentar agradecido el programa que desde aquí se le servía. Eso ocurre sin cesar con programas locales—claro, como que sólo cuesta cinco modestos centavos—pero nunca había sucedido con telefonemas extranjeros que implican inversión de respetables dólares. . . .

Ese entusiasmo efectivo (¿no es "efectivo" el dinero?) lo produjo la radiación de "El Barbero de Sevilla" desde la ópera del Metropolitan y como agasajo de la RCA-Victor a sus amigos de Cuba. Pero, aparte del agrado estético con que esa emisión fue recibida, tuvo el mérito adicional de que, a cargo de los comentarios, estaba el profesor José Castañeda, que requiere párrafo aparte.

José Castañeda, autor de una nueva teoría de la música y de la escritura de las notas en papel pautado, es un guatemalteco de mucho talento y que, lo mismo en su patria, que en la Ecole Normale de Musique y en la Schola Cantorum de París, se destacó por sus vastos y originales conocimientos. No es de extrañar que, de regreso a Guatemala, lo nombraran director del Conservatorio Nacional—aunque a despecho de todo ello y de su profesorado, se trate de un joven—y lo rodearan de las consideraciones que merece. Ahora, mientras vuelve a Francia como delegado al Congreso de la Música del Porvenir (a nosotros, que nos registren), lo atrapó la National Broadcasting Company de Nueva York para que hablase de las óperas que ésta difunde y de la música en general . . . ya dijimos con qué inesperadas y gratas consecuencias.

EL jurado del concurso de Preguntas y Respuestas que organizó la RCA-Victor entre sus distribuidores y vendedores del extranjero acaba de anunciar quiénes obtuvieron los premios entre los centenares de concurrentes que, en todo el mundo, participaron.



EL

## Salón de Belleza en las Nubes

El Salón de Belleza de Jerome, en las alturas de un rascacielos de la Calle 57, es el favorito de las damas elegantes por su ambiente encantador y por atención personal que es su lema. Allí renacen glorificados la cara, el cabello, las manos.

Los estilos de peinados creados por Jerome son incomparables por su armónica elegancia.

Cuando usted visite Nueva York, haga de este Salón latino su Centro de Embellecimiento Personal.

Se habla español, francés, italiano e inglés.  
Teléfono: COLUMBUS 5-7636

**JEROME'S**

**PENTHOUSE SALON**  
119 West 57th Street New York

## EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta  
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.

**Thagee**  
KAMERAWERK  
STEENBERGENZ

DRESDEN  
Striesen 508

Prospectos gratis



## Los Riñones Deben Eliminar los Acidos

Su cuerpo elimina el exceso de Acidos y materias de desecho venenosas que existen en su sangre a través de 9 millones de diminutos filtros o tubos renales. Los Venenos en los Riñones o Vejiga pueden hacerlo sufrir de Frecuentes Levantadas Nocturnas, Nerviosidad, Dolores en las Piernas, Ojeras Muy Pronunciadas, Dolores de Espalda, Dolores en las Articulaciones, Acidez y Ardor en los Conductos; contra estos síntomas no se fie de medicinas ordinarias. Combata esos Venenos y Trastornos con la prescripción médica **Cystex**. **Cystex** comienza a trabajar en 3 horas, debe ser enteramente satisfactorio y probarle que es exactamente la medicina que Usted necesita o se le devolverá su dinero. **Cystex** cuesta muy poco. Pida en su farmacia **Cystex** hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.





## NO HAY PLUMA MEJOR QUE SU PUNTO

Desde el 1858, Esterbrook ha fabricado puntos para calígrafos exigentes. Una gran variedad de puntos prácticos es obtenible en

**LA NUEVA  
PLUMA FUENTE ESTERBROOK**  
con veinte puntos diferentes

Escoja hoy su punto de preferencia en la librería que guste.

*Garantizada por*



## Aumente su resistencia física contra el ataque de las enfermedades

No conviene que usted espere hasta sentirse mal, con falta de apetito y debilitado, para decidirse a tomar medidas de precaución contra la grave amenaza de las enfermedades.

"Hay que curarse en salud," dice un viejo refrán. En otras palabras, mientras se está bien, hay que ayudarse a sí mismo para evitar que la salud se quebrante.

Conviene alimentarse bien, estar bastante tiempo al aire libre, hacer un poco de ejercicio, dormir y descansar lo suficiente y, de cuando en cuando—durante 3 ó 4 semanas—tomar un buen reconstituyente de reconocido prestigio científico, como el Tónico Bayer.

Está comprobado que el Tónico Bayer resulta un auxiliar valiosísimo porque en poco tiempo renueva las fuerzas vitales del organismo—estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

Debido a su sabor exquisito, es una delicia tomar el Tónico Bayer. Y además, resulta económico. Compre hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en la farmacia y comience a tomarlo 3 veces al día, sin interrupción. ¡Hágalo y verá!

Se distribuyeron mil dólares, tanto en especie como en mercancía, destinados a los que respondieran mejor a las veinticinco preguntas relativas a los méritos de los últimos modelos RCA para la exportación. El primer premio de \$300 lo ganó Maurice Lalung-Bonnaire, de Guadalupe, en las Antillas Francesas; el segundo, Pedro Vallejo Peláez, de Pasto, en Colombia, y que ganó \$200, y el tercero, Francisco Ruiz de la Torre, de Rabat, en Marruecos, que obtuvo \$100. Los premios cuarto y quinto, de \$50 cada uno, fueron para M. Abranovich, de Tel-Aviv, en Palestina y A. Margalith, de la misma ciudad. Otros 210 premios de diversas sumas y objetos de valor cayeron en diferentes partes del mundo en que la RCA tiene representantes.

El jurado lo integraron los siguientes funcionarios de la RCA-Victor: T. F. Joyce, J. M. Regottaz y Ovid Riso.

**L**A otra noche nos ofrecieron una auténtica orquesta china, con esos instrumentos que datan de hace miles de años y con una soprano que cantaba como si estuviese aflagidísima. Por cierto que su voz se confundía con una flauta del conjunto. No importa: lo esencial es que oímos una orquesta de chinos y que, aunque nos pareció rara, nos pareció bien. Es una lástima que a Uds. no se les puedan servir esos platos exóticos, porque a Nueva York vienen elementos artísticos de todo el mundo, pero desde Nueva York la onda corta tiene sus limitaciones. . . .

**A** PROPOSITO de onda corta, la Columbia Broadcasting Company, que, por cierto, radió hace poco un programa de homenaje en honor del centenario del patriota portorriqueño Eugenio María de Hostos, continúa extendiendo sus actividades en la zona hispanoparlante. Para ampliar su personal—que es numeroso y competente en Nueva York—ha nombrado director de radiodifusiones latinoamericanas en Filadelfia al señor Nicolás Pedroso.

El cargo de este caballero afecta las emisiones que se transmiten desde la W3XAU, estación internacional afiliada con la central de la Columbia Broadcasting System en Nueva York y que completan la labor de los encargados de radiar en castellano desde esta última ciudad.

## Preguntas y Respuestas

**Máximo M., Caracas, Venezuela.**—Lo siento, pero no conozco a Ramón Francis ni de oídas—que es como lo debía conocer tratándose de un cantante—y muchísimo menos en retrato, de manera que hay que dejarlo pendiente. . . .

**Alicia R. V., Bogotá, Colombia.**—¡Ah, cautiva criatura, como decía Don Quijote, en qué tueritos me quieres meter con tus preguntitas! Pero no; no caeré en la tentación: me niego rotundamente a aclararte lo que te "escurce el cerebro." Y no porque me falten luces, sino por sobramente desconfianza.

**Lenín, Matías Romero, Méjico.**—¿Conque Lenín, eh? ¡Y yo que lo hacía a Ud. metido en una caja de vidrio! No sale uno de las sorpresas. Bueno; las direcciones son: Deanna Durbin, Universal Pictures, Radio City; Ginger Rogers, RKO-Radio, Radio City; Hedy Lamarr y Norma Shearer, M-G-M, 1450 Broadway; Dorothy Lamour, Paramount Pictures, Paramount Building, y Bette Davis, Warner Brothers, 321 West 44th Street. Todas en Nueva York. Le advierto, por añadidura, que la Shearer está en el hospital y la Lamarr en luna de miel: se casó en Méjico con un alto funcionario de la 20th Century-Fox: Gene Markey.

**Fra-Diáblo, Caracas.**—No te apures, que en este número figura la lista de los "académicos" del co-

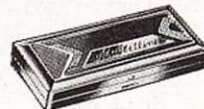


## EL SECRETO DE UNOS Ojos Hermosos

Qué encanto y seducción el de esas mujeres de ojos radiantes y luminosos . . . cejas expresivas . . . y unas pestañas largas, onduladas y lujuriantes. En vez de envidiarlas, siga Ud. el mismo y sencillo método que ellas usan con tanto éxito. Use Maybelline, el cosmético moderno y de moda para el embellecimiento de los ojos. ¡Vea cuánta belleza y elocuencia había encerrada en sus ojos!

La Sombra Maybelline aplicada delicadamente sobre los párpados hace que sus ojos parezcan más grandes, vivaces y brillantes. Y vea con cuánta facilidad puede Ud. formar unas cejas llenas de gracia y hábilmente perfiladas mediante el Lápiz Maybelline—de punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Si Ud. ha soñado con unas pestañas largas, oscuras y divinamente onduladas, pruebe unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline y observe los resultados. ¡Es una verdadera revelación!

Descubra Ud. lo que unos ojos radiantes y hermosos significan en su vida —¡cuánta atracción, qué alegría de vivir y verse admirada! No demore—compre Maybelline ahora mismo y exija los productos legítimos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.







Nueva York de Noche, pero no de verdad, sino como exposición iluminada de la Feria de este año. Es un detalle del pabellón de la compañía Eléctrica local.

riente año, que son más frescecitos. Cuéntame qué tal te fue de semana deportiva. Y sobre todo no dejes de escribirme e informarme con la debida frecuencia.

**Josefina P. Ch., Santo Domingo.**—Si son hermanos los tres Ritz y si los tres Marx; pero éstos no son tres, sino cinco. Aunque puede que también sean cinco, y hasta más, los otros... pero no me llevo con toda la familia.

**Hortensia I., Asunción, Paraguay.**—Llámeme Ud. como quiera. Después de decirme "ilustrísimo" en el primer renglón, todo lo que venga después disminuirá mis tamaños. Pero no me pida, por vida del Ocho de Bastos, mi carta favorita, que le dé nombres de probables correspondientes. Eso nos llevaría por caminos en extremo extraviados y me estropearía el crédito y la tarea... que no es escasa, se lo aseguro. En cuanto a Freddie March, con toda franqueza puedo decirle que no sólo es casado, sino que está representando con su mujer y en un teatro de aquí, un dramita patriótico y que lleva gente abundantísima a la taquilla. Eso de que Ud. vaya a dedicarse a volar ¿es en serio? Exijo el regalito, pero ha de ser con un retrato suyo, saliendo del aeroplano, ¡y sin gafas, para que se le note bien lo lindo de los ojos!

**U. L., Buenos Aires.**—Agradezca a su compatriota Raimundo Stalsché estos datos adicionales. Directores artísticos de la S.I.D.E.: Adelqui Millar y Antonio Ber Ciani.

**Chabela, Cali, Colombia.**—Además de los informes que en esta misma página (¿será la misma? ¡ay!) se le dan de Vilma Vidal, tome el siguiente que tuvo la honrad de suministrarnos el Sr. Raimundo Stalsché, de Buenos Aires: Vilma tiene contrato con la S.I.D.E. pero, mientras empieza a filmar, está representando el drama de Dicenta, "Juan José," con la compañía Antonio Herrero y Pedro López Lagar, en el Teatro de Mayo, de Buenos Aires.

**Raimundo S., Buenos Aires.**—Estimo realmente el trabajo que se toma por cuenta de mis demás amables lectores. ¿En qué puedo servirlo, a trueque de su tarea?

**Perla Blanca, Montevideo.**—En el número anterior le dediqué a Ud. toda una columna de letra menudita y a Pearl White un epitafio como se lo merecía. ¿No quedó Ud. satisfecha?

**Mala noticia.**—Herbert Mundin, el actor inglés a quien tanto hemos aplaudido en cintas cómicas, murió víctima de un accidente de automóvil, en California, el 4 de marzo. Lo pongo aquí, aunque nadie me lo ha preguntado, porque alguien me lo va a preguntar... y me adelanto.

**José R., Habana.**—En el número antepasado contesté buena parte de lo que Ud. desea que le diga, aunque entiendo que mi réplica fue a otra persona. No hay discos disponibles de "Secret Agent X-9." La música que forma parte de una película sólo se graba, o se imprime en papel, cuando incluye alguna tonada original y que se desea que se popularice, pero no cuando es simple acompañamiento. ¿Por qué no ha de poder vivir en Hollywood una muchacha inocente? Todo es cuestión de carácter y nadie, ni ahí ni en ninguna parte, corre más peligro que corremos Ud. y yo de que nos descalabren, por ejemplo. Esa cinta en que Karloff necesitó tanto tiempo para maquillarse o caracterizarse debe haber sido "El Hijo de Frankenstein." Para la correspondencia, hay que dirigirse a Universal Pictures, Radio City, Nueva York. Ya he explicado repetidas veces que no puedo poner aquí recaditos para terceras personas. Lo de la complicación de los actores que Ud. menciona en el asunto del fraude, no es cierto. Aquí se usa llamar a testigos de cargo en casos así y tal vez ellos, con ese carácter,

deban aparecer ante los tribunales, pero no como "complicados" o reos. So Ud. afirma que Lon Chaney falleció el 26 de agosto de 1930, será el último en contradecirlo, porque no tengo a mano la fecha de la defunción. Y perdóneme que no le dé los cinco repartos que me pide al final de su carta. De ellos, sólo tengo dos... y no tengo espacio. Quedan pendientes.

**Lochi Piolita, Paraná, Argentina.**—Me encanta su verdadero nombre. Le daré su recado al colega Pego. El adorado Leslie Howard acaba de filmar y de dirigir en Inglaterra el "Pigmalión" de Bernard Shaw, que ya fue debidamente comentado en estas páginas; pero entiendo que se halla ahora en Hollywood. No sólo es casado, sino que tiene una hijita, gordita ella, que ya colaboró con su papá en varias obras dramáticas ante el micrófono, porque Leslie radia con frecuencia, tanto en su país como aquí. De la europea y lindísima Hedy Lamarr, ya advertí que se casó—en segundas nupcias, pues estaba divorciada de su primer consorte—y ahora añado, especialmente para Ud., que la boda fue a los ocho días justos de que los estudiantes de varias universidades de este país votaron en favor de la actriz (por enorme mayoría) como "la persona con quien preferirían naufragar en una isla desierta." Eso resulta tan inofensivo como los besos que a mí me mandan por correo, ¿verdad?

**Fra-Diávolo, Caracas.**—Gracias por los recortes alusivos al amigo Barcelata, y más por tus comentarios. La cinta esa no sólo en Venezuela ha causado sensación, sino dondequiera... inclusive aquí (la boicotearon y no duró más que un par de horas en la pantalla). Y celebro que tengamos los mismos gustos.

**J. D., Santiago de Chile.**—Hay una que otra artista norteamericana que entiende el español, sin hablarlo. Todas ellas envían retratos autografiados si se les envían los 25 o 50 centavos yanquis para los gastos de franqueo. No es fácil ganarse la vida aquí y entiendo que no dejan entrar a personas del extranjero que tiendan a competir con los muchos millones que en este país no ven claro... En cuanto a su última solicitud, imposible. Un nombre traería mil.

**Pedro O. H., Armenia, Caldas, Colombia.**—Es preferible que se dirija Ud. a una sociedad filatélica. Nosotros no podemos atenderlo.

**Pomponette, Habana.**—¿Su carta llegó abierta, porque a Ud. se le olvidó pegar el sobre! Así se ha enterado todo el mundo de lo que Ud. llama mi grave error. ¿De modo que se murió el papá de Tyrone Power? Pues lo siento mucho. ¿Por qué me echó Ud. la culpa? ¿Por qué se sigue poniendo "junior" el joven después de su nombre? ¿Y por qué se empeña Ud. en que debutara Jeffrey Lynn en las "Cuatro Hijas"? Ya sé que me porto muy mal con una persona que me mandó una imagen para que velara por mi alma "porque buena falta me hace"; pero conste que empecé Pomponette (que escribe como las perlas). Francamente, no sé que ha sido de Georges Rigaud desde que tomé un trago a su cargo hace casi dos años. Joan sí patina en la película. Hedy Lamarr confiesa 23 de edad. Pregúnteme cuántos confiesa su marido. Y, sobre todo, vuélvame Ud. a escribir, venga o no cerrado el sobre.

**Rápida, Caracas.**—Muchísimas gracias por tus dos cartas y por lo que incluye en una de ellas. Creo que correrá buena suerte. Para lo del Club de las Hermanas Lane, dirígete a "Warner Brothers, 321 W. 44th Street, Nueva York." Mi gratitud también por tus demás noticias, que ya corroboró tu compatriota, y por tu revista, que me leí. Y por todo lo demás. No quede olvidada tu promesa de nueva carta.

**Mikado, Guantánamo, Cuba.**—Siento tener que decir a Ud. lo mismo que puse a Pedro O. H., de Colombia.

**J. A. V., Santurce, Puerto Rico.**—Le agradecemos mucho su oferta, sus datos y los recortes remitidos. Habrá Ud. notado que ya se habló de esas películas en estas columnas.

**Fernán, Santiago de Cuba.**—Estimo de veras su carta y su ofrecimiento. Si la eminente artista viene aquí, la idea de Ud. se pondrá en práctica; pero mientras ande por los países de habla latina, no tenemos derecho a hacer comentarios de oídas. No está filmando películas e ignora su dirección actual. De eso no tiene Ud. la culpa, y yo menos.

**Fervi, Santa María del Rosario, Cuba.**—Los reyes nunca reciben correspondencia, que dejan a sus secretarios para que la lean y contesten. Y no sólo los reyes, conste. Los otros datos que Ud. me pide no los conozco (¿y por qué los había de conocer?... es como si me preguntan de qué color tiene Ud. los ojos).

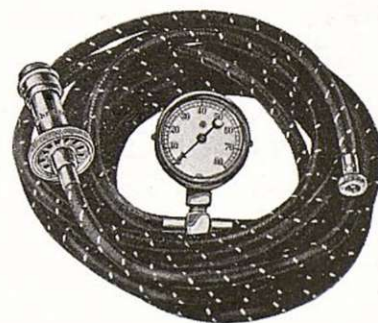
**F. B. G., Indio, California.**—Mis excusas más sinceras. Lea Ud. los dos renglones que escribí a "Mikado", de Guantánamo.

**Mitsouko, Habana.**—Cada vez me gustan más los muñequitos que pintas en el sobre. Lo que no me entusiasma es eso de que me otorgues el "campeonato mundial de escurridizos y zafacuerpos y la gran cruz de la orden de Evaderrespuestas". Menos mal que, luego, añades que hace años decidiste "que tu misión en este bendito mundo era abrumarme a preguntas." Bueno ¿y cómo no voy a evadirlas y a zafar el cuerpo si te interesa averiguar cuánto mido de barriga, cuántos pelos guardo en la cabeza y qué haces con el casto beso que te mandé? Mira ¿qué haces con los piropos con que te saludan por la calle? ¿Qué haces con las miradas con que pretenden flecharte? Pues que mi lejana y postal caricia ¡ay! vaya a

## LA BOMBA MAS MANUABLE QUE HE USADO



Todos los conductores de automóviles, ya sean particulares, agricultores o de vehículos comerciales, consideran una gran comodidad a la Bomba de Neumático Schrader cuando necesitan aire al encontrarse lejos de un puesto de abasto. La bomba es aguada por cualquier motor de gasolina corriente. Basta quitar una bujía, atornillar la bomba, poner en marcha el motor y tener una ilimitada cantidad de aire limpio y fresco para los neumáticos, tanques de presión, colchones de aire y botes neumáticos. Pídala a su proveedor del ramo automovilístico, de neumáticos o de efectos deportivos, o escribanos citando el nombre de su proveedor.



Bomba de Neumático de bujía

**Schrader**

MARCA REGISTRADA

A. SCHRADER'S SON, BROOKLYN, N. Y. E.U.A.  
División de la Scovill Manufacturing Co., Inc.



# DIRECTORIO ESCOLAR

## ¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. — Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? . . . Es Ud. de aspiraciones? . . . Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada? — Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, LA FAMOSA MORA-DA DE LA PATRULLA DE LA AURORA. — La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria. — La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACION. — La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida Informes a



Srta. Jennie Tschopp, Piloto de Transporte y Primera Mujer-Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."

**SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS**  
CM28, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

**PIDA ESTE LIBRO-GRATIS**

Asegure su Porvenir

**APRENDA RADIO CINE SONORO**

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:

**NATIONAL SCHOOLS**  
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
4000 SO. FIGUEROA ST.  
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A. DEPTO. 15-V6

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

reunirse con esos homenajes intangibles . . . y, si a algo más substancial aspira, tendrá que venir a recogerlo aquí. Mientras, me voy a robar los siguientes párrafos de tu carta, aunque vengan con lápiz:

"Mi Suegra es una Fiera se llamará la próxima cinta de los estudios E. F. A., con dirección de Luis Bayón Herrera. Aldequí Millar, que dirigió 'Lucas de Buenos Aires' está filmando para SIDE 'Ambición'. Hugo del Carril acaba de concluir 'La Vida es un Tango'."

En este momento me doy cuenta de que son noticias de la Argentina. ¿Qué andas tú haciendo tan

## INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

**MARIN SCHOOL OF LANGUAGES**  
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

**NECESITAMOS 10,000 PERSONAS**

que quieran aprender fácilmente  
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida lección de Prueba Gratis

**INSTITUTO UNIVERSAL (80)**  
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

**APRENDA AVIACION**

Asegure su Porvenir

Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latino-americanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Ful aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. 'Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones'."

Gran flotilla de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

**LINCOLN AIRPLANE AND FLYING SCHOOL**  
4527 Edif. Aereo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

lejos de tu tierra? Sigo sin datos (no evado nada) de Florian Delbene y Amanda Ledesma. Y sigo sin ser gallego. ¡Qué le vamos a hacer!

A. M. V. M., Arecibo, Puerto Rico.—Sí, Hedy es la misma que figuró en "Extasis". Ya ha visto Ud. las consecuencias.

M. P., Cali, Colombia.—Sí, ya está filmando Danielle otra producción para la Universal. Esta misma empresa distribuye "Méjico Lindo". Apareció reseñada como Ud. apunta porque la dirigió y filmó Ramón Pereda. Diana no ha salido con Boyer en ninguna película. Tito Guizar sigue trabajando para la Paramount.

Nico, M. C., Méjico.—Por excepción y por original, contesto tu interrogatorio. El director nació en la Habana; Ariza es tu compatriota; Don Q. es madrileño; Recoder, catalán; el Extra Veterano, sospecho que aragonés; Reilly, de Westchester; yo . . . según Mitsouko, gallego, pero no te fíes de esa niña, que es muy guasona. En cuanto a edades, ni de broma.

Annunziata, Habana.—¿De manera que, después de decirme que estás bravísima, me remites todo tu cariño? Ahora ya empezamos a entendernos a las mil maravillas. Te encargo personalmente de que me reseñes, por correo aéreo, las "Estampas Habaneras." En cambio, yo te prometo contarte las aventuras de Jeffrey Lynn, aunque sea de oídas porque no lo conozco personalmente. Y me conmueve que me digas que me estoy avispando bastante en esto de contestar. La influencia femenina, chica; los pellizquitos que me venían por correo; las cuchufletas, las indirectas. . . .

Potosino Cinéfilo, San Luis Potosí, Méjico.—Puede que tenga Ud. razón en lo de Alice Faye, pero una letra puede cambiar la identidad y hasta el género gramatical de una persona. En cuanto vea la película, prometo enamorarme coquizadamente de Manolita Saval, como Ud. me recomienda. Si a Ud. le consta que Norma tiene 34 años, hay que ponerlo en el archivo porque lo que es en los datos biográficos de la señora ese dato no aparece.

C. A. G., Montevideo, Uruguay.—Entiendo que Fred Astaire, que seguirá filmando, después de "Los Castles", va a aparecer como pareja de Eleanor Powell—otra bailarina máxima—que, como él, tiene antecedentes coreográficos de primer orden. Fred se ha dedicado a la danza toda su vida. Sólo las exigencias del cine lo hicieron actor. De las películas que Ud. menciona, únicamente "El Pobre Pérez" se ha exhibido aquí. A su última solicitud no puedo acceder por varias razones: las mismas que di a varios lectores en estos menudos parrafitos. Dispense.

V. L., Cuba.—Muchas gracias por sus versos. Siento que no quepan en estas páginas.

A. G. S., Santiago de Chile.—Olivia de Havilland ha figurado en las siguientes producciones. "Alibi Ike", "Sueño de una Noche de Verano", "The Irish in Us", "Capitán Blood", "Adversidad", "Charge of the Light Brigade", "Call It a Day", "It's Love I'm After", "The Great Garrick", "Gold Is Where You Find It", "Aventuras de Robin Hood".

Arturo Rodríguez B., Calera.—Lo siento mucho, pero no tengo ni la más vaga idea del destino de la revista que Ud. menciona. Las revistas se mueren, lo mismo que las personas, y aunque ésta no estaba malita, a lo mejor falleció de repente.

Admirador de Jean Rogers, Habana.—"Eight Girls in a Boat" no es de marca Universal, sino Paramount. "El Viaje a Marte" se hizo en 1920, de modo que Flash Gordon no pudo haberlo realizado . . . a menos que se admitieran menores de edad en la expedición. Oiga, joven ¿me está Ud. tomando el pelo? Por lo demás, le agradezco que me diga que Jean Rogers está ahora con la 20th Century-Fox. Es primera noticia. Las últimas cintas que, con ella, figuran en mi lista son "The Wildcatter" y "Reported Missing" que no son ni de Universal ni de Fox. De modo que—resumiendo—no puedo decirle a dónde dirigir su carta. No son las series las que más dan a ganar a las empresas. Se considera a esta clase de películas como de segunda categoría y van, por lo menos en este país, sólo a cines baratos.

Mitzi, San Luis Potosí, Méjico.—Satisfaciendo los deseos de Ud. y de muchas otras admiradoras, en este número (bueno, en el de Junio) sale el retrato de Tyrone; y le agradezco de veras los recortes que me remitió Ud. Pasé su carta a mi colega el Gráfico. Y espero nuevas letras para mí solo.

María Antonieta II, Habana.—Si Ud. se permitió desmentir al corresponsal venezolano, es justo que nos entendamos. Cuando Ud. escribió su carta, Charlo estaba en Cuba; pero, cuando yo la recibí estaba ¡qué casualidad! conmigo. A dónde irá o a dónde esté mientras estos renglones se publiquen y Ud. los lea, averigüelo Vargas. Ya ve Su Majestad a qué enredos se presta el rápido curso del tiempo. Háblame de tú en la próxima carta, Reina. Don Ameche es de ascendencia italiana y se debe llamar Amici (que es como se pronuncia en inglés el apellido que ahora lleva). En cuanto a "Tres Señoritas a la Moderna", tenemos otros líos. Por lo pronto, se llama oficialmente "Tres Diablos Alzan el Vuelo"; luego, no son tres las parejas, sino sólo dos—pues como no pongas a Diana Durbin con su papá, no quedan otros varones disponibles. Pero, en fin, los galanes son: el de Helen Parish, William Lundigan y el de Nan Grey, Robert Cummings. ¡Y mándame otra cartita cuanto antes!

Brasileño en Buenos Aires.—Los talleres de Republic están en 4024 North Redford Avenue, North Hollywood, California. La dirección oficial es 1776 Broadway, Nueva York. Ni desempolvando mis más momificados archivos habría identificado esa cinta que Ud. me relata haber visto en un teatro de Argentina hace poco y en que figuran Charlie Chaplin, Marie Dressler, Mabel Normand, Chester Conklin y Charlie Chase; pero Jorge Hermdia, que tiene un memorión feroz, aclaró la incógnita. Esa película en que, según Ud., Chaplin todavía no adoptaba el bigotito característico, fue la que dio fama a cuantos cómicos la interpretaron y se llamó en inglés "Tillie's Punctured Romance". Pero no es anterior a 1910 como Ud. piensa, sino muy posterior.

Flash Gordon, Ciego de Avila, Cuba.—Si podemos publicar las efigies de Preston Foster, Humphrey Bogart y McLaglen . . . y las publicaremos, se lo prometo. De los hermanos Moore, al único que he visto, en un papelito mínimo (y en que estaba irreconocible) fue a Matt. Sepa Dios qué ha sido de sus hermanos. No hay más que un Pat O'Brien: el que está monopolizado por la Warner. Ahora, respecto a Howard Phillips, no tiene contrato, pero filma para la Warner y para la 20th Century-Fox. La última suya es "White Bondage." John Carradine es uno de los actores más antiguos—aunque no precisamente viejo, pues data del 1906—del teatro y del cine de aquí. En las tablas figuró en dramas clásicos; en la pantalla, en multitud—¡y qué multitud!—de películas de toda clase y de innumerables marcas. La última suya de que sé (pues la lista es larguísima) es "La Diligencia", de Artistas Unidos.

J. A. C., Tepic, Méjico.—Transmití su carta al destinatario, conste.

Laurel Dallas, Tucumán, Argentina.—Oficialmente, la United Artists de Colombia me dice en atenta carta: "En la película 'Madre' (Stella Dallas) si figura Ann Shirley como la hija de Stella y Stephen Dallas (Barbara Stanwyck y John Boles). El que hace de Richard, novio de Ann Shirley, es Tim Holt." Y yo digo "obligadísimo" a mis amables informantes.



que Fred  
de "Los  
or Powell  
e antecede-  
ha dedi-  
cias del  
Jd. men-  
exhibido  
por va-  
tores en

versos.

Havilland  
s. "Alibi  
The Irish  
charge of  
love I'm  
ere You

mucho,  
stino de  
mueren,  
o estaba

ht Girls  
ramount.  
odo que  
a menos  
pedición.  
o? Por  
Rogers  
primera  
uran en  
lissing"  
odo que  
rigrir su  
a ganar  
películas  
enos en

ndo los  
oras, en  
retrato  
tes que  
el Gra-

permitió  
que nos  
Charlo  
estaba  
dónde  
y Ud.  
estad a  
tiempo.  
a. Don  
llamar  
apellido  
as a la  
e llama  
luego,  
omo no  
quedan  
galanes  
o y el  
ne otra

de Re-  
North  
es 1776  
is más  
nta que  
entina  
Marie  
Charlie  
emoción  
según  
carac-  
icos la  
nctured  
no Ud.

odemos  
mphrey  
se lo  
co que  
estaba  
sido de  
ien: el  
a, res-  
o filma  
x. La  
dine es  
precisa-  
el cine  
ásicos;  
ud!—de  
marcas.  
es lar-  
Unidos.

al des-

mente,  
atenta  
as) si  
Stephen  
El que  
s Tim  
les in-

dial



# ¡LA MÁS GRANDE AVENTURA CINEMATOGRAFICA!...

¡DESARROLLADA A LA SOMBRA DE LOS ANDES MAJESTUOSOS!

**El alma latina  
canta con toda  
su emoción en  
este drama es-  
pectacular del  
trópico, que  
nos presenta  
juntos por pri-  
mera vez a es-  
tas dos lumi-  
narias . . . . .**



## CARY GRANT ★ JEAN ARTHUR SÓLO LOS ÁNGELES TIENEN ALAS

Thomas Mitchell • Rita Hayworth • Richard Barthelmess  
Fotodrama por: JULES FURTHMAN • Producida por HOWARD HAWKS

Una película COLUMBIA

Ayuntamiento de Madrid





Este espléndido New Yorker RCA Victor Modelo 5Q5 es uno de los radios más bellos que existen . . . A pesar de tener un precio extraordinariamente bajo, contiene un cuadrante de gran visualidad e iluminación indirecta, gama de 540-1720, 2300-7000, 7000-22.000 kes., incluyendo las bandas de onda corta (49, 40, 31, 25, 19, 16 y 13 metros), así como muchos otros perfeccionamientos. Su mueble moderno y plástico se puede obtener en marfil, negro, granate o castaño.



## Radios "NEW YORKER" RCA Victor

Modernos en estilo y rendimiento . . . reflejando la vida y el espíritu que palpitan en Nueva York

Estos nuevos instrumentos — diseñados con absoluto modernismo — no tienen rival en su categoría de precio, en rendimiento, características, sensibilidad, selectividad y estabilidad!

Tan lindos como las bellezas seductoras que noche tras noche electrizan a miles de concurrentes a los elegantes clubs de Nueva York . . . tan perfectos en rendimiento como los grandes artistas de la escena y la pantalla cuyos nombres brillan con deslumbrante esplendor en los coliseos de Broadway. Estos radios New Yorker RCA Victor reflejan el espíritu fascinador y festivo que tanta fama ha dado a la gran metrópoli del Norte.

A pesar de la belleza estética de sus muebles y de la musicalidad impecable que

los caracteriza, estos nuevos radios RCA Victor son irresistibles por la modicidad de su precio. Le ofrecen más en rendimiento, características, sensibilidad, selectividad y estabilidad que ningún otro radio en su categoría de precio.

Pero no acepte nuestras palabras sin pedir pruebas. Deje que los modelos New Yorker RCA Victor le convengan. Visite nuestro agente. Vea y compare primero, después elija. Cuando observe la belleza y el modernismo de estos instrumentos, sentirá en seguida un deseo irresistible de adquirir uno. Una audición animará aún más este deseo y, por fin, cuando se entere del precio no se marchará sin llevarse uno!

Ponga nueva vida en su radio instalando Tubos RCA. Marcas de Fábrica "RCA Victor," "Ojo Mágico," "Victrola," Reg. en la Of. de Pat. de E. U. de A. por RCA Mfg. Co., Inc.

### SÓLO LOS MODELOS "NEW YORKER" OFRECEN TANTOS MÉRITOS . . . A PRECIOS TAN BAJOS!

- Sensibilidad y Selectividad Perfeccionadas!
- Rendimiento perfeccionado de onda corta!
- Estabilidad cinco veces mayor!
- Parlante Super-Sensible!
- Gran Botón de Sintonización!
- Gran Cuadrante con Iluminación Indirecta, visible desde cualquier posición!
- Conexión Simplificada para Enchufe de Victrola!

Aparatos completamente tropicalizados!



El New Yorker RCA Victor 6Q7 es otra inversión de oro. Igual al Modelo 5Q5 en un lindo mueble de nogal.



RADIOS "NEW YORKER" RCA Victor

RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A. • Un Servicio de la Radio Corporation of America

Ayuntamiento de Madrid