

# CINE-MUNDIAL

JULIO,  
1939



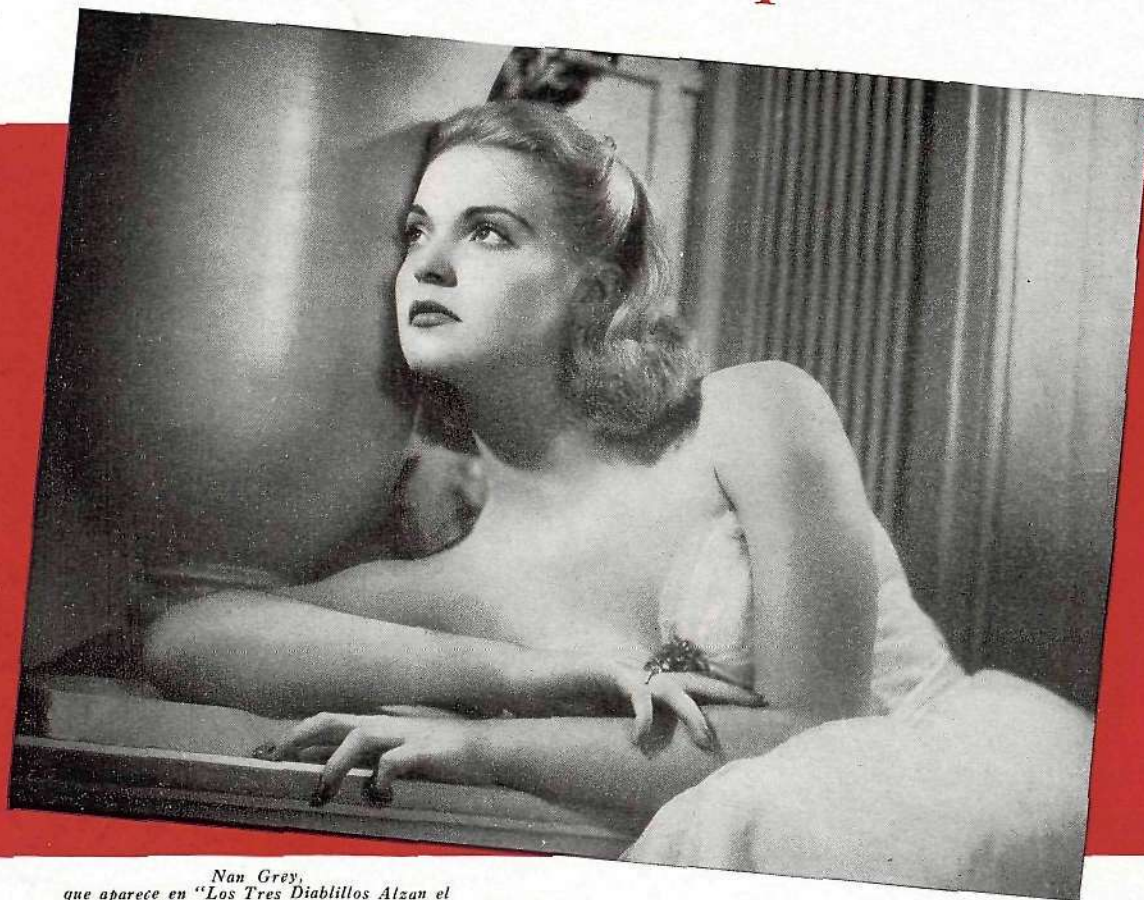
Ginger  
Rogers

Ayuntamiento de Madrid

Jose M. Recader



Que el Lápiz *Michel* para los Labios  
les dé calor, frescura y *Espléndido* encanto



Nan Grey,  
que aparece en "Los Tres Diablos Alzan el  
Vuelo", producción de la Universal Pictures.



*El romance es más seguro cuando se tienen labios hermosos*

Las mujeres, por todo el mundo, se ufanan de sus bocas . . . de sus labios que invitan al beso. Los Lápices Labiales de Michel ayudan a conservar hermosos los labios. El Lápiz Labial Michel está científicamente preparado y es indeleble de veras. Su base de crema resguarda a los labios con-

tra sequedad y agrietamiento. Fíjese Ud. en lo seductores y propicios al beso que los deja. La armonía en el color es importantísima en el maquillaje. Por eso conviene elegir Colorete Michel y Lápiz Labial Michel en matices que armonizan . . . que el Colorete Michel refleje lo vívido de su lápiz labial . . . que realce el tono de su propio cutis.

**No hay más que un MICHEL**

Pero como ocurre con todos los productos finos, Michel tiene muchos imitadores. No se confunda Ud. con substitutos: insista en el Michel genuino. ¡Que haga resaltar sus mejores encantos personales! Para el maquillaje perfecto, use Ud. Lápiz Labial, Colorete, Polvos Faciales y Cosmético para los Ojos—MICHEL.

*Michel*

MICHEL COSMETICS, INC.  
40-17 22nd Street  
Long Island City, N. Y., E. U. A.

8 Hechiceros Matices de Lápiz Labial

Brunette—Blonde  
Raspberry—Vivid  
Cherry—Scarlet  
Capucine—Cyclamen

6 Atractivos Matices de Colorete

Brunette—Blonde  
Raspberry—Coral  
Mandarin—Cherry

Ayuntamiento de Madrid



# LAS TRES MÁS GRANDES PRODUCCIONES HISPANAS DE LA TEMPORADA



## CADA LOCO CON SU TEMA

por  
Enrique Herrera · Joaquín Pardavé · Gloria Marín  
Dirigida por Bustillo Oro · Producida por GROVAS-ORO FILMS



## LUCES DE BARRIADA

por  
Leopoldo (Chato) Ortín · Esther  
Fernández · Leopoldo Ortín (hijo)  
Dirigida por Robert O. Quigley  
Producida por JOSÉ LUIS BUENO



## LOS ENREDOS DE PAPÁ

por  
Leopoldo (Chato) Ortín  
Victoria Blanco  
Dirigida y producida por  
MIGUEL ZACARÍAS



PRESENTADAS POR  
**C O L U M B I A**



Rosemary Lane,  
estrella de Warner  
Bros. Pictures en  
"CUATRO HIJAS"



## PEPSODENT

CREMA O POLVO  
DENTAL... AMBOS  
CONTIENEN IRIUM  
para dar mayor brillo a los dientes

En cuanto sonría... en cuanto usted muestra ese resplandor centelleante de sus dientes... será usted siempre radiante. Esa maravilla se obtiene con el Irium contenido en Pepsodent. ¡Pepsodent presta a los dientes un resplandor magnífico, sin el menor peligro!

Pepsodent conteniendo Irium es completamente inofensivo para el precioso esmalte de los dientes.



En Tres  
Tamaños:  
Grande,  
mediano y  
económico.

## CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada  
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza  
Gerente de Anuncios: William J. Reilly



Julio, 1939

Vol. XXIV No. 7

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios—Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos: 15c. moneda americana o sus equivalentes. 1 año: \$1.50; 2 años: \$2.50. En la República Mexicana:

Plata.....\$0.50 1 Año.....\$5.00

En España y Colonias:

Pesetas.....\$1.25 1 Año.....\$12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar.....\$0.10 1 Año.....\$1.00

En Argentina, Uruguay,

Paraguay y Bolivia:

Plata.....\$0.30 1 Año.....\$3.50

En el resto del mundo:

Dólar.....\$0.20 1 Año.....\$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba, Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—July, 1939. Vol. XIV, No. 7.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Published monthly by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.



Isa Miranda, primera  
actriz de Paramount.

¿Ha nacido  
usted en  
Julio?

SI Julio es su mes, su destino está gobernado por el signo de Cáncer, que a su vez lo está por la Luna. Como Isa Miranda, la artista de la Paramount nacida en este mes, será usted persona sensitiva e intuitiva, que tendrá un infinito amor para los niños, la familia y el hogar, y será un poco egoísta y bastante vanidosa.

Las personas que pertenecen al signo de Cáncer no suelen ser de constitución muy fuerte, ni tienen facilidad para hacer dinero; pero, a pesar de esto, suelen ser muy felices. Sus padecimientos más frecuentes son las enfermedades del estómago y de la digestión, reumatismo, asma y abscesos en las encías. Mentalmente, tienen ataques de depresión y cambian fácilmente del optimismo al pesimismo.

La extremada sensibilidad de los individuos de Cáncer les dificulta mucho la vida, pues necesitan un grado de comodidades, sin las cuales no están contentos, que es a veces muy difícil de obtener.

Por lo general tienen una memoria extraordinaria y una gran capacidad para los detalles. Son excelentes maestros, organizadores y ejecutivos, y tienen tendencias artísticas muy marcadas, especialmente en lo que se refiere al teatro.

El símbolo de Cáncer, que gobierna desde el 22 de junio al 22 de julio, es el cangrejo; el día de la semana más importante para los nacidos bajo él, el lunes; y aunque este signo no tiene una joya determinada, el onyx es la piedra preciosa que les corresponde.

Las personas nacidas bajo este signo deberán buscar su compañero en el matrimonio entre las personas de Leo, Virgo, Tauro o Escorpio; pero nunca entre las de Aires o Libra.

Julio César perteneció a este signo y regidos por él están Escocia y Holanda y también la ciudad de Nueva York.



Una peculiaridad que está en su mano cambiar es lo único que la diferencia de la hermana cuya identidad usurpa y de cuyo esposo se apodera.



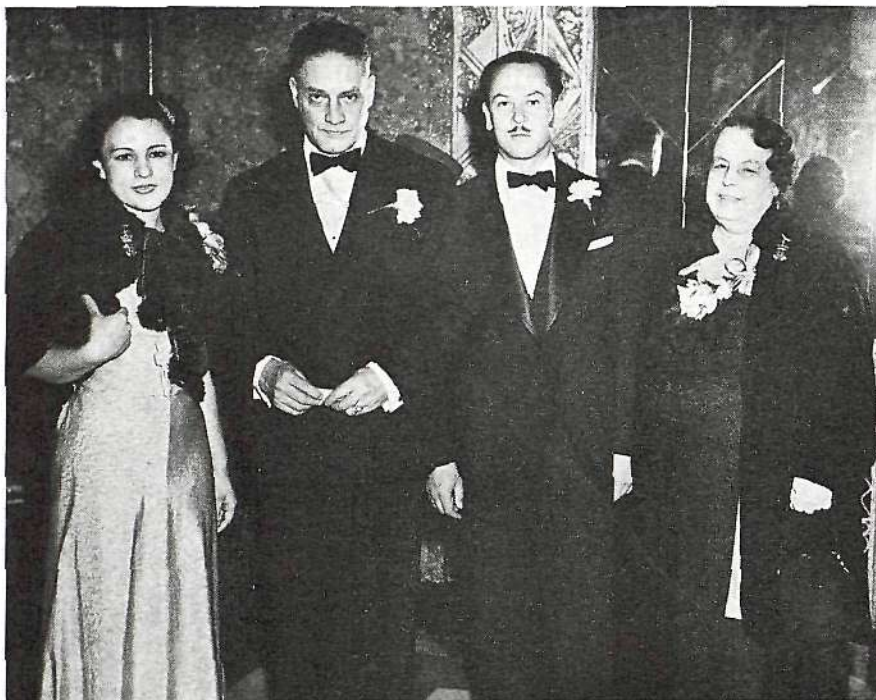
ELISABETH MICHAEL  
**BERGNER y REDGRAVE**  
en  
**"VIDA ROBADA"**  
(STOLEN LIFE)

PRODUCCIÓN DE PAUL CZINNER • DISTRIBUCIÓN PARAMOUNT



Una de las películas más discutidas del mundo; una de las mejores que presenta la PARAMOUNT.





En el estreno neoyorquino del fotodrama de Warner "Juárez," (izquierda a derecha) la Srita. M. G. Rodríguez, Pablo Prida—biznieto de Benito Juárez y prominente exhibidor cinematográfico de Méjico—, Quintín Rueda, representante del gobierno mejicano, y María Garrett, del departamento extranjero de Warner.

## LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí con Nombre Inglés no se les han dado Todavía Títulos en Español

### "VIDA ROBADA" . . . (Paramount)

PELICULA cumbre, por su asunto y por la interpretación que Elisabeth Bergner hace de las protagonistas. Se trata de dos hermanas gemelas, de parecido físico exacto, pero de diferencias morales extremas. Martina es seria, reflexiva, abnegada. Silvina es alocada, caprichosa, egoísta. Las dos hermanas se adoran. Martina se enamora profundamente de un hombre desconocido al que encuentra casualmente en una excursión a las montañas. Es un explorador que ha de emprender en breve una excursión al Tibet. El la quiere también apasionadamente, pero ignora quién es ella, porque nada le dice de su familia y de su vida. Un día que la encuentra casualmente en el correo se muestra explícita y le invita a comer en su hotel. El la acompaña encantado, para descubrir a su llegada que no es Martina, sino Silvina la del encuentro. Todo cambia repentinamente en la vida del explorador. Silvina le ha fascinado y Martina, con su abnegada generosidad, le deja el camino libre. Se casa él con Silvina y pasada la luna de miel parte para el Tibet. Martina acompaña a su hermana. En un paseo por el mar naufraga su yate de vela y están a punto de ahogarse las dos hermanas. Silvina muere. En el esfuerzo que hace Martina por sacarla fuera del agua queda con el anillo nupcial en la mano, al ser arrastrada Silvina por la olas. El pescador que la

recoje desmayada y con la mano cerrada fuertemente, coloca el anillo en su dedo. Y al volver a la vida, el anillo la sirve para convertirse en Silvina. Tal es la primera parte de la película. La segunda, que no hemos de explicar, son las sorpresas que aguardan a Martina en la "vida robada" de la hermana muerta. Vatinamos a esta película un éxito clamoroso entre nuestros públicos. Si se hicieran con frecuencia películas como ésta, no se hablaría nunca de crisis en el cine americano.—de la Torre.

### "SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS" . . . (Columbia)

CUANDO CAPRA termine de dirigir su última película en Columbia, los productores no experimentarán la pérdida irreparable que a nosotros nos traía preocupados. Queda en Columbia Howard Hawks y ello quiere decir mucho. El director de "Sólo los ángeles tienen alas" es algo muy serio. Hacer algo nuevo, algo distinto de lo mucho que se ha hecho hasta ahora en el campo de la aviación, es casi un milagro. Y Hawks lo ha realizado, consiguiendo con ello un triunfo definitivo. En la película lo que más interesa, aparte de la historia altamente dramática, hasta el punto de que en algunos pasajes bordea el melodrama, son los detalles minuciosos y exquisitos que la adornan como valiosa filigrana. Los encargados del engarce de esta joya son Cary Grant—en la mejor interpretación de cuantas le hemos

visto—y Jean Arthur, con un grupo de artistas que muy afinadamente les hacen el coro. La película es larga y parece corta. Este es el mejor elogio y la crítica más imparcial que puede hacerse de ella. Los efectos fotográficos son estupendos y muchos de ellos fueron entusiastamente aplaudidos por el público, que llenaba un teatro enorme, la noche del estreno. El drama se desenvuelve en el puerto de Barranca, en un país hispano imaginario al pie de los Andes. Y he aquí una nueva excelencia de la película. La de que ocurre su acción en un país hispano donde no se ven zarapes, ni sombreros mejicanos, ni mantillas de blonda, ni castañuelas, ni se habla otro lenguaje que el sencillo y corriente que emplearía naturalmente cada uno de los tipos. La impresión de realidad y de sobriedad es tal que el público se olvida de que Barranca sea un puerto de Hispanoamérica. Por este respeto y por esta naturalidad con que se nos ha tratado, la Columbia merece un sincero elogio.—de la Torre.

### "JUAREZ" . . . (Warner)

ESTÁ muy manoseado lo de que una película "hace época"; pero nunca cupo mejor la frase que en la reseña de esta producción. Por lo pronto, a prepararla se dedicaron largos meses y lo más selecto del departamento de investigaciones de la Warner, a fin de que no saliera la Historia tan mal parada como ha salido en otras versiones en celuloide de sucesos reconocidos como reales. Además, la interpretación se confió a las estrellas de más talento de la empresa: Paul Muni, que lleva en su abono las obras maestras de "Zola" y "Pasteur," y Bette Davis, deblegada ya con los laureles de éxitos sucesivos. Pero, sobre todo, "Juárez" resalta porque no tiene precedente.

Es la primera vez que con las debidas consideraciones, se lleva al cine una página entera de los anales de un país de nuestra América. Es la primera vez que un personaje de la talla de Benito Juárez—cuya figura tiene los mismos rasgos continentales que la de Bolívar, a pesar de haber sido un caudillo de las ideas, ajeno a las armas—sirve de tema a una cinta de lujo y destinada no a un sector determinado, sino al mundo entero.

Juzgarla, pues, sin asumir un punto de vista aparte, equivaldría a no hacerle justicia. El resultado es lo de menos. El esfuerzo, la intención y la tendencia es lo que aquí debe tenerse en cuenta. Y el cuidado con que se filmó el argumento. Por todos esos capítulos, "Juárez" resulta no sólo sensacional, sino soberbia.

No se ha desvirtuado uno solo de los episodios históricos que le sirven de fondo, no obstante que la trama se adoptó de un libro y de una pieza teatral. No se ha desfigurado al personaje central a pesar de lo difícil y hasta resbaladizo que era la personificación del Benemérito. En contraste con el deslumbrante atractivo de un emperador de barbas de oro y de una emperatriz joven y trágica, el presidente indígena se mantiene en el alto plano en que lo ha colocado la opinión mundial.

De música no tiene más que dos partituras: en una se escucha "La Paloma"; la otra, desenterrada de la época en que los episodios principales se desarrollan, es un airecito ("Adiós, mamá Carlota") con el cual celebraban los mejicanos liberales el derrumbe del imperio. Una iglesia, un arco de triunfo, unas casuchas o el desolado llano de las tierras del Norte sirven de severo marco a las escenas más significativas.

El maquillaje está por encima de todo elogio. Muni se superó a sí mismo al adoptar la fisonomía, la actitud y el aspecto fidelísimo de



**¡ ACCION SIN TREGUA !**

# ERROL FLYNN en ESCLAVOS DEL ORO

("DODGE CITY")  
Filmada en esplendoroso  
**TECNICOLOR**

**OLIVIA DeHAVILLAND • ANN SHERIDAN**

BRUCE CABOT • FRANK McHUGH • ALAN HALE • Dirigida por Michael Curtiz

Es un film **WARNER BROS.**

Vean las sorprendentes aventuras del galán más bizarro, en la conquista de una ciudad donde...no había justicia...no había leyes...ni había Dios!





**HE AQUI UN MEDIO  
EFICAZ DE CONSERVAR**

**Su encanto**



### MANTENGA SECAS LAS AXILAS

A veces los hombres más atentos con usted en fiestas y reuniones se vuelven indiferentes. ¿Por qué? Por si acaso, haga usted la siguiente prueba esta noche.

Cuando se saque el vestido examínelo bien y verá usted con sorpresa que no está tan nítido como usted pensaba. Y entonces comprenderá usted por qué las mujeres elegantes y refinadas usan Odorono que evita el sudor haciendo que las axilas se conserven secas. De este modo, protege a la vez su pulcritud y sus vestidos.

### ODORONO ES INOFENSIVO

Es una fórmula médica. Su acción consiste simplemente en desviar el sudor de las axilas a otras partes del cuerpo donde el aire lo evapora con más facilidad.

Hay dos clases de Odorono: "Normal" para uso corriente e "Instant" para personas de piel delicada.

**ODO-RO-NO**



*Pídalo en farmacias, perfumerías y donde se venden artículos de tocador.*

Juárez, aunque de éste apenas unos cuantos retratos, todos malos, pueden servir de modelo. Lo mismo debe decirse de John Garfield que hace de Porfirio Díaz y, por supuesto, de Brian Aherne (Maximiliano) y de las demás figuras destacadas—Escobedo, Miramón, Mejía, Bazaine—que pasan por la pantalla en esta bien trajeada película.

La dirección, de William Dieterle, sobresale por sobria y efectista.

Del tema, como tal, parece inútil hablar. Es el relato gráfico de los conflictos entre Maximiliano, empujado por las intrigas de Napoleón III y apoyado por el ejército de éste y por buena parte de las armas mejicanas, y el presidente Juárez resuelto a conservar los poderes constitucionales a despecho de las derrotas y de Europa. Todo culmina en la ejecución del príncipe austriaco y en la demencia de su mujer.

El solo hecho de que Warner Brothers se hayan atrevido con un asunto de este calibre (parece que la empresa se atreve con todo y siempre sale airosa) les hace acreedores a un sincero elogio.—Ariza.

### 'LA VUELTA DEL CISCO KID' . . . (20th Century - Fox)

COMIENZA la película dramáticamente con la muerte del protagonista, ejecutado por un escuadrón de soldados mejicanos, que dejan su cuerpo insepulto para que se lo coman los cuervos. Pero en cuanto los soldados desaparecen, el "muchacho de Cisco" resucita, se sacude el polvo de la ropa y se une a sus camaradas, López y Gordito, que han tenido la precaución de poner cartuchos sin bala en los rifles de los soldados. La noticia de la muerte del "Cisco Kid," le dará impunidad en lo sucesivo para cometer robos a su placer sin que nadie sospeche de un muerto. En el primer robo de la serie, que ha de ser el de una diligencia, se encuentra el bandido con la bella Ann Carver como pasajera, y no sólo se enamora de ella perdidamente, sino que al final de la película salva su fortuna, amenazada seriamente por los usureros, y deja galantemente que se case con el hombre a quien ella quiere. Para llegar a este final hay un largo camino que recorrer, todo él plagado de aventuras y de incidentes interesantísimos y divertidísimos. La película no tiene precio para pasar un buen rato y hará las delicias de los muchachos de 10 a 15 años, aficionados a los trucos de los "bandidos generosos." Warner Baxter, César Romero y Chris-Pin Martín, con Lynn Bary en el papel de la muchacha, interpretan a cual mejor sus respectivos personajes.—Don Q.

### 'UNION PACIFICO' . . . (Paramount)

CECIL B. DE MILLE ha dado al mundo otra de sus grandes películas. "Unión Pacífico" es la historia de la línea ferrea que atraviesa el continente norteamericano, de sus dificultades, de sus entorpecimientos, de su realización, al fin, venciendo los obstáculos que los hombres y los elementos oponían a su avance. La magna empresa está de acuerdo con las capacidades directivas de De Mille. Y la película triunfa. Aunque el triunfo más rotundo y definitivo de la obra pertenece por derecho propio a Bárbara Stanwyck, en el papel de una muchacha irlandesa que es un prodigio de naturalidad. Si no consideráramos a Bárbara Stanwyck hace tiempo como una de las grandes artistas de la pantalla, esta sola actuación la

habría puesto a la cabeza de las huestes. El interés de todo lo épico es indiscutible. De ahí que pronostiquemos el éxito de esta cinta.—Don Q.

### 'BLIND ALLEY' . . . (Columbia)

EL tema no puede ser más interesante ni más absorbente. Ralph Bellamy es un tranquilo profesor de psicología en una Universidad. Reunidos en su casa de campo, en un fin de semana, se hallan varios amigos. Y el descanso y diversiones de la reunión se ven interrumpidos por la inesperada llegada de un célebre asesino, escapado del presidio, y de sus secuaces, que vienen a la casa del profesor para guarecerse en ella hasta que llegue al lago próximo la barca que ha de llevarles al otro lado de la frontera. La espera es angustiosa. El asesino, hombre sin entrañas, mata a sangre fría a uno de los más queridos discípulos del profesor ante toda la familia espantada. Pero el profesor, con toda calma, se propone destruir el cerebro del bandido. Le estudia serenamente, juega con él una partida de ajedrez, bucea sin descanso en su espíritu, trayendo a su memoria hechos aislados de su niñez, que revelan que el bandido ha matado a su propio padre. Y cuando llega la policía, avisada por las criadas de la casa que han logrado escaparse, el criminal está impotente para cometer más crímenes y se deja matar como un perro. Ralph Bellamy y Chester Morris realizan una labor notable; y la dirección de Charles Vidor hace de esta película una verdadera obra de arte.—de la Torre.

### 'SORORITY HOUSE' . . . (RKO - Radio)

CON Anne Shirley y James Ellison como puntales, esta película es un positivo entretenimiento para los espectadores. Kerrigan, un pequeño tendero de pueblo, hipoteca sus negocios para poder mandar a su hija a la Universidad, donde la muchacha no sólo estudia, sino que aprende una provechosa lección de lo que significan las "sorority houses"—podríamos traducir "clubs universitarios"—las distinciones de clases; las preferencias, etc. Todo está muy bien traído y la película interesa en todo momento.—Santos.

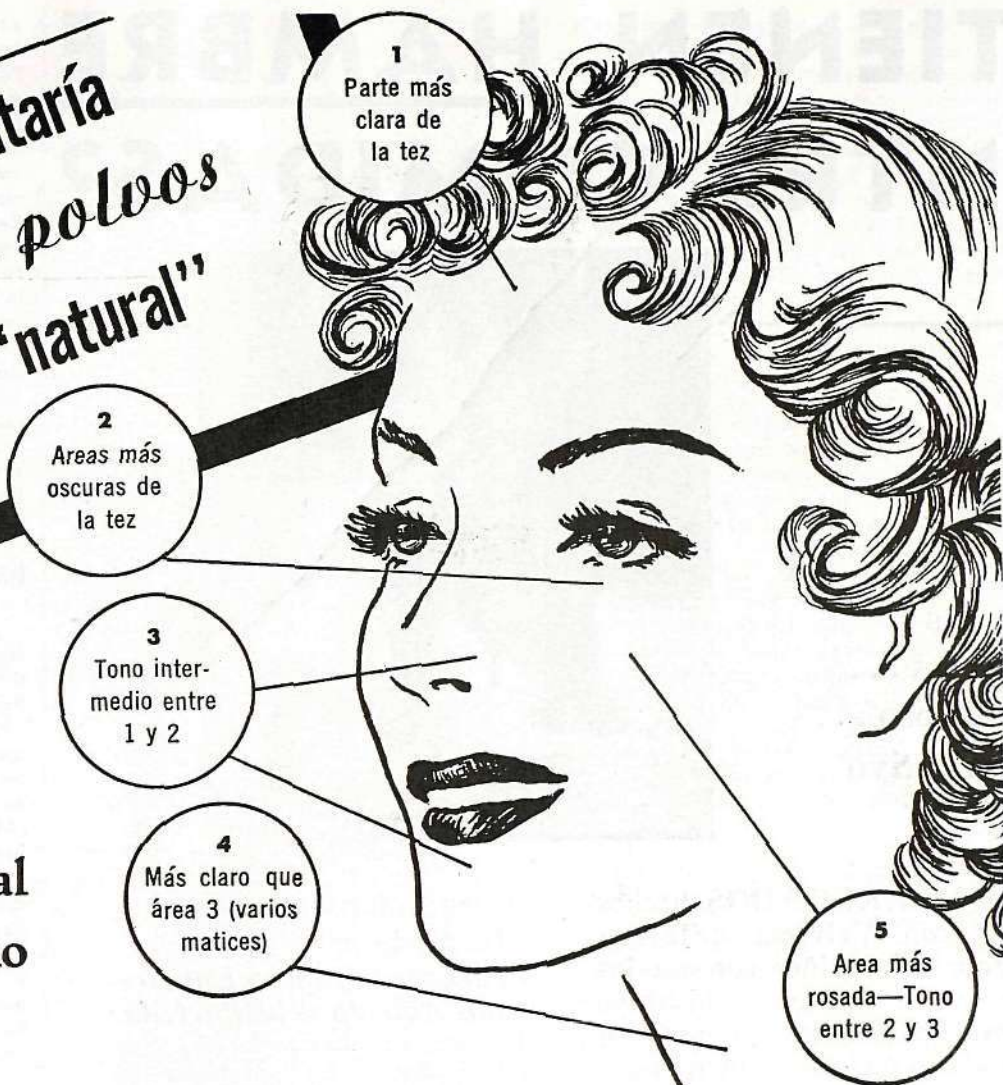
### 'CONFESIONES DE UN ESPIA NAZI' . . . (Warner)

CUANDO una película basada en un hecho real se aparta demasiado de éste es como si se disparase a la luna y se le diera a Marte. Y viceversa, cuando sigue con demasiada fidelidad la realidad es como si para leer un libro metiera uno las narices en las páginas. Algo de esto de las narices le ocurre a "Confesiones de un Espía Nazi." Refleja la película un hecho cierto, acaecido recientemente en los Estados Unidos. Los que vivimos en Nueva York hemos leído en los periódicos lo del espionaje alemán, solapado, con muchos cuchicheos y abundantes discursos de propaganda. La película no hace más que confirmar en la pantalla lo que nos dieron a conocer los diarios. Es, pues, una película documental y como tal exacta, fidedigna, interesante. Pero no es, como pudiera suponerse por el título, una película emocionante. Los espías de verdad rara vez son héroes. Los de película sí, pero los de la cinta que ha dirigido con habilidad Anatole Litvak, están plasmados de la realidad. Y, claro, nos parecen más torpes que los espías que estamos acostumbrados a ver en films



**Usted necesitaría  
5 tonos de polvos  
para lucir "natural"**

**...pero ahora  
hay un polvo facial  
que cambia su tono  
en cinco —**



### ***Este descubrimiento sensacional aumenta su belleza***

Fíjese en el diagrama aquí reproducido y piense que si sus mejillas tienen un matiz—su barbilla otro—su frente otro diferente—si el color de su tez en fin presenta por lo menos cinco tonos distintos—¿cómo es posible que un sólo matiz de polvo armonice con aquellos cinco matices? Por eso mismo, porque tal armonía es imposible, muchas damas bonitas, al empolvase—presentan en su aspecto algo que "choca"—porque han sepultado bajo un solo tono de polvo la bella graduación de matices creada por la misma Naturaleza. Esta graduación debe conservarse como base infalible de armonía; pero aún reconociendo la lógica de usar cinco tonos de polvo para corresponder a los 5 tonos del cutis nadie lo haría por lo costoso, por lo lento, por lo difícil, y porque:

#### **Ahora existe algo asombroso y único que transforma su belleza**

Tangee es un polvo facial nuevo y completamente diferente de todos los demás: un polvo facial que va cambiando su matiz original a medida que se aplica al rostro. Se adapta bellamente al tono natural de cada área que cubre y une delicadamente las varias tonalidades produciendo un efecto maravilloso—por su aspecto natural—

por la apariencia de tersura y lozanía que da a su rostro. Es algo asombroso y usted no lo creería ¡si no lo constatará con sus propios ojos! Haga la prueba hoy mismo.

#### **Elija su tono básico—Lo demás lo hace Tangee**

Mírese al espejo. Note el matiz del área más clara de su tez. Pida el Polvo facial Tangee en el tono que armonice mejor con esa área. Ese tono Tangee, armonizará con todos los demás matices de su rostro precisamente porque irá cambiando de tono adaptándose al de cada área. ¡Usted nunca habría soñado un efecto tan hermoso!

Para corresponder a la gran variedad de coloridos individuales, hay diversos tonos básicos del Tangee. Vaya hoy mismo a escoger el suyo. Véase hoy mismo más atrayente que nunca, con este nuevo y sensacional polvo facial. Tangee no cuesta más que los polvos corrientes.

**Nuevo Polvo de Tocador**  
**TANGEE**  
—NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA—



*Creación de los fabricantes del famoso lápiz Tangee.*



# ¿TIENEN HAMBRE ENTRE COMIDAS?

Déles  
VELVEETA  
a sus  
Niños...  
Sabroso...  
Nutritivo



**E**MPAREDADOS hechos con Velveeta deleitan tanto a los niños como a los mayores. Velveeta constituye un bocado exquisito entre comidas o para un "lunch" ligero, untado como mantequilla sobre el pan o galletas. Velveeta es nutritivo y fácil de digerir... y de rico sabor. Hecho enteramente de leche... contiene las valiosas sales minerales de la leche. Pida un paquete de Velveeta hoy. Pruébalo ya sea en rebanadas, untado en

el pan o derretido como una salsa para cocinar.

## Pruebe este jugoso Empareado Abierto a la Parrilla:

Tuéstese una rebanada de pan de un lado; úntese el lado sin tostar con Salsa Mayonesa Kraft, tápese con dos lonjas de tocino a la parrilla, luego con una rebanada de Velveeta Kraft. Póngase todo bajo el fuego moderado de parrilla hasta que se derrita el queso. Sírvasse inmediatamente.

## ¡El queso que sólo toca la mano del que lo come!

Además de Velveeta, he aquí otros productos de queso Kraft envasados en paquetes sanitarios de ½ lb. o ¼ lb.

Kraft American	Kraft Old English
Kraft Pimento	Kraft Limburger
Kraft Swiss	Kraft Brick

Kraft-Phenix Cheese Corporation  
Dept. CM7  
40 Worth Street, New York, N. Y., U.S.A.  
Sírvanse enviarme el folleto gratis de recetas Kraft.

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad..... País.....



## ¡GRATIS!

Un nuevo e interesante folleto Kraft de recetas de platos deliciosos con queso Kraft y Mayonesa Kraft. Sírvasse enviar el cupón.

puramente imaginativos. De esto adolece "Confesiones de un Espía Nazi" y nada más. Porque la interpretación de Edward G. Robinson, como jefe del Departamento Federal de Investigación, merece tantos plácemes como la de Paul Lukas, que hace de jefe del movimiento nazi por parte de los ciudadanos norteamericanos de origen alemán que residen en los Estados Unidos; o la de Francis Lederer, el espía voluntario y visionario; o la de George Sanders, magnífico tipo alemán. ¡Si hasta tiene la cabeza cuadrada! El elenco femenino, sin sobresalir, se porta bien. "Confesiones de un Espía Nazi" guastará a todos los que aman la democracia y les parecerá exagerada y ridícula, aunque no lo es, a los que simpatizan con los estados totalitarios. Parece una película de propaganda. Y lo es. La propaganda de la verdad. Y al que no le guste, que se muerda los labios.—Pego.

'MI HOMBRE'...  
(20th Century-Fox)

**H**EMOS retrocedido un cuarto de siglo. Estamos en Nueva York y vamos al famoso Winter Garden a oír cantar a un artista llamado Al Johnson una canción titulada "Mammy", para cantar la cual el artista se pinta de negro el rostro y se pone unos guantes blancos. Todo ello es muy viejo y carece de interés. En la película Al Jolson canta la "Mammy" tres veces, y no podemos menos de preguntarnos qué tornillo le faltaba al público de hace 25 años para haber hecho un éxito ruidoso de la insípida canción. Después sale Alice Faye y tras varios enredos amorosos con un truhán, que le ha tocado en suerte representar a Tyrone Power, se regenera el tipo y se arrepiente de todas sus truhanerías al oír la cantar en un escenario el novísimo tango "Es mi hombre", que cierra con broche de oro la película. Como reminiscencia puede que no esté mal y puede que interese al público neoyorquino. Al resto lo dudamos. Es todo ello muy lejano y muy insignificante.—Don Q.

'INVITACION A LA FELICIDAD'...(Paramount)

**I**RENE DUNNE es una de las artistas que goza de tan extraordinarias simpatías entre el público norteamericano que basta sólo su nombre para que el éxito de una película en que ella actúe esté asegurado. La que estamos reseñando no podía ser la excepción. Irene Dunne viene acompañada esta vez por Fred MacMurray, que no es ciertamente un galán que está de acuerdo con el refinamiento y distinción de su pareja. Pero así debe ser, precisamente, para los tipos que representan. Ella, el de una distinguidísima muchacha de la alta sociedad neoyorquina. El, el de un boxeador que aspira al campeonato mundial. El padre de la muchacha ayuda con su dinero al boxeador para que logre su empeño. Y la muchacha se enamora perdidamente del bruto, se casa con él y vive al parecer en una perenne felicidad, por los siglos de los siglos... aunque sintiéndose desdichada por las ausencias profesionales del esposo hasta llega a entablar una demanda de divorcio. Hay un hijo de diez años del matrimonio, que adora a la madre y que no se aviene a considerar al boxeador como su padre, hasta el momento en que este sufre un fracaso, que le hace perder para siempre la esperanza del campeonato. No nos avenimos nosotros tampoco con la idea de esta felicidad infinita entre dos seres tan opuestos mentalmente, ni nos parece verosímil que las oposiciones al campeonato duren doce años.—de la Torre.



Yo quiero traer a esta nueva sección el detalle personal que, por lo general, no llega nunca a los lectores . . . Todo el mundo conoce el Nueva York de fuera, pero se desconoce el Nueva York íntimo . . . Lo que yo voy hacer es meterme en el "boudoir" de Nueva York.

Paquito Hoyos es a la vez bailarín, pintor y cantante . . . Teresa de Escoriaza, la escritora, dice que España es un país de mediocres. ¡Ay si lo oye Franco! . . . Chamaco (Enciso), billarista mejicano, "pegó" al fin, y ha sido contratado por tres años en la Academia de billares de la calle 14 . . . María del Carmen, bailarina, cuando se encuentra con cierto médico español le saluda con las palabras: "¡Hola papito!" Y hay que ver la cara que pone el galeno, que, naturalmente, no es su papá ni mucho menos . . . Vi a Gerónimo Villarino entrando en un "cabaret" del Greenwich Village con una guitarra muy empaquetada debajo del brazo . . . Miss Chatfield es una maestra de la escuela pública de Nueva York No. 166 que siempre que habla a los alumnos lo hace en tercera persona. Por ejemplo: "¿No les dijo a ustedes Miss Chatfield que debieran venir más temprano?" "A Miss Chatfield le parece muy mal esa cuenta que acaba usted de hacer en la pizarra". Por lo visto está enamorada de su propio apellido, que, traducido al castellano, es Campocharla.

Alfonso Castelao, pintor, escritor, caricaturista, conferencista, médico y exdiputado, fué requerido para dar una conferencia en la universidad de Columbia. Se le advirtió que no hablase de política española. Entonces escogió un tema literario: Valle Inclán, gallego. Pero en el curso de la conferencia dijo que las letras gallegas y catalanas no habían podido desarrollarse por culpa de los Reyes Católicos, y luego agregó que Valle Inclán se había muerto antes de que lo fusilaran. Si llega a hablar de política, se produce un motín. . . .

Johnny Garley es un muchacho que trabaja en una compañía exportadora. Viene alarmado de Puerto Rico, donde ha estado tres años. Por lo visto, mientras la población enflaquecía, él engordaba. Pidió que lo trasladaran inmediatamente a Nueva York. Lleva aquí un mes y ha bajado ya 5 libras. El hombre está asustado. Dice que come aquí lo mismo que allá . . . Los terrenos de la cancha del Hispano Tennis Club, cerca de Van Cortland Park, valen 27.000 dólares. . . . Hablando del Hispano Tennis Club, Suárez, el presidente, lo fué también de una sociedad cuyos miembros comulgaban todos los domingos. . . . Julia Morandeyra, poetisa cubana, quiere venir a Nueva York a recitar en la Casa de las Españas. Los maliciosos, a los que no hay que dar crédito como no se los doy yo, dicen que es el único medio de que se lean sus propias poesías. . . . Una mujer económica es la escritora mejicana, Laura Galaviz. Dice que no escribe a los amigos por ahorrarse dos centavos. Debe ser una broma. Por fortuna están excluidos los amigos extranjeros, porque no ha hablado nada de estampillas de tres ni de cinco centavos. . . . El marido de Consuelo Moreno, la cupletista, en las jiras por el interior del país, va mostrando un fajo de billetes y dice que viaja de turista.

JUSTICIA AMERICANA. Voy en mi "fotingo" por las calles neoyorquinas. Es de noche, y "sin embargo no llovía." Se me acerca un policía en motocicleta y me manda parar. "¿Usted no ha visto las luces?" Le respondo: "¿Qué luces?" Me contesta: "Las suyas". Como a nadie han despertado curiosidad las luces

## Nueva York al Menudeo

Por el  
Curioso Pertinaz



Eva Ortega, que hizo "Di que me quieres" para RKO-Radio, en la revista de Noel Coward "Set to Music," que lleva cuatro meses en Broadway.

de mi "fotingo", salgo a ver qué tienen de raro que han llamado tanto la atención del policía. Uno de los focos delanteros está apagado y la luz de retaguardia también. Yo explico que al salir del garage todas las luces funcionaban y ya dentro del coche yo no me entero si se funden las lámparas. "Eso se lo cuenta usted al juez", me responde agriamente el de la motocicleta . . . Dos días después voy al juzgado a contárselo al juez, pero no logro verlo. En el lugar que debiera ocupar el magistrado hay un tablón con una ranura en donde el centenar de personas que estamos en la sala hemos de depositar la citación que nos dió el policía. Estas citaciones, un ordenanza las va pasando en grupos de seis u ocho a un empleado que se sienta ante una pequeña mesa, a la izquierda, quien va llamando a los citados. Estos se ponen en fila, y, según van pasando ante el empleado, éste les advierte que la falta cometida con su correspondiente multa está impresa en el dorso de la citación. Llega mi turno, el empleado me dice: "Dos dólares." Los pago, lo estampa en mi "carnet" para conducir el automóvil, doy un "buenos días" y me voy . . . Así es Nueva York, y al que no le guste que lo deje.

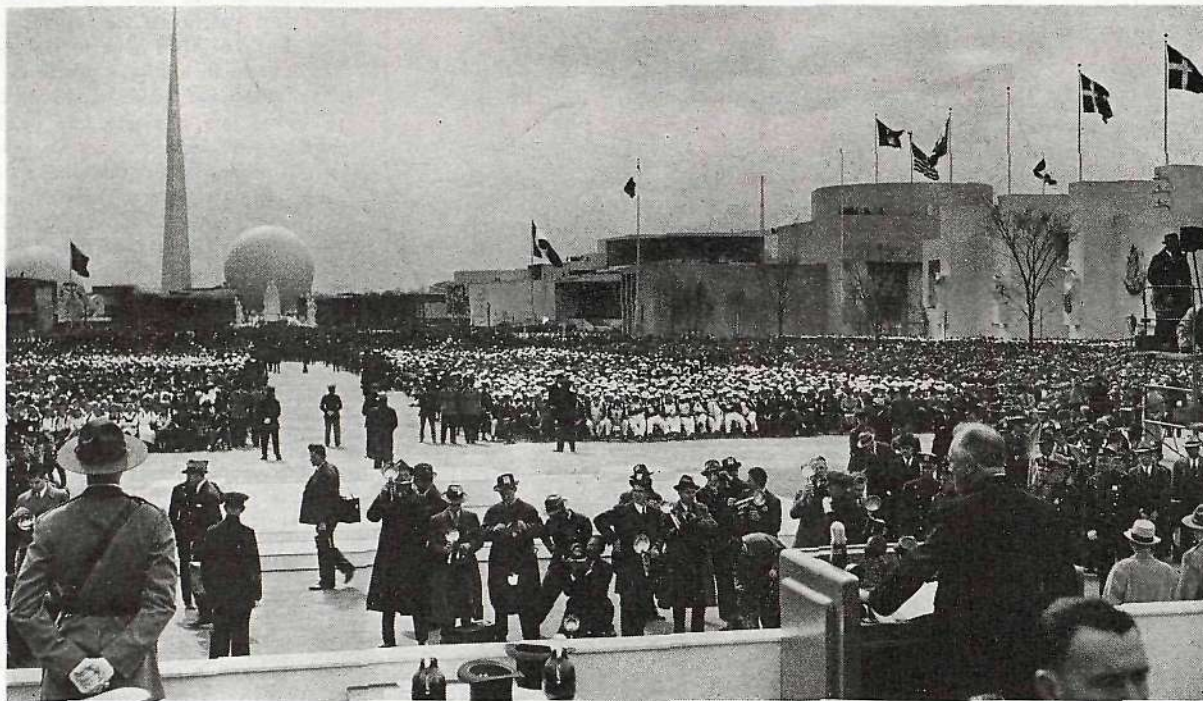
Hay una "cafetería" en el Greenwich Village que antes de las diez de la noche cobra cinco centavos por el café y después de esa hora diez. Después de esa hora es cuando empiezan a salir las "merluzas" de los "cabarets". . . . El Dr. Ros, dentista puertorriqueño en Nueva York, no tiene un solo diente en la boca. . . . Francisco Señal, ex-diputado de la España republicana, va a cierto bar de Radio City a tomar vasos de leche. . . . La esposa de un conocido periodista español fué a una de las publicaciones en Nueva York en que éste escribe a requerir un certificado de buena conducta. . . . Una librería de Broadway anuncia "El Amor Matrimonial" por 49 centavos. Se ve que es un amor que está en baja. . . . John P. Marquand, uno de los novelistas más populares actualmente en Nueva York, habla por las narices. . . . Maruja del Valle Sánchez Guerra quiere americanizar a su marido y éste se ha negado hasta que ella aprenda a hablar inglés. . . . El poeta Francisco Pérez de Vega, todas las tardes, a las 4, toma una taza de café, el "four o'clock coffee". . . . Sergio, el "columnista" del diario "La Voz", tiene unas tarjetas en donde aparece dibujado un tejado de noche con un gato crispado cerca de una chimenea. En el blanco de un foco de luz se lee la palabra Sergio. Todo para querer decir que es un hombre de vida nocturna. . . . Hay una mujer, no mal parecida, de pelo blanco, que está enamorada del médico y escritor Félix Martí Ibáñez.

Había que oír hablar a Charlie Roberts, delegado de Columbia Pictures, que acaba de regresar de Méjico, en tonos encomiásticos de la producción de películas en castellano. Hasta lanzaba algunos "tacos". . . . Y formaba dúo—no las palabras sino los elogios—con la forma en que se expresaba Mr. Macdonald, jefe de exportación de Warner Bros., que "recién" ha llegado de la América del Sur. Lo que no hace para que "Juárez", también de Warner Bros., con Paul Muni y Bette Davis, sea otro exitazo aquí, en la América latina y en el Senegal si allí se exhibe. . . . "Mexicana", la revista musical auspiciada por el gobierno de Méjico y que se presenta en el teatro de la calle 46, anda de capa caída y ya han avisado a muchos de los artistas, importados y del patio, que toman parte en la revista que recojan sus capas. "Mexicana" resulta demasiado lenta para el ritmo acelerado de Broadway. Aquí el que no corre, vuela. . . . Por aquí anda el que fué ministro de Estado de la fenecida República Española, Alvarez del Vayo. De las acusaciones sensacionales que hacía en la Liga de las Naciones ha venido a parar a lamentaciones públicas en la "Casa de Galicia". . . . Y ya que de conferencias se trata, dió otra por radio, desde la estación N.B.C., George W. Gläss, de "La Prensa" de Méjico.

CABARETEO. Se desbordó Luis Hernández, el cocinero del "Havana-Madrid", que dice que ha sido cocinero del rey de España, con motivo de la celebración del aniversario de la Independencia de Cuba . . . Otro "cabaret" de la "rasa" que se acababa de abrir es el "Cuban Casino"; pero la estrella es la cupletista y bailarina española Consuelo Moreno . . . Una de estas noches, cuando ejecutaba sus elegantes bailes de sociedad la pareja Maurice y Cordoba, en el Persian Room del Plaza, se le cayó el vestido a Maurice, que se quedó en pantalones unos segundos hasta que un camarero corrió a taparla con el mantel de una mesa . . . En el nuevo "cabaret" "La Conga" se distingue Sarita Herrera en "Fiesta Cubana" . . . En el hotel Ambassador se baila a los acordes de la orquesta de Ramón Ramos, y en la terraza del "Pierre" a la de Enrique Madriguera.



La avenida de la Feria de Nueva York que conduce al Palacio Federal, el día en que el presidente Roosevelt abrió oficialmente "El Mundo del Porvenir".



## Cine-Mundial en el Mundo de Mañana

Representado por Gil Pérez

UNOS decían que era fenomenal, nunca vista y por encima de todo elogio; otros, no hablaban más que del efecto en los callos y juanetes, de lo caro de los comestibles en las fondas y del frío o del calor, según las manías de cada quisque. De modo que CINE-MUNDIAL decidió ir personalmente a la Feria de Nueva York, para que no le contaran y para contar él. . . .

Y se presentó el primer problema. Lo lógico es servirse de patines de ruedas, o de bicicleta; pero ninguno de esos medios de locomoción se admiten en la Ciudad de Mañana. Quedaban los autos, que se desecharon porque el terreno para estacionarlos está distante del centro de la exhibición; los autobuses, que cobran un dólar por el viaje—y esta revista no despilfarra así como así—y tres distintas líneas de ferrocarril subterráneo, a diez modestos centavos por pasaje. En una de éstas se acomodó la revista y veinte minutos después estaba, desde la Quinta Avenida, en los dominios de la Exposición.

Y ahí surgió la segunda dificultad. Aquello es demasiado vasto para echarle una ojeada general, o varias particulares, y venir después a transmitir impresiones a la máquina de escribir. De modo que este artículo tiene que resultar deshilvanado, pues las Guías sobran, y los planos y folle-

tos descriptivos son baratísimos, pero las experiencias personales dan mejor idea, aunque incoherentes. . . .

Tres monumentos sobresalen al entrar: la pirámide picuda y la esfera que se inventaron y construyeron—de enormes proporciones—para simbolizar la Feria; la columna del pabellón de Rusia (un pilar rematado por un hombre que alza una estrella como un faro) y una elevada caja de registro de ventas, tan grande como cúpula de parro-



Una campana de 11,600 perlas, 366 diamantes y gran suma de plata y que los japoneses hicieron para exhibirla en la Feria Mundial.

quia, donde se lleva la cuenta de los que llegan de visita a la Feria. CINE-MUNDIAL fue el número 1.117.629.

Para alivio de personas poco afectas a caminar, hay en aquellas interminables avenidas sillas propulsadas por unos señores que llevan, aparte de sólidas piernas, uniformes y cascos de corcho. En nuestra presencia se realizó un negocito. Un señor gordo, que bajaba del sillón ambulante, propuso al "locomotor" trocar su propio sombrero de fieltro por el casco del otro. Mediante cinco dólares de añadido, la transacción fue un éxito.

Empujados por el aire, nos metimos en el edificio de una compañía automovilística. Inmediatamente nos dirigió la palabra uno de los automóviles! No paró ahí la sorpresa: alguien empezó a interrogar al vehículo y éste respondió con inteligencia, comedimiento y voz de barítono. Nos alejamos reflexionando que, en el Mundo de Mañana, la paz va a convertirse en una palabra sin significación concreta. Y el silencio.

Todos dan voces para atraer la atención; unos, sin más recurso que sus gargantas privilegiadas, aunque roncas; otros, con megáfonos y amplificadores. Otros, hablan por teléfono . . . para deleite de la concurrencia, porque pueden, por sorteo, llamar a algún amigo o pariente—aunque resida en los Antipodas—sin que le cueste . . . pero ante numeroso público. ¿Y a quién no le encanta enterarse de vidas ajenas?

Nos metemos en la Sala del Hombre y nos impresiona un corazón que bombea sin cesar—rojo e incandescente—en el pecho de una figura gigantesca pintada en la pared. Tenemos miedo de que se pare, de que se descomponga . . . de que nos dé, a nosotros, un síncope, y se quede el mundo sin CINE-MUNDIAL.

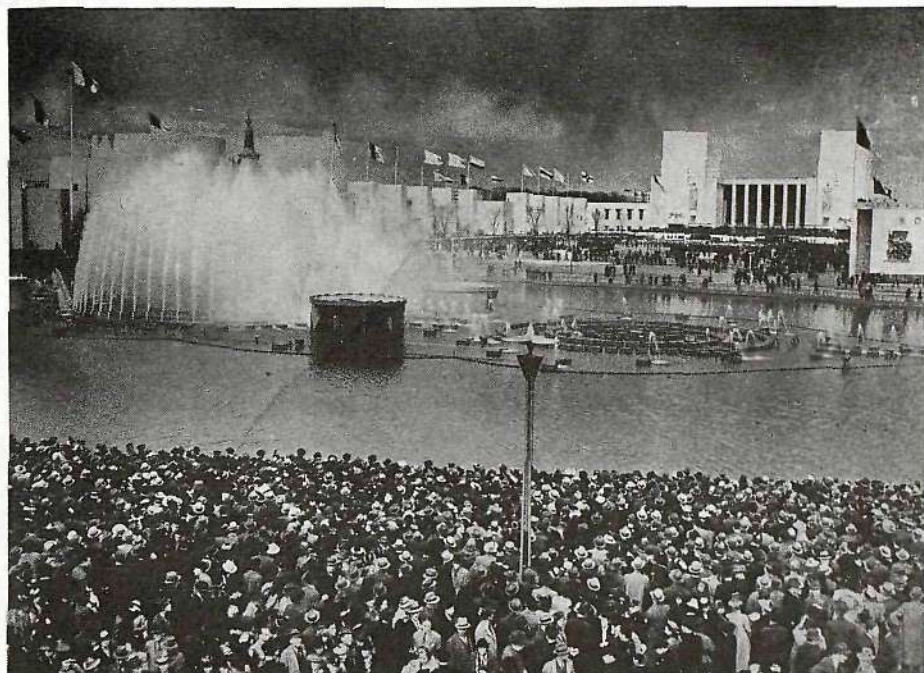


En la Sala de Farmacia (ni una vil píldora) nos hipnotiza la serie gráfica en que se reproduce a lo vivo cómo crece un ser humano y cómo funcionan sus intestinos, su estómago y otras entrañas y, con radiografías y fluoroscopio, nos enteramos del estado de nuestros pulmones y demás vísceras esenciales. En la Sala de Medicina (ni un miserable ungüento) palpita la bolsa estomacal de un pollo que, artificialmente, el doctor Carrel mantiene viva desde hace lustros.

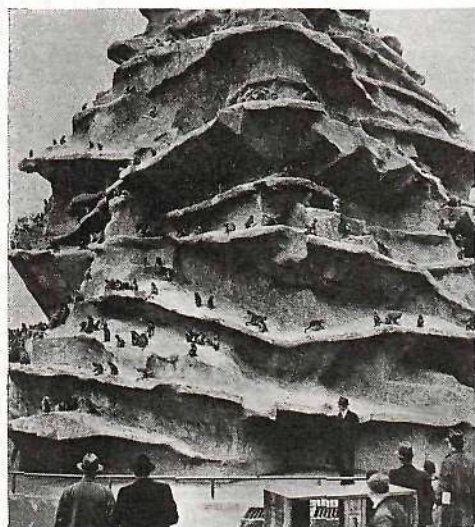
Nos entra hambre, claro. Llegamos frente al pabellón turco, con mosaicos y arabescos, y viendo su restorán y los precios de las viandas, pasamos de largo. Lo mismo ante otros centros internacionales. En una esquina, venden salchichas con mostaza y entre rebanadas de pan. Este plebeyo refrigerio nos conforta.

Vacilamos entre un viaje por el universo, con sus estrellitas, sus nebulosas y sus bólidos y un vistazo sobre la Aldea Cubana. Está repleta, porque las rumbas que ahí se bailan están a la altura de lo que el público exige. La Aldea medra en el Centro de Diversiones, dominado por una especie de serpenteante roca donde residen y tiritan

En la Laguna de las Naciones, de la Feria Neoyorquina, durante el juego de las fuentes, que es una de las maravillas de la exhibición.



El Príncipe heredero de Noruega, Olav, con su consorte, desembarcando en Nueva York a abrir el pabellón de su país en la Exposición.



El Monte de los Monos, en el sector de diversiones de la Feria de Nueva York, donde los animalitos están expuestos a la vista... y a las pleuresías.

unos monos. Se han muerto más de cien—de frío, según opinión ajena; de neurastenia, según opinión propia; sólo oyendo las sandeces que, a grito limpio, disparan los “ganchos” en derredor, hay para varios ataques de melancolía extrema.

Entramos en el pabellón del Vidrio. Con una pelotita de un centímetro de diámetro, vemos hacer, después de hilado y tejido, todo un cortinaje espléndido de tela de cristal. También vemos fabricar botellas, jarros y barquitos; pero nos enteramos mejor que los demás curiosos—que son legión—al descubrir que el techo es un enorme

espejo y que, a costa de la nuca y a riesgo de torticolis, el espectáculo resulta más claro a aquellas alturas.

Entre fuentes, estatuas de vanguardia, cascadas, banderas y jardines en flor, hay un reloj de sol. No sirve, señores turistas, porque marca la hora astronómica, que lleva sesenta minutos de retraso sobre la hora oficial de verano en Nueva York.

Tenemos el gusto de conocer personalmente a Betty Broadbent. Es joven, de perfectas formas y muy bonita. Lleva todo el cuerpo tatuado: águilas, bailarinas, el retrato de Lindbergh... mamarrachos azules desde la punta de los pies hasta el pescuezo. Lo estiran peligrosamente cuantos acuden a contemplarla, y esta revista sospecha que no es sólo por el tatuaje.

En la sala de una gran compañía eléctrica, exhiben un hombre-máquina, que se mueve, gira, anda, se sienta y echa uno que otro discurso. Es de aluminio. Cuando estábamos admirando su soltura y su aspecto sobrecogedor, algo se echó a perder en las conexiones eléctricas y el hombre-máquina lanzó un eructo que no estaba en la lista de sus gracias y sí entre los actos vedados por la urbanidad.

Nota sentimental. Al salir el sol y al venir el crepúsculo, un trompetero polaco toca penetrante clarinada desde las escaleras del pabellón de su patria. Las notas, marciales y vibrantes, terminan bruscamente. Averiguamos. La tradición cuenta que, hace siglos, un trompeta lanzaba la nota de alarma en lo alto de las murallas de Cracovia—al ver acercarse a una horda enemiga—y una flecha del invasor le atravesó la garganta y dejó inconcluso el toque de aviso. Desde entonces, así es la retirada—o lo que fuere—en Polonia.

En el Edificio de la Salud, una muchacha toma taquigrafía y escribe en máquina (Continúa en la página 334)



# Con una Ex Aspirante a Equilibrista

Por Eduardo Guaitzel

**N**O estaba preparado para entrevistar a Jean Arthur, ni ella estaba lista para recibirme (y exactamente lo mismo ocurrió entre la Feria de Nueva York y yo), y los dos nos hicimos un lío que por poco acaba en motín, pero como la historia es larga y las complicaciones furibundas, dejaremos su relato para mejor ocasión.

Jean no es alta ni baja, gorda ni flaca, pero sí de un rubio legítimo, sedoso, brillante como las onzas de oro. ¿Uds. tienen el gusto de conocerlas, o estoy hablando de cosas extintas? No importa. Los ojos de Jean son verdes, románticos y con dón de conversación. Además, habla en tono gangoso y ocurre como con algunos bizcos: que resulta una gracia.

Me recibió en pantalones azules—pantalones largos y hombrunos, conste, y no de los otros de seda y con encajitos que pertenecen al dominio de la ropa interior (o pertenecían, en la época de las onzas de oro)—y una blusa crema sobre la cual jugueteaban sus rizos. Y se puso a hablar.

Por la ventana llegaba aire de primavera neoyorquina. Fresco, con efluvios de gas. Jean lo aspiró con delicia:

—¡Qué linda es mi tierra! Aunque la brisa no pueda llamarse pura, tiene un saborcito... un encanto...

Sólo por la manera de llenar sus pulmones con semejantes rachas, se identificó como neoyorquina castiza.

—¿Habla usted español?

—Lo entiendo; pero mis especialidades son el francés y el alemán. Hasta presumí de dar lecciones y ganarme la vida así... Esos sueños se desvanecieron, como el de bailar en la cuerda floja...

—¿Usted baila en la cuerda floja...?

—Ni en la floja ni en la tirante. Pero todos tenemos derecho a ilusiones y las mías, a los quince años, iban por el circo y por el profesorado... ¿Usted qué soñaba con ser a los quince años?

—¿Yo? ¡Arzobispo!

—¿Por qué?

—Porque fui a casa de uno y me sirvieron el chocolate en un tazón de plata maciza, y todos los familiares llevaban pantalón corto, medias de seda y hebillas en los zapatos... y le tenían un miedo cervical al arzobispo. A mí siempre me ha parecido precioso eso de inspirar miedo a alguien. Pero, oiga, señorita, vine a hacer preguntas y no a responderlas.



Jean Arthur, estrella de Columbia Pictures, burlándose sonriente de los calores de estío.

Jean se echó a reír. Coquetería: posee una dentadura deslumbrante. Luego, suspiró antes de aclarar los datos respecto a sus antecedentes en el cine.

—De mis luchas me acuerdo siempre con cierta tristeza. Comencé por servir de modelo para portadas de revistas, para anuncios, para ilustraciones. Y, creyéndome una beldad, fui a Hollywood a hacerles el favor de brindar mis servicios. Todos estuvieron de acuerdo en que era yo una chiquilla. Antes de lograr siquiera un papelito... en una comedia de esas en que menudeaban golpes, caídas y persecuciones, pasé largos meses de prueba y de desencanto. Hasta acaricé otra vez la idea de meterme a maestra de escuela. En la lista de personajes importantes de mis películas, quedaba yo por debajo de los leones, los perros y otros protagonistas de la obra. Era yo un relleno, vamos...

—¿Y cuánto duró aquello? Porque yo ni me acuerdo...

—Ni Ud. ni nadie. Por eso renuncié. Volví a Nueva York y tuve suerte. Me aceptaron el teatro y, ya actriz, y con varios éxitos en mi abono, ¡me llamaron de Hollywood! Y no para mezclarme con animalitos y otras fieras. La Columbia me brindó un excelente contrato... y yo cada día más contenta... desde entonces.

—¿Se casó usted aquí, o en California?

—En California... con un neoyorquino, que no tiene nada que ver con películas—es contratista y constructor—y que, probablemente por eso y por muchos otros motivos, es el ideal de los maridos. Nunca reñimos. Palabra de honor. Aunque yo, con tal de que no me hablen de política, soy la persona menos exaltada del mundo...

—¿Le choca la política, entonces?

(Continúa en la página 338)



## SE BUSCA TRABAJO

Por A. P. Canido

LA suerte parece que no le acompaña mucho a Jackie Coogan. Anda buscando trabajo. A Jackie Coogan le ocurre lo contrario que a la mayoría de los mortales, y es que a éstos no les ofrecen trabajo cuando son niños sino cuando ya se han hecho mozos, y a Coogan le dieron trabajo de niño y ahora, hecho un hombre, anda en huelga involuntaria de brazos caídos.

Es posible que Jackie Coogan sea una víctima de la precocidad. Las gentes que lo ven en la pantalla, a menos que sean muy jóvenes, instintivamente lo recuerdan cuando era un niño; y al establecer una comparación entre su actuación de ayer, de pantalones cortos, y la de hoy, de pantalones largos, sufre esta última.

Ese consejo paternal que todos hemos oído en nuestras casas: "Hay que hacerse hombre", que implicaba enfrentarse con la vida, luchar y vencer, en el caso de Jackie Coogan debiera convertirse en: "Hay que hacerse niño". Lo difícil es convertir a un buen mozo como Jackie Coogan en el "Chiquilín" que fué bajo la tutela artística de Charlie Chaplin.

Por ahí anda, a los ventidós años, con la carga de todo un pasado. Tras sus primeros triunfos cinematográficos infantiles, todo parecía conreírle en la vida. Estaba predestinado, viéndole crecer fuerte, sano, de buena estampa, a ser un galán favorito del público. Luego se convenció de que no basta con la apostura. Buenos mozos los hay en abundancia, pero Robert Taylors, Tyrone Powers y Clark Gables constituyen una insignificante minoría. Y es que para ser un galán que cautive a los espectadores de cine se precisa, además de una buena figura y un derroche de simpatía personal, teamericanos denominan vagamente "it", un algo indescifrable, eso que los norcierta misteriosa fuerza de atracción que muy pocas personas poseen.

Está visto que el pobre Jackie Coogan carecía de "it". Lo contrataron porque se llamaba Jackie Coogan y figuró, sin pena ni gloria, en dos o tres películas, en papeles secundarios. El gran artista que fué de niño, de la mano de Charlot, se había desvanecido al paso por el colegio. Salíó de las clases hecho un mocetón; pero, por desgracia, apagada la llama artística que le iluminaba en la niñez.

Buena presencia, pero nada más que buena presencia. Esta le bastó, sin embargo, para matrimoniar con una muchacha muy guapa, Betty Grable, que esa sí, poseyendo cierto "it", está llamada a triunfar en la pantalla. Es bonita, moderna, dinámica, joven.

Luego Jackie Coogan, falto de recursos para vivir la vida espléndida de las estrellas de Hollywood, recurrió para conseguir dinero a entablar un pleito contra su propia madre y su padrastro. Su majestad el Público, que tiene una idea estrecha y tradicional de la moralidad, no aprobó el que el hijo se reloviera en los tribunales de justicia contra la que le dió el ser. El pleito era de cuatro millones de dólares, y si ambiciosa resultaba la madre al no compartir con su hijo la fortuna que éste había ganado en el cine durante sus primeros años, no era menos deprimente ver al hijo, hecho un hombre sano, fuerte y educado, recurrir a la justicia en busca de un medio fácil de adquirir una fortuna.

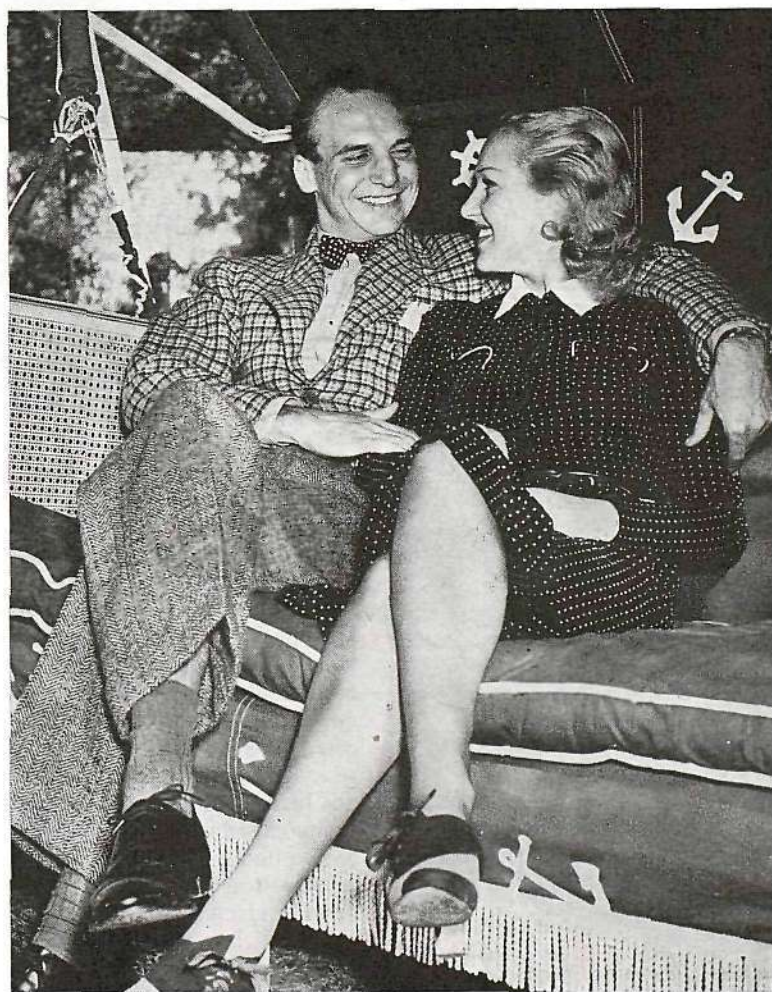
La impopularidad que viene a ser la peste

bubónica de los artistas, persiguió a Jackie Coogan antes de que hubiera tenido ocasión de demostrar que, aún habiendo crecido, tenía facultades para el cine. Y mientras su esposa, Betty Grable, trabajaba incesantemente, él permanecía en la sombra, se iba borrando el nombre de Jackie Coogan y tornábase ominoso en "el marido de Betty Grable".

Ambos, a raíz de la boda, se instalaron en una suntuosa mansión en Beverly Hills. Como todo parecía sonreírles por entonces y ambos disponían de dinero, gastaron una fortuna en amueblarla y decorarla. Aunque ellos acababan, por decirlo así, de aparecer en el firmamento cinematográfico de Hollywood, no eran menos que las estrellas consagradas. Pronto se hizo eco todo Hollywood del lujo y el esplendor de la casa de los Coogan.

Pasaron los meses y Jackie no conseguía que lo contratasen. Betty continuaba trabajando activamente. Jackie terminó, desilusionado, por abandonarse. Ya se tornarían las cartas, y por de pronto su joven esposa, que ganaba el dinero con facilidad, proveería.

Betty Grable, además de bonita, de rubia, de bien formada, debe ser una muchacha inteligente, o si no lo es, sabe asesorarse (Continúa en la página 332)



Jackie Coogan y Betty Grable, marido y mujer, aunque por ahora relativamente separados. Se supone que viven aparte, por economía, pero ella tuvo apendicitis y él acudió al hospital a mimarla... como aquí.



# En Broadway

Berta Singerman, célebre artista argentina, que ha sido contratada por Morris Gest y dará una serie de recitales en Nueva York en la segunda quincena del próximo mes de diciembre.



Con

Jorge Hermida

Monos y Chistes

de Riverón

"BLANCA NIEVES y los siete enanitos" es la película que más dinero ha dado desde que el Cine es Cine. A los quince meses de estrenarse, la entrada bruta en los Estados Unidos asciende a \$6,740,000; y se calcula en otros dos millones el rendimiento en el extranjero. En las cuatro semanas que estuvo en el Music Hall de Radio City en Nueva York, el teatro más grande del mundo, hizo arriba de

seiscientos mil dólares.

La entrada total de "Blanca Nieves" en la actualidad excede en \$1,740,000 el récord establecido por "The Singing Fool", esperpento de los albores del Cine hablado cuyo reparto encabezaba Al Johnson.

Lo más extraordinario de este éxito consiste en que el productor Walt Disney ha puesto en práctica una idea fenomenal, y acaba de repartir una bonificación de un millón de dólares entre todos los empleados de su estudio.



La Modelo—¡Júrame que nunca has besado a tus otras modelos!  
El pintor—¡Te lo juro!  
La Modelo—¿Y, quiénes fueron tus otras modelos?  
El pintor—Una botella, dos manzanas y un cesto de flores.

EL problema del alcohol entre los anglosajones es de mayor gravedad que entre nosotros. Aparte de que mucha gente joven no concibe el divertirse sin beber en exceso, y de los millares de millares de señores que se pasan la vida materialmente entre dos luces, estado que sólo se les nota por el aroma a whiskey que despiden cuando se acerca uno a ellos; hay los casos numerosos de aquellos que sucumben por completo y pierden el empleo, los amigos, el hogar, la familia y la vergüenza, que es lo peor de todo.

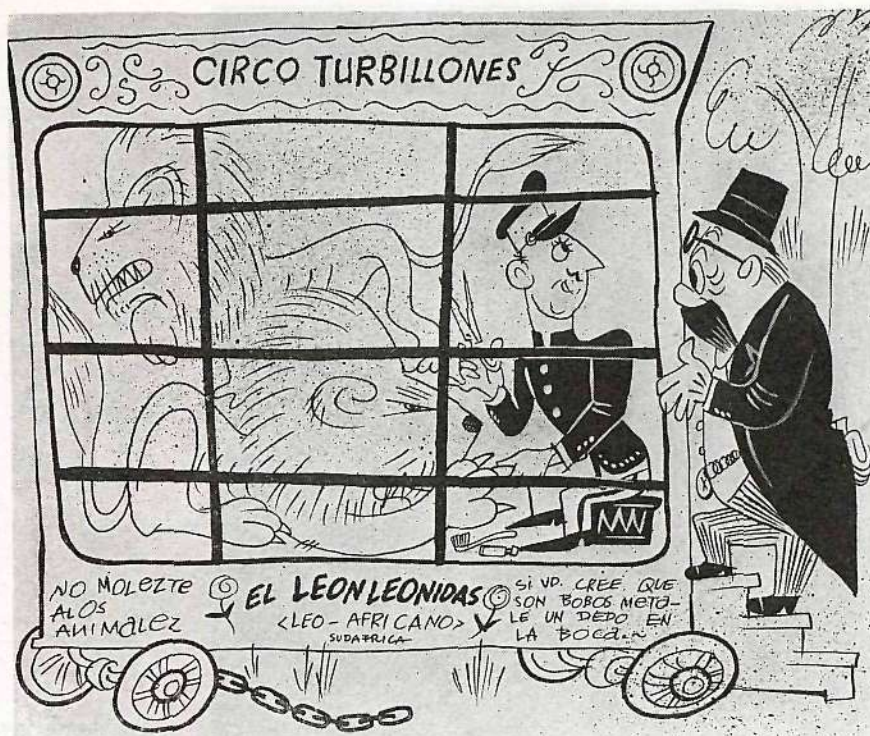
En Nueva York existe una sociedad sin nombre registrado, y sin residencia fija, formada por víctimas del alcohol, que se dedica a rescatar borrachines y hacer de ellos otra vez personas de respeto. Entre sus

componentes pudieran citarse algunos que tuvieron renombre en el mundo de la ciencia, el arte y los negocios, y que perdieron su posición social por la bebida. Hay varios ricos. Es una especie de hermandad y todos se ayudan mutuamente, con dinero, consejos, y recomendaciones para buscar empleo. El problema de la bebida lo consideran una enfermedad, no un vicio, y lejos de expulsar al que se descarrila y vuelve a las andadas, lo mandan a un sanatorio especial, o al campo, y no lo abandonan hasta que vuelve al redil... o se muere, que ya se ha dado el caso.

Uno de los miembros más inteligentes de este grupo fue en otra época empleado de esta revista—un hombre que llama la atención por el talento y la simpatía, que ha ocupado puestos de gran responsabilidad en la Prensa neoyorquina, y que ha dormido a pierna suelta en más de un banco del parque.

DICE Walter Winchell, el periodista neoyorquino, que se murieron dos judíos y fueron a parar al cielo. Uno de ellos se fue en seguida a ver a Dios y le dijo: "Excelencia: acabo de llegar de la tierra y las cosas están terribles por allá. Entiendo que durante los últimos cinco mil años los hebreos han sido vuestro pueblo escogido.





—¿Es usted el domador Domarini?  
—No, señor. Yo sólo soy quien les corta las uñas y limpia los dientes a los animalitos.

Por favor, ¿no sería posible cambiar el disco y que escogiera usted otra gente?"

LA apertura de la "Feria Mundial" ha tenido un efecto desastroso en los espectáculos neoyorquinos. Coney Island está medio desierta, los teatros de Broadway dedicados al drama y la comedia se cierran uno tras otro—el sábado de la semana pasada, ocho—y en los ingresos de los cines el bajón ha sido enorme.

Es cierto que a la entrada del verano decae el negocio de espectáculos, debido al calor y a que el público ahorra para ir a las montañas o las playas; pero este año parece que el poco dinero que había disponible se lo están llevando las taquillas de la Exposición.

LA doctrina del Buen Vecino iniciada por el Presidente Roosevelt comienza a dar resultados prácticos. El Presidente Somoza, de Nicaragua, fue objeto de una recepción nunca vista en Washington. Luego pronunció un par de discursos ante el Congreso y se supone que va obtener algo tangible para su país. El Buen Vecino Arhana, del Brasil, se llevó ciento treinta millones de dólares, dando un ejemplo realmente loable a los estadistas de nuestra raza. Después de todo, es preferible repartir los fondos en Centro y Sur América, que los necesitan para desarrollar el comercio y pagar sueldos, a tenerlos aquí en las cuevas blindadas de los montes de Kentucky, donde hay enterrado la mitad del oro del mundo sin beneficio para nadie.

HACE un par de meses se estrenó con éxito una película en la que ocho o diez personajes raros aparecían en el pescante, en el techo y dentro de una diligencia. Desde entonces están cayendo por la redacción resmas de publicidad relacionada con los mismos tipos, pero con distintos disfraces. Unas veces se presentan vestidos de marinos, en una isla desierta; otras de pasajeros en un aeroplano al garete por las nubes; otras de tripulantes de un submarino embarrancado en el fondo del mar.

Ya verán ustedes los fotodramas en su oportunidad, a medida que vayan saliendo en el curso del año.

HASTA la fecha, la administración de la Feria Mundial de Nueva York ha rechazado cuantas proposiciones se le han hecho para tomar escenas cinematográficas en sus terrenos.

COSTO trabajo que la Censura del Estado de Nueva York permitiera exhibir la cinta "Di que me quieres", filmada aquí mismo, en los estudios de Astoria. En el curso del argumento reciben unas cuantas bofetadas un sargento de policía y un concejal, y se conoce que causó indignación entre los censores este desacato a la autoridad.

LOS corresponsales de la Prensa extranjera en los Estados Unidos no tienen la misma importancia que en otras naciones,

y sólo se les conoce en determinados y muy reducidos círculos—uno de ellos el del Cinematógrafo, por su contacto directo con el público del exterior y la publicidad que requiere. Con excepción de alguno que otro corresponsal de grandes agencias cablegráficas, como la Havas o Reuter, o de diarios de primera fila en Europa—Inglaterra sobre todo, que a veces encomienda esta labor a títulos nobiliarios—el periodista extranjero ni pincha ni corta en los Estados Unidos y se le considera por debajo de sus compañeros norteamericanos.

Esto obedece, en primer lugar, a que en los Estados Unidos todo lo extranjero es secundario porque su vida económica no depende de la exportación; y, además, porque los ases de la pluma que mandan del exterior a Nueva York y Washington ganan menos que los repórters anónimos de la Prensa local.

Lo digo porque a menudo nos llegan de ultramar ecos de conflictos con periodistas alemanes o italianos, por cuestiones ideológicas; y cada vez que eso sucede se pone uno a pensar en los compañeros con que nos tropezamos cada vez que se presentan entrevistas con artistas, políticos, o generales. Francamente, no recuerdo un solo lío de esa índole, a pesar de que ahora caigo en la cuenta que todos esos amigos que escriben para diarios de Italia, Rusia y Alemania tienen que ser fachistas, nazis o comunistas. A la verdad, no se les nota nada de particular; y en las reuniones donde sirven algo de comer y beber, a la media hora todos tienen cierto aire de familia y cuesta trabajo distinguir a los rusos de los alemanes o los argentinos.

Tal vez porque lo extranjero carece de interés general, en Norte América no han salido periodistas de la talla internacional de "Augur" en Inglaterra, "Pertinax" o

(Continúa en la página 338)



Don Tadeo—No se preocupe, don Procopio; pronto la dejaré de oír por algún tiempo.

Don Procopio—¿Es que le va usted a dar perejil?

Don Tadeo—No. Es que los vecinos están haciendo una colecta para mandarla a estudiar a Milán.





Elsa Lanchester, mujer de Charles Laughton e intérprete de "Rebeldía" (Paramount) preguntando al autor de este artículo si realmente es suyo ese perfil. . . .

## A D E L I T A

POR F. J. ARIZA

**Y**A es axiomático que en Nueva York las cosas ocurran siempre de otro modo, por sencillas que sean.

Presenta Paramount en Broadway una película inglesa y, al estreno, que es un acontecimiento, no viene el intérprete principal, sino que acude de mujer. . . .

Va un periodista en busca de la señora y, en vez de hallarla lógicamente alojada en un hotel, la encuentra en una residencia particular que, por supuesto, no es la propia.

La casa es parte de una fila de otras que los arquitectos modernistas han tomado por su cuenta. Las fachadas, aunque distintas y de variados colores y jorobas, parecen bomboneras con cinchos metálicos y fajas de cristal.

Llamamos y la doncella de servicio nos da una sorpresa. Se parece a otras y no muestra ni el más leve interés en lo que ocurre en derredor. En cambio, el salón de espera vuelve a encajar en el vanguardismo ambiente: sobre la chimenea un cuadro nos reta. ¿Representa el fondo del mar, una familia de orugas o una trinchera abandonada?

—Yo opino que está de cabeza,—dice por vía de saludo Elsa Lanchester al vernos embobados ante la charada al óleo.

Y se pone a hablar; pero no de sí misma, sino de su marido, el inmenso Charles Laughton.

Lo único personal que le arrancamos es

una lección de etimología. Resulta que Elsie, Elsa, Adeline, Adele, Adelaide y Adela son exactamente el mismo nombre, con idéntica raíz teutona.

—¿De modo que usted atravesó el Atlántico sólo para tener la satisfacción de escuchar los aplausos que el público y la crítica prodigaban a su marido?

—No; fue coincidencia. Vine a hacer propaganda al libro que acabo de escribir y que editó una empresa neoyorquina. . . .

—¿Una novela?

—Puede ser. . . pero mi intención fue que resultara una biografía. Se llama "Charles Laughton y Yo."

—¿Es una obra. . . íntima?

—No puede ser. El protagonista, Charles, no leyó ni un solo renglón antes de ver impreso el volumen; y lo criticó severamente. Mire usted cómo dejó un libro tan bonito.

En efecto, estaba lleno de tachaduras con lápiz. Sólo tachaduras—algunas tan enérgicas que perforaban el papel—pero ninguna nota al margen; ningún comentario. No había para qué. La raya lo expresaba todo.

—¿Cómo se conocieron usted y Laughton.

—En el teatro, trabajando. Yo empecé ante el público como cupletista de cabaret. Luego, obtuve papelititos dramáticos. Después, un papel más serio. . . .

con él. A poco, nos casamos. Fue un acierto. . . artístico y conyugal. A su lado, trabajo a gusto. Y él, antes de representar a mi lado, nunca tuvo compañera permanente. . . .

—¿Cuál de todas las películas en que han figurado Laughton y usted es la que mejor le parece?

—Siempre la última.

—¿Cómo ensayan sus caracterizaciones?

—Nunca juntos. Cada quien se aprende de memoria sus respectivos papeles, y a la hora del ensayo general nos los criticamos mutuamente. Casi siempre estamos de acuerdo. Charles es generoso. . . .

—¿Cómo entiende usted el éxito?

—Amigo mío; no hay más que un éxito: el de taquilla.

—¿De manera que, entonces, "Rembrandt" no le parece a usted una producción superior?

—Ni siquiera mediocre, comparada, por ejemplo, con "Rebeldía".

Ahí estaba pintada, en cuatro rasgos que ella misma trazó, la artista y la mujer, la escritora y la colaboradora.

Elsa Lanchester no sólo no es bonita. Es fea. La frente se abomba con exceso, el pelo se encrespa de tal modo que forma aura negruzca, los ojos son demasiado saltones, el torso exageradamente redondo por encima de una cintura sin curvas; y

(Continúa en la página 341)



# Genio y Figura...

Por Elena de la Torre

Lupe Vélez y Donald Wood en una escena de "The Girl from Mexico," aún por terminar.



En un descanso en los talleres de RKO-Radio, Lupe se dedica a leer "Cine-Mundial."

Lupe Vélez: al natural.

CUANDO entramos al escenario donde se filma la película "The Girl from México", en los estudios de la RKO, Lupe Vélez, la protagonista, había puesto cátedra. Estaban en un descanso de la filmación. Y rodeaban a Lupe varios conocidos nuestros, que con ella trabajan en la película: Pilar Arcos, Don Antonio Vidal y Martín Garralaga, entre otros.

Lupe hablaba excitadísima. —¡No me puedo explicar el por qué esa señora se acerca a mí y me saluda y me habla muy fina, si sabe que no la soporto y que me es muy antipática! Se lo he dicho en su cara en todos los tonos y ella se ríe y lo toma a broma. . . .

Como he llegado a mitad de la conversación me informo de quién es la señora, preguntando a la propia Lupe.

Para mi asombro me contesta que la señora es Dolores del Río.

He aquí un caso bien extraño. Son las dos únicas latinas que han triunfado en el cine americano; las dos son mejicanas, las dos tienen entre sí un parecido físico de raza. Y en lugar de ser las dos las mejores amigas del mundo, como estábamos seguros de que lo eran, he aquí que se detestan y que viven como el perro y el gato.

Lupe nos explica:

—Para Dolores yo soy una ordinaria en mis palabras y modales; y en cambio ella para mí es demasiado *finística*, y ¡claro está!, no casamos. Pero, dejemos esto, que me enferma. . . .

Lo dejamos, por mi parte. Y Lupe se separa del grupo y viene hacia mí. Tiene

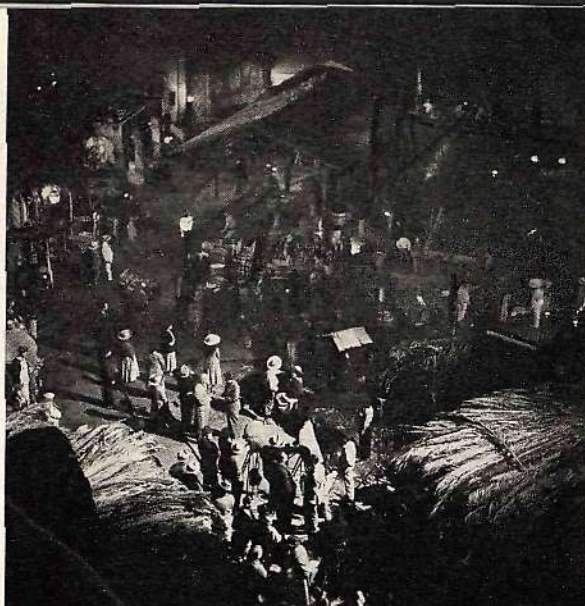
andares felinos esta mujercita menuda y nerviosa, de ojos fascinadores que se clavan como saetas a través de la espesa cortina de las pestañas—Lupe jamás ha tenido que ponerse pestañas postizas—en la persona con quien habla.

Pero no sé por qué tengo la impresión de que lo de *felina* no es más que en el andar, y que en el fondo Lupe no es la fiera tigresa que se han empeñado en pintarnos. El sistema de publicidad de Hollywood consiste principalmente en poner a cada artista un hábito del que ya no se despoja mientras vive, o por lo menos *mientras vive la vida del cine*. A Lupe le ha tocado este del genio feroz, especie de coraza de escamas duras con las que todo el mundo tiene miedo de pincharse.

(Continúa en la página 341)



# Miniatura de la Cinta de Columbia "Sólo los Angeles Tienen Alas."



A bordo del "San Luis," un barco de carga, llega al puerto de Barranca Bonnie Lee (Jean Arthur), artista de variedades de Nueva York, que acaba de separarse de su compañía en Valparaíso y va en ruta a Panamá. Barranca se supone que es un puerto del Ecuador. Bonnie Lee tiene el propósito de permanecer en la ciudad mientras el vapor toma un gran cargamento de bananas.



En Barranca, donde hay un aeropuerto comercial del que es administrador el cínico y valiente buen mozo Geoff Carter (Cary Grant), no es muy corriente encontrar bellas muchachas como Bonnie Lee; y todos los arriesgados aviadores, que en viejos aeroplanos de desecho hacen diariamente la peligrosa travesía de los Andes, se vuelven locos por ella y le prodigan a quien más puede sus atenciones.



Ella observa con asombro la temeridad de los pilotos que afrontan la muerte entre bromas. En el aeropuerto ha ocurrido un accidente que ha costado la vida a uno de los pilotos. Y, para reemplazarle, Carter contrata a Bat Macpherson (Richard Barthelmess), que tiene una mala hoja de servicios, el cual llega con su esposa Judy (Rita Hayworth), la que Bonnie descubre que fue novia de Carter.



Carter se propone enviar lejos a Bat, el esposo de su antigua novia; pero se presenta de improviso una expedición peligrosa, que ha de traer a la empresa una buena ganancia y se la encomienda a Bat. Este la realiza con éxito y Carter decide dejarle de piloto, asignándole en adelante todas las empresas difíciles.



Cuando llega el momento de realizar el viaje que ha de valer a la compañía la contrata del servicio de correos, lo efectúan Bat y Kid Dabb. El aeroplano choca con un nido de condores y Bat, con su mecánico gravemente herido, logra regresar al aeropuerto.



Kid Dabb está herido de muerte. Pero antes de morir relata a Carter el heroísmo de Bat Macpherson para tratar de salvarle, hecho que devuelve al deshonrado aviador la estimación de sus compañeros. Cuando la niebla se levanta, vuelve a salir Bat con el correo, a tiempo para lograr la contrata del servicio.



Carter se ha enamorado de Bonnie, la cual se prepara a partir para los Estados Unidos, aunque está dispuesta a quedarse si él lo quiere. El decide jugar la decisión a cara o cruz. Pide "cara," y gana. Y cuando ella indignada con esta burla decide marcharse de todos modos, él le entrega como recuerdo la moneda, que por los dos lados tiene "cara." Y, como es natural, se queda.



# HOLLYWOOD

Conversaciones radiotele-  
fónicas exclusivas desde  
nuestra estación—D-O-N-Q

**H**ELLO!...

—Ready?...

—Ready!...

—La noticia que voy a darte, va a enorgullecerte. Margo, *nuestra* Margo, la más exótica de las actrices de Hollywood, ¡ya está filmando una obra en español, su propio idioma, a la vez que en inglés! Mucho le costó decidirse, pero una buena obra (y un buen sueldo) acabaron por convencerla.

—En inglés filmó "Crimen sin pasión," "Rumba," "Robin Hood de El Dorado,"



Dispensen que nos dé la espalda. Al fin, de todos modos se ve bien. Es Ruth Seeley llamando por teléfono a su novio desde el taller de Paramount, donde trabaja en "Man About Town," con Jack Benny de asiro.

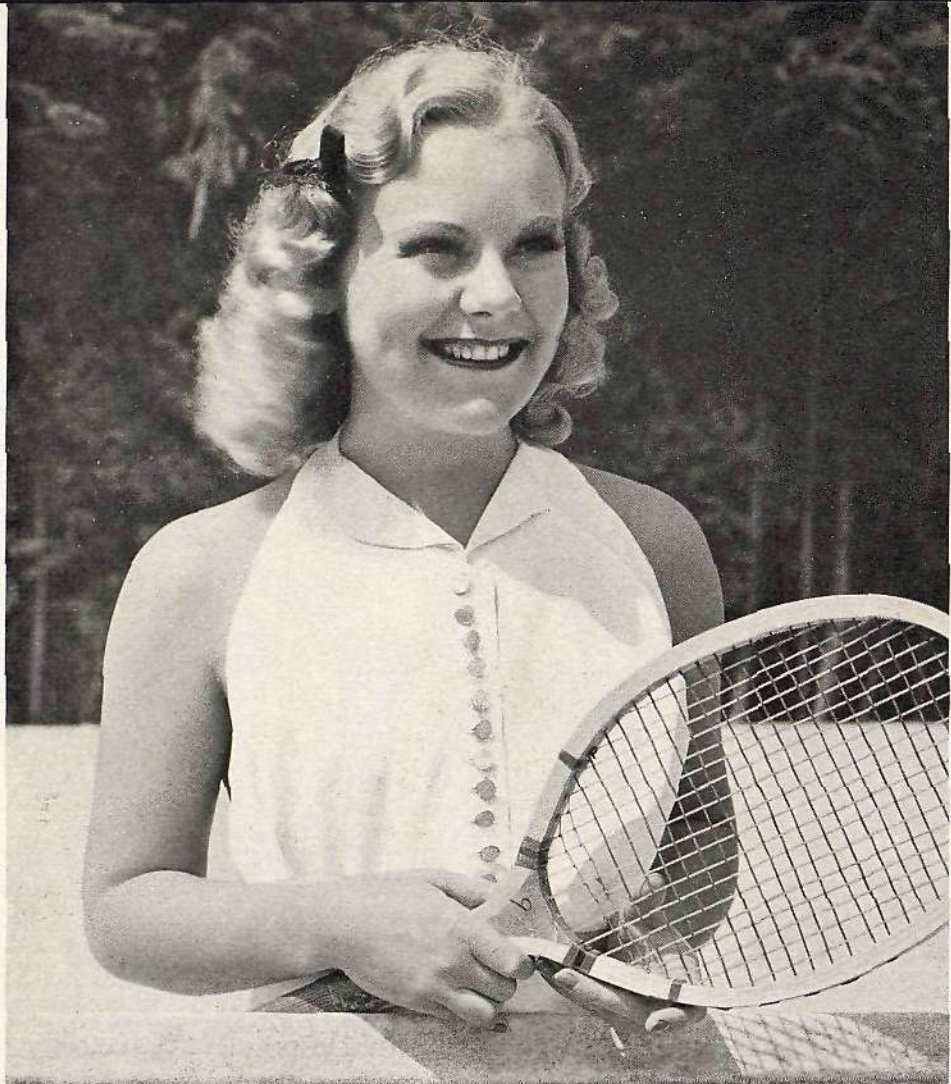
¿Qué les parezco? Desde que me salieron los dientes que me faltaban, puedo sonreír con más desparpajo. ¿Y el trajecito, qué? Me llamo Janet Chapman y pongo pimienta en fotodramas de marca Warner.



Un poco incómodo dentro de su camisa acorazada y de etiqueta, Don Ameche, galán joven de no pocas películas de la 20th Century-Fox, tenor de tablas, pantalla y micrófono y maestro de ceremonias del programa más destacado de la radiodifusión en este país. Es casado, joven y con varios hermanos que se dedican a la música como él.

"Winterset," "Horizontes perdidos" . . . y en cada una de esas obras hizo un tipo diferente, magistralmente intepretados todos. ¿Cómo no había de tentarla la emoción infinita de *crear* algo en español? . . .





Para demostrar que no sólo en patines se luce, sino también en la pista de tennis, Sonja Henie, estrella de la 20th Century-Fox, espera la pelota con la sonrisa en los labios.

—Pues no fueron pocos los productores que se lo propusieron, pero, por unas razones o por otras, seguía en espera. . . . Jack H. Skirball, presidente de la *Arcadia Pictures Corporation*, nueva compañía cinematográfica, ha sido el afortunado padrino de Margo en Hollywood.

—Hay que celebrar este verdadero día de gloria para el Cine Hispano, tan necesitado de una estrella de la categoría y personalidad de esta Margo adorable. La gran artista mejicana estaba obligada a trabajar en español. Y ya que no pudo ser en Méjico, como ella quería, ni en ningún otro país hispano, puso para ello una condición: que su primer papel fuera el de una mejicana. . . . ¿No fué así?

—Así fué. Una mejicana. La obra elegida se titula "El milagro de la calle Main" y es original de Frederick Jackson, hispanófilo que ha tenido el acierto de escribir un buen drama, cuya acción situó en una típica barriada mejicana de Los Angeles. . . . Y con Margo actúan, en la versión española, que es la que nos interesa, Arturo de Córdoba, José Crespo, Carlos Villarías, Pilar Arcos, Tana, Luis Alberni, Carmen Morales, Robina Duarte y otros artistas de los que más se distinguen actualmente en Hollywood. El diálogo en español lo escribió Enrique Uhthoff y la

Las candidatas al coro de "Man About Town" desfilan en los talleres de Paramount ante el jurado que encabezan el primer actor de la cinta, Jack Benny, y el director artístico George Petty.







"Family Affair" (¿Asunto de Familia?) se llama esta película de Warner. Salen Frank McHugh, Jeffrey Lynn y lo mejor de la "familia" Lane: Priscilla y Lola, cuya popularidad sube como la espuma.

Como cada día se pone más linda—sobre todo desde que se casó con Clark Gable—Carole Lombard necesita identificación especial. Ahora está con RKO-Radio.

supervisión literaria se le encomendó a Miguel de Zárraga.

—Pues sólo nos queda el deseo de que el triunfo corone los esfuerzos de Jack H. Skirball. El Cine Hispano está de enhorabuena. Margo va a asomarse a nuestra pantalla. . . .

—El ejemplo de Margo será una inspiración para muchas de nuestras estrellas noveles. Hay que luchar, estudiar, y no desmayar nunca. ¡Nada se improvisa! La primera vez que Margo apareció en la pantalla fué, hace ya siete años, y precisamente en una película española, "Esclavas de la Moda," filmada en los estudios de Fox por la malograda Carmen Larrabeiti. . . . Margo era entonces una desconocida, una chiquilla que empezaba a destacarse bailando con la orquesta de su tío Xavier



Cugat. . . . Hizo falta alguien que dijese unas frases, y el director sugirió que se buscara a Margo. . . . Pero, ¿quién se acuerda de eso? . . . Margo surgió al poco tiempo *en inglés* y su repentino éxito a todos sorprendió. ¡Le bastó una película para hacerse famosa! Y ahora se va a repetir aquel triunfo. . . .

—Es que hay quien nace para triunfar desde el primer momento y hay quien se pasa la vida entera aguardando ese triunfo. . . . Acabo de conocer a un simple extra, Robert Milasch, que lleva trabajando como



Se reunieron unos señores expertos y declararon que los dos modelos por excelencia de la perfección física en ambos sexos (tipo siglo XX) eran los aquí presentes, Joan Blondell y Charles Atlas (el que quiera proporciones, que las saque por su cuenta, porque aquí no caben todos los detalles). Resuelto tan peliagudo problema, se sacaron unas estatuas de los dos y se pusieron en la Cripta de la Civilización en la Universidad de Oglethorpe, a madurar hasta el año 8113.

tal 41 años. . . . ¡Es hoy el decano de los actores cinematográficos! Y nunca pasó de extra. Gana \$7.50, cuando trabaja, que no es todos los días, y de milagro puede sostener su hogar, en el que se siente muy feliz, a pesar de su pobreza. Algún año llegó a ganar, en conjunto, \$2.000. . . . Su hijo, ya un hombre, quería ser actor también, y Robert se lo quitó de la cabeza. Ahora es un modesto empleado de Correos en Miami.

—Y la historia de Robert Milasch seguramente será tan interesante como la de cualquier estrella de fama. . . .

(Continúa en la página 341)

La belleza más atractiva del concurso de belleza de Atlantic City el año pasado, a juicio de los peritos que la eligieron entre las guapas mozas de los cuatro puntos cardinales. Se llama Claire James y ahora está en los elencos de Paramount.



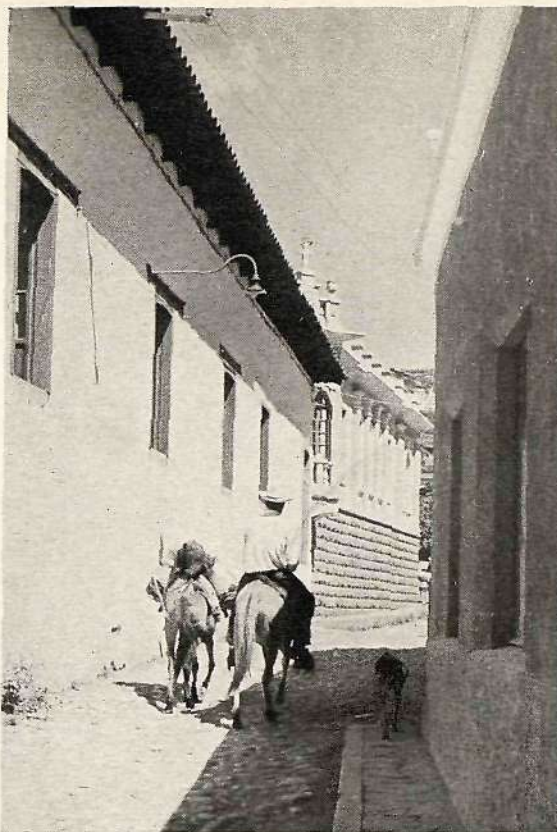
Se destacan, entre las  
enviadas por nuestros  
lectores aficionados,  
las vistas de esta pá-  
gina de Fotoconcurso



Campeños costarricenses trayendo, en  
carretas, regalos a la iglesia de San Isi-  
dro de Coronado. Obtuvo Guillermo  
González N., Apartado 921, San José  
de Costa Rica.



"¡Cuidadito!" Miguelillo Reilly y su prima  
Patricia. Tomó Agustín F. Musante, Rose Tree,  
Pennsylvania. ¡Feliz cumpleaños, Miguelito!



Una calle, un jinete, dos borricos y un perro flaco.  
Composición llena de sol y de sabor, que logró  
con su cámara Gustavo Adolfo Alvarado, de  
Tegucigalpa, en Honduras.



"Su retrato", que sacó Armando  
de Casas, Máceo núm. 8, Sagua  
la Grande, en Cuba.

A la derecha, los Cuatro Camara-  
das. Falta el quinto, que los  
enfocó: Carlos Mina Ranchetti,  
Erasmus Escala 3896, de Santiago,  
República de Chile.



Esperando a papá . . . Ligia Senges Pérez,  
de Sabana Grande, en Venezuela. La  
fotografía nos fue mandada por  
José V. Lovera, de Caracas.



"En las playas del Roble", instantánea  
de Roberto Trejos A., cuya dirección es  
"20 varas al oeste de la cantina  
El Castillo, San José de Costa Rica".



Un grupo de turistas holandeses desem-  
barcando en La Guaira. Fotografio  
R. de Lima, All-America Cables and  
Radio, Inc., Caracas, Venezuela.







ANN SHERIDAN, luminar de Warner Brothers y, a pesar de su  
aire de diosa olímpica, una de las artistas más dulces del cine.

Ayuntamiento de Madrid





VIRGINIA FIELD, actriz dramática, no obstante lo juvenil,  
de más de una excelente producción de la Universal Pictures.

Ayuntamiento de Madrid





BETTY GRABLE, desconocida ayer y estrella hoy — y de las más  
luminosas — desde que actúa en fotodramas del elenco Paramount.

Ayuntamiento de Madrid

tud  
tan  
el  
ent  
duc  
grá  
I  
gad  
infa  
tare  
alg  
en  
alaz  
mu  
dor  
rial  
Ha  
ron  
cía  
"co  
tas,  
I  
tra  
Qu  
al  
ten  
Pa  
ext  
dec  
cas  
mú  
me  
que  
ane  
tac  
for  
su  
cie  
Ed  
a u  
cor  
No  
los  
Ju



# HA RESUCITADO EL "COWBOY"

Por Aurelio Pego

LA cosa tiene cierta similitud con el "Tenorio". Parece ser que el cine también resucita a los muertos. Yo creí que el "cowboy" de las películas lo habíamos enterrado hace lo menos veinte años. Sin duda el vaquero, como tema cinematográfico, tiene más vidas que los gatos.

Las películas de "cowboys" estaban relegadas en estos últimos años a las reuniones infantiles. Había que ir los domingos por la tarde a los cines de barrio para presenciar alguna de estas reliquias cinematográficas en las que el héroe, montado en un brioso alazán, con unos guantes de manopla con muchos arabescos, corría tras sus perseguidores—aunque parezca paradoja—e invariablemente vencía al traidor. William S. Hart, Tom Mix y Hoot Gibson se cansaron de matar traidores de película. Lo hacían de un modo tan expeditivo que más que "cowboys" parecían exterminadores de ratas, y sus pistolones armas insecticidas.

Recientemente al cine yanqui le han entrado dos manías. Una es el americanismo. Quieren resucitar a Lincoln, a Washington, al general Grant, a Nathan Hale. Si hemos tenido tanto éxito haciendo cobrar vida a Pasteur, a Zola, a Rotschild y a otros extranjeros, se han dicho, ¿por qué no dedicarnos a levantar muertos dentro de casa?

Empezaron por resucitar una banda de música. Un muerto alegre siempre parece menos difunto. Y por ahí anda una película que tuvo mucho éxito y que se llama "Alexander Rag Time Band". Ahora han resucitado a Alejandro Bell, el inventor del teléfono. Pronto tendrá que incorporarse de su tumba para pasearse por el mundo haciendo gestos en la pantalla, Tomás Alva Edison. Antes han resucitado, sin embargo, a un bandido, a Jesse James, que es algo así como Jose María "El Tempranillo" de Norteamérica.

Pues bien, en este afán de traer al cine los valores americanos, buenos o malos, se



ERROL FLYNN, de Warner, que en la película "Dodge City" hace su triunfal debut como "cowboy" en el cine americano. ¡Cualquiera lo diría, viéndolo tan elegante!

acordaron del "cowboy". ¿Hay algo más norteamericano que un "cowboy", como no sea un piel roja? Con un poco de adobo, evitando el exceso de correrías a caballo y el que el protagonista siga la fórmula general para reducir a la impotencia al traidor, de estas películas de categoría C, para niños y adultos que no usan la cabeza, se podrían hacer producciones cinematográficas de tipo A, es decir: cintas de primer orden.

Una de ellas, con indios y todo, se ha exhibido en "Radio City Music Hall", el cine más elegante de Nueva York. Tuvo un gran éxito. Parece asombroso, a juzgar por los miles de almas que presenciaron "La Diligencia", que en Nueva York, la primera capital del mundo, haya tantas personas con cerebro de niño.

Yo temo por Clark Gable. O se hace caballista o perece cinematográficamente. Las taquí-mecanógrafas, que son, al fin, las que imponen los astros de la pantalla, empezarán a sentir palpar sus corazones con ritmo de tecleo de máquina de escribir por apuestos jinetes como Bill Boyd, Tex Ritter y Gene Autry.

A este último, "cowboy" de película de una empresa meyorquina, se le ofrece un amplio porvenir con la restauración de las cintas de vaqueros. Con poco esfuerzo desalojará de los corazones femeninos a Robert Taylor y a Tyrone Power, los dos galanes de moda. Taylor y Power, a caballo

y con un traje de "cowboy", parece que van disfrazados a un baile de máscaras. Pero aunque supieran manejar el caballo y los arreos como Tom Mix en sus mejores tiempos, les ganará Gene Autry. Gene Autry es el único "cowboy" de cine que canta. Es más, lo buscaron así, que cantase, como única fórmula de novedad para continuar sosteniendo las películas de "cowboys," que, como digo, habían pasado a la historia.

Gene Autry, en lugar de sacar el revólver, cuando menos lo espera el espectador lanza a los aires una canción ranchera. El traidor, en las películas de Gene Autry, muere melodiosamente.

Así pues, Autry gana a Robert Taylor y a Tyrone Power por "cowboy" y por cantante. James Cagney, en "El Valiente de Oklahoma," otra película que pertenece a la nueva manía, no canta, pero se nos aparece convertido en un "cowboy" dinámico que reparte balas con la prodigalidad del que reparte sonrisas. Otro film sensacional de "cowboys" es "Dodge City." ¡Hasta dónde llegará el furor de las películas de vaqueros que en ésta que acaba de estrenarse con feliz acogida han transformado a Errol Flynn, un inglés, en un "cowboy"!

La única manera de terminar con esta epidemia es que Charlie Chaplin haga una (Continúa en la página 332)



# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por SELMANDE



Nuevamente se ponen de moda la blusa clara y la falda oscura, y la bella Patricia Morison, del elenco de Paramount, adopta ambas prendas. La blusa es de crespón blanco, con largas mangas a lo obispo y cuello alto y con corbatón. La falda, de franela negra, puede llevarse también con zamarra.



No podía faltar en esta página una novia camino del altar. Es Ellen Drew, de Paramount, haciendo de desposada. El velo es de tul plateado que se prende al cabello con un casquete de perlas; el traje, de brillante tela de plata noblemente plegada, pero sin más adorno que el pliegue del cuello y talle. La cola, inmensa.



Marie Wilson, de Warner, con una creación de estilo gitano. La blusa es blanca, de jérsy. Del mismo material, pero con fajas rojas, blancas y negras, alternadas diagonalmente, se hizo la falda, ceñida con cinturón de jérsy negro. En la cabeza, es obligado un pañuelo multicolor.





A la derecha, Joy Hodges, beldad de la Universal, de etiqueta. A base de encaje rosa pálido con bordados de rosa obscuro, la prenda se lleva sobre enagua de tafetán del mismo tono. Resaltan los hilos de oro que le dan brillo. Las mangas son abullonadas y la falda muy amplia, aunque ceñida por el talle.

A la izquierda, Gloria Dickson, de Warner Brothers, en trajecito de bolero que contrasta con la tela a cuadros del resto (azules y blancos). El chaquetín es azul marino y forrado con el material a cuadros que, de revés, sobresale al borde de las mangas. La banda del sombrero de paja, azul también.



Arriba, Jane Bryan, luminar de Warner Brothers, con vestido de tarde: es de seda de jersey negra y se moldea por el talle para acampanar la falda. Sobre el corpiño, blanquísimo hilo bordado. El sombrero es también original.

A la derecha, Patricia Morison, de Paramount, muestra este traje de recepción, de tul blanco, cuya falda múltiple y de secciones sobrepuestas sucesivamente se cierra con cinturón de plata maciza bajo el corpiño sin cintas de sostén.







Se han quedado mudos, en presencia de algo llovido del cielo: cometa, paracaídas o ladrillazo. La escena, de "Mr. and Mrs. Bulldog Drummond," de Paramount.

Myrna Loy y Robert Taylor se sorprenden entre sí y dejan sorprendido a un misterioso caballerete en "Lucky Night," su interpretación más reciente para M-G-M.

Nat Pendleton, que hace de policía, y James Stewart, que presume de criminal y de prisionero, tratando de resolver el problema de encender un cigarrillo en "It Is a Wonderful World," de Metro-Goldwyn-Mayer.



Entre fantasmas, o simples envolturas—que todo puede ser—la cómica Gracie Allen en "The Gracie Allen Murder Case," producción de buen humor y de Paramount.



En la redacción donde se supone desarrollarse el tema de "They Asked for It," de Universal, Lyle Talbot, Edward McWade, Thomas Beck, Joy Hodges, William Lundigan y Michael Whalen.

A la derecha, Kent Taylor, Wendie Barrie, Chester Morris y Patrick Knowles en un momento de la cinta de RKO-Radio "Five Came Back", que se presume desarrollarse en la América del Sur.







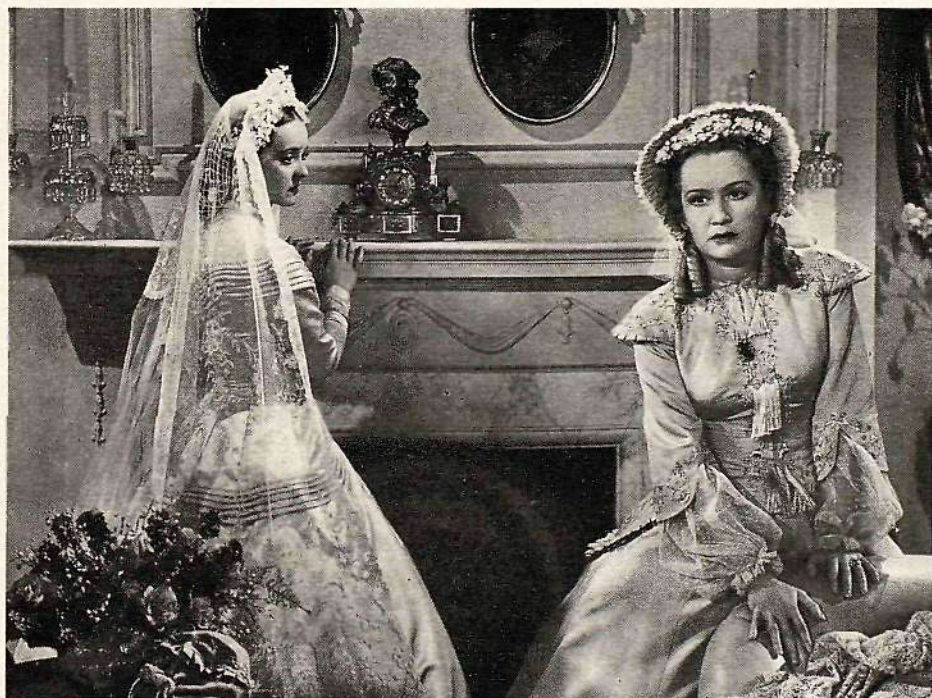
Charles Coburn, Leonard Penn y Ginger Rogers en "Little Mother," película de RKO-Radio en que la protagonista tiene que convencer al mundo de que no es la mamá de un chico expósito. Con eso hay de sobra para complicar las cosas.



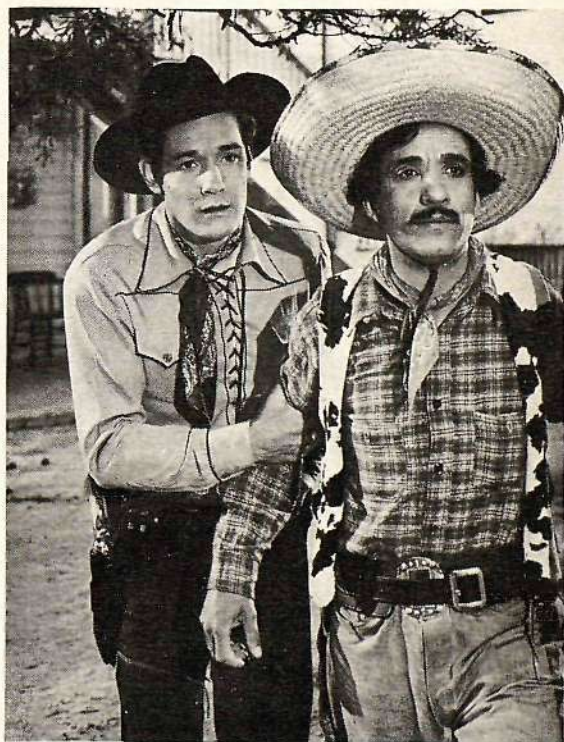
El destino, en la forma convencional, abre sus puertas a Lucille Ball. ¿No acaba de desembarcar? ¿No le echa la primera mirada lánguida Allan Lane? ¿No ocurre todo en tierras tropicales? Se trata de "Panama Lady," de RKO-Radio.



Ester Fernández, que tiene el primer papel en "Luces de la Barriada," fotodrama mejicano en que también aparece el Chato Ortín y que distribuye por los países de habla castellana la Columbia Pictures.



Con dos niñas de este calibre encabezando el reparto (Bette Davis y Miriam Hopkins), la película—"The Old Maid," de Warner Brothers—de antemano debe resultar digna de verse.



Tito Guízar y Martín Garralaga (éste poco menos que inconocible con semejantes indumentos) en la película en español y con música "Charro Cantor," que distribuirá Paramount en la América Latina.



A la izquierda, un instante de "The Sun Never Sets," de Universal, con Basil Rathbone, Bárbara O'Neil, Melville Cooper y Douglas Fairbanks, hijo, en lo que se supone ser una colonia del Africa Meridional.





## Una Bella Tortuga

Por un "Extra"  
Veterano

HOY voy a confesar el secreto de mi vida. He estado enamorado durante veinte años de un imposible. Repentinamente mi amor se ha desvanecido hace cosa de un mes. Y me he quedado vacío. Tal es la extraña sensación que siento al faltarme algo así como el alimento cotidiano que ha hecho latir mi corazón por tan largo tiempo.

No veo razón alguna para no hablar de mí en una de estas postales, ya que yo formo parte integrante de Hollywood, lo mismo que la forman una piedra de una calle, una palmera de una jardín, o una estrella de un estudio. Modestia aparte, todo vale la pena en esta ciudad; y si se puede hablar de una cosa, se puede hablar también de otra sin cometer un lesa pecado de vanidad.

Quedamos, pues, en que he vivido enamorado de un imposible toda mi vida.

La dama en cuestión—porque claro está que *el imposible* era una mujer—era bellísima, graciosa, gentil, alegre, picaresca y llena de vida. Y mucho me temo que en todos estos años habré tenido infinitos rivales ignorados que habrán sufrido como yo del mal de amores por ella. De la noche a la mañana surgió esta criatura de la nada hasta colocarse en el cenit del firmamento cinematográfico. Y cuando por primera vez la vi en un gran cartelón a la puerta del entonces selecto "Criterion" neoyor-

quino, donde se exhibían a precio de oro las películas cumbres de la época, fué tal mi embeleso que me quedé petrificado.

Este fué el momento que aprovechó, sin duda, el *niño de la venda* para clavarme la flecha que hasta hace pocos días he llevado prendida en el corazón. Estaba ella vestida a la usanza de tiempos antiguos—cosa que a mí me priva porque indudablemente yo soy medioeval—a la puerta de un regio jardín y sosteniendo con su mano enguantada las correas que sujetaban a tres monumentales y aristocráticos galgos rusos, de esos que me escalofrían por su *flacura* y su *largura*.

¡Qué mujer ideal! . . .

"When Knighthood was in Flower" se titulaba la película en que iba a ser presentada a todo lujo. ¡Y a fe que no podía haberse escogido un tipo de mujer más representativo del título!

De más está decir que me vi la película un par de docenas de veces, y que he visto después todas aquellas en que ha tomado parte, con el mismo entusiasmo, con la

misma emoción y con la misma ansiedad del colegial que hace un culto de la mujer de sus sueños.

Para los que recuerden el título de la película a que aludo no sería necesario el nombre del objeto de mis amores. Para la gente joven que no conozca la película, ni el "Criterion", ni Nueva York, sí.

Era ella Marion Davies.

Cuando pasados unos años el viento de la vida me trajo a Hollywood, y cuando meses más tarde senté plaza en el regimiento de los "extras", no olvidaré nunca la emoción que embargó mi alma el primer día que trabajé en los estudios de la Metro, donde en la Cosmopolitan reinaba ella como augusta soberana.

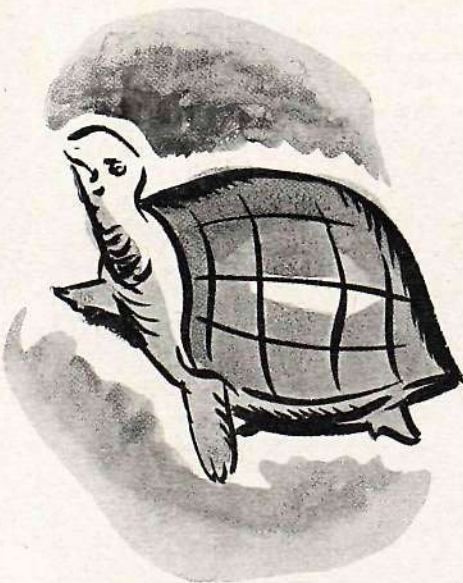
Ante su *bungalow*, una especie de palacete colonial, donde de vez en cuando se daban reuniones suntuosas a los visitantes de honor del estudio, me he pasado horas enteras en absorta contemplación, renegando de mi estrella que me había hecho nacer tan lejos de la suya.

Pero yo era feliz. Porque a veces vale más un amor ignorado que un amor correspondido y proporciona más íntimas satisfacciones. Yo gozaba mirándola a hurtadillas a través del enrejado de las ventanas del *bungalow*, siempre que estaba en la Metro. Yo tenía momentos de éxtasis al verla en la pantalla. Yo me sentía el más dichoso de los mortales cada vez que oía decir que era entre las artistas la más inteligente y entre las mujeres la más buena. El relato de sus fiestas me dejaba suspenso. El de sus caridades extasiado.

Y así iba transcurriendo inalterable la vida.

Un día la Cosmopolitan se trasladó de Metro a Warner. Mi primer día de trabajo en *los dominios del León* me pareció triste. En el primer descanso que tuve corrí al *bungalow* de Marion Davies para recordar horas felices, en las que el eco de sus risas había llegado hasta mí a través de las

(Continúa en la página 339)

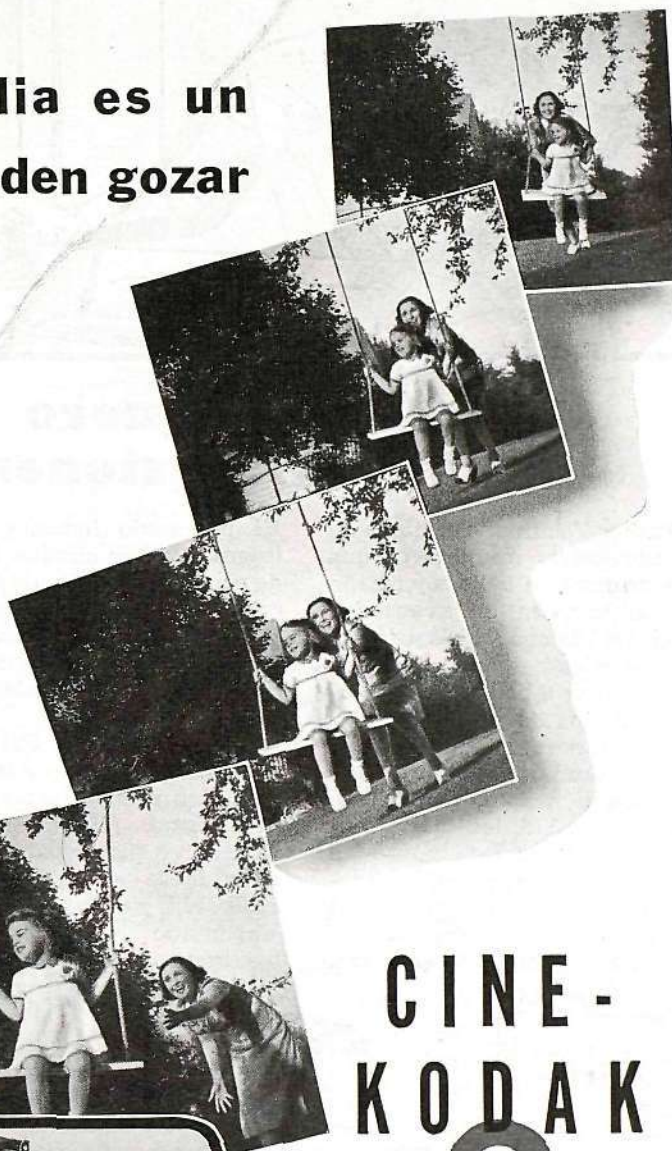




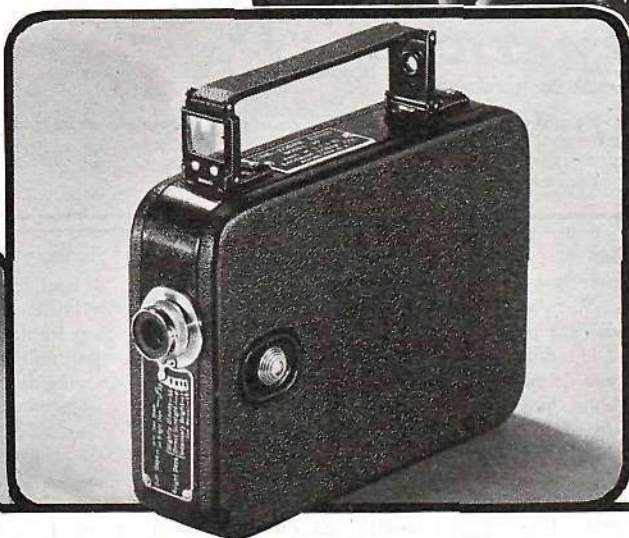
# Filmar ... uno mismo

**escenas de la familia es un  
placer que muchos pueden gozar**

CAPTAR la infancia en película para cine en el hogar ya no es un placer exclusivo de la clase pudiente. El Cine-Kodak Eight (8), la cámara para filmar de precio modesto, toma para usted una cinta de doce segundos de notable calidad fotográfica por el precio de una instantánea de aficionado. Una escena dura en la pantalla tanto como una vista corriente de película noticiosa de teatro, y con el Cine-Kodak Eight (8) es posible filmar de 20 a 30 escenas en un rollo de película, cuyo costo de revelado va incluido en el precio. Además, el "Ocho" se ofrece ahora a precio más bajo que nunca.



## CINE- KODAK 8



...Y PARA PROYECCION. Para demostrar su habilidad como "cameraman" en la pantalla de la manera más brillante, hágalo con un Kodascope Eight (8), compañero ideal del Cine-Kodak Eight (8). Pida una demostración en las casas donde vea el letrero KODAKS.

**EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.**

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak, Calle 17, 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



# Ud. debe elegir una Parker Vacumatic



## Como el Banquero elige sus inversiones

La Parker Vacumatic es digna de su supremacía mundial porque es la primera en belleza y diseño... la primera en avanzados principios básicos... y la primera en popularidad.

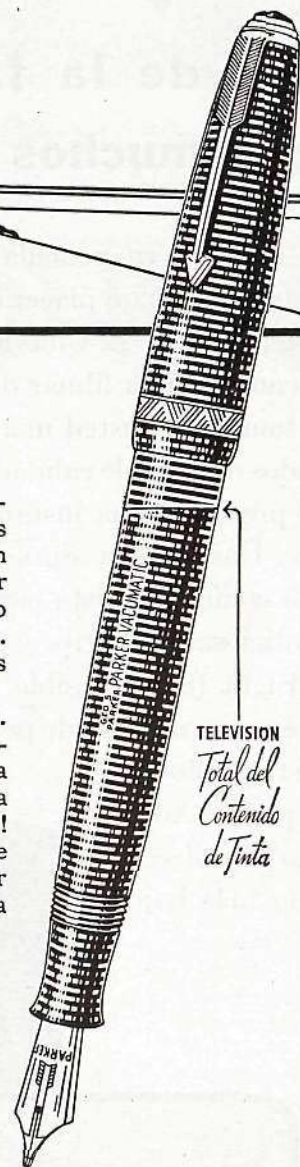
De exclusiva belleza, en fulgurantes anillos de perla laminada y elegantemente perfilada, la Parker Vacumatic es una pluma de probado mérito, una pluma que ofrece a Ud. los más avanzados atributos. Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio, se deslizan sobre el papel con suavidad insospechada.

El patentado llenador de diafragma Parker elimina los sacos de caucho. El cañón de televisión contiene más tinta y permite ver el nivel al instante—no hay peligro de que se agote inesperadamente. ¡Excelsa en funcionamiento, es una pluma perfecta!

Al poseer una Parker, Ud. comparte el criterio y la admiración del mundo entero. Véala hoy mismo. ¡Es irresistible a la vista... un placer para su mano! Pero fíjese en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.

**Parker**  
**VACUMATIC**  
MARCA REGISTRADA  
EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



TELEVISION  
Total del  
Contenido  
de Tinta

Puntos a prueba de asperezas  
de oro macizo de 14 quilates  
con extremidad de osmiridio

71-235

En su propio interés, cuidese Ud. de las imitaciones. Únicamente las plumas Parker legítimas llevan la famosa marca "Parker"—búsquela siempre.

## Se busca trabajo...

(Viene de la página 311)

bien. Como se dice en buen castellano, cortó por lo sano y en vista de la apatía de su marido para el trabajo, decidió separarse de él. Había que hacer "todo un hombre" del que aparentemente insistía en querer ser "todo un niño". Y no es que hayan dejado de quererse, pues con no escasa frecuencia se les ve, bailando juntos, en algún cabaret de Hollywood.

Carente de recursos, en busca de trabajo que no encuentra, Jackie Coogan tuvo que recurrir recientemente a la venta en pública subasta de su magnífico mobiliario. No despertó el menor interés. El mobiliario de Jackie Coogan podría ser admirable, pero carecía de valor per-

sonal. Jackie Coogan no es hoy ninguna figura prestigiosa del cinematógrafo.

Y así, una colección de 28 miniaturas, verdadera preciosidad pictórica, por la que pedían 2,000 dólares hubo que cederlas por 500. Un par de cómodas, muy elegantes, de palo de rosa, hubo que darlas por 35 dólares. Una fuente de plata se la llevaron por una miseria, en 3 dólares. Un piano de cola, valuado en 3,000 dólares, no dieron más de 450 por él. Un cuadro que valía 2,500 dólares, tuvo que darse por 225. Una "chaise-longue" en donde probablemente reposó Betty muchas veces, aunque parecía nueva, se la llevaron por 80 dólares, y le había costado a Jackie 205. Un espejo con filigranas de oro no alcanzó en la subasta más de 17 dólares. Unos patos de china, figurillas que Jackie tenía en mucho aprecio y había colo-

cado en la repisa del hogar, hubo que cederlas por cinco dólares cada una. Valían cuatro veces más.

Durante la subasta, el que ofrecía los objetos se desesperaba ante la apatía y la falta de interés del público. Los asistentes parecían conducirse como en un funeral. ¿Ha muerto artísticamente Jackie Coogan? ¿Encontrará trabajo? ¿Cuál será su destino? He ahí materia para las echadoras de cartas y los aficionados a la nigromancia.

## Ha resucitado

(Viene de la página 325)

película de "cowboys." Si vemos al gran mímico con sus inmensos zapatos, su bigotillo y su expresión de idiota, con sombrero de alas anchas, un revólver al cinto, montado en un jamego, ya no habrá quien pueda ver en serio una película de "cowboys."

La otra manía del cine yanqui, que tiene relación con lo que antecede, es la de la hombría. Astro de la pantalla que no aparezca ahora un poco bruto, pierde la estimación de las empresas y del público.

A Robert Taylor, que era un muchacho muy fino, para virilizarlo cinematográficamente, en sus últimas películas lo han mostrado como un atleta, como un pugilista y como un bárbaro. Ahora le darán un caballo y unos zahones y ya lo tienen ustedes compitiendo con Dick Foran y con Bill Boyd. Tendrá que aprender a no caerse del caballo, pero ya procurarán darle uno que a la par que manso sea entre los cuadrúpedos tan guapo como es él entre los humanos.

En cuanto a Tyron Power, víctima de la virilización, ya lo han hecho bandido en "Jesse James." En cuanto aprenda a manejar el lazo, ya tenemos otro "cowboy." Nelson Eddy ya lo es en "Let Freedom Ring." Y Nelson Eddy como Gene

Autry y los canarios, canta.

Predecir que Mickey Rooney, tan lleno de vitalidad, tan nervioso y tan irascible será un émulo de Hoot Gibson es un pronóstico tan palpable que no es preciso recurrir a las echadoras de cartas para que lo confirmen. Esperen ustedes a ver en las carteleras a "Freddie Bartholomew, el rey de los 'cowboys' de Texas." Si las empresas cinematográficas son capaces de hacer del fino y espigado Bartholomew un "cowboy," no pierdo yo las esperanzas de aparecer en un "rodeo."

No quiero hacerme eco de falsas murmuraciones, pero por ahí se dice que intentan convertir a Shirley Temple en la "cowgirl" de América.



## DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.

**Estudiante XXX, Buenos Aires, Argentina.**—Su carta es muy simpática. No me extraña nada el amor fulminante que usted siente en estos momentos por la gentil artista, que como artista y como persona es también una de mis favoritas, porque en el caso de usted hay en la actualidad un millón de muchachos. Pero le aconsejo que tome la cosa con calma porque en estos cinco años que faltan para que usted termine su carrera habrán pasado muchas cosas, y cuando llegue el momento se asombrará usted mismo del cambio que se habrá verificado en sus sentimientos. Lo más seguro es que haya un ser tangible a su lado que sea entonces el objeto de sus adoraciones. Así que no se entristezca; y cuando vaya a ver una película de su ídolo, admírela cuanto quiera y disfrute con la fábula de la cinta, sin amargarse con melancolías que no tienen razón de ser. Cuando vea usted su última película, que ahora acaba de estrenarse, su amor va a subir de punto porque ella está maravillosa. La conozco personalmente y es en efecto encantadora, tal como usted se la imagina. Y voy a hacer llegar la carta a sus manos, como usted desea; pero no con el fin de darle a usted esperanzas irrealizables, sino con el de que ella tenga la satisfacción de saber que allá tan lejos hay una persona a la que ha inspirado sentimientos tan apasionados.

**Arturo Acevedo, Ibagué, Colombia.**—Conozco las películas Kodachrome, de la Eastman Kodak Company, porque precisamente tengo una Cine-Kodak con la que he sacado algunas preciosas. No hay paseo, excursión o fiesta de familia en que yo no aparezca como cameraman. Y he resultado un experto. Después pasamos noches agradabilísimas exhibiendo las películas a nuestros amigos. Es mucho más fácil sacar películas con la Kodachrome que con películas de blanco y negro, y el efecto final no puede compararse.

**Potosino, San Luis Potosí, Méjico.**—No sé que se haya filmado la novela a que usted alude y menos en español. El artista murió no hace mucho en un accidente de automóvil. Si yo estuviera en su lugar, y tuviera que elegir entre las dos Exposiciones, iría a la de Nueva York, sin duda alguna.

**Un hijo espiritual, Armenia, Caldas, Colombia.**—Con muchísimo gusto me convierto en padre espiritual suyo desde este instante y puede usted poner en mi su confianza para todo. Le agradezco en primer lugar su asiduidad en leer esta sección y sus bondadosas palabras hacia mi persona. Creo que está usted bien orientado al querer dirigir sus pasos a la Argentina, magnífico país en el que podrá labrarse un buen porvenir y en el que hay facilidades enormes de trabajo. Eso es algo con sentido común y muy distinto de lo que pretenden la mayoría de mis consultantes al querer venir a los Estados Unidos, la mayor parte de ellos con sus ojos puestos en el cine. Por eso mi opinión es siempre negativa. En el caso de usted es distinto. Estoy seguro de que el cambio de país le será favorable y mucho más con los conocimientos que usted dice tener. Los barros y espinillas temo mucho que le molesten durante algún tiempo por la edad en que usted está, pero de todos modos le recomiendo que use constantemente por las noches, antes de acostarse, la crema de miel y almendras de Hinds, extendiéndola por todo el rostro.

**Amapola, Managua, Nicaragua.**—La extirpación del vello superfluo por medio de la electricidad no se puede hacer personalmente, sino que tiene que ser hecha por un especialista. Es, efectivamente, el único medio para que el vello no vuelva a aparecer. Pero yo creo que usted exagera y que con un buen depilatorio su problema estaría resuelto. El Odorono lo encontrará en dos clases. El que a usted le conviene es el que se llama "Odorono Instant," que es el indicado para las personas de piel delicada. Con una aplicación quedará usted protegida de uno a tres días. La otra clase es la del llamado "Odorono Normal," que se aplica al acostarse y que protege de tres a siete días. Con respecto al asunto sentimental, mi consejo es que se olvide de esa amistad que tantos dolores de cabeza le ha costado. No se encadene nunca a una amistad hasta el extremo de hacerla indispensable en su vida, si no quiere exponerse a lo que ahora le ocurre. El tiempo cicatrizará su herida y le hará olvidarse por completo del asunto.

**Sola, Santa Ana, El Salvador.**—La diferencia de edades es demasiada. Mi consejo es que desista de ese matrimonio si no quiere convertirse en una enfermera durante los mejores años de su vida. Cuando él sea un viejo caduco, estará usted en la fuerza de su juventud y la perspectiva es poco halagüeña. No hay dinero en el mundo capaz de bastar para ciertas compensaciones. Y mucho menos cuando, como en el caso de usted, su posición no es tan mezquina que la obligue al sacrificio. La novela de que me habla es muy buena y es un bonito regalo para su hermana. No conozco al artista personalmente, pero le admiro mucho en la pantalla. En eso sí que coincide con usted.

**Araucana, Ibagué, Colombia.**—Andese con mucho cuidado. Esos amores de temporada suelen traer a veces muchas angustias. Dos personas se encuentran por casualidad y pasan dos semanas juntas, sin separarse durante 14 o 16 horas diarias. Les agradan



Los hombres "odian" los labios pintados... pero se sienten atraídos por el colorido natural de labios avivados con Tangee. Tangee no es pintura y presta esa "naturalidad" porque cambia de tono. Aplicado ligeramente, es rosa. Repasándolo, alcanza hasta un grana intenso, siempre lozano, siempre de admirable aspecto natural. Igualmente seductivo es el Tangee "Theatrical," para aquellas que requieren un tono aún más vívido. Cuando use Tangee se dará cuenta por qué es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Las imitaciones no tienen venta allá; ¡cuidado que no pretendan vendérselas aquí! Exija Tangee porque sólo Tangee puede darle ese aspecto de naturalidad que conquista.

- ★ Use Polvo Facial Tangee y se verá más bonita sin aparecer empolvada.
- ★ El colorete Tangee (Crema o Compacto) también cambia de color... presta sugestiva belleza.

El Lápiz de Más Fama  
**TANGEE**  
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

### ★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c. en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-7-39

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad ..... País .....

los mismos juegos, los mismos libros, las mismas distracciones. La primera semana son buenos amigos. La segunda son novios. Viene después la separación y... ¡si te he visto no me acuerdo!... Usted llora y él seguramente ríe. Y no de usted, sino de la vida. De usted estoy seguro que ni siquiera se acuerda. Comprendo su desencanto, pero lo único que tiene que hacer es ser más cauta en el futuro y no empezar a querer a la carrera. Olvídense del incidente y dé gracias a Dios de que el sueño no duró más que dos semanas.

**Antonio Morales, Valbuena, Costa Rica.**—No conozco el asunto ni la persona. Es imposible buscar en Nueva York a nadie por el nombre. Pero aunque me diera usted más datos, no podría tampoco dedicarme a la busca y captura del individuo. Escriba usted a su cónsul y de este modo tal vez pueda localizarlo, aunque siempre me parece difícil que lo consiga en una ciudad como ésta. El inglés lo puede aprender usted perfectamente, con un poco de paciencia, por medio del sistema de discos fonográficos. Entregue su carta al Gráficologo con el encargo expreso que usted me hace de que no tarde mucho en publicar el análisis de su escritura.

**Desgraciada, Mataró, Honduras.**—Es natural que eche usted de menos a su madre. Pero mi consejo

es el de que permanezca usted al lado de su padre y trate de suavizar las asperezas con su madrastra, por lo menos hasta que esté usted en condiciones de valerse por sí misma. Continúe sus estudios y cuando termine la carrera de maestra trate de conseguir un aula lejos de la ciudad en que ellos viven. De ese modo puede usted hacer su vida independiente y continuar la buena armonía de sus relaciones con ellos, ya que usted misma confiesa que ella es buena y que todo su resentimiento no se funda más que en verla ocupar el sitio de su madre. No debe usted sentirse tampoco ofendida porque su padre haya vuelto a casarse. Todo el mundo tiene derecho a vivir su vida como le plazca. Y si él se hubiera sacrificado por usted, sería usted misma la que en el día de mañana se casaría, como es natural, y se iría de su lado, dejándole sólo. Mire usted las cosas desde este punto de vista y verá como cambia mucho su modo de pensar y se le hace la vida más tolerable.

**Alberdi Palomares, Saltillo, Perú.**—Los aparatos de radio R-C-A Victor se fabrican en Camden, New Jersey, en los Estados Unidos. Con el modelo T-8-14, a que usted se refiere, puede conseguir perfectamente no sólo las estaciones locales, sino las extranjeras, y le dará una sintonización perfecta. Tendré siempre mucho gusto en recibir sus cartas y en atender a las



*Cuide a  
su  
ESPOSO,  
Señora*



SI por exceso de trabajo y preocupaciones, o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente

en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre... vigoriza los músculos... fortalece los nervios y el cerebro. Muchos médicos lo recomiendan.

Pida hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en su farmacia!

# TÓNICO BAYER

**enriquece la sangre • fortifica el organismo**

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



Simplifique — y mejore — el cuidado de su cutis usando a diario la crema que además de embellecer, protege... la

**CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS**

Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds.

**PODER MENTAL**

**Un Libro Gratis**

¡Desarrolle su poder personal y creativo! ¡Despierte las fuerzas silenciosas que yacen dormidas en su propia conciencia! ¡Hágase dueño de su vida! ¡Eche a un lado todos los obstáculos con la energía que usted mismo ha olvidado! Los Rosacruces saben cómo, y le ayudarán a poner en práctica el mayor de los poderes del Hombre. Proporciónese una vida llena de salud y abundancia. Escriba solicitando el libro, "LA SABIDURIA DE LOS SAGACES." Este le explicará como puede usted recibir estas enseñanzas para su estudio y uso propio. Esto significará para usted el amanecer de un nuevo día.

Diríjase a: Escribano G.F.A.  
**Los ROSACRUCES (AMORC)**  
San José California, U. S. A.  
Los Rosacruces NO son una organización religiosa.

**"CAPITALICE SUS IDEAS O INVENTOS"**

Ideas o inventos aplicados en todos los campos de la industria, es una fortuna; si pueden ser desarrollados propiamente. "LA UNIVERSAL INVENTOR'S SYNDICATE" le ofrece a Ud. todas las facilidades, para la manufactura, fianza, patente, etc., etc. si sus inventos o ideas son prácticos. Escribanos hoy mismo, y le mandaremos todos los detalles para que pueda Ud. realizar la ambición de su vida.

**"UNIVERSAL INVENTOR'S SYNDICATE"**  
175 FIFTH AVE., FLATIRON BUILDING, NEW YORK

Subscríbase a Cine-Mundial

## El mundo de...

(Viene de la página 309)

cuanto le dictan los visitantes. La muchacha es ciega.

Un pícaro con hambre, que cree que nadie lo ve, se apodera de una apetitosa manzana que forma parte de la exhibición agrícola y le mete el diente. Se equivocó: la fruta es de caucho, como son de jabón los quesos de exquisito aspecto que abundan en la sala de Holanda.

Cuando CINE-MUNDIAL estuvo recorriendo la Feria, todavía se autorizaba a los automóviles particulares—los de los empleados, indudablemente—a que usaran a su antojo las bien pavimentadas, amplias avenidas. Con esos, con los autobuses que llevan a los curiosos de un sector a otro y con los sillones ambulantes, el turista debe ejercer la misma prudencia que si tratara de cruzar Broadway.

En el Edificio del Público, una voz misteriosa dice el pronóstico del tiempo. Nos tocó la profecía de que "iba a hacer sol y a subir el termómetro." Estaba lloviendo y nos íbamos helando dentro de nuestras pastas a colores.

La Sección de Diversiones está casi completamente circundada por un cementerio. ¡Y hay que ver lo tristes que son los cementerios de Long Island! Y lo solitarios. Ya se está pensando en poner cercas, cortinas, o algo.

Un calvo se acerca para que cierta máquina, que funciona gratis, le dé cuenta del grueso de uno de sus cabellos. Hay que ver el aire de abnegación, con suspiro, con que se arranca el precioso pelito.

Nota sensacional. En la feria hay un asesinato diario. No se alarmen Uds. Es de mentirijillas. Forma parte de los ejercicios del Pabellón de la Ciudad de Nueva York. Es como una función de teatro. Se descubre un cadáver, llega la policía, interroga a los sospechosos, busca claves, encuentra huellas y acaba por atrapar al delincuente. Los detectives aprovechan la ocasión para lucirse y para explicar no sólo los distintos métodos de investigación criminal, sino las causas primordiales de delincuencia en la metrópoli. También hay falsos incendios, para ilustrar la eficacia del servicio de bomberos. Y también se enseña a los ciudadanos a usar las máquinas de votar, que son imponentes.

Una irrupción de colegiales nos corta el paso en la Avenida de las Naciones. Nunca se vieron tantos chicos juntos, ni tan gritones, entre los tulipanes que sirven de franja a la acera. Nos dicen que son dos mil estudiantes que vienen en excursión gratuita. Parecen diez mil.

En el Altar del Buen Vecino, del pabellón venezolano, hay el proyecto de exhibir la mecha de cabellos de Washington que su viuda envió a Simón Bolívar por manos de Lafayette.

Quienes más se indignan cuando el señor que tiene a su cargo las básculas públicas adivina exactamente el peso de los candidatos, son las mujeres. Una, en nuestra presencia, se quitó el abrigo, los zapatos, las medias... y se volvió a pesar, y se volvió a enfurecer.

Para los que tengan familia, no estará mal advertir que en los terrenos de la exposición no se admiten cochecitos con bebés, de modo que quien cargue con ellos debe llevarlos en brazos, a cuestras, o en canasta, pero no sobre ruedas.

Como, de noche, queda en tinieblas lo feo, lo difuso y lo no terminado aún, la Feria se ve más linda después de ido el sol.

No en el jardín zoológico, ni en la zona de diversiones, sino en el Pabellón del Almirante Byrd, donde se exponen fingidos paisajes Antárticos, hay un grupo de pingüinos importados



de la América del Sur—como se importan, periódicamente, orquídeas frescas de Venezuela, que vienen volando. Uno de los pingüinos ha descubierto un espejo en un rincón y no hay poder humano que lo arranque de ahí. Se pasa la vida contemplándose y arreglándose las plumas. Debía llamarse Narciso . . . pero se llama Susanita.

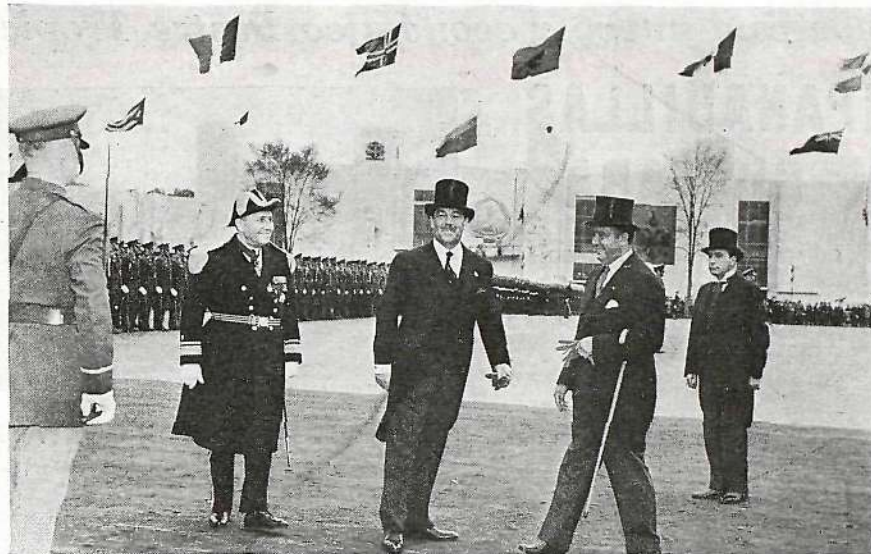
¿Y de cine, qué hay? Aparte de exhibiciones de películas de toda clase; es decir, con dibujos animados, con escenas de esto y diagramas de lo otro, lo verdaderamente nuevo son las cintas llamadas polaroides que presenta la empresa automovilística Chrysler. Hay que verlas con anteojos especiales y, así, cada escena es de bulto. La tercera dimensión se logra con los aludidos lentes.

La nota sobresaliente en cuestión de música la han dado, entre los conciertos sinfónicos que se escuchan diariamente en la Feria, las magníficas composiciones originales de los brasileños, que interpretó una orquesta filarmónica, escogida y muy bien dirigida.

Hay un sector destinado a los chiquillos, donde las mamás pueden "dejarlos a guardar" mientras ellas recorren, sin estorbos ni preocupaciones, los sitios de interés. Ese sector tiene un nombre: Departamento de Pañales.

La visita de CINE-MUNDIAL fue celebrada por una tempestad a toda orquesta y que no figuraba en el programa: truenos, rayos y aguaceros morrocotudos. Esta revista se hallaba, a la sazón, en el interior de un pabellón: ¡el de la electricidad! Los peritos se encargaron de tranquilizar a los presentes, explicando que el edificio está perfectamente aislado.

Es seguro que vendrán gentes de todas partes a este Mundo de Mañana. A todas ellas se les garantiza que, sean cuales fueren sus gustos,



¿Ven Uds. este caballero encantado de la existencia, satisfecho del corte de su chaquet, dispuesto casi a apuntar dos pasos de peteneras? Pues es Grover Whalen, presidente de la Feria de Nueva York ¡y en el centro mismo de la Feria! A su derecha, el vicecomodoro Woodward, de la marina norteamericana; a su izquierda, el presidente Somoza de Nicaragua y un alto, aunque incógnito, funcionario.

quedarán satisfechas de la excursión. Por nuestra parte, sentimos no tener ahí un lugarcito donde sentarnos, todos los días, a tomar nota de lo que ocurre. ¡Sucede cada cosa! ¡Se ve cada espectáculo! Y no sólo dentro de las salas de exposición.

Pero estas impresiones deben terminar alguna vez . . . y van a terminar ahora mismo con

una postrera recomendación, destinada a quienes acudan al Mundo del Porvenir. Nadie debe perder el pabellón francés, por su exquisito buen gusto, ni el pabellón italiano por su soberbia fachada. CINE-MUNDIAL afirma, además, por propia experiencia, que los espectáculos gratuitos de la Feria valen más que los de paga. . . .

## He aquí un Postre Nuevo, Bueno para los Niños en su Desarrollo . . . PUDIN ROYAL de CARAMELO



Tanto los niños como los mayores le agradecerán, mamá, si Ud. les sirve Pudín Royal de Caramelo. ¡Un postre nuevo, diferente y riquísimo! Hecho de ingredientes de primera, tan finos como los que Ud. pueda tener en su propia cocina.

Su rico sabor a caramelo se debe a la mantequilla más pura, de alta calidad. Se ha hecho con arruruz, una fécula finísima y por tanto es un pudín sano y fácil de digerir para los niños.

Además, es fácil de preparar . . . ya viene listo y medido. Se cuece en cinco minutos. Siempre queda perfecto.

Pida el Pudín Royal. Hay tres sabores de que escoger—Vainilla, Chocolate y Caramelo.

**GRATIS:** Nuevo Libro de Recetas de Postres Royal. Para obtener un ejemplar gratis, solicítelo a la dirección indicada en el cupón.



Los PUDINES ROYAL son hechos con ARRURUZ—por eso es que

1. Se digieren fácilmente
2. Se cuecen en 5 minutos
3. Son más fáciles de preparar que los pudines hechos en casa
4. Y tienen un sabor más exquisito



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.  
595 Madison Avenue, New York, N. Y., Dept. CM-7  
Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo libro de recetas para POSTRES ROYAL.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
País \_\_\_\_\_



Pruebe este nuevo y económico Postre Tropical

## EMPANADILLAS DE GUAYABA

Hágalas con Polvo Royal, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro que le protege contra fracasos en la hornada. . . .

HE aquí un deleite para su mesa—un postre tan rico y económico que Ud. querrá servirlo a menudo. No deje al azar ni la textura ni el sabor de estas tentadoras empanadillas. Hornéelas con Royal.

Royal es el polvo de hornear de confianza, que nunca fracasa en su acción leudante. Por eso es económico . . . le protege contra la pérdida de ingredientes costosos. ¡Compre una lata de Polvo Royal hoy mismo!

¡Gratis!  
Valioso Folleto  
"Recetas Tropicales"

Nuevo folleto instructivo con recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc. Llene el cupón y remítalo a la dirección indicada.



### EMPANADILLAS DE GUAYABA

Ciérnense juntas 2 tazas de harina, 4 cucharaditas de Polvo Royal, ½ cucharadita de sal y 1 cucharada de azúcar. Agréguese 2 cucharadas de mantequilla derretida a 2/3 de taza de leche e incorpórese a la primera mezcla. Mézclese bien a formar una masa suave. Extiéndase con el rodillo en una tabla enharinada dejándola de un espesor de 2 cm. (¼ de pulg.) Córtense redondeles de unos 10 cm. de diámetro (4 pulg.) y colóquese un pedazo de pasta de guayaba de 4 cm. de largo por 1 cm. de ancho (1½ pulg. por ½ pulg.) en el centro de cada redondel, doblando una mitad de la masa sobre la otra. Humedézcase ligeramente el interior de los bordes con agua y apriétense con un tenedor. Friáanse en abundante grasa caliente por 2 minutos, o hasta que se doren. Sirvanse calientes.

Sírvanse enviarme el nuevo folleto ROYAL, GRATIS, "Recetas Tropicales."

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

Pan American Standard Brands, Inc.

Dept. CM-7

595 Madison Avenue, New York, N. Y.



### Perfumes y polvos

¿A QUE mujer no le encantan los perfumes? Toda muchacha espera con afán el día en que se la permita usar perfume, considerando que esta concesión significa que ha pasado de niña a mujer y que puede disfrutar en adelante de todas las prerrogativas del bello sexo.

¿Y qué muchacha no desea que se la permita empolvarse el rostro?

El perfume y los polvos son dos accesorios de la belleza femenina sin los cuales no se comprende la vida de una mujer elegante.

Pero por lo mismo una cosa y otra no deben ser vulgares, sino exquisitas.

El momento oportuno para que una muchacha comience a usar perfumes puede ser el día mismo en que sea presentada en sociedad. El perfume será un adorno más, correspondiente a la *toilette* que ha de engalanarla. En adelante, una de sus posesiones más queridas será una colección de perfumes, en la que podrá selec-

cionar la fragancia adecuada para cada una de las horas del día.

Pero con el perfume es necesario tener presentes ciertas reglas.

Así como una persona que come cebollas todos los días se hace insensible al olor desagradable que producen y no se da cuenta de que molesta enormemente a las personas que hablan con ella, así también el sentido del olfato se atrofia cuando se usa un mismo perfume por mucho tiempo, llegando a no percibirlo y corriendo con ello el peligro de perfumarse con exceso.

Para evitar esto es necesario usar diversos perfumes, que se aplicarán de modo distinto. El olor del perfume aplicado sobre la piel es diferente al olor del mismo perfume aplicado sobre la ropa.

LA mayor parte de las damas prefiere aplicarse el perfume sobre la piel con el gotero, poniéndose una gotita detrás de las orejas, en la nuca, en el nacimiento de la garganta o en

las pestañas. Un poco de perfume esparcido con el atomizador por el cabello imparte una fragancia deliciosa al mover la cabeza de un lado a otro.

Y si se quiere aplicar sobre la ropa, el modo más efectivo de hacerlo es el de pasar el tapón del frasco de perfume, ligeramente humedecido, por la badana del sombrero, o por la parte interior del escote del vestido.

Al elegir los perfumes para una muchacha, debe buscarse siempre algo fresco para los vestidos de *sport*, algo delicado para las horas de la tarde, y algo oriental para las *toilettes* de noche.

Un perfume delicioso para una muchacha joven es el que se consigue mezclando partes iguales de esencia de jazmín, esencia de heliotropo y esencia de rosa.

La cuestión de los polvos, como la del colorete y lápiz de labios, es ahora más complicada de lo que era anteriormente. Para cada hora del día o de la noche se requiere un matiz distinto, que armonice no sólo con el color del cabello y del cutis, sino con el color de los ojos y con el color del vestido.

Con el colorete y el lápiz de labios esto no es un contratiempo, pues basta con tener varios a nuestra disposición para usar en cada momento la adecuada tonalidad.

Con los polvos el problema era hasta hace poco tiempo poco menos que insoluble. Teníamos los polvos blancos—que muy pocas mujeres usan en la actualidad, los polvos rosados, los polvos Rachel y los polvos ocre, en tonalidades más claras o más oscuras, cimentadas en los cuatro colores básicos. Pero aún así los resultados no llegaban nunca a ser efectivos.

EN el cutis del rostro de toda persona hay por lo menos cinco tonos diferentes, pues no es igual el color de la frente al color del cuello, ni el color de las mejillas al de la barba. Por mucho cuidado y tacto que empleáramos al empolvarnos, en algunas partes del rostro lo estábamos con exceso. Se simplificó en algo la cuestión cuando aparecieron en plaza las motas de pura lana, que al principio no fueron bien recibidas por su aspereza, pero que pronto se aceptaron con entusiasmo al convencerse de que con ellas los polvos quedaban mejor extendidos y se hacían casi invisibles.

Pero siempre quedaba el *casi*.

Y no hay nada que contrarie más a la mujer que el no saberse inmaculada en su aspecto exterior y sobre todo en su maquillaje, que es donde se aprecia más el grado de distinción de una dama.

Por fortuna, en los últimos meses hemos hallado la solución.

La casa *Tangee*, de fama mundial por su lápiz de labios indeleble, ha lanzado una nueva especialidad. Esta especialidad son los polvos, que llevan también el mismo nombre de "Tangee," y que están de tal manera mezclados, en sus diversas tonalidades, que al aplicarlos sobre la piel se adaptan al tono especial de cada parte del rostro. Con los polvos "Tangee" es imposible quedar nunca empolvada con exceso y la suavidad que dan al rostro es perfectamente natural.

Lo importante es saber elegir el tono exacto de polvos que a cada tipo corresponde. Pero esto también es sencillo. Basta con mirarse al espejo y observar de qué color exacto es el área más clara del rostro, es decir: la frente. El color de polvos que venga bien con el color de la tez en la frente es el que debe comprarse, en la seguridad de que es el que necesita todo el rostro para adquirir el aterciopelado natural, que ha sido—posiblemente desde los tiempos de Eva—el anhelo más ferviente de toda mujer.



## Crucigrama de Isa Miranda

### HORIZONTALES:

1. Nombre de torre levantada a orillas del Eufrates por los descendientes de Noé.
6. Lugar donde se guarda el heno.
11. Casas propias u hogares.
13. Llevar, conducir de un lugar a otro.
15. Terminación verbal.
17. Ocurrencias recientes, noticias.
18. Preposición inseparable.
19. Detuviesen.
21. Línea de una calle o camino respecto del plano horizontal.
23. Voz hebraica que significa ASI SEA.
24. Ciudad de Francia, capital del Gard.
26. Manifestar alegría con determinados movimientos de la boca.
27. Sueño morboso.
29. Combate, pelea.
30. Figura de una falsedad.
31. Se dice de la consonante en cuya pronunciación interviene la nariz.
33. Junta, combina escudos de armas.
34. Apellido.
35. Fardos o llos.
37. Arillo de metal que llevan las mujeres en las orejas.
40. Telas hechas de seda.
41. Devota, miserecordiosa.
43. Forma opinión.
45. Organos de la vista.
46. Metaloides gaseoso de color verde amarillento, olor fuerte y sofocante y sabor cáustico.
48. Humor seroso y acre que arrojan las llagas.
49. Apellido.
51. Sacó.
53. Naípe que lleva el número 1.
54. Sudo humores a través de los poros.
55. Iniciales que indican división de tiempo.
56. Engorda a los animales.
57. Santuario donde sólo podían entrar los sacerdotes.
59. Parte de la pierna desde el cuadril hasta las rodillas.
60. Ciudad del Japón, en la Isla de Hondo.

### VERTICALES:

2. Contracción de preposición y artículo.
3. Plátanos.
4. Nombre griego de Cupido.
5. Se hagan a la vela.
6. Seres fantásticos, en forma de mujer, a los que se atribuía poder mágico.
7. Figuras de cierta letra que va haciendo un ebrio al caminar.
8. Uno de los registros del órgano.
9. Terminación verbal.
10. Representaciones geográficas de la Tierra o de parte de ella.
12. Perteneciente a los viejos o a la vejez.
13. Muro.
14. Nombre de mes.
16. Nombre de varón.
18. Sanguinario rey de los hunos.
20. El que nota defectos con frecuencia y nimiedad.
22. Epoca prehistórica en que sólo se usaban herramientas y armas de piedra pulida.
25. Acólito o muchacho que ayuda a la misa.
28. Partes que nacen de un tronco.
30. Hijo de Dédalo que huyó de Creta con alas pegadas con cera.
32. Lirio encarnado que se pinta en el blasón de Francia.
33. Nombre de mujer.
35. Hombres astutos, sagaces e industrioses.
36. Casas rústicas.
38. Natural de Epiro, país de Grecia antigua.
39. Molesta, desazona.
40. Pueblo en el Condado de San Miguel, New Mexico, EE. UU.
41. Llana.
42. Especie de torta que se usa en América.
44. Emanación sutil.
46. Actual ministro de asuntos exteriores de Italia.
47. Combinación de oxígeno con un cuerpo simple.
50. Tela tosca de hilo o de algodón crudos.
52. Leve sonido que hace una cosa delicada al quebrarse.
56. Pronombre posesivo.
58. Anglicismo que se usa para indicar aprobación, conformidad.



## La LECHE QUE USTED CONSUME es importantísima ... ¡no la elija como quiera!



EN todas las localidades es esencial contar con una fuente de suministro de leche sana — leche que sea absolutamente nutritiva y digna de confianza. Porque la leche de vaca, fresca, suministra los elementos nutritivos necesarios para el desarrollo de cuerpos robustos y el mantenimiento de la buena salud en los niños y en los adultos.

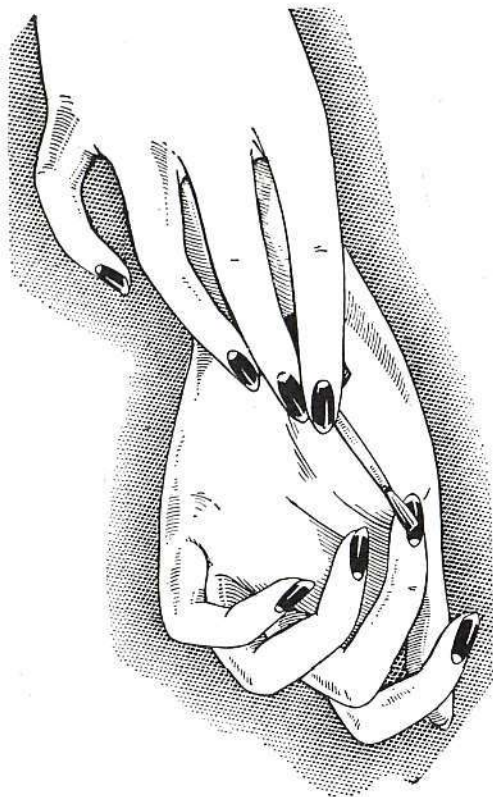
Klim es dicha leche. Pues Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua, sin agregarle nada. Pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo, KLIM se conserva fresca indefinidamente en cualquier clima. No necesita refrigeración — y se conserva fresca aun después de varias semanas de haberse abierto la lata. Teniendo Klim siempre en su cocina, usted podrá contar con leche pura y fresca, en cualquier momento que la necesite.

La Leche que se  
Conserva Siempre  
Fresca



... y Retiene su  
Delicioso Sabor  
Natural





## Dé NUEVO ENCANTO A SUS MANOS

Para armonizar maravillosamente con los vestidos, en los colores más en boga, Cutex ha creado cinco nuevos matices de esmalte para uñas. Uselos para lucir más elegante . . . y de acuerdo con la moda.

¡IMPORTANTE! Los nuevos tonos de Cutex vienen ahora en forma que dura más y no se agrieta, no se desprende ni se descolora. Fluye con facilidad, se extiende uniformemente y da a las uñas tal esplendor que no parece sino que estuvieran enjovadas las puntas de los dedos.

5 Nuevos Tonos  
CLOVER  
TULIP  
CARDO  
LAUREL  
BREZO



# CUTEX

ESMALTE PARA LAS UÑAS

## En Broadway

(Viene de la página 313)

Mlle. Genevieve Tabouis en Francia, o Gayda en Italia, cuyos comentarios se leen con detenimiento en todas partes porque se suponen inspirados por los jefes de gobierno de sus respectivos países.

No sólo carece este gobierno de portavoz en la Prensa, sino que el presidente Roosevelt ha dicho públicamente mas de una vez que la prensa americana no dice la verdad, que se dedica a hacer propaganda a favor de los elementos reaccionarios del país, y que el público no debe creer muchas de las noticias e interpretaciones políticas que aparecen en letras de molde.

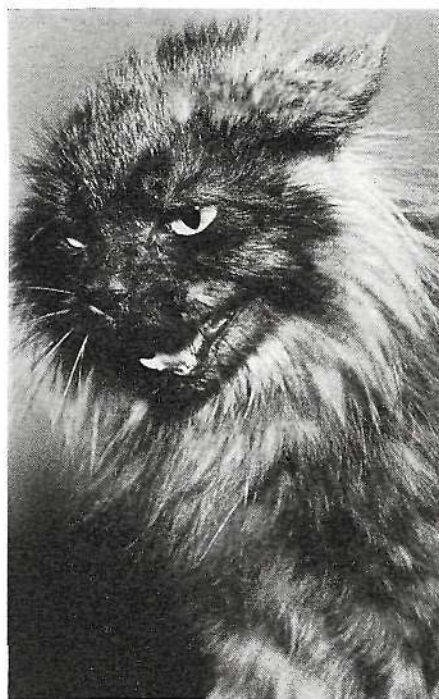
EN "Unión Pacífico", la última película de Cecil B. de Mille, se dramatiza la magna vía ferrea que vino a conectar el Atlántico con el Pacífico a través de los Estados Unidos. Para llevar al lienzo la obra intervinieron millares de intérpretes, hubo que tender puentes y vías, desecar ríos, horadar montes y comprar mucho material rodante. Hasta hubo necesidad de dos directores, ambos con su correspondiente ejército de adláteres; y dice un cronista neoyorquino que en Hollywood circula el rumor de que costó más hacer el fotodrama que construir el ferrocarril.

CON la misma finalidad que se muere un perro en la calle, y se lo lleva el carro de la basura, y lo tiran en un estercolero, terminó la guerra de España y no se ha vuelto a mencionar el asunto en Nueva York.

Los españoles partidarios de la república, que son la inmensa mayoría, hablan de otra cosa; y los secuaces de Franco, si es que celebran la victoria, hacen tan poco ruido que no se les oye.

Los únicos que bailan, cantan, discuten y gritan en la Casa de Galicia y las de otras regiones de España son los hijos de los emigrantes peninsulares, nacidos aquí casi todos, que son más altos y más bruscos que los padres, que hablan inglés y casi no entienden castellano, y a quienes sólo interesan este verano los resultados de los partidos de baseball.

SE supone que desde Nueva York sólo deben emitirse conceptos superlativos mientras dura la Feria Mundial, a fin de atraer el mayor número posible de forasteros; pero el hecho es que los hoteles de la metrópoli, salvo pocas excepciones, han subido descaradamente los precios. Cuartos que hace un par de meses se cotizaban a \$2.50 diarios ahora piden por ellos \$7.00. Lo más agradable es que muchas de esas



¿Un nuevo galán joven de la cinematografía romántica? Parece de mal humor. O será su modo individual de sonreír. De todos modos, es intérprete del Lienzo y figura—claro—en "El Gato y el Canario," de Paramount.

habitaciones estan vacías y llevan trazas de continuar así hasta que los hoteleros bajen de las nubes.

DÍALOGO entre dos periodistas hispanos en la esquina de la calle 43 y Broadway.

—Me acabo de enterar que anda mal la compañía . . . que trajeron de . . . y que la semana pasada se demoraron mucho en pagar a los artistas. Ahora mismo voy a cablegrafiar la noticia a mi diario.

—¡Eso no es noticia, hombre! Noticia sería si los cómicos estuvieran cobrando religiosamente.

## Con una Ex aspirante a equilibrista

(Viene de la página 310)

—La política y los viajes en barco, porque me mareo sólo de acercarme al agua.

—También me han dicho que detesta usted las entrevistas y por eso sobrevinieron todos los enredos. . . .

—Doblemos la hoja.

La doblamos y me despedí. Pero como me faltaba alguna de esas observaciones filosóficas que dan carácter a mis artículos, me metí al taller de un remendón a reflexionar y a que me lustraran el calzado.

En un estante, se enfilaban los zapatos aguardando las medias suelas. Viéndolos, se adivinaba el propietario. Aquellas sandalias aplastadas, deformes, torcidas, forzosamente eran de una gorda vanidosa y un poco cazcorva. ¿No



resultaban demasiado grandes para un pie que las atormentaba con su volumen y su peso? ¿No estaban más desgastadas del lado de afuera? Otro par, de hombre, les hacía guardia. El cuero, teñido; la caña, anticuada. Luego el propietario, aparte de pobre, era ya canoso, un poco artrítico. Más allá, amarillos, puntiagudos, dos borceguíes. Parece que estaba yo mirando a quién pertenecían. Un lechuguino presumido y, sobre todo, de escasa estatura: los tacones eran tan altos como los de unas zapatillas femeninas de última moda contra las que, conquistadores como el dueño, se arrimaban insinuantes. . . .

El limpiabotas me dió el último trapazo, me cepilló la ropa, me tendió la mano y, por mi parte, echando una mirada a mis espejeantes escarpines, salí a la calle de nuevo. Y ahí se vino abajo toda la filosofía que estaba yo acumulando con tanta paciencia: empezó a llover desesperadamente.

## Una bella Tortuga

(Viene de la página 330)

celosías. Pero el *bungalow* había desaparecido y en su lugar quedaba un inmenso solar desierto, mudo, inhospito, desolador.

Me parece recordar que hasta derramé unas lagrimitas, poniendo como pretexto, para que nadie notara mi debilidad, que me había en-

trado un poco de tierra en los ojos.

Poco tiempo más tarde, trabajando en la Warner, me vi un día de repente ante el palacete colonial, para mi asombro. No podía creer a mis ojos porque tenía la certeza de que el *bungalow* de Marion Davies en la Metro había sido destruido. Pregunté para informarme y me dijeron que, en efecto, aquel era el *bungalow* de la artista, sin el cual no podía concebirse su presencia en ninguna parte.

No encontré nada de extraño en este capricho. Si el dinero todo lo puede, nunca mejor empleado que en satisfacer los más pequeños deseos de la persona amada. Por un momento tuve envidia del magnate para el que nada significaba destruir una hermosa residencia en un punto del planeta y construirla exactamente igual en otro punto, si con ello había de lograr una sonrisa y un beso de gratitud.

Sentíme de nuevo cobijado por los bloques de cemento de la mansión, recibiendo la grata sombra de sus palmeras y el aroma de sus flores. Y aunque no feliz del todo, porque la dueña y señora del recinto aparecía muy rara vez en sus predios, a mi amor ignorado e imposible le bastaba con saber que aquello le pertenecía para imaginarla siempre un poco cerca de mí.

Hace apenas un mes llegó el desastre y con él el derrumbe de mis sueños locos.

Un periodista amigo me llevaba de invitado a la *preview* de una película de Warner. Al

llegar al lugar destinado para estacionar los automóviles, que es un espacio enorme frente al estudio, se nos obligó a dar una vuelta porque el centro de la calle estaba obstruido por algo que a la distancia nos era imposible distinguir.

Al pasar del otro lado y echar pie a tierra para llegar al salón de proyecciones, se me escapó un grito ahogado, vacilé, y el periodista amigo tuvo que sostenerme, para que yo no diera con mis huesos en el suelo. Allí, a veinte pasos de mí, ocupando todo el ancho de la calle, montado en enormes vigas con ruedas e iluminado en contorno con farolillos rojos, como señal de peligro para los transeúntes, estaba el palacete de Marion Davies esperando las altas horas de la noche, cuando el tránsito se aquieta, para ser trasladado íntegro, ¡Dios sabe dónde! . . .

Cuando se me pasó el semi-desmayo producido por el asombro estaba curado para siempre del mal de amores.

La Cosmopolitan se ha trasladado a la Fox. Y Marion Davies se ha llevado allá su *bungalow*.

Y ahora ya no puedo pensar en ella como mujer, sino como tortuga. Me la imagino únicamente debajo del *bungalow*, que la cubre por completo como enorme y pesado caparazón. Me da lástima, me da risa, y me parece todo ello un poco ridículo.

Aunque lo más ridículo de todo soy yo, ¡el último romántico de la tierra. . . .

*Me dices que si te hallaras en mi caso . . .*

*Pero es que el mío es diferente porque no todas somos iguales*

Las necesidades personales de cada mujer varían en los distintos días y lo que es apropiado para una no lo es para la otra. Tú solamente podrás saber que tipo de toalla sanitaria o que combinación de ellas mejor soluciona tus necesidades cada día. Por tanto . . .

## Kotex ofrece 3 distintos tipos de toallas sanitarias:

Kotex "Regular" en la caja azul. La toalla ideal para las necesidades normales.

Kotex "Junior" en la caja verde. Una toalla algo más angosta para los días cuando se necesita menos protección.

Kotex "Super" en la caja castaña. La toalla con más capas absorbentes para mayor protección.

*Ya verás . . . EN KOTEX HALLARÁS LO QUE NECESITAS!*





## ENERGÍA AL INSTANTE PARA COMENZAR EL DÍA

—con un desayuno moderno  
de Kellogg's Corn Flakes

Después de una noche entera sin alimento, la reserva de energía de su niño ha mermado. Al comenzar el día necesita un alimento que le dé energía *al instante*—Kellogg's Corn Flakes, con leche—fría o caliente, y azúcar. Estas hojuelas crespas y tostadas le gustarán. Listas para servirse—fáciles de digerir. ¡Compre un paquete hoy mismo!



# LOS NIÑOS

por Elena de la Torre

## El sarampión en la infancia

**A** CABAMOS de presenciar un extraño caso. Un niño de 10 años tiene el sarampión. La madre le cuida, le hace guardar cama diez días, hasta que la fiebre desaparece, le tiene dentro de la casa tres semanas más para no exponer al contagio a los compañeros de juegos del niño. Y cuando éste, por completo restablecido, bueno y sano, sale un día a la calle a jugar, la madre observa cuando vuelve que su rostro está lleno de pintitas rojas. Llama de nuevo al médico porque el niño tiene un pequeño aumento de temperatura, y cuando el médico llega diagnostica que es una recaída del sarampión anterior, al parecer no curado por completo. Como el niño ha estado bien cuidado desde el primer momento, la cosa no tiene importancia y en tres o cuatro días más está bien del todo. Pero el médico observa que este caso, poco frecuente, hubiera podido tener serias consecuencias de haber estado el niño desatendido.

He aquí el punto de atención.

Nuestras abuelas solían decir, con indiferencia, que "tarde o temprano todo niño tenía que pasar su sarampión y que cuanto antes lo pasara, mejor." Se daba el caso frecuente de que en una familia donde había varios hijos, tan pronto como uno de ellos aparecía con el sarampión en lugar de alejar a los otros del contagio se les metía en la misma habitación del enfermo—a veces hasta en su misma cama—para que cuanto antes lo pasaran todos juntos. El tanto por ciento de mortandad en los niños por el sarampión era, como es natural, serio.

En la actualidad, el sarampión continúa siendo tan contagioso como antes, pero la

mortandad ha decrecido de modo considerable, gracias a los sueros que no sólo convierten un caso grave en uno sin importancia sino que protegen al niño contra las aterradoras complicaciones que tiene a menudo el sarampión, entre ellas la pulmonía, que es la causa principal de las defunciones por esta enfermedad.

**E**S importante en extremo el diagnosticar a tiempo el sarampión, aún antes de que la erupción aparezca sobre la piel, para lo cual es necesario dar importancia a todo pequeño malestar de los niños, no limitándose a darles un purgante y a meterles en la cama en espera de otros síntomas, sino llamando al médico en todo caso, para acudir rápidamente a remediar lo que sea.

Mientras se espera al doctor la madre por sí misma puede observar las diversas reacciones que produce la enfermedad al hacer su aparición. El niño que estornuda, que tose, que lagrimea y que tiene un aumento de temperatura, es casi seguro de que está amenazado de sarampión, aunque los síntomas primeros puedan parecer los de un simple catarro.

Antes de que aparezcan las manchitas, la lengua se pondrá pastosa y la garganta irritada. El niño estará inquieto y molesto y la madre es posible que siga pensando en un fuerte resfriado porque las manchas rojas no hacen por lo general su aparición hasta el cuarto día, comenzando por el rostro y extendiéndose después rápidamente por todo el cuerpo.

Si se ha llamado al médico, éste habrá diagnosticado la enfermedad antes de esto, observando ciertas manchas rojas características, con el centro blanco-azulado, que hacen su aparición escondidas en la parte interior de las mejillas. Tal vez, mucho antes aún, por medio de un análisis de la mucosidad de la

nariz del niño enfermo, ya habrá podido cerciorarse de la enfermedad que éste padece.

**E**N este caso es seguro que le aplicará inmediatamente una inyección de suero, o simplemente de sangre sacada del brazo de un adulto—con preferencia del padre o de la madre del niño—que haya tenido el sarampión. Esta inyección no evitará el ataque por completo, pero éste será muy leve y no expondrá en modo alguno la vida de la criatura.

Es cierto que la protección del suero no dura más que unas cuantas semanas y que por ella el niño no queda inmune a un segundo ataque del sarampión; pero por regla general el niño que ha pasado un sarampión leve queda inmune a la enfermedad por el resto de su vida.

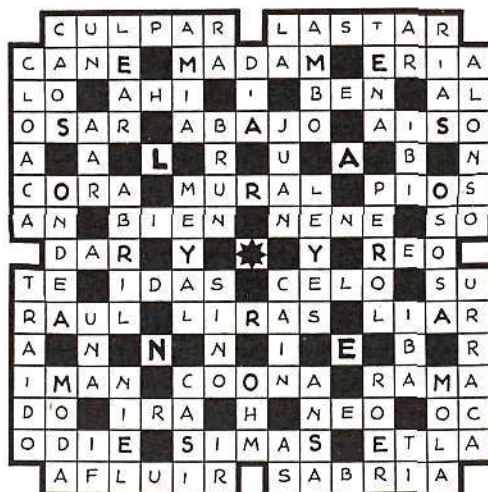
De todos modos, grave o leve el ataque, el niño debe permanecer en la cama, en un cuarto bien ventilado, desde el momento en que aparecen los primeros síntomas hasta que el médico le dé de alta, teniendo la precaución de recoger todo cuanto salga de su nariz o de su garganta en servilletas de papel, que se quemarán en el acto.

Durante la enfermedad se cuidará de que sus ojos no estén expuestos a la luz viva, ni del día ni artificial, y se le lavarán tres o cuatro veces diariamente con una solución de ácido bórico.

Para mantenerle cómodo, se le darán baños de esponja, añadiendo al agua muy tibia una cucharada de bicarbonato, por un galón de agua. Esto refresca la piel y atenúa el ardor de las ronchas.

Con estas precauciones el sarampión no es de temer, ni son de temer tampoco los resultados, que con la falta de ellas, son los responsables de que anden por el mundo innumerables personas sordas y ciegas, que no saben ni han sabido nunca a que atribuir su desgracia.

## Resultado del Crucigrama de Rosemary Lane



LOS  
DENTISTAS RECOMIENDAN  
ESTE DENTIFRICO MODERNO  
Y ECONOMICO  
**CREMA DENTAL  
KOLYNOS**



# Genio y Figura

(Viene de la página 315)

Cuando yo converso con ella está sin coraza, estoy cierta. Es gentil, graciosa, risueña y tiene en sus palabras y en las inflexiones de su voz mimos y coqueterías de colegiala traviesa y buena.

Lupe ha estado tres años lejos de Hollywood, filmando películas en Inglaterra, haciendo unas obras teatrales en Nueva York y Londres, y filmando, por último, una película en Méjico.

—He tenido únicamente dos semanas de vacaciones en siete años. Me parece que no he perdido el tiempo...—nos dice.

—¿Y de todo su trabajo cuál es el que más le ha satisfecho?—la interrogamos.

Sin vacilar un momento nos contesta.

—La filmación en mi Méjico adorado de la película "Sandunga". El estar entre los míos ha sido para mí un placer y un orgullo tan grandes que no los cambiaría por nada del mundo. Yo soy mejicana hasta las cachas. Y los años pasados fuera de Méjico me hacen querer y añorar a mi país cada día más.

Y como recordando algo importante me coge de la mano y me arrastra hacia su camerino.

—¡Mire esta maravilla de mi tierra!—me dice.

La maravilla, que realmente es maravillosa, es un traje típico de Tehuantepec, por el que según me dice Lupe ha pagado 5.000 dólares. La blusa es de raso azul, bordada toda con rosas en bellísimos colores, y la falda, del mismo material y con el mismo adorno de bordado, termina con un ancho volante de encaje tejido a mano. La capucha tehuana, que forma una aureola de encaje encuadrando el rostro de Lupe, es de una belleza exquisita. Según Lupe, se han empleado 30 años en bordar este vestido, que su dueña se decidió a vender ante la enormidad de la suma ofrecida por Lupe Vélez. El estudio la abona actualmente un alquiler de 200 dólares diarios por el vestido mientras lo use para filmar "The Girl from México."

Junto al vestido hay otra maravilla en el camerino de Lupe. La maravilla segunda es Mr. Kelly, un perrito chihuahua que pesa libra y media. Lupe lo adora y le hace los más absurdos extremos de cariño.

—Es mi compañero—me dice—y mi único y verdadero amor.

—Eso lo dudo—la replico—porque sé que por las noches va usted a los cabarets muy bien acompañada.

—¡Ah!, sí. Voy con mi novio.

—¿Entonces?...

—¡Pero de eso al amor!...

—¿Y al matrimonio?...

—¡Calle usted, por Dios, qué locura! ¡Eso jamás! ¡Con una vez basta... y sobra!...

—¡Pobre Tarzán!

—¡Pobre de mí, diga usted mejor!...

Entra uno de los fotógrafos del estudio con un montón de fotografías. Lupe las encuentra todas bien, las celebra todas, se entusiasma con su propia efigie. Y dándole al fotógrafo unas palmaditas en la cara, le dice con efusión:

—¡Darling, eres un artístazo! ¡Qué ojos me has sacado, qué boca, qué sonrisa! ¡Todas son preciosas, todas, todas!...

El fotógrafo se marcha feliz.

Darling es la palabra de Lupe para todo bicho viviente en el escenario. Para todo el mundo, no. Hay una excepción. Lupe ha tenido una llamada telefónica que no ha podido recibir por estar filmando. Era de su novio para in-

vitarla a comer por la noche. A la amiga de Lupe y contrafigura, se le ha olvidado dársela. Lupe se pone por las nubes.

—¡Qué bruta eres, mujer, qué bruta, qué bruta!... ¡De seguro que ahora me quedo sin cenar!...

Y se queda. Por lo menos sin cenar con el novio. Porque cuando ella le llama por teléfono no le encuentra y no hay forma de arreglar una cita.

—¡Qué bruta, pero qué bruta te ha hecho Dios, hija!—vuelve a decir a la contrafigura, después de haber colgado la bocina con aire resignado.

Pero sus ojos la venden. Y la vende también su risa. Y la vende el tono de su voz. Y la vende, más que nada, el gesto picaresco de la contrafigura, que hace esfuerzos sobrehumanos para no reirse.

—¡Qué bruta, pero qué bruta!...

Eso es lo que oye todo el mundo. La contrafigura y yo no oímos eso. Traducimos ambas la frase de acuerdo con el tono con que Lupe la pronuncia. Y suena así:

—¡Qué importa, mujer, qué importa! ¡No te preocupes, que ya le veré mañana!...

Y me despido de Lupe pensando en el hábito del mal genio con que la encapucharon al llegar a Hollywood.

¿Tigresa?... No... Si acaso gatita doméstica, con las uñas un poco largas...

## Adelita

(Viene de la página 314)

de unas largas piernas de bailarina ágil; pero los ademanes y la expresión suplen lo que falte de atractivo. Por eso, al hablar y al sonreír, parece encantadora. Y lo es.

Sus ojos negros acentúan lo que, con un mohín, expresan los labios. Cuando se siente mordaz, la boca amenaza como con una dentellada. Cuando quiere ser dulce, los labios se tienden como si ofrecieran un beso...

## Hollywood

(Viene de la página 320)

—Para mí, mucho más. Porque Robert sigue soñando... Nació en una aldea llamada Smoke Mountain, en Tennessee, y a los nueve años de edad se escapó con una compañía de circo... A los trece años se ganaba la vida como contorsionista... Dos años después, con otro circo, se fué a recorrer el Africa del Sur... Más tarde logró trasladarse a Inglaterra, como clown... En 1898 regresó a los Estados Unidos, desembarcó en Nueva York, y no sabe cómo se presentó en Flushing, Long Island, en los alrededores de la metrópoli, donde la antigua empresa Gaumont hacía películas cortas... ¡Y allí encontró su primer trabajo como extra, con un sueldo de dos dólares diarios!... Le pregunté algunos detalles de entonces y me dijo: "Después me pasé a la compañía de Thomas Edison, donde hice el papel del guardafrenos en "The Great Train Robbery," una de las más sensacionales (!) producciones de aquella época. A las pocas años, trabajando en la Vitagraph, donde filmaban "The Prodigal Judge," el productor Henry King me preguntó si quería hacer yo el pro-

# Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

**BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY

Aurora, Illinois, E. U. A.

## ¿ES HEREDITARIA

### LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho A-11.

## DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel  
—y saltará de su cama sintiéndose  
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehusé todas las demás.

Subscríbase a  
CINE-MUNDIAL





## MENTHOLATUM

### QUITESE ESE CRUEL DOLOR DE CABEZA

Frótese en el acto la frente y sienes con

### MENTHOLATUM

y pronto su efecto calmante y refrescante, y su agradable olor, mitigará el dolor y aquietará los nervios.

Universalmente usado como primera ayuda para quemaduras, catarrros, rasguños, etc.

## CANAS

Para teñirlas, prepare en su misma casa (o que se la prepare su boticario) esta tintura fácil y barata: un cuarto litro de agua, una cucharada de glicerina, una caja Compuesto de Barbo y 3 cucharadas de Bay Rum (o Agua de Colonia) Barata y fácil de usar esta tintura según se indica en la caja del Compuesto de Barbo. De venta en todas las boticas.

THE BECKER MEDICINE CO.  
88 Front St. New York

## ¿LO QUE UD. TIENE ES PEREZA O AGOTAMIENTO?

A menudo esa laxitud acompañada de cansancio, mareos y palidez, significa que la sangre está empobrecida por la escasez de glóbulos rojos. La falta de apetito, el excesivo trabajo físico y mental, o las preocupaciones, son posiblemente la causa de tal estado de agotamiento, el cual puede convertirse fácilmente en Anemia.

¿Por qué se expone Ud. a que le sobrevenga tan peligroso mal? Tonifíquese sin pérdida de tiempo, con un buen reconstituyente, de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

El efecto benéfico del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: Estimula el apetito y la nutrición... enriquece la sangre... fortifica los nervios, los músculos y el cerebro. Renueva las fuerzas vitales del organismo.

Y es natural que así sea, porque el Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

Resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la farmacia.

tagonista de una película titulada "Toí'able David."... Le dije que no podía, por estar trabajando en la otra, pero me ofrecí a buscarle un sustituto... En un teatrillo de Fulton Street tocaba el piano un amigo mío, que me pareció apropiadísimo para el personaje que se necesitaba... Le convencí de que dejase el piano y se fuera conmigo a Flushing... Se lo presenté a King, que se encantó con el tipo, le dió el papel, triunfó, y pronto se hizo rico... Se llamaba Ernest Torrance."...

—Efectivamente, la historia de Robert Milasch no es menos pintoresca (y seguramente mucho más verídica) que la de muchos astros consagrados...

—Porque los astros no suelen contar la verdad de sus vidas. Dejan éstas en manos de sus agentes de publicidad, ¡y ellos se encargan de contarnos lo que se imaginan que ha de ser más interesante!

—¿A que no sabes qué es lo más interesante de la vida de esos astros?... No lo que lee el público. ¡Lo que ignora el público! Por ejemplo... Joan Crawford sostiene un pequeño hospital, donde se atiende a los enfermos del estudio en que trabaja... Norma Shearer está suscrita con \$15.000 anuales para la campaña contra la parálisis infantil... Bette Davis es Presidenta activa de la *Tailwaggers' Association*, que tanto hace por la cultura pública... Barbara Stanwyck paga todos los gastos de un Orfanato del valle de San Fernando... Jeanette MacDonald ayuda cuanto puede al Children's Orthopedic Hospital... Binnie Barnes atiende a los refugiados políticos de Europa... Martha Raye es enfermera voluntaria del Cedars of Lebanon Hospital... Gladys Swarthout mantiene una escuela de música para estudiantes pobres...

—Esas cosas son las que debieran contarnos los agentes de publicidad, que tanta preferencia muestran por otras de bastante mal gusto...

—Supongo que no aludirá al cuarto divorcio de John Barrymore...

—No: espero al quinto.

## RADIO

LAS radiodifusoras de por acá estuvieron dedicando varios meses a transmitir saludos para la Feria de Nueva York desde las naciones más alejadas del planeta. Ahora, nosotros vamos a comentar esos saludos con todo el veneno de que somos capaces. En calidad de radioyentes, nos creemos con derecho sobrado al pateo. Si el que escucha no se queja, ¿quién se va a quejar?

Supongamos que el lector es una nación extranjera que quiere lanzar desde lejos un piropo a la Exposición. Por pocas ideas que el lector tenga, algo se le ha de ocurrir. Si lo conocen en el mundo por sus composiciones musicales, lo probable es que interprete una de ellas. Si no es su fuerte la melodía, tal vez sepa cantar, o por lo menos describir la belleza de su jardín, lo hacendosas que son sus sobrinas y lo bien que sazonan la ensalada y tejen mantelitos de encaje. Y, luego, de parte de toda la familia, le deseará a la Feria un próspero año. Eso, a base de que el lector tenga sentido común. No se le ha encomendado ninguna empresa difícil. Se trata de un saludo. Hasta los locos saben saludar a veces.

Pero estas transmisiones del extranjero no se basaron en el sentido común. Fueron una serie de errores en masa. Si los finlandeses se hubieran tropezado al quitarse el sombrero, o si sólo hubiera resultado desentonada la bienvenida de Noruega, podríamos decir que hay derecho a equivocarse; pero cuando, unánimemente, todas las transmisiones extranjeras merecen una silba—no por su calidad, sino por su carácter—sobrevienen la sorpresa y la indignación.

Muy de tarde en tarde tenemos aquí ocasión de oír bien las expresiones folklóricas de allende el mar. Si se interpretan en Nueva York, siempre se encomiendan a filarmónicos locales que carecen del sabor esencial, y si vienen por onda corta, pierden muchos de sus compases y casi toda su fisonomía. ¿Qué mejor oportunidad, entonces, que la que les brindaban los programas organizados en este país para publicidad mundial de la Feria? Media hora—la mejor media hora del domingo—en que se puso a disposición de la iniciativa y del arte de cada país la inmensa, potente y magnífica red combinada de todas las difusoras norteamericanas. Media hora exclusiva, sin trabas ni cortapisas.

¿Y qué vino? ¿Qué vino, mezclado con los discursos oficiales y la cantaleta de "las tradicionales, estrechísimas relaciones entre nuestras dos grandes naciones" (lo cual está muy bien y era de esperar y hasta de aplaudir)?

Pues verán Uds. De Suecia, donde hay un verdadero tesoro de sonetos populares, extremadamente pegajosos y tan alegres como una jota aragonesa, nos endilgaron treinta minutos de lamentables himnos de iglesia, que destilaban quejumbres. Del Japón, donde nos consta—ya que lo hemos oído por onda corta—que existen orquestas orientales a todo meter, llegaron discursos, sólo discursos, en japonés y en inglés ajaponado, con una que otra nota melancólica arrancada a disonantes instrumentos.

¿Y de Polonia? ¿De la Polonia de las mazurkas y las fugas musicales estremecedoras? De Polonia, una soprano (¡otra soprano!) perpetró varios graznidos que no se acababan nunca y, como de relleno, como idea de última hora, una solitaria, preciosa, estupenda polka.

Quedaba Brasil. De ahí—pensamos nosotros, que somos unos inocentes—es seguro que no remitan himnos presbiterianos. No. Nos transmitieron una especie de sinfonía modernista, en que no faltó una sola estridencia ni una sola discordancia. Pero sí faltó una machicha. Fallaron varias...

Y no volvimos a ocuparnos para nada de los mensajes radiofónicos para la Feria Mundial. ¿Quién nos mandaba enterarnos de lo que no nos importaba?

Y, YA de mal humor, desde aquí le lanzamos una trompetilla a cierto locutor de una radiodifusora de Montevideo. Por nuestro modesto receptor de onda corta se coló hace poco la siguiente advertencia de dicho caballero: "Ahora van Uds. a escuchar una composición de la opereta 'Don Gil de Alcalá', original del maestro Penela." Así, con una sola ele.

El pobre maestro Penella no hizo más que fallecer y ya lo italianizaron. ¡Que si lo italianizan en vida, con el geniecito que se traía!

SEGUN análisis hecho oficialmente por la National Broadcasting Company de las cartas recibidas de sus radioescuchas en la América Latina, éstos prefieren oír música clásica. La proporción es de tres a uno entre piezas de este grupo y las de música ligera. Así lo dice el Sr. Ovid Riso, a cargo del departamento extranjero de publicidad de la RCA-Victor.



## CONSULTAS GRAFOLÓGICAS

A cargo de J. Jiménez

**Patricia S. Martín, Méjico, D. F.**—Tiene usted el don de crear y conservar amistades, que una vez iniciadas son eternas. Su carácter es bondadoso y es usted constante en el amor y devoción hacia las personas de su afecto. Si usted cultiva su natural tendencia a hacer todos las cosas de modo original, el éxito la acompañará en todo aquello que emprenda.

**Herodes, Habana, Cuba.**—Persona intuitiva, con un gran amor a la verdad y sincero en todo cuanto hace o dice. Es generoso y magnánimo y no tiene nada suyo. El hogar es para usted lo más sagrado en la vida. Es ambicioso, trabajador y persistente en sus esfuerzos, que le llevarán pronto a disfrutar de un bien ganado bienestar.

**Teresita, Bogotá, Colombia.**—Espíritu perspicaz, inteligencia cultivada e intuición innata para asimilar rápidamente todo cuanto estudia. Se interesa especialmente en los problemas mentales que tienden a ampliar su cultura, y es mujer dotada de un claro criterio y de un excelente juicio crítico. Es impulsiva, impaciente, muy entusiasta en todo cuanto emprende y ambiciosa de saber y de valer cada día más.

**Emma, Bogotá, Colombia.**—Si es que con eso le resulto más simpático, le diré que el nombre es Jorge. Y en cuanto al análisis de su letra, allá le va. Tiene usted exceso de vitalidad y debido a esto su naturaleza es hasta cierto punto versátil y le falta poder de concentración, lo que hace que tenga siempre en proyecto muchas más cosas de las que puede llevar a cabo. Esto no es un defecto dado su juventud. Los años modificarán esta exuberancia y la mantendrán en el justo medio. Ama la sociedad y en toda fiesta social es popular por su inmensa simpatía y por su viva inteligencia, que la hace muy atractiva. Es bondadosa y sencilla en sus gustos. Mujer ideal para hacer la felicidad del hombre más exigente.

**Ahorrativo, Buenos Aires, Argentina.**—Temperamento impulsivo, que debe moderar por todos los medios, si quiere tener éxito en la vida. Intensa ambición que le puede llevar al logro de grandes cosas, suponiendo que sepa hacer reserva de sus energías sin extremarse demasiado en el trabajo, ya que la buena salud le es necesaria para el disfrute de aquello que consiga. Es usted poseedor de un extraordinario magnetismo personal y es un **leader** por naturaleza. Pero mi consejo es que no pretenda serlo en política y que limite sus actividades a otros asuntos.

**Negra.**—El hogar, la familia, y los amigos significan para usted más que nada en el mundo. Sus gustos son domésticos y su temperamento sumamente práctico. Sus amigos instintivamente acuden a usted en busca de consejo porque saben que siempre lo encontrarán acertado y desinteresado. La adaptabilidad a todos los medios es una de sus características más notables. La otra muestra indica un carácter rebelde e iconoclasta, de una persona en la que está combinado el poder creativo con el valor y con el genio, que le harán triunfar en cuanto se proponga. Es trabajador, entusiasta y tenaz; y se aferra a sus propias ideas con insistencia. Su mente es muy despejada y de muy clara visión para los negocios.

**Un Inglesito, Matanzas, Cuba.**—Aunque muy leal para sus amigos, no posee usted la cualidad de concentrar sus afectos en una sola persona y ello me hace dudar de que llegue usted nunca a enamorarse sinceramente. Elija una profesión, carrera u oficio por el que sienta usted un decidido interés, ya que de otro modo se aburrirá pronto de lo que haga y se pasará la vida probando. Su carácter es un poco inestable y versátil.

**Alejo Baikales, Medellín, Colombia.**—Filósofo notable y gran pensador. Tal es usted, según la revelación que me hace su grafismo. Temperamento tranquilo y refinado. Gran estudiante, cuyo mayor placer es la lectura, y cuyas aficiones son las Bellas Artes. Fácilmente puede usted convertirse en escritor o profesor y estaría también muy bien encajado en la carrera diplomática. Naturalmente bondadoso, es afectuoso y sincero. En un momento de necesidad se halla siempre dispuesto a prestar su ayuda. Antes de terminar, quiero decirle que pienso conservar su pensamiento porque me parece admirable y deseo ponerlo en práctica.

**Susana Logan, Cali, Colombia.**—Su carta es simpaticísima y lamento haber tardado tanto en contestarla. Es usted una buena psicóloga y como grafóloga no tendría precio. Sus deducciones son todas exactas. El escritor que usa los dos nombres es el mismo. Yo también soy un creyente en eso del estilo. Y la redactora en cuestión es efectivamente la esposa del otro escritor, aunque esto sí que no sé cómo ha podido usted deducirlo. En cuanto a mí, nunca me retrato porque no tengo nada de buen mozo y no quiero dar un disgusto con mi efígie a mis simpatizadoras. Soy efectivamente de mediana edad y tengo una esposa y un solo hijo. Aquí es donde únicamente se ha equivocado usted. Vamos ahora con el análisis, sin más pérdida de tiempo. Perteneces usted al tipo intuitivo y tiene muy buen gusto y un extraordinario buen juicio, especialmente en lo que respecta a música y literatura, a las que es usted muy aficionada. La sinceridad es su principal característica y por nada del mundo se prestaría usted a un engaño, aunque éste fuera piadoso. La agrada sentirse querida y ver que otras personas tienen atenciones con usted. Nunca se desilusiona ni se entristece ante las contrariedades. Y es en todo momento una ayuda y un apoyo en el centro de su familia. Entrego su carta a mi compañero de la "estafeta" para que le conteste en su sección el asunto referente al cambio de correspondencia.



Una señora, el otro día, perdió su sombrero al entrar en un cabaret. Sin inmutarse, tomó unos rabanitos y otras legumbres de la mesa y, a poco, volvió a sentarse con una "creación" de la que nadie se rió. Estas chicas de Miami, igualmente originales, se tocan con trastos de cocina. Sus nombres (todas son de la Florida): Edith Edwards, Jean McCreary, Mary Joyce Walsh, Virginia Crawford, Elvie Trimbom y Pearl Vetter.

## Un Cutis Puro y Lozano ... con este tratamiento de LIMPIEZA ABSOLUTA



La Duquesa de Leinster

"El tratamiento con la Cold Cream Pond's para dar frescura al rostro es más que un tratamiento de limpieza. Mi cutis se siente con más vigor y se ve más lozano."

SI la piel no se limpia bien—dejando pequeñas partículas de polvo y afeites en los poros—el cutis empieza a notarse áspero y sin vida. Pero con Pond's se conserva el cutis limpio y bello fácilmente.

He aquí el método sencillo para el cuidado del cutis que ponen en práctica las mujeres más bellas:

De noche aplíquese la Cold Cream Pond's suavemente en la cara y el cuello. Límpiense por completo. Aplíquese por segunda vez a palmaditas activas—hasta que sienta la viveza y ardor de la piel.

Repítase de mañana o para dar frescura al rostro durante el día. Siempre que pueda, déjese un poco de la Cold Cream Pond's. En pocas semanas se verá su cutis mucho más bello.



## ¿Débil, Nervioso? ¿Tobillos Hinchados?

Muchos estados de nerviosidad pueden referirse directamente a Venenos en los Riñones y la Vejiga que causan también Frecuentes Levantadas Nocturnas, Ardor en los Conductos, Hinchazón de los Tobillos, Dolores de Espalda, Reumatismo, Ojeras Muy Pronunciadas, Acidez Excesiva, Dolores en las Piernas y Mareos. La Prescripción de un Médico, **Cystex**, comienza a eliminar estos venenos en 3 horas, acaba prontamente con los trastornos de la Vejiga y Riñones y restaura la salud y energía temperando los nervios. **Cystex** debe ser enteramente satisfactorio y probarle que es exactamente la medicina que Usted necesita o le garantizamos devolverle su dinero. Pida **Cystex** en su farmacia hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.



## EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta  
24 x 36 mm (36 fotografías): Kline-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



DRESDEN  
Striesen 508

Pros-  
pectos  
gratis



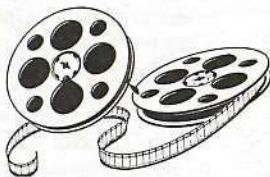
### GRATIS

**Fotografías de Estrellas de Hollywood,  
Collares de Perlas, Plumas de Fuente,  
Cámaras Fotográficas.**

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas. 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el mucilago y papel adheridos a los sellos, sumérjanse éstos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.  
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California

### Películas Sonoras en Español de 16 mm en alquiler



Se venden a plazos  
Proyectores Sonoros  
de 16 mm para exhibir películas.

Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.

También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

**C. O. BAPTISTA** 325 West Huron St.  
Chicago, E. U. de A.

## TESOROS-FUENTES



escondidos, ignorados, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, una única moneda de oro o de plata. lo encuentra el Revelador Radio-Magnético SCHUMFELL, patentado, garantizado. La Radiestesia práctica, de base científica, a los alcances de todos sin don especial, por el método físico. Miles atestaciones mundiales y catálogo gratuito. Pídanlos al

PROGRES SCIENTIFIQUE No. 118 à VOIRON  
(Isère) Francia.

### FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

#### PRECIOS

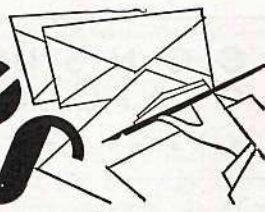
10 a 200 Fotografías 10c cada una  
201 a 400 Fotografías 8c cada una  
401 a 1000 Fotografías 9c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)  
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de sus país.

Dirijase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL, 516-5th Avenue, New York City

# PREGUNTAS RESPUESTAS



**Nueva Subscritora, Santiago de Chile.**—No he leído el contrato de Jeanette MacDonald, de modo que no me consta que en él haya cláusula que le prohíba tener familia; pero dudo mucho que eso sea cierto. Ya pasó una vez con otra artista y se armó un lío de tales proporciones que dudo que nadie pretenda resucitarlo con semejantes prohibiciones. Jeanette no tiene programa de radio de onda corta en la actualidad, ni nunca ha figurado en el elenco de la ópera del Metropolitan. Si hay grabaciones de sus canciones: las que tan magistralmente interpreta en sus películas para M-G-M, donde sigue contratada. La conozco muy bien; pero ignora si vive su padre; sólo he visto con ella a su mamá y a una hermana. Por lo que toca a egipcias, ya sabe Ud. 25c en moneda americana y solicitud con ese dinero a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York. Siento mucho no poder proporcionarle el número que necesita: aquí también se agotó y sólo lo hay empastado con los demás de la ópera. ¿He quedado bien o mal con la Nueva Subscritora que merece atención preferente? Comuníquemelo Ud. en otra cartita.

**Cuban Juggler, Itamarandiva, Minas Geraes, Brasil.**—¿Qué está Ud. haciendo tan lejos de la Calle del Obispo? Ah, sí: malabareando. Pues que gane muchos milreis y todo el prestigio que merece. El chiste del final está regular, pero a mí me cayó en gracia. Y también que se queje Ud. de que no hablamos de baseball. Asimismo me quejo yo, que soy aficionado... de los que van a ver. Le advierto que nunca ha habido más latinos que ahora en las Ligas Yanquis: seis compatriotas suyos y, además, dos mejicanos y un venezolano. Todos de primera fila, por supuesto.

**J. C. M., Necochea, Argentina.**—Agradecidísimo a sus recortes oportunos, que me lei de cabo a rabo. Empezaremos por las preguntas. Mickey Rooney no dice su edad, pero anda por los 17. No soy ni sudamericano, ni centroamericano, ni antillano, ni español, ni yanqui. ¿Se conforma con estos datos? Y estimo los que me da respecto a esa carrera automovilística que abarcará todo el país y parte de Chile. Deben haber avanzado mucho las carreteras durante los últimos años. ¿De modo que Paulina Singerman viene por aquí? Pues no debe haber llegado aún, porque no la he visto. No deje Ud. de volver a escribirme siempre que pueda. Le repito que siga a sus órdenes.

**L. D. F., Córdoba, Argentina.**—Pues sí señor: en un teatro hispano de aquí he visto el Noticiero argentino, con locución española, y me ha parecido muy bien, de fotografía, de oportunidad y de interés.

**R. Mildred O., Montevideo, Uruguay.**—Lo mejor es que, por correo aéreo, dirija Ud. la carta a Lew a los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, Culver City, California. Yo, por mi parte, estoy encantado de haber visto la cancelación del sello de su carta que copio porque, sin duda, Ud. no la conoce. Dice: "El pueblo de Artigas comparte el regocijo patriótico del de Washington en el 150. aniversario de su Constitución". Si no lo pongo aquí ¿a que nadie se hubiera enterado?

**P. Dávila R., Méjico.**—Cuando ya me haya aburrido de coleccionar cancelaciones postales, me dedicaré a guardar, como oro en paño, nombres de calles. Y esa en que usted vive tendrá el primer lugar. Amados lectores, el Sr. Dávila reside en la Calle de Doña Mariana Rodríguez del Toro Viuda de Lazarín, en Méjico del Distrito Federal y su carta me llegó con franqueo corriente, y sin recargo! Eleanor Powell está aquí en Nueva York en estos precisos momentos y la tiene aún contratada la M-G-M.

**Annunziata, Habana.**—¿Cómo quieres que te diga si me gusta o no una película cuando no la he visto más que a través de tus ojos hechiceros? Por mucho que me seduzcas con tus renglones melosos y tus flirteos postales (y conste que me seduces y me hechizas), no me atrevo a opinar sin ver. Que vengan "Las Estampas Habaneras" y lanzaré mis juicios. Ayer estuve a presenciar, entre grandes aperturas, "El Romance del Palmar" y podía darte mi opinión, pero de esa no me la has pedido. Y, aunque me llames ingrato, permíteme que te lance todo un ramillete de gratitud por los recortes que acompañaron a tu última carta... Y déjé pasar como si no lo hubiera visto el renglón en que me llamas "Grumpy." (Y estoy celoso de Nelson Eddy, sobre todo desde que fue a tu domicilio.)

**A. D. E. C., Argentina.**—El Jefe de Redacción me encarga que dé aquí aviso del recibo de un pliego en que se nos comunica que la Agencia de Extras Cinematográficos de Buenos Aires (Bartolomé Mitre, 544) sigue suministrando elementos artísticos en aquel país para la producción de películas nacionales.

**Bernardo M., Celaya, Méjico,** me da los siguientes datos. "Hace algunos días falleció repentinamente uno de los mejores actores del cine mejicano, Alberto Martí. Las Producciones de Fuentes han cambiado el nombre de la próxima cinta, que iba a llamarse 'Ultimo Aristócrata' y que se llamará 'Papacito Lindo', lo cual no impide que la interpreten Fernando Soler y Manolita Saval." Muy bien. En cuanto a Kay Francis, sigue por aquí... y disponible... y trabajando para Warner Brothers. Muchas gracias.

**Aficionado al cine, Habana.**—¿Sabe Ud. que me dió un susto la cancelación de la estampilla de su carta? Trae la fecha 1883. Palabra de honor. Ni Guaitel había nacido entonces. Menos mal que debajo dice "Finlay liberó al mundo de la fiebre amarilla." ¡Pero no lo liberó de sobresaltos postales! Después de proyectarme a la época de mis bisabuelos, Ud. me pide datos de "la grandiosa película Universal 'Sing me a love song.'" Pues aquí van: no hay tal película, de modo que no puede ser grandiosa, ni de la Universal. ¿Quién se está burlando de quién y con qué motivo? Porque supongo que no me escribiría solamente para que aludiera yo al doctor Finlay, a quien la humanidad entera debe homenaje.

**Fra Diáblo, Caracas, Venezuela.**—Siguen los sustos "pues." ¿Qué aventura fue esa que tuviste con un tigrillo despreocupado? Explicame con pormenores. La letra de "Daisy," que cantan Diana y Douglas en "Sueño de Juventud," es en español así:

"Daisy, Daisy, dime que sí,  
"que yo estoy loco de amor por tí.  
"Nos casaremos de noche.  
"No podré comprarte coche.  
"Más linda estarás conmigo detrás  
"en una bicicleta para dos."

Y, ahora, muchísimas gracias por aclarar que hubo un Beau Geste y otros Beaus que enredan a las personas: el "Sabreur" y el "Ideal," con la agravante de que Powell figura en dos. Para quien me interrogó a ese respecto, aquí van los datos que se deben exclusivamente a ti, conste. En "Beau Geste," figuraron Ronald Colman, Neil Hamilton, Ralph Forbes, Alice Joyce, Mary Brian, Noah Beery, Norman Trevor, Victor MacLaglen, George Rigas y Bernard Siegel. En "Beau Sabreur," Gary Cooper, Evelyn Brent, Noah Beery, William Powell, Mitchell Lewis, Arnold Kent y otros segundones. Y en "Beau Ideal" Irene Rich, Loretta Young y Ralph Forbes.

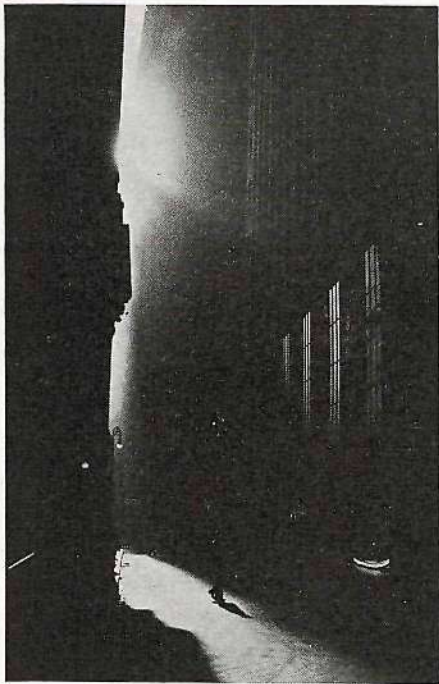
**Guaira, Habana.**—¿De modo que tú deploras no tener dos corazones; uno para dárselo a Robert Taylor y otro para Arturo de Córdoba? Y luego me lo explicas todo "en pocas palabras" (dos plieguitos). Pues mira, a mí me faltan esas palabras para expresar mis sentimientos. Ni una sola de las diez partes de la oración me sirve. Me he quedado mudo; no sé si de sorpresa o de indignación. La dirección de tu adorado Robert sigue siendo la de M-G-M (1540 Broadway, Nueva York). En cuanto a "Spring Dance," no figura en mi lista. En cambio, te brindo "Spring Fever" (Fiebre de Primavera) y "Spring Tonic" (Tónico de lo Mismo), por no hablar de "Spring is Here" (Aquí está la Primavera). ¿No te conviene?

**Latino Americano, Puebla, Méjico.**—Agradecemos como se merece su oferta; pero no podemos tomarla en cuenta por ahora. Por ahora, conste.

**Dimes y Diretes, Buenos Aires.**—Pues diretes, y no es la primera vez (iba yo a poner "primavera" por culpa de "Guaira") que en esta revista no se emiten opiniones a distancia. Si no asistimos personalmente a la proyección de una película, reseñarla sería un timo para nuestros lectores, que confían en la sincera honradez de nuestros juicios y que esperan, con sobrado derecho, que les digamos lo que de buena fe nos parece dicha cinta. Y, como, por acá, es raro que vengan fotodramas estrenados recientemente en Buenos Aires, debemos limitarnos a hacer crónica de lo que importan de fuera los exhibidores locales: películas francesas, mejicanas, cubanas, etc.

**Alejandro Pérez, Cabo Rojo, Puerto Rico.**—Corinne se retiró de la pantalla, pero sigue con vida, afortunadamente. Fue una de las artistas más lindas del cine y una de mis predilectas en otros tiempos. Siento mucho no recordar las películas que Ud. nombra y que interpretó Paul Righter. Ya di—y no conviene repetir—la lista de las producciones de Lon Chaney. Le agradezco los datos que me da de Alice Faye, pero me preguntaron por otra dama que no figura en el Lienzo. Bajo la responsabilidad exclusiva de Ud., y agradeciéndoselo también, pongo aquí lo que me dice de que "los artistas más taquilleros de Puerto Rico son, en el orden mencionado, Errol Flynn, Libertad Lamarque, Shirley Temple, Diana Durbin, Danielle Darrieux, Judy Garland, Norma Shearer, Fred Astaire, Jeanette MacDonald, Nelson Eddy, Tito Guizar, Carlos López (Chaffán), Amanda Ledesma y Hedy Lamarr."





"El Sol entre Rascacielos" se llama esta fotografía sacada por Samuel Falk, del Servicio Wide World, y que obtuvo el segundo premio en la Exposición de Prensa Gráfica de Nueva York.

**Admiradora de Deanna, etc., Buenos Aires.**—Por lo pronto, le haré notar a Ud. que lo de "Deanna" lo han cambiado a "Diana"—que es como se pronuncia en inglés—y a mí me parece de perlas. En cuanto a la observación que me hace Ud., ya aclaré el asunto en mi respuesta a "Dimes y Diretes." No es falta de interés, señorita: es falta de películas. Yo creo que Diana firma las cartas, aunque debe recibir muchísimas, de modo que debe ser suya la dedicatoria del retrato también. ¿No me guarda rencor?

**R. A. D., San José de Costa Rica.**—La niña que sale en "Vida Truncada," de la Universal, es Helen Parrish. Desde los dos años anda filmando (nació en 12 de marzo de 1922) y sus interpretaciones más notables han sido para "Cimarrón," "Seeds," "The Big Trail," "A Dog of Flanders," "Straight from the Heart" y "Make Way for a Lady," unas para Fox, otras para RKO y otras para la Universal, con quien está ahora (Universal Pictures, Radio City, Nueva York), y donde recibe correspondencia. Figura—su labor más reciente—en la última cinta de la Durbin.



En los dominios del rajá, en Gwalior, India, la locomoción moderna se confunde con la antigua. El patio de ese dominio imperial guarda el automóvil del dueño y sus veinticinco elefantes, que exigen cada uno un guía y dos cuidadores. La sombra venerable de los árboles ampara por igual sus toscos pellejos y la carrocería del coche.

El Rengo, de Montevideo, Uruguay, me lanza una serie de ultrajes completamente gratuitos (pero que, como vienen con lápiz, pierden mucho de su fuerza) y me dice lo siguiente respecto a unos datos que me pidió "Mitzi," de San Luis Potosí en Méjico. (Debo aclarar que Mitzi solicitaba informes sobre "Bernard Lancet, de la Compañía de López Lagar de la Argentina"). El Rengo, siempre con lápiz, aclara: "López Lagar es español y está en la Argentina; Bernard Lancet es francés y está en Francia. Ergo, Bernard Lancet no está con López Lagar. López Lagar es actor teatral; Bernard Lancet es actor cinematográfico. Se confirma que Bernard Lancet no está con López Lagar. Este es un eminente actor de las tablas, mientras que Lancet es un galán joven del cine francés y de segundo o tercer orden. Trabajó, por ejemplo, (¡por ejemplo, qué manera de ofender a las personas, digo yo!) en 'La Ciudadela del Silencio,' con Anabella y Pierre Renoir. No sirve, vamos." Y como El Rengo me dice que no hay de qué darle las gracias, no se las doy. Que se encargue Mitzi.

**Cinéfilo Potosino, San Luis Potosí, Méjico.**—Entre los potosinos y los argentinos, me están llenando esta sección de Informes Mutuos. Yo, encantado, por supuesto. Sepa mi lector "E. M. M." de Buenos Aires—y agrádecaselo a Cinéfilo—que "el Gaucho Mújica" (el que E. M. M. presume) es la figura principal de la cinta de ese nombre que se filmó en Méjico. En ella trabajan, además de Vicente Padula, Stela Inda, Amparo Arozamena y otros actores de primera fila. Pancho Villa y el Gaucho Mújica son los personajes sobresalientes del argumento. Guzmán y Guillermo Calles—los directores de la cinta—han logrado, con la colaboración del maestro Padilla una producción digna de los antecedentes históricos de la trama." Por mi parte, gracias por tales informes y por los demás de su carta. Greta va a filmar, pero no sé cuándo empiece. Es un drama ruso. Luis Rainer también está preparando otra película cuyo nombre no se ha decidido todavía. En cuanto a Boyer como galán de Diana Durbin, tampoco hay nada resuelto hasta este momento.

**María Felisa, de Buenos Aires,** me da los siguientes informes que solicitó una amable lectora de la Habana. "La película 'Wildcatter' con Jean Rogers, se llamó entre nosotros 'En la Corriente' y la dirigió Lewis Collins; 'Night Key' se tituló 'Llave Nocturna' ¡qué coincidencia! y 'Conflicto' tuvo como intérpretes a Jean Rogers, John Wayne, Tommy Bupp, Ward Bond, Margaret Mann y Bryant Washburn, dirigidos por David Howard. 'Mysterious Crossing' se bautizó 'Travesía Trágica' y actuaron Jean Rogers, James Dunn, Andy Devine, John Eldredge y Hobart Cavanaugh, dirigidos por Arthur Lubin. 'Reported Missing' se llamó 'Muerte en el Aire' y en ella salieron Jean Rogers, William Gargan, Dick Purcell, Hobart Cavanaugh, Michael Fitzmaurice, Joseph Sawyer, Billy Wayne y Robert Spencer, dirigidos por Milton Carruth. La propia Jean ha trabajado secundariamente en 'When Love is Young' (Cuando el Amor Nace), con Virginia Bruce y Kent Taylor; 'My Man Godfrey' (La Porfiada Irene), con la Lombard y Powell; y 'Two is a Crowd' (Suerte a Medias) con Joan Bennett y Joel McCrea." Y como ha cerrado Ud. con broche de oro todo lo relativo a Jean, no volveré a mencionar ese nombre lo menos en tres meses. Su letra es clarísima, Felisa, y su redacción para mí la quisiera. Ahora, tengo que lucirme: los nombres de las niñas que flanquean a Clark Gable en la fotografía de nuestro número de abril son Virginia Grey, Paula Stone, Joan Marsh, Virginia Dale, Bernardine Hayds y Lorraine Kruger. Y vuélvame Ud. a escribir.

## "¡DÉME SUS MEDIDAS Y LE PROBARÉ EN LOS PRIMEROS 7 DÍAS QUE UD. PUEDE TENER UN CUERPO COMO EL MÍO!"

¡Ningún otro Instruc-  
tor de Cultura Fisi-  
ca del Mundo se  
ha ATREVIDO  
hacer oferta  
como ésta!

Le probaré en 7 días que yo puedo convertirle también en un hombre de gran fuerza y músculos. ¡Verá y sentirá el adelanto durante la primera semana! Entonces proseguiré a rehacer, renovar y "reparar" su cuerpo. Pronto poseerá Ud. con orgullo una constitución como la mía. La gente notará como resplandece la salud en su cara, la brillantez de sus ojos y la amplitud de sus hombros. Ud. será quien consiga la muchacha mas bonita y el mejor empleo. Envíe por correo el cupón por una copia GRATIS de mi Prospecto Ilustrado que revela los secretos que me cambiaron de un "alfenique" de 44 kilos al ser vigoroso que ganó el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

¿Pesa Ud. poco?  
¿Le sumaré kilos donde los necesita!  
¿Es Ud. desproporcionadamente grueso?  
¿Haré que rebaje y adquiera formas como un boxeador!

¡Y también le daré magnífica salud que elimina estreñimiento, barros, manchas de la piel y condiciones semejantes que le privan de los atractivos de la vida!

No recomiendo ningún artefacto pues puede lesionarse el corazón u otros órganos vitales. No le doy medicinas ni le receto. TENSION DINÁMICA es todo lo que yo necesito. Es el método natural y probado para el desarrollo efectivo de hombres de verdad, por dentro y por fuera.

### GRATIS—Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante fotografías, cómo yo desarrollé mis discípulos en forma perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema puede también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección en el cupón o tarjeta postal y use el correo hoy mismo.

CHARLES ATLAS Dept. Z  
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E.U.A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre .....  
(Sírvase escribir con claridad)

Dirección .....

Ciudad..... País.....



# DIRECTORIO ESCOLAR



**APRENDA AVIACION**  
Asegure su Porvenir

Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadadores civiles anualmente. Los Gobiernos latino-americanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—lo preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. 'Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones'".

Gran flotilla de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

**Lincoln Airplane and Flying School**  
4614 Edif. Aereo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

**PIDA ESTE LIBRO-GRATIS**

Asegure su Porvenir

Aprenda

**RADIO CINE SONORO**

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a: **NATIONAL SCHOOLS**  
LOS ANGELES, CALIFORNIA.

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V7  
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_

Uno, Dos y Tres, Habana.—Uno, dos y tres rubores me salieron a la cara con sus elogios... y con sus rechiflas. Lo peor es que estamos de acuerdo. Elena de la Torre no sólo sabe lo que dice... y lo dice bien, sino que además es laboriosa como pocas. Siempre se tienen en cuenta aquí las observaciones de los lectores y ya verá Ud. cómo tiene efecto las suyas. Es lo menos que puede exigir quien con tal atención hojea las páginas de la revista. Ignoro la identidad de mi amiga y compatriota suya. Sus comentarios sobre las películas a que alude me parecen bien, pero debe tener en cuenta que, aunque los elementos no sean precisamente nuevos, el medio sí lo es y hay que ensancharlo y que experimentar antes de que resulte a tono con las exigencias del público. (Lo campanudo de este párrafo se debe a que no quiero citar nombres.) Vi una de las cintas que Ud. critica y aunque no la aplaudió, me consta que divertí mucho a los presentes, que llenaban el teatro que la exhibió. En cuanto a la selección de Vivian Leigh para Scarlett O'Hara, como no conozco a la niña ni he leído la novela, me abstengo de comentar. Le suplico, seriamente, que vuelva a escribirme.

**NECESITAMOS**

**10,000 PERSONAS**

que quieran aprender fácilmente  
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida lección de Prueba Gratis  
**INSTITUTO UNIVERSAL (80)**

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

**INGLES POR CORRESPONDENCIA  
METODO MARIN**

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

**MARIN SCHOOL OF LANGUAGES**

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

**¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?**

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. — Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? — Es Ud. de aspiraciones? — Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada? — Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, LA FAMOSA ESCUELA DE LA PATRULLA DE LA AURORA. — La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria. — La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACION. — La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a



Srta. Jennie Tschopp, Piloto de Transporte y Primera Mujer - Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."

**SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS**  
CM29, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

Bebita, Buenos Aires.—Llámemme Ud. papá con toda confianza. Aparte de que nadie puede ofenderse, peores cosas me han llamado, en lo particular y por correspondencia. No se preocupe Ud.; no soy calvo. Y ahora, las preguntas, o mejor dicho, las respuestas — porque esta sección se está poniendo de modo que cada cosa debe llevar una etiqueta. Nelson si se casó con una viuda. Judy Garland no tiene florera, y que yo sepa. Diana Durbin si es menor de edad y no tiene novio... pero si ganas de tenerlo. Ahora no canta por radio. Sonja Henie es solterita y sigue trabajando para la 20th Century-Fox. Lo mismo que Shirley. Mi predilecta entre las argentinas es Libertad Lamarque. Exijo otra carta.

Keith Moyer, Everett, Washington.—Un amable lector de Colombia nos remite breve nota acerca de la soprano Maria Galvany, por quien Ud. nos preguntó en la edición de marzo del año pasado. Después de dar a dicho caballero las gracias y de darnos a nosotros mismos unas cuantas palmaditas de satisfacción en la espalda, nos parece oportuno recordar a los amigos de esta revista que interesa averiguar dónde están y qué se hicieron no sólo la Galvany (que ignoramos si aun vive), sino Olympia Boronat y Josefina Huguet; y si hay discos grabados de sus voces.

María Elena G., Puebla, México.—Ignoro, y lo siento, la dirección particular de Navarro. Ni siquiera puedo darle la oficial porque no sé con qué empresa esté filmando actualmente. Su familia es numerosa, de modo que no me extrañaría—aunque no me conste—que fuese pariente de Víctor Manuel Mendoza. En cuanto a datos biográficos, créi que ya todo el mundo los sabía de memoria. Ramón se apellida en realidad Samanegros y nació en Durango el 6 de febrero de 1905. Su educación incluyó el estudio del piano y el

violín, así como el baile. Su aire simpático y su buena presencia le conquistaron un puesto modesto en el conjunto de danzas de Marion Morgan, en este país, en 1919; pero, antes, había pasado muy duras temporadas en California, a donde fue a buscarse la vida. Después de lograr que le confiaran varios papeletos en diversas cintas de cine, poco a poco fue sobresaliendo hasta consagrarse como primer actor y la lista de sus interpretaciones es larga. Con excepción de uno o dos astros más, Navarro tuvo el contrato más largo—y uno de los más ventajosos—con la misma compañía filmadora, hasta que, decidiendo dar conciertos de canto por el mundo, dejó a dicha empresa. Repito que no sé a ciencia cierta dónde se halle ahora. Y lo siento por cuenta propia y por no poder atender a tan amable lectorcita como Ud.

Jack Slade, Córdoba, Argentina.—Debe Ud. ser excelente observador si ha notado la manera peculiar que tiene Bette de ir de un lado al otro. Conociéndola personalmente, me consta que camina como si tuviera dificultades de locomoción. No hay tal: es su modo de andar, no tiene defecto ninguno—a menos que el ser delgada constituya un defecto—y cada año sube más en opinión del público por sus soberbias interpretaciones. Lo de la publicidad de Irene es eso: publicidad. Ya los divorcios no tienen el interés escandaloso que tenían antes. Al menos, para el público. A nosotros, no obstante, nos pueden echar a perder toda una edición: el mes pasado calificamos de "matrimonio feliz" al de Barrymore con su cuarta mujer y ¡zas! todavía estaba fresca la tinta cuando ella y él se declararon mutuamente descontentos de sus respectivas personas y ya se están diciendo horrores, aparte de haberse separado.

N.D.Z., Lima, Perú.—En uno de nuestros números de principio de año salieron los datos relativos a esa cinta de Mojica, que todavía no ha ido a la América del Sur ni se ha visto en Nueva York.

Paisano Menor, Medellín, Colombia.—Por muchos motivos le agradezco los datos de su carta y ya los remití al interesado, con recorte y todo. Las fotografías que Ud. quiere se le pueden mandar de nuestro Departamento de Fotografías a razón de 9c moneda americana cada una. En cuanto a la oferta que le hicieron en esa revista, permítame que me abstenga de todo comentario. Si Ud. no ha logrado nada, menos puedo hacer yo, aunque lo deploro. En la sección del Fotoconcurso, que tiene varios cajones, cestas, gavetas y archivos monopolizados y repletos completamente, no me supieron dar noticias del otro asunto. Y ahora, al recapacitar, noto que he quedado pésimamente con quien tan bien se conduce conmigo. Prometo hacerlo mejor la próxima vez y, de nuevo, gracias.

Palomita, Buenos Aires.—Es la primera vez que alguien me llama "ángel," y aunque venga en inglés y en máquina de escribir, me ha impresionado tanto que siento unos como retoños de alitas en la espalda. Sólo una persona que no me conoce puede compararme con habitantes del Paraíso. (Pero el otro día vi en la Feria de Nueva York unos angelitos que deben haberte inspirado: son de paja y vuelan probablemente con un simple soplo. ¿Los habrás visto tú también?) Lo peor es que, antes de lo de "ángel" y después de lo de "grufión", tras de recordarme que llevas "quince años de comprar la revista en que te ganas los garbanzos y no me negarás que he contribuido a ello", me pides un favor fenomenal, como es el que te dé la biografía íntegra de Bobby Breen, incluyendo hasta su religión. Mira, Palomita, ¿cómo ha de tener páginas y páginas la vida de un actorcito de tan corta edad? Apenas asoma a la vida, apenas comienza a tomarle gusto. Sus aventuras serán de traspaso, de zaguán, de parque infantil. Sus tragedias, de escuela primaria. Sus lágrimas, por cuenta de alguna zurra o por haberse quedado sin postre. Sus alegrías, por mor de algún gato que le regalen. Es una miniatura y sólo biografías en miniatura se pueden hacer de él. Lo único que puedo comunicarte es que Bobby nació en Toronto el 4 de noviembre de 1927, que—como habrás podido notar—desciende de Abraham (y lo digo porque exiges informes de su religión); que lo precozmente melódico de su voz le dio empleo en algunos cabarets de gran vuelo y que, protegido y asesorado por Eddie Cantor, obtuvo prestigio en la radiodifusión primero y en películas después. Lo demás, ya lo sabes.

El Veterano, Mérida, México.—No es a mi sino a la lectorcita uruguaya a quien hay que agradecer lo del bosquejo de Pearl, que ella solicitó. Los datos — y centenares de otros igualmente empolvados — se están momificando en nuestros archivos. Siendo esta revista la más provechosa (con una sola excepción) de las que se editan en el mundo en torno del cine, disponemos de medios únicos para esa clase de investigaciones "anticuarias." Y ya que Ud. alude a Grace Cunard, a Ben Wilson y a tantos otros de la misma época, apuntaré que el único que ha sobrevivido — y con ventaja — es Francis Ford. Considero sus caracterizaciones, como la que hace en "La Diligencia," estrenada hace poco, superiores a cuanto realizó en aquellas series espeluznantes. Eddie Polo y los demás — Mary Philbin, Polly Moran — han desaparecido por completo no sólo del firmamento pelucero, sino, según creo, hasta del mundo de los vivos. Y eso que Polo, por ejemplo, poseía un espíritu de empresa y una agresividad de esas que triunfan en todos los terrenos. Ya era cincuentón, no obstante, la última vez que hablé con él hace tres lustros. Quizás ha muerto. En cuanto a Wilson, es seguro que falleció. En cambio, Harry Carey — otro de los precursores de las cintas en episodios — continúa siendo buen jinete, buen madrugador, laborioso artista y no de los peores en las lides cinematográficas. Ahora, Ud. dígame si le satisfacen estos detalles en otra amable carta.



MILLARES DE PERSONAS EN EL MUNDO CUENTAN CON EL  
DELICIOSO QUAKER OATS PARA SU SALUD Y FELICIDAD

# Posea Mejor Salud con el Quaker Oats Legítimo



SE CUECE  
EN 2½  
MINUTOS

PARA CON SEGURIDAD OBTENER  
TODO EL VALOR NUTRITIVO  
Y RICO SABOR, BUSQUE SIEMPRE  
EL CUAQUERO  
EN CADA LATA QUE COMPRE



LAS PROPIEDADES  
SALUTIFERAS DEL  
QUAKER OATS TIENEN  
FAMA EN TODA NACION

Quaker Oats tiene fama en todo país del mundo por sus magníficas propiedades salutíferas. Las personas saben que pueden contar con esta avena que tanto ayuda a estimular el desarrollo de cuerpos sanos, suministrando energía, fortaleciendo y resguardando contra enfermedades. Quaker Oats contiene en abundancia el excelente elemento Thiamin (Vitamina B<sub>1</sub>), gran ayuda para nutrir los nervios y contrarrestar la nerviosidad, el estreñimiento y la pérdida de apetito. Nos ayuda a sentirnos, vernos y pensar mejor.

Además, Quaker Oats es un alimento delicioso. Con esta rica avena, madurada al sol y repleta de sabor, se pueden preparar muchos platos exquisitos que dan salud.

Compre una lata de Quaker Oats hoy, pero recuerde ésto — cerciórese de que obtiene Quaker Oats — búsque el Cuáquero en la lata.

*El próximo anuncio de esta serie se referirá al Quaker Oats en otro país del mundo. ¡Léalo!*

# Quaker Oats

Ayuntamiento de Madrid



# La Belleza y el Espíritu de Nueva York Palpitan en LOS RADIOS "New Yorker" RCA VICTOR



los cuales le brindan algo nuevo en estilo,  
atracción y calidad tonal!

*Estos novísimos y estupendos instrumentos de bajo precio ofrecen características ultramodernas en sensibilidad, selectividad y estabilidad no igualadas en radios de esta categoría de precios!*

La gran metrópoli de Nueva York sólo se contenta con lo mejor. Sus modernos e imponentes rascacielos aerodinámicos son maravillas arquitectónicas. De día su vida reverbera una actividad vertiginosa y un progreso asombroso. De noche es una Arcadia moderna donde el placer y la alegría imperan por doquiera... una ciudad fascinadora cuyos encantos deslumbran a una multitud ansiosa de solaz y esparcimiento.

Debido a que los nuevos radios RCA Victor reflejan el espíritu de Nueva York y representan, en suma, lo mejor en radio, han sido bautizados apropiadamente con el nombre de "New Yorker." El estilo aerodinámico de sus muebles le atraerá irresistiblemente. Su brillantez y riqueza de tono le proporcionarán un deleite inefable. Cuando se entere de la modicidad de los precios, se asombrará de que pueda obtener tanto por tan poco. Véalos sin falta hoy mismo!

**Sólo los Modelos "New Yorker"**  
ofrecen tantos méritos a  
precios tan bajos!

- Sensibilidad y Selectividad Perfeccionadas!
- Recepción perfeccionada de onda corta!
- Estabilidad cinco veces mayor!
- Parlante supersensible!
- Gran botón en el lado para mejor sintonización!
- Gran cuadrante con iluminación indirecta!
- Enchufe para Victrola!
- Mueble totalmente tropicalizado!

## "NEW YORKER" RCA VICTOR MODELO 5Q5

Se puede conseguir en marfil, negro, granate o castaño. Su moderno mueble plástico es uno de los más bellos creados hasta ahora, y el circuito del radio es una maravilla técnica. A pesar de su bajo precio contiene un cuadrante de gran visualidad con iluminación indirecta, gama mundial, incluyendo las bandas internacionales de onda corta.

Más de 335 millones de Tubos RCA han sido comprados por los poseedores de radios... En cuanto a tubos, le conviene usar Radiotrons RCA. Las marcas de fábrica "RCA Victor" y "Victrola" han sido registradas por RCA Mfg. Co., Inc. en la Of. de Pat. E. U. de A.



**RADIOS "NEW YORKER"**

# RCA Victor

RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A.

Un Servicio de la Radio Corporation of America