

CINE-MUNDIAL

AGOSTO,
1939



Priscilla
Lane

Ayuntamiento de Madrid

José M. Recoder

¡Pruebe estos Deliciosos Quesos Kraft!



¡Sazonado por el tiempo hasta adquirir su rico sabor! El Queso "Kraft American" es siempre delicioso.



¡Un delicioso sabor que incita y satisface! Use "Kraft Swiss" en emparedados... y con ensaladas, para darles un nuevo sabor.



¡Todo el rico sabor del Queso Americano Kraft mezclado con un poco de pimiento morrón! Excelente para "sandwiches"... ya sea al natural o tostados.



Para los que gustan de un sabor de queso picante. El Queso "Creamed Old English" se puede untar y tostar a perfección.



De sabor delicado al estilo del queso Münster... Sirva "Kraft Brick" en una bandeja con carnes frías... y en emparedados.



¡Este Limburger tiene el sabor de queso añejo sin el olor del queso añejo! A los hombres les encanta.



¡El delicioso producto alimenticio de queso, tan digerible como la misma leche!... Velveeta Kraft se recomienda especialmente para los niños.



Para darles sabor de queso a las sopas, lechumbres y platos al horno, polvoréelos un poco de Queso Kraft Rallado. Hay dos sabores: a estilo italiano (Parmisello) y americano.



¡El delicioso Velveeta con pimiento morrón! Para emparedados, ensaladas y platos hechos con queso.



El afamado Queso marca "Philadelphia" es excelente para ensaladas y emparedados.

El Queso Crema Kraft con Piña. ¡Un favorito de los niños!



Para aperitivos —el queso de crema Kraft-Roquefort.



Note que los quesos de crema Kraft propios para untar vienen en vasitos utilizables de cristal de carnaval. Ud. querrá coleccionar un juego completo.



¡GRATIS! Nuevo e interesante folleto Kraft de recetas de platos deliciosos con Queso Kraft y Mayonesa Kraft. Sirvase enviar el cupón.

Kraft-Phenix Cheese Corp., Depto. CM-8
40 Worth Street, New York, N. Y.
Sirvase enviarme el folleto gratis de recetas Kraft.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

¡ESTA ES LA OBRA MAESTRA!
—MAJESTUOSA—INMORTAL

Juntos hubieran dominado al mundo:
fuerte él, ambiciosa ella...pero el
destino les llevó a enfrentarse como
enemigos, en un tétrico conflicto,
que derribó un imperio y libertó a un
pueblo, perpetuando la democracia.

WARNER BROS.

presenta

dos grandes artistas premiados por la Academia.

PAUL

BETTE

MUNI·DAVIS

en

JUAREZ

con

BRIAN
AHERNE

CLAUDE RAINS

JOHN GARFIELD

DONALD CRISP

JOSEPH CALLEIA

GALE SONDERGAARD

GILBERT ROLAND

HENRY O'NEILL

dirigida por

WILLIAM DIETERLE



Agosto, 1939

Página 351

Ayuntamiento de Madrid

¡La Belleza Exige Dientes

que brillen como los de las estrellas!



"Una sonrisa seductiva y una dentadura reluciente son atributos indispensables en Hollywood. Para esto no conozco nada que supere a Calox."

Gloria Dickson
Gloria Dickson, de la Warner Bros.

SIGA el ejemplo de Hollywood. Una sonrisa atractiva intensifica el encanto. De modo que haga lo mismo que las estrellas si desea una sonrisa irresistible. Use Calox... el polvo fino y terso que imparte un brillo encantador... que mantiene la dentadura siempre limpia y reluciente. Use Calox dos veces al día. Calox limpia con perfección y seguridad, por libertar oxígeno activo — *el purificador natural incomparable*. Calox neutraliza los ácidos de la boca y beneficia las encías. Empiece usted a usar Calox ahora mismo. Dura el doble que las pastas dentales.



Un producto de
McKESSON & ROBBINS

¡GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Calox. Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

¿Ha nacido Usted en Agosto?



Jacqueline Wells.
primera actriz de
Columbia Pictures.

COMO la linda Jacqueline Wells, la artista de la Columbia, pertenece usted, en este caso, al poderoso y brillante signo de Leo, gobernado por el Sol, que rige los destinos desde el 23 de julio al 22 de agosto. Será usted ambicioso, humanitario y con todos los atributos de la persona que dirige y ordena siempre. Su salud será magnífica, pero tendrá una segura tendencia a sufrir del corazón y de alta presión arterial. Tendrá mucha facilidad para hacer dinero; pero las personas de Leo prefieren generalmente el honor a la riqueza. Son de una fidelidad extraordinaria en el matrimonio y de una sinceridad única en la amistad. Para tener éxito completo en todos sus asuntos deben ejercitar la paciencia; y la victoria será completa si saben esperar.

La parte vulnerable de las personas que pertenecen al signo de Leo es la que se refiere a los afectos. La indiferencia de un amigo o su Su carácter es fuerte momentáneamente; pero Su carácter es fuerte momentáneamente; pero no guardan rencor y no sólo perdonan con facilidad las ofensas, sino que las olvidan. Son positivos en sus opiniones y muy rara vez

piden consejo a nadie. Les es también muy difícil estar bajo las órdenes de otra persona. Es conveniente para ellos y para su salud vivir en terrenos altos, o en la montaña, o un piso alto si tienen que vivir en casas de departamentos en las ciudades.

De temperamento esencialmente artístico, suelen ser muy religiosos, y, aunque no vayan a menudo a la iglesia, en el fondo de su corazón veneran con el mayor respeto los símbolos de la religión. Adoran a los animales y les gusta tenerlos cerca. Y tienen una verdadera facilidad para domesticarlos.

El símbolo de Leo es el león; el día más importante para los nacidos bajo él, el domingo; su piedra preciosa, el rubí; y su disposición la de ser optimistas, impulsivos y espontáneos. Tienen también mucho orgullo y dignidad, y aunque son muy bondadosos no toleran las excesivas familiaridades. Su compañero en el matrimonio deben buscarlo entre personas pertenecientes a Libra, Gemini o Cáncer. Los países gobernados por Leo son Francia, Italia y Bohemia.

Muchas eminencias han nacido bajo este signo.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV

Agosto, 1939

Núm. 6

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:
Plata \$0.50 1 Año \$5.00
En España y Colonias:
Pesetas 1.25 1 Año 12.50
En Cuba y Puerto Rico:
Dólar 0.10 1 Año 1.00
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:
Plata 0.30 1 Año 3.50
En el resto del mundo:
Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia):

Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—August, 1939. Vol. No. 6.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correo de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

La Sensación de dos Continentes

¡ELOGIOS SIN PRECEDENTE!

H. ALBAN-MESTANZA—

Director de "Teatro Al Día"

"ADIOS, MISTER CHIPS es, en mi opinión, una de las más notables películas del año. Tanto me gustó, que voy a verla otra vez, y eso es mucho decir tratándose de un hombre que ve centenares de películas al año."

EDUARDO CARDENAS—

Presidente de "Editors Press Service"

"ADIOS, MISTER CHIPS es la película más notable de la temporada; su técnica maestra da realce a un drama hondamente humano y sencillo, sin culminaciones melodramáticas, pero no por eso menos apasionante ni menos conmovedor. M-G-M merece una calurosa felicitación por esta película."

EMILIO ESCALANTE—

"Hoy" (Mexico)

"A mi modo de ver, ADIOS, MISTER CHIPS es una de las más interesantes y entretenidas películas del año. La actuación de Robert Donat es algo digno de ser visto. Es soberbia y brillante... mantiene absorto al espectador durante toda la película y lo deja con la sensación de que el mundo es bueno, después de todo."

ESTELLE FREEDMAN—

Cinema (Cuba)—

Cronista Cinematográfica (Mexico)

"¡Lo mejor que ha hecho Robert Donat! La tierna personificación del simpático Mr. Chips lleva gozo al corazón por su jovialidad, y lágrimas sinceras a los ojos, por su infortunio. Secundado hábilmente por GREER GARSON, ROBERT DONAT desempeña su papel con maestría que deleita. Producciones como ésta ennoblecen la pantalla."

CHARLES B. GARRETT—

"Cine Gráfico" (Cuba)

"ADIOS, MISTER CHIPS me ha gustado más que cualquier otra película de los últimos 10 años, y estoy seguro de que así piensa también todo el que la haya visto. En mi opinión, está muy cerca de ser la película perfecta. Está basada en una bella novela, interpretada de manera soberbia y producida ingeniosamente."

CESAR MIRO—

"El Comercio" (Peru)

"ADIOS, MISTER CHIPS es un gran éxito cinematográfico. Ni la producción, ni el reparto, ni la fotografía, ni la dirección podrían superarse."

JOHN MORENO—

Director de "Cinelandia"

"La mejor película que he visto. Tendrá un éxito tremendo en la América Latina. Si Robert Donat no gana el Premio de la Academia, quedará muy sorprendido."

Mientras en Nueva York resuenan aún las aclamaciones... mientras el público sigue agolpándose ansioso de verla... Metro-Goldwyn-Mayer tiene el gusto de presentar a la América Hispana, "ADIOS, MISTER CHIPS", una película que será capítulo inolvidable en la historia del cine.

No habrá público en las Américas al que no fascine este relato de un tímido pretendiente, Robert Donat, y la mujer de sus sueños, Greer Garson, encantadora y nueva estrella de 1939...



ROBERT DONAT en "ADIOS, MISTER CHIPS"

con GREER GARSON

Producción de Sam Wood

Basada en la novela de James Hilton

Versión cinematográfica por R. C. Sherriff, Claudine West y Eric Maschwitz.

Producida por Victor Saville

Película Metro-Goldwyn-Mayer



¡LOS CRITICOS APLAUDEN!

FRANK ORTEGA—

Director de "Cine Mundial"

"ADIOS, MISTER CHIPS, asunto que se basa en la novela del mismo nombre del célebre escritor inglés James Hilton, es una de las obras maestras que ha dado el Cinematógrafo en esta temporada. La película, lo mismo que el libro, relata las peripecias de un humilde maestro de escuela desde su juventud hasta su vejez; y Robert Donat, en el personaje central, hace una creación estupenda. ADIOS, MISTER CHIPS es uno de los pocos espectáculos de Broadway que no ha decaído con la inauguración de la Feria Mundial, y que continúa atrayendo llenos completos noche tras noche."

ROBERTO SOCAS—

"La Nación" (Argentina)

"ADIOS, MISTER CHIPS me ha producido muy buena impresión, pues encuentro que es una película emocionante, artística y entretenida, que merece ocupar puesto elevado entre las mejores que se hayan hecho. La admirable obra de Hilton ha sido bellamente presentada, y la interpretación de Donat es notablemente vívida e intensamente humana. Considero esta producción la más importante y la más satisfactoria del año."

GILBERT SOUTO—

"Sintonía" (Argentina)

"La Nación" (Chile)

"Es una de las películas más maravillosas que he visto. Es tan admirable como la obra de que fué tomada. La actuación de Donat es una de las mejores del año. Sincero, natural y humano. ¡Realmente una película maravillosa!"

MARY M. SPAULDING—

"Carteles" (Cuba)

"Siempre he admirado el trabajo de Robert Donat, pero parece que en el papel de Mr. Chips supera a todas sus anteriores interpretaciones. Está tan natural y convincente, que olvida uno enteramente a Donat y se encariña con Chippy. El conjunto que forman una obra bella, una dirección soberbia y el maravilloso trabajo de Robert Donat, hace de ADIOS, MISTER CHIPS una producción fascinadora. El muchacho que aparece al final es también un gran actor. ¡Y qué magistral desenlace tiene la película!"

ENRIQUE UHTHOFF—

"Excelsior Daily" (Mexico)

"Una gran producción, con un reparto de actores en que todos realizan labor admirable. Reina arte superior en toda la película. 'ADIOS, MISTER CHIPS' por su verdad humana, por su ternura, por su calidad, conmovió a todo el mundo."



film 2

UNIVERSAL
que aplaudirán
con frenesí!

MUY
PRONTO...

Otra obra maestra
de JOHN STHAL—
"Mujer Moderna"
con IRENE DUNNE
y CHARLES BOYER

El nuevo hallazgo
de JOE PASTERNAK
el productor de las
cintas de GLORIA
Dunbar en "Picarona"
JEAN en "Picarona"

La estrella más
joven del cinema:
SANDY en "Bebé
sin papa"

...y para las últimas
noticias, vea el
NOTICARIO
UNIVERSAL
(narrado en español)

Una grandiosa
comedia musical
con RAMON PEREDA
y ADRIANA LAMAR
a más de un elenco
de centenares de
artistas!

TRADICION
HEROICA

con DOUGLAS
FAIRBANKS, hijo
BASIL
RATHBONE
VIRGINIA FIELD
LIONEL ATWILL
BARBARA O'NEIL
C. AUBREY SMITH

"MEXICO
LINDO"

— Hablada y cantada
en castellano —

Nueva York al Menudeo

Por el Curioso
Pertinaz

Hay una gran conmoción en Nueva York entre los que trafican en obras artísticas por poseer seis dibujos hechos a mano por el propio Fuehrer cuando éste se ganaba la vida en Viena pintando postales. Los trajo a Estados Unidos un refugiado de Checoslovaquia. . . . Edith Miranda ganó un certamen de simpatía en una sociedad borinqueña de Nueva York. . . . Calvo, ex-fabricante de cigarrillos en la Argentina, que siente debilidad por el bello sexo y sufre de presión arterial, dice que quiere morir como los buenos soldados, al pie del cañón. Y esto lo decía al lado de una cubana muy linda.

LO QUE HE VISTO. A "La Paloma", una canzonetista argentina, en el "Havana-Madrid". Me hinché de tangos. . . . En una comida de 30 personas, en un centro docente, a Hermida, el mismísimo de "Cine-Mundial", y al escultor De Creef, muy entretenidos, hablando uno con otro del amor a los 20 años y el amor a los 50. De esto último, claro, hablaban en futuro imperfecto. . . . Al ex-boxeador, ex-periodista, ex-columnista, ex-charlista de radio y sempiterno amigo del dios Baco y otras divinidades, Baby Quintero, con un "flux" color

crema que ¡despidanse caballeros! . . . Vi a Arocena, hombre de negocios, vasco por más señas, tocando al piano, "¡Ay que ver! ¡Ay que ver!" . . . Vi a Rosita Ortega, ayudando al cantinero del "Havana-Madrid", no por cariño sino porque había mucha gente y el hombre no se daba a basto. . . . Al pintor

López Mezquita llegar tarde y muy acalorado a un banquete, y quedarse sin comer.

¿Por qué huye el profesor del Río, de la Columbia University, de cierta escritora chilena? . . . Lo que más valía de la revista "Mexicana", que murió prematuramente en Broadway, era el guitarrista español Vicente Gómez, y después una rumba. . . . Calvet es el único pianista cubano que toca el acordeón. Creo que le irá mejor aquí con el acordeón que con el piano. . . . El actor cómico mejicano, Chafán, estuvo presentándose en el cine de Nueva York, "Teatro Latino". . . . Se habla y no se cuenta de las fiestas que da Ralph C. de Villa en su estudio. . . . En el "Cuban Village", de la Feria Mundial de Nueva York, no quieren "latinos". . . . Y a los dueños del espectáculo, Harry Dash y Bert Nevins, por poco los llevan a la cárcel por anunciar un certamen para proclamar a "Miss Desnudez". . . . ¿Qué hace "Panchón" arreglando radios en casas donde viven chicas guapas? . . . Carmen Montilla Bennett, madrina que fué del equipo de beisbol "Narragansett", lo es también del "Perla del Sur"; pero sus simpatías están con el "Puerto Rico Stars" y no sabe cómo dividirse para "amadrinar" a tantos. . . . Alonso F. Argüelles, el director de la revista "España Nueva", buscaba una habitación con camas gemelas, ¡y la encontró!

POST GUERRA. En una tertulia en un restaurante turco en Nueva York a la que concurre el general "leal" español "A . . .", un ex-secretario de embajada, varios ex-cónsules, un ex-



El Secretario de Relaciones Exteriores de los Estados Unidos, Cordell Hull, y su señora dan la bienvenida a los reyes de Inglaterra en la pequeña ciudad de Niagara Falls, al extremo del puente colgante que conecta al Estado de Nueva York con el Canadá.



Charles Kirby y Fortunat Baronat, de la Universal, reciben en Nueva York a Pablo Cavallo, de la empresa Lauteret y Cavallo, que controla en Buenos Aires los teatros "Rex", "Ambassador", "Broadway", "Ideal", "Florida", "Princesa" y "Mogador".



Figuras principales del nuevo espectáculo que presenta Benito Collada en "El Chico", decano de los cabarets hispanos de Nueva York: María Luisa López, cantante mejicana; Gloria Belmonte, bailarina borinqueña; el trío Lino, Elisa y Carlos, bailarines mejicanos; y Teresita Osta, la bailarina española.

ministro e intelectuales españoles, refugiados y sin refugiar, de toda especie, un coronel menciona que ha recibido una carta de un ex-oficial del Ejército Español en la que le dice que no quiere seguir rodando por el mundo, que piensa regresar a España y pedir su reincorporación, y que si lo fusilan, bueno, ¡qué se va hacer! Algunos en la tertulia comentan favorablemente la actitud de este oficial. El general "A..." dice: "A ese oficial ya lo teníamos calado. Debimos haberlo fusilado." El general "A..." es un hombre violento e implacable. Otro ex-coronel se vuelve a uno de los contertulios y le dice por lo bajo: "A quien había que fusilar es al general "A...". Al marcharse, uno que ha ocupado un cargo importante en el gobierno de la República Española, se acerca a otro de los del grupo y le espeta: "Espero que usted entienda que cuando el general dijo que había que fusilar al oficial de quien hablabamos, lo que quiso decir es que quisiera fusilar al coronel que había recibido la carta." Total, que al poco rato y reservadamente todos querían fusilarse unos a otros en la tertulia.

Esto lo digo porque no me duelen las verdades, porque por lo demás yo no tengo ni pizca de "totalitario" o "corporativo". ¡Por si acaso!

El pintor mejicano, Antonio Tovar, tiene una hija de siete años, Lolita, que baila en algunas fiestas... El Dr. Zelaya, de Nicaragua, que hace muchos años practica con éxito medicina en Nueva York, a las primeras de cambio se pone a hablar con tropos literarios. Por lo visto, con las letras se redime de la ciencia... Que le hablen a Flavio Domínguez de que las americanas son "frías". Del beso apasionado de una de ellas estuvo tres días sin hablar... El hijo de Negrín el que fue "premier" del gobierno español de la República, está casado con la actriz de cine Rosita Díaz... Dorita Norvy, una cantante argentina que está en Nueva York esperando donde cantar.

LO QUE HE OIDO. Que Serrano y Sarita se llevan de calle, bailando, al público que concurre al "cabaret" Río Grande... Que René y Estela son unos rumbistas de primera... "A esa Dolores del "Cuban Village" de la Feria hay que verla"... Que a Diosa Costello la llaman la reina de la rumba y está enseñándosela a bailar al empresario teatral George Abbot... Que cuando debute Carmen Miranda—no confundirla con Isa Miranda, la estrella italiana—en la revista de Shubert "Calles de París", va a causar sensación. Carmen Miranda es brasileña, canta y tiene unas lindas pantorrillas de bailarina... Que en cierto restaurante tomaron por un hidalgo español, con su aire circunspecto, su barba y sus gestos reposados, amén de su habla castiza, al poeta peruano Manuel Gálvez... Que Cortez y Nelita estaban bailando en el hotel St. George, de Brooklyn, famoso por su piscina de natación... Que Marina Bustamante va a debutar en la San Carlo Opera Company y mientras le llega la hora sueña despierta en la terraza del hotel Central Park View... Que está aquí Escuder, que en España estuvo a punto de ser fusilado por "trotskista", pero que no hay medio de verle por ninguna parte... Que la esposa de un escritor decía la otra noche en una reunión en la que no estaba su marido: "Antonio ha entrado en la menopausa."

Por subir una escalera a oscuras sufrió un accidente Mary Reid, muy conocida en la colonia hispana de Nueva York por haber cultivado en el teatro de aficionados todos los géneros. Lo único que no ha hecho es de prestidigitadora. Las escaleras eran las del Calpe-American. No puede negar Mary Reid que anduvo en malos pasos.

Eusebia Cosme, la gran recitadora afro-antillana, después de su recital en el Town Hall se puso a abrazar a todos sus admiradores...

El pintor Vicente es el único artista de raza española que se pasea por Nueva York con una barba cerrada y negra... Y el pintor Teixidor es el pintor de dientes más blancos que he conocido en mi vida. No parece sino que se los pintase... La puerta de entrada del "bungalow" de Aurelio Pego, en Long Island, apareció acribillada a balazos. Para que siga tomando las cosas a broma... El profesor Arce dice que Sarmiento era un intransigente y que aunque hoy creemos que estaba cuerdo, cuando vivía casi todo el mundo lo tomaba por un poco loco. Esto lo decía Arce, tomándose una naranjada en "Childs"... La señorita García Chacón en cuanto oye tocar una conga, no importa donde esté, se levanta y se pone a bailar. Dice que las congas son irresistibles... Cesáreo Pérez es el "bartender" del "Casino Cubano" donde está la rumbera Nedra... El escultor De Creef pagó cinco dólares por una sartén... Jorge Mañach, en el banquete de despedida que le dieron en el McAlpin, dijo que le ponían en trance de ruborizarse. Pero si lo hizo, no se lo notó nadie... Eva Ortega, después haber trabajado por varios meses, con éxito, en la revista musical "Set to Music", está veraneando con... sus dos hermanitas gemelas... Carlos Ferro tiene siete años y toca el violín que es una maravilla. Lo probó recientemente en una fiesta en el Carnegie Hall. Ferrito es filipino... Joe García de vez en cuando vigila las mesas del "Casino Cubano". Como que es el dueño.

Entrando en la oficina de Columbia, vi ayer a Ramírez Torres, de la Medal Film de Puerto Rico... Ramón Becali, el crítico de "El País"

de la Habana que con frecuencia se mete a empresario, está en Nueva York de paseante en corte. El buey solo, bien se lame. Dicen que va a llevarse una compañía de ópera y una gran montaña rusa, espectáculos que no se han visto en Cuba desde hace doce y veinticinco años respectivamente. . . . Regresaron a Méjico Rodrigo de Llano y Pepe Elizondo, el director y el redactor máximo de "Excelsior". Por cierto que Gorostiza, el delegado de Bellas Artes que trajo a Nueva York la revista teatral "Mexicana", está indignado con Don Pepe. Alguien dice que ha dicho Gorostiza: "Si la obra era tan mala, ¿porqué la vió tantas veces? . . ." Llegó hace una semana Figwart Kusiel, representante de Columbia Pictures en Méjico. ¿A qué vendrá? ¿A discutir las películas de la próxima temporada? ¿A finalizar algún contrato de filmación con productores de Méjico? ¿O vendrá para llevar a su novia al altar? . . . Pues sí, precisamente Kusiel ha venido a casarse. . . . De vacaciones en Nueva York: Juan Pulido, el barítono, y su esposa Dalia Iníñez, cuyos recitales en la América Latina le han dado fama y fortuna.

Llega un Astro

Hace unos días Robert Taylor llegó a Nueva York tan guapo como siempre y con una corbata multicolor que partía los corazones. Los de unas docenas de estenógrafas—y alguna casadita también!, no crean ustedes—que le esperaban quedaron hechos picadillo a fuerza de suspiros.

"¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!" era lo único que se oía. No parecía sino que en lugar de recibir a Robert Taylor habían venido a darle la bienvenida a la Dolorosa.

Lo verdaderamente gracioso pasó dentro del tren. En Chicago por más señas. Y dicho sea de paso, aunque no venga aquí a pelo, Chicago es la ciudad más sanguinaria del mundo. En ninguna parte corre la sangre como allí. Los mataderos se encargan de hacer correr—¡qué correr!, galopar—la sangre de las reses que sacrifican, y los "gangsters" se encargan de hacer correr la de los que se comen las reses.

Bueno, pues en Chicago, que como se ve es una gran ciudad—y si usted no lo ve con mucho gusto se le enviarán postales y además de postales las dimensiones exactas de la misma—el negrito del "pullman" (coche para empaquetar a los viajeros durante la noche) llamó aparte al apuesto pelculero, le mostró un precioso reloj y le dijo:

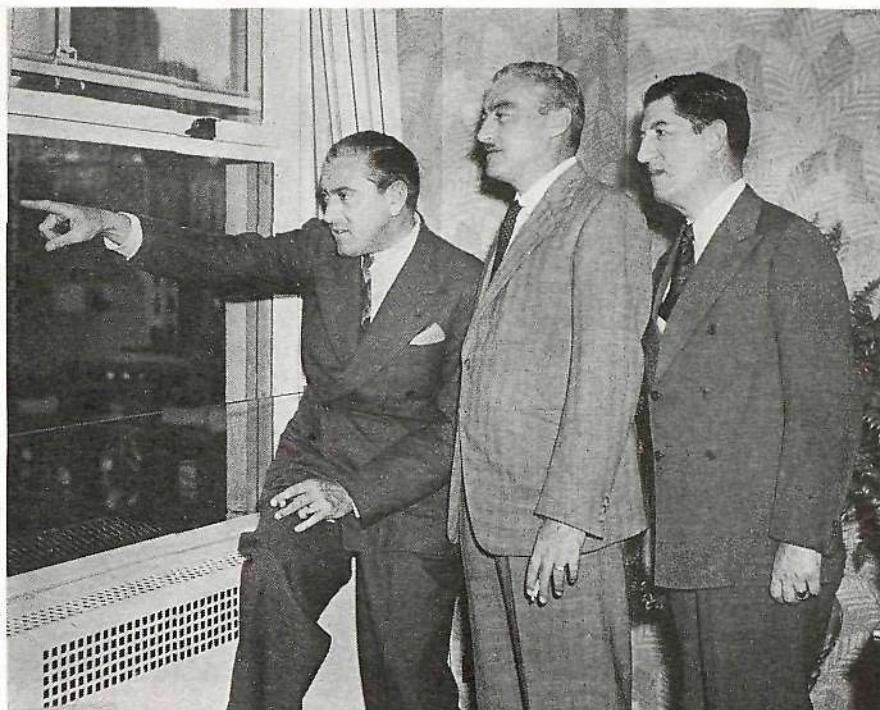
—Señor Taylor, ¿qué le parece a usted este reloj?

El quebrantador de corazones no sabía qué hacer con el reloj en la mano. Le daba vueltas, hasta el punto de que por poco el reloj se marea, lo contemplaba de frente, por detrás y de canto y . . . lo único que de verdad pensaba Robertito era, reloj en mano, que quisiera ser prestidigitador para meterlo dentro del sombrero y convertirlo en una pareja de palomas.

—¡Mírelo bien, mírelo bien!—decía el negrito sonriéndose.

Taylorcito lo miraba tanto que parecía que se lo quería aprender de memoria. Y entonces se fijó, ¡acabáramos!, que en la esfera cada una de las horas estaba señalada por una letra. A las doce horas correspondían las doce letras siguientes: R-O-B-E-R-T (aquí venía el segundo) T-A-Y-L-O-R.

Entonces el famoso y codiciado (¡ay me lo comía! que dicen algunas) galán de la pantalla se dió cuenta. Y se echó reír. Por cierto que Robert Taylor tiene una magnífica dentadura.



Ben y Cammack, sub-gerente general de Exportación; Bert Reisman, representante en el Perú, y Mike Hoffay, jefe de publicidad, todos de la RKO-Radio, en los salones del célebre Westchester Country Club, en Nueva York, donde se reunirán en convención este mes los altos funcionarios de esta empresa que dirigen sus actividades en el extranjero.

Buena ocurrencia la del negrito. Por lo visto también le había partido el corazón al negrito, ya que era un admirador suyo que llegaba al extremo de regalarle un original reloj con las letras de su nombre en forma de horario.

Taylor pensó: "¡Y luego dicen que estas cabezas con el pelo ensortijado no discurren!" Y se apresuró, apoderándose definitivamente del reloj, a dar las gracias por el obsequio.

—¡Oiga, caballero!—le dijo el negro amosado.—Tenga la amabilidad de devolverme el reloj.

—Ah, ¿pero no es un regalo para mí?

—¡Regalo de qué, chico! ¡No seas bobo! Yo me llamo también Robert Taylor y ese es mi reloj.

Así es Nueva York y al que no le guste que lo deje. Y en 22 millas cuadradas viven dos millones de habitantes que usan 550 millones de galones de agua diariamente y tienen 96 bibliotecas circulantes con libros en 12 idiomas y pueden echar cartas en 49 casas-correo. Y adiós, que se me hace tarde.



En cuestión de bellezas, se cuentan más reinas por acá que en toda una colección de barajas francesas. Esta niña, por ejemplo, es "la Reina de las Playas"; se llama Norma Ellis, cuenta diecisiete años y nació en California. Conquistó la corona contra la voluntad de otras 221 concurrentes al respectivo certamen.



José Crespo y Margo, intérpretes principales de la cinta, en una escena de "El Milagro de la Calle Mayor", una producción de Arcadia que distribuirá por nuestros países la Twentieth Century-Fox.

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí
con Nombre Inglés no se les han
dado Todavía Títulos en Español

"ADIÓS, MISTER CHIPS" (M-G-M)

"ADIÓS MISTER CHIPS," asunto que se basa en la novela del mismo nombre del célebre escritor inglés James Hilton, es una de las obras maestras que ha dado el Cinematógrafo en esta temporada. La película, lo mismo que el libro, relata las peripecias de un humilde maestro de escuela desde su juventud hasta su vejez; y Robert Donat, en el personaje central, hace una creación estupenda. "Adiós Mister Chips" es uno de los pocos espectáculos de Broadway que no ha decaído con la inauguración de la Feria Mundial, y que continúa atrayendo llenos completos noche tras noche.—Hermida.

"THE GIRL FROM MEXICO" (RKO-Radio)

LUPE VELEZ ha vuelto a los predios de Hollywood. Y justo es confesar que ha vuelto con todos los honores: más bella, más artista y más llena de vida que nunca. Sus tres años de ausencia la han beneficiado y se la ve con placer en la pantalla. Para su presentación se ha escogido un asunto lleno de gracia. El agente de un empresario americano va a Méjico en busca de una cantante para un programa de radio. Por casualidad tropieza con Lupe Vélez, que no es cantante, pero que en un caso de apuro puede servir para el caso. Y bajo su responsabilidad—porque la chica es

menor de edad—la trae a los Estados Unidos. La responsabilidad quiere decir que ha de tenerla a su cuidado en su propia casa, donde él vive con unos tíos y donde se prepara su boda con una rica heredera. Los trastornos que *la muchacha de Méjico* trae a la casa del chico son fáciles de imaginar. Y los que trae a la vida del tío viejo, también. Y mucho más sabiendo que la muchacha es Lupe Vélez. Las situaciones son todas divertidísimas. Lupe está deliciosa desde el principio al fin y con obras de esta clase no tendría necesidad de marcharse nunca de Hollywood. Inútil nos parece decir que gana la partida y que el que la trajo de Méjico se queda con ella de por vida. Para el que quiera pasar una noche agradable con Lupe Vélez, la cosa es bien fácil; que vea "The Girl from México."—Santos.

"HOTEL IMPERIAL" . . . (Paramount)

PARA presentación de Isa Miranda, la bella y célebre artista italiana, cuyo debut se esperaba con expectación, se vino a escoger un argumento antiguo, que, si en el cine silencioso tuvo éxito, interpretado por Pola Negri, fué debido más a las circunstancias que a su mérito efectivo. No puede Isa Miranda, por lo tanto, ofrecernos en él todo lo mucho que su temperamento extremadamente artístico hace esperar. Conocemos la labor de Isa Miranda en "La mentira de Nina Petrowa" y podemos afirmar sin exageración que es una

de las artistas más completas de la pantalla. Por si esto fuera poco, su belleza física y su exquisita distinción son insuperables. Isa Miranda es una estrella de primera magnitud y como tal hemos de admirarla sin duda en sucesivas películas. "Hotel Imperial" es la historia de una artista austriaca que se finge camarera para servir en el Hotel Imperial, donde se hospedan los jefes del ejército durante la guerra, con el objeto de encontrar al seductor de su hermana, para vengar la muerte por suicidio de ésta. Cuando los rusos capturan la ciudad encuentra ella oculto a un oficial austriaco que supone es el hombre a quien busca, y del que se enamora perdidamente cuando se convence de su error. El resto de la historia se refiere al descubrimiento de un famoso espía, que es en realidad el culpable de la muerte de la muchacha. Isa Miranda le mata, y, cuando va a ser fusilada, los austriacos recapturan la ciudad facilitando así un final feliz a la cinta. Pero lo importante en este caso no es la película; lo importante es Isa Miranda. Y ella, estamos seguros, es una positiva adquisición para el cine de Hollywood.—de la Torre.

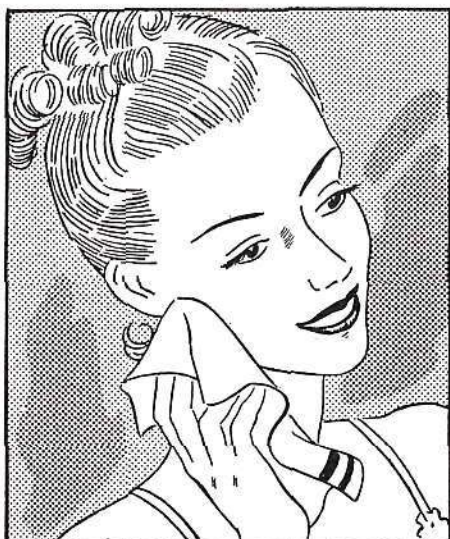
"LOS ENREDOS DE PAPA" (Columbia)

EN esta película mejicana que distribuye por el mundo la empresa Columbia desempeñan los primeros papeles el Chato Ortín y Victoria Blanco, aunque hay otro cómico por allí, el que hace de hijo ejemplar y vergonzoso, que mantuvo al público riendo a carcajadas el día de la exhibición privada en Nueva York. Siento no recordar su nombre. Se trata de una familia en la que la mamá es una señora beata que se dedica a los rezos y las buenas obras; los hijos, uno bastante calavera y el otro tan candoroso que al principio su conducta llega a inspirar graves sospechas, que luego se desvanecen radicalmente; y el papá, un vejete hipócrita que se vuelve loco por las faldas en cuanto se aleja de su media naranja, que lo cree un santo. La pieza, ligera y muy entretenida, tiene momentos de verdadera hilaridad. Hace algún tiempo que no se exhibían en esta ciudad cintas interpretadas por el Chato Ortín, y es justo consignar que su labor ha mejorado notablemente en comicidad y buen gusto.—Hermida.

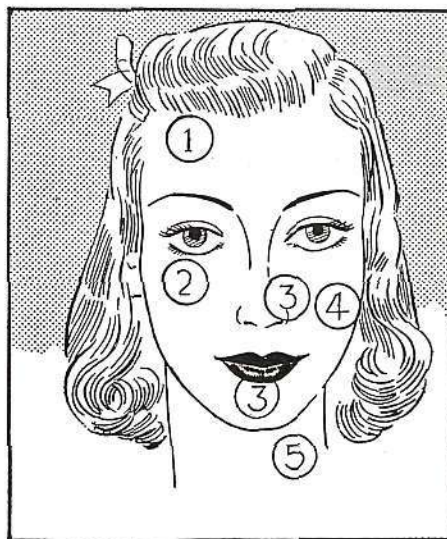
"PADRES POSTIZOS" (Warner)

COMO vehículo para la veterana May Robson, la película no tiene precio. Las escenas todas en que interviene la excelente actriz son deliciosas. Es una vieja borracha y estafadora a la que por casualidad conoce en un juzgado—donde ella ha sido ya sentenciada un par de docenas de veces—al representante de un incipiente y estupendo boxeador, al que abandonó su madre en la niñez y que sólo se presta a tomar parte en peleas para reunir dinero suficiente para buscarla. El muchacho, un campesino sano de cuerpo y de espíritu, no tiene más infelicidad que la de no haber conocido a su madre, con la que sueña a todas horas. El representante, que quiere hacer de él un campeón para su propio beneficio, agarra la ocasión por un cabello. Pide al juez que le deje hacerse cargo de la vieja, por razones sentimentales, a las que el juez conmovido accede. Y se presenta ante el muchacho con una madre amante, a la que el chico, sin pensar más, hace en el momento objeto de su adora-

¿Usaría usted 5 polvos diferentes?



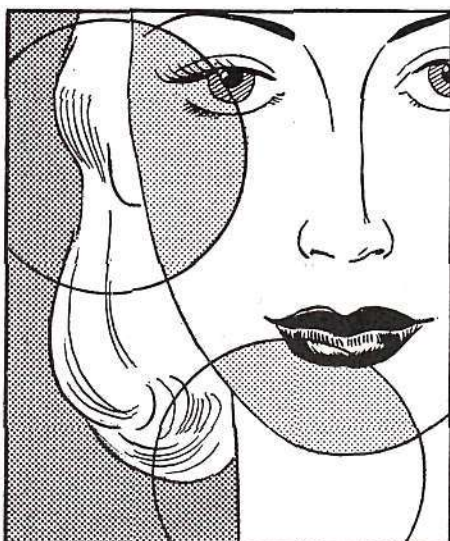
Lávese el rostro. Séquelo. Espere unos minutos hasta que la circulación de la sangre se haya normalizado. Después, observe atentamente su tez al espejo.



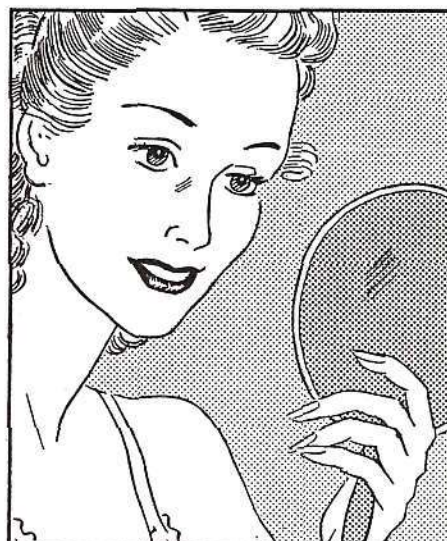
Generalmente 1 es el punto más claro, 2 es más oscuro. 3 es entre 1 y 2; y 5 es más claro que 3—pero 4 es entre 3 y 5. En su rostro hay por lo menos 5 matices.



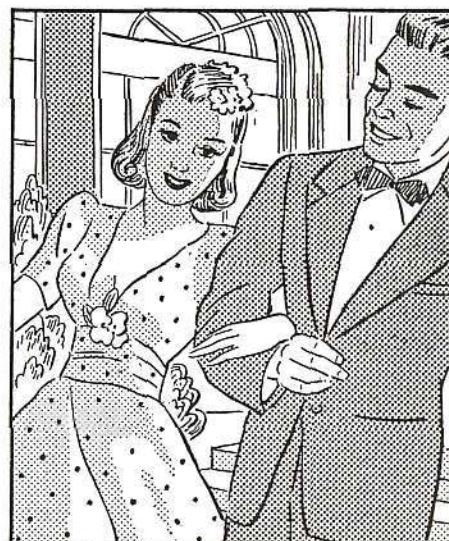
Si usted usa un solo tono de polvo: ¿cómo es posible que este tono quede bien con aquellos 5 matices? La armonía natural queda "velada": pero no es necesario usar 5 tonos de Polvo.



... Porque hay un nuevo polvo facial que al aplicárselo cambia de matiz según el matiz del área sobre el que se aplica. Tangee conserva la armonía natural...



... y al propio tiempo disimula las pequeñas imperfecciones—da a la tez un aterciopelado adorable. ¡No hay otro polvo igual al Tangee! Es el único que cambia matiz.



Deje que el nuevo polvo Tangee le proporcione nuevo atractivo... ese aspecto de naturalidad que tanto cautiva a los hombres.

Para escoger su matiz de Tangee, mírese al espejo: observe el área más clara de su tez. Adquiera el tono básico Tangee que armoniza con ese área. Al aplicárselo, irá cambiando de tono armonizando con los demás de su rostro — y la delicada unión de esos tonos es lo que presta ese encanto irresistible de la naturalidad. Además Tangee es un polvo facial puro, fino, fragante y tan adherente que se conserva perfectamente por muchas horas.

Para corresponder a la gran variedad de coloridos individuales, hay diversos tonos básicos del Tangee. Vaya hoy mismo a escoger el suyo. Tangee no cuesta más que los polvos corrientes.



Nuevo Polvo de Tocador
TANGEE
—NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA—

Creación de los fabricantes del famoso lápiz labial Tangee.

ción. Las complicaciones surgen después, infinitas e imposibles de relatar. Todo resulta más que convencional. Pero se trata de una película y no de la vida real, en la que serían imposibles ciertas cosas. Volvemos a repetir que para vehículo de May Robson la cinta no tiene precio.—de la Torre.

"THE CITY"...(Civic Films)

PELICULA patrocinada por la corporación Carnegie y producida por el American Institute of Planners. Es documental. Es la historia de una ciudad moderna, ajustada a la vida mecánica del futuro hasta el extremo que la gente sufre de falta de espacio y aire. Tiene el film su moraleja y es que la vida de las grandes ciudades debe derivarse hacia pueblos, cercanos a las capitales industriales, pero de vida sencilla, despejada y cómoda. Todos cuantos intervinieron en esta película semi-pública son ases. Ases el argumentista, Pare Lorentz; ases el compositor musical, Aaron Copeland; ases los fotógrafos, Ralph Steiner y Williard Van Dyke. Ases los actores. De lo que se concluye que "La Ciudad" es una película documental perfecta.—Pego.

"PERFUME ACUSADOR"...
... (Paramount)

GRACIE ALLEN en la pantalla es una pánfila que vive perennemente fuera de la realidad. Todo lo equivoca, a todo le da un erróneo significado, y, como consecuencia, apenas sale de un lío ya está metida en otro. Así son todas sus películas, así sus actuaciones en el radio y así nos imaginamos que puede ser ella en persona. Con este modo de ser, ya puede suponerse lo que Gracie Allen divagará metida a detective fortuitamente. En un Club de Nueva York asesinan a un hombre. El amigo de Gracie es acusado del crimen. La propia Gracie cree que es él efectivamente el que lo ha cometido. Y de aquí en adelante todos son equívocos, todos son disparates, todo es absurdo y gracioso, en la vena de Gracie Allen, hasta que todo se aclara, gracias a los mismos errores de ella, que, por error también, va descubriendo la pista de los verdaderos criminales. Gracie Allen gana mucho en la pantalla separada de su esposo George Burns. Y nosotros nos hemos divertido con su película.—Don Q.

"YOUNG MR. LINCOLN"...
... (Twentieth Century-Fox)

QUE nadie se atreva a colocar la Historia en manos de Darryl F. Zanuck, porque la toma en sus manos y en menos de lo que se piensa la convierte en... en una película. Así lo hizo en este "Mister Lincoln," que se supone sea una biografía de Abraham Lincoln durante su juventud. El tema principal es la defensa que el "joven" abogado, Lincoln, hizo en un caso de carácter criminal, valiéndose de la luna, un almanaque de pueblo y algún otro detalle igualmente excéntrico. La verdad es que esa defensa la hizo Lincoln a los 50 años.

Cosas bastante extrañas se ven en esta película. Se ve a Ann Rutledge en los primeros cinco minutos de la película. Cinco minutos más tarde ya está Lincoln meditando junto a su tumba. Lincoln entra en Springfield de levita y de chistera, cabalgando en una mula. Lincoln se corta él mismo el pelo. Lincoln evita un linchamiento. Salva una situación comprometida sujetando una cuerda a un coche. Baila con Mary Todd. Es un hombre raro, solitario. Sólo al final de la película se ofrecen indicios de que este extraño personaje llegará

a ser uno los presidentes más famosos de los Estados Unidos. El papel lo desempeña Henry Fonda con todo cariño. Y el director, John Ford, sacó del anecdotario de Lincoln una película diestra e interesante.—Pego.

"CADA LOCO CON SU TEMA"...
... (Columbia)

NO he visto, en muchas temporadas, comedia tan refrescante ni tan alegre, como ésta que nos envían los Estudios mejicanos ahora. El diálogo es ingenioso. La trama está muy bien desarrollada, y estupendamente dirigida por Juan Bustillo Oro.

Para mí, el cine mejicano ha entrado en una nueva fase de producción. Yo vi "Cada Loco con su Tema" en el Teatro Latino, de Nueva York, y observé que el público que llenaba la sala se pasó dos horas de continua risa, prueba evidente de que la película gusta.

Es un triunfo más para el actor cubano Enrique Herrera, sin querer quitarles ningún mérito a Joaquín Pardavé y a Antonio Frausto.

"Cada Loco Con su Tema" es una comedia estrambótica, y tiene ciertos trucos que quisiera aprender Hollywood. Hasta lo que tiene de sobrenatural está tan bien presentado que parece real.—P. M. D'A.

"CHARLIE CHAN EN RENO"...
... (20th Century-Fox)

EL nuevo Charlie Chan—Sidney Toler—con el disfraz y el maquillaje característico de su personalidad, se parece tanto al viejo y malogrado Warner Orland, que nos figuramos que éste hubiera resucitado. Lo cual hace predecir que la serie de las películas del detective chino, Charlie Chan, continuará, como si tal cosa, sin interrupción.

En esta ocasión el lío se provoca en torno a una bellísima divorciada. Por supuesto que tras dificultades más o menos verosímiles, el invencible Charlie Chan apresaa al culpable. Y todos hemos pasado un buen rato, que no otro, en fin de cuentas, es el propósito de esta clase de películas.—Pego.

"HUCKLEBERRY FINN"...
... (M-G-M)

LAS historias de Mark Twain atraen al público, y aunque algunas de ellas resulten en esta época tal vez un poco infantiles, nos rendimos siempre a su encanto. Tal es lo que ocurre con "Huckleberry Finn", trama apropiada para poner de relieve la vis cómica de Mickey Rooney. Su interpretación del travieso protagonista no puede ser más acertada. Huckleberry Finn huye de la casa donde vive recogido por dos hermanas solteras para evitar a éstas los contratiempos que las amenazan por la brutalidad de su propio padre. Y para alejar todo peligro posible en el futuro hace creer que ha sido asesinado. Tales visos de verdad tiene la ficción, que de su muerte se culpa al negro esclavo que sirve a las dos hermanas, al huir éste de la casa en busca de libertad. Huckleberry Finn y el esclavo se encuentran y se asocian en la huida, pensando en salvarse el uno al otro y llegando ambos en su afán hasta el heroísmo. Todo acaba bien, después de penalidades y angustias infinitas. Y nos queda la impresión grata de Mickey Rooney, del actor negro Rex Ingram, y de la dulce Lynne Carver, los tres a cual mejor.—Don Q.

"DAUGHTERS COURAGEOUS"...
... (Warner Brothers)

LAS buenas películas se meten en cada problemita! Supongo que eso es lo que llaman los expertos "situación dramática", pero como las grandes situaciones, en cine, no se resuelven solas, el espectador (en este caso, yo) abre mucho los ojos para enterarse de cómo demontres se desenredará la saga.

Figúrense Uds. el principio de esta cinta. Una mamá con cuatro hijas, todas preciosas, es solicitada en matrimonio por un señor pobre de alcances, pero rico en bienes de fortuna y, además, buenazo como él solo. Y cuando, después de obtener el permiso de las niñas, se dispone la dama a dar a la vez una cena y el "ansiado, sí" al pretendiente cincuentón, ¡zás! se presenta como llovido del cielo el primer marido. . . .

Ahí tienen Uds. la situación dramática número uno. Pero es un principio. Faltan los platos fuertes.

El tal marido abandonó a la familia veinte años atrás, a fin de dedicarse sin estorbos a la caza de aventuras por este pícaro planeta, y vuelve cargado de años, de cuentos y de mentiras de todos tamaños, y dispuesto a instalarse en el seno del hogar como si sólo hubiera salido a la esquina a comprar fósforos. Inmediatamente se hace simpático.

Lo peor es que no únicamente se hace simpático al espectador, que soy reputado como persona sin moralidad, sino también a las hijas (que lo conocían apenas de oídas y siempre entre lluvia de comentarios desagradabilísimos), al ama de llaves, a los pretendientes de las muchachas y hasta al aspirante a sustituto. De modo que, con la mayor naturalidad del mundo, la película nos presenta al marido descartado y al sucesor viviendo en la misma casa, sentándose a la misma mesa y haciéndole el amor a la misma señora. Porque los dos le hacen el amor. ¡No faltaba más!

¿Y las chicas? Encantadas. ¿Y los novios? Lo mismo; sobre todo uno que es un tarambana y que, para colmo, se llama Gabriel López.

Entre paréntesis, o mejor dicho entre este lío grande, hay otras complicaciones secundarias, a fin de que el espectador ímoral (que sígo siendo yo) se quede definitivamente suspenso, o colgado, que es lo mismo. Una de esas complicaciones es que el susodicho Gabriel López resulta edición en miniatura del Esposo Pródigo, (simpático, soñador, haragán, voluntarioso y trotamundos) de modo que la presunta suegra ya presume que el presunto yerno la va a dejar no sólo con las hijas sino hasta con las nietas.

Bueno, ahí queda planteado el problema. O eso es una "estupenda situación dramática" (léase un enredo morrocotudo que parece no tener salida decente) o yo estoy perdiendo el tiempo.

Cómo se resuelve y a costa de qué y de quiénes, no lo voy a decir al lector porque no quiero quitarle el interés en el argumento. Que adivine él, o que lo vaya a ver. El caso es que la interpretación es magnífica y que la cinta, aunque lenta al comenzar, cobra brillo a medida que avanza.

De marido-aparecido hace Claude Rains; de marido en ciernes, Donald Crisp; de mamá, Fay Bainter; de Gabriel López, John Garfield; de cuatro hijas, Lola Lane, Gale Page, Rosemary Lane y Priscilla Lane; de novios de segunda categoría, Frank McHugh, Jeffrey Lynn y Dick Foran, y de ama de llaves, May Robson. Y ya que menciono nombres, debo darle un buen lugar al director de la producción, que es Michael Curtiz.—Guaitzel.

MILLARES DE PERSONAS EN EL MUNDO CUENTAN CON EL
DELICIOSO QUAKER OATS PARA SU SALUD Y FELICIDAD

Niños en el Brasil Crecen Altos, Fuertes con Quaker Oats

LEA LO QUE UNA
MADRE BRASILEÑA
DICE SOBRE ESTE
DELICIOSO ALIMENTO

"¡Qué mucho le ha aprovechado
a mi hijo la dieta diaria de
Quaker Oats. Cada día va mejor,
se conserva fuerte y activo y nun-
ca se enferma!"

Sra. Carmosina Pereira



El país más grande del continente Sud Americano. Es la tierra del café, exportando 25 millones de talegas anualmente vía Santos. Río de Janeiro es una de las bahías más lindas del mundo. En cuanto a belleza natural y habitantes hospitalarios, Brasil ocupa alta posición entre los países del mundo.



**LA VITAMINA EXTRA EN EL
QUAKER OATS AYUDA A MILES DE
NIÑOS EN TODO EL MUNDO A
CRECER MAS FUERTES Y SALUDABLES**

Quaker Oats es el alimento ideal para la salud de toda la familia. Los niños crecen más altos, fuertes, saludables, y los mayores cobran nuevas energías y vigor. Quaker Oats contiene mucho Thiamin (Vitamina B1), el valioso elemento que nutre los nervios, y el cual no se puede acumular en el cuerpo, pero tiene que ser suministrado a éste diariamente. Ayuda a contrarrestar el es-

treñimiento, la nerviosidad, la pérdida de apetito, y en general nos ayuda a sentirnos, vernos y pensar mejor.

El delicioso sabor del Quaker Oats será del gusto de toda la familia. Cada grano, madurado al sol, está repleto de riqueza. Además, esta avena es económica y fácil de preparar. Compre una lata en la tienda de comestibles hoy.

26A El próximo anuncio de esta serie se referirá al Quaker Oats en otro país del mundo. ¡Léalo!

Quaker Oats



Varios centenares de neoyorquinos dedicados, en pleno Times Square, a una de las diversiones más baratas, animadas y concurridas de la ciudad: un incendio.

El Neoyorquino Típico a Domicilio

Por Francisco J. Ariza

EL neoyorquino, visto por las películas y con la imaginación, es como los retratos de los pasaportes: no se parece al original.

La generalidad de las personas se figura que un neoyorquino es un señor un poco burlón que se pasa los días luciendo sus bien cortados trajes por la Quinta Avenida, y las noches de cabaret en cabaret, acompañado de fascinantes rubias. Nunca le falta dinero en el bolsillo, siempre tiene automóvil—un automóvil que espejea y ocupa casi media calle de puro grande y lujoso—y sus negocios, invariablemente complicados, apenas le quitan una o dos horas de la jornada, entre una sesión en el gimnasio, dos tandas de cocteles y tres citas galantes. . . .

Ese es el retrato de pasaporte.

Al original no le queda rasgo de tal fisonomía. El neoyorquino legítimo se entera de lo que ocurre en los centros de placer cuando lee su periódico por la mañana, en la pacífica estrechez de su modesta residencia . . . porque, si es neoyorquino de veras, no le gusta que le tomen el pelo—y el dinero—en los cafés de postín donde hasta por sentarse a una mesa cobran un ojo de la cara.

Además, el neoyorquino rara vez es de

Nueva York. Casi siempre nació en otras regiones del país y vino a la metrópoli en alas de la ambición, de modo que sus gustos, en el fondo, son bastante provincianos.

Durante un aburrido viaje en taxi, el que esto escribe le preguntó al chofer si era posible identificar al neoyorquino nato sólo por su apariencia o por su modo de conducirse; y el interrogado, perito en la materia, contestó negativamente.

—Siempre me equivoco—dijo—cuando presumo de adivinar por la propina, por el aspecto o por la conducta, si un cliente es forastero. La única clave sería el lenguaje, porque los de aquí hablan con acento especial; pero como éste es idéntico a los de New Jersey, tampoco aclara nada. La ropa confunde también: multitud de los nacidos en la ciudad visten desastradamente; o, si no, les da por la circunspección, las telas oscuras y los cuellos anticuados y, entonces, pueden pasar por comerciantes de tierra adentro o por delegados a alguna convención obrera.

Viviendo en uno de los puertos más grandes del mundo, el neoyorquino no tiene nada de marítimo; acostumbrado al ultramodernismo, en lo personal casi siempre es conservador en sus gustos y desconfiado en

cuestiones radicales; hombre de gran ciudad, con frecuencia resulta más crédulo que un aldeano. Y lo peor es que, cuando sale de viaje, se disfraza de avanzado y de escéptico. Otra vez el retrato del pasaporte: “¿Ven? Este soy yo.”

No lo crean. Sólo pretende “epatar a los burgueses.” En pleno Broadway, cualquier vivales le vende cortaplumas que no cortan a precio más alto que lo que le cobrarían en una cuchillería, o le encaja remedios que no curan, anteojos que no sirven y juguetes de movimiento que no funcionan.

En realidad, el verdadero neoyorquino casi siempre es neoyorquina, porque hay una cuarta parte más de mujeres que de hombres entre nuestros siete millones de residentes. De estos, la mayoría trabajan en fábricas y, luego, en proporción disminuyente, vienen los oficinistas, los dependientes, vendedores, tenderos, criados, taquígrafos y tenedores de libros. Cualquiera de estos grupos es mucho más numeroso que todos los profesionistas juntos.

Y como, proporcionalmente, abogados, médicos, especuladores, ingenieros, dramaturgos y actores ganan más y son menos que sus vecinos de la ciudad, resulta que el neoyorquino-promedio es un señor de modesto sueldo, casado y con hijos, y preocupado porque lo que gana no le alcanza. Eso explica el gran número de empeños y casas des préstamos que en Nueva York florecen. Pocos neoyorquinos presumen de no estar entrampados.

Las estadísticas oficiales revelan que el neoyorquino típico gasta más en comer y en pagar alquiler que en ninguna otra partida . . . excepto quizás la de médico y hospital
(Continúa en la página 383)

La estrella más joven del cine: Sandy Henville, de diez meses de edad, del elenco de la Universal, y de la película "Caído del Cielo", con Bing Crosby y Joan Blondell nada menos.

Ne...Ne

Por Eduardo Guaitzel

NO hay como la juventud. Mientras con menos años, mejor. Voy al cine y me tocan, a la izquierda, dos colegialas menores de quince abriles. En la pantalla, Don Ameche atrae a sus brazos el cuerpo desmoronante de Claudette Colbert. Y una de las chicas que tengo al lado exclama sin poder contenerse: "¡Está perdida!"

Que no me vengan con el cuento de que el cine es una diversión aburrida. Todo depende del ambiente, de las compañeras de butaca, de los puntos de vista, vamos. Aunque la vista (la otra) no sirva.

A los pocos días, interrogo a una dama de ocho años:

—¿Qué has aprendido en el colegio?

Y, después de fruncir las cejas, me responde francamente:

—He aprendido que, humedeciendo con saliva la goma del lápiz, se puede borrar un renglón escrito con tinta.

A ver ¿quién presume de poseer conocimientos más profundos? Así se aprovecha el tiempo y no enredándose con teoremas inútiles y fechas que a nadie le importan. El papel trascendental de una goma de lápiz es más importante en la vida—donde casi todos somos unos equivocados y necesitamos rectificar—que las hazañas de los generalotes.

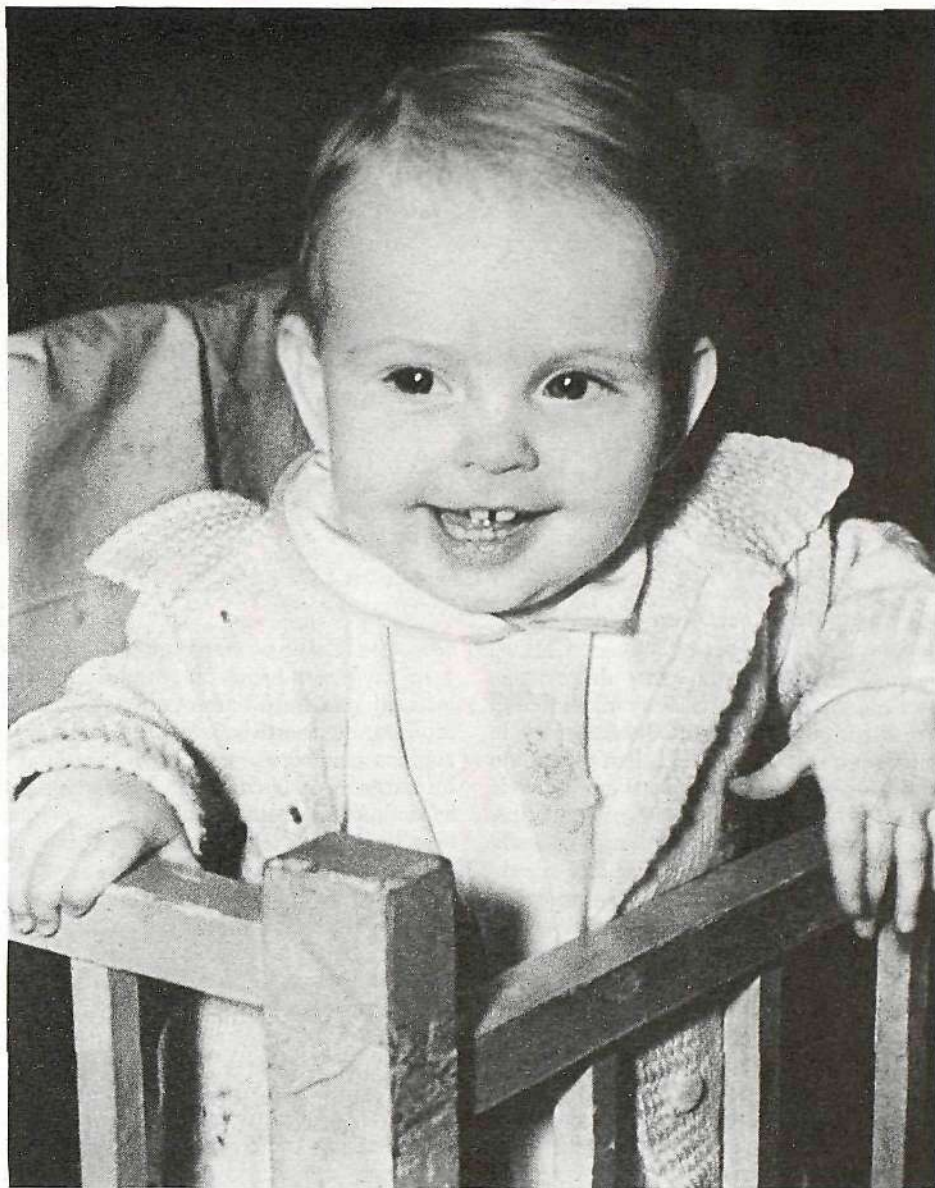
Además, el arte de saber contestar es mucho más difícil que el de hacer preguntas. Y hay quienes lo dominan en grado superlativo. Un día, queriéndomelas echar de observador, le hice a un músico el siguiente disparo:

—¿Qué diferencia hay entre un xilófono y una marimba?

—Un compás,—reveló sin vacilar. Y me dejó estupefacto, porque los que poseen la verdad me impresionan tanto como los prestidigitadores.

Bueno, dirá el lector, ¿y qué pasó con Ne...ne?

Aquí entra, con los debidos arreglos; pero había que darle una especie de prólogo en que se encomiaran las virtudes juveniles, las gracias de la niñez y lo peliagudo de encuestas e interviús. Sobre todo, cuando se combinan la minoría de edad—un año



escaso—con la tarea de interrogar.

A una criatura de once meses debe tratársela de otro modo que a las estrellas más creditas. Con la entrevista se mezclan babas, nodrizas, alfileres de criandera y otros elementos pegajosos. Además, la criatura no contesta. Se le queda mirando a uno y, según los casos, acaba por sonreír o por asustarse entre ensordecedores berridos. Como veterano que soy, a visitar a Sandy Henville acudí con impermeable y otras precauciones. Todo inútil: Sandy—que quiere decir "con pelo color de arena"—dispone de innumerables padrinos que asumen la responsabilidad de aclarar: que si su papá es lechero, que si su mamá rara vez ve filmar; que si Bing Crosby, Joan Blondell, Irene Harvey y Mischa Auer se disputan el honor de cambiarle los pañales; que si tiene cuenta en el Banco (¿y quién firma los cheques? pregunto yo); que si nunca llora en escena. . . .

—¿Cómo te llamas?—le pregunto dando la espalda a los adláteres, que son seis y que me miran con desconfianza.

—Ne . . . ne,—contesta con pasmosa precocidad.

—¿Nene o nena?—insisto.

—Ne . . . ne.

No es verdad. Sandy es del género femenino, como la luna, como Venus, como la aurora, como la Argentinita, como la Química.

—Entonces ¿por qué se llama Sandy?—pregunto severamente a los que me rodean.

—Porque se llama Sandra,—aclarar, sin pizca de lógica uno de ellos.

Luego empezaron a salir detalles. La Universal necesitaba un bebé que "le cayera del cielo" a Mischa Auer; y convocó a un concurso, en que participaron trescientos de ellos acompañados de sus respectivas parentelas y con la gritería que es de suponer. Y los jueces, unánimemente, eligieron a Sandra, que parecía no sólo lluvia celestial, sino varoncito.

—¿Qué más da?—dijo el director Butler, que era el encargado de dar el contrato;—si no nos pareció mujer a nosotros, tampoco se lo parecerá al público; pero hay que ponerle nombre masculino. Y le pusieron Sandy.

—¿Y la mamá, qué opinó?

—La mamá,—me aseguraron—consiente en que Sandra sea Sandy, pero una sola vez.

(Continúa en la página 389)



Pepe Elizondo, chispeante escritor que ha sido nombrado corresponsal de esta revista en México.

EN BROADWAY

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

EL "Figurín" Don Collins, como lo llaman entre la gente del bronce, es un timador de oficio y de avanzada edad que se distingue por sus modales finos y la elegancia en el vestir. Lo han prendido muchas veces, la última hace cuestión de semanas, y lo probable es que pase en presidio el resto de la vida. Un capitán de la policía neoyorquina, que lo conoce desde hace treinta años, dice que hubo una época en que Don Collins trabajaba honradamente en los circos de los Estados Unidos, y era el propietario de una gran jaula y de un león. Collins se montaba en una bicicleta y daba vueltas sobre un alambre en la parte alta de la jaula, mientras el león lo seguía con la vista desde abajo, relamiéndose de gusto con la esperanza de que algún día le fallara un pie. Una noche pa-

rece que Collins estaba un poco borracho y se cayó con bicicleta y todo encima del león, al que inmediatamente atizó un puntapié en las costillas. El felino, lanzando rugidos pavorosos, contestó la agresión con un zarpazo en la cabeza; Collins en seguida le rompió un colmillo metiéndole el manubrio de la bicicleta por la boca, y cuando la pelea estaba en su apogeo entraron en funciones los empleados del circo y sacaron al acróbata de la jaula. Intervino después la Sociedad Protectora de Animales y le quitó el león a Collins, que desde entonces no ha vuelto a dar un golpe.

LOS productores de Hollywood hacen las cosas en grande. No se



DON CHUCO—¡Hoy cumplo quince años de casado con la misma mujer, Don Federicol! . . .

DON FICO—¿Se acuerda usted lo que le dije cuando rompió el espejo?

conforman con un solo país cuando filman una escena que se supone ocurrir en la América Latina, sino que meten en medio rollo de celuloide cuanto consideran típico de todo el continente—gallos, sarapes, tamales, rumberas, gauchos, plátanos, palmeras, llamas y los eternos burros y pencos. Todo amenizado con música ratonera, remeneos afro-antillanos y ladridos de perros, de manera que llega uno a figurarse que la vida en nuestras repúblicas se desarrolla en una especie de ataque continuo de alferecía.

EL corresponsal ambulante de esta sección manda la siguiente noticia desde la Habana:

Acabo de entrevistar a Miaja y a Zamacois. Empecemos con el primero. Hotel Palm Beach, bastante bueno. El General está sentado a la mesa en el vasto comedor con dos ayudantes, su esposa y su hija. Se ve el vestibulo lleno de turistas yanquis. El grupo termina de comer, pero el General se queda atrás hablando fogosamente con el camarero. De vez en cuando el anciano militar se da golpecitos en la frente, así como para recalcar un punto. A medida que se aproxima a la mesa nuestro redactor viajero, va notando que el General viste traje de dril amarillo y unos borceguíes de punta chata, amarillos también. Son los zapatos más anchos y grandes que en su vida ha visto este corresponsal, y sólo puede compararlos con los que gastan los viejos polizontes irlandeses de Nueva York. Sus espejuelos tienen unos lentes tan gruesos que cuesta trabajo verle los ojos. Me presento y le comunico que vengo a caza de una entrevista, y que CINE-MUNDIAL circula en 21 naciones de la América Latina. Le enseño un ejemplar. El General contesta con mucha calma y no menos firmeza:

—Lo siento, pero me sería lo mismo si esa revista circulase en todas las comarcas del orbe.

—Francamente, General: nuestro público pertenece a todos los matices políticos . . . de manera que, tanto para protegerlo a usted como a nosotros mismos, sólo quisiéramos obtener algún dato de interés que no despertara rencores. . . .

—Aún así, lo siento por usted; pero he dado mi palabra de no hablar.

—Entonces, perdone la molestia y muchas gracias. ¡Adios!

—¡Salud!, responde sonriendo el General, que se vuelve y reanuda la charla con el mozo.

Zamacois trabaja en "El País" y se le encuentra a diario en "Los Precios Fijos", una tienda de ropa bastante grande situada en la esquina de las calles Aguila y Reina. Tiene la familia en París. Está escribiendo un libro sobre la guerra, y hay que hacer votos porque no tenga la misma acogida que el último que publicó en España, titulado "El asedio de Madrid." Aquel le valió que lo condenaran a muerte, y se salvó de milagro.

Se hospedaba Zamacois en las afueras de Barcelona cuando un buen día pudo observar que un contingente de tropa italiana

iba entrando en la ciudad como perro por su casa. Puso proa hacia Francia, a donde llegó después de caminar veinte kilómetros. Allí se encontró un amigo, fungiendo de guardia.

—¿Pero qué hace usted por aquí, Don Eduardo?

—Ya lo ve usted.

—¿Qué calamidad, hombre, que calamidad! ¿Trae usted dinero?

—Sí... algo. Muy poco. Trescientos francos.

—Pues me los tiene usted que entregar... porque está prohibido cruzar la frontera con dinero.

LA gente del porvenir se va a avergonzar de nosotros cuando lea lo sucedido con esos barcos llenos de judíos que andan al retortero de un puerto a otro sin que los dejen atracar en ninguno. Se van a sorprender de la falta de piedad de estos tiempos, que toleran que se martirice a seres humanos antes que darles de comer; y de la estupidez reinante, que permite que millones sufran hambre cuando hay de todo en abundancia.

UN viajero que acaba de llegar de Rusia, donde permaneció un mes, dice que aquéllo se parece más a los Estados Unidos que a ninguna nación de Europa. Asegura que los rusos han tomado como modelo a Norte América, y que en todos los órdenes materiales de la vida tratan de imitar a los norteamericanos.

EL boxeador argentino Jorge Brescia se ha convertido en un aguantagolpes profesional, y da pena verlo en el ring. La noche del encuentro entre Max Baer y Lou Nova tomaba parte en una de las peleas preliminares. Su contrario era un etíopico retinto llamado Thompson, de 235 libras de peso, a quien el gorila del Parque Central—si se lo sueltan en la jaula—lo toma por su tío y le da un estrecho abrazo. El pobre Brescia no ha nacido para estos bretes, y se acostó a dormir en la lona en cuanto el negro le hizo un par de muecas y le arreó un guantazo en las narices.

EN el "Automático" de la 104 y Broadway empiezan a entrar policías y se sientan a comer. Varios llevan la guerrera al brazo, y, colgados del cinturón, las esposas, el revólver, el blackjack, el pito y un llavero con llaves. No hay más que un "Automático" en Nueva York donde se permite fumar, el de la Quinta Avenida y calle 45; pero, en vista de que algunos guardias están fumando, también yo enciendo un cigarrillo. Me dirijo a uno de ellos para enterarme de lo que pasa, ya que no es cosa corriente ver tantos policías juntos.



PAPA—Margot, tienes una mancha en la trusa.

MARGOT—No es una mancha, papá; es la trusa.

—¿Hay alguna parada, hermano?—le pregunto.

—¡No, hombre, no! ¿Usted no lee los periódicos? Son los reyes de Inglaterra, que van a pasar por Riverside Drive a las cuatro en punto.

En efecto: llego a las dos y media, para coger buen sitio, y encuentro que en la avenida hay poco público, bancos de sobra, y casi todas las fuerzas armadas de la metrópoli. Un magnífico día para los ladrones. Los reyes vienen de una recepción en la Universidad de Columbia y van rumbo a Hyde Park, la residencia campestre del Presidente Roosevelt. Dan las cuatro. A las cinco y media de la tarde, la avenida está completamente desierta. Ya no circulan coches ni peatones, y a un perro que quiere atravesar lo agarra un guardia y lo amarra a un banco por el pescuezo. ¡Ahí vienen!, grita alguien, y se pone en pie la

poca gente que aguarda. Pasa una motocicleta echando chispas, pasan tres motocicletas, tres más, otras tres; cinco automóviles enormes en fila; luego dos automóviles blindados y cerrados, con individuos de mala catadura sobre los guardafangos, que llevan una mano dentro de la chaqueta, en medio de unas treinta motocicletas. Todo a una velocidad del diablo. En una de esas máquinas estaban los reyes, pero sólo alguno que otro neoyorquino con vista de lince logró verles la cara.

PASEANDO por la Feria Mundial de Nueva York, se observa que el Pabellón francés se parece a las Galerías Lafayette y que los precios del restaurant se las traen. A \$98 subió la cuenta de un grupo de ocho comensales. A pesar de eso, para obtener mesa hay que pedirla por lo menos con una semana de anticipación.

Dicen que el restaurant más caro es el del Pabellón rumano, donde por sentarse empiezan cobrando \$3.50 por cabeza. A un matrimonio le salió la fiesta en \$20.

El Pabellón portugués es humilde en aspecto y orgulloso en los letreros. Según ellos, los portugueses descubrieron todos los mares, todas las tierras y todos los planetas que se conocen.

El Pabellón ruso es el más imponente y a donde más gente acude. La comida es buena, pero vale dos cocos—que no es cifra comunista en Nueva York.

Hay diversos quioscos donde venden emparedados transparentes a cincuenta centavos.

El Pabellón griego es pequeño y se distingue por diversas estatuas de señores barbudos, todos en pelota, que producen risitas (Continúa en la página 385)



LILI—Se ha enojado al verme con esta trusa.

FIFI—¿Qué tonto de enojarse por tan pequeña cosa!

Fué a la Feria de New York

Por Pepe Nava

(José F. Elizondo)

YO no sé cuántos meses estuvo ahorrando dinero Nicolás Ronquillo para poder ir a la famosa Feria Mundial de Nueva York. No sé de cuánto se privó aquel hombre para lograr la ilusión de ese viaje y alcanzar el orgullo de volver saturado de civilización, con una alforja llena de cosas nuevas, a la capital de la República y darse el tono de relatar a sus amigos y parientes los milagros vistos en la urbe inmensa.

Pero es el caso que reunió bastante y fué a la Feria en los primeros días de su inauguración, sin ropa casi—allá la compraría—y sin hablar inglés—allá se aprende eso. Una buena mañana, por la estación del Pennsylvania, llegó a Nueva York. Se alojó en el primer hotel que encontró al paso; y, en cuanto dejó las maletas, se plantó en Broadway, que ahí mismo estaba su hotel. Apenas caminada media calle vió elevarse dos brazos frente a él que cayeron vertiginosos en sus espaldas y se las golpearon con agresividad torturante de lucha libre; sin embargo, eran de un amigo, de un paisano que también se había trasplantado de la capital, a ver la Exposición. Este sí hablaba inglés: un inglés tartajado, pero a ratos inteligible. Y fué su Mecenaz desde aquel instante.

Ronquillo estaba atarantado por el viaje y el gentío de aquella calle, por la sorpresa grata de encontrar tan a mano aquel compatriota; y con la boca abierta miraba atolondrado, cuando le dieron una tarjeta al pasar.

—Tómala y guárdala, dijo el amigo guía. Te acaban de retratar sin que tú lo supieras y con esa tarjeta puedes ir a buscar mañana tu fotografía. Ahí está la dirección.

—Pero hombre ¡Qué diablos son éstos! . . . ¿Cómo supieron luego, luego que era yo? . . .

—No. No han fotografiado tu personalidad mercantil de comerciante mexicano. Han hecho una fotografía de un transeúnte, nada más.

—Entonces no tiene mérito; han retratado un peatón simplemente y yo en México, tu lo sabes, soy algo más que un transeúnte. No recojo la fotografía.

—Tu sabrás. Es cosa tuya. Vamos por la Quinta Avenida. . .

Y la amplia calle, jovial y austera a la vez, abrió sus fauces y devoró la importante personalidad de Ronquillo en una tarascada de sorpresa.

¡Qué escaparates! ¡Qué enormidad de edificios! ¡Qué cantidad de mujeres bonitas! ¡Qué sinnúmero de empellones! Ronquillo, como buen mexicano, no sabe caminar. Su amigo le iba diciendo:

—Aquel es "Radio City" . . . Aquel de

allá la "Paramount". . . Todos los más altos rascacielos, que el pobre Nicolás miraba con el pescuezo quebrado y con la vista inquisitiva del ranchero que otea la probabilidad de un aguacero.

Molido de empellones, con tortícolis de tanto ver *p'arriba*, con cansancio de tanto caminar, Ronquillo se dió por vencido y pidió paz.

—Iremos un ratito al hotel, ¿qué te parece?

—Como quieras; pero ya estamos lejicos. Tomaremos el subway. . .

Y el Mecenaz metió a su amigo en el sótano municipal y espeso. Lo "laberintó" hasta el desconcierto y lo instaló a su lado en el tren, sujetándole con la punta de los dedos por la manga del saco para no hacer muy ostensible la perplejidad de su prohijado compatriota. Salieron a flor de asfalto y a dos calles de ahí estaba el hotel. No hizo más que entrar en su cuarto Ronquillo y se tendió en la cama cuan largo es.

—¡Traigo la cabeza que es una pura punzada! . . . exclamó Nicolás. Déjame reposar un poco y ven por mí a la noche.

Bailaban su danza de colores las letras de los anuncios de Broadway, cuando el Mecenaz llamó a la puerta del cuarto de Ronquillo. Lo encontró ya despierto, bañado, listo y con bríos para una segunda salida del Quijote.

—Vámonos a cenar.

—Sí; porque ya desfallezco. Llévame cerquita para no andar mucho. . .

A pocos pasos, en un restorán de la "Vía Blanca" entraron los viajeros.

Le dieron a Ronquillo una especie de periódico en inglés y otro al intérprete. Era el "menú". Nicolás pasaba los ojos por aquellos renglones impresos en forma de poesía y tras un largo silencio dijo a su paisano estas sublimes palabras:

—*Pos* tú dirás. . .

—Yo haré el pedido. ¿Qué te parece un consomé y unas costillitas de carnero? Las hacen muy buenas en todo Nueva York. . .

—Bueno.

Y engolándose como un gallo de pelea ante el mozo que esperaba la orden, dijo el traductor con un pésimo acento: "*Tu consomé, and tu moton chops*".

Pero pronunció tan mal que hubo chasco como verán ustedes.

Puso el camarero el servicio; trajo poco después el consomé y tardó siglos en llevar el otro platillo que ambos comensales esperaban con inquietud. Por fin, a las tantas, vino el "*güeiter*"—como decía el Mecenaz—y puso delante de nuestros dos amigos

un ejemplar de la historieta dominical de "Mutt and Jeff".

—Han traído esto para que nos entretengamos, —arguyó el guía. . .

Pero pasó el tiempo y no les llevaron más a la mesa. Y había razón. El amigo de Ronquillo, pronunció tan mal el "Mutton Chops" que dijo "Mot-an chep" y el criado sirvió lo que pidieron.

Al día siguiente fueron a la Exposición. Vieron lo más popular; los pabellones de la General Motors y de la General Electric, el Pabellón de Rusia con su abrumadora propaganda soviética en el país demócrata; el "ballet de cristal" en la Fuente iluminada, el nuevo espectáculo de Billy Rose, "Aquacade", y volvieron a Nueva York llenos de encanto.

Al día siguiente Ronquillo se afeitaba frente al espejo con la cara risueña de un conquistador. Ya estaba saturado de *recuerdos notables* para asombrar a sus paisanos al volver. Les relataría el viaje plácido hacia el "mundo del futuro" de la General Motors; la improvisación maravillosa de una descarga eléctrica, más aplaudida que el mejor rayo de la más mexicana tormenta en el Bajío; el ensueño de aquellas danzas de bailarinas de cristal al compás de una orquesta sinfónica, chorros y cascadas que surgen multiformes en las fuentes iluminadas con toda la gama del iris, creciendo y decreciendo con tal armonía sobre los acordes de la orquesta que no se sabe al fin si la música tiene color o el color tiene sonidos. . . Todo eso contaría Nicolás Ronquillo a sus paisanos y los dejaría boquiabiertos, como él se quedara.

Y volvió a la *merita* Capital. Y se encontró un amigo al primer día.

—Vengo de la Feria de New York. . . ¡Ah, qué maravilla! . . . Mira: en la General Motors, te sientas en un sillón y vas como en un tren viendo. . .

—Ah, sí. Ya lo ví en el cine el otro día. . .

En su comercio, relataba a una señora:

—Estuve en la Feria de New York. . . Si viera usted: en el "Aquacade" unas nadadoras. . .

—Ah, sí lo vi en el cine la otra tarde. . .

A sus parientes, formando corro, les contaba:

—No hay nada más maravilloso que la "Fuente"; unos chorros de agua iluminados se levantan como fantasmas y estallan miles de estrellas de los fuegos artificiales entre la gasa vaporosa de la espuma flotante que. . .

—Ah, sí. Lo vimos en unos cortos la otra noche. . .

Cuando se fue a acostar Nicolás Ronquillo, la primera noche que durmió ya en casa, se tiró de los pelos, escupió un vocablo malsonante y filosofó:

—¡Y para ésto he ido a gastar mis economías de tanto tiempo! ¡Qué adelantada se me dió el cinematógrafo! . . .



Miriam Hopkins,

estrella de "The Old Maid", de Warner Brothers, que comparte
el brillo de la interpretación dramática con Bette Davis.

Ayuntamiento de Madrid



Judith Barret, artista de Paramount en "Disputed

Passage", a quien se le ha roto la red en plena playa. ¡Claro! Pescaba galanes.

Ayuntamiento de Madrid



Claudette Colbert, estrella de "It's a Wonderful

World", la primera comedia fotodramática que filma por cuenta de la M.G.M.

Ayuntamiento de Madrid



Anita Louise,

coqueteando detrás del abanico y, aunque parecía
imposible, más linda que antes. Está con Universal.

Ayuntamiento de Madrid

HOLLYWOOD

*Conversaciones radio-
telefónicas exclusivas
desde nuestra
estación D-O-N-Q*

HELLO! . . . —READY? . . .
—READY! . . .

—Acabo de encontrarme a Hedda Hopper, a ratos actriz y a ratos cronista, y no he podido resistir a la tentación de preguntarla sobre sus impresiones íntimas en la larga *tourné* que realizó por las principales ciudades de los Estados Unidos, dando conferencias sobre Hollywood y sus estrellas. Y lo más interesante, sin duda alguna, no lo fueron esas conferencias, sino los comentarios de sus oyentes. . . . Por eso la interrogué. . . . ¿Qué se cree de Hollywood, fuera de Hollywood?

—Lo que Hollywood quiere que se crea. ¡Para eso están los cronistas y los agentes de publicidad!

—Te equivocas. Fuera de Hollywood se sabe de sus estrellas mucho más que en Hollywood mismo. Y con mucho más desapasionamiento. El público no es tan cruel como los propios astros y sus satélites, capaces todos éstos de los más grandes crímenes *mentales*. Cada estrella que nace, sólo por el pecado de nacer, es una víctima propiciatoria de las malas lenguas. ¡No se suele perdonar al que triunfa! Y al que cae, procuran enterrarle en vida, antes de que, por un milagro, se pudiera volver a levantar.

—¿Comprobó Hedda eso en su jira?

—Eso, precisamente. Su sorpresa fué grande al oír que las gentes le preguntaban por estrellas de las que Hollywood ya no quiere acordarse, como Ann Harding, Dolores del Río, Elissa Landi, Ruth Chatterton, Lila Lee, Betty Compson, Clara Bow, Dorothy Mackaill, Maurice Chevalier, Nils Asther, Regis Toomey, Johnny Mack Brown. . . .

—Realmente, es extraño por qué muchos de esos, ídolos ayer, ya no viven hoy en la pantalla. . . .

—Cuando un astro, por una razón o por otra, tiene la desgracia de aparecer en una mala película, ¡el fracaso es para él! Y si le obligaron a interpretar un personaje que no se adaptaba a sus condiciones, ¡tampoco se le disculpa! Al contrario, pronto



Dicen que lo que se proponen pescar son truchas, pero ¿a qué caen en el anzuelo y en la cesta algunos galanes mareados por el par de sonrisas? Las pescadoras son Laraine Day y Jo Ann Sayers, beldades del elenco de M-G-M.



Del álbum de familia . . . de la familia Young, cuatro hermanitas a cual más atractivas: arriba, Sally Blane y Georgianne; en medio, Loretta; abajo, Polly Ann.



Otras dos hermanas que también se lucen en el cine . . . y aquí en las playas californianas: Rosemary y Priscilla Lane, artistas de las producciones de Warner Brothers.



Dorothy Arnold, actriz de la Universal, con su novio Joe Di Maggio, quizás el más prominente de los ases del béisbol en los Estados Unidos y uno de los mejor pagados en ese deporte.

comienza a circular el rumor de que *Fulano* se agotó, está anticuado, no sirve para nada. . . . ¡Aunque el hombre, o la mujer, sea joven aún y, hasta en el caso de que no lo fuera, pudiera representar con la mayor maestría otros muchos papeles que requiriesen mayor edad! . . . Con esos rumores se ha matado a más de un centenar de artistas prestigiosos y útiles, como los antes aludidos. . . .

—Algunos han podido volver triunfalmente a la pantalla. . . . Richard Barthelmess, por ejemplo, está siendo felicitadísimo en estos días por su reaparición en "Sólo los ángeles tienen alas" . . . Y tampoco faltaron elogios para Monte Blue, en "Confesiones de un espía nazi", ni para Charles Dix en "Man of Conquest", ni para Conrad Nagel en "Juárez y Maximiliano". . . .

—Sí. Pero, frente a esos cuatro afortunados, innumerables son los que desaparecieron definitivamente o, lo que es más triste, trabajan como simples *extras*. . . . ¡Ahí tienes a Maurice Costello, el glorioso galán de hace veinte años, mezclado entre los anónimos del montón, para ganarse el pan de cada día! . . . Porque hasta



A la izquierda, y con permiso de Robert Taylor indudablemente, el famoso director de películas Frank Capra baila un foxtrot con Bárbara Stanwyck, a riesgo de echar a perder no sólo la estorbosa cámara, sino todo el taller. . .

Abajo, una de las beldades más fulgurantes de la Pantalla y una de las actrices más jóvenes de la empresa Paramount. Se llama Joyce Mathews y ya la verán Uds. animando la cinta cómico-sentimental "Night Work".

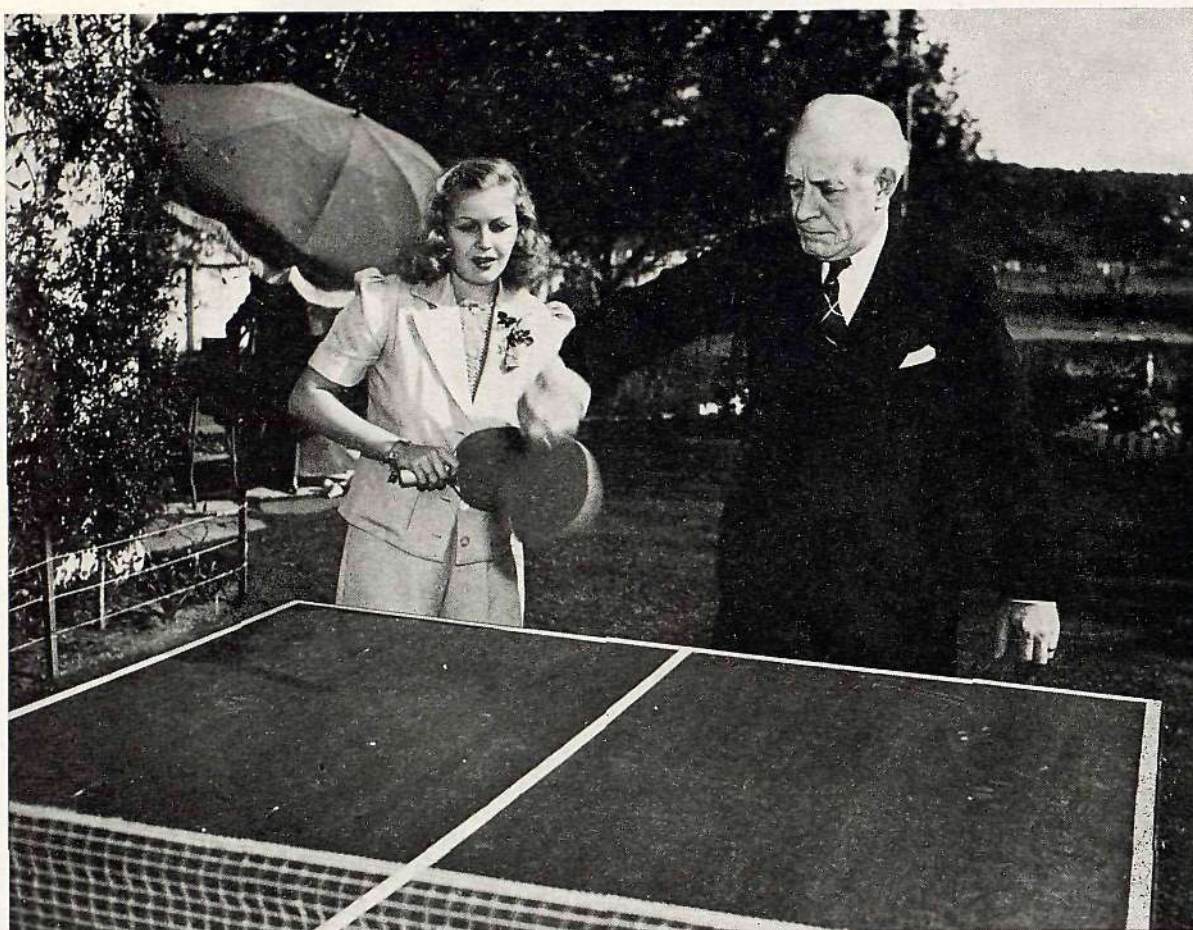


Hollywood se puede llegar desde todas partes y en cualquier circunstancia, por absurda que sea; pero desde Hollywood ya no hay salida posible. . . . Es un pozo sin fondo.

—A veces, ¡pocas veces!, es también cumbre de laureles. . . . Clark Gable representó "Susan Lenox", con Greta, y quedó consagrado desde entonces. . . . Como Gary Cooper, en cuanto hizo "El secreto de vivir" . . .

—Y eso mismo le ocurrirá, seguramente, a Jimmy Stewart en cuanto acabe de filmar "Mr. Smith Goes to Washington" (que en español se titulará "Ingenioso caballero") . . . Por cierto que estas tres películas son otras tantas creaciones de Frank Capra. . . . Lo malo es que no abundan los Capras. . . .

—Howard Hawks, el productor y director de "Sólo los ángeles tienen alas", nada tiene que envidiar a Capra, ¡y ya has visto



La primera lección de ping-pong que Cecilia Parker recibe de un profesor consumado, Lewis Stone. Se ejercitan en los jardines del taller de la M-G-M que los contrata.



El ping-pong no es deporte digno de George Brent, el as de la Warner. A él que le den tennis de pista, donde un señor afecto a los ejercicios fuertes pueda lucir su destreza y su agilidad muscular.

lo que hizo con Cary Grant! . . . De un delicioso actor cómico, de los más ligeros, ha sabido sacar un formidable actor dramático, rebotante de humanidad. . . .

—Bueno, olvidémonos por un momento de los consagrados y dediquemos un recuerdo afectuoso a los que luchan por llegar a serlo. . . . ¿Qué te parece John Garfield, desconocido hace un año? . . .

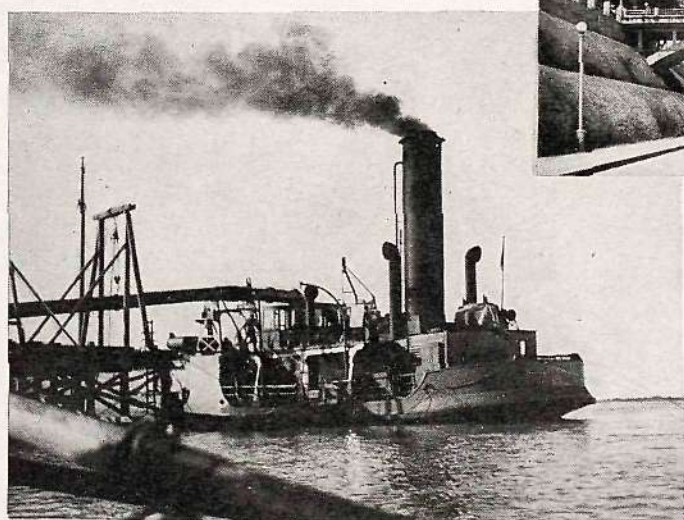
—Ese es uno de los casos excepcionales que merecen divulgarse. Porque a Garfield le bastó su *debut* en "Cuatro hijas" para hacerse célebre. . . . Pero él fue uno de los poquísimos que se dieron cuenta de lo que la celebridad significa en Hollywood, ¡y no se le subieron los humos! Se encogió de hombros ante los elogios que le tributaron . . . y decidió seguir viviendo con los mismos quince dólares semanales de que disponía en Nueva York, cuando trabajaba en el Teatro. . . . En un año ha interpretado cinco tipos en otras tantas películas y ahora va con la sexta. Pero sigue pisando tierra firme. Se ha olvidado de que se trasladó de Nueva York a Hollywood y todas sus distracciones, para él, se reducen a comprarse libros y discos de fonógrafo. . . . Con sus ahorros piensa comprarse una granja agrícola y en ella un hogar cómodo, pero humilde. . . .

—Volviendo a las grandezas. ¿Sabes que Samuel Goldwyn se ha quedado con toda la propiedad de los antiguos estudios de los *Artistas Unidos*? . . . Hace diecisiete años pertenecían a Jesse Hampton, (Continúa en la página 385)

Las ocho instantáneas sobresalientes que, con sus negativos, remitieron últimamente nuestros lectores aficionados al Fotoconcurso



Indias vendiendo orquídeas, musgos y helechos en el mercado "Los Dolores," de Tegucigalpa, Honduras. Fotografíó Gustavo Adolfo Alvarado, de esa ciudad.



Una draga trabajando en el Río Paraná, frente al Club Remeros Alkerdi, de Rosario, en la Argentina. Enfocó Andrés F. López Camelo, de Catamarca 1391, Rosario de Santa Fé.



El Puente Autovía Ortiz Grognet, de Rosario, en la Argentina. ¡El único puente del mundo que está dedicado a un poeta! Sacó y mandó Alfredo Luís Rossi, de Salta 3513, en Rosario. Excelente instantánea y excelente informe.



"Una Borinqueña de Pura Cepa," fotografiada idílicamente por Gloria María Pagán, de Gautier Benítez núm. 57, en Santurce, Puerto Rico.



Una ola reventando en la Quebrada del puerto de Acapulco. Tomó Alicia Gargollo Rivas, de la calle de Durango, Núm. 14, en la capital de Méjico.



El primer autobús que llegó al simpático pueblo de El Valle, en Tolami, Colombia, fotografiado por Manuel Antonio Ruiz B., de Carrera Primera, 15-79, Ibagué, República de Colombia.



Derecha, una esquina de Ixtepec. Composición de Rodrigo Fernández, Apartado núm. 9, Ixtepec, Oajaca, Méjico.



Cuando hay sed, cualquier fuente sirve. Instantánea remitida por Francisco J. Carreras, Apartado núm. 809, de San José de Costa Rica.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR SELMANDE



Patricia Morison, esbelta artista de Paramount, luce aquí una de esas telas estampadas que ahora dominan por sus colores y dibujos. Las flores son amapolas negras, sobre el fondo blanco del traje de etiqueta estival, que tiene escote cuadrado, mangas abullonadas y cortas y amplia falda circular.

A la izquierda, también dispuesta a enfrentarse con el verano, Jane Bryan, actriz de Warner Brothers, pone su traje de baño debajo de una especie de kimona de franela que atrae por el bordado policromático de los bolsillos y del original capuchón que, prendido al cuello desde los bordes, cubre la cabeza.



Virginia Bruce, rubísima estrella de M-G-M, de blanco y negro. El conjunto es de dos piezas, de lana, negra en la falda ajustada y en el corpiño de mangas cortas que se ciñe con botones por la espalda, y a cuadros blancos y negros en la chaqueta, adornada por el hombro con una dalia roja.



Ann Sothorn, otra rubia estrella de M-G-M, con un ensemble de tres piezas. Falda y chaqueta son de lana azul marino; la blusa es de brillantes estampados y mangas cortas. El sombrero, azul también, de fieltro, lleva una amplia cinta de seda rosada que armoniza con el estampado de la blusa, y un velito.



Esta monada de criatura es Dorothy Arnold, brillante estrella de los elencos de la Universal Pictures. Aquí, lista para zambullirse, muestra un traje de baño de seda moteada de azul y blanco, al que dan ligereza los bordes fruncidos y que armoniza con gorra y calzado.

Abajo, Patricia Morison, de Paramount, vistiendo dramático tul negro que se distingue por la novedad del escote, sostenido por la nuca con una sola pieza del mismo material. La falda tiene varias secciones horizontales paralelas y una enagua interior de tafetán, negro también, sobre el que se destacan las cintas aplicadas de terciopelo.



POR ESTRENAR



Dejándose endulzar el oído, la linda Kay Francis, que colabora con Carole Lombard y Cary Grant en "Memory of Love," fotodrama de marca RKO-Radio.



Lo ve y no lo cree. O será que está deslumbrado con tanto encanto. El, es James Stewart; ella, Astrid Allwyn; en "Industrious Gentleman," de Columbia.



Bela Lugosi con cólico bilioso y unas imponentísimas barbas que dan color y sin duda sonido a la cinta de miedo, y de marca Universal, "The Phantom Creeps."



"Give Me a Child" (Dadme un Hijo) se llama esta cinta de Warner. Y ahí está. También están los intérpretes: Gale Page, Jeffrey Lynn y Geraldine Fitzgerald.



Jackie Cooper con dolor de muelas y Betty Fields con gana de lanzarle la botella de salsa a la cabeza, en "What a Life," que ambos interpretan para la empresa Paramount.



Por la izquierda, vestiditas como si fueran gemelas, Irene Dunne y Nydia Westman—ambas capaces de romper un plato, y hasta toda una vajilla—en un momento ruidoso de "La Moderna Cenicienta," producción de la Universal.



Por la derecha, el Chato Ortín pretende dar un beso a Victorina Blanco y sólo consigue darle un susto. La escena es de la comedia "Los Enredos de Papá," filmada en talleres mejicanos y distribuida en la América Latina por Columbia.



A Ann Sothorn se le ha olvidado si debe poner jarabe o vinagre en el plato que acaba de condimentar . . . y el chino no se explica. Todo ocurre en "Maisie," de marca M-G-M.



Sabe Dios qué obscuro complot se madura en la cabeza de Adolphe Menjou, que siempre se encarga de complicar las películas. Esta se llama "Conflicto de dos Almas" y es de Columbia.



Sociedad de elogios y sonrisas mutuas—a pesar de lo temprano que es—a cargo de Walter Connolly y la artista francesa Annabella, en "Bridal Suite," de Metro-Goldwyn-Mayer.



Felipito (John Bux), Don Pancracio (Aníbal de Mar), Julio Gallo y Fernández Valencia, en "Una Aventura Peligrosa," cinta producida y dirigida en Cuba por el incansable Ramón Peón.



Gale Sondergaard acusando a Bob Hope en presencia de Paulette Goddard, en un momento de la cinta de Paramount "El Gato y el Canario," que no aparecen por ninguna parte.



A la izquierda, y muy bien guardaditos los pobres, el juvenil Eddie Quillan y el asustado Richard Cromwell, colaboradores en la interpretación de "Young Mister Lincoln," fotodrama histórico de marca Twentieth Century-Fox.



"Las Buenas van a París" . . . evidentemente a perder partidas de pña. Joan Blondell, sin más compañía que "los ingredientes," en uno de los instantes más sentimentales de esta cinta de Columbia.



Tyrone Power y su flamante esposa Suzanne Georgette Carpentier, la Annabella del Cine. Annabella se divorció el año pasado de su segundo marido, el actor francés Jean Murat; y tiene una hija de cinco años



Después de tantos rumores que nunca se confirmaban, por fin aquí los tenemos, ya casados: Clark Gable y Carole Lombard. La ceremonia se verificó en la casa de la novia y la presenció medio Hollywood.

Y AHORA que han matrimoniado Carole Lombard y Clark Gable, ¿qué piensan hacer?

No me refiero a lo de crear una familia. ¿Qué hace una pareja de ases cinematográficos con una familia? No son más que dos, marido y mujer, y en la mayor parte de los casos, ya son demasiados y tienen que recurrir al divorcio para quedarse solos.

Tampoco quiere decir esto que a los artistas de cine les agrada la vida solitaria. No se han descasado cuando ya están pensando en casarse de nuevo. ¿Para qué? Eso pregunto yo, ¿para qué? A menos que por ser artistas de cine se sientan en la obligación de contribuir al sostenimiento de la abogacía. Toda estrella de cine necesita un secretario, un agente de publicidad y un abogado. Y, por supuesto, una contrafigura, para no cansarse cuando filma.

Doy, pues, por supuesto que los artistas de cine se casan. Para los efectos de la publicidad es una gran idea, porque no importa cuantas veces se casen, los periódicos invariablemente hablan de ello. E invariablemente publican la fotografía. Muchos artistas en Hollywood, escasos de propaganda, lamentan no poder casarse con más frecuencia. De buena gana quisieran que los matrimonios fueran a plazo fijo. Casamientos de tres meses, de seis, de un año. Por descontado que no les convendría

A N T E S Q U E T E C A S E S . . .

por
Aurelio Pego

un matrimonio de más de dos años. ¡Cómo envidian al coronel Lindbergh, que, habiéndose casado sólo una vez, hace ya un buen número de años, todavía los periódicos a cada rato hablan de él y de su señora!

Ya dentro de la publicidad, ¿les conviene a los artistas de cine casarse? Hace unos años las empresas cinematográficas ocultaban que una "estrella" era conducida al altar como ocultarían que le hubiera salido una verruga. Tenían miedo que los admiradores desertaran. En el concepto de estas empresas, todo admirador de una "estrella" se sentía candidato a su linda mano. Una vez casada, ya no les interesaba. ¡Qué de fatigas pasaron algunas primeras figuras del cine para ocultar sus lazos conyugales! Había marido de "estrella" que tenía que entrar en su casa de noche, por una ven-

tana, como un ladrón, o por la chimenea como Santa Claus.

No se sabe quien fué el innovador, arriesgado y original empresario que no sólo dió a conocer al público que las "estrellas" se casaban como los demás mortales, sino que hasta hizo publicidad de ello. Fué un revolucionario, fué un "pioneer", fué un soldado desconocido, porque su nombre ha quedado en el anónimo.

Desde luego se descubrió un secreto. Que al admirador o a la admiradora le importa un comino que la "estrella" o el "astro" esté casado, soltero, viudo o divorciado. Sabe que nunca ha de llegar hasta él y para soñar, con divorciarlo mentalmente ya está todo resuelto. No son pocas las muchachas que, llegada la hora del reposo nocturno, trasladan su pensamiento a la figura, por ejemplo, de Clark Gable, y a la vez como si pasaran un paño por una pizarra, borran por completo a Carole Lombard. Siguiendo este sencillo procedimiento, concilian el sueño tan felices.

No se me oculta, sin embargo, que muchas mecanógrafas se enternecieron al saber que Tyronne Power se había casado con Annabela. La pobre Annabela fué pasto, sin que lo sospechase siquiera, de las mas feroces envidias. Hubo, claro, desilusiones. No faltó la que, enfurecida, hizo añicos el
(Continúa en la página 391)

STEFFI DUNA TIENE ALMA DE GITANA

Por Elena de la Torre



No sólo es el alma. También el cuerpo, y la actitud y la mirada de hechizo. Steffi Duna, artista fotodramática de la RKO-Radio.

EN uno de los escenarios de "The Dove" ("La Paloma"), en los estudios de la RKO-Radio, una figura exótica de mujer nos deslumbró con su aparición. Habíamos estado celebrando las ocurrencias de Leo Carrillo, en su típico papel de bandido mejicano. La conversación general era animada, alegre, tumultuosa, después del obligado silencio que hay que guardar forzosamente durante la filmación. El buen humor de Leo Carrillo es siempre contagioso y a su lado no se puede hacer otra cosa que reír y pasar un buen rato.

El director preparaba otra escena. Y para tomar parte en ella salió de su camerino Steffi Duna. El silencio entre el grupo que rodeábamos a Carrillo fué instantáneo. ¿De admiración? . . . ¿De asombro? . . .

¿De embrujamiento? . . . ¿De qué? . . .

No sabríamos decirlo con exactitud. Pero el hechizo brujo de esta original mujer nos aprisionó a todos en el acto. De momento nosotros no la conocimos. No recordamos haberla visto nunca antes de ahora.

Como si adivinara la indecisión de nuestro pensamiento, se volvió hacia nosotros y nos miró fija, con unos ojos duros, medio achinados, obsesionantes y dominadores. Nada nos dijo la mirada, sin embargo, como no fuera el acuse de una mujer extraña, de voluntad poderosa, por cuya belleza sensual se matarán, sin duda, los hombres.

La escena estaba ya lista. El escenario representaba el café mejicano del Pichón Azul, donde el Rayo—Leo Carrillo—tiene preparado un festín para sus secuaces, con

el propósito deliberado de conseguir los favores de Dolores (Steffi Duna). La música preludia una rumba. Y Steffi Duna, con salto de tigresa, viene al medio de la escena, enarca sus brazos, dobla hacia atrás el torso y mueve sus caderas ondulantes. . . .

El recuerdo llega veloz a nosotros en este instante. Una sola vez la hemos visto, en una *pose* análoga. Una sola vez que es suficiente para no olvidarla jamás. Es ella la bailarina oriental, que, en una danza desbordante de sensualismo, pretende hechizar el espíritu del monje rebelde y apóstata en "El Jardín de Alá". La figura de Steffi Duna, frente a Charles Boyer, fotografiada a todo color, con derroche de brillantes azules y rojos, marco adecuado de
(Continúa en la página 389)

Estrellas en Ciernes

Por un "Extra"
Veterano

LAS mocitas casaderas de Hollywood son unos bichos raros dignos de estudio.

Después de mis largos años de estadía en la ciudad del Cine, no encuentro para ellas el calificativo apropiado.

Porque eso de *casaderas* es puro camelo.

Ni un sola de las chicas de 15 a 20 abriles que conozco considera el matrimonio, y su sinónimo el hogar, como lógica finalidad de su preciosa existencia.

Y cuando con alguna de ellas toco el punto y le pregunto en qué *piensa*, con tan *ilógica manera de pensar*, me contesta sistemáticamente, de manera despectiva:

—¡Chico, tú vives muy atrasado! Eres del tiempo de la Nana y no entiendes de estas cosas. ¿Para qué quiero yo casarme, vamos a ver? . . . ¿Para qué voy a meterme a servir a un amo que no me pague salario?



¡Hay muchas otras maneras de vivir libre e independiente en estos tiempos! . . .

—En estos tiempos y en estas latitudes— digo yo para mi colesito.

Porque yo las comprendo a todas muy bien. Me las sé de memoria y las conozco como si las hubiera echado al mundo. Eso del *vivir libre e independiente* tiene en sentido figurado una traducción, *casi literal*, que quiere decir:

—¡Si logro entrar en el cine, para nada necesito un marido! . . . ¡Y si me caso, ya puedo decir al cine adiós para siempre! . . .

El resultado de todo ello no es otro que el de que en Hollywood no existe una sola muchacha que trate de prepararse para formar un hogar. La chifladura del cine las trae locas a todas y mientras viven en la casa de los padres y tienen que ayudar a la madre infeliz en las faenas domésticas, se sienten como esclavas, sin posible redención.

Bien cerquita de mí tengo el ejemplo.

La hija de mi patrona tiene 18 años. Su nombre de pila es Juanita; pero se hace llamar Sonia porque encuentra su nombre demasiado sencillo e insignificante. Es hija de una gallega y de un venezolano, pero no hay quien la haga hablar nunca ni una sola palabra de español porque dice que es idiona *que no le interesa* porque *nuestras películas* están muy atrasadas. . . . ¡Y como ella lo que quiere es ser *algo* en el cine! . . .

La chica sueña despierta. Y para mí son constante motivo de diversión todos sus sueños—que a veces toman proporciones de pesadillas—y me entretiene más observar sus chifladuras que ir una noche al cine o que jugar una partida de poker con los amigos.

Su plan de último momento es embellecerse, estilizarse, evaporarse en el éter si es posible y hacerse *glamorosa*, como dice un tío suyo de Ponferrada, hermano de la madre, para el que toda palabra inglesa, y mucho más si es un poco altisonante, tiene su traducción adecuada en castellano.

Hace poco más de un mes Sonia leyó en una revista algo sensacional, que ha cambiado por completo el ritmo de su vida y aún creo que el de la nuestra.

Era un artículo de uno de los ases hollywoodenses, expertos en belleza de todas clases.

En él decía nuestro hombre que ya no está vedado el camino de la felicidad para las amas de casa; que todas ellas pueden conservar indefinidamente la figura juvenil de sus 15 años mozos, y el radiante satinado de su tez, haciendo del hogar un improvisado gimnasio; y que adminículos tan



absurdos como escobas, plumeros y desollinadores, son aparatos de potencia maravillosa para este fin, si saben usarse.

Desde el punto y hora que el susodicho artículo cayó en manos de Sonia, todo en la casa ha sufrido una verdadera revolución.

Sonia comenzó su curso por estirar sus músculos. Y en las estanterías de armarios y de alacenas empezaron a cambiarse de lugar las cosas cada media hora. Mis pertenencias de aseo tenían su lugar de acomodo en el estante más alto del botiquín del cuarto de baño. Jamás habían podido llegar a ellas los brazos de Sonia, que tenía que pedirme el pomito del yodo o el del bicarbonato si los necesitaba. Mi tranquilidad a este respecto era absoluta.

Pero una noche llegué con dolor de estómago y a tientas cogí el frasco de la magnesia y sin mirarlo siquiera me tomé una cucharada. Se me llenó en el acto la boca de espuma, sentí náuseas, sudé frío y arrojé hasta la papilla que me dieron al nacer. Cuando pude ver claro, supe que Sonia había cambiado mis bártulos de piso en el botiquín, dando el lugar de la magnesia a los polvos de jabón con que su madre lava las medias. Todavía le estoy dando gracias a Dios porque el cambio no fué con el arsénico, que se guarda en la casa para matar ratones.

Sonia pasó a las lecciones de reducir caderas y piernas, y se pasaba el día entero como una loca tirando y recogiendo cosas del suelo.

Vino a renglón seguido la lección de ritmo. Esta fué divertidísima. Sonia cogía la escoba, ponía el radio y al compás de un pasodoble o de una rumba iba el polvo que volaba de un lado a otro por los aires. El recogerlo después ya no contaba. Yo tengo mis serias dudas de que anda todavía emocionado por los rincones, esperando mejores tiempos.

Conforme adelantaba Sonia en el curso las lecciones, iban siendo cada día más difíciles para ella y para nosotros.

Fué la siguiente la de los ejercicios para fortalecer los músculos. Y al llegar a la casa todas las noches nos aguardaban siem-

(Continúa en la página 392)

El Neoyorquino . . .

(Viene de la página 362)

que es inherente a nacimientos, atropellos y otros inevitables accidentes. Y, además, paga en proporción más impuestos al Fisco que los ricachones locales.

Sus ideas políticas son liberales, pero no vanguardistas. La prueba está en las frecuentes elecciones municipales y en las nacionales, cuyas cifras son más elocuentes que los discursos y manifestaciones callejeras.

Total, el neoyorquino típico es un señor muy semejante a los de ostras poblaciones saturadas de gente.

¿Quién es, entonces, ese caballero del automóvil deslumbrante, y que, generoso en los hipódromos, en cantinas de lujo y en teatros, compra asientos de primera fila en las peleas de boxeo a treinta dólares por cráneo? ¿Quién es el galán de aire insolente y corte de traje impecable que deja un billete de cinco en la mesa en que ha cenado con su alhajada compañera y que toma butaca de siete dólares la noche de un estreno teatral?

Será algún magnate de provincias, algún jugador que acaba de recibir la caricia de la suerte, o algún turista que derrocha para poder conducirse como príncipe siquiera una vez en su vida. Pero neoyorquino típico no es.

¿Y los millonarios, entonces?

Los millonarios lo son porque conocen el valor del dinero y lo guardan con los debidos miramientos. En las primeras filas no están. Por la ropa no se destacan. Y por las propinas, menos. Además, les repugna exhibirse, a menos que se trate de millonarias. Se escurren, se esconden, se eclipsan si son hombres.

Lejos de Nueva York, el metropolitano hace alarde de los rascacielos, los puentes y las maravillas de la ciudad; pero, dentro de ella, sus alabanzas son para los aires puros de determinado barrio, lo silencioso de cierta calle, lo pintoresco del jardín que cultiva. . .

¿Cómo debe ser, pues, una buena fotografía del neoyorquino típico? ¿Qué gesto asume? ¿Qué vida lleva?

El neoyorquino es paciente como vaca asediada de tábanos. Se tiene que levantar temprano, porque las jornadas—en ferrocarril, en tranvía, en transbordador o en autobús—son invariablemente largas, monótonas e incómodas. Ya en el vagón, aguanta codazos, pisotones, apreturas, pestes. . .

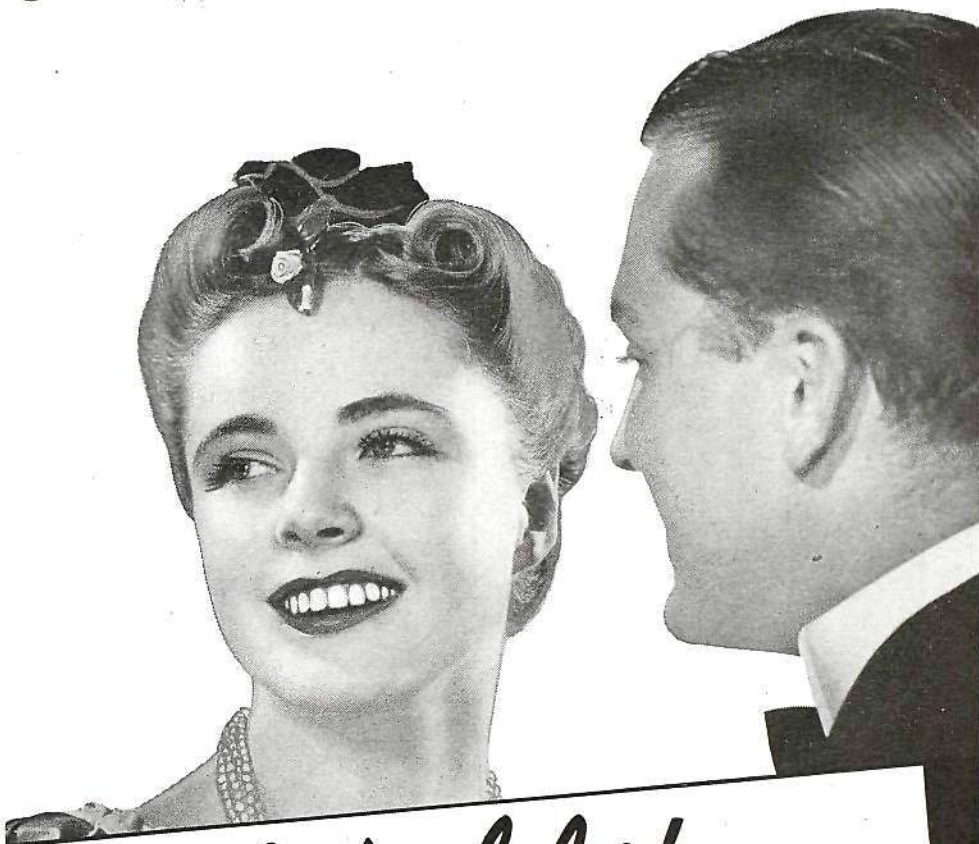
En su despacho, en su fábrica o en su oficina, trabajará, como se lo impone la maldición paradisiaca, hasta la hora de almorzar; hora que destina a comprar una camisa que le hace falta, o a cortarse el pelo (porque, eso sí, el neoyorquino anda siempre limpio, bien afeitado y lo mejor vestido que puede, y las niñas más) o a hacer alguna transacción pendiente: el seguro de vida, un encargo de su mujer, una visita al dentista.

Un modestísimo almuerzo, a lo mejor entre las precipitaciones de un mostrador de farmacia, y al trabajo otra vez hasta poco después de las cinco.

Nuevamente la emprenderá, apabullado, cohibido y fatigado, hacia el domicilio donde lo espera la cena. Si reside en el campo, y es verano, se ocupará de sus azaleas y de sus rosas y dedicará el resto de la velada a las emisiones de radio, al periódico y a los naipes. Si vive en el corazón de la ciudad, irá al cine con la familia, o saldrá a estirar las piernas por el parque.

Ni cabarets, ni peleas, ni excesos de maniroto.

¿Desea una Sonrisa Encantadora?



Combata la Acidez

cada vez que cepille sus dientes

¡CUAN encantadora la sonrisa que revela dientes limpios, iguales y brillantes, en una boca que irradia frescura juvenil!

Para proteger eficazmente esa bella sonrisa, no siempre basta el cuidado ordinario de los dientes y encías. Es necesario también *combatir la acidez* cada vez que se limpian los dientes.

Durante las comidas, particularmente las de alimento se quedan en las pequeñas hendiduras de los

dientes y al fermentarse forman ácidos que pueden causar caries dental y mal aliento. La Crema Dental Squibb está preparada con un *antiácido* eficaz y científico que al entrar en contacto con los ácidos los *neutraliza*. Úsela diariamente; es pura, agradable y económica.

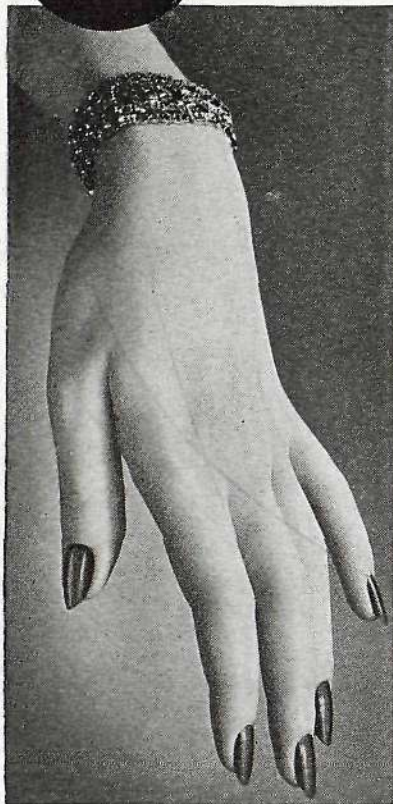
Muchos casos de caries pueden evitarse usando Crema Dental Squibb diariamente y visitando al dentista con regularidad.

CREMA DENTAL SQUIBB



... EL
DENTIFRICO
ANTIACIDO

Tringar
EL NUEVO
ESMALTE EN
TRES TONOS



"¡TRINGAR de Revlon es una rapsodia gitana!" Una sinfonía de color...enteramente diferente...vibrante y seductora cual las modas de la estación. Al igual que Jueltone, el nuevo matiz TRINGAR viene en tres tonalidades...a cual más encantadora e individual. Elija Ud. TRINGAR-1, rosado claro; o TRINGAR-2, rosado medio; o TRINGAR-3, rosado oscuro... con la certeza de que—claro, medio u oscuro—es uno de los tonos más encantadores y de moda que haya presentado Revlon. Las damas más exigentes dicen que los 21 matices de moda de Revlon son los mejores por su apariencia, los mejores por su duración y los mejores para las uñas. Para uñas débiles y quebradizas, pruebe PROLON. Pida los productos Revlon en las mejores casas del ramo.



REVLON EXPORT CORPORATION, NUEVA YORK, E. U. A.

Claro que, de cuando en cuando, echa una cana al aire y visita Broadway y cena en alguna fonda exótica. ¿No es el aniversario de su boda? ¿No vienen del interior unos tíos ante quienes hay que presumir un poco? Pero siempre se recogerá temprano, porque al día siguiente hay que ir a la oficina. . . .

De salud, por lo demás, está bien, gracias. Hasta, en general, está mejor que muchos. Por eso llega con frecuencia a edad proveecta. El agua y la leche neoyorquinas son de una excelencia excepcional; los aires mefíticos que el exceso de población produce lo hacen inmune a infecciones; el clima es lo que se llama "macho", con excesos en toda estación a los que el metropolitano se adapta, quiera o no. Si no lo mata un automóvil, es regla que fallezca de pulmonía, y debe tener cuidado con el corazón. Como fuma tanto; como siempre está de prisa. . . .

El neoyorquino típico es, por lo común, de manga ancha y menos egoísta que otros sus semejantes. Detesta meterse en lo que no le importa, pero siempre está dispuesto a hacer

un servicio y hasta una heroicidad. Desconfía de los vecinos y no les dirige la palabra más que a regañadientes, pero no vacila en dar la propia camisa a un amigo que se la pida. Acoge todas las ideas con el debido respeto y, si se exalta, es que se le subió el aperitivo. Dentro de sus innatos prejuicios de raza, tiende a agruparse con los de la propia, pero se interesa por los de las otras y hasta íntima con ellos. . . .

Es guasón, pero timorato; afecto a bromas, pero taciturno de aspecto. Habla poco y siempre en voz baja. Le irrita más un corro de comadres gritonas o un par de compañeros de viaje vociferantes que los ensordecedores estruendos de una ciudad que nada tiene de callada.

Parece tímido, pero no se deja. El hábito de codearse con desconocidos de ignoradas raleas lo mantiene aparte y le da uniforme urbanidad aun en momentos en que es difícil guardar ya no las buenas formas, sino hasta el equilibrio.

Quizás el retrato de pasaporte no está tan malo: el neoyorquino ¡se parece a tantas gentes!

RADIO

A CADA rato le sale a la radiodifusión de por acá algún hijo postizo que mete el desconcierto entre las ondas etéreas. El mes pasado, por ejemplo, nos acostamos como si tal cosa una noche de verano y, al día siguiente, al despertar, ¡záz! una compañía de seguros adoptaba la responsabilidad de los errores, faltas y equivocaciones que sufrieran los encargados de entretener por el micrófono.

No hay precedente de esta clase de pólizas. Había seguros contra rayos, truenos, aguaceros, naufragios, guerras y resbalones en la tina de baño; pero ¿dónde estaba el intrépido que quisiera asegurar a las empresas difusoras contra las consecuencias de un "lapsus linguae"? Dondequiera que haya estado, aquí lo tenemos ya, vivito y coleando.

Dirá el lector que quién le paga a quién y con qué motivo. Pues verá el lector. La regla es que, cuando un humorista, un conferencista, un locutor o un presbítero echan al aire sus comentarios, o los lleven escritos en un papel (que ya la radiodifusora aprobó, corrigió y analizó cuidadosamente para impedir posibles litigios), o, si improvisan, sometan sus ideas con anticipación y garantizan que no van a decir nada inconveniente . . . o insultante.

Pero la carne es flaca, como dijo el otro. El fuego de la inspiración puede quemar los alambres . . . o acalorar los ánimos. Un cómico se puede permitir una cuchufleta que no estaba en el papelito; un clérigo se puede entusiasmar con cierta tesis y lanzar pullitas al campo contrario; un locutor puede caer en un trabalen-guas y darle a determinada mercancía nombre indigno de su reputación. . . .

Y ahí es donde entra la novísima compañía de seguros. Si el improvisador claudicó, o si hubo yerro, o si—por cualquier otro motivo—la radiodifusora debe indemnizar a los ofendidos, a los aseguradores les toca soltar la mosca.

Esto tiene, para las emisoras, la ventaja de evitarles dolores de cabeza, porque están en las mismas condiciones que un diario o una revista: deben obedecer las leyes que atañen a la difamación, aunque sin ceder un ápice de sus derechos a la libertad de palabra. Y en el estira y encoge que esta situación traía, nunca

faltaron "incidentes" desagradables: un diálogo calificado de inmoral por los radioescuchas, un sermón impolítico, una diatriba de mal gusto. . . .

Ahora, la compañía de seguros carga con el "cadavre". Y todos encantados.

EL día en que se estrenó la producción de cine "Juárez", la empresa Warner, en combinación con la Columbia Broadcasting, puño un micrófono en el vestíbulo del teatro, y conforme iban entrando las celebridades, se las presentaba, por onda corta, al resto del continente. Algunas de ellas se dirigían en breves discursos—y, a veces, en español—a los radioyentes del mundo.

YA están lanzando los fabricantes nuevos radioreceptores al mercado. La RCA Victor tiene la novedad de uno pequeño, de sintonización a distancia, y que, además de combinarse con tocadiscos, puede transmitir la música de éste o por medio de otro receptor. Por lo manuable, sencillos de manejar, atractivos de aspecto y adaptables a los enchufes de televisión, estos aparatos están siendo muy admirados.

NUESTRO brazalete predilecto es el de Dorothy Lowell, locutora de la Columbia Broadcasting. La alhaja tiene una serie de colgajitos minúsculos: un micrófono de oro, un receptor de teléfono en que se puede hacer girar la palabra "Hello", letra por letra; una silla de tijera; una cajita de píldoras . . . con píldoras dentro; un pan de jabón, pero de oro; un silbato que pita y un tubo en que cabe, enrollado, un billete de Banco. También, por si le entra hambre—ya tiene con qué pagar—una cuchara, un cuchillo y un tenedor y, por si acaso, un cortaplumas de varias hojas. Todavía queda espacio para un relicario en que hay pelo de su mamá y el anillo nupcial de su papá. Todo ello en tan diminutas proporciones que hay que identificarlo con lupa.

Bueno ¿y qué? Nos van a demandar de la sección de modas.

En Broadway

(Viene de la página 365)

Hay un sexteto que toca rumbas a la entrada del Pabellón de Cuba.

En el Pabellón de Albania se come bien por \$1.40 y los "daiquiris" cuestan 35 centavos, lo mismo que en cualquier cantina de la ciudad.

En el Pabellón venezolano se proclama que "Venezuela es el país sin deuda y sin contribuciones".

De mantener el orden en la Feria se encarga la Agencia Pinkerton, el cuerpo policíaco particular más grande del mundo. Uno de los Pinkerton que vigila el Pabellón argentino es hijo de un inspirado poeta dominicano.

Hollywood

(Viene de la página 374)

que se los vendió a Mary Pickford y Douglas Fairbanks, quienes a su vez cedieron la mitad de sus intereses a Joe Schenck. . . . Samuel Goldwyn compró después su parte a Mary y Douglas, y ahora se quedó con todo. . . . Y es interesante la observación de que en estos estudios nunca se hicieron películas de menos de un millón de dólares, habiéndose gastado en ellos más de quinientos. . . . Por allí desfilaron las más famosas estrellas y allí hizo su aparición Lupe Vélez, procedente entonces de un pintoresco y tumultuoso café mejicano. . . .

—A propósito de escandalitos. . . . ¿Sabes que el ex-presidiario Nicky Arnstein, ex-esposo de Fannie Brice, exige 400.000 dólares por los perjuicios que supone le originó la película "Rose of Washington Square"? . . . El jugador Nicky Arnstein, dos veces convicto y condenado, cumplió las respectivas sentencias y es ahora un honorable ciudadano, que volvió a casarse y hace una vida ejemplar en un hogar modelo. . . . La aludida película, que se supone basada en su propia historia, ha despertado en él dolorosos recuerdos y no está dispuesto a olvidarlos, ¡si no se los pagan bien! Según el demandante, Alice Faye y Tyrone Power reencarnan en esa película a Fannie Brice y al propio Arnstein, pintándole como un ladrón, cobarde, débil, picaro, sin fé y mal esposo. . . .

—El caso es que Arnstein fué condenado a Sing Sing en 1912 y 1923. . . .

—Pero pagó su deuda con la sociedad y tiene derecho a que se le respete, ¿no? . . . Amparado en ese derecho exige: \$150.000 por violación de su vida íntima; \$150.000, por difamación; y \$100.000, por haberse novelizado su vida sin permiso suyo. . . . Y, claro es, pide también que la mencionada película sea retirada de la pantalla. . . . Ahora, el Juez dirá. . . .

—Bueno, diga lo que diga, mientras tanto yo te diré algo más interesante. . . . ¡El color de los ojos de Hedy Lamarr!

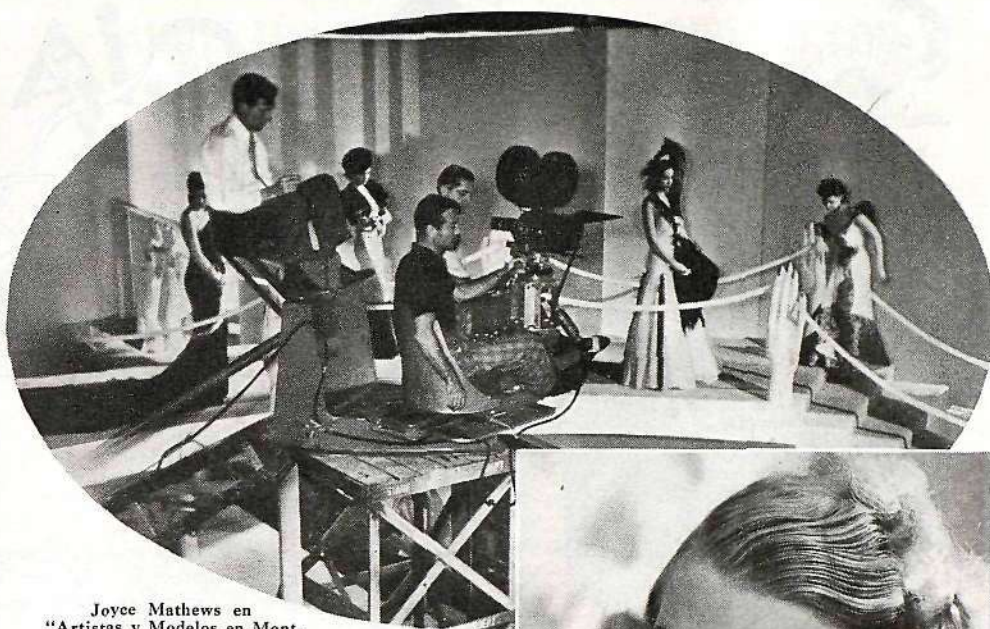
—¿No son verdes? . . .

—Son . . . camaleónicas. Varían de color, según el tono de los trajes que ella viste.

—¿De qué color serían, entonces, cuando ella filmó "Extasis"? . . .

—¡Del color de su cutis!

—Bueno, punto en boca. . . .
Hollywood, 1939.



Joyce Mathews en
"Artistas y Modelos en Mont-
martre," película de Paramount

Los Directores de Cine la llaman

SONRISA FOTOGENICA

y muchas personas, "Sonrisa Kolynos" únicamente. ¿Por qué? Porque saben que Kolynos realza el brillo natural de los dientes, limpiándolos con rapidez, sin rayar su esmalte marfileño y sin lastimar los delicados tejidos bucales.

ILUMINE SU SONRISA
CON KOLYNOS



ECONOMICÉ—
COMPRE EL TUBO GIGANTE

LA CREMA DENTAL
antiséptica
KOLYNOS

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, a su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

CANAS

Para teñirlas, prepare en su misma casa (o que se la prepare su boticario) esta tintura fácil y barata: un cuarto litro de agua, una cucharada de glicerina, una caja Compuesto de Barbo y 3 cucharadas de Bay Rum (o Agua de Colonia) Barata y fácil de usar esta tintura según se indica en la caja del Compuesto de Barbo. De venta en todas las boticas.

THE BECKER MEDICINE CO.
88 Front St. New York

TESOROS-FUENTES



escondidos, ignorados, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, una única moneda de oro o de plata. lo encuentra el Revelador Radio-Magnético SCHUMPELL, patentado, garantizado. La Radiotesta práctica, de base científica, a los alcances de todos sin don especial por el método físico. Miles atestaciones mundiales y catálogo gratuito. Pídanlos al PROGRES SCIENTIFIQUE No. 113 à VOIRON (Isère) Francia.

¿Tiene Usted un Cutis Áspero?



LADY MARY ROSE FITZROY

"La Vanishing Cream Pond's, como yo la uso, acaba con todas las asperezas."

Suavícelo antes de empolvarse

● Actualmente nadie tiene que resignarse a tener un cutis áspero, difícil de empolverar. La Vanishing Cream Pond's disuelve las pequeñas asperezas en un momento—entonces los polvos se adhieren y se conservan divinamente.

La Vanishing Cream Pond's es verdaderamente una base maravillosa para los polvos. No tiene grasa—no causa sequedad—no se brota poniendo el maquillaje pegajoso. ¡Hace que los polvos se conserven frescos por horas!

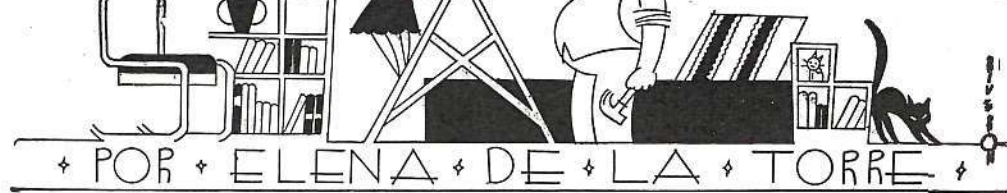
Pruébela, también, de noche después de la limpieza. Es una crema delicada sin grasa alguna que pueda manchar la ropa de cama. Le da a su tez una suavidad encantadora mientras Ud. duerme.



LA EPILEPSIA Y SU CAUSA

Nueva York. Ha despertado gran interés la publicación de las opiniones de médicos de gran reputación sobre "La Causa de la Epilepsia." Los especialistas más renombrados del mundo han contribuido valiosas opiniones, consejos e informes sobre el particular. Cualquier interesado recibirá gratuitamente un ejemplar de este folleto si se dirige a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, E. U. A. Despacho B-12.

CIENCIA DOMÉSTICA



Como servir las ensaladas

EN toda comida y en todo tiempo, pero muy especialmente en los meses de calor, nada satisface tanto como una rica ensalada, que estimula el apetito y refresca el paladar.

La diversidad de ensaladas es infinita y podríamos dar una receta distinta para cada día del año. Así como es infinita también la variedad de triquiñuelas que entran en su preparación para hacerlas más apetitosas.

He aquí algunas que en diferentes ocasiones hemos puesto en práctica, con resultados más que satisfactorios:

En primer lugar, la ensalada debe servirse como entrada en la comida, o, de no ser así, con el plato de carne. Nunca después, ni como final.

Para hacer una ensalada a la francesa, las hojas de la lechuga o de la escarola deben lavarse bien en agua muy fresca y sacudirlas en un colador hasta que suelten todo el agua, sazonándolas en la misma mesa cuando vayan a comerse, única y exclusivamente con sal y con aceite y vinagre.

Cuando la ensalada es de col cruda, picada, el aliño especial debe hacerse mezclando leche evaporada con sal, vinagre, pimienta, azúcar y mostaza, hasta que el aliño quede al gusto de la persona que lo prepara.

Si se quiere añadir a la ensalada aliñada a la francesa un sabor delicioso y excitante al paladar, póngase entre las hojas pequeños pedacitos de queso de roquefort.

Para las ensaladas de frutas, hágase un aliño con sal, aceite y limón, batiendo todo ello con queso de crema hasta formar una salsa espesa, que resulta deliciosa.

El aliño sencillo de salsa mayonesa puede hacerse variado al paladar si se mezcla con un poco de salsa de chile, para las ensaladas que lleven carne o pescado; o con un poco de crema batida y almendras tostadas desmenuzadas, para las ensaladas de frutas.

Si se desea una ensalada con sabor un poco fuerte, úntese la ensaladera, que debe ser de madera con preferencia a las de loza, con un diente de ajo.

VAMOS a dar ahora la receta de algunos aliños, a cual más sabrosos y fáciles de preparación.

Aliño francés: Una cucharadita de azúcar, media de sal, un cuarto de cucharadita de mostaza, un octavo de pimienta, dos cucharadas de vinagre y cuatro de aceite. Mézclese todo con el vinagre, batiéndolo bien hasta que los ingredientes estén disueltos. Añádase entonces el aceite, y, poniendo la mezcla en una botella, agítese hasta que esté bien mezclado. Si se quieren aumentar las dosis, se puede hacer el

aliño para conservarlo en una botella indefinidamente. Se puede usar con toda clase de ensaladas, excepto con las de frutas.

Aliño italiano: Un diente de ajo, un tercio de cucharadita de sal, un octavo de pimienta blanca, dos cucharadas y media de vinagre, media taza de aceite. Se pela el diente de ajo y se unta bien con él la ensaladera. En la misma ensaladera, antes de echar la ensalada, se mezclan los ingredientes, bien batidos hasta que se unan. En este aliño se pueden echar toda clase de legumbres, de carnes o de pescados.

Aliño ruso: Taza y media de mayonesa, dos anchoas picadas, una cucharada de aceitunas rellenas picadas, dos cucharadas de pepinillos en vinagre picados, una cucharada de alcázaras, media taza de crema agria batida. Se mezclan los ingredientes por el orden en que van enumerados, y se sirve el aliño con toda clase de ensaladas.

Aliño rojo: Una taza de crema agria, un pimiento picado, una cucharadita de azúcar, media de sal, una cucharada grande de zumo de limón, y el pimentón necesario para que todo el aliño tome color. Se bate bien la crema hasta que se pone espesa y se le van añadiendo los ingredientes. Este aliño es delicioso para servirlo con ensalada de papas, de legumbres, de huevo o de pescado.

Aliño de zanahoria: Media taza de zanahorias crudas ralladas, media de aceite, tres cucharadas de vinagre, sal y pimienta al gusto. Se combinan los ingredientes y cuando están bien mezclados se sirven como aliño con ensaladas verdes o con requesón.

Aliño francés, para ensalada de frutas: Media cucharadita de azúcar, un cuarto de cucharadita de sal, un polvo de pimentón, tres cucharadas de zumo de limón, seis cucharadas de aceite. Se bate todo bien y se usa inmediatamente con cualquier clase de ensalada de fruta.

PARA terminar daremos a nuestras lectoras la receta de la *Ensalada de Hollywood*:

Cuatro huevos duros, media libra de carne de langosta picada, media cucharadita de sal, un octavo de cucharadita de pimienta, lechuga, aceitunas, una taza de salsa mayonesa, media de crema batida. Se parten los huevos por la mitad, a lo largo. Se sacan las yemas y se ponen las claras a enfriar en la refrigeradora. Se mezclan bien los ingredientes con la carne de langosta y con las yemas de los huevos, hasta que todo ello se haga una pasta. Y se prepara la ensalada en platos separados del modo siguiente: Se colocan dos mitades de la clara del huevo sobre una hoja fresca de lechuga, y se llenan bien con la pasta. Se cubre todo ello con la salsa mayonesa y la crema mezcladas, y se adorna con las aceitunas.

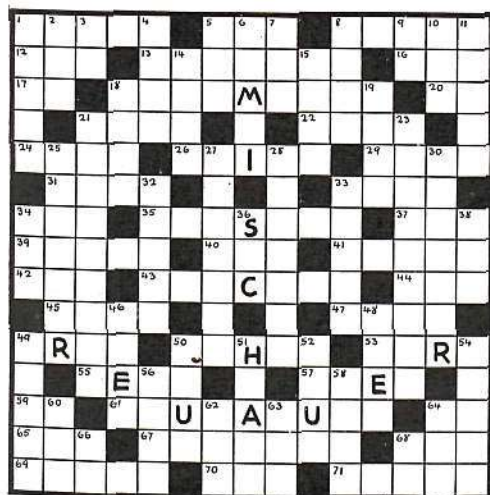


José Luis Bueno, prominente director de películas mejicanas, que acaba de lanzar su última producción, "Luces de la Barrida". Distribuirá la cinta por el mundo la Columbia Pictures.

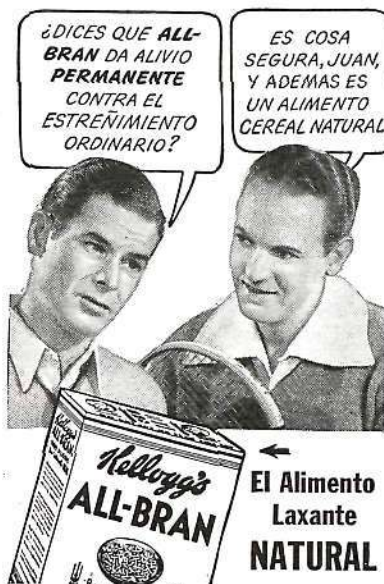
Crucigrama de Mischa Auer

HORIZONTALES

1. Peso, en el vacío, de un centímetro cúbico de agua destilada, a la temperatura de cuatro grados centígrados.
5. Altar destinado a los sacrificios.
8. Doctor de la ley mahometana, entre los turcos.
12. Lista, nómina o catálogo.
13. Blandos, suaves y dulces.
16. Contienda de razones y argumentos.
17. Punto único señalado en una de las caras del dado.
18. Desgracia que alcanza a muchas personas.
20. Artículo neutro.
21. Ofendí, agravíe.
22. Removed la tierra con el arado.
24. Impresión que los estuivos de los cuerpos producen en el olfato.
26. Aversiones.
29. Dios de la risa, de la locura y de la alegría.
31. Uno de los profetas menores.
33. Población de Ecuador.
34. Nombre de consonante.
35. Remedio que se aplica exteriormente.
37. Individuo de cierta raza indígena de Filipinas.



ALIVIE EL ESTREÑIMIENTO ORDINARIO CON UN ALIMENTO CEREAL



El estreñimiento ordinario se debe con frecuencia a la falta de "bulto" o volumen en los alimentos de alta refinación del presente. Ud. puede ahora darle alivio permanente a ese estado añadiendo Kellogg's All-Bran a su régimen alimenticio.

All-Bran absorbe los líquidos y se abulta, formando una masa suave como una esponja. Esto facilita la función intestinal y alivia, de manera permanente, el estreñimiento causado por la falta de "bulto." All-Bran es un alimento cereal tostado y cespado, ideal para el desayuno. Debe comerse con regularidad, con leche y azúcar o con fruta. Añada All-Bran a su régimen alimenticio ordinario, tome bastante agua y goce de buena salud. De venta en las tiendas de comestibles.

GRATIS

Fotografías de Estrellas de Hollywood, Collares de Perlas, Plumas de Fuente, Cámaras Fotográficas.

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas. 600 para pluma de fuente. 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el mucilago y papel adheridos a los sellos, sumérjanse éstos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California

HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELLECER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquínol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuotas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquínol

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

El Ama de Casa hábil, económica, sirve estas GALLETITAS de COCO

Asegure su rico sabor y textura con ROYAL—el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro. Le protege contra fracasos costosos.

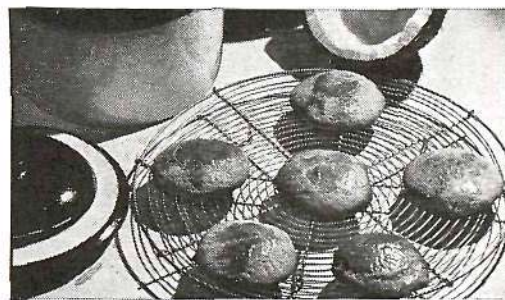
PARA saborear una pastelería deliciosa, pruebe estas ricas Galletitas Rellenas de Coco... y sírvalas con vino. La receta ha sido ideada para hacerse en su propia cocina. Los ingredientes son fáciles de obtener.

Para asegurar su rico sabor y su fina textura, hágalas con ROYAL, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro. Es su protección contra fracasos costosos al hornear. ¡Para hornear con éxito, compre hoy mismo una lata de Polvo Royal!



¡GRATIS! VALIOSO FOLLETO "RECETAS TROPICALES"

Cualquiera puede hornear con este nuevo e instructivo folleto. Demostración gráfica de cada paso en la confección de un cake (bizcocho) — ingredientes, medidas, utensilios, mezcla, horneo. Nuevas recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc., probadas para uso en su propia cocina. Pida un ejemplar gratis, llene el cupón y remítalo a la dirección indicada al pie.



GALLETITAS RELLENAS DE COCO

Ablándese 1/3 de taza de mantequilla; añádanse 1 1/2 tazas de azúcar, batiendo bien. Agréguese un huevo batido, 1/2 taza de leche y 1 cucharadita de extracto de vainilla; y 3 1/2 tazas de harina, 1/2 cucharadita de sal y 4 cucharaditas de Polvo Royal, previamente cernidos. Extiéndase con el rodillo en una tabla ligeramente enharinada. Córtense redondeles y póngase una cucharada de Relleno de Coco sobre uno, cubriéndose con otro redondel; apriétense los bordes con un tenedor. Bátase otro huevo y úntese la superficie de las galletitas. Colóquense en una bandeja de horno engrasada y cuézense en un horno moderado unos 15 minutos. Se hacen 50 galletitas. El Relleno de Coco se hace así:

Cócinese 1 taza de coco rallado en 4 tazas de agua hasta reducir ésta a la mitad. Añádanse 2 tazas de azúcar, la cáscara rallada de un limón y un palito de canela. Hiérvase hasta que espese. Agréguese 1 huevo y 1/2 taza de vino seco; hiérvase cinco minutos más, revolviendo para que no se pegue al fondo. Déjese enfriar.

Sírvanse enviarme el nuevo folleto ROYAL, GRATIS, "Recetas Tropicales."

Nombre

Dirección

Ciudad País

Pan American Standard Brands, Inc.

Dept. CM-8

595 Madison Avenue, New York, N. Y.



"AHI VA UNA CHICA QUE USA Michel"

LAPIZ MICHEL PARA SUS LABIOS

★ Dondequiera vaya uno, se nota cuales son las mujeres que usan MICHEL, por sus bocas suaves y juveniles, por el color de sus labios de una frescura subyugadora.

Michel, más que ningún otro lápiz labial, ayuda a un mayor número de mujeres a mantener belleza y atracción. Se usa por el mundo entero, por cuanto infinidad de ellas lo hallan bien equilibrado y que se esparce con uniformidad, proporcionando a la boca una sensación de frescura. Venga usted a formar parte del grupo de damas encantadoras. Pruebe con Michel.



OCHO MATICES SEDUCTORES
Blonde • Brunette • Cherry
Vivid • Capucine • Raspberry
Scarlet • Cyclamen
Tamaños: De Luxe
Grande • Popular

Para completar su aderezo facial, use el Polvo Facial, el Colorete Adherente y el Cosmetique para los ojos, impermeable y que no causa escozor, todos de marca MICHEL.

COLORETE Michel PARA SUS MEJILLAS

Se destacan las damas que usan Colorete Michel en el matiz que mejor armoniza con sus Lápidas Labiales Michel. El colorete que da a las mejillas un suave y sutil rubor y refleja la nota vívida de los labios. Seis encantadores matices: Blonde, Brunette, Raspberry, Cherry, Coral y Mandarín. Insista usted siempre en el Michel genuino.

MICHEL COSMETICS, INC.
40-17 22nd St., Long Island City
N. Y., E. U. A.

39. Personaje que aconsejó a los troyanos que introdujeran el caballo de madera construido por Ulises y abrió luego sus costados.
40. Región de Marruecos, entre el Mediterráneo y el Atlas.
41. Piso alto de las casas de ganado, donde se hacina la hierba hasta el techo.
42. Antiguo nombre del río Guadiana, en España.
43. Añadidura hecha en un escrito.
44. Se dice del que está trastornado del cerebro.
45. Maltratar, manosear.
47. Especie de gabán grande.
49. Pueblo del Estado de Sonora, México.
50. Zona del Africa Oriental, en la colonia italiana de Eritrea.
53. Escaso, singular.
55. Falta de agua.
57. Segundo hijo de Adán y Eva.
59. Nombre de consonante.
61. Acción y efecto de ahumar o ahumarse.
64. Adverbio de afirmación.
65. Departamento del Perú.
67. Irreflexivo, atolondrado.
68. Voz que se usa para expresar el ruido de una explosión.
10. Dícese del número o cantidad grande indefinidamente.
11. Reparar, compostura.
14. Famoso general español (1767-1822).
15. Composiciones poéticas del género lírico.
18. Signo sin valor propio.
19. Mujer noble o distinguida.
21. Juramentos de fidelidad.
23. Perteneciente a la dominica o al domingo.
25. Tirar láminas o planchas de metal entre dos cilindros.
27. Anfibolita de textura parecida a la del granito.
28. Artificio que trabaja en oro.
30. Torero de alternativa.
32. Recobrar el enfermo la salud.
33. Apellido inglés.
34. Pronombre demostrativo.
36. Adverbio latino que significa "textual".
38. Papagayo grande.
46. Limpia.
48. Espacio de tierra que ocupa un edificio.
49. Instar o precisar una cosa a su pronta ejecución o remedio.
50. Primer rey de los hebreos (1040 a. J. C.).
51. Sepulcro de los antiguos indios del Perú y de otros pueblos de América.
52. Instrumento músico.
54. Rico, fértil, abundante.
56. Prenda de vestir de mujer, especie de manteleta suelta.
58. Especie de galleta o bizcocho de las Filipinas.
60. Primera parte del apellido de un gran novelista portugués.
62. Ayuntamiento de España, Provincia de Pontevedra.
63. Confieren, proveen.
64. Sur.
66. Iniciales que indican división de tiempo.
68. Decimasexta letra del alfabeto griego.
69. Parte que arranca de la línea principal de un camino.
70. Apócope.
71. Falto de amenidad.

VERTICALES:

1. Cada una de las divisiones en las escalas de varios instrumentos.
2. Especie de chacó pequeño, de fieltro, con orejeras.
3. Contracción de preposición y artículo.
4. Segundo califa árabe, primo de Mahoma.
5. Parte saliente que rodea la copa del sombrero.
6. Quebré.
7. De esta o de esa manera.
8. Hacer servir una cosa para algo.
9. Artículo.



El beso de la reconciliación—tan casto como idiota—entre Oliver Hardy, que lo da, y Stan Laurel, que se deja. Se habían separado y ahora vuelven a reunirse en futuras películas cómicas por cuenta de Hal Roach, su antiguo patrón.



YODORA

protege contra los
desagradables olores del sudor

ELIMINE los malos olores del sudor, usando Yodora —la primera crema desodorante científica. Es indispensable para los bailes. Sin interrumpir la función normal de la transpiración, Yodora oculta, absorbe y contrarresta todos los olores desagradables. No obstante, Yodora es de acción tan suave, que puede aplicarse aún a los cutis más sensitivos. No mancha ni daña las telas. Los hombres también reconocen el mérito de Yodora. De venta en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
MCKESSON & ROBBINS

GRATIS!

MCKESSON & ROBBINS, INC. Dept. CM
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre
Calle
Ciudad
País



Enriqueta Palmeño, bella torera española—única de su sexo que ganó la oreja de oro en Madrid—y que ahora recoge ovaciones en jira por Venezuela.

Steffi Duna...

(Viene de la página 381)

sus ojos y de sus labios, parecía salirse de la pantalla y llenar completamente los ámbitos del teatro.

La hemos visto después en "La Cucaracha", que por ella exclusivamente ha logrado un triunfo de popularidad mundial.

Somos así viejos conocidos de esta mujer extraña a la que creíamos no haber visto nunca.

Steffi Duna termina su rumba y se acerca al grupo de Carrillo.

Es húngara de nacimiento, y sin saber una palabra de español siente los tipos hispanos y los prefiere a cualquier otro.

—Por eso hice "La Cucaracha", por eso hice "The Magnificent Fraud", y por eso acabo de hacer "Panamá Lady" y "La Paloma"—nos dice.—Adoro lo español, sus tipos, sus bailes; y sobre todo lo español, adoro lo mejicano. Yo he debido nacer en Xochimilco en otra encarnación. Y como tengo alma gitana y errabunda, vivo con la imaginación en estos países de alma hispana, como en un nicho propio de todo mi agrado.

Nos sorprende escucharla con esta efusión arrolladora que la retrata de cuerpo entero. Porque Steffi Duna, que no es bella, es en cambio fascinadora, y atrae y conquista con la fuerza de sus ojos, gitanos como su alma.

—Anhelo viajar mucho, mucho,—continúa—pero no por Europa, ni por Oriente, ni por otros países que sugestionan al viajero. Quiero viajar por América, por la América hispana, y recorrer uno a uno, hasta conocerlos perfectamente, todos sus países. Tan hispana me siento, que a veces se me olvida que soy húngara. ¡Es algo extraño que no acierto a explicarme yo misma!

Steffi Duna deja perder su mirada en el espacio, como buscando la razón de sus inquietos afanes. Está como perdida, lejos de nosotros, y ni siquiera la saca del ensueño la voz de Leo Carillo, que grita:

—¡Chiquita bonita! Si quieres ser tan hispana como dices, cástate conmigo, que soy el español más hispano de California.

Pero Steffi Duna no le oye, o si le oye no le hace caso.

La llama el director. Vuelven a escucharse los compases de la rumba. Steffi Duna estremece su cuerpo con el ritmo de la música y ya no es hispana ni húngara, ni casi mujer: es el baile hecho carne y llama abrasadora.

Y mientras baila, nosotros pensamos que es deuda de gratitud hacia los sentimientos expresados por Steffi Duna, el traer a las páginas de CINE-MUNDIAL a esta hembra atrayentísima que tanto nos quiere, para que la conozcan los lectores de toda esa América hispana, que forma parte tan íntima de sus sueños.

Ne . . . ne

(Viene de la página 363)

En adelante, no sólo volverá al género femenino, sino que le dejarán crecer el pelo para que le salgan rizos como tirabuzones. . . Y eso también se consigna en el contrato. Porque Sandy tiene contrato, con sus cláusulas, sus testigos, sus sellos de notario y sus "considerandos".

—Ne . . . ne,—asintió Sandy y me dió en los lentes una estocada con su índice color de rosa.

Como el lector habrá podido notar, mi entrevista con Sandy no fue precisamente un éxito; de modo que le tengo que hacer un remiendo. Y, ya que el director ha dado instrucciones de que se transmitan noticias palpitantes, aquí va una. Internacional, además.

Mandaron las "Aventuras de Marco Polo" a Italia (¿se acuerdan Uds.? Gary Cooper, la China, el Kan de Tartaria) y los censores del Duche se escandalizaron, sin que se sepa hasta este momento por qué. Serían los cohetes del epílogo . . . o sería que le faltó a la película el final que tuvo Marco Polo el auténtico—a quien zamparon sus compatriotas en la cárcel apenas llegó del Lejano Oriente—; pero el caso es que la película no se exhibía en Italia ni en ninguno de sus vastos dominios. Los censores querían censurar a todo trance.

Entonces, se impacientaron los exhibidores y protestaron a su vez, y escribieron al Duche, y a los periódicos, y a todas partes. Y los censores no tuvieron más remedio que autorizar la presentación de Marco Polo ¡pero con la condición de que cambiara de identidad! Así quedaron a salvo la majestad de la historia y la dignidad de los censores. En Italia, pues, Gary Cooper se llamará MacPool, se naturalizará súbdito británico y su película se titulará "Las Aventuras de un escocés en la Corte del Gran Kan" y al que no le guste el fuste. . .



¿A quién se parece? A su papá, hombre. Es Ruth Mix, hija de Tony y excelente como él a caballo. Tanto, que exhibe su destreza ecuestre en el Circo de la Feria de Nueva York.



EL SECRETO DE UNOS Ojos Hermosos

Qué encanto y seducción el de esas mujeres de ojos radiantes y luminosos . . . cejas expresivas . . . y unas pestañas largas, onduladas y lujuriantes. En vez de envidiarlas, siga Ud. el mismo y sencillo método que ellas usan con tanto éxito. Use Maybelline, el cosmético moderno y de moda para el embellecimiento de los ojos. ¡Vea cuánta belleza y elocuencia había encerrada en sus ojos!

La Sombra Maybelline aplicada delicadamente sobre los párpados hace que sus ojos parezcan más grandes, vivaces y brillantes. Y vea con cuánta facilidad puede Ud. formar unas cejas llenas de gracia y hábilmente perfiladas mediante el Lápiz Maybelline—de punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Si Ud. ha soñado con unas pestañas largas, oscuras y divinamente onduladas, pruebe unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline y observe los resultados. ¡Es una verdadera revelación!

Descubra Ud. lo que unos ojos radiantes y hermosos significan en su vida —¡cuánta atracción, qué alegría de vivir y verse admirada! No demore—compre Maybelline ahora mismo y exija los productos legítimos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.



DÉLE A SU NIÑA ENERGÍA AL INSTANTE, MAMÁ...

con este delicioso desayuno MODERNO

El niño activo necesita una alimentación que produzca energía rápidamente para su juego. Y Kellogg's Corn Flakes, con leche —fría o caliente, y azúcar, proporcionan un grado abundante de energía *al instante*. Se digieren fácilmente también. Y a los niños les gusta su incitante sabor. Listas para servirse—crespas como al salir del horno. ¡Compre un paquete hoy mismo!



LOS NIÑOS

por Elena de la Torre

El cuidado de los pies

EN la última convención de pedicuros celebrada en Nueva York se han escuchado enseñanzas notables, que deberían publicarse en un folleto para ilustración de las madres, con respecto a la importancia capital que en la salud de sus hijos tiene el cuidado de los pies.

Cuando un niño nace, según la opinión autorizada de los doctores, sus diminutos pies son generalmente perfectos. Y no hay razón alguna para que si se tienen con ellos las precauciones y cuidados debidos no se conserven perfectos toda la vida.

El doctor Clybourne, de Ohio, uno de los más notables pedicuros del país, sorprendió a los oyentes profanos al afirmar que la naturaleza tarda nada menos que 18 años en desarrollar el pie humano, laborando más despacio en esta parte del cuerpo que en ninguna otra; asegurando que si no se tuviera tan arraigada la insensatez de pretender tener el pie ridículamente pequeño, forzándolo a permanecer aprisionado en zapatos inadecuados, que por su forma y tamaño constituyen una verdadera tortura, no habría que lamentar muchos de los males que aquejan a la humanidad y cuyas causas fundamentales se ignoran muchas veces.

Siendo el pie la base del cuerpo, cualquier trastorno que sufra tiene un efecto inmediato en todo el organismo. Los dolores de cabeza o de estómago que no saben a qué atribuirse; los desórdenes cardíacos para los que el doctor no puede encontrar causa justificada; la mala circulación y los desarreglos nerviosos, no se deben muchas veces más que a un zapato demasiado estrecho, a un tacón excesivamente alto, o a una forma de calzado que puede

ser muy bonita y estar muy de moda, pero que no se ajusta al pie como debe.

EL pie debe tener siempre una gran libertad de movimientos y una holgura constante. Desde el momento en que un niño comienza a usar los músculos del pie y de la pierna, no se le deben poner zapatos de ninguna clase, ni siquiera de tela, hasta que no esté en edad de poner sus pies en el suelo. Y aún entonces, no se le debe obligar a mantenerse derecho ni se le debe enseñar a andar hasta que él no lo haga por sí sólo, que será tan pronto como pueda sostener su peso por sí mismo. Cuando comience a andar se le pondrán botitas altas, y nunca zapatos bajos, de finísima cabritilla, lo más suave posible.

Más tarde, cuando crece, y durante todo el período de la infancia y del desarrollo, deberá usar siempre botas de punta ancha que dejen espacio suficiente a los dedos del pie para moverse con libertad, y que sujeten el tobillo.

Cuando se trata de una niña que empieza a presumir, las precauciones deben ser todavía mayores. Por lo general, deberá usar corrientemente zapatos bajos de los llamados "oxford", de cordones, que sujetan bien el pie. Y sus zapatos de vestir deberán ser lo más altos posible y con una trabilla para sujeción.

CON respecto al material del calzado, el mejor de todos es la cabritilla. El charol, el brocado, y los tisús de oro o de plata deben usarse tan sólo en zapatos que se tengan puestos durante poco tiempo y teniendo mucho cuidado de que nunca ajusten demasiado el pie. La gamuza no es recomendable porque es pesada y más aún cuando el pie suda.

Al comprarse un par de zapatos, es necesario medir siempre los dos pies, no sólo para tener

la certeza de que el zapato ajusta perfectamente en cada uno de ellos, sino porque cada fabricante tiene una medida distinta y los números no corresponden en cada par de zapatos con exactitud.

Se deben usar siempre tres o cuatro pares de zapatos alternativamente, dejando que cada uno de ellos se seque por completo antes de usarlo de nuevo, y guardándolos siempre con las hormillas dentro para que no pierdan la forma y tomen defectos que después hacen daño al pie.

Es una buena costumbre la de pagar más caros los zapatos de diario que los de vestir, puesto que los de diario son los que se usan más y los que por lo tanto deben ser mejores. Cuando se compran sandalias—que es la forma de calzado más cómoda y fresca—debe tenerse especial cuidado de que el calado de las trabillas no oprima o irrite las partes más sensibles del pie, que son el nudillo del dedo gordo, la base del dedo pequeño, o la mitad de los dedos del centro.

OTRA cosa de suma importancia es la de no cambiar caprichosamente la altura del tacón, pues tan perjudicial para la comodidad del pie es un tacón extremadamente alto, como uno extremadamente bajo. Como regla general, el tacón no debe tener nunca más de dos pulgadas de alto, y a lo sumo dos y media en los zapatos de vestir.

Para saber con exactitud la altura que debe tener el tacón en cada caso individual puede hacerse la prueba con un par de mazos de cartas de baraja. Colóquense las cartas en dos montones de la altura que se crea debe ser el tacón. Póngase el talón del pie desnudo sobre cada uno de los montones, descansando el resto del pie en el suelo. Si se siente una tensión en los músculos del pie, es prueba evidente de que la altura es excesiva. Vayanse quitando cartas hasta que el pie se encuentre cómodo. Así se sabrá exactamente el límite de altura que el tacón del zapato debe tener en cada caso.

Se calcula que una persona desde que nace hasta que muere camina en este planeta un promedio de 65.000 millas; o sea la vuelta al mundo dos veces y media. Y si se piensa serenamente en la respetable distancia del *paseito*, se sacará la consecuencia de que vale la pena darle con los pies cómodamente calzados.

Solución del Crucigrama de Isa Miranda



Antes que te . . .

(Viene de la página 380)

retrato, con marco de plata, en que conservaba la efigie del codiciado galán.

Una amiga mía pateó horriblemente a Tyrone Power. Por fortuna para el actor, fué sólo el retrato. En cuanto a la simpática Annabela . . . la escupió.

¿Quiere decir esto que dicha admiradora se ha divorciado mentalmente de Tyrone Power? No. Es como los regañíos de los novios. Seguirá admirando a Tyrone, acudirá presurosa a ver todas sus películas y le pedirá por correo una foto autografiada para ver "si ha cambiado después de casado". En Estados Unidos existe el divorcio. Todavía le queda a esta admiradora y a otras muchas la esperanza de que Tyrone Power y Annabela se tiren los trastos a la cabeza.

Lo grave no son los admiradores en los matrimonios de artistas cinematográficos. Lo grave es el matrimonio en sí. Un estudio estadístico demuestra que esta clase de matrimonios resulta en el eclipse artístico total de uno de los cónyuges. Para uno de los dos, casarse es eliminarse.

Un caso. ¿Se acuerda alguien de Grant Withers? Pues era un artista que prometía hacer una docena de años, cuando se casó con Loretta Young, y Loretta Young no era la Loretta Young que todo el mundo conoce hoy.

Loretta ascendió a la cumbre de la reputación cinematográfica. A Withers hay que buscarlo con un candil.

Otro caso. Lew Ayres es un actor a quien, en las postrimerías del cine silencioso, se le ve mucho en la pantalla. Se casa con Ginger Rogers a quien apenas conoce nadie. A Lew Ayres se le sigue viendo por la pantalla, pero cada vez se le ve menos. En cambio a Ginger Rogers se le ve más. Se hace una gran bailarina de cine. Sus panfarrillas adquieren fama. Es el ideal de los estudiantes. Hace suspirar a los viejos verdes. Del brazo de Fred Astaire llega a ser una de las "estrellas" más celebradas. ¿Y Lew Ayres? Es un recuerdo. . . . Un sombrero que se olvida. . . . Un paraguas que se deja. Lo eclipsó totalmente Ginger Rogers.

Pat Patterson era una muchaca de indiscutibles facultades artísticas. Se asomaba a las películas cada vez con una personalidad más destacada. Soñaba—lo que no tiene nada de particular, porque lo sueñan muchas—con ser una gran "estrella". Y poseía actitudes para ello.

De pronto entra el amor en su vida, y ya sabemos que el amor lo transforma todo. Queda prendada de Charles Boyer y Charles Boyer queda enamorado de ella. Se casan. Pat Patterson sigue siendo joven, guapa, con habilidad artística. De poco le valía ya. Le había entrado la mala, a pesar de que Charles Boyer era tan bueno. El actor francés no gozaba entonces de gran renombre en los Estados Unidos. A poco de su matrimonio comenzó a subir, mientras la pobre Pat descendía.

Ante estos ejemplos, ¿no resulta en extremo peligroso para los artistas de cine el casarse? Significa, según prueban las estadísticas, que uno de los dos se eclipsa. El matrimonio es, pues, para uno de los dos, un suicidio cinematográfico.

¿Es cuestión de maldición gitana? ¿Podemos atribuirlo a los espíritus malignos? ¿Es el aire malsano de Hollywood?



A 15 DÍAS DEL PUERTO

. . . ¡y no obstante siempre cuentan con leche fresca!

EN alta mar durante varias semanas a la vez . . . sin refrigeración alguna, y a pesar de eso nunca carecen de leche fresca en el momento que le necesitan.

Y todo gracias a Klim. Porque Klim es leche de vaca, pura y fresca . . . pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que la conserva fresca indefinidamente sin necesidad de refrigeración. Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua . . . sin agregarle nada. Klim retiene todo el sabor natural y el valor alimenticio de la mejor leche fresca.

Pruebe usted Klim ahora mismo — le encantará su exquisito sabor natural a leche fresca.

*La Leche que se Conserva Fresca
y Retiene su Delicioso Sabor Natural*



¡Goce del verdadero sabor natural de FRESAS MADURAS!

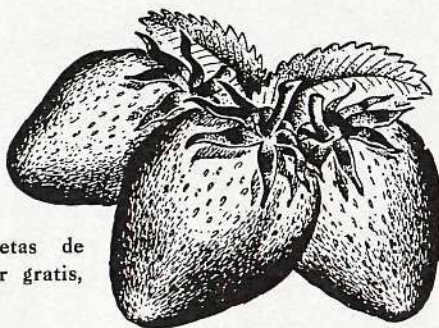


El sabor de la Gelatina Royal de Fresa se obtiene de la misma fruta... de fresas maduras sazonadas a la luz natural del sol. En los Postres Royal nunca se utilizan sabores artificiales.

¡Deleite a su familia mañana mismo con este postre delicioso y saludable!

**Insista en pedir
GELATINA ROYAL
con sabor de fresas**

¡GRATIS! Nuevo Libro de Recetas de Postres Royal. Para obtener un ejemplar gratis, solicítelo a la dirección indicada al pie.



**PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC., Depto. CM 8
595 Madison Avenue, New York, U. S. A.**

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York



**quita el dolor
en 3 segundos**

LOS CALLOS

se aflojan con sólo una aplicación de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

**STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.**

Florence Eldridge es una de las actrices teatrales de más fama en Broadway. Tiene personalidad, tiene belleza, tiene dinero, tiene admiradores, tiene un gran porvenir. Lo que no tiene es marido. Lo consigue en la persona de Fredric March, un muchacho de valía que se va destacando en el cine sin producir grandes conmociones de admiración. Todo el mundo cree que es un astro fugitivo. ¡Ya, ya! A los pocos años es una figura cinematográfica de primera clase, y la pobre Florence Eldridge ya no cuenta. Ahora, su marido, comprendiendo que sólo cuenta en casa la lleva consigo a la escena en una obra teatral, "The American Way". Otra víctima del matrimonio.

Antes de que te cases... no lo hagas, sería cosa de recomendar a los artistas cinematográficos. Aunque algunos como Fredric March y George Brent han salido ganando.

Hablando de George Brent, vemos que se casa con una gran actriz de la pantalla. Este hombre corre el terrible peligro de ser eliminado por su propia costilla. Esta costilla es Ruth Chatterton. Al principio todo fué bien. No parecía sino que se iba a romper el maleficio de que en un matrimonio de artistas uno triunfe y el otro fracase. No conviene ser muy optimistas.

Actualmente George Brent es un actor que cuenta con numerosos admiradores y trabaja en múltiples películas. Ruth Chatterton ha desaparecido de la pantalla.

Como está desapareciendo Louise Rainer, a pesar de haber sido premiada dos veces por la Academia de Ciencias y Artes Cinematográficas. Si usted la busca en Hollywood, no la encuentra. Se fué. ¿Con quién se casó?, preguntarán ustedes para justificar un descenso tan rápido después de una actuación tan brillante. Con un comediógrafo, con Clifford Oddets, cuyas obras, incluso la última, "The Golden Boy," han sido un gran éxito. Mientras Louise Rainer desaparece por el foro, Oddets, su marido, triunfa en grande.

Errol Flynn es uno de los galanes de la pantalla de más prestigio. Lo mismo hace de Robin Hood que de aviador. En cambio su esposa, Lili Damita, se ha quedado, a su lado, tan pequeña, tan diminuta, que ya no se le ve apenas.

¿Es necesario mencionar más casos para convencernos que es de mala suerte que dos artistas de cine se unan en matrimonio?

Ahí está, para poner un caso final, lo que le ocurrió a Gene Raymond, de quien se esperaba tanto artísticamente, al casarse con Jeanette MacDonald. Esta sube y el marido baja. Parece un juego de prestidigitación. Gene Raymond es el reloj que el prestidigitador, que es el Destino, deshace en pedazos y trueca, a lo mejor, en una paloma mensajera.

¿Qué ocurrirá, pues, con Clark Gable y Carole Lombard? Se admiten apuestas en favor o en contra de quien de los dos sobrevivirá artísticamente.

Postales de . . .

(Viene de la página 382)

pre nuevas sorpresas. La mesa del comedor había pasado a la sala. La cama del hermano al pasillo. El sillón de lectura del padre al cuarto de baño. Y la refrigeradora al porche. . .

Anteanoche, por fin, llegó la *debacle*.

Estábamos en el punto de *perfección del balance*. Ya Sonia caminaba hacia varios días como una esfinge, con un libro, o dos, o tres, sobre la cabeza. Anteanoche quiso avanzar un

poco ensayando con la vajilla. Primero con un plato, luego con dos, por último con varios. Cinco, seis, siete, ocho. . . .

La madre contemplaba la bamboleante torre moviendo la cabeza a un lado y a otro como si por telepatía quisiera conservar la estabilidad de la loza. Viendo que todo iba bien, se le ocurrió a Sonia poner sobre la torre de platos un jarrón valenciano, de relativo mérito, conservado en la casa como un tesoro.

El equilibrio de Sonia era casi perfecto. Pero el gato se atravesó inesperadamente ante sus pies y allá fueron al suelo Sonia, platos y jarrón, haciéndose todo añicos.

Gritó la madre, gritó el padre, lloró Sonia, rió el hermano, y yo puse cara seria para quedar neutral en la zambra.

¿En qué parará todo?

¡Lo ignoro!

Aunque sé que éste es un caso que no tiene remedio. Así se vive en mi casa y así se vive en todo Hollywood. Dondequiera que hay una chica, existe siempre el problema de la conquista del estrellato. Y si en lugar de chica es chico, ¡ni hablemos! . . . Los Gables, los Taylors y los Powers futuros, son legión en cada esquina.

Y aunque la realidad les dice a gritos que al cine llegarán únicamente cuando por 20 centavos entren a ver una película, siguen los pobres soñando con que cada uno de ellos puede ser una excepción.

Mientras sueñan, viven.

Y mientras viven, se van haciendo viejos, sin darse cuenta exacta del tiempo que están perdiendo de modo lastimoso.



¿ESTA Ud. seguro de que procede con justicia al tratar así a su hijito porque ha sacado malas notas en la escuela? Tal vez el excesivo crecimiento y los mismos estudios lo han debilitado demasiado. ¿Por qué no le da el Tónico Bayer durante algunas semanas, para ayudarle a recuperar

sus fuerzas, energías y vitalidad . . . para que no esté propenso a enfermarse?

Comience hoy mismo a darle Tónico Bayer a su hijito.

Los benéficos efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos: Enriquece la sangre, vigoriza los músculos, fortalece los nervios.

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



*Dime Nenita . . .
qué haríamos sin
KLEENEX?*

Los Pañuelos Desechables Kleenex se usan universalmente—para quitar cremas y cosméticos—en el cuarto de baño—en la alcoba—para el bebé y para infinidad de otros usos.

KLEENEX es el nombre de estos desechables super-absorbentes especialmente útiles y económicos durante los catarros—son suaves—no irritan—y—lo más importante—retienen los microbios y evitan el contagio.

KLEENEX—pañuelos desechables suaves y finos que son indispensables en todo hogar. Ténga siempre a la mano una o más cajas—en colores: Blanco—Rosado—Verde y Lila.



Más encanto
...y menos
"pintura"

Evite pintarse
(— y desagradar)
pero avive
su color natural!

Tangee no pinta—porque NO es pintura. Pasándolo suavemente es color rosa, repasándolo llega hasta un grana encendido, siempre de hermoso aspecto natural, fresco, atrayente. Si requiere un matiz más intenso, lo hallará en el Tangee "Theatrical." Ambos tipos suavizan y protegen los labios gracias a una crema especial...y prestan esa belleza que encanta.

Tangee es el lápiz labial de mayor venta en los Estados Unidos. Cuidado con imitaciones inferiores que no hallando mercado allá, intentan venderse aquí. Protéjase exigiendo el lápiz genuino e inofensivo: Tangee.



Pintados



Con Tangee



★ Para dar a su tez un bello aterciopelado, use el Polvo Facial Tangee.

★ El Colorete Tangee (Crema o Compacto) armoniza naturalmente con todo cutis.



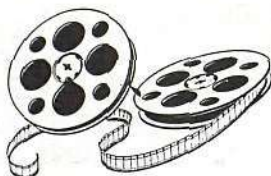
★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c. en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-8-39

Nombre
Dirección
Ciudad País.....

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Películas Sonoras
en Español de
16 mm
en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.
Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.
También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.

PUEDEN USTED

DOMINAR SU DESTINO

Sólo un poder domina su destino—una fuerza extraña durmiendo en su mente. ¡Despiértela! ¡Mándela que le obedezca! Rechace los obstáculos y alcance sus más deseados ideales y esperanzas. Los Rosacruces saben cómo hacerlo.

Escriba Pidiendo Este Libro Gratis

Aprenda por qué los grandes maestros de todas las épocas eran Rosacruces. Este libro gratis relata la fascinadora historia de esta antigua Fraternidad y cómo obtener sus enseñanzas valiosas. Dirijase a: Escribano N.K.A.

LOS ROSACRUCES (AMORC)
San José, California, E. U. A.

CONSULTAS
GrafoLOGICAS

A Cargo de J. Jiménez

Giles, Barranquilla, Colombia.—La muestra de letra que me envía denota un espíritu excepcional, de una suma bondad, de una delicadeza exquisita y de una ternura sin límites. Es persona de mucho corazón y al mismo tiempo de un gran cerebro; culta, inteligente y capaz de asimilar cuantas enseñanzas reciba. Es confiada, generosa y magnánima, con un gran amor al hogar y una devoción abnegada para los suyos.

F. Z. Coro, Estado Falcón, Venezuela.—Continúan en los rasgos de su letra, sin alterarse, las cualidades principales de su carácter: juicio claro, gran sensibilidad, vehemencia en los afectos y esplendidez. Ha adquirido usted, en cambio, más seguridad y confianza en sí mismo; más agresividad para lograr los fines que persigue en la vida; más entereza para hacerse notar y valer. No tiene usted defectos capitales, como no sea que pueda considerarse como defecto una excesiva franqueza que le hace confiarse a todo el mundo y dar cuenta de sus planes. Esto pudiera traerle algún perjuicio, porque no todas las personas con quien trata son tan limpias de espíritu como usted. No estará demás que sea un poco cauto, sin llegar a caer en la desconfianza, que no le dejaría ser feliz. Contesto a continuación las consultas de sus amiguitas.

Clarivel, Coro, Venezuela.—Persona cordialísima, estudiosa y a la que encantan las buenas lecturas. Es buena con todo el mundo, pero desconfiada en cuestiones del corazón porque indudablemente ha sufrido un pequeño desengaño que la hace ponerse en guardia en el futuro. Tiene gran capacidad para la música y es un poco nerviosa, con tendencia a preocuparse demasiado por las cosas.

Incógnita, Coro, Venezuela.—Usted es una criatura sentimental y soñadora que siente en el fondo de su alma grandes ideales que todavía no ha podido realizar. Adora la poesía, para la que tiene singulares aptitudes, que debería aprovechar. Es demasiado joven todavía y su carácter está sufriendo en estos momentos una evolución. Es cuidadosa, pero un poco indisciplinada y no le gusta escuchar ni atender consejos del prójimo.

Lapachito, Lima, Perú.—Carácter un poco frívolo en sus gustos, que nunca ha sentido el anhelo de las cosas espirituales. Es burlesca e irónica y le cuesta mucho trabajo tomar en serio las afirmaciones de los demás sobre cosas importantes de la vida. Es nerviosa, dinámica y quiere hacerlo todo siempre a gran velocidad. Posee una inteligencia excepcional y es muy afortunada en asuntos del corazón.

Picita, Lima, Perú.—Juicio claro, carácter algo tímido, muy afectuoso y sensible. Está siempre deseosa de mejoramiento intelectual. Genio un tanto vivo e irritable cuando la contrarian. Vivísimo amor propio. Método y orden en todos sus actos.

Mitiz, Tampico, Méjico.—Mujer amable y buena, de amplio criterio y de tendencias avanzadas en todos los asuntos. Le agrada observar todo, aunque después no sepa sacar gran provecho de sus observaciones. Tiene una gran asimilación intelectual, una viva sensibilidad y es apasionada en sus afectos. Muy expansiva cuando se halla en ambiente sentimental propicio para las confidencias.

Epicuro, Manizales, Colombia.—Persona que tiene poca fe. Es por temperamento desconfiado en grado sumo. Tiene inteligencia para triunfar, pero su escepticismo anula el triunfo, o por lo menos lo retarda. Anhela encontrar un gran amor en su vida, pero cuando lo tiene al alcance de la mano vacila siempre, porque duda. Carácter un poco indolente y apático.

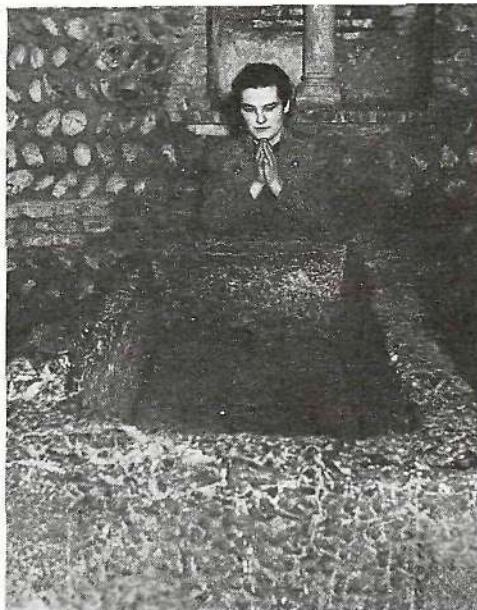
Evan, La Romana, República Dominicana.—Inteligencia clara, pero poco cultivada. Carácter expansivo y confiado. Sentimientos afectuosos y constantes. Voluntad bastante firme, generosidad bien entendida y rencor, que no llega a la venganza, pero que le cuesta a veces bastante trabajo desarraigar de su corazón.

Brasileño en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.—Su letra no es tan pésima como se le figura, pero demuestra claramente que es usted persona apegada por completo a las cosas materiales de la vida, sin tener para nada en cuenta lo espiritual. Ama el dinero, las comodidades, las diversiones, por encima de cualquier otro placer mental. Y esa es una grave equivocación, pues no se vive sin las satisfacciones del espíritu. Tiene usted capacidad para las matemáticas y es trabajador y ambicioso.

Karlof, Cali, Colombia.—Carácter observador, según lo indica claramente su letra menudita, como también indica que es persona que lo toma todo a broma y que no se preocupa afanosamente por los grandes problemas de la vida. Creo que hace usted bien, después de todo, ya que lo mismo se saca preocupándose que no preocupándose. Tiene usted una gran capacidad para los números y es persona amante del hogar y de la familia.

Express, Puerto Cabello, Venezuela.—Carácter sencillo, sin doblez y muy confiado. Afán de mejoramiento y afición al estudio. Capacidad indudable para el comercio o para las faenas agrícolas. Es usted hombre de campo más que de ciudad, y en el campo encontrará indudablemente su verdadero medio. Es generoso y servicial, y es usted persona en la que se puede confiar en cualquier momento.

La Reliquia Romántica de los Amores Imposibles



EN el balcón de un vetusto edificio de Verona, Romeo y Julieta se derritieron de amor, y sus coloquios suspirantes han dejado rastro en todas las literaturas y puesto innumerables ideas en todas las cabezas juveniles. Aquí se ve lo que queda de ese monumento; aquí está el balcón; aquí la casa; aquí la reliquia un poco maltratada por el tiempo. Arriba, el solar (¡qué bien cabe la palabrita!) de los Montague, tal como se halla actualmente. En vez de albergar nobles, sirve de taller a un herrero, cuya hija se asoma al barandal donde sin duda soñó Romeo. Abajo, por la izquierda, el balcón de la historia en la casa que fue de los Capuletos y que hoy es un Banco. A la derecha, una mujer reza en el interior de la cripta que guarda las cenizas de Julieta en Verona. Es una peregrina ante el santuario del romanticismo.

Agosto, 1939



Días de Actividad!

Las Mujeres Activas Aprecian Una Toalla Sanitaria Que Se Conserva Ultrasuave

Cuando Ud. compra Kotex tiene la seguridad de que

- ★ Kotex se conserva ultrasuave por estar acojinado con algodón.
- ★ Kotex no irrita, no falla, no se nota.
- ★ Únicamente Kotex ofrece tres tamaños:—Regular, Junior y Super—para las necesidades individuales en los distintos días.

Acosto nominal adquiere Ud. la mejor, más cómoda y eficiente toalla sanitaria que 18 años de experiencia pueden producir.



**TOALLAS SANITARIAS
KOTEX**

**Subscríbase a
CINE-MUNDIAL**

Página 395

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.

Thagee
KAMERAWERK
STEINBERGER

DRESDEN
Striesen 508

Pros-
pectos
gratis



DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

¿Nerviosidad, Dolores? ¿Levantadas Nocturnas?

Miles de personas que sufrían de trastornos en los Riñones y debilidad en la Vejiga han acabado con sus Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolor de Espaldas, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, Nerviosidad, Tiesuras, Reumatismo, Mareos, Lumbago, Ardores en los Conductos, Prurito, Acidez y Pérdida del Vigor con el nuevo descubrimiento de un Médico llamado Cystex (Siss-tex). Suavemente calma, entona, limpia y cicatriza cualquier parte afectada de los Riñones. A los 15 minutos comienza Cystex a eliminar los Venenos de los Riñones. Da nueva salud, juventud y vitalidad en 48 horas. Garantizamos que acabará con sus trastornos o que le devolveremos su dinero. Solicite Cystex en cualquier farmacia.

TESOROS Y MINAS



Si tiene usted indicios de tesoros, minas, yacimientos o cualquier riqueza oculta, nuestro "Manual de Procedimientos Modernos para Descubrir Tesoros y Minas" le dará informes acerca de diversos instrumentos científicos que detectan metales y minerales, propiedades que tienen, manera de construir algunos, forma de manejarlos y procedimientos que debe seguir en las investigaciones. Pida informes a:

PUBLICACIONES UTILIDAD

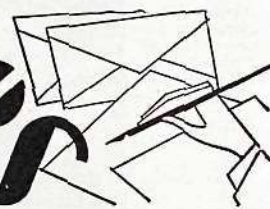
Casilla Central 531

Buenos Aires, Argentina



Henry Fonda, uno de los galanes más sobresalientes de la pantalla norteamericana, a su llegada a Buenos Aires en jira por los países de la América Latina... que parece estar resultando predilecta para las vacaciones de los astros máximos. Le dan la bienvenida en el aeródromo de Panair el crítico de cine Chas de Cruz y las artistas del lienzo argentino Nuri Mentsé e Inés Edmonsén.

PREGUNTAS RESPUESTAS



Panossian A., Buenos Aires.—Olympe Bradna es apenas mayor de edad, y los datos relativos a su vida en el Circo, en los cabarets de París y en el cine se dieron aquí cuando la joven estuvo en Nueva York. Como artista, lleva casi el mismo tiempo que de rodar por el mundo; como intérprete de cine, apenas despunta aunque ya se haya consagrado. No sé lo que gane a punto fijo. La segunda pregunta es más difícil de contestar, porque los impuestos varían según la importancia de los sueldos, pero la proporción que Ud. da es bastante aproximada: de 100.000, tres cuartas partes se lleva el Fisco. Siento enterarme de la pérdida de Sola para el cine argentino, al que dió tanto brillo.

Potosino Cinéfilo, San Luis Potosí, Méjico.—Aquí, todos los redactores fuimos a ver la revista de que habla y estuvimos de acuerdo con el autor del artículo, que si es quien Ud. presume. Lo de Adela Jaloma fue un error ajeno. No se ha decidido hasta este momento (tres y media hora oficial, una hora adelantada sobre la astronómica, de una tarde de junio) qué cinta interpretará Norma. En cuanto a Greta, ya prepara un tema ruso. Lo que Ud. me dice de las películas francesas no es novedad. Están produciendo mucho los "ateliers", pero no todo es de primera fila. Ya reseñamos "Juárez". Muchas gracias por los recortes que me mandó y que confirman lo que asentaba en su primera carta.

P. F. C., Habana.—No pasa mes sin que recibamos en esta sección y en otras de correspondencia solicitudes como la que Ud. me hace, y a la que quisiera acceder, por tratarse de tan amable persona, y no es cosa, conste—; pero aparte de las restricciones que nos imponen las leyes postales de este país, nos hemos impuesto hace tiempo otras para evitar enredos un poco más serios. Lo siento mucho. Note Ud. que nunca se ponen las direcciones de los comunicantes, precisamente por las razones que en este pelagudo párrafo menciono. Que eso no impida que sigamos siendo buenos amigos.

Fra-Diávolo, Caracas, Venezuela.—Agradecidísimo por los recortes y los informes. Sobre todo eso de que Agustín Lara no haya hecho más que llegar a tu tierra y casarse con Ketty Mago. En tu opinión de las películas estamos perfectamente de acuerdo; pero quería que me dijeras francamente qué te pareció esa "Bestia Humana" con Simone Simón, porque tengo pésimas noticias. Tu pregunta relativa a los deberes de un director artístico es interesante. Suya es la responsabilidad de que el mobiliario esté bien arreglado, los cortinajes tengan los pliegues que deben, los trajes resulten en armonía con la época y con la escena. El decide dónde poner los cuadros de la biblioteca y las mesas del comedor; él, dónde colocar

la gardenia del galán joven. Y como le dan amplios poderes, el dinero que hace falta y la libertad que ha conquistado con su buen gusto, de él depende que aquello "salga bonito", independientemente de lo que se le ocurra al director "dramático" o al fotógrafo que combina las luces. Pues no; no soy el más viejo colaborador... aunque casi, casi. Saldrá la reseña que pides.

Armando R. H., Mendoza, Argentina.—¿A que no sabe Ud. qué decía la cancelación postal de su carta? Pues con grandes letras moradas me comunica algo que sé perfectamente, que "Las Malvinas son argentinas". Lo que no sé es la dirección particular de Diana Durbin, de modo que no puedo dársela. Pero ¿para qué la quiere? Las cartas le llegan de todos modos si se le remiten a la Universal. ¿Y quién se las traduce, cuando ella no habla español? La fotografía firmada también se manda por conducto del taller de cine y no del domicilio de la joven estrella. Y lo mismo los datos del Club de Admiradores.

Anunziata, Habana.—Ahora sí que me vas a poner de oro y azul, porque la opinión que te pedí y que tan amablemente me mandaste no puede salir entre estas patas de mosca; primero, porque yo ya vi la película en un teatro de aquí (donde dió más dinero a ganar que todas las que se habían exhibido antes) entre los aplausos ardorosos de un público rebosante de entusiasmo. Tanto gustó que la van a volver a dar ¡caso sin precedente en la sala de que te hablo! Y, segundo, porque el autor de la obra está aquí en este preciso momento, a mi espalda, leyendo tu carta y muriéndose de risa... ¡y esperando a ver qué comentarios hago! De modo y manera, amiga mía queridísima, que lo dejo pendiente, aunque más "Pe-tardo" que nunca a tus ojos.

S. M., Buenos Aires.—Si vinieron las estampillas, pero traían cancelación ordinaria. ¿Qué pasa? Lo de los Clubs de Diana es un hecho. Ya di su nombre a la persona que se encargará de responder a uno de los "múltiples y variados colaboradores" que tengo—no la desgracia como Ud. dice, sino la fortuna—de poseer.

Margie, Ensenada, Puerto Rico.—No hay categorías en cuestión de empresas filmadoras. Todas tienen dinero, todas disponen de excelentes artistas y de magníficos talleres y ninguna puede presumir de mirar por encima del hombro a las demás. Pero, entre las más modestas (hay multitud de pequeñas productoras) están las que tienen el público más fiel: las que especializan en películas de episodios, de vaqueros, etc. Y muchas gracias por lo que me dice Ud. de "Wilcatter", que ya rectificó. Encantado de ser Respondón si Ud. sigue diciéndose mi admiradora. Y que vengan más letras suyas.

C. E. D. R., Villa María, Argentina.—Con mucho gusto le trasmito los datos que solicita respecto a Frank Borzage. Por lo pronto, le daré uno personal (ojalá no me equivoque, porque puedo confundirlo) que viene de la primera vez que lo vi en funciones: le falta un pulmón, de modo que un hombre es más alto que otro. Cuando dirige, bebe café sin cesar. Es de Salt Lake City, donde nació el 23 de abril de 1898, y tiene el pelo y los ojos oscuros... y el genio corto. Su señora se llama Rena Rogers. Antes de meterse en asuntos de cine ¡y tan antes! a los 13 años! fue actor de teatro, pero no se destacó, que yo sepa. Apenas hizo la primera cinta—creo que "Humoresque", en 1913—fue considerado como genial y sus éxitos subsiguientes confirman la opinión. Lo conocí en la Fox, hace tiempo. Después ha pasado por casi todos los talleres de este país y me parece que ahora su contrato es con M-G-M. Su nombre, durante el último cuarto de siglo, ha figurado a la cabeza de más de dos docenas de fotodramas.

F. A. B., Santiago de Chile.—Muchísimas gracias por sus amables felicitaciones. Y por la idea de la página de jazz, pero esta última—que ya se nos había ocurrido a nosotros há tiempo y a otros lectores de cuando en cuando—no se puede realizar. Nos lo impiden la ley de registro de propiedad (que no es precisamente exigente, sino complicada y latosísima) y la oposición, aquí, de los comerciantes en papel de música que no quieren—y con razón—restar ventas a sus establecimientos; y, como están vinculados con los autores y las empresas de películas, rehúsan entrar en transacciones, y ni quien les eche la culpa. Eso, aparte de que no disponemos de suficiente número de páginas por ahora. Pero la extensión con que he aludido a su idea le demuestra el interés que tiene. No creo que se vaya a llevar al cine la biografía de Jean Harlow. ¿Dónde vio Ud. la noticia? Esto se lo pregunto para volver a ver sus renglones.

Una cubana, Bahía, Brasil.—Me gustaron más los muñequitos que los versitos. Seguro que Ty Cobb ya no juega; es rico y viejo; pero, en cambio, Wagner sigue... firmando autógrafos, que es lo único que puede hacer ya a su edad y con esas pantorrillas en paréntesis. Lo han jubilado, dándole el empleo de "coach", que, como ocupación, es muy discutible. Tony Lazzeri, que brilló con los Yankees y luego pasó a Brooklyn, ahora está de tercera base con los Giants. En esto de baseball, la edad tiene caprichos.



Grace Moore, la diva de la ópera y rubia estrella de cine sonríe al universo entero desde los terrenos de la Exposición Universal de San Francisco de California. También demuestra cómo se pueden lucir las formas, el sombrero y el automóvil sin perder un ápice de naturalidad.

Isabel, Valparaíso, Chile.—A propósito de Isabelas ¿qué le habrá pasado a una amigueta que tenía yo con ese nombre en Lima y que me mandaba unas listas interminables de preguntas? Y a propósito del interrogatorio de Ud., le comunico que Eddie Quillan no se ha retirado de la pantalla: lo he visto en papellitos cortos, varias veces, últimamente. Lo mismo Marian Nixon. En cuanto a Anita Page, me parece que está cesante. Hace años que no figura en ningún reparto. Rollins, King, Terry y Allan, eclipsados por completo. James Murray, no tanto: su última fue, sin embargo, en 1937 y no ha filmado desde entonces.

Rómulo P., Buenos Aires.—Me alegro de que aclare Ud. que Charlo va a filmar no por cuenta propia sino con la Sono Film. Recordará Ud. que no fui yo quien dió el informe. Para el disco que Ud. quiere, he pasado su encargo a un departamento que aquí se entiende con esas cosas. Ya le escribirán. Es lo menos que puedo hacer por tan fiel lector.

B. N., Nueva York.—El Director me pasó su carta. Will Rogers dejó una viuda, un hijo y una hija. Esta última es actriz, pero ignoro dónde reside. Los otros dos deudos viven en la costa del Pacífico y tampoco conozco sus direcciones personales. Quizás si se dirige Ud. a la cámara de Comercio de Claremore, Oklahoma, le den los datos que le interesan y de que yo carezco.

Arlette, San José de Costa Rica.—Hasta este momento, se ignora si Tito volverá a aparecer con Blanca de Castejón en películas. La última suya: "Papá Soltero", con Amanda Varela. De Hugo del Carril no sé absolutamente nada. Excelente ocasión para ilustrarme por conducto de algunos de mis numerosos correspondientes en el extranjero, que siempre aclaran los más impenetrables misterios. Y eso dará ocasión para que Ud., que tan bien escribe, lo haga otra vez.

María Felisa, Buenos Aires.—Me gustan las cancelaciones de correo de su tierra porque siempre recomiendan algo distinto. La de su exquisita carta me aconseja que "alquile una casilla de correos y así tendré servicio cómodo, seguro y preferente". Lo que más falta me hace ¡qué casualidad! Y ahora, muchísimas gracias por su colaboración, a la que no sé cómo corresponder. Excepto copiando íntegra la relación que Ud. tiene la bondad de hacer a beneficio de unos preguntones de cuyo nombre ya no me acuerdo. Aquí va. Virginia Grey protagonizó "Bad Guy" (Un Mal Sujeto) con Bruce Cabot, Edward Norris y Jean Chatburn por cuenta de M-G-M y bajo la dirección de Edward Cahn. También "Valle Secreto" con Rich-



• No acepte sustitutos.

Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída... a perder su aspecto juvenil... a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos: Estimula el apetito y la nutrición... enriquece la sangre... fortalece los músculos, el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada... color saludable en las mejillas... abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

DIRECTORIO ESCOLAR



SPARTAN, ocupa dos de los más grandes y modernos Hángares en los Estados Unidos equipados con Salas de Clase, Talleres y Laboratorios, Departamentos de Radio y Meteorología, y Departamentos de Soldadura Autógena y Construcción Metálica. POSEE EQUIPO DE VUELO de lo más moderno incluyendo aparatos de construcción totalmente metálica. Propio Campo de Entrenamiento en adición del Aeropuerto Municipal de Tulsa. AFILIACION CON LA FABRICA SPARTAN dará a Ud. completos conocimientos en la construcción de los SPARTAN EXECUTIVES COMERCIALES Y SPARTAN EXECUTIVES MILITARES 7W-F Y ZEUS ESTACION DE REPARACION APROBADA POR EL GOBIERNO donde pondrá Ud. en uso práctico los conocimientos adquiridos en las clases en reparación, mantención y cuidado de toda clase de aeroplanos, motores y sus accesorios. SISTEMA DE INTERNADO como en Universidades y Colegios Militares poseyendo la Escuela sus propios dormitorios. Café Estudiantil y demás edificios situados en el mismo Aeropuerto. DOCE AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTES con graduados ocupando puestos de importancia en la Aviación Comercial y Militar. COMPLETAMENTE APROBADA POR EL GOBIERNO AMERICANO para la enseñanza de todos los cursos de vuelo y mecánica y por el Depto. de Inmigración para inscribir estudiantes extranjeros de ambos sexos. USTED ES INVITADO PARA HACER UNA COMPLETA INSPECCION DE LA INSTITUCION antes de decidir matricularse definitivamente en ella. Instrucción en Español e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS CM 30, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda **RADIO**

CINE SONORO

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS Y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a: **NATIONAL SCHOOLS** LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST.
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A. DEPTO. 15-V8

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____

ard Arlen, Jack Mulhall, Charles Delaney y otros, de marca Radiolux y dirección de Howard Bretherton. Figuró como partiquina en "Rich Man Poor Girl (Don Amor y Don Dinero). Phyllis Brooks salió en "City Girl" (Quien Mal Anda...). con Ricardo Cortez, Robert Wilcox, etc., cinta de 20th-Century-Fox dirigida por Alfred Werker; en "Miss Broadway", con George Murphy, Shirley Temple, Jimmy Durante, Edna Mae Oliver, etc.; y también "Straight, Place and Show" (A Galope Tendido) con Richard Arlen, Ethel Newman, los hermanos Ritz y George Barbier; en "Up the River" (Gente de Cuidado) con Preston Foster, Jane Darwell, Slim Summerville, Bill Robinson, Arthur Treacher, Alan Dinehart, etc. Salió de partiquina en "Rebeca". Nan Grey (Eschol Miller)

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará: **MARIN SCHOOL OF LANGUAGES** 208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente **INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS**

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION

Asegure su Porvenir

Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latinoamericanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal lo preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones".

Gran flota de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

Lincoln Airplane and Flying School
4615 Edif. Aereo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

actuó como protagonista en "The Man in Blue" (El Hijo del Delincuente) y con Robert Wilcox; "Love in a Bungalow" (El Intruso Fascinador) con Kent Taylor; "Let Them Live" (La Herencia de un Juez) con John Howard; "The Black Doll" (La Muñeca Negra) con Donald Woods, Edgar Kennedy, etc. "Some Blondes Are Dangerous" (Hay Rubias Peligrosas) con William Gargan, Dorothea Kent, y Noah Beery, hijo; "Reckless Living" (Caprichos del Azar) con Robert Wilcox, Jimmy Savo, etc. "Danger on the Radio" (Asesinato en la Radio) con Donald Woods, William Lundigan y Skeets Gallagher, todas de la Universal. Como partiquina, apareció en Los Tres Diablos, Dilema y El Pájaro de Fuego. En cuanto a Viki Lester (Dorothy Day), protagonizó "Marriage Business" (El Agente de Cupido) con Allan Lane, Victor Moore y otros, marca RKO. Participó en papeletos secundarios en "The Mad Miss Manton" (El Club de las Millonarias) y "Sky Giant" (El Coloso del Aire). Gertrude Nissen actuó sólo como cantante en "Top of the Town" (Moderna Babel) y "Start Cheering" (Cantos de Juventud). Rita Hayworth (Rita Cansino) figuró con su nombre hispano en "Paddy O'Day" (La Irlandesa) y en "Meet Nero Wolf" (El Astuto); y con su nuevo nombre en "Rayos Siniestros" y "Paid to Dance" (Mujeres de la Noche); protagonizó en "The Shadow" (El Dardo Fatal) de Columbia. Y si me vuelven a preguntar (a mí o a María Felisa) acerca de estas chicas, hagan de cuenta que estoy de viaje.

A. M. V. M., Arecibo, Puerto Rico.—Si doy la lista de los artistas que salen en caricatura en la fachada de ese edificio de la Feria, necesitaré tres columnas más. ¿Y eso, a quién le interesa? Menos espacio ocupa un señor que viene a verlo en persona. De modo que dispénsame, amigo mío. Y pregunte otra cosa. Pregúnteme, por ejemplo, si tengo calor. La respuesta es afirmativa.

Un lector devoto, Habana.—Y franco, además. Con lo cual debemos darle las gracias por partida doble, que tanto vale la franqueza como la devoción... y a veces más. En todo lo que nos dice vamos acordes.

Las francesas están popularizándose sobre las cintas británicas porque nos acercan más los respectivos gustos; pero creemos, como usted, que todavía está muy por encima de ambas la producción norteamericana. Y no se olvide de nosotros, que procuramos enterarnos siempre de lo que interese a nuestros lectores.

Ramón R., Ensenada, Puerto Rico.—La primera película sonora a base de discos, es decir, con el sistema Vitaphone, se exhibió, según creo recordar, en 1926. El sistema de grabación del sonido en el borde de la cinta de celuloide, aunque se explotó posteriormente (cuestión de meses), es difícil decir con exactitud de cuándo data. Si lo que Ud. quiere aclarar es cuál precedió al otro en materia de cine recreativo, el de película con discos lleva la ventaja cronológicamente. Pero conste que, antes del 1926, ya De Forest había hecho cintas sonoras con faja de sonido al margen.

José Ricol, Habana.—De Jean Rogers dí el mes pasado una suma tan completa de datos (prometiendo no ocuparme más de la niña siquiera por ocho o diez semanas) que con esos debe bastarle a Ud. Lo de la "número uno" en cuestión de taquilla fue a base de cinéfilos en los E.E. U.U. nada más. Pero otros lectores míos han dado detalle de las preferencias en sus países. Las correcciones que Ud. me da deben dejarlo satisfecho, pero conste que no las acepto, porque ya estoy bastante confuso sin necesidad de meterme en nuevos líos. Pero sí recojo agradecido lo que me dice Ud. de que "El Viaje de Roldán a Marte" fue una serie de la Universal, hecha el año pasado y con Jean Rogers, Buster Crabbe, Richard Alexander, Beatrice Roberts, Charles Middleton, Frank Shannon, Donald Kerr y otros como actores. También acepto que esa cinta fue originalmente llamada "Flash Gordon's Trip to Mars" y que "Rocket Ship" (de Universal) es una versión corta de la otra. ¿Se explica Ud. que a mí me salgan canas verdes? También les pueden salir a los lectores con las inacabables listas de nombres, pero ¡qué le vamos a hacer! "Devil's Island" es el nombre de dos producciones. ¿A cuál alude Ud.? De "Inside Story" no tengo reparto a mano. En cuando a "West of Shanghai", aparecen Boris Karloff, Gordon Oliver, Beverly Roberts, Ricardo Cortez, Sheila Bromley, Vladimir Sokoloff, Gordon Hart, Richard Loo, Douglas Wood, Luke Chan, Chester Gan, (chinitos, probablemente, porque yo no la vi, conste) y Mía Ichioaka, que debe ser japonesa. La cinta es de marca Warner y la dirigió John Farrow.

L. M. T., París.—¡Sensación! Los sellos postales de la República Francesa ¡dan bombo a la Feria Universal de Nueva York! Es lógico. En el pabellón francés de la Feria es donde más caro cobran por dar de comer y de beber—aunque debían cobrar por lo atractivo de la exhibición y por lo bien que desde ahí se ve "el ballet del agua" todas las noches. Pues sí, Marlene Dietrich decididamente creo que da la espalda a Hollywood.

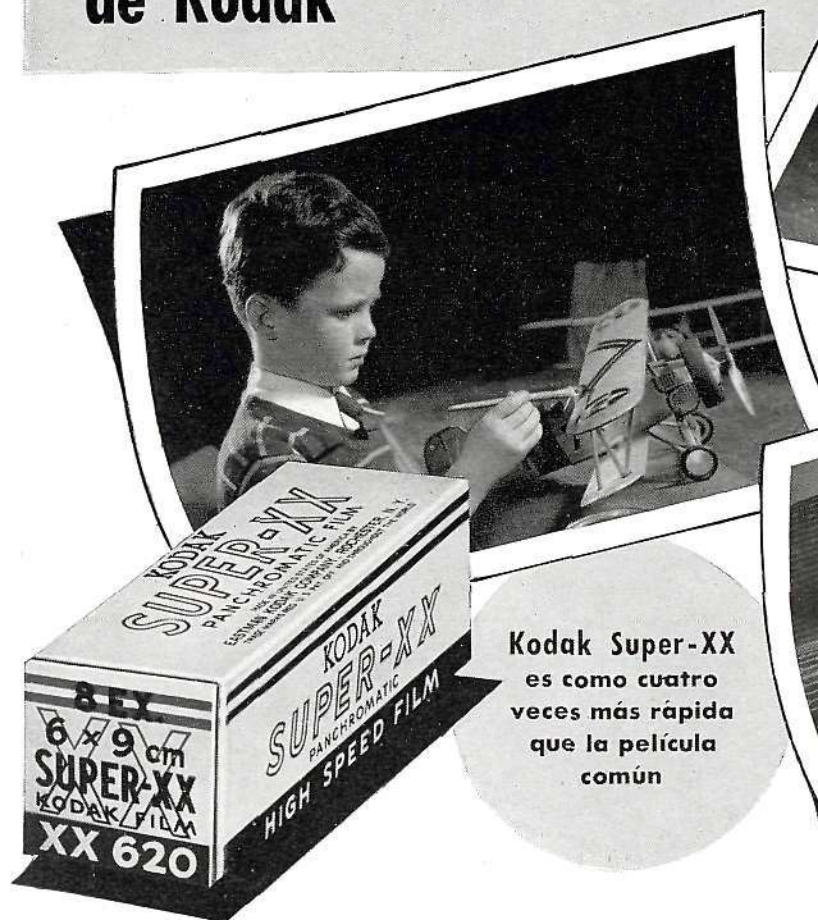
Admiradora de Valentino, Méjico.—Como Ud. misma advierte, su homenaje es póstumo; pero hay otras, entre quienes vieron al finado artista en sus interpretaciones. No quiero arriesgarme dándole los datos que me pide porque no estoy muy seguro, pero me parece que la tumba del actor es ya de propiedad de su familia y no prestada como al principio. En cuanto al segundo dato, si puedo suministrarlo en firme porque el médico que asistió a Valentino hasta su muerte es amigo mío. No hubo tal envenenamiento, sino una lesión gástrica que fue la que se lo llevó al sepulcro. Me agradaría contestar nuevas letras de Ud. siempre que se le ofrezca.

Mike Frank, Santiago de Chile.—No he visto la película "Louise" que filmó Grace Moore en Francia y no puedo opinar, aunque le agradezco el dato. Pero sí puedo robarme descaradamente los parrafitos que me trae su carta y que dicen: "La película nacional 'El Hechizo del Trigal', que se estrenó con éxito recientemente, es un canto a la hermosura del campo chileno. Pronto se estrenará otra, 'Hombres del Sur', con tema típico y se están rodando 'Hoy se inaugura una Boite', 'Las Aventuras de Tristán Machuca' y 'Mahaya tu Corazón' con Alejandro Flores, nuestro primer actor. Permítame que me sonría de que le haya parecido a De la Torre escabroso el tema de 'Yes My Darling Daughter'. Sin duda no ha visto 'La Presidenta', 'Inspector de Dormitorios' y 'Arlette y sus Papás', que nosotros sí." Muchísimas gracias. Ya hablamos de Amanda Varela, joven, a su paso por aquí. En cuanto a Annabella, acaba de estrenarse en Broadway su "Bridal Suite", con Robert Young.

B. Martín, de Celaya, Méjico, me trasmite los siguientes datos que desde aquí le agradezco en nombre propio y de los lectores. Gloria Morel, artista mejicana de cine, que en lo particular se llama María Débora Torres Chavero, se va a casar y hará su viaje de bodas a Venezuela. Marina Tamayo, otra actriz de la pantalla, se casa a su vez con el cantante de radio Emilio Tuero... pero se ignora dónde pasarán la luna de miel. La lista de producciones mejicanas, me la guardo para mejor ocasión, porque para listas con las que esta sección lleva hay más que suficiente.

Rápida, Caracas, Venezuela.—La noticia relativa a Priscilla Lane salió en el número anterior. De la Darrioux no sé nada, porque no hay detalles oficiales respecto a su actividad en este momento. Muchas gracias por tus amables comentarios, pero no me debo extender porque ya ves qué larga es la correspondencia para tan corto espacio. Paulina Singerman está aquí, pero ignoro su dirección. La de la Lamar, que ya ha aparecido varias veces. Nedda Francy está con la Argentina Sono Film. Trasmíto tu petición de señas a mis lectores de ultramar. ¿Dónde reciben cartas Maliza Zini, Delia Garcés y Amelia Bence?

INSTANTANEAS DE NOCHE más fáciles que nunca con la nueva película super-veloz de Kodak



Kodak Super-XX
es como cuatro
veces más rápida
que la película
común



ENTUSIASTAS a millares usan sus cámaras en interiores de noche con la certeza de captar buenas instantáneas, como si las tomaran de día al aire libre. Y es por lo fácil y seguro que es hoy tomar fotos nocturnas. Sin prevenir ni molestar al sujeto, aun el aficionado más inexperto toma instantáneas vívidas, informales, verdaderas. Usted necesita menos luz en interiores que nunca y basta cualquier cámara que se pueda cargar con la nueva película super-veloz Kodak Super-XX. Hasta con una Brownie modesta se obtienen magníficos resultados.

PANFLETO GRATIS: Con texto sencillo, ilustraciones interesantes, diagramas fáciles e indicaciones simples para el alumbrado, sólo basta una lectura para tomar buenas fotos de noche. Pídalo a su distribuidor Kodak, o a la dirección más cercana entre las de más abajo.

Sólo necesita esto:

1 Cargar su cámara con la nueva Película Kodak Super-XX.

2 Un par de bombillas Photo-flood en lámparas con reflectores Kodak Manuables.



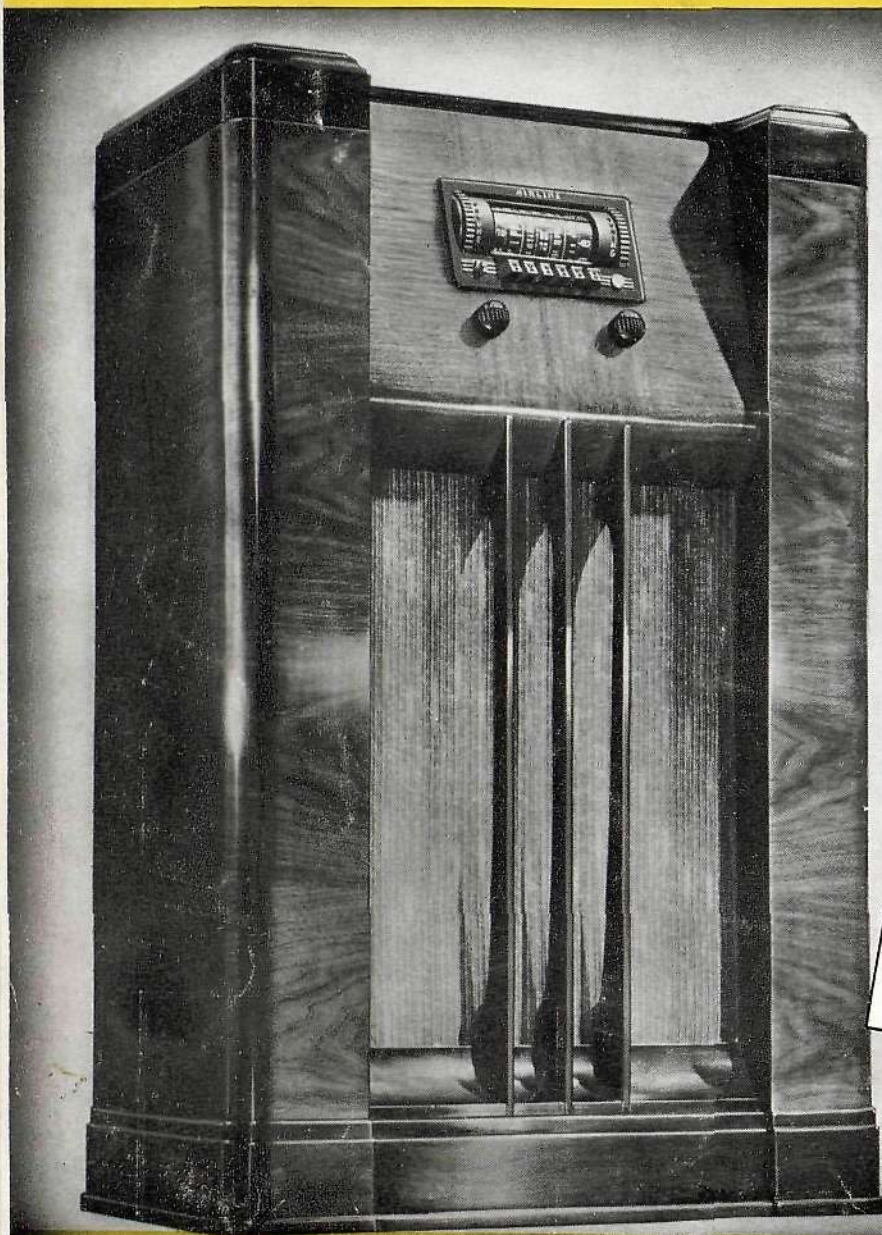
EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

RECEPTORES

Wards

AIRLINE 1940



¡El surtido mejor y más completo que, en receptores, Wards haya ofrecido hasta la fecha!

Hay de todo: desde soberbias consolas con gabinetes de bello estilo hasta modelos pequeños, compactos y de material plástico en atractivos matices. Modelos de dos y tres gamas, de corriente alternada, y varios de corrientes alterna y directa. También, receptores para automóvil y una gran variedad de otros con baterías.

Muchos de los radiorreceptores de más alto precio tienen sintonización automática y llevan el *exclusivo y sensacional* Cuadrante Wards de Tipo Tambor.

Investigue Ud. Los receptores Wards Airline son de buen estilo y de buen precio. ¡Y hay un modelo para cada exigencia!

NOTA.—Los receptores Wards Airline han sido muy recomendados por Cecil B. DeMille, director de "Union Pacífico," y por otras eminencias del cine.

Otras Especialidades Eléctricas

Vea Ud. los nuevos refrigeradores, máquinas de lavar, barredores, receptores, amplificadores, instalaciones de alumbrado y otras especialidades eléctricas Wards, a precios sin igual tratándose de productos de tan bello estilo y magnífico funcionamiento.

El poseer uno o varios de estos artículos modernos contribuirá a la salud y a la dicha de Ud. y de toda su familia.

Si no encuentra Ud. un distribuidor local de Productos Eléctricos Wards en su territorio, escribanos pidiendo directamente precios y detalles. Use Ud. la dirección que va a la izquierda.

MONTGOMERY WARD

ESTABLECIDA EN 1872

División Fabril de Exportación

618 W. Chicago Avenue, Chicago, Ill., E. U. A.

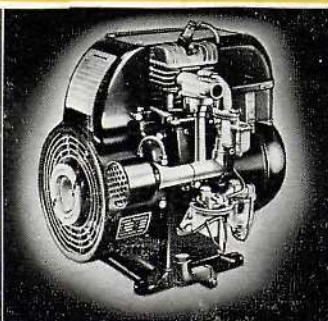
Cables: THORNWARD



REFRIGERADOR WARDS SUPREME



AMPLIFICADOR WARDS AIRLINE DE 40 VATIOS



INSTALACION PARA ALUMBRADO WARDS POWERLITE



MAQUINA ELECTRICA DE LAVAR WARDS SUPREME



RECEPTOR TIPO DE MESA WARDS AIRLINE

Ayuntamiento de Madrid