

# CINE-MUNDIAL



SEPTBRE,  
1 9 3 9

Gail  
Patrick

José M. Recoder

Ayuntamiento de Madrid



# La Belleza y el Espíritu de Nueva York Palpitan en LOS RADIOS "New Yorker" RCA VICTOR

los cuales le brindan algo nuevo en estilo,  
atracción y calidad tonal!

*Estos novísimos y estupendos instrumentos de bajo precio ofrecen características ultramodernas en sensibilidad, selectividad y estabilidad no igualadas en radios de esta categoría de precios!*

La gran metrópoli de Nueva York sólo se contenta con lo mejor. Sus modernos e imponentes rascacielos aerodinámicos son maravillas arquitectónicas. De día su vida reverbera una actividad vertiginosa y un progreso asombroso. De noche es una Arcadia moderna donde el placer y la alegría imperan por doquiera... una ciudad fascinadora cuyos encantos deslumbran a una multitud ansiosa de solaz y esparcimiento.

Debido a que los nuevos radios RCA Victor reflejan el espíritu de Nueva York y representan, en suma, lo mejor en radio, han sido bautizados apropiadamente con el nombre de "New Yorker." El estilo aerodinámico de sus muebles le atraerá irresistiblemente. Su brillantez y riqueza de tono le proporcionarán un deleite inefable. Cuando se entere de la modicidad de los precios, se asombrará de que pueda obtener tanto por tan poco. Véalos sin falta hoy mismo!

**Sólo los Modelos "New Yorker"**  
ofrecen tantos méritos a  
precios tan bajos!

- Sensibilidad y Selectividad Perfeccionadas! • Recepción perfeccionada de onda corta! • Estabilidad cinco veces mayor! • Parlante supersensible! • Gran botón en el lado para mejor sintonización! • Gran cuadrante con iluminación indirecta! • Enchufe para Victrola! • Mueble totalmente tropicalizado!

**RADIOS "NEW YORKER"**

## RCA Victor

RCA Manufacturing Co., Inc., Camden, N. J., E. U. de A.

Un Servicio de la Radio Corporation of America

### "NEW YORKER" RCA VICTOR MODELO 5Q5

Se puede conseguir en marfil, negro, granate o caño. Su moderno mueble plástico es uno de los más bellos creados hasta ahora, y el circuito del radio es una maravilla técnica. A pesar de su bajo precio contiene un cuadrante de gran visualidad con iluminación indirecta, gama mundial, incluyendo las bandas internacionales de onda corta.

Más de 335 millones de Tubos RCA han sido comprados por los poseedores de radios... En cuanto a tubos, le conviene usar Radiotrons RCA.

Las marcas de fábrica "RCA Victor" y "Victrola" han sido registradas por RCA Mfg. Co., Inc. en la Of. de Pat. E. U. de A.





# YODORA

**elimina el mal olor  
del sudor**



**¡**La transpiración es necesaria, pero no el mal olor! Yodora oculta, absorbe y contrarresta los malos olores todo el día. Es la primera crema desodorante científica. Aplíquese un poco de Yodora en las axilas. Observe cómo es absorbida por la piel. Yodora es tan suave que puede aplicarse al cutis más sensitivo, aún después de afeitarse. No mancha ni daña las telas. Los hombres también usan Yodora y reconocen su mérito. Se ofrece en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de  
**McKESSON & ROBBINS**

**GRATIS!**

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM.  
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalente a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad.....  
País.....

## CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada  
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV Septiembre, 1939 Núm. 9

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año ..... \$1.50  
2 años ..... \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata ..... \$0.50 1 Año ..... \$5.00

En España y Colonias:

1 Año ..... 12.50 Pesetas ..... 1.25

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar ..... 0.10 1 Año ..... 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata ..... 0.30 1 Año ..... 3.50

En el resto del mundo:

Dólar ..... 0.20 1 Año ..... 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-lo, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—September, 1939. Vol. XXIV No. 9.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correo de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

**¿Ha Nacido Usted en  
Septiembre?**

En este caso pertenece usted al metódico signo de Virgo, gobernado a su vez por el planeta Mercurio, como la bella artista Beatrice Curtis, de la Columbia. Será usted, por lo tanto, ingenioso, económico y bastante crítico. Su salud será buena en general, pero estará usted expuesto a ligeros trastornos digestivos, y a la irritabilidad que ocasionan, pero puede decirse que las personas nacidas bajo este signo son prácticamente inmunes a las enfermedades, aunque les encanta ponerse en manos de médicos. El símbolo de Virgo es la Mujer; el día de la semana más importante para los nacidos bajo él, el miércoles, día de Mercurio; y su piedra preciosa el zafiro. Virgo sige desde el 23 de agosto al 22 de septiembre.



Las personas de Virgo pueden vivir bien en cualquier latitud, pero es preferible residir lo más cerca posible de la tierra, en pisos bajos, en un lugar tranquilo, y con jardín donde trabajar y entretenerse. Prefieren a todo el orden, y no pueden vivir en un lugar en donde no haya una limpieza y una nitidez exquisitas. Esto mismo se aplica a su apariencia personal. Su defecto mayor es un deseo instintivo de popularidad al que supeditan todo. Tienen un claro talento y son artistas innatos, especialmente en pintura y dibujo. Turquía, Grecia y Suiza, son países gobernados por el signo de Virgo; al que perteneció Wolfgang Von Goethe, el inmortal autor del "Fausto".



**Nada luce  
tan primorosamente  
como Cutex**

**C**ON sus novísimos tonos—que simplemente encantan—y por su permanencia y brillo incomparables, el Esmalte Cutex, para uñas, da a sus manos un aspecto fino, distinguido, de mujer que tiene buen gusto y sabe ir a la moda.



Decir Cutex es indicar lo supremo en preparaciones para manicura. Cuanto se necesite para el buen cuidado de las uñas, lo fabrica Cutex —y cada artículo es lo más fino, lo más calificado que se puede pedir.

Pida siempre

**CUTEX**  
ESMALTE PARA LAS UÑAS

... y preparaciones Cutex para  
una manicura perfecta.



# Nueva York al Menudeo

Por el Curioso Pertinaz

*Con los calores de estío, la ciudad se transforma y cambia de color. Por los cabarets, los teatros, y las playas donde las novelas empiezan bien y acaban de otro modo. Los que llegan de visita y, a veces, no saben por dónde salir. Nueva York es así . . .*

Nueva York en pleno verano. . . Esto quiere decir que en la oficinas no se ve a una persona con saco, chaqueta o como quieran ustedes llamarle ni para un remedio. . . Todo el mundo en mangas de camisa, hasta los policías en la calle, que con tal motivo enseñan unos pistoles enormes los cuales suelen llevar ocultos bajo la guerrera. . . Nueva York en verano. . . Las faldas de las "girls" cada vez más cortas y de más vuelo. . . No pregunten ustedes a los hombres que se pasean por las calles de Nueva York cómo está el cielo.

Don Fernando de los Ríos, ex-embajador de la fenecida República Española (hoy España ni es república ni monarquía, ni chicha ni limoná) ya encontró acomodo. Ha sido nombrado profesor de Literatura Española en el New School for Social Research. Y su hija Laurita, muy lista y muy guapa, enseñará español también en Wellesley. Doña Gloria rebosa de gozo. Doña Gloria es la mamá de Laurita y la esposa de don Fernando. Unos refugiados que han encontrado refugio.

Vi a García Lema, un hombre que gasta perilla y capa, con la perilla y sin la capa, furioso, con crispaciones de epiléptico, en el cine Iris hablando de que todos debemos ser hermanos. . . Un amigo de Juan Pulido, barítono, pero mejor conocido como esposo de la recitadora Dalia Iniguez, le dice por teléfono que vive en el campo y que vaya a visitarle al campo. Pulido contesta: "Del campo vengo y al campo no voy." . . La orquesta de Enrique Madriguera que estuvo por una temporada en el cabaret "La Conga" se compone de 12 músicos del feo sexo, tres muchachas y él. Claro es que él también es del feo sexo. . . Hay una niña en la colonia hispana de Nueva York, Rosita Iglesias, que la llaman la "Shirley Temple del Harlem".

Estuvo por aquí, casi de incógnito, porque no se le vió ni en cabarets, ni en teatros pero sí en laboratorios de cine y entre personas del gramio, el productor argentino Alberto Murúa, que volvió a Buenos Aires antes de que pudiéramos charlar con él. . . También de Argentina, tenemos por Broadway ahora a Dorita Norby, que para sus compatriotas no necesita presentación, pero que—por si Uds. no están enterados—es algo muy serio en cuestión de canciones y encantos personales. . . De Méjico,

en portugués y no sabe casi una sola palabra de inglés. . . Es en tipo, gestos y simpatía una especie de Dolores del Río y Lupe Vélez con salsa brasileña. . . La Miranda vive en el hotel St. Morritz y por temor de no entenderse con la gente no sale a la calle. . . Han tenido que buscarle un camarero que hable portugués. . . Conoce un poco de francés y por eso está en el St. Morritz, porque es un hotel donde hablan francés. . . Desde la ventana de la espléndida habitación que ocupa la atrayente canzonetista brasileña se contempla la inmensa extensión del Parque Central. . . Con un poco de imaginación, mirando al parque, se figura estar en Río de Janeiro. . . Carmen Miranda ha dicho que los brasileños se despepitan por las "girls" americanas. . . También dijo que en Río de Janeiro vivía un inglés hacia 20 años y todavía seguía enviando la ropa sucia a Londres para que se la lavasen. . . Las tres primeras palabras en inglés que aprendió fueron: "yes", "no", "money" (sí, no, dinero). . . Luego aprendió otras tres: "grapes", "apple pie", "ice cream" (uvas, tarta de manzana y sorbete). . . Grace Moore quiso ir a verla



En las Galerías de Arte Newhouse, recepción en honor de la llegada a Nueva York, a exhibir sus cuadros, de Alejandro Pardiñas, pintor español que llegó de Argentina. Presentes, el agasajado, el representante de la embajada hispana, Miguel Espeliús, y el cónsul de Argentina, Conrado Traverso, aparte de otras personas prominentes.

nos visitó Jorge Vélez, el joven galán de la pantalla y que, ahora, también comercia en películas además de interpretarlas. . . Los productores de "Mujeres y Toros", una cinta que argumentó Paco Elías en la capital mejicana, pasaron por acá varias semanas: Molina-Font y Peón.

El actual cónsul general de Chile en Nueva York es Anibal Jara, aparte de bellísima persona, ex cronista cinematográfico de la prensa de su país. Colega, vamos. . .

Carmen Miranda, la canzonetista brasileña, es la sensación de Nueva York actualmente. Le gana a la Feria Mundial. . . El día que debutó en la revista "Calles de París", los críticos se volvieron locos con ella. . . En vista de ello, las lunetas que cobraban a tres dólares, treinta centavos las subieron a cuatro dólares, cuarenta centavos. . . Carmen Miranda canta una noche al teatro, en vista de que tanto se

hablaba de ella, pero careciendo de tiempo porque se disponía a partir para Europa, averiguó la hora exacta en que salía a escena la famosa artista brasileña y compró seis billetes para ella y unos amigos. Cuando todos ellos llegaron al teatro hacía precisamente un minuto que acaba de actuar Carmen Miranda. Y la celebrada cantante y artista de cine se quedó sin verla. . . El verdadero nombre de Carmen Miranda es María de Carmo Miranda da Conha. . . Y dejémosla disfrutando de su inusitado éxito y pasemos a otra cosa.

En los salones de la Alianza Obrera Española de Nueva York se celebró recientemente la "cena de la unidad". Hudo muchos discursos, poca comida y demasiada unidad. . . Voy al "Oyster Bar" de la estación Gran Central, pido ostras y no las hay. . . Nueva York es así y al que no le guste que lo deje. . . María del Carmen es una bailarina, hija de una gallega

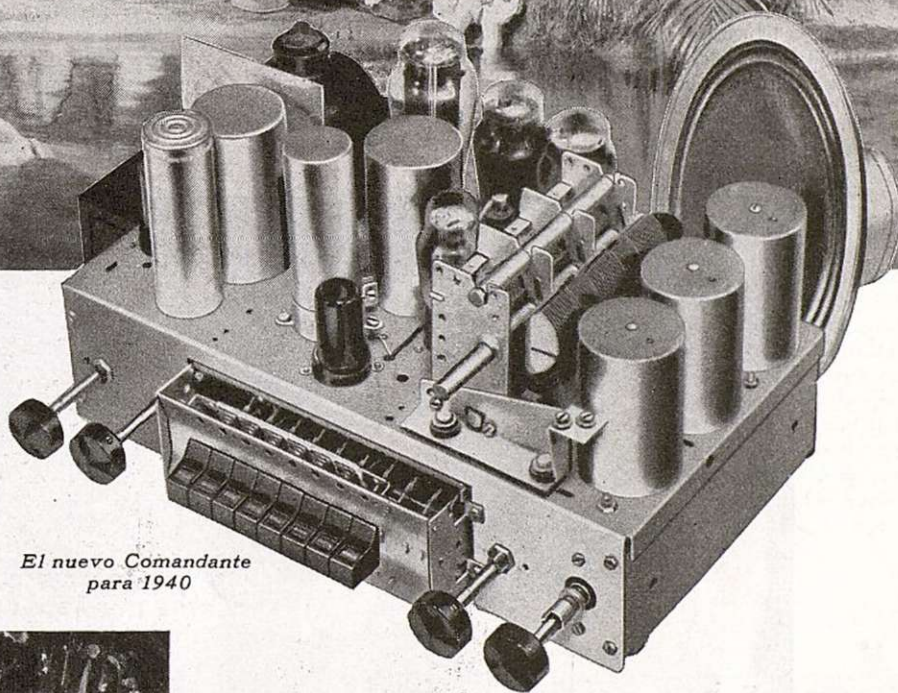
La exo  
de  
el delio  
Los nu  
1940 se  
alterab  
dimien  
cámar



# A prueba del clima TROPICAL

Fotografía cortesía de la Paramount.

La excesiva humedad y elevada temperatura del clima tropical son una dura prueba para el delicado mecanismo de un receptor de radio. Los nuevos modelos General Electric para 1940 se distinguen por sus características inalterables de elevada potencia y óptimo rendimiento. Este resultado se debe a la nueva **cámara higroscópica** creada por la General



El nuevo Comandante para 1940

Electric para reproducir artificialmente las condiciones del clima tropical con tal exceso, que una prueba de seis meses en la **cámara higroscópica** General Electric equivale a muchos años de uso normal en el clima más adverso.

Además de estas cualidades ocultas, poseen nuevos valores apreciables por la vista y el oído, tales como mayor tamaño y belleza de sus muebles, aumento de la potencia de salida, mayor gama tonal, sensibilidad y selectividad máximas, estabilidad de alineación, y el nuevo altavoz ultrapotente, con imán de aleación **Alnico**. Véalos y convéncase.

Productos de la General Electric de U. E. A.

LH-8-395



# GENERAL ELECTRIC

Ayuntamiento de Madrid



y un murciano, actúa en el "cabaret" "El Gaucho", cuyo propietario es un tal Pedro y este Pedro es un griego. . . Nueva York es así y al que no le guste que lo deje.

Me contaron confidencialmente en la oficina de una empresa cinematográfica que el magnífico yate que había comprado recientemente Jimmy Cagney, el actor de cine, ya no lo usa más. Ha dejado correr la especie de que el sostenimiento del mismo le cuesta una fortuna y prefiere tenerlo anclado. La verdad es que cada vez que Jimmy Cagney salía en él, ¡se mareaba! . . . A José Carner Ribalta le dieron una vez un contrato como escritor de argumentos de película en Hollywood, porque presentó un libro muy popular en inglés, traducido, ¡al catalán! . . . Clarita Martín que es una bailarina y Jerónimo Villarino que es un guitarrista salían hace unos días para Chicago. De pronto en la estación Villarino se sobresaltó: "¿Dónde está María de la Cruz? ¿Dónde han metido a mi María de la Cruz?", decía en el andaluz cerrado que habla. Todo el mundo se echó a buscar a María de la Cruz. "¿Quién es María de la Cruz?", pregunté a uno de los amigos que iban a despedirle. "¿Pues no sabe usted? ¡Su guitarra, hombre, su guitarra, que la ha bautizado con ese nombre!"

Amor a la americana.—Los dos están sentados en un banco, cara al Hudson, con las manos enlazadas. Ella es una rubia de expresión ingenua. El, un mocetón simpático, de buen color. Ella le pregunta que si le quiere de verdad.



Uno de los representantes más activos y simpáticos de la empresa filmadora de Warner Brothers, Peter Colli, supervisor de los intereses de esa compañía en la América Central.

El dice que sí, que para él no hay otra mujer en el mundo. Ella, poniendo en juego su expresión más ingenua le pregunta cuánto gana. El se avergüenza, tarda en contestar, por fin, en un tono de voz que apenas alcanza el cuello de su camisa dice que 20 dólares a la semana, pero que la casa en que está le ofrece un gran

porvenir. Por un momento impera un embarazoso silencio. Luego ella, reflexivamente, dice que también tiene que pensar en su porvenir, que todos tenemos que pensar en el porvenir. "Mira—dice ella de repente—desde la próxima semana en lugar de vernos como ahora los miércoles y los sábados, nos veremos sólo los sábados. Tú eres un buen muchacho y me gustas, pero yo tengo que pensar en mi porvenir."

La Gitanilla ya no lo es. Era una artista de cabaret, pero ahora es madre de una robusta niña y, casada, ha decidido renunciar a la gitanería. . . . Pizarro es el único español hoy en Nueva York que habla japonés. Cuando le animaban para que se fuera a Venezuela, preguntó: "¿Cuántos japoneses hay allí?" . . . Un pariente del ex-coronel Trejo, del Ejército Español, ha inventado una máquina que elimina a las taquilleras de los cines. La misma máquina da el boleto y el cambio. . . . De Leslie, dibujante, príncipe ruso, bohemio y no sé que cosas más, se dice que está actualmente metido en tres negocios y que en los tres pierde. Lo dice como si fuera una gran cosa. Es un caso de estoicismo comercial. . . . Vi a Sergio Voronoff, el del rejuvenecimiento por medio de glándulas de mono, con su joven esposa, muy elegante con un vestido de crespón blanco, en el Rainbow Room de Radio City. . . . Pronto va a venir a Nueva York a estudiar un joven colombiano ciego que se llama Héctor Cadavid Alvarez. . . . Fernando Pérez, un carnicero que trabaja para una de las grandes compañías que se dedica a la conserva de carnes, curó a su hija Gloria de un tumor con, como él dice, "pases" espiritistas. . . . Vi en la calle 40 un automóvil con la matrícula de México, números rojos en fondo blanco, exacta a la de la Florida de los Estados Unidos. . . . Samuel de la Peña, caricaturista mexicano anda buscando a quien caricaturizar. . . . Rosita Ortega, artista de cabaret y que ha figurado en algunas películas, está enamorada. . . . El plato favorito de José Camprubí, director-propietario de "La Prensa" es "huevos fritos con arroz blanco." . . . Anda por aquí una soprano filipina que se llama Jovita Fuentes. . . . Las estadísticas prueban que por cada neoyorquino al que atropella un automóvil, cuatro sufren accidentes porque resbalan en el hielo, y de cada millón de personas que vive en Nueva York 83 se suicidan. Así es Nueva York y al que no le guste que lo deje.



Walter Gould, gerente para la América Latina de Artistas Unidos, recibiendo en Nueva York a Clemente Lococo, propietario de un gran circuito de cine en Buenos Aires. Con ellos, Guy P. Morgan, que representa a la empresa en la América Latina.



# LOS ESTRENOS

Salen con título inglés aquí las cintas que aun no lo tienen en español.

## 'HORAS ROBADAS'... (M-G-M)

PARA divertir, lo principal es que una película esté bien hecha e interpretada... aunque el argumento sea absurdo, como en este caso. A algunos les parecerá más absurdo que a otros, pero nadie se quejará de haberse aburrido. Como intérpretes, la cinta ofrece a Lionel Barrymore, Cedric Hardwicke, Beulah Bondi y un chiquillo que se llama Bobs Watson y a quien las exigencias de la trama dan ocasión de reír y llorar,—sobre todo de llorar—convincientemente. Feo y todo, Bobs tiene porvenir en el cine.

La trama empieza estupendamente. Un automovilista va por la carretera y nota que al borde de ésta hay un caballero que parece aguardar; le ofrece asiento en su coche, pero el desconocido rehusa, explicando que "espera a ciertas personas". En efecto, al rato, pasan, también en automóvil, un médico y su señora que brindan pasaje gratis al desconocido. Sube y, a poco, se estrella el automóvil. El desconocido se identifica así como la Muerte. Es una Muerte a la inglesa (en inglés no es femenina y en la película sale con aire flemático, británico y de gentleman acabado de bañar y de afeitarse). Luego, empiezan los enredos fantásticos en que se mezcla el misticismo con la fábula y con otros elementos más o menos disparatados. A la Muerte la suben en un árbol ¡del cual no puede bajar! y, con tan plausible motivo, no fallece nadie ni en los hospitales, ni en los naufragios; las moscas resucitan, los balaceados ven cicatrizar sus heridas y los agonizantes no lanzan el último suspiro por muchos esfuerzos que hacen...

Por ese camino se va muy lejos; pero quien quiera hacer la jornada, tendrá que ver la película que, repito, es todo menos aburrida. —Ariza.



## 'MAMA SOLTERA'... (RKO-Radio)

ESTA cinta es una deliciosa comedia con la que la RKO ha de beneficiarse más aún de lo que pudiera esperar. Personalmente hace tiempo que no pasábamos una noche tan agradable en el cine. La historia relata las desdichas de Polly Parrish (Ginger Rogers), que el mismo día en que la despiden del comercio en que trabaja encuentra un niño abandonado en las escaleras de un asilo y lo recoge para que no ruede por la escalera, entrándolo dentro. Los empleados del asilo conocen de sobra la historia de las madres que niegan serlo de sus hijos cuando los abandonan, y creen, naturalmente, que el niño es el hijito de la joven. Todo ello ocurre en el día de Nochebuena y del asilo se dan maña para que el dueño del comercio vuelva a dar trabajo a la supuesta madre, en el caso de que ella se comprometa a criar a su hijo. Las complicaciones que de todo ellos resultan no son para contadas, sino para vistas. El dueño del comercio es un viejo rico con un hijo calaverón. El chico se interesa en el caso de la muchacha y alguien hace creer al ricachón que el niño abandonado es su nieto. Y como el tener un nieto ha sido siempre la ilusión de la vida del viejo, no se da paz ni reposo hasta que ve casados a los muchachos. El hijo ha llegado a enamorarse seriamente de la "madre soltera", y cuando le dice que le prepara una sorpresa, que consiste en que van a casarse aquella misma noche, aunque sigue creyendo que ella es la madre del niño, ella le contesta que también tiene guardada otra sorpresa y no pequeña para él. La película es graciosísima desde el principio al fin. Ginger Rogers, más admirable aún como artista que como bailarina—y esto ya es decir algo—hace una creación de su papel. Y David Niven, su compañero de peripecias, tiene en esta película la mejor y más simpática interpretación de toda su carrera.—de la Torre.

## 'MUJERES Y TOROS'... (Filmex)

TAL y como lo dice el título, esta película le saca varias verónicas a los problemas del amor y al de la tauromaquia, que, según parece, consiste principalmente en saberse enfrentar con los cuernos. (¿Habré hecho un



chiste de mal gusto, sin querer?). Figuran como intérpretes Emilio Tuero, Orellana, Marina Tamayo y, exhibiendo una fealdad de esas que rara vez tenemos el honor de admirar en películas, el eminentísimo as del arte de Cúchares: Juan Silveti. Yo, por ver lo feo que es Silveti, estoy dispuesto a aplaudir "Mujeres y Toros" indefinidamente. Y hasta sospecho que se hizo más feo de lo que es—aunque parezca imposible—para darle la puntilla a sus increíbles rasgos fisonómicos.

La producción se filmó a base de un argumento de Paco Elías; lo cual significa que el diálogo tiene gracia y que abundan los lances. El mozo de estoques (Orellana) tiene a su cargo el buen humor. La Montoya se encarga de cantar; Marina Tamayo lleva el peso del drama y Silveti, lógicamente, es el traidor de la obra. La cual entretiene por la ligereza con que se suceden los episodios y por las magníficas sucesiones trágicas y de espectáculo en las corridas de toros que presenta.—Guaitel.

## 'TENORIO A LA FUERZA'... (Paramount)

ES sin duda la mejor de las películas de Jack Benny. Es ligera, divertida, agradable en todo momento, y sus bailes, canciones y escenas de comedia, satisfacen por completo al espectador. Benny aparece como un empresario de opereta en tournée por Inglaterra. Es un hombre tan respetable y tan serio que las muchachas le detestan por aburrido. Y él anhela una reputación donjuanesca, aunque sólo sea para impresionar a la primera actriz de su compañía, Dorothy Lamour. Un par de coqueteos con dos damas le dan la reputación, y le dan al mismo tiempo varios dolores de cabeza al saber que los esposos respectivos le buscan para rompérsela. Aún la propia dama de sus pensamientos se ve impotente para protegerle contra las furias de los maridos airados, hasta que por fortuna un buen amigo llega en el momento preciso con un niño prestado que aparece como hijo de Benny, por lástima del cual los esposos semi-ultrajados desisten de romperle el alma. Toda la película es deliciosa y en ella se destaca especialmente un nuevo artista cómico, Eddie Anderson, que será en el futuro un favorito del cine.—Santos.

(Continúa en la página 435)



Prominentes participantes en las convenciones argentina y brasileña en las que estarán todos los gerentes de las nueve sucursales de la RKO-Radio en la América Latina. De izquierda a derecha, Phil Reisman, gerente del departamento foráneo de dicha empresa; George Kallman, gerente en Chile; Bruno Cheli, gerente en Brasil y Nat Liebeskind, gerente en la Argentina y supervisor en la América del Sur.



# En Broadway

Por Jorge Hermida

Monos y chistes de Riverón



—¡No, que no quiero beber, don Atenedoro; que me porto como un tonto en cuanto me tomo tres tragos!  
—¿Pues y que le da a usted por hacer?  
—¡No seguir bebiendo!

LA palabra de moda en los Estados Unidos es "Definitivamente," que vino a reemplazar a "Positivamente." Esta última se mantuvo en el cartel durante varios años, y parece que con "Definitivamente" va a suceder lo mismo. "Fulano es definitivamente un buen actor." "Mengano es definitivamente un sinvergüenza." "Zutano definitivamente no paga esa cuenta." En el momento actual todo es *definitivo* en Norte América, y expresiones como éstas se oyen en seguida en cuanto se entabla una conversación.

DICEN por ahí que para averiguar cuántos años va a vivir uno basta con descontar la edad que se tiene de 80, multiplicar la cifra que quede por 7, y lo que esto dé dividirlo por 10. El resultado es lo que le resta a uno de vida.

ARRECIA el oleaje contra Roosevelt, el mandatario más odiado y más querido que ha tenido este país. Ahora persiste el rumor de que se presentará candidato por tercera vez, en vista de que quieren derrumbarle las pocas medidas liberales que logró establecer durante los primeros años de su gobierno. Si lo hace, se avecina una campaña de violencia sin precedente en la que se dividirá el Partido Democrático, que ya lo está de hecho en amigos y enemigos del presidente y sus

doctrinas; y de salir electo, y sea cual fuere su mayoría, le atarán las manos de nuevo, o lo destituirán, o se encargará de eliminarlo algún terrorista enloquecido por los ataques cada vez más sucios y enconados de que es objeto continuamente en lo particular, en la Tribuna y en la Prensa.

LA sensación teatral de Nueva York es la cupletista brasileña Carmen Miranda, importada por los empresarios Shubert para dar sabor extranjero a la revista "Streets of Paris" (Calles de París).

Su triunfo fué completo y rotundo desde la primera noche, y en este momento representa el número más codiciado de la escena norteamericana.

El Waldorf-Astoria quiso contratarla, pero no se atrevió a pagar la suma fantástica que la artista pidió por sus servicios.

EN vista del entusiasmo con que la prensa de Nueva York comenta los "estrechos vínculos" que unen a los Estados Unidos con Francia y la Gran Bretaña, conviene repetir de nuevo que los americanos no se meten en otra guerra europea ni amarrados. Esos conflictos en Danzig y Tiensin, que la mayoría de la gente no sabe dónde están, despiertan poco interés en la metrópoli y ninguno en el interior del país. Por enemigos que sean del fascismo, se puede hablar con cien yanquis y no se encuentra

uno solo partidario de mezclarse en líos europeos.

VUELVEN a subir los ingresos de los cines y teatros en Nueva York, que se fueron de cabeza con la apertura de la Feria Mundial; y ha resucitado Coney Island con días de más de seiscientos mil personas en las últimas semanas. Parece que los forasteros de tierra adentro tienen tantas ganas de ver Broadway y el océano como las maravillas de la Exposición.

A UN alemán admirador de Hitler, pero cuyos negocios se desarrollan entre judíos, se le ha complicado la vida desde que sus paisanos comenzaron a perseguir a los elementos de esa raza. Rara es la semana en que no se le presenta en la oficina algún amigo hebreo, le da una serie de abrazos y lo deja medio sin resuello, le comunica que tuvo que salir disparado de la Madre Patria, le pide un préstamo y que le busque empleo.

Este señor alemán acaba de preguntarnos en cuál de estas dos naciones podría un refugiado buscarse mejor los frijoles ¿Chile o Méjico?

¿Habrá algún lector tan bondadoso que quiera darnos ese dato?



—¡Estoy loca por casarme!  
—¿Porqué no te casas con don Eutiquio?  
—¡No estoy tan loca!

**L**A enfermedad de moda en los Estados Unidos en la hora de ahora es la senositis, y al que se descuida le empiezan a hurgar las fosas nasales con unos garfios y se le cuelan por los senos frontales para ver cómo tiene el cráneo por dentro. Todo individuo al que se le tupe la nariz o tiene un resfriado persistente está expuesto en Nueva York—si trae dinero—a caer en manos de un “especialista,” que sin más ni más le introduce pinchos y lamparitas por cuanto agujero le encuentra en la cara.

**M**E estoy convenciendo de que el público acude a las peleas de Joe Louis, por desiguales que parezcan cuando se conciertan, porque sospecha que es flojo y que se expone a perder el campeonato cada vez que pisa el “ring.”

No hay duda de que el público está en lo cierto.

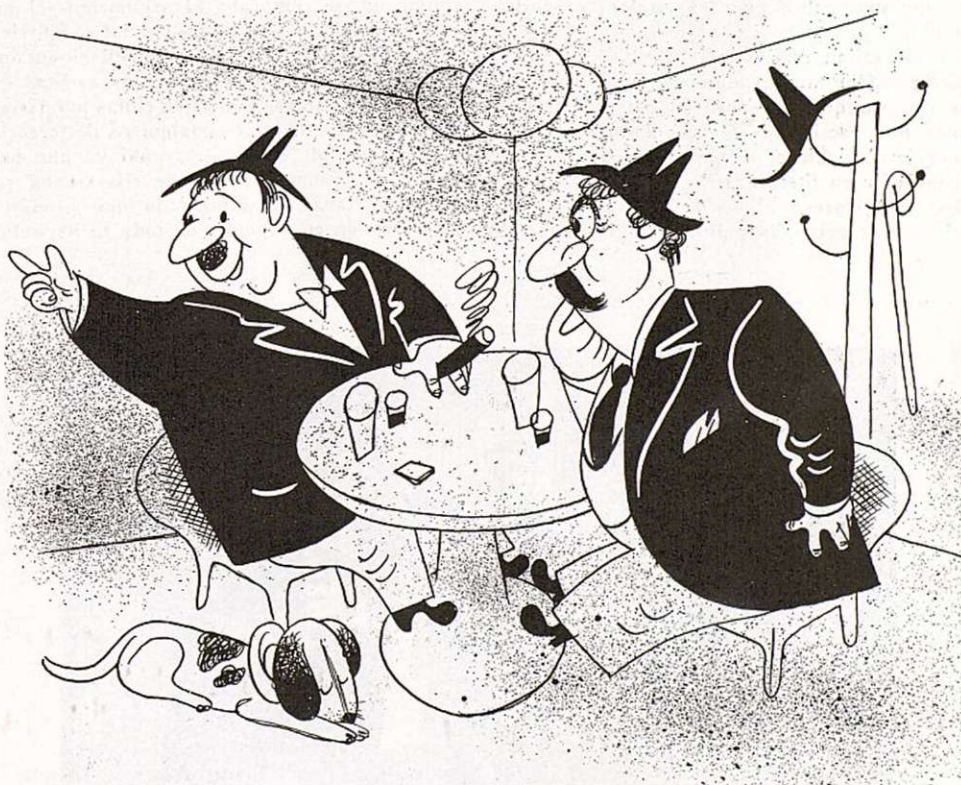
Es innegable que el campeón tiene la mandíbula y toda la región facial débil, y que corre peligro cada vez que se enfrenta con un contrario que pega fuerte.

De esto hubo una prueba evidente la otra noche con el tabernero de New Jersey.

Es difícil imaginarse la figura macarrónica de Tony Galento. Es algo “definitivamente” anti-atlético. El hombre debe tener lo menos cuarenta años, mide escasamente cinco pies nueve y media pulgadas de estatura y desplaza 235 libras de peso, la mayor parte de ellas sobre la panza. Todo rematado por una cabeza enorme, redonda, calva y de color rojizo, como un queso de bola holandés. Galento además lleva lo menos quince años peleando, y por un poco se muere de pulmonía hace ocho meses.

Con todas estas desventajas, tuvo al campeón tambaleándose un par de veces.

Ahora bien: el que lo tumbó tendrá que hacerlo pronto, porque con Joe Louis no se puede permanecer mucho tiempo en el ring sin exponerse a salir en camilla. Será poco resistente y todo lo que se quiera, pero es un hecho que es el peso máximo de golpe más certero, más rápido y más aplastante de que se tiene memoria en los anales del boxeo.



—¿Ves aquellos dos hombres que están allí? Bueno, pues cuando te parezcan cuatro es que estás borracho.

—¡Pero, chico; allí no hay mas que un hombre!



# EL CINEMA EN MEXICO

Por José F. Elizondo

**D**ESPUES de cuarenta años de hacer crítica teatral, por primera vez he fijado mis ojos en el arte del cine para cumplir la misión que me impone el colaborar en CINE-MUNDIAL. Me siento, ¡claro! como caído de la luna. . . .

Pero esa larga práctica de observar constantemente la reacción de los públicos ante la ficción me da derecho a entender un poco de tales achaques, ya que la emoción de un auditorio lo mismo puede ser provocada por un drama, que por un ballet, que por un concierto, que por un film, si el arte manda en ellos.

Ahora bien: ¿el arte es base o siquiera aspiración en nuestra producción cinematográfica nacional? Hasta ahora no. Apenas si una que otra cinta—y eso de las muy recientes—han tomado esa luz. Antes, se han hecho a tientas, realizando el milagro de producir películas sin ninguno de estos tres elementos imprescindibles: argumento, "estrellas" y dinero.

Al triunfo de "Allá en el Rancho Grande"—que sorprendió a los mismos productores—siguió una especie de fiebre productora de películas. De pronto, como por sortilegio, México se pobló de argumentistas, de directores, de artistas y de productores de cine. Y la visión de este arte o industria era tan corta, tan limitada, que no se atendía más que a "hacer una película" *saliera lo que saliere*. La ilusión de los productores era "comprar una canción popular." La del argumentista "hacer de esa canción un asunto para el cine." La del director, que su nombre figurara en los "créditos" del film.

¡Y así salían esas cosas!

Con tan fácil tarea, cualquiera pudo ser autor. Los conozco que no saben ni ortografía, que jamás han escrito ni una jaculatoria ni una "interview" siquiera, que es lo menos que se puede pedir en literatura.

Los productores, validos de la aceptación que tuvieron las primeras películas mexicanas con



El actor John Garfield, que asumió el papel de Porfirio Díaz en la cinta de Warner "Juárez," llegando a la ciudad de Méjico, para el estreno de esa película en el Palacio de Bellas Artes.

sus charror, sus canciones y su tema rural constante, emanadas del éxito de "Allá en el Rancho Grande", "vendían futuros" a los exhibidores de los diversos países del Continente, vecinos al nuestro, y con proponerles un título y un reparto tenían anticipos de dólares que servían para iniciar la producción. Entonces, con ese dinero anticipado, se compraba el argumento—el primero que caía en sus manos con tal que tuviera por título el de una canción popular—en unos cuantos pesos; se contrataban los artistas que ya habían hecho sus pinitos en cintas anteriores; se buscaba un director—cualquiera decía serlo; se alquilaba el "set" . . . ¡y ahí va una película! . . . Como el costo de ella estaba saldado, quedaba en utilidad lo que produjera su exhibición en los cines de toda la República.

Negocio fácil, que no tardaron en emprender muchos.

Pero abundó la producción barata. Hubo una racha de piratería entre tanto advenedizo. El mercado extranjero comenzó a restringirse y el nacional a dolerse. Cayeron muchas "glorias"; se apagaron muchos "luminares"; quebraron algunos "magnates" y vino, por fortuna, la depuración.

Ahora quedan produciendo los que pueden hacerlo; dirigiendo, los que han demostrado saber; actuando, los que han valido, y ya se empieza a solicitar argumentos a escritores competentes.

Empieza nuestro cine el buen camino y ojalá llegue a la meta. Su preocupación debe ser, a mi juicio y por ahora, dar con la "estrella" que avalore la producción. No existe todavía.

En cambio, directores, ya podemos decir que los hay.

A juzgar por su labor en diversas películas, cuatro de ellos sobresalen y son: De Fuentes, que sabe poner espíritu en sus realizaciones; Bustillo Oro, que revela talento y por saber de teatro, sabe de efectos directos en la emoción del público; Galindo, que tiene una rápida, certera y eficaz visión del cine y Chano Urueta, en cuyo desequilibrio de técnica llega a veces a estallar el chispazo genial.

Así, al menos se juzga su dirección en la cinta que está ya *en corte* en estos momentos y que acaba de terminar: "La Noche de los Mayas" (Producciones FAMA) argumento del poeta Antonio Mediz Bolío, cuyo nombre es garantía literaria, interpretada por Isabela Corona, Estela Inda y Arturo de Córdoba, como partes principales.

Se estima, por la crítica preliminar, que es ésta película, de todas las que están en filmación, la de mayor altura cinematográfica.

En manos de Bustillo Oro está o estuvo, mejor dicho, pues que ya pronto va a exhibirse, la "Caballo a Caballo" (Producción Grovas) que tiene como protagonistas a Herrera y Ortín, dos actores cómicos que han logrado lucimiento en la pantalla.

Galindo dirige ahora, y está para terminar  
(Continúa en la página 435)



En el estreno de "Juárez" en Méjico, veteranos que lucharon al lado del Benemérito y oficiales de la Secretaría de Guerra, con Garfield y otros representantes de Warner.





## GRETA GARBO

máxima estrella de M-G-M, sorprendida en actitud

dramática durante su trabajo en "Ninotchka"

Ayuntamiento de Madrid





## JOAN BLONDELL

que ofrece ahora su talento a las interpretaciones

de la Columbia Pictures, descansa al sol entre las

zambullidas en su estanque particular de Hollywood.

Ayuntamiento de Madrid



# GERALDINE FITZGERALD

p r e g u n t a n d o   a   l a s   m a r g a r i t a s   d e l   j a r d i n   l o   q u e   t o d a s

l a s   e n a m o r a d a s   q u i e r e n   s a b e r .   E s   b e l d a d   d e   W a r n e r



Ayuntamiento de Madrid





PAULETTE GODDARD

para quien el tiempo sólo es un pretexto de embellecarse,

filma por cuenta de Paramount "The Cat and the Canary..."

Ayuntamiento de Madrid

las  
disp  
mer  
mer  
bién  
mor  
de  
has  
cas  
Sep





Jack Otterson, director artístico de los talleres de la Universal, y John M. Stahl, productor de la misma empresa, discuten con Charles Boyer los detalles de la película que él interpretará para ellos: "La Cenicienta Moderna".

# Hollywood

**H**ELLO!...

—Ready?...

—Ready!...

—Alguien me ha preguntado que si, entre las estrellas, no hay más esposas que las dispuestas a divorciarse en cualquier momento y con cualquier motivo, y, naturalmente, contesté que hay de todo y que también las hay de esas que se agarran al matrimonio como una lapa, para no desprenderse de él en modo alguno, aunque abunden y hasta sobren las razones. . . .

—Te refieres, claro es, a las que sólo se casaron por conveniencia. . . .

## Conversaciones Radio- telefónicas Exclusivas Desde Nuestra Estacion D-O-N-Q

—Las que se casan por verdadero amor son muy pocas y no siempre resultan las más felices; aunque justo es consignarlo, las hay muy dichosas y dignas de todos los respetos y de esas quería hablarte. . . .

—Vayamos por partes. . . . Es indudable que existe una enorme diferencia entre las

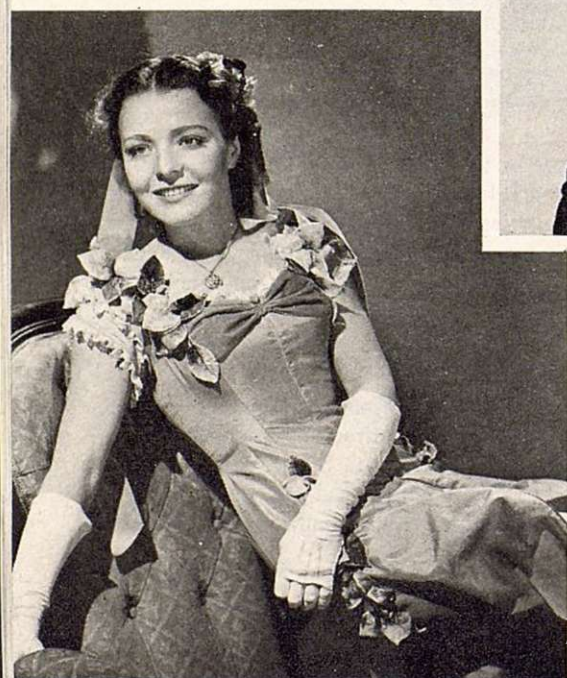
que se casan con toda calma por su respectiva Iglesia, después del más honesto noviazgo, y las que a toda prisa, entre copa y copa, se van en busca del primer Juez de Paz que encuentran disponible, aunque ya esté durmiendo y tengan que despertarle. . . . Todo es cuestión de un par de dólares. (Me refiero al pago de la licencia. . . .)

—Entre las casadas con grandes productores o grandes directores merece mención especialísima Norma Shearer, la hoy viuda de Irving Thalberg, al que hizo feliz y de la que nunca se dijo nada malo, ¡lo cual es





Quien piense que eso de hacer películas no es asunto extremadamente serio, no tiene más que ver este cuadrito arrancado a un rincón del taller de M-G-M. A la derecha, Greta Garbo está a punto de hacer trizas un retrato "de familia". A la izquierda, como si tuviera miedo de recibir los pedazos en la cara, William Daniels, cinefotógrafo de la artista. Ambos colaboran en derredor de la cámara en la próxima cinta de Greta: "Ninotchka".



Enrique Uhthoff, aquí de boulevardier nada menos, y en Hollywood—¡ahí es nada!, como dijo el otro—donde se dedica, para beneplácito general, a animar con buen diálogo las cintas hispanoparlantes.

A la izquierda, Jane Bryan, artista de Warner Brothers, con una sonrisa modernísima y un traje no tanto. Ambos detalles ponen de relieve el atractivo natural de esta beldad del cinema.

aquí un *récord*! Hedy Lamarr, a la que todos creíamos enamorada de la Reginald Gardiner, se casó con el gordo y machucho productor Gene Markey, que pudiera ser su padre. . . . Y Merle Oberon, siguiendo el ejemplo, se ha casado con Alexander Korda. . . .

—Ida y Eddie Cantor son el matrimonio modelo: llevan casados veintiseis años, y, por galantería del esposo, todos sus hijos son hijas. . . .

—Don Ameche es también muy feliz con su esposa y nada hace sin consultar con ella. Tienen dos hijitos, y esperan otro en estos días, y el público no sabe de ella, porque vive muy retirada en su hogar. Yo la suelo ver todos los domingos, en compañía de su esposo, cuando van a oír misa a la iglesia de Santa Isabel, en Van Nuys. . . .

—Paul Muni, a pesar de los rumores propalados por las malas lenguas, está encantado con la suya (¡con su esposa!) después de diecinueve años de vida matrimonial. . . . Ahora acaban de hacer un viaje a Honolulu, y Paul no la tiró al mar, como algunos presagiaban. . . .

¿Y qué me dices de los que se casan con mujeres mayores que ellos, como Robert Taylor con la Stanwyck y Tyrone Power con la Annabella? . . .

—Que la experiencia es la madre de la ciencia, y hay algunos que prefieren *apren-*





Sonja Henie, fresca como una lechuga, y Tyrone Power y el director Sidney Lanfield (los dos ateridos) durante un descanso en la filmación de "Second Fiddle", en que los tres participan por cuenta de la 20th Century-Fox.



Esto se llama un compromiso: Carol Lombard y Kay Francis, con Cary Grant de por medio. Un triángulo sentimental de la cinta de RKO-Radio "Memory of Love", en que ellos figuran.

der. (Nelson Eddy también se ha casado con mujer de más edad, y casada y antes, como las otras. . . . Con una divorciada o con un viuda los problemas conyugales son siempre mucho más fáciles de resolver. . . .)

—Algunas estrellas dejaron la pantalla al casarse, para atender mejor al esposo. El prototipo lo es Glayds Lloyd, excelente actriz en su tiempo, que se casó con Edward G. Robinson y renunció a las tablas, porque, según ella, dos artistas en un matrimonio es demasiado. . . . Pero Gladys no está ociosa. Escribe artículos para las revistas cinematográficas. . . .

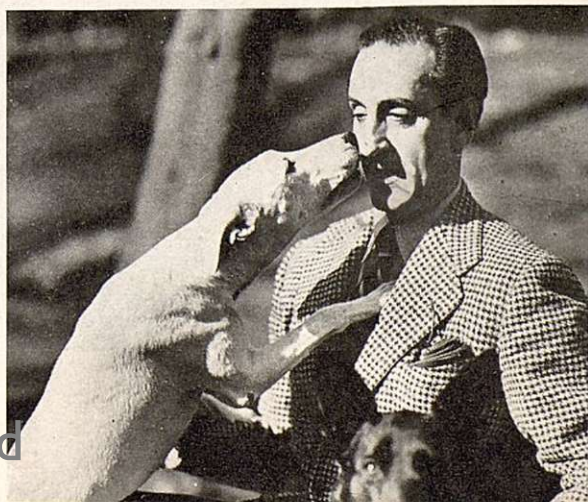
—Ouida Bergere, escritora y experta mujer de negocios en la industria cinefónica, lo dejó todo al casarse con Basil Rathbone.

—Henry Fonda, aunque parezca mentira, está casado con la plutócrata Frances Brokaw, perteneciente al super-selecto grupo de los "400" de Nueva York. . . . (Acaso por esto se hizo él de los comunistas. . . .) Es ella una mujer encantadora, de refinado ingenio, en contraste con Henry,



Este precioso ejemplar que Uds. ven aquí salió de Brooklyn (el del puente) y se llama Gloria Franklin. Iba a San Francisco a otros asuntos y la capturó M-G-M para que filmara "Lady of the Tropics."

Las caricias de los perros tienen un límite, que no quiere rebasar Basil Rathbone, a pesar de lo mucho que le encanta la raza canina en general y este animalito en particular. Basil sale en "The Sun Never Sets", de Universal.







Jack Conway, director de la producción "Lady of the Tropics", mostrando una excelente dentadura a Hedy Lamarr y Robert Taylor, intérpretes principales de esa cinta de M-G-M, que se supone desarrollarse en Indochina (Hay trópicos en todas partes).



Miriam Hopkins, que comparte los honores del estrellato con Bette Davis, en el fotodrama de Warner Brothers "The Old Maid", da los últimos retoques a su maquillaje, y el fotógrafo del taller se aprovecha . . . como de costumbre.

Abajo, Frank Lloyd, productor de "Ruler of the Seas", de Paramount, de charla con el presidente Anastasio Somoza, de Nicaragua y con la esposa e hija de éste, durante la visita que hicieron a los talleres de la empresa en Hollywood.



que es tímido y apocado fuera de la pantalla.

—Sandra Shaw, la esposa de Gary Cooper, tiene una tiendecita de Modas y en ella pasa sus ratos de ocio, que son muchos; pero no se aburre, ni aburre a su Gary, que es lo importante. . . .

—Fred Astaire está casado con otra mujer de la más encopetada sociedad, que no se trata con cualquiera. . . . De las gentes del Cine sólo recibe en sus salones a los Fairbankses, los Goldwyns, los Berlins y los Scotts. . . .

—A propósito de los Fairbankses. . . . La tercera esposa de Douglas, Lady Ashley, que llegó a Hollywood en las menos propicias circunstancias, pues su antecesora Mary Pickford era aquí un ídolo, conquistó a todos con su distinción y su gentileza. Y, por supuesto, con la simpatía y hasta el apoyo de la propia Mary, que todo se lo perdonó a Douglas, con tal de que nadie le criticase el haberse casado ella con el juvenil Buddy Rogers. . . .

—Mary y Buddy están ahora viajando por Rusia, en busca ambos de nuevos horizontes. . . .

—Volvamos a Hollywood. . . . ¿Qué me dices del regreso de Charles Laughton? Para volver, ha tenido que empezar por el arreglo de su impuesto fiscal.

—Pero, como pagó, aquí le tenemos triunfante otra vez y dispuesto a deslumbrarnos con su *Quasimodo* en "El Jorobado de" (Continúa en la página 433)





Interior de una residencia de Cienfuegos, en Cuba. La fotografió Graciela Ortega, de Santa Clara núm. 350, en esa población.



"El Cuidador de Gallos", composición lograda por Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, en Honduras.



Las ruinas coloniales de Ujarrás, en Cartago de Costa Rica. Envió Pedro Innecken, Calle 21, avenidas 1a y 3a, San José.

**FOTOCONCURSO:**  
óptimas vistas logradas por nuestros aficionados y enviadas con sus negativos últimamente



Sacando arena del río Tiribí, en Costa Rica. Obtuvo José Antonio Corrales B., del departamento de medidores de las Compañías Eléctricas de San José.



Las gemelas Lucette y Lita, a quienes fotografió en un jardín neoyorquino Bert Jolis, de Radio City, en Nueva York.



El "Santa Teresa" zarpando de Puntarenas. Mandó Fernando L. Trejos C., del Apartado 185, de San José de Costa Rica.



"La Procesión de la Sentencia" en Granada, Nicaragua. Remitió Salvador Guerrero L., de esa ciudad centroamericana.

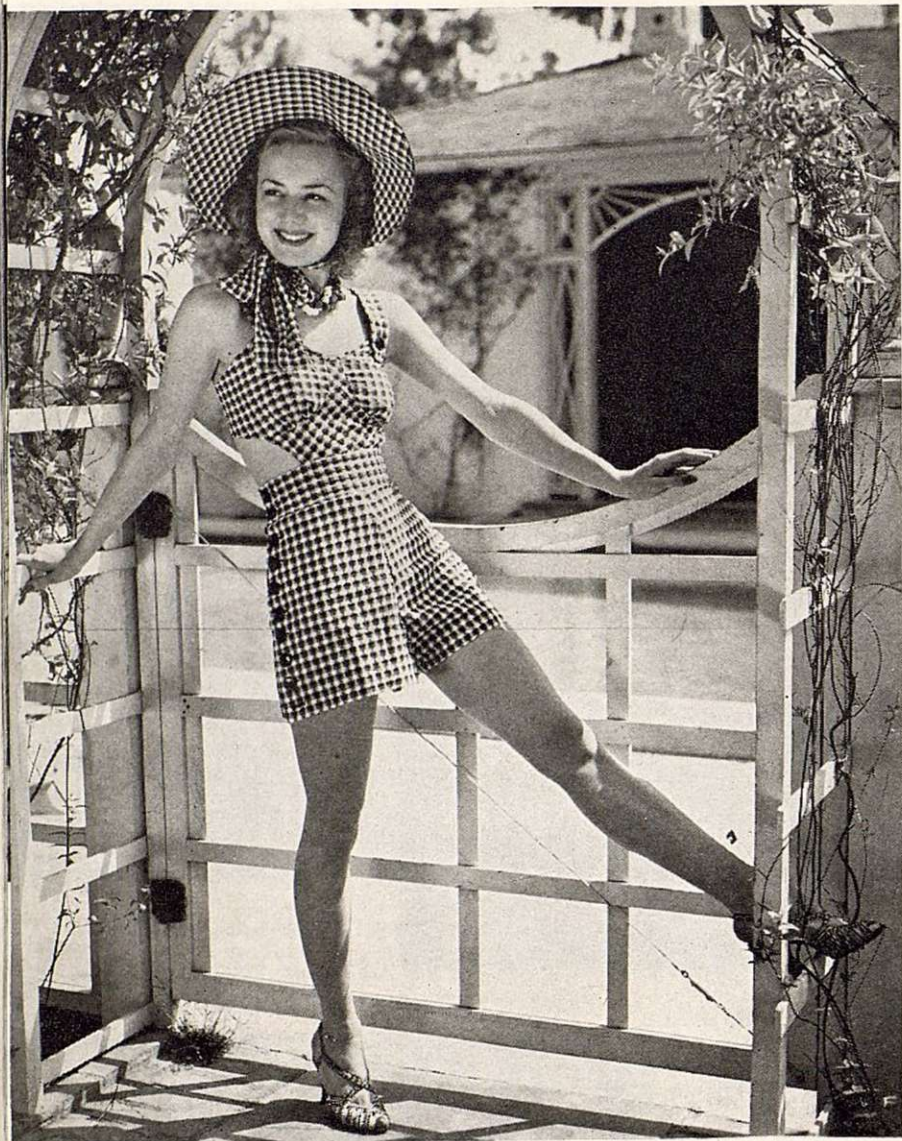


María y Sieglinda Lenk, nadadoras brasileñas que ganaron campeonatos en Guayaquil, de donde manda V. M. Janer, Apartado 412.



Procesión de Semana Santa en Guacara, Venezuela. De Angel C. Lombano, Calle Plaza 7.





Ann Shirley, lumina de RKO-Radio, en trajecito a cuadros para divertirse al aire libre. Es de "gingham," rojo, blanco y azul, con botonadura grande y azul marino. El sombrero se ata bajo la barba con gran listón del mismo género.



## LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por SELMANDE



Rosalind Russell, astro de M-G-M y siempre elegante, vistiendo crespón blanco. Las mangas se ajustan a la muñeca con guanteletes de cuero labrado. De este mismo material son el cinturón y las originales charreteras para los hombros.

Por la izquierda, Joan Blondell, de Columbia, con una creación princesa, rosada y con encaje de hilo de seda sobre enagua de tela de seda y rífo de satén rosado. La falda lleva cerda al borde para quitarle el corpiño es ligero . . . y atrevido.





Gloria Dickson, de Warner, presenta aquí una negligée con fondo de satén natural, cuya capa es de tono café con leche y de chiffón. Sobre la ancha falda de cola, el corpiño se pliega suavemente y remata en novedosos puños y cuello.



A la izquierda, Gloria Dickson, estrella de Warner Brothers, en traje de recepción cuya chaquetilla, de largas mangas, es de crepón negro y va unida a una amplia falda de estampado a mano con rosas en bandas paralelas. Del mismo género es el cuello sastré.



Estos pies son los de Judith Barrett, de Paramount, calzados con zapatitos de última moda. De charol negro y modelo de sandalia, se destacan por el adorno que les presta, en la suela, una larga fila de clavos con cabeza cuadrada que también forma arco en el tacón.



Joan Blondell, de Columbia Pictures, con traje metálico que lleva delicadas figuras de hojas y flores sobre fondo azul plateado. La falda es circular y se amplía en la orla; las mangas, cortas y abullonadas.

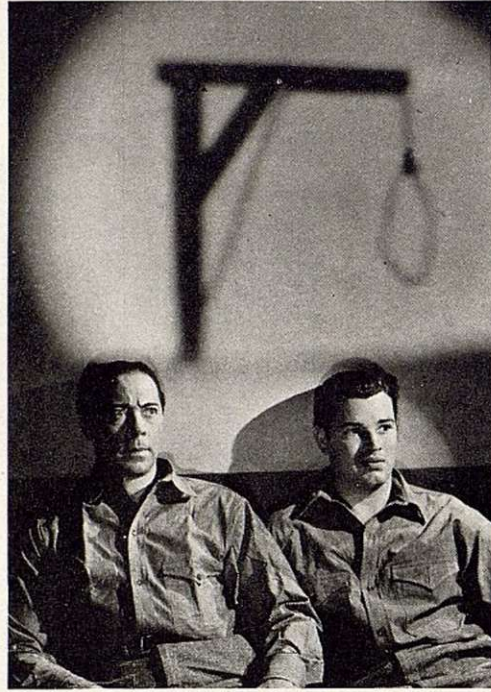


Margaret Lindsay, lucero de Warner Brothers, en traje deportivo consistente en falda blanca de piel de tiburón y blusa a rayas azules y blancas, de algodón. Un bolero con falsos bolsillos y una banda azul completan el modelo. Los zapatos son blancos y azules, para armonizar.





Nancy Kelly en un instante de indecisión amorosa (que ya sabemos en qué va a parar) ante Spencer Tracy y para "Stanley y Livingstone," película de 20th Century-Fox.



A la sombra del cadalso nada menos, Bernard Nedell y Tom Neal ponen la cara de susto que exigen las circunstancias, en "They All Come Out," fotodrama de M-G-M.



Robert Coote pretendiendo que Ann Neagle le ponga un zapato—le pide un imposible—en la producción histórica de RKO-Radio "La Enfermera Edith Cavell."



Nada bueno puede salir de esta trinidad de mal encarados. Son Billy Halop, Bobby Jordan y John Garfield. La cinta, "Dust Be My Destiny," de Warner Brothers.



Derecha, Arthur Lake, Penny Singleton y Larry Simms en un tren (¡situación dramática si las hay!) durante la película de Columbia "Pepita de Vacaciones"...



Izquierda, Virginia Bruce y Walter Pidgeon esperando la sentencia que les va a dictar el juez en un momento álgido de "Stronger Than Desire," filmada por M-G-M.



Derecha, Errol Flynn, indignadísimo y con una barbita muy cuca, en la producción a colores y de gran animación "The Lady and the Knight," de Warner y con Bette Davis.





Nuevo sistema de locomoción inventado por Randolph Scott para cargar con Frances Dee—¿quién no se pondría en su lugar?— en "Guardacostas," de Columbia.



El clima de Londres influyendo en la política y en la película—en este caso, "Nubes Sobre Europa," de Columbia. El del paraguas y el clavel es Ralph Richardson.



Haciendo de recién-casados, George Raft y Claire Trevor, salen de la ceremonia nupcial en "I Stole a Million" (Robé un Millón), de marca Universal Pictures.



Derecha, Pat O'Brien (está desconocido con ese bigote incipiente) dando consejos a Olympe Bradna en una estación de ferrocarril y en "Happy Ending," de marca Paramount.



Izquierda, Margaret Lockwood critica los modales en la mesa de Douglas Fairbanks, hijo; mientras Will Fyfe observa. La película, de Paramount, se llama "Ruler of the Seas."



Derecha, Sandy Henville perorando ante Shirley Ross, Dennis O'Keefe y Mischa Auer, que lo escuchan boquiabiertos, en la producción de la Universal "Unexpected Father."



Izquierda, Bob Burns, como testigo de cargo, relata un chiste subidísimo de color al guardia que lo custodia. La cosa ocurre en "Our Leading Citizen," de Paramount.



# LA DECANA

Por

Elena de la Torre



May Robson, que va para octogenaria y ni por pienso tiene planes de retirarse de la pantalla en que tan continuados triunfos ha tenido.

MAY ROBSON ha cumplido no hace mucho los 75 años. En los estudios de Warner, donde trabaja actualmente, se celebró el aniversario con verdadero esplendor. El estudio la obsequió, en sus *bodas de diamante con la vida*, con una soberbia sortija de diamantes, que dejó por un instante a la protagonista muda de asombro. Es decir, muda precisamente no. May Robson, al abrir el estuche, lanzó primero una exclamación ahogada, se llevó después las manos al corazón, y exclamó por último con gesto dramático:

—¡Oh my, oh my!... ¡What a beauty! (¡Dios mío, que belleza!).

Y reaccionando al instante prosiguió su discurso de gracias con perfecta naturalidad, diciendo:

—¡Y no crean ustedes que ahora estoy actuando! ¡No! ¡Mi emoción y mi asombro son sinceros e inexpressables!

Después de esto habló durante diez minutos con una gracia encantadora y con una facilidad de palabra que para sí quisiera más de un gran orador.

Me olvidaba decir lo más importante. Esta escena ocurría durante el almuerzo con que el estudio la obsequiaba y al que estábamos invitadas un millar de personas.

Cuando terminó la fiesta tuvimos ocasión de sentarnos al lado de la artista durante cinco minutos, que fueron para nosotros bien aprovechados.

Al felicitarla por su brindis rió de buena gana.

—Estoy tan acostumbrada a hablar, que

para mí no es esfuerzo alguno. Y tengo una *memoria fotográfica* en la que se queda grabado todo cuanto pienso decir en determinada ocasión. Aunque debo confesar que hoy no estaba preparada, ciertamente, para recibir la impresión de mi magnífico regalo y por eso temí que mis palabras pudieran parecer afectadas. Pero jamás en mi vida he tenido que leer un discurso de los muchos que he pronunciado. Recuerdo una ocasión en que en un gran banquete, en el que hablaron más de cincuenta personas, el pobre Will Rogers y yo fuimos los únicos que no anduvimos enredados en un montón de cuartillas. Al terminar la fiesta él se acercó a mí y me dijo con gracejo: "Vaya, mujer, ya se conoce que nosotros somos los únicos que estudiamos a conciencia nuestros papeles."

May Robson es el tipo de la perfecta dama, con una dulce belleza y una sonrisa luminosa que pone a todo el mundo cómodo a su lado. Es el símbolo de la actividad y se vanagloria de que en los 56 años de su vida de artista jamás ha tenido que cancelar una sola representación por enfermedad. Su salud y su resistencia son de hierro y es para ella un motivo de legítimo orgullo ser la única bisabuela de la pantalla, o por lo menos "la única que confiesa que lo es", según nos confía muy en secreto.

Nacida en Australia, se educó en Inglaterra, Francia y Belgica, y se casó muy joven con un inventor, el cual murió pocos años más tarde dejándola un hijo, que es el que la administra todos sus negocios y de la hija del cual tiene un biznieto, llamado Robson en honor suyo.

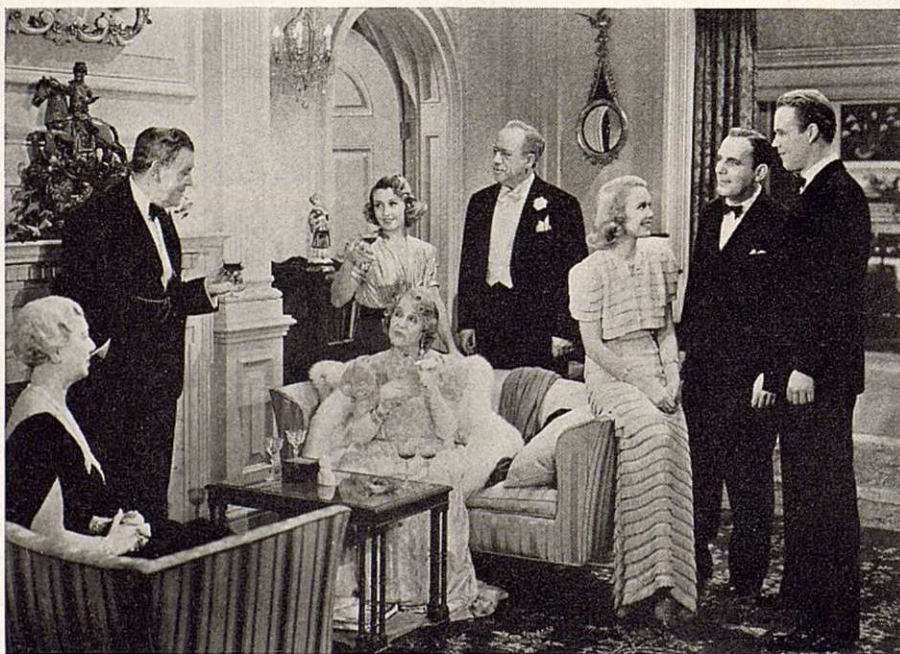
Apasionada en todo, lo mismo en su amor por el arte, que en su amor por su familia, durante los treinta años últimos ha escrito de su puño y letra diariamente una carta a su hijo, contestada también diariamente por éste. Probablemente este *record* no está igualado por nadie en el mundo. May Robson se ocupa de leer personalmente todas las infinitas cartas que recibe y muchas de ellas son contestadas por ella a mano. De ahí el que lleve siempre en su bolso siete plumas-fuente, una de ellas de más de cincuenta años, que perteneció a su esposo.

Cuando nos las muestra y la preguntamos para qué quiere tantas nos replica:

—Porque no tengo calma para esperar a llenar una pluma cuando se le acaba la tinta. Mi amiga y compañera de toda la vida, mi antigua característica Lilian Harmer, que vive conmigo y es como si fuera mi hermana, es la que se ocupa de eso y la que tiene cuidado de que las treinta plumas que poseo estén siempre llenas y listas para escribir. Debo decirle a usted que también se ocupa de ser mi *chaufferessa* y que con nadie voy tranquila en un automóvil más que con ella.

May Robson no ha bebido nunca vinos o licores y no ha fumado jamás. Come de todo cuanto quiere y siempre que la apetece, su salud es admirable y hasta el año pasado, en que perdió dos de sus dientes, podía vanagloriarse de tener una dentadura sana y completa. Ahuyenta las preocupaciones.

(Continúa en la página 434)



Una escena de la última interpretación de May Robson. Con ella, Sidney Toler, Joan Blondell, Stanley Fields, Jane Wyman, Pat O'Brien y Wayne Morris, sus colegas en "The Kokomo Kid", para la empresa Warner Brothers.



Lola Lane y Priscilla Lane haciendo comentarios—la merienda no está refida con la murmuración—mientras George Brent ríe y Rosemary Lane se pone seria en la mesa del taller de Warner.



## Como se Come en los Estudios

**P**OR prosaico que parezca, las estrellas también comen. Unas comen muy finamente, con unos modales muy distinguidos, como Norma Shearer, Heddy Lamarr, Herbert Marshall o Tyrone Power; y otras, aunque se manchen un poco los dedos, no hacen grandes reparos.

Entre los "astros" que comen a dos carrillos figuran Wallace Beery, George Bancroft, John Garfield, Richard Dix, Bob Burns. . . . Del elemento femenino no me atrevo a mencionar a nadie. Las hay, pero si lo digo sus representantes elevarán una demanda contra "CINE-MUNDIAL" y a mí me muelen a palos. ¿Qué voy hacer yo molido?

Algunas como la Garbo, la Dietrich y Dolores del Río dan la impresión de que no comen. Pero los que de verdad no comen son una infinidad de "extras" que apenas trabajan y viven en Hollywood y en Los Angeles de un modo misterioso, probablemente tomándose grandes platazos de sol.

Los artistas de cine comen en tres lugares. En casa, en los restaurantes públicos y en los estudios.

En casa comen cuando están aburridos o cuando tienen visita. La visita siempre observa lo nueva y reluciente que está la vajilla, debido al escaso uso. En el "Brown Derby" o en algún otro restaurante público comen cuando quieren que los vean. ¡Qué platos más complicados y con qué elegancia los devoran! En los restaurantes de los estudios comen cuando trabajan. Me ocuparé de estos últimos.

En los restaurantes de los estudios domina la democracia. Al lado de la mesa donde están sentados Dorothy Lamour y John Howard, hablando de amor probablemente, ingieren un estofado de ternera con guisantes el peluquero, un "extra" vestido de

Por Aurelio Pego

presidiario y el autor de un argumento, aunque este último por las trazas parece más bien el barrendero del estudio.

En estos restaurantes no hay categorías. El que sirve las ensaladas—al que en inglés le llaman "hombre-ensalada"—se considera igual que Bette Davis. Los precios son muy moderados. La mayoría de los platos no cuestan más de 35 centavos, y si los artistas comieran siempre en los restaurantes de los estudios, ahorrarían una fortuna. Está bien visto, además, comer muslo de pollo con los dedos.

Combinados todos los restaurantes de los estudios, el número de personas que comen en ellos diariamente es, expresado en una cifra redonda, 11.200.

¿Los han contado?, exclamará usted. Pues sí, señor, los han contado. ¿En qué se ocuparían los pobres empleados de los departamentos de estadística de los estudios si no se dedicaran a contar estas cosas y otras por el estilo?

Y no solamente han contado las personas sino que se han puesto, fieles cumplidores con su deber, a contar garbanzos, chuletas, salchichas, tazas de café, patas de mesa, número de rubias, cantidad de morenos. . .

(Continúa en la página 428)



Errol Flynn, en el comedor de los talleres de Warner Brothers, sirviéndose la salsa de tomate en un vaso. Cada quien sazona los platos—o la cristalería—según los respectivos gustos.



# TRES ERAN TRES

Por  
Un "Extra" veterano



**Y** NO crea el curioso lector que vamos a hablar a estas alturas de las famosas *hijas de Elena*, ninguna de las cuales era buena, según el decir de la fábula.

Los tres nuestros eran hombres. Y eran hombres inocentes e inexpertos cuando hace poco más de un año llegaron a Hollywood.

Venían por distintos rumbos: uno era español, otro salvadoreño y otro de las legendarias y vetustas tierras del Inca. Pero aunque los rumbos eran distintos, la finalidad era idéntica: el cine, y el triunfo en la pantalla.

Se conocieron un día en un estudio. Se filmaba por entonces la película de De Mille "Unión Pacífico", y los tres se encontraron—o por mejor decir los cuatro *nos encontramos*—agarrando un mismo madero que tenía que servir como travesaño para sostener los rieles del ferrocarril. Eramos los cuatro *braceros irlandeses*, en aquel instante supremo de nuestras vidas.

Novatos ellos y "veterano yo", decidimos desde entonces, y después de pasarnos todo un día *tendiendo durmientes*, que nuestra amistad desde aquel instante sería inalterable. Ellos necesitaban de mi experiencia. Yo necesitaba de la frescura de sus ambiciones para seguir arrastrando la monótona vida del "extra" que llevo hace años.

Paco, el madrileño, era un hombre soñador, lleno de ideales, cursado en las leyes del saber y con iniciativa.

Rodolfo, el salvadoreño, era bonachón, de mollera hueca y conocimientos escasos, sin más ambiciones que el cotidiano yantar, vulgo comer tres veces al día, aunque fuera poco.

Gustavo, el del Perú, era presumido, pagado de su figura, ostentoso, y antes que atender a los acucios del hambre prefería comprarse una corbata o finos calcetines.

Tomaron los tres un cuarto juntos para resolver con mayor facilidad los problemas de la vida, que en Hollywood se multiplican hasta lo infinito, con relación al mundo exterior.

Pasaron cinco o seis meses. Yo, que por algo poseo mi diploma de antigüedad, trabajaba aquí y allá constantemente. Ellos no volvieron nunca a tener la suerte de ser llamados a un *set* desde que acabaron el tendido de la imaginaria línea ferroviaria de De Mille, al terminarse la película. Mi amistad con ellos se rompió por falta de tiempo por mi parte para sostenerla.

Hace un par semanas, en unos días de descanso, me decidí a ir a verlos. Se habían mudado de casa hacía ya mucho tiempo y nadie supo darme razón de ellos. Maldije mi negligencia y me sentí culpable de un lesa delito de falta de compañerismo.

Anteanoche, paseando por el Hollywood Boulevard, me sentí de repente estrujado, abrazado, zarandeado como un pelele. Eran los "tres mosqueteros" que acababan de

toparse conmigo, tomándose por sorpresa.

La alegría fué mútua y exhuberante. Nuestros ademanes de locos llamaron pronto la atención de las gentes que comenzaron a hacer corro alrededor nuestro, ignorantes de lo que nos pasaba. Para evitar comentarios y curiosidades indiscretas del público, nos metimos en el *Simons*. Y allí mis tres amigos me enteraron de sus *rackets* respectivos—vulgo profesiones—que al parecer les dan ampliamente para vivir.

Todo ello es *cómico-trágico-hollywoodense* y por ello siento el impulso de contárselo a mis lectores.

Cuando ya se hallaban a punto de entregar el ánima a Dios se reunieron en sesión una noche triste. Y decidieron separarse y emprender cada uno el rumbo que le indicaban sus aficiones.

Rodolfo, el salvadoreño, se lanzó por la línea de menor resistencia. No podía haber seguido otra dada su mediocridad y su falta de meollo. La línea de menor resistencia—y que me perdonen el director y los redactores de esta revista que da amparo a mis elucubraciones—es la del periodismo. Todo aquel que no sirve para otra cosa se adjudica a sí mismo el diploma de periodista y se lanza por el mundo en busca de fama.

Rodolfo fundó un *sindicato*. El "Sindicato Fanchoni", que había de darle, no tardando mucho, honra y provecho. Claro está que este sindicato—como la mayoría de los otros *Sindicatos* y *Bureaus* que a granel se hallan repartidos por Hollywood,—estaba integrado exclusivamente por el propio Rodolfo. Pero esto a nadie le importa y con el prestigio que da el título, *en americano*, empezó pronto a inundar los países de Hispanoamérica con montones de propaganda cinematográfica escrita por un  
(Continúa en la página 437)





MILLARES DE PERSONAS EN EL MUNDO CUENTAN CON EL  
DELICIOSO QUAKER OATS PARA SU SALUD Y FELICIDAD

# "Quaker Oats Para Salud" DICEN LAS Familias en Sud Africa

HE AQUI LO QUE DICE LA MADRE  
DE ESTOS NIÑOS SOBRE ESTE  
DELICIOSO ALIMENTO



"Quaker Oats ha sido el gran amigo de esta familia desde hace muchos años. Basil, mi hijo mayor, ha sido alimentado con Quaker Oats desde que cumplió un año. Hoy, a los cuatro, está muy bien desarrollado y goza de excelente salud. Mi hija Sheila también ha sido criada con Quaker Oats. Los dos están tan saludables que despiertan la admiración de todo el mundo."

Firmado: Sra. F. le Cordeau Sud Africa

PARA CON SEGURIDAD OBTENER  
EL QUAKER OATS LEGITIMO,  
BUSQUE MI FIGURA EN  
CADA LATA.



AQUI TAMBIEN QUAKER OATS ESTA  
AYUDANDO A LOS NIÑOS A CRECER  
MAS FUERTES Y ALTOS

Las personas saben que pueden contar con Quaker Oats para ayudarlos a fortalecer y robustecer su cuerpo, para cobrar más vigor y vitalidad, y más resistencia contra enfermedades. Quaker Oats es el alimento favorito para proteger la salud, porque contiene mucho Thiamin, (Vitamina B<sub>1</sub>), valioso elemento para sustentar los nervios. El Thiamin no se puede acumular en el cuerpo, pero tiene que ser suministrado a éste diariamente. Ayuda a

contrarrestar el estreñimiento, la falta de apetito y la nerviosidad. Nutre, sustenta los tejidos y enriquece la sangre. Quaker Oats es la única avena que contiene la vitamina extra que favorece el desarrollo.

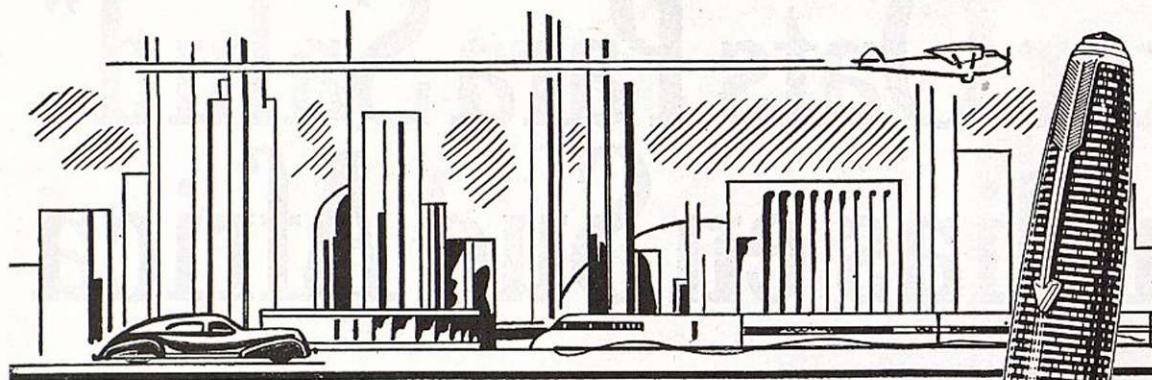
Quaker Oats es un alimento cereal natural. El rico sabor de estos granos madurados al sol, será del gusto de toda la familia. Es económico y se prepara fácilmente. Compre una lata en la tienda de comestibles hoy.

El próximo anuncio de esta serie se referirá al Quaker Oats en otro país del mundo. ¡Léalo!

## Quaker Oats



# La Parker Vacumatic rivaliza con EL MUNDO DEL FUTURO



## La pluma suprema... exponente del futuro en estilo y en excelencia de funcionamiento

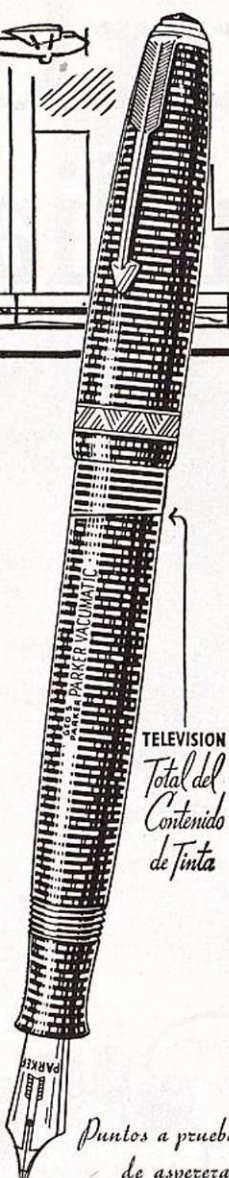
Las conquistas del progreso hallan fiel reflejo en la Parker Vacumatic... fuente de inspiración y avanzado exponente de funcionamiento. Millones de personas aclaman a esta moderna maravilla como la mejor pluma-fuente habida y por haber. Orgullo del más exigente, su belleza y principios básicos son obras perdurables.

De clásica belleza, en fulgurantes anillos de perla laminada, rica en oro e ingeniosamente perfilada. El cañón de televisión revela la columna de tinta en toda su extensión. Es fácil de llenar y contiene más tinta, debido al patentado llenador de diafragma Parker—un adelanto que elimina el anticuado saco de caucho. Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates, vuelan sobre el papel.

Es la pluma que va con el pensamiento, exponente de prestigio y excelencia de funcionamiento, hábilmente diseñada y fabricada... mecánicamente perfecta en todo sentido.

Vea esta regia creación de hoy y del futuro. Incomparable para uso propio o para el más fino de los regalos. Pero fíjese Ud. en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.

**Parker**  
**VACUMATIC**  
MARCA REGISTRADA  
EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS  
LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



Puntos a prueba  
de asperezas  
de oro macizo de  
14 quilates con extre-  
midad de osmiridio

TELEVISION  
Total del  
Contenido  
de Tinta

71-26S

## Cómo se Come...

(Viene de la página 425)

En esto del contar hay un campo inagotable.

Un solo restaurante, el de la Metro, sirve 2800 comidas diarias. Parece ser que el hacer películas abre el apetito. Los artistas—artistas, ¿eh?—se meten en un día entre pecho y espalda 500 libras de carne.

Imagine usted, lector, con la consternación que es de rigor, las reses que hay que sacrificar para que, dicho sea en términos vulgares, llenen la barriga los Clark Gable, las Joan Crawford, los Jimmy Cagney, las Olivia de Havilland, los Don Ameche, las Loretta Young, los Tito Guizar y las Claudette Colbert. ¡Quinientas libras de carne!

Y en esa cifra me aseguran los de las estadísticas que no están incluidas las 100 libras de gallina que se consumen al día en el restaurante de uno solo de los estudios. Tampoco se incluyen las 300 libras de salchichas.

¿Se imagina usted la longitud de la ristra de salchichas, una detrás de otra, que alcanzan 300 libras de ellas? Darían la vuelta al estudio, que acaso no se viera del todo mal con un collar de salchichas.

En pescado, los cultivadores del séptimo arte se tragan 350 libras diarias con gran variedad de especies. Hay quien come merluza y quien prefiere el bacalao, unos que son partidarios del filete de lenguado y otros del filete de salmón; quienes lo desean rebozado y quienes lo piden con salsa verde. Los que lo piden con salsa verde se fastidian, porque ésta es una de

las salsas que no hacen en los restaurantes de los estudios.

Albers, el jefe de cocina del restaurante de la Metro, me dijo en secreto que para el almuerzo, única comida que sirven, ordenaba todos los días: 120 libras en raciones de carne asada.

80 libras de jamón.  
300 costilletas de puerco.  
50 libras de salchichas.  
60 libras de pescado.  
30 docenas de huevos.  
60 galones de sopa.

Midió la sopa como si fuera agua. En efecto, lo que más tiene es agua. Los lunes es día de fiesta en el restaurante. Es al único día de la semana en que sirven "roast beef". Constituye una especie de homenaje gastronómico a los ingleses.

En estos restaurantes se come a horas fijas como en las fondas baratas y en los comedores de caridad. No almuerzan todos al mismo tiempo, porque ni cabrían en el restaurante ni se darían a basto los cocineros. Se come por turno como en los trasatlánticos y en los vagones-comedor de los trenes franceses.

El primer turno es a las 11 y media. Un poco temprano, pero no tanto si se considera que la mayoría se ha desayunado a las seis de la mañana. En Hollywood la gente que trabaja en las películas se levanta temprano. La que se levanta tarde es la que escribe sobre las películas.

El segundo turno para comer ocurre cuando el reloj marca las 12 y media. En este segundo turno no se permite comer a nadie que lo haya hecho en el primero. Mal lugar para los glotones el restaurante de un estudio.

¿Y si alguno se cuela?, inquirirá el lector perspicaz.

No se cuela nadie, porque este turno, lo mismo que el anterior y el último, a la una y media, está combinado al minuto con las horas de filmación. No hay que olvidarse que en Hollywood se hace todo científicamente. ¡Así salen algunas películas!

Mientras los del turno primero dan buena cuenta de las salchichas y otros alimentos, los

del segundo y tercero están rodando escenas. Cuando los del segundo turno comen, los del primero y tercero están trabajando. Cuando vienen a comer los de la una y media con un hambre devoradora, no sólo los de los turnos anteriores están filmando sino que se han comido lo mejor que había en el restaurante. Ahora bien, como los del último turno tienen un apetito feroz, lo que queda les parece bueno y no se quejan. Acaban hasta con las raspas. ¿Observa usted el sistema científico de limpiar el restaurante?

Los restaurantes de los estudios no se abren de noche. De noche todos los gatos son pardos y cualquiera se fia de esos "extras" que vienen disfrazados de granaderos de los tiempos de Napoleón o de piratas al servicio de Barbarroja.

Pero a veces se ruedan películas de noche y



**N**INGUN padre de familia que lleve en el bolsillo una instantánea de sus hijos jamás está lejos de casa. Basta una mirada para que la distancia se esfume como por encanto. ¿Tiene Ud. una foto reciente de sus hijos queridos? Sólo necesita un momento para tomarla. No espere. Las fotos que alegrarán *mañana* hay que tomarlas *hoy*.



## Los resultados son más seguros con Película **KODAK**



Sea uno principiante o veterano, para tomar fotos vez tras vez, se obtienen mejores resultados usando Película Kodak Verichrome. Doblemente emulsionada, corrige los pequeños errores de exposición y aumenta la habilidad del aficionado de tomar fotos más claras y satisfactorias. Se suministra en todos los tamaños populares. Vea que la caja traiga la marca "Kodak."

### **EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.**

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.





Susan Hayward en la película *BEAU GESTE*, producción de William Wellman para la Paramount.

## He aquí el secreto de esa SONRISA FOTOGENICA

Esa sonrisa que da animación y significado a la expresión y gracia tentadora a la fisonomía, es la sonrisa que revela la belleza de los dientes sanos, limpios y brillantes. Esto bien lo saben los grandes directores del cinema.

No deje pues que los dientes opacos y deslustrados le roben el encanto de su sonrisa. Cuídese los dientes usando Kolynos, la crema dental que limpia los dientes y da brillo al esmalte.

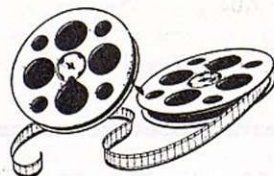
ILUMINE SU SONRISA  
CON KOLYNOS



ECONOMIC—  
COMPRE EL TUBO GIGANTE

LA CREMA DENTAL  
económica  
**KOLYNOS**

Películas Sonoras  
en Español de  
16 mm  
en alquiler



Se venden a plazos  
Proyectores Sonoros  
de 16 mm para exhibir películas.  
Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm  
en español y condiciones para alquilarlas y también  
los proyectores sonoros.  
También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm  
para Teatros de cualquier capacidad.

**C. O. BAPTISTA** 325 West Huron St.  
Chicago, E. U. de A.

Subscríbase a  
CINE-MUNDIAL

**CANAS**

Para teñirlas, prepare en su misma casa  
(o que se la prepare su boticario) esta tintura  
fácil y barata: un cuarto litro de agua, una  
cucharada de glicerina, una caja Compuesto de  
Barbo y 3 cucharadas de Bay Rum (o Agua de  
Colonla) Barata y fácil de usar esta tintura  
según se indica en la caja del Compuesto de  
Barbo. De venta en todas las boticas.  
**THE BECKER MEDICINE CO.**  
88 Front St. New York

entonces hay que abrir el restaurante. Me figuro que se tomarán precauciones extraordinarias y las cucharillas, sobre todo, serán objeto de una extrema vigilancia.

Las compañías que tienen restaurantes en sus estudios son la Metro, la Twentieth Century-Fox, la RKO, la First National, la Paramount, la Selznick, la International y la Universal. En las demás compañías hay que ir a comer a la calle.

A los restaurantes de los estudios les llaman "comisarias". La cuestión en Hollywood es no llamar jamás las cosas por su nombre. Las "comisarias" sirven en bandeja a las "estrellas" en sus camarines si durante el rodaje se sienten débiles. Muchas de ellas deben andar mal del estómago, porque a media tarde piden que les sirvan un té.

Los restaurantes de los estudios suministran también la comida para las escenas de las películas que lo requieren. Las chuletas que usted ve comer en la pantalla no son de madera. No tienen que pagar por esta comida, pero en cambio si hacen la escena mal tienen que repetirla volviendo a comer aunque sean víctimas de un indigestión espantosa. Lo que no pagan por la comida se les va en medicinas.

Siguiendo la costumbre de no llamar a las cosas por su nombre, en la "comisaria" de uno de estos estudios a los "sandwiches" de pollo, tomate y tocino los llaman "Lon Chaney". Hay una ensalada de peras y queso fresco denominada "ensalada Joan Crawford". A ciertos emparedados de carne les llaman "Wallace Beerys".

El restaurante de los estudios de la Metro es de tipo modernista, imperando los colores azul, castaño y cromio. Cuando uno entra, no sabe si está en un restaurante o en un pabellón de la Feria Mundial de Nueva York.

El de la Twentieth-Century-Fox es de estilo europeo. Le llaman idióticamente "Café Páree". El de la Universal también es moderno y el único donde se han atrevido a ponerle una salida a la calle. Los de la Paramount y la R.K.O. no se diferencian de cualquier restaurante moderno.

Usted perdone, pero interrumpo aquí esta información, porque también a mí me han entrado ganas de comer.

Solución al  
Crucigrama  
de Mischa Auer

G	R	A	M	O		A	R	A		U	L	E	M	A
R	O	L		M	E	L	O	S	O	S		L	I	D
A	S		C	A	L	A	M	I	D	A	D		L	O
D		H	E	R	I		P		A	R	A	D		B
O	L	O	R		O	D	I	O	S		M	O	M	O
	A	M	O	S		I		R		J	A	M	A	
E	M	E		A	P	O	S	I	T	O		I	T	A
S	I	N	O	N		R	I	F		H	E	N	A	L
A	N	A		A	D	I	C	I	O	N		I	D	O
	A	J	A	R		T		C		S	A	C	O	
U	R	E	S		S	A	H	E	L		R	A	R	O
R		S	E	C	A		U		A	B	E	L		P
G	E		A	H	U	M	A	D	U	R	A		S	I
I	C	A		A	L	O	C	A	D	O		P	U	M
R	A	M	A	L		S	A	N		A	R	I	D	O



# ¡UN POLVO FACIAL que se cambia A LOS 5 TONOS DE SU TEZ!



## ¡Experimente la más admirable sorpresa de su vida!

### ¿Por qué se empolva usted?

Usted se empolva principalmente para dar un aspecto más delicadamente aterciopelado a su cutis—y para cubrir sus pequeñas imperfecciones.

### ¿Cuántos tonos tiene su cutis?

Por lo menos cinco, según lo demuestra la ilustración. Esos 5 tonos, esa variedad creada por la naturaleza misma es la que hace ver el cutis *con vida*.

### ¿Qué pasa cuando se empolva?

Cuando usted se empolva con polvos corrientes—de tonos fijos—usted “vela” esos delicados matices naturales de su cutis. Como el polvo es de un solo tono, armoniza en una o dos áreas del rostro y en otras queda mal. Lo que ha ganado en suavidad lo pierde usted por la falta de armonía. Y su rostro se ve empolvado.

### Con Tangee ocurre algo sorprendente

Al ponerse Tangee usted nota en seguida que su cutis se ve más *vivo*, más radiante. Su tez se ve suave y tersa... ¡pero no se ve empolvada! La misma armonía de los tonos naturales está ahí, más delicada, más fresca y lozana. El tono básico de Tangee se ha cambiado en armonía con los tonos de su piel. Según el color del área cubierta ha tomado un tono en completa armonía. La unión de los varios matices es delicadísima—produciendo ese aspecto de naturalidad que hace encantadora a la mujer.

### Escoja su matiz. Tangee hace lo demás

Para escoger su matiz de Tangee, mírese al espejo. Observe el área más clara de su tez. Adquiera el tono Tangee que armoniza con ese área. Al aplicárselo, irá cambiando de tono armonizando con los demás de su rostro—y la delicada unión de esos tonos es lo que presta ese encanto irresistible de la naturalidad. Además Tangee es un polvo facial puro, fino, fragante y tan adherente que se conserva perfectamente por muchas horas.

### ¡La prueba en usted misma!

No hay nada tan convincente como una prueba. Y usted no sólo quedará convencida, ante la evidencia, de que el Polvo Facial Tangee cambia de tono: quedará sorprendida de su hermosísimo efecto; y admirada de la nueva y sugestiva belleza que descubre a su rostro, belleza que es individual porque destaca, con mayor encanto, los tonos naturales de su propia tez. Pruebe Tangee hoy. No cuesta más que los polvos corrientes.

Nuevo Polvo de Tocador  
**TANGEE**  
—NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA—



Creación de los fabricantes del famoso lápiz Tangee.



## ¡EL NIÑO ACTIVO NECESITA ENERGÍA AL INSTANTE!



**Por eso la madre moderna sirve este desayuno productor de energía**

● El cuerpecito del niño no permite el acopio necesario de energía para el juego activo. Requiere un desayuno productor de energía *al instante*—Kellogg's Corn Flakes. A los niños les deleitan estas hojuelas crespas y sabrosas, con leche fría o caliente y azúcar. Y le proporcionan energía rápida y abundante.



APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, a su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

**CINE-MUNDIAL**

516 Fifth Avenue

New York

¿NO ME DIGAS QUE A  
TU MARIDO LE GUSTAN  
LAS ENSALADAS?

**S**u esposo es igual a millares de hombres que dicen que no les gustan las ensaladas... pero en cuanto las prueban con Mayonesa Kraft, enseguida cambian de opinión.

Las amas de casa de todas partes están descubriendo el sabor distintivo y delicioso de la salsa para ensaladas Mayonesa Kraft. Con este aderezo se hacen ensaladas de fiambres, mariscos, frutas o vegetales que deleitan a toda la familia. Es una combinación de la salsa cocida antigua y la mayonesa de primera... suave como la crema. ....

¡Pida Mayonesa Kraft hoy mismo!

¡CIERTAMENTE!  
Y AL TUYO  
TAMBIÉN LE  
GUSTARÁN SI  
LAS SIRVES CON  
**MAYONESA  
KRAFT**

**MILLONES DE PERSONAS PREFIEREN  
SU INCITANTE SABOR**



**¡GRATIS!**  
**EL NUEVO  
FOLLETO  
DE RECETAS  
KRAFT**

Kraft-Phenix Cheese Corporation  
Dept. CM9  
40 Worth Street, New York, N. Y., U.S.A.  
Sírvanse enviarme el folleto gratis de recetas Kraft.  
Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad..... País.....

## CIENCIA DOMESTICA

Por  
Elena de la Torre

### Flores para cada ocasión

**L**AS flores han tenido siempre una parte primordial en la vida de las gentes. Pero nunca como ahora se había generalizado la frase que dice en inglés: "Say it with flowers," y que traducida literalmente al español quiere decir: "Dígaselo con flores."

Las flores expresan mejor que nada los sentimientos y reflejan las emociones, lo mismo si éstas son de alegría y de bonanza, que si son de dolor y de ansiedad.

En un día de cumpleaños, en una fiesta de colegio, al emprender un viaje o al regresar de él, al mudarse a una nueva casa, en el día de la boda, en el lecho del dolor, en el momento de la partida definitiva del mundo, y en todo instante, en fin, importante o sencillo, las flores lo expresan todo, lo dicen todo, mejor que las palabras y mejor que los presentes más costosos.

Es, pues, importante saber cómo deben regalarselas las flores y qué clase de flores son las más indicadas para cada ocasión.

Las flores como regalo de cumpleaños son las más fáciles de seleccionar. Todas están admitidas y todas se reciben con el mismo entusiasmo. Lo único que deberá tenerse en cuenta es la casa en que vive la persona agasajada. Si es una persona modesta, que vive en una casita pequeña o en un departamento, no se elegirán flores costosas y de tallo largo, porque posiblemente no se dispondrá de floreros apropiados y el regalo vendrá a dar, al mismo tiempo que un placer, una incomodidad.

Otra cosa que ha de tenerse en cuenta es la edad de la persona a quien se desea obsequiar. Las flores delicadas, de colores pálidos, son propias para festejar a muchachas jovencitas. Para señoras casadas están indicadas las flores de colores vivos y de aroma penetrante. Para señoras ancianas, flores de tonos violados, blancos y azules.

Cuando se trata de amigos que emprenden un viaje por mar, las flores con que se les obsequia, para hacerles agradable la travesía, deben estar en el barco con anticipación a la llegada de los viajeros. Nada resulta tan molesto como el que los amigos se presenten en el último momento cargados de ramilletes, que no se sabe dónde colocar y que contribuyen a poner en desorden los nervios de los viajeros. Es preciso también tener en cuenta que las flores en este caso no sean de un olor muy fuerte, imposibles de conservar en el camarote sin que produzcan desde el primer momento una desagradable sensación de mareo. Las dalias y las gladiolas son las flores más a propósito para acompañar en un viaje por mar a nuestros amigos.

Al regreso de un largo viaje es una grata sorpresa la de encontrar flores en la casa. Flores cuanto más sencillas mejor, en este caso especial, para denotar con ellas un sentimiento de estimación y cordialidad.

Cuando nuestros amigos se mudan a una nueva casa es una delicada atención obsequiarles con flores en nuestra primera visita. Pero en este caso las flores deben ir ya plantadas en una maceta para que queden como recuerdo permanente en el nuevo hogar.



En modo alguno se deben llevar flores a la dueña de la casa, cuando se nos invite a una comida. No hay nada que cause mayor trastorno que el tener que ocuparse de colocar las flores en un jarrón en el momento en que se está recibiendo a los invitados. Si se quiere obsequiar con flores a la persona que nos invita, deberán enviarse éstas con varias horas de anticipación a la señalada para la comida, o mejor aún el día después, como sencilla expresión de gratitud por la atención de que hemos sido objeto.

Para una jovencita en el día de su graduación, las flores más apropiadas son las rosas, que deben enviarse a la casa y nunca al colegio, para no ocasionar celos irremediables entre las condiscípulas que desgraciadamente no tengan quien las recuerde con un presente análogo.

A los amigos enfermos, bien en el propio hogar o bien en un hospital, no se les enviarán nunca flores de olor; y se tendrá cuidado de llevar preparados los ramilletes para que la enfermera no tenga que ocuparse de otra cosa que de ponerlos en agua.

El regalo de una gardenia para el corsage es siempre apreciado por las damas en mucho más de lo que la gardenia pueda valer materialmente. Como es también apreciado por los caballeros el regalo de un clavel para la solapa.

Por Navidad no hay regalo más bello que una hermosa planta de Flores de Pascua. Y para Pascua Florida nada puede compararse a una maceta de callas blancas.

Con un regalo de flores, por modesto que sea, nunca se queda mal. Las flores tienen el privilegio de alegrar el espíritu de quien las recibe y de satisfacer por completo a las personas más difíciles de contentar.

Las flores no tienen precio. Jamás se piensa al recibirlas en lo que puedan haber costado. Y aunque se trate de un modesto ramillete de violetas, un obsequio de flores no resulta nunca mezquino.

## Hollywood

(Viene de la página 418)

Nuestra Señora". . . Se le ha recibido como a un Príncipe, a pesar de que engordó y su figura contrasta con la que Hollywood requiere. Menos mal que hará *el jarobado* y esto disimulará el exceso de carne. . . El finado Thalberg tuvo un gran interés en que Laughton de hiciese el *Guasimodo*, después de su éxito en "El Motín del Bounty", pero al morir aquél no se volvió a hablar más del asunto. La RKO aprovechó la idea y ofreció 100.000 dólares al famoso actor inglés, que no aceptó hasta que le garantizaron el arreglo de su deuda con el Tesoro de los Estados Unidos. . .

—¿Sabes que Ina Claire, una de las esposas del inolvidable John Gilbert, está trabajando en "Ninotchka" con Greta Garbo? . . . La divina sueca, que tan bruscamente rechazó a Gilbert en la víspera del día en que iban a casarse, ha recibido a Ina con extraordinario afecto, y los que pudieron escucharlas aseguran que ambas mujeres no hicieron más que hablar del pobre Gilbert durante su primera entrevista. . . Ina y Greta son ahora amiguísimas y Hollywood sonríe. . .

—Vale más que sonría. La vida es así. . . Y la Garbo siempre será la Garbo, aunque el público está pidiendo a voces nuevas estrellas. . .

—Anita Loos, la autora de "Los caballeros las prefieren rubias", ha elegido los diez más radiantes luceros de la cosecha de este año y hé aquí sus nombres: Lana Turner, Laraine Day, Ann Sheridan, Rita Johnson, Jo Ann Sayers, Lucille Ball, Patricia Morison, Marjorie

# Desarrollo Robusto



**L**ECHE fresca en abundancia todos los días — constituye el factor más importante para lograr buen desarrollo, huesos fuertes y dentadura sana. Porque la leche fresca contiene todos los elementos nutritivos tan esenciales para el buen desarrollo y la conservación de la salud.

Klim permite a usted contar con leche fresca — siempre que la necesite. Porque Klim es la mejor leche de vaca, pulverizada y envasada mediante un método sanitario exclusivo, de modo que se conserva fresca indefinidamente. No requiere refrigeración — y se conserva fresca aun después de varias semanas de haberse abierto la lata. Klim retiene el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche de vaca. Compre usted una lata de Klim ahora mismo, y cerciórese de lo rica que en realidad es.



*La Leche que se Conserva Siempre Fresca  
. . . y Retiene su Delicioso Sabor Natural*



## La Caries Puede Empañar el Brillo de su Sonrisa



### Combata la Acidez cuando se limpie los dientes

**C**ADA vez que comemos, diminutas partículas de alimento se quedan en las hendiduras de los dientes. Allí puede iniciarse la fermentación y se forman ácidos que son una causa común de la caries. La fermentación puede también causar mal aliento.

La Crema Dental Squibb contiene un ingrediente *antiácido* que al entrar en contacto con los destructores ácidos, los *neutraliza*. Usándola diaria-

mente y visitando al dentista con regularidad, pueden evitarse muchos casos de caries dental.

La Crema Dental Squibb deja la boca deliciosamente fresca. Pruébela, y *note* la diferencia! No contiene astringentes ni raspantes. Es pura, eficaz, y no cuesta más que muchos dentífricos comunes. Millones la usan para proteger su salud y belleza. Compre un tubo ahora mismo.

**CREMA  
DENTAL  
SQUIBB**



**EL  
DENTÍFRICO  
ANTIACIDO**

Weaver, Virginia Grey y Arleen Whelan. . . Te diré quién es cada una. Lana Turner es una colegiala pelirroja, a la que un productor *descubrió* almorzando en una botica de Hollywood, donde hay de todo . . . como en botica. Laraine Day es una morenita de Salt Lake City, que debutó recientemente en un teatro de Long Beach, donde entusiasmó a un director. . . Patricia Morison es una *rubia con voz de morena*, neoyorquina, de pelo largo y corazón fogoso. . . Virginia Grey es una hollywoodense que actuó de contrafigura de Florence Rice. . . Rita Johnson es otra trigueñita, que *sonaba* bien por radio. . . Arleen Whelan es la manicurista que del Hotel Roosevelt saltó a los campos del estrellato en Fox. . . Jo Ann Sayers es otra morena, colegiala en la Universidad del Estado de Washington hasta hace muy poco. . . Lucille Ball, que es una de las ya más triunfantes, se distinguió como uno de los doce modelos que aparecían en "Roberta". . . Y Ann Sheridan, la muchacha más fotografiada en Hollywood, es una tejana de abolengo español y sangre mora. . . Morenas o pelirrojas, ninguna de las diez es del tipo rubio que, según Anita Loos, prefieren los caballeros. . .

—Estamos, pues, de enhorabuena.  
Hollywood, 1939.

## La Decana

(Viene de la página 424)

ciones con un máxima ejemplar, que debería quedar en la memoria de todo el mundo:

"Recordemos que *hoy* es el *mañana* que tanto nos preocupaba *ayer*."

Me confiesa que tiene supersticiones, aunque en realidad no sabe por qué. Que su pasatiempo favorito es pasear en automóvil—conducido por supuesto por Miss Harmer—y cuidar de la pajarera que tiene instalada en el patio de su rancho mejicano de Beverly Hills, donde tiene más de 200 ejemplares preciosos de canarios, loros, periquitos y otros volátiles. También adora a su perro, un "Pekinese" de 14 años, llamado Bonnie.

Cuando le preguntamos si es cierto que ella dió su primer trabajo a Harold Lloyd, dijo:

—Hace unos 30 años—nos dice—cuando yo estaba en San Diego con mi compañía, se presentó un muchacho una noche entre bastidores a preguntarme si podía ayudar en algo al utilero mientras estuvieramos en la ciudad. Yo la contesté que no pagábamos más que 75 centavos por noche por esta clase de trabajo, si lo quería. El muchacho al parecer necesitaba el trabajo y el dinero y aceptó. Años más tarde, cuando ya el nombre de Harold Lloyd era conocido en el mundo y yo lo supe al volver a California, me recordó el incidente de que fuimos ambos protagonistas. Ha sido desde entonces uno de mis buenos amigos como lo ha sido Charlie Chaplin, al que usted acaba de ver sentado a mi lado en el almuerzo.

—¿Piensa usted en retirarse algún día?

—¿Retirarme? . . . ¡Jamás! . . . —nos replica casi airada.—Yo quiero trabajar hasta el último día de mi existencia. Un ama de casa no deja de trabajar porque haya llegado a la edad de retirarse. Y no creo yo que el trabajo de la casa sea menos pesado que el de la escena. Yo pienso estar firme en mi puesto hasta que *el telón baje por completo en mi vida*.

—¿Y en tanto? . . .

—Tabajaré siempre aprendiendo a ser mejor actriz cada día. Y en los intermedios del trabajo me daré mis vacaciones a Nueva York para abrazar a mi hijo y para jugar con mi biznieto, que es un encanto y que me considera como la compañera ideal para sus juegos. . .



## El Cinema en...

(Viene de la página 410)

su tarea, la película "Corazón, Diario de un niño", argumento basado en uno de los cuentos de este delicioso libro de D'Amicis, en cuyo rodaje ha sido gran revelación el niño Vicente Molina, intérprete en el film.

Fernando de Fuentes, después de su primer acierto, ya antañón, con "Allá en el Rancho Grande", no ha tenido otro de tal tamaño; pero los productores tienen gran fé en él y a sus manos van a dar las cintas en que se fían. Ya es productor también y se dice que en estos momentos prepara en colaboración con Rafael Muñoz una película cuya fuerza es la originalidad.

El tenor Mojica protagonizará dos films que se titulan "La Canción del Milagro" y "Canto a la sombra" que serán realizadas, la primera, a fines de julio y la segunda a mediados de septiembre de este año.

Se estrenó "Juárez", nada menos que en el Palacio de Bellas Artes, rompiendo leyes; pues está terminantemente vedado que nuestro teatro máximo aloje cine. Sin embargo, una orden directa del Presidente Cárdenas levantó la prohibición y fué exhibida a precios no usados por aquí: seis pesos butaca costó la "premiere" y a tres pesos se han sostenido las siguientes exhibiciones. Hubo reproches, remilgos y demás; pero se llenó el gran teatro de bote en bote.

De la calle recojo este epigramilla al respecto:

QUE SON PRECIOS PARA CRESOS  
DICEN LOS QUE HAN VISTO "JUAREZ".  
YO LOS HALLO POPULARES...  
¿QUE MAS QUIEREN LOS HOGARES  
QUE PODER TENER A-JUARES  
A TRES PESOS?

## Los Estrenos

(Viene de la página 407)

"EL ESCUDO DEL CORAZON"  
(RKO-Radio)

PELICULA sin pretensiones para pasar un rato de diversión. Esta la procuran las andanzas del Rayo (Leo Carrillo), especie de bandido generoso que roba a los ricos para socorrer a los pobres. En un café cantante de la frontera mejicana baila Steffi Duna, conocida en la película por la Paloma. Un lugarteniente del Rayo está enamorado de ella y ella no le hace caso porque quiere a su vez a un americano, joven y serio, que también la quiere a ella en silencio. El Rayo se propone conquistarla para ganar una apuesta con el mozo de su banda. Pero al final resulta que la pierde, cuando más ganada parece tenerla. Y la Paloma y el americano se van felices, protegidos por el bandido. La obra es sólo de Leo Carrillo, que interpreta la película la mitad en español y la mitad en inglés.—Don Q.

"EL MILAGRO DE LA CALLE MAYOR"...  
(Arcadia-20th Century-Fox)

NO me debían mandar a ver películas en que salgan mis ahijadas, porque me empiezan los prejuicios padrínquicos y se me acaba el espíritu crítico. Sobre todo en este "Milagro" en que por poco hacen bailar a Margo. Por poco, dije. ¡El día en que la hagan bailar verdaderamente, sí que habrá milagro!

La cinta se filmó en Hollywood y con Arturo de Córdova, José Crespo, Villarías y Pilar

*¿Cómo será  
SU HIJITO  
cuando sea  
grande?*

AL convertirse los niños en hombres, ¿cuáles tienen más probabilidades de triunfar en la lucha por la vida? Seguramente los que, además de poseer una buena educación, son saludables, fuertes y enérgicos.

Para que los niños crezcan sanos, robustos, vigorosos, a cubierto de enfermedades, es conveniente proporcionarles de cuando en cuando la valiosa ayuda del Tónico Bayer — el cual estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

Déle Tónico Bayer a su hijito!



¿Que es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante y es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?

# TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

Pruebe los 3 tamaños de

## KOTEX

REGULAR • JUNIOR • SUPER

Las necesidades individuales  
de la mujer varían en los  
distintos días.



Arcos (sobre quien llueven mis acalorados aplausos, pues actúa tan bien como cantaba... y ya es decir) y otros colaboradores de primer orden, incluso un bebé. De éste, se encarga Margo que, también, se encarga de otras cosas: de sonreír, de simular que es una bribona, de llorar, de enfurecerse y, en dos palabras, de lucirse desde el principio hasta el fin. Aunque insisto en que, cuando baile, se lucirá más.

¿Y qué milagro? Pues el de un bebé de pocas semanas que la protagonista se encuentra entre lo verde de un "nacimiento" de Navidad



## MENTHOLATUM

LOS CATARROS  
PUEDEN CORTARSE  
al instante con la pronta  
aplicación del eficaz

## MENTHOLATUM

en el pecho, garganta y fosas nasales. Alivia la congestión y destapa la nariz. Al momento podrá respirar libremente y gozar de un sueño tranquilo y reparador. Cincuenta años de experiencia lo comprueban.



## ¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída... a perder su aspecto juvenil... a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificar. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos: Estimula el apetito y la nutrición... enriquece la sangre... fortalece los músculos, el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada... color saludable en las mejillas... abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

en una iglesia del barrio mejicano de Los Angeles. La criatura influye en la vida de numerosas personas, algunas muy simpáticas y otra no tanto, y así, de enredo en enredo, hace que la producción se deslice a todo trapo hasta

su punto final marcado por oportuno balazo.

Si a los demás les agrada tanto este "Milagro" como me agradó a mí, ya tiene el éxito asegurado. El tema es bueno, el diálogo es de Enrique Uhthoff, a quien desde aquí felicito como se merece, y la interpretación carece de defectos. Nadie exagera, todos están en su papel y a cada cual hay que reconocerle excepcional talento.—Guaitzel.

## 'LA TRAGEDIA DEL CLIPPER' (RKO-Radio)

**ALTAMENTE** dramática y con un sincero realismo, esta película deja una amarga impresión y un sentimiento de respeto para el valor heroico del hombre en determinados momentos de la vida. El procedimiento que se sigue en el desarrollo no es nuevo. Pero a pesar de ello esto no resta interés a la fábula. En un aeroplano toman pasaje diversas personas de muy distintas categorías en la escala social. Van de San Francisco a Panamá y en medio del camino un accidente en el motor obliga a los pilotos a descender en medio de la manigua. Mientras reparan las averías pasan unas cuantas semanas, en las que se hallan perdidos para la civilización y en las que tienen que vivir la vida primitiva de las gentes que tienen necesidad de colaborar en todas las formas para poder conseguir un fin común. Son ocho los pasajeros, incluidos los dos pilotos. Y cuando las averías logran ser reparadas, el daño ocasionado en los motores es tal que el aeroplano no podrá levantarse más que con cinco personas de las ocho perdidas en la manigua. El piloto expone el caso con dramática sencillez, brindándose a ser uno de los que queden. Todos con sincero heroísmo están dispuestos a sacrificarse. Todos menos

uno. Un niño rico e inútil que tiene apego a la vida y no quiere perderla. Y no queda la esperanza de que vuelvan a buscarlos porque los salvajes se acercan y la espera es imposible. Un presidiario, cuyo carcelero ha muerto atravesado por una flecha, toma rápidamente a su cargo la situación. El se quedará. Y se quedarán también un sabio profesor y su esposa, que ya han vivido bastante y no temen a la muerte. El aeroplano parte. El profesor pide al presidiario que los liberte a él y a su esposa antes de que lleguen los salvajes. En el revólver del presidiario quedan dos balas. Las dispara y espera... Todo en esta película tiene una serena emoción de realidad.—de la Torre.

## 'MICKEY, THE KID'... (Republic)

**U**NA nueva versión de las películas de gangsters. Esta vez el malhechor tiene un hijo, al que adora. Pero ni siquiera por él es capaz de abandonar la carrera del crimen. En un momento en que se ve precisado a huir de la justicia, se decide a dejar al muchacho en casa de su abuela materna, que jamás pudo perdonar a su hija—ya muerta—su amor por el bandido. La abuela se resiste a recibir al chico, pero la criada compasiva (que es nada menos que la gestera Zasu Pitts), se declara defensora y protectora del recién llegado y logra que la abuela quiera por fin al muchacho como lo que es. La policía, en tanto, sigue buscando al bandido, al que viene a encontrar por una imprudencia del hijo. Y para que éste quede por último en manos de la abuela para siempre y en buen camino, el bandido muere a manos de sus captores. Tommy Ryan, Zasu Pitts y Jessie Ralph comparten los honores de la interpretación.—de la Torre.

# IRIUM MARAVILLA AL MUNDO



Lola Lane, estrella de Warner Bros. Pictures en "CUATRO HIJAS"

## El Irium en la crema dental Pepsodent

es la maravilla que millones de personas admiran día tras día, porque imparte a sus dientes una blancura deslumbrante. Hasta hoy nunca se había obtenido tal brillantez con una pasta que fuera completamente inofensiva... al usar Pepsodent conteniendo Irium no existe peligro... no hay temor ninguno de dañar el precioso esmalte de los dientes.

**NO CONTIENE PIEDRA POMEZ, JABON NI YESO**  
... Inmensamente **REFRESCANTE**

En Tres Tamaños: Grande, mediano y económico.



# USE CREMA O POLVO DENTAL PEPSODENT ... AMBOS CONTIENEN IRIUM



## Tres Eran Tres

(Viene de la página 426)

amigo, y con centenares de fotografías, facilitadas con entusiasmo por los estudios, todo gracias a la magia de la palabra "sindicato". ¡Que así están los valores medidos aqueunde el Pacífico! . . .

¿Beneficios para Rodolfo? . . . Los derivados de todo aquel que quiere *bombos* en globo, a través de 20 naciones, por unos cuantos dólares. Rodolfo vive y medra, que es lo importante.

Gustavo, el peruano, gracias a su palmito, a sus ojos lánguidos y a sus corbatas y calcetines de seda, no tardó en obtener un puesto en una empresa de Hollywood que se dedica exclusivamente a facilitar a las muchas damas ricas y viejas que vienen a California a pasar un rato divertido, lo que en lenguaje científico se llama "personal escort and listener". ¿Gigolós, en el idioma de Molière? . . . ¡Qué disparate y qué insulto! . . . En sencillo y alambicado castellano—pese a la contradicción—tendríamos que llamarles "acompañantes y amables oyentes". Su misión es la de alquilarse por horas a las damas, para acompañarlas a todos cuantos lugares quieran ir, bailar con ellas y escucharlas pacientemente durante horas enteras, cuanto quieran hablar. El oficio no es muy cómodo ni agradable, pero proporciona una buena entrada, que es lo que cuenta.

Por último, Paco, el madrileño—el más listo de todos—se ha hecho *reverendo*. ¡Así, como suena! Y tiene todo derecho a que le llamemos Monseñor.

¿Qué cómo ha ocurrido esto en tan poco tiempo? . . . ¡Muy sencillo!

Paco es un poco astrólogo y un poco grafólogo y un poco quiromántico y un poco brujo y un poco gitano. Y es también muy vivo y muy listo y muy buscavidas. Con la práctica de todas sus ciencias, en un plan de seriedad y sin embaucar a las gentes, puede muy bien ganarse los frijoles diarios y hasta una buena pierna de cordero muy a menudo. Pero el caso es que las leyes de California no le permitían ejercer sus conocimientos a menos de que fuera *sacerdote debidamente consagrado*.

¡Y esto sí que es fácil en Hollywood, donde hay más religiones que mosquitos!

Paco se fué a la *Iglesia de la Pálida Luna*, habló con el Prioste y quedaron rápidamente establecidas las condiciones para ordenarle.

Tres días más tarde, y a cambio de un estipendio de 20 dólares, salió Paco del recinto de la Pálida Luna convertido en Reverendo hecho y derecho y con un certificado que me mostró y que no deja lugar a dudas. El certificado, que mis ojos han leído, dice así:

"Iglesia Divina de la Pálida Luna. Incorporada. Certificado de ordenación.

"El señor Francisco Aldama queda ordenado como Ministro del Evangelio de la Iglesia Divina de la Pálida Luna. Y en virtud del Poder y Autoridad de que nos hallamos investidos por el Artículo . . . de las leyes del Estado de California, le investimos así mismo a él con el Poder de practicar Medicina Mental, Astrología y Ciencias Ocultas, y de oficiar válidamente en matrimonios, funerales, bautizos, y toda clase de deberes que recaigan sobre él, como Ministro de la citada Iglesia."

El certificado está debidamente firmado y sellado, y su validez no puede discutirse.

Cuando yo iba a exponer el asombro que todo ello me causaba, Paco recordó que a las nueve y media de aquella misma noche—y eran ya las nueve—tenía que casar a la hija de su casera con el dependiente de la tienda de víve-



## Los Esmaltes Peggy Sage

*los usan las mujeres más elegantes del mundo*

En su salón de belleza de la calle 57 de Nueva York, punto de reunión de las damas cuyos nombres figuran a la cabeza del mundo de las modas, Peggy Sage combina personalmente esmaltes tan caprichosos como:

**HEARTBREAK (Corazonada):** Violeta intenso en contraste con rosa oscuro. Le sorprenderá ver cómo armoniza con cualquier color de vestido.

**NOSEGAY (Ramillete):** Un delicado rosa florido, de predilección universal.

**GOLDRUSH (Fiebre de Oro):** Un matiz dorado que combina con oro, amarillo, castaño y armoniza con el reflejo del sol sobre la piel.

Las damas que emplean siempre los esmaltes de Peggy Sage dicen que son como una coraza por lo bien que se fijan a las uñas y de una elegancia como nadie sino Peggy Sage podría crearlos.

Pero aún hay algo más; porque actualmente las mujeres se cuidan del estado de sus uñas. Y si se resquebrajan o se quiebran siga el ejemplo de las elegantes y emplee para manicurarse las preparaciones de Peggy Sage.

# Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA



res de la esquina. Rodolfo y Gustavo iban a servir de testigos en el matrimonio. Y los tres tomaron las de Villadiego, no sin antes invitarme a presenciar la ceremonia.

No acepté la invitación porque estaba cansado y quería irme pronto a dormir. Pero cuando ya estuve en mi cama me fué bastante difícil conciliar el sueño, pensando en estas cosas que ocurren en Hollywood, donde hay tantos y tan diversos modos de ganarse la vida que se desconocen en el resto del planeta.

¿Qué si es cierto lo que cuento? . . . Yo sé que la mayor parte de mis lectores no podrán menos de hacerse esta pregunta.

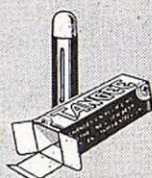
¡Ciertísimo, amigos míos! . . . Lo juro con la mano puesta sobre el corazón, y ¡¡así Dios me salve!! . . .

## Mas Estrenos

"LAS BUENAS VAN A PARIS" . . . (Columbia)

MELVYN DOUGLAS y Joan Blondell comparten los honores en esta cinta con Walter Connolly. Douglas es un profesor en una Universidad. Joan Blondell es una camarera en una cafetería de los alrededores. Ella tiene la idea de comprometer a un estudiante rico para que éste, con tal de quitársela de encima, le dé dinero bastante para poder vivir en París el resto de sus días. El profesor, que conoce sus ideas, trata de convencerla de que el camino recto es el verdadero a seguir y de que también van a París las muchachas buenas.





1. Un lápiz labial que **NO** pinta porque no es pintura. Un lápiz que cambia, al ser aplicado, al tono que mejor le queda a usted: Lápiz Tangee o, para tonos más vívidos el Tangee "Theatrical."



2. Un colorete que tampoco pinta pero que cambia de color: Colorete Tangee (Crema o Compacto).



3. Un polvo fino que no forma una capa polvorienta—y que cambia de tono... Polvo Facial Tangee!

¡No arriesgue desagradar! Deje las pinturas y desde hoy mismo comience a lucir más atrayente usando Lápiz, Polvo y Colorete Tangee. Recuerde que hoy triunfa la naturalidad—y la belleza de aspecto natural se consigue con Tangee.

El Lápiz de Más Fama  
**TANGEE**  
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ *Cuidado!* Hay imitaciones sin aceptación en Estados Unidos que pretenden venderse en otros países. No se deje engañar. Exija Tangee. Prueba su superioridad siendo el lápiz labial de más venta en Estados Unidos.

★ **PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS**

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-9-39

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....



Pintados



Con Tangee

## CONSULTAS GRAFOLOGICAS

Por J. Jiménez

**Hortensia, P. I., Asunción, Paraguay.**—Es usted demasiado impulsiva y debe acostumbrarse a controlar sus emociones, si quiere ser feliz y tener buena suerte en toda clase de asuntos, pero muy especialmente en los asuntos del corazón. Descubre usted siempre todo cuanto piensa y le falta claridad y serenidad de juicio para juzgar las acciones de los demás. Ambas cosas están en su contra y pueden proporcionarle no diré que disgustos serios, pero sí contrariedades que con un poco de cautela puede usted evitar. Adora a los niños y es eminentemente una mujercita de hogar. Cuando lo tenga propio, es decir, cuando se case, sabrá mantenerlo feliz. Es generosa, indulgente y muy sensitiva.

**Ana Julia R., Habana, Cuba.**—Los sellos que me envía no sirven para la respuesta particular, que por falta de tiempo material no podría darla. Aquí le va su análisis, hecho, como todos, a conciencia, y que espero la deje por completo satisfecha. Tiene usted un gran sentido de justicia y sus fallos en cualquier asunto que se discuta son siempre acertados por eso: porque son justos. Es ambiciosa, pero se descorazona fácilmente cuando tiene que enfrentarse con algún obstáculo inesperado. Contra esta tendencia debe usted batallar sin tregua ni descanso. Confíe más en sí misma y en su propio valer; persevera en todo aquello que comience o que planee y el éxito la acompañará siempre. Posee usted un temperamento sumamente artístico y refinado. Adora la naturaleza y la vida al aire libre la fascina. Es muy fiel en las amistades y muy compasiva para los dolores y desgracias ajenas.

**¿No hay de qué!, Buenos Aires, Argentina.**—¡Pues sí señor, hay de qué!... Y le doy muchísimas gracias por el recortito. Primero por cortesía; después por haberse acordado de mí; luego por haberse tomado la molestia de recortar el articulillo; y por último por haberlo puesto dentro de un sobre y pegado al sobre un sello. Y, además, debo confesarle que el artículo me ha hecho mucha gracia y que en no pocos puntos estoy completamente de acuerdo con lo que dice de los grafólogos el articulista. Y nada más por hoy. Siempre a sus órdenes, agradecido, etc. . . .

**Ego sum, Valparaíso, Chile.**—Carácter enigmático, hermético, rectilíneo. Gran cultura y capacidad intelectual. Nada está fuera de su alcance. No tema nunca intentar todo aquello a que la incline su ambición y originalidad. Pero, claro está, que debe mantener cierta reserva y precaución en el desarrollo de sus deseos. Tiene usted todos los atributos para triunfar en la vida. Evite los celos y no sea confiada en exceso con las personas de su amistad cuyo nivel intelectual y moral esté por bajo del suyo.

**Cienfuegos, Cienfuegos, Cuba.**—Poderosa imaginación, habilidad organizadora, enorme confianza en sí mismo. Estas son las cualidades que más se destacan en su grafología y que deben tenerlo orgulloso con motivo. Tiene usted sin embargo la tendencia a sentirse superior y por lo tanto engreído. Y debe corregirla porque siempre el justo medio es el mejor. Es usted romántico y tiene ideas extrañas y personales sobre muchas cosas de la vida. Ama la novedad y la originalidad. Tiene especiales condiciones para viajante de comercio, agente teatral o jefe de publicidad. Lo primero sería ideal para usted por el cambio constante de ambiente que entraña la profesión y que a usted le tendría encantado.

## ¿Dolores de Espalda? Limpie sus Riñones

Sus Riñones tienen nueve millones de minúsculos tubos o filtros que no deben ser puestos en peligro por negligencia o por el uso de medicamentos irritantes y drásticos. ¡Tenga cuidado! Si trastornos en los Riñones o debilidad en la Vejiga hacen que sufra de Dolores de Espalda, Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolores de Piernas, Nerviosidad, Mareos, Tiesuras, Reumatismo, Lumbago, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, Neuralgia, Ardor, Prurito, Acidez o Pérdida del Vigor no pierda tiempo. Pruebe la nueva prescripción de un Médico llamada **Cystex**. Calma, entona, limpia y cicatriza los riñones enfermos. Comienza a trabajar en 15 minutos. Le dará nueva salud, juventud y vitalidad en 48 horas. **Cystex** cuesta muy poco y nosotros le garantizamos que acabará con sus trastornos o se le devolverá su dinero. De venta en todas las farmacias.

Las complicaciones comienzan cuando Joan da comienzo a sus trabajos de zapa para salirse con la suya, a espaldas del profesor, tratando de atrapar nada menos que al futuro cuñado de éste. Del resultado no hablamos porque vale la pena no quitar interés a la película, que es digna de verse, por divertida, por bien hecha, y por la excelente actuación de los personajes. —Santos.

"TRADICION HEROICA"  
... (Universal)

**H**ISTORIA melodramática del honor de una familia de militares ingleses,

dedicados todos ellos al servicio de la patria en las abrasadoras regiones del Africa. Muy interesante en el comienzo, cuando el más joven de los hijos se rebela contra la tradición militar de la familia resistiéndose a enlistarse en el ejército y cuando el abuelo retirado le convence de sus deberes patrios con la suprema sencillez de los recuerdos gloriosos, decae en su segunda mitad por exceso de episodios dramáticos que no convencen. La clave de la obra la tiene un investigador científico, que pasea en un lujoso remolque por las regiones salvajes, enviando mensajes al mundo desde una estación radiográfica oculta, los cuales causan un terror general en las naciones amenazando con hacer estallar una guerra mundial. Todo ello es demasiado exagerado para tener visos de cierto y resulta poco convincente.—Don Q.



## SU CUTIS QUEDARA LIMPIO Y LOZANO

... después de este  
tratamiento de  
LIMPIEZA ABSOLUTA



### LADY DAPHNE STRAIGHT

"La Cold Cream Pond's limpia perfectamente, conserva mi cutis puro, positivamente radiante."

● Limpieza absoluta es la verdadera base del cuidado de la piel. Su cutis no puede estar fresco y lozano si el polvo y la churre se dejan aposentar en los poros.

Las mujeres famosas por su belleza usan este método sencillo para el cuidado de su cutis:

De noche aplíquese Cold Cream Pond's suavemente en toda la cara y el cuello. Límpiase por completo. Entonces aplíquese por segunda vez a palmaditas activas—hasta que sienta la viveza y ardor de la piel.

Repítase el tratamiento de mañana y cuando quiera dar frescura al rostro durante el día. Siempre que pueda, déjese puesta un poco de la Cold Cream Pond's... En pocas semanas notará lo mucho más fresco y puro que luce su cutis.



## TESOROS Y MINAS

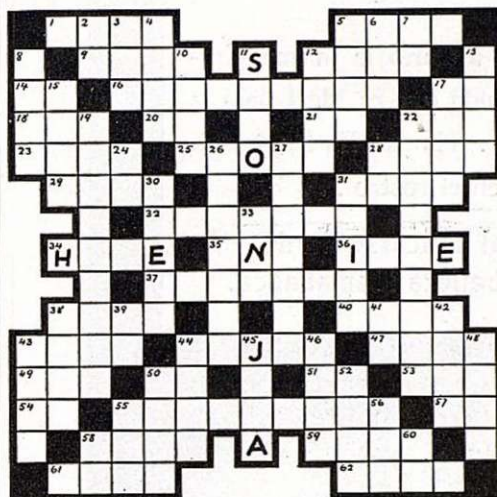


Si tiene usted indicios de tesoros, minas, yacimientos o cualquier riqueza oculta, nuestro "Manual de Procedimientos Modernos para Descubrir Tesoros y Minas" le dará informes acerca de diversos instrumentos científicos que detectan metales y minerales, propiedades que tienen, manera de construir algunos, forma de manejarlos y procedimientos que debe seguir en las investigaciones. Pida informes a:

PUBLICACIONES UTILIDAD  
Casilla Central 531 — Buenos Aires, Argentina

Subscríbase a  
CINE-MUNDIAL

## Crucigrama de Sonja Henie



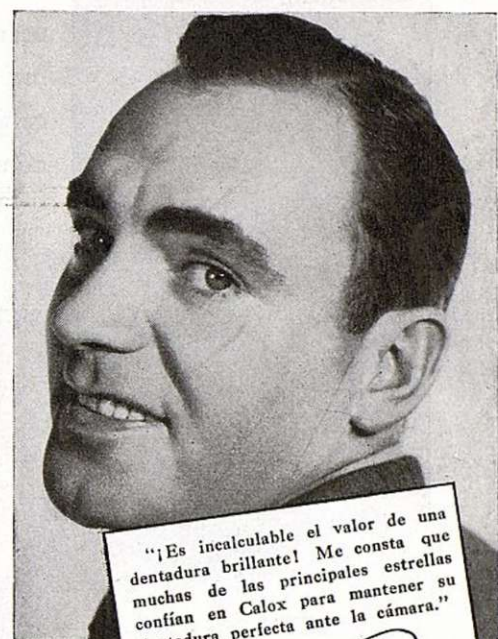
### VERTICALES:

2. Luego, inmediatamente.
3. Pronombre demostrativo.
4. Tabaco en polvo.
5. Diosa.
6. Período de doce meses.
7. Nota musical.
8. Instrumento de acero templado, con la superficie estriada, que sirve para desgastar y alisar los metales.
10. Concavidad o hueco.
11. Casaca hueca, larga y sin botones.
12. Adinerada.
13. Se atreven.
15. Cosa cuyas partes están separadas más de lo regular en su clase.
17. Exhalar fragancia o hedor.
19. Templo en que se venera la imagen o reliquia de un santo de especial devoción.
22. Enseñar o adiestrar.
24. Pronombre posesivo.
26. Humedad de la atmósfera en noches serenas.
27. Que yace.
28. Carta de la baraja.
30. Pendiente.
31. Agrupaos, juntaos.
33. Artículo.
38. Interjección.
39. Nombre de consonante.
41. Contracción de preposición y artículo.
42. Casualidad, caso fortuito.
43. Plaza donde se trataban en Roma los negocios públicos.
44. Alacena pequeña.
45. Acto solemne de jurar obediencia.
46. Especie de siervo del Norte.
48. Mamíferos carnívoros, grandes, de pelaje abundante y lacio.
50. Falto de realidad, substancia o entidad.
52. Aceptar la herencia.
55. Tributo que se paga por la entrada de géneros de tierra de moros a Castilla y Andalucía.
56. Nombre de mujer.
58. Terminación verbal.
60. Preposición inseparable.

### HORIZONTALES:

1. En tiempo pasado.
5. Canal de tablas por donde sale a la mar el agua que saca la bomba.
9. Expones a la acción del fuego.
12. Pendencia.
14. Terminación verbal.
16. Dícese de lo que obra o hace su efecto.
17. Dativo y acusativo de pronombre.
18. Pero.
20. Preposición.
21. Interjección.
22. Parte saliente que rodea la copa del sombrero.
23. Con lo que vuelan las aves.
25. Cesta o cajón que corre por la tarabita y sirve para pasar personas o carga de una parte a otra de algunos ríos.
28. Voz hebrea que significa "así sea".
29. Planta que dura sólo un año.
31. Hacer servir una cosa para algo.
32. Despiden luz, resplandecen.
34. Caucho.
35. Nombre de consonante.
36. Ausentarse.
37. Pueblo del Estado de Méjico, en Méjico.
38. Todo cuanto se hace por industria y habilidad del hombre.
40. Nombre de mujer.
43. Cuece en aceite o grasa.
44. Entrelazar hilos, cordones o espartos.
47. Unión, vínculo, obligación.
49. Metal.
50. Camina de aquí a allá.
51. Interjección.
53. Igualdad de las cosas en la superficie de ellas.
54. Nota musical.
55. Arbol americano que llega a tener una altura considerable y cuya madera es muy apreciada.
57. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.
58. Ena.
59. Acción y efecto de oír.
61. Playa que sirve de desembarcadero.
62. Cola.

## TENGA DIENTES QUE brillen como los de las estrellas



"¡Es incalculable el valor de una dentadura brillante! Me consta que muchas de las principales estrellas confían en Calox para mantener su dentadura perfecta ante la cámara."

Pat O'Brien, de la Warner Bros.

"¡A LUMBRADO! . . . ¡Cámaras!"  
. . . y otra vez sonrisas y dentaduras que se someten a las pruebas más rigurosas. Las estrellas de Hollywood saben que los dientes se conservan irresistiblemente lustrosos cuando se usa el Polvo Dental Calox dos veces al día. Si usted desea aumentar el seductivo de su sonrisa, empiece a usar Calox. Calox neutraliza los ácidos de la boca y beneficia las encías. La dentadura se mantiene doblemente limpia, porque Calox libera oxígeno activo—el purificador natural incomparable. Además cerciórese de que Calox dura el doble que las pastas dentales.



Un producto de  
McKesson & Robbins

¡GRATIS!

McKesson & Robbins, Inc., Dept. CM.  
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Calox. Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....  
Calle.....  
Ciudad.....  
País.....





## TENGA MANOS ADORABLES

usando a diario la misma Crema líquida que es ideal para la cara... ¡Hinds! En las manos, como en el rostro...

al aplicarse Hinds  
la belleza resplandece.

Crema DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

• No acepte sustitutos.



# HINDS

SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA

## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA  
**BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY  
Aurora, Illinois, E. U. A.

## Los fracasos al hornear son costosos—asegure el éxito con ROYAL



Con este polvo de hornear de calidad superior se obtiene una textura más ligera, un sabor delicioso

No hay fracasos costosos si se hornea con Royal—el polvo leudante a base de Crémor Tártaro. Asegura una textura ligera, un sabor delicado. ¡Compre una lata de ROYAL hoy!

## TESOROS-FUENTES



escondidos, ignorados, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, una única moneda de oro o de plata, lo encuentra el Revelador Radio-Magnético SCHUMFELL, patentado garantizado. La Radiestesia práctica, de base científica, a los alancas de todos sin don especial por el método físico. Miles atestaciones mundiales y catálogo gratuito. Pídanlos al PROGRES SCIENTIFIQUE No. 118 a VOIRON (Isère) Francia.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

**Fra Diávalo, Caracas, Venezuela.**—Te declaro fuera de la ley, contumaz y en estado de coma. ¡Eso de convertir en bigamo a Agustín Lara me ha traído consecuencias terribles! Ten la bondad de verificar tus noticias antes de mandármelas. Sepa el paciente lector que Lara no se casó en Venezuela, como tú afirmaste bajo tu responsabilidad y sin mi anuencia, aunque con mi inocencia. Y gracias por comunicarme —y conste que tomo los informes con pinzas asépticas— que el campeón de peso pluma venezolano, Chávez, se fue a Cuba a buscar peleas y laureles; que Mischa Elman está dando conciertos allá y que Emil Ludwig va a escribir la biografía de Bolívar por encargo del gobierno. Te advierto que el amigo Ludwig condimenta biografías con la misma rapidez con que una cocinera huevos fritos. No todas las empresas cobran lo mismo por los retratos, es decir, por su franqueo. Hay de todo, como en el mercado: desde 10 hasta 50 centavos. Los camarotes están "sobre" cubierta, lo mismo en inglés que en español, de modo que tienes razón contra tu amigo. Y gracias por tus dos largas cartas y los informes que contienen.

**Curioso, Rosario, Argentina.**—¿Ya ve Ud.? La mejor manera de no recibir retratos de las artistas es pedirlos a sus domicilios. Diríjase a RKO-Radio, Radio City, Nueva York; mándeles 25c yanquis para el franqueo, y le enviarán la fotografía. Para lo otro, la verdad, no me atrevo a darle dirección. Pero, si Ud. insiste, le transmitiré una en lo particular, a ver qué pasa.

**Preguntón, Silao, Méjico.**—La película "Idiot's Delight" está basada en una obra de teatro, que premiaron aquí en un concurso y cuyo autor—por si le interesa a Ud.—es más largo que una garrocha, aunque extremadamente inteligente. "Sucedió una Noche" se tomó de un cuento publicado por una revista de este país. "Dawn Patrol" fue originalmente un libro de John Monk Saunders. En cuanto a "Gone with the Wind", mientras no la vea, nada diré, porque no me fio de la publicidad preliminar... ni he tenido agallas para leerme la voluminosa novela de donde la adaptaron.

**Malvaloca y Frankenstein, Arecibo, Puerto Rico.**—Combinación manicómica, pero simpática. Aquí van los informes: Si se casaron Annabella con Tyrone Power, Clark Gable y Carole Lombard y Bárbara Stanwyck con Robert Taylor; Judy no dice su edad; Jean Rogers nació el 25 de marzo de 1916; los mellizos Mauch reciben cartas en Warner Brothers (321 West 44th Street, Nueva York) y vieron la luz en Peoria, Illinois en 1924; Lederer nació en 1906.

**Angel Boracco, Gálvez, F. C. A., Argentina,** es filatélico y lector de esta revista desde hace diez años. Quiere cambiar sellos postales (que también llamamos en América estampillas). Este aviso puede costarme uno o varios coscorrónes. ¡Paciencia!

**O. A. R., Bogotá, Colombia.**—La casa Victor, con agentes en todas partes, debe tener en venta discos de la música que a Ud. le interesa. En cuanto a partituras impresas, me declaro incompetente, porque las complicaciones, ramificaciones, capilaridad y enmarañamiento general de productores combinados con editores, cantantes, músicos, compositores, agentes y otros "elementos" es algo muy serio. De la Escuela de teatro de Max Reinhardt no tenía noticia hasta que Ud. me la da; pero presumo que se reduce a educandos que dominan el inglés... (y Reinhardt no lo dominaba muy bien la última vez que estuvimos juntos; lo cual no tiene nada que ver con su colegio). Sospecho que quedé mal con Ud.

**Laurel Dallas, Tucumán, Argentina.**—¿De modo que no te supe contestar la última vez? Sería el calor, porque buena voluntad nunca me falta. Ahora, dime: ¿cómo voy a ver las películas argentinas que me recomiendas advirtiéndome que las exhibirán en la Academia de Artes y Ciencias de Cine? Esa Academia de mis pecados está en Hollywood—una miseria de cuatro mil kilómetros distante de la silla coja desde donde te dirijo este sermón—de modo que, por segunda vez, me tendrás que recetar arañazos. A Vila no lo vi, pero a Amanda sí, cuando estuvieron de paso por esta ciudad. No sé qué sea de sus vidas desde que llegaron a California. Si te digo que la única cinta de tu país que se está exhibiendo aquí (por segunda vez) es "¡Qué tiempos aquellos...!", te darás cuenta de qué tiempos son éstos para mí. Y conste que te respondí a vuelta de correo. Pregúntame de igual modo.

**El Baby, Santiago de Cuba.**—Si le agradezco su oferta y lo acepto desde luego como corresponsal, sobre todo cuando tan brillantemente empieza por aclarar que "Reported Missing", de Universal, tuvo por intérpretes a Jean Rogers, William Gargan y Dick Purcell. Ya lo sabe el Admirador Habanero. En cuanto a J. J. M. A., de la Habana, atégase al informe de Ud. de que "Agent X-9", también de Universal, dió que hacer a Jean Rogers, Scott Colton, Monte Blue, Larry Blake y Henry Hunter, a través de quince resonantes episodios.

**Kharl Hawk, Lobería, Argentina.**—¡Vaya nombres raros y parajes lejanos que me están saliendo este mes en el correo! En cambio, de cancelaciones posta-



## EXAKTA

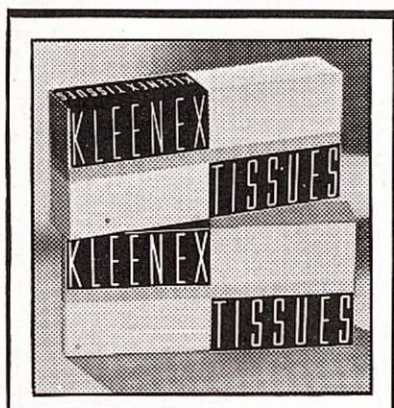
4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta  
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



DRESDEN  
Striesen 508

Prospectos  
gratis



**Pañuelos Desechables**

## KLEENEX

Indispensables en el cuarto de baño, para el bebé, en la cocina, para quitar cosméticos e infinidad de otros usos.

Colores: Blanco, Rosado, Verde o Lila

## DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel  
—y saltará de su cama sintiéndose  
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehúse todas las demás.

les, que son mi delicia, ando pésimamente. No importa. Para las fotografías, le aconsejo que se dirija al departamento respectivo que en esta misma revista se anuncia. Para lo de la edad de Shirley Ross, habrá que escribir a su ciudad natal, Omaha (donde vino al mundo con el nombre de Bernice Gaunt), porque la niña guarda absoluta reserva sobre el particular. En cuanto a la cámara sonora para aficionados, agárrese. Sin equipo adicional, para cinta de 16mm. y de RCA, el precio aquí es de 250 dólares. Aparte de eso, cuestan 300 dólares más un micrófono, un artefacto sincronizador y otras menudencias que dicha cámara puede llevar para la fabricación de películas sonoras. A sus órdenes.

**Reina Africana, Macuto, Venezuela.**—Pero ¿qué lio es ese? No importa. Acepto la amistad incondicionalmente, aunque los monarcas y yo no nos hemos llevado muy bien nunca. El que hace de Ferguson en "Yo soy la ley" ... lo dejamos pendiente porque la película data de 1922 y me fatiga la sola idea de retroceder tan lejos. El que sale Flavio en "Los Últimos Días de Pompeya" debe ser Preston Foster, que encabeza el reparto, con David Holt y Basil Rathbone en seguida. Para lo de las fotografías, aprópiase el parrafito que puse a Karl Hawk. Y, en el asunto personal, Ud. es la primera que se queja de que tenga yo nombre raro. Con poner en el sobre "Respondedor, Cine-Mundial" y la dirección, ya está. Del departamento de radio, me avisan que Los Rancheros están de vuelta en Méjico y han filmado en varias cintas de su país; que Tito Guizar continúa a sueldo de Paramount en Hollywood (eso ya lo sabía yo) y que si algo más tiene Ud. que interrogar, están a su disposición. Lo que ignoramos en absoluto en esta casa es quién salió de uniformado héroe en "Barreras Rotas". Pero ya nos lo aclarará algún amable lector. Mientras, quedo a los pies de Su Majestad.

**Fervi, Santa María del Rosario, Cuba.**—La verdad, no hice más que leer el primer verso de su soneto, que dice "Naciste para mí, tarde has venido" y se me nublaron los ojos de profunda tristeza, cayeron lágrimas sobre el papel, se desvaneció el lápiz con que Ud. trazó el poema ... y todo se echó a perder, incluso esta respuesta. No debía Ud. jugar de tal manera con mis tiernos sentimientos, ni con la reconocida circunspección de estos apretados parrafitos.

**Lucía, Montevideo, Uruguay.**—¡Caramba! Apenas había guardado el pañuelo por los efectos de la contestación anterior, y me viene tu carta que empieza "Lejanísimo amigo del alma" y continúa con "No puedo pensar en tí sin cierta sublevación sanguínea y nerviosa". ¿Qué es esto? ¿Acaso mis lectores tienen licencia para pulsar las cuerdas de mi emoción como si fueran cintas de zapato viejo? ¡No palpites, corazón! Calma. ¿Qué renglón sigue? "Te escribo sólo para embromarte". Muy bien. Eso es distinto. Ya nos vamos entendiendo. Adelante. "¿Qué hiciste con las estampillas que te mandé para los filatélicos?" ¡Atíza! ¿Qué hice? ¿Cuál de los muchos filatélicos que por acá me atisban, me despojan y me lanzan improperios se habrá quedado con ellas? Mira, Lucía Lejanísima de mi Alma, los filatélicos son unos tigres ... sin domesticar. Hay que tratarlos con muchas consideraciones; hay que hablarles en voz baja; hay que retirarse prudentemente hacia la puerta antes de que llegue el de la camisa de fuerza. Tú no tienes idea de los compromisos en que me pones mandándome estampillas dentro de tus cartas. Con las que vienen por fuera, ya estoy a dieta de aspirina. Sigo leyendo tu cartita. "Quiero que tus amigos de Cuba me den la estrofa completa de la canción de Lecuona 'Adiós, mi amor' que empieza 'Adiós, con un amante beso de pasión; adiós, acogidojada me dijiste' y, a cambio de ese favor ofrezco mi archivo de 800 canciones". Bueno, ya lo saben mis amigos de Cuba. Es una ganga. Continúo, aunque todavía sobresaltado. "¿No te pedí que estuvieras atento a la llegada de Charló—que por cierto no se metió a productor como dice tu amigo venezolano Frá Diávoles, sino que lo contrataron en la Sono Film—y tú en el Limbo?" ¡Qué diávoles! Ya será otra vez, cuando Charló regrese, mujer. ¿Qué sigue? Sigue un párrafo que me copio sin más ni más, aunque suprimiendo tus piropos de "Mal hombre", "Prepárate a cavar tu propia fosa" y otras conmovedoras promesas. "En Montevideo se han filmado cuatro cintas: 'Dos Destinos', 'Vocación', 'Soltero soy Feliz' y 'Radio Calendario'. Pronto debutará Josephine Baker y veremos también a la Mistinguette." Muchísimas gracias, amigueta.

**J. Lara, Méjico.**—Así de sopetón no le puedo decir cuántas obras de Daudet se han llevado a la pantalla, porque carezco de datos del cine francés que, sin duda, fue el primero en adaptarlas. Pero para algo tengo tan buenas relaciones por doquier. Ya nos lo dirá, a Ud. y a mí, algún erudito corresponsal.

**P. C. T., Humacao, Puerto Rico.**—A sus órdenes. De Libertad Lamarque, ya di dirección, datos y planes. En cuanto a Sonja Heine, sigue con la 20th-Century Fox (444 West 56th Street, Nueva York).

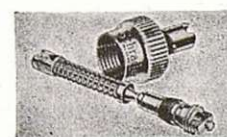
**Una Cubana, Cruz, Brasil.**—¿De quién es la caricatura que venía al lado de la fecha? Lo dejo pendiente, porque tengo prisa por copiar su carta íntegra, que dice: "Riverón y yo nos perdimos en el 'Este de Borneo' cuando tropezamos con 'El Gordo y el Flaco' y como teníamos 'Hambre', nos dieron 'Queso Suizo'. Después, descubrí que estábamos casi al 'Fin del Mundo' y, mientras Riverón buscaba 'Luces de la Ciudad', yo dí con 'El Expreso de Shangai'. Todo iba bien, hasta que hallamos a 'King Kong'. Riverón lo conocía y le preguntó por 'La Calle 42' y él nos llevó a un lugar donde había 'Mujeres de todas las Naciones'; una cantaba 'Rumba' y otras 'Sevilla de mis Amores', 'Recordación', 'Melodías Cubanas' y 'La Conga'. Al cabo, resultó que estaba yo soñando." Pues me alegro, por yo ya me estaba cansando.

**Esta bomba de neumáticos es actuada por el motor**



Es fácil inflar todos los neumáticos con la Bomba de Bujía Schrader porque el motor hace el trabajo. Inyecta aire limpio y hace el trabajo en sólo unos cuantos minutos. Es pequeña y puede llevarse cómodamente en el automóvil, de modo que siempre esté a la mano cuando se necesite. Pídala a su proveedor local de neumáticos o accesorios. No deje de dar el año, marca y modelo del automóvil para el que se pide.

Este librito gratis "Tracción por Tractor" se ha preparado especialmente como guía para el cuidado apropiado de los neumáticos. Pídanos ejemplar.



Reponga usted cuanto antes las tapas de válvulas perdidas. Y siempre que usted haga reparar un tubo o cámara de aire haga reemplazar las piezas de válvulas viejas por Tapas y Núcleos Schrader nuevos.

**BOMBA DE NEUMÁTICO DE BUJÍA**

## Schrader

Marca Registrada

**A. SCHRADER'S SON**  
Box 240, General Post Office  
Brooklyn, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar GRATIS de "Tracción por Tractor."

Nombre .....

Calle .....

Ciudad..... País.....



# DIRECTORIO ESCOLAR



**APRENDA  
AVIACION**  
Asegure su Porvenir

Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latino-americanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. 'Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones'".

Gran flota de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

**Lincoln Airplane and Flying School**  
4616 Edif. Aereo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

**PIDA ESTE  
LIBRO - GRATIS**

Asegure  
su  
Porvenir

Aprenda



**RADIO  
CINE SONORO**

TELEVISION-DIFUSORAS, etc., siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:  
**NATIONAL SCHOOLS**  
LOS ANGELES, CALIFORNIA

ENVIE ESTE  
Supon

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V9  
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.  
Sirvase enviar su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.  
Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Prov. \_\_\_\_\_ V

**M. A., Colonia Juárez, Méjico.**—No entendí los signos con que cierra Ud. el último párrafo de su carta, pero sospecho que son persas. Los artistas cuyas direcciones me pide reciben correspondencia en el mismo lugar: Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York. ¡Pero ninguno dice su edad! Parece que se han puesto de acuerdo. Le prometo que saldrá una fotografía de Frankie Thomas (nacido en Nueva York el 9 abril de 1922). Descifre las líneas misteriosas y pregúnteme cuanto quiera.

**C. de S., Corpus Christi, Texas.**—This is going to be a surprise to you. Ronald Reagan was born in Tampico, Tampico, Illinois. I believe he is single. Former newspaperman, radio announcer of sporting events and former lifeguard. 25 cents in stamps will bring his photo, if you write to Warner Brothers, 321 W. 44th, N. Y. C.

**E. G., Santiago de Cuba.**—Gracias por informarme, para que se entere "Aficionado al Cine", de la Habana, que "Sing me a Love Song" es de marca Warner y que en ella aparecieron James Melton, Patricia Ellis, Hugh Herbert, Zasu Pitts, Nat Pendleton y

## INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

**MARIN SCHOOL OF LANGUAGES**

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

## NECESITAMOS

**10,000 PERSONAS**

que quieran aprender fácilmente  
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida lección de Prueba Gratis

**INSTITUTO UNIVERSAL (80)**

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.



SPARTAN, ocupa dos de los más grandes y modernos Hangares en los Estados Unidos equipados con Salas de Clase, Talleres y Laboratorios, Departamentos de Radio y Meteorología, y Departamentos de Soldadura Autógena y Construcción Metálica. POSEE EQUIPO DE VUELO de lo más moderno incluyendo aparatos de construcción totalmente metálica. Propio Campo de Entrenamiento en adición del Aeropuerto Municipal de Tulsa. AFILIACION CON LA FABRICA SPARTAN dará a Ud. completos conocimientos en la construcción de los SPARTAN EXECUTIVES COMERCIALES Y SPARTAN EXECUTIVES MILITARES TW-F Y ZEUS ESTACION DE REPARACION APROBADA POR EL GOBIERNO donde pondrá Ud. en uso práctico los conocimientos adquiridos en las clases en reparación, manutención y cuidado de toda clase de aeroplanes, motores y sus accesorios. SISTEMA DE INTERNADO como en Universidades y Colegios Militares poseyendo la Escuela sus propios dormitorios. Café Estudiantil y demás edificios situados en el mismo Aeropuerto. DOCE AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTES con graduados ocupando puestos de importancia en la Aviación Comercial y Militar. COMPLETAMENTE APROBADA POR EL GOBIERNO AMERICANO para la enseñanza de todos los cursos de vuelo y mecánica y por el Depto. de Inmigración para inscribir estudiantes extranjeros de ambos sexos. USTED ES INVITADO PARA HACER UNA COMPLETA INSPECCION DE LA INSTITUCION antes de decidir matricularse definitivamente en ella. Instrucción en Español e Inglés aquí en la Escuela. Pida Informes a

**SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS**  
CM 31, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

Ann Sheridan. Y por aclarar, para que lo sepa "Guaira" la habanera, que "Spring Dance" es de M-G-M, aunque con el nombre de "Spring Madness" (¿no dije que había dado encerrado?) y que la interpretaron Maureen O'Sullivan, Lew Ayres, Ruth Hussey, Burgess Meredith y Joyce Compton. ¿Y cómo correspondo a sus oportunos renglones?

**B. M., Celaya, Méjico.**—Muy sentidos los versos que me incluyó con motivo de la trágica defunción del aviador Sarabia, que tan deplorada fue. Yo no entiendo de aviación e ignoro a qué se debió el accidente, aunque se asegura que llevaba demasiado peso por mor del combustible. Su llegada no la presencié por hallarme ausente.

**Madame Crisanthème, Cartago, Costa Rica.**—Ah, Madame, quel honneur! Une si charmante photographie! Des pattes de mouche si jolies! Un momento. Me estoy poliglottizando alarmantemente. Efecto de las pildoritas, sin duda. Y le voy a dar una lección de costarricense: los "ticos" son los que nacieron en San José nadamás. ¿Me dispensa la enmienda? Pasé el retrato al departamento correspondiente y espero que lo traten con la consideración que merece. Pero exijo una nueva carta. No se dé Ud. tanto a desear.

**Mitzi, San Luis Potisí, Méjico.**—Tres veces ay. Me siento mal. Este mes, decididamente, soy víctima de una conspiración. Tú, después de llamarme "Querube" (una cosa que nunca me llamaron ni cuando era bebé... porque hasta las comparaciones tienen su límite) continúas: "Te escribo con deseos de deshacerme a ti y a El Rengo de Montevideo. A ti, por leer las cartas tan de prisa que no te das cuenta de lo que dicen y haces una revolución que nadie entiende; y a él por ofender a una persona que ocupa tanto lugar en mi corazón como Bernard Lancrét. Te perdono a condición de que aclares que el error fue tuyo, para que El Rengo no piense que soy una tonta. Pero en cuanto a que Lancrét no sirva de ejemplo a tu

amigo el uruguayo que en "El Jugador de Ajedrez" sobresale sin tener el papel principal... ¡Y que no le doy las gracias!" Mira, Mitzi, debo ser una persona sin pizca de conciencia, porque estoy no sólo encantado de tantas peripecias sino con un ataque de risa que desvaneció todos mis marcos. Es más, declaró aquí en letras de molde que el querube eres tú, y hasta un paraíso entero, lleno de angelitos, serafines y fuentes de miel. Lo menos que puedo hacer para que me perdones es contestar bien a tu pregunta. El actor que figura con Wallace Beery, la O'Sullivan y Frank Morgan en "La Mujer Comprada" es John Beal. John Beal se llama en realidad J. Alexander Biledung y nació el 12 de agosto de 1909 en un pueblito de Missouri denominado Joplin. Es casado, dibujante, con experiencia en las tablas, y moreno. La última cinta suya que recuerdo es "Beg, Borrow or Steal", de M-G-M, que lo contrata.

**María Antonieta II, la Habana.**—Los datos que te di fueron oficiales; pero, por lo que leo en tu carta, noto que se trataba de una película anterior. Cuestión de traducir los títulos de otro modo. Suponiendo que aludes a "Three Smart Girls" (y no recordando a quienes les tocó ser galanes en el reparto), te doy la lista de actores: Ray Milland, Charles Winninger, Mischa Auer, Ernst Cossart, Hobart Cavanaugh y John King. Ten la bondad de bajarlos a tu gusto. Danielle Darrieux, según entiendo, está en Europa ahora y no se sabe cuándo vuelva. Manda las fotos con la dirección de la revista, añadiendo sólo "Foto-concurso". Y ten la bondad de no echarme auestas equivocaciones ajenas que con las propias tengo de sobra... según habrás podido notar. Y sigue queriéndome y escribiéndome con la gracia de siempre.

**Gretagarbista No. 1, Guadalajara, Méjico.**—Muy bien. Espero que siga Ud. a la cabeza de la fila indefinidamente. Todos los detalles que me pide de la próxima película de la artista sueca saldrán cuando hayamos visto dicha producción. Antes, no. Es una mala costumbre que tenemos aquí, de no hablar por boca ajena. Malas, buenas, regulares o absurdas, nuestras opiniones son nuestras. Y las equivocaciones lo mismo. De modo que me dispensa ¿verdad? Por lo demás, en este mismo número sale el retrato más reciente de Gretita. Le agradezco sus elogios. El departamento de Fotoconcurso está imponente a la hora en que le escribo: montículos de instantáneas de variado tamaño por un lado; cartas por el otro; jueces con jaqueca por el de más allá; una niña haciendo números para coordinar al remitido con el remitente; otra descifrando los nombres de los fotógrafos y de las poblaciones (esa es la que más piedad me infunde) y, en derredor, secas las fauces, ardiente la mirada, temblorosas las manos, merodean los filatélicos como lebreles ante una manada de conejos. ¿Y Ud. pretende que meta mi cuchara en semejante conferencia? Rehúso categóricamente.

**Casas, Lima, Perú.**—Priscilla Lane es una de las artistas que con más frecuencia adornan estas páginas, de modo que no puede Ud. quejarse. Nació en Indianola (¿vaya nombrecito!) en el Estado de Iowa, el 12 de junio de 1917; mide 1m55 de estatura y pesa poco más de cien libras. Su cabello es rubio natural y sus ojos azules. Sigue contratada por la empresa Warner Brothers y su última interpretación ("Daughters Courageous", que quiere decir Hijas Valientes y que no tiene mucho que ver con el argumento) salió reseñada en nuestros Estrenos del mes pasado.

**Teresa R. V., La Paz, Bolivia.**—En estos precisos momentos, Weissmuller está apareciendo en persona y nadando varias veces al día en presencia de las multitudes en la Feria de Nueva York.

**Potosino Cinéfilo, San Luis Potisí, Méjico.**—Como me he visto la película francesa "Prisión sin Rejas", con Corine Luchaire, Annie Ducaux y Roger Duchesne, tendré que recurrir a tercera persona para que nos dé informes de Corinne. Tampoco he visto "Africa" de Imperio Argentina, pero como Ud. no solicita datos, me limito a lanzar un suspiro. ¿Está bien? Los otros dos temas de su carta se comentaron ya ampliamente. Gracias.

**Enrico Caruso, la Habana.**—Un resucitado, señores. También yo brindo por el triunfo de Miliza Korjus y también me entusiasmé oyéndola, y mirándola, en "El Gran Vals". ¡Qué garganta! ¡Qué ojos! ¡Qué detalles...! Lo malo es que mi análisis no va más adelante: ignoro sus antecedentes, carezco de datos biográficos y ni siquiera puedo declarar con certidumbre de qué nacionalidad es. Como no ha filmado en este país más que una producción, habrá que esperar. O quizás alguno de mis amigos de ultramar nos suministre lo mucho que falta saber de la excelsa rubia.

**Mercedes Bell, Buenos Aires.**—Exijo inmediatamente la lista de las películas en que ha intervenido Ud. Será la primera ocasión que tenga de conocer a una de mis lectoras a través del lente cinematográfico. Ojalá aparezca nadando. Si, ya me dijeron lo de la Academia, pero ¡estoy tan lejos de Hollywood! Dígame, ¿qué pasó con Paulina Singerman? Me dijeron que estaba aquí... y no parece.

**Rubia Platínada, Santiago, República Dominicana.**—Voy a quedar pesimamente con Ud., precisamente cuando es la primera vez que me escribe. De Arturo de Córdoba y de Errol Flynn han salido aquí todos los datos posibles e imaginables, y sólo puedo añadir que el primero filmó recientemente en Hollywood "El Milagro de la Calle Mayor", que aparece reseñada en este número. En cuanto a Rafael Falcón, debemos depender de la amabilidad de mis lectores mejicanos para los informes que Ud. me pide. Espero una absolución que me hace mucha falta.



**Usted Nació Con  
Labios Encantadores  
¡No Los Deje Envejecer!**



**EL COLORETE**

*Michel*

**DA COLOR JUVENIL  
A LAS MEJILLAS**

★ Mire Ud. los labios de un bebé. Note qué suaves, frescos y atractivos son. Tienen esa tersura de pétalo que las mujeres envidian y que los hombres gustan de besar. ¡Y Ud. nació con labios así! No los deje envejecer. El Lápiz Labial Michel, por lo científico de su elaboración, acondiciona los labios a la vez que les imparte vívido color que llama la atención.

Los Lápices Labiales Michel se venden en ocho populares matices. Uno de ellos armonizará perfectamente con los tonos sutiles de su cutis . . . y los hará resplandecer al acentuarlos.

Retoque Ud. sus mejillas con Colorete Michel. Que uno de sus seis matices intensifique su color natural. Que ponga en sus mejillas el esplendor de la juventud vivaz.

**No Acepte Ud. Substitutos**

El Michel Genuino no cuesta más. Insista en Michel. Para el maquillaje perfecto, use Ud. Lápiz Labial, Colorete, Polvo Facial y Cosmético para los Ojos—Michel. Busque Ud. la marca registrada MICHEL.



DOROTHY ARNOLD  
Artista de la Universal, tiene uno de los papeles principales en "Bebé sin papá."

**Matices Michel en Lápices Labiales**

Brunette	-	Blonde
Raspberry	-	Scarlet
Cherry	-	Vivid
Capucine	-	Cyclamen

*Michel*

**MICHEL COSMETICS, INC.**

22nd Street  
Long Island City, N. Y., U. A.

**Matices Michel en Coloretos**

Brunette	-	Blonde
Raspberry	-	Coral
Mandarin	-	Cherry

Ayuntamiento de Madrid





DESDE  
16 a 60

## ES TAN FACIL LUCIR *Ojos Hermosos*

Cualquiera que sea su edad, hay una manera sencillísima de lograr que sus ojos parezcan más grandes y vivaces, sus cejas más graciosas y expresivas, sus pestañas un hechizo de belleza, lujuriantes y divinamente onduladas. En menos de tres minutos puede Ud. aplicarse este moderno maquillaje Maybelline para los ojos. ¡Y qué naturalidad más encantadora—ni siquiera se nota!

Primero, aplique delicadamente a sus párpados la Sombra Maybelline y vea la elocuencia del efecto. Después, forme unas cejas graciosas y hábilmente perfiladas con ayuda del Lápiz Maybelline—de

punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Para terminar, dé a sus pestañas unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline. Sólido o en forma de crema, se extiende divinamente—es inofensivo, a prueba de escoror y a prueba de lágrimas. Y ya así, su espejo le revelará la diferencia.

A cualquier edad, sus ojos serán objeto de admiración si Ud. usa Maybelline—los cosméticos de moda para la belleza de los ojos. ¡Pruébelos hoy mismo! Los hay también chicos para bolsito. Pero pida y exija los productos Maybelline legítimos.



Oscurecedor Maybelline en forma sólida, modelo vanity. También repuestos con nuevo cepillito. Negro, castaño, azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema. Facilísimo de aplicar, sin agua. En práctico estuche. Negro, castaño, azul.



Sombra Maybelline en seis divinos matices—azul, gris, gris-azulado, castaño, verde y violeta.

# Maybelline



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).

Ayuntamiento de Madrid