

CINE-MUNDIAL



OCTUBRE,
1 9 3 9

Barbara
Stanwyck



por M. Recoder

Ayuntamiento de Madrid

*Los Radios "New Yorker" RCA Victor le Proporcionan
Modernismo y Brillantez al Estilo de Nueva York*



"NEW YORKER" RCA VICTOR MODELO 8Q2—Magnífico receptor entre cuyas características mencionaremos: Potente Altoparlante Electrodinámico de 20 cm.; Ojo Mágico; Indicador Simplificado de Gamas; Sintonización Vernier, 8:1, 50:1; Control de Tono de 6 posiciones; Cojinetes montados sobre caucho; Conexión para Victrola; Compensación Automática

de Bajos; Control Automático de Volumen; Cuadrante Rectilíneo de Visión Angular e Iluminación Indirecta; Gama: 540-1720, 2300-7000, 7000-22,000 kes., así como recepción de onda corta en las bandas de 62, 49, 40, 31, 25, 19, 16 y 13 metros. Funciona con corriente de 105-250 voltios, 40-100 ciclos. Alto, 36 cm.; Ancho, 46 cm.; Fondo, 27 cm.



He aquí novísimos e incomparables radios que reflejan el espíritu de Nueva York... radios insuperables en su categoría de precio... radios que poseen las características más modernas

En los nuevos modelos "New Yorker" RCA Victor encontrará Ud. algo deliciosamente nuevo en estilo y funcionamiento. Una sola mirada a los muebles le convencerá de que estos instrumentos representan el pináculo de la belleza moderna. Y al escuchar un "New Yorker" escuchará Ud. los programas de radio en su máxima perfección.

Insuperables en su categoría de precio, los radios "New Yorker" RCA Victor le ofrecen también muchas cualidades superlativas. Hay un extenso surtido de modelos que por la variedad de los muebles y colores satisfarán los deseos de todos. Véalos y escúchelos en el establecimiento de un agente RCA Victor.



Los productos RCA Victor abarcan: Radio-Victrolas... Modelos Consola y de Mesa... Auto-Radios... Tubos... Discos... Tocabiscos... Agujas.

Escuche todos los días los programas internacionales RCA Victor, Estaciones WRCA y WNBI—21,630 kes. (13.87 metros); 9670 kes. (31 metros); 17,780 kes. (16.8 metros); 6100 kes. (49.1 metros).

RADIOS NEW YORKER RCA Victor

RCA MANUFACTURING COMPANY, INC., CAMDEN, N. J., E. U. de A.
Un Servicio de la Radio Corporation of America



**EN 1926, BEAU GESTE, SIN SONIDO Y SIN DIÁLOGO,
BATIÓ EL RECORD MUNDIAL EN TODAS LAS TAQUILLAS.**

En 1939
la flamante versión Paramount de
BEAU GESTE



CON SONIDO

CON DIÁLOGO



y con



GARY COOPER



RAY MILLAND



ROBERT PRESTON



SUSAN HAYWARD



J. CARROLL NAISH



BRIAN DONLEVY

DIRIGIDA POR

WILLIAM WELLMAN

marcará el mayor de todos los triunfos
en la taquilla del TEATRO DE USTED.

HAGA QUE SUS DIENTES brillen como los de las estrellas



"Bajo el intenso alumbrado del estudio es que uno puede darse cuenta de la importancia de mantener la dentadura brillante y seductiva. Por eso es que Calox es el dentífrico predilecto de las estrellas del cine."

Beverly Roberts

Beverly Roberts de la Warner Bros.

AS estrellas del cine no pueden exponerse a usar dentífricos de eficacia dudosa. Hollywood exige dentaduras blancas y brillantes. Por eso es que el Polvo Dental Calox es el preferido de muchas de las estrellas. Usted también puede tener dientes encantadores, si empieza a usar el mismo polvo fino y suave, aclamado como el mejor por las seductivas estrellas. Calox libera oxígeno activo — el agente purificador natural incomparable. Neutraliza los ácidos de la boca y contribuye a fortalecer las encías. Si usted desea que su dentadura brille como la de las estrellas del cine, empiece a usar Calox ahora mismo.



Un producto de
MCKESSON & ROBBINS

¡GRATIS!

MCKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM.
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Calox. Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....



CINE-MUNDIAL
Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV Octubre, 1939 Núm. 10

Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina,
Uruguay, Paraguay y Bolivia), República
Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En España y Colonias:

1 Año 12.50 Pesetas 1.25

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-lo, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700: Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—October, 1939. Vol. XXIV, No. 10.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.



Jean Arthur, estrella de Columbia.

¿Ha nacido usted en octubre?

COMO Jean Arthur, la bella artista de Columbia y una de las luminarias más refulgentes del cine, que vino al mundo un 17 de Octubre, su destino está gobernado entonces por el signo de Libra, que a su vez está regido por el planeta Venus.

Este signo imparte en las personas que pertenecen a él un halo de elegancia, de distinción y de amor a todo lo bello, que se inclina hacia la línea del arte y de la música.

Las personas nacidas en este mes disfrutan por lo general de buena salud, y la fortuna material suele acompañarlas durante toda su vida. Con frecuencia tienen más de una experiencia en el matrimonio, para el que deberán elegir un compañero que pertenezca a los signos de Géminis o de Acuario.

El símbolo de Libra es la balanza, que no puede estar mejor expresado en los que pertenecen a este signo por el exacto sentido de justicia que poseen y porque siempre tratan de establecer alrededor de ellos un ambiente de paz y de armonía. Esto no quiere decir que se rindan fácilmente a los argumentos de sus contrarios, porque, si se trata de luchar, van hasta el límite y suelen vencer siempre, con toda la razón de su parte.

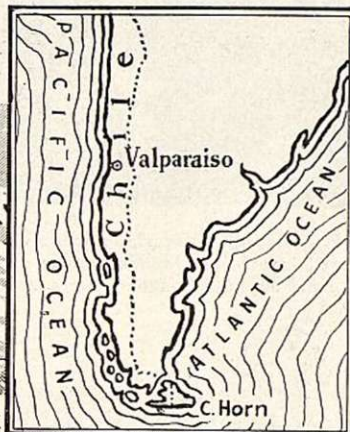
Son incansables en el trabajo y sus puntos flacos son los riñones y el hígado, estando sugetas las mujeres, por lo general, a desórdenes internos. Las personas pertenecientes a Libra deben trabajar y vivir en edificios altos y nunca muy cerca del agua.

El día más importante para los que nacen bajo el signo de Libra, que rige los destinos de las gentes desde el 23 de septiembre hasta el 22 de octubre, es el viernes, porque éste es el día consagrado al planeta Venus. Su piedra preciosa es el ópalo, del que se tiene la superstición que trae mala suerte a todos los individuos nacidos bajo otros signos del Zodiaco.

El signo de Libra gobierna la China, el Japón, Austria y el norte de Egipto.

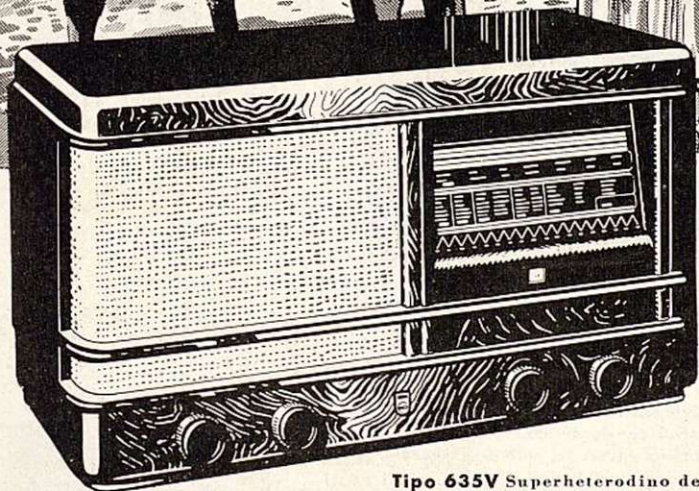
Y a él pertenecieron el compositor Liszt y Lord Nelson. Carole Lombard pertenece también a este signo.

"EXCELENTES RESULTADOS... A 4000 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR... EN LAS CONDICIONES MÁS DESFAVORABLES"



Un ingeniero minero de Chile, trabajando a 4000 metros sobre el nivel del mar, escribe lo siguiente acerca de su Radioplayer de Bateria Philips:

"Al hacer constar los excelentes resultados obtenidos con el aparato receptor Philips 289 BV, debo manifestar que nuestras minas están situadas a más de 4000 metros sobre el nivel del mar y en condiciones climatológicas de las más desfavorables. Este distrito está constantemente expuesto a los efectos de tormentas de nieve, viento y descargas eléctricas, que normalmente afectarían a cualquier recepción por radio; no obstante, siempre podemos alcanzar las estaciones principales."

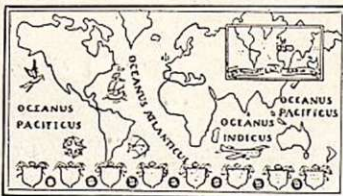


Tipo 635V Superheterodino de batería "reflex" con válvulas de red, alimentadas enteramente por batería de carga de 6V. Dispositivo especial para economizar corriente reduce el desgaste normal de la batería de 2.2. amps. a 1.4 amps. Buen rendimiento y alta tonalidad, gama horizontal de onda, con sintonización de ventana, desde 13.7—2,000 m.

COMO UD. puede ver por esta carta, los Radioplayers de Bateria Philips 1940 tienen que justificar su gran reputación. El hecho de que los nuevos modelos sean mejores aún que los que les han precedido, es un tributo a la pericia de los ingenieros Philips, quienes laboran continuamente para proporcionar una recepción cada vez mejor a los radio escuchas situados fuera del alcance de servicio de corriente de red. Los nuevos aparatos se distinguen por el uso de válvulas que hacen posible un funcionamiento igual al de cualquier receptor de corriente de red; un alto parlante diseñado especialmente para receptores de batería y muchos dispositivos importantes para economizar corriente. Además, los Radioplayers 1940 se han construido para funcionamiento eficiente completo aún en las condiciones de tiempo más adversas—los extremos de calor, humedad o frío no pueden afectarles de manera alguna.

GRATIS

para los entusiastas interesados en la onda corta. Aún nos quedan unos cuantos mapas en colores—interesantísimos—de los transmisores por onda corta más importantes del mundo. Con sólo remitir el adjunto cupón.



Recórtese este CUPON, llénese y remítase a MESSRS. PHILIPS RADIO, EINDHOVEN, HOLLAND.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____
Marca de fábrica de su aparato _____
Año de adquisición: _____ CM-635V.

PHILIPS ¹⁹⁴⁰ Battery radioplayers

LOS FABRICANTES DE RADIO MAYORES DEL MUNDO

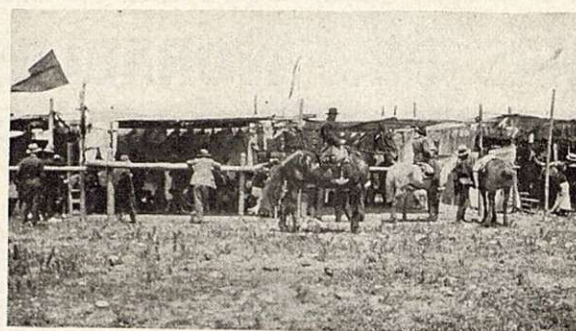


En San Rafael Mucuchíes, el pueblo más alto de Venezuela, un indito endomingado. Sacó Eduardo García Velasco, El Dorado, Caracas.



El pueblo de Usiacurí, edificado en el cráter de un extinto volcán. Manda Enrique Pavía H., Fiscalía del Juzgado Segundo, Barranquilla, Colombia.

"Un Rodeo a la Chilena" llamó a esta instantánea su autora y remitente, Graciela Raymond, de Clasificador 242, Correo Central, Santiago de Chile.



Ocho vistas que,
por su novedad y
por bien tomadas,
se destacan entre
las mandadas por
los aficionados
al Fotoconcurso



En la Plaza de Morazán, en Tegucigalpa, Honduras. Cuadrito típico que realizó con la cámara nuestro fiel colaborador Gustavo Adolfo Alvarado, siempre a caza de lo pintoresco.



Convento del Carmen, en San Angel, Méjico. Composición de José Alfonso Ros, Avenida 3, núm. 87, San Pedro de los Pinos, D.F., Méjico.



Un aspecto de las competencias atléticas escolares en Caracas. Remite R. de Lima, All America Cables, Caracas, Venezuela.



Tomás, repartidor de pan en las sierras de Managua. Tomás es el buey. Su dueño es el panadero. El fotógrafo es Hans Raven, hijo; calle Rubén Darío 508, en Managua, Nicaragua.



Paso de un barco de gran calado por el corte de la Culebra en el canal de Panamá. Obtuvo Antonio Zambra Z., Casilla 1466, de Santiago de Chile.



Su tez tiene 5 tonos diferentes...

...y aquí está el novísimo polvo de tocador que de un tono se cambia en 5.
¡Véalo en su propio rostro! Conserva naturalidad encantadora.

UN EXPERIMENTO INOLVIDABLE. Hágalo hoy y siéntase feliz con la nueva belleza de su rostro

Después de lavarse el rostro observe su cutis al espejo. Notará que presenta por lo menos cinco tonalidades diferentes, más o menos como se indica en diagrama aquí ilustrado. Cuando usted se empolva, no lo hace para cubrir esas tonalidades creadas bella y armoniosamente por la Naturaleza—sino para disimular las pequeñas imperfecciones de la piel y para darle un aspecto más aterciopelado. Lo malo es que, como los polvos corrientes de un solo tono fijo, en algunas áreas del rostro armonizan—pero en otras, no. Por eso se ve empolvado—y hay siempre algo que “choca” en su aspecto.

¿Debo usar 5 polvos diferentes?

Sería imposible usar cinco o seis matices de polvos—y aunque usted qui-

siera y pudiera hacerlo con la mayor habilidad artística posible, nunca podría conseguir el sorprendente efecto que da Tangee, el nuevo polvo que cambia su tono en cinco matices.

¡El Nuevo Polvo Facial Tangee es único y sensacional!

El tono original del Tangee cambia, al ser aplicado, adaptándose al tono natural del área que cubre. Esto parecería increíble, pero es así—y usted puede verlo con sus propios ojos! Los tonos quedan tan delicadamente unidos entre sí, que producen un efecto de armonía maravilloso. Será un experimento inolvidable para usted. Saltará en seguida a la vista la diferencia entre los polvos corrientes y el Tangee. Y Tangee tiene otras ventajas: es suave, finísimo y de una adherencia que, sin ser pegajosa, lo conserva por horas intacto sobre el rostro.



Cómo elegir el tono básico para usted

Mírese al espejo. Note el matiz del área más clara de su tez. Pida el Polvo facial Tangee en el tono que armonice mejor con esa área. Ese tono Tangee, armonizará con todos los demás matices de su rostro precisamente porque irá cambiando de tono adaptándose al de cada área. ¡Usted nunca habría soñado un efecto tan hermoso!

Para corresponder a la gran variedad de coloridos individuales, hay diversos tonos básicos del Tangee. Vaya hoy mismo a escoger el suyo. Véase hoy mismo más atrayente que nunca, con este nuevo y sensacional polvo facial. Tangee no cuesta más que los polvos corrientes.

**Nuevo Polvo de Tocador
TANGEE**
-NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA-

Creación de los fabricantes del famoso lápiz Tangee para labios.

Vino De Oporto

por Eduardo Guaitzel

VINO de Oporto a Río Janeiro a los tres años de edad. Ya entonces tenía unos ojazos deslumbradores; pero con una agravante: en el izquierdo, en lo más blanco de la córnea, llevaba una manchita, especie de satélite color de tabaco. ¡Imagínense Uds. el efecto fulminante de una luna en ese cielo! Con el tiempo, las pupilas se han agrandado, y la manchita también. Y la seducción, más.

Los ojos son verdes. Y muy bien domesticados: bailan y charlan, y echan fuego, según que las manos de la dueña forjan rápidos serpenteos en el aire, a compás con el cimbrear de un talle dislocante.

No sabe una palabra de inglés, aunque dice en el tablado: "South American Style,"

que se supone que significa "al estilo sudamericano," pero que, como ella lo pronuncia ("Souise"), se convierte en "un borrachín a la americana." Y todos encantados.

La niña, que canta sin acento portugués—es decir, con acento brasileño—habla español con acento argentino.

Es alta, esbelta blanca, joven, nerviosa, ágil, amable, impulsiva, fuerte, sonriente y enemiga de comer a deshora. Mientras charlábamos en su camarín, un admirador le remitió no sé qué líquido malteado de esos que venden en las boticas como el bicarbonato y sólo al verlo hizo ademán de persona que sufre amagos de cólico.

De encontrarla por la calle sin conocer



Carmen Miranda, artista portuguesa, mimada de los públicos sudamericanos y, en estos precisos momentos, la estrella más deslumbrante del teatro neoyorquino.

su identidad, yo la tomaría por francesa de París.

Se me pasaba decirte, lector, que estoy hablando de Carmen Miranda.

En portugués, todos los días de la semana son de fiesta, menos el domingo, (primera feria, segunda feria, etc. y luego ¡zás! domingo) de modo que mi cita con Carmen fue precedida de confusiones, enredos y hasta crucigramas. Pero tengo un amigo que se llama Silva y que debía llamarse Sésame porque, con él, se abren todas las puertas y se resuelven todas las charadas. Desde aquí, pues, un abrazo fraternal al colega. Si quiere, se lo mando por conducto de Carmen. Ya sabe que soy agradecido. Y expresivo.

Para quien no haya oído cantar a Carmen Miranda—que ha grabado multitud de discos de fonógrafo y que cantaba por las radioemisoras brasileñas—precisan algunos datos preliminares.

En este año de gracia de 1939, el teatro de Nueva York estaba de desgracia. Pieza que se ponía en el cartel, pieza que fracasaba. Y si le ponían música, el fiasco era por partida doble. En esas condiciones llegó el verano, que es cuando se cierran hasta los locales que han ganado dinero. ¡Y a un empresario, que visitó Brasil, se le ocurrió contratar a Carmen Miranda, entusiasmado con su manera de interpretar canciones, y estrenar una obra en plena canícula! La idea fue un éxito. La taquilla del Broadhurst parece colmena, la sala está repleta y la estrella—que es Carmen—ha soltado la lengua de cuanto crítico anda suelto por Broadway... aunque ninguno de ellos entiende lo que la artista canta. Ni falta que hace.

La obra se llama "Calles de París" y es una mezcla de cuadros cómicos, bailes, canciones y pantomima; todo con su correspondiente música. Y con Carmen, que sale al escenario escondiendo el busto bajo una cascada de collares de todos tamaños, coronada la cabeza con dos cestas minúsculas llenas de bananitas de juguete e inundando de gracia y de picardía toda la calle 44.

—¿Cómo es que no ha figurado Ud. en ninguna película todavía?—le pregunté apenas acomodado en un sillón del camarín, y rodeado de toda la orquesta—sin instrumentos musicales—que acompaña a Carmen en el escenario y donde quiera que ella esté... porque con alguien tienen que hablar los pobres y en Broadway no domina el portugués.

—Todavía no, pero, aquí entre nos, le comunico que hay planes... Sacaron unas pruebas en la 20th Century-Fox y quedaron muy bien.

—¿Y en el Brasil, no ha filmado?

—No; hasta la fecha, he sido más bien artista de cabarets, de radio y de variedades. Con esos antecedentes fui a la Argentina... y ahí aprendí el español. También en Buenos Aires he grabado discos... Por cierto que una de mis canciones en "Streets of Paris" es en castellano.

—La otra noche la oí a Ud. por el radiorreceptor, en un programa famoso por aquí... (Continúa en la página 483)

U N B A N D I D O D E F R A C

Por

Elena de la Torre

CUANDO nos tocó el turno de entrevistar a Lloyd Nolan estaba terminando de filmarse la película de Paramount "The Magnificent Fraud." En el palacio presidencial de una imaginaria república de Hispanoamérica—en la que algunos que se pasan de listos han querido ver retratado un determinado país, pero que en realidad no se refiere a ninguno de los que ocupan lugar en el mapa—estaba el artista descansando con Akim Tamiroff, el protagonista de la película. Impecablemente vestido de etiqueta, con un corto "smoking" blanco, nos pareció el más apuesto de los galanes.

—¡Ya era hora!—le dijimos al saludarle.

—¿Hora, de qué? . . .

—De que le sacaran a usted de los papeles de traidor que le hacen antipático, para darle uno adecuado con su juventud y su físico.

—¡Gracias por el piropo! . . . ¡Pero también en esta película estoy enredado en algunas pequeñas traiciones, no crea usted! . . .

¡Es posible! Pero al menos en ella conquista en buena lid el amor de persona tan sugestiva como Patricia Morison y salva a su país imaginario de la bancarrota. Y hay que darle crédito a Nolan por las astucias diplomáticas que emplea en ambos casos.

—¡Y si viera usted—continúa diciéndonos el artista—que a mí no me desagradan los papeles de villano! Una de las partes que he filmado con más gusto es la del capitán Attwater en la película "Ebb Tide", en la que como usted recordará hasta me convierto en asesino refinado, con un cementerio privado para mis víctimas. Todo esto en un ambiente paradisíaco, entre pájaros y flores exóticas, cuyos colores se avaloraban por el proceso en tecnicolor con que fué hecha la película.

—Recuerdo perfectamente la obra y su magnífica actuación en ella. Debía constituir un placer para sus víctimas el dejarse matar en paisaje tan bello.

—¡Y con semejante refinamiento, podríamos añadir, si usted quiere! . . .

—No me opongo.

—En serio—continúa diciendo Nolan.—Todavía no he podido explicarme el por qué el productor de la película, Lucien



Sosteniendo el escote de Patricia Morison para que la pobrecilla no se quede como vino al mundo, Lloyd Nolan, que con ella colabora en "The Magnificent Fraud", de Paramount, y que sirve de tema al presente artículo.

Hubbard, me escogió para esta parte, que después me ha valido otras muchas análogas. Es cierto que él me dijo que quería un traidor "suave, pálido, frío, con un perfil acusado y con un aire tranquilo" que yo tenía naturalmente, sin esforzarme para lograrlo.

—Es cierto. "Suave, frío y tranquilo", es lo que parece usted siempre al exterior.

—Pero no lo que soy en la realidad. Tranquilo sí, porque jamás me enoja por nada ni con nadie. Suave, tal vez, como

consecuencia de mi carácter apacible. Pero frío nunca, porque por todo me apasiono y todo me inspira interés. Buena prueba de ello es mi vida, accidentada y azarosa como pocas.

—Cuéntenos algo de ella. . . .

—A la ligera, para no hacerme pesado.

—Sinopsis breve . . . y verídica, ¡por favor!

—¡Ni una sola palabra de exageración! Escuche usted. Soy de San Francisco y me
(Continúa en la página 489)

P O R E S T R E N A R



James Stewart en un momento difícilísimo de su existencia personal y de su carrera profesional. Rodeado de tentaciones, filma en Columbia "Caballero sin Espada."



Con una cabellera sansónica y dispuesto a que no le pongan a él otra crucecita como la que tiene a los pies, Jack Payne, intérprete de "Tierra Maldita" para RKO-Radio.



El cuerpo del delito examinado en un huerto macabro por Wayne Morris y Dennis Morgan, en el fotodrama de susto "The Return of Doctor X", de Warner Brothers y con Humphrey Bogart de estrella.



Hablando de sustos, Eddie Quillan, simpático cómico de innumerables películas, imitando a un mono enjaulado—y muy bien—en "Hawaiian Nights" (Universal).



Eddie Albert que figura en "On Your Toes" (producción musical de Warner Brothers, con Zorina como estrella), pero que en esta escena se cree en el manicomio.



Betty Grable, nada menos, dando la primera lección en el difícil arte de besar al cómico Joe Penner. La clase, en "The Day the Bookies Wept", producción de RKO-Radio.



"Dos Almas Prisioneras" se llama la cinta de donde es esta escena. La producción, de Universal. Los acaramelados, Charles Boyer e Irene Dunne. Más prisioneros no pueden estar.



Adivinen Uds. cómo se llama esta película de RKO-Radio. "Conspiration", claro. Los conspiradores principales, aquí presentes, son Robert Barrat por un lado y J. Farrell McDonald por otro.



Interpretando "Primer Amor" para la Universal, Deanna Durbin y dos galanes tan primerizos como ella en las lides de Cupido: Lewis Howard a la izquierda y Robert Stack a la derecha.



De una de los fotodramas más truculentos de la temporada y que se hizo en Inglaterra con Charles Laughton en el primer papel, es esta escena. La cinta, de Paramount, "Jamaica Inn".



Y de una de las películas dedicadas a cantar las glorias de tal o cual imperio es esta otra escena. La producción, que dirigió Korda para Artistas Unidos, es "Las cuatro plumas."

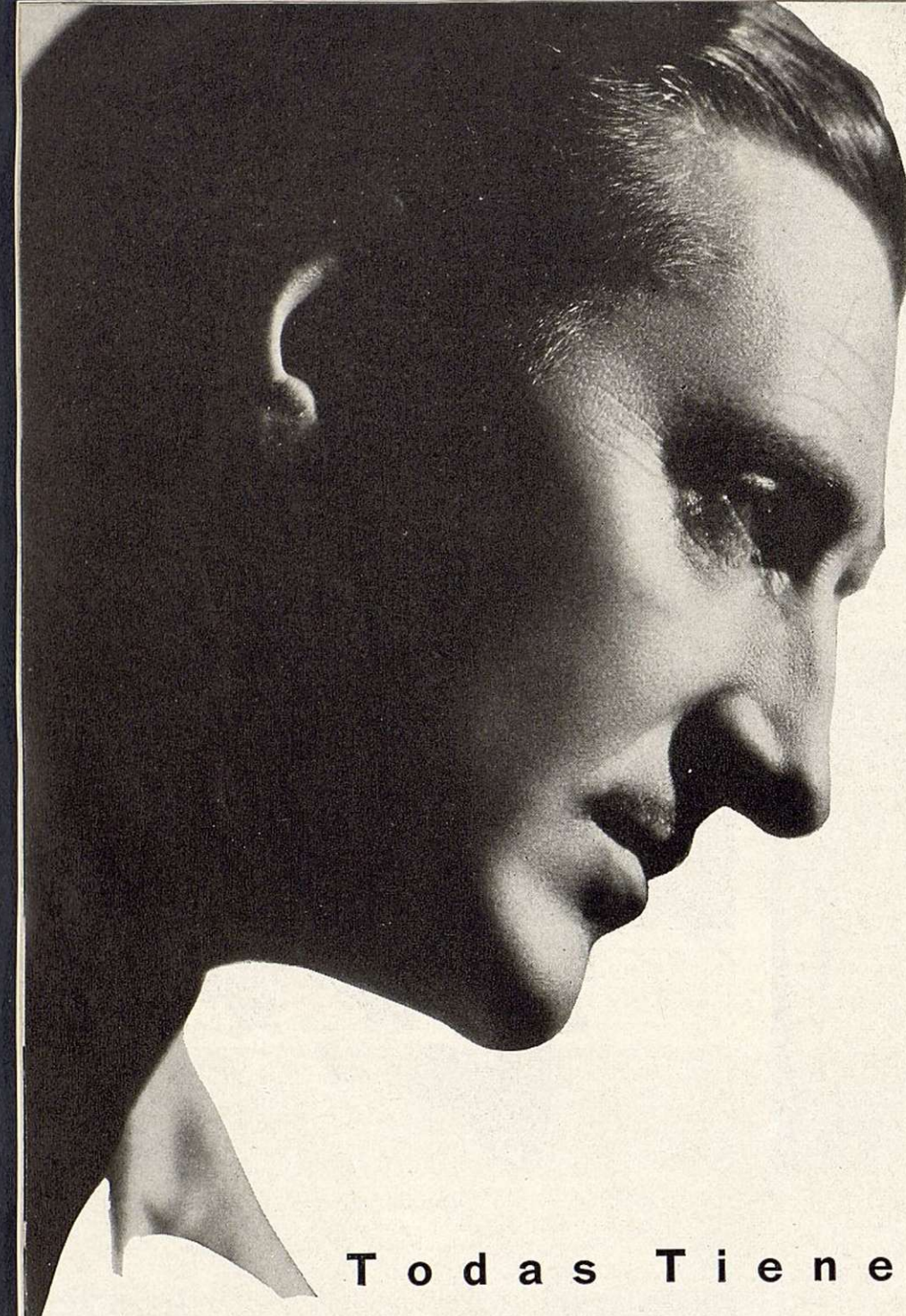


Un terceto sinfónico-cinematográfico: John Payne, Jane Wyman y Walter Catlett en "Kid Nightingale", de Warner Brothers, donde el protagonista es un boxeador cantante.



Convirtiendo con la imaginación las pieles en almuerzo, Victor McLaglen, que hace de protagonista en la cinta de RKO-Radio "Full Confession".

Basil Rathbone, actor de la Universal que en un tiempo vendió pólizas de seguro. . .



Todas Tienen Pasado

Por Aurelio Pego

TODAS las estrellas tienen un pasado. Algunas tienen un pretérito imperfecto. Y los astros también, no crean ustedes. Los artistas de cine en general han sido en otros tiempos las cosas más diversas, desde agentes de seguros a sombrereras.

Todas y todos tienen un pasado con excepción de Carole Lombard. A la señora de Clark Gable pudiera considerársela como la artista cinematográfica cien por cien. Su biografía es la desesperación de los periodistas. Uno quisiera decir, para interesar a los lectores, que Carole comenzó vendiendo retales o que era camarera de un hotel. Porque al público le interesa

saber, por ejemplo, como de limpia chimeneas en una estación ferroviaria Wallace Beery se convirtió en primer actor de la pantalla.

Carole Lombard, que comenzó a actuar en el cine en calidad de bañista en las películas cómicas de Mack Sennett, nunca fué otra cosa que artista cinematográfica.

¡Qué aburrido! ¡Qué profundamente soporífero! Una artista de cine que no ha sido nunca más que una artista de cine. Una "estrella" sin pasado.

Y las primeras figuras de la pantalla necesitan, como los millonarios, de una juventud humildísima que no haga sospechar

ni remotamente la fortuna y el éxito que luego obtuvieron. Ya es sabido que todos los millonarios en los Estados Unidos fueron vendedores de periódicos. Lo aseguran sus biografías. Yo no puedo ver a uno de estos muchachos de voz bronca por la continua exposición a la intemperie, que venden diarios en las esquinas de las calles de Nueva York, sin pensar instintivamente: "He ahí a un futuro millonario." Pero la verdad es que yo no conozco ni a uno solo de estos infelices vendedores de periódicos que vaya camino de serlo. Parece ser que los millonarios fueron vendedores de diarios, pero los vendedores de diarios no pueden ser millonarios.

La mayoría de los artistas de cine eran unos oscuros empleados que se ganaban malamente la vida. El que no trabajaba en una fábrica de automóviles, como le ocurría al actor cómico Joe Penner, era acomodadora de un teatro, tal Janet Gaynor. Cuanto más miserablemente se ganaban el sustento en el pasado, más edificante y ejemplar resulta su vida actualmente. Puede decirse que para ser una gran figura cinematográfica es preciso haber desempeñado los puestos más modestos de la escala social.

Acaso uno de los motivos de admiración hacia Greta Garbo se derive de que en su primera juventud vendía sombreros en un bazar de Estocolmo. Y probablemente la Marlene Dietrich se quedó atrás porque no podía decir, ya que no lo había sido, que antes de ingresar en el cine desempeñaba funciones de cocinera en una casa de salud.

La Dietrich iba a ser violinista. El violinismo es una profesión demasiado elevada para quien después ha de ser una gran artista cinematográfica. Sobre todo el violinismo de concierto. Marlene Dietrich a mi juicio todavía continuaría siendo una gran estrella si hubiera afirmado, para los efectos de su publicidad, que tocaba el violín; cosa que es verdad, pero lo hacía en las esquinas de las calles de Berlín, pidiendo limosna y acompañada de un perro.

Es posible que alguien crea de suma importancia el que Kay Francis fuera, antes de ir a Hollywood, secretaria de la señora de Morrow. Puede que no falte quien crea que de no haber tomado dictado a la señora de Morrow, la Francis no hubiera arribado jamás a la cima de la cinematografía. A mí me parece todo lo contrario. El defecto de Kay Francis, con ser una excelente actriz, es que pesando sobre su conciencia el hecho de haber sido secretaria de la señora de Morrow es incapaz de hacer con perfección el papel de fregadora de suelos en la pantalla.

Como artista, la Francis pondría empeño en representar con fidelidad el papel de fregona, pero como ex-secretaria de la señora de Morrow siente instintiva repugnancia ante una interpretación de tan baja estofa. De lo que se deduce que la taqui-

(Continúa en la página 485)



Cuento de Camino

Por Jorge Hermida

Ilustraciones de Riverón

SALIMOS en automóvil de Nueva York a San Francisco un capitán retirado de la marina mercante inglesa, hombre de edad provecta; su esposa, más joven y muy guapa; una jovencita cantante que va contratada a la costa del Pacífico; y este corresponsal, a quien se le ha invitado por ser amigo de todos y en la inteligencia de que ayudará a manejar.

De Nueva York a San Francisco hay tres mil y pico de millas, mayor distancia que de aquí a Europa.

El Capitán toma posesión del automóvil como si fuera un barco y me entrega varios mapas, una lista con los números de las carreteras por donde vamos a ir y de los pueblos en que haremos alto, y un cuaderno para apuntar el recorrido diario y el aceite, gasolina y grasa que se gasten. Me entero que el viaje será de siete días justos, porque la artista debutará al noveno; de que en el plan del Capitán se han eliminado los cruces por grandes ciudades, donde se pierde mucho tiempo; y de que dormiremos en cama como Dios manda cada noche.

El Capitán me explica minuciosamente cómo debo guiar la máquina cuando llegue el momento oportuno, y cómo debo llevar el Libro Mayor de gastos y leer los distintos mapas. Me recomienda que no pierda la lista de las carreteras; y luego, llamándome aparte, me alarga un llavero y dice:

—Espero, amigo Hermida, que todo marche bien; pero... si algo me ocurriera durante el trayecto... ahí tiene usted otro juego de llaves para el coche, que he manda-

do hacer especialmente, para que usted asuma la responsabilidad y se encargue de la expedición.

Las mujeres nos reciben con miradas de curiosidad cuando regresamos al auto y quieren saber qué estábamos hablando en secreto, pero ambos mantenemos absoluta reserva.

La salida se verifica frente al Parque Central una mañana preciosa a eso de las diez, en presencia de un perro callejero que observa sentado desde la acera la maniobra de instalar el equipaje; y lo primero que hacemos es visitar a unos amigos en las afueras de la ciudad, que nos dan de comer y nos despiden con varios canastos de frutas.

YA estamos en camino.

Vamos bordeando el Hudson, y a las alturas de Hyde Park, la residencia particular del presidente Roosevelt, se oye un toque de sirena y se acerca una motocicleta.

—Esta máquina iba a más de cuarenta millas por hora. Muéstreme su licencia.

—No me lo explico, señor polizonte—contesta el Capitán muy respetuoso.

—Pues yo sí me lo explico. Venga esa licencia—insiste el agente en tono agrio.

Del asiento de atrás vienen la voz de la señora, que afirma que su marido es un chófer muy cuidadoso, y de la joven cantante, que dice que el policía está loco.

En vista de que la atmósfera comienza a enturbiarse, saco del bolsillo un carnet y le digo al hombre que, aunque el hecho de ser periodista no disculpa las infracciones de los

reglamentos municipales, que se lo enseño para que lo examine—a ver qué pasa.

El funcionario se esfuerza por mantener su actitud autoritaria, pero le han hecho efecto las grandes letras blancas de la palabra PRESS sobre el fondo rojo de una tarjeta que me dieron hace un año en la Feria Mundial, y que no sirve para entrar allá ni en ninguna otra parte dentro de la metrópoli.

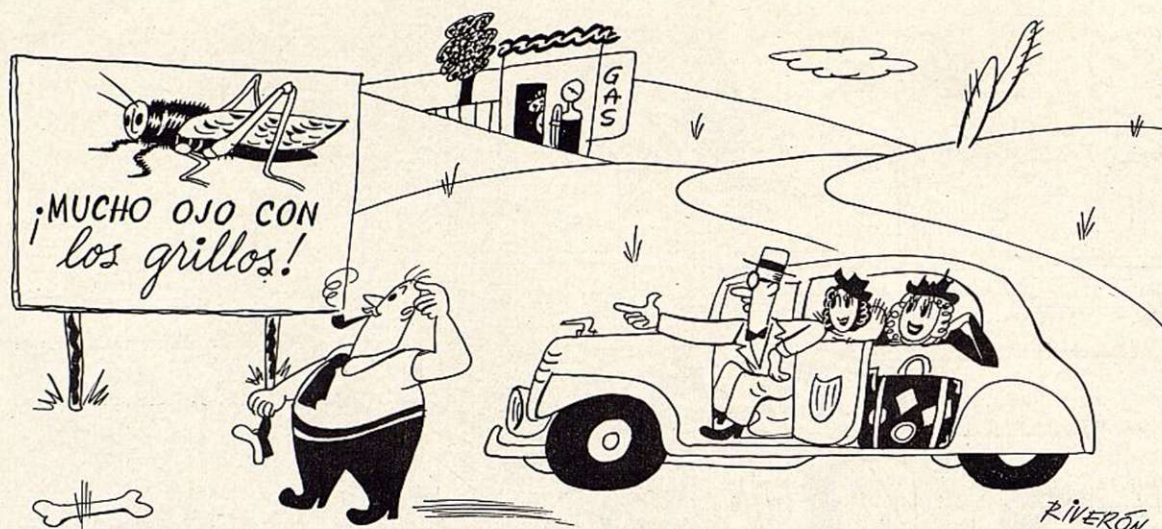
—No señor; eso no implica nada. Pero, ¿qué diario representa usted?

—Varios. “El País,” de la Habana; “La Esfera,” de Caracas; “La Prensa,” de Méjico; “Noticias Gráficas,” el gran rotativo de Buenos Aires. . . .

—¡Basta! . . . No siga, hágame el favor. En mi vida he oído nombrar ninguno de ellos. No quiero, sin embargo, amargarles el principio del viaje con una multa; pero dígame a su amigo que ande con mucho cuidado por estos alrededores . . . el Presidente acaba de llegar a su residencia y están las carreteras llenas de guardias.

Damos las gracias y la señorita saca la cabeza por la ventanilla y le pregunta al policía si quiere venir con nosotros a San Francisco. El hombre se pone colorado, sonríe y contesta que con ella se va hasta Honolulu; y el Capitán arranca en seguida antes de que la charla empiece a compliarse de nuevo.

ATRAVESAMOS el Estado de Nueva York sin que ocurra otro incidente digno de mención.



Después de recorrer el país de Este a Oeste, y viceversa, y de ver más regiones que pelos tengo en la cabeza, estoy convencido de que no hay nada en Norte América que pueda lejanamente compararse a este Nueva York. En las ciudades, en las riquezas, en el mar, en grandes y pequeños lagos, en arboleda, en vegetación, en bosques, en valles y pueblos pintorescos, en carreteras, en la comida, en todo es superior al resto de la nación.

A veinte codos por encima de veinte Californias.

Pasamos por un costado de Pennsylvania y llega el momento de colaborar con el Capitán en el manejo del automóvil. Cambiamos de asiento. El Capitán me echa otro discurso sobre las diversas peculiaridades de la máquina, que oigo con cierta impaciencia; y a renglón seguido aprieto el acelerador y salgo pitando por la amplia carretera. Cuarenta, cincuenta, cincuenta y ocho millas por hora. Hace diez minutos que estoy guiando. Se ve un puente y un camino lateral por donde viene un desgraciado de pelo rubio en mangas de camisa, montado en una bicicleta. Por el tipo y las contorsiones que viene haciendo, debe ser algún minero polaco borracho a quien acaban de echar de una cantina. Tiene la vista fija en nuestro automóvil, menos expresión en la cara que una momia, y observo que pedalea a todo meter pero haciendo esos de un lado a otro. Se oyen tres gritos terribles al mismo tiempo que logro refrenar en medio del puente, desde donde podemos ver al polaco sin la bicicleta que sale de una nube de polvo y echa a correr tierra adentro como alma que lleva el diablo.

Conferenciamos por unos cortos minutos y se resuelve que en lo sucesivo el Capitán se encargue del volante exclusivamente, ya que está más acostumbrado al automóvil.

SE deslizan las horas y los tres o cuatro primeros días. La señora del Capitán no hace más que pintarse, empolvarse y comer y beber, a pesar de que dice que hace este viaje para quitarse de encima diez libras de peso. La artista dormita constantemente. De vez en cuan-

do se despabila, cuando nos detenemos a la entrada de una ciudad o para comprar gasolina, y pregunta a alguien si quiere venir con nosotros a San Francisco. A la cuarta o quinta vez, le rogamos que cambie de disco.

El Capitán habla lo indispensable.

Pernotamos en las casas o campamentos que hay a cada paso para dar albergue a los turistas, a razón de un dólar o un dólar veinticinco centavos por noche cada uno—aunque existen más baratos. Buenas camas y baños, mucha limpieza, todos los adelantos modernos, y amabilidad.

A menudo nos detienen al pasar de un Estado a otro para inspeccionar el equipaje. Casi siempre se trata de cumplir leyes contra la entrada de frutas, ya que en algunas regiones hay plagas de moscas, escarabajos o gusanos dañinos. También se da el caso de que algunos sitios permiten la venta de cohetes y otros, no.

Una vez que deja uno atrás los populosos Estados del Este, empiezan a escasear los autos y las velocidades son fantásticas. Lo corriente es de sesenta a ochenta millas por hora.

Las carreteras se convierten en verdaderos mataderos y hay trechos que parecen pintados de rojo. Se ven, muertos a millares, pájaros de todos tamaños, conejos, ardillas, alguno que otro perro o gato, zorros, zorrillos, y una gran variedad de cuadrúpedos pequeños cuyo nombre en castellano desconozco. Con tanto campo disponible, es un misterio por qué estos animales se empeñan en cruzar la vía.

Por el aire, centenares de gavilanes, halcones, cernícalos, buitres, cuervos y de vez en cuando algún águila que vuela a gran altura.

Desde Nueva York hasta que se traspone el Estado de Iowa, todo está limpio y bien cultivado; las calles principales de los pueblos y aldeas ostentan hileras de árboles altísimos y frondosos; y la gente viste bien.

Todo va cambiando a medida que se avanza por el centro del país. Lo primero que se transforma es el idioma inglés, que toma distintos dejos, acentos y modismos de expresión; y las distancias entre las estaciones de gasolina, y entre pueblo y pueblo,

cada vez se hacen más largas. El Capitán tiene que llamar al orden a las mujeres, que a menudo se encaprichan en no comer en una aldea y quieren ir a la próxima, que a veces representa un salto de setenta u ochenta kilómetros.

Tampoco es cierto que todo sea más barato a medida que se acerca uno al Oeste. Hasta la gasolina resulta más cara precisamente en los sitios donde extraen el petróleo de la tierra.

DESDE el automóvil, Nebraska tiene un aspecto bastante calamitoso. Se ven pocas haciendas bien cultivadas, y las gallinas, vacas y caballos están muy flacos. Los pocos animales muertos en la carretera debían haber sufrido de anemia. Los gavilanes brillan por su ausencia; y, si se pierde por aquí alguno de los que cazan en parejas por los otros Estados, tendrá que arrancarle la oreja a un turista para poder alimentarse.

La señora de la casa donde nos alojamos aquella noche no hace más que quejarse. Es enemiga acérrima de Roosevelt.

—Los negocios van muy mal—dice.

—Sí,—contesto.—La cosa está que arde.

—¡Este año es terrible!—continúa.

—No hay duda,—le aseguro.—Mucho peor que el pasado.

—Y mucho peor que el antepasado, ¿no cree usted?—sigue diciendo.

—Si señora. Cada año es peor que el anterior.

—¡Esa es una verdad como un puño!—le oigo gritar cuando ya me he retirado a la habitación.

LA mañana del día siguiente vemos en frente un automóvil con placa blanca y roja de la provincia de Bombay, en la India inglesa. Nos saludamos con un mutuo fotutazo.

La jovencita artista, que está despierta por casualidad, le pregunta al Capitán si alguna vez ha hecho escala en la India durante sus viajes.

—Sí, mi hijita—contesta el marino.—He estado en Calcuta, en Bengala, en Karachi, en Bombay de donde viene ese coche. . .

—¡Los atropellos de los ingleses en ese

desventurado país han sido algo terrible!— exclama la muchacha.

—¿Cómo atropellos? Todo lo contrario, hijita. . . .

—No me diga que no, Capitán. Hay en la actualidad un 18% más de analfabetos que cuando los ingleses cayeron por allí como plaga de langosta. Ni siquiera les permiten a los pobres indios tejer sus propias telas. . . .

—Les permiten hacer lo que les da la gana—interrumpe el Capitán, indignado. —No me vengas con cuentos que yo he estado allí y tú hablas de memoria. La verdad es que los ingleses están civilizando a los indios.

—¡Civilizando a los indios! ¡Ja, ja, ja! ¡No me haga usted reír, Capitán! Si los indios eran los hombres más cultos de la tierra cuando sus paisanos vivían en los árboles y se pintaban la barriga con añil.

Huelga decir que intervenimos enérgicamente la señora y el que suscribe, recordándole a la niña que debe tener más respeto y la lengua menos suelta, y al fin logramos restablecer la calma y cambiar el tema de la conversación.

NEVADA es un Estado minero, montañoso, de vegetación raquítica. Se atraviesan leguas y leguas sin divisar un solo animal, ni vivo ni muerto.

A la entrada de un poblacho hay un anuncio que dice: "**MUCHO OJO CON LOS GRILLOS**", y el Capitán se apea y entrevista a un vendedor de gasolina para obtener más detalles. En efecto: este hombre asume una actitud misteriosa, saca de la trastienda una caja de tabacos, le enseña ocho grillos gigantes que tiene encerrados en ella, y le dice que cambie de ruta y tome por cierta vía, porque la otra está cubierta de estos insectos, que forman una masa gelatinosa y hacen que resbalen los autos y se desplomen por los precipicios. Después nos enteramos que el muy sinvergüenza tiene esos grillos cebados para asustar a los viajeros y que se vayan por el camino donde él administra varias gasolineras; pues si bien es cierto que encontramos esos bichos a millones por la carretera, sólo ofrecen peligro cuando llueve y se forma una baba resbaladiza con sus cuerpos aplastados.

Nevada tiene 180,000 millas cuadradas y 90,000 habitantes, a dos mil millas por barba. Hay más gente en la calle donde vivo en Nueva York.

La metrópoli es Reno, con unos veinte mil vecinos, célebre por los divorcios y otras cosas. Parece un barrio de Coney Island, o algo sacado de una película. Vaqueros, japoneses, damas de la vida alegre, truhanes, guitarristas, cafetines en todas las esquinas. Hay letreros luminicos enormes con avisos como éstos: "Aquí está la ruleta más grande del mundo"; "Este es el salón de baile más grande del Oeste"; "Reno, la ciudad pequeña más grande del mundo". Se juega a puertas abiertas y se nota que hay dinero en abundancia y varias casas de empeño.

La prosperidad material de estas comar-

cas mineras se debe a la subida en el precio de la plata.

—¿No vive en San Francisco aquel amigo íntimo tuyo?—le pregunta su señora al Capitán.

—Sí. Me han dicho que está retirado. Hace cuarenta y tres años que no nos vemos ni escribimos. Tenía una hermana muy linda, y yo no le disgustaba. . . . ¡Cómo pasa el tiempo! ¿Qué habrá sido de ella?

NOS detenemos en Salt Lake City, capital del Estado de Utah que fundaron los mormones. Dicen sus habitantes que es la ciudad mejor emplazada del mundo; y en realidad se levanta en un valle hermoso rodeado de empinados montes y tupidos bosques. El templo es el edificio central. Hay muchas sociedades cooperativas que se dedican a vender al menudeo, y la gente es franca y fina. En vista de que hace treinta años escasos que existía legalmente la poligamia en esta región, el Capitán y este piloto se fijan bien en las damas a ver si se diferencian en algo. No hubo oportunidad de intimar con ellas; pero, así a simple vista, no parecen más dóciles que las otras norteamericanas.

Las gaviotas revolotean sobre la ciudad y a pocos kilómetros está el lago salado. El agua viene tan impregnada de sal que los bañistas flotan sin querer, y no pueden hundirse por más esfuerzos que hagan. Más allá, el desierto—una llanura de sal blanca y lisa como un plato que se tarda seis o siete horas a toda máquina en dejar atrás. Allí está la pista más rápida que se conoce, donde Easton hizo hace dos años 357 millas por hora y batió el récord de velocidad.

La estación del ferrocarril más cercana a este sitio se llama Salduro, y las que le siguen Arenosa y Piedras Blancas.

Por cierto que estos nombres españoles se multiplican en los Estados Unidos, y en el Oeste son más numerosos que los ingleses.

Pasamos por Perú, Barcelona, Valencia, Roca fuerte, Lima, Madrid, Boca de Mina, Salamanca, Bogotá, Valparaíso, Cortés,

Balboa, Darién y centenares de otros.

En el Estado de Iowa hay un Napoleón, un Wellington y un Waterloo.

Ahora caigo en la cuenta que desde que abandonamos Nueva York han desaparecido las faldas de la superficie terrestre, y tanto los hombres como las mujeres usan pantalones. Tampoco hemos visto ni un policía, ni un soldado, ni un burro. Es más: no vimos uniformes hasta llegar a San Francisco, donde estaba anclada una flota americana de cincuenta buques de guerra.

NO recuerdo dónde fue que se me ocurrió preguntarle a un individuo en una gasolinera si había muchos desempleados en el pueblo.

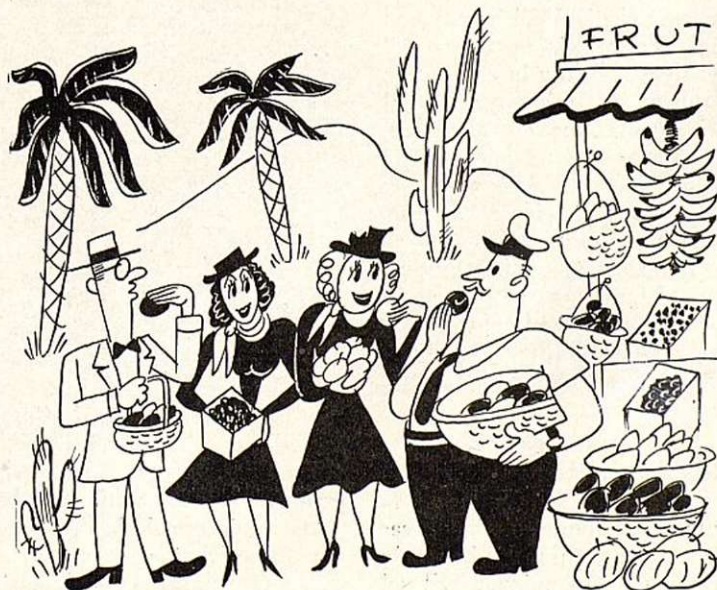
—Muy pocos,—contesta.—El que no trabaja es porque es un vago.

—Un momento, hermano,—le digo.—¿Qué clase de doctrina de barbería es esa? Hay mucho hombre de bien que está sin trabajo obligado por las circunstancias del sistema en que vivimos; y que es menos vago que usted.

Se arma un ligero altercado y en seguida meten la cuchara la señora del Capitán y la jovencita, que no tarda en sacar a colación a los ingleses y las barrabasadas que han hecho en distintas partes del planeta. El de la gasolina nos vuelve la espalda y arranca el coche, pero la polémica sigue cada vez más recia y los insultos llueven sobre Hitler, Mussolini, Stalin, Roosevelt y Chamberlain—sobre todo éste último. Por fin, el Capitán aprieta el freno y lanza un ultimatum.

—Yo me he comprometido a llevarlos a ustedes a San Francisco—dice—y cumpliré mi promesa. Pero me tienen que dar ahora mismo su palabra de honor de que no se hablará más de política, porque yo no puedo guiar con esa gritería que me atruena los oídos.

La artista sale del coche, se echa a llorar y da un paseíto sollozando por la carretera. El Capitán enciende un cigarrillo, y su señora se come una ciruela al mismo





tiempo que se seca los ojos con el pañuelo. A los cinco minutos reina otra vez la paz, que se mantiene durante el resto del viaje. A cada rato sobrevienen otras discusiones, pero de aquí en adelante ya nadie se toma en serio.

LA superficie de Nebraska se asemeja a la cabeza de un calvo que en otra época tuvo mucho pelo y lo ha perdido a fuerza de caspa; y la de Wyoming, donde entramos ahora, la de un sujeto de cabello espeso pelado al rape.

Viajamos a más de una milla por minuto por llanos solitarios que se pierden en el horizonte.

A un lado se divisa la silueta de la cordillera rocallosa.

Hemos visto unas mujeres pieles-rojas tan desgrañadas, tan andrajosamente vestidas y tan sucias que más bien parecían caricaturas que personas de carne y hueso.

Hacemos alto en Laramie, a ocho mil y pico de pies sobre el nivel del mar, y con este motivo salen a relucir la altura del Pico de Orizaba en Méjico y la de La Paz en Bolivia. Aquella noche se expansiona el Capitán y nos cuenta que en Cárdenas, Cuba, se encuentran ostiones adheridos a los troncos de los árboles. Al oír esto de las ostras, otro viajero, también ex marino, recuerda que en cierta ocasión salieron en una goleta de Singapur a un sitio que me sonó así como a Mamaluca, a recoger un cargamento de tres mil cocos, y al llegar al puerto se enteraron que los naturales se habían comido frito al gobernador inglés el día anterior.

AL amanecer emprendemos la angustiosa travesía del "El Valle de la Muerte," por terrenos donde sólo hay rocas sin pizca de vegetación y pasan las horas sin ver un ser humano, o un animal. El sol reverbera sobre las piedras y el calor es de

una intensidad de horno, sobre todo cuando se detiene el coche. Nadie habla, y el Capitán se rasca la cabeza de vez en cuando. Sólo se oye el zumbido amodorrante del motor.

—¿Esos son los pantalones de cuando estuviste prisionero en Alemania?—pregunta la señora después de horas de silencio.

—Los mismos. Buena tela. . .

El Capitán estuvo preso en Alemania diez y ocho meses durante la guerra, y no se murió de hambre por milagro. Los submarinos del Káiser le hundieron el barco que mandaba un par de veces—cerca de Mallorca y a la entrada del estrecho de Gibraltar.

YA estamos en California y vamos a terminar, que el viaje se hace muy largo.

Por todas partes, árboles frutales que cuidan como si fueran niños de casa rica.

Palmeras y robles, naranjos y pinos—una mezcla de la flora de todos los climas. La temperatura muy agradable y la fruta una delicia; pero la carne es mala y el pescado sabe a fango.

Al trasponer un recodo del camino, se ven gaviotas y agua, y la joven pega un grito y exclama:

—¡Ay de mí! ¡Me siento como una Balboa moderna!

—Todavía no, mi hijita,—le dice el Capitán. —Espera que lleguemos al Pacífico. Ese es el río Sacramento.

Nos atracamos de melocotones, dátiles, naranjas y unos higos dulces como el almíbar que se derriten en la boca.

Allí está San Francisco.

Enormes puentes sobre la bahía, la isla artificial donde edificaron la Exposición (una miniatura de la de Nueva York), la flota americana congregada, según dicen, para amedrentar a los japoneses; la mole lúgubre del presidio de Alcatraz, y una

peste a rayos, así como a mariscos podridos, que viene del litoral.

Después de Nueva York, San Francisco es lo mejor del continente norteamericano.

Está situado sobre once colinas, y no tiene el aire de familia que distingue a las demás ciudades de los Estados Unidos, que parecen cortadas por el mismo patrón. No quedan vestigios del terremoto e incendio que la arrasaron hace treinta años, y todo es sólido, señorial y refinado.

Se nota una actividad febril y gran tráfico de camiones, tranvías y automóviles. Inducido por todos nosotros, y contra su propio criterio, el Capitán da media vuelta en redondo en una de las calles más céntricas; e *ipso facto* se oye un pitazo estridente y aparece un guardia.

—¿Con que esas tenemos, eh?

—Es que . . . —empieza el Capitán.

—¡Es que nada!—interrumpe el policía.

—Esa pirueta no se atreve usted a hacerla en Nueva York. ¿Por qué la hace aquí en San Francisco? Mucho ojo, y que sea la última vez.

San Francisco es cosmopolita como Nueva York, Boston y Nueva Orleans, únicas urbes de verdad que hay en los Estados Unidos. Los Angeles, Chicago y Filadelfia son pueblos a pesar de sus millones de habitantes.

Los mercados, grandiosos; y la exhibición de comestibles una verdadera maravilla que deleita la vista e invita a comprar. Los precios, sobre todo los de las frutas y verduras, baratísimos. Las floristerías lo dejan a uno pasmado por su grandeza y elegancia. Los bazares, como los de París. Hay hoteles por todos lados, y los dos principales, el "Palace" y el "St. Francis", ocupan una manzana entera cada uno y son realmente majestuosos, a la altura de los más renombrados de Nueva York o cualquier otra capital del mundo.

San Francisco está en contacto continuo con el Lejano Oriente, y por sus calles desfilan ejemplares de cuanta raza vive por las costas del Pacífico. Hay un barrio chino con ochenta mil habitantes, cuya avenida principal tiene cuarenta cuadras de largo y en cada casa una tienda.

Barbary Coast, la célebre zona de rompe y rasga de que tanto se ha escrito y hablado, estaba desierta la tarde que cayeron por allí el Capitán y el segundo de a bordo. Ni un solo marinero borracho, ni un matón buscando pleito, ni un antro abierto, ni una sola mujer—mala o buena. No había más que un chino viejo con muchos dientes de oro en la boca, recostado contra la pared bajo un toldo, a quien le preguntamos cuándo empezaba el jaleo. Este asiático no sabía lo que era el Barbary Coast, ni siquiera que así se llamaba el sitio donde estaba parado; y creyendo que queríamos divertirnos, señaló una casa cerrada con un letrero que decía "La Conga" e hizo gestos para indicar que allí se bailaba y bebía por la noche.

A cinco minutos, ya cerca del muelle, una señora le dice en español a un niño que trae de la mano:

(Continúa en la página 486)

H O L L Y W O O D

Conversaciones radiotelefónicas exclusivas
desde nuestra estación — D-O-N-Q

Famosa como bailarina en Broadway, June Preisser, aquí presente con sonrisa y todo, es parte del trío de estrellas—Mickey Rooney y Judy Garland—en "Babes in Arms", de M-G-M.



Bobs Watson, lucero que tantas tristezas infantiles ha llevado a la pantalla, deja que Edward G. Robinson se entretenga con sus juguetes en el taller de M-G-M en que ambos filman "Blackmail".

ANTE todo, ¿qué me dices de la visita de Jorge Hermida a Hollywood? ¿Qué le parecieron las estrellas, vistas sin telescopio? ¿Le gustaron de cerca tanto como de lejos?

—Ya nos lo contará. . . Nosotros debemos limitarnos a consignar cuánto nos ha enorgullecido el cordialísimo afecto con que en todos los Estudios se recibió y honró a CINE-MUNDIAL. Las puertas de aquéllos se le abrieron con todos los honores y justo es que esto lo agradezcamos muy especialmente a Bob Vogel y Bill Lyons, de la Metro-Goldwyn-Mayer; Luigi Luraschi y Eddie Schellhorn, de la Paramount; Nick Ermolieff, de la RKO-Radio; Carl Shaeffer, de la First National; Norman Rivskin, de la Universal; Bernie Schermer, de la Twentieth Century-Fox; Miguel de Zárraga, de la Columbia. . .

—No sigas, porque la relación com-

pleta sería interminable. Y, como tú dijiste, dejemos a Hermida la tarea de contarnos sus impresiones. Por lo menos, las de color de rosa. . . De las otras, hablemos tú. . .

—Todo el que llega a Hollywood se imagina, o se empeña en imaginarse, que



Con ese perfil, el hijo no puede renegar del padre. Aunque esté renegando. ¿No pretende Spencer Tracy darle lecciones de agricultura elemental en su rancho del Encino? El chico se llama John. El grande es as de M-G-M.



Todos están interesadísimos, menos el perro de Frank Capra a quien las películas aburren soberanamente. El director de la Columbia hace notar un detalle de "Caballero sin Espada" a sus artistas James Stewart y Guy Kibbee.



Una galletita sella eterna amistad entre Baby Sandy y George Raft, al tropezar (Raft tropezó con Sandy y por poco lo aplasta) en los talleres de la Universal donde filman uno "Bebé sin Papá" y el otro "Yo Robé un Millón".



Una fotografía a la que le salen sobrando los comentarios, las alusiones y hasta las palabras. Nada falta, por contraste, al original que tiene por nombre Gloria Dickson y por misión lucir en los fotodramas de Warner Brothers.



Las mujeres que toman parte en "Las Mujeres", cinta de M-G-M. De izquierda a derecha, Florence Nash, Phillis Povah, Rosalind Russell, Joan Crawford, Norma Shearer, Paulette Goddard, Mary Boland y Joan Fontaine.



La película de Paramount de donde está tomada esta escena se denomina en inglés "¿Son Necesarios los Maridos?", y sus intérpretes principales Fred MacMurray y Madeline Carroll. ¿Son necesarias esas miraditas expresivas? ¿Son marido y mujer? ¿Estarán ya para divorciarse? Suspensivos. . .

las estrellas son esculturas de carne, diosas terrestres, inmaculadas figuras . . . Y lo cierto es que la perfección no abunda, ni apenas existe. Las estrellas son mujeres como las demás y, muchas veces, con bastante menos atractivos físicos que las demás. . . Por ejemplo: Hedy Lamarr tiene los pies tan grandes y tan feos como los de Greta Garbo, ¡que ya han pasado a la Historia! Carole Lombard lleva en pleno rostro una enorme cicatriz, sufrida en un accidente automovilístico. Bette Davis tiene unos ojos que materialmente se salen de sus órbitas. Norma Shearer se quedó con un hombro más bajo que el otro y con las piernas torcidas. Loretta Young está en los puros huesos. Myrna Loy posee los más antiestéticos tobillos. . .

—¡Basta, compañero! Hablemos de cosas más agradables. . . Olvidémonos de los pies de la Lamarr y elevemos los ojos a su rostro angelico. . . (El Diablo fué antes Angel.) En "Lady of the Tropics", Hedy y Bob Taylor van a batir el record de la sensualidad tórrida. . . Jack Conway, que dirigió sus escenas amorosas, cortó el diálogo y multiplicó la acción. Los besos y los abrazos, sin traspasar los límites de la Censura, se acentúan como no es costumbre en el Cine americano. . . Ella hace el pa-



Leo Carrillo, Jane Withers, Marjorie Weaver y Spring Byington paseando su desparpajo por el "bulevar" de 20th-Century-Fox en que filman "Chicken Wagon Family".



La India en Hollywood—en el taller de 20th Century-Fox—con Tyrone Power y Myrna Loy cabalgando en una escena de la producción "The Rains Came", que dirige Clarence Brown.

pel de una mestiza de la Indo-China y él un blanco con el alma al rojo vivo. . .

—Y, en tanto, Barbara Stanwyck en espera de que su esposo acabe de filmar esas escenas. . .

—A propósito de besos: Deanna Durbin va a recibir el primero de su vida. . . en la pantalla. Y ya no se lo dará Charles Boyer, como en un principio se pensó, porque los labios del galán galo se prodigaron demasiado sobre otras bocas. Pero, ¿cómo encontrar al muchacho casto, limpio, ingenuo, que mereciera saborear las primicias del beso de Deanna? El veterano Andrés de Seguro, descubridor y maestro de la Durbin, se encargó de descubrir al insólito ejemplar masculino que besase puramente a Deanna. . . Y lo encontró (¿qué no encontraría Andrés?) tal como él lo deseaba. Fué en un teatro de aficionados, donde representaban "Mrs. Lincoln". Uno de los intérpretes era un guapo galancete con todos los atributos apetecidos. Y se lo llevó a la Universal, donde le hicieron toda clase de pruebas, y acabaron por encomendarle el papelito. . . A Deanna parece ser que le gustó. (A quien no le gustó fué a su buen amigo Vaughn Paul, que le hace en serio el amor y con quien ella se casará el día menos pensado. . .)

(Continúa en la página 487)

A N N S O T H E R N

que se ha declarado enemiga e representar papeles románticos y que, por eso, estuvo ausente de la pantalla...hasta que la M-G-M le confió el primer papel en "Maise" y firmó con ella largo contrato.



Ayuntamiento de Madrid



C A R O L Y N L E E , de cuatro años, y aquí dedicada
a las labores propias de su edad, debuta en la pantalla
en la producción de Paramount "Are Husbands Necessary?"

Ayuntamiento de Madrid



SIGRID GURIE, beldad cinematográfica de la Universal, que después de lucirse como estrella en el fotodrama "Injusticia", filma en la actualidad "Rio."

Ayuntamiento de Madrid



J O H N G A R F I E L D

astro de la Warner Brothers, que comenzó por asumir papeles juveniles y que, después de su caracterización en "Juárez", se ha consagrado como versátil intérprete dramático en el Lienzo.

Ayuntamiento de Madrid



UN MAESTRO DE DE ESPAÑOL

Por un "Extra" Veterano

¿QUIÉN es Don Teodoro?...

He ahí la cuestión. Nadie lo sabe a ciencia cierta, por la sencilla razón de que él mismo parece haberse olvidado de cuál es su verdadera personalidad. Para mí, en los momentos actuales es una abstracción, un símbolo.

Le conocí en París, hace varios años. Luego me le encontré en Londres. Más tarde en Nueva York. Y por último aquí en Hollywood, hace algunos meses.

Don Teodoro no ha cambiado, no ha envejecido un sólo día en todos estos años. Yo en cambio en París era joven y hasta puedo permitirme la inmodestia de decir que "buen mozo"; y ahora peino infinitas canas y padezco de artritis.

Lo más extraordinario es que don Teodoro tampoco ha cambiado de traje, y que el mismo traje descolorido de color café que llevaba en París, en Londres y en Nueva York, es el que lleva aquí en Hollywood.

De edad indefinida, lo mismo puede tener 50 años que 70. Atildado, limpio, de limpieza pobre; el escaso cabello castaño siempre muy peinado; claro el mirar vago y lejano de su miopía, y siempre una bondadosa sonrisa, amable para todos.

A pesar de su aspecto bonachón, anda siempre sólo. Pocas personas se detienen a hablar con él. Los hombres, en general, buscan objetivos concretos en una conversación, aunque sean éstos las puerilidades de la murmuración. Y un hombre como don Teodoro, de perenne sonrisa amable, no ofrece alicientes bastantes para los oradores de mesa de café. Instintivamente adivinan

en él a un soñador, a un hombre que vive en otro plano que no es el de las acritudes y acaloramientos de la vida diaria, y pasan de largo, dejándole sólo con su sonrisa.

Y efectivamente, yo, que le conozco bien, sé que el espíritu de don Teodoro flota siempre en las distantes regiones de la ensoñación. Por eso cuando para conversar con alguien baja a la tierra, se coloca indefectiblemente sus finos quevedos, con lo si los cristales le sirvieran de ayuda para recoger sus pensamientos dispersos.

Es un hombre ajeno al mundo y a sus luchas.

Cuando le conocí en París, hace unos 18 años, daba lecciones de castellano. Y a través de los años, enseñando siempre el noble idioma, que habla con singular corrección, le encontré en Londres y en Nueva York y en Hollywood; con una eterna cartera llena de papeles bajo el brazo, con la mirada perdida, y abstraído por completo de cuanto le rodea.

Nos conocimos ambos mientras tomábamos café, sentados ante la misma mesa en un *boulevard* parisino. Al parecer me tomó confianza y a las pocas semanas de conocerme me relató su historia.

Era sudamericano de nacimiento, pero rodando de un lado a otro con sus padres, cómicos españoles, a su mayoría de edad se estableció en Segovia, como maestro de español. ¡Nada menos que en Segovia donde se nace hablando el castellano de perfección suma!

Lo que nunca me contó, ni logré saber, era cómo había venido a dar en París. Porque a este hombre delicado era impropio

hacerle preguntas, tal vez indiscretas. Pero yo sospecho que en los motivos de este viaje a París se encerraba el secreto de su vida, su gran desilusión.

Pero dejando tiempos pasados, ya es hora de que cuente como llegó don Teodoro a Hollywood.

Su viaje a las lejanas costas del Pacífico lo decidió don Teodoro una noche que en un teatro latino de Nueva York fué a ver una película hispana hecha en Hollywood. ¡Aquello fué espantoso para el maestro del buen decir!... ¡Qué manera de destrozar el idioma, de cambiar unas letras por otras, de decir en todo momento barbarismos sin cuento!... Hollywood le necesitaba y para Hollywood vino, decidido a acabar de una vez para siempre con todos los atentados contra el idioma de Cervantes.

Con enorme sorpresa y alegría me tropecé con él una noche en el Simons. Me llamó aparte y me confesó que ese día no había comido y que estaba sin dinero. Le convidé a cenar y mientras comía me hizo partícipe de sus ilusiones.

¡Hollywood era su campo de acción!... Y se sentía contento y esperanzado.

Pocas noches después de esto se enteró de que en un estudio independiente se estaba haciendo una película en español titulada "La flor de la vida". Se presentó y habló con el director de la película, un señor americano que entendía malamente el español. En el momento de llegar don Teodoro se había interrumpido la filmación, por haberse presentado un grave problema. El galán tenía que decir en su parlamento: "El agua mansa, clara y cristalina, corre buscando el mar, como mi amor busca tu alma"....

—¡Cut!—gritó el director al llegar a este punto. Y añadió con voz tonante:

—¡Usted se ha equivocado!... Agua es palabra femenina y mar es palabra femenina. Y usted ha dicho: "el agua y el mar". Vuelva a repetir la escena y tenga cuidado de decir: "la agua y la mar".

Se armó en un instante la de San Quintín.
(Continúa en la página 487)



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por SELMANDE



Por la derecha, Judith Barrett, eminente intérprete de Paramount, en traje de recepción. Es blanco, transparente y con falda de vueltas de crin blanca por la orilla. El corpiño tiene el corte de antigua camisola atada con cordoncitos en el hombro. Completa el traje un bolero de muselina blanca, bordada con seqües de plata.

En la pantalla y personalmente, Madeleine Carroll, estrella de Paramount, es una de las mujeres más hermosas y mejor vestidas. Aquí luce un modelo de chifón estampado, cuyo fondo es blanco con flores amarillas, rojas y verdes que fingen tulipanes. El bolero, de satén barnizado, lo mismo que el original cinturón, es negro. El efecto . . . ya lo ven Uds. a la izquierda.



Arriba, en blanco y negro contrastantes, una creación presentada por Patricia Morison, estrella de Paramount. Es de tafetán, de dos piezas, con la sobrefalda ceñida por un broche de fantasía. El bolero puede llevarse o no, a elegir. Los claveles dan la nota de color sobre la brillante uniformidad del tafetán.



Arriba, Rosalind Russell, estrella de M-G-M, con un chic traje de etiqueta y de tul negro. La fotografía muestra hasta los mínimos detalles de la falda y del corpiño. En la cabeza, como adorno, redécilla con bordado de aves negras.

A la derecha, Judith Barrett, de la Paramount, con el traje de su guardarropa personal y para verano que aparece, sin bolero, en la página opuesta y cuya falda y original corpiño se describió ya. En esta fotografía se nota la ligereza que le da el bolero ya puesto y lo bien que van el estilo anticuado de mangas y sequies bordados.



A la derecha, Patricia Morison, astro de Paramount, con falda de organza estampada en blanco y negro y un corpiño de crespón sencillo, muy entallado y acuchillado en los hombros, por encima de las brevísimas mangas.

El productor mejicano Luis Lezama rodeado de las figuras principales que intervienen en "El Cementerio de las Aguilas", película recientemente terminada en Méjico.

Cocktail de Opiniones

Por Pepe Elizondo

PARA dar interés a estas líneas, me sentí reportero; me puse un leve antifaz de entrevistador y aquí está el producto de mis andanzas por los rincones y rinconeras del ambiente cinematográfico, tal día como hoy en esta metrópoli.

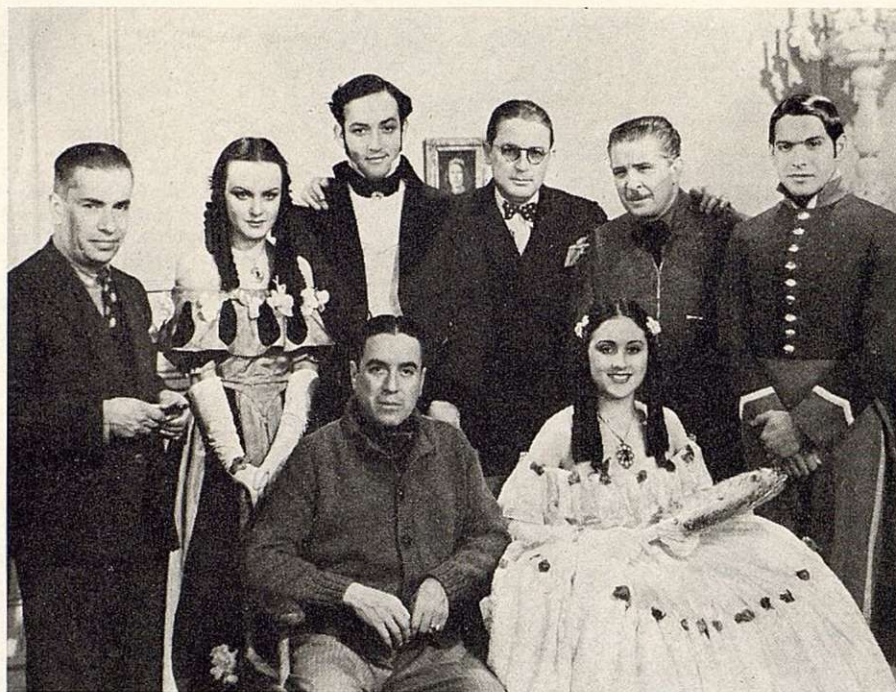
Al primero que fui a interrogar, por ser el que está más en contacto con el público, fué a un "EXHIBIDOR":

—He oído voces plañideras en el ambiente cinematográfico...

—Sí, afirmó mi entrevistado. —Es tema de lamentaciones entre la gente del cine en México, la repentina suspensión de las actividades en los estudios. Y sin embargo, bien miradas las cosas, la "crisis" no es de extrañar; obe-



Jorge Montemayor en el papel de 'Lalito' de "Los Enredos de Papá", que le ha valido ovaciones donde se ha estrenado. La cinta es mejicana y la distribuye Columbia.



dece a que los productores han hecho un alto, se han formulado un examen de conciencia, y antes de continuar la producción, han considerado conveniente recapacitar y hacer un balance de su negocio.

—El mercado sudamericano, que el cine mexicano tomó por asalto, está siendo invadido por el cine argentino. Allá hay más dinero y verosíblemente menos trabas sindicales para la producción. De un solo golpe, los productores argentinos encargaron a Europa cuarenta cámaras y cuarenta equipos de sonido, en tanto que los sindicatos mexicanos *protegian* la industria mediante la asombrosa medida de imponer a los productores el sonido viejo, y por añadidura ilegítimo (bootleg) con los ocho camiones de que en total dispone la industria. Los "staffs" se cargan a las horas extras, cobran sueldos altísimos y encarecen así una producción que por su calidad técnica no puede aspirar a otro mercado que el doméstico, y que, aún en él, no logra desplazar ni siquiera competir decorosamente con la producción americana, ni con la francesa, que a últimas fechas ha venido a reconquistar en el público mexicano una predilección de que ya gozó al principio del cine, en su era silenciosa.

De casa del "EXHIBIDOR" fuíme a la del "PRODUCTOR", y éste habló así:

—Existen treinta y cinco películas mexicanas que los exhibidores rechazan y que significan la ruina de sus productores. La Unión se empeña en que las autoridades fuercen a los exhibidores a "salvar" al cine tomando esas infortunadas películas, que son, en realidad, las culpables del estancamiento de la industria, y que si han de contribuir a salvarla, no será mediante su exhibición, sino mediante el eficaz recurso de arder en una pira redentora.

Busqué en seguida al que juzgué más útil: el "OBSERVADOR".

Escogiendo aquí y allá mi candidato, comenté inmente las opiniones anteriores y me dije:

Aquel las pone de chupa;
éste las quiere quemar...
El cine está como el "UPA
y APA"... ¡Para fracasar!

Dí con mi hombre, y le pregunté:

—¿Cuál cree usted que sea la orientación de nuestro cine respecto al público?

—Ninguna. Y si hay alguna, a mí me parece peligrosa. Por ejemplo, mire usted: Las películas de Bustillo Oro "La Tía de las Muchachas", "Cada Loco con su Tema" y "Caballo a Caballo" han tenido un éxito inmediato. Pero cabe reflexionar si el camino que trazan es el más fundamentalmente útil para que la industria lo siga. Hechas con cómicos populares del teatro, adolecen de una falta de continuidad cinematográfica que las convierte en *teatro fotografiado*, con chorros de diálogos y acción estacionaria. Mas si su modesta aspiración de sacar el costo del film en los tolerantes cines de México se cumple, no parece sensato aconsejar a TODA la industria una resignación local que iría agotándola por falta de mercados más amplios, y reduciéndola al valor de una "carpa", que, por muchos conceptos, es el valor burdamente cómico de esos films.

—Otro ejemplo de peligroso éxito inmediato lo da "Los Enredos de Papá", film que como usted sabe ha llenado el "Alameda" por dos semanas consecutivas, y que vale la pena analizar. Su protagonista es Ortín; y sobre la vieja simpatía que el público teatrorófilo de México profesa a este cómico, capitaliza "Los Enredos de Papá" el interés de una historia banal, arrastrada a través de situaciones cuya legítima comicidad suple una procacidad inusitada en el cine y totalmente ilegítima en él. Su éxito, pues, se explica en un 50% por la simpatía personal de que goza entre el público familiar y dominguero el Chato Ortín; y en el otro 50% por la misma razón por la que alcanzan éxito los teatros "sicalípticos" y los cines *para hombres sólo* que funcionan fuera del Distrito Federal.

—Existe, naturalmente, el peligro de que alucinados por el éxito de este film, los productores se lancen por el camino de la procacidad. Pero existe también la esperanza de que reflexionen en la futilidad de una política que, a cambio de un éxito pasajero, acabaría de arruinar a la industria al frustrar su verdadero valor y limitaría su vigencia y su mercado a un México tolerante.

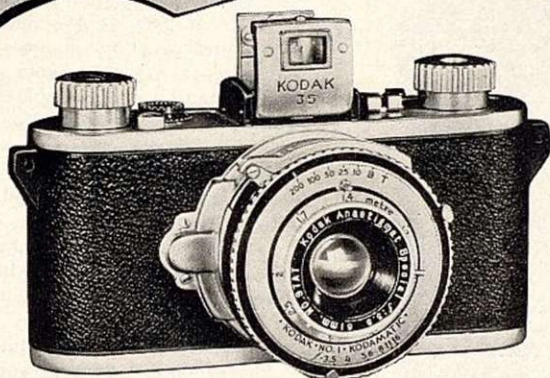
¡Anda la diosa! pensé
cuando hablé el OBSERVADOR;
Este ha estado mucho peor
que los que antes mencioné.

(Continúa en la página 482)

Kodaks 35

—Las nuevas
"miniaturas"...

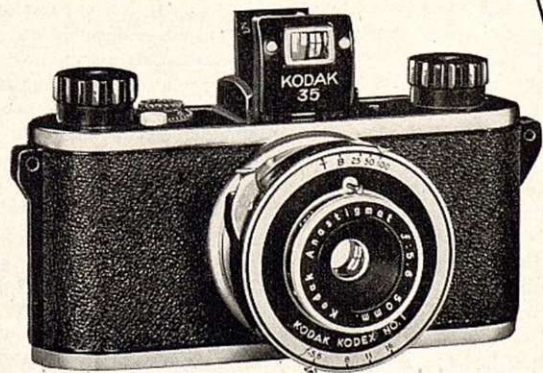
Valen mucho y cuestan poco



Kodak 35—Objetivo Kodak Anastigmático Especial f.3.5, obturador Kodamatic de 5 velocidades hasta 1/200 segundo y dispositivo de acción retardada.



Kodak 35—Objetivo Kodak Anastigmático f.4.5 y obturador Diomatic de 4 velocidades hasta 1/150 segundo.



Kodak 35—Objetivo Kodak Anastigmático f.5.6 y obturador Kodox de 3 velocidades hasta 1/100 segundo.

● Las Kodaks 35 ofrecen a un costo moderado refinamientos notables. Objetivos rápidos, obturadores precisos, visores a la altura de los ojos, enfoque al toque de un dedo, contador automático de exposiciones, dispositivo para centrar y fijar la película en posición.

Los tres modelos ilustrados a la izquierda se cargan con Película Kodachrome para hacer transparencias a todo color, y con una variedad de Películas Kodak para fotos en blanco y negro. Recientemente se ha rebajado el precio de las Kodaks 35.

Para detalles completos, pida el nuevo catálogo Kodak a su distribuidor Kodak, o escriba solicitándolo a la dirección más cercana entre las de más abajo.



Merced a métodos de acabado modernos, se pueden lograr copias como ésta con cualquiera de las cámaras Kodak 35.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



Fortunio Bonanova, Andrea Palma y Milissia Sierra (mirando por el ojo de la cerradura) en una escena del emocionante drama "La Inmaculada," de Atalaya-United Artists.

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español.

"LA INMACULADA" . . . (Atalaya-United Artists)

PELICULA filmada en español, con un asunto de la vida de todos los días, tanto de ayer como de hoy o de mañana, que constituye una grata sorpresa. Su interpretación, espontánea y homogénea, libre de toda exageración, en la que por la índole del tema era muy fácil haber incurrido, acusa una dirección sumamente cuidadosa, a la que no estamos acostumbrados cuando de cine hispano se trata; y por parte de los artistas una interpretación estudiada, concienzuda y esmerada. Se trata de una muchacha pueblerina que llega a la capital de Méjico en busca de trabajo y de salud para su madre enferma. El trabajo lo encuentra, gracias a una amiga, en la fábrica de medias de un hombre rico, buen mozo, mujeriego y acostumbrado siempre a ganar en lides de amor, que se enamora de ella a las

primeras de cambio, y que al encontrarse con la resistencia innata de la honradez y honestidad de la muchacha, al morir la madre se casa con ella y la hace muy feliz por algún tiempo. Llega después lo inevitable. El olvido y la indiferencia ante la atracción que sobre él ejercen otras mujeres, hasta que, arruinado y paralítico, queda arrastrando la vida sostenido por el trabajo y el amor de ella. Un nuevo amor surge en la vida de la mujer desdichada, que ella rehusa por deber hacia el marido incurable. Cuando éste, enterado por los chismes de las vecinas de que es un estorbo en el mundo, se suicida moralmente arrojando por la ventana la medicina que en un momento dado ha de salvarle del segundo y mortal ataque de parálisis, ya es demasiado tarde para ella, porque el hombre que la quiere acaba de casarse con otra. Fortunio Bonanova, en el papel del protagonista, realiza una labor notabilísima y de gran efecto en su parte dramática,

secundado muy efectivamente por la artista mejicana Andrea Palma. Los papeles secundarios están todos interpretados a maravilla. Esta película será, indudablemente, muy del agrado de nuestros públicos.—de la Torre.

"FLOR MARCHITA" . . . (Warner)

ES ésta una película de suma importancia, no solamente por su historia, sino por aparecer en ella en dos papeles principales, de análoga magnitud, dos artistas tan completas como Bette Davis y Miriam Hopkins. El trabajo de estas dos luminarias de la pantalla hablada es de tal índole que por sí solo basta para hacer de esta producción algo excepcional. Son dos hermanas enamoradas del mismo hombre, que después de dos años de ausencia llega a reclamar a la novia, que, cansada de esperarle, se casa precisamente en ese mismo día. La hermana va a buscarle a la estación y le acompaña después en su desengaño, durante las horas que él permanece en la ciudad. Cuando él muere más tarde en la guerra, sin haber vuelto nunca más a la ciudad, a la hermana soltera le queda el recuerdo eterno de una hija de su amor con aquel hombre. Y sobre la niña está centralizada la obra. La hermana casada, madre de dos hijos, enviuda y queda dueña de una gran fortuna. A su lado van la hermana soltera y la niña, que se cree huérfana, y que centraliza todo su cariño de hija en la que relamente es su tía, considerando como tía a su verdadera madre. En el corazón de ésta hay latente un rencor y una amargura al verse calificada de "solterona" por su propia hija. Su carácter se torna agrio al exterior y aunque su alma está llena de ternuras, no las exterioriza jamás. Tal es el drama intenso que se suaviza al final, cuando al casarse la niña la tía le hace saber que esa "solterona" renunció al amor de su vida por no separarse de ella. En la obra literaria hay defectos indudables y tal vez la actuación de Bette Davis, en el papel de la solterona, es algo exagerada. Pero en conjunto es esta una magnífica película, muy de nuestro gusto, además.—de la Torre.

"ENGAÑO NUPCIAL" . . . (RKO-Radio)

LA reaparición de Kay Francis en la pantalla, después de una larga ausencia, que se pensó en algún momento podía ser definitiva, no ha podido realizarse bajo mejores auspicios. La película nos ofrece un nuevo ángulo del eterno triángulo amoroso, en el que se da el caso de que la persona odiosa es la esposa egoísta y perversa que con hipocresía refinada juega el papel de víctima a los ojos de todos hasta el momento final de la obra. Kay Francis tiene a su cargo este papel, en realidad el principal de la película, aunque de la misma importancia es el de la mujer buena y leal, Carole Lombard, que se cruza en el camino del esposo defraudado, Cary Grant, para traer luz a su vida. Kay Francis, casada con él por cálculo y por ambiciones de fortuna y de posición social, ni aún al ser desenmascarada se da por vencida, y a fuerza de argucias pretende tenerlo atado a sus férreas cadenas de por vida. Las circunstancias se encargan de poner la verdad en su lugar y de dar a cada uno de los personajes el que le corresponde. La película es muy bella e interesante y la actuación de los tres principales intérpretes a cual más acertada y artística. La recomendamos sin reserva a nuestros lectores. de la Torre.

"CAVIAR PARA SU EXCELENCIA" . . .
(Paramount)

AKIM TAMIROFF, un fugitivo de la policía francesa, se encuentra en una república de Hispanoamérica (en el momento en que el presidente es asesinado), representando en un teatro a personajes notables de todos los tiempos. Tan acertadas son sus caracterizaciones, que ellas dan idea a Lloyd Nolan, el hombre de confianza del difunto presidente, para aprovecharlas con ventaja para el país. Se trata de un empréstito de diez millones de dólares que el gobierno americano hace exclusivamente al Primer Magistrado de la república y que al fallecer éste quedará sin efecto. Tamiroff secunda la idea de Nolan y aparece ante el pueblo como el presidente muerto, sin que sospeche nadie la superchería, que se descubre, al fin, como es natural, pero hasta después de hecho el empréstito. La película es divertida y, fuera del mal gusto con que han sido elegidos el apodo con que el pueblo conoce a su mandatario y el apellido del político encargado de sucederle, no hay país que pueda darse por aludido en la sátira, que no persigue otro fin que el de entretener a los espectadores. La parte romántica está a cargo de la bella Patricia Morison y del propio Lloyd Nolan. Pero la obra es completamente de Akim Tamiroff. —Don Q.

"ALMAS QUE REGRESAN" (Metro-Goldwyn-Mayer)

ES ésta una de las películas interesantísimas con que Metro nos sorprende frecuentemente, relatando la realidad de las cosas más importantes de la nación. En ella se revela documentadamente el sistema de rehabilitación que se sigue en las prisiones y reformatorios del país; los métodos que se emplean para la clasificación de los prisioneros; la diferente técnica que se sigue en cada caso especial y la labor incansable de los directores del Departamento Federal de Prisiones para que los delincuentes que salen de ellas, cumplidas sus condenas respectivas, lejos de constituir una amenaza para la sociedad, vuelvan a ella convertidos en ciudadanos útiles y conscientes. No importa tanto en esta película la historia—con ser interesante—como los detalles que se siguen con verídica fidelidad, para el fin que se persigue. Por primera vez se nos ofrecen escenas tomadas en la prisión de Alcatraz, la más famosa de los Estados Unidos. La película es altamente instructiva y valiosa por todos conceptos.—de la Torre.

"BEBE SIN PAPA" . . .
(Universal)

ES la segunda película del bebé Sandy, y en ella se supedita todo a la criatura, como es lógico. Sandy no ha ganado ni perdido desde su primera aparición en la pantalla en su película anterior, "Caído del cielo". Pero la impresión de sorpresa que nos causó entonces ya no es la misma. Tal vez ello sea culpa del argumento, porque es lo cierto que Mischa Auer tampoco tiene gran cosa que ofrecernos, a pesar de lo mucho que en el género cómico esperamos de él siempre. De esto sacamos en consecuencia que es la trama la que falla. Con un buen cuento volveríamos a deleitarnos con el zangolotino de Mischa Auer, y con el diminuto *baby* Sandy. De todos modos, el nene es una monada y es seguro que en futuras películas podremos hacer justicia a sus gracias naturales, mejor aprovechadas de lo que lo fueron ahora.—de la Torre.

"LO QUE PUDO HABER SIDO" . . . (RKO)

CON el veterano Edward Ellis ha logrado en esta temporada un segundo triunfo la RKO. No tiene esta película la alta fuerza dramática de la anterior, "A Man to Remember," pero, así y todo, interesa y emociona en muchos momentos. En la historia se desarrolla el conflicto de las vidas estrechamente unidas de los pequeños comerciantes de pueblo, con su banquero, con su médico, con sus políticos. Y todo lo que allí ocurre puede ocurrir también fácilmente en la vida real. De ahí su interés. Ellis, con Ann Shirley, son los pilares de la obra, que pudiéramos llamar "de costumbres".—Santos.

"CADA AMANECER MUERO" . . . (Warner)

JAMES CAGNEY y George Raft, juntos, como compañeros de cárcel. Basta con esto para suponer fácilmente que la historia debe ser fuerte. Cagney por esta vez es persona decente. Es un repórter que descubre la evidencia de una felonía en la que se halla complicado nada menos que el fiscal general y al que se hace necesario, por lo tanto, quitar de en medio, haciéndole aparecer como culpable del choque de dos automóviles en el que mueren tres personas. Como consecuencia, va a la cárcel, donde se encuentra con Raft, que es un verdadero criminal. El argumento de la película es demasiado complicado para poderlo explicar en breves líneas. Baste decir que es de gran interés no sólo por la acción, sino por la asombrosa caracterización de todos los artistas, cada uno de los cuales parece un presidiario de veras. Las escenas finales de la obra, con un motín en el presidio, en el que Raft, mortalmente herido, arranca una confesión al verdadero culpable de la condena de Cagney, que al fin es libertado, son de un gran efecto dramático, que no se olvida pronto.—de la Torre.

"BEAU GESTE" . . .
(Paramount)

LA película que con este mismo título fué uno de los más grandes triunfos del cine silencioso, ha sido filmada de nuevo, teniendo como protagonistas a Gary Cooper, Ray Milland y Robert Preston. El drama heroico que tiene como base el amor fraternal ha vuelto de nuevo a impresionarnos con su grandiosidad. La Paramount he hecho de él una verdadera obra de arte. En opinión nuestra, sobresale en la interpretación Brian Donlevy, encarnando al sargento Markoff, y le siguen los demás protagonistas, por el orden de su categoría. Tal vez porque el recuerdo es siempre superior a la realidad, o tal vez porque hace diez años éramos más impresionables de lo que lo somos hoy en día, no ha despertado en nosotros tan agudo sentimiento de emoción este "Beau Geste" moderno, como el otro antiguo. A pesar de lo cual, reconocemos que es una gran película y que la Paramount merece un voto de gracias por habérsela dado a conocer a la generación actual. —de la Torre.

"OUR LEADING CITIZEN" . . . (Paramount)

UN asunto atrevido en el que se presenta con excesiva claridad el estado de cosas que actualmente amenazan por un lado y por otro a la vida industrial del país. A través de la historia de integridad de un abogado de una pequeña ciudad de los Estados

Unidos, interpretado de manera magistral por Bob Burns con la sencillez y naturalidad proverbiales en él, presenciamos la lucha del capital y el trabajo; la muerte de un fiel obrero representante del gremio; la villanía del jefe de los rompe-huelgas; la mayor villanía de un llamado comunista que siembra la discordia; y otras tantas cosas más que están a la orden del día, no sólo en Norteamérica sino en todas partes. Para los extremistas, el libro de Irving S. Cobb es un látigo que fustiga sin piedad. Para las gentes de orden es algo que produce una sensación de bienestar al ver que alguien se atreve a poner las *cartas sobre la mesa*, con valentía que casi raya en heroísmo. Y a juzgar por la reacción del público que presenciaba la *preview*, las gentes de orden son las que están todavía en mayoría. Aunque la película es genuinamente americana, por su índole especial despertará gran interés en todos los públicos.—de la Torre.

"EL NUEVO AMOR DE ANDY HARDY" . . . (M-G-M)

EN la persona de Mickey Rooney, Andy Hardy está atravesando todos los ciclos de la muchachada, desde los triunfos y derrotas escolares hasta los contratiempos "del corazón". Y en ésta su última cinta de la familia Hardy aparece enamorándose ¿quién no? de una de las maestras del colegio.

La susodicha maestra es preciosa y yo, personalmente, estoy dispuesto a cortejarla cuantas veces tenga ocasión, de modo que no es de extrañar que haya dejado suspirante y maltrecho al mozalbete de la historia. Con los aludidos suspiros y trasudores y con un dramita de aficionados que los alumnos del colegio representan, se desarrolla el argumento en el que no falta algo de intriga entre las personas mayores para hacer la película algo más adolescente. Es divertida, tiene sus detalles de novedad y luce la colaboración de Lewis Stone, Cecilia Parker y Fay Holden.—Guaitel.

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO... (Artistas Unidos)

SI se descartan inmediata y simultáneamente la historia y la novela de Dumas; si se estira la imaginación hasta el grado de ver a Fouquet, nada menos, matando de un balazo a Mademoiselle de LaValière; si se resucita a los tres Mosqueteros y se les mete en una serie de aventuras en las que ni ellos ni nadie soñaron mezclarse (por ejemplo, la de entrar en la Bastilla por una trampa, como el Comendador) y si, en resumidas cuentas, se olvida uno del nombre de la película y se dispone a ver algo nuevo, movido, a ratos espeluznante y a ratos romántico, esta producción, a pesar de sus momentáneas deficiencias fotográficas, resultará excelente entretenimiento.

En la leyenda del "hombre de la máscara de hierro", el cine ha mezclado un dato fisiológico que escapó a los novelistas. Un hombre que lleva la cabeza envuelta en acero acabará por morir estrangulado por sus propias barbas. Esto presta trágicas posibilidades al argumento.

En doble papel, de Luis Catorce y Felipe su gemelo, actúa Louis Hayward; de María Teresa, Joan Bennett; de Fouquet, Joseph Schildkraut; de D'Artagnan, Warren William. Todos satisfactoriamente.

Como en la cinta hay lances suficientes para poblar toda una serie en episodios; como las espadas relampaguean y los mosqueteros combaten contra pelotones enteros de la milicia; como ruedan carretelas por las barrancas y



Después de diez años de retiro, Leatrice Joy vuelve a la pantalla tan linda como siempre. Tiene uno de los papeles principales en la próxima cinta de Diana Durbin para la Universal, y aquí aparece con el director Henry Koster.

cabezas del cadalso abajo, y como, en suma, se pierde poco en parlamentos y otras menudencias, "El Hombre de la Máscara de Hierro" es película para los afectos al folletín.—Ariza.

'EL JOVEN LINCOLN' (20th Century-Fox)

EL triunfo de esta película no es solamente del estudio que la ha filmado, sino también de Henry Fonda al dar al carácter histórico del protagonista toda la realidad de una asombrosa creación. Así tuvo que ser Abraham Lincoln en su juventud. Tímido, callado, serio, ascético, y al mismo tiempo brillante, emotivo y enérgico, cuando la ocasión lo demandaba. El episodio de la vida del gran patriota americano que se relata en la cinta es un documento humano de un pobre e inexperto abogado, infeliz, bondadoso y lleno de comprensión para los problemas de sus semejantes. En la defensa de los hermanos Matt, acusados de asesinato y salvados milagrosamente por Lincoln de ser linchados por la multitud, se basa todo el drama. Y si admirable está Henry Fonda a todo lo largo de la cinta, no menos admirable está Alice Brady en el papel dramático de una pobre campesina que, adorando a sus dos hijos, ve en peligro su vida y, como madre al fin, no puede salvar

al uno y condenar al otro, al que ella misma cree culpable. La justicia de Lincoln, salomónica en todo momento, salva al fin la vida a los dos, porque ambos son inocentes y él puede demostrarlo. La de su juventud es una nueva fase de la vida de Lincoln, desconocida en muchos aspectos, y que se aprecia clara y patente en esta película. La dirección es magnífica y el interés no decae un sólo instante a todo lo largo de la producción.—Don Q.

'LA ULTIMA MELODIA' ... (Películas Cubanas)

BUENAS, regulares o definitivamente pésimas, las películas cubanas que se han producido hasta la fecha tienen una cualidad en común: hacen reír. ¿Y para qué se inventó el cine? ¿No es un entretenimiento? ¿No tiene por objeto divertir? ¿Y no es la risa la prueba suprema del contento? Pues entonces ¿qué tiene de raro que a un cronista le gusten las cintas de Cuba en general y "La Última Melodía" en particular? Muchas personas—la mayoría cubanas—declararán al ver esto que carezco de nociones de estética y que no sé lo que digo; me señalarán la lentitud con que hablan los personajes, como si estuvieran deletreando una dirección enrevesada por teléfono; me advertirán que el argumento se parece a otros; se quejarán de que hay porciones de la

película en que se notan deficiencias de presentación y que algunos de los actores, evidentemente, no pasan de aficionados. Pero yo me agarro a lo que dije al principio: el cine es para recrear; y hasta los defectos pueden resultar motivo de recreo. Como intérpretes principales, la mejicana Lolita González y Fernando Cortés, al lado de Alicia Rico, Alberto Garrido, Federico Piñero y el compositor Lecuona. La música, a propósito, es original y de diversos géneros.—Guáitsel.

'SUSANA' . . . (20th Century-Fox)

SHIRLEY TEMPLE ha sido perseguida esta vez por la mala fortuna. Aparece como una motita microscópica, enterrada entre plumas, tambores, lanzas, indios, bailes, hogueras y demás trastes de guardarropía. Su aparición en la película la hace escondida dentro de un tonel, como si esto fuera el símbolo de lo que la espera más tarde. La pobre Shirley, a lo que parece, viene en viaje con su abuelo en una expedición en carretas, que es copada por indios que dan muerte a cuantos componen la expedición, menos a ella. Cuando la policía montada canadiense la recoge y la lleva al "puesto", se convierte en la protegida de todo el destacamento. Pero como los indios siguen haciendo de las suyas, el jefe indio en prueba de su lealtad deja en rehenes a las tropas a su propio hijo de doce años. Las únicas escenas interesantes y simpáticas de la película son las que se desarrollan entre los dos muchachos. Y cuando a fuerza de equívocos los indios están a punto de quemar al capitán de la policía montada, es Shirley, naturalmente—e inverosímilmente—la que salva la situación, la que salva al capitán y la que salva a todo el mundo. ¡Ver y creer! ¡Tal vez tenga que ver algo con todo este embrollo el que el autor de la obra es más conocido como ex-campeón de peso pluma que como escritor! . . .—de la Torre.

'LAS CUATRO PLUMAS' ... (United Artists)

UNA de las grandes películas del cine mudo ha sido revivida de nuevo, con el arte supremo de su director Alexander Korda, y con la ayuda inapreciable que a su grandiosidad presta el procedimiento en technicolor. La dramática historia del teniente del ejército inglés que pide su retiro la víspera de la salida de su regimiento para una peligrosa expedición al Sudán, recibiendo por su cobardía tres plumas blancas de sus tres íntimas camaradas, y una más, arrancada del abanico de su novia por ella misma, vuelve de nuevo a emocionarnos con mayor fuerza si cabe de lo que nos emocionó en la pantalla silenciosa. Arrepentido el teniente Faversham de su cobardía, sigue a su regimiento disfrazado de indígena en el Sudán y realiza tan arriesgados actos de heroísmo, que, sin la menor vacilación, puede ir devolviendo una a una las cuatro plumas blancas a sus donantes. En la película de Korda es de tanta magnificencia la parte técnica que queda relegada la parte dramática a segundo término. Las escenas de las batallas sobrepasan a cuanto hemos visto antes en esta clase de espectáculos, y el contraste que la cámara expertamente manejada nos hace visualizar llevándonos de la desolación del campo de batalla cubierto de muertos a contemplar en el firmamento azul miles y miles de aves de rapiña volando sobre los cadáveres, son de una grandiosidad indescriptible.—de la Torre.

NUEVA YORK AL MENUDEO

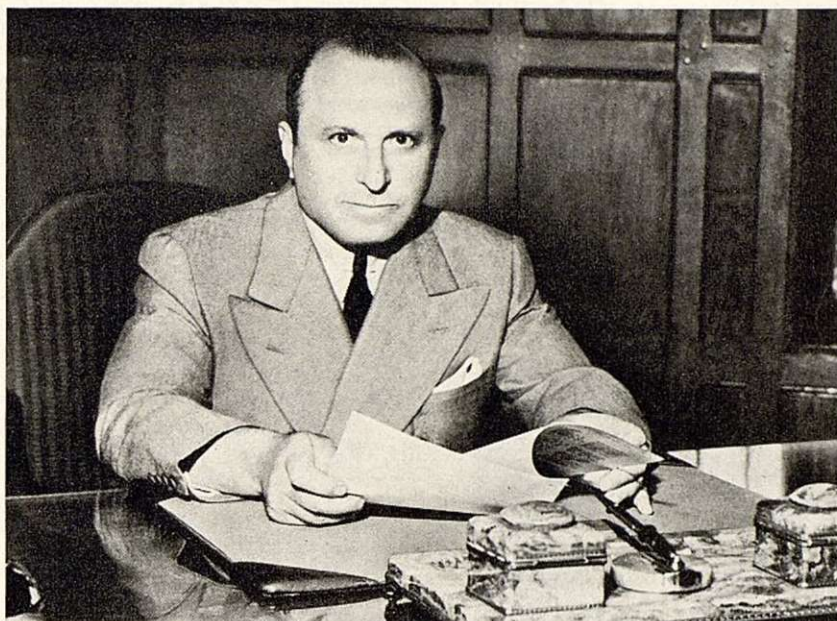
Por el Curioso Pertinaz

El verdugo temporal, quizá por falta de práctica, lo hace muy medianamente. El verdugo oficial de Nueva York es Robert Elliot. Está enfermo y el que lo sustituyó tardó 42



La víspera de su salida para Europa, donde también tiene multitud de admiradores, Gene Autrey, as de las películas caballistas de Republic Pictures, cantante de mérito, compositor musical y bellísima persona. Aquí, aparece charlando con el jefe de redacción de esta revista.

minutos en electrocutar a dos sentenciados a muerte. Elliot realiza la misma operación en 15 minutos. . . . Panchita Villa, la hija del famoso Pancho Villa, canta y luce sus formas en el cabaret "Rio Grande," de Nueva York. . . . Un ex-agregado a la embajada española en Washington—¡cosas de la caída de la República!—ha conseguido un socio y andan comprando un "soda fountain" para establecer una tienda de refrescos. . . . Hay que oír los solos de guitarra de Ramón Ramos en la terraza del hotel Ambassador. . . . Myrta Silva es una muñeca portorriqueña que canta por radio y está bastante gordita. . . . Benito Collada, dueño del cabaret "El Chico" en Nueva York, en el pabellón argentino de la Feria Mundial aconseja que se tome el queso con manzana. Hace diez o doce años la casa Nestlé aconsejaba esto mismo en sus anuncios. . . . En la metrópoli del dólar, a gustar del calor canicular, nuestro querido dibujante Riverón y su señora.



SAM E. MORRIS, vice-presidente de Warner Brothers a cargo del Departamento Foráneo de la empresa, que acaba de salir de Nueva York para Brasil, Argentina y otras repúblicas de Hispano América, en viaje de inspección.

Se pasea por Nueva York un caballero que se llama Joaquín Ratón Díaz. . . . Celestino Garrido, que ha pasado mil penurias en la guerra española y en el campo de concentración francés donde estuvo varios meses, no hizo más que llegar a Nueva York que pescó un catarro. . . . Aquí, para husmear lo que pasa, Luiz Lezama, productor, distribuidor, as, sota, caballo y rey de la cinematografía mejicana. . . . "Iniciales" es el título de un libro de versos. "Templo de Fuego" es el título de otro libro de versos. Todavía hay un tercero que se llama "Engranajes." Y un cuarto—¡divina fertilidad!—que lleva por nombre "Veleros." De los cuatro es autora la poetisa hondureña Clementina Suárez, joven, atractiva, que ha venido a conocer a Nueva York. . . . Del Goodman, de la 20th Century-Fox, de paso en Nueva York en unas vacaciones alrededor del mundo, ha dicho que en India las películas americanas no se

pueden exhibir si ofenden a los indostánicos o a los mahometanos. . . . El periodista catalán, Angel Samblancat, llama al escritor Alfonso Vidal y Planas, que está ahora en Nueva York, "Alfonso XIV el Grande." Pero no es grande, es más bien gordo.

VEO Y NO CALLO. Vi por el barrio negro del Harlem una manifestación de protesta por la rebaja del presupuesto de escuelas públicas. . . . Vi a Pedro Montañez, el pugilista, "entrenándose" visitando cabarets. . . . Vi el lunar sobre el ojo izquierdo de María Antonieta Rivera. . . . Vi en el Casino Cubano al trío de Rómulo Cordero. . . . Vi al profesor Federico de Onís, de la Columbia University, interpretando para sus amigos, con más gracia que ningún cómico profesional, el "Iluso Cañizares." . . . Vi en algunos lugares de recreo nocturno a damas acariciando perros. . . . Vi



EN EL PABELLON ARGENTINO de la Feria Mundial, James Stewart, Johnny Weissmuller y el Sr. J. A. de Marval, comisionado de esa república en la Exposición.

otro lunar, el que tiene junto a la boca, según la copla, María Luisa Rosario. . . Vi a Bartolobei, que sólo vive para sus "Porto Rican Stars," un club de "baseball." . . Vi a Juan Gallego, tan corpulento como siempre, con cara de regocijo, porque acaba de establecer en la calle 47 una agencia de pasajes (especialidad para España). . . Vi las orquídeas, que se han hecho ya famosas, del pabellón venezolano de la Feria Mundial. . . Vi a Eduardo Zamacois, el famoso novelista, un anciano hecho y derecho, comiendo en el pabellón cubano de la Feria, invitado por M. J. Puente. . . Vi a



Luis Sagi-Vela, barítono de renombre continental, a quien acaba de contratar por un año la radiodifusora neoyorquina WOR y cuyo administrador es el popularísimo George Morris.

René y Estela, considerados como lo mejorcito bailando rumba en Nueva York. . . No vi, por más que lo intenté, a Gloria Swanson, presidente de "Multiprises Inc." en Radio City, oficina de invenciones, porque no dejan pasar a nadie a verla.

Los hay para todo. José Camarero de Malcorra va a los bailes a buscar modelos. . . Doran, nacido en Méjico, educado en Princeton, Nueva Jersey, redactor de anuncios, cuando pide dinero prestado—y no es en él un hábito, conste—lo devuelve religiosamente; pero lo raro es que siempre pide cantidades irregulares, por ejemplo, \$1.17 o \$2.33. Dice que cuando pide, requiere exactamente, ni un centavo más ni menos, lo que necesita. . . El pintor Vicente ha definido la Exposición Internacional de Nueva York, comúnmente llamada Feria Mundial, así: "Una verbena grandiosísima, sin churros." . . "Don Arre"—hay seudónimos que merecen palos—estuvo cantando una tarde caliginosa en el Instituto de las Españas. . . A Carmen Rosa le gusta tocar el piano y pertenece al Centro de Estudios Psicológicos. . . La otra tarde, Samuel Goldwyn, el famoso productor, estaba rodeado de chicos en el teatro Rívoli. Todos eran chicos pobres, recomendados por varias asociaciones de caridad, a quienes aquél invitó para que presenciaran gratis la película "They Shall Have Music."

NUEVA YORK EN VERANO. Hace un calor terrible. Frances Mills, una negrita de 22 años, se sube al alero de la terraza de una casa de seis pisos en la avenida Lenox. Desde allí grita que está sin trabajo, que tiene mucho calor y que se va a suicidar. Acude la policía a disuadirla de su propósito y no lo consigue. Ella sigue en el alero, pensando si tirarse o no. A la media hora hay 500 personas en la calle contemplándola. Un policía tiene una idea genial. Hace que en la terraza de una casa cercana dos negritos simulen una pelea. Esto distrae a la futura suicida y es el momento que aprovecha un detective para atraparla. . . Un hombre de mediana edad, sintiéndose molesto por el calor, salió a la calle y se dirigió a uno de los muelles del río Hudson y se puso a fumar un cigarrillo. Se quedó dormido, el cigarrillo le cayó de los labios, y al poco rato se provocaba un incendio y acudían los bomberos, la policía y numeroso público. El hombre del cigarrillo no apareció. . . Nueva York es así y al que no le guste que lo deje.

Era cosa de ver en "La Granja," una finca de verano para hispanos, en las montañas Matagatos, de Nueva York, a Rafael Mercado, filmando unas carreras en sacos. . . Alice Brady, la misma del cine, hace unos días firmó un contrato para actuar en un teatro de Broadway, en una obra que se llama "Interview." . . Es digno de encomio el empeño que pone la señora Nieves por que armonicen las voces del "Coro Montañés." . . Ha terminado la "Semana Gallega" en Nueva York, como terminan todas estas cosas, con un banquete y muchos discursos. . . Compartimos el gusto de Sara Granell, madrina del equipo de baseball llamado "Plaza," a la que le agrada el arroz con pollo. . . Al famoso pintor Quintanilla no le gusta llevar el pelo largo. . . ¿Quién es la señora, que no era la suya, con quien vieron a V.M., cantor de aires gallegos, en una finca de verano en las montañas de Matagatos? . . De pronto se descolgó en Nueva York un aluvión de 50 maestros de Cuba, a cargo del "Superintendente de Escuelas," para que vieran la ciudad y su Feria Mundial. Lo del superintendente era para que no se perdieran. . . W. Ray Johnston, presidente de la Monogram, ha regresado de Europa, dispuesto a exhibir en Nueva York cuatro películas inglesas. ¿La política del aplacamiento, acaso? . . En la



Con su representante en Nueva York, J. M. Bada, Eduardo Zamacois, que pasó por aquí a arreglar la edición en inglés de sus últimas producciones literarias.



John L. Day, Jr., gerente general en la América del Sur de la empresa Paramount Pictures.

iglesia de La Milagrosa bendijeron las banderas de las tropas 675 de los "boy scouts" de Manhattan y los chicos fueron agraciados con un sermón del padre Mayoral. . . El concurso de natación de la Villa Rodríguez, en Platekill, lo ganó Francisco Pérez. Allí es ahora el "héroe."

J O H N L . D A Y J R . estuvo unas semanas en Nueva York a ponerse en manos de un buen cirujano. Venía de Río Janeiro, donde, desde 1924, ha sentado sus reales como jefe del Departamento de Ventas de la Paramount en la América Latina.

El cirujano lo hizo bien. El enfermo también. El resultado fué una operación quirúrgica realizada con éxito y John L. Day Jr., repuesto, optimista, en próximo viaje de regreso al Brasil.

Day conoce la industria cinematográfica como pocos y en nuestros países, donde desde hace más de veinte años se dedica a la distribución de películas, más que un extranjero es uno de casa. A su fina inteligencia se une natural y personal simpatía, que le conquista sinceras amistades.

En 1917 renunció un alto puesto en la Fox para ingresar en la Paramount. A los pocos meses lo enviaban al Brasil. Por entonces las películas de Paramount eran distribuidas en aquel país por "Cia. Películas D'Luxo da America do Sul".

En noviembre de aquel mismo año partía para Buenos Aires. También visitó Chile, regresando a Nueva York en diciembre.

En marzo del año siguiente estaba de nuevo en Río Janeiro para hacerse cargo de la "Cia Películas D'Luxo Da America Do Sul" y continuar, de una manera más diligente, la distribución de películas Paramount y las de su marca subsidiaria, la "Artcraft".

En noviembre de 1918 volvía a Nueva York. Sus miras continuaban en la América hispana. Durante el primer trimestre de 1919 se fué a Méjico con idea de solventar ciertos tropiezos con que la Paramount parecía enmarañada. De vuelta en Nueva York, tomó con mano

firme la distribución en la América hispana, y cada seis meses o cosa así hacía un viaje a Méjico y a Suramérica.

Nueva York estaba demasiado lejos para desarrollar, como es debido, estas actividades, y decidió en octubre de 1924 establecer su oficina en Río Janeiro. Desde allí, realizando frecuentes visitas a los países bajo su vigilancia, viene desarrollando una labor admirable, hasta el punto de que la Paramount, y la industria entera, lo estima como uno de los puntales más sólidos en el mercado de la América hispana.

CINE-MUNDIAL se complace en felicitar a John Day Jr., dos veces. Una por el éxito de su operación y otra por el éxito continuo, espléndido de su trabajo personal en favor de las películas Paramount en nuestra América. Y hace un voto. Que siga disfrutando de salud y que siga acumulando triunfos.

UN ENCANTO. Activamente comprando, han estado en Nueva York, Valentín Pérez, de "El Encanto" de la Habana (ropa para niños, juguetes para idem); José Mieres, igualmente de "El Encanto" (ropa para caballeros); Ramón Díaz Gómez, también de "El Encanto," procedente de París (tejidos); Manuel Pérez, asimismo de "El Encanto" (zapatos). Y por si fuera poco, también vino de Cuba el gerente de "El Encanto," Joaquín Díaz, con su señora y sus tres hijas: Nena, que estudia en al Canadá, María Cristina, que estudia en la Habana y María Ignacia que también hace lo mismo en la Habana.

Pasó Errol Flynn, camino de la América del Sur, sin Lili Damita; pero respetablemente acompañado por su papá, don Teodoro Flynn, profesor de la universidad de Belfast. . . . Un buen bailarín de rumba es Octavio Laredo Bru. . . . El ciego Mario García es uno de los mejores estenógrafos. Estudió en el "Instituto de Nueva York para Ciegos." . . . ¡Menudo jaleo se armó en el muelle cuando salió George Raft en el "Normandie"! Raft nació en Nueva York en la calle 41. Cuando salió llevaba una chaqueta a cuadros que daba el opio. . . . En el mismo vapor salió Rafael L. Trujillo, de la República Dominicana, que va a la Costa Azul a reunirse con su señora y su hijo Memfis. Iba acompañado de numerosos policías uniformados y de siete detectives. . . . Norma Shearer, antes de salir también en el "Normandie," dijo que la Feria Mundial le había mareado. . . . Ya está aquí bailando otra vez Conchita Vila, que regresó de una excursión a Venezuela. . . . ¡Shhh! Alicia Mercado lleva el novio a casa. . . . A Irma Neruda no le gusta pasear por los parques de Nueva York sola. . . . Un muchacho conocido por "Madrid" no deja de escribir cartas desde el pueblo de los Estados Unidos donde tiene establecido un salón de billares, pidiéndole a Mercedes de Nueva York que venga a visitarle. ¿Quién es "Madrid" y quién es Mercedes?

CABARETEO. Al "Casino Cubano" a ver bailar a Teddy Rodríguez. . . . Al "Río Grande" a que nos cante algo "Chovebo," el de la orquesta de Don Gerardo. . . . Al Belmont-Plaza a oír a Tito Coral. . . . Al "Havana-Madrid" en donde ha anclado felizmente Rosita Ríos. . . . A "La Conga," que cierra pronto, a bailar a los acordes de la orquesta de Desni Arnaz. . . . A ver a Juanita Ríos al "Versalles." . . . A gozar con la danza brasileña, "el piralto," que Ramón Ramos presenta en el "Ambassador." A ver dirigir a Pepito en "Leon and Eddy."

Octubre, 1939



EVOCACION AMOROSA en la punta de los dedos

En las immaculadas uñas de las más encantadoras damas de todo el mundo, lucen los esmaltes perdurables de Peggy Sage. Los llevan con la confianza de que, una vez aplicado, el esmalte no se caerá ni se resquebrajará hasta que deseen cambiar el matiz. Escoja una de estas tonalidades, creación personal de Peggy Sage:



HEARTBREAK (*Corazonada*) Un matiz de intenso violeta combinado con rosa oscuro, que reserva la sorpresa de ver cómo armoniza con cualquier color de vestido.

NOSEGAY (*Ramillete*) para sus momentos de recato—un rosa florido y delicado que gusta a todo el mundo.

GOLDRUSH (*Fiebre de Oro*)—un tono dorado que ofrece intensidad al color de la piel de las manos bajo la acción del sol y que combina con oro, amarillo y castaño.

Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA

Una Hermosa Dentadura No Debe Descuidarse



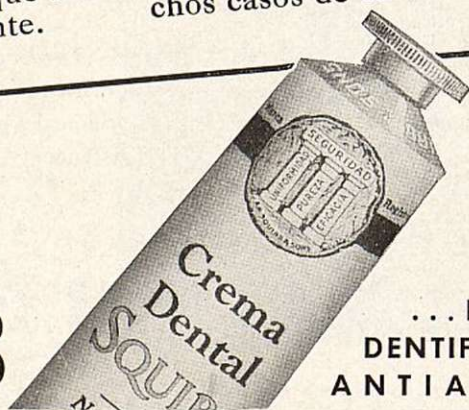
Combata la Acidez cada vez que se limpie los dientes

LA sonrisa pronto pierde su belleza fascinante si se descuidan los dientes y encías. En todas las bocas puede haber una constante amenaza: mientras comemos, partículas de alimento se quedan en las pequeñas hendiduras de los dientes, pueden fermentarse y formar los destructores ácidos que causan caries dental. Para evitar los malos efectos de estos ácidos en la salud y en la belleza, hay que atacarlos continuamente.

Usted puede combatir la acidez científicamente con Crema Dental Squibb. Está preparada con un eficaz *antiácido*, y al entrar en contacto con los ácidos, los *neutraliza*.

Comience a usar la Crema Dental Squibb hoy mismo. ¡Note cómo limpia y pule sus dientes, cómo refresca su boca! Usando Crema Dental Squibb y visitando al dentista con regularidad se evitan muchos casos de caries.

**CREMA
DENTAL
SQUIBB**



... EL
DENTIFRICO
ANTIACIDO

R A D I O

EL otro día, en la Feria, esta revista y la radiodifusión se pusieron en contacto sin necesidad de receptor. Los chilenos dieron una fiesta en su pabellón y en honor del cine, y ahí había micrófonos de todos tamaños, equipos portátiles de sonido y una multitud de alambres, cables, ingenieros que movían los brazos y locutores que hacían signos misteriosos. . . .

El organizador de la cosa fue el cónsul de Chile en Nueva York, Aníbal Jara, que para nosotros tiene otro título a la buena voluntad: es periodista y ex crítico de películas en los diarios de su país! CINE-MUNDIAL estaba como pez en el agua.

A propósito de agua, frente al elegante edificio de Chile en la Feria, hay un estanque. En sus linfas, el día de la fiesta se reflejaban las imágenes de dos caballeros vestidos a la ligera y de distinto color: uno blanco y otro negro. Eran los símbolos de Robinson Crusoe y de Domingo, pero esto había que explicarlo a la concurrencia, que no estaba muy enterada de la conexión entre la Isla de Juan Fernández y la novela de DeFoe.

Que el lector dispense este rodeo. Al recordar a los ingenieros haciendo funcionar sus antenas y sus sintonizadores, nos vino a la memoria el grupo en cuestión. Tenían un chivito que se dedicaba a deshojar las matas de adorno sembradas en derredor del jardín. El chivito era de Robinson y no de los ingenieros, conste.

Como se trataba de un acontecimiento internacional, la ceremonia se transmitió por onda corta (de la Columbia Broadcasting System) al resto de América. Tuvimos canciones típicas; habló Will Hays, en inglés, aunque rematando el discurso con un "hasta la vista" muy bien logrado; peroraron otros personajes prominentes, inclusive el señor Jara; se tocó el piano; las niñas Gatica interpretaron varios sonos de la tierra de la cueca . . . se presentaron a saludar ante el micrófono a sus admiradores de ultramar varias estrellas del cine (entre las del sexo femenino, Nancy Carroll la pelirroja y Rita Cansino la morena) y cada cual lanzó los piropos de rigor.

Aunque no estamos muy seguros, creemos que ésta es la primera vez que se combinan radio, cine y Feria en un mensaje destinado a nuestros países. Y aunque no tenga nada que ver con esta sección, declaramos muy alto que quien no ha catado el vino chileno no sabe lo que es buen vino.

OVID RISO, gerente del departamento de publicidad extranjera de la RCA Manufacturing Company, de Camden, en New Jersey, está en Brasil desde hace varias semanas y pasará tres meses recorriendo las sucursales de la empresa en dicho país.

Y A que de la RCA hablamos, en Hollywood se celebró el mes pasado una exhibición—la primera en su género—de equipo para radiodifusión comercial. Estuvo a cargo de la Otto E. Olesen Company, que son los distribuidores de la compañía en ese territorio y, a juzgar por la gran cantidad de visitantes, que llegó a seis mil el primer día, los aparatos exhibidos han llamado mucho la atención.

DURANTE los meses de verano, en que el calor y la estática bailan descompasadamente sobre las ondas etéreas y cuando, además,

los oyentes no están a domicilio, sino en el campo, en la playa y lo más lejos que pueden del receptor de casa, la generalidad de los programas sufre por acá un lamentable descenso. De modo que no hay sensacionales novedades en el terreno de la radioemisión.

Pero quien crea que en estas tierras un afecto a que le den diversión por el aire se abstiene de ella durante la época estival, está en error. Multitud de automóviles llevan receptores en el tablero de mando, y así va uno por la carretera o por la calle y una voz misteriosa explica cómo anda la situación internacional (es el auto detenido por las luces de tránsito), o quién ganó el juego de pelota (un taxi estacionado en la esquina). Y, para oír músicaailable, hay los receptores portátiles que se instalan en cualquier parte: debajo de un árbol, frente a las olas, en el porche del hotel. . . .

De ahí que la mayoría de las difusiones caniculares sea a base de piezas de jazz. En cuanto llegue el otoño, llegarán las innovaciones.

A LA hora en que escribimos estas líneas, está en el tapete la peliaguda cuestión de las radioemisiones comerciales por onda corta, desde este país al extranjero.

Hasta hace poco, tales actividades estaban prohibidas por la Secretaría de Comunicaciones de los Estados Unidos. Eso significaba que ningún fabricante podía anunciarse, darse publicidad ni mencionar su nombre en las transmisiones destinadas a ultramar. Ahora, se ha dado permiso para que cualquier empresa se anuncie, si quiere (y si paga a la transmisora) a través de las redes de onda corta. Y lo interesante del asunto es que nadie se ha atrevido hasta este momento a aprovechar la oportunidad.

Si importante es la noticia, no lo es menos el temor con que los interesados—todos los interesados, incluso las casas radiodifusoras—ven venir esta innovación, que trae una retahila de complicaciones. Cómo se resuelvan éstas y qué



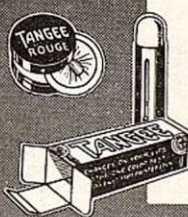
Juan Arvizu, uno de los vocalistas más populares de la América Hispana, que dió una audición por radio, invitado por la RCA-Victor, a su paso por Nueva York rumbo a su patria, Méjico.



Maquillaje sin "pintura"

Si usted oyera las conversaciones de los hombres se daría cuenta de la mala impresión que les causan las damas pintadas . . . pero usted puede hacerse más bonita—y lucir un atrayente aspecto natural, dejando las pinturas—y usando Tangee. Ni siquiera el lápiz labial tiene pintura. Pasádoselo ligeramente, es rosa. Repasádoselo llega hasta un grana encendido, y aun se usa el Tangee "Theatrical" para un tono más vívido, siempre fresco, lozano, de naturalidad que encanta.

Esa misma naturalidad la produce el polvo y el colorete Tangee. Y el conjunto, le da a usted el maquillaje sin pintura, el que descubre su verdadera belleza, el que la hace adorable de verdad!



Pintados



Con Tangee

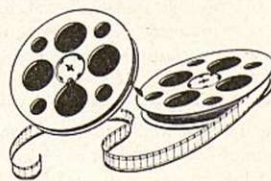
El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-10-39

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

Películas Sonoras en Español de 16 mm en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.
Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.
También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.

TESOROS-FUENTES



escondidos, ignorados, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, una única moneda de oro o de plata, lo encuentra el Revelador Radio-Magnético SCHUMFELL, patentado garantizado. La Radles-tesia práctica, de base científica, a los alcances de todos sin don especial por el método físico. Miles atestaciones mundiales y catálogo gratuito. Pídanlos al

PROGRES SCIENTIFIQUE No. 118 a VOIRON (Isère) Francia.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

No sea

PRIMERO HALAGADA Y LUEGO MORTIFICADA



"Toda mujer necesita un desodorante de efecto prolongado" — *Dorothy Dix* (consejera íntima de millares de mujeres)

LA transpiración puede alejar al hombre atraído por su encanto!

No importa cuán fresca y lozana esté usted al comenzar el día, no puede esperar conservarse así a menos que se ayude con un desodorante cuyos efectos perduren a pesar del ejercicio.

El Odorono líquido es una fórmula médica para suprimir la transpiración axilar. Protege eficazmente su pulcritud y sus vestidos. Use Odorono usted también y siéntase segura.

Hay dos clases de Odorono: "Normal", para uso corriente e "Instant" para personas de piel delicada.

ODO-RO-NO



Pídale en farmacias, perfumerías y donde se venden artículos de tocador.

efecto tengan en el mundo de la radioemisión y de la publicidad, sólo el tiempo lo dirá.

La General Electric acaba de lanzar al mercado un nuevo modelo de altoparlantes que llama "Dynapower" y que está fabricado con una aleación especial (Alnico). Estos portavoces se adaptan especialmente a la recepción en climas tropicales, aparte de poseer mayor sensibilidad y potencia y de consumir poca energía eléctrica.

Los "New Commander", modelos de 1940, tienen, entre otras ventajas y refinamientos de última hora, altoparlantes "Dynapower." La lista de mejoras de que se ufanan estos receptores alcanza a veintisiete distintas modificaciones que afectan la modulación, la facilidad de funcionamiento, el tono, la técnica y la economía, dentro de una recepción inmejorable.

Cocktail de...

(Viene de la página 472)

El oír hablar así de los autores de cine, me sugirió ir a entrevistar a uno de ellos. El elegido resultó ser un buen camarada. No quiso opinar contra la labor de sus compañeros.

—Entonces, hableme usted en pró.

—¿En pró? Bueno; será en pró... vecho mio. Le hablaré de mi última producción cinematográfica.

—¿Cuál es?

—Se llama "El Signo de la Muerte". Y después de varios meses de pulir, retomar, afinar y cortar, ya a estas fechas está lista para ser exhibida.

—¿Quién la edita?

—La CISA. La misma que produjo "Perjura" y "El Capitán Aventurero".

—¿Es de usted el argumento?

—Y los diálogos. Es una leyenda precortesiana, atribuida a Qutezalcoatl, que pone a un reportero de "EXCELSIOR" sobre la pista de una secta de indígenas que, en pleno siglo XX, realiza sacrificios humanos y celebra extraños ritos en un "teocali" subterráneo comunicado con el Museo Nacional. La historia tiene todo lo que yo creo que debe tener una película en dosis y proporciones necesarias: romance, "suspense", comicidad, interés e intriga y presta ocasión a Cantinflas de refrendar en el cine, por procedimientos legítimamente cinematográficos, sus éxitos como el cómico más original e inteligente de México.

—¡Ah! ¿El protagonista es Cantinflas?

—Sí, que en este film une su talento al de Carlos Orellana, magnífico también. Ambos viven este episodio cinematográfico de intenso interés donde se aunan ingredientes tan generalmente irreconciliables como el misterio y la comicidad, el horror y la risa.

Quien me decía todo esto es Salvador Novo, culto y talentoso. Luego, añadió:

—Un *asset* más de "El Signo de la Muerte" es la música de fondo que escribió Silvestre Revueltas, músico menos conocido que Carlos Chávez; pero, para muchos, de mayor valor que el Director de la Sinfónica de México. Recuerde usted que Revueltas musicó "REDES", y que este film alcanzó en París un éxito que se debía más a la música de Revueltas que al resto de la película.

Y como yo nada sé de refranes ni de autores, haciéndome un lío, pensé: "Redes... Revueltas"... y até ¡Ganancia de pescadores!

Cuando Ud. Compra

KOTEX

tiene la seguridad de que Kotex se conserva ultrasuave—está acojinado para evitar irritación.

★ Kotex no se nota—debido a sus extremidades redondeadas y aplanadas.

★ Kotex tiene una sección central patentada que evita accidentes.



SOLAMENTE KOTEX OFRECE
TRES TAMAÑOS—REGULAR •
JUNIOR • SUPER—PARA DISTIN-
TAS MUJERES EN DISTINTOS
DIAS.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

VINO DE OPORTO

(Viene de la página 452)

—Si, el programa semanal de Rudy Vallee, y por cierto que es de lo más divertido, porque Rudy me hace preguntas en inglés con palabras españolas que ni él mismo entiende y que, por supuesto, pronuncia muy mal. Luego, las "traduce" Lou Holtz, que le pone ribetes hebreos a lo que supone que Rudy dijo... ¡y yo contesto en portugués lo primero que me viene a la cabeza! Con lo que el público se desternilla de risa. Me contrataron para una noche y ya he aparecido tres.

—¿De modo que está usted satisfecha de Nueva York?

—Satisfechísima. ¿Cómo no? El público, la empresa, los críticos, todo el mundo, me tratan tan bien. . . .

—Niña mimada. . . . ¿Y cuánto tiempo piensa permanecer por acá?

—Depende de lo que dure la obra teatral y de los otros planes que pueden madurar más adelante. Ya alquilé un piso frente a Central Park y estoy muy contenta. . . .

—Se le nota, sí; se le nota. . . .

Y nos reímos los dos de buena gana, porque ya advertí que Carmen compite con las maracas de su orquesta en lo cascabelero y alegre.

A propósito de música, la que da marco a las canciones de Carmen está interpretada por un grupo de simpáticos muchachos afectos al arte, que vinieron por aquí a visitar Nueva York y que, en un arranque de bohemio entusiasmo, trabajan a su lado.

Y si Carmen hace película, ya verán Uds. qué encanto de criatura. Es una lástima que la fotografía no sea de movimiento, porque el movimiento—en general y en particular—es lo que da a la joven su atractivo máximo.

Cuando salí del teatro hice lo que hago

siempre por costumbre: perderme. En vez de enfilar por la derecha, tomé por la izquierda y fui a parar a la Octava Avenida, que es paralela a Broadway pero ni remotamente emparejada con éste. Por ahí pululan los provincianos, los pugilistas venidos a menos, los truhanes, los mendigos y los que viven en los suburbios de la ciudad y andan en busca del automóvil que dejaron estacionado lejos del tránsito. Apenas me di cuenta de mi estupidez, lancé tres o cuatro palabras sonoras. Fue la segunda equivocación: un borracho se dió por aludido y me tomó del brazo, asegurándome que habíamos sido estudiantes del mismo colegio y que, en memoria de aquellos lejanos tiempos, me iba a regalar una copita y varios cuentos de colores.

Si yo tuviera siquiera un asomo de carácter, me habría desprendido del "compañero" ahí mismo; pero me dejé hipnotizar por aquella nariz entomatada y aquellos afluvios de aguardiente agrio y, al cabo de media hora de vaivén, lo único que salió en limpio, y limpio, fue el relato que viene a continuación, debidamente desinfectado para el consumo público.

Dos locos estaban en la misma celda. Según mi "camarada de colegio," habían perdido la razón tratando de encontrar algo en qué envolver el celofán. Pero eso es un detalle sin importancia. El caso es que uno de ellos pretendía clavar un clavo en la pared, pero martilleaba sobre la punta y no sobre la cabeza, sin lograr nada, hasta que, impaciente, exclamó: "Dicen que estoy chiflado. . . ; Bah! Los locos son ellos que me dan clavos al revés, y, por lo mismo, inservibles." El compañero de celda corrigió sonriendo: "Si has perdido el juicio ¡pobre de tí! ¿No ves que ese clavo es para la pared de enfrente?"



RIO JANEIRO EN NUEVA YORK

Este grupo de muchachos de la mejor sociedad de Rio Janeiro, agrupados con el nombre de "Bando da Lua," están luciéndose ahora con sus interpretaciones musicales en pleno Broadway. De izquierda a derecha, arriba: Oswaldo Eboli, Stenio Ozorio y Helio Pereira; abajo, Affonso Ozorio, Aloysio Oliveira y Iyo Astolfi. Colaboran en escena con Carmen Miranda.



**SUAVICE
SU PIEL**

**PARA RECIBIR
LOS POLVOS**



LADY IRENE CLARK

"Con sólo una aplicación ligera de Vanishing Cream Pond's conservo mi cutis siempre terso y suave, y además los polvos se adhieren."

Las pequeñas asperezas desaparecen

LOS polvos no quedan bien sobre una tez seca y áspera. Pero con la Vanishing Cream Pond's Ud. puede disolver esas pequeñas asperezas.

La Vanishing Cream Pond's es una base magnífica para los polvos. Una aplicación ligera suaviza su cutis divinamente. Los polvos se adhieren suaves y uniformes y se conservan frescos. No tiene grasa—no causa sequedad—no se brota poniendo el maquillaje pegajoso.

Pruebe esta famosa crema de noche, también. Usela después de la limpieza corriente. Se duerme Ud. con el cutis fresco y lozano—y al despertar le sorprenderá notar lo satinadamente suave que está su piel.



Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

TESOROS Y MINAS

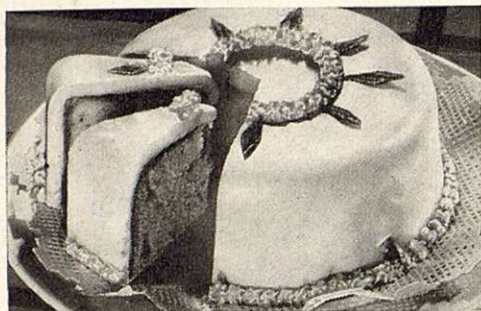


Si tiene usted indicios de tesoros, minas, yacimientos o cualquier riqueza oculta, nuestro "Manual de Procedimientos Modernos para Descubrir Tesoros y Minas" le dará informes acerca de diversos instrumentos científicos que detectan metales y minerales, propiedades que tienen, manera de construir algunos, forma de manejarlos y procedimientos que debe seguir en las investigaciones. Pida informes a:

PUBLICACIONES UTILIDAD

Casilla Central 531

Buenos Aires, Argentina



BIZCOCHO DE PIÑA

½ taza de mantequilla; 1 taza de azúcar; 2 huevos; 1 taza de piña fresca bien picada; 2 tazas de harina; 1 cucharadita de Polvo Royal; ½ cucharadita de soda.

Ablándese la mantequilla con un tenedor y agréguese el azúcar poco a poco batiéndose bien. Añádanse las yemas de los huevos sin batir y bátase hasta que se mezcle todo bien. Agréguese la piña después de escurrirle el jugo. Ciérnense los ingredientes secos; añádanse a la primera mezcla, e incorpórense las claras de huevo bien batidas hasta que estén firmes. Hornéese en un molde redondo—en horno moderado alrededor de una hora. Déjese enfriar y cúbrase con azucarado de piña. Adórnese si se desea.

Este delicioso BIZCOCHO DE PIÑA es económico y al mismo tiempo festivo

¡Hágalo con ROYAL, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, que asegura un rico sabor y fina textura—y le protege contra fracasos en la hornada!

Este nuevo y *soberbio* Bizcocho de Piña es tan económico y fácil de hacer como es rico de comer. Hágalo con Polvo Royal, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, de primera calidad y siempre digno de su confianza.



Royal contribuye a producir un sabor especial y una textura finísima en todo lo que Ud. hornee—y le protege contra la pérdida de otros buenos ingredientes. ¡Compre hoy mismo una lata de este fino y realmente económico polvo de hornear!

¡GRATIS! VALIOSO FOLLETO "RECETAS TROPICALES"

Cualquiera puede hornear con este nuevo y extraordinario folleto de recetas culinarias. Demostración gráfica de cada paso en la confección de un cake (bizcocho)—ingredientes, medidas, utensilios, mezcla, hornada. También hay nuevas recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc., probadas y mejoradas para uso en su propia cocina. Para obtener un ejemplar gratis, llene el cupón y remítalo a la dirección indicada.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
595 Madison Avenue, New York, N. Y. Dept. CM-10
Sirvanse enviarme el nuevo folleto ROYAL, "Recetas Tropicales".

Nombre
Dirección
Ciudad País

Para el hemisferio Sur

Por

Elena de la Torre

AS gentes que vivimos en el hemisferio Norte somos un poco egoístas y al iniciarse las temporadas de invierno o de verano no pensamos más que en nosotros mismos y en las cosas que convienen para nuestra comodidad con respecto a comidas, vestidos, etc.

Nos parece justo, por lo tanto, que, escribiendo para una revista de la índole de CINE-MUNDIAL, que tiene su campo de acción en toda la América, de norte a sur, dediquemos de vez en cuando nuestro pensamiento a los vecinos de la parte de abajo, hablando de aquellas cosas que a ellos les puedan ser útiles en la época del año en que aparezcan en estas páginas.

Vamos a tratar hoy de la belleza femenina y de los cuidados especiales que requiere el rostro de toda mujer al llegar los calores del verano. En esta época del año es cuando se estropea el cutis más fácilmente, porque se pasan largas horas al sol, que, con el aire del mar, es implacable enemigo de la belleza, aunque ambos sean aliados eficaces para la buena salud. En los días de verano, además, la mujer está siempre tan ocupada que no tiene tiempo para dedicarlo a sí misma con la minuciosidad que le permiten los tediosos días de invierno. Lo importante, por tanto, es dedicar diariamente un poco de tiempo, no mucho, a estos cuidados,

ya que más vale algo que nada.

Y he aquí unas breves reglas, sencillamente clasificadas, para pasar el verano sin que el calor ocasione demasiados estragos en nuestro físico.

Para el cabello:

1.—Un tratamiento de aceite antes de cada shampoo, para contrarrestar la sequedad ocasionada por el sol y por el aire.

2.—Un poquito de brillantina, mezclada con aceite mineral, cuando se tomen baños de mar, para proteger el cabello contra el efecto del agua salada.

3.—No bañarse nunca sin el gorrito de goma.

4.—Después de cada baño, cepillar el cabello al sol, para que se airee y se seque bien si se halla húmedo.

Para el cutis:

1.—La aplicación de una crema, aceite o loción, antes de exponer el rostro al sol o al viento, para evitar la quemadura del sol, las arrugas que se ocasionan con la sequedad de la piel y el color demasiado tostado que ésta toma.

2.—Una gruesa capa de polvos sobre esta base de crema para proteger bien el rostro, sin olvidar el cuello y el escote, igualmente importantes.

3.—Una pomada blanca, preferiblemente de cacao, para los labios, siempre que se den paseos largos en automóvil o a caballo.

Para los ojos:

1.—No olvidar los espejuelos de cristales oscuros; pero no comprar nunca los de cristales baratos, aunque sean de vista natural.

2.—Por la noche al acostarse y antes de salir al sol, una ligera aplicación de crema sobre los párpados.

3.—Y diariamente también al acostarse un poco de aceite de oliva en las cejas y pestañas para evitar la sequedad.

Para las uñas:

1.—Una inmersión diaria de cinco minutos en aceite de oliva caliente, en cualquier momento del día.

Para el conjunto general del rostro:

1.—Arréglese el maquillaje de acuerdo con el color tostado que vaya tomando la piel.

2.—Recuérdese que cuando el cutis adquiere un color tostado, los ojos parecen más pequeños. Acentúese su tamaño de acuerdo con esto, con un poco de aceite sobre los párpados y las pestañas durante el día y por medio de máscara y de sombra por la noche.

3.—Conforme se vaya oscureciendo la tez, úsele menos colorete.

4.—Limense las uñas más cortas y aplíquese a ellas un esmalte de color más claro.

PARA las señoritas empleadas que no pueden dejar el trabajo de oficina o del comercio durante los meses de verano, tenemos también algunos consejos.

Es difícil comenzar el trabajo diario tan fresca y arreglada como cuando se sale de casa en la mañana, después del baño y el acicalamiento personal. En el tranvía o en el ómnibus se aglomeran los pasajeros en las horas de entrada y salida de las oficinas, y al llegar al trabajo se siente el cansancio y el agotamiento que produce este contacto con la multitud sudorosa.

Antes de entrar al trabajo es conveniente refrescarse un poco, para aparecer ante los jefes imaculada y para sentirse con deseos de trabajar. Unas gotas de loción, muy suavemente perfumada, bajo los brazos, en la palma de las manos y en el cuello, y un ligero repaso al maquillaje harán el milagro. Para perder estos minutos es indispensable levantarse un cuarto de hora antes, pero vale la pena el esfuerzo, ya que precisamente en tiempo de calor todo debe hacerse con calma, para no acalorarse más.

A la hora del almuerzo es indispensable refrescarse de nuevo. Aunque uno mismo no lo perciba, el cuerpo sudoroso despidiendo siempre un desagradable olor que hay que combatir con una nueva aplicación de agua de tocador, por los mismos lugares señalados anteriormente, y, si es posible, cambiándose las medias, espolvoreando los zapatos con talco o con otros polvos *deodorantes*. No hay que olvidar el enjuagarse bien la boca después del almuerzo con un elixir dentrífico o simplemente con una cucharadita de bicarbonato de sosa en un vaso de agua.

Todas las cosas necesarias para refrescarse y cambiar de aspecto antes de comenzar el trabajo de la tarde, limpia y radiante como si se acabará de tomar una ducha, se mantendrán guardadas en un cajoncito de la mesa de trabajo. Pero no debe olvidarse que este cajoncito o gaveta ha de mantenerse tan limpio y ordenado como la mesa de tocador de la casa. Y si es necesario guardar en él un par de zapatos para cambiarlos durante el día, o los zapatos de goma por si llueve, se deberán tener éstos dentro de una caja para que no den olor a las demás cosas guardadas en el cajón.

Durante el día se debe beber bastante agua fresca y el almuerzo deberá ser lo más ligero posible. Es indispensable durante los meses de calor, más que en ninguna otra ocasión, mantenerse fresca y serena mentalmente. Ello ayuda infinitamente a que la apariencia exterior sea más reposada y bella y a que se conserve por más horas impecable el arreglo personal, tan necesario para toda mujer que depende de su trabajo.

Todas Tienen...

(Viene de la página 456)

mecanografía, en lugar de ser un incentivo para Kay Francis, es una rémora.

¿Sería Charles Laughton el gran actor que es si en lugar de haberse ganado en un tiempo la vida como encargado de un hotel hubiera tenido a su cuidado una piara de puercos? Yo me figuro que en nada afectaría su futura carrera artística. El arte se lleva dentro y uno nace con inclinaciones artísticas como nace narigudo o chato. Hay quien a los veinte años comienza a padecer del hígado, y quien, a esa misma edad, se revela como un gran actor. Es uno de los misterios de la naturaleza.

Cuando Alfredo Hitchcock, el gran director cinematográfico, se dedicaba en un estudio a ilustrar los títulos de las películas en tiempos del cine silencioso, nadie podía sospechar que llegaría a ser uno de los grandes realizadores del cine. A lo más, viéndole comer, se sospecharía que degeneraría en un hombre obeso.

No habría nadie que pudiera explicar el que a medida que la crecía la panza le crecía el talento artístico. Y hoy, en efecto, es un hombre gordo, pero también es un gran director de películas. ¿Qué sabemos nosotros, pobres pigmeos ante los insondables misterios de la Naturaleza, la relación que pueda tener la gastronomía con la cinematografía?

Yo comprendo que un pasado humilde sirve de fondo simpático a un artista. Uno piensa, digamos en el caso de Bette Davis: "¡Pobrecita! ¡Iba quedarse en enfermera y ha llegado a ser una de las primeras actrices del cine!" Por cierto que se hace difícil, viendo actuar a Bette Davis, que haya podido ser enfermera, porque, a juzgar por los mórbidos papeles que le confían, más bien parece que haya sido toda su vida una enferma aquejada de algún padecimiento del cerebro o de los nervios.

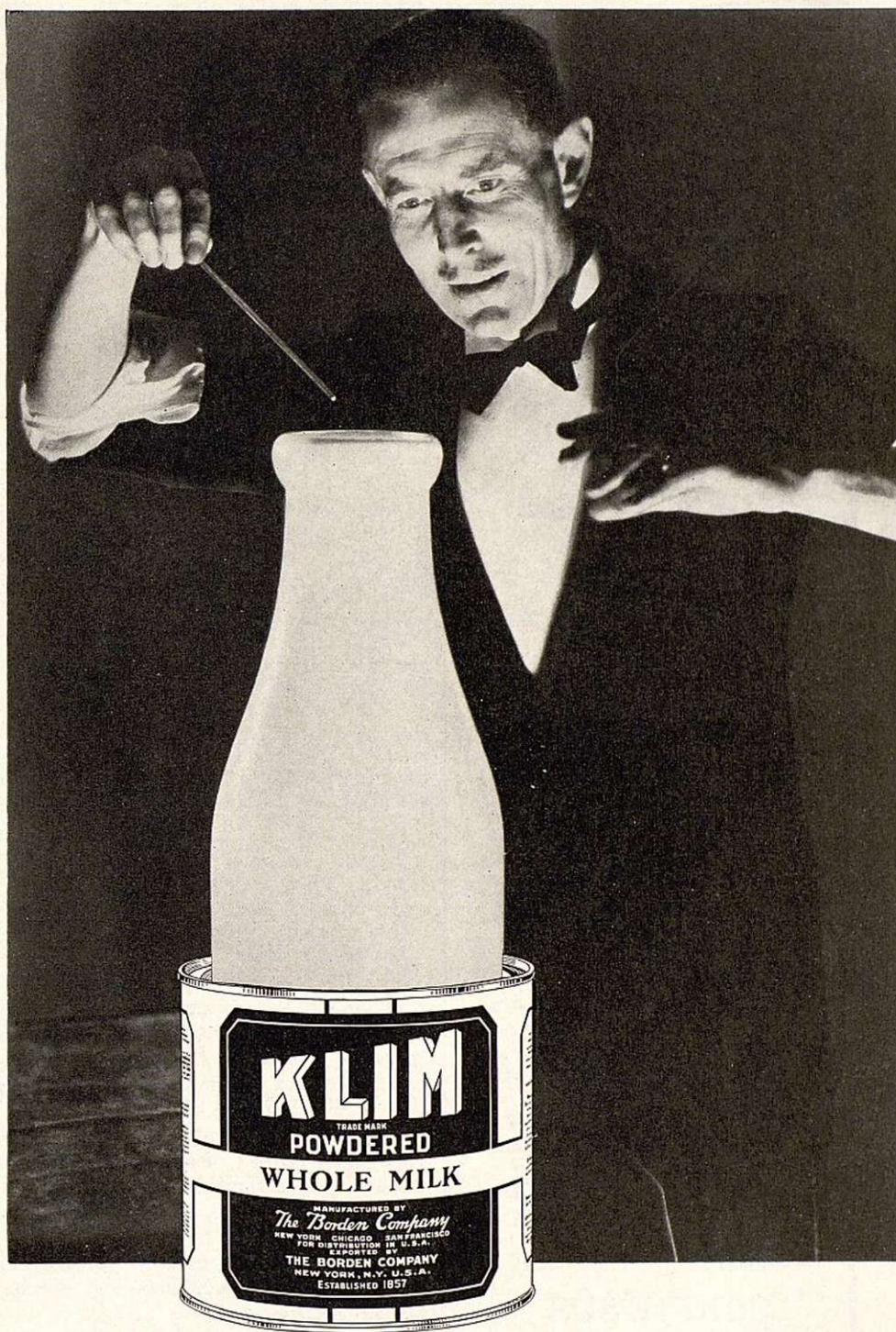
Fuera de la mayor o menor simpatía, al menos para mí, el pasado no tiene ningún valor. Pero no falta quien crea que es ejemplar y educativo. Especialmente en Estados Unidos, donde se les mete a los niños en la cabeza que todos, habiendo nacido igualmente desnudos, pueden llegar a ser lumbreras en la profesión que seleccionen, ya que han visto, gracias a Dios, por primera vez la luz en el país de la libre oportunidad.

De modo que si Joan Crawford despachaba mercadería en una tienda de Kansas City, todas las muchachas que venden carretes e hilos en los innumerables establecimientos de los Estados Unidos pueden igualmente triunfar en la pantalla.

Asimilando esta idea, ya me figuro ver todas las mañanas a los empleados del National City Bank de Nueva York haciendo gestos ante el espejo en preparación de futuros triunfos cinematográficos, teniendo en cuenta que Fredric March fue un escribiente en dicha organización bancaria. Claro está que tal esperanza hará más entretenida la vida de los tenedores de libros del National City Bank, modelo de monotonía.

No hablemos de los pobres agentes de seguros que patean por esas calles de Dios en busca de asegurados, y que, a falta de clientela, tendrán puestas sus ilusiones en emular a Basil Rathbone, que en un tiempo vendió pólizas de seguro para una compañía londinense.

Pero es una manía lo de crear un pasado misérrimo a los artistas de cine. Sirvanos de magnífico ejemplo lo hermanos Barrymore. Todo el mundo sabe que por generaciones la familia de Barrymore se ha dedicado al teatro.



¡Leche Fresca—de una Lata!

USTED no necesita ser mágico para obtener leche fresca y pura siempre que la desee. Simplemente tenga una lata de Klim siempre a la mano, y podrá contar con leche fresca al instante.

Porque Klim es leche fresca. Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua... sin adición alguna. Simplemente mezcle usted Klim con agua,

y obtendrá leche fresca, lista para uso inmediato. Elaborada y envasada mediante un procedimiento exclusivo, Klim llega a la mesa de usted reteniendo todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche recién ordeñada de la vaca. Klim no necesita refrigeración — y se conserva fresca aun después de varias semanas de haberse abierto la lata.

La leche que se conserva fresca... y retiene su delicioso sabor natural



CONFIE SUS LABIOS

A
Michel

Y MANTENGALOS PARA SIEMPRE JOVENES

★ Si acostumbra usted humedecerse los labios durante el día, ¡tenga cuidado! Señal es ello de que el lápiz labial que viene usando, le está secando la boca, envejeciéndola y agriéndola.

Sus labios pueden ser juveniles—suaves y encantadores— año tras año, si usa usted el lápiz que los proteja... el Lápiz MICHEL. El ingrediente básico de este lápiz es creación especial para conservar la suavidad del cutis labial. El MICHEL es puro, de manera atrayente; su perfume, exquisito y delicado.

8 MATICES SEDUCTORES

Blonde • Brunette • Cherry
Vivid • Capucine
Raspberry • Scarlet
Cyclamen
Tamaños: De Luxe
Grande • Popular

Para completar su adorno facial, use el Polvo Facial, el Colorete Adherente y el Cosmétique para los ojos, impermeable y que no causa escozor, todos de marca MICHEL.



CONFIE SUS MEJILLAS AL COLORETE MICHEL

Dé usted a sus mejillas el mismo cuidado que da a sus labios. Retóquelas con el rubor del Colorete Michel. Elija aquel matiz de seis—mandarín, brunette, blonde, coral cherry o raspberry—que armonice con su Lápiz Labial Michel y que acentúe el color natural de usted. Para proteger su belleza, insista en el MICHEL genuino.

MICHEL COSMETICS, INC.

40-17 22nd St., Long Island City
N. Y., E. U. A.

Proceden del apellido Drew que dió a la escena inglesa grandes actores y actrices. Bueno, pues cuando se habla de John Barrymore se dice que iba camino de ser dibujante, que hubo un tiempo en que estuvo empleado como tal en un rotativo y que el famoso periodista americano Arturo Brisbane le dijo que se dedicara al teatro porque como dibujante lo hacía mal.

¿Cuál es el peligro de hacer circular noticias de esta especie? Que todos los dibujantes mediocres se digan: "Si nos va mal con el lápiz, hacemos lo que John Barrymore." Por su parte Lionel Barrymore, empleando la teoría a la inversa, temiendo que finalicen sus días como actor, ya se ha dedicado a pintar cuadros.

Yo lo único que veo en estos pasados de pobreza es una justificación a las suntuosidades del presente. Acaso Joan Blondell no tuviese una casa tan espléndida si hace algunos años no hubiera estado empleada en un circo con un sueldo escasísimo.

El que fué verdaderamente caricaturista de un diario de Montana es Gary Cooper. Quizá por eso, porque su comienzo no fué tan humilde, no vive de un modo tan suntuoso. Ginger Rogers, en cambio, vive como una princesa, desquitándose de sus primeros tiempos en que tenía que bailar por horas y horas el "charleston". El lujo de que se rodea Claudette Colbert probablemente es una realización de su sueño cuando era una simple modistilla.

De lo que se deduce que el pasado les sirve, sino para otra cosa, para vivir espléndidamente en el presente. De no haber tenido esos pasados humildes no se les ocurriría instalar en sus domicilios piscinas de natación.

Cuento de Camino

(Viene de la página 460)

—Si te portas bien, esta noche te llevo a los *movies*—Dios mediante.

El camarero del restaurant chino donde entramos nos da de comer con los palitos cuando observa que no sabemos manejarlos; y el Capitán aprovecha un momento para telefonar a aquel amigo íntimo que no ha visto en cuarenta y pico de años. Le cuesta trabajo darse a conocer y el otro lo escucha con marcada frialdad, que se acentúa a medida que se alarga la plática; pero logra averiguar que la hermana murió en 1911 antes de colgar el audifono, cosa que hace casi sin despedirse.

—O está completamente chocho—comenta el Capitán—o se ha creído que vengo de Ultratumba a darle un sablazo.

LA artista se le hizo poco caso durante el trayecto, pero comienza a monopolizar la atención de todos desde que llegamos al fin de la jornada. El Capitán y su esposa están pendientes de que coma bien, de que se abrigue (en San Francisco hace frío y se ven pieles en verano), de que no se ponga nerviosa—mimos que acepta como la cosa más natural del mundo. Por el hotel entran periodistas que vienen a hablar con ella, baúles, empresarios, músicos. Un hombre pega un cartel con su retrato en una esquina del centro de la ciudad.

Esta noche debuta.

Y esta misma noche, una hora antes, sale este corresponsal rumbo a Hollywood.



EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.

Jhagee
KAMERAWERK
STEENBERGEN

DRESDEN
Striesen 508
Alemania

Prospectos gratis

Aumente su resistencia física contra el ataque de las enfermedades

No conviene que usted espere hasta sentirse mal, con falta de apetito y debilitado, para decidirse a tomar medidas de precaución contra la grave amenaza de las enfermedades.

"Hay que curarse en salud," dice un viejo refrán. En otras palabras, mientras se está bien, hay que ayudarse a sí mismo para evitar que la salud se quebrante.

Conviene alimentarse bien, estar bastante tiempo al aire libre, hacer un poco de ejercicio, dormir y descansar lo suficiente y, de cuando en cuando—durante 3 ó 4 semanas—tomar un buen reconstituyente de reconocido prestigio científico, como el Tónico Bayer.

Está comprobado que el Tónico Bayer resulta un auxiliar valiosísimo porque en poco tiempo renueva las fuerzas vitales del organismo—estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

Debido a su sabor exquisito, es una delicia tomar el Tónico Bayer. Y además, resulta económico. Compre hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en la farmacia y comience a tomarlo 3 veces al día, sin interrupción. ¡Hágalo y verá!

CREMA
DENTAL

KOLYNOS

iluminará
su sonrisa

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS*

10 a 200 Fotografías 10c cada una
201 a 400 Fotografías 9c cada una
401 a 1000 Fotografías 8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.

Diríjase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL, 516-5th Avenue, New York City

Postales de...

(Viene de la página 469)

Y sin la oportuna intervención de don Teodoro, el director y el galán se hubieran ido a las manos.

Le nombraron en el acto director de diálogo y asesor de la película. Le señalaron un sueldo irrisorio. Pero estaba feliz porque había logrado el objetivo de su viaje.

Cuando tres semanas después se terminó la filmación de la cinta, don Teodoro andaba alicaído y había perdido doce libras de peso. Los berrinches pasados en el estudio habían hecho su efecto. Pero el pobre no daba su brazo a torcer y se prometía tiempos mejores más adelante. "Cuando lograra desasnar a todos esos bárbaros," según me confesó convencido de su poder de persuasión.

Le siguieron llamando de los estudios independientes. Y él siguió perdiendo libras y volviéndose cada días más taciturno. Ya ni conmigo quería hablar cuando nos encontrábamos en el Simons. Se acercaba al mostrador con su bandeja. Pedía un plato de estofado y una taza de café con leche. Y se iba a sentar silencioso en una mesa chiquita para que no pudiera acercarse nadie.

Anteanoche me decidí de una vez a sacarle de su marasmo. Y cogiendo la bandeja con mi comida me fuí a sentar a lado suyo.

Al verme frunció el ceño y me dijo con tono agresivo:

—Esta mesa es muy chica y no sé donde va usted a poder poner toda esa *parafernalia*.

Me quedé espantado al oírle; pero haciéndome el distraído le contesté en tono de broma: —Ya me arreglaré como pueda, con tal de tener el gusto de hacerle un rato de compañía mientras comemos.

—Es que yo no tengo tiempo de conversar— me repuso.—Me han dado una *parte* en una película y mientras como voy a estudiar *las líneas*. Tengo que hacer de *nurse* en un hospital y *administrar* un purgante de *aceite de castor* a un *baby*. Me toman el *take* mañana y no quiero quedar mal. . . .

¡Pobre don Teodoro! . . . ¡Es hombre al agua! . . . ¡va camino derecho del manicomio, a donde indudablemente iremos a terminar nuestros días la mitad por lo menos de los habitantes de Hollywood! . . .

Y como si don Teodoro me estuviera leyendo el pensamiento y quisiera afirmarme más en mi idea, me insinuó:

—Mire, ahí *recién* llega Fulano. Recoja sus *tarecos* y váyase a comer con él. . . .

¡De remate! . . . ¡De remate! . . . ¡No hay remedio para don Teodoro, víctima propiciatoria del ambiente hollywoodense! . . .

Hollywood

(Viene de la página 464)

—Lo que la mayoría de las gentes no sabe es que Deanna, ya en sus dieciocho años, hace tiempo que dejó de ser niña y es ahora una gran mujer, ¡caso demasiado grande!, alta, bien formada y con tendencia a engordar. . . . Para no parecer tan alta como es en realidad, en muchas escenas se la fotografía descalza, ¡evitando el ridículo al galán! . . .

—¡Pobres ingénuas! Edith Fellows ha dado ya también su primer beso cinematográfico a Ronald Sinclair, el delicado muchachito que estuvo a punto de eclipsar para siempre a Fred Bartholomew. . . . Ahora está filmando con la Fellows "Five Little Peppers" y tanto a Ronald

como a Edith se les augura un rotundo triunfo.

—Ya que hablamos de triunfos, anotemos dos más: el de Ann Sheridan y el de Ginger Rogers, cada una en su estilo, claro es. . . Ann Sheridan, una tejana que habla español y ha heredado (no sabemos de quién) todo el fuego de la raza española, nos ha deslumbrado en "Winter Carnival", donde hasta la nieve se derritió. . . Es mucho más sugestiva que la desdichada Jean Harlow, y, si le dan papeles a propósito, ¡hasta Clara Bow perderá para siempre el IT que la hizo famosa! . . . Receta para una película de Ann Sheridan: preséntese una mujer como ella, toda carne, sin espíritu alguno, y póngase frente a ella a un hombre de talento, que se vuelve tonto en sus brazos. . . (Al final de la película, él ha perdido el talento y ella no ha perdido nada, porque nada tenía. . .)

—¡No tardarás en ver esa *obra* en la pantalla! Aquí, el que no corre, ¡vuela! . . . Y *le vuela* el argumento al autor más listo. . . No me pidas que cite nombres. . .

—Volviendo a Ginger Rogers. La excompañera de Fred Astaire ha demostrado con creces que "vale más estar sola que mal acompañada" y que no necesita bailar para ser una excelente actriz. Como tal se reveló en "Stage Door", eclipsando a Katharine Hepburn, y ahora acaba de consagrarse como deliciosa comedianta en "Mamá soltera". La antigua campeona de Charleston es hoy, hasta cuando nos hace reír, una artista muy seria.

—¡Todo lo pueden la ambición y el estudio! Ginger Rogers no da escándalos, ni se casa por temporadas, ni critica a nadie. . . Vive una vida tranquila y su mayor placer es el de estudiar.

—Si esto lo aprendieran los nuestros. . .

—Los nuestros son todos genios de nacimiento. ¡Desgraciado del que les ponga algún defecto! Son todos astros por derecho propio, aunque, salvo contadísimas excepciones, siguen perdidos en la Vía Láctea. . .

Últimos Estrenos

"RAPSODIA DE JUVENTUD"
... (Artistas Unidos)

EN esta película, el argumento es sólo una especie de tablado para que en él se luzca tocando Jascha Heifetz, quizás el mejor violinista del mundo. Pero la trama tiene solidez, sentimentalismo y hasta novedad y se ajusta muy bien a la interpretación principal, que es, naturalmente, la de números de concierto por el eminente artista. En el reparto aparecen los nombres de Joel McCrea y Andrea Leeds a la cabeza, pero hay un grupo de chiquillos que se roban la parte dramática de la producción, en la inevitable compañía de un perro arrabalero. Y, de añadido, se ve y se oye a un grupo sinfónico muy competente e integrado por menores de edad, de ambos sexos, que forman una orquesta verdad en California. A los amantes de la buena música los va a dejar encantados la cinta y a los indiferentes les agrada el enredo, de modo que puede calificársela de excelente y hasta de extraordinaria. El escuchar a Heifetz en persona cuesta un ojo de la cara.

Cinco selecciones interpreta Heifetz durante la película: el Rondó Caprichoso de Saint-Saens, el Stacatto "Hora"; la Estrellita, de Ponce (con variaciones del propio ejecutante); una Melodía de Tchaikovsky y el Concierto en Mi, de Mendelssohn. No se puede pedir más.—Ariza.

(Continúa en la página 490)



EL ESMALTE
MAS CHIC
Y DE MODA



DE MODA Y DURADERO . . .

tal es el Esmalte para Uñas Revlon. ¡Pruébelo y verá cómo lucen sus uñas! En tonos de moda . . . los más chic. Al igual que miles de otras mujeres exigentes, hallará Ud. que el esmalte Revlon es el mejor por su elegancia, el mejor por su duración y el mejor para las uñas. Económico en todo sentido. No se pela, no se quiebra ni se agrieta. Escoja Ud. Revlon entre sus 21 matices de moda. Para uñas partidas, muchas mujeres echan hoy mano a PROLON, otra creación de Revlon. Pida Ud. estos acreditados artículos de manicura en las buenas casas del ramo.



REVLON EXPORT CORP., NUEVA YORK, E.U.A.
G-1

¡ENERGÍA AL INSTANTE!

Lo que su niña necesita, mamá

Sírvale este desayuno MODERNO,
productor de energía

Brincando, corriendo, sin parar un momento... gastando energías. Protéjala, mamá, contra el peligro de vitalidad deficiente, con un alimento que le abastece un acopio de energía *al instante*—Kellogg's Corn Flakes—el desayuno moderno. Listo para servirse, con leche fría o caliente y azúcar. Diez porciones en cada paquete.



Es delicioso en rebanadas
... derretido
VELVEETA, el queso que
se sirve de tantas maneras



● Ya sea en rebanadas, para servirlo en emparedados o con fiambres... derretido como una salsa de queso de rico sabor para el almuerzo o la comida... Velveeta es delicioso siempre.
Tenga Velveeta Kraft siempre a mano

en la casa. Nunca le faltará un alimento rico y sano para satisfacer el apetito entre comidas.

¡GRATIS! Nuevo Folleto de Recetas Kraft. Remita este anuncio, con su nombre y dirección, a: Kraft-Phenix Cheese Corp., Depto. CM-10, 40 Worth Street, New York, U. S. A.

Los niños zurdos

TODO en este mundo está hecho para que usemos especialmente la mano derecha, y cuando un niño desarrolla la tendencia a usar su mano izquierda para llevarse algo a la boca—primer movimiento instintivo que hace todo niño al comenzar a dar expresión a sus actos—los padres se dan cuenta de que la criatura es zurda y tratan por todos los medios posibles de combatir esta tendencia innata.

Antiguamente no se le daba importancia capital al hecho de hacer las cosas con la mano izquierda o con la mano derecha, aunque en épocas remotas se atribuían poderes mágicos a los zurdos y de ahí el origen de la palabra "sinistro" para todo lo que es sinónimo de maldad o de perversión. Pero no se pensaba para nada en lo que ello pudiera influir en la salud y en los hábitos del individuo. Y aunque se transmitía de generación en generación la creencia popular de que los niños zurdos a los que se obligaba a usar la mano derecha acababan por ser tartamudos, nadie llegaba a tomar esto como artículo de fe.

En el año de 1905 un joven médico del Hospital General de Boston, el Dr. Samuel Torrey Orton, haciendo estudios clínicos en el

cerebro de un hombre que había fallecido de una rara enfermedad, descubrió una serie de fenómenos extraordinarios que le indujeron a continuar sin descanso su trabajo de investigación durante varios meses.

Al cabo de ellos, el Dr. Orton pudo afirmar a ciencia cierta que la parte derecha del cerebro controla los movimientos de la parte izquierda del cuerpo, y viceversa.

Y pudo afirmar también que la tartamudez, la incapacidad para escribir correctamente, y la dificultad para ver claramente las cosas, tenían mucho que ver con el hecho de haber cambiado forzosamente el *uso natural* de la mano izquierda al *uso forzado* de la derecha.

Las pruebas del Dr. Orton fueron definitivas.

En más de 500 casos estudiados por él en unos cuantos meses, la inmensa mayoría demostró la exactitud de sus investigaciones. Unos niños podían hablar perfectamente; pero cuando llegaba el momento de escribir, aquellas frases y oraciones habladas con facilidad, se convertían en verdaderos jeroglíficos imposibles de descifrar. Otros, en cambio, escribían correctamente una lección al dictado; pero no podían leerla sin tartamudear y sin confundir todas las palabras. Otros eran incapaces de comprender las preguntas que se les hacían como no fueran hechas éstas en poquísimas palabras y

dándoles además tiempo de pensarlas y meditarlas. En todos los casos, estos niños medio anormales eran zurdos de nacimiento y habían sido obligados por sus padres a cambiar sus naturales inclinaciones, haciéndoles servirse a la fuerza de la mano derecha.

El problema de los ambi-diestros, es decir de los que pueden usar indistintamente las dos manos, es aún más complicado. Y un ejemplo bien palpable lo es el del actual Rey de Inglaterra, que en toda clase de deportes, como el tenis y el golf, usa la mano izquierda, mientras que para escribir y para todo lo demás usa la derecha. De todo el mundo es conocida su dificultad para hablar, que sólo a costa de un poderoso esfuerzo de voluntad logra vencer, y aún así sólo a medias. Posiblemente, si el rey empleara para todo su mano izquierda, sin preocupaciones de ninguna especie por el "qué dirán", desaparecería la tartamudez que le hace sufrir tanto.

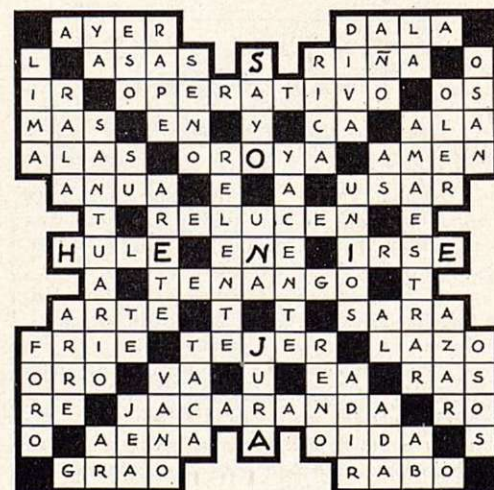
La recomendación del Dr. Orton a los padres de familia es imperativa. Las dos edades críticas en que los niños demuestran la tendencia a ser diestros o zurdos, son, a los dos años, cuando el niño comienza a comprender y comienza a hablar, y a los seis años, cuando aprende a escribir.

Y para que no les quepa duda a los padres de cuál es la tendencia dominante en el niño, el doctor hace una observación que no admite duda.

En el lado que domina en el individuo van a la par la mano, el ojo y el pie. Si un niño zurdo tiene que dar una puntapie, lo dará siempre con el pie izquierdo, y si tiene que mirar con un ojo sólo, a través de una cerradura o de un lente, mirará con el ojo izquierdo también. No hay forma así de que los padres se equivoquen.

Y en este caso lo único razonable y humano es dejar el niño en libertad para valerse siempre de su mano izquierda, ya que con ello no ha de ocasionársele ningún perjuicio ni dificultad en su vida, y se le pueden evitar, en cambio, serios trastornos.

Solución al Crucigrama de Sonja Henie



Un bandido de...

(Viene de la página 453)

eduqué en Stanford, con el plan premeditado de hacerme profesor de inglés; pero al año me entró la comezón de ver tierras y en un barco de carga di la vuelta al mundo. El barco encalló en Marsella y se quemó después en Nueva York, lo cual no deja de ser un "récord".

—¡Y tanto!...

—Tal vez esta mala suerte fué lo que me hizo dejar el mar. Y para seguir viajando, aunque no fuera más que con la imaginación, me dediqué al teatro. Mis comienzos no pudieron ser más modestos. Ingresé como tramoyista en un teatro de Cape Cod, donde la máxima artista de la pantalla, Bette Davis, estaba entonces de acomodadora. Como ve usted, el Destino guarda sorpresas en reserva para todos, y ella y yo muchas veces recordamos ahora aquellos tiempos pasados. Poco a poco fui avanzando de puesto hasta que me llegó el momento de salir a escena. En una de las obras hallé a mi esposa, Mell Elfrid, que tenía a su cargo el papel de una estenógrafa. El destino fué bueno conmigo y somos felices, a pesar de mi eterna superstición de que nada de primera intención me sale bien.

—¡Menos mal que ésta le falló en lo del matrimonio!... ¡Es lo más importante!

—Es cierto. Y soy muy feliz. ¡No puedo quejarme!... En realidad, ni de eso ni de nada. Voy subiendo, que es lo que importa.

—Y me consta que con mayores simpatías cada día por parte del público.

—¡Dios la oiga!

—No es necesario. Es un hecho. Y lo va a ser todavía más en los países hispanos en cuanto se enteren nuestros públicos de lo bien que habla usted el español.

—¿Usted cree?...

—Sin duda alguna.

—Diga usted también entonces que lo mismo hablo el francés, por si me alcanzan las simpatías de Francia y de sus colonias...

—No tengo inconveniente...

—Y que canto, aunque no muy bien, con voz de barítono, por si puedo lograr que simpaticen también conmigo todos los aficionados... al *bel canto*.

—¿Está usted pidiendo limosna?...

—¡Tal vez!...

—¡Pues, perdone hermano, que *no llevo suelto*, y no escribo más!...

Y así termina mi charla con este hombre simpático y bueno, que, a pesar de ser *bandido* con frecuencia, es un caballero intachable en su vida íntima, un amigo generoso y un compañero como pocos, leal y constante.

No hay en Hollywood quien no quiera a Lloyd Nolan, por su carácter franco, por su modestia sincera y por la sencillez y afabilidad que son su norma de conducta.

—¿Qué es lo que querría usted ser, si no fuera artista de cine?—le preguntamos al despedirnos.

—Lo que querría ser actualmente: escritor de obras teatrales. Lo que hubiera querido ser en mis mocedades: maquinista de un tren o capitán de un barco. ¡Ver mundo es lo más hermoso que hay en la tierra!...

En esto estamos de acuerdo con Lloyd Nolan.



ESMALTE CUTEX "SALON"

Se seca que se puede tocar, en dos minutos, pero si lo deja unos minutos más para que el esmalte adquiera firmeza sobre las uñas, le durará muchos más días.



EL NUEVO ESMALTE CUTEX SALON bate todos los records de duración

Elija entre los esmaltes Cutex su matiz favorito y póngaselo en las uñas. Quedará usted encantada de ver que no se desvanece, no se resquebraja, no se desprende conservando su atractivo lustre día tras día.

El nuevo Esmalte Cutex tipo "Salon" es el esmalte para las uñas de mayor permanencia inventado por la ciencia moderna. Está basado en un nuevo principio, es un poquitito más espeso que el esmalte corriente, pero también una vez puesto en las uñas se conserva muchos más días.

Los tres nuevos y caprichosos matices Cutex son: Cameo, Orchid (Orquídea) y Cedarwood (Cedrino).

ESMALTE

CUTEX

TIPO SALON



YODORA

protege contra los desagradables olores del sudor

E LIMINE los malos olores del sudor, usando Yodora —la primera crema desodorante científica. Es indispensable para los bailes. Sin interrumpir la función normal de la transpiración, Yodora oculta, absorbe y contrarresta todos los olores desagradables. No obstante, Yodora es de acción tan suave, que puede aplicarse aún a los cutis más sensitivos. No mancha ni daña las telas. Los hombres también reconocen el mérito de Yodora. De venta en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC. Dept. CM
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre
Calle
Ciudad
País

'ALMAS PRISIONERAS' ... (Universal)

H ELEN, (Irene Dunne), una linda camarerita en un restaurant, sirve un día el almuerzo a Philip Chagal (Charles Boyer), y por una serie de circunstancias, lógicas y naturales, él se interesa en ella y hace todo lo posible por encontrarla fuera de su trabajo. Ello es fácil en un mitin que las camareras de Nueva York van a tener por la noche pidiendo aumento de salario. Del encuentro se deriva un interés creciente, por parte de ambos, que quedan citados para dar un paseo al siguiente día. El paseo se realiza en una bahía de Long Island en el yate de él, donde ella se entera de que él es un pianista famoso que dentro de un par de días tiene que marcharse a París a dar sus conciertos. Comprende que deben separarse y le ruega que la lleve a su casa. Pero un repentino y terrible ciclón lo impide y ambos tienen que buscar refugio en una iglesia que se inunda y donde se ven obligados a pasar la noche. Cuando a la mañana siguiente vienen a rescatarlos, Helen tiene una nueva y desagradable sorpresa. La esposa de Philip acaba de llegar con su madre. Pero Helen advierte que la muchacha está loca y Philip le explica más tarde que así es en efecto, desde que cinco años antes dió a luz un niño muerto. Al siguiente día, la esposa del pianista se presenta a ver a Helen y a rogarla que le deje a su marido, que es su única alegría. Ella lo promete. Y cuando por la noche, en un lujoso restaurant se despiden de Philip que sale para París en aquel momento, a través de sus lágrimas quiere ver una promesa de felicidad, que él también comparte, para un mañana lejano que tal vez no llegue nunca. ... Tal es la obra, magníficamente representada por Irene Dunne y Charles Boyer.—Don Q.

'STANLEY Y LIVINGSTONE' ... (20th Century-Fox)

E STA película se aparta por completo de los cánones sentados como modelo en toda producción cinematográfica. Basada en un hecho histórico—la desaparición del misionero y hombre de ciencia Dr. Livingstone, al que en Inglaterra se da por muerto en las selvas africanas—acompañamos al periodista norteamericano Stanley (Spencer Tracy) enviado en busca del desaparecido por Bennett, el propietario del "New York Herald" neoyorquino. En la película se alterna la acción novelesca con la realidad de la peregrinación por el continente africano, en forma narrativa, maravillosamente relatada por Spencer Tracy a todo lo largo de la ruta; y con vistas y escenas del Africa de exacta realidad, que no han sido fotografiadas en el estudio, sino en el Africa misma por Otto Brower y Mrs. Martin Johnson, la viuda del famoso explorador de este nombre. Con esto basta para afirmar que por una vez al menos se ha hecho en Hollywood una película verídica de un continente lejano y desconocido. Stanley encuentra a Livingstone, cuando ya está a punto de dar por fracasada su empresa. Pero no encuentra a un hombre perdido que espera con afán que lo rescaten para volver a la civilización. Encuentra, por el contrario, al misionero que ha hecho de los nativos sus amigos y que no quiere dejarlos. Y cuando Stanley vuelve a Londres y relata la historia, nadie le cree y se le califica de impostor. La defensa de Spencer Tracy ante la Sociedad Geográfica de Londres es de un efecto dramático soberbio. Y el reconocimiento de la verdad llega cuando al morir Livingstone deja un mensaje para Stanley, pidiéndole que continúe su trabajo en el Africa.—Santos.



En toda estación luzca un cutis de primavera, — fresco, suave, lozano ... usando la

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds



No acepte sustitutos.

Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

LA BELLEZA QUE AYUDA A LOS RETOQUES

—¡Y no los retoques que ayudan a la Belleza!

¿La belleza que ayuda a los retoques? ¿Qué es ésto, se confundió el tipógrafo? ¡No, no es un error! Ciertamente, la belleza de la piel, la piel en perfecta condición, es lo que ayuda a los retoques. ¡Esta es la explicación! Las mejores cremas no harán desaparecer ni los barrores ni las imperfecciones del cutis, pero sin barrores e impurezas, la piel tiene su mayor belleza natural y ésta ayuda al máximo efecto de sus retoques. Ahora; ¿cómo obtener y mantener esta máxima belleza de la piel? Casi todas las impurezas son causadas por una deficiencia de la eliminación intestinal y esta deficiencia en forma de estreñimiento, etc., produce las toxinas que envenenan el organismo y producen muchas afecciones cutáneas. ¿Qué mujer no desea eliminar esta causa?

Lo difícil es hallar un medio adecuado y, si se encuentra un laxante que no sólo obre suave y eficazmente, sin producir dolores ni caer pesado en el estómago, y que además tenga un sabor agradable y se tome como caramelo, ¿no creerá usted haber encontrado el laxante ideal? Hay un chicle laxante que reúne todas estas cualidades hasta el punto que médicos lo recomiendan y es ya un laxante favorecido por las damas en muchos países del mundo. Los fabricantes han tenido la amabilidad de remitirme algunas muestras de este producto y con todo gusto enviaré una de ellas a las lectoras que me lo soliciten. Escriban a Beatriz R. del Castillo, Room 601, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. de A., mencionando esta revista.

Estafeta

Uno que duda, Puerto Limón, Costa Rica.—Yo tampoco lo sabía, pero ahora ya lo sé. Primero porque usted me lo dice, y después porque precisamente en esta revista hay un anuncio, y nada menos que de un músico famoso del que soy hace mucho tiempo devoto admirador, donde el propio artista dice que se puede aprender a tocar la guitarra sin maestro. Como usted habrá visto el anuncio lo mismo que yo, no creo que necesite que le dé más explicaciones. Todo lo que yo pudiera decirle está allí bien claro. Y hasta viene un cupón para que usted pueda elegir el método. Es asombroso a lo que se ha llegado en la enseñanza de la música. Ahora se puede tocar un instrumento sin saber una nota y cuando yo era muchacho tuve que pasarme doce años en un conservatorio para poder malamente rascar un violín. Le aconsejo que aprenda como desea, porque el poder tocar cualquier instrumento proporciona muy buenos ratos de agradable solaz. Con respecto al otro asunto de que trata en su carta, no creo que los trastornos nerviosos de su hermana deban de preocuparle, porque indudablemente son hijos de su edad crítica. De todos modos, siempre será bueno que vaya a ver a un médico que la aconseje. La tercera pregunta pertenece más bien a la sección de "Preguntas y Respuestas", pero da la casualidad que puedo contestársela porque sé efectivamente que Gail Patrick tiene terminada la carrera de leyes, que no ejerce porque gana mucho más dinero como estrella de la pantalla. No le han engañado a usted, por lo tanto.

Emelina, Santa Clara, Cuba.—La poesía que me manda es muy bonita. Es sencilla, está bien medida y tiene pensamientos muy bellos. A pesar de esto no puedo ayudarla en sus pretensiones. Creo que debe intentar la publicación de sus trabajos en algún periódico local. Más adelante, cuando se dé a conocer y tenga un nombre, podrá aspirar a salir fuera de su región. Los comienzos de todo siempre son difíciles. Pero la dificultad es precisamente uno de los mayores estímulos en el trabajo. Si que creo en la astrología y en la influencia indudable de los planetas en nuestra vida. Pero no pongo en esto, ni en nada, una ciega convicción, ni mucho menos me fío de todo el que dice ser astrólogo. Precisamente es ésta una ciencia muy difícil para la que se necesita una gran preparación, y que no puede ser practicada por todo el mundo a tontas y a locas.

Esposa Feliz, Nueva York.—La retuerdo perfectamente. Y me complace mucho saber que se halla usted en viaje con toda su familia y en ruta segura para poder realizar pronto sus ambiciones. Espero que su permanencia en los Estados Unidos le sea grata y provechosa por todos conceptos. Sin conocerla tengo una gran fe en usted y sé que conseguirá hacer de su profesión un triunfo. Si hubiera muchas mujeres de su temple y condiciones no habría tantos divorcios que lamentar. ¡Buena suerte! Y déme de vez en cuando noticias suyas.

El Rayo Destructor, Lima, Perú.—No he olvidado su letra y al recibir de nuevo una carta suya en esta sección veo que se le ha pasado el enfado que alguna de mis respuestas le produjo. Ello me alegra muy de veras porque deseo tener siempre las mejores relaciones con mis comunicantes, a los que agradezco mucho la confianza que ponen en mí. 17 hectáreas, con facilidades de irrigación, podrían costarle de 10.000 dólares en adelante, dependiendo de la localidad y de la calidad de la tierra. Por adelantado tendría usted que dar probablemente un 10 por ciento del total de la suma. La cuestión del plazo no es nunca un obstáculo para esta clase de negocios y cuanto más largo más facilidades se dan para la compra. Estos son, naturalmente, datos generales, que no pueden servirle de base, a menos que concrete usted específicamente cuales son sus propósitos.

Alberto, Rosario de Santa Fé, Argentina.—Supongo que si podría usted conseguir la fotografía de Arturo Toscanini que desea. Pero no veo otro medio para que usted realice su deseo que el de que escriba al representante de Toscanini en Nueva York, Mr. Arthur Judson, Steinway Building, New York City. O dirigiéndose a la International Division, National Broadcasting Co., 30 Rockefeller Plaza, Nueva York.

Tolito, Valparaíso, Chile.—Mi compañera Elena de la Torre, que no tiene sección de respuestas en la revista, me encarga que conteste a su consulta en esta sección. Dice Elena de la Torre que lo mejor que pueden hacer usted y su novia, para realizar sus planes, es comprar las revistas de la Moda Americana, "Vogue" y "Vanity Fair," que indudablemente se deben vender en esa ciudad, y de las cuales podrán sacar ideas provechosas para la instalación del taller que proyectan. Como ella me lo dice se lo traslado y les deseo a ustedes, por mi parte, buena suerte.

Adolorida, Santa Clara, Cuba.—Lo primero que debe usted pensar, para no sentirse tan descorazonada, es que la juventud no es eterna para nadie, y que cuando su encanto va disminuyendo hay otras infinitas cosas que suplen esta falta, la atenuan y hasta la hacen pasar inadvertida. Lo terrible es que usted, como muchas otras mujeres, pretenda ser joven eternamente y actúe en sus modales y vestidos como si tuviera quince años. Eso de pretender conservar el aspecto de chiquilla cuando se está en la edad madura es perfectamente ridículo. Y en lugar de rejuvenecerla,

surte el efecto contrario y la envejece. Y en segundo lugar, si se encuentra usted siempre de mal humor y lo exterioriza constantemente con todos los miembros de su familia, no puede usted después resultar agradable y encantadora fuera de casa, porque las rabietas dejan huella y el rostro va adquiriendo líneas de enojo que son imposibles de borrar. Si quiere seguir mi consejo, acomode su vida a la edad que realmente tiene, en la que indudablemente puede disfrutar de infinitas satisfacciones, y tome la marcha del tiempo con el rostro risueño y el gesto amable. Verá usted cómo, dentro de poco, observa usted misma el cambio y se siente verdaderamente joven y encantadora como quisiera ser. El esfuerzo que hay que realizar para sonreír es siempre mucho menor del que hay que hacer para fruncir el ceño. No lo olvide.

Violeta, Habana, Cuba.—Si yo fuera usted, desde luego que no tendría preocupación alguna por tener las piernas delgadas. Es ésta una de las cosas a las que no puede aplicarse el dicho vulgar de "más vale tener que desear." Las pantorrillas de la mujer norteamericana suelen preciosas y no tienen nada de gruesas, sino más bien todo lo contrario. Además, que cualquier ejercicio que comience, para modelar sus piernas a su gusto, será siempre pesado y lento en sus resultados. Olvídense, pues, de su defecto, que no lo es en realidad; y si no quiere hacerlo así vaya a alguna escuela de Cultura Física que debe haber sin duda en la Habana, donde le podrán decir qué ejercicios son los indicados para su caso. Yo no sabría darle ninguno.

Damián L. Tolima, Colombia.—Comprendo que en ese país debe ser desconcertante lo que le ocurre. Por estas latitudes estamos acostumbrados a esas modalidades modernas y ya no nos llaman la atención. Yo no sé lo que haría en su caso. Pero mirándolo desde mi punto de vista desde aquí, seguiría al pie de la letra el refrán que dice: "A enemigo que huye, puente de plata." ¿Qué adelanta usted con vivir al lado de una mujer que no sólo le dice, sino que le demuestra rotundamente que no le quiere? . . . No va usted a matarla, porque, encima, sería usted el perjudicado. Déjela que se vaya al lado de su tía, como ella quiere. Por fortuna no tienen ustedes hijos, que sería lo doloroso del caso y por lo que tendría usted que tomar otra serie de medidas. Y en lugar de llorar su ausencia, hágase el indiferente y hasta el hombre feliz. Es posible que antes de un par de meses vuelva la oveja al redil arrepentida y enamorada. De las mujeres nunca se sabe lo que puede esperarse.

GRAFOLOGICAS

A Cargo de J. Jiménez

Loca, Medellín, Colombia.—Temperamento soñador, idealista y bastante impráctico. Es de carácter independiente y no le gusta ser gobernada por nadie. Es estudiosa y le encanta la lectura de buenos libros, pero no tiene paciencia para seguir el curso de una sola materia por mucho tiempo. Deja así todo a medio hacer. Tiene facilidad para la música y un espíritu muy perspicaz. No recuerdo si habrá contestado o no a la carta de "Ariel," porque no es posible que conserve en la memoria los nombres o seudónimos de todos mis consultantes.

Osueta, Valparaíso, Chile.—Inteligencia clara y cultivada, carácter franco y firme, cierta tendencia a los celos. Su temperamento es un tanto agresivo y a veces violento. Tiene vivos rencores, que no llegan a estallar en la venganza. Y su carácter es en extremo independiente y reseedo.

Cuchimilco, Miraflores, Perú.—Su letra no es "endiablada" como usted supone, sino, por el contrario, clarísima y refleja un espíritu bondadoso, confiado, lleno de indulgencia y de comprensión. Es caritativa, entusiasta y emprendedora; de sentimientos muy elevados y altruistas, y no puede ver sufrir a nadie a su lado. Debe estudiar cuanto pueda y cultivar su inteligencia lo más posible. No le será difícil porque asimila usted rápidamente todo cuanto estudia. Es un poco tímida y retraída, por excesiva modestia, que también debe tratar de vencer, pues vale usted mucho por todos conceptos.

Alexia M., Cali, Colombia.—Aficiones literarias y poéticas, voluntad un tanto autoritaria, accesos de indolencia y espíritu independiente. Es usted una persona emotiva que no tiene dos días iguales, y la retrata perfectamente la poesía que me envía para el análisis, lo mismo si es suya que si es ajena.

"Tímida, nerviosa," Caldas, Colombia.—Ya me da usted hecho su análisis con el seudónimo, pues así es usted, efectivamente: tímida y nerviosa. Su carácter es dulce y comprensivo, pero tiene la poca suerte de vivir en un medio no muy propicio para las hondas manifestaciones de ternura que rebosan en su corazón. Es buena con todo el mundo, pero vive siempre bajo la impresión de que jamás podrá encontrar el afecto leal, desinteresado y apasionado que necesita para su dicha. Tenga más confianza en el Destino y sobre todo más confianza en sí misma y en sus muchos valores morales y mentales.



EL SECRETO DE UNOS Ojos Hermosos

Qué encanto y seducción el de esas mujeres de ojos radiantes y luminosos . . . cejas expresivas . . . y unas pestañas largas, onduladas y lujuriantes. En vez de envidiarlas, siga Ud. el mismo y sencillo método que ellas usan con tanto éxito. Use Maybelline, el cosmético moderno y de moda para el embellecimiento de los ojos. ¡Vea cuánta belleza y elocuencia había encerrada en sus ojos!

La Sombra Maybelline aplicada delicadamente sobre los párpados hace que sus ojos parezcan más grandes, vivaces y brillantes. Y vea con cuánta facilidad puede Ud. formar unas cejas llenas de gracia y hábilmente perfiladas mediante el Lápiz Maybelline—de punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Si Ud. ha soñado con unas pestañas largas, oscuras y divinamente onduladas, pruebe unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline y observe los resultados. ¡Es una verdadera revelación!

Descubra Ud. lo que unos ojos radiantes y hermosos significan en su vida — ¡cuánta atracción, qué alegría de vivir y verse admirada! No demore—compre Maybelline ahora mismo y exija los productos legítimos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.



¿SUFRE UD. DE ESTREÑIMIENTO?

ALL-BRAN—un ALIMENTO natural, provee el “bulto” necesario en su dieta... da alivio permanente al



El Alimento
Laxante
NATURAL

ESTREÑIMIENTO ORDINARIO

Ud. podrá obtener alivio pasajero contra el estreñimiento ordinario tomando purgantes irritantes, pero ALL-BRAN le proporciona alivio *permanente*.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento cereal natural—no es medicina. Si se come con regularidad, ALL-BRAN enriquece su régimen alimenticio porque provee la Vitamina B—tan necesaria—y porque produce el “bulto” o volumen adicional en la masa intestinal.

ALL-BRAN es un cereal cesposo y tostado, ideal para el desayuno. Cómaselo con leche y azúcar o con fruta. Produce una masa suave como una esponja, que facilita la eliminación. Si se come con regularidad, ALL-BRAN le provee mayor energía y más vigor. De venta en las tiendas de comestibles.



Una gota sobre un CALLO DOLOROSO

alivia el dolor en tres segundos. Aplíquese Gets-It dos o tres veces y el callo se desprenderá de raíz. Millones de personas en todo el mundo usan este fiel amigo de los que padecen de callos.

GETS-IT

HAGASE ESPECIALISTA EN EL
ARTE DE EMBELLECEER
HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo, Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes, Croquis y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Teñidos, Corte de Melena, etc.—Cuentas desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquinól

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album “Desfile de Estrellas” por sólo 10 centavos moneda americana, a su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su cama sintiéndose “como un cañón”



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

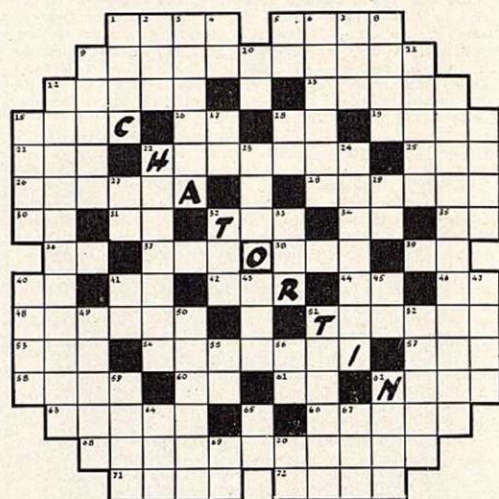
Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoras Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “como un cañón”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoras Carters para el Hígado por su nombre. Rehúse todas las demás.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Limpie sus Riñones De Ácidos y Venenos

Sus Riñones son una estructura maravillosa. Dentro de ellos existen 9 millones de minúsculos tubos que actúan como filtros de la sangre. Cuando los atacan ácidos y venenos Usted sufre de Ardores en los Conductos, Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolores en las Piernas, Mareos, Reumatismo, Lumbago, Nerviosidad, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, etc. Las medicinas ordinarias no pueden ayudarlo mucho. Es preciso remover la causa de estos males. **Cystex** limpia los Riñones de los venenos y ácidos en 2 horas, consecuentemente es el pronto final de los trastornos en los Riñones. En 24 horas se sentirá mejor y más fuerte que en muchos años y en 8 días será restaurada por completo su salud. Garantizamos que **Cystex** lo restablecerá o le devolveremos su dinero. Pida en su farmacia **Cystex** hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

Crucigrama de Chato Ortín



HORIZONTALES

- Opinión pública que se tiene de una persona.
- Nombre de un rey en una tragedia de Shakespeare.
- Armamentos.
- Conducen hacia acá.
- Asegurad, sostened, opinad.
- Quiebra.
- Bebida estimulante hecha de hojas de cierto arbusto.
- Nombre de consonante.
- Planta herbácea, muy parecida a la espadaña.
- Gran río de Europa.
- Goma de un ciruelo americano.
- De este modo.
- Potencia europea.
- Anteayer.
- Pronombre posesivo.
- Preposición inseparable.
- Igual, semejante.
- Ciento uno.
- Dativo de pronombre.
- Nota musical.
- Muestra alegría con la boca.
- Ajó.
- Preposición inseparable.
- Adverbio de tiempo.
- Afirmación.
- Emperador de Rusia.
- Nombre de consonante.
- Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.
- Conceda, otorgue.
- Planta herbácea, anual, leguminosa, que se cultiva como forrajera.
- Extremidad inferior.
- C. de España, antiguo reino de los Várdulos.
- Consonantes iguales.
- Acción y efecto de aajar.
- Naípe que en la baraja lleva el número 1.
- Nota musical.
- Gran río del África.
- Relativo a las naves y a la navegación.
- Provoco, ocasiono.
- Emanaciones de luz o calor.
- Pintor holandés llamado el “Bambrocio” (1613-1673).
- Bastante, suficiente.

VERTICALES

- Vestidura de hombre, para ceremonia.
- Quiera entrañablemente.
- Provincia de Italia.
- Iniciales que indican división de tiempo.
- Dativo de pronombre.
- Endurece, economiza.
- Amarre.
- Cosa muy dura, firme y constante.
- Embuste, embrollo.
- Caminar de aquí a allá.
- Célebre monte de Arabia nombrado en las Sagradas Escrituras.
- Desmenuzamiento.
- Desenredo, aclaro.
- Arma blanca, de uso de Filipinas.
- Interjección.
- Interjección.
- Fluido que respiramos.
- Dícese de las cosas producto de distinta naturaleza.
- Ayuntamiento de España, Prov. de Orense.
- Oculté.
- Artículo.
- Forma de pronombre.
- Superficie del rostro humano.
- Hogar.
- Lo que se da por añadidura al comprador.
- Conozco, estoy enterado.
- Apellido de la Doncella de Orleans.
- Vocales iguales.
- Población de la Prov. de Navarra, España.
- Ceder en un negocio o empeño.
- Arbusto araliáceo, con tallo leñoso lleno de espinas, que se cultiva como planta de adorno.
- Monedas con valor de la octava parte del real columnario.
- Nombre de un fuerte en El Paso, Texas.
- Entre los romanos, unidad de peso equivalente a una libra.
- Artículo.
- De figura de óvalo.
- Fruto del nogal.
- Río de la Lombardia.
- Lengua provenzal.
- Nombre de mujer.
- Terminación verbal.
- Diptongo.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

R. P. D., Caracas, Venezuela.—Leí, agradecido, la revista que tuvo la bondad de remitirme, con los datos ofrecidos.

Tovarich, la Habana.—Lo mismo le digo, aunque estoy un poco mareado por su culpa. En los años que llevo a la cabeza de estos diminutos renglones, es la primera vez que una lectorcita se declara enamorada de un director de películas, y feo además. (Voy a tomar una aspirina y vuelvo). Efectivamente, el objeto de su cariño es casado, pero la señora no es como Ud. se la figura, ni de la misma nacionalidad que él. Y, según habrá leído en esta revista, ambos sufrieron una reciente tragedia. Conforme voy leyendo su cartita, se me está disipando el vértigo (o será efecto de la píldora) y hasta me estoy poniendo más narigón que de costumbre, con la esperanza de que me dedique Ud. algún lejano suspiro. A ver si, de paso a Hollywood, nos hace una visita. Frank Capra nació en Palermo, es cuarentón, dibujante y cazador de conejos. Nunca apareció en el teatro ni escribió argumentos. Como director empezó su carrera y de director sigue. Por Nueva York, no lo conocen más que a través de sus obras. Se educó desde muchacho en California y de ahí no ha salido. ¿Quién saldría, en su lugar? Lo demás apareció en un artículo reciente de mi compañera Elena de la Torre. En cuanto a Ud., ya cumplí con todo. Vuélvame a escribir y la atenderé siempre.

R. R. B., Buenos Aires.—Me apena recibir renglones tan dulcemente amables como los de Ud., entre otras razones por que no sé cómo corresponder a su gentileza. La dirección que me envía de Ramón Novarro (Republic Studios, North Hollywood, California) y a beneficio de otro lector, no es la oficial del astro mejicano y por eso no la había dado, pero sin duda que de ahí podrán remitirle las cartas. Muchísimas gracias y ¿en qué puedo servir a Ud.?

J. P. T., jr., Lima.—Mi amigo Fra Diáblo me informa que la película que se está rodando actualmente en Caracas se llama "Carambola." No sé para cuándo la concluyan y exhiban.

E. L. C., Guatemala.—Perdone que no le conteste por carta. La dirección más segura y digna de confianza de Norma Shearer es la de M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York.

Mitsouko, Habana.—Agradezca Ud. a mi activísimo corresponsal en Buenos Aires, Raimundo Stalché, el siguiente dato: a Floren (y no Florian) Delbene, puede escribirse a "S. I. D. E., Campichuelo 553, Buenos Aires." En cuanto a Amanda Ledesma, está en Hollywood.

Raimundo Stalché, Buenos Aires.—Muchas gracias y aceptado, aunque con restricciones—las de espacio en esta sección—pero lo primero que le exijo es que me diga en qué película va a aparecer como intérprete, para que, cuando la vea, si me parece bien le dedique algunas alabanzas y, si no, me calle la boca.

María Antonieta II, Habana.—Charlo está actuando en el Radio Belgrano (L. R. 3), calle Belgrano 1841, en Buenos Aires. Noticia que debes agradecerle a mi incansable corresponsal Stalché.

Sin Nombre, Buenos Aires.—Claro, no se ve con esa letrita tan microscópica que Ud. usa. Agradecidísimo por todo. Margaret Sullivan ha hecho sus últimas cintas por cuenta de la M-G-M (de la que acabo de dar domicilio) y ahí recibe correspondencia. La considero como una de las pocas actrices completas del cine. Eso de "completo" quiere decir que la niña no está fija en un molde, sino que representa bien cuanto le confían. Es de Norfolk, en Virginia, donde nació el 16 de mayo de 1911. Morena de ojos verdes, delgadita hasta resultar casi diminuta, nerviosa e inteligente, es la mujer de Leyland Howard, de quien tiene una hija de corta edad. Sus éxitos en el teatro han superado, a veces, a sus interpretaciones en el Lienzo.

Maestrica Rural, Camagüey, Cuba.—Comenzaré por el fin, del lado donde me llamas Viejo Respondón, aclarándole que la Hepburn está luciendo en el teatro de Nueva York y, aparentemente, goza de más prestigio que cuando andaba filmando. Ya ves que no ha "caído". En cuanto a las películas francesas, no las puedo juzgar sin verlas, y por aquí llega una que otra solamente. De modo que, Maestrica, opina tú y déjame a mí criticar lo que me enseñan... que es casi todo hollywoodense. Ahora bien, lo que diga Elena de la Torre, es de su responsabilidad; y no de la mía, que fui el primero en aclarar que Tilly Losch bailó en el "Jardín de Alá" (aunque no recuerdo si la aclaración me vino del extranjero o la hice sin ayuda ajena). Tenías razón (pretérito imperfecto) al acusarme de no saber nada de Hugo del Carril; pero ya no la tienes; (presente de indicativo. ¿No estamos en la escuela?). Lo vi y lo oí.

Los caballeros las prefieren... SALUDABLES

● Para casarse, el hombre de estos tiempos modernos prefiere mil veces a la mujer que une a su simpatía, gracia y serenidad, el irremplazable atractivo de una salud radiante.

● Por eso las muchachas casaderas de ahora cuidan con cariño su propia salud, y si ésta comienza a fallarles—falta de apetito, debilidad, palidez, decaimiento—toman sin tardanza el Tónico Bayer.

● Este poderoso reconstituyente renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

● Pida un frasco de Tónico Bayer en su farmacia.



¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

en "La Vida es un Tango". Muchas gracias de todos modos. Sepa Arlette, de Costa Rica que Hugo también figuró con Libertad Lamarque en "Madreselva" (que desconozco) y en "La Vida de Carlos Gardel" (que lo mismo). Y ahora, Maestrica ¿me levantas el castigo? Dímelo en otra carta.

Albino A., Tres Ríos, Costa Rica.—La dirección segura y oficial de Shirley Temple es la de la Twentieth

Century-Fox: 444 West 56th Street, Nueva York. Siempre a sus órdenes.

Bernardo M., Celaya, Méjico.—Estimo de veras sus elogios. La Oberon se casó con Alexander Korda. Capra tiene su propia consorte y, sin riesgo de bigamia, no era posible realizar semejante unión. Aparte de que Merle y Capra, a lo mejor, ni se conocen. Todavía no he visto a Norma Shearer con el pelo

Economice con KLEENEX



Acostúmbrese a usar los pañuelos desechables Kleenex—son convenientes y económicos—para quitar cosméticos—en el cuarto de baño—en el automóvil—en el tocador—para el bebé y otros muchos usos.

DIRECTORIO ESCOLAR



SPARTAN, ocupa dos de los más grandes y modernos Hangares en los Estados Unidos equipados con Salas de Clase, Talleres y Laboratorios, Departamentos de Radio y Meteorología, y Departamentos de Soldadura Autógena y Construcción Metálica. POSEE EQUIPO DE VUELO de lo más moderno incluyendo aparatos de construcción totalmente metálica. Propio Campo de Entrenamiento en adición del Aeropuerto Municipal de Tulsa. AFILIACION CON LA FABRICA SPARTAN dará a Ud. completos conocimientos en la construcción de los SPARTAN EXECUTIVES COMERCIALES Y SPARTAN EXECUTIVES MILITARES 7W-F Y ZEUS ESTACION DE REPARACION APROBADA POR EL GOBIERNO donde pondrá Ud. en uso práctico los conocimientos adquiridos en las clases en reparación, manutención y cuidado de toda clase de aeroplanos, motores y sus accesorios. SISTEMA DE ENTRENAMIENTO como en Universidades y Colegios Militares poseyendo la Escuela sus propios dormitorios. Café Estudiantil y demás edificios situados en el mismo Aeropuerto. DOCE AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTES con graduados ocupando puestos de importancia en la Aviación Comercial y Militar. COMPLETAMENTE APROBADA POR EL GOBIERNO AMERICANO para la enseñanza de todos los cursos de vuelo y mecánica y por el Depto. de Inmigración para inscribir estudiantes extranjeros de ambos sexos. USTED ES INVITADO PARA HACER UNA COMPLETA INSPECCION DE LA INSTITUCION antes de decidir matricularse definitivamente en ella. Instrucción en Español e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS CM 32, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS
Asegure su Porvenir
Aprenda **RADIO CINE SONORO**

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS Y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a: **NATIONAL SCHOOLS** LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V10
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____ V. _____

negro. Hay personas que con nada se conforman. Esther Fernández, en el recorte que me mandó, debe estar delante de una imagen religiosa, si mal no recuerdo. Y yo quisiera estar delante de ella; de Esther, digo.

Edna T. B., Santiago de Cuba.—Me ha echado Ud. a perder mis cuentas y hasta mi "psicología postal" mandándome su recado dentro de un sobre cuadrangular. ¡Ah, la vida está llena de sorpresas! De octubre de 1935 quedan dos números, y ya le darán noticias de ellos desde la sección de circulación.

María Felisa, Buenos Aires.—Es Ud. la amabilidad personificada. De los datos que me hace el favor de remitirme, sólo tomo dos, porque los demás se aclararon antes. Para "Guaira" de la Habana, que Polly

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.



APRENDA AVIACION
Asegure su Porvenir

Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latinoamericanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—lo preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones".

Gran flota de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

Lincoln Airplane and Flying School
4617 Edif. Aereo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

Moran acaba de salir en "Emboscada"; y para "Aficionado al Cine", de la propia capital cubana, que la única cinta cuyo nombre se parece a "Sing Me Your Love" es "Cántame mis Amores", con Patricia Ellis, James Melton, Hugh Herbert, Zasu Pitts, Nat Pendleton, Allen Jenkins y Walter Catlett, de marca Warner y dirigida por Raymond Enright.

Robin Hood y Little John, Aguascalientes, Méjico.—Excelentes sus postales. Mil gracias. Carole Lombard está con Paramount (Paramount Building) lo mismo que Dorothy Lamour. La Durbin con Universal (Radio City); Irene Dunne con RKO (Radio City); Mickey Rooney, con M-G-M (1540 Broadway), y Priscilla Lane, con Warner Brothers, 321 West 44th Street. Todas en Nueva York. Saldrá el retrato. Y no una, sino varias veces. ¡No faltaba más!

Annunziata, Habana.—Tengo tres cartas tuyas (una con recortes) y tres motivos de gratitud. Yo también he visto los títeres de Podrecca y estamos de acuerdo en que son una maravilla... y preferibles a multitud de películas y a otra multitud más grande aún de argumentos de cine. Jeffrey Lynn sigue dejándose adorar por ti y por innumerables lectoras mías. En cuanto a Nelson, sólo permite que lo adore su mujer. En cambio, yo continuo disponible y ni quien suspire por mí no tan rizada cabellera ni mis no tan soñadores ojos. Suerte, chica; suerte de algunos. Y ya que estamos en el terreno personal, te diré que lo siento mucho, pero no puedo quedarme calvo de repente sólo para darte gusto. ¿Te conformas con que vaya a la peluquería?

Interesado, Buenos Aires.—Si se dirige Ud. a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York, remitiendo con su carta 25c. en giro internacional y moneda norteamericana, le mandarán la fotografía de Jeanette MacDonald... probablemente autografiada por ella.

Lala A. M., Linares, Chile.—Pasé el encargo a la sección correspondiente. ¿No ha leído Ud. los últimos números? En ellos aparecieron amplios datos de Flynn, Diana y Tyrone. De este último, me parece

inútil mencionar el casamiento, del que la supongo a Ud. enterada. Tampoco aludiré a los noviazgos de Dianita que se desvanecen y brillan como las estrellas en cielo nublado. ¿En qué otro informe puedo serle útil?

M. G. Villazón, Bolivia.—La dirección de Jane Withers es la de la 20th Century-Fox (44 West 56th Street), y es seguro que si le envía ahí lo que dice, se lo transmitirán. Pero le sugiero que escriba primero en el mismo sentido en que lo hizo a mí.

B. L., Buenos Aires.—No me fio de las academias cinematográficas y, por lo mismo, me abstengo de recomendarle ninguna.

G. R. D., Arecibo, Puerto Rico.—Ginger Rogers continúa actuando por cuenta de RKO-Radio (Radio City, Nueva York).

María D. T., Manila, Filipinas.—Douglas Fairbanks, hijo, se acaba de casar con una chica de la aristocracia de aquí. En cuanto a Joan Crawford, aunque divorciada de Franchot Tone, entiendo que sigue visitándolo desde que se enfermó. El padre de Douglas está matrimonialmente unido con una dama de alcurnia también. Mary Pickford continúa siendo Mrs. Buddy Rogers.

Hermanos García, Santiago, República Dominicana.—Dicen que la Feria se acaba en Octubre, pero en lo particular le comunico que no hay tal cosa. Durará cuando menos un año más.

Admiradoras Sudamericanas de Charles Boyer, Montevideo, Uruguay.—Me da mucha pena no ir de acuerdo con tantas y tan bonitas muchachas... y más estando todas reunidas en un solo lugar y yo, solo e indefenso, con riesgo de que lo arañen. Pero no hemos "suprimido" ningún retrato de Charles. ¿Por qué lo íbamos a suprimir? Y si hemos publicado su efigie varias veces. ¿O pretenden Uds. que salga en cada número? ¿Y entonces quién va a enfrentarse con las admiradoras de Power, Flynn y otros galanes no menos idolatrables? A ver, contestenme.

Arlette, San José de Costa Rica.—A los oportunos informes que te suministró mi estupendísima correspondiente María Felisa, de Buenos Aires, ten la bondad de añadir los siguientes que te regala Pomponette, de la Habana. Dice: Hugo del Carril, que es argentino criollo y cantante de tangos desde la infancia, debutó en "La Vuelta de Rocha", con Mercedes Simone y Floren Delbene (un debut que duró 23 minutos en el Lienzo); pero luego ha aparecido con éxito en "Tres Argentinos en París", las otras cintas que mencionó María Felisa y "El Sobretodo de Céspedes", cómica y que ha gustado mucho.

Ramiro S. C., Mollendo, Perú.—Desconozco por completo a ese artista que Ud. nombra. ¿No será Eddie Foy? Pero si lo es, tampoco se trata de astro de primera fila.

Pizpireta, Guadalajara, Méjico.—Ya aclaré que era "otro" Agustín Lara el que se casó en Venezuela.

Pomponette, la Habana.—Me alegro de que continuemos siendo tan amigos como antes, a pesar de uno que otro tropiezo sin importancia. En esa película de Hedy debe haber una serie de enredos de los que no estoy enterado más que por la vía de la publicidad que no es señora de mis confianzas. Según entiendo, van a rehacer buena parte de la cinta. El motivo, se ignora, aunque sobran presunciones "de las que no me hago eco." En cuanto a "Women", si se cife al argumento teatral de donde está tomada, sólo mujeres tendrá en el reparto; pero ya sabe Ud. que en el cine se toman libertades, y no me llamaría la atención que le metieran por la fuerza a algún indefenso varón que ¡imagínese Ud. como se va a sentir entre tantas faldas! Esto, suponiendo que las niñas lleven faldas, porque como no vi la obra, ignoro si aparecen en traje de baño. Una, por lo menos, a propósito de baño—salía en el tablado dándose una buena enjabonada en la tina. Muchísimas gracias por sus datos, que ya "adopté", como otros adoptan huérfanos, y no se encene de sus compatriotas. El besito postal que me mandó me hizo cosquillas en la nariz.

¿...?, Buenos Aires.—A esas interrogaciones correspondo con admiraciones por lo largo, ameno e interesante de su carta, aun descontando el honroso título que no merezco y que me da Ud. en la postdata. Y, a renglón seguido, copio un parrufito: *Fresco aún el recuerdo del paso por esta ciudad de Tyrone Power, se tuvo la noticia de la llegada del no menos famoso Henry Fonda. Prepárate, me dije, a "henryfondarte". Pero llega y concurren a recibirlo un total de 50 personas, de las cuales sólo 8 eran mujeres. Permaneció cuatro días en Buenos Aires y completamente inadvertido. Ni los diarios se ocuparon de él. Eso es injusto, porque se trata de un actorazo. ¿Que es feo? Pues "el hombre, como el oso, mientras más feo más hermoso". Si cuando llegó Tyrone sirvió de modelo a los jóvenes por sus trajes y sombreros, fue sensacional la vestimenta tecnicolor de Fonda a su arribo aquí. Saco amarillo sin solapas, pantalón azul, zapatos colorados y un sombrero caqui arrugado hasta la exageración y de modelo tan curioso que se lo quisieron comprar. Muchas gracias. Si he estado en la Feria numerosas veces, y dos en el pabellón argentino donde tengo varios amigos, comenzando por el que rige el restorán (me encantan los asados). Y ya veré "Alas de mi Patria" cuando la traigan por estas tierras. Celebro que allá gustara. Los garrotazos que le endilga Ud. a las otras dos películas me han caído muy en gracia, pero no los puedo "reproducir". Aunque aguardo la próxima... prontito.*

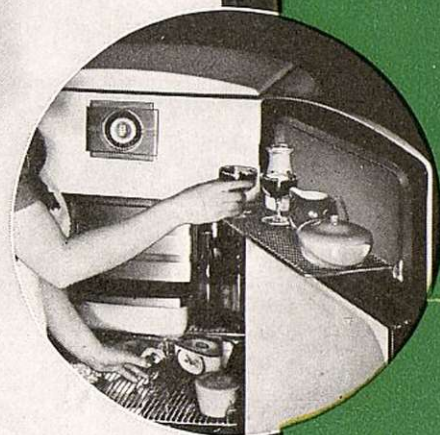
LEONARD

UN SIMBOLO DE

Gran solidez económica

Fabricación de alta calidad

Negocios muy provechosos



● "Una Compañía se conoce por la Compañía que tiene" . . . Por eso los comerciantes hábiles y de experiencia, que tienen un negocio sólidamente establecido, prefieren trabajar con la casa Leonard. Esta lleva más de cincuenta y ocho años fabricando refrigeradores eléctricos planeados correctamente y contruidos de manera que resulten de la más alta calidad. Además, la casa Leonard respalda y respaldará debidamente a los comerciantes y distribuidores, pues es una organización que, debido a su solidez económica, continuará en existencia por largos años.

● No hay la menor duda de que la experiencia vale mucho. Año tras año, los refrigeradores Leonard constituyen un gran triunfo. Y al

construir el surtido de este año, Leonard ha condensado en un brillante producto más de medio siglo de pericia en planear y fabricar refrigeradores de alta calidad, gran utilidad y excelentes resultados. Por eso es que

Más familias . . . durante más años . . . han conservado sus alimentos frescos y sanos en refrigeradores Leonard que en refrigeradores de otras marcas.

Desde el siglo XIX los refrigeradores Leonard están produciendo ganancias a los distribuidores y comerciantes. Investíguelos . . . Compárelos . . . Permítanos que le enviemos detalles sobre el METODO LEONARD DE HACER NEGOCIOS.

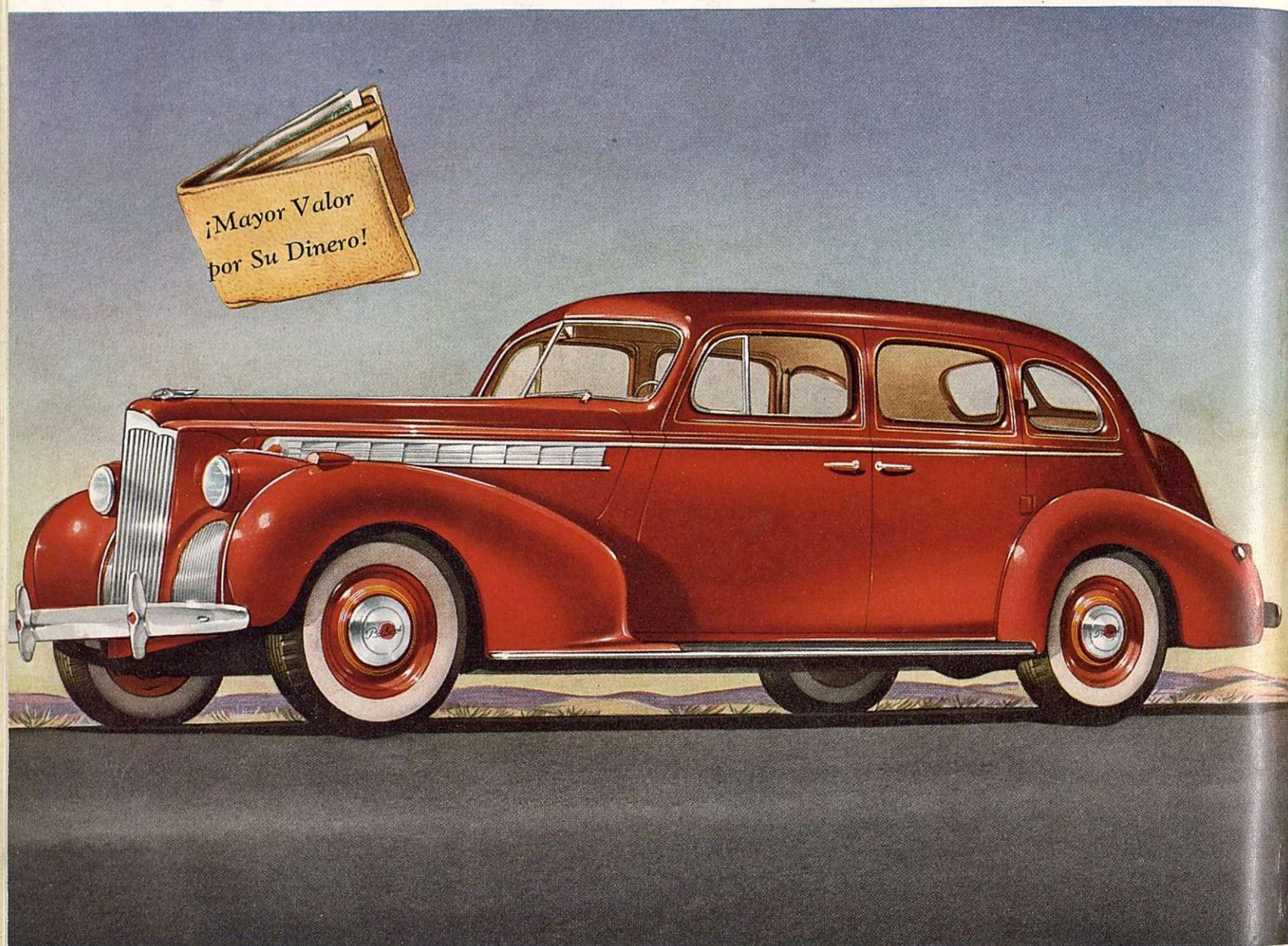
Escriba o cablegráfíe. Departamento de Exportación

LEONARD

Division Nash-Kelvinator Corporation, 1721 Plymouth Road, Detroit, Mich., U.S.A.

Cablegramas: LENRD.

PRESENTANDO EL NUEVO PACKARD DEL 1940



PRECIOS MAS BAJOS QUE NUNCA



Un folleto sorprendente—"La Notable Suavidad de Marcha"—demuestra la sensacional suavidad del Nuevo Packard; ilustrado con fotografías verdicas de la "prueba a la luz." Pídale una copia al agente.

Un Nuevo Automóvil... A Un Nuevo Precio Bajo... Que Convertirá a Usted en Dueño de Uno

Tan pronto como vea usted las elegantes líneas modernas del Packard 1940, perderá interés en todo lo demás en cuatro ruedas . . . y cuando ponga el pie sobre el acelerador, sabrá sin duda alguna que éste es el automóvil que comprará este año.

El Packard del 1940 es más lujoso, más cómodo que nunca . . . sus asientos son más anchos y espaciales. La suspensión de

seguridad "Safe-T-flex" y el "Quinto Amortiguador" proporcionan una marcha silenciosa y cómoda. El famoso motor Packard tiene más caballos de fuerza por libra de peso del automóvil. Además, es económico, no sólo en consumo de combustible y aceite, sino que también en mantenimiento general. Ya verá Ud. que no cuesta más tener un Packard.

Pida al agente Packard que le haga hoy mismo una demostración del Packard 1940. Experimentará usted una agradable sensación de satisfacción. Y cuando pregunte sobre los precios, prepárese para la gran sorpresa, porque los precios del Packard de este año son más bajos que nunca.

PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO

Ayuntamiento de Madrid