

CINE-MUNDIAL

NOVBRE,
1939

Bette
Davis

Ayuntamiento de Madrid

Convénzase Ud. misma de que
LOS LÁPICES LABIALES

Michel

dan a sus labios el calor seductor del beso...

Matices Michel en Lápices Labiales

Brunette	-	Blonde
Raspberry	-	Scarlet
Cherry	-	Vivid
Capucine	-	Cyclamen

Matices Michel en Coloretes

Brunette	-	Blonde
Raspberry	-	Coral
Mandarin	-	Cherry

DOROTHY ARNOLD
linda intérprete de
Universal Pictures.

SUS labios pueden ser frescos, suaves y tentadores durante toda la vida, si Ud. usa el lápiz labial que los protege: Lápiz Labial Michel. Es puro y de doble permanencia; da la sensación de frescura a la boca. Su perfume es delicadamente seductor...

Hay ocho matices de Lápiz Labial "Michel" a escoger. Uno de esos tonos armonizará exactamente con el sutil color de su tez y acentuará sus encantos naturales.

Maquillese y Conquiste

El romance persigue a la mujer atractiva. De modo que sea Ud. lo más encantadora. Comience con un maquillaje perfecto: elija el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel, un colorete que refleje el tono de su lápiz labial y encienda las mejillas en suave rubor.

Insista en Michel genuino

¡No se conforme con substitutos cuando pueda obtener el verdadero! Busque el nombre de MICHEL en su Colorete, Lápiz Labial, Polvo Facial y Cosmético para los ojos. Es la marca de calidad... y de mayor hermosura.

Michel

MICHEL COSMETICS, INC.

40-17 22nd Street
Long Island City, N. Y., E. U. A.





LA MAXIMA EXPRESION DE ESTILIZACION EN RADIO—

El Radio General Electric para 1940

A PRUEBA
DEL CLIMA

TROPICAL



El lindo modelo "Comandante 1940"
10 Válvulas—4 Gammas

**LA ESTILIZACION ARTISTICA Y SUPERIORIDAD TECNICA
DEL RADIO GENERAL ELECTRIC SON LA
SENSACION DE LA TEMPORADA**

Los modelos de radios General Electric *a prueba del clima tropical* son una nota de refinamiento y arte decorativo. Maestros ebanistas y artistas expertos en estilización moderna, han rivalizado en inspiración y gusto estético para hacer del radio General Electric la nota dominante del año.

En su concepción técnica, los nuevos modelos General Electric están avalorados por la nueva construcción basada en ensayos científicos mediante la nueva Cámara Higroscópica, sensacional elemento de experimentación de la General Electric que permite, en seis meses de prueba, obtener una experiencia equivalente a varios años de uso normal en las condiciones más perjudiciales del clima tropical.



Una opinión autorizada:

"Que la General Electric emplee en la estilización de sus nuevos radios para 1940 las maderas más finas y costosas, no puede extrañar a nadie. Lo sorprendente es conseguir tan grande acumulación de valores positivos en calidad y belleza en todos sus modelos, sin excluir los más económicos"

Ray Patten—famoso artista especializado en estilización industrial.

Producto de la General Electric de E. U. A.

LH-9-39S

GENERAL  ELECTRIC

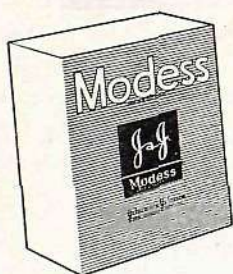
NOTICIA

QUE INTERESA
A LA MUJER
MODERNA



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "la apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, líbrese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias,
y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida do Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México
Buenavista 7
México, D. F.

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV Novbre., 1939 Núm. 11

Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina,
Uruguay, Paraguay y Bolivia), República
Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En España y Colonias:

1 Año 12.50 Pesetas 1.25

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-lo, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—November, 1939. Vol. XXIV, No. 11.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.



Claude Rains,
de Warner Brothers

¿Ha nacido
Usted en
Noviembre?

EN este caso su signo, como el de Claude Rains, el artista admirado de la Warner, es Escorpión, gobernado por el poderoso planeta Marte; y será usted persona activa, impulsiva, con fuertes emociones muy difíciles de controlar.

Lo más importante para las personas de Escorpión es el aprender a dominar sus nervios, dando al sistema el necesario descanso, y suavizando los impulsos de su carácter agresivo y un tanto adusto.

Es difícil comprender a las personas de Escorpión, porque son generalmente muy reservadas y a nadie comunican lo íntimo de sus pensamientos. También son reservadas para los asuntos ajenos y cuando se les comunica un secreto se puede estar seguro de que jamás saldrá de sus labios.

La profesión más indicada para ellos es la de médico o cirujano, porque tienen cierto magnetismo para curar y el simple toque de sus manos es algo milagroso.

El símbolo de Escorpión es el propio escorpión; el día de la semana más importante para los nacidos bajo él, el martes; su piedra preciosa el topacio y el ópalo rojo, y sus predilecciones las de investigar en todos aquellos asuntos que les interesan con exagerada minuciosidad, para convencerse plenamente de su realismo antes de aceptar ninguna teoría avanzada sobre ellos.

Las enfermedades a que se hallan sujetos suelen ser las del corazón, riñones y órganos sexuales. Hay en ellos cierta predisposición a morir de muerte violenta, especialmente ahogados, a pesar de lo cual es conveniente para ellos vivir cerca del agua.

El matrimonio no es muy favorable en este signo y deberá realizarse con individuos de Tauro, Cáncer o Virgo, preferentemente.

Algunos de los países gobernados por el signo de Escorpión son Argelia, Marruecos y Noruega. Y entre las personas notables nacidas en él, figuran Voltaire, Schiller y el Rey Eduardo VII de Inglaterra.



ESCOJA UN

WILLYS

1940

**UN NUEVO AUTOMOVIL
INVADE EL CAMPO DE
ESTILO Y BELLEZA—
OFRECIDO A MENOR
PRECIO QUE CUALQUIER
OTRO COCHE DE TAMAÑO
NORMAL**

NUEVO: PALANCA DE
CAMBIOS EN LA
COLUMNA DE DIRECCION



● EL producto de ingenieros expertos... construido para la juventud... el Willys de 1940 a la par de la demanda juvenil por velocidad y belleza... comodidad... y espaciosidad sin peso indebido... fácil para manejar... precio moderado.

Los constructores más expertos de la industria crearon este Willys nuevo. Le incorporaron estilo, belleza, aceleración y economía... líneas flexibles, sin estribos, interiores de magnífica tapicería, palanca de cambios en la columna de dirección*, aletas de ventilación*, y un elegante volante de dirección de dos rayos.

Le incorporaron también una construcción sólida, un motor poderoso y económico, carrocería totalmente de acero, cristal de seguridad en todas las ventanillas y frenos hidráulicos poderosos y extragrandes.

Vea Vd. al Willys nuevo. ¡Condúzcalo hoy mismo! Se sorprenderá del lujo, comodidad y excelente funcionamiento del automóvil más barato de tamaño standard.

Willys Export Corporation, Toledo, Ohio, E. U. de A.

*Equipo de norma en los modelos de lujo.

LAS VENTAJAS DEL WILLYS SON:

Más fácil para: Estacionar... Dar vueltas... Conducir... Consume menos combustible y aceite... Prolonga la duración de los neumáticos... Frenos más efectivos por kilo de peso... Menos dinero para adquirirlo... Muy económico.



Arthur M. Loew: "... en tiempos de guerra, la gente acude al cine."



Ben Y. Cammack: "... la industria del cine es una víctima de la guerra."



J. S. Hummel: "... la producción de películas no sufrirá merma alguna."

L A G U E R R A

El alza sensacional de los valores en la Bolsa de Nueva York—a pesar de los frenos puestos por el Gobierno recientemente a esa y otras instituciones análogas para que no se desboquen en épocas de pánico—exterioriza lo que se opina del conflicto en los Estados Unidos en relación con sus intereses materiales.

Sobre este punto no hay divergencia de criterio.

Tal alza es un reflejo de las compras que proyectan hacer en los Estados Unidos las potencias que dominan el mar; y hasta los más convencidos pacifistas están de acuerdo en que, de momento al menos, la contienda traerá consigo una mejoría inmediata, e inevitable, en la vida mercantil de la nación.

El gobierno de Washington sabía lo que iba a suceder y trató por todos los medios de evitarlo—basta recordar las declaraciones de Roosevelt, Hull y Kennedy en los últimos meses—, pero para el pueblo americano el estallido fue una sorpresa tan horrorosa y tan increíble que todavía duda lo que lee en la Prensa y oye por el Radio.

Por el idioma y las costumbres, afinidad política y vínculos comerciales, las simpatías del país, lo mismo que las del Gobierno y la Oposición, están de parte de Francia e Inglaterra. ¿A qué ocultarlo, si es claro como el agua? Es raro encontrar un norteamericano, sea cual fuere su origen, que abogue abiertamente por la victoria de la causa alemana—aunque el gabinete de Daladier le resulte incoloro y el de Chamberlain le inspire desde hace tiempo palpable desconfianza.

Nadie quiere coger un fusil ni meterse en la guerra, pero la mayoría está dispuesta a favorecer a los aliados si puede hacerse legalmente y sin complicaciones.

En cuanto a la parte ideológica, puede decirse que hoy por hoy raro es el yanqui que sabe por qué están peleando en Europa.

El pacto entre los alemanes y los rusos lo desconcertó por completo.

Los ingleses con sus discursos, los franceses con sus notas militares en términos técnicos que nadie entiende, los alemanes con sus continuas fotografías de Hitler recibiendo ovaciones, que más que noticias de guerra parecen reclamos de película:

todas estas cosas vinieron luego a acentuar la confusión.

Con todo y eso, la creencia entre los entendidos es que la guerra va para largo y que los Estados Unidos tendán que intervenir directamente si los aliados se ven en peligro; y que mientras dure, habrá prosperidad en la América Latina, en este país y en todos aquellos con materias primas que vender.

Lo que vendrá después es un misterio.

Los intelectuales y los estadistas de aquí están muy alarmados, y afirman que urge tomar medidas sin pérdida de tiempo para evitar un caos mundial y que volvamos al salvajismo cuando termine la lucha.

CINE-MUNDIAL se dirigió a las empresas cinematográficas arraigadas en la América Latina con el fin de averiguar qué nuevos planes había en cartera. Lo mismo hizo con Will Hays, y de su oficina contestaron que el zar de la industria no había dicho esta boca es mía oficialmente hasta la fecha.

Nos entran unas ganas tremendas de recordarle a Mr. Hays un cuento español que viene aquí de perilla; pero no lo hacemos por temor a que alguien pueda interpretarlo mal.

Vamos a lanzarnos de todos modos, ya que no hay ánimo de ofender.

Dicen que Fernando VII entró en una bodega, pidió un vaso de vino, y, después de beberse, exclamó:

—¡Magnífico vino!

—Ese no tiene nada de particular—dijo el vinatero.—Tengo otro muy superior.



J. H. Seidelman: "... las gentes de todas partes buscarán solaz y diversión en el cine."



J. A. McConville: "... el cine distraerá de la obsesión continua de la guerra."



Arthur W. Kelly: "... el cine es el más grande denominador común que tiene el hombre."



M. Goodman: "... la guerra estrechará más fuerte los lazos de amistad entre las Américas."

—Pues guárdalo, hombre, para mejor ocasión—le respondió el rey absoluto.

Y ahora, aquí van, en extracto, las declaraciones obtenidas.

De George Weltner, Paramount:

"Gracias a la posición extraordinaria en que se encuentra hoy la Paramount, puedo dar una contestación concreta a su pregunta. Las películas que han sido ya completamente terminadas o que están en vías de terminarse, forman una lista de artistas y asuntos de éxito seguro. ... Esto significa que para el año entrante será mayor que nunca la cantidad de películas que exporte Paramount a la América Latina. ... Basados en esta producción, podemos afirmar que el próximo año será el mayor que jamás haya tenido la Paramount en la América Latina."

De Arthur M. Loew, de M-G-M:

"No veo por qué hayan de cambiar las relaciones de la Metro-Goldwyn-Mayer con la América Latina como resultado de las hostilidades en Europa. La experiencia invariablemente nos ha demostrado que los países, cuando se hallan envueltos en guerra, gustan tanto, o posiblemente más, del entretenimiento de la cinematografía, que durante épocas normales. ... A sabiendas de que la reciente crisis era una prelude de guerra, la M-G-M ha producido las cuatro cintas más costosas, cada una en su género, que jamás se hayan concebido. ... Nuestra política en todo momento ha sido, y continúa siendo, ofrecer a la América Hispana lo mejor de que dispongamos para su esparcimiento y, no le quepa duda, mantendremos intacta esa norma de conducta."

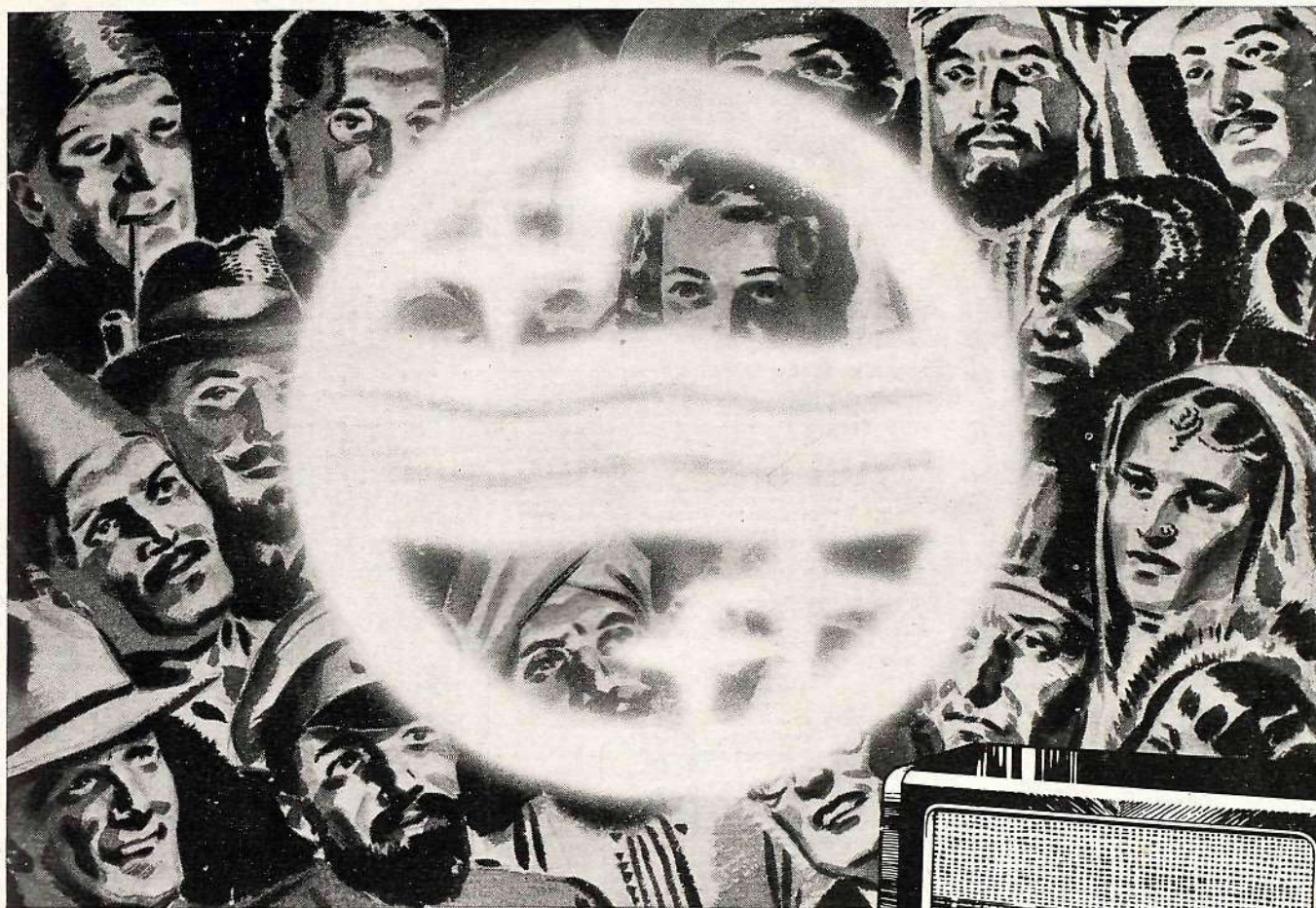
De J. H. Seidelman, Universal:

"No hay motivo para que la situación del cine en la América Latina se vea afectada por el actual conflicto europeo. Las películas americanas han ido siempre a la vanguardia en ese mercado, y las producciones lanzadas hoy día por todas las empresas en general, y por la Universal en particular, superan a las de años anteriores. ... Mientras dure la guerra, las gentes de todas partes buscarán solaz y divertimento para ahuyentar el nerviosismo que les causen las noticias escalofrantes de los diarios y los radios, y esa obra podrá consumarla muy eficazmente la cinta cinematográfica."

De Arthur W. Kelley, A. Unidos:

"Los productores de la United Artists tienen plena conciencia de su responsabilidad, toda vez que reconocen que la cinta cinematográfica es el más grande denominador común internacional de interés para el hombre. ... El cine, como medio de solaz y recreo, representa hoy una de las cuatro necesidades fundamentales, junto con la alimentación, la vivienda y la ropa."

LA VOZ que emociona al mayor número de Radio Oyentes del Mundo



...por estas 5 razones:

- 1 Los receptores Radioplayers Philips han sido diseñados y contruidos especialmente para las Américas.
- 2 Las facilidades al alcance de Philips para estudios científicos les permiten mantenerse a la cabeza del progreso del radio.
- 3 De la Seguridad "Philips" depende la reputación de Philips. Ud. *sabe* que Philips merece su confianza.
- 4 Philips proporciona la mejor recepción de onda corta con sus aparatos "Super-3 Radioplayers."
- 5 Ud. hallará la misma calidad superior "Philips" en cada uno de sus modelos—no obstante el precio—y la mayor excelencia obtenible en el radio.



TIPO 316:

Un superheterodino de 8 válvulas de banda extendida con selector automático de banda, sintonizador penetrante de banda extendida, esfera graduada para banda extendida en las siguientes bandas—13, 16, 20, 25 y 30 m. La más exacta sintonización con el mínimo de ruido debido al tubo Silentodo y el "triode-hexode" (3x6) para la estabilización de frecuencia. Gama de ondas 13.6-585 m.

Decídase Ud. este año a adquirir un aparato Philips y obtener el entretenimiento máximo de su radio



PHILIPS

LOS FABRICANTES DE RADIO MAYORES DEL MUNDO

**CAMBIA
DE
COLOR
EN
SUS
LABIOS**

Recuerde que Tangee es el lápiz labial de más venta en Estados Unidos. Las imitaciones no se venden allá; cuidado que no traten de vendérselas en su país! Exija Tangee, el genuino e inofensivo.



PARECE cosa de magia cómo Tangee cambia de tono en sus labios! Si usted nunca usó Tangee, no sabe cuán bellos pueden ser sus propios labios. Pasando Tangee ligeramente, sus labios se ven color rosa. Repasándolo alcanza hasta un grana intenso! Y si aún quiere un matiz más vivo Tangee tiene otro tipo: Tangee Theatrical. Sus labios se ven radiantes—pero no pintados—porque Tangee no es pintura! ¡Uselo pronto!

Su tez lucirá más bella con el Polvo Facial Tangee. Evita el aspecto empolvado.

También el Colorete Tangee (Crema o Compacto) cambia de color. Armoniza mejor.



El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-11-39

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

En tiempos de guerra, las buenas películas son doblemente valiosas, no sólo como elementos de solaz, sino como válvulas de escape para los disgustos, para las espantosas realidades de la vida, y como un acicate para elevar la moral del individuo. . . . El convencimiento de que en estos tiempos borrascosos la gente se aferra más y más al goce que proporciona la pantalla cinematográfica, espolea el interés de los productores de películas. . . . Con guerra o sin ella, la United Artists se ceñirá resueltamente a los principios enunciados por sus fundadores, cuyo ideal simboliza: obras maestras y diversión sana."

De J. S. Hummel, Warner Brothers:

"Todas las superproducciones anunciadas serán filmadas en las fechas que ya se han

fijado, ha dicho el Sr. H. M. Warner, y eso significa que nuestros talleres suministrarán a los empresarios latino-americanos, a pesar de la guerra, una gran lista de películas verdaderamente admirables. . . . El Director de la producción y de los talleres, J. L. Warner, también ha dicho que la producción no sufrirá merma alguna, ni serán pospuestas las fechas de los estrenos, lo que significa, clara y rotundamente, que no se suspenderá la filmación de ninguna película importante."

De M. Goodman, Republic:

"Puedo asegurar a los empresarios y espectadores en la América Latina que la Republic Pictures no recortará los presupuestos de nin-

guna película que actualmente se esté filmando o que deba filmarse para estrenar durante la temporada de 1939-40. . . . La guerra en Europa surtirá el efecto de estrechar más fuertemente que nunca los lazos de amistad, y de cimentar la armonía que ya existía entre las repúblicas de nuestro Continente."

De J. A. McConville, Columbia:

"Contestando con igual premura a las preguntas que Vd. se ha servido dirigirme telegráficamente acerca del significado que tendrá la guerra en general para el exhibidor y público latino-americanos, cúmpleme manifestarle que en lo que hace a la Columbia el exhibidor latino-americano podrá contar, pese a todo, con un programa cuya cantidad, calidad y coste de producción estará por encima de todo lo hecho por la Columbia hasta el presente. Naturalmente que esto promete al público de la América Latina una dosis superior de recreo cinematográfico para distraerle de la obsesión de una Europa ensangrentada."

De Ben Y. Cammack, RKO-Radio:

"La catástrofe ha conmovido a todos los pueblos: los que se hallan en pie de guerra y los que hasta el momento permanecen a su margen. . . . A juzgar por el último conflicto mundial de hace un cuarto de siglo, esta nueva hecatombe está destinada a ser aún más terrible que la anterior, ya que el hombre ha inventado nuevas máquinas destructoras que llevarán el sufrimiento y la muerte no sólo a los combatientes, sino también entre las mujeres y niños indefensos. . . . Me pregunta usted ¿qué representará la guerra para el empresario de cine y el espectador en la América Latina? Podría asimismo preguntarme, ¿cómo afectará la guerra a la industria cinematográfica de Norte América en relación con dichos países? . . . En cuanto a la América Latina, los beligerantes necesitarán el azúcar y el manganeso que produce Cuba; el petróleo de Venezuela, Aruba y Méjico; el café, el manganeso, el algodón y el cacao, del Brasil; el trigo y la carne, de la Argentina y el Uruguay; cobre, nitrato, lata y hierro, de Chile, Bolivia y Perú; etcétera; y esto traerá consigo gran expansión comercial con el correspondiente aumento en el poder adquisitivo de los habitantes. . . . El efecto de la guerra en la Cinematografía Americana será adverso en Europa. Y favorable en la América Latina. . . . Lejos de contribuir nuestra industria a aportar elementos de odio y pasión, su misión es la de crear alegría y amor a la paz. . . . La industria cinematográfica es una víctima de la guerra, pero seguirá produciendo las grandes obras maestras que tanto han contribuido y seguirán contribuyendo al acercamiento de los pueblos."

"Como portavoz de mi empresa puedo manifestar que no desmayaremos. . . . Nosotros, los de RKO-Radio, opinamos que es deber ineludible colaborar con los empresarios de los países hispanos al objeto de que den cumplida satisfacción a las crecientes demandas de sus mercados en estos tiempos de prueba, disponiendo para ello de un caudal de buenas películas."

De estos escritos, y de las entrevistas sostenidas con los diversos directivos, se deduce que las empresas de este país tienen empeño en que el comercio cinematográfico con la América Latina continúe desarrollándose normalmente mientras dure el período trágico por que atraviesa el Viejo Mundo.

● CINE-KODAK MAGAZINE con
objetivo Kodak Anastigmático f.1.9 in-
tercambiable con 6 telefotos y 1 gran an-
gular. Visor que sirve para todos los lentes.
Tres velocidades. Tres segundos para cargar.



**MOMENTOS
SUPREMOS DE
LA VIDA . . .**

Nada como una cámara cine para revivirlos

SU DIA DE BODAS . . . Una brillante confusión de corazones alegres, fiesta, sonrisas y lágrimas . . . Tratar de grabar un recuerdo en la memoria de todo el acto, sería relegarlo al olvido. Pero no así con una cámara Cine-Kodak. Filmar cintas es hoy el placer más grato de millares de personas. Es una afición que entusiasma; que da a uno esa complacencia exquisita que resulta de revivir, con toda su brillantez y detalle, los momentos supremos de la vida. Con un Cine-Kodak Magazine filma usted toda oportunidad cinematográfica. Es el Cine-Kodak de 16

mm. más fácil de manejar y uno de los más versátiles. Se puede cargar en tres segundos con los ojos cerrados (nada de insertar película). La película viene en una recámara hermética que se coloca en su sitio, se cierra la cámara y queda lista para filmar. Usted puede cambiar de blanco y negro a Kodachrome o vice-versa, cuando quiera, sin perder nada de película. Para detalles completos, pida el catálogo Cine-Kodak donde vea el letrero KODAKS.

Cine-Kodak Magazine

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak: Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



EL TRIUNFO DE GLORIA JEAN

EL acontecimiento cinematográfico de la temporada fue, sin duda alguna, el recibimiento delirante que tributaron a la diminuta estrella Gloria Jean los 150,000 vecinos de su ciudad natal de Scranton, centro del distrito minero de Pennsylvania y sede de uno de los planteles de enseñanza famosos en el mundo: las Escuelas Internacionales por Correspondencia. Procesiones, bandas de música, el cuerpo policíaco en masa, fuerzas del ejército, banquetes, discursos; y después, las ovaciones atronadoras que siguieron al estreno de sus película, "Niña Revoltosa," en el teatro princi-

pal. La Universal está de plácemes. Gloria Jean, artista consumada con voz de tiple de ópera y una personalidad que derrocha simpatías, va a cumplir doce años de edad—y hace seis meses escasos era desconocida fuera de su pueblo. Todos los críticos convienen en que, dadas las excepcionales cualidades que posee la novel artista, su próxima actuación en la pantalla será recibida con justificada expectación y que espera a Gloria Jean un brillante porvenir cinematográfico. Hoy, su nombre está en todas las bocas.



El padre de Gloria Jean era profesor de canto. Aquí se le ve, a la izquierda, llevando a su hija de la mano al salir del tren especial en la estación de Scranton.



A la derecha, Gloria Jean y el director de Cine-Mundial en el tren que llevó de Nueva York a Scranton a varios directores de la Universal y ochenta y cinco periodistas.



Una escena de "Niña Revoltosa," soberbia producción de la Universal en que debuta Gloria Jean. De izquierda a derecha: Ernest Truex, Doris Lloyd, la estrella, Dickie Moore y el veterano C. Aubrey Smith.



Niños congregados en la plazoleta frente a la estación de Scranton para recibir a Gloria Jean. Se calcula que se echaron a la calle más de cien mil personas el día del estreno de la cinta.



En el centro, la mamá de Gloria Jean, la artista y el alcalde de Scranton el día de las fiestas que culminaron con el estreno de la película. El alcalde echó varios discursos, pero todos cortos.



Grupo de periodistas en el Hotel Casey, que la Universal puso a disposición de la Prensa. Para describir la entrada triunfal de Gloria, se mandaron por cable y telégrafo arriba de 135,000 palabras.



DOS VETERANOS... MENORES DE EDAD

Por Eduardo Guaitzel

Judy Garland arrastrando a Mickey Rooney a bailar. La corbata y la mirada del galancete dan idea de lo agitado de estas danzas por parejas.

UNO mi voz a la de los estudiantes de todas partes que opinan que la instrucción pública exige reformas radicales.

No llovía a cántaros. Llovían cántaros, a juzgar por el ruido de las gotas apabullantes que bombardeaban mi indefenso sombrero. El agua viajaba a toda máquina y en todos sentidos. Y los taxímetros también, pero no se paraban, limitándose a salpicarme más, porque no me veían entre las cataratas.

Y entonces, empapado como una jerga de fregar, soltando chorritos de cada prenda de vestir y de cada oreja, metido hasta el tobillo en los charcos de la Quinta Avenida, pensé en la falta de lógica de los programas

de educación. ¿Para qué sirve saber que los ángulos de un triángulo son iguales a esto o a lo otro? ¿Qué valen, en un compromiso, Bárbara, Celari, Dari y Ferio? ¿Qué interés tiene, durante un aguacero, la teoría de los vasos comunicantes? Voy más lejos. La gimnasia puede resultar útil—sobre todo cuando hay que correr o saltar una cerca—, pero ¿para qué le enseñan a uno a nadar? Hasta al menos observador le consta que los que se ahogan son nadadores. Si no, no se echarían al agua.

Y así por el estilo. Si a mí me nombran Rector de un plantel, lo primero que hago es poner una cátedra de silbar, con bachillerato, doctorado y becas. ¿Hay nada

más ridículo que ir con una dama por la calle y que ésta diga, melosa, "Llámeme un auto de alquiler," y uno—Uno soy yo—se ponga a estirar los labios y a hacer muecas sin que salga más que aire de la boca fruncida? A mí debieron enseñarme a lanzar penetrantes silbidos en vez de meterme en la cabeza listas de los reyes Fulanos o de las batallas Zutanas. Así tendría más fama de galante y menos resfriados.

Los estudiantes que estén conmigo, que tengan la bondad de levantar la mano.

Se me olvidaba decir que los aguaceros y las ideas vinieron cuando me dirigía a entablar conversación con Mickey Rooney y

(Continúa en la página 535)

¿Cómo Nacen Las Estrellas?

Por Aurelio Pego

TODAVÍA, a pesar de que existen tantos astrónomos dedicados a escrutar el firmamento, se desconoce cómo brotan en el cielo las estrellas. Y si esto ocurre en una ciencia tan antigua y prestigiosa como la Astronomía, ¿cómo quiere usted que yo le diga cómo nacen las estrellas cinematográficas?

Las estrellas no nacen, las descubren. Es natural que las estrellas de cine tengan papá y mamá, pero estas dos figuras tan respetables en nuestra sociedad no interesan a nadie. ¿Ha visto usted a Miriam Hopkins? ¿Le gusta a usted? ¿Sabe usted quiénes son sus padres? Pues yo tampoco, lo que no resta para que participe como usted de cierta admiración por la bella artista de la Warner.

No pretendo ser cruel ni sentar plaza de cínico, pero he de confesar que, para los efectos cinematográficos, las estrellas no tienen madre. Ni padre.

¿Cómo nacen? ¿Cómo se sabe que son estrellas?

¿Por el fulgor de sus ojos? ¿Porque irradian belleza por dondequiera que pasan? ¿Porque llevan un cartelito a la espalda que dice: "Soy una estrella. ¿Qué compañía de cine me contrata?" ¿Porque, como los fuegos fatuos, tienen luz propia en la noche?

Porque un caballero, sentado en la última fila de lunetas de un teatro, con cara aburrida, calados unos espejuelos, la ve haciendo de doncella en una función que han dado las hijas de María del Colegio del Santísimo Sacramento, para señoritas, y le produce una honda emoción de complacencia.

La vuelve a ver, le vuelve a gustar, le habla y aquella noche, el caballero de rostro aburrido, alegre y animado, manda un telegrama a la empresa cinematográfica para la que trabaja en calidad de explorador de estrellas, diciendo: "Acabo de descubrir otra Venus."

Y resulta, a lo mejor, que el representante de la compañía cinematográfica no ha mentado mucho, porque ha descubierto a Judith Barrett, natural de un pueblecito de Texas que se llama Venus.

En hacer trascendentales descubrimientos de esta especie las empresas de cine de los Estados Unidos invierten anualmente más de cinco millones de dólares. Mucho más de lo que se invierte en descubrimientos astronómicos.

Y si bastara con señalar con el dedo y decir: "Esa es una estrella" y como por arte de magia se convirtiera inmediatamente

en estrella, menos mal. Pero de cada veinte estrellas cinematográficas que se descubren, una, sólo una, resulta un cometa. Y de cada cincuenta cometas, una estrella de verdad.

La pantalla norteamericana produciría los efectos de una lluvia de estrellas si todas las que descubren los exploradores de las compañías tuvieran habilidad para el cine. La mayoría no pasan de tener una figura escultural. Mientras las retratan en brevísimo traje de baño, todo va bien; pero en cuanto les obligan, a modo de ensayo, a representar una escena en la que tienen que decir: "¡Jesus, qué calor tengo!", lo expresan mal, no acompañan el gesto sobrio a la palabra y hay que desecharlas por incapacidad artística.

El 80 por ciento, según declaración de la Asociación de Productores Cinematográficos de los Estados Unidos, de los descubrimientos de "estrellas," es un fiasco.

Los consejeros de las campañas de cine, los productores, esos señores que dirigen los destinos de las empresas de Hollywood y que fuman enormes cigarros, repantigados en cómodos sillones de suntuosos despachos, no hacen más que pedir "caras nuevas."

(Continúa en la página 530)



Las estrellas nacen sin ropa, pero luego se la tienen que poner, aunque estorbe un poco. Como aquí Ann Sheridan, de Warner Brothers, y de arquera en la playa.

Por Estrenar



Arriba, diálogo cine-sentimental entre Linares Rivas y Elvira Castilla que protagonizan "Carambola," uno de los primeros films hechos en Venezuela

Abajo, Vera Zorina, la famosísima exponente de bailes, que tiene un papel importante—¡y tan importante: es la estrella!—en la cinta musical de Warner "On Your Toes."



Un aparecido y dos sustos, cada uno de estos últimos a cargo de Stanley Brown y Ann Doran, en "La Venganza del Ahorcado," producción de miedo y de Columbia.



Una receta difícil de preparar para Edward McWade y Frank Craven. La escena es de "Our Neighbors the Carters," de Paramount y con Fay Bainter y Genevieve Tobin.



La manera más sencilla de enterarse de lo que no le importa a uno—o de lo que importa a dos—según la demuestran James Cagney y Priscilla Lane en "The Roaring Twenties," fotodrama que prepara la empresa Warner.

A la derecha, Ida Lupino, en el papel de víctima inocente de las circunstancias, recibe una lección de Basil Rathbone, que se supone ser el super-detective de la historia. La película, "Las Aventuras de Sherlock Holmes," de 20th Century-Fox.





El presunto doble suicidio de Laurel y Hardy (a lo mejor se van a lanzar a un inofensivo charco) en su comedia "Foreign Legion," que filma Boris Morros para RKO-Radio.



La nueva caracterización de Paul Muni para Warner Brothers—otra sensación de las suyas— en la cinta "We Are Not Alone." En esta escena de la película aparece con Flora Robson.



Un instante típico de la producción "The Light That Failed" que, a base de la novela de Kipling, filma Paramount. El intérprete principal es Ronald Colman.



"Las Mujeres" se llama la película de M-G-M de donde está tomada esta fotografía . . . y las mujeres son, en primer lugar y aquí, Norma Shearer, Joan Crawford y Rosalind Russell.

Por la derecha, Joel McCrea, Brenda Marshall, Jeffrey Lynn y George Bancroft en un momento trágico de la película de Warner Brothers "Espionage Agent."



Maureen O'Hara, en el papel de Esmeralda y en el centro de la acción, en la película de pretensiones y de la RKO-Radio "The Hunchback of Notre Dame," o sea, según nos parece recordar, "Cuasimodo."





RAY MILLAND, cuyo desparpajo y naturalidad en escena, aparte de aristocráticos rasgos, obtuvieron para él contrato en la Paramount, que le ha confiado muy difíciles interpretaciones fotodramáticas.



A Melvyn Douglas le contaron un cuento que le cayó mucho en gracia y, generoso siempre, se lo relató a Greta Garbo en los talleres de M-G-M, entre escena y escena de "Ninotchka." Greta oyó la historia atentamente y...



Parte de la luna de miel se puede pasar en un establo... con tal de que haya un caballo presente. Así lo demuestran Carole Lombard, estrella de RKO-Radio, y Clark Gable, en su granja de Encino, en California.

HOLLYWOOD

POR TELEVISION

Lo Que Se Ve y

Lo Que No Se Ve

Por Don Q

MI aparato de televisión es de lo más sencillo y más maravilloso que se pudiera concebir. Llega a todas partes y todo lo recoge, sin que nadie sospeche cómo funciona ni dónde. Sobre mi mesa de trabajo tengo la pantalla, bastándome apretar un botón para que se alumbe y se anime con toda clase de escenas palpitantes de vida, sonoras y a todo color, como si realmente estuvieran ocurriendo delante de mis ojos...

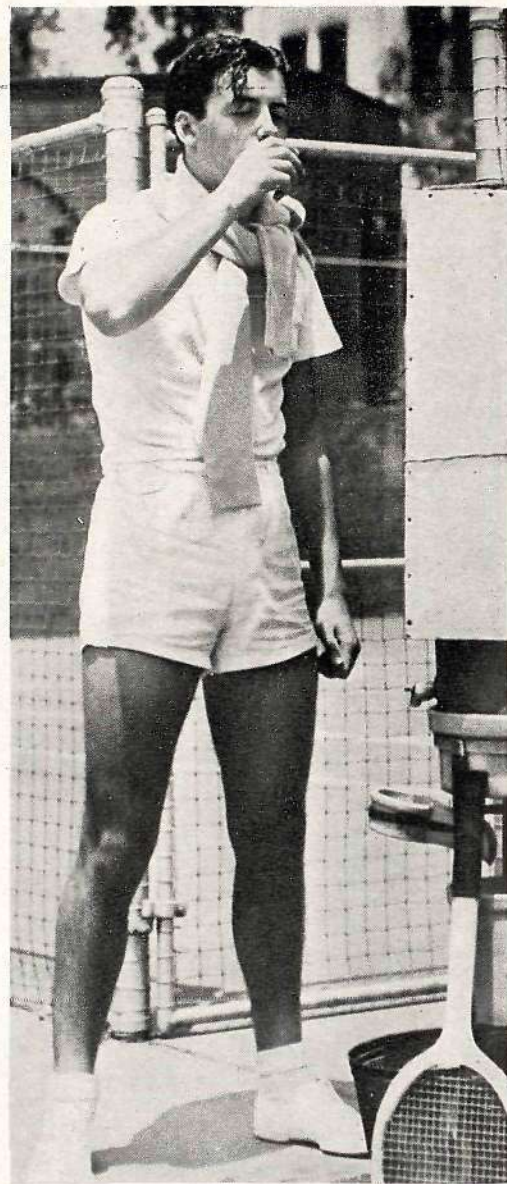
Estoy ante la alcoba de Joan Crawford. Junto a la cama de ella veo una cuna, y, dormidito, un niño. ¿Es de Joan? ... No. Joan, aunque se casó dos veces (con Douglas Fairbanks, hijo, primero, y con Franchot Tone, después), ninguno de los dos esposos la dió el que ella soñaba. Ese



Myrna Loy, a quien indudablemente enmudeció tan solemne ocasión, envía sus felicitaciones de cumpleaños a William Powell por intermedio del pingüino amaestrado. Fue durante una fiesta en los talleres de M-G-M donde ambos preparan otra película.



Los encantos de la música no se hicieron para los oídos de algunas personas. Si Wayne Morris, as de Warner, se empeña en tener su propia orquesta a domicilio, su mujer no quiere ser auditorio.



Richard Greene, artista de la 20th Century-Fox y regular jugador de tenis, repone con el agua del taller, la que perdió en la pista.

niño es de una amiga, que está pasando en su casa unos días. . . . Lloro el niño, y, como por un resorte, entran en la alcoba Joan y su huésped. Las dos besan a la criatura, que deja de llorar. Y entonces se oye la voz de Joan, que dice: "No sé lo que va a ser de mí cuando te lleves este angelito. Yo quiero tener uno y no lo encuentro. Ayer estuve en la Casa-Cuna de Evanston y me dijeron que, para adoptar uno, he de guardar un turno riguroso. Son muy pocas las criaturas que allá se reciben, y por delante de mí hay más de tres mil solicitantes. . . . Son demasiadas las mujeres que desean evitarse las molestias de la maternidad, y la Casa-Cuna no da abasto. . . . ¡No sé cómo va a resolverse este problema, ante tanta demanda! . . . Vamos a tener que ocuparnos personalmente de este asunto. . . ."

En el gabinetito de Isabel Jewell se celebra una fiesta íntima. Con Isabel toman el té (y unos *cocktails*) otras cinco o seis estre-



Mary Beth Hughes, actriz de M-G-M, demostrando cómo parece una niña de líneas perfectas e incapaz de matar una mosca . . . hasta que se le lee al picardía on los ojos.



Jane Wyman, lucero de las constelaciones de la Warner, quita brillo a su hermosura tapándose los ojos. Le han recetado sol a pasto, para que conserve tersa la piel. Pero ella, claro, no quiere quemarse las pestañas.

llas jóvenes, que han ido a conocer al nuevo amor de su amiguita: un jugoeslavo de ascendencia mahometana, cuyas raras costumbres tienen intrigado a todo Hollywood. . . . La hora del té se prolonga alegremente, y el jugoeslavo, único hombre presente, se siente orgulloso ante la adoración, casi fanática, de Isabel y de sus compañeras. . . . De repente, al hablar alguien de la puesta del sol, que desde las alturas de Westwood sobre el mar es deslumbrante, el nieto de Mahoma se va al cuarto del baño, se encierra, y se toma una ducha. . . . Aparece muy serio, en seguida, y volviendo al gabinete, se arrodilla y se pone a rezar en árabe. . . . ¡Es un mandato ineludible de su religión! (Y ya verán ustedes cómo este jugoeslavo, sin permiso de Hitler, acaba por casarse con alguna mujer rica, o que le mantenga por lo menos. . . .)

Mae West, más curvilínea que nunca, se da unos retoques ante el espejo en su



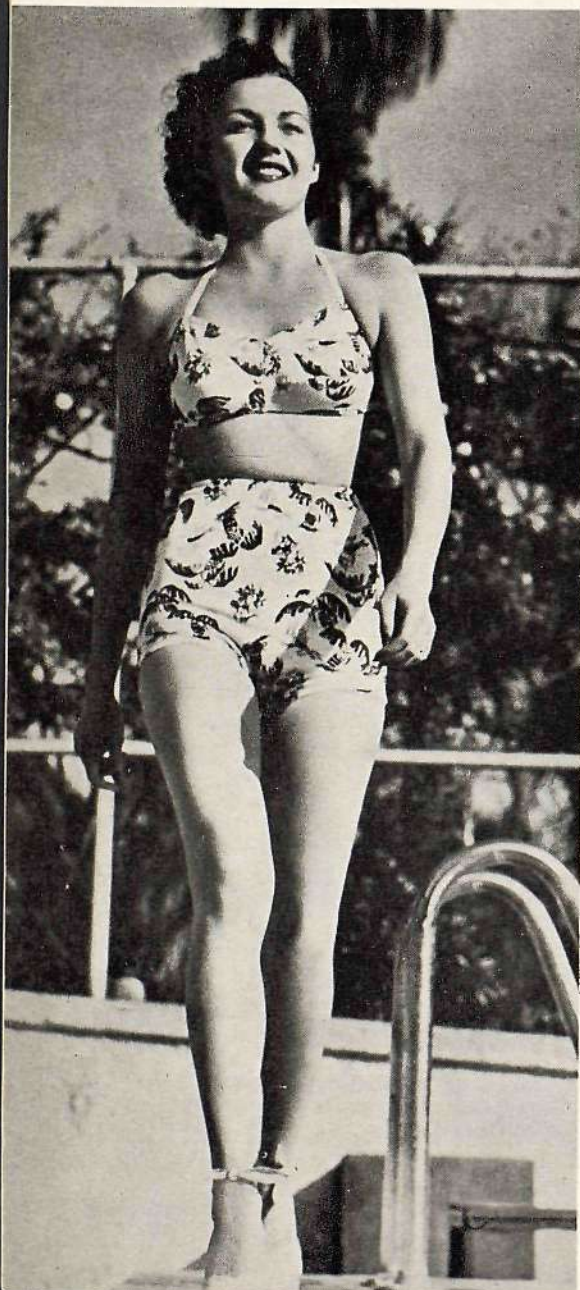
Charles Boyer, en los talleres de la Universal, donde filma "La Cenicienta Moderna," va de visita a charlar con Helen Parrish y Diana Durbin, que también trabajan ahí . . . aunque en otra cinta: "El Primer Amor."



Una conferencia de lo más campanuda. En cuclillas, el director Norman McLeod; en la silla, Lew Ayres; en la escalera, Robert Taylor. Todos intervienen en la cinta "Remember," que se rueda en los estudios de M-G-M.



Ronald Reagan, otro de los astros de nuevo cuño que la Warner Brothers ha traído a sus elencos y cuya popularidad crece con cada interpretación fotodramática que le confían.



camerino de la Universal. La acompaña el veterano W. C. Fields, que va a ser su compañero en la próxima película, y ambos cambian impresiones sobre el inmediato porvenir. . . . Si esta película no tiene un éxito de taquilla tan grande como el de sus primeras producciones, Mae se despedirá para siempre del Cine y se volverá al Teatro, en Nueva York, donde quiere resucitar "Diamond Lil," "Sex" y "Frisco Kate." . . . Fields la pregunta con picardía, si de veras es rubia. . . . Mae hace un mohín de los suyos, mueve los ojos de arriba abajo, y le susurra casi al oído: "¿Qué crees tú?" . . .

Diana Durbin está dando su diaria lección de canto en casa de su profesor Andrés de Seguro, que ahora es Conde (primero fué Comendador y luego Barón, ¡y siempre con monóculo!), y en un descanso toma un periódico, donde lee que la prodigiosa estrella de doce años Gloria Jean ha triunfado rotundamente, como actriz y como cantante, al encarnar a la protagonista de "Niña Revoltosa," linda película del productor Pasternak, ¡el mismo que descubrió a Diana! . . . Diana dejó de ser la niña prodigio y ya tiene quien la sustituya, sin imitarla. . . . Y Diana, que va a cumplir diecinueve años, no tardará en casarse. . . . La Novia de Todos será, entonces, la Es-

posa de Uno. . . . Y eso, en el Cine, tiene muy poca gracia. . . . Por lo pronto, Diana, que acaba de filmar "Primer Amor," ya dió su primer beso para la pantalla: la niña se ha hecho mujer. . . .

Los hermanos Warner tienen un valor a prueba. Después de glorificar a Pasteur y a Zola, se atrevieron con Juárez . . . y ahora van a presentarnos, vivito y coleando, al famoso Dr. Paul Ehrlich, el descubridor del salvarsán . . . encarnado por Edward G. Robinson. Sobre su mesa de trabajo veo el libro de la próxima película. Se titulará "606," que es el número de la famosa fórmula para combatir la sífilis. . . . Hasta hace poco, no se podía hablar de la sífilis en público. Hoy se habla ya de ella como una de tantas enfermedades contagiosas. Bajo la dirección del Dr. Thomas O. Parran, el Servicio Público de Sanidad de los Estados Unidos ha iniciado una intensa campaña antisifilítica. . . . Y con la película del Dr. Ehrlich no quedará en el mundo quien no esté enterado de lo que se trata. . . . ¡Todo sea por la Ciencia! . . .

Estamos en Long Beach, a treinta millas de Hollywood, y ante el *United Artists Theatre*, donde se anuncia un programa

Al borde de la piscina de su domicilio hollywoodense—no hay domicilio hollywoodense sin piscina—la estrellita de la 20th Century-Fox Lynn Bari.

Ayuntamiento de Madrid

abrumador: "On Borrowed Time," "Hotel for Women" y una *preview* de la Metro-Goldwyn-Mayer. . . . Naturalmente, como no se trata de una *preview oficial* o de Prensa, nadie sabe ni a nadie se dice, aunque lo pregunte, de qué película se trata. Los grandes Estudios utilizan este procedimiento para observar la reacción del público ante una producción que no espera. Como allí no hay críticos, sino simples espectadores, el experimento es interesante. . . . Son las ocho de la noche cuando nos vemos ante la fachada del Teatro. El público habitual va entrando lentamente, con esa indiferencia de los que sólo van al Cine porque quieren distraerse dos o tres horas. De un lujoso coche, aunque no de este año, ¡ni del anterior!, pero con un *chauffeur* negro, lo que aquí es casi extraordinario, descienden dos mujeres, que tampoco visten a la última moda, y que a simple vista parecen insignificantes. Una de ellas lleva su sombrero muy echado sobre los ojos y apenas se le ve la cara. . . . Compran sus billetes, hacen cola un momento, y entran en la sala, acomodándose en una de las últimas filas. . . . Acaba de exhibirse "On Borrowed Time" y empieza la película de la *preview*: "Ninotchka" . . . con Greta Garbo y Melvyn Douglas. . . . El público de Long Beach, ¡tan distinto del de Hollywood!, se encoge de hombros y se dispone a distraerse. . . . Es una comedia de Lubitsch y abundan las escenas graciosas. . . . Las dos misteriosas visitantes se ríen a carcajadas. . . . ¡Les hace gracia la Garbo en actriz cómica! . . . Pero la película cansa: dura una hora y cincuenta y un minutos. . . . Acaba en silencio, y el público empieza a salir. . . . Algunos se quedan (¡valor se necesita!) para ver ahora "Hotel for Women." . . . Los que salen van despacio, como fatigados. . . . Las dos damas a quienes antes aludí se apresuran a meterse en su automóvil, que las aguarda a la puerta, sin que al *chauffeur* le preocupe el pago de una multa por tan largo estacionamiento. . . . ¿O es que estaba autorizado por la Policía? . . . Una chiquilla que, viniendo en dirección contraria, tropieza con las damas, se fija un instante en la del sombrero echado sobre los ojos, y grita: "¡La Garbo!" . . . El automóvil desaparece a toda velocidad. . . .

En su cama, reponiéndose de un grave ataque de influenza, Linda Darnell cuenta a sus amiguitas cómo, con una fiebre de 101 grados, fué a Dallas, Texas, su ciudad natal, para asistir al estreno de "Hotel for Women," donde ella hizo su debut con extraordinario éxito. . . . Hace un año, estudiaba ella en el colegio, cuando la *descubrieron* como futura estrella. . . . La trajeron a Hollywood, pero, por demasiado joven, no la pudieron utilizar. . . . Se volvió a Dallas, esperó pacientemente a hacerse *más mujer*, y, al fin, logró la oportunidad conque soñaba: un papel importantísimo, tanto como el de Ann Southern, en "Hotel for Women." . . . ¡Triunfó! . . . Hollywood.
(Continúa en la página 533)



El último retoque de maquillaje, sobre el vil suelo para tener el "tocador" más al alcance de la mano. Es Madeline Carroll preparándose para una escena en "My Love is Yours," de Paramount.



Charlie Chaplin, tal y como es en lo particular, estudiando con Paulette Goddard el argumento de la cinta "The Great Dictator," en que ella tiene el primer papel femenino. Paulette es su esposa.

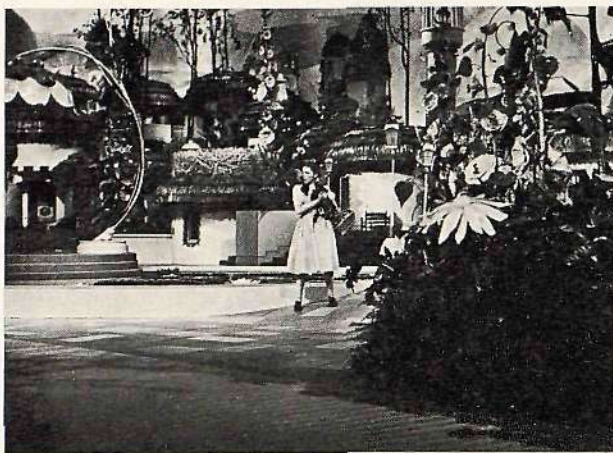


MARY MARTIN, otra estrella de Paramount que, aunque apenas empieza a brillar, ya tiene muchos admiradores no sólo entre los aficionados al cine, sino entre sus compañeros de trabajo. Es toda una artista.



JOHN PAYNE, as de las películas de Warner Brothers, es deportista completo. Le encanta nadar, remar, boxear y patinar; pero su afición dominante es la caza. Aquí fue sorprendido "dando instrucciones"...

Miniatura de la cinta M-G-M "El Mago de Oz"



Dorothy (Judy Garland) es una alegre chiquilla que vive feliz con sus tíos en una granja campestre. Su perrito Toto es su compañero constante. Pero Toto ha mordido a una vecina de mal genio que la amenaza con quitárselo. Se levanta un huracán repentinamente y Dorothy recibe un golpe en la cabeza con una ventana, que la priva del sentido. Se ve entonces transportada, en alas del viento, hasta al ciudad fantástica de los enanitos.



Allí es agasajada como una princesa y paseada por la ciudad, donde se celebran grandes fiestas y bailes en su honor. El hada buena la recibe y la colma de dones, entre ellos las famosas zapatillas de rubí que la han de hacer inmune a todo mal y que pretende arrebatarle la bruja. El hada buena la envía en busca del Mago de Oz, a la ciudad de Esmeralda, para que le enseñe el camino para volver a la granja.



En el camino va encontrándose la niña con extraños compañeros. Primero es con el espantajo, que como es todo de paja no tiene inteligencia. La niña le propone seguir el camino juntos para pedírsela al Mago de Oz, que todo lo puede. Más tarde se hallan los dos con el leñador de lata, que no tiene corazón y que se une también a la caravana.



Por último les sale al paso el león, rey de las selvas, al que le falta el valor y se asusta hasta del perrito. Se unen los cuatro para el viaje, a lo largo del camino amarillo, que el hada buena les dijo que no debían abandonar nunca. Pasan por el Reino de las Tinieblas y por el Bosque encantado antes de llegar al castillo del gran Mago.



Pero a todo lo largo de la jornada, la bruja les acecha, llenando el camino de obstáculos, poco menos que imposibles de salvar. La niña, a pesar de todo, con sus zapatos de rubí, que la bruja no puede quitarle, los va salvando uno tras otro y saliendo a feliz término con sus tres compañeros y su perrito Toto, que no se da cuenta de nada.



En la ciudad de Esmeralda logran ver al Mago de Oz, pero antes de complacerles les pide una prueba terrible. Es necesario que le traigan la escoba de la bruja si quieren que él acceda a sus peticiones. Los compañeros de la niña corren a buscarla. La bruja en tanto no descansa y consigue hacer a la niña su prisionera.



Pero los tres aliados vencen a la bruja y rescatan a la niña, a la que esta vez pone el Mago en camino de su casa. Y en su casa se encuentra cuando vuelve en sí del golpe sufrido, con sus tíos, su perrito Toto y sus fieles amigos, el espantajo, el leñador de lata y el león cobarde, que no son sino los criados que la adoran.

Un Nuevo Astro en la Pantalla

Por Elena de la Torre

CUANDO el estudio de Columbia adquirió los derechos para llevar a la pantalla el drama "The Golden Boy," uno de los mayores éxitos teatrales del Broadway neoyorquino, la "busca y captura" de un muchacho adecuado para dar vida al protagonista, interpretado por Francis Lederer en la escena, duró varios meses. Pasan del centenar los *buenos mozos* que fueron probados. Este buscar y no encontrar parecía ya una triquiñuela del departamento de publicidad para mantener vivo en la película próxima el interés del público.

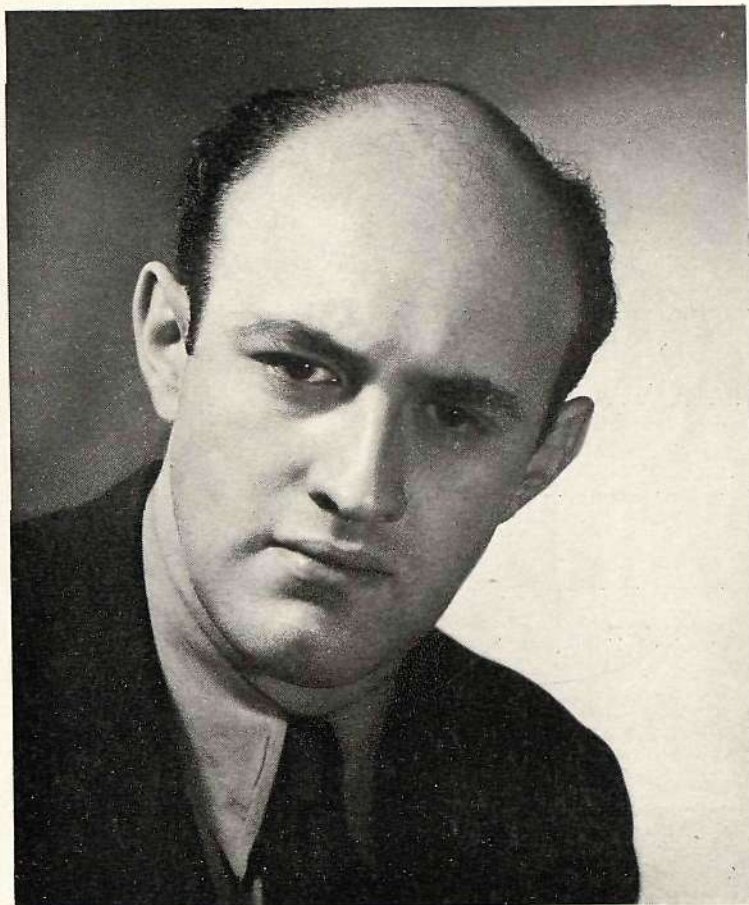
Y de repente surgió el astro anónimo, encontrado casualmente como por arte de magia, y ya no se habló en Hollywood más que del "golden boy"; y el público esperó con afán la noche del estreno de la película, que en español se titulará "Conflicto entre dos almas."

Todo llega en este mundo y llegó también, como es consiguiente, la noche de la *premiere* de la película de Columbia.

Salió el "golden boy" a escena, o, por mejor decir, *apareció el "golden boy" en la pantalla*, y el triunfo fué rápido y justo. William Holden, el muchacho que hacía su debut al lado de veteranos como Bárbara Stanwyck y Adolph Menjou, demostró que



Lee J. Cobb y William Holden, también nuevo en la pantalla, en una escena de "Conflicto entre dos almas" (Columbia).



Lee J. Cobb, el actor desconocido que se ha puesto en primera fila con su interpretación en "Conflicto entre dos almas," de Columbia.

no estaba de sobra entre ellos y que, por una vez al menos, la previa *reclame* no había defraudado al público.

Pero al lado del "golden boy" surgió una nueva figura. Y ello nos fuerza a dejar a William Holden para otro día—a pesar de su apostura varonil, de su simpatía personal y de su rebelde pelo encrespado, que harán suspirar en el futuro a más de una damisela—para ocuparnos del otro *astro*, del incógnito, de aquel modesto y simpático viejecito, que es en la película padre del brillante "golden boy," del que nadie sabía nada, al que no se le había hecho previa *reclame*, y que sin embargo ha sido, no la sorpresa de la noche, sino la sorpresa del año.

Lee J. Cobb es su nombre, desconocido por completo hasta ahora, pero que ya no se borrará nunca de la memoria del que vea "Conflicto entre dos almas." Lee J. Cobb desempeña en la película el papel del viejo padre del muchacho, un hombre bueno, ingenuo, amoroso, patriarca del hogar en el que falta la madre, cuyas ilusiones más caras están centralizadas en el hijo varón, para el que sueña una vida de gloria como violinista, y por el que es capaz de los más grandes sacrificios. Cuando el hijo se escapa de sus brazos para destrozar sus manos de artista en el *ring*, la vida del pobre viejo no tiene ya objeto y va por ella deambulando, con el corazón destrozado.

Y el viejo humilde y modesto fué el héroe de la noche. Con la fuerza avasalladora de su personalidad de padre bueno y sencillo sin complicaciones en su vida ni en

su espíritu, para el que el cambio de vocación del hijo adorado constituye una honda tragedia, dominó la película y la hizo comprensible y humana para los espectadores.

Impresionados por el extraño verismo que a su papel supo dar Lee J. Cobb, quisimos conocerle.

Una vez en su presencia nos aguardaban no pocas sorpresas, casi tan inesperadas como la de su triunfo en la película.

La primera de todas su genuina modestia y su modo de ser, tan completamente distinto del de todos los artistas—hombres y mujeres—que han desfilado ante nosotros.

Lee J. Cobb es un hombre de seis pies de estatura, con grandes ojos azules y cabello negro, escaso en el centro de la cabeza, nacido en Nueva York, de padres alemanes.

Cuando le preguntamos si entre sus antecesores ha habido algún artista cuyas facultades pudiera haber heredado, nos contesta sencillamente:

—No.

Cuando le preguntamos si practica algún deporte, vuelve a contestarnos:

—No.

Si le gusta la vida nocturna de cabarets y diversiones, repite:

—No.

Si maneja su automóvil:

—No.

Si tiene alguna afición determinada:

—No.

Y "no," "no," "no," "no," sigue contestando a otras tres o cuatro preguntas más.

(Continúa en la página 533)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS POR *Schmante*



Jane Wyman lista para salir de viaje. Esta elegante actriz de Warner Brothers lleva una camisa de franela, de tono beige, sobre la que va una chaqueta de pardo acaramelado, sin solapas, que remata una corbata anudada a la garganta y con motitas pardas y beige. La falda, el abrigo y el turbante son también beige, pero éste último de matiz un poco más claro.

Por la izquierda, Ruth Hussey, linda baldad de M-G-M, vestida de recepción. El corpiño, muy ceñido, es rojo vivo y de "faille." El escote descubre los hombros y lleva grandes lazos en los bordes y en los cierres laterales y delantero. La falda es de enorme vuelo, de tafetán rojo y blanco, a cuadros. Hay una capa de terciopelo rojo con rebordes de piel de marta.



Arriba, sonriendo picaresca, Osa Manssen, artista de Paramount, de etiqueta. El modelo es de pesado crespón blanco. Tiene una camisola con escote cuadrado y amplios sostenes en los hombros. Nada de lo cual se ve, por ocultarlo el bolero. El talle va ceñido con amplia faja de crespón negro. La falda tiene un pliegue delantero al sesgo. El bolero, con bolitas blancas de Chenille, es también de crespón.



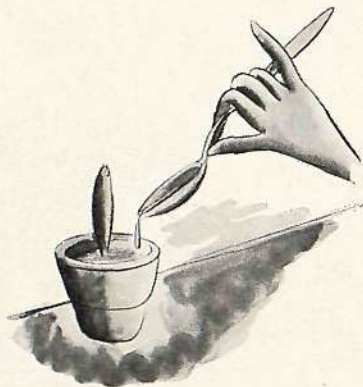
La misma Osa Manssen, de Paramount, vestida de verano. Las prendas son de hilo blanco y estilo deportivo. El corpiño se ajusta al talle encima de una falda de buen vuelo. La corbata es del mismo material que la chaquetilla de bolero a cuadros blancos y negros.



Arriba, Ruth Hussey, de M-G-M, con un traje blanco y negro de tafetán y organdí. Sobre una enagua estirada de tafetán negro, va una capa de organdí con mangas abullonadas y amplia falda de orlas festonadas. En cuello y puños, cintitas de terciopelo negro.



Izquierda, Jane Wyman, intérprete de Warner Brothers, vestida de otoño. La falda, a cuadros blancos y negros, es acampanada pero muy ceñida al talle. El chalequín es de bengalina blanca, y la chaqueta de lana negra. El sombrero, de fieltro, con visera pespunteada.



Flor de Cacto

Por un "Extra"
Veterano

ACABO de presenciar un caso asombroso. He visto ante mis ojos una real maravilla. Y ello ha ocurrido en este suelo de Hollywood donde toda vulgaridad tiene su asiento y donde la emoción y la poesía parecen no haber nunca posado sus plantas, aunque ello sea siquiera en sentido figurado.

Hace tres años un amigo me regaló un pequeño cacto. Tan pequeño que la maceta que lo contenía era del tamaño de un dedal y el jardinero que se lo vendió le encargó muy mucho que el riego necesario para la planta había de consistir en una cucharadita de agua cada quince días, y ni una gota más.

Lo puse sobre mi mesa de noche como un adorno. Le alimenté durante un año entero con la correspondiente cucharadita de agua cada dos semanas. Como si fuera de piedra permaneció la planta todo este tiempo sin aumentar ni disminuir de tamaño, ni de verdor. Al cabo del año comenzó a salirle un pequeño bultito en un lado de la cabeza. Pronto el bultito se convirtió en un hijo, más delgado y más enteco que su padre. Trasplanté el cacto a una taza.

El hijo, poco a poco, fué creciendo y creciendo, alargándose de manera extraña, no más del grueso de un dedo, y echando espinas en extremo finas y punzantes. Cuando tuvo una altura de cinco pies, después de haber sido trasplantado nuevamente a una maceta de tamaño regular, aumentó un poco de diámetro hasta formar una cabecita de porra, de una pulgada en redondo. Para sostenerlo erecto yo lo había

amarrado a un palo, y aún así y todo tenía siempre una tendencia a doblarse.

Varias veces confieso que tuve intenciones de cortarle en varios pedazos y sembrar los mismos para convertirlos en otras tantas plantas independientes; pero siempre desistía de hacerlo intrigado hasta ver cuánto crecía.

Así las cosas, hace cuestión de tres o cuatro meses, echó por su base dos nuevos hijos, fuertes y lozanos, que llegaron a tener el tamaño de un palmo.

Hace un par de semanas la larga y espinosa vara empezó a echar a modo de un apéndice como de otro palmo de largo, delgado como un cordel, al extremo del cual comenzó a colgar una especie de alcachofa mustia, que día a día iba ganando en tamaño y en misterio.

No sólo yo, sino todos los huéspedes que habitan en mi casa, estábamos suspensos e intrigados en grado superlativo, pensando qué sería aquello.

Debo advertir que el último y definitivo trasplante de la planta, hecho cuando nacieron los dos hijos de la base, había sido a una gran maceta, colocada en el alféizar de mi ventana.

Ayer por la mañana, estando afeitándome, observé que la alcachofa, de erecta que estaba, había dado media vuelta quedando todavía más mustia y en posición colgante; y que, de verde que había estado durante diez o doce días, se iba tornando roja por instantes.

a adquirir el tamaño de un huevo de avestruz.

A partir de este instante, ya en la casa y en sus contornos todos se habían olvidado de sus quehaceres y obligaciones, para estar sólo pendientes del desarrollo del fenómeno que ante nuestros asombrados ojos estaba efectuándose.

Llegó la noche y aunque el apéndice blanco refulgía en la obscuridad con destellos nacarados, no podíamos apreciar detalles por la falta de luz cercana y por el miedo de todos a tocar la flor, para no interrumpir su proceso natural.

De repente nos dimos cuenta de que algo había hecho explosión en el huevo de avestruz, y mi patrona sugirió la idea de iluminar la flor con una linterna colgada en la punta de un palo.

Su marido—que tiene que levantarse a las cinco de la mañana, para estar en su trabajo temprano—opinó que nos debíamos ir todos a acostar y esperar al día siguiente lo que fuera, para verlo a la luz del día. Varios individuos del grupo apoyaron esta moción. Otros, movidos por la curiosidad, aprobaron la de la linterna. Y como éstos estaban en mayoría, sigilosamente y de modo rápido, porque ignorábamos los efectos que la luz podría causar a la flor, se ató a un palo una candileja, y se levantó ésta hasta la flor.

Apenas en un segundo vimos con asombrados ojos una de las más grandes maravillas de la naturaleza, que para describirla



Llamé a mis compañeros de hospedaje, a la patrona y a los vecinos de las casas colindantes, pues mi cacto había llegado a adquirir celebridad en todo el barrio. Durante todo el día unos y otros anduvieron en constante peregrinación para observar los cambios progresivos que iban efectuándose en la planta y en aquello que tenía trazas de flor, que de roja fué tornándose blanca y que al caer la tarde había llegado

y alabarla, aunque sea someramente, sería menester que el gran Dioscarides resucitara de nuevo. ¡Tal era de blanca, de pura y de hermosa la flor que ante nosotros teníamos! Sí pudimos apreciar que no era del todo abierta, por lo que, acatando de buen grado los consejos de mi patrón, decidimos acostarnos y esperar el siguiente día.

(Continúa en la página 536)

A la derecha, "Escena Campestre," un cuadro de las colinas centroamericanas que fijó en su lente Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, Honduras.



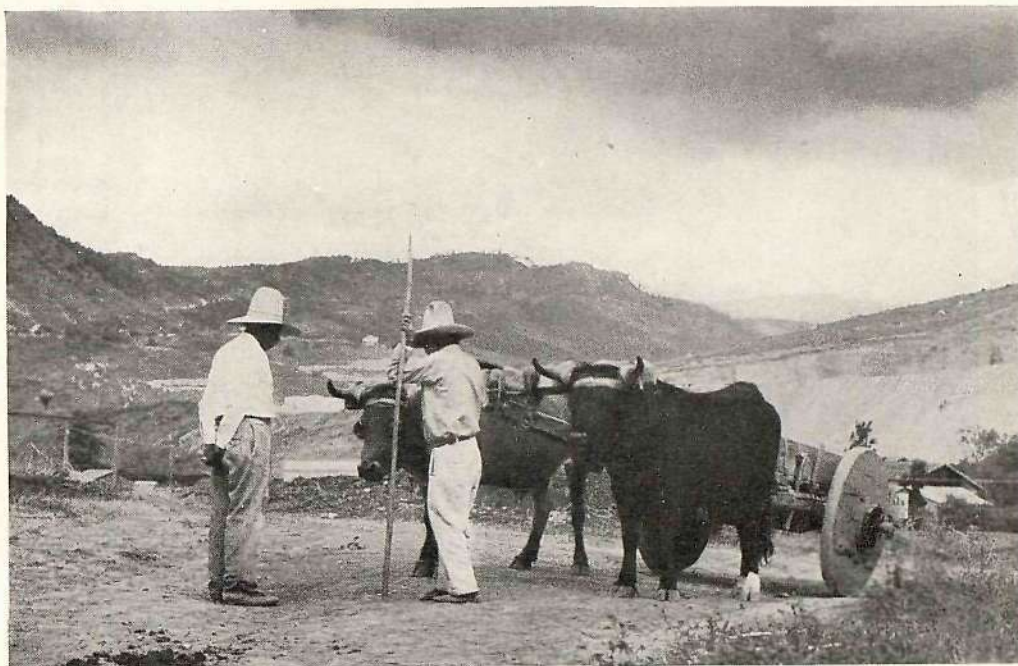
En el Paseo de Santa Lucía, envuelto en bruma y en romanticismo. Composición lograda por el aficionado F. Lillo Silva, Casilla 3165, de Valparaíso, en Chile.



Corredor del Colegio La Salle, fotografiado por Jacinto N. Flores, Apartado de correos 45, en Puerto Cabello, Venezuela.



Un Atardecer en el Lago de San Jorge, en Ibaqué, Colombia, de donde envía el aficionado Jesús María Díaz, Carrera 4a.—C No. 24-32.



El correo trajo, con sus negativos, multitud de instantáneas entre las que sobresalen éstas para nuestro FOTOCOCONCURSO



Una de las últimas instantáneas del finado presidente de Bolivia Germán Buchs, en el Congreso Eucarístico. De Roberto Urquiza M., Santa Cruz 170, La Paz.



En el mercado principal de Caracas, en Venezuela, donde fue a buscar asunto el fotógrafo Rafael de Lima, de quien es también la vista de la derecha.



En el Balneario de Ojo de Agua, muy frecuentado en San José de Costa Rica. Remitió Claudio Fernández P., Apartado 1534, de esa ciudad.



"La Hora del Postre" tituló esta composición su autor V. Hugo Tedesqui Bellott, de Oruro, Bolivia . . . donde los animales son muy bien educados.



Jugando al Baseball en una calle de Caracas y al alcance de la cámara de nuestro lector Rafael de Lima, de All America Cables, en esa capital.



Una escena de la producción mejicana "Papacito Lindo," que distribuirá en la América Latina la Universal Pictures. Aquí fotografiados, los dos principales intérpretes: Manolita Saval, que se ha convertido en deslumbrante estrella desde que llegó de España, y Fernando Soler que hace en la obra magnífica caracterización. La cinta fue producida y dirigida por Fernando de Fuentes.

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español

"CONFLICTO ENTRE DOS ALMAS" . . . (Columbia)

JOE BONAPARTE tiene alma de artista y cuerpo de boxeador. Sus aficiones instintivas le inclinan a la música. Las circunstancias le llevan al *ring*, donde puede únicamente conseguir el dinero suficiente para vivir la vida que ambiciona. Con esto destroza las más íntimas y caras ilusiones de su padre, un viejo tendero italiano de Nueva York. Y con esto acaba por destruir su propia vida, cuando, perdida la fe en sus semejantes y en la mujer con quien soñaba, se encuentra triunfador a costa de la vida de su adversario, a quien sus puños han puesto para siempre fuera de combate. Tal es, a grandes rasgos, la historia de esta película que tiene el doble interés que despiertan la fuerza bruta y las emociones íntimas del espíritu. En ella hace su debut, en el papel del protagonista, un nuevo artista de la pantalla, William Holden, que ha triunfado sin reservas bajo la cuidadosa dirección de Mamoulian. Pero la figura fuerte de la obra y la que ha causado la sorpresa mayor en los espectadores en la noche del estreno, es la encomendada al padre del muchacho, por la excelencia del intérprete a cuyo cargo estaba. Lee J. Cobb, otro novicio del cine, interpretando el dolor del padre que ve esfumarse sus sueños en la nada al perder al hijo adorado para los ideales de la música en que le educó desde niño, hace que palidezca todo el resto de la película. Este hombre envejecido, atormentado, para el que la vida nada guarda fuera del hijo, y que espera y espera siempre, a pesar de todo, es aún más admirable, cuando se nos dice después

de ver la película que es un muchacho joven de 27 años escasos. Su triunfo en "Conflicto entre dos Almas" es el prefacio de los muchos que le esperan en la vida. La Columbia puede apuntar a su crédito una buena película más. Y el cine en el suyo a dos artistas de talla.—de la Torre.

"NIÑA REVOLTOSA" . . . (Universal)

EL acierto de la Universal para descubrir entrellas de primera magnitud donde nadie sospecha que las hay, es algo que asombra. El último descubrimiento ha sido el de Gloria Jean, que ya tiene asegurada la inmortalidad, a lo que parece. Esta joya valiosísima es una monada de criatura que está a mitad de camino entre Shirley Temple y Diana Durbin, pero con personalidad propia arrolladora, sin que necesitemos al verla recordar a ninguna de las dos estrellas citadas, como no sea por los años, que ponen a Gloria cerca de Shirley, y por los ojos, que la asemejan a la otra. Gloria Jean es algo único, distinto y de superiorísima calidad. Canta deliciosamente, actúa como artista consumada y es niña ingenua, natural y lindísima en todo momento. Dará mucho que hablar de aquí en adelante y no tenemos así porqué decirlo todo en esta primera reseña de su debut. La obra en que le ha presentado la Universal tiene un bonito asunto a seguir, desarrollado todo él en un ambiente de muchachos, pero que no sólo a éstos, sino a la gente grande, servirá de gratísimo solaz y esparcimiento. Tampoco es necesario relatarlo. Todo el mundo ha de ver esta película y no

tenemos, por lo tanto, que perder nuestro tiempo. Si diremos, de paso, que al lado de Gloria Jean, y sin que para nada hagan sombra a ésta, hacen también su debut en la película dos diminutas criaturas, Kenneth Brown y Bill Lenhart, de 7 y 8 años respectivamente, que con su contrabajo el primero y con su acordeón el segundo, y ambos con su gracia y frescura, realizan maravillas. La Universal que ha hecho la película, Joe Pasternak que ha descubierto al trío, y el público, al que le aguardan muy buenos ratos con todo ello, están de enhorabuena.—de la Torre.

"EL CREADOR DE ESTRELLAS" . . . (Paramount)

LA película está basada en la vida real de Gus Edwards, un hombre extraordinario que en la pasada generación dedicó su tiempo y sus energías a descubrir artistas incipientes con éxito formidable. Bing Crosby le representa en la pantalla, rodeado de chiquillos de todas clases y condiciones. Y la obra así resulta entretenida y simpática y tendrá un éxito cierto entre la gente menuda de todos los países, que se verá retratada en el lienzo. Bing Crosby es un soñador para el que no hay nada en el mundo más que su música. Y se pasa media vida sin trabajo, con la protesta consiguiente de su esposa, Louise Campbell, que a pesar de todo le adora. Hasta que un día tiene una idea, que es la de formar un cuadro de variedades compuesto todo de niños. Ello es la salvación del matrimonio, hasta que la Sociedad Protectora de la Infancia se mete de por medio y obliga a los chiquillos a irse a dormir a sus camas temprano y a abandonar los sueños de gloria. Le queda al matrimonio una chiquilla a la que quieren proteger. Y para ello no les queda otro remedio que presentársela a un famoso director de orquesta, Walter Damrosch en persona, para que la haga debutar en el neoyorquino Carnegie Hall. Todo sale a maravilla y quedan así contentos el matrimonio, la chica, y el director. La chica es Linda Ware, cuya voz es linda, como su nombre, y cuya actuación es desenvuelta y agradable. Walter Damrosch, que con Linda Ware hace su debut en la pantalla, está tan natural y cómodo ante la cámara como dirigiendo su orquesta. Lo cual es bastante decir.—Santos.

"EL MAGO DE OZ" . . . (M-G-M)

EL cuento infantil de Frank Baum, que desde hace 40 años viene haciendo las delicias de los niños, ha sido llevado a la pantalla con tal lujo de detalles, con tales fantasías de colorido y con tal suntuosidad de presentación, que ahora seguirá haciendo no sólo la delicia de los chicos, sino la de los grandes. Personalmente no habíamos visto nunca nada semejante ni que sirviera de tan regio regalo a los ojos. Comienza la historia en la vida real de una granja donde con un matrimonio de mediana edad vive una sobrina traviesa y buena que adora a su perro. Huyendo de una vecina que quiere matar al perrito, la niña sale de la granja con intención de correr mundo. Apenas ha perdido de vista la casa, y alentada por las insinuaciones de un viejo mercader que con aires de mago se da cuenta de lo que la ocurre, decide volver. Pero una tromba de aire aparece de repente en el horizonte y cuando la niña llega a la casa todos sus habitantes, después de haberla buscado inútilmente, se han encerrado en el granero hasta que el peligro pase. Ella tiene apenas tiempo de entrar en

la casa, donde una ventana desprendida con el huracán la da en la cabeza, dejándola sin sentido. Comienza entonces en su cerebro un sueño fantástico. Y comienza en la pantalla una verdadera orgía de colores y una verdadera exhibición de maravillas. En su sueño la niña llega a un país de enanitos donde encuentra un hada buena que la protege, contra la bruja que viene persiguiéndola. El hada la encamina hacia la ciudad de esmeralda donde se encuentra el "Mago de Oz," que ha de llevarla de nuevo a su casa. Y en el camino se unen a ella, el pelele que quiere pedir inteligencia al mago; el hombre de lata, que quiere pedirle un corazón; y el león cobarde, que quiere pedirle valor. La excursión se realiza en medio de maravillas y de tropiezos sin cuento. Durante ella, con sencilla filosofía, el autor del cuento enseña sabias lecciones. Y cuando llega el final lógico, en que la niña vuelve en sí en su cama, rodeada de sus tíos y de los fieles criados de la granja, sentimos que no siga el cuento por los siglos de los siglos. Judy Garland es una delicia. Y todos sus compañeros un encanto. "El Mago de Oz" va a tener embrujadas a las gentes con su hechizo un rato largo.—de la Torre.

"HOTEL PARA MUJERES" ... (20th Century-Fox)

¿QUE pasa en un hotel neoyorquino de lujo donde únicamente se admite a señoras y señoritas? Nuestra imaginación sugiere inmediatamente tentaciones pecaminosas. El desarrollo de la cinta pronto nos disuade. En un hotel para señoras ocurre lo que en todas partes. Unas se enamoran de verdad, otras de mentirijillas. Las hay sin vergüenza y las hay honestísimas. Una de estas es Linda Darnell, gran figura, bella, nueva estrella que pronto se hará popular, que viene de un pueblo a Nueva York en busca de su novio de la niñez. El novio trabaja en una firma de arquitectos y, echando a un lado la novia de la niñez, pretende casarse con la hija de su jefe. Desilusión de la Darnell. Y uno que ha visto ya muchas películas se dice para su capote: "Ya se arreglarán". Linda Darnell, que fotografía bien, se convierte en modelo. Su figura aparece en todos los anuncios de cigarrillos Cambridge. El jefe de la casa donde trabaja su novio de la niñez, se enamora de ella. Ella se deja enamorar, pero una compañera de hotel, amante del famoso arquitecto, resuelve la cuestión disparándole un tiro al verse suplantada por la Darnell. La policía. Complicaciones criminales. El antiguo novio que no ha dejado de querer, en el fondo, a su antigua novia, se declara culpable, pero no lo es. La víctima, el arquitecto, no muere. Se aclaran las cosas y los novios de la niñez, huyen del complicado Nueva York y se van al pueblo a casarse y a vivir una vida de aburrimiento interminable. Y es todo lo que pasa en esta cinta, dirigida por Gregory Ratoff y en la que interviene la más celebrada organizadora de fiestas familiares de los Estados Unidos, Elsa Maxwell. En resumen, una película que promete mucho y cumple poco.—Pego.

"CRUEL ES MI DESTINO" ... (Warner)

UNA buena película, de intensidad dramática constante, con un final feliz, lógico y humano. Los talentos combinados de John Garfield y de Priscilla Lane, no pudieron estar nunca mejor empleados. Después de estar preso año y medio, por un delito que no ha cometido, John Garfield es puesto en libertad, cuando el verdadero culpable confiesa. De aquí en adelante John Garfield sabe bien que el único modo

de librarse de los errores de la ley es el de no meterse jamás en lío alguno. Pero el Destino dispone las cosas de otro modo. Y cuando más quiere libertarse de sus garras el protagonista, más le aprietan éstas. Llega el momento en que por todo el país se le busca como autor de un asesinato, del que tampoco es culpable. Pero tiene que correr y correr siempre huyendo de la justicia si quiere estar libre. Una inocente chiquilla se enamora de él, y sabiéndole bueno y limpio de corazón consiente en ser su esposa y en seguir la vida de fugitivos que al parecer les ha sido asignada. Las infinitas complicaciones de la historia no son para relatadas en una breve reseña. Tienen todas final, cuando la esposa, cansada al fin de la carrera interminable y ansiando para los dos la paz de un hogar, le entrega a la justicia para que le juzgue. La escena del juicio es notable, porque en ella se dicen grandes verdades dignas de oírse. Los protagonistas realizan una labor notabilísima a todo lo largo de la película.—de la Torre.

"FLOR DEL TROPICO" (M-G-M)

EL título y el nombre de los protagonistas, Hedy Lamarr y Robert Taylor, no cabe duda que despertarán el interés de los públicos y llenarán los teatros donde se exhiba esta película. Pero el público se sentirá fuera de su elemento cuando se encuentre con que el trópico no es Cuba, ni Puerto Rico, ni las Islas Bermudas, sino la Indo-China. Naturalmente que el trópico da la vuelta al mundo como una cinta y está en varios lugares a la vez. Pero la gente está acostumbrada a un trópico cercano y no le suele gustar que la saquen de él. Otro tanto va a ocurrir con el asunto, que hubiera sido emocionantísimo y hubiera puesto lágrimas en los ojos de no pocas damas hace 20 años. Hoy ya no nos conmueven los problemas de una infeliz mestiza, por muy bella y distinguida que ésta sea, que no puede salir de su jardín tropical para acompañar como esposa al hombre a quien ama, en medio de la civilización occidental. Todos los artistas luchan, por lo tanto, con la falsedad de la historia. En nuestra opinión, Hedy Lamarr ha triunfado como artista, aunque las gentes lo nieguen. En dos escenas importantes, cuando ve en peligro de muerte al amado y cuando tiene por fin en sus manos el pasaporte que ha de darle la libertad, demuestra que sabe sentir y expresar las emociones y que no es solamente una mujer bella, como parecen querer mostrarla los productores únicamente. Con un gran papel a su cargo, Hedy Lamarr sería una gran artista, además de ser una mujer de belleza fotogénica excepcional. ¿Cómo nos gustaría que, por una vez al menos, los productores tuvieran en cuenta nuestra modesta opinión!... Ellos serían después de todo los que habrían de salir ganando.—de la Torre.

"CARNAVAL DE INVIERNO" ... (Artistas Unidos)

NO lo crean Uds. No hay carnaval, y el invierno es tan anémico, o casi tan anémico como el argumento, con el que no me meto porque no quiero usar palabras malsonantes. Entre los intérpretes están Ann Sheridan, Richard Carlson, Helen Parrish (más añorada e inteligente que nunca), James Corner—que da un poco de ligereza a aquella tonelada de celuloide—y el veterano Robert Armstrong con un bigotito repentino que le presta aire de matasiete. No hay más informes que dar, ya que esta mañana me siento en extremo compasivo.—Guaitzel.

"MUJERES" ... (M-G-M)

TODAS las diversas facetas del espíritu de la mujer están presentadas en esta película y nadie puede llamarse a engaño. Así son las mujeres, sin duda alguna. Tiernas y amorosas como cervatillas—Norma Shearer—; crueles y salvajes como tigresas—Joan Crawford—; felinas y mal intencionadas como gatas—Rosalind Russell—; ridículas como monas—Mary Boland—; inocentes como corderas—Joan Fontain—; y así sucesivamente hasta tener cada una su semejanza con una hembra del reino animal. El parecido es exacto y acertadísimo. En la película no aparece un solo hombre. Y sin embargo, los hombres son el centro de atracción de todas las féminas, que por ellos hacen locuras. Rosalind Russell es la mujer chismosa que lleva la discordia a su amiga del alma Norma Shearer, haciéndola saber, con refinada malicia, que su marido la engaña con Crystal Allen—Joan Crawford—una mujer vulgar, vendedora de perfumes en una tienda de lujo. El matrimonio felicísimo se desbarata. La ladrona del amor parece triunfar. Pero a la larga el triunfo es de la esposa, honesta y digna, y de la hijita adorada del matrimonio. La película en resumen es la historia de una mujer buena y amorosa, que se ve obligada a sacar al fin las uñas para luchar con ventaja con la tigresa. Y es la historia de todas las mujeres y de sus intrigas, sus celos, sus enemistades, sus caprichos y sus fragilidades. Todo ello engarzado en pura filigrana de oro de ley, y presentado ante el espectador en forma soberbia de suntuosidad y de realismo. Todas las artistas rivalizan en la interpretación, cuyos laureles ganan en primer término Norma Shearer y Rosalind Russell, con menciones honoríficas de primera clase para Joan Fontain, Virginia Weidler, Joan Crawford, y el resto de la *troupe*. Triunfo sensacional y merecidísimo de la Metro.—de la Torre.

"EVERYTHING'S ON ICE" ... (RKO-Radio)

ESTA producción de Sol Lesser, para ser distribuida por la RKO, nos presenta otro niño prodigio, al estilo de Bobby Breen de la misma empresa. Ahora se trata de una niña, Irene Dare, que a los seis años realiza con los patines verdaderas maravillas. Y no sólo con los patines, sino con su diminuto cuerpito de muñeca hace tales acrobacias que nos asombra. Ello es todo en la película, que tiene una historia endeble y no muy interesante en ningún momento. Se trata de una niña cuyo padre sueña con ser propietario de una barbería y a la que un tío vago trata de explotar para que la familia pueda vivir de sabroso. El tío consigue para la niña un contrato en un lujoso café de Miami, donde va a parar toda la familia a darse la gran vida por una temporada. Es decir, toda la familia no. El padre se queda en su barbería y cuando las cosas toman un cariz feo se presenta en Miami y salva la situación, con la ayuda de un sincero pretendiente de la hija mayor, al que el tío despreciaba. La niña es extraordinaria y con mejores historias es seguro que se hará célebre. Con mejores historias y con un más cuidado maquillaje y peinado que realce sus encantos.—Don Q.

"EL ULTIMO ENCUENTRO" ... (Sono-Film Argentina)

ALO mejor, esta película data del 35, pero yo la acabo de ver, de modo que Uds. perdonen. La interpretan Floren Delbene
(Continúa en la página 538)



Magda Haller y Domingo Soler en "Odio", que filmó en Méjico William Rowland y que distribuirá la RKO-Radio.

El Cine en Méjico

Por Pepe Elizondo

EL viejo problema del *nacionalismo* en el arte—que tanto preocupó en su tiempo a la literatura latinoamericana—ha asomado también en esa forma híbrida y moderna de la literatura que es el cine. Los exploradores de 'lo nacional' se dividieron, como se recordará, en dos bandos: el de aquellos que suponían que lo americano debía buscarse en lo indígena anterior a la Conquista, y el de quienes preferían derivar la nacionalidad de la América Latina de lo mestizo o de lo criollo. Ambos bandos produjeron abundante literatura: el primero cristalizó, por ejemplo, en "Tabaré"; el segundo condensó su credo en, por ejemplo, las "Tradiciones Peruanas" de Ricardo Palma.

En su nacimiento, el cine mexicano osciló entre los dos extremos de un problema semejante. O producía "charrismo," un charrismo equivalente a las Mexican Curios de que tan cándidamente ávidos se muestran los turistas, o se esforzaba por competir sin armas con el cine cosmopolita que Hollywood produce. La primera solución era fácil, pero llena de riesgos. Por antojo, cualquiera se come una vez un "taco de rajas," se sienta en una silla de tule y cuelga en su sala un detonante sarape. Lo pintoresco atrae. Lo malo es que no atrae permanentemente, y al éxito de "Rancho Grande"—que sorprendió en primer lugar a sus productores, tal como al autor indiferente de una jícara que él destinaba a beber en ella, le sorprendería verla ostentarse en el salón de un caprichoso millonario yanqui—siguió el natural fracaso de una secuela de películas mexicanas calcadas sobre "Rancho Grande." La hora de las Curiosidades Mexicanas, del antojo del taco con guacamole y rajas, cedió su turno a la hora normal en que el apetito de los consumidores de películas pedía el alimento cosmopolita a que estaban acostumbrados sus estómagos. Y la hora de las rectificaciones sonó para el cine mexicano.

"La Noche de los Mayas" abre una perspectiva importante en el camino de las rectificaciones. Trasciende el "charrismo" y se dirige

a una capa más profunda del nacionalismo en el arte para traerla a la pantalla en la forma de una historia en que el choque de la tradición indígena con el *hombre blanco* proporciona el conflicto.

Al ver "La Noche de los Mayas" piensa uno en "Madre Tierra," y no porque se parezcan, sino porque, precisamente, no se parecen. La novela de Pearl S. Buck y su adaptación cinematográfica—obra maestra de Muni y de Luisa Rainer—debieron su arrollador éxito a un truco de que pocos lectores o espectadores se dan cuenta, y que consiste, justamente, en falsear la legitimidad, la autenticidad de sus personajes: Muni y Rainer son chinos que reaccionan como europeos, orientales cuyos móviles son occidentales; que aspiran no a una forma china

de la felicidad, sino a una forma occidental del éxito, y que naturalmente lo obtienen al final de la película. Con lo cual le basta a un público que no es chino, sino occidental, para aplaudirla como una obra maestra.

Y a los autores de "La Noche de los Mayas" les faltó esta malicia en que abundan los productores yanquis. Los personajes creados por el poeta Antonio Mediz Bolio son a la vez demasiado poéticos y demasiado auténticos, y en esta autenticidad de su carácter, que es, en última instancia, extra-cristiano (extra-occidental), reside el único peligro que afronta, para el éxito que por todos conceptos merece, esta película.

Con "Papacito Lindo," el Director Fernando de Fuentes continúa la serie de películas de tema cosmopolita que inició con "La Familia Dressler" y que siguió con "La Casa del Ogro." "Papacito Lindo" es una adaptación, con permiso de sus autores, de "Miquette et sa Mère," de De Flers y Caillavet. La película tiene encanto. En ella, Manolita Saval, bella muchacha valenciana que Penella descubrió y cultivó para el teatro, y que llegó con su maestro a México para debutar en el cine con "El Capitán Aventurero" al lado de Mojica, canta menos, pero actúa mucho mejor, que en su primera película. Sara García y Fernando Soler son las otras dos estrellas de "Papacito Lindo."

La graciosa y bien pensada trama de "El Muerto Murió," y el nimio cuidado que su joven Director, Alejandro Galindo, puso en ella, merecían actores de mayor enjundia que los que la desempeñan. Nada es más peligroso para un actor, de cine o de teatro, que ser siempre él mismo, y al Chato Ortín le ocurre que en todas sus películas imita al Chato Ortín que conoció en el teatro.

De "Odio"—segunda y posiblemente última película producida en México por William Rowland para la RKO-Radio—nada podemos decir, porque su productor, al terminar el rodaje, cargó con sus latas de negativo para realizar
(Continúa en la página 532)



Stella Inda (Uz) y Arturo de Córdova (Lol) que protagonizan "La Noche de los Mayas", producción mejicana con tema y personajes autóctonos.

NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso

Pertinaz

La declaración de guerra de Inglaterra y Francia a Alemania se manifestó en Nueva York de un modo extraño. Medio millón de personas, más gentío que nunca, acudió a visitar la Exposición Mundial y los pabellones extranjeros estuvieron concurridísimos. Alemania no tiene pabellón en la Feria Mundial.

Gloria Barbazán no puede vivir sin el gato y el canario. Por cierto que hay una película que se titula "El Gato y el Canario". . . Era de oírse a Eduardo Zamacois en Nueva York diciendo que nunca se había sentido tan bien como durante la guerra en Barcelona en que estaba a dieta forzosa. . . V. López, víctima del virus literario, escribe en un diario de Nueva York: "La noche como una mujer recién viuda, estaba triste y silenciosa". . . Un hotel de verano que se llama Hollywood, pero que está a unos 75 kilómetros de Nueva York, tiene un manantial al que han bautizado con el nombre de "Fuente de la Juventud." Otra mala partida que le juegan a Ponce de León. . .

POR LOS AIRES.—Acaban de conceder el título de piloto aviador al dibujante colombiano Gabriel Mayorga. Para celebrarlo emprendimos un vuelo el domingo pasado, partiendo del campo de aviación de Flushing. Cuando nos elevamos en el diminuto avión, yo no las tenía todas conmigo. Piloto nuevo, aeroplano de pruebas, el día que tenía mala cara. . . Pronto la pericia de Mayorga me hizo sentir tan seguro como si viajase en un tranvía del que yo fuera el único pasajero. Elevados a unos mil metros sobre el nivel del mar, Nueva York parecía una postal con sus rascacielos tan chiquitos como si fueran de juguete. Al pasar por encima de la Feria Mundial, se veían entre los edificios enanos unas hormiguitas al ras del suelo. Debía ser el público. Los automóviles, numerosos, que se dirigían a la Feria y a Long Island por las carreteras nuevas, trazadas geométricamente, semejaban cucarachas. Desde el cielo, por donde andábamos Mayorga y yo, daban ganas de aplastarlos. . . Luego Mayorga, quiso demostrarme que era un aviador completo y comenzó a hacer filigranas. Primero se acostaba sobre una de las alas y tuve agarrarme de la armadura del avión para no caerme. Luego subió perpendicular como si quisiera horadar el espacio y descendió de cabeza vertiginosamente, parado el motor. El motor no se oía, pero el tic-tac fuertísimo de mi corazón yo lo oía como si de pronto las palpitaciones cardíacas fueran sonoras. . . Yo no cesaba de decirle a



Cecilia y Gabriel Mayorga, aviadores colombianos. Con él hizo un vuelo sobre Nueva York el Curioso Pertinaz.

Mayorga: ¡Es usted un gran aviador, un excelente piloto!, para ver si así interrumpía sus acrobacias en el aire. Pero como si no. Cuanto más lo alababa, más evoluciones extrañas hacía. . . Por un rato estuvimos dando vueltas en espiral como los aparatos en la guerra cuando se incendian y caen. Y por último aterrizó a la pata coja, sobre una de las ruedas solamente. En el campo lo felicitaron. La mamá se entusiasmó tanto que inmediatamente pidió que la llevaran a dar una vuelta por el aire. El hermano de Gabriel y la novia hacían dúo contemplándole admirativamente. "Es usted un gran pasajero," me dijo Mayorga. "Ha hecho

usted bien en no permitirme subir con un paracaídas, porque lo hace usted tan bien, que le hubiera dejado en la mitad del camino." Indiscutiblemente Gabriel Mayorga es un gran piloto que honra a Colombia. Su hermana Cecilia también es aviadora.

Hemos visto a Ignacio González, que preside por radio la hora hispanoamericana, divirtiéndose en el cabaret "Río Grande". . . Alberto Valentino, hermano del nunca bien llorado Rodolfo Valentino, trabaja en la sección de contabilidad de la "20th Century-Fox". . . Juan López, del "Sexteto Caney," que canta y come sin haberse podido averiguar en cuál de estas dos cosas es más pródigo, ha hecho unos discos gramofónicos, pesa 175 libras, es rubio y nació en Puerto Rico. . . Hay un proyecto de ley en la Cámara de Representantes de los Estados Unidos que beneficiaría a los ciegos, incluso a los del Puerto Rico, y en virtud del cual se les pasaría a cada uno 50 dólares mensuales. . . Como saetas, de la Habana a Nueva York y de Nueva York al campo, pasaron Nena Suárez, esposa del senador cubano José Ambrosio Carabuenza, y su hija Nenita. . . Un inglés, Norris de apellido, que acaba de llegar de Venezuela, le llama a la tetera, hervidera—dice que para no ofender. . . Marta Valdés dice que se complace en hacer sufrir a los hombres. . . J. M. Martínez, naturista, afirma que el aguacate tiene un 29% de grasa y un 68.85 de agua. . . Le quieren hacer un homenaje en Nueva York al "basebolero" cubano, Roberto Estaella. . . Quien mejor baila la jota aragonesa hoy en Nueva York es Teresita Osta.

COSAS DEL CINE.—Se daba un coctel en honor de Gary Cooper, que vino a Nueva York a ver la Feria Mundial. Uno de los concurrentes, publicista por más señas, se expresaba en términos encomiásticos de la última producción del famoso galán, "La Verdadera Gloria,"



El Dr. Guillermo Gazitúa, Encargado de Negocios de Chile, entregando la Medalla del Mérito al Sr. David J. Gray, presidente de las Escuelas Internacionales de la América Latina, en presencia del Dr. Leo S. Rowe, director general de la Unión Panamericana. La ceremonia fue en la Embajada de Chile en Washington.

Poseer una Parker Vacumatic es timbre de distinción



De exclusiva belleza... original en estilo... suprema en funcionamiento... es la pluma que todo el mundo admira.

Al comprar la aclamada Parker Vacumatic, Ud. pronto se dará cuenta de que es la pluma más deseada y admirada del mundo. Esta exclusiva creación, en anillos de perla laminada, rica en oro y de elegante perfilado, es la admiración de todos y el orgullo de su dueño.

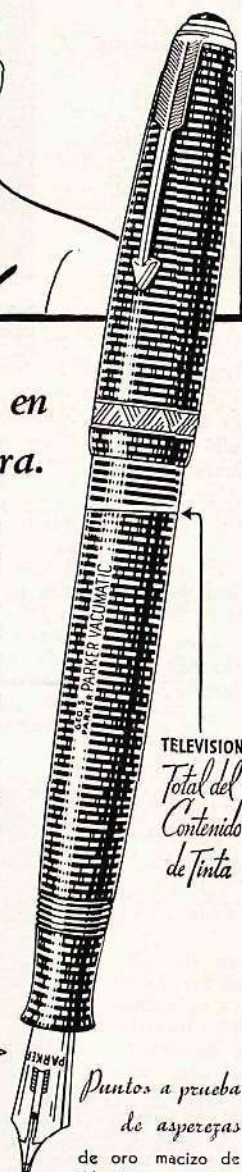
Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio, vuelan sobre el papel. El cañón de televisión revela la columna de tinta en todo momento. Así tiene Ud. una

pluma de fulgurante belleza que brinda nueva destreza a su mano y nueva inspiración a su mente.

Visite una buena casa del ramo y elija su Parker Vacumatic hoy mismo. Al instante advertirá lo que todo el mundo admira en esta maravillosa creación. Fíjese en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA
EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



Puntos a prueba de asperezas de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio

TELEVISION
Total del
Contenido
de Tinta

71-248

¿Cómo nacen...

(Viene de la página 509)

—Ya el público está cansado de ver siempre las mismas caras. Queremos caras nuevas.
—¡A buscar nuevos rostros!
—¿Dónde están las nuevas estrellas?
—Es preciso encontrar nuevos ídolos de la pantalla.

Y con tan fausto motivo se efectúa una movilización. Un regimiento de representantes de las empresas de cine se despliega por los pueblos de los Estados Unidos en busca de los nuevos rostros y las nuevas figuras de la pantalla.

Cuando estas fuerzas cinematográficas han capturado a una veintena de caras nuevas, recogidas en su mayoría de compañías teatrales de aficionados, de artistas de radio y de con-

ursos de belleza, las entregan como botín de guerra a las compañías respectivas.

Maxwell Arnow, de la Warner, por ejemplo, recibe el cargamento humano de nuevas caras. Las aprecia de una ojeada. Algunas quedan desechadas en el instante. Luego llama a Steve Trilling, director de repartos, y a Solly Bianco, muy entendido en cuestiones musicales y dramáticas. Y empiezan las pruebas y los ensayos y las fotografías y el que las "caras nuevas" tengan que vestirse y que desnudarse y que colocarse de perfil y mirándose la punta del dedo gordo del pie derecho o contemplándose la nariz con el rabillo del ojo.

Y siguen los ensayos. Continúan las pruebas. Han de exclamar: "¡Te quiero, vida mía!" ante la cámara y el micrófono, de una manera apasionada, con voz blanda, con voz dura, de un modo lánguido, de una manera arrebatada,

de pie derecho, de rodillas, reclinadas en un diván. Hay director que hasta les exige decir "te quiero" en cucullas.

De pertenecer al cargamento de la Metro, antes de otorgarles una aprobación final el propio Louis B. Mayer tiene que venir a echarles un vistazo. Ante el formidable empresario cinematográfico, las pobres "caras nuevas" tiemblan como azogadas. Y todas se sonríen, todas quieren caerle simpáticas.

Más pruebas. Ahora en los estudios, en escenas con otras personas. Las candidatas al estrellato tienen que poseer nervios de hierro. Un día todo sale bien y florecen las ilusiones de verse en la pantalla y ser grandes artistas. Al día siguiente las pruebas han salido mal y es como si las crucificaran.

La Paramount hacía antes cuatro pruebas diarias. Ahora sólo somete a la tortura de los ensayos a una o dos cada día. En un año pasaron por los estudios de prueba de la "20th Century-Fox," 150 "caras nuevas." Para un solo personaje, Scarlett O'Hara, de la película "Gone with the Wind," Selznick International puso a prueba a 600 muchachas. Por último, agotado el número de caras nuevas en Estados Unidos, tuvieron que traer a una actriz inglesa para que lo desempeñara.

Si de cien pruebas cualquiera de las grandes empresas logra encontrar diez artistas, da por bien empleado el esfuerzo y el dinero. La generosidad de estas compañías de cine apabulla.

Ya tenemos a las futuras estrellas contratadas, ya se les ha hecho interpretar algunos papellitos. Aunque a todas les han exigido, como prueba, hacer el amor, ninguna de las futuras estrellas tiene que hacer el amor en la pantalla.

Las secciones de publicidad de las empresas que las han contratado comienzan a repartir fotografías de las nuevas caras en "poses" seductoras con muy poca ropa. Se empiezan a barajar sus nombres. La Metro nos presenta a Lana Turner, la Warner a Lya Liss, a la que ha escogido porque tiene gesto aristocrático; la Universal a Irene Harvey, la RKO a Lucille Ball, la Paramount a Punkin Parker. . .

¡Los esfuerzos que hacen todas estas muchachas para sobresalir! Pero hay muchas más. Rita Johnson, Ann Rutherford, Florence Rice, de la Metro; Patricia Morison, Judith Barrett y Dolores Casey, de Paramount; Irene Harvey, Joy Hodges y Helen Parrish, de la Universal; Rosita Harlan, una cubanita muy simpática, de la "20th Century-Fox"; Rosella Towne, Gloria Dickson y Bonita Granville, de Warner; la ganadora de un concurso de belleza en Atlantic City, Claire James, también aspira a ser estrella con la RKO.

Y no para ahí la cosa. Estas chicas tienen que contar con la competencia extranjera, con

**Usted necesitaría
5 tonos de polvos
para lucir "natural"**

**...pero ahora
hay un polvo facial
que cambia su tono
en cinco —**



Este descubrimiento sensacional aumenta su belleza

Fíjese en el diagrama aquí reproducido y piense que si sus mejillas tienen un matiz—su barbilla otro—su frente otro diferente—si el color de su tez en fin presenta por lo menos cinco tonos distintos—¿cómo es posible que un sólo matiz de polvo armonice con aquellos cinco matices? Por eso mismo, porque tal armonía es imposible, muchas damas bonitas, al empolvase—presentan en su aspecto algo que "choca"—porque han sepultado bajo un solo tono de polvo la bella graduación de matices creada por la misma Naturaleza. Esta graduación debe conservarse como base infalible de armonía; pero aún reconociendo la lógica de usar cinco tonos de polvo para corresponder a los 5 tonos del cutis nadie lo haría por lo costoso, por lo lento, por lo difícil, y porque:

Ahora existe algo asombroso y único que transforma su belleza

Tangee es un polvo facial nuevo y completamente diferente de todos los demás: un polvo facial que va cambiando su matiz original a medida que se aplica al rostro. Se adapta bellamente al tono natural de cada área que cubre y une delicadamente las varias tonalidades produciendo un efecto maravilloso—por su aspecto natural—

por la apariencia de tersura y lozanía que da a su rostro. Es algo asombroso y usted no lo creería ¡si no lo constatará con sus propios ojos! Haga la prueba hoy mismo.

Elija su tono básico—Lo demás lo hace Tangee

Mírese al espejo. Note el matiz del área más clara de su tez. Pida el Polvo facial Tangee en el tono que armonice mejor con esa área. Ese tono Tangee, armonizará con todos los demás matices de su rostro precisamente porque irá cambiando de tono adaptándose al de cada área. ¡Usted nunca habría soñado un efecto tan hermoso!

Para corresponder a la gran variedad de coloridos individuales, hay diversos tonos básicos del Tangee. Vaya hoy mismo a escoger el suyo. Véase hoy mismo más atrayente que nunca, con este nuevo y sensacional polvo facial. Tangee no cuesta más que los polvos corrientes.

Nuevo Polvo de Tocador
TANGEE
—NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA—



Creación de los fabricantes del famoso lápiz Tangee.

SU TEZ MAS HERMOSA

con este tratamiento de LIMPIEZA ABSOLUTA



Lady Tennyson

"Las Cremas Pond's conservan mi cutis puro, suave y de una textura finísima. Constituyen el mejor tratamiento para la piel que yo conozco."

EL PRIMER PASO—y el más importante en el camino hacia la belleza es la *limpieza completa*. Si el último vestigio de polvo, churre y residuos del maquillaje no se limpia, su tez no tendrá la hermosura que le corresponde.

En todo el mundo, las mujeres famosas por su belleza protegen la perfección florida de su cutis con la Cold Cream Pond's. He aquí el método sencillo que ponen en práctica diariamente.

De noche aplíquese Cold Cream Pond's suavemente en la cara y el cuello. Lim-

piese por completo. Entonces aplíquese por segunda vez a palmaditas *activas*—hasta que sienta la viveza y ardor de la piel.

Revitase el tratamiento de mañana y cuando quiera dar frescura al rostro durante el día. Siempre que pueda, déjese un poco de la Cold Cream Pond's... En pocas semanas notará el aspecto mucho más hermoso de su cutis.



La Cold Cream Pond's limpia, purifica y suaviza la piel.

Dolly Hass, con Ilona Massey, que viene de Hungría; con Isa Miranda, de Italia; con Margaret Lockwood, de Inglaterra, con María Luisa Sierra, de Méjico; con Miliza Korjus, de Polonia; con Luli Deste, de Austria; con Geraldine Fitzgerald, de Irlanda, y con muchas otras.

¿Cuál de ellas llegará a ser una Bette Davis, una Norma Shearer, una Garbo? Ni los astrólogos lo saben. Pero de pronto una de estas novicias, como botella de champán que se descorcha, ¡pun!, se convierte en estrella de la noche a la mañana. Y ahí está Ann Sheridan.

El Cine en Méjico

(Viene de la página 528)

en Estados Unidos todos sus trabajos de corte y de laboratorio.

Saisó Piquer, que trabajó muchos años para la Paramount, hace algunos que trabaja en México. Si a Rowland, y a los demás productores extranjeros en español, les interesa el mer-

cado de la América Latina, a Saisó parece interesarle principalmente el de España. Contento del éxito de "No Basta Ser Madre," acaba de terminar la filmación de "En Un Burro Tres Baturros," con las mismas estrellas de su éxito anterior: Sara García y Carlos Orellana, más Pardavé.

"Mujeres y Toros"—con argumento del Director español Francisco Elías, Dirección de Juan José Segura y actuación de Marina Tamayo, Emilio Tuero, Carlos Orellana y Juan Silveti—acaba de salir del segundo y drástico corte a que la hizo someter Felipe Mier antes de distribuir esta producción de Molina Font en que Tuero canta, Silveti torea y la hace de hombre malo, y Marina Tamayo se ve bonita.

Ultimamente el DAPP estableció una clasificación de películas nacionales concediendo una "AA" a las superproducciones; una simple "A" a las buenas; una "B" a las regulares y una "C" a las irremediablemente malas. Quiso con esto el DAPP demostrar que hay suficientes películas mexicanas, precisamente buenas. De la clasificación resultaron consideradas dentro de la honrosísima doble A, "La Noche de los Mayas," "Papacito Lindo," "Corazón de Niño," "Café Concordia," "El Signo de la Muerte,"

"Hombres del Aire" y dos o tres más. Sólo a una correspondió la fatal "C." Esta fué "Mujeres y Toros."

Nueva York al...

(Viene de la página 529)

y se volvió a Gary Cooper para que confirmase su opinión. El popular actor se encogió de hombres y dijo: "Soy una de las pocas personas que todavía no ha visto 'La Verdadera Gloria.' Tenía razón, todavía no estaba lista cuando abandonó Hollywood para venir a Nueva York a ver la Feria Mundial con su señora y su hijita... Uno de los grandes éxitos de la R.K.O. ha sido "Bachelor Mother"—Una mamá soltera. Sin embargo, al que la escribió, Norman Krasna, no le han renovado el contrato. Al productor, Buddy de Sylva, aunque figuraba en su contrato que hiciera otra producción, se le ha dejado en suspenso. A Pandor Berman, uno de los que brillantemente dirigieron la producción, también se le suspendió por negarse a realizar una película de categoría inferior... Maureen O'Sullivan, que también pasó por Nueva York, dijo que Irlanda, su país de origen, era actualmente el país más pacífico mundo. También dijo que nunca ve sus películas por completo, porque le deprimen el ánimo... George Raft, de vuelta de Europa, se peleó a bordo, jugando a las cartas, con un hombre de negocios. Dicen que fué el hombre de negocios el que atizó más cachetes. Raft lo primero que hizo fué negarlo en cuanto pisó suelo en Nueva York.

Una bailarina mejicana que está llamando la atención en Nueva York es Patricia... Hay una cantante cubana que estuvo en el pabellón de su país en la Feria Mundial, que se llama Dinorah (¿) ... Ya se casó Iris Molina, una muchacha muy bien parecida, de Caguas, que reside en Nueva York... Matilde Nogales, secretaria de la Alianza Ecuatoriana, dice que hay mucho que hacer en beneficio de la niñez y de la mujer en nuestros países... La bailarina Rosita Ortega gasta 28 pares de zapatos al mes... Errol Flynn, en una fiesta que dió Rafael Torres en el Waldorf-Astoria, tocó la guitarra... Los hay que aprenden en seguida. Manuel Serrano es un muchacho de Puerto Rico que sólo tiene 19 años. Ahora está pasando el otoño en Elmira. Ocurre que en Elmira hay una penitenciaría y que Manolito, amenazando con un arma, le llevó una valiosa sortija a la señora Amelia Gristnoff... Al pugilista borinqueño Primo de Flores, le hicieron un homenaje con música en los salones del "Siemprevivas"... A Gloria González le gusta cantar el "Chiribiribí"... Rosita Mendizábal dice que le entusiasman los hombres que no le hacen caso, y desprecia a los que le hacen el amor... Uno de los propietarios del popular cabaret "Leon & Eddie," el propio León, se pone manso como un cordero en cuanto ve a su amor, Rosita Kurloba... Frank Debesa, un gallego que lleva muchos años en Nueva York, escribió una marcha titulada: "¡Gracias, W.P.A.!" W.P.A. son las iniciales que corresponden al Socorro de Obras Públicas. No contento con componer la marcha, se la dedicó al presidente Roosevelt. Por ahí anda ahora Debesa, loco de contento, enseñando la carta de acuse de recibo firmada por el presidente de los Estados Unidos... Pilar tiene un salón de belleza en uno de los barrios hispanos de Nueva York e invita a sus amigos a la trastienda a que participen en sesiones de espiritismo. Nueva York es así y al que no le guste que lo deje.

Un nuevo astro...

(Viene de la página 521)

¿Será posible que el de este nombre sea un carácter negativo?...

Porque no podemos creerlo, le rogamos que nos diga algo de su vida, que hasta en el estudio se ignora, porque, contra lo que es costumbre, no se ha hecho todavía de él una breve biografía.

Y él, amable, accede a nuestra demanda.

Sabemos así, que es hijo único, que su padre es periodista, que él está todavía soltero, que se educó en las Escuelas Públicas de Nueva York y que cursó dos años en el City College. Que su ambición mayor era la de ser violinista—tal vez por eso conoce a maravilla el dolor de la renunciación—lo que no pudo lograr por haberse roto una mano. Que su primer empleo fué el de vendedor de periódicos en las calles. Y que, interesado en el teatro, vino a California e ingresó en la compañía de aficionados del Pasadena Playhouse, de donde volvió a Nueva York, uniéndose al Group Theater.

Con este grupo representó diversas obras, entre ellas "The Golden Boy," en tres papeles distintos.

—Pero el que prefiero de todos es el de Mr. Bonaparte, con el que he hecho mi debut en la película—dice—Sólo lamento una cosa.

—¿Cuál?—preguntamos.

—No haber estudiado más y no haber comenzado antes.

—Tiene tiempo de sobra....

—¡Ya soy viejo!

—En la película....

—Y en la vida—replica sonriendo.

Y hora es ya de que digamos que ésta ha sido para nosotros la sorpresa mayor de todas. La de encontrarnos con que el viejo tendero, padre del "golden boy," tiene 27 años.

Ya está despejada la incógnita. Y está descubierto el secreto de este otro *golden boy*, que no lee en los periódicos las secciones del cine porque apenas conoce a los artistas; que lo que aprecia más en una mujer es su sonrisa, porque en la sonrisa, según él, se refleja la personalidad; que se acuesta a las 11 todas las noches y se levanta a las 6 todas las mañanas; que adora la música, y cuya más valiosa posesión es el violín que de niño le regaló su padre.

Tal es, a grandes rasgos, este *bicho raro*, que siendo viejo es joven; que siendo artista es modesto; que ha pasado en unas horas de la oscuridad a la luz, y que nos ha hecho sentir la emoción profunda de lo que por ser real es grandioso, aunque aparezca vestido con el más sencillo ropaje.

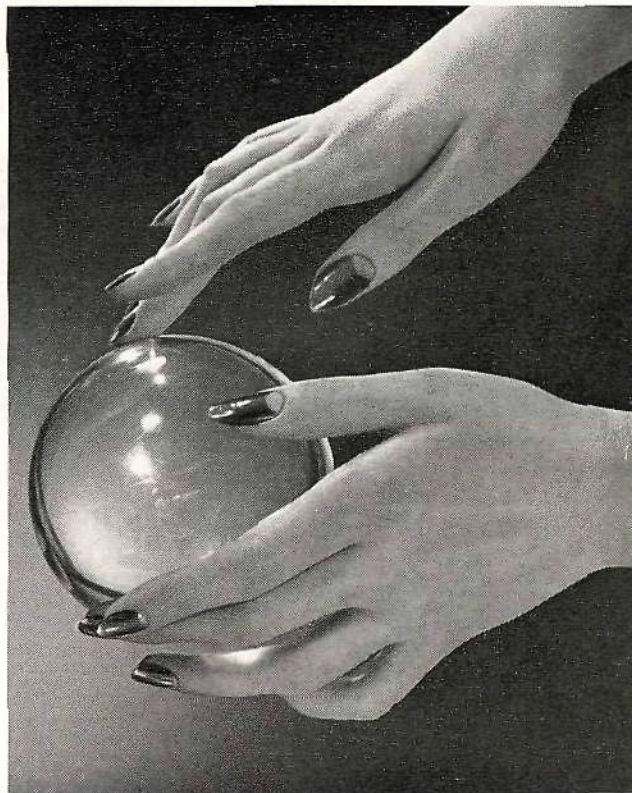
Hollywood

(Viene de la página 517)

wood la aclamó. ... Pero, por estar enferma, no pudo saborear su apoteosis en Dallas. Y ahora sonríe, al contar un secreto. ... Para que la tomaran en serio, tuvo que decir que tenía 19 años de edad. ... ¡Pero sólo tiene 17! ... Y, ya triunfante, ahora ha de seguir yendo a la escuela. ... Su verdadero nombre es Monetta, pero ella se lo cambió por Linda. ... ¡Ya es Linda! ... ¡Linda Darnell! ... Y la *monetta* no la faltará. ...

¡No más televisión, por hoy! ... ¡Hasta mes próximo!

¿SE LE RESECAN LAS UÑAS? ¿SE LE QUIEBRAN FACILMENTE? Manicúreselas con Peggy Sage



Las mujeres entendidas que saben apreciar los refinamientos se muestran entusiasmadas de lo bien que tienen las uñas desde que las manicuran con Peggy Sage.

Si las uñas se le resquebrajan o se le rompen y esto constituye para usted un tormento, pruebe a manicurarlas con Peggy Sage y habrá usted resuelto de una vez todos los problemas concernientes al cuidado de las uñas.

La misma Peggy Sage es la que ha combinado las sutiles tonalidades que responden a los nombres de Heartbreak (Corazonada), Nosegay (Ramillete), Goldrush (Fiebre de Oro) y Regency (Regencia). Seleccione el matiz que desee y verá cómo la manicura Peggy Sage es a modo de coraza para sus uñas que resplandecerán como joyas día tras día.



Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA

El niño de escuela necesita un desayuno productor de energía al instante...



para gozar de una mente alerta y para combatir el cansancio

Al amanecer la reserva de energía del niño se halla baja. El desayuno debe restablecerla *al instante* para evitar cansancio.

Por eso las madres modernas sirven Kellogg's Corn Flakes. Un tazón de Kellogg's con leche—fría o caliente, y azúcar provee mayor grado de energía que tres huevos. Estas hojuelas Kellogg's, crespas y deliciosas, vienen listas para servirse.



La niña mimada

EL padre y la madre, los abuelos paternos y maternos, y una tía solterona, eran los siete esclavos de Carmelita, desde que ésta vino al mundo.

Todo cuanto ella decía o hacía era objeto de comentarios y admiraciones del coro. Todo cuanto deseaba llegaba como por arte de magia a sus manos, a veces por partida doble o triple.

Los diez primeros años de su vida fueron vividos en un eterno paraíso de delicias, con una sola ligera nube: la de la institutriz, que a veces intentaba hacer valer en algo su autoridad, y que, por ello, fué despedida al fin de la casa.

Se hizo imperativo mandar a Carmelita al colegio. Un colegio exclusivo, donde se contó con que seguiría siendo reina y señora de los dominios que se extendían bajo su vista, gracias a las recomendaciones familiares y a los regalos constantes que a la directora del plantel le llegaban de la casa.

Pero a pesar de todo ello, Carmelita echaba de menos en el colegio su corte de esclavos. Sus compañeras no la despreciaban enteramente, pero les era indiferente, que es mucho peor. Carmelita comenzó a sentir una humillación extraña; se apoderó de ella un angustioso sentimiento de inferioridad, y se acabardó recogiendo en sí misma y no confiando la derrota de su espíritu a ninguna de las siete personas que en su casa la conceptuaban dichosa.

Poco a poco fué observándose el cambio, que se atribuyó a falta de salud. Se comenzaron las consultas médicas, sin el menor resultado, puesto que la niña no estaba enferma. Se agrió su carácter aún más con este exceso de atención por parte de sus familiares, que contrastaba crudamente con la falta de atención de sus discípulas. Carmelita era, para ellas, francamente antipática y no se hacía querer. En sus estudios era torpe y por más que las profesoras se esforzaban en ayudarla, las notas de sus asignaturas eran siempre bajas y pobres.

A los 15 años Carmelita era un problema para la madre, la tía y el abuelo materno, que eran los que quedaban en el mundo de su corte de amor. El padre no tenía tiempo, ocupado

con sus negocios, de atenderla y prodigarla los mimos acostumbrados en la infancia.

Hasta en el aspecto físico de la niña, ya casi mujer, se notaba el fracaso de su vida.

De nuevo se pensó en una institutriz que sirviera más como "señorita de compañía" para Carmelita, que como maestra. Uno de los médicos a quienes consultó la familia aconsejó, como solución, este remedio.

La muchacha elegida fué una huérfana—conocida y admirada por nosotros como un ejemplo vivo de fuerza de voluntad y de desprendimiento en favor del prójimo—y la familia de Carmelita no hubiera podido hallar nada mejor.

Jeanette—hemos de llamarla de algún modo—se encontró con la muralla de un espíritu reservado y hurao al que era casi imposible llegar. Pero, sin desanimarse, estudió su plan de batalla.

Rogó primeramente a la familia que pusieran por completo a Carmelita en sus manos y que la dejaran ir con ella sola al extranjero por unos cuantos meses.

La madre y la tía protestaron porque les era imposible comprender que lejos de ellas la niña pudiera estar mejor. El padre lo dejó todo en sus manos y Jeanette estaba ya a punto de ser puesta de patitas en la calle, cuando el abuelo intervino y, contra viento y marea, autorizó y organizó el viaje.

Jeanette y Carmelita llegaron a Nueva York, con el pretexto de pasar una temporada para que el frío beneficiara la salud de la chiquilla, a la que nunca Jeanette dejó sospechar otra cosa. Se hospedaron en un hotel y comenzaron a pasear.

No tardó mucho tiempo Jeanette en saber los enemigos con quienes tenía que luchar: el sentimiento de inferioridad y de humillación que había hecho presa en el espíritu de Carmelita hacía varios años, y un aburrimiento profundo a que la había conducido su soledad. Nada le interesaba, nada le complacía y por su parte no hubiera hecho nunca el menor esfuerzo para conseguir nada. Seguía como un autómata las indicaciones y gustos de Jeanette, sin la menor protesta, pero también sin el menor entusiasmo.

Jeanette se trazó su plan de campaña. Reclutó algunas amigas de familias conocidas y organizó paseos campestres, visitas a los Museos, meriendas en las casas de las amigas. El día en que Carmelita sugirió por cuenta

propia un paseo a Coney Island, con tres o cuatro amigas, para bañarse, Jeanette dió por ganada la primera batalla.

Una de las chiquillas tocaba el piano. Otra bailaba. Alguien descubrió que Carmelita podía cantar. Se organizó una fiesta y entre ensayos y lecciones a Carmelita se le pasó un mes entero sin tener tiempo disponible para escribir a su casa. Jeanette lo hacía casi a diario y las noticias que enviaba no podían ser mejores.

Cinco meses permanecieron ambas en Nueva York. De regreso a su país y al cabo de dos o tres meses más, cuando Carmelita había hecho ya amistades en el colegio y estaba entusiasmada con su clase de canto y con su clase de dibujo, Jeanette, por impulso propio, desapareció de escena, a pesar de las protestas de Carmelita y de la familia toda. Era el último movimiento de su estrategia. Carmelita debería moverse sola en adelante. La vida cotidiana con Jeanette sería contraproducente para el desarrollo completo de su carácter. Una visita de vez en cuando, unas horas juntas cada dos o tres semanas, era lo necesario para mantener alerta el espíritu de la niña.

Los padres accedieron, a condición de que Jeanette había de seguir recibiendo el sueldo estipulado en tanto no encontrara otro empleo más ventajoso. Así se acordó con beneplácito de todos.

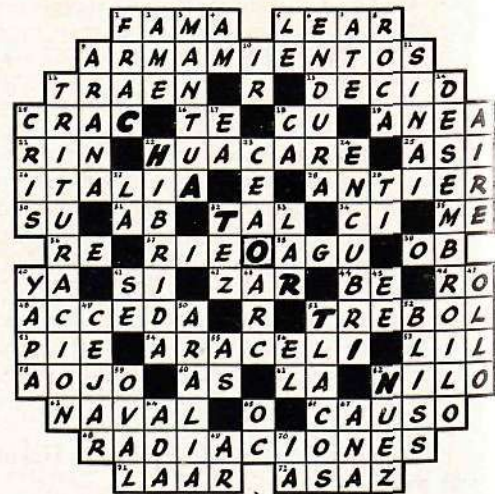
Ha pasado un año.

Jeanette tiene a su cargo la tutela de dos lindas gemelitas en una de las casas más importantes de la ciudad.

Carmelita ha ganado un premio de dibujo a la terminación de su educación elemental. Tiene 17 años, un pretendiente enamorado de sus encantos y es una muchacha popular y querida en la sociedad. Sigue considerando a Jeanette como su mejor confidente. Y se encanta metiéndose en la cocina con frecuencia para hacer un postre al abuelo.

Esta historia no es cuento, sino hecho real. Y sirve para demostrar claramente el peligro que corre una criatura a la que se malcria con exceso desde la infancia.

Solución del Crucigrama de Chato Ortín



Dos veteranos...

(Viene de la página 508)

Judy Garland. No tienen ellos la culpa de que esté estornudando, sino lo deficiente de la enseñanza en los institutos de esta generación.

Los dos luceros sonrieron a mi llegada, al ver que hasta el último vestigio de la plancha había desaparecido de mi ropa. El vaho de la humedad me envolvía en una nube, como los dibujos de los fantasmas en los cuentos de miedo. Las suelas de los zapatos apuntaron los primeros acordes de una sinfonía desapacible que me acompaña por dondequiera que paso y piso. (Se me oye venir. Se me reconoce por cómo rechino.)

Judy Garland tiene dieciséis años y el pelo colorado. Se anima su fisonomía, un poquitín pecosa, cuando habla de sus admiradores. Me dijo que "de veras, de veras" contesta personalmente cuantas cartas recibe, y autografía cuantos retratos se le piden. Llevaba un trajecito de colegiala: blusa blanca con cuello de encaje y falda negra.

Mickey Rooney no llevaba ni zamarra ni blusa, sino un traje nuevo, azul marino y que, por no estar quieto el dueño, le quedaba mal, como si por dentro bullera el sarpullido. La movilidad del semblante de Mickey es positivamente sensacional.

Como los dos chicos hablaban a la vez, la charla fue a retazos.

—Este es un informal,—exclama Judy señalando a Mickey.

—Le explicaré a usted,—interrumpe el aludido—que la culpa no es mía. Habíamos quedado en ir a bailar juntos a no sé qué parte; y ella se empeña en que yo me olvidé de la cita, cuando en realidad me perdí...

—Te perdiste en otra sala de baile, con otra muchacha... mientras yo estaba aquí esperando, como un poste.

Mickey me hizo una seña indefinida—de hombre a hombre—y que se puede traducir: "Ya conoce usted a las mujeres..."

—Si me vuelve a invitar a bailar, lo dejaré plantado.

Pero, por las fotografías que acompañan a este artículo, se notará que no hubo tal plantón. Ya conocen Uds. a las mujeres.

Luego, pedí un poco de datos personales.

Resulta que Judy es cantante desde hace años, es decir, desde chiquita y que, sin duda porque casi nació en el teatro, donde sus papás se ganaron siempre la vida, ya no quiere tablado y, si canta, es porque así lo exigen las películas en que sale.

Mickey interrumpe sonriendo para explicarme que no le gusta salir a escena ahora porque echa de menos a Hollywood, donde tiene sus amigos, y a su familia, que no la acompaña cuando sale en jira por el país. Como Judy no contesta, presumo que el mozalbete ha dicho la verdad.

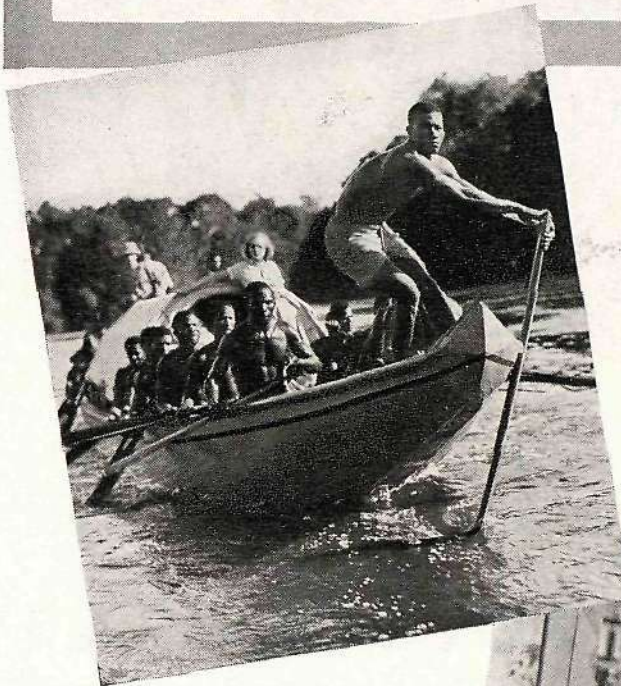
Mickey, por su parte, debutó en el teatro a los once meses; de modo que estaba yo frente a un par de veteranos, aunque menores de edad. Pero el debut fue involuntario. Sus papás, que, como los de Judy, también son cómicos, estaban representando en escena cuando de una de las bambalinas surgió el nene, gateando.

Mientras me relata la cosa Mickey, Judy se desternilla de risa y lo contempla encantada, imaginando sin duda cómo se vería arrastrando los pañales por el escenario.

—También sabe cantar,—me comunica Judy que, por asociación de ideas, piensa en su compañero berreando en la cuna.

—Pero bailo mejor ¿verdad?—le pregunta él con aire de picaro. Y ella mueve la cabeza afirmativamente.

¿CONOCE USTED ESTA LECHE MARAVILLOSA?



En el Calor Sofocante del Interior de las Selvas... KLIM suministra leche pura y fresca en todo tiempo. Porque KLIM es leche pura y rica en crema, pulverizada y envasada según un procedimiento sanitario exclusivo que le permite conservarse intacta en cualquier clima, sin necesidad de refrigeración.

Más Regocijo en su Cocina... si cuenta siempre con la leche KLIM, pues invariablemente se conserva fresca y pura para cocinar, y deliciosa para beberla. Y debido a que KLIM nunca se descompone ni se agria, resulta económica.



Todos los Valiosos Elementos de la Leche que su Nene Necesita... para desarrollar huesos fuertes, dentadura sana, y resistencia a las enfermedades, se encuentran combinados en KLIM. Pues de esta leche sublime sólo se ha extraído el agua, sin adición alguna. Simplemente mezcle usted KLIM con agua, y en el acto tendrá la mejor leche fresca.



La Leche que se Conserva Siempre Fresca... Y Retiene su Exquisito Sabor Natural





A sus muchos
encantos naturales, agregue esta

SONRISA FOTOGENICA

La sonrisa que revela dientes limpios y brillantes la asociamos a menudo con las estrellas populares del cinema. Pero no son las estrellas las únicas dotadas de sonrisas graciosas y encantadoras.

ILUMINE SU SONRISA
CON KOLYNOS

Si sus dientes están opacos y poco atractivos debido a las manchas ordinarias superficiales que los empañan, use Kolynos. Vea cómo esta crema dental científica y moderna realza el encanto natural de su sonrisa.

ECONOMIC—
COMPRE EL TUBO GIGANTE



LA CREMA DENTAL
económica
KOLYNOS

Los Riñones Deben Eliminar los Acidos

Su cuerpo elimina el exceso de Acidos y materias de desecho venenosas que existen en su sangre a través de 9 millones de diminutos filtros o tubos renales. Los Venenos en los Riñones o Vejiga pueden hacerlo sufrir de Pre-cuantes Levantadas Nocturnas, Nerviosidad, Dolores en las Piernas, Oje-ras Muy Pronunciadas, Dolores de Es-palda, Dolores en las Articulaciones, Acidez y Ardor en los Conductos; contra estos síntomas no se fie de medi-cinas ordinarias. Combata esos Venenos y Trastornos con la prescripción médica Cystex. Cystex comienza a trabajar en 3 horas, debe ser enteramente satisfactorio y probarle que es exactamente la medicina que Usted necesita o se le devolverá su dinero. Cystex cuesta muy poco. Pida en su farmacia Cystex hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

TESOROS Y MINAS



Si tiene usted indicios de tesoros, minas, yacimientos o cualquier riqueza oculta, nuestro "Manual de Procedimientos Modernos para Descubrir Tesoros y Minas" le dará informes acerca de diversos instrumentos científicos que detectan metales y minerales, propiedades que tienen, manera de construir algunos, forma de manejarlos y procedimientos que debe seguir en las investigaciones. Pida informes a:

PUBLICACIONES UTILIDAD
Casilla Central 531 — Buenos Aires, Argentina

NO COMPRE—GUARDE SU DINERO

Para Radiorreceptores—Repuestos, Tubos, Discos de Fonógrafo—hasta que nos haya escrito pidiéndonos nuestro Nuevo Gran Catálogo de Otoño que explica Cómo Ahorrar Dinero.

UNITED RADIO COMPANY,

Dept. C
Newark, N. J.
U.S.A.

—Y es muy buen mecánico,—añade Judy para salir del tema del baile—pues el automóvil que tiene casi lo hizo él solito con piezas de repuesto. . . .

Un detalle: la familia de Mickey y la familia de Buster Keaton son íntimas porque trabajaban juntas en los teatros, donde Buster hacía de acróbata con sus hermanos y la mamá de Mickey presentaba bailes.

Mickey nació en Nueva York (su debut fue en Albany), pero no se llama ni Mickey ni Rooney. Su padre es Joe Yule y su madre Nell Brown, que lo bautizaron Joe.

Mientras me cuenta esto, no hace los gestos con que caracteriza sus interpretaciones en la pantalla. Lo comento y me explica que las muecas son para avivar el personaje. Y agrega:

—En "El Sueño de una Noche de Verano" no hice gestos porque el papel no lo exigía. Para mí, "estudiar un papel quiere decir posesionarme de la individualidad de la persona que se supone que soy. El aprenderse lo que hay que decir es secundario. Lo difícil es actuar con naturalidad. . . .

Judy se asombra de la sabiduría de Mickey y me sonrío a hurtadillas.

—Es muy trabajador,—afirma.

Y Mickey, para devolverle la pelota, exclama:

—¡Qué bonito color tiene Judy! ¿Verdad?

Entonces entro en campaña preguntando cuál es el secreto de aquellos arreboles. La contestación, fielmente apuntada en un papel, es como sigue:

—Me lavo la cara con cocimiento de avena, aceite de aguacate y jugo de limón.

Ya lo saben mis lectoras, pero no me echen la culpa si resulta una ensalada.

Luego hablamos de Nueva York, y de lo bien que les ha ido por aquí, y de lo mucho que los aplauden quienes los ven de carne y hueso por primera vez . . . y de sus planes para regresar a Hollywood cuanto antes.

Y me despedí para irme a secar. Me metí en un cine de esos que, por "íntimos," no dejan entrar el aire. Y ahí fue donde se me ocurrió la idea más profunda que ha nacido en mi cerebro en lo que llevamos del mes. A saber: todas las mujeres que tenemos al lado en los cines nos inspiran tremendos romanticismos . . . hasta que se enciende la luz.

Postales de . . .

(Viene de la página 524)

Pero el Destino velaba por nosotros.

Ocurrió que álguen, viendo de lejos la procesión de fantasmas, que con la larga vara de la linterna rondaba bajo una ventana, sospechó que eran ladrones en busca de la presa y dió aviso por teléfono a la estación más cercana de policía.

Estábamos despidiéndonos los quince o veinte del grupo, cuando la sirena policiaca atronó nuestros oídos y media docena de gigantes irlandeses nos rodearon amenazantes, tolete en mano. Con la prisa que se dieron para ponernos las esposas en menos tiempo que lo cuento, nos tuvieron amarrados. La sorpresa nos dejó mudos en el primer instante. Pero en cuanto nos volvió el habla, protestamos del atropello de que estábamos siendo víctimas. Yo expliqué a los policías de lo que se trataba. Y ellos, incrédulos, comenzaron a arrastrarnos hacia el camión enjaulado, cuando el que parecía jefe de la patrulla les detuvo con voz de trueno.

Era el tal un herbolario, que habiendo llegado hace años a California para recoger yerbas con los que esperaba hacer una pócima para curar todo el reuma de la humanidad doliente,

había venido a dar en policía sin saber cómo ni por qué. Pero, conocedor experto de la fauna y la flora californianas, nos aseguró que si no pasábamos la noche en vela dejaríamos de ver una de las más grandes maravillas de la creación, rara vez contemplada por humanos ojos, y por la cual habríamos de quedarle en deuda de gratitud para toda la vida.

Nos explicó el sabihondo peregrino de los campos y vigilante actual de las ciudades, que, por haber pernoctado con frecuencia en los desiertos, conocía a ciencia cierta la honestidad, pudibundez y recato de los cactus, que se cubren perennemente de espinas, no obstante vivir en el desierto, poco o nada frecuentado como su nombre lo indica; y, no conformes con esto, cuando llega el momento de florecer sólo llevan a cabo tal función en la negrura de la noche, abriendo los blanquísimos pétalos de sus flores no más que al beso de la luna y al mirar cabri-llante de las estrellas y luceros. . . . Y no bien las rosadas tintas de la aurora hacen su aparición por los abiertos balcones del Oriente, ciérranse pudorosas y esconden su secreto, cual pudiera hacerlo la más casta y melindrosa doncella, celosa guardadora de aquello que con más veras debe guardarse.

—Y tal pudiera acontecer—terminó diciendo en su discurso el ilustrado guardián del orden—que los no madrugadores se queden con las ganas de saber lo que con ansia están aguardando.

Mi patrón, encogiéndose de hombros y barrenándose la sien derecha con un dedo para indicar que el individuo estaba chalado, se fué definitivamente a la cama. Su mujer le siguió de mala gana. Dos o tres varones sesudos de la vecindad hicieron lo mismo. El resto—más de veinte personas en total, más el grupo de guardias, que a estas horas nos habían ya librado de las esposas—decidimos sentarnos en el jardín a esperar el alba.

Poco a poco y de modo insensible fué aumentándose el grupo. Los escasos transeúntes que en esas altas horas de la noche pasaban por la calle, se acercaban curiosos al ver estacionado el camión de la policía y el numeroso grupo de personas reunidas en el jardín, creyendo que se trataba de algún crimen macabro. Y cuando se enteraban del asunto, se sumaban al núcleo de los curiosos.

Fueron pasando lentas las horas de la noche y se fueron rindiendo al sueño, sobre la arena del jardín, algunos de los presentes.

Aparecieron en esto en el horizonte las primeras claridades del alba. Nos levantamos presurosos, como movidos por un resorte, y nos acercamos a la ventana, bajo el cacto. Y cuando la luz del día hizo visibles los objetos, una exclamación de asombro se escapó de nuestros pechos a coro.

Abierto en todo su esplendor pudimos ver una especie de gigantesco crisantemo blanquísimo, de hojas largas, desiguales y con brillantez de raso, con pétalos fuertes como de azucena y con millones y millones de estambres colgantes de su corola, blancos también.

Gritamos, alborotamos, despertamos a los durmientes con el fervor de nuestro entusiasmo. El único silencioso era el guardia-herbolario, que, con las manos cruzadas y corriéndole dos lágrimas por las mejillas, contemplaba la flor con arrobamiento.

Al salir el primer rayo de sol comenzó la flor a plegarse, como lo estaba antes de abrirse; se tornó rápidamente en capullo blanco, luego en capullo rojo, y, por último, quedó en pocos instantes convertida en alcachofa verde, mustia y colgante.

—¿Volverá a abrirse mañana?—interrogamos.

—¡Jamás volverá a abrirse!—sentenció pau-



ESMALTE CUTEX "SALON"

Se seca que se puede tocar, en dos minutos, pero si lo deja unos minutos más para que el esmalte adquiera firmeza sobre las uñas, le durará muchos más días.



EL ESMALTE CUTEX "SALON"

dura más sin que se desprenda o se agriete

Cuatro famosos modistos de París han dicho: "Como nota de distinción úsese el Esmalte Cutex para las uñas." Las mujeres prácticas lo prefieren porque Cutex, una vez puesto, dura más.

Se ha creado el Esmalte Cutex tipo Salón para satisfacer la necesidad que existía de un esmalte para las uñas de mayor permanencia. Es un poco más espeso que los esmaltes corrientes, pero una vez puesto dura más días sin que se desvanezca el color o se agriete el esmalte.

ESMALTE

CUTEX

TIPO SALON

noche" y contados son los hombres que pueden vanagloriarse de haberla visto.

Mi patrón, con los ojos hinchados, salió al jardín en este momento, después de haber dormido a pierna suelta mientras se realizaba el milagro.

Cuando se lo explicamos, nos miró con sorna. "¡A él no le toma el pelo nadie!"

¡Pobre hombre! . . . ¡Cuántos hay como él en el mundo! . . .

Los Estrenos

(Viene de la página 527)

y Amparo Ledesma. Si eso ya lo sabían mis pacientes lectores, perdón otra vez. Delbene no canta, pero la Ledesma sí. Y no sólo con la garganta, sino hasta con los ojos. ¡Qué ojos! El argumento (si Uds. se lo saben de memoria, salten estos renglones) se basa en los amores imposibles de una chica bien con un joven que se dedica a asaltar casas bancarias y a matar a cuanto policía se le atraviese. Con tal motivo, hay tiroteos al por mayor. ¡Y cada pistolero que es una lástima que las buenas costumbres nos impidan simpatizar con ellos, porque todos son, como intérpretes al menos, bellísimas personas! Y como sospecho que estoy perdiendo el tiempo con esta reseña, aquí la dejo.—Guaitsel.

"EL HOTEL DE LOS CHIFLADOS" . . . (Electra)

CINTA mejicana que quiso ser cómica y no lo logró, aunque promete al prin-

cipio. La presencia de Anita Campillo, de una joven Hiller, de Rafael Falcón y de Carlos Orellana no bastan—y debían haber bastado, con un poco de sindéresis—para salvar a la película del montón. En el barajamiento del reparto a cada intérprete le tocó la peor parte. Y es muy de lamentar.—Guaitsel.

"LA AVENIDA DE LA TENTACION" . . . (RKO-Radio)

EL banquero Mr. Borden (Walter Connolly) está cansado de su oficio y harto de su familia, que no le considera más que como una mina de oro. La familia consiste en una



El modelo se sedán Willys para 1940, cuyo estilo se diferencia de los de coches anteriores de la misma marca. Esta novedad hace elegante su perfilamiento que alcanza al capó y a los amplios guardafangos. Los modelos De Luxe de este surtido tienen gobierno de ventilación. La carrocería es forjada de una pieza, toda de acero.



¡GRATIS! EL NUEVO FOLLETO DE RECETAS KRAFT

MILLONES DE PERSONAS PREFIEREN SU INCITANTE SABOR

A UD. le pasará lo mismo, cuando los hombres de su familia prueben ensaladas con el aderezo de la Mayonesa Kraft.

Porque saborear Mayonesa Kraft es una nueva experiencia. Tiene un sabor incitante que Ud. nunca ha probado, debido a la combinación de la mayonesa de primera con la salsa cocida antigua. Además, ha sido preparada con ingredientes escogidos, mezclados con el batidor exclusivo de Kraft, que produce una suavidad exquisita como la crema.

¡Pruebe Ud. el nuevo aderezo para ensaladas, el preferido de millones! ¡Pida un pote de Mayonesa Kraft hoy mismo!

Kraft-Phenix Cheese Corporation
Dept. CM11
40 Worth Street, New York, N. Y., U.S.A.
Sirvanse enviarme el folleto gratis de recetas Kraft.
Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta
Una cámara monocular a reflexión de espejo.
Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



Thagee
KAMERAWERK
STEENBERGEN

DRESDEN
Striesen 508
Alemania

Pros-
pectos
gratis

¿LO QUE UD. TIENE ES PEREZA O AGOTAMIENTO?

A menudo esa laxitud acompañada de cansancio, mareos y palidez, significa que la sangre está empobrecida por la escasez de glóbulos rojos. La falta de apetito, el excesivo trabajo físico y mental, o las preocupaciones, son posiblemente la causa de tal estado de agotamiento, el cual puede convertirse fácilmente en Anemia.

¿Por qué se expone Ud. a que le sobrevenga tan peligroso mal? Tonifíquese sin pérdida de tiempo, con un buen reconstituyente, de reconocido mérito científico, como el Tónico Bayer.

Como su nombre lo indica, el Tónico Bayer proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer. ¿Qué mejor garantía?

El efecto benéfico del Tónico Bayer sobre el metabolismo es inmediato y duradero: Estimula el apetito y la nutrición... enriquece la sangre... fortifica los nervios, los músculos y el cerebro. Renueva las fuerzas vitales del organismo.

Y es natural que así sea, porque el Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor terapéutico.

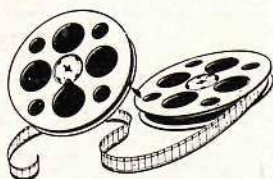
Resulta económico tomar el Tónico Bayer. Pida Ud. hoy mismo un frasco en la farmacia.

GRATIS

Fotografías de Estrellas de Hollywood, Collares de Perlas, Plumas de Fuente, Cámaras Fotográficas. Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas. 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el muelle y papel adheridos a los sellos, sumérganse éstos en agua. Aceptamos solamente sellos de conmemoración o de correo aéreo. No aceptamos sellos de los Estados Unidos ni de Cuba.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California

Películas Sonoras en Español de 16 mm en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.
Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.
También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.

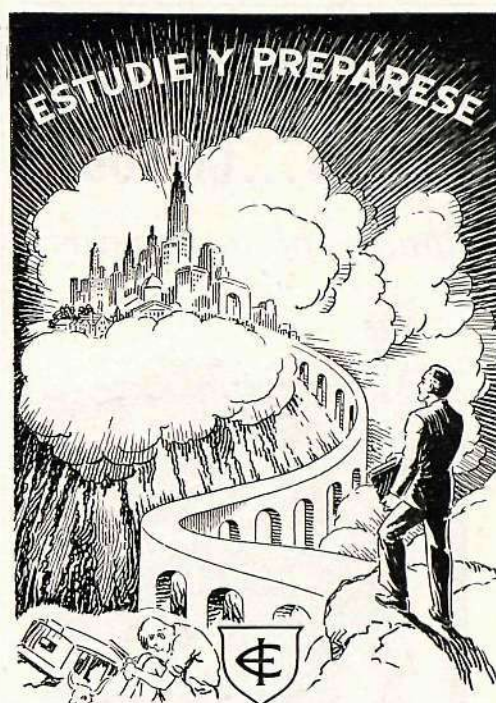
esposa, que quiere divorciarse para casarse con un hombre que puede ser su hijo; en un hijo, que no se ocupa más que de jugar al polo; y en una hija medio chiflada, enamorada de un *chauffeur* comunista. Cansado de todo esto, el día de su cumpleaños, en que toda la familia le ha dejado solo, va a sentarse en un banco del parque. Allí encuentra una muchacha encantadora, sensata, llena de sentido común y de confianza en la vida, a pesar de hallarse sin trabajo. El hombre se admira y se encanta, viendo en ella la solución de todos sus males. Se la lleva a su casa, la instala en el cuarto de lujo de los huéspedes y la señala un sueldo. Su trabajo consiste en hacer creer a la familia que es una vampirosa, que le está haciendo olvidar los negocios y tratando de arruinarle o de casarse con él después de un divorcio. El efecto en la familia es desastroso, y alentador. La esposa que soñaba con el divorcio ya no piensa más que en reconquistar al marido; el hijo deja el juego para salvar los negocios; la hija se casa con el *chauffeur*, pero éste de comunista se ha convertido en pequeño capitalista, con un taller propio. Y cuando la tarea de la muchacha termina, el hijo se ha enamorado realmente de ella, al conocer la verdad de su secreto; y todos quedan contentos y felices. La película es muy divertida y a ello contribuye no solamente la interpretación excelente de los artistas, sino el diálogo sutilísimo, como pocos, y la dirección esmerada y artística de Gregory LaCava.—Santos.

"EL CASO DE EDITH CAVELL" . . . (RKO-Radio)

No puede decirse que esta es una película, sino un documento histórico, excepcionalmente verídico, como no se acostumbra a ver en Hollywood. La figura de la extinta enfermera mártir tiene todo el relieve necesario en la figura viva de Ann Neagle. Hasta pudiera decirse que hay entre las dos un extraño parecido físico. La historia sigue fielmente el desventurado episodio de la Guerra Mundial en que Miss Cavell ayudó a más de 200 prisioneros de guerra a cruzar la frontera de Bélgica, pagando con su vida un acto de heroísmo, que, en términos de guerra, una de las naciones beligerantes consideró como traición. Uno de los aciertos de la película, que tiene infinitos a su crédito, es el de que no está hecha con rencores ni con resentimientos, sino con gran respeto para todos, a pesar de la tragedia que culminó con la ejecución de Miss Cavell. Para las generaciones actuales es un documento vivo de incalculable valor la presentación de esta mujer símbolo, no ya de un patriotismo, mejor o peor entendido, sino de humanidad y de devoción a sus semejantes. La interpretación dada por Ann Neagle a la enfermera inglesa es tan exacta, como lo fuera la que hizo de la Reina Victoria de Inglaterra en su anterior película. Herbert Wilcox, el director inglés, ha sabido sacar un gran partido de artistas americanas como Edna May Oliver, May Robson y Zasu Pitts. Esta última, especialmente, tiene adquirida con él una deuda de gratitud por haberla sacado de los moldes un tanto ridículos en que se hallaba metida hace tiempo. Las tres se distinguen notablemente y contribuyen al triunfo de la película.—Don Q.

"LA ULTIMA CONFESION" . . . (RKO-Radio)

DRAMA intenso cuyo protagonista es Victor McLaglen y en el que se revela como actor sobrio y notable Joseph Calleia. Por una serie de circunstancias, casi inevitables, Victor McLaglen mata a un policía. Esa misma noche es capturado, por el robo de un abrigo



EL CAMINO DEL EXITO

Desde hace cuarenta y ocho años, las Escuelas Internacionales (International Correspondence Schools) han encauzado a millares de personas de todas las capas sociales por el Camino del Exito, dándoles la oportunidad de estudiar y prepararse. Y con esta gran ventaja: la de estudiar y prepararse por su propia voluntad y en sus propios hogares, sin distraer tiempo de sus ocupaciones, o separarse de la familia.

Creadoras del sistema de enseñanza por correspondencia, las Escuelas Internacionales, representadas en toda la América Latina, se enorgullecen de estar clasificadas como "uno de los primeros planteles de enseñanza del mundo."

En las esferas gubernamentales, ferrocarriles, compañías de electricidad, oficinas comerciales y técnicas de todas clases, se encontrarán graduados de las Escuelas Internacionales bien colocados en el Camino del Exito.

Su Camino del Exito no está en vacilar, sino en la acción.

¿Cuál es la actividad que usted prefiere? Para información completa, lea cuidadosamente la lista de cursos que sigue y escriba sin demora, y sin compromiso, a:

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

SCRANTON, PA., E. U. de A.

Comercio
Banca
Contabilidad
Propaganda
Ventas
Cursos Generales
Automovilismo y Motores
Vapor
Topografía
Matemáticas y Dibujo
Ingeniería de Construcción
Ingeniería Civil
Ingeniería Municipal
Ingeniería Sanitaria

Ingeniería Hidráulica
Ingeniería Hidroeléctrica
Ingeniería de Carreteras
Ingeniería de Ferrocarriles
Ingeniería de Puentes
Ingeniería Eléctrica
Ingeniería Mecánica
Ingeniería de Telégrafos
Ingeniería de Teléfonos
Químico Industrial
Técnico en Motores Diesel
Radio
Idiomas: Español-Inglés
Inglés-Español



ESCUELAS INTERNACIONALES
P.O. BOX 1471
SCRANTON, PA. E.U.A.

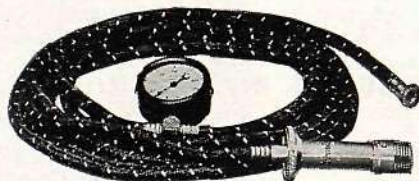
NOMBRE _____
OCUPACION _____
DIRECCION _____
INTERESADO EN LOS CURSOS DE _____

¡SERVICIO DE AIRE RAPIDO...COMODO

donde Ud. lo necesite!



Es cosa fácil inflar un neumático con la bomba de bujía Schrader, porque el motor hace todo el trabajo. Tarda sólo uno o dos minutos y los neumáticos reciben solamente aire limpio y fresco—el aire se toma del exterior del motor. Muy útil para automovilistas, agricultores y dueños de camiones y ómnibuses y hasta para mecánicos automovilistas. Se venden en los comercios automovilistas o de neumáticos, o denos el nombre y dirección de su proveedor. Al hacer el pedido es necesario se nos dé la marca, año y modelo del vehículo.



BOMBA DE NEUMÁTICO DE BUJÍA Schrader

Marca Registrada

A. SCHRADER'S SON
Box 240, General Post Office
BROOKLYN, N. Y., E. U. A.

de pieles en una tienda, y condenado a cumplir dos años de cárcel. Pocos días después, en el barrio en que vivía McLaglen se celebra una boda modesta de gentes buenas y felices. El padre del novio se emborracha y le llevan detenido al precinto. Y al tomarle las huellas digitales se comprueba que éstas son las del revólver con que fué asesinado el guardia. No hay defensa posible y el buen hombre es condenado a morir en la silla eléctrica. El sacerdote que efectuó el matrimonio, un verdadero santo benefactor de todo el barrio, que no puede creer en la culpabilidad del condenado, no puede, sin embargo, ofrecer pruebas de su inocencia. Así las cosas, y mientras está tratando de obtener la libertad provisional de McLaglen, éste es herido gravemente por unos compañeros de prisión y, creyéndose a punto de morir, confiesa al sacerdote su crimen. El sacerdote da su sangre para una transfusión y el herido se salva. Pero al salvarse se niega a confesar el delito por el que dentro de pocos días va a morir un inocente. Los labios del sacerdote están sellados por el secreto de confesión. Y sus esfuerzos por hacer confesar al criminal constituyen la segunda parte de esta película, de intensidad dramática extraordinaria y que parece escrita para los públicos latinos.—Santos.

R A D I O

CON la lengua de fuera anda la radiodifusión desde que empezaron los estallidos vocales y letales en Europa. Al menos, por estas tierras. Nuestro modesto receptor de onda corta baila sobre su mesa como si tuviera el mal de San Vito: lo sacuden los mensajes que llegan de ultramar en todos los idiomas conocidos y en varios desconocidísimos.

Antes, la recepción europea no sólo resultaba mediocre en su potencia, sino intermitente. Ahora ¡quía! hasta los italianos han mejorado de voz y nos cuentan lo que opinan y lo que saben del conflicto. Las difusoras francesas—que rara vez se preocupaban por mandarnos recuerdos—se han vuelto celosísimas de nuestros tímpanos y los estremecen todas las noches. Es más: los españoles también han añadido kilociclos a sus ondas y las han encarrilado mejor de lo que estaban. Europa, en pleno terremoto, es todo un orfeón.

No hablemos de los alemanes y de los ingleses. Esos ya estaban a la altura de las circunstancias, disponiendo de tres distintas gamas difusoras y de muy competentes locutores. El efecto de esta mejoría en la transmisión ha sido fatal para las estaciones chicas que juegan con la onda corta como un nene con su caballo de palo. Las grandes las ahogan, y barren con sus programas como un escobón hormigas.

En cuanto a la onda larga, es decir, a los programas neoyorquinos, todo lo que digamos resultará insuficiente para dar idea de su longitud y de su latitud desde que sonó el primer disparo en el Viejo Mundo. Boletines, comentarios, re-trasmisiones, mensajes especiales, entrevistas, reportajes... todo en gran escala y desde el sitio mismo de los sucesos. Que el presidente Fulano iba a decir un discurso... Pues a escucharlo tal y como lo pronunció en su lengua, y a explicarlo y comentarlo después. Que el Congreso Mengano se reunía a oír tal o cual declaración fulminante... Pues ahí estaba el micrófono para lo que Uds. mandaran. Y eso por las cuatro estaciones difusoras y durante todo el día y toda la noche... Cuando leía uno el periódico por la mañana, pensaba: "Pero si esto ya lo sabíamos..." porque las

YODORA

elimina el mal olor
del sudor



¡LA transpiración es necesaria, pero no el mal olor! Yodora oculta, absorbe y contrarresta los malos olores todo el día. Es la primera crema desodorante científica. Aplíquese un poco de Yodora en las axilas. Observe cómo es absorbida por la piel. Yodora es tan suave que puede aplicarse al cutis más sensitivo, aún después de afeitarse. No mancha ni daña las telas. Los hombres también usan Yodora y reconocen su mérito. Se ofrece en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM.
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalente a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

noticias, las gacetillas y hasta los editoriales nos habían bombardeado desde la víspera. . . .

Con tan plausible motivo, los programas de diversión se quedaban truncados, torcidos y hechos una desgracia, ya que apenas se lanzaba la primera soprano con una nota "celestial," le ponían sordina sin pizca de miramientos y la substituían con un mensaje de última hora. Los conciertos de cámara se realizaban a beneficio de los electricistas y los locutores, porque al público sólo llegaban informes, declaraciones, profecías. . . .

Ahora, con la censura en funciones, las escaramuzas se vuelven "contactos," los correspondientes de guerra no transmiten más que las comunicaciones oficiales y "la paz reina en Varsovia" (¡Ave María Purísima!); de modo que la radiodifusión se ha normalizado bastante y sólo cuando pasa algo de grueso calibre nos lo dicen . . . para ponernos carne de gallina y malas palabras en la boca.

Para dar el debido lustre al estreno de "El Mago de Oz" en la América Latina, donde comenzará a exhibirse el 15 de Noviembre, la Metro-Goldwyn-Mayer prepara una radioemisión que promete resultar sonadísima.

En el programa van a participar, cantando, Judy Garland, y, actuando, Romualdo Tirado, quien, aunque no figura en "El Mago de Oz", se encargará de poner en castellano los comentarios y explicaciones respectivas. Además, habrá en la misma radioemisión una especie de sainete en que se pinten las dificultades que tuvo la empresa filmadora al hacer el reparto de la película, y en esta representación también tomará parte Judy Garland, al lado del productor Le Roy y, de ser posible, otros actores de los que aparecieron en la cinta. Pero la

sorpresa máxima de esta radiación será la identidad de la persona encargada de actuar como maestro de ceremonias. Se trata de una estrella de Hollywood cuyo nombre no quiere revelar la M-G-M.

A fin de que esta emisión alcance a la mayor parte del público, la M-G-M ha hecho arreglos con las mejores compañías difusoras de la América Latina para que se encarguen de la radiación respectiva.

EL maestro José Castañeda, de quien ya nos ocupamos en números anteriores, dió, durante el verano, varios conciertos destinados a los radioescuchas norteamericanos y a base de música uruguaya, argentina, mejicana y centroamericana. Estas audiciones despertaron multitud de comentarios favorables, porque, fuera de lo popular, aquí se desconocen las composiciones modernas de nuestros países. La dirección de Castañeda, tan fiel como brillante, resultó una revelación.

A PROPOSITO de RCA, esta empresa acaba de lanzar sus nuevos receptores, entre los que se destaca el "New Yorker," fabricado especialmente para zonas cálidas y con el que se captan mejor que nunca las transmisiones lejanas. Tiene mayor alcance, válvulas de novísima construcción y adelantos y otras mejoras radicales.

OLVIDÁBAMOS decir que la emisora de onda corta de Pittsburgh W8XK es, ahora, WPIT y que la W1XX se denomina, desde hace varias semanas, WBOS. Ambas pertenecen al grupo internacional de la Westinghouse . . . y ambas han venido transmitiendo buenos programas en diversos idiomas y destinados al extranjero desde 1921.

ENYA GONZÁLEZ, soprano filipina de brillantes antecedentes, dió hace poco un recital de onda larga en las salas de la Columbia Broadcasting. La Srita. González interpretó un aria de Mozart y otros números clásicos, y, después, melodías españolas y mejicanas.

Enya González, que estudió en Manila y se perfeccionó en Italia, vino a Nueva York a tiempo para que se le confiara el primer papel en "Madame Butterfly" por el empresario Gallo, de la San Carlo Opera Company, pero se enfermó y no pudo lucirse. Se lució, no obstante, en la Casa Blanca, donde la aplaudió la familia Roosevelt entera durante un concierto íntimo.

NOTA

Hay un nuevo gerente de publicidad extranjera en la Paramount, donde desde hace tanto tiempo imperaba la amable sonrisa de Charles Gartner—a quien conocen y estiman cuantos tienen que ver en estos tiquismiquis de publicidad. Charlie Gartner se marcha a Hollywood a entenderse con el reclamo de las cintas de Paramount en este país. En su lugar, quedará George Fraser, que, aunque nuevo en asuntos foráneos, trae a su puesto gran experiencia adquirida en el ramo y en la propia Paramount y ya está resultando tan popular como su antecesor. Nuestras felicitaciones a ambos.

DIENTES DESLUMBRANTES CON IRIUM



Rosemary Lane, estrella de Warner Bros. Pictures en "CUATRO HIJAS"

Es un verdadero placer limpiarse los dientes con

Pepsodent que contiene Irium. Al instante de aplicarlo en los dientes forma una espuma deliciosa y refrescante. Esa agradable sensación se conserva por largo tiempo. Pero si quiere una verdadera sorpresa — la mayor de todas — mírese después al espejo . . . se encantará al ver la nueva belleza radiante de sus dientes. Nada hace resplandecer los dientes de blancura como la crema dental Pepsodent . . . porque Pepsodent contiene además de sus famosos ingredientes de limpieza el nuevo y maravilloso descubrimiento — IRIUM.

Empiece hoy mismo a usar Pepsodent y lucirá dientes encantadores.

En Tres Tamaños:
Grande, mediano
y económico.



USE CREMA O POLVO DENTAL PEPSODENT

... AMBOS CONTIENEN IRIUM

*Cuide a
su
ESPOSO,
Señora*



SI por exceso de trabajo y preocupaciones, o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio y de indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente

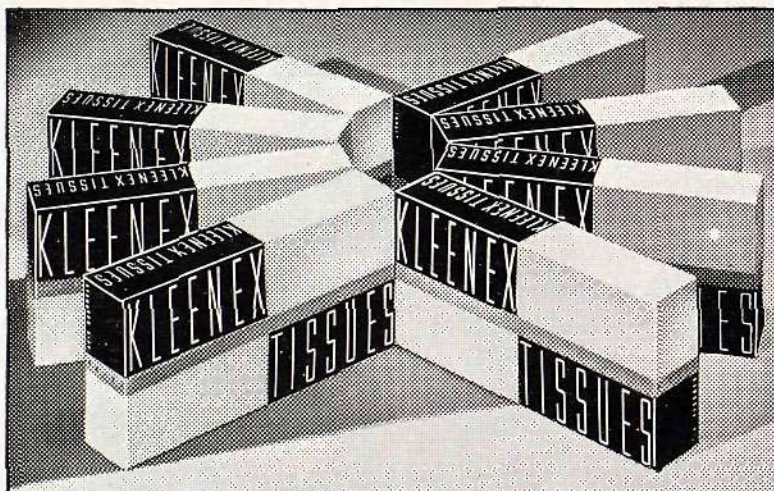
en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer enriquece la sangre... vigoriza los músculos... fortalece los nervios y el cerebro. Muchos médicos lo recomiendan.

Pida hoy mismo un frasco de Tónico Bayer en su farmacia!

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



KLEENEX—pañuelos desechables super-absorbentes, indispensables durante catarros: son suaves y delicados y no irritan la nariz. Tenga siempre una caja en la alcoba del bebé, en el cuarto de huéspedes, en el cuarto de baño y en el automóvil. Kleenex tiene infinidad de usos. Nada de desperdicios—tome uno y el siguiente queda listo.

Colores: Blanco, Rosado, Verde, Lila

**Pañuelos
Desechables**

KLEENEX

Consultas Grafológicas

A Cargo de J. Jiménez

12345, Habana, Cuba.—Es usted poseedor de una gran habilidad, que en una forma o en otra se desarrollará y le hará realizar algo notable. Tiene una gran originalidad y una personalidad muy destacada. Es buen orador y su conversación es siempre amena e interesante. Tiene el defecto de no ser muy sincero, sin llegar a ser hipócrita, y su conciencia es un poco elástica, aunque no hasta el punto de permitirle cosas censurables.

Paraguay consentido, Lima, Perú.—Carácter honesto, paciente, sincero. Inclina a las inclinaciones románticas que trata de disfrazar bajo una frivolidad que no está en el corazón, sino en las palabras. Tendencia a engrandecer y embellecer las cosas y a defender con entusiasmo los intereses que privan en su espíritu. Habilidad literaria. Inteligencia muy cultivada.

Primerizo, Lima, Perú.—Persona indolente, un poco egoísta y rara en lo que respecta a sus afectos. Tiene del amor un amplio concepto puramente pagano y aspira a encontrar un alma gemela que pueda sentirlo lo mismo. Tiene una imaginación soñadora y una gran asimilación intelectual.

Toño, Lima, Perú.—Espíritu lógico. Afectos vivos, constantes y un tanto celosos. Amor propio susceptible. Reserva que no excluye lealtad, y temperamento activo que procura llevar a cabo sus proyectos, sin dejarse acobardar por las dificultades.

"Afra," Lima, Peru.—Los atributos del alma los da Dios. Esto es lo primero. De su carácter adivino por su letra que tiene un genio vivo y susceptible; un temperamento ávido de goces; tendencia a los celos y gran afán de fortuna. Voluntad enérgica e inclinación a llevar siempre en todo la contraria.

"Regañón," Lima, Perú.—Excelentes condiciones morales, viva sensibilidad, carácter expansivo y generoso. Por otra parte, es inconstante y tiene un temperamento fácilmente sugestionable. Afán de viajes, cambios y distracciones. Ráfagas de aburrimiento, cuando se ve forzado a permanecer mucho tiempo respirando un mismo ambiente.

Lapachito, Lima, Perú.—Está usted complacida, porque felizmente abrió su carta en el momento oportuno. Usted complacida y yo encantado por el acierto del análisis que hice de su letra. Ahora creo que podría añadir algo más: ¡tenga cuidado porque es muy peligroso jugar con fuego!... Siempre a sus órdenes.

Morocha de 15 años, Buenos Aires, Argentina.—Inteligencia despejada y graciosa, vivos afectos, constancia. Sentimientos juveniles y expectación del porvenir. Sentimiento del arte, juicio sereno, sensibilidad exquisita, claro espíritu de justicia. Y sobre todo, sinceridad extrema en todo y para todo.

Francisco Martínez, Bronx, New York.—No conozco ningún curso en español. Pregunte en la Librería de Brentano, en el mismo Nueva York, y tal vez lo consiga allí mismo.



—Me imagino que su compañero está estudiando como de costumbre.

—Sí, señor.

—¡Entonces, hágame el favor de despertarlo!



MENTHOLATUM

¡BIEN LO RECUERDO!

... hace 50 años apareció Mentholatum y en el acto desalojó los antiguos ungüentos bastos y repugnantes. Desde entonces

MENTHOLATUM

ha sido el remedio universal para catarrros, cortadas y muchos otros males, y como todo lo bueno, es imitado. Rechace toda imitación.

TESOROS-FUENTES



escondidos, ignorados, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, una única moneda de oro o de plata, lo encuentra el Revelador Radio-Magnético SCHUMFELL, patentado y garantizado. La Radiestesia práctica, de base científica, a los alcances de todos sin don especial por el método físico. Miles atestaciones mundiales y catálogo gratuito. Pídanlos al PROGRES SCIENTIFIQUE No. 118 a VOIRON (Isère) Francia.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Chochy, Tampico, México.—No denota su letra ninguna cualidad mala en su carácter. Tal vez si acaso una excesiva timidez que le retarda el logro de sus planes; y una falta de confianza en sí mismo que debe a toda costa vencer. Tiene un fondo magnífico, es perseverante y tiene un afán incesante de mejoramiento. El estudio del comercio le sería de provechosa utilidad.

Blanca, Camagüey, Cuba.—Espíritu deductivo y lógico, voluntad equilibrada y enérgica, vehemencia en los afectos. Es minuciosa en todo y presta mucha atención a los detalles. Temperamento conciliador y pacífico, y serenidad envidiable en los momentos de prueba.

Una mujer sin alma, San José, Costa Rica.—El pseudónimo es falso, porque no sólo tiene usted un alma bellísima, sino un gran corazón y unos magníficos sentimientos. Es usted razonadora y rara vez hace nada por espontáneo impulso, sino meditadamente. No es de carácter sumiso que sigue dócilmente las indicaciones de los demás. Es tranquila y reservada y no se excita nunca por nada. Yo soy cubano y me gustaría mucho visitar Costa Rica. Envíeme unas postales de esas dos cosas que usted desearía que yo viera y se lo agradeceré mucho.

Calvide, Lima, Perú.—Temperamento agresivo, fácil al enojo. Es impetuoso e impulsivo y tiene un instintivo afán de amparar y proteger a sus semejantes. Quisiera leer en el porvenir para poder precaverse contra todo lo malo que le aguarde. Tendencia a exagerar lo mismo las penas que las alegrías. Y su espíritu es tan flexible y dinámico que a veces es usted el colmo de la franqueza y se presenta a las gentes tal cual es, y otras por el contrario es reservado y se encierra en su concha, sin que nadie le saque de ella.

A. M. Habana, Cuba.—Carácter ostentoso y fanfarrón. Le gusta sentirse siempre halagado y adulado y quiere ser en todo momento el centro de atracción de las gentes. De temperamento muy sensitivo, se resiente fácilmente ante la menor observación que le hagan, y su orgullo personal es extraordinario. Es romántico, amante de todo lo nuevo y tiene una inquietud constante por un cambio de vida que le lleve a lugares remotos e ignorados que explorar. No tiene una gran habilidad para los negocios y prefiere todo aquello que se relacione con el arte, y más que nada con los viajes.

Laurel Dallas, Buenos Aires, Argentina.—Persona sociable y un tanto desconfiada, un poco indolente y amiga de llevar algunas veces la contraria. Juicio claro, simpatía personal extraordinaria, genio alegre y resuelto y amor propio un tanto susceptible. No es rencorosa y se vuelve loca por poder hacer un favor.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Anita, San Luis Potosí, Méjico.—¡Ya lo creo que me entra enorme curiosidad de saber qué clase de personitas me dirigen la palabra y la correspondencia! Pero, a veces, me entero porque me mandan sus retratitos, mientras que yo las dejo indecisas. ¿Seré más feo que sus novios? ¿Tendré barros en la nariz? ¿Habré perdido mis ondulantes cabellos... caso de que fueran ondulantes? Todo ese misterio me envuelve en una neblina en extremo picante para los curiosos... que es lo que se desea demostrar. Y con tales explicaciones, espero haber dejado a Ud. satisfecha y dispuesta a seguir escribiéndome... y preguntándome.

Alberto P., Rosario, Argentina.—Si Ud. me escribió antes y no recibió respuesta, jure que se perdió su carta. No dejo de atender a nadie... aunque no siempre con la eficacia debida. Para los retratos autografiados puede Ud. dirigirse a la National Broadcasting Company (30 Rockefeller Plaza, Nueva York) solicitando el de Toscanini; a la 20th Century-Fox, 444 West 56th St., Nueva York, para el de Bill Robinson y a F. Mier y Hermano, Candler Bldg., Nueva York, para el de José Mojica.

Angel M. V. M., Arecibo, Puerto Rico.—¿Qué pasó? ¿Qué le dije? ¿Por qué se enfurece Ud? Me declaro completamente a oscuras. Aunque le haya escrito que a la generalidad de las personas no le interesara su pregunta, al responderse la obtuve absolución inmediata. ¿O no? Por lo demás, si continuamos siendo amigos, haga de cuenta que estos rengloncitos están en blanco.

Un Amigo, Rosario, Argentina.—Muchísimas gracias por los datos que me envía y a los que no sé cómo corresponder. En el número anterior salieron las aclaraciones acerca de Delbene. En lo relativo a Alberto Vila y la Ledesma, me parece que se equivocó usted. Pero como algo más que me dice tiene interés

SIÉNTASE SEGURA DE SUS ATRACTIVOS



"Toda mujer necesita un desodorante de efecto prolongado."

DOROTHY DIX
(consejera íntima de millares de mujeres)



TAL vez usted piense que no transpire—o que si transpira algo esto no afecta su pulcritud... pero no es así. La humedad de la mínima transpiración puede echar a perder un vestido... y siempre destruye su encanto personal...

Millares de señoras y señoritas confían sólo al Odorono líquido la protección de sus encantos. Es un desodorante inofensivo pero seguro, usado y recomendado por médicos para evitar la transpiración axilar. Use Odorono usted también y siéntase segura.

ODO-RO-NO

Comience hoy mismo a usar Odorono. Lo hay de dos clases: "Normal" para uso corriente e "Instant" para personas de piel delicada.



Pídale en farmacias, perfumerías y donde se venden artículos de tocador.

¡No más fracasos
costosos al hornear!
¡Use ROYAL!



¡Este polvo de hornear superior contri-buye siempre a asegurar el éxito!

Ud. obtiene una textura mejor, un sabor delicado, y una acción perfecta en cada hornada cuando Ud. utiliza Royal, el polvo de hornear económico a base de Crémor Tártaro. ¡Compre una lata hoy mismo!

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

HOTEL M'ALPIN

NUEVA YORK

COMODO • CENTRICO • ELEGANTE



- A cinco minutos de los grandes teatros y en pleno barrio donde están los más grandes almacenes de novedades y tiendas de fama universal.
- Situado junto a las estaciones que comunican directamente con la Gran Exposición Mundial de Nueva York.
- Cocina selecta. Gran Salón Comedor. Grill - Café - Bar
- Servicio de Correos y Telégrafos en el propio Hotel.
- Uno de sus 24 pisos reservado para hispanos con personal que habla español.

PRECIO DE LAS HABITACIONES CON BAÑO PRIVADO:

Desde 3\$ para una persona • Desde 4,50\$ para dos personas
Desde 5\$ con dos camas para dos personas

Departamento Hispano Americano a cargo de D. José Mirque

BROADWAY y CALLES 33 y 34, NUEVA YORK

Bajo la administración de la KNOTT HOTEL CORPORATION
JOHN J. WOELFLE, Gerente



para todos nuestros lectores, lo copio a continuación. "Fernando Borel tiene 26 años. Maliza Zini se llama en realidad María Luisa Fambrini. Libertad Lamarque firmó contrato hasta 1941 por cerca de medio millón de pesos argentinos, la suma más alta pagada en la cinematografía de este país." En cuanto a la pregunta de Ud., si es verdad el divorcio de Ginger.

Fra Diávolo, Caracas, Venezuela.—Tengo tus voluminosas y expresivas cartas de julio y agosto. También un retrato estupendo, y que te agradezco, de Corinne Luchaire. Lastima que no sirva para reproducirla en esta página. También por la dirección de la niña (S.E.F.F.—9 Bd. Latour Maubourg, Paris). Y lo mismo por tus comentarios peluceros que siento no poder copiar porque carezco de espacio. En cambio me robo tus noticias de que Lorenzo Garza llega de Méjico a tu tierra y Mercedes Simone se marchó a Maracaibo. Si trabajan en "Rasputin" los artistas que mencionas. Y si me dará gusto recibir la visita a que aludes. Y dispensa que me quede corto. La fila de cartas es larga.

C. M., Buenos Aires.—¿Conque "Estimado Pepe?" Pues, estimado Carlos: eso de que Uds. tengan exámenes en el colegio cada cuatro meses me parece positivamente inquisitorial; pero como mis opiniones a nadie le interesan, seguiremos en las mismas. No soy gallego. En cuanto a tu ídolo, Diana Durbin. ¿cómo quieres que cuente con larga historia si apenas se asoma a la pubertad? Lo más serio de su vida son las lecciones que recibe de Segurula, su maestro de canto. Ni siquiera tiene pretendientes, aunque sí colección de estampillas. No te envidio tu "Requeté" por ser dueño de "Colita" (¿ves como no soy gallego?), que no se deja de nadie. Y no puedo dar tu "encargo" a Diana, porque se deja todavía menos que "Colita." Y espero tus nuevos mensajes.

Santiago Chilean, Santiago de Chile.—Estimo de veras que aclare, por su cuenta y riesgo y para Pomponette de la Habana, que Georges Rigaud está trabapando en Francia y que filmó "Sarati el Terrible" con Jacqueline Laurent. En cuanto a las pronunciaciones que Ud. solicita, aquí las tiene: Milquetoast, milktoast; Hedy, jédi; Calleia, como se escribe; Muni, muni; weighing, güeing; Viennese, vienis; Czech, chech.

J. R. M. S., Aguachica, Colombia.—En nombre del Director le doy las más expresivas gracias.

L. A. Z., Quillota, Chile.—Me da mucha pena tener que negarme a su solicitud, que está reñida con los "precedentes" de esta sección.

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Como es la primera vez que me saludan con un tango, casi me eché a llorar viendo el principio de tu carta. Lo malo es que el fin (el de la carta) no lo entendí porque se armó un zipizape entre tu tinta y tu delgadísimo papel. Por contraste, salió muy claro el renglón en que me llamas galante caballero y otras cositas dulces. Vuélveme a escribir en una hoja más gruesa.

Enrico Caruso, Habana.—Agradécele a "Reina Africana" los siguientes datos, de su exclusiva responsabilidad: "Militza Forjus nació en Varsovia, estudió bel canto en Milán, Berlín, Viena, Hamburgo, Amsterdam y Dresden. Su primer contrato fue con Schillin, para la ópera municipal de Berlín. Es casada y tiene una hijita."

Lector Peruano, Lima.—No habrá Ud. visto las fotografías de la Feria, pero sí salieron en esta revista, con un artículo alusivo y bastante completito por cierto. En mi opinión, el país mejor representado ahí es Bélgica. Pero ya dije que mi opinión no vale un comino. Si llegan películas de Sudamérica aquí, pero con retraso y sólo para el consumo de los hispanoparlantes. Escribame de nuevo.

Alfredo P. P., la Habana.—Está muy bien lo que incluyó en su carta y lo estimo para que continúe. Cumplí su encargo.


A. Calvo G., Buenos Aires.—Muchísimas gracias. Ya vi a Hugo del Carril en películas y ya me he enterado de varias cosas que eran de mi obligación. Lo de la Singermann fue una "eguibogazzion," como dice un alemán amigo mío. Ahora que Ud. me cuenta que está filmando allá "Caprichosa y Millionaria" bajo la dirección de Discepolo, aquí lo pongo. Lo mismo que el viaje de Nedda Francy a Italia y la apendectomía de Maliza Zini. Ahora, por mi parte, le comunico que Ricardo Cortez ha estado en vacaciones, ignoro si voluntarias o cómo; que Leo Carrillo es nacido en California y norteamericano viejo, aunque de ascendencia española y... aunque hablando el español en lo personal mejor que en la pantalla; que la fotografía de Donald Meek la puede Ud. solicitar a Artistas Unidos, 729 Seventh Avenue, Nueva York; que Nan Grey nació el 25 de julio de 1918; que Mary Carlisle tiene 27 años justos y que Ann Rutherford sólo cuenta dieciocho. ¿Está Ud. satisfecho?

Rápida, Caracas, Venezuela.—Me comunica Mike Frank, de Santiago de Chile, que Danielle Darrieux está filmando "Battement de Coeur" en París y bajo la dirección de su marido Henri Decoin; lo cual va a provocar innumerables "latidos cardiacos" entre sus admiradores.

Mike Frank, Santiago de Chile.—Sus informes, oportunos y estimadísimos. Pasé sus no tan amables recados a mi colega Pego, pero no digo nada a Elena de la Torre porque he visto esos sitios a que Ud. alude, y Ud., en cambio, no conoce los que ella menciona. De modo que el único con verdadero derecho a juzgar

Sus manos se ven de
blancura y suavidad
admirables... al cui-
darlas a diario con

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS
Hinds



No acepte
sustitutos.

Para la
cara, cuello,
escote, ma-
nos y brazos.

Para Comodidad
y Seguridad
las Toallas Sanitarias

KOTEX



ENTRES
TAMANOS:
REGULAR
JUNIOR
SUPER

No Irrita
No Falla
No Se Nota



—Mi vecino me ha llevado mi mujer, mi auto-
móvil y mi colección de sellos.
—¡Canastos! ¿Y, no puede usted hacer nada?
—Pues, no. ¡También se ha llevado el whiskey.

soy yo y sentencio en favor de mi compañera. No
he visto más que dos películas cubanas: ambas
salieron reseñadas en estas páginas. Por lo demás,
cada cual tiene derecho a sus opiniones y será el
último en lanzar pedradas al cine francés. ¡No faltaba
más! Si con ese cine me destetaron a mí, hombre.
En cuanto a la "Bestia Humana," recuerde que el
informe no fue mío, sino de tercera persona. Escri-
bame Ud. de nuevo, pero con el mismo impulsivismo
con que redactó sus renglones de hoy. Así nos gusta
aquí.

Ilda T., Buenos Aires.—¡Qué carta! ¡Y qué re-
cortes! Todos con amigos míos retratados ahí: Dorita
Norby, con quien hebi en la Feria Mundial una copa
de champaña; Alfredo Murúa, que lo mismo (pero
con él fueron dos copas, porque él no tocó la suya);
Luis Sagi Vela, en España en estos momentos, el
amigo Morris, a quien no mencionan en el epígrafe
¡egoístas! y Paulina Singermann que ¡no está aquí!
Claro, como que está allá. Y tú en una balsa que
presumes que Ariza llamó trasbordador. E hizo bien.
Las balsas son para los naufragios, niña. Si eso no
es un enredo vodevilesco, que baje Dios y lo diga.
Particularmente cuando añades que esta revista, en
agosto, "resultó más interesante y más llena de errores
que nunca." (¿Me permites que te mande un besito
por correo?) Como no soy el Curioso Pertinaz, me
deja inmune tu disparo a su disparate. Los balazos a
la casa de mi colega Pego tampoco me tocaron. Ni a
él. En lo de Alberdi si me toca culpa, porque debía
saber, y ya lo sé, quién fue Juan Bautista Alberdi.
Trusas les llaman en algunas partes a los calzones
breves y apretados de los trajes de baño. ¿Cómo les
llamas tú, que tan bien sabes deletrear? Y a propósito
de deletrear, soy partidario acérrimo de la máquina
de escribir: mientras vengan a mano los nombres de
las personas que uno no conoce, vendrán erratas.
Por lo que toca al "impenetrable misterio"—que lo
llamas tú—de Hugo del Carril, ya se iluminó en varios
parrafitos. Y ahora, encantado de que, después de
hacerme tantas correcciones, me envíes una pregunta.
Aquí va mi respuesta. El que sale de novio de
Constance Bennett en "Alas de Gloria" es Kane Rich-
mond. El cual Kane se llama en realidad Fred Bow-
ditch, nació en Mineápolis el 23 de diciembre de 1906;
es católico, nadador, de ojos azules y, durante tres
años, actor de teatro antes de debutar en la Universal
con un grupo de películas que se llamó en inglés
"Leather Pushers," pero que ignoro qué nombre tuvo
en castellano. Desde entonces ha filmado varias docenas
de producciones para media docena de empresas dis-
tintas. Y espero tu nueva carta y te reto y desafío
a que encuentres aquí, de mi colección particular,
alguna equivocación.


B. M., Celaya, Méjico.—En efecto es un enredo muy
sonado ese del hijo de Díaz, pero ya se sabe que las
películas siempre traen cauda. Lo que siento de veras
es saber que falleció Federico Gamboa, honra de las
letras americanas. Muy bien que a Ud. le parezca bien
el cine francés. ¿Y por qué no? Yo ya di mis
opiniones, aunque sospecho que a nadie le interesan.
En cuanto a las "nacionalidades" de los actores, yerra
Ud., amigo mío. Yerra porque se queda corto. Los
actores norteamericanos de raza anglosajona no son
la mayoría. Y mil gracias por todo.

R. M., Buenos Aires.—No le falta a Ud. razón al
decir que "vivimos en las tinieblas respecto a la cine-
matografía argentina" aquí. Pero ¿por qué se encara
Ud. conmigo? ¿Por qué no les pregunta a los pro-
ductores de allá qué pasa, ya no digo con sus cintas,
que llegan a Nueva York al cabo de las mil y quinien-
tas, sino con el material de publicidad y fotografía?

Oscar Soto C., Santiago de Chile.—Ya dije que
Carrillo es norteamericano de ascendencia hispana.
César Romero nació en Brooklyn, de padres cubanos.
En cuanto al pingüino y la "joca resbalosa," no se
hacen "profesionales" hasta que los da en alquiler un
señor que vive, en Hollywood, de prestar bestias
amaestradas a los talleres de cine. Conste que le
agradezco los informes que tuvo la bondad de transmitir.

Fervi, Santa María del Rosario, Cuba.—No creo que
vuelvan a salir las Gemelas Canadenses en nuestra

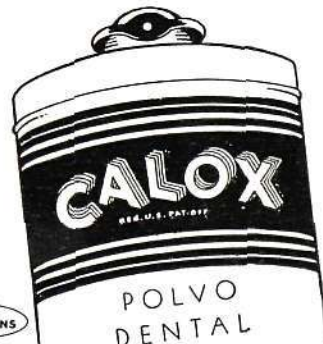
HAGA QUE SUS DIENTES brillen como los de las estrellas



"Hace tiempo que vengo usando
Calox, y estoy muy satisfecho de
los resultados. Calox es muy apre-
ciado por las estrellas del cine.
Imparte un lindo brillo a la den-
tadura."

George Brent
George Brent de la Warner Bros.

LAS estrellas de Hollywood cuidan
escrupulosamente su dentadura.
Muchas de las principales estrellas
de la pantalla usan Calox para man-
tener su dentadura siempre limpia y
reluciente. La fórmula de Calox in-
corpora los últimos descubrimientos
científicos. Contiene cinco ingredien-
tes perfeccionados que imparten un
"lustre seductivo." Por libertar oxí-
geno activo—el agente purificador
natural incomparable—Calox lim-
pia con perfección. Si usted desea
que sus dientes brillen como los de
las estrellas, empiece a usar del Polvo
Dental Calox ahora mismo.



Un producto de
McKesson & Robbins

¡GRATIS!

McKesson & Robbins, Inc., Dept. CM.
Nueva York, E. U. A.

Sirvanse ustedes enviarme una muestra de Calox.
Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10
centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo
y empaque.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

DIRECTORIO ESCOLAR



Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latinoamericanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones."

Gran flota de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

Lincoln Airplane and Flying School
4618 Edif. Aéreo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.



PIDA ESTE LIBRO-GRATIS
Asegure su Porvenir
APRENDA RADIO CINE SONORO
TELEVISION-DIFUSORAS, etc.
siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS Y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-VII
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.
Sirvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.
Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____ V.

portada. Lo deploro. También, no poder publicar los versos que tuvo la bondad de dedicar a esta revista.

J. B. N., Guatemala.—Todo depende de la suma pagada a cada estrella a fin de año. En esa suma se basan los cálculos de la Tesorería para cobrarles a todas ellas el tributo correspondiente. No hay cantidad fija como Ud. cree.

X, X, X, San Felipe, Venezuela.—Encantado de tu regreso. Dorothy Lamour recibe cartas en Paramount Building; Alice Faye en 20th Century-Fox, 444 West 56th St. y Ann Sheridan en Warner, 321 West 44th St.; todas en Nueva York. Si quieres autógrafos, tienes que mandar 25c en moneda norteamericana. De Gibson he visto poco últimamente; de Novarro menos y de Max Baer nada. Weissmuller está aquí en la Feria Mundial, luciendo su cabellera y gozando de la luna de miel, pues se acaba de casar. Con tanto que hacer, no filma. Joe Louis sí hizo una película. La crítica que lanzas a las producciones de Méjico está perfectamente fundada. Y dispensa lo telegráfico de mi respuesta, pero ya no quepo en estas apreturas.

Un amigo, Rosario, Argentina.—Aunque no he estado en Los Angeles, en el Auditorium deben tocar música sacra y clásica. Nuestra colaboradora De la Torre

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.



SPARTAN, ocupa dos de los más grandes y modernos Hangares en los Estados Unidos equipados con Salas de Clase, Talleres y Laboratorios, Departamentos de Radio y Meteorología, y Departamentos de Soldadura Autógena y Construcción Metálica. POSEE EQUIPO DE VUELO de lo más moderno incluyendo aparatos de construcción totalmente metálica. Propio Campo de Entrenamiento en el Aeropuerto Municipal de Tulsa. AFILIACION CON LA FABRICA SPARTAN dará a Ud. completos conocimientos en la construcción de los SPARTAN EXECUTIVES COMERCIALES Y SPARTAN EXECUTIVES MILITARES 7W-F Y ZEUS ESTACION DE REPARACION APROBADA POR EL GOBIERNO donde pondrá Ud. en uso práctico los conocimientos adquiridos en las clases en reparación, manutención y cuidado de toda clase de aeroplanos, motores y sus accesorios. SISTEMA DE INTERNADO como en Universidades y Colegios Militares poseyendo la Escuela sus propios dormitorios. Café Estudiantil y demás edificios situados en el mismo Aeropuerto. DOCE AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTES con graduados ocupando puestos de importancia en la Aviación Comercial y Militar. COMPLETAMENTE APROBADA POR EL GOBIERNO AMERICANO para la enseñanza de todos los cursos de vuelo y mecánica y por el Depto. de Inmigración para inscribir estudiantes extranjeros de ambos sexos. USTED ES INVITADO PARA HACER UNA COMPLETA INSPECCION DE LA INSTITUCION antes de decidir matricularse definitivamente en ella. Instrucción en Español e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a: **SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS** CM 33, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

es mujer. Me alegro que, a juicio de Ud., los de ella no fallaran ni una vez. Como ve, empecé por la contestación, pero es que no hay espacio para los interesantes y numerosos datos que me da de la actividad artística allá. Y gracias por todo, inclusive los recortes.

Potosino Cinéfilo, San Luis Potosí, Méjico.—A Ud. también le agradezco sus noticias y espero que los éxitos a que alude se reflejen en las taquillas.

William A., El Salvador.—No puedo identificar "Infamia," pero no me faltarán buenos amigos que expliquen quién es la niña que roba la pulsera en ese fotodrama. La dirección de la Lamarque es Sono Film, Ayacucho, 366, Buenos Aires.

Vasco Jobis, Buenos Aires.—Ya expliqué que Weissmuller no está filmando, sino nadando y atravesando esa época almbirada del matrimonio que se llama la luna de miel. Y, para él, es segunda edición. Pasé su encargo al departamento correspondiente. Le agradezco que me diga que la Singerman acaba de filmar "Retazo," así como las otras nuevas que me trasmite y que el espacio me veda reproducir. La próxima cinta de Errol Flynn es, en inglés, "Elizabeth and Essex" y tiene que ver con la reina Isabel de Inglaterra, que será en la pantalla Bette Davis. El, claro, hará de Essex galanteador.

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Nuestro buen amigo "El Baby," de Santiago de Cuba, te comunica que el héroe uniformado de "Barreras Rotas" se llama James Ellison y colabora ahí con Jean Parker y Leo Carrillo. Mil gracias a mi excelente colaborador.

María Antonieta II, Habana.—Me dice mi insubstituible corresponsal "El Baby," de Santiago de Cuba—

para que tú puedas, por fin, dormir en paz—que, en "Three Smart Girls," el galán de Barbara Reed fue Ray Milland y el de Nan Grey, John King. Sospecho que yo di ese informe ya, sin ayuda ajena, en otro número.

Ilda T., Buenos Aires.—Cuando ya le estaba dando vuelta a mi correspondencia, se aparece otra cartita tuya en que dices que me quieres tanto como a un tío que tienes en Jara y a quien no conoces. Y luego me disparas, no 300 como llevas en lista, sino 5 preguntas. Pues tienen que quedarse para fin de año. ¿Esperarás?

Una Cubanita, Habana.—A nuestras lectoras—a ti, por ejemplo,—se les ocurren más ideas en cinco minutos que a toda la redacción en un mes. Tu iniciativa es estupenda, y eso del "Buzón de la Amistad" me resolvería a mi multitud de áridos problemas, pero lo tenemos que dejar pendiente para cuando la revista engorde un poquito y haya lugar para la nueva sección. De todos modos, nuestra gratitud.

F. A. B., Santiago de Chile.—Sí, ya me han llegado varios mentís porque dije ignorar que alguien tuviera el mal gusto de poner en película la vida de Jean Harlow; pero cuando otros colegas lo afirman, ellos sabrán lo que dicen. En cuanto la estrenen, seré el primero en ir a silbarla estrepitosamente, porque no me cae en gracia que estropeen la memoria de las amigas desaparecidas. Gracias a Ud. por comunicarme que están filmando por allá "Entre gallos de medianoche" con la estrella de radio Ester Soré. Si se dirige Ud. a la RCA-Victor, le garantizo que le darán cuantos discos de jazz y de swing valgan la pena. No he visto ni "Hombres del Sur" ni "El Hechizo del Trigo," filmadas en Chile. Sabe Dios cuando las traigan por acá.

Rubia Aplatizada, Santiago, República Dominicana.—Los siguientes datos, que Ud. solicitó de Arturo de Córdova, me los suministra "Wu Li Chang," de Torreón, Méjico. Dice: el galán nació en Mérida, Yucatán, en 1908; es casado, se dedica a las locuciones de radio cuando no filma, vive en Niágara No. 35, Méjico, D. F. En cuanto a Rafael Falcón, argentino de nacimiento y as del cine mejicano, mi informante se equivoca. Falcón es soltero.

Wu Li Chang, Torreón, Méjico.—Muchas gracias por sus amables informes. En cuanto a lo de "Yo Soy la Ley," sin duda ha habido dos ediciones, pero como lo que Ud. dice se refiere a la segunda, aquí van, para quien me pidió la identificación. El que hace de Ferguson, hijo, es John Beal, y el que hace de papá es Otto Kruger. Anna May Wong no está filmando en este momento; nació en Los Angeles el 3 de enero de 1907, tiene los ojos castaños y el pelo negrísimo. De Jane Withers hablé ampliamente hace un par de números. ¿De qué otro modo puedo corresponder a su atención?

R. S., Buenos Aires.—Siguen mis agradecimientos por advertirme Ud., para mis lectores, que Delia Garcés, Malisa Zini y Amelia Bence reciben cartas en Sono Film, Ayacucho 366, Buenos Aires; y por corregirme el deletreo del finado actor Gola. Los otros datos ya me los habían comunicado otros fieles amigos.

Julieta M., Lima, Perú.—Dudo mucho que los magnates de Paramount lean esta sección, pero aquí va la solicitud de Ud., a ver qué pasa. ¿Se necesita que exhiban nuevamente en Perú "Sueño de Amor Eterno!" Ahora, entro yo con la lista de intérpretes de esa producción que se llamó en inglés "Peter Ibbetson": Gary Cooper, Ann Harding, John Haldiday, Ida Lupino, Douglas Dumbrille, Virginia Weidler, Dickie Moore, Doris Lloyd, Elsa Buchanan, Christian Rub, Donald Meek, Gilbert Emery, Namara, Elsa Prescott, Marcella Corday, Adrienne D'Ambricourt, Maxwell Conover y Clive Morgan.

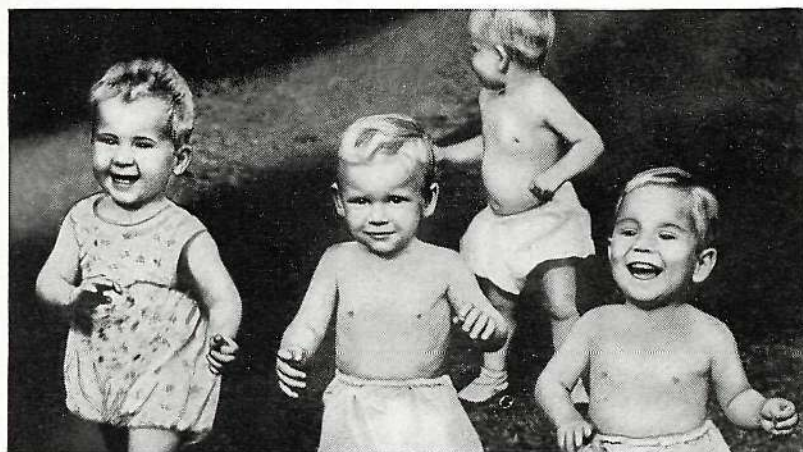
Bebita, Buenos Aires.—Debía emocionarme con eso de que me llames "querido papaito," pero sólo me enfurruñé un poco cuando adivinaste que uso anteojos, lo cual me presta aire patriarcal. Gracias por decirme que Hugo del Carril es casado, aunque lo niega y está para divorciarse. Aquí, atendiendo a tu pregunta, te diré que las estrellas son como las gentes: hay de todo. Orgullosos y vanidosos debe haber, pero—al menos, conmigo—siempre se muestran amables y en extremo simpáticos... menos una cuyo nombre nunca figura entre estos rengloncitos. Adivina quién. (Me encanta cosquillear la curiosidad femenina.) En cuanto al viaje de Sonja, lo creo posible, pero entiendo que aun no se decide. No me mandes cintita azul para las cartas. Lo que me hace falta es un cerrojo, de los más pesados. ¿Qué me voy a cansar de contestar cartas! Casi todas son como la tuya. Y abrigate bien, hija mía, que en el verano son peores los resfriados.

J. G. S., Costa Rica.—Perdón, pero no puede ser. Nos hemos impuesto la tarea—desagradable—de no atender solicitudes como la de Ud., por razones que ya he expuesto varias veces.

Chilenita, Buenos Aires.—Para Annabella fue el segundo matrimonio. Nancy Kelly... Nancy Kelly... no tengo su edad. Para el Desfile de Estrellas no pueden utilizarse las estampillas argentinas. Le advierto que Tyrone Power va a salir en la portada muy pronto. ¿Está contenta? No conozco a la hermana del actor y nada puedo decirle de su aspecto o modo de ser. El que hace de David Copperfield ya grande en la cinta de ese nombre... no puede ser, porque ahí Copperfield no sale más que de chico. ¿Alude Ud. a W. C. Fields? Ese, entonces, es un cómico de enorme fama en los Estados Unidos, en teatro y radio.

MILLARES DE PERSONAS EN EL MUNDO CUENTAN CON EL DELICIOSO QUAKER OATS PARA SU SALUD Y FELICIDAD

Expertos en Inglaterra Eligen Quaker Oats *PARA LOS FAMOSOS* Cuádruplos



Estos son los saludables Cuádruplos Miles, Ann, Paul, Michael y Ernest. Sería difícil encontrar cuatro niños más sanos y felices en el mundo. ¡Y qué mucho les gusta el delicioso plato de Quaker Oats que se comen diariamente!

ESTE DELICIOSO ALIMENTO CEREAL HA TENIDO MUCHO QUE VER CON EL SORPRENDENTE DESARROLLO DE ESTOS FAMOSOS NIÑOS

La Sra. Miles, madre de los Cuádruplos, dice: "Cuando miro a mis cuatro hijos hoy, me parece casi increíble que fueran tan pequeñitos y delicados al nacer. Tan pronto como fué posible darles alimentos sólidos, comencé a alimentarlos con Quaker Oats según me habían aconsejado. En poco tiempo aumentaron de peso y se pusieron saludables y normales".



INGLATERRA — país colmado de historia y tradición — madre patria del vasto Imperio Británico: Londres, su capital, es la ciudad más grande del mundo y tiene más de 8 millones de habitantes. Es famosa por su Cámara de Parlamento, la Abadía de Westminster y la Calle Threadneedle, famoso centro monetario del mundo. Londres es el corazón de un gran Imperio, en el cual según se dice, el sol nunca se pone.

EN TODAS PARTES LAS MADRES ELIGEN EL DELICIOSO QUAKER OATS PARA CRIAR SUS HIJOS FUERTES, ALTOS

Quaker Oats es un alimento el cual la naturaleza ha dotado de casi todos los elementos requeridos por el organismo humano para salud y fuerza. Ayuda a fortalecer y robustecer el cuerpo, los huesos y los músculos. Alimenta, nutre los tejidos, contrarresta el estreñimiento y enriquece la sangre. Quaker Oats es la única avena que contiene la vitamina extra que favorece el desarrollo.

Quaker Oats contiene mucho Thiamin (Vitamina B₁), elemen-

to esencial en extremo para sustentar los nervios. El Thiamin no se puede acumular en el cuerpo — tiene que ser suministrado a éste diariamente.

El rico sabor de estos granos madurados al sol, es del gusto tanto de los niños, como de las personas mayores. Además, Quaker Oats es muy económico y fácil de preparar. Dele nuevos bríos a su familia — aliméntela con Quaker Oats diariamente. Compre una lata en la tienda de comestibles hoy.



Quaker Oats

Ayuntamiento de Madrid

¡EL MAS ESPLENDOROSO ESPECTACULO
DEL MUNDO DESDE "BLANCA NIEVES"!

EL MAGO DE



En
Technicolor

¡La película de que habla todo el mundo! ¡Y cuanto se dice es verdad! ...Una constelación de estrellas... La Una Sinfonía en Technicolor... La más fantástica y costosa obra musical de la pantalla... El más sensacional milagro cinematográfico desde "Blanca Nieves"... Un mágico alud de belleza... en mágico desfile.

Junto con los primores de la pantalla... canciones sencillas, alegres y de indecible hechizo, que quedarán vibrando dulcemente en la memoria y en el corazón...

¡EN EL AIRE EL 16 DE NOVIEMBRE! No pierda el emocionante programa de "EL MAGO DE OZ". ¡Cantará Judy Garland! También Frank Morgan, Romualdo Tirado y otros. ¡Media hora de Hollywood! ¡Música, risas y alegría!



JUDY
GARLAND



FRANK
MORGAN



RAY
BOLGER



JACK
HALEY



BERT
LAHR

con Billie Burke, Margaret Hamilton, Charley Grapewin y los Munchkins. Versión cinematográfica de Noel Langley, Florence Ryerson y Edgar Allan Wolf. Tomada de la obra de L. Frank Baum. Producción de Victor Fleming. Productor Mervyn LeRoy.

Película Metro-Goldwyn-Mayer. Director Victor Fleming.

Ayuntamiento de Madrid

