

CINE-MUNDIAL

DICBRE,
1939



Madeleine
Carroll

Die M. Resende

Ayuntamiento de Madrid

¡Sirva Ensaladas y Sabrosos Emparedados!

LA MAYONESA KRAFT preparada con aceite fino de ensalada, huevos seleccionados, vinagre sazonado y ricas especias. Fresca como si la hubiera preparado en su propia cocina. ¡Pruébela hoy!

KRAFT FRENCH DRESSING. Salsa Kraft a la francesa, hecha mediante una fórmula exclusiva de Kraft. Suavísima y sazonada a la perfección... con un chispeante sabor muy grato al paladar.

KRAFT THOUSAND ISLAND DRESSING. Un aderezo exquisito para ensaladas de lechuga y para emparedados... un deleite al paladar. Cuando lo pruebe verá por qué es un gran favorito.

MIRACLE WHIP SANDWICH SPREAD. Una combinación deliciosa de la salsa Miracle Whip con pepinillos. Sirvala en galletitas o en emparedados, para el "lunch" o la cena.

MIRACLE WHIP. La salsa para ensaladas favorita de las amas de casa de todas partes. Una combinación ingeniosa de la salsa mayonesa más fina y la salsa cocida antigua. Famosa por su sabor especial.

MIRACLE FRENCH DRESSING. Salsa Kraft "Miracle" tipo francés. Debe su sabor especial incitante a la sazón propia de la cocina francesa. No deje de probarla en su próxima ensalada.

KRAFT SANDWICH SPREAD. La salsa Mayonesa Kraft con una buena cantidad de pepinillos y pimientos morrones picados... sabrosísima para condimento de emparedados. Pruébela sin falta.

KRAFT HAM-N-AISE. Un condimento de trocitos de jamón cocido y salsa mayonesa Kraft. Exquisito para emparedados, bocaditos aperitivos y para ensaladas. A todos gustará su rico sabor.

ESTOS ADEREZOS Y CONDIMENTOS KRAFT LES DAN UN SABOR DELICIOSO



"HE DESCUBIERTO EL SECRETO de cómo hacer ensaladas que deleitan a toda la familia. Las salsas Kraft les dan un sabor nuevo y tentador. Ahora sirvo ensaladas todos los días. ¡Es fácil con los aderezos Kraft!"

LAS amas de casa expertas en todas partes hoy día sirven más ensaladas que nunca. ¿Por qué? Porque los aderezos Kraft les dan un sabor distinto y delicioso—tan incitante al paladar, que muchas veces se sirven las ensaladas para gozar de los aderezos Kraft. Además, la ensalada es un plato bueno para la salud. Las verduras crudas, las frutas y vegetales frescos contienen vitaminas importantes. Los niños gozan comiendo vegetales cuando se sirven con el sabroso aderezo de la Mayonesa Kraft o con Miracle Whip—la salsa para ensalada favorita de todo el mundo.

Todos los aderezos Kraft son hechos de ingredientes frescos escogidos y combinados a la perfección. Ud. puede tener confianza que con ellos sus ensaladas resultarán platos exquisitos—ensaladas que recibirán el elogio tanto de los de la familia como de los comensales más exigentes.

Emparedados para la Cena Condimentados con "Kraft Sandwich Spreads"

Vea que siempre haya en su despensa estos incitantes condimentos Kraft. Son magníficos para hacer bocaditos aperitivos para servir con cocktails, para preparar emparedados para cenas o reuniones de noche—o para servir con ensaladas.

¡GRATIS! Interesante folleto de recetas Kraft para la preparación de sabrosos platos, ensaladas y emparedados. Con sólo enviar su nombre y dirección a: KRAFT-PHENIX CHEESE CORP., Depto. CM-12, 40 Worth Street, New York, N. Y.

Kraft

ADEREZOS Y CONDIMENTOS PARA ENSALADAS Y EMPAREDADOS

Ayuntamiento de Madrid

La PARAMOUNT conquista el APLAUSO DE TODOS
con su GRANDIOSA PELÍCULA

LA CONQUISTA DEL ATLÁNTICO

(RULERS OF THE SEA)

He aquí lo que dicen de la colosal
PRODUCCIÓN DE FRANK LLOYD

Digna rival de *Rebelión a bordo*...una obra
maestra...un triunfo de taquilla.

Motion Picture Herald

Imponente, de realización fastuosa, sobre-
saldrá entre los principales logros de la
pantalla.

The Hollywood Reporter

Épica en todo sentido...Tonifica el ánimo al
presentar la lucha y los ideales del progreso
creador, tan contrarios a las fuerzas destruc-
tivas que son hoy la actualidad mundial.

Variety

Será un alud de llenos completos en todos
los teatros.

The Film Daily

No habrá empresario que no vea en ella la
realización de su sueño dorado.

Motion Picture Daily

esto opinan las
principales re-
vistas cinemato-
gráficas de los
Estados Unidos

juzgue Usted por sí mismo al ver a

DOUGLAS FAIRBANKS, Jr. • MARGARET LOCKWOOD y WILL FYFFE

en **LA CONQUISTA DEL ATLÁNTICO**

el espectáculo que reúne todas las atracciones

TENGA DIENTES QUE brillen como los de las estrellas



"Una de las primeras cosas que aprendí en Hollywood fué que los dientes deben ser lustrosos y brillantes. Desde entonces, Calox ha sido mi dentífrico predilecto."

Ann Sheridan
ANN SHERIDAN,
estrella de Warner Bros.

Las estrellas de Hollywood conocen el valor de una sonrisa fotogénica. Calox es un polvo fino y suave que da nuevo brillo a la dentadura y la hace centellear lo mismo en la vida real que en la pantalla. Puede usted tener fe en Calox para neutralizar los ácidos bucales y ayudar a las encías. En la boca, forma oxígeno activo, que es el agente purificador de la Naturaleza misma. Mantenga su sonrisa en el mejor estado fotogénico posible: empiece a usar Calox... hoy mismo. Dura dos veces más que las pastas dentífricas.



Un producto de
McKESSON & ROBBINS

GRATIS

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre
Calle
Ciudad
País

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXIV Dicbre., 1939 Núm. 12

Esta revista circula en todo el mundo,
a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina,
Uruguay, Paraguay y Bolivia), República
Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En España y Colonias:

1 Año 12.50 Pesetas 1.25

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-lo, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 32, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—December, 1939. Vol. XXIV, No. 12.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.



Diana Durbin (Universal)

¿Ha nacido Usted en Diciembre?

Si es así pertenece usted al mismo signo que la feliz estrella de la Universal, Diana Durbin. Este signo es Sagitario, que gobierna los destinos de los nacidos entre el 22 de noviembre y el 22 de diciembre, y que está a su vez gobernado por el bondadoso planeta Júpiter.

El signo de Sagitario es jovial, optimista, generoso, y, como está gobernado por el más afortunado de los planetas, sus influencias son admirables para la salud, para la habilidad económica y para las relaciones sociales.

Las energía y actividad de las personas pertenecientes a Sagitario son asombrosas y en cuestión de negocios tienen la fuerza poderosa de una corriente eléctrica para aprovechar las oportunidades. Toman muy en serio lo mismo sus alegrías que sus pesares, y, como amigos, tienen una lealtad a toda prueba, mayor en ocasiones de lo que sus amigos merecen.

Con frecuencia se casan más de una vez porque les es imposible vivir al lado de una persona a la que no les unan fuertes lazos de compañerismo.

Son de un elevado nivel intelectual y se destacan como dibujantes, caricaturistas, escritores, músicos y artistas dramáticos. Adoran los viajes y la vida mejor para ellos es la de los lugares altos, donde el aire es seco y frío y donde tienen un gran escenario ante su vista.

Sus puntos vulnerables con respecto a la salud son las fiebres, las enfermedades de los pulmones y las que se relacionan con las impurezas de la sangre. Los accidentes a que están sujetos con más frecuencia son las caídas en los deportes y como consecuencia la rotura de los huesos de las piernas y los brazos.

El símbolo de Sagitario es el Centauro-Arquero, que corre disparando su flecha; el día de la semana más importante para los nacidos bajo él, el jueves; y su piedra preciosa la turquesa.

Los países gobernados por Sagitario son España, Hungría y Arabia. Y entre las personas nacidas bajo él, figuran Beethoven, Rubinstein, Mark Twain y Edward G. Robinson.

REGALE



"Marquissette Cutex"
de piel legítima, a escoger en varios
colores, tiene el Esmalte "Natural".

"Club Kit Cutex"
De cierre corredizo,
viene en cuatro co-
lores y tiene el Es-
malte "Old Rose".

LAS damas elegantes gustan tener varios juegos de manicura: uno para cuando viajan, otro para la oficina, otro para casa. . . . Recorte este aviso para no olvidarse de que tiene usted que ver, en su tienda favorita, el surtido completo de estuches de manicura Cutex. Aun el más pequeño estuche Cutex contiene lo necesario para una manicura perfecta. Los de mayor tamaño constituyen un precioso regalo que encanta a cualquier dama.



CUTEX

Los artículos para manicura
más famosos del mundo



La actriz argentina Nedda Francy y el actor italiano Vittorio de Sicca, en una escena de la película "Finisce Sempre Così," rodada en los estudios italianos de Cinecittà, en diversas versiones destinadas a los países de Europa y América.

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español

'LLEGARON LAS LLUVIAS' ... (20th Century-Fox)

UNA famosa novela ha sido adaptada a la pantalla. Una famosa novela de la India, en la que el público que jamás ha visitado aquel lejano país no sabrá nunca si el ambiente de la película es verdadero o ficticio. La trama, por lo menos, es moralizadora. La regeneración de los seres humanos por medio de una catástrofe de pavorosas proporciones y el triunfo del deber sobre el amor. Tales son los temas fundamentales de la obra. Tyrone Power, médico indio de gran cultura, es nombrado sucesor del Maharajah de Ranchipur, cuando éste muere en el terremoto e inundación que destruye la ciudad. Y es precisamente en esos momentos cuando el médico se ha enamorado profundamente de Lady Esketh (Myrna Loy), una bella aventurera cuyo aristocrático esposo halla también la muerte en la catástrofe. Por primera vez en la vida de Lady Esketh el amor ha entrado en juego también. Y con desinterés y abnegación, desconocidos para ella hasta entonces, ayuda al médico en el cuidado de los enfermos del tifus que llenan el hospital. La Mararanhi se propone hacerla salir del país para que la suerte de Ranchipur quede en las manos del joven médico, tal como estaba dispuesto. Pero la muerte hace innecesario el sacrificio de los amantes, llevándose a Lady Esketh en el momento oportuno. La película, reducida a la mitad, sería muy interesante. Las escenas del terremoto y de la inundación son de un realismo soberbio. La actuación de María Ouspenskaya, en el papel de la Mararanhi, magnífica, así como la de George Brent en

su tipo de hombre de mundo despreocupado, bebedor y mujeriego. Brenda Joyce, que hace su debut, es una buena promesa. Tyrone Power no tiene talla bastante para el papel que se le ha encomendado. Y Myrna Loy, siempre bella, nada nuevo nos dice. Se trata en este caso de una buena película, a la que no puede aplicarse el calificativo de grandiosa, que se pretendió que tuviera.—de la Torre.

'HONEYMOON IN BALI' ... (Paramount)

MADELEINE CARROLL es en esta película Gail Allen, joven, bella y propietaria de una lujosa casa de modas en la Quinta Avenida neoyorquina, que ella misma dirige como vice-presidenta de la firma. Una echadora de cartas la predice en un restaurant que en su vida influirá pronto un hombre moreno y buen mozo, que resulta ser Fred MacMurray, dueño de una plantación de cocos en Bali, que se halla de vacaciones en Nueva York. Se enamoran, por supuesto. Pero la dama no quiere en modo alguno perder su libertad y su independencia ni rendirse al matrimonio. Y, el galán, cuando se cansa de rogar en vano, toma el barco para Bali con la serena intención de no verla más. Ella le va a buscar en el preciso momento en que él va a casarse con otra, lo que la hace volverse decepcionada a Nueva York. Pero él no se casa por fin y viene a buscarla a la ciudad de los rascacielos en el preciso momento en que ella ha decidido casarse con otro. Se vuelve también decepcionado a Bali. Pero antes de que llegue a tomar el barco, la dama, aconsejada por el mozo que limpia los cristales,

especie de filósofo de nuevo cuño—papel a la medida del estupendo Akim Tamiroff—sale de estampía a encontrarlo en la puerta de la calle, donde le detiene, le abraza . . . y los lectores pueden suponer lo que ha de seguir. La película es deliciosa y cumple a maravilla su cometido de entretener agradablemente a los espectadores durante una hora. Los intérpretes magníficos, incluso las debutantes, Osa Masen, linda dinamarquesa, que recuerda con frecuencia a Simone Simon, y la pequeña Carolyn Lee, que a los cuatro años escasos cumple como una veterana. Santos.

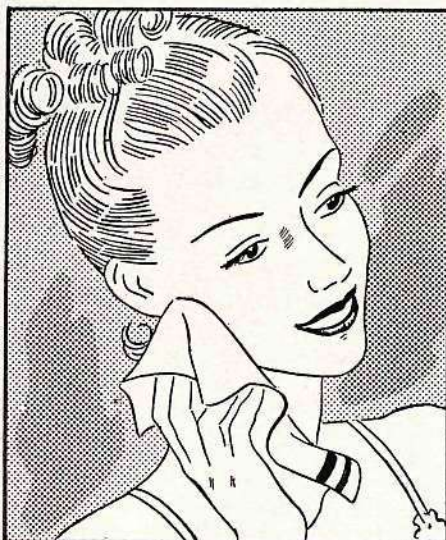
'AMENAZA' (M-G-M)

DRAMA intenso y verídico, en el que no sólo Edward G. Robinson, sino Gene Lockhart, en la misma medida, se llevan los honores. Tiene esta película un interés máximo en su acción desde los primeros momentos. Robinson, esposo y padre feliz, gana su vida espléndidamente dedicándose a la peligrosísima tarea de apagar los fuegos que estallan en los pozos de petróleo. En las primeras escenas de la película presenciamos la emocionante operación en todos sus detalles. Pero Robinson tiene un pasado, que oculta cuidadosamente. Es un escapado de las prisiones de reos "encadenados", del Sur del país, donde servía una condena por robo. Cuando, por descuido suyo, aparece su retrato en los periódicos, al acabar de extinguir un fuego en un pozo, un viejo compinche suyo—Gene Lockhart—aprovecha el momento para venir a pedirle ayuda. Se la da Robinson de buen grado. Y no tarda en saber que el intruso quiere algo más. Confesándole que él fué el verdadero autor del robo por el que a él le condenaron injustamente, le propone una transacción, que, por las circunstancias, no puede rehusar. Y de nuevo, con cinismo inconcebible, le engaña y le vuelve a llevar a los horrores de las prisiones de "encadenados", mientras él queda disfrutando de la fortuna creada por el inocente con su trabajo. Cuando Robinson se da cuenta en la prisión de que su mujer y su hijo están despojados y en la miseria, se escapa de nuevo. Esta vez para terminar con la vida del miserable achicharrándole materialmente en el horno infernal de un pozo encendido, ante cuya tortura confiesa por fin el traidor su culpa y la inocencia de su víctima. Tal es la obra que Metro ha presentado como acostumbra: con toda la potencialidad de una estupenda dirección y actuación.—Santos.

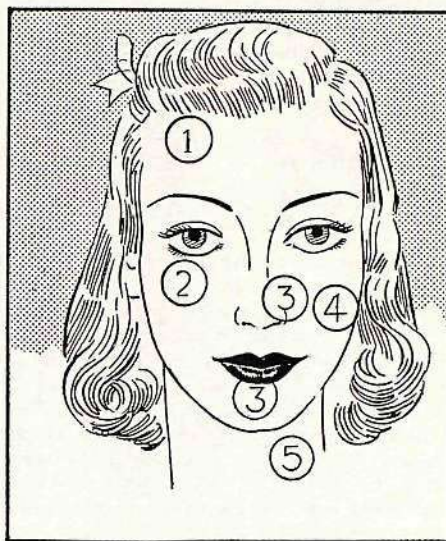
'CABALLERO SIN ESPADA' ... (Columbia)

TODAS las grandes películas del año actual han quedado un puntito más abajo de esta obra genial, última producción del magno director de los directores, Frank Capra, para Columbia. No en balde Frank Capra, el más joven de los directores del Hollywood, es el único que con el más viejo, Cecil B. De Mille, ve su nombre en las marquesinas de los teatros al frente de sus películas. "Caballero sin espada" es una lección de cívica norteamericana, perfectamente comprensible para todos los países del globo, dictada desde una cátedra máxima por un doctor en la ciencia del buen decir. Es una historia del Senado de los Estados Unidos en la que el protagonista, James Stewart, defiende los derechos de la justicia y de la verdad con procedimientos de sorpresa insospechados. James Stewart, un muchachote sencillo, dedicado en su pueblo a la cría de animales y a las actividades de los Boy-Scouts, de los cuales es capitán, va a Washington repentinamente, para ocupar el puesto de un sena-

¿Usaría usted 5 polvos diferentes?



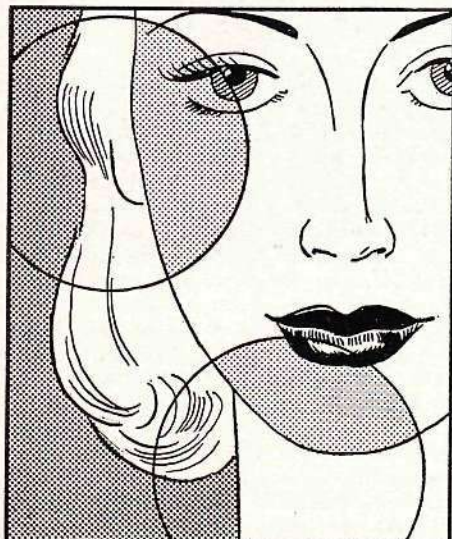
Lávese el rostro. Séquelo. Espere unos minutos hasta que la circulación de la sangre se haya normalizado. Después, observe atentamente su tez al espejo.



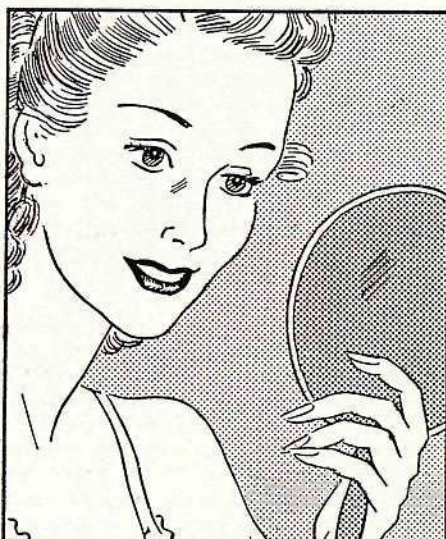
Generalmente 1 es el punto más claro, 2 es más oscuro. 3 es entre 1 y 2; y 5 es más claro que 3—pero 4 es entre 3 y 5. En su rostro hay por lo menos 5 matices.



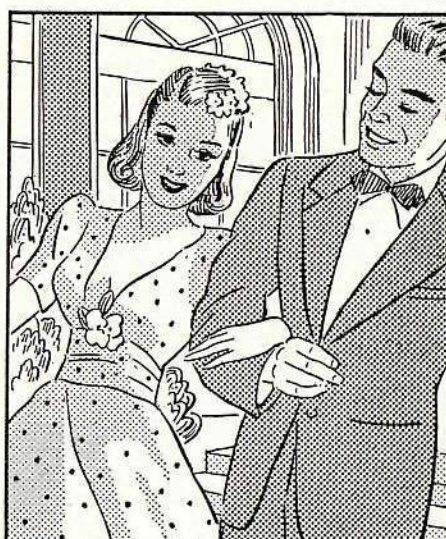
Si usted usa un solo tono de polvo: ¿cómo es posible que este tono quede bien con aquellos 5 matices? La armonía natural queda "velada": pero no es necesario usar 5 tonos de Polvo.



... Porque hay un nuevo polvo facial que al aplicárselo cambia de matiz según el matiz del área sobre el que se aplica. Tangee conserva la armonía natural...



... y al propio tiempo disimula las pequeñas imperfecciones—da a la tez un aterciopelado adorable. ¡No hay otro polvo igual al Tangee! Es el único que cambia matiz.



Deje que el nuevo polvo Tangee le proporcione nuevo atractivo...ese aspecto de naturalidad que tanto cautiva a los hombres.

Para escoger su matiz de Tangee, mírese al espejo: observe el área más clara de su tez. Adquiera el tono básico Tangee que armoniza con ese área. Al aplicárselo, irá cambiando de tono armonizando con los demás de su rostro—y la delicada unión de esos tonos es lo que presta ese encanto irresistible de la naturalidad. Además Tangee es un polvo facial puro, fino, fragante y tan adherente que se conserva perfectamente por muchas horas.

Para corresponder a la gran variedad de coloridos individuales, hay diversos tonos básicos del Tangee. Vaya hoy mismo a escoger el suyo. Tangee no cuesta más que los polvos corrientes.



Nuevo Polvo de Tocado
TANGEE
—NO CUBRE : DESCUBRE LA BELLEZA—

Creación de los fabricantes del famoso lápiz labial Tangee.

dor fallecido, traído por los políticos de oficio de la región a los que conviene tener un muñeco en sus manos, para llevar adelante sus planes poco honorables. Cuando por casualidad el recién llegado se coloca en su camino estorbándolo, no tienen inconveniente en destruirlo y deshonrarle expulsándolo del Senado. Pero en el último instante, alentado por su secretaria, Jean Arthur, se apresta a la batalla, manteniendo pendiente de su palabra al Senado durante 23 mortales horas, hasta que llegue la vindicación que espera de su pueblo. Inútil empeño, porque gracias a las maniobras de sus contrarios, hasta sus propios conciudadanos se vuelven contra él. Es muy complicado el proceso para explicarlo en breves líneas. Baste decir que es la película cumbre del año, en todo y por todo. La manoseada frase de que *Capra se ha superado a sí mismo*, nunca se pudo emplear con más razón que ahora. Capra y sus sátelites, que son los innumerables y renombrados artistas que toman parte en la película.—de la Torre.

"ODIO" . . . (RKO-Radio)

ESTA película es otra prueba de que en la Pantalla se puede hacer todo, si se encuentra quien sepa hacerlo. La última producción de William Rowland en español, y la tercera que distribuirá la RKO-Radio por la América Latina, se filmó en Méjico con artistas mejicanos; y es un drama fuerte, emocionante, con momentos de gran intensidad, que nunca pierde el interés del público a pesar de que el argumento se basa en una novela inglesa de los tiempos de la reina Victoria. La trama gira alrededor del odio mortal de dos familias, que se desencadena trágicamente de padres a hijos, hasta que un amor trae la reconciliación. El reparto es excelente y nadie queda fuera de papel. Se distinguen los hermanos Soler, con Fernando en el personaje central; Magda Haller y Arturo de Córdova. Estoy convencido de que este último galán joven sólo brilla en papeles dramáticos, como el que aquí desempeña. Cuando se los dan, revela excepcionales facultades; si no, es uno de tantos. El director-productor William Rowland ha hecho una obra de éxito seguro; y es lástima que ahora que parece haberle cogido la vuelta al Cine en español, se retire de Méjico para dedicarse a producir en inglés, como se rumora en Nueva York.—Hermida.

"LA CONQUISTA DEL ATLANTICO" . . . (Paramount)

SE tiene cierta prevención a las películas en que se nos van a relatar episodios marítimos de pasados tiempos, porque se ha abusado un poco del tema y ello le ha hecho perder interés. Pero hemos de confesar que en ésta de Paramount nos hemos pasado de listos al querer juzgarla *a priori*, y nos hemos encontrado con una grata sorpresa. El asunto es de gran interés y los artistas encargados de relatarnos el cuento lo han hecho a maravilla. En este fotodrama tiene la parte principal un característico escocés, Will Fyfe, que es algo extraordinario. Y a su lado aparecen Douglas Fairbanks, Jr., y Margaret Lockwood, una nueva y bella estrella inglesa con mucho talento. La época es la de los tiempos en que la navegación de vapor se empleaba solamente para los viajes costeros y en la que los marinos se reían a mandíbula batiente cuando se les hablaba de que algún día vendría el vapor a substituir a las velas en la travesía del Atlántico. El viejo escocés había inven-

tado ya la maquinaria que habría de realizar el milagro. Pero hasta su propia hija—conservadora, como mujer—era enemiga del progreso, que constituía el sueño del padre. Douglas Fairbanks, joven segundo de a bordo en un velero y rebelde, con los ímpetus propios de la juventud, es el que presta su apoyo al viejo inventor, y el que lleva las pruebas a feliz término, contra viento y marea de gentes y elementos, confabulados en su contra. La dirección de la película es magnífica y todo en ella es un verdadero placer para los ojos.—Don Q.

"NINOSKA" . . . (M-G-M)

GRETA GARBO riéndose a carcajada tendida y Greta Garbo emborrachándose deliciosamente con champagne no son cosas que se ven todos los días. Pero para fortuna nuestra acabamos de verlas y nos prometemos verlas de nuevo, y hasta quien sabe si volver a verlas por tercera o cuarta vez. Tal es la impresión de delicia, de encanto, de embrujamiento, que nos ha dejado en el alma la actuación de la suprema artista del cine, en la más ingeniosa y más estupendamente dialogada película que hace mucho tiempo habíamos visto. Greta Garbo es una muchacha rusa que viene a París a deshacer los entuertos que tres comisionados del Soviet han cometido, al encontrarse fascinados en la Ciudad Luz, cuando vienen a vender para el pueblo ruso las joyas de la duquesa Swana. Llega Greta Garbo a París convertida en un *sargento de caballería* y casualmente se encuentra con Melvyn Douglas, amante de la duquesa, que se enamora de la rusa perdidamente apenas cruza con ella cuatro palabras. El enamoramiento de Melvyn Douglas es una cosa nueva y aparte de todos los enamoramientos del mundo. La rusa lo pasa por alto, aunque le sigue la corriente contestando con monosílabos a todos sus avances de amor. El que haya presenciado estas escenas y no quiera volver a presenciarlas cuatro veces, por lo menos, como nosotros, es que ha perdido el gusto y que está demás en el mundo. Las joyas, la duquesa, la misión de la rusa, la de los enviados del Soviet, el amor de Melvyn Douglas y todo lo demás que pasa en la película, nada importan aún importando mucho. La actuación de Greta Garbo y la de Melvyn Douglas es lo importante. Y, por supuesto, el diálogo de la cinta, que ya desde el prólogo se revela como algo único. Y ¿para qué decir más? . . . El interés de los lectores ya estará aguzado y nosotros nos vamos a ver de nuevo a Greta Garbo en "Ninoska."—Don Q.

"LUCES DE BARRIADA" . . . (Columbia)

ESTOY en un conflicto, como ciertas niñas que interrogan al Respondedor cuando se enamoran simultáneamente de cinco o seis estrellas del cine. A mí me ha flechado Manolita Saval; pero—y ahí viene el conflicto—Esther Fernández ya me había causado sucesivas palpitaciones cardíacas desde que la ví en la escena por primera vez; y con cada nueva película, recaigo. La última recaída me la causaron estas "Luces de Barriada" que se encendieron en Méjico y que repartirá por el mundo la Columbia. Porque la niña trabaja mejor, sin haber perdido nada de sus naturales encantos, y queda muy bien al lado del Chato Ortín . . . y de un hijo de éste, que pronto hará competencia a tata.

El protagonista de la historia es uno de esos ladrones por necesidad como hay tantos; un ladrón simpático . . . como sólo se ven en las películas; el cual protege a otro menor de edad

que también anda en líos con la policía. Así comienza a enredarse la pita hasta que llega la beldad del cuento—Esther Fernández, naturalmente—y, con ella, la enmienda. Pero no sin que todo dé ocasión para episodios sentimentales, sazonados con la comicidad de Ortín. El remate, no obstante, es de rompe y rasga.

En vista de lo dicho, y de la repetida Esther, me permito recomendar calurosamente esta producción entre mis correligionarios.—Guaitzel.

"CABEZA DE TURCO" . . . (Paramount)

UNA nueva diversidad de un asunto de colegios. Con la ventaja de tener como protagonistas a Jackie Cooper—cada día mejor artista—y a Betty Field, una de las nuevas estrellitas pertenecientes al ya famoso "Círculo de Oro" de Paramount, que resulta una maravilla. Es cierto que Betty Field ha sido la heroína de la obra teatral del mismo nombre, uno de los grandes éxitos de Broadway. La vida estudiantil, y los tropiezos que en ella amargan la existencia de Jackie Cooper, injustamente siempre, forman el tema de la obra, llena de interés, de ingenuidad y de un algo muy nuevo y muy fresco, a pesar de lo viejo del tema. Todo está en el justo medio y todo entretiene agradablemente durante toda la obra. Y desde luego está la actuación de los protagonistas, especialmente la de Betty Field, muy superior a todo.—de la Torre.

"\$1000 A TOUCHDOWN" . . . (Paramount)

MARTHA RAYE y Joe E. Brown. Ya pueden figurarse los lectores que se trata de una farsa en la que se pone a pleito cual de los dos artistas tiene la boca más grande, aunque no se hable de ello, ni las bocas respectivas tengan nada que ver con el asunto. Martha ha quedado heredera de una Universidad, que no cuenta con alumnos y que va a caer irremediablemente en manos de los acreedores. Un encuentro casual con Joe E. Brown la pone en camino de saldar todas sus deudas. Para ello no hay que hacer más que llevar a la Universidad un equipo de foot-ball, tras del cual se matricularán alumnas y alumnos. Así es en efecto. Joe E. Brown se adjudica el papel de presidente de la Universidad y de instructor del equipo—aunque de foot-ball no sabe una palabra—gracias a las atribuciones que le da la muchacha, enamorada de él desde el comienzo. Todo sale a pedir de boca. Pero los preliminares del juego mismo, con todas sus peripecias, mantienen muertos de risa a los espectadores a todo lo largo de la película. Y como la risa es buena consejera, nosotros también salimos contentos de la exhibición.—Don Q.

"LA VIDA PRIVADA DE ISABEL DE INGLATERRA" . . . (Warner)

PARA Bette Davis un triunfo más en su carrera, es lo que representa esta película. Para el estudio, una nueva obra artística de que enorgullecerse. Bette Davis recorre toda la gama de los sentimientos en ella: amor, odio, venganza, ternura, dolor, compasión, impertinencia, orgullo, humildad. Todos estos sentimientos y algunos más, expresados con intensidad y colorido admirable, aunque a nosotros, personalmente, nos parezca que a veces pierde un poco su dignidad de reina. Errol Flynn es el gallardo Conde de Essex, con toda la prestancia varonil del personaje histórico, enamorado y ambicioso, que prefiere perder la vida antes de ceder un adarme de sus ambi-



¡Sensacional!

NUEVA CREMA DESODORANTE

*Una aplicación
evita el sudor
de 1 a 3 días*



Con la protección de esta novísima Crema, usted se siente segura de que la transpiración no traicionará su pulcritud, ni malogrará sus encantos. Odorono es la última palabra en cremas desodorantes, la más cómoda, la más práctica, y con la ventaja de que es inofensiva. Por eso ha conquistado en seguida el favor de las damas elegantes. ¡Usela pronto—y proteja sus encantos!

IMPORTANTE: Odorono es una fórmula médica y puede usarla con toda confianza. Odorono no impide la "respiración" normal de la piel. Esto ha sido comprobado positivamente en estudios recientes por un eminente químico biológico.

- No es grasosa—no mancha.
- Evita el olor de la transpiración.
- No irrita. Protege los vestidos.
- Puede aplicarse sin peligro inmediatamente después de depilarse o afeitarse las axilas.
- Se seca en seguida.
- Mantiene frescas y secas las axilas.

CREMA DESODORANTE ODORONO

ciones. La esencia del drama está en la lucha de la reina entre su amor avasallador por Essex y su deber como soberana de Inglaterra. Las escenas en que la reina se siente solamente mujer están expresadas por ella con una emoción sincera que cautiva. Lo mismo también la escena de despecho que se convierte en furia, al darse cuenta, por la canción de sus damas, de que el objeto de su amor es infinitamente más joven que ella, cuyos encantos ya están marchitos. Olivia de Havilland, en el papel de dama de la reina, enamorada también del apuesto Essex, merece un cálido elogio. Su belleza, con los trajes de Corte de aquella época, es algo inolvidable. La película es toda ella un alarde de lujo y grandiosidad, a lo que contribuye el tecnicolor. Es, tal vez por esto, demasiado brillante como cuadro, y la excesiva atención prestada por el director a los detalles y paisajes secundarios la alargan innecesariamente y diluyen un tanto la emoción e intensidad del drama. De todos modos, es una magna película y como tal será considerada por todos los públicos.—de la Torre.

"LA HIJA DE LA PATRONA" ... (Hal Roach-United Artists)

LO más interesante de esta película es la caricatura que Joan Bennett hace de Hedy Lamarr. Ello es así: *caricatura*, aunque Joan Bennett no haya pretendido tal cosa y se crea muy original y muy *ultra-glamorosa* con su cabello negro y sus actitudes de vampiresa desdeñosa. La trama es complicadísima y comienza con la muerte de una muchacha, más o menos alegre, que se debe una taza de café, que un maniático ha envenenado para que se la beba el sinvergüenza que la tiene medio secuestrada en un yate atracado al muelle. La busca del asesino es lo que parece traer locos a los artistas, sin dejarlos parar de un lado a otro. Hay tres o cuatro muertes más en la cinta, pero al público no le importan un bledo y lo toma todo a broma. Por nuestra parte hemos de confesar que nos hemos reído desde el principio al fin de la obra. Si esto quiere decir algo, no lo sabemos. Que el público juzgue por sí mismo. Con Joan Bennett trabajan Adolph Menjou, Donald Meek y John Hubbard.—de la Torre.

"LA ULTIMA TRINCHERA" (United Artists)

PELICULA espectacular soberbiamente dirigida por Henry Hathaway, en la que ni por un sólo segundo se pierde el interés de los espectadores. La acción ocurre en las Islas Filipinas, en el año de 1906, cuando las tropas americanas salieron de Mindanao dejando la defensa de la ciudad en manos de las tropas indígenas, atemorizadas por los moros de las maniguas. La novela interesantísima de Charles L. Clifford ha sido llevada a la pantalla con el mayor de los aciertos. Para adiestrar a los nativos, quedan en Mindanao unos cuantos oficiales americanos, entre ellos David Niven, Reginald Owen, Broderick Crawford y Gary Cooper, como médico este último del ejército, un poco indisciplinado y un mucho psicólogo. El terror que los filipinos tienen a los moros, les convierte en seres inútiles como ejército de defensa, hasta que Gary Cooper descubre el punto flaco de los moros: su terror a ser enterrados dentro de una piel de cerdo. Cuando los filipinos se convencen de que los moros no son seres sobrenaturales, están en condiciones de enfrentarse con ellos heroicamente. Los episodios dramáticos de la película se suceden sin interrupción, dirigidos con absoluta naturalidad que les

da un perfecto realismo. La parte sentimental está a cargo de Andrea Leeds, la bella hija del comandante que viene a visitar a su padre en el destacamento, enamorándose del médico. Episodio agradable, que alivia la tensión dramática de la obra, aunque no sería necesario, puesto que ésta no pesa nunca.—de la Torre.

"PAPACITO LINDO" (Fernando de Fuentes)

LA producción mejicana está tomando un nuevo giro. (Algo tenía que tomar para aliviarse.) Fernando de Fuentes se olvidó de "Allá en el Rancho Grande" y nos dió, primero, "La Casa del Ogro" y, ahora, "Papacito Lindo". En la primera, todavía el ambiente era mejicano, aunque con mínima dosis de canciones típicas y guitarras troveras. En la segunda, acabadita de estrenar, campea el cosmopolitismo. Como que el tema es de origen francés, aunque el diálogo, del que es autor el propio Fuentes, posea sal propia. Otra idea audaz fue la de confiar el primer papel a una cantante... que en la película canta poco, aunque represente mejor que otras que presumen... sin voz. Manolita Saval es la niña (la misma que figuró con Mojica en "El Caballero Aventurero") y sus dotes dramáticas no desmerecen de la finura con que interpreta coplas ni del trabajo, siempre excelente, de Fernando Soler que a su lado se luce. En el argumento, un cincuentón decide conquistar a una chica pueblerina, ofreciéndole el consabido "apoyo" para que llegue a estrella. Al principio, estorban sus planes una mamá pegadiza y un sobrino tímido. Al final, las cosas se arreglan lógicamente y cada oveja va con su pareja. Pero es en los cuadros intermedios donde radica el mérito de la trama, aunque toda ella rebose interés, chispa y superior actuación. Aquí van aplauso, recomendación y felicitación.—Ariza.

"DILEMA DE UN HIJO" ... (20th Century-Fox)

DESPUÉS de una larga ausencia reaparece Richard Dix en la pantalla. La película es suya, sin duda alguna, aunque está bien acompañado por Richard Greene, Brenda Joyce, Roland Young y Gladys George. Dix es un periodista desordenado y simpático que vive a salto de mata, para desesperación de su mujer, Gladys George, que, cuando ya no puede más, decide abandonarle con el hijito de ambos de un año, aunque al hacerlo le confiesa que a nadie quiere ni podrá querer más que a él. Al cabo de 20 años, volvemos a encontrarla a ella casada con un potentado que tiene adoptado al hijo como suyo. El muchacho entra en esos momentos en la Universidad, y es allí donde, por medio de un viejo profesor, se da cuenta de que su verdadero padre era un hombre bueno y querido por todo el mundo. Como consecuencia, decide ir a verlo y se convence por sí mismo de la verdad de cuanto le han dicho. Los sucesos se complican de modo que el muchacho acaba por ver que no hay sinceridad más que en el hombre que le dió el ser y al que todos han abandonado. Y no sólo vuelve él a su lado, sino que hace ver a su propia madre que la felicidad suya no está en la vida de abundancia que ella le ha preparado, sino en la de amor y compañerismo con el padre. Todo termina así bien para los tres miembros de la familia, que cierran con llave de oro un paréntesis de 20 años. No sabemos si esto podría ocurrir en la vida real. En la película nos deja satisfechos y ello nos basta.—Santos.

"EL DESFILE PELIGROSO" (M-G-M)

EN una comedia con cierta gracia ha vuelto a presentar Metro en la pantalla a Fanchot Tone, un poco más viejo y un poco menos apuesto de lo que lo recordábamos, después de una enfermedad y de una operación serias. Y, francamente, para representar el papel que se le encomendó en esta película era mejor que hubiera seguido convaleciendo en el sanatorio. A los artistas de nombre como el de Fanchot Tone les hacen un flaco servicio los estudios obligándoles a aceptar papeles insignificantes y un poco tontos. En la película a que nos referimos, Fanchot Tone es el feliz esposo de Ann Sothorn, que con ella va a una playa de vacaciones, donde se va a celebrar un concurso de bellas bañistas para el cual ha prestado al amigo que lo organiza unos cuantos miles de dólares, y donde sin saber cómo se encuentra enredado en un asunto detectivesco en el cual le toca desenredar un par de asesinatos, como simple *amateur*. Todo ello está muy visto y muy sobado. Y ni la gracia y el encanto de Ann Sothorn, al cual hay que añadir la belleza de las bañistas, consiguen interesarnos en el asunto.—de la Torre.

"HOLLYWOOD CAVALCADE" ... (20th Century-Fox)

LA rapsodia del Cine, desde sus humildes comienzos hasta la suntuosidad de la actualidad, ha divertido extraordinariamente al público asistente a la *premiere* de "Hollywood Cavalcade." Hemos vuelto a ver en la pantalla a conocidos antiguos, como Mack Sennett, Buster Keaton y Ben Turpin, entre ellos. Escenas del pasado se revivieron, rodando indiferentes algunas de ellas—como las de la batalla de pasteles arrojados a la cara de los artistas—y con éxito ruidoso otras, como las de las carreras de la policía en un automóvil desvencijado, a través de la población,—y sirviendo en realidad la película de grato recuerdo para los espectadores de pasadas generaciones y de entretenimiento a los de la generación actual, para la que todo ello debía parecer un poco ridículo. Pero la historia es historia, y, como tal, la cinta es interesante. Don Ameche desempeña la parte principal del director que con sus ideas geniales va poco a poco renovando el Cine, para caer al final en desgracia; y Alice Faye la de la estrella descubierta por él, de la que está enamorado, pero a la que, por no tener tiempo para hacerle el amor, deja que se case con otro, comenzando con ello el principio de su desgracia. La segunda mitad de la obra es bastante más floja y más convencional que la primera y en ella decae el interés de los espectadores de modo indudable.—de la Torre.

"UNA HISTORIA DE AMOR" (Selznick International)

UNA nueva artista hace su aparición en la pantalla en esta película. Una nueva y excelentísima artista: Ingrid Bergman es sueca, como Greta Garbo, y es la suya una belleza serena que impresiona y convence, pero de la que no necesita como artista, porque con su arte la basta y la sobra para ganarse inmediatamente la admiración del público. Con ella comparte los honores de la película Leslie Howard. Es éste, en la película, un famoso violinista que da grandes conciertos por todo el mundo. Ella es una estudiante de piano que da clases de música a la hijita del artista.

(Continúa en la página 594)

Entre las muchas notables que los lectores aficionados mandaron a nuestro FOTCONCURSO con sus respectivos negativos, se escogieron éstas sobresalientes durante el pasado mes.

"En Suiza," instantánea mandada (a la derecha) por Else Geung, desde Saint Galleux, Douforstr., 18, República Helvética.



"Escena campestre," con su respectivo lorito, que fotografió Fernando Arguedes en San José de Costa Rica.



Molino Franceschi, de la época colonial, en Huancayo, Perú, de donde remite el aficionado Alfredo Elejalde, de esa población.



Amanecer en Valparaíso, composición de Enrique Vergara Molina, Huito Núm. 419, Valparaíso, Chile.



Lago de San Jorge, sacado en Ibagué, Colombia, por Hermán Aguiar C., Carrera 4a., 13-17.



"A la orilla de la playa," cuadro de Berardo Lago, Mercaderes Núm. 263, en la Habana, Cuba.



"Un Vendedor de Carbón" en la Ceiba, Honduras, de donde envía J. Alfonso Valladares, Hospital V. D'Antoni.



"Indigente pescando jaibas en la Habana." Obtuvo y remitió Tito Lanz, San Bernardino Núm 282, Santos Suárez, Habana, Cuba.



"Después del terremoto." Manda Federico Schmidt Valck, Casilla 1133, Santiago de Chile.

Una Semana en Hollywood

Por Jorge Hermida

HOLLYWOOD es una ciudad de actores, y las primeras palabras que le dirigen al forastero cuando llega al hotel son para pedirle el dinero por adelantado.

LOS hispanos que viven en Nueva York dicen *Joligud* y los de California *Jaligud*. Cuando uno de los nuestros logra mezclar sin forzarse esa *o* y *a* de la primera sílaba como hacen los yanquis, es señal de que se ha americanizado por completo y de que ya no sirve para las películas en español. Pero no es para alarmarse. Hay actores hispanos que llevan veinte años de residencia en el país y todavía no lo han conseguido, por muchas muecas que hagan y por mucho que tuerzan la boca cada vez que pronuncian la palabra Hollywood.

DE lo que menos se ocupan los actores en California es de su trabajo en el Cine o en las tablas. Cuando se alude a su labor artística, muchos de ellos prefieren hablar de sus caballos, o de los cuadros que pintan, o de los conejos, gallinas o ranas que están criando. Fortunio Bonanova, que acaba de hacer una buena cinta, tiene tres lagunas artificiales en el patio de su casa con más de dos mil ranas, cuyos conciertos nocturnos traen locos a los vecinos. Uno de ellos, actor americano de renombre, ya dió parte a la policía. Las ranas de Bonanova son enormes y parecen sapos, pero él asegura que tienen una carne deliciosa y que va a enriquecerse con ellas.

EL periodista Enrique Uthoff dice que es el hombre que más se aburre en Hollywood. Ha escrito un drama sobre la guerra de España, y ya había escrito otro, hace años, sobre la revolución de Méjico y las aventuras de Pancho Villa. Ahora tendrá que ponerse a trabajar de nuevo y hacer algo sobre el conflicto europeo.

UN antiguo compañero de redacción, que en Nueva York estaba siempre a la cuarta pregunta, tiene en Hollywood dos automóviles, una quinta rodeada de jardines, y una esposa nuevecita—que vino a substituir a la primera, de la que se divorció oportunamente. Está rico y satisfecho. Se ha metido a agente de artistas,



Las ranas de Bonanova.

que debe ser oficio lucrativo porque sus cultivadores siempre tienen dinero—al contrario de lo que sucede con sus representados, a quienes les falta a veces para pagar el cuarto.

ENTRE los personajes que vi, recuerdo a Dorothy Lamour con un sombrero de anchas alas comiéndose una ensalada en los estudios Paramount; a todas las hermanas Lane; a Charles Laughton en el París de la Edad Media construido por la RKO, donde Dieterle dirigía, con mucha calma y marcado acento alemán, una escena de "El Jorobado de Notre Dame", como les ha dado en llamar en el Cine al "Quasimodo" de Victor Hugo. Este director se especializa en lo grande y es el mismo que puso en escena "Pasteur", "Zola" y "Juárez".

En la Metro casi me doy de narices con Myrna Loy, tan linda e intrigante como en la Pantalla. No pude hablar con ella porque alguien cerró la puerta del gabinete donde estaba, según deduje, probándose un vestido. Si hablé con el simpático Regan, que llegará; y con James Cagney y George Raft, que ya han llegado. Vi a Shirley Ross, en traje negro y con los labios abultados por la pintura, en el cabaret que regatea el ex-campeón pugilista y hoy actor de cine, Max Rosenbloom. No vi a Shirley Temple. Por casualidad conocí a su papá, que me dió varios sanos consejos cuando le comuniqué que iba a regresar a Nueva York en compañía de un director

que dice ser el descubridor de Shirley, y que acaba de entablar un pleito de medio millón de dólares contra toda la familia Temple.

EL clima de Hollywood deprime al forastero, y es necesario permanecer unas semanas para acostumbrarse. Por el día hace calor y por la noche frío, y tiene uno que dormir bajo mantas de lana. Hay distritos elegantes, pero nada del otro jueves. Cafés, cabarets, parques, teatros, como los de barrio en Nueva York. El famoso Hollywood Boulevard es simplemente una calle ancha; el "Brown Derby" y el "Trocadero", restaurancitos de segunda o tercera categoría. Los tranvías son una desgracia, y no funcionan después de la una de la noche. Se ven mujeres lindas, casi todas vestidas con pantalones; pero no en cantidad extraordinaria. Si se fija uno en las camareras de las fondas, se notan algunas tan hermosas como las que desempeñan iguales tareas en Nueva York, y debe ser verdad que muchas de ellas vinieron a Hollywood atraídas por el Cine.

TITO GUIZAR es el hombre más dinámico de Hollywood. No se está quieto un momento. No lo puede seguir ni su esposa, Nenette, que en el curso del día lo pierde y lo encuentra tres o cuatro veces. Cuando salimos a pasear estuvimos en las montañas, en las playas, en varios cabarets; jugamos al ping-pong; vimos un partido de beisbol por la noche entre el equipo de Los Angeles y el de Sacramento, bajo fanales que iluminaban el campo como si hubiera sol; y a las dos de la mañana me recetó unas pastillas contra el catarro y me dijo que había estudiado hasta el cuarto año de medicina. Todo esto sin contar los dos argumentos que me explicó minuciosamente para que le dijera "con franqueza" cuál de ellos le convenía más. Por fortuna escogí el que él acababa de filmar para la Paramount, cosa que yo ignoraba.

LOS grandes estudios son iguales. Cada uno tiene algo que es "lo más grande del mundo"; una piscina, un telón, un escenario. Dentro de ellos hay absolutamente cuanto pueda imaginarse el lector, y se necesitaría un catálogo de varios centenares de hojas para describir sus pertenencias. Lo mismo se tropieza uno con el trono de Luis XV, que con un submarino, o un patio árabe, o una calle de Chicago, o una hilera de garajes con automóviles de cuantas marcas existen. Un ejemplo: estaban reunidos en Los Angeles los gobernadores de los Estados de la Unión Americana, y fueron invitados en masa a almorzar en uno de los estudios, a cuyo jefe se le ocurrió la idea de regalar a cada funcionario una medalla conmemorativa con el escudo y las armas de su respectiva comarca. Telefonaron a una casa de San Francisco, que se dedica exclusivamente a fabricar emblemas. Cuarenta y ocho Estados, igual número de emblemas distintos—para entregar durante el almuerzo, al día

siguiente. De allá contestaron que eso era imposible, que no había forma de cumplir el encargo en tan corto tiempo. En vista de lo cual, pasaron la orden a la joyería del Estudio y aquella misma noche estaban listas todas las medallas.

No en balde cada director de películas se cree un Mahoma, y todavía hay varios en Hollywood furiosos porque Hitler no los consultó antes de invadir a Polonia.

EN el Teatro California, de Los Angeles, se dan obras de nuestra escena, y raro es el artista del Cine hispano en Hollywood que no ha trabajado allí alguna vez. El grueso del público está compuesto por californianos oriundos de Méjico. La noche que fui ponían "El Cardenal", con buena entrada.

LA producción de películas en español anda mal en Hollywood, y las cosas que se oyen respecto a las actividades de los diversos productores no pueden publicarse.

PARA comprender el pacto entre los nazis y los bolcheviques basta trasladarse a Hollywood. Es éste uno de los pocos sitios del mundo donde conviven sin mezclarse—y mirándose continuamente de reojo—la Democracia más desarrapada y la Aristocracia más intransigente.

Es el único sector de los Estados Unidos donde se puede hablar con acento extranjero sin avergonzarse. A centenares pudieran citarse las celebridades del Cine que no han aprendido a pronunciar el inglés correctamente. Es también el único punto donde un norteamericano de respeto (un director famoso) se casa con una negra y la lleva a todas partes; o vive enamorado de una china, como uno de los fotógrafos que más codician las estrellas—sin que nadie se espante.

Al lado de esto, el amo de un Packard no se junta ni a tiros con el que tiene un Ford; y a un actor de primera fila no se le puede mencionar a un partiquino con el que ha trabajado veinte veces, porque en seguida se pone serio o hace un gesto como si estuviera oliendo una rata muerta.

LOS encargados de la Publicidad en los Estudios son casi todas personas simpáticas. Digo casi todos porque hay una excepción: un desgraciado cuyo nombre no menciono por no meterme en líos con la empresa que lo tiene a su servicio.

ARROLLITO, el caricaturista cubano, anda caminando de un lado a otro en Hollywood como un palomino atontado. Se ha metido a actor. Un día viene a verme al hotel.

—Voy a enseñarle a usted todo esto—me anuncia—¡Aquí hay sitios muy interesantes, hombre! Yo soy un experto y conozco hasta el último rincón de California.

En vista de que este mismo dibujante hace años se empeñó en enseñarme la Habana y no pude ver ni su casa, de donde nos echó a escobazos una sirvienta mulata a las cinco de la mañana, creí oportuno indagar de antemano cuáles eran sus planes.

—Vamos por partes—le digo.—¿Dónde vamos a ir? ¿Usted sabe dónde va ir?

—¡Cómo no, hombre! Vamos por ahí... al doblar de la Avenida. Ahí a la vuelta hay un moreno limpiabotas de levita y sombrero de copa... un gran personaje en Hollywood! Se lo voy a presentar.

—Nada de limpiabotas. Usted comprenderá que no he venido desde Nueva York a codearme con la plebe. ¿Qué le parece a usted si nos trasladamos al barrio mejicano de Hollywood, para ver aquéllo y comer a la española?

—¡Magnífico! En eso precisamente estaba pensando yo.

Hollywood, Los Angeles y todos esos contornos se distinguen por las enormes distancias que hay que atravesar para ir a cualquier parte. Eso lo ha dicho todo el mundo, pero conviene repetirlo. Aquí, un pueblo, o un grupo de casas, y el siguiente donde el diablo dió las tres voces. Arrollito no tiene automóvil ni yo tampoco, y los taxis cuestan un dineral, de manera que comencemos a tomar tranvías, a pedir transferencias, y a hacer viajes que no se acaban nunca. Por fin Arrollito se lanza a dar carreras sin ton ni son por unas calles de Los Angeles de bastante mal aspecto, hasta que me canso de seguirlo y sugiero que pregunte a algún vecino y averigüe dónde estamos y cómo se llega al dichoso barrio latino. En un inglés de cocina, Arrollito se dirige a un viejo barbudo, que le contesta con un discurso lleno de digresiones e incoherencias—dando largas al asunto, como se revela después, para pedirnos cinco centavos.

Salimos a las tres horas largas de viaje por un callejón, y se divisan varias tiendas con letreros en castellano.

—¡Ya estamos en el barrio latino! En el mismito cogollo—grita Arrollito.—Allí... Allí... Aquella fonda. ¡Ya verá usted qué bien comemos a la española!

No sé si seguir, porque el lector podrá figurarse que estoy exagerando. Lo cierto es que en este establecimiento híbrido, mitad yanqui mitad hispano, Arrollito pide arroz con frijoles; y la camarera, que debe haber nacido en California de padres mejicanos, le contesta en correcto castellano:

—¿Y qué es eso, señor?

Nos comimos, en silencio, un par de huevos fritos con jamón.

HOLLYWOOD carece de Prensa diaria. Circula la de Los Angeles, que lo mismo que la de San Francisco y todo el Estado de California, es reaccionaria y amarilla en extremo.

Tampoco hay salones de billar en Hollywood. El único que había lo cerraron *per secula seculorum* la noche que fui con Tito Guízar a jugar una partida de carambolas.

ES raro encontrar en Hollywood personas nacidas allí. Por lo general, han venido atraídas por el clima o por el Cine—artistas, escritores, técnicos; o gentes de cierta edad y algún dinero deseosas de eludir los rigores del frío y del calor.

Me dijeron que los niños estaban de vacaciones en el campo, y tal vez eso fuera la causa de que se vieran tan pocos por las calles.

LA arboleda en Hollywood, no existe. Hay alguna que otra palmera, unas matas, importadas casi todas, alrededor de las casas bien, y unos árboles solitarios y raquíticos donde van a refugiarse los pocos gorriones expatriados en California.

(Continúa en la página 588)



El amigo de Arrollito.



La gran actriz inglesa Anna Neagle tal como es fuera de la escena.

H E C H I C E R A

Por Elena de la Torre

EL diccionario dice: "en sentido figurado, persona que por su belleza y encanto cautiva y atrae los ánimos."

Nosotros somos más concisos. Decimos: Anna Neagle.

Y a los lectores les basta con mirar la fotografía para comprender inmediatamente.

Anna Neagle es, pues, una mujer "hechicera," en el sentido figurado del diccionario, de maravillosos ojos azules, de porte señorial, de gentileza única, cuya fascinación nos persigue y avasalla aún mucho después de que hemos dejado de verla.

Cuando la visitamos en su camerino del estudio de la RKO, mientras se filmaba la película histórica "El caso de Edith Cavell," nos invitó a tomar el té, arraigada costumbre inglesa de que la artista no puede prescindir a las cinco de la tarde, ni aún en los días de mayor trabajo.

No estaba sola Anna Neagle. Con ella se encontraba en tales momentos Gui Ignon, célebre pintor francés que al mismo tiempo que Edith Cavell fué sentenciado a muerte y que ocupó en la prisión de St. Gilles una celda contigua a la de la enfermera mártir. Ignon vió a Miss Cavell marchar a la muerte en la madrugada trá-

gica del 12 de octubre de 1915. Y gracias al horror que en todo el mundo despertó la ejecución de la enfermera inglesa, fué salvado él mismo de la muerte, consiguiendo más tarde su libertad por las gestiones de su gran amigo el entonces el Embajador de España en Bélgica, Marqués de Villalobar.

Acabábamos de ver filmar una de las escenas más impresionantes de la obra.

Ignon, que jamás había pisado un estudio, al saber que iba a filmarse la película de Edith Cavell se presentó al director Herbert Wilcox, quien conocedor de la parte directa que había desempeñado en el drama real de la enfermera, le nombró director técnico de la producción.

Minutos antes de nuestra entrevista con Anna Neagle se había filmado la escena de la salida de Edith Cavell de su celda para la muerte. El director Wilcox había asignado a Ignon un pequeño papel en la escena. Pero en el momento en que Anna Neagle salía digna y serena para cumplir su destino, fueron tan vivos los recuerdos de aquella mañana inolvidable del 12 de octubre, que Ignon, tembloroso, no pudo contener el llanto.

Cuando el director cortó la escena, Ignon se acercó a él pidiéndole excusas por no

haber sabido ocultar su emoción, creyendo que con ella había estropeado la escena. Pero, por el contrario, el director le aseguró que con sus lágrimas había contribuido a darle realidad.

—No soy yo solo el que estoy en los talleres de la RKO en esta película—nos dice el propio Ignon, cuando nos le presenta Miss Neagle.—Está también Fernand Visele, que en 1915 era ayuda de cámara del Embajador de los Estados Unidos en Bélgica, Mr. Brand Whitlock, y que en la

(Continúa en la página 592)



Anna Neagle, en el papel de Edith Cavell, charlando con Ignon, que ocupó la celda contigua a la de la enfermera mártir en la prisión de St. Gilles, en Bruselas. Ignon también figura en la gran película del director Wilcox para RKO-Radio.

AUER CONMIGO Y SU MEJOR AMIGA

Por Eduardo Guaitse

UNA española amiga mía lanzó tales miradas suplicantes, arrancó tan profundos suspiros a su garganta de tórtola y me dió tan cariñosas palmaditas en la mejilla izquierda, que acabé por rendirme, no sin frotar enérgicamente el cristal de los lentes para recuperar la circunspección. Quiso, y logró, acompañarme a charlar con Mischa Auer porque "por éstas te juro, Eduardito, que, para mí, Auer es el Cine, y al revés."

Tomamos un tranvía, en vista de que las mujeres, por instinto, se empeñan en que uno se abstenga de viajar en automóviles de alquiler: arguyen que es un despilfarro, cuando tan barato cuesta ir sobre ruedas de acero.

El tranvía estaba repleto y nos bamboleábamos y perdíamos el equilibrio entre pisotones, codazos y apabullones. Rezando mi letanía particular de palabras indecentes, volví los ojos a mi compañera y noté que estaba riéndose con toda su alma. Lo cual me indignó:

—¿A qué vienen esas inoportunas muestras de buen humor?

—Es que me acuerdo de una cosa que me pasó en Madrid y que tiene la mar de gracia. . . .

—A ver. . . .

—Subimos a un tranvía mi hermana y yo; y estaba tan lleno como éste, o peor. Yo me escurrí, a empujones, hasta el centro del vagón; pero mi hermana se quedó en la plataforma porque llevaba varios paquetes estorbosos y no los quería perder entre tantas apreturas. Claro, no faltó un insolente que se aprovechara, con pretexto de las curvas del tranvía, para acariciar las de mi hermana quien, furiosa, indefensa y colorada, acabó por gritarme de modo que lo oyeron todos los pasajeros:

—Oye tú ¿tienes ahí a alguno que cante? porque aquí hay uno que toca.

Así llegamos la española y yo, como un par de cascabeles (un cascabel redondo, inquieto y brillante y otro despulido y con tos) al hotel de Nueva York donde se hospedaba Mischa Auer.



Mischa Auer, ruso él, flaco él, y cómico de veras y de la Universal Pictures que lo tiene contratado.

Sorprendimos al cómico en mangas de camisa, y apenas vió a la niña, se apresuró a meterse dentro de una bata morada que, por mucho que estiró, no le llegaba ni a las rodillas.

—Creí que vendría Ud. solo. . . —se excusó.

—Yo también,—repliqué—pero ésta, aunque madrileña, es más testaruda que un aragonés. Me prometió que no abriría el pico mientras hablásemos usted y yo, de modo que haga de cuenta que estamos solos.

—Para que se entretenga, entonces,—repuso Mischa mientras le firmaba un retrato de media vara de largo y cuya dedicatoria dice en inglés: "A la más encantadora, a la mejor de mis amigas" y se lo dió, a tiempo que doblaba el espinazo.

Luego, dejándola enfrascada en fotografía y autografía, encendió un cigarrillo y se dispuso al interrogatorio.

El actor es muy alto y lo parece más,

por flaco. Sus grandes ojos parecen querer salirse de las órbitas cuando se excita. Y se excita hasta para andar de un lado a otro del aposento: avanza combinando tremendas zancadas con molinetes de los brazos, torceduras del pescuezo y desnivel de la clavícula. Debe tener dislocadas todas las coyunturas porque, de otra manera, se desmoronaría sin remedio sólo acudiendo a abrir una puerta.

Auer tiene la tez trigueña y eso da a sus pupilas mayor transparencia. En lo particular, frunce los labios mientras habla, lo mismo que en la pantalla; con lo que su nariz picuda, su boca y su mentón en punta afilan por abajo toda la cara. Como es ruso, habla media docena de idiomas, pero rehusó dirigirse a mí en castellano, limitándose a explicarme que "Mischa" significa Miguel. Por no ser menos, le dí la noticia de que San Nicolás, el santo ex patrón de Rusia, era español. Fue un error, porque nos enzarzamos en una polémica en que salieron a relucir las Potencias Extranjeras, el clima de las estepas, el calendario griego y otras cosas que ni remotamente tienen

(Continúa en la página 581)

P O R E S T R E N A R



Valerie Hobson contándole un secreto, que lo mismo puede ser del corazón que de la marina de guerra, al veterano Conrad Veidt; en la producción "El Espía Submarino," de Columbia.



Para venderle una muñequita a Isa Miranda, de turista, se requieren, como el lector podrá observar, hasta cuatro personajes. La cinta es "Diamonds Are Dangerous," de la Paramount.



Boris Karloff, Miles Mender y Basil Rathbone en una escena de "Rey contra Rey," de Universal; y, a la izquierda, Buster Keaton, tan triste como siempre, en coloquio con Alice Faye en "Hollywood Cavalcade," de 20th Century-Fox.



William George, Katherine Alexander y Edward Ellis, cada uno de humor distinto y, probablemente, con muy diferentes intenciones, en un rincón del Eldorado donde se supone desarrollarse el tema de "Three Sons," de RKO-Radio.



Cuando Joe E. Brown quiera encerrar a un preso en "La Casa de los Sustos," de Columbia, no tendrá más que metérselo en la boca.



La proposición que el desconocido hace a John Kent Taylor y Linda Hayes. La película, de marca RKO-Radio, se llama "Sued for Libel," que quiere decir "Demanda por Calumnia" ¿Calumnia...?



Con el telón del beso esconden la cara John Kent Taylor y Linda Hayes. La película, de marca RKO-Radio, se llama "Sued for Libel," que quiere decir "Demanda por Calumnia" ¿Calumnia...?



Ahogando sus penas en agua de sifón con ingredientes teñidos, Richard Dix, en el papel de protagonista para "Here I Am a Stranger," que prepara 20th Century-Fox.



Sitiado por el flanco izquierdo, pero sin intención de rendirse, sino al revés, Adolphe Menjou, a cargo del primer papel en "La Hija de la Patrona," de Artistas Unidos.



Una de las situaciones más comprometedoras de la cinta de Warner Brothers "Lady Dick," en que se ven envueltos Dick Foran, Maxie Rosenbloom y la rubia Gloria Dickson.

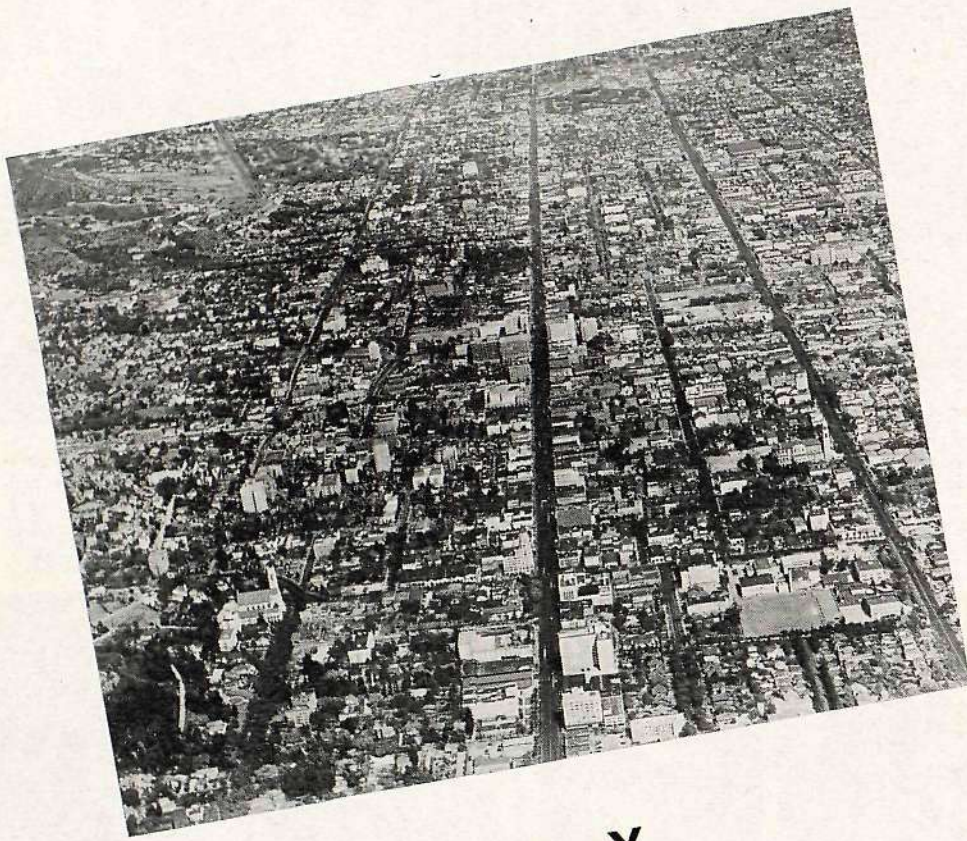


Después de cuatro hijas, tenían que venir "Cuatro Esposas," también de Warner, y con May Robson, Rosemary Lane, Lola Lane, Claude Rains (¿marido de quién?) y Gale Page.



Una excursión al campo, que empieza admirablemente, pero que quién sabe cómo termine, en "Pepita Educa al Chiquito," de Columbia y con Larry Simms, Penny Singleton y Arthur Lake.

Vista de Hollywood con el boulevard del mismo nombre en el centro, tomada desde un aeroplano.



¡LA GUERRA! . . . Y HOLLYWOOD TIEMBLA

Por Aurelio Pego

CUALQUIERA creería que el 3 de septiembre, cuando Chamberlain declaró la guerra a Alemania, igualmente se la había declarado a Hollywood. No sé el efecto que aquel rompimiento de hostilidades produjo en los alemanes, pero en Hollywood tuvo consecuencias devastadoras.

Desde los Goldwyn y los Zanuck hasta los más humildes empleados de las empresas cinematográficas, todos se echaron a temblar. Y no se apresuraron, como en Londres, a colocarse las caretas contra gases asfixiantes, porque no las tenían a mano.

Mientras en Europa la guerra significaba pérdida de vidas, en Hollywood equivalía a pérdida de dinero, y nada hay que estremezca tanto de pánico a quien lo gana que el vislumbrar que lo pierde. La guerra en Europa era un "raid" aéreo a los bolsillos de la gente de Hollywood.

—¡Esta guerra! ¡Esta maldita guerra! —se oía murmurar a los jefes de las compañías de cine, paseando nerviosos de uno a otro extremo de sus despachos, mascando rabiosamente sus enormes cigarros puros. Y se sentaban y comenzaban a hacer números furiosamente, rompiendo la punta del lápiz, lanzando broncas exclamaciones. Ascendía la presión arterial y algunos ros-

tros, rojos por la indignación, se mostraban apopléticos.

La guerra para Hollywood representaba un descenso en los ingresos económicos de más de un 40 por ciento. Inglaterra no compraría películas norteamericanas. El mercado alemán considerábase perdido. Francia no estaba como para ir al cine.

Comenzaron a funcionar los teléfonos. Hubo una ola de renunciaciones.

—No, hijita, lo siento mucho—decía uno de los capitalistas del cine a su distinguida y bella esposa—pero es preciso ahorrar. No pienses más en ese abrigo de armiño. Y desde ahora, y no te molestes por ello, vida, quiero ver todas las cuentas de la modista.

Otras veces las órdenes eran detonantes: —¡Que venga inmediatamente el tenedor de libros!

—¡Que no se renueve ningún contrato sin rebajar el sueldo un 20 por ciento!

—Escriba un memorandum, dirigido a todos los jefes de los departamentos para que reduzcan personal.

—¡Quedan anuladas todas las producciones que cuesten más de quinientos mil dólares!

—¡Que se le rebaje el 10 por ciento de sueldo a todas las taquí-mecanógrafas!

—No deje entrar a ningún vendedor de automóviles o agentes de seguros. No deje entrar a nadie que venga a vender algo.

Como Hollywood está infestado de actores extranjeros, hubo que proceder inmediatamente a un recuento para averiguar cuáles eran los afectados por la guerra.

David Niven era uno de ellos. Niven, que es inglés, estaba filmando las primeras escenas de "Raffles." Y de la noche a la mañana, Raffles, que como todo el mundo sabe era un ladrón, dejó de cometer malas acciones. Los directores habían ordenado que se suspendiera el rodaje. David Niven volvió del consulado inglés diciéndole que no lo requerirían por lo menos en un mes. Entonces Raffles volvió a dedicarse al robo ante la cámara, pero sustrayendo con mucha más velocidad, porque corría prisa el terminar la película. Samuel Goldwyn estaba tan azorado que hablaba peor inglés que nunca.

La colonia cinematográfica se quedaba sin John Loder, sin Sir Cedric Hardwicke, sin Michael Brook, que fuera de Hollywood es el conde de Warwick, y sin Alan Mowbray, que queriendo buscar bronca cuanto antes corrió al consulado inglés a ofrecerse como voluntario.

—¿Y Robert Montgomery? ¿Dónde está Robert Montgomery? ¿Y Maureen O'Sullivan? ¡Les ha cogido la guerra! Ponerles un tablegrama, que vengan por avión.

Montgomery y la O'Sullivan iban a filmar una película en los estudios de la Metro en Inglaterra. Chamberlain, antes de declarar la guerra a los alemanes, no tuvo en cuenta advertir a estas dos primeras figuras de la pantalla que regresaran a los Estados Unidos. Es decir, que a juzgar por el comentario de algunos altos empleados de las empresas de cine de Hollywood, Chamberlain les había jugado tan mala partida a Robert Montgomery y a Maureen O'Sullivan como a Checoslovaquia o a Polonia.

La mujer de Tyrone Power, Annabella, volvía desde París volando con su hija. Y por si todo esto fueran pocas complicaciones, el director Wesley Ruggles, enfurecido, se negaba a seguir produciendo la película "Arizona" en vista de que le reducían el presupuesto de dos millones de dólares que le habían asignado para su realización.

—¡Esa guerra! ¡Esa maldita guerra! —se oía en Hollywood en todos los labios.

Las hostilidades en Europa habían provocado una verdadera guerra en los estudios. Nadie estaba conforme. Todo el mundo andaba de mal talante. Había, de pronto, tantos rostros avinagrados que no parecía sino que en Hollywood residían únicamente los que hacen el papel de traidor en las películas.

Un magnate convoca a los 16 altos empleados encargados de la producción y les descuelga un sermón de dos horas acerca de la economía.

(Continúa en la página 590)

Miniatura de la Cinta de Warner "La Vida Privada de Isabel de Inglaterra"



A pesar de su gran amor y de su contento al verlo de nuevo, la reina le reprocha el que por la vanidad de conseguir un triunfo personal ha invadido a Cadiz demasiado rápidamente, contra el consejo prudente de Raleigh y de Lord Charles Howard; e instigada por éstos asciende a Raleigh al puesto de Howard y a Howard al rango ocupado por Essex. Este, furioso, vuelve la espalda a la reina y se retira a su castillo de Wanstead.



Essex, derrotado por Tyrone, regresa a Inglaterra y se encuentra que sigue siendo el favorito de las masas y que podría proclamarse rey. Derrotado en Irlanda, decide triunfar en Londres. La reina, no pudiendo creer las noticias de la rebelión de Essex, cae en sus manos. Todo lo ocurrido con la correspondencia de los dos se descubre entonces y Essex desbanda su ejército. La reina, poniendo por encima de su amor a Essex, su amor a Inglaterra, lo apresa y condena a muerte.



A fines del Siglo XVI, Londres recibe en triunfo a Robert Devereux, Earl of Essex (Errol Flynn), que regresa después de su victoria sobre los españoles en Cadiz. Popularísimo entre las masas, el nombre de Essex es aclamado con entusiasmo, mientras la reina Isabel (Bette Davis), en el palacio de Whitehall, aguarda a su amado.



Nadie puede hacer volver a Essex a Inglaterra. Pero la derrota de Sir William Bagenal, por el rebelde Tyrone en Irlanda, decide a la reina a suplicar por sí misma el regreso de Essex. De nuevo en la corte, la reina trata de mantenerle alejado de la campaña contra Tyrone, pero los enemigos que tiene en la Corte, ostigando su orgullo, le deciden a marchar al frente del ejército. La reina, desconsolada, nada puede hacer para evitarlo.



Los enemigos de Essex conspiran en la Corte para librarse de él de una vez para siempre. De acuerdo con Lady Penelope Gray (Olivia de Havilland), Dama de Honor de la reina, ella se presta a interceptar las cartas que Essex escribe a la reina y las que ella le escribe a él. De este modo las urgentes peticiones de hombres y armas de Essex nunca llegan a la reina, que se desespera ansiosa de noticias.



En la madrugada misma en que ha de ser ejecutado, Isabel le hace subir desde el calabozo a sus habitaciones de la torre de Wakefield, mientras la multitud lanza vivas a Essex y mueras a la reina. El sabe bien que el amor de ella es inmenso y que el porvenir de Inglaterra está en sus propias manos. Y aunque la reina le suplica que reine con ella, el rehusa exclamando: "No, porque si lo hiciera sería yo el culpable de tu muerte o tú de la mía . . . ; y tu vida y la de Inglaterra es lo que importa."



Cuando Essex se desprende de los brazos de la reina, ella le grita: "Robert . . . Robert . . . ¡Toma mi trono, toma Inglaterra, pero vive! . . ." Pero él ha desaparecido. El redoble de los tambores se escucha cada vez más fuerte . . . más fuerte . . . hasta que repentinamente cesa. El hacha del verdugo ha caído sobre la cabeza de Essex. En su trono queda sentada Isabel, reina de Inglaterra y de Irlanda y defensora de la Fe . . .

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR
SELMANDE



Patricia Morison, artista de Paramount, luce aquí un modelo otoñal de estambre verde oscuro que se ciñe al cuerpo y que incluye cuello, sobremangas y manguito de piel, de quitar y poner. Sin estos accesorios, el abrigo es de elegante sencillez, sin cuello ni falsas solapas y acampanado del talle abajo.



Mary Carlisle, astro de la Columbia Pictures, vestida de etiqueta. De ligerísimo encaje negro, de corte de princesa, mangas abullonadas por los hombros y un escote delineado circularmente. La cinta de terciopelo de turquesa que finge polizón, se anuda en prominente lazo por la espalda.

A la izquierda, Penny Singleton, sobresaliente intérprete de películas de Columbia, en traje de recepción. Es de tafetán negro con mangas cortas y abullonadas, escote cuadrado y enorme lazo que ciñe el talle por la espalda y que es del mismo material. La prenda no lleva otro adorno.

Ayuntamiento de Madrid



La popularidad de las telas escocesas es obvia este año. Aquí, Virginia Dale, de los elencos de Paramount, lleva un modelo de calle de ese paño, estilo sastre, ceñido con amplio cinturón del mismo material con botones forrados de terciopelo. Las mangas son cortas y un poco abullonadas. El color, pardo y verde. Puede llevarse con chaquetilla de pana, parda oscura.

A la derecha, como calcado en modelos de una bisabuela, éste vestido del guardarropa personal de Ida Lupino, estrella de Paramount, es de tafetán negro, amplísima falda, ceñido corpiño y una hilera de botoncitos delanteros, forrados de tela. Las aplicaciones de bordado blanco en el escote y el pepló quitan severidad al traje.



Lya Lys, actriz de Warner Brothers, vestida de tarde. El traje es lana roja con una chaquetita corta que se redondea por delante y lleva franja de visón. Esta se ciñe al talle y se ata con una cinta del mismo material de lana. La boina y los accesorios son de visón pardo.



Una princesa ...no real

Por un "Extra" Veterano

POR las calles de Hollywood pululan muchos títulos extranjeros, a la caza del dólar, de la fama en el cine, y también—tal vez los más—a la caza de un buen partido matrimonial. Pero son todos elementos exóticos y transplantados, sin arraigo nacional o racial, porque en los Estados Unidos no existe la aristocracia, como clase social.

Sin embargo, cuenta Hollywood con una princesa auténtica, si no por su abolengo por su espíritu, que por su tipo, su encanto y su refinamiento, parece un princesa de un cuento de hadas, una Cenicienta que anda extraviada, quien sabe por qué sortilegio misterioso, por las calles de esta pequeña ciudad de intrigas y de ambiciosas vanidades.

Todo el que la ve pasar se da vuelta para mirarla, atraído por su cara risueña y todavía bellísima, por su rubia cabellera, mezcla de platino y de oro, y por la distinción infinita de su persona. Sus ojos claros y luminosos, con resplandores de estrella, son como una doble sonrisa, que le sube de los labios al límpido mirar.

Esta princesa, a pesar de sus años que son muchos—tal vez más de 60—pasea su rara juventud de rosa recién arrancada del rosal, despertando en el que la contempla honda curiosidad y verdadera admiración, con un algo que nos humilla y empuja, haciéndonos sentir la enorme distancia espiritual que nos separa de ella.

Porque esta princesa es pobrísima, y sus regios vestidos de brocados y encajes están ya viejísimos y desteñidos. Pero lleva sobre ellos un lujoso adorno que cubre sus viejas ropas: su alma, toda luz. Y de ella puede decirse como Quevedo dijo de Dios, que va vestida de sí misma.

Muchas veces la he seguido por la calle, fascinado, deseando que se me presentase la ocasión de hablar con ella. Hoy, ¡por fin!, he podido realizar ese deseo.

Caminaba ella por el Hollywood Boulevard—que recorre de uno a otro extremo varias veces al día—cargada de paquetes. Y se le cayó un sobre grande que contenía un manuscrito literario. No lo notó ella y entonces la detuve y se lo entregué. Aproveché la ocasión para decirle que la conocía de vista y en seguida me preguntó si era extranjero. Le dije que sí y que mi oficio era el humildísimo de "extra" en el Cine.

Como hacía mucho calor, me atreví a invitarla a tomar un refresco y entramos en una dulcería y nos sentamos ante una mesa; y allí sostuve con ella una de las conversaciones más interesantes de mi vida. Más que conversación fué una lección de fe, de optimismo y de estímulo moral.

Para comprenderla bien, hay que saber cómo iba ella vestida. Sin sombrero; con su cabello rubio-plateado peinado al estilo de las grandes damas de hace 50 años; con un viejo vestido de noche de colores vivos y una capa larga de terciopelo negro, con reflejos violáceos, que en un lejano

baile. Sus pequeños pies iban calzados con zapatos plateados, zapatos de noche, cuyos tacones gastados acusaban un largo uso. Este atavío fantástico a las nueve de la mañana y en un lugar en que toda mujer va comodamente vestida, (?), con pijamas, es algo inconcebible.

Pero la indumentaria de esta mujer, que en otra cualquiera, a esa hora y en tal sitio, hubiera sido motivo de risa y de burla, a ella, por el contrario, la dignificaba e imponía respeto a su paso.

Delante de nuestro "chocolate-soda", el clásico refresco americano, sin saber yo cómo iniciar la conversación, me dijo de pronto:

—A mí me interesan mucho los extranjeros, y los de habla española más. Pero, dígame; ¿por qué me ha dicho usted que ejerce el humilde oficio de "extra" de Cine? . . .

—Porque es la verdad, señora—la interrumpí.

—¿No sabe usted—prosiguió ella—que no hay oficio humilde en el mundo? Además, usted está contento con su oficio, aunque su conformidad la confunda usted con resignación. . .

(Continúa en la página 589)






JOHN HOWARD y DOROTHY LAMOUR, que colaboran en la cinta de Paramount "Disputed Passage", rien de las crudezas del invierno embutidos en estos abrigos polares que les dan aspecto de osos.

La efígie oficial más reciente de JOAN BENNETT, que figura con Douglas Fairbanks, hijo, en "Green Hell", película de Famous Productions para la Universal. El retrato es del famoso fotógrafo Ray Jones.



A black and white studio portrait of actress Rosella Towne. She is seated, leaning forward slightly, with her hands resting on her knees. She has dark hair styled in a classic 1930s fashion, pulled back with soft curls framing her face. She is wearing a short-sleeved, high-collared dress with a dense pattern of small, dark dots or sequins. The background is a textured, mottled grey. The lighting is soft, highlighting her features and the texture of her dress.

Otro lucero de
las constelaciones
de Warner Brothers.
Se llama Rosella
Towne, es pelirroja,
de pupilas verdes,
y figura en "La
Vida Privada de
Isabel de Inglaterra,"
al lado de Errol
Flynn y Bette Davis.



Una de las artistas más elegantes de Hollywood y una de las bellezas más juveniles de M-G-M: RUTH HUSSEY, que interpreta un papel de importancia en el fotodrama reciente de esa marca: "Amenaza."

M
apr
men
la
tor

I
leg
gru
tor
las
una

fin
túa
par
no
do
de
pic
bic
de
rec
nir
Ca

Di

Hollywood

Marlene y un pantalón... El baño de
Hedy Lamarr... Shirley adelgaza...

Por Don Q

MI maquinilla de televisión está siempre lista. Apago la luz de mi cuarto, aprieto un botón eléctrico, se ilumina suavemente la pantalla, ¡y a la pantalla se asoma la actualidad palpitante! Miren los lectores conmigo...

Estamos ante una clásica cantina del legendario Oeste norteamericano, donde un grupo de hombres, con algunas mujeres en torno, juegan, beben y disputan. Una de las mujeres, sentada descuidadamente sobre una mesa, nos muestra dos pantorrillas de



finas líneas en atrevidas curvas que acentúan al acercarse a las ligas. Son unas pantorrillas como aquellas de hace ya algunos años, en "El ángel azul"... Fijándonos bien, no dudamos que son las mismas de entonces... Levantamos los ojos y un picaresco rostro—naricilla respingada, labios sensuales, ojos brujos—nos confirma la deliciosa sospecha: es Marlene Dietrich, la recién llegada a Hollywood con Emil Jannings... ¡La Marlene auténtica, que en California se estaba eclipsando poco a poco

Para el "Primer Amor"—que así se llama su nueva interpretación por cuenta de la Universal—Diana Durbin cuenta con Robert Stack como colaborador. Aquí aparecen los dos encantados de las respectivas dentaduras.

La Película se llama "El Hombre Inverosímil." Probablemente lo puso así la presencia de Joan Blondell, que hace el papel principal femenino y que posó para esta revista en el taller de Columbia.



y ahora resurge con el supremo encanto de sus primeras noches de gloria! . . .

Marlene salta de la mesa, juega, gana, desbanca, y se lleva hasta los pantalones de Mischa Auer . . . Una Merkel, la esposa de Mischa, se indigna, protesta y exige a Marlene que le devuelva los pantalones de su marido. Pero Marlene se ríe, se niega a toda devolución y provoca a la exigente . . .

(En este momento se suspende la escena. George Marshall, el director, llama a las *dobles* de Marlene y Una, que lo son, respectivamente, Babe De Freest y Helen Thurston, y les explica cómo han de sustituir a la Dietrich y a la Merkel en la siguiente escena, donde aquéllas se han de pelear . . . Al oír esto, Marlene interrumpe al director y le dice muy seria: "Yo no necesito *doble* alguno para pelear con Una y arrancarla el moño, si es preciso" . . . "¡Ni yo, exclama la Merkel, dejo que me sustituya nadie en este caso!" . . . El director se encoge de hombros, mentalmente se lava las manos, y hace que se retiren la De Freest y la Thurston . . . "¡Acción!", grita Marshall . . .)

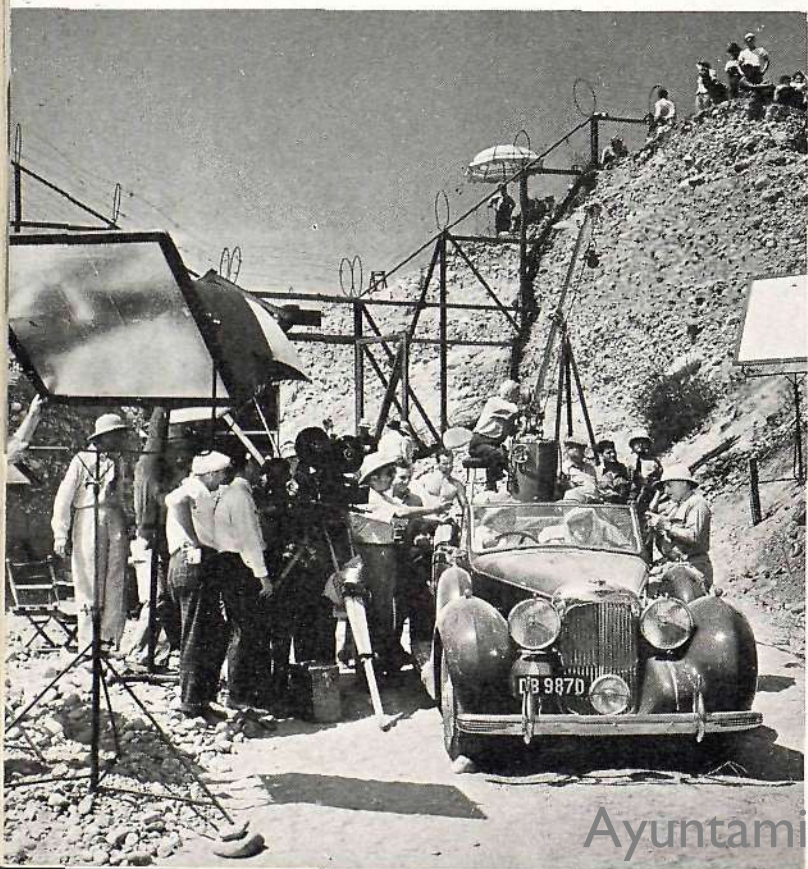
Marlene y Una se agarran, se clavan las uñas, se tiran del pelo, ruedan sobre una mesa, caen, dan vueltas como una doble apisonadora, se muerden, gritan . . . Queda en tierra, vencida y deshecha, la pobre Una . . . Marlene, con las medias caídas y rotas, rasgada la falda, despeinada, como una furia, destruye cuanto está a su alcance . . . James Stewart, que hace de *Sheriff*, interviene inútilmente y se retira, vencido también . . .

(Acabada la escena, Marlene, que ni siquiera tiene *camerino* en el *stage*, se va tranquilamente a una mesita portátil, donde, ante un minúsculo espejo, se arregla un poco . . . Tiene arañazos en la espalda y en un hombro . . . Pero sonríe . . . Llama a Una, la da un abrazo y, al darse cuenta de que ambas han hecho el *trabajo* de sus *dobles*, la Dietrich y la Merkel se van jun-



Diecinueve años multiplicados por todos estos encantos suman Eileen McAvoy, ex colegiala, hija de una campeona de natación y actriz de la Universal en la cinta "Río," que acaba de estrenarse.

Fotografiando una de las escenas de la producción de Paramount "Diamonds Are Dangerous," que se supone desarrollarse en el África Meridional. Mezclados unos con otros, los técnicos, los fotógrafos y los intérpretes principales: George Brent y la actriz italiana Isa Miranda.



Ayuntamiento de Madrid

Virgí
las fl

La c
de l
el p
fanal



Virginia Bruce, espléndida rubia de M-G-M, tratando de inducir a las flores del jardín de su casa a que vengan a tomar el sol y admirarle los ojos, en vez de estar enterradas.

La coquetería con el sistema de la miradita de soslayo, que es una de las más virulentas. Judith Barrett, artista de la Paramount, con el pretexto de lucir los sostenes del escote, alumbra un par de fanales con los ojos y apunta un gesto con los labios que . . . doblemos la hoja.

Si esto no es una fotografía oportuna ¿qué es? La paloma de la paz entre los dedos de Ginger Rogers. No cabe nido más envidiable. El fotógrafo sorprendió a ambas tórtolas—la emplumada y la estrella—durante las vacaciones de ésta.

tas a ver al Primer Ayudante de Director y le piden los cheques (de \$35.00 cada uno) correspondientes a Babe y Helen, las dos muchachas que debieron haberlas sustituido en la pelea . . . ¡Y las dos afortunadas *dobles* cobran sus sueldos, ganados, bien ganados, por las estrellas!)

En un rincón del *stage*, desde el que contemplaron toda la escena, cambian impresiones tres curiosos: el esposo de Marlene, su amigo Erich Remarque (autor de "Sin novedad en el Frente"), y el descubridor y durante varios años director de ella, Josef von Sternberg . . .

Una interesante observación: Marlene cobró \$500.000 por interpretar la protagonista femenina de "Caballero sin armadura," que filmó en Londres, con Robert Donat . . . Ahora, en esta película, que se titula "Dextery Rides Again" y se está filmando en los estudios californianos de la Universal, sólo cobra \$75.000 . . .

Ante la piscina del Beverly Hills Hotel varios huéspedes comentan en voz baja que se está bañando Hedy Lamarr . . . La mismísima estrella de "Extasis," pero sin el *traje de baño* con que nos deslumbró en "Extasis." Lo cual quiere decir que ahora no se baña desnuda . . . Pero, ¡hasta vestida!, está rebosante de sugestión.

¿Por qué la vemos en esta piscina pública? Pues, sencillamente, porque Hedy está residiendo en el Beverly Hills, mientras reconstruyen el palacete que le ofreció Gene Markey al casarse con ella, después de divorciado de Joan Bennett . . .

Hedy y Joan, aunque otra cosa se diga, son excelentes amigas. Y lo único que Hedy envidia a Joan es la hijita que la Bennett tuvo con Markey. ¡Hedy quiere otra hijita igual, y el buen Markey no sabe qué hacer para conseguírsela! Aunque sea de segunda mano . . . Porque Melinda la hijita de Joan y Gene, es auténtica, de su legítimo matrimonio. Y Hedy, para





A la salida de una representación teatral en Hollywood, una pléyade de personajes de la Capital del Celuloide: Leland Hayward, marido de Margaret Sullivan; la propia Margaret, Gregory Ratoff y Les Howard.

El papá de Mickey Rooney, que, como ya se dijo en estas páginas, se llama Joe Yule y que lleva años de representar comedias en el tablado norteamericano. Acaba de contratarlo la M-G-M como actor de carácter para películas.



Mientras más amable quiere hacer la sonrisa, más cara de pocos amigos tiene Charles Laughton, el formidable actor inglés que, tras una temporada en su país, vuelve a Hollywood por cuenta de la Paramount, para lucirse... como siempre.

no ofender a su actual esposo (y evitarse ella las molestias consiguientes) está dispuesta a adoptar una, con tal de que le recuerde lo más posible a Melinda...

Naturalmente, cuando Gene Markey siente deseos de besar a su hija, el buen padre se ve obligado a visitar la casa de su ex-esposa Joan, donde ésta, con el mayor gusto, le recibe... Pero el caso es que a Hedy, a pesar de toda su conformidad, no le hace mucha gracia ese recibimiento. ¡Por eso quiere tener, cuanto antes, una hijita propia, o apropiada! Lo importante es que Gene se sienta padre en su actual hogar, no echando de menos en él nada de lo que tenía en el otro...

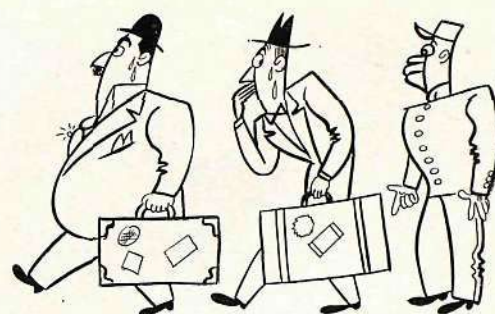
Y, con tal de lograrlo, Hedy está decidida a cualquier sacrificio, incluso el de, si es posible, ser madre de veras... Como Gene Markey, además de escritor, es productor, no dudamos que procurará complacerla...

Greta Garbo descansa en su nueva residencia—el antiguo palacete de Omar Kiam—y, hojeando su libro de memorias, que no lo abandonó desde que por vez primera salió de Suecia, se detiene ante una de sus primeras páginas y se fija en la fecha: 29 de septiembre de 1925... ¡Se han cum-

(Continúa en la página 585)

¡Quién Fuera Rico!

Por Francisco J. Ariza



Una de las debilidades humanas consiste en ponerse en el lugar de tercera persona, asumiendo equivocadamente que todos tenemos el mismo temperamento e iguales tendencias. En realidad, cada cual piensa y siente según los respectivos atavismos.

No obstante, persistimos en soñar, que es una manera de convertirnos en otra gente. Ya en alta voz, o ya en nuestro interior, todos hemos suspirado: "Si yo fuera rico."

E inmediatamente tomamos un caso concreto. Fulano, que es dueño de tales fábricas; Mengano, magnate de la electricidad. . . . Porque, para "ser" ricos, aun de mentirijillas, precisan los contrastes. Nosotros, con el dinero de Fulano y de Mengano a nuestra disposición, haríamos esto y lo otro. . . .

La lógica indica que si, tales como somos, nos llamásemos Mengano o Fulano, no seríamos ricos, porque, entre otras razones, no perderíamos el tiempo soñando. Los sueños—casi siempre fruto de la ociosidad—no se llevan con la fortuna. Y, además, quien toma el dinero como medio de diversión o de despilfarro y no como capital para extraer réditos, no nació para rico, sino al revés.

Será la casualidad, o será la regla, pero no conozco un solo rico que no sea un infeliz. Infeliz en el sentido de que su posesión de dinero y su afición a éste dominan su existencia hasta el grado de que, en vez de ver, por ejemplo, un automóvil, un aderezo o una muchacha guapa como lo vemos nosotros los pobres, a ojos de él coche, la alhaja y la niña se convierten en cifras: valen tanto. Si eso no es una desgracia. . . .

¿Exageración? Vamos a ver. Recuerdo varias experiencias típicas.

Una viuda de fortuna (medio millonaje, dos casas de campo, un teatro en propiedad y muchas precauciones para librarse de los

tábanos que la asechan), me ofrece un asiento en su Packard. Nos dirigimos a un Club en que, ella por prominente y yo por periodista, cenaremos bajo el mismo techo. Al subir al automóvil me dice con la más dulce de las sonrisas:

—Si ocurre algún accidente ¿usted no será capaz de demandarme, verdad? Porque no tengo póliza de seguro. . . .

La tranquilizo porque el chofer es de los que inspiran implícita confianza. Ella, entonces, se ve obligada a explicar. Proba-



blemente la sonrisa con que respondí tenía algo de sorna.

—Le diré a usted,—se excusa—mis negocios andan tan mal que si alguien me pusiera pleito por culpa de mi coche, tendría que pasarme cuatro y cinco meses sin postre a la mesa para nivelar mi presupuesto. . . .

Y mientras avanzamos a 150 a través de la carretera bordeada de jardines, me veo, por turno, convertido en paquete de billetes de Banco, en pudín de almendras, en compotas, en melocotón con almíbar. . . .

Otra día. Otro mimado de la fortuna. Este es millonario. Tiene un asunto que tratar conmigo y sugiere que lo espere en la estación del ferrocarril. Llega de Filadelfia y almorzaremos en una fonda del mismo edificio.

Acudo y lo veo cargado de dos maletas cuyo peso lo baña en sudor. Al ofrecerme a llevar siquiera una, me atrevo a indicarle la multitud de empleados de uniforme que hay en el andén y que se encargan precisamente de aligerar de bultos a los pasajeros. Y él, con un gesto de reprobación, exclama:

—¡Cincuenta centavos por unos cuantos pasos! No estoy loco.

No. Loco estoy yo, que comparto con él el equipaje, mientras los uniformados me lanzan maldiciones entre dientes. A medida que avanzamos hacia el restorán,

siento que me voy encogiendo y redondeando; que me vuelvo de plata, que soy una moneda del cuño del país. . . .

Nos sentamos. La fonda es modesta, aunque enfrente hay otra "para gente bien". Señalándomela a través de los cristales, me informa mi ricachón:

—Ahí son unos ladrones. ¡Qué manera de robar a la clientela! No sale uno de ese establecimiento sin que le saquen un dólar por lo que, aquí, cobran menos de la mitad.

—Sí, ya sé.

—¿Tú has comido ahí?—me reprocha sorprendido y moviendo la cabeza.—¡Con razón jamás tienes nada!

Al concluir el modesto refrigerio, deja cinco centavos de propina para la camarera. Disimuladamente, yo añado algo de mi peculio. Mi amigo tiene razón: jamás llegaré a potentado.

Tengo otro conocido todavía con mayor fortuna que el anterior, pero ese sí con fama de tacaño. Me vino recomendado de Inglaterra y me rogó que lo acompañase a cierta diligencia en Nueva Jersey. El viaje requiere el cruce del río en trasbordador: modestos tres centavos de pasaje. Mi compañero de viaje se acercó a la taquilla del muelle, compró su billete y volviéndose a mí, me lo mostró diciendo:

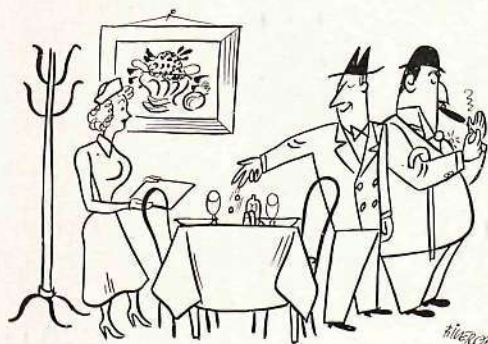
—Ya saqué mi pasaje. Usted sólo tiene que pagar el suyo.

La exactitud en las divisiones y en otras reglas aritméticas es esencial entre las personas pudientes.

Pero me faltaba la experiencia cumbre, y la casualidad me la brindó. Estaba de visita en casa de una chica americana que vivía con cierta tía vieja, sorda y enemiga de todos los amigos de la sobrina en general y de mí en particular. Se pasaba la existencia leyendo la Biblia y tomando té con clérigos, capitanes de barco retirados y ex misioneros protestantes. Mientras, la muchacha cantaba y tocaba el piano hasta que llegaba la hora del cine a costa mía. . . .

Cierta tarde, la sobrina me pidió un favor. ¿Quería yo ser testigo del testamento de la vieja? Las leyes exigían que los firmantes no tuvieran ligas parentesco con el testador. Acepté. Y al estampar mi nombre al pie del documento, leí la dirección del otro testigo—una señora tan cargada de años como la tía y mucho más antipática—y no pude retener una exclamación de sorpresa.

(Continúa en la página 593)





Charlie Chaplin



Mary Pickford



Pearl White

cuando la otra guerra

Al cabo de un cuarto de siglo, Europa se vuelve a ensangrentar... ¡y qué lejos está del cine de hace veinticinco años el cine de la presente generación!

En el 1914, las películas europeas dominaban en la mayoría de los mercados mundiales y fue la guerra la que dió predominio a las norteamericanas, entonces circunscritas casi por completo a su propio territorio.

Las Carole Lombard, Greta Garbo, Bette Davis y Ginger Rogers de aquella época se llamaban Susana Grandaís, Almirante Manzini, Bertini, Pina Menicheli.

Como Chaplin se asomaba apenas a los

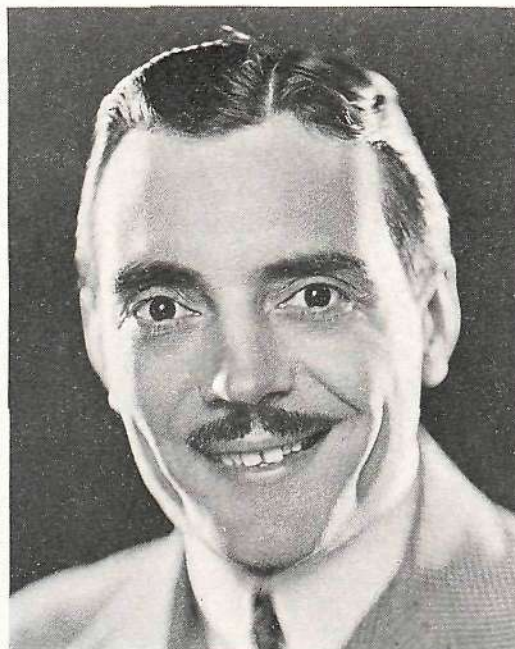
talleres de la empresa Mutual de Chicago, y como todavía no rondaban las cámaras el Gordito Arbuckle ni los mimos de Mack Sennett, nuestros públicos reían de las aventuras absurdas de Max Linder, Salustiano y Polidor.

Precursora de "Intolerancia," "Quo Vadis" derrochaba celuloide: ¡más de mil metros, figúrense ustedes! Y, en "Cabiria" se contoneaba, anónimo pero musculado, Maciste, a quien imitarían y destronarían los futuros George Walsh y Francis X. Bushman.

Pero, en 1914, la América Latina no conocía ni de oídas a Mary Pickford, a la



Susana Grandaís



Max Linder

sazón a la cabeza de las interpretaciones sentimentales en los Estados Unidos. Y como la distribución pelicular estaba por inventarse, tardó en llegar por allá la primera, y última, caracterización cinematográfica de Sarah Bernhardt para la compañía Famous Players. Y lo mismo las películas que se les confiaron aquí a Caruso y a Mary Garden, ases de la ópera.

No obstante, el cine americano disponía de trabajadores y populares artistas. Antes que Maurice Costello—el Tyrone Power de entonces—y aún antes que Eddie Polo y Pearl White (los dos exponentes máximos de las series episódicas con las que este país abrió brecha en las taquillas del resto del continente), ya tenían multitud de admiradores por acá el afable y redondo Bunny y el primero de los jinetes de rompe y rasga de la Pantalla, Billy Anderson.

Faltaban tres años solamente para que Manuel Noriega, animado por los éxitos de la película yanqui entre los nuestros, se lanzara a filmar en Nueva York la primera "película española": "El Pobre Valbuena".

Pero, al despuntar la otra guerra, ni Kalem, ni Selig, ni Tanhauser (con su deslumbradora estrella Florence La Badie), ni Essanay ni Lubin—prepotentes filmadoras de este país, a la sazón—se preocupaban por exportar sus producciones. La Vitagraph y la Universal fueron las primeras en disputar a Pathé y a Gaumont el mercado sudamericano. Otras surgieron más tarde que competían con franceses e italianos, pero que competían con franceses e italianos poco, acabaron por desbancarlos.

Eran otros tiempos; era otro cine el de 1914; otros eran los artistas; otros los sistemas y las compañías; pero ahí está la guerra de nuevo. Son los mismos hombres.

Auer conmigo y...

(Viene de la página 563)

contacto con el ejercicio de mi profesión periodística. (Mi amiga acabó por disimular un bostezo precisamente cuando yo tenía mejor agarrado a San Nicolás por sus venerables barbas. Eso restableció la calma.)

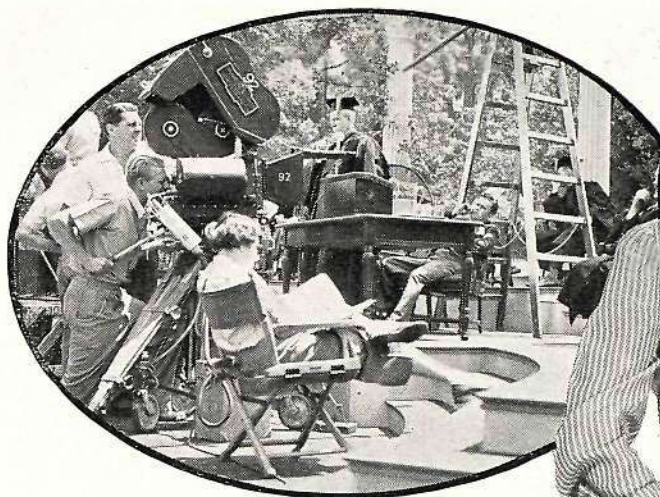
—Vamos a ver, olvidándonos del santoral,—le pregunté a Mischa—¿cuántos años lleva Ud. de trabajar en películas?

—Once justos y cabales. No me puedo quejar, pero, aunque pasé poco tiempo como actor de teatro, opino que quizás sea el tablado mejor vehículo para mis dotes de cómico que el lienzo.

—¿Y por qué no servir en las dos cosas?—aduje.—Mirándolo a Ud. tocar una sonata con guantes de boxeo puestos, o haciendo maromas entre la tapa del piano y el teclado, a la vez que gesticula y versifica, piensa uno que el teatro perdió lo que ha ganado el cine con su presencia, pero el juego de fisonomía que tanto expresa en una película en que Ud. participa se presta más a la cámara que a las candilejas. (Mi madrileña bostezó descaradamente.)

—¿Prefiere Ud. los papeles dramáticos o los cómicos?—interrogué para no salirme de mi oficio de preguntón.

—Los cómico-dramáticos. En la mezcla del humorismo con lo trágico es donde reside el inmenso prestigio de Chaplin. En esa bien medida combinación es en la que debemos buscar los actores el secreto de una caracteriza-



Judith Barrett en "Eterno Dilema," película de Paramount



Sea más atrayente, adquiera esta

SONRISA FOTOGENICA

Las estrellas de Hollywood saben que la popularidad depende de la sonrisa atrayente, que significa, dientes brillantes, relucientes y encías sanas.

Si tiene opacos los dientes debido a las manchas ordinarias superficiales que los empañan, cepíllelos con Kolynos como lo hacen miles de personas—use Kolynos, la crema dental científica que limpia los dientes. La oleante espuma de Kolynos ayuda a quitar las manchas ordinarias superficiales y hace resaltar el color natural de que están dotados los dientes.

Compruebe usted lo refrescante que es Kolynos. Ensaye hoy Kolynos, es maravillosa.

ILUMINE SU SONRISA
CON KOLYNOS.

ECONOMIC—
COMPRE EL TUBO GIGANTE.



LA CREMA DENTAL
económica
KOLYNOS

ción sobresaliente. . . .

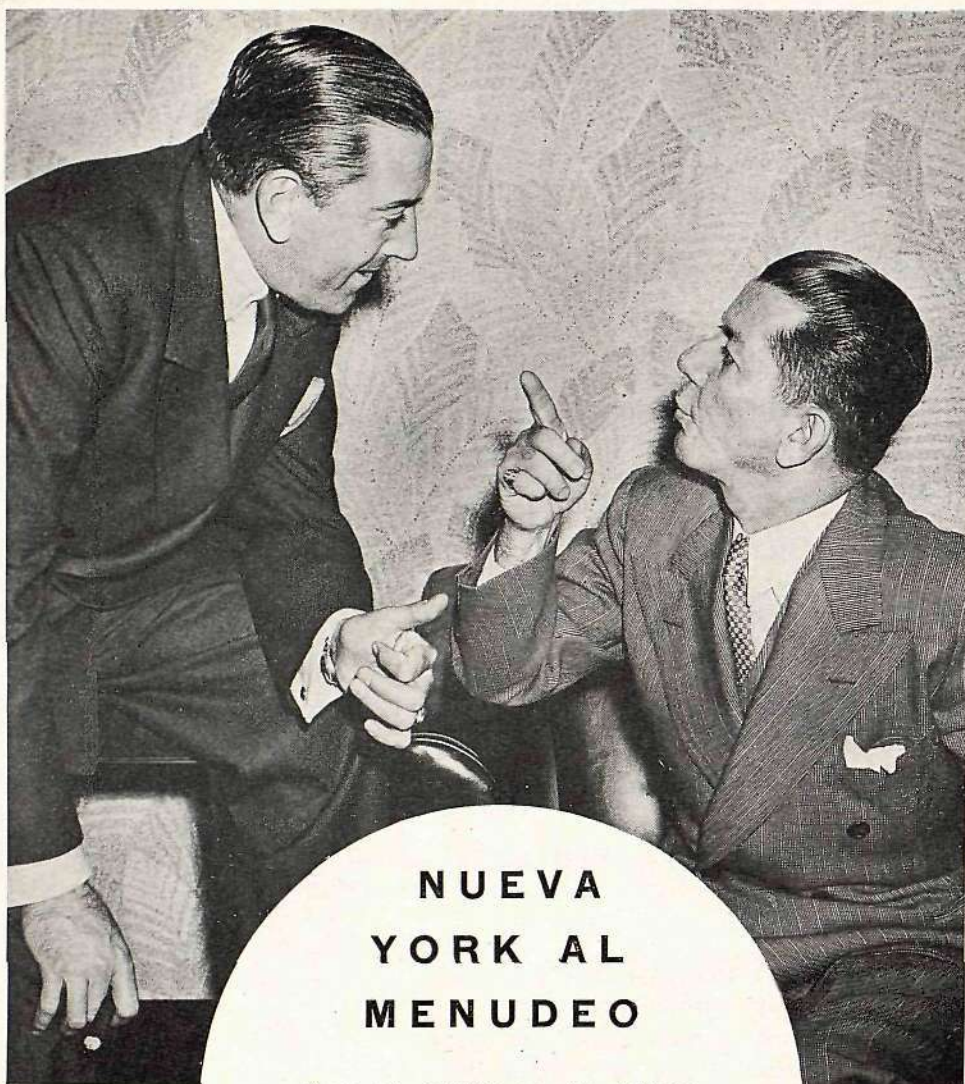
Fue un momento inolvidable. Mi madrileña ahogaba el bostezo dieciseis. Ya se sabía de memoria el mensaje íntimo que Mischa le dedicara en el retrato; ya no quería queso, sino salir de la ratonera. Con una perspicacia que mucho lo honra, el actor, que la observaba de soslayo, exclamó trágicamente:

—La entrevista ha terminado.

¡Y yo que creí que apenas empezaba! Hubo que irse. Hubo que calmar a la niña, además, que se consideraba estafada porque pensó que Mischa haría suertes de naipes, o algo así. Hubo, en fin, que llevársela a almorzar.

Sumido en la decepción, traté de descifrar las charadas que me ofrecía la minuta del restorán y me entró un tremendo respeto por

los franceses. Sólo ellos saben vestir las cosas más burdas, o más sencillas, o más desagradables, con nombrecitos que les dan elegancia. Son maestros en el arte de no dar nombres sin vestirlos, sin ponerles perendengues, sin adornarlos y aligerarlos. El soplo del chic ahuyenta la vulgaridad. Y el que no sepa francés, allá él. La minuta decía, en un renglón lleno de mayúsculas, minúsculas, apóstrofes y otros refinamientos tipográficos: "Les epinards Nouriture avec de la Creme au Petit Trianon." Y mi compañera, señalándolo con el dedo, me preguntó si estaría bueno. Perversamente, dí la afirmativa. Le trajeron, claro, un plato de espinacas comunes y corrientes. Desde entonces, es mi enemiga y me envía anónimos insultantes. Y con faltas de ortografía.



NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

Las estadísticas afirman que 3.200.000 personas trabajan diariamente en Nueva York. ¿Cuántas son las que no trabajan? ¿Cuántas son las que quisieran trabajar? . . . Vicente López es un espiritista y tiene tal fe en ello que cree que todos los que son espiritistas son igualmente hombres de bien. . . Para celebrar que en 1934 hubo en Asturias una revolución que fracasó, unas sociedades obreras de Nueva York pusieron en escena "Los Claveles," música del maestro Serrano. . . Nueva York es así y al que no le guste que lo deje.

CUANDO LAS BARBAS DE TU VECINO. . . Una de las muchas engañosas de la Feria Mundial era la exhibición de la mujer gorila. De gorila no tenía nada, ni la mirada. Se trataba de una señora, bastante gruesa, en cuyo rostro lucía una cerrada barba negra y un bigote que iba camino de superar al de Stalin. Una noche, esta señora de la barba, la cual solía llevar cubierta con un velo cuando andaba por la calle, se encontró en un vagón del subterráneo de Nueva York con un borracho que a todo trance quería besarla. La señora de la barba, pudorosa, dió voces de auxilio; acudió la policía y el espontáneo galán fué conducido ante el juez. ¡Y allí fue Troya!, porque el beodo, recobrada su lucidez, ayudado de un abogado, protestó de que la mujer-gorila fuese no ya gorila sino mujer a secas. Y cuando se procedió, por instigación del magistrado, a un examen minucioso, efectuado por un médico, la mujer-gorila resultó ser un mocetón de fuertes músculos. "¡A la cárcel con esa mujer . . .

digo ese mal hombre!", rugió indignado el juez. Nueva York es así y al que no le guste que lo deje.

Hay un boxeador actualmente en Nueva York, de los que más fuerte pegan, que se llama Carlos de Jesús. . . Roger Roland, hombre de cabarets, presume de poliglota, porque saber decir Dios en cinco idiomas. Yo lo sé decir en diez y jamás se me ha ocurrido tildarme de poliglota. En latín, Deus; en griego, Ceos; en francés, Dieu; en tagalo, Moro; en etiope, Agel; en español, Dios; en inglés, God; en tártaro, Anot; en persa, Siry y en japonés, Paco. Por cierto que me parece que los japoneses se toman demasiadas confianzas. . . José Peña, en "El Faro," a la tercera cerveza se puso a hacer el amor a una jorobada. . . Llega una postal de Rosita Ortega desde el hotel Copa Cabana de Río Janeiro. . . La "Milonguita" se llevó del hotel Hollywood una cesta cargada de vituallas. No piensen mal; es que le tocó la cesta en una rifa. . . Blanco, que vino de la Habana a comprar bisutería para uno de los grandes bazares de Cuba, tiene la tez morena. . . Federico Alvarez, jurisconsulto dominicano, vino a Nueva York a ver casar a una hermana. . . Mercedes Luque escribe poesías y luego las recita en público. Lo comido por lo servido. . . Han cerrado la oficina de Socorro Público del Bronx, porque acudían demasiados latinos, léase puertorriqueños. . . En el cabaret "Río Grande" hay concursos de rumba los martes por la noche. ¡Hay que ver lo que allí se ve!

Ben Y. Cammack, uno de los jefes de la central de RKO-Radio, en amigable consorcio en Nueva York con el exhibidor venezolano Gustavo Murillo.

BAJO LA MIRADA DE SU CARA MITAD, tiene que dirigir el espectáculo del Club Gaucho, Pedro Valli. El "Gaucho" es el cabaret más diminuto de Nueva York. No hay en él un solo gaucho auténtico. Nueva York es así, etc. . . Pedro Valli termina el espectáculo dirigiendo una conga con un tambor colgado de los hombros. Si se equivoca en uno de los pasos de la conga, su señora, que no le saca ojo, le recrimina. La orquesta, con unos disfraces de gaucho, la dirige Juan Makula. La señora de Valli es la encargada del guardarropa. Y el camarero más popular es Pablo, que tiene el pelo blanco. Doce parejas que se pongan a bailar convierten al "Gaucho" en una lata de sardinas.

LLEGARON Y SE FUERON—José Luis Moya, gerente de la tienda "Novedades Moya," de San José de Costa Rica. Por cierto que le vimos tomando una ensalada de camarones en Fornos con uno de los redactores de esta revista. Luego nos enteramos que pagó el redactor. . . Fernando de Fuentes vino con su nueva película bajo el brazo, "Papacito Lindo," y parece que no renueva el contrato con la Universal. . . Ribas Bustamante, también de Méjico y también con otra cinta bajo el brazo (¿stará de moda llevar películas bajo el brazo?) . . . William Rowland, realizador de "Di que me quieres," que, siguiendo la moda, también traía un magnífico drama bajo el brazo, hecho en Méjico, y titulado con singular acierto en estos momentos de guerra, "Odio."

María Luisa Puig de Sosa escuchaba embelesada hace unas noches la "Plegaria Roja" de Zoila Rosa Cárdenas. . . A Eva Reyes, bailarina tropical, que no le den agua. Ella toma únicamente . . . jugo de naranjas. . . Dario y Ramón son una pareja de baile muy renombrada en los círculos nocturnos de Nueva York; pero en el cabaret "La Martinique," que se acaba de inaugurar hace poco, los encuentra usted, pero no bailan. Se dedican únicamente a saludar a los concurrentes. . . Este año el "grito de Yara" lo dieron los cubanos en Nueva York en el hotel Greystone, bailando la rumba. . . Se ha quedado sin señora—momentáneamente—el poeta español, Pérez de Vega. Se fue a su país natal, Venezuela, en viaje de recreo por unos meses. . . La recitadora española, Cármen Rodríguez, con motivo de un recital que dió recientemente en el Teatro Iris se quejaba al Curioso Pertinaz de que ninguno de sus muchos familiares había venido a escucharla. ¡Pero no ve usted, Cármen, que están cansados de oirla en sus casas! . . . En Nueva York, 119.000 niños van a la escuela todos los días. . . El Dr. Raúl Palacios, chileno, vino a Nueva York y obtuvo la beca de la Guggenheim Memorial Fellowship. . . Rita Gómez está indignada contra los rusos. . . Soy tan viejo en la colonia, dice Antonio Martínez, que recuerdo cuando apunté en el Daily's Theatre—teatro que ya no existe—una obra de Aurelio Pego con música del maestro Jiménez. . . Rafaela Santiago sigue pensando que su novio volverá. Pues tiene para rato. . . En el local de la Sociedad Internacional Antifascista dieron una fiesta con tómbola y baile que duró dos días seguidos. ¡Los hay glotones! . . . La pieza favorita, cuando toca el piano Rafael Petición Guzmán, es "Las Campanas de Peñuelas." . .

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

TESOROS Y MINAS



Si tiene usted indicios de tesoros, minas, yacimientos o cualquier riqueza oculta, nuestro "Manual de Procedimientos Modernos para Descubrir Tesoros y Minas" le dará informes acerca de diversos instrumentos científicos que detectan metales y minerales, propiedades que tienen, manera de construir algunos, forma de manejarlos y procedimientos que debe seguir en las investigaciones. Pida informes a:

PUBLICACIONES UTILIDAD
Casilla Central 531 — Buenos Aires, Argentina

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída... a perder su aspecto juvenil... a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos: Estimula el apetito y la nutrición... enriquece la sangre... fortalece los músculos, el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada... color saludable en las mejillas... abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

Se ha descubierto que al Hispano F.C., le faltan medios. No recursos, sino jugadores medios del equipo de futbol... Nuevo abogado portorriqueño: José Ramos... A Luis Padilla, limpiando la habitación de su casa en la calle 152, le cayó el techo encima.

UN MILLONARIO (se dice que es J. de A.) del que se asegura que cedió a la causa de Franco en España un cuarto de millón de dólares, tiene una oficina en los bajos de Broadway. Pero Castilla, el dueño de un restaurante, cerca del puente de Brooklyn, no lo cree, porque a él le pagó la consumación con un cheque y al día siguiente recibió un aviso telefónico para que no presentara el cheque al banco en 15 días. Nueva York es así y al que no le guste que lo deje.

Alonso F. Argüelles, director de la revista "España Nueva," saludando a sus amistades con tarjetas postales desde el Presbyterian Hospital... Dos turistas de Centro-América, que hace 12 años que no se ven, se encuentran en un bar del "Village." "¿Te acuerdas de Monzón? Pues lo mataron de una puñalada." "¡Pobrecito!," responde el otro y a su vez interroga: "¿Y que es de González?" El otro se pone triste. "¡Lo liquidaron de un tiro hace unos dos años!". "¿Y aquel amigo nuestro, Moravia?". "Ese murió tísico." Y de esta suerte el Curioso Pertinaz, que oía la macabra conversación, llegó a contar hasta diez amigos de ambos que habían fallecido de mejor o de peor manera.

Romana Talles tiene una agradable voz de soprano, pero no sabe qué hacer con ella. Por emplearla en algo, recientemente cantó "Marina"... Los 17 miembros que fundaron el año pasado la Cooperativa Hispana del Bronx, eran cabezas de familia, y el cabeza de estas cabezas es Máximo Más. No caben más superlativos en una sola persona... He visto a Jesús Valdés Montes, que vino a pie desde la capital de Méjico y que para descansar iba paseando por Broadway... José Carena es uno de los mejores guardametas del futbol hispano en Nueva York. Perteneció al club Nacional, luego al Galicia F. C. y ahora al Danish A. C. Así es Nueva York y al que no le guste que lo deje... Para Anita Amorós la vida no merece la pena de vivirse si no se canta... José Bouza ha regalado una copa, a la que denomina la Copa Lister, para que se la disputen a patadas el Segura, el Magallanes y otros equipos de futbol neoyorquinos... ¿Qué ha pasado que al abogado Gilberto Concepción de Gracia le han obligado a dejar la defensa del líder nacionalista puertorriqueño, Pedro Albizu Campos, que se encuentra en la penitenciaría de Atlanta, y éste ha nombrado defensor a su señora?... Angelita Asinalde, a todos los que la conocen les hace la misma pregunta: "¿Por qué no se hace usted socio del Club Trebol?" Una de las principales misiones del Club Trebol es organizar bailes.

NUEVA YORK DESCONOCIDO. La flor más popular en Nueva York es la rosa, a la que sigue la gladiola... El año pasado se hicieron en Nueva York 4000 autopsias... En Nueva York hay anualmente en la cárcel 80.000 personas... Con toda el agua que se consume en Nueva York se podría inundar la ciudad hasta una altura de cuatro metros... Desde la estación ferroviaria de Pensilvania, en Nueva York, se puede ir a más lugares que desde ninguna otra estación del país... Hay 255.000 profesionales en Nueva York y 449.000 personas dedicadas a labores domésticas... El pavimento de Times Square lo limpian doce veces al día... Así es Nueva York y al que no le guste que lo deje.



YODORA

protege contra los desagradables olores del sudor

ELIMINE los malos olores del sudor, usando Yodora —la primera crema desodorante científica. Es indispensable para los bailes. Sin interrumpir la función normal de la transpiración, Yodora oculta, absorbe y contrarresta todos los olores desagradables. No obstante, Yodora es de acción tan suave, que puede aplicarse aún a los cutis más sensitivos. No mancha ni daña las telas. Los hombres también reconocen el mérito de Yodora. De venta en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, Inc. Dept. CM
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre
Calle
Ciudad
País

Cuando Bajan las Estrellas

Por Pepe Nava

SIEMPRE que del tachonado cielo de Hollywood baja una "estrella" hasta nuestra ciudad, corre como pólvora encendida entre las niñas peliculeras, las mamás de tales niñas y las "quedadas" en estado aún de merecer, la noticia de tan importante visita.

Uno de ellos, uno de los simpáticos, de los elegantes, de los más visibles meteoros en la nocturnidad de la pantalla, estuvo hace poco entre nosotros.

¡Qué honor para la familia! . . . Al menos para la familia Echeveste. Este grupo social que se compone del Sr. Echeveste, contador de casa de un comisionista español, paisano suyo; la señora Echeveste, Refugio, oriunda de Maravatio; tres niñas metropolitanas llamadas Cuca, Mati y Pili; y un niño tacubayense, que padece el nombre de Romeo.

Con excepción del Sr. Echeveste, desde la mamá hasta el retoño son aficionados al cine. Conocen todas las salas de esta clase de espectáculos, los mejores lugares en cada una de ellas, precios y horas en que pasan las películas de fama, y lo que es más: los nombres de todos los artistas que las interpretan. No hay "premiere" a la que no asistan, y, como sea de su agrado, se ven la cinta sus cuatro o cinco veces; pues a más de ser "diletanti" del cine, son sus más activos propagandistas.

Van de casa en casa preguntando a sus amigas:

—¿Ya viste a Robert Taylor en su última creación?

—No, tú. (Contesta la amiga.) ¿Cómo se llama?

—Tiene un nombre un poquito largo; pero es una película preciosa. Se llama: "¡Mi señora madre! . . . ¡Qué bonito soy!". Se estrenó anoche en el "Cine-Gético" y es una preciosidad. No dejes de verla.

—Si mañana la dan, vamos juntas.

—¡Ay, yo no puedo! Ya tengo compromiso con Echandi. Pero si quieres te vas con mis hermanas y allá nos vemos todas. Tomamos una fila para nosotras. Contigo, mis hermanas, las Echandi, tu mamá, la mía y los muchachos que también irán, llenamos la fila.

—¿Va Torres?

—¡Cómo no! El es el que saca los boletos de nosotras; como está quedando bien con Margara. . . . Y también va el mío. . . . Y el tuyo. . . . Y los dos novios de mis hermanas. Nos intercalamos cada una con su cada quien y pasamos la gran tarde.

—Pues cuenta conmigo. Diles a las muchachas que paso por ellas y en el cine nos vemos.

—Si, en el pórtico, para entrar juntas; porque si no, con lo oscuro, quedamos salteadas y a lo mejor me toca con la mamá de las Echandi, que es tan preguntona, en vez de estar junto a Lalo. ¡Pobrecito! . . . Diría que le había tomado el pelo.

—Pues nada, ahí nos vemos. No falto.

Y esta amiga de la niña Echeveste, comunica a sus amigas lo que sabe de la película "¡Mi señora madre! . . . ¡Qué bonito soy!" y el éxito está hecho.

DESPUÉS de saber el alboroto películero de estas niñas cursis, imagínense ustedes la sensación que produciría en sus respectivos hogares la noticia de que teníamos como huéspedes a una de esas salientes figuras de Cine-landia. ¡Un estupor!

En la de las Echeveste fue una revolución. Cuca y Mati llegaron hasta a arañarse como fin de una discusión por el astro cinematográfico. Pili y la Sra. Echeveste, Doña Refugio, tuvieron que aplacarlas.

—Pero niñas, ¡por Dios! . . . ¡Por Dios! . . . ¿Qué es ésto?

—Mati, mamá, Mati, que dice que el "astro," nuestra visita, es un cursi. . . . Yo no se lo puedo tolerar. . . . ¡Qué dirán en Hollywood! . . .

—¡Que digan misa! ¿A tí qué te importa? Has arañado a tu hermana como si fueras una pantera, por un artista que ni te conoce. . . .

—Pero lo conozco yo. Y además, me va a conocer. . . .

—¡Qué te va a conocer a tí!

—A mí sí ya me prometió Polito que me lo presenta. . . .—presume Pili, la menor.

—Pues si te lo presenta a tí, con más razón a mí que hasta lo defiende a guantadas. Ya viste. . . .

—¡Guantadas! Me agarraste desprevenida. . . .—protesta Mati—pero vente ahorita. . . .

—¡Niñas! . . . ¿Otra vez?

—Pues me está molestando Cuca, mamá.

—Esténse quietas y les doy una sorpresa.

—¿Cuál? . . . ¿Cuál?—preguntan las tres hermanas amontonándose en el regazo materno.

—Lo vamos a conocer todas. . . .

—¡Ay, qué bueno! ¿Cuándo mamá?

—El próximo viernes, a las tres de la tarde, va a ir a pasear por Chapultepec, acompañado de un amigo de tu padre que me ha prometido llevarlo por donde nosotras estemos y presentarnoslo ahí. Nosotras nos vamos díque a hacer un día de campo al bosque, para despiantar; comemos ahí, y lo esperamos hasta que llegue. Ya le dije al amigo de tu papá que nosotras estaremos por el lago, un poquito más



allá. Y como somos varias, una se para en una calzada, otra en la otra y así la primera que lo divise nos avisa, nos juntamos todas, pasa el "astro" y ¡zas! nos lo presentan. Luego lo convidaremos a una fiestecita en la casa, para que rabien las Echandi.

—¡Qué alegría!

—¿Y dices que el viernes?

—Si Dios nos presta vida y salud. . . .

Efectivamente, como estaba proyectado, el viernes se fueron las Echeveste, mamá, niñas y niño a comer a Chapultepec. Bajo un árbol instalaron su "pique-nic"—como dice Refugio—y esperaron impacientes el momento feliz de la presentación con el "meteorito" cinematográfico.

Pero en vez de este "meteorito" se resolvió sobre la familia Echeveste un meteorito acuático de esos que padecemos aquí todas las tardes, y les cayó un aguacero de lo más revolucionario que se conoce; pues venía acompañado de granizo y uno que otro rayo, sin contar los truenos.

Había que ver cómo regresó a su hogar la familia Echeveste. Como el proyecto era regresar a la capital en el automóvil del "astro," no llevaron ni paraguas, ni impermeables, y lo que es peor, ni dinero para un humilde Ford. La emprendieron a "pata" desde el bosque legendario hasta el hangar, vulgo vivienda, donde mora la familia. Y como regresaron temprano y el contador Echeveste no las esperaba sino hasta las seis o las siete, se llevó el llavín de la casa y no pudieron entrar.

Amontonadas en el quicio, chorreando agua y diciendo groserías, se pasaron dos horas y media, hasta que espontáneamente volvió Echeveste de su paseo; porque era el "santo" del comisionista y le dieron la tarde.

Cuando el contador vió aquel cuadro de familia, sintió el mismo escalofrío que le da cuando le anuncian balance en la oficina. Todos los asientos le dan vuelta en la cabeza, seguro de que el saldo será en contra.

—¡Eres un animal! . . . fué lo primero que dijo Refugio.—Nos tienes aquí paradas hace tres horas, empapadas y expuestas a un tifo o a un reumatismo articular.

—¡Pero, hija, yo no sabía! . . . Pues ¿qué les pasó?

—Nos pasó un aguacero que nos ha pasado la ropa. ¡Mira no más! Desde Chapultepec venimos tragando agua. . . . ¡Estamos hechas una sopa!

Al oír lo de sopa, el "tenedor" se hizo a un lado, metió la llave y abrió.

—No entren a la sala porque ponen del asco el tapete y el encerado. Séquense los pies.

Toda la familia, al unis, se quitó los zapatos y se sentó en el suelo a esperar que les llevaran ropa seca. Cuando se levantaron, dejaron charco. El Sr. Echeveste iba y venía trayendo a ésta un abrigo, a la otra una bata, a aquella un kimono, y a Romeo lo envolvieron en una colcha y lo acostaron, después de darle un sudorífico.

—¿Conocieron al "astro"?—preguntó el padre tolerante cuando se hubo pasado el malhumor.

—¡Ni lo conocimos, ni ganas!—respondió Cuca, la más entusiasta admiradora.—Y si quieres que te diga la verdad, yo . . . ¡ni al cine vuelvo! Porque para película, ¡la que acabamos de hacer!

—¡Sí que nos hemos lucido!

—¡Vaya aguacero!

—¡Qué dirán las Echandi, cuando lo sepan!

Y dando diente con diente, todas resfriadas, meditaban su plancha, Refugio, Cuca, Mati y Pili, sin hablar una palabra, como "estrellas" del antiguo "arte mudo," como sufridas víctimas de la pantalla.

Méjico, 1939.

Revlon PRESENTA CUATRO NUEVOS TONOS DE MAS CHIC ESMALTE



ESTA temporada la Moda es caprichosa, y Revlon, que es su esclavo, presenta cuatro espléndidos matices, a tono con las tendencias importantes de la estación. El "BRAVO" de Revlon es audaz; un rampante, límpido escarlata. El "CHILIBEAN" de Revlon es exótico, sudamericano, de tinte rosado parduzco. El "SHY" de Revlon es sentimental, encantador... color de rosa en que asoma la malva. El "RED DICE" de Revlon es rojo aventurero, vívido, conquistador. Examine Ud. estos nuevos matices entre los 21 *dernier cri* de Revlon... los mejores por su apariencia, los mejores por su duración y los mejores para las uñas. Para uñas débiles y quebradizas, la mayoría de las mujeres usa PROLON. Pida Ud. las famosas preparaciones de manicura de Revlon en las mejores casas del ramo.



Hollywood

(Viene de la página 578)

plido ya catorce años! Aquél fué el día en que ella hizo su entrada en Hollywood. ¿Cuántos tenía ella entonces? ... Sus biógrafos oficiales nos aseguran que apenas si había cumplido los 17. ... Y que ahora sólo tiene 31. ...

Poco importa la edad. Greta Garbo está en su apogeo. Ahora acaba de triunfar como artista de comedia, en "Ninoska," y en la pantalla parece más joven que nunca. Lubitsch está encantado de haberla dirigido. ¿Se imaginan los lectores a Greta en actriz cómica? Y, sin embargo, así empezó su carrera cinematográfica. Su primera película fué una astracana alemana, en dos volúmenes, titulada "Eric el Rojo." Y su éxito hizo que la contratasen para encarnar, muy poco después, a la dramática protagonista de "The Atonement of Goesta Berling."

En Hollywood tuvo muy contadas ocasiones de mostrarnos su vis cómica. Recordemos su escena en "La Reina Cristina," cuando el hostelero, viéndola vestida de muchacho, le dice que podría compartir la cama con John Gilbert... Y alguna otra escena en "Conquista" y en "Amor"...

Ahora, en "Ninoska," no sólo tiene momentos cómicos, sino que hasta la vemos en compañía de tres bufos: Felix Bressart, Sig Rummann y Alex Grenach, que son algo así como los Hermanos Ritz, de Moscow...

Pero la Garbo siempre es la Garbo: la exótica, la enigmática, la desconcertante. Un amigo suyo nos cuenta cómo reaccionó Greta en los tres momentos más tristes de su vida: cuando murió Stiller, su descubridor y primer director; cuando, repentinamente, falleció su única hermana; y cuando se casó John Gilbert con Ina Claire... Las noticias de las inesperadas muertes de Stiller y de su hermana la sorprendieron trabajando, ¡y ni una hora suspendió el trabajo! ... Y en la isla de Santa Catalina se encontraba cuando alguien le mostró el periódico que publicaba la noticia de la boda de su amado John Gilbert con la actriz Ina Claire... Garbo lo leyó tranquilamente y, con la voz más natural del mundo, suplicó al que trajo el periódico: "¿Sería usted tan amable que le enviase a John, en mi nombre, un telegrama felicitándole?"...

Shirley Temple filma "El Pájaro Azul," de Metternich. Ha estado descansando más de seis meses y vemos que ha crecido unas dos pulgadas, y que ha adelgazado cinco o seis libras. Y su pelo se ha oscurecido. Empieza a ser otra... Walter Lang, el director, la felicita por la naturalidad con que está actuando...

Muy cerca de ella está Sybil Jason, la sudáfricana que estuvo a punto de robarle la película en "La Princesita," y que ahora tiene otro papel, más importante, en "El Pájaro Azul." Sybil sonríe. ¡Ya la verán a ella! ... El robo que no llegó a cometer antes, está dispuesta a cometerlo ahora!...

Pero, no tiene prisa. Y tiene más años por delante... Todo es cuestión de *saber* esperar...

Esperen también los lectores hasta el próximo número, que les traerá sorpresas, ¡a todo color!...

Hollywood, 1939.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

AHORRE 50%

EN SUS MAQUINAS DE ESCRIBIR

Compre "Premier" Remingtons

Reconstruidas en Fábrica



Estas finas máquinas de escribir quedan completamente restauradas por expertos técnicos de la fábrica de Remington. No confunda Ud. estas *Premier Reconstruidas en Fábrica* con máquinas usadas ordinarias o con las recompuestas localmente.

Las Remingtons Premier Reconstruidas en Fábrica rinden excelente servicio durante años y a pesar de maltrato.

AMERICAN
WRITING MACHINE COMPANY
115 Worth Street, New York, N. Y., E. U. A.
Dirección cablegráfica: CALIGRAPH, New York
Establecida en 1880

| | |
|--|--|
| American Writing Machine Company 115 Worth Street New York, N. Y., E. U. A. | |
| Sírvanse enviarme gratis detalles e informes completos respecto a las Máquinas de Escribir Remington "Premier" Reconstruidas en Fábrica. | |
| Nombre | |
| Dirección | |
| Generalmente compro mis máquinas de escribir en | |
| (Nombre y dirección del comerciante) | |

Pruebe este nuevo y económico Postre Tropical

EMPANADILLAS DE GUAYABA

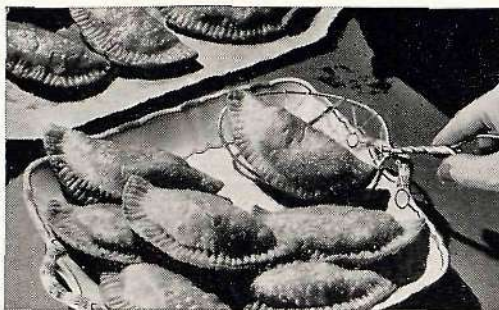
Hágalas con Polvo Royal, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro que le protege contra fracasos en la hornada. . . .

HE aquí un deleite para su mesa—un postre tan rico y económico que Ud. querrá servirlo a menudo. No deje al azar ni la textura ni el sabor de estas tentadoras empanadillas. Hornéelas con Royal.

Royal es el polvo de hornear de confianza, que nunca fracasa en su acción leudante. Por eso es económico . . . le protege contra la pérdida de ingredientes costosos. ¡Compre una lata de Polvo Royal hoy mismo!

¡Gratis!
Valioso Folleto
"Recetas Tropicales"

Nuevo folleto instructivo con recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc. Llene el cupón y remítalo a la dirección indicada.



EMPANADILLAS DE GUAYABA

Cléranse juntas 2 tazas de harina, 4 cucharaditas de Polvo Royal, $\frac{1}{2}$ cucharadita de sal y 1 cucharada de azúcar. Agréguese 2 cucharadas de mantequilla derretida a $\frac{2}{3}$ de taza de leche e incorpórese a la primera mezcla. Mézclase bien a formar una masa suave. Extiéndase con el rodillo en una tabla enharinada dejándola de un espesor de 2 cm. ($\frac{1}{4}$ de pulg.) Córtense redondeles de unos 10 cm. de diámetro (4 pulg.) y colóquese un pedazo de pasta de guayaba de 4 cm. de largo por 1 cm. de ancho ($\frac{1}{2}$ pulg. por $\frac{1}{2}$ pulg.) en el centro de cada redondel, doblando una mitad de la masa sobre la otra. Humedézcase ligeramente el interior de los bordes con agua y apriétense con un tenedor. Frianse en abundante grasa caliente por 2 minutos, o hasta que se doren. Sirvanse calientes.

Sírvanse enviarme el nuevo folleto ROYAL, GRATIS, "Recetas Tropicales."

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Pan American Standard Brands, Inc.

Dept. CM-12

595 Madison Avenue, New York, N. Y.

PAGINA DEL HOGAR

La cura de la poliomiélitis

NOS parece de buen auspicio que al comenzar esta sección, en la que irán incluidos, de ahora en adelante, cuantos asuntos interesan a la mujer—belleza, modas, niños, ciencia doméstica, etc.—podamos iniciarla con un grito de esperanza en el futuro para la terminación de una enfermedad terrible, que en estos últimos tiempos había venido a convertirse en la más angustiosa pesadilla para las madres.

Se trata de un descubrimiento que parece destinado a vencer, de una vez para siempre, la amenaza de la terrible poliomiélitis, o parálisis infantil, contra la que hasta ahora la ciencia era impotente. La historia no es un "cuento chino," ni una de tantas ilusiones que después no se realizan; aunque claro es que aún falta algo para que los métodos del tratamiento se perfeccionen.

Pero el hecho es patente y el remedio tan sencillo que está al alcance de todos, por su costo y por su modo de aplicarlo.

Se trata de administrar al enfermo unas cuantas dosis de CLORATO DE POTASA tan pronto como aparecen los primeros síntomas. El mortífero germen, que ha resistido cuantos ataques se le han hecho, incluso el de la es-

terilización por medio del agua hirviendo, muere instantáneamente sometido a la acción del clorato de potasa. Unos cuantos gargarismos cada hora o cada dos horas y el peligro se ha combatido. El enfermo recupera la salud, sin haber llegado a experimentar la temible y aterradora parálisis de sus miembros.

HE aquí lo que Jean Bonnin dice a este respecto en la revista francesa "Je Sais Tout," publicada en París y correspondiente al mes de julio del año actual.

"El microbio de la parálisis infantil es tan diminuto que no hay microscopio capaz de revelarlo. Se aloja en el tuétano de la espina dorsal y hace su aparición por lo general en el verano. Los primeros síntomas son al parecer leves: dolor de garganta, un poco de catarro, desórdenes digestivos y ligera fiebre. Es muy fácil confundirlos con el comienzo de cualquier otra enfermedad.

"En el intervalo de pocos días, no obstante, estos síntomas se complican. La nuca se endurece y duele, el enfermo está siempre adormilado, tiene vómitos y suda en abundancia. No tardan en aparecer los terribles síntomas que son inequívocos: la mano no puede sostener un vaso de agua, las piernas se aflojan y se entumecen y la parálisis avanza, comenzando su ascensión por las piernas, cogiendo después los brazos, más tarde el rostro y por último el torax. El tanto por ciento de morandad es aterrador y los que sobreviven arrastran una vida de miseria. Conocidos son del mundo entero el caso del Presidente de los Estados Unidos, que no puede mover sus piernas, y el del multimillonario norteamericano que recorre el mundo hace años encerrado en un monstruoso "pulmón de hierro."

"La ciencia médica ha trabajado sin descanso,

tratando de encontrar algo que ponga remedio al mal y atenúe sus resultados. Todo ha sido inútil hasta ahora. No se ha logrado más que obtener un suero que, aplicado al aparecer los primeros síntomas, puede contener el avance del mal; pero sus efectos están lejos de ser seguros.

"Por fortuna en estos momentos un joven doctor en Suiza ha dado con el remedio como por arte de milagro. Fué llamado este doctor a visitar a un niño al que le dolía la garganta. El doctor prescribió unas gárgaras de clorato de potasa. Pero el dolor de garganta, que parecía un ligero catarro, era en realidad el comienzo de la parálisis infantil que hacía su aparición pocos días después, dando tiempo para observar que el clorato de potasa, aunque administrado en pequeñas dosis, había tenido su efecto para reducir los síntomas, bajando la fiebre y aminorando la tensión de los músculos del cuello. ¡El microbio de la parálisis infantil era sensible al clorato de potasa! . . .

"Con temor y con entusiasmo el joven doctor continuó sus experimentos con mayores dosis de clorato de potasa durante semanas enteras. No le faltaron oportunidades porque en Suiza, en aquel momento, la epidemia declarada había hecho su aparición. Y en tanto que la mayor parte de los niños internados en los hospitales morían o quedaban paralíticos para toda la vida, los 33 niños asistidos personalmente por el joven médico se curaban completamente. Y se curaron con clorato de potasa en su más sencilla forma; con un medicamento que se vende en todas las boticas y que está al alcance de todos los médicos del mundo en cualquier momento.

"El Dr. Contat, que tal es el nombre del joven médico francés, necesitaba experimentar definitivamente, con monos, sus métodos curativos, para establecer con certeza la eficacia del procedimiento. Los monos reaccionan a la parálisis infantil exactamente igual que los seres humanos. Pero los monos cuestan caros y el doctor Contat era pobre y no podía tampoco dedicar todo su tiempo a los experimentos, abandonando a sus enfermos, si quería comer. Era necesario dinero, equipo de laboratorio y personal para proseguir los estudios y las investigaciones. Otro médico francés, el Dr. François Debat, vino en ayuda del doctor Contat.

"Se estableció un laboratorio en Fribourg, en Suiza; otro en Garches, cerca de París, y finalmente un tercero en Saint-Cloud. El Dr. François Debat, no satisfecho con poner su fortuna a disposición del Dr. Contat, comenzó a ayudarlo incansable en los experimentos.

"Los resultados han sido más que asombrosos. Los monos inoculados con virus de la parálisis infantil a los que se les ha dado el clorato de potasa, han sanado todos; aquellos otros infelices, abandonados a su suerte en el experimento, han muerto o se han quedado paralíticos.

"El tratamiento está ahora casi por completo perfeccionado. Cualquier persona puede administrar a un enfermo clorato de potasa cuando los primeros síntomas aparezcan; unos cuantos buches cada dos horas. El remedio no puede ser más sencillo y la parálisis infantil está vencida."

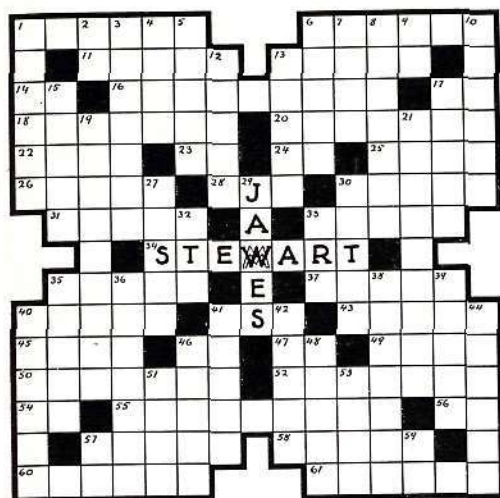
ES esta, pues, época de regocijo para las madres, que al aparecer cada epidemia de parálisis infantil han sufrido agonías sin cuento.

En toda casa debe haber, de aquí en adelante, un pomo de clorato de potasa en el botiquín.

Y al lado del clorato, otro pomo con ácido tánico para el momento fatal de una grave quemadura, como ya expusimos extensamente en otra ocasión.

¡Tened en cuenta, lectoras, que estas dos cosas tan sencillas pueden salvar en un momento determinado la vida de vuestros hijos!

Crucigrama de James Stewart



HORIZONTALES:

1. Prontitudes, rapidezces.
6. Tubo o cañería.
11. Raza, casta o linaje.
13. Senda por donde se abrevia el camino.
14. Personificación del sol entre los egipcios.
16. Planta escrofulariácea de flores amarillas cuyo cocimiento se ha usado contra la tisis.
17. Iniciales que indican división de tiempo.
18. Acción y efecto de estrenar.
20. Objeto portátil a que supersticiosamente se atribuye virtud sobrenatural.
22. Palo con punta aguzada que se emplea como arma arrojadiza.
23. Preposición inseparable.
24. Nota musical.
25. Adorno que llevan algunas faldas de mujer.
26. Seca, estéril.
28. Órgano de la vista.
30. Antigua ciudad de los oscos en la Campania (Italia), que dió nombre al género dramático de las atelanas.
31. Hago diligencias con vehemente anhelo para alcanzar algo.
33. Río de Rusia que sale del lago Lacha.
34. Apellido de un astro del cine.
35. Hombre recién casado.
37. Metal reducido a partes muy pequeñas.
40. Movimiento periódico y alternativo de ascenso y descenso de las aguas del mar.
41. Pongo al fuego un manjar crudo para que se cueza.
43. El marisco comestible más apreciado.
45. Aro.
46. Interjección.
47. Del verbo ser.
49. Médico de los dioses. Curó a Marte y a Plutón.
50. De gran precio.
52. Doctrina mística de ciertos mahometanos de Persia.
54. Preposición.
55. Bájela de precio.
56. Terminación verbal.
57. Hace uno o más nudos.
58. Militar y escritor español, nacido en 1859, inventor de diversos aparatos topográficos.
60. Efecto de atrasar.
61. Llena de presunción.

VERTICALES:

1. Conjunto de dos personas o cosas semejantes.
2. Terminación verbal.
3. Que está dedicada a Dios y al culto divino.
4. Planta liliácea, con hojas largas y carnosas, de que se extrae un jugo resinoso y muy amargo de uso medicinal.
5. Porción de tierra de sembradura.
6. Partícula material de pequeñez extremada.
7. Prohibición de comer o tocar alguna cosa, impuesta por algunas religiones de la Polinesia.
8. Animal anfibio de la América septentrional, de carne comestible.
9. Negación.
10. Nombre de mujer.
12. Caldo o salsa con que se sazona un manjar.
13. Que tiene alas.
15. Sintiera insufrible calor.
17. Novela de Chateaubriand, episodio de la vida salvaje de América.
19. Que tienen tres flores.
21. Dotados de gracia, nobleza y sencillez.
27. Angustia o aflicción del ánimo.
29. Primer nombre de un actor de la pantalla.
30. Caverna, cueva, gruta.
32. Ave rapaz nocturna parecida a la lechuza, pero algo mayor.
33. Aféresis.
35. Ayuntamiento de la Provincia de La Coruña, España.
36. Abertura elevada sobre el suelo que se deja en las paredes.
38. Acéchaló.
39. Aromático.
40. Vaso de barro cocido que sirve para criar plantas.
41. En el tiempo presente.
42. Occidente.
44. Nueza blanca.
46. Atrevido, audaz.
48. Superficie de la tierra.
51. Pieza de artillería, que sirve para arrojar granadas y metralla.
53. Conjunto de los órganos de la reproducción de las plantas fanerógamas.
57. Terminación verbal.
59. Preposición inseparable.

Cerciórese de obtener la MEJOR LECHE



La leche de vaca, fresca, suministra los elementos nutritivos vitales para el buen desarrollo de los nenes y los niños, con huesos fuertes, dentadura sana, y resistencia a las enfermedades. Y la leche suministra, también a los adultos, los elementos necesarios para mantener la buena salud.

En toda localidad es indispensable contar con leche digna de confianza—leche que sea absolutamente fresca, pura y nutritiva.

Klim es precisamente esa leche. Porque Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua, pero sin adición alguna. Por envasarse mediante un procedimiento sanitario exclusivo, Klim se conserva fresca indefinidamente en cualquier clima. No necesita refrigeración—y Klim se conserva fresca, además, aún después de varias semanas de haberse abierto la lata. Teniendo Klim en su despensa, usted podrá obtener leche invariablemente fresca y pura, siempre que la necesite.

*La Leche que se
Conserva Siempre
Fresca*



*—y Retiene su
Delicioso Sabor
Natural*

Una Semana en . . .

(Viene de la página 561)

Este es un tema escabroso debido a que los forasteros aclimatados en Hollywood insisten en que los recién llegados se entusiasmen con la ciudad y vean bosques espesos en parajes cubiertos de pedruscos y hierbajos anémicos; y se indignan si no les lleva uno la corriente.

EL cantinero del "Brown Derby" conoce su público. Es un mejicano con unos bigotes puntiagudos y engomados que parece un personaje de película; y ha inventado un cocktail de siete u ocho ingredientes, a cual más fuerte, compuesto en un vaso grande lleno de hielo y todo rematado con una sombrilla multicolor. Una especie de paraguas enterrado en el hielo, que cubre el vaso. Es una bebida muy bonita, pero sabe a medicina y es de efectos temibles.

EL Bowl, donde se dan conciertos al aire libre, es el sitio de moda en Hollywood para atrapar resfriados y pulmonías.

LA célebre Calle Olvera en Los Angeles tendrá tres cuadras de largo,



Seguro descubre a Diana Durbin.

si las tiene. Es una feria mejicana permanente, en pequeño. Allí está la primera casa que se construyó en California—cuesta diez centavos verla—y la primera iglesia levantada por los frailes españoles.

OPULENTO, respetado y dadivoso como siempre, vive en Hollywood Andres Perelló de Seguro, antiguo bajo del "Metropolitan" de Nueva York y em-

presario más tarde. Seguro es el descubridor de varias estrellas, entre ellas Diana Durbin, y es hoy el profesor de canto más discutido del mundo, y el que más dinero gana.

HAY que tener mucho cuidado con quien se habla en Hollywood. Donde menos se espera, salta un aspirante a artista o el inventor de una máquina que va a revolucionar el Cine.

¿QUE cómo viven los artistas latinos en este medio exótico? Se defienden haciendo papeles secundarios, o de extras, en las películas en inglés. La mayoría lo pasa mal. Aparte de que entre los nuestros escasean las eminencias histriónicas, porque están fuera de ambiente, la única diferencia que se observa entre ellos y sus colegas yanquis es que estos últimos ganan más y trabajan con mayor frecuencia, de manera que tienen menos motivo de queja y menos tiempo para murmurar.

SALI de Hollywood el mismo día que se declaraba la guerra en Europa. Al atravesar con la maleta por el Boulevard, se apeaba de su coche Carole Lombard a la puerta de una tienda; y tanto la eximia actriz como este corresponsal pasaron desapercibidos ante dos "extras" que estaban de pie en la acera, leyendo el periódico.

IRIUM MARAVILLA AL MUNDO



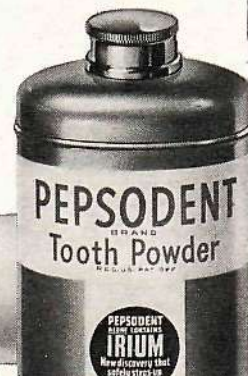
Lola Lane, estrella de Warner Bros. Pictures en "CUATRO HIJAS"

El Irium en la crema dental Pepsodent

es la maravilla que millones de personas admiran día tras día, porque imparte a sus dientes una blancura deslumbrante. Hasta hoy nunca se había obtenido tal brillantez con una pasta que fuera completamente inofensiva . . . al usar Pepsodent conteniendo Irium no existe peligro . . . no hay temor ninguno de dañar el precioso esmalte de los dientes.

NO CONTIENE PIEDRA POMEZ, JABON NI YESO
... Inmensamente **REFRESCANTE**

En Tres Tamaños: Grande, mediano y económico.



USE CREMA O POLVO DENTAL PEPSODENT ... AMBOS CONTIENEN IRIUM

Postales de...

(Viene de la página 570)

—¿Cómo lo sabe usted, señora?—volví a interrumpirla intrigado.

—Porque las mujeres tenemos muy fino olfato y no nos engañamos fácilmente. Usted está contento con su oficio, y déjeme decirle que ese oficio de "extra" me parece muy interesante. Le confieso que yo preferiría ser extra a ser estrella, aunque no serviría para una cosa ni otra. Además, la importancia de un oficio depende del amor que pongamos en él.

—¿Del amor?...

—Sí señor, del amor. Porque el amor no es sólo estar a dúo con los ojos en blanco y las manos entrelazadas, a la luz de la luna. El amor es todo cuanto existe en el mundo. Esta es una verdad que, generalmente, aprendemos demasiado tarde en la vida. Pero no por eso deja de recompensarnos con entera plenitud. Porque la verdad no está expuesta a fluctuaciones, como los demás valores. Por eso cuando la encontramos nos enriquecemos de repente, aunque sea a la hora de morir. Y si no, aquí está mi propia vida para demostrarlo.

Yo empezaba a pensar en este punto si mi repentina amiga no sería una loca escapada de una casa de orates. Y me estaba arrepintiéndome de haber trabado amistad con ella, sin saber el rumbo insospechado que acabaría por tomar nuestra conversación.

Ella continuó:

—Oígame usted. Yo nací, como se dice por aquí vulgarmente, con una cuchara de oro en la boca. Y pasé muchos años entregada a las frivolidades que acompañan a una vida social sin preocupaciones de dinero. Tan embargada estaba por esta vida artificial, que no me casé. Tuve un novio. Pero tanto le hice esperar con mis bailes y mis viajes, que se cansó y se casó con otra. ¡Una amiga mía, por cierto!. Años después, cuando murieron mis padres y se evaporó mi fortuna, comprendí mi error. Me encontré sola y triste y sin amigos; y le confieso que me dió miedo la vida. No había sembrado nada en ella y mal podía recoger fruto alguno.

—Comprendo su aficción—repliqué ya interesado.

—No me duró mucho. Una noche tuve un sueño. Soñé que me había muerto y que yo misma asistía a mi propio entierro. Yo misma me eché el último puñado de tierra. Cuando me alejé de mi sepultura, yo era otra persona. La verdad había entrado en mi espíritu. Esta verdad era el amor. El amor a todo: a mis semejantes, al desinterés, a la verdad. Y desde entonces soy feliz. Todas cuantas personas encuentro son mis amigos. Con todos comparto lo que tengo y todos me pagan en la misma moneda. Dígame usted si no eso la felicidad absoluta. Usted es un "extra" de la vida que se representa en la pantalla. Yo soy un "extra" de la vida real. Y me gusta mi oficio. ¿Por qué no ha de gustarle a usted el suyo?...

Salimos de la dulcería sin hablar más. Nos despedimos tomando distintos rumbos. Adolfo Menjou, que pasaba en aquel instante, saludó a la dama con profundo respeto:

—¡Adios, Miss...!

Después, enfrentándose conmigo, me dió un gran espaldarazo diciéndome:

—¿Qué hay, chico?... ¿También tú eres amigo de...?

—No, no soy su amigo,—repuse—y ni siquiera sé quién es. Ha sido el nuestro un encuentro casual, que ahora bendigo. Creo que sus ex-



LOS ESMALTES *Peggy Sage* los usan las mujeres más elegantes del mundo

En su salón de belleza de la calle 57 de Nueva York, punto de reunión de las damas cuyos nombres figuran a la cabeza del mundo de las modas, Peggy Sage combina personalmente esmaltes tan caprichosos como:

FEZ: Un rojo vivo que evoca el del pintoresco fez marroquí. Acentúa el adorno de los vestidos, especialmente en contraste con los tonos castaños, verdes y blancos.

MANTILLA: Rojo morado brillante y aristocrático muy adecuado para usar con vestidos gris, gris perla, verdemar, ciruela y en general los colores brillantes.

SARI: Novísimo y muy vistoso. Para perfecta combinación con verde oscuro, oro viejo y en general los colores apagados y negro.

Las damas que emplean siempre los esmaltes de Peggy Sage dicen que son como una coraza por lo bien que se fijan a las uñas y de una elegancia como nadie sino Peggy Sage podría crearlos.

Pero aún hay algo más; porque actualmente las mujeres se cuidan del estado de sus uñas. Y si se resquebrajan o se quiebran siga el ejemplo de las elegantes y emplee para manicurarse las preparaciones de Peggy Sage.



Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA



**¡No arriesgue desagradar
por estar pintada!
Use Tangee.**

¿Sabe por qué Tangee da aspecto natural? Primero, porque NO es pintura. Segundo, porque cambia de color al ser aplicado. Tercero, porque suaviza gracias a su base de crema especial. Pasado ligeramente, Tangee da un tono rosa. Repasado; ¡alcanza hasta el grana intenso! Y, para tono aún más vívido hay Tangee "Theatrical." Con Tangee no arriesga usted jamás ese aspecto pintado que realmente afea—y que los hombres odian. Use Tangee, el lápiz que presta "naturalidad" triunfante.

Es el lápiz de más venta en Estados Unidos mientras las imitaciones no teniendo aceptación allá, buscan venderse en otros países. No las acepte. ¡Exija Tangee!



Pintados



Con Tangee



- ★ Con el Polvo Facial Tangee—se verá usted más bonita sin aparecer empolvada.
- ★ Use también Colorete Tangee (Crema o Compacto) que armoniza a la perfección.



★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue,
New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda
americana, o su equivalente en moneda de mi
país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse
enviarme un juego miniatura con muestras de
4 preparaciones Tangee. CM-12-39

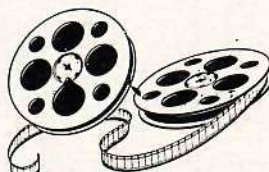
Nombre
Dirección
Ciudad País

**¿Nerviosidad, Dolores?
¿Levantadas Nocturnas?**

Miles de personas que sufrían de trastornos en los Riñones y debilidad en la Vejiga han acabado con sus Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolor de Espaldas, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, Nerviosidad, Tiesuras, Reumatismo, Mareos, Lumbago, Ardores en los Conductos, Prurito, Acidez y Pérdida del Vigor con el nuevo descubrimiento de un Médico llamado **Cystex** (Siss-tex). Suavemente calma, entona, limpia y cicatriza cualquier parte afectada de los Riñones. A los 15 minutos comienza **Cystex** a eliminar los Venenos de los Riñones. Da nueva salud, juventud y vitalidad en 48 horas. Garantizamos que acabará con sus trastornos o que le devolveremos su dinero. Solicite **Cystex** en cualquier farmacia.

**Subscríbase a
CINE-MUNDIAL**

**Películas Sonoras
en Español de
16 mm
en alquiler**



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.
Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm
en español y condiciones para alquilarlas y también
los proyectores sonoros.
También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm
para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.

trañas filosofías van a cambiar un tanto mi modo de pensar. . . .

—No me extraña. Es una mujer admirable. Ella es . . .

Y Menjou me explicó detalladamente. Ella es una gran dama. Hija y nieta de dos figuras gloriosas del país. Tan olvidada y tan pobre que hoy días que no tiene que comer. Viste, por no tener otros, los suntuosos e impropios atavíos de sus tiempos mejores. ¡No le importa! . . . Para ella su vestido de brocado de seda es un sencillo traje de mañana de percal; y su regia salida de teatro de terciopelo es un abrigo de sport. No admite caridades y trabaja infatigable día y noche como agente de escritores para los estudios. Por desgracia, en los estudios muy rara vez admiten las obras de gente desconocida. Pero ella espera siempre, anima a todos siempre y no desmaya jamás. La luminosa sonrisa de felicidad interna no se borra nunca de su bello rostro.

Si alguno de mis lectores ha estado alguna vez en Hollywood habrá tropezado, sin duda, con esta mujer extraña; habrá vuelto la cabeza para mirarla y se habrá reído con gana al verla vestida de máscara, sin ser carnaval.

En mi colección de Postales hollywoodenses no podía faltar una dedicada a ella, o no habría estado completa la colección. De vez en cuando, entre la burla y la guasa, debe haber el paréntesis de una lágrima, para hacer el contraste más vigoroso.

Ahora, cuando alguno de mis lectores venga a Hollywood y se encuentre con la dama en cuestión, no se volverá a mirarla con desdeñosa burla. Se quitará en cambio el sombrero con respeto y saludará *in mente* a un alma perdida, que ahora deambula por Hollywood, encapuchada en su envoltura mortal; pero que a su debido tiempo estará en el plano astral correspondiente a los justos y a los limpios de corazón, "sentada a la diestra de Dios Padre," como nos dice el Catecismo.

La Guerra y...

Viene de la página 566)

—¿Me quieren ustedes decir—interrogaba el famoso empresario de cine—qué razón hay para que se rueden once rollos de película para una cinta que sólo va a tener siete. Pues esto se hace todos los días y con casi todas las producciones. Esto tiene que terminar. ¿Y a qué viene el tomar la misma escena diez y doce veces? Esto tiene que terminar.

El magnate estaba dispuesto a terminar con muchas cosas. A la semana de rotas las hostilidades en Europa, 2000 empleados de la industria cinematográfica de Hollywood estaban en la calle. Eran las primeras víctimas de la guerra. Las balas de los alemanes les habían hecho más daño que a los franceses abrigados en la línea Maginot.

Pasada la ola de pánico, temblando todavía, se restableció la calma e imperó la lógica, una señora que tiene muy poca influencia en Hollywood.

El gobierno inglés no cerraba los cines a cal y canto. Se proyectarían películas. Se requerían más que nunca para distraer a las gentes atormentadas por la obsesión de la guerra. El opio de la moderna civilización es el cine. En los estudios ingleses, con la gente en las trincheras, no podrían producirse y quedaba, pues, un mercado abierto para la producción norteamericana. Los hermanos Warner, por primera vez desde el 3 de septiembre, sonrieron.

No se había cerrado el mercado de la India ni el del Japón, en donde la producción nacional sólo alcanza un 35 por ciento; ni el de Cuba, ni el de Yugoslavia, ni el de Méjico, ni el de Suecia, ni el de Suramérica. Mr. David O. Selznick también sonrió por primera vez desde el mes de agosto. Un diario dedicado exclusivamente a ofrecer informaciones del cine, el "Hollywood Reporter," decía en uno de sus titulares: "Los Estados Unidos tendrán el 99 por ciento del mercado mundial." Darryl Zanuck, de satisfacción, se fumó otro cigarro puro.

Y a todas las cabezas de la industria cinematográfica de Hollywood se les ocurrió la misma cosa como si a todas las hubieran fabricado en serie. Se les ocurrió hacer películas de la guerra. ¡Siempre tan originales!

Goldwyn anunció, "Blackout over Europe"; los hermanos Warner, que ya habían dado el primer golpe con "Confesiones de un espía Nazi," se dispusieron a producir una serie de comedias sobre la guerra; Charlie Chaplin, trabajando de las diez de la mañana a las siete de la noche, se apresura a terminar "El Dictador"; la Paramount hizo los preparativos para filmar "El Batallón de la Muerte"; la Metro hará una película naval de la guerra, "Thunder Afloat," y la "20th Century-Fox" una sobre aviación titulada, "20.000 Hombres."

Entre los hermanos Warner y Zanuck se entabló una seria disputa. La guerra, como se ve, repercutió terriblemente en Hollywood. Warner quería hacer "The Fighting 69th," relatando las hazañas del regimiento de Nueva York, número 69, que se distinguió en la guerra europea pasada y al que hizo célebre el heroísmo de su capellán el padre Duffy, al que no hace mucho, para honrar su memoria, le erigieron una estatua en Times Square, el corazón de Nueva York. La Fox tenía también en proyecto filmar "La vida del padre Duffy." Ninguna de las dos empresas quiere renunciar a la filmación de sus respectivas películas y el asunto ha sido llevado a los tribunales para que éstos establezcan los derechos de prioridad.

De modo que a pesar de las cartas de muchísimas mujeres que han escrito a las empresas cinematográficas protestando que hagan películas sobre la guerra, estamos condenados, a menos que dejemos de ir al cine, a presenciar los más horribles espectáculos belicosos en la pantalla. Porque todas las compañías de cine se esforzarán, en su deseo de superarse unas a otras, en presentarnos las escenas más catastróficas que puedan imaginarse.

Las grandes batallas, las más sanguinarias, las más desastrosas, las de mayor desolación y espanto tendrán lugar en Hollywood, delante de las cámaras. Y así en vez de ser el cine un reflejo de la guerra europea, los generales Gamelin, Brauchitsch e Ironside pueden recoger ideas del cine norteamericano. ¡Y quién sabe!, a lo mejor gana la guerra Hollywood.

SE suplica al lector que lea las "Postales de Hollywood." El "Extra" Veterano que las firma termina este mes con una invocación al Catecismo, cosa que por primera vez se ve en las columnas de esta revista.



PARA
SUAVIZAR



COMO BASE
PARA
LOS POLVOS

Disuelva Las Asperezas de la Piel Marchita

CUANDO UD. está mucho tiempo a la intemperie su cutis se pone áspero, lleno de escamitas. Estas recogen los polvos—¡su maquillaje luce horrible!

¡Ese es el momento de usar la Vanishing Cream Pond's! Disuelve las asperezas de la piel inmediatamente. Una sola aplicación hace desaparecer las escamitas. ¡El maquillaje queda encantador!

Pruébela también de noche, al retirarse, para mayor suavidad. Aplíquela en abundancia después de la limpieza. Así se va Ud. a la cama con su cutis fresco como una flor—no tiene grasa, no causa sequedad, ni es pegajosa. Y al amanecer le sorprenderá el aspecto encantador y la lozanía de su cutis.



La Marquesa de Cambridge

"La Vanishing Cream Pond's en seguida me pone el cutis suave y terso, conservándolo fresco y haciendo que los polvos se adhieran perfectamente."



La Vanishing Cream Pond's disuelve las asperezas, suaviza el cutis para los polvos.

STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS OF August 24, 1912, and March 3, 1933, of CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y., for October, 1, 1939. State of New York, County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Treasurer of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor and business manager are:

Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business Manager, E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; J. P. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; W. J. Reilly, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

York, N. Y.; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; W. J. Reilly, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the months preceding the date shown above is (This information is required from daily publications only).

A. J. CHALMERS, Treasurer.
CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 5th day of October, 1939.

Notary Public, Queens County, Queens County Clk's No. 3550, Reg. No. 3980. N. Y. County Clk's No. 750, Reg. No. O-D-456. Commission expires March 30, 1940.



Mary Hart, que aparece en Republic Pictures

EMBELLEZCA SUS OJOS
con la reconocida

Maybelline
que ayuda a hermosearlos

Las estrellas del teatro y el cine, y quince millones de damas atractivas, por todo el mundo, usan la reconocida Maybelline para embellecer sus ojos.

Puede usted tener lindos ojos instantáneamente si usa cosméticos Maybelline, para que realcen su elocuencia, su encanto y su hechizo. Con rapidez y gracia, se forman y acentúan primero las cejas mediante el Lápiz Maybelline sirviéndose del matiz que más convenga a su tez. En los párpados superiores, aplíquese el color individual de Sombra de Maybelline. Luego, póngase el Obscurecedor Maybelline en las pestañas—no mucho—para que se vean más negras, más largas y más abundantes. Y ya, así, mírese en el espejo y notará qué bellos pueden ser sus ojos.

Pruebe usted también la nueva Crema Maybelline para los ojos. Aplíquela todas las noches a los tiernos tejidos de la piel que rodean los ojos; la mantendrá suave y tersa y ayudará a impedir las arrugas.

Los Embellecedores de Ojos de Maybelline son económicos y duran mucho. Una vez probados, se estiman su superioridad y mayor finura en el maquillaje de los ojos. Todos los productos Maybelline han sido aprobados por muchos peritos en belleza e higiene. Para embellecer sus ojos compre Maybelline hoy mismo.

Maybelline



Obscurecedor Maybelline, modelo vanity en estuche de metal dorado. Repuestos. Obscurecedor Maybelline en forma de crema, en estuche con cierre corredizo. Lápiz Maybelline para las cejas. Todo en negro, castaño o azul. Sombra Maybelline para los ojos, azul, gris azulado, castaño, verde o violeta. Crema Maybelline para los ojos. Estos productos vienen ahora en tamaños pequeños.



Hechicera

(Viene de la página 562)

actualidad rinde el mismo servicio con el magnate cinematográfico Joseph Schenck. El director Wilcox ha pedido permiso a Schenck para que tome parte en la película. Y está también William Yetta, un antiguo sargento del regimiento de Ulanos del Káiser, que con sus tropas entró en Bruselas en 1914 y que ha enseñado la instrucción al estilo teutón a los 200 extras que como soldados alemanes toman parte en la película, en la que él aparece al mando del batallón.

Todo ello es interesante, como lo son los documentos que nos muestran el propio Ignon y Miss Neagle: un ejemplar de "La Libre Belgique," y otro de "Le Soir," de Bruselas, de fechas 5 y 18 de agosto de 1914, ambos prestados al director Wilcox por el ex-presidente Herbert Hoover, que fué más tarde jefe de la distribución de socorros en Bélgica.

Pero a pesar de este interés, no es a la enfermera Edith Cavell a la que nosotros queremos presentar a nuestros lectores, sino a su intérprete Anna Neagle, en carne y hueso figurativamente: es decir, tal como es ella, en la realidad de su propia vida.

Anna Neagle es hija de un capitán de la marina mercante inglesa, que ingresó en el teatro como simple corista, que subió rápidamente hasta convertirse en estrella de la ópera, y que en el cine ha representado el papel más importante de la historia de una mujer: el de la Reina Victoria de Inglaterra, durante los 64 años de su reinado glorioso.

Cuando el director Wilcox se atrevió con tamaña empresa, la familia real inglesa puso el veto alegando que no había artista capaz de representar dignamente a la soberana. Wilcox rogó a los reyes y príncipes que le permitieran presentarles a Anna Neagle. Accedieron ellos, no de muy buen grado, a la petición. Y cuando Anna Neagle estuvo en presencia de la realeza, en el Palacio de Buckingham, unánimemente autorizaron en el acto la filmación de la película, honra y gloria del cine inglés.

Podría creerse que ello había de influir en Miss Neagle para hacerla orgullosa e impertinente. Todo lo contrario. Si, de acuerdo con el refrán castellano, "la cara es el espejo del alma," en la cara de Miss Neagle pueden ver los lectores su extrema sencillez, su modestia infinita.

Cuando le preguntamos cómo pudo interpretar con tan extraordinario acierto las fases dramáticas de la anciana reina de Inglaterra, con su exuberante juventud, nos replica.

—Como interpreto siempre todas las escenas de intensa emoción: cansándome físicamente hasta sentirme completamente exhausta antes de comenzar a filmar. Solamente así puede un artista posesionarse de su papel y absorber por completo el carácter de la persona a quien representa.

Y como notara en nosotros un gesto de extrañeza ante esta afirmación, continúa:

—No crea usted que soy yo sola la que participa de esta creencia. Charles Laughton, al que en Inglaterra se considera como el más gran artista de la pantalla, antes de comenzar una escena dramática corre rápidamente alrededor del "set," hasta que suda y se queda sin respiración. Entonces se coloca ante la cámara y la escena sale perfecta. Tengo entendido que Greta Garbo camina rápidamente también, durante un rato, para cansarse antes de comenzar una escena importante.

El procedimiento era desconocido para noso-



El Lápiz Labial

Michel
—se puede
hasta comer

★ Por supuesto, nadie habrá que se coma un lápiz para los labios. Pero que sea uno puro y que se deje comer de bueno, es algo siempre deseable.

El Lápiz Michel para los labios ha respondido a toda prueba de pureza y calidad. Se advierte su superioridad por la uniformidad con que se esparce —por la sensación de frescura que presta a los labios— por sus colores tan claros. Los técnicos de la casa Michel se preocupan en probar y certificar la calidad de los ingredientes empleados y que han hecho que este afamado lápiz "se pueda hasta comer."

8 MATICES SEDUCTORES
Blonde • Brunette • Cherry • Vivid
Capucine • Raspberry • Scarlet
Cyclamen

Tamaños • De Luxe • Grande • Popular
Para completar su aderezo facial, use el Polvo Facial, el Colorete Adherente y el Cosmétique para los ojos, impermeable y que no causa escozor, todos de marca MICHEL.

COLORETE

Michel

**PARA SUS
MEJILLAS**

Se destacan las damas que usan Colorete Michel en el matiz que mejor armoniza con sus Lápices Labiales Michel. El colorete que da a las mejillas un suave y sutil rubor y refleja la nota vívida de los labios. Seis encantadores matices: Blonde, Brunette, Raspberry, Cherry, Coral y Mandarín. Insista siempre en el Michel genuino.

MICHEL COSMETICS, INC.
40-17 22nd St., Long Island City
N. Y., E. U. A.

tros, pero nos damos cuenta de que es lógico. Anna Neagle nos explica después su vida en Hollywood.

Es la primera vez que visita la meca del cine americano y es también la primera vez que la visita el director Wilcox. Y los dos han llegado al común acuerdo de sentirse en ella como verdaderos turistas que tienen que verlo y observarlo todo. Sin llamar la atención del público, sin que nadie se dé cuenta de su paso, caminan a pie todas las noches dos a tres millas, para comer en un restaurant, para ir al cine, o para colocarse como simples espectadores a la puerta de un teatro donde se anuncia una *premiere* y ver entrar a las estrellas. Se divierten así extraordinariamente y no hay un rincón de Hollywood que no hayan visitado, sin ser nunca molestados por nadie ni reconocidos por persona alguna.

Una de las cosas que más llaman la atención de Miss Neagle es la de que las estrellas se levanten en Hollywood a las 6 de la mañana y listas ante la cámara a las 9. La sorprende también que a esa hora esté todo dispuesto en el "set." Eso jamás ocurre en Londres, donde, según nos dice, no se trabaja de noche para preparar los escenarios del siguiente día; donde los artistas, que por lo general trabajan en el teatro, no llegan nunca al estudio antes de las 11 de la mañana, y donde dejan de trabajar a media tarde para poder asistir a los ensayos del teatro. Estas y no otras, según ella, son las verdaderas razones de la supremacía del cine americano. Con Hollywood a 3.000 millas de Nueva York, ha sido posible independizar el cine del teatro y pensar y vivir y soñar únicamente para las películas.

—Me llevo nota de esto—nos dice—y se lo haré saber a los productores ingleses...

May Robson, que entra en estos momentos en el camerino de Anna Neagle, nos afirma con gesto picaresco, como respuesta a las palabras de la artista:

—Es posible que Miss Neagle esté aprendiendo de nosotros "eficiencia americana." Pero nos está enseñando, en cambio, reglas de urbanidad en la escena que por acá se desconocen.

Las dos rien y se abrazan con efusión.

—¡Qué encantadora es esta americana!...

—¡Qué encantadora es esta inglesa!... —dicen las dos a un tiempo.

—¡Qué encantadora es toda mujer, joven o vieja, cuando es verdaderamente encantadora!... —pensamos nosotros.

Quien fuera rico

(Viene de la página 579)

Hay millonarios de novela y hay millonarios de fábula, con quienes ni los novelistas se atreven porque su riqueza queda por encima de la imaginación. Les resultan cortas las frases de "no sabe el dinero que tiene" y "podría pagar la deuda nacional de varios países". Son demasiado ricos; ricos hasta la ridiculez. Y, en la época de mi historia, el archimillonario máximo poseía, entre otras residencias, una tan extensa, lujosa y de fama, que sólo nombrándola se identificaba al potentado su dueño. ¡Y ese era el domicilio que había dado como propio mi compañera testigo!

La chica lo aclaró. La mujer era la cocinera en jefe del archimillonario y vivía, claro, en los vastos dominios de su patrón. Magnífica ocasión, pensé, para enterarme de muchas cosas que, de otro modo, nadie ajeno a los íntimos del magnate podría averiguar. Nunca sabría yo qué pensaba, qué decía, cómo se portaba un señor más provisto de bienes que los Cresos y Midas de la leyenda... ¡pero iba yo a



TEK El Cepillo Dental Moderno

Ahora dura SEIS VECES MAS, debido a que las cerdas son sometidas a un proceso especial de impermeabilización.

Además del ya bien conocido TEK de tres hileras de cerdas, ofrecemos a nuestra clientela un NUEVO MODELO, llamado TEK—PROFESIONAL, de dos hileras, en tipo duro solamente, con cerdas de color natural (negras), o blanqueadas como las del TEK normal.

Por su extraordinaria duración TEK es en verdad el cepillo más económico en el mercado.

De Venta en todas las Droguerías, Farmacias y los Mejores Establecimientos.

Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S.A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida de
Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de Mexico, S.A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

enterarme de qué comía!

Y me enteré. Ya lo creo que me enteré. Aca-parando a la señora, y procurando no alarmarla con preguntas directas, me declaré aficionado a guisar y deseoso de cambiar impresiones con un profesional. Comencé por una declaración perentoria:

—Me encantan las pastas italianas...

La cocinera hizo un gesto de repugnancia y me comunicó que semejantes platos eran indignos de sus aptitudes culinarias.

De manera que el hombre más rico del mundo nunca supo lo que eran unos macarrones con queso parmesano, ni saboreó una lasañeta teñida



El Presidente Ortiz, de la Argentina, y el General Baldomir, presidente del Uruguay, durante la visita de este último a Buenos Aires. El automóvil en que van pertenece al presidente argentino y tiene una carrocería especial fabricada en la Argentina.



NO BASTA EMBELLECER EL CUTIS

— ¡hay que limpiarlo delicadamente y protegerlo bien! Hinds consigue las tres cosas—por eso es preferida. Usela y recuerde que

al aplicarse Hinds
la belleza resplandece.

Crema

DE MIEL Y ALMENDRAS

Para la cara, manos y cuerpo. No hace crecer vello.

• No acepte sustitutos.



HINDS
SOBERANA de las CREMAS de BELLEZA

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

UN MÉTODO SANO Y SENCILLO PARA ALIVIAR EL ESTREÑIMIENTO

Miles de personas obtienen
alivio permanente con Kellogg's
ALL-BRAN—el Alimento
Laxante Natural

Los médicos aprueban este método rápido y natural para aliviar el estreñimiento ordinario causado por la falta de "bulto" en la alimentación. Porque ALL-BRAN provee el "bulto" necesario que no se halla en los alimentos de alta refinación del presente.

Kellogg's ALL-BRAN absorbe los



El Alimento
Laxante
NATURAL



líquidos—forma una masa suave como la esponja que provee el "bulto" y la resistencia necesaria para ejercitar los intestinos y efectuar su eliminación normal.

Coma ALL-BRAN con regularidad y obtenga alivio permanente para el estreñimiento ordinario. A Ud. le agradará servido con leche o frutas en el desayuno.

Pida Kellogg's ALL-BRAN hoy en la tienda de comestibles. Empiece mañana a orientarse en el camino que conduce a la salud y al vigor.

con espinacas, ni raviolos rellenos de sesos y yerbas aromáticas, ni fideos "al dente" saturados con tomate, ni ñoquis acaracolados que nadan en fragante salsa de ajo. . . .

Una alusión a las sopas, con su correspondiente aclaración de la cocinera, reveló que el archimillonario ni de broma probaba el caldo de habas, ni el potaje de habichuelas. Los comensales, y ya.

—¿Y las legumbres, las frutas. . . ?

—En esa casa está vedada la coliflor lo mismo que la cebolla. Sobra con las zanahorias, los guisantes y las remolachas. Las frutas, si no son ácidas. . . .

El horizonte se iba estrechando. El hombre más rico de la tierra no se llevaba con las hortalizas que ponen sabor y color en tan innumerables platos. Conforme avanzaba mi interrogatorio me iba yo desilusionando. Las liebres eran para saltar por los riscos, como los venados, y no para comer. El vino estaba prohibido en la mesa y, naturalmente, en la cocina, de modo que sabe Dios a qué sabría una ternera guisada. . . . Y así sucesivamente. . . .

¡Quién fuera rico! ¿Para qué? Para digerir bistecs desabridos y acelgas más desabridas aún. Para tomar agua con el pescado frito. Para disolver en limonada un pastel coronado de crema, pero insípido.

Dirá el lector que circunscribir la existencia al estómago aunque sea de millonario, es una estupidez, y que el vivir no se reduce a comer, ni bien ni mal. Pero es que yo estaba hablando con la cocinera y mis investigaciones tenían que reducirse al círculo en que ella dominaba.

Antes, se decía "un plato digno de un príncipe", o un "bocado de cardenal"; pero estando los príncipes desacreditados y los cardenales con menos apetito que antes, en estos tiempos se supone que son los reyes de éste o el otro comercio los que toman el lugar de las familias reales.

La suposición es falsa. Lo probable es que mi millonario (el de mi cocinera) haya fallecido de dispepsia. Porque ya falleció, ¡el pobre!

Los estrenos

(Viene de la página 588)

Y los dos se enamoran perdidamente. Su amor compromete de manera al parecer irremisible la felicidad de la esposa y de los hijos del violinista. Y un amigo piadoso advierte a la muchacha que la felicidad propia nunca puede cimentarse en la infelicidad ajena. La muchacha sacrifica su amor y se aleja del amado. El vuelve a su hogar. Y cuando el hijo varón le dice crudamente que allí ya no le necesitan, el artista le responde: "Ya lo sé, pero es que soy yo el que ahora necesito del hogar." La novela de amor ha sido un bello "intermezzo" en su vida de nómada. La película es bonita, pero tal vez exageradamente romántica.—de la Torre.

Nuevo teatro hispano en Nueva York

El "48th Street Theatre," que por casualidad está situado en esa misma calle de Nueva York, se ha abierto hace una semana con películas en español. El extraño fue con "El Capitán Aventurero," de Mojica. Este es el único local céntrico dedicado a producciones en castellano en la metrópoli.

GRAFOLÓGICAS

A cargo de J. Jiménez

Mitzi, San Luis Potosí, México.—Intuición, carácter independiente, vivísima sensibilidad, afectos apasionados y leales, gracia, ingenio y naturaleza seductora. Todo eso dice su letra que posee usted en abundancia. Puede sentirse satisfecha de los dones que la dió el cielo. Sobre todo ello, tiene, además, un gran sentido práctico y es laboriosa y emprendedora, con ideas originales que la harán triunfar siempre en la vida.

M. Bell, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento artístico notable, acometividad y gracia innata. Tiene usted un espíritu deductivo y lógico, un carácter firme y un tanto autoritario, y es muy expansiva cuando está entre personas de su amistad y muy reservada cuando se halla entre gentes extrañas. Tiene usted condiciones para triunfar artísticamente, pero necesita ser muy perseverante y muy paciente para lograrlo. Aténgase al refrán que dice: "No por mucho madrugar amanece más temprano."

Guaria Blanca, Cartago, Costa Rica.—Rápida asimilación intelectual, sólida cultura, extraordinaria agilidad mental, genio vivo, actividad, don organizador, espíritu independiente, constancia. Tiene usted de sí misma una opinión excelente, sin que esto indique petulancia, sino seguridad firme en el propio valer. Yo no puedo recordar mi examen anterior, pero su carácter está ahora perfectamente definido en su grafismo y puede usted sentirse orgullosa de lo que vale. La otra muestra que me envía es de persona de muy claro juicio, de sentimientos afectuosos y constantes y de voluntad firme, con cierta dosis de petulancia y bastante amor al dinero.

Swing, Rosario, Argentina.—Su escritura revela un espíritu reflexivo y lógico, muy minucioso y ordenado, y un temperamento más bien frío y muy dueño de sí mismo. No se impresiona por nada fácilmente y tiene usted el dominio de sus nervios y de sus impulsos. Sabe medir bien el pro y el contra de las cosas, y no se deja alucinar por oropeles. Es severo al juzgar las faltas ajenas y no perdona fácilmente las ofensas.

"Sala," San Luis Potosí, Méjico.—La escritura de la persona que a usted la interesa denota un carácter contradictorio y poco estable. En ciertos momentos es impetuoso, emotivo y entusiasta. En otros es apático, indiferente y hasta pudiéramos decir que un poco hipócrita. Tiene una cualidad, sin embargo, que no cambia: la de que cuando quiere, quiere de veras y con alma y vida está dispuesta a la ayuda y hasta al sacrificio por las personas de su afecto. Es, además, en el sentido material, muy trabajadora e industriosa y tiene buena cabeza para los negocios.



—No me bese usted que el médico me ha prohibido besar.
—No haga usted tanto caso al médico.
—¡Es que el médico es mi marido!

Negra III, Montevideo, Uruguay.—Persona práctica y lógica, de instintos comerciales y de gran habilidad para los negocios. Es enérgica y un poco dominante. Tiene una gran voluntad, pero sabe doblegarse a las exigencias del medio, cuando así lo requiere la paz y la armonía del ambiente, que para usted es esencial en la vida. Temperamento un tanto celoso en el fondo y muy apasionada en los afectos.

Otra Negra, pero IV, Montevideo, Uruguay.—Actividad, energía, inquietud mental y física. Es persona nerviosa, de gustos exóticos y de gran originalidad. Temperamento soñador y visionario, de altos ideales, que le será muy difícil ver satisfechos. Es resistente y perseverante, y le gusta siempre mandar. Tiene una gran fuerza de voluntad y no se deja dominar nunca por nada ni por nadie.

Irma, Lima, Perú.—Criatura encantadora y llena de gracia y simpatía, pero con un terrible defecto: el de querer ser original, extraña y distinta del resto de los mortales. De ahí su letra, que no es letra, sino

signos chinos o japoneses. Y no crea usted que a mí me ha costado trabajo leerla; ¡nada de eso!, aunque eso es lo que usted pretende con ella: hacer que las gentes pasen un mal rato. Demostraría usted muy buen gusto modificando el carácter de su escritura. De todos modos, y a través de los signos estrafalarios, yo veo lo siguiente: es usted persona impráctica y carente de lógica en todo. Es idealista y se deja guiar por su instinto, que la engaña no pocas veces. Tiene un temperamento artístico muy marcado y grandes aptitudes para la música y la poesía. Y si lo tomara con verdadero empeño, lograría ser una pianista notable.

S. O. S., Sao Paulo, Brasil.—La grafiología no llega a tanto. Por ella no puedo saber si se casará usted con una artista de cine, o si se quedará usted soltero. Puedo saber, en cambio, que su carácter está en formación y que sueña usted despierto todos los días. También puedo saber que es un poco indolente y que prefiere al estudio la lectura de una novela. Esto no quita para que sea usted una excelente persona y un magnífico amigo de sus amigos.



*Dime Nenita....
qué haríamos sin
KLEENEX?*

Los Pañuelos Desechables Kleenex se usan universalmente—para quitar cremas y cosméticos—en el cuarto de baño—en la alcoba—para el bebé y para infinidad de otros usos.

KLEENEX es el nombre de estos desechables super-absorbentes especialmente útiles y económicos durante los catarros—son suaves—no irritan—y—lo más importante—retienen los microbios y evitan el contagio.

KLEENEX—pañuelos desechables suaves y finos que son indispensables en todo hogar. Ténga siempre a la mano una o más cajas—en colores: Blanco—Rosado—Verde y Lila.



EL CAMINO DEL EXITO

Desde hace cuarenta y ocho años, las Escuelas Internacionales (International Correspondence Schools) han encauzado a millares de personas de todas las capas sociales por el Camino del Exito, dándoles la oportunidad de estudiar y prepararse. Y con esta gran ventaja: la de estudiar y prepararse por su propia voluntad y en sus propios hogares, sin distraer tiempo de sus ocupaciones, o separarse de la familia.

Creadoras del sistema de enseñanza por correspondencia, las Escuelas Internacionales, representadas en toda la América Latina, se enorgullecen de estar clasificadas como "uno de los primeros planteles de enseñanza del mundo."

En las esferas gubernamentales, ferrocarriles, compañías de electricidad, oficinas comerciales y técnicas de todas clases, se encontrarán graduados de las Escuelas Internacionales bien colocados en el Camino del Exito.

Su Camino del Exito no está en vacilar, sino en la acción.

¿Cuál es la actividad que usted prefiere? Para información completa, lea cuidadosamente la lista de cursos que sigue y escriba sin demora, y sin compromiso, a:

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

SCRANTON, PA., E. U. de A.

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| Comercio | Ingeniería Hidráulica |
| Banca | Ingeniería Hidroeléctrica |
| Contabilidad | Ingeniería de Carreteras |
| Propaganda | Ingeniería de Ferrocarriles |
| Ventas | Ingeniería de Puentes |
| Cursos Generales | Ingeniería Eléctrica |
| Automovilismo y Motores | Ingeniería Mecánica |
| Vapor | Ingeniería de Telégrafos |
| Topografía | Ingeniería de Teléfonos |
| Matemáticas y Dibujo | Químico Industrial |
| Ingeniería de Construcción | Técnico en Motores Diesel |
| Ingeniería Civil | Radio |
| Ingeniería Municipal | Idiomas: Español-Inglés |
| Ingeniería Sanitaria | Inglés-Español |



ESCUELAS INTERNACIONALES
P.O. BOX 1471
SCRANTON, PA. E.U.A.

NOMBRE _____
OCUPACION _____
DIRECCION _____
INTERESADO EN LOS CURSOS DE _____



Baby Le Roy, que filma para la Paramount, con Mary Martin, que protagoniza uno de los principales papeles de la cinta "Victor Herbert," de la misma marca.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Loca por Hollywood, Buenos Aires.—Aquí va la letra de las canciones que Ud. solicita... y que Diana Durbin cantó para el cine. Primero, "Mía"; y, en seguida, el foxtro que interpreta "bajando las escaleras después de cenar" como Ud. dice, y que se llama en castellano "Eres linda como el Cielo".

¡Mía!
Tienes que ser mía.
Déjame amarte,
Déjame adorarte;
Solo
No puedo estar más.
Tuya es mi vida,
Alma mía querida;
Dime que eres mía,
Dime que serás
Siempre mía.
Lo tienes que jurar:
Solo mía.
Todos mis ensueños
En esto se cifran no más:
¡Poderte llamar mía!

Eres linda como el cielo;
Más de uno te lo habrá dicho ya
Eres divina como un ángel,
Por tí mi corazón ardiendo está.
Modelo de perfección,
No hay en el mundo mujer igual
Y lo único que me atormenta
Es la duda de si eres real.
Tus ojos, tu pelo
Todo en tí es bello.
Sus glorias el cielo
Vertió en tí para ello.
Eres linda como el cielo,
De él la más sublime expresión.
Cuando rendido así yo te canto
Piensa cómo estará mi corazón.

Admirador de Jean Rogers, Habana.—En efecto, tengo varias cartas de Ud. en la gaveta, todas alusivas al mismo asunto, y ha llegado el instante de poner en claro algunas de sus preguntas, porque todas ellas no es posible. El reparto de catorce ¡catorce distintas producciones! cada una con una docena de intérpretes se llevaría, si la multiplicación no me es infiel, como 60 líneas que, decididamente, no me caben. Pero puedo decirle que para las fotografías de "Night Key", lo mejor es dirigirse a Universal Pictures, Foreign Department, 1250 Sixth Avenue, Nueva York. El parrafito que Ud. me remite para su traducción dice: "Jean Rogers y Danny Winkler—agente de actores—que están en su luna de miel, habían decidido guardar el secreto de su boda, pero Jean lo esparció. Estaba filmando una escena de 'Stop, Look and Love' en que el galán era Bob Kellard y la tenía en sus brazos, preguntándole: '¿De modo que te casarás conmigo?' y ella respondió: 'Sí, Danny!'". Yo no sé a quien se le ocurren esas cosas. Me limito a traducir y a cumplir, así, con Ud., a quien debo agradecerle

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



DRESDEN
Striesen 508
Alemania

Prospectos gratis



HAGASE ESPECIALISTA EN EL ARTE DE EMBELECEER HOMBRES-MUJERES

Aprenda por correspondencia en poco tiempo. Ondulaciones Marcel, al Agua y Permanentes Croquínol y Espiral; Manicura, Masajes, Tratamientos, Champús, Maquillaje, Tintidos, Corte de Melena, etc.—Cursos desde \$2 al mes. Otorgamos DIPLOMA.

GRATIS: Equipo eléctrico de ondulación permanente croquínol

LATIN AMERICAN INSTITUTE OF BEAUTY CULTURE
P. O. Box 28, Hamilton Grange Sta., Nueva York, E. U. A.



quita el dolor en 3 segundos

LOS CALLOS

se aflojan con sólo una aplicación de Gets-It. Una o dos gotas acaban con la tortura de los callos dolorosos. Pocos días después puede Ud. desprender el callo de raíz.

GETS-IT

lo hará olvidar sus callos.

TESOROS-FUENTES



escondidos, ignorados, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, una única moneda de oro o de plata, lo encuentra el Revelador Radio-Magnético SCHUMFELL, patentado garantizado, de origen alemán. La Radiestesia práctica, de base científica, a los alcances de todos sin don especial por el método físico. Miles atestaciones mundiales y catálogo gratuito. Pídanlos al PROGRES SCIENTIFIQUE No. 118 a VOIRON (Isère) Francia. Se despachan todos los pedidos a pesar de la guerra.

de algún modo los repartos de varias de las 30 películas que ha filmado su adorada—y ahora casada con otro—Jean Rogers. Si alguien me los pide, a Ud. lo haré responsable. Y le prometo atenderlo mejor la próxima vez.

Laurel Dallas, Tucumán, Argentina.—La cancelación del sello de tu carta no decía nada; pero en cambio tengo otra, llegada de Buenos Aires, con el siguiente recadito: "Desconfíe de la tos". Lo malo es que no le aclaran a uno si es la propia o la ajena la que tiene malas intenciones. Tú, tras de llamarme gallego sin vergüenza, me das noticias de las filmaciones de allá y me juras que me quieres... todavía. Diana Durbin carece de novio... también todavía. Y yo vi ayer una cinta de tu país que se llama "Viento Norte" y que me pareció excelente en todo y por todo. Aunque rayadita por el uso y por la edad. Gracias por los datos—que ya habían salido—y por los mimos, y hasta por el arañazo que me propinas en inglés.

J. G., Guantánamo, Cuba.—Me apena no poder atenderlo. No doy direcciones particulares de los astros porque no quiero que mis lectores pierdan su tiempo. Lo mejor es remitir la correspondencia a las casas productoras que, esas sí, la atienden. A excepción de Flynn (Warner Brothers, 321 W. 44th St.) los demás que Ud. menciona trabajan para Paramount. Paramount Bldg., Nueva York. Vi "El Romance del Palmar", "Estampas Habaneras", "La Última Melodía" y "Siboney", pero no "Canciones Cubanas" ni "Mi tía de América". Me divertí con las tres primeras.

Ilda T., Buenos Aires.—Muy bien el arreglo que me propone Ud. de dividir sus preguntas por meses. A ver cómo salgo éste. Ya se estrenó "The Rains Came" y si salen ahí George Brent y Tyrone Power. La Cornell está considerada en este momento como la actriz máxima del teatro norteamericano. La cancelación de su carta no tenía ningún mensaje. El que hace de Teniente aviador en "Aguilas sobre el Mar", con Brent, la Havilland y John Payne, es, efectivamente, un aviador brasileño. Aunque en la cinta se llamó Armando Costa, su verdadero nombre es Al Morin. Entiendo que no había figurado antes delante de las cámaras. En cuanto al Richard Carlson que, según Ud., se acaba de casar con Minerva Mayfield, si interviene en "These Glamour Girls" y en "Jóvenes de Corazón"... ninguna de las cuales vi en el lienzo, ni en ninguna parte. Lo que es peor, no tengo un solo dato adicional respecto al joven, de quien Ud. sabe más que yo. Estoy coloradísimo.

El Fresco, Güira de Melena, Cuba.—En efecto. Si esas frescuras me hubieran llegado hace un par de meses, las agradecería. Ahora no sé. Me llama la atención que nadie antes me hubiera preguntado por dónde le entra el agua al coco. Es una de las muchas interrogaciones que traspaso a mis colaboradores. Ahora oiga, joven fresco. Ud. se indigna porque salen en inglés los nombres de las películas por estrenar. ¿En qué idioma quiere que estén cuando todavía no las concluyen? Exijo contestación categórica, y Ud. dispone, para darme, de los quinientos y pico de lenguajes que perturban el silencio de este misero planeta. Pero le voy a suministrar una clave. A veces transcurren meses (y más de una ocasión, años) para que las susodichas películas norteamericanas reciban bautizo en español... y nunca, entiéndase bien, nunca somos nosotros los padrinos.

Mario P., Cali, Colombia.—No se necesita ser subcritor de esta revista para hacer preguntas a esta



Philippa Ray, la célebre maniquí-estrella de la película "Philips Cavalcade," con George Pal que la sostiene y que es el autor del argumento, al llegar a Londres procedente de Holanda para asistir al estreno de la cinta.



*Caramba!
Malas notas
otra vez!*

¿ESTA Ud. seguro de que procede con justicia al tratar así a su hijito porque ha sacado malas notas en la escuela? Tal vez el excesivo crecimiento y los mismos estudios lo han debilitado demasiado. ¿Por qué no le da el Tónico Bayer durante algunas semanas, para ayudarle a recuperar

sus fuerzas, energías y vitalidad... para que no esté propenso a enfermarse?

Comience hoy mismo a darle Tónico Bayer a su hijito.

Los benéficos efectos del Tónico Bayer son inmediatos y duraderos: Enriquece la sangre, vigoriza los músculos, fortalece los nervios.

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante. Y además es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?



¡APROVECHE USTED ESTA OPORTUNIDAD!

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, por un año, y obtenga como obsequio cualquiera de los siguientes grupos de fotografías, tamaño postal, a su elección:

Grupo No. 1

Jeanette MacDonald
Robert Taylor
Eleanor Powell
Maureen O'Sullivan
Lionel Barrymore
Rosalind Russell
James Stewart
Robert Donat

Grupo No. 2

Norma Shearer
Clark Gable
Greta Garbo
Robert Montgomery
Robert Young
Margaret Sullavan
William Powell
Judy Garland
Mickey Rooney

Grupo No. 3

Hedy LaMarr
Spencer Tracy
Joan Crawford
Johnny Weissmuller
Myrna Loy
Nelson Eddy
Frank Morgan
Wallace Beery
3 Marx Brothers

CUPON DE PEDIDO

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue
New York City

Sírvanse subscribirme a CINE-MUNDIAL por..... año, para lo cual acompaño la suma de \$..... en Solicito como obsequio el grupo No..... de fotografías.

Nombre:..... Dirección:.....

Ciudad:..... País:.....

NOTA: Para precios de subscripción véase la página 552. Para obtener dos grupos de fotografías mande \$2.50 por dos años de subscripción; y para los tres grupos \$3.50 por tres años de subscripción. Países no pertenecientes a la Unión Pan-Americana deberán agregar 50¢ extra por año, para portes, a nuestros precios de subscripción indicados.

DIRECTORIO ESCOLAR



SPARTAN, ocupa dos de los más grandes y modernos Hangares en los Estados Unidos equipados con Salas de Clase, Talleres y Laboratorios, Departamentos de Radio y Meteorología, y Departamentos de Soldadura Autógena y Construcción Metálica. POSEE EQUIPO DE VUELO de lo más moderno incluyendo aparatos de construcción totalmente metálica. Propio Campo de Entrenamiento en adición del Aeropuerto Municipal de Tulsa. AFILIACION CON LA FABRICA SPARTAN dará a Ud. completos conocimientos en la construcción de los SPARTAN EXECUTIVES COMERCIALES Y SPARTAN EXECUTIVES MILITARES IV-F Y ZEUS ESTACION DE REPARACION APROBADA POR EL GOBIERNO donde pondrá Ud. en uso práctico los conocimientos adquiridos en las clases en reparación, manutención y cuidado de toda clase de aeroplanos, motores y sus accesorios. SISTEMA DE INTERNADO como en Universidades y Colegios Militares poseyendo la Escuela sus propios dormitorios, Café Estudiantil y demás edificios situados en el mismo Aeropuerto. DOCE AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTES con graduados ocupando puestos de importancia en la Aviación Comercial y Militar. COMPLETAMENTE APROBADA POR EL GOBIERNO AMERICANO para la enseñanza de todos los cursos de vuelo y mecánica y por el Depto. de Inmigración para inscribir estudiantes extranjeros de ambos sexos. USTED ES INVITADO PARA HACER UNA COMPLETA INSPECCION DE LA INSTITUCION antes de decidir matricularse definitivamente en ella. Instrucción en Español e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS CM 34, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir Aprenda **RADIO CINE SONORO**

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS Y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a: **NATIONAL SCHOOLS** LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-VI2
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO

Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Prov. _____ V. _____

sección. Ni siquiera se exige que sean amigos los interrogantes. Aquí tenemos la manga muy ancha. Todavía está pendiente el problema de quién dará besos trascendentales a Diana. José Bohr sigue en Méjico produciendo películas. Precisamente acaba de exhibirse la última suya aquí: "Una Luz en mi camino".

Espectador, Valparaíso, Chile.—Cada año hemos publicado la lista de los premios que otorga la Academia de Hollywood; pero como dicha lista es larga, resulta imposible repetir su inserción. A cambio de lo amable de su carta, le comunico que la cancelación de la estampilla me recomienda que "compre nitrato".

Alfredo P., Habana.—En el número anterior atendí a su carta precedente y le di mi opinión. Aguarde un

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente INGLÉS CON DISCOS FONOGRÁFICOS

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

APRENDA AVIACION

Asegure su Porvenir

Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadadores civiles anualmente. Los Gobiernos latino-americanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—lo preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones."

Gran flotilla de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

Lincoln Airplane and Flying School
4619 Edif. Aéreo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

poco y le contestarán de Brentano. No cabe duda que existen multitud de obras referentes al arte dramático, pero no se me ocurre el título de ninguna. A Bette Davis se le escribe a la dirección de Warner Brothers, 321 W. 44th St., Nueva York. Siempre a sus órdenes.

Flavio Alvarez, Santiago de Chile.—Comenzaré por el fin, aclarándole que no hay letra de "The Big Apple", porque no se trata de una canción, sino de un baile, como el foxtrot o el vals ¡aunque muy diferente! Seguiré agradeciéndole sus amables conceptos y sus no menos amables informes respecto a los desmayos y otros síntomas de emoción que causó la visita de Hugo del Carril a esa ciudad, con motivo del estreno de su película basada en la vida de Gardel—según unos. Continuaré diciéndole que Ann Sheridan está cada día más linda, aunque vayamos de acuerdo en que aún no le confían un papel de verdadera importancia. En cuanto al intercambio de diarios y revistas, Ud. tiene que tomar la iniciativa, pues yo no puedo.

Flash Gordon II, Buenos Aires.—Las cintas de Flash Gordon, en Marte y en todas partes, están tomadas de unas caricaturas que aparecen diariamente en algunos periódicos de este país. La adaptación al cine de dichos muñecos—que, ya en el Lienzo, se hacen personas—la ha realizado, en dos películas, la Universal Pictures con Buster Crabbe como protagonista. Este ha figurado en muchas producciones de diversas marcas, pero no en "Tarzan and his Mate". En cuanto a Tarzan, se cinematografió a base de un libro, o de una serie de libros con el mismo tema que hizo furor aquí há tiempo. En mi lista figuran "Tarzan of the Apes", que data de 1918 y que tenía a Elmo Lincoln de Hombre-Mono; luego, un "Tarzan y el León Dorado", con ficha de 1927, que dice "no hay estrella en esta película" aunque en ella salieron Fred Peters y Edna Murphy; después, el Tarzan de 1932 que fue Johnny Weissmuller, seguido del de 1933, a cargo del propio Johnny, lo mismo que el de 1936 (Tarzan Escapa) y el de 1934 (Tarzan y su Compañera). No se puede Ud. quejar. ¿O sí?

Santiago Chilean, Santiago de Chile.—En una edición precedente le suministré las pronunciaciones que solicitaba. En cuanto a los datos de Hugo del Carril, ya

di los que me suministraron mis lectores, otros de mi propia cosecha y algunos más que verá Ud. en las presentes columnitas. Muchas gracias.

Interesado, Buenos Aires.—Varias veces informé, y ahora repito, que para obtener las fotografías autografiadas de las artistas, deben remitirse cuando menos 25¢ en moneda norteamericana, con lo que se paga la expedición postal. En cuanto a que las estrellas contesten las cartas, unas sí y otras no, dependiendo del que hacer que tengan. (Advertí, casi con insolencia, que dichas estrellas no viven de atender al correo, sino de representar, y que, recibiendo millares de epístolas semanalmente, tienen que encargarse a otros la tarea de la correspondencia). En cuanto a los datos que Ud. me pide "sin inventar", de Jeanette MacDonald, aquí van, aunque braves porque no dispongo de suficiente espacio. La niña vió la luz en Filadelfia el 18 de junio de 1907 y, con ayuda de su hermana, que era artista de teatro y especializaba en operetas, llegó a corista cuando acababa de salir de las escuelas de su ciudad natal. Lo del coro fue en el "Capitol" de Nueva York. A fuerza de trabajo y de estudio subió poquito a poco, hasta lograr papeles menos nimios—pero siempre como actriz y no como concertista—hasta que se impuso su voz de primadona en la zarzuela "Tip Toes". Otras obras vinieron después que la colocaron en primera fila, de modo que ya era casi eminente cuando debutó en la pantalla con Maurice Chevalier (El Desfile del Amor). Lo demás, ya lo sabe Ud., incluso su matrimonio con Gene Raymond, el rubio apatinado.

Irma O., Limón, Costa Rica.—Las direcciones de Hugo del Carril y Arturo de Córdova salieron en el número anterior y en esta menudísima sección. El señor Colli tiene el domicilio oficial de Warner Brothers: 321 W. 44th Street, Nueva York. En cuanto al hijo de Noah Beery, recibe cartas en la Universal Pictures, 1250 Sixth Avenue, Nueva York.

Max Honold, Buenos Aires.—Nelson Eddy se halla actualmente más ocupado en conciertos—por jira nacional y por radiodifusión—que en cine. Ya dije que se acaba de casar con una dama viuda. Es rubio de ojos azules, muy alto (de la voz nada digo: Ud. la ha oído) y la última que yo recuerdo entre sus películas es "The Girl of the Golden West". Gary Cooper—cuya cinta más reciente es "Beau Geste"—también es casado, posee una heredera de pocos meses, es tan alto como Eddy, le encanta montar a caballo, toca varios instrumentos musicales y hace excelentes dibujos. James Cagney es uno de los actores de más talento en Hollywood: de mediana estatura, atlético, simpático... y con ideas propias. Tiene antecedentes teatrales, no le gusta andar en fiestas y no tiene descendientes.

D. J. N., Lima, Perú.—La cinta argentina más reciente que ha llegado por acá a exhibirse tiene ¡dos años de existencia!.

M. L. F., Caracas, Venezuela.—Es una ventaja poseer, como yo privilegios excepcionales. ¡Me escriben tantas y tan amables personas, sólo para tener el gusto—y dármele—de estar en comunicación postal (y algunas, como tú, por correo aéreo) y sin hacerme preguntas, sino por simple, y explicable deseo, de hallar con quien comentar! De modo que gracias, gracias, y gracias. No vi "Amarga Victoria", pero estando la amargura a cargo de Bette Davis, me figuro lo desgarrador de semejante calvario. No estamos de acuerdo: escribes impecablemente. Y llámame como me llamo: Respondedor.

Bernardo M., Celaya, Méjico.—Le agradezco sus noticias, que no puedo reproducir porque, de ellas, dos me consta que son erradas. No conocí a Matilde Correll, cuya defunción me comunica. Mae West estuvo retirada del Lienzo durante varios meses, pero pronto vuelve a lucirse por cuenta de Paramount. Gertrude me parece que se eclipsó definitivamente, al menos por acá.

Oiram, Caripito, Venezuela.—Atendí a su encargo, conste. Pero no me culpe si no le contestan.

William A., San Salvador.—Pues en el antepenúltimo, en el penúltimo y en el último número he dado la dirección. Las estampillas salvadoreñas no tienen valor aquí más que para los filatélicos (con quienes yo no quiero ninguna conexión); pero es facilísimo que Ud. se suscriba ahí mismo, en San Salvador, acudiendo a la casa de Manuel Navas y Compañía, Avenida España, núm. 4.

Adán F., La Ceiba, Honduras.—Estimo de veras sus informes. ¿Alguien me preguntó si era James Ellison quien figura con Jean Parker en "Barreras Rotas"? Ya no me acuerdo. Ahora, las direcciones solicitadas por Ud. Dorothy Lamour, Tito Guizar y Carole Lombard (aunque ahora haya filmado una cinta para RKO), Paramount Pictures, Paramount Building; Robert Taylor y Clark Gable, con M-G-M, 1540 Broadway; Errol Flynn, Warner Brothers, 321 W. 44th St. y Diana Durbin, en Universal Pictures, Radio City; todas en Nueva York. No dispongo del domicilio de Jorge Lewis, pero puede mandarle la carta por mi conducto, porque somos medio compadres.

Eliana W., Valparaíso, Chile.—Para las Grafológicas, no hay más que escribir a mano unas líneas y mandarlas a "Consultas Grafológicas", con el nombre y dirección de esta revista... En cuanto a Gertrude Michael, la última que recuerdo suya fue "Sophie Lang Goes West", que filmó por cuenta de Paramount hace más de un año. Si ha hecho otra cinta, no la he visto... o la he olvidado. Barbara Read está, o estaba, trabajando para la Universal hasta hace poco. Que yo sepa, ninguna de las dos actrices se ha retirado de la pantalla. Es Ud. amabilísima.

Alegre como unas pascuas...

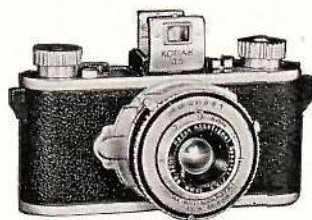
*Consérvela así
con una*
KODAK



Hoy en millones de hogares se toman fotos maestras con una Kodak: de los niños según crecen, de la familia, de cumpleaños y fiestas, de jiras en el campo, de buenos ratos en la playa, de viajes... Imagínese la infinita alegría y satisfacción que uno siente de tener en instantáneas tan preciosos recuerdos.

En estas Pascuas, regale una Kodak. Cuando Ud. regala una Kodak, añade nuevo encanto a la alegría del vivir... No sólo da Ud. esa agradable complacencia que resulta de tomar fotos, sino que confiere el poder de guardar patentes y vigorosos los recuerdos gratos y momentos supremos de la vida.

REGALE UNA KODAK



KODAK 35—Objetivo Kodak Anastigmático Especial f/3.5; obturador Kodamatic de 5 velocidades hasta 1/200 seg.; visor óptico plegable. Negativo, 24 x 36 mm.



KODAK RETINA II—Objetivo Anastigmático f/2.0; obturador Compur-Rapid de 9 velocidades hasta 1/500 seg.; telémetro acoplado. Negativo, 24 x 36 mm.



CINE-KODAK MAGAZINE—Objetivo Kodak Anastigmático f/1.9 intercambiable; tres velocidades; se carga en tres segundos con los ojos cerrados. 16 mm.



KODAK BANTAM—Objetivo Kodak Anastigmático Especial f/4.5; obturador de 4 velocidades hasta 1/200 seg.; visor óptico plegable. Negativo, 28 x 40 mm.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak: Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Ayuntamiento de Madrid

¡Presentando una nueva estrella!

**PHILIPPA
RAY**



JACK HYLTON, el gran director de orquesta, firma autógrafos después de haber presentado a Philippa a algunos admiradores londinenses. Philippa ha logrado un brillante éxito personal en Inglaterra.

La nueva y adorable favorita de la pantalla cautiva los corazones. Véase a Philippa en "PHILIPS CAVALCADE"—producción de Philips Radio



TIPO 316

Superheterodino de lujo de 8 válvulas con sintonización de bandspread calibrado y una maravillosa recepción en onda corta. Va dotado de los últimos inventos y adelantos de la radiotécnica moderna.

HE AQUÍ una película de un estilo completamente nuevo: "Philips Cavalcade", una revista rebosando de alegres canciones, música y humorismo—y presentada enteramente con millares de muñecos de madera.

Fotografiada en tecnicolor, con música por Jack Hylton y su orquesta, "Philips Cavalcade" constituye una digna introducción de la nueva serie de los Philips Super 3 Radioplayers que tienen fama mundial por su maravillosa recepción en onda corta y alta calidad de tono. La película se proyectará dentro de poco en los cines de primera categoría de toda la América Latina.

PHILIPS

LOS FABRICANTES DE RADIO MAYORES DEL MUNDO

1940 **Super 3**

radioplayers

Ayuntamiento de Madrid