

CINE-MUNDIAL



MAYO,
1939



Danielle
Darrieux

Ayuntamiento de Madrid

José M. Recoder

ERMAN
EVENS
Guil
Arthur
ipling
E!

Paramount

resplandece por las
Estrellas del Film Paramount



Gary Cooper



Claudette Colbert



Charles Laughton



Isa Miranda



Tito Guizar



Dorothy Lamour



Irene Dunne



Ray Milland



Olympe Bradna



Don Ameche



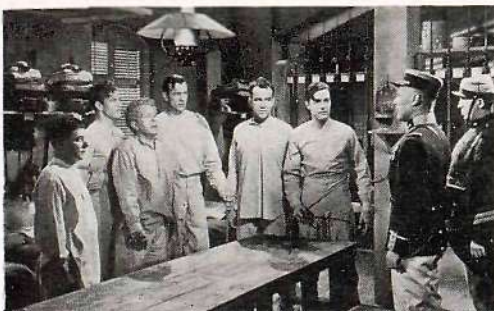
Elisabeth Bergner



Bárbara Stanwyck

Jamás ofreció la historia del cine espectáculo igual al de ver reunidas bajo el sello de una sola editora estrellas de tal magnitud, de tal popularidad, y en tan crecido número. Ahora, hoy mismo, la Paramount ofrece, en la constelación que está a la vista, las siguientes esplendorosas estrellas: Gary Cooper en *Beau Geste*; Claudette Colbert en *Medianoche* (*Midnight*), Charles Laughton en *Rebelión* o *La Isla del Deseo* (*The Beachcomber*); Isa Miranda en *Hotel Imperial* y *Madame Icónica* (título provisional de *Madame Mystery*); Tito Guizar en *Mis dos amores*, *El Trovador de la Radio*, *Papá*

Soltero y tres producciones más cuyos títulos se anunciarán oportunamente; Dorothy Lamour en *El hombre de la calle* (título provisional de *Man About Town*) y otras producciones; Irene Dunne en *Invitación a la felicidad* (título provisional de *Invitation to Happiness*); Ray Milland en *Beau Geste*, *Hotel Imperial* y otras producciones; Olympe Bradna en *Final feliz* (título provisional de *Happy Ending*); Don Ameche en *Medianoche*; Elisabeth Bergner en *Vida Robada* (título provisional de *Stolen Life*); Bárbara Stanwyck en la producción de Cecil B. de Mille *Unión Pacífica* (título provisional de *Union Pacific*.)



Escena de *Beau Geste*, producción de William Wellman en la cual son intérpretes principales Gary Cooper, Ray Milland, Robert Preston, Susan Hayward, J. Carrol Naish y Brian Donlevy.



Isa Miranda en una escena de *Hotel Imperial*, película de la cual son ella y Ray Milland protagonistas, y en que figuran Reginald Owen, Gene Lockhart, J. Carrol Naish, Curt Bois.



Escena de la producción de Cecil B. de Mille *Unión Pacífica*, protagonizada por Bárbara Stanwyck y Joel McCrea. Con Akim Tamiroff, Robert Preston, Lynne Overman y Brian Donlevy.



Escena de *Invitación a la felicidad*, producción de Wesley Ruggles que tiene por intérpretes principales a Irene Dunne, Fred MacMurray, Charlie Ruggles, Donald O'Connor y Wm. Collier, Sr.



Elisabeth Bergner, estrella de *Vida Robada*, en una escena de esta producción de Paul Czinner en el reparto de la cual figura Michael Redgrave.



Escena de *Medianoche*, película de la cual son protagonistas Claudette Colbert y Don Ameche, y en cuyo reparto sobresalen John Barrymore, Francis Lederer, Mary Astor y Elaine Barrie.

WARNER BROS. LES TRAEN ¡ACCION! EN ESTAS SELECCIONES DE HOLLYWOOD

**VEA EL TERROR
DEL OESTE:**

**JAMES
CAGNEY**

en

"EL VALIENTE DE OKLAHOMA"

(Oklahoma Kid)

Un drama épico de tremendas proporciones en que el pandillero más popular es el héroe de mil jornadas en el dorado Oeste.



con **HUMPHREY
BOGART**
ROSEMARY LANE
Dirigida por **LLOYD BACON**

"SOY UN FUGITIVO..."

perseguido por la justicia,
odiado por las mujeres y
castigado por la ley, porque

**ME
HICIERON
CRIMINAL"**

(They Made Me A Criminal)



JOHN GARFIELD
THE "DEAD END" KIDS
Claude Rains · Ann Sheridan
May Robson · Gloria Dickson



¿ERA ESTE ROMANCE

...demasiado moderno, o
arriesgado y sugestivo?
Véalo y decida
por sí mismo.



**"NOVIOS
A LA
MODERNA"**

(Yes, My Darling Daughter)

**PRISCILLA LANE
JEFFREY LYNN**

Roland Young · Fay Bainter · May Robson
Dirigida por **WILLIAM KEIGHLEY**

LA BELLEZA...

¡EN LA PUNTA
DE LOS DEDOS!



Unas uñas bien manicuradas realmente dan gracia y belleza a las manos. Dos veces a la semana, dedique unos minutos al cuidado de sus uñas. Con Cutex resulta sencillísimo; se consigue un efecto primoroso! Use las tres preparaciones esenciales Cutex: el Quita-esmalte Oleoso, que hace desaparecer fácilmente el esmalte viejo de las uñas, sin resquebrajarlas; el Quita-cutícula que saca la cutícula rápida y suavemente y el Nuevo Esmalte Cutex, que fluye con facilidad, se extiende uniformemente y dura más sin perder el color, sin desprenderse y sin agrietarse.



PARA
MANICURARSE
A LA
PERFECCION
—USE

Quita-Esmalte
Oleoso Cutex

Quita-Cutícula
Oleoso Cutex

Esmalte Cutex—en
los tonos de moda

Clover, Tulip
Cardo, Laurel, Brezo

CUTEX
QUITA-CUTÍCULA OLEOSO



¿Ha Nacido Ud. en Mayo?

Pertenece usted entonces, como la encantadora Mary Astor, al artístico signo de Tauro, gobernado a su vez por Venus, el planeta que simboliza la belleza. Tendrá usted por fuerza instintos artísticos, eminentemente musicales, con toda probabilidad, y al mismo tiempo será un espíritu práctico, firme, persistente y con extrema confianza en sí mismo.

Las personas que se hallan bajo el signo de Tauro, que gobierna los destinos de la humanidad desde el 21 de abril al 22 de mayo, gozan en general de buena salud y sus enfermedades suelen ser de los nervios y de la garganta, inflamaciones de las glándulas del cuello y reumatismo.

Como organizadores y directores no tienen rival. Suelen ser admirables educadores, con infinita paciencia y adorados por sus discípulos. Tienen magnetismo y pueden influenciar a los demás hasta un punto inconcebible. Son admirables, por esto, como médicos o enfermeros, porque llevan al enfermo con facilidad al convencimiento de que bajo sus cuidados recuperará la salud. Nada hay que moleste más a una persona de Tauro que las excesivas familiaridades, y no perdonan nunca las bromas que se gasten a su costa.

El símbolo de Tauro es el toro; el día más importante de la semana, para los nacidos bajo él, el viernes; su piedra preciosa la esmeralda, y sus predilecciones todo lo relacionado con las Bellas Artes, y, como consecuencia, el amor al lujo, al confort y a todo lo que sea bello y atractivo.

No suelen apresurarse nunca, todo lo hacen meditadamente y con extremo cuidado, y son meticulosos en el vestir. Su carácter es hasta cierto punto violento y no es nunca prudente entrar en discusiones con ellos. En el matrimonio, como regla general, no suelen ser muy afortunados y lo son mucho menos cuando se casan muy jóvenes.

Algunos de los países gobernados por el signo de Tauro son Irlanda, Polonia y Persia, y entre los grandes personajes nacidos bajo él figuran el Duque de Wellington y el general Grant.

CINE-MUNDIAL

Mayo, 1939

Vol. XXIV

No. 5

Revista Mensual Ilustrada
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c moneda americana o sus equivalentes

1 año	\$1.50
2 años	\$2.50

En la República Mexicana:	Plata.....\$0.50	1 Año.....\$5.00
En España y Colonias:	Pesetas.....1.25	1 Año.....12.50
En Cuba y Puerto Rico:	Dólar.....0.10	1 Año.....1.00
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:	Plata.....0.30	1 Año.....3.50
En el resto del mundo:	Dólar.....0.20	1 Año.....2.00

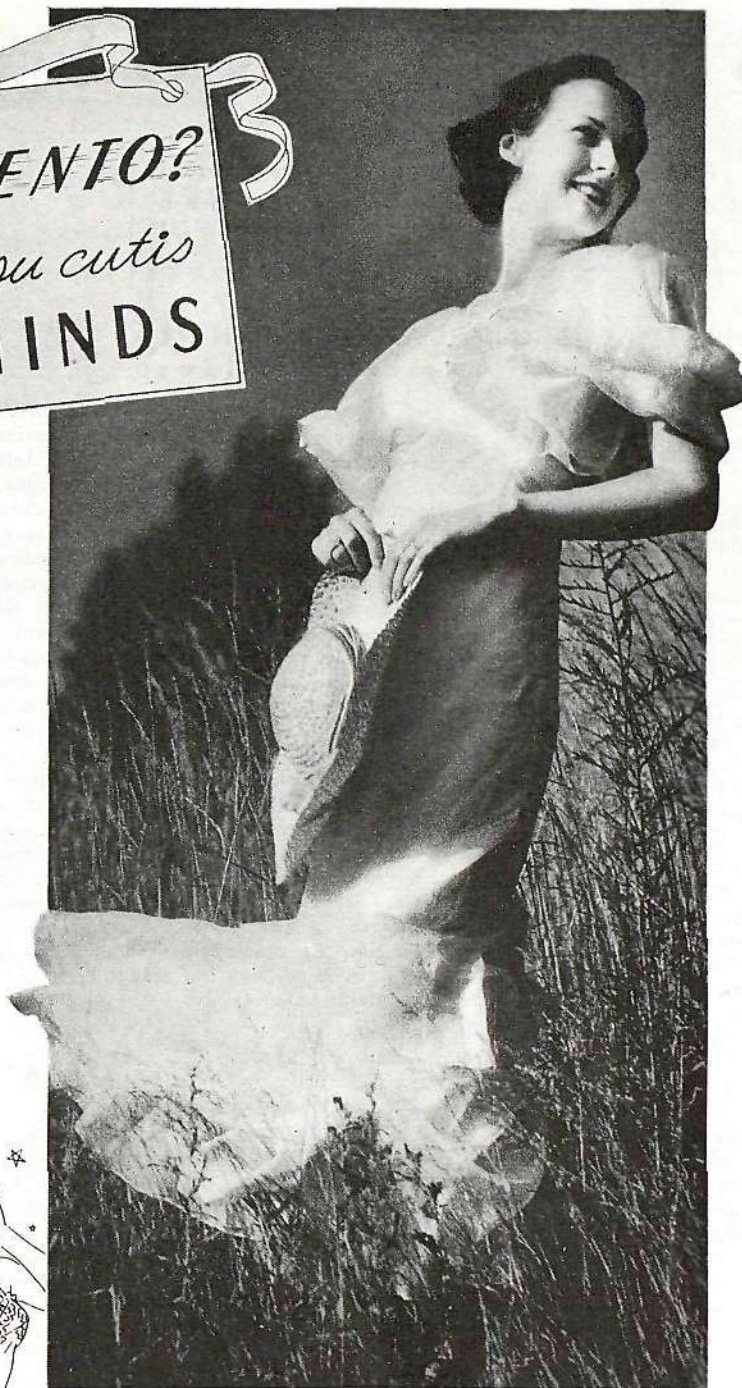
OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 410, Habana; México: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916.

Copyright 1939 by Chalmers Publishing Co.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—April, 1939. Vol. XIV, No. 4.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana. Published monthly by Chalmers Publishing Co., at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.

SOL? VIENTO?
Proteja su cutis
con HINDS



Cada noche al acostarse... vierta Hinds en las manos y "lávese" el rostro. Limpia bien. Quita el maquillaje. Al penetrar en los poros, durante la noche suaviza el cutis. Si prefiere, use un algodón empapado en Hinds.



Al aplicarse Hinds la belleza resplandece

No se exponga al sol —o al viento, sin antes pasarse Crema Hinds por el rostro y las manos, para evitar que el cutis se pase, se ponga áspero o se irrite. Además, Hinds es una base ideal para los polvos—y presta un encanto singular al cutis. ¡Con Hinds usted está siempre segura de lucir atractiva, dondequiera que vaya! Hinds deja el cutis suave, liso, terso, fresco—y no hay peligro de que haga crecer vello. ¡Pruébela!

Crema
 DE MIEL Y ALMENDRAS



HINDS

LA SOBERANA
 DE LAS CREMAS
 DE BELLEZA

• Exija siempre la legítima • • • No acepte sustitutos.

LOS ESTRENOS

A las Películas que Aparecen Aquí
con Nombre Inglés no se les han
dado Todavía Títulos en Español

"MEDIANOCHE" . . . (Paramount)

CUANDO aparece Claudette Colbert en una película de ambiente parisino ya se sabe que la cinta es un triunfo. Recuérdese si no "La Octava mujer de Barba Azul" y "Le conoció en París," para no citar más. Sólo que esta de ahora deja chiquitos, pero muy *requetechiquitos*, los éxitos anteriores. "Medianoche"—suponemos que así debería titularse también la película en español—es algo de una gracia sin igual, de un ingenio exquisito y de una novedad sin precedentes. Desde las primeras escenas el espectador pone cara de *tonto sonriente* y ya no la quita, más que cuando se ríe a *carcajadas de cuando en cuando, hasta que en la pantalla aparece la palabra "fin."* Una corista americana llega a París sin un centavo y se encuentra de buenas a primeras con un *chauffeur* que la ayuda a buscar trabajo y que se enamora de ella. Pero ella le deja plantado y toma su nombre, añadiéndole el título de baronesa, con el cual se pone al servicio de un ricacho que le paga para que aleje de su esposa, a la que el viejo adora, a un pretendiente pelma con el que ella sostiene un *flirt* un tanto peligroso. No nos sería posible en una breve reseña seguir paso a paso los infinitos y a cual más divertidos incidentes de que está plagada la película. Y si decimos que el viejo ricacho es John Barrymore, y la corista americana Claudette Colbert, y el *chauffeur* enamorado Don Ameche, y la esposa casquivana Mary Astor, y el pretendiente sinvergüenza Francis Lederer, nos parece bastante para despertar el interés de nuestros lectores que cuando vean esta cinta nos agradecerán mucho el consejo desinteresado que les damos de que la pongan ahora mismo en la lista de películas *que no deben dejar de verse por nada del mundo.*—de la Torre.

"LA DILIGENCIA" . . . (Artistas Unidos)

UN grupo de gentes de diversas cataduras se encuentran reunidos en el interior de una diligencia en la última mitad del siglo pasado, atravesando el desierto de Arizona, durante un levantamiento de los indios Apaches. Los que viajan son una mujer de vida alegre, un bandolero, un jugador de ventaja, un médico borrachín, la esposa de un oficial del ejército, un banquero y un comisionista. La vida de estas gentes, a las que el destino tiene unidos durante unos días, da tema más que sobrado para drama, comedia y sainete, de la más alta calidad. Las más desconcertantes sorpresas aguardan al espectador a lo largo del azaroso viaje. Y todo lo que ocurre es tan lógico y está encaminado con una tan magnífica dirección, que nos olvidamos de que sólo se trata de una película y nos imaginamos ante la realidad de la vida. Las bellezas panorámicas contribuyen a fortalecer la ilusión y la música folklórica del Oeste, recopilada por Richard Hageman con acierto sumo, nos mete más de lleno en ella. En suma, una gran película, de las que quisiéramos ver con mayor frecuencia en la pantalla.—Don Q.

"LA AMARGA VICTORIA" . . . (Warner)

SIN duda alguna es esta la película mejor y más completa de la temporada. En ella Bette Davis, que dos años seguidos ha ganado el premio de la Academia de Arte Cinematográfico, parece resuelta a conseguirlo de nuevo en el año próximo. "Dark Victory" es un drama vigoroso en el que por primera vez se ha seguido fielmente la historia compuesta por los

autores y se ha prescindido del acostumbrado final feliz que estropea tantas obras. Es un caso emocionante del valor y serenidad de un espíritu de mujer que se enfrenta con la muerte sin esperanza posible de salvación. Judith Traherne (Bette Davis), muchacha rica y joven, se entera de repente y cuando más feliz se encuentra en la vida, de que está condenada a morir, en el plazo de unos cuantos meses, de una enfermedad incurable. Al principio se revela no sólo contra el Destino implacable, sino contra el doctor y contra los amigos que han tratado de mantener secreto el trágico fin que la espera, y se lanza a una vida de orgía desenfrenada. Pero no tarda en determinarse a hacer frente a la situación con denodado heroísmo y con una grandeza de alma que asombra. Acepta el amor que el médico de quien está enamorada le ofrece y vive lo poco que *le queda de vida como una esposa feliz y llena de ilusiones.* Y cuando la muerte llega la recibe valerosa, alejando de su lado al amado para no obstaculizar en aquel instante preciso su triunfo profesional, y alejando también a la amiga y confidente única de la tragedia. Las escenas finales de esta película-cumbre, tal como las interpreta Bette Davis, no pueden olvidarse fácilmente. En nuestros países nos atrevemos a aventurar que el triunfo de "Dark Victory" será clamoroso.—de la Torre.

"AMOR QUE SE DESLIZA" . . . (M-G-M)

METRO ha acertado en firme, presentando una grandiosa revista musical, con la novedad de que los grandes bailables se efectúan todos sobre el hielo, con el ritmo de afilados patines. Apenas escritas estas líneas nos envían del estudio el título definitivo adoptado para exhibir esta película en nuestros países. "Amor que se desliza" es el elegido. Y no podemos menos de exteriorizar nuestra protesta contra esa selección. En primer lugar porque tal título no tiene relación alguna con el asunto de la obra. Y en segundo porque la empuje sin dar idea de la magnitud del espectáculo que *en ella se presenta.* La película es soberbia y de éxito fijo. A una historia sencilla y humana, interesante, estupendamente escrita y más estupendamente representada por los protagonistas, Joan Crawford, James Stewart, Lew Ayres y Lewis Stone, hay que añadir los maravillosos y originales números de los patinadores, que nos llevan de asombro en asombro. Y para final, la fantasía en technicolor, para la que no encontramos elogios adecuados. Del argumento en sí nada diremos por esta vez. Es innecesario. Todo el mundo debe ver esta película, sin excepción de clases, ni de idiomas, ni de edades. Y si todo el mundo ha de verla, no necesitamos dar detalles. Es completa, perfecta y magnífica.—de la Torre.

"DOS CORAZONES" . . . (RKO-Radio)

PODRÍA muy bien decirse que esta película es "un dúo de amor," porque después de verla es difícil recordar a ninguno de los personajes que toman parte en ella, con la excepción de los protagonistas, Irene Dunne y Charles Boyer. En ellos está centrado el cuento y ellos solos cubren la acción en todo momento. Ambos se conocen en un barco, se enamoran, y se proponen deshacer sus respectivos compromisos amorosos en un plazo de seis meses, dentro del cual se citan para encontrarse de nuevo en lo alto de la azotea del Empire, el rascacielos más alto de Nueva York. Cuando



Marina Tamayo y Magda Haller en "Perfidia," que William Rowland acaba de filmar en la ciudad de Méjico por cuenta de la RKO-Radio.

el plazo se cumple, el galán espera en vano a la dama que no llega nunca. Pero lo que él ignora es que esta falta de puntualidad en la cita no se debe a desamor, sino todo lo contrario. En su impaciencia por encontrarse con el amado, ella ha sido arrollada por un automóvil al cruzar la calle. El reanuda sus viajes desengañado y ella, inválida, no quiere darle nuevas de su existencia hasta tanto que pueda hacerlo caminando por su pie. La vida los coloca frente a frente de improviso. Y la venturosa solución del complicado enigma no tarda en resolverse. Irene Dunne y Charles Boyer realizan una labor artística de primer orden. El diálogo de la obra es bellísimo. Y la fotografía arranca en más de una ocasión el aplauso espontáneo de los espectadores.—Don Q.

'PADRE Y HEROE' . . . (Universal)

PERTENECE al ciclo de películas patrióticas, en que parecen interesados al presente todos los estudios. El asunto no es tal vez muy nuevo y recordamos haber visto escenas análogas anteriormente. Pero de todos modos la historia interesa y se sigue con afán, al que no son ajenos los dos protagonistas, Jackie Cooper y Freddie Bartholomew. Ambos están a cual mejor. Jackie es un muchachote de la calle, sano y honrado, pero sin entusiasmos por la patria, que, a la muerte de su padre fallecido en los campos de batalla de Francia durante la Guerra Mundial, no le ha dado otra cosa que una extraordinaria Medalla de Honor, que para nada le sirve cuando de matar el hambre se trata. La Legión Americana, enterada de sus penurias, le protege y le manda a una escuela militar. Allí se encuentra con Freddie, su compañero de cuarto huérfano también de la guerra, que al cabo de no pocos tropiezos logra despertar en el rebelde el amor patrio. El descubrimiento de que el padre de Jackie no ha muerto y de que posiblemente no es un héroe como se creía, pone un toque melodramático en la historia, que al final termina bien, como es de rigor. Personalmente hemos de confesar que la película ha dejado en nosotros una grata impresión.—Santos.

'LA PRINCESITA' . . . (20th Century-Fox)

AL fin se le ha dado a Shirley Temple una película que no desvirtúa su crédito, como las dos anteriores en que se la hizo aparecer en cuentos amañados y absurdos para su temperamento y facultades. En "La Princesita", Shirley Temple vuelve a ser Shirley Temple, un poco más alta y un poco más gordita que antes. Shirley es la hija de un capitán del ejército inglés que por tener que ir al Africa, a pelear con los *boers*, se ve obligado a dejar a la niña interna en un colegio. La directora, mujer fría y calculadora, se vuelve toda mieles al recibir un fabuloso cheque del capitán, que quiere para su hija toda clase de lujos y comodidades. La vida en el colegio se desliza feliz para la niña, que tiene el pensamiento siempre en su padre. Un día llega inesperadamente la noticia de la muerte del capitán. Y se cambian las tornas. La directora del colegio, con su desnuda crueldad, relega a la *princesita* a los oficios más bajos y miserables. Dios la ayuda con la colaboración de la pequeña sirvienta con quien comparte comida, cama y malos tratos; con la del bondadoso hermano de la directora, y con la del criado indio de un rico señor vecino, que se convierte en ángel tutelar de las dos niñas desheredadas. Pero Shirley vive siempre con

la esperanza de hallar al padre, en cuya muerte no puede creer; y por fin lo encuentra, de manera dramática y emocionante. La película en technicolor es muy bella; los incidentes secundarios, como el del sueño de la princesita, preciosos y de mucho efecto; y la actuación de Shirley Temple impecable y notable a veces. Hay además una sorpresa en la película. La de que volvemos a ver a la genial y diminuta artista Sybil Jason, admirada por nosotros como algo notabilísimo hace cuatro años, en una película de Warner, y eclipsada después sin razón aparente y contra toda lógica. Esto, y otras muchas cosas, nos decide a votar sin reservas por el triunfo de "La Princesita".—de la Torre.

'NOVIOS A LA MODERNA' . . . (Warner)

EL éxito de la obra teatral del mismo nombre en Broadway, se repetirá con creces en la película. El asunto, *inocentemente escabroso*, es original y está muy bien llevado. La interpretación, por parte de los artistas que desempeñan la obra en la pantalla, es excepcional. Ellen (Priscilla Lane), es hija de una famosa sufragista que en pasados tiempos ha estado en la cárcel 19 veces, por sus exageradas defensas de la libertad de la mujer, cuyas teorías quiere la hija llevar a la práctica pasando un par de días de soledad con el novio antes de casarse. La ex-sufragista no había contado con esto; pero fiel a sus ideas da permiso a la muchacha para la *excursión*, en la seguridad de que no ha de ocurrir nada deshonesto. El padre no entiende de cuentos y se lanza a la captura de los tórtolos hecho una fiera al enterarse de sus planes. La tía de la muchacha y un amigo de la familia salen también para adelantarse al padre y avisar a los muchachos de lo que ocurre. Pero, por un motivo o por otro, todos son arrestados en el camino, lo que les impide llegar al final del viaje. Todo es obra de la abuela (May Robson), que quiere que los muchachos se salgan con la suya. Y los muchachos recapacitan. Y no pasa nada que no deba pasar. Y todo termina bien. Y se casan y son felices. Jeffrey Lynn y Priscilla Lane han demostrado, por segunda vez en la temporada, que son una pareja ideal. La obra es deliciosa. Y podemos, sin temor a dudas, responder de su éxito.—de la Torre.

'LAS CULPAS AJENAS' . . . (Columbia)

LA historia impresionante de cómo un hombre inocente puede llegar a ser condenado por evidencia circunstancial (corroborada por un grupo de testigos históricos) y mandado a la silla eléctrica, de la que logra escapar poco menos que milagrosamente, es la base de esta película impresionante que encierra una dolorosa verdad. Cuando todo se aclara y se pone en libertad al inocente, ¿quién puede recompensarle las amarguras sufridas y los horrores de tantos meses de cruel incertidumbre? . . . La actuación de Henry Fonda, como el *chauffeur* alegre y despreocupado, siempre viviendo en las nubes y sin otro pensamiento que el de la felicidad que le espera en su próximo matrimonio con Margaret O'Sullivan, que en pocos meses envejece y se agota con las torturas de verse condenado injustamente, es admirable; como admirable es también la de Margaret O'Sullivan en la expresión de todas sus encontradas y terribles emociones. Los valores de producción de esta película son extraordinarios y todo en ella va de acuerdo para darnos un efecto de realidad inolvidable.—Santos.



Con sus papás, muy elegantes, Shirley Temple llega al estreno de su propia película "La Princesita," en Hollywood. Esa noche se acostó tarde. La mamá, a su lado; el padre, tras la niña.

'¿COMO ESTA LA SOCIEDAD!' . . . (Paramount)

NO se puede negar que como sátira de la vida moderna en la metrópoli neoyorquina, la película es excelente. Es la realidad exacta del ambiente en que se mueven los muchachos y muchachas de este siglo que, sin otro fin en la vida que el de gastar alegremente las enormes fortunas amasadas por padres y abuelos complacientes, viven una vida estéril, inútil, ociosa y falsa, aunque a ellos y a ellas les parezca muy real y hasta si se quiere muy interesante. Madeleine Carroll es en este caso la rica heredera, que por su fortuna y su belleza se puede permitir toda clase de excentricidades, incluso la de casarse fulminantemente con un repórter, del que se finge profundamente enamorada para ganar una apuesta con un amigo. Pero la broma no le sale del todo bien y el repórter le da una buena dosis de su propia medicina, lo que hace que al fin y al cabo se enamore de él de veras y también fulminantemente. La obra está bien escrita, mejor actuada y todavía mejor dirigida. Quiere decir con esto que es buena, aunque tal vez resulte un poco larga y no muy comprensiva para aquellas personas que no conozcan a fondo la vida de Nueva York, que se retrata en ella, como decimos antes, con la más absoluta fidelidad.—de la Torre.

'THE FLYING IRISHMAN' . . . (RKO-Radio)

HE aquí una película que no puede juzgarse como tal. Tendríamos que censurarla, si así lo hiciéramos. El protagonista, Douglas Corrigan, es un innato aviador, pero no es un artista, ni lo será nunca, hasta tal (Continúa en la página 238)

En Broadway

Con Jorge Hermida

Con Monos y Chistes de Riverón



Juan Pezet, presidente de la Asociación de Productores de Méjico.

CUANDO ya estábamos en primavera, y la gente empezaba a abandonar los abrigos y ponerse ropa ligera, Nueva York fue víctima de una tempestad de viento y nieve que desorganizó el tráfico y durante un par de días encerró a los vecinos en sus casas.

El edificio de Chrysler, a corto trecho de la redacción, tiene la torre llena de grandes bloques de nieve helada; y la policía ha puesto unas cuerdas en los alrededores para evitar que se acerquen demasiado los curiosos y se expongan a que les caiga en la cabeza alguno de los trozos que se desprenden a cada momento.



Lita:—Me casé hace un mes.
Juan:—¿De veras? ¿Y, quién es el... afortunado?
Lita:—No digas eso. ¡Amo a mi marido!

SEGÚN el cable, la danza de moda en París se llama "El Chamberlain." Se baila con un paraguas.

LA Feria Internacional de Nueva York, en la que se ha invertido la suma de... (aquí ponga el lector los millones que se le



Paco:—¿Es cierto que ahora te dedicas a la venta de muebles?
Pepe:—Sí; estoy vendiendo los muebles de mi casa.

antojen) está en vísperas de inaugurarse. Lo digo para que se sepa que en el próximo número la reseñaremos como se merece.

LA Universal ha hecho una innovación en el contrato que acaba de firmar con Fernando Fuentes. En vez de traerlo aquí, ha hecho que sus estudios de Hollywood pongan a disposición del director todos sus recursos técnicos para que produzca en Méjico películas en español.

DESDE hace un par de meses dirige la orquesta de "El Chico", decano de los cabarets hispanos de la metrópoli, el maestro Eliseo Grenet, compositor de "Mamá Inés" y otras populares canciones cubanas.

Cosas que se consideraban imposibles hace quince años:

Que Trotzky fuera a parar a Méjico,
Que pasara tanto tiempo sin resolverse el problema de la seguridad en el aeroplano,
Que el personaje más famoso de los Estados Unidos fuera un muñeco de palo,

Que encarcelaran al presidente de la Bolsa de Nueva York,

Que muriera Vicente Gómez y no se viniera el mundo abajo en Venezuela,

Que los carlistas resucitaran en España,
Que secuestraran y asesinaran al hijo del aviador más célebre del mundo,

Que películas hechas en países hispanos compitieran con las de Hollywood,

Que los industriales y banqueros dejaran de mandar en Wáshington,

Que una sueca fuera la artista más conocida en el mundo,

Que se popularizara la rumba en Norte-América,

Que no cayera en Rusia el gobierno comunista,

Y que se pusiera de moda en todas partes el bigote de Charlie Chaplin.

EN un beneficio celebrado este mes en el Madison Square Garden de Nueva York tomaron parte varios cómicos ingleses; y el maestro de ceremonias, cada vez que presentaba a uno de ellos, terminaba con esta coletilla: "... y dispuesto a regresar inmediatamente a Inglaterra y defender a su patria con un fusil en la mano."

HAL dos gemelitas de ocho años en Nueva York que acaban de recibir una sorpresa tremenda. Hace dos o tres meses las llevaron al teatro por primera vez, y hasta ayer se figuraban que el Cine y "Blanca nieves y los siete enanitos" eran sinónimos. Jamás decían "hoy vamos al Cine," sino "hoy vamos a visitar a Blanca Nieves," que se vieron lo menos veinte veces, a pesar de las protestas de la familia, hasta que por fin la retiraron de las carteleros. Ayer les tocaba ir al teatro otra vez, y al regresar se pasaron en vela gran parte de la noche discutiendo la película. Parece que a un hermano se le ocurrió llevarlas a ver a Jimmy Cagney dar saltos y balazos en "El Valiente de Oklahoma."

ESTÁN derrumbando el ferrocarril elevado bajo la mirada crítica de centenares de curiosos que se congregan por allí a observar cómo funcionan los aparatos

encargados del trabajo. Los obreros de carne y hueso son pocos y casi pasan desapercibidos entre tanta maquinaria. Hay una grúa, no muy grande, que debe tener una pujanza de mil demonios porque arranca las columnas de acero, que sostienen trenes y estaciones, como si fueran dientes.

A medida que avanza la obra, van saliendo a la luz una serie de fachadas raras, y esta mañana se le pudo ver la cara por vez primera al Hipódromo de Nueva York, donde hay y ha habido de todo menos caballos— como ya se ha dicho en esta sección más de la cuenta. Pertenece al clásico estilo neoyorquino que predomina en la Sexta Avenida, y lo único que se le ocurre al que la ve es lanzarle una trompetilla al arquitecto.

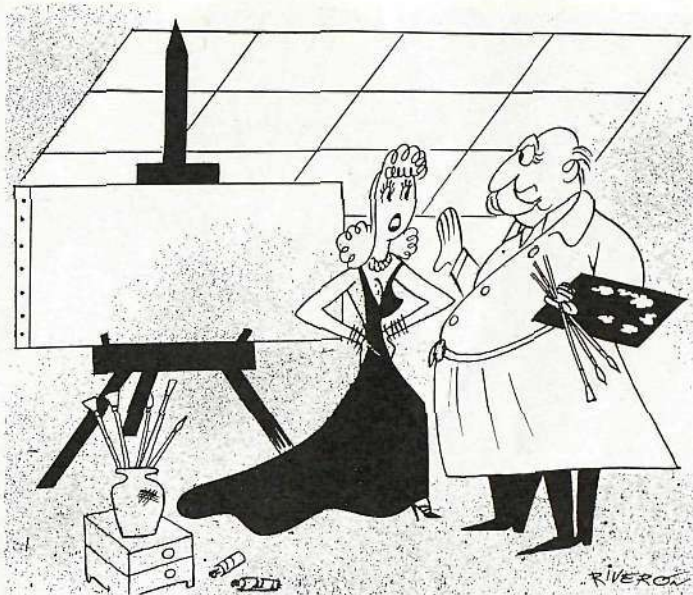
EL maquillador más conocido de Hollywood, Percy Westmore, aconseja a las mujeres que no se depilen las cejas. Dice que las cejas no sólo imparten carácter al rostro sino que protegen los ojos contra los rayos solares, el polvo y muchas otras cosas; y cita casos concretos de graves enfermedades de la vista ocasionadas por el afán de depilarse. Asegura además—y esto es lo más importante para las damas—que esa mala costumbre ya no está de moda.

Este mismo Westmore relata un episodio que pone de manifiesto las interioridades de Hollywood. Recuerda que una vez el presidente de la compañía pasó por el "set" donde filmaban un asunto oriental y se fijó en la estrella, que a la sazón ensayaba una escena vestida de odalisca. El magnate se fijó también en que a la artista se le habían desarrollado las caderas de una ma-

nera lamentable desde la última película, e inmediatamente se encerró en su despacho, echó mano al teléfono y dió las órdenes oportunas al vice-presidente. Como la estrella era mujer de mal genio, la orden fue pasando de satélite en satélite, y transformándose con cada nueva interpretación, hasta llegar, no se sabe cómo ni por qué, a uno de los maquilladores ayudantes de Westmore, que al punto le mandó una nota al presidente en los siguientes términos: "Puede usted estar seguro de que no habrá dificultad en lo sucesivo. El problema se resuelve fácilmente con unas aplicaciones de No. 7 en las mejillas."



—¡Don Chema! ¡Don Chema! ¡Su suegra acaba de caerse en el pozo!
—¡Y, a mí, qué! ¿Acaso bebo agua yo?



Don Rodrigo: Vamos, quítese la ropa; quiero que me pose desnuda.
Lilita:—¡Pero si yo no he posado en mi vida!
Don Rodrigo:—¡Tampoco yo he pintado en mi vida!

UN muchacho neoyorquino, de vacaciones en la Habana, quiso tomar parte activa en un baile de carnaval; y en vista de que ciertos elementos de aquella ciudad están esperando como el maná unos cincuenta millones de dólares que se dice que va a prestarle a Cuba el gobierno de Washington, creyó oportuno ir a la fiesta disfrazado de "Tío Samuel" y repartiendo entre sus admiradores unos bombones en forma de monedas, que vienen cubiertos con papel plateado y dorado. Hizo sensación y por un poco le dan el primer premio por su original disfraz. No se lo llevó porque cuando estaba muy orondo frente al Tribunal se oyó un grito de "¡Abajo el imperialismo yanqui!" seguido de un tomatazo en el sombrero de copa; e ipso facto tuvo que batirse en retirada antes de que empezaran a tirarle algo más solido.

A FIRMA el productor Juan Pezet que hace un par de meses hubo en día en que veinticuatro teatros de Lima estaban exhibiendo películas mejicanas.

DESPUES de años de aconsejar a la gente que no pierda el tiempo escribiendo argumentos para el Cine, también he caído en la tentación y la semana pasada terminé uno de mi propia cosecha—bueno, casi casi—y en seguida lo puse en manos del único magnate cinematográfico con quien tengo cierta amistad.

Por cierto que el hombre palideció cuando le comuniqué el objeto de mi visita.

Si lo rechazan, que no sería extraño, pienso poner en venta en estas columnas los diversos personajes, que son bastante simpáticos. Tal vez me los compren al menudeo algunos de los productores de Méjico o la Argentina.



Uno de los ocho olmos que, para sorpresa general, han aparecido de repente en la selva de rascacielos de Radio City, en la Quinta Avenida de Nueva York.

CALVOS Y CLAVOS

Por Eduardo Guaitzel

ME invitaron a esperar un ratito, mientras se vestía mi entrevistada, que, naturalmente, no iba a recibirme en paños menores. Y así me quedé solo y un poco achicado. . . .

El salón era vasto y con tres alfombras, pero de una frialdad de témpano no obstante su chimenea central, y apagada por supuesto; lo único que, con varios sillones y un sofá, llenaba los diez metros cuadrados de la estancia, sin contarme a mí que, como ya dije, no hacía bulto. En las paredes, ni un cuadro, ni un tapiz, ni un colgajo.

Hagan Uds. de cuenta el desierto; un desierto empapelado de verde y con cornisas blancas.

¿Qué hace un entrevistador cuando tiene que aguardar? Tomemos un caso práctico. El mío, que estoy más a mano. Un entrevistador de mis señas, si está a solas con su conciencia, por lo general da un rodeo . . . porque la conciencia y él no se dirigen la palabra a causa de ciertas cosillas ocurridas

últimamente. Para disimular, primero, silba su aria predilecta (Costas las de Levante, etc.), pero se acuerda de la cara de idiota que pone una persona al silbar. Y como no está precisamente en busca de agravantes, cesa.

Entonces, se rasca la cabeza e, instintivamente, reflexiona que los calvos no pueden hacer lo mismo y deben limitarse a palmaditas. El entrevistador les dedica un suspiro de simpatía y los hace desfilar en su imaginación, para entretenerse. Cualquier cosa, menos la conciencia.

Hay calvos de derecha y de izquierda, de acuerdo con el lado de donde tomen los mechones para cubrir la desnudez impúdica del cráneo. Los hay del centro, que se subdividen según que echen su escasa pelambre para atrás, hacia adelante o en sentido diagonal; o que, con un optimismo positivamente ofensivo, se abran una rayita en medio, del tamaño de un guión. A éstos hay que tenerles miedo porque dan muestra

de ser, además de testarudos, enérgicos: no hay sino ver lo rojo que les queda el cuero ex cabelludo después de "peinarse." En seguida, se cuentan los vanguardistas, que se echan el cabello hacia adelante, como Julio César; y si el aire les arrebatara el sombrero quedan con una aureola de santo de iglesia. Los de retaguardia se llaman también de media luna, porque llevan una especie de tonsura, entre la coronilla y la nuca, que asoma aún con el sombrero puesto. Y, por último, no hay nada que decir—fuera de chistes de mal gusto—de los calvos cien por cien. Pero faltan en esta lista los calvos por entregas, que pierden el pelo sin atender a la simetría: un parche por aquí, otro por allá. Se sospecha que sufren de "sarpullido inglés, que parece tiña, y que lo es."

Por la longitud de estos párrafos, amable lector, te darás cuenta del tiempo que pasé esperando a la niña que no acababa de vestirse. El "ratito" prometido se convertía en hora larga. Siempre quedaba el recurso de hacer la clasificación de las dentaduras postizas, otro tema de palpitante interés . . . pero opté por indignarme. Es decir, por dejar desierto el desierto verde. Que otro entreviste a la semidesnuda dama. Yo paso de largo.

Salí a la Quinta Avenida ¡y la desconocí! Me restregué los ojos; froté a todo trapo los cristales de los lentes . . . y volví a mirar. No me había engañado. No era efecto del súbito cambio entre la semiobscuridad de la antesala y la luz de la calle. No: ¡en la Quinta Avenida, de cara a las increíbles torres de Radio City, estaban sembrando unos árboles de cinco pisos!

O es uno periodista o no. Si no salen estrellas, saldrán árboles—y donde menos caben—y hay que dar noticias de ellos. Ya me lo dijo el Director: "Déjese de comentarios y dé noticias. Eso exige el público." Bueno, pues aquí va el primer disparo. ¡En la Quinta Avenida de Nueva York están plantando unos árboles!

Bueno ¿y qué? ¿Cómo y qué? ¿Ustedes conocen la Quinta Avenida? Ahí no caben ya los postes de la luz, ni los transeúntes, ¡y ahora nos le ponen arbolitos, o mejor dicho, arbolazos!

Había que averiguar por qué esa verdura (una verdura en promesa, porque el ramaje está en futuro y lo único que los tales árboles ofrecen es un tronco envuelto en lona y unas ramas secas y desamparadas).

Resulta—según me comunicó el jardinero con aire de condescendencia—que el señor Rockefeller, dueño de todos los edificios de Radio City, tiene tendencias románticas, y, no conforme con huertos en las azoteas de los rascacielos de sus dominios ni con macizos de flores en la plazuela Central, pidió licencia para plantar ocho venerables olmos en plena Quinta Avenida y enfrente de sus edificios. Y le dieron el permiso a vuelta de correo.

Lo primero que quise saber fue cómo iban a pasar los ómnibus debajo de aquellas frondas tan fuera de lugar: entre la catedral de San Patricio por un lado y la estatua de Atlas por el otro. Me aseguraron que cada
(Continúa en la página 231)



CARY GRANT, simpático y atlético actor inglés, cuyo
último éxito de interpretación fue "Gunga Din," de RKO

Ayuntamiento de Madrid



PATRICIA MORISON, que tanto dice con esos ojazos lindos
y elocuentes, los luce y se luce en cintas de Paramount

Ayuntamiento de Madrid



JUANITA QUIGLEY, ensaya su papel en "Muchachos de Coraje"

con el director Harold Young y Harry Carey, de Universal

Ayuntamiento de Madrid



KAY FRANCIS y PAT O'BRIEN, entre las bambalinas del taller
de Warner Brothers, donde ambos trabajan, están de palique

Ayuntamiento de Madrid

FLOR EN EL HIELO—Peggy Carroll, astro de los patines de cuchilla y lucero de las producciones de la RKO-Radio.

HOLLYWOOD

Conversaciones radio-
telefónicas exclusivas
desde nuestra estación
Don Q.

—HELLO! . . .

—Ready? . . .

—Ready! . . .

—De Hollywood pudiera decirse que "hace sus estrellas . . . y las deshace." Sobre todo, las que nacieron en el extranjero. Pero ocurre un fenómeno muy curioso, y es que, a pesar de tan amarga paradoja, Hollywood se sigue preocupando por descubrir nuevos astros en extrañas tierras y esos astros, sin escarmentar nunca, continúan dejándose atraer por el nefasto espejismo del oro, ¡aunque sólo sea en billetes! Los productores traen a esas

estrellas por el deslumbramiento del extranjerismo, y las muy tontas, apenas saboreados los primeros dólares, se suelen apresurar a pedir la carta de ciudadanía norteamericana, como Marlene Dietrich, Isa Miranda, Francis Lederer, Tito Guizar y tantos otros ilusos.

—El caso es que, por lo pronto, vienen y triunfan.

—O fracasan, como Luli Deste. . . . O no llegan ni siquiera a debutar, después de cobrar su sueldo un par de años, como Dolly Haas. . . .

—Actualmente triunfan: Miliza Korjus, polaca; Ilona Massey, húngara; Annabella, francesa; Isa Miranda, italiana; Vivien Leigh, india inglesa; Geraldine Fitzgerald, irlandesa; Lya Lys, alemana; Margaret Lockwood, inglesa. . . . (Marlene Dietrich se vuelve a Europa, para filmar "La Imagen," en París, con Maurice Chevalier. . . .)

—¿Y qué me dices de Greta Garbo?

—La Garbo sigue siendo una actriz aparte. Hace sus películas, guarda su dinero, y sólo piensa en volverse a su Suecia, con o sin Leopold Stowkowski.



ESCENA DE BALCON—Pero no de Romeo y Julieta, sino de Wesley Ruggles que dirige "Invitation to Happiness" y de Marion Martin que la interpreta. El barandal, en Paramount.





TE VES PRECIOSA—Así se dicen ambas, y no yerran: Hedy Lamarr visita a Myrna Loy en el taller de M-G-M. Y viene bien la copla: "Empréstame esos ojitos para completar dos pares."

... Siguen en excelentes relaciones y ambos viven en Santa Bárbara, a noventa millas de Hollywood, que en automóvil sólo equivalen a un par de horas. ...

—Vivien Leigh está orgullosísima de haber sido la elegida para interpretar a la protagonista de "Gone With the Wind," novela americana, de autor americano, para la que David Selznick, siempre insólito, no pudo menos de recomendar a una inglesa, nacida en la India y de padres irlandeses, ¡aunque el personaje se supone ser del Sur de los Estados Unidos. ... ¡Y para el galán se buscó a otro inglés, Leslie Howard, ¡como si no los hubiera americanos! ... Y una negrita de la Carolina será interpretada por una jamaquina. ... (Clark Gable se va a sentir un poco avergonzado entre tanto extranjero, pero, ¡así es la Moda!...)

—Geraldine Fitzgerald compite con Bette Davis en "Dark Victory." ...

—Pero Bette saldrá triunfante, como en "Jezabel," que le valió el premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

UN ULTIMO TERMINO—Más arriba no pueda estar Jeanette MacDonald cuando se requiere tamaño aguilón para acercarse a su torre. Se está tomando un momento de "Broadway Serenade" (M-G-M).



MILAGRO DE MAQUILLAJE—Juárez encarnado por Paul Muni. En el taller de Warner, el actor con su señora, Bella Finkel, y con el director de la película, William Dieterle.





TE PARA TRES—Mientras miran filmar "Sergeant Madden," curiosos J. Walter Ruben y el veterano Wallace Beery, y, de visita en el taller de M-G-M, Marlene Dietrich.



ESQUIES SOBRE ARENA—Como en California no nieva, Nora Gale y Helaine Moler, del elenco de Paramount, hacen de la playa una pista para lucirse. Lo esencial es el detalle. . . .

—A propósito de los premios de esa Academia: los de Spencer Tracy y Fay Bainter también fueron muy justos. . . . Y nada te digo del otorgado a "Vive como quieras," ni del concedido al genial Frank Capra, como director, que por tercera vez ha conquistado ese tan preciado galardón. . . .

—¡Pues ya verás lo que acontece en el año próximo! . . . Vislumbro una sensacional sorpresa en perspectiva. . . .

—Volviendo a las estrellas extranjeras, te recomiendo la labor de Margaret Lockwood, en "Susannah of the Mountains," y la de Lya Lys en "Confessions of a Nazi Spy." . . . A Isa Miranda (tan mal tratada en "Zaza") la vamos a ver en todo su apogeo, si la Censura lo permite, en "Hotel Imperial." . . .

—Ya que hablas de la Censura, ¿te has enterado de lo ocurrido con "Yes, My Darling Daughter?" . . . Aprobada por la Oficina de Will Hays, que no es tan retrógrado como se cree, se encontró con la objeción de la Censura del Estado de Nueva York . . . que, al fin, la dejó pasar. . . .



UN RATO DE CHISMORREO—Mientras cambian las luces en el taller de Warner, May Robson, Fay Bainter y Jeffrey Lynn, intérpretes principales de "Novios a la moderna."



CIENTOVEINTIUN ANOS—No de edad, sino de total de vivir de cómicos: George Barbier, que lleva 69; Jean Hersholt, que cuenta 35 y Slim Summerville que no pasa de 25.

—Realmente, el asunto *parecía* un poco escabroso. . . .

—Pero no, precisamente, para el buen público americano, que no suele ver malicia en nada. A la postre, en la tan comentada película no pasa nada malo. Todo se reduce a que un par de novios, que van a estar sin verse un par de años, deciden vivir juntos (¡castamente!) dos o tres días . . . con sus noches correspondientes, claro es, pero todo ello dentro de la más inmaculada pureza, ¡que para algo son americanos aquéllos! . . . En cuanto hacen no hay ni la más remota sombra de inmoralidad y, aunque los padres se preocupan un poco por la opinión ajena, no por ellos, ¡la abuela, que piensa al compás de los tiempos, lo disculpa todo! . . .

—Además, esa obra, que se representó en un teatro de Nueva York más de quinientas noches, a nadie escandalizó como tal. . . .

—Ni escandalizan las películas europeas, tan a menudo cargadas de la más morbosa sexualidad. . . . (En cambio, en la "Zaza" americana hubo que suprimir el clásico *Can-Can*. . . .)

—Lo cierto es que, gracias a la Oficina de Will Hays, sostenida por todos los grandes estudios, son muy pocas las películas de Hollywood que sufren la suspensión o mutilación de la Censura. Los productores de Hollywood pueden vanagloriarse de un colectivo cerebro infantil, y, por ahora, no hay peligro de contagio. ¡Hay que defender la taquilla y nadie se atreve a enfrentarse con la Legión de la Decencia, organizada por las damas católicas de Chicago, hace ya cinco años. . . . ! A ellas se debe, más que a ninguna otra organización, la casi desaparición de lo notoriamente sexual en las películas de Hollywood y sus alrededores. . . . (A Mae West la tienen fuera de la pantalla y tiene que contentarse con sus apariciones personales en ciertos teatros.) Y en las películas de *gangsters* se impone siempre la muerte del criminal. . . .

—Amparada en esa simple cláusula, va a filmarse ahora "La vida de John Dillinger," el celeberrimo bandido. . . .

—Pero no me digas que también merecen la *inmortalidad* los criminales. . . .

—Todo lo contrario: merecen que se les mate todas las noches. Cuantas más veces se exhiba la película, ¡más veces aparecerá muerto Dillinger!

—Eso sí. . . . Me has convencido.

—Pues hablemos de otra cosa. ¿Qué me dices de la vuelta de Lupe Vélez y Dolores del Río a la pantalla americana?

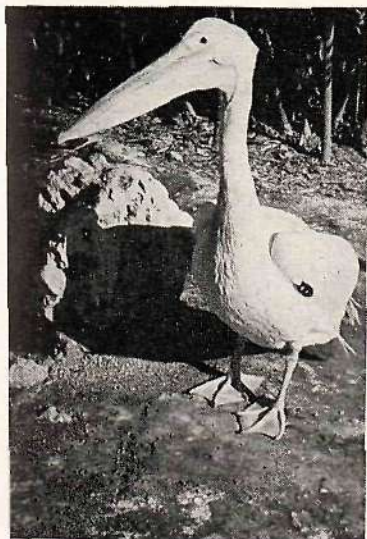
—Lupe Vélez va a filmar "The Girl from México," con Steffi Duna como compañera. . . . (Steffi Duna, desde que hizo "La Cucaracha," es, para los americanos, mejicana por derecho propio. . . .) Y Dolores del Río parece ser que se decidirá a filmar de nuevo "La Paloma," con Leo Carrillo. Entre otras razones, porque, si no la hace ella, se la encomendarán a su compatriota la también muy distinguida y no menos sugestiva María Luisa Sierra (*Milissa Sierra* la llaman en Hollywood), que tiene una historia análoga. . . . También
(Continúa en la página 229)

FOTOCONCURSO

Juzgadas como las mejores entre las instantáneas mandadas últimamente por los aficionados, todas con sus negativos. Cada una de éstas produce un dólar.



Una meridana en traje maya de la época de la dominación española. Envió Alicia Urbina Z., Núm. 50, Núm. 491, Mérida, Méjico.



"Meditación" de un pelicano sorprendido por M. Pacheco, de 29 Praça Duque de Saldanha, en Lisboa, Portugal.



Pórtico del templo de Santa Mónica, en Guadalajara, Méjico. Remite Rogelio A. Mariles, 410 Juan Manuel, de esa ciudad.



Dándole de comer para inducirlo a que se deje jinetear. Foto de Victor M. Carvajal, Cía. Colombiana de Electricidad, Cali, Colombia.



En los Baños de Macuto obtuvo esta instantánea Rafael Delima, de All America Cables and Radio, Inc., de Caracas, Venezuela.



Central Hidráulica de Chosica. Sacó T. Vegas R., de Apartado 374, Callao, Perú.



Sobre el Ixtaccihuatl, cerca de la ciudad de Méjico. Tomó Luis Moreno, de la calle de Mina Núm. 178, de esa capital.



En una fiesta infantil, "Indios Salvadoreños." Manda Guillermo Molina P., 19 Av. Nte., Quinta San Luis, San Salvador.



"Mateando," composición idílica de Mary Selva, que la mandó al Fotoconcurso desde la calle de Costa Rica Núm. 4351, de Buenos Aires.



"Cuando el calor arrecia . . .," remite desde el río Magdalena Araceli Bustos B., de Ocaña, N. de S., Colombia.



Ann Sheridan, de Warner, elegantísima en traje primaveral de etiqueta. Sobre fondo encarnado, la tela lleva menudos estampados de blanco, negro y chartreuse. El corpiño se pliega ligeramente por encima del ceñidísimo talle, al que se ajusta doble cinta de crespón chartreuse. El broche, de oro viejo.



Lucille Ball, luminar de RKO-Radio, con un ensemble que combina el negro, el oro y el castaño obscuro. El vestido es negro, la capa de zorro pardo; la toca, de seda negra; los guantes y el bolsito de piel de suecia parda; las aplicaciones, doradas.



Ann Sheridan, actriz de Warner Brothers, con un traje de tres piezas, de lana, cuya chaqueta sin cuello es a rayas amarillas y verde oliva. La falda, amarilla, armoniza con el abrigo del mismo género. El sombrero es marinero, de paja, y con pluma verde, para armonía completa.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR
SELMANDE



La propia artista de Warner luciendo un vestido de crespón rojo obscuro con rayas amarillas, negras y verdes para dar el tono de primavera. El cuello es alto; las mangas, cortas; la cintura, ajustada. Lo diagonal del rayado de la falda acentúa la elegancia de los pliegues.

con
ieta
La
mo
con



Ann Sheridan, de Warner, vestida de recepción. El modelo es azul marino y se destaca lo ligeramente plegado del corpiño con lo amplio de la falda, lo breve de las mangas y la capita de bolero con bordes de piqué que se reproducen en la falda misma.



Lucille Ball, de RKO-Radio, preciosa dentro de este vestido de lanilla azul pastel con amplísimas mangas que rematan en puños muy ajustados. Al cuello, como nota despreocupada, un corbatón de terciopelo azul marino.



A la izquierda, Dolores Casey, de Paramount, muestra un modelito de percal azul, con aplicaciones de rayitas del mismo matiz, aunque más oscuras, y blancas. Se ciñe con una banda de flecos; y, para la cabeza—porque es modelo de campo—un pañuelo del mismo color que la banda.

de
ardes
las
del
gues.



Rita Johnson, actriz de M-G-M, nos brinda en esta fotografía un lindo vestido de recepción que se distingue porque va plegado menudamente del escote al borde de la falda. Esa novedad sobresale por el cinturón, de piedras multicolores, y el brazalete que con él armoniza.



"Tres Diabliillos (Nan Grey, Deanna Durbin, Helen Parrish) Alzan al Vuelo"—así se llama esta cinta de la Universal—y alzan el pescuezo de Charles Winninger, que se presume su papá.



Tana—que así se llama la niña—, Tito Guízar y Martín Garralaga en un momento de la producción de Paramount y en castellano llamada "La Vuelta del Hijo Pródigo."



Fred MacMurray, en calidad de boxeador, y Charlie Ruggles ejerciendo de consejero en cuestión de puños para la cinta de Paramount "Invitation to Happiness."



No quiere hipnotizarla, sino darle consejos como lo exige el tema de "Dark Victory," producción de Warner. . . Se trata de Bette Davis y Geraldine Fitzgerald.



En el colmo de la neurastenia y a punto de echarse a llorar—alguna ingrata anda en el ajo—Henry Fonda, que interpreta "Las culpas ajenas" de Columbia.



Estarán jugando al "pan y queso" porque no es creíble que Dorothy Lamour le haya dado una zancadilla a Jack Benny. Ambos hacen de protagonistas en "Men About Town," producción de Paramount.



Joan Blondell presenta al nene—Sandy Henville—a Bing Crosby, que no tenía noticia de con quién hablaba. La película se llama "Caído del Cielo" (sin duda por lo del nene) y es de la marca Universal."



Con esa guillotina en la mano, alguien va por lo menos a cortarse. Y por la cara de candidato a degollado que tiene, Allan Lane está peligro. La cinta, "They Made Her a Spy," de la empresa RKO-Radio.



Donald Briggs enseñando las primeras letras y lo rizado del cabello a una serie de alumnos, con Jackie Cooper y Freddie Bartholomew presentes, en "Padre y Héroes," de Universal.



Nelson Eddy (el excitado) y Charles Butterworth (el impávido) en una carrera a todo trapo de la película "Let Freedom Ring," de Metro-Goldwyn-Mayer.



Joan Crawford enseñando a patinar a Lew Ayres y a James Stewart—bastante asustados los pobres—en la más reciente interpretación de los tres para M-G-M, "Amor que se desliza."



No se le va a escapar Joan Marsh a Robert Montgomery. Para eso se inventaron las esposas (las de hierro y cadena). La escena, de la cinta de M-G-M "Fast and Loose."



Dolores Costello, cada día más linda que la víspera, según aparece en su interpretación más reciente: "Outside these Walls," de Columbia Pictures.



¡Johnny Beebe sorprendido cuando está planchándose los únicos pantalones! El intruso, Preston Foster. La cinta, "Contrabandistas," de Universal.

LOS CREADORES

Por Elena de la Torre

CUANTO más tiempo llevamos en Hollywood, viviendo diariamente en la atmósfera un tanto exótica de los grandes estudios, más nos interesamos en la labor de los directores y menos importancia vamos dando a la realizada por las figuras que ellos crean. Es indudable que el artista es el indispensable colaborador del director para el mejor éxito de una obra; pero es más indudable todavía que sin el director no hay obra posible.

El director lo es todo en la película. El da forma a los cuadros en su imaginación y los hace copiar a los cientos de obreros que trabajan a sus órdenes en los escenarios, con todo detalle, con exquisita minuciosidad, tal como han sido concebidos; él coloca después en posición todas las figuras dentro de estos cuadros, vigila los efectos, estudia las luces y las sombras; y él, por último, actúa uno por uno todos los papeles de



Rita Hayworth, que figura con brillo en "Juvenile Court" de Columbia Pictures.



Completamente rodeados de bananas, Howard Hawks, director de la Columbia, asesora el diálogo entre Cary Grant y Jean Arthur que, con él, filman "Plane No. 4."

hombres y de mujeres, de chicos y grandes, de estrellas de renombre y de humildes actores anónimos.

Cuanto el público ve después en la película es obra del director. Los artistas son muñecos en sus manos movidos por los hilos invisibles de su voluntad, y a los que no les permite hacer un gesto espontáneo, ni adoptar una expresión que él no haya ordenado. Si el director cuida al artista, el artista surge de la nada y se hace célebre; si el director abandona al artista, el artista está perdido y jamás llegará a brillar.

Por eso nos fascina la personalidad de los directores cuando éstos se llaman De Mille, Hathaway, Capra, Hawks. . .

Y de Howard Hawks es de quien vamos a hablar hoy.

En esta semana acabamos de asistir a una *preview* extraordinaria en la historia del cine hollywoodense. Los estudios de la Columbia agasajaron en su rancho de Burbank, cerca de Hollywood, a más de 150 representantes de la prensa de todos los países del globo. El motivo no era la exhibición de una nueva película, como lo suele ser siempre, sino el de mostrar, ante nuestros ojos atónitos, lo que unánimemente fué calificado por todos los asistentes como el más gigantesco escenario construido en Hollywood, en un interior.

Cuando entramos en el enorme escenario, que mide 180 pies de ancho por 260 de largo, nos sentimos transportados a un lugar imaginario del trópico al pie de los Andes. La impresión es de abrumadora

(Continúa en la página 232)



Jimmy Cagney en el caballo pura sangre que monta en la película de Warner "El Valiente de Oklahoma."

Las Estrellas y los Caballos

Por Aurelio Pego

SI fuéramos a creer a las oficinas de publicidad de las empresas cinematográficas, las primeras figuras de la pantalla son tan virtuosas, tienen un corazón tan noble y poseen tal austeridad que lo mejor que podría hacer el nuevo Papa es canonizarlas.

Yo, por mi parte, no pongo el menor reparo en rezarle una "salve" a Santa Bette Davis. A Hedy Lamarr, que ha logrado su reputación por haberse bañado desnuda, podríamos convertirla en la santa abogada de los bañistas. San Jimmy Cagney, cubierto con un sayón, podría interceder en los cielos por los pugilistas y los luchadores.

Parece ser, si uno se atiene a la verdad, que la virtuosidad de las estrellas no pasa de la imaginación, más o menos calenturienta, de los encargados de la propaganda en las compañías cinematográficas. Algunas estrellas que nos arroban en la pantalla por su delicada feminidad, fuman como carre-

teros. Otras, de aspecto espiritual, beben como marineros. Las hay que, más refinadas, cultivan otros vicios. Nada de esto nos dirán nunca las oficinas de publicidad.

Al parecer se tiene interés en presentarnos a las actrices y actores del cine como si estuvieran rellenos de paja. Más que figuras humanas son maniqués. Desprovistos de todo vicio, de toda acción censurable, trabajadores, hacendosos, caseros, acostándose temprano, madrugando, se nos ofrecen como ejemplares de la perfecta mediocridad. Ah, pero en cuanto se colocan ante las cámaras, estas gentes que de puro sensatas parecen un poco idiotas, se nos aparecen, al contar de los que mueven la publicidad, como genios irreprimibles, poseídos de un extraordinario temperamento artístico.

La verdad es que las estrellas, como los demás, son humanas. Tienen sus vicios y

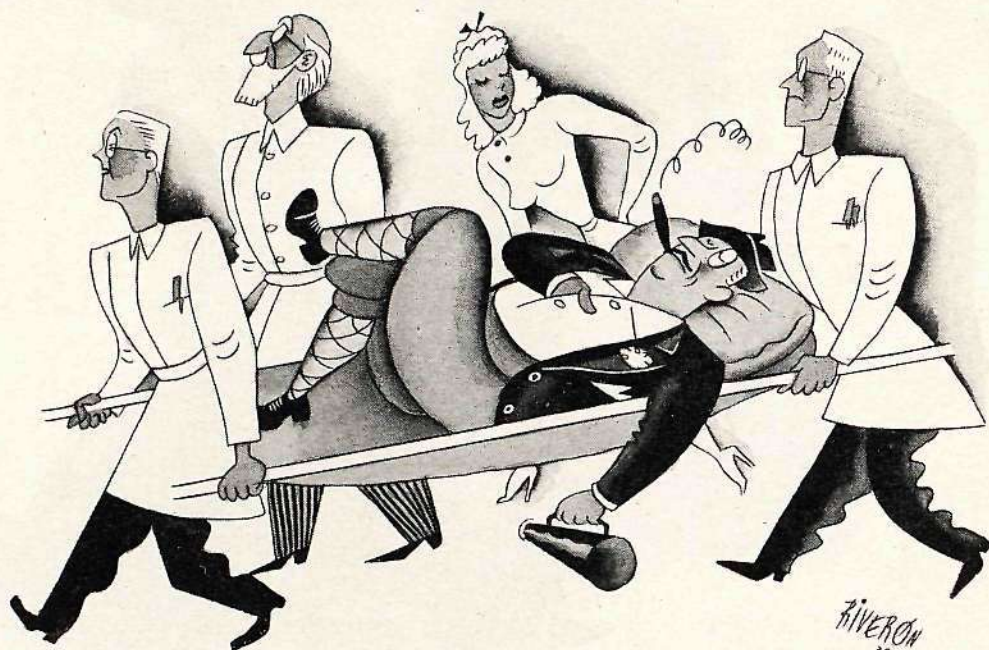
les adornan algunas virtudes. Las hay que se acuestan temprano y algunas trasnochan más de lo que debieran. Por ejemplo, a casi todas les agradan las carreras de caballos.

¿Para ver correr a los cuadrúpedos? ¿Porque es un espectáculo estético y dinámico? Esto es lo que dirían las oficinas de publicidad de los estudios cinematográficos. Yo les aseguro que a las estrellas les atraen las carreras de caballos por las apuestas. Nada más que por las apuestas. También hay que tener en cuenta, si hemos de ser sinceros, que la exhibición de modas, peculiar de los hipódromos, constituye un atractivo difícil de resistir. Todas las estrellas quieren ser las primeras en imponer la moda. Y hay, entre ellas, una verdadera carrera también para lograr el primer puesto de la elegancia.

Sí, amigos. Clark Gable, aparentemente
(Continúa en la página 236)

EL DIRECTOR NO SOLO DIRIGE

Por un "Extra"
Veterano



MAÑANA de primavera. Sol radiante. Largos días de trabajo en perspectiva. Las escenas finales de la magna película que lleva cerca de un año de filmación y cuyo coste pasará con mucho del millón de dólares serán hechas en *location*, palabra mágica que en neto castellano forma una frase completa que quiere decir, "al aire libre, fuera del estudio." En términos básicos: sol, aire, descanso, buena comida y buenos cheques.

Todo ello me trae una plenitud de lo que es la Felicidad hecha *cosa tangible*, y me despierto gozoso, tarareando una vieja canción, al sonar a las cinco de la mañana el timbre agudo de mi despertador.

A las ocho, en diez o doce grandes ómnibus del estudio, llegamos los "extras" al lugar en que se supone han de ocurrir las escenas finales de la película. Hay actividad inusitada. El escenario natural de esta superproducción, con ribetes de his-

toria, es magnífico. Un enorme escampado al que rodean en inmenso círculo las montañas que limitan el Valle de San Fernando.

Sobre una línea férrea, enfrentándose al llegar por caminos opuestos, dos primitivas locomotoras, engalanadas con banderas y gallardetes, arrastran tras de sí dos trenes completos. Entre las dos locomotoras queda un gran espacio vacío para la colocación de los últimos rieles que han de unirlos, dando término a uno de los famosos caminos de hierro del país.

En primer término veintenas de jornaleros chinos, dirigidos por capataces irlandeses, se preparan a finalizar la colosal obra. Damas y caballeros, vestidos a la usanza de mediados del siglo pasado, van y vienen de un lado a otro, rodeando a los magnates congregados para la solemne ocasión. El pueblo se aglomera por todas partes. Una compañía de soldados de la Unión se prepara a hacer los honores. La banda de música ocupa su lugar en el kiosco construido en la plazoleta. Varios pintores—uno de los cuales está representado por mí—se preparan a dejar patente en sus lienzos para la posteridad la gloriosa escena. El ayudante del director da órdenes. Sentado sobre una cuba de madera, con mi caballete delante, preparo el pincel para dar comienzo al trabajo a la señal convenida.

Son las nueve. Otros dos grandes ómnibus llegan al lugar. ¿Más "extras?"... No. Estos son periodistas, representantes de la prensa local, es decir de la prensa de todo el país y de las grandes agencias cablegráficas. Se les acomoda en primer término, ante las torres de madera que sostienen las cámaras—hay cuatro en distintos ángulos—sobre una de las cuales, la más

alta, se ve vacía la silla del gran Director. Se espera su llegada para comenzar.

En esto una conmoción sacude a todos los presentes. Un "¡Oh!..." ahogado se escapa de sus gargantas, formando algo así como el eco de una gran ola que rompe sobre la playa.

De su tienda de campaña sale el director... Pero sale acostado en una camilla, que conducen dos practicantes del hospital y a su lado marchan un médico y una enfermera. La camilla es subida a la torre, donde ocupa el lugar de la silla. La enfermera alcanza al director el teléfono de mano que comunica con los poderosos megáfonos, instalados más a la izquierda en un camión, y el director comienza a dar órdenes.

La impresión es una de angustia y de admiración al mismo tiempo. Se comenta el heroísmo del director, al que se dice que los médicos han prohibido todo trabajo, y se sabe que hace seis días se desmayó mientras dirigía, agotado por el esfuerzo de un año de producción, y tuvieron que llevarlo a su casa en una ambulancia. Los periodistas toman notas. El correo y el telégrafo llevarán a los cuatro vientos el hecho sensacional. ¡Dirigir una película acostado en una camilla no es cosa que se ve todos los días! Por mi parte confieso que si tuviera que hablar no podría hacerlo. ¡Estoy mudo de asombro!...

Se filman de este modo varias escenas. La enfermera aplica de vez en cuando un pomo de sales a la nariz del director y le enjuga la frente con un albo pañuelo. Otras veces refresca sus labios con un vaso de agua. Todo el proceso me parece cruel e inhumano.

(Continúa en la página 228)



MILLARES DE PERSONAS EN EL MUNDO CUENTAN CON EL
DELICIOSO QUAKER OATS PARA SU SALUD Y FELICIDAD

Las Quíntuplas Dionne del Canadá se nutren con Quaker Oats



Las saludables y graciosas Quíntuplas Dionne, gozan de fama mundial. No hay niño que haya recibido más atención y cuidado que estas quíntuplas. Desde que empezaron a tomar alimentos sólidos, se les ha dado diariamente un plato del nutritivo Quaker Oats.

Fotos Propiedad Mundial, 1938, N. E. A. Service, Inc.

Y SUS NIÑOS TAMBIEN CRECERAN SANOS Y FUERTES COMIENDO QUAKER OATS

Quaker Oats es el alimento salu-
tífero ideal tanto para niños
como para personas mayores.
Vigoriza y fortalece, contrarresta
el estreñimiento y crea buen ape-
tito. Suministra al cuerpo la va-
liosa Thiamin (Vitamina B1), la
cual nutre los nervios y es abso-
lutamente esencial para disfrutar
de perfecta salud. Thiamin no se
puede acumular en el cuerpo,

sino que tiene que ser suminis-
trada diariamente. Por eso debe
Ud. incluir el Quaker Oats en
la alimentación diaria de toda
la familia. Es tan rico que lo
comerán con gusto y crecerán
más saludables y felices. Quaker
Oats es económico y fácil de
confeccionar.

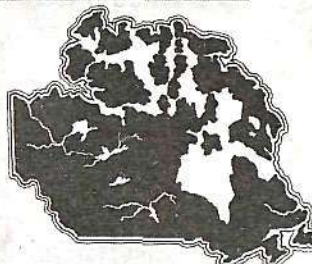
Compre una lata hoy mismo
en la tienda de comestibles.

El próximo anuncio de esta serie se referirá al Quaker Oats en otro país del mundo. ¡Léalo!

Quaker Oats



El DR. ALLAN R. DAFOE, conocido mundialmente como el doctor de las Quíntuplas Dionne, ha estado a su lado desde que nacieron. A su constante vigilancia y cuidado esmerado, se debe que las quíntuplas sean cinco de las niñas más saludables del mundo. Desde que cumplieron siete meses, el Dr. Dafoe incluyó el Quaker Oats en su alimentación diaria.



CANADA

Gran Dominio Británico al norte del continente americano. País de densos bosques, bellas ciudades y una fuerza policiaca de fama universal—la Policía Montada Real Canadiense.

Callander, la ciudad hecha famosa por las Quíntuplas Dionne, está en la provincia de Ontario.

Y EN TODO EL DOMINIO DEL CANADA, LAS FAMILIAS CUENTAN CON QUAKER OATS PARA DISFRUTAR DE UN DESAYUNO NUTRITIVO Y POSEER VIGOR Y VITALIDAD.



La Parker Vacumatic es la compañera del hombre de acción



Esta pluma singular responde invariablemente a las exigencias de su dueño... nunca se agota en momentos críticos... es un símbolo de distinción

Hombres de negocios, dignatarios, escritores, estudiantes... miles de personas confían en la eficiencia de la Parker Vacumatic. Es la pluma-fuente que responde a todas sus exigencias... la pluma-fuente que les ofrece el prestigio de su singular y exclusiva belleza.

Perfilada de modo que parece hecha a la medida para la mano, ha sido diseñada tan ingeniosamente que contiene una abundante reserva de tinta. El patentado llenador de diafragma elimina el anticuado saco de caucho. ¡Una maravilla SIN SACO DE CAUCHO, práctica, limpia, se llena en menos de 10 segundos!

El resplandeciente cañón de televisión revela toda la columna de

tinta. Ud. nunca es sorprendido con la pluma vacía en un momento crítico. Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio, transforman la escritura de una pesadilla en un placer.

La Parker Vacumatic es una pluma que se luce con orgullo. En rutillante estilo de perla y azabache... irresistible a la vista... excelsa por su funcionamiento... mecánicamente perfecta. Basta que pruebe Ud. esta pluma singular para que quiera verla en su bolsillo. Hágalo Ud. hoy mismo. Fijese en el sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.



Quink

La tinta moderna, brillante, de excelente cuerpo y fluidez, limpia al escribir.

Para servicio y reparaciones, diríjase Ud. a las buenas casas Parker o a nuestros distribuidores.

Parker
VACUMATIC

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

Puntos a prueba de asperezas
de oro macizo de 14 quilates
con extremidad de osmiridio.

71-06S

Postales de...

(Viene de la página 226)

Se ordena un descanso. Se baja al director de la torre, con grandes precauciones, y se le conduce de nuevo en procesión a su tienda. Se van los representantes de la prensa local, que hoy llevan para el público una sensacional información.

Comento con el sargento que manda la compañía de soldados de la Unión lo que acabamos de ver. El me mira con un poco de burla y nada replica a mis comentarios. Los soldados que actúan en las películas son verdaderos soldados de la Legión Extranjera, que han luchado todos ellos en la Guerra Mundial y que ponen así una nota de absoluta realidad en el cine, lo mismo si pelean como alemanes, que como

ingleses o como indios. Están así curtidos y no me extraña que no les emocione la vista de un hombre enfermo en una camilla, por muy director que éste sea.

La sensación angustiosa perdura, sin embargo, en todos los demás y hasta se hacen apuestas sobre la posibilidad de que tenga que suspenderse la filmación.

Dan las once. Llegan otros dos ómnibus. Un grupo numeroso de hombres y de mujeres desciende de ellos. ¿Quiénes son éstos? Periodistas también, pero de la prensa extranjera. Hispanos, italianos, griegos, suecos, etc.

Recorren el set en espera de que se prepare alguna nueva escena para filmar. El ayudante del director comienza a colocarnos de nuevo en nuestros puestos. Pincel en mano me instalo ante mi improvisado caballete. Una bella

perfecto, todo en punto, tal y como debe salir la escena en la pantalla. Ahora recuerden ustedes sus posiciones exactas para que vuelvan a ocuparlas, sin desviarse ni un milímetro, dentro de una hora, cuando volvamos de almorzar.

Y el soberbio castillo de naipes, levantado con paciencia benedictina durante dos horas, se derrumba en un segundo, dispersándose las gentes por todas partes, en busca del vantar.

Los representantes extranjeros son huéspedes de honor del director. En grandes mesas se les ha preparado un succulento almuerzo, alegórico a la escena que se representa. Al terminar, mientras las estrellas se ejercitan firmando menús a diestro y siniestro, el director se pone en pie y dirige la palabra a sus invitados. Yo estoy cerca del grupo y escucho sus palabras. Les explica primero detalladamente el signifi-

cubana, representante de un periódico habanero, distrae mi atención y no me entero de lo que ocurre a mi alrededor hasta que oigo de nuevo la voz del director a través de los megáfonos. Hay un montón de arena que brilla demasiado con el sol, y el director ordena que cuatro hombres con brochas de aire comprimido lo tiñan con pintura de color de chocolate. El lienzo de mi cuadro destaca también demasiado su blancura. Otro hombre recibe la orden de ennegrecerlo con carbón. Al sentirme aludido tan de cerca dejo de admirar a la cubana y vuelvo mis ojos a la torre, donde espero encontrarme al pobre enfermo sudando bajo el sol.

Los ojos quieren salirse de las órbitas. Allí está el gran hombre, en efecto, con el teléfono en la mano. Pero sano, fuerte, magnífico, como un Júpiter olímpico, sin camilla, sin médicos, sin enfermeras. No doy crédito a mis ojos buscando explicación para el milagro. El sargento de la tropa se acerca, me da unas palmaditas significativas en la espalda y se aleja silencioso anonadándose con su mirada burlona.

El director continúa dando órdenes sin callar un momento durante dos horas. Los chinos traen y llevan los rieles que han de unir a las dos locomotoras. Se plantan arbustos en el camino. Se colocan las figuras en posición exacta para filmar. Las 1.500 personas que se mueven en la escena están por fin en sus puestos. La tarea ha sido hercúlea. Nada me extrañaría que el director se enfermase ahora de veras. Ya está todo listo. La estrella no está bien colocada ante la cámara, allá en lo alto de una de las locomotoras. El director le ordena un cambio peligroso, rogándole que tenga cuidado al pasar de un lado a otro de la chimenea. Se traen unas enormes plataformas para que sobre ellas se encaramen los periodistas y lo puedan ver todo bien. Ha llegado el momento. . . . La voz del director se deja oír:

— Señores — dice — todo está

cado de la escena que van a ver filmar, ¡por fin!, momentos después. Y termina su discurso diciéndoles:

—Como ustedes pueden ver fácilmente, mis energías y mi salud no pueden ser mejores. Con esto se podrán convencer por sí mismos de que los rumores alarmantes que circulan por ahí sobre mi posible muerte son un tanto exagerados. . . . Tengo la esperanza de vivir largos años todavía. . . .

¡Vivir para ver! . . .

Los representantes de la prensa extranjera no han oído aún nada sobre la posible muerte del director; pero lo oirán seguramente esa misma tarde . . . y se apresurarán, como es consiguiente, a desmentir las alarmantes noticias.

Todo ello es publicidad para el director, publicidad para el estudio y publicidad para la película.

El director no sólo dirige. . . .

Y el sargento de la tropa, en tanto, sigue mirándome tenaz con su risita burlona. . . .

Hollywood

(Viene de la página 218)

María Luisa dejó su hogar por el arte. . . .

—Bueno, no hablemos de cosas tristes. Ya sabemos todos lo que es el Cine y lo que son sus consecuencias. Si las estrellas no dieran de qué hablar, ¿a quién interesarían? . . .

—No seas cínico.

—Yo, no. . . .

—Ni quieras hacerte el ingenioso. En Hollywood hay de todo, como en todas partes. Y si hay buenas mujeres, también hay mujeres buenas. No lo dudes.

—Pero, ¿qué me dices de los hombres?

—Vale más que me calle. Pero conste que también hay cada uno. . . . Y lo peor es que, cuanto peores son (como hombres) más cartas de amor reciben. . . .

—Si no son más que cartas. . . .

—¡Corta!

Solución al Crucigrama de Ann Sheridan

T	R	A	M	I	T	E		C	O	R	O	L	A	S
R	O	B	A	B	A		E		R	E	C	A	L	A
E	S		C	R	I	S	A	L	I	D	A		U	N
M	E	C	H	O	S	O		I	N	I	R	I	D	A
O	T	R	A	S		B	E	N		L	I	L	A	S
L	A	U	D		N	A	L	O	N		N	E	N	E
O	J	O	V	E	N		N	I	J	A	R		N	
	S	I		E	R		A		P	O	D	I		
N		D	U	S	O	N		N	O	B	L	E		B
E	T	E	R		N	O	V	E	N		A	N	T	A
F	E	R	A	L		R	E	O		A	N	S	A	R
A	T	O	N	I	A	S		L	I	N	D	E	R	A
S	U		I	N	N	O	V	A	R	I	A		E	N
T	A	P	A	D	A		A		A	M	U	R	A	D
A	N	I	S	A	L	A		O	N	E	R	O	S	A

¿Cómo será SU HIJITO cuando sea grande?

AL convertirse los niños en hombres, ¿cuáles tienen más probabilidades de triunfar en la lucha por la vida? Seguramente los que, además de poseer una buena educación, son saludables, fuertes y enérgicos.

Para que los niños crezcan sanos, robustos, vigorosos, a cubierto de enfermedades, es conveniente proporcionarles de cuando en cuando la valiosa ayuda del Tónico Bayer—el cual estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro.

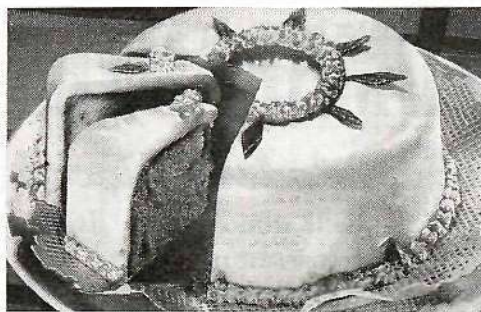
Déle Tónico Bayer a su hijito!



¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas. Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante y es un producto Bayer. ¿Qué mejor garantía?

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo



BIZCOCHO DE PIÑA

½ taza de mantequilla; 1 taza de azúcar; 2 huevos; 1 taza de piña fresca bien picada; 2 tazas de harina; 1 cucharadita de Polvo Royal; ½ cucharadita de soda.

Ablandese la mantequilla con un tenedor y agréguese el azúcar poco a poco batiéndose bien. Añádanse las yemas de los huevos sin batir y bátase hasta que se mezcle todo bien. Agréguese la piña después de escurrirle el jugo. Ciérnanse los ingredientes secos; añádanse a la primera mezcla, e incorpórense las claras de huevo bien batidas hasta que estén firmes. Hornéese en un molde redondo—en horno moderado alrededor de una hora. Déjese enfriar y cúbrase con azucarado de piña. Adórnese si se desea.

Este delicioso BIZCOCHO DE PIÑA

es económico y al mismo
tiempo festivo

¡Hágalo con ROYAL, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, que asegura un rico sabor y fina textura—y le protege contra fracasos en la hornada!

Este nuevo y soberbio Bizcocho de Piña es tan económico y fácil de hacer como es rico de comer. Hágalo con Polvo Royal, el polvo de hornear a base de Crémor Tártaro, de primera calidad y siempre digno de su confianza.



Royal contribuye a producir un sabor especial y una textura finísima en todo lo que Ud. hornee—y le protege contra la pérdida de otros buenos ingredientes. ¡Compre hoy mismo una lata de este fino y realmente económico polvo de hornear!

¡GRATIS! VALIOSO FOLLETO "RECETAS TROPICALES"

Cualquiera puede hornear con este nuevo y extraordinario folleto de recetas culinarias. Demostración gráfica de cada paso en la confección de un cake (bizcocho)—ingredientes, medidas, utensilios, mezcla, hornada. También hay nuevas recetas de platos tropicales, postres, frituras, etc., probadas y mejoradas para uso en su propia cocina. Para obtener un ejemplar gratis, llene el cupón y remítalo a la dirección indicada.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
595 Madison Avenue, New York, N. Y. Dept. CM 5
Sirvanse enviarme el folleto (o folletos) ROYAL, GRATIS, que se indica a continuación: ☐ El Nuevo Folleto "Recetas Tropicales". ☐ El Folleto Ilustrado "Recetas Culinarias Royal".

Nombre

Dirección

Ciudad País

LOS NIÑOS

por Elena de la Torre



La época del desarrollo

EN la época del desarrollo, que puede muy bien decirse que comprende entre los 10 y los 15 años, los niños se vuelven con frecuencia nerviosos e inquietos y pierden peso. Necesitan entonces comer doble de lo que come un adulto, porque requieren mayores cantidades de hierro, vitaminas, sales minerales, etc. Y si no se les suministran las cantidades adicionales en sus alimentos diarios, se retarda su crecimiento y se pone su salud en peligro, además de ocasionarles un retraso mental de que el niño no es culpable, porque no puede concentrar y prestar la atención necesaria en las clases.

Las niñas, aún más que los niños, sorprenden a la madre y la angustian en este período de su vida con una falta completa de apetito, que puede muy bien traer fatales consecuencias, degenerando en anemia, raquitismo y aún tuberculosis; y es preciso preparar para ellas platos y hasta menús especiales, que les entren por los ojos, como vulgarmente se dice, para despertar en ellas el deseo de comer.

Se sabe ahora que la inapetencia puede deberse en gran parte a ciertas deficiencias en los alimentos, que antes no eran conocidas. Por ejemplo, las papas, habichuelas, cereales, dulces, pan, leche, y aún las frutas, no contienen sufi-

cientes cantidades de la Vitamina B, que es la que más afecta el sistema nervioso.

Durante el período del desarrollo, niñas y niños por igual deben nutrirse hasta con exceso de alimentos ricos en proteínas, que son los que dan fortaleza a los músculos. Estos alimentos son principalmente los huevos, la leche, el requesón y la carne magra. No deben faltar tampoco en su menú aquellos alimentos que regulan el perfecto funcionamiento de la maquinaria humana, proporcionándole los minerales, vitaminas y materiales laxantes que necesita, y que son los cereales, las frutas y las legumbres. Y, por último, toda comida debe estar complementada por los alimentos que producen en el cuerpo calor y energía, que son los postres de dulce, que no suelen faltar nunca en la mesa de ninguna familia medianamente acomodada.

HASTA hace pocos años la palabra "vitamina" era desconocida. Las investigaciones de expertos en materia de nutrición descubrieron en los alimentos un factor de naturaleza material, todavía no determinada, que ejerce en el sistema un notable efecto. A estos factores se les ha dado el nombre de "vitaminas" y en la actualidad se conoce el origen y el efecto de las vitaminas A, B, C, D, E. y G. La Vitamina A fortalece los tejidos y mucosas y evita las infecciones; la Vitamina B tonifica los

nervios en general; la Vitamina C previene el escorbuto; la Vitamina D evita el raquitismo; la Vitamina E combate la esterilidad, y la Vitamina G evita el mal llamado pelagra. Entre todas las vitaminas, las llamadas A, B y D, son las más necesarias al individuo y muy especialmente la vitamina B, cuya ausencia produce falta de apetito, nerviosidad e inquietud, digestión irregular y estreñimiento, crecimiento tardío y pérdida de peso, flojedad del tejido muscular, insomnio, reducción de la fuerza reproductora y degeneración del sistema nervioso en general.

Es, pues, de una importancia capital que en la alimentación de los niños que se hallan en el período del desarrollo entren grandes cantidades de esta Vitamina B, que regula y fortalece todo el sistema.

Hay para ello una gran facilidad en estos momentos en que acaba de ponerse a la venta un producto, recomendado sin reservas por todos los médicos, llamado "Vitavosa", en el que las bases principales son la Vitamina B, sacada del trigo, y el hierro, mezclados con cacao, de rico sabor y muy nutritivo; azúcar, el incomparable generador de calorías; leche desecada, que contiene calcio y las demás vitaminas; y esencia de vainilla, para hacer su sabor más exquisito.

CON este preparado, en el que por medio de ensayos se ha comprobado positivamente que hay 30 veces más Vitamina B y 10 veces más hierro que en la leche pura y fresca, así como sales minerales en abundancia, han resuelto las madres muchos de sus problemas. Dos cucharaditas de "Vitavosa con Chocolate", en una taza de leche caliente, constituyen un gran alimento, al que se añade el sandwich correspondiente, para dar variedad al almuerzo, y una fruta fresca, como postre.

Para los niños, la ración diaria de "Vitavosa"

DIENTES DESLUMBRANTES CON IRIUM

Es un verdadero placer limpiarse los dientes con

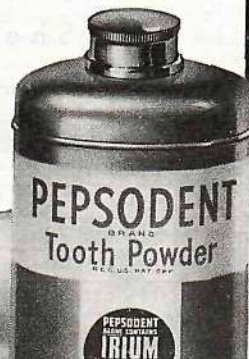
Pepsodent que contiene Irium. Al instante de aplicarlo en los dientes forma una espuma deliciosa y refrescante. Esa agradable sensación se conserva por largo tiempo. Pero si quiere una verdadera sorpresa — la mayor de todas — mírese después al espejo... se encantará al ver la nueva belleza radiante de sus dientes. Nada hace resplandecer los dientes de blancura como la crema dental Pepsodent... porque Pepsodent contiene además de sus famosos ingredientes de limpieza el nuevo y maravilloso descubrimiento — IRIUM.

Empiece hoy mismo a usar Pepsodent y lucirá dientes encantadores.



Rosemary Lane, estrella de Warner Bros. Pictures en "CUATRO HIJAS"

En Tres Tamaños:
Grande, mediano
y económico.



USE CREMA O POLVO DENTAL PEPSODENT
... AMBOS CONTIENEN IRIUM

debe ser dos cucharaditas en leche por la mañana y otras dos, también con leche, por la noche. Se puede tener así la certeza de que su alimentación es perfecta.

Y no sólo para los niños es inapreciable este preparado. Lo es también para los adultos. Como desayuno para el padre, para prepararle a realizar con energías y vitalidad el trabajo cotidiano; como sedante antes de acostarse, para procurar un sueño tranquilo y reparador; y para la madre en todo momento, pero muy especialmente durante el embarazo, es de gran beneficio.

Con la "Vitavosa" se hacen también exquisitos postres de los que prometemos dar algunas recetas en otra ocasión, ya que hoy no disponemos de más espacio.

Queremos sí, antes de terminar, advertir a nuestras lectoras que la "Vitavosa" es un preparado de la casa Squibb, que nos autoriza para remitir un folleto de Vitavosa, conteniendo amplia información sobre vitaminas, inapreciable para las madres, a toda persona lectora de CINE MUNDIAL, que escriba solicitándolo, al Sr. E. C. Morin, E. R. Squibb & Sons, 745 Fifth Avenue, New York, E. U. de A.

ANTES de terminar recordamos a las madres que es de suma importancia que los niños en la edad del desarrollo tomen también bastantes naranjas y toronjas.

Y, por último. Que no se debe enviar nunca a un niño de esta edad a la cama sin cenar como castigo, contraproducente a todas luces, porque con ello puede ponerse en peligro su salud.

Toda precaución es poca para contribuir a que los niños pasen este período tan crítico disfrutando de una salud perfecta, que es la que ha de asegurarles un bienestar permanente durante el resto de su vida.

Calvos y clavos

(Viene de la página 210)

olmo había sido seleccionado y medido de modo que, sin estorbar el paso de los trepidantes coches, tampoco quitara vista a los escaparates de la Avenida.

Luego, pregunté por qué olmos en vez de encinas. Y se aclaró que los olmos les saben muy feo a los insectos, de modo que no hay riesgo de que se los coman, como ocurre con otros árboles de mejor gusto.

En seguida, y bajando la voz, hice la pregunta más solemne de todas. ¿De dónde diablos iban a sacar sustancia, oxígeno y humedad las raíces de los olmos? ¿Del asfalto? ¿De las acequias? ¿De la tubería de agua? ¿Del ferrocarril subterráneo? ¿De los alambres del teléfono? ... Porque un olmito se las trae en cuestión de raíces. ...

El horticultor se quitó la pipa de la boca y dejó la azada contra el tronco. Sospechando que podía haberse ofendido, retrocedí; pero sonrió, aclarando:

—A estos árboles los vamos a alimentar con inyecciones.

Sólo ese renglón vale más que todas las entrevistas en lo que llevamos del 1939.

Sí, amado lector, inyecciones alimenticias para los olmos de la Quinta Avenida; nutrición líquida y substanciosa para que no se pongan anémicos y resistan el aire de gasolina quemada, el tizne de la atmósfera y las miradas feroces de las estatuas y bajorrelieves que tienen en derredor. Tres veces por año, llegará mi jardinero con una jeringa y les meterá tanto más cuanto de aguas apestosas por el tronco. Y tres veces por año, respetuosamente descubierto, iré yo a presenciar la ceremonia.



¡Robustez Asegurada!

LAS autoridades médicas de todas partes están de acuerdo en que los niños necesitan tomar por lo menos un litro de leche diariamente para desarrollarse robustos, con huesos fuertes y dentadura sana.

Teniendo *Klim* siempre a la mano, los niños de usted podrán contar con leche fresca y pura en el momento que la

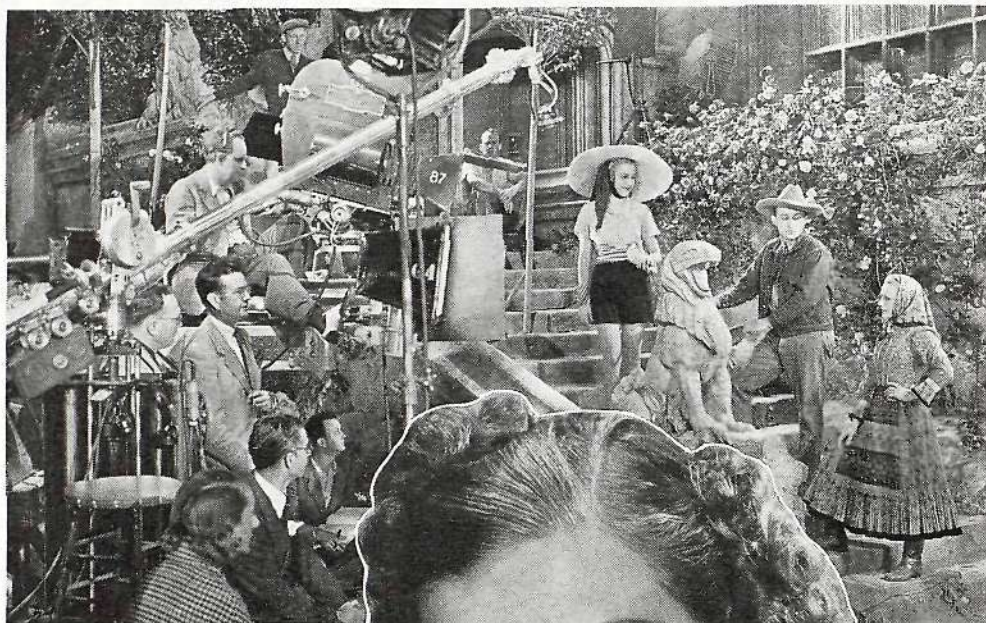
deseen. Porque *Klim* es la mejor leche de vaca, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que retiene todo el *sabor natural* y el valor alimenticio de la mejor leche fresca.

Adquiera usted una lata de *Klim* ahora mismo para los pequeños atletas de su familia.

La Leche que se
Conserva Siempre
Fresca ...



y Retiene su
Delicioso Sabor
Natural



Miss Shirley Ross en "Luna de Miel en París," cinta de Paramount con Bing Crosby.

También usted
puede lucir esta

SONRISA FOTOGENICA

No es un secreto: La Crema Dental Kolynos da a los dientes un lustre adorable que perdura; a la sonrisa, gracia juvenil que cautiva; y a la boca, fresca lozana que seduce.

Adquiera un tubo de Kolynos y comience a usar desde esta noche mismo un centímetro de Kolynos en el *cepillo, seco*. Compre su tubo de Kolynos hoy mismo; no lo deje para mañana—se le puede olvidar.



Ilumine su sonrisa
con Kolynos

Para mayor economía—
compre el tubo gigante

LA CREMA DENTAL
antiséptica
KOLYNOS

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publicado un folleto titulado "¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?", que contiene las opiniones de los más renombrados especialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés mundial. Se repartirá gratis un número limitado de ejemplares. Los interesados deben dirigirse a Educational Division, 551 Fifth Avenue, New York, New York, E. U. A., Despacho A-9.

Películas Sonoras
en Español de
16 mm
en alquiler

Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.

Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm en español y condiciones para alquilarlas y también los proyectores sonoros.

También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.



El de la azada volvió a su trabajo y a su pipa y yo me alejé un poco turulato. Otro curioso, que se había estado enterando gratis de lo que no le importaba, me dijo en tono confidencial:

—Ocho estorbos más. . . Ocho clavos.

Debe haber sido un pesimista. Hay gente que todo lo ve por el lado malo.

Los creadores

(Viene de la página 224)

grandiosidad. Estamos en el puerto de Barranca. A un lado se hallan los almacenes, cafés, aduanas, tiendas de todas clases, calles, sendas, por las que va y viene la muchedumbre, los carros cargados de bananas y las caballerías de todas clases con frutas tropicales. . . Al otro está la bahía, llena de lanchas, de veleros, de balsas, perdiéndose la vista en la lejanía donde se ven las luces mortecinas de los muelles y cientos de gaviotas que vuelan entre la neblina. En el fondo distinguimos un enorme barco de carga, que parece anclado. Para nuestro asombro vemos que no está anclado, sino que navega por las aguas oscuras de la bahía, que se acerca hasta nosotros, que atraca a pocos pasos en el muelle donde nos encontramos. No podemos dar crédito a nuestros ojos y nos parecería que soñamos, si de nuestro sueño no viniera a sacarnos la figura real de Jean Arthur, que desciende del barco y pasa ante nosotros por el espigón del muelle.

Todo ello es tan real, tan maravilloso, tan incomprensible, si tenemos en cuenta que nos hallamos encerrados en una enorme tienda de lona, que instintivamente volvemos nuestros ojos hacia el creador de tamaña obra y nos adelantamos a ofrecerle el homenaje de nuestra admiración.

El creador es Howard Hawks, el "hombre de más clara visión de Hollywood," según frase conocida entre los grandes directores.

Nos acercamos a él en cuanto se termina de filmar la escena. Hawks nos acoge con gesto afable. Es un hombre alto, delgado, distinguido, con el cabello gris y el ademán suave.

En su juventud ha sido atleta famoso en la Universidad de Cornell, donde estudió. Más tarde aviador en la gran guerra, al terminar la cual volvió a Hollywood, donde había trabajado antes como utilero. Heredó entonces 150.000 dólares que invirtió en hacer películas con Mickey Neilan, las cuales le produjeron una ganancia inmediata de medio millón de dólares . . . que perdió al poco en otras empresas, sin que ello le preocupara, porque no da importancia al dinero.

Todo esto nos lo refiere a instancias nuestras, de manera concisa, cortada, como si tuviera prisa por acabar de hablar de sí mismo.

Nos dice además que ha sido director en Metro y en Fox y después en RKO y en Columbia. Que ha descubierto la *veta de la gracia* en Carole Lombard, y que ni ésta ni la Hepburn sabían lo que era una comedia hasta que fueron dirigidas por él. Que le encantan los deportes y que posee un avión propio, que pilota, y un yate, el "Sea Hawk" (*halcón de los mares*), con el que ha ganado regatas y con el que se siente identificado por su nombre. Tiene, además, una de las mejores cuadras de caballos de carreras, y es feliz, dentro y fuera de los estudios, haciendo dos clases de vidas completamente opuestas la una a la otra.

La de *dentro del cine* es la que nos interesa, y le preguntamos cuáles son sus procedimientos de filmar.

—Soy individualista—responde—y no tengo otros métodos que los de la naturalidad. Cambio

los libros y el diálogo si no me parecen naturales y si no permiten al artista actuar como un ser viviente y no como un muñeco caprichoso de la fantasía. ¿No ha oído usted hablar nunca de un director que en cierta ocasión puso un niño muerto en los brazos de la estrella en el momento en que ésta iba a dar comienzo a una escena de gran emoción, a fin de conseguir una verdadera mirada de horror? . . .

—Hemos oído la historia—replicamos con una mirada de horror nosotros también—¿y el director era? . . .

Nos interrumpe rápido, sin dejarnos terminar la pregunta:

—¡No, por Dios, el director no era yo! ¿Qué se ha figurado usted?—nos dice riendo—pero es un ejemplo que no me parecería disparatado si de lograr la perfecta naturalidad de la expresión se trata.

—¡Qué atrocidad! . . . ¡Eso ya es ir demasiado lejos en la realización de los ideales!

—No son ideales. Son razones positivas que yo siento y que nunca me parecen llevadas al extremo para lograr lo que me propongo. Pero no crea usted por esto que soy exigente ni duro con mis artistas. Al contrario, soy paciente y tolerante como pocos; pero no transijo nunca con los artistas que amparados en su gran nombre pretenden demostrarme que saben mejor que yo cómo deben interpretar una escena. Para empezar, hay algunos que ni siquiera se toman el trabajo de pensar lo que están haciendo ni suelen conocer a fondo la historia que representan. Mientras que yo, y cualquier otro director, la sabemos de memoria y la damos al público con todo el sentimiento y la emoción que vemos en ella. Para mí dirigir es otra forma de escribir. Y siento que colabore con el autor si dirijo a conciencia, preocupándome de los más mínimos detalles. ¿Ha visto



Jerome, el especialista hispano de Nueva York en belleza general y en hermosura de los cabellos en particular, entrega a la artista Kitty Carlisle un diploma que ella, sin duda, va a guardar en un marco. El documento la acredita como la actriz de más lindo pelo . . .

usted este escenario? Será después un par de minutos de la película. Para ese par de minutos han trabajado incesantes 100 carpinteros desde el 16 de noviembre hasta el 5 de diciembre. Y se han gastado . . . no importa qué cifras. Pero la impresión exacta de realidad acaba de verse.

Se acercan a nosotros los artistas que trabajan en la película, que hasta ahora lleva el nombre de "Plane No. 4", aunque probablemente se cambiará por otro al terminarse de filmar.

Son ellos Jean Arthur, Cary Grant, Richard Barthelmess y Rita Hayworth. La última es hispana, muy bella, de ojos y cabellos negros, y gran bailarina, como el padre y como su tía, Eduardo y Elisa Cansino, famosos en Norteamérica como bailarines españoles. Rita Cansino es un hallazgo en esta película.

—¿Y por qué el cambio de nombre?—preguntamos.

—Porque, según dice mi padre, al cambiarme de nombre me ha sacado del cementerio. Ya sabe usted lo que pasa cuando a un artista le meten en un *nicho*. Llamándome Cansino no podía hacer otra cosa que bailar el zapateado y tocar las castañuelas. Llamándome Hayworth tengo esperanzas de hacer muchas cosas más.

Se acerca al grupo Maciste con su guitarra. El director le pide que cante la canción que con letra de José Elizondo acaba de componer para la película. El cantador mejicano nos hace oír. Como todas las suyas, es un regalo para los oídos que escuchan.

La tarde ha sido completa. Maciste, la Cansino, Hawks. . . . Un encanto de gente y material para un artículo.

¡Ni siquiera nos queda hoy tiempo para decir nada de Jean Arthur, Cary Grant y Richard Barthelmess! . . .

He aquí el Postre Sano que deleita a los Niños

PUDIN ROYAL DE CHOCOLATE



UN FESTIN para los niños . . . un deleite al paladar de todos—eso es el Pudín Royal de Chocolate. Suavísimo y fino como un helado . . . con verdadero sabor de chocolate.

Además, de gran valor nutritivo. Y fácil de digerir, porque el Pudín Royal se hace con arrurruz. Esta fécula finísima, además de hacerlo digerir fácilmente, le da una suavidad exquisita al pudín . . . y se cuece por completo en 5 minutos.

Pida el Pudín Royal! Es económico y viene en tres sabores distintos—Chocolate, Vainilla y Caramelo.

Los PUDINES ROYAL son hechos con ARRURRUZ—por eso es que

1. Se digieren fácilmente
2. Se cuecen en 5 minutos
3. Son más fáciles de preparar que los pudines hechos en casa



4. Y tienen un sabor más exquisito.

GRATIS

Nuevo libro de Recetas de Postres Royal. Para obtener un ejemplar gratis, solicítelo a la dirección indicada en el cupón.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC.
595 Madison Avenue, New York, N. Y., Dept. CM5
Sirvanse remitirme un ejemplar gratis del nuevo libro de recetas para POSTRES ROYAL.

Nombre
Dirección
País

Conserve Sus Dientes Limpios Y Hermosos



Combata la Acidez

Cada vez que cepille sus dientes

DIA a día aumenta el número de personas que se dan cuenta de que el cuidado ordinario de los dientes y encías no es suficiente.

Saben que al comer, partículas de alimento pueden quedarse en las pequeñas hendiduras de los dientes y al fermentarse forman ácidos, una de las causas de la caries dental. Esa fermentación puede también afectar el sabor y causar mal aliento.

Estas personas usan ahora Crema Dental Squibb porque contiene un científico y eficaz *antiácido* que puede penetrar en las hendiduras de los dientes, y al entrar en contacto con los ácidos, los *neutraliza*.

Muchos casos de caries pueden evitarse usando Crema Dental Squibb diariamente y visitando al dentista con regularidad. Use este dentífrico agradable, científico y económico todos los días.

**CREMA
DENTAL
SQUIBB**



EL
DENTÍFRICO
ANTIACIDO

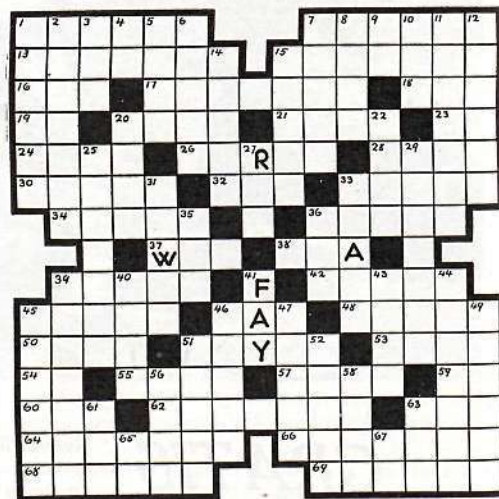
Crucigrama de Fay Wray

HORIZONTALES:

1. Manchas lívidas alrededor de la base de los párpados inferiores.
7. Cosa que se da graciosamente.
13. Dar pavón al hierro o al acero.
15. Visita muy larga y enfadosa.
16. Se dirigía allá.
17. Exánime.
18. Aquí.
19. Negación.
20. Acostumbran.
21. Deseo, apetito.
23. Artículo.
24. Pez gádido.
26. Escasos, singulares.
28. Pieza cilíndrica que guarnece interiormente el cubo de las ruedas de los carruajes.
30. Separados más de lo regular en su clase.
32. Esencia, naturaleza.
33. Adverbio comparativo con que se denota idea de falta.
34. Animales cuadrúpedos de algunas especies domésticas.
36. Rodillo.
37. Población cerca de Berna, Suiza.
38. Tiempo que el sol emplea en dar aparentemente la vuelta a la tierra.
39. Levantan las velas.
42. Constelación ecuatorial.
45. Departamento de las casas de los musulmanes donde viven las mujeres.
46. Virtud que pone en el ánimo tranquilidad y sosiego.
48. Ciudad del alto Egipto, sobre el Nilo.
50. Barca chalana que se usa en las Antillas para la descarga.
51. Superior o jefe de una comunidad o cuerpo.
53. La que ha perdido la razón.
54. Nombre de letra.
55. Entre los árabes, jefe económico de un distrito.
57. Ropa larga y suelta, sin mangas.
59. Preposición inseparable.
60. Apetito o deseo de injusta venganza.
62. Que exhala de sí fragancia.
63. Altar destinado a los sacrificios.
64. Pasar una cosa por tamiz.
66. Tercer rey de los judíos, hijo de David.
68. Persona que pide y ruega.
69. Conjunto de doce cosas.

VERTICALES:

1. Discurrir sobre las probabilidades acerca de la verdad de una cosa.
2. Lavar con jabón la ropa y otras cosas.
3. Nombre de la primera mujer, según la Escritura.
4. Voz de que se usa repetida para arrullar a los niños.
5. Planta anua, umbelífera, de semilla aromática.
6. Restituir a uno la salud.
7. Uno de los dos compañeros de Jesús en la crucifixión.
8. Toman o cogen con la mano una cosa.
9. Del verbo decir.
10. Individuo de cierta raza indígena de Filipinas.
11. Voz muy áspera y bronca.
12. Relaciones de sucesos históricos por años.
14. Batracios que viven en agua dulce.
15. Fuerza o actividad notable.
20. Algunos.
22. Nombre de varón.
25. Que despiden olor.
27. Monarca o príncipe soberano.
29. Dicese de lo que tiene el mismo tono o sonido que otra cosa.
31. Pueblo de Bengala, India.
33. Tela fuerte de seda, lana o algodón.
35. Preposición.
36. Benigno, misericordioso, compasivo.
39. Lastimar, golpear, herir.
40. Vaso o conducto por donde pasa la sangre.
41. Nombre de conocida artista del cine.
43. Porción de tierra rodeada enteramente de agua.
44. Nácar de inferior calidad.
45. Costumbre adquirida.
46. Palidez.
47. Plazas.
49. Capital de país antillano.
51. En los ingenios de azúcar, dar la segunda cochura.
52. Igualdad con el rasero.
56. Hombre que sirve en oficios humildes.
58. Especie de juego de pelota a caballo, de origen indio.
61. Dueña, señora de la casa.
63. Quiera entrañablemente.
65. Imperativo de ir.
67. Lengua que se hablaba antiguamente en el mediodía de Francia.



Cómo cocinar las frutas secas

ENTRE las amas de casa existe la creencia de que las frutas secas deben ponerse en remojo la noche antes de cocinarlas para convertirlas en mermeladas o dulces, o para comerlas sencillamente cocidas. Esto no es necesario en absoluto, y más bien es contraproducente, puesto que las frutas puestas en remojo se ablandan demasiado y pierden mucho de su sabor. Lo único que hay que hacer es lavarlas bien en el momento de ir a prepararlas, cubriéndolas por completo con agua y poniéndolas a hervir hasta que estén tiernas.

Las ciruelas están deliciosas cuando se dejan hervir durante una hora reduciéndose el agua a la mitad. Se les puede poner un poco de azúcar por encima, pero esto es simplemente cuestión de gustos y no cosa necesaria puesto que quedan bastantes dulces con el jugo que sueltan las propias ciruelas.

Los albaricoques secos que se vayan a usar como relleno en pasteles o dulces se harán hervir tan solo cinco minutos. Cuando se hierven para comerlos como compota, deberán hervir por lo menos de 20 a 30 minutos.

Los melocotones secos quedan mucho más finos si se les quita la piel antes de ponerlos a hervir. Para poder hacerlo fácilmente se cubren por completo con agua y se dejan hervir durante cinco minutos. Se les saca entonces del agua, se les quita la piel y se ponen a hervir de nuevo hasta que estén tiernos, lo que toma generalmente unos 40 minutos. Lo mismo que hemos dicho de los albaricoques, si los melocotones han de servir para rellenar un pastel no es necesario hacerlos hervir más que los primeros cinco minutos, para quitarles la piel.

TANTO los melocotones como los albaricoques necesitan azúcar, que deberá añadirse en el último momento y cuando sólo falten cinco minutos para terminarse la cocción, a fin de que no se endurezcan y se pongan correosos. La cantidad de azúcar necesaria es un cuarto de taza, por cada taza llena de la fruta respectiva.

Si se quiere hacer todo con exactitud será bueno medir el agua, poniendo dos tazas de agua por cada taza de fruta y echando un polvito de sal en el momento de poner las frutas a hervir.

Los higos secos negros no necesitan hervirse, bastando para hacer una deliciosa compota con ponerlos, después de bien lavados, en agua que no llegue a cubrirlos, durante diez o doce horas.

Las pasas que se añaden a los postres o budines de cualquier clase, deben hervirse también durante cinco minutos, escurriéndoles bien el agua y dejándolas secar antes de usarlas.

Para un puré de frutas secas no hay que hacer más que majarlas como si fuesen papas, después de hervidas, pasándolas por un colador de grueso mediano, que no deje pasar la piel.

Y cuando se quieran moler pasas o cualquier otra fruta seca, se debe añadir unas gotas de jugo de limón, para que las frutas no se hagan una pasta.

He aquí ahora la receta de una crema de ciruelas deliciosa y fácil de hacer.

Ingredientes:

Taza y media de leche, condensada.

Taza y cuarto de pulpa de ciruela.

Tres cuartos de taza de jugo de ciruelas.

Tres cucharadas de jugo de limón.

Se preparan las ciruelas haciéndolas hervir hasta que estén blandas, con muy poco azúcar. Cuando están tiernas, se les quitan las semillas



“Juan no lo sabe, pero de aquí en adelante le van a gustar las ensaladas—gracias a la MAYONESA KRAFT”

Se cuentan por millones—los que hoy prefieren el sabor distintivo que la Mayonesa Kraft le da a las ensaladas.

La Mayonesa Kraft combina el sabor de la mayonesa más fina y el de la salsa cocida antigua. Contiene ingredientes costosos que la distinguen de los aderezos corrientes. Es una salsa suave como la crema, producto de los batidores exclusivos Kraft.



MILLONES DE PERSONAS PREFIEREN
SU INCITANTE SABOR

¡GRATIS!

El nuevo Folleto de Recetas Kraft. Con sólo enviar el cupón.

Pida un pote de Mayonesa Kraft hoy mismo en la tienda de comestibles.

Kraft-Phenix Cheese Corp., Depto. CM-5
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Nombre
Dirección
Ciudad País

HOTEL M'ALPIN

NUEVA YORK

COMODO • CENTRICO • ELEGANTE



- A cinco minutos de los grandes teatros y en pleno barrio donde están los más grandes almacenes de novedades y tiendas de fama universal.
- Situado junto a las estaciones que comunican directamente con la Gran Exposición Mundial de Nueva York.
- Cocina selecta. Gran Salón Comedor. Grill - Café - Bar
- Servicio de Correos y Telégrafos en el propio Hotel.
- Uno de sus 24 pisos reservado para hispanos con personal que habla español.

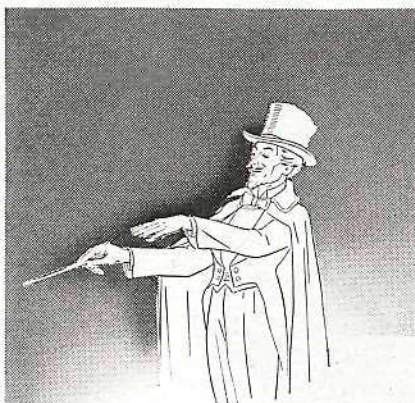
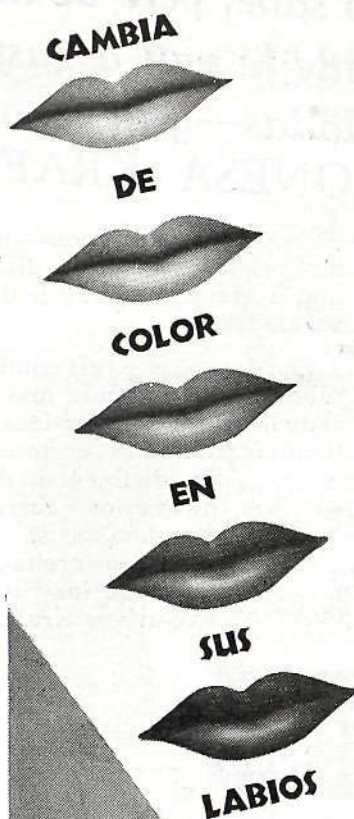
PRECIO DE LAS HABITACIONES CON BAÑO PRIVADO:

Desde 3\$ para una persona • Desde 4,50\$ para dos personas
Desde 5\$ con dos camas para dos personas

Departamento Hispano Americano a cargo de D. José Mirque

BROADWAY y CALLES 33 y 34, NUEVA YORK

Bajo la administración de la KNOTT HOTEL CORPORATION
JOHN J. WOELFLE, Gerente



PARECE cosa de magia cómo Tangee cambia de tono en sus labios! Si usted nunca usó Tangee, no sabe cuán bellos pueden ser sus propios labios. Pasando Tangee ligeramente, sus labios se ven color rosa. Repasándolo alcanza hasta un grana intenso! Y si aún quiere un matiz más vivo Tangee tiene otro tipo: Tangee Theatrical. Sus labios se ven radiantes—pero no pintados—porque Tangee no es pintura! ¡Uselo pronto!

Su tez lucirá más bella con el Polvo Facial Tangee. Evita el aspecto empolvado.

También el Colorete Tangee (Crema o Compacto) cambia de color. Armoniza mejor.



Recuerde que Tangee es el lápiz labial de más venta en Estados Unidos. Las imitaciones no se venden allá; cuidado que no traten de vendérselas en su país! Exija Tangee, el genuino e inofensivo.



El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

★ PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10¢ en moneda americana, o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego minitatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. CM-5-39

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS: 10 a 200 Fotografías 10¢ cada una, 201 a 400 Fotografías 9¢ cada una, 401 a 1000 Fotografías 8¢ cada una. (Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.) Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.

Diríjase toda la correspondencia a CINE-MUNDIAL, 516 - 5TH AVENUE, NEW YORK CITY

GRATUITAMENTE

LE ENVIARE
MI LIBRITO



"FILTROS MAGICOS." Encontrará en su lectura el medio SEGURO Y EFICAZ para conseguir la REALIZACION de todas sus ASPIRACIONES morales y materiales. Explíco claramente la forma de obtener FORTUNA y TRIUNFAR en EL AMOR, LOTERIAS, JUEGOS, NEGOCIOS, EMPRESAS, EMPLEOS, y en todas las más sublimes

SATISFACCIONES HUMANAS. Siguiendo mis consejos todo le será fácil. - Remita 0.20 en sellos a la PIRA XIRA MIRIA. Calle Italia, 2481 ROSARIO - (Rep. Argentina).

Suscríbase a CINE-MUNDIAL

GRATIS

Fotografías de Estrellas de Hollywood, Collares de Perlas, Plumaz de Fuente, Cámaras Fotográficas.

Envíe 100 sellos usados de correo ordinario o 20 sellos usados de correo aéreo para cualquier fotografía que desee adquirir. 300 sellos para un collar de perlas. 600 para pluma de fuente, 1000 para cámara fotográfica. Para despegar el muclago y papel adheridos a los sellos, sumérjanse éstos en agua.

HOLLYWOOD EXPORT CO.
2007-B West 75th Street, Los Angeles, California

o huesos y se pasan por un colador. Se incorpora el limón a la leche, echándolo muy poco a poco y batiendo sin cesar hasta que estén bien unidos. Se continúa entonces agregando la pulpa y el jugo de las ciruelas. Se van llenando con esta mezcla varias copas que se ponen a enfriar en la refrigeradora durante dos o tres horas antes de servirlo. Esta crema se sirve con bizcochos de masa esponjosa.

HE aquí la receta de un flan de albaricoque.

Se pasan por un tamiz grueso albaricoques o melocotones en conserva o hechos en compota de frutas secas, hasta obtener una taza de pulpa. Se mezcla esta pulpa con media taza de almendras molidas. En un molde cubierto con azúcar quemada se esparce por el fondo la mitad de esta mezcla. Sobre esto se hecha el batido del flan corriente—que consiste en seis huevos, una taza de azúcar y otra taza de leche, todo ello bien batido durante largo rato—y se pone a hervir al bañomaria en un horno moderado. A los quince minutos de estar en el horno se le esparce por encima, sin moverlo, el resto de la mezcla de albaricoques y almendras, y se deja dentro del horno hasta que el flan esté cuajado.

El batido del flan debe hacerse echando muy lentamente el azúcar sobre los huevos, sin dejar de batir, y añadiéndole también muy despacio la leche y si se quiere media cucharadita de vainilla, después que los huevos y el azúcar están bien unidos.

RECETAS ESCOGIDAS

Galletas de Hojuelas de Avena
3-Minutos, con Banana y Nuez

Dos tazas de Hojuelas de Avena 3-Minutos; una taza de azúcar; taza y media de harina corriente; 2 cucharaditas al ras de polvo de hornear; media cucharadita de sal; media taza de mantequilla; media taza de bananas maceradas y en pulpa; media taza de nueces desmenuzadas; dos huevos; un tercio de taza de leche agria; un cuarto de cucharadita de sosa; media cucharadita de esencia de vainilla y media cucharadita de extracto de limón.

Mézclense los ingredientes secos y, luego, échese poco a poco la mantequilla como si se fuera a hacer un pastel. Bátanse los huevos hasta que queden con consistencia de crema, y añádanse. Después, pónganse los demás ingredientes que exige la receta y mézclese bien todo. Viértase la mezcla resultante, a cucharaditas, sobre una tela encerada—o hule—y métese en un horno moderadamente caliente hasta que las galletas queden doraditas. Con estas proporciones salen tras docenas de galletas, cuando menos.

Las Estrellas y . . .

(Viene de la página 225)

serio y tan formal, juega a los caballos. Loretta Young, a quien sus admiradores creían en posesión de todas las virtudes imaginables, hace sus apuestas, por sumas considerables, en los hipódromos. La Crawford, porque le va su dinero en ello, se desmelenan y grita desahogadamente al caballo sobre el que ha apostado:

—¡Corre, Pavito Salvaje, corre! ¡Anda, sigue, por tu vida, por mi vida, por lo que quieras, llega primero, Pavito Salvaje!

Pavito Salvaje es el nombre de uno de los caballos que corren en el hipódromo de Santa Anita.

Si usted quiere ver de cerca a los astros y

las estrellas de la pantalla, no vaya a los estudios cinematográficos. Allí es donde trabajan, pero allí no se les puede hablar. Allí presumen, se convierten en *temperamentales*, se les sube hacia el techo la punta de la nariz.

Acuda usted al hipódromo de Santa Anita. Encontrará a lo mejor a Virginia Bruce hablando confidencialmente con un camarero. No tome usted esta circunstancia como un signo de democracia. No crea usted que Virginia Bruce se ha afiliado al partido comunista. Ocurre sencillamente que el camarero "sabe" de buena fuente que el caballo "Kayak" será el que ganará las carreras aquella tarde. El aspirante a un primer puesto en la pantalla, si es amigo de aquel humilde camarero y gana "Kayak," conseguirá una de las más entusiásticas recomendaciones de Virginia Bruce.

Conozca usted los caballos y conocerá usted las estrellas.

La mayoría son supersticiosas. Tampoco esto, con ser tan interesante, nos lo dicen las oficinas de publicidad. Connie Bennett se vanagloria de haber ganado en tres carreras consecutivas apostando a un caballo en combinación con el número de la licencia de su automóvil. El número es 7-73. En la primera carrera apostó al caballo número siete. En la segunda igualmente dió su dinero al siete. Cobró. En la tercera apostó al caballo número 3, que también fué el primero en llegar a la meta.

La esposa de un artista famoso, no sé a ciencia cierta si fué la señora de Jack Benny o la señora de Edward G. Robinson u otra cualquiera, creyendo que la Bennett había dado con la solución al problema de ganar siempre en las carreras, hizo lo mismo tomando como base el número de su licencia automovilística. Perdió tres veces. Por fortuna para ellas, en estos casos es el marido el que pierde, el marido que, a lo mejor, está trabajando en los estudios cinematográficos. Pero así es de elegante la vida matrimonial de Hollywood.

Cary Grant por la mañana iba a los estudios a filmar "Gunga Din" y por las tardes, a dejar el dinero que ganaba por la mañana, en el hipódromo de Santa Anita. Luego dicen por ahí que Cary Grant es un modelo varonil al que sólo agrada la lectura de los buenos libros y la gimnasia. Y es verdad que le complace la lectura y los ejercicios físicos, pero también le entusiasman las rubias y los caballos de carreras.

Bing Crosby, que en la pantalla parece tan sentimental y tan meloso y que cuando canta ofrece la impresión de que está desgarrándose el corazón, también solía jugar a los caballos hasta que se apercebió de que el que verdaderamente ganaba siempre era el dueño de los corredores. Hoy día, con un espíritu práctico que contradice sus melancólicas canciones, es uno de los dueños de los establos de caballos de carreras más conocidos del país. Sus caballos cuando no corren en la pista los alquila a las empresas cinematográficas y los convierte en actores de cine.

Puede decirse que si no fuera por las estrellas que dejan allí su dinero esperando centuplicarlo, el hipódromo de Santa Anita tendría que cerrar. Pero mientras haya estrellas habrá caballos, y mientras haya caballos que corran habrá estrellas que corran todavía más a depositar sus buenos dólares en nombre de esos cuadrúpedos.

Las estrellas, pues, estarán coronadas de virtudes, pero para ellas, por muy raro que parezca, después de los productores y los directores sus mejores amigos son los caballos.

El relincho de un caballo vencedor al que han apostado suena a música celestial en los cándidos, inocentes y virtuosos oídos de las primeras figuras del cine.

El niño de escuela necesita un desayuno productor de energía al instante...



para gozar de una mente alerta y para combatir el cansancio

Al amanecer la reserva de energía del niño se halla baja. El desayuno debe restablecerla *al instante* para evitar cansancio.

Por eso las madres modernas sirven Kellogg's Corn Flakes. Un tazón de Kellogg's con leche—fría o caliente, y azúcar provee mayor grado de energía que tres huevos. Estas hojuelas Kellogg's, crespas y deliciosas, vienen listas para servirse.



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

A "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY

Aurora, Illinois, E. U. A.

Limpie sus Riñones De Ácidos y Venenos

Sus Riñones son una estructura maravillosa. Dentro de ellos existen 9 millones de minúsculos tubos que actúan como filtros de la sangre. Cuando los atacan ácidos y venenos Usted sufre de Ardores en los Conductos, Frecuentes Levantadas Nocturnas, Dolores en las Piernas, Mareos, Reumatismo, Lumbago, Nerviosidad, Ojeras Muy Pronunciadas, Hinchazón de los Tobillos, etc. Las medicinas ordinarias no pueden ayudarlo mucho. Es preciso remover la causa de estos males. **Cystex** limpia los Riñones de los venenos y ácidos en 2 horas, consecuentemente es el pronto final de los trastornos en los Riñones. En 24 horas se sentirá mejor y mas fuerte que en muchos años y en 8 días será restaurada por completo su salud. Garantizamos que **Cystex** lo restablecerá o le devolveremos su dinero. Pida en su farmacia **Cystex** hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.



Plumas Adecuadas Para Todas Firmas

y una variedad de veinte estilos para satisfacer a todos. Ud. mismo puede cambiar cualquier punto a un costo nominal.

ECONOMIC

con la útil

PLUMA FUENTE ESTERBROOK

Garantizada por



Subscríbase a **CINE-MUNDIAL**

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 36 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



DRESDEN
Striesen 508

Prospectos
gratis



CANAS

Para teñirlas, prepare en su misma casa (o que se la prepare su boticario) esta tintura fácil y barata: un cuarto litro de agua, una cucharada de glicerina, una caja Compuesto de Barbo y 3 cucharadas de Bay Rum (o Agua de Colonia). Barata y fácil de usar esta tintura según se indica en la caja del Compuesto de Barbo. De venta en todas las boticas.

THE BECKER MEDICINE CO.
88 Front St. New York



MENTHOLATUM

HOY UN CATARRO

... y mañana puede complicarse seriamente. Al primer síntoma, frótese el pecho y garganta en abundancia con

MENTHOLATUM

y le aliviará la congestión prontamente.

Tenga siempre Mentholum a la mano como indispensable remedio de urgencia.

Los Estrenos

(Viene de la página 207)

punto que ni a las escenas reales de su propia vida sabe darles visos de naturalidad en la pantalla. Pero si analizamos esta cinta como lo que es en realidad, es decir, como la odisea de un hombre de voluntad en lucha perenne contra los vientos adversos de la mala fortuna y contra los obstáculos poco menos que invencibles que hombres y circunstancias parecen empujarse en ir amontonando a su paso, tenemos que confesar que es la más emocionante que jamás hemos visto y la que nos ha dejado una impresión más angustiosa en el alma y una admiración sin reservas para la humildad y perseverancia de un ser humano. La historia comienza con la niñez de Corrigan, cuando él y su hermano quedan desamparados de su padre, que abandona a la esposa en medio de la pobreza más triste. La madre muere agotada de tanto sufrir. Y Douglas, el mayor, sigue luchando tenaz para poder mandar a su hermano a la escuela y poder llegar él a ser aviador. Toda la vida de este hombre modesto y humilde es una cadena de sacrificios y renunciaciones, en la que la fé en sí mismo le sostiene. Hasta el vuelo que en un día le ha hecho famoso no ha sido una broma suya, sino una burla más del Destino que le ha convertido en héroe poniéndole en la disyuntiva de tener que elegir entre la muerte y la popularidad. Recomendamos esta película enfáticamente. Vale la pena de ir al cine una noche a no ver fantasías sino realidades... y realidades amargas como lo son por desgracia casi todas las de la vida.—de la Torre.

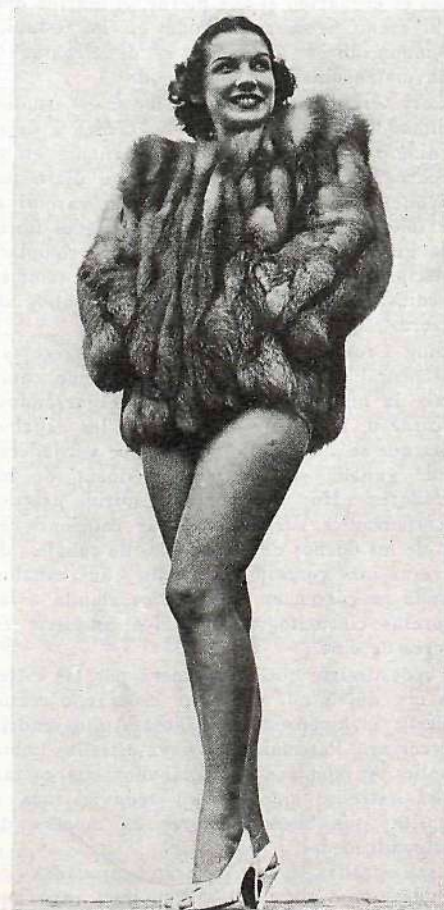
"MARIDO, MUJER Y RIVAL" ... (20th Century-Fox)

COMO comedia, esta película es deliciosa. Y como sátira de los extremos a que puede llevar a los individuos el microbio del canto, no tiene rival. Después de ver la película nos prometemos sinceramente leer la novela en que ésta se basa, porque debe valer la pena el esfuerzo. Loretta Young es la esposa, Warner Baxter el marido, y Binnie Barnes la amiga. He aquí el triángulo, que esta vez no es amoroso, al menos por parte de todos. Loretta quiere de todos modos dedicarse al canto, alentada por su madre, y con la oposición del padre, que por experiencia propia sabe los resultados desastrosos que ciertas vocaciones suelen tener. Con toda sinceridad alecciona el hombre a su yerno para que no caiga en la trampa que le tienden la mujer y la suegra. Todo es inútil. La chica da un concierto. Es un fracaso, pero alentada por el aplauso de los amigos que llenan el teatro decide continuar con sus ilusiones. Aparece entonces la amiga, en la persona de una verdadera cantante de ópera que descubre que Warner Baxter es el que tiene realmente una hermosa voz de barítono. Le decide, después de muchos ruegos, a probar fortuna. Y el hombre triunfa, a espaldas de toda la familia, mientras su mujer fracasa definitivamente. Pero el trino de él es también efímero. Bueno estaba en el concierto, pero cuando se lanza a la ópera y tiene que cantar vestido de máscara y con una barba postiza, la cosa ya no es lo mismo. Entre sudores de agonía y desmayos de susto acaba allí su carrera. Y el matrimonio, que por fortuna se adora, vuelve allí

mismo a reanudar su senda de paz. La interpretación de la película es magnífica por parte de todos.—de la Torre.

"THE LADY AND THE MOB" ... (Columbia)

COMO sátira punzante de lo que viene ocurriendo hace años en el mundo del *gangsterismo* y en las más altas esferas donde, amparados bajo la capa de *perseguidores*, suelen vivir muchas veces los verdaderos *protectores* de los bandidos, esta película es graciosísima. La "señora" es Fay Bainter, una viuda riquísima y excéntrica casi dueña de la ciudad en que habita; y "pandilla" es la partida de bandidos a los que arma por su propia cuenta para combatir el *gangsterismo* en la ciudad, ya que el Alcalde no quiere facilitarle la protección que ella desea. La señora, *viejísima* pero *agilísima*, se mete en unos líos fenomenales y al terminarse la película acaba quedándose entre las rejas de la cárcel, de donde suponemos que saldrá pronto. Pero todo lo que hace tiene mucha gracia y el público se ríe a todo sabor. El interés amoroso lo sostienen el hijo de la protagonista y la secretaria, hábilmente representada esta última por la gentil Ida Lupino. A pesar de que nos hemos divertido con la película, no dejamos de lamentar que se hayan empleado los talentos de artista tan completa como Fay Bainter en un papel un poco ridículo, que podría haberse confiado a otra con menos laureles.—de la Torre.



Como en la Florida hace tanto calor y como las damas son tan vanidosas, aquí vemos a Mary Joyce Walsh en pleno Miami y con las pantorrillas al aire, ¡pero con una capa de piel de zorro rojo!

GRAFOLOGICAS

A Cargo de J. Jiménez

Una hija de Venezuela, Caracas, Venezuela.—Método y orden son sus principales características. Juicio claro y temperamento perfectamente equilibrado. Es usted persona considerada y servicial y sumamente atenta con todo el mundo. Siempre se la ve reposada y tranquila, y aunque sufra y sienta con intensidad no lo muestra al exterior. Es generosa y abnegada. Lamento mucho no poder extenderme demasiado en los análisis, como desearía hacer en el caso de usted, pero las consultas son innumerables y el espacio disponible para la sección es muy poco. De ahí el retraso en las contestaciones y el forzoso laconismo de las mismas. Espero que usted y todos los demás consultantes, a quienes agradezco infinito sus constantes palabras de aliento en mi labor, sabrán comprender mis razones.

S. S. K. K., Bogotá, Colombia.—Carácter original, muy consciente y práctico, con ideas fundamentales de gran arraigo. No se deja influenciar por las opiniones ajenas, ni se convence fácilmente, de todo cuanto le dicen. Temperamento artístico muy marcado con aptitudes indudables para la literatura.

Ludovico, Montería, Colombia.—Carácter alegre y comunicativo. Le gusta discutir, pero siempre amistosamente, y tomando la discusión más como una válvula de escape para su exceso de vida, que por afán de llevar la contraria. No es terco y si le dan buenas razones se pasa fácilmente al lado contrario sin sentirse avergonzado de claudicar. Esa es una magnífica modalidad suya, que le gana simpatías con todo el mundo. Amante del bello sexo, es muy fácil para el amor y cree siempre que el último que siente es el definitivo. Sabe sacar de la vida el mejor partido y jamás se siente triste ni decepcionado por nada.

Paraguay puro, Buenos Aires, Argentina.—Grandes condiciones para los negocios, a pesar de ser intelectualmente un gran idealista. Poderosa imaginación y firmeza de carácter. Rapidez de pensamiento y de palabra. Es usted orador innato. Su consejo y ayuda moral son de positivo valor para todos aquellos que se hallan en contacto con usted.

Chegrell, Tulima, Honduras.—Persona triste y de espíritu pusilánime que todo lo ve negro siempre. Su pesimismo es contagioso y sus familiares más cercanos participan de él y se sienten influenciados por su modo de ver las cosas. Pone usted una nota triste dondequiera que se encuentra, y este modo de ser la priva de gozar de las oportunidades que pudieran presentársela en la vida por su juventud y por el temperamento artístico que posee. Estoy seguro que podría usted descolgar en la pintura o en la música, pero dudo que lo logre porque tampoco tiene usted confianza en sí misma y en sus propios valores.

Mathaloo, Medellín, Colombia.—Es usted persona de gran cultura y elevados intereses espirituales. Gustos estéticos, afición a los estudios, especialmente a los de índole filosófica; carácter reflexivo, voluntad perseverante, gran amplitud de criterio y don de observación. Su carácter es muy igual y difícilmente se altera. Tiene una gran comprensión y sabe disculpar todos los errores con un espíritu de abnegada generosidad. Hay una gran armonía en todos sus actos y una nitidez inmaculada en cuanto le rodea. Le sería imposible vivir en medio del desorden, y tanto en su aspecto exterior como en su yo interno es usted PERFECTO.

Alpha, Lima, Perú.—Persona que da siempre la preferencia al aspecto exterior de las cosas, y que por esto se equivoca con frecuencia al juzgar personas y sucesos. Es de carácter alegre, inclinado a la burla y a la broma. Un poco pagado de sí mismo, le agrada que le celebren, y su mayor satisfacción consistiría en saberse siempre el punto de atracción de las gentes. Esto no pasa de ser una inocente vanidad porque en el fondo es sencillo, aunque usted mismo no lo crea. Inteligencia privilegiada para todo lo que sean cálculos matemáticos.

Martha, Portefia, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento fácilmente adaptable, que sabe llevarse bien con todo el mundo y que la capacita para ser mediadora excelente en cualquier discusión o rencilla. Es usted generosa, afectuosa y altruista. Siendo al parecer tranquila y débil, cuenta con extraordinarias reservas de energía que la hacen salir triunfante siempre que se lo propone. Su letra revela claramente una tranquila conciencia y una gran serenidad de espíritu.

"Lil, la de los ojos color del tiempo," Habana, Cuba.—Temperamento sensible, gustos artísticos, encanto en la belleza del ambiente, que le es indispensable para sentirse feliz. Gentil, afectuosa y muy comprensiva. Es usted eminentemente una mujer de hogar, y al hogar debe inclinarse porque en él es donde mejor podrá desenvolver sus aptitudes de esposa y de madre amantísima. Fuera del hogar, sería una enfermera excelente.

X. Y. Z., Armenia, Caldas, Colombia.—Carácter luchador y determinado, pero un poco pesimista, lo que recorta sus vuelos y no le deja llegar a la meta de sus aspiraciones. Sus características más notables son la justicia y la sinceridad. Es persona metódica que actúa siempre con tacto y discreción. Es prudente, económico y reservado. Todas estas cualidades deben abrirle paso en el mundo de los negocios a poco que se lo proponga y siempre que tenga una plena confianza en sus facultades.

DE MI ESTAFETA

Por M. de Z.

Amira, Salta, Perú.—Debe usted estar contenta de la separación. Tal como usted me dice que estaban las cosas, ello hubiera ocurrido tarde o temprano y cuanto más tarde más doloroso para usted. Ahora todavía es usted joven y puede encontrar una compensación para lo que considera como tragedia irreparable, y que, sin embargo, no es más que un hecho muy frecuente en la vida de las personas. Debí usted pensar siempre que él no era libre y que se hallaba usted en condiciones de perder. Además, este amor hurtado, por muy sincero que fuera por parte de los dos y por muy mucho empeño en no hacer daño con él a una tercera persona que pusieran ustedes, no era nada moral y no podría contar nunca con la sanción de las personas decentes, ya que usted misma reconoce que la compañera de él es una mujer admirable y digna de toda clase de respetos y consideraciones. El que usted la juzgue así es una cosa que habla mucho en su favor y la nobleza de sus sentimientos. Ahora que ha llegado lo inevitable, piense que en este mundo no debemos apegarnos a nada ni a nadie con tal fuerza que no nos sea fácil desprendernos. Debemos aprender esta lección, especialmente al acercarnos a la mitad de la vida, si no queremos sufrir desesperadamente y llegar a veces a extremos que no deben ni siquiera pasar por nuestra imaginación. Lea, estudie cualquier arte o materia, hágase de un grupo de amistades, vaya al teatro y al cine y cultive toda clase de distracciones. Tal vez en alguno de estos medios encuentre de nuevo el camino de la felicidad, más al alcance de usted de lo que antes lo tenía.

Una antigua admiradora del galán, Santa Ana, El Salvador.—Sí, es cierto que Mojica ha vuelto a la pantalla en una película hecha en México, que debe ser preciosa y muy a propósito para él. Es una opereta del maestro Penella, que por cierto acaba de morir, autor de números de música deliciosos, que encajan a maravilla en la voz y en las facultades de Mojica. Está usted de enhorabuena y con usted muchas antiguas admiradoras que no se han olvidado del artista. No puedo darle la dirección del otro actor porque la ignoro y hace tiempo que no está en Hollywood. Entrego su carta a la sección grafológica.

Amonastro, Trinidad.—El curso me parece muy bueno y creo que hace bien en seguirlo. El saber no ocupa lugar y cuanto más estudie de joven más beneficios obtendrá después en la vida. Me parece muy práctico su modo de pensar y su novia no tiene razón al censurarle por su excesivo afán de cultura. Mejor es que dedique usted los ratos perdidos al estudio que no al juego o a otra cosa peor. Por lo que usted me dice deduzco que ella es una cabecita loca y que no tiene un verdadero cariño por usted. Siento mucho decirle esto, pero es así como lo veo dado su proceder. Será bueno que la estudie usted un poco detenidamente, antes de formalizar su compromiso, para que no tenga después que arrepentirse cuando no haya remedio. Para el asunto de la televisión, creo que debe escribir al Instituto de Radio, 1031 So. Broadway, Los Angeles, California, pidiendo folletos explicativos, que tengo entendido envían gratis. De la operación nada puedo decirle y su hermano debe consultar con un médico, cuanto antes mejor.

Ana Luisa, Quito, Ecuador.—El grafólogo me entrega su carta, que contesto con mucho gusto. Hace mucho tiempo que recomiendo la crema de miel y almendras de Hinds para evitar los barros y las espinillas. No sé que reacciones pueda tener ni en que consisten sus efectos curativos. Pero por experiencia propia, repetida hasta la saciedad desde hace muchos años, sé que si se aplica cuando se nota que va a salir el barrito o la espinilla, éstos abortan antes de salir y no llegan a hacer nunca su aparición. Con esta crema me he curado yo hasta orzuelos y calenturas dormilonas. De todos modos, y como daño no ha de hacerla, nada pierde con probar. Eso sí, yo siempre he experimentado al notar los primeros síntomas de la aparición de un grano u orzuelo, sin esperar a que éste llegue a brotar. Su alimentación me parece disparatada, porque toda ella es a base de proteínas. Me parece asombroso que haya usted podido pasarse la vida sin probar ni frutas ni legumbres. ¡No en balde tiene el cutis perdido! Tome jugo de naranja o de tomate en ayunas y bastantes frutas y legumbres crudas durante el día, y beba bastante agua. Verá usted como cambia de aspecto en seguida.

C. L. S., Tolima, Colombia.—Plantéele el problema a su esposo cuanto antes y hágale saber que usted se ha casado con él para tener un hogar y no para vivir en el de su familia. Eso debería usted haberlo dejado establecido antes de la boda y no tendría que lamentarse ahora como se lamenta. Pero más vale tarde que nunca, y mejor es que se ponga usted una vez colorada que ciento amarilla. La razón está toda de parte de usted y no hay discusión sobre esto. Para lograr lo que desea no es necesario que se enemiste con su suegra, sino que hable claramente aún con ella misma, que tal vez la dé a usted la razón, si es una mujer sensata. ¡A lo mejor ella está también deseando quedarse sola! Las escenas de celos resultan siempre contraproducentes y no creo que tiene usted motivos para ponerse celosa porque su esposo tenga atenciones de buena educación con otras damas. Tenga cuidado con esto, que puede terminar muy fácilmente con la paz y la felicidad conyugal.

LABIOS CUAL ESTOS JAMAS SE DESPRECIAN



Idilios de amor cuentan como suyos las bocas cuyos labios piden besos—aquellas en que resalta suavidad y juventud, las que usan MICHEL.

Hay lapices labiales que agrietan y resecan los labios. ¡Que diferencia con el MICHEL! Mantiene los labios suaves cual los de una criatura. Sus encantadores matices hacen resaltar la belleza del cutis, la profundidad de los ojos, el encanto de la dentadura. El Lápiz MICHEL se esparce con uniformidad asombrosa. Descubra los valores de MICHEL por sí misma.

SIETE MATICES SEDUCTORES
Blonde • Brunette • Cherry • Vivid
Cypucine • Raspberry • Scarlet
Tamaños:
De Luxe • Grande • Popular

...NI MEJILLAS

A los hombres les encanta el colorete cuando se aplica tan sutilmente que parece rubor natural. Y ese es el efecto logrado con Colorete Michel. De sus seis matices—mandarin, brunette, blonde, coral, cherry y raspberry—elijá usted el que mejor acentúe su belleza. Para mayor seducción, insista en el MICHEL genuino.

Para completar su aderezo facial, use el Polvo Facial, el Colorete Adherente y el Cosmétique para los ojos, impermeable y que no causa escozor, todos de marca MICHEL.

Michel

MICHEL COSMETICS, INC.
40-17 22nd St., Long Island City
N. Y., E. U. A.

EL

Salón de Belleza en las Nubes

El Salón de Belleza de Jerome & Bernard, en las alturas de un rascacielos de la Calle 57, es el favorito de las damas elegantes por su ambiente encantador y por atención personal que es su lema. Allí renacen glorificados la cara, el cabello, las manos.

Los estilos de peinados creados por Jerome & Bernard son incomparables por su armónica elegancia.

Cuando usted visite Nueva York, haga de este Salón latino su Centro de Embellecimiento Personal.

Se habla español, francés, italiano e inglés.
Teléfono: COlumbus 5-7636

JEROME & BERNARD
PENTHOUSE SALON
119 West 57th Street New York



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a hombres y a mujeres, influye en sus pensamientos, dirige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquellos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar las dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, deshacer los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida. Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Es benéfico a todo el mundo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro Instituto. Tenga cuidado de franquear su carta con los sellos suficientes para el extranjero.

Escribanos hoy pidiendo el libro

SAGE INSTITUTE, Dept. 702BG
rue D'Amsterdam, 43 París (8), Francia

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



El personal completo del "Rancho Desnudista" que administra Sally Rand—otra partidaria del negligé—en la Isla del Tesoro, en la Exposición de San Francisco. Por si acaso, las niñas están detrás de una pudorosa cerca.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Nota detectivesca.—Sin ver el sello o la cancelación postal, adivino de dónde viene mi correspondencia. Del Perú para arriba, todos los sobres son estrechos y de baja estatura; pero del Perú para abajo, cuadrados. Eso, ¿le importará a alguien?

Anónimo, Santiago de Chile.—(Sobre cuadrado, por supuesto, y además con un forro de color azul eléctrico.) Muchísimas gracias por su lista. Como habrá usted notado, un excelente colaborador argentino me remitió, y publiqué, otra más completa que la que Ud. hizo. En cambio, son notas interesantes las que su señoría me remite en la segunda hoja y, así, las copio sin más ni más. Usted responde.

"En Chile se están filmando actualmente tres cintas: 'El Hechizo del Trigo', 'Hombres del Sur' y 'Cuatro Caminos.' El cine argentino tiene preponderancia entre nosotros sobre el resto de la producción en castellano. La película americana parece estar en un momento crítico. En el número de enero, contestando Ud. a 'Azuquita', se ha equivocado, pues 'Los Amores de un Dictador' es una cinta inglesa producida por Trafalgar Films en 1935 e interpretada por Madeleine Carroll y Clive Brook, y que trata de las relaciones del Dr. Struensee con la reina de Dinamarca."

Perfectamente, y gracias otra vez. Pero conste que lo que dije en la respuesta que Ud. corrigió fue que ignoraba yo qué amores eran esos. Le advierto que conviene estar seguro de las cosas. Ud. asienta que Grace Moore está filmando en París y, hace unos días, la ví cantando en el Metropolitan y, esta mañana, comimos a media vara de distancia, ella y yo, en la misma fonda. Ida Lupino me parece que volvió a Inglaterra. José Crespo está en Méjico desde fines del año pasado. Si figuró en "Rascals", con Jane Withers.

Arllette, San José de Costa Rica.—¡Qué linda letra! Usted dice que quiere colaborar conmigo. Acepto inmediatamente. ¿Quiere escribir mi correspondencia? Los datos que por aquí tenemos de Tito Guizar se han publicado oportunamente. Cultivó la voz en su país y en Italia; le encanta todo lo que se refiera a la música, es devoto de una hijita muy mona que tiene, nació en Jalisco, como Mojica (de esto no me hallo muy seguro) . . . y creo que eso es todo lo que a Ud. le interesaba . . . por ahora. Porque espero nueva carta.

Paume, Buenos Aires.—La espiga que dibujó al margen de la hoja es una verdadera obra de arte. Lo felicito. Las vicisitudes que Ud. ha sufrido por culpa de Freddie Bartholemew se deben a que—dispense que se lo diga—no se fija en lo que pongo en estas columnas (quizá porque la letra es tan

menudita). Repetidas veces he advertido que no importa la clase de papel, ni lo poético de los párrafos, ni el idioma en que se soliciten las fotografías de los astros de cine. Lo esencial, indispensable y sine qua non son ¡ay! los míseros 25 centavos que deben acompañar a la solicitud. Sin ellos, haga Ud. de cuenta que se le olvidó meter el pliego en el sobre. Por lo demás, le prometo que esta revista, completamente gratis, sacará la efigie del joven.

Bernardo D., Celaya, Méjico.—Por excepción—una excepción de muy mal gusto—puedo dar la residencia particular de Norma Shearer en este momento: el hospital en Hollywood. Estuvo grave y está delicada. Pero, para felicitarla como Ud. quiere—y ahora no sólo por la película, sino porque se alivió—mejor es dirigirse a su dirección oficial: Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York.

Brasileño, Buenos Aires.—¿Y qué tal? ¿Ya va aprendiendo el español? Cuénteme, hombre. Deanna Durbin, de quien di datos el mes pasado y el antepasado (algunos de los cuales fueron recibidos con irrespetuosas silbas) sigue teniendo ojos azules, preciosos, brillantes y un poco duros, aunque inocentes; pelo castaño obscuro y una voz preciosa . . . todo en lo particular; que en general, Ud. la conoce, po su actuación en el cine, tan bien como yo. Pasé su queja a la sección respectiva. Si no lo atienden, avíseme.

Delcorte, Lima, Perú.—Muy oportuna su pregunta, porque me economiza respuestas a interrogaciones que vendrán más adelante. Aquí va la lista completa—completísima—de los premiados este año por la Academia de Cine, Artes y Ciencias de Los Angeles. Por la mejor interpretación femenina en 1938, otra vez Bette Davis; por la mejor masculina, otra vez Spencer Tracy (por "Jezabel" y "Boys Town" respectivamente). Los otros premios fueron: película: "Vive como Quieras", de Columbia; director, Frank Capra, por la misma producción; segundos papeles, Walter Brennan por su colaboración en "Kentucky" y Fay Bainter por la suya en "Jezabel"; argumento, Dore Schary y Eleanor Griffin (Boys Town); adaptación y diálogo (¡agárrese, amigo Delcorte, que va a pegar un salto!) George Bernard Shaw, por "Pigmalión"; calidad cinematográfica, Hal Wallis, de Warner; premios especiales: Deanna Durbin, Walt Disney y Mickey Rooney; dirección artística, Carl Weyle, por "Robin Hood"; fotografía, Joseph Ruttenburg, por "El Gran Vals"; sonido, T. T. Moulton, por "Cowboy and the Lady"; guión, Ralph Dawson, por "Robin Hood"; instrumentación musical, Alfred Newman, por "Alexander's Ragtime Band"; canción, Ralph Rainger

¿Por qué las casadas pierden sus atractivos?

Con todas las preocupaciones y trabajos que un hogar origina y el cuidado de los niños y del esposo, no es extraño que Ud., Señora, comience a sentirse decaída... a perder su aspecto juvenil... a estar constantemente muy nerviosa.

Fácil es comprender que todo eso conduce inevitablemente hacia la infelicidad. Pero, ¿por qué perder sus atractivos, su vitalidad, su buen humor?

Si Ud. se siente dominada por las preocupaciones, si nota que su aspecto se está poniendo ajado, si sus nervios se están volviendo añicos, comience hoy mismo a tonificarse. Pero tonifíquese bien, con un reconstituyente de prestigio científico. ¿Qué tónico más indicado que el Tónico Bayer, que, como su nombre lo indica, proviene de los mundialmente famosos Laboratorios Bayer?

El Tónico Bayer contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante, en una combinación científicamente balanceada. Y por eso sus efectos son inmediatos y duraderos: Estimula el apetito y la nutrición... enriquece la sangre... fortalece los músculos, el cerebro y el sistema nervioso.

En un tiempo relativamente corto Ud. vuelve a tener luminosa la mirada... color saludable en las mejillas... abundante vigor y radiante vitalidad.

Económico resulta tomar el Tónico Bayer. Pida hoy mismo un frasco en la botica.

FOTOGRAFÍAS DE ARTISTAS

PRECIOS

10 a 200 Fotografías	10c cada una
201 a 400 Fotografías	9c cada una
401 a 1000 Fotografías	8c cada una

(Los precios anteriores son en moneda americana, o su equivalente en moneda de su país.)
Acompañe el importe de su pedido en cheque o letra contra un banco en los Estados Unidos, o en giro postal. No mande sellos de correo de su país.

Dirijase toda la correspondencia a

CINE-MUNDIAL, 516-5th Avenue, New York City

PARA SU PROXIMO VIAJE A NUEVA YORK

pida informes sobre el

HOTEL PARAMOUNT

Calle 46, a unos pasos de Broadway, todos los Teatros, Cines, etc.

Moderno, confortable, tranquilo.
700 habitaciones. Todas con baño.

Precios:

Desde \$2.50 diarios, para una persona.

Desde \$4.00 diarios, para dos personas.

Charles L. Ornstein, Gerente.

Corte y envíenos este cupón:

C. A. VILLAVEVERDE, Representante Especial,
Departamento Extranjera, Hotel Paramount,
46th St., West of Broadway, New York, N. Y.
Cables: "Parotel" New York.

☐ Sírvase enviarme un folleto descriptivo de ese hotel, con plano de Nueva York.
Pienso llegar a Nueva York el día

..... con personas.
(fecha) (número)

☐ Sírvase reservarme habitaciones.

Para personas, cada una.

Nombre

Calle..... No.....

Ciudad..... País.....

y Leo Robin por "Thanks for the Memory" (Big Broadcast of 1938); cinecolor, M-G-M, por "Sweethearts"; cinta de un rollo, "That Mothers Might Live" (M-G-M); de dos rollos, "Declaración de la Independencia" (Warner). ¡Y no vuelvo a hacer esta enumeración, aunque me lo pidan de rodillas!

P. C. A., Buenos Aires.—Su segunda pregunta la contesta el parrafazo que dirige al amigo Delcor, de Lima. Su primer párrafo se lo agradezco deseando que siga invirtiendo sus "chirrolitas" con provecho. En cuanto a la primera pregunta, verá: a William Farnum le puede escribir a Republic Pictures, 1776 Broadway, Nueva York, para quienes filmó "Public Cowboy Number 1." A William S. Hart, no le aconsejo que le escriba: está en un rancho apartadísimo de California. Buck Jones sigue con Paramount (Paramount Building, Nueva York) y Tom Mix anda de un lado a otro, dedicado a la radiodifusión, es decir, interpretando ante el micrófono los mismos papeles que hizo en el cine, del que está retirado... y ya era hora, porque puede calificarse de tan venerable como a Hart y a Barnum, que pasan de los sesenta. Y gracias otra vez.

Siempre Audaz, San Cristóbal, Venezuela.—Me apena de veras no poder contestarle directamente. ¿Qué hago con los sellos de correo? Ahora, en cuanto a "la artista Luli Deste, actriz y baronesa de Viena, que vive en un rancho cercano a Hollywood," asumo responsabilidad completa y digo: que si estuvo en Hollywood, pero que artísticamente se la tragó la tierra. Si fue artista en el suyo, o si ha asumido otro nombre, lo ignoro. Respecto a las letras misteriosas, si quieren decir "Columbia Pictures."

Perla Lila, Buenos Aires.—No me fio de escuelas de correspondencia para aprender a bailar. Si Ud. quiere aprender el Lambeth Walk, le será fácil en la propia capital encontrar algún inglés o norteamericano experto en esos modernísimos pasos. Tiene usted un ojo clínico perfecto: Ray Milland, además de salir en "Three Smart Girls," "Wings Over Honolulu," "Easy Living," "Ebb Tide" y "Wise Girl," aparece en "Bulldog Drummond Escapes" como protagonista principal. Y le agradezco sus otros informes. Estoy perfectamente enterado de lo que comenta con discreción; pero convenga en que de ahí sale mucho bueno, a pesar de todo.

Vittorina, San José de Costa Rica.—Estimo de veras su buena voluntad. Para la foto de Jackie Cooper (con los indispensables 25c en moneda americana) dirijase Ud. a Monogram Pictures, Radio City, Nueva York. Me parece que si colecciona sellos. También lo hacen la Durbin y Menjou. (Esto si interesa a multitud de personas, estoy seguro.) Basil Rathbone trabaja para Warner Brothers (321 W. 44th Street, Nueva York) y casi todas las compañías. En cuanto al artista que muere en el hospital en "Cuatro Hijas" es John Garfield. Tome Ud. nota, que pronto estará entre los más populares.

Alma Libre, Mérida, Méjico.—Y tiempo libre también. Y por eso quiere que le dé la lista completa de las cintas de Norma Shearer durante la época del cine mudo hasta que éste se soltó a hablar. Me declaro incompetente, porque sólo recuerdo, de 1923, "Clouded Name"; de 1924, "He Who Gets Slapped"; de 1925, "His Secretary," y de 1926 "The Waning Sex," "Upstage" y "The Devil's Circus." Pero no me remuerde la conciencia dejar la enumeración de ese tamaño porque hubo pocas antes... si es que hubo, a cargo de la viuda de Thalberg.



¿Quién nos había de decir que ese microscópico vástago es el hijo único de una osa de tamaños proporciones? Así es, no obstante. La fotografía de esta familia polar se obtuvo en Rhenen, Holanda.

SU TEZ SUAVE Y LOZANA ... con este tratamiento de LIMPIEZA ABSOLUTA



Lady Betty Bourke

"Uso la Cold Cream Pond's todos los días para la limpieza del cutis y para conservarlo en buen estado."

LA BASE fundamental del cuidado de su belleza consiste en la limpieza más absoluta. Si el último vestigio de polvo y churre no se quita, la tez más hermosa no permanecerá así por mucho tiempo.

Las mujeres bellas de todas partes protegen la exquisita perfección de su cutis con las Cremas Pond's.

He aquí el método famoso que ponen en práctica diariamente:

De noche aplíquese Cold Cream Pond's suavemente en la cara y el cuello. Límpiese por completo. Aplíquese por segunda vez a palmaditas activas—hasta que sienta la viveza y ardor de la piel.

Repítase de mañana o para dar frescura al rostro durante el día. Siempre que pueda, déjese un poco de la Cold Cream Pond's. En pocas semanas se verá su cutis mucho más suave y lozano.



EL SECRETO DE LA FORTUNA



¿QUIERE GANAR A LA LOTERÍA?

LA ASTROLOGIA ofrece la RIQUEZA. Indique su fecha de nacimiento y recibirá GRATIS "El Secreto de la Fortuna" que le indicará los números para Ganar en Loterías y también "LA LLAVE DE ORO" que le facilitará los medios para tener suerte en todos los Juegos. Vencer en Amores, Triunfar en Negocios y alcanzar Dicha y Fortuna. Remita su dirección

Negocios y alcanzar y 0.20 en sellos—

Prof. PAKCHANG TONG
Av. Pellegrini 2610

ROSARIO (Sta. FE) - (REP. ARGENTINA)

DIRECTORIO ESCOLAR



Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latinoamericanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. "Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones".

Gran flotilla de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

LINCOLN AIRPLANE AND FLYING SCHOOL
4526 Edif. Aereo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir

Aprenda **RADIO CINE SONORO**

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a: **NATIONAL SCHOOLS**
LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 15-V5
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____ V. _____

R. P. L. C., Buenos Aires.—Me he leído todos los recortes que Ud. se sirvió incluir en su carta y espero que le sean lo más leve posible los 60 kilos de "impedimenta," que por algo se llama así. También yo he pasado por esas "Horcas Herzianas" (como llamaba a las Caudinas cierto amigo mío), de modo que me conduelo sinceramente de sus lamentables aventuras.

Tommy, La Guaira, Venezuela.—Esta vez puedo contestarle sin recurrir a mis corresponsales de ultramar. Medea de Novara es austriaca y todas las interpretaciones que ha hecho—inclusive las de las aves que Ud. menciona—las realizó en Méjico. Es alta,

RIDER COLLEGE

DE CURSOS MERCANTILES

Preparación práctica y con diploma (de bachillerato) para jóvenes de ambos sexos. Entrenamiento para puestos de responsabilidad, contadores, secretarios y maestros de comercio. Estudios destinados a adaptarse a las exigencias de cada cual. Programa completo para ayudar al desarrollo de la personalidad. Departamento de periodismo. Clases especiales en inglés para los alumnos latinoamericanos. Atletismo, dormitorios, asociaciones estudiantiles para alumnos y alumnas. Nuestros graduados alcanzan éxito en altos puestos mercantiles y gubernamentales. Obtención de empleos. Septiembre—quinto año. Clases de verano. Catálogo. Departamento C., Trenton, N. J., E. U. A.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, Nueva York, E. U. A.

¿QUIERE UD. CONQUISTAR EL IMPERIO DE LAS AVES COMO ESTA VARONIL MUJER?

La Fortuna pocas veces toca su puerta. Hay que estar alerta para aprovechar las oportunidades, como esta valerosa mujer las ha sabido aprovechar. Siguió su vocación, venció los obstáculos que le impedían llevar a cabo sus aspiraciones; vino a nuestra Escuela y se graduó de Piloto de Transporte. — Si una mujer ha podido triunfar, qué más espera Ud. valeroso joven de la América Latina? . . . Es Ud. de aspiraciones? . . . Desea conquistar una posición de prestigio y ampliamente remunerada? — Estudie, entonces, Aviación en la SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS, LA FAMOSA MORADA DE LA PATRULLA DE LA AURORA.—La Escuela Aeronáutica mundialmente reconocida por su alta eficiencia en la preparación de expertos que hoy ocupan prominentes puestos en la Industria. — La única Escuela que entrena sus estudiantes por un método combinado de ESCUELA, FABRICA Y TALLERES DE REPARACION.—La que posee 20 modernos aeroplanos de entrenamiento. Incomparable equipo terrestre para la enseñanza mecánica. Dos grandes y modernos Hangares. Modernísima Fábrica de Aviones, grandes Laboratorios y Estación de Radio. Instructores expertos y licenciados. Aprobada por el Gobierno de los E. U. para el entrenamiento completo en vuelo y mecánica, y para aceptar estudiantes extranjeros de ambos sexos. Instrucción en Español, Portugués e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a



Srta. Jennie Tschopp, Piloto de Transporte y Primera Mujer - Presidenta de la "Patrulla de la Aurora."

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS
CM27, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

rubia de ojos azules y . . . no sé cuántos años tiene, pero no serán muchos. La conozco personalmente y es muy simpática. Gracias por sus datos acerca de la actividad nacional.

Mercedes Bell, de Buenos Aires, añade amablemente datos de Vilma Vidal, que solicitó mi lectorita "Chabela" hace tres meses. Por ella nos enteramos de que Vilma no pasa de 21 años ni de 1m64 de estatura, de que pesa 54 kilos escasos y de que su cabello es castaño. Su éxito en Buenos Aires lo coronó la interpretación teatral de "El Príncipe Idiota." También se averigua que se estrenó en la propia capital, y con éxito, "La Puerta Cerrada," a cargo de Libertad Lamarque y Angelina Pagano . . . y de que hubo otras presentaciones peluceras nacionales: la comedia sentimental "El Viejo Doctor," "La Vida es un Tango" (aunque, como comenta Mercedes, ahí se escuchan 18), con Parravicini, Hugo del Carril, Salina Olmos y Lusuardi. Y, por cuenta de V. L., de Buenos Aires, mi dulce amigueta aclara que los directores propietarios de la S. I. D. E. son los hermanos Murúa y los directores de escena Enrique Santos Discépolo, Isidro Navarro, José B. Ferreira y el actor Elías Alippi.

Y ahora, Mercedes, acláreme dos cosas: al decir "connmigo" en su cartita ¿quiso decir que Ud. también filmó en la cinta? La segunda es ¿de dónde saca energías para participar a la vez en el torneo

panamericano, en el campeonato de natación y, como espectadora sin duda, en el terremoto chileno y en el encuentro futbolístico entre argentinos y brasileños? Exijo el retrato inmediatamente. En cuanto a los informes, serán breves, porque mi correspondencia sube y sube . . . como la espuma. Lew Ayres, a pesar de su juventud, es todo un veterano: nació el 28, de diciembre de 1908 en Minneapolis y estudió en la Universidad de Arizona. Luego, pasando a Los Angeles, se dedicó al teatro y a la música (compone y versifica, aparte de tocar varios instrumentos de cuerda), debutó en el cine con Pathé y ha trabajado con la Universal y con M-G-M, que es donde tiene contrato ahora. Fue marido de Lola Lane y de Ginger Rogers. Jimmy Stewart no dice su edad; nació en Indiana, un pueblito de Pennsylvania, y se dedicó a la farándula en Nueva York. Prosperó, participando en lo mejorcito de las obras dramáticas de hace diez años y, a poco, debutó en el cine donde ha interpretado otras tantas películas por cuenta de M-G-M, Universal y RKO. Louis Hayward vino al mundo en Johannesburg, Africa Meridional, el 19 de marzo de 1909 y, establecido en Londres, alcanzó prominencia en interpretaciones de teatro que fueron las que lo trajeron a Nueva York. Ante la cámara, principió con "Sorrel and Son" y ha filmado por cuenta de las mismas empresas que Lew Ayres.

B. M., Celaya, Méjico.—Los datos a que Ud. se refiere figuran en el excelente artículo de Crawford que publicamos en dos ediciones sucesivas hace poco.

Annunziata, Habana.—Ya veo que te vas reformando y encuentras datos, queridísima y atormentadísima corresponsal. Muchas gracias por comunicarme, para "Laurel Dallas," de Tucumán, en Argentina, que el que hace de novio de Anne Shirley en "Stella Dallas" es Tim Holt. Y también por enmendarme a mí la plana. Conste que no vi la película, de modo que tuya es la responsabilidad. . . y el encanto y simpatía de siempre. Te agradezco también los recortes que me mandaste acerca de "Mi tía de América."

Manuel Llaó, Perico, Argentina.—Es la primera vez que me ponen en un compromiso con las pronunciaciones, porque "Hollywood" se las trae. La primera sílaba es como "jôle," pero lo de "wood" . . . la verdad no sé cómo ponerlo con letras. Es algo así como "bud" pero pasando sobre la "b" como sobre áscuas. Su segunda pregunta es más fácil de aclarar: hay cámaras especiales para escenas submarinas y una de ellas se utilizó en "Pasión Salvaje." A lo tercero le digo que si tienen defectos las películas de su país, pero no tantos como cuando se empezó a filmar [y todos por deficiencia técnica y no por falta de elementos de arte! Y le advierto que a mí me gustan, aun así, más que muchas de por acá.

La Princesa de la Selya, Arecibo, Puerto Rico.—Alteza, se equivoca Ud. de medio a medio. Seguimos en la Quinta Avenida . . . y hablando de cuantas películas veamos, inclusive las mejicanas, que son las que llegan aquí antes. Si vienen de otros países de la América Latina, las veremos y comentaremos también. Si no, no. Cada cual debe hablar de lo que le conste y no de oídas. Puse su carta en manos del Grafólogo. Y rehusó—y van dos—recomendar escuelas por correspondencia que tengan cátedra de baile. A mí que me den pareja y doy clase yo solito. Las lecciones me salen sobrando.

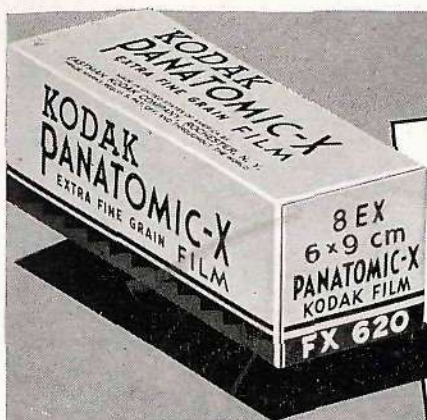
Betsey, San José de Costa Rica.—Entre tantas cosas lindas como dice usted de la linda Costa Rica, se le olvidó lo principal: la belleza superlativa de sus muchachas. ¿O es que las exportan? Porque aquí yo no he conocido costarricense fea, sino que, a cada nueva, resulta más hermosa que la última . . . y todas son preciosas. Pues sí, Juan Torenas es casado, y divorciado, y entiendo que nació en las Filipinas. Saldrá el retrato de Tyrone Power. Y vuélvame a escribir. Betsey, que lo hace usted muy bien.

Maestra Rural, Camagüey, Cuba.—¿Ya no estoy castigado, maestra? ¡Mí! gracias por añadir, para que lo sepa Stella Dallas, de Tucumán, que el Tim Holt que salió de novio de Anne Shirley es hijo de Jack Holt! Por ese solo dato queda usted nombrada corresponsal especial de este departamento en la provincia de Camagüey . . . y, además, mi amiga del alma. ¿Conformes? Pues acúseme recibo.

E.M.M., Buenos Aires.—Precisamente a tiempo que me llegaba su carta, me enteré de las andanzas de Vicente Padula. Si es cierto que se halla en Méjico y me consta que tuvo un papel en un fotodrama reciente filmado ahí y que, según parece, participará en otros que están por concluirse. Lo que ignoro es si alguno de ellos tiene que ver con la vida del Gaucho Mujica, pero indudablemente que el supuesto protagonista de la obra debe ser el que Ud. menciona.

Pedro G. V., San Luis Potosí, Méjico.—Yo soy quien le debo agradecimiento por sus renglones. Me sorprendió la noticia de la muerte del maestro Penella, a quien conocí y estimé. Y por lo que he visto del "Capitán Aventurero," le profetizo un exitazo. En cuanto a sus interrogaciones, Marlene Dietrich no está filmado. La he oído en varios "radiodramas" como sirena, espía y dama de mucho respeto. Ignoro si alguien se interesa en abrirle de nuevo las puertas de Hollywood. Todavía no hay repartos definitivos de las cintas que Ud. nombra. Y ya que Ud. lo dice—y suya es la responsabilidad—copio, por interesante, el último párrafo de su carta:

"Los artistas más taquilleros, en Méjico y entre los de cine, son: Deanna Durbin, Charles Boyer, Danielle Darrieux, Robert Taylor, Spencer Tracy, Tyrone Power, Clark Gable, Greta Garbo, Bette Davis y Shirley Temple . . . y de los nacionales: los hermanos Soler, Arturo de Córdoba, Andrea Palma, Leopoldo Ortín, Enrique Herrera y Carlos López (Chaffán)."



Presentando KODAK PANATOMIC-X La Nueva Película de Grano Fino en tamaños populares

AHORA puede Ud. aprovechar las ventajas de la nueva Película Kodak Panatomic-X de grano fino con cualquier cámara además de la miniatura. Fabricada primero para cámaras miniatura, ahora se consigue en tamaños populares de rollo y paquete.

La Película Kodak Panatomic-X se distin-

gue por su extrema finura de grano, y está dotada de suficiente rapidez para todo requisito normal. Además es completamente pancromática y antihalo. Es la película para copias por contacto de calidad notablemente fina y para grandes ampliaciones de brillantez asombrosa sin muestra apreciable de grano.



**Y PARA EL
MINIATURISTA
ENTUSIASTA**



GRAN RAPIDEZ Y GRANO FINO

PELICULA KODAK PLUS-X, en tamaños miniatura solamente. Combina mayor rapidez con grano fino. Es la película ideal para uso general con cámara miniatura.



SUPER-VELOZ Y GRANO MINIMO

PELICULA KODAK SUPER-XX, en tamaños miniatura y populares. Rinde buenos negativos bajo condiciones difíciles de alumbrado. Es ideal para instantáneas de noche.



EXTREMA FINURA DE GRANO

PELICULA KODAK PANATOMIC-X, en tamaños miniatura y populares (véase arriba). Es la película que debe usarse principalmente para ampliaciones grandes de calidad superior.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



¡EL MUNDO ENTERO SABE QUE ES UN PACKARD!

Siempre se reconoce un Packard, así esté estacionado en la calle o yendo a toda velocidad por la carretera . . . porque, entre todos los automóviles de 1939, solo el Packard retiene su distintiva identidad. El aristocrático perfil que viene caracterizando a este finísimo automóvil,—a través de graduales modificaciones—desde 1904, es ya sinónimo de inestimable distinción.

Ninguna marca de automóvil podría haberse sostenido durante cuarenta años sin mantener constantemente las normas más altas de ingeniería y de precisión en manufactura. Y Packard, que se construyó primero como un automóvil de calidad, jamás se ha apartado de sus elevadísimas y originales normas de excelencia.

En los difíciles dominios de la actual competencia automovilística, la identidad y la superioridad mecánica del Packard son parte integrante de su nombre mismo. Y ahora, el Packard añade otro laurel a los muchos de que se ufana, pues una reciente investigación científica, e imparcial, revela que es el *más hermoso* de los automóviles de 1939.

Vístele usted al representante local de Packard. Inmediatamente reconocerá la aristocracia de las líneas del Packard. Le encantará la belleza del Packard como les ha encantado a millares de personas desinteresadas. ¡Y, cuando pasee por primera vez en un Packard 1939, se dará cuenta de que ningún otro coche puede brindarle semejante valor real en cuestión de automóviles!

P R E G U N T E A Q U I E N T E N G A U N O

Ayuntamiento de Madrid