

CINE-MUNDIAL

ENERO,
1934



Marion
Davies

Ayuntamiento de Madrid

Jose M. P. ...

¿Por qué sufrir en silencio?...

Hijita mía, no te desesperes. Toma una dosis de CAFIASPIRINA, y te aliviarás en seguida."



SI ES BAYER
ES BUENO



CAFIASPIRINA

el producto de confianza

CONTRA COLICOS FEMENINOS, DOLORES Y MALESTARES



*Sea exigente
tratándose de su cutis*

.. y lo mismo para sus manos

UNA hermosa obra interpretada por un "comparsa," fracasa. Confiada a un artista genial, triunfa clamorosamente. Así, su cutis. Para estar segura, confíelo a la Crema de Miel y Almendras Hinds. Al aplicarla, suaviza. Presta encantadora tersura al cutis, y lo conserva juvenil a despecho del tiempo y la intemperie, porque HINDS es un producto noble. Su fórmula, exclusiva. En lugar de arriesgar su cutis con preparaciones inferiores, realce su belleza con HINDS . . . pero exija el producto original y genuino:

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Para la cara y el escote, brazos y manos



INTERESANTE OBSEQUIO PARA USTED "Sociabilidad y Belleza" es un pequeño Código de la Moderna Etiqueta, y trae además preciosas recomendaciones para la estética y la belleza. Pídalo: es *gratis*.

A. S. HINDS CO.
Bloomfield, N. J.
E. U. de A.

CM-301-ENE

*Sírvanse mandarme GRATIS el librito
SOCIABILIDAD y BELLEZA.*

Nombre

Dirección.....

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para



LOS ESTRENOS

"Doctor Bull" (Fox)

AUNQUE quizá muy lenta, esta película retrata fielmente la modorra de un villorrio norteamericano en que los vecinos se ocupan de murmurar del prójimo y el médico del lugar de poner un poco de salud y de sentido común entre la gente. Esto puede o no resultar interesante a la mayoría del público, pero la cinta vale la pena de verse aunque no sea más que por Will Rogers, que tiene en ella el papel principal y que deleita particularmente en una escena en que une su voz a las del coro en una iglesia y en otra en que, herido de amor, no sabe cómo declararse a la dueña de sus pensamientos. Colaboran Vera Allen, Marian Nixon, Andy Devine y otros competentísimos intérpretes.—Ariza.

"Silly Symphonies" (United Artists)

LAS caricaturas animadas se han puesto en un nuevo plano (dispensen ustedes la geometría) desde que Walt Disney las galvanizó (dispensen ustedes la física) con su talento y con los magníficos tintes que les aplica. No hay cine de esta ciudad en que no exhiban alguna de sus últimas comedias de muñecos y donde no las aplaudan y exijan que se perpetúe su presentación una semana tras otra. Para nuestros países, tienen la ventaja de que las palabras son lo de menos en estas cintas: las anima la acción y las embellece, con el color, la música. Una de las más populares a últimas fechas es "Three Little Pigs", en que tres cerdos se defienden de las asechanzas de un perverso lobo y, con tal motivo, cantan unos sonecitos que ahora repiten todas las orquestas de aquí y tararea medio mundo. La recomiendo, lo mismo que, por original, "The Pied Piper." Los primeros que me agradecerán este bombo gratuito van a ser los que admiren las obras de arte de que hablo.—Guaitzel.

"Ladies Must Love" (Universal)

ESTA producción se llamará en castellano, según me advierte mi amigo Agell (que fué quien hizo la adaptación respectiva) "Amor, Gran Redentor" y en el reparto figuran June Knight, Neil Hamilton, Mary Carlisle, George E. Stone, Dorothy Burgess, Edmund Breese, Sally O'Neil (mi amiga del alma, cada día más linda), Oscar Apfel y Maude Eburne. Esos nombres, unidos al del adaptador, que sabe hacer las cosas, suman diez razones para ir a ver la película, aun sin contar con el argumento, que a mí me pareció perfectamente bien porque no estorba la parte musical (estupenda, y con unas canciones pegajosas y en extremo melodiosas) ni el espectáculo de tantas muchachas bonitas exhibiendo sus encantos para deleite de la concurrencia. No me pregunten por el argumento. Pregúntenme por la música y por las muchachas en cuestión.—Guaitzel.

"La Noche del Pecado" (Columbia)

ESTA película—hablada originalmente en castellano, filmada en Méjico por Contreras Torres y arreglada por Fernando C. Tamayo—tiene los siguientes atractivos: excelente presentación, Ernesto Vilches, María Luisa Zea, bella música (en particular la canción de un viejo yals alemán), Virginia Suri, Beatriz Ramos y, bailando una rumba de su país, Rita Montaner. Recomiendo especialmente las escenas en que figuran Vilches y Orellana y la parte de simpatía, de hermosura y de talento que en la cinta tiene María Luisa Zea.—Ariza.

"Aggie Appleby" (RKO-Radio)

EL que suscribe está dispuesto a viajar cuantas leguas sean necesarias para ver una película en que figure Wynne Gibson, cuyo talento resulta todavía más de admirar que sus innegables encantos de rubia (innegables dije y al primero que me contradiga le dispararé un zapatazo). En esta película está, según costumbre, de rechupete como intérprete. Y, sin duda inspirado por ella, Charles Farrell, que venía haciendo papelitos inocuos en el Lienzo, aparece a su lado en una caracterización muy bien realizada. El trío lo completa Zasu Pitts—de quien ¿qué voy yo a decir que no sepa el universo entero?—al cual, en calidad de añadido, mencionaremos a William Gargan, malo de la historia. El argumento parecerá magnífico a algunos y desagradable a otros y yo, que soy persona de muy buenos sentimientos, no quiero amargarle el café a nadie y me abstengo de analizar aquí la trama.—Guaitzel.

"The Solitaire Man" (M-G-M)

ENREDADISIMO tema en que intervienen una banda de ladrones a la alta escuela—cuyo jefe se ennoblece por amor, como es costumbre en estos casos—y un "confidente" policiazo que va a echarlo todo a perder, manteniendo así el interés de los circunstantes hasta el final. También interviene la actriz Mary Boland, ante cuyas interpretaciones me inclino reverente. Los demás son Herbert Marshall, Ralph Forbes, Elizabeth Allan y May Robson. La película se supone desarrollarse, casi en su totalidad, a bordo de un aeroplano que va de París a Londres, y lo reducido del escenario trae consigo excesiva conversación. Para pasar el rato, no está mal.—Guaitzel.

"Love, Honor and Oh Baby" . . . (Universal)

No pueden tomarse en serio los argumentos en que intervengan Slim Summer-ville y Zasu Pitts, por la sencilla razón de que su objeto principal es justamente que se tomen a broma. En éste, se describe cómo ejercen chantage contra un viejo verde su taquigrafa

y el novio de ella, que es picapleitos. Eso resulta extremadamente cómico en la pantalla, porque Slim y Zasu nacieron para divertir a la gente y cumplen su misión a conciencia; pero quién sabe hasta qué punto caiga en gracia a otros viejos, por verdes que sean. Aquí, no obstante, no se trata de moralizar. La comedia es quizá más entre-tenida que las anteriores de los mismos intérpretes y con eso tiene para merecer elogios.—Ariza.

"The World Changes" (First National)

ESTA producción no es ningún caramelito. Se trata de un drama vigoroso y, por lo bien actuado, doblemente realista. Es una biografía que, como todas las sinceras, tiene más de tragedia que de miel. Un joven nacido y criado en remota granja, decide hacer fortuna a fuerza de empresas a través de regiones desoladas. Su audacia y su energía le abren, poco a poco, el camino de la riqueza y, conforme avanza en edad, redondea sus millones, conserva su espíritu de independencia y, siempre seguro de sí mismo, impera a la vez en el dominio mercantil y en su propio hogar. Pero el reverso de la medalla son las decepciones que su familia le trae y que culminan en tantos desastres como descendientes tiene. Este argumento, apegado a la vida, doloroso de puro fiel a la verdad, deja en el ánimo una huella tremenda. El arte, no obstante, se sobrepone al simple espectáculo y la película, en consecuencia, pasa a la lista de las superiores. Paul Muni está—en el papel principal—particularmente dotado para interpretarlo a satisfacción; se caracteriza muy bien en los sucesivos cambios que supone traer la edad a sus facciones y trabaja con el entusiasmo que en otras cintas admiramos. También Mary Astor—que, hasta ahora, sólo se había limitado a exhibir sus encantos de porcelana—tiene en "The World Changes" dos o tres instantes de genial interpretación. La empresa Warner Brothers puede unanarse de haber llevado al Lienzo otra cinta excepcional.—Ariza.

"The Kennel Murder Case" (Warner-Brothers)

PELICULA detectivesca, condimentada con los ingredientes de costumbre y en cuyos enredos teje una breve novelita la intervención de dos enamorados (a cargo de Mary Astor y Paul Cavannaugh). El detective que resuelve el problema está caracterizado por William Powell. El interés se concentra en la perpetración de dos crímenes; uno cometido deliberadamente y el otro sin intención. Las sospechas recaen sobre media docena de personas que, por distintos motivos, detestaban a la víctima del más grave de los delitos. Este truco, invariablemente, mantiene viva la curiosidad del espectador hasta el desenlace, de modo que los aficionados quedarán satisfechos. Eugene Pallette, con su obesidad y su vozarrón, suministra los relieves humorísticos de la cinta.—Ariza.

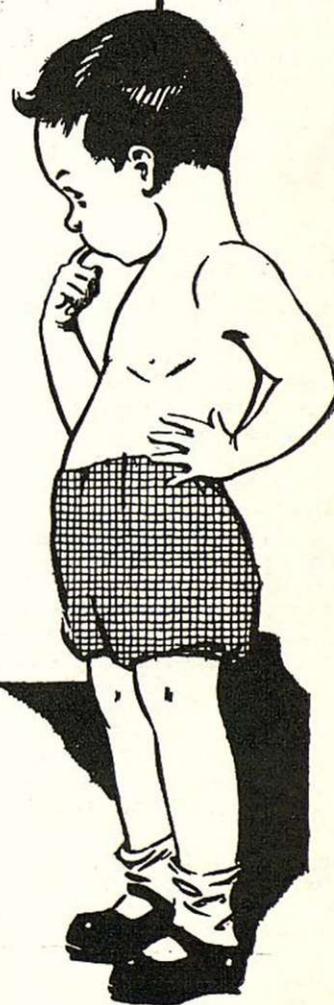
Proteja la salud de sus hijitos con
LECHE de MAGNESIA
de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

No exponga la salud de sus hijitos usando cualquiera de esas preparaciones sin base científica que abundan ahora. Son ineficaces y a veces hasta peligrosas.

Siga el consejo de los médicos. Ellos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips como lo más seguro, eficaz e inofensivo que existe para los trastornos digestivos de los niños, tales como cólicos, indigestión, estreñimiento, etc.

Por eso, al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la que lleva el nombre *Phillips*. ¡Rechace enérgicamente los substitutos!



'Yo, Tú y Ella' (Fox)

PELICULA hispanoparlante, con argumento de Gregorio Martínez Sierra e interpretación principal de Catalina Bárcena.

Respetable público: ¿te he engañado alguna vez? ¿Estamos de acuerdo en que cuando te digo que una película es de primera, luego resultamos todos de acuerdo? Pues bien. "Yo, Tú y Ella"—apúntenlo en su librito—es una de las más completas que haya producido nuestro cinematógrafo. Y, cuando digo nuestro, es porque el argumento es como de la familia, los actores hablan el idioma en que nos entendemos, la presentación es tan lujosa, tan apropiada y tan de pretensiones como cualquiera de las buenas hollywoodenses y mi amiga Catalina Bárcena positivamente se luce. ¡Y conste que también se lucen, en orden de mérito, Valentín Parera (a quien le profetizo bien conquistada popularidad), mi otra amiga del alma Rosita Moreno y el insustituible Gilbert Roland!

La trama se desliza suavemente, pero sin que decaigan ni la acción ni el interés y, aunque todavía tiene, a mi juicio, un poquito de teatral, le sobran ribetes cinematográficos y, sobre todo, permite que trabajen, y trabajen muy bien, todos los intérpretes. El relato lleva al espectador de un cabo a otro de la costa del Mediterráneo y brinda, así, no sólo agradables paisajes, sino escenas de cabaret, de playa y . . . de alcoba, que no hay más pedir. A propósito de alcobas, Mona Maris, a quien yo suponía flaquita y desmedrada, muestra en el curso de esta reveladora película unos muslos y unas curvas y unas formas y unos. . . Bueno, no digo más. Es decir, sí; digo que Mona también está superior a sus anteriores interpretaciones. Por estar bien todo, hasta el diálogo (que, dicho sea sin ofensa, resulta bastante pedestre en más de una cinta hispanoparlante hecha en Hollywood) aquí está a la altura de excelencia de toda la producción.—Guaitzel.

'La Sang du Poet' (Película francesa)

ESTOS argumentos son los que me encanta relatar punto por punto! "La Sangre del Poeta" fue filmada en Francia por Jean Cocteau—"el hombre más inteligente del planeta," dicen los programas—y tiene poco diálogo, aunque muchísimo ruido: tambores, disparos y explosiones.

Principia por mostrar a un señor con peluca Luis XV, pantalón corto y nada más. El señor está dibujando, muy mal, una nariz y una boca sobre un vidrio. Se asusta de su bosquejo, lo borra y la boca se le queda pintada en la palma de la mano, desde donde comienza en enseñar los dientes y a pronunciar discursos (la boca que se pasó a la mano, lector; entiéndelo bien). El señor se asusta más y quiere quitarse aquello, sin duda para evitar una mordedura. No puede. Concluye por pasar el trasto (el trasto es la boca que pasó del dibujo a la mano, con dentadura y gana de hablar) a la cara de una estatua de yeso. La estatua no sólo habla por aquella boca prestada—o embarrada—sino que da órdenes. El señor, cada vez con más miedo, la obedece. Se le manda que se meta por un espejo. Se mete y al espejo resulta un estanque donde el protagonista da chapuzón. De ahí pasa directamente al corredor de un hotel y se dedica a mirar por los ojos de las cerraduras.

Lo primero que ve es lo que el autor de la película llama románticamente "un amanecer"; un fusilamiento en Méjico, con efectos musicales—cascabelitos y castañuelas—y los no tan musicales balazos de reglamento. No hay que alarmarse. El fusilado resucita. El señor, que sigue medio en cueros, pasa al segundo ojo de la cerradura y ve . . . otro ojo. Aquello no puede ser. Pasa a la tercera puerta y contempla a una niña que asciende como mosca por la pared, llega al techo y desde ahí dedica a la concurrencia varios gestos significativos. El señor se suicida . . . temporalmente, porque vestido, primero de frac y luego de estatua (cualquier cosa para quitarse el frío, pues está nevando) preside una pelea entre chiquillos. Uno de éstos fallece, asesinado por una bola de nieve. Con tal motivo, surgen dos personas misteriosas que juegan a los naipes, dos palcos con espectadores (uno de ellos tuerto), un negro con un armazón de alambre en la espalda (cojo, el pobrecito) y una vaca, bastante sucia, cuyos cuernos se convierten en una lira. . . El protagonista se vuelve a suicidar y los de los palcos aplauden. Yo lanzo un penetrante silbido.—Guaitzel.

'Broadway Thru a Keyhole' (United Artists)

TRADUCIDO del inglés, el nombre de esta película es "Broadway visto a través del ojo de la cerradura." El que atisba se supone ser el autor del argumento, Walter Winchel, periodista que especializa en chismografía neoyorquina. Si tales detalles interesan o no a mis lectores, se ignora por completo. Lo principal de la obra, para mi gusto, son los bailes excéntricos que ahí se presentan y los números de música, que también están de primera. La interpretación fue confiada a Constance Cummings, a un señor carilargo, Paul Kelly y a Texas Guinan. También aparece Russ Columbo, famoso aquí por el modo con que canta tonaditas por el radio. (Por este caballero le van a preguntar muchas muchachas al Respondedor cuando la cinta se exhiba en nuestras latitudes.) Como de costumbre, dejo al argumento para el fin, que es el sitio que le corresponde, pues se trata de una cinta de "gangsters" (en castellano, bandidos) de los que mi colega Winchel presume conocer, y en donde el jefe de la banda se pone sentimental y se enamora de una chica "virtuosa." Olvidaba yo mencionar—ya que estoy metiéndome en detalles—que la película la filmó la "Twentieth Century Pictures."—Guaitzel.

'I'm No Angel' (Paramount)

LA segunda película que hace Mae West para Paramount y que, probablemente, dará tanto dinero a la empresa como "She Done Him Wrong," que todavía sigue exhibiéndose y comentándose por estas latitudes.

Se trata de una bailarina de feria que, en combinación con un carterista su compañero, despoja a cuanto bobo se coloca al alcance de sus seducciones. Durante una disputa en que intervienen ella, el bribón y un políticastro de pueblo, este último recibe un botellazo propinado a mansalva por la señora. En la creencia de que lo mató, abandona la feria y—después de unos enredos en que hay litigios, amores, picardías y lances de diverso matiz,—la dama concluye por hacerse famosa como domadora, metiendo su rubia cabeza en la boca de un

león. Todo termina con su matrimonio con un respetable, joven y guapo mozo.

La presencia de Mae West constituye aliciente sobrado para que esta cinta guste dondequiera, por más que mucho del ingenio que el diálogo posee, forzosamente debe perderse en la adaptación. El "héroe" es Cary Grant. Los demás cómicos, cada uno en su papel, intachables.—Ariza.

'After Tonight' (RKO-Radio)

CONSTANCE BENNETT y Gilbert Roland aparecen en esta producción en el papel de espía, ella, y de caza-espías él. ¿Es necesario añadir que se enamoran y que eso complica lamentablemente los problemas del estado mayor austriaco durante la guerra europea? Me parece que no. Bastará, pues, advertir que a él le propinan un balazo que pone fin a las relaciones amorosas, aunque no a la vida del militar. A su debido tiempo, terminada la guerra, ambos jóvenes se encuentran providencialmente, o mejor dicho, cinematográficamente, en una estación de ferrocarril y ahí se reanudan las apasionadas caricias de otros tiempos.—Guaitzel.

'The Prizefighter and the Lady' . . . (M-G-M)

LA máxima novedad de esta película reside en revelar a un boxeador profesional como intérprete, como cantante, como bailarín y, en resumidas cuentas, como estrella cinematográfica digna de figurar al lado de las más luminosas y hasta de superar a algunas de ellas. Esta humana caja de sorpresas se llama Max Baer y nunca antes había filmado, aunque sí puesto fuera de combate en el cuadrángulo a prominentes astros del pugilismo mundial contemporáneo. Su presencia y su trabajo bastarían por sí solos para poner a esta producción por encima de las de todos los días; pero tiene varios añadidos de consideración, como el argumento, verosímil, sin insensateces ni situaciones forzadas, y la colaboración de Myrna Loy (cada vez más linda e inteligente) y del actorazo Walter Huston. Con pretexto de describir la carrera de un púgil profesional, el fotodrama exhibe no sólo los diez "rounds" de un combate entre "heavyweights" de verdad (Max Baer y Primo Carnera, el campeón mundial, con Jack Dempsey como árbitro del encuentro), sino que, para agregar verismo y color a la escena, presenta a los maestros sobrevivientes de las grandes glorias del boxeo. (Entre estos, recomiendo a los lectores que, cuando vean la película, se fijen en "Joe Rivers," pugilista mejicano que tiene el honor de haber participado en una pelea única en los anales del tremendo deporte: luchando con Al Wolgast, asestó a éste un golpe a la vez que recibía otro de su contrario ¡y ambos quedaron, simultáneamente, sin sentido sobre la lona! El árbitro, levantando en vilo al inconsciente Wolgast y alzando su brazo derecho, lo declaró victorioso, pero la fama fue para Rivera, que así se llama en realidad el mejicano).

El fotodrama ofrece, en el curso animadísimo y completo del encuentro entre Carnera y Baer, una serie de despampanantes fotografías: entre ellas, una tomada en sentido perpendicular, que hará sensación. La música y los bailes constituyen nuevos halagos para el público. Pero resalta, como antes apunté, la revelación de Max Baer como actor: ni Chevalier, en sus mejores tiempos, lo hizo tan bien.—Ariza.

Los hermosos dientes — blancos y
brillantes — de Joan Blondell — en-
cantan a sus admiradores

¡He aquí una prueba que nunca falla!

*Hágala por espacio de una semana y
verá qué preciosos lucen sus dientes*

Durante una semana, por lo menos—dos semanas sería mejor—use la Crema Dentífrica Listerine en vez de su dentífrico de costumbre. Mírese entonces los dientes en el espejo.

¿No es verdad que lucen mucho más blancos y brillantes? Fíjese como desaparecen las manchas— aún las del tabaco. ¡Qué sensación de frescura tan deliciosa deja en la boca! ¡Cómo purifica el aliento!

Usted se preguntará, ¿Cómo es que la Crema Dentífrica Listerine da tanto brillo a los dientes? El secreto está en que contiene ingredientes modernos sumamente eficaces para limpiar los dientes y quitar la película, pero que son de una textura tan fina que no rayan el esmalte en lo más mínimo. Y seguramente que habrá adivinado por qué refresca tan deliciosamente la boca y purifica el aliento . . . porque contiene los mismos aceites esenciales que se emplean en el Antiséptico Listerine.

Por los magníficos resultados que da, millones de hombres y mujeres que antes usaban dentífricos más costosos son ahora partidarios entusiásticos de la Crema Dentífrica Listerine. ¡Pruébela y se convencerá!



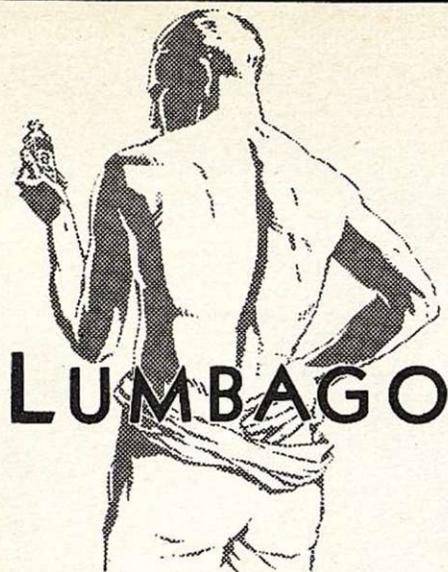
CREMA DENTIFRICA
LISTERINE

Enero, 1934



JOAN BLONDELL
encantadora estrella
de la Warner Bros.,
cuya película "Desfile
de Candilejas" ha
resultado inmensa-
mente popular.

Página 7



LUMBAGO

- ◆ El dolor del lumbago sólo lo quita una reacción vigorosa de la sangre. Y esta reacción la produce una ligera aplicación del Linimento de Sloan. Primero siente un calor muy agradable y luego nota con sorpresa que el dolor ha desaparecido. La sangre ha reaccionado.
- ◆ Ya sea el dolor producido por reumatismo, ciática, contusiones, golpes, enfriamientos, torceduras, cansancio muscular, el Linimento de Sloan se lo quita.—Adquiera un frasco y tenga el alivio a mano.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

The
VANDERBILT
Hotel

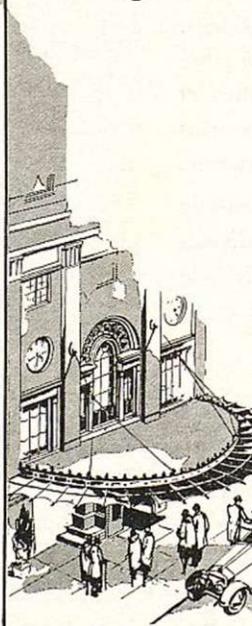
Un Hotel de Distinción
de moderadísima tarifa

Cuarto con
baño privado \$3.00

Cuarto con dos camas
y baño privado \$6.00

WALTON H. MARSHALL, Administrador
Park Avenue y Calle 34, Nueva York

New
York
City



Preguntas y Respuestas

Primer Párrafo.—Se suprime por elegancia.

Substitución.—En lugar de direcciones de los artistas, que cualquier aficionado hallará en números precedentes, y en el que sigue, utilizaré este espacio para desear a mis lectores tan feliz año nuevo como ellos lo quisieran para mí.

Alma de Jarocha, Nanchital, Méjico.—Para que veas hasta donde llega el romanticismo de Guaitzel, te diré que—al mostrarle tu última cartita con los alusivos comentarios—en cuanto notó las dos equis de "Siglo XX" creyó que eran símbolo de besitos! Y se apropió no sólo el que le correspondía, sino el que, también por la inofensiva vía postal, me remites a mí. Tu retrato da idea de la hermosura del original. Mil gracias. No sé cómo se llamó en inglés "Lazo Sagrado" y no puedo decirte el reparto. Ni oír hablar de la cinta "Lindy." Pero algún avisado colaborador de esta sección nos sacará de dudas. Lo único verde que hay actualmente en esta populosa ciudad es el mínimo ramito que me enviaste. El frío mató lo demás.

Urieda Oriental, Vigo.—¡Socorro! Me hace muchísima falta tu sabiduría. Echo de menos tu colaboración y no me explico tu silencio. ¿Habrás vuelto a enamorarte otra vez . . . ?

Mary, Quito, Ecuador.—El Director me pasó su carta. Gary Cooper está muy bien de salud, desde que se fue a África a dar un paseito y dejó en paz a Hollywood, con sus numerosas tentaciones. De los tempestuosos amores con Lupe Vélez, ya estará usted enterada. Lo nuevo que de él puede decirse es que, aparte de músico, nadador, actor y atleta, es taxidermista profesional (la taxidermia dice el diccionario que es el arte de disecar los animales muertos para conservarlos con apariencia de vivos). Sus triunfos, aparte de esta disecación, son notorios como intérprete de películas. El mayor de sus triunfos creo que fue "Farewell to Arms." Sigue soltero, es muy simpático y habla el español, o por lo menos, lo entiende. En cuanto a Clark Gable, muy poco le puedo decir. Este joven no es muy afecto a hacer confidencias y lo único que se sabe es que le agradan los deportes al aire libre. Como si eso tuviera algo de particular. . . . No vacile usted en preguntarme cuanto le interese. A veces, le aseguro que respondo con bastante largueza.

Capitán X, Las Palmas, Canarias.—Muchísimas gracias. No tengo el reparto de "Volga, Volga". Quizá algún lector que vea películas rusas nos lo suministre. En "Una Mujer Perseguida", con Wynne Gibson colaboraron Pat O'Brien, Frances Dee, Dudley Digges, Lee Colmar, George Barbier, Cora Collins (la chiquilla) y otro señor cuyo nombre no sé. La suiza-germánica Dorothea Wieck si es casada; con un escritor, por cierto. Dichoso usted que vive en tan privilegiado archipiélago.

Sañadora, Buenos Aires.—Todo lo que una mujer se propone, sobre todo en las condiciones de usted, es regla que lo consiga . . . pero el estrellato cinematográfico es algo extremadamente difícil de conquistar. Por un dólar no puede usted conseguir más que las siguientes fotografías: Fredric March (dirigiéndose a Paramount, Paramount Building, Nueva York); Joel McCrea (pidiéndola a RKO-Radio, Radio City, Nueva York); Norma Shearer (solicitándola de M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York) y Elissa Landi (Fox, 850 Tenth Avenue, Nueva York). Todas a veinticinco centavos por foto.

Un lector, de Chile, me escribe una larga carta de la que me robo descaradamente la siguiente exposición, de la que rechazo toda responsabilidad.

"En los últimos cinco meses se han estrenado en Santiago más de 30 producciones europeas, la mayoría de las cuales han tenido éxito inmenso. El "Danubio Azul" ha sido el más grande éxito de taquilla del año, pero a cierta parte de la crítica y a mí nos dejó fríos, si es que no nos revolucionó la bilis. Francamente, si hubiera tenido algo a mano, lo habría lanzado contra la pantalla, para castigar la mala actuación de los cómicos y la absoluta carencia de argumento. Lo único que vale de todo ello es la música, bien ejecutada por la orquesta de Alfred Rode, pero para hacérsela oír no había necesidad de rodearla de tanta ridiculez. Como te digo, la interpretación es muy mala, aunque esté a cargo de Brigitte Helm, Joseph Schildkraut, Dorothy Bouchier y Desmond Jeans.

"Muchas discusiones acarreó el estreno de "Strange Interlude" en Santiago, pues aunque todos la consideramos una obra superior, lamentamos que le hayan echado a perder la mitad de su atractivo con el agregado de voces castellanas para explicar el verdadero pensamiento de los personajes. Hubiera sido preferible la sincronización.

"Las cintas en castellano gustan cada día más. Tal era la afluencia en el teatro de mi barrio por ver "Primavera en Otoño", que tuve que esperar varios días para conocer a Catalina Bárcena (a quien no había visto antes en las tablas). En esta primavera todo estaba bien. También han ganado aplausos "El Último Varón sobre la Tierra" y "El Rey de los Gitanos". Ahora esperamos algunas de Fanchon Roger."

Lord Byron, de Méjico, me comunica en lo particular y yo reproduzco sin pizca de remordimiento, los siguientes informes.

"Guaisel puede estar tranquilo. Soy de los que no pierden ninguna de las creaciones de Walt Disney. Hace algún tiempo vi "Los Apuros de Noé", habiéndome dejado tan entusiasmado que invité a un grupo de intelectuales a que me acompañaran a verla. ¡Todos quedaron tan encantados que insistieron en quedarse hasta que pasara otra vez! Entonces, pasamos a una cantina. Allí les lei la crónica que hizo mi amigo Eduardo, el de la juventud eterna, donde invitaba a sus lectores, románticamente, a tomarse una copa de coñac en su nombre. Así lo hicimos, y espero que esta noticia le complazca. Sólo que yo me tomé una docena, y los apuros no fueron ya de Noé, sino de la policía para someterme al orden. Para otra vez dígame usted al camarada que mejor nos invite a tomar una limonada; cuesta menos y no es de tan peligroso resultados.

"Voy a informarle de algo que lo pondrá tiernito como un pollo en arroz. Paseando mi "spleen" por la Avenida Hidalgo, fui a dar a uno de esos puestos de libros viejos que tanto se han extendido por los zaguanes coloniales de la capital. Allí me introduje, como cualquier ratón, a hojear y hojear libracos amarillentos y despreciados a precios de crisis. De repente descubrí en un rincón un montón de revistas antiguas a cinco centavos el ejemplar. Siempre es placentero detenerse a examinar el pasado y hacerse cruces de cómo hemos podido pasar por tanto, sin morir de un cólico. ¿Y qué vieron mis bellos ojos, claros, serenos...? Vieron a "Cine-Mundial" con su anticuada vestimenta de 1920. ¡Trece años! Quedé pasmado de lo que el tiempo ha hecho. Extrañas mujeres en extrañas vestimentas: Bessie Berriscale, Betty Blythe, Hope Hampton... "Cine-Mundial" era entonces un capitalista orgulloso y rechoncho: más de ochenta páginas. ¡Qué diferencia a su raquitismo de ahora! Claro que no culpo a nadie en particular, sino a las circunstancias fatales que han hecho de este mundo el peor de los lugares habitables; todos, más o menos, hemos pagado nuestro tributo a la decadencia humana por la que atravesamos. "Cine-Mundial" no podía ser excepción, así, en el transcurso de trece años, ha visto cambiada su faz como todos nosotros. Hoy está la revista presentada con mejor gusto que en 1920, mas no ya con la abundancia de que antes nos regodeábamos. Y llegué a "Preguntas y Respuestas"... ¡Olé! Cantidad de respuestas en 1920: DOSCIENTAS VEINTE. Cantidad de respuestas en 1933: DIEZ. ¿Ya comenzó usted a llorar?... ¡Vamos, vamos, cálmese usted! Prosperity is just around the corner... Me conmoví tanto que pagué el doble-diez centavos por el ejemplar y lo traje a mi domicilio, donde ahora lo conservo como reliquia de un segundo Paraíso que tampoco supimos conservar."

Permitaseme un comentario. El que disminuyan las respuestas es señal de que mis labores de tantos años no han sido en vano: ahora ya están enterados mis lectores y no requieren con tanta frecuencia los informes que he dado, doy y daré a quienes los pidan.

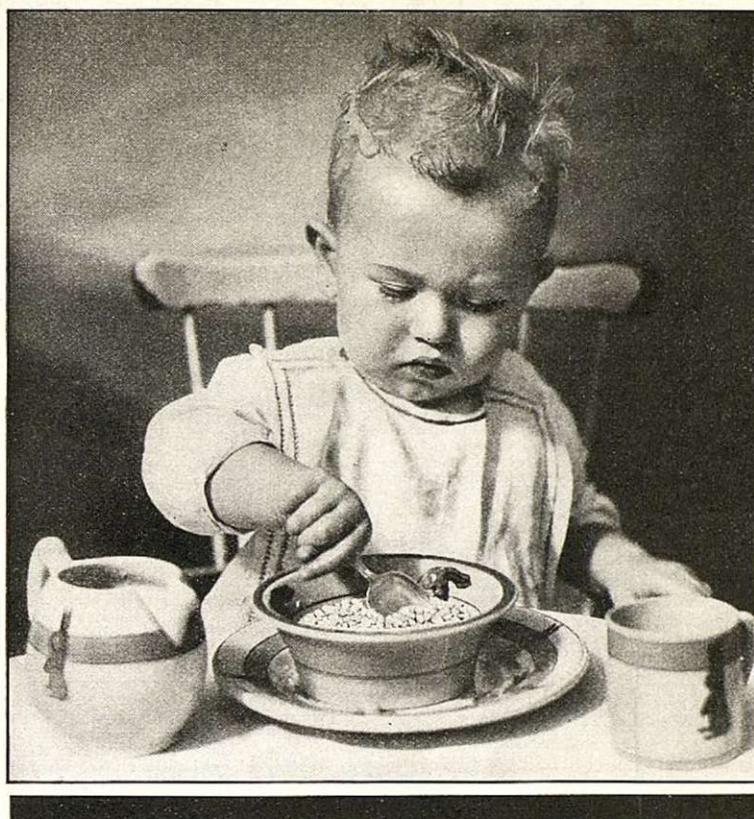
El Hijo del Respondedor, Santiago de Chile.—Aunque sea una falta de educación, niego el parentesco, renuncio a la paternidad, me zafó de los deberes de familia, y, en una sola, definitiva palabra: ¡paso! Ya me había salido una especie de hija en Tejas (nada menos, en Tejas, donde las mujeres son gobernadoras) pero la hice desaparecer después de unos oportunos muletazos y ¡ahora sales tú! No hay derecho. Además, sigues el ejemplo de Isabel, de Lima, y desentieras una serie de películas-cadáveres que no dejan precisamente perfumada a esta sección. Que el hada de los padres condescendientes me tenga en cuenta mi labor. En "Grandma's Boy", con Harold Lloyd salieron, de novia, Mildred Davis, y de abuela, Anna Townsend. En "Fighting with Buffalo Bill" figuraron Wallace MacDonald, Elsa Benham, Grace Cunard (¡las sales, que mi taquígrafa se ha desmayado!), Nelson McDowell, Howard Truesdale, Edmund Cobb, Cuyler Suplee y Harry Blake. "Bavu" nadie sabe lo que es, aunque se presume que resulte el nombre de un refresco. Y, de los demás datos que solicitas, ninguno te puedo suministrar porque la exhumación de tantos fotodramas resulta poco menos que imposible.

Kris Ahman, Caracas, Venezuela.—Los intérpretes de la película "Samarang" no son actores profesionales de cine, sino que se supone que nacieron en las mismas islas donde se desarrolla el argumento, de modo que sus nombres son los mismos que llevan en la película. Unos nombres que, entre paréntesis, a mí ya se me olvidaron; pero que usted, que tiene la cinta cerca, puede averiguar.

Lita, la Habana.—Irene Dunne está trabajando con RKO-Radio. La última cinta de Catalina Bárcena va reseñada este mes en nuestra sección de "Estrenos". René Cardona, según noticias, está ya de regreso en su país de él y de usted.

Indiscreto, Cartagena, Colombia.—Querido amigo, meterse en asuntos de tuberculosis con motivo de la muerte de René es bastante peligroso, sobre todo para mí, que no presumo de entender nada de eso. Permitame que me abstenga, pues, de comentarios. Lo que sí sé es que aquí hay tisis como en el resto del mundo, lo cual supongo que no será ninguna novedad. Se equivoca usted: desde que se enfermó, la joven actriz no había filmado. Fuera de las personas y empresas que en esta revista se anuncian, no recomiendo a nadie para el canje de sellos por retratos. Con el Grafólogo no me une vinculo ninguno, palabra de honor. Mi siquiera nos vemos, pues él viene a recoger su correspondencia a horas desusadas (las nueve de la mañana, en que se supone que todo el mundo esté todavía durmiendo) y remite

(Continúa en la página 53)



Un Plato de Salud

¿Qué puede haber de mejor para sus hijitos que Kellogg's Corn Flakes... la flor del maíz, tostada exquisitamente, en forma de crujientes y frágiles hojuelas?

Con crema o leche fría—y fruta fresca para variar—tiene Vd. una comida perfecta, apetitosa y sumamente digestible.

El Corn Flakes tiene siempre el sabor y frescura de cuando sale del horno, gracias a su forro hermético CERACERRADO (patente Kellogg).

Económico y fácil de servir. Pida hoy un paquete "verde y rojo" a la tienda de comestibles—y pruébelo.

Kellogg's

CORN FLAKES



Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

A todos mis comunicantes.—Se ruega a cuantas personas deseen obtener respuesta a sus consultas grafológicas que, al escribir la carta, además del pseudónimo para la contestación, pongan también su nombre y apellido, la dirección y el nombre de la localidad en que residan. Este será requisito indispensable para la contestación de la consulta.

Funjanita, Boyaca, Colombia.—Es extraordinaria su caligrafía. Denota un carácter entero, sereno, reflexivo y de una firmeza extraña. Parece la letra de un hombre y de un hombre acostumbrado a mandar y que además supiera hacerse obedecer. Y lo mismo en la muestra de letra española. La justicia y la autoridad no pueden faltar nunca en sus juicios, y todo cuanto sea planeado por usted tendrá siempre el mayor éxito. La muestra de su amiga, por el contrario, denota un espíritu poco lógico, dado a todo aquello que sea vago e irreal y con tendencias fantásticas. Es determinada y decidida para lo que se refiere a ella directamente, pero, en asuntos en los que no tenga un interés personal, no se preocupa y es incapaz de dar un solo paso en ayuda del prójimo.

R. D. F., Nirgua.—Su característica principal es la desconfianza y cierto pesimismo que tiene para todo. Vacila siempre y se siente indeciso cuando se trata de acometer alguna empresa o de lanzarse por un camino nuevo. Tiene habilidad y talento, pero le falta perseverancia. Y, sobre todo, necesita adquirir fe en sí mismo si quiere triunfar en la vida.

O. K., Habana, Cuba.—Carácter activo y optimista. Enemiga de consejos, jamás sigue los que le dan y la molestan las intromisiones ajenas en sus asuntos. Es usted independiente y un poco voluntariosa, y tiene la habilidad de salirse siempre con la suya y hacer que su voluntad se imponga a la de los demás.

Janet, Cárdenas, Cuba.—Persona intuitiva, que sabe siempre elegir el mejor camino y seleccionar discretamente amistades, entretenimientos y ocupaciones. Es usted una de las pocas personas que pueden guiarse siempre por sus impulsos en la seguridad de que no ha de equivocarse y de que posiblemente estaría más sujeta a errores atendiendo observaciones ajenas.

Caperucita, Cárdenas, Cuba.—Carácter sencillo. Espíritu modesto, sin doblez ni hipocresías sociales. De una honestidad única y con un exagerado concepto del deber, que para usted es antes que nada. Es muy generosa y jamás duda cuando se trata de prestar ayuda, moral o material, a alguien. La otra muestra denota también una gran sinceridad de propósito y es la de una persona consciente de sus actos, determinada, con entera seguridad en sus planes y pensamientos.

Bimbo, Bogotá, Colombia.—Carácter un poco complicado. Le falta franqueza y no se confía nunca a nadie. Es de una reserva absoluta creo que hasta para con usted mismo, como si en usted hubiera dos personalidades, la física y la mental, que no fueran muy de acuerdo una con otra. Es impulsivo e inquieto y le gusta cambiar con frecuencia de ocupación y, si fuera posible, de lugar.

Hellotropo, Manicaragua.—No es posible leer el porvenir por medio de la grafología, en la que no se reflejan sino las condiciones del carácter, pudiendo deducirse de éstas, hasta cierto punto, lo que tal vez pueda ser el futuro de la persona que reúne determinadas características. Pero de ahí a lo otro hay una gran distancia. Usted tiene ambiciones y decisión para llegar a realizarlas. Le falta posiblemente la preparación necesaria para ello. Si usted tiene una línea a seguir puede fácilmente instruirse en lo que con ella se relaciona, y no dudo que con sus condiciones de carácter puede llegar a la meta que se propone. La otra muestra indica un carácter voluble y no muy consistente en sus determinaciones, aunque tiene más lógica y más preparación que usted para resolver los problemas que puedan presentarse en la vida.

Nerón, Irapuato, México.—Persona poco práctica, de tendencias soñadoras y muy dado a todo lo que sea irreal y fantástico. Divaga y pierde su tiempo en cosas extravagantes y por lo general vive siempre fuera de la realidad. Es honesto y leal, pero hasta la fecha un poco inútil.

Rosario, Alajuela, Costa Rica.—Lo que dice la muestra es verdad: a nadie quiere más que a usted y una negativa suya sería un gran desengaño de los que para algunos temperamentos duran toda la vida. Creo que vale la pena que usted lo piense bien antes de decidir el rumbo de esta vida que tan lealmente se la ofrece. El carácter de esta persona es de una integridad a toda prueba y muy a propósito para hacer feliz a una mujer. La otra muestra, o mejor dicho el otro cupón que me incluye en su carta, viene sin muestra alguna de escritura y no es posible por esto enviar una respuesta. Digale a la persona que me

escriba, aunque no sean más que cuatro o cinco renglones, y tendré mucho gusto en hacer el análisis.

Lucerito, Guanabacoa, Habana.—Las cuatro son ustedes muchachas muy prácticas y muy económicas, que saben vivir. Basta para ello ver como aprovechan un sello y un cupón. Usted, Lucerito, es de carácter abierto, expansivo y expresivo. Goza con todo y todo la divierte. Tiene amor a la vida y saca de ella siempre el mayor partido posible. Rosa la China es psicóloga con ribetes de filósofa. Tiene un claro modo de pensar y de ver las cosas y rara vez se engaña al juzgar a las personas, estando así preparada para no recibir sorpresas desagradables. Santa es más sentimental, de carácter dulce y de temperamento conciliador, muy agradable en su trato y muy comprensiva. Por último María de la O es seria, reposada y, aunque como muchacha esté siempre dispuesta a pasarlo bien, es más reflexiva y prefiere a veces quedarse leyendo un buen libro a ir a un paseo o una reunión. Todas las cuatro valen, cada una en su estilo, y todas están bien preparadas para la vida de hogar.

Ral, Lima, Perú.—Es usted esencialmente una persona intuitiva. Todas sus decisiones son tomadas por observador, no hay nada que se escape a su vista. Sabe juzgar y definir el carácter de las personas con quienes trata, sin equivocarse en un punto, y posee una habilidad única para solucionar los problemas más difíciles, que sabe ver siempre con claridad pasmosa. Tiene un carácter impulsivo y hasta cierto punto intoleroso, y cuando le discuten se convierte en persona nerviosa e irritable, que no sabe dominarse. Le recomiendo en castellano el libro de Matilde Ras, titulado "Grafología".

Java, Guayaquil, Ecuador.—Activa y optimista, pero falta de constancia para llegar a conseguir aquello que desea, en cualquier orden de cosas. No atiende advertencias ni quiere que la guíen y se basta a sí misma para todo.

El Piloto Prohibido, Habana, Cuba.—Carácter modesto, franco y sincero en todo caso y asunto. De gran moralidad y con un exacto concepto del deber. Por nada del mundo cometería una bajeza o una mala acción, y se dejaría matar antes que hacer traición a las personas que confían en usted. Desconoce la vanidad, detesta la adulación y su vida es clara y limpia como un cristal.

Tampiqueña, Córdoba, México.—Espíritu esencialmente generoso y muy bien preparado para la vida. Ve siempre el lado práctico de las cosas y es esencialmente intuitiva, sin que nada la ciegue ni la engañe. Es decidida y entusiasta y no vacila nunca en el desarrollo de sus planes. De temperamento apasionado desea y espera que la quieran sin términos medios.

Chinita, Habana, Cuba.—Carácter complicado y voluntarioso. No admite réplica a sus apreciaciones. Desea siempre dirigir y es la que lleva en todo caso la voz cantante entre su familia y amigos. Se hace querer a pesar de esto porque es buena, alegre y generosa.

Sobre las olas, Puebla, México.—Espíritu sutil, de una gran reserva, con una capacidad mental asombrosa, muy rápida de comprensión y muy acertada en sus decisiones. No es posible jamás saber lo que usted piensa, y no tendría precio en la carrera diplomática o en la política activa de un país.

Gardenia, Antilla, Cuba.—Espíritu elevado, de magníficas ideas que con un poco más de perseverancia sabría llevar a la práctica. Sus razonamientos son siempre acertados, pero, como le digo, le falta tenacidad en todo cuanto emprende. La generosidad es uno

de sus buenos atributos y la falta de comprensión para los defectos ajenos una de sus cualidades deficientes.

Azulejo, Ocaña, Colombia.—Espíritu elevado de grandes y magníficas ideas, activo, independiente y perseverante. Odia toda pequeñez y todo en usted es noble y sincero. Sus razonamientos son siempre acertados y su comprensión e indulgencia le hacen generoso aun para con sus enemigos; tiene grandes ideales políticos, sociales y artísticos, y su vida es fecunda y está llena de satisfacciones íntimas que se proporcionan a sí mismo con su modo de ser.

Enamorada de lo imposible, Ciego de Avila.—Carácter indeciso. Es muy cariñosa y sufre por cualquier falta de tacto y por la más pequeña muestra de desdén o indiferencia. Debe dominar esta característica y hacerse un poco más dura e insensible para las demostraciones ajenas, pues si no lo hace así se pasará la vida en un suspiro, y no vale la pena afectarse tanto, a veces por personas o cosas que no lo merecen, ni son siquiera dignas de un solo pensamiento de usted.

Virgencita, Matanzas.—Simpatía bondad y gentileza. Tiene el defecto de ser demasiado modesta y también el de ser demasiado sensible. Todo la hace sufrir y usted en cambio es incapaz de hacer sufrir a nadie. Tenga más confianza en sí misma y en sus propios méritos y sea más decidida para todo. No dejará de ganar mucho con ello, haciéndose admirar de cuantos la conocen.

Kolynos, Jiguaní.—Buena memoria, excelentes condiciones de trabajo y no mucha imaginación. Le falta entusiasmo y tal vez confianza en el propio esfuerzo. Debe tener fe en sí mismo y en sus aptitudes y condiciones de laboriosidad y honradez. La otra muestra denota un carácter adaptable, suave y bondadoso, muy flexible y muy a propósito para contrarrestar con su tolerancia y simpatía las mayores vicisitudes.

Paloma Blanca, Santa Clara.—Tendencias artísticas, que embellecen y ennoblecen cuanto lo rodea. No comprende lo feo y lo vulgar y trata así de rodearse de personas y cosas afines a su temperamento. Es un poquito egoísta y no transige con aquellas personas que no piensan como usted. La otra muestra es la de una persona en la que predomina el sentimiento, muy comprensiva y llena de un sentido de justicia e imparcialidad no muy corriente en los humanos. Sabe ver las cosas en su verdadero valor y sabe dar aliento a quien lo necesita en la adversidad.

E. Marengo, San Salvador, El Salvador.—Es usted vicioso por naturaleza y no trata de hacer nada para controlar su modo de ser. Posiblemente es algo atávico de lo que no es usted mismo el responsable. Veo cierto cinismo en sus acciones, que eso sí es ya cosa de usted, y, francamente, me parece muy desagradable la exhibición que hace de sus lacras morales que no tienen nada de agradables. Hay un punto claro de todos modos, que podría ser su salvación. El amor paternal que no se halla atrofiado en su corazón. ¿Por qué no trata de modificarse, aunque sólo sea en beneficio de este hijo a quien ha hecho desgraciado? No dudo que podría hacerlo con un poco de voluntad, aunque no es mucha la que tiene, cuando no ha sabido dominar sus instintos antes que ahora.

Sinabbaran, Ilajan, Islas Filipinas.—Fuerza de voluntad y determinación son sus principales características. Es tenaz y perseverante en sus empresas y, con esto y su amor al trabajo, no cabe dudar que tendrá éxito en la vida. Tiene buen carácter y es un excelente mediador en las cuestiones más difíciles. Tiene gran agilidad física y le gustan los deportes al aire libre. Es usted un ejemplar positivo del dicho popular "mens sana in corpore sano".

Nina, Habana, Cuba.—Mujercita generosa y cariñosa, muy ilusionada con el amor y muy soñadora. Es algo pesimista y un poquito indolente, pero estos no son defectos graves, sobre todo cuando no están arraigados y pueden corregirse con facilidad, como es el caso de usted. Le interesa la música y la literatura y tampoco desdén los quehaceres domésticos. Es un poco brusca con las personas que no son de su agrado, y es este un contraste que hay en su carácter, como los hay en su letra, porque la base es, por el contrario, afectuosa y complaciente.

G. J. Ghandi, Madrid.—Carácter incomprensible y extraño. Un poco desequilibrado y pretencioso por tratar de ser original. Trata siempre de hacer cosas distintas de los demás y no puede resistir la vida por los carriles monótonos de las costumbres establecidas. Es posible que sea usted el que está en lo cierto, pero no es menos posible que esta perenne rebelión contra todo lo establecido, que es instintiva en usted, le proporcionará más de un contratiempo y no pocos quebraderos de cabeza. Es usted un espíritu contradictorio y pocas veces se halla de acuerdo con nadie.

**'Eat 'Em Alive'
(General Foreign Sales)**

La sensación del momento en Nueva York es una película que empezó a exhibirse sin pretensiones hace un par de semanas y que lleva el sugestivo titulo de "Comiéndoselos Crudos."

Casi todo lo que en ella se presenta ocurre en los desiertos de Arizona.

Se ven en la pantalla los más espeluznantes combates entre los bicharracos que viven en aquellos asolados arenales y que, en saña y ferocidad, dejan pequeños a los tigres y leones de la selva.

Dixie Frances, juvenil actriz recién contratada por la Fox y que colabora con Lilian Harvey en "My Weakness".



CINE-MUNDIAL
Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX ENERO, 1934 Núm. 1

— INDICE —

Marion Davies	Portada
<i>Por José M. Recorder</i>	
Los Estrenos	4
Preguntas y Respuestas	8
Consultas Grafológicas	10
<i>Por J. Jiménez</i>	
En Broadway	12
<i>Por Jorge Hermida</i>	
El Angel Rebelde	15
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
Catalina Mató a Catalina	16
<i>Por Gil Pérez</i>	
Visita de Médico	18
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
Hollywood	21
<i>Por Don Q.</i>	
En el Umbral de la Fama	26

Las Amazonas de Siiba	29
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
Centelleos	31
<i>Por Don Q.</i>	
Mundiales	37
Lo que Visten las Estrellas	40
La Mujer ante el Espejo	48
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Los Niños	50
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Ciencia Doméstica	52
<i>Por Elena de la Torre</i>	
De mi Estafeta	58
<i>Por M. de Z.</i>	

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción	Número	suelto
En Argentina	m/n 5.00	m/n	0.50
En Brasil	Reis 255000	Reis	25500
En España	Ptas. 15.00	Ptas.	1.75
En Méjico	Plata 5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles 6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Blvs. 10.00	Blvs.	1.00
En los demás países suramericanos	Oro \$1.50	Oro	\$0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Oro \$1.50	Oro	\$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Oro \$2.00	Oro	\$0.20

Oficina en Cuba: Zulueta, 32, Habana
Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires
En Brasil: Praça Mauá 7, Sala 906
Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29
En España: M. de Eiquren-Bilbao
CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.

También se murió el pintor George Luks—de repente, a eso de las tres de la mañana, mientras explicaba en medio de la calle a un grupo de noctámbulos lo bonita que estaba la luna aquella noche.

Algún día se escribirá la tragicomedia del viejo Luks, bebedor persistente y uno de los tipos más raros que he conocido en esta ciudad de rarezas.

Hace treinticinco o cuarenta años Luks empezó a publicar una serie de caricaturas cuyo personaje central era un muñequito que él bautizó con el nombre de "El chico amarillo", y, de la enconada campaña que los dibujos suscitaron entre el "American" y el antiguo "World" de Nueva York, salió el calificativo de *prensa amarilla* que luego dió la vuelta al mundo.

La última vez que lo ví fue ante el mostrador de una cantina clandestina tomando un vaso de whiskey. Tenía una pierna llena de vendajes, entablillada y con una horma de yeso, sobre la cual caminaba como si tal cosa. Me manifestó que se había roto un tobillo.

Hablando con su médico a los pocos días, éste me dijo:

—Lo del tobillo es lo de menos, aunque es un milagro que pueda andar por ahí caminando sobre esa pierna. Está en tales condiciones con mal de Bright, que, según todas las reglas de la medicina, ya se debía haber muerto hace mucho tiempo.

Tenía sesenta y ocho años y estaba casado con una jovencita cubana.

△ △

ACABA de salir el primer número de "To-Day" ("Hoy"), semanario político que dirige el profesor Moley, ex-jefe del *trust del talento*.

El caballo blanco es Vincent Astor, señalado como el mayor contribuyente a la campaña electoral de Roosevelt.

Este semanario simboliza el vanguardismo americano del momento, que infunde terror entre los banqueros, industriales y demás clases de arraigo, y se vende a diez centavos—el doble de lo que cuestan las revistas reaccionarias, por cierto muy bien escritas e impresas. Sus redactores son todos personajes consagrados y bien remunerados.

Entre los distintos artículos, el que más me gustó fue el de Vincent Astor, tal vez porque no puede escribir mal un señor que tiene más de cien millones de dólares; y el primer anuncio con que topa el lector al doblar la primera plana es el de Sulka, una casa situada aquí frente a nosotros en la Quinta Avenida, donde las corbatas cuestan seis dólares y las camisas de veinte para arriba.

△

Las películas ácratas de los rusos se exhiben en Nueva York en teatros de chichinabo a cincuenta centavos la entrada; y a unos cuantos pasos, en lujosos coliseos, se pueden ver las interpretaciones burguesas de Greta Garbo o Mae West por quince centavos.

Enero, 1934



Maxim Litvinoff, el Comisario del Soviet ruso. (Caricatura del natural, hecha en Nueva York por Riverón).

Oír una conferencia comunista vale un dólar: oír a varias eminencias conservadoras, con el aditamento de canciones, bailes y juegos malabares, veinticinco o treinta centavos.

Así, en la hora de ahora, es el "radicalismo" de los Estados Unidos—un radicalismo perfumado, bien vestido, de salón como el caricaturista cubano Massaguer, que hizo la portada del número inicial de "To-Day".

Lo digo para que no se asusten los elementos sólidos y sepan a qué atenerse mis antiguos confrères del proletariado internacional.

△ △

DURANTE el mes pasado se registró en Cuba otra revolución—y van tres en menos de un semestre.

La culpa, estoy convencido, es del gobierno de Wáshington, que continúa metiendo la pata y llevándose por los consejos de los mismos explotadores y soplapitos que hicieron los nombres de Hoover y Coolidge odiosos en toda la América Latina.

No acierto a explicarme cómo Roosevelt, estadista realmente liberal y de acción, no acaba de coger la sartén por el mango y dar con ella un sartenazo en la cabeza a los parásitos de la Habana, Nueva York y Wáshington que son los responsables de la miseria y el caos en Cuba y que, contra viento y marea, siguen todavía disponiendo, mandando y entorpeciendo.

Si las autoridades de los Estados Unidos reconocen a las de Cuba y proceden con justicia en la cuestión arancelaria, sobre todo en los relacionado con el azúcar, es evidente que cualquier presidente que pongan allá será un buen presidente, y cualquier gobierno un buen gobierno.

Habrà qué comer, y, por ende, habrá

orden y estabilidad al instante.

Pero si los Estados Unidos se empeñan en sólo reconocer a un señor de su propia selección, o que sea persona grata a esos elementos desacreditados y que el pueblo de Cuba detesta, las algaradas de hoy van a culminar pronto en algo muy serio—tal vez en un conflicto de clases, o, lo que es peor, en una sangrienta guerra racial.

△ △

ESTÁ para terminar la campaña municipal en Nueva York y es un hecho que nuestro próximo alcalde será un "calumniador" (si escogen a La Guardia), o un "oportunist" (si eligen McKee), o un "perfecto imbécil" (si retienen a O'Brien en el Ayuntamiento).

La prensa y los políticos están de acuerdo en que el portavoz de los socialistas, un tal Salomon, es una bellísima persona, de manera que saltan a la vista las probabilidades que tiene de salir.

Entre los candidatos hay un egipcio llamado Abdul Hamid, que vive en el barrio latino de Harlem y a menudo se postula para diversos cargos públicos por un grupo político que él mismo ha organizado y que lleva el nombre de Partido "Americo-Spanish".

△

Lo anterior fué escrito hace un par de días.

En este momento, a las ocho y media de la noche, un enorme foco de luz amarillenta gira por el firmamento neoyorquino como señal del triunfo de La Guardia, el



"calumniador" de ayer a quien ahora todos sus contrarios—incluso mi propio amigo Abdul Hamid—felicitan calurosamente por haberse llevado la palma.

La Guardia es y siempre fue un radical que, lejos de ocultar sus ideas, las expone a gritos dondequiera que haya alguien deseoso a oírle.

La derrota de Tammany Hall, primera en veinte años, que su elección significa,

Página 13



representa un movimiento hacia la izquierda.

Y hacia la izquierda también se han inclinado los votantes en casi todas las campañas electorales de este año, lo cual indica a las claras que el país, no sólo no se opone a los experimentos socialísticos de Roosevelt, como se imaginaban los conservadores, sino que aún no le parecen lo suficientemente drásticos.

△ △

SIGUEN las huelgas.

Siguen y se acercan y ya han invadido este tranquilo edificio, donde sólo se recuerdan dos escándalos en los últimos quince años. (El primero cuando vino el jerife y se llevó a la cárcel a unos judíos que habían establecido un banco en el cuarto piso; y el segundo cuando el padre de Narcisín, que a la sazón estaba varado en Nueva York, quiso explicarme en el ascensor cómo le habían robado lo que él denominaba el "atrezo" de la compañía, y hubo que llamar al orden a un individuo rubiato que se puso muy impertinente y se permitió decir que "le estábamos rompiendo los oídos con tantos gritos en un idioma selvático".)

Ayer por la mañana entró aquí el sujeto que limpia las ventanas, con el cubo de agua, la faja y las correas de reglamento, que se enganchan en unas argollas que hay en las fachadas. Estos limpiadores están tan acostumbrados a trabajar encaramados como monos a grandes alturas que con frecuencia no usan las correas citadas, y, también a menudo, caen dando tumbos por el espacio y van a estrellarse sobre el pavimento.

Detrás del hombre del cubo rondaba un polizone garrote en mano, que se coló en el despacho como perro por su casa y vino a sentarse en una silla aquí al lado mío.

Al preguntarle a qué se debía su presencia en la oficina, me dijo que los limpiadores de ventanas estaban en huelga y era menester

protegerlos, a fin de que no viniera un delegado del gremio y empezara a discutir con ellos mientras estaban colgados de un sexto piso.

△ △

TAMBIEN yo me fuí a ver "La sangre del poeta" de Jean Cocteau, que se reseña en este número. El hombre intrépido que se atrevió a traer ese aborto de manicomio es nada menos que mi amigo Eduardo Ricci, hoy empresario del Fifth Avenue Playhouse y en otros tiempos representante aquí de una casa argentina; y el agente de publicidad el no menos amigo mío y antiguo compañero Randy White, que me escribió comunicándome que se trataba de algo descomunal.

En efecto, aquéllo es el asesinato de la lógica con todas las agravantes de la ley.

No hay un solo momento de sentido común en toda la película, que se puede exhibir por el fin, o por el principio, o por el medio sin alterar el orden de los factores.

Digo mal: sí hay un segundo o dos en que parece como que se vislumbra un rayo de raciocinio, pero el autor sabe contenerse y en seguida se escapa de nuevo por las regiones australes.

Vale la pena verla y la recomiendo en la seguridad de que en nuestros países no se ha proyectado hasta la fecha nada semejante.

La misma noche pusieron otro feto vanguardista de Eisenstein con una serie de árboles raros y una señora gorda cantando en ruso; pero no le llega a la chancleta al fenómeno de Cocteau.

El futurismo del moscovita resulta elemental al lado de cinismo ilimitado del francés.

△ △

EL personaje más popular de los Estados Unidos, exceptuando a Roose-

velt, es un cura católico que discute finanzas por el radio desde su iglesia de Detroit. Se llama Coghlin, nació en el Canadá y es oriundo de Irlanda. Es hombre de unos cuarenta años, de mediana estatura, robusto y usa espejuelos. No hay duda de que su voz es la más apropiada para hablar por el éter que ha salido en Norte América. Sostiene la teorías económicas que hoy se consideran radicales, y conoce a fondo la materia.

Según él, a la rapacidad y estupidez de la alta banca, en combinación con las otras sanguijuelas que ejercen dominio sobre las actividades mercantiles, se debe el desbarajuste y la miseria que hoy campea por el orbe.

△ △

EL reconocimiento de Rusia casi ha dado la puntilla a los escritores de argumentos en Hollywood, cuya esfera de acción se ha venido estrechando cada vez más en los últimos años. ¿De qué nacionalidad van escoger ahora a los traidores? Ya no se puede jugar con los ingleses, ni los franceses, ni los japoneses o alemanes; los españoles y los argentinos se ponen hechos unos basiliscos en cuanto se les toca la ropa, y no hablemos de los mejicanos, a quienes los autores hollywoodenses les tienen terror pánico.

Hasta ayer, cada vez que se necesitaba un personaje que pusiera una bomba, o se robara la herencia de la huérfana, o le mordiera la yugular a la heroína, se echaba mano de un ruso con barbas y bolchevique, y todo el mundo tan conforme.

Tal vez estemos en vísperas de ver una serie de traidores chinos, única nacionalidad con la que de momento se pueden meter en Hollywood impunemente.

△ △

AL abolir oficialmente la Prohibición el mes pasado, se registró en los Estados Unidos el primer cambio de trascendencia que ha habido en el país desde el 11 de noviembre de 1918, el día del Armisticio.

El fracaso de Wilson, la subida de Harding y Coolidge, el endiosamiento de Hoover y su tremenda derrota, la elección de Roosevelt y el cierre de los bancos y la caída del patrón oro fueron todos, para el pueblo americano, incidentes más o menos académicos porque no pudo palpar sus resultados.

La revocación de la Ley Seca desvía el cauce moral y material de la nación. Es un cambio profundo en las costumbres—en el modo de comer, de enamorarse, de hacer política, de intrigar; es una media vuelta en el punto de vista colectivo y hasta en el aspecto físico de las ciudades en que vivimos, que se transforman ante nuestra vista.

Jorge Hermida.

El Angel Rebelde

Por Miguel
de Zárraga

TODAS las estrellas cinematográficas residentes en Hollywood o en sus alrededores suelen vanagloriarse de poseer el más suntuoso palacete y el más mayestático automóvil. Aunque, generalmente, tanto el coche como la residencia no son propios, sino alquilados. Y en más de una ocasión hubo estrella que se retrató, *para los periódicos*, ocupando una elegantísima casa . . . improvisada como simple decoración en cualquier rincón de un estudio; o guiando un modernísimo *roadster* . . . ¡anuncio del último modelo de la marca de moda! . . .

Mae West no es de esas adorables ilusas. Poco le importa ser hoy la mejor pagada de las artistas indígenas. Como cuando era una de tantas, vive en un modesto *apartment* de Marathon Street, muy cerca de los estudios de Paramount, donde trabaja ahora. Sólo nos ruega, cuando nos invita a visitarla, que no publiquemos el número de la casa, para que no se le llene de importunos. . . . Porque, aunque su frase favorita es la ya tan escuchada: "*Come up and see me sometime*" ("Sube a verme alguna vez"), es lo cierto que ella procura prodigarse lo menos posible.

Cuando llegamos a su *apartment* nos abre la puerta una gentil negrita, que parece una muñeca de ébano. Le preguntamos por Miss Mae West, y nos contesta que Mr. James Timony ha salido. . . . Insistimos en que es a Miss Mae West a quien deseamos saludar, ¡y nos responde que Mr. Jack West, Junior, tampoco está en casa! . . . Indudablemente la negrita es sorda, o demasiado discreta. En este último caso querría advertirnos que ni James ni Jack se encontraban visibles, aunque podrían presentarse en cualquier momento. . . .

Sonreímos, como si estuviéramos en el secreto, y pasamos. La negrita, sin anunciarnos, abre una puertecilla de cristales, descorre un ténue cortinón, y nos muestra a Mae en su *boudoir*: mal cubierta por una sutil *negligee* de color heliotropo, lee reclinada en un amplio sofá tapizado de rosa. . . .

La doncella se retira, y Mae se levanta para saludarnos.

—No creía yo que los hispanos fuesen tan puntuales —nos dice con su característica sonrisa, siempre un poco burlona.

Tomamos asiento a su lado, y vuelve a servir la doncellita, que ahora viene a servirnos el té. . . . Y hé aquí una observación: ¡Mae West es zurda! (Como Marlene Dietrich . . .) ¿Lo será también Greta Garbo? . . .

Iniciamos nuestro interrogatorio, y comecemos la primera indiscreción al felicitarla

por su repentino triunfo.

—¿Triunfo? . . . —nos interrumpe.— ¡A cualquier cosa se le llama hoy triunfo! Pero *repentino*. . . . Nada de repentino. No se crean los lectores que bastó la varita mágica de Hollywood para, de la noche a la mañana, improvisarme este supuesto

Mae West, la deslumbrante estrella de Paramount y, a la izquierda, el modisto Travis Banton, midiéndola para un traje de los que ella luce en "I Am No Angel".

triunfo. ¡Desde que yo era niña lo vengo buscando! A los cuatro años de edad hice mi presentación como actriz (!) y desde entonces no he dejado de trabajar desesperadamente ni un sólo día.

—¿ . . . ?

(Continúa en la página 56)

Catalina Mató a Catalina

Por Gil Pérez



El dramaturgo Gregorio Martínez Sierra y Catalina Bárceña conferenciando entre escenas de "Yo, tú y ella", la intrigante obra que la Empresa Fox acaba de llevar a la pantalla con éxito ruidoso.

EL mayor enemigo de la Catalina Bárceña del Cine lo fué . . . la Catalina Bárceña del Teatro. La del Teatro era una ingenua insuperable, que a todos nos cautivó durante mucho tiempo. Y su fama crecía de año en año, extendiéndose de mundo a mundo, sin que sus admiradores pudiéramos darnos cuenta de que los años pasaban. . . . ¡Ella seguía siendo la misma!: una Catalina encantadora, rebotante de juventud y de candor, como si fuera su alma la de una niña siempre. No nos importaba que, al salir de escena, la gran actriz, aunque muy joven aún, fuese madre de un muchacho que es ya un hombre. Si la vida pasa por todos, no puede sorprendernos que pase también por las actrices. . . . Y si un dramaturgo, por ejemplo, vale más en su madurez, ¡la madurez de una actriz es siempre más valiosa y mucho más interesante que la fragancia inconsistente de los pocos años! (La mariposa es más bella que la crisálida.)

Catalina Bárceña—no nos cansemos de repetirlo—es muy joven aún. Y mucho más joven, porque el tiempo no hizo mella en su espíritu. Por esto, en el Teatro, nos parecía inmutable. Pero debemos tener en cuenta que sobre el escenario las figuras se nos exhiben a una considerable distancia: están siempre en *long shot*.

La pantalla del Cine acerca las figuras, desde el *long shot* infinito hasta el *close-up* que las agranda, ¡las agiganta!, exponiéndolas a la más viva luz: una luz implacable que no deja mentir, acentuando toda huella y presentándonos como mujeres a las que aún son niñas. . . . ¡Lo contrario que el Teatro!

Cuando Catalina pasó del Teatro al Cine, su lucha consigo misma fué tremenda. ¡En el Cine no podría ser la ingenua del Teatro! ¡Ya no más papeles de muchacha! ¡Ya no más chiquillas atolondradas y juguetonas! Y, con esta sentencia por anticipado, empezó a brindarnos sus creaciones cinematográficas. ¿Tipo? ¡Ella misma! Pero . . . ¡nada de soltera! Casada joven, o viuda joven. En el Cine, que en su realismo llega hasta lo absurdo, ya no se pudo concebir a Catalina soltera. . . .

Recordemos sus creaciones en "Mamá", "Primavera en Otoño", "Una viuda romántica", "Yo, tú y ella", y, últimamente, en "La Ciudad de Cartón". ¡Cuatro casadas y una viuda, que, naturalmente, se casa también (Aunque, en el fondo, todas ellas siguen siendo la misma adorable ingenua del Teatro.)

Pero no es esto lo asombroso. ¡Lo asombroso es que la Catalina del Cine es muchísimo más joven, más linda, más elegante, más subyugadora que la del Teatro! Hollywood transfiguró a la Bárceña, sin

necesidad de operaciones quirúrgicas, ni dietas deprimentes. La Bárcena, manteniendo una silueta ideal—mucho más refinada que la del escenario—*no se priva de nada*. Come cuanto la apetece, que no es poco, y si no bebe o fuma sólo es porque no la gusta. Pero en su vida de hoy no hay sacrificio alguno. ¿Cuál es el secreto de su renaciente juventud? Ni siquiera es secreto: un científico tratamiento de masaje, observado inexorablemente; aire, sol, ejercicio, sueño en abundancia. . . . ¡Y a trabajar infatigablemente durante tres o cuatro semanas, día y noche, cada dos meses! . . .

“Yo, tú y ella” es la película número 4 (basada, como las anteriores, en otra comedia de Gregorio Martínez Sierra) que ya estará a punto de exhibirse a nuestros públicos cuando se publique esta edición de CINE-MUNDIAL. La obra dramática se titulaba “Mujer” y era una deliciosa lección de extratagemas conyugales, plena de sutil ingenio. Y la adaptación cinematográfica, conservando la esencia original, amplió el horizonte escénico, dándole una extraordinaria movilidad. Con Catalina actúan en “Yo, tú y ella”, Rosita Moreno, Mona Maris, Gilbert Roland, Valentín Parera, Julito Peña y otros distinguidos artistas, ofreciéndonos un deslumbrante conjunto.

A “Yo, tú y ella” seguirá “La Ciudad de Cartón”, que es la primera producción directa y especialmente escrita para el Cine por el mismo Martínez Sierra.

Y si en las cuatro anteriores películas fulguró en todo su apogeo la egregia Catalina Bárcena, en “La Ciudad de Cartón” asistiremos a su máxima apoteosis. Una



Catalina Bárcena y Martínez Sierra en un rincón de la casa de aquélla en Hollywood.

apoteosis en su propia salsa; esto es, teniendo como escenario a este mismo Hollywood, en el que ella triunfa tan rotundamente.

El asunto de “La Ciudad de Cartón” es muy sugestivo. En síntesis, se reduce a las experiencias de una estrella cinematográfica en uno de los grandes estudios californianos. La joven y soñadora esposa de un simpático hacendado de San Francisco (Antonio Moreno) viaja en un tren donde viene a Hollywood una famosa artista europea. Descarrila el tren, muriendo varios pasajeros, a los que no se puede identificar, y entre ellos la aludida artista. La esposa de Moreno (Catalina) pierde la memoria en el accidente, y, por su parecido con la artista, la toman por ésta, presentándola en Hollywood como tal. . . . Y puede suponerse lo que ocurre: la inesperada estrella constituye una sensacional revelación, hasta que se descubre su verdadera identidad. . . . Pero no seamos demasiado indiscretos, descubriendo el sorprendente desenlace de la nueva película de Gregorio Martínez Sierra.

Ultimo retrato de la gran actriz hispana de la Fox, tomado recientemente en Hollywood.

(Continúa en la página 54)





Paul Muni, intérprete de Warner Brothers. Su último triunfo es "The World Changes".

Visita De Médico

Por Eduardo Guaitzel

OYEN ustedes pronunciar la palabra "profeta" y ¿qué les viene a la imaginación? Un personaje alto, grave, de largas barbas blancas, voz de bajo profundo y túnica patriarcal. . . . No obstante, ahí tenemos a Ghandi, el único profeta de estos calamitosos tiempos, y nos resulta un señor enclenque, desdentado, gangoso, cegatón y envuelto en una sábana. . . .

Se figura uno a un arzobispo y presume que se trata de cierto dignatario de mesurado andar, ademanes pomposos y gestos de orador académico. . . . Pero el único arzobispo que yo traté, además de jugar al tute desastrosamente (lo cual explica nuestra amistad) tocaba la guitarra y cantaba seguidillas.

Con los médicos ocurre lo mismo. Como casi siempre los recibe uno en la cama, adquieren un airecillo de superioridad y ellos, por su parte, cuidan de ahuecar la voz, enarcar las cejas y pronunciar al desgaire enredados nombres de enfermedades y de medicinas. De ahí que los veamos con receloso respeto y que asumamos que, a

fuerza de explorar pacientes por dentro y por fuera, son todos unos decepcionados misántropos. Pero ¡cá! el más parrandero de mis amigos es cirujano; y alegre como un canario de seis meses. Le encanta el cine y, cuando voy a su consultorio para enumerar los síntomas de mi lumbago, en vez de tomarme el pulso y examinarme la lengua, exclama:

—¡Déjate de alifafes! Hablemos de las pantorrillas de la Dietrich. Yo opino que. . . .

En la redacción estaba esta mañana (para enseñarme unas radiografías de una señora que se tragó cincuenta centavos en efectivo y una cucharita de café—*cucharita*, y no *cucharadita*) cuando concertaba yo mi entrevista con Paul Muni.

—Te acompaño,—declaró resuelto.

Quise disuadirlo, pero no pude y así mi charla adquirió un aspecto terapéutico que no estaba en el programa.

Cuando nos encontramos en el vestíbulo del hotel con el artista y se enteró de que mi amigo era doctor, Muni preguntó:

—¿En leyes o en teología?

Mi médico pegó un salto, aclarando:

—Cirujano; especialista en enfermedades mentales.

Me parece que aquello le inspiró desconfianza a Muni, pues mientras estuvimos con él nos ojeaba a hurtadillas.

Tomamos el ascensor para subir a la habitación del actor y noté que, cuando la jaula se puso en movimiento, Muni cerró los ojos. También se fijó en ello mi compañero y observó que Paul quizás padecería vértigos; pero éste protestó acaloradamente:

—No padezco de nada. Si acaso, hipo, de cuando en cuando. Pero tengo una receta: aspirar con fuerza seis veces seguidas. . . .

—¿Y eso le quita el hipo?—inquirí con interés.

—No,—aclaró Paul.

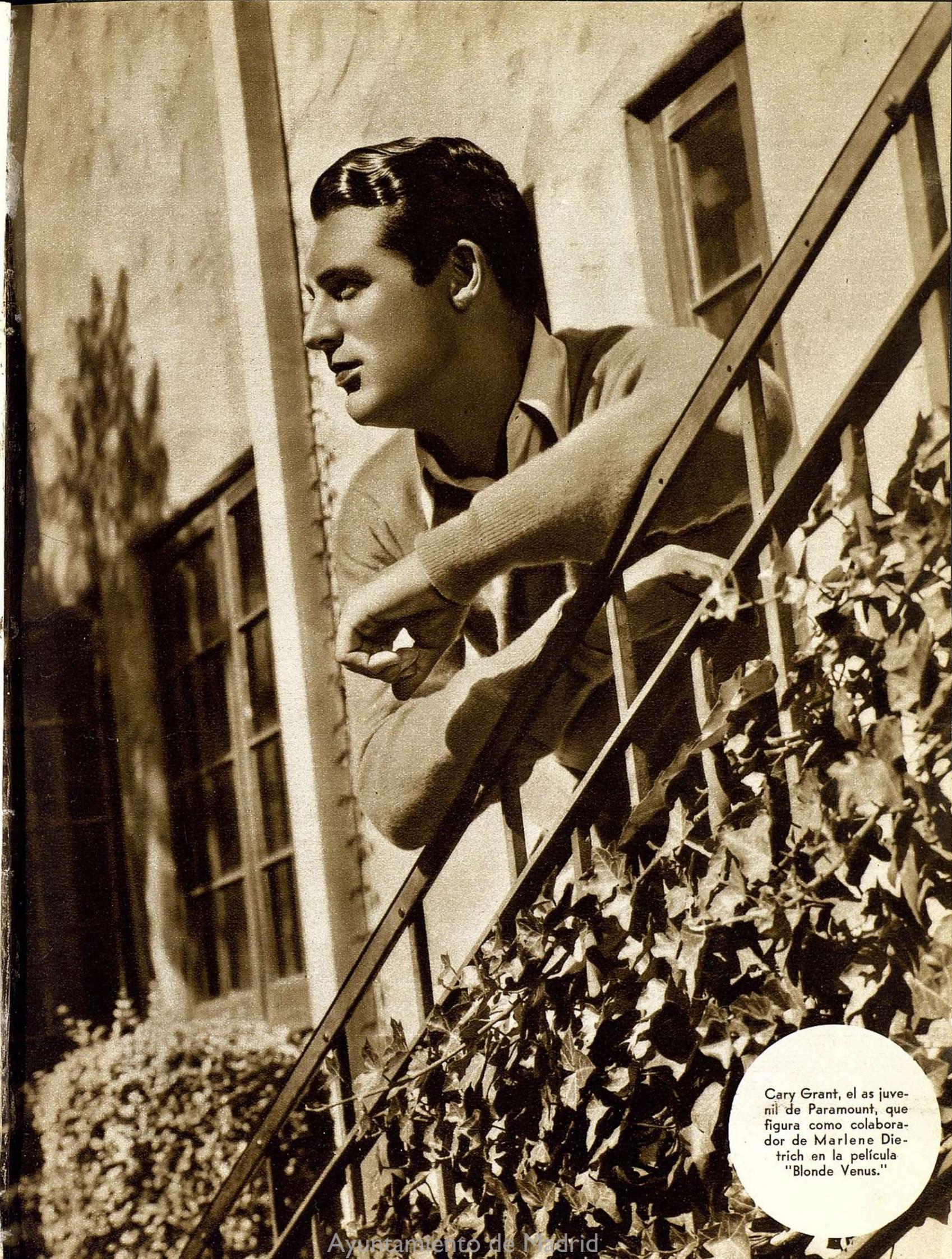
Hubo un silencio.

—¿Usted, de dónde es?—pregunté a Muni, sentados ya todos en varios cómodos sillones de su habitación.

(Continúa en la página 54)

o:
eda-
des-
uvi-
la
o la
erró
om-
ece-
ada-
de
eta:
...
con

é a
mo-
ial



Cary Grant, el as juvenil de Paramount, que figura como colaborador de Marlene Dietrich en la película "Blonde Venus."



Warner Baxter, tan popular ahora como cuando empezó sus interpretaciones para la Fox Film Corporation que lo contrata.



Una de las cuarenta y cuatro (cuéntenlas, cuarenta y cuatro) bailarinas que salen en "Dancing Lady," película de M-G-M.

HOLLYWOOD

Por Don Q

UNOS simples dibujos animados de Walt Disney, su *sinfonía tonta* en colores titulada "Los tres cerditos", ha constituido la inesperada sensación cinematográfica de 1933, habiendo producido ya, solamente en los Estados Unidos, ¡más de un millón de dólares! . . . Y se espera que en el entrante año llegue a los dos millones. Nueve meses hace que a Disney se le ocurrió la idea de "Los tres cerditos", que a ninguno de sus colaboradores entusiasmó. Pero Pinto Colvig, antiguo periodista, que ahora trabaja con Disney, tuvo la idea del ya mundialmente famoso tema musical "Who's Afraid of the Big, Bad Wolf?" (*¿Quién tiene miedo al grande y malvado lobo?*), popularizado ahora en el teatro, en la radio, en los fonógrafos y en las piezas de música. Aunque Colvig se limitó a escribir el título mencionado. Frank Churchill hizo la música.

¡en cinco minutos!, y el propio Colvig escribió luego el cantable.

"Los tres cerditos" es la historieta más sencilla que filmó Disney. Sólo tiene cuatro *personajes* (los 3 cerditos y el lobo), y se dibujó en diez días, habiéndose necesitado solamente 750 pies de celuloide. La duración en la pantalla sólo es de 8 minutos. Los Rhythmettes, un trío, cantó las partes de los cerditos, y un anónimo colaborador de Disney *interpretó* al lobo. . . .

Y en vista del éxito obtenido en inglés, ya se están haciendo las correspondientes



Loretta Young, según aparece en la cinta de United Artists "Born To Be Bad," que quiere decir "Nacida para para ser Mala." No lo creemos.



El mundialmente famoso bailarín Fred Astaire y Dolores del Río, en el novísimo tango carioca, del Brasil, que ambos danzan en "Flying down to Rio" (RKO-Radio).



Blossom Seeley, una de las intérpretes de la cinta de United Artists "Broadway Thru a Keyhole."



Randolph Scott, as de Paramount.



Elizabeth Allan, astro de M-G-M.



William Powell, intérprete de Warner Brothers.

versiones, *sincronizadas*, en español y en francés.

Pero no sólo se sincronizarán "Los tres cerditos": se sincronizarán todas las *Sinfonías Tontas* y todas las aventuras de "El ratón Miguelito". ¿Quién hablará y cantará por éste en español?: Martín Garralaga. Y su compañera la ratita *Minnie* lo será Rosita Granada. . . .

Tres notas de alta sociedad y una nota discordante (la del caballero del sombrero hongo): los cuatro y algunos cientos más aparecen como actores en la película de RKO-Radio "Flying Down to Rio."



El villano lobo y los tres cochinitos de la popular cinta de caricaturas animadas de Walt Disney "Three Little Pigs."

"La cruz y la espada"

YA se filmó en los estudios de Fox Hills la primer película que en Hollywood se escribió directa y expressamente para el Cine Hispano: "La Cruz y la Espada", libro y diálogo de Miguel de Zárraga, con música de Troy Sanders y Ernesto Lecuona. El protagonista, como anticipamos, lo ha sido José Mojica, el gran tenor mejicano, que en esta producción asciende a la más alta cumbre de su carrera cinematográfica. La heroína fué encarnada por Anita Campillo, encantadora mejicana que apenas si ha cumplido sus diecisiete abriles



Francis Lederer como es y caracterizado de esquimal para su película RKO "Man of Two Worlds"

y ya se revela como excepcional actriz. Y en el resto del reparto sobresalen: Juan Torena, interpretando magistralmente al galán de la obra; Carmen Rodríguez, la excelente característica; Paco Moreno, gracioso como nunca; Lucio Villegas, Jesús Montalbán, Martín Garralaga, y José Rivero.

Para la filmación de "La Cruz y la Espada" se construyó al aire libre, en las

alturas de Westwood, un típico poblado de la Alta California, en torno a una de las históricas Misiones fundadas por el Padre Junípero Serra, y tanto los edificios como el vestuario de las gentes es del más puro estilo del año 1830. La vida californiana de hace un siglo se reprodujo palpitantemente y con la más escrupulosa propiedad. La pisa de la uva, la molienda del trigo, la primitiva forja, el arado de la tierra, la escuela de los indios, canciones y danzas populares. . . . Todo ello, en deslumbrantes cuadros, es el fondo sobre el que se desarrolla la dramática acción de la película, cuyo asunto es de un vivísimo y creciente interés.

El personaje creado por José Mojica es de los inolvidables: un novicio franciscano, el *Hermano Francisco*, que como aquellos heroicos Padres de la época de Fray Junípero lo mismo empuñaba la espada que la Cruz. . . . (Aunque no fuera precisamente



George Raft, actor de Paramount, descansando—aunque no cómodamente—en las playas californianas. Sale en "Chrysalis."

la espada, sino el arado, el arma colonizadora.) Y el hábito lo sustitúan por el traje seglar cuando recorrieran los campos o tenían que ocuparse en rudas faenas.

Que un fraile, aunque sólo sea un novicio, pueda hacer la misma vida externa que las demás gentes, ha de sorprender no poco a los que desconozcan esto; pero, cinematográficamente, es muy sugestiva esa figura de fraile que no deja de ser hombre, aunque su espíritu religioso acaba por imponerse y vencer todas las tentaciones humanas, elevándose y purificándose sobre todas ellas.

Para la filmación de esta obra se tuvo en el equipo de sonido al joven ingeniero Miguel de Zárraga, Jr., hijo del autor de "La Cruz y la Espada".

Entre paréntesis, este título de "La Espada y la Cruz" se ha adoptado en Hollywood durante la filmación, pero no es definitivo.

Enero, 1934



Linda Parker, Marcia Ralston, Pauline Brooks y Dorothy Short, en uno de los cuadros de baile de la ópera "Hollywood Party," que pronto estrenará M-G-M.



Joe E. Brown rodeado de peligros en China y rodeado a una iden en "Son of a Sailor" (Warner).



Una de las coristas de cabaret que dan vuelo y animación a la película dramático-musical de United Artists "Broadway Through a Keyhole."

Un "danilo" rebelde

MAURICE CHEVALIER se despidió de Paramount . . . y entró en Metro con mala cara. ¿Por no gustarle filmar "La Viuda Alegre", ópera de mundial renombre? ¡No! Aunque a él no le hayan ofrecido el papel de la *Viuda*, que es la protagonista, Maurice está conforme con hacer el del *Conde Danilo*. ¡Pero no quiere casarse con Jeanette MacDonald! . . .

Ni quiere tampoco que le dirija Lubitsch. Interrogada la MacDonald sobre el motivo que pueda tener Maurice para oponerse a

Página 23



Dick Powell, bailando con ellas, y el director Mervyn Le Roy observando a las chicas del coro de "Footlight Parade," superproducción de Warner Brothers.



Evalyn Knapp, estrella de Columbia.



John Barrymore, que filma para M-G-M.



Victor Jory, intérprete de la Fox.



Donald para la filmación de tal obra. . . . Esto es todo.

Lupe y Johnnie

GUADALUPE VILLALOBOS, de 23 años de edad, y Peter Weismuller, de 29, se decidieron a (Continúa en la página 45)



Zella Zears, escritora, y Jeanette MacDonald, su protegida. Ambas trabajan para M-G-M.

ella, se encogió de hombros y se sonrió un poco despectivamente, negándose a decir ni una palabra. Lubitsch fué más explícito.

—Maurice es una víctima de Hollywood . . . —nos dijo Lubitsch.— A mí, directamente, nunca me insinuó ni el menor disgusto porque me designaran como su director artístico. Pero tampoco desmintió las informaciones de los periódicos que aludieron a nuestra supuesta enemistad. Y, francamente, ha sido muy injusto conmigo. Ya no recuerda que sus mayores éxitos fueron con "El desfile del Amor", "El teniente de la sonrisa" y "Una hora contigo", las tres películas que yo le dirigí. . . . La verdad del caso es que Jeanette MacDonald es admiradísima en Europa, y mucho más aplaudida que él. . . . ¡Y "La Viuda Alegre" es la obra con que sueña Jeanette desde hace mucho tiempo! . . . Su popularidad aumentaría enormemente. . . . ¡Y eso es lo que no quiere Chevalier! . . . Maurice preferiría a Joan Crawford, o cualquier otra artista que no cantase. . . . ¡Pero "La Viuda Alegre" es una opereta y hay que cantarla! . . . Y pase que él no cante, si no puede. . . . ¡Lo que no puede pasar es que la *Viuda* no cante! . . . ¿Por qué, pues, se molestó Chevalier conmigo? Pues, sencillamente, porque yo recomendé a Jeannette Mac-

Desgovernado el tupé y tupido el entendimiento a fuerza de licores y de rubias, este señor (Guy Kibbee) está, a punto de que lo desacrediten definitivamente (la tentadora es Joan Blondell). Todo ello ocurre en "Convention City," de Warner Brothers.



Greta Garbo haciendo de Cristina, reina de Suecia, en la cinta "Queen Christina" que, bajo la dirección de Rouben Mamoulian, filma la artista para M-G-M.



Cora Sua Collins que hace de Reina Cristina infantil en la cinta de ese nombre.



En el Umbral de la Fama



¿Por qué no será Ud. quien firme contrato de filmación de su obra?

Esta revista, de acuerdo con la Fox Film Corporation, convoca a un certamen de obras inéditas, entre los escritores hispanoparlantes, para su adaptación al cinematógrafo.

UN PREMIO DE \$500

Este concurso no podrá declararse desierto

Con tal propósito, esta revista creyó oportuno iniciar un Concurso de Argumentos de Cine entre los escritores de habla castellana, sean o no profesionales.

Concebida la idea, era menester—para redondearla—que el Concurso ofreciera, aparte de estímulo entre los participantes, la posibilidad de dar a la obra premiada los honores de filmación que la consagrasen; y hoy podemos anunciar que una de las empresas a la cabeza del cinematógrafo mundial—la Fox Film Corporation—ha acogido el plan con entusiasmo, prestándonos, para realizarlo, su valiosísima cooperación.

La Fox Film Corporation, cuya iniciativa en lo que afecta a España e Hispanoamérica es de sobra conocida, da a nuestro certamen el prestigio de su nombre, los inmensos recursos técnicos de que dispone, el talento de sus estrellas y de sus directores y la experiencia que, en cuestiones fotográficas, sólo una organización tan vasta como la suya puede poseer.

CINE-MUNDIAL y la Fox Film Corporation, de mútuo acuerdo, establecen en los siguientes pá-



El cheque por quinientos dólares que el Concurso CINE-MUNDIAL-FOX ofrece como premio y que, a disposición de quien lo gane, está depositado en el Chase National Bank de Nueva York.

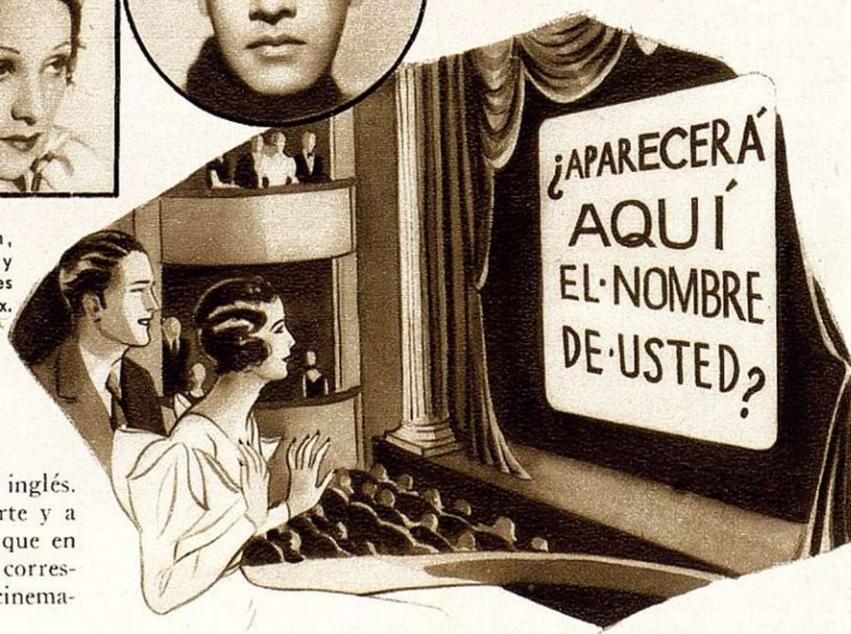


Raúl Roulien, Rosita Moreno y José Mojica, ases nuestros, de Fox.

ES evidente el renacimiento artístico que se manifiesta hoy en día en todos los países de habla española y que ha tenido repercusión en el cine, como lo demuestra la fecunda actividad de los centros de producción en España, Méjico y otras naciones consanguíneas; y crece, a la vez, el interés con que el público responde a los esfuerzos de tales empresas.

Nótase, por otra parte, un deseo sincero en el ánimo de las compañías norteamericanas de complacer a nuestros aficionados, de presentarles películas en su propio idioma y de colocar al cine hispanoparlante a la misma altura que los fotodramas filmados en inglés.

Todo ello afecta, natural y directamente, a nuestro arte y a nuestros artistas—lo mismo en el campo de la literatura que en los dominios de la interpretación—y a CINE-MUNDIAL corresponde estimular en forma práctica el desarrollo de ese cinematógrafo genuinamente hispano.



rrafos las bases a que el concurso debe ajustarse.

BASES.

1. Nombre del Concurso: CINE-MUNDIAL-FOX.

2. Duración: hasta el 30 de abril de 1934. (Será imprescindible que el original se franquee en el correo antes de la medianoche de ese día. La cancelación del sello postal en el punto de origen servirá de norma para la aceptación del argumento respectivo.)

3. Forma en que deben dirigirse los originales: "Concurso CINE-MUNDIAL-FOX, 516 Fifth Avenue, New York, E. U. A."

4. Para facilitar el envío de los argumentos y para conveniencia de quienes en el certamen participen, se puede usar el cupón que acompaña a esta convocatoria, o su facsímile. Llenado éste oportunamente por el autor y enviado a esta revista, CINE-MUNDIAL podrá cotejar el lema que el cupón traiga con el lema que acompañe a la obra remitida, y evitar así pérdidas o dilaciones. Claro que el cupón deberá llenarse con el lema y no con el nombre del remitente.

5. Los temas que a este Concurso se remitan deben ser originales y cinematográficamente inéditos. Es decir, que se aceptan ideas presentadas en la debida forma, ya completamente inéditas o ya publicadas en forma de libro, cuento u obra teatral, siempre y cuando no hayan sido antes adaptadas al Lienzo.

6. Nadie podrá enviar originales que no sean de su propia composición. Esto excluye todo argumento basado en obras ajenas.

7. Los argumentos vendrán claramente escritos y no deberán tener menos de dos mil palabras de extensión.

8. En el Concurso no pueden participar ni los empleados, ni los agentes, ni los representantes de esta revista ni ningún miembro del personal de la Fox Film Corporation.

9. Los temas pueden ser cómicos o dramáticos y enviarse desde cualquier parte del mundo, siempre que estén en castellano y escritos a máquina.

10. No es necesario que los argumentos vengan redactados en forma cinematográfica. Lo esencial es que expresen y desarrollen claramente la trama.

11. No se pone límite al número de argumentos que puede enviar un concursante determinado.

12. Cada argumento debe remitirse acompañado de un lema que lo identifique. Con cada original, se mandará un sobre cerrado en que esté escrito, con claridad, el lema. Dentro del sobre se pondrán el verdadero nombre y la dirección del autor.

13. Los Jueces del Concurso CINE-MUNDIAL-FOX serán:

Sol M. Wurtzel, Productor-administrador del estudio de Fox en Hollywood.

Francisco G. Ortega, Director de esta revista.

Francisco J. Ariza, Jefe de Redacción de la misma.

Clayton P. Sheehan, Gerente General de Exportación de la Fox Film Corporation.

John Stone, Sub-productor

y Gerente de la producción extranjera de la Fox en sus talleres de Hollywood.

14. El autor del argumento que el jurado declare triunfante recibirá el premio único: QUINIENTOS DOLARES.

15. Se conviene en que, con el pago de esa suma al autor agraciado, la Fox Film Corporation adquiere los siguientes derechos—que le corresponden conforme a las leyes de propiedad en este país—sobre el argumento premiado:



Lea usted su obra a sus familiares antes de remitirla al certamen. Procure asegurarse de que es nueva, original, atractiva.



¿Serán intérpretes del argumento estos artistas máximos de la Fox: Warner Baxter, Janet Gaynor, George O'Brien?



¿Quién verá su nombre, repercutido por la fama, en los programas que anuncian la película-triunfo de nuestro Concurso de Argumentos?

(a) Derechos mundiales exclusivos para filmar el tema en una película silenciosa.

(b) Derechos mundiales cinematográficos, exclusivos, para la filmación del tema en cinta sonora, con diálogo; y el derecho de emplear todo el texto, o porciones de él, a ese fin, como parte del susodicho diálogo.

(c) Derechos exclusivos y mundiales para hacer versiones cinematográficas de dicha propiedad literaria en todos los idiomas, con o sin acompañamiento de sonido, y con o sin inclusión de efectos musicales.

(d) Derecho para incluir en la filmación acompañamiento musical movietone y composiciones musicales o canciones de las que los actores y cantantes interpreten, en caso de así decidirse.

(e) Derechos exclusivos para filmar el tema como comedia musical movietone, como opereta movietone, como pieza de ópera movietone o como pieza dramático-musical movietone.

(f) Derechos de Televisión.

(Continúa en la página 43)



Charles Laughton en su interpretación para United Artists "Enrique Octavo de Inglaterra," éxito fílmico de la temporada.

Las Amazonas de Siiba

Por
Luis Antonio
de Vega

¡UNA copla!

Esto es lo que nos ha traído hasta la montaña bereber. ¡Una copla!

Surgió en las montañas de Siiba con una música parecida a la del flamenco de la Baja Andalucía, se colgó primero en las ramas de los cedros, saliendo del redoble de los tamboriles moros; bajó por las cuencas de los ríos, se asomó tímidamente a los valles donde el hombre del kepis vigila las labores agrarias de los marroquíes sometidos, y tomó impulso; y los zeljes y las mujeres que bajan cargadas con las retamas de los madroños la llevaron a las ciudades del Imperio.

La copla conocida en la montaña bereber se cantó en los cafetines árabes y en los patios claros de las casas de Mogador, de Marrakech, de Fez y de Casablanca.

Invitación y desafío.

La transcribo literalmente.

"Alcázares dorados de mi Atlas,
Murallas para nuestra defensa,
Nunca, nunca el europeo

Pondrá en nuestros montes sus pies."

A pesar de que la sumisión es casi completa, jamás la conciencia oscura de los musulmanes se ha visto turbada más violentamente que en estos días en los que desde Egipto y Siria soplan vientos de rebeldía.

Y como contestación a la copla bereber, a pesar de que Siiba queda a trasmano de los lugares en que ahora se pelea, la inteligente colonización francesa no ha vacilado en movilizar sus fuerzas de choque.

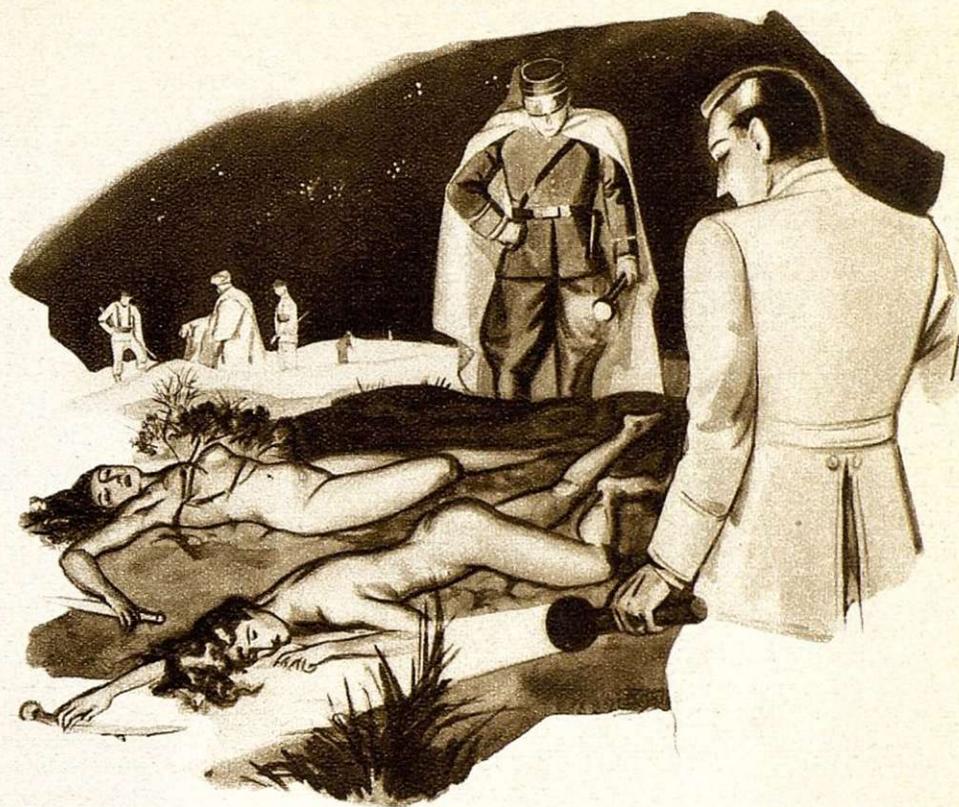
Y aquí, respondiendo al desafío, estamos los europeos (y los americanos y los africanos y los asiáticos, porque bajo los guiones guerreros de la Legión Extranjera se cobijan hombres de todas las patrias y de todos los cielos del mundo.)

Aquí . . . en la empresa común de batir a estos pobres, a estos heroicos montañeses de Siiba.

EL bosque del cedro se encuentra todavía lejos. Nosotros, desde el campamento francés, no los distinguimos. Únicamente los pájaros locos, como llaman los bereberes a los aviones, van de-



Enero, 1934



jando caer allí sus huevos de fuego.

He ido varias veces a focos disidentes por el camino del aire, me supongo lo que habrá sido el bombardeo. La eficacia del aeroplano como medio de destrucción, en Marruecos, escasa.

El bereber es un excelente tirador y resulta peligrosísimo volar a poca altura.

¡Cuántos pájaros locos fueron cazados en la zona de influencia española como en la francesa, lo mismo que desde las arenas tórridas del Sahara!

Se puede volar alto, pero los rebeldes no cuentan con una sola ciudad en su territorio. Sólo tienen aduares o sea agrupaciones de chozas, fáciles de incendiar.

Pero apenas suena el zumbido del motor, hombres, mujeres, niños y rebaños corren a refugiarse en los bosques, excepto los mejores tiradores de la tribu que, desde lugar seguro, avizoran al avión con la esperanza de derribarlo.

El aduar es, a veces, pasto de las llamas. No importa.

Una jornada de trabajo es suficiente para levantar en los mismos sitios las mismas chozas. Las pérdidas materiales son nulas porque, aunque el bereber tenga tres o cuatro esposas, nunca cuenta con más muebles que una colchoneta y un par de esteras de paja.

Se hiere la rebelión cuando es posible apoderarse de los rebaños o ejercer dominio en los terrenos de cultivo, —si los hay, porque muchas tribus bereberes desdeñan la agricultura y solamente se dedican a la caza y al pastoreo.

Esto no lo pueden hacer los aviadores. Es tarea re-

servada exclusivamente a la infantería y a alguna que otra compañía de ametralladoras, pues en estas montañas, donde solamente hay senderos, no puede maniobrar la caballería ni tampoco puede hacerse uso de los cañones. Es la verdadera guerra de guerrillas, la lucha con unos enemigos que aparecen y desaparecen como si fueran fantasmas.

LOS franceses no tienen todavía la palabra que les designe. Los españoles, sí. Los españoles les llamamos Pacos.

¿Qué es, en realidad, un Paco? ¿Un francotirador? ¿Un guerrillero?

Un Paco es un enamorado de la muerte. El bereber toma el fusil y sale del aduar. Las babuchas y la chilaba son de color de tierra. El rostro, color de tierra también.

Desde detrás de una chumbera, desde un accidente cualquiera del terreno, dispara contra el campamento de los cristianos, hasta que se le acaban los proyectiles o hasta que una bala europea pone fin a su audacia.

Es el heroísmo aislado, el heroísmo ferozmente individualista.

Sin apetencias de gloria, porque nadie presencia la hazaña guerrillera, es, únicamente, la afición a una cacería trágica, cuya pieza es el hombre.

Cuando los "Pacos" atacan de noche, actúan en dos formas distintas. Si van aislados, se aproximan lo más posible a los campamentos y hasta que raya el día están disparando.

Resulta peligroso perseguirles porque, a veces, el "Paco" no es otra cosa que el cebo que lleva el cristiano a una emboscada preparada convenientemente.

Cuando los bereberes efectúan sus ataques

(Continúa en la página 43)

Página 29



Ruby Keeler, cuyos bailes animan la última producción musical de Warner Brothers "Footlight Parade" y cuya simpatía cautivó a su hoy marido Al Jolson.

L
a r
nia
el
trá
pu
do
con
leñ
ma
Ye
y,
inr
ina
pú
aco
suy
wo
cas
un
un
au
atr
Cu
tra
ell
En

C E N T E L L E O S



Por Don Q

LA Fatalidad ha desunido en Hollywood a una de las poquísimas parejas matrimoniales que se sentían felices: Raúl Roulién, el popular astro brasileño, se ha quedado trágicamente viudo. Porque —ahora ya puede divulgarse— aunque sólo muy contados amigos lo sabían, Raúl estaba casado con una lindísima criatura, también brasileña, Tosca Roulién, hija de un afamado maestro de música que residió en Nueva York muchos años. Tosca adoraba a Raúl, y, para no restarle popularidad entre sus innumerables admiradoras, procuraba pasar inadvertida y casi nunca se presentaba en público. Hace unas noches, mientras Raúl acompañaba al teatro a unos compatriotas suyos, que expresamente vinieran a Hollywood para saludarle, Tosca salió de su casa en Sunset Boulevard, dirigiéndose a un cine de los alrededores, para distraerse un rato. . . . Al cruzar el Boulevard, el automóvil del hijo de Walter Huston la atropelló, matándola instantáneamente. . . . Cuando Raúl regresó a su casa, ajeno a la tragedia, se sorprendió de no encontrar en ella a su buenísima Tosca. Telefonó a

Enero, 1934

Irene Dunne y Clive Brook, que hacen de protagonistas en la producción de RKO-Radio "Behold We Two," donde ambos se lucen.



"La Vida Privada de Enrique Octavo" (United Artists), según la entiende su intérprete Charles Laughton.



¿Va a morderlo, a besarlo o a decirle un secreto? Habrá que ver la cinta que se llama "Finger Man" (Warner Brothers). La joven es Mae Clark. El amenazado, James Cagney.

sus amistades, y nadie supo darle noticias de ella. Telefonó entonces a la Policía, ¡y le dijeron que en el Depósito de Cadáveres estaba el de ella! . . . Raul estuvo a punto de volverse loco y todo Hollywood ha compartido su pena. En plena apoteosis, su más puro amor se le ha ido. . . . No le queda más consuelo que el de estar seguro de que el alma de su mujercita, que tanto le idolatraba, no ha de abandonarle, y a su lado seguirá como en vida, sin que nadie la vea, acompañándole amorosa. . . . De cuando en cuando, Hollywood también sabe conmovirse. ¡Un abrazo, Raúl!

CUATRO artistas rusos de gran prominencia en su teatro, Mischa Auer, Leonid Snagoff, Alex Melesh y Leonid Kinsky, han sido contratados por Charles R. Rogers para que, dirigidos por Ralph Murphy, filmen la obra rusa "Una muchacha sin habitación". La muchacha



Ed Wynn y uno de los mocosos de la Pandilla de Hal Roach en la película de M-G-M "The Chief."



Coloquio entre Elissa Landi y Paul Lukas, que sin duda acaba en casamiento. La escena es de "By Candlelight" (Universal).

ñol se descolgó pidiendo un sueldo de 1.250 dólares semanales, ¡que fué lo que estuvo cobrando en los mismos estudios de Culver City hace un par de años! . . . Le advirtieron que en estos tiempos de la NRA no se puede pagar tanto, y él se encogió de hombros, retirándose olímpicamente a su palacete de Westwood (933 Tiverton



Una de las muchas escenas que conspiran contra la tranquilidad del espectador en la película de RKO-Radio "Flying Down to Rio," derroche de lujo, de música, de baile, de aventuras y de muchachas bonitas y ligeras de ropa.



Wallace Ford, Bela Lugosi y Sally Blane en "Una Noche de Horror," cinta de Columbia.

lo será Marguerite Churchill. Pero ninguno de ellos tendrá la suerte de que ella les acepte la suya. . . . Charles Farrell es el que se llevará el gato al agua.

JOSE CRESPO fué llamado por *Mr. Metro* para que se encargase de uno de los principales papeles, en inglés, de "Viva Villa", y el plutocrático actor espa-

Avenue), donde se encuentra a la disposición de las empresas, mientras Fanchon Royer no le necesite.

HERBERT MUNDIN, el graciosísimo actor americano, tuvo que hacer una violenta escena amorosa con Clara Bow, para la próxima película de ésta, y, de acuerdo con las indicaciones del director,



Baby Leroy, diminuto lucero de Paramount, atravesando con su carruaje el laberinto de tráfico de las calles hollywoodenses.

la hizo lo más *a lo vivo* que le fué posible. . . Terminada la escena, en los estudios de Fox, se acercó a nosotros, diciéndonos cómicamente compungido: "Me parece que este exceso de fuego no me lo va a perdonar Clarita". . . Y ella, que le oyó, se apresuró a tranquilizarle: "Cuenta con mi perdón. ¡Pero apúrese un poco más al afeitarse! Me arañó con su barba, innecesariamente". . .

BABY LEROY, el diminuto actor de Paramount, va a presentarse en la película de magia "Alicia en el País de las Hadas", con May Robson, Alec B. Francis, Richard Arlen, Roscoe Ates, Gary Cooper, Bing Crosby, Leon Errol, Louise Fazenda, W. C. Fields, Skeets Gallagher, Raymond Hatton, Edward Everett Horton, Roscoe Karns, Mae Marsh, Polly Moran, Jack Oakie, Edna May Oliver, Charlie Ruggles, Alison Skipworth, Ned Sparks, Ford Sterling y, por supuesto, Charlotte Henry, que será la estrella. ¡Una entre muchas!

CARMEN SAMANIEGO, la encantadora hermana de Ramón No-



Robert Armstrong, un guardia del orden público y Richard Cromwell—con un ojo bastante estropeado—en una escena de la producción de Columbia "Sobre las Nubes."

varro, en la que se pensó como estrella femenina para "La Cruz y la Espada", la próxima película de José Mojica, tuvo la mala suerte de que las pruebas fotogénicas que se le hicieron no la favoreciesen. Y fué sustituida por la dulce Anita Campillo, delicada artista del más refinado temperamento, que se reveló como una luminosa promesa cinematográfica. Con Mojica y

la Campillo se presentarán Carmen Rodríguez, Juan Torená, Paco Moreno, Martín Garralaga, Jesús Montalbán y otros distinguidos artistas. El libro original y el diálogo de "La Cruz y la Espada" es de Miguel de Zárrega. La música, de Troy Sanders y Ernesto Lecuona.

FRANCES DRAKE, la estrella inglesa (que es americana y sólo cuenta diecinueve abriles) ha sido contratada por Paramount. En Londres filmó "Dos corazones en tiempo de vals", "La Joya" y "Le presento a mi hermana", deliciosas
(Continúa en la página 44)

Dolores del Río y Raúl Roulien, dos estrellas de las nuestras, que tienen a su cargo los principales papeles en la lujosa producción de RKO-Radio "Flying Down to Rio" (Volando a Río . . . de Janeiro).





Robert Montgomery y
Chester Morris, ínti-
mos amigos y promi-
nentes intérpretes de
películas para la
empresa M-G-M.



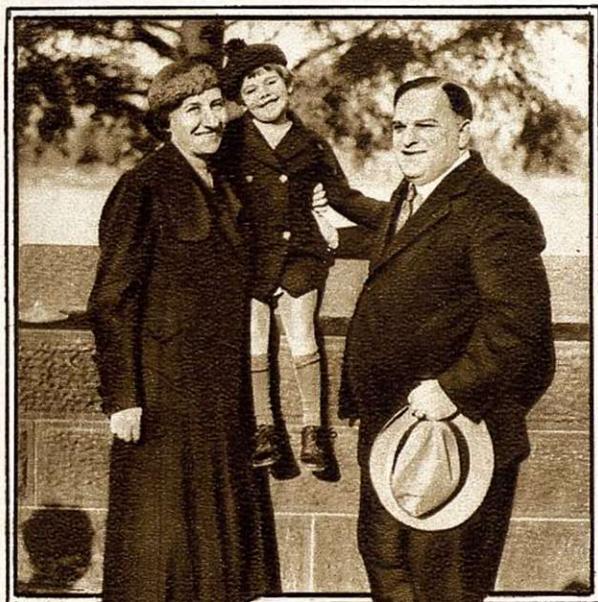
Clara Bow, la del cabello encendido y los ojos perturbadores, ha reanudado sus trabajos cinematográficos en la Fox.



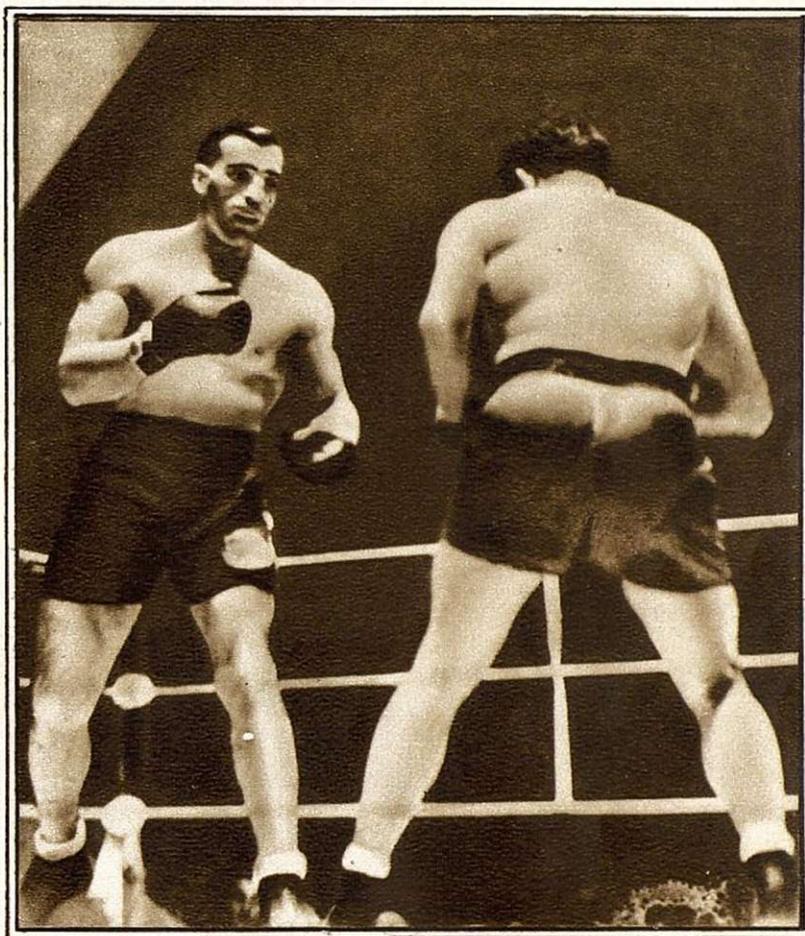
Spencer Tracy, cuyo renombre como actor que sabe caracterizarse está de relieve en sus últimas cintas para la Fox.

MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



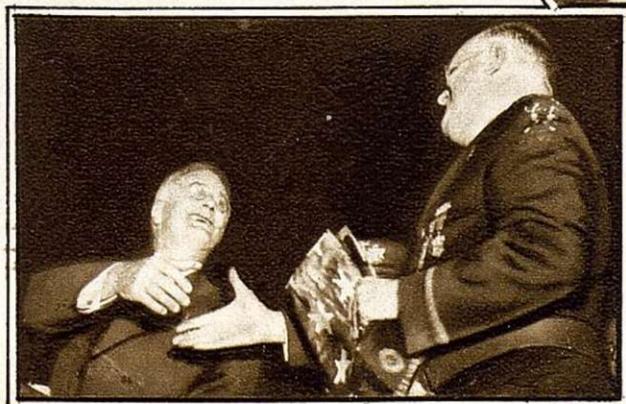
Con su señora y su hija adoptiva, Fiorello La Guardia, el nuevo alcalde de Nueva York, ex comandante del ejército, ex aviador, ex representante al Congreso y uno de los estadistas más dinámicos de los Estados Unidos.



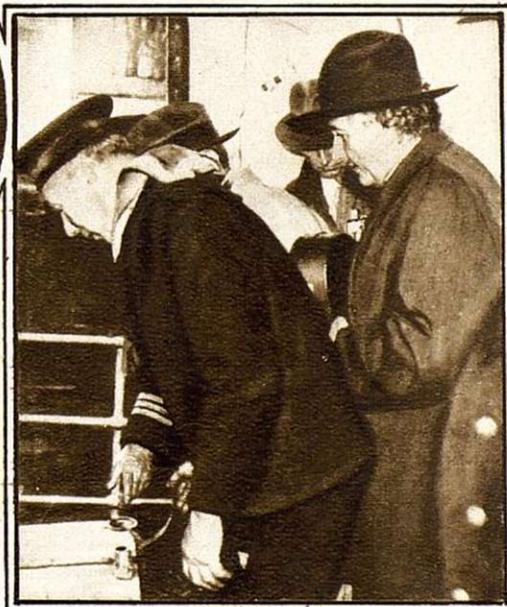
Un instante de la pelea entre el campeón mundial de peso máximo Primo Carnera y el veterano vasco Paulino Uzcudun, que se realizó en Roma hace poco y que dió la victoria al primero.



El doctor Julio Cantalapiedra, cirujano español residente en Nueva York y que, después de varios meses de enfermedad, ha vuelto a las lides profesionales con una serie de conferencias universitarias de las cuales la primera, "La Emoción a través de la Historia", causó sensación en Columbia University.



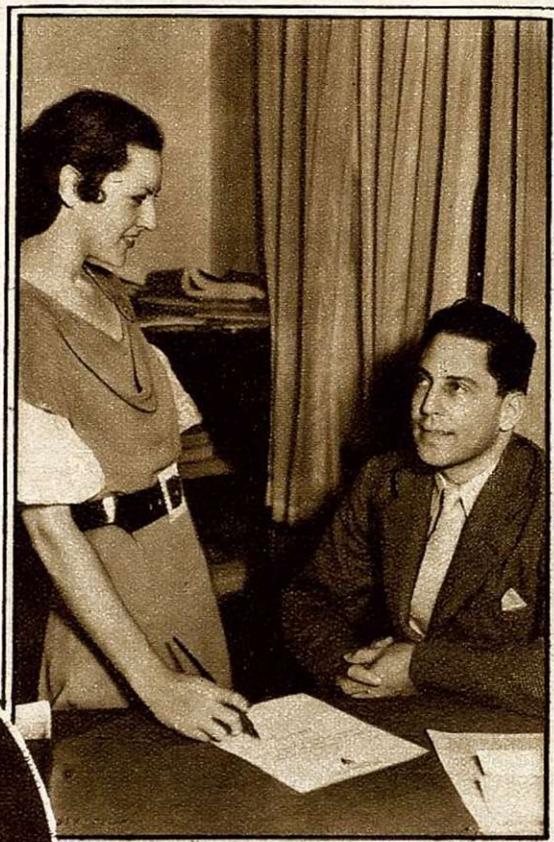
El presidente Roosevelt saludando a Louis Johnson, jefe nacional de la Legión Norteamericana, durante el reciente congreso de legionarios en Chicago.



El sabio Einstein a su llegada a los Estados Unidos, a donde viene como profesor adscrito a la Universidad de Princeton, en New Jersey, a dar cátedra de física y de matemáticas.



Berlín participa públicamente de la celebración de los "múltiples casamientos" que, simultáneamente, unieron en lazo conyugal a cien jóvenes alemanes, a instigación y por estímulo del canciller Hitler. Este, como Mussolini, aboga por la multiplicación de la especie.



Con su secretaria, Louis Brock, eminente cinematografista, bien conocido en nuestros países y que acaba de filmar para RKO-Radio la cinta extraordinaria y musical "Flying Down to Rio".



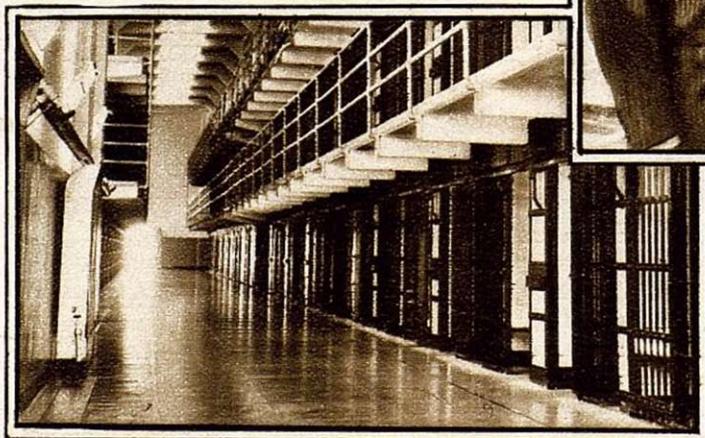
Enrique Riverón, el dibujante cubano cuya colaboración en esta revista vienen admirando nuestros lectores desde hace varios años, acaba de salir para Méjico, el único país importante de América que el artista no conoce.



Jack Dempsey, Myrna Loy y Max Baer en una escena de la cinta fotodramático-musical-pugilística "The Prizefighter and the Lady", de M-G-M, en que Baer se revela como excelente actor, regular cantante y buen bailarín.



Tito Schipa, el tenor máximo del Metropolitan Opera House de Nueva York, al llegar a la metrópoli con su señora y su hijita... Tiene el proyecto de solicitar de Roosevelt subvención gubernamental de la ópera en los Estados Unidos.



El corredor de celdas del presidio de la Isla de Alcatraz, en la costa californiana, donde parece que hay el proyecto de recluir—como hacen los franceses en la Isla del Diablo—a los criminales más peligrosos.



Irene Dunne y Clive Brook en una escena de "Behold We Two" (Contempladnos) que ambos filmaron para RKO-Radio.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Sehmande*



Una nueva artista de la Fox, Claire Trevor, es la que ilustra el elegantísimo vestido de tarde que aquí se ofrece. Es de raso color ciruela—la tonalidad más en boga—de sencillo corte, con un fichú formado por *ruffles* de chiffon, sujeto en el delantero con un broche de brillantes.



No puede ser más bonito el pajama de estilo ruso que luce Claire Dodd, de la Warner. Pantalón de raso negro, blusón color de topacio con bieses y faja negra, y sandalias de raso negro, que sirven de complemento.

Dieciocho años y el atrevidísimo vestido de noche, de raso color azul-acero, hacen de Rochelle Hudson, artista de la Fox, el centro de admiración de todas las muchachas bonitas y elegantes.



Vestido de calle, de pana de seda en color cereza, con cuello de gasa blanca plisada y botones de nácar en forma de canutillo. Ann Dvorak, de la Warner, es sin duda una muchacha práctica, porque este vestido es, además de bonito, cómodo. La gorrita es del mismo material del vestido y los zapatos de gamuza del mismo color.



Originalísimo es el vestido de ratine diseñado para Una Merkel, de la M-G-M, en estilo de mantas indias sobrepuestas unas sobre otras. La túnica, el borde de las mangas y el de la falda, desflecados, forman un precioso y novísimo efecto que ha de ser acogido con agrado en los vestidos de la estación.



Otro de los atrevimientos de la moda es el corte del modelo que ilustra Margaret Lindsay, de la Warner. Es un sencillísimo vestido de noche, de crepé blanco con cuello alto cerrado, que va sobre una blusa de chiffón muy fino y muy ceñida al cuerpo, dando el efecto de un desnudo. Las mangas de la blusa están bordadas con perlas y acerinas.

"¡Cuando pienso en la timidez que exhibían mis hijos!"



"CUANDO los vecinos decían que mis hijos parecían anémicos, me entristecía mucho. Yo que siempre había vigilado tanto su alimentación, sus horas de sueño etc. Francamente, no podía conformarme. Empecé entonces a fijarme más en mis hijos y comprendí, muy a mi pesar, que los vecinos tenían razón.

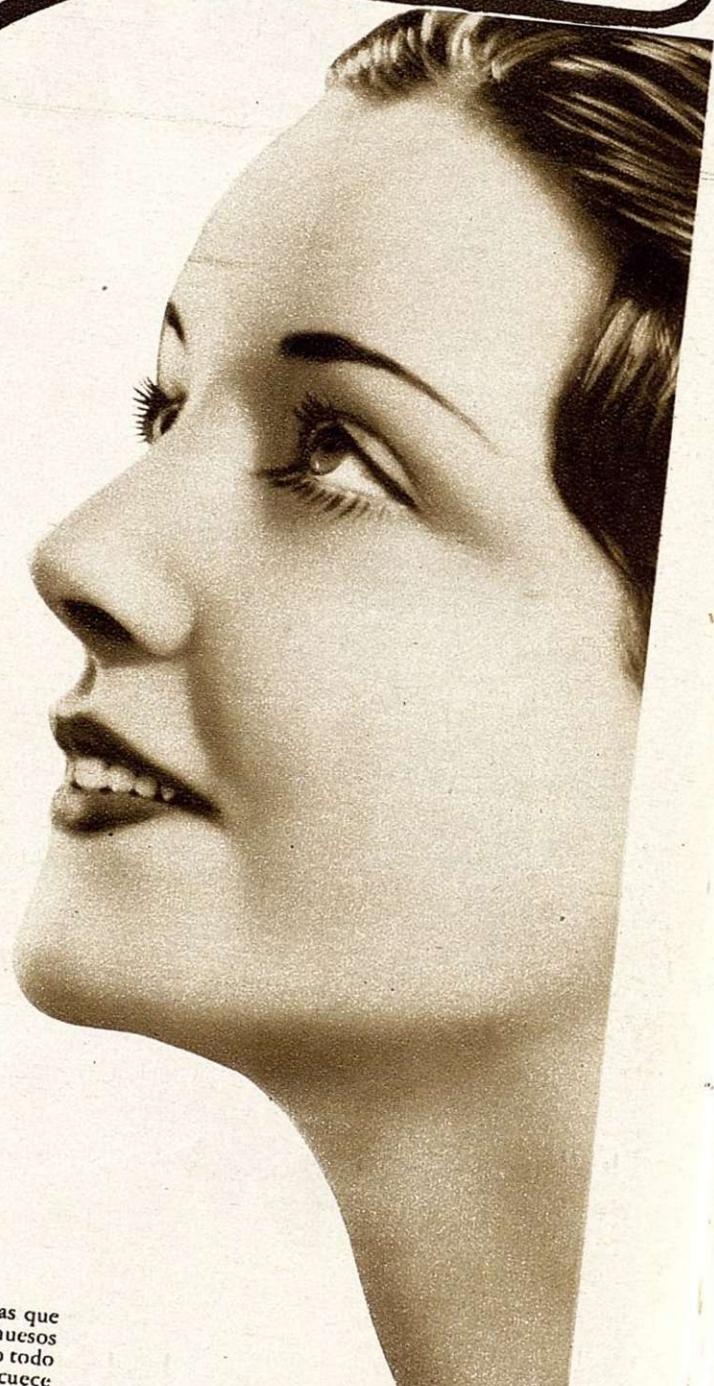


me dijo que su alimentación carecía de algo y me aconsejó darles Quaker Oats todos los días porque enriquece la sangre y da energías en abundancia.



"EL QUAKER OATS los ha transformado. Ya los vecinos no hablan de mis hijos—pues ahora son sanos y robustos—más que para expresar su sorpresa al ver como han cambiado. Mi marido y yo también comemos Quaker Oats y nos sentimos con más ánimo y energías. Jamás pasa ahora un día sin que comamos Quaker Oats."

Niños y adultos deben comer Quaker Oats para reponer las energías que gastan constantemente. El Quaker Oats favorece el desarrollo de los huesos y músculos, enriquece la sangre, fortalece los nervios y mantiene sano todo el organismo. Es delicioso y económico. Sirvalo todos los días—se cuece en 2½ minutos.



LA IMAGEN DEL CUAQUERO

SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats



Cine-Mundial

AHORA PODRA UD. ESCRIBIR PARA EL CINE

(Viene de la página 27)

(g) Derecho para difundir por el radio cualesquiera porciones del tema, o porciones de la versión cinematográfica del mismo, para fines de propaganda y anuncio.

(h) Derechos para publicar resúmenes o versiones abreviadas del susodicho argumento en hojas de propaganda y reclamo, o en periódicos, con objeto de anunciar la película.

16. En caso de que la Fox Film Corporation decidiera obtener cualquiera de los otros argumentos presentados a concurso, se conviene en que podrá hacerlo mediante el pago de doscientos cincuenta dólares por argumento.

17. Se reconocerá al autor la paternidad literaria de su obra en el rótulo de presentación de la película basada en su argumento.

18. Idénticos derechos tendrán los autores de otros temas que la Fox Film Corporation adquiriera, en caso de efectuarse las compras adicionales mencionadas en la cláusula 16.

19. Este Concurso no podrá declararse desierto por motivo alguno. Es decir: uno de los concursantes recibirá el premio, aunque la Fox Film Corporation se reserva el derecho de no filmar el argumento premiado si así lo estima conveniente.

20. El fallo del jurado será irrevocable y cada escritor, al entrar en el concurso, acepta automáticamente todas sus bases.

21. De acuerdo con las anteriores bases, CINE-MUNDA pagará la suma de 500 dólares a la persona que mande el mejor argumento, de acuerdo con el fallo del jurado.

Antes de participar en el Concurso, lea usted cuidadosamente las anteriores cláusulas.

DETALLES

La filmación del argumento elegido queda al arbitrio de la Fox Film Corporation, lo mismo que el idioma o los idiomas en que se adapte al lienzo.

Tanto por medio de la prensa hispana mundial como en "trailers" (colas de película) de las cintas que actualmente exhibe por el mundo de habla castellana la Fox Film Corporation, se darán a conocer a nuestros públicos la iniciación y desarrollo de este Concurso de Argumentos.

El cheque correspondiente al premio, está depositado en el Banco Chase National Bank, de Nueva York, y esa suma ya no puede tocarse hasta que se adjudique al autor triunfante.

Como se asentó al principio de esta convocatoria, el Concurso de Argumentos CINE-MUNDIAL-FOX está abierto a todo el mundo y no limita sus cláusulas a los profesionales, sino que incita a toda aquella persona que se juzgue en posesión de una idea genuinamente bella y original, a que se arriesgue a expresarla y dé, así, alas a su inventiva y a su talento.

A tales personas—más que a los literatos que no necesitan guía—van dirigidas estas líneas.

Nuevamente repetimos lo que en las cláusulas se establece. El argumento sometido a la consideración del jurado no requiere una forma técnica: de su adaptación al cine se ocuparán los expertos en tales materias. Tampoco exige "literatura". Con frecuencia, el exceso de fraseología y los giros literarios oscurecen el tema en vez de esclarecerlo. La idea debe ser neta y presentada con la claridad y el laconismo que sus situaciones permitan.

Cuando haya usted escrito su argumento, señor aspirante, léalo a sus familiares y a sus

amigos y pídales opinión: ninguna, sin duda, más sincera que la de quienes se interesan en usted. No vaya a solicitar el juicio de los profesionales que, por mucho que le estimen, forzadamente se fijarán más en la forma que en el fondo.

No tome usted como tema asuntos que no conozca. Nada lleva con tanta seguridad al fracaso como permitir que la imaginación se entrometa en una obra. Describir tipos, complicaciones amorosas y escenas de ciudades y de personajes extranjeros cuando sólo una vaga—y generalmente errónea—idea se tiene de ellos, inmediatamente pone en evidencia al autor. Tampoco deben imaginarse los dramas en sí. Cada existencia humana es un episodio dramático y resulta mucho más sencillo describir un estado de ánimo por el cual hemos atravesado realmente que especular a la ventura. . . .

Los personajes, como el argumento mismo, deben ser reales; deben vivir. Y para darles el soplo que los haga alentar, es preciso arrancarlos a la realidad y a la vida.

Es un error creer que a nadie le interesan nuestras propias experiencias—que son las que mejor conocemos y, por lo mismo, las que con más facilidad describimos—y nuestras propias aventuras. Cada hombre es el protagonista de un libro, de un drama, de una tragedia quizá más interesante que los que otros han llevado al teatro o a las páginas de una novela.

En el cine, no obstante, debe tenerse en cuenta que lo principal es "la acción", el movimiento. No caben, por eso, dentro de su marco, las disquisiciones que caracterizan a un libro o el diálogo cuyo chisporroteo da fuerza al teatro. Mientras menos palabrería, mientras más escueto el perfil de la trama, mayor será su valor como fuente de interés y de emoción.

Es menester, por lo tanto, abstenerse de todo artificio, al mismo tiempo que se presenta, se desarrolla y se resuelve algún problema humano.

Creemos que ya no queda nada por añadir. Advertimos, no obstante, para garantía de nuestros lectores, que los argumentos que se nos envíen serán leídos *exclusivamente* por los miembros del jurado calificador y que, conforme vayan llegando, se pondrán en manos de quienes lo integran.

Ojalá que este Concurso, en que la FOX FILM CORPORATION y CINE-MUNDIAL ofrecen el incentivo del precio y las repercusiones de la fama, sea nueva inspiración que haga fecundo una vez más, el genio de la Raza.

Cupón de Participación

Concurso
CINE-MUNDIAL-FOX,
516 Fifth Ave.,
New York, E. U. A.

Por separado enviaré la obra original que someto para un argumento de película, y llevará el siguiente lema:

.....
.....
Lo depositaré en el correo en la siguiente ciudad:

NOTA: No se pongan nombre ni dirección postal del remitente en este cupón, o su facsímile, ni en el sobre en que se envíe.

IMPORTANTE

No deje usted de leer el próximo número de CINE-MUNDIAL en que aparecerán, entre otras cosas, varias gráficas de los talleres de la Fox donde se producen las películas en español y una sucinta descripción técnica sobre la manera de llevar argumentos a la pantalla.

Las Amazonas . . .

(Viene de la página 29)

nocturnos en grupos, eligen las noches en que no brilla la luna grande de Marruecos, y avanzan por los campos completamente desnudos, la guma en los dientes, el fusil al puño.

Se arrastran como ofidios, llegan sin meter ruido hasta las mismas alambradas, matan sigilosamente en los campamentos, roban lo que pueden y se marchan después con su botín.

Estos rasgos de osadía han sido siempre frecuentes en el bereber. La hazaña de los "Pacos" es tan consecuente que, en el Imperio Feliz, ha perdido importancia. Al planear una operación de castigo calcula el número de bajas probables y se añade "más" tantos hombres que nos matarán los "Pacos".

SIIBA, que nos había lanzado como pregón de guerra la copla que corrió por todo Marruecos, no iba a ser menos que las otras montañas bereberes.

Quiero decir que desde la primera noche nos "paquearon". Dos centinelas, un inglés rubio, de un rubio pálido y con unos ojos bobalicones e ingenuos, y un senegalés negro y de dentadura blanquísima fueron las víctimas del "paqueo".

Pero, al siguiente día, el comandante de las fuerzas acampadas frente a los montes hostiles de Siiba, me dijo:

—Esta noche le invito a usted a una cacería especial: a la cacería del "Paco". Como vengán, es probable que no les queden ganas de repetir la hazaña. Le espero en la tienda de banderas. No falte.

—Seguro que no faltará.

—Es probable que vea funcionar las nuevas ametralladoras.

—¿Las ametralladoras sirven para cazar "Pacos"?

—Venga esta noche.

EN la joyería del cielo árabe había pocas estrellas. La luna en menguante parecía la de las banderas musulmanas de Oriente.

En la tienda de banderas, una aguja de gramófono arrancaba a la placa canciones morunas de Rabat. ¡Qué lejos de Siiba la costa, qué lejos las ciudades imperiales! Bebíamos en vasos ordinarios el champagne. . . .

De pronto, un ruido inconfundible. El "Paco" en forma de bala nos enviaba su primer saludo. El comandante retiró por sí mismo el diafragma del gramófono, encendió, con calma, un pitillo rubio y dijo:

—Cuando ustedes gusten, señores. . . .

Salimos de la tienda y fuimos hasta las mismas alambradas. El "Pacazo" no había tenido la virtud de despertar a un solo hombre. La Legión Extranjera está muy curtida en esta clase de luchas y una bala de más o de menos, aunque entre en las tiendas de campaña, no es

SE MEZCLA

con cualquier

LICOR



Whisky escocés o "rye", ginebra o cognac . . . todos se usan para hacer "highballs", pero ningún "highball" alcanza la delicia suprema a menos que burbujee con el Champagne de las Ginger Ales.

La Canada Dry no solamente se mezcla sino que extrae el sabor más escondido del licor con que se mezcle. Produce más suavidad y sazón y una espuma deliciosa. Se elabora siguiendo una fórmula secreta. Por eso es que no existe ninguna otra ginger ale tan magnífica para mezclar ni tan sabrosa por sí sola.

De venta en los mejores hoteles, restaurants y bares.



El Champagne
de las
Ginger Ales

capaz de alarmar ni al más bisoño de los legionarios.

Una vez en las alambradas, el comandante nos invitó a que nos echáramos en el suelo. Yo, presintiendo que el espectáculo sería bello y sangriento, preparé mis anteojos de campaña.

Sonó el segundo disparo.

Entonces nuestro comandante hizo sonar un silbato. El efecto fué instantáneo. La tierra quedó inundada de luz. Unos reflectores potentísimos funcionaban sobre la tierra rebelde.

Sobre el suelo había varias siluetas desnudas. Se adivinó más que se vió su espanto. Retrocedieron despavoridos al mismo tiempo que cincuenta fusiles y dos ametralladoras europeas se dedicaban en la alta noche marrueca a la caza del "Paco".

Los gemelos de campaña me descubrieron el secreto. Una carne de color canela, unas curvas dulces, unos pies pequeños, una cabellera larga. . . .

—¡Comandante!—dije—Dé orden de que suspendan el fuego.

—¿Por qué?

—¡Porque son mujeres!

CUATRO estaban muertas.

En la mano fina de una de ellas humeaba todavía el cañón del fusil. Las otras dos llegaban heridas: la una, de muerte; la otra, con el hombro destrozado. Me conmovió el heroísmo de las amazonas de Siiba. Las seis, las muertas y las heridas, estaban desnudas, en una desnudez heroica y dorada. Seguro que habían avanzado con la gúmba sujeta entre los dientes, cargadas sus almas de odio contra el europeo, contra el hombre del kepis que se presentaba a enseñorearse de sus montañas.

Pero a la mañana siguiente nuestro asombro fué todavía mayor, cuando se presentaron a solicitar el "amán" (la paz, la sumisión) un grupo de ancianas bereberes llevando un toro negro al que dieron muerte delante de los jefes cristianos. Ya con ésto Siiba quedaba sometida, hasta que se le presentara una oportunidad de volverse a levantar en armas.

La explicación de aquel extraño guerrear la tuvimos de labios de la misma Menús, la bereber que había lanzado contra nosotros a las mujeres de la Kabila.

Al presentarse los cristianos frente a los cedros sagrados de Siiba, los hombres de esta kábila se hallaban ausentes. Habían ido a una kábila lejana con objeto de vengar una deuda de sangre.

Si nosotros percibíamos esta ausencia, el avance hubiera sido rápido. Para que continuáramos ignorándolo, Menús reunió a las ancianas de Siiba y les expuso su plan. Fué aprobado con entusiasmo. Diez doncellas de la tribu saldrían desnudas a "paquearnos". Si alguna quedaba muerta o herida, todas las demás se la llevarían como fuese. Para ello, hicieron "el juramento de sangre".

La primera noche el éxito de las amazonas de Siiba fué grande, pero la segunda "la lluvia de luz" las dejó despavoridas a merced de las armas de los "rumis".

Y así habían muerto, y así estaban heridas las heroínas acaneladas.

CON la misma música que parece flamenco de la Baja Andalucía, he compuesto en lengua bereber la copla que contesta al pregón del desafío que nos lanzó la montaña.

Me pidió él comandante francés que la compusiera y, mañana, aunque sin saber lo que quiere decir su letra, la cantarán durante sus marchas militares los hombres que forman la Legión Extranjera; la cantarán también los negros senegales que luchan al servicio de Francia; la dirán a la sombra de los cedros,

en los cafetines moros, en los zocos y en las cuencas de los ríos; procurarán que entre en todas las ciudades de Marruecos.

"Alcázares dorados de mi Atlas,

donde dicta la paz el europeo,

Menús ha matado el negro toro;

Se acabó para siempre la rebeldía".

Centelleos

(Viene de la página 33)

películas que la bastaron para su popularidad en toda Europa. Es morena, tiene 5 pies con 2 pulgadas de estatura, y pesa 107 libras. . . . No sabemos más de ella.

¿QUE ha sido de Valentín Parera, el notable actor, que vino a Hollywood para tomar parte en "Yo, tú y ella", de Martínez Sierra, y desapareció sin despedirse? Desde que se casó con la millonaria Grace Moore no se trata con nosotros. ¡Pobres de nosotros!

SYLVIA SIDNEY, después de su escandalosa ruptura con Paramount, ¡ha vuelto a Paramount! Mejor dicho, ha vuelto a Schulberg. . . . Aunque, si hemos de ser justos, no puede extrañarnos que Sylvia se opusiera a trabajar en "El camino del amor", con Chevalier. . . . Porque ese camino es de los intransitables. ¡Por algo no hará más películas Chevalier en los estudios de Marathon Avenue! . . . Sylvia ha vuelto para filmar "Reunión", una nueva película de espías, a la que seguirá "Una buena señora", con George Raft.

EVELYN BRENT, después de una larga ausencia de Hollywood, retorna a la pantalla para filmar "Cross Country Cruise", en la Universal, con June Knight, Alice White, Lew Ayres, Eugene Pallette, Arthur Winton, Henry Armenta y Jimmy Conlin.

¿SE casó Lupe Velez con Johnny Weismuller? Es posible. Pero, casada o soltera, lo está pagando caro pues, desde que se anunció su escapatoria con el primer Tarzán, no la dejan tranquila los reporteros. . . . Y, si se casó, ¡es muy capaz de divorciarse, para que no la sigan molestando con tanta impertinencia! . . .

GEORGE JESSEL ha venido desde Nueva York, en un sólo vuelo de una noche, para pasar otra al lado de Norma Talmadge, que en ninguna parte se encuentra a gusto sin él. (Hasta que se casen, y entonces lo prefiera lejos. . . .)

LA nueva película de Marlene Dietrich ya no se titulará "Su regimiento de amantes". ¡Pura hipocresía de los puritanos! Ahora, sin enmienda alguna en la obra, la llamarán "Desfile escarlata". . . . ¡Y ya están salvadas las apariencias! Por cierto que, entre los amantes aludidos, figurará Hal Boyer, un atleta rubio, de seis pies con tres pulgadas, campeón de polo acuático. . . . ¡Lo suficiente para triunfar en el cine!

CLAUDETTE COLBERT ha vuelto de Honolulu, cruzándose en medio del Pacífico con su esposo Norman Foster, que iba a buscarla. . . . No se encontraron en Honolulu, pero, seguramente, se encontrarán en Hollywood el día menos pensado.

HOLLYWOOD

(Viene de la página 25)

obtener la correspondiente licencia matrimonial. . . . Más claro: Lupe Velez y John Weismuller decidieron, ¡al fin!, casarse legalmente. Aunque la licencia, obtenida en Las Vegas, Nevada, no es válida en California. Pero, ¿qué le importa eso a Lupe?

Lupe—que vive en 732 Rodeo Drive, Beverly Hills—está dispuesta a hacer lo que se la antoje, sin darle explicaciones a nadie. Y Johnnie, que reside en el Athletic Club, tampoco quiere ser más explícito. Pero es lo cierto que desde que obtuvieron la licencia matrimonial en Las Vegas, el amigo Weismuller no ha vuelto a dormir en el club, ¡y su automóvil se ha visto de madrugada a la puerta de la casa de Lupe! . . .

¡Ah! En una función benéfica, días después, la propia Lupe se presentó con Johnnie, al que ella hizo hablar en español. . . . (Como hace un par de años, en otro teatro de Los Angeles, nos presentó a Gary Cooper. . . .)

CORA Sue Collins, de seis años de edad, fué la elegida entre más de doscientas niñas para interpretar el papel de Greta Garbo en "La Reina Cristina de Suecia", cuando ésta no era más que un capullo de mujer.

La minúscula Miss Collins está siendo asediada por los periodistas. Uno de estos la preguntó:

—¿Estás contenta de trabajar con Greta Garbo?

Y la niña respondió, ingenua:

—Greta Garbo es la que trabaja conmigo. . . .

Miss Collins, después de esta respuesta, merece ser estrella en Hollywood. Y a propósito. ¿Quieren ustedes saber por qué la prefirieron a las demás niñas? ¡Por la facilidad que tiene para llorar! Basta con leerla un cuento un poco triste, para que lllore. . . . Y como en "La Reina Cristina" se necesita que lllore a menudo, en el set tienen toda una pequeña biblioteca de obras planíderas, ¡y no hay más que abrir uno de esos libros, en el momento oportuno!

CUANDO menos lo esperaba ella, Renée Adoree falleció en su casita de Tujunga.

Lo pobre Renée había nacido en el 30 de septiembre de 1898. Acababa de cumplir sus 35 años. Trabajó mucho y se enfermó del pecho. Cuando, después de diez años de lucha, acabó de filmar "La llamada de la carne", cayó rendida, ¡como Bárbara La Marr, como Mabel Normand, como tantas otras!, y tuvo que recluírse en un sanatorio de Prescott, Arizona, donde permaneció dos años. . . . No volvió a filmar. Pero hasta el último momento, no dejó de sonreír.

Joan Crawford, Dorothy Sebastian y John Gilbert fueron sus más íntimos amigos, y ellos la visitaron semanalmente en aquel sanatorio, hasta que, al parecer curada, pudo salir de allí y regresar a Hollywood, rebosante de nuevas esperanzas. En Hollywood volvió a recaer, y la enviaron entonces a las alturas de Tujunga, donde creyó sentirse fuerte y rejuvenecida. Pero repentinamente, inesperadamente, ¡irremediablemente!, el frío del otoño se le adentró en el cuerpo, y cerró sus ojos para siempre. . . .

Enero, 1934



Venga Usted
A LOS ANGELES
y Baile

CON LAS ESTRELLAS EN
EL FAMOSISIMO
"Cocoanut Grove"
del
AMBASSADOR HOTEL

" . . . donde el Mundo conoce a Hollywood
y Hollywood conoce al Mundo. . . . "

El centro de reunión de la elegancia cinematográfica y de la sociedad de California.

En este hotel pueden ejercitarse todos los deportes al aire libre. La tarifa es la más moderada que haya estado en vigor durante los últimos años.

B. L. FRANK
administrador

W. Wright

Página 45



Fay Wray en
"Hombres de Acero,"
de Columbia Pictures.

LA FAVORITA DE HOLLYWOOD

En Hollywood la moderna Pasta Dentífrica Phillips es la favorita entre las estrellas y expertos en belleza.

¿Por qué? Porque es la única pasta dentífrica que combina en uno solo todos los tratamientos necesarios para la higiene completa de la boca.



Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de
Phillips

Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las
encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.

Pasta Dentífrica Phillips

INGLES CON DISCOS
FONOGRÁFICOS
OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARÁ UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

EL CAMINO DE LA FAMA
y la fortuna está abierto para algún
afortunado lector de esta revista.
Lea los detalles de nuestro Con-
curso de Argumentos en la página
26 de esta edición.



MENTHOLATUM

Para
**Afecciones
De La
Piel**

¡No deje llorar al nene! Aplíquelo con abundancia MENTHOLATUM y pronto su cutis tierno y rosado se verá libre de ese irritante sarpullido y de la comezón del pañal. Después del baño conserva la piel suave y tersa. Innumerables hogares usan MENTHOLATUM como remedio de urgencia para quemaduras, golpes, neuralgias, catarros y afecciones cutáneas, picaduras de insectos etc.
Tres envases: tarros, latas y tubos. Rechace substitutos.

Había nacido en Lille, Francia. De niña trabajó en un circo ambulante, como bailarina y como acróbata. Después pasó al teatro, actuando en Londres y en Nueva York. En Londres deja a su madre y a un hermano. Y en Méjico, en una compañía teatral, trabaja actualmente su hermana Mira.

¡Podre Renée Adoree! Una estrella más que se pierde en el cielo infinito, y de la que pronto ya nadie volverá a acordarse. . . .

LAS fortunas que en el Cine se pierden son enormes, y parece inverosímil que tan fácilmente se dejen ir. Cuando se piensa en hacer una película, por muchos cálculos que se hagan, nadie puede vaticinar su costo en definitiva. Si pudiera vaticinarse, la mayoría de las producciones no llegarían a hacerse.

Veamos lo ocurrido con "Nana", la película destinada para presentación de Anna Sten . . . que ya lleva un año cobrando su sueldo. Después de filmada esta producción, hubo que rehacerla. Un nuevo libro, un nuevo director, y un nuevo reparto. Total, unos 400.000 dólares. . . . Pero Samuel Goldwyn no se queja. ¡Aún pudiera costarle más! Porque ahora le queda la esperanza de que la siguiente película le salga más barata y le compense de las pérdidas de la primera. . . .

Algo parecido le ocurrió a Metro con la presentación de Helen Hayes en "El pecado de Madelon Claudet". Resultó mala, y también hubo que rehacerla, costando en total unos 300.000 dólares. Pero la Hayes tuvo un gran triunfo y la producción, aunque muy cara, resultó un buen negocio.

"La Marcha del Tiempo", que empezó a filmarse en los mismos estudios de Metro hace tres años, se ha convertido en "De Broadway a Hollywood", no habiendo costado menos de \$700.000. . . .

Y lo que, entre todos los grandes estudios, se despilfarra al año asciende a más de 5 millones de dólares.

Pero no es esto lo más asombroso: lo más asombroso es que aún haya quien adelante dinero para hacer películas. . . .

DESPUES de una larga ausencia, ha vuelto a la pantalla el notabilísimo galán José Crespo, que con tantos triunfos cuenta en su carrera cinematográfica. Y esta vez ha tenido suerte: le vamos a admirar en "La Ciudad de Cartón", película original de Gregorio Martínez Sierra, con Catalina Bárcena, Antonio Moreno, Andrés de Seguro, Julito Peña, Carlos Villarías y otros diez o doce renombrados actores.

Martínez Sierra ha sabido hacer justicia a José Crespo, y éste sabrá corresponder con su arte exquisito e impecable. Y por vez primera en la pantalla podremos admirar juntos a la Bárcena y a Crespo, que tan brillantísima pareja hicieron en el Teatro, dirigidos por el mismo Martínez Sierra.

"La Ciudad de Cartón", cuya acción se desarrolla en el interior de un gran estudio de Hollywood, tendrá, así una interpretación insuperable.

CONWAY TEARLE—¿qué lector no le recordará con cariñoso afecto?—nos dice con amargura:

Si tampoco aquí no hallas nada,
fíjate más al Norte



-Nada, señor, nada; ni al Norte, ni
al Sur, ni a Sureste...



...ni con lupa, ni
con binóculo, ni con telescopio...



Ni con microscopio hallará Vd. en su cara un simple pelito después de afeitarse con Super Crema Mennen... A las dos clases ya conocidas—mentolizada y sin mentol—se ha agregado otra, especial para afeitarse *sin brocha*. Tres cualidades son comunes a las tres Super Cremas Mennen: ablandan la barba más recia; respetan el cutis más sensible; dejan la cara suave, fresca y lisa. Conque ya sabe: ya quiera usted jubilar su brocha, o seguir usándola, lo esencial para afeitarse a la perfección, es usar Mennen.

Al final, no olvide el Talco Mennen para hombres. Masculino desde el color al perfume... y complete la afeitada ideal con la Loción Facial Mennen.

PARA LA AFEITADA
IDEAL
CON o *SIN* BROCHA

SUPER-CREMAS DE AFEITAR
MENNEN

3 CLASES:
mentolizada; sin mentol; y la especial, para afeitarse *sin brocha*.

"Durante cuatro años, las puertas de los estudios de Hollywood estuvieron herméticamente cerradas para mí. Tuve que marcharme a Nueva York en busca de trabajo. Y tardé en encontrarlo. Pero la oportunidad llega siempre, si se sabe esperar, y un buen día me sorprendió Sam Harris al ofrecirme un papel en "Dinner at Eight"; un papel, que ni siquiera necesité ensayar. Lo estuve representando durante 40 semanas consecutivas, y al fin, cuando menos lo aguardaba, me llegó la llamada de Hollywood..."

"¡Volvían a acordarse de mí! En los estudios de Metro me necesitaban para interpretar uno de los principales personajes de "El Día del Juicio Final", con Madge Evans, ¡a la que tenía que hacer el amor!... Con la misma Madge Evans que hace 17 años trabajó conmigo, cuando ella sólo tenía 7..."

"El pasado vuelve. Aunque yo no me sienta ya el mismo... ¿Cómo hacer el amor a la que, siendo ya un hombre, conocí de niña?..."

FRANK Z. CLEMENTE, batallador admirable, nos anuncia la filmación de "Amor que vuelve", obra original de Eustace Hale Ball con diálogo de René Borgia, interpretada por Renée Torres, Don Alvarado, Jorge Rigas y otros conocidos artistas hispanos. El director lo fué W. L. Griffith, la música es de Carlos Molina, y el asunto una novela de amor en tierras de Méjico.

Costó solamente unos 12.000 dólares.
¡Adelante, valientes!...

EN los estudios de Fox se presentó días pasados un apuesto indio, correctamente vestido a la moderna, pidiendo un papel en "La Cruz y la Espada". Habla fuertemente un castizo español, y manifestó que era artista de cine, aunque hasta ahora sólo pudo trabajar en inglés. Al preguntarle su nombre, dijo llamarse Pedro Armenta, de ¡70 años cumplidos! y con 19 hijos... que ya le han dado 87 nietos... Este prodigioso Armenta, que no representa más de 45 años, interpretará un personaje indio. ¡Auténtico!

APESAR de la supuesta reconciliación de Carole Lombard con William Powell, ¡a éste se le ha visto paseando en auto, ya de madrugada, con la Condesa Di Frasso!... Y Gary Cooper, que lo supo, se apresuró a invitar a Carole...

LOS personajes históricos vuelven. Están anunciados: María Antonieta (Norma Shearer), Cristina de Suecia (Greta Garbo), Isabel de Inglaterra (Katharine Hepburn), Catalina de Rusia (Marlene Dietrich), Cleopatra (Claudette Colbert), Enrique VIII (Charles Laughton), Napoleón (Edward G. Robinson), Pancho Villa (Wallace Beery)... Y en Méjico acaba de encarnar a la Emperatriz Carlota la aristocrática Medea de Novara.

MYRNA LOY ha sido contratada en Metro por tiempo indefinido... ¡La enamorada de Ramón Novarro se ganó el contrato a fuerza de arte!



... hasta que
un nuevo lápiz labial
le dió atractivo más natural

SIN duda, sus labios eran preciosos, pero no atrayentes, pues la pintura les quitaba todo atractivo. Bastó, sin embargo, que usara Tangee para que los hombres la hallaran irresistible.

Este nuevo lápiz labial nunca da a los labios apariencia alguna de pintorreados. Lo que hace Tangee es avivarles el tono natural—descubrirles su color oculto. Tangee, como magia, al aplicarse a los labios cambia al color más en armonía con el de su rostro.

Conserve sus labios siempre bonitos

Use Tangee—y note qué frescos y seductores se ven sus labios todo el día, gracias a su color natural. Tangee, aunque superior, no cuesta más que los lápices ordinarios—y dura más.

El Colorete Tangee también cambia el matiz de su tez



También sus mejillas pueden adquirir aspecto encantador de belleza natural. El Creme Rouge y el Rouge Compacto cambian de matiz para armonizar con su rostro.
Especial—Ahora Tangee ofrece un Lápiz y Colorete Compacto de tono más vívido—llamado Theatrical—especial para uso nocturno y teatral.
También el Nuevo Polvo Facial "Tangee" ahora produce el efecto característico y original del lápiz labial y colorete, que le dan relucimiento suave y natural de lozanía. Insista en que su proveedor se lo proporcione.
Las Cremas Tangee "Alba" y "Nocturna" tampoco deben faltar nunca en su tocador, y el Cosmético Tangee es indispensable.

TANGEE
"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM 1-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Per 20c oro americano que adjunto, sirvase enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre
Dirección
Ciudad País

5,000,000
DE MUJERES
NO PUEDEN EQUIVOCARSE
al preferir

Maybelline
obscurecedor de pestañas



porque

- ... es absolutamente inofensivo,
- ... no irrita,
- ... es a prueba de lágrimas e
- ... instantáneamente efectivo.

Las pestañas que parecen largas, oscuras, abundantes y espesas son las que mayor interés despiertan. Un simple toque de Maybelline y los ojos que eran antes sólo ojos se convierten instantáneamente en hechiceros manantiales de atractivo, indescriptibles por encantadores. Cinco millones de mujeres que usan Maybelline conocen este secreto. También saben que la Maybelline genuina es indispensable para el genuino hechizo. La razón de ello es que Maybelline produce un efecto realmente natural.

Además, la Maybelline legítima no irrita, está a prueba de lágrimas, es inofensiva y estimula el crecimiento de las pestañas. ¡Cinco millones de mujeres no pueden estar equivocadas! Maybelline—Negra o Castaña—se vende en todas las farmacias.



El Afeite Perfecto

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

- Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
- Bolivia—Carlos Víaña B., La Paz.
- Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
- Colombia—Roberto Yepes B., Armenia.
- Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
- Cuba—Yau Cheong y Cia., Habana.
- Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
- Ecuador—Guillermo López N., Quito.
- Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
- Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
- México—Sanborn Brothers, México, D. F.
- Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
- Panamá—Berguido & Co., Panamá.
- Perú—R. Nadal & Co., Lima.
- Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
- Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
- Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



La limpieza del rostro

La mayor parte de las mujeres no consideran la limpieza del rostro como base principal del embellecimiento y creen erróneamente que un elaborado maquillaje es el todo. Están equivocadas por completo, y, sin una limpieza perfecta del cutis, ningún cosmético, por bueno que sea, surtirá el efecto deseado. Por el contrario, si la piel está fresca, limpia y saludable, no será necesario sino un sencillo maquillaje para ofrecer un aspecto juvenil y descansado, que es el fin a que aspira toda mujer.

En belleza, como en medicina, y como en tantas otras cosas, lo que se prueba hoy como verdad indiscutible, queda desacreditado mañana como ineficaz, y así son muchos los métodos que se vienen practicando de antiguo y que la realidad ha venido a demostrar que no son de resultados tan positivos como se creía.

De este modo en la limpieza del cutis vienen a quedar de lado los restregones vigorosos con la esponja y el jabón, que en lugar de beneficiosos resultan perjudiciales por el efecto de distensión que ocasionan a los delicados tejidos y membranas del rostro. La limpieza superficial con agua y jabón viene también a ser ineficaz. Y otro tanto ocurre, hasta cierto punto, con las toallas calientes y las aplicaciones inmediatas de hielo en que tanta fe se ha tenido durante mucho tiempo.

COMO todos sabemos, la piel tiene millones de poros cuya misión consiste en dar salida a las impurezas que se acumulan en el organismo. Puede suponerse fácilmente lo que ocurre cuando estos poros se cierran en el rostro con la suciedad y el polvo aglomerado sobre ellos, que les impide trabajar realizando su proceso de eliminación. He aquí la única causa de los puntos negros y de los barros y espinillas que empañan la belleza de no pocas mujeres. En ninguna otra parte del cuerpo aparecen más que en el rostro, porque el rostro es el que se halla a la intemperie para recoger el polvo, para ser azotado por el aire y para ser quemado por el sol. Y a menos que se halle siempre escrupulosamente limpio, no es extraño que se ponga aspera la piel y que los poros se agranden.

Para que la limpieza del rostro sea eficaz y surta el efecto deseado, debe hacerse de noche, al acostarse. El primer paso es el de disolver la grasa y los polvos y rouge que han estado cubriéndolo durante el día. Para ello debe emplearse una crema suave que se extienda fácilmente al ponerse en contacto con el cutis, de manera que haga el masaje innecesario. Una buena limpieza requiere dos aplicaciones de la crema. La primera vez se extiende sobre la piel y se quita en el acto con la toallita de

papel, arrastrando con ella la suciedad de la superficie del rostro. La segunda se extiende haciéndola que penetre en los poros con un suave masaje de rotación de abajo a arriba y de la nariz hacia atrás, quitándola también después con otra toallita. Inmediatamente después se extiende sobre la piel un tónico refrescante astringente y se palmea con los dedos o con el *palmeador* especial, para estimular la circulación.

ES esencial—por muy cansada que se esté al acostarse—no dejar olvidado ni un solo rincón del rostro. Se pasará la crema por las cejas, pues la limpieza diaria las conservará suaves y sedosas, y se removerá la máscara de las pestañas con la misma crema o con aceite, cuidando de que no entre en los ojos. Como en ninguna parte del rostro aparecen más los puntos negros que en la nariz y en la barbilla, estos lugares necesitarán una especial atención en la limpieza de los poros, hasta conseguir que el polvo y suciedad acumulados en ellos desaparecan. Las mejillas, que son la parte más delicada del rostro y la que más fácilmente se pone flácida acelerando la aparición de las arrugas, requieren un masaje suave y el uso de una crema tonificante que quede puesta sobre ellas toda la noche para nutrir y fortalecer los tejidos. Las primeras arrugas que hacen su aparición en las comisuras de los labios pueden borrarse aplicando la crema bajo la boca y extendiéndola hacia arriba y hacia fuera del rostro para nutrir esta parte débil.

Otra de las partes importantes en la limpieza nocturna es el cuello, extendiendo la crema con las dos manos, de la garganta hacia atrás, empleando las mismas cremas y tónicos que en el rostro, ya que en la flacidez de la garganta es donde más temprano aparecen los signos de la vejez.

EL cepillado del cabello forma parte de los hábitos nocturnos y también el de las pestañas y las cejas.

Por la mañana, al despertarse con el rostro bien limpio y preparado de la noche anterior, no queda otra cosa que hacer que bañarlo por completo en agua fría, hasta las orejas, y después de secarlo hacerse una aplicación de un tónico refrescante, o astringente si se tiene la piel grasosa, para ponerse después los polvos y el rouge.

Si se tiene la paciencia de limpiarse el cutis diariamente en esta forma y de no aplicarse durante el día polvos y rouge, sin haber tenido antes la precaución de pasarse por la cara un pañuelo o una toallita de papel para quitarse toda traza del polvo y rouge anterior, no cabe duda que se conservará el cutis fresco y juvenil perennemente.

CHISPAZOS

JOAN CRAWFORD va a filmar en Metro: "Amor sagrado y amor profano", "La linda Sadie McKee" y "La incógnita de Estambul".

GLORIA SWANSON no quiso hacer para Paramount "El niño de Miss Fane", y se ha encargado de hacerlo Carole Lombard. (No se sabe aún quién será el padre de la criatura.)

BUSTER CRABBE, el otro Tarzan, ha filmado ya dieciocho episodios de su famosa historia. Y está dispuesto a seguir. (¡Eso se ha perdido Weismuller!...)

MARIAN NIXON, que se fué a Inglaterra para hacer una película con el célebre tenor polaco Jan Kiepura, ha regresado a Hollywood... sin haber hecho aquella. ¿Quién tuvo la culpa?: el director, Tay Garnett, que se divorció de Patsy Ruth Miller y no quiso meterse en una nueva aventura.

LILIAN HARVEY, la memorable estrella de "El Congreso se divierte", está muy contrariada en Hollywood, porque no goza de la misma popularidad que en Berlín. ¡Mientras no se decida a dar algún escándalo, nadie se va a ocupar de ella!

DEL álbum de Mae West: "Mae West en *No soy un ángel* es la máxima expresión del más humano sensualismo y no necesitaría de palabras en idioma alguno para reflejarse... Verla es sentirla."

APENAS saboreado el gran éxito de "Mi debilidad", la deliciosa Lilian Harvey se puso a filmar "Yo soy Susana", donde tiene que hacer un difícil baile acrobático, y se cayó al suelo desde una considerable altura, produciéndose una molesta lesión en una pierna... Pero ella se aguantó el dolor, ¡y siguió bailando!

MARY PICKFORD y Mae West almuerzan juntas muchos días. Mary está empeñada en colaborar con Mae en una película. ¿Por qué no?...

KATHARINE HEPBURN es tan ferviente admiradora de Greta Garbo que ha pedido al director Rouben Mamoulian permiso para figurar entre las *extras* durante la filmación de una escena de "La Reina Cristina".

CHARLES CHAPLIN ya está ensayando su nueva película, que ha de tener a Pauline Goddard como estrella femenina. Y Charles, para no perder la costumbre, hará el tipo de siempre...

GEORGE O'BRIEN y Marguerite Churchill están planeando su segunda luna de miel y piensan pasarla en Italia.

(Continúa en la página 53)

Enero, 1934

PARA LIMPIAR, ENTONAR
Y NUTRIR SU CUTIS
ELIZABETH ARDEN PRESENTA

CREMA PARA LIMPIAR • TONICO PARA EL CUTIS
CREMA VELVA • • ALIMENTO DE NARANJA



Estas cuatro preparaciones son la base sobre la cual se fundan todos los tratamientos de belleza de Elizabeth Arden. Aplíquelas religiosamente, mañana y noche, y se verá recompensada con un cutis terso y adorable. La Velva es una crema delicada, para los cutis sensibles; suaviza y refina sin engrosar los tejidos. Si Ud. requiere una crema para nutrir de mayor consistencia, use en cambio el Alimento de Naranja para el Cutis. Desvanece las arrugas más rebeldes y es indispensable para un rostro delgado. Cuide su belleza, que es la llave del éxito.

Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS	GUATEMALA
HOLANDESAS	HONDURAS
ARGENTINA	MEXICO
BOLIVIA	NICARAGUA
BRASIL	PANAMA
CHILE	PERU
COLOMBIA	PUERTO RICO
COSTA RICA	REPUBLICA
CUBA	DOMINICANA
ECUADOR	URUGUAY
EL SALVADOR	VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN

691 FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. A.; 25, OLD BOND ST.,

LONDRES; 2, RUE DE LA PAIX. PARIS; BERLIN; ROMA.



NEW YORK

MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a los aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO
EQUITACION ESGRIMA BAILE

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Daur* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson, Nueva York, E. U. A.



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

¡SABROSO!



Observe cómo se le alegran los ojitos cuando este delicioso plato llega a la mesa — Pudín Acaramelado hecho con la substanciosa y nutritiva Maizena Duryea. Este famoso alimento contiene importantes propiedades fortificantes que los niños necesitan para que crezcan sanos — brazos y piernas vigorosas, ojos claros y mejillas rosadas.

Los médicos la recomiendan.

En nuestro libro de cocina encontrará centenares de recetas selectas para el gusto de toda la familia.

Envíe el cupón y recibirá un ejemplar. Es gratis.



MAIZENA DURYEA

CM-1-34

Corn Products Refining Co.

17 Battery Place

Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre

Calle

Ciudad y País.....605



Los primeros cuidados

A FORTUNADO es el niño que nace en primavera en las regiones frías. Tiene por delante varios meses de buen tiempo en que poder disfrutar de sol y de aire puro que le tonifiquen y fortalezcan antes de que llegue el frío. Y afortunado es, por lo tanto, el niño que nace en el trópico y que no tiene que ser forzosamente anémico y pobre de sangre, según la creencia general que en dichos países se tiene.

Me refiero a esto porque acabo de recibir una carta de una lectora de Cuba, que por primera vez espera ser madre, y que se preocupa ante la idea de que el clima tropical sea perjudicial para la salud de los niños.

Ciertamente que los países fríos son más saludables que los países cálidos, no sólo para los niños, sino para los adultos. Pero en la actualidad no se teme ya tanto a los meses de calor desde que se sabe criar a los niños más científicamente, conociendo el cuidado que ha de tenerse con la leche y los demás alimentos y preocupándose de que las criaturas vayan vestidas de acuerdo con el clima.

El niño nacido en primavera, o nacido en un país cálido, puede comenzar a salir a la calle en cuanto tiene dos semanas, deshechando desde luego la errónea creencia de que los niños chiquitos han de salir a la calle con la carita tapada. ¿Por qué esta idea absurda de cubrirles el rostro entorpeciendo su respiración? Si el tiempo está malo, frío, y sobre todo húmedo, mejor está el niño en la casa; y si el tiempo está bueno necesita recibir el aire y el sol en pleno rostro tanto como lo necesitan los mayores. Estas primeras salidas debe hacerlas, sobre todo en los climas fríos, metido en su cochecito, bien envuelto en mantas de lana y sobre una almohada de crin y nunca de pluma. El cochecito debe llevar levantada la capota hasta la mitad para resguardarlo del aire, por lo menos al principio hasta que se acostumbre, pues muchos niños tragan viento al respirar y esto les produce después cólicos que no dejan de molestarlos.

EN los climas cálidos no se necesitan las mantas, pero en sus primeras salidas el niño debe ir vestido con un ligero faldón y con los pies cubiertos por zapatitos de punto o calcetines, y el vientre abrigado con una faja de franela fina.

Al principio puede tenerse una hora en la calle, que se irá aumentando gradualmente hasta que pase al aire tres horas por la mañana y tres por la tarde; teniéndole todo el día al aire libre en los países cálidos hasta que se pone el sol y resguardándole después de la caída del rocío.

Los niños de las ciudades pueden tomar el aire y el sol en las azoteas, acostados en un cestillo, o dentro de la habitación colocados al

sol frente a la ventana abierta; pero teniendo la precaución de no colocarlos entre corrientes de aire.

La precaución más necesaria en los países cálidos es la de preservarlos de los insectos que pueden ocasionarles toda clase de enfermedades, muchas de ellas peligrosas. Para ello nada mejor que las sencillas cunas modernas, verdaderos gallineros forrados por completo de tela metálica, que podrán no ser muy bonitas a la vista por carecer de lazos y adornos, pero que son muy prácticas y de seguro efecto para la salud del niño y que por algo son de precio mucho más elevado, aún siendo tan sencillas, que las cunas corrientes de balance.

EL niño debe empezar a tomar baños de sol al cumplir sus cuatro a cinco semanas. Baños de sol al aire libre para el niño nacido en verano o en países cálidos; baños de sol, dentro de la casa, para el niño nacido en el otoño o el invierno en los países fríos. Durante el primer mes, en uno o en otro caso, no debe recibir nunca directamente la luz del sol en la cara, y menos aún en los ojos.

Conforme el niño va creciendo, la sombra que proyectan sus pestañas y la mayor fortaleza de sus párpados es más que suficiente para proteger sus ojos contra los rayos del sol, que para producir buen efecto deben ser recibidos directamente por el niño y no a través del cristal de una ventana cerrada que no permite pasar los rayos ultravioleta necesarios para la salud. El primer baño de sol no debe durar más de cinco minutos, que se irán aumentando gradualmente de tres en tres minutos más cada día para los niños de piel blanca, y de cinco en cinco minutos para los de piel trigueña.

Se comenzarán primero estos baños de sol por el rostro y las manos, volviendo al niño de un lado y de otro para que reciba el beneficio de los rayos solares por igual. Cuando el rostro y las manos se hallen acostumbrados, se irán descubriendo poco a poco los brazos y las piernas, hasta que vaya recibiendo gradualmente el sol en todo el cuerpo. La piel debe ponerse un poco rosada al principio, tomando poco a poco un color tostado, que no es necesario, ni deseable, que llegue a ser muy oscuro. Tres cuartos de hora es el límite máximo que debe durar el baño de sol de un niño.

Como la quemadura del sol es muy dolorosa y muy perjudicial y peligrosa si llega el caso, debe tenerse cuidado de ir aumentando el tiempo muy despacio para que no llegue a producirse.

EL aceite de hígado de bacalao es muy conveniente para los niños, pero puede omitirse su empleo en la época del calor y bajo ninguna circunstancia debe dársele a los niños si el médico no lo ordena.

Tan nerviosa que casi gritaba



Esas mujeres histéricas

LANTOS, suspiros, risas, nervios que hacen casi saltar: ¡esas mujeres histéricas!

Siempre con dolores de cabeza y de cintura, y momentos de desvanecimiento, enemigos de la salud y de la belleza.

¿Oportunidad de alivio? Basta probar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Con él, el 98 por 100 de las mujeres manifiestan mejoría: los desarreglos femeninos ceden ante la acción tónica de este fortificante famoso.

Pruébese en botellas o en la nueva forma de tabletas: reportará alivio como ha aliviado a miles de mujeres que sufrían.

COMPUESTO VEGETAL DE

Lydia E. Pinkham

Inglés



Por medio del sistema "NYCI" de Fonogramas Microfónicos, aprenderá Ud. el idioma inglés en seis meses en su propia casa, igual que si permaneciera años en Estados Unidos o Inglaterra.

PRUEBA GRATIS

Los Fonogramas "NYCI" traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR, REPETIR Y HABLAR—eso es todo. El estudio resulta un verdadero entrenamiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos.

Pida hoy mismo nuestro prospecto ilustrado, gratis, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
Dept. D-16, North Miami, Fla., E. U. de A.



CINES SONOROS DeVRY

Para teatros hasta de mil asientos. . . Equipos Sonoros DeVry para Proyectores Simplex y Powers. Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos Portátiles. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Mientras el niño es pequeño debe ser examinado por el médico por lo menos cada seis meses, o cada tres durante el primer año. Los niños criados con biberón deben ser vistos por el médico una vez al mes. Y después que el niño cumple los dos años debe visitar al dentista cada seis meses. Es fácil y económico conservar la salud del niño tomando estas precauciones que no dejan de tener un efecto beneficioso durante el resto de la vida. Pequeños errores físicos y mentales, observados a tiempo por el médico, pueden remediarse fácilmente y evitar sufrimientos y dolores más tarde.

Y, por supuesto, en esta época moderna tanto las madres del trópico como las del polo pueden estar seguras de criar hijos saludables si tienen con ellos las precauciones y cuidados que aconseja la ciencia como elementales.

CHISPAZOS

TRIENTA bellísimas nadadoras han sido elegidas por Metro para que secunden a Johnny Weismuller en "The Hollywood Party", donde uno de sus principales números musicales ha de ser un *ballet* en el fondo del mar. . . .

CLARK GABLE, que a consecuencia de un envenenamiento ha estado enfermo largas semanas, llegando a perder 28 libras, se encuentra ya restablecido y dispuesto a seguir robando corazones desde la pantalla.

CHARLES R. ROGERS, productor independiente, que trabaja para Paramount, prepara dos nuevas películas: "No más mujeres" (que no es una alusión a John Gilbert) y "El hermoso bruto" . . . que no lo será precisamente Primo Carnera.

MAE WEST ha firmado un nuevo contrato por cuatro años con Paramount, a razón de dos películas anuales. Y de esperar es que dentro de cuatro años siga tan sugestiva como hasta ahora. . . . Porque ya sabemos todos que por ella no pasan los años. . . .

¿SE acuerdan ustedes de Gail Patrick, la *mujer-pantera*? Completamente amaestrada después de su presentación en "La isla de las almas perdidas", ha tenido un gran éxito al lado de Dorothea Wieck en la "Canción de cuna" de Martinez Sierra. ¡Del bosque al convento! Cambiando de ropa, claro es. . . .

JACK JENKINS, muchacho de 19 años, campeón de atletismo en Beverly Hills, ha sido proclamado "el hombre más perfecto". . . . En Hollywood, por lo menos. Y en traje de baño.

LYLE TALBOT tuvo un grave accidente de automóvil y la primera persona que se presentó a interesarse por él en el Cedars of Lebanon Hospital de Los Angeles fué . . . Fifi D'Orsay. Sin perjuicio para que ella siga diciendo que con quien se va a casar ahora es con Maurice Hill. Talbot no es más que un amigo del alma.

EL POLVO CON QUE EL DENTISTA LE LIMPIA LOS DIENTES



Los dentistas saben que el polvo limpia mejor, por eso lo usan siempre. Pero el CALOX hace más que limpiar los dientes y devolverles su prístina y brillante blancura. El CALOX contiene el más grande purificador de la naturaleza; OXIGENO—¡lo mismo que respiramos!—y la boca se llena de millares de burbujitas que penetran por las más recónditas hendiduras de los dientes . . . neutralizando los ácidos de la corrosión . . . esterilizando los agentes de la destrucción dental . . . purificando su aliento y dando a su boca una nueva sensación de limpieza. Y si se fija en la cantidad que gasta, verá que CALOX dura el doble que las pastas dentífricas. ¡Economía, pureza y seguridad! Es el dentífrico más altamente científico.



GRATIS McKesson & Robbins, Inc.
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas.

Nombre

Dirección

Ciudad

¡Columbia
presenta!



DAMA POR UN DIA

con
Warren William—May Robson
Jean Parker—Barry Norton

Dice un crítico: "La mejor película que haya llevado Columbia a la pantalla y, quizá, la más sobresaliente de la temporada de otoño en Broadway."

¡Un cuento de hadas vestido a la moderna con todo el encanto de una novela sentimental!

La NOCHE del PECADO

con
Ernesto Vilches—Ramón Pereda
Medea de Novara

Producción hispanoparlante de
Miguel Contreras Torres
con música original

¡Una noche de armonías, de placer y de lágrimas!

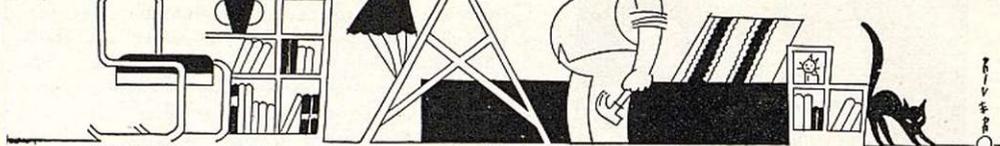


¡Averigüe cuándo se exhibirán en su cine favorito!

Principales Oficinas de COLUMBIA:
729 Seventh Ave., New York, U. S. A.

Sarmiento 1832—Buenos Aires, Argentina
246 Morande, Santiago, Chile
Estrada Palma 92, A—Habana, Cuba
1a. V. Carranza 32, Mexico, D. F.
Aparto 5073, Cristobal, Zona del Canal Panama

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

La moda y la fantasía

La moda sigue su recorrido de retroceso y ha llegado ya a los estilos usados en el comienzo del siglo que ahora vivimos. Moda a lo Eduardo VII vuelve a llamarse, y en ella resurgen las combinaciones atrevidas de color y la línea que acentúa las curvas femeninas de que parecía carecer la mujer durante la década pasada.

Como reminiscencia del otoño predominan los tonos castaños, dorados, y verdes de las hojas secas, con el gris en toda la gama y con una nueva reaparición del color mostaza. Las combinaciones con el gris son atrevidas y originales: gris y rosa; gris y salmón; gris y verde.

En los vestidos de tarde y de noche aparece un nuevo material. El raso grueso, casi mate, con menudas estrellitas doradas. Esta combinación en negro es muy elegante, aunque en otros colores, francamente, no la encuentro muy de mi gusto.

La silueta moderna es de líneas verticales. Faldas largas, anchos hombros y talle normal realzan la esbeltez y distinción de la figura femenina, de nuevo en su apogeo.

Los abrigos y chaquetas van cerrados hasta el cuello. Ventaja infinita para las que sienten demasiado el frío, y de la que hace años no disfrutábamos. Y se usan las bufandas y corbatas de todos tamaños y géneros, hechas un nudo en el cuello y haciendo juego por lo general con la gorrita o el sombrero pequeño. Estas corbatas son de raso, de terciopelo y de piel, y también de otro cualquier género de fantasía.

De gran importancia en la temporada actual son las pieles, que se han hecho imprescindibles, no sólo en los abrigos sino en los trajes de chaqueta. Se llevan las pieles en forma de cuellos de esclavina, que abrigan los brazos y la espalda, o en forma de echarpes largas y estrechas que se anudan como corbatas y que sirven así con toda clase de vestidos. También vuelve decididamente la moda del manguito haciendo juego con esas esclavinas o echarpes. Las pieles preferidas son la foca, la nutria, el castor y el zorro.

Las blusas se usan ahora siempre sobre la falda, y no son solamente de seda sino de lana, y con ellas se llevan faldas rectas, cortadas al biés o el hilo sin ningún vuelo y adquiriendo la amplitud necesaria para caminar cómodamente con un solo pliegue colocado en el centro, en la parte de atrás o en la de delante.

Todos los géneros de lana, sin excepción, son peludos y cuanto mejores son más largo es el pelo blanco que sale del tejido, suavizando así los colores por muy fuertes que éstos sean.

Los cuellos se llevan altos aún en los vestidos de etiqueta, y para reformar cualquier prenda que tenga el cuello bajo no hay que hacer otra

cosa sino ponerle un cuello o canesú que lo cubra.

Los sombreros son todos diminutos bonetes, boinas y gorritos, que apenas se sostienen en la cabeza; y el velillo corto, aunque no sea más que de una pulgada, es indispensable para los sombreros de vestir.

Se alargan los vestidos de tarde hasta el tobillo y se ven muchos con un escarolado del mismo material en el borde de la falda.

Las joyas de fantasía vuelven a tener un lugar en las modernas *toilettes*. No hay vestido ni sombrero que no necesite en un lugar determinado un broche o un prendedor, para sujetar el drapado de un escote o la graciosa caída de una boina sobre la oreja derecha. Los exagerados lazos de las corbatas quedan más en su lugar, cayendo sobre el hombro con naturalidad que no parezca estudiada, si se sujetan con un largo alfiler de fantasía. *Pendantifs* y medallones forman un bonito complemento sobre los cuellos altos, y los collares de perlas sobre el terciopelo negro son la nota distintiva de la suprema elegancia.

Son tan variadas y bonitas las joyas de fantasía que se ofrecen a la tentación de la mujer, que se corre el riesgo de adornarse demasiado estropeando así el buen efecto de un vestido elegante. Para no caer en tal riesgo, puede tenerse como norma el usar un solo adorno de fantasía cuando el vestido tiene ya en su material un notable contraste de colores, y el de permitirse el exceso de dos o tres joyas distintas, como pulsera, prendedor y broche, si el vestido es de un solo color. Se llevan mucho también los lazos de oro que usaban nuestras madres y que cautivaron de niñas nuestra admiración en los últimos años del siglo XIX.

Y como contraste con las fantasías que tienden a renovar el gusto de hace cuarenta años, están las novedades de última hora no menos bonitas, como las pulseras y broches de los "tres pequeños cerditos," popularizados por Walter Disney en el cinematógrafo.

Para las *toilettes* de noche vuelven los ornamentos de cabeza, todavía sencillos y como temerosos de hacer su aparición; pero anunciándose ya como un paso más de retroceso en que la moda parece pretender llevarnos quien sabe si hasta los tiempos de Adán y Eva, aunque los que formamos la generación actual no tengamos esperanza de llegar a ellos.

EN "Enamorémonos" va a presentarse por vez primera en la pantalla la estrella que acaba de descubrir la Columbia: Harriette Lake, rubia, hija de noruegos, soprano lírica, con 112 libras de peso. . . Algo es algo.

JOSEPH SCHILDKRAUT va a trabajar también para la Columbia. Probablemente filmará "Lilliom", la famosa obra de Molnar, que tan extraordinario triunfo le valió en el teatro.

Chispazos

(Viene de la página 49)

ADOLPHE MENJOU y Genevieve Tobin van a filmar juntos la nueva película de Robert Florey, que lleva por título "Es fácil amar".

GRACE MOORE filmará "Madame DuBarry" y "El hijo del amor". Ambas en inglés. Aunque de la segunda, probablemente, hará una versión en español, para presentarse a nuestros públicos en compañía de su esposo Valentín Parera. A los dos los ha contratado la Columbia.

RAMON NOVARRO ha filmado ya "El gato y el violín", con Jeannette MacDonald. . . Aunque las malas lenguas dijeron que ella y él no se entendían.

GEORGE RAFT y Carole Lombard han sido elegidos para protagonistas de "Bolero" en Paramount.

RAUL WALSH va a dirigir "Suena la trompeta", el tan anunciado drama mejicano que tendrá como héroe a George Raft.

Preguntas y Respuestas

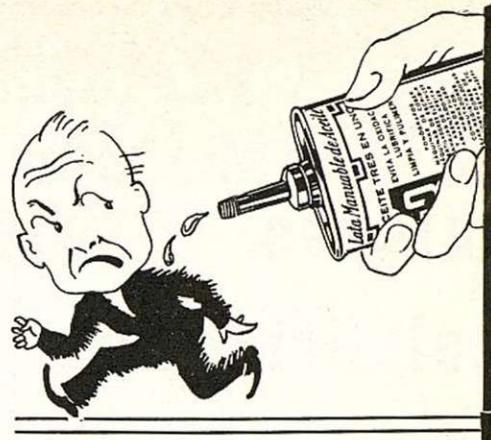
(Viene de la página 9)

su colaboración por correo. Nadie se ocupa ya de quién soy ni de cómo me llamo, sin duda porque hay cosas mucho más importantes que dilucidar en esta peliaguda sección. Y eso está muy bien.

Una Subscriptora, Santo Domingo, R. D.—En este número sale el retrato de Laughton que usted solicita (y ya ve que seguimos anticipándonos a los deseos de nuestros lectores). El señor Rico, que antes hacía entrevistas, se dedica ahora a vendedor—y anda mucho mejor trajeado que en aquella lejana época. El señor Reilly es ahora nuestro Gerente de anuncios y sólo entrevista a los magnates de la industria. En "Panama Flo" aparecieron como intérpretes Helen Twelvetrees, Robert Armstrong, Charles Bickford, Marjorie Peterson, Maude Eburne, Paul Hurst, Ernie Adams, Reina Vélez (la hermana de Lupe) y Hans Joby. En "Smilin' Through" actuaron Norma Shearer, Fredric March, Leslie Howard, O. P. Heggie, Ralph Forbes, Beryl Mercer, Margaret Seddon y Forrester Harvey. En "The Mouthpiece", Warren William, Sidney Fox, Aline MacMahon (la que hace de secretaria), Mae Madison, John Wray (no pariente de Fay), Polly Walters y Ralph Ince. Si es Hilda Moreno la que usted dice. Ahora, a mi vez, le pregunto si "La Zarpa del Jaguar" es el nombre que le dieron a "Panama Flo", porque me he hecho un lío con sus preguntas por ese lado.

Isabel, Lima.—"Six Best Cellars", dirigida por Donald Crisp, tiene esta lista de intérpretes (¡y vaya longitud!) Bryant Washburn, Wanda Hawley, Clarence Burton, Elsa Lorimer, Josephine Crowell, Fred Vroom, Jane Wolfe, Richard Wawne, Julia Faye (¿por dónde andará Julita?), Howard Gaye, Zelma Maja (¡olé, y llevo tres!), Parker MacConnell, Ruth Ashby, William Boyd (dispensa que me sonría), Olita Otis, Allan Connor, Lorie Larson y C. H. Geldart. Hugh Ford dirigió en "The Great Day" a Arthur Bouchier, May Palfrey, Marjorie Hume, Bertram Burleigh, Mrs. Hayden Coffin, Percy Standing, Meggie Albansen, Geoffrey Kerr, Lewis Dayton, Mrs. L. Thomas y L. C. Carelli (esta cinta se lleva la palma por no tener un solo cómic conocido). "The Whistle", dirigido por Lambert Hillyer, estuvo a cargo de William S. Hart, Frank Brownlee, Myrtle Stedman, George Stone (¡y yo que creía haber descubierto a Georgie antes de ayer!), Jim Hatton y Richard Hendrick. "Sacred and Profane Love" lo dirigió William D. Taylor, q.e.p.d., y lo interpretaron Elsie Ferguson, Conrad Nagel, Thomas Holding, Helen Dunbar, Winifred Greenwood, Raymond Brathwayt, Clarissa Selwyn, Howard Gaye, Forest Stanley y Jane Keckley. "The Witching Hour" también la dirigió Taylor con los siguientes "elementos": Elliott Dexter, Winter Hall, Ruth Benick, Robert Cain, Edward Sutherland, Mary Alden, Fred Turner, Charles West, L. M. Wells y Clarence Geldart. En "The Idol of the North", dirección de R. William Neill, vimos a Dorothy Dalton, Edwin August, R. J. Radcliffe, Riley Hatch, Jules Cowles, Florence St. Leonard, Jessie Arnold, Marguerite Marsh y Joe King. Sidney Chaplin que también la dirigió hizo "King Queen Joker" con Lottie MacPherson.

Enero, 1934



Ataque

EL VIEJO MOHO con el Aceite 3-EN-UNO



El moho no puede formarse en las superficies que se limpian y pulen con ACEITE 3-EN-UNO

3-en-Uno protege—impide la herrumbre. Usese para limpiar estufas, hornos, parrillas, planchas, espitas, herramientas y todas

las superficies oxidables. Las conservará limpias y brillantes, libres de moho, manchas y herrumbre.

Exija Aceite 3-en-Uno. No acepte substitutos.

El "3" blanco sobre el "1" rojo es su protección.

Use Aceite 3-EN-UNO
Three-in-One Oil Company Nueva York, E. U. A.

EL ACOUSTICON —de fama mundial— ofrece ahora un novísimo modelo, perfeccionado a tal extremo que los sordos oyen admirablemente sin llevar nada dentro del oído ni sobre la oreja

SI USTED,
UN FAMILIAR
O AMIGO SUYO
PADECE DE

SORDERA

Y QUIERE RECUPERAR LA DICHA DE OIR BIEN

Comuníquese con
DICTOGRAPH PRODUCTS CO., INC.

PAN-AMERICAN DIVISION

580 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Y un folleto descriptivo se enviará inmediatamente sin costo ni obligación alguna, a toda persona que lo solicite.

TESOROS OCULTOS

Oro, plata, yacimientos de petróleo, manantiales, minas y toda clase de valores enterrados pueden ser localizados con aparatos modernos de radio, que exploran a través del agua, la tierra, la madera y la roca. Pida informes a:

P. Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

LOS PORTALES DE LA FAMA

le esperan. Entérese cómo puede hacerse famoso escritor de argumentos cinematográficos participando en el Concurso Cine-Mundial-Fox, que se inicia en la página 26 de esta edición.

LOS RETRATOS DE

sus dos favoritos del cine, y doce ejemplares de esta revista irán directamente a Ud. suscribiéndose. Vea precio de suscripción, en moneda de su país en la página 11.

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad Comercial y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

Para futuras celebridades



USE sólo el Talco del que puede usted confiar con absoluta seguridad. ¡Cuidado con los polvos impuros! El Talco Mennen es puro y además es boratado y medicamentado. Nada mejor para calmar las irritaciones. Suaviza y refresca la piel, dando al nene esa comodidad que lo mantiene alegre. ¡No use otro!

Si el Talco Boratado Mennen es tan bueno para la delicada piel de los niños tiene que ser inmejorable para las Damas . . . ¡ensáyelo!

TALCO BORATADO MENNEN



MARLENE DIETRICH ha vuelto a vestirse de hombre. ¿Qué efecto la producirá Hollywood para decidirla por tal indumentaria? . . .

ROSEMARY AMES es el último descubrimiento de Fox ¡Acuérdense de ese nombre! . . .

CAROLE LOMBARD y William Powell, que se habían separado, ¡ya están cenando juntos otra vez! Y después de la cena, siguen juntos. . . Lo que dirán ella (y él): "Más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer".

Catalina Mató

(Viene de la página 17)

Una nota de excepcional interés: junto a Catalina y Moreno reaparecerá en la pantalla otro ídolo de nuestros públicos. . . ¡José Crespo! El inolvidable galán de "Olimpia" y de "Dos noches" encarnará a un astro del Cine, representando con la Bárceña una escena de "La Dama de las Camelias".

Después de filmada "La Ciudad de Cartón", Catalina Bárceña y Gregorio Martínez Sierra se disponen a salir para España, donde quieren descansar una temporada. ¿Volverán a Hollywood? Ellos dicen que no, aunque lo más probable es que vuelvan. Las cinco películas que aquí hicieron les consagraron cinematográficamente, y difícilmente podrán resistir a las solicitudes de los productores. Fox sabe cuánto se debe a Martínez Sierra y a la Bárceña, y Paramount acaba de filmar con éxito inusitado "Canción de Cuna" en inglés. . . (¿No seguirá a esta obra "El Reino de Dios"? . . .)

Catalina siente la nostalgia de su Madrid—el Madrid donde, con el producto de su trabajo escénico, pudo levantar un palacete, en el que, como atracción irresistible, le aguarda una hijita angelical—y para allá volará en cuanto la dejen. . . Pero no tornará al Teatro. La Catalina del Cine mató a la del Teatro. . . Y la nueva Catalina, hermana de sus hijos, ya sabe que si a la escena debió el encanto inmarcitable de aquella ingenuidad de su niñez, a la pantalla debe el esplendor milagroso de la estrella triunfal, *ya mujer*, aunque su alma siga siendo la de la niña. . .

Visita de Médico

(Viene de la página 18)

—Nací en Viena en el año de 1897 y Muni es mi primer nombre. Mi apellido de Weisenfreund resultaba demasiado largo para conservarlo en mi profesión. . .

—¡Igualito que yo!—interrumpió el médico (que, efectivamente, amputó las tres cuartas partes de su nombre de familia y cauterizó tan bien la cicatriz que ya nadie recuerda cómo se apellidaba antes).

Si a Muni le cayó o no en gracia la coincidencia, no se puede saber, pues continuó impertérrito:

—Mi familia quería hacerme estudiar el violín. . .

—¡Igualito que yo!—exclamé sin poderme aguantar (a mis lectores les consta lo de mi



Haga del

PARK PLAZA

su Residencia
en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable.

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

tía y el violín, que forman parte de los datos reservados para mi futuro biógrafo).

Hubo otro silencio. Creo que Muni, que estaba receloso desde que mi compadre aludió a su especialidad, comenzaba a alarmarse realmente. Era preciso tranquilizarlo.

—¿De modo que debutó usted en Viena como actor?—dije estratégicamente, seguro de que ni el médico ni yo encontraríamos por ahí nuevos puntos de contacto.

—No; debuté en Cleveland, Ohio, Estados Unidos del Norte de América, a los once años de edad . . . y en el papel de anciano setentón. Mi familia era de cómicos y a su lado recorrí mundo. Cuando llegamos a Cleveland, se enfermó el actor que hacía de viejo y yo lo substituí para que hubiera función. Por cierto que no gané sueldo. Todo quedó en familia. . .

Cuando Paul Muni sonríe, que es muy rara vez, sonrío con toda la cara y hasta con las orejas.

Mi doctor, que había estado jugando con uno de sus termómetros, metió la cuchara para averiguar si al entrevistado le parece mejor el cine que el teatro.

—Prefiero el teatro, tal vez porque en él me eduqué . . . representando en "yiddish", que es el lenguaje de los judíos.

—Pensé que era el hebreo lo que hablaban . . .—apunté yo.

—Y el castellano . . .—añade mi acompañante.

Muni vuelve a sonreír y nos asegura que sus consaguíneos se entienden, en su mayoría, en "yiddish", derivado del alemán. Fue preciso alejarse de los dominios del lenguaje a toda prisa.

—Si no fuera usted actor, ¿qué querría ser?—pregunta el médico.

—Manejador de pugilistas.

Por la cara que el interrogante pone, comprendo que ya diagnosticó el caso de Muni como posible candidato a su clínica. Pero Muni no se da cuenta y nos comunica que no le gusta hacer más de un par de películas al año porque eso le deja tiempo para trabajar en las tablas, para estudiar y para divertirse.

—¿Qué estudia usted?—le digo.

—Una de las cosas que más me interesa es la caracterización . . . el maquillaje. Además, ahora tengo que ocuparme de ganado, y granos y siembras, pues acabo de comprar un rancho en California. . . . Por lo demás, les aseguro a ustedes que soy un señor como otro cualquiera, y que no estoy satisfecho de mí mismo. Quisiera caracterizarme mejor . . . y ser un poco más alto. . . . ¿Usted cree que pueda crecer todavía?—añade dirigiéndose al doctor.

—¡Imposible!—contesta el aludido con la finalidad de quien desahucia.—Y dispéñeme que le pregunte, a mi vez, si tiene alguna dieta especial.

—No creo en las dietas. Como lo que me parece, aunque tengo debilidad por la crema agria y los huevos con tomate; hago gimnasia sueca para no engordar, boxeo de cuando en cuando y leo cuanto puedo . . . sobre todo obras rusas del siglo pasado. . . . Eso también es parte de la dieta, pues hay personas a quienes tales libros indigestan.

Muni vuelve a sonreír con orejas y todo. Nos invita a una taza de café, y mientras la bebemos habla de sus películas y de las piezas de teatro en que ha aparecido.

Surge otra coincidencia: a Muni le gusta meter los bollos de pan en la taza de café, para ensoparlos bien . . . igualito que a mí.

Tras del café, salimos. Muni, brillantes los ojos negros, creo que se alegró de cerrar la puerta tras de nosotros.

—Es un caso clínico,—me aseguró mi compañero apenas bajamos al vestíbulo del hotel—

TIENES LOS DIENTES MAS BLANCOS Y MAS LINDOS QUE HE VISTO



Modo Científico y Rápido de Limpiar y Embellecer los Dientes Sucios y Amarillentos . . . Haga la Prueba

A los pocos días de usar Kolynos se notará cuan blancos y limpios pone los dientes. *Kolynos limpia los dientes doblemente, lo cual sería imposible esperar de los dentífricos ordinarios.* 1: Su abundante espuma penetra por toda la dentadura y destruye cuanto germen existe en la boca. 2: Elimina las manchas y la película amarillenta. Antes de que

usted se dé cuenta sus dientes adquieren la blancura y belleza del esmalte natural. Empiece usted a usar Kolynos—un centímetro en un cepillo seco, dos veces al día—si desea *resultados evidentes.* Dientes más limpios y más blancos. Encías más sanas. Compre un tubo de Kolynos hoy mismo.

12H

CREMA DENTAL KOLYNOS

GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 1B, New Haven, Conn., U. S. A.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....



El refrescante matinal para toda la familia

...es la 'Sal de Fruta' ENO. Inofensiva a las membranas más delicadas, es un anti-ácido agradable y laxante suave pero eficaz. Su uso no forma hábito.

'SAL de FRUTA' ENO

Agradable y refrescante. Despierta las energías.

Las palabras "ENO", "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas

A los Productores de Películas en la América Latina y España:

MUCHAS de las películas que se han producido recientemente en los países de habla española y portuguesa son acreedoras a una eficaz distribución universal.

Pero no la han logrado porque para esto necesitan de los servicios de una organización que cuente con las facilidades que sólo pueden proveer un buen crédito bancario, sucursales o contactos directos en todo el mundo, y muchos años de experiencia.

La General Foreign Sales Corporation cuenta con inmejorable crédito, organización propia o contactos directos para la distribución de buen material cinematográfico en Estados Unidos, Europa, Sur América y Asia, y con veinte años de experiencia en estas actividades. Ha especializado en la distribución de películas norteamericanas en Europa y el material europeo en Estados Unidos y cuenta con las facilidades de un excelente circuito por todos los Estados de la Unión.

Hoy ponemos esta organización al servicio de los productores de los países de habla española y portuguesa para todo lo relacionado con la distribución o exhibición mundial de sus programas.

Todos los productores de esos países deseosos de obtener explotación mundial de sus películas deben comunicárnoslo enseguida por cable o por correo aéreo.

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

Arthur Ziehm, Gte.
729-7th Avenue, New York, E.U.A.
Por Cable: "Wotex-Newyork"

¡DISTRIBUIDORES!

Tenemos disponibles para esos países las siguientes producciones independientes: "SOBRE LAS OLAS," película mejicana; "LOS TRES MOSQUETEROS" y "MILADY," francesas, con títulos sobrepuestos; y 12 Producciones "TOWER," americanas, con títulos sobrepuestos, todas movietone y crema de la producción independiente de México, Francia y Estados Unidos. Pídanos precios de exclusive por cable o correo aéreo.

pues sólo así se explica que quiera ser manejador de pugilistas. . . .

—No digas necedades,—corrijo a mi vez— ¡uno siempre quiere ser algo distinto de lo que es! ¿Tú no sueñas con ser literato? ¿No suspiro yo por llegar a pintor retratista?

—Tú eres otro caso clínico. . . .

De ahí a los insultos personales no había más que un paso. Opté por desquitarme con la temperatura, lanzando injurias horripilantes contra el frío y expresando el deseo de irme a vivir a alguna ciudad distinta de esta helada Nueva York.

—Eso es,—dice el doctor—a una población donde no haya más que dos estaciones: la de verano y la del ferrocarril.

El Angel Rebelde

(Viene de la página 15)

—No hace falta puntualizar el tiempo. Puedo decir que más de 25 años, y no miento. Y, gracias a Dios, no llegué nunca a pasar hambre, ni a sufrir otras amargas privaciones, pero época hubo en que tuve que trabajar 20 horas diarias. . . . Después de la función del día, aún tuve que ensayar en muchos de ellos durante 12 horas, para dormir sólo 4. . . .

—¿ . . . ?—

—Todo lo sacrifiqué a mi trabajo. Por mi carrera escénica renuncié al matrimonio. Y por esta misma carrera estuve en una cárcel. . . . Esto fué hace siete años, cuando estrené en Nueva York mi comedia "Sexo", que los censores de entonces consideraron inmoral. ¡Hoy la hubieran considerado ñoña!

—¿ . . . ?—

—La crítica es siempre fácil; sobre todo, cuando se trata de criticar a una mujer. Pero yo de nada me arrepiento, y si volviera a nacer, ¡volvería a repetirse mi vida!

—¿ . . . ?—

—Se empeñan todos en que yo he de ser como ellos se figuran que *debo ser*, y hasta me criticaron que acostumbre a pasarme muchas mañanas un buen rato en la iglesia. . . . Y no precisamente porque a mí me guste, como a tantas otras, "pecar, hacer penitencia, y luego vuelta a pecar". . . .

—¿ . . . ?—

—De mi figura física me preocupé siempre. ¡No son una novedad mis curvas! Desde niña me las cuidé, con el mismo derecho que otras optaron por las rectas. Como no me gusta tomar el té, que adelgaza, y prefiero los *restaurants* populares donde se puede saborear sin escrúpulo un buen filete de ternera con patatas fritas. . . . ¡Ah!: me muerdo por los bombones de chocolate.

—¿ . . . ?—

—No me gusta viajar por mar, y mucho menos por aire. Pero no le tengo miedo a nada. En mi última película, "No soy un angel", tuve que meterme en una jaula con quince leones, ¡y me metí! Los leones parecieron encantados con mi visita. Uno de ellos, el más grande, me miraba muy fijo, sacaba la lengua, y se relamía. . . .

—¿ . . . ?—

—Sigo soltera, y vivo con mi hermano Jack y con mi insustituible *manager* James Timony, del que tantas veces se ha dicho que se casó conmigo en secreto. . . . ¡Nada de eso! Es un viejo camarada, que fué siempre mi mejor amigo y mi más leal consejero. ¿Para qué complicarle la existencia haciéndole, además, mi marido? . . . No le quiero tan mal.

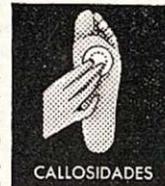
—¿ . . . ?—

CALLOS



SOLO EXISTE UN REMEDIO "ZINO-PADS" DEL Dr. SCHOLL

Alivian en un instante el dolor más rebelde, evitan la presión y fricción del calzado y eliminan el callo por el procedimiento natural de absorción. Es el único tratamiento científico y eficaz. Los Zino-Pads son protectores e impermeables y no se desprenden ni en el baño. Elaborados en tamaños para Callos en los dedos y plantares, Callos entre los dedos y Juanetes.



Casas del Dr. Scholl
Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
40 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr. Scholl

¡"Comiéndoselos Crudos"!

Broadway, que tanto ha visto de maravilloso en materia de películas, no habla de otra cosa en estos días que de la sensacional producción

"COMIENDOSELOS CRUDOS"

"Eat 'em alive"

que ha sido la nota sobresaliente de la temporada cinematográfica neoyorquina.

Supera a todo cuanto de asombroso ha producido la cinematografía contemporánea.

Pídanse detalles de exclusividad a:

General Foreign Sales Corp.

Arthur Ziehm, Gte. Gral.
729-7th Avenue, New York
Cables: WOTEX—New York

HOLLYWOOD ACLAMA



Kay Francis; Estrella de la First National

EL NUEVO LÁPIZ THEATRICAL

Durante el día, las "estrellas" de Hollywood usan el famoso Lápiz Tangee, con su base de cold cream. Pero para el teatro, y por la noche, necesitaban un lápiz labial más pronunciado, mas vívido.

Por eso se creó el Lápiz Theatrical. Es maravilloso para uso nocturno: moderno, "chic", arrobador. No mancha. Permanente. Suaviza y protege.



Nuevo Colorete Tangee

El Colorete Compacto Theatrical, es también nuevo. Armoniza perfectamente con el lápiz labial Tangee Theatrical.

Para embellecer las pestañas use el Cosmético Tangee. No irrita, ni tizna. The George W. Luit Co., Inc. 417 Fifth Ave., N. Y., U.S.A.



Una Nariz de Forma Perfecta

UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.

testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Depto. 1378, Hatton Garden, Londres, Inglaterra

EL aparato Trados Modelo 25 corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente y cómodamente, en el hogar. Es el único aparato ajustable, seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Recomendado por los médicos desde hace muchos años. Mi experiencia de 13 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices está a su disposición. Modelo 25-Jr. para los niños. Escriba solicitando

¡Le esperan \$500!

Escriba un argumento de película que le haga famoso. Tome parte en el Concurso Cine-Mundial-Fox. Detalles en la página 26.

¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:

"Cómo despertar la pasión amorosa. —La atracción magnética de los sexos. —Causas del desencanto. —Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos. —Cómo llegar al corazón del hombre. —Cómo conquistar el amor de la mujer. —Cómo desarrollar mirada magnética. —Cómo renovar el aliente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a:
PUBLICACIONES UTILIDAD
Box 15, Station D, New York, U. S. A.

Enero, 1934

—El matrimonio en Hollywood es demasiado . . . físico. Las gentes se excitan con exceso, y cuando se enamoran parecen calderas de vapor a punto de explotar. Nadie se conforma con un poco de amor; todos piden hasta lo imposible. Y sus nervios amenazan con romperse, agotando las energías. Inmediatamente se hace inevitable el divorcio. Para mí, el amor es algo que hay que estudiar, como una carrera. Y, si hemos de practicarlo a conciencia, la experiencia se impone. . . Aunque otra cosa se diga, en amor no sirven las improvisaciones.

—¿ . . . ?

—Yo no me he querido casar precisamente porque respeto la santidad del matrimonio. Si yo me casara algún día, lo que ya es muy difícil, sería para no divorciarme nunca. Y esto es lo que debiera pensar todo el que se casa. Un simple pensamiento de la posibilidad de un divorcio ya basta para condenar a muerte al matrimonio más feliz.

—¿ . . . ?

—En el teatro antes, y en el cine ahora, yo siempre procuré que se enamorase de mí el galán de la obra. . . Enamorado, actuaba mejor y el éxito era seguro. Pero jamás permití a ninguno de ellos que intentara análogas escenas fuera del escenario o de la pantalla. ¡Ni siquiera como ensayo! Porque todo el que realmente se enamora en su vida privada, si actúa después como actor, ¡deja de ser actor para ser él mismo! Esto es, no interpreta el personaje que le corresponde, sino el que él lleva dentro de sí. . .

—¿ . . . ?

—Me gusta el boxeo, y yo aposté por Carnera frente a Sharkey; pero no grito durante las peleas, como Lupe Vélez. Mi entusiasmo nunca llega a tanto.

—¿ . . . ?

—¿Algo íntimo? La franqueza es mi gran debilidad. Por ser franca, me he llevado muchos disgustos. . . Duermo muy mal, siempre inquieta, y todas las noches, a la mitad de mi sueño, he de levantarme para rehacer yo misma la cama. . . ¿Mis libros favoritos? Los amorosos, desde Ovidio hasta nuestros días. Y mis heroínas predilectas: Cleopatra, Catalina la Grande, la Du Barry, Lola Montes. . . ¡No me gustan las duchas! Prefiero los baños de tina, perfumados con esencia de rosas y sales. . . Sobre mi tocador (pueden ustedes verlo) tengo 27 distintos frascos de perfumes. . .

—¿ . . . ?

—No me gustan los perros ni los gatos. Me gustan los monos, y acabo de llorar la muerte del pobre Boogey, sudafricano, que sólo contaba dos años de edad y vivía conmigo. . . (Además de James y Jack.) ¡Me le han envenenado! Si yo descubriera quién fué el criminal, no descansaría hasta que lo metieran en presidio. . . Lo tenía asegurado por 10.000 dólares, que íntegramente destinaré al monumento que voy a dedicarle en el cementerio de animales de Los Angeles.

—¿ . . . ?

—Ahora terminé de filmar "No soy un angel", que yo misma escribí, y ya estoy preparándome mi próxima película, titulada "Eso no es pecado". . .

Suena un timbre. Oímos una voz de hombre, que discretamente no aparece, y decidimos pedirnos de Mae. Se levanta ella del sofá, y nos parece una chiquilla. . . La que en el escenario y en la pantalla produce la sensación de ser una mujerona arrogante, no es más que una mujercita de suaves redondeces. . . Con su voz acariciante y su sonrisa burlona, musita al tendernos su mano:

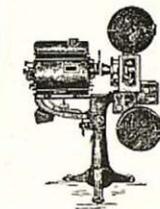
—Come up and see me sometime. . .

★ACADEMIA MILITAR★ DE FLORIDA



Extraordinarias ventajas de educación, a moderado coste. Hay prados para jugar al golf, piscina de natación con agua de pozo artesiano que se renueva constantemente y playa para baños de mar. Este plantel es en extremo atractivo y en él se prepara a la juventud para cursos universitarios. Se hacen arreglos especiales para alumnos que se matriculen después de Navidad. A quien lo solicite se enviarán folletos. Dirección

FLORIDA MILITARY ACADEMY
ST. PETERSBURG, FLORIDA, E. U. A.
Oficinas en Nueva York: 122 Greenwich Street

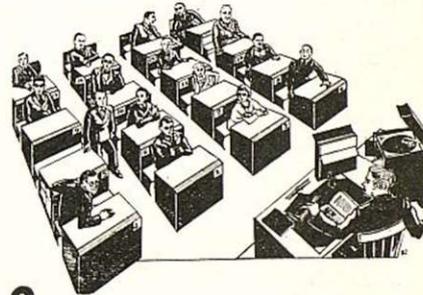


Empire Theatre Supply Corp.

Maquinas de Proyección "Superior"
Vendemos las mejores máquinas de Cine y repuestos que existen en el mercado; todo garantizado y a precios muy bajos.

Especialidad en Equipos Completos

Escriba hoy mismo
Dept. de Exportación en Español,
334 West 44th St., New York City.



16 Profesores de inglés a sus órdenes

Usted, el estudiante, está en la mesa del profesor y los 16 profesores, en los sitios de los estudiantes.

Esos 16 profesores son 16 profesores célebres. Ud. los tiene de huéspedes en su casa. Ellos hablan cuantas veces Ud. quiera y todo lo que a Ud. se le ocurra. Los 16 profesores le enseñan 3,000 palabras inglesas. No aisladas como aerolitos, sino formando frases, conversaciones, preguntas y respuestas, incidentes, historietas y hasta canciones populares. ¡Ud. oye, oye, oye y vuelve a oír tantas veces! El ritmo, la pronunciación perfecta, la entonación, la poesía propias de otra lengua, como en la mente del chiquillo que oye muchas veces repetir el dulce nombre de "mummy," de "daddy," llega un día—que no se espera, viene solo sin forzarse—y lo dice, se lo dice a mamá y a papá. ¡Que gozo!

El que aprende un nuevo idioma es como si volviera a nacer. ¿Quiere Ud. probar la emoción profunda de sentirse chico siendo grande? ¿Quiere Ud. desarrollar en Ud. mismo otro hombre? ¿Quiere Ud. volverse DOS?

En su propio hogar aprende Ud. el inglés cuando quiera y a las horas más propicias.

Recorte Ud. el cupón y remítalo hoy mismo.

LINGUAPHONE INSTITUTE

23 idiomas — 105 profesores

Africano	Esperanto	Irlandés	Polaco
Alemán	Francés	Italiano	Ruso
Chino	Holandés	Latín	Sueco
Español	Inglés	Persa	etc. etc.

Sr. Secretario: LINGUAPHONE INSTITUTE GRATIS

20 Rockefeller Center, New York

Sírvase Ud. enviarme su folleto ilustrado "16 profesores a sus órdenes" y una matrícula en blanco. Deseo aprender el idioma.

Nombre
Dirección

Página 57

**DONDE HOSPEDARSE
EN NUEVA YORK**

EN NUEVA YORK

*Por qué estará usted
como
EN SU CASA
en el
McALPIN*

HAY un servicio especial para huéspedes latinoamericanos en este excelente hotel neoyorquino. Este servicio incluye la atención personal del

SR. JOSEPH MIRQUE

que se ocupará de todos los detalles de la visita de usted. Su ayuda le será valiosísima para hacer su permanencia en Nueva York verdaderamente grata. En el McAlpin tiene usted derecho, por supuesto, a todas las comodidades y servicio de primera clase que al hotel caracterizan. El McAlpin ofrece también economías: su tarifa es desde \$2.50 por día por un cuarto, \$4.00 por doble habitación y \$4.50 por cuartos con camas gemelas. Puede usted pedir hospedaje cablegráficamente, por cobrar.

HOTEL McALPIN

Broadway y Calle 34

John J. Woelfel
Administrador

Lea esta columna

No deje usted de leer esta columna, cada mes, y en ella encontrará noticias e informes especiales relativamente a los hoteles de la ciudad de Nueva York.

Consulte usted la Guía de Hoteles de Cine-Mundial cuando proyecte una visita a Nueva York.

DE MI ESTA FETA



Alma, México.—Siento mucho no poder contestar a su consulta particularmente, pero en cambio lo hago en la sección en el momento en que abro su carta, tratando de que así le llegue mi respuesta lo antes posible. No sólo no me parece usted digna de lástima, sino que considero que es usted la criatura más afortunada que ha pisado la tierra. Después de sus desaciertos, que han podido llevarla—de prolongarse la situación establecida—sabe Dios a dónde, debe considerarse dichosa de que no haya sucedido más que lo pasado. El es un redomado sinvergüenza, un buscador de sensaciones y un despreocupado o desalmado, como mejor quiera usted llamarlo. Y usted una muchacha excesivamente ingenua y sincera que ha estado al borde de un abismo y ha tenido la suerte de no caer en él y estrellarse. Jamás, por nada ni por nadie, ni por consideraciones sentimentales, ni siquiera por consideraciones sexuales debe una muchacha como usted tolerar la más pequeña libertad a un hombre a quien acaba de conocer y que no sabe quien es, ni las intenciones que lleva. Aun estando ya en francas relaciones amorosas, la mujer de nuestros países, por muy moderna que se considere, debe resguardarse mucho de los pasos que da y de los peligros a que se expone. El no piensa otra cosa, seguramente, sino que es usted una infeliz de la que puede conseguirse todo cuanto se desee; y, como le digo, es gran fortuna que no haya pedido más. Si que tendría usted motivos positivos entonces para desesperarse. ¡Fíjese si ha corrido riesgo! Y si él ha pensado esto es lo más piadoso que ha podido pensar, ya que podría habérselo ocurrido cualquier cosa al verla tan transigente cuando no lo conocía. No lo busque, por nada del mundo; y, por el contrario, pídale a Dios que no se lo ponga de nuevo en su camino, ya que es usted, por lo visto, un espíritu débil que no sabe guardarse no ya de él, sino ni siquiera de usted misma. Olvídense del incidente y si alguna vez lo encuentra en su camino tratelo con la más completa indiferencia, sin volver la vista atrás y sin recordar nada del pasado. Si usted se estima en algo no vuelva a tratar con semejante persona. Eso que le parece un amor fulminante, que va a hacerla desgraciada toda la vida, ya comprenderá usted, después de lo que le digo, que no es amor, ni cosa que se le parezca. Es un romanticismo morboso que a nada conduce y sobre el que debe usted vigilar para que no la lleve a donde no deba ir. Recuerdo perfectamente su carta de hace un año y todo el proceso de entonces. Y puesto que usted cuenta en la actualidad con la amistad del hombre que por aquel tiempo tanto la preocupaba, mi consejo leal es que procure usted cultivar esta amistad para que pueda convertirse mas adelante en algo distinto; ya que esta persona, por el mismo respeto con que la trata, parece merecerlo, y que olvide usted el incidente actual como si no hubiera existido y sólo se tratara de una pesadilla.

Davidéño, David, Panamá.—Le agradezco mucho el buen concepto que tiene formado de mí, y procuraré con usted y con todos mis comunicantes corresponder a él siempre con mis respuestas imparciales y sinceras. Si, son efectivos los aparatos a que usted se refiere, pero solamente en el caso de pequeños defectos. La artista a que usted alude tuvo que someterse a una operación. Es el único medio cuando se trata de modificar la estructura y hay que operar en el hueso. Estas operaciones son dolorosas y caras, pues deben ser hechas siempre por un buen especialista. En el hospital de Ancón tienen ustedes los panameños especialistas muy buenos para toda clase de enfermedades y correcciones. Si su defecto no es más que superficial, le bastará seguramente con usar el aparato; pero consulte a un médico.

K. K. Ceno, Valencia, Venezuela.—No sé de el baño frío que le aconsejan. Dése un baño templado de limpieza y terminelo después con una ducha fría. O dése una ducha tibia, cerrando al final el grifo del agua caliente, para recibirla fría, cerrando así los poros y tonificando su sistema al mismo tiempo. Lo otro podría resultar peligroso y no se lo aconsejo, como no le aconsejo tampoco a nadie que se bañe después de comer, aunque lo haga inmediatamente. Puede salirle bien mil veces y a la mil y una darle una congestión o quedarse muerto repentinamente. Los cursos por correspondencia son positivamente prácticos, cuando no se tiene la facilidad de poder estudiar un idioma directamente en el país de origen. Puede usted estudiar por el sistema de correspondencia, para lo cual debe pedir datos a las diferentes escuelas que se anuncian en CINE-MUNDIAL, todas ellas bien acreditadas y dignas de confianza.

Un marido preocupado, Santo Domingo.—Bien se conoce que usted ignora los puntos capitales de todo buen marido. Tengo entendido que son los siguientes: demostrar amor a su esposa desde el día del matrimonio hasta el día de la muerte, aun en el caso de que la llama del amor alumbre menos que una vela de esperma. Sorprenderla con pequeños obsequios y atenciones frecuentemente. No olvidar el avisarla previamente cuando haya de llegar tarde a comer. Evitar todo comentario desagradable para su apariencia personal o para su habilidad de ama de casa. Tener con ella gentilezas en todo momento, como las que se tienen en la época del noviazgo: gentilezas en la mesa, en el paseo, en el teatro, y sobre todo en los momentos de intimidad. Afeitarse diariamente y atender a la limpieza y aseo personal con el mismo escrúpulo que si se fuera de conquista. Conservarse en buenas condiciones de salud y en buenas condiciones de humor. Celebrar con elogio la elección de un nuevo vestido y notar placentero todo cambio de peinado. No mostrarse celoso, ni gastar bromas pesadas delante de la gente. En suma, dedicar tanta atención e interés a la vida doméstica, como a la de los negocios. De su carta deduzco que la mayor parte de estas reglas son ignoradas por usted, sobre todo la principal, que consiste en demostrarla un afecto constante y sentido. Hay muchos hombres que cuando se casan se figuran que por el solo hecho de haber dado su nombre a la mujer elegida ya no tienen que hacer más, y están en un error, como lo está usted. La esposa necesita, más que la novia, que se la demuestre el afecto constantemente. Así como nunca se queja nadie de que haya demasiadas estrellas en el firmamento o demasiadas flores en los jardines, así tampoco la mujer se cansa jamás de las demostraciones de afecto y de las palabras cariñosas. Y así como no se cansa de las demostraciones de afecto, se cansa pronto en cambio de la falta de delicadeza y de la falta de aseo personal. Si usted no se afeita los domingos porque se queda en casa y no le ha de ver nadie más que ella, y se queda en pijama todo el día, o anda en pantuflas con los tirantes colgando, o se sienta a la mesa en camiseta, no puede usted pretender que ella se encuentre halagada como si usted la rindiera el sencillo homenaje de hacerse agradable a ella, como ella, según usted mismo confiesa, trata de hacerse a usted, arreglándose o emperijillándose, para usar su propia frase—para la comida, cuando no se esperan convidados, o poniéndose un vestido nuevo para estar solos en la casa. Esto que usted censura, me parece a mi motivo de alabanza y sería de desear que todas las mujeres del mundo fuesen lo mismo que la suya. Contando con que los maridos deberían de hacerlas el duo o llevarlas el apunte.

A todas mis lectoras.—Ninguna ocasión mejor para que mis amigas y las amigas de esta sección den vuelo a su abnegable talento para escribir como el concurso abierto por la empresa de "Royal" en el número de diciembre de esta revista. A todas las recomiendo que participen en el certamen.

Guayaquileño, Guayaquil, Ecuador.—Siento mucho decirle que desconozco el procedimiento que se haya de seguir para corregir el defecto de sus labios y que no creo que exista. Si fuera usted mujer, podría modificar la línea de su boca valiéndose para ello del lápiz de labios, pero en su caso no le queda sino conformarse con seguir tal como Dios le hizo. La cirugía facial no le serviría tampoco para nada en su caso. De todos modos, no creo que sea para estar desesperado.

Una presumida, San José, Costa Rica.—Tampoco para usted conozco el remedio, pues no sé de nada que haga aumentar el tamaño de los ojos. Pero si puede conseguir que aparezcan más fascinadores y brillantes con el siguiente ejercicio: de vuelta a los ojos hacia la derecha, todo lo más que pueda, y manténgalos así durante un par de segundos; déles vuelta hacia arriba y téngalos también todo lo más altos posible durante otro par de segundos, y así sucesivamente hacia la izquierda y hacia abajo en la misma forma. Repita el ejercicio diez veces muy despacio y vuelva a repetirlo de nuevo otras diez veces, haciendo los movimientos muy rápidos. No deje de hacer este ejercicio diariamente. Y como ayuda póngase a diario unas gotas de Murine, que dan brillo a los ojos y aclaran la pupila fortaleciéndola. Esto y la máscara o el rimel bien aplicado a las pestañas, le dará una nueva vida a su mirada y, hasta llegará usted a olvidarse del tamaño de sus ojos que hoy tanto la preocupa, al verlos bonitos y brillantes y hasta con la ilusión del aumento de tamaño.

Para Reyes: una Kodak

... el rey de los regalos



Apenas sacada de su estuche, la Kodak de Juanito toma esta "foto" de Lolita con sus muñecos... de él.



Esas oportunidades magníficas que se presentan, y desaparecen, inesperadamente, se pueden tomar con la Kodak.



Esta instantánea de Carmencita con mamá ha de figurar, ampliada, en lugar de honor en casa y en la oficina de papá.



Los niños en sus aficiones o fechorías— he ahí mil oportunidades que más tarde nos pesaría haber pasado por alto.

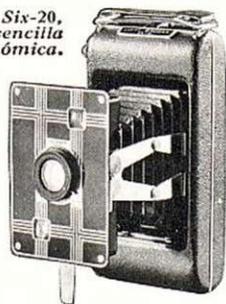
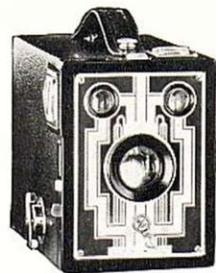


La Kodak en la playa, en casa, en el campo, registra un diario gráfico de los niños... diario cada día más valioso.



Edad escolar, edad de oro, en que la Kodak es para los pequeños un factor educativo, a más de fuente de placer.

A la izquierda: La Brownie Six-20, para "fotos" de 6 x 9 cm., sencilla en extremo, elegante y económica. Ideal para niños.



A la derecha: La Kodak Tris-Tras ("Jiffy") — la más sencilla de todas las cámaras plegadizas, moderna, vistosa y económica.

LOS Reyes Magos, como magos, saben que una Kodak es para los pequeños "el rey de los regalos," porque les proporciona recreo sano, ameno e instructivo durante todo el año... y años venideros.

Véase en las casas del ramo el surtido de Kodaks y Brownies, éstas también de fabricación Kodak, que cuestan poco, pero sirven para mucho. O bien escríbase a la dirección correspondiente entre las de más abajo.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

ide qué color serán las uñas



NATURAL, magnífico con tonos rojas, anaranjadas y de otros vivos matices.

POSADO, que armoniza con los estidos violeta, verde oscuro, grises y rosastel.



CORAL, que realza el tono de los trajes rosa pálido, grises, azules, negros o café.

CARDENAL, que completa el efecto de una creación en blanco, en negro, o en tonos de pastel.



GRANATE, elegantísimo con vestidos negros, blancos, beige, grises o de tonos tostados.

RUBI (nuevo), tan extremadamente rojo que puede llevarse con cualquiera ensemble de vivos colores.



En los hipódromos, tanto en las tribunas donde se congregan las elegantes como en el *paddock*, en que cada caballo y cada jockey tiene su divisa, la nota de color es la que predomina bajo el sol.

Adapte el tono de las uñas al de su vestido. La boga de las uñas teñidas se ha extendido por todo el mundo. En la actualidad el tono adecuado del esmalte de las uñas distingue a la dama elegante.

Las mujeres a la moda eligen Cutex cuando desean obtener el color adecuado para sus uñas, porque el Cutex está reconocido en todas partes por los peritos en cuestiones de moda como el mejor por su reputación y por su calidad.

Cutex es, además, económico. Un frasco dura varias semanas, su esmalte se extiende uniformemente y ni se agrieta ni se cae, ni da a las uñas ese matiz desagradable que les prestan los esmaltes baratos. Cutex

se vende en seis atractivos colores también incoloro.

En el hipódromo, en el teatro, en el baile, a domicilio, Cutex siempre está de moda. Para la manicura completa, empléese el Removedor de Cutícula y Limpiauñas Cutex, el Quita-Esmalte Cutex, el Esmalte Líquido, el Blanco Cutex—lápiz crema—el Aceite o Crema Cutex y la nueva Crema para las Manos.

NORTHAM WARREN
NUEVA YORK—LONDRES—PARIS

Esmalte Líquido **CUTEX**

Ayuntamiento de Madrid