

CINE-MUNDIAL

FEBRERO,
1 9 3 4



Fay
Wray

Ayuntamiento de Madrid

Jose M. Recadema



¡Allá va por Kellogg's!

¡Crujientes hojuelas de Kellogg's Corn Flakes—tan frágiles y ricas al paladar—siempre tan frescas como al salir del horno de tostar!

Sírvase un desayuno de Kellogg's, con crema o leche fría—y fruta, para variar. Désele a los pequeños a cualquier hora de comer o como

merienda. No hay que cocerlo. Se prepara en un instante.

Pídaselo a su tendero de comestibles—en su paquete verde y rojo. ¡Contiene numerosas raciones por pocos centavos! Asegúrese que es Kellogg's—el primero y legítimo Corn Flakes.



KELLOGG'S CORN FLAKES

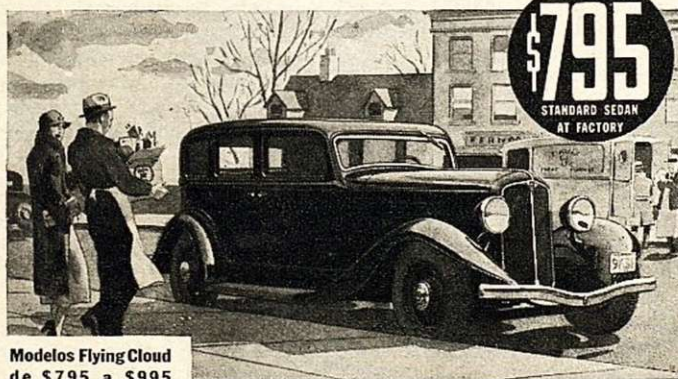
Ayuntamiento de Madrid

EL NUEVO CAMBIO
DE MARCHA
AUTOMATICO DEL

REO

Es la Más Importante Mejora Automovilística
Desde Que Se Inventó el Arranque Automático

*El coche del porvenir—Sin palanca
de cambio—Cabalmente probado
—Seguro funcionamiento*



La última palabra técnica de 1934 del REO FLYING CLOUD y del REO-ROYALE ha tenido ya una entusiasta acogida mundial.

Los peritos predicen que dentro de unos años la palanca de cambio será tan anticuada como el viejo manubrio de arranque.



Pero el REO tiene YA este CAMBIO AUTOMATICO. Millares de poseedores de automóviles lo han venido ensayando durante muchos meses en presencia de toda clase de circunstancias de conducción.

Encuentran el nuevo REO fácil de poner en marcha, de sencilla conducción, con ambas manos libres para el timón. Es fácil entrar y salir de él por ambos lados del asiento delantero.

El REO FLYING CLOUD es comparable en tamaño, aspecto, funcionamiento y excelencia técnica con los automóviles que cuestan el doble.

Solicite usted del representante del REO más cercano una demostración del nuevo REO dotado del Cambio de Marcha Automático patentado exclusivo del REO o escriba directamente por información detallada a la

REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING MICHIGAN E. U. A.

Dirección cablegráfica: "REOCO", LANSING



LOS ESTRENOS

"Hembra" (Warner Bros.)

UN insaciable *Don Juan* femenino es la última encarnación de Ruth Chatterton, que sigue siendo una mujer de poderoso encanto y, sobre todo, una magistral actriz. En "Female" ("Hembra") la conocemos millonaria y huérfana, ¡y soltera! Pero, naturalmente, no se fía de nadie, ya que cuantos la rodean no pueden menos de pensar en su fortuna. . . . No obstante, para no aburrirse, escucha a unos y otros una vez por lo menos, y hasta se permite el lujo de satisfacer sus caprichos como una Catalina de Rusia. . . . Hasta que se encuentra con un verdadero hombre (George Brent), que no se presta a sus juegos y del que ella acaba por enamorarse, ¡para casarse! A lo cual ni siquiera pone el menor obstáculo este afortunado mortal, que no ignora los pasados caprichos de la voluptuosa millonaria. . . . Con escrúpulos de conciencia no habría película posible. . . —Don Q.

"Las Cuatro Hermanitas" (RKO-Radio)

USTEDES habrán oído hablar del azúcar, la miel, los merengues, las peras en almíbar y la jalea con crema ¿no? Pues imaginen todo eso disuelto en arroba y media de sentimentalismo y tendrán idea de lo que es "Las Cuatro Hermanitas", cinta que en inglés se llama "Little Women" y que, tal vez por contrastar con los fotodramones realistas que a últimas fechas hemos visto por aquí, está causando furor en esta progresista ciudad. También está causando furor Katharine Hepburn, que figura como intérprete principal y con quien comparte los honores máximos Paul Lukas. Las otras tres hermanitas (Frances Dee, Joan Bennett y Jean Parker) se limitan a trabajar con la dulzura que sus respectivos papeles exigen.

No hay argumento propiamente dicho: la obra se limita a presentar la vida mansa de una familia extremadamente sentimental cuyas íntimas, aunque mínimas, tragedias se agrandan desmesuradamente. Un ataque de escarlatina, un desayuno malogrado, la muerte de un bebé en casa del vecino bastan para agitar aquella pajarera y para inundar todo de lágrimas. Bueno; eso debe gustar a las gentes (sobre todo a las del sexo opuesto) porque los cines en que se presenta la película están a reventar y es seguro que tenga en el extranjero el mismo entusiasta recibimiento.—Guaitzel.

"El Hombre Invisible" (Universal)

CUANDO se nos ofrece una película diferente, hay que ocuparse de ella con las consideraciones con que debe tratarse a todo lo que rompa la monotonía de los espectáculos; pero cuando, además, alguna innovación cinematográfica añade belleza a su originalidad, entonces es menester señalarla bien, para que el público sepa que va a deleitarse contemplándola.

"El Hombre Invisible" se basa en la novela del escritor inglés H. G. Wells, cuyas fantásticas concepciones conoce todo el mundo. La Universal logró ceñirse a las exigencias del argumento y, para darle sabor local, reunió entre los intérpretes a competentes actores británicos. Pero lo que, sobre todo, sobresale en la cinta es la maestría con que, sin caer en el ridículo o en el absurdo, se presentó al protagonista: un hombre cuya presencia sólo se advierte cuando habla o cuando lleva ropa encima. Las posibilidades de un personaje así resultan extraordinariamente cinematográficas y lo que en el libro produce calosfríos y en el teatro provocaría risa, en la pantalla es, hasta cierto punto, natural y convincente. Los trucos fotográficos logrados para presentar al extraño personaje y para dar idea de sus actos son superiores a cuanto hayamos visto hasta la fecha y encajan maravillosamente en el desarrollo del asunto.

La producción es, pues, acreedora a doble alabanza: primero por distinta (y eso ya resultaría suficiente para aplaudirla) y segundo por bien presentada, por bien hecha y por entretenida. Se la recomienda sin reservas a los públicos de todos los países.—Ariza.

"Casi Fué Ayer" (Universal)

OTRA bella obra de análoga índole espiritual a la de sus predecesoras "Seed" ("Semilla") y "Back Street" ("Por la puerta falsa") es la que acaban de brindarnos los estudios de Universal City, para presentación de Margaret Sullavan, nueva estrella que muy pronto ha de ser popular. . . . ante los públicos de habla inglesa, por lo menos. "Only Yesterday" ("Casi fué ayer") es la historia de una mujer que, cuando era aún una chiquilla de dieciocho años, se encontró una noche con el hombre con quien ella soñaba desde hacía algún tiempo, y a él se entregó en un momento de pasional locura. El hombre (John Boles), oficial del ejército, tuvo que salir en aquella misma madrugada para la guerra de Europa, y la muchacha no volvió a saber de él. . . . Pero la infeliz tuvo un hijito, al que ella consagró toda su vida, y desde lejos siguió adorando al hombre que la olvidó. . . . Al acabar la guerra, ella se fué a encontrarle, pero él ni siquiera la reconoció. . . . Calló entonces ella, alejándose de él, avergonzada, y él se casó con otra. . . . Casualmente volvieron a encontrarse, y ella, sin ser reconocida, se dejó enamorar otra vez por el mismo hombre. . . . Finalmente, al hallarse arruinado por una catástrofe de la Bolsa, el hombre, infeliz en su hogar, se dispone a pegarse un tiro cuando llega a sus manos una carta en la que la olvidada mujer de otro tiempo le recuerda su historia porque se siente morir. . . . El hombre corre en busca de la desgraciada, pero se la encuentra ya muerta. . . . Su único consuelo es el muchacho, ¡hijo suyo!, que sin comprender aún, se abraza a él llorando. . . . Tal es, en síntesis, el asunto de esta película, maravillosamente interpretada por la Sullavan, Boles, Billie Burke, Reginald Denny, Benita Hume, Edna May Oliver y el pequeño Jimmy Butler, que ha de ser un temible rival para Jackie Cooper. Y si no, al tiempo. . . —Zárraga.

"Hoopla" (Fox)

"HOOPLA" es una exclamación entusiasta y tendenciosa que no tiene apropiado equivalente en castellano pero que da idea de que el tema es alegre y arriesgado. Por contraste, en la interpretación, Clara Bow se luce durante varias escenas dramáticas. También luce sus carnes, pues se supone que es bailarina oriental de una empresa de circo y ejecuta sus danzas con mínimo estorbo de ropa. Nadie se quejará de esta grata exposición de encantos. El argumento presenta los conflictos amorosos de un joven sin experiencia y una joven con mucha. Animán el desarrollo de la obra varios episodios y vistas de un circo de primer orden. El conjunto y los detalles harán que la cinta agrade, y que Clarita agrade más.—Ariza.

"Cradle Song" (Paramount)

VERSION en inglés de la "Canción de Cuna" de Martínez Sierra y película que probablemente no se verá por nuestros países, pues hay el proyecto de filmarla en castellano.

La interpretación está confiada a Dorothea Wieck y lo único nuevo que al argumento original se añade son algunos breves instantes de la vida de la protagonista antes de meterse a monja. La atmósfera conventual española se conserva fielmente en esta adaptación.

Quizás valga la pena adaptar esta versión (ya con letreros o ya con sincronización) para permitir que el público note el cuidado con que se filmó en Hollywood.—Ariza.

"Christopher Bean" (M-G-M)

HE aquí cómo se hizo esta película. Se compró la comedia francesa "Cuidado con la pintura," de René Fauchois; la tradujo para el teatro americano Sidney Howard con el título de "El finado Christopher Bean"; la adaptaron para el cine Sylvia Thalberg y Lawrence E. Johnson; La produjo Sam Wood, y la lanzó al mercado M-G-M. . . . Marie Dressler y Lionel Barrymore se encargaron de los principales personajes, y resultó una deliciosa película cómica, aunque, hasta cierto punto, se pretendió hacerla demasiado en serio. El asunto no vale la pena de contarse. Todo se reduce a la inesperada noticia de que un pintor desconocido fué capaz de pintar varios lienzos magníficos, que ahora se cotizan muy caros. La que los posee, sin darles importancia artística, es una vieja criada que en sus buenos tiempos se dejó enamorar del pintor y hasta se casó, en secreto, con él. Y la insólita vieja, que podría ser fácilmente rica, prefiere quedarse con los lienzos, mejor que venderlos. . . . ¡Lo cual no es muy verosímil! Pero, en fin, más inverosímil sería que le reconociésemos importancia a esta producción, que sólo puede salvarse por la deliciosa interpretación que le dieron Marie Dressler y Lionel Barrymore. Y Q. E. P. D. el difunto. . . —Don Q.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—February, 1934. Vol. XIX, No. 2.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Ave., New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy: 15 cents.

¿Sabe Ud. cuáles son los síntomas de la **ACIDEZ ESTOMACAL?**

He aquí los síntomas principales:

Nerviosidad	Dolores de cabeza
Neuralgia	Sensación de debilidad
Indigestión	Insomnio
Pérdida del apetito	Acidez bucal
Náuseas	Agrieras

¿Qué debe hacer Ud. para eliminar la **Acidez Estomacal?**

**TOMAR DIARIAMENTE LECHE DE
MAGNESIA DE PHILLIPS**, de acuerdo con las indicaciones contenidas en el folleto adjunto a cada frasco.



¡Haga Ud. la prueba con este famoso medicamento y quedará gratamente sorprendido! Su vida será otra en corto tiempo, porque la Leche de Magnesia de Phillips neutraliza rápidamente los ácidos estomacales que causan los trastornos mencionados. Es por eso que los médicos de todas partes del mundo recomiendan con entera confianza este acreditado producto.

Pero, al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la que lleva el nombre *Phillips*. ¡Rechace enérgicamente los substitutos e imitaciones sin base científica, porque son ineficaces y hasta peligrosos! Consulte a su médico.

"The Way to Love"
(Paramount)

PARA no perder el tiempo, comenzaré por declarar que a mí no sólo me gustó esta película de Maurice Chevalier, sino que me pareció mejor que otras anteriores. Sólo por ver la escena en que tiene una inesperada lucha con un musculoso perdonavidas y por admirar la "ténue, aunque espléndida" belleza de Ann Dvorak, estoy dispuesto a aplaudir esta cinta cuantas veces me la enseñen. Tiene también, a mi juicio, la ventaja de que el argumento no se parece a los anteriores interpretados por el artista francés. En compañía suya aparece un perrito que se hace acreedor a grandes aplausos... por lo menos de parte de este atento, seguro servidor.—Guaitzel.

"One Sunday Afternoon"...
(Paramount)

EN mi humilde opinión, la película en que mejor ha trabajado Gary Cooper, tal vez porque me divirtió extremadamente el argumento. Se trata de la "tarde del domingo" de un par de amigos ociosos. No teniendo el deber de sacar muelas a nadie (son dentistas) se dedican al alcohol y se ponen una petenera de padre y muy señor mío. Pero viene el diablo y tira de la manta, porque se presenta a uno de ellos la oportunidad de vengarse de cierto caballero que le birló la novia y que tuvo la culpa de que fuera a dar a la cárcel... La venganza viene cuando el culpable necesita que le hagan una extracción dental de urgencia, en la misma tarde del domingo. Son de suponer las complicaciones que sobrevienen, especialmente cuando se presenta, en el momento álgido, la birlada novia. No necesito añadir más para no quitar a la película una novedad y un humorismo que la harán aplaudir por todas partes.—Don Q.

"Pasiones de Gigantes"
(Warner Brothers)

EL cine no permanece quieto. Sus argumentos se esfuerzan por volver la espalda a las bambalinas del teatro y por explorar sendas nuevas, nuevos derroteros. Esta película se calcó de la vida de cierto banquero norteamericano que todavía anda a vueltas con la justicia; pero en el fotodrama se prestan a su carácter modalidades que, probablemente, el original no tuvo nunca; y eso pone tintes dramáticos y perfiles sentimentales en la obra. Así, vemos las maniobras de los especuladores de este país durante la guerra hispanoamericana, resucitadas con realismo y presentadas sin miramientos. Así, también, nos damos cuenta de cómo se hicieron algunas grandes fortunas durante la guerra europea. Así, lo repetimos, el lente de la cámara enfoca asuntos que, antes, sólo los libros o los diarios osaban comentar. La empresa de Warner Brothers, que ya nos dió otros ejemplos de atrevida innovación en los temas cinematográficos, es acreedora a nuevos aplausos al presentar "I Loved a Woman", que es el título original en inglés.

Edward Robinson tiene a su cargo el papel principal y Kay Francis suministra el atractivo femenino. Ambos pasan por el lienzo en escenas sucesivas de sus vidas, de la juventud a la vejez. Y ambos salen airoso de su difícil cometido.—Ariza.

"Flying Down to Rio"
(RKO-Radio)

DURANTE varios meses, después de atreverse con el color, la música y los grupos de bailarinas en películas de altos vuelos, los productores se abstuvieron de filmar operetas para la pantalla. Pero, desde mediados del año pasado, vienen presentándose nuevas cintas parlantes-musicales, de largo metraje, simpático argumento y osadas movidades fotográficas.

Para nuestros públicos, tales producciones tienen la doble ventaja de que, ofreciendo un espectáculo delicioso a la vista y que no requiere rotulitos, permite que contemplen cuadros característicos de Broadway sin necesidad de hacer el viaje a Nueva York. Por eso el cronista ha encontrado poco que criticar en los estrenos de este género reseñados últimamente aquí. Lo que sólo "puede pasar" entre los habituados a ver diversiones presuntuosas en los teatros locales, resulta, con razón, de primera clase en ultramar, aunque no sea más que por mostrar perfiles característicos de este centro de espectáculos.

Pero "Flying Down to Rio" posee, además de las ventajas anteriores, un detalle que parece escogido para satisfacer a nuestros públicos en particular: la música y los bailes, esencialmente sudamericanos. No exagero al declarar que nunca se ha visto nada así en el Lienzo, ya que combinaciones de danzas y bailarinas se presentan en esta cinta con un fasto que rebasa los límites ordinarios y armonizan con la belleza y los trucos de fotografía. Se supone que el argumento (porque también hay argumento aquí) se desarrolla en la capital del Brasil y eso permite presentar una serie de vistas de la ciudad más bella del mundo que hermanan con la música, con el baile ¡y con el argumento!

De protagonista principal hace Dolores del Río, que se presume ser una brasileña comprometida con un compatriota para casarse con él a su regreso de Nueva York, pero a quien Cupido juega una mala pasada durante el viaje de retorno. El novio es, en la pantalla, Raúl Roulien, que canta un pequeño són sentimental. De rival hace Gene Raymond, tenor, rubio y popularísimo por estas tierras, pero cuyo prestigio desconozco en las demás. En segundo término—pero nunca en segundo lugar—figuran Glenda Farrell y el as de los bailarines de este país, Fred Astaire, cuyos innovaciones coreográficas son tanto de admirar como su actuación como intérprete ante la cámara. Pero no son sólo éstos los colaboradores que dan brillo a la película: surgen también anónimas pero atractivas cantantes que nada tienen de norteamericano y chicas de ballet cuyos pasos (llamémosles pasos) resultarán una revelación aquí y un deleite por allá.

En el desenlace, el productor echó la casa por la ventana mediante una serie de fotografías de beldades suspendidas en varios aviones que se suponen cernirse sobre Río Janeiro.

Todo es, pues, en esta película, espectáculo de grandes pretensiones, y Luis Brock (a quien, con sobrado motivo, debe agradecerse el cuidado con que lo nuestro se llevó a la pantalla) merece felicitaciones por tal derroche y por el tacto con que evitó, en un tema escabroso, cuanto pudiese aparecer de mal gusto para nuestros públicos.—Ariza.

No deje usted de leer el artículo que el Sr. John Stone, subproductor y gerente de Producción Extranjera de la Fox Film Corporation, escribe en este número respecto a nuestro Concurso de Argumentos.

"Las Intrigas de Voltaire"
(Warner Brothers)

ESTA película va a hacer la delicia de mis estimabilísimos amigos. George Arliss representa a Voltaire y Doris Kenyon (con unos hombros marmóreos, deslumbrantes y hermosísimos) a Madame Pompadour. Las intrigas mezclan a estos dos caracteres históricos con el rey Luis Quince, con su ministro de hacienda, con la plebe de París y con una muchacha cuyas lágrimas hace más sentidas la carita de rosa de Fay Wray. Opino que Arliss ha logrado, en esta cinta, su mejor caracterización. Su Voltaire resulta quizá un poco teatral, pero ¿no era teatral toda la época en que la acción tiene lugar? Eso, a mi juicio, en vez de ser defecto, es otro mérito. La presentación, naturalmente, está, como el vestuario, a la altura de lujo y riqueza a que nos ha acostumbrado toda película de Warner.—Guaitzel.

"El Abogado"
(Universal)

SOLO por ver a John Barrymore abandonando su dignidad acostumbrada, lanzando gritos y corriendo desatentadamente por los pasillos de un edificio, sólo por recordar los felices tiempos en que este as de las interpretaciones se dedicaba al género cómico y hacía gestos y muecas con entera libertad y magníficos resultados; sólo por verle zafándose de la tiesura en que lo han estado metiendo sus más recientes papeles; sólo por eso—digo, y dispénsame lo largo de esta parrafada—"El Abogado" resulta una muy buena película. En inglés se llama "Counsellor at Law" y está adaptada de un drama de Elmer Rice. Su sencillísima trama presenta varios aspectos, íntimos y profesionales, de la vida de un abogado neoyorquino de nota. La nota sentimental la dan Bebe Daniels (más discreta que nunca) y Doris Kenyon. Y la nota de entusiasmo la doy yo diciendo que me encantó la obra.—Guaitzel.

"Roman Scandals"
(United Artists)

PRESUNTUOSA y lujosísima cinta sonoro-musical, cantante y bailable (¿bailable o bailante?) en que se lleva los honores el cómico Eddie Cantor y donde figuran muy atractivos bailarinas rubias y, por variar, algunas negras, también atrayentes. El protagonista—que es un infeliz—es echado de su pueblo y, cuando más triste se siente, le viene un sueño y se figura que está en la Roma de los Césares, donde le ocurren las aventuras más inusitadas que ustedes puedan imaginarse. Ahí es donde entran los bailes de dos colores. En mi calidad de aplicado estudiante de historia, lo único que le encontré de malo al argumento es que se supone que los romanos no sabían jugar a los dados. Yo tengo noticias en contrario. Pero como no pretendo echármelas de erudito, me limitaré a recomendar estos "Escándalos Romanos" como una excelente producción... y mucho mejor que las anteriores de Eddie Cantor, por todos conceptos.

También recomiendo lo pegajoso de la canción-tema, que ya tararean por ahí las chicas, repiten los aparatos de radio y cantan—más o menos a tono—los tenores y sopranos de esta ciudad, popularizando con anticipación la tonadita y la película.—Guaitzel.

Usted puede tener dientes tan *Lindos*



DICK POWELL
Y
RUBY KEELER
ambos estrellas en la estupenda
producción de Warner Brothers
Desfile de Candilejas

¿Cuántas veces no habrá envidiado usted la blancura y el brillo de los dientes de las famosas estrellas del cine — dientes que centellean con cada sonrisa encantadora? No los envidie. Usted también puede tener dientes tan atractivos como ellos; todo está en el dentífrico que use.

La Crema Dentífrica Listerine contiene un ingrediente especial para limpiar y pulir los dientes que quita toda mancha y descoloramiento.

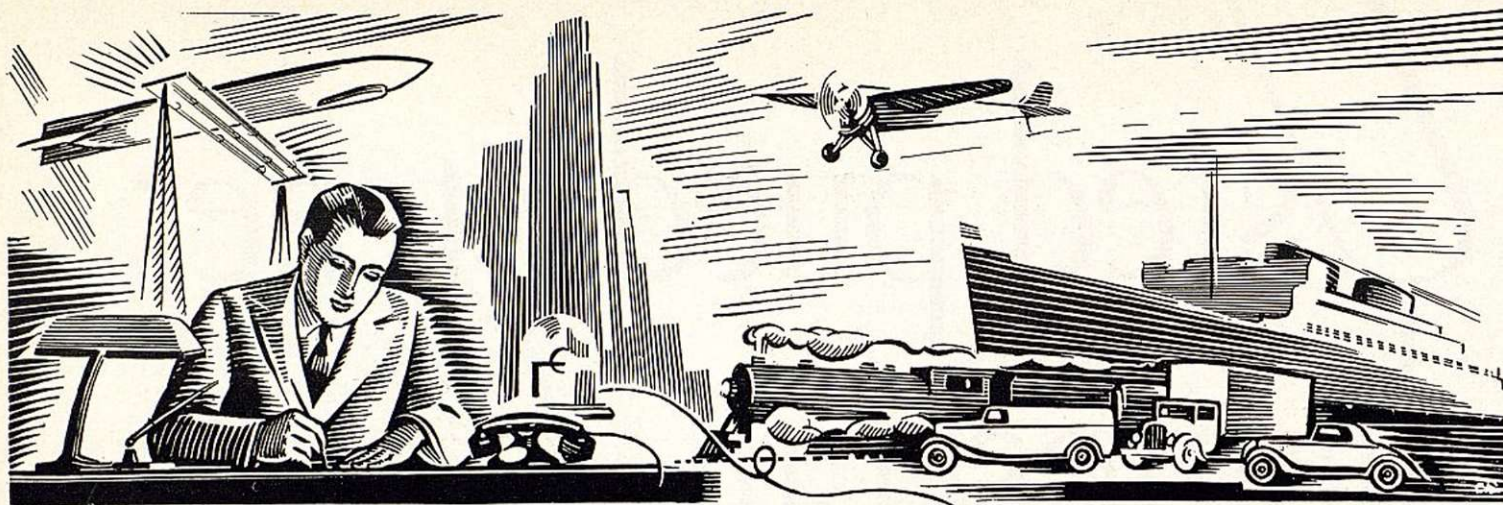
Limpia rápida y eficazmente, haciendo resaltar toda la belleza y el lustre natural de los dientes.

¡Y qué deliciosa sensación vigorizante de frescor y limpieza deja en la boca! Además, purifica el aliento y deja firmes y sanas las encías.

Pruebe la Crema Dentífrica Listerine durante los próximos 30 días. Cepíllese con ella los dientes mañana y noche y vea cuánto más blancos y brillantes le lucen.



Crema Dentífrica Listerine



EL MERCADO MUNDIAL

CINE-MUNDIAL, con su extensa organización, ofrece ahora al hombre de negocios de ultramar la oportunidad de establecer nuevos y lucrativos negocios comerciales. Todos los economistas afirman que estamos en vísperas de un resurgimiento en el intercambio internacional, y no hay duda de que durante el corriente año de 1934 los fabricantes de Norteamérica han de establecer en nuestros países múltiples lazos mercantiles que redundarán en sólidas operaciones para los importadores que sepan aprovecharlos.

Los fabricantes y productores de las naciones de habla española y portuguesa que quieran vender su mercancía o sus servicios fuera de los mercados que actualmente trabajan, también percibirán la conveniencia de iniciar en estos momentos relaciones en el extranjero con firmas solventes y bien preparadas.

Estamos en el dintel de las oportunidades. En la labor de acercamiento que se avecina, CINE-MUNDIAL se propone cooperar con los comerciantes de los países donde circula y ayudarles a emprender buenos negocios. Tal es el principal objetivo de la nueva sección, "El Mercado Mundial". Gracias a que la revista lleva diecinueve años de ininterrumpida publicación, a

que CINE-MUNDIAL circula dondequiera que se habla el español y el portugués, y a que contamos con oficinas en Nueva York, Chicago y Los Angeles, en relación directa con manufactureros de toda clase de productos, podemos colaborar con los hombres de negocios progresistas de España e Hispanoamérica a extender sus actividades por nuevos campos, poniendo en contacto al comprador y al vendedor, al fabricante y al comisionista, al exportador y al importador.

El servicio que ofrecemos es absolutamente gratuito.

El formulario al calce es el primer paso. Léalo con cuidado, llénelo y envíelo a CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

Pedimos a nuestros numerosos amigos cuya posición comercial y buena reputación nos son ya conocidas, que también nos envíen los informes que abajo solicitamos, a fin de tenerlos debidamente clasificados en nuestros archivos. Creemos que los comerciantes en cualesquiera ramos hallarán que este formulario puede adaptarse a los renglones en que se especialicen, ya sean negociantes al mayoreo, importadores en general, distribuidores, detallistas o fabricantes.

Nombre
Dirección
Ciudad País
Negocio
Establecido el año de

Examine la lista a continuación y escriba la letra "T" ante el nombre de los productos que trabaja en la actualidad; y la letra "Q" después de aquellos productos que hoy no trabaja y que le interesa vender.

.... Drogas
.... Alimentos
.... Efectos de escritorio
.... Plumas, Lápices
.... Navajas, Hojas de Afeitar
.... Automóviles
.... Accesorios para automóviles
.... Implementos de limpieza doméstica
.... Pinturas y Varnices
.... Refrigeradoras (Eléctricas, Petró-

leo, o Gas)
.... Zapatos (De hombre, de mujer)
.... Cosméticos
.... Radios
.... Implementos eléctricos en general
.... Películas
.... Maquinaria (qué clase)
.... Petróleo, Gasolina
.... Ropa de Mujer
.... Ropa de Hombre
.... Muebles
.... Equipo para cinemas
.... Cámaras
.... Novedades
.... Material de Construcción
.... Aperos de Labranza
.... Artículos para Deportes
.... Acondicionamiento de Aire

Marcas Especiales que Trabaja
Sírvese anotar abajo la marca de fábrica de los principales productos que vende en la actualidad

Marcas Especiales que le Interesan

Sírvese anotar abajo la marca de fábrica de los principales productos que le interesa vender

Referencias

Observaciones

(Le rogamos que nos envíe su membrete de cartas junto con este formulario).



A todos, hombres y mujeres, niños y ancianos, lo que más impide el goce pleno de la vida son esos frecuentes pequeños malestares: dolor de cabeza, desgano, fatiga, nerviosidad, causados por *eliminación incompleta* de los residuos tóxicos.

Mucha gente se da cuenta de esto: y periódicamente se toma algún purgante drástico, lo que puede dañar mientras sólo trae un alivio pasajero. Lo importante es *mantener siempre limpios* los intestinos, pero sin violentarlos: y ésta es

ENO
ES ANTIACIDA Y LAXANTE

La "Sal de Fruta" ENO es económica: como es concentrada — en polvo — con menos cantidad se obtiene mejor resultado que otros productos. ENO se vende todas las farmacias y droguerías, en frascos de dos tamaños.

La "Sal de Fruta" ENO corrige INDIGESTION, PESADEZ, ACIDEZ, ESTREÑIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

Agentes exclusivos de ventas:
Harold F. Ritchie & Co., Inc., Londres—New York

precisamente la misión de la "Sal de Fruta" ENO.

Un buen vaso cada mañana trae verdadero bienestar porque ENO coopera con la Naturaleza en forma suave pero efectiva. Usted mismo sentirá qué sensación plena de salud y alegría intensa de vivir, a los pocos días de tomar ENO. Exija el producto legítimo. — Rechace imitaciones.

Tan buena en Invierno como en Verano... con agua fría o tibia. —





Un paquete de ... BIENESTAR

La vida parece más radiante, más preciosa, cuando uno se encuentra perfectamente — con el organismo limpio de ponzoñas . . . Consérvese como un cronómetro, comiendo Kellogg's ALL BRAN — el alimento cereal que cura el estreñimiento de manera suave y natural. Este delicioso manjar proporciona la "fibra" indispensable a una eliminación normal y, además, la "Vitamina B" que tonifica los intestinos. También es rico en hierro para reforzar la sangre.

Sirva el Kellogg's ALL BRAN con crema o leche fría o mezclado con otros alimentos. No hay que cocerlo. Generalmente, bastan dos cucharadas diarias, por ser todo salvado y totalmente efectivo. De venta en todas las tiendas de comestibles — en su paquete verde y rojo.



Kellogg's

ALL-BRAN

(Todo-Salvado)

el remedio benigno y natural contra el
ESTREÑIMIENTO

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—Quien desee escribir a los artistas de cine no tiene más que dirigirse a las compañías que los tengan contratados y cuyas direcciones son: Paramount, Paramount Building; RKO-Radio, Radio City; Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; M-G-M, 1540 Broadway; United Artists, Columbia y Tiffany, 729 Seventh Avenue; todas en Nueva York.

Blanca de Lara, Méjico.—En vista de que has decidido no casarte ni con Baxter, ni con Gable ni conmigo, yo, a mi vez, resuelvo quitarme cuatro meses de los setenta abríles que cargué para asustarte. Una veterana (como tú dices) de dieciséis años debe quedarse con el "encanto de chico" que en tu carta mencionas, ya que él está cerca y al alcance de tus manos y de tus encantos. La joven que aparece con Robert Montgomery y con la inglesa Nora Gregor en "La Carne es Débil" (que debía ser "La Carne es Flaca") es Heather Thatcher. No te fies de los lunares de las actrices: casi siempre son pegados con goma. La cinta que te interesa se llama "Flying Down to Rio" y en uno de los últimos números sacamos multitud de escenas de ella. Todavía no se estrena, pero te garantizo que está de rechupete. Formalmente te prometo que Don Q entrevistará a Dolores para tu regalo.

Negra Consentida, Gálvez, Argentina.—Negra de mi vida . . . (yo también me sé la canción) . . . tanto me ha impresionado lo que me cuentas de tus entusiasmos por Mojica que la próxima vez que lo vea le recomendaré que se deje contemplar en persona por tierras de Argentina. Es lo menos que puedo hacer por una personita tan amable y tan dulce como tú. Pero conste que yo ignoraba que tuviera el proyecto de hacer ese viaje. Entiendo que su contrato con la Fox continúa en vigor.

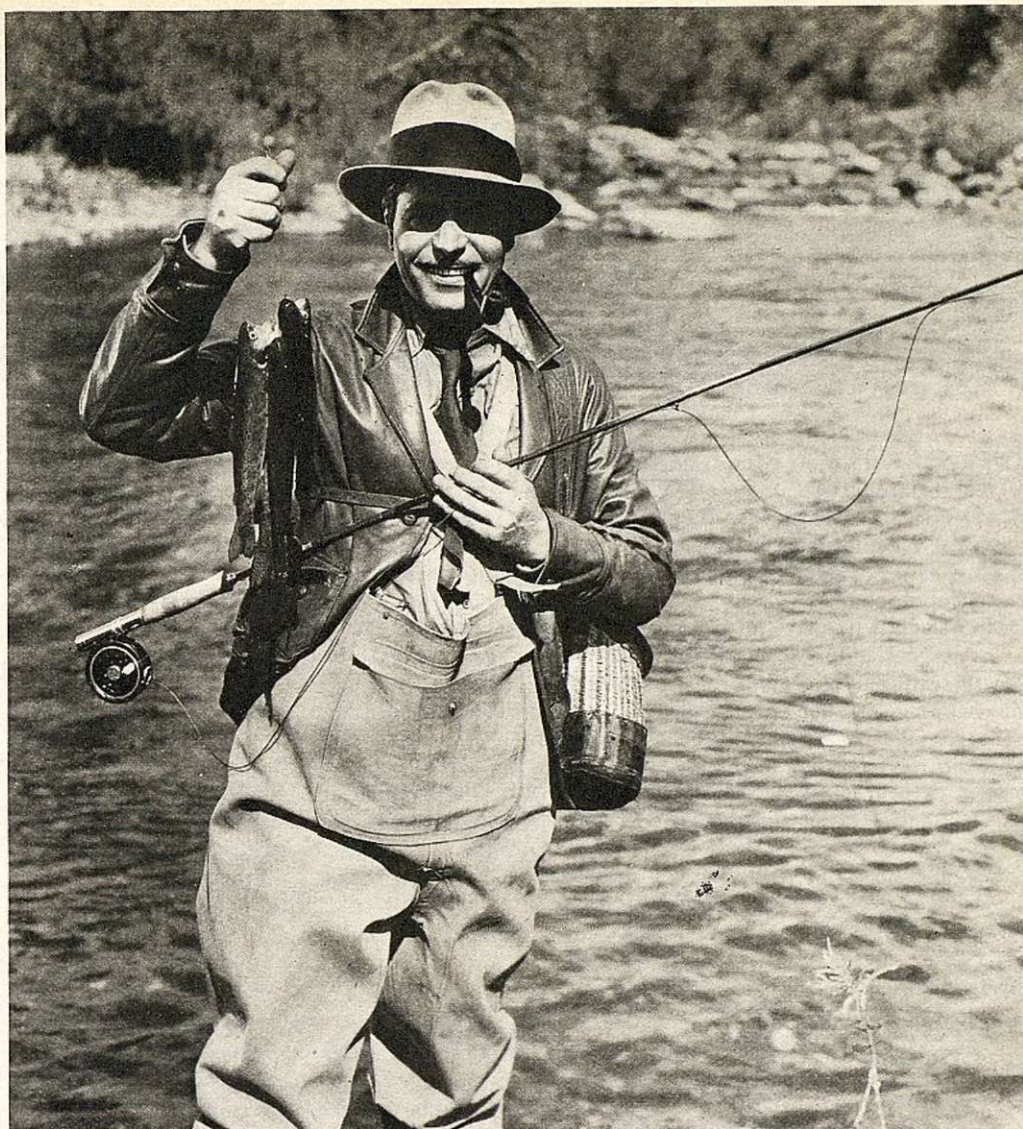
Talofa li!, Madrid.—Me encantan su nombre (si nombre es), su modo de escribir y su dulce amabilidad. "Tabú" fue filmado en Micronesia; "Ave del Paraíso" en Hawai (en otros tiempos las Islas Sandwich). No se han hecho otras por el estilo durante los últimos doce meses. Lars Hansen está momentáneamente eclipsado. La película más reciente que de él he visto fue "Homecoming", de Paramount. "Zombies" no la vi nunca. ¿Es cinta norteamericana? Lois Moran trabaja actualmente en obras de teatro, en Nueva York y con merecido éxito. Janet Gaynor se divorció a mediados del año pasado y no ha vuelto a casarse. No me consta que sea mayor de 26 años; pero ella nunca dio la fecha de su nacimiento. En cuanto a John Barrymore, pasa de los cincuenta, pero no los aparenta ni en el lienzo ni en lo particular. Ahora que he cumplido con usted ¿puedo esperar nuevas noticias suyas?

Inquieta, Guayaquil, Ecuador.—¡Tranquícese usted completamente! En el número anterior habrá leído la convocatoria para nuestro Concurso de Argumentos, en combinación con la Fox Film Corporation. No tiene usted más que participar en él y encomendarse a Dios. Por lo demás, las direcciones de las otras casas productoras van en el Primer Parrafito. Pero no olvide usted lo que nunca me cansaré de repetir cada vez que se presenta oportunidad: es regla que los empresarios ni siquiera lean las colaboraciones que de gente desconocida llegan . . . porque no quieren arriesgarse a perder litigios que les cuestan un dineral (hay gente sin conciencia que plagia asuntos de libros o piezas teatrales y los envía como suyos a las casas filmadoras, que ya están escarmentadas).

Adorador de Claudette, La Paz, Bolivia.—Se pronuncia Clodét Colbért. En cuanto a los antecedentes de la primorosa criatura, le diré que nació en París de Francia—aunque no se sabe la fecha exacta—y que se educó ahí y en Nueva York, donde, por cierto, le dió por meterse a dibujante. Fue alumna de una Escuela de Arte pero se ignora qué clase de calificaciones le tocaron a fin de año. Más tarde, apareció en una obra teatral, donde no ocurrió nada de particular. Pero, a base de esta mínima experiencia, obtuvo otros contratos teatrales y, al cabo de un par de años, gracias a su talento, ya figuraba a la cabeza de los repartos de magníficas producciones dramáticas. Participó lo menos en diez, todas de gran éxito. De películas, ha hecho, a contar de la primera (en cine silencioso) "Love of Mike", "Hole in the Wall", (ya hablada, por cuenta de Paramount), "The Lady Lies", "The Big Pond", "Young Man of Manhattan", "Man-slaughter", "His Woman", "The Wiser Sex", "Misleading Lady" y "The Sign of the Cross".

Isabel, Lima.—Aquí tienes el tributo que mensualmente rindo a tu simpatía (y por cierto que ha llegado la hora de confesarte que en este trabajo que, desde tan lejos, me das, tengo como colaboradora a una muchacha tan linda como amable; y ella es quien desentierra, entre telarañas, los apollados datos). "The Plaything of Broadway" la dirigió Jack Dillon y la interpretaron Justine Johnstone, Crauford Kent, Macey Harlan, Edward Davis, George Cowl, Lucy Parker, Glaude Cooper, Garry McGarry (me suena a seudónimo), Gertrude Hillman y Mrs. Charles (Continúa en la página 111)

Un cuarteto de truchas
(¡siempre el género fe-
menino como víctima!)
atrapadas por Warner
Baxter, el as de la Fox,
cuya última producción
se llama "As Hus-
bands Go."



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX

FEBRERO, 1934

Núm. 2

—INDICE—

Fay Wray	Portada
<i>Por José M. Recorder</i>	
Los Estrenos	64
El Mercado Mundial	68
Preguntas y Respuestas	70
En Broadway	72
<i>Por Jorge Hermida</i>	
Cuento de Hadas	74
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
Dos Apartes Detrás del Antifaz	75
<i>Por Gil Pérez</i>	
¿Es Lupe Rival de Lola?	76
<i>Por M. G. Segrera</i>	
Buscaba a un Hombre en París	77
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
Concurso Cine-Mundial-Fox	78
Hollywood	81
<i>Por Don Q.</i>	

Lo que Visten las Estrellas	86
<i>Por Sélimande</i>	
Centelleos	89
<i>Por Don Q</i>	
Perdidas en el Mapa	93
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
Mundiales	95
La Mujer Ante el Espejo	110
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Los Niños	112
<i>Por Elena de la Torre</i>	
De mi Estafeta	113
<i>Por M. de Z.</i>	
Ciencia Doméstica	114
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Consultas Grafológicas	116
<i>Por J. Jiménez</i>	

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción	Número	suelto
En Argentina	m/n 5.00	m/n	0.50
En Brasil	Reis 25\$000	Reis	2\$500
En España	Ptas. 15.00	Ptas.	1.75
En Méjico	Plata 5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles 6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Blvs. 10.00	Blvs.	1.00
En los demás países suramericanos	Oro \$1.50	Oro	\$0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Oro \$1.50	Oro	\$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Oro \$2.00	Oro	\$0.20

Oficina en Cuba: Zulueta, 32, Habana

Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires

En Brasil: Theophilo Ottori 113

Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29

En España: M. de Eiquen-Bilbao

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.



EN el Barrio del Bronx de Nueva York sentenciaron hace un par de meses a la silla eléctrica a cuatro individuos por el asesinato de "El duradero Malloy", bajo cuyo nombre pasa el caso a los anales de la policía metropolitana.

Malloy era lo que aquí llaman "un barco al garete"—un desgraciado borrachín sin empleo, hogar, ni familia conocida.

Después de asegurar su vida en dos mil dólares, los cuatro reos decidieron quitársela, y de la serie de increíbles esfuerzos que hicieron para lograrlo nació el apelativo de "duradero" con que los detectives bautizaron a la víctima.

Según se supo durante el juicio, empezaron dándole a beber alcohol de madera, un veneno de efecto casi instantáneo, y nada. Luego le ofrecieron ostras envenenadas, sardinas podridas revueltas con trozos de

4200 millas de distancia y trece días de navegación. El histórico suceso tuvo lugar durante una conferencia telefónica. Por lo visto, el Sr. Dowling estaba resfriado, o había alguna corriente de aire en la casa del Brasil desde donde estaba hablando, y no tuvo más remedio que estornudar aunque la llamada le costara unos cuantos dólares más.

—Lo oí como si estuviera a mi lado—me aseguró Mr. Reisman.

—Y usted, ¿qué hizo?—le pregunté.

—Yo dije ¡Gesundheit!

Esta palabra alemana equivale al "Ave María Purísima" de nuestros países, y en los Estados Unidos está muy en boga para casos de esta índole.

△ △

¿A QUÉ se dedicarán ahora los cobradores de barato, los atracadores, los salteadores de camiones, los sobornadores, los contrabandistas, los adulteradores, los amos de cantinas de tapadillo, los intimidadores y demás ciudadanos que florecieron a la sombra de la Ley Seca?

Es cierto que todas esas profesiones iban de capa caída desde que entraron los demócratas en el poder y quedó asegurada la restauración legal de la bebida; pero conviene no olvidar que eran millares de hombres los que medraban burlando la ley por las buenas y a la brava.

¿Qué harán los pistoleros, los "gunmen" que tanto intriguaron en la América Latina a través de las películas?

El único que realmente ví en acción fue un jovencito de buena presencia, de nombre latino, que contrataron y trajeron desde Nueva York dos ladrones que iban a robar el teatro de la cercana y aristocrática ciudad de Huntington, y necesitaban, como luego dijeron ante el tribunal, un especialista que se encargara del trabajo peligroso.

El "especialista", apostado a la entrada en un automóvil, se demoró flirteando con una muchacha, llegó tarde y, para lograr

escapar con sus cómplices, dió muerte a balazos al administrador, un ujier y un viejo polizón.

△ △

CUENTAN en Nueva York que una dama americana estuvo a punto de ir a parar a la cárcel cuando llegó de Francia a la frontera española y los aduaneros, al registrarle los baúles, descubrieron un lienzo modernista que era una reproducción perfecta de las fortificaciones de Madrid.



Luego se averiguó que se trataba de un retrato de la señora, hecho meses antes en París por el gran Picasso.

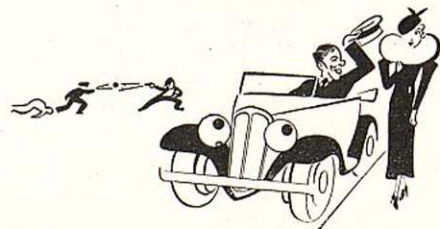
△ △

OTRA vez se empiezan a pedir las bebidas por marcas en los Estados Unidos. Durante la Prohibición, y hasta hace un par de semanas, la gente tomaba ginebra, whiskey, ron, vino o cerveza, así a secas y en globo; pero ahora ya el público no se conforma con los alcoholes innominados de antaño y comienza a distinguir y dar la preferencia a los nombres de determinadas fábricas—casi siempre a las que más se anuncian.

△ △

DURANTE los catorce años de Prohibición ("el reino del terror meto-dista", como lo llama Mencken) se puso de moda el ron Bacardí de Cuba y se introdujo el tequila mejicano.

Al decretarse la Ley Seca, el Bacardí



hoja de lata, y Malloy se lo comió todo tan campante. Más tarde lo emborracharon y lo dejaron casi desnudo a la intemperie toda una noche de frío intenso, a ver si pescaba una pulmonía. Malloy, impertérrito. En vista de eso, lo emborracharon de nuevo, lo acostaron en la carretera y le pasaron un automóvil por el cuerpo varias veces.

Allí lo dejaron por muerto.

A las dos horas, Malloy entraba otra vez en la taberna donde se reunían los confabulados a pedir más whiskey.

Por fin, en estado de idiotez alcohólica, consiguieron rematarlo colocándolo amarrado en un cuarto con un tubo en la boca que estaba conectado con la cañería del gas.

△ △

EL estornudo más estupendo de que se tiene noticia hasta la fecha lo dió en Río Janeiro el Sr. Dowling, de la RKO, y lo oyó claramente en Nueva York el Sr. Reisman, de la misma compañía, a unas

sólo se expendía en algunos clubs y cafés de la parte baja de ciudad, en la zona mercantil, y del tequila no se conocía ni el nombre.

Dudo que este último llegue a popularizarse mientras haya abundancia de cognac, ron y, sobre todo, whiskey—bebida “mu arcahueta”, como decía un andaluz. Además, la ceremonia de la sal y el limón, característica del tequila, se adoptó aquí recientemente con la ginebra, obteniendo casi el mismo sabor e idénticas consecuencias fulminantes.

Pero el Bacardí se queda como parte esencial del tinglado alcohólico norteamericano, a pesar de que el brebaje que se manufacturaba en Brooklyn y se vendía bajo ese nombre durante la Era de Hipocresía rasca las tripas y quitaba el resuello.

He visto a más de un bebedor ducho saltársele las lágrimas con el primer trago.

25000 cajas de Bacardí se importaron en los Estados Unidos el año antes de que aprobara el Congreso la Ley Seca contra las protestas de Wilson.

Según el Sr. Shuegg Chassin, presidente de la compañía que fabrica ese ron, y cubano a pesar de sus apellidos, se calcula que este año los yanquis se beberán de 250.000 cajas para arriba.

△ △

SE agranda en los Estados Unidos la figura del Dr. J. M. Puig Casauranc, médico, periodista y actual Ministro de Relaciones Exteriores de Méjico, que tan buen papel acaba de hacer en la Conferencia Panamericana de Montevideo. Aquí se le considera uno de los pocos diplomáticos de América con ideas propias y sin temor a expresarlas.

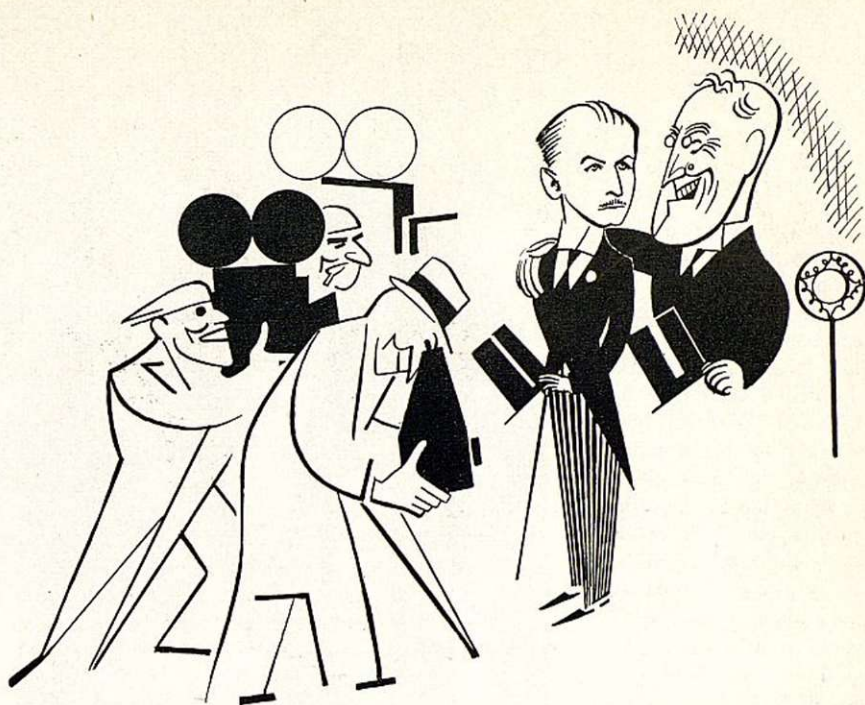
También se comenta mucho en este país la habilidad de persuadir que tiene el Dr. Carlos Saavedra Lamas, de la Argentina, y su excelente mano izquierda para capear toda clase de situaciones embarazosas.

Tampoco ha pasado desapercibido el jefe de la delegación cubana, Sr. Giraudí, otro doctor, cuya medida fue una sorpresa para



El Dr. Carlos Saavedra Lamas, de la Argentina.

Febrero, 1934



los yanquis. Tal vez porque esperaban que bailara la rumba o diera un cuartelazo en plena sesión.

△ △

NO hay magnate americano que se respete que dé un paso sin aconsejarse con su abogado, su recopilador de estadísticas y su astrólogo favorito.

En Hollywood ningún artista, macho o hembra, se atreve a poner su firma en un contrato antes de examinar su horóscopo.

No vaya a figurarse el lector que hablo en broma. Hay en lo que digo bastante más verdad de lo que la gente se imagina.

Consultan al abogado para buscar la forma de dar legalmente en el suelo al que viene a traerles el negocio; al de las estadísticas para saber si la operación resultará beneficiosa; y al astrólogo, por si acaso.

Un amigo de la Argentina le propuso a un industrial neoyorquino la introducción de un producto sudamericano, y no se hizo el arreglo porque el experto de las estadísticas demostró con varias resmas de cifras y diagramas que en los Estados Unidos nunca se había conseguido comercializar en gran escala un solo artículo verde.

En efecto, el proyecto de mi amigo se basaba en una yerba de ese color.

△ △

CUANDO Roosevelt llama a alguien por su nombre de pila, le da una palmadita en el hombro y se lo lleva a pasear en auto... ¡mala señal!

Moley, el jefe del “Trust del Talento”, tuvo que meterse a periodista después de una de esas maniobras amistosas; Woodin, el Secretario de Hacienda, se fué de vacaciones por un año en cuanto se retrató varias veces del brazo con Roosevelt; Sumner

Welles abandonó la embajada en Cuba a raíz de una conferencia melosa con el Presidente.

La lista se alarga de mes en mes, pero la ceremonia de despedida varía poco.

—¿Cómo te sientes Ramoncito, o Juanito, o Sumnerito?—exclama Mr. Roosevelt rebotando jovialidad. Al mismo tiempo pone una mano sobre el hombro del interfecto, echa la cabeza hacia atrás con ese gesto tan suyo que parece denotar intensa alegría, y deja que los fotógrafos saquen varias instantáneas.

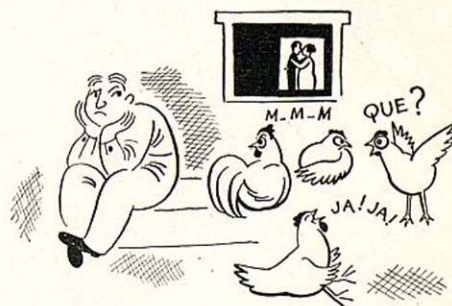
A los pocos días, ya se sabe. El “confidente íntimo” cambia de cargo, o renuncia “por enfermedad”, o se retira “voluntariamente” a la vida privada.

Es una técnica que no falla.

△ △

EN el exterior existe la creencia de que los norteamericanos son unos señores altos, fuertes, amigos de intoxicarse con frecuencia, rubios, serios y bastante agresivos.

Pero hay de todo.



Se dan casos de mansedumbre, como el que esta mañana comenta un diario, difíciles de imaginarse.

Según parece, un vecino de la inmediata ciudad de Filadelfia sostuvo varios altercados (Continúa en la página 103)

Página 73

Cuento de Hadass

Por Miguel de Zárraga

CUANDO hace poco más de un año se iba a comenzar la filmación de "El último varón sobre la Tierra", se presentó en los estudios de Fox solicitando trabajo una muchacha humilde, cohibida, insignificante al parecer, que apenas si atrajo la atención del encargado de hacer el reparto de la película. Era, no obstante, una chiquilla extraordinaria: siendo bella, no coqueteaba, no se esforzaba en lanzar miradas incendiarias, no fumaba, ni siquiera cruzaba las piernas al sentarse. . . . Tomaron su nombre y su dirección, por pura fórmula, y se apresuraron a decirle que no había papel para ella. El reparto estaba ya hecho, y sólo necesitaban un tipo de *española castiza*; esto es, de mayestática arrogancia y desbordantes curvas. . . . Sólo así, según el experto aludido, podría concebirse al personaje como realmente representativo de la hermosura ibera. . . . La dulce aspirante, ya desahuciada, se despidió con un poco de amargura. Alguien le dijo entonces que no se desanimase, que era muy joven aún, y que tiempo tendría de hacerse *más mujer* . . . y *más artista*.

La muchacha, que acababa de cumplir sus dieciséis años, estaba educándose aún en colegio de monjas, y había decidido dejar aquél para consagrarse al Cine! La apasionaban las películas, especialmente las muy románticas, y quería ser *estrella*, costara lo que costase. . . . Desde dos años antes no pensaba más que en el Cine y hasta tenía su ídolo, que algunas de sus compañeras le disputaban en sus sueños. El ídolo era José Mojica.

Para aquellas muchachas, como para tantos millares de otras, no había ya en el mundo más hombre que Mojica. En el romántico astro mejicano ponían todas la suprema ilusión. ¿Cómo sería él de cerca? ¿Quién sería la afortunada que pudiera poseer su corazón? ¿Cómo lograr acercarse a él, ser su amiga, escuchar sus confidencias, y quién sabe si hasta merecer su amor? . . .

Una de aquellas muchachas, la más apasionada, ¡la más decidida!, tomó una radical resolución: para llegar hasta el ídolo sólo era necesario *entrar* en el Cine. ¿Y



Anita Campillo, hija de madre mejicana y padre alemán, y nacida en California, que comparte con Mojica los honores de interpretación en "La Cruz y la Espada", última película hispana de la Fox y, sin duda, una de las mejores de este año.

por qué no había de entrar *ella*? Fué entonces cuando, al enterarse de que estaban buscando una artista para "El último varón sobre la Tierra" (que, por fortuna, no lo era Mojica sino Roulién) se presentó, tímidamente, en los estudios de Fox.

Pero, rechazada en su atrevido intento, ¿qué hacer ya? . . . Otra se hubiera desesperado, renunciando al Cine. Ella—y este rasgo bien pinta su carácter—ni se desesperó ni renunció al Cine. A lo que renunció fué al colegio de monjas. . . . Se fué a ver al veterano actor Eduardo Arozamena, se ofreció a él como simple *meritoria* de su compañía, y el resto lo puso ella: durante todo un año representó en comedias y dramas cuantos papeles pudo. Tenía excelentes condiciones de actriz, y la muchacha triunfó en su intento.

Ya con esa experiencia, se anunció en los mismos estudios de Fox la filmación de "La Cruz y la Espada", ¡con José Mojica como protagonista! . . . Para encarnar a la heroína se hizo precisa una artista muy joven, muy bella, y, sobre todo, muy dulce: una ingenua . . . natural. ¡Y ninguna de las *consagradas* lo era, en la debida forma! Entre ellas no había ninguna que tuviera de 18 a 20 años, como máximo. Se hizo un llamamiento a las artistas noveles, y de las innumerables que acudieron se eligió a cinco, sometiéndolas a la doble prueba fotogénica y fonofónica. Y entre las cinco se destacó triunfalmente ¡la soñadora que un año antes fuera rechazada al solicitar un

(Continúa en la página 115)



Antonio Moreno, José Mojica, la gran diva Lucrecia Bori, Tulio Carminati, antiguo galán de la Bertini, y nuestro colaborador Miguel de Zárraga, autor del argumento "La Cruz y la Espada".



Una de las contadas defunciones cinematográficas del género femenino: la de Mary Astor en la cinta de Warner Brothers "The World Changes".

Dos Apartes Detrás del Antifaz

Por Gil Pérez

EL cine es un arte galante y sentimental: en las películas, rara vez muere una mujer; pero, en cambio, los hombres fallecen que es un contento.

En su larga carrera como intérprete, Loretta Young sólo ha muerto—cinematográficamente—dos veces: la primera en "Life Begins"; la segunda, en "Heroes for Sale". Y es lo que ella dice:

—La carrera de películas no tiene muchos peligros para una actriz. Dos defunciones en cuatro años y treinta películas no está mal. . . . Ahora que, tratándose de cintas en que deba una aparecer con James Cagney, por ejemplo, siempre hay el riesgo de resultar con un brazo roto, o con un carrillo hinchado. . . .

Por cada intérprete del género femenino que pasa a mejor vida en los argumentos del Lienzo, centenares de varones pierden la existencia más o menos trágicamente. Cualquier fotodrama con tema de guerra, o de "gangsters", deja la pantalla sembrada de cadáveres. . . . sin faldas. Las ametralladoras parecen respetar siempre al sexo débil. De cuando en cuando, sin embargo, una dama rinde el "tributo supremo a la naturaleza": en "Prisioneros de Guerra", Joyce Coad y Margaret Lindsay lían el petate lamentablemente porque así lo requiere la trama.

Helen Hayes sólo una vez ha muerto en películas: cuando figuró en "Farewell to Arms". Ruth Chatterton lanzó el último suspiro en el último rollo de "Frisco Jenny". Ann Dvorak se precipitó por una ventana al espacio en "Three on a Match". . . .

Es de notar que desde que el cine se hizo sonoro, las bajas entre sus intérpretes femeninas son todavía menos frecuentes que cuando

todo eran silentes sombras en le Lienzo.

Pero son los actores quienes hacen el máximo sacrificio en los altares cinematográficos. Casi no hay uno en la larga lista de estrellas masculinas que no haya exhalado el postrer suspiro fotodramático.

Richard Barthelmess escapó con el pellejo en "Heroes for Sale", pero lo perdió en "The Dawn Patrol". El que con más frecuencia estira la pata en películas es Edward G. Robinson—quizá por ser tan feo, el pobre—y no siempre en su cama. . . .

Pero el que probablemente se lleva la palma es Lyle Talbot, que tuvo que morir en las nueve primeras cintas que interpretó. Hasta que no vino la décima, "She Had to Say Yes", no pudo sobrevivir.

Entre los cómicos, Joe E. Brown, ha fallecido dos veces. Su defunción más reciente tuvo lugar hace ya tres años: en "Song of the West". La silla eléctrica ha quitado de enmedio a un gran número de protagonistas de cine. El único que, hasta la fecha, no se ha sentado en ella (aunque tampoco ha salido vivo y coleando de todas sus películas) es Adolphe Menjou.

Pero dejemos estos temas fúnebres y toquemos mejor algo más ligerito, como por ejemplo. . . .

Los 10 Mandamientos de una Corista

PARA guardar la disciplina a la vez que proteger la salud de las muchachas que aparecen en los "ballets" de las películas (Continúa en la página 103)



Grupo de coristas sometidas al estricto decálogo de los talleres de Warner Brothers: las niñas participan del lujo de "Desfile de Candilejas".



*Amor, para Lupe,
es el ardiente deseo
de la hembra pri-
mitiva. . . .*



*Amor, para Dolores,
es el romántico en
sueño del alma en
cadenada. . . .*

¿Es Lupe Rival de Lola?

Por M. G. Segrera

EL cinema es la gran pantalla de ficciones y realidades. Es algo así como un espejo de la vida, en el que se exponen los caracteres de sus actores-luminarias; cuanto de natural y artístico existe en el género humano. La pantalla, como manifestación de la vida, es un escuela de observación psicológica.

Dentro del arte del cinema, entre las luminarias de Hollywood, logró franco, merecido éxito Dolores del Río, tierna, suave, delicada criatura.

El sentido de la época, que señala como virtud máxima toda concepción mercantilista, resultado de una era positivista y pagana, forzó el cerebro de los productores, y surgió una necesidad: OTRA ESTRELLA MEXICANA!

Azares colocan ante la expectación y la popularidad a Lupe. Ella fue buscada. Su popularidad, como todas las popularidades, fue creada. Y surge Lupe. Y al surgir en el proscenio del cinema, se le declara RIVAL de Dolores.

¿Es Lupe realmente, rival de Dolores?

Mujeres de temperamento e ideología distinta, nunca pueden ser rivales. Lupe

es mujer a cuerpo entero; incontrolada por el arte de ninguna educación. Lupe es naturaleza, todo NATURALEZA; esencia de la vida misma.

Dolores es todo *arte*, todo educación, lo que transforma la libre expresión emocional-fisiológica de la persona.

Dentro de las concepciones mentales de Lupe, realidad y la libre expresión son dominantes. En Dolores, reflexión, cálculo, sacrificio, convencionalismo es lo que gobierna.

Dos viejas tendencias que, en la mujer, son algo así como las luces del tránsito. Verde; que significa SIGA verdadero, natural sentir de la mujer. Rojo, que significa PARE, que expresa todo lo que de "reflexión" existe en la mujer. Eso es Dolores.

Esa diferencia temperamental entre las dos estrellas hace imposible la rivalidad. Por ello, mientras Dolores ha caído en las redes del romanticismo en calidad de reincidente, Lupe vive refrescando la vida que bosquejan amores y amoríos.

Entre Lupe y Dolores ha existido un solo punto de rivalidad: idéntica sugesti-

vidad dentro de sus compañeros de arte. Así Dolores tuvo quién, dentro de la ficción de una cinta, trabajando en conjunto, prendado de ella, repitiera palabras amorosas que fueran expresadas en las escenas de los estudios. Similarmente, Lupe ha sido favorita también.

Y alguien preguntará, ¿cómo es posible esto, siendo Lupe y Dolores mujeres de temperamento distinto? La psicología amorosa explica el hecho. Lupe es fuerza dinámica para el tipo de hombre que la mujer clasifica de "romántico". Dolores es poder dominante para el "hombre-diablo", como la mujer llama al hombre que, presumiendo de su *técnica*, desprecia el amor, se declara "Don Juan", para, finalmente, convencerse de que, en la leyes del amor, la técnica está en la infancia.

Así, Dolores ha sido cortejada por cadena de "hombres-diblos".

Flores llegadas al chalet de Dolores, en los días de su soltería—período que equivale a "se alquila"—antes que absorber la fragancia de las rosas, la curiosidad femenina la inclinaba a leer la tarjeta que es-

(Continúa en la página 108)

Buscaba un Hombre en París...

Por Eduardo Guaitzel

HAY personas que no saben hacer dos cosas a la vez. Conozco a un caballero a quien le es imposible escribir y pensar al mismo tiempo. . . .

Y existen prójimos que no tienen dón de ubicuidad, como yo. A las tres de la misma tarde, Joan Crawford y Lenore Ulric me citaron para charlar en sitios diferentes. ¿A quién ver? Resolví que la suerte decidiera: escribí los respectivos nombres en sendos papelitos que luego convertí en pelotillas y metí en mi sombrero. Después, agité éste fervorosamente . . . y las bolitas salieron disparadas por el aire. A gatas por la redacción, entre colillas de cigarro y multicolores pedazos de papel, emprendí la caza y, por fin, encontré una: tenía el nombre de Lenore Ulric. A verla me fuí, todo empolvado.

Lenore me había citado en su casa.

Rara vez tengo la fortuna de visitar a las estrellas a domicilio; y es lástima, porque me parece que ahí se sienten más francas y se transparentan mejor (y conste que no aludo al cuerpo, sino al espíritu, suspicaz lector).

No me voy a meter a describir a la artista. Aquí tienen ustedes un retrato que ella misma escogió entre centenares de otros como el más parecido. Lo que sí diré es que la joven—que ha figurado sólo en cintas bastante primitivas de la época del cine silencioso—es una de las intérpretes teatrales más famosas de este país y que, ahora que acaba de contratarla RKO-Radio para filmar películas sonoras, está dispuesta a demostrar cuánto talento tiene. ¡Ya lo veredes! Además añadiré que Lenore posee una fogosidad, una movilidad de fisonomía y un modo de expresarse tan *nuestro* que, o mucho me equivoco, o nos va a resultar una verdadera reina de la pantalla.

Tanto me impresionó encontrarla así que inmediatamente le pregunté:

—¿Tiene usted sangre latina en las venas?

—Mi abuela era española,—aclaró.

También tiene mucho de alemán, un alemán que no impide que sus ojos sean negros y su encrespado cabello más negro aún; pero, huérfana desde niña, apenas si vagamente recuerda nombres y fisonomías de sus progenitores.



Lenore Ulric, consumada actriz, que vuelve al cine con RKO-Radio.

—¿Ha viajado usted por el extranjero?

—Por Europa . . . ¡tres semanas justas!—me contesta.

—¿Tres semanas?

—Sí, señor. Tres semanas dedicadas casi exclusivamente a buscar las maletas y baúles que se me extraviaron y a impedir que zamparan en la cárcel a la doncella de servicio que me acompañó. Sin equipaje, no tenía yo más ropa que la puesta y así no me dejaban entrar en ningún teatro, en ningún comedor de hotel a cenar, ni mucho menos en ninguna reunión de las muchas a que quería yo asistir. Tenía yo que comer . . . y divertirme . . . y rabiar . . . aparte. Mientras, mis condenadas maletas hacían un extenso viaje por su cuenta. En cuanto a mi doncella, como era alemana y como mi francés no lo entendían los franceses, resultó un estorbo peligrosísimo. Ni la aduana ni los agentes de inmigración podían comprender qué diablos venía haciendo conmigo y, mientras más explicaciones suministraba yo, peor se ponía el asunto. Hasta que, a los dos días de estar en París, me dió un ataque de furia y, por el tren más rápido, regresé a Cherburgo y le volví la espalda al Viejo Mundo. . . .

—¿De modo que ni conoció usted París, entonces?

—Como conocerlo, por fuera, sí. Tuve la suerte de encontrarme un chofer inteligentísimo y servicial que me llevó por todas partes, que me sirvió de guía, de apoyo de protector y hasta de compañero a la mesa. Sin él, estaba yo perdida. Y una noche en que de repente surgió otro enredo con motivo de mis baúles en el hotel en que me hospedaba, causé magno escándalo cuando salí de mi habitación a pedir socorro a mi chofer, gritando con toda mi alma "*Cherchez mon homme!*" Esa misma madrugada tuve que abandonar París.

—Sí, eso de mandar a la gente a buscar a "su hombre" a las altas horas de la noche. . . .

—¿Verdad que no podía ser?—agregó Lenore con la expresión más picaresca del mundo.

—¿Y qué argumento va usted a filmar (Continúa en la página 109)

Concurso Cine-Mundial-Fox

John Stone, sub-productor y gerente de Producción Extranjera de la Fox en los Estudios de Hollywood, explica cómo se filman las cintas hispanoparlantes

EN el dominio cinematográfico, el sector hispano es uno de los más importantes, sobre todo desde que la pantalla se hizo sonora. Hace cuatro años, la Fox Film Corporation, dándose cuenta de que públicos tan selectos, exigentes y entusiastas merecían atención especial por sus tradiciones de arte dramático—tan brillantes como reconocidas por todo el mundo—decidió que la única forma de conquistar la simpatía de sus aficionados era producir películas parlantes en castellano.

Mediante la extensa organización con que la empresa cuenta en el mundo de habla española, se hizo un estudio de los territorios respectivos, a fin de encontrar intérpretes, autores y adaptadores adecuados y, después de madura reflexión, se inició, a conciencia y con entusiasmo, la tarea de filmar en castellano en los talleres de la Fox en Hollywood. El éxito sonrió a esta experiencia apenas comenzaron a exhibirse las películas. La primera, "El Precio de un Beso", en que figuró José Mojica—el famoso tenor que no tardó en convertirse en ídolo de los públicos hispanos—fue aplaudida y alabada, tanto en las Américas como en España. Poco después, se hicieron "Del Mismo Barro", "Cuando el Amor Ríe", "La Gran Jornada", "El Impostor", "Cuerpo y Alma", "Del Infierno al Cielo", "Esclavas de la Moda", "Hay que Casar al Príncipe", "¿Conoces a tu Mujer?", "La Ley del Harén", "Mi Último Amor", "Marido y Mujer", "El Caballero de la Noche", "Primavera en Otoño", "El Último Varón sobre la Tierra", "El Rey de los Gitanos", "Una Viuda Romántica", "La Melodía Prohibida", "No Dejes la Puerta Abierta", "Yo, Tú y Ella", y ahora acaban de estrenarse la última de Mojica, "La

Cruz y la Espada", y la última de Catalina Bárcena, "La Ciudad de Cartón", que no tardarán en admirar los países en que se habla castellano.

La compañía original se ensanchó a medida que los éxitos se sucedían. Otros artistas llegaron a Hollywood. Entre ellos, Martínez Sierra y Catalina Bárcena, Raúl Roulién y Gilbert Roland, Rosita Moreno y George Lewis, Carmen Larrabeiti, Mona Maris y muchos más. La producción ha crecido tanto que, para el próximo año, hay en programa lo menos diez películas sonoras en español.

La filmación de éstas ya ha pasado el período de experimentación: forma ahora parte integrante de las actividades normales de la cinematografía y, proporcionalmente, se extiende mucho más que otras ramas de esa industria.

Pero opinamos que si este crecimiento debe continuar como hasta aquí, necesita identificarse aun más íntimamente con los públicos a los cuales servimos. De ahí que hayamos acogido con alegría la oportunidad de unirnos a CINE-MUNDIAL en la promoción del Concurso de Argumentos convocado en la edición de enero, pues estamos seguros de que, así, se dará a todos, es decir, al público hispano mismo, la ocasión de obtener voz y voto es la producción de esas cintas que se ofrecen para su diversión.

(Continúa en la página 103)



El portal de entrada de los talleres de la Fox Film Corporation en la Capital del Celuloide.



Vista, tomada desde el aire, del conjunto de edificios donde se filma toda la producción de la Fox.

K

na
no
se

e-
os
s,
lil
no
na
na
y
o-

el
ra
es
e,
le

ro
ta
os
ue
d
la
os
es
s,
a-
on
i-

al



Ayuntamiento de Madrid



Un traje hecho con pince-
tadas. Lo luce — con las
inevitables cosquillas —
Joyzelle, bailarina de Par-
amount. Lo fabrica, pin-
tándolo, Newt Jones.



¿Se despide Elissa Landi de Paul Lukas, o lo invita a que pase? ¡Misterio profundo! La escena es de la producción Universal "By Candlelight."

Ayuntamiento de Madrid

HOLLYWOOD

Por
Don Q

LAS elocuentísimas lecciones de Méjico y de España se están estudiando en Hollywood y no han de tardar en aprenderse. Porque, hasta ahora, todos creían (o pretendían creer y hacer creer) que solamente en los grandes estudios californianos se podían hacer buenas películas. Hubo de reconocerse, no obstante, que, de cuando en cuando, en Berlín, en Londres y en París también se producían admirables obras. . . .

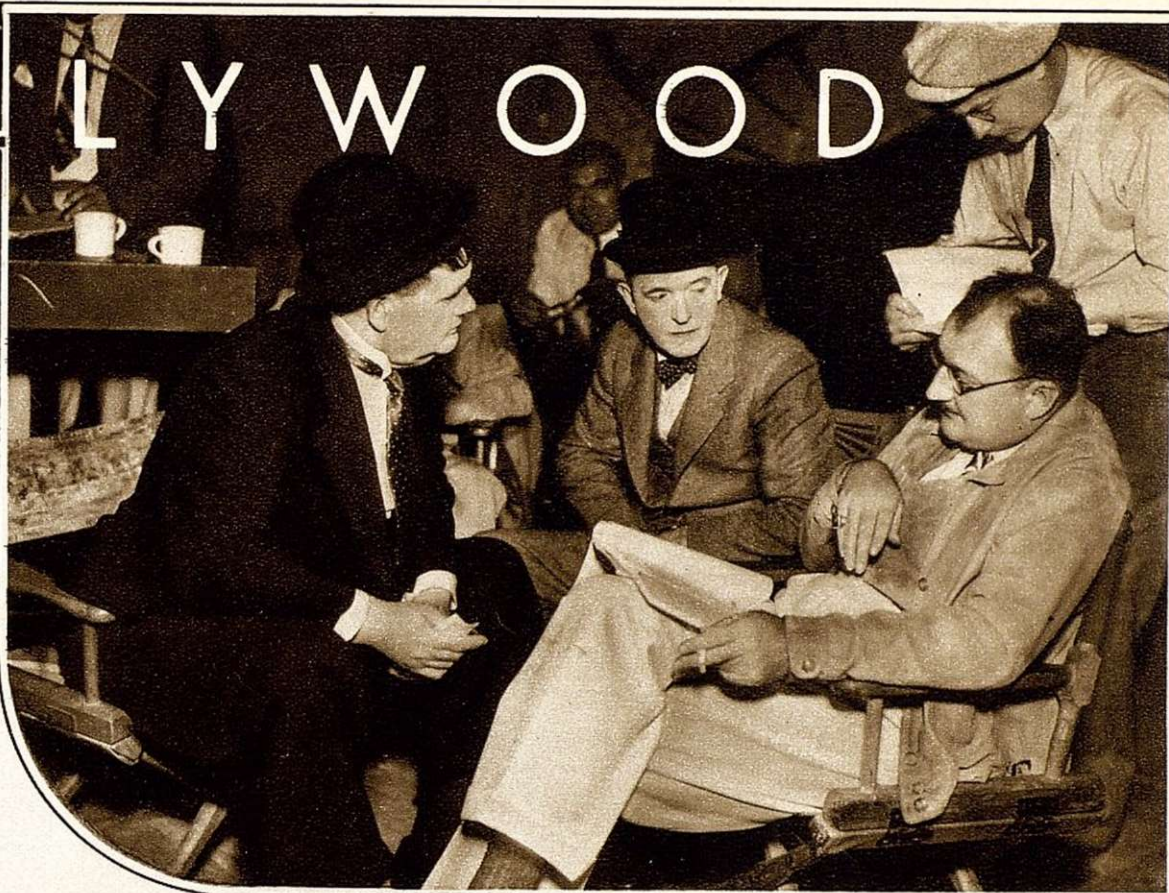
Pero eso era en Europa, donde, fuerza es recordarlo, ya se hicieran en los tiempos de la pantalla silenciosa. Lo verdaderamente asombroso ha sido que en Méjico, sin casi tradiciones cinematográficas, se estén filmando producciones muy merecedoras del unánime elogio. ¡Sin la insólita riqueza de elementos técnicos y pecuniarios de que en Hollywood se hace gala a todas horas!

¿Qué quiere decir esto? Pues, sencillamente, que para hacer arte no siempre son necesarios la técnica y el dinero. O, mejor dicho, que el dinero y la técnica son, en cinematografía como en todo, factores muy valiosos; pero no imprescindibles. Para producir una buena película puede bastar con un buen libro, unos buenos intérpretes, un buen fotógrafo, un buen ingeniero de sonido, y, sobre todo, un buen director. Y eso, que en realidad es mucho, ¡no cuesta mucho! (Lo que cuesta, abrumadora-



Mary Brian en "La Niebla" de Columbia Pictures. Noten ustedes lo que en la niebla se esconde. . .

Febrero, 1934



Uno con desconfianza y el otro con aire de no entender, Stan Laurel y su camarada Hardy—los populares mimos de M-G-M—escuchan las instrucciones del director de sus películas, William Seiter.



Para que pueda el lector reconocerlas cuando las vea en la cinta de M-G-M "Hollywood Party," damos aquí los nombres de las niñas: Celeste Edwards, Helen Smith, Kay Gordon e Iris Lancaster.

mente, son los despilfarros de los grandes estudios y, en sumo grado, los sueldos de sus directivos.)

Ante las lecciones de Méjico y de España —España está realizando no menos meritorios esfuerzos artísticos—los productores de Hollywood ya están dispuestos a no volver a incurrir en los errores del pasado. De ahora en adelante se procurará que todas las obras destinadas a filmarse en español sean originales, escritas por nuestros

propios autores e interpretadas por nuestros propios artistas. Se prescindirá de las traducciones (y, si fuera posible, hasta de las adaptaciones) de obras extranjeras, y sólo se harán sincronizaciones de éstas para los públicos que deseen conocer, mejor que con pobres e inexpresivos títulos, las de gran éxito escritas en otro idioma.

Y poco importará que en Méjico y en España, ¡en todo el mundo hispano!, se produzcan películas con el respectivo am-



Sidney Blackman y Fred Kohler empeñados en hacer mejoras en las respectivas fisonomías, durante una escena de "Diluvio" de RKO-Radio.



Margaret Sullivan, de Universal, que hizo sensación en su debut: "Only Yesterday."

biente nacional, ya que en Hollywood podrán hacerse, como en zona neutral insuperable, películas de todos y para todos. . .

Viendo acostarse a una estrella

LAS estrellas, mientras actúan como tales, no tienen derecho alguno ni a su más secreta intimidad. Y no ya sólo para lo que luego ha de ver el público, sino, lo que es más interesante, ¡para lo que no ha de llegar a ver el público!

En la última película de Ruth Chatterton, "Female" ("Hembra"), la estrella tenía que desnudarse y meterse en la cama, ya en camisa de dormir, actuando a continuación en una delicada escena. . . Cuando llegó el instante de filmar ésta, apareció Ruth envuelta en un gran abrigo de pieles, bajo el cual sólo llevaba una

transparente *negligee*, unos pantaloncillos no menos transparentes y un *brassiere* casi invisible. . . Al observar el número de personas que la acechaban, sonrió comprensiva, y con mucha calma las contó, una por una: ¡46!

Michael Curtiz, el director, se apresuró a explicar: "Ni una más de las imprescindibles". Y las fué enumerando, a su vez: el director, dos ayudantes, dieciséis fotógrafos, dos técnicos de sonido, dos utileros, el director de diálogo, la *doble*, el encargado de la anotación de las escenas, el representante del guardarropa, el maquillador, el peluquero,

una doncella, la secretaria de la estrella, diez electricistas, dos carpinteros, un pintor, y once artistas. . .

¿Qué hace Ramón Novarro?

DESPUÉS de haber filmado "El gato y el violín," con Jeannette MacDonald, Ramón Novarro salió para Arizona, donde, a la vez que se prepara y documenta para interpretar "Laughin' Boy", ¡quiere acabar de escribir un libro!



Hugh Herbert, que especializa en papeles humorísticos en las cintas de Warner Brothers.



Al fondo, en una escena de conspiradores, C. Henry Gordon y Otto Kruger. En primer término, el director de la película "The Conspirators," de marca M-G-M.



Tres de las numerosas y despampanantes beldades que figuran en la producción cine-musical de RKO-Radio "Flying Down to Rio" (Volando Hacia Río Janeiro)



Doblemente coqueta, invita a besar, mientras fuma,
la irresistible Glenda Farrell, de Warner Brothers.

¿Un libro de Novarro? Sí: una obra teatral, en inglés, que se titula "It's Another Story", y que él se propone representar personalmente en Londres, siendo a la vez autor, intérprete y empresario. . . .

Si en Londres gusta, la estrenará después en París. ¡Pero no la representará en los Estados Unidos! ¿Por qué? No ha querido decírnoslo.

Con Ramón Novarro trabajará en "Laughin' Boy" su encantadora hermana Carmela, excelente actriz y extraordinaria bailarina.

Pero Carmela no se amparará en el nombre de Novarro, prefiriendo presentarse con su propio apellido, que es el de Samaniego.

La música se impone en el cine

LOS productores ya lo saben: toda película musical tiene infinitas más probabilidades de perdurar en la pantalla que la mejor obra sin música.

Naturalmente, hay excepciones. Pero el caso es que hasta los grandes espectáculos



Importada de Rusia por Warner Brothers, Katharyn Sergava, exótica, rubia y poco tranquilizadora.

relando la pava ¡por un tragaluz! Kay Francis y Ricardo Cortez. La escena es de "Mandalay," de Warner Brothers.



Tres de las bailarinas que, en gran cantidad y con notorio éxito, figuran en "Roman Scandals," de United Artists.

dramáticos ganan cuando llevan algún acompañamiento o comentario musical.

Fijémonos en nuestras películas. ¿Cuáles son las que más dinero producen? Ante todo, las de José Mojica. Luego, las de Raul Roulién. Y de las hechas en París, las de Carlos Gardel. . . . (Incluso entre las de idioma extranjero, ¿cómo no recordar los éxitos de las de Chevalier, y aún las más recientes del polaco Jan Kiepura? . . .)

Otra interesante observación: los artistas procedentes del teatro musical han triunfado en la pantalla ¡incluso como actores dramáticos! Recuérdense, por ejemplo, los éxitos de Miriam Hopkins y de George Raft. . . . Ambos se destacaron antes cantando y bailando.

¿Y Mae West? . . . ¿Y Joan Crawford? . . . Irene Dunne, como Jeannette MacDonald, sobresalieron en las operetas. . . . Como John Boles, que ahora brilla en los galanes dramáticos. . . . James Cagney, Jack Oakie, Lee Tracy, Skeets Gallagher, Bert Wheeler, Pat O'Brien, como Joan Blondell, Ginger Rogers, Ruby Keeler y tantas otras, ¿no proceden de los teatros de variedades? . . .

¡Una simple artista de variedades fué la hoy tan admirada Bárbara Stanwyck!

Como nuestras Rosita Moreno y Conchita Montenegro. . . .

Y sin contar a Wallace Beery y al inolvidable Lon Chaney, que los dos hicieron sus primeras armas dando tumbos sobre el serrín de un circo.



Katharine Hepburn, actriz máxima de RKO-Radio.



Dorothea Wieck, que acaba de obtener su verdadero primer triunfo en la pantalla norteamericana, haciendo el papel de monja en la versión inglesa de "Canción de Cuna" de Martínez Sierra, para Paramount.

Si Louis B. Mayer se lo propone, el cavador no tardará en convertirse en un divo. Y no se casará con su novia de hoy. . . .

Al Jolson no se retira

AUNQUE todos los periódicos dieron la noticia de su retirada con grandes titulares, como si se tratase de una catástrofe nacional, ¡Al Jolson, el famoso negrito, no se retira! Ni se divorcia de su esposa, la linda Ruby Keeler, que cuenta veinticinco años menos que él.

Cuando Jack L. Warner leyó la aludida noticia, se apresuró a telefonar a Al Jolson para proponerle un nuevo contrato por otras tres películas, válido desde el momento mismo en que termine la filmación de "Wonder Bar", con Dolores del Río, Kay Francis, Ricardo Cortez y Dick Powell. . . .

Warner no olvida que al Jolson *produjo*, solamente con "The Singing Fool", 12 millones de dólares. ¡Lo que ninguna otra película pro- (Continúa en la página 106.)



Glenda Farrell y Spencer Tracy en un momento difícil de "Freaky House of a Nation" (Columbia Pictures).

Un descubrimiento de Metro

ABRIENDO una zanja en los estudios de Metro, uno de los cavadores se puso a cantar despreocupadamente. Le oyó, por casualidad, una de las compositoras del Departamento Musical, Eleanor Rook, y el hombre se llevó el gran susto. Creyó que iban a regañarle. Pero se equivocó: lo que querían era saber quién era, cómo se llamaba, y a qué aspiraba.

—Soy . . . un cavador. Me llamo Albert George, y aspiro a que no me dejen sin abrir zanjas. . . .

Tales fueron las palabras del interrogado, que agregó haber nacido en Boise, Idaho; de allí le trajeron sus padres a California, no teniendo apenas tiempo de instruirse durante su niñez, porque hubo de trabajar desde muy pequeño. Ya de hombre, alternando su oficio de cavador con el estudio, fué a una escuela nocturna en Santa Mónica. . . . Esto era todo.

Miss Rook le hizo cantar, le presentó a Louis B. Mayer, ¡y ya encargaron a Lew Gordon que le dé lecciones de canto! . . . Si las aprovecha, le contratarán para que haga alguna película musical. . . .

—Pero yo no dejo mi trabajo—advirtió el cavador.—Agradezco mucho el interés artístico que inspiro, pero dudo de sus resultados. Así, pues, nadie me oirá cantar, mientras no me encuentre *de veras* en condiciones. ¿Por qué se han de empeñar en que yo sea otro Caruso? Nada de eso. Tendrán que conformarse con que yo sea un Albert George. Mi novia piensa como yo, aunque ahora ya dice que está dispuesta a casarse conmigo en cuanto me contraten para la primera película. . . .



Dorothy Revier, inquietante estrella de Columbia.



Lástima que no podamos oír el diálogo, que ha de ser de rechupete. Ella, es Pert Kelton; él, James Gleason. La cinta, "Once Over Lightly." La marca, RKO-Radio.

En un momento de melancolía, que también puede ser de pesimas intenciones, el popular astro de Warner Brothers James Cagney, intérprete de "Desfile de Candilejas."



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Selma*



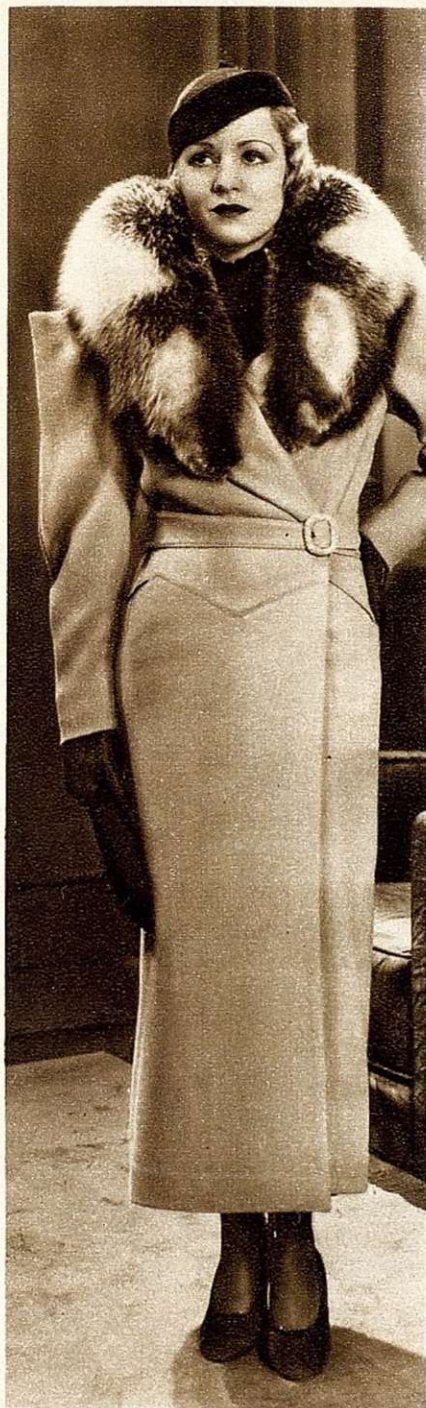
Este modelo, lucido por Jean Harlow, la estrella de M-G-M, se llama "de alminar." Es de chiffon color de rosa muy pálido sobre el cual van constelados una infinidad de dorados cequíes.



Sally Blane, luminar de United Artists, en un modernísimo traje de calle cuya severa simplicidad sólo rompen los lazos de seda blanca que llevan el cuello y la cintura. El jubón de crepe de China, con vivísimas líneas escocesas, realza el sencillo chic de su corte.



Una Merkel, actriz de M-G-M, pone una nota de color en las modas invernales de las prendas soirée con este modelo de tafetán estampado. El vivo matiz de las flores de la tela hace resaltar la sencilla elegancia de los fruncidos inferiores de la falda, su único adorno.




Claire Trevor, de la Fox, ataviada con un abrigo de tarde. Es de tono beige, de lana, y su cuello de zorro da la nota atrevida: es anaranjado. Completan el ensemble los zapatos y la bufanda de seda, en color castaño.



Margaret Lindsay, una de las artistas más hermosas del elenco de Warner Brothers, nos presenta aquí suntuoso traje de soirée de los que caracterizan a los modelos de invierno: de satén blanco, prèstanle oriental brillo las tiras metálicas, plateadas, de la tela.



Otra pose de Una Merkel, vestida esta vez en traje deportivo. El género para este modelo puede ser de combinaciones azules, negras, carmesíes y blancas, con botones de cuero azules, lo mismo que el cinturón. La amplitud de la chaqueta por el cuello le presta elegancia individual.



Kay Francis, luminar de Warner Brothers
y una de las artistas más populares en
nuestros países . . . y en todas partes.



Ramón Novarro, que va a hacer una película de pieles-rojas por cuenta de la M-G-M, recibe un amuleto de la bella indita Walk Alone, al tomar el tren para Arizona, donde se filmará el argumento. (La "indita" es mitad irlandesa).

LL E O S

pie
me

nore se encuentra establecida, desde hace ya más de un año, la colonia nudista Elysia, que cuenta sus residentes (más o menos fijos) por centenares. Días pasados se celebró la primera boda, y tanto los novios, Susie Wise y Jim Goodman, como el cura, el Rev. Clarke Irvine, y como los padrinos, testigos e invitados, *vestían* de rigurosa etiqueta... a la moda del Paraíso. Esto es, igual que Adán y Eva en sus más deslumbradoras fiestas. Afortunadamente, la temperatura de Elysia es muy agradable y, por supuesto, más cálida que fresca. El novio, que fué maquinista de ferrocarriles, asegura que no echa de menos la locomotora. La novia, ostensible pelirroja, era manicurista en Hollywood. El reverendo Irvine, primer ministro de la Iglesia de la Naturaleza, nudista de nacimiento, antes de consagrarse a la nueva religión se dedicaba al estudio de la filosofía india. La boda, por esto, se ajustó al rito de los Upanishads del templo de Siva a orillas del sagrado Ganges, bañándose los contrayentes antes y después de la ceremonia. . . . ¡Sin traje de baño, claro es! O, mejor dicho, sin el traje que fuera de Elysia nos solemos poner los que nos bañamos. . . .

Febrero, 1934

ER BAXTER fué a filmar en el cinematógrafo en el estudio de Movietone City, donde estaban filmando unas escenas para "La Ciudad de Cartón", de Martínez Sierra. . . . Warner Baxter se opuso. Alguien le dijo entonces que el verse en una película española sería para él una buena publicidad, puesto que lo celebrarían en más de veinte países. Pero no le conven-

cieron. "Si quieren verme, exclamó muy serio, que me paguen los 30.000 dólares que yo cobro por película". Los que le oyeron pensaron que estaba hablando en broma. "¿Broma?" agregó. ¡Nada de broma! *Antes de un par de años, en todos esos países se harán películas en español, y, para protegerlas, se prohibirá la entrada de las habladas en inglés.* La publicidad que ustedes me brindan sería estéril". . . .

¿No serán proféticas las palabras de Warner Baxter?

DIGAN lo que digan los termómetros, el caso es que Constance Bennett y el marqués de la Falaise han celebrado en la mayor intimidad el segundo aniversario de su boda. El le regaló un cesto de gardenias, y ella a él un aparato de televisión, ¡para que pueda verla mientras esté ausente!

SE anuncia la llegada de Douglas Fairbanks a Hollywood. Pero Mary Pickford no le alojará en su palaciega residencia de Pickfair. ¡Va a tener que hospedarse en un hotel!

A MAX BAER, el boxeador, le ofrecen en Metro 3.500 dólares semanales durante un año, por la película o películas en que puedan utilizarle como actor. ¿Qué le ofrecerían a John Barrymore por boxear? . . .



George Raft, as de Paramount, y el torero mejicano Pepe Ortiz, que le da clases de tauromaquia para su próxima cinta.

MIRIAM HOPKINS tuvo que salir en aeroplano para Nueva York, contratada como sustituta de Tallulah Bankhead en la obra teatral "Jezebel". La Bankhead se enfermó, y ninguna otra actriz más a propósito para reemplazarla que la Hopkins. Y la Hopkins, por su parte, ¡encantada de la oportunidad que se le presentó! (Lo que no sabe Miriam es que en Paramount ya están pensando en traerse a Tallulah . . . sustituyéndola.)

CLAUDETTE COLBERT seguirá en Paramount, por otros cinco años. La primera película de su nuevo contrato será "Cleopatra", dirigida por Cecil DeMille. ¡Era inevitable, después de "La Señal de la Cruz"!

ROBERT MONTGOMERY volverá a presentarse con Norma Shearer en "Rip Tide": el drama de una mujer muy a la moderna, que recibe y acepta los favores de un millonario inglés, ¡y se enamora después del inevitable y comprensivo americano!

RAMON NOVARRO se ha ido a vivir unas semanas con los indios Navajos, en el norte de Arizona, para familiarizarse con sus costumbres, que quiere interpretar fielmente en su próxima producción "El muchacho sonriete".

DOROTHEA WIECK está filmando ahora "Miss Fane's Baby" ("El

Clara Bow tal y como aparece en su última producción para la Fox, "Hoopla." Esta actitud de odalisca en reposo se pierde en la película, donde todo es movimiento.



El Brendel mostrando un simbólico nido de pajaritos a Zazu Pitts (que no entiende ni una sola palabra) en la película "Once Over Lightly," de RKO-Radio.

hijito de la señorita Fane") y tiene como compañero al famoso Baby LeRoy. A propósito: ya están dando motivo a murmuraciones, pues todas las tardes se les ve juntos tomando el té. Ella, en taza; y él, en biberón. . . .

LA poliandria se impone. Esto es, el sistema bajo el cual una mujer puede vivir a la vez con dos o más hombres. . . . Tal es la atrevida idea de Noel Coward en "Design for Living", la sensacional película de Paramount, dirigida por Ernst Lubitsch.

PEPE ORTIZ, el popular torero mejicano, ha estado dando lecciones de tauromaquia a George Raft, protagonista de "Suenan los clarines". Aunque, naturalmente, en vez de un toro *de veras*, lo hizo con un *doble*, ¡que también lo era *de veras*!

MARÍA ALBA, desde que olvió de su visita a España, ha adelgazado

Cine-Mundial

mucho. Pero está aún más bonita que antes. Conste.

¿NO decían que Maurice Chevalier iba a filmar "La Viuda Alegre" en los estudios de Metro? Sí. Pero había de cantarla con Jeannette MacDonald, a lo que él se opuso, ¡prefiriendo a la Crawford! (Así no habría competencia al cantar.) ¿Y qué ha decidido Metro? Pues, sencillamente, que, en vez de Chevalier, ¡la cante John Gilbert! (Ya está recibiendo lecciones de canto con Otto Morando.) Y, por supuesto, con Jeannette MacDonald.

TULIO CARMINATTI, el ex galán de la Bertini y de la Menichelli, está siendo disputadísimo en Hollywood. (Dentro y fuera de los estudios.)

Y A propósito: ¿saben ustedes de quien está enamorado ahora? Guárdenme el secreto: ¡de Lucrezia Bori! Durante la breve estancia de ella en Hollywood, aprovechando su *tournee* de conciertos por California, Tulio no se separó de ella ni un momento. O dicho más exactamente: cuando se les vió, siempre estaban juntos. . . .

LILA LEE y John McCormick están pensando en casarse. Por lo pronto, él ya le regaló una sortija con un zafiro, que ella ostenta orgullosa. Y no ha pensado en devolvérsela. ¿Por qué,



Jean Muir, la rubia actriz contratada recientemente por Warner Brothers y que, aparte de otros encantos, posee el de unas manos que con razón le gusta lucir.

pues, no se han de casar? ¡Aunque, a fin de cuentas, no sea el uno con la otra, ni viceversa!

LA estatuaria Gail Patrick, la famosa belleza alabamesa con cabellos color de azabache, ha tenido que ponerse una peluca rubia para filmar "Death Takes a Holiday" (La Muerte se va de vacaciones")

PALABRAS de Chaplin: "¿La más interesante estrella cinematográfica de hoy? ¡Katharine Hepburn!"

SOL WURTZEL está empeñado en que Catalina Bárcena aprenda el inglés y se consagre al cine norteamericano. Según Wurtzel, en Hollywood no hay más que estrellas muy jóvenes . . . o muy viejas. Mujeres ya hechas, pero en su apogeo, no hay más que Ann Harding y Ruth Chatterton. ¿No se animará Catalina a hacer el trío? . . .

EN "La Noche del Pecado", de Contreras Torres con diálogo de Zárraga, la tórrida cubana Rita Montaner baila una rumba, que hizo perder las respectivas cabezas a Ernesto Vilches y a Ramón Pareda. (Que luego tuvieron sendos disgustos con Virginia Zuri y Adriana La Mar, respectivamente.)

"BOLERO", de Ravel, va a ser filmado en Paramount Carole Lombard y George Raft.

(Continúa en la página 106)



Dormido, aunque guardando las formas (¿no se puso la bata encima del frac?) Frank McHugh, uno de los mejores cómicos de la pléyade de Warner Brothers.

Febrero, 1934

Página 91



A la puerta de los talleres de la Fox, dos de sus exóticas y famosas estrellas: Lilian Harvey y Catalina Bárcena. Ambas acaban de renovar sus respectivos contratos.

Perdidas en el Mapa

Por Luis Antonio de Vega

—SI, ya es el sexto caso que ocurre. Ni la policía europea ni la policía indígena han logrado descubrir nada. Al Servicio de Espionaje se le ha ocurrido que tal vez en esto ande la mano oculta del separatismo musulmán o, por mejor decir, de quienes lo manejan; y por eso ha decidido movilizar a sus agentes.

—¿No será todo ello obra de la vesania de un sádico?

Mi interlocutor se encogió de hombros. Le sucedía lo que a los médicos especialistas, que en toda dolencia encuentran una relación con la enfermedad en cuyo tratamiento se encuentran especializados. El, agente de espionaje en su juventud, jefe en su edad madura, no ve sino espías y enemigos de Francia en todas partes.

—Observe—le advertí—que los árabes también tienen sus saca-mantecas y sus Landrus. . . .

—Ta, ta, ta—me interrumpió—historias. Nada más que historias. Fíjese en que todas las desaparecidas son europeas. Ni siquiera una mora ni una judía; tres francesas, dos españolas, una italiana.

—Todas niñas.

—Sí, todas niñas. ¿Quiere usted decir algo con su afirmación?

—¿Conoce usted la poesía árabe?

—No tengo tiempo para dedicarlo a "Kasidas".

—¿No ha leído a Abu-Nouas? ¿Ni siquiera a Mohamed-Shemi-Edim?

—Confieso mi falta de erudición poética. ¿Qué dicen esos señores?

—Esos y todos los demás poetas del Islam cuando

se refieren a la voluptuosidad o al amor, elogian siempre la misma cosa; la niña. Los veinte años femeninos son la vejez en Marruecos y lo son en todos los países donde los Adoradores del Libro viven.

—Bueno. Eso usted lo sabrá, que conoce la poesía musulmana. Nos sirvió usted bien en el asunto de "Los Durmientes de Fez" y aunque sus actuaciones en Casablanca no han sido brillantes, vive del crédito de su primer éxito. Cuenta con nuestra confianza. . . . Deje un poco en paz a sus peetas persas y piense en los espías rusos y en los disidentes del Atlas. . . .

¿Necesita algo?

—Un dromedario.

—¿No pensará en ir al Desierto a buscar a su Landrú?

—Cerca.

YA es absolutamente seguro que cuando yo me muera no iré al Paraíso. Por lo menos al paraíso que Mahoma tiene ofrecido a los Buenos Creyentes y donde las mujeres ostentan una nueva virginidad cada día. Los alfakies y los santones se pasarán sin mi presencia y no sostendrán conmigo discusiones apasionadas acerca de temas teológicos.

Os voy a decir la causa que me impedirá entrar en el paraíso mahometano.

Una vez que me había detenido en un zoco de Tetuán para escuchar las historias que un zelje del sur refería a su auditorio, le oí contar el siguiente sucedido:

En una ocasión llegaron a Marrakech varios camelleros

del desierto. Por el día visitaron la ciudad y por la noche se acercaron a las tapias del barrio de Sidi Mussa. Uno de ellos se asomó a la puerta, volvió a montar en el dromedario e inició la partida.

—¿Dónde vas? le preguntaron sus compañeros.

—Me marchó—respondió él. Está escrito en el Korán que el hombre no puede entrar dos veces en el Cielo.

Yo no he tenido la misma continencia que el camellero y he entrado en el barrio de Sidi Mussa de Marrakech montado también en un dromedario de cuya cuerda tiraba un mozo beduino, un árabe de los oasis del sur que tiene su ficha registrada en el Servicio de Espionaje francés.

SIDI MUSSA es el barrio de las cortesanas de Marrakech.

Dicho así, parece que no es gran cosa, pero es necesario acercarse a sus tapias rojas, entrar en sus callejas retorcidas, pasear junto a las puertas minúsculas donde las beduinas tatuadas del Atlas exhiben sus sonrisas y sus tatuajes, para darse cuenta de lo que es este barrio de cortesanas.

Ni siquiera el Privado de Casablanca puede compararse con el de Marrakech. Aquí se detiene la colonización. Aquí no entra para nada Europa.

Yo he visto muchas calles de Ouleds-Nails en los oasis por donde no transitan más que caravanas bereberes y tuaregs, y

(Continúa en la página 104)

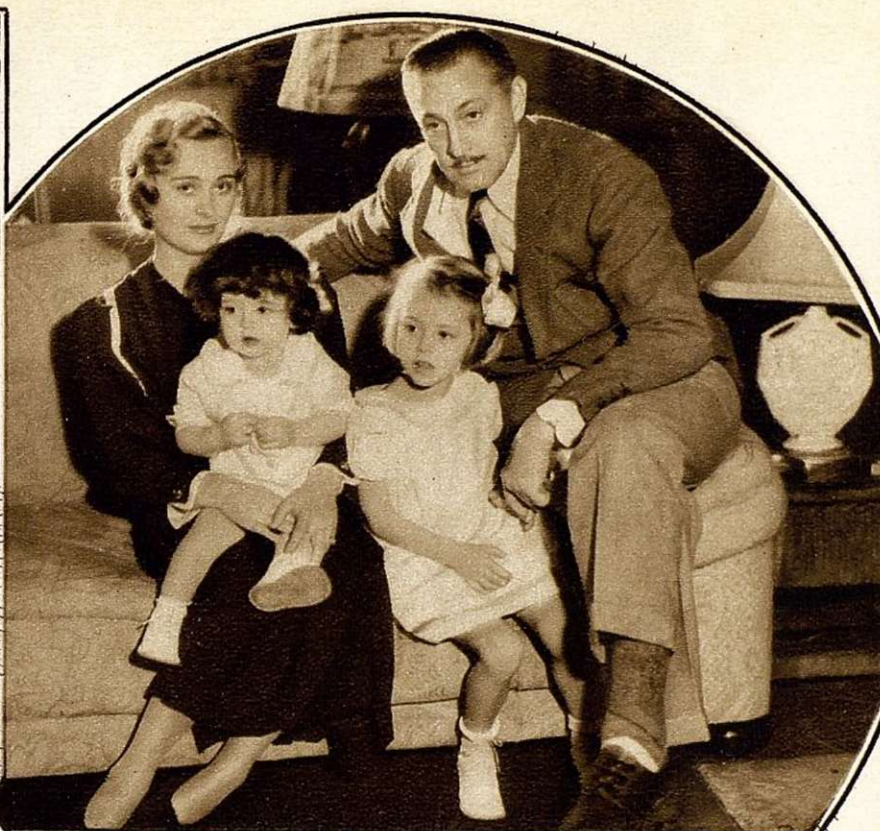




Un par de bailarinas de las que, a todo lujo, nos presenta la RKO-Radio en la cinta sonoro-musical "Flying Down to Río," éxito de la temporada.



Patricia Bowman, justificadamente famosa como bailarina y que figura como estrella en la revista musical de las "Ziegfeld Follies." Pronto expondrá su arte y su hermosura en cintas de cine.



John Barrymore, lumínar del cine, se deja retratar a domicilio en compañía de su consorte, la bellísima Dolores Costello, y de sus dos vástagos, John Blythe Barrymore, junior, y Dolores Ethel Mae.



Mary Morandeyra, distinguida poetisa cubana que ha ofrecido varios recitales en los Estados Unidos.



Emil Ludwig, el formidable escritor alemán, una de cuyas obras ha filmado Hollywood.

MUNDIALES

Información universal, y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



En Nueva York, Ruth Young, cansada de hacer cocktails a pulso, los encomienda a un autómatas.



Nour Hamada, que encabeza la Alianza de las Mujeres en Siria, Arabia y Oriente, llega a Nueva York a hacer propaganda contra futuras guerras.



Este singular edificio que acaba de inaugurarse en Tokio es el cine más grande de la capital nipona. No hay ninguno mejor en Oriente. Tardó cinco años en erigirse y tiene 4.500 localidades.



Miriam Jordan, beldad de esculturales formas y larga cabellera de oro, a quien la Fox confía, para general beneplácito, papeles dramáticos.

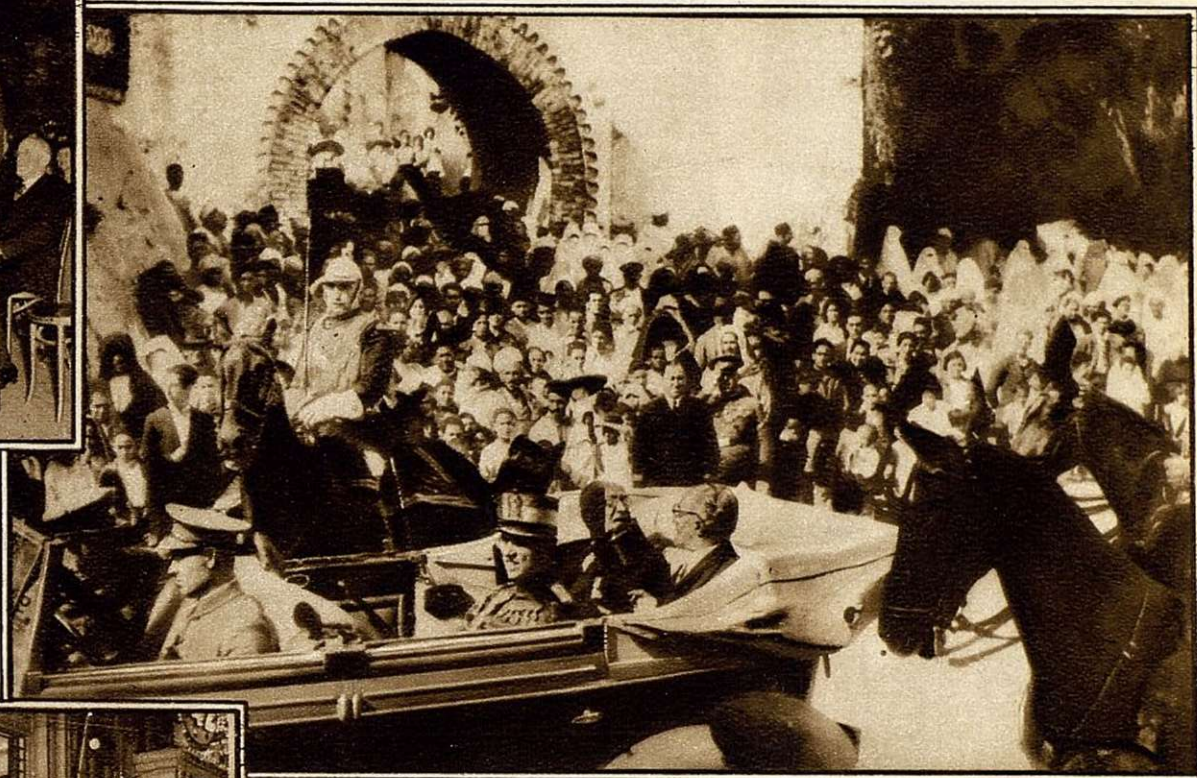
Página 96

Cine-Mundial

Ayuntamiento de Madrid



El Padre Charles E. Coughlin, predicador católico cuyos partidarios son legión porque el tema de sus sermones es a base de actualidad política. Explota siempre la radiodifusión.



Don Niceto Alcalá Zamora, presidente de la República Española, recibe las aclamaciones de moros y cristianos a su llegada a Tetuán, donde fue a estudiar las fases del protectorado hispano.



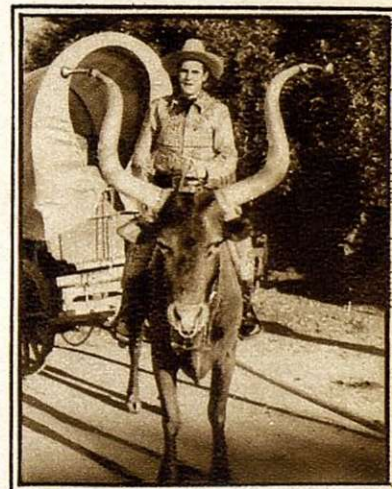
El gran Cinema Odeon, de Río Janeiro, inaugurado hace poco con la película "La Calle 42" (Warner) en la capital brasileña, y que dirige el señor A. L. Ribeiro.



Armado como siempre—aunque lo único que empuñe sea una escopeta—aquí tenemos otra vez ante la cámara a William S. Hart, de caza en California.



Walt Disney, creador de Mickey Mouse y de otras deliciosas caricaturas animadas, en la intimidad del hogar y en compañía de su perro y de su señora—que acaba de darle una hijita, la primogénita.



A lomos de un buey de extraordinaria cornamenta, Ken Maynard, el as de la Universal, filma la cinta "La Rueda del Destino."



El candidato aprista a la presidencia del Perú, Victor Haya de la Torre, dirigiendo la palabra a sus partidarios durante magno mitin en Lima.

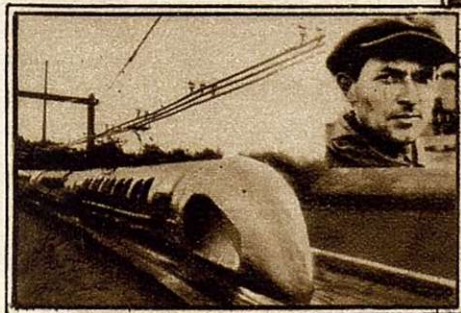
Jeanette MacDonald, que vuelve a la pantalla por cuenta de M-G-M, después de sus triunfos como cantante en el Viejo Mundo.



Ayuntamiento de Madrid



Primer premio de gatos angoras en la exposición felina celebrada recientemente en Nueva York. Se llama "Bow Soada" y tiene ojos anaranjados.



El tren más moderno, más veloz y más raro, y su inventor Yarmolchuk, que lo puso a prueba con éxito en Moscou.



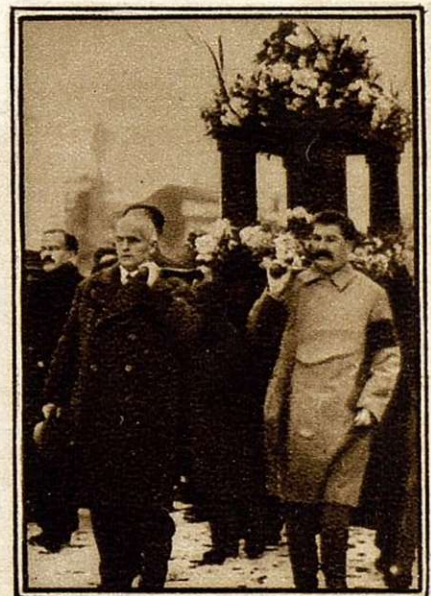
La policía de la Florida toma nota de cuantos devotos al desnudismo encuentra en las playas de aquel distrito . . .



John Felber (de barba) con el paraguas de papel que ha inventado y patentado y que se propone vender a diez centavos, asegurando que es impermeable.



En el vestíbulo del Teatro Maipo, de Buenos Aires, la irresistible Rosita Moreno se pone bajo la protección del Sr. Clemente Manzanera y de nuestro representante Charles A. Villaverde.



Stalin es uno de los que conducen, en Moscou, el ataúd del líder comunista japonés Sen Katayama, fallecido recientemente.



Suzanne Karren, otra de las nuevas intérpretes de la Fox. No hay que fijarse en el nombre. Lo que resalta es el "oriente" de los ojos.



Al Jolson, la primera estrella del cine sonoro y que continúa, por cuenta de Warner Brothers, cantando y representando en la misma empresa en que figura su mujer, Ruby Keeler.



Ginger Rogers, graciosa estrella, en la producción "Volando Hacia Río Janeiro" de RKO-Radio.

Para la higiene de su boca, use Ud. el dentífrico preferido en Hollywood

LA moderna Pasta Dentífrica Phillips es usada en Hollywood por la gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza. Y es natural que así sea, porque es el único dentífrico que combina en uno solo todos los tratamientos necesarios para la higiene completa de la boca:



*Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.*

Pasta Dentífrica Phillips

En Broadway

(Viene de la página 73)

cados con su esposa, que por fin perdió la paciencia y le atizó unos cuantos estacazos.

Las cosas así, transcurren dos tranquilos meses, al cabo de los cuales el marido se descarrila otra vez y la señora le cierra las puertas del hogar conyugal y le obliga a dormir en el patio, en un gallinero.

El hombre se queda allí contento y feliz con las gallinas, hasta un buen día en que la señora levanta una cerca de alambre con púas frente al gallinero para separarlo por completo del resto de la vivienda.

Entonces pregunta e indaga por el vecindario, y se pone a atisbar por la noche, y pronto se entera de que su mujer no sólo anda acaramelada con un viudo amigo suyo, padre de tres hijos, sino que se lo ha traído a vivir a su casa con toda la prole.

A la hora de entrar en prensa esta edición se ventila el problema en el juzgado.

Todavía el juez no ha resuelto dónde deben dormir la señora, el marido, el viudo, los hijos de éste y las gallinas.

Jorge Hermida.

Concurso...

(Viene de la página 78)

El Argumento es el Todo

EL argumento es lo vital en la hechura de una película. Bien puede calificársele de "el corazón" de la cinta.

Un fotodrama, sea cual fuere la excelencia de los intérpretes a quienes se encomienda, tiene la medida del tema que le da vigor. De ahí que los productores dediquen más tiempo a la selección de un argumento y a su preparación que a la filmación del mismo.

Bien flexibles son los requisitos de un argumento, limitados sólo por la imaginación de quien lo concibe; pero la experiencia demuestra, sin embargo, que ciertas condiciones deben presidir a su selección.

Primero la trama y la caracterización deben ajustarse a determinado actor o grupo de actores; segundo, el tema debe poseer novedad, originalidad y atractivo—cualidades que, en torno de un asunto central, pueden explotarse de modo que agraden a las mayorías; tercero, el argumento debe ser oportuno y de actualidad, a menos que tenga carácter histórico.

A veces, una obra literaria o teatral adquiere tal prominencia que una empresa de cine la compra sin tener en cuenta la clase de intérpretes que su adaptación exige; pero, por regla general, el productor prefiere adquirir asuntos que se amolden a los actores y actrices que él tiene contratados. Esta preferencia ha abierto la puerta a multitud de historias escritas especialmente para que las interpreten con lucimiento determinadas estrellas.

Una vez adquirido, el argumento pasa a los expertos en adaptación, quienes, a su vez, lo ponen en manos de los peritos en diálogo. Aprobadas ambas versiones y combinadas de modo que conserven la idea primitiva y la desarrollen a base de los principios cinematográficos, se hace un tercer manuscrito en el que figuran, escena por escena, todos los detalles que apare-

cerán ante la cámara, coordinados entre sí. En este manuscrito se indica la posición que la cámara debe tener respecto a los protagonistas y a las decoraciones o paisajes (primer término, término medio, fondo, etc.), así como indicaciones técnicas que denoten pausas, transcurso de tiempo e inserción de cartas, o que expliquen qué clase de maquillaje se requiere para los intérpretes, dónde deben ponerse las luces y qué efectos sonoros requiere la obra.

Un buen manuscrito es el facsímil literario de la película ya terminada, así como el manuscrito de una pieza teatral es la reproducción exacta de ese tema según se representa en el escenario. Para que un autor prepare una obra tal y como lo exige un taller de cine, debe estar versado en los trucos de cámara fotográfica y conocer a fondo las limitaciones de filmación, los defectos y cualidades de una estrella y mucho de la técnica de los directores, copiladores y artistas de cine. Por eso el Concurso de Argumentos CINE-MUNDIAL-FOX no requiere el envío de manuscritos preparados ya para ponerse ante el lente. Su tratamiento quedará en manos del experimentado grupo de especialistas con que la Fox cuenta en Hollywood.

Intervienen 200 Elementos

Una vez concluida la preparación del manuscrito original, el director inicia la fotografía propiamente dicha. Esta tarea no se limita sólo a enfocar la cámara hacia el grupo de intérpretes, sino que exige multitud de importantes consideraciones. En la filmación intervienen el departamento artístico que hace las decoraciones y suministra el mobiliario; el de guardarropía, que bosqueja y confecciona los trajes; el de investigaciones, que se encarga de que los detalles sean apropiados de modo que no aparezcan ni anacronismos ni discrepancias; el de caracterización, que atiende al maquillaje; el de construcción, cuyos ingenieros erigen los edificios que la trama requiere, y, por último, lo que se llama "la cuadrilla de contacto", que elige y prepara los terrenos en que, conforme a las exigencias del sonido, ha de filmarse propiamente el asunto original.

Al director corresponde coordinar todos estos elementos de manera que la dramatización de la obra se realice sin tropiezos. A sus ojos, el escenario es la tela en la cual, usando de cámaras, luces, actores y técnicos, hará aparecer la película, atento a la vez a las exigencias del arte y al éxito de taquilla... pero siempre dentro de los límites del presupuesto que rige sus gastos.

La tenebraría de libros es parte esencial en la producción cinematográfica. Diariamente se cotejan los sueldos pagados, la película que se ha usado, los gastos de transporte y erección de decoraciones, lo que cuesta la corriente eléctrica y otros cargos incidentales. Tales gastos se cargan en cuenta a la producción para evitar que rebasen los límites marcados por el presupuesto que se le asignó. Esta responsabilidad pesa sobre el administrador, que es quien contrata fotógrafos, técnicos y obreros.

Mientras funciona esta intendencia financiera, el director está absorto en su trabajo: a su cargo están los detalles de filmación, truncados, a lo mejor, por inevitables pausas, intermisiones e intromisiones, cada vez que debe cambiarse la posición de la cámara, o que variar las luces, o que ir a comer...

A un lego, tales pausas parecerán tiempo perdido; pero nada hay que apesadumice esta fase de la tarea; su lentitud es tan forzosa como útil. Una vez concluida una escena, los fotó-

grafos, los electricistas, los obreros, los peritos en sonido y el resto del personal se ponen a trabajar en la preparación de la siguiente. Cada uno sabe lo que tiene que hacer. No hay esfuerzos ni fatigas inútiles, aunque tarde horas en quedar lista la escena subsiguiente.

La filmación de películas es en extremo compleja porque en ella intervienen lo menos 200 distintos factores. Cuando todos ellos han combinado sus funciones respectivas para terminar el plan de fotografía, sólo resta el trabajo de los "recopiladores", que tienen la misión de cortar la película y de combinar unas con otras las escenas fotografiadas hasta que resulta tal y como se la exhibirá en los cines.

En esta breve exposición, he querido dar una idea general de los problemas que la filmación de una película presenta; pero debo insistir en que lo esencial es el argumento.

Sin él, resulta inútil la técnica, por perfecta que sea. Con él, es difícil el fracaso. Estoy seguro de que vamos a recibir excelentes argumentos en nuestro Concurso CINE-MUNDIAL-FOX y abrigo la convicción de que poco tiempo después, se filmará en nuestros talleres una producción que todo el mundo hispanoparlante considerará como obra maestra, porque ha de representar la esencia misma del arte hispano, una obra digna de considerarse como clásica... en cualquier idioma.

Dos Apartes...

(Viene de la página 75)

culas musicales, los talleres de Warner Brothers han establecido un código: los Diez Mandamientos de una Beldad de Cine.

El legislador fue Busby Berkeley, que tiene a su cargo la dirección de todos los bailes—y de las chicas que en ellos participan—en los talleres de la empresa.

Y, como ocurre con otros mandamientos, éstos han causado consternación entre las beldades ¡y a fe que no les falta razón!

Aquí está la orden, en vigor, naturalmente, sólo mientras las guapas mozas están trabajando en el taller y cobrando sueldo:

1. Las muchachas deben hacer tres comidas por día y en una de ellas forzosamente deberán consumir o un bistec o unas costillas de ternera, de puerco o de carnero.
2. Las muchachas deberán beber un litro de leche diariamente y un vaso, cuando menos, de jugo de naranja.
3. Las muchachas deberán darse una ducha todos los días.
4. Las muchachas deberán tomar un baño de sol cada veinticuatro horas.
5. Las muchachas harán suficiente ejercicio al aire libre todos los días, ya jugando al golf o al tenis, ya nadando y siempre caminando veinte calles durante la jornada.
6. Las muchachas no se pondrán más que un ligero maquillaje—excepto el que exija la fotografía de la película—y por ningún motivo usarán nada en las pestañas.
7. Las muchachas no se teñirán el cabello mientras dure la filmación, y deberán conservar el mismo color de pelo que tenían cuando empezó la película.
8. Las muchachas no usarán calzado con tacón alto ni mientras hagan ejercicio, ni cuando estén trabajando.
9. Las muchachas deberán dormir ocho horas diarias, contadas desde antes de la medianoche.
10. Las muchachas no podrán desvelarse más que una vez por semana mientras dure la filmación.

El décimo mandamiento es el que causó más rumores de rebelión entre los femeninos soldaditos del maestro de baile.

BEBA UN ESPUMANTE VASO



en la comida

Tanto el almuerzo como la cena encerrarán mayor atractivo si en cada puesto de la mesa se halla, burbujeante, un vaso de Canada Dry. El más apetitoso manjar sabrá aun mejor y se digerirá más fácilmente, pues la carbonatación superior de la Canada Dry y el jengibre de Jamaica legítimo que lleva, estimula al estómago y aguzo el apetito.

La Canada Dry es "El Champagne de las Ginger Ales." Se vende en los mejores hoteles, restaurants y bares.

CANADA DRY



El
Champagne
de las
Ginger Ales

Perdidas en el Mapa

(Viene de la página 93)

hasta un oasis donde únicamente viven cortesanas. El de Marrakech es algo así sólo que infinitamente mayor. Es toda una ciudad.

¿Cuántas mujeres viven en este barrio pecaminoso? Millares.

Niñas del Atlas, niñas del Desierto, pocas judías, ninguna europea. En el confin privado de Casablanca no sólo Europa, sino también Argelia, pone la nota alegre y cantarina de las mujeres de la Kabylia. En el de Marrakech, no. El de Marrakech es Marruecos puro, auténtico, sin mixtificaciones de ninguna clase. . . . El turismo cristiano que se desborda en las callejas de Ouled-nails de Fez o de Rabat, en Marrakech no traspone la puerta roja que comunica con el recinto de Sidi-Mussa.

Sidi-Mussa es el patrón de una de las más raras masonerías musulmanas. Algunos europeos, con notoria ligereza y fiándose por la calidad de los iniciados, han calificado de poco peligrosa la cofradía fundada por este santón del Islam. Terrible error.

Los "Msauas", en un momento airado del Islam contra la influencia de los europeos, pueden jugar un papel importantísimo. Los adeptos de esta secta son las ouleds-nails, los mendigos y los titiriteros.

Las ouleds-nails, sabias en seducciones, pueden arrancar confidencias.

Los mendigos y los titiriteros, al servicio de otras cofradías, de más importancia, son seguros transmisores de noticias. Ellos recorren todos los países islámicos, entran en todas las ciudades, pasan por todos los caminos.

Su miseria no es obstáculo para que la fe mahometana no vacile en sus almas.

En las ocasiones en que se han levantado naciones enteras contra España, contra Francia, contra Inglaterra y contra Italia, el hecho ha sido posible porque los "msauas" han dicho la palabra y han llevado a todos los rincones las armas necesarias para la revuelta.

Y aquí, en Marrakech, está la sede de los sectarios, el barrio entero, de color grosella, en la gran logia de Sidi Mussa. Entré.

Si yo había elegido Marrakech para comenzar mis investigaciones era por dos motivos distintos. El primero porque siempre he considerado a los "msauas" como los más solapados enemigos de nuestra intervención en Africa, y si había en el asunto de la desaparición de las mujeres una especie de fermento nacionalista, en ningún sitio mejor que en la Gran Logia de Sidi Mussa para descubrirlo.

El segundo motivo para efectuar allí mis pesquisas era el de que Marrakech, formaba, por decirlo así, el centro geográfico de las desapariciones, y sin embargo en Marrakech mismo no había sido raptada ninguna europea.

Mi chilaba no era la única perfumada que transitaba por el barrio de Sidi Mussa. Junto a los camelleros y a los askaris pasaban grandes señores árabes de la montaña y caídos del sur, con albornoces pulquérrimos y babuchas costosas de cuero filali.

Yo iba tras el espía adicto a Francia, y aunque la impaciencia me dominaba, de vez en vez me detenía para contemplar alguna belleza ouled-nail que bajaba púdicamente los ojos, pues hasta las cortesanas han de demostrar reverencia ante los jerarcas.

Por fin entramos en una casa, casi al final de la muralla, en la que estaba establecido un cafetín moruno, en cuyo escenario unos "koufas" (muchachos vestidos y pintados como mujeres) —programa decadente del Imperio— bailaban danzas árabes. Los ojos de los moros brillaban como las puntas de las gúmbas.

Llevaría ahí diez minutos cuando un árabe de barba florecida se me acercó para decirme, después de una serie de saludos obsequiosos:

—Sobre mi corazón y sobre mi frente que hay en mi casa algo más digno de un caído que estos bailes.

—Conduceme.

Atravesamos el cafetín. Mi criado, el espía que me facilitara el Servicio, tuvo que quedarse en la sala.

Al final había una cortina que el moro descorrió, enseñándome una escalera de caracol que conducía a un sótano.

El sótano era una bellísima habitación árabe; en las colchonetas había hasta una docena de creyentes fumando pipas de kif. Bastaba mirarlos para convencerse de que pertenecían a la burguesía del Islam. Cada uno de ellos poseería, en un oasis más o menos lejano, caballos, palacios, servidumbre. . . .

A mí, un morito me preparó el kif y me dió una larga pipa para que lo fumase.

Por fortuna, esta droga me causa repugnancia pero no mareos y apenas había arrancado unas volutas de humo cuando el moro de las barbas florecidas volvió a presentarse y nos dijo:

—Ilustres caídos, para hoy os tengo reservada una sorpresa gratísima. Es que tengo preparada una niña. . . . Sí. No se trata de ninguna mora ni de ninguna negra, sino de una europea, de una francesita que mis criados han raptado en la playa de Mogador. . . . No tengan cuidado los ilustres caídos de que la pequeña se defienda o les reciba mal. . . . La tenemos sumida en un sueño hipnótico. . . . y vamos a rifarla.

El moro hizo sonar un "gong" y en el sótano del cafetín se presentaron cuatro árabes que llevaban sobre los hombros una gran bandeja en la que, entre cojinas y sedas, iba una niña desnuda y con los ojos cerrados.

Las pupilas de los fumadores de kif se animaron al ver que la muchacha tenía la cabellera rubia.

—Cien francos el número, caídos, cien francos el número.

Era una treceava parte de probabilidades. Mejor dicho, una doceava, porque uno de los burgueses árabes tenía una embriaguez de kif de la que no saldría no sólo porque rifasen una niña europea, sino aunque le entregaran una hurí del paraíso mahometano.

Para aumentar las posibilidades, dije:

—Es un conocido. Yo tomo su número.

Miré los cartoncitos: el 5 y el 6.

La posibilidad de que se salvara la muchachita de Mogador aumentaba, pero aún así y todo. . . .

El moro metió en su rojo fez otros trece cartones. Uno de los efefos metió su mano morena y cantó un número.

—Hansa (el cinco).

Mostré mi boleto. Los árabes volvieron a su kif, a su taza de té y a su indiferencia.

UN árabe abrió una puerta que comunicaba con una habitación amueblada fastuosamente

Alfombras de Rabat, alacenas en cuya pintura se adivinaba la mano de los mejores artistas de Marrakech, colchonetas, jaities y espejos morunos. En los incensarios ardían las bolas de incienso. La atmósfera tenía esa pesadez voluptuosa tan agradable a los marroquíes.

Entré.

Luego los cuatro moros se presentaron con la bandeja en la que continuaba, desnuda sobre los cojines y sobre las sedas, la virgencita raptada en la playa de Mogador.

Antes "imposibles" para el experto: ahora fáciles para el aficionado



Con cámaras provistas de objetivo f.6.3 o más rápido, se pueden tomar fácilmente en casa instantáneas interesantes como éstas. Basta usar bombillas Photoflood, un Kodaflector y... Película Supersensitiva Kodak.



"Fotos" grandes con cámaras pequeñas

LA comodidad de cámaras pequeñas (como las Kodaks Vest Pocket, Volland y Pupille) no significa precisamente "fotos" pequeñas: la nueva Película Panatómica Kodak permite ampliaciones de gran tamaño con negativos diminutos. Se fabrica especialmente para eso, de grano fino, casi atómico.

Además, esta nueva película tiene toda la velocidad necesaria y completa sensibilidad al color.

Para Carnaval

El Carnaval llega y pasa, pero las "fotos" quedan: bailes de máscaras, retratos de los disfraces, comparsas—he ahí motivos fáciles con la Supersensitiva o la Panatómica. Bastará probar estas nuevas películas para experimentar nuevo placer.

Instantáneas en casa, de noche

AUMENTA el radio de acción de la cámara y aumenta el placer que la fotografía proporciona cuando se emplea la nueva Película Kodak Supersensitiva Pancromática. Instantáneas en casa con luz artificial (con cámaras de objetivo f.6.3 o más rápido), resultados superiores aún bajo malas condiciones de luz: todo eso, antes considerado difícil o imposible para el experto, es ahora fácil para el aficionado... merced a la "Super."

Tres veces más sensible, con luz artificial, que la película corriente, y de día 50% más rápida que ésta...pruébese la Supersensitiva Pancromática y se verá lo que es película "super."

"Fotos" (tamaño natural y ampliación) posibles con la nueva Película Panatómica Kodak. Nótese el detalle en ambas, a pesar de haberse dado exposición breve (1/100 de segundo con Kodak Volland).



EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

The VANDERBILT Hotel

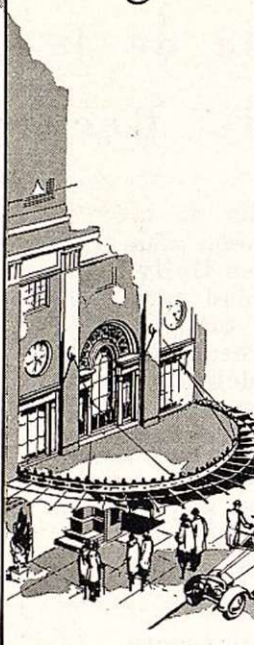
Un Hotel de Distinción
de moderadísima tarifa

Cuarto con
baño privado \$3.00

Cuarto con dos camas
y baño privado \$6.00

WALTON H. MARSHALL, Administrador
Park Avenue y Calle 34, Nueva York

New
York
City



¡ATENCIÓN EXHIBIDORES!

Compan ustedes a los proveedores más grandes del mundo.
Gangas excepcionales en Aparatos de Cine Nuevos, Usados y
Reconstruidos. Material de reciente adquisición comprado al
gobierno norteamericano y en liquidaciones de varias fábricas.
Hay aparatos PACENT, ROYAL, AMPLITONE, POWERS
CINEPHONE, TONE-O-GRAPH, BIOPHONE, RCA PHOTO-
PHONE y otros que ofrecemos a nuestros clientes.

Escriba pidiendo nuestro catálogo ilustrado.

S. O. S. CORPORATION

Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves.

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

NEW YORK MILITARY ACADEMY



ESTA famosa y antigua escuela ofrece una
educación de mérito excepcional, preparando
a sus alumnos para matricularse en las prin-
cipales universidades.

También se da a los alumnos de la New York
Military Academy competente instrucción en
actividades ajenas a los aulas propiamente
dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO
EQUITACION ESGRIMA BAILE



Entre los alumnos
de esta Academia se
cuentan jóvenes de
las principales fami-
lias de la América.

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada Milton F. Davis D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson, Nueva York, E. U. A.

¿Es Lupe Rival...?

(Viene de la página 76)

estrella, invariablemente, tenía que exclamar:
¿... Cómo puede actuar tan dulce y deli-
cadamente...?

Así Dolores mostraba su asombro ante las
delicadezas de los "hombres-diablos".

En cuando a Lupe... En estos casos, mani-
festábase viviente el contraste. Lupe obsequia-
da con bellos cestos de flores, reía y lanzaba
frases que, expresadas por una mujer, llevan
consigo burla y piadosa indiferencia:

—¡El pobre...! ¡Qué bueno!

Lupe, como toda mujer, aun cuando se ex-
prese con dulzura piensa con crueldad. Las
frases de Lupe simplemente expresaban el jui-
cio que aquellos hombres merecían ante su men-
talidad, exenta de "reflexión" en su relación con
el hombre; exenta de "reflexión", obedeciendo
a sus naturales impulsos y emociones.

Lupe, dentro de su sensibilidad de mujer,
posee el sentido primitivo. La naturaleza "pin-
cha" en Lupe. Amor es su demanda, en la libre
proporción en que demanda el aire. Y así
como el pez se asfixia en la tierra por falta de
suficiente aire, Lupe, en su demanda de "aire"
a través de la vida del amor, se decide a vivir
en "circulación", soltera. Llegada la carcoma
de los años, lejos la proximidad del hombre,
viviendo en Lupe las emociones y ansias de
mujer, se forjará galante que la halague, para
vivir en la eterna ilusión de que el hombre le
"flirtea", que sigue siendo atracción dominante
para el hombre.

Lupe, real Fru-Fru, como la dama de la co-
media, a la hora de la muerte pedirá ser ves-
tida con sus mejores galas, símbolo de eternos
placeres.

Cuando el invierno de la vida llegue a Lupe,
sufrirá el horror del fuego, con plenitud de
combustible—sus descos—y sin agua bastante
para apagar las llamas de sus condiciones ple-
nas de mujer. Lupe gozará, sin embargo. En
ella será eterno el recuerdo del GRAN MO-
MENTO, mentenido en ella por la fuerza de
las gratas y sentidas emociones.

La india mexicana conquistó un día la juvenil
admiración de Lupe. "Dichosa tú", exclamó
Lupe, cuando estableció la diferencia entre la
mujer "libre" de su país y ella, contenida por
una "civilización". La vida de las indias dió
a Lupe la sensación de la libertad de mujer.

A solas, bajo el éxtasis de sus ansias, Lupe
observa:

—¿Dónde esta la libertad de la mujer; don-
de esta su igualdad?

Y se responde a sí misma:

—Satisfacer el deseo de mujer, contenido sólo
por el freno de su refinamiento y cultura, no
por los caprichos de una moral tiránica, es mi
ambición de mujer; todos los derechos del hom-
bre, aun cuando no se ejerzan, es mi concep-
ción de la igualdad.

Asaltada por la rebeldía, libre de todos los
fetichismos, se pregunta:

—En último análisis ¿qué es amor?

Su conclusión le conduce a real sociología, que
establece el principio de que, "si la moral es
necesaria, ha de ser una moral-ciencia, y no
una moral-arte", y se dijo:

—Amor que se controla no es amor. En el
amor caben todas las profilaxis. Sólo en la
mente residen los malsanos impulsos.

Amor y sexo, con retoques de refinamiento y
cultura.

¿Cierto?

La ciencia y los tiempos, con sus transforma-
ciones sociológicas, nos llevan hacia allá. "Ali-
monogamia" crece, mientras "poligamia" decre-
ce hasta en el Oriente.

Por asustarnos del progreso de la "alimono-gamia"—la mesada a la esposa divorciada—el hombre ¿no cultivó el sport de las esposas asalariadas?

En verdad, Lupe no es rival de Dolores.

Buscaba un Hombre . . .

(Viene de la página 77)

cuando llegue a Hollywood?

—Uno escrito expresamente para mí por un literato inglés cuyo nombre no puedo darle, porque es un secretito. ¡Pero será para mí! No quiero que me suceda lo que ocurrió cuando primero hice películas. . . ¡Figúrese usted que habían filmado una producción que, por estar fotografiada en el Ártico, no tenía más que nieve, hielo, témpanos! Aquello producía callosfríos. ¡Y para prestarle un poco de calor, a alguien se le ocurrió meterme ahí a mí, que tengo fama de tórrida, a ver si derretía el paisaje con mi presencia. . . ! El resultado fue desastroso. Ya se acordará usted. . .

—Me acuerdo que aparecía usted con un ropaje muy ligerito. . .

—¡Precisamente! Si el hielo ha sido de verdad, nadie me libra de una pulmonía.

Después charlamos de su matrimonio reciente y de su divorcio más reciente todavía. Al primero aludí con reticencia; al segundo, con regocijo. También examinamos los lujosos detalles de su gran casa (una maravilla de arte, de comodidad y de trofeos de su carrera teatral) y vimos el fin de una botella de champaña, con que la charla fue amenizada. Ya casi para despedirnos, Lenore Ulric me dijo:

—Voy a pedirle un consejo. En este argumento que voy a filmar, mi colaborador ha de ser un personaje con acento extranjero, ya de cierta edad, atractivo para las damas. . . En fin, usted me comprende. . . Y hasta ahora no encuentro el actor a quien recomendar para que alterne conmigo en las escenas culminantes. ¿A usted se le ocurre alguien?

—Paul Lukas,—respondo sin vacilar.

Lenore Ulric se puso a bailar una especie de rumba a lo largo de su sala tapizada de sedas y, luego, encantada de haberme conocido, me dió un intempestivo pero dulcísimo abrazo.

A veces me asusta la poderosa influencia que tengo en la cinematografía mundial. ¡Qué responsabilidad tan grande pesa sobre mis hombros! ¿No induje a Mary Pickford a que interpretara un cuento de Anderson o de Perrault? ¿No señalé ahora a Paul Lukas como el actor ideal para colaborar con Lenore Ulric? ¡Qué tremendas consecuencias puede traer para el arte cualquier juicio aventurado, cualquier consejo que no dicte la experiencia y que no respalden mis purísimos antecedentes!

¿No buscaba Lenore a su hombre en París? Pues ya le encontré a otro aquí.

Ahora falta que no saquen a Paul Lukas por ninguna parte.

Joseph H. Seidelman, gerente del Departamento Extranjero de Columbia Pictures, fué de Nueva York a la Ciudad de México por avión durante la temporada de Navidad, con el objeto de informarse sobre las producciones que actualmente se filman allí. La Columbia ha obtenido la distribución de la película "Juárez y Maximiliano" que, según las noticias recibidas, va en camino de ser una verdadera joya. El gobierno ha extendido a su productor, Miguel Contreras Torres, entusiasta apoyo y los peritos del Museo Nacional han sido puestos a su disposición, lo mismo que las reliquias de Maximiliano y Carlota.

Febrero, 1934

"¡Qué lindo bebé!
— dicen todos"



"PERO lo que quieren decir es ¡qué sano! Todo bebé atrae la atención, pero si además es sano y robusto, causa admiración. Desgraciadamente, muchas madres no saben que lo que más contribuye a ese aspecto encantador de viveza es la buena alimentación.



"CUANDO mi hijito tenía tres meses — ese período crítico cuando *todo* depende de una buena alimentación—el médico me aconsejó le diera cocimiento de Quaker Oats. Me dijo que contribuiría mucho al desarrollo de sus huesos y músculos y que le enriquecería la sangre.

"Y ASÍ ha sido. Desde el principio le gustó. Ya empieza a caminar y ¡qué fuerzas tienen sus piernecitas! Ahora le doy Quaker Oats preparado como para nosotros mismos, y nunca se cansa de él. Tienes razón, es un lindo bebé, pero ante todo es *sano*, gracias a Quaker Oats."



El Quaker Oats es el alimento ideal para la humanidad, desde la infancia hasta la más avanzada edad. Su exquisito sabor encanta a todos y sus propiedades nutritivas siempre benefician. Es económico y fácil de preparar, cociéndose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-37



¿Es Muy Bella?
O es otra, como hay tantas?

Los Hombres La Juzgan por la elegancia de su arreglo

Comparándola con otras jóvenes, los hombres la encuentran muchísimo más encantadora. Sus labios no demuestran "pintura," porque emplea una nueva y maravillosa clase de lápiz para los labios que realza el tinte natural, pero que no pinta la boca ni la hace resaltar.

Un Lápiz para los Labios Llamado Tangee

Otros lápices cubrirán los labios con pintura, pero Tangee no pinta: es una forma especial de lápiz que, por adaptarse admirablemente al color natural de los labios, na parece afeitte.

En la barrita, Tangee parece anaranjado, pero al aplicarse, su matiz se aviva a armonizar con su tez. Hay también un tinte más subido, el Tangee "Theatrical" para uso nocturno o profesional.



El Colorete Hace Juego con el Lápiz

El Colorete Tangee también cambia al color que conviene al tipo de usted. Aplíquelo ligeramente sobre las mejillas y verá qué bien realza el rubor natural... sin exagerarlo. Es digno compañero del Lápiz Tangee para los labios y el polvo facial.

TANGEE
"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM-2-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

Belleza de la base

¡TENER hermosas piernas!

Tal es el anhelo de todas las mujeres y el fin que logran muy pocas. Unas piernas bien formadas, de modelada pantorrilla y fino tobillo, ni muy delgadas ni muy gruesas, en las que no se acusen las líneas de los músculos y cuya piel blanca y fina no se vea oscurecida por el vello, es el ideal del sexo femenino al que no pocas mujeres dan más importancia que al mismo rostro.

Lo que más contribuye a la belleza o fealdad de la pierna es el pie. Hay que cuidar de la salud del pie si se quiere conseguir la belleza de línea de la base, del pedestal que sostiene el cuerpo con garbo o desgarradamente, según sea el interés con que nos preocupemos de esta parte importantísima de nuestra anatomía.

Cada pie consta de veintiseis pequeños huesos y cada vez que se alteran las coyunturas o ligamentos que los mantienen unidos, se sufren dolores y molestias incontables. De los exámenes periódicos que se hacen de los pies de los niños, se demuestra que el 75 por ciento de ellos son defectuosos, aunque más de las dos terceras partes de estos defectos son curables si se tratan a tiempo. Así como se debe visitar regularmente al dentista para la buena conservación de la dentadura, así también debe visitarse al pedicuro para la buena conservación de los pies.

Desde la infancia deben observarse ciertas reglas sencillas para tener los pies sanos y en buenas condiciones, siendo una de las más importantes la de comprar las medias de los niños suficientemente holgadas y bastante más largas que el pie. Las medias cortas son la causa principal de que las uñas se entierren en la carne, produciendo dolores intolerables y haciendo necesarias a veces operaciones muy serias, como lo es la de tener que arrancar la uña por completo.

Al comprar el calzado para los niños se tendrá en cuenta que los pies no adquieren su desarrollo y crecimiento normal hasta que se llega a los quince o dieciséis años y que durante este período, si no se cuidan bien, es cuando adquieren deformaciones dolorosas que ocasionan perjuicios más adelante. Los zapatos de diario deben elegirse cómodos, de corte bajo, cerrados, suficientemente anchos y aunque no necesariamente con tacón bajo—que para muchas personas no es conveniente—con tacón de los llamados cubanos o militares.

Después de la elección de medias y zapatos, de acuerdo con la lógica y con el sentido común, viene el capítulo de aprender a caminar como es debido.

Se tendrá sumo cuidado de no torcer nunca los pies, manteniéndolos en posición paralela y con los dedos rectos hacia el frente. Al andar

se hará presión sobre los talones y la punta, inclinando el pie más bien hacia afuera; y cuando se suban escaleras se pondrá sobre el peldaño únicamente la planta del pie y nunca el tacón, lo que además resulta mucho más descansado. El paso debe ser ligero, elástico, como si el pie se apoyase sobre un muelle. El modo de andar es la primera de las lecciones que se da a los discípulos en las escuelas de arte, y las famosas modelos de las grandes casas de costura, francesas o neoyorquinas, no son nunca aceptadas solamente por su belleza o por su figura, sino por su modo de andar, según sea éste más o menos gracioso y alado.

El caminar es un magnífico ejercicio para embellecer las piernas y para mejorar la salud en general, y también lo son el patinar y el bailar, aunque el ejercicio del baile no se practica diariamente lo bastante por la mayoría de las personas, para dar a los músculos el vigor y la elasticidad indispensables. Es necesario por esto hacer algún ejercicio calisténico diario para este fin.

Uno de los mejores es el de acostarse en el suelo con los brazos extendidos a los lados apoyando en tierra la palma de la mano, y, levantando las piernas en el aire, hacer con los pies el movimiento de andar en bicicleta.

Otro ejercicio muy bueno para fortalecer el empeine consiste en apoyarse en los talones con la punta del pie levantada del suelo, y bajar el pie poco a poco hasta quedar empinado sobre la punta, al mismo tiempo que se estiran los brazos en alto como si se tratara de coger algún objeto que se hallara fuera del alcance de la mano. Este ejercicio, repetido de veinte a treinta veces por día, no solo beneficia el empeine del pie, sino la pantorrilla.

IMPORTANTE también es el descanso, después de una larga caminata o de haber estado de pie durante mucho tiempo. Si los pies están doloridos o hinchados por alguna de estas dos causas, he aquí el remedio.

Prepárense dos pails o cubos de agua, uno con agua tan caliente como se pueda resistir y otro con agua fría. Métense los pies alternativamente en cada uno de los cubos, durante dos o tres minutos, hasta completar un total de un cuarto de hora. Enjúguense bien con una toalla afelpada, y, cuando estén bien secos, friccionense con alcohol, dándose un buen masaje por todo el pie hasta el tobillo. Hecho esto, la persona se acuesta sobre una cama o un sofá, con almohadas bajo las rodillas, de manera que queden los pies más altos que la cabeza y dejando los músculos completamente distendidos, para descansar bien durante diez minutos.

Este procedimiento, que no sólo sirve para descansar y deshinchar los pies, sino que es admirable para conservar finos los tobillos, se recomienda especialmente para toda muchacha que se dedique a los deportes y también para las vendedoras de los comercios y operarias de

A los Productores de Películas en la América Latina y España:

MUCHAS de las películas que se han producido recientemente en los países de habla española y portuguesa son acreedoras a una eficaz distribución universal.

Pero no la han logrado porque para esto necesitan de los servicios de una organización que cuente con las facilidades que sólo pueden proveer un buen crédito bancario, sucursales o contactos directos en todo el mundo, y muchos años de experiencia.

La General Foreign Sales Corporation cuenta con inmejorable crédito, organización propia o contactos directos para la distribución de buen material cinematográfico en Estados Unidos, Europa, Sur América y Asia, y con veinte años de experiencia en estas actividades. Ha especializado en la distribución de películas norteamericanas en Europa y el material europeo en Estados Unidos y cuenta con las facilidades de un excelente circuito por todos los Estados de la Unión.

Hoy ponemos esta organización al servicio de los productores de los países de habla española y portuguesa para todo lo relacionado con la distribución o exhibición mundial de sus programas.

Todos los productores de esos países desearios de obtener explotación mundial de sus películas deben comunicárnoslo en seguida por cable o por correo aéreo.

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

Arthur Ziehm, Gerente
729 Seventh Avenue, New York, E. U. A.
Por Cable: "Wotex-Newyork"

¡DISTRIBUIDORES!

Tenemos disponibles para esos países las siguientes producciones independientes: "SOBRE LAS OLAS," película mejicana; "LOS TRES MOSQUETEROS" y "MILADY," francesas, con títulos sobrepuestos; la sensacional producción "COMIENDOSELOS CRUDOS" y 12 Producciones "TOWER," americanas, con títulos sobrepuestos, todas movietone y crema de la producción independiente de Méjico, Francia y Estados Unidos. Pídanos precios de exclusiva por cable o correo aéreo.

las fábricas, que tienen que estar de pie durante varias horas al día.

VIENEN después las consideraciones de *pose* y coquetería, que tanto ayudan a la gracia y flexibilidad de los movimientos. Por ejemplo, cuando se esté tendida, lo mismo en la arena de una playa, que en la *chaise-longue* del estudio, se deben estirar los pies todo lo posible, tratando de tocar el suelo con la punta de los dedos. Esta posición contribuye a formar el empeine del pie y la curva de la pantorrilla.

Las fotografías que se toman con los pies desnudos resultan más artísticas si se hacen empujándose sobre la punta de los pies, que si se hacen apoyando el pie completamente en el suelo. De este modo aparece el pié plano, aunque no se tenga, y del otro en cambio queda la figura mucho más esbelta y erguida.

Al sentarse, no se deben tener nunca las rodillas separadas y los pies juntos, pues esto hace el efecto de que se tienen las piernas torcidas. La postura mejor es la de tener las rodillas juntas o cruzadas una sobre otra, aunque esta posición haya merecido las censuras de nuestras abuelas.

Como complemento para el cuidado de la salud y belleza de las piernas, se debe prestar atención a la suavidad y blancura de la piel. El vello supérfluo en las piernas y en los brazos es algo que no tienen razón de ser en estos tiempos. Elijase un buen depilatorio, y, una vez seleccionado, úsese con la frecuencia necesaria para que la media deje ver siempre una piel blanca y libre de vello. Un masaje con aceite de oliva de vez en cuando mantendrá la piel suave y lustrosa, siendo también muy bueno esto para evitar en las playas la quemadura del sol.

Una pierna bonita y bien modelada debe cuidarse y embellecerse con el mismo minucioso escrúpulo que el rostro, y hay razón más que sobrada para que su feliz poseedora se sienta orgullosa de ella.

Preguntas y Respuestas

(Viene de la página 70)

Willard. De "The Outside Woman" se ha perdido el director—es decir, se ha perdido en los archivos—pero sus cómicos fueron Wanda Hawley, Clyde Fillmore, Sidney Bracey, Rosita Marstini, Missio Seki (algún japonés, apuesto) Thena Jasper, Mary Winston y Jake Abrahams (algún hebreo, sin duda). "The Magic Cup" fue dirigida por John S. Robertson, e interpretada por Constance Binney, Vincent Coleman, Blanche Craig, William H. Strause, Charles Mussett, J. H. Gilmour, Malcolm Bradley y Cecil Owen. De "Anne of Golden Gables" no se sabe absolutamente nada. ¿Es una película o un apodo? En cuanto a "The Furnace", la dirigió William D. Taylor y en ella figuraron Agnes Ayres, Jerome Patrick, Theodore Roberts, Helen Dunbar, Betty Francisco, Milton Sills, Fred Turner, Mayme Kelso, Lucien Littlefield (el único sobreviviente entre tanto cadáver), Robert Bolder y Edward Martindel. "The Soul of Youth" también fue dirigida por William D. Taylor y la representaron Lewis Sargent, Ernest Butterworth, Clyde Fillmore, Grace Morse, Lila Lee (¡hurra! nos hemos tropezado con una conocida), Elizabeth Janes, Willie Collier, Jr. (¡hurra número dos!) Claude Peyton, Fred Huntley (¡otro hurra! aunque no tan sonoro), Sylvia Ashton, Russ Powell, el juez Ben Lindsey y su señora, Jane Keckley, Eunice Moore, Barbara Gurney y Betty Schade.

LA espalda de Lily Damita es la más admirada de Hollywood. Y no sólo en los vestidos de noche, que se la dejan al descubierto, sino también en los de día.

GLADYS LLOYD, la bella esposa de Edward G. Robinson, espera la llegada de un hijito. Y no piensa en volver a la Pantalla, de la que está retirada desde hace dos años.

¡Novedad!

ELIMINACIÓN DEL VELLO SUPERFLUO
sin depilatorio - sin navaja



Deshágase de sus depilatorios malolientes y de sus navajas.

Ahora puede usted hacer desaparecer el vello de sus brazos y piernas con absoluta seguridad, frotándolos suavemente con el pequeño disco depilatorio OVIKAL.

Sin olor, sin dolor, sin peligro.

El OVIKAL dejará su piel tersa y blanca.

El OVIKAL no es un producto químico sino una novedad científica.

Se envía libre de porte al recibo de 7.50 francos franceses en billetes de banco, estampillas internacionales o cheque contra un banco de París.

Diríjase directamente a la Société Générale de Produits de Beauté, Departamento C-3, Rue d'Aguesseau, París (8e.), Francia.

Se solicitan representantes y agentes.



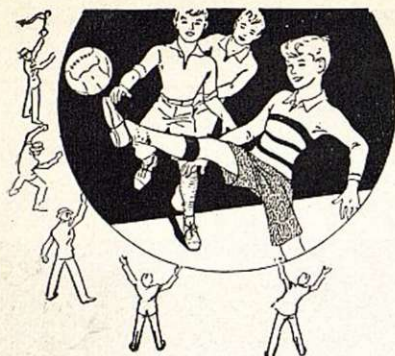
CREMA BALSAMICA
MENNEN

~ Para el Cutis ~



Diferente—y más satisfactoria—que las demás cremas para el cutis, porque es medicamentada.

Favorece la belleza pero también la salud del cutis.



¡Madres!

A su hijo también le gusta competir en el juego; y quiere ser, como todo muchacho, un buen atleta, pero fracasará si le falta el alimento apropiado.

La Maizena Duryea es un alimento natural—da resistencia y repone la energía.

Puede servirse en innumerables formas—sopas exquisitas, asados, ensaladas, pudines y postres. De venta en todas las bodegas. Nuestro último libro de cocina contiene sugestivas recetas para la preparación de una variedad de ricos platos que gustarán especialmente al atleta y hombre activo.



MAIZENA DURYEY

CM-2-34

Corn Products Refining Co.

17 Battery Place,
Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre

Calle

Ciudad y País.....606



Demasiados sacrificios

TODO padre quiere siempre para sus hijos una educación mejor, un medio de vida y de ambiente más elevado de aquel en el que él mismo se crió. Esta es una de las más nobles ambiciones de la vida.

Los padres que por desgracia se han criado en un medio inculto, sin haber recibido ni la instrucción más elemental, no sabrían perdonarse el que sus hijos no estuvieran perfectamente educados. Son capaces de trabajar hasta convertirse en verdaderos esclavos para conseguir los medios de que aquellos estudien como tal vez no se preocupan de estudiar los hijos de muchos ricos. Los mandan, a ser posible, a las universidades, y personalmente conozco, entre otros varios, el caso de un portero de oficina que tiene a sus dos hijos en una universidad del sur de los Estados Unidos, cuyas matrículas son algo más baratas que las de Nueva York, y a su hija en el Teachers College—o como si dijéramos escuela Normal de Maestros—de la Universidad de Columbia.

Lo mismo que este caso hay muchos en el país. Un padre que trabaja duramente desde los 12 o los 13 años, es capaz de pasar por toda clase de privaciones con tal de que su hijo termine una carrera y pueda disfrutar durante su juventud del lujo de un automóvil, o de las vacaciones de verano en las montañas, o de los deportes de invierno de la ciudad. Una madre que jamás ha podido usar un vestido de moda, ni tener la soñada muñeca de la niñez, sirve de criada a su propia hija, para que ésta tenga lujos y diversiones, y no se estropee las manos—cuidadas semanalmente por la manicure—lavando platos o limpiando el polvo de los muebles.

ALGUNAS veces este afán desmedido de los padres por evitar trabajos y hasta penalidades a los hijos, da buenos resultados y ofrece positivos beneficios. Otras, por el contrario, surte efectos contraproducentes. Todo depende del sentido más o menos práctico de los padres y de las cualidades morales de los hijos por quienes aquéllos se sacrifican.

Aceptan algunos este sacrificio gustosos con la secreta esperanza de recompensarlo en el futuro con amor y gratitud acendrados. Se hacen otros egoístas e indiferentes, considerando que es deber de los padres que les trajeron al mundo el situarlos en la vida lo mejor posible, no importando a costa de qué. En aquéllos que tienen una voluntad enérgica y una noble ambición, el efecto es tonificante y les empuja a desear siempre más y a conseguir escalar, como fin, la mayor altura. En los de pobre voluntad sólo sirve para hacerles más débiles, más ineptos, más irresponsables e incapaces.

En determinadas circunstancias, el deseo de los padres de ofrecer a sus hijos una vida me-

jor de la que ellos disfrutaron se manifiesta de un modo puramente material, y trabajan y se afanan con tal de que la hija pueda tener media docena de vestidos y otros tantos sombreros, o para que el muchacho pueda comprarse la bicicleta o el aparato de radio que desea. Para proporcionarles el placer de que el domingo salgan con cinco dólares en el bolsillo para llevar a comer a la novia al restaurant, no vacila la madre en tomar a su cargo la limpieza de una casa un par de veces por semana y no duda el padre en trabajar una hora más todos los días después de terminadas las suyas de obligación.

Es emocionante el esfuerzo y conmueve el anhelo de estos espíritus sublimes que no piensan más que en dar, sin el más remoto pensamiento de recibir nada en cambio. ¡Divino desinterés el de este amor, que no tiene paralelo!

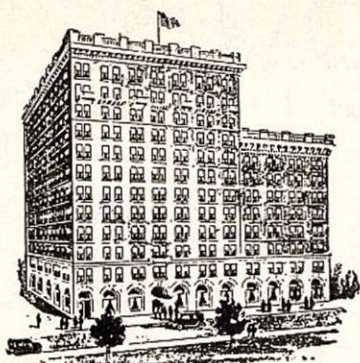
PERO, como antes decimos, no siendo en todos los casos benéficos los resultados, no vale la pena de que nos dejemos llevar al sacrificio a impulsos de tal amor. Un resultado positivo no es simplemente el placer que reciben los padres al rodear a sus hijos de lujos y comodidades que les hagan la vida grata. Un resultado positivo es el que ayuda a los hijos a saber valerse por sí mismos, haciendo frente a problemas y a contrariedades que es bueno experimentar en plena juventud para poder darse cuenta real de su existencia y aprender así a evitarlas y a combatirlas.

Hay en cambio algo grande, inmenso, de valor incalculable para los hijos, en lo que pueden ser pródigos los padres. Algo que no cuesta dinero, ni sacrificios, ni preocupaciones. Este algo es la comprensión, la amistad de camaradas, el amoroso y entusiasta interés por el porvenir y aficiones de nuestros hijos.

De nada vale el dinero gastado a manos llenas, con sacrificio o sin él; de nada la satisfacción de todos los caprichos; de nada los lujos, los recreos y los regalos que sirven muchas veces para ahogar con su avalancha los impulsos generosos y nobles de las almas infantiles, si en la relación íntima del hogar hay falta de calor, falta de agrado, falta de compañerismo entre padres e hijos.

Tal es la suprema dádiva de la que nunca seremos demasiado generosos. Tal es el dón infinito que puede prodigarse con derroche. Tal es la siembra segura que promete fruto abundante. Ganar la confianza de los hijos, interesarnos en cuanto les interesa, destruir todas las barreras de prejuicios, edades, educación y ambiente que de ellos nos separen, a fuerza de amor e inteligencia; y mantener siempre abierta la línea de comunicación entre su espíritu y el nuestro.

¡Bienaventurados los padres que renuncian a serlo, para convertirse en amigos de sus hijos! De ellos será la única dicha cierta de que puede disfrutarse en la tierra.



Haga del PARK PLAZA su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable.

HOTEL PARK PLAZA
50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

De mi Estafeta Por M. de Z.

Ansiosa de saber, Cali, Colombia.—Desde el punto de vista humano y lógico, creo que tiene usted razón. Desde el punto de vista sentimental, ya es otra cosa. Probablemente en su caso no es tan urgente la represión o prevención como lo sería en otros. Y un hijo es siempre un lujo que se pueden permitir todos los matrimonios, aún los más pobres. No tenga, pues, ese miedo infundado, y alegre su hogar con lo único que proporciona verdadero placer y satisfacción en el mundo. No la aconsejaría en cambio que tuviera seis o siete si no tiene medios para criarlos y educarlos cómodamente. Ese es el terrible mal de las grandes ciudades, a mi entender. Cerca de 40.000 muchachos menores de 16 años comparecieron en Nueva York ante la corte de justicia como delincuentes, lo cual sólo quiere decir que todos ellos han sido criados en desastrosas condiciones de pobreza e inferioridad moral y que los que realmente deberían ser juzgados por los tribunales en este caso son los padres, que traen hijos al mundo sin poder sostenerlos y sin estar preparados para ello. Hay también cerca de otros 40.000 menores de 16 años, entre los estados de Nueva York y de Nueva Jersey, enfermos e imposibilitados para la vida, por la anemia, el raquitismo y las enfermedades orgánicas adquiridas por nutrición deficiente durante los primeros años de su vida. Estas cifras asustan y llevan al deseo de poner remedio al mal. No censuro por esto su modo de pensar, como la censuran las personas de su familia; pero, como le digo, no creo que sea este su caso, ni que debe usted tomar las cosas tan por la tremenda como lo hace, sobre todo cuando sabe que se expone a perder con ello la tranquilidad de su hogar. Ciertamente que yo, por lo que a mi atañe, no me hubiera sentido feliz en un hogar sin hijos y que mi mayor alegría se la debo al que tengo.

Enrique, Lima, Perú.—La dirección del diario español de Nueva York "La Prensa" es la siguiente: 245 Canal Street, New York City. Para el otro asunto de los tejidos de lana, escriba a la firma Robert Spencer Keen Co., 2 Rector Street, New York City. De ahí le darán a usted todos los informes que necesite sobre lo que le interesa.

Un ama de casa de la Argentina, Concepción.—Puede encontrar esa sopa de tomate que tanto le gustó en su visita a los Estados Unidos, en alguna de las marcas conocidas, como Heinz, o Campbells, que seguramente se venderán en su país, por lo menos en Buenos Aires. Es preferible añadirle leche que agua, pues resulta mucho más rica. Si no encuentra las latas que le digo, puede hacer la sopa del modo siguiente: pele con cuidado dos docenas de tomates maduros y échelos en un litro de buen caldo. Hiérvalos durante una hora, páselos por tamiz, vuélvalos a poner en la olla y sazónelos con sal, pimienta y un diente de ajo. Hágalos hervir por segunda vez durante un cuarto de hora, y sírvalos. Es una sopa excelente y puede ponerle unos fideos finos, con lo que queda doblemente sabrosa. Si siente esas molestias, trate de comer siempre a la misma hora y de no comer carne todos los días. Tome huevos en lugar de carne y se sentirá perfectamente alimentada. No sé quién dice que antes de los veinte años no hacemos más que existir; que vivimos de los veinte a los cincuenta, y que después de los cincuenta nos sobrevivimos. Es posible que yo esté conforme con los dos primeros puntos, pero no lo estoy con el tercero. Estoy muy cerca de los cincuenta y pienso seguir viviendo después de cumplirlos, con la misma intensidad que antes, tal vez otros treinta más. No le preocupen los años si su espíritu está joven y si conserva ilusiones que le hagan amable la vida.

El hombre de las cavernas, San Antonio, Texas.—Uno de los libros que más pueden interesarle es el titulado "Normal Youth and its Everyday Problems", por Douglas A. Thom, publicado por la Casa Appleton de Nueva York. Y no creo que sea usted tan de las cavernas como quiere aparentar. El otro asunto lo desconozco por completo y, aunque me dé cierta vergüenza confesarle mi ignorancia, no tengo más remedio que hacerlo así con toda imparcialidad.

Uno que no sabe a que carta quedarse, Santiago, Chile.—Cuando está usted con su novia cree que la quiere mucho y le parece que no podría vivir sin ella. Y cuando no está a su lado se siente feliz y libre como un pájaro, y con un loco deseo de hacer nuevas conquistas. En beneficio propio y en el de la muchacha debe terminar cuanto antes esas relaciones, porque el amor no entra en ellas para nada. Le agrada su novia porque seguramente será bonita, joven y atractiva. Es para usted una grata compañía y una distracción. Pero como para casarse se necesita algo más que esto, de ahí mi consejo de que termine cuanto antes una situación en la que ella, como mujer, pierde más que usted. Por lo menos pierde el tiempo, que no es poco.

(Continúa en la página 118)

NINGUN HOMBRE RESISTE EL HECHIZO DE UNA

Piel Suave y Tersa



¿LA consideran a usted bonita de cuando en cuando? ¿O tiene fama constante de hermosura... esa fama que va aparejada con una piel perfecta?

Si el espejo revela que su cara está perdiendo parte de su esplendor; si hay en ella algunas asperezas; si comienzan a apuntar las arrugas... haga usted la prueba de ponerse Polvo Facial OUTDOOR GIRL, a base de aceite de oliva. No hay nada mejor para suavizar las asperezas y restaurar a la epidermis su juvenil y seductor atractivo.

El Polvo Facial OUTDOOR GIRL está hecho a base de aceite de oliva. Es suave, ligero, tanto a la vista como al tacto y, sin embargo, se adhiere mejor y dura más en la cara que ningún otro. Póngase usted este polvo diferente hoy mismo. Lo hay en siete distintos matices que armonizan con el color natural.

El Polvo OUTDOOR GIRL y otros Productos de Belleza de esta marca, hechos a base de Aceite de Oliva, se venden, en paquetes económicos, en todas las perfumerías y droguerías, así como en las principales tiendas. Si desea usted una muestra de cinco de estas preparaciones, remita el siguiente cupón por correo, y se le enviarán paquetes de buen tamaño de Muestra Gratis.

POLVO FACIAL OUTDOOR GIRL (Pronúnciese Andoarguel) a base de aceite de oliva

Si su proveedor no tiene los productos de belleza OUTDOOR GIRL, diríjase a nuestro distribuidor en su país, quien le indicará dónde obtenerlos. Antillas Británicas, E. L. Robinson, 38 Henry Street, Port-of-Spain, Trinidad; L. Rudolph DePass, 6a. King St., Kingston, Jamaica—Colombia, Luis Carlos Gallo, Cali—Costa Rica, Uribe & Páez, San José—Cuba, General Distributors, San Lázaro 360, Habana—Antillas Holandesas, Chas. J. Neme, Aruba—Guayana Holandesa, C. R. Singh, Paramaribo, Suriname—Ecuador, Emilio Bowen, Manta—Manabí—Guatemala, Domingo Egulidazu, Apartado 389, Guatemala—Honduras, Luis M. Zúñiga, Tegucigalpa—Nicaragua, Ernesto H. Peugnet, Managua—Panamá, E. R. Brewer & Co., Inc., Panamá—Paraguay, Jorge Rapat, Asunción—Perú, Meier & Co., Arequipa—Puerto Rico, Ben Berman Export Co., San Juan—Salvador, Sánchez & Co., San Salvador—Venezuela, Clementina Joud y Cía., Ser. Compañía Francesa Gradillas a Sociedad No. 8, Caracas—Filipinas, L. R. Aguinaldo, Manila—República Dominicana, Ben Berman Export Co., Santo Domingo—Bolivia, Bowles & Suske, Santa Cruz de la Sierra—México, Federico Bures, México, D. F.

CRYSTAL CORPORATION, Dept. 122B
130 Willis Avenue, Nueva York, E.U.A.

Incluyo 10 centavos en moneda norteamericana—su equivalente en moneda de mi país—sellos de correo norteamericanos—o su equivalente en sellos de mi país. Sirvase mandarme el "Estuche de Belleza" OUTDOOR GIRL que contiene muestras de buen tamaño de Polvo Facial a base de aceite de oliva—Polvo Facial Lightex—Crema de Aceite de Oliva—Crema Disolvente para Limpiar y Co'rete para Labios y Mejillas.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____
Nombre de su Perfumería Predilecta _____



NUEVO COSMÉTICO No CAUSA ESCOZOR

GRACIAS al nuevo cosmético Tangee mejorado, usted ahora tendrá hermosas y exuberantes pestañas y cejas instantáneamente, con la mayor facilidad y sin sufrir escozor o dolorosa irritación. Tangee es distinto a otros cosméticos porque es impermeable, no se corre ni deja manchas desagradables! Absolutamente inofensivo y, además, es eficaz para cubrir las canas prematuras. Negro y Castaño.

El cosmético Tangee viene ahora en un estuchito de metal, con espejo bajo la tapita. Aunque también incluye un cepillito para las aplicaciones, el estuchito es compacto y muy apropiado para llevar en la cartera.

THE GEO. W. LUFT CO.
417 Fifth Ave., New York, U. S. A.



ALIVIA

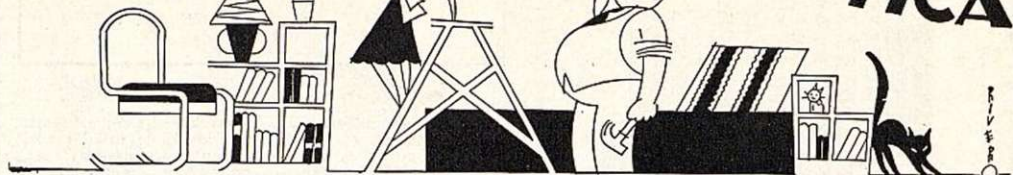


el Salpullido e irritaciones de la piel

Ese incómodo escozor que causa el salpullido se alivia de inmediato con el Polvo Medicamentado KORA KONIA que contribuye a apresurar la mejoría completa. El polvo Kora Konia es preparado exclusivamente por los famosos Laboratorios Mennen y es excelente para ayudar la cicatrización de ampollas, excoriaciones, e irritaciones de la piel.

**Polvo
KORA KONIA
de Mennen**

CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

Estilo francés

POR dos cosas descuella Francia en el mundo: por su cocina y por sus modistos. Y si la mujer moderna anda siempre buscando modelos parisienses con que embellecer su físico para ser la más atractiva en un baile o en una fiesta, el ama de casa práctica, cuyo mayor orgullo se cifra en conservar la felicidad del hogar de acuerdo con el plan que no hace muchos años ganó el primer premio en un certamen celebrado en Nueva York, busca en los libros de cocina franceses la receta de los platos más sabrosos que estén de acuerdo al mismo tiempo con su ideal y con su bolsillo.

Y por si alguna de mis lectoras ignora los detalles del concurso a que me refiero, los relataré en breves palabras. Ante el creciente aumento de divorcios, prueba de la infelicidad matrimonial que amenazaba con echar por tierra la sagrada institución del hogar, un diario neoyorquino pidió ayuda a las esposas felices para que publicaran la receta del específico empleado por ellas para mantener al esposo en la inconsciencia de una dicha paradisiaca. Se ofrecía un premio importante a la que indicara el mejor remedio para establecer un hogar feliz. Las concursantes se contaban por miles y las ideas expuestas para conseguir el premio eran todas positivas y de seguro resultado. Pero la que ganó fué la que dijo en solas tres palabras elocuentísimas: "Feed the beast". "Aliméntese a la bestia". En neto castellano: *dése de comer bien al marido*. No cabe duda que era una maestra de psicología masculina la que supo exponer con tal acierto el punto flaco de todos los hombres... y de no pocas mujeres. Con la excepción, claro está, de aquellas que se ponen a dieta rigurosa para conservar la línea. Pero que no dejan de sufrir lo suyo cuando tienen un beefsteak o un rico pollo asado delante de los ojos.

VOLVIENDO al punto de partida, se me ocurre que no dejará de tener interés para mis lectoras el conocer los diversos modos con que uno de los más famosos "Chefs de Cuisine" parisién adereza uno de los tubérculos más populares, más modestos, si queremos llamarlo así, que se sirve diariamente lo mismo en la mesa de los pobres que en la de los potentados: la "pomme de Terre", *patata* en puro castellano y *papa* en Hispanoamérica.

Contadas serán las personas a las que no les gusten las papas, cocinadas de una manera o de otra: en todas las mesas aparecen como complemento del plato principal; pero solamente en Francia se les hace el honor de considerarlas y servir las como un plato fuerte, y al buen cocinero francés que se le dé media libra de mantequilla, una lata de trufas, un hígado de pollo, un diente de ajo, y todas las patatas que se quiera, no necesita más para sentirse feliz y desplegar en la preparación de la modesta raíz toda la gama de su arte.

De la cocina francesa son unas cuantas recetas que anotamos a continuación, para información y servicio de nuestras lectoras.

Casserole de patatas con tocino. Póngase al fuego una cacerola con un trozo de mantequilla del tamaño de una nuez grande. Friase en ella media libra de tocino entreverado con jamón, cortado en lonchas muy finas y partidas éstas en pedacitos pequeños. Cuando el tocino esté bien dorado, váyase echando muy despacio una cucharadita de harina, revolviéndola con la espátula sin cesar hasta que se forme una salsa espesa. Añádase una taza de caldo (que puede hacerse en el momento con extracto de carne), sal, pimienta y perejil. Córtese las papas en pedazos pequeños y cócinense en esta salsa durante media hora, a fuego lento. Sirvanse después sobre rebanadas de pan tostado.

Pommes de Terre Annette. Pélese y lávense seis papas medianas, cortándolas en rajas delgadas. Extiéndase sobre un paño bien limpio una buena cantidad de sal y pimienta, envolviendo en el paño las papas y sacudiéndolas bien para que tomen la sal por todas partes. Pónganse en una sartén o cacerola cinco o seis cucharadas de manteca, extiéndase sobre ella las papas y pónganse en el horno a medio fuego hasta que la superficie de las papas esté dorada y churruscada. Durante el proceso, apriétense las papas varias veces con la espumadera, para que la manteca penetre bien en ellas. Sirvanse guarnecidas con un picadillo de trufas e hígado de pollo.

Patatas a la Grissonere. Pélese y córtense en pedazos pequeños dos libras de papas, dos de tomates frescos, seis pimientos verdes y una libra de cebollas. Póngase todo ello en crudo en un recipiente, echándole media taza de aceite y cubriéndolo de agua. Hágase hervir a fuego lento durante tres cuartos de hora, poniéndole, ocho o diez minutos antes de apartarlo del fuego, media docena de huevos que se cocinan en la misma salsa.

Las tres recetas anteriores son del famoso cocinero Tony Girod-Hutaine, que ha sido *chef* durante veintitres años del Café de París, conocido mundialmente por su cocina.

Y no dudo que las tres van a ser probadas por mis lectoras, que no podran menos de encontrarlas sabrosísimas.

OTRA que lleva dos años sin trabajar y ahora vuelve es Alice White, la en un tiempo temible competidora de Clara Bow.

EN el reparto de "¡Viva Villa!", que está filmando Metro, figuran: Mona Maris, como *Elena*; Katharine DeMille, *Rosita*; Donald Reed, *Don Felipe*; Irving Pichel, *Fierro*; George E. Stone, *Chavito*; y, como es sabido, Wallace Beery, *Pancho Villa*. (El hijo de éste, Pedro Agustín, interpretará el papel del padre en su juventud.)

Cuento de Hadas

(Viene de la página 74)

papelito en "El último varón sobre la Tierra"! ¿Su nombre? Ya es hora de que lo consignemos: ANITA CAMPILLO.

La Campillo, hija de madre mejicana y de padre alemán, nació en San Francisco de California y no ha cumplido aún dieciocho primaveras. Alejado el padre por sus negocios, Anita se educó a gusto y semejanza de su madre, que vive en California como si no hubiera salido de su Méjico. La Campillo, pues, a pesar de su nacimiento, es pura mejicana: una exótica flor de nuestra raza en el paradisíaco jardín californiano.

Cuando los directores de Fox le comunicaron que ella había sido la designada para interpretar a la heroína de "La Cruz y la Espada", con José Mojica, ¡a punto estuvo de desmayarse! Su sueño de niña se hizo realidad. Aunque Anita se siente ya una mujer, y hasta se avergüenza un poco de sus insólitas ingenuidades de niña. . . . Ahora, naturalmente, al ser confesada por el periodista se sonroja recordando sus ilusiones infantiles. Y aunque se enorgullece de trabajar con Mojica, ¡que no se vaya a imaginar Mojica que ella esté ahora enamorada de él! . . . Nada de eso. La mujer de hoy no quiere hacerse responsable de los sentimientos de la niña de ayer. Conste, así, que Anita Campillo no está enamorada de José Mojica (ni de nadie), aunque bien pudiera resultar luego que Mojica se enamorase de ella. . . .

Los que hemos visto a los dos durante la filmación de "La Cruz y la Espada" sólo podemos asegurar que ambos trabajaron con la más entusiasta devoción artística. ¡Y que Juan Torena, más galán que nunca, le disputó su amor a Mojica, y se casó con ella! . . . Porque en esta obra, aunque el héroe es Mojica, el galán lo es Torena.

En "La Cruz y la Espada", José Mojica es un novicio franciscano de los tiempos de Fray Junípero Serra, que, en diabólica tentación ante una angelical criatura, a punto se ve de renunciar a sus hábitos para casarse con ella. . . . Pero ella, la prometida del mejor amigo de él, nunca sospecha la tragedia que se desarrolla en lo más profundo del corazón del novicio, que a tiempo escucha la campana de la Misión velando por él y doblando a muerto por el amor y imposible. . . .

Anita Campillo hace en esta obra un derroche de sensibilidad artística, revelándose como estrella de luz propia. "La Cruz y la Espada" va a popularizarla de mundo a mundo. Su nombre, que aún nadie conoce, es ya un prestigio. ¿Qué más pudiera haber deseado? El cuento de hadas de su niñez acaso no le traiga nunca el Príncipe Azul. . . . ¡Pero ella será ahora la Princesa con la que muchos hombres sueñen!

El periodista la felicita y le pregunta:

—¿Cuál es su nuevo sueño, Anita?

Y ella le contesta con sencillez:

—Que "La Cruz y la Espada" sea un gran éxito para todos. Y, después, que yo pueda filmar en Méjico alguna obra mejicana. . . . ¡Eso es lo que más me halagaría!

—¿ . . . ?

—Creo ciegamente en los nuestros, en nuestro espíritu, en nuestro arte. . . . Si el arte ha de ser, ante todo, sinceridad, yo voy a tener que luchar mucho en Hollywood. . . . ¡No siento como una norteamericana! Admiro franca y ampliamente a los Estados Unidos, pero la influencia de mi madre, mejicana, se adentró demasiado en mí. En alma y vida, ¡soy mejicana! Como, ineludiblemente, soy también es-

Febrero, 1934



Florine McKinney, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, aceitando su carro con Aceite 3-un-Uno.

Su automóvil es una máquina elegante. Pero, como todas las máquinas, exige atención y cuidado. El

Aceite 3-en-Uno

es muy útil para este fin. Uselo (1) Para aceitar todas las piezas ligeras. (2) Para frotar las piezas niqueladas y susceptibles al moho. (3) Para limpiar y pulir las partes lustrosas. Use ACEITE 3-EN-UNO.

Three-In-One Oil Company, Nueva York — Londres

TESOROS OCULTOS

Oro, plata, yacimientos de petróleo, manantiales, minas y toda clase de valores enterrados pueden ser localizados con aparatos modernos de radio, que exploran a través del agua, la tierra, la madera y la roca. Pida informes a:

P. Utilidad, Apartado 159, Vigo, España:



Inglés

Por medio del sistema "NYCI" de Fonogramas Microfónicos, aprenderá Ud. el idioma inglés en seis meses en su propia casa, igual que si permaneciera años en Estados Unidos o Inglaterra.

PRUEBA GRATIS

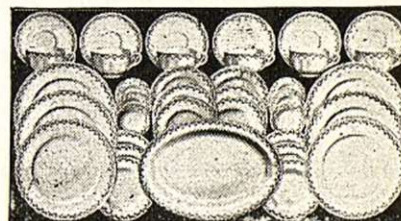
Los Fonogramas "NYCI" traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCÚCHAR. IMITAR. REPETIR Y HABLAR—eso es todo. El estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos.

Pida hoy mismo nuestro prospecto ilustrado, gratis, con amplios detalles y lección de prueba.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
Dept. D-16, North Miami, Fla., E. U. de A.

GRATIS

UN JUEGO DE
VAJILLA DE
31 PIEZAS



A los lectores de CINE-MUNDIAL

Lo recibirá usted gratis, sólo a cambio de ayudarnos en la población en que vive. Cualquiera puede suministrar esa ayuda, sea cual fuere su edad. El plan, además de nuevo, es divertido. Sea usted el primero en obtener esta valiosa vajilla, con piezas suficientes para seis personas y que se garantiza como de la mejor calidad y apariencia. Mande usted su nombre y su dirección y le daremos los detalles de esta maravillosa oferta.

CASA SUPPLY CO., Dept. 1357
190 Bowery, Nueva York, E. U. A.

Nombre

Calle

Población País

para planear su línea de vida en forma que la lleve a donde desea. Como es muy leal, le duele recibir un desengaño; pero sabe sobreponerse y no se deja abatir por el pesimismo. Es sumamente sociable y le gustan las amistades, pero no se siente aislada ni aún cuando se halla sola, porque tiene gran interés en el estudio y en la literatura.

Una ignorante, Santo Domingo, Cuba.—Su temperamento es tan sencillo que su mayor delicia la constituye la vida de familia y de hogar. Espíritu intuitivo, gran retentiva y pensamiento libre e independiente con criterio propio y bien formado. Carácter muy agradable que hace la vida interesante en todo momento, y una destacada personalidad que la hace interesante para cuantos la conocen. La otra letra es la de una persona de carácter un tanto violento y apasionado, que difícilmente se controla. En ocasiones es nervioso e irritable, sobre todo cuando algo le molesta. Y es también un tanto fantástico en las ideas que se forja. De todos modos, sus condiciones de carácter son de una indiscutible sinceridad y su educación y principios intachables.

Violeta de los Alpes, Habana, Cuba.—Naturaleza inclinada a la seriedad y la contemplación. Temperamento afectuoso e inclinación a la vida tranquila de hogar en un ambiente apacible y sereno, lejos del ruido y bullicio de las grandes urbes.

Lesbia, Habana, Cuba.—Temperamento alerta y activo. Deseo de subir y de mejorar. Evite las disputas y discusiones, porque a despecho de su buen carácter, pierde a veces el control y se irrita con perjuicio para su salud y sus nervios. Tiene personalidad e iniciativas y no se aburre nunca porque siempre tiene en su vida un interés que la absorbe.

A todos mis comunicantes.—Vuelvo a repetir a mis comunicantes que para la consulta grafológica es necesaria la escritura de cuatro o cinco líneas por lo menos en papel sin rayas. Hay muchos que no envían sino el cupón solamente, entre ellos un andaluz que vive en el Brasil y que quiere la "verdad clara"—y no es posible hacer el estudio grafológico sin una muestra completa de la letra.

M. R., Habana, Cuba.—La principal característica de su letra es una energía extraordinaria. Domina siempre, y una vez que ha tomado una decisión nada ni nadie sería capaz de hacerla cambiar de modo de pensar o de rumbo. Tiene una gran originalidad en todo, pero es un poco exótica y a veces no encaja bien en el modo de pensar corriente y, por ello, se siente un poco aislada y fuera de ambiente. Aunque sea usted cubana, tiene en su carácter la influencia extranjera de sus antepasados y de sus padres y de todo ello resulta un temperamento extraño, independiente hasta un extremo inconcebible y determinado hasta el infinito. Yo no soy cubano, pero me siento cubano de corazón y me intereso por todos los problemas de su patria.

Penumbra, Camagüey, Cuba.—Es usted poco práctica y no tiene tampoco mucha lógica. Se deja llevar en todo de sus impulsos y a veces esto le ocasiona desazones y contrariedades que razonando un poco más fríamente podría evitar. La vida de familia es una de las consideraciones más importantes de su vida y se siente orgullosa de su hogar.

Triste golondrina, Camagüey, Cuba.—Espíritu muy sensible corazón abierto a la piedad y al amor. Vive para los demás y no tiene jamás un pensamiento egoísta en el que anteponga su tranquilidad y su bienestar a la dicha ajena. Tiene un carácter apropiado para el sufrimiento, y, a menos que se haga más humana, es decir más egoísta, no podrá ser feliz. Actualmente tiene un pesar que no será eterno, aunque usted pueda creerlo así. Pero como éste de ahora tendrá otros si no se hace más dura de corazón. Es muy comprensiva, y la generosidad es uno de sus mayores atributos.

La discreta kadiga, San José, Costa Rica.—Su inteligencia superior está plenamente reconocida por todos cuantos la tratan. Tiene las dos fases que completan un carácter; la lógica y la intuición, y a esto une la habilidad de convencer fácilmente a las personas de su sereno juicio y de su acierto para ver las cosas. Parece destinada a ser feliz, porque no se engañará en la elección de estado ni en la elección de compañero.

Hija de Lempira, San Pedro Sula, Honduras.—Magníficas condiciones de carácter en lo que respecta a integridad, deber y conciencia. Tiene, sin embargo, una flaqueza: la de que es a veces tímida en exceso y la de que se desalienta en ocasiones cuando no le demuestran el aprecio de su labor. Su espíritu decae fácilmente, pero sabe reaccionar y vuelve a tener de nuevo entusiasmos y anhelos de resurgimiento. Es reservada, sincera y de una lealtad a toda prueba en la amistad.

A todos mis comunicantes.—Habiendo decidido suprimir el cupón que encabezaba la sección de "Consultas Grafológicas", para beneficio de los lectores a quienes les era difícil obtenerlo por vivir alejados de las principales capitales, se ruega a cuantas personas deseen obtener contestación a sus consultas grafológicas que, al escribir la carta, que deberán firmar con un pseudónimo para la contestación, pongan también al final su nombre, apellido y dirección completa, lo que será requisito indispensable para la contestación.

Febrero, 1934



Contra resfriados

- ♦ Al mojarse, en los días de lluvia, se originan enfriamientos, reumatismo, dolores al pecho y a la espalda.
- ♦ En cuanto llegue a casa, bañe los pies en agua caliente a la que haya agregado unas gotas del Linimento de Sloan. Y si siente algún dolor, aplíquese, sin frotar, un poco de Linimento de Sloan. La reacción es súbita. Sentirá un calor agradable y confortador. No tema ya al enfriamiento.
- ♦ Sirve igual para calmar los dolores del reumatismo, el lumbago, la ciática, torceduras, contusiones y cansancio muscular.
- ♦ Es indispensable tener un frasco de

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

¿Ya ha enviado usted su argumento al Concurso CINE MUNDIAL-FOX? No olvide usted que, antes de enviarlo, deberá leer con cuidado no sólo las bases que lo gobiernan el certamen, sino las indicaciones que, en la convocatoria del mes de enero, se hicieron para beneficio de los participantes.

BLANQUEA los DIENTES

3 MATICES en 3 DIAS

Destruye Instantáneamente los Gérmenes Causantes de Casi Todas las Enfermedades Bucales

A LOS POCOS días se sorprenderá usted de notar la eficacia con que Kolynos limpia y blanquea los dientes. Esta crema dental científica efectúa una doble limpieza imposible de obtener con las pastas de dientes ordinarias. 1: Su abundante espuma penetra por toda la dentadura, destruyendo millones de gérmenes. 2: Elimina las manchas y la película. Sin darse usted cuenta, sus dientes adquieren el lustre y lindo matiz blanco peculiar del esmalte natural. Empiece a usar Kolynos hoy mismo—1 centímetro de la crema en el cepillo seco, dos veces diarias—y se sorprenderá de los resultados. Dientes más limpios y más blancos. Encías sanas. Compre un tubo de Kolynos hoy



GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 2B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....

(Viene de la página 113)

Decepcionado, Habana, Cuba.—Nada me parece raro y aún en las cosas más ilógicas encuentro siempre una razón. Comprendo, por lo tanto, su caso. Y adivino que es usted demasiado joven y por eso impulsivo e impresionable. El proceso de su pasión es natural, y precisamente porque se trataba de algo fuera de los cauces normales es por lo que se adueñó más de su alma y de sus sentidos. No me extraña que ahora pueda usted pensar que pesa sobre sus hombros una desoladora amargura para toda su vida. Sin tratar de consolarle, como usted me pide, no puedo menos de decirle que "todo pasa," y que llegará un día, por lo tanto, en que, sin saber cómo, se encontrará sin su dolor y con otro nuevo amor que volverá a parecerle el definitivo. La vida es así. Y si en lugar de terminar todo abruptamente como ha ocurrido, hubiera seguido el encanto indefinidamente, mi consejo a usted habría sido que continuara aferrado a su felicidad sin importarle cuales fueran los medios en que la recibía. No hay nada indigno ni nada bochornoso cuando se es sincero. La parte de usted lo ha sido y lo es, y tiene nada de que avergonzarse. La parte de ella es la que ya no comprendo tanto. Tendría que conocerla para poder juzgarla con acierto. Por lo que me dice, creo que no era más que una experta buscadora de sensaciones, y que, precisamente, la honestidad y sinceridad de las que usted la proporcionaba eran lo nuevo para ella y lo que despertaba su morbosidad. No de otro modo se explica el cambio radical y repentino. Creo que no vale la pena de que la recuerde. Y espero que no habrá de faltar quien le compense en el futuro de todos sus sinsabores.

Una desesperada, Mayagüez, Puerto Rico.—Puede probar de combatir la obesidad de que se ve aquejada, con el siguiente tratamiento: Fricciónese energicamente con jabón de yodo, durante diez minutos, todos los días. La fricción se hace con la mano, empleando un pedazo del jabón del tamaño de una nuez, que debe ser absorbido por la piel completamente. Dése las fricciones en toda parte de su cuerpo que se halle recargada de grasa: en la barbilla, en las caderas y en el diafragma especialmente. No se fricione los senos, pues todo lo que sea fricción en ciertos lugares de glándulas, es peligroso. Haga ejercicios diarios que aumenten su transpiración. Como régimen alimenticio coma carnes asadas, bien desengrasadas, legumbres verdes, ensaladas con limón y poco aceite, frutas ácidas, como naranjas, grosellas, manzanas, cerezas, etc.; poco azúcar, pocos huevos y nada de mantequilla. Creo que algo de alivio encontrará para su mal. Y permita que le diga que su madre tiene la culpa de su estado por la doble alimentación a que la ha sometido desde niña, sin usted necesitarla. Eso es lo que hacen muchos padres sin ver que con ello producen un desarreglo en la glándula tiroide muy difícil de contrarrestar cuando se desea. Para conservar la frescura de la piel, si quiere hacerlo por medios vegetales como me indica, extraiga el jugo de un pepino grande en cantidad de tres cucharadas de las de sopa, las que mezclará con dos cucharadas de agua de Colonia. Ponga esta mezcla en un pomo de un cuarto de litro y en otro igual ponga un cuarto de litro de agua de manzanilla y 15 gramos de tintura de benjor. Deje reposar ambas mezclas durante 24 horas, al cabo de las cuales se unen los líquidos de ambas botellas en una mayor, agitando durante algún tiempo el contenido. Esta loción se usa diariamente, mañana y noche, aplicándola con un trapo de hilo fino sobre el cutis.

Tulia Ligero, Bogotá, Colombia.—Si se conforma usted con tan poco, siga como hasta aquí. Pero como yo no creo mucho en estos asuntos platónicos, me queda la duda de que algún día se vuelva usted más ambiciosa y cree un soberano conflicto en el hogar de la amiga a quien dice querer tanto y a quien debe usted tanto cariño y atenciones. Hay además el peligro de la vanidad del hombre, que es infinita—y hablo por cuenta propia y porque sé bien las ilusiones que nos hacemos de las pasiones que inspiramos a nuestro paso, cuando a veces ni se han enterado de que pasamos cerca—y si el marido se da cuenta de esa adoración de usted, ni que decir tiene que se aprovechará para sacar partido de ella; aunque desde ahora quiero ponerla sobre aviso de modo que esté prevenida para el día en que él le diga con ojos lánguidos la consabida frase de "mi mujer no me comprende". Tenga cuidado y sepa que la mujer le comprende perfectamente; pero esta es la muletilla que emplean por lo general los hombres casados para hacerse interesantes a los ojos de las palomas incautas. Mi consejo es que se aleje usted de la casa y no dé lugar a que las cosas pasen a mayores.

Liana, la de ojos negros; La Paz, Bolivia.—Usted debe ocupar en la comida una de las cabeceras de la mesa y su esposo la otra. Si los convidados son solamente una señora y un caballero, se sientan a los lados, uno enfrente del otro, el caballero a la derecha de usted y la señora a la derecha de su esposo. Si son dos matrimonios, los dos caballeros se sientan a los lados de la dueña de la casa y las señoras a los lados del dueño. Si son varios convidados, alternan las señoras con los caballeros; pero las dos personas de mayor respeto—hombre y mujer—se sientan siempre a la derecha de los dueños de la casa respectivamente. Creo que nunca como ahora se necesita la cooperación estrecha del padre y de la madre para sacar adelante una familia de varios hijos, como es la suya. No se fía ahora la salud y la educación de los hijos al instinto maternal y paternal, sino que hay que prodigar cuidados científicos, materiales y espirituales, si se quieren obtener resultados prácticos.



Venga Usted
A LOS ANGELES
y Baile

CON LAS ESTRELLAS EN
EL FAMOSISIMO

"Cocoanut Grove"
del
AMBASSADOR HOTEL

"... donde el Mundo conoce a Hollywood
y Hollywood conoce al Mundo. ..."

El centro de reunión de la elegancia cinematográfica y de la sociedad de California.

En este hotel pueden ejercitarse todos los deportes al aire libre. La tarifa es la más moderada que haya estado en vigor durante los últimos años.

B. L. FRANK
administrador

Red Wright



*¿No es verdad que casi siempre
"lo barato sale caro"?*

¡Cuánta verdad encierra ese refrán!
Especialmente en todo lo relacionado con el bienestar y la salud.

¶ Cuando usted tenga un dolor o malestar, absténgase de usar **cualquier cosa** por ahorrar unos centavos. Proteja su salud y bienestar usando únicamente CAFIASPIRINA, que no tiene rival

porque sus ingredientes son de la más alta calidad y pureza; porque se fabrica bajo la más rigurosa dirección científica; porque su eficacia es rápida e infalible; porque no deprime ni perjudica al organismo, y porque tiene como garantía la noble, segura y respetable Cruz Bayer. " " "



Al comprar
fíjese en la
Cruz Bayer

Cafiaspirina
el producto de confianza

S I E S B A Y E R E S B U E N O

Su cine predilecto exhibirá
pronto estas obras maestras

PASIONES DE GIGANTES

(I loved a woman)
con

EDW. G. ROBINSON
y KAY FRANCIS



PRISIONEROS DE GUERRA

(captured)
con

LESLIE HOWARD
DOUG. FAIRBANKS Jr.
y PAUL LUKAS



LAS INTRIGAS DE VOLTAIRE

con
GEORGE ARLISS
y DORIS KENYON



HEMBRA

(female)
con

RUTH
CHATTERTON
y GEORGE BRENT



ÉXITOS de
WARNER BROS.
FIRST NATIONAL
!