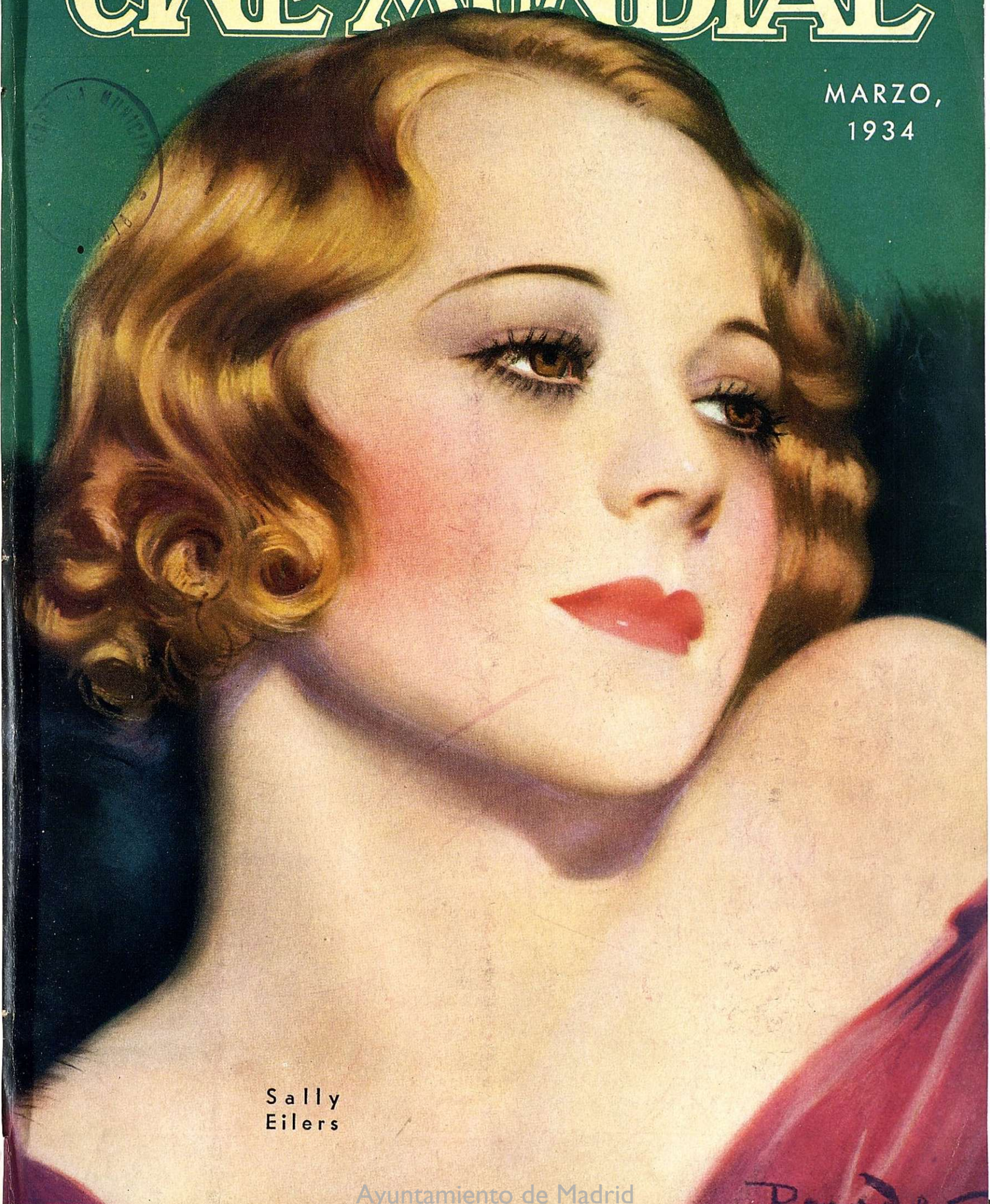


# CINE-MUNDIAL

MARZO,  
1934

Sally  
Eilers

Ayuntamiento de Madrid







## ¿En qué están de acuerdo los hombres res- pecto a la esposa ideal?



Para la gloriosa aventura del matrimonio, los hombres están de perfecto acuerdo en que la esposa ideal debe gozar de buena salud.

¿Y sabe Ud., amable lectora, que los peores enemigos de la salud son los trastornos del estómago e intestinos, tales como indigestión, estreñimiento, dispepsia, biliosidad, etc.? Más del 90% de todas las enfermedades son causadas, directa o indirectamente, por los trastornos mencionados.

Afortunadamente, hay un producto que los médicos del mundo entero recomiendan con entera confianza para evitar y corregir los trastornos del estómago e intestinos. Ese famoso producto es la

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS el antiácido-laxante ideal

Pero, al comprar este medicamento, asegúrese de que sea el legítimo, es decir, el que lleva el nombre **Phillips**. ¡Rechace los substitutos e imitaciones sin base científica, porque son ineficaces y hasta peligrosos! Consulte a su médico.



**4 GRANDES ESTRELLAS EN**  
**MAGNÍFICAS INTERPRETACIONES**  
**¡No deje usted de admirarlas!**  
**WARNER BROS. - FIRST NATIONAL**



**KAY FRANCIS**  
 EN  
**LA HERENCIA**  
 (THE HOUSE ON 56th STREET)



**PAUL MUNI**  
 EN  
**EL MUNDO CAMBIA**  
 (THE WORLD CHANGES)



**BARBARA STANWYCK**  
 EN  
**SIEMPRE EN MI CORAZÓN**  
 (EVER IN MY HEART)

**WM. POWELL**  
 EN  
**MATANDO EN LA SOMBRA**  
 (THE KENNEL MURDER CASE)





# LOS ESTRENOS

## "La Cruz y la Espada" (Fox)

PELICULA hispanoparlante, escrita, filmada y cantada exclusivamente para las públicas donde se habla castellano y que, sin duda, la aplaudirán como merece.

Las reseñas que en esta sección aparecen van siempre firmadas porque representan la opinión individual de sus redactores. Sin eso, la crítica sería inútil. Debe dejarse a la persona el derecho de opinar... y de equivocarse. Un crítico que no yerra nunca es una soberana lata. El que estas líneas suscribe (lo mismo que sus colegas) se ha equivocado varias veces: llevado por el entusiasmo cegado por sus simpatías o hipnotizado por algún detalle, emitió juicios errados, alabando lo que el público rechazaría más tarde o calificando de pésimo lo que ese mismo público acogería con palmas.

Pero hay veces, muy pocas veces, en que la tarea de opinar resulta sencillísima, porque de antemano se sabe, se siente, que el fotodrama reseñado gustará dondequiera que se exhiba; es decir, hay casos en que resulta imposible equivocarse. "La Cruz y la Espada" es uno de ellos.

El asunto es original para el Lienzo de nuestro colega Miguel de Zárraga, veterano del teatro, autor de otros argumentos para la pantalla y perito ahora en trucos cinefónicos. Tema hispano concebido por un español, por fuerza tenía "La Cruz y la Espada" que envolverse en misticismo. Pero ¡qué distinto del que Hollywood, sin antecedentes, hubiera ofrecido en iguales circunstancias! Es un episodio de las misiones californianas de hace un siglo; un audaz episodio en que se acentúa la lucha interior de un novicio a punto de enamorarse, y que culmina en rápido, trágico lance. Hay sangre, hay fervor, hay mujeres, hay frailes, hay bandoleros... y la cruz de un rosario junto a la cruz de un puñal.

Mojica ha adelantado como intérprete de cine, ha mejorado su enunciación y canta como nunca había cantado. Sólo su voz—y no son pocos los otros méritos de su trabajo aquí—haría sobresalir este fotodrama sobre cualquiera de los músico-parlantes filmados en nuestro idioma. Los demás artistas, y en especial Torená y la guapísima Anita Campillo, perfectamente preparados y en papel y sin un solo defecto en su actuación. La presentación es por otra parte, magnífica.

La obra realiza un sueño que parecía imposible hace un par de años: la creación de un cine legítimamente nuestro ¡nada menos que en Hollywood!—Ariza.

## "La Ciudad de Cartón" (Fox)

¡LA mejor película de Catalina Bárcena! Tal es la exclamación unánime de cuantos pudieron asistir a la *previa* de esta obra, que es la primera original, directa y expresamente escrita para el cine hispano por el comediógrafo Gregorio Martínez Sierra, a quien tantas bellas producciones se deben. "La

Ciudad de Cartón" es... Hollywood. (Los estudios *por dentro*.) ¿Y cómo no había de resultar interesante una película de esta índole? A ello contribuyó con brillantez el humorista José López Rubio, que hizo la adaptación cinematográfica con la pericia de un veterano. Catalina Bárcena, olvidada ya por completo del Teatro, se revela en esta obra como la máxima estrella de nuestro Cine. Y con ella comparten el éxito, destacándose cada uno de ellos con su característica personalidad, Antonio Moreno y José Crespo. Catalina, que se supone ser esposa de Moreno, pierde la memoria en un horroroso accidente ferroviario, y es confundida con una famosa estrella europea, que viajaba en el mismo tren y murió sin que se pudiera identificar su cadáver... La peripecia que le ocurre a Catalina en Hollywood en su nueva e inesperada personalidad son las que sirven de base para el desarrollo de esta película interesantísima, llena de graciosos incidentes y rebosante de emoción. En personajes de menor importancia se destacan Andrés de Seguro, Luis Alborni y Carlos Villarias. La trama de la obra despierta vivo interés desde su primera escena, y como todos sus múltiples personajes son arrancados de la realidad, le acción no decae ni un segundo. Todo es atrayente en esta obra: la vida íntima de los artistas, sus luchas en los estudios, la filmación de las producciones a la vista del público, y, entre todo esto, la presentación incidental de varias estrellas del cine americano, como Janet Gaynor, Lionel Barrymore y otras no menos deslumbrantes... En resumen: una gran película y una gran interpretación. ¡Y un nuevo orgullo para Fox, que tan intensamente labora por el fomento y enaltecimiento de las producciones cinefónicas hispanas! Agradecemoslo.—Zárraga.

## "Moulin Rouge" (Twentieth Century)

DARRYL F. ZANUCK nos ha brindado una nueva adaptación cinematográfica de cierta popularísima comedia francesa, adaptada como anillo al dedo a Constance Bennett, que, en esta ocasión, hace a la vez dos distintos personajes, con los que simpatizamos desde el primer momento. El asunto es una de tantas variaciones del viejo tema de la vida de *entre bastidores*, pero, como ahora se acostumbra en Hollywood, con la salsa de una presentación escénica insuperable. Con la Bennett, siempre discreta, alternan Franchot Tone y Tullio Carminati. El primero, alardeando de naturalidad y haciéndonos sentir que Constance le atrae ahora más que la Crawford, y que Gilbert Roland va a tener que cambiar de pareja... Carminati, el antiguo galán de la Bertini y la Menichelli, joven y atrayente aún, hace en esta película un papel un poco ridículo, que sólo a fuerza de arte consigue lograr que le soportemos... Del resto del reparto, en el que figuran muy notables artistas, *no se destaca* Ivan Lebedeff, a quien los cronistas de Hollywood se empeñaron en presentarnos como el último Don Juan, ¡y ya le vemos convertido en poco más que un extra!... Así es Hollywood. Zárraga.

## "Alicia en el País de las Maravillas"... (Paramount)

ESTA popular obra, escrita para encanto de los niños, ha sido maravillosamente cinematografiada para deleite de sus padres. Un asunto del más pueril candor ha sido desarrollado en forma tan deslumbrante que hasta el hombre más serio no podrá menos de sentirse cautivado por las sorprendentes escenas en que toman parte, convertidos en animales o en juguetes, artistas del prestigio de Gary Cooper, Fields, Jack Oakie, Edward Everett Horton, Cary Grant, Ned Sparks, Louise Fazenda y cien más. La protagonista está a cargo de una muchacha desconocida, Charlotte Henry, que fué la elegida en un concurso nacional. Pero, justo es consignarlo, aunque la chiquilla se luce, en Hollywood se hubieran podido escoger diez estrellas, por lo menos, que la hubieran superado en arte, en atracción, y hasta en inocencia... (¡No se sonríen los lectores! Uno de los milagros de Hollywood es, precisamente, el de que todo pueda perderse muy a menudo... menos la inocencia.) Créanlo.—Don Q.

## "Lady Killer" (Warner)

JAMES CAGNEY, representando sucesivamente al ujier de un teatro, al jefe de una gavilla de pícaros, a un barba de cine y, finalmente, a un astro de Hollywood, mezcla hábilmente en esta producción mucho de pantomima, algo de sentimentalismo y algo más de melodrama; todo ello atrevido y sazonado con la sal que el joven intérprete pone en todas sus películas. Por eso y por lo movido del asunto, que se presta a la mímica característica de Cagney y que—a veces—se lanza por escabrosísimos terrenos, "Lady Killer" tiene más fuentes de diversión que las otras cintas que el propio actor ha hecho durante los últimos meses. A Mae Clark toca encarnar el atractivo femenino y ninguna mejor seleccionada para tal misión. La película se recomienda por todos estos detalles.—Ariza.

## "La Bailarina" (M G-M)

JOAN CRAWFORD ha vuelto a refulgir como en sus mejores creaciones al ser presentada en "La Bailarina," interesante película de Allen Rivkin y P. J. Wolfson, inspirada en una popular novela de Warner Bellah. El asunto no es nuevo, pero está escenificado deslumbrantemente y es, sobre todo, un magnífico pretexto para que la Crawford, plena de encanto, subyugue al público. La secundan con gran brillantez Clark Gable, Franchot Tone y Winnie Lightner. Como es obra de acción y de inusitados efectos cinematográficos, a nuestros públicos no les importará el diálogo y se considerarán muy satisfechos con unos simples rótulos explicativos. Cinco deliciosos números de música avaloran aún más esta producción, que Robert Z. Leonard dirigió con singular pericia.—Don Q.





**KAY FRANCIS**  
encantadora estrella de Warner Bros., en "La Herencia", tiene fama por la belleza y blancura de sus dientes.

## BELLEZA RADIANTE



**D**IENTES tan escrupulosamente limpios que centellean—de una blancura encantadora—una boca siempre fresca y sana—un aliento puro, que jamás ofende.

No hay que extrañar, pues, que hombres y mujeres en el mundo entero que cuidan escrupulosamente de su persona, usen actualmente la Crema Dentífrica Listerine, el dentífrico moderno, que substituyen por los dentífricos anticuados.

Cómprese hoy mismo un tubo de la Crema Dentífrica Listerine—úsela durante los próximos 30 días y verá como sus dientes lucen más blancos y brillantes. Observe qué bien los limpia—como quita todo descoloramiento, aún las manchas de tabaco—como revela el precioso lustre natural del esmalte.

Goce también de la deliciosa sensación de frescura y del buen sabor que deja en la boca la Crema Dentífrica Listerine. Una vez la haya ensayado no usará otra marca.

# Crema Dentífrica Listerine

... PURIFICA EL ALIENTO



## **'La Reina Cristina' (M-G-M)**

EN pocas palabras: la mejor interpretación de Greta Garbo en su carrera como intérprete de cine. Se explica que una artista que a tantos parece sin atractivo y que, hablando en inglés, tiene que salvar el obstáculo de su acento extranjero, continúe reinando sin disputa en los dominios de la película. Todo lo vencen su talento y su buena voluntad, su facilidad para expresar emociones sin hacer gestos y su perfecta adaptación a las exigencias de la cámara. Aunque a la mayoría de sus admiradores la Garbo parece hermosa, en realidad hay otras estrellas que la superan en belleza; y, sin embargo, pocas como ella llevan tan lejos una seducción innegable aunque artificial. A su extrema delgadez suplen su sonrisa y el fuego de sus ojos; a lo extraño de su enunciación, lo profundo de una voz que sabe conmovir.

En esta producción se excede refinando cada una de tales ventajas y disimulando sus pequeños defectos. El tema le fue sin duda, más grato que los anteriores y su afán por trabajar salió airoso de las dificultades que, antes, ponían exóticas modulaciones en sus frases. El argumento exige que Greta hable casi incesantemente y ¡qué bien habla! Hay que agradecer a las dos mujeres encargadas de hacer el diálogo de esta cinta lo efectivo y lo dramático de la fraseología desde el principio hasta el fin. Cuando tan fácil hubiera sido caer en la redundancia, la palabra resulta siempre el complemento de la escena en "La Reina Cristina." Otra cualidad inmejorable de la película es la fotografía. En las escenas finales, con una sencillez elemental, se ofrece un verdadero poema de luz y de contraste.

Al director debe alabársele no sólo por las excelencias del conjunto, sino por un instante gráfico en que, sin más recurso que la música, sin más imagen que la de la Garbo, sin más que el estrecho recinto de una alcoba, presentó en el lienzo—a fuerza de maestría—uno de los espectáculos más voluptuosos que se hayan visto en películas. Y de los dos amantes que en el lance figuran, el galán apenas si se ve reflejado en un espejo. ¿Puede darse algo más original?

El argumento no es la biografía de la reina de Suecia heredera de Gustavo Adolfo; sino más bien un episodio, a todas luces ficticio, de su ardiente juventud. Culmina en la abdicación del trono. Enamorada del embajador de España, decide renunciar a la monarquía y hacerse su amante; aunque, en el desenlace, la tragedia le cierra el paso y es en ese desenlace donde la actriz hace alarde de sus excepcionales dotes como intérprete.

De embajador hace Jack Gilbert (mejor que nunca también) y lo único que los nuestros tendrán que criticar será lo poco que de castellano habla. Los otros actores principales son Ian Keith y Lewis Stone.

El vestuario y las decoraciones, naturalmente, no tienen una sola falla. Las escenas picarescas, que abundan en la producción, resultan soberbias. No precisa añadir más.—Ariza.

## **'Una Muchacha sin Cuarto'... (Paramount)**

UNA película satírica, de abundante gracia, aunque con exceso de inverosimilitud, reflejando la supuesta vida bohemia de un imaginario París, tomando como base la absurda circunstancia de una linda muchacha que, por no disponer de habitación propia, ha

de vivir en las ajenas... inmaculadamente. Marguerite Churchill encarna a la protagonista, y Charles Farrell (que tanto se lamentó de tener que trabajar tan a menudo con Janet Gaynor, como su pareja ideal, repitiendo constantemente las mismas escenas de azucarado amor) se pasa la obra haciendo el idiota; sin duda, para competir con Charlie Ruggles. Menos mal que la película cuenta con una gran dosis de ingenio. Lo que en estos tiempos ya es más que algo...—Don Q.

## **'Gallant Lady' (Twentieth Century)**

EL argumento de esta película es un poco enrevesado, aunque extremadamente sentimental—y por lo mismo irrespetuoso de la lógica—de modo que me limitaré a revelar que se trata de una señora que pierde a su amante en el preciso momento en que iba a haber descendencia. A partir de aquel episodio, la dama se complica la vida no sólo por su empeño de reunirse con el nene (adoptado por una familia extraña), sino esquivando las declaraciones amorosas de varios pretendientes. Al final todo se resuelve, incluso del problema del nene, y las mamás que contemplan el espectáculo se secan las lágrimas y se empolvan la cara. En lo particular, a mí me gustó ante todo la interpretación de Tullio Carminati (reliquia del espléndido cine italiana de hace tantos años) y a quien deben darle papeles de carácter, para que se luzca todavía más. También aplaudo a Clive Brook, que está de primera y a Ann Harding, que hace de protagonista principal. Garantizo, además, que el chiquillo (Dickie Moore) entusiasmará a las mamás de que hablé en el párrafo anterior.—Guaitzel.

## **'La Herencia' (Warner)**

POR excepción, y por gusto, me voy a limitar a hacer el somero relato del argumento de esta película que en inglés se llamó "The House on 56th Street." Una joven de principios de siglo (Kay Francis) tiene dos pretendientes (Jack Halliday y Gene Raymond). Se casa con el segundo, jugador él y que la instala en una elegantísima residencia, y el otro se dedica a beberse amargas lágrimas de decepción... hasta que un buen día decide obligar a la dama a que sea infiel a su marido. Aquello no puede ser: la dama rehúsa. El enamorado se pega un tiro en su presencia. La acusan de haberle matado y me la zampan en la cárcel durante veinte años. Se me olvidaba decir que, antes de ocurrir tan desagradables sucesos, la señora había dado a luz a una preciosa niña. Ya en libertad (veinte años después, con permiso de Dumas) su suegra le comunica que el marido pasó a mejor vida y que ella, la ex presidiaria, tendrá que irse a Europa, o a otra parte, lo más lejos posible de la hija que ignora su existencia. La madre consiente, a cambio de tanto más cuanto, y, a poco, da de manos a boca con un jugador profesional (Ricardo Cortez) a bordo del vapor en que ambos hacen la travesía. Con tal motivo, sobreviene una partida de póker que hará las delicias de los aficionados y que recomiendo calurosamente. Ambos personajes se ponen de acuerdo para esquilar incautos. Pasa más tiempo, como es de rigor en las películas y la fortuna planta a la señora jen

la misma casa que para ella construyó su difunto marido en tiempos mejores y donde ella se instala como talladora de naipes! ¿Qué creen ustedes que ocurre? Pues nada menos que la hija se presenta a arriesgar su dinerito a la mesa presidida por esa mamá a quien no conoce. Pierde y... ¿necesito decir más? Cuando se desenreda el lío, Cortez es cadáver, la hija es inocente y la mamá se queda tallando cartas. Al que no le agrada esta película que vaya a que lo emplumen.—Guaitzel.

## **'If I Were Free' (RKO-Radio)**

NUNCA se vió un asunto tan sencillo. Cuando sale uno de ver la película se pregunta ¿qué pasó ahí? No pasó nada, o casi nada; pero el caso es que estuvo todo muy bien. Sólo se describen, con lánguidas miradas, sentidas canciones y hondos suspiros, los amores de una joven (Irene Dunne) y un joven (Clive Brook), casados con terceras personas—una de las cuales es Nils Asther—y, por lo mismo, impedidos para entregarse con toda libertad a las caricias que ambos quisieran hacerse. La "crisis" se resuelve, en el desenlace, a la entera satisfacción de los circunstantes. Simple como es la trama, el director la supo explotar con muy bellas escenas. Irene Dunne está admirable de aspecto y de trabajo y Clive Brook como siempre.—Guaitzel.

## **'Las Modas de 1934' (Warner Brothers)**

¡ESTAMOS de buenas! Si la primera película musical de 1934 es una muestra de lo que los productores nos van a presentar en lo sucesivo, hay derecho para entusiasmarse. Imagínense ustedes a William Powell haciendo de pícaro a quien no le falla un golpe, por audaz que sea; imagínenselo de Nueva York a París, enredado en una serie de estafas y en las rubias guedejas de Bette Davis. Fugúrense todo eso sazonado con la colección más completa de niñas bonitas que este país se ufane de poseer; figúrense una exposición de prendas femeninas—"lo que van a vestir las estrellas durante la próxima temporada"—con el añadido de números de canto, de baile y de simple exposición de bellezas y que culmina con la presentación de una opereta a todo lujo. Y aun imaginando todo eso, todavía quedará por comentar lo mucho que de divertido, de artístico, de sólido y de hermoso tienen estas "Modas." Uno que aplaude a riesgo de estrellar los lentes de puro entusiasmo.—Guaitzel.

## **'Las Mujeres en su Vida'... (M-G-M)**

OTTO KRUGER ha logrado su consagración como astro de primera magnitud al interpretar al protagonista de "Las mujeres en su vida"; la tragedia de hombre a quien abandonó la esposa, que es asesinada por el amante... Este es condenado a muerte y, por una extraña circunstancia, ha de ser defendido en los Tribunales por el viudo de la víctima. La actuación de Kruger es de las inolvidables. Lo secundaron con muy plausible brillantez Una Merkel, Isabel Jewell, Ben Lyon y Roscoe Karns.—Don Q.





# **El GRAN Adelanto de la Ingeniería Automovilística en 1934 lo Realizó REO en 1933**

## **EL COCHE QUE CAMBIA DE MARCHA POR SI SOLO**

Probablemente el adelanto más importante realizado por la ingeniería automovilística desde el perfeccionamiento del arranque automático es el hoy famoso CAMBIO DE MARCHA AUTOMATICO del REO—el Coche sin Palanca de Cambio de Marcha.

Desde mayo de 1933, este sorprendente invento ha sido puesto a prueba por miles de dueños de los automóviles Reo-Royale y Reo Flying Cloud en todas partes del mundo y bajo todas las condiciones imaginables de caminos y climas.

Los más destacados ingenieros de automoviles predicen que, eventualmente, todos los coches finos utilizarán mecanismos de transmisión automática semejantes al Cambio de Marcha Automático del Reo.

Pero mientras otros experimentan, proyectan y predicen, los poseedores de coches Reo gozan actualmente de las ventajas que les ofrece esta característica exclusiva y patentada del Reo—EL CAMBIO DE MARCHA AUTOMATICO.

El precio del REO FLYING CLOUD, Modelo 1934, con Cambio de Marcha Automático, asciende aproximadamente a la mitad del de otros coches con los que pueda comparársele por la excelencia de su mecanismo, la buena calidad de su equipo, la belleza de las líneas de la carrocería, su potencia y su tamaño.

Los compradores perspicaces en todas partes se dan cuenta de que el GRAN adelanto de la ingeniería automovilística en 1934 lo anunció Reo en 1933.

El valor práctico del cambio de marcha automático del Reo ha sido ya demostrado. Es seguro, a prueba de errores, de simple manejo, no requiere esfuerzo, ni produce fatiga.

Para manejar el coche REO con Cambio de Marcha Automático no se necesita práctica. Personas de ambos sexos a quienes antes les desagradaba conducir su coche, ahora gozan de los placeres del automovilismo. Las manos del que guía quedan siempre libres para manejar el volante; la vista puede dirigirse constantemente hacia el camino.

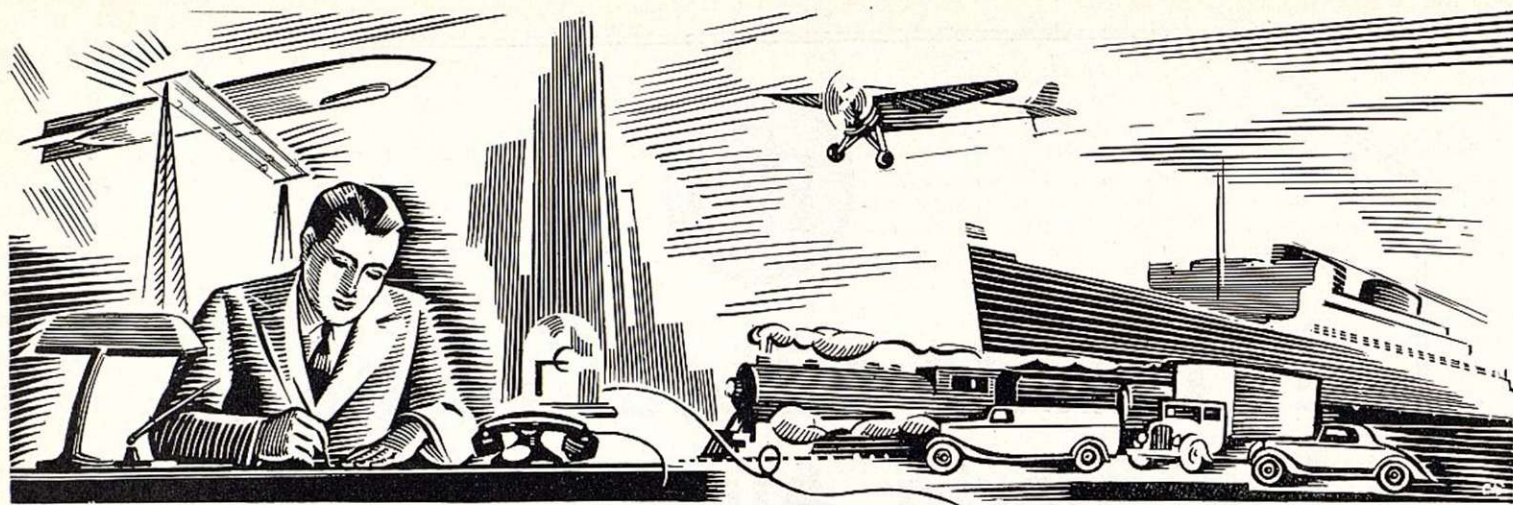
Sin la molesta palanca de cambio de marcha, nada obstruye el asiento delantero, por lo que siempre hay espacio para tres personas, permitiendo al mismo tiempo entrar y salir fácilmente por cualquiera de las dos portezuelas.

## **REO MOTOR CAR COMPANY**

**LANSING MICHIGAN U. S. A.**

Cablegramas: "REOCO", LANSING





## EL MERCADO MUNDIAL

**C**INE-MUNDIAL, con su extensa organización, ofrece ahora al hombre de empresa de ultramar la oportunidad de establecer nuevos y lucrativos negocios comerciales. Todos los economistas afirman que estamos en vísperas de un resurgimiento en el intercambio internacional, y no hay duda de que durante el corriente año de 1934 los fabricantes de Norteamérica han de establecer en nuestros países múltiples lazos mercantiles que redundarán en sólidas operaciones para los importadores que sepan aprovecharlos.

Los fabricantes y productores de las naciones de habla española y portuguesa que quieran vender su mercancía o sus servicios fuera de los mercados que actualmente trabajan, también percibirán la conveniencia de iniciar *en estos momentos* relaciones en el extranjero con firmas solventes y bien preparadas.

Estamos en el dintel de las oportunidades. En la labor de acercamiento que se avecina, CINE-MUNDIAL se propone cooperar con los comerciantes de los países donde circula y ayudarles a emprender buenos negocios. Tal es el principal objetivo de la nueva sección, "El Mercado Mundial". Gracias a que la revista lleva diecinueve años de ininterrumpida publicación, a

que CINE-MUNDIAL circula dondequiera que se habla el español y el portugués, y a que contamos con oficinas en Nueva York, Chicago y Los Angeles, en relación directa con manufactureros de toda clase de productos, podemos colaborar con los hombres de negocios progresistas de España e Hispanoamérica a extender sus actividades por nuevos campos, poniendo en contacto al comprador y al vendedor, al fabricante y al comisionista, al exportador y al importador.

El servicio que ofrecemos es absolutamente gratuito.

El formulario al calce es el primer paso. Léalo con cuidado. llénelo y envíelo a CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

Pedimos a nuestros numerosos amigos cuya posición comercial y buena reputación nos son ya conocidas, que también nos envíen los informes que abajo solicitamos, a fin de tenerlos debidamente clasificados en nuestros archivos. Creemos que los comerciantes en cualesquiera ramos hallarán que este formulario puede adaptarse a los renglones en que se especialicen, ya sean negociantes al mayoreo, importadores en general, distribuidores, detallistas o fabricantes.

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad..... País.....  
Negocio .....  
Establecido el año de.....

Examine la lista a continuación y escriba la letra "T" *ante* el nombre de los productos que trabaja en la actualidad; y la letra "Q" *después* de aquellos productos que hoy no trabaja y que le interesa vender.

.... Drogas .....  
.... Alimentos .....  
.... Efectos de escritorio .....  
.... Plumas, Lápices .....  
.... Navajas, Hojas de Afeitar .....  
.... Automóviles .....  
.... Accesorios para automóviles .....  
.... Implementos de limpieza doméstica .....  
.... Pinturas y Varnices .....  
.... Refrigeradoras (Eléctricas, Petró-

leo, o Gas) .....  
.... Zapatos (De hombre, de mujer) .....  
.... Cosméticos .....  
.... Radios .....  
.... Implementos eléctricos en general .....  
.... Películas .....  
.... Maquinaria (qué clase.....  
.... Petróleo, Gasolina .....  
.... Ropa de Mujer .....  
.... Ropa de Hombre .....  
.... Muebles .....  
.... Equipo para cinemas .....  
.... Cámaras .....  
.... Novedades .....  
.... Material de Construcción .....  
.... Aperos de Labranza .....  
.... Artículos para Deportes .....  
.... Acondicionamiento de Aire .....

*Marcas Especiales que Trabaja*  
Sírvase anotar abajo la marca de fábrica de los principales productos que vende en la actualidad .....

### *Marcas Especiales que le Interesan*

Sírvase anotar abajo la marca de fábrica de los principales productos que le interesa vender .....

Referencias .....

Observaciones .....

(Le rogamos que nos envíe su membrete de cartas junto con este formulario).



# Ah..chíss!!



El estornudo es casi siempre una advertencia de que en el organismo se está desarrollando un resfriado. Y una persona atacada por un resfriado se encuentra bajo la constante amenaza de muy graves complicaciones.

¿Por qué permitir que se desarrolle un resfriado si puede evitarse tan fácilmente con Fenaspirina?

Apenas usted comience a estornudar, tómese dos tabletas de *lo mejor contra los resfriados*, repitiendo la dosis tres o cuatro horas después para mayor seguridad.



*¡Atacar enérgicamente los primeros síntomas del resfriado es tener sentido común!*

## FENASPIRINA

lo mejor contra los resfriados







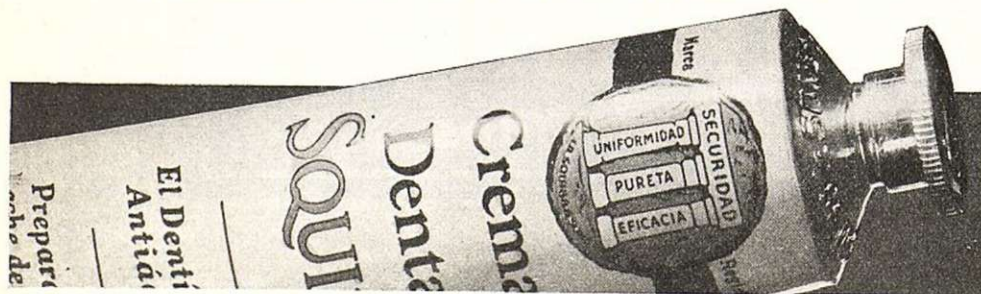
PROTEJASE CONTRA LOS EFECTOS DE LA

## Acidez Bacterica

El origen de la caries dental y de infecciones de las encías ya no es un misterio. La ciencia ha probado que estos son los efectos de la acidez bacterica que constantemente se forma en las hendiduras de los dientes debido a la fermentación de partículas de alimento. Para protegerse, es necesario contrarrestar los efectos de los ácidos bucales, y esto puede usted hacerlo ahora.

La fórmula científica de la Crema Dental Squibb incluye la proporción correcta de Leche de Magnesia Squibb, el eficaz *antiácido* que recomiendan los dentistas. Limpia y pule los dientes perfectamente, y los conserva porque *neutraliza* los ácidos bucales. Es económica y tiene un sabor que a todos agrada. Pruébela ahora mismo. No volverá a usar dentífricos comunes.

**CREMA DENTAL SQUIBB**  
CONTRARRESTA LA ACIDEZ BACTERICA



## Preguntas y Respuestas

**Primer Parrafito**, que ya lleva varios años de aparecer aquí y que, sin embargo, continúa con la misma cara y el mismo traje de antes, sin que nadie proteste. Quienes deseen que los artistas de cine reciban sus cartas, se dirigirán a la dirección de la empresa que los contrate, a saber: Paramount, Paramount Building; RKO-Radio, Radio City; M-G-M, 1540 Broadway; Fox, 444 West 56th Street; Warner Brothers, 321 West 44th Street; Universal, 730 Fifth Avenue; Columbia y United Artists, 729 Seventh Avenue, y Pathé 35 West 45th Street. Todas en esta progresista ciudad de Nueva York.

**Capitán X, Las Palmas, Canarias.**—Convenga usted conmigo en que mi ocupación es en extremo romántica. Alguien solicita informes cinematográficos de que no dispongo; lanzo un pequeño manifiesto a mis amiguitas de ultramar y, sin que haya fallado una sola vez, me vienen las noticias en el ala azul de un "billet" femenino. Gracias a una de estas colaboradoras mías, (Urieda Oriental) tan enteradas como desinteresadas y fieles, aquí tiene usted el reparto de "Volga, Volga": Stenka Ragine, Hans Aron Tehletton; Princesa Zainet, Lillian Hall Davies; el niño Holka, G. Stark; el visir del Shah, Rudolph Klein Rogge; Rinka, Fritz Kortner.

**Enbo, Valencia.**—La mejor revista de atletismo que se publica en este país es "Physical Culture", cuya dirección es 1926 Broadway, New York City.

**Una Mexicanita en la Habana.**—Muchísimas gracias por tu felicitación. Si quieres entusiasmarte con tu paisano Mojica, te recomiendo que lo vayas a ver en "La Cruz y la Espada".

**F. H. Vda. de C., La Habana.**—Tome usted como suyos desde el principio hasta el fin los tres renglones de mi respuesta anterior.

**Un Curioso Impertinente, la Habana.**—No me eche usted la culpa de lo malo de una película que no he visto y que—fijese usted bien—no sólo no se alabó, sino que ni siquiera se reseñó aquí. En cuanto a las cintas que haya prohibido Machado ¡vaya usted a averiguar qué vericuetos cerebrales existan en una cabeza como la suya! En cambio, a mí la otra que usted menciona con Miriam no me pareció que tuviera nada de particular. Tenga usted la bondad de no ser definitivo en sus despedidas. Siempre me serán muy gratas sus cartas. Talullah no está filmando nada en este preciso momento. Creo que ha vuelto a la escena teatral. La última producción europea que vimos por aquí fue la peor de las exhibidas en la pantalla neoyorquina.

**H., la Habana.**—¡Vaya con lo pesimistas que se están poniendo ustedes los habaneros! ¿Qué es eso de escribirme por la última vez? Tiempo hay por delante para hacerme preguntas y esperar las respuestas. Sólo puedo darle la estatura de las artistas a quienes conozco personalmente. Jean Harlow y Gloria Stuart: 5 pies, 4 pulgadas. Katherine Hepburn, una pulgada menos; Ruby Keeler, exactamente lo mismo. Ahora, a mi vez, le pido mil perdones... que unidos a los pies y pulgadas de que vengo hablando arrojan una cifra desconcertante. Además, se le concede a usted un premio especial por haber escrito tantas cosas en un papel casi invisible.

**Preguntador, Medellín, Colombia.**—Pasé su carta a una persona interesada en el asunto y que se dirigirá a usted oportunamente.

**Danny Dunn, Barcelona.**—De todos los grandes éxitos de cine se hacen versiones en alemán, pero sólo en lo que afectan al diálogo, es decir, con los mismos artistas que los filmaron originalmente. La película de la Banky y Schildkraut original en alemán no sé cómo se llame. Quizá alguna de mis colaboradoras nos pueda informar. En cuanto a las "identificaciones" que desea, aquí las tiene. El reparto de "Born Reckless" es: Louis Beretti, Edmund Lowe; Joan Sheldon, Catherine Dale Owen; Big Shot, Warren Heymer; Rosa Beretti, Marguerite Churchill; Bill O'Brien, Lee Tracy; Good News Brophy, William Harrigan; Frank Sheldon, Frank Albertson y Ritzy Reilly, Paul Page. En "Sea Legs", interpretaron a los protagonistas Jack Oakie, Harry Green, Eugene Pallette y Lillian Roth. Como intérpretes principales de "The Right to Love" figuraron Ruth Chatterton, Paul Lukas y David Manners. La lista de actores de la gran producción "The Guardsman" es: Alfred Lunt y Lynn Fontaine (un par famosísimo en este país por sus caracterizaciones dramáticas en el teatro y que en la película tienen los papeles principales), Roland Young, Zasu Pitts, Maud Eburn y Herman Bing.

**Amanda J., Méjico.**—Ramón Novarro está filmando una película entre una tribu de indios, pero no sé cómo se llamará. También personificando a un indio aparecerá en su próxima producción Richard Barthelmess. Elissa Landi acaba de hacer "Man of Two Worlds" con Francis Lederer.



Ruth Stevens, sobre cuya anatomía nada tenemos que decir (¿para qué?) y que se da este baño en "Hips, Hips, Hooray", de RKO-Radio.



## CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza  
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX MARZO, 1934 Núm. 3

### — INDICE —

Sally Eilers .....	Portada
<i>Por José M. Rocoder</i>	
Los Estrenos .....	124
Preguntas y Respuestas .....	130
En Broadway .....	132
<i>Por Jorge Hermida</i>	
Corte de Caja .....	134
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
Cómo se Hace una Estrella .....	135
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
La Rumba en el Viejo Mundo .....	136
<i>Por M. G. Segrera</i>	
Un Tenor Amartelado .....	137
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
Concurso Cine-Mundial-Fox .....	138
Hollywood .....	141
<i>Por Don Q.</i>	
Lo que Visten las Estrellas .....	148
<i>Por Sélimande</i>	
El Caso de Oued-Mellah .....	151
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	

Centelleos .....	153
<i>Por Don Q.</i>	
Mundiales .....	157
Muchachas-Taxímetro de Nueva York .....	161
<i>Por Ben Ossa</i>	
La Mujer ante el Espejo .....	166
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Ciencia Doméstica .....	168
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Los Niños .....	172
<i>Por Elena de la Torre</i>	
De mi Estafeta .....	173
<i>Por M. de Z.</i>	
Consultas Grafológicas .....	175
<i>Por J. Jiménez</i>	

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción	Número	suelto
En Argentina .....	m/n 5.00	m/n	0.50
En Brasil .....	Reis 25\$000	Reis	25\$000
En España .....	Ptas. 15.00	Ptas.	1.75
En Méjico .....	Plata 5.00	Plata	0.50
En Perú .....	Soles 6.00	Soles	0.60
En Venezuela .....	Blvs. 10.00	Blvs.	1.00
En los demás países suramericanos .....	Oro \$1.50	Oro	\$0.15
En los Estados Unidos y Filipinas .....	Oro \$1.50	Oro	\$0.15
En Canadá y en el resto del mundo .....	Oro \$2.00	Oro	\$0.20

Oficina en Cuba: Zulueta, 32, Habana

Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires

En Brasil: Theophilo Ottoni 113

Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29

En España: M. de Eiquren-Bilbao

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.





**EXISTE** en los Estados Unidos la costumbre inmemorial y típica de estafar al público por medio de un procedimiento conocido con el nombre de "gyping", y que consiste en sorprender al incauto de la manera más burda y aleve.

Los yanquis están tan acostumbrados a que los engañen en esta forma peculiar que rara vez protestan, y, cuando son víctimas, se limitan a indignarse en silencio o a soltar unas cuantas maldiciones entre dientes.

Las tiendas, aun las consideradas más serias, emplean el sistema con frecuencia. Un día anuncian ventas especiales a precios reducidos y llenan las vitrinas, por ejemplo, de camisas a \$1.50. A la semana, pasa uno por allí y ve idéntico artículo a \$1.05.

Paga uno cinco dólares por un asiento numerado para ver un encuentro de boxeo, y en seguida empiezan a suceder cosas. Llega la noche, entra uno en el local y se encuentra con que el ujier ha vendido la silla a un individuo del gallinero por cincuenta centavos. Para rescatarla, no hay más remedio que asaltar al intruso y al acomodador, o enseñar una chapa, o el cañón de un revólver.

Se dirige uno a la taquilla del teatro y pide un boleto en buen lugar. Se lo dan en la fila "AA". Cuando el espectador va a sentarse a la hora señalada descubre que la tal fila "AA", en vez de ser la primera, es la última!



Pero los más descarados son los barracones de las ferias, que aquí se multiplican por el interior, y los teatricos para hombres solos que abundan en las grandes ciudades, donde los porteros prometen, con múltiples guiños y muecas, un espectáculo sensacional por veinticinco centavos, y luego viene uno a ver alguna respetable señora gorda, que ni baila, ni canta, ni se mueve, ni nada.

**LAS** estadísticas publicadas recientemente revelan que el año pasado se produjeron en el mundo 2100 películas de gran metraje.

Los japoneses, como de costumbre, se mantuvieron a la cabeza con 750 cintas, pero conviene apuntar que la inmensa mayoría representa asuntos endiablados, incomprensibles para los occidentales, de poco coste y destinados exclusivamente a consumo nacional.

Las cuatro grandes naciones productoras—Estados Unidos, Gran Bretaña, Alemania y Francia—hicieron 570, 190, 145 y 140 cintas respectivamente.

En cuanto a distribución mundial, los norteamericanos siguen a la vanguardia y exhiben en todas partes cuanta película buena sacan de sus talleres, y muchas de las mediocres también.

△

La producción cinematográfica se halla en el actual momento en un paréntesis de cambios, discusiones y reajuste. Hollywood, cuya máquina técnica y artística estuvo a punto de venirse a tierra en los últimos tres años de crisis, quiere hacer menos películas, restringir el número de cines y limitarse a llevar al lienzo material de primer orden.

Los financieros que dominan a las compañías desde Nueva York estudian el problema y aún no se sabe lo que decidirán.

A mi juicio, Hollywood está en lo cierto. No cabe duda de que se acerca el día en que no tendrán salida, ni aquí ni en el exterior, los fotodramas de pacotilla.

△

Por fin comienzan a darle en el clavo en California a la producción en español, y las últimas obras filmadas en este idioma ya se parecen un poco a las que se hacen en inglés con artistas consagrados.

Los productores de Méjico y España tendrán que progresar mucho y pronto para no quedarse a la zaga.

△ △

**LOS** cuarentones deben ir a ver "Gallant Lady" de United Artists. Allí aparece hablando inglés e interpretando a las mil maravillas un papel de galán enamorado Tulio Carminati, que an-

tes de la guerra colaboraba con Francesca Bertini.

Es extraordinario cómo se ha conservado, y cómo trabaja. Parece increíble que este actor sea el mismo de los gestos amanerados, los accesos de cursilería y los tirones de pelo de hace más de veinte años.

Recordará el veterano lector que Carminati se mesaba el cabello con intensa furia en cuanto la Bertini o la Menichelli se le descarriaban un poco, y lo más curioso de todo es que ahora está tan melencólico como en los albores del Cine.

Tal vez eso tenga algo que ver con el ejercicio que le daba al cuero cabelludo en las películas italianas de aquel entonces.

△ △

**FRED JONES**, representante de CINE-MUNDIAL en Chicago, acaba de llegar a Nueva York después de recorrer en auto un centenar de ciudades de la región central norteamericana. Según él, dentro de poco los Estados Unidos se habrán convertido en el país más limpio, más sanitario, de mejores carreteras y más bien cultivado del mundo. Basa este aserto en los millares de millares de hombres que vió trabajando por las vastas comarcas que visitó, derribando árboles, plantando otros, desmochando malezas, abriendo túneles, poniendo cercas, nivelando montes y construyendo puentes y viaductos—todos ellos bien remunerados por el gobierno, que acaba de votar un presupuesto de diez mil millones de dólares para acabar con la depresión.

Hasta en los sitios más remotos se ven hoy caminos vecinales de hormigón rodeados de arboleda simétrica, donde barren a



Cine-Mundial



diario las hojas y las piedras, y tan aseados que se puede comer en el suelo.

Lo curioso es esto: hace seis meses había en la nación cerca de quince millones sin trabajo; y hoy, aunque todavía son muchos los desocupados, ya se nota escasez de obreros en ciertas industrias, especialmente entre los mecánicos.

△ △

**¿PORQUE** será que los argentinos no se entienden con los norteamericanos?

Y que no se entienden es un hecho, si se quiere hablar con franqueza.

El norteamericano que se establece en la Argentina traga mucha bilis antes de acostumbrarse a las modalidades del país, y, cuando por fin logra amoldarse, entonces... ya no se entiende con sus propios paisanos.

A los argentinos que vienen por aquí les sucede lo mismo. ¡Hay que oír los piropos que le echan a esta "república hermana"!

Se me ocurre esto pensando en la odisea de Eduardo Bianco, el gran director de orquesta argentino, que lleva más de un año en Nueva York luchando porque le dejen tocar el tango como es debido.

Y no hay forma. Cuando no es por pitos es por flautas, y el hombre anda con sus músicos saltando de tribunal en tribunal, saliendo de un lío para meterse en otro peor, y sin lograr que le permitan enseñar a los yanquis cómo se toca la música criolla.



—He trabajado—decía hace poco—en París, en Londres, en Berlín, en Roma, en todas las grandes capitales del mundo; pero he venido a aprender a vivir en Nueva York. Este es el colmo de los colmos, la cúspide del acabóse, el descuaje máximo con todas las agravantes imaginables.

Justo es consignar, sin embargo, que el iniciador del embrollo fue (¡tenía que ser!) uno de los nuestros, un latino, y, según me han dicho, amigo íntimo de Bianco en otros tiempos.

△ △

**DE** las trescientos y pico de coristas que hay en el "Roxy" grande, ocho perdieron el conocimiento la primera noche que tuvieron que bailar una especie de rumba.

Nadie me ha contado esto. Me hallaba a la sazón en un cuarto cercano a la sala



en que las muchachas se visten y desvisten, y pude observar con mis propios ojos los soponcios y desmayos. Es más, en amigable consorcio con un judío tramoyista intervine en la tarea de revivir a un par de ellas, arrojándoles sobre la cabeza varios cubos de agua.

El médico del teatro explicó, después, la causa de lo ocurrido.

Según él, las chicas eran duchas en levantar y bajar las piernas, en zapatear, y en toda clase de movimientos rectos, angulares; pero sus músculos se rebelaron, por falta de costumbre, ante las extrañas contorsiones curvas, circulares, molinéticas, del ritmo tropical.

De ahí el cansancio extremo que vino a culminar en los desvanecimientos.

△ △

**LOS** hoteles de Nueva York, medio muertos y casi todos en quiebra desde 1929, han resucitado con la restauración legal de las bebidas alcohólicas.

Daba gusto verlos durante el pasado mes de diciembre. Salones desiertos desde la época de la guerra, atestados de hombres y mujeres zampándose una copa tras otra. Como la bebida nunca faltó aquí, y tampoco se ha registrado gran baja en los precios, no hay duda de que el bullicio tenía su origen en la nueva sensación de libertad.

A manera de contraste, los camareros de las cantinas clandestinas, que hasta ayer ganaban un promedio de \$75 semanales, han quedado reducidos a \$20 o \$25, o andan sin empleo.

**COMO** hace unos seis meses que profeticé oficialmente ante mi público el fin de la depresión en los Estados Unidos para principios de 1934, el otro día creí oportuno investigar si en realidad ya estaba cumplido el augurio, o si, por el contrario, me había puesto otra vez en evidencia.

En efecto: compré varias revistas y diarios y me dediqué a examinar las páginas de publicidad pagada, ya que de eso vivimos los periodistas. Si los comerciantes se anuncian, cesan para nosotros las preocupaciones, y, por ende, se acaba la crisis y entra la nación en un período de franca bonanza.



Pero no hice más que abrir una de las revistas y ya no hubo forma de continuar el análisis sobre la base científica que proyectaba. Lo primero que ví fue el aviso de un específico para desarrollar el busto. Vuelvo la página y me doy de bruces con otro anuncio sobre el volumen y forma de los senos. Llego a la tercera plana y, en vez de uno, me tropiezo con tres anuncios distintos sobre la misma parte del cuerpo

(Continúa en la página 178)





*May Robson, cuyo trabajo en "Lady for a Day" para Columbia Pictures, le dió el más legítimo de los triunfos.*



*Warner Baxter, en su caracterización como director de escena en "La Calle Cuarenta y Dos," de Warner.*

# Corte de Caja

Las mejores producciones, los intérpretes que en ellas se destacaron y el resumen de la temporada de cine durante 1933

Por Francisco J. Ariza

**A**traspies hizo y rindió la jornada el 1933 y las únicas fechas memorables de su calendario marcaron algún redondo fracaso o alguna tremenda crisis. Pero el cine, sólo el cine, salió más airoso durante el año que en todos los anteriores de su agitada existencia.

Cuando lo demás iba de capa caída, el cine prosperó, quizá por su empeño de remozarse, de romper moldes y variar de rumbo. Y, así, cuando en otros tiempos resultaba difícil encontrar algo sobresaliente en las películas, ahora es tanto lo bueno que no sabe el público qué calificar, en realidad, de óptimo.

Nadie negaba a la pantalla norteamericana su obvia preeminencia en trucos de fotografía y tecnicismos de laboratorio; pero ¿quién no movía la cabeza al abordar el tema de los argumentos cinescos? Y, sin embargo, los asuntos descollaron en 1933, tal vez porque fueron en gran parte adaptados de obras que, antes, consagraron el teatro o el libro. De todos modos, Broadway nunca había visto tan gran número de excelentes producciones como las que engalanaron los cines neoyorquinos en el curso de los últimos doce meses.

Al lujo y al cuidado de la presentación, a lo selecto de los asuntos y al acierto, ya



*Charles Laughton, que llevó a la pantalla, con genial talento, la obesa figura de Enrique Octavo, por cuenta de la United Artists.*



*Mae West, que, desde su trabajo en "Nacida para Pecar", para Paramount, se creó una aureola sin precedente.*

característico, que preside a los repartos, se añadió el atractivo de las cintas músico-parlantes, que resucitaron para general aplauso, porque a sus elementos armónicos y a sus números de baile agregaron solidez de argumento y magnífica interpretación.

En aras del éxito, hasta las estrellas supieron sacrificarse. En "Cena a las Ocho," casi no figura un artista que no descuelle, por méritos personales, en las constelaciones cinematográficas. En "El Abogado," Bebe Daniels se hace lo menos conspicua posible justamente para lograr una actuación completa, efectiva y realista.

Y tales bríos no quedan circunscritos a Hollywood, ya que el cine, que domina como espectáculo en todas partes, se inclina ante las exigencias de ultramar, dando a cada país lo que el público respectivo pide. Ya no es aquel Hollywood de hace dos lustros que ni sabía ni quería saber nada del extranjero. A fuerza de avanzar, el cine se ha humanizado.

Nada demuestra más claramente este cambio que las tres películas que encabezan nuestra lista de los éxitos de la última temporada: las tres preparadas, escritas, filmadas e interpretadas en español y las tres dignas de figurar junto a las sobresalientes en inglés.

"La Cruz y la Espada", "La Ciudad de Cartón" y "Yo, Tú y Ella," representan—para orgullo de la Fox—lo mejor que se haya hecho en el cine hispanoparlante, ya que ni en tema, ni en presentación, ni en interpretación ceden un ápice a las más aplaudidas en la cinefonía inglesa.

Del resto de la producción hollywoodense durante el año anterior, dos clases de películas exigen capítulo especial. Entre las primeras, se hallan las operetas cine-  
(Continúa en la página 168)



# Cómo se Hace una Estrella

Por Miguel de Zárraga

**T**ODAS las mañanas, a las nueve, con cronométrica exactitud, entra en Movietone City un suntuoso automóvil de color verdoso y, sin detenerse, saludado respetuosamente por el olímpico portero, llega hasta el edificio misterioso donde se desnudan, se visten (y viceversa) las artistas de Fox, y allí se estaciona para que descienda una encantadora criatura, más alta que baja, de elegante porte, con unos ojos muy grandes y muy profundos, castaños, que hacen avergonzarse un poco al tímido sol de California, menos ardiente que ellos. . . . La chiquilla, pues apenas si habrá cumplido sus diecisiete primaveras, sonriendo siempre, como si se sintiera la más feliz del mundo, se mete en su camerino, donde descansa unos minutos, dirigiéndose después, a pie, al Departamento de Actuación Cinefónica, para asistir a sus clases. . . . Ha de estudiar dicción, gestos y ademanes, expresión muda de todo género de sentimientos, y perfeccionamiento del uso artístico de la lengua inglesa.

A la vez que esta muchacha acuden a la misma Escuela otras cinco bellezas, procedentes de distintos países, que en Movietone City se preparan para conquistar el *estrellato*. Todas ellas están contratadas por Fox y cobran su sueldo, del que nunca las sobra ni un centavo si han de vestirse bien y por su propia cuenta. De cuando en cuando les es encomendada la interpretación de personajes de relativa importancia, para el mejor y más práctico entrenamiento.

¿Quién es la afortunada del automóvil verde? Para los norteamericanos, por su tipo, una cautivadora francesita que sólo debe hacer papeles de francesa. . . . Para nosotros es algo más interesante: ¡es una hispana! Nació en Guatemala, de madre guatemalteca y padre alemán, y su verdadero nombre—que ella no quiere cambiar por ningún otro—es el de Blanquita Vischer. (En Movietone City la llaman *Miss Ficher*. Y, al ser contratada, se empeñaban en rebautizarla Blanquita Cortez. Con Z.)

Blanquita y su hermana Alida, una rubia estatuaría, llegaron hace tres años a Hollywood, acompañadas por su mamá, con el propósito de estudiar inglés. . . . El padre, acaudalado hombre de negocios, se quedó en Guatemala consagrado a aquéllos, ¡y dispuesto a sostener aquí a la familia! Blanquita era entonces una niña



*Blanquita Vischer, que después de filmar películas sonoras en castellano—en papeles de mínima importancia—ha sido contrada por la Fox para trabajar en inglés.*

aún y, aunque muy linda ya, nadie la podía tomar muy en serio. Alida, poco mayor que ella, pero sin grandes ambiciones artísticas, se presentó por vez primera en la pantalla haciendo un papelito en "*Cheri-Bibi*," junto al *temperamental* Ernesto Vilches. Pero Alida toma el Cine como una distracción más que como un arte, y sólo la gusta trabajar en las películas (¡guárdenme el secreto!) cuando en ellas actúa el simpático y distinguido colombiano Julio Abadía, actor a ratos y escritor en otros.

Creció Blanquita. La crisálida se hizo mariposa. Y Blanquita se entregó de lleno al Cine, con gran preocupación de su mamá, que tiene un miedo horrible a los peligros de Hollywood, aunque ella vive aquí y nada realmente peligroso pudo ver hasta ahora. (Acaso porque sale poco de su casa. . . .)

Blanquita que, con Alida, se educó en el Colegio Alemán de Guatemala, y en la misma Alemania residió cuatro años, ¡no hablaba inglés! Y como aquí no se hacían películas en alemán, tuvo que empezar por hacerlas en español. Tomó parte, así, en "*El Caballero de la Noche*," en "*El último varón sobre la Tierra*," en "*No dejes la puerta abierta*" y en "*La Ciudad de Cartón*." Papelitos de escasa importancia, por supuesto. Pero *ineludibles* en los primeros pasos de toda estrella.

La prueba de que se lució en tales papelitos está en que los productores norteamericanos se fijaron en ella, y se apresuraron a ofrecerle algo de más importancia en "*Mi debilidad*," con Lilian Harvey. . . . Sheehan, el *amo* de Fox, se entusiasmó ante la muchacha, ¡y la contrató por 6 meses, renovables, de seis en seis, durante siete años! ¿No es esto maravilloso?

Porque, ¡claro es!, no todas las infinitas soñadoras con ser estrellas pueden lograr que el caprichoso Mr. Sheehan se fije en ellas. . . . Si él se fija, lo demás es fácil.

Sheehan ordenó que inmediatamente se hiciera un *test* de Blanquita, y el director Butler fué quien lo efectuó, quedando todos encantados de tal prueba. Y así obtuvo otro papel de más enjundia artística en "*La peor mujer de París*," con Adolphe Menjou. . . . (Ahora está filmando una parte en "*Desilusión*.")

En inglés gustó aún más que en español. Aunque en inglés siguen reservándose la exclusividad para hacer francesitas. ¿No es esto un poco desconcertante? Por fortuna, Mr. Sheehan visita muy a menudo la Escuela de Cinefonía y ya se asombró ante los progresos de Blanquita en el inglés, felicitándola con toda la calurosa efusión de que él es capaz. . . .

Pero, ¡no sonríen los lectores maliciosos!: Mr. Sheehan, a pesar de su bien  
(Continúa en la página 167)



# La Rumba en el Viejo Mundo

Por M. G. Segrera



*Alicia Parlá, la embajadora de la rumba en Europa.*

**A**LICIA PARLÁ, a quien la psicología social dominante ha vestido con el título de la "aristócrata de la rumba", para dar así mérito a lo que mérito posee, se halla de vuelta en América, después de haber dibujado con sus piescitos de criolla el ritmo de la música cubana en las tablas de Berlín, Londres y París.

Bajo el nombre de "Mariana", Alicia Parlá ha paseado el baile típico del criollismo neto, rodeándole de arte, e infiltrándole toques de refinamiento. Y así, descartando la vieja bata, símbolo del cubanismo del pasado, pero sin perder sus reminiscencias, aparece con todos los "prestigios" del traje de corte, y limpia de cuanta impureza rememora el traje de las cortesanas.

Alicia Parlá, en el triunfo de su rumba, ha aunado a su temperamento de criolla su tipo de mujer-bibelot, y la vivacidad dinámica de sus diecinueve años, que dejaron, en la oscuridad del colegio religioso, todas las mixtificaciones, para presentarse mujer a cuerpo entero. Así, Alicia se mueve burlando los convencionalismos; actúa, obedeciendo a naturales impulsos, dentro del marco de la moral-ciencia, y ríe mostrando vida plena, exenta de social hipocresía. Emancipación femenina. Por eso en ella se manifiesta, en toda su pureza y valor, la condición de mujer. Alicia, la "aristócrata de la rumba", es la cubana *up-to-date*, que diría un yanqui. La cubana de 1933, dicen sus paisanos. La mujer del futuro.



Europa la aclamó. Hollywood la espera. El camerino de los estudios del cinema, Meca de la fantasía y ensueño de la frivolidad femenina de hoy, parece destinado a consolidar el éxito de esta criolla, criolla no por nacimiento—simple accidente—sino porque en el fuego de sus ojos lleva la brillantez del sol del trópico. Criolla porque, como todo producto del suelo de Cuba, está destinada a tonificar la vida. Así, la rumba de Mariana, como el tabaco, deleita; la rumba de Mariana, como el azúcar, dulcifica. . . .

Artísticamente, Mariana, digamos que nació en el "Central Park Casino" de Nueva York, donde la *élite* social-política de la gran metrópoli exhibe sus grandezas y su material provecho. Fué Leo Reisman, maestro director de la orquesta de este centro de entretenimiento, quien viera en Alicia las facultades todas para dar a la entonces incipiente introducción de la rumba, exhibiciones que, a más de elegancia artística, mantuvieran la técnica del baile dentro del estrecho marco del ritmo de su música. Alicia respondió a tal exigencia.

Más tarde, Don Aspiazu, que organizaba una jira por este país y el Canadá, para seguir después al gran Casino de Monte Carlo en Mónaco, decidió que Alicia sería el cuadro, a la vez que el marco, de su orquesta.

En el gran Casino, Mariana y la música cubana, que recoge y expresa en sus sonidos quejas y alegrías, sumisión y ambición, recibieron su mejor consagración, después de eclipses momentáneos.

El gran mundo, para el que George Bernard Shaw tiene desestimable clasificación, se congregaba en el regio salón del Casino.

—Ante esta concurrencia no es posible que se baile la rumba—dijo el director.

A Mariana, la danzante cubana, se le pagaría su contrato y su viaje de regreso a América, pero "la rumba no puede ser bailada", insistió aquel funcionario.

Era la noche de apertura; noche de gala. Mariana, una simple espectadora, elevada con los pergaminos supremos: juventud, belleza, donaire; atractiva, alucinante por el armazón de su cuerpo "sobresaliente en dibujo por sus propios méritos". Las escenas que en su rededor se desarrollaron sirvieron para evidenciar que Darwin estuvo en lo cierto cuando, al forjar su teoría sobre la selección sexual, prueba que el género

masculino, en su competencia por las preferencias femeninas, dió origen al multiforme colorido de la mariposa, a las tonalidades en el plumaje de los pájaros, a la sonoridad en la voz de los plumíferos.

Mariana vestía regio traje de noche. Su aspecto dominaba; su conjunto sobresalía. Las miradas le asediaban. Mariana, una belleza del trópico, obtenía la mejor parte en contraste con las damas de raza nórdica que le rodeaban.

(Continúa en la página 178)



# Un Tenor Amartelado

Por  
Eduardo Guaitzel

**P**ARA saborear esta revista, hay que leerla sin precipitaciones. Nadie sospecha qué sorpresas puede encerrar la vuelta de una hoja. Si el lector tiene la bondad de tomar en sus manos el número de febrero y de entregarse en cuerpo y alma a la Ciencia Doméstica (que es una de las de mayor interés para el mundo en general y para los casados en particular) encontrará el siguiente, substancioso parrafito:

“Contadas serán las personas a las que no les gusten las papas, cocinadas de una manera o de otra: en todas las mesas aparecen como complemento del plato principal; pero solamente en Francia se les hace el honor de considerarlas y servir las como un plato fuerte, y al buen cocinero francés que se le dé media libra de mantequilla, una lata de trufas, un hígado de pollo, un diente de ajo, y todas las patatas que se quiera, no necesita más para sentirse feliz y desplegar en la preparación de la modesta raíz toda la gama de su arte.”

La Ciencia se convierte en arte de magia, centro de conjuros y cuerno de la abundancia. Que me den a mí la mitad de lo que le dan al presunto cocinero (francés o no) y verán cuántos milagros hago con las patatas... y hasta sin ellas. Para problemas así, resultado tan competente como el andaluz del cuento que, a fin de condimentarse un almuerzo gratis, lo único que pidió—o mejor dicho, que comenzó por pedir—fue “una piedrita”.

¿Pero que tiene todo ello que ver con la entrevista de este mes? Absolutamente nada.

La entrevista de este mes fue con Franchot Tone, cuyo apellido verán ustedes pronto unido al de Joan Crawford. Cuando lo fuí a ver, ahí estaba Joan también; pero me pareció desconocida: tenía un aire de sumisión, de timidez y de arrobamiento que me hizo sospechar multitud de cosas (como por ejemplo, que ella y Franchot ya son marido y mujer). Dejémosla, pues, en el oscuro rincón en que, callada y procurando ocupar el menor sitio posible, escuchaba sonriente y movía la cabeza en vez de los labios cuando alguien le dirigía la palabra.

Tone es uno de los actores de teatro más jóvenes y uno de los muchachos más amables y simpáticos de que se tenga noticia. Alto, nervioso, propenso a reír con mínimo motivo y a todas luces encantando de la vida, debutó en la pantalla con su futura (¿futura o presente?) filmando “Today

We Live”—que no sé cómo se llama en español —y, desde entonces, viene conquistando más aplausos y mejores contratos.

—¿Usted es neoyorquino?  
—le pregunto.

—Neoyorquino... hasta cierto punto; porque en el Estado de Nueva York nací, pero ya era grandecito cuando vine a la metrópoli. Soy de Búffalo...

(Ser de Búffalo, lector, es una cosa muy romántica, porque quiere decir que a las canciones de cuna del recién-nacido se unió lo voz de trueno de las cataratas del Niágara.)

—¿Y lo de Franchot de donde viene?

—Directamente de mi mamá, que era francesa.

—Entonces ¿usted habla francés?

—Sin el más ligero acento—interrumpe Joan Crawford—y eso lo sé por tercera persona, pues yo no entiendo una palabra ni de ese idioma ni de ninguno otro extranjero.

—No tiene nada de particular—explica Tone—pues en mi infancia, esa era la lengua obligada a domicilio y mi aya, como mi madre, en francés se entendían conmigo.

—También canta muy bien... —apunta Joan Crawford desde su modesto rincón.

Tone la contempla con ese aire que dió origen a la palabrita “éxtasis”.

—¿Qué canta?

—De todo un poco; pero prefiero, cuando tengo que hacerlo en las tablas o en el lienzo, las tonadas del Oeste...

—¿Las de vaqueros?

—Sí, las que los vaqueros cantan, y que, por regla general, datan de la época colonial de este país... Las trajeron los ingleses, los escoceses, los irlandeses... y las conservó la tradición en aquella imponente soledad de llanuras y cordilleras.

—¿Porqué no le cantas a Guaitzel aquel sonecito de “Green Grow de Lilies”? —sugiere Joan.

—Porque no hay ningún músico entre los presentes y ¿quién me va a acompañar al piano?... A menos que usted toque, Guaitzel...

Ahí fue donde se hizo menester una honrosa retirada que dió fin a la conversación.

Franchot y Joan se empeñaron en dedicarme dos fotografías en que ambos se



*Franchot Tone,  
astro de M-G-M  
y galante novio de  
Joan Crawford.*

hallan amarteladamente unidos y me hicieron solemne promesa de invitarme al casamiento. Pero repito que soy muy suspicaz y que apostaría a que no puedo ser testigo de una ceremonia que se celebró hace ya rato.

Ahora, pasando de lo sublime (¿no es sublime el amor?) a lo ridículo, permítame el lector que aluda a un par de renglones de cierto cuestionario que alguien puso en mi escritorio. Se trata de una solitud de esas que los aspirantes a empleos tienen que llenar cuando buscan trabajo en alguna gran empresa y donde figuran sus señas, estatura y todo lo demás. En el papel, después del nombre y la dirección del solicitante, venía una línea con la palabra “¿Sexo?” seguida de puntos suspensivos.  
(Continúa en la página 177)



# El Gran Concurso Cine Mundial - Fox



*Sidney R. Kent*



*Winfield Sheehan*



*Clayton P. Sheehan*



*John Stone*



*Sol M. Wurtzel*

**Y**A es un hecho que el Concurso CINE-MUNDIAL-FOX es el éxito más completo que ha tenido esta revista en los diecinueve años que lleva de publicarse. Lo prueba no sólo el número de argumentos que se vienen recibiendo a diario en esta redacción, desde principios de mes, sino el interés, o, mejor dicho, el entusiasmo que el certamen ha despertado en los círculos artísticos de Hollywood y entre los elementos directivos de las centrales cinematográficas en Nueva York.

Los argumentos llegados hasta la fecha traen sellos de los países más cercanos a esta metrópoli: Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Méjico y Centroamérica.

Esto se debe, naturalmente, a las distancias que median entre nosotros y la Argentina, Brasil, y otras naciones de Europa y la América Latina que entran en el Concurso.

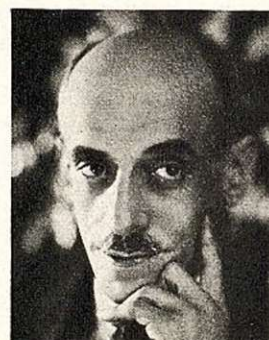
Según se desprende de varias cartas que acabamos de recibir, algunos lectores interesados en competir en esta lid literaria vinieron a enterarse del asunto al leer el número de febrero y, por lo visto, no les ha sido posible conseguir la edición de enero, que se ha agotado en poco tiempo y en la cual aparecían las bases detalladas. Para favorecer a ese grupo de personas, hubiéramos querido publicar de nuevo las bases en este número, pero nos lo impide la falta material de espacio. Les rogamos, pues, que se dirijan a las bibliotecas públicas de las ciudades donde residan, que todas ellas reciben con regularidad la revista, o a nuestros agentes locales, que tendrán gusto en poner a su disposición toda clase de informes sobre el Concurso.

En esta página aparecen los retratos de cinco señores cuyos nombres tal vez ignoren los lectores, pero que les conviene conocer porque son los jefes supremos de la empresa Fox y se cuentan, además, entre las figuras connotadas de la cinematografía mundial. De ellos depende la suerte que tendrá en el porvenir el argumento premiado. Son:

Sidney R. Kent, Presidente; Winfield Sheehan, Vicepresidente y Gerente General de Producción; Clayton P. Sheehan, Gerente del Departamento de Exportación; John Stone, Sub-productor y Gerente de la Producción Extranjera; y Sol M. Wurtzel, Productor - administra-

dor; todos de la Fox Film Corporation.

Raúl Roulien, el astro sudamericano, y Martínez Sierra, el gran dramaturgo, envían en este número mensajes de estímulo al público de la raza; pero, antes de darles cabida en estas columnas, conviene insistir en que el Concurso se cierra el día 30 de abril de este año, y que tienen derecho a participar en él los lectores de los países que, para eliminar cualquier duda, ahora mismo vamos a citar por orden alfabético: Argentina, Azores, Baleares, Bolivia, Brasil, Canarias, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, República Dominicana, Ecuador, España, Filipinas, Guatemala, Honduras, Méjico, Nicaragua, Panamá, Paraguay, Puerto Rico, Portugal, Salvador, Uruguay y Venezuela.



*Gregorio Martínez Sierra*



*Raúl Roulien*

Raúl Roulien, actor que tanto éxito ha tenido en las producciones de la Fox y cuya próxima película, "Masquerade", está filmándose actualmente en Hollywood, nos remitió el siguiente telegrama:

"Nada me causaría mayor regocijo que el saber que el argumento que resultase premiado en el Concurso CINE-MUNDIAL-FOX fuera original de alguno de mis compatriotas brasileños.

"Estoy seguro de que este certamen les dará una oportunidad que nunca han tenido antes para colaborar en forma definida al cine contemporáneo, de que tan entusiastas son.

"Y, lo que es más importante desde mi punto de vista personal, me daría una ocasión por mí soñada con frecuencia: la de aparecer en una película de asunto escrito por un brasileño.

"Hago un llamamiento a todos mis compatriotas para que envíen sus obras a este certamen y para aprovechar, así, la oportunidad de que sus nombres figuren entre los famosos de la cinematografía mundial.

"Con mucho interés espero el resultado  
(Continúa en la página 177)



Slim Summerville y Andy Devine reflejando en sus fisonomías el enorme talento que les exigen sus papeles en las comedias que ambos hacen por cuenta de la Universal.



Ayuntamiento de Madrid



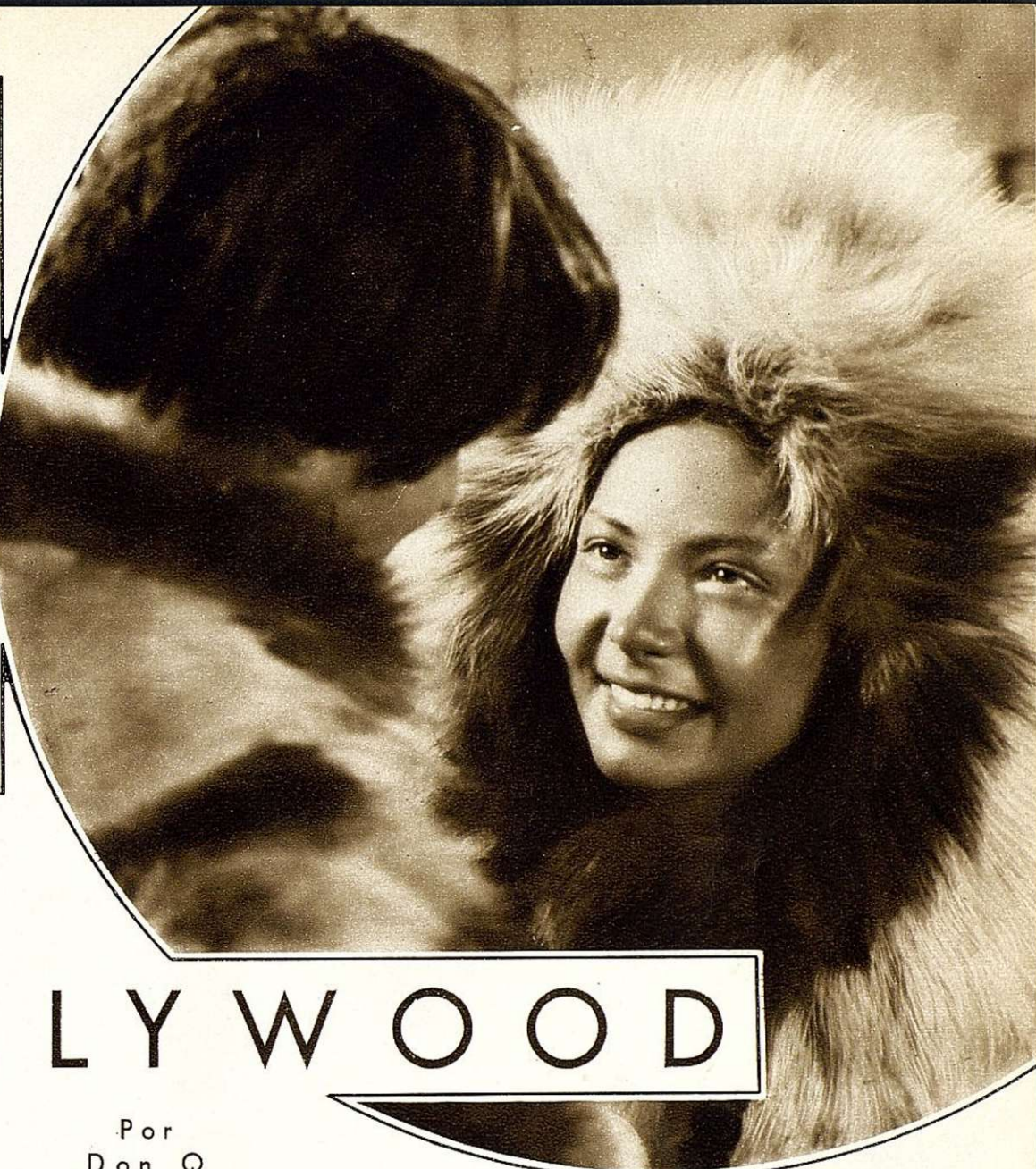


Ann Dvorak, en  
cuyos hombros caen  
tan bien los pliegues  
de seda de la man-  
tilla y en cuyos  
labios anida la ten-  
tación, hace de se-  
ductora en su  
próxima cinta para  
Warner Brothers.





Wallace Beery en su papel de Pancho Villa para la cinta que con ese nombre filma M-G-M.



# HOLLYWOOD

Por  
Don Q

Steffi Duna, que comparte con Francis Lederer el éxito de la cinta "Hombre de Dos Mundos", de RKO-Radio.

**E**L único idilio que en Hollywood parecía invulnerable, ¡se ha deshecho también!... Mary Pickford se divorció de Douglas Fairbanks. ¿Motivo? Los constantes viajes de él, con el consiguiente abandono de ella... aunque ella viajaba por su cuenta y riesgo, sin que él se quejase. Tal es la verdad oficial. La verdad íntima es que ambos ya estaban cansados de llevar ¡trece años! fingiendo un amor que no sentían... Se habían propuesto ser, ante el público, la pareja ideal. Pero eran ya muchos los que estaban en el secreto de que ella y él vivían dos vidas muy diferentes. Y, por supuesto, sin disgustos ni contrariedades: ¡de común acuerdo!

Al decidir separarse lo han hecho lo más amistosamente que les fué posible. Ella se limitó a presentar la demanda de divorcio, que él no discutió siquiera. Se habían casado en 1920, el 28 de marzo, y en la más perfecta armonía vivieron hasta el mes de junio de 1930. Fué entonces cuando empezaron los largos viajes de Douglas por el mundo entero, revelándose la falta de amor al hogar conyugal... (Ella había

estado casada antes con Owen Moore, del que se divorció para casarse, ¡a los siete días!, con Douglas. Y éste estaba también divorciado, desde unos meses antes, de Ana Beth Sully, la madre de Douglas hijo...)

Y como tanto la Pickford como Fairbanks se hallaban convencidos, desde que se conocieron, de que algún día habrían de divorciarse, siempre tuvieron separadas las respectivas fortunas... Actualmente, hé aquí el capital de Mary: \$2.316.570 en efectivo; \$176.190 en acciones; \$192.990 en propiedades. Total: 2.685.750 dólares. El capital de Douglas es: \$1.384.690 en efectivo; \$236.760 en acciones; y \$75.480 en propiedades. Total: 1.696.930 dólares... (Por lo menos, esto es lo que ellos declararon. Nosotros podríamos contentarnos con lo que les sobre.)

En cuanto se hizo público el divorcio, Mary Pickford reanudó su vida artística, aceptando un contrato para presentarse personalmente en los teatros de los Estados Unidos, que han de llenarse con los que ahora acuden a contemplarla de cerca, haga lo que haga. Mientras, Douglas hará un



Hal Roach, Theda Bara, Will Rogers y Charley Chase, agasajando al primero por sus 20 años en cine.

Marzo, 1934

Página 141





John Boles, as de la Fox Film Corporation, excelente lo mismo como galán cinesco que como cantante, y uno de los actores que de más popularidad goza.



Los preliminares de un beso (hay gente sibarita) entre Ricardo Cortez y Dolores del Río, con motivo de sus relaciones amorosas, aunque simplemente cinematográficas, en el fotodrama de Warner Brothers "Wonder Bar".



rada. . . . ¿Qué importa la diferencia de edades? Otras más viejas se enamoran de otros más jóvenes. El mundo seguirá dando vueltas.

## Thalberg las prefiere con curvas

IRVING THALBERG, el magnate de Metro, no está muy conforme con las bellezas de 5 pies de estatura y 106 libras de peso, que son las predominantes en el Cine Americano. Irving las desea ahora de 5 pies con 6 pulgadas, y en 135 libras. . . . Naturalmente, de esta magnitud no hay disponible ninguna en los estudios de Culver City, ni en los de sus alrededores.

La idea se le ocurrió al pensar en filmar "Soviet," la tan anunciada gran película de la Rusia actual. Para protagonista se requiere una Venus, *bien pronunciada*, y que, además, cante. Si no se encuentra en el Teatro, donde las hay, se buscará en las oficinas, en las tiendas de Modas, y hasta en las universidades. Una vez conseguido el tipo, el arte es, para Thalberg, algo muy secundario: se le enseñará.

Y si el tipo gusta, como es de esperar, ¡se acentuarán las curvas! Las bellezas históricas, como las mitológicas, nunca fueron esqueletos. Hay que acabar con las mujeres hombrunas, cuya máxima atracción es la del efebo. . . . ¡Se impone un nuevo ciclo! ¿Qué van a tener que hacer Norma Shearer, Joan Crawford, Marion Davies, Maureen O'Sullivan, Dorothy Mackaill,

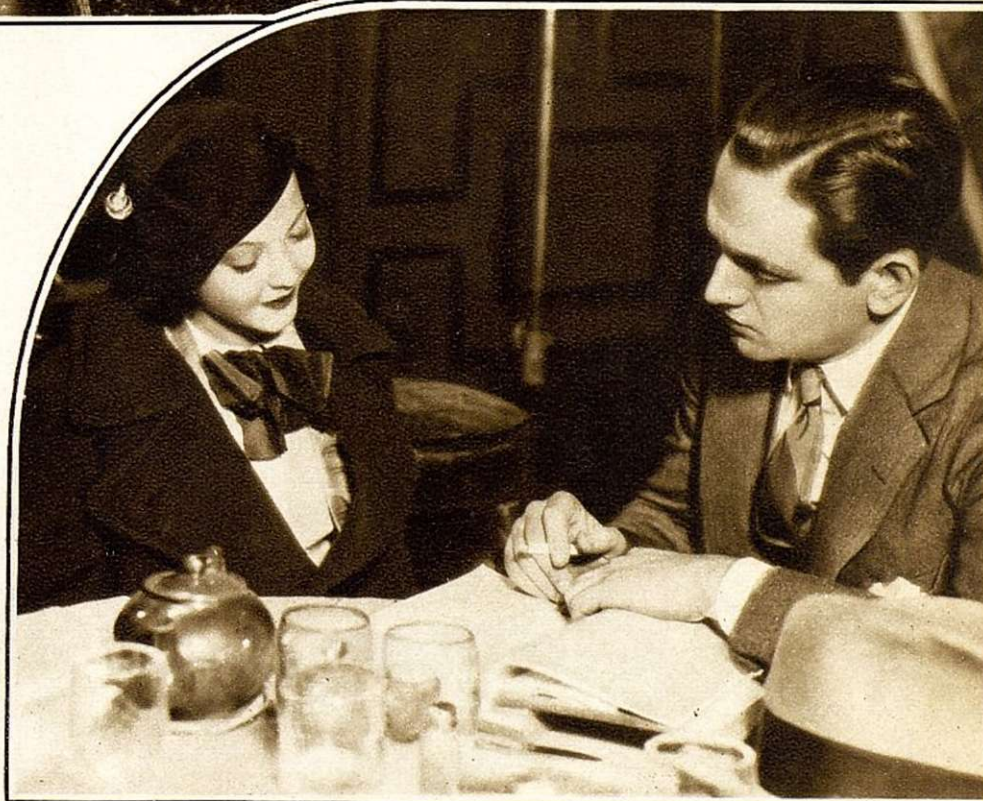


Ann Sothorn en el papel que interpreta en "Es Hora de Amarnos", de marca Columbia. ¿Qué hora será esa?

par de películas en España, y regresará luego a California. Ella se quedará con su palaciega residencia de Pickfair, y él se construirá una nueva residencia en su finca del Rancho de Santa Fe, que tiene 2.000 acres de terreno. . . .

Esto es todo. La ex-Novia de América y ex-esposa de Douglas ya no tiene que aparentar lo que no siente. Ahora, hasta podrá casarse con Buddy Rogers, de quien, según las malas lenguas, está Mary enamo-

Marzo 1934



Sylvia Sidney y Fredric March estudiando el argumento de la cinta que representarán juntos para Paramount: "Good Dame". Es la segunda en que colaboran.





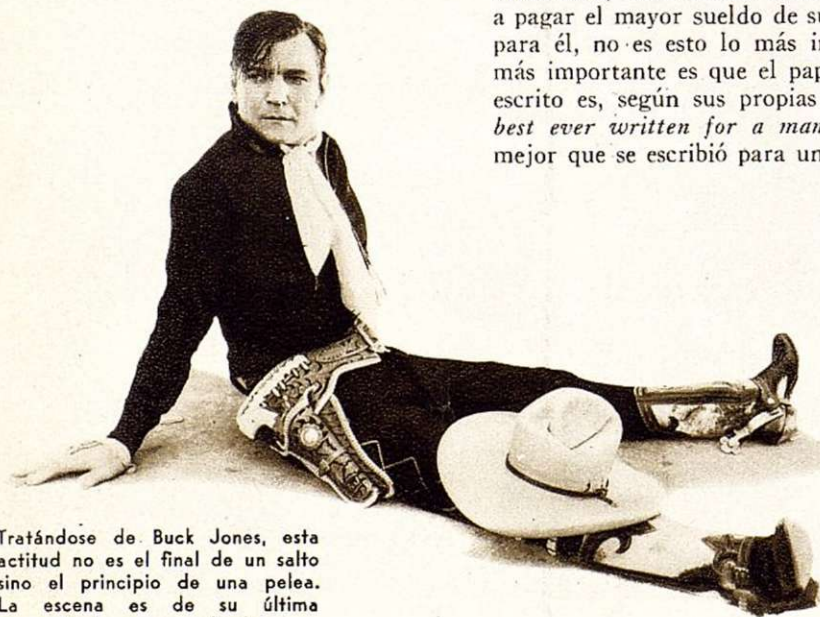
La luna del espejo multiplicó la blonda belleza de Kathryn Sergava, que importó de Europa la empresa de Warner Brothers y a quien pronto veremos en la pantalla.

Madge Evans y tantas otras preciosidades de Metro? . . .

El éxito de Mae West en Paramount fué transcendental.

Pero, como en todo lo demás, no serán los productores quienes decidan, sino el público.

**HARRY CARR** nos dice desde 'Londres: "Cuando aquí se habla de



Tratándose de Buck Jones, esta actitud no es el final de un salto sino el principio de una pelea. La escena es de su última película para Columbia.

Douglas Fairbanks, a quien se alude es al hijo. El padre pasó ya a la Historia." . . .

No obstante, el padre se dispone a triunfar de nuevo en ese mismo Londres al presentarse con su nueva película—filmada en España—"Los últimos días de Don Juan." Pero no se exhibirá solo, sino en compañía de su propio hijo.

El hijo acaba de regresar a Hollywood, después de haberse pasado una temporada en Inglaterra, a donde volverá en cuanto cumpla los compromisos que tiene contraídos aquí. Los estudios de Radio le contrataron para hacer una gran película, sin título aún, con Colleen Moore. Y le van a pagar el mayor sueldo de su vida. Pero, para él, no es esto lo más importante: lo más importante es que el papel que le han escrito es, según sus propias palabras, *the best ever written for a man*. . . . (El mejor que se escribió para un hombre.)

Después tornará a Londres donde ha de interpretar el Pedro III en "La accesión de Catalina la Grande," con la gloriosa actriz europea Elizabeth Bergner. Luego hará "Z" (otra película del Zorro), con el viejo Douglas.

Y otra vez a Hollywood. . . Alternará el trabajo de Londres con el de Hollywood, sin que haya pensado en dejar de ser americano, como algunos periódicos anunciaron.

Ni siquiera cuando su padre se case con Lady Ashley, quedándose allá. . . .

## Dos recetas cinefónicas

Si se desea un gran éxito cinematográfico, ¿cuál es la mejor receta para conseguirlo? . . . Frank Borzage nos dice: "Un asunto sencillo, pero romántico,



Dos diminutas coristas del ballet de "Moulin Rouge", la próxima película musical de United Artists.

que logre emocionarnos con personajes simples, actuando naturalmente, espontáneamente, corrientemente". Y Mervyn Le Roy sugiere: "Un tema fuerte, rudo, fogoso, rápido" . . .

Borzage acaba de triunfar con "El Castillo de un Hombre" y LeRoy ha logrado análoga victoria con "El Mundo cambia".

Para Borzage, los asuntos de mayor atracción son los basados en los pequeños

Cine-Mundial





Joan Blondell,  
lumbrera de War-  
ner Brothers, que  
a fuerza de tra-  
bajo y de talento  
ha conquistado el  
lugar que merece  
al frente de las  
constelaciones  
cinematográficas.





dramas de las gentes vulgares. ¿Sin *sex appeal*? No. Con *sex appeal*: con el que dimana de un sentimentalismo simple y natural. Y por trama, la derivada de las humanas emociones en nuestra vida cotidiana. Lo que les ocurre a los del montón anónimo es lo que mas interesa, porque a él pertenecemos la mayoría.

Tal es la receta de Borzage, que sólo sueña con que sus intérpretes *vivan y no actúen*.

En cambio, LeRoy opta por lo truculento, por lo extraordinario, por lo que puede sacudirnos como un terremoto. . . . Mucha acción, mucha fuerza, mucha rapidez. . . . Y, como consecuencia, no importa que los personajes eleven un poco el tono natural y hasta se desencajen. . . . ¡Todo por el dinamismo!

Y esto lo patrocina Mervyn, cuya estatua no llega a los cinco pies, y a quien se ve siempre con un enorme cigarro en la boca, que constantemente mueve como una batuta.

## El niño se hizo hombre

Cuando tenía tres años le llamaban Jackie, y así siguieron llamándole hasta



Catalina Bárcena, maravillosamente transformada, con Antonio Moreno en una escena de "La Ciudad de Cartón", asunto de Martínez Sierra y éxito de la Fox.

que tuvo doce. . . . ¡Jackie Coogan! Fué mundialmente famoso, y cuando más brillaba su aureola de niño prodigio, se retiró de la pantalla, para estudiar en el viejo Colegio de Santa Clara.

Jackie Coogan tiene ahora 19 años, y exige que le llamen Jack. Estudia la carrera de abogado, y se propone ejercerla. . . . Pero, ¿cómo no volver, de cuando en cuando, a la pantalla, que le hizo millonario?

Durante sus últimas vacaciones filmó la primera película de una serie de venti-

cuatro, que bien pudieran calificarse como *colegiales*. Esto es, reflejos palpitantes de la vida de un muchacho norteamericano. Sin dejar sus estudios, cada mes hará una nueva película (de dos rollos solamente, cada una), filmando así doce en un año. Y en el año próximo filmará las otras doce. Los productores lo son su propio padre, Jack Coogan; su gerente Arthur Bernstein, y I. A. Allen, promotor de la serie. Y los tres, independientemente de todo estudio, explotarán este negocio cinematográfico, al tanto por ciento. . . .

La primera película del ex-Jackie se titula "Amor en Septiembre", y ha sido dirigida por Eddie Cline, que ya le dirigió cuatro de las más celebradas en la niñez de aquél.

Coogan es hoy un muchacho alto, delgado, simpático, que no pudo despojarse aún de aquella característica mirada vergonzosa que a todos cautivaba cuando era un chiquillo.

En el primer episodio de esta serie de cintas colegiales le admirareis—lectores—como un estudiantillo bonachón y habilidoso, que ha llegado a inventar (?) un automóvil en miniatura, para que le lleve a la escuela, ¡y a paseo más tarde con la primera novia! . . .

Coogan, en la realidad, es un mozo modelo, que ni siquiera se pudo dar cuenta de que, entre los de su edad, es hoy uno de los más ricos de América. Sus padres no le dejan gastar en sus caprichos juveniles (Continúa en la página 164)

Encantado de verse inmortalizado . . . en cartón, Joe E. Brown, cómico de Warner Brothers, sonríe a un muñeco al cual sirvió de modelo.



Helen Twelvetrees en un instante de su interpretación para Columbia Pictures, "Mi Mujer".





Madge Evans, una de las artistas más hermosas del Lienzo, figura como intérprete principal en la producción fotodramática de M-G-M "Los Amantes Fugitivos".





# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS *por* Schmande



Bette Davis, la linda rubia de Warner Brothers, viste en esta fotografía un traje de calle—por la longitud de la falda, propio para tarde—en moderno género de crepe alforzado. La piel para el cuello, que es de zorro, completa la originalidad de esta creación.



En lo acuchillado del escote que no se extiende por los hombros y en lo rico de la tela que es acordonada y dorada reside el encanto de este modelo, que se añade a los que, en lo personal, posee Jean Harlow, luminar de M-G-M.





Myrna Loy, actriz de M-G-M, luce un vestido de recepción que se distingue por la audaz altura del cuello. Es de satén azul sin más adorno en la esclavina que un diseño de brillantes que contrasta con el severo tono de la prenda y la hace doblemente chic.



Lorena Layson, de Warner, con un modelo de lana y terciopelo, para recepción, que resume las tendencias de la moda actual.



Berenice Young, artista de Warner, encantadora dentro de este vestido de satén charolado en contraste con el gris perla que le da singular atractivo. Es apropiado para tés y recepciones vespertinas.



Pat Wing, otra intérprete de Warner Brothers, luciendo por encima de su rica creación de etiqueta, de crepe blanco, una chaqueta bordada de plata con lujosísima piel de zorro blanco. La amplitud de las mangas y lo ceñido de la prenda hacen descollar este modelo.





Tres de las bailarinas que figuran en la cinta sonoro-musical de United Artists "Roman Scandals", en que se confía el primer papel al cómico Eddie Cantor.





Cine-Mundial

Ayuntamiento de Madrid





# La Guerra de los Sexos

## El Caso de Oued-Mellah

Por  
Luis Antonio  
de Vega

*"Yo te encanto por cien mujeres y una mujer.*

*Por cien mujeres vestidas con velos ligeros,*

*Por cien vírgenes esclavas*

*Y por cien efebos ricamente adornados."*

EL Servicio de Espionaje tiene un criterio europeo—o por mejor decir, occidental—de las cosas, y así no es posible entenderse con los pueblos musulmanes. Aunque sus agentes hablen el árabe con la perfección de un alfakí, no hay forma de que penetren en las almas oscuras de los marroquíes o de los saharis.

La razón choca contra la fantasía y el cálculo de probabilidades falla siempre. Desde el desembarco de Casablanca, llevan España y Francia veintidos años de guerra contra las distintas disidencias que han venido agitando el Imperio, y todavía el motor que pone en marcha cada robelidía produce una desorientación o una sorpresa.

Y esto es porque juzgan las cosas con ojos cristianos, porque no saben o no pueden verlas como las vería el moro; pero donde la desorientación es absoluta es en los casos relacionados con mujeres. Entonces se anda totalmente a ciegas. De sus brujerías, de sus creencias se sabe menos que nada.

Supersticiones, niñerías... bah!

Estas supersticiones, estas niñerías han arrastrado, en todas las épocas, a millares de hombres a la guerra.

Si pasados años alguna potencia enemiga consigue apoderarse de los legajos del Servicio de Espionaje francés en Africa, al margen de una de ellos podrán leer estas palabras.

*"Asunto del oasis de Oued-Mellah, a cargo del agente... Sin interés."*

"Sin interés." Tiene razón quizá, desde su punto de vista patriótico, el jefe de espionaje; pero yo, que he sido el agente que ha intervenido en el asunto de Oued-Mellah, puedo asegurar que el hecho es uno de los más raros que regis-

Marzo, 1934



tra la historia, en la guerra que los hombres y las mujeres se habían declarado. Nada más y nada menos que en la guerra entre los sexos.

La muerte, la locura, las hechicerías, los encantamientos, todas las supervivencias de la Edad Media han andado sueltas, desencadenadas en el oasis de Oued-Mellah.

Las órdenes recibidas eran concretas.

—Preséntese usted en Oued-Mellah con turbante de peregrino y procure averiguar lo que allí ocurre. El comandante de los oasis comunica que pasan cosas inexplicables y que preferiría que el agente estuviese versado en teología musulmana.

—¿Cuándo saldré?

—Hoy mismo. Hay servicio de autobús hasta Erg-el-Zaiterg. Allí acaba la carretera y empieza la arena. Doce kilómetros a camello.

—¿Todos los oasis están sometidos?

—Todos.

Oued-Mellah (Río Salado) es un oasis que no se parece en nada a los otros de Marruecos. Es una decoración de tapiz tunecino. La selva y la arena se lo reparten a trechos. A una zona desolada corresponde otra lujuriante. En verano se debe disfrutar de una temperatura amable, a la sombra de las palmeras altas y de los cedros corpulentos, mientras un calor de horno achicharrará el panorama circundante.

Para un peregrino astroso y sucio es suficiente la tabla dura de un fondak donde duermen revueltos

hombres y camellos, un puñado de dátiles de madurez dudosa, y todo lo más una pipa de kiñ; pero, para quien sigue el camino de la Meca utilizando los grandes transmediterráneos y viaja con albornoz de seda, los musulmanes tienen "la casa de la peregrinación," donde el peregrino puede detenerse uno, dos y hasta tres días o muchos más si la enfermedad le coge en el camino.

Yo no necesité preguntar por la casa de la peregrinación. El camellero vió mi turbante verde, y me condujo allí directamente.

Único peregrino en tránsito por Oued-Mellah, tuve que esperar a que anocheciera para recibir, a escondidas, la visita de un oficial europeo que me puso al corriente de los sucesos que acaecían en el oasis.

Desde hacía quince días no había sido vista una sola mujer. Claro es que las musulmanas ricas no salen nunca a la calle, pero el caso era que no había sido vista ni una anciana, ni una niña, si siquiera una esclava. Los árabes tenían sellados los labios por el silencio y no se les pudo arrancar una sola palabra. Las autoridades militares estaban seriamente preocupadas. ¿Habría sido asesinada toda la población femenina de Oued-Mellah? ¿O los moros, pensando en un levantamiento, habrían enviado sus mujeres, sus esclavas y sus hijas a los oasis lejanos y no sometidos del Sur?

Si a las mujeres no se les veía, por el contrario había hombres que no entraban nunca en sus casas. Uno de los más ricos dormía en el fondak junto a los camelleros y los mendigos. Otros se decidían a entrar

(Continúa en la página 163)

Página 151



Irene Dunn preguntando a Nils Asther a través de la ventana—cerrada por si acaso—cuáles son sus intenciones. La cinta es "Behold, We Live", de RKO-Radio.





# C E N T E L L E O S

Por  
Don Q

EL palacete que en Playa del Rey poseía Mae Murray... acaba de ser vendido en pública subasta, ¡por sólo 11.000 dólares! La ex-estrella y ex-princesa está arruinada. Para Hollywood, como si hubiera muerto.

**COLLEEN MOORE**, tan admirada en su reaparición cinematográfica al interpretar la protagonista de "El Poder y la Gloria", ha empezado a filmar una nueva película en los estudios de Radio. Y, según nos dice, se siente muy feliz, aunque su esposo, Albert Scott, sigue viviendo en Nueva York, y ella puso en alquiler su regia mansión en Bel-Air... Colleen ha vuelto a vivir con sus padres. Y alguien que, sin duda, la cree soltera o divorciada ya, le está haciendo el amor. Hasta que ella se divorcie, se case con él, ¡y se acabe el encanto!

**MARLENE DIETRICH** no quiere que la vean filmar. El escenario donde ahora trabaja tiene dos puertas, y en cada una de las dos se lee un cartelito que dice: "¡Cuidado con la pintura! No se acerque. Use la otra puerta..."

**HERBERT MUNDIN** ha hecho de ayuda de cámara en cinco películas consecutivas. Y al llamarle para filmar la sexta, ¡envió al suyo! Pero no es esto lo más gracioso... El director no se fijó en el cambio, ¡y felicitó al sustituto! (Herbert Mundin se quedó sin papel...)

Helen Mack, soberbia actriz teatral que debuta en Hollywood por cuenta de Paramount en la producción "All of Me".



Robert Woolsey devorando las perlas de Thelma Todd (en vez de guisantes) en "Hips, Hips, Hooray" de RKO-Radio.

Otro con hambre: Bert Wheeler brindando un plátano a la rubia Dorothy Lee en la misma película humorística.

y sin tener a quien dar órdenes... terminantes.)

**SALLY RAND**, que tanto se popularizó en los teatros por bailar desnuda, aunque pudorosamente cubierta con un gran abanico de plumas, está filmando ahora en Paramount, ¡sin abanico! En una película nudista...

**LOUIS BROCK** prepara una serie de comedias musicales y para cada una de ellas ha elegido como fondo una ciudad distinta. En la de Londres quiere

re presentar juntos a Fred Astaire y Douglas Fairbanks, hijo; en la de Shanghai, a Anna May Wong y Myrna Loy; en la de París, a Raul Roulién; y en la de Madrid, a Dolores del Río. Pero, a fin de cuentas, ya verán como todas esas ciudades no son más que una: Hollywood.

**JOAN CRAWFORD** y Franchot Tone se van a separar... en la pantalla, por lo menos. Ya no trabajarán juntos en algún tiempo. Hasta que ella se acabe de divorciar, y él se case. (Con ella.) Mientras, *Mr. Metro* no quiere nuevas complicaciones...

**A PROPOSITO** de Metro. Irving Thalberg ha decidido filmar "Soviet", la primera película en que, según él, se va a presentar de un modo fidedigno la Rusia de hoy. ¡Para algo la han reconocido los norteamericanos! Aunque, probablemente, los que no van a reconocerla son los propios rusos.



Ayuntamiento de Madrid





Dos chicas en una escena modernista de la película músico-parlante de United Artists "Moulin Rouge", en que figuran Constance Bennett, Tullio Carminati y Franchot Tone.

**MAURICE CHEVALIER** se arrepintió de su hostil actitud ante Jeanette MacDonald, y ha telegrafiado a Ernst Lubitsch manifestándole que está dispuesto a hacerle el *Príncipe Danilo* en "La Viuda Alegre" . . . Jeannette será la viuda, y Vivienne Segal la *Valenciennes*. . . ¿Y John Gilbert? Después de pasarse unas cuantas semanas estudiando canto, se quedó compuesto . . . ¡y sin viuda!

**SYLVIA SIDNEY**, a pesar del escándalo que dió en Paramount, ha vuelto a los mismos estudios, amparada por su inseparable . P. Schulberg. Acaba de filmar "Good Dame", con Fredric March, y ya está estudiando "Cosmetic" y "Thirty-Day Princess". ¿Por qué no? El que tiene padrino, se bautiza. . .

"**AMOR** pasajero" va a tener un reparto atrayente: Irene Dunne, Ralph Bellamy, Constance Cummings, Paul Kelly, Kay Johnson y Vivian Tobin. Y los pronósticos son que esta película tendrá un éxito de los verdaderamente extraordinarios.

**CONSEJO** de Charles Laughton, al disculpar su matrimonio con Jane Seymour en "Enrique VIII": *Si quieres*

*ser feliz en tu boda, ¡cásate con una mujer estúpida!* . . .

**LEONORE ULRICH** se encontró por vez primera con su ex-marido, Sidney Lackmer, al que no veía desde que se divorciaron. . . Los dos se alegraron mucho del encuentro, y pasaron juntos unas agradables horas. Al despedirse, él la invitó a su próxima boda con Mae Clarke.

**CLAUDETTE COLBERT** y Clark Gable han sido contratados por Columbia, y ya están filmando juntos "Autobus nocturno". (¡Que no se enteren los respectivos cónyuges!)

**DESPUES** de ocho meses en Rusia, han regresado a Hollywood los populares escritores y directores Laurence Stallings y Lewis Milestone, que, en competencia con Metro, se proponen filmar en Columbia su obra soviética "Red Square", basada en la famosa novela "La vida de

Rosalie Le Roy, que ha lucido sus encantos en varias cintas sonoras, forma parte del elenco de "Desfile de Candilejas," de Warner.



Cine-Mundial



Nikolai Kourbov", de Ilya Ehrenbourg, aún no publicada en inglés. La acción se supone en los últimos treinta años, y se considera como la primera y exacta interpretación de la revolución rusa, desde el más puro punto de vista bolchevique. Pero ni ésta ni la de Metro serán las únicas películas de la Rusia actual que an Hollywood han de filmarse. ¡No hay estudio donde no se prepare alguna otra! Y que los rusos les perdonen. . . .

**L**OS estudios de Universal City no se duermen. Actualmente tienen en producción: "By Candlelight", con Elissa Landi y Paul Lukas; "Madame Spy", con Fay Wray y Nils Asther; "Cross Country Cruise", con Lew Ayres, June Knight y Alice White; "Beloved", con John Boles y Gloria Stuart; "Bombay Mail", con Edmund Lowe; "I Like It that Way", con Gloria Stuart y Roger Pryor; "Wheel of Destiny", con Ken Maynard; "Pirate Treasure", con Richard Talmadge y Lucille Lund, y "Horseplay", con Slim Summerville y Andy Devine. Y ya están preparando: "The Poor Rich", con Edward Everett Horton y Edna May Oliver; "Two Clucks", con Slim Summerville y ZaSu Pitts; "Little Man, What Now?", con Margaret Sullavan; "The Love Life of a Crooner", con Russ Columbo y June Knight; y "The Golden Fleece", con Paul Lukas.

**A**DOLPHE MENJOU va a interpretar un importante personaje en "Suenan el clarín", la película taurina en que Paramount va a *estrellar* a George Raft, secundado por Frances Drake y dirigidos todos por Stephen Roberts, ¡que no vió nunca una corrida de toros! Y menos mal que estuvo asesorado por el valiente torero mejicano Pepe Ortiz. . . .



Harold Lloyd, que en lo sucesivo filmará para la Fox.

**"E**L diplomático de *boudoir*", filmado por la Universal hace tres años, va a ser refilmado ahora, con nuevo reparto, para máximo lucimiento de Paul Lukas. Y con él se piensa en Margaret Sullavan, el último y muy brillante descubrimiento de Carl Laemmle.

**O**TRO reparto que hubo de rehacerse (éste antes de acabar de filmarse por primera vez) es el de "Viva Villa". Por cierto que el nuevo y caprichoso director ha sustituido a la encantadora Mona Maris con Fay Wray, no menos encantadora . . . pero fuera de tipo.

Marzo, 1934



Sharon Lynn, hermosa actriz del Lienzo que, en viaje de vacaciones, visita acompañada de su marido, Barney Glazer, los lugares más pintorescos de Italia y de España.

**G**ARY COOPER ya no filmará "El hombre que se rompió el corazón" (aunque ahora, ya casado, sería oportuno), reemplazándole Preston Foster. Con Carole Lombard, y Alexander Hall como director. El libro es de Frederic Schlick.

**F**OX ha decidido reunir (en la pantalla) a Janet Gaynor y Charles Farrell. . . . Cuando ella fué consultada sobre este propósito, se limitó a decir: "Me alegra infinito. Desde que dejamos de trabajar juntos, yo no he dejado de recibir innumerables cartas lamentando nuestra separación artística. Y lo mismo le habrá ocurrido a Charles". . . . Vuelve, así, a reenudarse el idilio. La primera obra que van a filmar juntos se titula "Carolina" y se hará en Movietone City. ¡Y prepárense los lectores a escuchar muy pronto la noticia del doble y próximo divorcio de ambos! . . .



Louis Mason, caracterizado en "Trigger," de RKO-Radio.

**C**ONSTANCE BENNETT vuelve a Metro, aunque sólo sea para una película nada más. Ya le han elegido el asunto—chino—y únicamente falta decidir quién será el galán que la acompañe. De Gilbert Roland ya se está cansando la voluble marquesita. (Dicen las malas lenguas que quien ahora la interesa es Franchot Tone. . . . Sobre todo, desde que supo que él se ha comprometido a casarse con Joan Crawford.)

**D**ESPUES de un año de descanso, Norma Shearer ha comenzado a filmar "Rip Tide", con Robert Montgomery y Herbert Marshall. El libro lo ha escrito Charles MacArthur, el esposo de Helen Hayes, y es de análoga índole a los de "La Divorciada" y "Amor Libre".

**Y**A se finalizó la filmación de "El muchacho sonriente", con Ramón Novarro, Lupe Vélez . . . y 800 indios navajos. Lupe y Ramón hicieron una ideal pareja. Aunque Lupe nos ha dicho, confidencialmente, que ella prefiere a Johnny Weismuller. . . .

**G**LORIA SWANSON se ha quedado en Hollywood mientras su quinto esposo, Michael Farmer, pasa una temporada en Suiza. . . . Y parece ser que la Swanson está a punto de ser contratada por (Continúa en la página 164)

Página 155





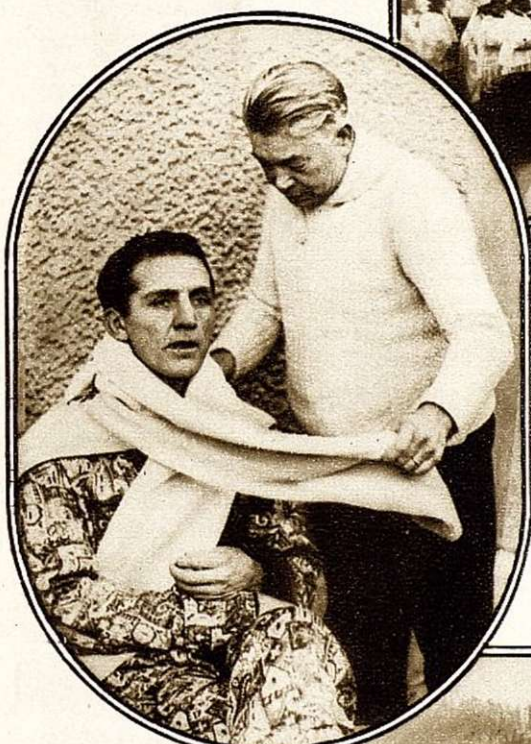
Gracie Allen, la  
cómica de Par-  
amount, multiplicán-  
dose indefinida-  
mente por el mila-  
gro de unos espejos  
durante la filmación  
de la película "Six  
of a Kind".





# MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.

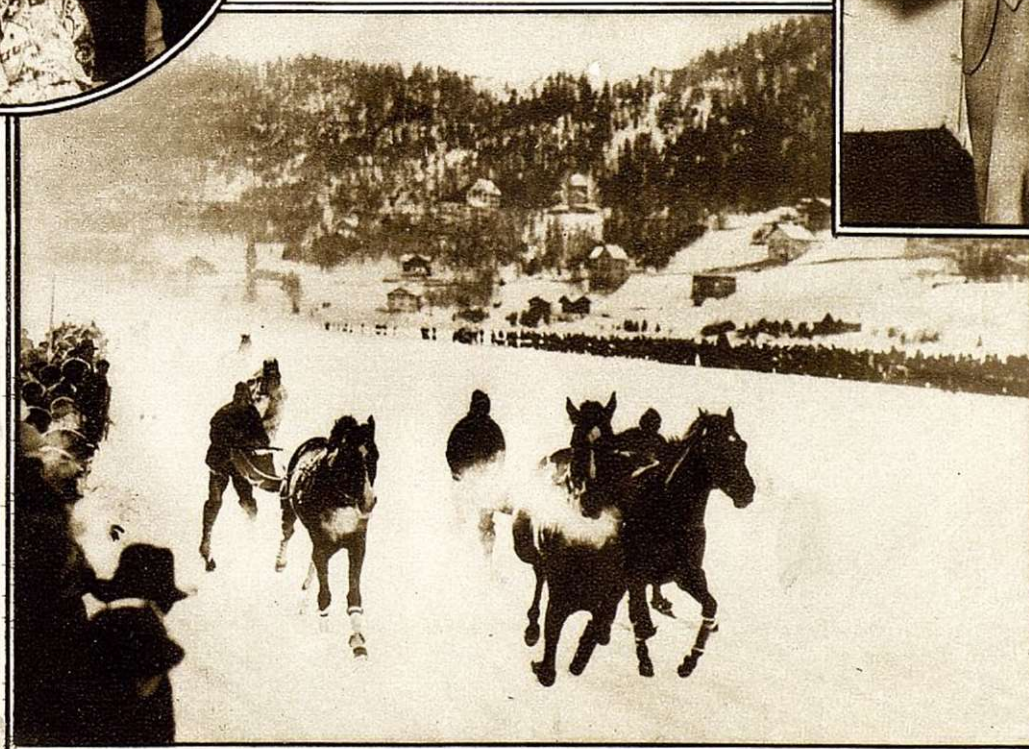


Escena en la Basílica de San Pedro, en Roma, durante la canonización de Bernadette Soubirous. Entre la concurrencia que asistió a la pintoresca ceremonia estaban seis mil peregrinos franceses. La nueva santa es, conforme a la tradición, la que descubrió la imagen de la virgen de Lourdes en la cueva ahora convertida en centro universal de peregrinaciones de fieles católicos.




Reflejo de sí misma, esta gloria del boxeo, Georges Carpentier, pretende reconquistar sus triunfos pugilísticos en Francia, "manejado" por François Descamp.

En Saint Moritz, Suiza, una carrera en esquíes en que los participantes van arrastrados por caballos, entre nieve, saltos y resgosas caídas.



¿Lo ven cantando? Pues es Luis K. Neu, en vísperas de ser ahorcado por doble homicidio en Nueva Orleans. Además de haber compuesto una canción alusiva al cadalso, lleva encima la ropa de sus víctimas.





Encaramados en esta  
luna, nos entusiasma  
esta galera cargada  
de bellezas de la  
producción de  
Warner "Las Modas  
de 1934".



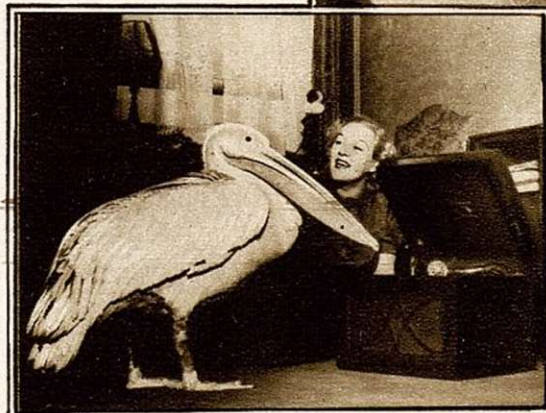




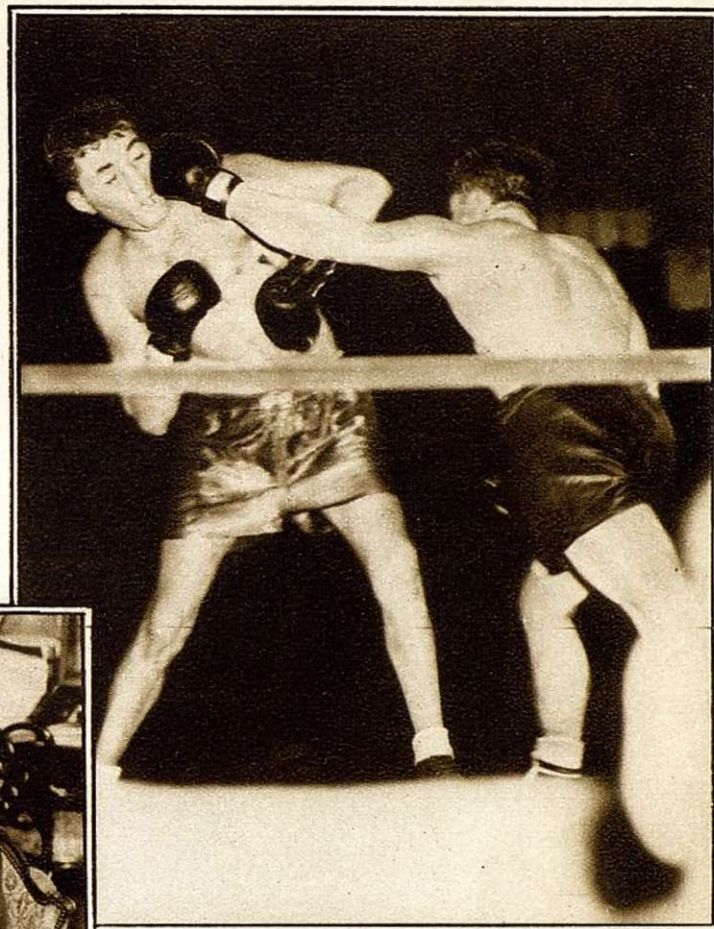
Camelia Norka, a quien se declaró "la chica más bonita de España", escanciando, en un muelle de Nueva York, una botella de añejo vino Jerez, que acaba de importarse desde su país.



Mary Pickford ensayando, en Nueva York, su papel como actriz teatral en que debutará al lado de Harland Tucker—aquí presente—después de tantos años exclusivamente dedicados a hacer interpretaciones de cine.



Un pelicano aficionado a la música y una actriz inglesa (Caryl Bergman) aficionada a los pelicanos, entregados a las sinfónicas dulzuras de un concierto fonográfico en Londres.



En Boston, Andy Callahan (a la derecha) asestando un buen golpe en la quijada de Vince Dundee, campeón mundial de peso mediano, durante el sensacional encuentro de ambos. La pelea fue a quince vueltas y Dundee retuvo el campeonato por puntos.



Concurso de pesca entre las muchachas más atractivas — y menos abrumadas de ropa — de las costas californianas. Lo ganó Zelda Rapheal, de Nueva York, atrapando un pez de 30 libras.





José Mojica en un instante trágico de la película hispanoparlante de la Fox "La Cruz y la Espada", cuya excelencia no tiene precedente en nuestras pantallas.



# Muchachas—Taxímetro de Nueva York

Por Ben Ossa

LA noche había encendido Broadway como un árbol de Navidad gigante. Hacia arriba se extendían filas resplandecientes de luces multicolores y en lo alto de las torres audaces iridiscentes figuras mecánicas repetían, sin cansarse, su monótona rutina ante la negra noche. El tren elevado, bestia de acero, pasaba y repasaba sobre las cabezas de la multitud apretada, con ruido estridente, y allá en las profundas entrañas de la ciudad colosal, aprisionado en su jaula férrea, escurriéndose entre los retorcidos tubos de las alcantarillas, el ferrocarril subterráneo corría. En las aceras de Broadway iluminadas por millones de luces y rebosantes de gente, nos llega-



ban mezclados al jaleo confuso de la Gran Avenida, los emocionantes clamores de un jazz-band. Enorme, con dorados cordones que se enredaban como lianas en su uniforme de almirante inverosímil, un negro pregonaba la magnificencia del salón de baile o *Dance Hall* y la belleza de las muchachas empleadas, "geishas" occidentales de la calle mas larga del mundo. . . .

Arriba estaba el gran salón, donde triunfaban los

espejos, los cortinajes ricos, las molduras doradas. Sobre una pista encerada y luciente como acero pulido, al compás sincrónico de dos enormes jazz-bands, en la semipenumbra de las luces discretas y acibilladas por la codicia de miles de ojos, las muchachas taxímetro bailaban automáticamente, deteniéndose apenas un instante para contar sus *tickets*, precio mezquino de segundos de un contacto ilusorio y fugitivo. El ambiente de aquella escena imposible respiraba el más despiadado mercenarismo, que ni la sabia alquimia enervante del jazz, ni el perfume voluptuoso de las huríes, ni la falsa suntuosidad del recinto conseguían ocultar. Porque el dance-hall, emporio del placer comprado, con sus muchachas que se arriendan al primer venido, a diez centavos la vuelta, resultaba la creación más torpe y grotesca de un comercialismo implacable y todopoderoso. Posiblemente de todas las manifestaciones de una civilización corrompida por el ansia del lucro, ésta sea la más desgradante. Sin embargo, y a pesar de los peligros que ofrecen a las *girls* así ocupadas, estos paraísos artificiales han sabido escapar las embestidas de las autoridades y las olas esporádicas de reforma social, disimulando su verdadero carácter y fin.

La gran mayoría de los dance-halls se encuentra situada en la vecindad de Times Square o en Broadway, entre las calles Cuarenta y Cincuenta y Siete. Las grandes calles transversales, arterias obligadas, (Continúa en la página 163.)



"En toda la mañana  
no me faltan energías"



"CASI todo mi trabajo lo hago antes del medio día. La debilidad que a tantos inutiliza a eso de las 11, para mí sería grave pues a esa hora es cuando más trabajo y más energías necesito. Mi secreto está en empezar bien el día."



"Todos los días me desayuno con un buen plato de Quaker Oats. No crea usted que éste sea un alimento demasiado fuerte para el desayuno, pues se digiere fácilmente y da energías en seguida. Cuando empiezo mi trabajo me siento fuerte y activo y conservo mis energías hasta el medio día, gracias a Quaker Oats."



"POR SUPUESTO que mi señora y los niños también se desayunan con Quaker Oats, a quienes encanta su delicioso sabor. Este maravilloso alimento los fortalece y conserva sanos, evitándome a mí, como padre de familia, muchas preocupaciones."



A todos encanta el exquisito sabor de Quaker Oats. Es rico en carbohidratos, substancias minerales y vitaminas. Contribuye al desarrollo de los huesos y músculos, enriquece la sangre y fortalece los nervios. Facilita la digestión. Se cuece en agua hirviendo en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO  
SOLO EN EL LEGITIMO

# Quaker Oats



Cine-Mundial



## Muchachas . . .

(Viene de la página 161)

entre el lado Este y Oeste de la isla de Manhattan, también suelen ser excelentes refugios discretos. Los hay de todas clases y categorías, aunque su precio sea igualmente uniforme en todos ellos: diez centavos el baile. En la ambigua Tercera Avenida, cerca de la calle Treinta y Cinco, existe uno que sólo es frecuentado por filipinos. Los hijos del Celeste Imperio son asiduos concurrentes de un local en las cercanías de la Rotonda de Colón. Y en la calle Ciento Once, casi oculto entre la intrincada madeja de la enorme estructura del ferrocarril elevado, se encuentra otro que no admite sino a marineros de las Escuadras del Tío Sam. El público que frecuenta estos lugares es el gran público de los tímidos, de los donjuanes profesionales, de los aventurosos, y, como se apunta más adelante, de los criminales. La crónica roja de la gran ciudad, a intervalos regulares, revela a estas mujeres—taxímetros como las protagonistas o las víctimas de crímenes y escándalos sangrientos. La investigación ordenada a raíz de las sensacionales revelaciones de los agentes provocadores "El Paloma" y "Mapocho" Acuña, mostraron hasta qué espantoso extremo estas pobres muchachas habían sido explotadas. Meses más tarde, el hallazgo en el Bronx Park del mutilado cadáver de cierta bonita canadiense, que era bailarina del Primerose Ball-Room de la calle Ciento Veinte y Cinco, puso a la policía en la pista de "Dos Pistolas Crowley", que al poco fue aprehendido en su arsenal de la calle Noventa gracias a información indiscreta de otra magdalena de los dance-halls. Crowley pagó en la silla eléctrica un crimen que no había cometido. Los pistoleros del rey de Harlem, "Dutch Schultz", se dieron de tiros en las mismas puertas del Parody Dance Hall, y si la policía recogió el cadáver de uno de los combatientes, atravesado en la entrada de la escalera, el tiempo no borra todavía las huellas de los balazos en el frente del salón. ¿Y a qué extrañarse? El dance-hall tiene para todos la atracción de lo peligroso y de lo nuevo. A él acuden no sólo los que buscan un consuelo ocasional en la soledad horrible y definitiva de la gran metrópoli, o los otros, víctimas inconcientes de la magia todopoderosa y absorbente del jazz, sino también los criminales y los parásitos de la sociedad en busca de la razón última de su desesperada y peligrosa vida.

¿Quiénes son estas muchachas que noche a noche viven esta existencia imposible de música continua y de codeo vulgar con mil individuos que mañana olvidarán? Si bien es cierto que algunas han llegado a estos lugares atraídas por el miraje de aquellas noticias increíbles que aparecen en la primera plana de los diarios escandalosos: "Taxi-dancer se casa con millonario", la mayoría ha respondido a las noticias disimuladas que se insertan en ciertas publicaciones que todos leen y nadie menciona: "Necesitanse jóvenes atractivas, buena paga, no se exigen conocimientos especiales."

Allí han acudido en busca de la manera más fácil de vivir sin trabajar. Pero el camino más fácil suele ser a veces el más trágico. ¡Qué desilusión las espera! La mayoría de estas empresas paga a sus empleadas cinco centavos por boleto. El que baila con una muchacha ha comprado este ticket por diez. Una bailarina de simpatía, atracción y experiencia apenas consigue hacer treinta dólares a la semana. A fin de evitar que amigos o gigolos bailen sin pagar, unos inspectores cuentan los boletos y el número de bailes de cada muchacha. Si existe alguna discrepancia, ésta

sufre una multa de cincuenta o más boletitos. Y más multas por hacer el amor durante horas de trabajo, o por atraso, intoxicación, o por solicitar dinero de los parroquianos o por danzar muy ceñida a ellos. Si obtiene su sueldo íntegro al final de la semana, ha tenido suerte.

En ciertos lugares de Broadway, la empresa permite que sus bailarinas se sienten en vez de bailar, con su pareja, en apartados y discretos divanes, a pesar de que esta práctica está terminantemente prohibida por las autoridades. Un ardid corriente consiste en hacer pagar a un admirador una supuesta multa. Si una muchacha es requerida por algún visitante para irse a un restaurante o club nocturno, ella le contestará que lo siente muchísimo, pero que el hacerlo le costará diez dólares de castigo por abandonar el salón. Ahora . . . si el joven fuese tan amable que franqueara ese pequeño obstáculo, ella lograría salir sin ser vista. . . . Y el cajero entrega cinco dólares a la bella mentirosa.

En otros lugares existe un timbre oculto que notifica a los músicos la presencia de visitas sospechosas, y éstos, al oírlo, tocan cierta pieza preconvenida, santo y seña para que las niñas guarden compostura. . . .

Una hermosa muchacha de líneas firmes y decididas como las curvas de un navío, nos sonreía. Su traje blanco se prolongaba hasta alcanzar el límite exacto y final de su edificio magnífico, sólo dejando un invisible trazo infinitesimal entre el pulido plano y el ruedo estatuario de la seda envolvente y pesada que vestía su cuerpo de moderna Hebe.

— . . . Señorita, permita usted que la invite a nuestra mesa. Deseo preguntarle varias cosas, mientras aquí mi amigo la dibuja. No, no somos periodistas, sino muchachos curiosos. ¿Cómo es que está aquí? Su presencia me resulta un contrasentido, un absurdo. . . .

Y aspirando el humo del cigarrillo, dijo en el odioso dialecto neoyorquino:

—Yo vengo de Ridgeville, de Pensilvania. Por allá todo es negro, porque el polvo de las minas de carbón y el humo se meten en todas partes. A mí no me gustaba la escuela y quería venirme por acá para pasarme el día en los cines. Hace dos años que estoy en Nueva York. ¿Para qué contarle lo que me costó encontrar trabajo? Por algún tiempo hice de modelo en una casa de modas, y por 20 dólares tenía que estar poniendo y quitándome trajes como ardilla enjaulada, y en la nocheirme de fiesta con los clientes que el patrón me presentaba. También trabajé de corista en un teatro para hombres solos. Eso estaba peor. ¿Me entiende lo que le quiero decir? Esta es la mejor paga que he encontrado. Al menos no hay que decirle que sí a todo el mundo. Le doy coba a todos, y, si alguno me resulta muy inocente, le digo que estoy chiflada por él, que me compre más tickets y que me espere a la vuelta de la esquina. Si a la noche siguiente me reclama, le digo que había mucho gente en Broadway y me dió miedo que algún policía me fuese a ver. Bueno, jóvenes, muchas gracias por los tickets y hasta la vista.

Y la Venus de Pensilvania se fue envuelta en la nube de humo de su cigarrillo.

Otra muchacha—taxímetro me arrastró al baile. Después de varios "blues" emocionantes, me sonrió a través de la música, a través de aquel espacio enorme que la curiosidad creaba entre el rojo artificial de su pelo, el cinabrio de sus labios, el verde de sus afiladas uñas y el carbón violeta de sus párpados. Espacio metafísico del cual venía una voz lánguida entre fragmentos de encajes y perfume penetrante. . . .

—Mira, tú eres muy distinto de los otros. Yo quiero que bailes conmigo únicamente. No seas tonto y cómprame más tickets. Pronto serán las tres de la mañana y no me gusta irme a mi casa sola. Tú me puedes aguardar en la esquina de la calle Cuarenta y Siete, cerca de la botica. . . .

## El Caso de

(Viene de la página 151)

en sus palacios llevando un plato de cuz-cuz, un puñado de dátiles y una vasija de agua.

Quien únicamente podía haber descubierto el origen de aquel hecho anormal habría sido un rico confidente del oasis, el propietario del mejor bakal de Oued-Mellah, pero el hombre, a falta de manicomio donde meterle y mientras se gestionaba su traslado a Casablanca, se hallaba en el hospital militar, metido en una camisa de fuerza.

El oficial francés llevaba varios meses destacado en Oued-Mellah y me informó acerca de mis vecinos. En la casa de al lado vivía el amin (escribiente) de los mercados. Tenía, como el Korán lo permite, cuatro esposas. Más allá, una viuda, repudiada antes por sus dos primeros maridos. En la otras casas, gentes tranquilas y burguesas. En el oasis no había barrio de cortesanas, cosa rarísima en el Sahara.

En mi composición posible de acontecimientos descarté el hecho nacionalista, y, por tanto, el del éxodo de las mujeres hacia el Sur.

—Los musulmanes—me dije—tienen sus sectas, sus sociedades secretas, pero las mujeres árabes forman la masonería más cerrada, más fuerte de todo el Imperio. Para pertenecer a ella basta con pertenecer al sexo femenino. Es como una especie de Sindicato de Defensa. Puestas en pie de guerra, son temibles. Sus ritos son las brujerías, los hechizos, los encantamientos. Ellas no salen a la calle, pero las esclavas llevan de una casa a otra las noticias y además cuentan con las azoteas, donde, según el decir marroquí, las cosas de las mujeres tienen alas.

En la resistencia pasiva forman un bloque inquebrantable: ni el Emperador mismo puede nada con las mujeres de su serrallo si éstas se le declaran en rebeldía. Muley Hassán hizo azotar a todas sus esclavas y concubinas hasta dejarlas ensangrentadas, sin conseguir averiguar quién había introducido en palacio el alcohol la noche en que todas las damas imperiales, burlándose de la prohibición religiosa, aparecieron embriagadas.

Teniendo presente esto, yo, donde el servicio de espionaje francés presentía una revuelta nacionalista, presentía una actitud de rebeldía en las mujeres del oasis. Por eso los hombres no se atrevían a entrar en sus casas, y los que se decidían llevaban consigo la comida y el agua. Por miedo a la muerte, por miedo a la locura. . . . ¿Pero qué podía haber ocurrido para que las mujeres y los hombres, así en bloque, se declararan en guerra?

El oficial francés me había dado una noticia a la que en el primer momento no presté atención. Los árabes habían comprado todos los espejos de Oued-Mellah. Allí estaba la clave de la brujería. Los espejos no habían sido comprados para llevarlos a las casas, sino para destruirlos por miedo a la brujería. Seguro que las mujeres no tenían ni una superficie de cristal donde mirarse. Antes de empezar la batalla, les quitaban el arma temida.

Todo Marruecos sabe que "un cuchillo, un espejo, los dientes de un muerto y el vestido del hombre con quien se quiere ejercer la brujería bastan PARA DEJARLE FRÍO", si se



**PARA  
UN BUEN  
TRAGO**



**USE BUENA  
GINGER  
ALE**

Tome un vaso fino y alto... eche en él una copita, o dos, de su licor preferido y llénelo hasta el borde con Canada Dry—¡qué "highball" tan estupendo!

El Champagne de las Ginger Ales "casa" con cualquier licor. Burbujea con la vivacidad de un buen vino espumoso. Se condimenta tan delicadamente que mejora el sabor de los mejores licores. Deliciosa en "highballs" o sola. Magnífica en las comidas. Muy buena para los niños. De venta en los mejores hoteles, restaurants y bares.

**CANADA  
DRY**

El Champagne de las Ginger Ales

dicen en árabe las palabras que encantan, y que yo—como creo en muchas supersticiones—no me atrevo a estampar aquí, sin traducirlas antes a lengua castellana!

*"Yo te encanto por cien mujeres y una mujer.  
Por cien mujeres vestidas con velos ligeros,  
Por cien vírgenes esclavas  
Y por cien efebos, ricamente adornados."*

"Dejar frío" no quiere decir proporcionar la muerte, sino hacer de un hombre un eunuco.

Para las mujeres, para las esclavas, para les efebos. La damas de Marruecos no se detienen porque el detalle sea un poco más o un poco menos escabroso.

CON esto ya no quedaba más que buscar los medios para poner en práctica mi plan. Todo consistía en hallar la fórmula que me permitiese ponerme en condiciones de poder parlamentar con el enemigo.

No con mi enemigo particular, porque yo era absolutamente neutral en aquella singular guerra, sin duda alguna sin precedentes en el mundo. Ni siquiera el enemigo de las naciones europeas a cuyo servicio "trabajo", sino el enemigo de los buenos creyentes del oasis de Oued-Mellah, despavoridos ante aquella pelea feroz de los sexos.

Que yo supiera, ya habían tenido una baja; la del confidente de nuestro Servicio de Espionaje, recluso y con una camisa de fuerza.

Si las mujeres habían dado o no mártires a la causa, lo ignoraba. Eso lo sabrían las aguas quietas de las almaidas que hay en todas las casas moras, o las losas de los patios levantadas para poder enterrar algún cuerpo femenino recién descuartizado.

Y como en el Imperio Feliz se ven las cosas fácilmente con pupilas guerreras, yo las ví de esta manera. Dos ejércitos, uno de mujeres que conservaba el reducto—las casas—otro de hombres que lo sitiaba tímidamente. En el ejército femenino no había seguramente ningún traidor. En el masculino debía haberlo—algún eunuco o esclavo—porque si no, ¿cómo se avi-tuallaban las sitiadas?

"Plaza sitiada, plaza ganada."

Si.

Pero cuando el tomar la plaza supone entrar en el recinto de la locura y de la muerte, ¿qué ejército tendrá interés en penetrar en ella?

(Continuará)

## Hollywood

(Viene de la página 146)

más de \$25 dólares al mes. . .

Y él, a pesar de la novia, no parece necesitar más.

¡Dichoso él! . . .

## La odisea de "Miss Universo"

LO más trágico que le puede ocurrir a una muchacha es . . . que la proclamen vencedora en algún Concurso de Belleza. Detrás de eso está, como señuelo mágico, ¡el Cine!

Hace tres años, Dorothy Dell, que acababa de graduarse en un colegio de Nueva Orleans, fué elegida "Miss Texas"; después, "Miss América"; y, finalmente, "Miss Universo". Y, como consecuencia, la vida de la muchacha cambió de modo radical. Se hizo, si vale la frase, *del dominio público*. Ya no tuvo derecho ni a su intimidad. . . .

Sonó entonces con ser actriz dramática, ¡y le ofrecieron un puesto en una gran revista! Todo su arte había de consistir en desnudarse, y se

opuso. Buscando un pretexto para desligarse de ella, la hicieron cantar, ¡y no les gustó su voz! Bill Rose, el esposo de Fanny Brice, se limitó a decirle: "Vuélvase a la cocina, a pelar patatas".

Desde aquel momento empezó el calvario de Dorothy. Ella estaba dispuesta a actuar y a cantar. Pero esto no interesaba: sólo le pedían que se pusiera, cuando menos, en traje de baño. ¡Y en traje de baño tuvo que presentarse, al fin, para no dejar de trabajar, durante toda la *tournee* de una revista de Fanchon y Marco, destinada exclusivamente a exhibir a las Misses de los 48 Estados de la Unión!

Por último, logró un papelito en las *Ziegfeld Follies*, ¡en traje de baño también! . . . Pero se enfermó Ziegfeld, falleciendo el pobre, y tuvieron que suspender las representaciones. . . . Durante el poco tiempo en que formó parte de aquéllas, llovieron en torno a Dorothy los enamorados y con ellos hasta las más absurdas ofertas matrimoniales. . . . Entre ellas, la de un ricacho sueco, que la invitaba a compartir con él una inmensa finca dedicada toda ella a la cría de carneros. . . . Sólo le exigía, en justa reciprocidad, que le permitiera contemplarla lo más a menudo que fuera posible . . . en traje de baño.

Ahora, contratada por Paramount, Dorothy Dell figura en el reparto de "Good Dame", película de B. P. Schulberg, y, en una de sus escenas, ¡tendrá que volver a ponerse el trajecito! . . .

La ingenua Dorothy no sabe dónde se metió.

## Centelleos

(Viene de la página 175)

Metro para una serie de películas. . . . ¡Sin Michael como galán! Claro es.

FAY Bainter, una de las más grandes actrices del teatro norteamericano, filmará en Metro "Lo que ocurrió en un día," con Lionel Barrymore, Mae Clarke, Mary Carlisle, Tom Brown, Eddie Nugent, Henry Kolber, Sumner Getchel, Dickie Moore, Henry Wadsworth, Edwin Maxwell, Leo Chazell, Hilda Vaughn, Maynard Holmes, John Arledge y Mildred Gower. ¡No va a estar mal acompañada en su debut cinefónico!

JEAN HARLOW y Clark Gable van a filmar juntos "El mar de la China". Y a propósito: ella está cobrando actualmente 1.500 dólares semanales, y pretende un ascenso a los \$2.500. . . . Otras que valen menos ganan más. (Y viceversa.)

"MARIA GALANTE" no lo será Clara Bow ni Anna Sten, sino Kettie Gallian, nueva estrella francesa recién importada. . . .

RIGDEN CRAWFORD, que nada tiene que ver con Joan, es un nadador con más de veinte años de experiencia, especializado en las inmersiones a gran profundidad. Actualmente trabaja en Paramount, donde toma parte en "No más mujeres," con Edmund Lowe, Victor McLaglen y Sally Blane. Y por vez primera en su vida, ¡ha estado a punto de ahogarse de veras! El hombre tuvo que arrojarle al mar, en el muelle de San Pedro, pero no con un simple pantaloncillo de baño, como el que acostumbra, sino completamente vestido y con botas. . . . A poco más se queda con los peces. (O los peces se quedan con él.)



# Idilios...

Si los idilios del cine cautivan—  
cuanto más romántico fascinador el de usted misma en la vida  
real. Tiene más ensueño cuando acentúa usted sus atractivos  
con **Crema de miel y almendras Hinds**. . . . Porque Hinds  
presta a su cutis esa tersura delicada, fresca y aterciopelada  
que seduce. . . . Da a sus manos la suavidad y blancura  
que revelan exquisita feminidad. . . . Hinds es una crema  
líquida notable. . . . que penetra bien—y beneficia.  
Protege el cutis. Evite imitaciones baratas—espesas  
y pegajosas que obstruyen los poros. Exija la  
original Crema Hinds—y úsela a diario  
antes de empolvarse—después de salir al  
ponerse el sol o al viento—y al  
acostarse. Es lo que hacen las  
que son exigentes en el  
cuidado de su cutis.



Tanto al claror de la luna—como ante los reflectores  
del estudio, Ginger Rogers luce siempre un cutis terso y  
suave . . . y sus blancas y suaves manos parecen cobrar

expresión. . . . Aquí la vemos con Norman Foster en  
una romántica escena del admirable "Rafter Romance"  
de R.K.O.—Radio.



EL *Encanto* DE  
UNOS LINDOS OJOS  
puede ser suyo con

*Maybelline*

Obscurecedor de Pestañas



¿LE dice a usted el espejo que sus ojos son mares insondables de fascinación, en los que los hombres, al ahondar, se pierden?

¿Le dice que ninguna otra mujer tiene ojos que conmuevan y cautiven tanto como los de usted...?

Si no dice tal cosa el espejo, entonces es señal de que necesita usted usar Maybelline. Un solo toque de este nuevo y delicado afeitado y sus pestañas parecerán, al instante, naturalmente largas, espesas, lujuriantes, como un denso fleco que encierre a los ojos en el misterio de una medianoche.

Pero esté usted segura de usar la nueva, genuina Maybelline, porque esta preparación no irrita, es a prueba de lágrimas y resulta benéfica para las pestañas al darles suavidad de seda a la vez que estimula su crecimiento.

Negra o Castaña—En todas partes donde se venden cosméticos.



MAYBELLINE CO.

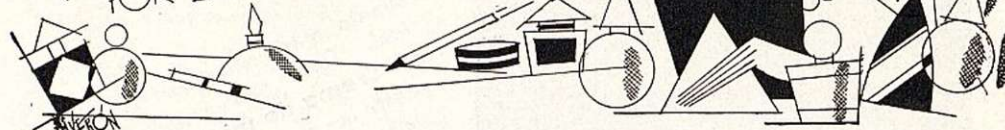
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Brasil—A. Kuoch, São Paulo.  
Bolívia—Carlos Viana B., La Paz.  
Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.  
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.  
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.  
Cuba—Librado Lake, Habana.  
Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.  
Ecuador—Guillermo López N., Quito.  
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.  
Honduras—Eduardo P. Vargas, Tegucigalpa.  
México—Sanborn Brothers, México, D. F.  
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.  
Panamá—Berguido & Co., Panamá.  
Perú—R. Nadal & Co., Lima.  
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.  
Salvador—Sanchez & Co., San Salvador.  
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.  
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas.

# LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



## El maquillaje perfecto

EL secreto del perfecto maquillaje consiste únicamente en la acertada elección de los colores de los polvos, el rouge, el lápiz de labios y la sombra de los ojos; ya que el más complicado maquillaje de las artistas para aparecer en el escenario o ante la cámara cinematográfica no tiene por qué interesar a la generalidad de las mujeres que no han de ponerlo en práctica.

El sencillo maquillaje diario debe hacerse sentada ante la mesa del tocador, con toda calma, sin prisa, con la comodidad que da descanso a los nervios y reposo al semblante. La luz artificial debe recibirse de los lados del espejo y no de la parte de arriba, como se cree generalmente. El espejo debe ser de tres lunas para poder ver bien el rostro de frente y de perfil. Y se debe tener siempre sobre la mesa del tocador un espejo de aumento para el arreglo de las cejas y el tratamiento de los puntos de la nariz.

Ténganse siempre a mano suficientes motas para polvos, bastante algodón absorbente y toallitas de papel. Y para mayor comodidad, hé aquí una lista de los diversos artículos que no deben faltar nunca en el tocador de toda mujer moderna:

Polvos en dos distintas tonalidades, para la luz del día y para la luz artificial.

Rouge y lápiz de labios, también en dos distintos tonos que armonicen con los polvos.

Crema para limpiar el cutis.

Crema o aceite para tonificar los músculos faciales.

Astringente, que se usará de acuerdo con las instrucciones del pomo.

Loción para las manos.

Máscara para las pestañas.

Sombra para los párpados, azul para el día y verde para la noche.

Lápiz para las cejas.

Toda clase de artículos de *manicure*.

Cepillo de uñas.

Piedra pómez.

Cepillo para las cejas.

Shampoo.

Pinzas.

Rizadores y loción para ondear el cabello.

Perfume.

Agua de colonia.

Agua oxigenada.

TODO maquillaje, aún el más sencillo, debe hacerse sobre la base de la crema para que el cutis quede en condición perfecta de apariencia natural.

Vamos a ocuparnos hoy de los colores especiales de polvos, rouge, lápiz de labios y "máscara," para cada tipo, en relación con el color del cabello; y en otra ocasión trataremos del modo de aplicar el maquillaje de acuerdo con las facciones más o menos pronunciadas y con

el óvalo de rostro más largo o más ancho.

Las rubias de "platino," por la tonalidad blanco-azulosa de su cabello teñido—pocas veces este tono se encuentra en un cabello natural—deben elegir los cosméticos que hagan resaltar el color del cabello, de los ojos y de la tez. El rouge y el lápiz de labios deben escogerse en el color rojo brillante conocido por "american beauty." Los polvos de un blanco marfil. La "máscara" de las pestañas del color exacto al de éstas. Y la sombra de los párpados del mismo color de los ojos.

La rubia natural, de cabello color de oro, necesita lavarse la cabeza con mayor frecuencia que ninguna otra mujer, para que el glorioso color de su pelo resalte en toda su belleza, aclarándolo siempre con manzanilla o zumo de limón en el último agua. Los colores de sus cosméticos son: para el rouge, el rojo geranio si el cutis es de color natural, y el rojo anaranjado si el cutis es exageradamente blanco. El lápiz de labios se necesita en un color más fuerte que el rouge. Rojo cereza es el indicado. Los polvos, en la combinación de rosa-rachel. La "máscara," del tono exacto de las pestañas. Y la sombra de los párpados en dos distintos colores, uno aplicado sobre el otro; azul y gris para el día y verde y azul por la noche, con el azul predominando en ambos casos.

La mujer de cabello castaño usará rouge color púrpura, en tono más fuerte o más suave de acuerdo con el tono más o menos oscuro de su cabello y de su cutis. El lápiz de labios más fuerte de tono que el rouge, en la misma gama del púrpura. Los polvos en la combinación del rosa, el rachel y el blanco. La "máscara" en color castaño oscuro; y la sombra de los párpados, púrpura muy oscuro para el día y verde para la noche, pudiendo usar las dos mezcladas y teniendo el buen gusto de saber elegir la combinación que más favorezca.

LA de cabello negro, tipo español, si tiene el cutis mate de color aceitunado debe suprimir el rouge por completo en las mejillas y usar solamente el lápiz de labios en color frambuesa. Necesita dos clases de polvos: uno rachel para el rostro y otro algo más claro, mezcla de rachel y color melocotón, para el cuello. "Máscara" negra para las pestañas y sombra púrpura oscuro para los párpados.

Las de cabello rojo han considerado siempre un problema la elección de cosméticos de acuerdo con su tipo. Usarán rouge rojo carmín, que aunque puede parecer en el envase demasiado rojo, en el momento que se aplica sobre la tez se une de tal modo con el color natural de ella que el efecto es sorprendente. El lápiz de labios color rojo escarlata. Polvos color de carne, mezclados con rosa, rachel y una mínima parte de ocre. "Máscara" de color castaño y sombra verde para los párpados.

Las de cabello gris o blanco, por último, elegirán un rouge de suave color rosado, apli-



# *¡Novedad!*

## ELIMINACIÓN DEL VELLO SUPERFLUO

sin depilatorio - sin navaja



Deshágase de sus depilatorios malolientes y de sus navajas.

Ahora puede usted hacer desaparecer el vello de sus brazos y piernas con absoluta seguridad, frotándolos suavemente con el pequeño disco depilatorio OVIKAL.

Sin olor, sin dolor, sin peligro.

El OVIKAL dejará su piel tersa y blanca.

El OVIKAL no es un producto químico sino una novedad científica.

Se envía libre de porte al recibo de 7.50 francos franceses en billetes de banco, estampillas internacionales o cheque contra un banco de París.

Diríjase directamente a la Société Générale de Produits de Beauté, Département C, 3, Rue d'Aguesseau, Faubourg Saint-Honoré, París (8è), Francia.

Se solicitan representantes y agentes.



## Aféitese SIN BROCHA (o con ella)

Si quiere jubilar la brocha, ganar tiempo y afeitarse tan insuperablemente como usando Super Crema Mennen, use la nueva Super Crema Mennen especial para afeitarse sin brocha. Basta pasarla sobre el rostro húmedo; y la navaja corta deslizándose suave como pluma. Rasura bien a ras de piel. . . . Deja el cutis limpio y fresco. . . . Igual que las otras Super Cremas Mennen (mentolizada o sin mentol) que se usan con brocha. Conque ya sabe: para afeitarse perfectamente, con brocha o sin brocha, lo esencial es usar una de las tres

**SUPER-CREMAS DE AFEITAR  
MENNEN**

cándolo muy ligeramente más bien hacia las sienes y nunca hacia la nariz. Lápiz de labios un poco más fuerte de color, pero nunca demasiado vivo. Polvos en mezcla de blanco y de color melocotón. "Máscara" color castaño para las que tengan los ojos de este color y azulada para las de ojos azules o verdes. Sombra para los párpados, azul para la mujer que ha tenido cabello rubio, y verde oscuro para la que lo ha tenido negro o castaño.

Con la acertada elección de los colores, toda mujer, joven o vieja, puede sacar el mejor partido de sí misma, haciendo resaltar las perfecciones de su rostro o atenuando las imperfecciones y apareciendo así, ante los ojos críticos de la gente, interesante en todo momento.

### Cómo se Hace . . .

(Viene de la página 135)

merecida fama de galán siempre afortunado, no se ha enamorado aún de Blanquita. Y si se enamora, cuando así sea, habrá de pensarlo mucho. . . . Porque en Hollywood, como en todas partes, hay dos clases de mujeres; las que están dispuestas a triunfar, cueste lo que cueste, y las que triunfan sin que les cueste nada.

Aparte de esto, Mr. Sheehan pudiera haber visto un rival en Norman Foster. . . . ¿No se vió a Blanquita con excesiva frecuencia en compañía de Norman? ¿No se habló ya del próximo divorcio de éste y de su actual esposa Claudette Colbert? ¿No se llegó hasta a asegurar que el automóvil verde de Blanquita era un regalo de Norman? . . .

Claro que todo eso no son más que habladurías de las malas lenguas del diabólico Hollywood. Porque Blanquita no es más que una buena amiga de Norman y demasiado sabe ella que Foster se considera felicísimo con Claudette Colbert, hasta el punto de que, si el matrimonio vive separado, es de común acuerdo y, precisamente, para quererse y desearse más. . . . Y el automóvil verde no es regalo de nadie: ¡se lo compró ella con lo que cobró en sus primeras semanas de contrato!

Por cierto que, en cuanto transcurrieron los seis primeros meses, ¡la renovaron el contrato por otros seis! . . . ¿Por su cara bonita solamente? ¡No!: porque ha demostrado ser artista y merecer serlo. ¿Cómo? Por sus pasos contados. ¡Las improvisaciones son fatales! Es preferible subir la escalera de escalón en escalón, a subir de un salto. Después del salto se puede perder el equilibrio, y caer. Y cuando en el Cine se cae, ¡ya no hay quien levante al caído!

Toda aspirante a estrella debe poseer, ante todo, un 75 por 100 de PERSONALIDAD. De HABILIDAD basta con un 25 por 100. Porque la habilidad puede adquirirse y puede desarrollarse. La personalidad, ¡hay que nacer con ella!

Blanquita Vischer fué sometida a otra dura prueba: la de presentarse como actriz teatral en el selecto Play House Theatre de Pasadena, por cuyo escenario desfilaron la mayoría de las estrellas americanas, encarnando a la francesa (¿cómo no?) de "La Araña," en inglés. Y su éxito fué rotundo. Winfield Sheehan la vió, se deleitó, y una vez más acudió en busca de Blanquita para felicitarla. . . .

El caso de Blanquita no es único. Pero es ejemplar y alentador para cuantas muchachas sueñan con la gloria del Cine. El triunfo hay que desearlo, pero no como algo milagroso que nos hemos de limitar a recibir. . . . El triunfo hay que desearlo y hay que buscarlo: estudiadamente, tenazmente, infatigablemente.

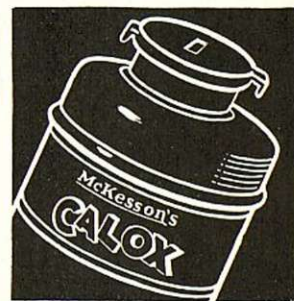
Así se hace una estrella. . . .



# Oxígeno

## EL GRAN PURIFICADOR NATURAL, LIMPIA LOS DIENTES AHORA

El Polvo Dentífrico CALOX contiene el elemento que vivifica nuestros pulmones. Gracias a la ciencia, el gran microbicida de la naturaleza forma millares de burbujitas que penetran y esterilizan hasta las más recónditas sinuosidades de la boca y de los dientes. ¡Así neutraliza los ácidos de la corrosión, elimina las manchas del tabaco, devuelve a los dientes su lustre natural y da a su boca una nueva sensación de limpieza! CALOX limpia completamente porque es polvo, y no contiene ninguna glicerina, base de tantas pastas dentífricas. El CALOX es puro, seguro y grandemente económico —ya que dura el doble que cualquier pasta. Envíe el cupón para muestra gratis.



**GRATIS** McKesson & Robbins, Inc.,  
79 Cliff St., Nueva York, EE.UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... 11



MAYOR VELOCIDAD



MÁS COMODIDAD

SU bicicleta correrá como nueva si la aceita con 3-en-Uno. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El 3-en-Uno limpia y protege a la vez que aceita.

Uselo también en sus herramientas, máquinas de coser, cortadora de césped, etc. Tenga siempre una lata a la mano. De venta en todos los almacenes.

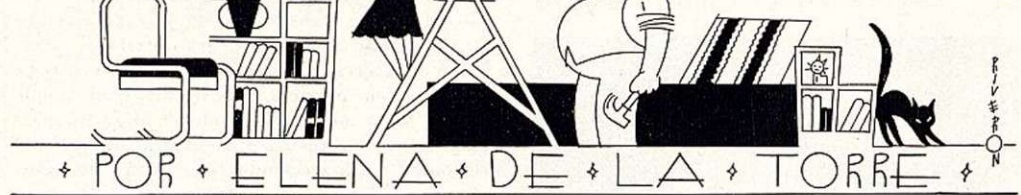


Use ACEITE 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL CO.  
NUEVA YORK E. U. A.

32a

# CIENCIA DOMÉSTICA



## Cómo servir los vinos

AL abolirse la Ley Seca en los Estados Unidos, la comida vuelve al fin a convertirse en un arte. El ama de casa ofrece de nuevo prueba plena de su refinamiento en el servicio de los vinos, seleccionando con acierto el que corresponde a cada plato de la comida. Y la cristalería esparce el reflejo de su brillo en el servicio de mesa.

Por considerar el tema de palpitante actualidad, y aunque tanto en España como en los demás países de Hispanoamérica carezca de ella por no haber existido jamás—y felizmente para ellos—ley alguna de prohibición, no creemos inoportuno iniciar a las amas de casa noveles en el alambicado protocolo establecido para el servicio de los vinos en una mesa de etiqueta y, en general, en toda mesa bien servida.

Diversas clases de vinos, licores y Champagne se sirven invariablemente en toda comida. Todos ellos tienen establecido el momento oportuno en que han de hacer su aparición, con la sola excepción del Champagne, que puede servirse con el plato frito, con el asado o con el postre.

Como regla normal, el servicio de los vinos en una comida formal se hará en la forma siguiente:

Con el aperitivo, puede servirse Jerez seco o vino de Madera, en lugar del socorrido y modernísimo cocktail.

Los entremeses o las ostras requieren un vino blanco muy claro, como el hock, el sauternes o la manzanilla sevillana.

Para la sopa está indicado el Madera o el Jerez seco, suponiendo que ninguno de estos vinos haya sido servido previamente con el aperitivo.

Con el pescado es indispensable cualquier vino blanco más fuerte que el sauternes. El Chablis y los deliciosos vinos del Rhin, son los indicados.

El plato principal de la comida—generalmente un frito o alguna cosa especial de fantasía—necesita clarete o Champagne.

Para los asados, un vino tinto de marca; Borgoña, Riscal, Chianti, Bourdeaux, etc., o Champagne.

El postre da entrada en la mesa a los vinos dulces: Oporto, Málaga, moscatel. Con el Champagne como final.

Con el café, por último, licores, a elección, si es posible, de los comensales.

POR supuesto que este servicio es muy costoso y representa un despliegue de lujo propio para banquetes o comidas de alta sociedad. Como regla general, el ama de casa que pretenda servir bien una comida sencilla y sin ostentación, tendrá más que suficiente con atenerse a unas concisas indicaciones:

Vinos blancos con las ostras, la sopa y el pescado. Champagne con el plato fuerte. Vinos

tintos con el asado. Vinos dulces con el postre. Y licores con el café.

Cabe aquí la selección de vinos de marca o sencillos y la supresión completa del Champagne.

Si los asados son de carnes rojas como vaca, carnero o cordero, el vino que les acompañe será tinto. Pero si el asado es de carne blanca, como ternera o pollos, será mejor el Champagne o cualquier vino blanco clarete.

Respecto a la forma de servir los vinos, deben tenerse en todo caso bien presentes las siguientes reglas:

Todos los vinos blancos y espumosos deben servirse bien fríos, manteniendo las botellas en hielo o en el refrigerador unos cuarenta o cincuenta minutos antes de traerlas a la mesa. Todos los vinos tintos o dulces deben servirse siempre a la temperatura del cuarto. El Champagne no debe mantenerse en el hielo durante mucho tiempo porque su delicado sabor se altera cuando está demasiado frío. Veinte minutos en el hielo es suficiente, con la precaución de no permitir que la botella sea sacudida sin necesidad dándole vueltas en el cubo del hielo. Y otra precaución indispensable con todos los vinos es la de no cometer nunca el disparate de poner hielo en la copa en que han de servirse.

Por lo que respecta a los vasos, o mejor aún a las copas en que los vinos se sirven, su cabida está ya claramente determinada: Diez onzas para la copa del agua; cuatro la del Champagne; cuatro la del vino blanco; cuatro la del vino tinto; dos la del vino dulce, y una la de los licores. Se ha reducido así también el servicio de la cristalería a seis copas por individuo. Lo cual es mas que suficiente para el frente que en la mesa debe de ocupar cada persona.

## Corte de Caja

(Viene de la página 134)

matográficas, de las que son ejemplo las magníficas de Warner "Desfile de Candilejas", "Gold Diggers" y "La Calle Cuarenta y Dos". En otro plano están las caricaturas animadas y coloridas de Walt Disney: en taquilla y por su popularidad, ninguna cinta superó, durante 1933, a "Los Tres Cerditos", cuya tonada pegajosa aun tararean por aquí cuantos en el lienzo la admiraron.

Ese solo grupo, por novel y original, habría constituido triunfo suficiente para el cine contemporáneo; pero en el análisis de la producción de 1933 caben, por varias razones, otros fotodramas a todas luces superiores a cuanto hasta la fecha habíamos visto, no por sus detalles, sino por sus innovaciones y atrevimientos.

¿Hubo, antes, un fotodrama de la talla de "Adiós a las Armas" (Paramount), en que campean la excelencia de la interpretación, el realismo de sus episodios y la finura que los hizo resaltar sin ofensa ni remilgo?



# Frances Dee

dispuesta a preparar algo bueno con  
el Libro de Recetas Royal (Página 25)

FRANCES DEE, la popular estrella que aparece en "Las Cuatro Hermanitas," goza de la admiración general por su gracia y vivacidad. Y entre sus amistades se distingue por sus habilidades culinarias. Está siempre pronta a probar algo nuevo y diferente, que alegre sus comidas. Y más que otra cosa, le gusta hornear una variedad de galletas, tortas y otras riquísimas golosinas. Muchas de sus recetas predilectas aparecen en el Libro de Recetas Royal.

Obtenga un ejemplar gratis de este libro. Basta con enviarnos el cupón. Ud. también puede hornear y servir una infinidad de nuevos y deliciosos manjares . . . y estar segura de su éxito. Las recetas Royal son fáciles.

No deje de obtener también el interesante nuevo libro de "Recetas Favoritas de las Estrellas."

Exija siempre el Polvo para Hornear Royal. Es de acción más rápida y eficaz . . . produce bizcochos más ligeros y tiernos . . . nunca deja sabor amargo. El Polvo Royal es seguro y le evitará fracasar. Se vende en todas partes.

## GALLETAS DE AZUCAR

3 tazas de harina (345 gramos)	1 1/4 tazas de azúcar
1 cucharadita de Polvo Royal	1 taza de mantequilla
1/4 de cucharadita de sal	3 huevos
	1 cucharadita de extracto de vainilla o de limón

Clérense todos los ingredientes. Agréguese la mantequilla y mézclese bien con un tenedor. Añádanse los huevos sin haberlos batido previamente y el sabor. Extiéndase la masa sobre una tabla enharinada y córtense las galletas con un cortapasta. Adórnense a gusto. Cuézanse en un horno moderado durante 8 minutos.

**POLVO PARA  
HORNEAR**

# ROYAL



FRANCES DEE aparece en la película RKO-Radio,  
"Las Cuatro Hermanitas"

## Gratis NO DEJE DE PEDIR ESTOS DOS LIBROS DE RECETAS

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del  
☐ Libro de Recetas Royal, con más de 100 deliciosas recetas.  
☐ Recetas Favoritas de las Estrellas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País .....

Mande este cupón a:

PAN-AMERICAN-STANDARD BRANDS, Inc., Dept. 2  
595 Madison Avenue Nueva York, E. U. A.





PARA DAR A SU CUTIS UN ADORABLE  
TOQUE FINAL, ELIZABETH ARDEN  
PRESENTA SU

## Poudre D'Illusion

EN ONCE SEDUCTORES MATICES

Tan fino, tan puro, tan exquisito  
en su textura es el Polvo de Ilusión

de Elizabeth Arden, que protege a su cutis del viento y el sol a la vez que lo hace fascinante. Empolvase con frecuencia no es ya sólo una encantadora coquetería femenina sino un verdadero beneficio para la piel! Por supuesto, no hay sustancias extrañas, tales como polvo de arroz o raíz de lirio, en este polvo puro y delicado como ningún otro.

### ELIZABETH ARDEN

591 FIFTH AVE., NUEVA YORK, E. U. A.; 25, OLD BOND ST.,  
LONDRES; 2, RUE DE LA PAIX, PARIS; BERLIN; ROMA.

*Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:*

ANTILLAS	GUATEMALA
HOLANDESES	HONDURAS
ARGENTINA	MEXICO
BOLIVIA	NICARAGUA
BRASIL	PANAMA
CHILE	PERU
COLOMBIA	PUERTO RICO
COSTA RICA	REPUBLICA
CUBA	DOMINICANA
ECUADOR	URUGUAY
EL SALVADOR	VENEZUELA

¿PORQUE NO HA DE SER USTED QUIEN OBTENGA EL PREMIO DEL CONCURSO DE ARGUMENTOS CINE-MUNDIAL-FOX? LEA USTED LAS BASES EN NUESTRO NUMERO DE ENERO Y EL ARTICULO ALUSIVO EN LA PAGINA 138 DE ESTA EDICION.



## Resfriados

Como primera medida tómese una buena dosis de Sal de Fruta ENO que al despejar los intestinos facilita la cura.

## 'SAL de FRUTA' ENO

Se vende en frascos de tres tamaños:  
grande, mediano y pequeño.

Las palabras "ENO", "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas

"La Vida de Enrique Octavo" (United Artists) no sólo consagró definitivamente a ese Charles Laughton que ya nos había deleitado en el papel de Nerón, sino que puso cátedra como análisis de carácter y como tratamiento de asuntos históricos y de época.

"Cena a las Ocho" (M-G-M) dividió los laureles entre todos los que en la interpretación intervienen y permitió que cada uno se luciera. Pocas veces ha resultado una película tan uniformemente brillante.

"La Reina Cristina" (M-G-M) se reseña en este mismo número y no es necesario aludir nuevamente a sus méritos excepcionales.

"Nacida para Pecar" (Paramount) no se limitó a colocar a Mae West entre las más deslumbradoras estrellas del lienzo, sino que, por su popularidad, ha influido en las modas de este país, en el criterio de sus ciudadanos y quizá hasta en la manera de andar de muchas gentes. Algunas de las frases de su diálogo se han hecho proverbiales.

"El Poder y la Gloria" (Fox) representa una innovación radical en la forma de desenvolver un argumento; pero no sólo por eso descuella, sino también por la uniforme pericia de una interpretación extremadamente difícil.

"La Plaza de Berkeley" (Fox) se destaca por el ingenio con que, al manejar una trama fantástica, se esquivaron tropiezos y situaciones que cualquier descuido hubiera hecho ridículos. El triunfo innegable de este fotodrama consiste en haber dominado la imaginación.

"El Hombre Invisible" (Universal) pertenece al mismo grupo que la producción anterior, pero aunque no tan notable por lo que toca al tratamiento, resulta quizá superior en todo lo demás.

"Soy un Fugitivo" (Warner) es una de las cintas que con más osadía aborda asuntos hasta hace poco vedados a la pantalla. La intensidad dramática de sus escenas y de sus intérpretes persistirá como clásica durante mucho tiempo.

"Dama por un Día" (Columbia) apela, a la vez, al sentimentalismo y a la imaginación del espectador y, explotando un tema movido, romántico y con substancia, posee ese preciado realismo que vivifica las sombras del cinematógrafo.

"Topaze" (RKO-Radio) ofrece probablemente la caracterización más simpática y más fina del 1933. John Barrymore, exponente por excelencia de los recursos de la mímica, hizo honor a su legendario prestigio.

"Dos Vidas en Una" (Paramount) es notable porque su argumento ¡una vez más! es diferente y se aparta de lo común; porque permite el lucimiento de Roland Young y de Lilian Gish y porque en cada uno de sus detalles escénicos hay ribetes geniales.

"El Pugilista y la Dama" (M-G-M) no es tan brillante como las anteriores, pero sobresale porque, basada en asunto de "gangsters"—género ya muy sobado—logró emanciparse de las situaciones manoseadas y aparecer genuinamente aparte e interesante.

"El Abogado" (Universal) es otro triunfo de John Barrymore que, si no está a la altura de su trabajo en "Topaze," ofrece, en cambio, una modalidad distinta de este gran intérprete.

"King Kong" (RKO-Radio) demostró lo que puede hacerse con el cinematógrafo en los dominios inexplorados de la imaginación y, por eso, resulta no sólo una de las mejores del año, sino prominente por única en su género.

"Las Cuatro Hermanitas" (RKO-Radio), con un asunto en extremo sentimental, se logró animar gracias a una habilidad digna de encomio con escenas y detalles que, en otras manos, no habrían tenido nada de particular. El arte y la interpretación dieron mérito máximo a esta cinta.



"Los Crímenes del Museo" (Warner) también representa una innovación en el "tratamiento" porque, por encima de las truculencias del asunto, asoman la hermosura del color y lo magistral de la interpretación.

"Thunder Over Mexico" debe mencionarse entre las películas sensacionales de la temporada. Superior de fotografía, posee una gloria única: la de fijar en el lienzo las bellezas naturales de Méjico. Se diferencia de otras cintas por ser un triunfo exclusivo de dirección.

"Si Tuviera yo un Millón . . ." (Paramount) se ufana de un asunto extraordinario, de un desarrollo divertidísimo y, en los instantes dramáticos, de una delicadeza regocijante.

Tal es la lista que CINE-MUNDIAL considera como de "primeros premios" de la cinematografía en la temporada de 1933. Algunas de estas cintas no han ido aún al extranjero; otras, tal vez, habrán parecido mejores que las que aquí se enumeran, pero todas las mencionadas no sólo merecen nicho aparte sino que están por encima del grueso de la producción de los años anteriores.

El balance arroja, pues, un gran saldo en favor del cine contemporáneo. Y no en moneda corriente de diversión, sino en el oro que acuñan los talleres del Arte.

Es de notar que la finísima calidad de la producción del año pasado no depende exclusivamente del mérito de los asuntos originales. Recorriendo la lista de películas-cumbre se ve que "Cena a las Ocho" fue tomada de una obra de teatro, pero "Dama por un Día" fue escrita especialmente para el Lienzo por Damon Runyon. "Adiós a las Armas" se adaptó del libro de Hemmingway; pero "La Cruz y la Espada" se escribió sólo con fines cinescos. "Nacida para Pecar" está calcada de la pieza teatral "Diamond Lil," pero "La Vida de Enrique Octavo" salió de la imaginación del autor directamente a la cámara fotográfica. "Soy un Fugitivo" lleva el mismo título de la biografía de Burns que dió fama al autor; pero todas las cintas músico-parlantes poseen asuntos forjados de acuerdo con las exigencias de la pantalla. "Topaze" se basó en la renombrada obra francesa "Monsieur Topaze", pero "Si Tuviera Yo un Millón" es original para el cine. Original también es "El Poder y la Gloria," pero el teatro suministró asunto a "El Abogado." "Las Cuatro Hermanitas" copia capítulo por capítulo la novela de Louise Alcott "Little Women," pero "La Ciudad de Cartón" fue concebida para ajustarse a las aptitudes de Catalina Bárcena por el dramaturgo Martínez Sierra. "Dos Vidas en Una" se inspiró en la obra "La Gran Aventura," pero "El Pugilista y la Dama" no tiene su origen en la literatura. Y la más cinematográficamente de todas, "King Kong," sólo cinematográficamente pudo obtener éxito.

Justo es señalar, por último, qué actores y actrices se destacaron por su trabajo en todas estas cintas descollantes:

May Robson (casí anónima antes) en "Dama por un Día."

Warner Baxter en "La Calle Cuarenta y Dos."

Mae West en "Nacida para Pecar."

Charles Laughton en "La Vida de Enrique Octavo."

John Barrymore en "Topaze."

José Mojica en "La Cruz y la Espada," y Katharine Hepburn en "Las Cuatro Hermanitas."

Quienes con tan buen resultado se excedieron en sus esfuerzos por dejar satisfecho al público bien merecen un aplauso individual y sincero.

**¡Qué linda sería Lupe si no fuera por sus dientes manchados y amarillentos. Voy a hablarle de Kolynos.**

**Mis dientes ya empiezan a emblanquecer. Qué tonta era yo en creer que esto sería imposible.**

**Tienes los dientes más blancos y más lindos que he visto.**

**Dímelo otra vez. Me encanta oírlo.**

**AHORA PUEDE USTED TENER SEDUCTIVOS DIENTES BLANCOS**

**DESTRUYE AL INSTANTE LOS GERMESES QUE OCASIONAN CASI TODOS LOS MALES DE LA BOCA**

A los pocos días de usar Kolynos se notará cuan blancos y limpios pone los dientes. *Kolynos limpia los dientes doblemente, lo cual sería imposible esperar de los dentífricos ordinarios.* 1: Su abundante espuma penetra por toda la dentadura y destruye cuanto germen existe en la boca. 2: Elimina las manchas y la película amarillenta. Antes de que usted se dé cuenta sus dientes adquieren la blancura y belleza del esmalte natural, sin perjuicio alguno. Empiece a usar Kolynos—un centímetro en un cepillo seco, dos veces al día—si desea **resultados evidentes**. Dientes más limpios y más blancos. ¡Convéngase!

**KOLYNOS**  
BLANQUEA los DIENTES  
3 MATICES en 3 DIAS

**GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA**

The Kolynos Co., Dept. 3B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre.....  
Dirección.....  
Ciudad..... País.....

**Para Respirar Librementemente**

**Use MENTHOLATUM**

Los primeros síntomas de catarro son estornudos y flujo de la nariz. Si sus fosas nasales están obstruidas, aplíquese MENTHOLATUM y pronto sus propiedades curativas y antisépticas las destaparán, y descongestionarán la cabeza.

Friccionando el pecho y garganta con MENTHOLATUM prevendrá la ronquera, y otras complicaciones. Insista siempre en el legítimo.





La llamaban  
**SOLTERONA**  
¡pero ya es Señora!

**El lápiz para los labios aviva el color natural, realza la belleza que los hombres admiran.**

Como todas las mujeres exigentes, rehusaba parecer pintada. Mas, durante algún tiempo, cometió el error de *no* usar lápiz para los labios... y de ahí que éstos estuvieran pálidos, como los de una solterona... Pero ahora es posible dar a los labios—sin que parezcan pintados—el matiz que los hombres admiran. El Lápiz Tangee para los Labios, encierra tal secreto.

#### DE APARIENCIA ANARANJADA—DE EFECTO ROSADO

En la barrita, "Tangee" es anaranjado; pero al aplicársele se nota que cambia de color en sus labios y se transforma en ese rosado que mejor armoniza con el *color de usted*.

Además, Tangee se confecciona a base especial de "cold cream", que suaviza los labios a la vez que les añade seducción.

**SIN TOCAR**—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y dan al rostro aire avejentado.



**PINTADOS**—No se arriesgue usted a parecer pintada! A los hombres les desagrada ese aspecto.



**CON TANGEE**—Se hace más intenso el color natural, se restaura el hechizo juvenil y desaparece el aspecto pintorresco.



**NUEVO**—El Polvo Facial Tangee también cambia de matiz. Evita la apariencia de una cara polvorienta.

**TANGEE**  
"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM-3-31  
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sirvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....



## Sus modales en la mesa

EN uno de mis viajes a Inglaterra me sorprendió sobremanera la observación que el ama de la casa donde yo me hospedaba le hizo un día a su hijito menor, niño entonces de tres años.

—Teddy, coge el cuchillo como es debido—le dijo en inglés.

Y el diminuto Teddy obedeció en el acto colocando sobre su tenedor, con la ayuda del cuchillo, el contenido de su plato, con la soltura y maestría de un viejo *gentleman*.

La familia a que me refero era de la clase más humilde, pues mi bolsillo, escaso como siempre, no me permitía otros lujos que la estancia en una modesta casa de huéspedes.

Otro día, invitada a un té en casa de unos amigos de alto copete que celebraban con un *garden party* infantil el cuarto cumpleaños del heredero, pude observar que a éste—el orgulloso y cachazudo Master Peter—le hacía el aya una parecida observación en voz baja, para que nadie se enterase.

Y saqué la consecuencia de por qué los ingleses, cualquiera que sea la clase social en que se mueven, son maestros en el arte del *bien comer*, que no es igual exactamente al arte de *comer bien*.

Los modales o etiqueta de la mesa deben enseñarse al niño desde sus más tiernos años, para inculcar en su espíritu el sentimiento de delicadeza y consideración hacia los demás, que, en la mesa más que en ninguna otra parte, se hace perceptible... e indispensable.

LAS tres reglas elementales de urbanidad que se deben enseñar al niño, tan pronto se halla en edad de comer sólo, son estas:

**Primera:** Comer con limpieza. Sin que le caiga la comida por la barba; sin dejar una huella de grasa en el borde del vaso cuando beba; sin llenarse demasiado la boca, y sin derramar la comida sobre la mesa, sobre sus vestidos o sobre el suelo.

**Segunda:** Comer silenciosamente. No sorber con ruido la sopa. No hacer ruidos innecesarios al masticar los alimentos. No toser, estornudar, etc., sin tener la precaución de taparse la boca con la servilleta.

**Tercera:** Comer con decoro. Por lo cual se entiende el no mostrar jamás a los demás comensales lo que se tiene en la boca. Esta regla es la más importante de todas y se puede perdonar más fácilmente el olvido de cualquiera de las otras, que el de ésta. Una vez que el niño tiene la boca llena, debe aprender a cerrar los labios y a masticar con ellos cerrados sin abrirlos por nada—aunque se cometa la indiscrección de hacerle una pregunta mientras come—hasta que haya tragado el bocado.

VIENEN después otros detalles, pero todos de ínfima importancia al lado de los expuestos. El modo de coger los cubiertos, no permitiendo a los niños desde el comienzo que empuñen la cucharra o el tenedor de manera caprichosa, ni tampoco que se sirvan de ellos a modo de cincel para modelar figuras en la miga del pan o en las papas. Y el modo de apoyarse en la mesa, combatiendo también desde el principio la tendencia de todo muchacho a clavar en ella los codos, descansando sobre ellos todo el cuerpo y balanceando así cucharas y tenedores que derraman la comida fácilmente.

Para estimular al niño e interesarle en el fácil aprendizaje de estas sencillas reglas, se le puede contar como un triunfo la atención que preste a ellas, ofreciéndole una pequeña recompensa a la semana, siempre que se porte perfectamente bien en la mesa durante ese tiempo. De este modo, ellos mismos se interesan y se prestan con placer a la enseñanza.

Otra cosa favorable es el estímulo, cuando hay más de un niño en la casa. Y aunque es cierto que hay niños naturalmente limpios y ordenados desde que se dan cuenta de su existencia, y otros que son sucios y dejados por naturaleza, de todos puede sacarse el mismo partido si se tiene la paciencia de acostumarlos.

En el caso, bastante frecuente, de que un niño sea zurdo, no se debe exigir imperativamente que trastorne su tendencia natural. Se le acostumbrará sí a que su cubierto y el servicio de su plata esté colocado y se haga como es corriente, desentendiéndose de si él es zurdo o no. De esta forma no tendrá más remedio que adaptarse a la lógica natural del servicio, acostumbrándose a ella. Y por lo que respecta al hecho material de coger su cubierto con una u otra mano, siempre debe dejársele que lo use con la izquierda, sin violentarle, puesto que ésta es para él la forma natural que no proporciona molestias ni desagrado para nadie, hasta que con el tiempo vaya aprendiendo a usar la diestra cómodamente.

Hay después otros detalles en los que poco a poco se va refinando el gusto y las buenas maneras de los niños. El soplar la cucharada de sopa muy caliente por ejemplo, no denota buen gusto, pero no se ve tan mal si se hace suavemente y de manera imperceptible.

Otros pequeños detalles, que preocupan muchas veces aun a las personas mayores, son los que se refieren a cómo debe desdoblarse la servilleta; por qué lado de la silla debemos sentarnos a la mesa o que separación hay que tener de ésta. No hay regla alguna para esto y la principal a seguir, en todo caso, es la de tener, y procurar que tengan nuestros hijos, una perfecta naturalidad siempre, procurando en todo momento no hacer nada que pueda resultar desagradable o incómodo para los otros comensales.



## De mi Estafeta

Por M. de Z.

**Egipcia falsificada, Curazao.**—No me parece a mi ningún disparate. Claro está que su familia tiene que sufrir al pensar que usted va a radicarse tan lejos de todos ellos. Pero si su futuro es tal como usted le pinta y no habla de él cegada por el amor, creo que deben acceder de buen grado y sentirse dichosos al ver la dicha de usted. Dede usted ver bien las cosas y aclarar todos los puntos concernientes a religión, costumbres, educación de los hijos, etc., para que no haya después malas inteligencias y surjan los disgustos y las desavenencias que darían al traste con su paz matrimonial. Me parece, efectivamente, un cuento de hadas. Pero como yo soy fatalista y creo que el destino de cada cual está señalado al venir al mundo, no me extraña que en ese viaje a Egipto haya usted venido a encontrar su media naranja. Consuele usted a sus padres asegurándoles que en la época en que vivimos no hay distancias, si hay dinero para salvarlas, y, como felizmente en el caso de usted lo hay, podrá venir a verles quien sabe si todos los años. La deseo buena suerte y toda la felicidad que creo merece.

**Una descontenta, Tuxpan.**—No es posible cambiar el color de los ojos, ni tampoco hacerlos más grandes de tamaño. Puede dar la ilusión de que son mayores con ayuda de los cosméticos. La máscara o el rimel harán milagros al exterior, y unas gotas de Murine darán a la pupila un brillo y claridad que completará la ilusión. No me parece que debe usted estar descontenta, pues los ojos verdes tienen gran atractivo y son siempre cañados por los poetas, además de que son menos vulgares que los castaños o azules, que son los colores más corrientes. Doble atracción deben tener sus ojos en el cutis moreno que usted me dice que tiene. Yo conozco unas hermanas colombianas y otras dos hermanas cubanas con esta característica, y le aseguro que el contraste es precioso. Los baños frecuentes con agua salada son buenos para los ojos cuando están cansados, y de mejor efecto aún son las compresas de agua de sal. En general el agua de sal es buena para todo: para gárgaras, para enjuagues, para lavados de nariz. La aprensión no es buena para nada y no sé por qué ha de tenerla sin motivo aparente. El miedo a morir, según aseguran los hombres de ciencia, acorta la vida. Si quiere prolongar la suya, no piense en enfermedades, sino en la salud.

**M. L. T., México.**—Tengo entendido que los extranjeros que son hijos de un ciudadano de los Estados Unidos, cuando éste adquiere los papeles de ciudadanía antes de que aquellos cumplan los 21 años, son considerados como ciudadanos, en el caso en que residan en el país. Una de las casas que fabrican incubadoras en Nueva York es la Standard and Electric Incubator Co., 100 Greenwich Street, New York City. Los patos y gansos pueden vivir muchos años. Algunos llegan a tener 40 o 50. Los pájaros pueden vivir también hasta tener 15, exceptuado los loros que tiene fama por su vejez y que llegan a centenarios. La vida de los gatos es de 15 o 16, aunque yo tengo uno que pasa de esta edad y está perfectamente sano, alegre, juguetón y cazador como si tuviera cinco meses. Probablemente es un caso de longevidad del que soy testigo. He oído hablar de la costumbre de poner dinero en el primer baño que se da a los recién nacidos, para traerles buena suerte, pero no atribuida a las madres de Filipinas, sino a las madres de Suecia. No sé quién estará en lo cierto ni si la tal costumbre existirá en realidad o en la fantasía de algún chusco.

**Admiradora de usted, Santa Clara, Cuba.**—Gracias por la gentileza del seudónimo. Yo también lo sería de usted con toda certeza, si tuviera el gusto de tratarla, y hasta me parece que sin eso ya la admiro incondicionalmente. Para cualquiera de esas asperezas de la piel use la crema de miel y almendras de Hinds, y úsela también para los barros y espinillas. Yo le garantizo que si en el momento de notar su aparición se la none al acostarse, dejándola toda la noche sobre la piel, el barro no llegará a salir. Son muchas las partidarias del lápiz de labios "Tangee" porque, según dicen, no seca tanto la piel y es más permanente resistiendo la bebida: es decir que es a prueba de agua. Precisamente en CINE-MUNDIAL se anuncia el libro del famoso especialista neoyorquino Dr. Montague, que es el que debe usted consultar para su caso. Está publicado en español. No se preocupe a destiempo ni se deje llevar por ideas desatinadas.

**Chinita bonita, Callao.**—A su primera pregunta no puedo contestarla porque ignora el precio que pueda ponerle a esa clase de trabajos y no tengo cerca a ninguna persona que pueda decirme. Supongo que ha de variar según el criterio y el valor de cada individuo, como ocurre siempre con todas las cosas de arte, a las que no se puede poner un precio determinado. Otro tanto ocurre con lo que se refiere a su segunda pregunta. Los autores teatrales cobran un tanto por ciento, previamente estipulado en cada país, por la representación de sus obras, y cuando venden un asunto para el cine lo hacen en condiciones



## La dieta del bebé debe ser variada

Nuestro libro de cocina contiene un grupo de recetas especialmente para el bebé—platos apetitosos y nutritivos que se preparan con Maizena Duryea—pudines, sopas, golosinas.

Solicite un ejemplar gratis—emplee las recetas y ayude al bebé a crecer robusto y saludable.

CM-3-34

**MAIZENA DURYEA**

De venta en todas las bodegas.

CORN PRODUCTS REFINING CO.  
17 Battery Place, Nueva York, E. U. A.  
Escriba solicitando el libro de recetas de cocina.  
Es GRATIS.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad y País.....609—2

## PARA EL SOBERANO DEL HOGAR



**TALCO BORATADO MENNEN**

... la comodidad es lo principal. Use sólo Talco Mennen que además de ser puro y boratado es medicamentado. Absorbe la humedad. Calma las irritaciones y forma una capa protectora que proporciona saludable comodidad. ¡No use otro!

## A los propietarios de cinemas

Cine-Mundial está en condiciones de ayudar a los propietarios de cinemas que proyecten reconstruir sus locales o instalar nuevo equipo. Si desea Ud. obtener informes sobre el material necesario para un cinema completo, o solamente acerca de determinados accesorios, escriba a Cine-Mundial. Tendremos mucho gusto en ponerle en contacto con los fabricantes en este país, o con sus representantes más próximos al lugar donde Ud. esté radicado.

Las innovaciones y mejoras en toda clase de equipo para cinemas acrecientan la comodidad del público y disminuyen los gastos de mantenimiento de local.

También nos complacerá proporcionar los informes que soliciten las escuelas, casinos, asociaciones, hoteles o personas interesadas en equipo cinematográfico.

Dirija su solicitud de informes a  
**CINE-MUNDIAL**  
Departamento de Equipo para Cinemas  
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.



## Empire Theatre Supply Corp.

Máquinas de Proyección "Superior"  
Vendemos las mejores máquinas de Cine y repuestos que existen en el mercado; todo garantizado y a precios muy bajos.

Especialidad en Equipos Completos

Escriba hoy mismo

Dept. de Exportación en Español,  
334 West 44th St., New York, U.S.A.

## CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad Comercial y Secretariales, Auditoria, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Escriba pidiendo catálogo a

## EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.





## Alivio Instantáneo

No permita que el dolor de sus callos cargue de líneas y arrugas su cara.

Apliqueles Zino-pads del Dr. Scholl y aliviará el dolor en un instante, pues suprimen la presión y roce del calzado y eliminan el callo por absorción. Es el único tratamiento eficaz y científico. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en formas especiales para Callos, Callosidades Plantares, Juanetes y Callos entre los dedos.



Casas del Dr. Scholl  
Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.  
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil.  
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.  
San José 1087, Montevideo, Uruguay.  
Monjitas 753, Santiago, Chile.  
Industria 129, Habana, Cuba  
40 W. 34th St., New York.

## Zino-pads del Dr. Scholl

Aplicado-Dolor Terminado

## ¡DISTRIBUIDORES!

TENEMOS disponibles para esos países las siguientes producciones independientes: "SOBRE LAS OLAS," película mejicana; "LOS TRES MOSQUETEROS" y "MILADY," francesas, con títulos sobrepuestos; la sensacional producción "COMIENDOSELOS CRUDOS" y 12 Producciones "TOWER," americanas, con títulos sobrepuestos, todas movietone y crema de la producción independiente de Méjico, Francia y Estados Unidos. Pídanos precios de exclusiva por cable o correo aéreo.

## GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

Arthur Ziehm, Gerente

729 Seventh Avenue, New York, E. U. A.

Por Cable: "Wotex-Newyork"

diversas, para las que no hay norma fija, dependiendo la mayor o menor oferta del éxito que haya obtenido la obra previamente en el teatro o en la novela. Con esta respuesta puede también darse por contestada mi comunicante "Carolina," también del Callao, pues aunque no soy grafiólogo, y aunque las dos letras son completamente distintas, no dejo de adivinar que bajo ellas no se esconde sino una sola persona.

Un inglés, Rosario, Argentina.—Esa dificultad con que usted tropieza al oír el diálogo de ciertas películas norteamericanas es la misma que se experimenta al leer novelas andaluzas, argentinas o de cualquier país de Hispanoamérica en las que se empleen modismos exclusivos de la localidad o el *argot* o *caló* que sólo entienden las personas de una determinada clase social. Recuerdo que cuando tuve en mis manos por primera vez la hermosa novela argentina "Don Segundo Sombra" tuve que hacer maromas con el entendimiento para darme cuenta de lo que querían decir innumerables cosas que me hacían hasta perder el hilo del asunto. Ningún diccionario le daría a usted la clave de tales modismos y frases hechas, muchas de las cuales tienen una vida efímera porque se crean aplicándolas a la actualidad que pasa de moda más rápidamente que un vestido o un sombrero de mujer. Siga con los métodos que emplea para el estudio del idioma inglés, y los demás conocimientos se los dará únicamente la práctica de vivir por algún tiempo en Norteamérica.

C.M.P.B., Camargo, Tampico.—Creo que podría usted establecerse en el mismo Nueva York, o si no, en Detroit, o en cualquier ciudad de la Florida o de la parte del sur de California. Yo no le podría decir con cifras la estadística de las diferentes colonias en todos estos lugares. Pero no dudo que en todos ellos hay un campo apropiado para las actividades de usted.

Chinofila hispanófila y antijaponesa y anticomunista.—Estoy hoy de mala suerte. Se les ha ocurrido a los comunicantes preguntar unas cosas tan imposibles de contestación que por fuerza tengo que quedar mal. Contestando de acuerdo con su clave, le diré que "lo que usted supone acerca de cierto servicio gráfico, no es cierto." Las agencias de noticias que hay en el mundo son tan incontables como las estrellas del firmamento o las arenas de la playa. Y en cuanto al funcionamiento y honorarios de cada una de ellas, varían como es consiguiente de acuerdo con los servicios que prestan. No puedo, por lo tanto, darle cuenta de todos los detalles que solicita.

Sancho Panza, San Juan, Puerto Rico.—Después de darme nota de su peso, entiendo que no le viene mal el pseudónimo elegido. Sólo de leerlo me asusto. Debe usted de perder unas 50 libras. Si no quiere recurrir a la dieta—aunque desde luego debe seguir una en la que no entren féculas ni grasas—recurra al masaje y a los ejercicios. Le voy a indicar cuatro o cinco que le ayudarán a desembarazarse de ese estómago que debe ser algo atroz, y mucho más para un hombre tan joven como es usted. No estaría de más que se comprara una de las llamadas "sillas de salud"; pero, a falta de ella, aquí están los ejercicios: 1.—Acuéstese de espaldas en el suelo con los brazos cruzados sobre el pecho. Trate así de sentarse, doblando el cuerpo sobre las piernas todo lo más adelante posible. Si no puede sentarse con los brazos cruzados, extiéndalos hacia adelante para ayudarse con ellos al principio. Repita el ejercicio hasta que comience a sentir cansancio. 2.—Acuéstese en el suelo de espaldas. Levante las dos piernas a un tiempo, rígidas, y haga con ellas un círculo completo en el aire, sin mover el cuerpo, de derecha a izquierda y viceversa. 3.—Siempre acostado de espaldas, levante las piernas como en el ejercicio anterior llevándolas todo lo posible hacia la cabeza y bajándolas de nuevo hasta el suelo, siempre rígidas y sumamente despacio. 4.—Póngase de pie bien derecho. Extienda los brazos cuanto pueda sobre la cabeza, doblandose por la cintura hasta tocar el suelo con los dedos sin doblar las rodillas. 5.—Póngase de pie derecho. Abra las piernas dejando los pies separados todo lo posible. Cruce las manos con los brazos levantados sobre el hombro derecho y bájeles, con el golpe de hacha del leñador, hasta pasarlas hacia atrás por entre las piernas, con fuerza. Repita movimiento desde lo alto del hombro izquierdo. Si usted practica estos ejercicios diariamente, con la mayor constancia y sin dejar de hacerlos todos los días por la mañana y por la noche, antes de medio año habrá perdido suficiente número de libras para seguir con gusto y sin desmayo hasta quedar en el peso que desee. Empiece por hacer cada ejercicio no más de diez veces, y aumente gradualmente hasta llegar a hacerlos sin cansancio. No haga nunca ejercicios mientras esté haciendo la digestión de la comida. Si tiene tiempo después de los ejercicios, tome un baño frío de esponja. Si no tiene tiempo suficiente, friccionese bien con una toalla afelpada todo el cuerpo. Me parece imposible que teniendo esa humanidad sea usted de un carácter agrio, impulsivo e inconforme. No son estas características generales de los gordos. Para esto lo que tiene usted que hacer es educar su voluntad y poner todo su empeño en modificarse. Los zapatos Hannan puede obtenerlos en la casa de este nombre. Uno de sus establecimientos, el que yo conozco, está situado en 516 Fifth Avenue, New York City. Escriba y pregunte si se los envían por correo y haga que le manden catálogos, si tienen, y condiciones de venta.

Indeciso, Santiago de Cuba, Cuba.—Desengañe a la primera. Dé por olvidado su asunto con la otra, si es que a ninguno de los dos les interesa, y continúe con la tercera... hasta que se presente la cuarta, ya que, por lo visto, deja usted en mantillas al mismísimo Tenorio. De todo ello nada me parece mal, ya que al fin y al cabo yo también soy humano y como tal sujeto a flaquezas,—más que eso de sostener la ilusión y la esperanza de una pobre muchacha en

## EL NUEVO Polvo Facial



### que no enmascara el rostro

Quizás usted no note la apariencia de máscara que el exceso de polvo da a su rostro; pero los hombres sí la notan. Por eso, los fabricantes del famoso Lápiz Tangee para los Labios le ofrecen ahora un nuevo polvo facial que se basa en el mismo principio de color Tangee. Presta al cutis tersura y lozanía de encantadora apariencia natural.

Como el Lápiz Tangee, este polvo armoniza con el color natural de la piel. Quita el "brillo" y no se cuaja, ni irrita. Es tan fino que basta aplicarlo en cantidades mínimas. Permanece en el cutis por horas. Producido en seis matices populares: blanco, canela, natural, rachel, crema y rosa.

THE GEO. W. LUFT CO.  
417 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



la que, según usted confiesa, nunca ha pensado seriamente y con la que por nada del mundo se casaría. Si tiene usted hermanitas, piense en lo que le parecería la idea de un individuo que se portara con alguna de ellas como usted lo está haciendo.

Marinela, Burgos, España.—No debe usted volver. ¿Para qué, si no va a sacar nada de provecho con ello? Si no se ha decidido cuando la tenía a usted cerca es buena prueba de que no le importa usted. Hay muchos hombres en el mundo para ponerse a pensar en uno solo, que ni siquiera se entera de su devoción. No llore más y olvídense de eso. No vale la pena de que se esté estropeando los ojos sin motivo. Para descongestionar las pupilas, lávese con una infusión muy ligera de té o de manzanilla. Y no se preocupe, porque su vida, lejos de haber terminado como usted cree, no ha comenzado todavía. Antes de los veinte años, según reza un axioma conocido, no se vive; no se hace más que existir. Se vive de los veinte a los sesenta. Y después, los que quedan, se sobreviven. Alégrese, pues, por lo que la queda.

Uno que se llama a engaño, Colón, Panamá.—¿A quién se le ocurre hacer lo que usted ha hecho? Si es por esto el pseudónimo, está usted equivocado y se ha engañado a sí mismo. El Linimento Sloan, que es excelente contra todos los dolores reumáticos, debe aplicarse suavemente, y sin friccionar, sobre la parte dolorida. Aún así la reacción es siempre un poco fuerte y caliente, pero esto es precisamente lo que cura al penetrar en los poros y llegar a los músculos. Si se dió usted esas bárbaras fricciones, como si se tratase de alcohol alcanforado, no me extraña que pasara media hora bramando como si se hubiera abrasado. Lea las instrucciones y no dude en volver a usarlo en la forma que le digo siempre que lo necesite. Con respecto al otro asunto, si no quiere de veras tener que llamarse a engaño algún día, es mejor que no se case. Por su modo de escribir me parece que no es usted joven, no sólo por sus años que me confiesa, sino por su modo de ser. Y esta muchacha de 18, que ahora parece enamorada, cuando tenga diez más se sentirá defraudada en sus ilusiones y le hará la vida amarga o acabará por separarse de usted, dejándole un vacío más difícil de llenar que el que podrá dejarle ahora que aun no ha vivido con usted. ¿Cree usted sinceramente que a ella le ha de agradar el papel de enfermera en plena juventud? Medite sobre esto y póngale el remedio a tiempo. Aunque ahora le duela, más adelante sentirá gratitud hacia mí. No me cabe duda.



## Consultas Grafológicas

Por J. Jiménez

**Ruta, Habana, Cuba.**—Carácter impulsivo, impaciente, determinado. Tiene iniciativas acertadas y su consejo es bueno en cualquier asunto que se someta a su criterio. Esta cualidad, no muy común en personas tan jóvenes como usted, la capacitará en el futuro para dirigir perfectamente un hogar, una organización social o política, y hasta una nación si llegara el caso. Debe tener cuidado de no enorgullecerse demasiado con estas cualidades, pues el orgullo nacido de la vanidad podría echar a perder aquéllas.

**A todos mis comunicantes.**—Habiéndose decidido suprimir el cupón que encabezaba la sección de "Consultas Grafológicas," para beneficio de los lectores a quienes les era difícil obtenerlo por vivir alejados de las principales capitales, se ruega a cuantas personas deseen contestación a sus consultas grafológicas que, al escribir la carta, que deberán firmar con un pseudónimo, pongan también al final su nombre y apellido, su dirección completa y el nombre de la ciudad en que residen. Este será requisito indispensable para la contestación de la consulta.

**E. C. S. M., Banes, Oriente, Cuba.**—Carácter adaptable, suave, bondadoso, lleno de tolerancia y de comprensión. Es intuitiva y lógica al mismo tiempo, en contradicción extraña. Percibe claramente las cosas, pero con frecuencia no se determina a dejarse guiar por sus instintos. Inspira confianza a todo el mundo y a menudo la buscan como consejera, a pesar de su poca edad. Puede mandarme las cartas que desee para analizar.

**Alma joven, Caracas, Venezuela.**—De índole alegre y gentil, y con un temperamento que todo lo toma a broma, es dada a la coquetería y al *flirt*. Su prurito consiste en que la admiren todos, y cuando recibe alguna censura o comentario desfavorable se siente desdichada. Tiene la buena condición de la franqueza y lealtad para con sus amigos, y un espíritu determinado que la hace ir hacia adelante sin preocuparse de los obstáculos que puedan interponerse en su camino.

**Un remero, Montevideo, Uruguay.**—Persona un poco brusca en sus modales y en su aspecto exterior. De gran corazón y nobles sentimientos intimamente. Odia el sentimentalismo y no suele administrar piedad, sino justicia. No se deja llevar nunca de su primera impresión y en cualquier caso trata siempre de analizar todos los puntos antes de juzgar o prestar ayuda.

**Ojos verdes, Cárdenas, Cuba.**—Temperamento impulsivo, vivaz, determinado. La falta paciencia y todo quiere hacerlo siempre a la carrera y sin detenerse a mirar lo que hace. Tiene una infinita curiosidad en todos los órdenes, y lo mismo la interesa conocer las pequeñas trivialidades que se desenvuelven a su alrededor, que los grandes problemas de la vida. Es un espíritu ávido de saber y de adquirir cada día nuevo caudal de conocimientos.

**Dalma, Rosario de Santa Fe, Argentina.**—Extraño carácter el suyo. Poseyendo una viva inteligencia y una mediana cultura, no se interesa por nada, ni nada llama su atención. Es un gran egoísmo el que domina todas sus acciones. Va usted siempre a lo suyo sin que la importe lo que se mueva a su lado. Tendrá que sufrir algún día por esta característica tan desagradable, porque, aunque en la juventud todo parezca salirle bien, las personas egoístas encuentran tarde o temprano la **horma de su zapato**, como suele decirse, y vienen a ser castigadas en aquello mismo en que pecaron. Su carácter sería susceptible de modificación a poco que pusiera usted de su parte.

**Filidor Glyn, Tacna, Perú.**—Siento que mi respuesta no haya sido lo rápida que usted deseaba y necesitaba. El turno de su carta no llegó hasta hoy, pero, como creo que no le habrá sido tan fácil como supone el venir a los Estados Unidos, espero que tal vez le llegue a tiempo mi análisis. No soy gringo, sino español, y como español o como gringo no estoy yo tan seguro como usted de ese trabajo que tiene la certeza de encontrar al llegar a Nueva York. El tiempo dirá quién de los dos tiene la razón. Y vamos con el análisis. Es usted optimista, decidido y arriesgado. No vacila jamás y cuando se propone una cosa trata de conseguirla siempre. Es de carácter abierto, demasiado elusivo y expansivo a veces, y todo lo toma con calor, interesándose por todo. Tiene grandes ilusiones y ambiciones muy justificadas, y no dudo que acabará por triunfar en la vida, pues tiene todas las condiciones de carácter necesarias para ello.

**Chicot, Sagua, Cuba.**—Carácter impulsivo, pundonoroso, un poco fuera de la realidad en cuestión de apreciaciones. Su juventud y su falta de mundo tienen la culpa. Cuando viaje y conozca positivamente el carácter de los diversos pueblos del orbe, no dudo que se modificarán un poco sus simpatías y antipatías por determinadas naciones e individuos. Tiene madera de artista y condiciones magníficas de carácter que le hacen estimable ante todo el mundo. Su sinceridad

# DOS VOCES



en un  
desper-  
tador

TANTO PARA GENTES DE SUEÑO LIGERO COMO PESADO

El Big Ben es un despertador cortés. Al entregarse Ud. al reposo, su silencioso tic-tac le permite dormir tranquilo. Después, a la hora señalada, deja oír un blando llamado. Pero, si Ud. no se despierta, levanta entonces la voz y repiquetea insistentemente.

Es un despertador de confianza—a la vez que primoroso. Ud. admirará su espléndido acabado, con brillantes filetes niquelados, así como sus vistosas agujas hendidas y los nítidos números. Puede Ud. adquirirlo en todas las casas de confianza.

Western Clock Company, La Salle, Ill., E. U. A.

217

## BIG BEN

EL PRIMER DESPERTADOR CORTÉS



El dolor de las torceduras  
se remedia en seguida

♦ Se haya torcido un pie, una muñeca, los agudos dolores que origina nada los hace desaparecer como el Linimento de Sloan. ¿Porqué? Porque sus componentes producen, al extenderlo sin frotar, sobre la parte dolorida, una reacción inmediata de la sangre. Esto hace que el dolor desaparezca.

♦ El Linimento de Sloan no mancha. Alivia todos los dolores musculares, no importa que sean producidos por reumatismo, lumbago, ciática, contusiones, o simplemente cansancio físico. Lo usan millones de personas. Es indispensable tenerlo en casa.

## Linimento de SLOAN

MATA DOLORES



# **DONDE HOSPEDARSE EN NUEVA YORK**

**SERVICIO ESPECIAL PARA  
LATINO-AMERICANOS  
QUE VENGAN A NUEVA YORK  
HOTEL McALPIN**  
Broadway y Calle 34

## **¡DISTRIBUIDORES!**



Necesitamos distribuidores de nuestro surtido de radios de fabricación especial para la casa y el automóvil. Tenemos aparatos de todos precios para toda onda y para todo país.

**MODELOS**  
 Nuestro surtido consiste de receptores de cuatro, cinco, seis, siete, ocho y nueve válvulas. Los hay de 110 a 220 voltios, de 25 a 60 períodos y de 14 a 2400 metros. Obtenza grandes utilidades vendiendo nuestro surtido—el mejor en su clase, al conseguir la distribución de los aparatos Postal. Escriba o cablegráfice a nuestro Depto. Internacional por folleto ilustrado y nuestra oferta. Entendemos cualquier idioma.

Cables: POSTALRAD, N. Y., E. U. A.  
**POSTAL RADIO**  
 135 Liberty St., New York, N.Y.

**INGLES** CON DISCOS FONOGRAFICOS  
 OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA O. UD. APRENDE O NO LE COSTARA UN CENTAVO. Pida Lección de Prueba Gratis. INSTITUTO UNIVERSAL (80) 1265 Lexington Avenue, New York

**¡ATENCIÓN EXHIBIDORES!**  
 Comprende usted de los proveedores más grandes del mundo. Gangas excepcionales en Aparatos de Cine Nuevos, Usados y Reconstruidos. Material de reciente adquisición comprado al gobierno norteamericano y en liquidaciones de varias fábricas. Hay aparatos PACENT, ROYAL, AMPLITONE, POWERS CINEPHONE, TONE-O-GRAPH, BIOPHONE, RCA PHOTOPHONE y otros que ofrecemos a nuestros clientes.

Escriba pidiendo nuestro catálogo ilustrado.  
**S. O. S. CORPORATION**  
 Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.  
 Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.  
 Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves

## **¿INFELIZ en AMORES?**

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:



"Cómo despertar la pasión amorosa.  
 —La atracción magnética de los sexos.  
 —Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a:  
**PUBLICACIONES UTILIDAD**  
 Box 15, Station D, New York, U. S. A.

es maravillosa y se dejaría matar antes que autorizar una mentira. Es muy exaltado y esto le hace parecer intransigente en muchas ocasiones, aunque en realidad no lo es usted.

**Guirpo, Bogotá, Colombia.**—Es usted persona que siempre dice lo que piensa y que jamás disfraza su sentir, aunque es siempre tolerante con las opiniones ajenas y no pretende nunca que los demás acepten sus puntos de vista. Se preocupa un poco de la parte material de la vida en su lado económico. Fuera de de esto, su vida se desliza fácil y cómoda sin grandes problemas.

**Mercy, Habana, Cuba.**—Exquisito refinamiento, temperamento artístico notable, determinación y firmeza y un gran dominio y seguridad en si misma. Esto es lo que dice su letra sin dar lugar a duda. No la interesa el trato con aquellas personas que no se hallan dotadas de cualidades mentales extraordinarias, ni tampoco el de aquellas que no saben compartir sus propios gustos en el campo intelectual, artístico y literario. Vale usted mucho y no puede dejarse engañar nunca por falsos relumbrones.

**L. M., Iquitos, Perú.**—Persona intuitiva, que suele seguir siempre los impulsos mejor que la razón. Disposición generosa y desinteresada. Cierta presunción que le inclina a hacer alarde de su inteligencia y de sus valores personales.

**M. A., Iquitos, Perú.**—Persona de grandes aficiones literarias y poéticas. Muy desprecupada, no le importa lo que puedan decir o pensar de usted y sólo le interesa el pequeño mundo en que vive, sin grandes ambiciones.

**Sophy la Indomable, Habana, Cuba.**—Espíritu contradictorio y versátil, sumamente voluble y tornadiza. Es indolente y no le gusta molestarse por nada ni por nadie. Su capricho impera siempre y la mortifica no salirse con la suya. De carácter alegre, no existen para usted las contrariedades y no ve sino el lado bueno de las cosas.

**Mínima, Ocaña, Colombia.**—Es usted persona de las que pueden clasificarse en el tipo intelectual. Timida y supersensitiva por naturaleza. Es sumamente atractiva, y debe de tratar de vencer su timidez que la oscurece en el medio social en que se mueve. Usted necesita que la animen para sentirse a gusto, y, cuando esto ocurre, sabe hacerse admirar por sus dotes envidiables de discreción y buen gusto innatos.

**Monsieur Satán, Habana, Cuba.**—Imaginación viva, soñadora, con tendencia a vivir en las nubes. Es perseverante y resistente y prefiere mandar a obedecer. Su carácter, de acuredo con esto, es autoritario y un poco desconcertante, pues siendo como regla general más bien tranquilo y reposado, cuando se enoja pierde los estribos y se pone por las nubes también. De una manera o de otra está visto que lo que usted detesta es la tierra miserable en que vivimos.

**Rayo de luna, San Pedro Sula, Honduras.**—Es usted idealista y por lo tanto impráctica. Puede considerársela como una intelectual, amante del estudio y muy inclinada a las bellas artes. El desarrollo de su espíritu y la asociación con gentes de alto nivel cultural significan más para usted que las riquezas, y aun que la misma reputación. Su carácter franco y un tacto exquisito en el trato social la rodean de un halo de simpatía por donde quiera que va.

**Chinófila, hispanófila y antijaponesa y anticomunista, Pisco, Perú.**—No, señora; no se admiten los sellos de correos de otras naciones porque para nada sirven en los Estados Unidos. Entrego su carta a la otra sección, como me indica. Con respecto a su análisis grafológico, su letra me dice que es usted persona de arraigadas convicciones, muy difícil para dejarse ofuscar y para rendirse ante el criterio ajeno. De carácter firme y de voluntad más firme aún, no se han hecho para usted las vacilaciones ni las dudas. Va siempre derecha en busca del ideal que persigue y no se deja embaucar ni engañar con cantos de sirena. Posee usted la confianza en si misma y la habilidad necesaria para dar cima a cuanto se proponga, sin necesitar ayuda de nadie. Algunas veces es un poco inquieta e impulsiva, pero sabe controlar sus emociones y vuelve fácilmente a la serenidad que es su táctica y en la que sabe hacerse fuerte para todo.

**Armando, Bucaramanga, Colombia.**—Le falta franqueza. Es persona reservada y rara vez dice lo que piensa. No creo que esto en usted deba tomarse como defecto, sino, por el contrario, como buena cualidad. Esta reserva para los asuntos propios lo es también cuando se trata de asuntos ajenos. De ahí que en este caso sea preferible a la franqueza con que muchas gentes divulgan lo que no les pertenece. Es severo e invariablemente condena todo error, sin sentirse nunca inclinado a la clemencia.

**Aurora, Bucaramanga, Colombia.**—Persona nerviosa, un poco intolerante y de réplica muy viva y punzante. Una fina ironía caracteriza todos sus juicios y es firme en sus decisiones, que jamás toma a la ligera, sin un meditado estudio sobre aquello que es más oportuno y conveniente en cada caso.

**Porthos, Sao Paulo, Brasil.**—Capacidad y embición para trabajar con éxito en beneficio propio. Si no trabaja para usted, debe intentarlo, pues con su perseverancia y tenacidad conseguirá sin duda llenar la medida de sus deseos y esperanzas. Es buen director y tiene la modestia de oír los buenos consejos que le dan, sacando de ellos el mejor partido.



## **Haga del PARK PLAZA su Residencia en New York**

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable.

**HOTEL PARK PLAZA**  
 50-66 West Seventy-seventh Street  
 NEW YORK  
 A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL



## Concurso

(Viene de la página 138)

de este certamen extraordinario. ¡Buena suerte, escritores de mi país!"

Gregorio Martínez Sierra, a su vez, nos mandó el siguiente mensaje:

"Hasta ahora, la adaptación al Lienzo de obras teatrales y literarias ha sido un error necesario; pero ya se hace indispensable que los argumentos de cine se basen en asuntos escritos especial y exclusivamente para la pantalla.

"Estimular la inventiva y el ingenio de nuestros autores para que escriban para el cine—que es a lo que tiende el Concurso CINE-MUNDIAL-FOX—resulta, en consecuencia, obra de cultura cinematográfica.

*P. Martínez Sierra*

Por nuestra parte, nada tenemos que añadir a los mensajes anteriores, sino que nos sentimos orgullosos de haber lanzado una idea que tan grata repercusión está teniendo.

## CHISPAZOS

**F**RANZ LEHAR, el insigne autor de "La Viuda Alegre", viene a Hollywood para ayudar en la postura cinematográfica de su famosa obra... en la que, por si él no bastaba, ya colaboró (!) Herbert Stothart. Y bien pudiera suceder que el gran Lehar pasara aquí tan inadvertido como su no menos glorioso compañero Strauss, que estuvo contratado y cobrando durante todo un año en este mismo Hollywood, sin que se acordaran de utilizarle... El hombre se fué de aquí tan silenciosamente como llegó. ¡No se enteró nadie de su estancia en la *vía láctea* californiana!...

**G**RETA GARBO va a filmar "The Painted Veil", con Leslie Howard como galán.

—Maurice Chevalier empieza a perder la cabeza. Ya no se contenta con hacer "La Viuda Alegre", y ahora se propone interpretar, en serio, el papel de Lafayette.

—Alice Terry se encuentra en Hollywood, y últimamente se la ha visto muy a menudo en compañía de Ramón Novarro.

—La próxima película de José Mojica, después de su sensacional triunfo en "La Cruz y la Espada", será de ambiente ruso y original de José Lopez Rubio.

—Rosita Moreno, que tan admirada ha sido en Buenos Aires, vuelve a Fox, donde va a filmar tres nuevas películas, expresamente escritas para ella.

—Grace Moore, la famosa cantante del Metropolitan, va a filmar *en español* (a la vez que en inglés) "El hijo del Amor". Con Valentin Parera, por supuesto...

## Un Tenor...

(Viene de la página 137)

sivos (para consignar si el firmante era masculino o femenino). El firmante—que merece un abrazo—puso en el blanco: "De cuando en cuando."

Marzo, 1934

# The VANDERBILT Hotel

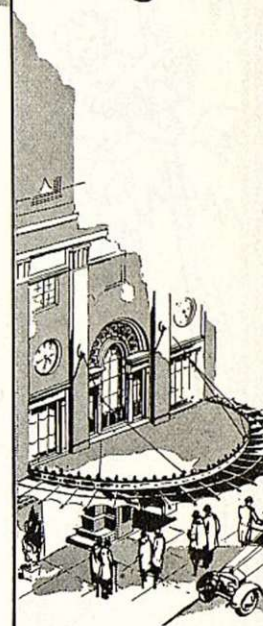
New York City

Un Hotel de Distinción  
de moderadísima tarifa

Cuarto con  
baño privado \$3.00

Cuarto con dos camas  
y baño privado \$5.00

WALTON H. MARSHALL, Administrador  
Park Avenue y Calle 34, Nueva York



\$500.00 (Quinientos Dólares)

y fama como escritor de argumentos para películas. Trate de ganarse ambos, tomando parte en el Concurso de Argumentos Cinematográficos Cine-Mundial-Fox.



## NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a los aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO  
EQUITACION ESGRIMA BAILE



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson, Nueva York, E. U. A.





*Venga Usted*  
**A LOS ANGELES**  
*y Baile*

CON LAS ESTRELLAS EN  
EL FAMOSISIMO

**“Cocoanut Grove”**  
del  
**AMBASSADOR HOTEL**

“... donde el Mundo conoce a Hollywood  
y Hollywood conoce al Mundo...”

El centro de reunión de la elegancia cine-  
matográfica y de la sociedad de California.

En este hotel pueden ejerci-  
tarse todos los deportes al  
aire libre. La tarifa es la más  
moderada que haya estado en  
vigor durante los últimos años.

**B. L. FRANK**  
administrador



Tud Wright

## En Broadway

(Viene de la página 133)

femenino, que todavía hace un año escaso las mujeres trataban de ocultar por todos los medios. Y así sucesivamente, página tras página.

¿Qué es esto?, me digo.

¿A dónde va a parar el Estado si las damas, en vez de estudiar los problemas económicos de actualidad, se entregan a frivolidades de esa índole?

A mi juicio, esta tendencia a las curvas y protuberancias de última hora debe obedecer a la influencia de Mae West, actriz que comparte con Roosevelt y el Padre Coughlin el trono de la popularidad en Norte América.

Jorge Hermida.

## La Rumba...

(Viene de la página 136)

“... esa es Mariana, la danzarina cubana, que el director del Casino no ha permitido bailar”—dijo alguien.

Esa fué la chispa.

La noche se halla en uno de sus momentos de mayor alegría. Don Aspiazu interpreta a Lecuona. De pronto, la voz de un personaje pide a Mariana. Las mujeres usan también estas gentilezas, especialmente en Europa, donde Eleanore Glynn, la escritora del erotismo sajón, ha divulgado que “los celos son la mas fea de todas las pasiones humanas”.

Mariana satisfizo a la concurrencia, y la exhibición fué un éxito. El administrador del Casino, con su mentalidad de “hombre de negocios” como principio, rectificó. Dió sus excusas a Mariana; y, a partir de aquella noche, la rumba fué bailada para establecer el más grande de todos los éxitos obtenidos por el gran Casino.

“¡Mariana! ¡Queremos a Mariana!”, hubo de repetirse, insistentemente, aquella noche. Entre los que así se pronunciaron, el Príncipe de Gales. En medio de la muchedumbre que llenaba el salón del Casino, uniformada con el frac, el Príncipe de Gales, heredero a la corona inglesa, vestía su traje de polista.

—Mi felicitación, Mariana,—dijo el Príncipe a la criolla aclamada, a la que, al sostener sus manos, dejara un pañuelo en el que se hallaba bordado el escudo del Imperio Británico.

Aquel gesto le abrió las puertas de Europa.

**L**a Plantación de Colombia, templo máximo en los Champs Elysées, presentó a Mariana como “la embajadora del ritmo cubano en el extranjero”. El teatro Leicester Square de Londres le cedió títulos similares. Por su parte, Berlín, que para su presentación preparó decorado especial de paisajes cubanos, la presentó como “Mariana, la hija de la Habana”. Poco después, los estudios cinematográficos de la “Jofa”, al preparar la cinta “Hors Vessel”, le dieron participación, que se repitió al confeccionarse la cinta “Sueños del Rhin”, de la UFA.

San Sebastián fué el pedazo de tierra española que Alicia electrizó con su concepción de la rumba. Los “días felices de la Habana”—expresión de García Sánchez—fueron sentidos, y sirvieron de base a una charla que ofreciera el conocido conferencista español.

Y así terminó la *tournee* artística de Mariana por el Viejo Mundo.

Ahora, Hollywood la aguarda...



"Gracias por  
la KODAK"



Para santos y cumpleaños, para  
bodas y viajes—esta nueva Kodak es el  
regalo "que da el golpe"

**L**AS ocasiones que requieren un regalo requieren algo como la Kodak Six-20, porque es elegante, práctica, eficaz: lo prueba la aceptación universal de que ha sido objeto.

Al recibirla, basta una ojeada para convencerse de que es un aparato que inspira confianza. Tiene objetivo hasta Kodak Anastigmático  $f.4.5$ , que permite tomar buenas "fotos" con mal tiempo, aún en la sombra o dentro de casa... sobre todo

con la nueva Película Kodak Supersensitiva Pancromática. (Ya la tienen las casas del ramo.)

La Kodak Six-20 toma fotografías de  $6 \times 9$  cm.; su compañera, la nueva Kodak Six-16 (ilustrada más arriba), es la menor de todas las cámaras para "fotos" de  $6.5 \times 11$  cm.

Como regalo—o para uno mismo—estas nuevas Kodaks dan el "golpe." Véanse en las casas del ramo, véanse las fotografías que toman.

**EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.**

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.





# ¡Allá va por Kellogg's!

¡Crujientes hojuelas de Kellogg's Corn Flakes—tan frágiles y ricas al paladar—siempre tan frescas como al salir del horno de tostar!

Sírvase un desayuno de Kellogg's, con crema o leche fría—y fruta, para variar. Déselo a los pequeños a cualquier hora de comer o como

merienda. No hay que cocerlo. Se prepara en un instante.

Pídaselo a su tendero de comestibles—en su paquete verde y rojo. ¡Contiene numerosas raciones por pocos centavos! Asegúrese que es Kellogg's—el primero y legítimo Corn Flakes.



## KELLOGG'S CORN FLAKES