

CINE-MUNDIAL

ABRIL,
1934

Jean
Harlow

Jose M. Rueda

Ayuntamiento de Madrid

Señora: Siga el consejo de su médico



SU médico le dirá que durante el embarazo y después de nacer su hijito, es absolutamente indispensable que Ud. mantenga corrientes y saludables sus intestinos, tomando todos los días Leche de Magnesia de Phillips, a fin de evitar complicaciones y enfermedades.

La Leche de Magnesia de Phillips es un antiácido-laxante de acción muy suave, pero infaliblemente eficaz. Limpia el tubo intestinal, entona el estómago y no causa náuseas ni debilidad. No forma hábito como la mayoría de los purgantes corrientes. Es igualmente buena para los niños.

Al comprar este medicamento, exija el legítimo, es decir, el que lleva el nombre Phillips. ¡Rechace las imitaciones y los substitutos!

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal



DRAMA!...¡ALEGRÍA!...¡ILUSIÓN!

¡Los amores, penas y regocijos de una familia, maravillosamente interpretados en la Pantalla!

¡Un Prodigio de Arte!

La Consagración Definitiva de
KATHARINE HEPBURN
Como Estrella de Primera Magnitud



LAS CUATRO HERMANITAS

con

Katharine Hepburn

Joan Bennett

Paul Lukas

Frances Dee

Douglass Montgomery

Edna May Oliver

Jean Parker

Henry Stephenson

*Basada en la novela por
Louisa May Alcott*

Dirección de: **GEORGE CUKOR**
SUPER-PRODUCCIÓN **RKO-RADIO**



Ayuntamiento de Madrid



LOS ESTRENOS

"Sinfonía de Amor" (Universal)

JOHN BOLES y Gloria Stuart interpretan en esta cinta a un matrimonio perseguido por la miseria y por las circunstancias, pero sostenido por la ilusión de conquistar la gloria a base de las sinfonías que el marido-compositor escribe sobre el papel pautado en todos los hoteles de mala muerte, en todos los modestos albergues y en todos los rincones de Nueva York por donde los empuja el destino.

La soñada gloria llega mano a mano con la muerte: el compositor triunfa, después de amargas decepciones, al despedirse de la vida. Pero antes ha habido una serie de incidentes que la mano maestra del director hizo de veras emocionantes. Además, la película ofrece escenas de la vida neoyorquina de hace medio siglo, pues el fotodrama se inicia al terminar la Guerra Civil y concluye en la época contemporánea. Así vemos a John Boles envejeciendo paulatinamente y pasando de una juventud dorada y floreciente a una senilidad que él supo caracterizar sin exageración. Este detalle, el excelente maquillaje de Gloria Stuart también hecha abuelita y los perfiles anticuados que en el lienzo figuran son tan dignos de alabanza como la delicadeza de los detalles. Por todo eso y por el trabajo del resto de los actores, la película es de las mejorcitas.—Ariza.

"Palooka" (United Artists)

A los aficionados a Jimmy Durante, no tengo más que advertirles que es la mejor película que haya interpretado este cómico narigón? A los demás, les advertiré que se trata de una cinta en que el susodicho Durante hace de "manager" de un boxeador profesional y, con tal motivo, nos obliga a desternillarnos de risa. El boxeador es Stuart Erwin, su mamá, Marjorie Rambeau; la sirena, Lupe Vélez y el rival un hermano de James Cagney. El argumento nos reserva, aparte de inesperadas sorpresas, la de una verosimilitud que cabe muy bien dentro de los peculiares anales del pugilismo neoyorquino. En inglés, la obra resulta de rechupete. Ahora falta saber cómo vayan a adaptarla al español; pero ese no es asunto de mi incumbencia. Yo la alabo en el original.—Guaitzel.

"Sons of the Desert" (M-G-M)

SERE tan lacónico como lo requieren las circunstancias. Lo único que me permito opinar de esta comedia es que, en ella, Laurel y Hardy están muy lejos de resultar tan divertidos como en otras que, antes, les hemos visto.—Guaitzel.

"Hi, Nellie!" (Warner Brothers)

PAUL MUNI hace de protagonista en este verosímil y excelente episodio de la vida periodística neoyorquina. Uno de los principales redactores de cierto diario pierdes, por mala suerte, su puesto. Lo pasan, en la redacción, a que se encargue de la "Estafeta de los Enamorados" (que, generalmente, está a cargo de una mujer sentimental en los órganos de la prensa de este país). Ahí se empieza a dar a todos los diablos leyendo las cartitas con "problemas del corazón" en que se le piden consejos enrevesados, cuando la casualidad lo pone sobre la pista de una de las noticias más sensacionales. Azuzado su instinto reporteril, vuelve por sus laureles... y por su primitivo empleo. Tal es a grandes rasgos el argumento, pero la actuación de Muni y lo fiel del ambiente de periódico con que la cinta se viste, contribuyen a ponerla por encima de las ordinarias. Es realista, dramática, entretenida... y se ufana de la dulce presencia de Glenda Farrell.—Ariza.

"I Was a Spy" (Película inglesa)

TAMBIEN en esta reseña se impone la brevedad. Quien quiera enterarse de lo que es realmente la tradicional "imperturbabilidad británica", no tiene más que ir a ver "Era yo Espía", donde lo que ocurre, por trágico que se suponga (hay explosiones y complot, fusilamientos y bombardeos) va por sus pasos contados, sin precipitaciones, a la inglesa. Hasta Conrad Veidt, que es el malo del argumento, habla y se mueve como un autómatas. Se presume que tan lentos acontecimientos ocurran durante la ocupación de Bélgica por los alemanes. Conste que no me gustó nadita.—Guaitzel.

"Hell on Earth" (Película europea)

EUROPEA, y en cuatro idiomas, además. Pero tal vez eso sea lo único que tenga de particular. Se trata de subrayar una vez más lo horripilante de la guerra y en las escenas respectivas se acentúa la nota trágica, aunque ya me parece que hemos visto suficientes bombardeos y bastantes episodios de las trincheras. Lo único que persiste como original (por contraste con los moldes de Hollywood) es el desenlace, presentado con una dignidad sorprendente: un alemán, un francés, un inglés, un negro y un judío, que han hermanado durante el conflicto, marchan, del brazo, a encararse con el común enemigo: la guerra. Eso es nuevo... y bueno. Tan bueno, que ahí, precisamente, concluye el fotodrama.—Ariza.

"Naná" (United Artists)

LA presentación de esta película advierte que su argumento "fue sugerido" por la novela de Zola, conste. En él, la protagonista pasa de las aceras de París al escenario de un teatro en que triunfa por influencia de un empresario que se enamora de ella (y que interpreta magistralmente el papá de Constance y Joan Bennett). La joven, a su vez, entrega el corazón a un adolescente militar (Phillips Holmes) que la adora y que piensa casarse con ella. A tales nupcias se opone el hermano del muchacho (Lionel Atwill), lo cual no impide que, eventualmente y mientras el mozalbete está en África, el susodicho hermano haga de la actriz su propia amante. Cuando, en el desenlace, el desterrado vuelve a París y se entera de la jugarreta... la dama resuelve todos los problemas pegándose un balazo.

Esta cinta ofrece el debut en Hollywood de una artista europea que Samuel Goldwyn importó y enseñó a hablar inglés. Se llama Anna Sten y es rubia, guapa y, a ratos, excelente intérprete. Aquí ha gustado mucho y sin duda que se popularizará a medida que nuevos papeles acentúen su innegable talento. En "Naná" se vio restringida por lo escabroso del personaje. La colaboración de Mae Clarke y la de los demás cómicos que en el reparto figuran redondea el éxito de la obra. Dos maravillas de arte y de fotografía descuellan también ahí: una escena de jardín y otra, que es una joya, en un camosanto sobre cuyos tómulos aletea, persistente y agorero, un cuervo.—Ariza.

"As Husbands Go" (Fox)

VERÁN ustedes: una guapa casada (Helen Vinson) y una alegre viuda (Catherine Doucet) se van a Europa solitas a ver qué pasa. El marido de la una y la hija de la otra se han quedado en los Estados Unidos atendiendo a las labores propias de su sexo. Debo advertir que el marido de la casada es Warner Baxter. El diablo coloca a ambas damas frente a sendos galanes que les hacen el amor con una intensidad verdaderamente europea. A la viuda—y a sus millones—corteja el veterano Warner Oland. A la casada, C. P. Huntley, jr. La viuda se muestra algo recalcitrante, pero la casada resuelve divorciarse apenas regrese al Nuevo Mundo. Ambas vuelven a sus hogares y, tras ellas, los persistentes galanes. Apenas el marido (Warner Baxter, según advertí) nota la indiferencia de su recién-llegada mujer, comprende que "ahí pasa algo" y trata de averiguar qué es. Pero su consorte no se atreve a decirle lo del proyectado divorcio y el tempestuoso enamoramiento. En eso ¡zás! se presenta el galán. Warner Baxter adivina (¡vaya marido ideal!) que el caballero es el tercero en discordia, y lo invita a ir a pescar, a fin de hacerse las explicaciones de rigor. Ambos sim-

la
or
io
le
le
de
sa
pa
se
io
n-
l-
sa
el
se
re

le
n-
ia
te
la
os
en
el
y
to
os
in
le
os
o.

t-
a
is
a
is
u
a
a
le
t-
is
d.
le
o-
is
t-
a
r-
le
so
el
on
le
r-
l-
e

Abril, 1934

**CARLOS
LAEMMLE**
le recomienda
a usted perso-
nalmente estas
extraordinarias
producciones
UNIVERSAL

PARECE QUE FUE AYER

(Romántica)

MARGARET SULLAVAN y JOHN BOLES

A LA LUZ DEL CANDELABRO

(Comedia galante)

ELISSA LANDI, PAUL LUKAS y
NILS ASTHER

SINFONIA DE AMOR

(Idílico-sentimental)

JOHN BOLES y GLORIA STUART

UN DRAMA EN AUTOBUS

(Tragi-cómica)

LEW AYRES y JUNE KNIGHT

EL ABOGADO

(Drama social)

JOHN BARRYMORE

LOS EX RICOS

(Farsa satírico-detectivesca)

EDNA MAY OLIVER y
EDWARD EVERETT
HORTON

EL HOMBRE INVISIBLE

(Drama siniestro-simbólico)

CLAUDE RAINS y GLORIA
STUART

ASI ME GUSTA

(Romance musical)

GLORIA STUART y ROGER
PRYOR

MARIA ESTUARDO

(Tragi-histórica)

MARGARET SULLIVAN y
LOWELL SHERMAN

patizan, pescan, hablan y, un traguito aquí, otro traguito allá, se ponen ambos una borra-
chera de padre y muy señor mío. Cuando la
dama objeto y causa de tantas palpitaciones
cardíacas va, alarmada a buscarles, en vez de
hallar los cadáveres que temía, se encuentra a
su marido y a su galán durmiendo, fraternal-
mente, la mona en el mismo diván. ¿Adivina
el desenlace el lector? El galán se sacrifica:
no le quitará la mujer a un señor tan simpá-
tico y tan generoso con su coñac... y se
vuelve a Europa, castamente. El marido re-
cupera el afecto de la esposa-viajera. Todos
encantados... inclusive el enamorado de la
viuda—y de su fortuna—que se casa con ella.—
Guaitzel.

"Four Frightened People" ... (Paramount)

"CUATRO Personas Asusta-
das" es el equivalente del nombre de esta
película. Los personajes de ella se han perdido
entre la maleza de un bosque malayo a donde
han ido huyendo de la peste bubónica y son de
imaginar las desgracias que en el "refugio" les
suceden. Se trata de una feminista, una maes-
tra de escuela, un químico y un periodista. Sus
caracterizaciones y la presencia de Leo Carillo
(que se cree inglés porque usa una corbata
británica, aunque apenas si chapurrea el
idioma) son lo más salado de la obra. Mary
Boland, habituada ya a la cámara, trabaja aquí
mejor que en sus interpretaciones anteriores—
y eso que no teníamos poco que agradecerle por
cuenta de previas comedias confiadas a su
talento. Claudette Colbert suministra la inevi-
table dosis de juvenil atractivo. Si el tema
resulta un poco inverosímil, los detalles de la
cinta le conquistan, en cambio, lugar preferente
entre las diversiones que el Lienzo ha presen-
tado este año. Se recomienda.—Ariza.

"I Am Suzanne" (Fox)

LILIAN HARVEY se multiplica
en esta película: baila, canta, hace equilibrios
sobre un alambre, viaja por los aires en acro-
báticos saltos, manipula títeres y representa,
además, el primer papel en un argumento que,
fuera de lo mencionado, no ofrece otra nove-
dad. Se trata de la vida de una bailarina a
quien explota un pícaro y que se enamora de
un titiritero—en la persona de Gene Raymond.
La producción, presentada con el lujo y abun-
dancia de detalles que la trama requiere, sólo
por el trabajo de Lilian merece verse.—Ariza.

"Un Drama en Autobus" (Universal)

Y A habíamos visto enredados
viajes por ferrocarril, en aeroplano, y en barco
y—ahora, en esta producción—le toca a un
ómnibus. Nadie puede creer que puedan
ocurrir tantas cosas entre unos cuantos pasa-
jeros. (O quizá a mí sea a quien adviertan
que no sea estúpido y que todo puede pasar.)
Creo que ya con lo escrito se habrá dado cuenta
el lector de que esta película enumera las des-
gracias, novelas, crímenes y otros sucesos
ocurridos durante el viaje de un joven (Lew
Ayres) en autobús y en compañía de varios
interesantísimos personajes.—Guaitzel.

"Miss Fane's Baby is Stolen" ... (Paramount)

¡COMO van a llorar las madres
de familia cuando vean este fotodrama! Y ya
se sabe que, mientras más lágrimas derraman
las señoras, más les gusta una película. Para
los hombres, por otra parte, la obra tiene el
atractivo de Dorothea Wieck, quien se supone
ser, en el argumento, la víctima de unos in-
fames secuestradores que le roban a su nene;
pero no hay que alarmarse, porque la criatura
vuelve a los brazos maternos cuando más
negro se presentaba el desenlace. Permítaseme
decir (¿y quién va a impedírmelo?) que la
actriz alemana hace en esta cinta su mejor
trabajo. Mejor que en "Canción de Cuna" y
mejor también que en "Muchachas de Uni-
forme." Colaboran con ella, a la perfección,
el chiquillo LeRoy y Alice Brady. Y ya que
estoy repartiendo ramilletes, que le toque uno
muy merecido al director Alexander Hall.—
Guaitzel.

"The Big Shakedown" (Warner)

RICARDO CORTEZ (y pocos
actores de cine andan tan ocupados como éste
que figura en multitud de recientes produccio-
nes), Glenda Farrell (otra de las incansables
intérpretes de la pantalla), Bette Davis y Charles
Farrell tienen a su cargo en "The Big Shake-
down" los papeles principales; papeles difíciles
porque redondean un argumento de "gangsters"
y es preciso que temas de tal especie resulten ori-
ginales si han de constituir una novedad para
el público. El protagonista de la historia es
un boticario a quien una banda de pícaros en-
vuelve en intrigas, obligándole a vender dro-
gas falsificadas y nocivas a la salud. Son de
imaginar las consecuencias. En el desenlace, la
víctima se rebela y el jefe de la pandilla de
bribones paga sus culpas trágicamente. Esta
película tiene sobre otras del mismo género la
ventaja de no ser tan inverosímil. Su inter-
pretación, por de contado, es excelente.—Don Q.

"Devil Tiger" (Fox)

HAY que ver lo feroces que son
los animalitos de Malasia, de los que ya tení-
amos noticias por otras películas! En ésta, otra
vez se presencian sanguinarias peleas y nueva-
mente nos espeluznan las dentelladas de un
leopardo que lucha contra una serpiente, la ra-
bia de una pantera que buscó camorra con un
cocodrilo y el combate entre un león y un ti-
gre... todo ello en los bosques que se suponen
impenetrables de la península malaya.

Pero la cinta se diferencia de otras por el
estilo en que tiene un argumento. Resulta que
una joven (Marion Burns) sale a vengar la
muerte de su padre—devorado por un tigre
horripilante—en compañía de dos exploradores
del sexo opuesto (Kane Richmond y Harry
Woods) y, según era de presumir, la cacería
se complica con la galantería, y los bajos senti-
mientos del villano de la historia quedan en
evidencia. El pobre acaba aplastado por un
elefante, mientras su rival termina casándose
con la chica después de andar a salto de mata
por aquellas selvas plagadas de fieras. Quien
quiera emociones fuertes, las encontrará en
esta película.—Guaitzel.

"Madame Spy" (Universal)

CON un reparto de primer orden
(Fay Wray, Nils Asther, Edward Arnold y John
Miljan en los papeles principales) esta produc-
ción ofrece otro episodio en las complicadas vi-
das de las muchachas bonitas que se dedican al
espionaje. La de esta historia tiene que espiar
¿a que no adivinan ustedes a quién? A su
propio marido. No digo más. Pero conste que
el melodramita está dirigido con sagacidad,
buen gusto y abundante lujo. A mí me gustó.
—Guaitzel.

"I've Got Your Number" ... (Warner)

ADVIERTO con anticipación que
Joan Blondell y Pat O'Brien se cuentan entre mis
actores predilectos, de modo que no debe llamar
la atención que me entusiasme viéndoles trabajar
en esta cinta en que les sobra oportunidad para
lucirse. Se trata de los amores complicadísi-
mos de un empleado de la compañía telefónica
y una chica telefonista de hotel. Pero hay que
notar hasta donde puede la frescura de un
personaje retratarse en la pantalla: la frescura
de Pat O'Brien, sobre todo cuando tiene mu-
chachas en derredor, es algo monumental. Y
en esta producción debe presentarse más fresco
qu nunca ¡hasta que topa con la jovencita a
quien el destino le reserva por esposa! Todo
ello, salpicado con un par de lances tenebrosos
y salpimentado con gestos, diálogo y deliciosas
situaciones. Además, el argumento de la obra
permite la fotografía (por primera vez que
yo sepa) de las grandes oficinas telefónicas
de Nueva York, y de los complicados detalles—
y hasta galantes perfiles—de este sistema de
comunicación. Por tantas razones, y por las
que ya apunté al principio, se habrá dado cuen-
ta el lector de que la cinta me agradó en ex-
tremo.—Guaitzel.

"As the Earth Turns" (Warner)

SIGUEN destacándose las pro-
ducciones de Warner Brothers por el desarrollo
de argumentos que no figuraban antes en el
Lienzo. Esta presenta gráficamente las reac-
ciones de dos familias que en el campo viven
y de sus labores en la granja se sostienen. Uno
de los grupos está apegado al terruño y el otro,
por contraste, sueña con la vida de las grandes
metrópolis. No ocurre más; es decir, ocurren
multitud de cosas—todas realistas, todas emo-
tivas, todas vividas—porque se trata de un
documento humano y que, por lo mismo, se
aparta de la dieta de cine habitual.—Ariza.

"Search for Beauty" (Paramount)

CON treinta modelos perfectos de
belleza femenina, y otros treinta de gallardía
masculina, escogidos por medio de un concurso
en el mundo anglosajón, y con la ayuda de
Robert Armstrong, James Gleason, Buster
Crabby y Ida Lupina, recién importada de In-
glaterra, la Paramount ha logrado filmar un
espectáculo entretenido, repleto de situaciones
intrigantes que se desarrollan en la redacción
de una supuesta revista de cultura física, que
sin duda gustará en todos nuestros países, no
sólo por la el interés de la trama, sino por sus
ejemplares de fauna humana.—Ariza.

DULCE
ENCANTO
SEDUCTIVO

y

DIENTES LUSTROSOS



Una dentadura perfecta es atributo esencial de la belleza. Dientes descoloridos o manchados anulan el encanto del rostro más hermoso.

Innumerables mujeres—y hombres también—que en el mundo entero se han dado cuenta de ello, usan ahora la Crema Dentífrica Listerine.

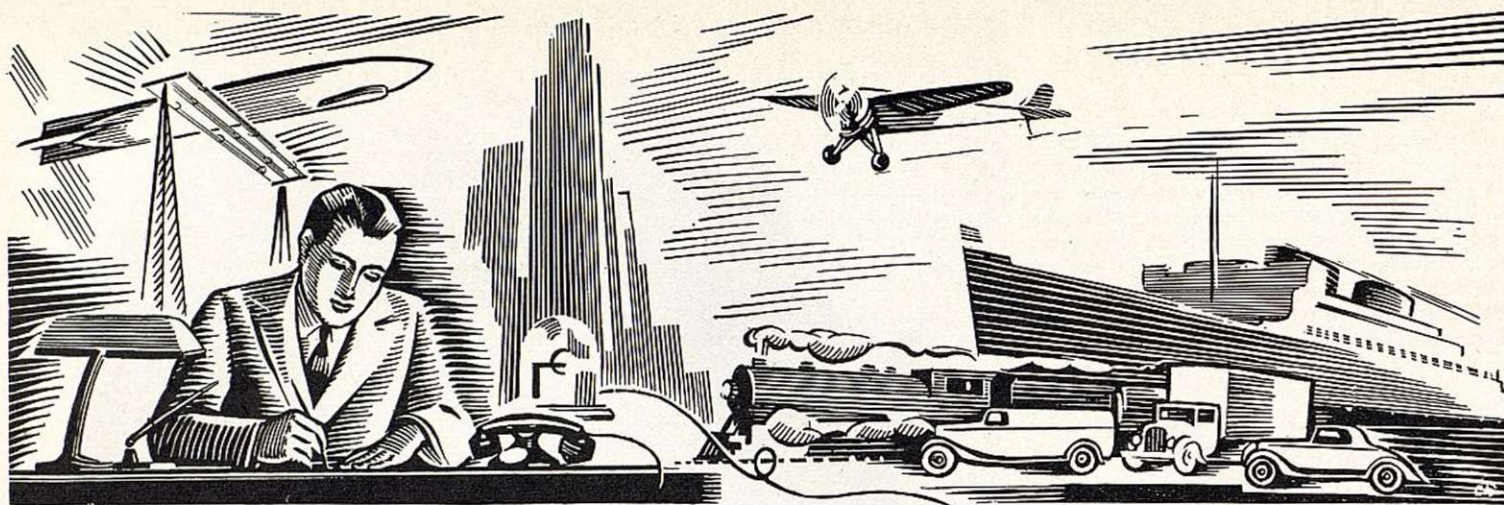
Esta maravillosa crema dentífrica contiene ingredientes modernos para limpiar y pulir los dientes tan bien que el esmalte se revela en todo su reluciente esplendor. Basta con unas cuantas cepilladas para quitar el sarro y hacer desaparecer las manchas de tabaco y todo descoloramiento. Pronto adquieren los dientes un nuevo lustre y una blancura perlina que dan encanto a la sonrisa. Verá también como sus encías se ponen más firmes y sanas; su boca entera tendrá esa deliciosa sensación de limpieza que produce el Antiséptico Listerine. En fin, habrá dado usted con una crema dentífrica que realmente *confiere grandes beneficios*.

Cómprese hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica Listerine. Úsela mañana y noche durante los próximos 30 días y no volverá a usar otra.

Dientes perfectos—blancos y brillantes—acentúan los encantos seductivos de la bellísima Margaret Sullivan, popularísima estrella de la Universal, en una de las producciones de más éxito actual, "Parece que fué ayer".

CREMA DENTIFRICA
Listerine

...Y QUE BIEN PURIFICA EL ALIENTO



EL MERCADO MUNDIAL

CINE-MUNDIAL, con su extensa organización, ofrece ahora al hombre de empresa de ultramar la oportunidad de establecer nuevos y lucrativos negocios comerciales. Todos los economistas afirman que estamos en vísperas de un resurgimiento en el intercambio internacional, y no hay duda de que durante el corriente año de 1934 los fabricantes de Norteamérica han de establecer en nuestros países múltiples lazos mercantiles que redundarán en sólidas operaciones para los importadores que sepan aprovecharlos.

Los fabricantes y productores de las naciones de habla española y portuguesa que quieran vender su mercancía o sus servicios fuera de los mercados que actualmente trabajan, también percibirán la conveniencia de iniciar en estos momentos relaciones en el extranjero con firmas solventes y bien preparadas.

Estamos en el dintel de las oportunidades. En la labor de acercamiento que se avecina, CINE-MUNDIAL se propone cooperar con los comerciantes de los países donde circula y ayudarles a emprender buenos negocios. Tal es el principal objetivo de la nueva sección, "El Mercado Mundial." Gracias a que la revista lleva diecinueve años de ininterrumpida publicación, a

que CINE-MUNDIAL circula dondequiera que se habla el español y el portugués, y a que contamos con oficinas en Nueva York, Chicago y Los Angeles, en relación directa con manufactureros de toda clase de productos, podemos colaborar con los hombres de negocios progresistas de España e Hispanoamérica a extender sus actividades por nuevos campos, poniendo en contacto al comprador y al vendedor, al fabricante y al comisionista, al exportador y al importador.

El servicio que ofrecemos es absolutamente gratuito.

El formulario al calce es el primer paso. Léalo con cuidado, llénelo y envíelo a CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

Pedimos a nuestros numerosos amigos cuya posición comercial y buena reputación nos son ya conocidas, que también nos envíen los informes que abajo solicitamos, a fin de tenerlos debidamente clasificados en nuestros archivos. Creemos que los comerciantes en cualesquiera ramos hallarán que este formulario puede adaptarse a los renglones en que se especialicen, ya sean negociantes al mayoreo, importadores en general, distribuidores, detallistas o fabricantes.

Nombre
Dirección
Ciudad País
Negocio
Establecido el año de

Examine la lista a continuación y escriba la letra "T" ante el nombre de los productos que trabaja en la actualidad; y la letra "Q" después de aquellos productos que hoy no trabaja y que le interesa vender.

..... Drogas
..... Alimentos
..... Efectos de escritorio
..... Plumas, Lápices
..... Navajas, Hojas de Afeitar
..... Automóviles
..... Accesorios para automóviles
..... Implementos de limpieza doméstica
..... Pinturas y Varnices
..... Refrigeradoras (Eléctricas, Petróleo, o Gas)

..... Zapatos (De hombre, de mujer)
..... Cosméticos
..... Radios
..... Implementos eléctricos en general
..... Películas
..... Maquinaria (qué clase)
..... Petróleo, Gasolina
..... Ropa de Mujer
..... Ropa de Hombre
..... Muebles
..... Equipo para cinemas
..... Cámaras
..... Novedades
..... Material de Construcción
..... Aperos de Labranza
..... Artículos para Deportes
..... Acondicionamiento de Aire

Marcas Especiales que Trabaja
Sírvese anotar abajo la marca de fábrica de los principales productos que vende en la actualidad

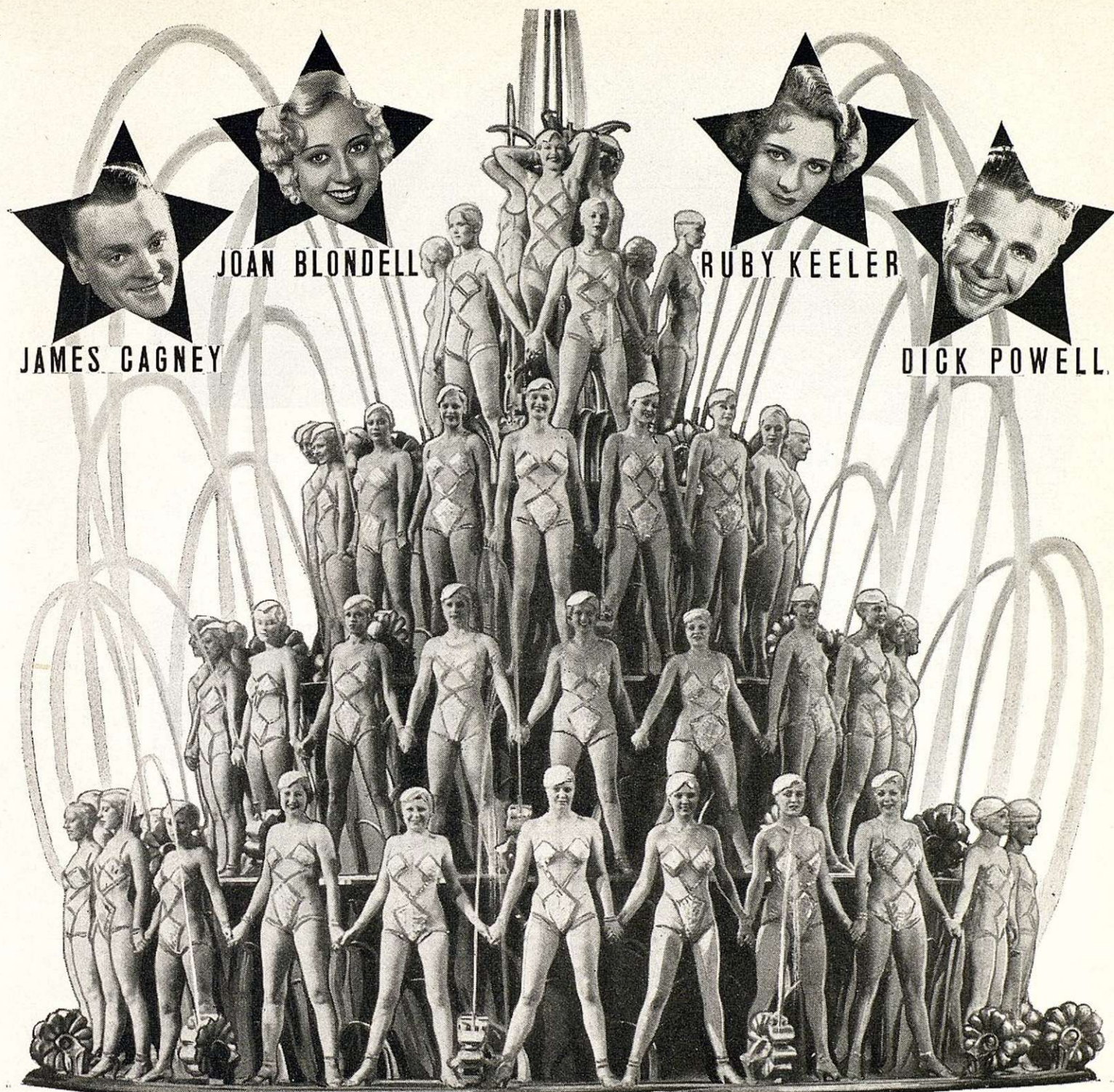
Marcas Especiales que le Interesan

Sírvese anotar abajo la marca de fábrica de los principales productos que le interesa vender

Referencias

Observaciones

(Le rogamos que nos envíe su membrete de cartas junto con este formulario.)



"FOOTLIGHT PARADE"

DESFILE DE BELLEZAS ★ EL BATACLAN
(en México) (en Cuba)

DESFILE DE CANDILEJAS

¡LA PRODUCCION MUSICAL MAS ESTUPENDA QUE SE HA FILMADO!
Novedades—Bellos Números Submarinos—Últimas Canciones—20 Estrellas
Populares—Más de 200 Beldades en este espectáculo colosal

PRODUCCION WARNER BROS. — FIRST NATIONAL

Abril, 1934

Página 189



1—Mamá, no tengo ganas de ir al baile con esta terrible neuralgia.
—Por supuesto que irás!



2—Le ruego venderme un tubo de “el producto de confianza.”
—Con el mayor gusto!



3—Verás qué pronto desaparecerá tu malestar.
—Yo tengo una fe ciega en Cafiaspirina.



4—¿Quién diría que hace unos momentos la neuralgia me estaba volviendo loca? A Cafiaspirina le debo estar aquí gozando de la vida.

CAFIASPIRINA

el producto de confianza



CONTRA LOS DOLORES Y MALESTARES

Zasu Pitts y Slim Summerville en su última creación cinematográfica para la Universal "The Two Love Birds".



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX ABRIL, 1934 Núm. 4

— INDICE —

Jean Harlow	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
Los Estrenos	184
Mercado Mundial	188
En Broadway	192
<i>Por Jorge Hermida</i>	
La Herencia de Enrico I.	195
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
Pido la Palabra	196
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
La Perversidad del Lente	197
<i>Por Gil Pérez</i>	
Concurso Cine-Mundial-Fox	198
Mundiales	201
El Mensaje de Dios	205
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
Levántate y Canta el Tango	206
<i>Por Eduardo Guaitel</i>	
Hollywood	209
<i>Por Don Q</i>	

Lo que Visten las Estrellas	214
<i>Por Sélimande</i>	
Centelleos	219
<i>Por Don Q</i>	
La Mujer Ante el Espejo	226
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Los Niños	228
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Ciencia Doméstica	230
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Preguntas y Respuestas	231
De Mi Estafeta	233
<i>Por M. de Z.</i>	
Consultas Grafológicas	234
<i>Por J. Jiménez</i>	

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción	Número	suelto
En Argentina	m/n 5.00	m/n	0.50
En Brasil	Reis 255000	Reis	25500
En Colombia	Pesos 22.00	Peso	0.20
En España	Ptas. 15.00	Ptas.	1.75
En Méjico	Plata 5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles 6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Blvs. 6.00	Blvs.	0.60
En los demás países suramericanos	Oro \$1.50	Oro	\$0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Oro \$1.50	Oro	\$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Oro \$2.00	Oro	\$0.20

Oficina en Cuba, Zulueta, 32, Habana
Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires
En Brasil: Theophilo Ottoni 113
Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29
En España: M. de Eiguren-Bilbao
CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.
Oficina en Chicago: 100 No. LaSalle St.



HACE unos seis meses, cuando la crisis estaba en su punto álgido, ocurrió un incidente en Hollywood que la prensa norteamericana no quiso revelar y del que vine a enterarme el otro día hablando con un periodista recién llegado de California.

Cada vez que se estrena una cinta de pretensiones en la Capital del Celuloide, es costumbre invitar al acto a las estrellas, al alcalde y otras autoridades, y a todo bicho viviente cuyo nombre suene un poco y que se halle a la sazón en la ciudad. El lector habrá visto fotografías descriptivas de esas funciones de gala, donde aparecen inúmeros polizontes a pie, a caballo y en motocicleta, enormes focos, confetti, fotografías, y las correspondientes luminarias del lienzo vestidas a la última moda y del brazo de sus papás, o mamás, o novios, y sonriendo a la cámara y a la vida de la manera más grata y expresiva.

Como fondo a estas deslumbrantes ceremonias, un gentío inmenso en las tinieblas.

Pues bien: se acabaron todas esas martin-galas de publicidad desde la noche del hecho a que me refiero.

Aquel día se inició el simulacro como de costumbre. Sonaron las bocinas de los automóviles, se encendieron los fanales, se engalanaron los balcones, empezaron las carreras y los empujones de la policía, llegaron los dignatarios y los fotógrafos, y el confetti, y la muchedumbre de reglamento y, por fin, las estrellas favoritas... y empezó a caer sobre las rizadas cabezas de la elegante comitiva una lluvia torrencial de huevos podridos que puso fin a la fiesta *ipso facto*.

Desde entonces, los estrenos en Hollywood se efectúan con gran mesura y las estrellas se quedan en sus casas.

△ △

"En unas chozas de las afueras de Hammond, en el Estado de Indiana, donde acostumbra refugiarse los pordioseros y otros desamparados, apareció muerto ayer el célebre pugilista de otros tiempos Jimmy Clabby. Acababa de cumplir 42 años."

LA noticia venía medio oculta entre los anuncios en una de las planas interiores de un diario neoyorquino.

Jimmy Clabby fué uno de los boxeadores más perfectos de los últimos veinte años. Era muy inteligente y conocía tan a fondo

su oficio que en Australia, país de atletas, llegó a ser el campeón máximo a pesar de que nunca pesó más de 160 libras. Daba gusto verlo trabajar en el "ring", y, a mi juicio, superaba en todo a Carpentier o Tunney, los otros dos maestros del arte más conocidos del público.

Murió hambriento, enfermo, sin un centavo y sin un amigo, aunque era hombre jovial, simpático y muy desprendido.

Los pugilistas, por lo general, terminan así o en forma parecida.

Es esa una profesión que acaba al individuo en poco tiempo, física y mentalmente, y de ahí que no deba uno indignarse cuando los boxeadores intervienen en tontos y componendas destinadas a evitarse golpes y ganar unos cuantos pesos.

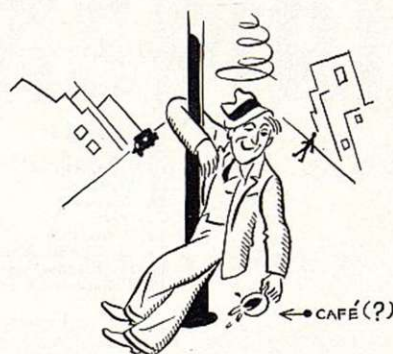
Aun los más vivos, llegan a viejos, con el rostro deforme y el cuerpo achacoso, cuando la mayoría de la gente empieza a vivir.

△ △

DOS catedráticos de la Universidad de Cornell, los Sres. A. L. Winsor y E. I. Strongin, dicen que en el café está la clave de la sobriedad. Según ellos, si se toma alcohol, y después café entre copa y copa, se experimentan los efectos gratos de la intoxicación sin perder la cabeza ni andarse cayendo por la calle.

Conocí un alemán que se bebía un vaso de aceite de oliva cuando proyectaba dedicarse una noche a la ginebra, y a veces le daba buenos resultados.

Otro alemán amigo mío, que cuando empieza a beber no concluye hasta que cierran las cantinas a las cinco o seis de la



mañana del día siguiente, tiene el sistema de comer algo cada vez que consume uno o dos tragos. El sistema no es malo.

El método del café que recomiendan

esos profesores es de consecuencias problemáticas.

El año pasado por esta época, un eminente abogado de la capital de Méjico, que también hace películas, me invitó a una serie de tazas de café mezcladas con vasitos de cognac. Estos "chorreados," que así se llaman, produjeron en mí un efecto singular. Al llegar a mi cuarto me encontré con que no podía leer, ni articular con claridad, ni tenerme en pie, debido seguramente a los efectos del cognac. Pero lo más desagradable era que tampoco lograba descansar ni estar quieto en cama, porque el desgraciado café, que había sido hecho al estilo mejicano, fuerte, espeso y negro, no me dejaba dormir.

△ △

LA ola nacionalista en Alemania ha invadido el teatro y el cine, y a cada rato se presentan lances absurdos. Los alemanes miran con sospecha a la gente de pelo negro porque dicen que no son "nórdicos" puros, y, según ellos, están mezclados con innumerables razas inferiores capaces de cualquier desaguisado. Como la tercera parte de la población, por lo menos, está muy lejos de tener el cabello rubio, ya pueden imaginarse la serie de conflictos a que dan origen a diario los sostenedores de la pureza racial.

Una artista prusiana acaba de escribirle a Hitler quejándose de que no encuentra trabajo en ninguna parte porque es trigueña y los empresarios sólo quieren contratar mujeres rubias, y un diario de Berlín, comentando el caso, insinúa que el pelo negro denota una conciencia también negra, o, por lo menos, un espíritu tenebroso.

La artista aludida termina la carta diciendo que no le va a quedar más recurso que teñirse el pelo, y, agrega, "como lo han hecho muchas nórdicas amigas mías".

△ △

NO en balde los americanos dicen que Nueva York es una ciudad extranjera. El otro día me detuve un momento para orientarme en la esquina de la calle 14 y la Avenida A, y, al caminar hacia el Río del Este, ví los siguientes letreros en las primeras cinco casas: Sociedad Agrícola Judía; J. López, hojalatero; Novoye Russkoye Slovo, el diario ruso

más antiguo de los Estados Unidos; Filomena La Russa, víveres y frutas; y Sociedad para el Avance del Ateísmo.

△ △

CONTINÚA estrechándosele el cerco a esta sección. Los treinta o cuarenta países donde circula la revista tienen hoy, como, he dicho más de una vez, distintos problemas políticos, económicos y sociales, y resulta difícil comentar suceso alguno sin exponerse a líos en ésta o aquella comarca. Hasta el tema trillado de las películas se pone escabroso ahora que en Hollywood les da por filmar cintas tendenciosas. Por lo que se ve, el único punto de contacto entre las diversas naciones a donde va CINE-MUNDIAL es la falta de tolerancia, que ha desaparecido del mundo con la crisis.

La gente lo toma todo en serio y lo más baladí se convierte en propaganda subversiva.

Hace unos cuantos meses insertamos una fotografía de un señor echando un discurso. Según la nota al pie, redactada por la agencia gráfica que nos la suministró, el orador era un candidato presidencial que dirigía la palabra a cincuenta mil personas congregadas en una plaza de toros.

En vista de eso, de que el hombre es sin duda candidato y de que se ven muchos miles de personas en la plaza, publicamos inocentemente la instantánea, sin comentarios—y en seguida se nos acusa de hacer política y se nos amenaza con perder lectores.

Una conversación sostenida recientemente en esta oficina revela mejor que todo lo que yo pudiera decir cómo andan las cosas en la actualidad. Llegó aquí un comerciante de la república más grande y populosa de la América Latina, y, aludiendo a un paisano suyo periodista, nos dijo:

—Sí; está muy enterado de todo y conoce al dedillo los diversos movimientos políticos del extranjero. Es uno de los pocos por allá que sabe quién es Batista, el militar ese de Cuba. . . .

△ △

DESDE hace un par de meses se viene notando una tendencia hacia el puritanismo en el Cinematógrafo. Hasta el presente, CINE-MUNDIAL ha logrado eximirse de ella, pero no hay duda de que pronto perderá su posición privilegiada. Las compañías productoras, que antes ofrecían a centenares retratos de artistas en *deshabillé*, ahora los esconden y se niegan a suministrarlos a los periódicos por temor a que les caigan encima los magnates que aquí fungen de censores y que han decretado para este año el más estricto recato.

El ataque de virtud que sufren los productores se debe a que, al abolirse la Ley Seca, se les acabó el mangoneo a los millares de presbíteros y viejas desocupadas que antes laboraban contra las bebidas alcohólicas, y que ahora, no sabiendo a quien

amargarle la existencia, le han puesto la proa al Cine con el propósito de eliminar de raíz las piernas, los escotes, las curvas y todo lo que no vaya de acuerdo con sus ideas de moral y buenas costumbres.

Fíjese el lector bien en la jóvenes ligeritas de ropa que aparecen en este número de la Revista, porque cualquiera sabe cuándo habrá de nuevo la oportunidad de verlas otra vez tan al natural. Todas esas fotografías fueron extraídas con mil apuros de distintos escondrijos en otros tantos Departamentos de Publicidad, y sólo logramos apoderarnos de ellas debido a que CINE-MUNDIAL circula fuera de los Estados Unidos.

Pero en lo sucesivo será difícil obtener asuntos de esa naturaleza.

Los magnates han dado orden de que se destruyan en Hollywood todos los negativos sicalípticos.

△ △

LA Srta. Enriqueta Lang F., de Lima, Perú, oriunda de Asia, puede estar segura de que nunca hemos tenido la más remota intención de ofender a los chinos.

Me crié entre chinos y africanos, y no olvido las glorias de China ni las injusticias que se cometieron y se cometen con la raza negra.

Si algo se ha escrito en estas columnas que pudiera herir susceptibilidades, habrá sido alguna broma de mal gusto—que con frecuencia se me escapan cuando menos lo espero.

△ △

EN Nueva York tenemos ahora, entre otros bichos raros, dos peces que se besan y que son la sensación del Acuario desde que los importaron del Trópico. Los curiosos se arremolinan frente a la piscina en cuanto entran en funciones, porque no hay duda de que se acaramelan y se besuquean como si fueran Greta Garbo y John Gilbert, con cuyos nombres los bautizaron.



Se ha registrado ósculo de cerca de tres minutos, lo mismo que en el Cine.

Desde que murieron los dos vampiros cazados en Centro-América—que, por cier-

to, son unos murciélagos chiquitos y bastante feos—los únicos animales que compiten en popularidad con los peces son un canario que chifla el himno americano y una familia de pulpos en la que la hembra, según dice el letrero, pone los pequeños a dormir en la arena, bien tapados para que no los ataque ningún enemigo, les enseña a comer y da múltiples otras pruebas de amor maternal.

Por cierto que, al contrario de lo que sucede en la película "Samarang", un experto asegura que el pulpo grande gana casi siempre cuando pelea con el tiburón.

△ △

FATHER COUGHLIN, el clérigo católico que habla de finanzas en Detroit todos los domingos por el radio, y a quien cité el mes pasado, continúa ejerciendo una influencia singular—decisiva según algunos observadores—en el pueblo de los Estados Unidos.

650,000 cartas recibió un día de la semana pasada, a raíz de lanzar un ataque virulento contra Morgan, Kahn, Smith y demás banqueros y políticos que se oponen a las doctrinas liberales e "inflacionistas" de Roosevelt, de quien es tenaz partidario.

No hay duda de que este cura, anónimo hasta hace poco, es hoy uno de los personajes más queridos y poderosos de Norte América.

Tal vez supere al propio Presidente en el entusiasmo que inspira en las masas.

△ △

*El hombre que se enamora
de una mujer de teatro
e lo mimo que er que tié hambre
y toma bicabornato*

*Con er garrotín y er garrotán,
de la vera, vera, vera,
de la vera de San Juan.*

ACABA de publicar otro libro el Dr. J. F. Montague, famoso especialista que dirige el único hospital que existe en Nueva York dedicado en absoluto a enfermedades intestinales.

La obra, tan interesante como una buena novela, explica cómo trabaja, y cómo se descompone a veces, nuestra máquina interior, y da la voz de alarma contra la manía de llevarse por consejos de amigos, vecinos o comadres cuando empieza a doler alguna parte del cuerpo o se siente uno mal y no acierta con la causa.

Los capítulos sobre las dietas, tan de moda en estos tiempos, son reveladores. A mí se me pusieron los pelos de punta al recordar los distintos regímenes alimenticios que anduve ensayando años atrás.

Tiene el libro un título raro. Traducido al castellano, algo así como "Yo sé lo que cura eso", y lo publica la casa editora de John Day, de Nueva York.

La descripción de los efectos del bicabornato es sorprendente, aunque ya me

barruntaba algo de lo que asegura el médico cuando supe que el pobre Valentino acostumbraba tomarlo casi a diario.

Según Montague, al fondo del estómago hay una especie de músculo o banda que se llama el píloro, cuya misión consiste en cortar el paso a la masa alimenticia hasta que se halle en condiciones de entrar en los intestinos. Cuando comemos de prisa, o estamos muy nerviosos, o los alimentos son nocivos o mal escogidos, o nos atracamos más de la cuenta, el estómago no puede digerir en forma normal y comienza a dilatarse, y a contraerse, y a hacer una serie de esfuerzos para eliminar el bulto que le ha caído encima y no acierta a desalojar. Pero el píloro, que sabe que el intestino no debe recibir semejante mamotreto indigerido, cada vez aprieta más. Entonces es cuando se experimenta esa sensación de tener una barra de plomo en la barriga, y entonces también es cuando el interfecto se dispara una o dos cucharadas de bicarbonato.

¿Y qué sucede ahora?

Que el bicarbonato, por razones químicas que de momento no recuerdo, engaña alevosamente al píloro y le asegura que la paz reina en Varsovia.

El píloro se abre, corre la bola, y la delicada mucosa del intestino se topa con un problema que la Providencia nunca quiso que resolviera.

Y dice el Dr. Montague que, si se repite la maniobra con frecuencia, pronto aparece una úlcera intestinal o algo por el estilo.

Conque no lo olviden mis correligiona-

rios de ultramar, que tan aficionados son a esa droga.

△ △

EN los últimos meses he cambiado impresiones con varios europeos y latino-americanos de paso en Nueva York, entre éstos algunos conocedores del inglés y que de muchachos se educaron en colegios norteamericanos.

Invariablemente, todos ellos se expresan de igual modo: que los Estados Unidos van derechos al fracaso, que la política de Roosevelt culminará en desastre, que los tiempos pasados de bonanza jamás retornarán, y que los norteamericanos tendrán que acostumbrarse a la pobreza, lo mismo que se ha acostumbrado el resto del mundo.

Se nota, además, como si allá en su fuero interno se alegraran de los sufrimientos por que atraviesa este país.

Por supuesto, el regocijo es superficial y no se basa en sentimientos crueles. Los señores a que aludo citan a Inglaterra, Alemania, Francia o los Estados Unidos, así en globo, y parecen no darse cuenta de que esos nombres sólo tienen un significado geográfico, y de que la miseria debe siempre inspirar lástima e indignación contra la torpeza humana que permite tal estado de cosas, sean quienes fueren las víctimas.

El cogerle miedo, odio o cariño a una nación, como si se tratara de un enemigo personal o una querida, es un desatino. Lo mismo que juzgar por el mismo rasero al gobierno que hubo en Washington y a los yanquis que se veían hace unos cuantos

meses por las calles de esta metrópoli haciendo filas dondequiera que regalaban comida.

¿Qué culpa tuvieron esos pobres diablitos de los errores de Hoover?

Cuando alguien menciona a "La Pérfida Albión" me entran ganas de bostezar. Para mí el Imperio Británico es un grupo de ingleses—los amigos y conocidos que tengo por allá, entre los cuales hay bellísimas personas y alguno que otro bastante sinvergüenza.

△

El anterior preámbulo no tiene más objeto que contestar al compañero mejicano "Lord Byron," quien desea saber, categóricamente, si considero eficaces las medidas que pone en práctica el gobierno de Roosevelt para acabar con la depresión.

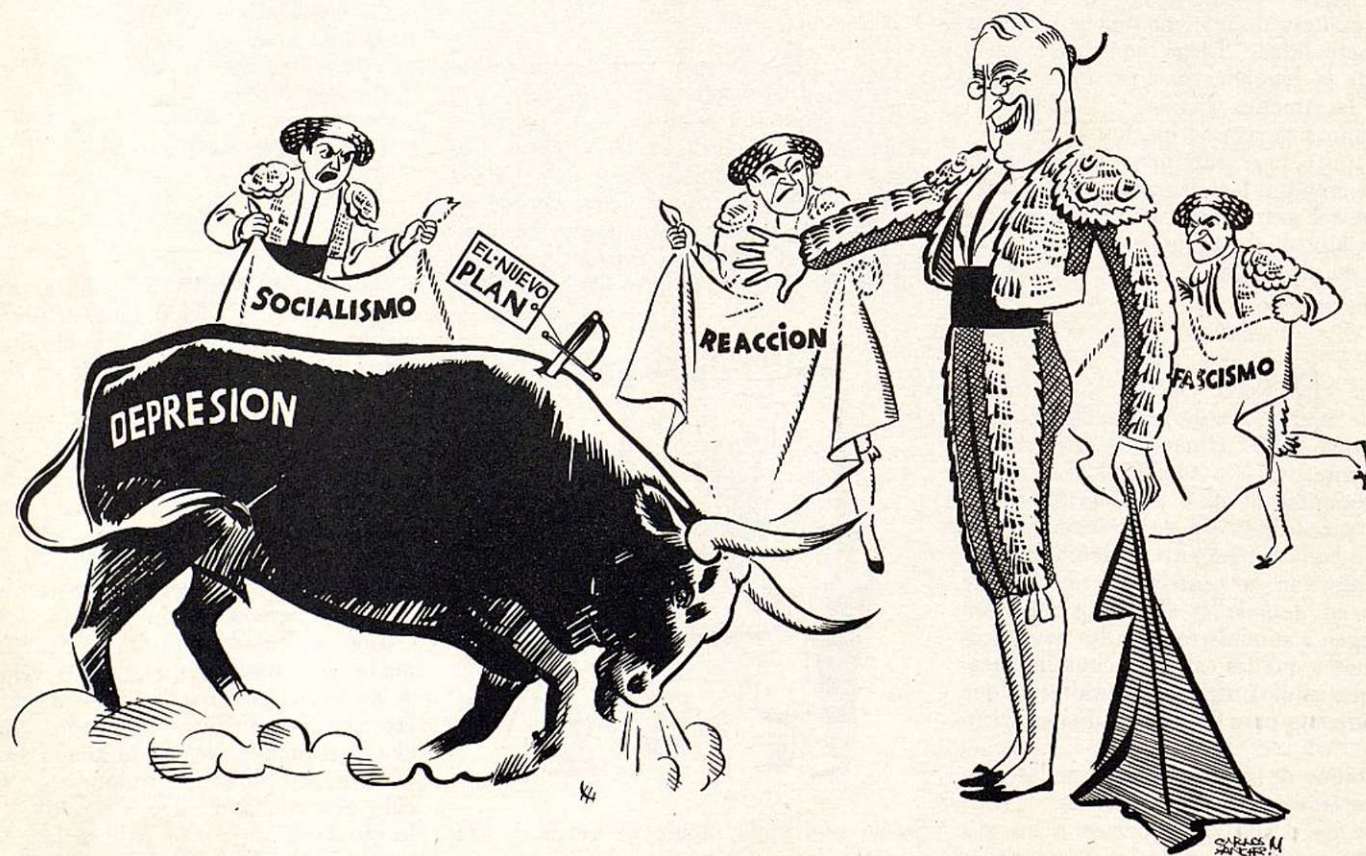
Sí.

Ya hace más de un par de meses que la crisis terminó en los Estados Unidos. En cuanto al porvenir, estoy convencido de que se aproxima una era de prosperidad sin precedente en la historia de los Estados Unidos, una prosperidad tan colosal que a su lado la bonanza del año 1926, y la que se registró a raíz del Armisticio, van a resultar unas chabacanas cafeteras rusas.

Esta firme creencia no la saco del éter, ni estoy tampoco bajo la influencia de ninguna palmista o cartomántica.

Me baso en el abaratamiento del dólar, que ha reducido a la mitad todas las deudas, en los billones que se gastan en

(Continúa en la página 227)



En la Cruz.—Por Carlos Sánchez

La Herencia de Enrico I

Por
Miguel
de Zárraga



Enrico Caruso cantando en una escena de "La Buena Ventura",
fotodrama hispanoparlante de la Empresa Warner Brothers.

CUANDO Manuel Reachi tuvo la deslumbrante idea de hacer astro cinematográfico al hijo del glorioso Caruso, los siempre abrumadores escépticos sonrieron desdeñosamente. ¿Cómo creer en la herencia artística del inmortal Enrico? . . . La paternidad de un tenor famoso nada garantizaba en los dominios del Arte.

Pero Reachi, espíritu sutil y agudo, sin preocupaciones ante los obstáculos, y hombre acostumbrado a vencer, no hizo caso alguno de los pesimistas y se limitó a seguir el impulso de su propio criterio. Reachi creía en el hijo de Caruso, porque le conocía: le había oído cantar. Y esto le bastaba para juzgarle.

Otro prestigioso artista, nuestro remozado amigo el Comendador Andrés de Seguro—descubridor de ese hijo del que fué su fraternal compañero durante treinta años—fué quien puso al joven Enrico en manos del ilustre profesor Don Adolfo de la Huerta, el ex-Presidente de Méjico, para que puliera y completara la educación de su voz. . . . ¡Porque la voz, que era lo más importante, existía! una voz de tenor absoluto, de bella calidad y gran volumen. Si en sus tiempos de muchacho no supo usarla, por no estar debidamente preparado para ello, Enrico II sólo necesitaba una cosa: ESTUDIAR.

Don Adolfo de la Huerta, que más de un milagro hizo ante sus discípulos, no tuvo que hacerlo en esta ocasión. Pero

puso toda su sabiduría artística en el desarrollo del novel cantante, que a los pocos meses cautivó a cuantos le escucharon. ¡Reachi acertó una vez más! El hijo de Caruso será—en la pantalla, al menos—un digno heredero de su padre.

Reachi, con amplios poderes de Jack Warner, decidió presentar a Enrico II en la *First National*, eligiendo para ello una inspiradísima opereta de Victor Herbert, que él adaptó hábilmente a la pantalla. Y en torno al hijo de Caruso puso a la encantadora Anita Campillo, Luis Alberni, Rosa Rey, Antonio Vidal, Emilia Leovalli, Paul Ellis, Lita Santos, Marcela Nivón, Raquel Ríos, el bajo Pedrosa, Emilio Fernandez, Rafael Navarro. . . . Un reparto brillante. Se encomendó la dirección de la película al culto y experto William McGann. Asignáronse \$80.000 dólares para la producción, y empezó a filmar. . . .

En los estudios de Burbank, donde Reachi instaló su Cuartel General, asistimos a la filmación de las primeras escenas de "La Buena Ventura", que así se titula la opereta de Herbert. Y vimos actuar al hijo de Caruso. . . . ¿Nos gustó? Nos gustó. Más aún: ¡nos sorprendió! Es un muchacho aún, desbordante de simpatía, sencillo y gentil, al que sólo preocupa la circunstancia de llamarse ENRICO CARUSO. . . . Pero, ¿qué culpa pudo tener él en que su padre se complaciera en darle su propio nombre?

Nació Enrico II en Italia, como su padre, hace ya veintiocho años. Es hijo de la cantante florentina Ada Giacchetti, y sobrino de Rina Giacchetti, notable artista también. No es extraño, pues, que se beneficiara de aquel tan propicio ambiente musical.

Ada Giacchetti y Enrico Caruso constituyeron una pareja ideal y fueron muy felices, hasta que una fatalidad los separó. Pero de aquel amor nacieron dos hijos: Rodolfo, el primogénito, que ahora vive en Italia ajeno al Arte; y Enrico, el segundo, a quien su padre, en broma, le llamaba de niño *Mimí*. . . . (La explicación es interesante. Caruso era un apasionado de la "Bohème" de Puccini, cuyos protagonistas son *Rodolfo* y *Mimí*. Por esto bautizó a su primogénito con el nombre de Rodolfo. Si el segundo hubiera sido niña, la habría bautizado *Mimí*. Pero fué niño, y le bautizó Enrico. Y, en íntima protesta, le siguió llamando *Mimí*.)

Pasaron los años. Ada Giacchetti se fué a Buenos Aires, donde aún reside, y Caruso se casó de nuevo, naciendo entonces su hijita Gloria. Cuando en el apogeo de su fama murió Caruso, su fortuna se dividió en cuatro partes, repartiéndosela equitativamente Rodolfo, Enrico, Gloria, y un hermano del finado.

Enrico, el predilecto de Caruso, fué educado en Londres, pero su espíritu de artista
(Continúa en la página 225)



Pido la Palabra...

Por
Francisco J. Ariza

EN el taller unos, en la redacción otros, todos estamos haciendo labor cinematográfica; pero tal cooperación no será efectiva si el crítico se abstiene, por mal entendida lealtad hacia sus coterráneos, de señalar deficiencias que están quitando prestigio precisamente a lo que queremos enaltecer.

Méjico, aparentemente, va a la cabeza de la filmación hispanoparlante. En España se ha hecho poco y en los demás países del Nuevo Mundo casi nada. Pero, ¿qué se ha producido en Méjico?

Ya no estamos en el período de experimentación; ya no escasean medios, ni intérpretes, ni técnica; ya es tiempo, pues, de analizar los resultados, aunque corriendo el riesgo de que quienes en estas líneas se interesen, en vez de analizarlas con el espíritu de franca sinceridad con que están escritas, tomen por ataque lo que no es sino una exposición tendente a elevar, ahora que todavía es tiempo, el plano de la cinematografía mejicana.

Si un oriundo de ese país—y de quien son amigos casi todos los productores sus consanguíneos—no puede expresarse libremente respecto a la obra cinematográfica mejicana sin atraerse malas voluntades,

entonces los profesionales allá y los críticos aquí estamos perdiendo el tiempo.

Reconozcamos como principio que el Cine no está destinado a los espíritus selectos ni al reducido círculo de determinada camarilla, sino que a todas partes va y dondequiera se presenta. La película no es miniatura de la Regencia expuesta tras un cristal al comentario del experto, ni cuadro del Renacimiento que los peritos contemplan en algún salón florentino. La película, aparte de poseer dón de ubicuidad, habla todas las lenguas, conoce todos los países y se codea con todas las razas.

Hacer, pues, cine mejicano que se destine a tal o cual grupo, evitando espectáculos que hieran—por su tipo, argumento, fondo o intención—a determinada casta, es sencillamente no comprender el alcance de la Pantalla. Si universal es la influencia de ésta, universal debe ser su concepción.

Pero no pueden apuntarse esas equivocaciones sin lastimar la susceptibilidad de los equivocados. No puede apuntarse un detalle ridículo sin que se enardecen éstos y hablen de antipatriotismo, de agrinamiento y de delitos de lesa majestad.

Quizá les falta perspectiva para analizar imparcialmente (perspectiva que, con multitud de puntos de vista para mejor atalarla, nos sobra en el extranjero) y, cegados a pesar suyo, ponen a Hollywood por modelo de lo que filman, en vez de paragon de lo que *podrían* filmar.

El último reducto en que los productores de Méjico defienden lo que hasta ahora han hecho es siempre el mismo: "la pobreza del medio".

La pobreza del medio no existe en Méjico. Y, si no, ahí están los hechos. Examinemos primero qué debe mi país a la cinematografía contemporánea.

Disponiendo de la inmensa riqueza del período colonial—virreinato, conventos, frailes, intrigas, audiencias, plagas, lances—el Lienzo mejicano presenta ¡películas de vaqueros!

En un país que contó diez imperios aborígenes con sendas historias, artes y leyendas, se filman ¡dramas de sociedad!

Una nación en que el tiempo no ha borrado la huella de turbulenta historia y que conserva el rastro de cuantos caudillos pisaron sus fortalezas, sus volcanes, sus
(Continúa en la página 224)

La Perversidad del Lente

por Gil Pérez

IMAGINEN ustedes la escena. Estamos en una sala privada de proyección, a la que han acudido varios cronistas para el estreno de un fotodrama. Mientras llega el operador, se charla y se fuma.

Un caballero abre la puerta y nos pide permiso para proyectar, antes que el aguardado estreno, "cuarenta metros de película".

—Se trata de un "test"—nos explica—de modo que sólo cinco minutos ocuparemos la pantalla.

Nadie iba a oponerse. Los "tests" (primeras pruebas fotogénicas de un candidato al cine) son siempre brevísimos. Además, con el desconocido venía una muchacha atractiva, bien formada, de grandes ojos vivarachos y rebosante de juventud. Lo más que aparentaba eran dieciocho años. . . . Se sentó a nuestro lado. Indudablemente, era la chica del "test".

Se dió la señal, quedamos a oscuras y apareció en el lienzo una cuarentona cuya sonrisa parecía el preludio de una mordedura y cuyo escote revelaba todo el costillar.

Apenas vió semejante figura la niña que nos acompañaba, lanzó un gemido y se desmayó: ¡ERA ELLA!

NO es de maravillar que tanto miedo inspire ese lente que no sólo revela todo, sino que parece descubrir y hasta inventar perfiles y detalles fisonómicos antes insospechados. Lo que el sujeto tomaba por gracioso hoyuelo se trueca en deforme mancha . . . o el natural rubor de las mejillas en sombras que dan aire de convalescente.

Pero, más que los novicios, son los artistas teatrales quienes ante el lente cinematográfico tiemblan. Acostumbrados a trabajar a distancia del público—que no los analiza ni les nota los defectos de la cara—y dependiendo del tocador para disimular las huellas de la edad y de la fatiga, se rebelan contra la idea, fatal para su vanidad, de ponerse debajo de una especie de vidrio de aumento.

De ahí que sea menester, en ocasiones,



Gloria Stuart, de la Universal, una de las actrices más fotogénicas de la Pantalla.

inducir a la cámara a que mienta, a que no diga la verdad respecto a las bellezas profesionales que tan radiantes se antojaban en el proscenio.

Y de ahí también que, por cada centenar de pruebas que se hacen con candidatos al cine, apenas si una sale bien.

SUCEDE a menudo que una empresa decide contratar a determinada actriz a base de su fama ante las candilejas y de su talento interpretativo; pero, antes, se requiere convencer a la cámara. Es preciso buscar efectos de luz—¡y de sombra!—y recurrir a multitud de trucos porque las actrices naturalmente fotogénicas—como la Garbo, la Dietrich, la Crawford—constituyen la excepción.

De no haberse empeñado Emil Jannings en exigirla como primera dama para una cinta suya, quizá no conociéramos a Ruth Chatterton como estrella del Lienzo. La actriz se resistió al "análisis" fotográfico hasta que una de las pruebas le pareció satisfactoria. A Ruby Keeler la sometieron a diez "tests" sucesivos antes de que ella pusiera el vistobueno a su propia imagen. Y George Brent sufrió—literalmente—treinta pruebas (todas inútiles) cuando andaba tratando de que le dieran un papel cinematográfico. Sólo la trigésima primera la valió su primer contrato.

Por cierto que, en estas pruebas, no basta que el candidato aparezca lo más gallardo posible, sonriendo con su mejor dentadura y hablando con máximo atractivo, sino que se le induce a expresar sentimientos. Los encargados de las pruebas cinematográficas se sirven de variados sistemas para emocionar al presunto actor, o para hacerle rabiar.

Generalmente, quienes más empeño tienen en sacarse pruebas fotogénicas son los menos a propósito para filmar. Consta que *poquísimas* de las actuales

estrellas fueron escogidas como consecuencia de su primer "test".

Pero eso no desanima a los aspirantes. Existen multitud de empresas, en Hollywood, que solo de hacer pruebas fotogénicas para novicios se sostienen.

Y la cámara sigue, perversamente, burlándose de las esperanzas de la mayoría.

Final del Concurso Cine-Mundial-Fox... Comienza la lectura de los argumentos ...Hasta hoy se han recibido novecientos sobres...El fallo, en julio.

A MEDIA noche del día treinta de este mes termina la justa literaria iniciada por CINE-MUNDIAL hace cuatro meses escasos y que, a juzgar por las simpatías que despertara desde el primer momento, lleva trazas de convertirse en el éxito más completo que hasta hoy se ha registrado en nuestros países en torneos de esta índole.

Con la tinta casi fresca en el número de enero de la revista, en el que se dió forma al certamen y se anunciaron las bases, empezaron a caer argumentos en la redacción procedentes de las naciones más cercanas—Cuba, Santo Domingo, Méjico, Centro América. Más tarde se recibieron de Venezuela y Colombia, y, durante las últimas dos semanas, el grueso de los sobres trae sellos de la Argentina, Brasil, Uruguay y las otras repúblicas de Sud-América más apartadas de Nueva York.

Tal vez convenga al lector saber que el Concurso también ha repercutido en Europa y dentro de los Estados Unidos entre las fuertes casas productoras, que, por lo visto, le siguen el curso paso a paso y todas están a la expectativa.

En Hollywood no se comenta otra cosa; actitud que se debe en mucho a que en la actualidad las compañías de más nombre parecen dispuestas de nuevo a lanzarse a la filmación de películas en nuestro idioma.



¿Ustedes creían que era Marlene Dietrich, verdad? Pues no: se llama Rosemary Ames y es una de las nuevas artistas descubiertas por la Compañía Fox.

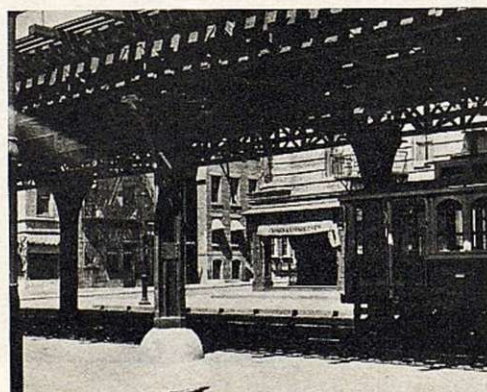
El torneo concluye el 30 de este mes de abril antes de media noche—es decir: que es imprescindible que los argumentos, de

acuerdo con las bases, se entreguen al correo antes de esa fecha. Lo repetimos para que los concurstantes lo tengan bien presente.

Transcurrirán por lo menos tres meses antes de que se sepa el fallo del jurado, que proyectamos anunciar en el número de CINE-MUNDIAL del mes de julio si para entonces hay tiempo suficiente para leer todos los asuntos presentados—labor de romanos si se considera que en este momento los recibidos ya pasan de novecientos, que llenan hasta rebosar varios archivos.

Ahora, nada más justo que reconocer y testimoniar nuestro profundo agradecimiento hacia la prensa de la América Latina por la magnífica y bien documentada publicidad con que acogió la iniciativa. Estamos convencidos de que el éxito rotundo del concurso se debe, por encima de todo, a esa colaboración acertada, franca y decidida, que tan bien supieron secundar las distintas sucursales de la Empresa Fox en las repúblicas de América.

Y antes de terminar, deseamos hacer especial mención de los periódicos brasileños, y, en particular, de la gran revista "Cruzeiro", de Río, que dió calor a la idea, publicó las bases, y cuyos esfuerzos y entusiasmo han tenido eco hasta en el rincón más remoto de la gran república del Sur.



Las Grandes Decoraciones del Cine

Tres vistas tomadas en los talleres de la Fox en Hollywood y que muestran, mejor que ninguna descripción, la meticulosidad con que se preparan los decorados que en las películas aparecen como fondo. De izquierda a derecha, esa aldea que ustedes ven, con sus techos nevados y sus pintorescas puertas, es de cartón y trapo. El tren elevado que en medio aparece y que se antoja forjado de acero como el neoyorquino, está hecho de madera y, al extremo, la complicada fachada que pudiera ser de mármol... también es de mentirijillas. Pero ninguna de estas decoraciones miente; bien pudieran ser originales las tres.



Kay Francis, cuya simpatía aumenta con cada nueva interpretación, y que, acabadita de divorciar, sigue lucíéndose en cintas de Warner Brothers.

Ayuntamiento de Madrid





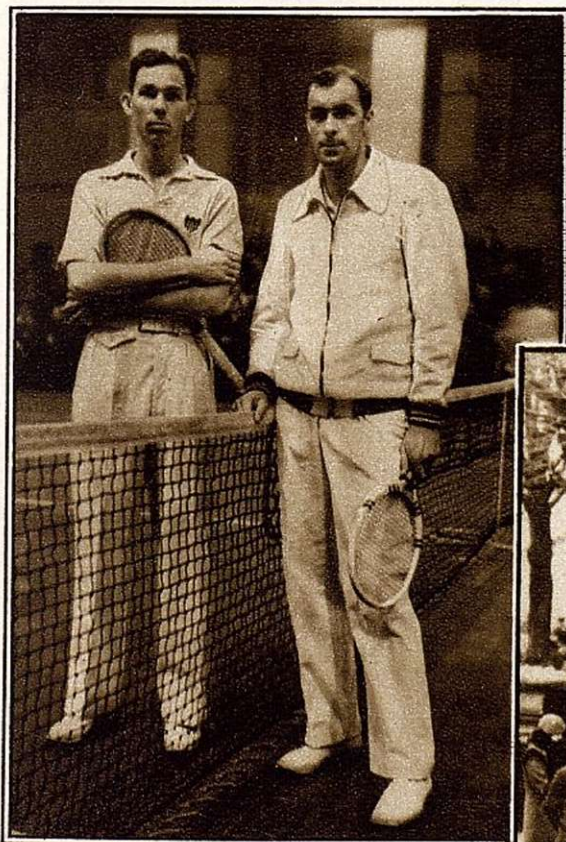
Sorprendidas por el fotógrafo en el tocador del taller, estas coristas de RKO-Radio, que figuran en "Hips, Hips, Hooray," parecen todavía más amables y atractivas que cuando posan para la cámara.

M U N D I A L E S

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



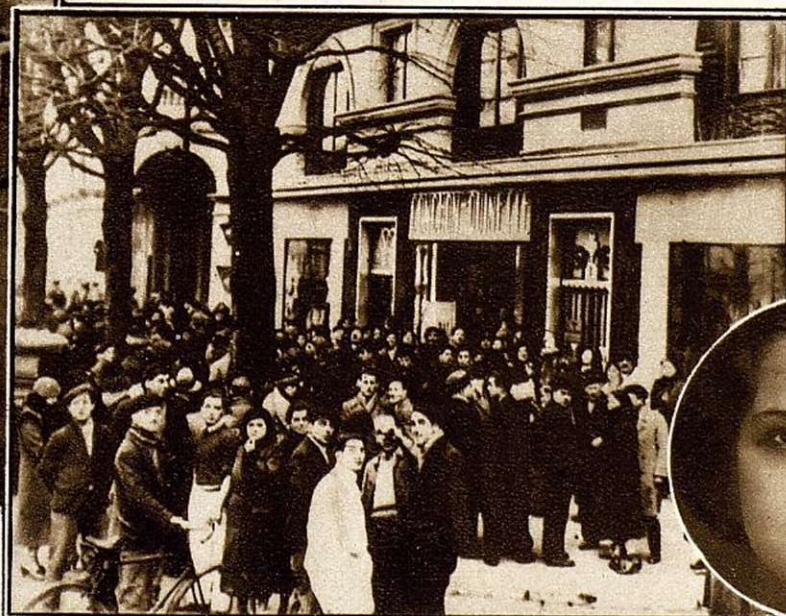
"El ala volante" llaman a este avión "para familias" que sólo vale 700 dólares y que dicen ser tan efectivo como raro.



Ellsworth Vines y Richard Tilden, ases del tenis, que ahora se dedican a jugar entre sí como profesionales. La gente acude por miles a ver sus partidas.



La señorita Kellogg, de Nueva York, con sus galgos de fama internacional que ganaron los primeros premios en la exposición canina de Palm Springs, California.



Curiosos de Bayona, ante la difunta Casa de Préstamos de Stavisky, que provocó crisis ministeriales y desórdenes en Francia.



Aída Valenzuela, hondureña, ganó el concurso de belleza centroamericano.



Rudy Vallee, quizás el más popular de los cantantes de radio de los Estados Unidos, que acaba de filmar una película para la Fox Film Corporation.



Ayuntamiento de Madrid



El líder político Carlos Mendieta, nuevo presidente provisional de la República de Cuba.

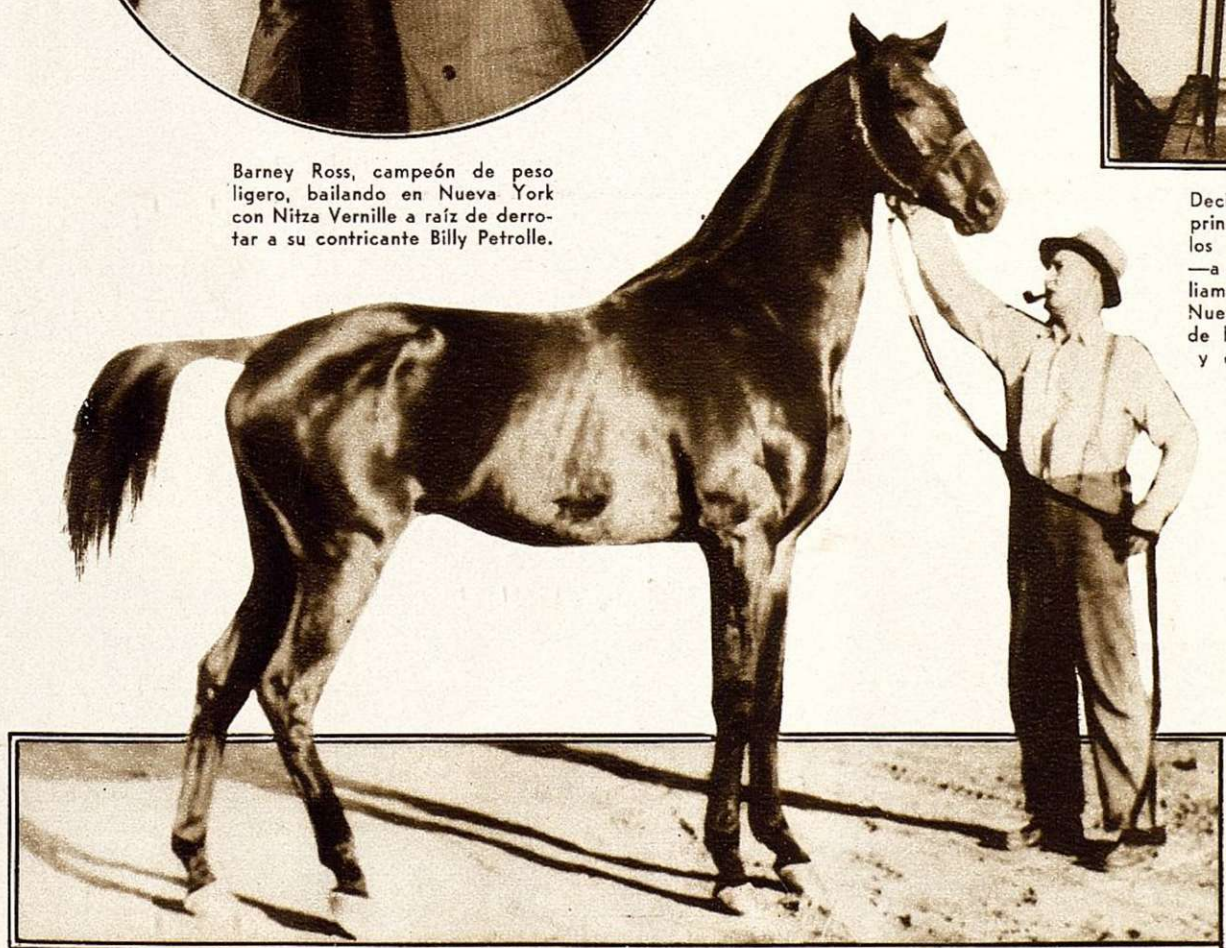


Barney Ross, campeón de peso ligero, bailando en Nueva York con Nitza Vernille a raíz de derrotar a su contricante Billy Petrolle.

Sesenta centímetros de nieve en un campamento de trabajadores que el gobierno de los Estados Unidos tiene a sueldo para combatir la crisis económica. Nieve y trabajadores, en amable consorcio, ahuyentan el tedio de la hora del almuerzo: se libran inofensivas batallas entre las cuadrillas.



Decidido a imitar—en sus principios de higiene, y en los de propaganda política— a Mahatma Ghandi, William Harrison Goodell, de Nueva Orleans, desembarca de la India en esta actitud y con esta indumentaria.



El caballo de raza—y es de notar su distintiva hermosura— que Inglaterra ha mandado a las pistas de Agua Caliente, Méjico, a disputar el premio mayor de la temporada en aquel Hipódromo.



No se fíen ustedes de esas caras de angelito. Las niñas tienen picardía de sobra: bailan en "Volando Hacia Río Janeiro," de RKO-Radio.

La Guerra de los Sexos

El Mensaje de Dios

Por
Luis Antonio
de Vega

PARA creer que las mujeres y los hombres del oasis de Oued-Mellah se tenían declarada la guerra, yo no me basaba más que en la desaparición de los espejos, con lo que los creyentes pretendían librarse de una de las más extendidas prácticas de brujería entre las muchas que se practican en el Imperio.

Única pista que se me ofrecía en el caso estupendo de la que, para mí, ya era guerra de los sexos, decidí seguirla, buscando la manera de parlamentar con las mujeres.

Descartado el origen nacionalista, el Servicio de Espionaje tenía muy poco que hacer en la cuestión. Quedaba mi interés particular únicamente.

Por los informes del oficial francés tenía referencias de mis vecinos. La dificultad estribaba en hablar con sus mujeres. La casa del polígamo amén me pareció poco accesible. Elegí la de la viuda.

En el anochecer, las terrazas de las casas moras se llenan de mujeres. Es el espectáculo más bello de Marruecos. El aire se hace sonoro y el colorido de los caftanes dibuja todas las gamas imaginables.

Pero en esas horas ningún hombre del Imperio se debe presentar en la azotea. Como los rostros femeninos no deben ser vistos más que por sus familiares, el imprudente que se presentara a turbar las horas dulces de las gatas sensuales del Islam provocaría una dispersión de los ropones de color de albrerchigo y de color pizarra, aunque después tuviera que ir a explicar a las autoridades moras las causas de su indecencia.

Pero como en el oasis, según los informes recibidos, "no había mujeres, nada se oponía a que yo, con mi albornoz de seda y mi turbante verde, subiese a orear mis murrias a la terraza de la casa de la peregrinación.

Lo hice.



Luego, las primeras estrellas musulmanas me vieron pasar a la azotea de mi vecino y de ella a la de la mora viuda. Como la puerta estaba cerrada, llamé.

El que me contestaran desde dentro no me causó ninguna sorpresa. Ya he dicho que no creía que las mujeres hubiesen sido desterradas ni asesinadas en masa.

—¿Schkun? (¿Quién?)

—Ana (Yo).

—L' mjaladra (Dí la palabra).

Yo ignoro cuál puede ser la palabra con que la masonería femenina de Oued-Mellah abre sus puertas pero, desde el instante en que se la pedían a quien hablaba con voz de hombre, se consolidó mi idea de que en el ejército masculino existía por lo menos un traidor.

Entonces se me ocurrió esta contestación evasiva y a la vez prometedora.

—Traigo la paz—dije—Aquí tienes el testimonio.

Por la rendija de la puerta metí un pequeño espejo de bolsillo.

Meter un espejo, lejos de llevar la paz era llevarles un arma para la guerra. El utensilio que necesitaban para sus brujerías.

La voz de la viuda se oyó.

—¿Quién eres tú?

—Un hombre que va a La Meca.

—¿Te han comisionado ellos?

—Sí—mentí.

Pasaron unos instantes. Después la puerta se abrió. Primer reducto femenino que se franqueaba, primer

paso dado para vencer a la locura y a la muerte que andaban desencadenadas por la guerra de los sexos declarada en el oasis.

LA mora no olvidó mi jerarquía religiosa y su primer testimonio de respeto fué el de besarme en el hombro.

Luego, en un "chay-chau" que duró horas enteras, me fué enterando de los hechos.

Abdeslam, un joven comerciante del oasis, se había casado con Jasminah. A los dos meses de matrimonio el marido manifestó a su mujer que, como sus negocios eran prósperos, tenía pensamiento de tomar una segunda esposa.

Esto entraba dentro de la corrección polígama, y todas las muchachas árabes lo habrían oído con mayor o con menor dolor, pero con una resignación absoluta.

Jasminah, no.

Jasminah lloró, protestó, trató de vencer a Abdeslam de la ofensa que para ella suponía la poligamia, y como él prestara oídos de mercader a sus palabras, la mora le hizo el hechizo. Ante un espejo.

(Continúa en la página 223)



Levántate . . . y Canta el Tango

Por
Eduardo Guaitse

YO debí haber sido filósofo, pero erré la vocación, y es una lástima porque figúrense ustedes la cantidad de máximas que hubiera extraído de la siguiente parábola.

Uno de mis vecinos, italiano él, desprecia los aparatos de radio, pero se pasa las horas muertas escuchando en su fonógrafo "Funiculí, funiculá" y otras melodías clásicas de su tierra. La otra noche, me regaló un disco en español, advirtiéndome que no se lo agradeciera "porque estaba rajado".

Aquí entra la parte filosófica. El disco no tenía cuarteadura ninguna: era una copla de "desventurao" de esas que principian con lúgubres y repetidos jipios y que repiten la misma lamentable nota una y otra vez. Mi vecino no podía entender que ahí precisamente, en lo que él tomó por grieta, estaba *lo nuestro*.

Me puse tristísimo, claro. ¡Ingratos italianos que no entienden la música española, mientras nosotros venimos comprendiendo (o aguantando) la suya desde tiempo inmemorial! ¡Miren que confundir un jipío con una rotura!

Lo cual, entre paréntesis, nos lleva directamente al resucitado de esta entrevista, Carlos Gardel, quizá el más famoso de los exponentes del tango argentino y sin duda uno de los intérpretes de cine en quien más se interesan los aficionados y las aficionadas.

Si hay algo, entre lo nuestro, que guste a todo el mundo sin necesidad de explicaciones, es el tango; y si existe otro especialista mejor que Gardel en esas melodías argentinas, no se le conoce por estas tierras.

El año pasado vino, sabe Dios cómo, la noticia de que Gardel había fallecido en París, en Argentina, en alta mar, en aeroplano, por cuchillada, por suicidio, por celos, atropellado por un auto, estrangulado por un marido airado y de multitud de otras maneras tan macabras como definitivas. El cable, el teléfono y las oficinas postales se estremecieron simultáneamente: medio mundo exigió que se confirmara la tragedia, que se suministrasen detalles y que, en caso de haber un homicida, se le

aplicaran espeluznantes castigos. El Respondedor andaba como loco: las compañías de cine y las empresas periodísticas de la ciudad lo traían abrumado. Por fortuna, con una audacia ya congénita en él, declaró a diestra y siniestra que "era imposible que Gardel se hubiera muerto". Así se recobró la calma y sobrevino de nuevo la pública tranquilidad. . . . Pero en la redacción todos teníamos muy negras dudas.

Hasta que Gardel, vivito y coleando, apareció en Nueva York, e inmediatamente

fuí a buscarlo y a pedirle detalles del presunto fallecimiento.

—¡Qué exageración, ché! Ni siquiera he estado enfermo—me aseguró apenas le relaté el asunto.

—De todas maneras,—dije con aire doctoral—eso demuestra que debe usted abrigarse bien cuando salga a la calle en esta friolenta ciudad, y procure no mojarse los pies. Si atrapa un resfriado o algo, al Respondedor le dará un ataque.

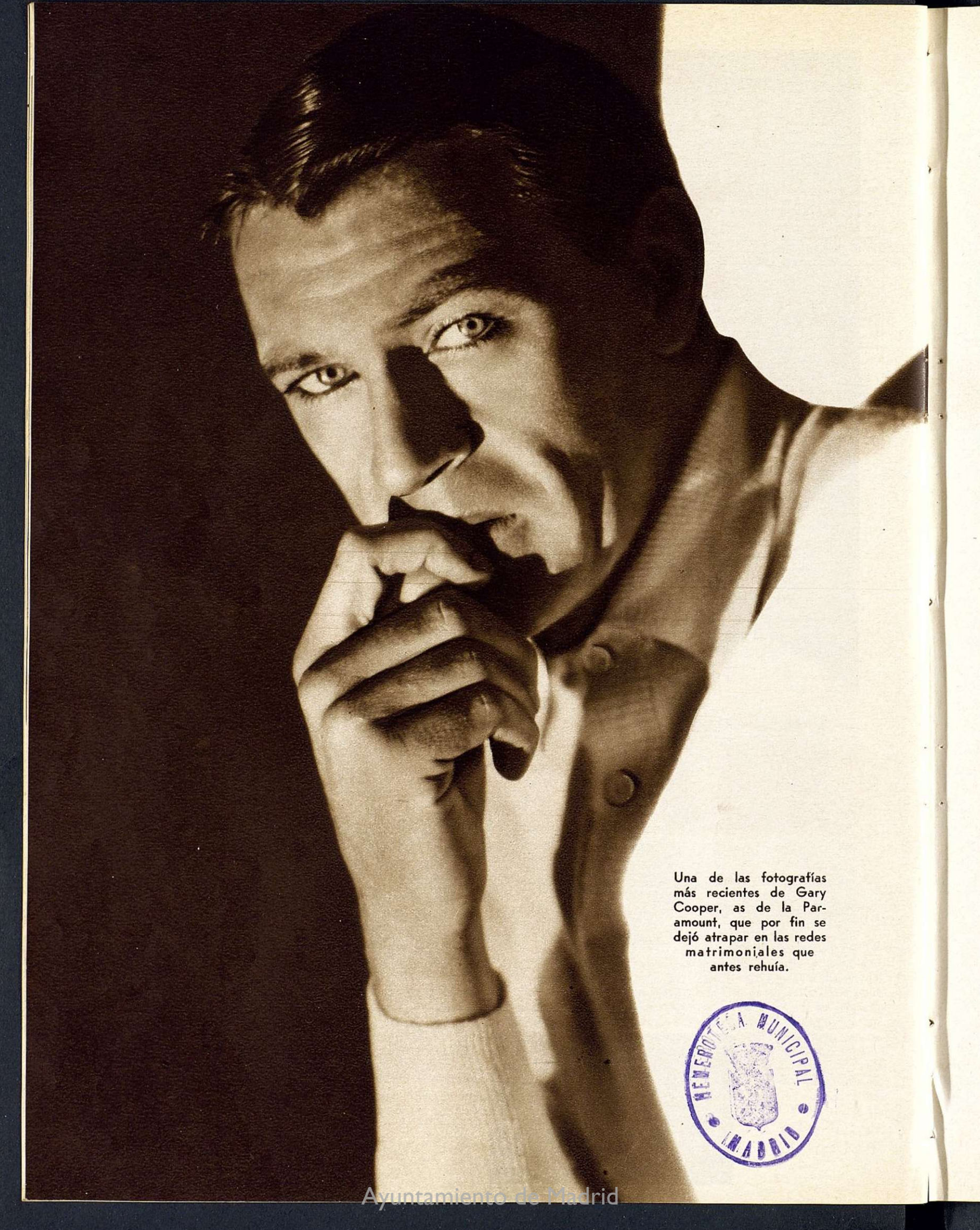
—Pero si no dejo el hotel más que para ensayar y dar mis audiciones radiofónicas. . . .

Gardel canta sus tangos dos veces por semana en la estación radiodifusora más grande de Nueva York. Y por cierto que
(Continúa en la página 237)

Carlos Gardel, mago
del tango argentino y
as de nuestra cine-
matografía.



Rochelle Hudson, de la Fox y de quien, en varias películas, hemos admirado los ojos que aquí se ven y el cuerpo escultural.



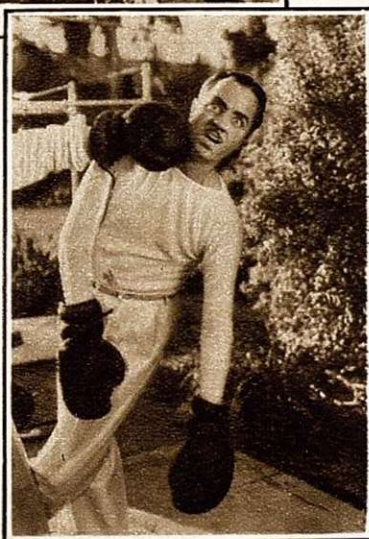
Una de las fotografías
más recientes de Gary
Cooper, as de la Par-
amount, que por fin se
dejó atrapar en las redes
matrimoniales que
antes rehuía.



Vince Barnett y Lois January en una escena fotográfica, pero no de cine. Ambos trabajan con la Universal.



Victor MacLaglen, Sally Blane y Edmund Lowe en una escena más o menos galante de la cinta "No More Women," de Paramount.



William Powell en un instante álgido de su última pelea extracinematógráfica, en el jardín del taller de Warner Brothers.



Constance Bennett en su excelente caracterización para "Moulin Rouge," película de lujo de United Artists.

HOLLYWOOD

La Sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles.

Por Don Q

UNA charla con Cecil B. De Mille siempre es interesante. Sobre todo si se trata de algún asunto cinematográfico, en los que aquél es maestro de maestros. Sus palabras merecen escucharse... y aprenderse.

Le visitamos en su oficina de los estudios de Paramount, precisamente cuando se estaba ocupando del difícil reparto de "Cleopatra", su próxima película, que ha de hacerse en torno a Claudette Colbert, y su nerviosidad nos sorprende. Pero él

nos la explica: ya encontró su *Marco Antonio* y ahora está en busca de *Julio César*. ¿Lo descubrirá a su gusto? Este es el problema.

Porque, para De Mille, en Hollywood no hay *actores*. . . . No los hay, en el exacto sentido de la palabra. Sólo hay *tipos*. Tipos, en *bruto*. Esto es, sin preparación alguna para hacer interpretaciones artísticas.

En Hollywood abundan los *estudiantes de universidad*, los *gangsters* y los *vagabun-*

dos. Pero un escolar, por muy universitario que sea, no puede hacer de *Julio César*. Como Al Capone no podría hacer de *Marco Antonio*. . . . Las mujeres bien preparadas son, en cambio, muchas.

Cada vez que ha de hacerse el reparto de una buena obra surge el conflicto de la falta de actores disponibles. No los hay, ¡a pesar de que pasan de 25.000 los que pretenden serlo! Y a los pocos que hay, aunque no sean *estrellas*, se les tiene que pagar grandes sueldos. Se impuso, al fin, el verdadero mérito, y ahora se cobra por algo más que por el simple nombre: por la habilidad escénica.

Abril, 1934

Página 209

Eso de que cualquiera puede servir para el Cine es ya una leyenda absurda. El artista necesita ser verdadero artista. Y esto no se improvisa.

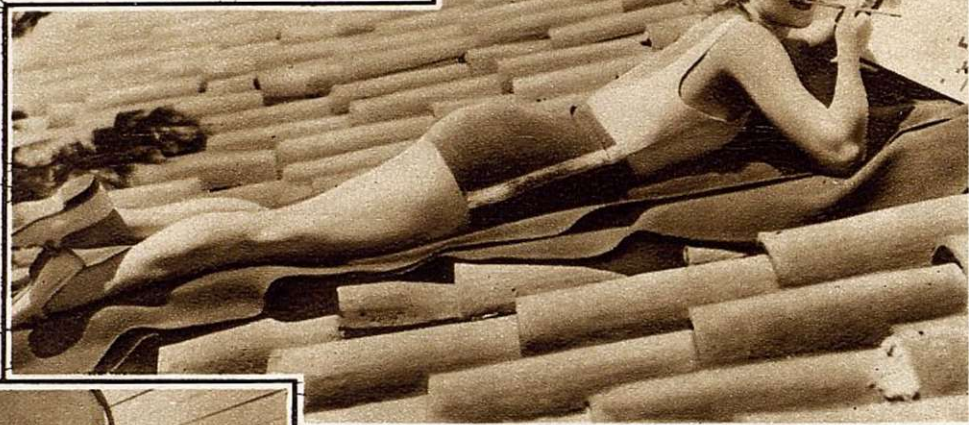
De Mille nos dice, amargamente:

—Aquí carecemos de todo. . . . En más de una ocasión, cuando pedí un actor que pudiera representar el papel de un perfecto caballero, ¡hubo que buscarlo en Inglaterra! . . . Para mi *Marco Antonio* cablegrafiamos a Londres y de allí nos llegó Harry Wilcoxon. . . . ¡Y ahora veremos dónde tenemos a *Julio César*! . . .

Los tipos de *gangsters*, que son aquí los de mayor abundancia, ahora sólo pueden ser utilizados como extras, pues el público ya se resiste a verlos como protagonistas. Pero no se morirán de hambre. El propio De Mille dió trabajo de esa índole, durante el pasado año, a más de quince mil personas. Y este año se lo dará a algunos miles más.

Cecil B. De Mille trabaja asociado a Paramount, y de su bolsillo paga el cincuenta por ciento de los gastos, para recibir en análoga proporción los beneficios. Y ya no despilfarra el dinero como antiguamente. "El Rey de Reyes" costó muy cerca de los dos millones de dólares; "Los Diez Mandamientos",

Un crucigrama, un tejado, el sol ¡y Ginger Rogers! La niña luce sus encantos aquí y en "Volando Hacia Río Janeiro," de RKO-Radio.



Con su mamá y de regreso de Honolulu, Jack Oakie, de Paramount.

más de un millón; "El Signo de la Cruz", \$750.000. . . . "Cleopatra" costará un poco menos, sin que por esto sea menos suntuosa. (Los beneficios fueron el doble, el triple, y hasta el cuádruple del respectivo coste.)

De Mille se propone no filmar más de un par de obras por año, y sólo hará producciones de carácter épico. Su última comedia ligera, "Cuatro personas asustadas", aunque admirable, no le dejó con ganas de insistir en hacer películas de ese género.

Naturalmente, lo que De Mille dice acerca del cine norteamericano bien podría aplicarse al cine hispano. Nosotros tampoco disponemos de todos los *verdaderos artistas* necesarios. La mayoría de los que aspiran a considerarse estrellas no pasan de la categoría de mediocres aficionados. ¡Aunque cada uno de ellos, por sí y ante sí, aventaje en *humos* al actor más grande!

Lo que sólo es culpa de la benevolencia del público y la crítica.



Dorothy Lee, víctima del apasionamiento—o del apetito—de Robert Wheeler en "Hips, Hips, Hoorey" de RKO-Radio.



Adelina Pico y Leo Carrillo en un momento de "Viva Villa," de M-G-M.



Lupe Vélez ataviándose para aparecer como enojada india en la producción "Laughing Boy," que actualmente filma para M-G-M.

La Garbo se divierte

YA empieza a perder su fama de invisible e intangible. Ya se humaniza. Ya se ha decidido a no perder el tiempo en una antihigiénica reclusión.

El milagro se debe a Rouben Mamoulian, el director de "La Reina Cristina", que ha sido (después de John Gilbert) el único hombre capaz de despertar los más íntimos sentimientos femeninos de la supuesta esfinge.

La Garbo y Mamoulian pasearon juntos por Hollywood, comieron juntos en público, y hasta fueron a algún teatro juntos. . . . Finalmente, ¡se fueron de vacaciones los dos solitos, dando ocasión a que las buenas lenguas nos anunciaran un próximo matrimonio!

Pero la boda—hasta el día en que escribimos esta página—aun no se ha celebrado. Todo lo ocurrido se redujo a que la feliz pareja quiso visitar el Gran Cañón de Arizona y se hospedó (con nombres supuestos) en el Hotel Tovar. . . . Ella firmó en el libro de registro como *Mary Jones* y él como *Robert Bonji*. Ocuparon una suite de tres habitaciones, donde sólo descansaron un par de horas, dedicando el resto del tiempo a la admiración del Gran Cañón. Y siguieron después su viaje, encantados de la vida. . . .

¿Se casaron? ¿No se casaron? . . . Estas dos preguntas se han repetido innumera-

Abril, 1934

bles veces desde el momento mismo en que se supo la escapatoria. Pero no ha podido averiguarse si en alguna ciudad de las que encontraron en su ruta obtuvieron la correspondiente licencia matrimonial.

Ya están de vuelta en Hollywood, y ni ella ni él han querido decir ni media palabra acerca de los móviles y fines de su romántico paseo.

Podemos, pues, suponer cuanto se nos antoje acerca de la misteriosa aventura de *Mary Jones* y *Robert Bonji*. Pero que el Señor nos libre de meternos en la vida privada de Greta Garbo y Rouben Mamoulian.

Mientras ellos no nos autoricen a descubrir lo ocurrido, ¡ni media palabra más! . . .



Bette Davis, angelical estrella de Warner Brothers.



Helen Twelvetrees en su papel de "Mi Mujer" para Columbia Pictures.

GRACE MOORE y Valentín Parera viven en la *Honeymoon House*. Esto es, en la Casa de la Luna de Miel. ¿No es esto simbólico? Allí vivieron anteriormente Florence Vidor y Jascha Heifetz, Norma Shearer e Irving Thalberg, Ruth Chatterton y George Brent. . . .

Después de tres años de matrimonio, Grace se considera la más feliz de las



Gene Raymond y Lilian Harvey ocupadísimos en una escena de su última interpretación para la Fox: "I Am Suzanne."



Ricardo Cortez y Dolores del Río en una de las escenas galantes de la producción de Warner Brothers "Wonder Bar," en que ambos asumen los papeles principales.

Fifi Dorsay, Merna Kennedy y una multitud de botellas en "Wonder Bar," cinta musical de Warner Brothers



mujeres y sólo se lamenta de no haber podido tener aun la alegría de un hijito. . . . La famosa cantante, joven y bella, además de millonaria, aplaude a Mussolini cuando proclama la necesidad de que la maternidad se multiplique, y encomia la actitud de Wallace Beery y de Fredric March al adoptar niños ajenos, cuando se convencieron de que Dios no se los daría propios. . . . (No sabemos lo que opinará el amigo Valentín.)

Grace cree que en Hollywood nadie vive la vida que debiera vivir, porque todos o casi todos piensan más en la del vecino y a menudo se sacrifican por imitarla. Solamente algunos espíritus privilegiados, como Greta Garbo y Katharine Hepburn, fueron capaces de vivir sin prejuicios y sin imitaciones.

Aludiendo a los fracasos matrimoniales tan repetidos en Hollywood, los atribuye a la falta de tacto en la elección del cónyuge. Joan Crawford y Douglas Fairbanks, hijo, por ejemplo, estaban predestinados a no ser felices. Y si esto ya lo sabían anticipadamente ellos mismos, ¿a qué casarse?

(Y a propósito del joven Douglas: se le supone enamorado ahora de Gertrude Lawrence . . . que tiene un hijo de la edad de él.)

Para Grace Moore, el hombre ideal es su Valentín: un marido joven, guapo, distinguido, comprensivo siempre, y con un exquisito tacto para tratar a las mujeres. Y agrega, cautivada:

—La americana que quiera ser feliz, ¡que se case con un hispano!

Sobre todo, si ella es tan encantadora y tan rica como Grace. . . .

Abril, 1934



Claudette Colbert y Clark Gable en taxi, enfurruñados y en una cinta para Columbia.



Mary Carlisle, una de las rubias más inquietantes de la película "Todo Ocurrió en un Día," de M-G-M.

Que ahora se siente aun más feliz porque va a filmar en Columbia, con su Valentín, "El hijo del Amor". . . .

Los faroles de Fox

EN Movietone City se ha celebrado con un almuerzo la colocación de los faroles que, para alumbrar el palacete

de los escritores, le regalaron, respectivamente, las ciudades de Londres, París, Berlín, Roma y Madrid. Cada uno de tales faroles perteneció a una calle de memorable recuerdo. El de Londres estuvo en Piccadilly Circus. El de París, en la Rue Chateau Landon. El de Berlín, en la esquina de Unter den Linden y Friedrichstrasse. El de Roma en la Via Apia. Y el de Madrid, en la antigua Calle Real, cerca del Retiro. . . .

Los escritores y periodistas hispanos que acudieron a la iluminación de los simbólicos faroles se agruparon fraternalmente en torno al de Madrid, cuya luz no es sólo de España sino de todo el mundo de abo-lengo español, y su significado lo exaltó muy elocuentemente John Stone al rendir su homenaje de admiración y de simpatía a nuestros literatos.

En los estudios de Fox, donde con tanta brillantez se labora por el fomento y enaltecimiento de la producción cinematográfica hispana, se abrieron generosamente las puertas a los literatos de todos nuestros países y con ellos tienen también entrada cuantos, sin ser profesionales, son aficionados a escribir. Unos y otros pueden tomar parte en el Concurso que CINE MUNDIAL ha organizado de acuerdo con la FOX FILM CORPORATION, y esto ha de ensanchar nues- (Continúa en la pág. 223)



Baby LeRoy, el diminuto as de los fotodramas de Paramount.

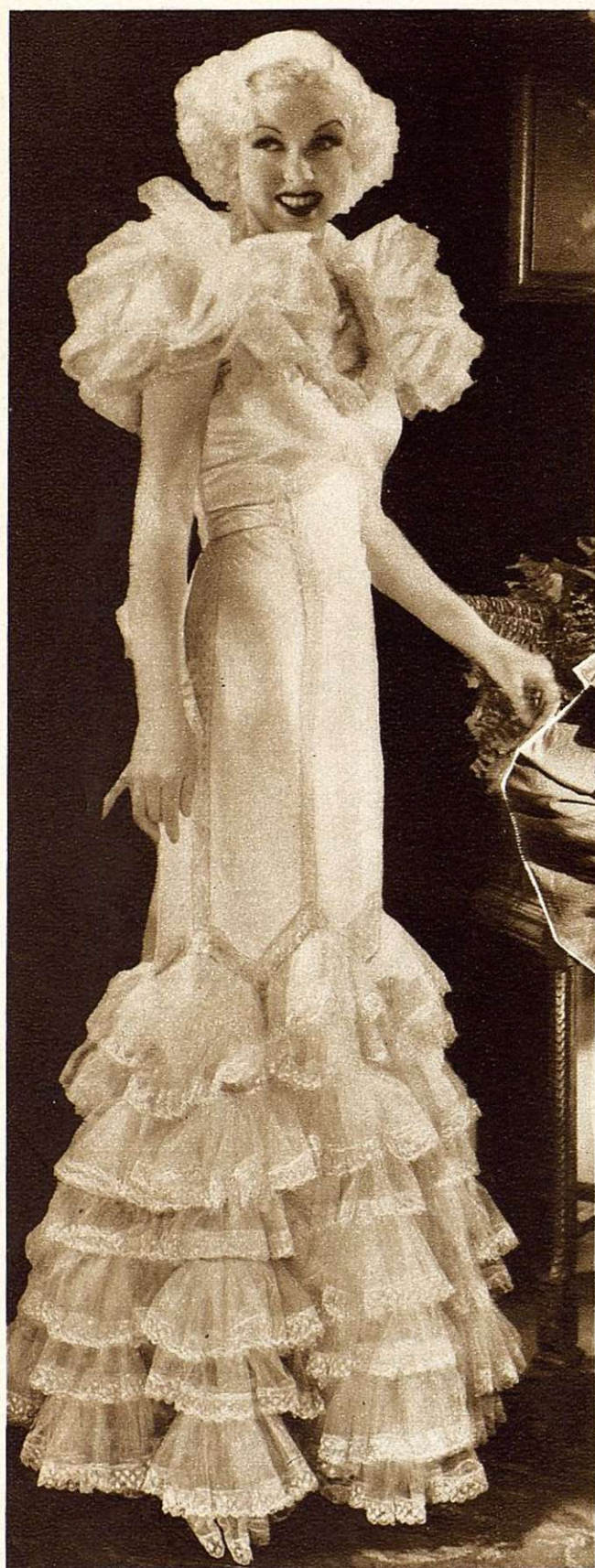


Wallace Beery, de M-G-M, con su hija adoptiva Carol Ann.

Lo Que Visten

Las Estrellas

por *Schmante*



Toby Wing, que aparece en "Search for Beauty," de Paramount, nos presenta aquí una diáfana creación de redecilla blanca a la que dan originalidad los amplios volantes de encaje en la falda y en los hombros.



Ann Harding, de United Artists, vistiendo un ensemble deportivo en que contrastan los colores de la prenda interior—blanco, gris y negro—con el oscuro tono del abrigo de lana.

Primaveral y en matiz azul pálido, este modelo de etiqueta que luce Elizabeth Allan, de M-G-M, descuella por la elegancia de los volantes en escarola y por la audaz amplitud de las mangas.



June Brewster, de RKO-Radio, se adelanta a las modas estivales con este encantador sombrero de crin, cuya transparencia emulan el georgette del vestido y el negro encaje que, en bandas, lleva por todo adorno en hombros y cuello.



Sencilísimo vestido de recepción que luce Patricia Ellis, de Warner Brothers. La tela lleva listas metálicas: su único adorno fuera del cruce del escote.



Dorothy Dell, Frances Drake e Ida Lupino, todas de Paramount y todas luciendo los últimos modelos de trajes de playa.



Otro traje de Patricia Ellis: es deportivo, de franela blanca, con escote original que añade chic a la chalina anudada al cuello y de rojo carmesí.

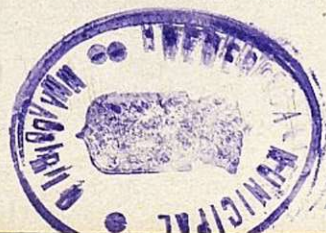


Dick Powell, tenor y actor de Warner Brothers, cantando —como ya lo hizo en otras cintas melódicas de la misma empresa— durante su actuación en "Wonder Bar."


Ayuntamiento de Madrid



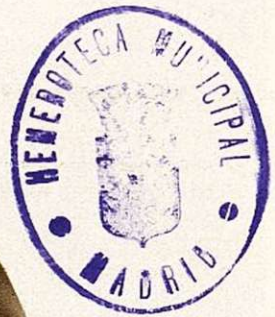
Janet Gaynor, máxima estrella de la Fox, con el traje en que aparece en su último fotodrama "Carolina."



Ayuntamiento de Madrid



Katharine Hepburn, la actriz-sorpresa del año, que acaba de coronar su precoz carrera en el cine con "Las Cuatro Hermanitas," de RKO-Radio.



C E N T E L L E O S

Por
Don Q

UN lector nos escribe para lamentar que nos ocupemos de los divorcios de Hollywood (¡lo que más abunda aquí!) y, aunque todos los demás lectores se abstuvieron, hasta ahora, de hacer análoga lamentación, dejaremos hoy de comentar esas tan pintorescas separaciones matrimoniales y ni siquiera aventuraremos ni el más inofensivo chiste acerca de las rupturas respectivas de Virginia Bruce y John Gilbert, de Lupe Vélez y Johnny Weismuller, etcétera, etc. . . .

HA regresado Maurice Chevalier a Hollywood, con el sólo propósito de encarnar al *Conde Danilo* en la nueva versión de "La Viuda Alegre", que se está preparando en los estudios de Metro. Inmediatamente, Maurice saldrá para Inglaterra, donde hará otra película bajo la dirección de Alexander Korda. Y, por supuesto, aunque Maurice ya habla el inglés como un londinense educado en Nueva York, ¡seguirá fingiendo la imposibilidad de desprenderse del gracioso acento parisino, que le caracteriza! (Como Raul Roulién, que habla ya el español con tanta o más pureza castellana que José Crespo, conserva y cultiva, a beneficio del público, que le quiere así, su dulce y bien marcada cadencia brasileña. . . .) ¡Caprichos de los productores!

JADAAN vuelve a la pantalla. ¿No recuerdan ustedes quién es este Jadaan? Pues Jadaan es nada menos que el último y más famoso caballo del inolvidable Rodolfo Valentino. . . . Al morir éste, Jadaan pasó a ser propiedad de la Universidad de California (no sabemos en calidad de qué) y desde allí lo trasladaron a la aristocrática *Kellogg Farm*, donde actualmente descansaba de sus ya lejanas correrías. Ahora volverá al lienzo, donde todavía se le recuerda como *co-star* de "The

"Lo Que todas Saben" se llama la película de Columbia en que aparece esta despampanante rubia—Mary Carlisle—pero no todas pueden ufanarse de este cuerpo, de este perfil y de todo lo demás. . . .



Aline MacMahon,
otra gran artista
de la Warner.



Jean Muir, lumino-
sa estrella de
Warner Brothers.



Ruth Chatterton,
máxima intér-
prete de War-
ner Brothers.

"Shiek" y de "The Son of the Shiek". ¿Y quién se atreverá a montarlo? Richard Dix, elegido por la RKO para interpretar al protagonista de "Stingaree".

MAE WEST va a revivir a "La Reina de Sabá". ¡Hay que explotar sus curvas, hasta que pasen de moda! Aunque ya, en cuestión de líneas, la están aventajando muchas deliciosas chiquillas, que pudieran ser sus nietas. . . .

"LA CRUZ Y LA ESPA-
DA", que tan insólito éxito conquistó en español, ha sido sincronizada al italiano, y va a ser exhibida en toda Europa en español.





Mae Clarke, en carácter para su interpretación de la película "Naná" (producción Samuel Goldwyn para United Artists) en que hace su debut la actriz europea Anna Sten, a base de la novela de Zola, del mismo nombre

con rótulos literarios en el respectivo idioma de cada país. Y en los Estados Unidos, por iniciativa de Clayton Sheehan, se hará análoga versión en inglés. . . . Nuestro compañero Miguel de Zárrega, autor de "La Cruz y la Espada", bien podría sentirse orgulloso, si él fuera capaz de caer en tal pecado. Pero, por lo menos, su satisfacción será muy grande y muy legítima al ver cómo fué recibida su obra en todas partes y cómo con ella se inició en Hollywood la producción original en español, directa y expresamente escrita para nuestro Cine.

JOHN BARRYMORE, para estudiar con calma su papel en la nueva película "El Siglo XX", que ha de filmar en los estudios de Columbia, ha salido en su yate *Infanta* para pasarse unas semanas en aguas del Pacífico. Y para que el reposo sea absoluto, ni siquiera la acompaña su esposa. ¡Un verdadero crucero de placer!

GRACE MOORE, la adorable cantante, que dentro de pocos días empezará a filmar "El hijo del Amor", dió en su casa una fiesta a los cronistas cinematográficos, invitando a más de sesenta. . . entre los que no figuró ningún hispano. Seguramente a instancias de su compañero consorte, Valentín Parera, que temería desaparecieran las cucharillas. . . .

LEWIS STONE, aprovechando sus vacaciones, se dispone a recorrer los principales puertos sudamericanos del Pacífico en su lujoso yate *Aurora*.



Paso de foxtrot . . .



Deslízanse talón y punta . . .



Giro de foxtrot.



Seis escenas (las otras tres van en la página opuesta) que enseñan los pasos del baile de "la carioca," danzado aquí y en la cinta de RKO-Radio "Volando Hacia Río Janeiro" por Fred Astaire y Ginger Rogers. Debajo de cada figura se marca el paso respectivo

Página 220

Cine-Mundial

¿SE acuerdan ustedes de Emil Jannings en "Passion", con Pola Negri? Pues ahora, en la nueva versión de la misma obra, que se titulará "La Du Barry", el propio Jannings reencarnará a Luis XV. . . . El ilustre actor alemán, hijo de judíos, tuvo que huir de Alemania y refugiarse en Austria, donde se consagró a perfeccionarse en el idioma inglés, con el sólo propósito de volver a los estudios de Paramount, en Hollywood, reanudando aquí su triunfal carrera cinematográfica.

DOUGLAS FAIRBANKS, hijo, nos envía una afectuosa postal desde París, dándonos cuenta de que asistió a la *premiere* de "Catalina la Grande", que él filmó en Londres con Elizabeth Bergner. Le acompañó su padre en esa noche, y al día siguiente salieron ambos para España, donde están filmando juntos "Z", una nueva aventura del Zorro memorable.

RAFAEL GUTIERREZ Alcaide (que en sus primeras películas se llamó Rafael Alvir) ha cambiado una vez más de nombre, adoptando ahora el de Rafael Storm. . . . Así figuró ya en el reparto de "¡Cuidado, marinero!", deliciosa comedia americana que se está representando en Los Angeles con extraordinario aplauso y en la que obtuvo un rotundo éxito personal. Como Alvir interpretó numerosas películas en la pantalla inglesa y como Storm triunfa en el teatro norteamericano. ¡No tardará en pasarse a la pantalla hispana, donde tanta falta nos hacen galanes como él! Porque Rafael (hijo del Ministro de Cuba en Caracas) es un

muchacho de elegantísima figura, impecable distinción y una amplia cultura artística. ¡Ah! Y en Hollywood, donde todo se pierde, sigue siendo un immaculado caballero.

DIANA WYNARD disputa a Helen Hayes la protagonista de "Viviana", la célebre novela de Hugh Walpole. Y la Hayes lleva la de perder. Porque Diana es mucho más joven, mucho más bella . . . y mucho menos actriz.

"LA BUENAVENTURA" del glorioso Victor Herbert fué adaptada a la pantalla hispana por Betty Reinhardt, en colaboración con Manuel Reachi, que la filmó en los estudios de la First National, en Burbank. Y a propósito: para escribir el diálogo, Jack Warner pidió a Fox que le prestase a Miguel de Zárraga, que está bajo contrato en los estudios de Movietone City. Fox accedió a la solicitud de Warner; escribió Zárraga ese diálogo, y, como es costumbre en estos intercambios de los grandes estudios, ¡Fox pasó la cuenta a Warner! Una cuenta bastante crecida, de la que, naturalmente, no se lo dió ni un centavo a Zárraga, ya que éste no dejó de cobrar su habitual sueldo en la Fox Film. . . . A nuestro compañero le basta con que se sepa cómo los grandes estudios se disputan sus servicios. ¡Lo que ya es algo! ¿O no?

SIGUEN de moda los personajes reales. Cristina de Suecia, Catalina la Grande, Enrique VIII, Luis XV. . . .
(Continúa en la página 237)



Adolphe Menjou, a quien siempre ha gustado ser original en cuestión de ropa, se mandó hacer estas prendas a cuadritos para resultar todavía más "llamativo" en su próxima interpretación cinematográfica. Sigue con Warner Brothers.



Se cruza y marca el paso .

Vuelta completa . . .

Júntanse, alternando, talón y punta.



Abril, 1934

No sabemos qué suerte vaya a tener este nuevo baile en la América Latina, pero en este país ha hecho sensación, especialmente por haberlo lanzado Fred Astaire, reconocido como el máximo exponente aquí y dondequiera que se habla inglés del arte de Terpsícore.

Página 221

PASTA DENTÍFRICA PHILLIPS



MARY CARLISLE,
En la producción
"LO QUE TODAS
SABEN," de Columbia

**Use Ud. también el
dentífrico preferido
en Hollywood**



Contiene más de
75% de Leche de
Magnesia de Phillips

SIGA el ejemplo de la gran mayoría de las estrellas y expertos en belleza de Hollywood, usando para la higiene diaria de su boca la moderna Pasta Dentífrica Phillips, la única que combina en uno solo todos los tratamientos necesarios:

*Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.*

El Mensaje...

(Viene de la página 205)

un cuchillo, los dientes de un muerto y una prenda de vestir de su marido, dijo las frases del encantamiento:

"Yo te encanto por cien mujeres y una mujer, Por cien mujeres vestidas de velos ligeros, Por cien vírgenes esclavas, Y por cien efecos ricamente adornados."

Caso para un occidental estupendo, pero que a los árabes no les causó la menor sorpresa. Un día Abdeslam "amaneció frío".

Despavoridos los árabes, hurtando la vigilancia europea, se reunieron en la mezquita. Tomaron dos acuerdos. Para prevenirse de nuevos ataques, hicieron desaparecer todos los espejos del oasis, y para vengarse de las mujeres inventaron una venganza infernal.

El Korán es explícito en cuanto a la circuncisión masculina y oscuro y embarullado en lo que se refiere a la femenina. Por eso, mientras todos los musulmanes de la tierra están circuncidados, las musulmanas, según la secta a que pertenezcan, sufren o no la circuncisión. En Marruecos, en Argelia y en Túnez no circuncidan a las mujeres. En el Sudán, sí. En algunos lugares de Egipto, también.

Yo he oído en tierras egipcias el pregón agudo de la vieja que se encarga de esta ceremonia cruel.

"¿Teneis hijas a quienes cortar?"

No me detendré en detalles acerca de cómo se ejecuta la cortadura. Todos puedes suponerlo.

Los mahometanos de Oued-Mellah comisionaron a uno de los suyos para que bajase hasta las tierras negras del Sudán y regresara con una "cortadora".

El pánico llovió largo entre el elemento femenino del oasis.

La guerra de los sexos quedó declarada sin avenencia posible porque "los hombres habían jurado desnudos dentro de la mezquita" y ese es el juramento que no se puede quebrantar "porque el que lo quebrante tiene abiertas las puertas del infierno".

La peregrinación a La Meca limpia de todo pecado, menos del que supone la quebrantación del juramento.

Júzguese de su importancia religiosa.

Las mujeres decidieron anticiparse envenenando a los hombres, pero éstos habían tomado sus medidas y sólo uno—el mercader confidente—cayó víctima de esta decisión.

Se cambiaron planes y al fin llegaron a un acuerdo.

Contra la posible circuncisión apelarían a Dios mismo.

En la terraza de una casa, un árabe caprichoso guardaba un cuervo en una jaula. Una tarde le dieron suelta, con un mensaje atado al cuello para el Divino Hacedor. En el mensaje se pedían dos cosas: que impidiese el que la circuncisión tuviera efecto y que para lo sucesivo suprimiera la poligamia, causa de los conflictos.

Y la viuda terminó con estas palabras:

—¿Ves, peregrino, cómo no puedes traernos la Paz?

Y yo, con gran aplomo, le contesté:

—He venido a anunciarte que volverá el cuervo con la respuesta de Dios.

AMÁS de cien kilómetros de Oued-Mellah, en las montañas, vestido de europeo, dialogué con Driss Lybia, a quien sus vecinos llamaban "el buen cazador".

—¿Ahora qué cazas?

—Cachorros de león y, para entretenerme, hienas.

—¡Bah! Es buen cazador quien caza aves. ¿Cazaste alguna vez águilas?

—Sí.

—¿Y buitres?

—Sí.

—¿Y cuervos?

—Cuervos, nunca.

—Cazar cuervos es mucho más difícil que cazar águilas. Cazarlos vivos, casi imposible. Si alguna vez cobras alguna de estas piezas llévala a la oficina militar. Te darán por el cuervo mil francos.

Las pupilas de Driss se pusieron redondas por el asombro.

—¡Mil francos!

LOS ojos del cuervo que me llevó el oficial francés a la casa de la peregrinación se movían inquietos. Tenían un mirar maligno. Desafiando sus picotazos, nos costó horas enteras el emborracharle con kiff. Cuando ya le tuvimos dormido, le até al cuello "la respuesta de Dios", que, escrita en caracteres cúfricos, estaba concebida en estos términos:

"No jures lo que es malo cumplir."

Acerca de la poligamia no quise suplantir la opinión divina. La poligamia tiene muchos detractores y muchos que la defienden. Yo ni entro ni salgo en el pleito ni mezclo a la Divina Providencia en él.

Yo me había informado de que el amin, mi vecino, era de los que se atrevían a entrar en su harén. Claro que con las debidas precauciones para no ser la segunda víctima de la venganza femenina, pero entraba.

En su azotea dejó el cuervo dormido.

El jefe del Servicio de Espionaje—mi jefe inmediato, quiero decir, me recibió en su despacho de Casablanca.

—¿Qué ha hecho usted en Oued-Mellah?

—Cumplir sus órdenes.

—¿Qué pasaba?

—Que los hombres y las mujeres se tenían declarada la guerra.

—Cosas de moros.

—Sí, cosas de moros.

—¿Y qué?

—Creo haber dejado el asunto en vías de buena solución. Esperemos noticias del comandante del oasis.

LAS noticias no tardaron en llegar.

Como no se referían a ningún asunto que tuviera relación con cosas militares ni nacionalistas, eran escuetas. En el oasis había tranquilidad. Las mujeres subían a las azoteas y las esclavas salían a la calle.

Ya os dije que el estupendo caso de Oued-Mellah fue calificado por el Servicio de Espionaje de "Sin Interés".

Hollywood

(Viene de la página 213)

tros horizontes espirituales. Un Concurso que ha de repercutir. . .

Junto al farol de Madrid habrá que encender muy pronto los representativos de todos los demás pueblos hermanos.

DESPUES de cinco meses de relaciones amorosas, se han casado Ricardo Cortez y Christine Lee. Se celebró la ceremonia casi en secreto, en un hotel de Phoenix, Arizona, ante el Juez de Paz, J. R. McFadden, del Condado de Maricopa. Ricardo dijo tener 33 años, y ella 27.

Un detalle: Recardo perdió el anillo nupcial, y hubo de suspenderse la ceremonia hasta encontrarlo. Por fortuna apareció pronto, y el matrimonio se consumó oficialmente.

El viudo de Alma Rubens, que todos creíamos se casaría con Joan Crawford, prefirió hacerlo con Miss Lee, acaudalada neoyorquina.

JAMES WONG HOWE, uno de los más afamados cameraman de Hollywood, nos asegura que el perfil predominante en los galanes de 1934 será muy distinto del que se admiró en 1933. . .

No será el perfil de un John Gilbert, ni de un John Barrymore, sino el de un componente de los varios hasta hoy predominantes.

Según Wong, el nuevo tipo de galán ha de tener:

La mandíbula inferior de un Clark Gable. La boca de un Robert Montgomery. La nariz de un John Barrymore. Los ojos de un Ramón Novarro y la frente de un John Gilbert.

¿Y ella? . . . La mandíbula de Joan Crawford; la boca de Lupe Velez; la nariz de Constance Bennett; los ojos de Madge Evans; y la frente de Greta Garbo. . .

Pero, ¿quiénes reunirán tales distintivos?

Nos parece que el amigo Wong divaga. . .

A SIMPLE título de información, y sin comentarios, hé aquí la lista de los divorcios de Hollywood durante los últimos doce meses:

Mary Pickford y Douglas Fairbanks. Joan Crawford y Douglas Fairbanks, hijo. Janet Gaynor y Lydell Peck. Mae Murray y el Príncipe David Mdivani. Eleanor Boardman y King Vidor. Kathryn Carver y Adolphe Menjou, Doris Kenyon y A. E. Hopkins. Mary McCormick y el Príncipe Serge Mdivani. Marion Nixon y Eddie Hillman. Stan Laurel y Lois Laurel. Oliver Hardy y Myrtle Lee. Lottie Pickford y R. O. Gillard. Marion Sayres y J. T. Murray. Marjorie Crawford y William Wellman. Doris Hill y George L. Derrick. Dorothy De Vore y Wiley Mather. Rita Le Roy y Ben Hersfield. Lola Lane y Lew Ayres. Joan Jaccard y Jacques Jaccard. Barbara Barondess y Irving Jacobs. Irene Biller y Sam Fengel. Caryl Lincoln y George Barr Brown. Minnie V. Conklin y Chester Conklin. Miriam Jordan y Joseph Davis. Ken Murray y Charlotte Doncourt. Nadine Dore y Chester J. Miller. Helen Vinson y Harry N. Vickerman. Beatriz Powers y James Kirkwood. Ada Williams y William T. Ince, Baronesa Fern Andra y Ian Keith. Virginia Bruce y John Gilbert. . .

¿A qué seguir escribiendo nombres? La relación sería interminable. ¡Felicidades a todos!

Miss Wieck y los hombres

DOROTHEA WIECK, la inolvidable estrella de "Muchachas de uniforme", que ahora acaba de filmar "Canción de Cuna" en inglés, ha hecho unas interesantes declaraciones sobre los hombres, en general. Para ella, todos son diferentes. (Lo contrario que las mujeres.)

Y veamos cómo juzga a unos y otros.

Alemanes: la mayoría, glotones ¡y románticos!

Franceses: vanidosos y convencidos de que toda mujer debe morir de amor por ellos.

Por qué la llaman

EL CHAMPAGNE DE LAS GINGER ALES

Hace mucho tiempo que los expertos dieron ese título a la Canada Dry. Ud. mismo pronto hallará la razón, si prueba esta deliciosa ginger ale.

Burbujea con la vida de un vino espumoso añejo. Su sabor es lo mismo de sutil y picantillo. La delicia que proporciona al paladar es inimitable. No existe ninguna otra ginger ale que posea el mismo bouquet, que tenga igual delicadeza de sabor ni que resulte tan adecuada para mezclarse con licores.

Pruebe la Canada Dry pronto. Se vende en los mejores hoteles, restaurants y bares.

CANADA DRY



El
Champagne
de las
Ginger Ales

Españoles: prosaicos y celosos, aunque ellos se imaginan lo contrario.

Norteamericanos: unos niños grandes, que no saben beber ni amar.

Rusos: locos todos, sin compostura posible, pero tan simpáticos. . . .

Pido la Palabra

(Viene de la página 196)

costas, sus templos y sus cumbres, fabrica ¡cintas de "gangsters"!

En una ciudad en que casi cada piedra merece los honores del Museo; en una metrópoli donde—milagro de azulejos—existe el viejo Jockey Club y—portento de arquitectura—hay un Hotel Iturbide; en una capital cuyos alrededores—Coyoacán, Mixcoac, Tacubaya—poseen jardines que ya quisiera para sí el emporio de Radio City en Nueva York, ¡se proyectan sombras nacionales sobre paredes de estuco y decoraciones de trapo!

En una población donde cualquiera cesta de frutas indígenas sobre una manta del Saltillo prestaría más esplendor a una mesa que un balde de champaña, se fingen para la cámara banquetes con canapés de caviar y emparedados triangulares!

¿Es eso culpa de la "pobreza" del medio?

Adentrémonos un poco. ¿Qué falta en México para lograr cinematografía extraordinaria?

Dinero, hay de sobra y lo habrá siempre. Y hay, además, la ayuda oficial que invariablemente ha prestado a los cinematografistas nacionales cuantos elementos solicitaron—cosa que no ocurre siempre en Hollywood, ni en Berlín, ni en Joinville, ni en ningún otro centro de producción.

¿Falta afición? Por malas que sean, las cintas mejicanas amortizan su coste a los pocos meses de estrenadas: un público ansioso de ver algo propio soporta pacientemente cuanto el cine nacional presenta.

¿Faltan artistas? Proporcionalmente, en México se dispone de mayor número que en la Capital del Celuloide, y competentes. Hasta cómicos—en un país donde el buen humor es la excepción y los chistes tienen dejo amargo—sobran para salpimentar una película.

¿Faltan argumentos? Cada página de la historia de México, cada leyenda de sus múltiples razas, cada capítulo de sus efemérides, cada ídolo, cada carretera, cada montaña, cada cuento infantil, cada códice, cada callejón, cada escaramuza, cada lápida, cada escudo, cada epitafio, cada iglesia, cada mercado, cada apellido, cada requiebro, cada cacique, cada joya, encarnan un episodio dramático susceptible de filmar . . . aun suponiendo que ningún compatriota escribiese novelas, cuentos u obras teatrales. . . . ¡Como si no hubieran vivido Guillermo Prieto, López Portillo y Rojas, Rafael Delgado, Peón Contreras, Zayas Enríquez! . . . ¡Como si no vivieran Federico Gamboa, José Ugarte, Xavier Sorondo, José Luis Velasco, Gregorio López y Fuentes, Mariano Azuela y, entre los especialistas, Carlos Noriega Hope y Alejandro Aragón! ¡Como si no estuviéramos esperando algo cinematográfico de las inimitables sátiras de José F. Elizondo!

¿Faltan directores? No lo revelan así los refinamientos fotográficos, la cuidadosa técnica y hasta las realistas innovaciones que, en varios detalles, se notan en producciones recientes, aunque por lo demás mediocres.

No; no está la pobreza en el medio. Reside más bien en la concepción. Donde el cine mejicano falla es justamente en aquello en que abunda: ambiente. Esta deficiencia alcanza a la mayoría de los fondos, al decorado y a lo que, por falta de equivalente en castellano, denominaré *settings*.

Eso no tiene excusa en una nación flanqueada por dos cordilleras y donde cada derruido paredón es un monumento, cada cielo un prodigio, cada rincón una reliquia y cada cacharro una filigrana; en el México por el cual suspiran los arqueólogos y los poetas, en el Anáhuac que emocionó a los soldados de Cortés, en la tierra privilegiada de la luz, de la naturaleza y de la prehistoria!

Llega de Rusia un fotógrafo y, sin otro paisaje que la más triste de nuestras amarillentas llanuras, transporta al lienzo la majestad de aquel desolado horizonte y, forjando un espejo dentro del marco de lúgubres filas de magueyes, retrata mejor que con conferencias y discursos el fatalismo y el carácter de toda una raza. Quiere fijar ante la cámara un dolor femenino y ¿qué hace? Envuelve a una indita en un rebozo, la sienta al pie de un muro carcomido por los siglos y ¡un año después se estremecen viendo todo eso el hastiado boulevardier y el Broadway pagado de sí mismo! ¿Es acaso Eisenstein más artista que cualquiera de los nuestros? Por cada moscovita que conquistó fama en el destierro hay cinco o seis mejicanos que la encontraron más sólida y merecida.

¿Por qué tanto error entonces?

Porque el productor mejicano, en vez de mirar en derredor suyo, clava los ojos ¡en Hollywood! Porque la ciudad de cartón le parece mejor que los miles de ciudades diferentes que su propia patria le brinda, ¡a la vez que centenares de miles de tipos, de temas y de puntos de vista nuevos!

Porque, en su inexplicable miopía, el productor mejicano cree que es indispensable alardear de lo que no tiene—¡como si no valiera mucho más lo que, en realidad, posee!—y desenvuelve sus argumentos en el interior de unas casas que él piensa que son el colmo del modernismo y del buen gusto. . . . (En el interior de una casa, debí decir, pues siempre es la misma en las películas mejicanas, y ya nos sabemos de memoria sus angulares estatuas, sus incómodos muebles, sus absurdas ventanas y sus increíbles recovecos.) ¡Y eso en el Valle de México, frente al Ajusco, a un paso de la Catedral, del Palacio y de tantos domicilios particulares de los Altos de Chapultepec!

Pero aún hay más: a nuestros intérpretes los visten de frac y de smoking a todas horas, si no es que los encajan dentro de libreas carnavalescas . . . ¡en México donde los pliegues de un sarape casi siempre prestan a quien lo lleva más dignidad que un terno de etiqueta! ¿Será preciso que los extranjeros ennoblezcan las prendas nacionales como, en España, hicieron los ingleses con la alpargata y los franceses con la boina? ¿Qué tienen de repulsivo la boina, la alpargata, el sarape, el sombrero jarano, el rebozo o los huaraches? ¿O es que en el imperio del cine no hay cabida para el pueblo? ¿O es que nos avergonzamos de lo nuestro, lo verdaderamente nuestro, lo único nuestro . . . ? ¿Es el México vestido de etiqueta el que han hecho admirar en el extranjero Rivera, Orozco y Covarrubias?

Reflexionen los productores de México que no tienen derecho a protestar de las falsificaciones de Hollywood quienes crean una cinematografía que de ninguna manera refleja ni el carácter, ni los detalles, ni la fisonomía, ni las costumbres del país. Y recuerden, asimismo, que en Hollywood hay mucho que sólo se conoce a través de las gafas del prejuicio, pero que ellos no disponen de ninguna disculpa.

Señores productores mis compatriotas: el arte no admite contemporizaciones, parches ni enmiendas. O se es artista, leal y honradamente, o se es cursi.

La Herencia...

(Viene de la página 195)

no le permitió consagrarse a profesión alguna que no fuera la del canto. ¡Pero él no se atrevía a cantar! Por eso, ni siquiera estudiaba música. Le tenía miedo a lo que los públicos pudieran decir de él, llamándose Enrico Caruso. ... La herencia de Enrico I era realmente abrumadora.

Se dedicó a toda clase de trabajos, menos a los artísticos, aunque en el fondo de su corazón palpitaba, inextinguible, el afán por el canto. ... Enrico II, cuando aún era casi un chiquillo, se casó con otra florentina, de la que tiene un hijo, al que adora. ... Pródigo como un príncipe del Renacimiento, de sus manos se iba la fortuna heredada del padre, y tuvo entonces un rasgo que le caracteriza: le quedaban aún unos 40.000 dólares; se los dejó íntegros a su esposa y al niño, y él se vino a Norte América, dispuesto a emprender un nuevo rumbo.

Manuel Reachi le orientó hacia el Cine. Si no quería consagrarse a la Opera, podía cantar para la pantalla. ... ¿Por qué no? El Cine es un arte distinto del teatral, y nadie habría de censurarle que se ganara la vida cantando para las películas. ¿Por qué no decidirse? ... Reachi le convenció. Los consejos de Seguro y las lecciones de Don Adolfo de la Huerta se impusieron. ¡Y Enrico II ya está filmando su primera obra!

¿Hemos de juzgarle ahora con criterio inflexible y como si se tratara de su propio padre? ¡No! Enrico II, gran cantante, no aspira a eclipsar a Enrico I. Canta, porque le gusta cantar y porque *puede* cantar. Y la *First National* sólo se propone presentarnos a un novel artista, merecedor de ser oído por sí mismo. ¿Que el Enrico Caruso de hoy no tiene la experiencia escénica del Enrico Caruso de ayer? Es lógico. La experiencia no se puede improvisar. El propio padre de este Caruso, cuando se presentó por vez primera en el Cine (en cierta película que, si no nos es demasiado infiel nuestra pobre memoria, se titulaba "El primo Antonio") no parecía el mismo glorioso artista de la Opera. ... ¡Pero era Caruso!

Ahora se trata de presentar a un brillante tenor que, a pesar de llamarse *Enrico Caruso*, merece ser admirado por su bella y poderosa voz, sin que esto ofenda a la inmortal memoria de su padre.

Y Manuel Reachi, con modestia ejemplar, se anticipa a decirnos:

—Al hacer esta película, en modo alguno hemos querido ampararnos en el solo nombre de Caruso. Sería injusto esperar del hijo lo que hubiera podido esperarse del padre. Pero el hijo, con todos los respetos que se deben al padre, también tiene una personalidad propia y perfectamente definida. La *First National* lo reconoce así, y por esto se apresuró a apadrinarle. El público fallará ahora. ...

El público: esto es, la inmensa masa de espectadores que al Cine acude libre de prejuicios y con el único deseo de pasar una hora agradable.

Para eso se filmó "La Buena Ventura", sugestiva opereta de luminosa visualidad, interpretada por selectos artistas y cantada por un gran tenor que sólo tiene en contra suya ... SU NOMBRE.

MAUREEN O'SULLIVAN se casa, al fin, con John Farrow. ... ¡No dirán ustedes que en Hollywood no hay más que divorcios! De cuando en cuando, hasta se casan algunos. ...



MUJERES ideales para casadas

No son las que siempre están indispuestas o nerviosas — o se fatigan por nada. Por lo general tienen ese encanto que da la buena salud. Y la mejor manera de mantener una salud a toda prueba es evitar los efectos del estreñimiento.

Hay muchas maneras naturales de conservar la regularidad intestinal. Todas ellas mejores que por medio de purgantes. Pero la más simple y agradable es tomar dos cucharadas diarias de All-Bran, un alimento cereal delicioso. Sírvaselo con leche fría.

Kellogg's All-Bran *ejercita* el sistema digestivo, lo tonifica y purifica la sangre. Es tan eficaz que por lo general cura todos los casos de estreñimiento. De venta en todas las tiendas de comestibles.

**Kellogg's
ALL-BRAN**
(Todo-salvado)

*El remedio benigno y natural contra
el ESTREÑIMIENTO*



¿Se queda
PARA VESTIR SANTOS?



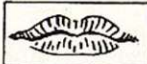
¡NO!

—Si hay algo que envejece el rostro—que hace aparentar más edad, son los labios pálidos, descoloridos, como marchitos... ¡Pero sería peor "pintarlos" usando lápices comunes! Lo ideal es intensificar el color natural de los labios, prestarles nuevo aspecto de juvenil lozanía... y para ésto fué creado el Tangee. No es pintura.

PARACE ANARANJADO—SE VE ENCARNADO

Tangee es anaranjado en la barrita. Pero en sus labios, cambia a encarnado. No a un rojo chillón—sino al preciso matiz rosa que mejor armoniza con su rostro... Por eso los labios se ven de apariencia tan encantadoramente natural. Tangee tiene además la ventaja de ser a base de cold cream que protege y suaviza. En lugar de dejar una capa grasienta, como forman los lápices ordinarios, Tangee intensifica el color natural de sus labios. Es también más durable. Si desea un tono más subido, pida el Tangee "Theatrical"—especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.



PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.



CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintoreada.



La tez tampoco ha de verse pálida... ni "pintada". Use el colorete Compacto Tangee que cambia de matiz... Viene en estuchecitos de metal, rellenables. Es económico. También en el tono Theatrical. SE



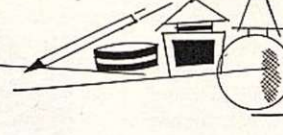
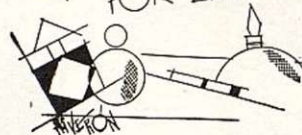
Envíe Por Este Estuche de Prueba

THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM-4-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.
Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



El cuello

ES el cuello la piedra de toque que descubre a los ojos más inexpertos la verdad de los años de la mujer. Puede ser perfecta la figura, el rostro juvenil, los cabellos abundantes y sedosos del color del oro o de la mora; pero una simple mirada al cuello revela al instante qué década de nuestra vida estamos atravesando. La línea de la edad se llama a la que se marca desde detrás de la oreja hasta la base del cuello. Y esta línea no aparece nunca antes de los treinta años. La doble barba, los collares, y las terribles líneas verticales que se forman en el hoyo gracioso de la garganta, van acusando de igual modo y sin piedad el paso de los años, que dejan su huella en el cuello más que en ninguna otra parte.

Nunca es demasiado temprano para empezar a prevenir las indiscreciones de las líneas del cuello, evitando o, por lo menos, retardando su aparición por medio de ejercicios y tratamientos adecuados. En plena juventud hay que comenzar a ser precavidos, y desde los dieciocho años hasta los veinticinco es la ocasión en que toda mujer debe repetirse constantemente esta pregunta: ¿Cómo estaré yo cuando tenga cuarenta años?

Un famoso especialista de belleza dice siempre: "El rostro de una mujer es su secreto; pero su cuello es su confesión." Y el tratamiento que recomienda, lo mismo que otros muchos especialistas, para que el cuello sea también "un secreto," es el siguiente:

El primer paso es el del "palmeado," empleando para ello una buena crema, rica en grasa, que penetre en la piel nutriéndola al palmeo. El palmeado en el cuello debe hacerse con el dorso de la mano suavemente por un período de tiempo de tres a cinco minutos. Pero en modo alguno debe aplicarse la crema con masaje fuerte y vigoroso, que lejos de beneficiar perjudica los tejidos.

Cuando no se tiene tiempo de aplicar la crema y de emplear el procedimiento del palmeado, se puede recurrir al ejercicio, que consiste en echar la cabeza hacia atrás, todo lo posible, pasando la mano con los dedos abiertos de arriba a abajo desde la punta de la barba hasta la base del cuello. Esto sirve no solamente de ejercicio, sino de masaje al mismo tiempo, no debiendo hacerse nunca muy fuerte, ni más de tres veces por semana, durante unos tres o cuatro minutos, a lo sumo, cada vez.

Después del masaje y del ejercicio, y lo mismo después del palmeado, se aplican sobre el cuello compresas de hielo, envolviendo un pedazo de hielo en un lienzo o en un trozo de muselina y pasándolo repetidas veces, con movimiento firme hacia arriba y hacia abajo, desde el hoyo de la garganta hasta la punta de la barbilla. Este sencillo tratamiento hace al mismo tiempo las veces de astringente y de tónico para los tejidos del cuello.

HACE algunos años, cuando la moda decretaba las curvas y no había nunca el temor de parecer demasiado gruesa, el cuello femenino, por lo general, era siempre bello. Pero desde que las curvas desaparecieron para dar lugar a la línea recta, el afán de adelgazar de la mayor parte de las mujeres las ha puesto en el extremo de que, a no ser las muy jóvenes, presentan todas el cuello arrugado y con la piel floja, por no haber prestado a esta parte de su físico la debida atención durante el proceso seguido para reducir de peso. Cuando se comienza a perder grasa, la piel alrededor del cuello y de la barba no es lo suficientemente elástica para recogerse y quedar en su lugar; sino que permanece colgante, ofreciendo un aspecto horrible de vejez.

Esto puede evitarse fácilmente si se practica con asiduidad y constancia el sencillo ejercicio y masaje que recomendamos en estas líneas, que puede complementarse con el otro ejercicio conocido de echar bien la cabeza hacia atrás todo cuanto se pueda, bajándola muy despacio hasta descansar la barba en el pecho y volviendo a subirla también muy despacio hacia atrás. Este ejercicio puede repetirse de diez a doce veces diariamente, antes de aplicarse la crema y del palmeado.

Los ejercicios indicados y el palmeado son también para la doble barba. Cuando es muy pronunciada, en las señoras de mediana edad, hágase después lo siguiente:

Tómese una muñeca de algodón absorbente bastante grande, mójese en agua fría y humedézcase, después de exprimida el agua, con una loción astringente. Colóquese el algodón húmedo, bien extendido, baja la barba y sujétese con una tira de muselina, atada bien fuerte a la cabeza, cuidando de que la tira no sea demasiado ancha para que no haga arrugas bajo la barba. Pásele un pedazo de hielo sobre esta especie de vendaje y déjese éste puesto un rato mientras se lee, se descansa, o, mejor aún, se permanece con los músculos completamente distendidos sobre una cama o un diván. Debe ponerse el vendaje en esta forma todos los días, pero nunca por más de diez minutos. Lo recomendado es suficiente para el tratamiento del cuello. Y como todo ello es muy fácil de hacer y toma muy poco tiempo, no hay razón alguna para que, sabiéndolo, no tengan un cuello envidiable todas las mujeres.

EL tipo de la belleza americana para el año próximo, aunque aún faltan muchos meses, ya lo ha decidido Hollywood: estatura, 5 pies y 5 pulgadas; peso 116 libras; busto, 33 pulgadas; cintura, 26; caderas, 35... De todas las estrellas actuales la que más se acerca hoy a ese tipo es Claudette Colbert.

Nuestra Encuesta De Octubre

En el número de octubre de esta revista, se hizo un llamamiento a los lectores para que diesen su opinión respecto a los variados sistemas para adaptar al extranjero las películas originalmente filmadas en inglés.

Abundantes y en su mayoría interesantísimas fueron las cartas que al "Symposium CINE-MUNDIAL" llegaron con tal motivo, y los premios—consistentes en fotografías que a los favorecidos envió la empresa United Artists—se remitirán a las siguientes personas.

Rogelio Suárez B., Diego Leño 25, Jalapa, Ver., Méjico; Graciela Miró, Avenida de los Aliados, 2, Habana, Cuba; Juan Hostaller, Puerto Cortés, Honduras; Raúl Maya, Calle Jesús Peregrino, 76, Habana, Cuba; Ricardo Prieto, Animas, 9, Casa Blanca, Habana, Cuba; José Boracco, Bartolomé Mitre, 736, Gálvez, Argentina; Luis Zaldívar, 2a. Industria 56, Tacubaya, Méjico; Waldemar Wolfenberg, Caixa Postal 1030, Sao Paulo, Brasil; Marcio Baquedano, Avenidas Paz y Central, Marianao, Habana, Cuba; Miguel Cisneros, Monte y Arroyo, Habana, Cuba.

En Broadway

(Viene de la página 194)

poner la gente a trabajar, y en otros muchos factores que ni tengo espacio para analizar ni sabría hacerlo.

Esta inusitada prosperidad, que por fuerza ha de extenderse a las demás repúblicas de América, durará... (déjenme ustedes pensar un poco)... tal vez tres o cuatro años.

Después, todo depende de quién pague la cuenta.

Si la pagan los obreros, tendremos un Stalin.

Si la paga la clase media, saldrá por ahí algún Mussolini o Hitler.

Si la pagan los ricos, no pasará nada.

No creo que las masas de aquí se acostumbren a la pobreza. Recuerde también "Lord Byron" que, según Ortega y Gasset, ya tampoco se acostumbran en ninguna parte.

Jorge Hermida.

ANNA STEN, después de su triunfo en "Nana", va a presentarse en "Resurrección", dirigida por Rouben Mamoulian. (En la época de las películas mudas hizo esta obra Dolores del Río, con Rod La Rocque. Y más tarde la *habló* Lupe Velez, con John Boles.) La Sten trabajará con Fredric March.

PAUL MUNI ha firmado un nuevo contrato con Warner, que se extenderá hasta julio de 1936. Ahora está de vacaciones en Rusia, y cuando vuelva filmará en Burbank "El gato rojo" y "Mr. Grant".

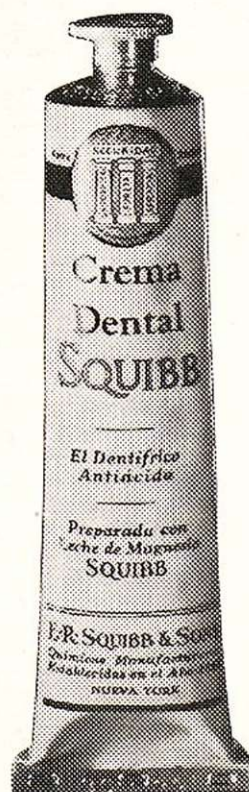


DIENTES HERMOSOS

no se pueden reemplazar pero pueden protegerse contra

Acidez Bactérica

ORIGEN DE LA CARIES DENTAL



La Acidez Bactérica se forma en todas las bocas, en la Línea del Peligro—donde la encía toca al diente. Proviene de partículas de alimento en sitios inaccesibles al cepillo, que luego se fermentan. Esta acidez produce la caries.

Pero usted puede contrarrestar estos destructores ácidos bucales usando la Crema Dental Squibb, que contiene Leche de Magnesia Squibb, un antiácido inofensivo. Protege y conserva los dientes al mismo tiempo que les da brillo. Contrarreste los ácidos bucales científicamente, usando Crema Dental Squibb.

CREMA DENTAL SQUIBB

CONTRARRESTA LA ACIDEZ BACTERICA



COMIENDO SALUD—

Niños, en número incontable, literalmente, están comiendo salud y regustándose a la vez.

Porque la Maizena Duryea es un alimento saludable que encanta a los niños—un alimento natural que contiene los elementos que dan vigor a los brazos y piernas—brillo a los ojos—color a las mejillas.

Los niños nunca se cansan de la Maizena Duryea, porque sus mamás pueden servírsela en centenares de platos apetitosos, incluyendo sopas, pudines y sabrosísimas golosinas.

Envíe el cupón y recibirá un ejemplar de nuestro último libro de cocina. Es gratis.



MAIZENA DUR YEA

CM 4-34

Corn Products Refining Co.

17 Battery Place

Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre

Calle

Ciudad y País.....604



Dientes sanos y fuertes

NADA hay para mí tan digno de envidia como una dentadura perfecta. Por fortuna la tengo y no me es necesario envidiar; pero compadezco en cambio a todas las personas jóvenes que por inconcebible descuido dejan perder sus dientes y pierden así uno de los más importantes atractivos de la belleza y uno de los más necesarios aliados de la salud.

La dentistería moderna ha progresado de manera asombrosa durante el último siglo. Los dentistas realizan una labor maravillosa para la conservación y restauración de la dentadura. Pero hasta hace pocos años dentistas y hasta médicos no prestaban una gran atención a la parte esencial que la alimentación tiene en la conservación de una dentadura sana.

Recuerdo una superstición muy corriente en los tiempos de mi infancia. Al cambiar los dientes llamados "de leche," se tiraba el diente caído de la encía por encima del hombro diciendo: "Ratoncito Pérez, aquí te doy mi diente de leche; tráeme otro de piedra para que me dure." La leyenda rezaba que si el diente desaparecía de la vista, el ratoncito se lo había llevado y el nuevo diente que saliera sería tal y como se le había pedido de piedra. Pero si el diente se quedaba a la vista, el nuevo que saliera sería débil y proporcionaría no pocos dolores.

No es necesaria ahora la simbólica ayuda ni los buenos oficios del ratón. La visita periódica al dentista, un cepillo de dientes, un tubo de dentífrico y una dieta apropiada proporcionarán dientes de piedra capaces de partir *las idem*, por largo número de años. Y a quien le toca la tarea de proporcionarlos no es ciertamente al ratón, sino a la madre de familia.

PARA comenzar, la leche, es una de las cosas principales. El niño que en su alimentación tome una cantidad de leche suficiente absorberá los minerales necesarios para que sus dientes sean fuertes. Las espinacas, pasas, zanahorias crudas, apio, y, en general, las frutas y las legumbres verdes, contienen también el hierro y los demás minerales que necesitan los dientes. Y desde que el niño nace, el jugo de naranja, especialmente rico en la vitamina C, es el que comienza a realizar el trabajo de que los dientes, aún ocultos dentro del estuche de las encías, vayan formándose sanos. Llegaría a desconocerse la terrible caries en los adultos, si a la dieta regular de los niños se añadiese como costumbre diaria un vaso de jugo de naranja y el zumo de medio limón. Como variación, tiene el mismo valor en la formación de buenos dientes el jugo de tomate.

Pero no es esto todo. La madre tiene también que preocuparse de otros detalles. Vivimos actualmente en una época en que parecemos esforzarnos para que los manjares salgan a la

mesa en forma tal que nos den el menor trabajo posible, sin obligarnos a masticar. Todo se vuelven picadillos, purés de todas clases, vegetales en forma de cremas. Todo muy bueno, muy sabroso, de una delicadeza exquisita, pero en forma que los dientes no tienen nada que hacer y permanecen inactivos a veces durante meses enteros. Y para la salud de los dientes y de las encías es indispensable el ejercicio.

A los niños, desde muy chiquitos, ha de acostumbrárseles a masticar galletas duras, de las llamadas "Zweiback," y cortezas de pan o tostadas. Más adelante debe ponerse siempre un plato en la mesa en el que se haga necesario masticar. Y no debe faltar nunca en la casa, para chicos y grandes, el plato de nueces y avellanas que obligan al ejercicio de los dientes en la masticación y que son además de un excelente valor nutritivo.

Otra cosa indispensable son las legumbres crudas, como el apio, la col y muy especialmente las zanahorias.

TODO niño saludable, a los dos años y medio debe tener veinte piezas perfectas en su boca. A los seis años cambiará los dientes, y estos nuevos dientes permanentes le deben de durar, con la alimentación y los cuidados adecuados, tanto como la vida, por larga que ésta sea.

El cuidado de la boca de un niño debe comenzar antes de que aparezcan los primeros dientes. Se le lavará la boquita con agua fría siempre que se le dé de mamar. No se le entretendrá con aros de goma, chupadores, etc., que son innecesarios y que no pocas veces son causa de infecciones perfectamente evitables con solo abolir su uso.

Tan pronto como aparezcan suficiente número de dientes, adquiérase la costumbre de lavarlos después de cada comida con un diminuto cepillo suave humedecido en agua fría, a la que puede añadirse, una vez al día, un polvito de sal o una pequeñísima cantidad de ácido bórico.

Y de ahí en adelante acostúmbrese al niño a prestar una escrupulosa atención al cuidado de su boca, haciendo que se lave los dientes por la mañana, después de cada comida, y, sobre todo, al acostarse.

Cuando el niño es ya grande se le enseñará a que la más importante función del cepillo de dientes no es la de cepillar éstos sino la de cepillar y dar masaje a las encías, para lo cual no se cepillará de un lado a otro, sino de abajo a arriba y viceversa, enjuagándose después bien la boca con agua fresca, a la que puede añadirse algún elixir dentífrico o simplemente un poco de sal, bicarbonato o ácido bórico.

Se les enseñará también a no partir nueces o avellanas con los dientes, explicándoles que los dientes de la criatura humana no están hechos para eso por tener una superficie casi cuadrada, mientras que los de los animales que parten nueces, como los monos, las ardillas, etc., tienen los dientes picudos.

DEBEN tener también los niños un especial cuidado en no pasar repentinamente de un alimento o bebida muy caliente a una muy fría, o viceversa. Hágaseles observar la facilidad con que se rompe un vaso de cristal al que se -che agua hirviendo, después de haber tenido gua helada, o lo contrario demostrándose con esto la misma facilidad con que puede estallar el esmalte de los dientes en caso análogo.

Dése, pues, a los dientes de los niños un minucioso cuidado en el comienzo. Facilíteseles más tarde un buen cepillo y hágaseles adquirir el hábito de un par de limpiezas diarias de la boca. Llévaseles con regularidad a visitar al dentista par prevenir o corregir cualquier irregularidad. Déseles la debida alimentación. Y no habrá cuidado así de que conozcan en su vida lo que es un dolor de muelas, calamidad llamada a desaparecer del globo terráqueo con el tiempo, como han desaparecido, por fortuna, de los países civilizados, las viruelas, el cólera y la fiebre amarilla.

ROSITA MORENO, que acaba de realizar una triunfal *tournee* por Sud América, vuelve a Hollywood para filmar tres nuevas películas como estrella de Fox. Quiere esto decir que, de ahora en adelante, cuando se la anuncie ya no se dirá: "Fox Film Corporation presenta *Tal Película* con Rosita Moreno, etc". Se la anunciará así: "Fox Film Corporation presenta a Rosita Moreno en *Tal Película*". . . . (Hasta ahora, en Fox, no se concedían honores de verdadera estrella más que a Catalina Bárcena y a José Mojica. Desde ahora se concederán también esos honores a Rosita Moreno y a Raul Roulién. Y no tardarán en concederse a Conchita Montenegro, Anita Campillo, Juan Toren. . .)

ESTO de los títulos de *estrella* es interesante. La inmensa mayoría de los artistas que pasan por estrellas, no lo son en realidad. Es decir, no lo son en la clasificación hecha por los productores. En Metro no hay más estrella hispana que Ramón Navarro. Ni siquiera lo es Lupe Velez. Como no lo son Antonio Moreno, ni Gilbert Roland . . . José Crespo, que debiera serlo por derecho propio, nunca fué presentado como tal. Y nada importa que una actriz o un actor interpreten el papel del protagonista en una o en cien obras. La categoría de estrella sólo se concede al que, por su solo nombre, llena de público los teatros. . . . Y eso mismo pasa en lo que se refiere a la pantalla norteamericana. Pero debe hacerse una interesante observación: hay algunos meritisimos artistas que prefieren no ser estrellas, porque, no siéndolo, trabajan mucho más que si lo fueran, se distinguen lo mismo, y, a fin de cuentas, ganan más dinero. . . .

EL *Motion Picture Herald* ha efectuado un concurso entre los exhibidores norteamericanos de películas, a los que se preguntó qué estrellas llevan más público a los teatros. Respondieron unos 15.000, y hé aquí el resultado del escrutinio: Marie Dressler, Will Rogers, Janet Gaynor, Eddie Cantor, Wallace Beery, Jean Harlow, Clark Gable, Mae West, Norma Shearer y Joan Crawford . . . Greta Garbo, Marlene Dietrich, Maurice Chevalier y George Arliss obtuvieron muchos menos votos. Y muy pocos Katharine Hepburn. ¿Explicación de esto? Pues, sencillamente, que el concurso se efectuó en numerosas ciudades, la mayoría en el interior de la república, y que no todos los públicos piensan como los de Nueva York o Hollywood, ni juzgan con el mismo criterio que los críticos. . . .

Abril, 1934

Billie Seward

se dispone a medir los ingredientes

para un rico bizcocho
del Libro de Recetas
ROYAL (Página 11)

BILLIE SEWARD, la simpática estrella de Columbia Pictures, sonríe, llena de placer, al pensar en la sorpresa que prepara para sus convidados.

¡El gusto de brindarles algo hecho por sus propias manos!

¿Por que no hace Ud. lo mismo? ¡Es tan fácil!

Con el Polvo de Hornear Royal el éxito es seguro. Su acción es la más rápida y eficaz. Produce bizcochos tiernos y deliciosos al paladar.

Para gozar de postres variados; para brindar a sus familiares e invitados exquisitos manjares, no hay como guiarse por el Libro de Recetas Royal y tener siempre en casa el Polvo de Hornear Royal. Se vende en todas partes.

Pídanos hoy el nuevo e interesante libro:

"RECETAS FAVORITAS DE LAS ESTRELLAS DEL CINEMA"

Es gratis. Use el cupón al pie.



Bizcocho de Canela

1/2 taza de mantequilla (115 gramos)
1 taza de azúcar (230 gramos)
2 huevos
1 3/4 tazas de harina fina de pastelería (200 gramos)
3 cucharaditas de Polvo Royal (12 gramos)
3 cucharaditas de canela
1 taza de leche
Abiéndose la mantequilla: añádanse el azúcar y las yemas de huevo bien batidas. Mézclense todo bien. Ciérnase la harina junto con el Polvo Royal y la canela y añádanse alternando con la leche. Incorpórense las claras de huevo batidas a punto de nieve. Póngase en un molde engrasado que tenga una forma alargada y cuézase en un horno moderado por 45 minutos. Cúbrase con Azúcarado de Moca.

POLVO ROYAL
PARA HORNEAR

Arriba, Billie Seward, estrella de la película de Columbia "Tormenta a Medianoche."



PAN-AMERICAN-STANDARD BRANDS, Inc., Dept. 3

595 Madison Avenue

Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del libro Recetas Favoritas de las Estrellas.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____



Uñas Hermosas EN CINCO MINUTOS

Primero:—Quítese la cutícula excesiva y límpiase bajo la punta de las uñas con el Removedor de Cutícula y Limpia Uñas Cutex.

Segundo:—Aplicáse el brillante y duradero Esmalte Líquido Cutex en el tono que armonice mejor con su vestido.

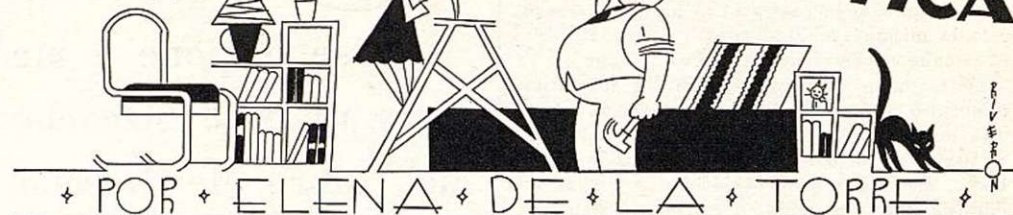
Para agregar distinción a su elegancia, esmáltese las uñas con Cutex. Es el Esmalte Líquido que exige la 'elite', porque es durable, no pierde el brillo, ni el color. No se pela, ni agrieta . . . ¡y sus tonos son los de moda!

CUTEX

ESMALTE LIQUIDO

. . . y cuanto hay
para hermosear las uñas.

CIENCIA DOMÉSTICA



Lo que se lleva

EL vestido de tarde es sin duda alguna el más importante en el guardarropa de la mujer moderna. Tal vez más que el de noche, puesto que hay muchas que no tienen ocasión de asistir con frecuencia a bailes y reuniones formales donde lucirlo. En cambio, toda mujer tiene necesidad imprescindible de contar con diversos vestidos de tarde, cuyo uso es ilimitado y que saca en ocasiones de no pocos apuros, aun para fiestas de cumplido.

Uno de los modelos más elegantes que acabamos de ver en uno de los restaurantes más lujosos de la metrópoli es el que se denomina en esta temporada el "modelo del brazalete". Es de terciopelo transparente, en negro, de líneas muy sencillas, arrastrando un poco por el suelo todo alrededor, más por la parte de atrás que por la de delante y con el escote completamente cerrado con un biés que ciñe la garganta. El corte sesgado, lo mismo del cuerpo que de la falda, hace que el vestido ajuste a la figura como un guante, dejando sin embargo una completa libertad de movimientos. La manga, muy amplia en su parte de arriba, es completamente deñida desde el codo, terminando en largo pico sobre la mano. Nada que haga resaltar la belleza de una mano y su blancura como este largo pico de terciopelo negro que casi no deja ver más que los dedos. El vestido no tiene más adorno que un ancho brazalete formado por ocho o diez hilos de piedras imitando brillantes que ajusta en la mitad del antebrazo derecho, sobre la manga. Y una hebilla de piedras análogas abrochando el cinturón. A este vestido acompaña un sombrero de ala grande de terciopelo negro, doblado hacia arriba por delante para dejar al descubierto la frente.

El negro es el color predilecto en la temporada y muy especialmente para esta clase de vestidos de tarde, aunque como variante se ve este año el nuevo color cereza oscuro, lanzado por Patou en muchos de sus modelos, que es casi un color de mora a medio madurar. Esta tonalidad es maravillosa en terciopelo, material en el que parece tener un tinte más suave. Para muchachas jóvenes, los vestidos de tarde vienen en los colores zanahoria—más pálido que el naranja—melocotón y coral.

SE usan sombreros de noche para el teatro, el cabaret y el restaurant. Son por lo general de terciopelo con imitaciones de *aigrettes* y *paraísos*, armonizando con el color del vestido. Esta temporada se ha generalizado de nuevo el uso de los adornos de plumas, que se ven no sólo en sombreros sino en vestidos. No pocos vestidos de noche, de chiffon o de encaje, tienen como complemento una graciosa esclavina de plumas de avestruz.

En contraste con la sencillez de algunos modelos, como el que detallamos anteriormente, se

ven otros que, como curiosa paradoja, por ser más adornados resultan *más sencillos*, es decir menos distinguidos y pretensiosos, pero que también son elegantes. Para aquellas que no pueden disponer de un automóvil que permite llevar el vestido largo que arrastra por el suelo, están los otros modelos—semi-formales—en el que las faldas son lo suficientemente cortas para quedar cubiertas con el abrigo de entretiempo. El material de estos vestidos es por lo general algo muy rico para compensar lo corto de la falda y la sencillez de los modelos. Crepés, terciopelos, lamés, rasos gruesos y tafetanes, son las telas empleadas en su confección. Y en ellos se permiten toda clase de fantasías en la parte del cuello y en el bajo de la falda; volantes, rufes, rizados y fruncidos de todas clases.

Para los vestidos de calle vienen las faldas de primavera un poco más cortas que las del invierno, llegando por lo general a media pierna. Los hombros cuadrados continúan, pero la parte amplia de la manga va más echada hacia atrás. Se ven muchas mangas cortas en los vestidos de tarde y de deportes. Y en no pocos vestidos se combinan dos distintos materiales. El raso y la franela fina de lana se usan mucho combinados. Las mangas y los canesús se hacen de raso y el resto del vestido de franela o de crepe de seda mate. Esta combinación de materiales se observa especialmente en los vestidos de color champagne, gris pálido, azul marino y verde esmeralda, y casi como regla general en todos los vestidos negros.

LOS abrigos de entretiempo de última novedad son de estilo Directorio, ajustados con botones en el talle, corte sesgado en la falda y alto cuello acampanado que queda separado del rostro por los lados. Se usan con cinturón o sin él, de acuerdo con la ocasión en que se llevan y con el material de que están hechos.

Como detalles podemos indicar que Worth continúa adornando muchos de sus vestidos de noche con un solo volante muy rizado que va desde el hombro al talle en el lado izquierdo, en dos colores de contraste, como, por ejemplo, volante de tafetán negro forrado de tafetán rojo o verde, de un efecto precioso al mostrarse indistintamente los dos colores. Augusta Bernard sigue favoreciendo la moda de los guantes y el sombrero haciendo juego. Maggy Rouff presenta un nuevo broche para sostener el pelo a los lados, en forma de pequeñas estrellas de perlas diminutas combinadas con corales, haciendo juego con otra estrella igual en forma de cometa para el collar. Corbatas, lazos y echarpes de todas clases y tamaños son algo indispensable esta primavera, con todos los vestidos y a todas horas.

Y por último, todos los cuellos, sin excepción, son altos. Aún los de los vestidos de noche son altos por delante, aunque la espalda quede completamente desnuda hasta la misma línea del talle.

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—¡Sorpresa general! En vez de dar las direcciones de las empresas peluceras, diré que, por variar, el mes pasado se me quedaron en el tintero varias cartas a las que debo respuesta. Lo cual indican que, a despecho de su edad, esta sección prospera.

Al, Jr., Cienfuegos, Cuba.—Irene Ware no figura en mis directorios. Si a quien usted se refiere es a Helen Ware, le diré que no conozco ni su estatura ni su peso, pero que nació en San Francisco de California y que ha figurado más en dramas y comedias teatrales que en cintas de cine. No se cambian sellos de correo por retratos de artistas, por la sencilla razón de que no tienen ningún valor fuera del país en que dichos sellos se emiten. Las pronunciaciones son así: Irene Ware, Airin Uér; Jack La Rue, Chak Lari; Bela Lugosi, exactamente como se escribe. Siento no haber quedado bien con usted. Dispense.

Urieda Oriental, Vigo.—Como mi agradecimiento tiene carácter permanente tratándose de ti, se sobreentiende en cada una de mis respuestas a tus delicadas charlas, a tus mensajes de felicitación y a tus luminosísimos informes. Que sigas durante este año tan alegre como lo mereces, tan dichosa como te lo deseo y tan excelente colaboradora como mis curiosos lectores lo exigen. Ya ves que no todos los aficionados opinan lo mismo respecto a determinada película. Gardel está ahora aquí dando conciertos por el radio y cosechando admiradoras. Cuidate del frío. Aunque las revistas no llegaron, te las agradezco lo mismo que si las hubiera leído.

Indiscreto, Cartagena, Colombia.—El señor C. González Fernández, Apartado 98, la Habana, Cuba, desea comunicarse con usted para lo relativo al canje de sellos postales que le interesa.

Talafa li, Madrid.—¡Vaya una personita más impaciente! Comprenda usted que tengo que recibir las cartas antes de contestarlas. ¿O pensaba usted que soy adivino y me entero del contenido de la correspondencia cuando ésta se halla aún en alta mar? Más feliz año todavía le deseo yo. Algo he oído hablar respecto al casamiento de Pearl White, pero nada me consta. Ya es madurita la dama, pero todavía no llega a los cincuenta. Esa señora que le cortó el pelo a Sansón se llamaba Dalila. Y usted, que tan bien sabe compararle con Mary Pickford, ha acertado graciosísimamente. Mary está apareciendo en una obra teatral aquí, mientras se tramita su divorcio (del cual hallará usted amplios datos en "Hollywood"). La última cinta que filmó Janet Gaynor se llama en inglés "Paddy, the Next Best Thing", en colaboración con Warner Baxter y una de sus más brillantes. Laurel y Hardy acaban de estrenar "Sons of the Desert". En cuanto a Alain Gerbault, me decíaro incompetente. ¿Quién es? Si usted tampoco lo sabe, no faltará quien nos ilumine.

Lord Byron, Méjico.—Lea usted con cuidado este número, que le reserva varias sorpresas y que son la mejor respuesta a su carta, leída como de costumbre ante la redacción en pleno. ¿Usted cree que en Méjico es en la única parte donde están clausurados los teatros? Venga por Nueva York y verá cuántas puertas, todas con telarañas, pueden cerrar docenas enteras de salas de espectáculos. La única librería que le recomiendo es "Brentano—Forty-seventh Street". Ahí hay, o debe haber, de todo.

El Hijo de Marras, Santiago de Chile.—¡Se han trocado los papeles! Mi amiga Isabel de Lima —¿a la que quién de mis lectores no conoce?— me llama vil esclavo y me hace una serie de preguntas muy anacrónicas; pero, bien informada como siempre, me suministra ahora el reparto que tú, Hijo, solicitaste hace poco. La película "Bavu" es de la Universal y en ella figuraron Wallace Beery, Forrest Stanley, Estelle Taylor, Sylvia Breamer, Joseph Swickard, Martha Mattox, Nick de Ruiz, Harry Carter y Jack Rollens. No me agradezcas a mí el informe, sino a mi tirana.

Burbank, Caracas.—Jean Parker está actualmente con la empresa RKO-Radio, nació en este país y creo, aunque no lo afirmo, que es divorciada.

Virginia, Méjico.—Cary Grant no dice cuándo nació, pero sí dónde: en Bristol, Inglaterra. Tiene los ojos azules. Y tú eres una de las muchachas más simpáticas que se hayan dirigido a esta sección. Te prometo para muy pronto un retrato de admirado galán.

Irenita, Santiago de Chile.—¿Por qué has de necesitar valor para dirigirme a mí? ¿Tanto miedo inspiro a mis lectoras? Te suplico que cumplas tu promesa de escribirme de nuevo y lo más frecuentemente posible. Bien sabía yo que Rosita iba a encantar, con su juvenil simpatía, a los públicos de allá. Ya cerré los ojos, haciendo todo lo que me recomendaste y ¡nada! Necesito el retrato. Y muchas gracias por tus amables renglones y por tu felicitación.



FIJESE AHORA LO SUAVE QUE CORRE

CUANDO su máquina de coser parece dar tirones y corre con pesadez, haga esto:

1. Vierta 3-en-Uno liberalmente en todas las partes.
2. Eche a correr la máquina por uno o dos minutos.
3. Limpie la mugre, hilazas, suciedad y el exceso de

aceite que el 3-en-Uno saca.

4. Vuelva a aceitar levemente la máquina.

No hay que molestarse en reparaciones ni que preocuparse por una nueva máquina.

El 3-en-Uno se vende en todos los buenos establecimientos del ramo.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY



Aceite 3-EN-UNO

¡DISTRIBUIDORES!

TENEMOS disponibles para esos países las siguientes producciones independientes: "SOBRE LAS OLAS," superproducción mejicana de la "Latino-Films"; la sensacional producción "COMIENDOSELOS CRUDOS," uno de los grandes éxitos de Broadway; y 12 Producciones "TOWER," americanas, con títulos sobrepuestos, todas movietone y crema de la producción independiente de Méjico, y Estados Unidos. Pídanos precios de exclusiva por cable o correo aéreo.

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

Arthur Ziehm, Gerente

729 Seventh Avenue, New York, E. U. A.

Por Cable: "Wotex-Newyork"

¡ATENCIÓN EXHIBIDORES!

Compreñ ustedes de los proveedores más grandes del mundo. Gangas excepcionales en Aparatos de Cine Nuevos. Usados y Reconstruidos. Material de reciente adquisición comprado al gobierno norteamericano y en liquidaciones de varias fábricas. Hay aparatos PACENT, ROYAL, AMPLITONE, POWERS, CINEPHONE, TONE-O-GRAPH, BIOPHONE, RCA PHOTOPHONE y otros que ofrecemos a nuestros clientes.

S. O. S. CORPORATION

Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

DIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA. LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA

O UD. APRENDE

O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO

Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

1265 Lexington Avenue, New York



Empire Theatre Supply Corp.

Máquinas de Proyección "Superior"
Vendemos las mejores máquinas de Cine y repuestos que existen en el mercado; todo garantizado y a precios muy bajos.

Especialidad en Equipos Completos

Escriba hoy mismo

Dept. de Exportación en Español,
334 West 44th St., New York, U.S.A.

RESUELVA EL PROBLEMA de los purgantes.

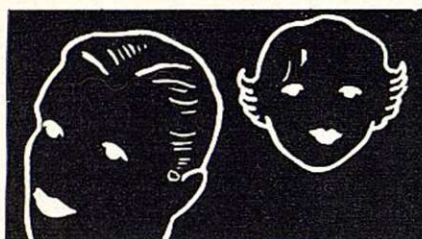
¡Al fin! . . . Al fin un laxante que se puede tomar toda la vida—todas las noches si fuere necesario—sin temor de malas consecuencias. La fórmula, concebida por el Dr. Brandreth, afamado médico inglés, combina a perfección las propiedades medicinales de seis preciosos ingredientes vegetales.

El resultado es que hoy día las Píldoras de Brandreth gozan de una gran demanda en 70 países del mundo. Su acción es tan satisfactoria que les ha conquistado millones tras millones de agradecidos favorecedores. Los especialistas reconocen el mérito de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth ejercen su acción sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no afectan la digestión.

Restablecen pronta, fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza. Limpian el cutis, aclaran los ojos, purifican el sistema. . . Y ni irritan ni envician.

Compre una caja hoy mismo y convénzase por sus propios ojos de que las Píldoras de Brandreth son un remedio ideal. Las venden todas las buenas farmacias.



¡ESTERILICE las fuentes de la CORROSION!

• Nada esteriliza como el oxígeno del aire puro. Los microbios perecen pronto en él. Y ahora el oxígeno se emplea en un polvo dentífrico—el CALOX. La ciencia ha logrado llevar a la boca humana ese maravilloso purificador natural para esterilizarla, neutralizar los ácidos de la corrosión, eliminar las manchas del tabaco y devolver a la dentadura su hermosa blancura natural... con una rapidez y seguridad propias sólo de la naturaleza. Los dentistas recomiendan altamente el Polvo Dentífrico CALOX. Su gusto es grato—dura el doble que las pastas dentífricas—y hasta hoy es sin duda el método más sano, eficaz y más económico de limpiar sus dientes y purificar la boca.



Cenicienta, Méjico.—Aunque hubiera estado de mal humor—que no lo estoy—me habría puesto regocijísimo sólo al leer su cartita: envidio a quien con tan buena letra y tan impecable donosura redacta. El verdadero nombre de Phillips Holmes es Phillips Holmes. Es hijo de Taylor Holmes, un excelente actor de teatro y de la pantalla—aunque nunca tan buen mozo como el hijo, del que no tiene ni los ojos azules ni el rizado cabello. Nació (Phillips) en Grand Rapids, Estado de Michigan, pero se guarda la fecha. Mide seis pies de altura (que creo que es 1m60) y se educó aquí y en París, de modo que habla el francés correctamente—como Douglas Fairbanks, hijo. Nunca figuró en piezas de teatro: su debut como intérprete fue en "His Private Life", una película. De entonces a la fecha, ha filmado lo menos veinte y consta que en cada una trabaja mejor. La última en que aparece es "Naná", estrenada anteayer en Broadway. El puñado de besos, por ser postales, me es menos grato que el retrato por usted prometido. Lo espero.

Una Suscritora, Santo Domingo.—En la sección de "Hollywood" de este mismo número, se dan los datos que usted me pide respecto a Emil Jannings. Seguramente ha quedado tan bien de la vista como antes. En la última cinta que de él vimos (hasta sin monóculo está en algunas escenas) figura en "La Ciudad de Cartón", con la Bárcena y Antonio Moreno. Usted no me molesta nunca—y menos desde que dice que soy "de su corazón"—y espero más preguntas.

Osado Montojo, Regla, Habana.—El Director me pide que diga a usted que va a contestarle su carta y que está ocupándose de su asunto. ¿Los directores de películas más conocidos? Son legión. En la actualidad desuellan Frank Capra y Rubén Mamoulian; el primero, trabaja para Columbia Pictures (729 Seventh Avenue) y el segundo para M-G-M (1540 Broadway); ambos en Nueva York.

Martín G. A., New York Military Academy.—La única dirección que tenemos de Dixie Frances es la de la empresa que la contrata: Fox Film Corporation, 444 West 56th Street, Nueva York.

Adonis, Santiago de Cuba.—Douglas Fairbanks, padre, está en Inglaterra, donde acaban de demandarlo porque lo acusan de haberle hecho el amor a la esposa de un lord y éste quiere divorciarse a base de la denuncia. En cuanto a Mary Pickford, en Nueva York está trabajando para el teatro. Su ex marido pensaba ir a España con motivo de una película que acaba de filmar en Londres a base de las aventuras de Don Juan.

Blanca de Lara, Méjico.—¡Protesto! Nunca contesté de mala gana ninguna carta. Y las tuyas, menos. Y debes estar furiosa conmigo porque precisamente cuando me llamabas "encanto" fue cuando se te echó a perder la tinta. Eso significa, según Freud, que tu subconsciente estaba rebelándose contra el pipopo. Además, por ese lado tienes razón: Guaitzel pretendió hablar con Dolores del Río cuando la niña pasó por aquí dos semanas y ni siquiera logró averiguar dónde se hospedaba! El pobre se puso positivamente intratable y escandalizó a la telefonista lanzando palabrotas. Creo, pues, que no habrá charla con Lolita este año. A Guaitzel le duran los enfurecimientos meses enteros. ¡Vengan esos cinco! Esas dos artistas que no tienen el honor de simpatizarte (y que no nombraré aquí porque no soy tan torpe) me producen a mí idéntica antipatía... que aumenta con el tiempo. El director de "Volando Hacia Río de Janeiro" es Thornton Freeland, y el productor "asociado" es mi amigo Louis Brock, que conoce al dedillo nuestros países y nuestro modo de pensar. En la cinta figuran Dolores del Río, Gene Raymond, Raúl Roulien, Ginger Rogers, Fred Astaire y dos docenas más de intérpretes no tan conocidos. Ahora dime ¿estás satisfecha?

El Hijo Espiritual del Respondedor, Santiago de Chile.—Creo que ya tienes una respuesta en esta misma sección. Con lo de "espiritual" me resigno, pero aun de eso tengo mis dudas. Lillian Gish está ahora representando una pieza teatral en Nueva York. De películas no ha hecho nada este año. El director de "The Island of Lost Souls" fue Earle Kenton. Y mil gracias por tus oportunos informes que paso directamente a...

Capitán X, Las Palmas, Canarias.—Como se lo advertí, uno de mis amables lectores suministra los datos de "Volga, Volga". Es de la Phoenix y la dirigió Victor Turjansky (que fue el que hizo "Miguel Ostrogoff") con los siguientes intérpretes: Hans Adalbert von Schelettow, Lillian Hall Davis, Boris de Fast y Gustl Stark Gesttembauer.

Alma Jarocho, Nanchital, Méjico.—Mi "Hijo Espiritual" (que se cree él eso) me comunica que quizá la película a que aludes no se llamaba "Lindy" sino "Linda", de que fue protagonista Helen Twelvetrees. Conste que yo no comunico nada, porque sigo a oscuras en este capítulo.

Isabel, Lima.—Muchas gracias por los informes y, a cambio, aquí van los datos que pides. Y conste una vez más que la persona que conmigo colabora en la exploración de las regiones prehistóricas de cine por cuenta tuya se llama Linda y lo es! En "The Mystery Road" figuraron David Powell, Nadja Ostrowska (alguna rusa), Pardoe Woodman, Mary Glynn, Ruby Miller, Percy Standing, Lewis Gilbert, Irene Tripod (que quiere decir "Tripode"), Lionel D'Aragon (que me suena a seudónimo) Arthur Cullin, R. Judd Green (que quiere decir "verde") y Ralph Forster. En "At the End of the World" salieron Betty Compson, Milton Sills, Mitchell Lewis, Casson Ferguson, Spottiswoode Aitken, Joseph Kilgour y Goro Kino. En "Hell Diggers" aparecieron Wallace

Sean bonitos...

O no...



A los verdaderos ases de la pantalla, aquellos que realmente admiramos y preferimos porque nos subyugaron con su arte consumado, les tenemos un lugar prominente en nuestro hogar, y allí ansiamos tenerlos... en efígie.

Los retratos de sus dos favoritos—recientes fotografías, autografiadas, en brillante satinado, tamaño 20 x 25 centímetros, puede Ud. obtenerlos gratis.

Cine-Mundial se los enviará al recibir de Ud. un pedido de subscripción por un año a esta revista. Doce ediciones de esta, la mejor revista cinematográfica que se publica en castellano—y los retratos de sus dos favoritos—por el precio de diez ejemplares!

En la página 191 de esta edición hallará Ud. el precio de la subscripción en moneda de su país. Remita giro postal o bancario con el cupón adjunto y en breve tendrá el primer ejemplar de su subscripción y los retratos que sin duda ha tiempo desea Ud. poseer.

Use este cupón

Cine-Mundial

516 Fifth Avenue, Nueva York

Acompaño importe de una subscripción de un año a esa revista. • Envíenme en seguida los retratos autografiados de:

.....
Mi Favorito

.....
Mi Favorita

.....
Nombre

.....
Domicilio

.....
Ciudad

.....
País

Apr-34

¡LOS RETRATOS DE SUS FAVORITOS... GRATIS!

Cine-Mundial

Use lo que millares proclaman superior



JABONES puros hay varios—y pueden usarse para el cutis... pero para *cuidarlo y mejorarlo* hay un jabón que además de ser puro es medicamentado: el Jabón Boratado Mennen. Su beneficiosa espuma conserva el cutis fresco y saludable... Compruébelo prácticamente. Miles de mujeres lo proclaman *superior*... y como complemento de su toilette diaria use el Talco Boratado Mennen—fragante y suave. Tan bueno para el cuerpo como para la cara.



**JABON Y
TALCO
BORATADOS**

MENNEN

Abril, 1934

Reid, Lois Wilson, Alexander Broun (que se pronuncia brún), Frank Leigh, Lucien Littlefield, Bud Post y Clarence Geldert. A "Beyond" lo interpretaron Ethel Clayton, Charles Meredith, Earl Schenck, Fontaine Lakue (un nombre extremadamente romántico pero por desgracia eclipsado) Winifred Kingston, Lillian Rich (de quien Guaitel estuvo enamorado temporalmente), Charles French, Spottiswoode Aitken y Herbert Fortier. El reparto de "Under the Lash" lo formaban Gloria Swanson, Mahlon Hamilton, Russell Simpson, Lillian Leighton, Lincoln Steadman, Thena Jasper y Clarence Ford. Y en "Passing Through" trabajaron Douglas MacLean, Madge Bellamy, Otto Hoffman, Cameron Coffey, Willard Robards, Edith Yorke, Fred Gambold, Margaret Livingston, Luis Natheaux y Bert Hadley.

De mi Estafeta

Por M. de Z.

Revistero, Bogotá, Colombia.—De todas las revistas que me menciona en su carta conozco únicamente la dirección de dos. Ignoro las otras y no puedo, por tanto, proporcionárselas. La dirección del "Clothing Trade Journal" es 216 East 45th Street, New York City. Y la del "Soap Gazette and Perfumer Magazine" es 55 West 42nd Street, New York City. Siento no poder facilitarles las demás direcciones que desea. Otra vez será.

Paisano, San Juan, Puerto Rico.—Lamento que a pesar de venir su carta con sello aéreo no haya sido abierta hasta hoy, por hallarse entre el montón de la correspondencia corriente, demorándose mi respuesta más de lo que usted podía esperar. De todos modos, como ninguna de las consultas era de gran urgencia, espero que habrá usted tenido la paciencia de aguardar la suya leyendo el CINE MUNDIAL hasta encontrarla. Le agradezco, ante todo, la buena opinión que le merezco y me felicito de ser paisano suyo. Contestando a sus preguntas por el orden en que las hace, le dire: No hay nada para ondular el cabello de una manera positiva, más que las máquinas eléctricas de ondulado permanente, que, si bien es cierto que dejan el cabello ondulado, no es menos cierto que este ondulado necesita el cuidado constante de los salones de belleza para marcar de nuevo las ondas cuando éstas desaparecen. Si la persona que se ondula el cabello es experta y sabe peinarse, puede hacerse las ondas ella misma, mojándose bien el pelo. De todos modos, este rizado es para muchas personas una desilusión, pues el anuncio de "onda permanente" hace creer a muchas que la onda queda intacta en el sitio en que se hace durante los seis meses que se dan como término para el tratamiento; es decir, hasta que el pelo crece, cuando en realidad no es así, sino que, como le digo, hay que hacerse arreglar el pelo por lo menos una vez por semana. No creo que las manchas que usted cita sean producidas por el sudor, el polvo y la badana del sombrero, pues de ser así desaparecerían con una simple jabonadura. Esas manchas seguramente tienen un origen interior. El hígado o el riñón no funcionan bien y este es asunto de médico. Para evitar el olor del sudor, no conozco otros preparados que los que se anuncian constantemente y que usted menciona en su carta. He oído hablar del otro producto español que menciona, pero no lo conozco. Si usted está seguro, como parece, de sus resultados, no creo que le sea difícil encargarlo. Otro tanto me pasa con las cremas de afeitar. Algunas de las últimas puestas en el mercado, que se anuncian también por todas partes, son excelentes para lo que usted desea. No sé de ninguna tienda que haga el negocio que usted quiere, pero conozco en Nueva York una persona que puede indicarle algo tal vez. Escriba a Mr. Robert S. Keen, 2 Rector Street, New York City. Para la última pregunta no tengo contestación adecuada, puesto que ni los médicos que conocen el caso han podido dársela. Puede consistir todo ello en el estado de los dientes o de las amígdalas, o tal vez en un sistema erróneo de alimentación. De todos modos, nunca podría darle un consejo acertado, puesto que este es también un caso de medicina.

Neida, Cali, Colombia.—¿Qué idea tan peregrina la de usted! ¿De dónde saca usted que puede vivir tal como lo intenta? Sobre que eso sería de lo más inmoral, se hallaría usted siempre bordeando la tragedia y con el alma en un hilo. Lo más acertado que puede hacer es marcharse, y puesto que no le importa vivir en un lado o en otro y tiene medios de fortuna suficientes para hacerlo independientemente, váyase lo más lejos posible y deje a su buena amiga con su marido en paz. Es posible, como usted dice, que no sean felices ni uno ni otro, pero es cuenta de ellos el resolverlo y no de usted el precipitar los acontecimientos y provocar lances desagradables. Sobre todo habiendo de por medio tres criaturas y siendo usted tan íntima amiga de la esposa. Si usted se aleja y habla con él claramente antes de marcharse, no tendrá que remorderle la conciencia de nada de lo que ocurra posteriormente. Creo que una persona de tan claro juicio como lo es usted se dará cuenta de la verdadera situación y verá lo oportuno de mis consejos.

Perla de Oriente, Pisco, Perú.—El nombre del autor a que usted se refiere es su nombre propio. Ignoro su dirección y también ignoro la dirección de su

EL Hechizo DE UNA SUAVE Y TERSA PIEL PUEDE SER SUYO



con este maravilloso polvo para la cara, a base de aceite de oliva

Es tan fácil que la epidermis de una mujer se enrojezca y se vuelva áspera! Particularmente en esta época del año.

Proteja su piel. Si es usted propensa a que se encienda en color su cara o si con frecuencia la siente reseca y áspera, comience a usar inmediatamente Polvo para la Cara OUTDOOR GIRL. Aplíquese los días antes de salir a la calle y cuando regrese a casa.

OUTDOOR GIRL es el único Polvo para la Cara que se hace a base de aceite de oliva. Es suave y tenue al tacto y en apariencia y, sin embargo, se adhiere mejor que otros polvos. Apenas se lo ponga usted por la primera vez, notará cuánto más atractiva se ve.

Pruebe usted este polvo diferente hoy mismo. Se vende en siete distintos matices que armonizan con los colores naturales.

El Polvo OUTDOOR GIRL y otros Productos de Belleza de esta marca, hechos a base de Aceite de Oliva, se venden, en paquetes económicos, en todas las perfumerías y droguerías, así como en las principales tiendas. Si desea usted una muestra de cinco de estas preparaciones, remita el siguiente cupón por correo, y se le enviarán paquetes de buen tamaño de Muestra Gratis.

**POLVO FACIAL
OUTDOOR GIRL**
(Pronúnciese Andoarguel)
a base de aceite de oliva

Si su proveedor no tiene los productos de belleza OUTDOOR GIRL, diríjase a nuestro distribuidor en su país quien le indicará dónde obtenerlos. Bolivia, Bowles & Suske, Santa Cruz de la Sierra—Antillas Británicas, E. L. Robinson, 33 Henry St., Port-of-Spain, Trinidad; L. Rudolph DePass, 6a. King St., Kingston, Jamaica—Colombia, Luis Carlos Gallo, Cali—Costa Rica, Uribe & Pagés, San José—Cuba, General Distributors, San Lázaro 360, Habana—República Dominicana, Ben Berman Export Co., Santo Domingo—Ecuador, Emilio Bowen, Manta—Manabí—Filipinas, L. R. Aguinaldo, Manila—Guatemala, Domingo Eguidazu, Apartado 385, Guatemala—Antillas Holandesas, Chas. J. Nemo, Aruba—Guayana Holandesa, C. R. Singh, Paramaribo, Suriname—Honduras, Luis M. Zúñiga, Tegucigalpa—Guayana Inglesa, Empire Agency, 95 Regent & King Streets, Georgetown, Demerara—México, Federico Bures, México, D. F.—Nicaragua, Ernesto H. Peugnet, Managua—Panamá, E. R. Brewer & Co., Inc., Panamá—Paraguay, Jorge Rapat, Asunción—Perú, Meier & Co., Arequipa—Puerto Rico, Ben Berman Export Co., San Juan—Salvador, Sánchez & Co., San Salvador—Venezuela, Clementina Joud & Cía., Ser. Compañía Francesa, Gradillas a Sociedad No. 8, Caracas.

CRYSTAL CORPORATION, Dept. 122D
130 Willis Avenue, Nueva York, E.U.A.

Incluyo 10 centavos en moneda norteamericana—su equivalente en moneda de mi país—sellos de correo norteamericanos—o su equivalente en sellos de mi país. Sirvanse mandarme el "Estuche de Belleza" OUTDOOR GIRL que contiene muestras de buen tamaño de Polvo Facial a base de aceite de oliva—Polvo Facial Light—Crema de Aceite de Oliva—Crema Disolvente para Limpiar y Colorete para Labios y Mejillas.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Nombre de su Perfumería Prodilecta.....

The VANDERBILT Hotel

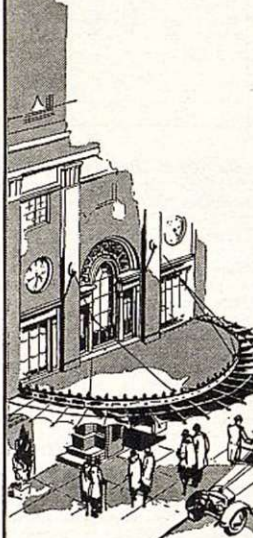
New
York
City

Un Hotel de Distinción
de moderadísima tarifa

Cuarto con
baño privado \$3.00

Cuarto con dos camas
y baño privado \$5.00

WALTON H. MARSHALL, Administrador
Park Avenue y Calle 34, Nueva York



¿Ya mandó usted su argumento al Concurso Cine-Mundial-Fox?
Este mes se cierra el torneo.



NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como:

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson, Nueva York, E. U. A.

editor. No recuerdo exactamente cuando murió el otro a que alude, pero no hace más de tres o cuatro años. Tampoco sé nada de los derechos sobre sus obras. No conozco la novela a que alude, pero no creo que le sea difícil conseguirla encargándole a un librero que se la pida a la casa editora. En todas las librerías saben a dónde tienen que pedir los libros, si usted les da el nombre del autor y el título de la novela.

J. M. Lang, Trinidad, Cuba.—Encuentro poco generoso y caritativo su proceder, y me sorprende su modo de pensar en un cubano, que para mí son el símbolo de la hospitalidad y el afecto. Las circunstancias hacen a veces humillarse a las personas más orgullosas y de mayor dignidad. En el caso de su pariente, como me dice usted mismo, se trata de una persona que siempre se ha bastado a sí mismo y nunca ha necesitado nada de nadie. ¿No cree usted que ya es bastante penoso para él el tener que vivir a expensas de su ayuda, sin que se lo haga usted aún más desagradable con sus manifestaciones de desagrado? No es vagancia, ni pereza, ni deseo de estar a costillas de otro lo que le obliga actualmente a pedir su hospitalidad. Yo no le conozco, pero deduzco sus cualidades de lo que usted me relata. En este caso no tengo más remedio que decirle que si los parientes no se ayudan en caso de necesidad, ¿para qué sirve la familia? Ciertamente que hay asilos, pero, ¡por Dios!, eso sirve para aquellos que están solos en el mundo. Mi consejo es que tenga paciencia y le ponga buena cara a las circunstancias, y que no amargue la vida con indirectas a ese pobre ser que hoy necesita de usted. Mañana o pasado puede ser que las cosas resulten a la inversa a que sea usted el que tenga que pedir apoyo. En lugar de sentirse tan lleno de contrariedad, debería usted darle gracias a la Providencia por tener en la época actual un techo que le cobije y suficiente que comer en su mesa para repartirlo con el prójimo. Para la acidez de su estómago tome diariamente por algún tiempo la Leche de Magnesia de Phillips, que no dudo le hará bien. Y no se haga mala sangre con su huésped, porque tal vez esto tenga algo que ver con sus indisposiciones.

Consultas Grafológicas

Por J. Jiménez

Un cualquiera, San José, Costa Rica.—Espíritu de orden perfecto, de juicio sereno y lleno de lógica. Es usted persona en la que se puede confiar para cualquier asunto por difícil que éste sea. Raramente obra por impulso ni precipitadamente, y en asuntos de negocios jamás se apresura ni se excita, conservando para todo una cabeza serena y una inapreciable sangre fría. Alta capacidad para los negocios, prudente en extremo e inconforme para todo lo que no sepa perfectamente establecido. Necesita conocer siempre el "por qué" y el "cómo" de las cosas antes de dar su aprobación o consentimiento. Como Santo Tomás, no se conforma sino con "ver para creer." Tiene ambiciones bien encauzadas que seguramente logrará ver realizadas. No creo que un examen más detallado le pudiera decir nada nuevo sobre lo que su carta me revela y le expongo en estas líneas. Uno de los mejores tratados de Grafología es el de A. J. Smith, que tendría que pedir a Nueva York, a menos que pudiera usted conseguir que un librero de Costa Rica se lo encargase, lo que no me parece difícil.

Alma Blanca, Camagüey, Cuba.—Una gran actividad física, y una positiva disposición a estar siempre en movimiento, dan vida y encanto a su carácter. Adora usted la novedad y la diversidad. Es una muchacha muy de este siglo y se encanta con la vida al aire libre y con toda clase de diversiones y pasatiempos. Es además muy hacendosa en el hogar y de un carácter especial que congenia con todo el mundo.

Delio, Ponce, Puerto Rico.—Sería usted más agradable si no fuera tan "chínche." Sus condiciones de carácter son estupendas y su honorabilidad indiscutible. Pero es sumamente raro e intransigente, y esto le hace poco simpático en el círculo de sus amistades. Jamás cede en sus puntos de vista, y, para salirse con la suya, no le importa mortificar a quien sea, aunque la persona mortificada sea aquella que más le interese a usted y por quien daría cualquier cosa. Creo que si no consigue hacerse un poco más dúctil, se amargará a sí mismo la existencia y amargará también la de aquellas personas que por obligación o por gusto se encuentren cerca de usted.

Mónica, Sao Paulo, Brasil.—Carácter adaptable, simpático, lleno de bondad y de comprensión. Muy intuitiva, acierta siempre cuando se deja llevar de los propios impulsos sin el consejo ajeno, que no necesita para nada. No se engaña fácilmente con respecto al carácter y cualidades de las personas que la rodean.

Contador, Guayaquil, Ecuador.—Personalidad destacadada y vigorosa. Afición al ejercicio físico. Energía y entusiasmo para todo y complacencia para adaptarse a los demás caracteres y opiniones, sin perder por eso los suyos. Es de gustos sencillos y de carácter muy sincero y noble.

R. S. T., Sucre, Chile.—Carácter misterioso e imprevisible. Amigo de ahondar en los asuntos ajenos e impenetrable para dejar traslucir en su más mínima esencia los propios. Temperamento artístico, muy refinado, muy sensual; pero siempre y en todo caso dentro de la mayor reserva. Frio en la apariencia y apasionado en su fuero interno. Ni olvida ni perdona, aunque jamás pueda saberse si lo que siente por las personas que le rodean es afecto, rencor o indiferencia. Puede decirse que es usted la persona más hermética que he encontrado en mi camino.

A todos mis comunicantes.—Habiéndose suprimido el cupón que encabezaba estas consultas, para mayor facilidad de los lectores se ruega a cuantas personas deseen obtener contestación, que, al escribir la carta, firmen con un pseudónimo y pongan también al final su nombre, apellido y dirección completa. Este será requisito indispensable para contestar a las consultas grafológicas.

Janet, Caracas, Venezuela.—Vanguardista, sí; pero no tiene esto nada que ver con el examen grafológico, que se puede hacer lo mismo de los vanguardistas que del resto de la humanidad. Lo que le pasaría a ese señor grafólogo es que no tendría muchas ganas de molestarle. Vanguardista y original. Mucha personalidad, gran talento, excelentes disposiciones gubernativas. Es lástima que no pueda usted mandar en alguno de los pueblos que ahora andan a la greña por falta de hombres capaces. En el amor, inconstante. No le preocupa hasta ahora, pero, cuando le llegue el turno de enamorarse, no será de las que se suicidan o se meten a monjas por obra de un desengaño. Por el contrario, será de las que piensan que "a rey muerto, rey puesto." Tal vez es mejor así y desde luego está más de acuerdo con la época y con su calidad de muchacha ultramoderna. Pero, aunque no se mate por amor, no quiere esto decir que sea usted indiferente, sino, por el contrario, celosa y muy absorbente: es decir, dominadora, como le digo al principio. La dirección del señor de "De mi Estafeta" es la de CINE MUNDIAL. Puede usted escribirle a esta casa en la seguridad de que su carta llegará a sus manos, aunque le llegue un poco retrasada. Pero a él no le gusta que se dé nunca su dirección particular. Le escribirían más de lo que ya le escriben, y no tendría tiempo ni de leer tanta correspondencia.

Constelador, Panamá City, Panamá.—Persona dada a la ampulosidad. Da siempre rodeos para decir las cosas y nunca acaba de expresarlas claramente. Hay que adivinar lo que piensa y deducirlo más bien de sus acciones que de sus palabras. Resulta así un carácter enigmático, que a la generalidad de las gentes parece muy complicado y que en realidad es sencillísimo de estudio. Con esta vaguedad se da usted tono ante los demás y, se siente halagada su vanidad de "hombre superior." La característica de su temperamento es la tenacidad y la seguridad que tiene en sí mismo para todo. No vacila nunca y va siempre directo a un fin determinado. No le preocupan las opiniones ajenas en relación con sus actos y no se violenta por nada, importándole muy poco el qué dirán y prefiriendo siempre causar asombro con sus extravagancias, antes que pasar inadvertido.

Vi-be-el, Baracoa, Cuba.—Su carácter es esencialmente intuitivo y en todo obra siempre por impulso y nunca por cálculo. Tiene gran imaginación, sueña mucho despierto y tiene fe en sus sueños, que no duda han de realizarse. No siente desalientos ni desilusiones y es lo que puede llamarse un hombre optimista.

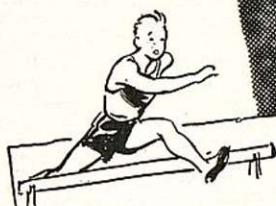
Mélida, Bogotá, Colombia.—Persona de imparcialidad extraordinaria en sus juicios y apreciaciones. El sentido de la justicia es perfecto en usted y tiene siempre la noción exacta de lo que debe hacer en cada caso determinado. Es serena, con mucha más cabeza que corazón, y en ningún momento se aturde ni se deja llevar de los nervios. Muy sincera en la amistad, no se prodiga, pero los pocos amigos que usted elige tienen en usted siempre una aliada insustituible.

C. R., Habana, Cuba.—Mucha imaginación. Afición a las Bellas Artes. Tendencias románticas e ideas especiales y muy suyas en algunos asuntos. Es efusiva y exagerada para todo. Los términos medios no se han hecho para usted y hasta en los colores se manifiesta su carácter, pues no puede resistir los colores apagados ni los medios tonos. Es brillante en su conversación y es original en muchas de sus apreciaciones.

F. J. V., Buenos Aires, Argentina.—Temperamento artístico, pero no condiciones de artista. No creo que pueda usted nunca ser intérprete, pero sí creo que puede ser, y de hecho lo es ya, instintivamente, un gran crítico. Tiene una poderosa imaginación y sabe ver y apreciar la belleza de las cosas, pero no es hombre práctico. Carácter franco que no vacila en expresar sus opiniones y sus sentimientos libremente. No es muy bueno para guardar secretos y le falta tacto y diplomacia en las discusiones. Es sincero, honesto, generoso y confiado; pero tiene el defecto de gustarle la murmuración.

Tuma, Habana, Cuba.—Temperamento tranquilo, práctico y un poco emotivo. Se la convence fácilmente y se la impresiona con la cosa más trivial. No es muy habilidosa ni hacendosa, pero tiene muy buena voluntad y deseo de aprender y de instruirse más cada día. Muy fácil de guiar, se halla siempre dispuesta a complacer y a ser grata a los que la rodean.

"Soy un padre
... orgulloso"



"Mi hijo, que sólo tiene 10 años, se ha ganado ya tres premios compitiendo en sus deportes favoritos—carreras y saltos. Es una ardilla; tiene energías para dos. Mi hijita también rebosa salud y tiene una inteligencia de lo más despejada. En el colegio es siempre la primera en su clase. Es una niña que promete mucho."



"SIENTO orgullo de padre, pero reconozco que es a su madre a quien se le debe todo pues ella sabe como se debe alimentar a los niños. Todos los días les da Quaker Oats, un alimento que favorece el desarrollo de los huesos y músculos y que proporciona energías en abundancia. Nuestros niños dan prueba de que su madre ha acertado."

"YO TAMBIEN como Quaker Oats, y me gusta mucho. Mi trabajo es intelectual y encuentro que este alimento me despeja el cerebro y me quita el cansancio. Soy muy partidario de Quaker Oats."



El Quaker Oats es un alimento indispensable porque favorece el desarrollo del cuerpo, enriquece la sangre, fortalece los nervios y la dentadura. Pruebe el Quaker Oats. Es económico y fácil de preparar, cociéndose en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-38

DONDE HOSPEDARSE EN NUEVA YORK

**SERVICIO ESPECIAL PARA
LATINO-AMERICANOS
QUE VENGAN A NUEVA YORK**
HOTEL McALPIN
Broadway y Calle 34

SE SOLICITAN DISTRIBUIDORES



de nuestro surtido completo de radios, modelos 1934, de 4 a 9 válvulas, 105 a 240 voltios, corrientes alterna o directa, ondas de 14 a 2700 metros. Alta calidad, precios moderados. Escriba inmediatamente a nuestro Depto. de Exportación en solicitud de nuestra oferta y circular.
POSTAL RADIO
135 M Liberty Street
New York, N. Y., U. S. A.

A los propietarios de cinemas

Cine-Mundial está en condiciones de ayudar a los propietarios de cinemas que proyecten reconstruir sus locales o instalar nuevo equipo. Si desea Ud. obtener informes sobre el material necesario para un cinema completo, o solamente acerca de determinados accesorios, escriba a Cine-Mundial. Tendremos mucho gusto en ponerle en contacto con los fabricantes en este país, o con sus representantes más próximos al lugar donde Ud. esté radicado.

Las innovaciones y mejoras en toda clase de equipo para cinemas acrecientan la comodidad del público y disminuyen los gastos de mantenimiento de local.

También nos complacerá proporcionar los informes que soliciten las escuelas, casinos, asociaciones, hoteles o personas interesadas en equipo cinematográfico.

Dirija su solicitud de informes a

CINE-MUNDIAL

Departamento de Equipo para Cinemas
516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. de A.

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Incorporado a la Universidad de New York. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

SE SOLICITAN DISTRIBUIDORES

que suplan actualmente de accesorios a teatros, para la venta de nuestro surtido de carretes de película, economizadores de carbón y pinzas de arco, hechas de níquel. Productos de la mejor calidad a los precios más bajos. Escriba solicitando cotizaciones e informes.

PROJECTION ACCESSORIES CO.

434 Broome St. Nueva York, N. Y., E. U. A.

RETRATOS AUTOGRAFIADOS

de sus favoritos. Obténgalos **GRATIS.** ¿Cómo? Lea la columna titulada "Sean bonitos o no..."

EN LA PAGINA NUMERO 232

Cirano de Bergerac, España.—No le voy a poner como digan dueñas porque no lo merece. Le voy a decir, si, que es usted una persona descuidada en su apariencia y descuidada en su aspecto intelectual: un despreocupado, como suele decirse. No le falta talento, pero le falta el afán de cultivarlo, y es lástima. Es artista por temperamento y con un pequeño esfuerzo por su parte podría brillar en cualquier rama del arte, especialmente en el dibujo. Es de carácter voluble y no le interesa la duración de nada, prefiriendo cambiar todos los días de gustos, de opiniones y hasta de ambiente, si le fuera posible. Tal vez más adelante adquirirá un poco de reposo que no le vendrá mal.

Flor de Tinima, Camagüey, Cuba.—Alma de artista, positivamente. Ideas elevadas, idealismo, sentimiento. Una innata disposición a considerar siempre el bienestar y comodidad de los demás, con un espíritu que casi pudiera llamarse de sacrificio. Generosidad llevada al extremo. Delicadeza en todos los momentos de la vida. Es el de usted un espíritu elegido, nacido para el amor y la comprensión.

Tarzán, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento nervioso, descentrado, variable. Capaz de grandes entusiasmos y de profundos abatimientos. Necesita del estímulo para reaccionar, cuando le acomete este estado morbo en el que se siente decepcionado. Es muy sensible al medio y se deja vencer con facilidad por las circunstancias. De voluntad firme, parece a veces tenerla atrofiada y se considera carente de ella y desfallecido. Nada de eso. La voluntad existe y necesita solamente ser sacudida para despertar. Lo haría bravamente por un gran interés en la vida. La ambición sería un acicate, pero no es ambicioso y se deja llevar por la corriente sin oponer resistencia. Cualquier factor que determine una reacción en usted le hará despertar. Este factor puede ser el amor, que es usted capaz de sentir intensamente, o la idea de utilidad para alguien en determinado momento. Debe vencer un sentimiento de poca fe en sí mismo que le domina, aniquilando sus facultades. Posesiones de su propio valer y acometa la conquista de su mayor enemigo, que no es otro que usted. Tiene todas las condiciones para triunfar en la vida, y sobre ellas un carácter honesto y rectilíneo que no le permitirá nunca cometer una bajeza, ni servir a una mala causa.

Danza de Oriente, Santiago, Chile.—No va usted descaminada en el derrotero emprendido. Es artista innata y tiene el fino humorismo que se necesita para triunfar en la modalidad del arte elegido por usted. Siga sin vacilar porque todas sus aptitudes y características se hallan de acuerdo en su caso. Mujer sutil, de grandes refinamientos y de originalidad única, inquieta de espíritu y un poco desconcertante. No hay en usted un átomo de vulgaridad y todo es exquisito y delicado en sus manifestaciones.

Neida, Yucatán, México.—No, Neida, no es ese el camino. La desconfianza no es buena para nada. Usted le tiene recelo a todo y por eso le salen las cosas tal como las piensa. Tiene usted, además, otra característica muy desagradable: la envidia. Fíjese bien en lo que la digo: la envidia, no los celos, que son cosa muy distinta. Usted envidia todo lo ajeno y no es feliz nunca. Se crea usted enemigos fácilmente con su modo de ser y la vida será así para usted una continua tortura. Si usted dejara de envidiar y no se ocupara nunca de mirar al prójimo, sino a sí misma, dando gracias a Dios por los dones que la ha dado y por los beneficios que toda criatura recibe del Creador diariamente, vería usted cambiar por completo la faz de las cosas. Se tornaría comprensiva, amable, gentil, confiada y tendría la paz espiritual y el contento material que tanto ansia y que con su carácter actual jamás podrá conseguir. Piénselo bien y vea que vale la pena de laborar por el cambio que tanto bien ha de proporcionarle.

Bela, Córdoba, Argentina.—Tiene usted la cualidad principal para ser simpática: la modestia. Pero a pesar de ser modesta en grado sumo, tiene una fuerza de atracción extraordinaria que hace que todos aquellos que la conocen la respeten y la admiren. Sus amigos son leales a usted siempre y puede considerarse afortunada en la vida.

Aiduchinga, Córdoba, Argentina.—Persona que jamás se desanima ni se siente triste. Carácter perennemente igual y agradable. Es muy enérgica y firme en todas sus decisiones y nunca se arredra por nada. Se siente al lado de usted la seguridad de estar protegido y defendido, y, a pesar de su feminidad, da usted la impresión de algo masculino en su entereza.

Incrédulo, Bogotá, Colombia.—Temperamento egoísta. Deseo de adquisición. Afán de poseer. Estas son las características principales que me revela su escritura. Es usted, además, desconfiado y ambicioso de honores y de fortuna. No se conforma con poco y detesta los términos medios. Es muy determinado y tiene una poderosa voluntad. Es persona de fuertes convicciones, con ideas propias que no cambian por nada y con prejuicios contra todo lo existente. Como su letra es muy definida y no creo equivocarme en el análisis, no dudo que de ahora en adelante será usted un firme defensor de la grafología.

Berí, Barcelona, España.—Mujer de mundo, muy culta y muy bien preparada intelectualmente en todos los órdenes. La lógica domina en todas sus acciones. Es razonadora, muy práctica y, por instinto, muy cuidadosa y prudente. No toma nunca determinaciones rápidas y jamás se apresura en asuntos de importancia. No se fia de nada e insiste siempre en conocer el "porqué" de las cosas. Usted necesita "ver para creer" y acoge siempre con escepticismo todo aquello que no se halla perfectamente claro.



Haga del

PARK PLAZA

su Residencia
en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispano-americanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable.

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

Centelleos

(Viene de la página 221)

Gloria Swanson va a presentarse en "Napoleón" como Emperatriz Josefina. (Edward G. Robinson hará el Napoleón.)

LEO CARRILLO ha decidido establecerse definitivamente en California, y ya ha levantado una suntuosa hacienda, de típico carácter español, en el cañón de Santa Mónica, junto al rancho de José Mojica y muy cerca también del palacete de Dolores del Río. Las tres familias, de numerosos componentes, constituyen casi un pueblo: un pueblo mejicano en el corazón de California.

OTRA nueva estrellita hispana: Ana Camargo, madrileña, hija de español y de colombiana, educada en California. . . . Acaba de hacer su debut en la "Mascarada", de José Lopez Rubio y John Reinhardt, con Raul Roulién como astro masculino. La Camargo, además de *hablar* y cantar, baila primorosamente, y ya ha sido contratada para tomar parte en "¡Viva Villa!" Y ya que aludimos a "Mascarada": éste no es el título definitivo de tal obra. Lopez Rubio quiere que se la dé el de "Se necesita un vals". Y Roulién aboga por el de "Cien años después". Pero el título es lo de menos. Con cualquiera que se elija, la nueva producción de Fox es una bellísima opereta de ambiente austriaco, desarrollándose casi toda ella en el Tirol, hace un siglo, durante la ocupación napoleónica, y el prólogo en la Viena de hoy. Con Raulién comparte los honores de la interpretación Conchita Montenegro, que se revela como gran actriz y en forma muy distinta a como estamos acostumbrados a verla. Y junto a ambos se destacan María Calvo, Lita Santos, Romualdo Tirado, Andrés de Seguro, Lucio Villegas, Paco Moreno y José Peña.

DOLORES del Río se prepara cuidadosamente para "La Danza del Deseo". Y sus admiradores, para no ser menos, se preparan también. . . . ¡Adivinen ustedes lo que van a admirar!

EDDIE LAMBERT, el gracioso comediante judío, regaló a su padre, que reside en Nueva York, un magnífico abrigo que le costó 75 dólares. . . . Pero como este precio podía parecerle exageradamente alto al padre, le dijo a éste que sólo le había costado 20 dólares. Y por telégrafo le contestó el padre: "Agradecido, envíame seis más, pues el que me regalaste lo acabo de vender por 30 dólares". . . .

Levántate...

(Viene de la página 206)

los traduce al inglés (que, hasta llegar aquí, no conocía ni por el forro) y no se le nota ningún acento como a otros cantantes que conozco, que oigo . . . y que no nombraré. También interpreta canciones italianas y francesas y ya se está conquistando la popularidad que viene siguiéndole por dondequiera que va. Su piloto en estas tierras es Hugo Mariani, director de orquesta, uruguayo de ojos azules y camisa invariablemente negra y uno de los músicos más simpáticos que hayan conquistado fama y amigos en la ciudad.

—¿Y qué proyectos tiene usted?—pregunto a Gardel. —¿Va a seguir cantando por radio indefinidamente? ¿Hará alguna película...?

—Ni una ni otra cosa. En verano pienso recorrer Méjico y la América Central, que no conozco. Y, en cuanto a películas, por ahora no



¿Cansado? ¿Dolorido?

♦ En lugar de sentarse rendido, fatigado, con dolores a la espalda y a los riñones, como vencido bajo un peso agobiador, reaccione inmediatamente aplicándose el Linimento de Sloan.

♦ Sentirá el calor que produce la renovada circulación de la sangre, el dolor desaparecerá y de nuevo se animará su espíritu. Será usted un hombre nuevo.

♦ Ya sean dolores ocasionados por el reuma, el lumbago, las torceduras, las relajaciones, los calambres, el Linimento de Sloan, sin frotar, le aliviará en seguida. Tenga en casa un frasco a mano.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

¿Tiene Ud

Los retratos de sus artistas favoritos?

Lea, de cómo puede obtenerlos gratis, en la columna titulada: "Sean bonitos . . . o no" en la página 232 de esta revista.

¡QUÉ DIENTES TAN LINDOS TIENES!

A LOS POCOS días se sorprenderá usted de notar la eficacia con que Kolynos limpia y emblanquece los dientes. *Kolynos efectúa una doble limpieza, imposible de obtener con las pastas ordinarias.* 1: Su abundante espuma penetra por toda la dentadura, destruyendo millones de gérmenes. 2: Elimina las manchas y la película. Sin darse usted cuenta, sus dientes adquieren el lustre y lindo matiz blanco peculiar del esmalte natural. Empezar a usar Kolynos hoy mismo —1 centímetro de la crema en el cepillo seco, dos veces diarias— y se sorprenderá de los resultados. Dientes más limpios y más blancos. Encías sanas. Compre un tubo de Kolynos hoy.



GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRÁ SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 4B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....



Venga Usted
A LOS ANGELES
y Baile

CON LAS ESTRELLAS EN
EL FAMOSISIMO
“Cocoanut Grove”
del
AMBASSADOR HOTEL

“... donde el Mundo conoce a Hollywood
y Hollywood conoce al Mundo. ...”

El centro de reunión de la elegancia cine-
matográfica y de la sociedad de California.

En este hotel pueden ejerci-
tarse todos los deportes al
aire libre. La tarifa es la más
moderada que haya estado en
vigor durante los últimos años.

B. L. FRANK
administrador

Jud Wright

tengo ningún plan. Las que filmé en Europa siguen exhibiéndose por ahí hasta la fecha, no obstante que están muy lejos de ser perfectas, a mi juicio. Y filmar por cuenta de alguna compañía de Hollywood es asunto que requiere reflexión. No soy partidario de precipitarme. Quiero progresar, mejorar y, en resumidas cuentas, interpretar películas superiores—y no inferiores—a las que hice antes. Mis exigencias sin duda dificultarán los arreglos cinematográficos; pero lo probable es que, aquí o en Europa, vuelva yo a la cámara.

—¿Y a la Argentina, cuándo regresa?

—Tan pronto como pueda. En París hice teatro, cine y... multitud de amigos con mis canciones. Hasta una revista se creó en torno mío, en un teatro especial y que atrajo clientela y aplausos durante largos meses. Cuando llegué a Francia, no llevaba más que mis camaradas—los mismos que me acompañaban en mis conciertos de Buenos Aires—pero poco a poco me popularicé en París y ya a últimas fechas creo que me conocían tanto como en la América del Sur. Por eso se me ofreció la oportunidad de filmar.

—¿Sabe usted que Gardel es compositor además de cantante? —interrumpe Mariani, dirigiéndose a mí.

—No; pero algo sospechaba porque las melodías que forman el acompañamiento de sus películas encajan demasiado bien en el argumento para no ser originales, pero creí que habría por ahí algún filmarónico incógnito...

—Este es,—afirma Mariani señalando al barítono.

—Bueno,—me explica el aludido—yo no entiendo mucho de notas ni de técnica, pero tarareando aquí y sugiriendo allá, compongo con la ayuda de alguien que toque el piano.

No vendrá mal decir aquí que yo esperaba encontrarme a Gardel como me pareció haberlo visto en “Luces de Buenos Aires,” a saber: con una barriga monumental y aire de canónigo. En vez de eso, me resultó un joven sin gota de gordura, ágil de movimientos, brillante la mirada, negrísimo e íntegro el abundante pelo y, en resumidas cuentas, tan distinto del que yo imaginaba que no salía yo de la sorpresa. Y se lo dije.

—Es el ejercicio—me aseguró Mariani mientras sorbía el mate de reglamento—porque Carlos antes renuncia al sueño que a la gimnasia sueca.

—Además, lo de la barriga lo exigía el argumento de la producción,—añade Gardel—y recordará usted que ahí salía yo con unos cinturones de gaucho inmensos.

De modo que, además de resucitado, Gardel está rejuvenecido.

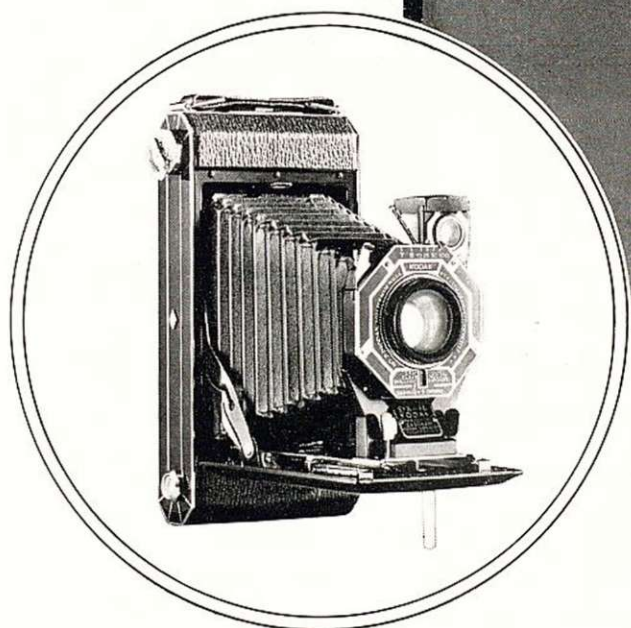
No sé por qué sospecho que, si lo contratan para filmar en inglés, nos va a resultar un nuevo Chevalier.

—¿Y de Europa, qué me cuenta?—interrogo.

Gardel hace un guiño que puede significar multitud de cosas y que, por lo tanto, no tengo derecho a interpretar. Lo que sí relataré con permiso de la concurrencia es un chusco incidente que presenció el cantante y que fue el que puso final a nuestra charla.

Dice que daban La Traviata en cierto teatro donde los actores estaban muy bien, pero la acústica muy mal. Era el instante en que la diva se suponía estar agónica, aunque con los gorgoritos de rigor. Tendida en la cama, rodeada de cuidados y de personas gemebundas, procuraba parecer lo más tuberculosa posible. ... Pero la voz del apuntador rompió de pronto lo dramático de la escena. Un exasperado concurrente de la galería gritó entonces:

—¡Silencio, que hay enfermos!



La Kodak refleja el espíritu de Pascua

PARA "ELLA," para los pequeños, para cualquiera—o para uno mismo—¿qué mejor regalo que ha de perpetuar la alegría de estas fiestas, y todo lo agradable de la vida... y endulzar el futuro con el recuerdo gráfico del presente?

Por ejemplo, la Kodak Six-20 ó la Six-16 (ilustrada más arriba) es ultra-moderna, elegante, segura: un regalo "bien" para la gente "bien."

Para los niños, una Brownie, económica, pero fuerte y segura, es un huevo de oro muy apropiado para el huevo de Pascua.

Una cámara de fabricación Kodak, más... Película Verichrome Kodak: he ahí una combinación

muy feliz para buenas fotografías, para ratos felices ahora y más adelante. Pruébese.

El ramo invita a usted...

Los distribuidores de artículos Kodak invitan a usted a que vea, sin compromiso, el surtido de cámaras Kodak para todos los gustos y bolsillos. Visite, pues, las casas del ramo: ha de encontrar no sólo bonita selección de regalos para Ramos y Pascua, sino atención cortés, servicio esmerado e instrucciones prácticas para derivar todo el placer posible de la placentera afición a tomar fotografías por el sencillo método Kodak.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 550, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



¡Un Cambio
Apetecible!

¿Le cansan los menus de platos calientes y pesados? ¿Anhela algo *distinto*—gustoso y saludable? Pruebe Kellogg's Corn Flakes. ¡Sutiles, crujientes y doradas hojuelas de maíz tostado, de irresistible sabor! Gustan a todos, jóvenes y viejos—como desayuno, almuerzo o cena. Por su suavidad y ligereza, Kellogg's Corn Flakes es altamente digerible—y no



menos cómodo y económico. No hay que cocerlo. Siempre tan fresco como salido del horno de tostar, dentro del bolso hermético, patentado "CERACERRADO". Sirvalo con leche fría y azúcar a su gusto, añadiéndole fruta o miel para variar. Así es aún más exquisito. Pida Kellogg's Corn Flakes a su proveedor de comestibles—en el paquete verde y rojo.

Kellogg's CORN FLAKES