

CINE-MUNDIAL

MAYO,
1934



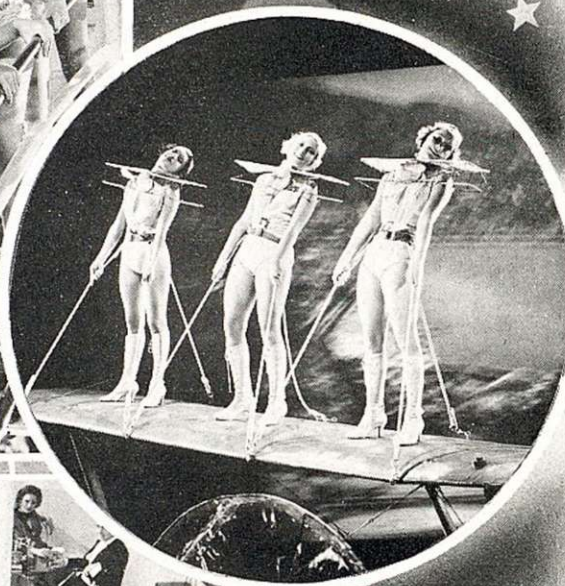
Joan
Blondell

15¢

Rever

Ayuntamiento de Madrid

¡Un romance musical
amenizado por 200
beldades en un viaje
aéreo al Brasil!



¡Dolores del Río y
Raul Roulien por
primera vez juntos en
la pantalla!



VEA Y OIGA LA "CARIOCA", LA
DANZA Y LA MUSICA MAS POPULAR
HOY DIA EN LOS ESTADOS UNIDOS

VOLANDO HACIA RIO JANEIRO

con

DOLORES DEL RIO
GENE RAYMOND

RAUL ROULIEN
GINGER ROGERS

FRED ASTAIRE
(El bailarín más famoso de Broadway)

Música por:
VINCENT YOUMANS

Dirección por:
THORNTON FREELAND

MERIAN C. COOPER
Director de Producción

LOUIS BROCK
Productor Asociado



SUPER-PRODUCCION RKO-RADIO

No envidie dientes hermosos

THELMA TODD

encantadora estrella de la RKO - Radio, destella en su última producción "Hips, Hips Hooray" su sonrisa seductora.

TENGALOS USTED TAMBIEN

¿Por qué no empezar hoy mismo a hacer más atractivos sus dientes? Es fácil lograrlo usando un dentífrico fino y suave que sea capaz de eliminar eficazmente las manchas, el sarro y todo descoloramiento.

De unos años acá, más de 2,000,000 de mujeres, inclusive un sinnúmero de estrellas de Hollywood, han adoptado la Crema Dentífrica Listerine al ver los magníficos resultados que da. Usted también se convencerá de lo buena que es, poniéndola a prueba.

Cómprese hoy mismo un tubo y úsela por la mañana y por la noche durante los próximos treinta días. Observe cuanto más limpios lucen sus dientes—cuanto más firmes y saludables se encuentran sus encías. Fíjese igualmente en la deliciosa sensación de frescura que deja en la boca y el efecto vigorizante que produce, tan característicos del Antiséptico Listerine. No deja nada de desagradable sabor a jabón en la boca. Y no olvide lo bien que Listerine purifica el aliento... Una vez que usted haya probado la Crema Dentífrica Listerine, seguramente que no volverá a usar otro dentífrico.



Crema Dentífrica Listerine

Ayuntamiento de Madrid

LOS ESTRENOS

"Los Tres Berretines" (Lumiton)

PELICULA filmada en Argentina, con intérpretes, argumento, música, dirección, fotografía y demás elementos exclusivamente criollos.

"Berretín" quiere decir "chifladura." Cada uno de los tres hijos de un ferretero bonaerense—la escena es en la capital de la República y en sus alrededores—está dominado por una manía: el mayor se empeña en ser arquitecto, el segundo se perece por el fútbol y el tercero, que es tartamudo, feo y extremadamente nervioso, está resuelto a componer tangos, aunque nada sabe de música y "los inspira," chiflando, a un pianista. Cómo alcanza cada cual el logro de sus sueños y qué piensa la familia de todo ello (una familia en que las señoras son víctimas del "berretín" cinematográfico) lo relata gráfica y divertidamente esta cinta que no vacilo en recomendar a los aficionados.

Lenta en sus comienzos—defecto que algunos oportunos cortes remediarán seguramente cuando se vaya por ahí a correr mundo—pronto adquiere interés y movimiento. Los intérpretes, sin excepción, están de primera y el cómico de la obra (Luis Sandrini) es tan bueno como cualquiera de los ases del humorismo hollywoodense. Florindo Ferrario, Miguel Angel Lauri, Luis Grata, Luis Díaz y Luisa Vehil colaboran con aquel actor y a todos los dirige Enrique T. Susini, que supo reflejar fielmente en la pantalla el ambiente del Buenos Aires trabajador, bohemio y deportivo.

Los productores de esta cinta no presumen de haber filmado una obra maestra y la califican de simple "esfuerzo." Pero no pocos esfuerzos hemos visto por ahí en el cine hispanoparlante que a quien han hecho sudar es al espectador; mientras que con "Los Tres Berretines," lo que falte de tecnicismo sobra de entretenimiento. Para mí, el atractivo de la película viene de que es genuinamente nacional, sin pretensiones a imitar a Hollywood; hablada en el argot popular argentino; fotografiada en los rincones que a Buenos Aires caracterizan; adaptada de incidentes que, a ojos vistos, ocurren ahí todos los días y, en resumen, digna de aplauso por dondequiera que haya gente nuestra e interesada en lo nuestro. Y, por encima de todo eso y aun suponiendo que fuera mediocre ¡que no lo es! posee la suprema novedad de caer en gracia sin forzados trucos ni artificiales situaciones.—Ariza.

"Good Dame" (Paramount)

UNA convencional caracterización de Sylvia Sidney, que no logra entusiasmarlos en esta obra, de asunto insignificante en torno a una de esas ferias pueblerinas que en Norte América toman el nombre de Carnavales. Fredric March, el más completo de los actores cinematográficos, sobresale en la producción, y, en segundo término, se destacan Jack La Rue y Harry Langdon. Pero, ¡como si no!—Don Q.

"Long Lost Father" (RKO-Radio)

JOHN BARRYMORE (tan competente como siempre, y eso sólo constituye sobrada recomendación) en el papel de un simpático aventurero que, habiendo abandonado a su mujer y a su hija años atrás, topa con ésta en el álgido instante en que la muchacha—por una serie de enredadas coincidencias—está a punto de que la metan en la cárcel. De cómo se vió en tal compromiso y del original sistema de que el padre se sirve para salvarla se valió el director para prestarle al tema un interés que no tenía originalmente. Helen Chandler es "la mujer en cuestión," pero John Barrymore es quien lleva el peso de la película.—Ariza.

"The Cat and the Fiddle" (M-G-M)

"EL Gato y el Violín..." (o el "Violón," que en eso no se han puesto de acuerdo todavía los litigantes), es una opereta de Jerome Kern que en el teatro fue gustadísima y que ahora, en el cine, interpretan y cantan Ramón Novarro y Jeanette MacDonald. Ambos muy satisfactoriamente.

El argumento nos presenta a un compositor de música en el colmo de la inspiración, de la juventud y de la insolvencia y que, por si eso fuere poco, se enamora de cierta desconocida que, después, resulta compositora y cantante también. El conflicto es inevitable. Y también lo son el matrimonio... y los líos extraconyugales. Pero, como en todas las operetas, un dúo resuelve y disuelve el desenlace en el más almbarrado de los besos.

Debo, antes de terminar, advertir al lector que eso de "El Gato y el Violín" no tiene nada que ver con el argumento, en el que no aparece ningún felino, ni más instrumento de música que los de la orquesta. El nombre viene de una canción infantil—y, por lo mismo, absurda—del mundo de habla inglesa y cuyo estribillo es "Hey diddle diddle, the cat and the fiddle," lo cual, como notará el agudo lector, no quiere decir absolutamente nada.—Guaitzel.

"Dark Hazard" (Warner Brothers)

UN fotodrama interpretado por Edward K. Robinson, Glenda Farrell y Genevieve Tobin, que presenta las vicisitudes de "la vida de un jugador," y ya se sabe que temas así vienen dando quehacer a los argumentistas desde hace siglos. En este caso particular, se subrayan las apuestas en las carreras de perros. Una serie de infidelidades conyugales acaban por lanzar edfinitivamente al protagonista en pos de la fortuna....

Los intérpretes trabajan con su acostumbrada pericia y la presentación de la obra es igualmente apropiada, pero le falta consistencia dramática.—Ariza.

"Hips, Hips, Hooray" (RKO-Radio)

LA generalidad de las películas que se nos sirven en Broadway son preciosas: mucho lujo, muchas niñas bonitas con poca ropa, muchas escenas emocionantes, uno que otro argumento con lógica y con novedad.... Pero todo observado con el aire grave y la cara seria. Y, personalmente, yo prefiero—sin duda porque soy un sér inferior, primitivo y superficial—espectáculos que, aunque no tengan pies ni cabeza, me hagan reír; espectáculos como éste de "Hips, Hips, Hooray," en que Wheeler y Woolsey ensartan una barbaridad encima de otra, se conducen como si acabaran de escapar del manicomio, galantean a Dorothy Lee y a Thelma Todd de modo que estas jóvenes resulten más apetitosas que nunca y, en resumidas cuentas, interpretan la mejor comedia que haya divertido a Broadway en lo que va del año. Noten ustedes qué escasas son las buenas comedias y qué malitos resultan los "intentos de comedia" que hemos visto recientemente por ahí (fuera de las caricaturas animadas, por supuesto) y se explicarán por qué ésta me ha entusiasmado. Recomendando especialmente el final, en que hay la carrera automovilística más espeluznante que se pueda imaginar. También recomiendo todo lo demás, sin excepción e incluyendo la canción-tema, ya que, por no faltar, no le falta a la cinta buena música.—Guaitzel.

"It Happened One Night" (Columbia)

TOMA nota, lector, de que ésta será una de las películas que figuren entre las descollantes del año cuando se hagan las comparaciones de rigor. Advierte, además, que Clark Gable no ha trabajado con más gusto, ni más en papel, ni mejor, en ninguna de las producciones que hasta ahora se le han encomendado. Al lado de Claudette Colbert, quien con él colabora admirablemente, luce un talento que no había tenido ocasión tan propicia para explotar.

Se trata de una jovencita millonaria y caprichosa que, en un acceso de rebelión, escapa nadando del yate en que viajaba por su padre y (aunque a punto de casarse, menos por inclinación que por terquedad, con un aviador) se enamora, durante su fuga, de un periodista que comenzó por interesarse en ella como fuente de noticias sensacionales y acaba por entregarle su corazón y su tranquilidad. Pero son los incidentes del camino, en un ómnibus, en las estaciones del trayecto y en plena carretera, las que dan vigor y novedad a la película. La mano maestra del director Frank Capra explota delicada y abundantemente cada episodio.

Los personajes resultan calcados de la realidad, a pesar de que el tema destila romanticismo, y toda película que deje en los labios una sonrisa será comentada y alabada dondequiera que la exhiban. Esta merece, por tanto, elogio particular.—Ariza.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—May, 1934. Vol. XIX. No. 5.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

**Espere
usted**

**4 GRANDES ESTRELLAS y
GRANDES TRIUNFOS de**

**WARNER BROS.-
FIRST NATIONAL**



KAY FRANCIS
en
"MANDALAY"

(Mandalay)

WM. POWELL

en
"FASHIONS of 1934"

(Modas De 1934)



PAUL MUNI

en
"HI, NELLIE"

(¡Qué Hay, Nellie!)

BARTHELMESS

en
"MASSACRE"

Mayo, 1934

(La Matanza)



"Death Takes a Holiday" (Paramount)

¿EXIGE alguien algo original en cinematografía? Pues aquí está para lo que se ofrezca. Con sólo exponer en breves y candentes conceptos qué es lo que ocurre en el curso de "La muerte de Vacaciones" quedará concluido el panegírico de esta película por varios motivos notable.

El autor de la historia (que se vió antes en el teatro) es el literato italiano Alberto Casella. Los intérpretes, Fredric March, Evelyn Venable, Sir Guy Standing, Katherine Alexander, Gail Patrick, Henry Travers, Kent Taylor y Helen Westley. Pongo la lista casi completa porque todos se lucen.

Resulta que la Muerte, deseando enterarse de por qué tenemos tanto apego a la Vida, solicita del Patrón tres días de vacaciones. Se le dan y entonces Ella, disfrazada de hombre, se presenta en el castillo de un noble y pide que le den hospedaje y que se guarde el secreto de su identidad. Todo se arregla más o menos satisfactoriamente... ¡hasta que la Muerte se enamora! Se enamora como un bárbaro, es decir, como nos enamoramos los míseros mortales. Y, para colmo de complicaciones, es correspondido en sus apasionados sentimientos. Aquello no puede acabar bien. Las vacaciones de tres días terminan. Todo el castillo está enterado de quién es el Huésped. Se implora a éste que no se lleve a la dama de sus pensamientos. La Muerte, generosamente, trata de disuadir a su novia, presentándosele, al efecto, envuelto en negras mortajas y otros lúgubres indumentos. Pero la niña es terca y se empeña en marcharse con la Parca, cueste lo que costare. Y ahí acaba la película. A mí me encantó, aunque macabra, por diferente.—Guaitzel.

"Geisha Girl" (Elmer Clifton)

¡NOVEDAD! Película japonesa en que sólo figuran actores de ese país (¡y todos buenos!). Aunque no tiene más sonido que algunos números de música y las explicaciones de quien relata lo que va ocurriendo en escena, empeño mi palabra de honor de que va a gustarles—aunque no sea más que por ser distinta—a quienes la vean cuando por nuestras tierras se exhiba. Háganme mis amigos el favor de fijarse, entonces, en que resulta un camelo eso de que los orientales tienen cara de palo y fisonomías inexpresivas. Las y los intérpretes (y por cierto que los varones parecen originarios de Broadway) revelan sus sentimientos con la misma libertad de gesto que un astro hollywoodense. Asunto, tratamiento, costumbres, paisajes, gentes: todo es diferente... y de primera.—Guaitzel.

"Easy to Love" (Warner)

UNA picaresca farsa al estilo de las últimas de Ernst Lubitsch, ¡sin Lubitsch!: una ampliación del clásico triángulo, convertido ahora, para mayor amenidad, en cuadrilátero. ¿Los nombres de las dos parejas?: Genevieve Tobin, Adolphe Menjou, Mary Astor y Everett Horton. Lo que entre los cuatro ocurre puede verse, porque está muy discretamente hecho, pero no puede contarse. Se ríe uno y se aguza el pensamiento. ¡No es poco! Y lo único que se lamenta es la ausencia espiritual de Lubitsch.—Don Q.

"Carolina" (Fox)

EL nombre de esta película no es el de su protagonista, sino el del Estado de la Unión en que el argumento se desarrolla. El interés de la obra radica en la finura de la presentación y en el soberbio trabajo que, como intérpretes, realizan Janet Gaynor y Lionel Barrymore. Se trata del conflicto entre las ideas de una huérfana a quien el destino obliga a luchar duramente por la vida y los prejuicios de una familiar aristocrática que, al borde de la miseria, no quiere renunciar ni a sus falsas grandezas ni a sus momificadas antiguallas. La crisis viene cuando el vástago patricio se enamora de la plebeya joven, arrendataria de la vasta, aunque improductiva propiedad de los antepasados del muchacho. Eso da ocasión a que se acentúe la riqueza de la industria tabaquera en Carolina y a que se presenten tipos, paisajes y modalidades admirablemente pintadas en el Lienzo. El desenlace trae la abundancia al viejo solar y la ventura a los enamorados. Pero, antes, hubo episodios tan emocionantes como bien hechos que permiten el lucimiento de todos los artistas del reparto.—Ariza.

"Bolero" (Paramount)

EN el famoso "Bolero" de Ravel se inspiró esta película, en cuyo desarrollo tomaron parte: Ruth Ridenour, autora (!) de la idea; Carey Wilson y Kubec Glasmon, autores del argumento; Horace Jackson, autor de la adaptación cinematográfica, y no recuerdo quiénes más como autores del diálogo, de la música y de los bailes adicionales... Por fortuna, George Raft nos ofrece la más interesante de sus interpretaciones, presentado ahora como gran bailarín, adorado por las mujeres, a las que él menosprecia, ambicioso sólo de su arte, al que sacrifica hasta la propia vida. Raft, como actor y como bailarín, está francamente admirable. Aunque William Frawley, un burdo minero que acaba por llegar a ser su *manager*, le roba todas las escenas en que aparecen juntos. Carole Lombard, Frances Drake, Gloria Shea, Gertrude Michael y Raymond Milland contribuyen al mayor realce de la interpretación. Y Sally Rand nos brinda desde la pantalla, por vez primera, su escalofriante *Danza del Abanico de Plumas*. Como nos decía un ingenuo espectador vecino: "¡Está para desplumarla!". Ella, por sí sola, bastaría como atracción. En la pantalla y fuera de la pantalla. Mejor, fuera...—Zárraga.

"Catalina de Rusia" (United Artists)

HAY una mayoría de personas a quienes esta película dejó encantadas, y una minoría—que soy yo—a quien pareció solamente regular; de modo que es menester explicarse: me sé de memoria a Catalina de Rusia y no la reconocí en la pantalla; me entusiasma la fidelidad con que en Hollywood edifican las decoraciones de época y todavía no me conformo con la pobreza de los detalles europeos (la cinta se hizo en Inglaterra); y me es muy simpático Douglas Fairbanks, hijo, a quien opino que no se dieron en este fotodrama más que obstáculos de interpretación por vencer. Pero repito que ésta es una manera de pensar exclusivamente mía y, probablemente, plagada de prejuicios; y que todos los demás que asistieron a este estreno aplaudieron con

ruidoso entusiasmo. De modo que no se fíen ustedes mucho de mis impresiones.

Esta Catalina cinematográfica es una jovencita llamada Elizabeth Bergner, quien se supone que es una maravilla como actriz y que, en efecto, no está mal, pero que no se parece a la zarina original más que en el peinado, ni posee personalidad a propósito para encarnar a una señora de aquellos tamaños. En la cinta parece como una ingenua niña perdidamente enamorada de un marido-mónstruo cuya tiranía ¡la obliga a quedarse en el trono ruso casi a su pesar!

En párrafo aparte, porque se lo merece, permitaseme hacer aquí un elogio sincero y elevadísimo de la cómica inglesa Flora Robson que, a mi juicio, está mejor que los actores principales y que, aunque fea, merece el primer lugar en esta reseña.—Guaitzel.

"Granaderos del Amor" (Fox)

SIGUIENDO por la ruta de las obras originales directa y expresamente escritas para el Cine Hispano, John Reinhardt, el entusiasta hispanófilo austriaco (actor, autor y director) conocibió y compuso la deliciosa opereta "Granaderos del Amor," colaborando en su desarrollo el sutil José López Rubio, a quien se debe también el diálogo de la obra. El asunto de ésta se supone en Viena, desde donde la acción se traslada habilmente a un pueblecillo del Tirol austriaco durante la invasión napoleónica. Y, naturalmente, como tema principal surge el eterno idilio, que esta vez lo representan un donjuanesco oficial francés y una aristocrática damita austriaca, la cual, como es lógico, odia al invasor... sin perjuicio para caer, al fin, en sus brazos, en cuanto se concierta el armisticio. Conchita Montenegro conquista en esta película la más alta cumbre como intérprete, y su éxito fué tan rotundo que inmediatamente la valió un contrato por cinco años. Raúl Roulién, el más moderno y más cosmopolita de nuestros galanes, sobresalió, como de costumbre, con su arte refinadísimo de innato comediante y con su bella voz, tan acariciante para sus admiradoras. Les secundaron con el más plausible acierto: Maria Calvo, le gran característica, siempre graciosa; Romualdo Tirado; Lucio Villegas, en todo momento digno y señorial; Andrés de Segurrola, maestro en caracterizaciones artísticas; Valentín Parera, que hizo el milagro escénico de obligarnos a simpatizar con un antipático personaje; Paco Moreno, Marán, Sanchez García, Malatesta, Tito Davison... Y con todos ellos un deslumbrante núcleo de mujeres bonitas, justificando la invasión napoleónica. La música de William Kernell es de suma inspiración, pegándose al oído como pocas. En resumen: un nuevo triunfo cinematográfico para los estudios de Fox, debido principalmente a Conchita y Raúl.—Zárraga.

"David Harum" (Fox)

WILL ROGERS en un papel que parece haber sido inventado para él y que le viene como anillo al dedo. Hace de comerciante en caballos y sólo por notar lo gitano de sus martingalas y la naturalidad con que realiza sus pequeñas picardías merece verse su interpretación. La obra es un poquitín anticuada, pero quizá por eso encaja tan bien en el cómic. Al final, el argumento se amaciza, gracias a una inyección de romanticismo que no despega—sino al contrario.—Guaitzel.



**¿Es Vd. víctima, a menudo,
de terribles pesadillas?**

Los médicos le dirán a Vd. que los trastornos digestivos
son los principales causantes de las pesadillas, y le
aconsejarán que tome diariamente

Leche de Magnesía de PHILLIPS



el antiácido-laxante ideal contra la indigestión, el estreñi-
miento, la dispepsia, la acidez estomacal, etc. Es
igualmente buena para los niños como para los adultos.

¡Rechace las imitaciones!



Déjele Comenzar Bien El Día

Un plato de encrespados y crujientes Corn Flakes pone gozo en su desayuno. ¡Deliciosas hojuelas de flor de maíz, doradas al horno para más deleite del paladar! Sírvanse con crema o leche fría, miel, azúcar o fruta. Son el plato favorito de toda la familia. ¡Y se prepara con tanta facilidad!

No hay que cocerlo. Sírvese directamente del paquete. Piense en el tiempo y molestias que esto le economizará... ¡y en la economía! Un solo paquete contiene muchas raciones y *ningún desperdicio*. Pruébalo en el desayuno, almuerzo o cena. Su tendero de comestibles lo tiene—en el clásico paquete verde y rojo.

Kellogg's
CORN FLAKES



Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito, que recobra su primitivo aspecto y que da las direcciones de las empresas de cine a donde hay que dirigir la correspondencia para los artistas; direcciones que son todas en Nueva York: Paramount, Paramount Building; Warner Brothers, 321 West 44th Street; RKO-Radio, Radio City; Universal, 730 Fifth Avenue; M-G-M, 1540 Broadway; United Artists y Columbia Pictures, 729 Seventh Avenue; Fox, 444 West 56th Street.

Segundo Parrafito, que es un canto a las bellezas de la República de Chile, remitido desinteresadamente por el más activo de los corresponsales de esta sección. "Antiespasmódico" (un señor que padece de *wanderlust* y que ha recorrido el planeta en todos sentidos). De su última carta, extraigo el siguiente capítulo. "Mire, amigo, si alguna vez le da por contemplar la naturaleza en cualquiera de sus múltiples manifestaciones, hágame caso y véngase para Chile. Yo conozco el Alpe suizo, el Alpe francés y el italiano, el Pirineo francés y el español, el Tirol y la Selva Negra, la cuenca del Rin y la del Ródano, el paisaje bretón y el holandés, la verde Escocia y la brava Irlanda; me dejé tostar por el sol andaluz y por el africano; recibí en la frente la cálida lluvia del trópico... pero nunca gocé tan íntimamente como en el sur de Chile, en la región de los lagos."

Por mi parte, garantizo que este trashumante camarada ha estado en todos aquellos sitios, pues de cada uno me mandaba postales en que él aparecía encaramándose por tales y cuales inaccesibles picachos. De la única manera que no lo he visto en retrato, es dejándose acariciar por la lluvia o por la novia. De modo que el párrafo que reproduce es obra de un perito. ¡Viva Chile... etc.!

Antiespasmódico, Concepción, Chile.—No tiene más que leer las líneas anteriores para hallar la respuesta a su esperada carta. Espero que siga dándome noticias de su persona. Los temas que usted comenta fueron "dilucidados" en recientes artículos de Hermita.

García, San Salvador.—Tiene usted razón que le sobra; pero las bases del Concurso CINE MUNDIAL-FOX no son, como la Biblia y el Korán, susceptibles de interpretar. Lo que cada cláusula dice es lo que debe regir a los participantes. Si se sobreentiende esto o aquello, amigo mío, es cosa en la que yo no puedo meterme. Comprendalo usted así y dispenseme.

Francisca H. Vda. de C., Habana.—Tranquilecese usted, señora. En "La Cruz y la Espada" no fallece cinematográficamente José Mojica, aunque si le ocurren otras desgracias.

Tapatío, Nueva York.—La altura de José Mojica es 5 pies 8 pulgadas, que no tengo tiempo de traducir al sistema métrico en este preciso instante. La dirección de la casa productora que usted quiere la desconozco, pero dirigiéndose simplemente a "México, D. F." es seguro que la recibirá la compañía.

Alma Sola, Santa Marta, Colombia.—La última cinta en que vi trabajar a Myrna Loy fue "The Prizefighter and the Lady," que se reñó en reciente número—departamento de Estrenos—y que aquí gustó.

R. D. Q., Caracas.—Antonio Moreno acaba de estar varias semanas en Nueva York. No ha dirigido películas últimamente. Su trabajo cinematográfico a últimas fechas ha sido para la Fox, en español, colaborando con Catalina Bárcena en "La Ciudad de Cartón."

Alfa, Buenos Aires.—Precisamente en su entrevista de este mes alude Guaitel a las intenciones de Ramón Novarro. Quizá cuando lea usted estas líneas, se haya presentado el actor en el teatro Florida de aquella ciudad. No va a filmar durante su jira, sino simplemente a dar conciertos de canto. Sigue recibiendo correspondencia en "M-G-M".

Delfina J., Veracruz.—También yo he perdido de vista a Eleanor Boardman—y lo siento tanto como tú, porque era una de mis predilectas. Me consta que no está contratada de planta con ninguna compañía, pero también sé que no se ha retirado del Lienzo. Tomo nota de tu entusiasmo por nuestro colaborador y ya pasé la carta a quien en estas cuestiones manda.

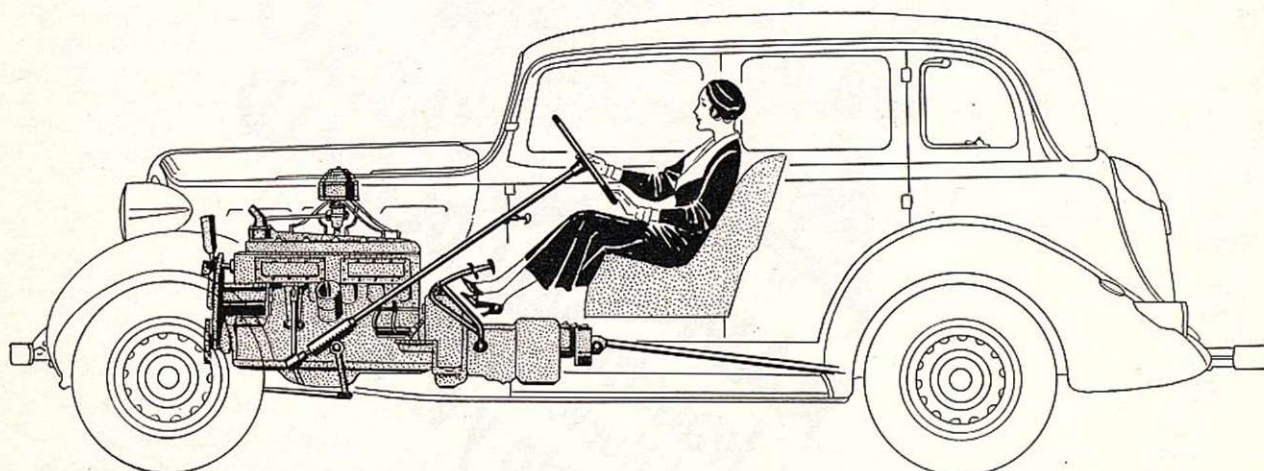
Un Madrileño, Madrid.—El retraso en contestarle no se debió a mí. No puede darle aquí la receta que pide, pero si se dirige usted a "Pan American Standard Brands, 595 Madison Avenue, Nueva York," le enviarán no sólo la que apunta sino las Recetas Predilectas de las Estrellas, en un folleto especial. Ya verá usted a Jeanette en "El Gato y el Violín." Está de primera. Tomamos nota de su excelente sugestión acerca de los dibujos. Y muchas gracias.

Una Mexicanita, Habana.—Si lee usted concienzudamente nuestra sección de "Hollywood" este mes, recibirá una pésima noticia, que no me atrevo a comentar en mi respuesta a sus amables líneas. No me deje usted sin sus comentarios.
(Continúa en la página 289)



EL REO FLYING CLOUD DE 1934

Reúne la depurada técnica, la belleza y comodidad y las características de larga duración útil de los coches que se venden por un precio que es el doble del precio de aquél. Además tiene el *CAMBIO DE MARCHA AUTOMÁTICO PATENTADO* exclusivo del REO.



El Sedán Flying Cloud de 6 Pasajeros — El Coche Que No Tiene Palanca de Cambio

Todo aquel que piense comprar un nuevo coche en 1934 debería de ver y guiar el nuevo Reo Flying Cloud — *el Coche sin Palanca de Cambio de Marcha.*

Con el tiempo todos los automóviles finos adoptarán el cambio automático. **EL REO LO TIENE YA.**

Millares de poseedores de coches Reo han venido usando el Cambio de Marcha

Automático Reo desde mayo de 1933. Es de sencillo y seguro funcionamiento. Los conductores de larga experiencia no tienen nada nuevo que aprender.

Las mujeres que nunca han conducido un automóvil encuentran fácil el guiar este nuevo Reo.

Pídanos explicación detallada sobre el Cambio de Marcha Automático.

REO MOTOR CAR COMPANY

LANSING, MICHIGAN, E. U. A.

Dirección cablegráfica: "REOCO" LANSING

¡El Mundo Espere Amisablemente



RAMON NOVARRO
y **JEANETTE MACDONALD**
en el Nuevo Triunfo Musical
"El Gato y el Violín"



"¡VIVA VILLA!"
con WALLACE BEERY



Estupendas Producciones de la
Metro-Goldwyn-Mayer!

Audrés de Seguro, Raúl Roulién, Romualdo Tirado, José Peña y Miguel de Zárraga, en Hollywood y en derredor de esta revista, entre escena y escena de la cinta que todos filman para la Fox: "Granaderos del Amor".



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza
Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX MAYO, 1934 Núm. 5

— INDICE —

Joan Blondell	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
Los Estrenos	244
Preguntas y Respuestas	248
En Broadway	252
<i>Por Jorge Hermida</i>	
¿Quién Protege a Conchita?	255
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
Póker de Ases	256
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
El Enemigo de Todos	258
<i>Por Gil Pérez</i>	
Centelleos	261
<i>Por Don Q.</i>	
Se Venden Mujeres	265
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	

Mundiales	271
Lo que Visten las Estrellas	274
<i>Por Sélimande</i>	
Hollywood	277
<i>Por Don Q.</i>	
La Mujer ante el Espejo	288
<i>Por Elena de la Torre</i>	
De mi Estafeta	290
<i>Por M. de Z.</i>	
Consultas Grafológicas	292
<i>Por J. Jiménez</i>	
Los Niños	294
<i>Por Elena de la Torre</i>	

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción	Número	suelto
En Argentina	m/n 5.00	m/n	0.50
En Brasil	Reis 25\$000	Reis	2\$500
En Colombia	Pesos 2.00	Peso	0.20
En España	Ptas. 15.00	Ptas.	1.75
En Méjico	Plata 5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles 6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Dólares 1.50	Dólares	\$0.15
En los demás países suramericanos	Dólares 1.50	Dólares	0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Dólares 1.50	Dólares	\$0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Dólares 2.00	Dólares	\$0.20

Oficina en Cuba, Zulueta, 32, Habana
Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires
En Brasil: Theophilo Ottoni 113
Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29
En España: M. de Eiguren-Bilbao
CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.
Oficina en Chicago: 100 No. LaSalle St.



SOBRE la base de dividir el año en cuarenta semanas de trabajo, y según acaba de afirmar por escrito el productor Samuel Goldwyn, estos son los sueldos semanales que perciben en la actualidad los artistas de Cine de mayor renombre:

Greta Garbo...\$9000	Wallace Beery . 5000
Will Rogers.... 7500	Wm. Powell ... 4500
M. Chevalier... 7000	Joan Crawford. 4000
Con. Bennett... 7000	Janet Gaynor .. 3750
John Barrymore 6500	E. G. Robinson. 3000
Norma Shearer. 6000	James Cagney.. 2800
R. Barthelmess . 6000	Clark Gable ... 2500
Ann Harding .. 6000	

No hay duda de que pudieran citarse muchos otros nombres de actores y actrices tan competentes o tan bien parecidos como los anteriores, pero eso nada tiene que ver con los salarios que perciben. El artista cinematográfico se cotiza en razón directa con las entradas que produce en taquilla.

△ △

EL conferencista Deloss Walker trataba de probar, en discurso pronunciado en la Escuela Superior de Denver, que el dinero no sirve para nada, al menos que se gaste.

—Ven ustedes estos cinco pesos—dijo sacando un billete del bolsillo y pasándolo por las narices al alumno más cercano, un tal Harlan Stone, de diez y seis años.—Se los regalo a quien se los coma.

—Démelos a mí—gritó el muchacho.

Y se los comió, *ipso facto*, ante la sorpresa del orador y toda la concurrencia.

En este país no conviene fiarse mucho de la lógica.

△ △

CON la subida del oro, en Alaska, en el Transvaal, en California, en la América Latina, y dondequiera que hubo, hay o se supone haber ese metal, los hombres van a pasar trabajos y amarguras con la esperanza de enriquecerse a la carrera.

Pero, sin duda alguna, la veta de oro más rica del mundo está en Nueva York—en la calle 49 y Sexta Avenida, a cinco minutos de esta redacción. Allí se levanta el enorme cine de los Rockefeller con sus siete mil y pico de asientos. La entrada cuesta, entre unas y otras localidades, unos cincuenta centavos por persona, y la función es continua, empieza a las once de la mañana y termina a media noche.

Día tras día, sea la película buena o mediocre, y aunque llueva o truene, o haya frío o caiga nieve, se ve al público en largas filas por las aceras esperando que abran el local.

La recaudación pasa con frecuencia de cien mil dólares semanales.

△ △

LOS viajeros que vienen a los Estados Unidos, y que habían estado aquí antes, se admiran ahora de cómo los reciben al llegar a puerto o atravesar la frontera. Tanto los aduaneros como los inspectores de sanidad sonríen y saludan con cortesía, y han desaparecido las miradas de reojo, las faltas de educación y los atropellos a mansalva de los tiempos de Coolidge y Hoover. Esto se le debe a Miss Perkins, la señora que manda en la Secretaría de Trabajo, de la cual depende la Inmigración, que puso en la calle o domesticó a muchos de aquellos animales encargados de recibir al forastero y examinar sus documentos.

△ △

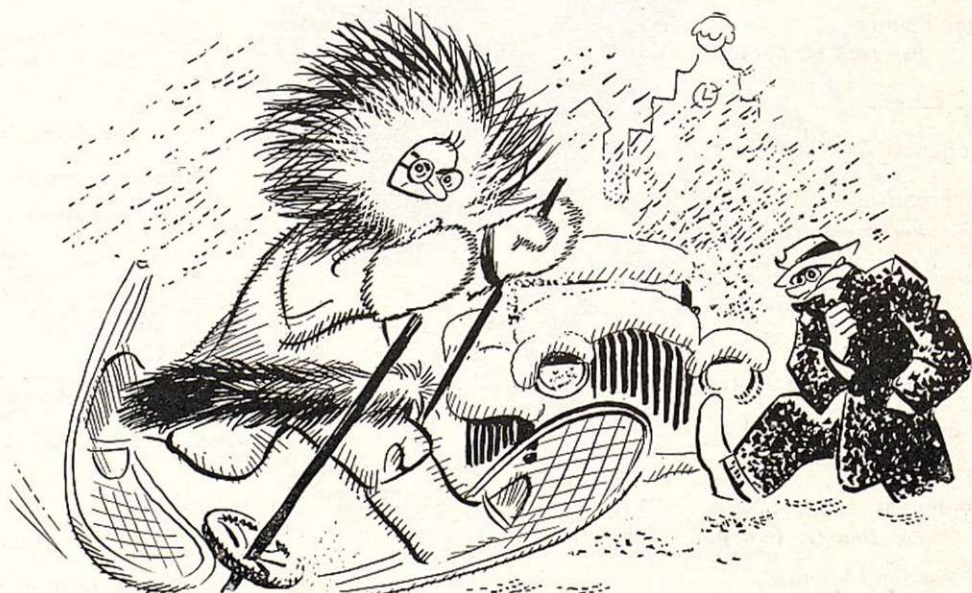
UN brasileño, que vino a Nueva York a comprar material de Cine, decía el mes pasado que en esta región de los Estados Unidos se habían acabado los inviernos de verdad. En otros tiempos, recordaba, los fríos eran muchísimo más in-

tensos y todo el mundo aguardaba con recelo los principios de año. Este señor, que ha sido marino y es aficionado a los estudios científicos, atribuye el cambio en la temperatura a la desviación de la corriente del Golfo de México, y, después de varias polémicas, nos pusimos de acuerdo en que, en efecto, los inviernos crudos de la metrópoli yanqui eran cosa del pasado.

La última discusión, cuando por fin quedé convencido, tuvo lugar a eso de las once y media de una noche clara y casi primaveral, en la cantina de un griego en la Avenida de Columbus. Al día siguiente, la ciudad parecía un enorme merengue. Mientras el brasileño roncaba, se fueron al diablo todas las desviaciones de corrientes y demás teorías. Tuvimos nieve durante tres o cuatro días seguidos, después vino un frío horroroso, luego más nieve y encima más frío—y se helaron los ríos que desembocan en Nueva York, los lagos, los estanques, la mitad de la bahía, y se paralizaron todos los servicios de transportes.

△

Pero lo más sorprendente no fue la nevaska, ni la helada, ni el estancamiento de vehículos, trenes y barcos. Lo más asombroso para mí fue oír a un amigo criticar a la municipalidad neoyorquina por permitir que la nieve se amontonara en las calles.



—En Bilbao—decía—cuando nieva, el Municipio entra en funciones y todo queda limpiecito inmediatamente.
¡Imagínense ustedes! ¡En Bilbao, nada menos!—donde pasan los años sin que caiga ni un anémico copo de nieve.

△ △

AUNQUE el Sr. Hevia sólo duró cuarenta y ocho horas en la presidencia de la República de Cuba, su inesperado ascenso al poder, y su no menos fulminante descenso, todavía son objeto de acaloradas discusiones en el cercano pueblecito de Cornwall, al borde del Hudson, donde se levanta la New York Military Academy, de que fue alumno.

No sé cómo le iría por allí en su época de estudiante hace quince años.

Tal vez mejor que a otro cubano, alto funcionario del Servicio Diplomático a la sazón, que al visitar en Londres el colegio donde había estudiado fue objeto de un recibimiento caluroso por parte del Director, que lo puso como modelo de discípulo ejemplar ante los otros muchachos—el mismo Director que lo expulsara cuatro años antes “por haber venido desde una insignificante isleta en medio del Caribe a desprestigiar este plantel.”

△ △

UN experto en la materia asegura que, dentro de diez años, los manicomios se llenarán de individuos que en la actualidad se dedican al radio, ya como artistas o ya como encargados de organizar los programas. Muchos hay sueltos en este momento, me dijo, que en realidad hace tiempo que están locos de remate.

Otro técnico me dió un informe curioso sobre Wall Street—es decir: sobre la gente que vive de las finanzas en este país. La creencia arraigada entre los legos pinta a esos señores siempre ataviados en colores oscuros, zapatos y sombreros negros, camisa blanca y cuello invariablemente almidonado; pero, según me entero ahora, ninguna de esas prendas de vestir es de reglamento. No hay, según mi informador, más que una regla fija e inviolable: *el financiero norteamericano nunca se quita el chaleco*. Lo lleva en invierno, en otoño, en la primavera y en el día más caluroso del verano, aunque se derrita sudando y se lo lleven los demonios.

△ △

ENTRE las razones estrambóticas que se han dado para entrar en el Cine, casi es seguro que se lleva la palma la que se le ha ocurrido a una jovencita de Puerto Rico, que, en reciente carta a nuestro “Respondedor”, dice que tiene derecho a trabajar en películas porque su mamá estaba enamorada de un artista famoso mientras ella... mientras ella venía camino de este valle de lágrimas.



EN el Jardín Zoológico del Bronx hay una cakatúa, traída de las selvas del Brasil, que está haciendo sensación entre los chiquillos y adultos que van por allí los domingos.

Tan pronto alguien chifla el himno nacional americano, abre las alas, se le erizan las plumas del pescuezo e inicia un paseito de un lado a otro de la jaula. A renglón seguido, los muchachos, que ya conocen el truco, dan unas cuantas palmadas, y el pájaro se detiene en el acto y empieza un bailoteo de saltos y vueltas, acompañado de fuertes chillidos.

La escena dura de tres a cinco minutos.

A propósito de aves. Entre los galleros existe la creencia de que los faisanes y los guineos son más agresivos y fuertes que los gallos finos, y a veces, cuando se conciertan peleas, el estanquero, o juez, examina con cuidado los gallos para evitar substituciones.

Una vez fui testigo de un altercado en una valla que culminó en navajazos, y luego me enteré de que un individuo de malos antecedentes había tratado de “casar” un ejemplar hijo de gallina fina y gallo guineo, o faisán, que no recuerdo bien en este momento.

Años después he visto aquí, en el Parque Central, corrales llenos de faisanes, guineos, gallos y gallinas, todos ellos revueltos en amigable consorcio, y supuse que la creencia aludida no tenía base científica hasta que leí un suelto en la prensa la se-

mana pasada y pude cerciorarme de que algo de verdad hay en ella.

Según parece, con las tremendas heladas del último mes llegó un faisán macho de arribada forzosa a una finca de los alrededores de Nueva York, y el hacendado, para que no se muriera de hambre y frío, le dió abrigo en un corral donde tenía treinta y dos gallitos—no de pelea, sino de una buena raza muy estimada en este país para la mesa.

El hombre se fue a observar al día siguiente, temeroso de que le amargaran la existencia al faisán, y vió cómo éste no dejaba comer a nadie, picoteaba en cuanto osaban acercársele y, en general, su conducta era la de un verdadero matón. Los gallitos andaban aterrorizados por los rincones, y el hacendado se apresuró a poner en libertad al faisán en cuanto mejoró un poco el tiempo.

△ △

LA diferencia entre la artista hispana y la extranjera es notable.

La otra noche estuve en el antiguo “San José”, que ahora se llama “Variedades”, donde dan películas, números sueltos y un sainete que cambian cada semana.

Este teatro se parece a la mole de los Rockefeller que cité antes en dos cosas: se abre y se cierra a la misma hora y casi siempre está lleno.

Ocupa una esquina en la frontera del

barrio de Harlem, en el preciso punto en que la calle 110 empieza a bailar la rumba con la Quinta Avenida, que pierde su empaque de aristócrata y cambia el frac por la blusa un kilómetro más abajo.

El público que acude al "Variedades" es el único, en el mundo entero, realmente representativo de la raza. Digo mal: de la RASA. Se ven allí más distintos tipos de filipinos que en Manila; más mejicanos de diferente abolengo que en la capital de Méjico; más españoles de diversas provincias que en cualquier ciudad de España. Todos los acentos, colores, matices, modales. Todos en pugna abierta o velada con los puertorriqueños, que componen el grupo más numeroso del barrio.

Dirige el cuadro el actor cubano Guillermo Moreno, que debía estar en Hollywood, donde hace falta un cómico que haga reír en español; y el día que fuí encabezaba el programa mi amiga Conchita Vila, que habla, canta y baila bien, y posee, además, los requisitos físicos de rigor para ganarse la vida en las tablas.

También ví entre bastidores, fungiendo de actor esta vez, al Sr. Quintana, que en otros tiempos fue boxeador profesional y más tarde periodista. ¡Cómo ha cambiado! Cuando se dedicaba al pugilismo era tan ligero y tan pequeño que le llamaban "Baby", mientras que ahora, a los seis o siete años, puede hacerle la competencia a Paulino en peso y volumen.

El teatro ha quebrado varias veces y el empresario actual es un hebreo, de manera

que la atmósfera no puede ser más nuestra.

Tal vez por eso los niños y las niñas góticas de la Colonia, y todos esos soplapitos que prefieren hablar en inglés porqu *ya no se expresan bien en español*, se horrorizan en cuanto oyen mencionar al "Variedades".

En fin, volvamos al principio—a la diferencia entre la artista hispana y la extranjera.

La noche a que aludo iba acompañado de un yanqui joven, de mucho talento, muy rico, que tiene debilidad por lo hispano y que deseaba conocer a las artistas.

Pero no hubo forma. Esta porque acababa de casarse, aquélla porque tenía novio, la otra porque andaba atisbando por allí la mamá, o el hermano, o un amigo de papá, o el vecino de la casa de enfrente, el hecho es que a la primera insinuación el elenco en masa nos empezó a mirar como si trájeramos la peste bubónica.

—¿Qué dijiste? ¿Qué pasa?—me preguntaba el americano azorado.

En una palabra, que nos marchamos y todavía no he logrado hacer comprender a mi amigo qué fue lo que sucedió.

Si la compañía es italiana, francesa, americana o inglesa, sólo un terremoto o una declaración de guerra hubiera podido impedir que nos lleváramos a cenar a unas cuantas coristas.

De ser alemana, salimos del teatro hasta con Hitler y la suegra del apuntador.

Lo más curioso es que la gente no escarmenta.

Al mes de este fracaso, me encontré de

nuevo con el yanqui de la noche aquélla.

—¿Cuándo me llevas otra vez al "Variedades?"—fue lo primero que me dijo.

▽ ▽

ENTRE los hispanos que florecieron por los barrios más o menos bajos de esta metrópoli antes de la Prohibición y antes de la guerra, a los cafés se les llamaban "barras".

No vendrá mal señalar que casi todos los hispanos de entonces frecuentaban los barrios a que aludo, ya que, aun con las diversas crisis, y con la baja del azúcar, el café, el petróleo, el tabaco, las reses y el cacao, el hecho es que hoy abundan nuestros correligionarios en los distritos más selectos de la ciudad y en los hoteles de mayor lujo.

En los tiempos aquéllos, el "Hotel Muro", el "Inglaterra" y la "Colombia"—tres posadas con pretensiones de la Calle 14—se llevaban el grueso de los viajeros de habla castellana que venían provistos de algún dinero. Los más ricos se iban al "America", de la Calle 15, que monopolizaba a nuestra *élite*; y tener un pariente o un conocido alojado en este hotel daba al hispano de la pasada generación cierto sello de superioridad entre sus amistades.

La Calle 14, con sus centenares de casas de huéspedes en fila interminable, formaba una inmensa madriguera de "latinos"—buenos clientes todos de las distintas tiendas del barrio con excepción de las "barras", porque nuestra gente, comparada con los nórdicos, es excesivamente sobria.

En cada esquina de la Calle 14, en la distancia que recorre de Oeste a Este, había una o varias "barras", cada cual con su especialidad y con su historia.

Una, la del rincón oscuro bajo la estación del Elevado de la Novena Avenida, no la olvidaré porque al salir de ella una noche ví a cuatro individuos disparar hacia el mismo punto, y nunca pude averiguar si el blanco era mi humilde persona o la del irlandés que se escondió conmigo en un portal cercano.

La "barra" del ex-pugilista Sharkey (el original que peleó con Jeffries y Corbett, no el Sharkey éste falsificado a quien acaba de derrotar Carnera) se hizo célebre por una colección de muchachas complacientes que ocupaban la sala del fondo, y por los escándalos casi diarios. Estaba cerca de la Tercera Avenida, y tuvo que clausurarla la policía. Precisamente la noche antes del cierre definitivo, las jóvenes mencionadas se entusiasmaron peinando y despeinando la coleta de un torero español que estaba en Nueva York de paso para Méjico.

La de la esquina de la Cuarta Avenida era famosa por su *free lunch* (buffet gratuito)—un enorme mostrador cubierto con cuanto clase de queso ha inventado el hombre. Cinco democráticos centavos, el preciso de un vaso de cerveza, daban derecho a comer lo que se quisiera.

En la esquina de la Quinta Avenida no había ninguna, pero en la de Sexta se amontonaban cuatro.

(Continúa en la página 296)



Conchita Montenegro dándose un baño—no de rosas, sino de espumoso jabón—en una tina imperial, con motivo de "Granaderos del Amor", su próxima cinta para la Fox.



¿Quién Protege a Conchita . . . ?

Por Miguel de Zárraga

LA estrella hispana más discutida en Hollywood lo fué y lo es, para fortuna de ella, la inquieta y escalofriante Conchita Montenegro. Desde su aparición en los estudios de Metro, hace ya cuatro años, no se dejó de hablar de su persona ni un sólo día. En torno de ella se forjaron fantásticas historias, que nadie vaciló en creer, por absurdas que fuesen. Pero precisamente en esto estaba su fuerza: lo increíble es siempre lo más fácil de creer. . . .

En el mundo del Cine, para los que no llegaron a triunfar, ¡que son la inmensa mayoría!, no hay ninguna estrella que haya llegado a serlo por derecho propio. Si no la impuso algún director, como a Greta Garbo o como a Marlene Dietrich, ¡la impuso un productor, como a Norma Shearer! Y no hablemos de las artistas de menor categoría. . . . En el mérito ajeno no han creído nunca los que carecen del propio.

Conchita Montenegro llegó a Hollywood durante la más aguda invasión extranjera, cuando todo comediante europeo se consideraba con el máximo derecho a todo el oro de California. A los pocos meses, casi todos aquellos regresaron a sus países respectivos. ¡Conchita Montenegro se quedó en Hollywood!

¿Qué padrino o qué madrina tenía Conchita en los grandes estudios? Si todos sus compañeros se resistían a aceptarla como una excelente actriz, ¿a qué debía su inviolable posición? Si otras valían más que ella, ¿por qué era ella y no alguna de las otras la preferible? . . .

Conchita, filosóficamente, se encogía de hombros y seguía trabajando, ¡y cobrando cada día más! A ella no la importaba ni la importa lo que se hable de ella: lo importante es *que se hable*. ¡Desgraciado el el artista de quien nadie habla! Si no habla de él es como si se hubiera muerto.

Realmente, Conchita es desconcertante. Aunque, justo es decirlo, ha cambiado mucho en cuatro años. Cuando yo la conocí en los estudios de Metro, era una niña impertinente e insufrible. No la preocupaba nada ni la interesaba nada, ¡ni parecía servir para nada! Para mí, francamente, su contrato me resultaba inexplicable.

Dirigía yo entonces la adaptación sincrónica de "The Girl Said No" y Conchita estaba encargada de la parte de la protagonista. Pero se empeñó en no hacerla, ¡y no la hizo! Aunque su contrato la obligaba, ella se rió del contrato y durante un par de semanas me amargó la existencia: no se aprendía su papel, y aparentaba no saber *ni leerlo*. Tenía que decir, por ejemplo, "¡Qué temperatura tan agradable!", y ella, parsimoniosamente, *silabeaba*: "¡Qué-tem-pe-ra-tu-ra-tan-a-gra-da-ble!" . . . Y se quedaba tan fresca. Tuve que sustituirla con Julita Comín, y la desprecupada Conchita, en vez de enfadarse conmigo, ¡me lo agradeció! No quería ella trabajar en tal obra y ese fué el mejor medio para hacer su santa voluntad.

Luego tuvo que interpretar "Su última noche" con Ernesto Vilches, ¡y se peleó con Vilches! La niña seguía inaguantable. Le



José López Rubio y John Reinhardt, autores de la opereta de cine "Granaderos del Amor". Al fondo, ensayando, Conchita y Raúl Roulien.

tocó después el turno a Ramón Novarro, con el que había de representar "Sevilla de mis amores", ¡y no quieran ustedes saber las cosas que Conchita hizo al pobre Ramón! . . . Pero Ramón se las perdonó todas y, a fuerza de paciencia, logró que, por vez primera, la Montenegro se luciese en Hollywood. Con "Sevilla de mis amores", Conchita tuvo su primer éxito: el definitivo.

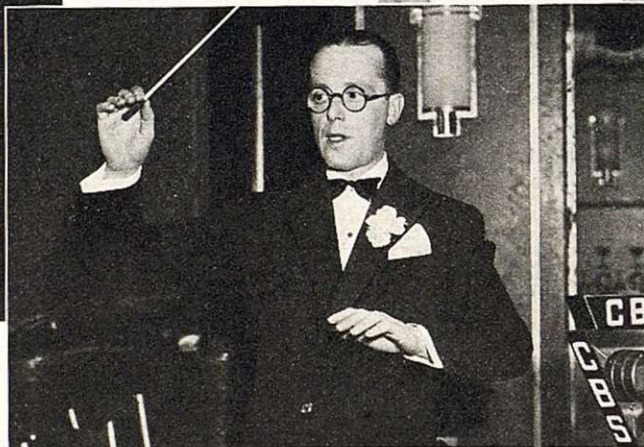
Desde entonces, Conchita se puso de moda y tanto en inglés como en español fué una de las artistas hispanas más solicitadas por los productores. De los estudios de Metro
(Continúa en la página 286)



Javier Cugat, mago de la música hispana en Nueva York.



Enrique Madriguera



Adolfo Rosquellas, el "Pancho" de Nueva York.



Hugo Mariani célebre maestro concertador de grupos musicales.

Póker de Ases

Por Francisco J. Ariza

MÁS de diez años duró la pesadilla. Para divertirse en Nueva York durante esa década de desastre, era preciso bajar a oscuros sótanos que se antojaban antros y donde, a espaldas de la ley, se podía tomar un aperitivo, rociar las viandas a la europea y charlar saboreando el *pousse-café*.

Al caer la noche y a la hora de la salida de los teatros, la gente se refugiaba en esas cantinas de tapadillo que, a fuerza de ganar clientela y dinero, mejoraban el servicio, refinaban la cocina y hasta se permitían ofrecer conciertos, espectáculos de baile y otros números de cabaret.

Prosperando a la sombra, en el aire viciado por la aglomeración y el tabaco, estos centros de esparcimiento concluyeron por adquirir prestigio y atraerse selecta clientela. Toda reunión amistosa, de familia o de sociedades fraternales tenía que hacerse, si era de tono, en un *speakeasy*. . . .

Y, entretanto, los grandes hoteles—y los pequeños—de la metrópoli, agonizaban aplastados por la competencia de esos otros sitios en que tan bien se comía y también

se bebía. Desiertos estuvieron sus inmensos salones y sus pomposos comedores; vacíos sus alfombrados vestíbulos, abandonados todos sus aposentos. Y nada parece más desamparado que un gran hotel neoyorquino sin gente. Se pierde en sus corredores uno que otro huésped abrumado por el oro de las altísimas cornisas; bostezan, ociosos, los criados que vagan tras los pilares de mármol . . . y todo parece más grande, mientras más desocupado. En las vastas salas donde se supone que la gente pedirá qué comer, las mesas innumerables, cubiertas de blancos manteles, fingen un campamento abandonado del que sólo quedan, como despojos, las tiendas de un ejército vencido.

Pero vino el prodigio. Descartada la ley prohibicionista, los hoteles comenzaron a prosperar conforme se cerraban las tabernas clandestinas. Para que el cliente encontrase los mismos atractivos que en la sombra de los sótanos se le brindaban, los hoteles multiplicaron los espectáculos, se ingeniaron en mejorar sus platos, contrataron músicos, bailarines, actores, *diseuses*, grupos co-

rales, prestidigitadores, orfeones exóticos. . .

El optimismo, que estalló por las avenidas de lujo en que aizan sus torres los hoteles más aristocráticos, cundió hasta Broadway, por donde pasearon largamente su cesantía y sus miserias, años enteros, los cómicos sin trabajo. Casi nadie está sin contrato ahora en las filas farandulescas. Quienes no aparecen en los diversos espectáculos de los grandes cines—salas de refugio para las antiguas estrellas de la desaparecida "Variedad"—en los hoteles encuentran acomodo, y aplausos. No hay vodevil ni hay circo, pero hay hoteles, hay cines que, para poner un paréntesis de luz y color en sus largas sesiones de sombra, presentan malabaristas, ballets, pantomimas, danzas rusas, equilibristas, tonadilleras. . . .

Y, en los hoteles cuyo espacio y tradiciones no permiten más que restringidos cuadros, las orquestas triunfan.

Y ese triunfo ha traído (¿quién lo hubiera dicho hace uno o dos lustros?) el encumbramiento fantástico de algunos de nuestros artistas.

En Nueva York se cuentan por centenares de miles los filarmónicos, y los expertos en manejar la batuta florecen dondequiera que el público acude a solazarse. Los sueldos que ganan a veces, parecen increíbles. La fama de algunos supera a la de los prohombres de la política, la Banca y el teatro. . . . Pero, por encima de todas, sobresalen tres orquestas, tres unidades que ocupan pedestal aparte ¡y las tres están dirigidas por músicos nuestros. . . !

Los tres son jóvenes, los tres fueron precoces y, de ellos, dos son catalanes y el otro descendiente de catalán.

En el hotel reconocido como de máximo lujo en la metrópoli, el Waldorf-Astoria, brillan los grupos filarmónicos dirigidos por Javier Cugat y Enrique Madriguera; en el Hotel Ambassador, emporio rival del anterior, quien dirige la orquesta es Adolfo Rosquellas a quien Nueva York conoce con el nombre de "Pancho".

La conquista de esos pequeños vellocinos de oro—que no otra cosa son, aunque parezca inexplicable a quienes moran lejos de Broadway y de la Quinta Avenida—trae aparejadas incontables vicisitudes. . . .

En la jerarquía del arte, tal vez el director de orquesta de un hotel parezca, a los que país no conocen, un simple "aspirante" a algo más. Pero, en honor de la verdad, pocos artistas *llegaron* a dirigir orquestas de hoteles neoyorquinos, porque se les exigen experiencia, aptitudes, energía, dón de gentes, conocimiento del medio, dominio sobre sus músicos, simpatía entre quienes les escuchan y multitud de otros requisitos difíciles de reunir en una sola persona.

Por eso están aparte los que vencen. Todo, en este medio, representa un obstáculo por allanar. A las playas de este puerto llegan, con la marejada de tantas tormentas y los naufragos de tantas ilusiones idas a

pique, los emigrados selectos, los especialistas, los artífices dispuestos a abrirse camino. . . .

La odisea de los triunfadores es una novela con perfiles folletinescos. . . .

JAVIER CUGAT posee una ejecutoria digna de estudio. Niño-prodigio, recorrió con su violín las salas de conciertos y los teatros de la América del Norte. Expatriada su familia de Cataluña cuando él era bebé, a Cuba llegó y en Cuba comenzó a educarse. Luego, en su afán de conquistar la fama como violinista, se dedicó exclusivamente al estudio y, bajo Auer, hizo progresos que no tardaron en fructificar. . .

Cugat, sin embargo, tenía empeño en hacer competencia a los grandes ejecutantes herederos de las glorias de Sarasate; pretendía descollar y, quizá, enriquecerse, arrancando a su violín notas conmovedoras,

(Continúa en la página 296)



Caricaturizados por el versátil Javier Cugat: de izquierda a derecha, Hugo Mariani, director y concertador de orquestas de radiodifusión; Adolfo Rosquellas, que lleva la batuta en el Hotel Ambassador; Enrique Madriguera, concertista del Waldorf-Astoria, y el propio Cugat que, en el mismo hotel, dirige la otra gran orquesta.



Dolores del Río y Al Jolson en la escena del sueño de "Wonder Bar", último éxito musical de Warner Brothers.

El Enemigo de Todos

Por Gil Pérez

LA impopularidad no es privilegio de quienes viven de cobrar cuentas, ni de los agentes del fisco, ni de los guardias del tráfico. En Hollywood hay un señor—un señor que encarna a varios dedicados a idéntico oficio—cuya profesión le atrae más antipatías y maldiciones que cualesquiera otras maneras de ganar el pan.

¡Y, además, es indispensable!

Este personaje que no tiene amigos, que no puede tenerlos, es el agente de empleos de los talleres de cine: el *Casting Director*, como se le designa en la jergonza pelicular.

Mártir de su vocación, aunque sea afecto a tertulias, fiestas y reuniones, como anacoreta vive, alejado de todo lazo, aislado en ese Hollywood que tanto depende de él. Quien quiera ser "casting director" debe renunciar al mundo, como un fraile.

Y, por contraste, sin una sola amistad, este señor parece contar más relaciones que ningún otro. Todos le halagan; todos quieren estar bien con él, todos lo buscan. . . . Es natural: suya es la llave mágica que abre las puertas del taller en que se hacen estrellas; suyo el "sésame" ante quien se allanan muros que parecían infranqueables; suya la influencia—y la responsabilidad—que añadirá a la pléyade un lucero más.

Esos privilegios constituyen precisamente

la causa de los dolores de cabeza de un agente de empleos hollywoodense. Sus vecinos, sus parientes, sus conocidos—y, a veces, hasta los gatos, perros, loros y canarios de la respectiva familia—quieren "entrar en el cine".

¿Y a quién dirigirse, sino al que guarda la puerta?

Su correspondencia es tan numerosa como la de cualquier artista de fama mundial; pero con la diferencia de que las cartas que le trae el correo son siempre de recomendación. Y, con la mayoría de los firmantes, el director forzosamente debe quedar mal.

Pero no paran ahí sus tropiezos. Si el lechero que deja a la puerta de su casa la sellada botella todas las mañanas, se entera de quién es, no tardará en poner un papelito atado al envase en que diga: "¿Cuándo me va usted a meter en películas?"

Esto no es una exageración. Le sucedió de veras a Maxwell Arnow, *casting di-*

rector de Warner Brothers. Y está con el alma en un hilo, temiendo que averigüen su identidad el carnicero, la lavandera, la planchadora, el panadero . . . y sus novias, hermanas, cuñados, primos, abuelos y parentela en general.

—Soy un perseguido,—dice tristemente Arnow.—Los amigos que tan amables se mostraban ayer, hoy se vuelven impertinentes y mañana me lanzarán miradas de odio, ultrajes y quizá alguna certera pedrada. No entienden que un actor o una actriz profesionales llevan la ventaja sobre los advenedizos y entran, así, primero que los demás en un "Studio". Además, yo no tengo el derecho de ser parcial: en mis selecciones me guía la experiencia: la propia y la del candidato que llega a buscar trabajo. Si dejara libre la entrada del taller a cuantos se me presentan con recomendaciones y padrinos, no tardaría yo en tener que salir a buscar empleo a mi vez. . . .

Defendiéndose de las malas voluntades, evitando cuantos encuentros puede, huyendo de quienes le asedian o le aguardan horas muertas a la salida de su oficina, esquivando las miradas, temiendo, quizá, que el panadero le ponga vidrio molido en sus bollos o el lechero ácido prúsico dentro de la matinal botella, el agente de empleos va solo por ahí, hombre sin amigos.

Al entrar en prensa se reciben en la redacción los últimos argumentos del Concurso Cine-Mundial-Fox, iniciado hace cuatro meses. Hubo un día en que el número de sobres llegó a 32!



Suzanne Karren, una de las últimas adquisiciones de la Fox Film y una de las muchachas más guapas del cine.

Mayo, 1934

Página 259



Bebé Daniels, luminar de Warner Brothers, luciendo un atrevido y modernísimo traje de recepción en un ambiente titiritante.



Esto que parece un fenómeno de anatomía es sólo una escena de "Search for Beauty" de Paramount, a cargo de James Gleason y Robert Armstrong.



Jaime Devesa y Juanita Bianco en una escena de "Melodía de Arrabal".

RAMÓN NOVARRO está de absoluto acuerdo con Cecil B. De Mille: en Hollywood nadie debe casarse. Y si llega ya casado, ¡está siempre en inminente peligro de separación! De cada 100 matrimonios, 99 son infelices inevitablemente. Por estas poderosas razones Ramón no se casará mientras actúe para la pantalla. Y cuando deje el Cine, para casarse o no casarse, se dedicará a escribir. (¿No pinta Mojica? Pues, ¿por qué Novarro no ha de escribir? La pretensión de todo artista suele ser la de hacer, no lo que ellos saben hacer, sino lo que saben hacer otros. . . . Aunque, generalmente, a los que sólo fueron escritores no se les ocurre cantar o pintar. Tienen más en cuenta aquel refrán que dice: "Zapatero, ¡a tus zapatos!")

"**LA Viuda Alegre**" lo será, al fin!, Jeannette MacDonald. Ni Grace Moore, ni Joan Crawford, ni Gloria Swanson pudieron convencer a Thalberg de que ellas serían la viuda ideal. Para

viuda (y que su esposo nos perdone) ninguna como Jeannette. Sobre todo después de haber hecho con Chevalier "La Parada del Amor", "Una hora contigo" y "Amame esta noche". El gran Ernst Lubitsch no tendrá que esforzarse mucho en la dirección.

LUPE VELEZ, desde que anunció su separación de Johnny Weismuller, aunque no la consumó más que a medias, teme que alguien se atreva a secuestrarla y no sale nunca de su casa si no va armada hasta los dientes. Días pasados, al pasar por Culver City, cuatro individuos mal encarados se acercaron a su automóvil (que, sin duda, reconocieron desde lejos) y la detuvieron en plena carretera. . . . El asalto (?) fué tan repentino que a Lupe no le dio tiempo ni para pensar en disparar su pistola. Los cuatro hombres se sonrieron ante su pánico, y se limitaron a exigirle que les firmase sus respectivos libros de autógrafos. . . . Los asal-

tantes no eran más que cuatro humildes extras de los estudios de Hal Roach.

HA muerto Sandy, el perro que acompañaba siempre al malogrado Lon Chaney. Al fallecer éste, su *chauffeur*, John Jeske, se quedó con el animal, que, desde entonces, pareció enfermo por la pena de haber perdido a su amo. . . . John Jeske ha tenido un rasgo digno de Hollywood: ha incinerado el cadáver del perro, y recogiendo sus cenizas en una urna ha colocado ésta sobre el féretro del inolvidable actor. Y en la urna hizo inscribir: "Sandy Chaney 1922-1934"

SE ha divorciado Kay Francis de Kenneth MacKenna. Mejor dicho se ha divorciado Katherine Gibbs Mielzinier, que éste es el verdadero nombre de ella, de Leo Mielzinier, que así es como en realidad se llama él. Se casaron el 17 de enero de 1931, ¡hace ya tres años!, y la demanda de divorcio se basa en "los aires de superioridad y el sarcasmo con que el esposo criticaba constantemente las ideas de ella, su modo de vestir y hasta la manera de colocar los muebles en su casa". . . . Tal conducta afectó profundamente al sistema nervioso de la esposa, perjudicándola para su habitual trabajo en el Cine. . . .

CHARLES LAUGHTON que tan formidable éxito conquistó encarnando a "Enrique VIII", ha sido elegido por Thalberg para que interprete el papel de Luis XVI en la "María Antonieta" de Norma Shearer, obra que se empezará a filmar en cuanto ella acabe de hacer en los estudios de Metro "El amante de Lady Mary"

MARY DUNCAN, que se retiró de la pantalla al casarse, se retira ahora del matrimonio para hacer "La esposa del soltero", con Edward Everett Horton y Genevieve Tobin. Les dirigirá Karl Freund.



Los encantos de Kay Francis, cuyos admiradores son legión, se multiplican ante la cámara del taller de Warner Brothers. La copita le hizo efecto a Kay.



Ramón Pereda y Adriana Lamar en "El Vuelo de la Muerte," película filmada en Méjico.

ANN HARDING y Robert Montgomery van a filmar juntos "Biografía de un soltero" (¡Los solteros se van a poner de moda!)

GLORIA SWANSON ha sido contratada por Metro para hacer la protagonista de "Lola Montes". En inglés, por supuesto.

JOAN CRAWFORD se prepara cuidadosamente para actuar en el Teatro. Y esto no quiere decir que renuncie al Cine. Pero en su próximo contrato exigirá que, entre película y película, se le reserven algunos meses para dedicarse

a representar obras escénicas. ¿Con Franchot Tone? . . .

LA perrita de Dolores del Río ha dado a luz con la mayor felicidad seis preciosos perritos. Pero Dolores sólo se quedará con uno. Los cinco restantes quiere venderlos y dedicar su producto a caridades.

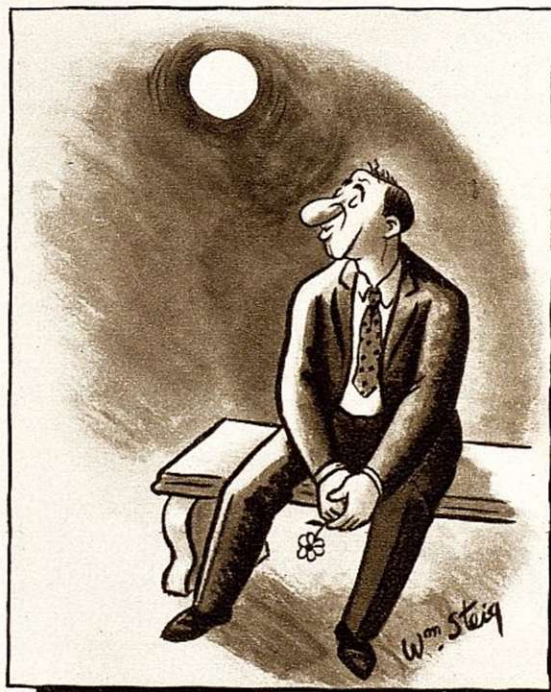
¿ALGO nuevo? Las panto-
rillas de Francis Lederer. Sólo por ver-
las se llena a diario *El Capitan Theatre*
de Hollywood, donde aquél representa
"Autumn Crocus". ¡Y ya están pensando
en que haga una película como indígena
de una de las islas de los Mares del Sur. . . .

Cine-Mundial

WILLIAM POWELL y Myrna Loy van a trabajar juntos en la película de intrigante misterio que Van Dyke tituló "The Thin Man"

HAROLD LLOYD es propietario de la perrera mejor surtida en Hollywood: ¡73 perros de las más diversas clases! Con lo que se gasta en darles de comer, podrían vivir varias familias de artistas sin trabajo. . . .

DIANA WYNYARD, que lleva varios meses sin trabajar (pero cobrando) se dispone a filmar dos nuevas obras: "Soviet" y "Vanessa".



Jimmy Durante, a influencia de la luna, se siente romántico en "Palooka" (United Artists).

ANITA CAMPILLO, la más joven de las estrellas hispanas, ya tiene automóvil propio. . . . Se lo compró con sus ahorros después de haber filmado "La Buenaventura", con Enrico Caruso. Y a propósito: en "La Buenaventura", Anita ha revalidado con los máximos honores el título estelar que conquistó al interpretar a la protagonista de "La Cruz y la Espada".

EVELYN VENABLE, la exquisita belleza de Cincinnati, sigue siendo la única artista que aún no fué besada en la pantalla . . . ni fuera de la pantalla, que se sepa. Aunque insistentemente se asegura que es la novia de Hal Mohr, y que éste ha de hacer todo lo posible por convencerla de que el beso no es pecado. . . .

CARY GRANT se ha casado en Londres con Virginia Cherrill y ambos salieron inmediatamente para Hollywood. ¡De esperar es que no se divorcien al desembarcar! Que aguarden unos días. . . .

Mayo, 1934



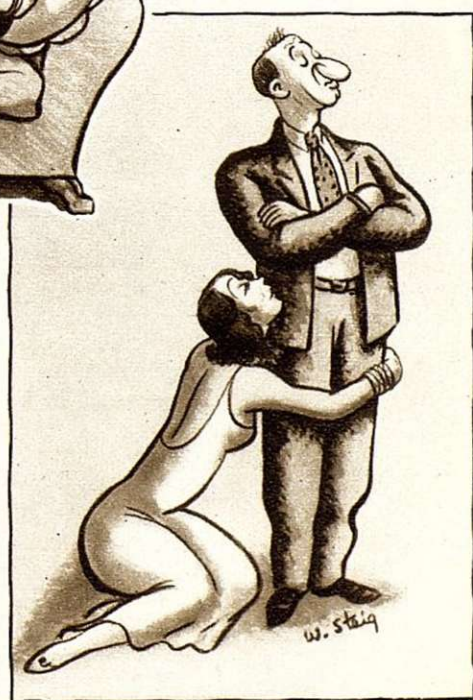
Aunque anónima, esta joven aparece tal y como aquí la retratamos en la comedia de RKO-Radio "Hips, Hips, Hooray," donde se lucen con las estrafalarias hazañas de siempre Wheeler y Woolsey.



Pero una pérfida mujer—que se supone ser Lupe Vélez—entrega sus labios y su corazón a un tercero en discordia (Stuart Erwin).

ELIZABETH BERGNER, la actriz inglesa que tan extraordinario éxito ha obtenido interpretando en Londres "Catalina la Grande", ¡ya ha sido contratada por Joseph M. Schenck para que haga películas en Hollywood!

RUTH STOVALL es una linda muchacha, que, después de haber servido de modelo para un sugestivo anuncio de cigarrillos, vino a Hollywood a ver si podía encontrar mejor trabajo en el Cine. . . .
(Continúa en la página 283)



En el desenlace, el amor y la lealtad triunfan: ¡Durante ve a la infiel a sus pies!

Heather Ángel, joven
ayer y novicia en las
lides del arte y ahora
una de las actrices más
hermosas y completas
de los elencos de
la Fox.



Se Venden Mujeres...

Por Luis Antonio de Vega

LA esclavitud en Africa—en el Africa musulmana, que, dentro de la civilización, es lo único que cuenta—no tiene las hondas raíces que se sospecha.

Existe, naturalmente, pero es tan benigna que ni siquiera parece esclavitud. Quizá la palabra servidumbre sea más adecuada.

España, Francia, Italia e Inglaterra, que son las cuatro naciones que ejercen protectorados en los países mahometanos, han prohibido los mercados de esclavas que todavía se celebran en las tierras no sometidas y en los oasis disidentes.

Pero si los mercados de esclavas árabes están prohibidos, por paradójico, por absurdo que parezca, hay un mercado de francesas.

¿Dónde se realiza?

Que yo sepa en tres ciudades. En París, en Marsella y en Argel se venden francesas para Africa.

¿Hay otros mercados de españolas, de inglesas, de italianas?

Lo ignoro.

La más probable es que en esos mismos de Marsella, París y Argel se vendan mujeres de todas las nacionalidades.

LA jefatura del Servicio de Investigaciones me había dado, como lo hace siempre, órdenes concisas.

—Vista usted un buen traje de árabe, coja un dromedario, preséntese en Sid-ben-Dris. Ahí espere acontecimientos.

Sidi-ben-Dris no es el nombre del oasis, pero esto no altera la realidad de los hechos. Situado en los confines de Argelia con el Desierto, Sidi-ben-Dris, o por mejor decir, su región, produce dos cosas en abundancia: dátiles y guerrilleros.

Los primeros son la base de todo su comercio; los segundos fueron, durante mucho tiempo, la preocupación del mando francés. Por fin se impusieron las tropas europeas y los guerrilleros buscaron enemigos de su talla. Se fueron hacia el sur, a piratear en la arena, a mover contiendas a los tuaregs y a los medaganats, a todo lo que impidiera que se enmohecieran las gúmilas.

Y hacia Sidi-ben-Dris salí yo de una fortaleza del Meridión argelino una mañana clara de marzo, vestido de caid, balanceándome sobre la jiba de un dromedario de pelo lustroso.



Mayo, 1934

Llevaba bien estudiado mi itinerario. Veinticuatro horas de dromedario, más las que quisiera concederme de descanso, me separaban del oasis.

En todo el trayecto, a no ser que me desviara de la línea recta y me dirigiera a poblados sospechosos—lo que de ninguna manera podía ser grato al Servicio—ni una kabila, ni un aduar. La arena, la arena, nada más. Lo mismo que en el Desierto aparecen los oasis, en la tierra laborable surgen estos lagos de arena que conducen a Sidi-ben-Dris si se sigue el camino más corto.

Una palmera enana — vegetación única en el arenal—me prestó cuando comenzaba la tarde, un pequeño marco de sombra.

Allí descansé porque la noche pensaba dedicarla a caminar. El paseo sobre el dromedario resultaría mucho más agradable bajo la luna grande de Argelia que en las horas en que el sol caía a plomo sobre el arenal.

Así lo hice.

Cercado por aduares, mejor o peor sometidos, ni de día ni de noche resulta peligroso este trozo del Desierto.

MARCARIA las dos de la mañana mi reloj, puesto de acuerdo con la hora árabe, cuando mi somnolencia se vió sorprendida por la contemplación del espectáculo más estupendo. Batí los párpados con fuerza como para alejar de ellos el sueño y miré.

No había duda.

Por el Desierto, los pies calzados con babuchas morunas, cubierta únicamente por una pequeña ca-
(Continúa en la
pagina 283)



Página 265



Charles Farrell, popular galán cinematográfico que figura actualmente en las producciones especiales de la empresa RKO-Radio.



José Crespo, el as de las películas en español... que actualmente se dedica a filmar en inglés.

Cinco Astros. Ante un Solo Entrevistador

Por Eduardo Guaitzel

SI Hermida se atrevió a meter una bicabonatada copla entre sus ácidos comentarios, aquí vengo yo, caiga quien cayere, a quejarme de que mis entrevistas estaban resultando como lo de:

Pues señor, que éste era un gato que tenía los pies de trapo y los ojos al revés.

¿Quieres que te lo cuente otra vez?

Cada vez que iba yo a charlar con una estrella, salíamos con la misma escena: la víctima en el centro y nosotros los plumíferos haciendo círculo, abrumándola a preguntas y arrebatándonos la palabra, mientras el interfecto sudaba, tartamudeaba y —probablemente— hacía votos por nuestra general y sentida defunción.

¡Pero este mes fue todo lo contrario! En el centro del círculo estaba yo, solo y desamparado, y en derredor mío, desquitándose con refinada crueldad, pululaban positivamente los astros de cine. Que hablen ellos y ellas, por turno.

Primero, una dama.

May Robson—setenta y pico de años,

con la movilidad del azogue, los inquietos ojos azules avizorándolo todo, atendiendo a todo—está vestida de negro de pies a cabeza y no necesita incentivo para comentar su vida y milagros. Charla rápidamente, de un hilo. . . .

—Desde 1883 no he perdido un día de trabajo. De un teatro para otro, como dama joven o como característica, en la capital y en el interior, en Europa o aquí, he salido en sabe Dios cuántos dramas, comedias y pasillos. Y luego, las películas. . . . Cuando me presentaron el contrato que acabo de firmar con Metro-Goldwyn, protesté. ¡Es por siete años! ¿Quién sabe dónde estaré para entonces?

—Es un contrato vitalicio.

—¡Pero no una canongía! Aunque, para mí, resulta descanso porque andaba yo en Hollywood de estudio en estudio, filmando por cuenta de una empresa cuando había un intermedio en ésta o aquella película de otra compañía. . . . ¡hasta que me atraparon en este convenio "vitalicio" como usted dice! No importa: estoy encantada



May Robson, que coronó medio siglo de labor en el teatro con merecida fama en el Lienzo.

del cine. ¡Y si viera usted qué buenos son conmigo! Frank Capra, el director más amable y más genial que conozco, en vez de obligarme a hacer a pedacitos (que es como se hace siempre) mi papel en "Dama por un Día," filmó de una sola vez, todas las escenas en que aparecí, sin interrupción, como si estuviera yo representando en el teatro, para facilitarme el trabajo. Y, luego, él cortó lo que sobraba y lo intercaló donde debía. Esa es una de las muchas consideraciones que le debo.

—¿Es cierto que se cambió a última hora el desenlace a esa cinta?

—Sí; se cambió como una concesión sentimental. Iba a terminar dejándome que apareciera yo, en un "primer término," ofreciendo al público "¡Manzanas, manzanas!" mientras la seda de mi vestido, por un truco fotográfico, se caía y se trans-



Clark Gable, que antes se ufanaba sólo de su popularidad entre el elemento femenino, pero que ahora está resultando un actor de primera.

formaba en los haraposos indumentos con que se me ve al principio del fotodrama.

—¿Ha viajado usted por el extranjero?

—¡Pero, hombre de Dios, si en el extranjero nací! Soy australiana y, como actriz, he recorrido medio mundo. Mis "vacaciones"—alguna obrita teatral ligera—las paso siempre en Inglaterra, con mi hija, mi yerno y mis nietos. . . . Porque no soy ninguna chiquilla. . . . La otra noche, estaba yo entre bastidores cuando vino un



Ramón Novarro y Carmela Samaniegos—su hermana—que van en jira artística por la América del Sur.



Jeanette MacDonald, que filmará "La Viuda Alegre" con Chevalier, por cuenta de M-G-M.

empleado a decirme que una señora quería hablar conmigo y me advirtió que aseguraba haber sido compañera mía de colegio. "Ya no ha de poder andar, entonces," le

dije al mensajero. "A ver quién de ustedes me la trae en brazos."

Segundo turno. Ramón Novarro.

Está igualito. Debe tener la receta para permanecer tan joven como cuando comenzó su carrera cinematográfica hace más de dos lustros. El pelo tan negro como completo; los ojos del mismo tamaño y con idéntico brillo. La sonrisa amable de antes y, como antes, la lentitud en los movimientos y en la conversación.

Tiene la palabra:

—Esta semana salgo para la América del Sur, a fin de debutar para Pascuas, como cantante. De Chile pasaré a Buenos Aires y de ahí al Brasil, antes de marchar a Europa. En Inglaterra, pondré en escena una obra teatral de que la que soy autor y en la que también representaré.

—¿Qué va usted a cantar en sus conciertos? ¿Algunos de los trozos que interpretó en el cine. . . ?

—De ninguna manera. Me empeño en no mezclar mi carrera cinematográfica con el ejercicio de mi voz. . . al menos por ahora. Mi hermana, Carmen Samaniegos, me acompañará en la jira, hasta Brasil. De ahí vendrá de nuevo a los Estados Unidos. . . a casarse. ¿Su novio? Sólo sé que es muy amable, mejicano, y de apellido Navarro. No; no es artista.

—¿Cómo se llama la obra que estrenará usted en Londres, y de qué trata?

—En inglés, el título es "The Other Side of the Picture" (el reverso de la medalla) y su tema presenta. . . algo que yo conozco admirablemente: la existencia de un actor profesional independientemente de lo que, acerca de él, sabe al público; es decir, la verdad, sin perfiles de reclamo ni puntos de vista utilitarios; su personalidad real, sus pequeñas tragedias, sus dificultades a domicilio y sus decepciones. . . . Todo, en fin, lo que la generalidad de las personas no conoce, porque no se ha dicho nunca.

—¿Cuál, de todas las películas que ha filmado, es la que le parece mejor, la que más le satisface. . . ?

—Ninguna.

—¿Con qué actriz prefiere aparecer ante la cámara?

—Permítame usted que me abstenga de responder. Sin embargo, quiero hacer el elogio de Lupe Vélez, con quien nunca había trabajado para el cine y que es una maravilla de actriz. ¡Y qué vitalidad, qué energías, cómo rebosa salud! Su buen humor y su optimismo son contagiosos. Por eso resulta tan simpática en cualquier taller.

—Y dígame, ¿cuándo se retire usted de la Pantalla—caso de que se decida a hacerlo—a qué proyecta dedicarse?

—A escribir.

De modo que ya lo sabe el lector. No será hoy ni mañana, pero, eventualmente, contaré con un colega más.

Tercero en discordia: Clark Gable.

Más alto que una casa, con aire de sorna y un bigotito color de cobre y excesivamente impertinente. Corbata atrevidísima, claros los ojos y fumando nerviosamente.

(Voy a adoptar el sistema de enterarme de las biografías de los astros con quienes hablo, para no meter la pata, porque con frecuencia hago preguntas que revelan crasa ignorancia. Por ejemplo:)

—¿No piensa usted representar en el teatro como tantos otros camaradas de cine?

—¡Pero si estuve en las tablas ocho años antes de aparecer en películas! Precisamente para ver qué hay de nuevo en la farándula neoyorquina, he venido a pasarme unas semanas aquí. Me siento como un labriego por Broadway. Todo me maravilla. . . . particularmente reflexionando que a punto estuve de no volver a pisar esa calle ni ninguna otra. Buena parte de mis últimos meses los he gastado en el hospital y en manos de los cirujanos. También quisiera ir a Europa. . . pero no a las grandes capitales, sino a los pueblitos, a las aldeas, a los sitios que habitan las gentes del campo como yo. Ya le digo que soy

(Continúa en la página 284)

en
con
por
nie-
Bra-
dos
sólo
ape-

ará

ther
me-
e yo
de
e de
; es
o ni
dad
alta-
odo,
onas
a.
e ha
que

an-

a de
r el
unca
una
qué
hu-
Por
quier

d de
ha-

No
ente,

orna
ente
laros

arme
ienes
con
cra-

n el
s de

años
ecisa-
n la
asar-
como
na-
ando
pisar
te de
hos-
Tam-
a las
a las
entes
e soy


dial



Jean Parker, que ob-
tuvo nuevos laureles
dramáticos en "Las
Cuatro Hermanitas"
de RKO-Radio y que
acaba de firmar largo
contrato con esa
empresa.

Mayo, 1934

Página 269



Una morena y una rubia . . .
ambas preciosas . . . y hermanas
entre sí: Toby Wing—la rubia—y
Pat, contratadas las dos con Par-
amount. La de cabellos de oro
tiene los ojos azules y la otra,
pardos. Pero los cuatro son
en extremo tentadores.

MUNDIALES

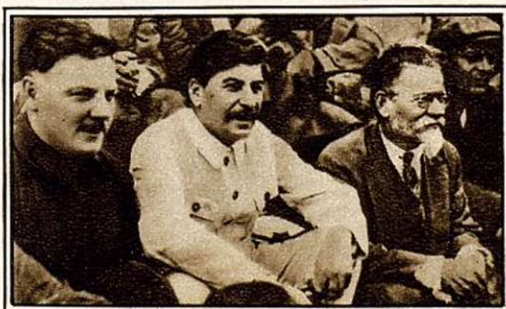
Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



La moda, siempre caprichosa, vistió a estas bañistas a quienes tuesta el ardiente sol de la Florida ¡con pieles de nutria, visón y armiño!



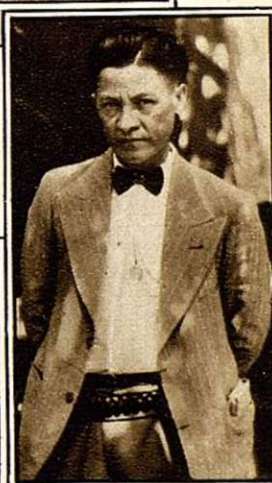
"Diez días de cárcel o una dosis de aceite de ricino" dijo un juez chicagense... y este reo prefirió la purga.



La máxima trinidad soviética: Voroshilov, comisario militar; Stalin, y Kalinin, presidente del comité central.



El famoso Malecón de la Habana, escena hasta hace poco de conflictos sanguinarios, vistió color, serpentinas y alegría con motivo de las lucidas fiestas de Carnaval.



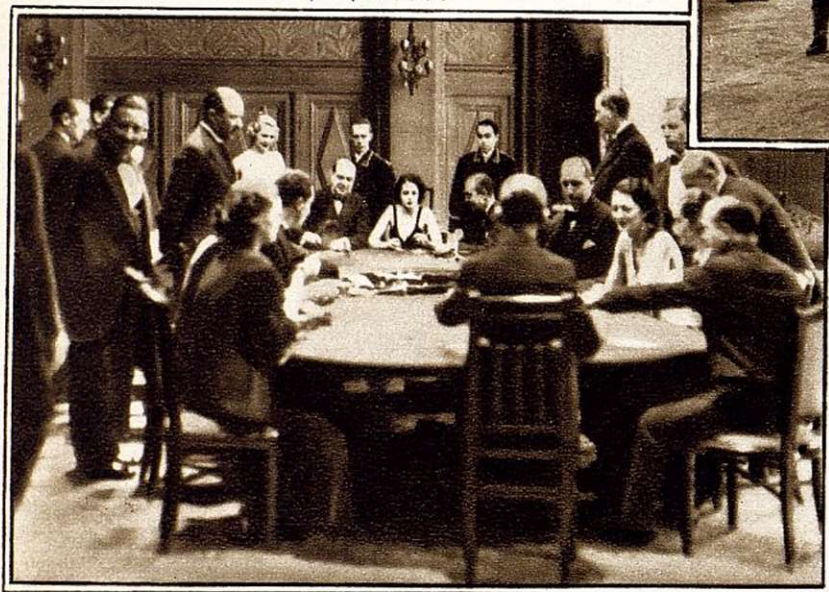
Augusto Sandino, el patriota guerrillero nicaragüense, misteriosamente asesinado, hace poco, con varios de sus compañeros.



Paralizados por una nevasca furiosa, los trenes suburbanos de Nueva York hacen aguardar a los pasajeros. . . .



El tradicional paseo de máscaras y cabezudos del Carnaval en Niza, renombrado por todo el mundo.



Rara fotografía (quizás la primera que se obtiene) de una de las mesas de juego, en plena actividad, del Casino de Montecarlo.



Primer teatro moderno de Bangkok, en Siam, construido y equipado por la Roy Chandler Company, de Nueva York.



Los comunistas en acción: sufriendo la paliza de ordenanza en la Quinta Avenida de Nueva York, con motivo de una manifestación contra el actual gobierno austriaco.



Segura de que, hasta vuelta de espaldas, es una maravilla de seducción, Jean Harlow, estrella de M-G-M, muestra su atrevido escote.



Ayuntamiento de Madrid

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



Evelyn Venable, artista de Paramount, muestra aquí un modelo de recepción, enteramente blanco, de crepe, cuya elegante sencillez no permite más adorno que el "collar de flores," también blanco, que orla el escote.



Margaret Sullivan, de Universal, vistiendo un traje de tarde, de organdí y con visos rojos en las escarolas. El cinturón es, asimismo, rojo.



Ginger Rogers, inquietante pelirroja que ahora trabaja con RKO - Radio, luciendo un traje característico de la moda de la estación: a la severidad de las líneas da remate la piel de "Barorducki" que envuelve el cuello y las abultadas mangas.



Ethel Merman, de Paramount, demostrando las ventajas de este traje—verde y blanco—que puede servir para tennis, golf o bicicleta, a elegir.



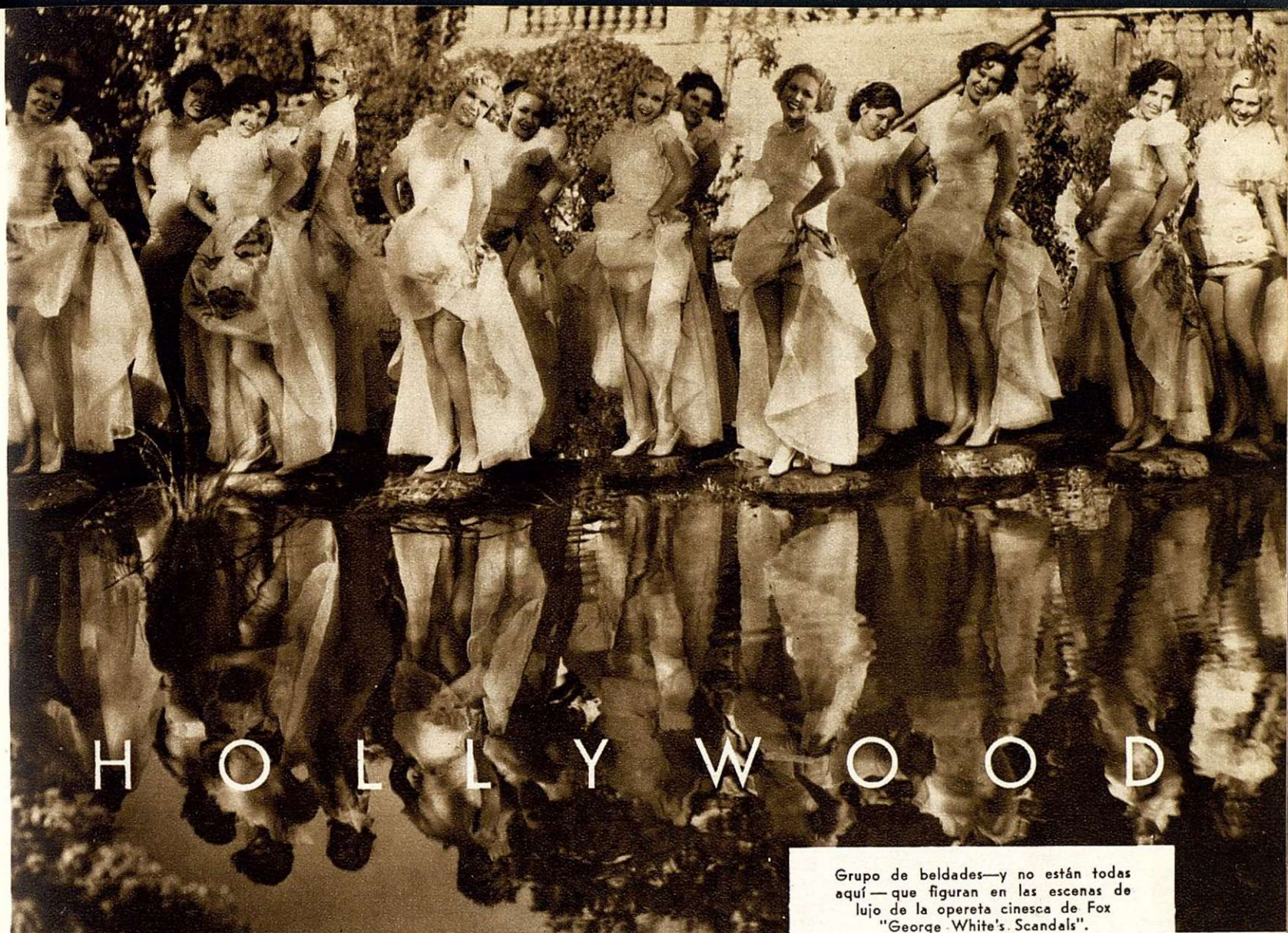
Dolores del Río, que acaba de lucirse en "Wonder Bar" para Warner Brothers, hace resaltar las líneas de su cuerpo y lo chic de su guardarrropa con esta creación de etiqueta: de espeso satén, sólo por el cuello y al borde de la falda se escarola en originales ondas.



Otro de los abrigos en boga, que presenta Ginger Rogers, la actriz de RKO-Radio: es de lana y, aunque no tan exagerado por el cuello como el de la página opuesta, resulta aun más singular por lo simple de sus líneas y por lo llano de la piel de "Galyack" en hombros y cuello.



No caeremos en la tentación de llamarlas "las Tres Gracias," pero hay que convenir que pocas chicas más encantadoras que éstas se ven por ahí: salen en "Wonder Bar" de Warner Brothers.



Grupo de beldades—y no están todas aquí—que figuran en las escenas de lujo de la opereta cinesca de Fox "George White's Scandals".

Por Don Q

¿SE retira Mojica? . . . De sus propios labios lo oímos, y esta sensacional información ha de conmover a no pocas de nuestras lectoras. Por que José Mojica es hoy el artista cinematográfico hispano de mayor popularidad en el mundo, y millares



Baby LeRoy y Billy Barty, de Paramount, inician una carrera que va a concluir en una pelea.

Mayo, 1934

de mujeres a diario le escriben, desde todos los rincones de la tierra, en súplica de un pensamiento suyo o de un retrato. Mojica, mejicano, es ídolo, aún más que en su propio Méjico, en España y en todos los pueblos de abolengo español. ¡Como lo es en Alemania, en los Balcanes, en Turquía, en la India, en el Japón; en cuantos países se exhiben las películas de Hollywood con rótulos explicativos en los diversos idiomas!

José Mojica es el artista hispano que más dinero hizo ganar a los productores cinefónicos de California. Las películas de Mojica, por la circunstancia de ser musicales, no tienen fronteras. ¿Se comprende, ante esto, la enorme trascendencia de la resolución adoptada por Mojica? La retirada de Mojica será un gran daño para nuestro Cine. Daño espiritual, por privarnos de un artista de excepcionales condiciones, al que difícilmente se podría sustituir. Daño material, porque los productores perderían los ingresos, realmente extraordinarios, que las películas del astro mejicano ofrecen.

La radical decisión de Mojica no fué repentina. Hace ya un año que viene pensando en ella. ¿Qué la precipitó? No se sabe concretamente. Se atribuye a diferentes causas. Y hasta se alude, indiscretamente, a cierta contrariedad amorosa que afectó a sus ilusiones artísticas. . . .



La hermosísima Ann Dvorak, esposa de Leslie Fenton y magistral intérprete de Warner Brothers.

El caso es que, de no sobrevenir algo imprevisto, José Mojica, después de su grandioso éxito con "La Cruz y la Espada", está dispuesto a no filmar más que las dos nuevas obras a que se ve obligado por su contrato en los estudios de Fox: una de ambiente ruso, original de José Lopez Rubio, que se bautizó provisionalmente con el título de "El Centauro", y otra de

Página 277



Sammy Stein y Victor McLaglen en una escena de la cinta de RKO-Radio "La Patrulla Perdida" (también la ropa se extravió).

asunto mejicano, sin título aún, cuyo libro se encomendó a Miguel de Zárraga. Ambas obras han de ser filmadas antes del 15 de mayo, fecha en que se cumple el actual contrato de Mojica.

¿No firmará Mojica un nuevo contrato? ¡No! Así nos lo aseguró el propio Mojica, insistiéndonos en que ya no hará más películas ni cantará más conciertos. . . .

Pero, ¿será esto posible? ¿No habrá nada que le induzca a cambiar su decisión? ¿Se resignará a vivir de sus rentas sin intentar ninguna nueva aventura artística?

Mojica que, aunque muy joven aún, ya lleva casi veinte años viviendo de su arte, ganó mucho dinero durante los once en que cantó con la *Chicago Opera Company*, pudiendo entonces permitirse el lujo de levantar en el Cañón de Santa Mónica una suntuosa residencia que, según él, no es más que una reproducción un poco moderni-



Contraste entre el elevado Warren William, as de Warner, y sus diminutos perros.

zada del rancho que posee en Jalisco. Y los muchos miles de dólares ganados en el Cine y en los conciertos ascienden a envidiable fortuna, que conserva íntegra. Como toda su familia se reduce a su madre, con la que vive, y él no llegó a casarse, Mojica es hoy demasiado rico para sus necesidades y sus ambiciones. A él le bastaría una celda, ¡y acaso en ella encontrase su máxima felicidad!

Confiemos, no obstante, en que su retirada no sea tan absoluta. Y revelemos un secreto: José Mojica, artista en todo, es también pintor. . . . Su último lienzo es un autorretrato en compañía del de su íntimo amigo Polo Resales. ¡Una obra de original factura, que revela una vez más el sutil y profundo espíritu artístico de Mojica, en una nueva fase! ¿Dejará el canto por la pintura? . . .

Las innumerables admiradoras del gran artista tal vez tienen en sus manos el evitar que su ídolo se aleje definitivamente de la pantalla: ¡escribanle! ¡Pídanle que siga en el Cine! ¡Háganle ver la falta que hace a cuantas con él sueñan tan románticamente! . . .

Mojica es en el Cine lo que Caruso era en la Opera. . . .

Y no tiene sucesor.

Es único en su género. El público, a veces, se pregunta si el Mojica de este fotodrama lo hace tan bien como el Mojica de hace seis meses, pero nunca si Fulano o Mengano le hubiera superado en el papel.



Claudette Colbert y Clark Gable, en un intermedio de su última representación para la cámara: la divertidísima película "It Happened One Night," de Columbia.

Greta Garbo no se casa...

¿PARA qué? Tiene horror al matrimonio. Desde muy niña: desde aquellos remotos tiempos en que, actuando en un humilde cabaret de Estocolmo, se enamoró de Carl Brisson. Después fué la enamorada de Mauritz Stiller, su primer director, con el que soñó hasta que la Muerte los separó en esta vida. . . . Luego le tocó el turno a John Gilbert, al que renunció en vísperas de la boda. . . . Más tarde, Einar Hanson, que pereció en un accidente de automóvil; Max Gumpel, el prominente arquitecto de Estocolmo; Wilhelm Sorensen, el atrevido financiero sueco. . . . Por último, Rouben Mamoulian, su actual director. . . .

El idilio con Mamoulian fué breve, culminando en una romántica visita al Gran Cañón. Pero Greta se cansa de todo y de todos. Mamoulian se fué a Nueva York y ella se volvió a encerrar en su misterioso retiro californiano. (Mamoulian, que dirigió a la Garbo en "La Reina Cristina", como a la Dietrich en "El Cantar de los Cantares", dirigirá ahora a Anna Sten en "Resurrección".) ¡Greta no se casará con Rouben!

La Garbo no ha nacido para ser *media naranja* de nadie. Ella es una naranja entera. Sin jugo.



Jean Vernon y un "oportuno" abanico, en "Hips, Hips, Hooray," RKO-Radio.



Amarteladísimos en una alberca californiana, Al Jolson y su consorte Ruby Keeler que, separadamente, actúan en fotodramas musicales de Warner Brothers.

Seguro es Perelló

NUESTRO viejo amigo el perennemente joven Comendador Andrés de Segurola está preocupadísimo con lo que le

ocurre. Todos le admiran hoy como astro cinematográfico, y ninguno parece acordarse de lo que él fué antes. . . .

En su lujosa residencia de Highland Avenue nos muestra un montón de cartas, casi todas ellas femeninas, que lo atestiguan. Veamos una, al azar:

"Muy señor mío: ¿Es usted por casualidad pariente de aquel famoso bajo de ópera que se llamaba Andrés Perelló de Segurola? Tiene usted un gran parecido con él, aunque, naturalmente, es usted mucho más joven. . . ."

El actual Andrés de Segurola es el mismo Andrés Perelló de Segurola. ¡Segurola es Perelló!

¿Por qué cambió de nombre? Porque, mientras vivió en España y en los países hispanos, todo el mundo lo pronunciaba correctamente. Pero desde que se trasladó a los Estados Unidos, ¡hace ya quince años!, las gentes extranjeras comenzaron a llamarle *Pirilo* o *Pirelo*. Nunca Perelló. Y en cuanto suprimió el Perelló, ya no hubo dificultad alguna para que todos, hispanos



Sylvia Sidney, cintilante astro de Paramount.



Stuart Erwin, simpático cómico de la M-G-M.



Pat Paterson, que apenas acaba de llegar a los estudios de la Fox en Hollywood y ya está atrayéndose admiradores por su hermosura y talento.



¡Mentira! No hay quien se levante a las seis en Hollywood. Ni Wynne Gibson, de RKO-Radio.



La apasionada es Minna Gombell; la víctima, Walter Huston; la cinta, "Rooney," de RKO-Radio.



Genevieve Tobin y Nella Walker en "El Noveno Huésped," fotodrama de la Columbia Pictures.

y extranjeros, pronunciase Seguro. . . .

Ahora le escriben preguntándole si tiene parentesco con el otro, y, aunque el otro nunca fué viejo, ¡todos le creen mucho más joven que el otro!

Nuestra efusiva felicitación, y que nos dé la receta. . . .

No es aventurado pensar que, quizá, uno de los motivos de su perpétuo rejuvenecimiento es la milagrosa resurrección de su vista que a punto estuvo de perder y que, ahora, es tan buena como antes.

Por los Hispanoamericanos

SOL M. WURTZEL, John Stone y Louis F. Moore, el triunvirato directivo del Departamento Extranjero de los estudios de Fox, adoptó un simpático acuerdo: el de honrar a nuestra compañera

Elena de la Torre invitándola a encargarse de la lectura y selección de las mejores novelas y obras de teatro de Hispano América, a la vez que de España, para estudiar las que sean más adaptables al Cine, y filmarlas. . . .

Elena de la Torre, que actualmente reside en Hollywood—desde donde ha de continuar colaborando en nuestro CINE—
(Continúa en la página 283)

¿Cecil B. de Mille, actor? . . .

EL celeberrimo director, que se está preparando para filmar "Cleopatra", con Claudette Colbert como protagonista, necesitaba un *Julio César* y lo buscó por todas partes, sin encontrar el que reuniese todas las condiciones apetecidas. Finalmente, tomó un espejo, se miró largo rato, y acabó por declarar, sin el menor orgullo: "Julio César lo seré yo".

¡Ave, César!

Maravillosa fotografía de "The Vanishing Shadow," producción de Universal en que figuran Onslow Stevens y Ida Ince.



"Tuve que enfermarme para saber cuidarme"

"SIEMPRE gozaba de buena salud—al parecer—pero un día me enfermé y pasé largo tiempo en cama. Cuando al fin me recuperé había perdido 10 kilos y me sentía muy débil y sin ánimo para nada. Creí que el camino de la convalecencia sería muy largo.



"EL PRIMER alimento sólido que me mandó el médico fué Quaker Oats. ¡Y qué sabroso me supo! Me dijo que por ser muy fácil de digerir y sumamente alimenticio, me devolvería las fuerzas que había perdido. En poco tiempo me sentí más fuerte, perdí la palidez y, en fin, yo misma me asombraba de ver mi mejoría.



"HE VUELTO a mi vida activa de antes y jamás me he sentido tan bien ni con tantas energías. Sigo tomando el Quaker Oats todos los días para mantenerme fuerte y sana. No me cogerá nunca otra enfermedad en el estado de debilidad en que antes me encontraba."



El Quaker Oats es un alimento delicioso, sano y nutritivo. Favorece el desarrollo de los huesos y demas tejidos, enriquece la sangre y fortalece los músculos. ¡Pruébelo! Es económico y fácil de preparar, pudiéndose cocer en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats



Centelleos

(Viene de la página 263)

La RKO le dió un papelito en "Finishing School." Y cuando la novel actriz ya se veía empezando su carrera cinematográfica, ¡un accidente de automóvil la desfiguró lamentablemente el rostro!... Imagínense los lectores qué catástrofe para la pobre muchacha. Por fortuna, Frances Dee se enteró de lo ocurrido, y a las pocas horas se presentó en el Hospital con un gran ramo de flores y el anuncio de que ella pagará todos los gastos de la operación que ha de hacerse para que el rostro lesionado recobre su belleza... ¡En Hollywood aún queda un corazón!

JACKIE COOPER va a interpretar el protagonista de "Peck's Bad Boy." Pero como el personaje de la novela primitiva sólo contaba cuatro años, se ha modificado el argumento y se le dió al muchacho la edad de doce...

IRENE DUNNE se enteró de que una linda mejicana llamada Maria Sedillo tiene buena voz y no cuenta con dinero para educarla... Inmediatamente, Irene se presentó en casa de los padres de la joven y se ofreció a pagarla su educación, preparándola así para que pueda ganarse la vida como cantante, tanto en el Teatro como en el Cine. ¡Otro buen corazón en Hollywood!

Hollywood

(Viene de la página 281)

MUNDIAL—ya inició su difícil labor literaria, que tanto ha de beneficiar a los escritores hispanoamericanos, ¡tan olvidados, hasta ahora, por los productores cinematográficos de California! Así ensancha Fox las fronteras espirituales de la pantalla hispana, y así la enaltece.

Tito Coral

OTRA gran adquisición artística para los estudios de Fox: el contrato del popularísimo tenor venezolano Tito Coral como astro del Cine.

Tito Coral, que a su juventud y a su simpatía une los dones de un arte refinado, posee bellísima voz, de amplio volumen y exquisito estilo. Durante los últimos siete años triunfó en los escenarios de los Estados Unidos, cantando en inglés y en español, como luego en las transmisiones musicales de radio.

Es soltero, atrayente, y no tiene novia... que se sepa.

Augurámosle el triunfo.

De lo que no quieren hablar las estrellas

LOS que acostumbramos a entrevisitar a las estrellas siempre debemos tener en cuenta:

Que a Lionel Barrymore no le gusta hablar de sus hermanos, ni siquiera ahora que ya es más estimado que Ethel y que John.

Que Maurice Chevalier no puede soportar

pregunta alguna sobre sus amoríos fuera de la pantalla.

Que a Marion Davies la molesta el que se aluda a sus inagotables caridades.

Que Clark Gable y Robert Montgomery se indignan cuando se les interroga sobre algo que se refiere a su vida privada.

Que Myrna Loy y Madge Evans jamás afirman ni niegan sus supuestos amores.

Y que Lewis Stone, que ha trabajado con Greta Garbo en casi todas sus películas, nunca quiere hablar de ella...

Se Venden Mujeres

(Viene de la página 265)

misa azul, corría una mujer, una europea; sobre esto podían caberme muy pocas dudas porque el pelo lo llevaba cortado en melena, teñida de rubio.

¿Qué mujer árabe podía cortarse los cabellos y teñirse de rubio platino?

Ciertamente ninguna.

Y esto era lo que bajo la luna clara de Argelia veían mis ojos en la noche en que el Servicio de Investigaciones, moviéndome sobre los casilleros del mapa de Africa, me enviaba hacia el oasis de Sidi Dris.

Momento difícil.

Aquella mujer podía ser un peón enemigo, una espía lanzada al Sahara para impedir mi llegada al oasis.

Caminaba despavorida. Yo había detenido mi dromedario y sobre él, esperaba. A ella el vernos pareció causarle espanto.

Se detuvo.

Nos miramos una a c'o, como dos enemigos.

La mujer tenía un hombro desgarrado. La mejilla tumefacta, como si hubiera sido golpeada recientemente.

Por fin cambió de actitud, juntó las manos en un ademán de súplica y exclamó en un árabe ceceante:

—Sidi, por la cabeza del Profeta...

—¡Ah! ¿Hablas árabe?

—Un poco. Que Dios alargue tus días. Sidi, déjame subir en tu dromedario.

—¿Dónde vas?

—No sé... llevo cuatro horas corriendo por el Desierto... Sin duda me siguen...

—¿De dónde vienes?

—De Slimah.

Hablaba un árabe tartamudo. Empleaba los vocablos más vulgares y aún así resultaba difícil entenderle.

—En Slimah—le dije—no hay europeos. ¿Qué hacías allí?

—Era ouled-nail (cortesana).

¡Una francesa de ouled-nail en un poblado que, si no era rebelde, tampoco tenía nada de amigo, resultaba inconcebible! No creo que ninguno de los agentes del Servicio de Investigaciones hubiera hecho lo que yo; pero la prudencia no ha sido nunca mi fuerte y, tendiéndole las manos, la ayudé a subirse al dromedario.

Apenas nos habíamos alejado de allí empleé un procedimiento que en otras ocasiones me ha dado buenos resultados. Consiste en descubrir bruscamente el juego.

—¿Me espías?—le pregunté en francés.

—¿Yo?—dijo sorprendida.

—No me harás creer que esperabas el automóvil de Orán. Pasa a unos trescientos kilómetros de aquí... Vamos, ¿ese desgarrón del hombro...?

La mujer me miraba con sus ojos claros.

—Pero usted... usted... ¿es francés?

—La nacionalidad es lo de menos... ¿Para quién trabajas?

—¿Cómo?

—¿Para quién espías?

—¿Eh?...

—Veamos... ¿quién eres?

Aunque la noche no era fría, temblaba bajo su corta camisa azul.

—Soy una "vendida a fondos perdidos."

—¿Y eso qué es?

—Que me compraron los moros en un mercado de francesas.

AMANECIA, y yo iba pensando en el mal arreglo que tenía el asunto de la francesa vendida "a fondos perdidos", según el argot por ella misma empleado.

Su historia era interesante.

Concretándola, quedaba en primer lugar de manifiesto esta cosa terrible: en Europa y en Africa se venden francesas.

En mercado principal es Marsella.

El camino de Buenos Aires, el camino de la Habana y el camino de Lima se han hecho difíciles para los "macs" y, además de difíciles, costosos.

El camino de Argelia es fácil. Tierra francesa, ni siquiera un sencillo pasaporte se necesita. Un contrato de trabajo y sobra.

En Argentina, en Cuba, en el Perú no se pueden vender mujeres. En Argelia, oficialmente tampoco; pero... se venden y se compran en los mercados de París, de Marsella, de Argel.

Lo que sucede es que las mujeres no saben que son vendidas. Se enteran mucho después, cuando ya no tiene remedio, cuando ya no hay fuerza capaz de deshacer la venta; allá en los oasis donde no hay francesas o más al sur todavía, en las tierras habitadas por los negros salvajes, fuera de los senderos de toda civilización.

Louissette, la mujer que yo había encontrado casi desnuda en el desierto, me esbozó, como digo, su historia. Después, la fatiga cerró sus ojos, y aunque la joroba de un dromedario no es el lugar más apropiado para dormirse, el sueño la venció.

Yo la sujetaba para que el bamboleo de la marcha no la derribase de nuestra montura, y al mismo tiempo pensaba en las derivaciones que pudiera tener aquel enojoso pleito.

Presentarme en el oasis con una mujer en camisa azul, cuando mi papel dentro del Servicio de Investigaciones era el de un caíd prestigioso, no sólo habría resultado risible sino que hubiese desatado la cólera de los jefes del servicio.

Dejarla abandonada en el arenal me parecía de una crueldad inculcable.

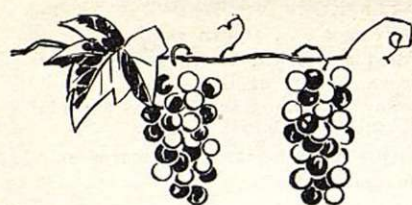
Por allí no había ningún aduar, ningún otro oasis, ningún sitio donde poderla dejar. Además, yo ignoraba para qué se me requería en Sidi-ben-Dris y mi permanencia lo mismo podía ser de unas horas que prolongarse varias semanas, y tan probable era que de allí saliese para el norte como para el sur.

Louissette la había envuelto en mi albornoz y, para colmo de desventuras, durante el sueño se le cayeron las babuchas sin que se apercibiese de ello.

Pensé en que se me amontonaban las complicaciones y en que no se me ocurría la manera de evitarlas.

La luz del día me mostró un rostro permanentemente envejecido, pero no exento de belleza. El golpe que recibió en la mejilla debió ser terrible. Aparecía toda amoratada. En la cara tenía también huellas de largas uñas que se habían clavado con furia en su piel, desgarrada.

Louissette no despertó hasta que los primeros signos vegetales eran pregón de que el oasis se encontraba próximo.



Toda la Calidad de un **VINO RANCIO**

Quite la tapa que corona a la botella de Canada Dry y vierta el burbujeante líquido en su vaso. Mírelo contra la luz y observe su dorado color... la vida, el chispeo que encierra. Saboree el "bouquet"... picantillo y aromático.

Nada en el mundo le ofrece un sabor tan maravilloso. Es la fragancia del jengibre de Jamaica... sazonado y arreglado por el famoso procedimiento Canada Dry. Es el Champagne de las Ginger Ales... más parecida a un buen vino rancio que ninguna otra ginger ale que haya podido Ud. degustar.

De venta en los mejores restaurantes, hoteles y bares. Pruébela hoy mismo.

CANADA DRY



El
Champagne
de las
Ginger Ales

Y entonces la fortuna vino en mi ayuda.

Un pastor moro se avino a venderme sus viejas babuchas y su sucia chilaba. Aconsejé a Louisette que se bajara la capucha para que no se le viesen los ojos claros, y reanudamos la marcha.

Con la inconsciencia de los ouleds-nails, había pasado del sentido trágico al sentido burlesco de la vida, y sonreía por todo, y todo parecía causarle sorpresa.

Su situación no era mucho más favorable, pero por el momento quería disfrutar plenamente de aquellas horas de libertad que una verdadera casualidad le había deparado.

—Louisette—le dije—nos detendremos unos instantes en aquel palmeral.

—Bien,—asintió.

—Luego, entraremos próximos el uno al otro, pero no juntos, en ese oasis vecino. Allí usted buscará un cumbral apartado y dormirá, bien tapada la cara con la capucha—o fingirá que duerme—hasta que yo pueda despegarme del oasis. Le dejaré las pocas provisiones que me han sobrado.

—Bueno,—asintió de nuevo.

—Y si su mala fortuna hace que la descubran, lo que no considero fácil, cuente usted la historia que se le ocurra, lo que quiera; todo menos que un cristiano, disfrazado de caído, la ha traído en su dromedario hasta este oasis, y en el peor de los casos, puesto que ha sido vendida a los moros, ya sabe la palabra que expresa el sentido fatalista de esta raza.

—¿Mecktub? (estaba escrito).

—Exactamente. Mecktub.

HABIAMOS llegado al palmeral.

De un salto me tiré del dromedario, y luego ayudé a Louisette a que descendiera.

Nos sentamos a la sombra de una palmera gigante.

—Y ahora, le dije—enséñeme cómo se compran y cómo se venden francesas.

Louisette, como una Scherezada europea, metida en la ropa de un pastor árabe, comenzó a hablar.

(Concluirá)

Cinco Astros

(Viene de la página 258)

provinciano por los cuatro costados... Pero, para eso, se requiere hablar otros idiomas, y yo apenas si logro hacerme entender en inglés...

—¿Tiene usted preferencias entre las primeras damas? ¿Le gusta más filmar con la Garbo o con quién...?

—¡En esa trampa no caigo! Todas son encantadoras. También declaro terminantemente que todos los directores películeros me parecen inmejorables. Al menos, ni de ellas ni de ellos tengo queja ninguna.

—¿Es cierto que, hace un momento, cuando entraba usted a verme, tropezó en el corredor con una taquígrafa y ella se desmayó?

—¿De susto o de emoción?—interroga a su vez Gable, mirándome de reojo.

—De emoción, hombre.

—No es verdad. No tropecé con ninguna dama en el pasillo... y lo probable es que no me hubiera reconocido, porque ahí falta luz... Algún agente de publicidad inventó la fábula.

Suma y sigue.

José Crespo, de vacaciones entre película y película y dedicándose también a Nueva York. Está de luto.

—Por ahora no filmo en español, sino en inglés. Por cierto que, en un periódico de Méjico, ví la noticia de que figuraría yo en el reparto de una película que piensan hacer allá—"Sor Juana Inés de la Cruz" y en la que, sinceramente, me entusiasmaría participar.



Haga del

PARK PLAZA

su Residencia
en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable.

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street
NEW YORK
A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

Extasis...

CONTACTO de manos—suavísimas y delicadas. Visión de un rostro glorificado por una tez deliciosamente aterciopelada... ¡Qué intensa pasión enciende la mujer bella! ¡Y cuán más atrayente la mujer que usa Crema de miel y almendras Hinds! Hinds da al rostro esa tersura que encanta por su fresca lozanía—a las manos, suavidad de raso, inefable blancura. Siendo líquida—de uniforme fluidez—Hinds penetra bien—y beneficia el cutis. . . . ¡Qué superior a imitaciones espesas y pegajosas que sólo cubren superficialmente! Es la única Crema de miel y almendras con la famosa fórmula original de Hinds—además de embellecer, protege. . . . Usela usted también.



Las manos de Genevieve Tobin son realmente hermosas, como lo prueba esta foto . . . y lo mismo su cutis, terso y

juvenil. La interesante estrella se ve aquí en compañía de Chester Morris—en "Golden Harvest", de Paramount.

BURBUJITAS de OXIGENO

QUE MATAN
LA CORROSION

• El purificador más grande de la naturaleza es el oxígeno. El Polvo Dentífrico CALOX está impregnado de oxígeno que, al cepillarse los dientes, sale en forma de millares de burbujitas. Estas invaden toda la boca y penetran hasta las más diminutas sinuosidades de la dentadura, NEUTRALIZANDO los ácidos de la corrosión. Las manchas desaparecen y sus dientes recobran su nivea blancura natural. Su boca toda queda limpia y purificada como nunca. El CALOX es puro —no contiene nada de la viscosa glicerina que es base de tantas pastas dentales. Los niños prefieren el CALOX porque sabe bien y burbujea. Nada tan económico; dura el doble que las pastas.

Fabricantes:

McKesson & Robbins, Inc.
79 CLIFF STREET
NUEVA YORK, N. Y., E. U. de A.



Pero lo malo es que la noticia no ha llegado hasta mí... más que por medio del suelto de que le hablo. Mi contrato con Fanchon Royer para interpretar papeles angloparlantes no me impide salir en cintas independientes en castellano.

—¿Está usted contento en Hollywood?

—Sí y no. Quisiera tener más trabajo... y menos desengaños. No me refiero a desencantos profesionales, que esos son el pan nuestro de cada día, sino a los otros...

—¿Amorosos...?

—No; amistosos.

(Permítasame que corra un discreto velo sobre los detalles de las confidencias que vinieron a continuación y que se llevaron lo más substancioso de la charla.)

Broche de oro: Katherine MacDonald (la fulgurante estrella que con sus manitas de marfil me preparó una merienda en su propia cocina, una vez que no veía yo de hambre). Los mismos rizos color de fuego, los mismos grandes ojos azules, el mismo cuerpo de diosa, esta vez metido en unas pijamas de seda verde...

¿De modo que, por fin, va usted a interpretar "La Viuda Alegre" con Maurice Chevalier? ¿Y está contenta?

—Contentísima, pero con cierta ansiedad... Todavía no se resuelve en qué época va a suponerse la acción. ¡Y tiemblo de pensar que se me exija bailar el famoso vals vestida de polisión! Imagínese usted, Guaitzel: todo el romántico compás de la pieza al borde de un precipicio... El polisión subiendo y bajando... ¡Me da calofríos! Pero quizá se arregle el asunto de modo que mi indumentaria carezca de complicaciones "peligrosas". Lo que sí estoy segura de que se va a cambiar al argumento son las escenas "graciosas" que, al cabo de tantos años, ya no tienen chiste. Y, como parte de la música también resulta anticuada, entiendo que el propio Franz Lehár irá a Hollywood a encargarse de las adiciones y transformaciones... ¡Ah! Y esto le interesará a sus lectores: estoy empeñada en que tanto Maurice Chevalier como yo cantemos los dúos principales de la obra en castellano... Ya sabe mi debilidad por lo hispano. ¡Y qué recibimiento inolvidable me hicieron en España cuando anduve por allá! Lástima que, este año, me vi obligada a diferir mi gira por la América del Sur. Ya estaba lista, cuando me cayó una nube de trabajo de películas. Pero en 1935 iré. ¡Ya lo creo que iré! El viaje constituirá mi descanso. Los conciertos no requieren tanto trabajo como las películas... y ahora me aguarda en Hollywood una tarea de romanos...

—¿Todas cintas musicales?

—Desgraciadamente. ¡Y con los muchos deseos que tengo de hacer algo dramático! Me iban a dar "La Duquesa de Delmonico", en que el papel principal se presta para caracterizar a una actriz, pero, a última hora, se decidió que lo hiciera Jean Harlow, de modo que seguiré cantando en mis películas...

—¿Y el perrito de lanas aquel que estaba a punto de exhalar el último suspiro cuando charlamos usted la otra vez...?

—¡Guaitzel, jamás he tenido un perro de lanas!

—Permítame usted...

—No se lo puedo permitir: escoceses, bulldogs, bostonianos, irlandeses, ¡pero lanudos nunca!

—Bueno, pero era perro... y estaba agonizante...

—Sí, debe haber sido perro, y se murió. ¡Pero no de lanas!

De modo que ya lo sabe el lector: la memoria continúa "siéndome infiel".

¿Quién Protege...?

(Viene de la página 255)

pasó a los de Fox, y a éstos fué pedida por otras distintas empresas deseosas de tenerla como estrella. ¡Triunfó!

Ahora acaba de filmar "Granaderos del Amor", bella opereta de John Reinhardt y José Lopez Rubio, teniendo a Raul Roulien de compañero, y la victoria ha sido de las que marcan época. ¡Y la valió un nuevo contrato por otros cinco años!

En su lujosa residencia de El Montecito, visité a Conchita.

La hice unas cuantas preguntas, cuyas respuestas seguramente habrían de ser saboreadas por los lectores, y con su característica rapidez vertiginosa, que es como ella suele hablar en privado (pues ante la pantalla se controla), se apresuró a decirme:

—Naturalmente, no me llamo Conchita Montenegro. Pero mi verdadero nombre a nadie le importa y no tengo por qué molestar a mi familia pregonándolo en conexión con mi arte... Mis padres nada tienen que ver con este arte ni con ningún otro arte... Tengo dos hermanas, Justa y Juanita. Justa tampoco es artista y Juanita lo es más que yo... ¿Mi edad? diga usted que tengo 16... Cuando cumpla los 35, diré que tengo 19... ¡No voy a ser menos que mis compañeras! Si las de 50 presumen de 35, ¿por qué las de 21 no hemos de poder pasar por 16?... ¡Póngame usted los años que usted quiera! Y diga de mí lo que se le antoje. Ya sabe que no me enfado, aunque repita que me extrajeron dos veces el apéndice... ¡A mí me hacen gracia esas bromas! Porque, si las tomara en serio sería para matarle.

—¿Quiere usted que hoy le hable en serio? ¡Pues muy en serio! Siendo todavía una niña, el 1927, hace ya seis años, debuté como bailarina en el Teatro Romea, en Madrid, con mi hermana Juanita. Gustamos mucho, y decidimos estudiar en la Academia de Mirat. Allí nos contrataron para París, Berlín, Londres, ¡toda Europa!... Estando en Biarritz, la casa Ciné Roman (ahora se llama Pathé Natan) me contrató para hacer la protagonista de "La femme et le pantin", estupenda película que se estuvo exhibiendo en París durante dos años seguidos... En París la vieron unos directivos de Metro, ¡y me trajeron a Hollywood!...

—¿...?

—Ya en Hollywood, tardé en acostumbrarme a este ambiente. El modo de filmar las obras me pareció horroroso, abrumador... ¡Por esto me resistí tanto a trabajar!... Hasta que hice, contra mi voluntad, "Sevilla de mis amores", no me gustó el Cine. Y me gustó, gracias a Ramón Novarro, al que debo mi primer éxito, reconociendo ahora que me porté muy mal con él... Después, cuando hice papeles que me gustaban, ¡trabajé con ganas de lucirme! Cuando no, ¡no! Yo soy así... Con José Crespo hice "Dos noches" muy a gusto... Y ahora, en "Granaderos del Amor", gracias especialmente al director Reinhardt, que es el más comprensivo de los extranjeros, he trabajado con verdadero amor... ¡No se sonría usted! No lo digo por Raúl... Finalmente: ¿quiere usted saber quién me ha protegido y me protege? Pues, ¡sorpréndase! mi mejor amiga: YO MISMA. Mi mejor amiga, que es también mi mayor enemiga... Pero, buena o mala, siempre soy yo. Y ser YO; ser cada uno, uno mismo, es lo más grande que se puede ser. Ya ve si soy ambiciosa... Cuéntelo, cuéntelo... Como parece absurdo, se lo van a creer todos enseguida!



*“Hija mía, tu dolor se irá muy pronto
si tomas Cafiaspirina”*



Efectivamente, sólo basta una dosis de CAFIASPIRINA para suprimir en pocos minutos el dolor de cabeza, la neuralgia, el resfrío, o cualquier otro malestar.

La CAFIASPIRINA no afecta el corazón.

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

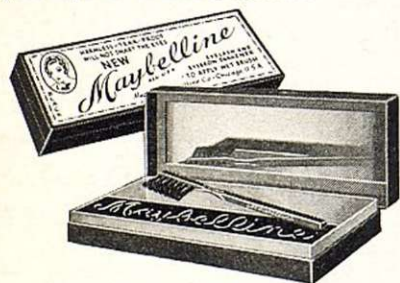
CONTRA LOS DOLORES Y MALESTARES

¡Qué DIFERENCIA!

¡Qué enorme diferencia se nota con Maybelline!



¿E S usted de las que emplean cuidadosamente polvo y colorete, pero descuidan las pestañas, que merecen especial atención porque dan marco a los ojos y éstos constituyen la parte más expresiva de su fisonomía? No puede usted imaginar la seducción que unas largas y sedosas pestañas dan al semblante y que puede ser suya con Maybelline. Basta ennegrecerlas y prestarles la apariencia de un fleco espeso y abundante con el famoso Obscurecedor de Pestañas Maybelline, que instantáneamente parece que agranda y hace más expresivos los ojos. Este suave afeite, de facilísima aplicación, es inofensivo, no irrita, mantiene las pestañas suaves y sedosas y es inmune al llanto. ¡Le encantarán a usted sus resultados! Lo hay, negro para las morenas y castaño para las rubias, dondequiera que se venden cosméticos.



MAYBELLINE CO.

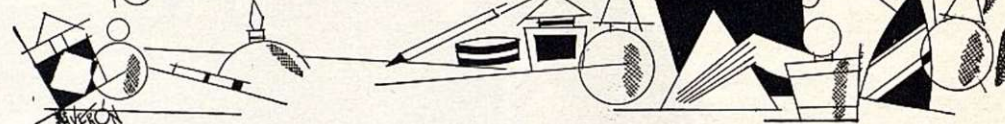
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS.

Brasil—A. Kuoch, São Paulo.
Bolivia—Carlos Viana B., La Paz.
Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Berguido & Co., Panamá.
Perú—B. Nadal & Co., Lima.
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.
Salvador—Sanchez & Co., San Salvador.
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



La onda permanente

LA popularidad que ha llegado a adquirir el rizado permanente y el descontento de no pocas mujeres que suponen que después de la tortura, imaginaria y temida por muchas, de permanecer unos minutos bajo la máquina eléctrica, ya no tienen que preocuparse en seis o siete meses de su pelo cuando en realidad el rizado permanente necesita más atención, si ha de dar resultado, que el pelo liso o rizado natural hace que consideremos interesante el dedicar hoy un espacio a este detalle de la belleza femenina.

El rizado permanente un par de veces al año ha venido a convertirse en una necesidad para toda mujer de cabello liso, y el hecho de que muchas se sientan descorazonadas al ver que el trabajo que ellas creían iba a durarles seis meses (tal como les quedó al salir del salón de belleza) desaparece a los tres días, no significa, en modo alguno, que el procedimiento eléctrico a que el pelo se somete constituya un fracaso, como no pocas afirman.

Es permanente en realidad porque el cabello queda preparado para que las ondas aparezcan en cuanto se moja el pelo y se pasa el peine por ellas señalándolas en el mismo lugar en que fueron hechas originalmente. Pero es indispensable, si se quiere asegurar el resultado de una buena "permanente," que una vez por semana se lave el cabello fijando de nuevo las ondas por el procedimiento digital; el "finger wave." De otro modo el cabello no sostiene el rizado y, como generalmente queda seco, la cabeza adquiere una apariencia fea y desagradable de persona mal peinada, en lugar de la atractiva que toda mujer espera y desea tener.

Una de las causas que hace desaparecer más pronto la onda en el rizado permanente es la sequedad del pelo, debida en ocasiones a los fuertes jabones o *shampoos* que se usan para lavarlo; a que no se aclara bien y con bastantes aguas; a que el aire de la máquina de secar es demasiado caliente y es preferible esperar más tiempo y dejar que el pelo se seque con aire solamente templado; a que se ha expuesto demasiado el cabello a los rayos del sol, o al uso de inadecuados líquidos rizadoros, de los que tanto se abusa en estos tiempos. Todos estos factores contribuyen a que el pelo, por más sedoso que sea, quede convertido en esparto. Y es necesario por eso una serie de tratamientos adecuados, antes y después de someter el pelo a la máquina eléctrica.

EL cabello responde rápidamente al menor esfuerzo que se haga por conservarlo sedoso y saludable, a menos que se tenga alguna seria imperfección que afecte al cuero cabelludo.

Antes y después del rizado permanente, es

indispensable el masaje diario por toda la superficie del cráneo con las puntas de los dedos, y después el cepillado, dividiendo el cabello en mechones y cepillándolo hacia arriba desde la nuca. Cuanto más se cepille, más sedoso y brillante quedará y más perfecta será la onda que resulte.

Si el fracaso del rizado permanente se debe a falta de salud, es necesario dar al pelo un tratamiento semanal de aceite para que no se quiebre y para que pierda el color mate y muerto; pero de todos modos no se puede esperar que recobre todo su lustre y belleza mientras la corriente de la sangre que nutre la raíz no tenga la necesaria cantidad de glóbulos rojos.

Otra cosa que afecta al rizado permanente es el estado del cabello cuando ha sido teñido anteriormente, o descolorido con agua oxigenada. En este caso, debe fortalecerse la raíz, antes de hacerse el rizado, con tratamientos de aceite caliente, aplicaciones de vapor por medio de toallas calientes, y empleo de lámparas eléctricas especiales.

Si se desea teñir el pelo, al mismo tiempo de hacerse el rizado, deberá de rizarse antes, tiñéndolo después; porque los líquidos empleados para el rizado afectan el color del tinte y se corre el riesgo de que quede la cabeza a rayas como las de la zebra.

Otra de las cosas que deben tenerse en cuenta es que las aguas de aclarar, que tanto se usan actualmente para dar al cabello un color determinado, generalmente más claro que el natural de la persona, se oscurecen con el tratamiento del rizado dejando a veces el pelo de un desagradable color de rata.

Por último, otra de las razones poderosas para que no sea un éxito el rizado permanente, es la de la economía mal entendida. Por falta de experiencia en el peluquero, o por el empleo de materiales de calidad inferior, se obtiene un rizado que, si es verdad que cuesta poco, no es menos cierto que resulta poco atractivo.

UN rizado permanente, hecho por manos expertas, no cuesta mucho más que un mal rizado y vale la pena de pagarlo. La persona experta, además sobre la excelencia positiva del trabajo, sabe tener en cuenta determinados factores favorables para el cliente. En primer lugar estudiará el óvalo del rostro y verá así si las ondas han de ir en una forma o en otra para alargarlo o acortarlo. Después sabrá seguir la línea natural del pelo, y, si el nacimiento alrededor de la frente es perfecto, no tratará de ocultarlo con ondas o flequillos que lo desfiguren. Y, por último, procurará seguir la natural ondulación del cabello, aunque éste sea liso, ya que cada persona tiene el pelo naturalmente inclinado de un lado o de otro en su nacimiento, y queda más perfecto el rizado siguiendo éste.

Las personas de cara delgada y larga se ven mucho mejor con el pelo partido en el centro y



LA BELLEZA DEL PELO comienza con el peine

Hay muchas maneras de hermo-
sear el cabello, pero lo esencial
es peinarlo bien.

Sea usted exigente en la elección
de peine. Un peine mal acabado
y con puntas ásperas frecuente-
mente corta el pelo y daña el
cuero cabelludo.

LOS PEINES ACE

están fabricados de modo que
hagan resaltar la hermosura del
cabello y que permitan el arre-
glo de éste con peinados elegan-
tes y difíciles.

Hechos de caucho vulcanizado,
estos peines tienen los dientes
redondeados, regulares y parale-
los y duran tanto, poseen un pu-
limento tan fino que no queda en
ellos ni la más ligera aspereza,
de modo que el pelo está a salvo
de tirones y cortaduras.



**AMERICAN
HARD RUBBER COMPANY**

11 Mercer Street, Nueva York, E. U. A.

Casa establecida en 1851

con tres o cuatro bucles sobre la oreja. Las de
cara redonda pueden usar el pelo echado hacia
atrás, con una hilera de bucles sobre la nuca.

El vestido tiene también que ver con el efecto
del peinado. Si se lleva cuello alto, como regla
general, la melena larga o el nudo en la nuca
estropearán por completo el buen efecto.

Y en todo peinado debe ponerse siempre de
realce la individualidad y el gusto propio de la
persona, a fin de adaptarse, dentro de la moda,
a las cualidades estéticas de cada mujer, dán-
dolas relieve y sacando de ellas el mayor
partido posible.

Preguntas y Respuestas

(Viene de la página 248)

Danny Dunn, en . . . (perdi el sobre).—Entiendo que
Warner hace versiones extranjeras en todos los
idiomas de sus principales películas, de modo que
no me extrañaría que se exhibiesen en alemán las
que usted menciona. En cuanto a los repartos, a ver
hasta dónde me ayuden mis archivos. En "Maybe It's
Love" figuraron—la lista es larga—Joan Bennett, Joe
E. Brown, James Hall, Laura Dee, Anders Randolph,
Sumner Getchell, George Irving, George Bickel,
Howard Jones, Russell Saunders, Tom Moynihan,
W. K. Schoonover, E. N. Sleight, George Gibson,
Ray Montgomery, Otto Pommerening, Kenneth Hay-
craft, Howard Harbster, Paul Scull y Stewart Irwin.
En "Doorway to Hell", salieron Lew Ayres, James
Cagney, Charles Judells, Dorothy Mathews, Leon
Janney, Robert Elliott, Kenneth Thompson, Noel
Madison y Jerry Mandy. En "The Bad Man" traba-
jaron Walter Huston, Dorothy Revier, James Rennie,
O. P. Heggie, Sidney Blackmer, Marion Byron, Guinn
Williams, Arthur Stone, E. Alderson y Harry Semels.
En "The Girl of the Golden West" participaron Ann
Harding, James Rennie, Harry Bannister, Ben Hen-
dricks, jr., J. Farrell MacDonald, George Cooper,
Johnny Walker, Richard Carlyle, Arthur Stone y
Arthur Housman. En "River's End" los intérpretes
fueron Charles Bickford, Evalyn Knapp, J. Farrell
MacDonald, David Torrence, Zasu Pitts, Junior
Coghlan, Tom Santschi y Walter McGrail. Como
colaboradores de la difunta y llorada Jeanne Eagles
en "The Letter" aparecieron O. P. Heggie (de cuyas
misteriosas iniciales nada le puedo revelar), Reginald
Owen y Herbert Marshall. Clara Bow, en "True to
the Navy" se rodeó de Harry Green, Fredric March
y Sam Hardy. Y, por último (ya era hora), los
protagonistas de "The Doctor's Secret" fueron per-
sonificados por Ruth Chatterton, H. B. Warner, John
Loder y Robert Edeson. Lo cual tengo el honor, etc.

NRA, Habana.—Interesantes son sus preguntas. El
nombre de la empresa UFA representa las iniciales
de la empresa que, por ser en alemán, resultan im-
pronunciables para el resto del mundo: Universum
Film Aktiengesellschaft. El nombre de "Paramount"
es sinónimo de cumbre, o algo así sobresaliente y de
máxima altura. En cuanto a la casa Metro, ya no
existe. La designación de la empresa es Metro-
Goldwyn-Mayer, que viene de la fusión de la
antiguas compañías filmadoras "Metro" y "Goldwyn"
y a cuyos nombres se agregó el de uno de los altos
funcionarios de la nueva corporación. "Tiffany" es,
originalmente, el nombre de la joyería más famosa de
este país y, por lo mismo, sinónimo de excelencia, de
finura y de calidad. Cuando los productores de
películas adoptaron la misma marca, los joyeros les
pusieron pleito para impedir que la usaran, pero así
quedó el asunto. Como ve usted, "explicación"
propiaamente no tiene ninguna de las aludidas marcas.

Talofa Li, Madrid.—Por quedar bien con usted, me
he puesto a recorrer mapas de Oceanía—desde la
Polinesia que incluye a las Marquesas, las Tubai,
las Manahiki, las Samoa, las Tonga, las Cook, las
Taumotou, las Nuevas Hébridas y las Ellices, hasta
la Melanesia y la Micronesia, donde los archi-
piélagos se multiplican por encima de la Nueva
Guinea hasta esparcirse en derredor de las Carolinas,
las Ladroneas y las Marshallas. ¡Y no he podido
encontrar la isla en que se filmó "Tabú"! Tal vez,
en lugar de meterme con la geografía, debí interro-
gar a los productores, pero los productores no saben
nada . . . y geografía menos. De modo que sigo—
y usted también—en el más profundo misterio. No
me explico por qué no han mostrado por allá "Robin-
son Crusoe" de Fairbanks. Quizá esperen a que el
actor esté en España para dar a la película más
vuelo, pues ésta se filmó dos años há. Precisamente
el retrato de Carmela Samaniegos aparece en esta
edición. ¡Seguimos adelantándonos a los deseos de
los lectores! Me encanta su manera de escribir, ya
que pide usted detalles, por la letra, por la redacción
y por el fondo. ¿Me explico?

A la interesada.—Mi amiga-tormento, Isabel, de
Lima, Perú, me suministra los siguientes datos que
pidió Alma Jarocha respecto a la cinta titulada en
inglés "Marriage": se filmó en la Fox a principios
de 1927 y la interpretaron Virginia Valli, Alan
Dumont, Lawford Davidson, Gladys McConnell, James
Marcus, Edward Davis, Frank Dunn y Rolfe Sedan.
La propia Isabelita de mi alma sugiere que ese
"Lindy" pelicularo y misterioso bien puede ser la
producción "Sandy". Ya ve esa veracruzana lo bien
que la sirven mis colaboradores.



CONSTANCE
CUMMINGS
Estrella de la
Columbia

PARA manejar el cabello
como se quiera, para em-
bellecerlo y tonificarlo,
damas y caballeros de
destaque usan siempre

Stacomb
REG. U.S. PAT. OFF.

Tan popular en Holly-
wood como en todas
partes del mundo.

COMIENCE EL DIA BIEN

Libre de ira, mal humor,
pesimismo.

Para asegurar una mañana alegre, decida
la noche anterior limpiar bien el sistema de
los venenos acumulados por el estreñimiento.

Hay varios medios de hacerlo. Uno de los
más recomendables es el inventado por el Dr.
Brandreth, famoso médico inglés, y seguido
por millones de personas en más de 70 países
del mundo. El método del Dr. Brandreth con-
siste en restablecer fácil e inofensivamente las
funciones normales de la Naturaleza.

Para ello concibió una fórmula, compuesta
de seis valiosos ingredientes vegetales, combi-
nados en unas píldoras de acción suave, eficaz
e inofensiva. Las Píldoras de Brandreth no
irritan, y como que obran solamente sobre el
intestino grueso, pueden tomarse diariamente
sin temor de afectar la digestión, de que en-
vicien ni de que haya que aumentar constan-
temente la dosis.

Muchas personas las llaman "las Píldoras del
bienestar" porque al eliminar los desperdicios
fermentados de la digestión, producen esa sen-
sación de bienestar que es la base de la ver-
dadera alegría de la vida. De venta en todas
las buenas farmacias.

Gen-33

Para que esté alegre y cómodo



PROPORCIONE a su niño los beneficiosos efectos del Talco Boratado Mennen que refresca y suaviza la piel, porque es medicamentado además de ser puro y boratado. Evite usar polvos comunes. Tenga presente que la piel de los niños es sumamente delicada. Protéjalo también al bañarlo. Use



Jabón Boratado Mennen, de propiedades calmantes y beneficiosas.

**JABON Y
TALCO
BORATADOS**

MENNEN

Si son tan buenos para la delicada piel de los niños, con más razón para damas. . . .
Uselos: los hallará admirables.

De mi Estafeta Por M. de Z.

M. L. A., Chihuahua, México.—No venga en modo alguno. Todavía es temprano para saber si habrá o no habrá oportunidades de colocación. Claro que las cosas tienden a mejorar, pero mejor es que espere en puerto seguro que no que se arriesgue a pasar calamidades de todas clases, sobre todo en el tiempo crudo del invierno. Deje pasar algún tiempo y cuando sepa que las cosas van mejor, venga a probar fortuna en época más propicia, y siempre que traiga algún dinero, aunque no sea mucho, para esperar algún tiempo. Si no, tampoco. No estoy yo muy seguro con respecto a lo que usted supone en el asunto de las cartas. Y me chocan esas pérdidas constantes que no suelen ocurrir más que de tarde en tarde. Mejor será que trate de averiguar la verdad, pues vale más en todo caso saber a qué atenerse, que no hacer lo que el avestruz, que esconde la cabeza en la tierra y con eso se queda conforme.

Uno que está cansado, Cali, Colombia.—Seguramente lo que usted tiene es exceso de trabajo, o tal vez desorden en las horas de trabajo. Efectivamente, según dicen los más famosos higienistas, las almendras constituyen uno de los alimentos más convenientes para el cerebro y para los músculos. Si su cerebro trabaja con exceso, debe usted comer almendras y nueces a diario. Algunas frutas también producen el mismo efecto, aunque en menor escala. Las manzanas, por ejemplo, alivian mucho la fatiga intelectual y también deben comerse todos los días. Su dolor de cabeza, casi constante, puede tener por causa un defecto de los ojos. Con toda seguridad que necesitará usar espejuelos. Vea a un buen oculista y verá lo que le dice. Si no estriba en esto su mal, debe de hacerse un reconocimiento médico, pues la cabeza no duele porque sí, sin una causa.

Delia-Perú, Arequipa, Perú.—Procuraré complacerla en su deseo cuando llegue el caso. Pero como tengo tanta correspondencia y no respondo mucho de mi memoria, sería preferible que cuando usted se entere del regreso de su idolo a estos lares, me vuelva a escribir recordándome su deseo. Si lo hace usted así es seguro que se saldrá con la suya porque tengo la casi certidumbre de conseguirla lo que desea. Encantado con poder contarla en el número de mis consultantes, aunque por esta vez no me consulte nada.

Apurada, Panamá, Panamá.—Lo que me parece, Apurada, es que no debería usted de haber dado ocasión a ponerse en tales apuros. No es extraño que el amigo le cuente al novio y que el novio la plante a usted. Yo así lo haría en su caso, sin duda. Demuestra usted muy poco sentido común al hacer lo que ha hecho. Y si eso es a los ocho días de conocer a una persona, ¿qué será a los ocho meses? Supongo, por lo que ha pasado, que su novio no la importa un comino y, por lo tanto, si conoce el suceso no tiene usted porque negárselo. Lo que si la aconsejo es que sea más cauta en lo sucesivo, ya que se expone a tener más de un serio disgusto en la vida si no cambia. Al terminar de contestar a usted, abro su segunda carta firmada con el pseudónimo de "Desesperada" y confirmo mi opinión de que es usted una muchacha con muy poca cabeza. Está usted equivocada si cree que la "moda americana" es la de ser una coqueta sin fundamento, y creo que las gentes a quienes usted tacha de "puritanas" están en la razón y mucho más si condenan lo que usted hace. Todo podría pasar si tuviera usted quince años, pero a los 22 sería conveniente un poquito más de seriedad, sin que para esto sea necesario dejar de tener un carácter alegre. Sea usted, pues, natural, sin coquetismos ni extravagancias de mal gusto, y ese será el mejor camino para conquistar al hombre que la interesa, que de otro modo no hará más, probablemente, que pasar el rato con usted.

Loca por Belleza, Bogotá, Colombia.—Esas operaciones, que deben ser hechas siempre por buenos especialistas, son dolorosísimas y caras. Si no tiene usted mucho dinero como dice, y si además se ha hecho ya algunas operaciones sin resultado, le sería mejor probar con alguno de los aparatos que se venden para corregir esta clase de defectos y que usados con constancia acaban por dar buenos resultados. Pero tenga bien en cuenta lo que la digo: "usados con constancia". Todo lo que se relaciona con la belleza física tiene que ser así, pues no se pueden lograr maravillas en un día.

Tarzán, Buenos Aires, Argentina.—Como siempre, esta contestación la recibirá con algún retraso y tal vez esté usted pensando que ya no ha de recibirla. Es muy interesante su caso. Pero antes de seguir más adelante debo decirle que me juzga usted mal cuando teme que vaya a contestarle en son de burla. Habrá usted visto que jamás lo hago así y mucho menos cuando se trata de problemas serios. El de usted lo es en el fondo, aunque no en la solución. Es usted una víctima de las circunstancias, y el haber sido desviado por el Destino del lógico derrotero que debería haber seguido en línea casi recta de



Unico Método Científico

El peor dolor de callos, termina instantes después de aplicar un Zino-pad del Dr. Scholl, que suprime la presión y roce del calzado, causa del mal, y hace desaparecer el callo por absorción.

Son asépticos, protectores e impermeables. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en tamaños especiales para Callos, Callosidades en la planta, Juanetes y Callos entre los dedos.



Para Callos



Para Callosidades



Para Juanetes

Casas del Dr. Scholl
Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina.
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
San José 1087, Montevideo, Uruguay.
Monjitas 753, Santiago, Chile.
Industria 129, Habana, Cuba
40 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr Scholl

Aplicado-Dolor Terminado



acuerdo con su posición social, ha debilitado su carácter y su voluntad hasta cierto punto. Pero el mal no es irremediable en una persona del vigor de usted. Su misma decisión y su encaje en el nuevo molde de vida a que se ha sujetado por su propia voluntad demuestran a las claras que es usted hombre de verdadero valer. Y déjeme decirle que todavía, felizmente para usted, no ha comenzado a vivir. Será, por lo tanto, su vida futura lo que usted quiera que sea. Y mi consejo no es otro que el de que de aquí en adelante sea usted ambicioso, espere, busque y consiga. Con sus condiciones llegará usted a donde quiera. No me cabe duda. No se crea en ridículo ni estime como apocamiento, lo que no es sino una manifestación de sentimiento y no de sentimentalismo. Por el contrario, debe usted mostrarse orgulloso de ella. De hoy en adelante vaya por la vida no como un fracasado, como usted se cree erróneamente, sino como un conquistador que va en busca del trabajo y de la dicha que el trabajo proporciona. No le tenga miedo a nada, ni se intimide ante nadie. Hágase amigos, pocos, cuanto menos mejor, pero que sean ellos del nivel moral de usted. Cultive el trato con las mujeres y cuando encuentre la que usted considere como afín a usted, no vacile y forme un hogar: un hogar, con hijos. Otra fase de usted que me lo muestra como un hombre de gran corazón. Como yo si que creo en la Grafología, en lo que se relaciona con el carácter del individuo, entrego su carta al grafólogo y le encarezco un pronto examen de ella. Veremos a ver si él coincide con la opinión que yo tengo de usted y que no puede ser más halagadora. Y le hablo así porque sé que usted no es de las personas en quienes puede despertarse la vanidad. Sus fotografías me lo revelan además tal cual es, si no me bastara con su carta. Le agradezco la poesía, que está muy bien y que me demuestra que, aunque aparentemente dormida, hay en usted una férrea voluntad y un entusiasmo que han de servirle de ayuda eficaz en cualquier derrotero que emprenda.

C. de S., Manila, Islas Filipinas.—Debe haber algún error en el envío de los números de la revista. Lo malo es que su carta ha quedado entre las de mi sección y, por lo tanto, ha sufrido el retraso indispensable en abrirla, por haber tenido que estar en turno, con todas las demás del montón. Se la entrego al administrador con el encargo expreso de que atiendan su justa reclamación y no dudo que inmediatamente se pondrán en comunicación con usted. Si—con respecto a su pregunta—no puede usted reducir su peso por medio de ejercicios, hágalo con una dieta moderada, que no perjudique a su salud, comiendo carnes asadas, completamente limpias de grasa; huevos pasados por agua o revueltos, pero no fritos; vegetales que no farináceas; frutas, ensaladas y ningún dulce que tenga harina, ni pan. Puede probar la faja, pero con ella no logrará reducir más que en determinado lugar y, por mi parte, no la recomiendo con mucho entusiasmo. La contestación a su carta, con respecto al asunto principal de ella, la recibirá usted particularmente como desea. Esta respuesta hubiera sido más rápida, como antes la digo, de haberse dirigido usted desde un principio al administrador.

Una mujer inquieta, Ponce, Puerto Rico.—No tiene usted razón, señora, ni la tiene su esposo. Cuando los hijos crecen y se hacen hombres y mujeres hay que dejarles que disfruten de cierta libertad. Todas las quejas que usted tiene contra su hija me parecen injustas y estoy segura que, de ser ella la que me hubiera expuesto su punto de vista, habría tenido que darle la razón del mismo modo que a usted se la quito. La vida en este siglo no es lo mismo que la vida en el pasado, cuando usted y yo, señora, éramos muchachos. Y todavía con mayor razón cuando su hija es una muchacha independiente que hace más de dos años se gana su vida. No veo nada de inmoral ni de censurable en el hecho de que quiera salir con sus amigas y amigos en los días de fiesta, ni tampoco en que la guste reunir de vez en cuando en su casa al grupo de sus amistades, como hacen las demás. Creo, por el contrario, que deberían ustedes no sólo estar conformes con esto, sino autorizarlo y desearlo, pues de este modo la tendrían mucho más con ustedes. Pero eso sí, no estando su esposo de usted y usted misma de vigilantes de los muchachos toda la tarde. Dejen que la gente joven se divierta a su modo, cuando no hacen mal a nadie, ni a ellos mismos. Su intransigencia y la de su esposo, que según usted dice es aún mayor, son, en todo caso, los motivos de peligro para la muchacha que puede cansarse y llegar a independizarse por completo si a ello la obligan. Olvide ese pseudónimo de "inquieta" y aplíquese el de "tranquila," porque no veo por ninguna parte los motivos de "inquietud" que puedan atormentarla.

Capitán Sacone, Santa Fe, República Argentina.—La carrera de ingeniero mecánico puede cursarse en las Universidades, para lo cual es necesario pasar los exámenes de ingreso que ellas estipulan, en extremo rigurosos, en los que se exige una alta preparación, práctica y técnica, en ciencias físico-químico-matemáticas y en el idioma inglés. Hay, sin embargo, infinidad de institutos técnicos, particulares, donde se enseñan todos los ramos de la mecánica, a cuyos alumnos se les confieren diplomas o certificados de pericia, que les habilitan para ganarse la vida en la especialidad a que se han dedicado. Pero estos no son títulos universitarios. Ni la edad ni la nacionalidad son un obstáculo para cursar estudios en las Universidades de los Estados Unidos. Lo que tiene usted que hacer es escribir al Secretario de la Universidad en que desee matricularse pidiéndole que le indique los requisitos necesarios para hacerlo, que varían en unas y otras, así como varían las facultades que cada una de ellas confiere para ejercer en los diferentes Estados.

Qué DESCANSO no preocuparse por dientes y encías



PREOCUPARSE por los peligros que amenazan una boca descuidada no los evitará. Pero cuando su dentadura recibe la atención del dentista y la protección de la Crema Dental Squibb, está usted haciendo lo mejor, y todo lo que es posible hacer. La Crema Dental Squibb protege la Línea del Peligro—donde se unen los dientes y encías. Es *antiácida* y *contrarresta* la Acidez Bucal, que causa irritación de las encías y caries dental. Ayuda a prevenir encías sangrantes por medio de apropiada limpieza, pues no contiene nada que pueda irritar. Deja una deliciosa sensación de aseo en la boca. Y es también muy económica.

¡Proteja su dentadura con Crema Dental Squibb . . . y sonría sin preocuparse!

Antes de comprar un dentífrico, considere la reputación de su fabricante

**CREMA
DENTAL**

SQUIBB

Contrarresta la ACIDEZ BACTERICA



UÑAS PINTADAS

**La moda que triunfa
-gracias a Cutex**

Las damas elegantes, cuando necesitan el correcto matiz para esmaltar sus uñas según la moda, no experimentan con preparaciones comunes: usan Cutex.

Saben que lo prepara la primera autoridad en manicure—que Cutex dura varios días sin desprenderse, ni perder el brillo o el color—y que los tonos Cutex son de incomparable belleza. Ya ve que también para usted Cutex será lo más satisfactorio. . . . Una prueba le encantará. El Esmalte Líquido Cutex se vende en seis atractivos matices: Natural, Rosado, Coral, Cardenal, Granate y Rubí. También hay Esmalte Cutex Incoloro.

Elija el que armonice mejor con el color de sus vestidos—y no olvide que el Cutex, con ser el mejor esmalte, no deja de ser económico.

CUTEX

ESMALTE LÍQUIDO

. . . y cuanto hay
para cuidar las uñas

Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

Bimbo, Bogotá, Colombia.—Persona difícil de vencer. Gobierna en usted el buen juicio y la razón, casi con la misma fuerza que en la comunicante a quien contesto en la consulta anterior. De inteligencia muy despierta, es muy capaz para desenvolver cualquier negocio. Escéptico en asuntos del corazón y un poco decepcionado de la vida.

M. S., Guayaquil, Ecuador.—Muy afectuosa y muy entusiasta, detesta la rutina y no se halla feliz a menos de encontrarse en el remolino de las actividades sociales, a las cuales es muy dada. El planear fiestas y diversiones es su mayor encanto y sabe hacerse fácilmente con excelentes amistades, lo mismo entre los hombres que entre las mujeres, dándose el caso extraño de que unos y otros se disputen su afecto.

Trigueña de Cuba, Habana, Cuba.—Siento mucho que la respuesta a su consulta no haya salido en el número que usted deseaba de CINE MUNDIAL. No es culpa mía, pues hasta la fecha no abrí su carta. De todos modos, no dudo que ha de llegar con tiempo para lo que usted se propone, ya que las cosas no se hacen nunca con tanta rapidez que no den tiempo a esperar. Su carta me indica en primer lugar que es usted persona de mucha voluntad. Después, carácter alegre, animado y jovial. Tiene el genio muy fuerte y cuando está irritada su réplica es muy viva y ofensiva. Debe tener cuidado con esta característica de su temperamento, pues en ocasiones puede usted ofender más de lo que intenta, creando situaciones muy desagradables, sin tener en realidad el deseo de ello. Quiere ser generosa, pero hay algo innato en usted que se lo impide y no da nunca más que la mitad de lo que piensa. Otro tanto le ocurre mentalmente. No se confía nunca más que a medias. Cultive el tacto y la diplomacia. Tiene grandes cualidades, por lo demás. Es decidida, está muy bien orientada en la vida y sabe valerse a sí misma. Se puede confiar en usted para cualquier asunto y su consejo es siempre de valor.

Betty, Bogotá, Colombia.—Carácter entusiasta y persistente. Cuando las cosas no salen como usted las desea, se desalienta y preocupa en los detalles, pero pronto pasa la crisis y vuelve usted a sentirse animada y optimista. Sabe querer mucho, pero no lo demuestra y al exterior parece siempre igual y más bien un poco fría.

Flor de sombra, Lima, Perú.—Persona amante de los ejercicios y deportes. Muy saludable y bien preparada físicamente, la fascina el baile y todo cuanto sea movimiento y agilidad. Tiene también una decidida predilección por las Bellas Artes, en especial por la poesía y por la música, y una facilidad retentiva realmente notable.

Lema, Concepción, Chile.—Extraño carácter medio misántropo y medio descocado. Siente usted temporadas de fervor religioso y temporadas de algo más que indiferencia. Su parte moral sufre un desequilibrio que pudiera ser atávico. Así es también al juzgar las cosas. Encuentra razonables algunas monstruosidades y siente raros escrúpulos por cosas verdaderamente nimias y sin ninguna importancia. En el sentido amoroso, está por completo desquiciada. Es usted un caso anormal. ¿Por su culpa? ¿Por descuido en su educación? La grafología no me deja saber el origen de las cosas. Si la culpa es suya, debe tratar de modificarse. Todo lo malo, hasta la tragedia, es posible que resulte con un temperamento como el de usted.

Faddy Morenillo, Caracas, Venezuela.—Me siento satisfecho de haber simpatizado con toda la familia y de que mis análisis hayan sido tan exactos. La letra del último denota dignidad y respeto de sí mismo. La persona que la escribe se siente herida fácilmente a la menor indirecta y queda siempre dolida ante una ofensa, aunque la perdone. Tiene cierta habilidad oratoria y es idealista en sus concepciones y de carácter reservado.

Mirta, México, D. F., México.—No. Aunque el niño copie su letra para imitarla en lo posible, nunca los rasgos serán iguales a los suyos y por lo tanto no tendrá sus gustos, sentimientos, etc., sino los propios gustos y sentimientos de él. Su letra indica un temperamento muy vivo y una inteligencia privilegiada. Se da cuenta de las cosas en el acto y no hay nada que se escape a su percepción. Es de carácter franco y muy efusiva y cariñosa.

El capitán veneno, Yaguajay, Cuba.—Poder de iniciativa, con demasiado apresuramiento para llegar siempre al fin que se propone. No tiene orden en sus pensamientos ni en su trabajo y esto interrumpe no poco el éxito de sus esfuerzos. Con un poco más de calma y con más atención a los detalles, llegaría a resultados perfectos. Es serio y de mucha conciencia para los negocios.

Radamés, Porto Alegre, Brasil.—Tipo mental. Muy rápido de comprensión y con falcidad extraordinaria para pasar de un asunto a otro, conociendo las cosas a fondo sin necesidad de complicadas explicaciones.

Ay, Feliciano, que Fifi se come la brocha!
¿Qué me importa?



Es que no saldre contigo si no te afeitas...
He dicho que no me importa!



Ah, desamorado, falso ingrato...
Pero amor! Si digo que no me importa la brocha!



. . . por que en efecto, cualquier caballero pulcro puede muy bien afeitarse a la perfección sin necesidad de brocha . . . siempre que use la nueva Super Crema Mennen, especial para la afeitada sin brocha. Es mas rápida, y es tan admirable como las otras dos Super Cremas Mennen (mentolizada y sin mentol) que, como la "sin brocha", están de venta en todas las farmacias y perfumerías. Con cualquiera de las tres puede usted estar seguro que su afeitada será perfecta, insuperable. ¡No use otra!

Al final, no olvide el Talco Mennen para hombres. Masculino desde el color al perfume . . . y complete la afeitada ideal con la Loción Facial Mennen.

PARA LA AFEITADA
IDEAL
CON o SIN BROCHA

**SUPER-CREMAS DE AFEITAR
MENNEN**

3 CLASES:
mentolizada; sin mentol; y la especial, para afeitarse sin brocha.

Le molesta todo lo que es rutina y no tiene paciencia para las cosas lentas que se hacen esperar. Habla y escribe con facilidad y domina siempre por la seguridad con que sabe exponer sus ideas.

Tito Livio, San José, Costa Rica.—Carácter desigual. Varía con frecuencia de modo de pensar y en toda su modalidad es inconstante. Le agrada viajar siempre. Es un aventurero, en el buen sentido de la palabra: un líder. Y tiene la ventaja de poseer gran energía, que, a pesar de su innata volubilidad, le hará llegar al fin donde se proponga. Es un poco agresivo y llega casi al punto del antagonismo. Debe precaverse contra esta tendencia, tratando de no mostrar demasiado su autoridad para no crearse antipatías injustas, poniendo la opinión en contra suya. Trate siempre de suavizar asperezas, dentro y fuera del hogar, y le irá así mucho mejor.

Estrella solitaria, Valparaíso, Chile.—Valentía moral. Carácter extraordinario por su reflexión y sereno juicio. Ni romántica ni visionaria, no se deja engañar nunca por el oropel exterior de las cosas. Muy exacta en el cumplimiento de sus deberes y de su palabra y con un enorme poder de concentración.

Antifaz, Valladolid, España.—Gran determinación. Mujer cumbre, que podría señalar y dirigir los destinos de un pueblo con mano firme y segura. Muy preparada intelectualmente, no duda que su nombre llegue a ser algún día pronunciado con orgullo por sus compatriotas. Me felicito de ser uno de ellos y de saber que en mi patria hay mujeres de la talla de usted. Abarca su criterio acertado todas ideas y no hay para usted cosa incomprensible. Espíritu analítico, que jamás se conforma con el exterior de las cosas y bucea en lo profundo del pensamiento y de las ideas, buscando siempre algo más allá. Generosa y efusiva vive cien años por delante de todas las personas que la rodean, a las que sin embargo tiene el tacto de no herir con su superioridad.

Pepe Casi, Curazao, Antillas Holandesas.—No tiene usted ninguno de los defectos que usted mismo se señala en su carta. No conoce la envidia, ni la hipocresía, ni la falsedad. Y no es tampoco fátuo, negligente o medroso. Es un hombre, muy hombre, y así sus buenas cualidades pesan más que los defectos que pudiera tener. Es impulsivo, impaciente, y a veces osado, por su misma impaciencia, que le lleva más allá de donde usted mismo quiere. Tiene un carácter vivo y hasta cierto punto irritable ante las contrariedades, y es de temperamento sensual y apasionado.

Impaciente, Londres.—Encuentro su carta de fecha ya lejana trasapelada entre las actuales, que ahora se hallan en turno, de fecha más reciente. Lamento el percance y espero que siendo usted suscriptor de CINE MUNDIAL hace tantos años, habrá usted tenido la paciencia de esperar el análisis que en su carta deseaba. Su carácter es serio y determinado. Una enorme fuerza de voluntad domina todas sus acciones y jamás desmaya en el logro de aquello que desea. Nunca toma resoluciones a la ligera y todo cuanto hace es meditado y estudiado con sereno juicio. Es persistente y tiene como cualidad fundamental una decidida confianza en sí mismo, que le hará triunfar en la vida.

Esperanza, Cúcuta, Colombia.—La característica primordial de su temperamento es la impaciencia. Y otra no menos marcada: la desconfianza. Adora todo lo que sea exótico y extravagante y, por ser original, se dejaría cortar un dedo de la mano. La mayor ofensa que pudiera inferirle sería la de decirle que es usted vulgar. No lo es usted, ciertamente, pero si se pasa un poquito al extremo contrario, que es el pretender que se la considere con más personalidad de la que realmente tiene. Esto significa que es un poco vanidosa y amiga de que la rindan homenaje en todas partes.

Mr. Wu, Medellín, Colombia.—Su letra no deja lugar a duda. Dice lo siguiente: "Soy grande, soy augusto, estoy elegido para ser superior a todo el mundo y maestro de todas las criaturas." Es decir, que usted lo cree así, sin duda alguna y siente que tiene el derecho a su superioridad como el derecho a su apellido, por el simple hecho de haber venido al mundo. Mira usted a las gentes como suele decirse "por encima del hombro" y les dispensa usted el favor de su tolerancia. La otra muestra es la de una mujer llena de amor y sinceridad; y después de leer cuanto ella dice—no había visto esta muestra antes de analizar la suya—veo que en el análisis de usted no hay un solo punto equivocado. Volviendo a la segunda: La persona es sincera y dócil, pero también es persistente y tenaz y no es persona que se conforma con dejar morir las cosas. Tiene mucha imaginación, sabe lo que hace y sin sentirse superior lo es y lleva casi siempre las de ganar en aquello que se propone con verdadero interés.

Poseso, México, D. F., México.—Físicamente fuerte, un poco ingenuo mentalmente y de austera disposición. Carácter que no se doblega, decidido, inmovible en la expresión de sus emociones, que jamás deja conocer, e incapaz de dejarse mover a piedad por nada que sea lastimoso. Es persona de quien se puede fiar incondicionalmente, trabajador, sobrio y de conducta intachable en sus negocios y en su vida privada.

Insignificancia, Cúcuta, Colombia.—Inclinación al pesimismo y a la duda sobre todo. Es un idealista y sus intereses mentales y espirituales son los que dominan en usted por sobre las cosas materiales de la vida. Le falta franqueza para expresar sus opiniones y tiene siempre miedo de herir susceptibilidades.

MAYOR VELOCIDAD Más Comodidad



Muriel Evans, estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, que toma parte en la película *EL BOXEADOR Y LA DAMA*, en la que Primo Carnera, Jack Dempsey, Max Baer y Myrna Loy son estrellas, usa Aceite 3-en-Uno para aceitar la rueda de su bicicleta.

Su bicicleta tendrá el aspecto de nueva y correrá como nueva si la aceita con 3-en-Uno. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El 3-en-Uno limpia y protege a la vez que aceita.

Todo ciclista, hombre, mujer o niño, debe usar aceite 3-en-Uno para conservar su bicicleta en buen estado.

Tenga una lata de aceite 3-en-Uno siempre a su alcance. De venta en todos los buenos almacenes.



ACEITE 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL COMPANY

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Incorporado a la Universidad de New York. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

TESOROS OCULTOS

Oro, plata, yacimientos de petróleo, manantiales, minas y toda clase de valores enterrados pueden ser localizados con aparatos modernos de radio, que exploran a través del agua, la tierra, la madera y la roca. Pida informes a:

P. Utilidad, Apartado 159, Vigo, España;

SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK

HOTEL McALPIN

Broadway y Calle 34



Empire Theatre Supply Corp.

Máquinas de Proyección y Sonido Representantes y distribuidores de la mejor maquinaria y equipos completos para teatros.

Ultimos modelos a precios razonables

Escriba hoy mismo

Dept. de Exportación en Español, 334 West 44th St., New York, U.S.A.

No especule con la alimentación del nene



Usted puede estar segura de que su bebé está comiendo un alimento que fortifica su tierno organismo cuando le la Maizena Dur-yea. Este alimento natural y sano sirve de base para la formación de huesos normales, brazos y piernas vigorosas, dientes y encías sanas.

Hay centenares de platitos apetitosos que se pueden preparar con Maizena Dur-yea para el nene—niños mayores y para adultos. En nuestro libro de cocina hallará una selecta variedad de recetas para la preparación de platos ricos y nutritivos.

Envíe el cupón solicitando un ejemplar. Es gratis.



MAIZENA DUR-YE A

CM-5-34

Corn Products Refining Co.

17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre

Calle

Ciudad y País.....603



Cuando no quieren comer

TODOS nosotros, de pequeños, hemos rechazado sistemáticamente ciertos manjares que no nos han sido gratos al paladar... o simplemente a la vista. ¡Cuántas veces le toman los muchachos manía a muchas cosas que no han probado nunca! No importa que la madre trate de obligarlos asegurándoles que tal o cual alimento les es necesario para crecer y engordar y para hacerse hombres fuertes o mujeres bonitas. La negativa persiste sistemática. Y es porque muchas cosas que benefician al organismo resultan desagradables al paladar. No todos los gustos son, por lo demás, iguales, y lo que a un muchacho le agrada, otro lo rechaza con repulsión.

Entra aquí, como en todo, la paciencia y el tacto de la madre, sin que el muchacho se dé cuenta de que está siendo el centro de atracción. Si el niño se apercebe de que es causa de ansiedad y de que su falta de apetito es la preocupación dominante en el hogar, todo se ha perdido. No comerá nunca, aunque se halle muchas veces muerto de hambre. Para las criaturas es para quienes ha debido crearse especialmente la diplomacia.

La leche, por supuesto, es el alimento por excelencia de niños y aún de grandes. Por fortuna, a la mayor parte de ellos les gusta, y, si adquieren el hábito de beberla desde la infancia, no lo dejarán más en toda la vida. En Inglaterra y en Norteamérica causa a veces asombro, a las personas que venimos de los países hispanos, el ver a los muchachos en un comedor de una universidad, por ejemplo, comiendo con su gran vaso de leche al lado; bebida que no cambiaría, ninguno de ellos, por el más fresco vaso de cerveza o por el más delicioso vino de Oporto. Pero en nuestras tierras la cosa varía.

Son innumerables las Marujas y los Juanillos que aprietan la boca y afirman rotundamente: "No me gusta la leche." Y aquí empieza la batalla. La estrategia de la madre, general en jefe, consiste en no dejar al enemigo ganar un solo palmo de terreno. Hay que beber leche, guste o nó, porque la leche es esencial para el crecimiento del niño y para la conservación del organismo en buenas condiciones en el futuro. ¡Cuántas enfermedades, cuántas anemias, cuántos trastornos perniciosos y a veces fatales se evitarían si todos los muchachos bebieran a diario la cantidad de leche necesaria!

AUNQUE personalmente soy partidaria de que el niño deje cuanto antes los hábitos infantiles y se acostumbre a modales y hechos de hombre desde pequeño, acepto la idea de que tome su ración de leche diaria con el biberón, si es que se resiste a beberla en vaso. De todos modos, creo que una buena idea para acostumbrarle a soltar el biberón, que tan mal efecto produce cuando se ve en las manos de

un niño de tres o cuatro años—y a veces mucho mayores—es la de acostumbrarles a que tomen al leche a través de una paja, como si tomaran un refresco. Me parece tal vez éste el mejor sistema de interesar al niño, acostumbrándole así a tomar la leche como un juego. En otros casos se le puede permitir que el mismo eche la leche en el vaso con un jarrito pequeño. La importancia de servirse por sí propio es en todo caso un incentivo. También lo es el pegar en el fondo del vaso un dibujo de muñecos, de animales o de flores, para ver el cual tiene el niño forzosamente que beber todo el contenido. Cualquier cosa que distraiga o interese la imaginación del pequeño servirá a maravilla. Así como el que el niño vea beber leche con gusto a sus compañeros o hermanos mayores o a cualquier otra persona a quien él admire o quiera.

Es muy fácil, por lo demás, el hacer que el niño tome un litro diario de leche sirviendo parte de ella mezclada con los demás alimentos, sopas, cereales, legumbres con salsa blanca y cosas por el estilo.

EL gusto por las legumbres y vegetales se puede crear en los niños con un poco de imaginación. Se les darán a conocer uno por uno, y las variaciones de color y de forma ayudarán a presentarlos de manera atractiva que al niño le interese desde el primer momento. Algunas veces el mero hecho de cortar los vegetales en forma determinada, de redondeles, cuadrados, bolas, etc., resuelve todo el problema. Cuando se tiene jardín, no hay que pensar en más. Se le destina al niño un pequeño espacio en el que se plantan unas matas de las diversas legumbres que él ha de comer. El hecho de cuidarlas, de verlas nacer y crecer y de llegar a recoger por sí mismo el fruto, será un aliciente tal que el deseo de comer lo que él mismo ha cultivado será más fuerte y vivo que las más atinadas reflexiones que pudieran hacerse.

Para crear el hábito de los cereales, que todo niño debe tomar en el desayuno, y que, por lo general, a todos les desagradan, hay que servirlos variados en su apariencia y hasta donde es posible en su gusto. Unas ciruelas, pasas, dátiles; un poco de miel o de almíbar; unas patitas de nuez, en el plato de cereal, modificarán lo insípido de su gusto y le harán aparecer cada día, ante los ojos del niño, como un plato diferente. Las porciones no deben nunca ser muy grandes y los platos o tazones deben elegirse de bonito diseño y forma, para crear en el niño un estado mental que haga delicioso el momento del desayuno.

LOS huevos es otro de los alimentos indispensables y más difíciles de aceptar por la mayoría de los niños. Hay muchos modos de servirlos, pero el más indicado es el de "pasados por agua" o "tibios," como dicen en algunos países de Hispanoamérica. Es este tal vez el modo en que menos les gustan a los

niños, y hay que recurrir aquí al capricho de buscar hueveritas atractivas, de formas caprichosas, que interesen a los pequeños y les sugieran siempre la idea del juego. Una forma deliciosa, que suele encantar a los niños, es la de los llamados "nidos de huevo." Se bate bien la clara, hasta que quede dura. Se pone en una taza y se echa la yema en el centro. La taza se coloca durante unos minutos en un recipiente con agua hirviendo para que el huevo se cuaje, sin quedar duro, al baño de María. La forma y la novedad de este procedimiento les encanta a los muchachos, que se hacen la ilusión de que comen un postre. Para dársela más real puede servirse el huevo así preparado con un poco de azúcar en lugar de sal. Las tortillas poco cuajadas, y los huevos fritos en agua, "poached," como se llaman en inglés, y colocados después sobre tostadas de pan, cortadas en formas caprichosas, sirven también para el caso de inducir a los pequeños a comer los huevos con gusto. Una yema de huevo batida en el vaso de leche y unas gotas de vainilla forman una deliciosa combinación para el gusto del niño que ignora que está tomando un huevo en esa forma.

Con la mantequilla no hay trabajo, generalmente. Los niños la desean en el pan y en las galletas. Otro tanto ocurre con las frutas. No hay problema con las frutas frescas, y pocos son los niños que no adoran las compotas y las frutas hervidas.

Más adelante, cuando crecen y tienen ya nueve años, once, trece, es fácil educarles el paladar para que acepten sin esfuerzo los manjares que les convienen y que su crecimiento necesita como indispensables, por medio de libros y conocimientos elementales de botánica y jardinería; y por el interés en la preparación de ciertos platos sencillos que a las niñas les encanta disponer por sí mismas, con el placer de sentirse amas de casa por anticipado.

El último Don Juan

EL último importado de Europa. ... ¿Su nombre?: Francis Lederer. (Su dirección se la reserva.) Acaba de filmar "Un hombre de dos mundos" en los estudios de Radio, con Elissa Landi, y ésta es toda su historia cinematográfica en América. En Europa era popular cuando le invitaron a trasladarse a Hollywood.

Vino precedido de una fama, verdaderamente extraordinaria, como amante internacional. Según las estadísticas de sus agentes, Francis Lederer amó a 237 mujeres de 19 distintas nacionalidades, repartidas en 3 continentes. ... ¡Todas las actrices con quienes trabajó, tanto en el Teatro como en el Cine! Porque ese es el pecado de Lederer: enamorarse locamente de toda mujer que le ponen delante. No importa que sobre el escenario o en la pantalla sólo tenga que fingir el amor: ¡él ama de veras, y así es innecesario el fingimiento!

Francis Lederer es checo y poliglota. Y entre las 237 amadas hubo hasta una china: Anna May Wong. ¡Pero ninguna española o hispanoamericana! Tuvo suerte. Porque el día en que le toque enamorarse de una de las nuestras (esto de *nuestras* es pura literatura), ¡las va a pagar todas juntas! Acuérdense los lectores de esta profecía: FRANCIS LEDERER ACABARÁ CASÁNDOSE CON UNA HISPANA. ...

Y no quieran saber lo que sucederá después del matrimonio.

Mayo, 1934

Los cutis SECOS son propensos a las arrugas



UN CUTIS seco necesita una crema suave y estimulante para desvanecer las líneas y arrugas que son el resultado inevitable de esa

condición. La Crema de Naranja para el Cutis, de Elizabeth Arden, es exactamente la crema indicada. Aplíquela liberalmente por las noches, antes de retirarse. Si su piel es sensible, use entonces la Crema Velve, aplicándola por la noche y por la mañana, a fin de preservar la suavidad y delicadeza del cutis.

★ ★ ★
Si bien no hay cutis que no requiera alguna crema o tratamiento especial, el primer cuidado de la piel... ya sea áspera o delicada, seca u oleosa... consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. Estos son los tres pasos esenciales para lograr un cutis terso y radiante.



★ ★ ★
Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS	CHILE	ECUADOR	MEXICO	PUERTO RICO
HOLANDESES	COLOMBIA	EL SALVADOR	NICARAGUA	REPUBLICA
ARGENTINA	COSTA RICA	GUATEMALA	PANAMA	DOMINICANA
BOLIVIA	CUBA	HONDURAS	PERU	URUGUAY
BRASIL				VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.
LONDRES • PARIS • BERLIN • ROMA

No Exponga La Salud De Sus Niños



¡Persista en el uso del cereal que ha demostrado siempre crear carnes firmes, huesos fuertes! Con el uso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos, tiene usted el mayor grado de seguridad posible. Siempre deliciosas, suaves, de fácil digestión, debido al procedimiento exclusivo de preparación: "Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas."

Lo Mejor Para Los Niños



INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

EQUIPO DE CINE SONORO

Compreñ ustedes de los proveedores más grandes del mundo. Gángas excepcionales en Aparatos de Cine Nuevos, Usados y Reconstruidos. Material de reciente adquisición comprado al gobierno norteamericano y en liquidaciones de varias fábricas. Hay aparatos PACENT, ROYAL, AMPLITONE, POWERS CINEPHONE, TONE-O-GRAPH, BIOPHONE, RCA PHOTOPHONE y otros que ofrecemos a nuestros clientes.

S.O.S. CORPORATION

Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND." New York. Todas las claves

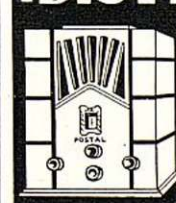
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O. UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

GRATIS

Los retrayos autografiados de sus dos artistas favoritos con su subscripción de un año a esta revista. Vea el precio de la subscripción, en moneda de su país, en la **PAG. 251**

¡DISTRIBUIDORES!



Se necesitan, de nuestro surtido de receptores, 1934, de 4 a 9 válvulas, corrientes alterna o directa, 105 a 240 voltios o baterías, ondas de 13 a 2400 metros. Veinte modelos de fácil venta. Sea el primero en distribuir en su sector los receptores Postal. Escriba o cablegráfíe a nuestro Depto. de Exportación por material descriptivo, precios y oferta especial.

Cable—Postalrad
POSTAL RADIO CORPORATION
135 Liberty St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

¿ES ATRAYENTE?
¿o pasa desapercibida?



DEPENDEN

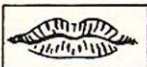
de la distinción de su arreglo

LOS hombres la comparan con otras—y la hallan mucho más atractiva... porque sus labios se ven encantadoramente hermosos—sin pintura. ¡Ella usa Tangee! Presta a sus labios esa apariencia de natural lozanía que los hombres admiran... Evita los labios "pintorreados".

DE ANARANJADO, CAMBIA A ENCARNADO

Lo extraordinario de Tangee es que por estar basado en un principio especial, cambia de color. En la barrita, se ve anaranjado; al aplicarlo, cambia al matiz más en armonía con su rostro. En sus labios no aparece pintura... se descubre nueva belleza, más encantadora porque se ve natural. Además Tangee tiene la ventaja de ser a base de cold cream—que protege y suaviza. Si lo quiere en tono más subido, pida Tangee Theatrical, especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.



PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.



CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



NUEVO—El polvo Facial Tangee también cambia de matiz. Da a la tez un aspecto más terso y juvenil—sin el efecto polvoriento que producen polvos inferiores. En los seis matices más usuales y tres tamaños. SD



Envíe Por Este Estuche de Prueba

THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM-5-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre
Dirección
Ciudad País

En Broadway

(Viene de la página 254)

En una de ellas, un sábado de verano a media noche, tres carreteneros ocupaban la mesa central del salón donde entonces permitían la entrada a las mujeres, pues la "barra" propiamente dicha estaba destinada a hombres solos. Dos de ellos bebían whiskey y se divertían a costa del tercero, que dormitaba borracho, enchándole agua por la cabeza, haciéndole cosquillas en las narices y los oídos con trocitos de papel, y tirándole de la silla para que se cayera de espaldas. Por fin, la víctima se escapó y fue a esconderse en una excavación abierta al lado de la acera. Los otros carreteneros se le fueron detrás, y, al ver donde se había metido, llenaron el hueco con periódicos y les prendieron fuego, mientras un polizone, el italiano limpiabotas, otro italiano vendedor de fruta, y el que suscribe, contemplábamos la humorada sin poder reprimir la risa.

¡En mala hora!

Por entre las llamas y el humo salió el hombre hecho un energúmeno con un pedazo de cañería de gas en la mano, y en menos que lo cuento dejó limpia la calle.

El guardia perdió en la fuga el garrote y la gorra.



La Calle 14 se ha aburguesado. Las nuevas ordenanzas prohíben beber en "barras", es decir: de pie ante el mostrador, y en los pocos cafés abiertos por allí al abolirse la Ley seca reina el silencio y la tranquilidad.

Jorge Hermida.

Póker de Ases

(Viene de la página 257)

que estremecieran a magnos auditores y que le abrieran las nimbas puertas de la fama...

—Pero hoy—comenta él con una sonrisa no exenta de tristeza—gano más manejando los palitos de acompañamiento de una rumba, que pulsando el arco de violín cuyos secretos tantas lágrimas me costó desentrañar...

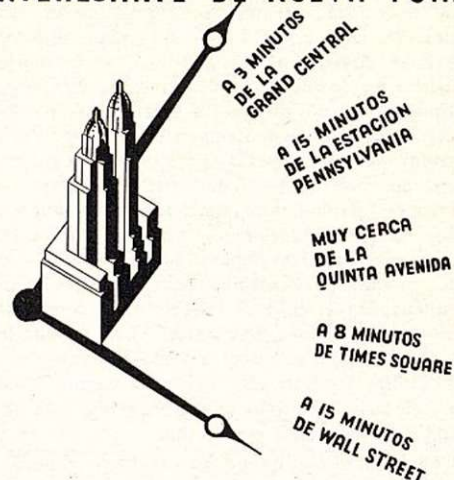
Apenas abandonó la empresa de pasar de "primer violín" (y lo fue de los mejores grupos filarmónicos neoyorquinos) a "violín único", para organizar su propia orquesta y organizar sus propios programas, el éxito le tendió la mano... pero no en Nueva York, sino en las costas del Pacífico en que bañan sus endiosados cuerpos las estrellas de cine.

Cugat, halagado por la popularidad, llegó a tener la orquesta máxima en el mejor hotel de Los Angeles, el Ambassador, donde bailaban, arrulladas por la cadencia de tangos, rumbas y vales, las parejas hollywoodenses. De ahí vino, precedido de su propio renombre, a encargarse de la orquesta del Waldorf Astoria que ahora dirige y que propagan las ondas de radio por el país y por el mundo. Y de aquí va, contratado por varios meses, al "Savoy" de Londres.

—Apenas estoy seguro de que a la gente le agradan mis selecciones y mi manera de presentarlas—explica—apenas veo que realmente gusta mi orquesta, comienzo a buscar contrato para irme a otra parte: no quiero cansar a quien me escucha. Y, además, variando de clima,

THE WALDORF-ASTORIA

EN EL CENTRO DE
LA SECCION MAS
INTERESANTE DE NUEVA YORK



DEPARTAMENTO EXTRANJERO

Los huéspedes del Waldorf-Astoria pueden añadir al placer de su visita, la conveniencia de las cordiales y útiles sugerencias de nuestro Departamento Extranjero. Ahí le es a Ud. posible conversar en español, francés, alemán o italiano. Este servicio lo estiman miles de nuestros clientes que vienen de todas partes del mundo.

INTERPRETES EN CADA PISO

Cuando reserve sus habitaciones puede Ud. pedir que se le coloque en un piso donde haya un intérprete que hable su propio idioma.

OFICINA DE INFORMES ACERCA DE LA CIUDAD

A los clientes del Waldorf-Astoria se les suministran, a solicitud, informes correctos acerca de tiendas, paseos por la ciudad y diversiones. Este servicio es gratuito excepto cuando se proporciona acompañante.

EN EL CORAZON DE LA CIUDAD
THE WALDORF-ASTORIA
PARK AVENUE - CALLE 49 a 50 - NUEVA YORK

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama iman y en el ser humano se denomina magnetismo, por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:



Radiar su pensamiento a voluntad.—Servirse de su Superconciencia.—Penetrar el sentir de los demás.—Descubrir tesoros ocultos.—Subyugar voluntades y afectos.—Inspirar pasiones intensas.—Conocer sus días y horas propicias.—Curar enfermedades y extraviados.—Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba

P. UTILIDAD

BOX 15, STATION D NEW YORK, E. U. A.

Cine-Mundial

se cambia de ideas... y de programas. Lo de siempre: renovarse, renovarse...

—Además—añade—tengo la obligación de propagar nuestras composiciones musicales, y eso no es tan sencillo como parece—sobre todo en Nueva York—porque la música que toco en el Waldorf-Astoria se trasmite por el radio a las regiones provinciales, donde lo que agrada, lógicamente, no son las notas exóticas, sino las piezas nacionales; así es que lo español, lo cubano, lo mejicano, lo argentino, debo darlo en inyecciones pequeñas, entre tonada y tonada indígena. Es imposible hacer cosmopolita, musicalmente, a toda una nación...

LA otra orquesta de lujo del mismo Waldorf-Astoria la dirige Enrique Madriguera.

Madriguera y Cugat han ido paralelamente por este mundo. Catalanes los dos, ambos estudiaron con el mismo profesor de violín, ambos lucharon en idénticos torneos de arte ¡y ambos han venido a coronar su profesión en el mismo hotel!

La agrupación filarmónica de Madriguera no se dedica, aunque tampoco excluya, a lo hispanoamericano o español, sino que instrumenta, con atractivas innovaciones, los números del jazz bailable. Cugat alterna nuestras piezas con las de este país y las combina con las canciones de Carmen Castillo y los bailes de Margó—una mejicanita que, apenas novicia en su arte, goza ya de espléndido prestigio. Madriguera, en cambio, se limita a poner elegante originalidad en la música cuyos compases guían a quienes en el Waldorf-Astoria bailan.

También los conciertos de Madriguera se transmiten por el radio y, también son conocidos y aplaudidos por todo el país.

Cataluña, pues, domina en el hotel-cumbre de Nueva York. Su sala más lujosa está tapizada con los cuadros del catalán Sert; en otras más amplias, hay banderas españolas...

—Por dominar, dominamos hasta en la mesa—decía un barcelonés comentando los triunfos de Sert, de Madriguera y de Cugat—pues el maitre d'hotel del Waldorf ¡también es catalán!

ADOLFO ROSQUELLAS es un jovencito nervioso, sonrosado y en cuyo rostro lampiño las gafas parecen fuera de lugar. Nació en Buenos Aires... y por su verdadero nombre no hay quien lo conozca en Nueva York. Pero, en cambio, la designación de "Pancho" va a la cabeza de todos los anuncios que enumeran los refinamientos del Hotel Ambassador y ese Pancho, mimado por la fortuna, y de quien la orquesta se difunde por el radio una o dos veces al día, es Adolfo Rosquellas, precoz director de orquesta.

Bonaerense y entusiasta de la música, Rosquellas buscó lejos de su país un nombre que en el propio le habría costado trabajo hallar, porque es de familia prominente en la metrópoli sudamericana... y ya se sabe lo difícil que, con tales antecedentes y en plena juventud, resulta triunfar.

Cuando Rosquellas llegó a Nueva York, hace varios años, supo que había un concurso de... tocadores de *ukelele* (ese instrumento primitivo y de escasas cuerdas, con el que se atreven hasta quienes no conocen una nota y que, por lo mismo, es el predilecto de numerosísimos "devotos" norteamericanos) y Rosquellas, el argentino, ¡ganó el concurso, para sorpresa general!

Desde entonces, su popularidad ha ido creciendo y la organización de una orquesta típica lo llevó desde otros hoteles neoyorquinos hasta el Ambassador donde ahora, con la batuta en la mano, domina sonriente la gran sala de baile...

Mayo, 1934

AHORA DIENTES LIMPIOS Y BLANCOS SEGUN ESTE METODO MAS RAPIDO

14H



¡Alégrate! Te diré cómo debes limpiarte los dientes... y darles vida.



Carmen, mis dientes ya empiezan a emblanquecer. Kolynos realmente produce efectos admirables.

... DESTRUYE AL INSTANTE LOS GERMESES QUE OCASIONAN CASI TODOS LOS MALES DE LA BOCA

Empiece Ud. hoy a cepillarse los dientes con Kolynos. En 3 días se le pondrán 3 matices más blancos, y los sentirá mucho más limpios. Esta es la razón: Kolynos hace lo que ninguna pasta dental ordinaria podría. A la vez que elimina las manchas y la película amarillenta, hace penetrar su abundante espuma por toda la dentadura, destruyendo millones de los gérmenes causantes de las enfermedades de los dientes. Por eso es que Kolynos produce *resultados evidentes*. Dientes más limpios y más blancos. Encías más sanas. Empiece a practicar la técnica Kolynos—un centímetro en un cepillo seco, dos veces al día. ¡Haga usted la prueba y se convencerá!



¡Cómo me encanta tu dentadura blanca y limpia!

GRATIS ... DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 5B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad..... País.....



Los defectos del cutis

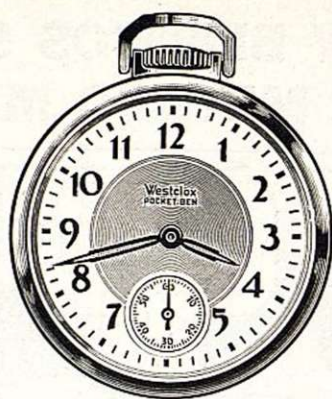
las más de las veces indican que los intestinos no funcionan bien. A fin de corregir esta condición, tome la

'SAL de FRUTA' ENO

Al librar de residuos venenosos, favorece el buen color y la tersura del cutis

Las palabras "ENO", "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas

Para tener la hora
exacta no hay
como tener un



POCKET BEN

¿Por qué sufrir las contrariedades de tener un reloj que *nunca* anda bien? El Pocket Ben marca fielmente el pasaje de los minutos, día tras día.

El Pocket Ben es además sumamente práctico. En el escritorio, en el taller o en una reunión social, por todas partes este reloj se destaca tanto por su exactitud como por su fina apariencia. En verdad el Pocket Ben es primoroso, de forma distintiva y moderna. Es un producto Westclox... Acabado por los Fabricantes del afamado Reloj Despertador Big Ben. En todas los buenos almacenes.

Western Clock
Company
La Salle, Illinois
E. U. A.

250

NEW YORK MILITARY ACADEMY



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escribase al

General de
Brigada

Milton F. Davis

D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson,

Nueva York, E. U. A.

OTRO popular director de orquesta—uruguayo esta vez—ve su nombre repetido dondequiera que de conciertos filarmónicos se trata: Hugo Mariani.

Como Rosquellas, Mariani llegó de la América del Sur sin recomendaciones, sin apoyo, sin otras armas que su talento y su energía. A fuerza de trabajo, comenzó a abrirse paso: donde tanta música se toca, algún acomodado encontraría un buen filarmónico. Y no tardó aquel joven de mirada de chiquillo y sin otra manía que la de usar siempre camisas negras, en obtener el puesto de primer violín en uno de los teatros de Broadway.

De ahí, siempre trabajando, Mariani pasó a la National Broadcasting Company, la más fuerte de las empresas radiodifusoras de este país y, al poco tiempo, era el jefe del departamento musical de la compañía!

Un uruguayo que todavía no contaba treinta años y que apenas comenzaba a relacionarse en Nueva York, asumió así una responsabilidad que puso a prueba su temple.

Mariani, después de dirigir con éxito quizá la más complicada de las organizaciones musicales de la ciudad, sigue siendo uno de los nuestros: el triunfo no lo ha mareado ni lo ha transformado.

La primera vez que vi a Mariani, fue recorriendo los magnos salones de la National Broadcasting. Para disimular su juventud, se había dejado crecer una inverosímil barba cuyos pelos rubios brillaban sobre la negra camisa como una condecoración.

—¿Es fascista?—le dije.

—Un músico no puede ser político.

Y, sonriendo, se fue a agitar su batuta y a llamar al orden a la media docena de orquestas que de él dependían. A poco, me presentó a uno de los mejores violinistas de la compañía, Galindo, por Mariani contratado.

La última vez que con Mariani estuve, tenía a su cargo las radiodifusiones de Carlos Gardel y acababa de realizar una empresa única: la de que, desde Argentina, dos guitarristas acompañaran al barítono mientras éste, en Nueva York, cantaba uno de sus tangos.

En su entusiasmo por el éxito de esta novedad, Mariani se había afeitado por completo.

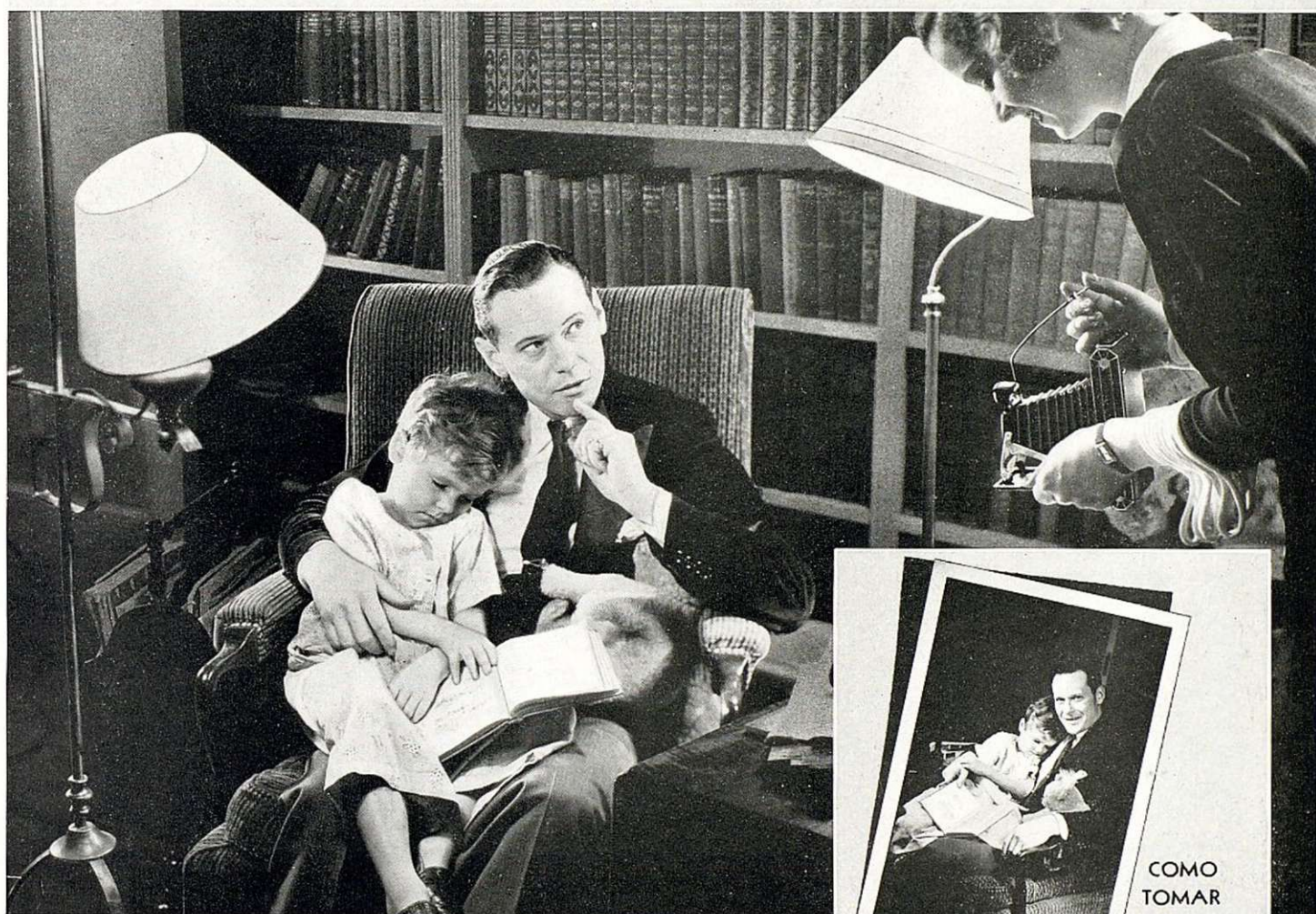
La primera vez que vi a Cugat, me fue bastante antipático: en su papel de niño-prodigio, con la cara muy seria y el aspecto de una pitonisa de pocos años—larga cabellera, duro entrecejo, ademanes de inspirado genio—desembarcaba en la Habana con su violín debajo del brazo... y en el muelle estaba, para recibirlo, todo el Orfeo Catalá de la capital cubana.

La segunda vez que nos vimos, Cugat era otra persona: genial, expansivo, hasta un poco mordaz, había encontrado ya su verdadera vocación... y había perdido el pelo. Sólo le quedaba la "proverbial media luna", como dice un peluquero de la Quinta Avenida. Y, entre concierto y concierto, se entretenía haciendo estupendas caricaturas. En Hollywood, su habilidad como dibujante es tan preeminente como su orquesta.

La última vez, con su aire de sorna y su nariz semita, el ex niño-prodigio del violín, manejaba en el Waldorf aquellos palitos de la orquesta de rumba...

EN una circunstancia se reconoce el éxito completo y definitivo en estos ases de la música: ganan tanto que ¡oh milagro de la satisfacción alcanzada! ya no hablan mal de sus colegas, ya no critican a nadie. Cuando aluden a los demás artistas de su profesión, es sólo para elogiarlos...

¡Instantáneas de noche!

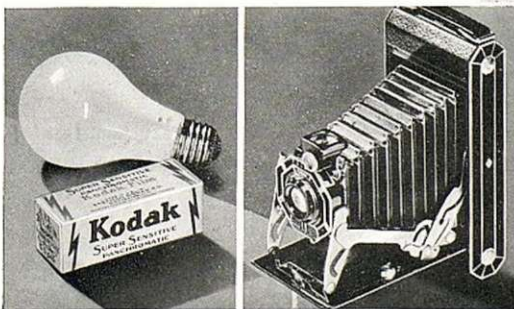


...con la nueva y notable Película Kodak "SS"

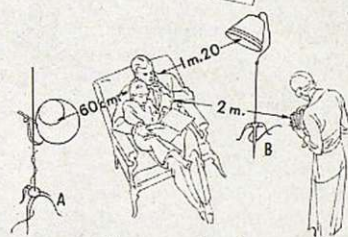
Ahora la Kodak entra a tomar parte en las escenas íntimas del hogar. Ahora hay que desechar las ideas antiguas que uno tenga acerca de fotografía: ahora ya se pueden tomar instantáneas en casa, ¡de noche!

Basta para ello una cámara con objetivo *f.6.3* (o más rápido), dos o tres bombillas Mazda Photoflood y Película Kodak Supersensitiva Pancromática (marcada "SS" y empacada en caja amarilla con flechas verdes). Esta es, con luz artificial, tres veces más sensible que la película común y corriente.

Se sujeta la cámara en las manos, lo mismo que para "fotos" al aire libre, suena el obturador y... ¡clic!—ya está la instantánea tomada DE NOCHE. ...Y de día también resultan mejores las "fotos" tomadas en "SS."



COMO
TOMAR
ESTA
"FOTO"



Para instantáneas como ésta: úsese una Kodak Six-20 u otra cámara con objetivo *f.6.3* o más rápido, y Película Kodak Supersensitiva.

Disposición de las luces: dos Photofloods en la lámpara "A," una Photoflood en la lámpara "B." Las Photofloods son económicas y duran un promedio de dos horas de uso.

FOLLETO GRATIS. Pídase en las casas del ramo el folleto "Instantáneas DE NOCHE," con diagramas para tomarlas. O bien escríbase a la dirección correspondiente de más abajo.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Este Interesante Librito Es Para Usted... ¡GRATIS!

ESTRELLAS



de HOLLYWOOD

nos dicen

(Arriba) Dorothy Lee, Estrella de RKO-Radio



ES UN OBSEQUIO DE

ROYAL

AL IGUAL QUE EN Hollywood, ya en La Habana, México, Caracas, Bogotá, Lima, Río de Janeiro, Buenos Aires, Santiago y muchas otras ciudades, las buenas Amas de Casa insisten en ser ellas las que preparan los platos exquisitos con que variar el menú. No se conforman con los mismos postres día tras día.

Bizcochos, Roscones, Tortas, Panecitos, Galleticas, etc. . . .
Deliciosos manjares, nuevos y de gran variedad, para festejar a sus familiares e invitados.

¡No pierda Ud. esta oportunidad!

Hágase cuanto antes de un ejemplar de este librito fascinador. Contiene las recetas predilectas de las estrellas favoritas de Hollywood; recetas probadas y de éxito seguro.

Verá cuan fácil y económico resulta hornear en casa . . . ¡y qué divertido!

Y no olvide que los bizcochos preparados con Polvo Royal se mantienen frescos y deliciosos durante varios días. Tienen esa consistencia fina y delicada que únicamente se obtiene con ingredientes de primera calidad.

Para obtener resultados positivos; para que cada uno de sus platos sea un verdadero triunfo, es preciso hornear con POLVO ROYAL. Rehuse las imitaciones.

Para mayor conveniencia, use el cupón al pie.

*sus recetas favoritas
para hornear en casa*



MADGE EVANS
Estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

Bizcocho Dorado

MADGE EVANS
Estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

½ taza de mantequilla (115 gramos)	¾ tazas de harina fina (187 gramos)
¾ de taza de azúcar (172 gramos)	2 cucharaditas de Polvo Royal (8 gramos)
6 yemas de huevo	¼ de cucharadita de sal
½ cucharadita de extracto de vainilla	½ taza de leche

Ablándese la mantequilla; agréguese el azúcar poco a poco batiendo todo bien. Añádanse las yemas de huevo y bátase hasta que quede suave y cremoso. Agréguese el extracto de vainilla. Por separado ciérnase la harina junto con el Polvo Royal y la sal y agréguese a la primera preparación alternando con la leche. Póngase en un molde redondo bien engrasado y cuézase en un horno de temperatura moderada durante 30 minutos. Espolvórease con azúcar en polvo.



MURIEL EVANS
Estrella de Metro-Goldwyn-Mayer

GRATIS

PAN-AMERICAN-STANDARD BRANDS, Inc.
Dept. 4
595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del libro
RECETAS FAVORITAS DE LAS ESTRELLAS.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
País _____

Ayuntamiento de Madrid