

CINE-MUNDIAL

JULIO,
1934



Joan
Crawford

Jose M. Rueda

Ayuntamiento de Madrid



CAFIASPIRINA

B
A
Y
E
R

contra dolores y malestares

SI ES BAYER ES BUENO



KAY FRANCIS
encantadora estrella de Warner
Bros., en "Wonder Bar", tiene
fama por la belleza y blancura
de sus dientes.

BELLEZA RADIANTE



DIENTES tan escrupulosamente limpios que centellean—de una blancura encantadora—una boca siempre fresca y sana—un aliento puro, que jamás ofende.

No hay que extrañar, pues, que hombres y mujeres en el mundo entero que cuidan escrupulosamente de su persona, usen actualmente la Crema Dentífrica Listerine, el dentífrico moderno, que substituyen por los dentífricos anticuados.

Cómprese hoy mismo un tubo de la Crema Dentífrica Listerine—úsela durante los próximos 30 días y verá como sus dientes lucen más blancos y brillantes. Observe qué bien los limpia—como quita todo descoloramiento; aún las manchas de tabaco—como revela el precioso lustre natural del esmalte.

Goce también de la deliciosa sensación de frescura y del buen sabor que deja en la boca la Crema Dentífrica Listerine. Una vez la haya ensayado no usará otra marca.

Crema Dentífrica Listerine

... PURIFICA EL ALIENTO



George Hale dirigiendo a las bailarinas que figuran en la cinta musical de la Fox "George White's Scandals". Dirigiendo . . . y comentando.

LOS ESTRENOS

"Double Door" (Paramount)

ESTA película es un retroceso hacia la época de las series episódicas con sus personajes malvados, sus muros huecos, sus infames persecuciones y sus "abnegados" sacrificios por parte de los protagonistas simpáticos. A las personas a quienes agraden esta clase de cintas folletinescas e inverosímiles, les parecerá bien. A los demás, les inspirará lástima ver a actores de la talla de Mary Morris y Evelyn Venable caracterizando a sendos muñecos de titiritero.—Ariza.

"Juárez y Maximiliano" (Columbia)

PRODUCCION hispanoparlante, filmada en Méjico con extremada propiedad y explotando las reliquias que guarda ese país de la época de la invasión francesa.

Hay que decir en favor de la película que, por contraste con otras recientes y de carácter histórico hechas en Inglaterra y en Hollywood, se apega fielmente a la realidad y no se toma libertades con lo que sobre el particular consignan los libros de texto. Ni se tergiversan los acontecimientos, ni se presentan anacronismos, ni se disimula el carácter de los personajes en aras del sentimentalismo o de los cánones cinematográficos. Cada quien se esfuerza por retratar al protagonista del drama como lo describen la documentación y la leyenda y no como se presume que "va a gustarle al público". Esto constituye ya un mérito, al que añade brillo la minuciosa selección del vestuario y el empleo, en escenas interiores, de los

muebles y joyas "imperiales" y, en el exterior, de llanuras, cerros, ciudades, edificios y carruajes real y efectivamente identificados con el conflicto entre el archiduque austriaco y Benito Juárez.

El tacto con que la imagen de este último se ha presentado en la pantalla, en dos breves escenas, presta a la figura del libertador perfiles heroicos. Este recurso resulta más efectivo que el que vendría, por ejemplo, de arriesgar su tradicional dignidad poniendo en sus labios máximas, y en su actuación gestos huecos—como sucede en las presuntas cintas históricas de Hollywood.

En otra página de esta revista aparecen los actores caracterizados para este fotodrama y dos de sus mejores escenas. Frausto, que hace de "Porfirio Díaz", no sólo se maquilló de modo que realmente se parece al caudillo en su juventud, sino que interpreta el papel sin exageración y convincentemente. Lo mismo puede decirse de casi todos los demás.

La película, como es obvio, esboza la interesantísima historia del príncipe de Hapsburgo desde su llegada más o menos triunfal a Méjico hasta su fusilamiento en el Cerro de las Campanas.

Esta serie de cuadros resulta colección de interesantes efemérides.

Es regalo para los ojos la reproducción de hermosos jardines en la capital de la república y en la vecina, pintoresca Cuernavaca; y es lástima que a Barreiro no le haya tocado más que una mínima escena de comicidad—excelente, cual todas las suyas—en un relato tan trágico como en que da asunto a la producción. La copia que yo ví peca por lentitud: le hacen falta (como ya es costumbre en cintas mejicanas) varios oportunos e indispensables cortes que aceleren la acción.—Ariza.

"Sing and Like It" (RKO-Radio)

UNO de los fotodramas más morcaces, sutiles, bien hechos y artísticos que se exhiban por ahí. Quizá demasiado sutil para el grueso del público, porque tiene ironías que deslumbran. Sólo la lista de los intérpretes da idea de sus méritos: Zasu Pitts, Ned Sparks, Pert Kelton, Edward Everett Horton, Nat Pendleton. Se trata de un grupo de gente del hampa—individuos olorosos a bandolina, jetudos, impasibles y brutos hasta más no poder—cuyo jefe, que se echa a llorar con las canciones sentimentales, se mete de rondón en el mundo de los espectáculos, empeñado repentinamente en hacer estrella a una chica muy fea y que canta muy mal. El mundo de los espectáculos nunca se las vió tan negras, porque del director de escena a los tramoyistas, de los taquilleros a los críticos, todos se ven amenazados y manejados por las armas y los sistemas del matasiete jefe de la banda. Los golpes y los cañones de las pistolas convierten en sonado éxito la opereta que, conforme a la lógica, debía resultar atroz fracaso.

Pero no es sólo el argumento lo que en esta cinta atrae, sino la fidelidad con que se pintan los caracteres de los diversos personajes: la empleadilla que aspira a diva; su novio que, tímido e idiota, acaba por resultar, a la postre, avisadísimo; la amante del jefe de la cuadrilla (Pert Kelton) que sufre sin chistar las trompadas del patrón; los secuaces de éste que obedecen a ciegas cuanto estupidez se le ocurre; el director de escena, víctima de sus nervios y asociado, contra su voluntad, a un grupo de bribones; todo ello presentado con la ayuda de un diálogo regocijante. Todo ello, repetimos, admirablemente hecho.—Ariza.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—July, 1934. Vol. XIX. No. 7.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.



**Asegure
la salud de sus
hijitos siguiendo
el consejo
del médico**

CUANDO el médico le dice, "Leche de Magnesia de Phillips . . . el remedio seguro para sus hijitos," Ud. debe seguir al pie de la letra ese sano consejo dictado por la ciencia y la experiencia.

La Leche de Magnesia de Phillips es reconocida por la profesión médica como una de las mejores medicinas que el mundo científico conoce.

Asegúrese siempre de que sus hijitos tomen únicamente el pro-

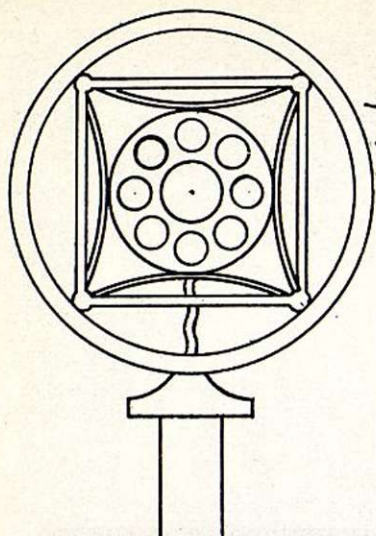
ducto legítimo, el mismo que le recomienda su médico, es decir, el que lleva el nombre "PHILLIPS." Hágalo por la salud de sus hijitos. Hágalo por su propia tranquilidad.

Si alguien le ofrece a Ud. cualquiera otra magnesia—ya sea una imitación o un sustituto—no la acepte por ningún motivo. Consulte a su médico. El le dirá que darle a sus hijitos medicamentos desconocidos, sin base científica, es algo muy expuesto y peligroso.



Leche de Magnesia de PHILLIPS

El antiacido-laxante ideal para niños y adultos



"VEINTE MILLONES DE ENAMORADAS"

*Romántica Cinta Musical del
Mundo del Radio*

¡OTRA SENSACION MUSICAL DE WARNER BROS.!



VEA

*esta suprema
combinación de
música, cine
y radio*

DICK POWELL y GINGER ROGERS
y PAT O'BRIEN, y las más prominentes estre-
llas del radio norteamericano

PHILCO

*También Tiene Veinte Millones
de Enamorados*

EL RADIO PHILCO 16X PARA TODA ONDA



Dick Powell, estrella de Warner Bros. en "Veinte Millones de Enamorados", escuchando la estación EAQ, de Madrid, con su PHILCO 16X PARA TODA ONDA.

El novísimo triunfo de la recepcion por radio . . .

También Ud. puede escuchar las estaciones de todo el mundo—como Dick Powell, famosa estrella de Warner Bros. — con un PHILCO para toda onda.

La línea de PHILCO Modelo 16X hace que las recepciones distantes sean tan claras como perfectas. TODA ONDA y, además, ese exquisito tono que sólo PHILCO ofrece.

PHILCO posee todos los refinamientos modernos del radio, que incluyen dos desmultiplicaciones de sintonización, conmutador de cinco bandas de ondas, condensación de notas graves, regulador de tono, sistema de audio de "super class A", alta voz de sala, sintonización por sombra, regulador automático de sonoridad, cuadrante iluminado marcador de estaciones, válvulas PHILCO de gran rendimiento y muebles soberbios pulidos a mano, de preciosas y costosas maderas.

OIGA

*este novísimo
aparato en su
casa favorita
de radio*

PHILCO RADIO & TELEVISION CORPORATION

Departamento de Exportación:

American Steel Export Co., Inc.

347 MADISON AVENUE, NUEVA YORK, N. Y., E. U. A.

Dirección cablegráfica: "AMSTA" Nueva York

"The Constant Nymph" (Gaumont British)

¿SE acuerdan los lectores de aquella discutidísima comedia de Benavente que se titulaba "Cuando los hijos de Eva no son los hijos de Adán"? ... Al estrenarse en Madrid se dijo que tal obra era un plagio de "The Constant Nymph", la famosa obra de Margaret Kennedy. ¿Era esto verdad? ¿Se trataba realmente de un plagio? ¿O todo ello no era más que una simple coincidencia? ... Olvidémonos por un momento de la producción benaventina en disputa y anotemos solamente, en su más escueta síntesis, el asunto de la pieza de Margaret Kennedy. Todo se reduce a la historia de un viejo músico, medio loco, que tuvo muchos amores y muchos hijos de distintas mujeres. Al morir el viejo, sus hijos, lejos de las respectivas madres, quedan unidos por el amor entrañable al finado. El primogénito se casa con una prima suya, que no le hace feliz. Y, en cambio, una *medio hermana* de ese mismo primogénito se enamora ciegamente de éste y huye con él, felices los dos, hasta que la muerte se lleva a la chiquilla. ... Brian Aherne y Victoria Hopper encarnan emocionantemente a estos dos personajes. Y una buena parte del éxito de la atrevida película corresponde a Basil Dean, que la dirigió magistralmente. La fotografía, espléndida. El sonido, malo. ¿La moral? ...—Don Q.

"Gambling Lady" (Warner Bros.)

UNA nueva interpretación de Bárbara Stanwyck, que no hace en esta película cosa alguna que ya no hiciera en las anteriores. Joel McCrea y Pat O'Brien la secundan muy plausiblemente. Pero no podemos entusiasmarlos con esta producción que, sin ser mala, aburre.—Don Q.

"Stand Up and Cheer" ... (Fox)

CON la eliminación de algunas escenas que resultan absurdas para el extranjero y que, indudablemente, se suprimirán en la adaptación al castellano, esta película es una de las más bonitas de la temporada. Musical, movida, lujosa y original, presenta a Warner Baxter, Madge Evans, James Dunn y una chiquilla llamada Shirley Temple que por sí sola vale toda la producción!

El tema—cuyas tergiversaciones inverosímiles, lo repetimos, se pueden remediar con oportunos cortes—supone que el gobierno nombra "Secretario de diversiones" a un famoso productor-empresario de espectáculos, a fin de que, presentando números atractivos por todo el país, no sólo entretenga a las gentes y les haga olvidar sus penas y estrecheces, sino que levante el espíritu de la nación entera. Al final, natural-

mente, todo se consigue mediante una serie de simbolismos y cánticos. Pero lo esencial es la exhibición de los "números" que el Secretario de Diversiones forja: bailes, pantomimas, coros y muchachas bonitas. De éstas, hay abundancia en la cinta y, como elementos cómicos, se dispone del negrito Stephen Fetchit y de un pingüino que se supone caricaturizar a Jimmy Durante. Pero también se dispone de Shirley Temple, a quien el lector debe aplaudir cuando la vea y recordar con deleite.—Ariza.

"This Man Is Mine" (RKO-Radio)

¿PERO qué es ésto? Hasta hace poco, nadie les pegaba a las mujeres aquí—por lo menos en película—y si recibían alguna bofetada, siempre era de manos de algún extranjero (ya se sabe que los extranjeros tienen unas costumbres muy ... extranjeras). Ahora, no obstante, son los nacionales quienes se están desmandando. En "Sing and Like It", a una de las chicas le ponen cada ojo que parece una berengena y en "This Man Is Mine", a la pobre de Constance Cummings le asesta un porrazo Ralph Bellamy que la deja casi tibia. Bueno, no le falta razón en su calidad de protagonista de una aventura bastante lamen-

table; pero debe tomarse nota de cómo cambian los tiempos ... y las costumbres cinematográficas.

Irene Dunne está casada con un tío muy bruto, pero a quien adora lealmente. El marido se deja seducir por una chica muy coqueta de quien fue novio antes y se arma un lío morrocotudo porque la esposa—que está al tanto de los antecedentes de la rival—resuelve negar el divorcio a su consorte y obligarle a que abra los ojos y no sea tan bobo. Las complicaciones siguientes son tan originales como magnífica la interpretación. Todos están en papel aquí y todos se conducen requetebién. Vivian Tobin, Kay Johnson y Sidney Blackmer colaboran en la obra y la hacen deliciosa por todos conceptos. El diálogo es superior y no perderá mucho en la traducción. Recomendando esta cinta.—Guaitzel.

"The Witching Hour" (Paramount)

ESTA es la hora del hechizamiento, la brujería o lo que ustedes les parezca mejor ... la hora en que un respetable anciano, entre cabeceo y cabeceo, se acuerda de la novia de su juventud y se siente invadido por peligrosos romanticismos. Pero eso sólo sirve para explicar el desenlace, porque el argumento trata de cómo un joven de magnífica reputación es capaz de matar a un semejante bajo la influencia del hipnotismo. (Conste que ese es todo el argumento, y lo digo porque ya hubo un lector que se quejó de que muy rara vez relato en qué consiste la trama de una película, y debo proteger mis honrosas retiradas.) Como se echa de ver, el asunto es nuevo; pero, además, está presentado muy lujosa y propiamente. Los intérpretes principales: John Haliday, Judith Allen y Tom Brown. En el reparto, sin embargo, va antes que nadie "Sir" Guy Standing y lo de "Sir" es un título de nobleza, que me deja completamente tibio a mí, pero que sin duda va a hacer efecto entre las personas cursis.—Guaitzel.

"Diario de un Crimen" ... (Warner Bros.)

RUTH CHATTERTON y Adolphe Menjou nos han brindado una interesante adaptación del famoso drama de Jacques Deval. Ella hace el papel de una mujer que, por amor al marido, mata a la que se lo disputa. Y él tiene que sufrir las consecuencias espirituales de la espantosa tragedia, creyendo odiar a la esposa asesina, pero volviendo a ella como un cordero en cuanto la ve en peligro. Como estudio psicológico, la obra no es nada extraordinario. Pero, cinematográficamente, abunda en ella la acción y nos hace pasar una hora larga muy entretenidos.

Debe hacerse constar que en este país ha sido una de las más aplaudidas.—Don Q.

(Continúa en la página 405)



Adrienne Ames, lucero de la Paramount, que acaba de filmar con éxito "You're Telling Me".

¡A CARCAJADAS DESCORREN EL VELO DE LOS SALONES DE BELLEZA!



EN LA COMEDIA
"HIPS, HIPS, HOORAY."

con

RUTH ETTING · THELMA TODD · DOROTHY LEE

¡Hay que ver a este par de locos vendiendo
lápiz labial perfumado!

Las mujeres ansían probarlo

¡Pero también hay que ver a las curvilíneas
beldades que los vuelven locos!

Los varones pedirán repetición

¡UN DERROCHE DE BUEN GUSTO A TODO LUJO!

UNA PELICULA RKO - RADIO

MARK SANDRICH
Director

MERIAN C. COOPER
Director de Producción

Música
y
Canto



Julio, 1934

Página 369

Columbia se enorgullece en presentar...
**EL MÁS GRANDE ESPECTÁCULO
FILMADO EN ESPAÑOL!**



**!Un imperio de belleza!
!Un año en producirla!
!Elenco extraordinario!
!Trajes primorosos!
!Música regia!
!Más de 5000 personas!
!Suntuosos decorados!**

JUAREZ Y MAXIMILIANO LA CAÍDA DE UN IMPERIO

con

Medea de Novara

Enrique Herrera

Alfredo del Diestro

Matilde Palou

Julio Villarreal

Carlos Orellana

Producción de

**MIGUEL CONTRERAS
TORRES**



Tomada en los lugares
históricos, en los suntuo-
sos salones y con las
reliquias auténticas del
Imperio.

*¿Ha visto usted los triunfos
recientes de Columbia?*

"DAMA POR UN DIA"

"FUEROS HUMANOS"

**"¡ES HORA DE
AMARNOS!"**

"SUCEDIÓ UNA NOCHE"

*Averigüe cuándo se exhibirán
en su cine favorito.*



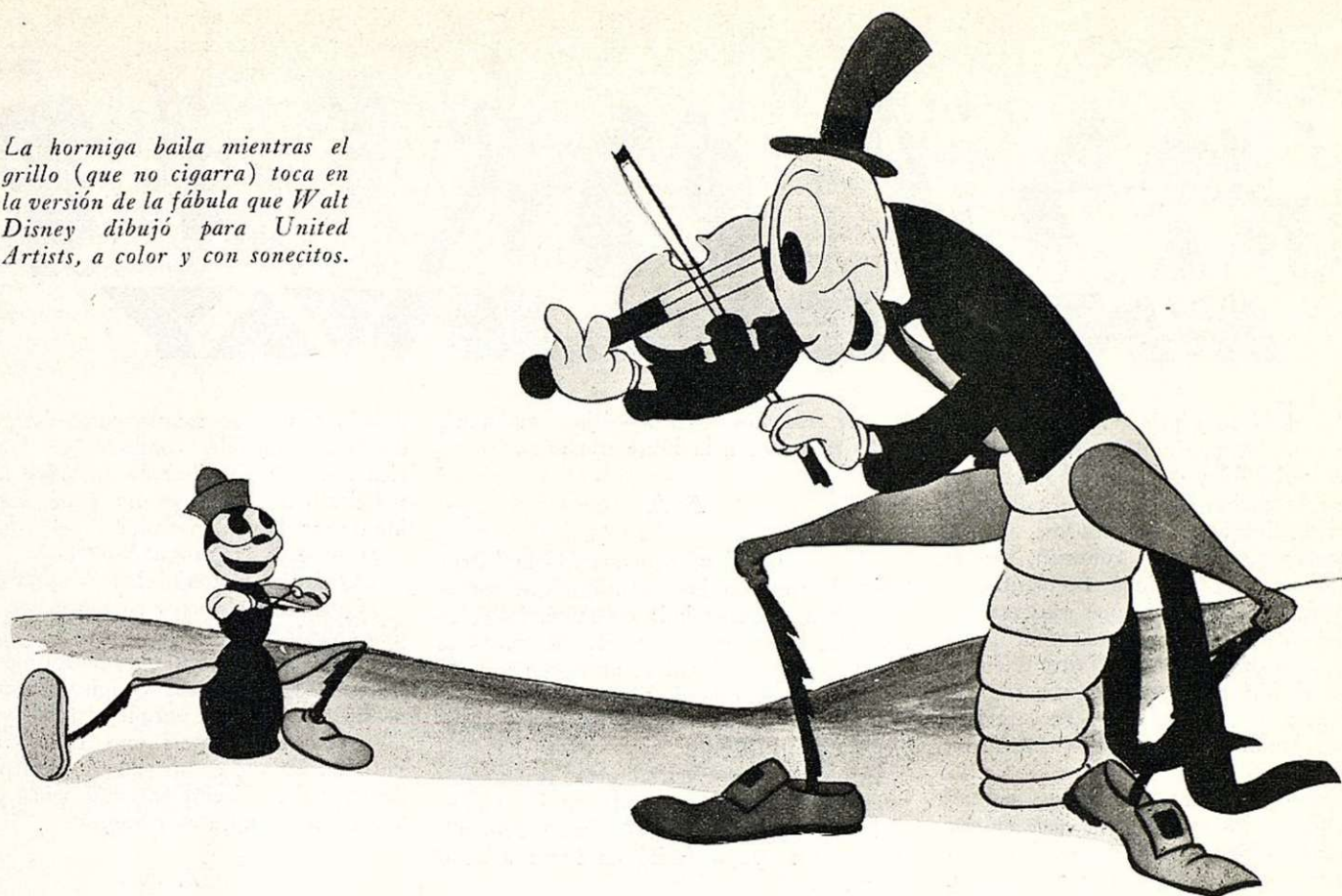
Principales Oficinas de COLUMBIA
729 Seventh Avenue, New York, U. S. A.

Sarmiento 1832, Buenos Aires, Argentina
Rua do Passeio 2, Río de Janeiro, Brasil
246 Miranda, Santiago, Chile
Estrada Palma 92-A, Habana, Cuba

1ª, V. Carranza 32, México, D. F.
Apartado 5073, Cristóbal,
Zona del Canal, Panamá
CIFESA: Mar 60, Valencia, España



La hormiga baila mientras el grillo (que no cigarra) toca en la versión de la fábula que Walt Disney dibujó para United Artists, a color y con sonecitos.



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX JULIO, 1934 Núm. 7

—INDICE—

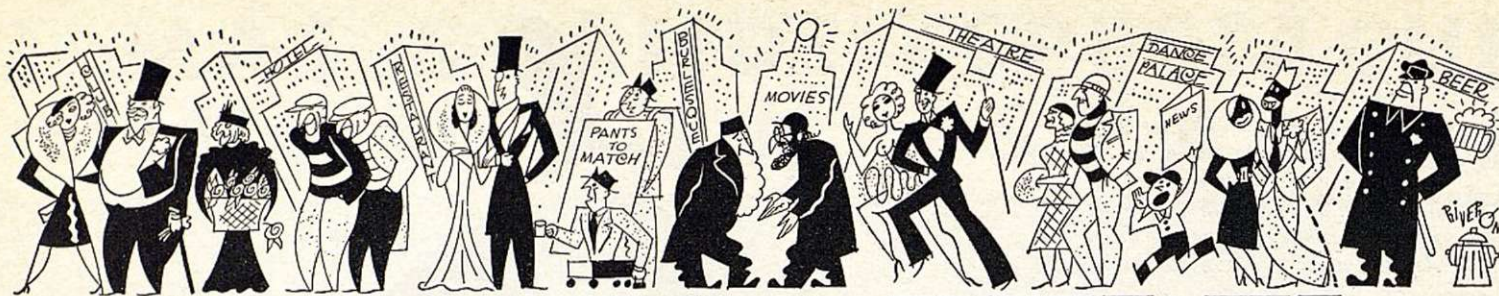
Joan Crawford	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
Los Estrenos	364
En Broadway	372
<i>Por Jorge Hermida</i>	
El Imposible Sueño de Karl Dane	374
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
Suerte te dé Dios	375
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
¡Cátese usted, Greta!	376
<i>Por Aurelio Pego</i>	
Números	377
<i>Por Gil Pérez</i>	
Lo que Visten las Estrellas	380
<i>Por Sélimande</i>	
Mundiales	383
Esclavas de Oued-Zeitum	387
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	

Con Robert Montgomery	389
<i>Por Eduardo Guaitel</i>	
Centelleos	393
<i>Por Don Q.</i>	
Hollywood	397
<i>Por Don Q.</i>	
Los Niños	406
<i>Por Elena de la Torre</i>	
La Mujer Ante el Espejo	408
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Ciencia Doméstica	410
<i>Por Elena de la Torre</i>	
De mi Estafeta	414
<i>Por M. de Z</i>	
Preguntas y Respuestas	416
Consultas Grafológicas	417
<i>Por J. Jiménez</i>	

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción	Número	suelto
En Argentina	m/n 5.00	m/n	0.50
En Colombia	Pesos \$2.00	Peso	0.20
En España	Ptas. 15.00	Ptas.	1.50
En Méjico	Plata 5.00	Plata	0.50
En Perú	Soles 6.00	Soles	0.60
En Venezuela	Dólares 1.50	Dólares	0.15
En los demás países suramericanos	Dólares 1.50	Dólares	0.15
En los Estados Unidos y Filipinas	Dólares 1.50	Dólares	0.15
En Canadá y en el resto del mundo	Dólares 2.00	Dólares	0.20

Oficina en Cuba, Zulueta, 32 Habana
 Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires
 En Brasil: Theophilo Ottoni 113
 Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29
 En España: M. de Eiguren-Bilbao
 CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.
 Oficina en Chicago: 100 No. LaSalle St.

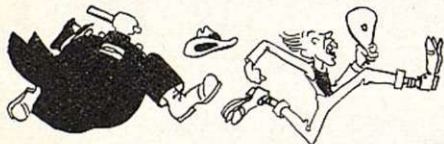


EN BROADWAY

EN la Séptima Avenida, en el punto en que se confunde con Broadway, entre las calles 43 y 44, hay un restaurant que tiene la cocina en el frente a la vista del público, detrás de una enorme vitrina. Dos cocineros de amplio volumen, con el gorro de ritual y vestidos de blanco, se mueven rápidamente ante unos mostradores donde se ven carnes y legumbres de todas clases, que se mantienen calientes a fuego lento producido por electricidad.

A manera de adorno, aparecen colgando apetitosos jamones, embuchados, salchichones.

Una noche de esta primavera, después de la salida de los teatros, a la hora en que se cierran las tiendas, se apagan las luces y esa parte de Nueva York queda desierta, un individuo se acercó a la vitrina, le arreó un puntapié, rompió el vidrio, atrapó un jamón y echó a correr como alma que lleva el diablo en dirección al Parque Central, donde por fin vino a caer en manos de un guardia.



Al día siguiente lo condenaron a seis meses de cárcel.

Según pude cerciorarme luego hablando con el amo de la fonda, el sujeto hambriento nunca hubiera podido meterle el diente al jamón robado, porque, como los demás que se exhiben en el escaparate, estaba hecho de madera, yeso y una pasta a base de cera.

△ △

CUENTA un periódico neoyorquino que cuando Tullio Carminati vino por vez primera a los Estados Unidos le ofrecieron un papel en un drama cuyo reparto encabezaba Ethel Barrymore, la hermana de John y Lionel, y que lo rechazó por no gustarle.

El empresario encargado de poner la obra en Broadway estaba hecho un basilisco.

—¿Sabe usted lo que representa aparecer con la Barrymore? ¡Pero, hombre, si en este país es una de las estrellas más famosas! Es algo así como trabajar con la Duse en Italia. ¿Se percata usted de lo que significa trabajar con la Duse?

—Sí, me doy cuenta—dijo Carminati.
—Yo trabajé con la Duse tres años.

△ △

TAN pronto terminó la "Prohibición" cesaron los asesinatos que cometían, con regularidad cronométrica, los bandidos americanos entre sí. Rara era la semana, durante los diez años que imperó la Ley seca, en que algún *gangster* no escabechaba a otro por rivalidades en los negocios de contrabando.

Estos incidentes culminaron en la matanza de Chicago, conocida en los anales policíacos por "La noche de San Valentín", en que un grupo fusiló en masa a ocho enemigos.

En la actualidad, la paz octaviana reina entre esos elementos, que ahora se dedican a robar y matar a la gente decente en la forma tradicional.

△ △

EN reciente película, creo que de la marca Paramount, observé con asombro que un piquete de soldados yanquis muy valerosos, muy afeitados y muy bonitos, iba persiguiendo por las maniguas de Filipinas a un bandolero llamado Celano, que, con una partida de malhechores, se dedicaba a tirotear indefensas aldeas, a secuestrar americanitas lindísimas y a cometer otras fechorías por el estilo.



Para mayor abundamiento, Celano se gastaba unas barbas enormes, que en Hollywood denotan la más negra villanía.

¿Qué es esto?, me dije. ¿Estará dormido el Zar del Cine, Mr. Will Hays, que ha

dejado filmar un asunto como éste, capaz de crear múltiples conflictos en la América Latina y derribar de un golpe toda la política del "buen vecino" que acaba de inaugurar Mr. Roosevelt?

¿Qué dirá Nicaragua?

¿Qué dirá Colombia?

¿Qué dirá Méjico en cuanto vea a este desgraciado Celano?

En efecto: parece que lo mismo se le ocurrió al que estaba dirigiendo la cinta, o al jefe del taller, porque al final, y cuando menos se lo espera uno, resulta que el barbudo Celano es un yanqui de Brooklyn, desertor del ejército por más señas y cuyo verdadero nombre es Brown.

△ △

UN suscriptor de Honduras me pregunta a quemarropa, y en carta muy sucinta, qué es lo que más le agrada al público norteamericano en el momento actual.



Vamos a ver si damos con ello.
¿Las películas de Greta Garbo?

No.

¿El whiskey?

No.

¿El mantecado?

No.

¿Estar empleado con buen sueldo? ¿Una buena pelea de boxeo? ¿El baseball? ¿El football?

Tampoco.

Lo que más le agrada hoy al yanqui, lo que realmente lo pone de buen humor aunque lleve encima todas las calamidades conocidas, es leer por la mañana, al levantarse, que han zampado en presidio a otro banquero.

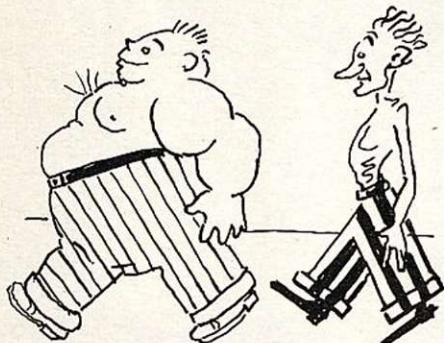
△ △

EN la película de Columbia "It Happened One Night", una de las buenas de esta temporada, Clarke Gable se

quita la camisa y muestra el torso limpio, sin paños menores de ninguna clase.

El día del estreno oí decir a una joven-cita a mi lado: ¡No lleva camisa! En frente, dos muchachos exclamaron: ¡No gasta camiseta! En las butacas de atrás, un señor de cierta edad preguntaba a otro: ¿Desde cuándo se han dejado de llevar las camisetas?

Lo probable es que a Gable se le olvidara ponérsela, o que la escena exigiera ese radicalismo en desvestirse; pero lo cierto es que los fabricantes de camisetas de Nueva York, según me dicen, están asustadísimos,



porque la juventud de este país copia al pie de la letra a sus artistas de cine favoritos.

△ △

VUELVE a acentuarse la tendencia a trasladar la producción de películas a Nueva York.

Los que abogan por el cambio se basan, entre diversas razones, en que Hollywood es un recodo del mundo donde hay que importarlo todo—actores, escritores, aparatos, ambiente, ideas—y en que la ciudad está emplazada en una zona sísmica, donde el día menos pensado todo el edificio industrial del Cine puede venirse abajo en un terremoto.

Se opone la dinastía de Hollywood, el grupo de "ejecutivos" que se ha adueñado del cotarro en California y que campea allá por sus respetos—a distancia de la grandes empresas fabriles, que controlan las máquinas que han hecho posible el cine hablado, y de los financieros que manipulan las compañías.

El sol, lo único que justificaba a Hollywood, hace años que perdió su importancia.

No sé hasta qué punto saldremos ganando si se llega a efectuar el cambio. Hay cada perro de presa aquí en Nueva York interesado en este negocio capaz de tragarse la industria íntegra y de hacer más barbaridades que todos los "ejecutivos" de Hollywood juntos.

△ △

CARLOS GARDEL acaba de firmar con Paramount para hacer cuatro o seis películas en español en los talleres que tiene esa empresa en Astoria, un pueblo aburrido a media hora de Nueva York, y noticias indirectas que llegan a la redacción indican que ya se han visto por las

alturas de Harlem, y por los diferentes *cabarets* hispanos, varios sujetos sospechosos lanzando miradas aviesas a los artistas, y, a veces, hablando con ellos por los rincones sigilosamente.

Dícese que son emisarios comisionados por la Paramount para la busca y captura de "elementos".

La maniobra producirá sonrisas de conejo en Hollywood, donde me aseguran que también existe una especie de teocracia hispana bajo el protectorado del Coloso del Norte—algo así como la República de Andorra bajo el ala del Imperio Británico—pero no deja de tener sus ventajas sobre el procedimiento de ir a consultar al Cónsul de Méjico o de España, que en una época estuvo de moda en California. Los centenares de artistas hispanos que trabajan en Nueva York (en los grandes teatros y en los cuchitriles de barrio; en los grandes hoteles y en los pequeños cafés y cabarets) se baten el cobre con el público a diario, y el que quiera contratarlos sabe a qué atenerse inmediatamente.

Se desconoce qué argumentos escogerán para las cintas, ni quién será el director; pero es seguro que va a quedárseles en el tintero el tema más despampanante que podían llevar a la pantalla.

Aludo a la película que precedió a la firma del contrato entre Gardel y la Paramount—algo sensacional de verdad, con más líos y sobresaltos que todos los episodios juntos de "La Moneda Rota" y "Los Peligros de Paulina".

Algún día, cuando tenga más tiempo y más espacio, relataré con calma la peregrina historia de las negociaciones que culminaron en el tango que en este preciso instante canta Gardel en los estudios de Astoria, en las que a veces creí que estaba interviniendo cuanto ciudadano no tenía otra cosa que hacer en Nueva York.



Hasta el compañero Guaitzel y el que suscribe entraron en faena a las primeras de cambio, y hubieran seguido aportando su pequeño óbolo de no ocurrírsele a alguien insinuar que estaban enredando aún más la pita con sus sanos consejos.

△ △

EN fin: voy a terminar.

Dentro de un par de horas saldré pitando hacia los muelles de la Ward Line, allá al fondo de la Calle Wall, donde está atracado el "Oriente" que me llevará a Cuba y a Méjico.

Dejo a Nueva York envejecida.

La depresión le ha hecho efecto, y se notan las huellas del vendaval sin necesidad de fijarse mucho. Han sido cuatro años sin pintar, sin renovar, sin construir, y el aspecto de la ciudad es parecido al de sus

habitantes, que, en gran mayoría, llevan mucho tiempo sin ponerse un traje nuevo.

En cuanto a política, Roosevelt, en el momento actual, está en la cuerda floja—al menos esa es la impresión que viene dando desde hace un mes. Nadie sabe si se inclinará hacia la derecha o hacia la izquierda. Los conservadores se muestran bastante más agresivos, y los liberales un poco más alarmados. Sigue la lucha en público entre ambos bandos en el Congreso; y sigue más intensa, más enconada y más a la sorda entre los industriales, azuzados por la banca, y las agrupaciones obreras.



Pero esto no es novedad. Tampoco lo son las huelgas, ni los atropellos a que dan origen.

Si es nueva, y mala, la costumbre adoptada por la prensa norteamericana de publicar fotografías de polizontes rompiéndoles la cabeza, o dándoles patadas, a los huelguistas—fotografías que siempre vienen acompañadas de comentarios jocosos.

Algún día alguien va a pagar por esos chistes.

Por lo demás, nada de particular.

Lo único digno de mención es el sistema recientemente implantado por los niños limpiabotas de la metrópoli, que, en vez de ganarse la vida lustrando zapatos, se entregan ahora a lo que puede llamarse el betún psicológico.

A cada rato se los encuentra uno llorando como desesperados en alguna calle solitaria.

—¿Qué te pasa, hijo mío?—pregunta la vieja entrometida de reglamento.

—¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! Unos muchachos grandes me dieron una paliza y me quitaron todo lo que gané hoy. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

—¡Pobrecito!—exclama la señora, y le hace eco el grupo de curiosos. Todo el mundo se apena. Unos dan cinco centavos, otros diez, y un servidor de ustedes, en un arrebatado de idiotéz incomprensible, la respetable suma de una peseta americana—veinticinco centavos.

Vine a enterarme de la martingala unos cuantos días después, cuando el mismo chiquillo quiso pescarme de incauto por segunda vez.

¡Imagínense ustedes el recibimiento que le dí!

Lo peor del caso es que por un poco tengo que liarne a trompadas con dos estúpidos, que habían tomado en serio el lloriqueo del limpiabotas, antes de lograr convencerlos de que todo aquello era una pantomima.

Jorge Hermida.

El Imposible Ensueño de Karl Dane

Por Miguel de Zárraga

DURANTE varios días, en el Necrocomio de Los Angeles estuvo expuesto el cadáver de Karl Dane, por si alguien lo quería reclamar. . . . Nadie apareció en busca de aquél, ¡y enterrado fué en la fosa común! A estas fechas, aunque apenas si han transcurrido una semanas, posible es que ya no haya ni quien se acuerde de haber leído tal noticia.

Y, sin embargo, Karl Dane fué un artista popularísimo en los tiempos de la pantalla silenciosa. Le bastó un papel insignificante en "El Gran Desfile" para

*Karl Dane en un momento de "El Gran Desfile", la magna cinta a la que dió comici-
dad.*



*Alida Vischer, linda
guatemalteca a quien
se supone el "ensueño
imposible" de Dane.*



conquistar fama repentina y rotunda. (Era aquel soldado desgachado y delgaducho, muy alto, de andares torpes, que estaba siempre mascando tabaco y escupiéndolo infatigablemente.) Más tarde, en compañía de George Arthur, bajito y regordete, constituyeron ambos una pareja cómica involuible. Después surgió el cine parlante, y, como tantos otros, Karl Dane se encontró sin trabajo. ¡Su voz no registraba en el micrófono!

Karl Dane, como artista, murió entonces. El lienzo sonoro fué su sudario. Desde entonces, del popular Dane sólo quedó una sombra triste. . . .

Ni siquiera se llamaba ya Karl Dane. Había recobrado su primitiva personalidad. Su verdadero nombre era el de Rasmus Karl Thekelsen Gottlieb y había nacido en Dinamarca.

Siendo un simple carpintero en Los Angeles, uno de los directores de los estudios de Metro-Goldwyn-Mayer se fijó en su tipo y le ofreció un papel en "El Gran Desfile", junto a John Gilbert y Renée Adorée. ¡Así nació el artista! Y mientras fué artista se sintió feliz como el que más. De todo tuvo: dinero, amores, alegría. . . .

Cuando, eclipsado el artista, se volvió a convertir en el antiguo carpintero, el pobre Karl sufrió la amargura infinita de ver cómo todo se esfumaba en torno suyo. Los compañeros le abandonaron y las mujeres que antes le rodeaban con las más efusivas muestras de admiración y de cariño, no volvieron a acordarse de él. ¿Qué les im-

portaba si ya no podía agasajarlas y obsesquiarlas como en su época de artista? . . . El buen Karl comprendió entonces que no era a él, sino a su dinero, a quien aquéllas adoraban. Y, aunque un poco tarde, despreció a los hombres y huyó de las mujeres como alma que se llevara el diablo.

Fracasó como carpintero, porque ya no sentía el oficio, y se hizo mecánico en un taller de automóviles, donde tampoco pudo trabajar mucho. . . . Puso, finalmente, un puesto ambulante de salchichas fritas (los clásicos *hot-dogs* americanos) ¡y tampoco supo hacer negocio! . . .

Los estudios cinematográficos le atraían con fuerza irresistible. Pero, no sirviendo su voz para la pantalla, era inútil que se empeñase en pretender el recobro de su puesto. . . . ¡Sólo podrían utilizarle como simple *extra*! Y, sin dar su nombre de artista, como *extra* volvió a algunos estudios, las pocas veces que le quisieron dar trabajo. Sin cualidades sobresalientes, y entre los 25.000 inscritos para tales menesteres, Karl ya no interesaba a nadie. Una o dos veces al mes le daban trabajo, a razón de 7 dólares y 50 centavos por día, y esto era todo.

Karl había cumplido ahora sus 47 años
(Continúa en la página 411)

Suerte te dé Dios...

Por Francisco J. Ariza

LOS amargados y los envidiosos dicen que todo es cuestión de suerte; los que presumen de experimentados añaden que el talento es lo de menos; pero los ecuanímenes opinan que, en cinematografía como en todo, la buena voluntad debe aliarse con la buena fortuna.

En Hollywood se reconoce, no obstante, que esta última representa importantísimo papel y que el "estrellato" es con frecuencia obra de la casualidad.

Muchos llegan a las puertas de los estudios, lanzados por la ambición de hacer carrera ante la cámara y creyendo que en las manos llevan las riendas; pero un accidente, una coincidencia, un capricho del destino hacen rodar el coche que iba camino del éxito. . . .

El "estrellato" no es resultado de los esfuerzos del actor o de la actriz ni de las maniobras de quienes lo apoyen en el taller. Todos son esclavos del público, sometidos a las veleidades de la opinión y a las inconsecuencias de la vida.

Mae West hubiera resultado imposible hace unos cuantos años: las películas no se atrevían entonces con ciertos papeles; pero Mae fue afortunada en acercarse a los portales hollywoodenses cuando éstos abrían paso a la franqueza y al realismo. La llegada de la actriz fue oportunísima . . . y su debut un éxito.

Lo mismo había sucedido antes con Clara Bow, que inició sus representaciones para al Lienzo cuando florecían en el mundo las "flappers" clásicas, de las que Clarita parecía suprema encarnación.

Barbara Stanwyck estuvo a punto de fracasar en Hollywood: ni los productores, ni los críticos, ni los compañeros de profesión le prestaron estímulo ninguno. Al contrario: por unanimidad opinaron que fotografiaba muy mal . . . que su tipo no era de los que agradan al público. Sólo Frank Fay, su marido, la urgía para continuar la lucha . . . hasta que intervino la suerte (cuando ya estaba agotándose el dinero de que ambos disponían) y Barbara obtuvo un papel en "Ladies of Leisure" que le dió, a la vez que prestigio, contrato.

William Powell había estado representando papeles de mediocre interés—aunque representándolos siempre bien—hasta que se captó el interés general, quizás por lo bien que enuncia y por la sonoridad de su voz como complemento de su habilidad artística, cuando el cine se hizo parlante y Powell apareció en "Interference".

Tampoco era de primera fila Richard Barthelmess, hasta que Griffith le confió un difícil papel en "Tolerable David", como



hubiera podido confiárselo a cualquiera de los muchos aspirantes que en torno del director rondaban . . . y Barthelmess resultó, y sigue siendo, estrella.

John Barrymore, a pesar de que es de linajuda familia de actores de teatro, decidió en su juventud hacerse caricaturista. Y consta que dibujaba muy bien . . . pero no cumplía, por pereza, con ninguna cita, ni entregaba puntualmente sus muñecos. Acabaron por despedirlo del empleo . . . y, no sabiendo qué hacer para ganarse la vida, se metió a actor al fracasar como caricaturista! Y ahí lo tenemos. El primer golpe que le asestó la vida dió con él en la carretera de la fama y de la opulencia.

Para Ruth Chatterton, el éxito cinematográfico asumió la figura redonda y bonachona de Emil Jannings. La actriz, desilusionada por sucesivos fracasos en la Capital del Celuloide, iba ya camino de la estación para regresar a Broadway donde, al menos, la conocían, cuando el cómico alemán la convenció de que debía permanecer en California un par de meses más . . . a ver que pasaba. Y pasó que Ruth fue estrella.

Kay Francis, a quien la suerte había estado dando la espalda durante mucho tiempo, es de las que creen que "a Dios rogando y con el mazo dando". Un día que buscaba trabajo en un taller de cine, le dijeron que "era una lástima que no fuese rubia, porque rubia era la protago-

nista del fotodrama en preparación y rubia tenía que ser quien hiciese el papel". Pero tan convincentes razones expuso la resuelta Kay, que acabaron por aceptarla aquella misma tarde, como intérprete de "Gentlemen of the Press", con Walter Houston. Y, mientras éste renuncia a Hollywood, Kay reina soberana (y hay quien dice que es la artista más popular entre los públicos de habla española).

En la vida de los artistas hay tantas curiosas tergiversaciones que bien puede uno preguntarse si, por ejemplo, Warren William habría llegado a ser alguien en Hollywood, de no parecerse tanto como se parece a Barrymore. . . .

O si Ricardo Cortez habría hallado oportunidad de lucir su innegable talento, de no poseer semejanza, aunque remota, con el malogrado Valentino. . . .

O si Janet Gaynor percibiría actualmente el sueldo que, sin refunfuñar, le paga la Fox, de no haberse filmado un día "El Séptimo Cielo".

O si George Arliss continuaría desconocido para el público de cine, de no ofrecérsele el papel principal en "Disraeli".

La perseverancia—como en Kay Francis; la oportunidad,—como en Mae West y Clara Bow; el atractivo de una película—como en Janet Gaynor y Arliss; la simpatía de un papel—como en Barbara Stanwyck. . . . Pero siempre al arbitrio de un detalle, de un capricho del destino o de una casualidad!

Alguien preguntó, hace poco, a una estrella hollywoodense la "receta" de su éxito, y él replicó:

—Primero, trate usted de nacer en Columbus, Ohio; después, hágase estudiante y dedíquese a buscar trabajo una vez terminada su instrucción; consiga un empleo como agente de una fábrica de aperos de labranza; abrérrase del oficio y póngase a soñar con una carrera en el teatro; logre aparecer ante el público y reciba una serie de silbas; vuelva a las actividades comerciales y conviértase en agente de seguros. Con el dinero ahorrado, cásese usted e invierta las economías en el garage de su cuñado. Cuando los acreedores se queden con el garage y con los ahorros, vuelva al teatro, a ver qué ocurre. Durante su gira por el país, deténgase en Hollywood y busque entrada en el cine. Como no la encuentra, sufra las hambres y desesperaciones consiguientes. Después de luchar en vano y de dormir a la intemperie, dé la espalda a las películas y regrese a las tablas. A fuerza de trabajo, llegue a ser el primer actor de la compañía teatral.

(Continúa en la página 407)



Dibujos de
Carlos Sánchez.

¡Cásese Ud., Greta!

Por Aurelio Pego

A VECES nos distraen los pantalones de Marlene Dietrich o el divorcio de Katharine Hepburn, pero fuera de estos momentos en que nuestra atención se desvía, Greta Garbo ocupa nuestro primer plano de interés. ¿Qué de dolores de cabeza nos ha producido la tal Greta!

La Garbo es la estrella cinematográfica más enigmática y el misterio de que se rodea nos trae a todos los aficionados al cine, de cabeza. Espolea nuestra curiosidad constantemente, nos tiene en un brete, y ella y sólo ella ha sido la causa de numerosos errores en nuestro trabajo. La Garbo será una mujer solitaria, pero imaginativamente convive con centenares, con miles de personas. Van al trabajo pensando en ella, comen acompañándola en la imaginación. Con ella sueñan.

¿Qué hará Greta? ¿Es una mujer de hielo o es una mujer de fuego? ¿Será capaz de enamorarse o todo es ficción en ella? ¿Prefiere las naranjas de California o el bacalao de Suecia? ¿Tiene veinte años, treinta o cuarenta? ¿Padece de hipocondría o su carácter solitario se debe a que es víctima de halitosis? ¿No da fiestas por no

gastar o porque le aburren? ¿Le gustan los hombres pequeños y panzudos o los secos y largos? ¿Por qué no se ve ninguna ilustración de Greta Garbo en traje de baño? ¿Es que tiene los pies muy grandes o es que el médico le tiene prohibido los baños de mar?

Todo es misterio. En su torno las interrogaciones se acumulan para desdicha de cuantos la admiramos. ¿Por qué no escribe sus memorias? ¿Por qué no nos revela quien es? Estoy por asegurar que debe ser descendiente del gran inquisidor Torquemada y que se complace en torturarnos a truco de que no dejemos de pensar en ella.

Suecia nos ha dado dos grandes preocupaciones: el premio Nobel y Greta Garbo. Preguntad en la calle al primer transeunte que cruce por vuestro lado, qué idea tiene de Suecia. La mayoría os dirá que es un país muy frío en el que nació Greta Garbo. Los más observadores agregan que Suecia tiene un rey, a juzgar por las fotografías que aparecen algu-



nas veces en los periódicos, sometido a una dieta rigurosa y de ahí que esté el pobre tan flaco. Pero yo me he dado a pensar, ¿no será que el rey de Suecia, siguiendo a su ilustre compatriota, quiere conservarse estilizado, gallardo como una palmera?

Porque otra de las cosas que admiramos en la Garbo es su poca adaptación al medio. Ahí la tienen ustedes en Hollywood, en medio de una colonia de artistas alegre y disipadora, en un ambiente donde los matrimonios duran menos que una camisa limpia, entre un público frívolo, exhibicionista, amoral. Pues como si residiera en un convento. Ajena a cuanto le rodea, siendo sueca se hace el sueco y no escucha ni ve nada. Se conserva espiritualmente como si acabara de salir de Estocolmo. Ante la pantalla es Greta Garbo, pero en cuanto regresa a su domicilio es Greta Gustafsson, su verdadero nombre. Y que nadie pretenda descubrir la verdad, que la Garbo, imitando al caracol, se ocultará dentro de su propio carapacho y nada le hará salir hasta que de nuevo se vea sola.

Por ahí se dice, para desesperación de sus admiradores, que estuvo enamorada de John Gilbert y se hubiera casado con él si, en medio de su pasión, no hubiera tenido un rato de calma para recordar su origen sueco. A John Gilbert se le concibe casado con una artista cualquiera de Hollywood, pero con una sueca, no. Casarse con una sueca es una de las cosas más serias del mundo, porque las suecas tienen del matrimonio una idea ancestral, religiosa, casi divina. El hombre que se casa con una sueca, ya tiene sueca para toda la vida, quíralo o no. Y John Gilbert, a juzgar por el número de veces que ha matrimoniado, tiene un concepto demasiado cinematográfico del casamiento.

Mas si fuera verdad que alguna vez Greta Garbo haya estado enamorada de John Gilbert, se despeja una de las incógnitas en torno a la excelsa actriz. Corre la especie de que la Garbo es una mujer de gran talento. Se dice que discurre muy bien. A juzgar por sus interpretaciones cinematográficas es casi genial. ¿Pero qué talento revela enamorarse de un petimetre como John Gilbert?

Nosotros sus admiradores quisiéramos verla soltera, porque nos parece que así es más nuestra y porque tememos, además que el matrimonio le haga perder la línea. Porque la Garbo siguiendo las enseñanzas de su país (y esto revela una vez más lo serias que son las suecas cuando se casan) está dispuesta a tener hijos. Nosotros no concebimos a la Garbo con hijos y si quiere destruir por completo nuestra ilusión, que los tenga, pero yo por mi parte le juro—y tengo muchos amigos que se solidarizarán conmigo—que le volveré la espalda.

Mas por otro lado, si queremos sosegar un poco nuestro espíritu y dar descanso a
(Continúa en la página 412)



Durante la filmación de "Desfile de Candilejas" en el taller de Warner. Nótese la extensión del local y lo complicado de andamiajes, luces y decoraciones. Entre baile y baile, las chicas del coro descansan en el vil suelo.



Números Por Gil Pérez

DURANTE doce meses, un taller hollywoodense gasta millones, emplea millares, trabaja frecuentemente de día y de noche, conmueve la población con sus ajeteos y sus estruendos . . . y al cabo del año, quinientos envases de lata que encierran otros tantos rollos de película es lo único que puede mostrar como resultado de tan enormes gastos y tan complicadas actividades.

Quinientos envases de lata que representan el trabajo de multitud de actores, empleados y administradores y que concentran en una tira de celuloide una fortuna en dinero y un capital artístico. . . .

Aun excluyendo los sueldos de las estrellas y del personal supernumerario, la inversión financiera que la manufactura de cintas de cine exige es tremenda en Hollywood: la partida de "materia prima" es quizás la más importante.

Entre esta "materia prima" hay, verbi-gracia, los trapos. No las prendas de vestir, ni las telas para tapizar pisos o paredes, sino los pedazos de lienzo que en sus tareas necesitan pintores, decoradores, barrenderos y maquinistas. El taller de Warner Brothers gastó a razón de 300 libras de trapos por películas; es decir, ¡8.000 kilos en un año!

En el capítulo del agua—la destilada para uso del laboratorio y la de manantial

para beber—las cifras son fantásticas: 60.00 galones de la primera y 75.000 de la segunda. Eso es liquidar literalmente el dinero. Pero la liquidación es indispensable: nadie va a padecer sed en un centro de trabajo ni nadie ha descubierto cómo puede pasárselas un laboratorio para revelar fotografías sin agua destilada.

En el mismo taller y durante idéntico período de tiempo, se tuvieron que comprar 15.007 lámparas eléctricas que variaron en potencia de siete y medio hasta 5.000 vatios. De estas últimas (cada una de las cuales posee suficiente poder para iluminar un par de caserones) se adquirieron 628. De las de 2.000 vatios, se compraron 942 y de las de mil, 945. Con la suma total de luz que estos fanales produjeron, habría habido suficiente para alumbrar una población de quince mil habitantes.

La partida de maderas es también fuerte. Vigas, tablas, troncos, varillas, duela y marcos de toda clase para distinto uso en el taller representaron más de millón y medio de metros cuadrados de madera.

La pintura es otra materia costosa: el elaborar sesenta películas requirió 22.000 galones de tinturas y otros tantos de disolventes. Hubo que extender más de sesenta toneladas de pintura en los pisos, paredes y decoraciones, a razón de más de una tone-

lada por fotodrama. (¡Y todo resulta blanco y negro sobre el Lienzo!)

El maderamen que sirvió para filmar no es, sin embargo, inversión muerta, sino que se vuelve a utilizar en otras formas; pero la pintura, una vez que cumplió su misión, ya no sirve.

El papel tapiz es indispensable para las decoraciones de cine. La planta de Warner extendió en sus muros 31.053 rollos, que representan una superficie territorial de 300 kilómetros. . . .

Los ácidos que se emplean en los laboratorios para el revelado de las películas arrojaron, durante el mismo año, un total 156.470 libras, entre sulfato de sodio, hiposulfito y otras sales imprescindibles en técnica cinematográfica.

La partida de ferretería es de 2.500 dólares por mes; la de vidrio, 450; la de acero, 10.000. Y así sucesivamente.

Además, hay los egresos de alquiler, transporte (centenares de automóviles y camiones), costura y vigilancia.

El taller que nos ha servido para esta pequeña exploración aritmética, cuenta con cincuenta grandes edificios de mampostería que cubren veinte kilómetros de superficie. En esas oficinas están la administración, los guardarropas, las secciones de redacción y música, los archivos, el centro de

experimentación técnica, el de grabación—que es inmenso—la carpintería, dos molinos, una gran sala de generación eléctrica, una fundición, un taller para máquinas de precisión y otro para los pintores, dieciseis salones para cortar películas, ocho salas de proyección, un garage con sus mecánicos y todo lo necesario para reparar vehículos automotores, una planta de calefacción, otra de ventilación, otra de refrigeración y, naturalmente, dos docenas de escenarios destinados a filmar.

En esa enumeración no entraron ni las fondas, ni las cocinas, ni los departamentos de servicio, limpieza y embarque, ni los camerinos de los artistas, ni los despachos particulares del personal. ¡Ni un gran museo que guarda las reliquias de las primeras cintas parlantes!

Los empleados de planta—entre los cuales no se incluyen ni las estrellas contratadas ni los actores que, a veces en gran cantidad, colaboran con ellas—suman unos dos mil, entre carpinteros, albañiles, jornaleros, pintores, ebanistas, cocineros, maquinistas, mecánicos, ingenieros, arquitectos, electricistas, vidrieros, fundidores, herreros, peinadores, costureras, sastres, tenedores de libros, cerrajeros, jardineros, retratistas, dibujantes, veladores, porteros, directores, fotógrafos, tramoyistas, cortadores, peritos en sonido, ayudantes, taquígrafas, choferes y . . . un bibliotecario con sus colaboradores, que atiende a los 18.000 volúmenes que los estantes del taller guardan.

Cada una de esas personas gana sueldos

NUESTRO CONCURSO

Tres mil ochenta y uno suman los argumentos recibidos hasta la fecha para el CONCURSO CINE-MUNDIAL-FOX, y en el momento de entrar en prensa esta edición todavía pueden llegar más, de remotas naciones, que hayan sido franqueados antes del 30 de abril.

¡Tres mil ochenta y una novelas—algunas extremadamente voluminosas—que el jurado debe leer con detenimiento antes de anunciar su fallo! Cuando advertimos que nuestro número de Julio daría a conocer dicha decisión, ignorábamos la magnitud del trabajo y el espacio de tiempo que la lectura de tantos manuscritos requiere.

Conforme los argumentos han llegado, los jueces del certamen han iniciado su lectura, de modo que no ha habido acumulación ni retardo; pero para no precipitar la selección y para hacerla imparcialmente, precisa dedicarle varias semanas. Es imposible, pues, fijar fecha para el fallo.

Confiamos, sin embargo, en poder aludir a éste en el próximo número de agosto.

que varían según la importancia de sus labores, pero todos cobran. . . .

Y, al final de cada año, a trueque de

tantos edificios, de tantos sudores y de tan elevados gastos . . . ¡quinientas latas con un rollo de celuloide dentro!



Otra vista de una película en gestación: "Veinte Millones de Enamoradas." El espectáculo, por lo vasto de la escena y lo numeroso del personal, exige costosos preparativos y enredadas combinaciones de luz y de sonido.

Bert Wheeler, Robert Woolsey y Dorothy Lee en una escena de la comedia "Hips, Hips, Hooray" de RKO-Radio.



LO QUE VISTEN LAS



Verre Teasdale, de Warner Brothers, con una creación de etiqueta de original seda moteada, en que se nota lo original del escote, cuyo nudo, con la cola aflecada, constituyen su único adorno.

Frances Drake, de Paramount, luciendo pijamas de satén con motas blancas sobre fondo negro. El cinturón es del mismo satén, pero todo blanco. Los botones de nácar acentúan el dobléz de la chaqueta.



Carole Lombard, de Paramount, muestra la última palabra en el refinamiento de las uñas: éstas se pulen y tiñen por completo, hasta la punta, y ponen una atrevida nota de elegancia en las manos de la poseedora.

ESTRELLAS

por
Schmante



Julio, 1934



Carole Lombard, de Paramount, en trasparente modelo de crespón negro con mangas "de mariposa" en las que, por los codos y los puños, se produce, con fruncidos, el efecto volante.

Verre Teasdale, de Warner, viste un traje de dos piezas, en satén negro, con aplicaciones de seda clara en las fruncidas mangas y una pequeña gola en el cuello.

La misma, rubia actriz, con un traje-cito blanco—moteado como casi todos los que están en boga—con un falso chaleco en contrastante negro. La piel es también obscura, como el atrevido sombrerito.

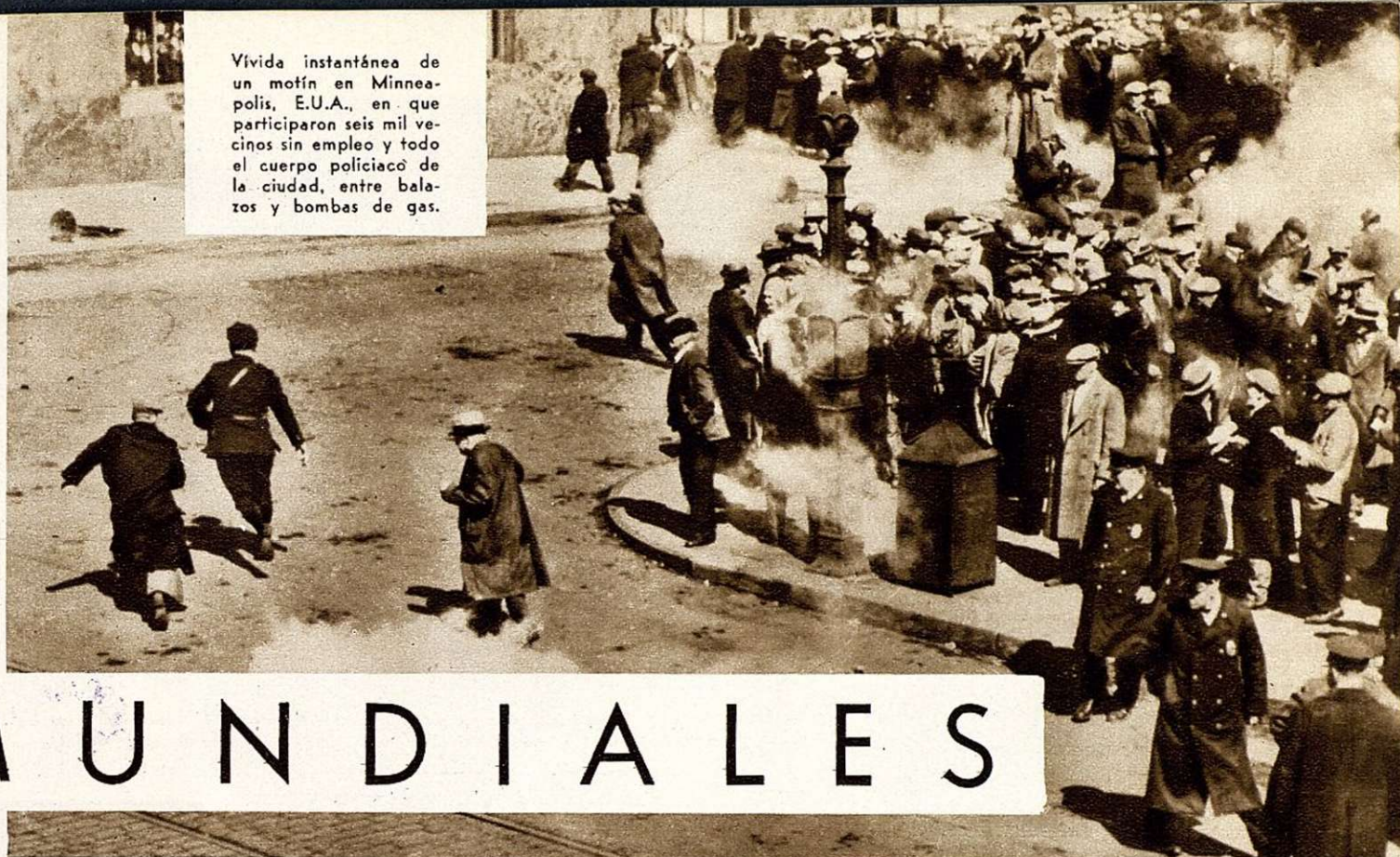


Página 381



Maxine Doyle, nueva artista de Warner Brothers, prueba cómo pueden revelarse encantos a despecho de complicadas ropas.

Vivida instantánea de un motín en Minneapolis, E.U.A., en que participaron seis mil vecinos sin empleo y todo el cuerpo policiaco de la ciudad, entre balazos y bombas de gas.



MUNDIALES



A la derecha, la esposa del tenista francés Henri Cochet, cuando llegó a Nueva York a ver jugar a su marido partidas profesionales.

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



Ocho alemancitas alistadas en el programa de Hitler, que intensifica el cultivo de la tierra, prestan el juramento de rigor ante la bandera de los "Nazis".



La excesiva iniciativa de este bebé movilizó a los bomberos y policía de Washington. Metió la patita en un tubo de saneamiento.



Carlos F. Borcosque, director de cine hollywoodense, va a su patria, Chile, de vacaciones.



César Rodríguez, sutil escritor, electo presidente del Círculo de Periodistas habanero.



Max Baer (de suéter blanco) con sus entrenadores y su hermano, preparándose para su próximo encuentro con Carnera, que decidirá el campeonato de boxeo mundial.



Lita Santos, artista andaluza que ha aparecido en varias cintas hispanoparlantes de Hollywood, contratada como cantante y bailarina en el Teatro Maipo, de Buenos Aires.



Fotografía tomada en la Quinta Avenida de Nueva York en 1911 y que se publica aquí como recuerdo de esas modas.




Tejiendo, pero no precisamente prendas de vestir, estas jovencitas enredan la madeja entre las soleadas arenas de la Florida.



Tres personas cómodamente sentadas frente al volante del nuevo "Flying Cloud" (modelo 1934 del Reo de transmisión automática).



Cuatro actrices chinas, en Nueva York, representan con las máscaras típicas, un drama oriental y que exige cadenciosas danzas.



Alice Fay, rubia de platino que baila y encanta en "George White Scandals", de la Fox.



Clara * Lou Sheridan, Elizabeth Young y Gwenllian Gill, tres sirenas de Paramount . . . y de peligrósísima sonrisa.

E
me
es
qu
civ
co
y
me
M
ma
qu
mu
zo
mi
do
lez
del
si
tie
tiv
Af
vic
der
suc
his
de
ave
rab
pro
last
adj
por
hay
bre
en
A
mec
var
sarr
E
tom
tier
A
bab
gad
lito
sa
la F
haya
fosf
Ju

Esclavas de Oued-Zeitum

Por
Luis Antonio
de Vega

EN unos reportajes publicados, recientemente, en CINE-MUNDIAL afirmé que la esclavitud existía en el Africa sometida y que, para mayor oprobio de las naciones civilizadas, las esclavas que se vendían y se compraban eran precisamente las europeas, y quienes negociaban con ellas los indígenas.

El hecho es absolutamente cierto y los mercados—ya lo dije—están en Argel, en Marsella y quizá en alguna otra ciudad más. ¡Esclavas para Africa!

Pero esclavas para Africa, no es lo mismo que esclavas de Africa. Esta esclavitud es mucho más dulce y mucho menos vergonzosa. De ello me he podido cerciorar en mi reciente viaje a la tierra insumisa, cuando en compañía del escritor César González-Ruano he andado recorriendo el mapa del Imperio, para tratar de poner en claro si es verdad o no que los moros disidentes tienen desde hace ocho años trescientos cautivos españoles.

A mí, durante mi larga permanencia en Africa se me han desmoronado muchas convicciones, pero recientemente acabo de perder toda mi fe en la Historia Universal.

Es lamentable, pero ciertísimo. En lo sucesivo para mí no existirán las verdades históricas.

Desde que me sentaba en las banquetas de la escuela y me entretenía leyendo las aventuras de Dick Turpin o poniéndoles rabos de papel a las moscas, mientras mis profesores perdían el tiempo de una manera lastimosa al pretender que yo aprendiera los adjetivos posesivos o alguna otra broma por el estilo, me habían enseñado que si hay una batalla naval digna de tal nombre, si existe una gloria española, radica en el combate de Lepanto.

Allí fué donde la Cruz se impuso a la media luna y donde nuestros barcos salvaron a la vieja Europa de la invasión sarracena.

Esto era lo que yo venía creyendo hasta tomar asiento en un cafetín moruno de la tierra disidente.

Aquí, junto a un vaso de té con hierbabuena, he visto colgada en la pared una litografía que es causa de que mi fe en la Historia Universal haya quedado hecha fosfatina.

Julio, 1934



La litografía representa la batalla de Lepanto, pero una batalla de Lepanto en la que los turcos mordan a los españoles y les apresantodas las galeras.

¡Cuántas generaciones de alfaquíes mahometanos habrán estado diciendo a los pequeños musulmanes que Dios bendijo las armas mahometanas y que los cristianos se rindieron a discreción a los valerosos almirantes del Sultán!

¡Cualquiera averigua ahora quién ganó y quién perdió la batalla de Lepanto!

Aparto mi mirada de la litografía y la paseo por el establecimiento; una habitación estrecha y alargada, en cuyo fondo hay un pequeño estrado en el que una nuba compuesta por cinco músicos moros silba en rhaitas y canta el principio de la canción de la disidencia:

“Si ellos tienen cañones, se los cogeremos.

Mientras en Africa quede una espingarda será Dios quien diga la última palabra.”

La canción guerrera que sólo se hace amorosa al final cuando, después de describir el retorno al oasis, llevando clavada en la lanza la victoria, dice:

“Te encontraré en el bosque donde los dátiles están ya maduros, a tí, que tienes leche y miel debajo de la lengua.”

Por desgracia para estos sobrevivientes de la epopeya marrueca —epopeya por ambas partes— hace tiempo que no vuelven con la victoria clavada en



la lanza. La mancha rebelde va perdiendo oasis y montañas. Dentro de poco solamente la arena será refugio de la disidencia bereber.

EL cafetín tiene una ventana a la plazuela y otra al zoco.

Es día de mercado y si a mí me han comisionado para que, vestido de árabe andrajoso, venga al oasis, es precisamente para informarse de qué cabileños son los rebeldes, dónde se surten de armamento, cómo viven, qué hacen, y—cosa que yo no diré nunca—quiénes son los jefes que alientan la rebelión. Por tanto, todo mi interés debiera estar concentrado en el zoco y al descender del cafetín mi obligación sería mezclarme entre los grupos de subastadores de gúmbas, de ancianas que llegan desde lejos cargadas con ollas de leche de camella, oír a los nigrománticos y a los médicos que curan las enfermedades con versículos del Korán.

Pero un hombre que acaba de perder toda su fe en la Historia Universal está en las mejores condiciones para que los demás la pierdan acerca del valor de los servicios que se le pueden encomendar.

Por esto mi atención no está fija en el zoco sino en la barra alta que hay en la plazuela, junto a las casas de color de miel.

Sobre sus patas dobladas descansan los dromedarios. Sopla un viento cálido, un viento del cercano Sahara, y bajo una palmera enana el domador de serpientes hace sonar su flauta.

En la plazuela de la parra alta y la
(Continúa en la página 404)



Alardeando, coqueta, de su hermosura, Dorothy Grainger, de RKO-Radio, posa frente a un manzano en flor.

Cine-Mundial

Con Robert Montgomery

Por Eduardo
Guaitsel

UNA admiradora (alguna había yo de contar entre tantos subscriptores) pide mi retrato; y a ella van dirigidas estas líneas preliminares, de modo que los demás lectores tendrán la bondad de no enterarse de lo que diga yo hasta que Robert Montgomery entre en acción.

En el año de 1920 y por motivos que no es del caso mencionar, me tragué un hueso de proporciones desmesuradas. Como me era profundamente antipática la idea de albergar en mi "fuero interno" más huesos de los que legítimamente me corresponden, fuí a buscar a un especialista en radiografías que localizara al intruso y lo expulsara sin ceremonia. Dos enfermeras me envolvieron en una sábana y, después de ponerme frente a un biombo, me rodearon de fosforescencias. El médico, entre tanto, iba y venía, observándome muy de cerca, sin duda por temor de que fuera yo a perder mi preciosa existencia ahí mismo. Terminada la tarea, me marché a casa—sintiendo cosas muy raras en la región abdominal—a esperar los acontecimientos... y las radiografías; pero al día siguiente, el doctor me llamó a su consultorio y, apenas llegué, me mostró una placa en que predominaban las costillas y que se suponía reproducir mis órganos digestivos.

—¿Qué opina?—me preguntó el facultativo.

—No me reconozco,—respondí sin vacilar.

—¡Claro! — exclamó — Como que lo que ve ahí es mi propio estómago y no el suyo: las enfermeras enfocaron mal y obtuvieron mi radiografía en vez de la de usted.

Y esa placa fotográfica—sépalo mi admiradora—es la única que se ha sacado, o pretendido sacar, de éste su atento y seguro servidor, desde 1920 hasta la fecha.

Punto y aparte. (Aquí concluyen los asuntos personales y empieza la entrevista.)

Tan alto como en las películas, aunque, en realidad, más trigueño de lo que aparenta, Robert Montgomery mira al mundo a través de unos expresivos ojos azules que se llevan muy bien con su habitual sonrisa.

—Soy neoyorquino de nacimiento,—me dijo por vía de prólogo—pero no de la metrópoli, sino del Estado. Mi familia reside desde hace varias generaciones en las cercanías de Pawling, donde compré

Júlio, 1934

recientemente una granja muy extensa....

—En Pawling—comento para que no se me tome por persona sedentaria y provincial—está el hotel más amplio, más tranquilo y con más árboles en el patio donde yo me haya albergado....

—¡Ciertísimo!—exclama con entusiasmo Montgomery.—También yo me he hospedado ahí. El patio, en efecto, parece un parque.

—Y dígame usted ¿qué va a hacer con

su granja? ¿Criará ganado, gallinas, puercos...?

—Nada. Ahora no dispongo más que de una casa habitación en la que instalé todas las comodidades posibles, y de un terreno en el que crece mucha yerba, entre colinas, laderas y manantiales. Es una granja de descanso y no para explotación. La adquirí hace tres años... pero no tuve el gusto de conocerla hasta hace tres días. Vine a celebrar en mi propiedad la firma de mi nuevo contrato con M-G-M.

—¿Un contrato en mejores condiciones, por supuesto?

—¡Ya lo creo! Conforme a sus cláusulas, se me conceden catorce semanas de vacaciones cada año. Antes, no tenía yo ninguna.

—La otra noche,—apunto para variar—lo oí a usted actuando por el radio. ¿Qué prefiere: el teatro, el cine o el micrófono?

(Continúa en la página 403)





Constance Bennett en "The Firebrand", cinta
Twentieth Century para United Artists, en
colaboración con Fredric March.

Nuestra Conchita Montenegro, en típico traje, filmando películas hispanas por cuenta de la Fox Film.

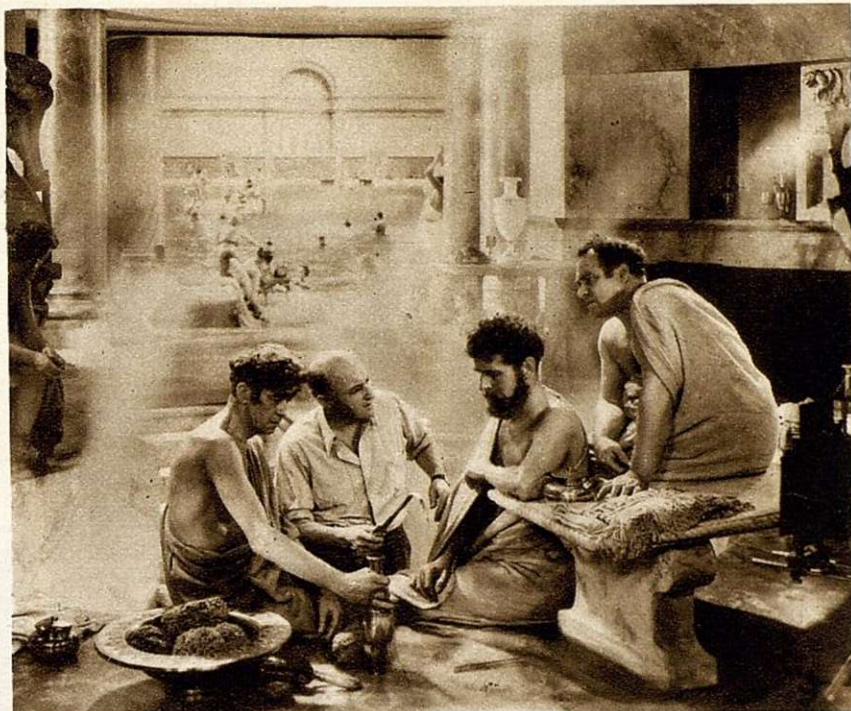


Karloff lee entre líneas—las de la mano de Jacqueline Wells—entre escena y escena de "El Gato Negro" que, a base del cuento de Edgar Allan Poe, filman ambos para la Universal.





Paul Muni, as de Warner Brothers y famoso por sus interpretaciones de carácter, regresa encantado de su viaje por los dominios del Soviet y relata sus aventuras.



Una escena de la producción "Cleopatra" que, con el lujo de costumbre, filma Cecil B. de Mille para Paramount.

CENTELLEOS

Por Don Q.

JOVEN, hasta el punto de resultar casi imberbe, John Auer, a quien la cinematografía hispanoparlante debe varias obras fotodramáticas de relieve, está ahora en campaña en Nueva York. Hollywood lo recuerda porque, a su lado y bajo su dirección, Vilches hizo "El Comediante". En Méjico, Auer dirigió varias producciones nacionales de éxito y supo poner al servicio de aquel ambiente y de las películas en que intervino (una de ellas musical) la experiencia que en Europa y en California había tenido el conocido "metteur." Ahora que parece que las actividades películeras de Norteamérica no van a limitarse a la costa del Pacífico, sino que tendrán también centro productor en Nueva York, es seguro que Auer—particularmente en lo que se refiere a cintas hispanoparlantes—encuentre en la gran metrópoli campo propicio a su talento y a sus antecedentes. Que el cinematografista húngaro resultará factor importante en las producciones parlantes neoyorquinas no lo pone en duda ninguno de quienes lo conocen como perito en las triquiñuelas técnicas del oficio y como experto en producciones destinadas a nuestros

mercados. Pronto, indudablemente, veremos nuevos frutos de su inextinguible actividad.

LOS padres que explotan a sus hijos en el Teatro, en el Circo y en el Cine, son innumerables. Cada vez que vemos en público a una criatura más o menos prodigiosa, ganándose la vida al amparo del Arte, no podemos menos de pensar en el negocio que eso supone para su familia. Porque, naturalmente, y salvo muy contadas excepciones, todo el dinero es, no para la criatura, sino para quienes la explotan. . . . Hollywood se ha regocijado en estos días ante un pleito cuya índole bien pudiera relacionarse con la de esas aludidas explotaciones. Véase el caso: Otto Langhanke y Helen Langhanke, padres de la encantadora Mary Astor, demandaron ante los Tribunales a su hija, acusándola de negarse a pagarles una mensualidad *decente*, ya que ellos carecen de fortuna y no tienen trabajo alguno. El abogado de Mary Astor contestó a la demanda manifestando que (aunque su representada no tiene obligación legal de pagar nada a sus padres) ella



Lewis Stone, dirigiéndose, de rigurosa etiqueta (a pesar del sol) a su trabajo en el taller de M-G-M.

Julio, 1934

Página 393



Elissa Landi, con un acompañante de respeto, llega al estreno de "La casa de Rotschild".



Fredric March y su señora asisten, en Hollywood, a la primera exhibición de la misma cinta.



William Goetz, Constance Bennett, Gilbert Roland y la señora de Goetz, también estaban entre los concurrentes.



Glenda Farrell, deslumbrante lucero de Warner Brothers, en un instante de coqueta perplejidad.

HA resonado el nombre del inmortal Rodolfo Valentino. . . La señora Zunilda Mancini presentó demanda contra George Ullman, agente del astro inolvidable, acusando a aquél de haberle estafado 4.900 dólares. ¿Cómo? Muy sencillamen-

te. La señora Mancini, devota admiradora del pobre Valentino, quiso que se erigiera a la memoria de éste un monumento, por el que pagó a Ullman \$6.900. . . ¡Y Ullman creyó que con \$2.000 ya tenía bastante el finado! Como consecuencia, en el Parque De Longpre se erigió el raquítico monumento que motivó la demanda. ¿Qué dice, ante esto, el acusado? Pues, casi nada: que, en efecto, resulta deudor de esos \$4.900 a la señora Mancini; pero como él sólo vive de las comisiones de los artistas a quienes representa, y la mayoría de éstos está sin trabajo, no es precisamente ahora cuando puede devolver ni un centavo, ¡y que Valentino le perdone! . . . El Juez decidirá.

ha estado sosteniéndoles por tiempo ilimitado y hasta les permite que disfruten de todas las comodidades de su casa en Beverly Hills, valorada en unos 200.000 dólares. . . Aparte de esto, Mary Astor está pasando a sus padres cien dólares mensuales, cantidad que aquéllos consideran insuficiente (!). El Juez Dudley, en cuyas manos se puso el caso, resolverá ahora lo que estime más justo. ¿Y a qué más comentario? . . .

NUESTRA buena amiga Raquel Torres, de la que hacía tiempo no se hablaba, ha vuelto a dar señales de vida. ¡Ya no se casa con quien todos suponíamos! Aquel amor, que duró varios años, pasó a la Historia. Ahora se unirá (si a última hora no se arrepiente ella . . . o él) con Stephen Ames, el ex-esposo de Adrienne Ames. . . Piensan dar la vuelta al mundo en su viaje de bodas, para regresar después a Hollywood por una temporada. Luego, ella se consagrará otra vez a su carrera cinematográfica, y él dividirá su vida entre Beverly Hills, donde vivirán juntos una parte del año, y Nueva York, donde tiene sus negocios de comisionista financiero. . . (Adrienne Ames, que se divorció de Stephen en Reno, hace ocho meses, se casó a los pocos días con Bruce Cabot, en Carlsbad.)

HERBERT MARSHALL, el muy notable actor inglés (que es cojo, como Lionel Barrymore) ha sido elegido para hacer el protagonista de "El Sombrero Verde" en los estudios de M-G-M.

LEWIS STONE, ¡a sus años!, va a ser el novio de Jean Harlow, en "100% pura". La obra ha sido escrita expresamente para ambos por John Emerson y Anita Loos. Será dirigida por Sam Wood, y secundando a los protagonistas actuarán Patsy Kelly, Lionel Barrymore y Franchot Tone. Una película que ha de ser muy comentada, sobre todo en Hollywood, por ciertas alusiones palpitantes. . .

ALIDA VISCHER, una de las más adorables estrellitas de Hollywood, sueña con un automóvil pintado de blanco y un chofer teñido de negro. . . . Dice que lo quiere teñido, no natural, porque así, cuando el auto se le ponga negro, por el uso, ¡con lavar al chofer, ya lo tiene blanco! Y seguirá haciendo juego.

M-G-M ha renovado sus respectivos contratos a May Robson, Maureen O'Sullivan, Mae Clarke y Karen Morley. (La Robson lleva 55 años trabajando para el público.)

CON Maurice Chevalier y Jeannette MacDonald figurán en el reparto de "La Viuda Alegre": Edward Everett Horton, como Embajador; Una Merkel, como Reina, y George Barbier, como Rey. Sterling Holloway ha sido también contratado. ¡Adivinen los lectores para qué papelito! . . .

RAUL ROULIEN ha recibido una carta original: le llegó grabada en un



Marlene Dietrich sorprendi' por el fotógrafo, cuando llegaba ¡al cine! en Los Angeles.

disco fonográfico. Pero aún no la ha leído, porque no tiene fonógrafo.

VALENTÍN PARERA, el esposo de Grace Moore, ha estado enfermo unos días. Pero no fué cosa de cuidado. Probablemente, todo se redujo a que vió filmar a Grace unas escenas de "Una noche de amor", y como él no trabajaba con ella. . . . (Entre paréntesis: Grace está en esa película más encantadora que nunca.)

A PROPÓSITO de "Una noche de Amor": se filmó originalmente en inglés, pero el propio Valentin va a hacerla en español. . . .
Júlio, 1934

cer una versión en lengua española, trabajando entonces, con la misma Grace, su esposo y los no menos simpáticos, aunque solteros aún, Andrés de Seguro y Juan Torená.

¿SABÍAN ustedes que Joseph Schildkraut, el galán austriaco, habla francés, húngaro, griego, español, latín, y, por supuesto, alemán? . . . Además del inglés. . . .

EN Malibu Beach viven, juntos, Lupe Vélez, Johnny Weismuller, Adrienne Ames y Bruce Cabot. Los cuatro son grandes nadadores. Y cada uno, así, compete con los otros tres: se baña, ¡y nada!

JOSÉ MOJICA ha puesto en venta su casa de Santa Mónica. Y antes de que acabe el verano, ya cumplido su contrato con Fox, se retirará a Méjico, como anunciamos. . . . Su decisión, tan lamentada por todos, parece irrevocable.

MIGUEL DE ZÁRRAGA ha terminado el argumento de "Más que amor" para Anita Campillo, Mario Alba, Carmen Rodríguez, Aura Silva, Rubí Gutiérrez, Antonio Moreno, Juan Torená, Andrés de Seguro, Julio Peña, Carlos Villarías y Paco Moreno.



Boris Karloff, con el rostro más amable del mundo, desafía a la cámara.



George Arliss y Darryl Zanuck en el estreno de "La Casa de Rothschild", que el primero hizo para United Artists.

Ricardo Cortez, su señora y la de John Gilbert, acudiendo al estreno de la repetida película.

PARA una empresa de Buenos Aires ha firmado contrato la sugestiva Miriam Hopkins, que volverá así a su antigua profesión de danzarina.

HELEN HAYES va a filmar en Metro "Lo que toda mujer sabe".

EN los estudios de Hal Roach se está preparando la versión cinematográfica de "Lysistrata". Con toda su sal y pimienta.

CORA SUE COLLINS, la chiquilla que hizo el papel de "Reina Cristina" en su niñez, ha sido contratada para tomar parte en "La Isla del Tesoro".

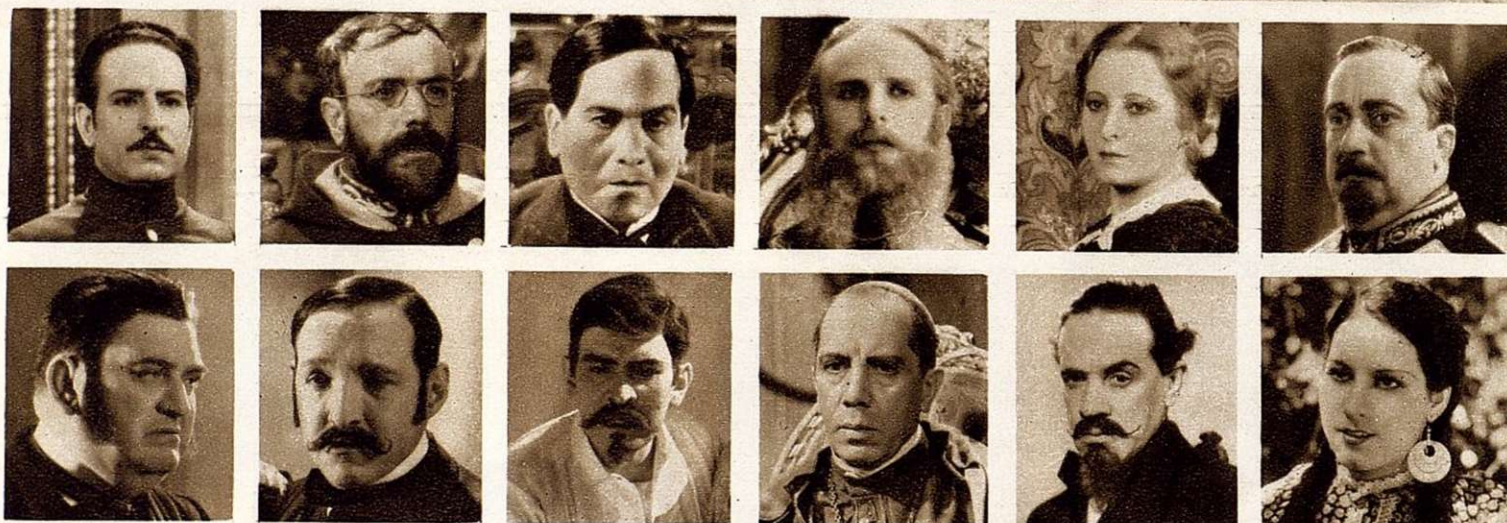
GENE RAYMOND, el rubio-platino, será quien haga el galán de "Sadie McKee", con Joan Crawford. Le eligieron entre 95 competidores. ¡Y el triunfo se lo dió el color del pelo! . . .

RAFEAL STORM (antes Alvir, y antes Gutiérrez Alcaide) está filmando "Kiss and Make Up", con Cary Grant y Mona Maris, en los estudios de



Paramount. Una gran oportunidad para que confirme sus positivos merecimientos como artista.

DOLORES DEL RÍO ya ha empezado a filmar "Madame Du Barry" (Continúa en la página 403)



ESCENAS y grupo de intérpretes de la película "Juárez y Maximiliano" que, en español y tomada en los sitios en que el histórico drama se realizó, acaba de estrenar Columbia Pictures. Toda la filmación se hizo en Méjico.

La fotografía superior muestra un detalle de "la defensa de Querétaro"; la de la izquierda es de "los jardines de Chapultepec" en Méjico. En papel de emperatriz Carlota sale Medea de Novara. En el grupo central, de izquierda a derecha (fila superior): Julio Villareal (Capitán Pierron), F. Nava Ferriz (General Escobedo), Froilán Tenes (Benito Juárez), Enrique Herrera (Maximiliano), Fanny Shieler (camarera mayor), Alfredo del Diestro (Mariscal Bazaine). En la fila inferior: Manuel Tames (Tudos, camarero), Ramón Peón (cocinero imperial), Antonio R. Frausto (Porfirio Díaz), G. del Castillo Velasco (Arzobispo Labastida), Roberto Guzmán (General Miramón), María Luisa Zea (jardinera) y—abajo, a la izquierda—el viejo actor español Feliciano Rueda en el papel de papa Pío Nono.

Cine-Mundial

Ayuntamiento de Madrid

H O L L Y W O O D

Por Don Q.

LOS estudios de Charles Chaplin en La Brea Boulevard, esquina a Sunset Avenue, corazón de Hollywood, parecen un cementerio: allí están enterradas las sombras de los centenares de personajes de las únicas doce películas filmadas durante los últimos dieciséis años en tal lugar.

Alf Reeves, su administrador y agente de publicidad, es la sola persona que encontramos cuando nos decidimos a asomarnos por los desiertos estudios. Nos recibe muy amablemente, y charlamos un buen rato en su oficina, recordando los viejos tiempos en que él regentaba el único teatro que en 1906 quedaba en San Francisco, después del horroroso terremoto. En aquel teatro, con una simple compañía de doce artistas, Alf Reeves representaba "A Night in the Slums of London", que, cuatro años más tarde, convirtió en "A Night in an English Music Hall", donde el entonces desconocido Charles Chaplin substituyó a Billy Reeves, hermano de Alf...

Terminada la temporada, Charles Chaplin pasó a interpretar películas con Mack Sennett, y Alf Reeves se marchó a Inglaterra, de donde regresó, en 1918, para encargarse de los actuales estudios de Chaplin. De las doce producciones hechas en éstos, la última, "Luces de la Ciudad", se filmó en 1931: ¡hace ya tres años!

Con Reeves recorreremos ahora los estudios, donde los camerinos vacíos acentúan la impresión mortuoria. Una gran piscina está sin

Edgar Kennedy, con Florence Lake y Ginger Rogers, los tres bajo la influencia de la primavera y los tres trabajando (aunque no aquí) para RKO-Radio, corretean por la playa.




Lee Tracy y Gloria Stuart, en diálogo picaresco de la producción de Universal "I'll Tell the World".

agua. Y, en cambio, observamos que se ha construido un salón de proyecciones, equipado para películas parlantes. . . . Pero Chaplin insiste en que las suyas sigan siendo silenciosas. En el salón vemos un piano y un órgano: las dos debilidades artísticas de Chaplin.

En el enorme recinto de los estudios aún están en pie las fachadas de la calle construida para "Luces de la Ciudad". Y junto a aquéllas, una casa *de veras*, que fue de Sid Chaplin, el hermano de Charles, y que ahora ocupa un sirviente japonés con su familia.

(Por la calle aparece, como un vivo recuerdo de otros tiempos, el gran Henry Bergman, mascando su habitual cigarro. . . . Ya no está al frente del inolvidable Henry's Restaurant, que desapareció, donde repre-



Ginger Rogers,
irresistible como
siempre, aparece
así en "Upper
World", produc-
ción de Warner
Brothers.

sentaba a Chaplin, el verdadero propietario. . . . Pero Bergman, con café o sin café, es siempre el mismo, y, como de costumbre, su único orgullo está en interpretar algún personaje en toda película de Chaplin. . . .)

También tropezamos con Teddy, el perro de Charles, que ahora espera un papel en la próxima película. . . . Según nos dice Alf, acariciándole, ésta se hará dentro de un par de meses, con Paulette Goddard como protagonista femenina. Y, a pesar de todos los rumores, Chaplin no se casará con ella antes . . . ni después de la película.

Con dos grandes escenarios cuentan los estudios. Uno para interiores (a la antigua usanza; esto es, con paredes y techos de cristal, inservibles para producciones parlantes) y otro para exteriores, donde aún se conservan todos los rincones que sirvieron para filmar "The Gold Rush", ¡incluso con *nieve* aún!

Aquella película produjo más de dos millones de dólares. Pero "Luces de la Ciudad" la superó, con casi cinco. Y la que produjo menos fué "Una mujer de París" (que dirigió Chaplin, sin trabajar él): apenas un millón. . . .

Un verdadero fracaso.

"Central Casting Bureau"

HÉ aquí la maga oficina cuyo jefe, Dave Allen, es en Hollywood el

hombre más querido y más odiado. . . . ¡Querido por los pocos a quienes complace, y odiado por los muchos a quienes no puede complacer! Desde hace ocho años, tiempo que lleva al frente de tal oficina, es el infeliz que a diario recibe más llamadas telefónicas. Por fortuna, cuenta con varias inteligentes secretarías, con las que comparte el perenne martirio.

De 4 de la tarde a 8 de la noche, que son las

horas destinadas a este servicio, tres expertas telefonistas están contestando casi constantemente:

—Miss Smith, nada hoy . . . Mr. Jones, nada hoy . . . Miss Martinez, nada hoy . . . Mr. Gomez, ¡nada! . . .

De cuando en cuando, pero no muy a menudo, la respuesta es como el canto de un número premiado en la Lotería:

—Miss O'Donnell, mañana a las 8, en Paramount. . . . Mr. Silva, mañana a las 8, en Fox. . . .

Pero, ¡imagínese lo difícil que es ser uno de estos afortunados! En el *Central Casting Bureau* hay inscritos unos 17.000 aspirantes a extras. Y, por término medio, ¡sólo suelen ser llamados unos 700 cada día!

Dave Allen se ocupa directamente de los hombres, y Miss Mel de las mujeres. A ellos acuden los productores con sus solicitudes de extras para los respectivos estudios. Y, naturalmente, especificándose de



William Powell y Clark Gable reciben, en el taller de M-G-M, la visita de Gary Cooper . . . y le cuentan un chiste de subido color.



Mary Brian y Bradley Page en una escena de la cinta fotodramática de Columbia Pictures "Sombras del Presidio".



Allan Hale y Bette Davis—ambos satisfechísimos de la situación— en un auto y en escena de "Of Human Bondage", de RKO-Radio.

qué clase: una mendiga anciana, un coronel ruso, un caballero francés cojo, una vendedora de flores ciega, cien negros, cincuenta japoneses, una docena de frailes bardudos. . . .

Como ni Allen ni Miss Mel suelen recibir visitas, son innumerables las cartas que reciben. Y más innumerables las llamadas telefónicas que les hacen.

Pero no es esto lo peor. El individuo



Carl Brisson, cómico danés contratado por la Paramount, en la grata y numerosa compañía de Jean Gale, Hazel Hayes, Katharine Williams, Judith Arlen, Jacqueline Wells, Lucile Lund, Gigi Parrish, Helen Cohan, Jean Carmen, Lu Ann Meredith, Ann Hovey, Dorothy Drake y Betty Bryson

cree que obtenerlo por derecho propio y a nadie se lo agradece. Y el que nada logra, no se contenta con menos de maldecir al *Central Casting Bureau* en pleno.

No fueron pocos los que amenazaron de muerte a Dave Allen, por no haberles podido dar trabajo, y, no hace muchas semanas, un desesperado llevó consigo una serpiente. . . . Pidió trabajo, no le pudieron complacer, ¡y soltó al reptil sobre la mesa de las secretarías! . . . El susto de éstas fué enorme, y la escena resultó *pelicular*.

Y la mayor tragedia de los *extras* no está en los que, sin haber sido nunca artistas, aspiran ahora a serlo; sino en los que fueron muy admirados en otras épocas, y hoy se encuentran sin tener que comer. . . .

Billy Gordon, que estuvo encargado del reclutamiento de los *extras* para la "Cleopatra" de Cecil B. DeMille, en Paramount, dió trabajo como tales a William Farnum, Bryant Washburn, Jack Mulhall, George Walsh, Mary MacLaren, Julianne Johnston, Edmund Burnes, Charles Morton, Jack Mower, Wilfred Lucas y una docena más de "astros" a los que hace 15 años se llegó a pagar muchos miles de dólares.

William Farnum, que en "Cleopatra" apenas si dice unas cuantas palabras, fué *en su día* una de las estrellas de más sueldo. Bryant Washburn, que en la nueva película de Cecil B. De Mille no tiene que decir más que una frase, figuraba, hace 15 años, de "Hasta que yo vuelva a tí", como una de las grandes figuras del propio De Mille.

¡Y aún hay quienes envidian a las estrellas del Cine! Estrellas fugaces, la inmensa mayoría.

¿Quién se acuerda de las de diez años antes? . . .

Pocos. Ni, ¿quién se acordará de las de hoy, dentro de diez años? Pero ¡no les amarguemos la existencia! Que los ahora triunfantes sigan creyéndose que de veras lo son. . . . Después de todo, cómo decía un andaluz, "dentro de un siglo, todos calvos."



Dick Powell y Ruby Keeler—ambos de Warner—flotando intrépidos y divertidísimos por el Océano Pacífico.



Edward Everett Horton le relata una historia maravillosa a Genevieve Tobin en "Uncertain Lady", de la Universal.

La invasión extranjera

CUANDO se habla del cine norteamericano se olvida, generalmente, que muchas de sus glorias son de otros países. Desde los ya remotos tiempos de la aparición de un Charles Chaplin, inglés, y de una Mary Pickford, canadiense, no fueron precisamente de los Estados Unidos las más luminosas estrellas del cielo

hollywoodense. Y anotemos las que aún quedan triunfantes:

M-G-M—Greta Garbo, sueca; Norma Shearer y Marie Dressler, canadienses; May Robson, australiana; Maurice Chevalier, francés; Diana Wynyard, inglesa; Jean Hersholt, danés; Ramón Novarro, mejicano.

FOX—Lillian Harvey, alemana; Charles Boyer y Ketty Galian, franceses; Pat Patterson, inglesa; Rosita Moreno y José Mojica, mejicanos; Raul Roulien, brasileño; Conchita Montenegro, española.

PARAMOUNT — Marlene Dietrich y Dorothea Wieck, alemanas; Charles Laughton, Herbert Marshall, Henry Wilcoxon, y Cary Grant, ingleses; Carl Brisson, danés.

UNITED ARTISTS — George Arliss y Donald Colman, ingleses; Anna Sten, rusa.



Fredric March caracterizado para su papel en "The Firebrand", la cinta de United Artists.



Elissa Landi que figura, con el atractivo de costumbre, en el fotodrama de Columbia Pictures "Sisters Under the Skin". Con prendas de equitación y de cualquier manera, Elissa se ve lindísima.



Leslie Howard le da consejos—o simplemente conversación—a Bette Davis en esta escena que ambos interpretan para "Of Human Bondage", de RKO-Radio.

RKO—Francis Lederer, checoslovaco; Clive Brook, inglés.

WARNER—Leslie Howard, inglés; Paul Muni, austriaco; Al Jolson, ruso; Dolores del Río, mejicana.

UNIVERSAL—Paul Lukas y Bela Lugosi, húngaros; Boris Karloff y Claude Rains, ingleses; Nils Asther, danés.

Y conste que sólo hemos citado a los artistas que están bajo contrato por años...

Entre los grandes directores hay también muchos extranjeros: Frank Lloyd, escocés; Ernest Lubitsch y William Dieterle, alemanes; Josef von Sternberg, austriaco; Lewis Milestone y Marion Gering, rusos; Rouben Maumoulian, checoslovaco. Julio, 1934

co; Frank Capra, italiano; James Whale y Edmund Goulding, ingleses...

La invasión extranjera es un hecho. Pero, si se suspendiera, ¿ganaría con ello el Cine norteamericano?

Cómo se obtiene un divorcio

EN Los Angeles no es difícil. Basta con acusar de *cruel* al cónyuge que estorba. Veamos un ejemplo.

La rubia Thelma Todd estaba casada con Pasquale J. de Cicco. Decidió separarse, ¡y se apresuró a demandarle por crueldad! Se habían casado el 10 de julio de 1932, y a estas fechas ya era demasiado duradero el matrimonio. El Juez Thomas P. White dictaminó en el caso, después del siguiente elocuentísimo interrogatorio:

—¿Cicco fué cruel con usted?

—Sí.

—¿La ofendió con epítetos duros y oprobiosos?

—Sí.

—¿Actuó él secamente, fríamente, desagradablemente?

—Sí.

—¿Y afectó todo esto, seguramente, a los nervios de usted?

—Sí.

(Continúa en la página 403)

Representando SALUD



HOLLYWOOD RECONOCE TALENTO — EXIGE SALUD

Para ser estrella de cine se necesita, no sólo talento, sino una perfecta salud. Por eso las estrellas de la pantalla vigilan escrupulosamente su alimentación, dándole tanta importancia como al ejercicio y demás medidas higiénicas.

Una alimentación sana y nutritiva es de suma importancia para todo el mundo—para usted y toda su familia, sobre todo los niños. El Quaker Oats, un alimento maravillosamente equilibrado, debe siempre formar parte de su régimen alimenticio. Nutre los huesos, la dentadura, los músculos, la

sangre y los nervios; da energías en abundancia; contiene la vitamina B—indispensable para la salud y el crecimiento—y además, materias fibrosas que facilitan la digestión. Los médicos y especialistas en nutrición en el mundo entero recomiendan el Quaker Oats como el alimento ideal para todos.

El Quaker Oats, un alimento natural, bien equilibrado, tiene un sabor delicioso. Tiene también la ventaja de que se prepara fácilmente, cociéndose ahora en 2½ minutos una vez que el agua empieza a hervir.

Dorothy Jordan
Joel McCrea, estrellas
de la RKO-Radio en
producciones de gran
éxito, como "El Hogar
Perdido" y "Madre y
Rival."



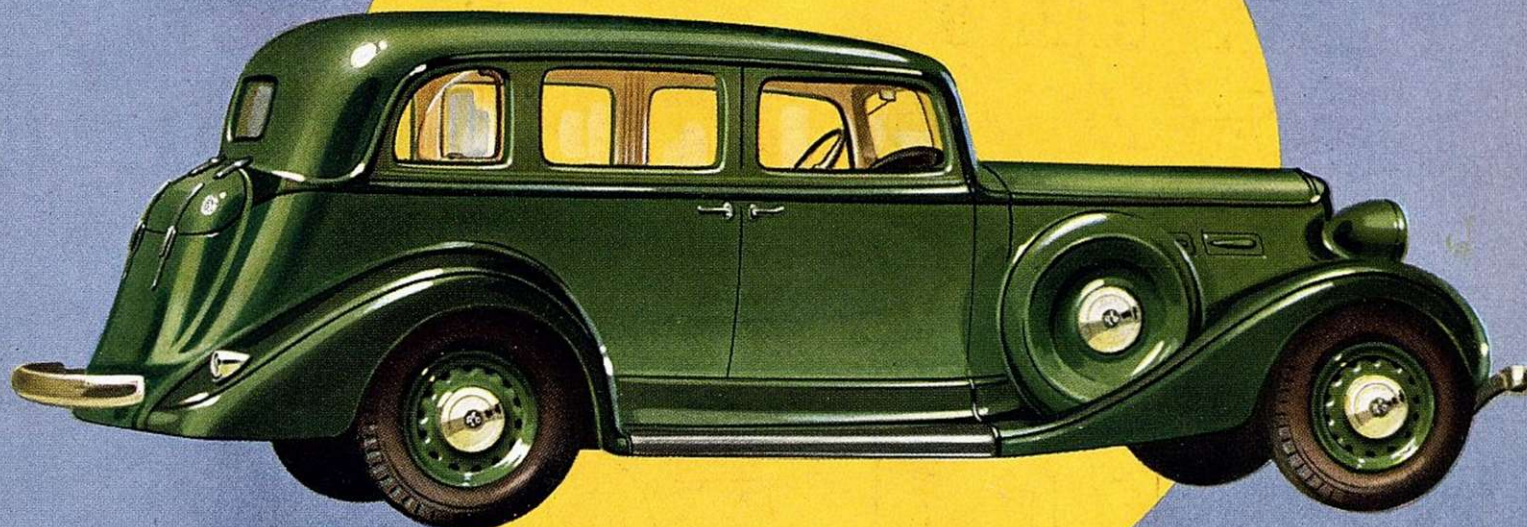
LA IMAGEN DEL
CUAQUERO SOLO
EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

Ayuntamiento de Madrid



REO *FLYING CLOUD*



El automóvil sin palanca de cambio de marcha



METODO ANTIGUO... Molestia... Incomodidad... Peligro... Pérdida de tiempo... Fatiga. Tan anticuado como la manivela de arranque.

La marcha automática, introducida en mayo de 1933, constituye el progreso técnico más sobresaliente de 1934.

Los conductores de experiencia no tienen nada de nuevo que aprender. Las mujeres, que hasta hace poco sentían desagrado por la manipulación del corriente tipo de cambio de marcha, hallan verdadero placer en la conducción del nuevo Reo, a causa de que no hay palan-

Treinta años dedicados a la fabricación y venta de automóviles finos, han culminado en el vehículo de mayor valor intrínseco, hasta ahora construido por la Reo: el nuevo Flying Cloud, con el ya famoso cambio de marcha automático.

Millares de dueños de automóviles han demostrado conclusivamente que este cambio de marcha

ca de cambio de marcha en este admirable automóvil.

Con el tiempo, todos los automóviles finos van a tener cambio de marcha automático. *El Reo lo tiene ahora mismo.* Es a prueba de manos inexpertas, sencillo, positivo en acción, seguro y notablemente perfeccionado.

En adición a este exclusivo y patentado cambio de marcha automático, el nuevo Reo Flying Cloud se caracteriza por la irreprochable construcción, clásica belleza del estilo perfilado o aerodinámico, elegancia de tapicería, amplitud y comodidad, que distinguen a los vehículos más caros.

Las ventas se están multiplicando con sorprendente rapidez. Por carta o por telegrama, sírvase pedirnos información detallada.

EL METODO REO... No hay palanca que mover... Ambas manos libres para la conducción... No hay entorchado de engranajes... Seguridad...Facilidad...Descanso...Goce.

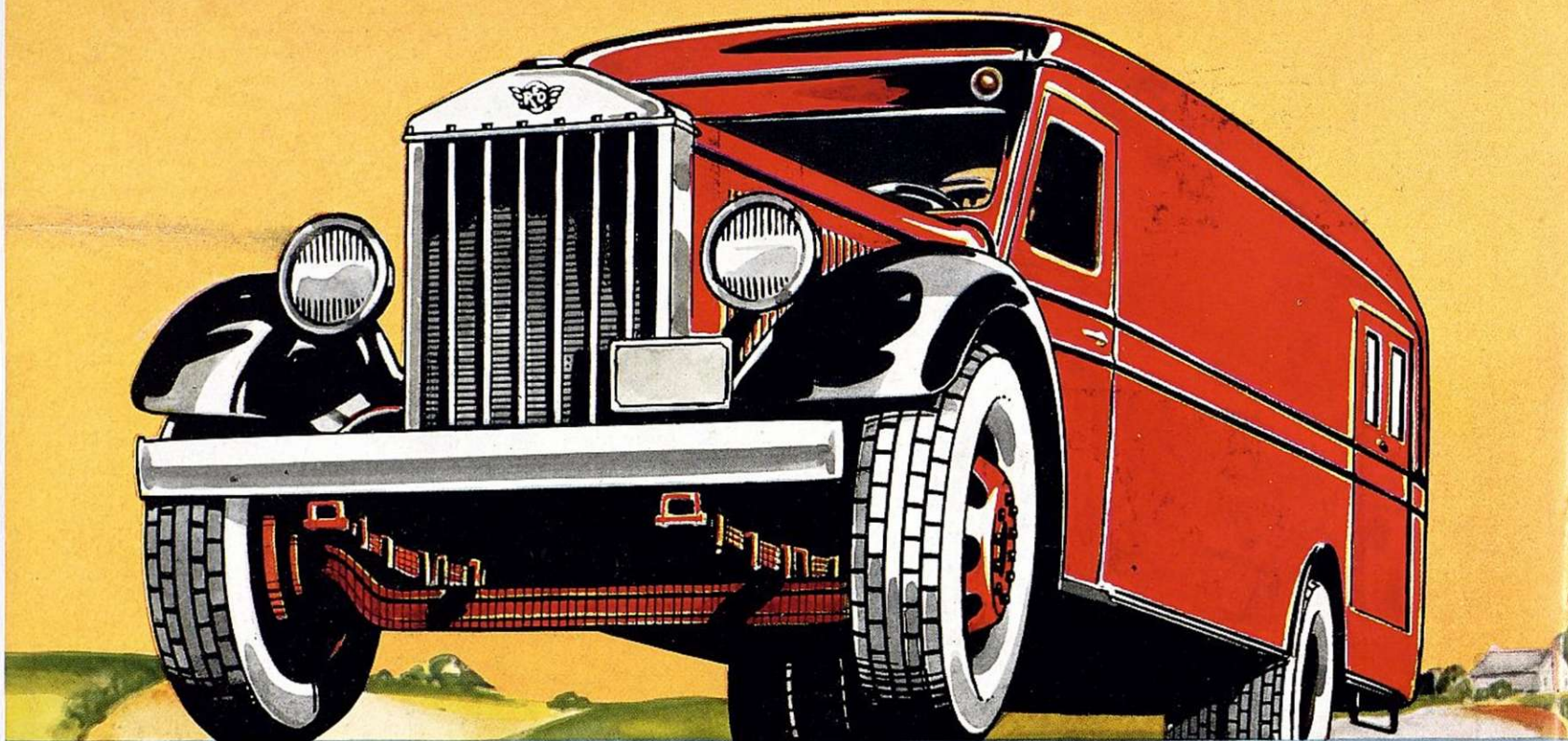


REO MOTOR CAR COMPANY

Lansing Michigan E. U. A. Dirección telegráfica: REOCO, Lansing



Ayuntamiento de Madrid



REO

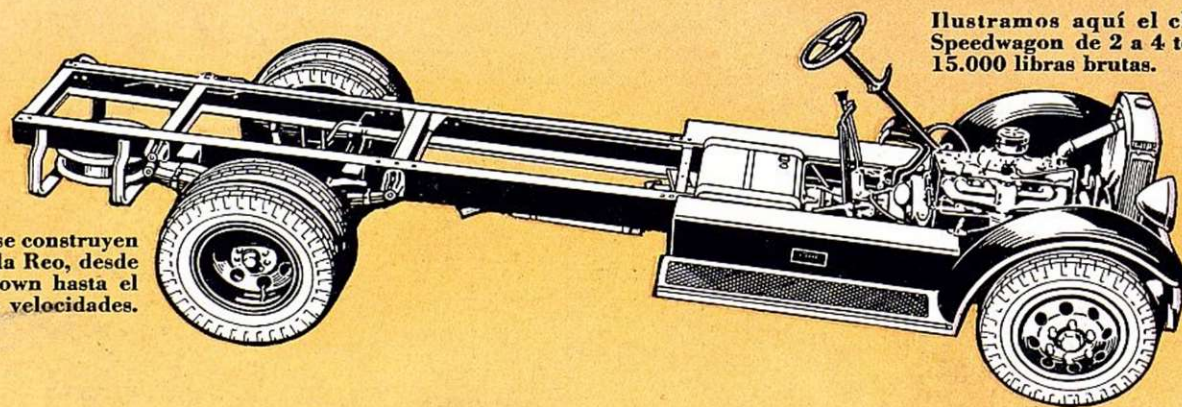
SPEEDWAGONS..CAMIONES..OMNIBUS

Al tratarse de méritos intrínsecos: firmeza, duración, economía y modicidad de precio, los compradores inteligentes de camiones piensan siempre en el Reo.

Para todo exigente servicio de camión—ya para el rápido y seguro transporte de pasajeros o de mercancías, ya para obras de vialidad o trabajos de construcción—hay siempre un Speedwagon, un camión o un ómnibus Reo, proyectado y construido para ejecutar exactamente su cometido.

La excelente calidad, unida a los nuevos precios

bajos de surtido más completo de camiones, que la Reo ha ofrecido hasta ahora —surtido que comprende desde el liviano modelo de expreso de $\frac{3}{4}$ de tonelada hasta los grandes y pesados de 4 a 6 toneladas, en 23 distintas distancias entre los ejes—explica el éxito con que los representantes de estos vehículos, en todas partes del mundo, están aumentando sus ventas y satisfaciendo los requisitos más exigentes de los compradores. Por carta o por telegrama, sírvase pedirnos información detallada.



Los camiones Reo se construyen íntegramente por la Reo, desde el motor Gold Crown hasta el eje flotante de dos velocidades.

Ilustramos aquí el chasis del Speedwagon de 2 a 4 toneladas o 15.000 libras brutas.

REO MOTOR CAR COMPANY

Lansing Mich. E. U. A.

Dirección telegráfica: REOCO, Lansing

Ayuntamiento de Madrid

Hollywood

(Viene de la página 401)

—¡Pues no diga usted ni una palabra más! Sus cargos son sobrados.

El Juez White no vaciló en decretar el divorcio.

Lo que soñaron las estrellas

HOJEANDO la colección del "Times" de Los Angeles, nos encontramos con una serie de entrevistas hechas, hace nada más siete años, a algunas de las estrellas de entonces.

Norma Talmadge, felizmente casada con Schenck, soñaba entonces con tener un hijo. . . . No lo tuvo. Se divorció, y ya está casada con Jessel, en espera de realizar el sueño.

Colleen Moore hizo análogas declaraciones, y siguió análogo rumbo. . . . Pero ahora está divorciada, sin hijos, y en busca de nuevas ilusiones!

Gloria Swanson estaba encantada de su boda con el marqués de La Falaise (que ahora es el esposo de Constance Bennett), y ya se está divorciando de su quinto esposo, Michael Farmer!

Adolphe Menjou no quería hacer más películas y se disponía a retirarse a los Pirineos, con abundantes ahorros. . . . Pero los ahorros se los llevó su esposa, de la que se divorció, y sigue haciendo películas.

John Gilbert tenía entonces cuatro yates de lujo y sólo soñaba con Leatrice Joy, de la que se divorció para casarse, consecutivamente, con Ina Claire y Virginia Bruce. . . . ¡Y ya está otra vez divorciado! Sin yates, por supuesto.

Mae Murray creía haber encontrado en David Mdivani "el único verdadero amor de su vida", y, para que no la fuera posible divorciarse, se casó con él *católica, apostólica y romanamente*. . . . ¡Pero pronto se olvidó de todo esto, para divorciarse y ponerse otra vez en busca del *único verdadero amor*. . . .

Centelleos

(Viene de la página 395)

en los estudios de la First National, bajo la dirección de William Dieterle.

BEBÉ DANIELS, nieta de colombiana, va a presentarse en una gran película hispana. . . .

MAE WEST está filmando ya "No es pecado". ¿Qué no será?

GEORGE ARLISS, que tan brillante triunfo acaba de conquistar en "La Casa de Rothschild", ha cumplido 66 años. ¡Y no parece tener más de 50!

MARJORIE RAMBEAU, Madge Evans y Warner Baxter van a ser los protagonistas de "La Gran Canaria", obra que se supone transcurrir en la provincia española de ese nombre. ¿Qué sorpresas nos reservará Irving Cummings, que va a dirigir la película? . . .

GLORIA SWANSON vuelve a la pantalla, con Gary Cooper. La veremos en "Barbary Coast", la nueva producción de Samuel Goldwyn.

MARLENE DIETRICH no ha vuelto a ponerse más los pantalones. Conste.

OTRA vez se ve juntos, en todas partes, a Constance Bennett y Gilbert Roland. (Del marqués de la Falaise no se tienen noticias.)

ZASU PITTS y Slim Summerville han vuelto también a reunirse. Pero en la pantalla, nada más. Ahora están filmando "Afterward" en los estudios de la RKO.

WINFIELD SHEEHAN quiere que Edward Robinson (que no acaba de hacer el "Napoleón") filme la vida de Pasteur. . . .

KATHERINE HEPBURN, que ya está ganando 7.500 dólares por semana, va a encarnar, ante la cámara y el micrófono, a la santificada "Juana de Arco".

DESPUÉS de largos años de separación, ya se han divorciado definitivamente Norma Talmadge y Joseph Schenck. Durante diez años constituyeron un matrimonio ideal; pero "la mujer es fuego, el hombre estopa, llega es diablo, y sopla!" . . . (En este caso no puedo asegurarse quién fué el diablo. Lo cierto es que los siete años siguientes fueron un verdadero infierno para tal matrimonio. ¿Por qué no se divorciaron inmediatamente? ¡Por no herir a las madres respectivas! Ambas adoraban a Norma y a Joseph, sin distinciones, y se daba el caso de que Schenck no acometía empresa alguna sin antes consultar con su suegra. . . . Cuando ésta falleció, recientemente, Schenck la lloró como si fuera su propia madre. Y ésta, la legítima, tiene, a su vez, el amor más entrañable por su hijo y por la esposa de su hijo! . . .) Ya separados Norma y Joseph, el buen Schenck siguió siendo el ídolo de toda la familia de ella, mientras ella cultivaba la más íntima amistad con George Jessel, que cuando estas páginas se publiquen, ya será el esposo de la Talmadge. . . .

BETTE DAVIS, después de una corta estancia en los estudios de la RKO, ha vuelto a los de Warner, donde hará "Housewife" ("El ama de la casa", pero no la de Martínez Sierra, precisamente).

POR fin se encontró el *Julio César* que necesitaba *Cleopatra*: lo será Warren William, frente a Claudette Colbert. Cecil B. De Mille está de enhorabuena. Y el público. . . .

VICKI BAUM, la autora de "Grand Hotel", ha vendido a la Universal su nuevo libro "I give my love" ("Te doy mi amor"). Por \$25.000.

EN un reciente concurso de popularidad, Greta Garbo, que ocupaba el tercer puesto, pasó al trigésimo quinto. . . . ¿Por culpa de su arte? No. Por culpa, probablemente, de la publicidad que nos la presenta como una mujer antipática, enemiga de Hollywood y dispuesta siempre a tomar el primer vapor para Suecia. . . .

ALGO parecido le ocurre a Leslie Howard, el distinguido actor inglés, que, no

queriendo renegar de su patria, educa a sus hijos en Londres. . . . Este lo toman ciertos americanos como un crimen, y, olvidándose entonces del arte, repiten con amargura: "Si es tan inglés, ¿por qué viene a buscar el dinero de Hollywood?" . . . Y no tienen en cuenta que gracias al dinero que producen las películas de los artistas extranjeros, los que más lucran son los innumerables americanos que viven de ellas.

¿QUIÉN es ahora el asiduo acompañante de Janet Gaynor? El rubio Gene Raymond. . . .

EN avión han salido para el Brasil el director Don Seitz, el explorador y escritor Harold Noice, y Joseph Cook, representante financiero de la Metro-Goldwyn-Mayer. Van a Yarawate ("Guarida del Jaguar") en las márgenes del río Vaupes, a 1.700 millas tierra adentro desde el Amazonas. Allí se pasarán tres semanas, haciendo los preparativos para la filmación de una gran película con las tribus nativas como actores. La filmación durará unos cuatro meses.

Con Robert . . .

(Viene de la página 389)

—Por razón natural, prefiero lo que menos trabajo cuesta . . . y el radio presenta dificultades que no tienen ni las tablas ni el lienzo. En el radio, la única arma del actor es la voz. Con ella debe revelar sus emociones, desperdiciarlas entre los oyentes y dominar el papel. En el cine, al menos, se dispone de la fisonomía para suplir a las deficiencias de la palabra; y en el teatro, puede echarse mano de todos los recursos. Fue en el teatro donde yo me eduqué . . . y todavía no venzo el temor que el micrófono me inspira.

—¿Quién es su actriz predilecta?

—¡Marie Dressler!—me contesta tan rápidamente que sospecho que es lo que responde cada vez que le hacen la misma pregunta. Además, al decirlo, se echó a reír ruidosamente.

—¿Y cuáles son las escenas que más le agrada filmar o en que mejor opina haber trabajado?

—Dos: una la de "The Big House" (que se llamó en español "El Presidio" y en que, originalmente, figuraron él y Wallace Beery) y otra que, apenas estrenada, se retiró de los programas porque resultó un fracaso. ¡Pero a mí sigue pareciéndome muy bien . . . y con la mejor escena que haya yo interpretado en mi vida! Conmigo, colaboró ahí Madge Evans.

—¿No recuerda usted el nombre de la cinta?

—La verdad, no. Creo que era "Love Voluptuous" o algo así; pero le aseguro a usted que valió la pena de veras.

Llegó la hora de marcharse. La víspera, en el mismo lugar, Clark Gable había estado charlando conmigo. No vendrá mal que revele yo que Montgomery es mucho menos nervioso que su colega (precisamente al revés de lo que ocurre en las películas que interpretan). Además, y esto queda para la historia, debo consignar que Robert resulta el único actor que, durante una entrevista conmigo, se haya reído con toda su alma, a carcajada suelta, ruidosamente . . . hasta el grado de que acudieran a ver qué pasaba varios escandalizados y oficiosos empleados de la casa.

Lo que queda por aclarar es si Montgomery se rió conmigo o de mí. Pero eso entra en la lista de secretos profesionales.

UN REFRESCANTE VASO de esta añeja GINGER ALE



La Canada Dry mitiga la sed deliciosamente, con su burbujeante frescura. Por la mañana . . . después de la siesta . . . en las noches calurosas . . . tenga siempre a mano unas botellas del "champagne de las ginger ales", para su propio goce y para agasajar a sus amistades.

De venta en los mejores hoteles, restaurants y bares.

CANADA DRY

El Champagne de las Ginger Ales

Esclavas . . .

(Viene de la página 387)

palmera enana, se va a celebrar en seguida un mercado especial, un tráfico prohibido donde llega la influencia europea, aunque los colonizadores no puedan impedirlo con sus mismas connacionales. Pero a este oasis de Oued-el-Zeitum (Río de los Olivos) no han arribado todavía las avanzadas senegalesas ni de la Legión Extranjera Francesa, y el mercado de esclavas se celebra públicamente, en el corazón del poblado, junto al zoco.

Se me hacen los ojos árabes asomados a la pequeña ventana; desde aquí podría contemplar el espectáculo, hace tantos años abolido en el resto del mundo, pero como tan interesante como verlo es sumarse a los coros, oír los comentarios que se hacen sobre la humana mercancía y sobre su precio, vivir, en fin, estos minutos de la existencia rara del Desierto—los últimos minutos quizá de su vida independiente—desciendo del café con los oídos llenos de notas belicosas.

"Mientras en Africa quede una espingarda, será Dios quien diga la última palabra."

UN escenario de piedra.

Sentadas en él, varias mujeres embutidas en sus jaikes azules—la proximidad de los oasis de Tafílete hace azules los vestidos que en el resto del Imperio son blancos—el rostro cubierto con el kham, ese pañuelo que no deja ver otra cosa que los ojos dulces y largos de las mujeres de Africa.

En Marruecos la esclavitud ha sido siempre suave. Ha empezado a ser terrible cuando los indígenas comenzaron a comerciar con las europeas. Pero, si se puede hablar de una dulce tiranía, ésta pertenece a los marroquíes cuando la ejercitan con sus esclavas.

Nada de derechos de vida y muerte.

La esclava es una criada que se alquila para lo que le queda de vida y que cobra de una vez, y por adelantado, el importe de sus soldadas futuras.

Si no es vieja ni fea, el amo, como una cosa natural y sin recatarse de sus esposas, acude a su colchoneta.

A veces, las esclavas negras que llevan en sus venas el ardor de las selvas del sur del Sahara, se imponen a las mujeres legítimas, y aunque esclavas de día, son señoras de noche en la casa de sus dueñas.

Llevan mejor vida que sus amas. Estas han de estar sometidas a clausura y, mientras las esclavas entran y salen, llevan la administración doméstica.

Si la esclava tiene un hijo, éste goza de los beneficios de los hijos de las mujeres legítimas, aunque no por esto libre a su madre de la esclavitud.

Ni el amor, ni el deseo, de los musulmanes dejan resabios sentimentales.

CON la chilaba de paño barato y la barba que hace dos meses no me afeito, no es fácil que los habitantes del oasis adivinen en mí a un cristiano. Mal negocio si lo presintiesen nada más. Por mucho que empleara la dialéctica árabe, lo menos malo que me podía suceder era que pidiesen por mí un rescate que, si no les era entregado, me acarrearía una desgracia nunca inferior a que me rebanasen los ojos a punto de guma.

Alejando este mal pensamiento, me acerco con decisión a las futuras esclavas.

Son ocho en total las mujeres que se subastan. Tres de ellas, negras.

Una de las morenitas se ha quitado el pañuelo. Su gesto está lleno de gracia y la risa le canta entre los labios gruesos. Para ella, la esclavitud carece de trágicos relieves. Las otras dos negras son viejas y musculosas, buenas para ser utilizadas en las faenas domésticas y aún para dedicarlas a las del campo, uncidas con el asno o con la camella; pero si el bereber no tiene escrúpulos para uncir en un mismo trabajo a las mujeres y a las bestias de carga, ningún árabe de los oasis ni de las ciudades marroquíes cometería semejante indelicadeza.

Me entero de que una de las negras se ha quedado viuda recientemente y busca una casa tranquila donde acabar sus días, metida en la cocina y llevando y trayendo chismes de vecindad.

Las otras cinco son todas cabileñas. Por la mano se adivina que tienen la piel tostada, con ese color de miel que da el Sahara a sus mujeres.

Dos hermanas que eran otras tantas cargas para su tribu en la que abundaba más de lo necesario el elemento femenino. En el desierto, donde los hombres mueren jóvenes porque su pasión es la guerra, a pesar de la poligamia, siempre quedan muchachas a las que resulta difícil encontrar marido.

Estas dos no tienen belleza para ser bailarinas y sin duda los barrios equívocos de los oasis están excesivamente poblados.

Su madre, que es quien las acompaña y con la que hay que tratar la compra, decidió que el oficio más adecuado para sus retoños era el de esclavas.

Otras dos son de edad madura y en ellas no hay nada que despierte mi interés. El sol ha desgastado su belleza, en el caso que alguna vez la poseyeran, y sus ojos miran con indiferencia a cosas y a personas.

Pero la última de las aspirantes a esclavas, es algo muy distinto de sus compañeras. El pañuelo con que cubre su rostro se lo ha quitado con objeto de que un posible comprador pueda apreciar sus rasgos.

Tiene una cara agraciada y unos ojos húmedos y largos con los que mira, silenciosa, a todos los que desfilan junto a ella.

El posible comprador, en cuyo honor la muchacha se quitó el kham, discute con la madre de la esclavita:

—Quinientas pesetas árabes.

—Ni un billón menos.

Quinientas pesetas árabes son poco más de treinta y cinco dólares, pero son también una pareja de camellos, un campo cercado en las tierras disidentes.

Al buen creyente le veo vacilar.

—¡Es mucho dinero! ¡Es mucho dinero! . . . Y luego, tu hija, ¿para qué sirve?

La madre sonríe.

Una esclava joven, aunque no sepa cocinar, ni aljofifar la casa, siempre es útil a un amo cuando éste no es viejo.

Los ojos de la esclava valen, a buen seguro, cien onzas de oro. Su juventud es impagable.

El creyente no vacila en considerar la compra como un buen negocio, pero él ha bajado al mercado del oasis en busca de una mujer de más edad, útil para las faenas domésticas.

La sonrisa maliciosa de la vieja subsiste, y el mahometano, antes de tomar una decisión, piensa en la acogida poco grata que su esposa dispensará a la bella hijadel desierto.

Por fin aventura:

—¿Cómo se llama?

—Haduxa.

—¡Haduxa! . . . Haduxa. . . Cuatrocientas pesetas y no se hable más.

La vieja parece pensarlo:

—Por hacerte gracia. . . . Te llevas una perla . . . el candilito de mi casa. . . . La luz de mis ojos. . . .

En el zurrón de cuero que llevo bajo mi chilaba tengo guardadas unas cuantas onzas de oro acuñadas en Fez. Mi mano las acariciaba, no con un gesto codicioso, sino obedeciendo a una idea que me rebulle en el cerebro.

No sé si lo que me turba es la belleza de la esclava o si en mi fantasía ha encendido bengalas la sonrisa insinuante de la vieja.

Las palabras imprudentes pugnan por salir de mi boca.

No soy ningún negrero que viaje por los oasis disidentes en busca de esclavos y, sin embargo, si el creyente se lleva a Haduxa no es porque yo sienta el menor escrúpulo en disputársela en la subasta, sino por una simple cuestión de indumentaria.

Si, en lugar de haber llegado al oasis vestido de árabe pobre, lo hubiera hecho con perfumada chilaba y babuchas de cuero filalí, entonces es seguro que la madre de Haduxa hubiera hecho un mejor negocio con la venta de su hija.

Pero, ¿cómo exponerme a despertar las sospechas de los disidentes mostrando una cantidad de dinero que nunca—con ser tan reducida—ha poseído un moro de la montaña?

El creyente ha pagado a la vieja.

Luego, seguido por Haduxa, toma el camino de su casa.

Mi mirada se prende en el jaike de la muchacha hasta que los pierdo de vista.

¡Ay, Haduxa!

¡Qué ajenos tus jóvenes años a la idea de que te ha estado rondando la aventura y que tus pequeños pies han estado a punto de tomar el camino del Norte para ir a posarse en las alfombras de la casa mora de un cristiano de Tetuán!

De un cristiano que ya no sabe—ni le importa—quién ganó ni quién perdió la batalla de Lepanto, pero que no ignora que un retazo de felicidad puede comprarse con cuatrocientas pesetas árabes, con poco mas de treinta y cinco dólares.

Los Estrenos

(Viene de la página 368)

"Twentieth Century" (Columbia)

MI paciencia ha tenido un magnífico galardón. Después de muchos años de esperar a que John Barrymore hiciera un papel humorístico, por el estilo del que le admiré en una cinta de hace tres lustros ¡ahora se realiza la esperanza! Y las consecuencias son estupendas. La cual es señal de que no soy tan tonto y de que Barrymore continúa estando a la cabeza de los actores de todos los géneros. Conste que recomiendo la película a tutti quanti.

Conste también que Carole Lombard nunca ha trabajado más ni mejor que en esta farsa cinematográfica, sin perder por ello un solo adarme de su natural seducción. Vuelvo a recomendar la cinta.

El argumento (tengo que explicarlo para que no le manden cartitas tendenciosas al director) presenta a un director de escena medio chiflado y que, a fuerza de trabajo, de egoísmo y de conocimientos, convierte en estrellas a las aspirantes a actrices y en dinero a las obras teatrales que lanza. Hasta que riñe con una de sus mejores artistas (que es, además su amante) y a sus éxitos suceden los fracasos, mientras

la niña se marcha a Hollywood. Al final, todo se arregla en una escena magistral por su ironía y por el talento del farsante protagonista. Digo que se arregla, porque éste y la rubia que le había dado esquinazo se reconcilian hasta el punto de volver a decirse y a hacerse, profesional y particularmente, barbaridad y media.

Por tercera vez recomiendo la película, no sin mencionar—entre otros deliciosos detalles escénicos—el trabajo de Walter Connolly y Roscoe Kearns. Además, diré que el propio Barrymore se ha puesto de acuerdo conmigo, opinando que es la pieza de cine que con más gusto ha interpretado en su larga carrera. —Guaitzel.

"You're Telling Me" (Paramount)

INTERPRETAN esta cinta Buster Crabbe, Joan Marsh, Adrienne Ames, Tammany Young y Louise Carter, pero sólo como atmósfera al cómico máximo de la Paramount: W. C. Fields. Y, aunque la producción hizo reír aquí y no hay duda de que gustará dondequiera que se exhiba, ya es hora de que Fields descarte sus antiguos trucos y maniobras vodevilesas, que ya todos nos sabemos de memoria, y ponga al servicio del cine las dotes que, para divertir a la gente, posee en abundancia. —Ariza.

Con una piel ASPERA todo maquillaje resulta vano



REFINE y suavice su cutis si desea que el maquillaje luzca en todo su esplendor. Para una piel áspera Elizabeth Arden recomienda, todas las noches, esta Crema Tres en Una, que Ud. misma puede preparar, mezclando en partes iguales Crema para los Poros, para refinar y contraer los poros; Aceite para los Músculos, para restaurar los tejidos laxos y los músculos flácidos; y Crema contra las Arrugas, para afirmar y suavizar el cutis.

Una aplicación semanal de la Máscara Venetian Arden le ayudará aun

más a corregir una piel áspera. Estimulante y detergente, esta maravillosa preparación afirma y modela el contorno, da firmeza a los músculos y libra a la piel de los venenos que la ponen áspera.

Pero ya posea Ud. un cutis áspero o delicado, seco u oleoso, el primer cuidado de la piel consiste en limpiarla, entonarla y suavizarla a diario. Estos tres pasos son esenciales para lograr un cutis radiante.

★ ★ ★
Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS	CHILE	ECUADOR	MEXICO	PUERTO RICO
HOLANDESAS	COLOMBIA	EL SALVADOR	NICARAGUA	REPUBLICA
ARGENTINA	COSTA RICA	GUATEMALA	PANAMA	DOMINICANA
BOLIVIA	CUBA	HONDURAS	PERU	URUGUAY
BRASIL				VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

LONDRES • PARIS • BERLIN • ROMA

"I'll Tell the World" (Universal)

YA hemos tenido multitud de producciones de cine basadas en los incidentes de la edición de un periódico; pero ésta resulta distinta y, por lo mismo, grata. Por lo pronto, los reporteros del diario se mantienen completamente sobrios: no hay un ebrio en seis rollos. Lo que la cinta presenta son las actividades de una gran agencia de información que tiene representantes por todo el globo; actividades que ofrecen perfiles dramáticos, humorísticos y sentimentales. Lee Tracy—ya identificado como inevitable periodista en la pantalla—hace de brillante coleccionador de noticias sensacionales y exclusivas y se le ve lanzándolas por telégrafo, cable y radiogramas, después de recogidas. Esta es la parte interesante de la película porque revela la forma en que tales mensajes se transmiten y la manera como, originalmente, se busca la información respectiva. (Las escenas son tomadas del sistema noticiero de la United Press.) El elemento femenino lo suministra Gloria Stuart en el papel de princesa de cierto ficticio reino europeo.—Ariza.

SE dice que una de las primeras películas de Berta Singerman será "Manon Lescaut", con José Crespo como Des Grieux.



¿Impediría Ud., adrede, el desarrollo de su hijo?

POR supuesto que no... pero, puede hacerlo sin intención si no le da los alimentos que necesita para crecer debidamente — para formar huesos derechos y dientes firmes y blancos. No aventure. Déle a su hijo Maizena Duryea en abundancia — delicioso alimento que puede prepararse en centenares de golosinas apetitosas que encanta a los niños. La Maizena Duryea contiene los elementos importantes que necesitan los niños para crecer correctamente. Cómprela hoy mismo. Solicite nuestro libro de recetas de cocina. Es gratis.

MAIZENA DURYEA

Corn Products Refining Co.

17 Battery Place

Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

CM-7-34

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____ S3423



Pasiones infantiles

COMO las de los adultos son las pasiones en los niños ingobernables a veces, y los padres se sorprenden ante la expresión, en ocasiones violenta, del amor y del odio en la infancia. Es necesaria, sin embargo, por parte de ellos, una comprensión absoluta de los motivos que puedan ocasionarlos, para atenuar sus efectos y para poder ejercer dominio sobre tales sentimientos modificándolos en sentido favorable para el niño que los siente y para aquel otro por quien, o contra quien, son sentidos.

Un niño de tres años queda solo un día en el porche de la casa, al lado del cochecito en que se encuentra acostada una hermanita suya de cinco meses. El chiquillo al parecer se halla abstraído con un pequeño juego de bolos. Cuando la madre regresa, encuentra a la niña medio asfixiada. Mientras se afana inquieta para sacar de la boquita de la nena uno de los bolos con que jugaba el chiquillo, éste presencia la operación sonriendo y al parecer muy satisfecho de su hazaña. La abuelita se prepara, una vez resuelto el caso, a darle unos buenos azotes. Pero la madre la contiene y se contiene a sí misma para no recurrir a la satisfacción de dar rienda suelta a su enojo. Trata en cambio, con santa calma y paciencia, de hacer ver al muchacho la perversidad de su acción, impresionándole con la idea de lo que habría de parecerle a él que su propia madre le metiera a la fuerza uno de los bolos en la garganta. El niño retrocede ante el temor de ver cumplida la amenaza, pero terco, y pesaroso ante el fracaso de su idea, repite una y otra vez como disculpa: "Yo no quiero a la niña, no la quiero".

Pero el chiquillo en este caso—verídico como todos cuantos relato—no es el verdadero culpable de este odio fraternal. Mimado hasta el exceso y consentido por padres y abuelos durante los tres años de su vida, se encuentra de repente con un intruso. Al principio, le parece un muñeco que no hace más que dormir y al que nadie atiende. Más adelante, las gracias de la recién nacida comienzan a cautivar la atención de todos. Y el niño comprende que ha perdido el dominio absoluto de la familia que antes tenía y que no volverá a recuperar mientras no vuelva a estar solo. Un instintivo sentimiento de criminalidad, por terrible que parezca esta palabra aplicada a tan tierna criatura, despierta en él. Será necesario mucho tacto por parte de los padres para desviarle de tal idea.

OTRO caso que conozco de antagonismo positivo entre dos hermanos es el de una nena de cuatro años, inteligente y precoz, malcriada por los padres, los abuelos y dos tías. Cuando se esperaba un nuevo niño en la casa, la madre, temerosa de los celos que pudieran incluso influir en la salud de la chiquilla, trató

de prepararla para el recibimiento del hermanito. Pero a pesar de que al parecer el terreno estaba conquistado, cuando llegó el bebé, otra niña, la mayorcita, no quiso acercarse a ella, ni casi mirarla. Dijo que la daba asco, que era sucia y fea y, siempre que podía, la pellizcaba a escondidas y trataba de tirarla del cochecito.

Estos dos niños que de modo tan violento han sentido el ataque de los celos son, por lo demás, normales, cariñosos y de buenos instintos. ¿Qué puede hacerse con ellos en este caso? ¿Qué pueden hacer los padres en otros casos semejantes?

Lo único que está en su mano. No exagerar nunca los cuidados ni el cariño con ninguno de los hijos, aunque no exista más que un hijo único, y en el momento en que haya más de uno tratarlos por igual, sin preferencias de ninguna clase y sin el más ligero favoritismo.

Si los padres se inclinan más a un hijo que al otro, si tienen por alguno mayores condescendencias o si cometen el error de querer corregir a uno poniendo de relieve las buenas cualidades y méritos de otro, despertarán entre ellos el antagonismo y los celos que pueden llegar a convertirse en odio.

Y el odio, si una vez nace, no se extingue con los años, ni siquiera se modifica, sino que permanece dormido en la subconsciencia y despierta después, tarde o temprano, por el más fútil motivo. De ahí los conflictos y problemas, a veces de índole muy seria, que surgen en las familias, entre hermanos, hombres y mujeres, por herencias, por posiciones o por honores, que no debieran ser jamás motivo ni aun de discusión.

La pasión de odio en los niños es un peligro futuro para cuando estos son grandes. Y, como la pasión del odio, también es un peligro la del afecto extremado entre dos hermanos.

EL afecto exagerado suele hacerse aparente en la adolescencia, pero la raíz del mal viene siempre de la infancia. Recuerdo a este fin un caso de una niña de cinco años con su hermanito de tres. Tal eran cuando los conocí. Ella, una pequeña "madrecita" que velaba sobre él en todos los detalles. Le vestía, le desnudaba, le atendía en todo momento y era el encanto de la casa esta adoración que a todos parecía sobrenatural y que todos apadrinaban. Con el andar de los años, quedaron huérfanos. Vinieron a vivir a Nueva York. Seguían adorándose, y la muchacha sufría celos feroces por cada novia o amiga en que suponía interesado al hermano. No la ví jamás preocupada por sus propios asuntos como por los de él. El muchacho correspondía a su afecto con extraña devoción, pero con cierta independencia, como puede tenerla un hijo con su madre. De buena posición, él quiso terminar en Alemania sus estudios. Ella no estaba en condiciones de hacer el viaje. Quedó en Nueva York con una parienta. Pero el dolor de la separación era algo terrible que no podía soportar. Nada

la dis
cartas
ví en
ella u
Salim
de mi
macia
de su
misma
vivos
¿So
la qu
¿Se a
No
donde
de pr

E STA
del
odio,
afecto
tencial
cuand
se ocu
paran
ellos,
der a
bosas
a dom
mas y
existir.

S
Empeñ
nuevar
obteni
desped
que un
móvil
perder
usted
Alcanc
lucirse
nombr
Luch
inútil
vidrio
ironía
Hay

han fi
no cas
Y lo m
la prev
se com
con Pa
las ofic
parar
ahora
películ

día la
del esc
hubo q
mayorí
directo

Borzag
aristocr
tos firm
Fay W
Schildd
En "M
trabajaj
Glenda
Rambea

Julio,

la distraía, nada la alegraba, ni siquiera las cartas cariñosas del ausente. Y un día que la vi en casa de unos amigos me pareció notar en ella una cosa extraña que no pude explicarme. Salimos juntas de la casa y en la calle se separó de mí para entrar a comprar algo en una farmacia. Fué este el último gesto del último día de su vida. Adquirió un veneno que tomó esa misma noche y se marchó del mundo de los vivos donde no podía estar sin el hermano.

¿Sospeché éste alguna vez esta tragedia de la que era actor principal? ¿La compartía? ¿Se alejó para evitarla?...

No lo sabré nunca, porque ni siquiera sé donde se encuentra, ni aunque lo supiera habría de preguntarle.

ESTÁ científicamente demostrado que la tendencia a la rivalidad, al antagonismo y al odio, lo mismo que la tendencia al exceso de afecto entre hermanos y hermanas, se halla potencialmente presente en todo niño. De ahí que cuando los padres, faltos de intuición y de tacto, se ocupan de un hijo más de otro, o los comparan entre sí, o miman demasiado a uno de ellos, dejándole de lado de repente para atender a un recién llegado, estas tendencias morbosas se ponen en actividad y pueden llegar a dominar la vida del individuo, creando dramas y conflictos que no debieran nunca de existir.

Suerte te dé...

(Viene de la página 375)

Empeñado en hacerse artista de cine, asalte nuevamente las fortalezas de Hollywood; obtenga, por fin, un papel pelicular... y sea despedido por inútil. Encuentre la manera de que una liebre salte por la ventanilla del automóvil de un primer actor de cine y le eche a perder, temporalmente, un ojo... y consiga usted ponerse en lugar del actor herido. Alcance, por fin, la soñada oportunidad de lucirse... pero esté usted seguro de que su nombre es Warner Baxter.

Luchas, empeño, energía, talento... Todo inútil hasta que en conejo saltó a través del vidrio de un carruaje. Todo a merced de una ironía de la suerte.

Hay que deseársela a los aspirantes.

JEAN PARKER y Tom Brown han firmado un contrato comprometiéndose a no casarse ninguno de los dos en cinco años. Y lo más gracioso es que, a espaldas de Brown, la previsora Parker ha firmado otro en el que se compromete a casarse dentro de cinco años con Pancho Lucas, un muchacho mensajero de las oficinas de Metro, que ha sido el designado para reemplazar al hijo de Villa (encerrado ahora en un manicomio) en la tan anunciada película "Viva Villa".

PERO, ¿llegará a concluirse algún día la filmación de esa obra? Porque después del escándalo dado por Lee Tracy en Méjico, hubo que pensar en rehacer la producción y la mayoría de los artistas contratados, incluso el director, hubo que sustituirlos.

POR recomendación de Frank Borzage, ha sido contratada por Columbia la aristocrática Elissa Landi. Y análogos contratos firmaron en el mismo estudio Grace Moore, Fay Wray, Gene Raymond, Jack Holt, Joseph Schildkraut, Richard Cromwell, Leon Errol... En "Man's Castle", dirigida por Borzage, están trabajando Loretta Young, Spencer Tracy, Glenda Farrell, Walter Connolly, Marjorie Rambeau y Dickie Moore. ¡Bien por Columbia!

De Esto Depende La Salud Del Bebé



Déle a su niño siempre lo mejor: Las legítimas Hojuelas de Avena 3-Minutos. Su procedimiento exclusivo de preparación—"Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas"—conserva intactos sus elementos nutritivos—y rebaja el período de condimentación a 3 minutos.



NO EXPONGA SU SALUD—Exija las legítimas

INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

¡FILATELISTAS: . . ATENCION!

CINE-MUNDIAL se dispone a comenzar una interesante sección para filatelistas y coleccionistas de sellos de correo si sus lectores aprueban esta idea.

CINE-MUNDIAL circula extensamente en mas de 40 países, y sin duda ofrecería ayuda inapreciable a los coleccionistas y filatelistas establecidos de esas naciones publicando una sección sobre este interesante asunto que a la vez es hoy un lucrativo negocio para millares de personas en todo el mundo.

Si a Ud. le interesa leer mensualmente una sección filatélica en esta revista, tenga la bondad de llenar y enviarnos el cupón adjunto o escribirnos sobre el particular.

- C U P O N -

Sr. Director de CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.

Apruebo la propuesta Sección Filatélica en esa revista.

NOMBRE _____

DIRECCION _____

BRUSCO

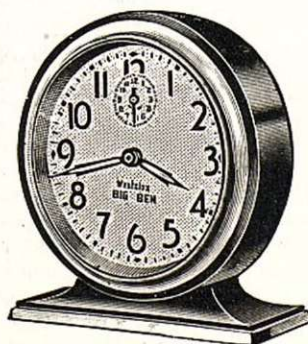
¿Hay algo peor que un estrepitoso despertador que todas las mañanas lo saca del sueño con un sobresalto mayúsculo?

GENTIL

¿Hay algo más grato que terminar una noche de sueño reparador con el melodioso llamado del Big Ben? Primero cuchichea—dando repiques suaves, y después, su llamada persistente no puede dejar de despertar.

Con atavío primoroso en negro y cromio, y un tic-tac bajo como el de un reloj de bolsillo, el Big Ben es además de entera confianza.

Producido por los fabricantes de Westclox, famosa familia de despertadores y relojes de bolsillo. Se vende en todas las buenas Casas del ramo.



El nuevo

BIG BEN

Chime Alarm

con tic-tac silencioso y 2 voces

Western Clock Company
La Salle, Illinois, E. U. A.

251

Para la ABSOLUTA SEGURIDAD

al obscurecerse sus pestañas
use Ud. la genuina, inofensiva

Maybelline



Característica porque ni irrita ni la afectan las lágrimas, Maybelline NO es una TINTURA, sino un cosmético puro y refinadísimo que obscurece y hermosea instantáneamente las pestañas.

Durante más de dieciséis años, millones de mujeres han venido empleando Maybelline con absoluta seguridad y excelentes resultados.

Las pestañas escasas y descoloridas se transforman instantáneamente en un espléndido fleco de espesa, obscura apariencia, gracias a este maravilloso afeite.

¡Sean suyos el atractivo y el hechizo de unas pestañas seductoras! Póngase Maybelline. La hay negra para las morenas y castaña para las rubias.



El Afeite Perfecto

MAYBELLINE CO.

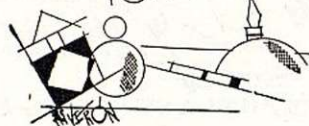
5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Brasil—A. Knoch, São Paulo.
Bolívia—Carlos Viana B., La Paz.
Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.
Costa Rica—E. de Mexerville, San José.
Cuba—Librado Lake, Habana.
Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.
Ecuador—Guillermo López N., Quito.
Guatemala—Prontice Bros. & Co., Guatemala.
Honduras—Elezar F. Vargas, Tegucigalpa.
México—Sanborn Brothers, México, D. F.
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.
Panamá—Borguillo & Co., Panamá.
Perú—R. Nadal & Co., Lima.
Puerto Rico—A. Marxuch, San Juan.
Salvador—Sanchez & Co., San Salvador.
Uruguay—José V. Vallarino, Montevideo.
Venezuela—Villalobos & Cía., Caracas.

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Fresca como una rosa

FRESCA COMO UNA ROSA es la expresión que siempre se emplea para referirse a una mujer cuyo aspecto físico dé la sensación de que acaba de salir del baño limpia, perfumada y radiante. Algunas, las muy jóvenes sobre todo, ofrecen este aspecto de limpieza, descanso y alegría, sin esfuerzo; otras, cuyos encantos empiezan a marchitarse, necesitan preocuparse de conseguir esta apariencia con los medios puestos a su alcance por la educación física y la química modernas; pero no hay razón alguna para que todas, jóvenes y viejas, no consigan su objeto.

Y en un punto, especialmente, estriba más que nada esta sensación de frescura que produce la mujer nada más verla. En el del perfume inconfundible de la limpieza más escrupulosa de su persona y de sus ropas. No importa que un vestido sea elegantísimo; que los accesorios demuestren por su novedad el gusto exquisito de su dueña; ni siquiera que ésta sea una belleza reconocida. Hay algo que puede fácilmente echar a perder todo este conjunto armónico; algo que pudiendo considerarse como insignificante es, sin embargo, de una importancia capital. Algo a lo que ninguna mujer puede escapar, pero que puede remediarse fácilmente. Este algo es el sudor, con sus desastrosas consecuencias. Nada hay que ocasione más vergüenza ni haga peor efecto que un vestido manchado bajo el brazo; nada que produzca mayor repulsión que el olor desagradable de las telas así manchadas.

MUCHAS son las personas que suponen que porque no sudan mucho se hallan libres de estas incomodidades. Pero se engañan por completo. Ni una sola queda exenta de ellas. Y el único medio de evitarlas es el empleo de desodorantes de buena calidad, y marcas renombradas.

Estos desodorantes se hacen ahora en tres formas: desodorantes líquidos, que suprimen el sudor; desodorantes en forma de crema que no hacen sino quitar el olor de la piel y de los vestidos; y desodorantes en polvo que tienen el mismo efecto que los hechos a base de crema, aunque hay también una nueva fórmula de polvo compacto que suprime por completo el sudor, como los líquidos.

En los de forma líquida los hay de dos clases; más fuertes y más suaves, ambos inofensivos para la salud y de absoluta garantía para la persona que los usa. Hay algunos recomendados por los médicos y que pueden usarse con la mayor seguridad por cualquier persona.

Como, a pesar de esta seguridad, hay quienes no se deciden a suprimir por completo el sudor bajo el brazo, por considerar que esto es perjudicial para la salud, para tales personas están indicados los desodorantes en forma de

crema; aunque éstos no protegen el vestido como lo hacen los líquidos.

Los desodorantes en polvo tienen la ventaja de servir también como cualquier polvo de talco para después del baño, dejando una agradable sensación de frescura y de limpieza en la piel.

Los de forma de polvo compacto, que vienen preparados en cajitas de metal a propósito para llevarlas en el bolso, son de utilidad suma en cualquier momento de emergencia en una visita, un baile, un día de campo, etc.

Atendida con cuidado esta importante parte del aseo personal, lo mismo femenino que masculino, y con la ayuda adicional de un perfume delicado y de acuerdo con el tipo de cada cual y con la ocasión en que se utiliza, se tiene la seguridad de no ocasionar molestias y de sentirse en todo momento perfectamente tranquila.

LA mujer debe cuidar siempre de no comprar un perfume simplemente porque esté de moda o porque la haya gustado al admirarlo en alguna amiga. El perfume indicado para una rubia puede ser antagónico en una morena, o el seleccionado por una chiquilla inquieta y vivaracha puede desdecir en una mujer seria.

La selección del perfume es algo completamente individual y no debe entrar en ella la consideración del precio ni aun la de la calidad, puesto que muchas veces un perfume caro es demasiado fuerte y desagradable, mientras que otro más barato puede ser delicado y exquisito.

Durante el día son preferibles los perfumes a base de flores: muget, violeta, gardenia, verbena, lila, heliotropo o rosa, cuando éste último no es muy concentrado. Para las toilettes de noche se hallan más indicados los perfumes orientales; chipre, sándalo, bouquets especiales, y combinaciones fantásticas y misteriosas, que no se sabe lo que son.

Estos perfumes fuertes deben aplicarse con la varilla de cristal del perfumador en el lóbulo de la oreja y en la línea del cabello por la nuca. Los de flores se pueden prodigar un poco más extendiéndolos con el pulverizador sobre el cuello y los hombros, que es el modo más económico y práctico de perfumarse, ya que así se evita que el vestido pueda mancharse.

Si se desea tener un perfume permanente en el vestido pónganse unas cuantas gotas del perfume en un pedazo de cabritilla de un guante viejo—pues nada hay que retenga el perfume como la cabritilla—y préndase éste en el interior del escote.

Para perfumar las pieles o los cuellos de los abrigos hágase con el pulverizador una o dos horas antes de salir, de manera que el perfume se evapore y quede sólo la fragancia sobre las pieles. El perfume dura más tiempo aplicado directamente sobre el cutis, y se adhiere también por más tiempo a los tejidos de lana que a los de seda o algodón. Téngase esto presente al perfumarse y en ningún caso se abuse del perfume porque es señal de mal gusto.

Ensueños

Al hombre atrae, con irresistible hechizo, la delicadeza, la tersura, la frescura del cutis femenino. . . Manos cuya blancura y sedosidad presagian suavísimas caricias. . . Por eso las mujeres que son exigentes en el cuidado de su cutis usan la **Crema de miel y almendras Hinds**. Es una crema líquida, de uniforme fluidez, que penetra bien en los poros y suaviza y beneficia el cutis. Le presta esa belleza tan admirada por los hombres. . . Use Hinds al acostarse, después de lavarse el rostro por la mañana, al empolvarse y antes de salir. . . Para la cara, el escote, brazos y manos: Hinds además de embellecer, protege.

Recuerde que es la única crema con la fórmula Hinds original. No admita sustitutos o imitaciones.

*Joan Crawford
y Franchot Tone
en "La Bailarina"
M.G.M.*



Favoritos de la Pantalla

Sea exigente
tratándose de su cutis
use
**CREMA
HINDS**

• No olvide que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina original de Hinds, es la Crema Hinds. Exija la legítima.

• JOAN CRAWFORD agrega a la romántica belleza de esta escena, el encanto de su delicado rostro y de sus manos suavísimas. Con Franchot Tone, en "La Bailarina", de Metro-Goldwyn-Mayer.



GUSTA A LOS NIÑOS

QUE GOZAN CON LA
ESPUMA DE BURBUJITAS
DE OXIGENO . . .

No tendrá usted que esforzarse para que los niños se cepillen los dientes regularmente, si les da el Polvo Dentífrico CALOX. Su sabor les gusta—y también la sensación purificadora que dejan sus burbujitas de oxígeno al penetrar en las más recónditas sinuosidades dentales y de toda la boca. El oxígeno, el purificador más grande de la naturaleza, disuelve los ácidos de la corrosión, quita las manchas y devuelve a los dientes su brillo y blancura naturales. Lleve sus niños al dentista dos veces por año . . . pero entretanto enséñeles a limpiarse los dientes con lo mismo que el dentista usa: Polvo Dentífrico CALOX. Se vende en las principales Farmacias, Perfumerías, Gabinetes de Belleza y Establecimientos que venden productos de tocador.

Fabricantes:

McKesson & Robbins, Inc.

79 CLIFF STREET

NUEVA YORK, N. Y., E. U. de A.



CIENCIA DOMÉSTICA



♦ POP ♦ ELENA ♦ DE ♦ LA ♦ TORRE ♦

Preparativos de fiesta

DE fiesta de confianza, sin ceremonias ni etiquetas ya pasadas de moda, cuando no se trata de una fiesta o de un baile formal de alta sociedad. Las familias modestas, de la clase media, se divierten ahora mucho más que antes, gracias a la sencillez introducida en los métodos de la vida moderna.

Una simple invitación por teléfono basta. Y, al hacerla, no sólo puede incluirse en ella a la persona a quien se invita directamente, sino a los amigos de ésta que sean de nuestro agrado y a los cuales dicha persona puede avisar por su parte. Y llevada toda la fiesta dentro del mismo grado de sencillez y confianza con que se hace la invitación, no cabe duda que resultará un éxito. Mucho mayor, desde luego, que aquellas fiestas que son preparadas con toda ceremonia, cuando ni la posición social ni las circunstancias son para ello.

Si todo se hace sencillo, las personas que den la fiesta no se hallarán cansadas a la hora de empezar y todo el mundo disfrutará cómodamente de una noche agradable.

Cuando la tertulia se celebra dentro de la casa, se comenzarán los preparativos el día antes, quitando las alfombras de la sala y del comedor y retirando hacia las paredes los muebles pesados para que quede espacio para bailar. Sobre la mesa del comedor, arimada a la pared, se colocarán la ponchera, los emparedados, los dulces, los refrescos y todo lo que haya de servirse. Y, en una mesa auxiliar, los platos, vasos, cubiertos y servilletas, para que, llegado el momento, cada persona se sirva por sí misma de todo cuanto desee.

Como música, el radio o el fonógrafo harán a maravilla las veces de orquesta, a menos que se tenga lugar para los músicos y se quiera dar al baile cierta importancia.

Y para la mayor comodidad de los invitados se tendrán dispuestos dos cuartos, uno para las damas y otro para los caballeros, donde podrán dejar sombreros y abrigos y donde se tendrá para las señoras una buena provisión de polvos, motas individuales de algodón, horquillas, alfileres y una caja de costura con agujas, tijeras e hilos de colores diversos.

AUNQUE en estas fiestas sencillas se prescinda en absoluto de toda etiqueta, la señora de la casa no debe olvidar algunos detalles, tales como los siguientes:

Procurar que toda muchacha tenga su compañero, bien porque lo traiga—aunque no sea conocido en la casa, donde ella lo presentará—o bien porque previamente se le tenga preparado.

No pedir a ninguna muchacha que traiga su compañero, a menos que se sepa que lo tiene.

No separar a aquellas parejas que por una u otra causa se sepa que desean estar juntas; y atender a todos los grupos poniendo en comunicación a unos con otros para que entre sí

puedan cambiarse las parejas cuando quieran. El buffet debe servirse entre las once y media y las doce y no más tarde, aunque la fiesta haya de prolongarse hasta horas avanzadas, para dar oportunidad a que se retiren temprano aquellos que lo deseen.

La dueña de la casa no debe dejar la fiesta por ningún pretexto hasta que se haya marchado el último invitado.

Y los invitados, por su parte, se presentarán media hora después de la señalada; y si desean marcharse antes de que la fiesta termine, se despedirán únicamente de la dueña de la casa, saliendo después sin llamar la atención.

Cuando se tiene la suerte de disponer de un jardín en la casa, nada más indicado que celebrar toda clase de fiestas ahí, durante el buen tiempo. El jardín es el escenario natural para una partida de "bridge" en la tarde, para una fiesta de niños, para un almuerzo al aire libre, para un té, y para un baile de etiqueta o de confianza.

Si la fiesta es por la noche, la iluminación debe ser a base de faroles japoneses. Y, si se ha de bailar, como es consiguiente, se regará bien la terraza, o el camino de cemento que sirva de salón, espolvoreándolo, después de que esté bien seco, con polvos de cera.

A falta de orquesta la música la proporcionará el fonógrafo o el altavoz del radio puesto cerca de una ventana. Y la sección destinada al baile estará bien iluminada con luz eléctrica aparte de los faroles japoneses que la adornen.

Sobre el césped se colocarán pequeñas mesitas de jardín y bastantes sillas. Y, durante toda la noche, se tendrá en una mesa una ponchera con refrescos para que los invitados puedan beber cuanto quieran mientras bailan.

Si se dispone de bastantes mesitas, se pueden servir al aire libre los dulces y refrescos que compongan el "buffet", que en el caso de un gran número de invitados puede consistir en emparedados, bocadillos, pastas, helados, y té frío. No debe faltar nunca el café, frío y caliente, para cuantos prefieren esta bebida.

Un "Garden Party" por la tarde, es mucho más sencillo de disponer. La época mejor es cuando todas las plantas están en flor, al comienzo del verano. Si es una partida de "bridge", se colocan diversas mesitas sobre el césped. Las mesas corrientes de "bridge" pueden servir para el caso, pero serían preferibles las mesitas de jardín, con su correspondiente sombrilla. Mientras duró el juego, se sirve naranjada o limonada, bien helada, y galletitas surtidas o emparedados pequeños.

Si se trata de un té, se puede servir frío con limón, como refresco, o caliente, acompañado de frutas menudas como fresas o moras, galletas y emparedados.

CUANDO se sirve un almuerzo, aunque sea al aire libre, no deben faltar nunca un plato caliente y helados para postre.

Para cualquiera de estos casos resultan deliciosas las mantecadas de Astorga, fáciles de confeccionar y que gustan a todo el mundo. Hé aquí la receta de ellas:

Se pone en un cazo una libra de buena manteca fresca y otra de azúcar blanca tamizada; se bate bien con una espátula y, a intervalos, se le van añadiendo hasta doce huevos; cuando la mezcla está muy batida, se le añade una libra de harina de la mejor y una onza de canela pulverizada, más una cucharadita de polvos de hornear para que salgan más sueltas. Hecho esto, se traslada la masa a cucharadas a las cajitas de papel corriente que de antemano se han preparado y se ponen a cocer en un horno, no muy caliente, por espacio de ocho minutos.

El Imposible . . .

(Viene de la página 374)

y se encontraba solo, sin familia alguna en los Estados Unidos, y sin dinero para poder volverse a Dinamarca.

Naturalmente, como ya nadie le recordaba de otros tiempos, a nadie se atrevía a decir que él era *el mismo* de aquéllos, cuando a todos divertía y con gran esplendor se le pagaba.

Una tarde, en los estudios de Metro, durante la filmación de "Cheri-Bibi" con Ernesto Vilches, se fijó de lejos en una lindísima rubia, que apenas si habría cumplido sus diecisiete años, y durante largas horas no hizo más que mirarla, embobado. La muchacha, siempre sonriente, tuvo para él, desde aquel instante, la atracción de un ensueño imposible. . . . Se acercó a ella, sin que ella lo advirtiese, y la contempló a su gusto. Pero no se atrevió a hablarle.

Aquella muchacha no era una estrella, ni mucho menos. Acababa de llegar de Guatemala y, por su afición al Cine, había logrado que le diésemos un papelito: el primero de su carrera artística. Y allí estaba ella, en una escena de conjunto, entre un grupo de elegantes damas y de atildados caballeros, donde, mezclados con los hispanos, había varios extranjeros, pues la acción de la obra se suponía en París. Uno de los criados, que no hablaban, lo era el propio Karl Dane.

Filmado "Cheri-Bibi", en distintas ocasiones volvieron a encontrarse la rubia guatemalteca y el romántico danés. Y nunca supo ella quién era aquel hombre, cuyas ojeadas se cruzaban tantas veces con las suyas. La muchacha, acostumbrada a que tantos la mirasen y remirasen, no pudo poner ni la menor atención en Karl. . . .

Pasaron dos o tres años, y una mañana, en los estudios de Fox, estando filmándose "La Cruz y la Espada", vimos a Karl, entre un grupo de curiosos, buscando a alguien entre los artistas. . . . ¡Pero la linda guatemalteca no estaba allí! Karl no sabía que ella trabajaba ahora en inglés y empezaba a ser ya *alguien*. Nos preguntó por ella, mostrando gran interés, pero advirtiéndonos que no quería conocerla personalmente. Le dijimos que era la novia del escritor colombiano Julio Abadía, y una sonrisa indefinible se dibujó en los labios de Karl.

No sabemos si volvería a ver a la muchacha. Unos meses más tarde, en el *Times* de Los Angeles leímos la noticia del suicidio de un tal Rasmus Karl Thekelsen Gottlieb. . . . Junto a su cadáver se había encontrado una carta, en la que manifestaba su decisión de abandonar esta vida, por no poder aguantar más sus miserias. El infeliz se sentía impotente para seguir representando el papel de un *iluso* más en la cotidiana tragedia.

Muriel Evans

Nos presenta ROYAL, el ingrediente indispensable en los preparativos de fiesta.

¿Tiene Ud. invitados?

¿Prepara Ud. una fiesta?

Es muy sencillo servir algo nuevo cada vez que Ud. festeja a sus amistades. Obtenga un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal (vea el cupón al pie). Y no deje de tener siempre en casa una latita del ingrediente indispensable, el Polvo de Hornear Royal.

Con Royal los resultados son positivos y su triunfo como buena ama de casa es seguro. El Polvo de Hornear Royal le ayudará a preparar deliciosos bizcochos, riquísimas mantecadas, y un sin número de golosinas con que variar sus menús.



MURIEL EVANS se luce en "Por Sendas Distintas", producción de Metro-Goldwyn-Mayer, y promete hacer un bizcocho con Polvo para Hornear Royal.

El Polvo Royal es de acción rápida y nunca deja sabor amargo.

¿Por qué no prepara hoy mismo una sorpresa agradable para sus invitados o familiares con estas frituras deliciosas?—la receta favorita de Muriel Evans.

FRITURAS DE CANELA

2 tazas de harina (230 gramos)	4 cucharadas de mantequilla
4 cucharaditas de Polvo Royal (16 gramos)	¾ de taza de leche
½ cucharadita de sal	1/3 de taza de azúcar (76 gramos)
	1½ cucharaditas de canela

Cléname la harina junto con el Polvo Royal y la sal; añádase la mantequilla y desmóntese en la harina con un tenedor o con los dedos. Agréguese el líquido para hacer un amasijo suave. Póngase la masa en una tabla enharinada y extiéndase hasta darle un grueso de 6 mm. (¼ de pulgada). Por separado mézclase el azúcar con la canela y espolvorese encima de la masa extendida. Enróllese la masa. Córtense pedazos de 1½ cm. de grueso y fríanse en manteca muy caliente hasta que se hinchen y se doren.

POLVO PARA HORNEAR ROYAL



PAN-AMERICAN-STANDARD BRANDS, Inc., 595 Madison Avenue Dept. 6 Nueva York, E. U. A.

Sívanse enviarme un ejemplar gratis del Libro de Recetas Royal.

Nombre _____
Dirección _____
País _____

RETRATOS DE ARTISTAS DEL CINE

A cambio de sellos de Correo cancelados

Greta Garbo
Kay Francis
Rosita Moreno
José Mojica
Jean Harlow
Lupe Vélez
Dolores del Río
Joan Crawford
Ricardo Cortez
Clark Gable
John Boles

Le enviaremos retratos 20 x 25 cms de las dos estrellas de cine que Ud. elija de los de la lista adjunta al recibo de 120 (ciento veinte) estampillas de correos cancelados. No aceptamos sellos de correos de los Estados Unidos de Norteamérica, ni sellos rotos. Preferimos sellos de correo aéreo. No serviremos otros retratos que los de los artistas aquí mencionados. No intercambiamos correspondencia.

Remita 120 sellos cancelados—conteniendo por lo menos diez (10) denominaciones diferentes—con su nombre y dirección completos y especifique los dos retratos que interesa.

EXCHANGE

6th Floor - 516 Fifth Ave. - New York

GRATIS Los retratos autografiados de sus dos artistas favoritos con su subscripción de un año a esta revista. Vea el precio de la subscripción, en moneda de su país, en la **PAG. 371**

SOLICITAMOS AGENTES!



En todas las partes del Mundo para vender directamente de Fábrica la línea mas variada y extensa de Foto-Medallones, Foto-Joyería, Marcos, ampliaciones y Foto-Novedades. Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escribanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis. Establecidos hace 32 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fé en los negocios. Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisface.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades mas grande del mundo



**Porque
sabe acentuar
su hermosura natural**

SIN "pintarse" los labios—ni dejarlos descoloridos—ella les aviva el color natural logrando un efecto encantador... ¡gracias a Tangee! No es pintura. Es el lápiz labial que cambia de color, adaptándolo al de su propia tez.

DE ANARANJADO—CAMBIA A ENCARNADO

En la barrita, Tangee se ve anaranjado. Pero aplíquese—y note cómo cambia el matiz. Adquiere el tono grana más en armonía con su rostro. Es tan perfecto, que se diría natural. Como no forma una capa grasienta, dura más que lápices ordinarios a base de pigmento.

Tangee es a base de cold cream. Suaviza, es permanente y no se reseca, ni agrieta. Si desea un tono más oscuro, pida el Tangee Theatrical—especial para uso nocturno y profesional.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.



PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.



CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



El Colorete Compacto Tangee—también cambia al matiz más natural para usted. Con el lápiz Tangee forma una combinación ideal. También viene en tono oscuro—Theatrical. SA



Envíe Por Este Estuche Prueba

The George W. Luft Co., Inc.
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. CM-7-34
Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.
Nombre
Dirección
Ciudad País.....

¡Y qué tragedia la del ingenuo Karl! Desde la lejana Dinamarca, llegó de muchacho a los Estados Unidos, como uno de tantos inmigrantes, sin saber apenas leer y escribir. Luchando con su ignorancia y su rudeza, aprendió el oficio de carpintero, y así se hizo hombre. En aquella época sólo pensaba en ahorrar un poco y elegir luego, entre las gentes de su clase, una mujer honrada que fuera algún día la madre de sus hijos, en un hogar humilde que le recordase al de sus padres ausentes. . . . Y así lo hubiera realizado de no caer en la tentación, verdaderamente diabólica, de aceptar el trabajo en el Cine, donde le contrataron para seguir siendo *como él era en su vida*; un hombre inculto, de gracia natural, ajeno en absoluto al arte. . . . ¡Pero las gentes, que no le conocieran como sencillo carpintero, se lo imaginaban como un muy admirable actor capaz de interpretar, con la máxima naturalidad artística, los burdos tipos que se le encomendaban! Aquellos tipos, tan fácilmente representados, le hicieron favorito de los públicos y le colmaron de laureles. . . . ¿Y qué podía pensar, entonces, aquel pobre hombre al ver cómo hasta las mujeres, siempre caprichosas, se lo disputaban? . . .

Cuando, fuera ya del Cine, descubrió la farsa, ¡a punto estuvo de volverse loco! Odió a las mujeres, en general, creyendo que *todas* se habían burlado de él. Y cuando se encontró ante una, que era casi una chiquilla, y la vió sonreír como un ángel, pasando por su lado sin pedirle nada, ¡cuando tanto le pidieran tantas!, tembló con inquietud profunda, sediento de lo imposible. . . . ¿Cómo podría él nunca realizar el ensueño de que le quisiera una mujer así? . . . Se contentó con mirarla de lejos y ver en ella, más que a ella misma, a la mujer soñada cuando, viviendo en plena farsa, ninguna merecía su ensueño.

La mujercita que hizo soñar a Karl Dane, sin ella sospecharlo, se llama Alida Vischer: una preciosa centroamericana, hija de alemán. . . . Muy joven todavía, en los jardines del Arte ya empieza a hacerse mariposa la crisálida de ayer. . . . Y en el libro de su vida, casi en blanco aún, bien puede escribir el nombre de Karl Dane como el de un personaje de novela que le dedicó su último capítulo. . . .

Cátese Ud...

(Viene de la página 376)

nuestra torturada imaginación, llegaremos con nobleza al sacrificio de pedirle que se case. Sí, Greta, cátese usted. Cátese usted y déjenos vivir tranquilos.

Una vez que se haya casado, nos tendrá sin cuidado que tenga un temperamento frígido o inclinaciones incendiarias. No se nos dará un ápice si es usted lista o torpe, si se acuesta usted con camisón o con pijamas. Será indiferente para nosotros que tenga usted los dedos largos y los pies un poco a lo submarino. Claro que esa caída de ojos que parece que acarician cada vez que baja las pestañas nos seguirá torturando por algún tiempo, pero nos consolará saber que es pura ficción, que lo hace usted ante la cámara y que, cuando se convierte usted otra vez en Gustafsson, sus ojos son como los de cualquiera otra sueca.

Tenga un poco de piedad de los que la admiramos. Parece que está en edad de casarse y en cuanto se la ve en compañía de algún hombre, ya nos tiene usted acongojados. ¿Se casará? ¿No se casará? ¿Será ahora la definitiva?

No hace mucho huyó usted de un modo misterioso con uno de los directores de más talento de Hollywood. Ese matrimonio ya lo

Mejor (y diferente) para su cutis



LA Crema Balsámica Mennen proporciona a su cutis una protección más eficaz porque es una crema boratada y medicamentada. Usela como base para el polvo, para corregir barros y espinillas, quemaduras de sol, grietas y asperezas.

La Crema Balsámica Mennen (Bálsamo Facial) no tiene grasa. Es fácilmente absorbible, es antiséptica, fragante y suavizadora.

CREMA BALSAMICA
MENNEN

preparada por el fabricante del famoso Talco Boratado Mennen. Tan fino y delicado que muchas la prefieren al mejor polvo para la cara.

• Pruebe también el Jabón Boratado Mennen. Protege al cutis más suave; mejora al que no lo es.

concebíamos. El era armenio o ruso y usted sucia; él, hombre de gran talento, usted una mujer genial. ¡Qué días de inquietud nos hizo usted pasar, Greta! Estábamos convencidos de que esta vez se nos casaba usted, y casarse era perderla. Cuando al fin se supo que se trataba de una escapadita sin importancia, respiramos, pero estábamos tan agotados, nuestros nervios tan excitados, que hubimos de pasar una semana en el campo para reponernos.

A mí el médico me advirtió:

—Ojo. Hay que evitar sacudidas emocionales de esta clase. No respondo de que se provoque una endocarditis.

¡Greta! ¿Ha oído usted? Una endocarditis. Muchos admiradores suyos ponen a su disposición cartas amorosas, flores, cajitas de bombones, poemas, su talento, su capital. . . Yo acabaré por no poder ofrecerle sino mi endocarditis. ¿Qué va usted hacer con mi endocarditis?

Esto es en mi caso particular. Dios sabe lo que ocurrirá a otros. Sufrirán de excesiva presión de sangre, los hará usted neurasténicos, padecerán de hiperclorhidria o del baile de San Vito. En su turno acabará por formarse como al pie de los altares de las vírgenes milagrosas toda una serie de objetos votivos. En el camarín de la virgen de Lourdes o la de Monserrat se ven muletas, gafas, recotas, bastones con puntera de goma, vendas, frascos de medicina, cápsulas, cochecitos de convalecientes, gorros de dormir, termómetros. . . ¿Que quiere usted? ¿Que le ofrezcamos quince o veinte enfermedades como homenaje a su arte?

Cuando se sostiene la atención por tanto tiempo, es peligroso. La vida de Greta Garbo nos preocupa demasiado. ¡Ya quisieran nuestros hijos y nuestras esposas que pensáramos en ellos como pensamos en la gloriosa artista sueca! Es que, además, la conocemos mejor que a nuestros parientes y a nuestra familia. Nadie nos habla de nuestros allegados como se nos habla de Greta Garbo. Yo tengo un tío del que sólo conozco su nombre, sé que tiene una verruga en la nariz y que viste siempre trajes oscuros. De Greta Garbo yo sé mucho más, la conozco mucho mejor, no ignoro su vida en Suecia, me es familiar el metal bronco de su voz, me han dicho de qué se compone su menú diario, tengo noticias de que conduce un Ford, conozco sus gustos, sus preferencias y si tuviera como mi tío una verruga, pero ésta hubiera surgido en un muslo, yo la conocería mejor que la de la nariz de mi pariente.

Por nuestra salud, cátese Greta Garbo. Los años no pasan en balde, aunque los cultivadores de la belleza le digan a usted lo contrario. Es verdad que Mary Pickford sigue teniendo todavía quince años y probablemente se morirá sin pasar de los diecisiete, pero éste es un fenómeno que se repite pocas las veces en la vida. Los años no han hecho más joven a Greta. Yo le recomendaría, por egoísmo personal, que se casara y se fuera a engordar a su país. Ya nos ha legado un nombre glorioso a la cinematografía mundial, ya ha sido motivo de más de media docena de libros, ha creado la moda de esos sombreros minúsculos que se sostienen en equilibrio sobre la cabeza de nuestras mujeres elegantes, ha revolucionado el arte de hacer el amor que iba camino del "allegro vivace" y se ha quedado en "pianísimo". ¿Qué más puede desear?

Con el casamiento de Greta el país se beneficiaría. Millares de personas, jóvenes de ambos sexos, que hoy tienen preocupada su imaginación con las intenciones matrimoniales de la Garbo, al casarse ésta podrían dedicar su atención a los graves problemas políticos y sociales que dominan en el país. Greta es un

¡QUÉ DIENTES TAN LINDOS TIENES!

HOY ES FACIL
EMBLANQUECER
LOS DIENTES
SUCIOS Y
MANCHADOS
—3 MATICES
EN 3 DIAS...

A los pocos días podrá usted ver lo mismo que ven otros — la sorprendente eficacia con que Kolynos limpia los dientes. Emblanquecerá notablemente su dentadura y se la mantendrá absolutamente limpia. Esta es la razón: Kolynos hace lo que ninguna pasta dental ordinaria podría. A la vez que elimina las manchas y la película amarillenta hace penetrar su abundante espuma por toda la dentadura, destruyendo millones de los gérmenes que se sabe son causantes de casi todas las enfermedades de los dientes y las encías. Por eso es que Kolynos produce resultados evidentes. Dentadura más limpia y más blanca. Encías más sanas. Abandone usted

los métodos deficientes y empiece a practicar la técnica Kolynos — use un centímetro de esta admirable crema dental en un cepillo seco, dos veces al día. Es el método más rápido y eficaz de embellecer los dientes. ¡Haga la prueba y se convencerá!

KOLYNOS
BLANQUEA los DIENTES
3 MATICES en 3 DIAS

GRATIS . . . DEVUELVA EL CUPON Y RECIBIRA SUFICIENTE CREMA DENTAL KOLYNOS PARA UNA SEMANA

The Kolynos Co., Dept. 7B, New Haven, Conn., U.S.A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

País.....

Indigestión

Las molestas consecuencias del comer o beber con exceso cesan pronto y dan lugar a un agradable bienestar, gracias a la favorable acción de la

'SAL de FRUTA'
ENO

Puede tomarse a diario. No forma hábito

Las palabras "ENO", "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas





Ataque EL VIEJO MOHO con el Aceite 3-EN-UNO

El moho no puede formarse en las superficies que se limpian y pulen con

Aceite 3-en-Uno

3-en-Uno protege — impide la herrumbre.

Usese para limpiar estufas, hornos, parrillas, planchas, es-pitas, herramientas y todas las superficies oxidables. Las con-servará limpias y brillantes, libres de moho, manchas y he-rumbre.

Exija Aceite 3-en-Uno. No acepte substitutos.

El "3" blanco sobre el "1" rojo es su protección.



Use ACEITE 3-EN-UNO

Three-In-One Oil Company

35A

obstáculo, usurpa demasiado el pensamiento juvenil.

Si no hace caso al llamamiento de sus admiradores, será cosa de elevar una solicitud al presidente Roosevelt a fin de que interceda y case de una vez a Greta Garbo. Sería una muy ponderada medida para el restablecimiento normal del país.

De mi Estafeta

Por M. de Z.

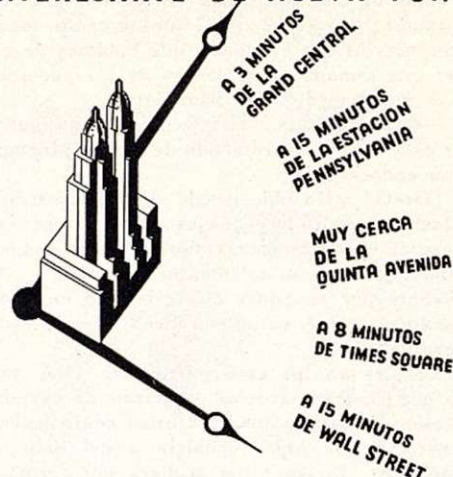
M. de la Loma, Chicle, Perú.—Son demasiadas cosas las que le ocurren y todas a cual más desagradables. Después de la conducta de su esposa, una y otra vez, no debe quedarle duda de que no la importa usted nada y es mejor que cada cual vaya por su lado. Lo del hijo es distinto. ¿Por qué ha de dejar usted que le calumnien y le quiten su derecho cuando toda la razón está de su parte? Vea usted a un abogado o vea a un juez y relate la verdad de su caso. Claro está que a la madre tal vez no se lo quiten, pero le darán a usted el derecho de verlo y de tenerlo a su lado por temporadas. Y en esto no debe usted ceder. Respecto al otro punto, ándese con cuidado con los remedios que emplea, no vaya a ser que le ocasionen perjuicios en lugar de beneficios. En una cosa tan seria como la que usted tiene al parecer, no sirve dejarse guiar por intuiciones. Vea al médico que es lo más seguro y atégase a un plan dictado por una persona competente.

Una pobre mujer, Santa Fe, Argentina.—Puesto el asunto en el plan que usted lo presenta no me parece un disparate. Creo que es lo mejor que puede hacer y no creo que deba sentirse triste por ello. Cuando se ha trabajado en la vida todo lo posible, se ha economizado cuanto se ha podido y se ha ayudado al prójimo en la forma que usted lo ha hecho, si al final de la existencia llegan las cosas a un punto en que se hace necesario buscar abrigo en un asilo de ancianos, no se debe sentir vergüenza ni dolor, sino, por el contrario, cierta tranquilidad al saber que se tiene un seguro refugio para el resto de la vida. Ignoro como son estos asilos en la Argentina. Los de los Estados Unidos me parecen mejorables. Se disfruta en ellos de una habitación caliente y cómoda, de compañeros que tienen aficiones diversas; unos juegan cartas, otros tocan instrumentos, otros aman la lectura, otros los trabajos del jardín. Se dispone de una escogida biblioteca, de varios periódicos y revistas, de una comida sana y abundante y de algunas diversiones dentro de la casa. Y, sobre todo, se tiene la certeza de que se duerme bajo un techo hospitalario y seguro. No se preocupe y vaya tranquila y contenta. Es mucho mejor esto que no andar vagando de casa en casa de amigos o de parientes lejanos para quienes a la larga sería usted siempre un estorbo. Esta es mi sincera opinión y lo único que siento es estar tan lejos para no poder ir a hacerla una visita de vez en cuando.

Anima triste, Sepúlveda, Guatemala.—No se preocupe por lo que digan y siga su curso. ¿Que le importa a nadie la vida de usted? Ciertamente que sería mejor para un muchacho de sus años el asistir a bailes y diversiones y el acompañar a las muchachas de paseo. Pero si usted prefiere andar a vueltas con tornillos y clavos mientras los demás bailan, eso no debe ser cuenta de nadie. A lo mejor es usted el que está en lo cierto. Pero, para que le dejen tranquilo de una vez con sus aficiones, creo que existe un remedio. El de que se le uste a trompadas con los dos o tres primeros que vuelvan a gastarle bromas sobre el asunto. Uno por uno, se entiende. Le tomarán cierto respeto a los tornillos si usted tiene más puños que ellos y le dejarán tranquilo, sin duda alguna.

Una muchacha inexperta, Santo Domingo. Si usted come como es debido, hace el ejercicio necesario (pero nunca demasiado) tiene siempre cuidado de mantener una posición correcta, respira bien y duerme lo suficiente, creo que su busto se desarrollará hasta el punto debido conforme usted se desarrolle. Catorce años son muy pocos años y le queda tiempo sobrado para ello, sin necesidad de impacientarse. La postura incorrecta y los brassieres apretados tienen no poco que ver con el desarrollo normal del busto. El basketball, la natación y el tennis son deportes magníficos para conseguir una graciosa figura, pero si usted está falta de peso debe tener cuidado con el exceso de ejercicio. No le recomiendo para el busto ninguna aplicación externa. Su desarrollo normal no es cosa exterior. Lo que le ocurre con la pérdida de sus colores naturales, es que ha comenzado a usar rouge muy pronto. ¿A quién se le ocurre pintarse a los 14 años? Lo que me asombra es que en su casa le hayan dejado hacer tal cosa. Un rostro joven necesita cuidados muy sencillos. No hay más que conservarlo bien limpio con el uso de una suave crema facial una vez por día, al acostarse, lavándose la cara con agua bien fría por la mañana.

THE WALDORF-ASTORIA EN EL CENTRO DE LA SECCION MAS INTERESANTE DE NUEVA YORK



DEPARTAMENTO EXTRANJERO

Los huéspedes del Waldorf-Astoria pueden añadir al placer de su visita, la conveniencia de las cordiales y útiles sugerencias de nuestro Departamento Extranjero. Ahí le es a Ud. posible conversar en español, francés, alemán o italiano. Este servicio lo estiman miles de nuestros clientes que vienen de todas partes del mundo.

INTERPRETES EN CADA PISO

Cuando reserve sus habitaciones, puede Ud. pedir que se le coloque en un piso donde haya un intérprete que hable su propio idioma.

OFICINA DE INFORMES ACERCA DE LA CIUDAD

A los clientes del Waldorf-Astoria se les suministran, a solicitud, informes correctos acerca de tiendas, paseos por la ciudad y diversiones. Este servicio es gratuito excepto cuando se proporciona acompañante.

EN EL CORAZON DE LA CIUDAD
THE WALDORF-ASTORIA
PARK AVENUE - CALLE 49 a 50 - NUEVA YORK

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama imán y en el ser humano se denomina magnetismo, por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:



Radial su pensamiento a voluntad.—Servirse de su Superconsciencia.—Penetrar el sentir de los demás.—Descubrir tesoros ocultos.—Subyugar voluntades y afectos.—Inspirar pasiones intensas.—Conocer sus días y horas propicias.—Curar enfermedades y extravíos.—Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba a

P. UTILIDAD
BOX 15, STATION D, NEW YORK, N. Y., E. U. A.

Puede usar la loción para las pecas si la necesita, pero, probablemente, le irán desapareciendo conforme pase el tiempo. Es también cuestión de sus pocos años.

¿Qué hago yo?, Santiago, Oriente, Cuba.—¿Qué hace usted? Tener paciencia y a otra cosa. Si él no la quiere ni siquiera se fija en usted cuando la ve, y si además sabe usted que anda enamorado de otra, no comprendo a qué fin viene su pregunta-pseudónimo. No creo que sea él el único en el mundo. Ya encontrará usted otro que a lo mejor le guste más. Por lo pronto, olvídense de éste. Y como dice el proverbio que "casamiento y mortaja del cielo baja", si está escrito que él ha de ser su marido, ya le llegará la hora, sin que usted se vuelva loca, ni se suicide, ni haga ninguno de los desatinos que enumera en su carta y que me parecen a cual peor. No puedo tomarla en serio, aunque sepa que está usted muy triste, porque su tristeza no tiene razón de ser. Además, déjeme que la diga una cosa en secreto. Usted no está enamorada de él, criatura. Usted está enamorada del amor. A todas las muchachas y muchachos jóvenes les ocurre lo mismo. Y basta que usted vea sus desdenes para que ya se crea heroína de novela. Su madre tiene razón llevándola al colegio a la Habana. Cuando pasen unos meses nos la dará usted a su madre y a mí.

Daniel de Lima, Sao Paulo, Brasil.—Por lo que usted me explica deduzco que padece de lo que se conoce con el nombre de "Athlete's foot" (pie de atleta). Es una infección contagiosa y puede haberla adquirido corriendo en una pista detrás de algún compañero que la padeciera sin usted saberlo. O también en algún hotel. Hay remedios eficaces para ello. Vea al médico de todos modos porque yo no lo soy, y, aunque lo fuera, no podría darle un diagnóstico acertado sin verle. Pero no se preocupe porque eso tiene cura. Su peso para la edad de 23 años y la estatura de seis pies y una pulgada, debe ser 168 libras, como regla general. No importa si tiene usted cinco libras más o menos. Si pesa muchas más es necesario que se ponga a régimen para adelgazar, y si pesa muchas menos consulte con su médico sobre una dieta especial que él pueda recomendarle. El ejercicio de correr es magnífico y lo es también el de saltar, suponiendo que esté usted lo suficientemente fuerte para ello.

Flor constante, Palo verde, Nicaragua.—Está usted equivocada de medio a medio y su madre tienen razón que le sobra al obrar así. No sé que más puede usted pedirle a un hombre como posibilidades para ser una desgraciada. Borracho, mujeriego y jugador. ¿Pues no ha dicho usted nada? ¿Que se enmendará por amor a usted? ¿Pues a qué espera, hija mía, para cambiar el futuro del verbo por el presente? Por mi parte le confieso que aunque le viera emmendado no me podría fiar mucho. Me da pena de usted si es que se empeña en hacer bueno el pseudónimo; pero me da más pena de su madre al pensar en los tormentos que la aguardan si es que llega usted a casarse con esa joya. ¡Por el amor de Dios, piénselo en serio y no haga semejante desatino!

Nelly, Santa Clara, Cuba.—Conozco los discos de pilatorios por los que me pregunta. Son efectivamente inofensivos y de empleo sencillísimo. Basta pasarlos por la piel como quien se pasa un cepillo, para que quede libre de vellos superfluos y suave como el terciopelo. No vacile en usarlos sin miedo ninguno. De las máquinas de escribir le recomiendo la Underwood por ser la que yo uso toda la vida con resultado magnífico. Las silenciosas son muy cómodas. Para reducir los tobillos haga el ejercicio siguiente: coloque un pequeño libro en el suelo; deje descansar sobre él las plantas de los pies con los talones descansando en el suelo. Váyase levantando despacio hasta que todo el peso del cuerpo descansa en la planta del pie como en el talón en el aire. Vuelva de nuevo hacia atrás. Todo en cuatro movimientos. Repita el ejercicio diez veces todos los días. Es magnífico para los tobillos y para dar gracia y encanto a toda la figura.

Amalio Landú, Yaley, Orotava.—No la llame más por teléfono ni se ocupe de ella. Puede que así saque mejor partido. Sobre todo, demuestre tener un poco de amor propio, que me parece le falta, y esto no es agradable para ninguna mujer. Sobre que hay muchas en el mundo y no debe usted empeñarse en querer a una que no lo quiere. Para la cuestión del insomnio, trate primeramente de averiguar la causa que se lo produce. En los niños, el insomnio se debe, generalmente, a desarreglos de la digestión. En los adultos al alcoholismo o a las preocupaciones. Y en los viejos a la arterioesclerosis. Debe combatirse el insomnio de todos modos. Dése un baño caliente antes de acostarse y beba un vaso de leche caliente al meterse en la cama. A veces, esta sencilla práctica es más que suficiente. No le aconsejo el empleo de calmantes, a menos que un médico le reconozca y los considere de necesidad. No sé por qué me parece que si se desprecupa usted un poco de la muchacha, acabará durmiendo a pierna suelta.

Lena M., Guatemala.—Si la operación ha sido tal como usted la describe creo que no queda mucha esperanza para los nervios de la enferma. No les queda a ustedes más remedio que tener paciencia y hacerle la vida a ella lo más llevadera posible, sin referirse para nada a su enfermedad y como si la ignorasen. Procuren distraerla y que no se acuerde más de lo pasado. Claro que no es justo que sea usted sola la sacrificada porque, a la larga, los demás habrán arreglado su vida y usted se quedará con la responsabilidad y sin las compensaciones. No sería el primer caso que conozco. Ponga las cosas en claro con sus hermanos y, sin rehuir ninguno de sus deberes, haga que los demás lo compartan con usted. Esto es lo justo y lo humano.



Tensión o dolor muscular

- ◆ Todo deporte produce una tensión muscular, dolorosa en muchos casos. Después del juego se sienten agujetas, cansancio en las piernas y en los brazos.
- ◆ Pero el deportista precavido tiene a mano un frasco de Linimento de Sloan, extiende un poco, sin frotar, por brazos y piernas y hace desaparecer las molestias y el dolor.
- ◆ Para jugar al "tennis" el Linimento de Sloan es tan indispensable como la raqueta. Uselo contra los dolores y el cansancio muscular. No mancha la ropa.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

The
VANDERBILT
Hotel

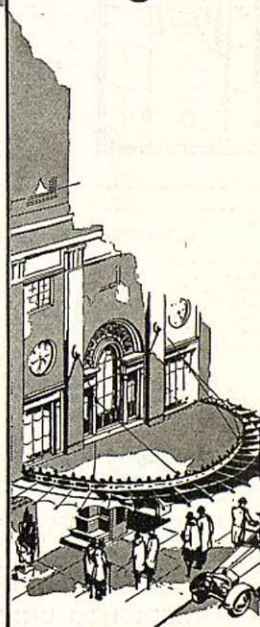
New
York
City

Un Hotel de Distinción
de moderadísima tarifa

Cuarto con
baño privado \$3.00

Cuarto con dos camas
y baño privado \$5.00

WALTON H. MARSHALL, Administrador
Park Avenue y Calle 34, Nueva York





Alivio Instantáneo

No permita que el dolor de sus callos cargue de líneas y arrugas su cara.

Aplíqueles Zino-pads del Dr. Scholl y aliviará el dolor en un instante, pues suprimen la presión y roce del calzado y eliminan el callo por absorción. Es el único tratamiento eficaz y científico. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en formas especiales para Callos, Callosidades Plantares, Juanetes y Callos entre los dedos.



Para Callos



Para Callosidades



Para Juanetes

Casas del Dr. Scholl
Ave. de Mayo 1431, Buenos Aires, Argentina
Rua do Ouvidor 162, Rio de Janeiro, Brasil.
Ave. F. I. Madero 42, México, D. F., México.
San José 1087, Montevideo, Uruguay.
Mercedes 753, Santiago, Chile.
Industria 129, Habana, Cuba
40 W. 34th St., New York.

Zino-pads del Dr. Scholl

Aplicado-Dolor Terminado

DISTRIBUIDORES!



Se necesitan, de nuestro surtido de receptores, 1934, de 4 a 9 válvulas, corrientes alterna o directa, 105 a 240 voltios o baterías, ondas de 13 a 2400 metros. Veinte modelos de fácil venta. Sea el primero en distribuir en su sector los receptores Postal. Escriba o cablegráfíe a nuestro Depto. de Exportación por material descriptivo, precios y oferta especial.

Cable—Postalrad
POSTAL RADIO CORPORATION
135 Liberty St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

EQUIPO DE CINE SONORO

Compran ustedes de los proveedores más grandes del mundo. Gangas excepcionales en Aparatos de Cine Nuevos, Usados y Reconstruidos. Material de reciente adquisición comprado al gobierno norteamericano y en liquidaciones de varias fábricas. Hay aparatos PACENT, ROYAL, AMPLITONE, POWERS CINEPHONE, TONE-O-GRAPH, BIOPHONE, RCA PHOTO-PHONE y otros que ofrecemos a nuestros clientes.

S. O. S. CORPORATION

Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND." New York. Todas las claves

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O. UD. APRENDE
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.
Pida Lección de Prueba Gratis.

INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito.—¡Por fin! Estas líneas son diferentes hoy: se ha mudado la Universal Pictures de la Quinta Avenida a Radio City. Ahí reciben cartas los artistas contratados por la aludida empresa, y en las siguientes direcciones los demás, según con quien estén: Paramount, Paramount Building; M-G-M, 1540 Broadway; Warner Brothers, 321 West 44th Street; RKO-Radio, Radio City; Fox, 444 West 56th Street; United Artists, Columbia y Tiffany, 729 Seventh Avenue. Todas en Nueva York.

Un Subscritor, Camagüey.—Pasé su carta al departamento de "Estrenos", del cual me separan cincuenta páginas, y me di el gusto de armar un pequeño zipizape entre mis colegas los cronistas de películas. Por unanimidad de votos, el susodicho departamento me declaró incompetente y me explicó, para que se lo transmitiera a usted, que cuando no se pormenoriza el argumento de una producción es porque, bien visto, no lo tiene. Pero sin duda que van a ser más cuidadosos en lo sucesivo.

H. V. de C., la Habana.—Perdone usted que no le conteste personalmente. Es contra las reglas de esta sección. Mimi Aguglia, según entiendo, continúa en Hollywood haciendo papeles secundarios en cintas tanto hispano como angloparlantes. En cuanto a Mojica, la noticia de su retiro parece confirmarse. Siempre a sus órdenes.

Fra Diávolo, Santo Domingo.—Si la pide usted a RKO-Radio (Primer Parrafito) incluyendo suficientes sellos para el franqueo postal, sin duda le remitirán la foto de Lederer. A lo de Mojica, acabo de aludir en esta sección. El retrato que a usted le pareció mal, a otros lectores les conmovió hasta el grado de mandarnos mensajes de felicitación. Así es la vida. La edad de Dennis King se ignora por completo. Estos ingleses son muy discretos.

Angel V., Holguín, Cuba.—La dirección de Smith no la sé; pero Stepin Fetchit sigue recibiendo correspondencia en la Fox Film Corporation, 444 West 56th Street, New York.

Filatélico, Guayaquil.—Sinceramente agradezco, en lo que me toca y de parte de mis colegas, sus inmerecidas alabanzas. En este número (o en el anterior) se alude ampliamente al asunto que le interesa y de ahí puede sacar datos, si no ahora, indudablemente más tarde.

Blanca de Lara, Méjico.—¡Hola, hola! ¿Conque "angelical"? Te juro que es la primera vez que me llaman así—y conste que me han llamado multitud de otras cosas. ¿Que cómo me dejó el invierno? ¡Pero si no me ha dejado! Sigue entumeciéndome. El disgusto entre Lupe y su marido se desvaneció como toda nube de tempestad... amorosa y meteorológica. Salió el arcoiris y arrullaron las tórtolas. Tú misma das las razones que mantienen a Billie Dove un tanto obscurcida; pero ya verás cómo se enciende de nuevo: una beldad así no debe relegarse al olvido. Está en Hollywood todavía y Don Q. nos ha dado varias noticias suyas. ¡Y tú nunca me aburres! Al contrario.

El Curioso Impertinente, la Habana.—Gracias por sus oportunos comentarios. Casi todas las cintas que menciona usted se han comentado aquí, pero no siempre estuvimos de acuerdo. Ahora le recomiendo "Sing and Like It" y "Stand Up and Cheer", aunque no sé cuándo se estrenen en Cuba. No deje de verlas.

Virgilio, Pamplona.—Dolores del Río está actualmente filmando una producción de carácter histórico para Warner Brothers, donde hizo "Wonder Bar", después de su papel en "Volando Hacia Río de Janeiro", que es de marca RKO-Radio.

Isabel F. L., Santiago de Cuba.—Dispense usted: no puedo contestar particularmente; pero sepa que su amable carta causó justificada sensación en CINE-MUNDIAL. Quizá le demos una sorpresa.

Al Fresco, Caracas.—Gardel continúa en esta ciudad, dedicado a cantar por el radio—tres veces por semana—pero entiendo que va a filmar otra película, aunque todavía no sé cuál ni con quién.

Una Mejicanita, la Habana.—A ustedes corresponde hacer la campaña de que me habla en sus renglones. Nosotros nos limitamos a dar las noticias, siempre veraces, respecto al asunto de Mojica, que me parece que también se menciona en este número. Su dirección es la de Santa Mónica. No se perderá la carta.

Lord Byron, Méjico.—El autor de "Pido la Palabra" (que se la tomó, sin más ceremonias) dice que leyó el artículo remitido por V. E. y que no hay tales yerros, pues está dispuesto a probar que ningún país cuenta tan buena ayuda oficial para filmar como el de usted; que los buenos autores no desdennan la pantalla como vehículo de sus obras y que para el cine (como para el teatro y el periodismo) nunca faltará dinero. Fíjese usted en que dice que dispone de pruebas. Todo lo cual a mí me viene flojo completamente.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas ? Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.
Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.



Dolores de cabeza
y neuralgias desaparecen aplicándose *Mentholum* en la frente y sienes. Su acción refrescante y curativa mitiga el dolor y calma los nervios. En innumerables hogares lo usan para quemaduras, cortadas, catarros, etc.

SERVICIO ESPECIAL PARA
LATINO-AMERICANOS
QUE VENGAN A NUEVA YORK
HOTEL McALPIN
Broadway y Calle 34

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a:

P. Utilidad, Apartado 159, Vigo, España

RETRATOS GRATIS

El distribuidor de esta revista en su localidad le dirá cómo puede subscribirse y obtener gratis los retratos de sus artistas favoritos.

Segundo Parrafito, Camagüey.—¡Y primer premio de seudónimos en el concurso de este mes! Los comentarios alusivos a la viudez de la Harlow aparecieron oportunamente aquí. No se casan todavía Fanchon y Joan (y ya se habla de diferir la unión). En lo que respecta a las fechas de nacimiento, aquí van las que conozco. El resto se ignora. Lillian Harvey, 19 de enero; Claudette Colbert, 13 de septiembre; Carole Lombard, 6 de octubre. (Claudette mide 1m65 y Carole 1m57.) Mae West, que tiene 1m55 de altura, vió la luz un 17 de agosto ¡en plena canícula! Jean Harlow (1m56) vino al mundo el 3 de marzo de 1911; pesa 110 libras.

Subscriber, Buenos Aires.—Me parece que Sari Maritz continúa en la Paramount (Primer Parrafito). Posee ojos azules y pelo castaño; nació en Tientsin, China! y mide 1m56.

Los Hijos del Diablo, de Lima, Perú, me disparan a quemarropa el siguiente Primer Parrafito: "Después de largos años de ausencia de este pícaro mundo, en pos de almas frescas y gorditas por todos los sistemas planetarios conocidos y por conocer, hémos aquí vivitos y coleando—como diría Guaitel—y más dispuestos que nunca a apoderarnos de vuestra jugosa alma, joven candoroso. (Lo de joven lo ponemos de puro galantes que somos.)"

Y, después de semejante ataque, que se supone que me va a derramar la bilis y a meterme dentro del cuerpo una pusilanimidad de liebre ¿qué creen ustedes, amables lectores, que me revelan esos Hijos del Diablo? Pues que ellos inspiraron a Rubita Fea a que me olvidara; que ellos sugirieron a "Isabel" que me hiciese preguntas prehistóricas (¿también le sugerían que me remitiera un sabroso besito?) y, en una palabra, que se hacen responsables de cuanto delito se ha cometido en esta peliaguda sección. De modo que ya tengo a quien cargarle la cuenta. Son el agua en que, imitando a Pilatos, me lavo las manos.

Pero no es eso lo peor. Lo peor es que, a medida que avanza la carta de esos Hijos, se van amansando y después de llamarme "querubín" (que ya entra en el capítulo de los ultrajes) ¡me preguntan "cómo demonios se las compusieron para fabricar a 'King Kong'!" ¡Los muy infames! En castigo a tantos pecados juntos, guardo el más absoluto de los silencios.

Albina, Bogotá, Colombia.—Gene Raymond, el del pelo color de níquel (yo, por ser distinto, dispongo de otros metales más baratos que el platino) dicen que está enamorado de Janet Gaynor, pero esta sección no se hace eco del chismorreo hollywoodense. En la cinta que usted menciona, colaboró con Dolores del Río.

Al, Jr., Cienfuegos.—En el número anterior salió una especie de convocatoria destinada a los que, como usted se interesan en el asunto. Pasé su carta al departamento correspondiente.

Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

Zafiro, Madrid, España.—Es encantadora su carta de muchacha curiosa de la vida. En su letra rebosa un enorme afán de vivir, de saber, de conocerlo todo. Es apasionada, vehementemente decidida. Nada le importa y nada hay que se oponga al logro de sus deseos, cuando a usted se la mete una cosa en la cabeza. Creo que acabará por realizar todos los viajes que quiera. Pero creo también que en todos ellos se quedará un poco decepcionada porque las cosas se exageran y la pasaría con Hollywood lo mismo que con Venecia. Me agrada su carácter, sincero, alegre y efusivo. Y me choca que siendo tan inteligente y tan ambiciosa de saber, no trate de mejorar su estudio del español gramaticalmente. Es usted mujer que por sus condiciones tendrá éxito en la vida y será feliz.

Flor de Jobabá, Santo Domingo, República Dominicana.—La tendencia de su carácter es hacia el pesimismo y el desencanto. Usted sabe ocultar bien sus emociones y no se siente a veces tan feliz como parece. Sus gustos son sencillos y su corazón generoso. Tiene ideales y ambiciones, pero su innato escepticismo le impide muchas veces el logro de ellas.

Presentación Caballero, Managua, Nicaragua.—La falta de confianza en sí mismo le impide realizar muchas cosas que serían beneficiosas para usted, tanto en el orden moral como en el material. En realidad usted posee la habilidad necesaria para llevar a cabo sus ambiciones y para vencer todas sus debilidades, con un pequeño esfuerzo de voluntad. Debe usted cultivar ésta para hacer que domine siempre el razonamiento a las inclinaciones instintivas y erróneas que pueden apartarle de una línea segura de conducta. Una persona de sus condiciones morales vence siempre, si así se lo propone.

Isabel, Camagüey, Cuba.—Inquietud y actividad continua es lo que domina en usted. Espíritu exuberante y corazón lleno de alegría. Quisiera ser muy rica para repartir su riqueza a manos llenas entre amigos y necesitados. Tiene un solo defecto. Es mala enemiga y no perdona fácilmente una injuria.



Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.



NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

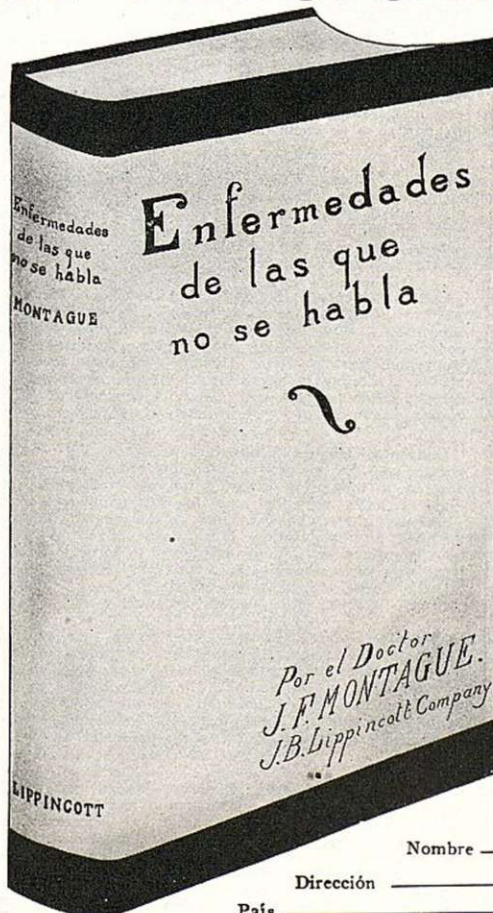
NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson,

Nueva York, E. U. A.

EL PRECIO DEL PUDOR

No Comprometa su Salud



y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia, en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO
QUE SE HA PUBLICADO
EN ESPAÑOL

Este cupón le traerá el libro

CHALMERS PUBLISHING CO.,
516-5th Ave.,
New York, E. U. A.

Sírvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las que no se habla," por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Ore Americano. (\$2.00).

Nombre _____

Dirección _____

País _____

PARA COMBATIR PERMANENTEMENTE EL ESTREÑIMIENTO

He aquí un laxativo que usted puede tomar toda la vida—todas las noches si necesario—sin temor de malos resultados. La fórmula es del médico inglés el Dr. Brandreth. Seis ingredientes *vegetales* provenientes de seis diferentes países, contribuyen a la perfección de este remedio.

Las píldoras de Brandreth están hechas para aquellos que desean continuar sus ocupaciones normalmente—y bien—sin arriesgar malos efectos;—no para quienes buscan una acción rápida y violenta. Como las píldoras de Brandreth obran solamente sobre el intestino grueso, no interrumpen ni descomponen la digestión. Su acción es lenta y no irrita: pero es completa. Tan favorablemente han sido acogidas que hoy son las preferidas en 26 países. Millones las usan a entera satisfacción.

Librese de la esclavitud de catárticos y purgantes. Ponga las Píldoras de Brandreth a la prueba por dos semanas y vea los resultados. Las Píldoras de Brandreth pueden obtenerse en casi todas las farmacias del mundo. No acepte substitutos.

Gen-35

Aprenda **RADIO TELEVISION-**

Gane de \$100 a \$150 Pesos por Semana

Prepárese — EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante parte de su tiempo o todo el disponible. Mis estudiantes ganan de \$50 dls. a \$75 dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su Laboratorio práctico experimental, también un Analizador y Probador de Bulbos y Herramienta para ganar dinero. Envíe Ud. inmediatamente, por mi libro GRATIS, "Brillantes Oportunidades en Radio". C. H. MANSFIELD, Instituto de Radio, 1031 S. Broadway, Los Angeles. Dept. 26Z.



**LIBRO
GRATIS**



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16 mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Incorporado a la Universidad de New York. Escriba pidiendo catálogo a

EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.

Una desconfiada, Habana, Cuba.—Persona intuitiva. Obra generalmente por impulso y es idealista y, por lo tanto, poco práctica. Es del tipo intelectual, amante del estudio y de la lectura y obtiene siempre en todo mejores resultados cuando se guía por el propio instinto que cuando se deja llevar del consejo ajeno. Su personalidad inspira respeto y admiración. El orgullo es uno de los más fuertes elementos de su carácter. La otra muestra, la de "Sacatuca," es la de una persona terca e intransigente, muy difícil de convencer. Domina en ella el buen juicio y la razón. Tiene ambiciones y es alerta y seguro para los negocios.

Buger, Sao Paulo, Brasil.—Un gran poder creativo, combinado con una poderosa decisión y con una mentalidad casi genial contribuirán a que usted se eleve a grandes alturas en su profesión. Es usted entusiasta y jamás vacila al llevar a cabo la realización de sus planes, ateniéndose siempre a sus propias ideas, aunque sin desdén el consejo o la advertencia que los demás puedan darle. Es de gran capacidad para los negocios y muy competente para resolver las cuestiones más arduas. La otra muestra refleja una persona de carácter sumiso y adaptable a todos los ambientes y circunstancias, con una gran devoción en los afectos y una constancia a prueba de contrariedades.

Mundial, Habana, Cuba.—Viveza de imaginación, con tendencias soñadoras y visionarias. Es de carácter dominante e inquieto y no suele inspirar grandes simpatías, porque no se le comprende como es debido. Sin embargo, el que le aprecien y alienten es un gran incentivo para usted, que parece necesitar del estímulo para triunfar en la vida. Trate de no imponer siempre su criterio y será más estimado.

Carmita, México City, México.—De ideas muy originales, se preocupa poco de las cosas corrientes de la vida. Debe desarrollar hasta su límite máximo su talento musical. De carácter muy agradable, tiene un tacto especial para cultivar buenas amistades. Es impráctica en la vida cotidiana, pero no hasta el punto de llegar al desorden; y no comprende los afectos como no estén demostrados elusivamente.

Jalil, México City, México.—Magnetismo e intuición en grado superlativo, son los dones que le adornan principalmente. Puede usted influenciar muy fácilmente a todas aquellas personas con quienes se halla en contacto, y debería elegir una carrera o profesión en la que la fuera preciso tratar con las masas. Posee un gran tacto y se da cuenta rápidamente de los motivos especiales de toda acción, sin equivocarse nunca. Como regla general, parece usted nacido para ser el centro de atracción dondequiera que se encuentre teniendo a su alrededor a los demás como comparsas gustosos.

Lilian, Quito, Ecuador.—Persona refinada, de gustos sencillos y de temperamento dulce y agradable. Es por naturaleza bondadosa y compasiva y posee una gran imaginación que la proporciona una vida interior intensa, en la que no necesita de goce exterior para ser feliz. Este es un don que muy pocas personas poseen y del que usted debe mostrarse ufana.

Ant. B., Quito, Ecuador.—En usted dominan la vanidad personal y el amor propio. Es alegre y mujeriego. Y tiene, como capricho, el hacer gala de excéntrico. La actividad física es otra de sus características. Le gusta estar siempre de un lado a otro sin parar, y le encantan la vida al aire libre y los deportes.

G. B., Habana, Cuba.—Conciencia tranquila que la permite dormir todas las noches de un sueño. Calma y serenidad en toda su vida. Muy afecta a los suyos, toda su delicia se concentra en la vida del hogar. Inspira confianza a todo el mundo y sabe hacerse querer de cuantos la tratan.

Contra-Gerente, Huigra, Ecuador.—Carece de energía y de fuerza de voluntad. Es bueno y considerado, y tiene un gran poder intuitivo. De temperamento susceptible, se siente lastimado con frecuencia por la menor alusión y en este caso tiene rápida la respuesta sarcástica y hasta agresiva. Pero esto es como un relámpago en una tarde serena. Sus enojos pasan pronto y no tienen consecuencia.

Contenta, Bogotá, Colombia.—Carácter adaptable y simpático. Se encuentra bien en todas partes y se amolda a todas las circunstancias. Nada la parece malo y halla siempre una disculpa para toda falta. Tiene un gusto exquisito que se demuestra hasta en los más nimios detalles, y le gusta sobre todo vestir bien y rodearse de un ambiente de lujo. Pero si tiene que verse en un medio modesto, no se preocupa y sabe hacerlo agradable con su presencia y con el contento que es base de su conducta.

Pelusita, Habana, Cuba.—Usted posee ante todo una gran determinación. Cuando se propone una cosa no para hasta conseguirla o hasta verla realizada, si es que está en su mano el hacerla. Tiene un gran sentido de justicia y no toleraría que se hiciera con nadie nada que no fuera imparcial. Detesta la murmuración y no puede resistir a las personas de carácter débil.

M. y sola., Madrid, España.—Mujer de carácter serio, íntegro, de una pieza, como suele decirse. De suma franqueza, jamás vacila al expresar sus opiniones y sentimientos con toda sinceridad. Tiene un amplio criterio y sabe mirar todas las cosas desde un punto elevado y libre de prejuicios. A veces la censuran por ser demasiado avanzada en sus ideas, pero esto no debe preocuparla, puesto que ellas reflejan sin doblez su modo de ser.



Haga del

PARK PLAZA

su Residencia
en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispano-americanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

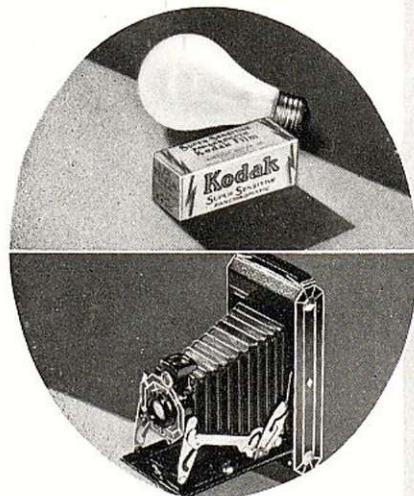
NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

¡Instantáneas de noche!

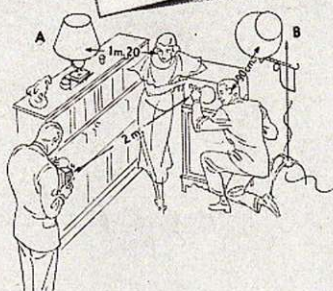


• La Película Kodak "SS" se puede identificar por la caja amarilla con relámpagos verdes, símbolo de su rapidez.



• La Kodak Six-20 con objetivo Kodak Anastigmático f.6.3 es ideal para instantáneas de noche. Toma "fotos" de 6 x 9 cm.

COMO
TOMAR
ESTA
"FOTO"



• Para instantáneas como ésta: úsese una Kodak Six-20, u otra cámara con objetivo f.6.3 o mejor (en la abertura f.6.3), cargándola con la nueva Película Kodak "SS." Exposición, 1/25 de segundo.

Alumbrado: dos bombillas Photoflood en la lámpara "A"; una Photoflood en la "B." Los Photofloods (véase más arriba) son económicos y duran dos horas de uso continuo tomando "fotos."

... con la nueva y notable Película Kodak "SS"

EL DIA fotográfico abarca ya veinticuatro horas: ahora, por el método Kodak, se pueden tomar hasta *instantáneas* en casa... ¡DE NOCHE!

Esas "fotos" de los seres queridos en la intimidad del hogar, las puede tomar cualquiera: bastan una Kodak con objetivo f.6.3, unas bombillas Photoflood y ...Película Kodak Super-sensitiva Pancromática.

La "SS" es, con luz artificial, tres veces más sensible que la película corriente: ¡clic!—como al aire libre, y ¡ya está!

Folleto interesante, gratis

Instantáneas en casa son fáciles con la "SS." Para ver qué sencillo es, ofrecemos gratis este folleto. Pídase al ramo o a la dirección correspondiente de más abajo.



EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



Desarrolle Su Vigor Con Kellogg's

Para el desarrollo infantil, Kellogg's Corn Flakes es el alimento ideal—como desayuno, almuerzo o cena. No hay que cocerlo. Se sirve con leche fría. Satisface, es fácil de digerir, y tiene la riqueza nutritiva de dos alimentos naturales tan sanos como el maíz y la leche. Los pequeñuelos comen Kellogg's Corn Flakes sin hacerse de rogar. ¡Es una delicia para ellos triturar en la boca las suaves, doradas y crujientes hojuelas de maíz, tan exquisitamente tostadas!

¡Kellogg's Corn Flakes es el gran favorito de chicos y grandes! ¡Siempre tan fresco como salido del horno de tostar, dentro de su bolsito interior, hermético CERA-CERRADO. Dé gusto a su familia. ¡Sirvalo hoy!



Exija el legítimo Kellogg's Corn Flakes. Su proveedor de comestibles lo tiene—en su paquete *verde y rojo*.

Kellogg's CORN FLAKES