

# CINE-MUNDIAL

SEPTBRE  
1934

Ruby  
Keeler

Ayuntamiento de Madrid





**"¿Mi dolor  
de cabeza?..."**

**Ya se fué con**

**CAFIASPIRINA**



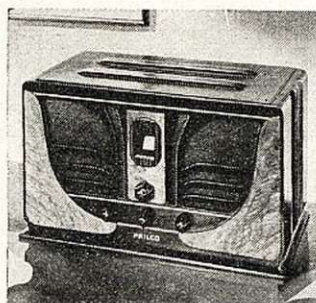
**el producto de confianza  
contra dolores y malestares**



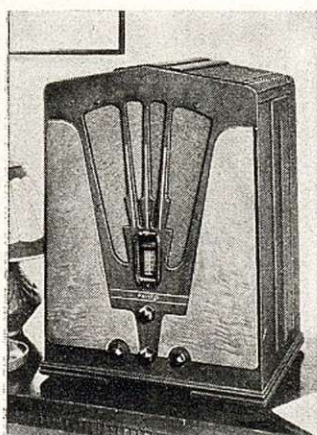
LOS NUEVOS

# 1934 PHILCO

Productos sobresalientes de  
PHILCO, la marca más notable  
en materia de RADIO



PHILCO 45C



PHILCO 16B



PHILCO 89B

Modelos	Estilos de Gabinetes	No. de Vál- vulas	No. de Funciones de las Válvulas	Corriente	Escala de sintonización Kilociclos Metros
16	X, RX, Lowboy, Baby Grand...	11	11	C.A.	540 a 23,000 13 a 555
118	X, MX, RX, Highboy con Puertas, High- boy Baby Grand	8	10	C.A.	540 a 1720 y 174 a 555 y 4200 a 12,000 25 a 71
18	MX, Highboy, Baby Grand...	8	10	C.A.	540 a 1720 174 a 555
144	X, Highboy Baby Grand...	6	8	C.A.	540 a 23,000 13 a 555 { 540 a 1720 y 174 a 555 y 4200 a 12,000 25 a 71
29	X, TX	6	8	C.A.	{ 540 a 1720 y 174 a 555 y 4200 a 12,000 25 a 71
45	Lowboy, com- pacto	6	8	C.A.	{ 540 a 1720 y 174 a 555 y 4200 a 12,000 25 a 71
89	Lowboy, Baby Grand	6	8	C.A.	540 a 3200 94 a 555
66	Baby Grand Modernista	5	7	C.A.	{ 540 a 1720 y 174 a 555 y 5500 a 15,500 19 a 54
60	Lowboy, Baby Grand	5	7	C.A.	540 a 4000 75 a 555
59	Compacto espe- cial y Compacto	4	5	C.A.	540 a 1720 174 a 555
84	Baby Grand	4	5	C.A.	540 a 1720 174 a 555
54	Compacto espe- cial y Compacto	5	7	C.A.-C.C.	540 a 3200 94 a 555
49	X, Highboy con Puertas, High- boy y Baby Grand	7	9	C.C.	540 a 1720 y 174 a 555 y 4200 a 12,000 25 a 71
34	Lowboy y Baby Grand	7	9	Batería	540 a 23,000 13 a 555
38	Lowboy y Baby Grand	5	7	Batería	540 a 2500 120 a 555
32	Lowboy y Baby Grand	6	8	32 voltios C.C.	540 a 3200 94 a 555
264	Baby Grand	5	7	C.A.	{ 525 a 1510 y 200 a 570 y 140 a 320 940 a 2100
265	Baby Grand Modernista	5	7	C.A.	{ 525 a 1510 y 200 a 570 y 140 a 320 940 a 2100
263	Baby Grand Modernista y Lowboy	5	8	C.A.-C.C.	525 a 1510 y 200 a 570 y 540 a 320 940 a 2100
238	Baby Grand Modernista y Lowboy	5	7	Batería	525 a 1510 y 200 a 570 y 140 a 320 940 a 2100

## RADIO-FONOGRAFOS

Modelos	Estilos de Gabinetes	Corriente
500X,	con chasis de radio Modelo 16 de doble velocidad.	C.A.
501	Igual al anterior, pero con cambia-discos automático, fonó- grafo de doble velocidad.	C.A.
503	Gabinete de diseño completamente nuevo en estilo Low- boy, con radio Modelo 18. Fonógrafo de doble velocidad.	C.A.
507	Igual al 503, pero con chasis de radio Modelo 118.	C.A.
506	Lleva el mismo mueble que el 507 C.A. pero con chasis de radio Modelo 144.	C.A.
505	Lowboy de seis patas con Radio Modelo 60.	C.A.

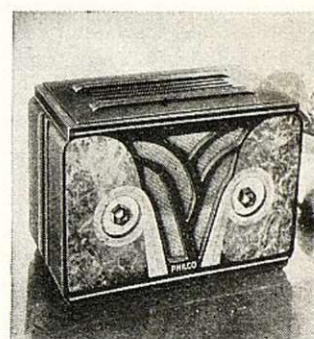
Los muebles "X" tienen tabla armónica patentada, inclinada; los "MX" son iguales pero modernos en estilo; los estilos "RX" tienen mando a distancia, así como mueble para el altavoz con tabla armónica; los modelos "TX" tienen muebles compactos para el mando a distancia con un pequeño altavoz en el interior y además gabinete estilo "X" con altavoz. En resumen, la línea PHILCO brinda a la industria de radio en el extranjero 49 magníficos nuevos modelos, que comprenden aparatos de recepción mundial, siendo los radios de todos los estilos conocidos, completamente eléctricos, de corriente continua, corriente alterna y corriente continua, de acumulador y de 32 voltios. He aquí el surtido mas completo ofrecido hasta hoy, una serie que se adhiere a la tradición de la marca PHILCO en cuanto al tono sin rival y en cuanto a eficiencia, modelo de chasis, selección de estilos de gabinete y escala de precios... en fin, todo lo esencial para dejar satisfecho al cliente mas caprichoso.

LAS VALVULAS DE REPUESTO PHILCO MEJORAN EL  
FUNCIONAMIENTO DE CUALQUIER RECEPTOR  
PHILCO RADIO AND TELEVISION CORPORATION

Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT CO., Inc., 347 Madison Avenue, New York, N. Y., E. U. A.

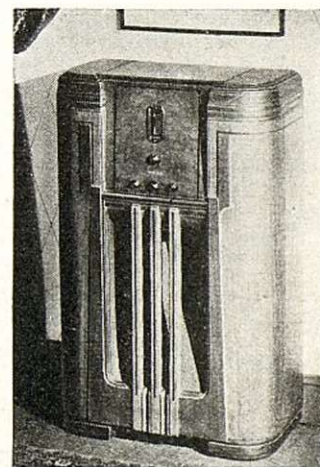
Dirección por Cable: AMSTA, New York



PHILCO 54S



PHILCO 118B



PHILCO 16X

**LAS MAYORES GANGAS EN RECEPTORES OFRECIDAS HASTA AHORA**



# LOS ESTRENOS

## "Cuesta Abajo" (Paramount)

FILMADA en español, es ésta la primera de las películas que, después de las que hizo en Francia, representa en este país Carlos Gardel. La trama, la música, la dirección y la colaboración de la obra fueron encomendadas a elementos exclusivamente nuestros y en el reparto figuran como principales intérpretes el baritono argentino, Mona Maris, Anita Campillo y Vicente Padula. Del argumento se encargó Alfredo Le Pera, quien escribió asimismo la letra de las canciones compuestas por el propio Gardel. La dirección general fue de Louis Gasnier.

Resaltan la propiedad y el lujo con que esta cinta se llevó a escena, sin parches ni decoraciones de segunda mano; y se nota también que el Lienzo refleja fielmente la atmósfera argentina (donde se suponen desarrollarse los sucesos) apartándose de pecaminosos "hollywoodismos." No se escatimaron gastos en la producción de la película y probablemente es la que más ha costado, entre las hechas en español en este país. No podemos, sin indiscreción, dar cifras concretas, pero es un hecho que la empresa productora excedió en más de veinte mil dólares el presupuesto que se había asignado al principio a "Cuesta Abajo." Todo ello sea dicho en honor de la Paramount.

La trama es sencilla, pero su presentación—que requiere escenas de Buenos Aires, de París y de Nueva York—ofrece conjuntos cuya propiedad está a la altura de la de las mejores películas filmadas para los mercados angloparlantes.

Se trata de un joven enamorado superficialmente de una mujer que le tiene sorbido el seso (Mona Maris) y, sentimentalmente, de otra muchacha que por él se sacrifica (Anita Campillo). Su empeño, y sus fracasos sucesivos, por emanciparse de la pasión que lo domina, constituyen la médula misma del asunto. Tiene varios aciertos escénicos que son dignos de especial mención: un lance dramático-amoroso, marcado por excelente acompañamiento musical, en que se destacan Mona Maris y un jovencito argentino (Spaventa); otro, en que Gardel se lleva la palma como actor, durante una breve lucha en un cafetín de Brooklyn, y varios más que añaden realismo al fotodrama. Es justo encomiar personalmente a los artistas sobre quienes recae el peso de producción: Gardel y Padula, sin olvidar a Jaime Devesa, que se luce en la

única breve escena en que aparece—en papel de borracho impertinente.

Ya se aludió en otra edición a las canciones y aires criollos que prestan melodía a esta película, pero merecen mención especial varios números: dos en el episodio campestre y, aparte de un tango, un vals. En éstos, como en lo demás, se ve la mano experta del pianista Castellanos y en todos, por supuesto, Gardel canta como sólo él sabe hacerlo.

En resumen, "Cuesta Abajo", la primera película de altos vuelos que, en español, se hace en Nueva York, es digna sucesora de "Melodía de Arrabal," y "Luces de Buenos Aires," los dos éxitos que extendieron la fama de Gardel por el mundo hispano.—Ariza.

## "Of Human Bondage" (RKO-Radio)

DONDE menos se piensa, y cuando menos se lo imagina uno, aparece una actriz de cuerpo entero—aunque sea en extremo pequeña, como ocurre en este caso particular. Se trata de Bette Davis, quien, por arte de magia, y de su talento, desde luego, nos presenta en esta producción no sólo el mejor trabajo de su carrera, sino probablemente la mejor interpretación femenina en lo que va del año. A tal grado sobresale lo excepcional de ésta, que oscurece la labor, siempre digna de elogio, de Leslie Howard. Es una lástima que, para los países de habla castellana, vaya a perderse todo el refinamiento que, en el diálogo, dió Bette a su papel de camarera de baja estofa; pero quedará siempre la soberbia caracterización que traspasa por sus méritos las fronteras del idioma. El reparto no tiene una falla: Reginald Owen, Reginald Denny y Frances Dee colaboran admirablemente con los dos actores principales.

La obra se adaptó de una novela de Somerset Maugham, que fue muy popular cuando apareció. Se trata de la influencia fatal que una mujer adquiere sobre un estudiante de medicina, influencia que no tiene por base ni el sentimiento, ni el romanticismo, sino una inexplicable tiranía física: inexplicable porque la muchacha es vulgar, ignorante, infiel y perversa. Ese es el drama; todo el drama. La novela en que se basa fue calcada casi hasta el final. En el desenlace, cuando llegó la liberación del esclavo por la muerte de la tirana, apuntan ya amores menos complicados para el protagonista.—Ariza.

## "Nell Gwyn" (United Artists)

SE pronuncia "Nel Guén," jóvenes estudiantes, y es el nombre de una película hecha en Inglaterra por "British Dominion Pictures," a base de la figura histórica de una querida de Carlos II, allá en mil seiscientos y pico.

Al que desee enterarse del argumento, le recomiendo que se busque un buen libro de historia. Yo de lo único que debo ocuparme aquí (así rabien ciertos espíritus descontentos) es del efecto que, como diversión, tiene la película entre quienes la van a ver. Es un efecto soberbio. Fina de interpretación, de fotografía y de presentación, atrevida sin llegar a la sicalipsis, movida y picaresca a trechos, dramática y original siempre, "Nell Gwyn" resulta lo mejorcito que nos haya brindado el cine británico este año.

Los intérpretes principales son Anna Neagle, una rubia despampanante y que, además de representar bien, baila bien; y Sir Cedric Hardwicke, otro actor de fuste. Recomiendo la película sin restricciones.—Guaitzel.

## "The Life of Vergie Winters"... (RKO-Radio)

LAS malas mañas de un padre desnaturalizado se interponen entre una rubia (Ann Harding) y su novio (John Boles) que se casa con otra (Helen Vinson). Pero, al descubrir la infamia de que han sido víctimas, los enamorados se entregan a las más pecaminosas relaciones, para escándalo del pueblo en general y de las solteronas en particular. Nace un bebé—no del legítimo matrimonio sino de los amantes en cuestión—y eso acaba de enredar la pita, porque la criatura es adoptada por el papá, sin que la consorte se entere de quién es la mamá hasta que la niña se pone vestido largo. Pero cuando se entera, se enfurece y, al cabo de varias escenas conyugales, mata bonitamente a su marido en brazos de la rubia. La policía acusa del crimen a la amante y la mete en presidio. A última hora, la viuda culpable confiesa todo y fallece arrepentida y oportunamente. La rubia es recibida en el seno del hogar de su hija, que se ha casado con un estimable caballero... y, en medio de las lágrimas de emoción de las personas románticas, cae el telón.—Guaitzel.

### CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX

SEPTIEMBRE, 1934

Núm. 9

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América, Puerto Rico, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	El Ejemplar: 15c	Suscripción: 1 año...\$1.50 2 años...\$2.50 Moneda de EE. UU. o su equivalente
En la República Mexicana.....	Plata...\$0.50	1 año...\$5.00
En España y Colonias.....	Pta....1.50	1 año P 15.00
En el resto del mundo.....	Dólar...\$0.20	1 año...\$2.00

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

Argentina.....	Lima, 461, Buenos Aires
Brasil.....	Otoni 113, ler. Río de Janeiro
Cuba.....	Zulueta 32, Habana
México.....	Avenida Madero 29, Mexico, D.F.
España.....	Apartado 366, Bilbao

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—September, 1934, Vol. XIX, No. 9.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. García Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.



¡LA ASTUCIA HUMANA CONTRA LA SAGACIDAD DE LAS FIERAS!

FRANK BUCK descubre el velo de las misteriosas selvas malayas en una serie de incidentes espeluznantes, en los que arriesga su vida con frecuencia. ¡SENSACIONAL!

# CARGAMIENTOS SALVAJES

El elefante y el rinoceronte, el tigre y el gorila, la cobra y el pitón, todas las fieras, grandes y pequeñas, de garra o de colmillo, resisten con las formidables armas de que están dotadas. . .

¡Pero Frank Buck las captura vivas ante los ojos del espectador!

UNA PELÍCULA RKO-RADIO

Producción de  
Van Beuren Corp.

Dirigida por: Armand Denis

UN MARAVILLOSO DOCUMENTO CINEMATOGRAFICO

¡MEJOR QUE "ATRAPÁNDOLOS VIVOS"!







Una escena de la bellísima cinta en colores y con música "La Cucaracha", de RKO-Radio

### "Little Man, What Now?" (Universal)

PELICULA tomada de la sensacional novela alemana de Hans Fallada y dirigida por Frank Borzage y que muestra el calvario de un matrimonio atormentado por la pobreza. La cinta subraya con diversos detalles, lo duro de la vida; lo egoísta, generoso, sentimental e inexplicable de la especie humana y la mezcla de concupiscencias, sacrificios, estupidez, abnegación y ligereza con que marchamos por este mundo. El asunto es sencillo, pero, por eso mismo, en extremo realista y la interpretación de Douglass Montgomery, Margaret Sullavan y Alan Hale retrata, sin exagerar, los estados de ánimo y las tribulaciones de los protagonistas. No se trata, pues, de una película parecida a la generalidad, sino de algo distinto y que, por lo tanto, agradará a quienes buscan innovaciones en la pantalla.—Ariza.

### "Sisters Under the Skin" (Columbia)

UN señor de edad y de millones (Frank Morgan) decide abandonar los negocios y echar al aire algunas canas; pero como su legítima consorte no se muestra dispuesta a acompañarle en esta última empresa, él se busca otra camarada (Elissa Landi). ¡La de paseos, derroche y diversiones que el protector y la protegida ensartan por Europa! Todo marcha muy bien hasta que sobreviene un galán (Joseph Schildkraut) y el asunto se descompone, porque la joven se enamora de él—aunque no quiere renunciar al protector—y eso determina una "crisis." Para resolverla, el millonario vuelve a sus negocios y al seno sacrosanto del hogar y los enamorados se echan uno en brazos de la otra, etcétera.—Guaitzel.

### "Dr. Monica" (Warner)

DRAMA a la europea, con todas sus ventajas, inclusive la de estar interpretado por la excelsa Kay Francis. Por lo pronto "Doctor Monica" es "La Doctora Mónica". Además, el argumento está como pintiparado para Kay. La joven, en la obra, ejerce la medicina, aunque casada y feliz (de marido hace Warren William). Lo malo es que ambos suspiran por tener descendencia y no la tienen. Una amiga de la familia (Jean Muir) está a punto de dar a luz y llama a la doctora Mónica a que la ayude a pasar el duro trance. Cuando Mónica va a entrar en la habitación de la "madre expectante", oye que ésta llama por teléfono al marido... de la doctora. Así nos enteramos todos, protagonistas y espectadores, de que el chiquillo que va a nacer es hijo cinematográfico de Warren William. Así, también, el drama asume perfiles extraordinarios. En el desenlace, la doctora ha adoptado al bebé—cuya madre murió—pero sin revelar al marido que es hijo suyo (pues se me había olvidado decir que la susodicha mamá nunca logró la comunicación telefónica de la escena culminante).

A mi juicio, ésta es una de las producciones que más prestigio dan a la ya de suyo descolante Kay Francis.—Guaitzel.

### "Les Petits Metiers de Paris"... (Francesa)

BREVE exposición sonora y pictórica de lo mucho que de original ofrecen las calles de París y de las diversas maneras que hay de ganarse la vida por sus bulevares y arrabales. Aunque no sea más que por lo variado y fiel de las escenas sorprendidas por la cámara, esta cinta resulta tan amena como cualquier fotodrama de pretensiones.—Ariza.

### "Bulldog Drummond Strikes Back"... (United Artists)

RONALD COLMAN, Loretta Young y Warner Oland tienen los primeros papeles en este interesante drama al estilo de las novelas policiacas de Conan Doyle. Un aventurero, Drummond, se extravía en la niebla londinense y va a dar a una mansión aparentemente desierta, en la que encuentra el cadáver de un hombre asesinado. Drummond llama a la policía, regresa al sitio donde vio a la víctima... y topa con un indostano que habita la casa, pero del cadáver, ni rastro. El inspector de Scotland Yard opina que Drummond ha bebido con exceso... y el aventurero se marcha, intrigado, a su propio domicilio donde cierta bella mujer viene a pedirle socorro: resulta que su tío, que era administrador del príncipe hindú ¡ha desaparecido misteriosamente! Ahí está, a grandes rasgos, el plan de la trama. Los acontecimientos que se suceden después—todos a base del esfuerzo de Drummond por aclarar el misterio del hombre asesinado y hacerse digno del amor de la seductora Lola—son de carácter emocionante y, sin ponerse a nivel de las escenas de las antiguas series episódicas, abundan el lances, persecuciones, intrigas y secuestros. En el desenlace, que no tendremos la crueldad de revelar, se establece el motivo para el asesinato del tío de Lola y se aclaran todos los misterios.

La película se caracteriza, independientemente del interés de su asunto, por lo bien concertado de las escenas de éste y por la interpretación de Colman, que, aquí, trabaja aun mejor que en las últimas producciones que le hemos visto. La cinta es de marca "Twentieth Century".—Ariza.

### "Let's Try Again" (RKO-Radio)

UN médico prominente (Clive Brook) lleva diez años de casado con su bella consorte (Diana Wynyard) pero no se entienden. La dama se interesa en cierto jovencito, novio de la sobrina del doctor. El adolescente pierde la cabeza y, dispuesto a llevar hasta el fin su "primera aventura con una casada", va a renunciar a la inocente novia, pero, con mucha calma, el médico interviene... y ya va a haber una ruptura completa en la familia, cuando todo se arregla satisfactoriamente en el desenlace.

Lo mejor de la película es, según costumbre, la actuación de Brook y Diana. Los demás (Irene Harvey, Helen Vinson, Theodore Newton y Arthur Hoyt) cumplen sin destacarse. Es una lástima, por otra parte, que el diálogo resulte tan excesivamente largo.—Ariza.

### "Here Comes the Groom" (Paramount)

DIVERTIDISIMA comedia en que los papeles principales están a cargo de Gracie Allen y su marido Burns, ambos competentes actores que gozan de enorme popularidad por el radio. El argumento no tiene pies ni cabeza y, así, resulta aun más entretenido. Baste indicar que Gracie, en ausencia de su padre, convierte la estación radiodifusora de éste en ¡pajarera! A partir de aquel instante, y con intervención de no pocos personajes estrafalarios, la cinta va de un absurdo a otro, para regocijo general.—Ariza.



# Usted puede tener dientes tan *Lindos*



DICK POWELL  
Y  
RUBY KEELER

Estrellas de la novísima y  
brillante película "Dames"—  
producción Warner Brothers

¿Cuántas veces no habrá envidiado usted la blancura y el brillo de los dientes de las famosas estrellas del cine — dientes que centellean con cada sonrisa encantadora? No los envidie. Usted también puede tener dientes tan atractivos como ellos; todo está en el dentífrico que use.

La Crema Dentífrica Listerine contiene un ingrediente especial para limpiar y pulir los dientes que quita toda mancha y descoloramiento.

Limpia rápida y eficazmente, haciendo resaltar toda la belleza y el lustre natural de los dientes.

¡Y qué deliciosa sensación vigorizante de frescor y limpieza deja en la boca! Además, purifica el aliento y deja firmes y sanas las encías.

Pruebe la Crema Dentífrica Listerine durante los próximos 30 días. Cepílese con ella los dientes mañana y noche y vea cuánto más blancos y brillantes le lucen.



## Crema Dentífrica Listerine





Roger Imhof, Marjorie Rambeau y Warner Baxter en una de las escenas culminantes de "Grand Canary", de Fox.

### "Baby Take a Bow" (Fox)

LA Fox ha producido una obra maestra. ¿Por el asunto en sí? No. El asunto no tiene nada de particular. Se reduce a las peripecias que ocurren ante un collar de perlas que ha sido robado y puesto por el ladrón en manos de una niña, evitando así que la policía, al detenerle, lo encuentre en su poder. . . . La niña, Shirley Temple, es, sencillamente, una artista maravillosa, que, por derecho propio, se convierte en la verdadera estrella de la película. Cuanto hace y dice la niña nos atrae, nos cautiva, nos sugiere, y sólo de ella vivimos pendientes. Claire Trevor y James Dunn secundan brillantemente a la chiquilla, que muy pronto ha de ser popular en el mundo entero.—Don Q.

### "Affairs of a Gentleman" (Universal)

PAUL LUKAS rodeado de rubias y de lios galantes; pero no hay que adelantar los acontecimientos. Lo primero que en la película vemos es, precisamente, el cadáver del pobre de Lukas (un cadáver cinematográfico, por supuesto). La policía sospecha que lo han asesinado—pues es multitud la de novios, maridos y abandonadas amigas que juraron vengarse de él—pero hay un recado escrito por el difunto antes de morir y que declara que "a nadie debe culparse de su desaparición." Los detectives reúnen a cuantas personas intervinieron en la vida de la víctima durante las últimas veinticuatro horas y entonces es cuando

el espectador ve desarrollarse la trama. El desenlace es inesperado y original, pero conste que Lukas no resucita, aunque hubo un momento en que . . . Bueno, se trata de una producción que va a gustar a tutti quanti.—Gaitzel.



Warner Oland y Donald Woods — aparte de un presunto cadáver—en la película de Fox "Charlie Chan's Courage".

### "Let's Talk It Over" (Universal)

CHESTER MORRIS hace en esta producción de marinero de la escuadra que se cree un Don Juan y que, impelido por su vanidad y por una regular dosis de suerte, acaba por enredarse la vida lamentablemente y por enredársela a cierta joven opulenta a quien presume que tiene flechada. Las consecuencias son desastrosas: puñetazos, autos que se estrellan, fracturas de huesos; pero el amor acaba por transformar todo en un edén.—Gaitzel.

### "The Wise Little Hen" (United Artists)

ES esta la más reciente de las caricaturas animadas y a colores de Walt Disney y resulta digna de comentario porque deja en el espíritu tan grato cosquilleo como los mejores sainetes cinematográficos. El asunto, la técnica y la novedad en nada desmerecen de las mejores con que viene deleitándonos el genial artista.—Ariza.

### "La Cucaracha" (RKO-Radio)

UNA joya cinematográfica. Cortita, como todo lo bueno, no presume más que de deslumbrar con sus grupos de baile, de alegrar el oído con la pegajosa música de la canción mejicana que le dió nombre y de realzar la belleza de intérpretes y de trajes con vivos, fieles matices naturales. Para dar consistencia a todo ello, hay un asomo de argumento; pero la producción vale por distinta, por hermosa y por melódica.—Don Q.



¡Es buena la vida  
cuando se goza  
de buena salud!



Proteja su salud con  
**LECHE DE MAGNESIA**  
DE  
**PHILLIPS**

el antiácido-laxante ideal





# Paramount

y solamente Paramount podrá ofrecer durante los próximos meses grandes atracciones como



La magnífica interpretación de Carlos Gardel "Cuesta abajo", con Mona Maris, Vicente Padula y Anita Campillo.



La estupenda producción de Cecil B. de Mille "Cleopatra", con Claudette Colbert, Warren William y Henry Wilcoxon.



La asombrosa creación de Marlene Dietrich "Capricho Imperial" ("The Scarlet Empress"), producción de Josef von Sternberg.



La segunda de las grandes películas de Carlos Gardel "Amor Entre Rascacielos", con Trini Ramos, Blanca Vischer, Vicente Padula y Jaime Devesa.

## Y además

"Ella no me ama" ("She Loves Me Not") con Bing Crosby y Miriam Hopkins - "Ahora y Siempre" ("Now and Forever") con Gary Cooper, Carole Lombard y Shirley Temple - "No es pecado" ("It Ain't No Sin") con Mae West - "Noches del suburbio" ("Lime House Nights") con George Raft y Sylvia Sydney - "Vida de un lancero bengalí" ("Lives of a Bengal Lancer") con Gary Cooper, Cary Grant, Frances Drake y Richard Arlen - "Ruggles el de Brecha Roja" ("Ruggles of Red Gap") con Charles Laughton, Charlie Ruggles, Mary Boland y Bebé Leroy - "Me perteneces" ("You Belong to Me") con Lee Tracy, Helen Mack y Helen Morgan - "La Hortelana" ("Mrs. Wiggs of the Cabbage Patch") con Pauline Lord, W. C. Fields, Zasu Pitts, Evelyn Venable y Kent Taylor - "Las señoras debieran escuchar" ("Ladies Should Listen") con Cary Grant, Frances Drake, Edward Everett Horton y Rosita Moreno.





# EN BROADWAY

EL editorialista más célebre de los Estados Unidos es el Sr. Brisbane, hombre ya de avanzada edad, millonario, compinche y lugarteniente de Hearst. Hago esta descripción para que el lector no vaya a figurarse que se trata de algún mascatrapios. El Sr. Brisbane, a pesar de ejercer de periodista, es el propietario de unos cuantos rascacielos en Nueva York y se codea de tal por cual con la gente que manipula el tinglado norteamericano.

El Sr. Brisbane ha dicho esta mañana, desde la primera plana del *New York American*, que el dólar continuará en escala descendente hasta tocar los 25 centavos.

En otras palabras: que el dólar, cuyo valor se calculaba en 100 centavos cuando desalojaron a Hoover de Washington, y que Roosevelt redujo luego a los 59 centavos que hoy representa, no detendrá su carrera cuesta abajo hasta que llegue a valer, como máximo, 25 centavos.

Eso, repito, dice el Sr. Brisbane, que, en asuntos de dinero, no acostumbra a hablar por boca de ganso.

△ △

TRES semanas justas se pasó en Nueva York una escuadra americana compuesta por unos ciento cincuenta buques de todas clases, desde enormes portaviones hasta diminutas lanchas cañoneras.

Huelga decir que los marineros invadieron la metrópoli y tomaron por asalto las tiendas, los teatros y, muy especialmente, los cafés. También entablaron *pourparlers* con cuanta muchacha andaba suelta por las calles.

Un diario entrevistó a un marinero.

—¿Qué le parece a usted "La Ciudad Imperial"?—preguntó el repórter.

—Sí, está bastante bien. Puede pasar.

—¿Y la bebida? ¿Qué opina usted del cambio después de abolir la Prohibición?

—El whiskey es muy malo y muy caro. El cognac no sirve. La ginebra parece aguarrás. Para beber como es debido hay que ir a Buenos Aires o París.

—Díganos algo de la mujer americana. ¿Qué efecto le han hecho estas maravillosas muchachas neoyorquinas?

—Bueno, hay de todo, naturalmente. Pero para curvas, que es lo esencial, hay que ir a la Habana, o Panamá, o San Juan. ¡Aquello es el Paraíso! ¡Para curvas, San Juan de Puerto Rico!

△ △

TODAVÍA siguen los franceses con el desgraciado "Affaire Stavisky", del que se han propuesto no olvidarse nunca.



Cada vez que se levanta una polvareda en París, como la del otro día cuando quemaron parte del Hipódromo, sale de nuevo a relucir la estafa del aventurero ruso.

Total, que les robaron unos cuantos millones de francos.

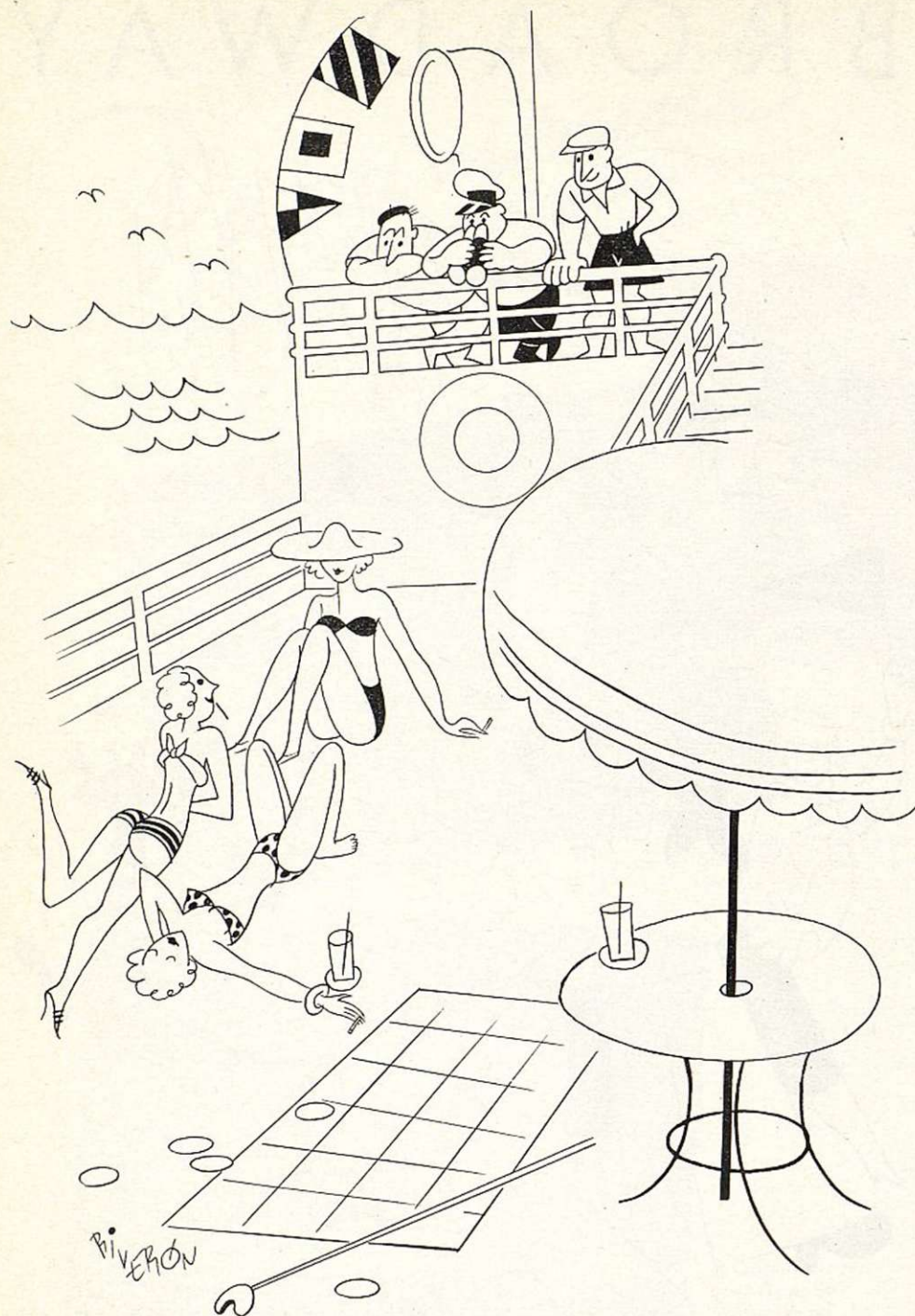
¿Qué harían los franceses, se pregunta un periodista neoyorquino, si les cayeran encima unos cuantos "Affaires Tammany

Hall", "Affaires Teapot Dome", "Affaires Chicago" y otros que tenemos aquí mes tras mes con regularidad cronométrica?

¿Que qué harían?

Lo mismo que iban a hacer los yanquis durante los últimos meses del gobierno de Hoover, cuando costaba tanto trabajo buscarse los frijoles en los Estados Unidos como en Francia.





**EL** éxito más grande de la temporada en Estocolmo, Suecia, ha sido la película de Sergio Eisenstein "¡Viva Méjico!", que, con el título de "Thunder over Mexico", fué objeto de inquisiciones polémicas al estrenarse en Nueva York hace cerca de un año.

En Estocolmo, ya lleva cuatro semanas en el cartel.

△ △

**POR** fin se han puesto de acuerdo la iglesia católica, la judía y la protestante en el asunto de las películas, y hace poco, después de varias conferencias, estos distintos elementos eclesiásticos de los Estados Unidos enviaron un ultimátum a las compañías, amenazándolas con boicotear los teatros si no extirpaban de cuajo

la sicalipsis y la pornografía más o menos velada con que han venido aderezando sus espectáculos.

El problema va ahora en serio.

Tanto, que dos de las producciones más costosas de la temporada, que estaban en vísperas de estrenarse en Broadway, acaban de ser devueltas a Hollywood para que les hagan unos cuantos cortes moralizadores.

△ △

**EN** los barcos que van a la Habana y Méjico, los pasajeros suelen nadar en la piscina o darse duchas al aire libre por esta época del año, en que el calor resulta casi insoportable durante las horas de la tarde. En mi último viaje pude observar que las americanas se ponían para esta fae-

na unos trajes de baño reducidos a la más mínima expresión, y que luego se paseaban por cubierta—ensayando saltitos, bailando o fumando cigarrillos—sin dar al acto mayor trascendencia y manteniendo absoluto dominio de sí mismas. A las latinas que las imitaban . . . se les veía enseguida que eran del patio, por rubias que fueran o por bien que hablaran el inglés. No sé si me explico. Quiero decir que nuestras correccionarias no se han acostumbrado aún a enseñar ciertas partes del cuerpo con la misma despreocupación que sus hermanas de Yanquilandia.

△ △

**EN** el populoso barrio del Bronx de la ciudad de Nueva York, un amigo mío tiene un conocido que es propietario de un garage donde duermen, noche tras noche, alrededor de mil automóviles pertenecientes a otros tantos vecinos de los alrededores.

Este dueño de garage opina que en Nueva York son los abogados los que más han sufrido durante los últimos años de crisis, y se basa en los líos que a diario observa en su establecimiento.

—Los abogados no tienen un centavo. O pierden el automóvil, o lo venden, o no pueden pagar el alquiler del garage, o se desaparecen y no se les vuelve a echar la vista encima . . .

Por lo visto, las cosas han llegado a tal extremo que la gente no tiene dinero ni ánimo para pleitear, y ahora todo se arregla amigablemente.

△ △

**CIEN** mil dólares han ofrecido al ex-alcalde de Nueva York James J. Walker y a su segunda mujer, que fué artista teatral, por aparecer seis semanas en la Exposición de Chicago.

Probablemente no aceptará.

Es lástima que Walker se metiera en política y alcanzara tanto éxito, porque siempre tuvo, desde niño, excepcionales facultades como actor.

△ △

**SEGÚN** un libro sobre el arte de anunciar que acaba de publicarse en Nueva York, Coolidge y Harding acostumbraban a recibir 400 cartas diarias; Hoover, 600; y hubo un día en que el correo particular de Roosevelt pasó de 120,000 cartas.

△ △

**EN** la actualidad, las ciudades que más atraen a los yanquis recién casados son Honolulu, Miami, Hollywood, la Habana y Méjico.

Méjico, sobre todo, se ha popularizado mucho en los últimos tiempos como sitio estratégico para pasar la luna de miel.

La ciudad de Niágara, con su catarata



y pintorescos hotelitos, era el sitio a donde iban a parar casi todos los flamantes matrimonios hace veinte años. Hoy está en decadencia, y sólo se dejan caer por allí las parejas del Estado de Nueva York, o del Canadá, cuyas economías no les permiten irse más lejos.

△ △

LA noche de la pelea entre Carnera y Baer, en el estadio de Long Island se congregaron cerca de sesenta mil personas. Había terminado el combate semifinal y el público esperaba malhumorado la llegada del campeón y su contrario, que tardaron como un cuarto de hora en trasponer las cuerdas del "ring". Para matar tiempo, el anunciador Humphrey presentaba a Tunney, Dempsey, Ross, Canzoneri y otras celebridades del pugilismo. Del hormiguero humano salían gritos de impaciencia y protesta. De pronto, el gentío empezó a levantarse y subirse sobre los asientos. Las miradas convergían en el pasillo de la Rampa B. Se oyeron vivas y hurras entre un run-run de entusiasmo general. Fui a ver quién era el personaje que entraba y mis ojos se tropezaron con una escultural rubia de platino—con Jean Harlow, acompañada de otra jovencita muy guapa de pelo negro. Ambas sonreían sin dar gran importancia a la ovación.

Este fué uno de los grandes momentos



de la fiesta. Otro, cuando el gigante italiano rodó por tierra al iniciarse el primer asalto. Baer, que retrocedía como un gato acorralado, dejó ir una derecha larga que acertó a Carnera de lleno en la mandíbula, y, a mi juicio, decidió el resultado y me puso en ridículo, porque yo estaba convencido de que el ex-campeón iba a ganar por puntos. El tercero, y tal vez el más difícil

de olvidar, fué poco antes de sonar el primer campanazo cuando el anunciador alzó las manos para obtener silencio y dijo:

"Acaba de recibirse un telegrama para Mr. Peter Johnson. Mr. Peter Johnson. Su hermano está muy grave y debe ir en seguida a su casa. Telegrama para Mr. Peter Johnson. Su hermano está muy grave..."

△

¿Hay alguien interesado en saber si en realidad Carnera se rompió un tobillo?

Sí es verdad. No hay duda de que le pasó algo muy serio en una pierna. Varios expertos yanquis, que saben aun menos que yo, aseguran que la lesión no empezó a sentirse hasta el décimo asalto; pero no hay tal cosa. Ya se le notaba al retirarse a su esquina al final del segundo "round". Iba medio cojeando y era evidente que se resentía de una pierna.

También es muy cierto que Carnera no tenía nada en los tobillos cuando Baer le asestó el primer golpe y lo paró de cabeza.

△ △

EL domingo pasado, a las altas y oscuras horas de la noche, me dí de bruces con el Sr. Jorge Restrepo, antiguamente de Colombia y en la actualidad huésped del "Hotel La Estrella," de la calle 74 de Nueva York.

Acompañado de su familia, venía de pasajero en un automóvil muy enfangado, y, por lo que más tarde se averiguó, regresaba de un viaje de investigación por el vecino Estado de New Jersey, donde había descubierto la ciudad de Bogotá.

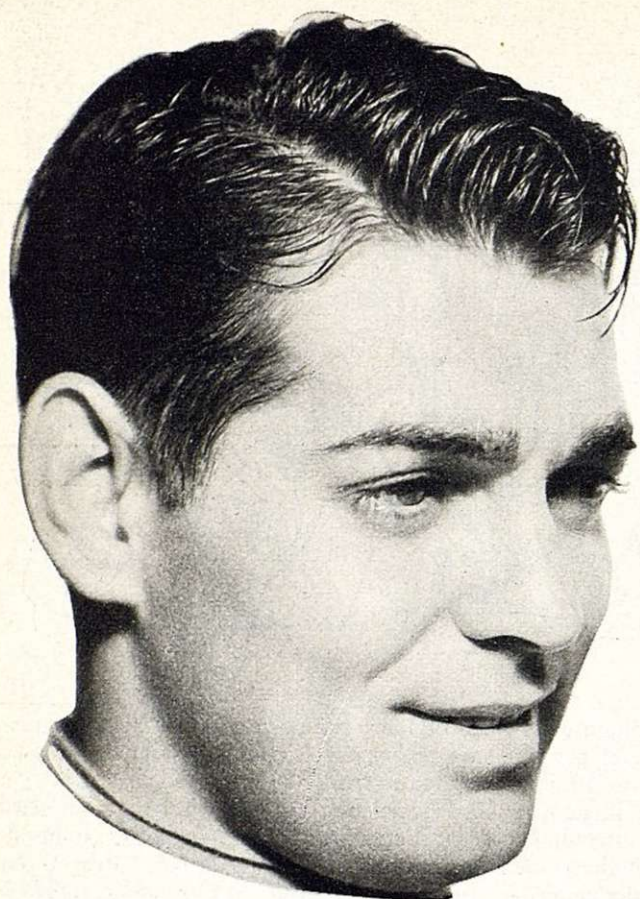
—En su calidad de explorador, dígame algo, Sr. Restrepo, acerca de la fauna y la flora de esos parajes.

—Nada de floras—dijo.—Hay una especie de manglares llenos de mosquitos en las afueras de la población, pero los atraviesa—  
(Continúa en la página 541)



TRES, ERAN TRES . . . .





Clark Gable, de M-G-M, sometido al análisis de la quiromancia.

# Leyendo la Mano de Clark Gable

Por Capini Veguin

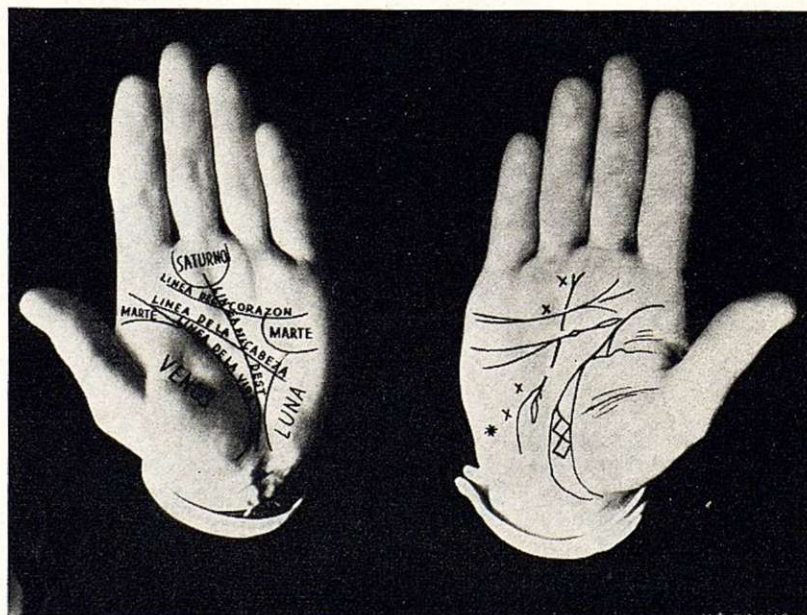
**T**ENEMOS hoy bajo el microscopio las manos de Clark Gable, el popular astro de M-G-M.

La mano izquierda, con sus profundos surcos y líneas atormentadas, indica que estaba destinado a una existencia más variada y tempestuosa aún de la que ha vivido. Los dedos de esta mano, más afilados que en la derecha, dicen de ideales y aspiraciones irrealizables. En la mano derecha, sin embargo, que cambia de acuerdo a la forma en que verdaderamente se desarrolla la vida, encontramos más calma y serenidad, aunque la cruz sobre el monte de Saturno presagia todavía aventuras y existencia movida. Los dedos se contornean al contacto de la realidad, adquiriendo sentido práctico; las líneas son más tranquilas, a pesar de la determinación que es el carácter predominante en la mano.

Un tremendo poder de resistencia se marca en la amplia curva exterior del monte de la Luna y del monte de Marte, situado inmediatamente debajo de la base del dedo meñique; en tanto que el monte de Marte al frente—o sea entre los dedos pulgar e índice,—firme y agresivo, revela el valor de la iniciativa o espíritu emprendedor.

¿Y dónde se demuestra, preguntarán, el viril magnetismo de Clark Gable? ¡Ah! Para la quiromancia no hay misterios, aunque aquello del magnetismo de Clark Gable es un secreto a voces para todos los

*Las manos del actor cinematográfico revelan su carácter, en líneas y prominencias.*



que han visto su actuación en la pantalla. ¿Veis ese monte de Venus tan desarrollado, enérgico y vigoroso en la base del pulgar? Bueno; allí lo tenéis.

Imagino que querréis saber algo más íntimo. . . . Pues allá va. Su niñez fué difícil y complicada, a juzgar por las menudas rayas que atraviesan la línea de la Vida. Cerca de los veinte años tuvo un gran trastorno moral (la isla esa o espacio oval abierto en la línea de la Vida), en que intervinieron en diverso grado tres mujeres (indicadas por las tres rayas de tamaño diferente que parten del monte de Venus), salvándolo todavía otra mujer, representada por la cuarta raya que se dobla en ángulo al tocar la isla, atrayéndola, como si dijéramos, y dándole forma ligeramente cuadrada en aquel punto. El cuadro, en quiromancia, significa siempre protección. Interesante, ¿verdad? Espero que Gable no se enfurruñe conmigo por echar así a volar sus secretos . . . pero la quiromancia es la quiromancia, y ¡qué le hemos de hacer!

Si yo fuera Clark Gable, seguiría practicando la natación. (¿Por qué no tomar unas lecciones de Johnny Weissmuller ahora que este campeón mundial de natación se encuentra en Hollywood?) Esa cruz y esa estrella en el monte de la Luna anuncian peligros en el agua, y también anuncia un accidente la cruz sobre la línea del Corazón. Pero con una línea de Vida tan larga, y fortalecida desde los veintiocho años más o menos—después de una separación o época difícil—por cierta influencia femenina, no hay razón alguna de preocuparse. Esa doble línea de Vida, que comienza a la mitad de la palma, uniéndose por cuadros a la línea principal, es la influencia a que me refiero.

¡Este Gable es, ciertamente, un hombre afortunado! ¡Los cuadros abundan en su mano . . . y aun las mismas islas, que significan tribulaciones, se estiran más menos para tomar la forma cuadrada!

Su línea del Corazón, bellamente trazada en una mano abierta y generosa, dicen

(Continúa en la página 534)



# Una Nueva Estrella ¡Nuestra!

Por  
Eduardo Guaitzel

Y A lo sabíamos varios, pero se acaba de confirmar: soy un sér privilegiado. ¡He visto nacer una estrella!

En el cielo había innumerables puntitos luminosos que parpadeaban con diversa intensidad; deslumbrantes algunos, pálidos otros, errantes muchos, a punto de apagarse los más. ¿De dónde venían? ¿Cómo subieron tan alto? ¿Qué sol les prestó luz? ¿Quién, al encenderlos, los impulsó por el empíreo?

El lector que piense que voy a contestar a tantas preguntas, se equivoca. Las formulo para dar giro romántico a estas sensacionalísimas revelaciones.

Figúrense ustedes que todavía no se ha escrito la primera línea de la biografía de esta actriz de cine; todavía no se han sacado los retratos que, multiplicados por la publicidad, se expondrán en inmensos carteles a la puerta de millares de teatros; todavía no se ha estrenado la primera película en que ella figura. ¡Todavía no se ha bautizado a la estrella! ¡Y ya lo es! Y este viejo entrevistador estaba presente cuando el granito de oro, que apenas brillaba en la obscuridad, empezó a agrandarse y derramar fuego, hasta que se convirtió en astro.

Dispénsenme un momento. Tengo que sacar el pañuelo y disimular, sonándome, las emociones que me embargan.

Si no se tratara de un caso inaudito, no estaría yo tan ridículamente conmovido, ni vendría a salir ahora con palpitaciones y frases más o menos poéticas. Pero no hay memoria de otro incidente igual. Las estrellas de cine de ambos sexos siempre tienen algún antecedente que las respalde: han representado en las tablas, o han hecho cierto papelito anterior ante la cámara, o resultaron premiadas en determinado concurso. Pero en este caso particular. . . Bueno, que el lector decida. Yo me limito

a relatar, con la minuciosidad que me caracteriza.

Hace menos de dieciseis años nació en la ciudad de Méjico la primogénita del doctor Bolado, un médico joven, activo, simpático y enamorado, a la vez, de su profesión y de su señora. Pusieron a la niña el nombre de Margarita. Tres primaveras contaba ésta, cuando falleció el padre. La hermana de la viuda residía en Hollywood y a su lado fue a refugiarse la huérfana. (¡Bueno,—dirá el lector,—una vez en la

Capital del Celuloide, el resto es fácil! Eso se creen muchos; pero mi historia es diferente.)

La tía del bebé es Carmen Castillo, actriz, a quien vimos secundando a Dolores del Río en "Carmen" y haciendo otros papeles en varias cintas anglo e hispanoparlantes y que, además, canta y forma parte del grupo filarmónico de su marido, Javier Cugat. (Dispénsenme por segunda vez, que este parrquito me ha salido muy largo y me quitó el resuello.) (Continúa en la página 536)

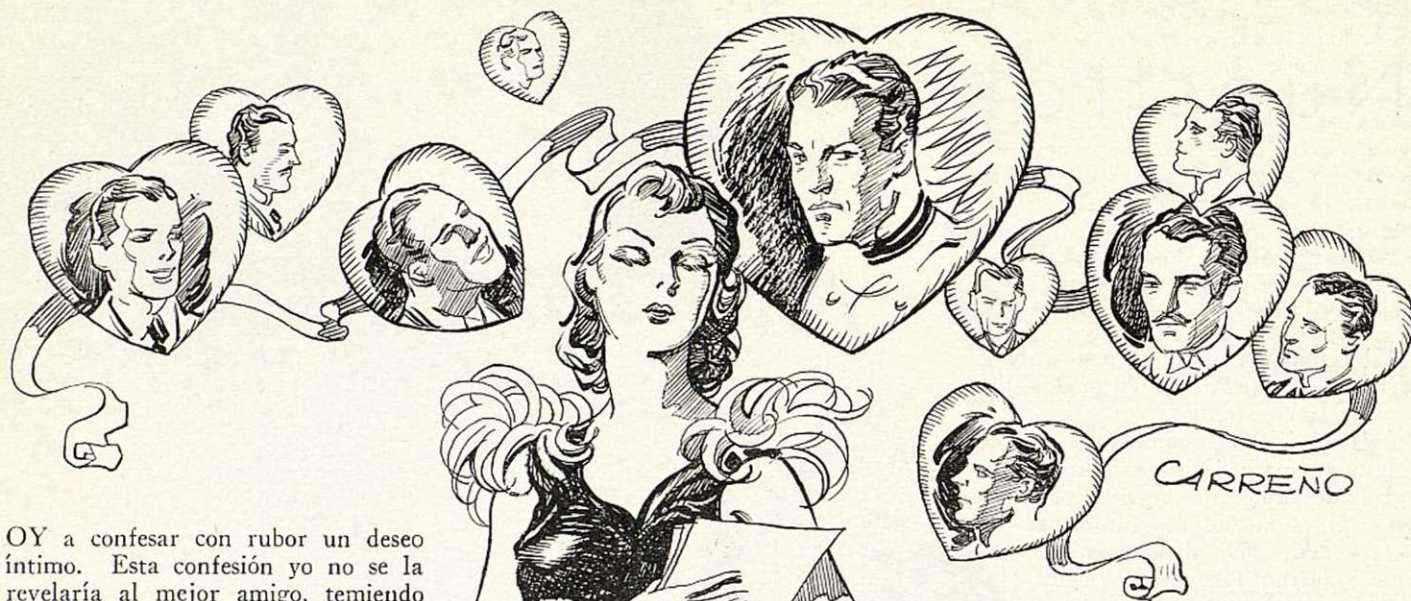


*Margo, la bailarina mejicana, que debuta en "Crime Without Passion", cinta de Paramount.*



# Todavía Hay Románticas

Por Aurelio Pego



V OY a confesar con rubor un deseo íntimo. Esta confesión yo no se la revelaría al mejor amigo, temiendo que interpretase de un modo torcido mi deseo, pero a usted lector, como no le conozco ni puede azorarme su presencia, se lo declararé: quisiera ser una mujer enamorada de un "astro" cinematográfico.

Y quisiera serlo no por afán de coleccionar retratos del actor de mi devoción, recortándolos de las revistas de cine como hacen todas las enamoradas de esta clase sin reparar que una revista recortadas sus páginas es como un vestido con jirones, sino para analizar ese extraño sentimiento que yo hombre, periodista, habituado a observar, me muestro, sin embargo, incapaz de comprender.

¿Qué siente una muchacha cuando se enamora de George Raft como se enamoraba hace poco más de una década de Rodolfo Valentino? ¿Siente cosquillas en la espina dorsal? ¿Se manifiesta por una continua picazón en la planta de los pies? Estas muchachas que tienen conservado como relicarios quince o veinte grabados de su ídolo con todos los trajes y en todas las "poses" imaginables, contemplándolos, ¿pierden el apetito? ¿Se sienten, por el contrario, que se les nubla la vista, iniciación de un vahido y luego se recuperan y se les despiertan súbitos deseos de morder o de comer? De comerse a besos a su idolatrado, me lo figuro.

Yo no me explico esos arrebatos amorosos por un actor a quien no se ha visto nunca en realidad, de quien no se ha oído jamás una sola palabra directa. Equivale a enamorarse de una sombra, de un fantasma. A lo sumo, de una estatua más o menos viviente. Y yo, hombre, no concibo la posibilidad de enamorarse de una estatua. Yo he estado en París, en el museo del Louvre, diecisiete minutos, cronómetro en mano, contemplando la famosa Venus de Milo. Admiraba su perfección de líneas, lamentaba que se hubiera quedado manca siendo tan bella cuando hay tantísimas feas

que pudieran haber sufrido la desgracia sin producir la menor conmoción al mundo; pero por muchas vueltas que di en su torno, despertando la indignación de dos chicas copistas que trasladaban en lápiz la figura a sus cuadernos, no logré enamorarme. Y eso, pese a que llevaba el propósito de perder la cabeza por la

Venus desconocida. Yo me decía: "Si tengo que sufrir una profunda emoción ante la presencia de la famosa diosa. Me enamoraré de la famosa diosa. Me enamoraré perdidamente de estas formas que son

clásicas, que han sido reconocidas como las más perfectas".

Pues nada. Aquella noche fui al Casino de París y me sentí mucho más emocionado ante los giros coquetiles de un vejstorio como la Mistinguett con unas líneas bastante menos perfectas que las de la famosa escultura.

En plan de hacer tonterías yo concibo enamorarse de un actor a quien las damas sensibles ven hacer gestos y declamar lindas endechas en el escenario. Es comprensible que las espectadoras románticas se enamoran del actor que interpreta el "Don Juan Tenorio", o que experimenten cierta maternal simpatía por el joven gallardo y triste que hace las veces de "Hamlet". Pero que esas mismas muchachas se pirren por un hombre que desfila ante la pantalla interpretando odiosos y crueles "gangsters" como en el caso de George Raft, la verdad, está fuera de la periferia de mi comprensión.

Por eso yo me lamento de no poder ser una dulce doncella enamorada de Charles Farrell. Es que quisiera revelar al mundo el misterio de un absurdo que en fuerza de ridículo toma caracteres graves. Sí, lector maduro o lectora sosegada, no puede usted figurarse los estragos que los actores de cine hacen en las inocentes hijas de familia. Pasan de veinte, y de ciento, y de mil las enamoradas de Ramón Novarro, de Robert Montgomery, de Ronald Colman, de Warner Baxter y el de la última cosecha, Johnny Weissmuller. Cada una sueña y suspira contemplando el retrato de su pequeño ídolo, acudiendo, con afán del que ha perdido algo, a los cinematógrafos en donde se proyectan las cintas en las cuales es protagonista su tormento adorado, sin reparar siquiera que otras muchas muchachas también se lo disputan, igualmente le

(Continúa en la página 535)



*Ricardo Cortez, una de las estrellas del elenco fotodramático de Warner Brothers.*



La prueba resultó tan bien, que Cortez fue contratado. Antes, hubo que bautizarle (tenía un apellido austro-hebreo e impronunciable), y los padrinos fueron el jefe de la empresa—que estaba leyendo a la sazón la historia de la conquista de Méjico y que suministró lo de “Cortés”, deletreándolo con zeta, a la inglesa—y su taquígrafa, que colaboró con “Ricardo”. ¡El actor, apenas redesignado, se apresuró a acudir a los tribunales para adoptar su hispano patronímico y legalizar el cambio de identidad!

## Primero, Fortuna; Después, Talento

Por Gil Pérez

**R**ICARDO CORTEZ pertenece al grupo de los predestinados: al revés de otros que, desde la adolescencia, pretenden coronar su carrera con papeles de cine, a él no le interesó la cámara hasta que tropezó con ella... por casualidad.

Cierta empresa filmadora había contratado a un tal Power, que se ha eclipsado totalmente, para que fuese de Nueva York a Hollywood a trabajar en cintas fotodramáticas; pero como Power no tenía la reputación de ser persona formal, fue menester darle una especie de asesor que respondiera de su conducta durante el viaje y mientras durara el contrato. A Ricardo Cortez—que no se llamaba así entonces—le tocó la misión. Suya sería la responsabilidad de que Power llegase con puntualidad al taller, y de que no se desvelara ni armase escándalos, complicando aun más la enredada existencia de los películeros.

Cortez, que no tenía la más leve intención de representar para el cine, aunque era aficionadísimo al teatro, se hizo cargo de Power para satisfacer su deseo de visitar, gratis, la costa del Pacífico, halagando así su invencible afición por los viajes.

Llegados a California, Power se puso a trabajar y Cortez a vigilarlo, pasándose las horas muertas en el taller en calidad de espectador... hasta que, por suerte, lo vió una tarde el dueño de la empresa productora y, preguntando quién era, sugirió que le confiaran algún papel, seguro de que el sujeto era fotogénico.

No necesitó más recomendación. Power perdió su centinela de vista y el novato, explotando una oportunidad que no buscaba pero que venía como de perilla a sus aficiones, interpretó a conciencia el trabajo que le encomendaron.

Pero no sólo por eso descuella este artista en el mundo de las películas. Es el único que puede envanecerse de haber visto su nombre *encima* del de Greta Garbo en el reparto de una película (“The Torrent”, donde él figuró como estrella y la lánguida sueca como simple primera dama).

También es excepcional el inexplicable sube y baja de su carrera cinematográfica. Después de brillar en fotodramas de distinto carácter, a alguien se le ocurrió que especializase sólo como protagonista de dramones de rompe y rasga, haciendo de “malo”. Eso trajo un descenso perceptible en su popularidad, que coincidió con la desgracia de su viudez. Pero, uno ó dos años después reconquistó su fama y ahora la sostiene en el cenit.

La tragedia de su vida fue Alma Rubens. El actor se enteró de la fatal afición de su consorte por las drogas la noche de su casamiento. La “luna de miel” y los subsiguientes años de fidelidad conyugal dieron la medida del carácter de Cortez. Quizá esa amarga experiencia explique su aversión a nuevas nupcias. Es uno de los pocos astros jóvenes y prósperos que, en Hollywood, hay matrimonialmente disponibles.

Entre sus colegas, Cortez es considerado como un tanto excéntrico: detesta las tertulias ruidosas y los banquetes concurridos, prefiriendo un buen libro o un buen amigo a esas reuniones que empiezan con un “cocktail” y acaban con un lance. Aunque no distanciado de los demás, Cortez es popular por serio precisamente.

Vive un poco aparte, un poco triste...



# La Pluma como Intérprete

**L**AS sensaciones sin precedente que el Cine ha ofrecido durante el último año fueron Katharine Hepburn, Shirley Temple y los tres cochinitos de las comedias caricaturescas de Walt Disney!

A los dibujos animados, aunque siempre tuvieron justificada popularidad, les faltaba ese toque del genio que transforma y que cupo a Disney el honor de suministrar. No deben sólo al color y a la música el atractivo que poseen: sus líneas, su trama, sus absurdos se apartan de cuanto hasta ahora nos ofrecían quienes a pintar muñecos se dedican.

El mérito de tales obras ha sido reconocido oficialmente por las instituciones de arte de todo el mundo. Su éxito es, en proporción, superior al resto del material cinematográfico. Pero hay más: el público exige que se le presenten esas caricaturas animadas. ¿Hay memoria de que los aficionados pidieran la exhibición de determinada película o determinada estrella a un empresario? No obstante, los espectadores prefieren—y solicitan vociferando—que se les muestre una breve cinta del “Ratoncito” en substitución de algún fotodrama de largo metraje que constituía el “mejor número” del programa y que no resultó grato a la concurrencia.

Francia acaba de restringir nuevamente la importación de películas fabricadas en el extranjero, pero, al final de cada cláusula

de la ley respectiva, hay dos líneas que dicen: “quedan exceptuadas de esta exclusión las cintas de dibujos animados”!

Esta especie de películas es original de los Estados Unidos y se desprendió de las páginas humorísticas y en color que, desde hace largos años, publican las ediciones dominicales de la prensa diaria. Los dibujantes de tales páginas se diferencian, por el tratamiento y por el asunto característicos en sus muñecos, de los artistas europeos. Estos últimos sobresalen en la caricatura política, los *portrait-charges* y los chistes ilustrados; pero las historietas en serie y a color en este país tuvieron su cuna y vieron nacer su enorme popularidad. Fue lógico que pasaran del periódico a la pantalla.

Buena falta hacían desde que, con el sonido, las comedias cinematográficas destinadas al “relleno” de los programas, se hicieron escasas e insulsas. De las glorias de Mack Sennett apenas si queda rastro y el único que mantiene en alto el estandarte de las pantomimas humorísticas es Chaplin. No resulta difícil pronosticar que, firmes ante las tempestades que asaltan el imperio del Cine, las caricaturas animadas, con las “Sinfonías Bobas” de Disney a la cabeza, sobrevivirán y recrearán a la posteridad.

Originalmente, las comedias hechas a pluma para el Lienzo adoptaron, precisamente, como protagonistas a los personajes de las historietas que salían en los diarios

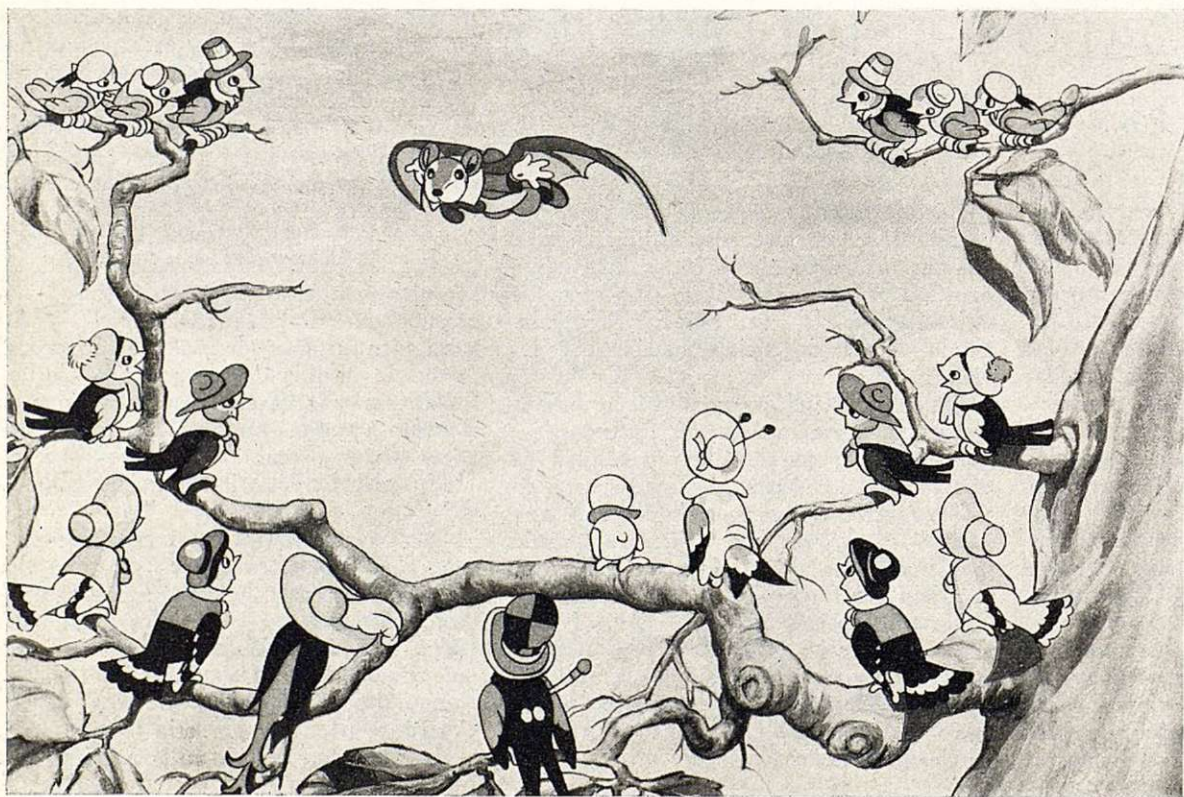


*El protagonista de la última cinta en color de Disney*

norteamericanos (como “el Gato Loco”, “Popeye the Sailor” y otros conocidísimos entre la gente menuda) y que, ya como animales o ya como gentes, reflejaban las ridiculeces de la especie humana o enredaban aventuras inverosímiles.

Pero Walt Disney inventó primero a “Mickey Mouse”, después a “Minnie”, su novia, al perro desventurado que comparte sus andanzas y a los otros cuadrúpedos que actúan como segundas partes. Pero la consagración de la obra del artista fue el lanzamiento de sus “Silly Symphonies” a color, la primera de las cuales tuvo por intérpretes a árboles y flores. Luego surgieron otras que, sin restar prestigio al Ratón, han aumentado el de Disney. La más sonada fue la de los tres cerditos... que el dibujante hizo a despecho de la oposición de sus colaboradores.

El talento, pues, para imponerse a las multitudes, debe comenzar por dominar a los de casa.



*Un escena de “El Ratón Volador”, la más reciente caricatura animada y en color que ha hecho Walt Disney para United Artists.*



Dolores del Río en dos  
poses de su interpreta-  
ción de "Madame Du  
Barry," la película que  
acaba de filmar para  
Warner Brothers.



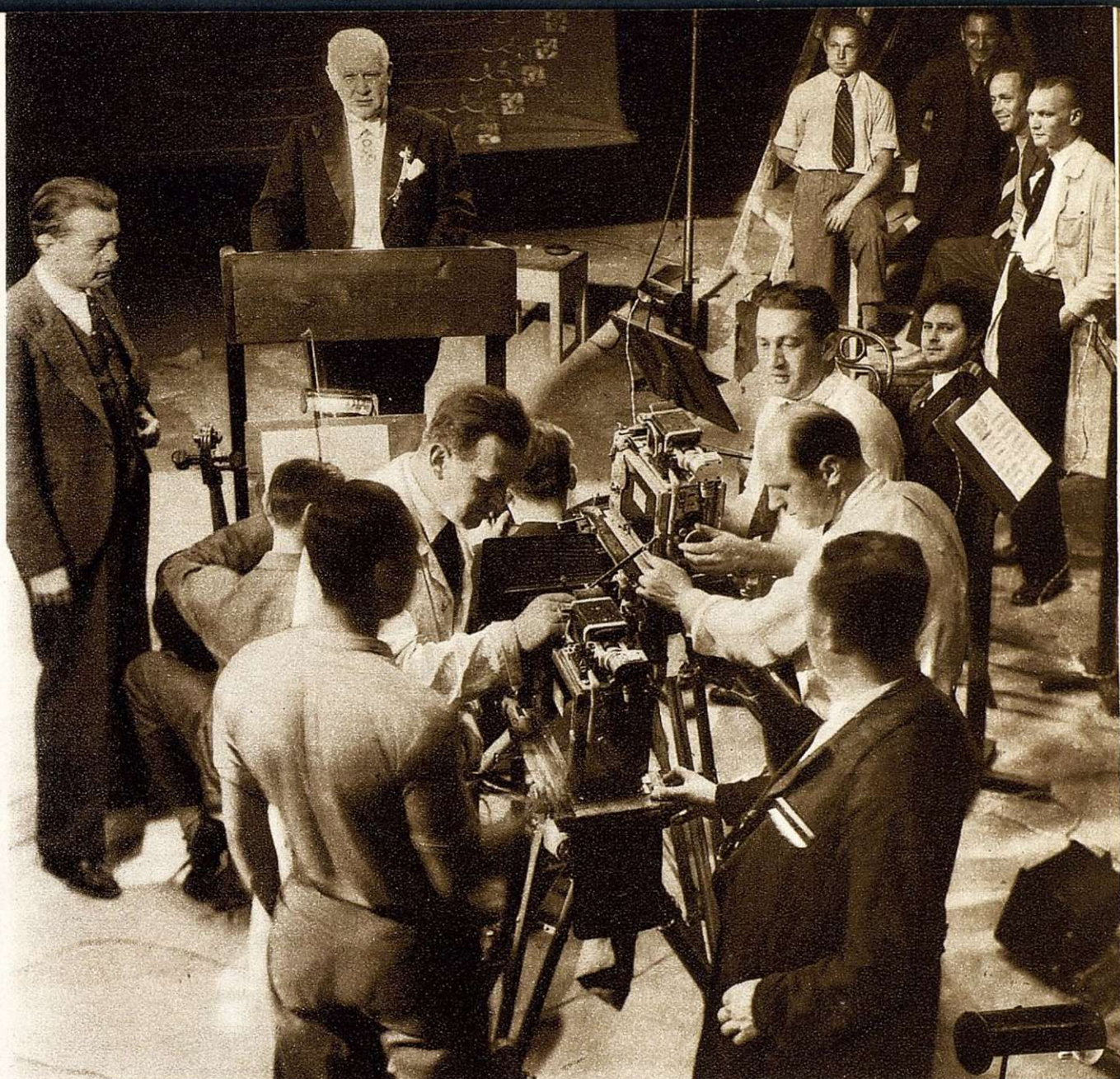


Donald Cook y una  
incógnita, pertur-  
badora beldad en  
un momento escé-  
nico de la cinta en  
color de RKO-  
Radio "La Cucu-  
racha."





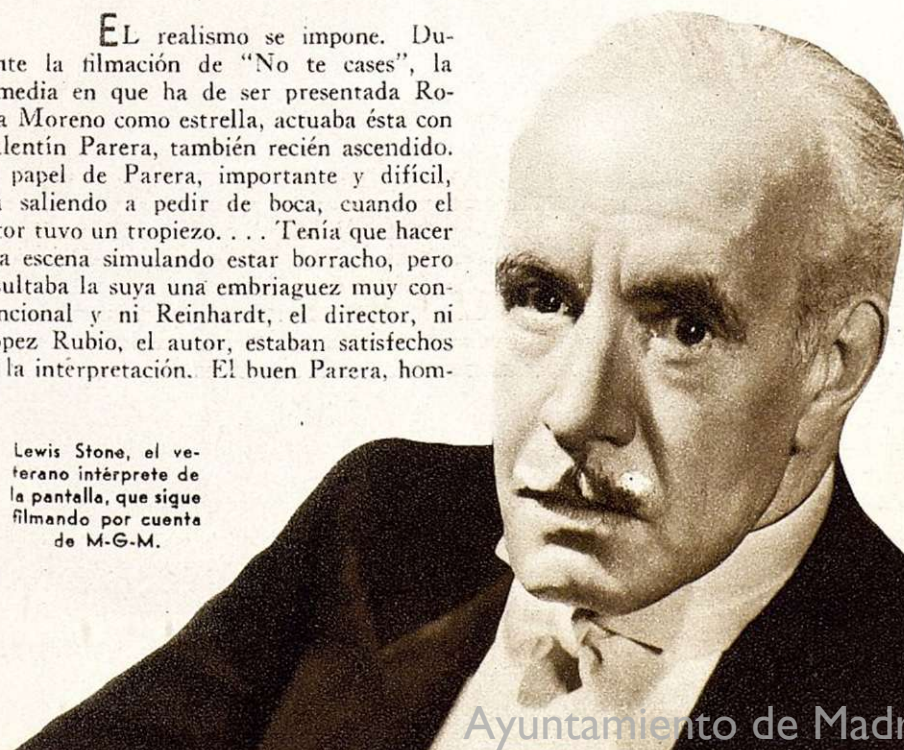
El compositor vienés Franz Lehar (en el centro) dirigiendo personalmente la música de "La Viuda Alegre" en los talleres de M-G-M, donde se produce ahora para el Lienzo la popularísima opereta.



# CENTELLEOS

EL realismo se impone. Durante la filmación de "No te cases", la comedia en que ha de ser presentada Rosita Moreno como estrella, actuaba ésta con Valentín Parera, también recién ascendido. El papel de Parera, importante y difícil, iba saliendo a pedir de boca, cuando el actor tuvo un tropiezo. . . . Tenía que hacer una escena simulando estar borracho, pero resultaba la suya una embriaguez muy convencional y ni Reinhardt, el director, ni Lopez Rubio, el autor, estaban satisfechos de la interpretación. El buen Parera, hom-

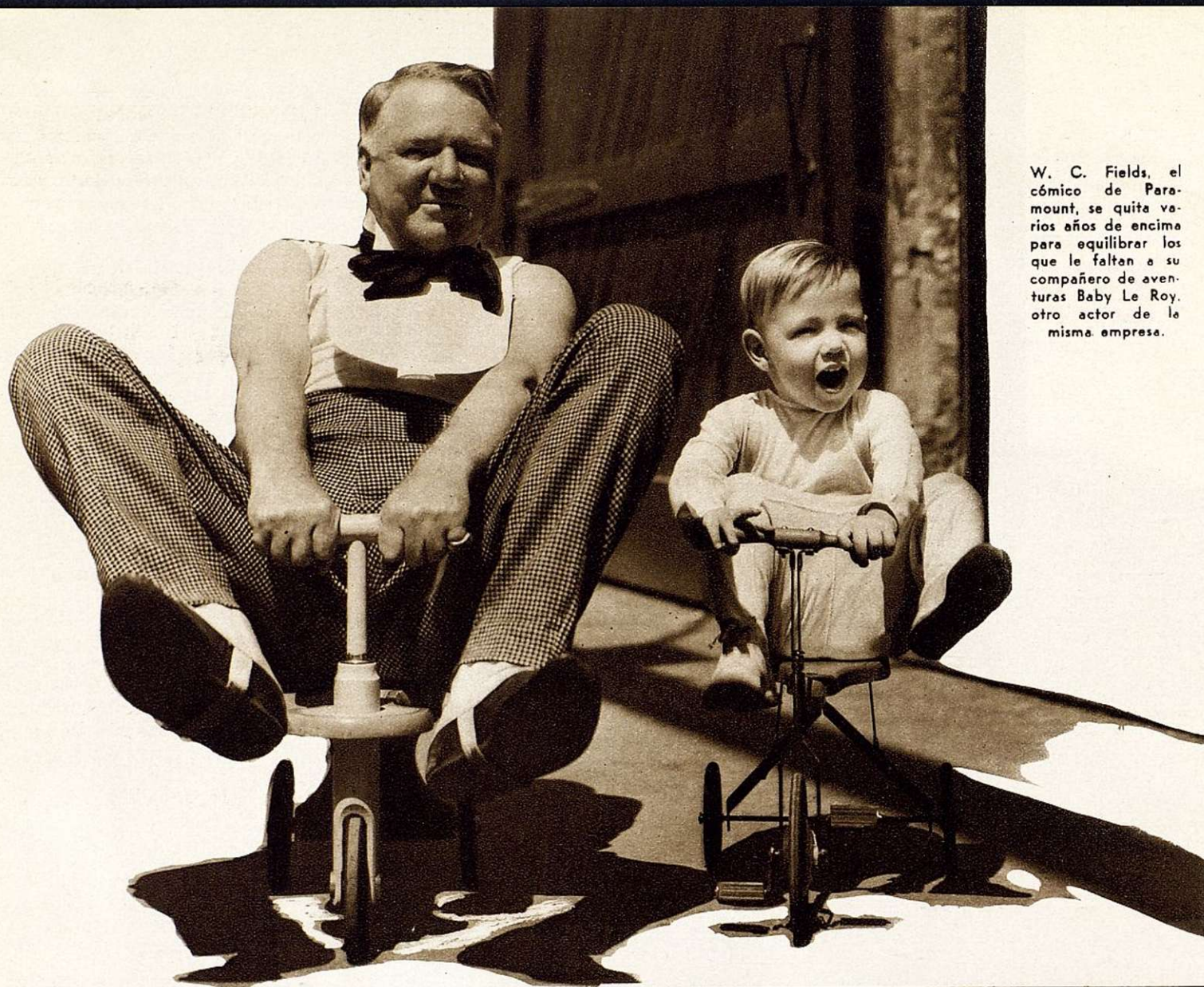
Lewis Stone, el veterano intérprete de la pantalla, que sigue filmando por cuenta de M-G-M.



bre comedido, nunca hubiera podido sobresalir en tal personaje, ¡tan ajeno a sus facultades de atildado artista! ¿Y qué hacer ante esto? Zárraga, que estaba presente, tuvo una idea peregrina: "¿Por qué, sin que él se entere, no le emborrachan de veras? En vez de darle Coca-Cola (que es lo que tomó para fingir la embriaguez) ¡que le den whiskey!" . . . Se lo dieron, ¡y surtió su efecto! Parera repitió su escena, maravillosamente. . . .

**MARGARET SULLAVAN**, que tan rotundo éxito conquistó en "Parece que fué ayer", se dispone a filmar ahora "La Buena Hada", de Ferenc Molnar, en los estudios de la Universal City. ¡Y tomen nota los lectores!: Margaret está enamoradísima. . . . (No estamos autorizados a decir de quién.) Muy pronto les sorprenderá con algo realmente insólito.





W. C. Fields, el cómico de Paramount, se quita varios años de encima para equilibrar los que le faltan a su compañero de aventuras Baby Le Roy, otro actor de la misma empresa.

**H**A regresado a Hollywood el más actor de nuestros galanes cinematográficos, José Crespo, y, probablemente, no tardaremos en verle de nuevo en la pantalla. Tal vez con Berta Singerman.

**LEONTINE SAGAN**, la directora alemana de "Muchachas en uniformes", ha sido contratada por los estudios de Metro. ¡Y luego dirán que todo lo bueno está en América! Como se lo traen de Europa. . . .

**FRANZ LEHAR**, el autor de "La Viuda Alegre", se encuentra en Hollywood para asistir al estreno de su famosa opereta. ¡Aunque no la va a reconocer! El libro es nuevo, y la música se la han americanizado para mayor novedad. Pero se la han pagado bien, ¿y a qué preocuparse? Jeannette MacDonald y Maurice Chevalier serán esta vez los protagonistas. Y, si él no canta, ella, por lo menos, ¡enseñará sus preciosas pantorrillas!

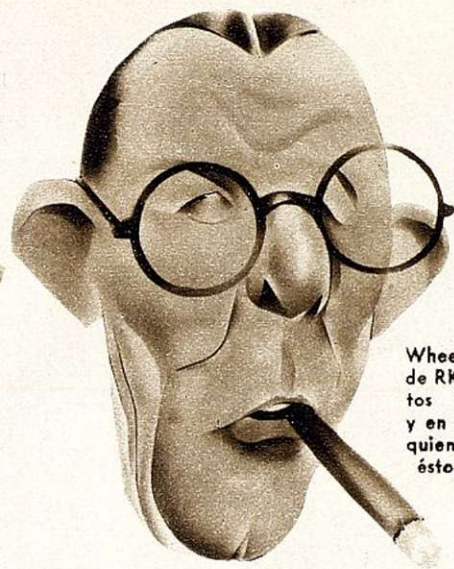
**POR** primera vez desde que trabaja en Hollywood, Greta Garbo se ha dignado visitar un set de una película en

Zasu Pitts y Slim Summerville en una de esas situaciones absurdas en que ambos se enredan cinematográficamente. La escena es de "Afterwards," para RKO-Radio.



Cine-Mundial





Wheeler y Woolsey, de RKO-Radio, puestos en caricatura y en evidencia. Hay quien opina que éstos son retratos.

la que ella no toma parte: un set de "La Viuda Alegre", precisamente, que, como es sabido, la dirige Ernst Lubitsch. Pasó a su lado un buen rato, le felicitó . . . y se marchó a su casa. ¿Les parece a ustedes poco?

**A** BLANQUITA VISCHER, la angelical guatemalteca, le han prorrogado su contrato en Movietone City. ¡Ah! Sigue soltera y sin novio. ¡Así se lo exige el contrato!

Chester Morris, Mae Clarke y John Warburton refrescándose entre escenas de "Funny Thing Called Love", para la Universal.

**C**ONSTANCE BENNETT y Herbert Marshall van a filmar juntos "El sombrero verde", y, por esta vez, nuestro buen amigo Gilbert Roland se quedará en casa meditando sobre las mundanas veleidades. . . .

**A**DOLPH ZUKOR se dispone a filmar la vida de "Martín Lutero" y ya se habla de dificultades surgidas por los lógicos recelos de los católicos. . . . Pero, para que éstos no se quejen, se filmarán también tres diferentes obras del Padre Brown: "La Cruz Azul", "Estrellas fugaces" y "Paraíso para ladrones". (¡Y que no se quejen los judíos, después de "La Casa de Rothschild"! . . .)

**D**AVID LLOYD GEORGE, el ex jefe Gobierno británico, ha sido invitado a visitar Hollywood para que pueda actuar como supervisor de sus "Memorias", que van a ser filmadas.

**E**L que no vendrá, aunque los periódicos se etapeñen en anunciarlo, es el ex Rey de España, Don Alfonso de Borbón, de quien Mae West pretendió nada menos que trabajase (!) con ella en su próxima película. . . . La locura de Hollywood ha llegado ya al colmo!

(Continúa en la página 532)



Ayuntamiento de Madrid





Lillian Bond, la exquisita  
actriz que actualmente  
filma "Highway Patrol"  
para Columbia Pictures.



# El Misterio de Ain Yedid



Por

Luis Antonio de Vega

Dibujos de Sánchez

(Continuación)

**E**L faquí del pañuelo celeste había ametrallado en la noche mora a los defensores de Ain Yedid (Los Ojos Nuevos), y si los fusiles franceses le habían hecho doce impactos, el hombre había salido indemne y al parecer sin un solo rasguño porque no se había encontrado la menor huella de su sangre.

Y aquel misterio que se ocultaba a los musulmanes adictos, tenía despavorida a la tropa europea de choque en el Dráa, a los "camisards".

El comandante de Ain Yedid no encontraba ninguna solución.

—¿Qué piensa hacer?—me preguntó.

—Para descubrir el misterio del alfaquí del pañuelo celeste no hay más que un camino; meterse hasta el corazón en él. La primera noche que vuelva, seremos dos los que tirotearemos la posición de Ojos Nuevos.

—¿Va a ir de "paco"?

—Exactamente. ¿Habrá forma de encontrar un traje de kabileño?

—Los hay en la misma posición, pero... no sé hasta qué punto puedo dejarle que se arriesgue en esa empresa... El peligro es grande... Y, además, un hombre que recibe una docena de balazos sin sufrir el menor daño... ¿Qué nos dice que no nos hallaremos ante un verdadero milagro?

—Yo mismo.

—Bien, bien. Haga lo que le parezca.

**E**L "paco" no pelea por la independencia de Marruecos, ni siquiera por la defensa de su kabila. El "paco" es un deportista; practica el deporte de la caza del hombre. Eso es todo.

Yo me he convencido de esta psicología peculiar del tirador árabe, en las noches que pasé entre las chumberas que bordean la colina enfrentada con el campamento de Ain Yedid.

Fusil en mano, mirando hacia las alambradas, me decía:

—Si yo fuera marroquí como

soy un poco miope, avanzaría unos pasos y dispararía sobre ese centinela. Luego, antes de que alumbraran los focos, me parapetaría tras las chumberas, y cuando los compañeros del centinela fuesen a retirar su cuerpo, la masa de soldados me ofrecería un buen blanco para un segundo disparo. ¡Pero como no soy marroquí! Como soy un "paco" de cuota...

El "paco" caza hombres como quien caza tigres. No creo que le impulse el odio al europeo, porque tampoco el cazador siente odio particular por los felinos. Le impulsa el amor al peligro, el deporte que quita la vida al contrario, arriesgando la propia.

Esa era, precisamente, mi situación en la colina, con la particularidad de que yo, con mi chilaba de kabileño, no acechaba al hombre; acechaba al misterio.

La primera noche pasó sin que el faquí del pañuelo celeste apareciera, pero en la segunda, mi oído, afinado en el silencio nocturno, oyó pasos en el otro lado de la colina. Me oculté tras las chumberas repletas de higos, dispuesto el fusil.

La luna de Marruecos me permitió ver, aunque borrosamente, una figura que avanzaba en dirección al campamento.

Luego, en un claro del camino, las estrellas musulmanas no me recortaron la imagen de un "paco" sino la de un hombre que por sus vestiduras parecía un letrado del Islam. No llevaba arma de ninguna clase. Sobre la chilaba, un amplio albornoz y el rostro cubierto con un pañuelo. Me parapeté tras las chumberas altas para no ser visto.

Su paso era acompasado, rígido.

Preparé el fusil, pero como no soy buen tirador y el faquí del pañuelo celeste se había alejado de mi observatorio, decidí esperar su regreso.



Los "camisards" le habían descubierto. Se iluminó el paisaje con la luz de los focos. Se oyó una descarga.

Luego, lo anunciado.

¡El milagro!

El faquí habría recibido quince o veinte balas, sin inmutarse. Después abrió el paño de su albornoz y se oyeron gritos en el campamento francés.

El misterioso personaje acababa de lanzar sobre Ain Yedid una lluvia de plomo.

En seguida, andando hacia atrás, retrocedió. Un momento después volvió a abrir su albornoz y lanzó otra descarga; luego otra; otra más tarde...

Yo, en un principio, pensé haber descubierto el misterio. Aquel hombre llevaba una vestidura que le hacía invulnerable a las balas, compuesta de un metal por nosotros desconocido, que no podía ser perforado por la bala del mejor máuser.

Tracé un proyecto atrevido: acercarme lo más posible a él y meterle una bala en los ojos, porque seguro que el pañuelo celeste con que se cubría el rostro estaba hecho con el mismo material que el resto de las vestiduras.

Pero este plan lo rechacé.

Comprendía que era completamente inútil "porque, después de recibir el balazo en los ojos, el faquí continuaría su marcha" y dibujaría en mi cuerpo veinte o treinta impactos.

**P**ASÓ casi rozándome.

Todas mis precauciones consistieron en tirarme en tierra, bien apretado contra el suelo y los ojos fijos en el reloj.

Se perdió en los caminos.

Poco después, pálido, nervioso, faltando sin duda a la consigna, el comandante del fuerte se presentó en mi escondite.

—¿Ha visto usted?

—Todo.

—¿No ha podido hacer algo para evitarlo?

—¿Qué podría haber hecho? ¿Disparar un tiro? ... ¡Ya ve el efecto que hacen en su cuerpo las balas!

—Es verdad...

—Pude darle un balazo en los ojos.

(Continúa en la página 531)



# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



Karen Morley, primera actriz de las producciones de M-G-M, muestra una creación de etiqueta: terciopelo negro con aplicaciones de fino encaje y la innovación de la alta y amplia cola.



Elissa Landi, de Paramount, con un traje para calle, de crepón azul francés, de forros de seda blancos y azules que, con el nudo del cuello, prestan audaz novedad al ensemble.



Bette Davis, de Warner Brothers, luciendo una creación del llamado tipo griego cuyo lujo acentúa la tela de punto de oro. La cola es en abanico.





Fay Wray, la rubia artista de Columbia Pictures, ofrece este modelo de extremada sencillez y frescura, al que da atractivo la seda moteada de que está hecho.



La misma Fay Wray, que actualmente filma "Black Moon" para Columbia, presenta en esta fotografía un elegante ensemble deportivo cuyos detalles lo hacen apropiado no sólo para la bicicleta, sino para el tenis.




Mona Barrie, contratada recientemente por Columbia Pictures, presenta aquí uno de los trajes de calle característicos de la temporada y que no necesita más descripción que la de la fotografía. Es de paño negro.



Bette Davis en traje de etiqueta de "bagheera" blanca. Un largo fleco presta al modelo la apariencia de túnica y pone la nota chic en esta sencilla creación original de Orry-Kelly.





Cleopatra, la de la historia y la Historia, resucitada por la Paramount en Claudette Colbert para una película con ese nombre.

Ayuntamiento de Madrid





CARREÑO

# LA NOVISIMA DIVERSION

Por  
F. J. Ariza

CUANDO, por la puerta principal y sin pedir permiso, se coló el radio en los dominios de la Diversión, salieron a recibirlo el Teatro con desconfianza, el Concierto con un cuchillo en la mano, el Cine con una mirada de rencor y los demás espectáculos con unánime silba.

¿A qué venía ahora ese intruso? ¿A quitar clientes a las butacas, ya dolorosamente desocupadas por la crisis? ¿A abaratar la

música y a envasarla como si fuera salchicha? ¿A competir con las instituciones existentes y consagradas, como la prensa periódica? ¿Nada más eso faltaba!

La desconfianza se convirtió en abierto ataque; las cuchilladas comenzaron a hendir el aire, desentonando con la "pérfida onda" radiodifusora; las miradas rencorosas fueron seguidas de los ataques directos y a mansalva. Todos protestaron, todos abrieron fuego, todos silbaron... menos el público que, encantado con el juguete, dedicó largas horas a escuchar lo que la octava maravilla le traía a casa en alas invisibles.

Entonces tomaron la palabra los profetas de mal agüero, anunciando el derrumbe de los pilares del arte, la destrucción de los sindicatos filarmónicos y otras calamidades no menos lamentables. El Intruso, no obstante, continuó conquistando adeptos a desprecio de editoriales, pedradas, videntes y competidores.

Pasó el tiempo. El juguete se hizo gigante y quienes refunfuñaban contra él al principio acabaron por ofrecerle alianza. Una breve ojeada por el mundo de las diversiones revela el cambio.

El teatro, que tantos artistas dió al cine, ofrece su personal íntegro a las salas radiodifusoras (Helen Hayes, Dennis King, Walter Houston, Ed Wynn y sus respecti-



Powel Crosley, Jr., dueño de la estación radiodifusora WLW, de Cincinnati, al pie de la inmensa antena (a la derecha) por la cual se transmiten programas a los países hispanoparlantes. A la derecha, la antena misma, de último modelo.



Fotografía que muestra cómo se gobierna la radiofusión en un "studio" neoyorquino moderno.



Ayuntamiento de Madrid





Ruth Etting, una de las estrellas de radio (de la National Broadcasting) que pasó al cine: cantó en "Escándalos Romanos" para United Artists.



La mayor orquesta reunida en un salón radiodifusor: 400 filarmónicos en el inmenso local de la National Broadcasting Company de New York.

vas compañías); la Pantalla, por no ser menos, presta sus estrellas para que, sin ser vistas, actúen ante el micrófono (Will Rogers, Gloria Swanson, George Arliss, Robert Montgomery, Dolores del Río, etc.); la prensa, que se quejaba del volumen de anuncios quitados a sus páginas y llevados al éter, no sólo tiene redactores que comenten las actividades de los estudios de radio, sino que añade material de gacetillas sobre el mismo tema.

Los ases de la sala de concierto (Hoffman, Pablo Casals, Galli-Curci, Zimbalist, los Aguilar, Toscanini), de la ópera (Rosa Ponselle, Lawrence Tibbett, Lucrecia Bori), de la comedia, del sainete, de la variedad y de la revista musical (Al Jolson, Eddie Cantor), se turnan para dirigir, cantar, tocar y representar a beneficio de los radioescuchas. Y, para colmo y remate, el radio, a su vez (¿quién nos lo había de decir hace cinco años?) cede sus propios intérpretes, no sólo a las Tablas y al Lienzo ¡sino hasta a la ópera! En la temporada del último invierno debutó en el Metropolitan neoyorquino un tenor a quien elevó exclusivamente la popularidad entre el "auditorio invisible": Nino Martini.

Del radio al cine han pasado, también

a impulso de aquella popularidad, Ruth Etting, Morton Downey, Kate Smith, Bing Crosby (que es, quizá, el que más gustó como actor de la pantalla) Burns y Allen (que filmaron dos comedias de éxito para Paramount), Russ Colombo y Guy Lombardo (ambos jóvenes, directores de orquestas conocidísimas y, también, guapetones los dos); Amos and Andy (que filmaron una producción de largo metraje para RKO y, después, han dado argumen-

tos a una serie de caricaturas animadas); Jack Pearl, Lanny Ross, y Rudy Vallee (cuyo reciente debut en una película musical de Fox coronó una brillante carrera casi exclusivamente dedicada al micrófono).

El nuevo arte, o nueva diversión, no es, pues, ningún advenedizo. La fuerza de sus ramificaciones, que no encuentran más límite que el empíreo, lo ligó a los espectáculos rivales hasta el punto de que ningún actor o ejecutante que busque el favor del público considera completa su misión si no ha lanzado por el aire su voz o la del ins-

trumento musical en que especialice. En otras palabras, el radio se ha impuesto y su alcance es tan vasto y tan influyente como el de la cinematografía.

Hagamos una excursión por sus dominios, absteniéndonos de entrar en el misterioso laboratorio en que, entre transformadores, reostatos, dinamos, generadores y bobinas, se hace el milagro de transmitir en ondas invisibles la voz y la emoción.

### Una gran estación radiodifusora

La más lujosa de las residencias de la Octava Maravilla en Nueva York es la de la "National Broadcasting Company", en Radio City, y su modernista estilo arquitectónico resalta desde la entrada. Hay ahí, a cargo de tres chicas muy atractivas, una taquilla donde, por cuarenta centavos, se adquiere el derecho de visitar los salones de mayor interés en la institución, mientras un guía explica los detalles y funcionamiento de cada sección.

(Continúa en la página 531)



Un salón típico de radiodifusión en la National Broadcasting. Al fondo, la vidriera para visitantes.




Otro salón radiodifusor donde se disimulan todos los detalles técnicos para evitar nerviosismo.





Loretta Young, cada día más hermosa, tiene el primer papel en la producción especial de Fox "Caravan," que aún no se estrena en Broadway.



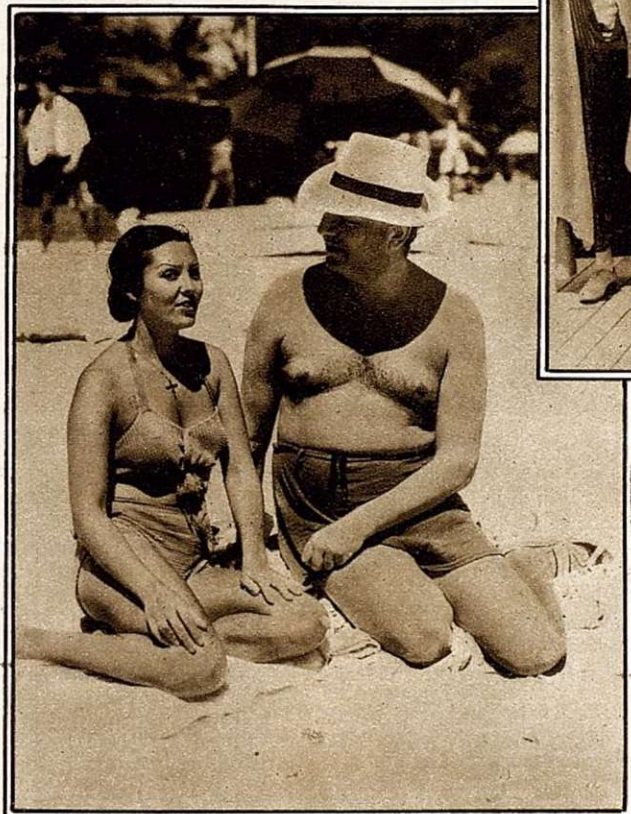


Reginald Denny y Joan Marsh en un momento fotodramático de su película "We Are Rich Again" de RKO-Radio.



# MUNDIALES

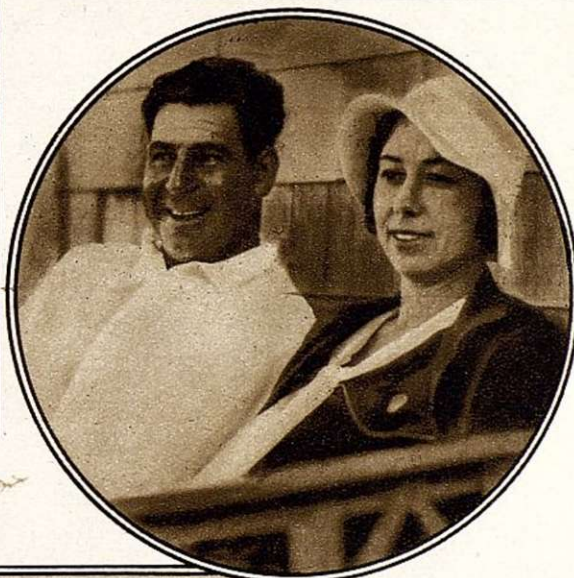
Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



Nuestra Raquel Torres de palique en Honolulu y en traje de baño con el barón Maurice de Rothschild.



Grupo de beduinos que, camino de la exposición internacional de Chicago, desembarcó en Nueva York y deslumbró a la ciudad al llegar directamente de Túnez.



Olin Dutra (californiano de raza española) que acaba de conquistar el campeonato nacional norteamericano de "golf", en sensacionales partidas. Aquí aparece con su señora.



La familia más numerosa de los Estados Unidos entre las de raza italiana: veintiún miembros cuenta.



Las barbas no estorban la galantería de este marino de la escuadra del Tío Sam, de visita en Nueva York.





Barney Ross, campeón de peso ligero de boxeo, sorbiendo un vaso de leche en excelente compañía: dos neoyorquinas.



De visita en Nueva York, Roberto Trillo, gerente de la Radio Pictures de Panamá



Manuel Núñez, popular barítono de la "Hora Iberoamericana" de Buenos Aires.



Con su hija María, el famoso pianista y director de orquesta español, José Iturbi, a su llegada a Nueva York en gira artística.



Frank Rotovnik y su consorte (porteros neoyorquinos) al enterarse de que se habían sacado la lotería irlandesa



John L. Day, gerente de Paramount en la América del Sur, de paso en Nueva York.



William Melniker, representante general de M-G-M en la América del Sur, ahora en N. Y.



Dr. Luis F. Ajamil, famoso urólogo y catedrático de la Universidad de la Habana.



Max Baer, nuevo campeón mundial de todos los pesos, recibiendo las felicitaciones de sus amigos por haber vencido a Carnera.



Representantes del periodismo nacional y extranjero invitados a recorrer el subterráneo de la ciudad de Buenos Aires, recientemente construido por una empresa española.



Altas autoridades de Toledo (E. U. A.) recibiendo las llaves de Toledo (España) en ceremonia confraternal.



La más reciente fotografía de la estrella cinematográfica europea Anna Sten, que Samuel Goldwyn contrató para cintas de United Artists.







Pat Paterson sonriéndose a sí misma con motivo de su interpretación en "Call It Luck," de la Fox.



# HOLLYWOOD



La Sección más nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles . . . Por Don Q.

FUIMOS los primeros en anunciar la retirada de José Mojica, puntualizando entonces que, después de "La Cruz y la Espada" (su mejor película) no haría en Hollywood más que las otras dos a que estaba obligado por su contrato con la Fox. Ya filmó "Un Capitán de Cosacos", que en un principio se tituló "Entre dos fuegos", y ahora se dispone a filmar "El Vuelo del Amor", aunque, probablemente, no será éste el título definitivo. . . . ¡Pero ya no hará más películas!

"El Vuelo del Amor", expresamente escrito para él es original de la brillante escritora norteamericana Bernice Mason, que habla el español con fluidez y conoce nuestra psicología y costumbres por haber visitado los principales países de la América Hispana, viviendo en alguno de ellos largo tiempo. La adaptación cinematográfica



Loretta Young y Ronald Colman en "Bull Drummond Strikes Back", para United Artists.

Al fresco—por aquí tenemos excesivos calores—Heather Angel se dispone a interpretar "Romance in the Rain" para la Universal.

La hizo Winifred Dunn, y el diálogo lo escribió Miguel de Zárraga, a quien también se encomendó la dirección escénica. La técnica estará a cargo de Frank Strayer, el realizador de "La Cruz y la Espada".

¿Qué es "El Vuelo del Amor"? Pues, sencillamente, algo así como el momento actual de Mojica: la retirada de un famoso cantante que, decepcionado por la farsa de su vida artística, se vuelve a su tierra y se consagra al campo. . . . ¡Y ojalá que en la vida real encuentre, como en la película, el amor de una mujer, que le haga cambiar de rumbo! . . .

La película se desarrolla casi toda ella en Méjico, y así, por segunda vez, Mojica nos deleitará en nuestro propio ambiente. Como en "La Cruz y la Espada", ninguna influencia extranjera orientará su labor, y su personaje sentirá, pensará y procederá como nosotros. . . . ¡No más traducciones espirituales!

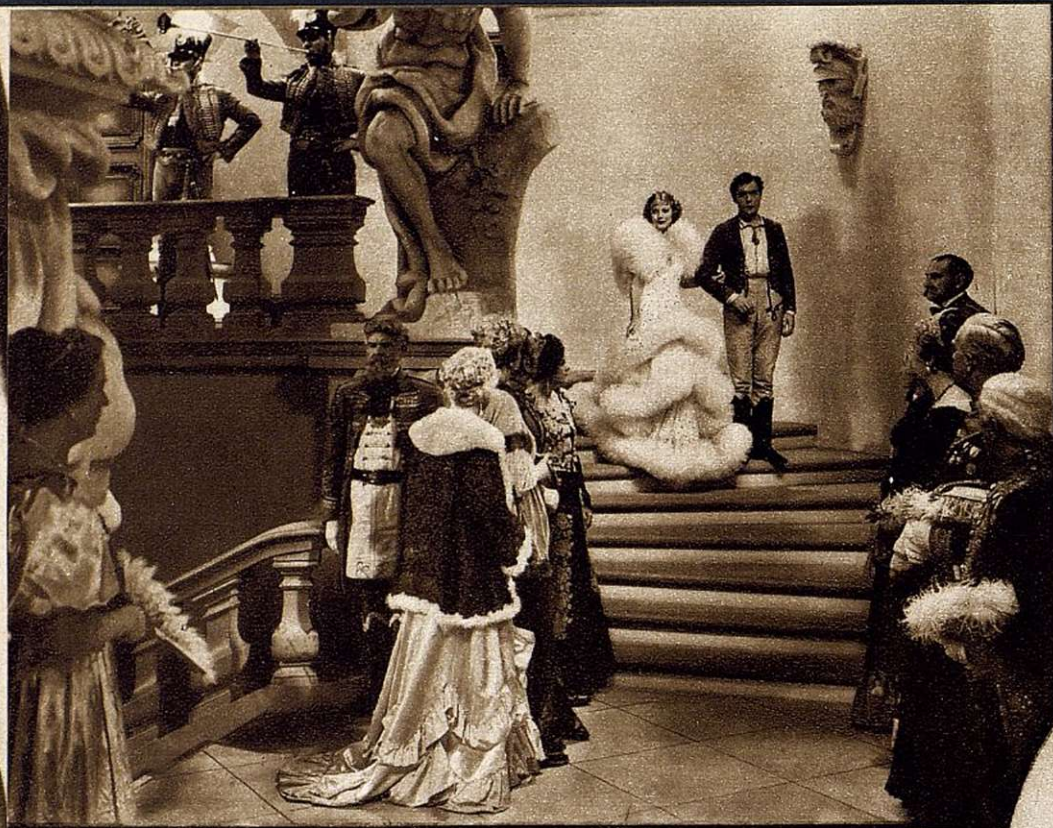
¿Después? . . . La pauta ya está dada. ¿A qué insistir en las versiones de obras extranjeras? Es absurdo que para los públicos hispanos, y con artistas hispanos, se empeñen los productores en ofrecernos películas norteamericanas, ¡que bien y hasta muy bien están en lengua inglesa! Pero no en español.

En "El Vuelo del Amor" actuará junto a Mojica Rosita Moreno (que acaba de ser proclamada *estrella* en "No te cases") y en el resto del reparto figurarán Rafael



Los principales personajes de las caricaturas animadas de Walt Disney en la última de sus comedias para United Artists.





Charles Boyer y Loretta Young en una de las escenas más lujosas de la producción "Caravan" que actualmente filma la Fox en Hollywood.

Corio, actor argentino que ha de ser una gratisima sorpresa; Juan Martínez Pla, Alma Real, Jesús Montalbán, Macías del Campo, Eva Puig, Chito Alonso y... María Luisa Castañeda, la deliciosa doncellita de "La Buena Ventura", a la que nuestro fraternal compañero Guaitel tan justamente recomendó en su crónica.

Y ahora unas cuantas intimidades: Juan Martínez Pla es el ex bajo del Metropolitan de Nueva York, Giovanni Martino; Alma Real, la aristocrática Cristina Méndez de Regil; Jesús Montalbán lo es él en persona, aunque todos le llamamos "Chucho" y los norteamericanos "Carlos", porque decir "Jesús" les parece un poco irrespetuoso; Macías del Campo, veterano actor mejicano, hace en esta obra su debut cinematográfico; Chito Alonso es el hermano de Luis Alonso, más conocido como Gilbert Roland; y María Luisa Castañeda es... la recién casada con un popular boxeador, del que se apresuró a divorciarse. ¡Ni una palabra más!

## Catalina Bárcena

CUANDO esta página llegue a los lectores ya estará otra vez en Hollywood Catalina Bárcena. Recordarla en "Mamá", "Primavera en Otoño", "Una viuda romántica", "Yo, Tú y Ella", y "La Ciudad de Cartón", es recordar interpretaciones artísticas que han honrado la pantalla hispana.

¿Qué viene a hacer ahora? Pues, por lo pronto, ¡dos películas más en los estudios de Fox! La primera será una adaptación de la novela húngara "Mi segunda mujer",



Tulio Carminetti, cantante y veterano actor italiano,—perpétuamente joven—que filma ahora para Columbia.



Shirley Temple, la mínima-máxima estrella de la Fox, que acaba de triunfar en "Baby Takes a Bow".

español Honorio Maura, obras ambas destinadas a Raul Roulién.

Para la presentación cinefónica de Berta Singerman está escribiendo Miguel de Zárraga un libro, sin título aún.

Como se ve, la producción cinematográfica hispana se intensifica en Hollywood.

## Luis Alborni, Español

ESTE actor, tan admirado especialmente en las películas norteamericanas, ha trabajado muy poco en las españolas. Nació en Barcelona, de padre catalán y madre aragonesa, pero en Hollywood le tienen los americanos por madrileño (!), hijo de francés y de italiana. . . . ¡Así puede trabajar en tres idiomas!

Apenas si lleva cinco años en Hollywood, después de actuar durante catorce en el teatro americano, y ha batido el record de las interpretaciones: entre películas largas y cortas, de lengua inglesa y de lengua española, ¡trabajó en 59! . . .



Esta prueba de su popularidad es innegable. Así, pues, no es de extrañar que ahora aproveche sus vacaciones para volver a su Barcelona, y emprender desde allí una breve *tour-née* por España (que más tarde prolongará hasta Sud América), presentándose personalmente en un ingenioso acto teatral, comentando en broma la vida y milagros de Hollywood. . . .

## Rosita y su apéndice

CUANDO hace seis meses, estando en Buenos Aires, sufrió Rosita Moreno su primer

Tres de las bailarinas del famoso grupo de Albertina Rasch, que participan en "La Viuda Alegre", cinta por estrenar de M-G-M



¡cuando fué muy distinto el motivo que las llevó al hospital!

El caso es que Rosita no quiso que la operaran. Siguió trabajando, se repitieron los ataques, ¡y ya no tiene más remedio que operarse! En cuanto filme su próxima película con Mojica, pondrá su apéndice a la disposición del cirujano. Se embarcará en seguida, para descansar en el mar, y emprenderá luego una larga *tour-née* por España y posiblemente por la América del Sur. . . . Hasta fines de año, en que ha de regresar a Hollywood para hacer dos nuevas películas en Movietone City.

Y, si no cambia de opinión, ¡para casarse! Porque el amor de sus amores está impaciente, y no quiere esperar más. ¿Quién es él? Ya lo descubriremos en otra ocasión; un opulento productor cinematográfico, que figura entre los altos



Irving Bacon, Robert Armstrong y Ann Sothorn en una escena doméstico-equilibrada de "Hell Cat" para Columbia.

ataque de apendicitis, ¡de buena gana se hubiera sometido a la lógica operación de extraérselo! Pero esto equivalía a dejar de trabajar durante unas cuantas semanas, imposibilitándose de cumplir los contratos que entonces tenía contraídos, y dejando sin sueldo, por lo tanto, a los muchos que de ella dependían. Además—y esta era otra razón no menos importante—¿hubieran creído las gentes en tal operación? . . . Porque fueron ya muchas las estrellas que dijeron haber sido operadas del apéndice.



Joan Blondell, la diminuta Venus, fotografiada entre los contrapesos del andamiaje del taller de Warner Brothers.









Ann Dvorak, luminar  
de Warner Brothers.  
Su hermosura como  
mujer corre parejas  
con su talento como  
artista. Descuella  
también como una  
de las más elegantes  
de Hollywood.



dire  
M.  
más  
diga  
sim

q u  
s u

ro r  
de S  
de  
de  
recla  
triu

de  
de  
La  
rre  
que  
dis  
var  
nin  
ces  
sem  
sus  
Se



directivos de Paramount. Sus iniciales son M. S. ¿Para qué quieren ustedes saber más? Conténtense las curiosas conque les digamos que se trata de un hombre joven y simpático.

## "El hombre que reclamó su cabeza"

JEAN BART (cuyo verdadero nombre es el de María Vilardell, viuda de Sarlabous) se encuentra en los estudios de Universal City dirigiendo la filmación de su estupendo drama "El hombre que reclamó su cabeza", que de triunfo en triunfo ha recorrido los principales teatros



Este raro avechuchu que recuerda la fisonomía de Coolidge ¡es Lee Tracy! Sale en "You Belong to Me", de Paramount.



Louis Latimer, Lois Wilson, Frank Morgan, Maurice Murphy, Dick Winslow y, de pie, Robert Taylor, entre escenas de su cinta "There is Always Tomorrow" para la Universal.

## La muerte de Dorothy Dell

REGRESANDO de Pasadena y ya de madrugada, después de asistir a una alegre fiesta en compañía del Dr. Carl Wagner, la escultural Dorothy Dell murió víctima de un horroroso accidente automovilístico.

Dorothy había nacido en Hattiesburg, Missouri, y apenas si había cumplido sus diecinueve años. Con un simple traje de baño, que sólo la costó un par de dólares, ganó consecutivamente los títulos de "Miss Missouri", "Miss América" y "Miss Universo". . . . De tales concursos de Belleza

(Continúa en la página 532)



George Arliss, Edward Ellis, Charlotte Henry, Frank Albertson, Edna May Oliver, Ralph Morgan y Janet Beecher en "The Last Gentleman" (United Artists).

de Inglaterra, Francia y Alemania, después de estrenarse en Nueva York, donde Carl Laemmle se apresuró a comprar los correspondientes derechos cinematográficos.

El mencionado drama ha dado mucho que hacer en Universal City. Dieciocho distintos escritores se encargaron, sucesivamente, de adaptarlo a la pantalla, y ninguno acertó. Hubo que llamar entonces a la misma Jean Bart, y ésta, en seis semanas, hizo con absoluto acierto lo que sus dieciocho predecesores no supieron ha-

cer en seis meses. ¡Que así es Hollywood!

Pero reservemos nuestro juicio hasta que "El hombre que reclamó su cabeza" esté ya filmado.

Y digamos solamente que Jean Bart se ha conquistado un alto puesto en Universal City, desde donde ha de seguir brindándonos nuevas pruebas de su fecundo ingenio.

¡Ah! No olviden ustedes que Jean Bart (¡nuestra María Vilardell!) es española, catalana, y nadie se ha preocupado de pedirle que escriba algo para el cine hispano. . . .



Warren William, su busto y el de Julio César (que es el papel que asume William en "Cleopatra" de Paramount).



# REFLEJANDO LA SALUD

Todo Hollywood sabe que el éxito de cualquier película depende mucho de la actividad, viveza y vitalidad, es decir, la perfecta salud, de los que en ella toman parte.

Lo mismo ocurre en la vida cotidiana, en donde también impera la salud. Es por eso que el Quaker Oats resulta un alimento de tanta importancia para todos.

El Quaker Oats abunda precisamente en los elementos nutritivos esenciales para fortalecer el cuerpo, desarrollar los músculos y activar la mente. Repone las energías que se derrochan en

el trabajo—en las diversiones. Nutre, revitaliza y vigoriza el cuerpo entero.

Este es un alimento que beneficia a todos y cada uno de los miembros de la familia, debiendo formar parte de todo régimen alimenticio. Rico y cremoso, el Quaker Oats tiene un sabor delicioso que a todos encanta. Y por ser de cocimiento rápido ahorra tiempo, cociéndose en 2½ minutos una vez que el agua empieza a hervir.

*Gloria Stuart, reflejando encanto y salud, entre escenas de la producción de la Universal "Un Crimen Perfecto."*



LA IMAGEN  
DEL CUAQUERO  
SOLO EN EL  
LEGITIMO



# Quaker Oats

Ayuntamiento de Madrid



## El Misterio . . .

(Viene de la página 513)

—¿Por qué no lo hizo?  
—Hubiera sido absolutamente inútil.  
—¿Entonces usted también cree en el milagro?

—En los milagros he creído siempre, pero creo también en otras muchas cosas.

—Por ejemplo.  
—En la aviación, en el radio, en el teléfono. . .

—¿Y qué tiene que ver? . . .  
—Ya se lo aclararé luego. Por el momento puedo asegurarle una cosa. El faquí del pañuelo celeste no es un hombre.

—No me extrañaría que estuviese usted en lo cierto. En estos asuntos de espionaje y de misterio, las mujeres son de una temeridad sin límites. . . Yo no sé si es que desconocen el peligro o si son irremisiblemente atraídas por él.

—Sí—me limité a contestar—Las mujeres son más valientes que nosotros y probablemente más inteligentes o, por lo menos, de un instinto más perspicaz. No me duele confesar que la mayoría de mis derrotas en el Servicio me las han causado las mujeres.

—¿Y ahora?  
—Ahora no se trata, que yo sepa, de ninguna mujer.

—¿No acababa de decir . . . ?  
—¿Que el faquí del pañuelo celeste no es un hombre?

—Precisamente.  
—Pero no he dicho que sea una mujer.  
—¿Qué es entonces?  
—Una máquina.  
—¿Cómo?

—Una máquina—repetí.  
El comandante se quedó estupefacto.  
—Y cómo ha averiguado usted eso?—me preguntó.

—Porque cronométricamente, hace los disparos de veintidós segundos.

Nos miramos.  
—¡Una máquina!—repetió él.—¡Una máquina!

—Sí, una máquina (que no tiene nada que ver con los árabes, ni con la disidencia del sur de Marruecos) cuyas pruebas se están haciendo aquí por ser el terreno más adecuado para ello. Una máquina construida en Europa. . .

—En Alemania.  
—¡Bah! A ustedes, los franceses, les ciega la pasión. Yo no creo que sea alemana. El faquí del pañuelo celeste no actúa bajo el signo de la Cruz Gamada de Hitler. Probablemente es el Martillo y la Hoz quien la maneja, a no ser que la Media Luna turca. . . En fin, eso lo averiguaremos esta noche.

—¿Esta noche?—preguntó el comandante esperanzado.

—O no lo averiguaremos nunca—le contesté.  
(Concluirá)

## La Novísima . . .

(Viene de la página 517)

Treinta y seis salas para radiodifusión posee este edificio, que se caracteriza por no tener una sola ventana en el departamento destinado a aquélla: ningún estruendo callejero perturbará la armonía de taller. Aislado por completo del exterior, se defiende hasta de las vibraciones que puedan resultar de la maquinaria del local. ¡Cada sala es una jaula separada del resto del edificio, sin contacto en ninguna de sus cuatro paredes, ni por el piso, ni por el techo, con los muros circundantes! Cada sala cuelga por ganchos aisladores y descansa en muelles inmensos. Entre éstos y la sala se

tiende, también, fieltro. Además, los cubos-jaulas—algunos tienen capacidad para dos millares de personas—están completamente forrados, en su interior, de capas sucesivas de tela y corcho.

Este sistema se refina hasta el grado de que, según lo exija la calidad de la voz o del instrumento musical, es posible amortiguar o aumentar el diapason, corriendo o descorriendo los cortinajes y los paneles que cubren por completo las paredes de cada "studio".

Por encima de estas salas se enfilan, casi siempre, las butacas destinadas a los espectadores, pero un gran cristal separa a los artistas de su público, a menos que se trate de un acto que requiere forzosamente espectadores, en cuyo caso la sala es idéntica a un teatro, con escenario, telón, patio, palcos, galería y, naturalmente, orquesta.

La ventilación y la calefacción se hacen mediante complicadas máquinas de acondicionamiento de aire, que aparte de traerlo puro del exterior, de enfriarlo, o calentarlo, y de hacerlo circular, extraen la atmósfera viciada. Un aparato especial "lava" la corriente aérea que penetra en el edificio y le presta la humedad necesaria para hacerla respirable.

## Se necesita influencia . . .

Como hay algunos intérpretes de radio que exigen público (por contraste con otros que requieren soledad completa ante el micrófono), y como no va a cobrarse a nadie por oír un programa que escuchan gratis millones de otras personas, las empresas de radio suministran entradas que nada cuestan, pero que tampoco son fáciles de obtener. Los artistas tienen familia, recomendados, parientes y amigos a quienes complacer; de donde resulta que su "público" está constituido por paniaguados a los que cae en gracia hasta el peor de los chistes y que aplauden a rabiar en los intermedios. . . mientras el radioescucha, probablemente, se da a todos los diablos.

Por lo demás, existe gran demanda de entradas porque, después de terminada la audición que el radio trasmite, los intérpretes continúan trabajando para exclusivo beneficio de los presentes, durante media hora o más. Resulta un privilegio codiciado el asistir, pues, a tales espectáculos.

Cuando el radio estaba en sus comienzos, cualquiera tenía derecho a presenciar una escena de difusión; pero la demanda llegó a ascender a centenares de miles cada semana y hubo que poner coto a tanto entusiasmo. En la actualidad, sólo los influyentes pueden presenciar un acto radiodifusor.

## El arte de engañar . . .

En la tibia atmósfera de aquellos salones, donde caben hasta trescientos músicos, quince o veinte empleados y dos millares de espectadores, el visitante tropieza con artefactos curiosos y que nada tienen que ver con la uniformidad constante de la temperatura, ni con el mecanismo de transmisión. Estos aparatos están destinados a fingir determinado efecto sonoro; oleaje que se estrella en las rocas o muere en las costas (un cepillo sobre una lata cubierta de arena), truenos que se presume que ruedan por las nubes (matraca descomunal); lluvia que atormenta los cristales de una casa; chasquido de cascos sobre una carretera cubierta de nieve o a galope por un empedrado, etc., etc.

Hay empleados a sueldo en el taller cuya única ocupación es imitar el llanto de un bebé, o dar gritos "arrancados al terror", o ladrar como perros, maullar como gatos, rugir como fieras o bramar como becerros, de acuerdo con las exigencias del argumento.

Lo único legítimo es el trinar de los canarios:

éstos pían a gusto en el gran salón de entrada donde descansan de sus árduas labores cotidianas: a diario participan en un programa dedicado a los niños y mezclan su voz a la de la dama que tiene a su cargo media hora de charla infantil.

## La belleza en la mecánica

El radio, como el cine, se basa en la ilusión, aunque cada cual se dirija a distinto órgano de los sentidos: en el Lienzo, las sombras se hicieron sonoras; pero el radio sólo por el oído busca nuestro interés. . . por ahora. Ya se habla de la televisión y sus inevitables prodigios.

Cualquier rincón de una gran empresa radio-difusora exhibe detalles singulares; cada modalidad de su funcionamiento merece examen o comentario.

Quizá la sección más hermosa de toda la planta—a despecho de la opulencia de los decorados, de lo costoso de los teatros, de lo fino del mobiliario y de lo lujoso de sus refinamientos—es el gran cuadro de distribución que gobierna la transmisión eléctrica y modula el tono antes de propagarlo por la atmósfera. Es una belleza extraña y fantástica; es el maquinismo espléndido que atrae a la vez que inquieta: láminas de acero mate, perillas de aluminio, botones luminosos, verdes, rojos, blancos; enchufes plateados. . . Todo brillante, todo severo e iluminado por lámparas que difunden claridad sin deslumbrar; todo concentrado en un escarpate de diez metros de extensión, cuyo cristal envuelve a tanta ignota maravilla en reflejos de diamante.

## A todo señor, todo honor

Cuando aparecen ante el micrófono, los relatores o comentaristas se visten de rigurosa etiqueta (aunque no los vean más que sus colegas y los demás empleados de la empresa). También de frac o *smoking* realizan su trabajo los tenores, los pianistas, los conferencistas y los directores de orquesta. Pero los cómicos se enharinan la cara y salen con prendas estrafalarias—para dar incentivo a la risa de "su" público—y los grupos corales casi siempre endosan ropas a propósito. Si se interpreta una ópera, los que en ella participan llevan los trajes de época que la trama requiera.

La planta de transmisión eléctrica es tan enorme que en ella se puede generar suficiente energía para cinco días consecutivos de radiodifusión. Eso, para el caso remoto en que falte la corriente que suministra el exterior. Cuántos y de qué tamaño son los acumuladores de emergencia, imagínelo el lector.

Otra de las grandes salas del edificio ¡es una oficina de telégrafos a cargo de diez empleados! ¿Telégrafo en una planta radiofónica. . . ? ¿En la casa del herrero, asador de palo. . . ? No: este departamento sirve para poner en contacto inmediato con sus sucursales (y sin necesidad de interrumpir un programa) a la central trasmisora, que desea saber el efecto de dicho programa entre los oyentes de las diversas ciudades del país que lo reciben en ese instante.

A la vez que un programa se lanza por el éter, en la misma planta y simultáneamente se graba el mismo número en un disco fonográfico, de modo que no se pierde para siempre, sino que queda ahí. . . para orgullo o desencanto de los participantes.

La última palabra en cuestión de salas radiodifusoras es una en forma de trébol y giratoria: en ella—cuando funcione, pues todavía no se ha utilizado—se podrán ejecutar tres números a la vez.

Los datos anteriores conciernen, por supuesto,



# ¡EL REFRESCO FAVORITO

de los niños!



Los niños de todo el mundo palmotean y saltan de regocijo al ver abrir una verde botella de Canada Dry.

Y es difícil encontrar una bebida más deliciosa y refrescante para "la gente menuda". Muchos hospitales la sirven exclusivamente. Los médicos la recomiendan.

Agasaje a los pequeños a menudo con el "champagne de las ginger ales".

**CANADA DRY**  
*El Champagne de las Ginger Ales*

a la actividad radiodifusora en los Estados Unidos, ya que ésta tiene no sólo mayor importancia por el número y calidad de sus programas, sino carácter individual que la aparta de las de otros países.

## *Su esfera es el mundo*

En Europa, donde el radio, gobernado por las autoridades, es más bien instrumento de propaganda y de educación que vehículo de entretenimiento, la importancia de las audiciones se ve limitada por el excesivo coste de transmisión. Así, la música difundida es, casi siempre, a base de discos fonográficos y sólo por excepción se colocan micrófonos en la ópera de Milán, en el Covent Garden de Londres o frente a las grandes orquestas de París, Munich, Viena y Berlín. Cuando números así resultan excepcionales—particularmente en época de Pascuas—las empresas radiodifusoras de Norteamérica las re-trasmiten en el Nuevo Mundo.

Alemania se destaca por el perfeccionamiento técnico de sus plantas de radio y por el atractivo de programas de canto y de orquestas y bandas; Inglaterra, por sus grupos corales, por la excelencia de sus conferencistas y por lo dispuestas que sus compañías trasmisoras están siempre a colaborar con las de aquí para solaz de los respectivos públicos. Francia trasmite poco e Italia menos. Mayor actividad se nota en el África Septentrional, donde las bandas de música disponen siempre de un micrófono que lleve sus marchas al extranjero: bandas de los regimientos franceses y españoles de guarnición entre los moros. De España, de Polonia y de Rusia, los programas se tergiversan al cruzar el Atlántico y nos llegan hechos un girigay. En cambio, Nueva York escucha con frecuencia aires sudamericanos directamente trasmitidos por onda corta.

La onda corta está acercando entre sí a los aficionados al radio. Ayer apenas, los aparatos receptores limitaban su campo de acción a programas locales; pero, actualmente, casi todos reciben el efecto de las ondas cortas que los ponen en contacto con el mundo entero.

En los Estados Unidos, la transmisión por onda corta (que alcanza las mayores distancias) se había circunscrito a los mensajes oficiales, de aviación, de comercio, de marina y de policía; pero en la actualidad, su uso abarca a las diversiones.

## *Números para América*

En el terreno de transmisiones destinadas sólo a entretener, la planta que inició programas destinados al extranjero, y particularmente a los países de habla castellana, fue la de la General Electric (estaciones de Schenectady W2XAF y W2XAD) y mediante sus ondas se enviaron a todo el continente conciertos y voces de los exponentes de nuestro arte y de nuestra música. Sin abandonar tales programas, la compañía especializa en el servicio constante de radio a los exploradores que encabeza el almirante Byrd, actualmente en el Antártico. Sus ondas mantienen en contacto a la expedición con el resto del mundo. Entre los acontecimientos notables que ha propagado por medio de sus ondas, se cuentan eventos deportivos de general interés, la conferencia panamericana de la Habana, los detalles de las inauguraciones presidenciales en Washington y de las sesiones del Congreso y, en general, cuanto se presume que ha de despertar el interés de los radioescuchas foráneos.

Hay otra gran planta trasmisora, especialista en programas para el extranjero: la WLW, de Cincinnati, cuyo dueño es el fabricante de aparatos receptores Crosley. Tal estación, con una potencia de medio millón de vatios, mantiene

constantemente un servicio de onda corta y personal de músicos, compositores y directores de orquesta cuya misión exclusiva es ofrecer a la América Hispana números criollos.

El ascendiente del radio como diversión corre parejas con la rapidez con que se ha puesto en boga. En la cuna apenas, ya ha realizado hazañas sensacionales; y por cierto que una de ellas—de la que todavía se habla por aquí, pues no hay memoria de otra semejante, ni se logró repetirla—estuvo a cargo de elementos nuestros. Durante una radiodifusión en Nueva York, Carlos Gardel cantó varios tangos que le acompañaron, desde Buenos Aires, tres guitarristas argentinos.

El radio, como el cine, descuella por contemporáneos y por universales. La infancia de hoy no puede concebir que las gentes de otra época hayan vivido, o por lo menos, se hayan divertido cuando no contaban con cine ni con radio.

¡Y todos continúan afirmando que ambas manifestaciones artísticas están en pañales!

## Hollywood

(Viene de la página 529)

pasó a ser estrella de las Ziegfeld Follies, ¡y de allí a Hollywood! En Paramount filmó "Wharf Angel," "Little Miss Marker" y "Shoot the Works." ¡Otros tantos triunfos!

Pocos días antes del accidente, se presó muy gustosa a tomar parte en una magna fiesta organizada por "La Opinión" de Los Angeles a beneficio de la Clínica Mejicana de San Antonio de Texas. Nos deleitó cantando algunos números, y cuando le dieron las gracias por su tan generosa cooperación, se limitó a decir: "Si hoy puedo ayudar en algo a esa Clínica, ¿quién sabe si mañana me podrá ayudar esa Clínica a mí?" . . . No pudo. La pobre Dorothy murió instantáneamente. Su linda cara de muñeca quedó desfigurada y destrozada en un charco de sangre. . . .

Así se venga la Muerte de la Vida. Unos días antes, otro artista del Cine, el caballeroso Lew Cody, se acostó feliz . . . y se despertó en el otro mundo. . . . ¡Murió durante el sueño!

Una semana más tarde, en los teatros de Los Angeles se exhibía la película de Paramount "Shoot the Works", en la que se ve juntos a Dorothy Dell y a Lew Cody. . . . ¿Y cómo convencernos de que han muerto? . . . Frente a nosotros, palpitantes, hablando tranquilamente, se asoman a la pantalla en una macabra resurrección, que nos deja tristes. . . . ¡Más tristes que si no les hubiéramos vuelto a ver!

## Centelleos

(Viene de la página 511)

JOSEPH VON STERNBERG y Ernst Lubitsch se han hecho muy amigos, y, tratándose de dos insólitos excéntricos, los comentarios han sido grandes. Lubitsch llegó a decir: "Me simpatiza Sternberg". Y éste se apresuró a replicar: "Lo dudo. ¡Ni a mis mejores amigos les soy simpático!" . . .

HACE seis años debutó Claudette Colbert en los estudios de Warner filmando "For the Love of Mike", con Ben Lyon. Y ahora vuelve a ellos, con Franchot Tone, para filmar "Anceite para las lámparas de China".

ROSITA MORENO acaba de filmar "No te cases", con Valentin Parera, y ya está ensayando "El vuelo del Amor", con José Mojica. . . .



# Admiración...

La mano suave, blanca, sedosa, es un poema de exquisita feminidad. . . Hay un indefinible, subyugante hechizo en las manos de mujer, cuando son hermosas. . . ¡Y qué fácil es tenerlas encantadoras, con la **Crema de miel y almendras Hinds!** Es líquida, blanca, de uniforme fluidez — y al ser aplicada bien, suaviza y presta a sus manos delicada hermosura. Cremas de imitación — pegajosas y espesas — sólo cubren con una grosera capa. . . ¡Evítelas! Use Hinds — especialmente después de lavarse las manos — y al acostarse . . . y recuerde que Hinds es igualmente benéfica para su rostro. Es la crema favorita de las que son exigentes en el cuidado de su cutis.



● CLAUDETTE COLBERT es famosa por la belleza de sus manos . . . y su cutis no es menos encantador! En "Reina el Amor", de Paramount, con Paul Cavanagh.



● No OLVIDE que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina y original de Hinds es la Crema Hinds. Rehuse imitaciones. Exija la legítima.



## Viejo como el Antiguo Egipto Nuevo como el Moderno París



### el afeitte que da seducción a los ojos

La historia relata que el mayor encanto de Cleopatra residía en la honda, obscura belleza de sus ojos imperiales... en un marco de lustrosas pestañas.

Y, sin embargo, Cleopatra no contaba, para maquillarse, más que con primitivos afeitte. ¡Si hubiera tenido Maybelline! A prueba de llanto, inofensivo y sin irritar, Maybelline es el predilecto de las damas. Hace más de dieciséis años que millones de mujeres usan Maybelline con deleite. ¿Qué mejor recomendación?

Maybelline se vende ahora en estuches elegantísimos de metal dorado y escarlata. Hay Maybelline en Negro, en Castaño y en el NUEVO AZUL en todas las buenas tiendas de cosméticos.



MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTES EN SU PAIS

Bolivia—Carlos Viala B., La Paz.  
Brasil—A. Kuoch, São Paulo.  
Canary Islands—Juan J. Fernandez Martos, Las Palmas.  
Chile—Victor Panayotti M., Santiago.  
Colombia—Roberto Yepes B., Armenia, Caldas.  
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.  
Cuba—Librado Lake, Habana.  
Rep. Dominicana—Freddy R. Espinal, Santo Domingo.  
Ecuador—Guillermo López N., Quito.  
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.  
Honduras—Elezar F. Vargas, Tegucigalpa.  
México—Sunborn Brothers, México, D. F.  
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.  
Panamá—Berguido & Co., Panamá.  
Perú—R. Nadal y Cia, Lima.  
Philippine Islands—John G. Hollin & Co., Manila.  
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.  
Salvador—Sánchez & Co., San Salvador.  
Spain—Federico Bonet, Madrid.  
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.  
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

## LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE

### Belleza del pie

EL antiguo romance de la princesa encantada que llevaba "castañuelas en sus manos y cascabeles en sus pies", refiriéndose con esto a la alegría y el encanto de su armonioso andar y de sus rítmicos movimientos, viene a repetirse ahora en las modernas princesas de la belleza y de la moda. "Brillo de rubí en sus manos, brillo de rubí en sus pies" diríase que llevan las mujercitas modernas en su empeño incesante de aparecer cada día más sugestivas y atrayentes ante los hombres.

Para lanzar la moda ha servido el verano en este hemisferio, y no hay duda que la moda le seguirá fiel en el otro y perdurará después, ya que constituye un refinamiento más para la mujer que cada día se va haciendo más femininamente exquisita.

Nos referimos en esta moda a la atención que el lindo pie femenino recibe en estos momentos de sus dueñas.

Antiguamente, la mujer, aparte de las visitas ocasionales al pedicurista, cuando la ocasión lo demandaba—siempre por evitar una positiva incomodidad física y nunca como precaución o como cuidado supérfluo—no se preocupaba para nada del pie y aún lo torturaba en el afán de hacerle aparecer más pequeño, con zapatos que causaban incluso desmayos al quitárselos.

La moda actual, en la que no sólo se tiene en cuenta una bonita apariencia, sino una gran comodidad en todos los órdenes, nos trajo las sandalias completamente abiertas, sin puntera ni talón, consistentes apenas en unas cuantas tiras cruzadas, que permiten al pie una libertad absoluta en su posición, de la que se deriva una comodidad única y una gracia sin igual en los andares.

Muchas mujeres no se han conformado esta vez con el uso de las sandalias a que nos referimos y han implantado la moda de las medias sin puntera. Algo parecido a los mitones de nuestras abuelas, que permiten lucir los dedos. La moda se ha generalizado hasta el punto de que no solamente las sandalias se han visto en las playas; sino que la comodidad ha sido tal que se ha extendido hasta el punto de que aún con los más lujosos trajes de noche se usan las sandalias sin medias.

Como es natural, tales estilos no se podrían lucir sin tener un cuidado exagerado y minucioso del pie. Algo se va ganando, y no poco, con las exigencias de la moda, puesto que el cuidado del pie es una de las bases de la perfecta salud y aún del perfecto carácter. No pocas veces el mal humor de una persona se debe a que está sufriendo de los pies.

CON todo esto se ha creado un nuevo oficio: el de *pedicurista*, análogo al de *manicurista*, que se refiere únicamente a las personas que en los salones de belleza se encargan del arreglo

glo y embellecimiento del pie, sin intervenir para nada en las operaciones o servicios que rinden el callista o el pedicuro.

La *pedicurista*—siempre es una mujer—presta al pie femenino el mismo cuidado que a las manos. Abolido el uso de tijeras o de instrumentos de acero, las uñas de los pies se pulen, como las de las manos, con una lima suave y con las limas de lija. La cutícula se quita con el eliminador de cutícula empleado para las manos. Y para quitar el esmalte, que también se aplica ahora a las uñas, y preparar éstas, se ha creado un nuevo aceite, exclusivo para este uso.

COMO para las uñas de las manos, también hay para las de los pies distintos colores de esmalte. Generalmente, el que se aplica a las uñas del pie hace juego con el que se aplica a las de la mano, y los dos van de acuerdo con el color del vestido. El esmalte *cardenal* es el apropiado para las trusas azules. Con la trusa blanca y marrón—que tanto se ha usado este año—se ha lanzado el nuevo esmalte de color caoba, para las uñas del pie, y el granate para las de la mano. Y el más claro color *coral* es el indicado con las trusas blancas o negras, así como con los vestidos blancos de calle y los blancos o negros de noche.

La nueva moda del esmalte para las uñas de los pies no quedará relegada al olvido al llegar el invierno y estar ocultas por el zapato. La mujer que se acostumbra al cuidado minucioso de su persona no lo abandona jamás, aunque nadie haya de verla, o aunque se encuentre en un desierto.

La sensación de bienestar que se deriva del arreglo personal es impagable y la mujer moderna no retrocederá en el camino emprendido, sino que cada día iniciará, como se está viendo, nuevos pasos de avance.

### Leyendo las...

(Véase de la página 502)

de afectos profundos... uno de ellos especialmente bien correspondido. Y Gable ama a la vez con el corazón y la cabeza, según indica la suave curva con que dichas líneas se aproximan la una a la otra.

Huelga decir mucho de su línea del Destino. Sus éxitos recientes nos la dan a conocer sin necesidad de la quiromancia. Interrumpida a veces, y vuelta a comenzar con renovado vigor, revela el valor y tesón con que ha afrontado las dificultades de la existencia. El que termine abriéndose en dos en el monte de Saturno indica que al final de su larga y triunfante carrera artística, un nuevo interés (científico probablemente) vendrá a introducirse en su vida.





Haga del

## PARK PLAZA

su Residencia  
en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

## HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL

Todavía hay . . .

(Viene de la página 504)

reservan el mejor sitio en el pensamiento y en el corazón.

Porque éste es otro grave dilema. Estos "astros" están tan solicitados, aunque la solicitud sea muda y por invocación del pensamiento solamente, que si cada uno se fuera a repartir equitativamente entre todas sus admiradoras, apenas le tocaría una uña, un trocito de epidermis, un cuarterón de hígado, un par de pestañas o una espiguilla del metacarpo como un mondadientes a cada una de las solicitantes.

Por fortuna, la ilusión salva tan horripilante vivisección y en lugar de dividir en trocitos como queso Gruyere a William Powell, por ejemplo, cada una de las enamoradas de este actor se hace a la idea de que es suyo total y absolutamente y descarta por completo toda competencia.

No, ilusionadas damas, no. En el amor como en el más despreciable comercio de trapos viejos, hay competencia. A usted, lectora, le agrada hasta el delirio Douglas Fairbanks, hijo, y lo querrá, con ese egoísmo peculiar de las mujeres, para usted sola. Pues piense, quiera que no, en que doscientas o trescientas muchachas están igualmente enamoradas de él y lo desean para ellas solas con la misma tenacidad que usted. Veamos. ¿Se resigna usted a ser "una admiradora ferviente" como las doscientas o trescientas restantes? ¿Renuncia usted a darle albergue en sus sueños? ¿Cómo lo conquista usted?

No se le ocurra escribir, porque tan vulgar pensamiento será igualmente sostenido por sus competidoras. ¿Cómo va usted a hacer destacar sus gracias para que Douglasito la prefiera a las otras lobas? Porque por descontado que todas las otras admiradoras del galán son para usted unas lobas.

Cuando usted se torture el cráneo pensando en un procedimiento que haga girar hacia usted los hermosos ojos de Douglasito sin lograr encontrarlo, no es preciso ser adivino para saber su determinación. Usted concluirá por consultar su caso a la sección de "Preguntas y Respuestas" de su revista cinematográfica favorita (¿necesito decir el nombre?) y le entrarán a usted unos deseos muy vivos, inextinguibles, de emprender viaje a Hollywood para estar cerca de su "amado". Su "amado" que no se ha enterado, el ingrato, de que existe usted siquiera.

Es este platonismo en el amor, este deseo a distancia, esto de querer con el pensamiento más que con los sentidos lo que coloca a todas las muchachas (y las hay de edad que todavía están más locas) enamoradas de personajes de cine en la categoría de románticas. Son, acaso, la últimas románticas. ¡Qué pena que los dioses no me hayan dotado de estro poético para cantar, como sería mi deseo, en sentidas estrofas a estas románticas que perduran en su amor platónico en esta época prosaica de cigarrillos y "cocktails" en las señoras! En fin, poetas da el Señor y alguno se apiadará de ustedes y les cantará hasta que la inspiración se haga enjuta como un higo seco.

¿Cómo se explica este romanticismo en medio de una vida como la presente tan dada a las realidades? Cada lector contribuirá con la teoría que le plazca. Unos lo achacarán a contraste con el empirismo de la realidad. Otros a que las muchachas de las dos últimas generaciones parecen haber nacido un poco más locas que sus antecesoras. No faltará quien eche mano de la astrología para explicar el misterio. Yo tengo mi pequeño teorema que voy a exponer ahora mismo.



## Uñas Hermosas EN CINCO MINUTOS

Primero: — Quítese la cutícula excesiva y límpiase bajo la punta de las uñas con el Removedor de Cutícula y Limpia Uñas Cutex.

Segundo:—Aplíquese el brillante y duradero Esmalte Líquido Cutex en el tono que armonice mejor con su vestido.

Para agregar distinción a su elegancia, esmétese las uñas con Cutex. Es el Esmalte Líquido que exige la 'elite', porque es durable, no pierde el brillo, ni el color. No se pela, ni agrieta . . . ¡y sus tonos son los de moda!

## CUTEX

ESMALTE LIQUIDO

• Pruebe el **NUEVO QUITA-ESMALTE OLEOSO CUTEX**. Contiene un aceite especial que al ser absorbido por la cutícula, la suaviza. No afecta la duración del esmalte—no reseca las uñas, ni endurece la cutícula como los quita-esmaltes comunes de acetona.



## LO CONQUISTÓ..



Aunque

al principio

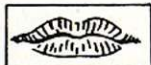
NO CONSEGUÍA ATRAERLO

**H**ERMOSOS labios cautivan, pero han de tener ese radiante color natural de salud. Ningún hombre sueña casarse con una mujer con labios pintorreados. No arriesgue parecer así. Para dar a sus labios ese tono lozano, juvenil, que los hombres admiran, use Tangee. No es pintura.

### DE ANARANJADO CAMBIA A ENCARNADO

Al aplicarse Tangee, usted nota—con sorpresa—que cambia de color. Su tono anaranjado se vuelve rosa del preciso matiz que más armoniza con su rostro. Tangee se adapta tan perfectamente en sus labios, que el nuevo color que les imparte parece de sus labios mismos. No hay la mínima indicación de esa capa espesa y grasienta que dejan los lápices comunes, a base de pigmento. Tangee es a base de cold cream, que suaviza y protege. Dura más y es permanente. Viene también en tono más oscuro—el Theatrical—especial para uso profesional y nocturno.

**SIN TOCAR**—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.



**PINTADOS**—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.



**CON TANGEE**—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



**NUEVO**—El polvo Facial Tangee también cambia de matiz al aplicarse. Armoniza con su rostro; y le da admirable tersura evitando que aparezca polvoriento. Viene en los seis matices más usuales—y tres tamaños. SB



Envíe Por Este Estuche Prueba

The George W. Luft Co., Inc. CM-9-34  
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvase enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad ..... País .....

No hay libros de versos. Hay poetas, pero no hay volúmenes de versos. Los editores, que no están reñidos con su bolsillo, no los publican aduciendo que no tienen venta. Las jóvenes no leen versos. Y no los leen, no porque carezcan de lágrimas para llorar al compás de los poetas, sino porque los volúmenes primorosos en que solían imprimirse los poemas de amor, las librerías no los ofrecen. En el siglo XIX se editaban muchos libros de versos y los nombres de Campoamor, de Bécquer, de Zorrilla, para citar sólo a los más populares, corrían por todos los labios y estos labios recitaban con devoción, como se recitan las plegarias, los largos poemas recogidos en las obras de tan excelsos vates. Entonces las muchachas no iban a las playas para conservarse pálidas y estar a tono con sus poetas favoritos que aborrecían el sol y eran todo espíritu.

Aborrecían el sol como lo aborrece el cine. El cine se desenvuelve en las sombras y acaso esto de que se proyecte a una luz velada sea su única espiritualidad y su única relación con la poesía. Pues bien, todo el sentimentalismo que las damas de aquella época derramaban en los libros de poesía y en la admiración a los poetas, las nuevas generaciones lo derraman en el cine y sus intérpretes. El cine es la poesía y la novela de hoy en un entronizamiento propio de "cocktail".

La mujer a los quince años empieza a segregarse sentimentalismo como las diferentes glándulas de su organismo segregan hormonas. Hay que dar cauce a esa corriente sentimental. Antes se la hacía resbalar por el canal de la poesía. Hoy se ha pretendido concentrarla y transformarla en energía deportiva. Y en efecto, algunas lo consiguen. Por lo general las deportistas no suelen ser muy sentimentales. ¿Pero y aquellas que han nacido con un espíritu esencialmente femenino, que han nacido para el amor, cómo quiere usted ponerle en la mano que sostendría temblorosa la misiva de amor una raqueta con tripas de carnero?

No puede ser. El sentimentalismo amoroso es como la corriente de un río que busca su salida al mar. Hay que hacerlo desembocar en alguna parte. No hay poesía, pues a derrocharlo en el cine.

Y si en siglos anteriores las damiselas se enamoraban de los poetas que escribían cosas "tan bonitas que hacían llorar", las jovencitas de hoy se enamoran de los George Rafts y los Ricardo Cortez a quienes ven hacer el amor en el cine. Y si allí, delante del "cameraman" y del director y de una veintena de personas, son capaces de enamorarse con tanto entusiasmo, con tan profunda delicadeza, ¿con qué excelitud no lo harán realmente en la vida?

Y así me explico yo que haya mujeres que se enamoren de "astros" de la pantalla y estén constantemente en acecho, tijera en mano, para recortar la efígie de su ídolo en cuanto revista cae en sus manos, y que se dirijan a los estudios escribiendo cartas y cartas en solicitud del retrato dedicado, al que luego abrazan y besan con pasión que a la larga habrá de recoger el tendero de la esquina o el hijo mayor de la familia amiga que viene a casa de visita con frecuencia.

Se ha arrinconado a la poesía como a un estorbo, pero el romanticismo subsiste. Lo lamentable es que las pobres chicas que lo padecen hayan de malgastarlo en unas figuras cinematográficas que únicamente tienen el valor tornadizo y falso de todo lo histriónico. ¡Si siquiera hubiera una vacuna contra este romanticismo epidémico de última hora! Mientras tanto, habrá que sufrirlo con el estoicismo con que se sufre de pequeño el sarampión.

## Una Nueva Estrella

(Viene de la página 503)

Pasó el tiempo—no mucho, porque vivimos en una época precipitadísima—y Margarita, convertida en Margo o Margó, según las inclinaciones de cada cual, resultó de una precocidad desconcertante. Tan bien bailaba, que se hizo maestra. Entre sus discípulas, tuvo a la hermanita de Ramón Novarro. ¡Y aun no había cumplido doce años! Entre clase y clase, iba al colegio y tuvo por camaradas a los hijos e hijas de los actores de cine; pero nunca se le ocurrió, educada en Hollywood, acercarse a la cámara tentadora. Bailaba, eso sí, con la orquesta de su tío político y, a fuerza de verse aplaudida, se esforzó por merecer la popularidad. Cuando Cugat vino a Nueva York contratado por el Waldorf-Astoria, una de las cláusulas exigió que "Margo" luciese sus dotes coreográficas, todas las noches, en el lujoso hotel. A las dos semanas de su debut, ya había parado de cabeza a todos los críticos y mandado al diccionario, en busca de nuevos adjetivos, a los redactores de la "Sección de Sociedad".

¡Hay que verla bailar, señores! Danzas de este país, tangos, boleros, rumbas, jotas, seguidillas. . . . Lo que se le pida, pero siempre con una elegancia, con una seducción y con un atractivo individualísimos.

Sus facciones no tienen esa perfección de línea que muchos creen indispensable en la hermosura. A Margo la belleza le viene de dentro y se derrama en el esplendor de unos ojos inmensos, hondos, claros, elocuentes. El ritmo del baile da sinuosidad al cuerpo cimbreado y juvenil. La costumbre de dominar por el arte presta esbeltez al torso, firmeza al cuello, imperio a la cabeza.

Un empresario teatral la vió bailar en el Waldorf cierta noche y se empeñó en contratarla, aunque sólo fuera por una semana, como compañera de George Raft, que iba a hacer un número en las tablas del Teatro Paramount. El Waldorf-Astoria dió permiso y Margo bailó con Raft. El Teatro se vino abajo.

(Conste, para la historia, que yo estuve a aplaudirla en el hotel, en el teatro y en lo particular. Ya advertí que soy un sér privilegiado.)

Entre tantos admiradores, había un par de literatos: Ben Hecht y Charles McArthur, famosos en este país por sus argumentos para el teatro. Andaban ambos, en esos días, buscando una primera dama para cierta película que proyectaban hacer y de la cual sólo tenían disponibles la trama y el primer actor.

—¡Ahí está la muchacha que nos conviene!—declararon al ver a Margo. Y, sin más ni más, le fueron a proponer que debutara ante la cámara con la obra por ellos escrita.

—¿Tiene usted experiencia en el cine? ¿Ha filmado alguna vez?—preguntaron a la joven.

—Nunca, ni sé cómo sonará mi voz ni qué clase de cara me salga en el lienzo.

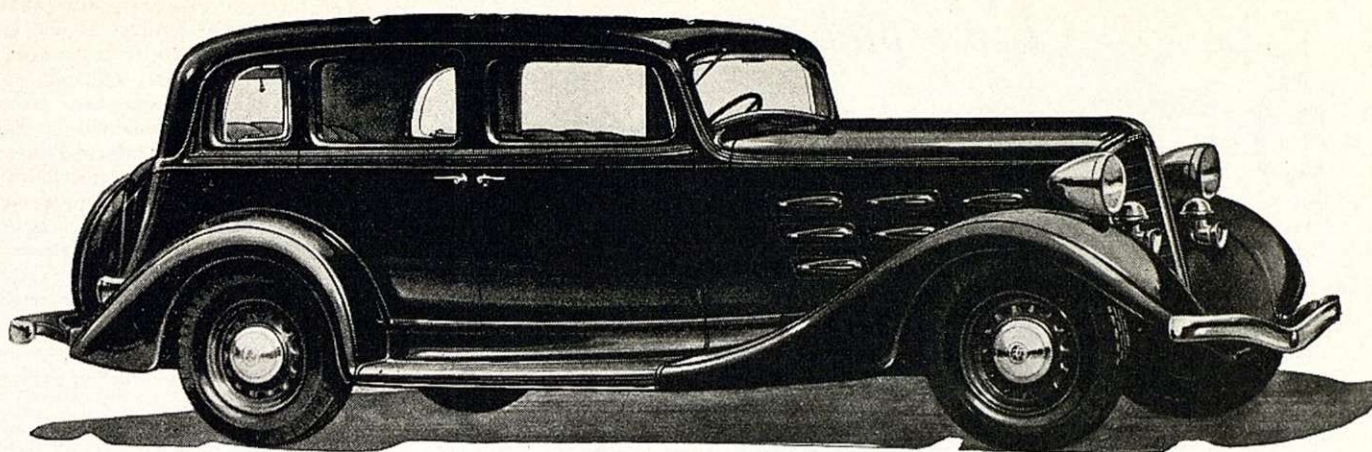
—No importa. La esperamos en el "Studio" mañana a las siete.

—¡Pero si yo bailo hasta las tres de la madrugada . . . !

—¡A las siete, sin falta!

Cuando se hicieron las pruebas, nadie quiso creer ni la edad de Margo ni su afirmación de que nunca había filmado. Se le pegaría algo de Hollywood, por ciencia infusa; pero el caso es que, ahí mismo, la indujeron a firmar como primera actriz y, una semana más tarde, ya estaba trabajando en su papel. A la mitad iban de la tarea cuando la empresa que dió a los autores el dinero para la obra ¡contrató a Margo por cinco años, para filmar como estrella en otras producciones! No es ningún secreto: la empre-





Miles de personas han invertido un poco más del precio de un coche barato para comprar un

# REO *FLYING CLOUD*

con el famoso CAMBIO DE MARCHA AUTOMATICO



**METODO ANTIGUO...** Molestia...Incomodidad...Peligro...Pérdida de tiempo...Fatiga...Tan anticuado como la manivela de arranque.



**EL METODO REO...** No hay palanca que mover... Ambas manos libres para la conducción... No hay entrecchoque de engranajes... Seguridad...Facilidad...Descanso...Goce.

Las ventas de vehículos de motor REO—por el mundo entero—están aumentando rápidamente. En 1933 los embarques para exportación fueron tres veces mayores que en 1932. Y en mayo 5, los embarques al exterior para 1934 ya pasaban del total para todo el año 1933.

El nuevo REO 1934—elegante FLYING CLOUD—el automóvil sin palanca de cambio de marcha—cuesta mucho menos que otros coches finos que pueden comparársele en excelencia técnica, en belleza de líneas, en tapicería y equipo; y cuesta sólo un poco más que un coche barato. Calidad insuperable; los precios son los más bajos que ha tenido REO en 30 años de existencia.

Cablegráfíe o escriba hoy pidiendo informes descriptivos del famoso Cambio de Marcha Automático REO.

**REO MOTOR CAR COMPANY**

LANSING, MICHIGAN, E. U. A.

Dirección telegráfica: REOCO, Lansing



Salida cómoda de cualquier lado.



Ventanillas con ventilación indirecta en asientos delanteros y posteriores... Vista perfecta.



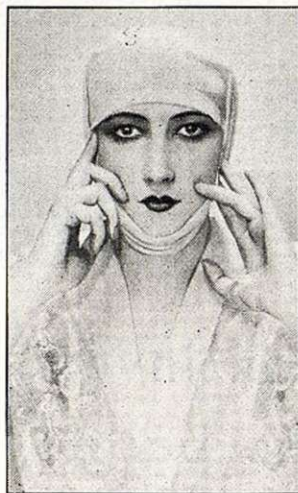
Amplio espacio para equipaje... Baúl a prueba de la intemperie, construido en la misma carrocería armonizando con las líneas del conjunto.





## Una piel **OLEOSA** pronto se pone áspera

PARA una piel oleosa, Elizabeth Arden recomienda una mezcla, por partes iguales, de estos tres preparados... Crema para los Poros, para refinar y contraer los poros; Aceite para los Músculos, para restaurar los tejidos laxos y los músculos flácidos; Crema contra las Arrugas, para afirmar y suavizar el cutis. Mezcle Ud. misma esta Crema, Tres en Una, y aplíquela religiosamente todas las noches. Corregirá así ese estado oleoso y áspero, y su cutis adquirirá suavidad y lozanía.



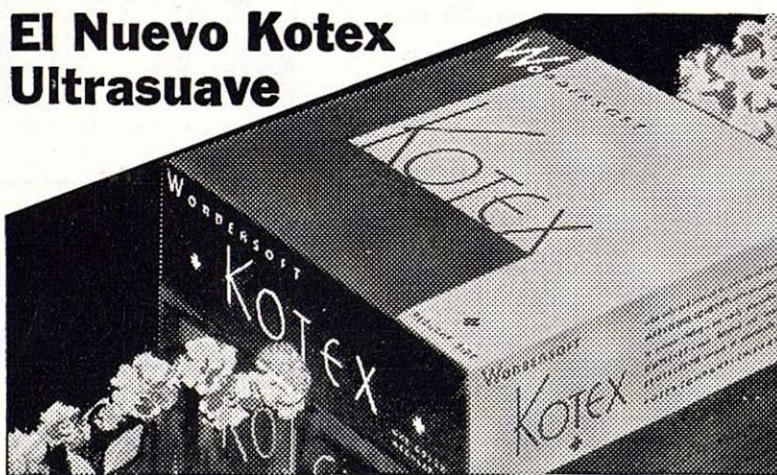
*Si bien no hay cutis que no requiera alguna crema o tratamiento especial, el primer cuidado de la piel... ya sea áspera o delicada, seca u oleosa... consiste en limpiarla, entónarla y suavizarla a diario. Estos son los tres pasos esenciales para lograr un cutis terso y radiante.*

★ ★ ★  
Los artículos de tocador de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales de los siguientes países:

ANTILLAS	CHILE	ECUADOR	MEXICO	PUERTO RICO
HOLANDESAS	COLOMBIA	EL SALVADOR	NICARAGUA	REPUBLICA
ARGENTINA	COSTA RICA	GUATEMALA	PANAMA	DOMINICANA
BOLIVIA	CUBA	HONDURAS	PERU	URUGUAY
BRASIL				VENEZUELA

ELIZABETH ARDEN • 691 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.  
LONDRES • PARIS • BERLIN • ROMA

## El Nuevo Kotex Ultrasuave



LA más maravillosa de todas las almohadillas sanitarias es la nueva Kotex Ultrasuave, porque además de las características de las antiguas Kotex (faja ajustadora y extremos redondeados y achatados) posee una innovación patentada: bordes acojinados con algodón suave y blando. Esto elimina el roce y deja la superficie absorbente completamente libre para llenar debidamente su cometido. Las nuevas almohadillas Kotex conservan su forma y no se retuercen.

Seiscientas mujeres contribuyeron a perfeccionar el nuevo Kotex Ultrasuave. A usted le gustará el nuevo diseño y la nueva caja plana y fácil de llevar sin que se note. Las dimensiones de las nuevas almohadillas Kotex con las mismas aunque parecen un poco más pequeñas debido a su diseño. Ensáyelas a primera oportunidad, el precio es el mismo para ambos tamaños. Se venden en todas las farmacias, boticas y tiendas del ramo.

sa en cuestión es la Paramount. Las obras serán en inglés, naturalmente.

La mejicanita que sólo pretendía ganarse la vida bailando lo mejor posible ¡resultó estrella cinematográfica de la noche a la mañana!

Y pronto la verán ustedes actuando para el Lienzo; pronto, también, comenzará mi colega el Respondedor a recibir solicitud de datos y sus amiguitas a pedir fotografías. Pero conste que me he adelantado a los acontecimientos.

Lo que más me impresiona es que me han invitado a que sea padrino de la criatura, es decir, a que le dé un nombre novelesco como conviene a la repercusión de la Fama; porque lo de Margo no basta. Mientras se celebra el bautizo, Margo queda en puntos suspensivos...

## De mi Estafeta

Por M. de Z.

**Lena Marlova, Pelte, Guatemala.**—No le queda otro remedio que tomar una decisión. Que la esclavice su padre está mal. Pero que también la esclavice su hermana mayor es todavía menos justo. Tienen ustedes los mismos derechos y las mismas obligaciones. Ella aún más que usted porque es mayor y ha terminado ya el período de sus estudios. ¿No tiene usted alguna persona de su familia, un tío o una tía, que pueda hablar con su padre claramente y hacerle comprender la situación? Me apesadumbra la idea de que si no es así va usted a tener que sufrir hasta llegar a la mayoría de edad, lo que no es agradable de pensar. Trate usted de hablar claro con su padre y más claro aún con su despótica hermana. Y en el caso, muy posible, de que ninguno de los dos quiera escucharla, renuncie usted a todo lo que de ellos pueda esperar e independícese. Lo que hace usted en su casa, sin provecho y sin recompensa, puede usted hacerlo mejor en una casa extraña donde tendrá derecho a exigir respeto y consideraciones, y donde, además, recibirá un salario por su trabajo, más la libertad de sus salidas y de disponer de sí misma. Este será un consejo revolucionario tal vez, pero es el obligado por las circunstancias que rodean su caso.

**Una mujer ambiciosa, Gaguas, Puerto Rico.**—¿Quién es la persona que se atreve a criticarla y a decir que está equivocada? El que usted pretenda a sus 40 años seguir los cursos que sigue su hija de 18 en la Universidad de Río Piedras, para graduarse al mismo tiempo que ella, no me parece a mí ningún disparate. Nunca se es demasiado viejo para aprender y está probado que entre la edad de los 40 y los 50 años se aprende tan fácilmente como a los 15. No hace muchos días he leído en un periódico que se ha graduado en la Universidad de California una señora de 61 años. Sobre que su compañía en el estudio ha de ser, sin duda, beneficiosa para su hija desde todos los puntos de vista; hasta por el estímulo. No haga, pues, caso de censuras y siga los cursos, puesto que para ello cuenta con la aprobación única que necesita: la de su esposo. Con respecto al otro asunto de su consulta, si hace todos los días ejercicios de gimnasia sueca y se fricciona las coyunturas con alcohol, dándole un pequeño masaje, verá usted cómo pronto se corrige ese defecto y dejan de sonarle los huesos de esa manera desagradable. Para oscurecerse las pestañas, aplíquese por las noches al acostarse un poco de vaselina caliente. Tenga constancia en hacerlo y verá cómo pronto se le ponen más oscuras. El tenis y la natación son dos magníficos ejercicios para usted.

**Un incrédulo, Manzanillo, Cuba.**—Yo no soy tan incrédulo como usted en ese respecto. No sé porque me parece que a su madre no le falta razón. Conozco más de un caso que confirma su modo de pensar. Y es mejor que esté usted bien seguro de que su mujer, cuando lo sea, va a seguirle contenta a donde usted la lleve. Si usted es americano y va a residir siempre en Buffalo, hágale ver a su novia que no podrá ir a Cuba a ver a su familia sino muy de tarde en tarde. De este modo ya estará preparada de antemano y si le sigue gustosa demostrará de veras que le quiere. Y le quedará reconocida cuando usted la permita hacer el viaje a la isla con mayor frecuencia de lo que le prometió. Si, por el contrario, suelta usted prenda y da por seguro que todos los inviernos va a pasarlos en Cuba, está usted perdido desde ahora. Y puede que su caso, como algunos que conozco, acabe en divorcio si no anda listo. Cuando una muchacha no puede separarse de mamá, es mejor que no se case y haga desgraciado a un hombre a la larga.

**Stella Marina, Guatemala.**—Me sorprende lo que le ocurre al niño y, aun sintiéndolo mucho, no puedo ayudarla en nada. Es para mí un enigma lo que le sucede, y, si usted ha visto a varios médicos, no me explico cómo ellos no pueden darle la solución del caso. Hágalo ver por un buen especialista de la garganta.



lo antes posible. Lo de que sea zurdo no debe preocuparla. Sería bueno para él que se acostumbrara a hacer uso de las dos manos, pero en último extremo no debe darle importancia. Son muchas las personas zurdas que conozco sin que esto sea una rémora en la vida de ninguna de ellas. Para suavizar su cabello, reseco sin duda por el tinte, póngase la noche antes de lavarse la cabeza un poco de aceite caliente y dése un buen masaje en todo el cráneo, dejándose el aceite toda la noche. Ocasionalmente póngase el peinarse unas gotas de brillantina, de una marca buena.

**Una desencantada, Potosí, México.**—¿De dónde ha sacado usted que es demasiado vieja para casarse a los 25 años? Por el contrario, ninguna mujer debería hacerlo antes de esa edad para estar bien segura de lo que hace. Se verían seguramente muchos menos matrimonios infelices. El hecho de que sus hermanas se hayan casado antes de esa edad no significa nada. No se preocupe, pues, y piense que casi, casi, no ha comenzado usted a vivir todavía. Olvide un poco sus estudios y su vida de mujer seria. Vístase, salga y diviértase todo cuanto pueda. Y no dude que cuando menos lo piense saldrá a su encuentro el príncipe de leyenda que cada mujer tiene destinado.

**Alejandro Grande, Lima, Perú.**—Mal se aviene el pseudónimo escogido por usted con el estado mental que le aqueja. Ese sentimiento de inferioridad que causa su tortura es muy común entre la gente. Lo único necesario para dominarlo es el propósito firme de vencerlo a fuerza de una íntima persuasión del propio valer. En un caso como el de usted no importaría incluso caer en el extremo opuesto, con tal de salir de él. Es usted solo el que tiene en su mano la curación. Y cuanto antes la intente, mejor, pues esa timidez mal entendida no le sirve para nada más que para retrasarle en la vida.

**Loca por belleza, Bogotá, Colombia.**—Las operaciones a que usted se refiere son siempre costosas y dolorosas. El resultado es bueno y permanente, pero tienen que ser hechas por un especialista. Y como no se trata de nada indispensable para la salud, sino únicamente para la mejor apariencia personal, no hay el recurso de que en los hospitales las hagan gratuitamente o por un precio ínfimo. Indudablemente su carta anterior debió perderse porque no ha pasado por mis manos.

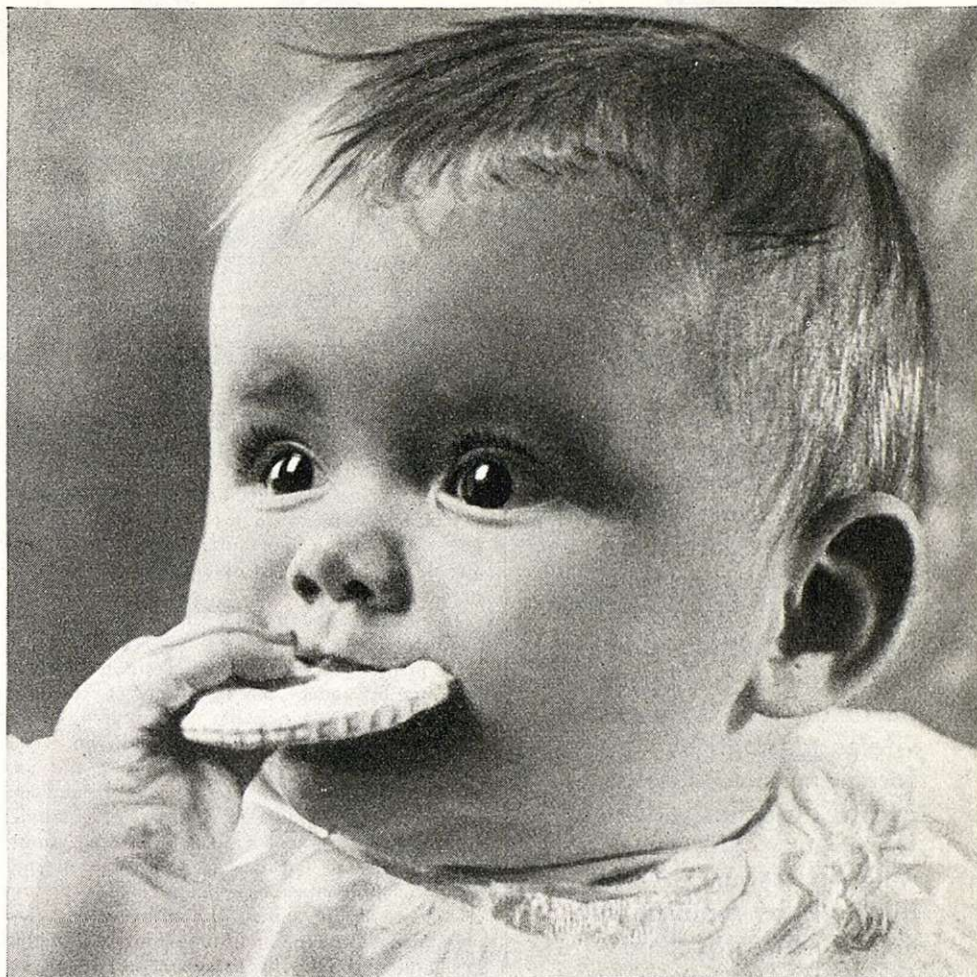
**Myself, Santo Domingo.**—Acertó usted con el nombre. No existe la revista que usted desea en los Estados Unidos, donde las hay de toda clase de asuntos, pero no precisamente del que a usted le interesa. El mapa creo que le será más fácil encontrarlo en alguna librería de esa capital, donde en caso de no tenerlo lo podrían pedir para usted. Siempre será esto más cómodo y rápido que el encargarlo usted directamente a Nueva York.

**Viva Puerto Rico Libre!, Ponce, Puerto Rico.**—Siento mucho que su carta haya llegado a mis manos demasiado tarde para dar contestación en ella a la consulta que me hace. El grave inconveniente de mi sección es el turno forzoso que tienen que guardar las cartas. Espero de todos modos que al no recibir mi respuesta a tiempo se habrá usted dado cuenta de la causa y no habrá usted dejado por ello de enviar los argumentos al concurso. Espero y deseo que, si ha sido así, tenga usted suerte. Le agradezco mucho su asiduidad al interesarse en mi labor y me pone contento el saber que algunas veces la sirvo de algo. Nada puedo recomendarla con respecto a su primitivo, pues me parece el caso demasiado serio para aventurar ninguna recomendación. Tiene que someterse a un tratamiento médico y seguirlo sin vacilar, pues cualquiera de las cosas que usted me dice es importante y necesita urgente y eficaz atención. Para evitar la doble barba, haga diariamente el ejercicio de bajar la cabeza hasta tocar el pecho con la barbilla, levantándola despacio hasta echarla hacia atrás todo lo posible y volviéndola a bajar de nuevo. Repita el ejercicio quince o veinte veces por la mañana y otras tantas por la noche. La contestación a la pregunta que me hace en la postdata de su carta es: Sí.

**Sebas A., Santo Domingo.**—No recuerdo haber recibido ninguna carta con su firma ni tengo idea del asunto a que se refiere. O dicha carta se ha extraviado en el correo o se ha traspapelado, sin llegar a mis manos. De todos modos, y como a mí no me es posible recordar las contestaciones que doy por ser tantas y por tener otros muchos asuntos a que atender, si no se ha publicado la contestación a su carta hasta la fecha es porque no la he recibido. En ese caso sírvase repetir su consulta y no dude que tendré sumo gusto en ocuparme de ella concienzudamente, como siempre me ocupo de todas cuantas se me han hecho en los muchos años que llevo al frente de esta sección, por escabrosas o difíciles que sean.

**Oliverio Derstal, Quito, Ecuador.**—Para la ceremonia de la mañana o de la tarde, si la desposada va vestida de novia, el novio usará chaquet. Si es por la noche, smoking o frac. Esto último si la ceremonia es de todo lujo. El padrino vestirá igual que el novio. No así los testigos, que pueden vestir de saco, si la ceremonia es de confianza en la mañana o en la tarde, y de smoking si es por la noche. La costumbre de los padrinos de aros es una costumbre local. No me molesta nunca, y siempre me es muy grato contestar a sus preguntas.

**Molestosa, Buenaventura, Colombia.**—La frescura de la piel depende de diversas condiciones. La diferente naturaleza de cada persona, el clima en que se vive, y la calidad del agua con que se lave. Si el agua es muy alcalina debe usted tener siempre una mezcla de agua y vinagre o de agua y zumo de limón, a partes iguales, para rociarse la cara y las manos después de lavarse. Póngase una buena crema por las noches y esto le ayudará a refrescar su piel y conservarla joven. Los barros y espinillas provienen de malas digestiones. Aplíquese sobre ellos la crema de miel y almendras de Hinds.



## Piense desde *AHORA* en sus dientecitos

Comienzan a brotarle sus primeros dientes. Sus encías sonrosadas dejan entrever pequeñas perlas. Una especie de milagro que se observa con ternura; nada preocupa a usted más que el sano desarrollo, físico y mental, de sus hijos.

No olvide que mucho depende de sus DIENTES, iniciadores del gran proceso de asimilación. Acostúmbrelo temprano a que cuide bien sus dientes, que se los cepille con frecuencia, si posible después de cada comida. Elija con cuidado el dentífrico que deba usar, pues solo el más

puro e inofensivo debe entrar en su tierna boquita. Use Crema Dental Squibb, que limpia perfectamente sin empleo de sustancias irritantes. Contiene la proporción correcta de Leche de Magnesia Squibb para proteger científicamente la dentadura contra la Acidez Bacterica.

A los niños encanta el delicioso y refrescante sabor a menta que deja en la boca. Todos los miembros de su familia deben proteger sus dientes y encías con Crema Dental Squibb. Usela con la confianza absoluta que inspira su pureza y eficacia.

## CREMA DENTAL SQUIBB

FABRICADA POR LA CASA SQUIBB—POR 75 AÑOS SIMBOLO DE CALIDAD MAXIMA





## Bebés saludables y robustos

ES natural que aquellos niños a quienes se les alimenta con mayor cuidado se desarrollen más saludables y robustos que el promedio. Todo bebé debe recibir en su alimento una buena parte de los elementos vitales que contribuyen a formar músculos fuertes, huesos derechos y dientes firmes. Ud. puede tener la seguridad de que su bebé recibirá en abundancia estos alimentos que dan fuerza y ayudan a crecer, cuando le da Maizena Duryea todos los días. Los médicos la recomiendan. Los estómagos más delicados de los nenes de 4 meses o más la asimilan en 2 o 3 minutos. Comience a emplear Maizena Duryea, hoy mismo. Solicite el libro de recetas de cocina. Es gratis.



**MAIZENA  
DURYEA**

**Corn Products Refining Co.**

17 Battery Place  
Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS. CM-9-34

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_ S3435



## Las enfermedades contagiosas

**H**AY varias enfermedades de las que pocos niños se libran en los primeros años, pero que no tendrían que sufrir necesariamente y que de seguro podrían evitarse con un poco de precaución.

Las enfermedades a que nos referimos se propagan por los gérmenes que las ocasionan, y el niño puede contagiarse fácilmente de la persona que las padece, por la tos, por el estornudo, por el beso, o por haber sido tenido en los brazos ed alguien que esté contaminado.

Es imperdonable y hasta criminal que una persona no ejerza toda clase de precauciones para evitar a un niño el contagio de cualquier enfermedad; porque es mucho más fácil mantenerle sano que curarle cuando está enfermo, siendo completamente errónea la idea de que el niño tiene que pasar forzosamente por ciertos males y de que cuanto antes los pase mejor.

Cuando un niño ha estado cerca de un enfermo atacado de escarlatina, difteria, tos ferina, sarampión o alguna otra dolencia por el estilo, se deben vigilar cuidadosamente los siguientes síntomas:

**Para la escarlatina:** la aparición repentina del mal, durante los cinco primeros días siguientes, comenzando con vómitos, fiebre alta, un gran escalofrío, irritación de la garganta, piel muy seca, y brillantes manchitas rojas en la piel, que se juntan unas con otras después de uno o dos días y cubren por completo la mayor parte del cuerpo.

**Para la difteria:** malestar en el niño que va aumentando poco a poco entre los dos y los cinco días siguientes a aquél en que se vió expuesto al contagio. A ratos decaimiento y a ratos desasosiego, con pérdida del apetito. Ligera fiebre. Dolor de garganta, catarro de nariz y ronquera. Más tarde placas amarillentas o de color grisáceo en la garganta y un ruido peculiar en la nariz y en la laringe.

**Para la tos ferina:** malestar que aumenta gradualmente durante la primera semana de establecido el contagio. Ligero catarro. Coriza. Fiebre no muy alta. Tos seca y fuerte, que termina con un hipo agudo, congestionándose el rostro y poniéndose saltones los ojos del niño y ocasionándole vómitos y falta de aire para respirar. La tos ferina, aunque pocas personas lo creen así, es más peligrosa que la escarlatina.

**Para el sarampión:** malestar repentino durante los cinco días que transcurren después de haber estado expuesto al contagio. Frecuentes estornudos. Coriza. Tos seca. Llorar de ojos. Manchones rojos, redondos, como habones, en la cara, que pronto se extienden por todo el cuerpo.

**E**L modo mejor de evitar todo contagio es el de tomar ciertas precauciones, manteniendo alejado al niño de toda persona que tosa, es-

tornude, tenga dolor de garganta, coriza, catarro de cualquier clase, etc.; no llevarle nunca a lugares donde haya mucha gente reunida; no ponerle nunca en contacto con ropas, toallas o pañuelos usados por otra persona; no permitir que se le bese, ni besarle la propia madre cuando ésta tenga catarro, y cubriéndose la madre la boca y la nariz con un pedazo de gasa, mientras le dé de mamar, si está acatarrada.

Tan pronto como se observe el menor síntoma del malestar en un niño, se debe llamar al médico, acostándole en seguida, suspendiendo toda alimentación y dándole únicamente a beber agua hasta que el médico llegue. Se le cambiará a menudo de postura en la camita para que descanse, y la temperatura del cuarto se mantendrá siempre entre 20 y 24 grados centígrados.

Si el enfermito respira con dificultad por la nariz, se le pondrán dos o tres gotas de aceite caliente, en cada una de las fosas nasales, varias veces durante el día, sirviéndose de un gotero.

En cualquier enfermedad es esencial que el niño beba mucha agua. Se le deberá dar agua por lo menos cada hora mientras esté despierto.

Si la enfermedad es contagiosa, toda la ropa de cama, toallas, pañuelos, tazas y cucharillas, se esterilizarán en agua hirviendo después de usarlas y antes de lavarlas por completo. No entrará nadie en el cuarto a no ser la enfermera o persona que atienda al niño. Y ésta se lavará cuidadosamente cara y manos siempre que le toque, y no comerá nunca en el cuarto del enfermito.

Otra de las cosas frecuentes en los niños, especialmente en la época de la dentición, son las convulsiones, que se presentan también por alguna mala digestión o por la presencia de alguna enfermedad aguda. Comienzan por una ligera contracción de los músculos de las manos, pies y rostro, estrabismo de los ojos, sudor copioso y oscurecimiento de la piel que toma un tinte azulado.

Llámesse al médico inmediatamente en este caso. Póngasele al niño, en tanto, un enema de cuatro onzas de agua templada y, sin esperar los resultados, désele un baño de diez minutos en agua a una temperatura que no pase de 35 grados centígrados, poniéndole paños de agua fría en la cabeza, mientras esté dentro del baño. Al sacarle se le envuelve bien en una frazada caliente y se le acuesta con una bolsa de agua caliente a los pies, esperando así la llegada del médico que ha de diagnosticar la verdadera causa de la convulsión.

Es muy probable que el resultado del CONCURSO CINE MUNDIAL-FOX se haga público en el número de octubre de esta revista.



## En Broadway

(Viene de la página 501)

mos sin novedad. Una vez internados en el pueblo, lo exploramos por todas partes sin hallar un solo colombiano. Entrevistamos a varios nativos, entre ellos al amo de una cantina, a un guardia y al encargado de un puesto de vender gasolina y salchichas; pero nadie sabía donde estaba Sud-América, y, al citar a Colombia, creyeron que aludíamos a la universidad del mismo nombre en Nueva York.

—¿De manera que en Bogotá, New Jersey, no hay un solo colombiano?

—Ni uno. La parte pobre de la ciudad está ocupada por griegos, italianos, irlandeses, polacos y algunos judíos. La parte aristocrática, por los hijos de inmigrantes de esas mismas nacionalidades que llegaron al país hace treinta o cuarenta años.

—¿Qué diferencia observó usted entre unos y otros habitantes?

—La más notable es que la gente bien llama a la ciudad Bogotá, y la de los barrios pobres Bogotá—así con el acento en la o del medio.

Antes de despedirnos pregunté al intrépido *pioneer* si había visto algún poeta sentado en el parque o recostado contra la pared en alguna esquina. Me dijo que no; que después de una búsqueda tenaz no logró encontrar ni poetas, ni versos, ni parques por ningún lado.

Jorge Hermida.

## Atractivo Folleto

L. F. GUIMOND, encargado de la publicidad de la Gaumont British Picture Corporation—que exhibe material cinematográfico inglés—acaba de distribuir entre las empresas del gremio un folleto ilustrado que, por su belleza y presentación, merece elogios. En él se enumeran las cintas filmadas por la Gaumont British y se ofrecen, en excelentes ilustraciones, vistas de algunas escenas y retratos de los intérpretes.

## Chispazos

**SHIRLEY TEMPLE**, la maravillosa actriz en miniatura, que se ha puesto a la cabeza de todos los niños más o menos prodigiosos, va a ser la protagonista de "The Meal Ticket". ¡Para que aprendan los grandes!

**ANNA MAY WONG**, la china que parece blanca, va a trabajar con Sylvia Sidney, la blanca que parece china. Harán juntas "Limehouse Nights."

**MARIA LUISA CASTAÑEDA**, la linda mejicana que en "La Buenaventura" robó la película a todos los demás intérpretes, aunque ella sólo hizo una escena minúscula. ¡ha sido contratada por Fox! Para que una vez más se vea cómo un pequeño papel puede servir para demostrar que se es artista. . . .

**PAUL MUNI**, el inolvidable intérprete de "Soy un fugitivo", va a encarnar ahora al protagonista de "Infierno Negro".

## No Exponga La Salud De Sus Niños



¡Persista en el uso del cereal que ha demostrado siempre crear carnes firmes, huesos fuertes! Con el uso de las Hojuelas de Avena 3-Minutos, tiene usted el mayor grado de seguridad posible. Siempre deliciosas, suaves, de fácil digestión, debido al procedimiento exclusivo de preparación: "Cocidas 'sin fuego'—en la fábrica—durante 12 horas."

Lo Mejor Para Los Niños



## INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO



## MENTHOLATUM

### El Compañero de los Boy-Scouts

Los boy-scouts y girl-scouts se exponen a innumerables accidentes durante las exploraciones. La experiencia les ha enseñado que por sus propiedades antisépticas y curativas, MENTHOLATUM es indispensable para golpes, torceduras, cortadas, contusiones, rasguños, quemaduras, picaduras de insectos, ampollas, pies y músculos doloridos, etc. Calma el dolor, aleja el peligro de infección y sana las heridas.

Exija el legítimo y llévelo siempre en el bolsillo. Se vende en tarros, latas y tubos.



## NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO • NATACION • BOXEO  
EQUITACION • ESGRIMA • BAILE



Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on-Hudson

Nueva York, E. U. A.

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.





# Oxígeno

## EL GRAN PURIFICADOR NATURAL, LIMPIA LOS DIENTES AHORA

El Polvo Dentífrico CALOX contiene el elemento que vivifica nuestros pulmones. Gracias a la ciencia, el gran microbicida de la naturaleza forma millares de burbujitas que penetran y esterilizan hasta las más recónditas sinuosidades de la boca y de los dientes. ¡Así neutraliza los ácidos de la corrosión, elimina las manchas del tabaco, devuelve a los dientes su lustre natural y da a su boca una nueva sensación de limpieza! CALOX limpia completamente porque es polvo, y no contiene ninguna glicerina, base de tantas pastas dentífricas. El CALOX es puro, seguro y grandemente económico—ya que dura el doble que cualquier pasta. Envíe el cupón para muestra gratis. CALOX se vende en todas las Farmacias, Perfumerías y Establecimientos que venden productos de Tocador.



**GRATIS** McKesson & Robbins, Inc., 79 Cliff St., Nueva York, EE.UU.

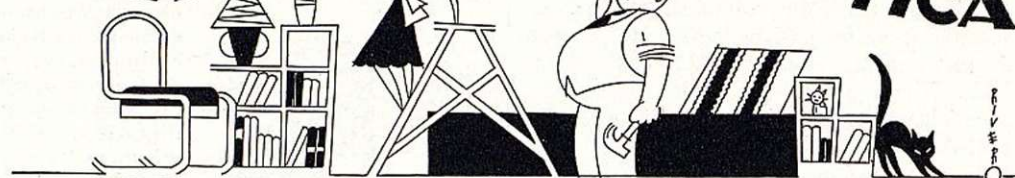
Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

# CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ✦ ELENA ✦ DE ✦ LA ✦ TORRE ✦

## Asados a la parrilla

**T**ODA muchacha recién casada, disponga de sirvientes o no, tiene especial empeño en demostrar al esposo su habilidad para preparar o disponer una comida, y su mayor orgullo se cifra en invitar a comer a los miembros de su nueva familia para que admiren su acierto en la combinación de un apetitoso menú.

Puesto que el mayor placer de la generalidad de los hombres consiste en sentarse ante una mesa bien servida, bien está que las esposas se preocupen de alimentar esta ilusión que pudiera muy bien ser la base más sólida para asentar en ella la felicidad conyugal de por vida.

No es tarea fácil la de preparar, día tras día, un menú que sea nutritivo, agradable al paladar más exigente, grato a la vista de los comensales y de acuerdo con el, por lo general, modesto presupuesto de unos recién casados.

Las reglas a seguir para que todas estas condiciones queden satisfechas no son otras que las de planear menús sencillos y sin complicaciones, que no solamente perjudican el bolsillo, sino a veces la salud; cocinar cuanto sea posible de la comida del día durante la mañana; lavar las hortalizas y las frutas antes de ponerlas en el refrigerador; usar siempre medidas exactas para obtener un exacto resultado; cocinar las legumbres únicamente hasta que estén tiernas y nunca demasiado; tener siempre cuidado de cocinar los huevos y las combinaciones que con ellos hayan de hacerse, a fuego lento; cocinar, por el contrario, las carnes de todas formas a fuego muy vivo al principio, para que rétingan todo el jugo, poniéndolas después a fuego lento para que terminen de hacerse; servir frutas frescas, siempre que sea posible, para simplificar el problema de los postres; servir fríos los platos fríos y calientes los calientes; aprovecharse de las ventas especiales de los mercados, pero comprando siempre cosas de la mejor calidad, sin mirar un centavo más o menos; y comprar siempre en la misma frutería y carnicería, ya que de este modo el propio frutero y carnicero se interesarán en servir lo mejor posible a un seguro cliente.

**U**NA de las cosas más apetitosas del arte culinario, pero a la que toda mujer, aun la más experta cocinera, tiene cierta prevención, porque no suele salir siempre en su punto, es el asado a la parrilla. Y al decir asado no nos referimos solamente a las carnes, sino a todas las diversas cosas que pueden incluirse en este método, sin duda el mejor, el más saludable, y el más grato al paladar.

Para el asado a la parrilla es importante la selección de las carnes y el grueso de los pedazos. Debe siempre elegirse una parte de la carne que no sea ni muy seca ni fibrosa, de

vaca, de carnero o de cordero, y nunca de cerdo ni de ternera. El cerdo y la ternera son deliciosos, pero el primero necesita asarse muy despacio y durante mucho tiempo para quedar jugoso, y la ternera es una carne demasiado seca, que no queda nunca bien a la parrilla y que es necesario asar al horno en la forma corriente.

Ni las chuletas ni ninguna otra clase de carne han de cortarse finas para el asado a la parrilla. Las chuletas deben tener un par de centímetros de grueso, y los pedazos de carne aún más, si es posible.

Para preparar una carne a la parrilla, se humedece primero con un paño mojado y se rocía con manteca. Se calienta primeramente el horno a una fuerte temperatura de 500 grados Fahrenheit, o 190 centígrados. Se coloca la parrilla en la parte de abajo del horno, bajo la llama, de manera que la parte de arriba de la carne quede a unos ocho o nueve centímetros de la llama o de la serpentina eléctrica, si el horno es eléctrico. Cuando la parte de arriba se dora, es señal de que la carne está a medio hacer. Sazónese entonces y dése la vuelta para que se dore del otro lado, sin necesidad de volverla ya más. Se hará menos humo en la cocina y habrá menos posibilidad de que la manteca se queme, si se deja abierta la puerta del horno mientras se hace el asado a la parrilla. No es necesario en modo alguno poner más manteca sobre el asado después de hecho. Y lo único que es indispensable es colocarlo sobre un plato caliente y servirlo en el acto. Para el buen resultado de un asado a la parrilla, es preferible que esperen los comensales a que espere el asado. Se puede añadir un poco de agua o de leche al jugo soltado por la carne sobre el plato del asador, y, si en lugar de agua, lo que se añade es un poco de café, resultará una salsa deliciosa y de un sabor exquisito.

**E**N los asados a la parrilla es preferible siempre que las carnes queden un poco jugosas, no cocinándolas nunca demasiado. Para obtener mejor este resultado se puede poner la carne durante una hora antes de asarla en un adobo de vinagre, aceite y sal—como para ensalada—restregándola antes por todas partes con un diente de ajo.

Una comida completa puede hacerse a la parrilla en pocos minutos, según la costumbre inglesa, tan práctica y saludable. La combinación va toda en la misma parrilla, cuando no se trata sino de cuatro o cinco personas en la comida, y puede hacerse en las siguientes diversas formas, o en otras si se desea.

Filete de vaca; setas grandes; plátanos cortados a lo largo por la mitad y envueltos en finísimas lonchas de tocino entreverado de jamón. Chuletas de cordero; setas; tomates rellenos de maíz; y papas, cortadas en rajas gruesas y a medio hervir, con queso rallado



por encima. Chuletas de cordero; salchichas; rodajas de piña, y boniatos a medio hervir. Y, por último, el verdadero almuerzo inglés a la parrilla. Chuletas de cordero tierno; riñones de cordero; salchichas; lonchas de tocino muy finas, y tomates cortados en rajitas cubiertas de pan rallado.

Todo esto se sirve en un mismo plato y no necesita más que una ensalada para ser una comida completa.

Esta ensalada puede hacerse a gusto de cada cual. Pero como en la ensalada el aliño es el todo, hé aquí la receta de una salsa mayonesa con la cual toda ensalada resulta deliciosa.

Una yema de huevo, media cucharadita de sal, media cucharadita de azúcar, un cuarto de cucharadita de pimentón, otro cuarto de mostaza, una cucharada grande de vinagre, otra de jugo de limón y una taza de de buen aceite. Póngase la yema del huevo en un tazón. Añádanse los primeros cuatro ingredientes y bántanse bien hasta que queden bien mezclados. Póngase entonces el vinagre y continúese batiendo. Comiencese entonces a añadir el aceite, muy poco a poco, hasta que la mezcla se vaya poniendo espesa. Añádase el jugo de limón, bátase bien, y terminese por añadir, siempre poco a poco, el resto del aceite. Esta salsa puede guardarse hasta que se necesite, en el refrigerador. Con ella puede cubrirse cualquier legumbre fresca, lo mismo que los restos de legumbres sobrantes de otras comidas.

## Preguntas y Respuestas

**Primer Parrafito.**—Los artistas pierden su empleo, o lo cambian, o se mueren... pero las direcciones donde reciben cartas, mientras viven y tienen contrato con las respectivas compañías, siempre son las mismas: Paramount, Paramount Building, RKO-Radio y Universal, Radio City; Columbia, United Artists y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Warner Brothers, 321 West 44th Street; Fox, 444 West 56th Street y M-G-M, 1540 Broadway. Todas en Nueva York.

**Talofa Li, Madrid (?)**—Conste que las cancelaciones de los sellos de correo aparecen cada día más indescifrables. A lo mejor, su carta viene de las Canarias. Saldrá el retrato. Y ya mandé lo escrito al Gráfico. ¿Se le ofrece a usted alguna otra cosa?

**Horthensia, Tegucigalpa, Honduras.**—Me encanta tu retrato, tan bien descrito en la carta y tan inquietante en la persona de Helen Mack. Colleen continúa trabajando de cuando en cuando y sin divorciarse por ahora. Yo no riño con ninguna novia. Ellas son quienes me dan esquinazo. De regalos de bodas no sé nada. El único que di en mi vida fue una lámpara eléctrica y resultó que los novios se fueron a vivir a donde sólo había kerosina. Así es que no aceptes consejos míos. Ya verás qué bien sale Dorothea en la "Canción de Cuna". La dirección de los redactores de la Estafeta y las Consultas es la misma de esta revista.

**Virginia, Méjico.**—Franchot Tone es un excelente actor y un magnífico muchacho. Lo conozco muy bien, hemos comido juntos y te aseguro que nada tiene de presuntuoso, a pesar de poseer mayor experiencia y más talento que la mayoría de los astros de cine. Su mamá entiendo que era francesa. Sus bodas con Joan Crawford están aún pendientes. Perdona la necedad de mi respuesta a tu carta anterior y sigamos siendo buenos amigos.

**Eugenia, Méjico.**—Precisamente por hablar demasiado de mí sale tan sosa esta sección. Mejor es que aludamos a Clark Gable. En este momento está de vacaciones. Continúa teniendo innumerables admiradoras y sigue con M-G-M. ¿Mi retrato? No existe.

**Mata-Hari, Caracas.**—Dolores del Río con un hijo... y de ese tamaño! Nos han tomado el pelo, Matita. Te aseguro que no hay tal. Lo probable es que se trate de alguna otra Dolores del mismo apellido, que han de abundar en Méjico. Pero aún no me sale el susto, palabra de honor. El secreto de conservarse joven a pesar de los años que pasan no es exclusivo de las estrellas de cine. En esta redacción hay uno o dos casos despampanantes.

**F. H. de C., la Habana.**—No puedo darle la dirección porque no la tengo. Lo deploro de veras, señora.



**ESTO** es mucho más fácil cuando se tiene el rifle, escopeta o pistola bien aceiteada con 3-en-Uno. Millares de soldados y marinos usan el

### ACEITE 3-EN-UNO

para aceitar sus rifles y pistolas de servicio. Policías, Guardias Rurales y cazadores en todas partes también lo usan, pues saben por experiencia que es superior al aceite ordinario. Cuando las armas se aceitan

con 3-en-Uno el eyector descarga rápidamente, el mecanismo funciona suavemente, el interior del cañón se defiende de picaduras, evita la herrumbre exterior y conserva el arma perfectamente limpia y lustrosa.

*El Aceite 3-en-Uno se vende en todos los buenos almacenes.*



## Aceite 3-EN-UNO

THREE-IN-ONE OIL CO.

29A

## EL PRECIO DEL PUDOR

### No Comprometa su Salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia, en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tartamamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

**EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO**

**EN ESPAÑOL**

**\$2.00**

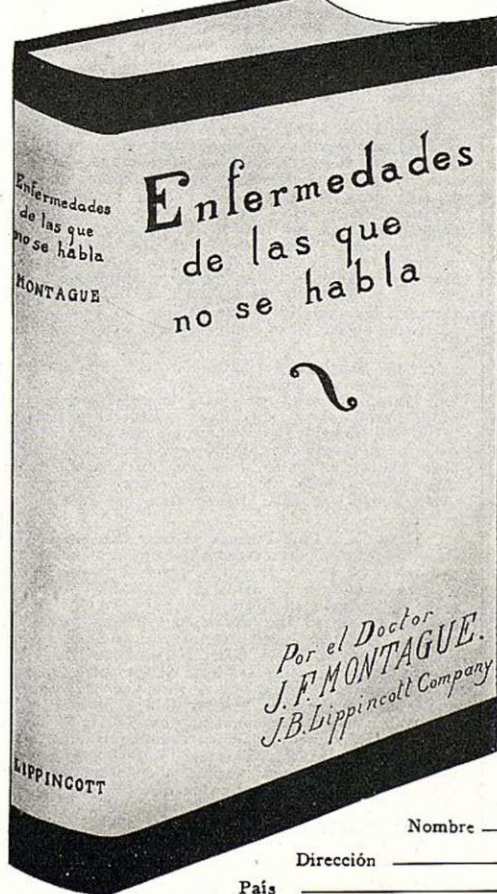
**Dólares Franqueado**

*Este cupón le traerá el libro*

**CHALMERS PUBLISHING CO.,**

516-5th Ave.,  
New York, E. U. A.

Sirvanse remitirme un ejemplar del libro "Enfermedades de las que no se habla," por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Oro Americano. (\$2.00).



Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_




**TENGO UN DOLOR DE CALLOS HORRIBLE!**  
**CON ZINO-PADS DEL DR. SCHOLL LO OLVIDAS EN SEGUIDA!**

## Unico Método Científico

El peor dolor de callos, termina instantes después de aplicar un Zino-pad del Dr. Scholl, que suprime la presión y roce del calzado, causa del mal, y hace desaparecer el callo por absorción.

Son asépticos, protectores e impermeables. No se desprenden ni en el baño.

Los Zino-pads del Dr. Scholl están elaborados en tamaños especiales para Callos, Callosidades en la planta, Juanetes y Callos entre los dedos.



Para Callos



Para Callosidades



Para Juanetes

**Casas del Dr. Scholl**  
 Ave. de Mayo 1431. Buenos Aires, Argentina.  
 Rua do Ouvidor 162. Rio de Janeiro, Brasil.  
 Ave. F. I. Madero 42. México, D. F., México.  
 San José 1087. Montevideo, Uruguay.  
 Monlitas 753. Santiago, Chile.  
 Industria 129. Habana, Cuba  
 40 W. 34th St., New York.

**Zino-pads del Dr. Scholl**  
 Aplicado-Dolor Terminado

## Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

**CREMA BELLA AURORA**  
 Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.) E. U. A.

**José I. G., Habana.**—La que hace de hermana de Gloria Swanson en "La Indiscreta" es Barbara Kent y su novio fue interpretado por Monroe Owsley. La primera es una joven pequeña de estatura, nacida un 16 de diciembre (el año se ignora) con ojos azules y pelo castaño. Su verdadero apellido es Clowman y no lo ha cambiado por el de ningún marido. Filma desde hace 14 años y ha figurado en producciones de Universal, Warner, Mayfair y Mascot. El segundo especializa en caracterizaciones de calavera afecto a la bebida desde que debutó con Ann Harding en "Holiday"; pero ya tenía magníficos antecedentes como actor teatral. Es alto, con ojos azules y cabello negro... y excelente jugador de tennis. Los retratos de ambos actores han salido varias veces en esta revista.

**Aspasia, Barranquilla, Colombia.**—La estatua del "Cantar de los Cantares" debe haberla hecho alguno de los escultores que los talleres de Paramount tienen a sueldo para casos así. No sé qué se habrá hecho de la obra de arte, pero que no está en ningún museo, se lo garantizo yo. Quizá si se dirige usted a dicha empresa (Primer Parrafito) obtenga la fotografía, de que aquí no disponemos. A servirla a usted y a todas mis amiguitas estoy.

**Chandú, Santo Domingo.**—¿Conque mago, hechicero y brujo, eh? Pues ¿a que no adivina lo que de usted estoy pensando? En la película de donde tomó usted el seudónimo aparecen: Edmund Lowe, Irene Ware, Bela Lugosi, Herbert Mundin, Henry B. Walthall, Weldon Heyburn, Virginia Hammond, June Vlasak y Nestor Aber. El que hace de Doctor Well en "El Doctor X" es Preston Foster.

**Hijo Espiritual, Santiago de Chile.**—En efecto, todo marchaba perfectamente hasta que recibí tu carta. Por lo pronto, rechazo de plano darte la dirección de Isabel (mi tormento). Bastantes enredos tengo sin buscarme otros nuevos. Enseguida, niego ser calvo y afirmo, por si a alguien le interesa, que llevo gastada una fortuna en las peluquerías neoyorquinas. Te agradezco, después, los datos que me das relativamente a estrenos peluceros por allá. Entiendo que Ramón, a última hora, no visitó tu tierra. Me parece que, aparte de la natural curiosidad que su presencia despertara, nada perdió con su ausencia el mundo del arte. Conste que la postal que ibas a mandarme no llegó. El director de "The Kid from Spain" fue Leo McCarey. "Cradle Song" fue interpretada por Dorothea Wieck, Evelyn Venable, Sir Guy Standing, Kent Taylor y Gertrude Michael. Los artistas principales de "Secrets" fueron Mary Pickford y Leslie Howard. (Supongo que no te refieres a otros "Secretos" confiados a Norma Talmadge hace años.)

**Segundo Parrafito de Cuba, Camagüey.**—Por lo visto, ya es menester identificarnos para no enredar la pita. El que sale con Maurice Chevalier en esa escena es el excelente cómico Edward Everett Horton. El que hace de masajista de Max Baer en "The Prizefighter and the Lady" es el cómico Vince Barnett. En cuanto a Toby Wing, lo deploro, pero carezco por completo de datos respecto a la niña. ¿De modo que usted es de las personas que sólo enterándose del argumento ya sabe si la película es buena o mala? ¡Pues es una lástima que no tenga a su cargo la sección de "Estrenos"! Así, le bastaría leer las hojas de publicidad que mandan las empresas productoras para emitir sus juicios, y no necesitaría ir nunca al cine. Lo malo es que, a veces, el argumento no existe. Y entonces ¿qué hace usted?

**Compadrito, Lima.**—Te equivocas redondamente en lo de bueno y en lo de muchacho. No importa. Ann Sothern no es sueca, sino norteamericana. Mae West está en la flor de la edad: ni adolescente, ni jamona; pero ya lleva varios años de exhibir su talento y sus encantos en público, porque antes de dedicarse al cine, triunfó en las tablas. Vilma Banky hizo, para la Universal, "The Rebel", el año pasado. Desde entonces, no he visto nada por ella interpretado. No eres el único a quien intriga y simpatiza a la vez mi tirana "Isabel". Si va a pasar por Cuzco, como recomiendas, sin duda querrá que yo lo diga el reparto de algún drama interpretado por los incas...

**Irenita, Santiago de Chile.**—Muchísimas gracias por todo lo que me cuentas. Esas cintas que tanto te han agradado son, precisamente, las que la crítica señaló aquí como superiores. En mi respuesta a "Hijo Espiritual" aludí al otro asunto de tu cartita. A pesar de lo que me dices, tengo varias invitaciones para visitar tu país, y si consigo unas vacaciones, allá iré, encantado. Mándame un poco del fresco que ahora tienen por allá. Buena falta me hace.

**Capitán X., Las Palmas, Gran Canaria.**—"Urieda Oriental" me tiene olvidado (espero que sólo temporalmente) y ahora vamos a refrescarle la memoria, pidiéndole que te dé datos de Francisca Gaal, intérprete de Paprika, o Granito de Sal. Yo no los tengo, pues nada sé de las actividades en los talleres alemanes. Heather Angel, según entiendo, es inglesa; o por lo menos, en la Gran Bretaña se educó e inició su carrera como actriz. Es de baja estatura—casi diminuta—y posee ojos y pelo negros. En Inglaterra hizo dos cintas ("After Office Hours" y "The Man Who Won") por cuenta de los "B. I. P. Studios" y aquí, desde que vino a los Estados Unidos, trabaja con la Fox. De Pat Paterson y Suzanne Karen no tengo datos ningunos, porque apenas empiezan ellas a hacer sus pinitos cinematográficos.

**M. P. Coutinho, Rio de Janeiro.**—The word "good-bye", which can also be spelled "goodby", is a contraction of the sentence "God be with you". I am always glad to answer your questions even when they have nothing to do with matters of the cinema.

## INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.  
 LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA  
 O UD. APRENDE  
 O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO  
 Pida Lección de Prueba Gratis.  
**INSTITUTO UNIVERSAL (80)**  
 1265 Lexington Avenue, New York

## ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 35 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wickor. Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

**SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK**  
**HOTEL McALPIN**  
 Broadway y Calle 34



## CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

**C. O. BAPTISTA** Distribuidor para el Extranjero  
 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

## TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

## A los propietarios de cinemas

Cine-Mundial está en condiciones de ayudar a los propietarios de cinemas que proyecten reconstruir sus locales o instalar nuevo equipo. Si desea Ud. obtener informes sobre el material necesario para un cinema completo, o solamente acerca de determinados accesorios, escriba a Cine-Mundial. Tendremos mucho gusto en ponerle en contacto con los fabricantes en este país, o con sus representantes más próximos al lugar donde Ud. esté radicado.

Las innovaciones y mejoras en toda clase de equipo para cinemas acrecientan la comodidad del público y disminuyen los gastos de mantenimiento de local.

También nos complacerá proporcionar los informes que soliciten las escuelas, casinos, asociaciones, hoteles o personas interesadas en equipo cinematográfico.

Dirija su solicitud de informes a

**Cine-Mundial**  
 Departamento de Equipo para Cinemas  
 516 FIFTH AVENUE  
 NUEVA YORK, E. U. de A.

Cine-Mundial



**Adolfo P. M., Regla, Cuba.**—Creo recordar que ya había contestado su carta anterior. Lo otro está, naturalmente, en manos del Director de esta revista. Ni yo, ni nadie en esta empresa, ni ningún directorio comercial, ni ninguna guía de teléfonos, ni ningún agente de aparatos receptores de esta ciudad conoce la dirección de "De Luxe Radio". De modo que estoy de malas; pero conste que dediqué lo menos una hora de mi preciosa existencia a buscar el dato respectivo.

**O. B. C., Oroya, Perú.**—Ann Harding no habló castellano ni en "Vidas Truncadas" ni en ninguna parte. En la cinta aludida, se "dobló" su voz; es decir, otra persona, cuyo idioma nativo era el español, dijo en esta lengua las palabras que, en inglés, pronunciara la Harding. La conversación original de ésta quedó suprimida por completo en la versión cinematográfica que usted vio.

**Gloria, San Salvador.**—Es sensacional, en efecto, la noticia que, con retrato y todo, me manda usted; pero no la creo. Lupita Tovar no se llamaría mejicana si fuese salvadoreña, porque es sencillísimo comprobar gratis en la oficina del Registro Civil respectivo el origen y fecha de nacimiento de una persona. (Como es muy fácil, por otra parte, declararse mamá o papá, según los casos, de un ser humano. A mí, por ejemplo, me han salido sobrinos e hijos como a otros les sale caspa.) Billie Burke está cerca de los cincuenta. Comenzó su carrera bailando en Europa (aunque nació en Washington) y ahí la conoció Ziegfeld, que, primero, la contrató para sus revistas y, después, se casó con ella. Nunca se divorciaron ni ella piensa en segundas nupcias. Ahora está activa de nuevo en la Pantalla—con contrato para RKO-Radio—después de largos años de descanso. Tiene una hija, Gloria. En su primera época interpretó lo menos veinte cintas, de las que recuerdo "My Wife", "The Marquise", "Peggy", "Eve's Daughter", "The Truth Game" y "Sadie Love".

**Blanca de Lara, Méjico.**—Siempre encantado de leer tus deliciosos comentarios; y más ahora que piensas dedicarte al desnudismo con motivo "del más terrible calor que registra la historia, digo, el termómetro". Si no fuera por cartitas como las tuyas, mi trabajo carecería de interés. Los intérpretes americanos de la película "Dracula" fueron Bela Lugosi, Helen Chandler, David Manners, Dwight Frey, Edward van Sloan, Herbert Bunston, Frances Dade y Charles Gerrard. Lo que ignoro es la equivalencia de papeles entre éstos y los que filmaron la misma producción en castellano. Dolores del Río tiene contrato con RKO, pero esta empresa prestó a la artista a Warner Brothers para que filmase dos o tres cintas. Y conste que "no hay quien se enoje" porque me llames queridísimo.

**Isabel, Lima.**—Ya tengo los datos para tus tres últimas cartas; pero no dispongo de espacio! Espéralos en la próxima edición.

## Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

**Reveureuse, Granada, España.**—Simpatía infinita y personalidad destacada, que hacen de usted el centro de atracción donde quiera que se encuentre. Inspira usted confianza y entusiasmo y su sola presencia es acicate para llevar a cabo cualquier empresa. La desesperan los prejuicios y se ahoga en ambientes estrechos. Es usted una clara luminaria que orienta con la luz de su razón y de su lógica. Ama los viajes y tiene un deseo constante de mejoramiento intelectual que la lleva al estudio con afán. Tendrá que tener cuidado en la elección de compañero, pues no será feliz si no lo encuentra de afinidad completa con sus gustos y carácter. Aunque un poco tarde, entrego su carta a la sección de la Estafeta como desea.

**J. F., Barranquilla, Colombia.**—Gustos artísticos, carácter franco, voluntad tenaz, actividad y dón de simpatías. Es generoso siempre y en todos sentidos, y de una sencillez única en su trato. Tiene cierta tendencia al pesimismo, pero como no es muy extremada, resulta fácil de vencer y no dudo que así tratará usted de hacerlo, ya que está en contradicción con las demás características de su personalidad.

**Una mujer, Puerto Plata, Santo Domingo.**—Temperamento fino, delicado, con gran dón de observación. Es muy inteligente y sagaz para toda investigación minuciosa. De una delicadeza de espíritu infinita, su afán de mejoramiento no reconoce límites y no repararía en cualquier sacrificio si éste hubiera de contribuir a aumentar sus conocimientos. Es muy sincera, muy humilde, muy buena, en una palabra; y de una consideración e indulgencia extraordinarias para con los demás.

**Melancólica, Guayaquil, Ecuador.**—Persona muy cortés, muy discreta en sus relaciones sociales, pero fría en sus afectos que no exterioriza, siendo así muy difícil adivinar sus simpatías o antipatías. Es audaz para todo aquello que supone ha de reportarle beneficios y sabe aprovechar las ocasiones que se le presentan de obtener algún beneficio reproductivo en el sentido económico.

# ANTICUADO

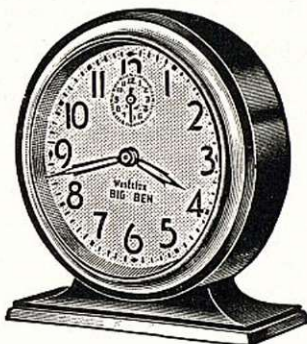
En apariencia y en sonido es un despertador anticuado. De noche su molesto tic-tac perturba su sueño. Por la mañana, repiqueteando rudamente lo saca del sueño con un sobresalto.



# MODERNO

Pero el nuevo Big Ben es diferente, moderno y hermoso. Su quedo tic-tac no se oye en la noche. Llegada la mañana, un alegre tañir de campanas lo despierta afablemente. Si Vd. no se levanta, el Big Ben deja oír su segunda voz sonora, capaz de despertar aun al más dormilón.

El Big Ben es exacto y seguro. Se vende en todas partes. Producido por los fabricantes de Westclox, famosa familia de despertadores y relojes de bolsillo.



El nuevo

## BIG BEN

Chime Alarm

con tic-tac silencioso y 2 voces

Western Clock Company  
La Salle, Illinois, E. U. A.

252

## Será usted más feliz en el HOTEL CLARK el Mejor de California



El lugar más céntrico, las habitaciones más cómodamente lujosas y las mejores comidas están a disposición de usted, al hospedarse en el Hotel Clark. Son renombrados por el mundo los platos que se sirven en el Grill, Tavern y Coffee Shop.

**555 CUARTOS CON BAÑO  
DE DOS DOLARES  
POR DIA EN ADELANTE**

P. G. B. MORRIS, Administrador

- Frente a la terminal del Subterráneo de Los Angeles.
- Cómodos sillones, excelentes camas, amplias habitaciones lujosamente amuebladas.
- Su insuperable servicio y su característico lujo se ofrecen a usted a moderadísimo precio.

## LOS ANGELES





## PARA ACABAR CON EL ESTREÑIMIENTO

*Una combinación de productos vegetales, que lo corrige eficazmente*

Un tratamiento que ha ganado preferencia popular en 26 países del mundo, consiste en atenderse con las píldoras *puramente vegetales* preparadas por un famoso médico inglés, el Dr. Brandreth. Son píldoras tan puras como los alimentos que usted ingiere: contienen ingredientes naturales y obran solamente sobre el intestino grueso impidiendo la acumulación de venenos que originan tantos males.

Seis valiosos productos naturales traídos de seis distintos países, han sido científicamente combinados en la preparación de las famosas Píldoras de Brandreth—que son, por esta razón, el remedio de confianza para corregir el estreñimiento de acuerdo con la Naturaleza.

Pueden tomarse durante toda la vida—todas las noches, si necesario—sin temor de malos resultados. De efecto lento, suave, pero seguro e inócuo, las Píldoras de Brandreth obran solamente sobre el intestino grueso y así no afectan la digestión. Póngalas a prueba por dos semanas y vea los resultados.

Gen-37

## SOLICITAMOS AGENTES



En todas las partes del Mundo para vender directamente de fábrica la línea mas variada y extensa de Foto-Medallones, Foto-Joyería, Marcos, Ampliaciones y Foto-Novedades. Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escribanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis. Establecidos hace 35 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fe en los negocios. Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.  
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.  
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades más grande del mundo

## ¡DISTRIBUIDORES!



Se necesitan, de nuestro surtido de receptores 1934, de 4 a 9 válvulas, corrientes alterna o directa, 105 a 240 voltios o baterías, ondas de 13 a 2400 metros. Veinte modelos de fácil venta. Sea el primero en distribuir en su sector los receptores Postal. Escriba o cablegráfíe a nuestro Depto. de Exportación por material descriptivo, precios y oferta especial.

Cable—Postpaid  
POSTAL RADIO CORPORATION  
135 Liberty St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

## SOLICITAMOS AGENTES

PARA LA VENTA DE  
CINEMATOGRAFOS PARLANTES  
Línea ideal para hombres preparados.  
Beneficios rápidos y seguros.  
SOLICITE CATALOGO GRATIS  
S. O. S. CORPORATION

Dept. CM, 1600 Broadway, New York, E. U. A.  
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.  
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves

**GRATIS** Los retratos autografiados de sus dos artistas favoritos con su subscripción de un año a esta revista. Vea el precio de la subscripción, en moneda de su país, en la **PAG. 492**

**Crepe de Chine, Guayaquil, Ecuador.**—Ultramodernismo y vanguardismo de tono un poco exaltado se revela en su escritura. Se siente encarcelada y se considera esclava sin redención. No es comprendida y sufre por ello, sin que la culpa sea suya, sino de alguien que está muy cerca de usted y que jamás podrá asomarse a su alma, demasiado complicada para ser comprendida por espíritus vulgares. En usted misma tiene el remedio de su infelicidad. Viva de sus recursos interiores y no busque fuera de sí lo que no pueden darle. Y, para la vida externa, hágase la indiferente y llévase sin molestias ni preocupaciones que jamás han de agradecerle.

**Burgaryo, Azogues, Ecuador.**—Carácter vehemente, apasionadísimo, parcial y muy susceptible. Los celos y la impaciencia le dominan. Y sin embargo, en contradicción con estas características, allá en lo íntimo de su ser es tímido, temeroso del ridículo y enemigo de hacer nada que atraiga la atención sobre sí mismo.

**Olga, Habana, Cuba.**—Juicio reflexivo, carácter dulce, muy expansiva y afectuosa y muy impresionable. Es generosa, pero un poquito pagada de sí misma: le gusta hacer ostentación de sus buenas cualidades y es amiga de que se las celebren. Siente muy vivamente la amistad y cualquier desengaño en este sentido la anonada y la hace sufrir. Es distraída y no tiene buena memoria.

**Mitsouko, Caracas, Venezuela.**—Mujercita independiente, con ideas propias, originalísimas y casi casi extravagantes de puro modernistas y avanzadas. No se preocupa por ningún convencionalismo social y está por completo libre de prejuicios. Es dueña de sí misma y no se deja gobernar, ni siquiera aconsejar, de nadie. Es nerviosa e impresionable, pero sabe dominarse y nunca deja que sus nervios la venzan.

**Escéptico, Guayaquil, Ecuador.**—Es usted minucioso y analítico hasta un punto exagerado. Muy estricto en el cumplimiento de su deber, muy quisquilloso en materias de honor y de una imparcialidad rayana en la agresión, pues jamás puede falsear ni exagerar una cosa y su modo de pensar es claro como la luz. Por ser tan sincero, usted mismo es escéptico, pues desgraciadamente todos cuantos nos rodean tienen algo de falsía, aunque sea inofensiva y en asuntos que a nadie perjudiquen. Pero usted no puede ni con eso. No le aconsejo el fingimiento ni el disimulo, pero sí cierta tolerancia con el modo de ser ajeno y menos minuciosidad en el análisis de cosas y personas que no le interesen muy directamente.

**Hijo de Aitor, Pamplona, España.**—De una lógica enorme en sus deducciones y sumamente práctico de espíritu, rara vez se equivoca en sus juicios o apreciaciones. Es, al mismo tiempo de lógico, idealista, lo que parece estar en contradicción. Tiene gustos artísticos y condiciones positivas de orador o poeta. Es religioso por temperamento y le fascina todo lo que sea misterio y ocultismo.

**Dominicanita, Altamira, Santo Domingo.**—Espíritu meditativo y sentimental. Muy constante en los afectos y de ideas fijas y determinadas que no suele cambiar fácilmente. No se deja dominar por nadie y, aunque de carácter dulce, no es fácil hacer que cambie de modo de pensar sobre ciertas cosas. Es decidida cuando se trata de llevar a cabo algún plan y se puede contar siempre con su cooperación para todo lo justo y noble.

**Linda, Méjico.**—Gran inteligencia, facultades muy equilibradas y notable claridad de juicio. Tales son sus características principales. Es usted independiente de espíritu, pero su voluntad no la ayuda y vacila, acabando por someterse al parecer ajeno, aunque esto la contrarie y la ponga de mal humor. No debe hacer esfuerzo alguno para tratar a los hombres. Y si éstos saben juzgarla interpretando cada cual su proceder a su modo, es buena señal de que no valen la pena ellos mismos, pues ningún hombre puede ser tan necio que, porque una mujer le trate amablemente, ya se vaya a figurar que es porque le gusta. Sea siempre natural, afectuosa sin exageración y reservada sin afectación. No tendrán derecho a inclinarse de un lado ni de otro si usted obra siempre con perfecta naturalidad y sin violentarse, de acuerdo con sus impresiones.

**Cartagüenista, Colombia.**—Talento y cultura indudables se revelan en su escritura. Pero al mismo tiempo cierto afán de ostentación que no se aviene con las otras cualidades que usted posee. Tiene una personalidad fascinadora y una gran capacidad para el trabajo enérgico, con un intenso entusiasmo por todo aquello a que dedica su esfuerzo, que no dudo harán que usted se señale como algo notable en su país. La agrada la vida de sociedad y las amistades; pero aunque se encuentre sola, nunca lo está espiritualmente, pues tiene recursos interiores que permiten a su imaginación estar siempre en actividad y se deleita además con el estudio.

**Cal, Lima, Perú.**—No sé qué ocurriría con su carta, que se extravió posiblemente. La escritura de la que ahora tengo ante mí vista denota un temperamento idealista hasta la exageración. Los intereses mentales y espirituales gobiernan en usted, aunque tiene también una gran potencia organizadora. Es firme en sus empresas y su voluntad no se doblega por nada. Es también autoritario y sabe mandar con tal tino que no solo no hay quien se resista a obedecerle, sino que la obediencia es espontánea y gustosa.

A todos mis comunicantes.—Habiéndose suprimido el cupón que encabezaba estas consultas, para mayor comodidad de los lectores, se ruega a cuantas personas deseen obtener contestación, que, al escribir la carta, firmen con un pseudónimo y pongan también al final su nombre, apellido y dirección completa. Este será requisito indispensable para contestar a las consultas gráficas.

## ¡FILATELISTAS ATENCIÓN!

CINE-MUNDIAL se dispone a comenzar una interesante sección para filatelistas y coleccionistas de sellos de correo si sus lectores aprueban esta idea.

CINE-MUNDIAL circula extensamente en más de 40 países, y sin duda ofrecería ayuda inapreciable a los coleccionistas y filatelistas establecidos de esas naciones publicando una sección sobre este interesante asunto que a la vez es hoy un lucrativo negocio para millares de personas en todo el mundo.

Si a Ud. le interesa leer mensualmente una sección filatélica en esta revista, tenga la bondad de llenar y enviarnos el cupón adjunto o escribírnos sobre el particular.

### CUPON

SEPT.

Sr. Director de

Cine-Mundial, 516 5th Ave., New York

Apruebo la propuesta Sección Filatélica en esa revista.

NOMBRE

DIRECCION

## SELLOS DE CORREO AEREO

*El grupo más fascinador en la Filatelia*

Ofrecemos a los coleccionistas interesados el mejor surtido en el mundo a precios sin competencia. Atendemos manco-listas. Nuestra lista de precios la enviamos gratis a quien la solicite. No hacemos canjes.

NICOLAS SANABRIA, INC.  
17 E. 42nd St., New York, N. Y., U. S. A.

## ESPECIALISTAS EN SELLOS DE CORREO AEREO

Compramos, vendemos; catalogamos y montamos colecciones de sellos de correo aéreo—Emisiones viejas y de las más recientes siempre disponibles. Pida lista de precios a:

EMIL BRUECHIG  
522 FIFTH AVENUE, NEW YORK, U. S. A.

## ¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama imán y en el ser humano se denomina magnetismo, por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:

Radial su pensamiento a voluntad.—Servirse de su Superconciencia.—Penetrar el sentir de los demás.—Descubrir tesoros ocultos.—Subyugar voluntades y afectos.—Inspirar pasiones intensas.—Conocer sus días y horas propicias.—Curar enfermedades y extraviados. Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba a

P. UTILIDAD  
BOX 15, STATION D, NEW YORK, N. Y., E. U. A.





*"¡Así es como te tengo en mi  
corazón: como en esta INSTANTANEA!"*

**V**UELA el tiempo y se suceden, rápidos, los cambios en las personas... sobre todo si son niños, o ancianos. Por fortuna, las instantáneas *detienen* al tiempo, por decirlo así: registran para siempre "esa mirada tan encantadora," tal como es ahora. Con *Película Verichrome Kodak*, las instantáneas resultan nítidas, realistas; la expresión natural. Pruébese la Verichrome: la tienen las casas que ostentan el letrero KODAK.

*Esas "fotos" que  
alegrarán MAÑANA... hay  
que tomarlas ¡HOY!*



Véase el  
borde a  
cuadros en la  
famosa caja  
amarilla

**EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, Nueva York, E. U. A.**

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.





¡Un Cambio  
Apetecible!

¿Le cansan los menus de platos calientes y pesados? ¿Anhela algo *distinto*—gustoso y saludable? Pruebe Kellogg's Corn Flakes. ¡Sutiles, crujientes y doradas hojuelas de maíz tostado, de irresistible sabor! Gustan a todos, jóvenes y viejos—como desayuno, almuerzo o cena. Por su suavidad y ligereza, Kellogg's Corn Flakes es altamente digerible—y no



menos cómodo y económico. No hay que cocerlo. Siempre tan fresco como salido del horno de tostar, dentro del bolso hermético, patentado "CERACERRADO". Sirvalo con leche fría y azúcar a su gusto, añadiéndole fruta o miel para variar. Así es aún más exquisito. Pida Kellogg's Corn Flakes a su proveedor de comestibles—en el paquete verde y rojo.

**Kellogg's CORN FLAKES**