

CINE-MUNDIAL

OCTUBRE,
1934



Greta
Garbo

Ayuntamiento de Madrid. Recordar

PARKER

Vacumatic

UD. PUEDE LLENARLA Y OLVIDARLA

Pues esta maravilla moderna contiene 102% más de tinta—y revela cuando hay que llenarla!

Esta pluma revolucionaria, la Parker Vacumatic, ha abolido 14 de las viejas partes—incluyendo el saco de caucho. Visite una buena casa del ramo y vea cuán fácil se llena y que cantidad de tinta contiene. Verá que esta nueva y maravillosa invención no requiere pistón, válvulas, u otro mecanismo anticuado como las plumas comunes del tipo sin saco de caucho.

Aquí está la razón porqué la Parker Pen Company puede garantizar la perfección mecánica de su pluma Vacumatic.

Ponga a la luz su bello cañón de perla y azabache y vea como los anillos "negros" se vuelven transparentes—como ventanitas misteriosas—revelando el contenido de tinta. Ahí está porqué nunca se agota inesperadamente.

Rutilante como terciopelo, su diseño laminado es exclusivo, pues está patentado por Parker y es imposible reproducirlo.

No se conforme con una pluma-fuente anticuada, pero, al comprar otra, asegúrese de que no contenga pistones y válvulas.

THE PARKER PEN COMPANY
Janesville, Wisc., E. U. A.

Parker

VACUMATIC

Muestra cuando llenarla



La mejor tinta para la nueva Parker Vacumatic o cualquier otra pluma es Quink. Limpia a medida que escribe.



DISTRIBUIDORES DE LA NUEVA PARKER VACUMATIC

ARGENTINA
The River Plate Supply Co.
Moreno 775, Buenos Aires

BOLIVIA
Murillo Hnos. Department
Store Company
Casilla 97, La Paz

BRASIL
A. Cardoso Filho & Cia.
Caixa Postal 508, Rio de Janeiro

CHILE
Carphey & Jofre, Ltda.
Casilla 198-V, Valparaíso;
Casilla 102-D, Santiago

COLOMBIA
Emilio Rojo
Librería Cervantes
Apartado 233, Barranquilla
Luis F. Jiménez e Hijos
Apartado 661, Bogotá
T. J. Martínez & Cia.
Apartado 183, Cali

J. V. Mogollón & Cia.
Cartagena
Bernardo Escovar A.
Tipografía Manizales, Manizales
R. E. Restrepo & Cia.
Apartado 210, Medellín
COSTA RICA
The Costa Rica Mercantile Co.
Apartado 19, San José

CUBA
Unión Comercial de Cuba, S.A.
O'Reilly 81, Habana
REP. DOMINICANA
Insular Trading Co., S. en C.
Arzobispo Merino 51
Santo Domingo

ECUADOR
V. M. Janer
Apartado 413, Guayaquil
GUATEMALA
Max Pactan
Apartado 49, Guatemala

HONDURAS
Huber Honduras Co., Inc.
Tegucigalpa, San Pedro Sula, La Ceiba

MEXICO
National Paper & Type Co.
Apartado 99 Bis, Mexico, D.F.

NICARAGUA
Wallace, Atha & Co., Ltd., Managua
PANAMA & CANAL ZONE
Kelso-Jordan Sales Co.
P. O. Box 5026, Cristobal, Canal Zone

PERU
National Paper & Type Co.
Casilla 2145, Lima

PUERTO RICO
Juan M. Sanes,
P. O. Box 791, San Juan

EL SALVADOR
E. E. Huber & Co.
San Salvador

URUGUAY
Pablo Ferrando
Sarandí 675, Montevideo

VENEZUELA
Pardo & Mosquera, Suers.
Apartado 144, Caracas



*oiga la música de otras partes
del mundo con el sensacional*

1935 PHILCO

A REAL RADIO

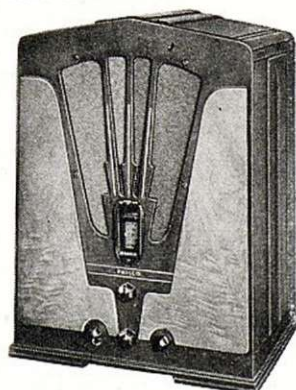


LOS modelos de radio PHILCO de 1935 superan a todos los anteriores, aunque éstos eran ya singularmente extraordinarios. Son los mejores que se hayan visto o escuchado. Quienquiera obtener recepción mundial o programas locales hallará en el PHILCO el receptor concebido por sus fabricantes como la última palabra en radiofonía.

Las enormes ventas del PHILCO han permitido reducir su coste al mínimo.

PHILCO presenta 54 nuevos y magníficos modelos. Los hay de todos los tipos y tamaños. De corriente alterna o directa, alterna-directa, de acumuladores y de 32 voltios. El surtido es completo en lo que atañe al diseño del mueble y en lo que respecta a precios. Sean cuales fueren las preferencias de usted, encontrará precisamente lo que quiere en el radio PHILCO.

El lema del PHILCO es siempre descollar en la excelencia del tono y de la recepción. Eso explica la superioridad indiscutible del PHILCO durante cinco años consecutivos.



En el modelo 16 "Baby Grand," que aquí va ilustrado, se notan los siguientes refinamientos:

Alcance (De 540 a 23.000 kilociclos—de 13 a 555 metros)

Recepción Mundial

Chasis sobre Muelles de Caucho

Sistema de Audio de "Super Class A"

Sistema de Audio de "Super Pentodo"

Portavoz Electrodinámico de Máximo Tamaño

Compensación del Bajo

Regulador de Tono

Sintonización Simplificada "Philco"

Sintonización por Sombra

Control Automático de Volumen

Supresión Automática de Ruidos Entre Estaciones

Once Válvulas Philco de Gran Rendimiento

Este chasis se suministra también en el famoso mueble 16X, en el Mueble 16 de Control Remoto, en el 16 "Lowboy" y en el Modelo 500 (combinación de radio y fonógrafo) en un bello mueble X; también en el Modelo 501, que es igual al 500 pero que posee además un cambiador automático de discos.

Philco Radio and Television Corp., Departamento de Exportación

AMERICAN STEEL EXPORT CO., Inc., 347 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

Dirección cablegráfica: Amsta, New York

**ACROSS THE SEAS OR
ACROSS THE STREET • IT'S ALL THE SAME TO A PHILCO**

LOS ESTRENOS

"Dos Más uno, Dos" (Fox)

UN nuevo éxito de la encantadora Rosita Moreno, ya como estrella, en compañía de Valentín Parera, *estrellado* también. La obra es original de Hilda Hess, la interesantísima esposa de John Stone, y la adaptación cinematográfica se debe a José Lopez Rubio. El tema es sencillo: un joven arqueólogo, algo pasado de moda (Valentín Parera), está encantado con Rosita Moreno, una muchacha a la que cree educada a la antigua, y por lo tanto muy de acuerdo con sus ideales. Pero Rosita, que es muy moderna, se empeña en convencer a Valentín de que tiene muy mal gusto y se finge otra, una prima suya, para conquistar a aquél y apartarle de la mojigata. . . . Valentín, por una cómica circunstancia, se ve comprometido con ésta y se casa con ella. ¡Pero en la misma noche de su boda, la propia Rosita, perversamente, le hace pecar con la supuesta prima! Y todo se arregla, al fin, cuando se descubre que las dos muchachas no son más que una. . . . El libro, a pesar de su aparente escabrosidad, es completamente *blanco*. Carmen Rodríguez y Seguro también muy bien.—Don Q.

"Marionettes" (Amkino)

LOS rusos no aciertan siempre. De cuando en cuando suelen sorprendernos con una gran película, especialmente desde el punto de vista fotográfico, y esto es todo. Ahora le tocó el turno a una humorada musical, sin trascendencia alguna, aunque sus productores la presentan como una tremenda sátira contra el Fascismo, el Hitlerismo y demás sistemas auto-

cráticos puestos de moda en Europa. El asunto, que no merece detallarse, se desarrolla en torno a las intrigas para fomentar una guerra entre un imaginario reino y los Soviets.—Don Q.

"Dames" (Warner Brothers)

SIGUIENDO la misma fórmula de entretenimiento que tan buen éxito ha traído a otras cintas musicales de idéntico carácter, la empresa Warner filmó esta producción con lujo proverbial, desconcertantes efectos fotográficos y soberbia interpretación.

De las canciones, sin duda que la que más se popularizará ha de ser la de "las lavanderas," que recuerda, pitorreándose de ellas un poco, las tonaditas de hace un cuarto de siglo.

El argumento es extremadamente intencionado en esta época en que la Pantalla está siendo atacada por aquí desde los pulpitos y las columnas de la prensa (se le achacan inmundicia, preferencia por chistes verdes y asuntos escabrosos y, en general, tendencias antisociales) y cuando vuelve a hablarse de estricta censura. Se trata, en "Dames," de un millonario (Hugh Herbert) que tiene la chifladura de declarar la guerra al Diablo y que, de visita en casa de unos parientes suyos en Nueva York, anuncia la organización de una Liga Moralizadora. Esto se complica con la circunstancia de que la única hija de la casa (Ruby Keeler) está enamorada del teatro y del autor de una opereta por estrenar y de que este último, sobrino del millonario (Dick Powell), se dispone precisamente a poner en escena la obra en cuestión. Para enredar más la pita, sobreviene una rubia pecaminosa (Joan Blondell) que interviene en la producción de la opereta y en

la vida íntima de los parientes del millonario (Zasu Pitts y Guy Kibbee). Cuando por fin se estrena la pieza—y ahí es donde se derrocha espectáculo—el día en que la Liga Moralizadora entra en acción, los reformadores resultan víctimas de los encantos de las coristas, de los efectos de un remedio para el hipo y de se propia estupidez. La obra, por supuesto, resulta del agrado del público, a pesar del escándalo que arman los delegados de la "Liga" la noche del estreno.

Para no apartarse del evidente propósito que esta cinta tiene, hay en ella un máximo de belleza y un mínimo de desnudos. Nunca se vieron tantas bellezas reunidas ni conjuntos de baile más extraordinarios. "Dames," en resumen, es mejor que sus antecesoras.—Ariza.

"Whom the Gods Destroy" . . . (Columbia)

LA Columbia no se duerme sobre sus laureles. A raíz de triunfos de presentación fotodramática de la talla de "La Comedia de la Vida," ha lanzado varias cintas que con justicia merecen los honores de primera fila. Esta—"Whom the Gods Destroy"—se estrenó en Broadway entre las alabanzas unánimes de críticos y espectadores y el peso de su interpretación lo llevan Walter Connolly (que hasta ahora sólo en pequeños papeles apareciera), Doris Kenyon y Robert Young.

El tema posee originalidad. Un empresario teatral se embarca para Europa y, en los momentos trágicos en que el trasatlántico se va a pique, se salva—mientras los demás hombres del pasaje perecen—vistiéndose con ropas de mujer. En las noticias del desastre, el protagonista figura, sin embargo, no sólo como



Carlos Gardel y Blanquita Vischer en una escena de la película que, para Paramount y con el nombre de "El Tango en Broadway", acaba de filmar en Nueva York.

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.—October, 1934. Vol. XIX. No. 10.—A monthly published by Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.—F. Garcia Ortega, President; Alfred J. Chalmers, Vice-President; Ervin L. Hall, Secretary and Treasurer.—Subscription Price: \$1.50—Single Copy, 15 cents.

LA NOVELA MAS SENTIMENTAL

La diva despreció el oro y la gloria para verse estrechada en los brazos de su galán.

Su voz cautivaba a las grandes capitales europeas, pero al oír la llamada de su amante, el notorio Stingaree, abandonó ella para siempre el tablado de la ópera en aras de su inefable amor.

I R E N E
DUNNE
R I C H A R D
DIX



STINGAREE"

Arrancada al corazón de Australia, esta novela cinematográfica—que permite oír la voz excelsa de Irene Dunne—es fuente de gratas emociones.

Colaboración de:
MARY BOLAND

Conway Tearle

Henry Stephenson

Dirigida por: William Wellman



UNA PELICULA RKO-RADIO





Ultima fotografía de Catalina Bárcena, estrella de nuestro teatro, de nuestro cine y de la Fox.

víctima, sino como héroe que dió su existencia por otros. La mentira, y la cobardía, condenan al sobreviviente a una cadena de amarguras y remordimientos... hasta el desenlace.

Las escenas más espléndidas de la película son las del naufragio, que se presentan a la moderna y que, aparte de lograr la emoción que buscan, descuellan por genuinamente cinematográficas. Los intérpretes, y Connolly sobre todo, trabajan con la sinceridad que el argumento exige.—Ariza.

"El Hombre Virgen" (Gaumont)

UN delicioso cuento de Maupassant sirvió de tema para esta película, que sólo puede ser vista en francés. (En inglés no podría tener gracia, y en español resultaría grosera.) Todo se reduce al proceso de un concurso popular en una pequeña ciudad francesa donde todos los años han de elegir Reina de la Virtud a la muchacha más pura del vecindario... Pero este año no se encuentra

muchacha merecedora del premio de quinientos francos que acompaña a la aludida corona, ¡y es elegido un muchacho absurdamente inocente, al que se proclama con todos los honores! Después de la proclamación, que es divertidísima, el laureado cae en la tentación de dejarse seducir, y su corona queda por los suelos... Todos los personajes son extremadamente cómicos, y en su actuación no hay ni un momento de mal gusto. La memoria de Maupassant no ha sido profanada. Y los censores norteameri-

canos no han encontrado motivo para protesta alguna (¡ahora que son tan exigentes!), acaso por su ignorancia de la lengua francesa.—Zárraga.

"Cockeyed Cavaliers" (RKO-Radio)

SE equivoca quien piense que esta película cómica encomendada a Wheeler y Woolsey es igual a sus anteriores. Las sobrepasa en chispa y en diversión. Las insensateces de los protagonistas—que eran las que daban médula a sus interpretaciones—no van tan lejos como de costumbre y eso, en vez de quitar interés, lo añade a la cinta. Además del Torso Tentador de Thelma Todd, la producción de ufana de varios detalles extraordinarios: por ejemplo, la voz de bajo profundo con que nos sorprende Noah Beery cantando una canción muy simpática ¡y un argumento! ¡Un argumento en una comedia de Wheeler y Woolsey, figúrense ustedes! Eso, sin contar con la música, que está muy bien; con los coros, que están mejor y con la presencia de Dorothy Lee y de un jabali-actor (¿o sería cerdo con colmillos postizos?) que tiene derecho a mención honorífica. Lo mismo que el vestuario.

Se trata de un par de pícaros del tiempo de Mari Castaña, a quienes la Santa Hermandad, o lo que fuere, persigue muy de cerca. En la picota a donde los ha llevado la afición que uno



Joan Lowell en un instante de su película "La Intrépida" que, con gran éxito, acaba de estrenar aquí la RKO-Van Beuren.

de ellos tiene al bien ajeno, conocen a cierta chica vestida de hombre en cuya compañía salen, libres ya, a correr mundo. Pretendiendo ser médicos de la Corte, se meten en un castillo ducal y ahí les suceden una serie de quijotescas aventuras que terminan con la inverosímil cap-



DULCE ENCANTO SEDUCTIVO

y

DIENTES LUSTROSOS



Una dentadura perfecta es atributo esencial de la belleza. Dientes descoloridos o manchados anulan el encanto del rostro más hermoso.

Innumerables mujeres—y hombres también—que en el mundo entero se han dado cuenta de ello, usan ahora la Crema Dentífrica Listerine.

Esta maravillosa crema dentífrica contiene ingredientes modernos para limpiar y pulir los dientes tan bien que el esmalte se revela en todo su reluciente esplendor. Basta con unas cuantas cepilladas para quitar el sarro y hacer desaparecer las manchas de tabaco y todo descoloramiento. Pronto adquieren los dientes un nuevo lustre y una blancura perlina que dan encanto a la sonrisa. Verá también como sus encías se ponen más firmes y sanas; su boca entera tendrá esa deliciosa sensación de limpieza que produce el Antiséptico Listerine. En fin, habrá dado usted con una crema dentífrica que realmente *confiere grandes beneficios*.

Cómprese hoy mismo un tubo de Crema Dentífrica Listerine. Úsela mañana y noche durante los próximos 30 días y no volverá a usar otra.

Dientes perfectos—blancos y brillantes—acentúan los encantos seductivos de la bellísima Margaret Sullivan, popularísima estrella de la Universal, en una de las producciones de más éxito actual, "¿Y Ahora Qué?"

CREMA DENTIFRICA
Listerine

...Y QUE BIEN PURIFICA EL ALIENTO

tura del jabalí de que se habló al principio y con el inevitable matrimonio, mientras los protagonistas antipáticos quedan despojados y en ridículo. Ahora que ya describí lo acontecido ¿tengo o no derecho a dar mi opinión, declarando que la comedia es magnífica?—Guaitzel.

"La Intrépida" (RKO-Van Beuren)

LA "intrépida" del caso es una jovencita que se llama Joan Lowell y que hizo, antes, un libro con sus aventuras por el mar. En esta película se arriesga por el proceloso piélago en un barco de vela y acompañada de su papá, de su hermano y de un marinerito rubio que sólo muestra animación cuando la heroína se da un baño a bordo. Además, sale un perro simpático, aunque bastante intruso, que expone el rabo y las orejas a los ataques de las bestezuelas de la playa.

El viaje empieza con una tempestad de padre

y muy señor mío en la que se luce el fotógrafo. Aquellas olas y aquella espuma y aquel negro firmamento están al pelo, palabra de honor. Más tarde, vienen complicaciones: unos cangrejos, unas serpientes, una iguana y un argumento melodramático. También vienen varias peleas de animales, que a mí me encantaron (y que recomiendo a mis correligionarios) porque son animales "de la familia", es decir, de nuestros terrenos y no de islas y regiones más o menos fabulosas. En cuestión de peleas, la más sensacional es la que se celebra entre la protagonista de la historia y otra muchacha, a quien se supone "indígena del Caribe" y que posee una anatomía digna de minucioso examen. Con el argumento no me meto, porque presumo que van a dividirse las opiniones, pero las luchas salen interesantísimas. El paisaje ofrece muchas sorpresas y entiendo que todo se filmó en Guatemala.

La adaptación al castellano de esta cinta, originalmente dialogada en inglés, la hizo mi amigo Spaulding y no tiene pero.—Guaitzel.

"One Night of Love" (Columbia)

ACTUACION, dirección, innovación, partituras, presentación... Todo merece entusiasmas palmadas en esta película totalmente distinta de las de un programa ordinario.

La idea andaba suelta por ahí; pero, cada vez que a alguien se le ocurría (y con muy buen acuerdo) ponerla en práctica, resultaba un soberano adefesio. Hasta que, gracias a Dios, la tomó por su cuenta una empresa seria y nos ha dado algo que vale la pena.

No se fijen ustedes en el título, que no expresa la calidad del tema. Se trata, en éste, de describir, paso a paso, la carrera de una aspirante a estrella de la ópera y, con tal pretexto, la protagonista canta media docena de arias escogidas sin que ello obste para mezclar el cultivo del *bel canto* con las exigencias del amor. No se limita la excelencia de este sencillo argumento a la dulzura y alcance de las notas de Grace Moore—la diva a quien se dió el primer papel—ni a la interpretación de Tulio Carminati que, sin exagerar y con fidelidad de legítimo artista, hace en la obra de "entrenador de voces", ni a lo diestramente hilado que todo ello va con los distintos episodios de la trama, sino que ofrece algo que, de tiempo atrás, debía haber brindado la pantalla a sus admiradores: la ocasión de escuchar ópera, aunque sea a trozos, bien cantada, bien orquestada y con la limpidez y naturalidad de que sólo los que pagan butaca de primera fila en el Metropolitan pueden gozar.

Para el devoto de la música, la cinta es un deleite; para el aficionado al cine, una prueba de lo mucho que a la cámara le queda por explotar y para el suscriptor—a quien entusiasma cuanto resulte distinto de la monótona cantaleta de todos los días—una gratísima novedad que, sin reservas, alaba—Guaitzel.

"Elmer and Elsie" (Paramount)

ESTA bien hilada comedia de la vida provinciana en Yanquilandia marca la reaparición, como estrella, de nuestro antiguo amigo George Bancroft, quien representa aquí a un amable chofer de autocamiones, dedicado a las labores propias de su oficio y sin más diversión que la de celebrar frecuentes tertulias con sus compinches... hasta que se enamora de una maestra de música (Frances Fuller). Una vez bajo el yugo matrimonial ¿precisa decir que le entran loables entusiasmos por adquirir fama, prestigio y fortuna? Impelido por su consorte, formula atrevidos planes que están a punto de resultar en un fracaso. Pero su mujer ¡siempre su mujer! lo salva oportunísimamente. La intervención femenina en los negocios del marido no siempre es afortunada—hay un momento en que todo se lo va a llevar la trampa por culpa de aquella intervención—pero, al final, se arregla el asunto a la entera satisfacción de los protagonistas.

Hay una escena en que al protagonista le roban el discurso por pronunciar que por sí sola vale toda la película.

El argumento de esta obra se adaptó de una pieza teatral ("To the Ladies") que representaron en Broadway Helen Hayes y Otto Kruger y que duró varios meses en el cartel. La versión cinematográfica ofrecía excelente ocasión para que se luciesen los intérpretes; ocasión que aprovecharon muy bien Bancroft, Frances Fuller y George Barbier.—Ariza.



Berta Singerman, artista suramericana y cuya popularidad por nuestros países no tiene precedente, a quien acaba de contratar como intérprete la Fox, para películas en castellano.

Proteja la salud de sus hijitos con
LECHE de MAGNESIA
de PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal

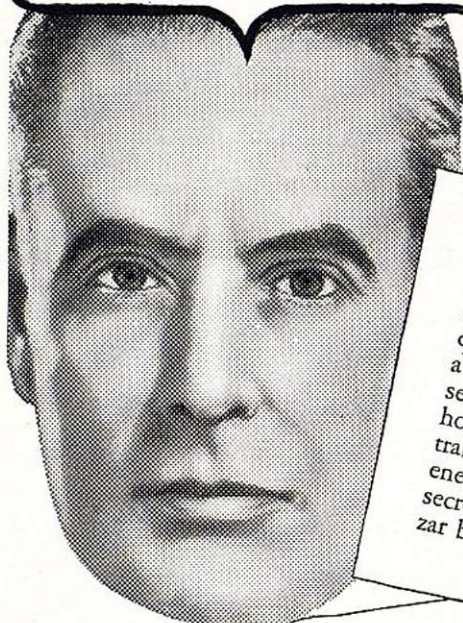
No exponga la salud de sus hijitos usando cualquiera de esas preparaciones sin base científica que abundan ahora. Son ineficaces y a veces hasta peligrosas.

Siga el consejo de los médicos. Ellos recomiendan la Leche de Magnesia de Phillips como lo más seguro, eficaz e inofensivo que existe para los trastornos digestivos de los niños, tales como cólicos, indigestión, estreñimiento, etc.

Por eso, al comprar Leche de Magnesia, exija la legítima, es decir, la que lleva el nombre *Phillips*. ¡Rechace enérgicamente los substitutos!



"En toda la mañana
no me faltan energías"



"CASI todo mi trabajo lo hago antes del medio día. La debilidad que a tantos inutiliza a eso de las 11, para mí sería grave pues a esa hora es cuando más trabajo—cuando más energías necesito. Mi secreto está en empezar bien el día."



"TODOS los días me desayuno con un buen plato de Quaker Oats. No crea usted que éste sea un alimento demasiado fuerte para el desayuno, pues se digiere fácilmente y da energías en seguida. Cuando empiezo mi trabajo me siento fuerte y activo y conservo mis energías hasta el medio día, gracias a Quaker Oats."



"POR SUPUESTO que mi señora y los niños también se desayunan con Quaker Oats, a quienes encanta su delicioso sabor. Este maravilloso alimento los fortalece y conserva sanos, evitándome a mí, como padre de familia, muchas preocupaciones."



A todos encanta el exquisito sabor de Quaker Oats. Es rico en carbohidratos, sustancias minerales y vitaminas. Contribuye al desarrollo de los huesos y músculos, enriquece la sangre y fortalece los nervios. Facilita la digestión. Se cuece en agua hirviendo en 2½ minutos.

LA IMAGEN DEL CUAQUERO SOLO EN EL LEGITIMO

Quaker Oats

D-42

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XIX OCTUBRE, 1934 Núm. 10

Esta revista circula en todo el mundo a los siguientes precios:

Centro y Sur América, El Ejemplar:	Suscripción:
Puerto Rico, República Dominicana, Cuba, Filipinas y Estados Unidos	15c
	1 año...\$1.50 2 años...\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente

En la República Mexicana	Plata	\$0.50	1 año...	\$5.00
En España y Colonias	Pta.	1.50	1 año P	15.00
En el resto del mundo	Dólar	\$0.20	1 año	\$2.00

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, New York

AGENTES EN TODAS PARTES. OFICINAS AUTORIZADAS EN

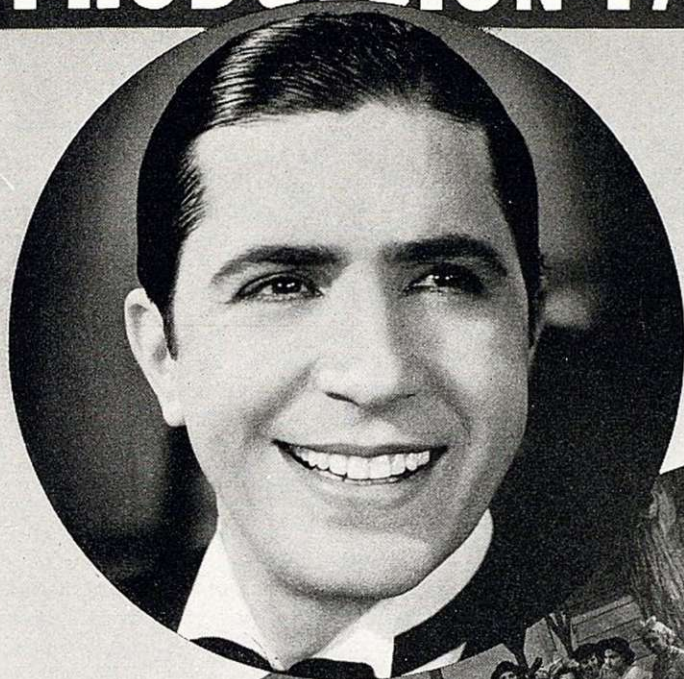
Argentina	Lima, 461, Buenos Aires
Brasil	Otoni 113, ler. Río de Janeiro
Cuba	Zulueta 32, Habana
México	Avenida Madero 29, México, D.F.
España	Apartado 366, Bilbao

NUESTRO CONCURSO

Precisamente cuando entraba en prensa esta edición, y no era posible ni dar los datos completos ni comentar con la amplitud que merece el fallo del jurado, se recibió en esta redacción la noticia del resultado del Concurso de Argumentos CINE MUNDIAL-FOX. En el número de noviembre aparecerá la información respectiva. Lo único que podemos decir ahora es que durante esta última semana no se ha hablado de otra cosa en los círculos productores de Hollywood y que el éxito del certamen—cuyas obras de genuino mérito costó no poco trabajo seleccionar—fue muy superior a nuestras esperanzas.

Cine-Mundial

PRODUCCIÓN PARAMOUNT-GARDEL



#2



"El TANGO EN BROADWAY"

El primer cantante de tango del mundo en su último triunfo. Una película musical con lindas muchachas que bailan y cantan en una realización cinematográfica que sobrepasó en riqueza de escenario a todos los otros films en español. Una comedia chispeante y chistosa. Un muchacho de Broadway que con sus cantos cautiva a cuanta muchacha encuentra. Canciones que se pegan al oído. Un grupo de famosas estrellas en el reparto.

con

TRINI RAMOS • BLANCA VISCHER
VICENTE PADULA y JAIME DEVESA



¿Ha visto usted "Cuesta Abajo", la primera de la serie de películas de Gardel?

Los yanquis en masa, desde el más rico al más pobre, están obsesionados con la idea de que todos sus problemas se los resolverá Mr. Roosevelt, a quien vemos aquí "pasando un buen tiempo" en Puerto Rico semanas antes de regresar a Washington.



APUNTES DE RIVERÓN



Dice un periódico que "el Sultán de Djorcja, en Java, tiene 44 mujeres y 96 hijos, y que el gobierno holandés le paga una mensualidad de \$25.000 POR NO HACER NADA!"



Se calcula que los italianos perdieron arriba de tres millones de dólares apostándole a Carnera. No en balde el ex-campeón se ha desaparecido como si lo hubiera tragado la tierra.



¿Se llevará Herr Hitler el gato al agua?



EN las naciones donde existe poco roce con grupos hebreos hay interés por conocer quiénes son, qué hacen, qué tipo tienen y cómo viven los judíos desde que comenzaron en Alemania los ataques del gobierno de Hitler y se levantó por el mundo la algarabía consiguiente.

Poco o nada se dirá aquí sobre ese conflicto, que se viene incubando desde que los alemanes descubrieron que eran "nórdicos de pura sangre," "bestias blondas predestinadas a dominar el planeta" y otras garrambinas.

Estas notas a vuelo de pluma e indocumentadas son para el lector de habla española que en su vida ha visto o tratado un judío, o que se cree eso, y las escribe un paisano que desembarcó hace años en Nueva York en las mismas condiciones: había oído decir, o leído, que los judíos tenían la nariz corva y larga, y eso era todo lo que sabía. Pero en esta enorme ciudad, en la que habitan más de dos millones de judíos, tiene por fuerza que aprenderse algo acerca del *modus vivendi* y *operandi* de esta gente, y ahora voy a trasladar a las cuartillas, a la ligera—única forma en que mis conocimientos me permiten hacerlo—los resultados de ese largo y continuo contacto.



EL viajero procedente de uno de nuestros países experimenta cierta desorientación cuando por primera vez llega a Nueva York. Al principio no ve un judío por ningún lado; luego, casi siempre a raíz de algún lance desagradable, cree verlos en todas partes y se imagina que la metrópoli es una sucursal de Jerusalén; más tarde, a medida que pasa el tiempo y en el curso natural de las cosas, interviene en alguna reyerta y oye una voz que grita: "¡Dénle un botellazo en la cabeza a ese desgraciado judío!" Entonces es cuando a nuestro correligionario le asalta la duda—apenas se percata de que el "desgraciado judío" a quien han aludido es él en persona. Entonces es cuando empieza a fijarse, y a distinguir acentos, gestos, facciones y otras características.



LOS judíos están catalogados en tres clases: los que lo son por raza y por religión; los que lo son por raza y no por religión; y los que lo son por religión y no por raza.

Sólo de los primeros nos ocuparemos en esta crónica—los que se suponen puros por raza y por religión.

Son contados los gentiles (que según el diccionario quiere decir idólatra y es como nos llaman ellos a nosotros) convertidos al judaísmo, entre otras razones porque los rabinos ponen trabas a ese acto y porque la iglesia judía no busca prosélitos. No estoy muy seguro, pero tal vez ese exclusivismo tenga algo que ver con la teoría de los judíos de que son "el pueblo escogido por el Señor."

En cuanto a los cristianos que van a confesarse, se dan golpes de pecho, y resultan judíos por los cuatro costados a juzgar por sus apellidos y rasgos étnicos, mejor será pasarlos por alto. Hay centenares de patronímicos españoles que, en otras épocas, pertenecían únicamente a los judíos, y es indudable que las personas que hoy los llevan, sin tener las más remota idea de dónde vienen, son los descendientes más o menos directos de aquellos "cristianos nuevos" que, bajo la vigilancia de la Santa Hermandad, florecieron en España siglos atrás.



EL judío es sobrio. Hay entre ellos relativamente pocos borrachos.

El judío es amante de la familia. Es buen padre, buen hermano, buen hijo. Es más: es un magnífico tío o sobrino en quinto o sexto grado. Entre ellos se reconocen parentescos de esos que no atrapa un galgo, y tal vez a esta característica se deba su pujanza espiritual y material, y, al mismo tiempo, el odio que despierta entre otros grupos raciales. El amor a la familia, que entre los judíos significa centenares de parientes, y la protección que se ofrecen los unos a los otros, se traduce en que a menudo se apoderan en poco tiempo de un negocio, o de una industria íntegra, o de toda una profesión—como ocurrió en Alemania con la abogacía, la música y la medicina, que dominaban casi en absoluto.

El judío sabe hacer dinero. Sabe vender y sabe comprar mejor que el cristiano. Colocado durante siglos en un plano de inferioridad donde para ganarse la vida tenía que vencer a cada paso múltiples obstáculos, es evidente la ventaja que le lleva hoy al cristiano en cualquier sitio donde pueda comerciarse libremente. En

los negocios, el judío no es puntilloso, ni tiene prejuicios, ni se ajusta a más regla que la de salirse con la suya.

El judío es buen especulador. Corre albueros sin vacilar en combinaciones mercantiles. Se arriesga más que el cristiano porque tiene menos miedo a quedarse sin dinero; y teme menos porque tiene mayor confianza en sí mismo, en su habilidad para empezar de nuevo y recobrar lo perdido.

El judío es gastador. A pesar de la leyenda, es un hecho que en los lugares donde más se derrocha en París, Londres, Nueva York y otras grandes capitales siempre se encuentra una buena proporción de judíos.

El judío es artista. Su influencia es decisiva en el mundo civilizado en todas las ramas del arte. En el Teatro y el Cine va a la cabeza aquí, en Francia y en Inglaterra, tanto en la parte administrativa como en la técnica, y, muy especialmente, en la artística.

El judío—a veces el mismo judío—se pone por momentos tan altanero y autoritario que le entran a uno ganas de darle un estacazo; o tan humilde y abyecto que inspira compasión.

No hay duda de que es buen amigo. Cuando un judío brinda amistad, y sobre todo si abre las puertas de su casa y presenta a la mujer y los chiquillos, eso quiere decir que se le encontrará en la oficina cuando se necesiten cinco pesos, y que, en rachas adversas, no le dará a uno la espalda.

El judío tiene cosas raras. Por ejemplo: en cierta ocasión quería yo ver un espectáculo sin pagar le entrada, pero se dificultaba conseguir el pase porque mi humilde personalidad no le era grata al empresario. Como dicen aquí, más de una vez nos habíamos llamado por nuestros verdaderos nombres. Estábamos en esas cuando a un compañero, de raza hebrea, se le ocurrió una idea luminosa. "Ya he resuelto el problema," me dijo. "Acabo de enterarme de que ayer se le murió la madre al empresario. Escríbele en seguida una nota de pésame, y al final, así al desgair, le mencionas lo del pase. No te lo puede negar."

Citaré otro caso, típico también. A un empresario de Nueva York le pusieron un pleito en Inglaterra con motivo de la exhibición de una película, y, como el asunto empezaba a tomar cariz de gravedad, despachó a Londres a un hombre de su con-

fianza para que se encargara de elegir un buen abogado y diera los demás pasos necesarios. Ambos eran, y son, porque no se trata de un cuento, judíos: el empresario rico y famoso, pero de escasa instrucción; el otro bastante culto y muy amigo de revelar su sabiduría.

Llega el día del fallo y se cruzan los siguientes cablegramas entre el apoderado en Londres y el empresario en Nueva York:

El del apoderado: En este momento acabada de fallar el Tribunal y la justicia ha prevalecido.

El del empresario: Apele inmediatamente.



EL que dude de la inteligencia de los judíos no tiene más que darse una vuelta por cualquier plantel docente de Nueva York u otra ciudad donde no existan vallas raciales. Rara vez se encuentra uno torpe, y lo normal es que se destaquen por el talento y la aplicación.

El judío es comprensivo.

El judío es avanzado en ideas y se le encuentra en las filas de todos los movimientos de vanguardia.

Por lo menos el ochenta por ciento de los judíos que viven en Nueva York son gente pobre. El alcalde de la ciudad, La Guardia, es medio judío (su madre era hebrea); el gobernador del Estado, Lehmann, es judío, y banquero por añadidura; los comerciantes de primera fila son casi todos judíos, lo mismo que los artistas favoritos y los profesionales de más éxito. A eso obedece que en el extranjero, y aquí mismo, se oiga decir con frecuencia que en Nueva York mandan los judíos. No obstante, por cada uno de esos grandes señores hay millares de obreros judíos malpagados o sin empleo que hasta la fecha, que yo sepa, no se han enterado de que son los amos de la metrópoli.

El judío hace buenas migas con los elementos de habla española, a pesar de la expulsión de hace cuatro siglos. Tal vez por eso mismo. Tal vez presienta algo al contemplar los rostros de muchos hermanos nuestros. Tal vez barrunte que no todos sus correligionarios se escaparon de España en aquella época, y al encontrarse entre hispanos le crucen por la mente sombras de lejanos primos, tíos y sobrinos.

El judío europeo que se ve por Nueva York es religioso. Cuando llega a cierta edad, se deja crecer las barbas, anda vestido de negro, le declara la guerra al agua y al jabón, y sienta sus reales en la sinagoga. El judío neoyorquino se afeita, se baña, se emperifolla, y es librepensador hasta que envejece. Entonces también empieza a rondar la sinagoga, pero no muy convencido sino en plan análogo al del jibaro puertorriqueño, que decía: "Yo no creo en brujas; pero que las hay, *las hay*."

El judío es espléndido con las mujeres. Entendámonos. No me refiero a esos

rasgos generosos que consisten en invitar a parrandas, donde la mayor parte del gasto se destina a llenar el estómago del anfitrión, sino a compras de ropa, joyas, pagos de alquiler de casa cuando la familia está apurada, etc., etc.



EXISTE entre los judíos la creencia de que las mujeres cristianas son más asequibles y complacientes que las de su propia raza. Es éste un punto escabroso sobre el cual no me atrevo a opinar porque mis observaciones hasta hoy son bastante superficiales. Por supuesto, las cristianas aludidas en este párrafo son las de origen norteno.

Al judío le gusta trabajar por su cuenta y trata por todos los medios de independizarse económicamente.

El judío es el camaleón de la humanidad. Verbigracia: lo que más se parece a un polaco es el judío polaco: el individuo más afrancesado es el judío francés; el tipo más autoritario, más arrogante y mas antipático es el judío prusiano. Y el judío español de Constantinopla o Smirna tiene un parecido muy sospechoso con los turcos, motivo por el cual siempre he leído con recelo las teorías de los alemanes sobre la pureza de las razas.

El judío es aficionado a comer mucho y fuerte. Gente experta asegura que el recuerdo del hambre que pasaron sus antepasados influye en la voracidad proverbial de los judíos. La cocina judía, tal vez la más sana del mundo cuando la reglamentó Moisés, resulta pesada y grasienta en la actualidad. Abusan de las frituras y de la enjundia de gallina, que emplean a manera de manteca de vaca o cerdo. Dicese que la inmensa mayoría de los diabéticos de los Estados Unidos (fíjese el lector que no aludo sólo a Nueva York) son judíos, y que la causa estriba en la forma en que se alimentan.

El judío se aísla entre los suyos cuando se le muere un familiar. No me refiero a las eminencias, que, como todas, mueren casi en la vía pública y van a la tierra bajo el foco de la curiosidad general. A pesar de mis muchos y buenos amigos entre los judíos, no he asistido ni me han invitado a un solo funeral. He oído decir que el finado no dura en casa arriba de veinticuatro horas, y que después, durante una semana, los parientes se descalzan, dan vueltas a la vivienda, se sientan en un banco, rezan y se entregan a otras ceremonias de origen religioso.



PASEMOS ahora a la parte más importante de la raza: a las judías.

Hace tiempo, un arquitecto amigo mío apuntalaba la torre de un convento en la Habana. Un día de fiesta estaban en el patio, sentados alrededor de una mesa, el arquitecto, el Provincial de la orden y el que subscribe fumando cigarros puros y bebiendo un aguardiente verde a base de

lechugas que se parecía en sabor al Benedictino. Lo había inventado el mismo novicio que, fungiendo de camarero, se acercaba a intervalos a la mesa con la caja de tabacos y el garrafón del licor.

—Díganos una cosa, padre, usted que fue misionero y ha recorrido la tierra—pregunté. —¿Cuál es la mujer más hermosa del mundo?

—La judía.

Esa era la opinión de aquel fraile, y no hay duda de que la judía que sale guapa se distingue y hace buen papel entre las hembras de todas las razas.



LA judía en Nueva York, aun la más pobre y humilde, se distingue por lo bien que viste. Las empleadas de tiendas y oficinas se gastan en ropa todo lo que ganan; las que carecen de empleo, o las que no trabajan, todo lo que pueden sacarles a sus familiares.

A la judía le gusta vestir a la última moda. Salir con ellas por Nueva York es exponerse a perder la paciencia porque no pueden pasar una tienda de ropa, sombreros o calzado sin detenerse a comentar, examinar y comparar los distintos artículos. Parece como si las vitrinas las hipnotizaran.

Como empleada discreta e inteligente, la judía es excepcional.

En cuestiones de amoríos, dicese que la judía es, a la vez, en extremo arisca y pegajosa. Los hombres de experiencia sostienen que es muy difícil intimar con ella, y aún mas difícil batirse en retirada después de que se logra haber intimado.

El ideal de la judía es casarse joven con un judío joven.

La judía tiene la obsesión del matrimonio porque la que no se casa se considera fracasada en la vida. Esto da origen a infinidad de maniobras peculiares que sorprenden e intrigan al cristiano que tiene la suerte de observarlas de cerca. Entre los elementos pobres se registra una verdadera revolución cuando las niñas se hacen mujeres: en seguida la familia se muda a una casa más decente en barrio más céntrico; las chicas, que semanas antes andaban despeinadas y hechas una calamidad jugando en medio de la calle, ahora salen bien trajeadas, muy pintaditas y muy lánguidas; el padre, la madre y los hermanos también mejoran de aspecto de la noche a la mañana para no asustar a los futuros novios, a quienes esperan como el santo advenimiento. En fin, todo, hasta los ahorros, se sacrifica para facilitarles el casamiento a las muchachas. ¡Hay que ver cuando se presenta el primer candidato! Aquéllo se convierte en una cacería humana.

Y por último—que esto no puede seguir indefinidamente: la judía neoyorquina no está cortada a patrón, ni en cara ni en cuerpo. Las hay altas y bajas, gruesas y delgadas; trigueñas, rubias y de pelo rojo. La opinión en Nueva York es que las pelirrojas de mediana estatura, y más bien tirando a flacas, son las de mayor cuidado.

Jorge Hermida.

FILMANDO AL AIRE LIBRE

Por
Miguel de Zárraga

NO todas las escenas cinematográficas se filman en los talleres, aunque éstos cuenten con enormes escenarios (dentro de los cuales lo mismo se improvisa una selva tropical, que el salón de fiestas de un trasatlántico o la piscina de un hotel de lujo) y con múltiples rincones exteriores que son reproducción fidelísima, en todos sus detalles visibles, de una calle de Nueva York, una plaza de Londres, un jardín de Viena o una aldea francesa. . . . A veces, por la importancia artística de la obra o por ineludibles exigencias escénicas, hay que filmar en *location*. Esto es, en un lugar determinado, fuera del estudio.

—A las seis de la mañana saldremos del estudio "Western"—nos dicen la noche antes.

—Enterados—respondemos los aludidos.

Y, en efecto, a las seis en punto, como un ejército en día de combate, salimos de Hollywood para el valle de Chatsworth. . .

Va delante media docena de tremendos camiones de ocho ruedas, transportando los grandes reflectores, los *soles*, las pantallas, toda clase de aparatos eléctricos, las cáma-



Matilde Berenice Masón, autora de "Las Alas del Amor", discutiendo con José Mojica y con el autor de este artículo (que se encargó de la adaptación cinematográfica) una de las escenas de esta cinta de Fox.



Rosita Moreno y José Mojica—en compañía de nuestro colaborador Zárraga—enterándose de lo que ocurre por el mundo del cine. durante un descanso en la filmación de "En Alas del Amor".

ras cinematográficas, los equipos del sonido. . . . En otros amplios carros van las tiendas de campaña, camas, hamacas, butacas de lona, sillas de tijera, tocadores, mesas plegadizas, sombrillas y los muebles o artefactos que se necesiten para la película. . . . Detrás, la cocina ambulante, la despensa, el botiquín, el coche-salón del maquillaje, un par de coches dormitorios. . . . A continuación, un gran autobús, tan cómodo como un buen vagón de ferrocarril, para los artistas. . . . Finalmente, los automóviles particulares del director técnico, del director de diálogo, de los ayudantes, ingenieros y demás componentes del Estado Mayor.

Hemos de filmar las principales escenas de "Las Alas del Amor", deliciosa novela de Matilde Berenice Mason, cuya acción, en gran parte, se supone desarrollada en los campos mejicanos de Jalisco. . . . Como Jalisco está a unas dos mil millas de Hollywood, no era fácil trasladarse personalmente al mismo Jalisco, ¡y se nos ha traído un casi auténtico pedazo de Jalisco a las montañas de Chatsworth! Antes, naturalmente, se eligió el lugar más parecido y más apropiado. Y luego, con magníficas fotografías topográficas tomadas en el propio Jalisco, se reprodujo minuciosamente cuanto había de constituir el inconfundible ambiente: árboles, plantas, flores, peñascos. . . . ¡Hasta un verdadero rancho de pastor, con todos sus clásicos utensilios! Y, por supuesto, con sus animales correspondientes: un rebaño de borregos, caballos, bueyes, un burro y un perro. (El burro y el perro son mucho más artistas que algunos de los que pasan por tales, y, como es justo, están muy bien pagados. Y en verdad que se lo merecen, pues saben sus papeles y no se equivocan nunca. ¡Verdaderamente maravilloso!)

(Continúa en la página 598)



Vicente Padula, uno de los cómicos más populares del cine hispanoparlante.

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

Por Eduardo Guaitzel

PUES señor, que éste era un rey que padecía de cierta misteriosa enfermedad. . . No; ese es otro cuento de una camisa distinta.

El protagonista de mi historia no usa corona, sino bigotito; se llama Vicente Padula, no requiere presentación entre mis numerosos (?) lectores—y menos si éstos se fijan en la adjunta fotografía—y nació en Buenos Aires, privilegio de que poquísimas personas gozan en el vasto dominio de las películas. Punto y aparte.

Es regla que los argentinos no se conformen con la convicción de que su país es incomparable; sino que, para confirmarlo, se lancen por al mundo a confrontar. Siempre andan de viaje: París, Nueva York, Berlín, Viena, Madrid. Y, mientras más mundo ven, más argentinos resultan.

Apenas sintió Padula el cosquilleo del instinto de traslación, hizo una maleta, se metió en un barco y no paró hasta España. ¡Quería ser actor! (Es éste un detalle que demuestra que el héroe de mi historia es persona lógica. Note el agudo lector que no vino a Hollywood, ni a Nueva York.)

Al principio, se dedicó al estudio intenso de los cafés, los teatros y las madrileñas, ocupación en extremo interesante pero excesivamente improductiva. Luego, sin mostrar gran interés, se permitió algunas indirectas entre los empresarios: "Le agradecería, por afición, algún papelito. . . ." "Sí; tenía experiencia en las tablas, aunque no mucha, pero tampoco aspiraba a primer galán. . . ."

Sucedió que se estrenaba una pieza y el director de escena necesitaba alguien que tuviera traje de etiqueta para figurar en la obra, en una escenita mínima. Padula sugirió:

—¿Por qué no me dan el papel a mí, que soy dueño de un frac muy bien cortado?

Así apareció por primera vez ante las candilejas el héroe de este relato, que nos sigue contando:

—Un frac tenía yo, en efecto, con su chaleco, sus pantalones y sus zapatos de charol correspondientes. Tampoco me faltaba la camisa de etiqueta; pero no era más que una, ché, Guaitzel, y no había dinero para comprar otra. Mi problema principal era lo de *debajo* de la camisa:

el estómago, bastante descuidado hasta entonces.

—¿Se le habían agotado los pesos argentinos?

—Completamente. Y además, me tenía a ración de hambre la dueña de la casa de huéspedes, en connivencia con un reloj del que cada vez que me acuerdo. . . .

—¿Un reloj cómplice de una patrona?

—Como se lo digo: no importa a qué hora me levantara yo, siempre me quedaba sin desayuno. ¡Siempre marcaba el maldito reloj diez o quince minutos de retardo, y nunca coincidía con mi despertador. . . . ni con mi apetito!

—Estaría usted desmejorado con tanta bilis y tanto ayuno. . . .

—¿Cómo no? Y entre el reloj, la dieta y la camisa. . . . porque lo de la camisa fue muy serio. . . .

—¡Ah! La camisa también conspiraba ¿eh?

—Por poco me mata. Una verdadera puñalada por la espalda. Para mantenerla siempre limpia y de acuerdo con el excelente corte de mi frac, era menester lavarla todos los días. La lavaba yo, naturalmente, y luego la tendía a secar antes de plancharla y ponérmela para ir al teatro. Una tarde, estando la prenda al sol, se soltó un chubasco madrileño y, para mí, fatal. Llegó la hora de irse a trabajar y la camisa chorreaba agua. Así me la puse: no tenía más remedio. A los tres días, pulmonía. Entonces fue cuando se descubrió que mi apariencia de turista argentino que recibía dinero de su casa era una fábula inventada para disimular mis estrecheces. También se descubrió que la camisa era única e invisible. . . .

—¿Y quién lo salvó a usted de tanta desgracia?

—Me salvaron unas madrileñas a quienes les debo la vida y que me cuidaron y me devolvieron la salud. Pero, apenas convaleciente, tuve que salir disparado a Buenos Aires: pesaba yo menos que una oblea. Y no paró ahí la cosa, porque con tantos ajeteos, por poco fallezco lamentablemente en mi propio país, donde añadí gran número de aventuras, todas desgraciadas, a las que ya había acumulado en España. Luego, vinieron mis papeles en el cine, y lo demás ya lo sabe usted. . . . y lo sabe el público que me ha visto trabajar con Gardel y, a últimas fechas, en España misma, donde estaba filmando y acordándome de la familia de la Patrona del Reloj. . . .

—¿Y ahora, qué va a hacer?

—Quisiera realizar un viajecito por Méjico y otros países que no conozco—aunque haya recorrido buena parte de la América del Sur—pero acaban de contratarme aquí para hacer una cinta en que tengo el primer papel. . . . y mientras haya trabajo, en Nueva York me quedaré.

Oyendo tales confidencias, a mí me entró un agudo ataque de filosofía, pues con la mitad de las desventuras que le han acontecido a Padula tendría yo motivo de sobra para convertirme en lívido Jeremías y disparar crónicamente miradas téticas de—
(Continúa en la página 605)

A UNOS LES GUSTA LA SOPA DE CEBOLLA Y A OTROS PUCCINI

Por Aurelio Pego



CUANDO de un actor o de un actriz cinematográfica se ha dicho que tiene talento, ya se ha dicho todo. ¿Pero que harían las oficinas de publicidad si no tuvieran otra cosa que decir y se vieran obligadas a repetir el mismo concepto para todos los artistas? ¿Cómo las diferenciaría el público? ¿Qué contraste puede establecerse entre Greta Garbo, Ruth Chatterton y Katherine Hepburn si decimos que las tres tienen talento?

El público acabaría por confundirlas y creyendo ir a ver los ojos alicaídos de la Garbo estaría contemplando los pómulos salientes de Katherine. La confusión sería horrible. Y más horrible la depauperación de los agentes de publicidad, que, no teniendo que decir, no cobrarían, y se apoderaría de ellos la anemia. Si horror me da pensar en los pobres niños chinos famélicos, para los que nos piden a veces en la calle limosna señoras muy bien vestidas, ¡con qué estremecimiento no me imaginaría a los agentes de publicidad en los huesos!

Es preciso vivir, y esta fórmula que se impone a todos los humanos no vamos a negársela a los empleados en la publicidad cinematográfica. Pero es un triste destino el suyo. Al agente de publicidad de las píldoras H, le basta decir que las píldoras son inmejorables y su contenido muy vitaminoso y repetirlo en las páginas de los periódicos rodeado de absurdas ilustraciones y en todos los caracteres de letra que la imprenta moderna haya inventado. Pero cuando se hace propaganda de los artistas de cine no se puede seguir el mismo procedimiento. No es posible recomendar para la indigestión una película de Ricardo Cortez. Y el público se cansaría si se le repitiera en letra gótica y en letra cursiva y en letra romana que Paul



... y a otros, como Mojica, que son actores de cine, les gusta pintar. El as de la Fox con el retrato al óleo de su madre, por él ejecutado.

Muni, pongamos por caso, tiene talento. ¿Qué hacen, ante este dilema, las agencias de publicidad cinematográfica? Lanza a los cuatro vientos las más íntimas reconditeces de los artistas y el público tiene que conocer menudencias tan desagradables como, por ejemplo, que a Kay Francis le gusta la sopa de cebollas y que Warren William siente debilidad por los perros.

En el caso de Kay Francis, la revelación me causó profundo disgusto. Como espec-

tador de cine yo adoraba a esta bella mujer. ¡Me parecía tan refinada, tan elegante, tan distinguida! Pero ahora que me han informado que le agrada la sopa de cebollas, yo no puedo verla en la pantalla sin recordarlo y sentir en las ventanillas de la nariz ese picorcillo peculiar del olor a la cebolla.

Ahora yo pregunto: ¿Qué le importaba al mundo que Kay Francis gustara de la sopa de cebollas? Este gusto deplorable, ¿ha enriquecido su talento?, ¿ha contribuido a presentárnosla más bella? Sencillamente los agentes de publicidad habían agotado toda clase de información sobre la excelente artista, y, como quien descubre residuos paleolíticos en unas excavaciones, se enteraron de que la Francis solía pedir en los restaurantes sopa de cebollas y revelaron la fausta nueva al mundo. Se salvaron, aunque en su salvación arrastraran a la pobre Kay, porque estaban a punto de no poder justificar el sueldo. Más que aumentar el prestigio de la Francis lo que les interesaba era aumentar su propio

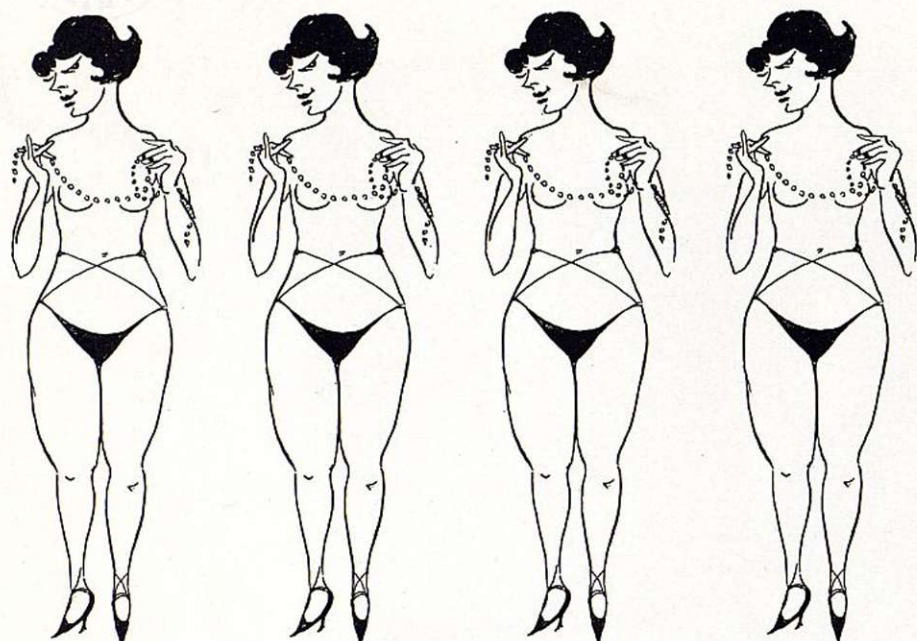
prestigio de propagandistas incansables.

Puede que haya en el mundo seres a quienes les guste la sopa de cebollas, y, al enterarse de que sus gustos coinciden con los de la bella actriz, se conviertan en adoradores incondicionales de ella, pero ¡cuántos que repugnan la cebolla no habrán abandonado las filas de la adoración!

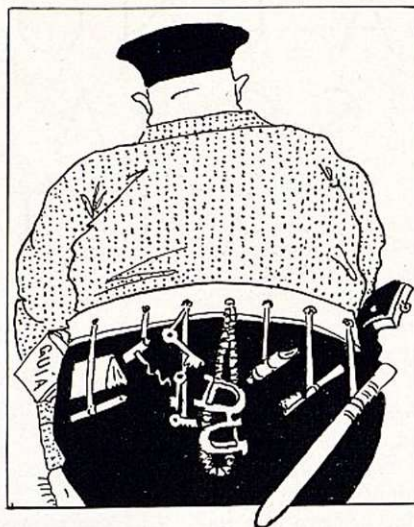
He citado el caso de la Francis como pudiera citar cualquier otro. Las agencias de publicidad vierten noticias indiscretas a montones para hacer intimar al público con sus estrellas favoritas. De este mismo modo nos enteramos de que a Ruth Chatterton le gusta columpiarse en las mecedoras, y eso que nos parece una artista tan seria.

(Continúa en la página 603)

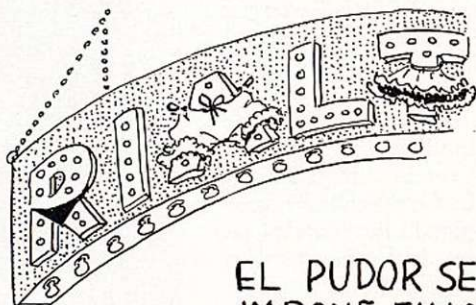
EN NUEVA YORK = OLAS DE CALOR Y DE MORALIDAD



LAS CORISTAS DEL "BURLESQUE" SE
CUBREN CON UNA SARTA
DE CUENTAS MÁS...



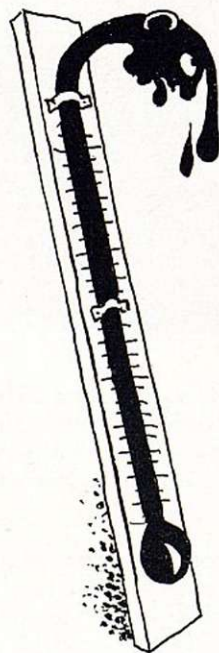
AL QUITARSE EL SACO
LOS POLICÍAS, SE DES-
CUBRIÓ POR QUÉ SON TAN
CASCARRABIAS: ¡LO QUE
LLEVAN EN LA CINTURA!



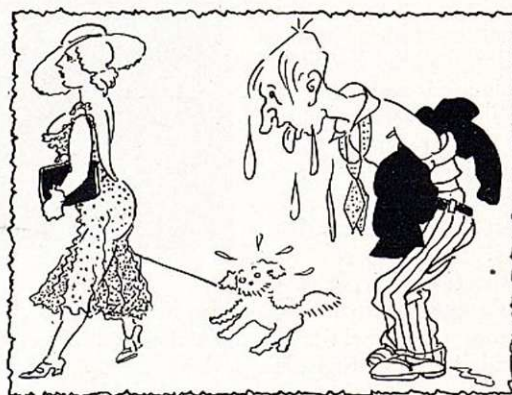
EL PUDOR SE
IMPONE EN LOS
LETREROS DE
LOS CINES...



MAE WEST SIN CURVAS
Y EMBUTIDA EN UNA BATA!
¡QUÉ DESACATO!

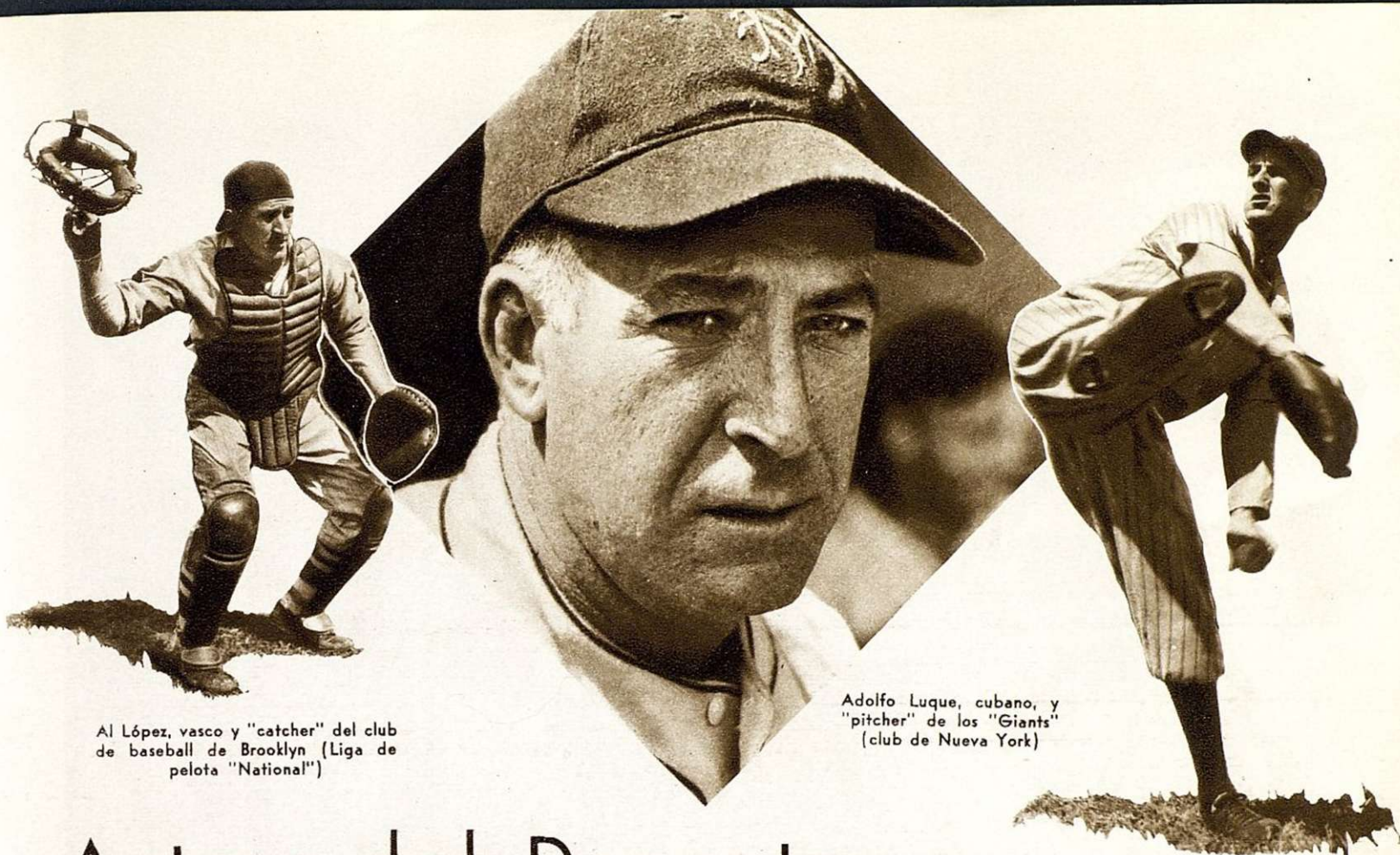


LO ÚNICO QUE SE
DEBIA ESCONDER...



¿Y ESTO NO ES UNA
INMORALIDAD?





Al López, vasco y "catcher" del club de baseball de Brooklyn (Liga de pelota "National")

Adolfo Luque, cubano, y "pitcher" de los "Giants" (club de Nueva York)

Vernon Gómez, otro as de la pelota, de raza hispana: está con los "Yankees" de Nueva York.

Astros del Deporte

Por Francisco J. Ariza

UN deporte en que se ejercitan todos los chiquillos de un país desde muy temprano, forzosamente contará con innumerables devotos cuando, más tarde, la edad convierta a éstos en simples espectadores. De ahí la popularidad del baseball que juegan en universidades, escuelas, patios de vecindad, parques y vías públicas, los muchachos norteamericanos y que, transformado en diversión profesional, resulta lucrativo negocio para los empresarios.

Para recreo de los aficionados locales, Nueva York tiene dos circos destinados exclusivamente a la pelota: el Yankee Stadium, con más de ochenta mil asientos, y el Polo Grounds que da cabida a cincuenta mil personas. En ambos locales hay complicados sistemas para enterar instantáneamente a la concurrencia de los puntos que van acumulando los jugadores. No basta que el espectador admire o deplore determinados lances, sino que, a fin de completar la "emoción deportiva", la decisión del árbitro se da a conocer oficialmente apenas éste la declara. Dos gran-

Johnny Vergez, de origen portugués y miembro de los "Giants."



Miguel González, cubano, y excelente jugador de Saint Louis.

Luis Fonseca, jefe del equipo de Cleveland.

Augusto Galán, que pertenece a la "novena" de Chicago.

des cuadros sirven para el caso. En ellos no sólo figuran, identificados con números, los nombres de quienes en la contienda intervienen por ambas partes, sino que, a cada instante, se señalan los puntos en favor y en contra; y, además, el mismo cuadro informa cómo van los juegos de otros clubes de alejadas poblaciones del país. De modo que la clientela sabe, sin moverse de las gradas, quiénes han ganado o perdido dondequiera que los grupos que le interesan combatieron.

Como en las plazas de toros, los coliseos de baseball se dividen en graderías de sol y sombra; pero quienes ocupan las localidades más baratas son los que más alejados están del espectáculo propiamente dicho. En camisa y sudorosos, se desquitan de su incómoda situación ultrajando a los jugadores enemigos—que tienen que pasar muy cerca de ellos, porque es regla que las gradas de bajo precio queden inmediatas a los cuartos de vestir del Club—o pidiendo autógrafos a los atletas predilectos.

El resto de la concurrencia se acomoda a la sombra. Los palcos, a nivel de la pista, son los más caros. Después, vienen las sillas reservadas y, luego, la entrada general, que es siempre la preferida.

No hay música, ni intermedios; pero abundan vendedores ambulantes de refrescos, salchichas y helados. También como en los toros, los envases vacíos se convierten en arma ofensiva cuando las decisiones del árbitro desagradan al público.

(Continúa en la página 591)



Kay Francis, luminar de Warner Brothers, en un instante de su película "British Agent," donde colabora con Leslie Howard.



Tres tentaciones en forma de mujer; las tres, coristas que descansan—pero no dejan descansar—entre escenas de "Down to Their Last Yacht," de RKO-Radio.

H O L L Y W O O D

La Sección mas nutrida que se publica en el mundo al margen de la actividad cinematográfica de Los Angeles Por Don Q.

YA está Berta Singerman ante las cámaras. Su primera película se titulará "La Llama Blanca", y es una hábil adaptación de "The Painted Lady" (que en la pantalla norteamericana se va a llamar "Wanted"), escrita en español por Jardiel Poncela. Con la Singerman reaparecerán Juan Toren y Alfredo del Diestro. ¿Y a qué anticipar juicios? Berta Singerman, mujer excepcional, *renace ahora*. Bajo la dirección de Harry Lachman, la gran artista argentina va a brindarnos una nueva modalidad de su genial inspiración. Su triunfo ha de influir definitivamente en la ruta y vuelos del Cine Hispano. . . .

Diez Años Después . . .

¿HAY alguien que se acuerde de Charles Ray? . . . Por el héroe juvenil de Horatio Alger han pasado diez años. En la vida de los astros cinematográficos, casi una eternidad. Su popularidad fué grande, ganó muchos miles de dólares, y un mal día desapareció de la pantalla, silenciosamente.

El Charles Ray de hoy es un hombre humilde, que acaba de cumplir sus cuarenta y cinco años de edad; pero se ha vuelto filósofo: se ha olvidado de los tiempos en

que llegó a millonario (le pagaban entonces 5.000 dólares semanales) y ha decidido rehacer su vida. . . .

Los estudios de Paramount le han abierto sus puertas, para que por vez primera actúe en la pantalla sonora. Dos años, larguísimos y tristísimos, han tenido que transcurrir para que se decidieran a darle un modesto papel de característico. Douglas McLean, otro veterano del Cine, productor ahora, ha sido quien se compadeció del compañero caído.

Durante los últimos seis años, Charles Ray ha estado enfermo. La depresión económica le arruinó, su esposa se divorció de él, y, no pudiendo trabajar en nada, tuvo que vender a muy bajo precio la valiosa colección de obras de arte que conservaba, ¡para poder comer!

Cuando se gastó hasta el último centavo, tuvo que recurrir a sus amigos y apenas si



Grace Moore, de Columbia Pictures



Arthur Hohl, actor de la Columbia



Inez Courtney, del elenco de Columbia



Walter Connolly, de la misma empresa



Florence Rice, intérprete de Columbia



Donald Cook, también con Columbia



Cary Grant, as de la Paramount



Madge Evans, que está ahora con M-G-M



Katherine De Mille, actriz de Paramount



Wini Shaw, nuevo lucero de Universal



Rochelle Hudson, contratada por Fox



Roger Pryor, cómico de Universal

encontró alguno que le socorriera. Contrajo deudas, que le pusieron a punto de suicidarse, y finalmente tuvo que irse a vivir con sus padres, pobres y viejos.

¿Volverá a ser popular?

El Teatro de la Crawford

EN su palaciega residencia de Brentwood, Joan Crawford ha hecho construir un teatro íntimo en el que, como en el de Ramón Novarro, no falta ni un detalle. Se puede montar en su escenario cualquier obra, por difícil que sea, con igual propiedad que en el mejor destinado al público.

Sólo que éste no estará abierto al público, ni a demasiados amigos. Lo cual ya ha causado más de un disgusto a la simpática Joan, a la que se acusa de *exclusivista*. Aunque ella se ha esforzado en convencer a todos de que lo que ella quiere es que se respete su derecho a la *intimidad*.

Joan Crawford tiene un fervoroso entusiasmo por el arte teatral, y de muy buena gana se consagrará a él. Pero tiene miedo. No se considera preparada para tal aventura, y por esto precisamente se ha construido un teatro que le sirva de escuela. Con ella trabajarán únicamente sus amigos y compañeros de más confianza, y entre ellos, por supuesto, Franchot Tone, como galán (insustituible, hasta hoy) y el dramaturgo Lynn Riggs.

De momento, Joan representará sus obras ante un muy reducido grupo de sus amistades. Pero, en cuanto ella se considere merecedora de presentarse al público, ¡abrirá las puertas de su teatro para todo el que quiera ir a verla!

Y sin cobrar a nadie ni un centavo ¿No es esto amor al arte? . . .



Robert Donat, Walter Walker y Elissa Landi, en una escena de "El Conde de Montecristo", que filma con lujo United Artists.

Martha Menill, bailarina que, con centenares más, se luce on "Dames", producción musical y fotodramática recién estrenada por Warner Brothers.





La más reciente
fotografía de la
más afamada es-
trella de la Fox:
Janet Gaynor,
vestida a la últi-
ma moda, frente
a una decoración
del taller.



Ayuntamiento de Madrid



Lilian Ellis, artista dinamarquesa, importada para colaborar en comedias de Hal Roach-M-G-M, en Hollywood.

Clark Gable, gaditano

¿SABEN ustedes que Clark Gable nació en Cadiz? En Cadiz, pequeña ciudad del estado de Ohio.

Es, por lo tanto, gaditano. Y hé aquí lo gracioso. Leyó esta noticia un andaluz, del Cádiz español, y se apresuró a escribirle, en el idioma de la tierra de Maria Santísima, preguntándole si, efectivamente, era compatriota suyo. . . .

La carta fué dirigida a los estudios de Metro, donde, por una milagrosa casualidad, ¡acaso porque el sello del sobre no estaba en su colección!, la abrió y quiso leer una de las secretarias encargadas de la correspondencia de las estrellas. La tal secretaria, que es californiana, descendiente de españoles, descifró como pudo el estilo andaluz del firmante y, en nombre de Clark (que no llegó a enterarse de tal carta) le contestó, entre otras cosas:

"... No es muy seguro que seamos compatriotas. Pero, para su satisfacción, me complazco en comunicarle que en los



Donald Cook y Jean Arthur en un instante dramático de la película de Columbia "Para Siempre Mía."



Ruth Eddings, cuya actitud amenazadora desmiente lo picaresco de los ojos y cuyo cuerpo añade donaire a la cinta "Dames" de Warner.

Estados Unidos, además de Cadiz, tenemos Madrid, Segovia, Sevilla, Salamanca, Toledo y cien poblaciones más que llevan los mismos nombres de otras de España. . . ."

Ayer y hoy

HACE quince años, Emilia Leovalli era una notabilísima cantante de ópera, en Méjico, y, siendo empresario el popular Bracale, en la misma compañía figuraba como simple corista José Mojica.

Cine-Mundial

... Ahora, en "Las Alas del Amor", han vuelto a reunirse la misma Leovalli y el mismo Mojica. ¡Sólo que Mojica es hoy el divo!

La Leovalli, que inició su carrera cinematográfica con un papel secundario en "La Buenaventura", en "Las Alas del Amor" tuvo que conformarse con figurar entre el coro ...

Pero Emilia, que siempre supo luchar y siempre supo vencer, volverá a ocupar el puesto que la corresponde al filmarse "El Cantante de Nápoles" en los estudios de la First National.

Nunca es tarde. ...

Nuestra reina

GRETA GARBO encarnó a la Reina Cristina de Suecia; Marlene Dietrich, a la Emperatriz Catalina de Rusia; Charles Laughton, a Enrique VIII de Inglaterra. ... ¿Qué les parecería a ustedes Catalina Bárcena interpretando a Isabel la Católica? ...

La idea es de Gregorio Martínez Sierra, y el libro ya se está escribiendo.

Su filmación, no es aventurado predecirlo, será el momento-cumbre del Cine Hispano.

Novedades hispanas

APARTE de la presentación de Berta Singerman en los estudios de Fox, hé aquí lo que en estos días se prepara:

La reaparición de la eximia Catalina Bárcena con "La Segunda Mujer", del húngaro Eugenio Heltai, adaptación cinematográfica de José López Rubio, bajo la supervisión de Gregorio Martínez Sierra. (En Fox.)

Una segunda película del hijo de Caruso, bajo el título de "El Cantante de Nápoles", libro original de Manuel Reachi, adaptación cinematográfica de Betty Reinhardt, y diálogo de Miguel de Zárraga. (En la First National.)

"La madre adoptiva", adaptación de "Bachelor's Mother", versión hispana de René Borgia, que será interpretada por Anita Campillo, Mona Maris, Mimi Aguglia, José Crespo, Andrés de Seguro, Carlos Villarías y otros distinguidos artistas. (En la Universal.)

Pola vuelve

POLA NEGRI quiere reconquistar a Hollywood. ... Antes, para que se hable de ella, hará una larga *tournee* de presentaciones personales por todos Estados Unidos, aprovechando la oportunidad de exhibirse a la vez una película suya que acaba de hacer en Francia.

Octubre, 1934



Jaime Devesa, Trini, Conchita Vischer, Carlos Gardel y Vicente Padula en la producción hispano-parlante de Paramount "El Tango en Broadway."



Hazel Forbes, Polly Moran y unos comparsas con uniforme y sin camisa, que interpretan la película de RKO-Radio "Down to Their Last Yacht."



Anna Neagle (en papel de Nell Gwyn) y Sir Cyril Hardwick (haciendo de rey Carlos) en la cinta de United Artists "Nell Gwyn", éxito artístico.

Página 573



Ann Harding y John Boles, intérpretes de "Life of Virgie Winters" para RKO-Radio, participan en un programa radiodifusor.



El Misterio de Ain Yedid

Por

Luis Antonio de Vega

Dibujos de Sánchez

(Conclusión)

EN la noche saharina, dejando a mi espalda el campamento de los "camisards", avanzaba, en busca de unas huellas que no existían, las que tenía que haber dejado el faquí del pañuelo celeste.

Allí quedaban los muertos y los heridos que nos había causado el hombre o la máquina, una cosa u otra poseedora de un misterio que el Servicio se esforzaba en poner en claro: el de su inmunidad contra las balas, al que en aquel momento unía yo el descubrimiento de otra propiedad interesante: el de que andaba sin dejar huellas.

Cosa más difícil aún si se tiene en cuenta que los alrededores del campamento de Ain Yedid forman un "erg", es decir, una tierra de transición entre la montaña y el desierto, en la que el suelo es en muy pocos lugares cultivable, y tan arenoso que no tenía más que volver la cabeza para ver, a la distancia que lo permitía mi lámpara de bolsillo, las huellas de mis babuchas marcadas como en una playa.

Me aferraba cada vez más a la idea de que el faquí del pañuelo celeste, que tenía despavoridos a los "camisards", era simplemente un autómatas construido con un metal desconocido que no podía ser atravesado por las balas y tan ingrátido que podía posarse en el suelo sin que quedara señal de su paso.

Octubre, 1934

Toda la noche la pasé alejándome más y más del campamento.

La mañana me sorprendió en plena línea disidente.

Detrás de las dunas había dos pequeños oasis que eran como dos puestos de avanzada de los árabes. Según me habían comunicado en Ain Yedid, el Mando francés no había ordenado su ocupación porque carecían de importancia estratégica, ya que el grueso de la insumisión quedaba muy alejado de ellos y, además, porque aunque extremadamente fértiles, estaban infectados de mosquitos palúdicos; por todo esto se juzgó preferible edificar el campamento de Ain Yedid más a retaguardia del Sahara pero en un lugar que no ofreciera los inconvenientes que tenían los oasis.

La caminata nocturna, en la búsqueda infructuosa del faquí del pañuelo celeste, me había producido sueño y sed. El estado de somnolencia trastorna el buen sentido y no deja lugar a lucidez de juicio. Por eso en aquellos momentos no tenía más idea que la de llegar cuanto antes al primer oasis y buscar un sitio donde poder tumbarme a descansar. Ni la posibilidad de ser descubierto, ni el peligro de las aguas corrompidas me detenían.

Beber y dormir. Eso era todo.

YO no conozco siquiera el nombre que los saharinos dan a este oasis norteño de Africa. Lo que sí sé es

que estaba completamente abandonado. En su pequeño recinto en el que no había más muralla que la natural que formaban las palmeras—lo que me hizo sospechar que en algún tiempo fué residencia de ouleds-nails, o sea cortesanas árabes que aguardan en sus tiendas el paso de las caravanas—no se veía un solo sér humano.

Aunque el abandono no debía ser largo porque las cinco únicas casas que constituían el poblado se mantenían en pie, la vegetación espontánea llevaba buen camino de apoderarse de todo y de destruirlo todo en el oasis. Me aproximé a un pozo y bebí agua infecta. Después, como los moros, lo mismo que los que abandonaron Granada con esperanza de volver, se habían llevado las llaves de sus casas, me quedé pensando en la forma de escalar una de las cinco moradas, cosa de la que desistí porque mi fatiga era muy grande y no me sentía con ánimos de trepar a las palmeras, para luego dejarme caer en una de las azoteas y seguir el camino que siguen los amantes en todo el Imperio de Marruecos para buscar las bocas de las mujeres moras.

Una palmera me dió cobijo y sombra.

Cuando me desperté, los cielos árabes estaban incendiados por un sol crepuscular. Apenas tuve más que extender la mano para coger unos dátiles. Volví al pozo a beber, y pensé en que, antes de regresar al campamento, me convendría hacer una exploración del otro oasis para ver si estaba tan desierto como el que me tenía por transitorio vecino.

Me separaba del pozo, cuando oí el ruido de pasos y un rozar de vestidos en las hierbas del camino.

Babucha encarnada, jaike blanquísimo, los pequeños pies pintados con arjeña, el rostro cubierto por el kcham, avanzaba una muchacha llevando, apoyado en la cadera, un cántaro de barro.

La idea de que el oasis había sido un refugio de cortesanas moras se me hacía más firme, aunque me resultara imposible, por el momento, explicarme la presencia de una ouled-nail en un lugar que ya no era visitado por nadie, ni por los franceses, ni por los disidentes, ni por las caravanas que preferían hacer un largo rodeo antes de meter sus bestias y sus géneros en territorio en guerra.

Me adelanté a saludarla:

—Aáila (niña)—Sobre tu cabeza la paz.

Por encima del pañuelo blanco que le tapaba la cara me miraron unos ojos curiosos.

—Tu cántaro lleno—dije—pesará mucho. Déjame que te lo lleve.

—¿De dónde vienes?

—Del sur.

—¿Y dónde vas?

—Donde haya guerra. El proverbio lo dice: "Un fusil sólo sirve para el combate". Yo tengo un fusil y al combate voy.

La mora no dijo nada. Yo cogí el cántaro y lo llené en el pozo. Luego, con

(Continúa en la página 591)



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS



Para casa ¿se ha visto algo más atractivo que este negligee de seda blanca, a cuya sencillez y amplitud dan contrastante lujo las mangas de armiño?



De crespón gris y mangas de las llamadas de mariposa, este chic traje de recepción es del estilo en boga. Sus pliegues y su ajustado cinturón del mismo género constituyen el único adorno delantero.

Barbara Stanwyck, estrella de Warner Brothers, presenta en estas páginas varios modelos de su guardarropa de última moda. En este primero, luce una creación estival para recepción: es de chiffon blanco, bordado y ceñido con un cordón de seda.

por *Schmante*



Típico vestido para fiestas nocturnas de media estación y característico de la tendencia actual de la moda. Alforzado por el hombro y el borde inferior, se pliega en el escote y de la rodilla para abajo. Es de red de seda.




Barbara Stanwyck, posando con el mismo traje de crespón gris que aparece en la página opuesta, permite notar la atrevida elegancia que dan al modelo los pliegues de la cola recogida por la piel y la orla que ésta forma por el escote y el cuello.



Otro elegantísimo vestido de recepción, con el típico cruce de la blusa por el escote. Es de chiffon en extremo ténue, blanco, y con pequeñas alforzas en la falda. Las mangas, según lo exige el estilo actual, son de mariposa.



Sencillo traje de calle, de tela negra, cuya severidad rompe la alburia del cuello, del mismo género blanco y lavable que los guantes.



Estudio fotográfico de Rosita
Moreno, la bailarina mejicana
que comparte con su compa-
triota Mojica los éxitos his-
panoparlantes de la Fox.



El General Jorge Ubico, presidente de Guatemala (izquierda) con el presidente-electo de Colombia, Dr. Alfonso López, durante la visita de éste a aquel país.



Huelguistas de San Francisco, California, detenidos por la policía durante la paralización del trabajo en los muelles de aquel puerto.

MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel



Phil Reisman, vicepresidente y gerente general de exportación de la empresa productora de películas RKO-Radio, que ha iniciado una campaña intensa en todas las repúblicas de la América Latina.



El cadáver de Helen Spence Eaton, prófuga de una cárcel norteamericana y a quien sus perseguidores quitaron la vida.



El gran tenor dramático español Pedro Lafuente (izquierda) con el Sr. Juan Kunzler, durante la estancia del artista en Nueva York, donde triunfó . . . una vez más.



Enrique Bryon y Edmé Parlá, que introdujeron el danzón —verdadero baile típico de Cuba— en los Estados Unidos donde se popularizó.



Durante su visita a Puerto Rico, el Presidente Roosevelt conversa con el Senador Valdés, líder de las mayorías de la Isla.



Asistentes a la exposición de óleos y dibujos de nuestro colaborador Enrique Riverón (en el centro) en el Lyceum de la Habana.



El eminente violinista español Rómulo Ribera que, después de triunfal gira por América, está dando conciertos en el Viejo Mundo.



El astro Walter Houston visita el pabellón de Ford en la Exposición de Chicago, con su sobrina, Margaret. Le están mostrando un Lincoln.



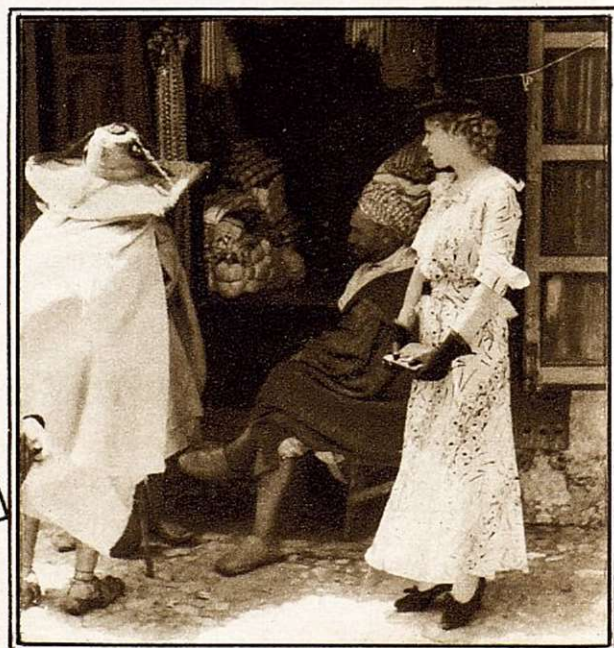
El grupo coral gallego "Anaquiños D'a Terra", que dió, con gran éxito, varias audiciones en Nueva York.



Sres. Charles Garrett y Heliodoro García con "las cuatro hermanitas" cubanas, en el salón de exhibición de la RKO-Radio, (vestíbulo del del Teatro Nacional) en la Habana.



Genoveva Reina, Eva Bruaire y Soledad García, con el guitarrista Carrasco, en el estreno de "La Cucaracha", (RKO-Radi) en el Waldorf Astoria neoyorquino.



Catalina Bárcena, estrella de la Fox, de vacaciones y de compras en el norte de África.

exposi-
dibu-
labo-
verón
en el
ana.

inista
Ri-
es de
Amó-
con-
Viejo

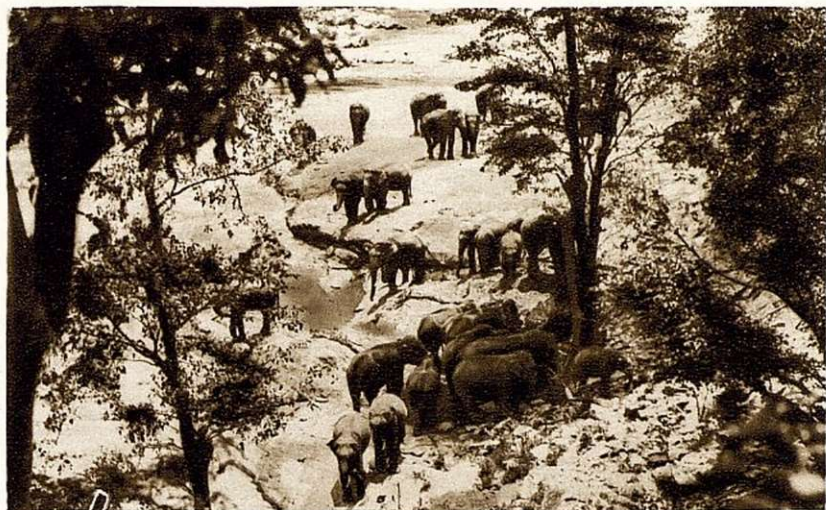
dial



Helen Morgan, de Para-
mount, sorprendida mientras
cantaba un aire de la cinta
"You Belong to Me."



La irresistible Glenda
Farrell, de Warner
Brothers, con un par de
gatitos . . . ¡y con un
par de ojos!



Una de las escenas de la culminante cinta RKO-Radio "Cargamento Aalvaje".



Conchita Vila, bailarina de excepcional mérito que acaba de verse aplaudida en el Music Hall neoyorquino.



¿Se acuerdan de ella Uds.? Es Madge Bellamy, tan linda como antes, que regresa a la Fox.



La primera "vuelta" de una pelea entre una serpiente y una mangosta, en la película "La Intrépida", de RKO-Van Beuren.



Incógnita beldad que aparece en la comedia cinematográfica de RKO-Radio "Down to Their Last Yacht".



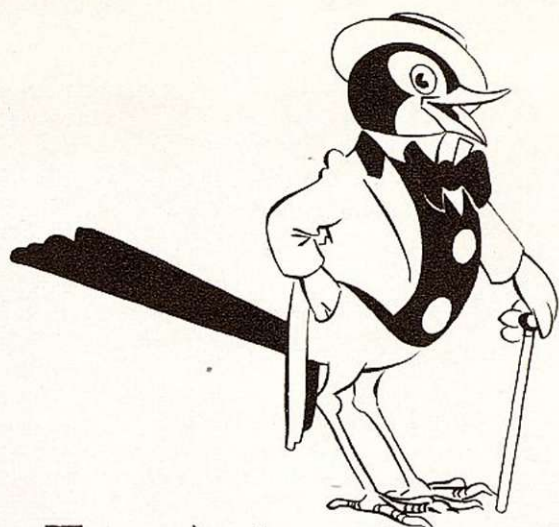
Douglas Fairbanks que vuelve a la pantalla en "Don Juan", fotodrama de United Artists.



Hacia los talleres de la Universal, donde filma ahora "Imitation of Life", Claudette Colbert se dirige muy temprano.



Charles Ray vuelve a la pantalla, contratado por Paramount. Interpreta "Ladies Should Listen."



El protagonista principal de la nueva cinta de Walt Disney "¿Quién Mató al Petirrojo?"

le ofrece Columbia, ni aceptar, por lo tanto, los 25.000 dólares por película que aquella estipula. . . . Ruth le dió una idea a Edmund Goulding, para que le escribiera un buen libreto, pero éste no llegó a producirse. Y la Chatterton está dispuesta a no interpretar más obras que las que a ella le satisfagan. ¡Se acabaron las imposiciones de los productores!

BUSTER Keaton (el popular *Pamplinas*, o *Cara de Palo*) se ha declarado en quiebra voluntaria ante la Corte Federal. Después de haber ganado millo-

C E N T E L L E O S

Por
Don Q

SHIRLEY TEMPLE, la diminuta estrela, aunque apenas si ha cumplido sus cinco años de edad, ya está en pleitos con los productores, ¡como una persona mayor! Su formidable éxito en "Baby Take a Bow" tuvo por, inmediata consecuencia la petición de aumento de salario, y cuando estas páginas se publiquen ya estará satisfecha la genial chiquilla. Pero ahora la amenaza un nuevo pleito. . . . ¡El del individuo que, sin ser un agente profesional, le reclama un 10% de comisión! Escuchen ustedes lo ocurrido. Jay Gorney, compositor de canciones ligeras, se metió una noche, por casualidad, en el Fairfax Theatre, donde se exhibía por primera vez una comedia de niños titulada "Pardon My Pups". Shirley Temple, hasta entonces desconocida, tomaba parte en la obra, y Gorney, que estaba escribiendo la música para "Baby Take a Bow", se encantó con la niña, apresurándose a hablar a su madre, que también presenciaba la función. . . . Gorney recomendó a Shirley en los estudios de Fox, la chiquilla fué contratada, y ahora el popular compositor se cree con derecho a cobrar el 10% de cuanto gane la muchacha. . . .

ELISSA LANDI, la encantadora artista, no quiere firmar un nuevo contrato con Paramount, mientras éste no especifique el *tipo definitivo* a que ha de consagrarse. Elissa cree que haciendo de todo no llegará nunca a ser considerada como una gran actriz. Prefiere ser siempre la misma e inconfundible. ¡Como una Janet Gaynor o una Mae West! No comprende que el verdadero actor debe ser multiforme. . . . ¿Verdad que parece absurdo? Cuando en Paramount la preguntaron qué clase de heroína le gustaría *estereotipar*, contestó: "Una que sea exótica, *temperamental*, y con cierto sentido de buen humor". . . . (Algo así como la que acaba de interpretar en "The Great Flirtation" con Adolphe Menjou.)

RUTH CHATTERTON no piensa (hasta hoy) firmar el contrato que
Octubre, 1934

Joan Blondell, que figura en la producción musical de Warner Brothers "Dames" y que—y esto es un informe personalísimo—acaba de tener un bebé.





Barbara Brondess como cantante del Café en "La Viuda Alegre" que va a estrenar M-G-M próximamente.

nes, su capital actual apenas si llega a los 12.000 dólares, mientras que sus deudas más apremiantes ascienden a la friolera de \$303.832. . . .

FOX anuncia para la temporada entrante un *mínimum* de producción de 55 películas, cuyo coste ha de ascender a 18 millones de dólares. . . . De esas 55, se filmarán 46 en inglés, 8 en español y 1, como prueba, en francés.

Y A propósito de Fox. En el enorme recinto de su Movietone City, en

Doris Kenyon y Walter Connolly en el fotodrama de Columbia Pictures "Whom the Gods Destroy."



Westwood, se acaban de hacer grandes innovaciones, contribuyendo siempre a reproducir, como en la realidad, distintos rincones del mundo. Ahora se ha construido una calle de Panamá, tan auténtica, por todos sus detalles, como la que sirvió de modelo. También han levantado una aldea húngara. Y se ha reconstruido la calle de Nueva York, con su ferrocarril elevado y su tren subterráneo. Se cuenta asimismo con una línea férrea y su estación correspondiente, a la que se cambia de *fisonomía*, según el lugar en que se supone la acción. Como ocurre con el estupendo trasatlántico (*anclado* en tierra firme) que unas veces es el "Ile de France", otras el "Bremen", otras el "Mauretania". . . .

¿SE acuerdan ustedes de "Ramona"? En los tiempos del cine mudo fué el gran éxito de Dolores del Río. Ahora, una poderosa empresa independiente anuncia la filmación de esa misma obra, en inglés y en español, con Claudette Colbert y José Mojica como protagonistas. . . . Todo depende de que se pueda convencer a Mojica, para que aplace por un par de meses su retirada a Méjico.

GLORIA STUART, recientemente divorciada, es casa con Arthur Sheekman, el escritor encargado de poner los chistes en las películas de Eddie Cantor.

CUANDO Paramount anunció la filmación de "Amantes en Cuarentena", con Ida Lupino, estaban sus directores muy lejos de suponer que la encantadora artista había de caer enferma de parálisis infantil. . . . Por fortuna, la enfermedad no fué grave en ella y la obra, pasada ya la *cuarentena*, va a filmarse ahora. Con Gertrude Michael y Randolph Scott secundando a Ida. . . .

EN los estudios de Metro van a rehacer "Ben-Hur", cuyo costo de pro-



Pert Kelton,
una de las có-
micas más
atractivas de
RKO-Radio,
contempla al
mar desde su
yatecito.



Robert Donat,
que tiene el pa-
pel principal en
"El Conde de
Montecristo,"
(United Artists).

duc
mil
nes

dar
ble
"Y

Ga
San
res
que
la

a f
pol
tad

fil
vo
est
mu

por
Go
ma
Y

per
W
a v
de

O

ducción en la época silenciosa ascendió a 3 millones de dólares. (Y produjo 7 millones de ganancia.)

CAMBIO de títulos: "Una dama se rinde" se llamará ahora "Desca-ble". "La carne flaca", "Debilidad". Y "Vamos a acostarnos", "Silencio".

¿A QUIEN visita Greta Garbo todas las mañanas en el Cañón de Santa Mónica? . . . Es un misterio. Dolores del Río, José Mojica y Leo Carrillo, que viven en el Cañón, nos aseguran que la visita no es para alguno de ellos.

CHARLES LAUGHTON va a filmar en Metro "The Barretts of Wimpole Street" y "El que recibe las bofetadas".

KATHARINE HEPBURN filmará "The Little Minister" con un nuevo galán: John Beal. (Apunten ustedes este nombre, del que pronto ha de oírse mucho y bueno.)

CHARLIE CHAPLIN se dispone a dar la vuelta al mundo con Paulette Goddard. En cuanto ambos acaben de filmar la película que tienen en preparación. Y hasta es posible que se casen antes. . . .

LUPE VELEZ presentó la esperada demanda de divorcio contra Johnny Weissmuller . . . y al día siguiente se fué a visitarle al Beverly-Wilshire Hotel, donde él se hospeda. ¿Para reconciliarse? No.



Edmund Lowe durante una escena de "Gift of Gab", que actualmente interpreta para la Universal.



Simplemente para cambiar impresiones, ¡y darse una tregua de seis meses! Si al cabo de los seis meses se ponen otra vez de acuerdo, reanudarán la vida matrimonial. ¡Y hasta la próxima!

EN las paredes del camerino de Francis Lederer, en Paramount, se ven cinco firmas de estrellas: una de Steffi Duna, otra de Marlene Dietrich, y tres de Joan Crawford. . . . ¿Qué querrán decir tales firmitas? . . .

NINGUNO de los tres hijos de Harold Lloyd trabajará con su padre, como anunciaron algunos periódicos, al filmarse "La zarpa del gato". Gloria, Peggy y Harold, jr., tienen diez, nueve y tres años, respectivamente. Gloria aspira a ser actriz de teatro. Peggy quiere escribir argumentos de película. Y Harold, según nos (Continúa en la página 592)

Barbara Pepper, Karen Morley y Tom Keene en una de los episodios de la producción "Our Daily Bread", que representan para United Artists.

Página 589

La hermosa estrella Nancy
Carroll en la cinta de
Columbia "Georgiana".



A Ud. le conviene seguir el ejemplo de Hollywood

EN la Capital del Cine está de moda la moderna Pasta Dentífrica Phillips. La usa la mayor parte de las estrellas y expertos en belleza. ¿Por qué? Porque combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:



*Blanquea, limpia y pule los dientes;
Estimula y mantiene sanas las encías;
Neutraliza los ácidos bucales;
Purifica el aliento y refresca la boca.*



El Misterio...

(Viene de la página 575)

mi Rebeca del Sahara, eché a andar por los caminos vegetales.

Me dió una explicación arbitraria de su presencia en el oasis. Su padre y sus hermanos se batían en el campo disidente. Ella era la única mujer en la familia y en lugar de ir a reunirse con los fugitivos, más allá de las líneas saharícas, había preferido quedarse en el poblado donde, de vez en vez, podía ser útil a los rebeldes. Y cuando me hubo explicado esto, me dijo:

—Tienes en la mano un fusil y en el pecho un odio. He oído a los jefes que un hombre solo no hace la guerra. El "paco" se ha de aprovisionar de balas en alguna parte. En lugar de ir al norte donde no tardarían en atraparlos los cristianos, véte hacia Ibn-Ersij, únete a la jarka, y te sobrarán ocasiones de utilizar tu arma.

—Hacia el sur iré si tus ojos me lo dicen, pero sin prisa. Esta noche dormiré en tu casa.

—No—me replicó—saldrás para Ibn-Ersij, y yo te abriré la puerta de mi casa cuando en tu zurrón me traigas, recién segada, una cabeza europea.

Me estimulaba con las dos únicas cosas que estimulan al árabe, con la guerra y con la promesa del amor. Si yo hubiera sido en verdad un disidente, no habría necesitado que se quitase el pañuelo que le cubría el rostro. La fantasía lo habría hecho todo y, prendido en el sortilegio de sus ojos, ya no habría tenido más ilusión ni más fé que presentarme ante ella con el zurrón ensangrentado o llevando sujeta por los pelos la cabeza recién segada de un "camisard"; pero como era un europeo del Servicio, lo que hice fué fijarme en que la muchacha tenía los ojos claros.

NO me vieron las estrellas moras tomar el camino del sur.

Dando un rodeo, me encontré de nuevo en el "erg" norteño, y la mañana me sorprendió entre dos "camisards" que después de haberme dado el alto, me condujeron a su campamento.

Y, aquella misma noche, una patrulla disciplinaria cayó de improviso sobre el oasis y regresaba trayendo de esposada, sueltos los cabellos pintados con arjeña, perdidas las babuchas y el pañuelo, a la mora de los ojos claros.

Y el comandante, después del juicio sumárisimo que había condenado a la árabe a ser fusilada en el patio de Ain Yedid, en cuanto rayara el día, me explicó lo sucedido en el oasis.

Los legionarios cercaron el poblado, registraron las casas y no encontraron más habitante que la musulmana. En un principio pudieron creer que había dos, porque en el mismo sótano de la casa donde la hallaron había también un faquí con el rostro cubierto con un pañuelo celeste y toda una instalación de máquinas y palancas que la mora había logrado destruir juntamente con el muñeco, pues todo ello se derrumbó con estrépito en el momento en que los "camisards" se presentaban. De qué medio se había valido para destruirlo tan rápidamente, el comandante lo ignoraba. Suponía que el plan de destrucción inmediata estaba trazado desde el momento mismo en que se instaló en el oasis toda aquella maquinaria.

—Creo—le dije—que debía usted retrasar el fusilamiento de la muchacha. En realidad no sabemos nada de este misterio y ella solamente puede aclarárnoslo.

—Puede, pero no quiere. Y, en efecto, nos quedaremos sin ponerlo en claro. Usted ¿quién cree que es?

—Una espía soviética. A mi juicio, Rusia ha descubierto cuál es el talón de Aquiles de Francia: sus colonias del norte de África. No es la primera vez que los rusos han sostenido los levantamientos musulmanes. Ahora han inventado una nueva máquina de guerra y la han querido ensayar en Ain Yedid.

—Una nueva máquina, pero. . .

—Me expresaré más claramente. Lo mismo que existe un radio para la audición y una televisión, a mi juicio el invento de los rusos consiste en un aparato que "permite ordenar los movimientos de los autómatas desde lejos". Esto, unido a otro invento. . .

—¿A otro?

—Sí; al de un metal por nosotros desconocido que no puede ser taladrado por las balas y que se posa en el suelo sin dejar huella. El invento no debe estar perfeccionado todavía porque el autómata hacia los disparos de determinado en determinado espacio de tiempo y no a capricho de los que regulaban su función.

—¿Y cómo sospechó usted de la mora?

—Muy sencillo. Esta joven, a mi parecer rusa, habla un árabe perfecto, pero en la corta conversación que sostuvimos noté que eludía la pronunciación del sonido "tdja", que con excepción de los árabes sólo llegamos a pronunciar bien los españoles. . . . Esto fué el principio de todo. . . . Lo que he aventurado no es, desde luego, más que una hipótesis. Faltan por averiguar muchas cosas. Cómo pudieron establecer en África una estación que ordenase los movimientos del autómata, qué caídas rebeldes estaban enterados de ello, la ficha de la espía. . . . Un cúmulo de cosas que, aunque difícil, no es imposible aclarar, y sobre todo los planos del arma guerrera que suponía el faquí del pañuelo celeste. Con haber destruido al muñeco no hemos conseguido nada. Cien fagués como él pueden surgir en el territorio africano. Por todo esto, creo que la muchacha no debe ser fusilada todavía. Esperen a que yo llegue a Fez. . . .

—¡Imposible! . . . Mire. . .

Me asomé a la galería.

El pelotón de fusilamiento de los "camisards" estaba ya formado en el patio.

—Retrasarlo unos días. . .

—No puede ser.

—En ese caso, proporcióneme un caballo. Quiero marcharme de Ain Yedid antes de que fusilen a la muchacha. Al fin y al cabo, se trata de una compañera. . . .

—De una compañera que hubiera tratado de suprimirlo si hubiese sospechado que pertenecía usted al Servicio.

—Y habría hecho bien. Hasta cuando sea, comandante.

—Hasta cuando sea.

F I N

Astros del Deporte

(Viene de la página 567)

Los cronistas de la prensa disponen de un palco desde el cual se toman instantáneas fotográficas con cámaras especiales que parecen morteros de artillería. Para impedir desgracias, esta sección, situada precisamente enfrente del centro de acción, queda protegida por una vasta red de acero que impide que los pelotazos vayan a descabezar a algún desventurado periodista.

Las partidas duran generalmente dos horas si hay un solo juego y cuatro o cinco si hay dos; pero todas son vespertinas y concluyen al oscurecer.

Los juegos se celebran desde mayo hasta octubre y en ellos intervienen dieciséis distintos grupos (que representan a varias de las principales ciudades del país) cuyos encuentros

alternan y que, al finalizar la temporada, deciden el campeonato mundial: Nueva York, Chicago, Saint Louis, Boston y Filadelfia tienen dos clubes cada uno. Los demás son Washington, Detroit, Cleveland, Cincinnati, Brooklyn y Pittsburgh.

No hay un día de la semana, exceptuando los lunes, en que no se decida alguna partida en estas poblaciones y siempre existirán varios millares de personas de ambos sexos dispuestas a presenciársela. Los viernes, las señoras tienen entrada gratis, ya acudan solas o acompañadas.

Es público y notorio que, cada vez que los campeones de baseball se van a correr mundo, resultan derrotados en los países extranjeros. En el Japón hay beisbolistas de primer orden y en Cuba cuantas visitas han hecho a la Isla los supuestos líderes de la pelota han resultado desastrosas para éstos. Pero debe reconocerse que, por su número abrumador y por su experiencia, los norteamericanos son los peritos supremos en éste su deporte nacional.

No obstante, los nuestros figuran siempre en la primera fila del baseball en los Estados Unidos. El más célebre, entre los verdaderos ases del campeonato, es Adolfo Luque, veterano habanero que, apenas el año pasado, fue factor importantísimo en la victoria de sus camaradas para la conquista del campeonato mundial.

Después de los treinta y cinco, un jugador de pelota aquí se supone resultar ya inútil; pero Luque pasa de los cuarenta y continúa en actividad. Esto es excepcional, pero se debe a la reconocida astucia del cubano, al dominio que aún posee sobre la bola y a lo valiosa que su experiencia resulta en momentos críticos. Su hazaña más célebre, entre las recientes, es haber arrebatado el último juego a la novena de Washington cuando ésta parecía tener la victoria a su alcance, durante las partidas de campeonato de 1933. Su hoja de servicios muestra que, en el apogeo de su habilidad, en la temporada de 1923, ganó 27 juegos y sólo perdió 8. Pocos beisbolistas se ufanan de antecedentes así.

Luque jugó baseball en la Habana desde chiquillo y, seguro de poder abrirse paso entre los profesionales de los Estados Unidos, vino a este país en 1912 y logró acomodo en un club de escasa importancia, cerca de Nueva York. Un año después lo contrató Boston y, desde entonces, su nombre se ve a la cabeza de los peritos de primera línea. Perteneció a los grupos de New Jersey, Toronto y Louisville antes de incorporarse a las "Grandes Ligas"—las que se disputan la superioridad mundial—pero como el más útil de los jugadores de Cincinnati fue como obtuvo su reconocida fama. Con este club estuvo desde 1918 hasta 1929 y de ahí pasó a Brooklyn, que, después de dos años de brillantes servicios, lo cedió a Nueva York, donde ahora pertenece al Club Campeón. Es, en edad, el más antiguo de los beisbolistas activos de los Estados Unidos y, en destreza, uno de los más temidos.

Aunque no tan célebres como Luque, hay otros jugadores de importancia en Norteamérica con sangre hispana en las venas. Miguel González, asimismo habanero, viene figurando en las campañas de baseball de este país también desde 1912. Contemporáneo de Luque pero especialista en posición distinta de la de su compatriota, ha jugado con los grupos de San Luis (seis años), Nueva York (tres años), Saint Paul (dos años), y Chicago, donde continúa, ahora en calidad de supernumerario.

El vasco Alfonso Raimundo López se considera en la actualidad una de las más importantes unidades de la agrupación de Brooklyn y resulta, por su pericia, estrella de primera magnitud. Lleva cuatro años de en ese club e inició su carrera profesional en Tampa, la Florida, de donde es originario. Los aficionados



Hasta el sabor DENOTA SU PUREZA

¿Qué más puro y vivificante que el oxígeno que respiramos? Este gran agente purificador de la naturaleza es el alma del CALOX, el polvo dentífrico que su dentista emplea... porque quita con saludable rapidez las manchas de los dientes, devolviéndoles su pristina blancura. Purifica la boca y el aliento. Otra virtud del CALOX es la formación del agua calcárea que neutraliza la acidez de la boca y protege el precioso esmalte contra la corrosión. ¡Emplee CALOX regularmente y le sorprenderá la diferencia! Además economizará dinero. CALOX dura el doble que las pastas. Un bote basta para diez semanas, cepillándose la dentadura dos veces diarias.

POLVO DENTÍFRICO

CALOX

MÁS EFECTIVO, MÁS ECONÓMICO

McKESSON & ROBBINS, Inc.
Nueva York, E.U.deA.

Fabricantes de productos químicos durante 101 años

respetan y aplauden a López por encima de sus camaradas.

Otro as de la pelota, reconocido con los norteamericanos Ruth y Gehrig como el triángulo por excelencia del Club "New York Americans" (Luque pertenece al "New York Nationals") es Vernon Gómez, un gigantón de pocas pulgas, casi tan renombrado por su habilidad como por sus arranques de cólera. Juega profesionalmente desde 1928 y es el coco de sus contendientes.

Augusto Galán, otro de los nuestros, forma parte del grupo profesional de Chicago. El más joven de los hispanos que a este deporte se dedican por aquí, ya apunta como pelotero de primera línea. Su debut es reciente: apenas hace unos meses que firmó contrato.

Entre los portugueses, el baseball norteamericano posee tres estrellas; dos que casi han pasado a la historia y una que está en la plenitud del lucimiento: Freitas, Fonseca y Vergez.

Freitas no ha desaparecido de las listas oficiales (juega en Chicago), pero sus más brillantes torneos datan de hace un lustro.

Fonseca, profesional desde 1920, continúa prestando servicios al Club de Cleveland, con cuyas actividades está identificado desde que abandonó el de Cincinnati. Antes que beisbolista, Luis Fonseca fue sacamuelas... y barítono; pero ha ganado más dinero en la pista que en el consultorio dental y las tablas de la ópera. En la actualidad funge como amo supremo del Club de Cleveland.

Juan Vergez pertenece, como Luque, al club neoyorquino que actualmente posee el campeonato mundial. Hace tres años que atrapa y lanza la pelota en la pista respectiva, pero desde 1916 venía practicando sus hazañas en grupos secundarios de la costa del Pacífico. Es californiano, como Gómez, su rival.

La vida de un profesional de la pelota es efímera, como la de un astro cinematográfico; pero, mientras dura, da oro y prestigio, lo mismo que a los privilegiados de la cámara. La veleidad del público, que con no poca frecuencia silba a sus favoritos, no afecta a quienes en realidad descuellan. Y, en baseball, como en cine, los nuestros están dejando bien plantada la bandera entre gente extraña.

Centelleos

(Viene de la página 589)

asegura su padre, será crítico, que es el oficio más fácil. (Más fácil, y más antipático.)

VICTOR McLAGLEN, que ahora está filmando con Luis Alberni "El Capitán odia el mar", tiene en su casa una magnífica colección de animales: 500 palomas mensajeras, 300 faisanes comestibles, doce perros, once gatos y una cotorra que no habla.

JOHAN GILBERT (cuyo primer sueldo fué de 5 dólares por día en una película del oeste, con William S. Hart) no cobra actualmente los \$250.000 que en Metro le pagaban por película. Pero tiene un contrato con Columbia, según el cual cuenta con \$10.000 semanales... durante cada filmación en la que él toma parte.

MITZI GREEN ya tiene novio y hasta parece ser que va a casarse... Pero, ¿no habíamos quedado en que era una niña?... Claro que las niñas crecen y se desarrollan... ¡Y con el clima super-tropical de Hollywood mucho más que en el Ecuador!



Haga del

PARK PLAZA

su Residencia
en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte completamente agradable.

TARIFAS Y DETALLES

completos obtenibles con los siguientes representantes:

HABANA: García-Ortega Hnos., Zulueta 32
MEXICO: A. Robles, Jr., Av. Madero 29, D.F.
VERACRUZ: H. Pulido, Díaz Mirón 129
SAN JUAN, P.R.: Hotel Comercio, Brau 53
RIO JANEIRO: A. Herrera, Ottoni 113, 1er.
BUENOS AIRES: A. Manzanera, Lima 461

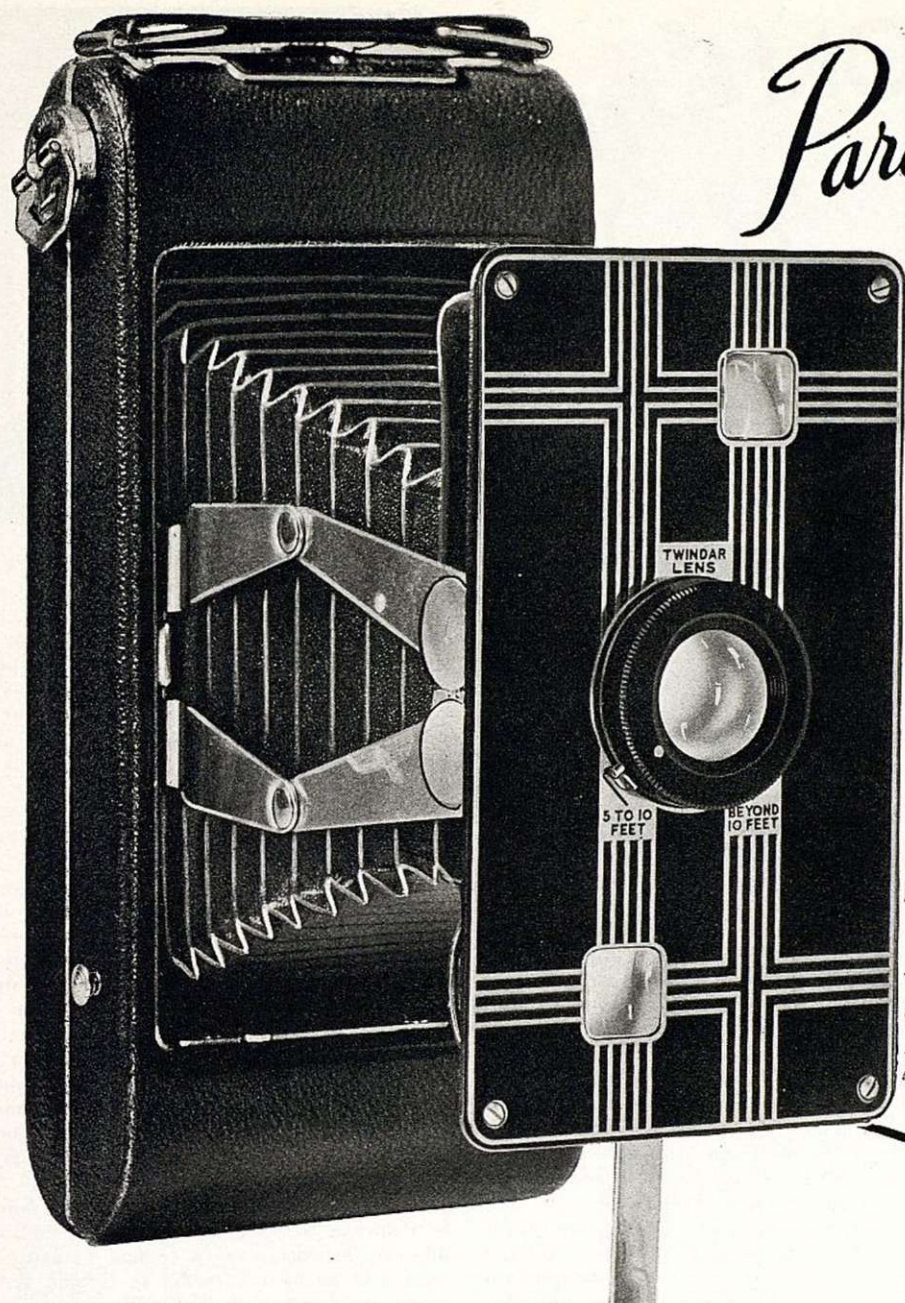
o directamente del

HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL



Para regalos todo el año

Ocasiones... (Gratas, ineludibles)	Nombres... (Apúntense ahora)
Santos	
Bodas	
Fin del año escolar	
Primera Comunión	
Cumpleaños	
Aniversarios especiales	

KODAK TRIS-TRAS (*Jiffy*)

CUALQUIERA que sea la ocasión, se regala alegría para toda la vida cuando el presente es una Kodak.

La Tris-Tras (*Jiffy*), por ejemplo, es el colmo de la sencillez: *tris*, se abre la Kodak; *tras*, ya está la "foto." Así, tan fácil como suena, se obtienen buenas instantáneas a la primera prueba. Es la sencillez misma.

Elegante y moderna a más de práctica, la Kodak Tris-Tras (*Jiffy*) ha de gustar a *ellas*... y a cualquiera. Toma fotografías de 6 x 9 ó 6.5 x 11 cm.

El placer que causa verla da idea de la alegría que se ha de experimentar al recibirla. Véase la Tris-Tras, sin compromiso, en las casas que ostentan letrero KODAK. O bien pídasenos catálogo ilustrado.



El regalo es completo si se incluyen unos rollos de Verichrome, la película de la caja amarilla con borde a cuadros negros y rojos.

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, Nueva York, E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

CIENCIA DOMÉSTICA



Un adelanto moderno

NUEVAS adiciones al diario menú; un adorno indiscutible en el menaje de la cocina, y una economía positiva en el presupuesto: tales son las ventajas que a primera vista se derivan con la adquisición de la nevera eléctrica.

La economía, que es la parte de mayor importancia para toda ama de casa, es indudable, desde el momento en que se puede comprar en mayores cantidades, sabiendo que no ha de desperdiciarse nada, ni nada ha de estropearse, gracias a la refrigeración. Sin ella, las carnes, las legumbres y la leche que quedan de un día para otro, tienen que ir a la basura la mayor parte de las veces, aunque se cuente en la casa con una nevera corriente, en la que se corre el riesgo de que el hielo se consuma a última hora del día, convirtiéndose entonces la nevera en una estufa, donde todo se echa a perder en un par de horas de encierro.

La variedad del menú y el aliciente de preparar todos los días platos nuevos es otra de las cosas que seduce. Las sopas y caldos helados, que son para muchas personas uno de los mayores encantos de la comida en los hoteles de primera categoría, son ahora facilísimos de preparar en la casa, bastando para ello el mezclar el contenido de una lata de sopa de tomate, o de consomé, con gelatina disuelta en agua, metiéndolo en la nevera a la temperatura necesaria. Masas de carne fría, ensaladas de todas clases y postres helados diversos, que antes no se podían conseguir sino servidos por los restaurants de fama, son ahora un lujo diario que se pueden permitir las familias más modestas.

ANTES de seguir adelante, no vendrá mal indicar que las ilustraciones de esta página pertenecen al refrigerador Westinghouse, que hemos escogido como modelo de buen aparato de esta clase porque no sólo reúne todos los adelantos modernos sino que, a la vez, lo fabrica y viene perfeccionando desde hace doce años una empresa seria y de grandes recursos mecánicos y científicos. De esta marca son los refrigeradores instalados en el Smithsonian Institute de Washington y en el Instituto de Pasteur en París.

Para colaborar en esta campaña, las sucursales y agencias de la Westinghouse en Hispano-América han destinado este más de Octubre a propagar la idea de refrigeración como elemento de higiene y de bienestar. Ya lo saben mis lectores, que pueden dirigirse a cualquiera de esas casas y obtener cuantos informes necesiten.

EL control de las bajas temperaturas que pueden obtenerse con la nevera eléctrica debe ser conocido por la persona que cocina con la misma exactitud y facilidad con que se conoce el control de las temperaturas altas del horno, para saber graduarlo a la que se necesite. El colocar un postre que no necesita más que estar frío en el lugar de la nevera donde sabemos que ha de helarse constituye un error tal como el de hacer un merengue en un horno a todo fuego, cuando no se necesita más para ello que un horno moderadamente templado.

Los helados y ensaladas o postres que necesitan servirse completamente helados se colocan en bandejas especiales y en sus respectivos compartimientos. La leche y la carne, que para su conservación requieren una baja tempera-



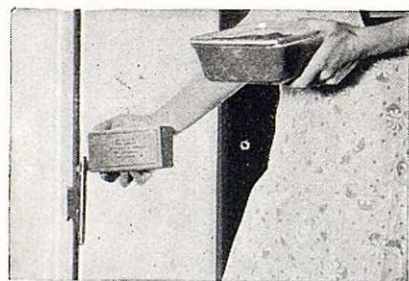
Reproducción del Refrigerador Westinghouse modelo CL-95

tura pero sin llegar a helarse, deben colocarse inmediatamente al lado o debajo del compartimiento de refrigeración. Las sobras de una comida para otra, las legumbres y los huevos, que no necesitan tan bajas temperaturas para conservarse, se colocan en los compartimientos de abajo. Y el queso, melones, manzanas, fresas, y cualquier otra fruta que dé olor, en el compartimiento más alto, para que nada de lo que hay en la nevera absorba olor alguno.

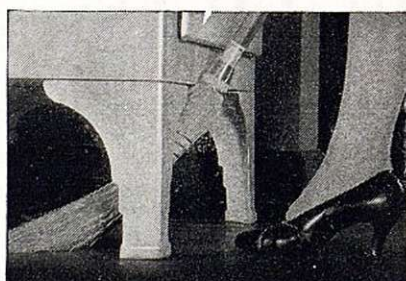
Nunca debe tenerse la nevera demasiado llena de cosas, pues para la perfecta refrigeración es necesario que el aire circule libremente en su interior; así como tampoco debe guardarse nada envuelto en papeles que crean humedad dentro de la nevera. Por esta razón hay una verdadera economía en la compra de una nevera de tamaño mayor que el que parezca que ha de necesitarse, ya que así pueden tenerse grandes cantidades de cosas perfectamente espaciadas y con toda comodidad, sin que el consumo de electricidad sea en todo caso mayor.

LOS modelos modernos de refrigeradoras eléctricas tienen cada uno de ellos un nuevo adelanto beneficioso para el ama de casa. En poco más de hora y media se forman actualmente los terrones de hielo; las carnes y pes-

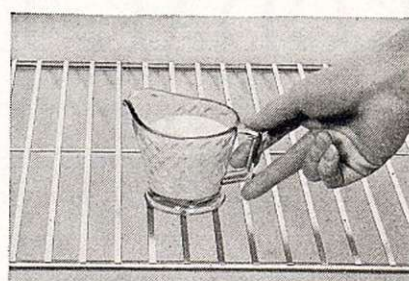
(Continúa en la página 605)



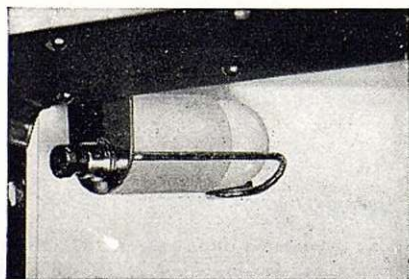
Picaporte manual para abrir la portezuela



Patas altas. Permiten barrer



Estantes de cinta metálica



Interior alumbrado eléctricamente



La cómoda cubierta superior es plana

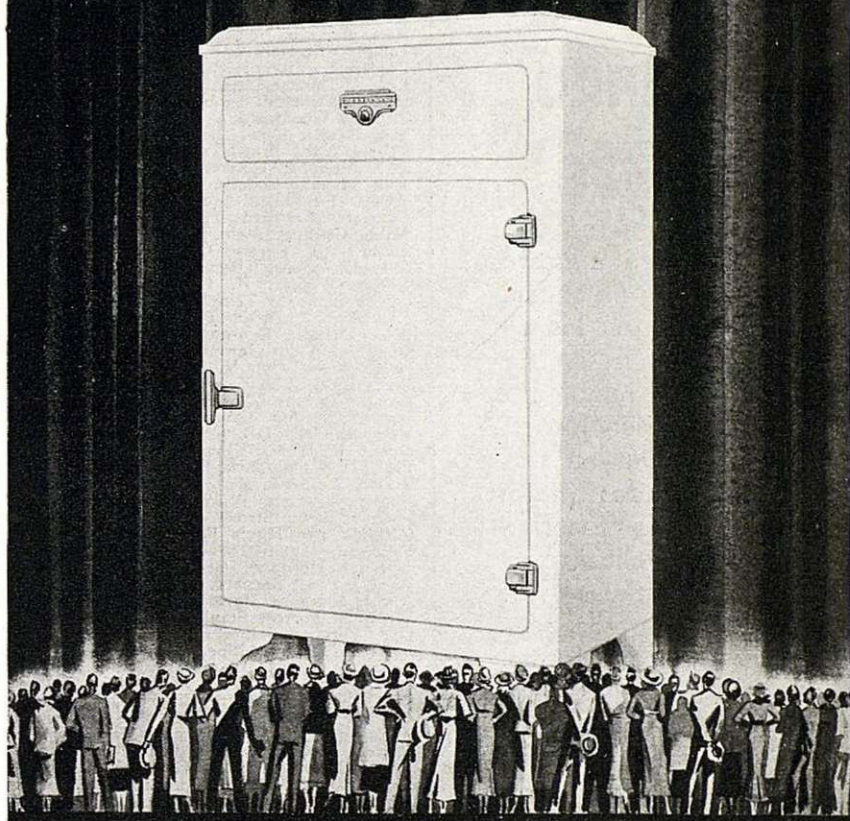


Selector de temperatura de 7 puntos

¡QUE SALGA LA ESTRELLA!

30 Razones de la Superioridad del WESTINGHOUSE

1. Bonitas líneas.
2. Herrajes de bronce, chapados de cromo.
3. Picaporte fácil de abrir.
4. Tablero liso.
5. Patas que permiten barrer por debajo.
6. Interior alumbrado eléctricamente.
7. Interior de porcelana inmune a los ácidos.
8. Soportes de los estantes de porcelana, sin juntas.
9. Guarnición de la portezuela, de Micarta.
10. Burletes tipo balloon en la portezuela.
11. Estantes de cinta metálica de ajuste exacto.
12. Espaciado de estantería mejorado, más cómodo.
13. Espacio adicional para botellas.
14. Selector de temperatura de 7 puntos.
15. Descongelador del mecanismo.
16. Posición de refrigeración económica.
17. Mando bi-automático.
18. Unidad herméticamente cerrada.
19. Provisión perpétua de aceite.
20. Ventilador con lubricación permanente.
21. Refrigeración de tiro forzado.
22. Bandeja de hielo, con selección de cubos.
23. Bandeja de servicio triple.
24. Capacidad extra de cubitos de hielo.
25. Bandeja para descongelar sin salpique.
26. Congelador higiénico.
27. Estantes de aluminio, desmontables, para las bandejas de hielo.
28. Aislación Westinghouse extra-gruesa.
29. Armarios todos de acero, de construcción hermética.
30. Bajo costo de funcionamiento.



CON el dominio supremo de las tablas que caracteriza al gran actor, el Refrigerador Westinghouse aparece en el proscenio de la industria refrigeradora . . . ¡y la sala se viene abajo!

El "respetable"—el público consumidor—reconoce su superioridad apenas nota la elegancia de línea, el reluciente acabado "Dulux" y los otros refinamientos del Westinghouse. "Es un primor," exclama. Y, al estudiar su unidad herméticamente cerrada, dice: "Es perfecto." Después, fijándose en la rapidez con que fabrica cubos de hielo y congela exquisitos postres y ensaladas, declara: "Esto es realmente una comodidad." Y, por último, reconociendo el nombre del fabricante, afirma: "Nada hay mejor."

De modo que la estrella de la industria eléctrica—el Refrigerador Westinghouse—recibe ruidosa y prolongada ovación. ¿Lo ha visto usted? Dondequiera que los venden tendrán a honor mostrárselo personalmente.

WESTINGHOUSE ELECTRIC INTERNATIONAL CO.

30 ROCKEFELLER PLAZA

NEW YORK, E. U. A.



LA CASA, GRANDE O CHIQUITA, DE Westinghouse NECESITA



¡Llegando a hombre!

SERÁ viril, será apuesto, buen mozo o un encanijado? En Ud. y en los alimentos que Ud. le dé depende. Déle (y también a las niñas, si las tiene) abundante Maizena Duryea preparada en variados platos exquisitos. La Maizena Duryea contiene las valiosas propiedades alimenticias que fomentan el desarrollo saludable, que ayudan a formar huesos derechos y dientes blancos y firmes. Los médicos la recomiendan. Emplée Maizena Duryea. Es económica.



**MAIZENA
DURYEA**

Corn Products Refining Co.

17 Battery Place
Nueva York, E. U. A.

Envíenme un ejemplar GRATIS de su ilustrado e interesante libro de recetas de cocina para preparar la Maizena Duryea.

CM-10-34

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____ S-3424

Preguntas y Respuestas

Primer Parrafito, que dilucida en dos plumadas el problema de mandar correspondencia a los artistas de cine: la reciben en las casas filmadoras que los contratan y cuyas direcciones, todas en Nueva York, son: Fox, 444 West 56th Street; RKO-Radio y Universal, Radio City; Columbia, United Artists y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Paramount, Paramount Building, y M-G-M, 1540 Broadway.

Isabel, Lima.—Nada de comentarios! La lista es inmensa. Y éstos son los intérpretes: De "The Great Impersonation," James Kirkwood, Ann Forrest, Winter Hall, Truly Shattuck, Fontaine La Rue, Alan Hale, Bertram Johns, William Burress, Cecil Holland, Temple Pigott, Lawrence Grant, Louis Demar, Frederick Vroom, Florence Midgely. De "Cappy Ricks," Thomas Meighan, Charles Abbe, Agnes Ayres, Hugh Cameron, John Sainpolis, Paul Everton, Eugenia Woodward, Tom O'Malley, Ivan Linow, William Wally, Jack Dillon y Gladys Granger. De "Three-Word Brand," William S. Hart, Jane Novak, S. J. Bingham, Gordon Russell, Ivor McFadden, Hershell Mayall, Collette Forbes, George Pierce y Leo Willis. De "Life," Jack Mower, Arline Pretty, J. H. Gilmore, Leeward Meeker, Rod LaRocque, Nita Naldi, Geoffrey Stein, Effingham Pinto (¡el Cielo nos asista!) y Curtis Cooksey. De "The Woman Changed," Seena Owen, E. K. Lincoln, Henry Sedley, Lillian Walker, H. Cooper Cliffe, Paul Nicholson, Joseph Smiley y Templer Saxe. De "The Princess of New York," David Powell, Mary G. Payne, Mrs. Saba Raleigh, George Bellamy, Dorothy Fane, Ivo Dawson, Phillip Hewland, R. Heaton Grey, Windham Guise, Jane West, H. Lloyd, Lionel Yorke y William Parry. De "The Easy Road" (que dirigió Tom Forman) Thomas Meighan, Gladys George, Grace Doodall, Arthur Carey, Lila Lee, Laura Anson y Viora Daniel. De "The Ghost in the Garret" (que dirigió F. Richard Jones) Dorothy Gish, William E. Park, Downing Clark, Ray Gray, Mrs. David Landau, Walter T. Lewis, Mrs. Fly ("fly" es "mosca"), Frank Badgley, Tom Blake, Frank Hangney, William Nally y Porter Strong. De "The Price of Possession" (dirigida por Hugh Ford) Ethel Clayton, Rockcliffe Fellowes, Maud Turner Gordon, Reginald Denny, Clarence Heritage, George Backus, Isabel (¡anda!) West y Pearl Shepard. De "Forbidden Fruit" Agnes Ayres, Clarence Burton, Theodore Roberts, Kathryn Williams, Forrest Stanley, Theodore Kosloff, Shannon Day, Bertram Johns y Julia Faye. De "The Kentuckians," Monte Blue, Wilfred Lytell, Diana Allen, Frank Joyner, J. H. Gilmour, John Milner, Thomas S. Brown, J. W. Johnston, Russell Parker, John Carr, Albert Hewitt, Eugenia Woodward, Wesley Jenkins y Grace Reals. De "The Passionate Pilgrim" (dirigida por Robert Vignola) Matt Moore, Rubye de Remer, Mary Newcomb, Julia Swayne Gordon, Tom Guise, Frankie Mann, Claire Whitney, Van Dyke Brook, Charles Gerard, Sam J. Ryan, Arthur Donaldson, Albert Rocardi, Bernard A. Reinold, Charles Brook y Helen Lindroth. De "The Frontier of the Stars" (dirigida por Charles Maigne), Thomas Meighan, Faure Binney, Alphonse Ethier, Edward Ellis, Gus Weinberg y Florence Johns. De "Amateur Devil" (que dirigió Maurice Campbell) Bryant Washburn, Ann May, Charles Wyngate, Christine Mayo, Sidney Bracey, Norris Johnson, Graham Petty y Anna Hernández. De "The Bookie's Return" (cuyo director fue Jack Nelson) Douglas MacLean, Doris May, Frank Currier, Leo White, Kathleen Key, Elinor Hancock, William Courtright, Frank Clark, Aggie Herring y Wallace Beery (¡anda!). Y de "Silk Hosiery" (dirigida por Fred Niblo) Enid Bennett, Joan Standing, Geoffrey Webb, Donald MacDonald, Maris Pavis, Derrick Ghent, Vera Winters, Harold Holland, Bonnie Hill, Otto Hoffman, Sylvia Brooks, Rose Dione y Willie May Carson.

M. N., San Juan de Puerto Rico.—Muchas gracias por lo de "proverbial galantería," que no creo merecer. Las direcciones de los actores son las que se dan en el Primer Parrafito de esta sección. Ginger Rogers es estrella de RKO-Radio, pero también recibe correspondencia en Warner Brothers. En esta última empresa tienen igualmente su domicilio oficial Ruby Keeler y Dick Powell. Gene Raymond se halla en estos momentos con Columbia Pictures. Es raro que los artistas manden su fotografía firmada, a menos que se remitan con la petición 50 centavos para los gastos de franqueo postal.

Antonio R., Habana.—En este país "Muchachas de Uniforme" se presentó con letreros en inglés. No la vi redialogada en este idioma. Muchas gracias por sus excelentes informes, que me sirven de mucho. Me ha obligado usted a que me lea de cabo a rabo el número de junio de 1930 de esta revista y no encuentro a "Mamba" por ninguna parte!

Chandú, Santo Domingo.—Roulien, que yo recuerde, no ha salido en ninguna cinta con Barrymore. Navarro ya está de regreso en Hollywood, aunque tenía intenciones de pasar por Londres a producir una obra teatral. Karl Dane, el pobre, murió de veras y no cinematográficamente. Los tres jóvenes que colaboraron con Catalina Bárcena en "Una Viuda Romántica" fueron Julio Peña, Juan Torea y Fernando de Toledo.



Entre los alumnos de este Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

**New
York
MILITARY
ACADEMY**



ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

Tiro al Blanco • Natación
Boxeo • Equitación
Esgrima • Baile

Para informes detallados, escríbase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.

Extasis...

CONTACTO de manos—suavísimas y delicadas. Visión de un rostro glorificado por una tez deliciosamente aterciopelada... ¡Qué intensa pasión enciende la mujer bella! ¡Y cuán más atrayente la mujer que usa Crema de miel y almendras Hinds! Hinds da al rostro esa tersura que encanta por su fresca lozanía—a las manos, suavidad de raso, inefable blancura. Siendo líquida—de uniforme fluidez—Hinds penetra bien—y beneficia el cutis. . . . ¡Qué superior a imitaciones espesas y pegajosas que sólo cubren superficialmente! Es la única Crema de miel y almendras con la famosa fórmula original de Hinds—además de embellecer, protege. . . . Usela usted también.



Las manos de Genevieve Tobin son realmente hermosas, como lo prueba esta foto . . . y lo mismo su cutis, terso y juvenil. La interesante estrella se ve aquí con Chester Morris — en "Espigas de Oro", de Paramount.

No olvide que la única crema de miel y almendras con la fórmula genuina original de Hinds, es la Crema Hinds. Exija la legítima.

INDIFERENCIA *ayer...* es hoy AMOR



Conquista al hombre que despreciaba el maquillaje

Al verlo por vez primera, ella presintió haberse hallado frente al hombre de sus ensueños. Mas él parecía indiferente. Alguien la aconsejó que dejara de mostrarse con los labios "pintorreados". Y ella comenzó a usar Tangee—que no pinta, porque no es pintura.

PARECE ANARANJADO—CAMBIA A ROSA

Al aplicarlo a sus labios, Tangee cambia de color. De anaranjado que es en la barrieta, obtiene el tono rosa que mejor armoniza con su rostro. Además, Tangee tiene la ventaja de ser a base de "cold cream" que suaviza y mejora mientras hermosea. Tangee es permanente; no se reseca, ni agrieta. Viene también en color más obscuro—el Theatrical—especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.



A prueba de agua—La Crema Colorete Tangee positivamente no desaparecerá con agua, ni siquiera durante una larga natación. Tampoco se descolora o vetea con el sudor. SC



Envíe Por Este Estuche Prueba

The George W. Luft Co., Inc. CM-10-34
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c en moneda americana o su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sirvanse enviarme un juego miniatura con muestras de las preparaciones Tangee y folletos.

Nombre
Dirección
Ciudad País

Filmando al...

(Viene de la página 563)

Un par de horas después de salir de Hollywood, acampamos. La mañana es muy calurosa (107 grados Fahrenheit llegó a marcar el termómetro), y, mientras se preparan las cámaras, todos buscamos la sombra de los árboles. ¿Quiénes están con nosotros?: Rosita Moreno, a la que acaban de *estrellar* en "2 + 1 = 2", graciosa y humorada de José Lopez Rubio; José Mojica, que con "Las Alas del Amor" se despide de la pantalla; Chito Alonso, el hermano de Gilbert Roland, que toma ahora su alternativa como excelente actor; Gladys, la *doble* de Rosita; Tony Luna, el *doble* de José; Frank Strayer, el ilustre director (el mismo de "El Rey de los Gitanos", "La melodía prohibida" y "La Cruz y la Espada"); sus ayudantes Sam Scheneider y Sol Michaels; y Miguel de Zárraga, hijo, ingeniero de Sonido. . . .

La acción de la primera escena que vamos a filmar se reduce a la llegada del autogiro en que *Alice Harrison* (Rosita Moreno) se supone que va de Los Angeles a Méjico. . . . El autogiro es auténtico: uno de los últimos modelos de su inventor el ingeniero español Juan de la Cierva, cuyo nombre no figura para nada en el aparato. En éste sólo se lee: "Hatheway and Mather, distributors for KELLETT AUTOGIRO. United Airport, Burbank, California. NC 12691". ¡Los americanos son así! El nombre del fabricante, americano, es el que prefieren para bautizar al aparato extranjero. . . . *Alice Harrison*, la heredera de los millones de Harrison, se ve obligada a aterrizar en un campo de Jalisco, donde se encuentra con un pastor (José Mojica) . . . que no es tal pastor, sino un famoso tenor de ópera, *Miguel Segovia*, cansado de la farsa de su vida de artista y deseoso de descanso en plena naturaleza. . . . El idilio surge, sin que ella llegue a saber, entonces, quién es él. Y, naturalmente, la supuesta diferencia de clases les separa. . . . Pero, como es de suponer, esta desaparición no es definitiva. El fingido pastor se hace querer *por sí mismo*, y acaba conquistando a la orgullosa millonaria, quien, a su vez, se encanta de que su adorado tormento *resulte* ser un divo glorioso. . . .

Claro es que en "Las Alas del Amor" hay mucho más que eso. Es la historia (hasta cierto punto mucho más historia que invención) de un célebre cantante que, en plena gloria, decide retirarse a su tierra natal, sin que nadie sepa ni sospeche su repentina decisión. Esa tierra es Méjico y esto es motivo suficiente para que nos deleitemos con su música y sus cantos, su bailes, sus trajes, su *atmósfera*. . . . Y, por supuesto, sin americanadas de mal gusto.

Las escenas que vemos filmar nos hacen sentirnos muy lejos de Hollywood. Es algo *muy nuestro*. Matilde Berenice Mason, la exquisita escritora norteamericana, conoce nuestros países, vivió en ellos y supo comprender el espíritu hispano, reflejándolo en su obra con honda intensidad. Y Frank Strayer es el mismo tan admirable *realizador* de "La Cruz y la Espada".

A las doce nos sirven un succulento *lunch*, que tomamos a la sombra de los árboles. Un airecillo apenas perceptible nos acaricia. La mayoría de los comensales bebemos leche fría. Algunos, muy pocos, cerveza helada. Rosita, un helado de chocolate. Mojica, ¡unas copas de *cognac*! . . . Se comentan, bromeando, los incidentes de la filmación, y de pronto Rosita dá un grito formidable. . . . ¡A sus piernas se ha enroscado una serpiente de más de cinco pies de longitud! . . . Por fortuna es de las inofensivas, y uno de los electricistas se queda con ella, para llevársela a su casa. . . .

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas ? Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.



¡¡ MUCHO CUIDADO !!

Que esa mojada no le traiga un catarro. Para evitarlo de manera radical tome dos tabletas de Laxativo Bromo Quinina Grove al acostarse y dos al levantarse. Obra de la noche a la mañana.

BROMO QUININA
LAXATIVO

ACADEMIA MILITAR DE FORK UNION

Famosísima como preparatoria para carrera profesional o mercantil. Excelente profesorado. Clases pequeñas. Estudios supervisados. Cátedras de enseñanza primaria para párvulos, debidamente atendidas. Diplomas reconocidos oficialmente en el ejército norteamericano. Edificio a prueba de incendios. Piscina. Toda clase de ejercicios atléticos. Magníficos antecedentes higiénicos. 35 años de experiencia. Catálogo. Presidente, Dr. J. J. Wicker. Rector, Coronel N. J. Perkins. Dirección: Box 141, Fork Union, Virginia, E. U. A.

SERVICIO ESPECIAL PARA LATINO-AMERICANOS QUE VENGAN A NUEVA YORK
HOTEL McALPIN
Broadway y Calle 34

TESOROS Y MINAS

Oro, minas, yacimientos y toda clase de riqueza oculta en la tierra, agua o muros, puede ser localizada con aparatos modernos de radio. Pida informes a: Publicaciones Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.

De una tez marchita a una

adorable



RESUELVA una vez por todas tener una tez naturalmente sonrosada; una mirada límpida; su cutis terso, libre de manchas y barrillos. . . . Pruebe tomarse cada mañana un vaso de "Sal de Fruta" ENO y el cambio le parecerá un milagro. Nada más natural, sin embargo, pues ENO contribuye al florecimiento de la salud, que se refleja en nueva belleza, más seductora por ser natural.

No hay sustitutos para la "Sal de Fruta" ENO

. . . porque Eno obra en forma natural—sin la mínima violencia—ayudando a que el organismo se libre diariamente de todos esos venenos que causan malestar y más tarde originan enfermedades. Evita tener que recurrir a purgantes que dañan por su drástica acción. Eno obra tan de acuerdo con la Naturaleza que puede tomarse a diario. Refresca y depura. Nada se le iguala en acción ni en favorables resultados.

Agentes exclusivos de ventas: Harold F. Ritchie & Co., Inc., New York

Las palabras "ENO" — "Fruit Salt" y "Sal de Fruta" son marcas registradas.



'SAL DE FRUTA' ENO

"PARA VIVIR GOZANDO"



¡Manténgase Joven! ¡Conserve la Salud!

¡Qué tiempos aquellos... cuando el vigor convertía el trabajo en un placer y el ejercicio era una alegría! Eso era cuando la salud estaba en su apogeo. ¡Recóbreala otra vez! ¡Manténgase joven, vibrante de energía, mental y físicamente!

La falta de salud obedece frecuentemente a un estreñimiento ordinario. Los intestinos fatigados y perezosos verifican una mala eliminación. El cuerpo se emponzoña. Sobreviene un cansancio crónico y el trabajo se convierte en un suplicio.

Cure fácilmente el estreñimiento con el Kellogg's All-Bran; un alimento cereal que encontrará Vd. delicioso. Bastan dos cucharadas diarias con leche fría. No hay que cocerlo. Su "fibra" barre suavemente los intestinos y les devuelve su actividad natural, en tanto que la Vitamina B y el hierro que contiene tonifican el sistema. De venta en todas las tiendas de comestibles.

Kellogg's ALL-BRAN

(Todo-salvado)

*El remedio benigno y natural contra
el ESTREÑIMIENTO*



Rosita se asusta, desde este momento, en cuanto ve que se mueve la hierba. . . . Y ya no hay quien la convenza de que esta noche ha de dormir en el campo. ¡Ni en tienda de campaña ni en coche dormitorio! Se irá a Beverly Hills, donde vive, aunque allá no tenga tiempo de descansar ni un par de horas. Gladys, su *doble*, y Lilian, su doncella, se ríen de tal miedo. Ellas, con la modista y la peinadora, se quedarán tranquilamente en la cómoda tienda que se había destinado a la estrella. "Palacio de Rosita", se lee sobre su puerta, mal cerrada por un simple tul. En las demás tiendas del campamento, agrupadas en dos filas que forman calle, se leen otros letreros: "Rancho de Mojica", "Casa de Strayer", "Hospedaje del Cocinero", etc.

Transcurre la tarde con la filmación de varias escenas, en las que intervienen el burro y el perro, con maestría que más de un bípedo les envidia.

Comemos a las seis, reanudamos la filmación hasta las diez de la noche, y a esa hora hacemos un rato de tertulia, música y juego. Se enciende una gran hoguera, y cuando se oye decir que es para espantar a las fieras (?), Rosita se acuerda de la serpiente, se sube a su auto, y se va a Beverly Hills, con un velocidad de 80 millas por hora. . . . Gladys, Lilian, la modista y la peinadora, vuelven a reírse del miedo de la estrella. Y, al poco rato, todos nos retiramos a nuestras tiendas respectivas.

Media hora después, el silencio de la noche sólo se rompe por el monótono canto de las cigarras y los grillos. . . . Inesperadamente y a lo lejos se oyen unos aullidos extraños, ¡que no son de perro! . . . Alguien dice en voz alta: "¡Un coyote!" (Un lobo.) Y la voz va de tienda en tienda, levantando a todos. . . . Gladys, Lilian y sus compañeras, horrorizadas, se encierran en el coche-salón del maquillaje, y se pasan la noche sin dormir.

A la mañana siguiente nos enteramos de que el *coyote* no fue otro que Tony, el *doble* de Mojica, que se había acostado en una hamaca colgada de dos árboles y quiso entretenerse un rato a costa de las muchachas.

Cinco días nos pasamos en Chatsworth, y allí dimos por terminada la última película de José Mojica, que ahora, como en la obra cinematográfica, se retira a su tierra de Méjico. . . . ¿Por mucho tiempo? No es aventurado vaticinar que NO.

De mi Estafeta

Por M. de Z.

Flor de te, Lima, Perú.—Su problema es serio. Y no sé realmente cómo va usted a resolverlo. Toda la razón está de su parte. Pero como no vale en este caso andar con subterfugios, lo mejor que puede hacer es exponer a su esposo la verdad desnuda. Mientras usted le siga diciendo que no quiere tener hijos porque no le gustan ni quiere sacrificar su juventud a la maternidad, él se hará la víctima y la acusará de egoísta y de mala mujer, llegando tal vez a perderle el cariño que le tiene. Por eso creo necesario que usted se resuelva a hacerle ver las cosas tal cuales son. Hágale ver que las condiciones de su salud no son favorables para la maternidad y mucho más con la herencia que tiene de su padre y que comprenda así que usted es la primera sacrificada al renunciar a ser madre en beneficio de los hijos no nacidos. Si es preciso, haga usted que sea un médico el que le hable claramente y resuelva la situación lo antes posible y sin ceder en el plan que se ha trazado y que no podrán menos de aprobar todas las personas sensatas.

Mariquita Pantoja, Managua, Nicaragua.—Hágalo con un tinte vegetal del que esté usted segura que no ha de perjudicarle. La hinchazón de las ojeas se debe posiblemente a que los riñones o el hígado



UÑAS PINTADAS

**La moda que triunfa
-gracias a Cutex**

Las damas elegantes, cuando necesitan el correcto matiz para esmaltar sus uñas según la moda, no experimentan con preparaciones comunes; usan Cutex.

Saben que lo prepara la primera autoridad en manicure—que Cutex dura varios días sin desprenderse, ni perder el brillo o el color—y que los tonos Cutex son de incomparable belleza. Ya ve que también para usted Cutex será lo más satisfactorio. . . . Una prueba le encantará. El Esmalte Líquido Cutex se vende en cinco atractivos matices: Natural, Rosado, Coral, Cardenal, y Rubí. También hay Esmalte Cutex Incoloro.

CUTEX

ESMALTE LÍQUIDO

• Pruebe el **NUEVO QUITA-ESMALTE OLEOSO CUTEX**. Contiene un aceite especial que al ser absorbido por la cutícula, la suaviza. No afecta la duración del esmalte—no quiebra las uñas, ni endurece la cutícula como los quita-esmaltes comunes de acetona.

no funcionan bien. Beba mucha agua y hágase ver por un médico, si persiste. Para el cutis reseco, use una buena crema que lo tonifique y nutra. El peso de la niña debe ser 112 libras. La crema "Bella Aurora" es una de las mejores para las pecas.

Lena, La Paz, Bolivia.—Si; la leche es muy buena para el cutis. Beba usted medio litro diario y, si se halla falta de peso, puede tomar diariamente de uno a dos litros. Probablemente trabaja demasiado con su cerebro y de ahí esa línea profunda de su frente. Trate de descansar todo cuanto pueda y dese un masaje diario, al acostarse, con una buena crema.

Indeciso, Newark, New Jersey.—Creo sinceramente que usted exagera la situación. Si efectivamente desea usted casarse y ella lo desea también, no creo que les sea difícil hallar el modo de hacerlo. Ni los matrimonios ricos, ni los pobres, son los más felices. De mi propia experiencia he sacado la consecuencia que los matrimonios de la clase media son los más dichosos. Lo que se necesita para esta felicidad—no lo que se desea—no es más que un cariño sincero y una mutua comprensión; trabajo constante y un poco de tiempo libre para disfrutar de la naturaleza, para leer un periódico, para saborear una novela o una revista, para escuchar un programa de radio, para ir a un cine o a un teatro de la vecindad una vez por semana y para reunirse un par de veces a la semana con una familia amiga por la noche. Y, por lo que respecta a tener hijos, aunque la esposa trabaje durante el primer año, y aun el segundo del matrimonio, para preparar más cómodamente la llegada de los herederos, habrá tiempo suficiente para que éstos lleguen oportunos. Hay muchas muchachas todavía, a Dios gracias, que con 75 o con 100 dólares al mes saben hacer milagros. Y los hacen, sin duda, si cuentan para ello con la cooperación y la ayuda del hombre, poniendo los dos "al mal tiempo buena cara" y esperando los mejores, que no dejarán de llegar si se tiene confianza en ello. Este ha sido siempre mi punto de vista y no me ha ido mal con él.

Liriola, Panamá.—No tiene que ver nada el calor parse tanto, ni que sea esto una cosa irremediable ante su novio. Tome la cosas con más calma. Y si se ha de casar, no crea ni por un momento que su matrimonio se va a desbaratar por eso. Creo, por lo que dice, que debe usted tener debilidad en el cuero cabelludo. Dese masaje fuerte a diario con las puntas de los dedos, mojadas en aceite, y cepílese bien la cabeza dos veces al día durante un par de semanas. Lávese bien la cabeza después y aplíquese con un cepillo todas las noches un cocimiento de romero y vino blanco. Estoy seguro que esto basta, sin eludir el cepillado y el masaje diario—ya sin aceite—para que en un par de meses no se la caiga el cabello y dejen de salirle canas. No debe usted empezar con tintes siendo tan joven.

Un admirador.—No existe el depilatorio que quite el vello radicalmente. Para la desaparición del vello superfluo, se hace necesario recurrir a la aguja eléctrica, que mata la raíz. Si se trata de unos cuantos vellos en el rostro, puede quitarlos con las pinzas y decolorarlos, para hacerlos menos visibles, con agua oxigenada. Si se trata de los brazos o las piernas, emplee un depilatorio corriente cuantas veces sea necesario. Ignoro la contestación a la otra pregunta de su carta. Creo que con esto voy a quedar irremisiblemente desacreditado a sus ojos. A cambio de la respuesta, permítame que le dé un consejo. El de que no escriba tratando de tú a una persona a quien no conoce.



Wynne Gibson no llega nunca tarde al taller de la RKO-Radio: tiene por aliado matutino a su "Big Ben", de Westclox, el despertador "sonoro y puntual".



Durante la filmación de "MASSACRE," cinta de Warner Bros., ANN DVORAK fué mordida por una culebra de cascabel. Sólo la pronta inyección de un contra-veneno y la aplicación local de MERCUCROMO pudieron salvar su vida.

En las emergencias

Todas las grandes empresas cinematográficas de Hollywood se ocupan del bienestar de sus astros. Las pequeñas heridas, si no se curan con antisépticos eficaces, traerían costosas pérdidas de tiempo y grandes perjuicios. En los botiquines de todos los estudios se halla siempre el infalible

MERCUCROMO

H. W. & D.

Original y Legítimo



Antiséptico seguro y eficaz. No irrita ni arde. Ideal para niños. Incomparable para toda clase de primeras curaciones.

¡¡¡GRATIS!!!

Un frasco aplicador de 25c de MERCUCROMO H. W. & D. Llène el cupón y mándenlos sólo el equivalente de 5 centavos de dólar en estampillas de su país para el franqueo.

HYNISON, WESTCOTT & DUNNING, Incorporated
Baltimore, Maryland, E. U. A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

Sírvase firmar legiblemente o en letras de molde.

CONSERVE

Belleza Primaveral

durante todo el año



con este maravilloso Polvo para la Cara, a base de Aceite de Oliva

¿Quién no se ha dado cuenta del daño que el sol y el aire hacen a la cara? Unos días de verse expuesta a la intemperie bastan para sentir la piel seca y áspera y para notarla avejentada.

Pero eso se evita mediante una sencilla precaución. El uso diario del Polvo para la Cara OUTDOOR GIRL contribuirá a conservar la piel naturalmente bella y atractiva.

OUTDOOR GIRL es un polvo nuevo y diferente, fabricado a base de aceite de oliva. Suaviza el cutis y lo mantiene firme y suave. El Polvo OUTDOOR GIRL, aunque ligerísimo, se adhiere mejor y por más tiempo a la tez.

Hay siete diferentes matices de Polvo OUTDOOR GIRL que armonizan con el color natural de la persona.

El Polvo OUTDOOR GIRL y otros Productos de Belleza de esta marca, hechos a base de Aceite de Oliva, se venden, en paquetes económicos, en todas las perfumerías y droguerías, así como en las principales tiendas. Si desea usted una muestra de cinco de estas preparaciones, remita el siguiente cupón por correo, y se le enviarán paquetes de buen tamaño de Muestra Gratis.

**POLVO FACIAL
OUTDOOR GIRL**
(Pronunciase Audogazuel)
a base de aceite de oliva

Si su proveedor no tiene los productos de belleza OUTDOOR GIRL, dirijase a nuestro distribuidor en su país quien le indicará dónde obtenerlos. Bolivia, Vargas & Uribe, La Paz, Sucre — Antillas Británicas, E. L. Robinson, 38 Henry St., Port-of-Spain, Trinidad; L. Rudolph DePas, 6a. King St., Kingston, Jamaica — Colombia, Luis Carlos Gallo, Cali — Costa Rica, Uribe & Pagés, San José — Cuba, General Distributors, San Lázaro 360, Habana — República Dominicana, Ben Berman Export Co., Santo Domingo — Ecuador, Emilio Bowen, Manta-Manabí — Filipinas, L. R. Aguinaldo, Manila — Guatemala, Domingo Eguidazu, Apartado 389, Guatemala — Antillas Holandesas, Chas. J. Neme, Aruba — Guayana Holandesa, C. R. Singh, Paramaribo, Suriname — Guayana Inglesa, Empire Agency, 95 Regent & King Streets, Georgetown, Demerara — México, Federico Bures, México, D. F. — Nicaragua, Ernesto H. Peugnet, Managua — Panamá, E. R. Brewer & Co., Inc., Panamá — Paraguay, Jorge Rapat, Asunción — Perú, Meier & Co., Arequipa — Puerto Rico, Ben Berman Export Co., San Juan — Salvador, Sánchez & Co., San Salvador — Venezuela, Clementina Joud y Cia., Ser. Compañía Francesa, Gradillas a Sociedad No. 8, Caracas.

CRYSTAL CORPORATION, Dept. 122J
130 Willis Avenue, Nueva York, E.U.A.

Incluyo 10 centavos en moneda norteamericana—su equivalente en moneda de mi país—sellos de correo norteamericanos—o su equivalente en sellos de mi país. Sirvanse mandarme el "Estuche de Belleza" OUTDOOR GIRL que contiene muestras de buen tamaño de Polvo Facial a base de aceite de oliva—Polvo Facial Lightex—Crema de Aceite de Oliva—Crema Disolvente para Limpiar y Colorete para Labios y Mejillas.

Nombre
Dirección
Ciudad País
Nombre de su Perfumería Predilecta.....

LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



Mi Entrada en el Cine

HACE una semana escasa tuve la fortuna de aparecer por primera vez, no sin cierto sobresalto, en una cinta cinematográfica. Se trata de un asunto corto, filmado bajo los auspicios de la compañía que fabrica las preparaciones de tocador "Outdoor Girl", en el cual explico a las damas de Hispano América las reglas que es necesario observar para obtener un maquillaje perfecto. Me "secundan" varias jóvenes de distintos tipos, escogidas por su elegancia y hermosura.

A mis lectoras, les recomiendo que se enteren de cuándo se exhibirá la película en la localidad donde residan, y que no dejen de verla, porque, modestia aparte, está bien hecha y resulta muy interesante.

Elena de la Torre.

Sol . . . y sombra

DESDE los tiempos más remotos, la mujer tenía la tendencia a huir del sol como del más gran enemigo. Inventó sombreros, máscaras, sombrillas, velos y gasas, para evitar en el rostro los rayos abrasadores, y buscó siempre la sombra de las calles, bajo los árboles y toldos, para no sufrir sus efectos.

La moda, de repente, hizo cambiar todo por completo. Dejaron de temerse los rayos solares; se hizo de buen tono aparecer con la piel tostada, y ni siquiera nos preocupó el aspecto desagradable de la piel de la espalda y de los brazos desgarrándose en tiras después de abrasada. No se prestó atención al daño positivo que con esto recibía el cutis. No se temió siquiera el peligro de una seria enfermedad ocasionada por la quemadura del sol. La moda ordenaba tostarse la piel y no había más que decir sobre ello. Ya ni nos dábamos cuenta de que el sol puede ser beneficioso o perjudicial, según en la forma en que se tome; ni de que puede embellecer, pero también afeár, si no se reciben sus rayos con la debida precaución.

Es un hecho indiscutible que el cutis que se expone por mucho tiempo al sol se pone áspero y se agrieta; pero las propiedades saludables de los rayos solares son tan grandes, que no se tiene en cuenta el mayor o menor perjuicio que con ellos pueda recibir la piel. No obstante, si se considera que la falta de cuidado previo—tan fácil de practicar—puede mantener el rostro, el escote y los brazos, ásperos o manchados durante meses enteros, se verá que vale la pena de preocuparse un poco por ello.

PARA comenzar, se cubrirá la parte de piel que se haya de exponer al sol con un aceite, crema o loción especial, de los muchos y buenos que se venden actualmente para protegerla. Se permanecerá al sol al principio durante cinco o diez minutos a lo sumo, aumentando el tiempo gradualmente, día por día, durante cinco o diez minutos cada vez, hasta conseguir obtener un suave color tostado, que se va poniendo poco a poco más oscuro, sin haber pasado por el rojo, que es el que ocasiona la terrible y desagradable quemadura.

La mujer moderna que procura por todos los medios de aparecer en su maquillaje perfectamente natural, encuentra muy lógico dejarse ver en la pista de tennis, en la playa o en el campo de golf, con el rostro brillante con la máscara de crema o de aceite que ha de protegerla, sabiendo que después aparecerá en su tocado de tarde o de noche con el rostro fresco y radiante.

Cuando se sale del sol se vuelve a cubrir la piel con otra crema o loción para suavizarla, dejando puesta esta crema durante veinte minutos y limpiándola al cabo de ellos con una toallita de papel. Se lava después la cara con agua fría y jabón, y, cuando está bien seca, se palmea suavemente con una loción astringente.

Cuando la piel se quema y se llegan a hacer ampollas, lo mejor es llamar al médico, pues en algunos casos la quemadura del sol puede producir serias complicaciones, e incluso la muerte, si se trata de un niño; y también los mismos efectos de envenenamiento en la sangre y en los riñones, de los que ocasionaría un veneno ingerido por la boca. Si la quemadura es dolorosa, pero no se han formado ampollas, se encontrará un gran alivio con la aplicación de toallas mojadas en agua fría, bien escurridas, que se cambiarán, tan pronto se calienten, cuantas veces sea necesario. Después de aplicadas las toallas, durante veinte minutos, se seca bien la piel, sin restregarla, y se ponen polvos de talco.

Análoga aplicación de cremas o aceites, debe hacerse en las piernas cuando se exponen al sol, para evitar la quemadura; viniendo después el empleo de cosméticos especiales, para favorecer el color tostado del cutis.

UN cutis tostado por el sol necesita, si la mujer es trigueña, polvos de tono casi dorado, colorete y lápiz de labios color geranio o coral fuerte, y sombra para los párpados verde o marrón. Si la mujer es rubia y de piel blanca, los polvos que debe usar serán los de una tonalidad dos veces más oscura que la de aquéllos que emplee corrientemente, debiendo toda mujer tener en cuenta que, en todo caso, es preferible siempre usar polvos más bien oscuros que claros, ya que ha pasado de moda el tiempo en que los rostros aparecían enyesados como los de un payaso de circo.

El color de las uñas de los pies y de las manos tiene también una parte no pequeña en el conjunto. De ahí que haya podido ponerse tan en boga el oscuro color del esmalte color caoba, más bien opaco, con el que muchas damas cubren ahora—lo mismo que con los demás esmaltes,—toda la uña por completo, sin dejar al descubierto ni puntas ni medias lunas, ayudando de modo extraordinario al embellecimiento de las uñas el nuevo eliminador de esmalte, que ya no se fabrica por las buenas casas a base solamente de éter, sino de aceite, y que tiene la ventaja de no secar la uña ni la cutícula, evitando el resquebrajamiento de la uña y contribuyendo al mayor brillo del esmalte.

A Unos les gusta...

(Viene de la página 565)

Joan Blondell no puede dormir sin tener la luz encendida. A Bette Davis le encanta sentarse en el suelo. Barbara Stanwyck ya ha bautizado los dos niños que todavía no tiene, pero prudente y confiada espera alumbrarlos algún día. A Marian Marsh le gustan los bistés sangrantes. Loretta Young no sabe cocinar. Dolores del Río se platea las uñas. . . .

¿Y qué? Una vez entrado el público de todos estos pormenores, ¿qué hace? ¿Se precipita a los cines donde estas artistas se exhiben? ¿Las aborrece, por el contrario? ¿Les escribe encomiando sus gustos o haciéndolas víctimas de una severa reprimenda? Yo creo, con perdón de las oficinas de publicidad cinematográficas, que el público no hace el menor caso de estas indiscretas informaciones. La curiosidad le obliga a leerlas, pero las olvida con gran facilidad.

Aunque sean virtudes enaltecedoras, ¿qué importan, en rigor, los gustos de cada cual? Se han esforzado en decirnos repetidas veces que Ricardo Cortez y Warren William admiran la música de Puccini. Vergüenza debía darles. ¡Un hombrón robusto, violento, dominador de mujeres como Ricardo Cortez enterneciéndose ante las truculencias de "La Tosca" o las simplezas de "Madame Butterfly"!

Ni Puccini, ni Wagner, ni que sientan una debilidad afectiva por Einstein con su hermosa cabeza revuelta, salvará jamás a los actores y actrices de cine de esa fama de superficialidad de que están rodeados. Y es que si la perdieran, se quedarían sin adoradores, sin peticiones de retratos, sin cartas de declaración amorosa de desconocidos.

John Barrymore se dedica a estudios naturalistas. Tengo entendido que en su casa tiene más de una veintena de jaulas con especies volátiles de diversas regiones del globo. Una afición así, a la aviceptología, es cosa seria. El público debiera imaginárselo escudriñando sus jaulas, analizando el color de sus plumas, preocupado por la clase de simiente que ha de darles a comer. Hasta puede que atribuyera ese ligero encorvamiento, peculiar de John Barrymore, a las horas que transcurrirán en meditación sobre las páginas de los libros de Historia Natural.

Ya, ya. Las gentes enteradas de que conserva una colección rara de aves se figuran que la posee para mostrarla a los visitantes que se acercan a su extensa finca de Hollywood, o para distracción de sus hijos, a quienes, en lugar de comprarles sonajeros o muñecos, los recrea con los alaridos de los papagayos o las miradas traidoras de los cuervos sudafricanos. Jamás podrá el público de cine concebir que John Barrymore vaya perdiendo el pelo por dedicar largas horas al estudio. Lo atribuirá a exceso de vaselina o de cera para mantenerlo



June Brewster
prepara su bizcocho favorito
usando el libro de Recetas Royal
(Página 9)

JUNE BREWSTER, encantadora en las comedias RKO-Radio, se destaca también entre las amas de casa de Hollywood. Se entretiene preparando ricos bocados con que sorprender a sus amistades.

El Libro de Recetas Royal, que le sirve de guía, es una mina de manjares deliciosos. Las recetas son fáciles. Usted puede seguir las y estar segura de éxito—aun cuando no haya horneado en su vida. ¡Pídanos un ejemplar gratis!

Siempre insista en el Polvo para Hornear Royal. Su acción es más rápida . . . y obtendrá bizcochos riquísimos, livianos y tentadores. Se vende en todas partes. Busque siempre la latita roja con el nombre de Royal.

JUNE BREWSTER aparece en las divertidas comedias RKO-Radio

Bizcocho Delicado y Sencillo

½ taza de mantequilla (115 gramos)	2 tazas de harina fina de pastelería (230 gramos)
1¼ tazas de azúcar (287 gramos)	2½ cucharaditas de Polvo Royal (10 gramos)
3 huevos	1 de cucharadita de sal
1 cucharadita de extracto de vainilla	2/3 de taza de leche

Abláñese la mantequilla, agréguese el azúcar lentamente, batiendo bien. Añádanse los huevos sin haberlos batido, uno por uno, batiendo bien después de echar cada huevo. Añádase el extracto de vainilla. Clérense los ingredientes secos y agréguese alternando con la leche a la primera preparación. Cuézase en un molde redondo y engrasado en un horno moderado durante una hora.

¡PIDA EL NUEVO LIBRO ROYAL!
Titulado: "Cuando las Estrellas del Cine Festejan"

Es GRATIS. Use el cupón al pie.

**POLVO PARA
HORNEAR
ROYAL**



PAN-AMERICAN STANDARD BRANDS, INC., Depto. 9
595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del

- (a) Libro de Recetas Royal
(b) Cuando las Estrellas del Cine Festejan

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

RESUELVA EL PROBLEMA de los purgantes.

¡Al fin!... Al fin un laxante que se puede tomar toda la vida—todas las noches si fuere necesario—sin temor de malas consecuencias. La fórmula, concebida por el Dr. Brandreth, afamado médico inglés, combina a perfección las propiedades medicinales de seis preciosos ingredientes vegetales.

El resultado es que hoy día las Píldoras de Brandreth gozan de una gran demanda en 70 países del mundo. Su acción es tan satisfactoria que les ha conquistado millones tras millones de agradecidos favorecedores. Los especialistas reconocen el mérito de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth ejercen su acción sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no afectan la digestión.

Restablecen pronta, fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza. Limpian el cutis, aclaran los ojos, purifican el sistema... Y ni irritan ni envenan.

Compre una caja hoy mismo y convénzase por sus propios ojos de que las Píldoras de Brandreth son un remedio ideal. Las venden todas las buenas farmacias.



EL NUEVO KOTEX ULTRASUAVE

- 1 Bordes acojinados con algodón suave y blando para evitar rozaduras.
- 2 Conserva su forma suprimiendo así toda incomodidad porque no se retuerce.

Provistos de faja ajustadora y de extremos redondeados, exactamente del mismo peso y de las mismas dimensiones que antes. En elegantes cajas de diseño y colores modernos.

SELLOS DE CORREO AEREO

El grupo más fascinador en la Filatelia
Ofrecemos a los coleccionistas interesados el mejor surtido en el mundo a precios sin competencia. Atendemos manco-listas. Nuestra lista de precios la enviamos gratis a quien la solicite. No hacemos canjes.

NICOLAS SANABRIA, INC.
17 E. 42nd St., New York, N. Y., U. S. A.

planchado, impecable, dispuesto para la primera conquista que se presente.

Los datos que se nos proporcionan de los artistas de cine son tan múltiples que cualquier lector de revistas cinematográficas, con poca habilidad literaria, no necesitaría gran esfuerzo para escribir la biografía de su estrella favorita. Sabe a que hora se levanta, a la que se acuesta, si se duerme echada sobre el lado derecho o el izquierdo, lo que sueña, lo que viste, la clase de zapatillas que se coloca al levantarse, sus preferencias gastronómicas, su deporte favorito, el zapato que le aprieta, los libros que lee, las pulsaciones del corazón cada vez que se enamora, todos los secretos de su belleza, su color preferido, si se suele sentar en cuclillas, con las piernas encima del brazo del sofá o la butaca o con los pies en alto. Sabe, en fin, todo, menos lo que piensa, porque esto sí que es lo que nunca nos dicen las oficinas de publicidad.

A lo sumo esbozan algún tímido juicio. Fulana piensa que el divorcio es un mal de nuestra civilización; el actor Mengano cree que la literatura detectivesca es inguatable. Y fuera de estas pequeñas exhalaciones del pensamiento, nada. No deben quejarse si la especie de que los artistas de cine carecen de pensamiento se ha difundido por ahí. Nos hablan de la forma de sus cabezas, de cómo se pican, de cómo se acicalan, de las tinturas que usan, de la clase de peines que emplean, del perfume de que se impregnan: en una palabra, de todo lo exterior. Pero dentro, ¿qué hay dentro?

Y como la respuesta queda sumida en el silencio, asumimos que dentro de las cabezas de esos artistas cuyas fotografías, en todas las poses imaginables, las hemos visto mil veces, no existe nada. A lo sumo un poquitín de materia gris para ir viviendo y saber escoger los menús y los trajes.

Es que, claro, los artistas de cine, desde el momento que firman su contrato, renuncian por completo a todos sus pensamientos. El que no los tiene—y la mayoría se encuentra dentro de esta categoría—se encuentra sorprendido a los pocos meses de las ideas que se le ocurren, sin él sospecharlo siquiera, a juzgar por la propaganda que sale de la oficina que lo ha contratado. Aparece a lo mejor como un devorador de Shakespeare cuando la verdad es que únicamente vió en su vida una representación de "Hamlet", cuando era muy pequeño todavía, y de la que apenas se acuerda. ¿Quién sabe si esos incondicionales de Puccini jamás han ido a la ópera! Por cierto que es la única manera de ser verdaderamente incondicional de Puccini.

Otros—los menos—que aun conservan sus pequeñas ideas, ya contratados, las ven suplantadas por las de los individuos de las agencias de publicidad. La mayor parte de las extravagancias de las figuras prominentes del cine han salido de un oscuro señor que muerde la punta de un lápiz en la sección de publicidad de la empresa.

—¿Que le parece a usted si hacemos que a Bebe Daniels le guste la espinaca y los bananos fritos?—consulta a su jefe uno de los empleados de la oficina de propaganda.

—¡Excelente idea! Todo el mundo hablará del extraño suceso. A los americanos no les agradan ni la espinaca ni los bananos fritos. ¡Admirable! Haga dos cuartillas sobre el asunto y que tiren un millar de copias para enviarlas a los periódicos del mundo.

Y acaso en esto esté el secreto de las preferencias por la sopa de cebollas y la música de Puccini.

El número de noviembre de CINE-MUNDIAL te reserva gratas sorpresas, lector.

¡DISTRIBUIDORES!



Se necesitan, de nuestro surtido de receptores 1934, de 4 a 9 válvulas, corrientes alterna o directa, 105 a 240 voltios o baterías, ondas de 13 a 2400 metros. Veinte modelos de fácil venta. Sea el primero en distribuir en su sector los receptores Postal. Escriba o cablegráfice a nuestro Depto. de Exportación por material descriptivo, precios y oferta especial.

Cable: Postalrad
POSTAL RADIO CORPORATION
135 Liberty St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

ESPECIALISTAS EN SELLOS DE CORREO AEREO

Compramos, vendemos; catalogamos y montamos colecciones de sellos de correo aéreo—Emisiones viejas y de las más recientes siempre disponibles. Pida lista de precios a:

EMIL BRUECHIG
522 FIFTH AVENUE, NEW YORK, U. S. A.

SOLICITAMOS AGENTES

PARA LA VENTA DE
CINEMATOGRAFOS PARLANTES
Linea ideal para hombres preparados.
Beneficios rápidos y seguros.

SOLICITE CATALOGO GRATIS
S. O. S. CORPORATION
Dept. CM, 1800 Broadway, New York, E. U. A.
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves

INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA
O UD. APRENDE
O NO LE COSTARA NI UN CENTAVO
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
1265 Lexington Avenue, New York

GRATIS Los retratos autografiados de sus dos artistas favoritos con su subscripción de un año a esta revista. Vea el precio de la subscripción, en moneda de su país, en la **PAG. 558**



CINES SONOROS DeVry

Tipos Portátiles y Fijos para Teatros pequeños, medianos y grandes. Proyectores Sonoros de 16mm. para particulares. Cámara Sonora para filmar. La antigua y afamada línea DeVry incluye Equipos Cinematográficos para todos requisitos. Hay catálogo en español.

C. O. BAPTISTA Distribuidor para el Extranjero
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

¿Un Poder Decisivo?

Existe un poder decisivo, que en los metales se llama imán y en el ser humano se denomina magnetismo, por medio del cual usted puede lograr los siguientes propósitos:

MAGNETISMO
Radiar su pensamiento a voluntad.—Servirse de su Superconsciencia.—Penetrar el sentir de los demás.—Descubrir tesoros ocultos.—Subyugar voluntades y afectos.—Inspirar pasiones intensas.—Conocer sus días y horas propicias.—Curar enfermedades y extraviados. Obtener riquezas y prolongar la vida.

Informes gratis a toda persona reservada que se interese en alguno de estos conocimientos. Escriba a

P. UTILIDAD
BOX 15, STATION D, NEW YORK, N. Y., E. U. A.

La Camisa . . .

(Viene de la página 564)

trás de los espejuelos. ¡Pero Padula posee el temperamento y la constitución del Hombre Feliz clásico!

No hay como las camisas para realizar milagros, dentro y fuera de los libros de cuentos.

Ciencia Doméstica

(Viene de la página 594)

cados pueden conservarse en ellos perfectamente heladas durante días enteros; hay un mayor espacio para botellas altas, de suma necesidad cuando se trata de familias numerosas, y el deshielo se hace automáticamente, volviendo a establecerse la corriente, automáticamente también, en cuanto la nevera está deshelada.

El diario postre de helado se puede conseguir de manera facilísima y barata, con diferentes recetas como la que damos a continuación:

Tres claras de huevo. Una taza de gelatina—de cualquier clase: menta, limón, fresa, etc—disuelta en agua. Una taza de crema espesa. Pónganse las tres claras y la taza de gelatina en un recipiente y bátanse bien hasta que tomen un punto de merengue. Bátase después la crema y añádase a la mezcla de las claras y de la gelatina, poniéndola a helar en el recipiente y lugar indicado en la nevera. Esta cantidad es suficiente para un delicioso postre en una comida de seis u ocho personas. Es un postre delicado, de mucha vista y muy económico. Y se prepara, además, en unos cuantos minutos. Todo ello gracias a la ayuda de la nevera eléctrica.

Un colega cumple años

Airosamente la mujer toma su puesto en las actividades humanas, no sólo en este país, que siempre se ha hecho notar por su amplitud de miras, sino también en varios países de la América Latina, que no quieren quedarse atrás en las conquistas logradas por la ideología moderna.

Un bello ejemplo nos lo proporciona la señorita E. Enríquez de Rivera (Obdulia), fundadora y Directora-Gerente de la publicación mexicana "EL HOGAR", la Revista de las Familias, que con un esfuerzo y una constancia a toda prueba, ha venido sosteniendo durante veintidós años el magazine que nos ocupa, conquistando palmo a palmo no sólo al público mexicano, sino a muchos otros de habla hispana y el sólido prestigio de que merecidamente goza en su país y en el extranjero.

Este bello récord de publicidad lo ha batido la señorita Enríquez de Rivera, atravesando el período en que la nación mexicana se vió envuelta en la guerra civil, cuyas conmociones dieron al traste con varios negocios que parecían sólidamente cimentados.

Con motivo de la celebración de este aniversario, la entusiasta Directora-Gerente de EL HOGAR ha preparado un número extraordinario, que pone de relieve los progresos alcanzados por la empresa dirigida por esta mujer, siendo además un bello exponente desde el punto de vista artístico y literario.

Felicitemos a la señorita Enríquez de Rivera por su constante esfuerzo y al personal a sus órdenes por la decidida colaboración que le presta y le auguramos éxitos cada vez mayores.

Octubre, 1934



PROTECCION científica , y economía

La Crema Dental Squibb es el dentífrico más económico que usted puede comprar. No solo porque su precio está al alcance de todos (en tres diferentes tamaños) sino porque hace mucho más que LIMPIAR bien los dientes. También *protege* los dientes y encías. La Acidez Bacterica ataca en la Línea del Peligro—donde se unen los dientes y encías. Cuando usted usa Crema Dental Squibb, pequeñas partículas *anti-ácidas* penetran en las hendiduras de los dientes y neutralizan los destructores ácidos bucales. En la Crema Dental Squibb hay algo más que un sabor delicioso y limpieza perfecta de los dientes: es la seguridad de que usted está dando a sus dientes y encías *protección científica*.

CREMA DENTAL SQUIBB

Contrarresta la ACIDEZ BACTERICA





¿Músculos activos?.....¡Sí!
¿Músculos doloridos?..¡No!

- ◆ Corra, salte, practique el "tenis", cultive los deportes. Lo harán fuerte y sano. No tema al dolor muscular ni al cansancio.
- ◆ Terminado el ejercicio extienda un poco de Linimento de Sloan sobre los músculos. No habrá cansancio. No habrá fatiga. Se sentirá como al empezar.
- ◆ El Linimento de Sloan alivia cualquier dolor producido por el reumatismo, el lumbago, la ciática, las torceduras y las contusiones.
- ◆ El buen deportista tiene siempre un frasco a mano.

Linimento de SLOAN

MATA DOLORES

La Mamá Que Se Atreve



a hacer experimentos dando a sus niños cereales de dudoso valor, juega con la salud de sus pequeños. Recuerde que las cualidades de las Hojuelas de Avena 3-Minutos no varían nunca. Siempre "cocidas sin fuego" en la fábrica—durante 12 horas." Esta es la mejor garantía de que conservan todo su sabor y sus cualidades saludables.

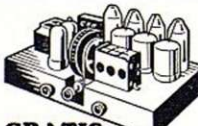
Lo Mejor Para Los Niños.



INSISTA EN EL GRAN 3 ROJO

Aprenda **RADIO** **TELEVISION-** **PELICULAS PARLANTES**

Prepárese—EN SU PROPIA CASA—para trabajar durante su tiempo libre u ocupando todo su tiempo disponible. Mis estudiantes ganan de \$25.00 a \$100.00 Dls. por semana. Se necesitan urgentemente individuos bien preparados. Le envío 10 Equipos de Radio GRATIS para su laboratorio práctico experimental. Envíe el cupón inmediatamente, por mi Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."



GRATIS
Sin Costo Adicional

INSTITUTO DE RADIO DEPT. 282
1031 So. Broadway, Los Angeles, California, E. U. de A.

Agradeceré me enviara su Folleto GRATIS, "Sus Oportunidades en Radio."

NOMBRE _____
DOMICILIO _____ CIUDAD _____
EDO. O PROV. _____ PAIS _____

SOLICITAMOS AGENTES



En todas las partes del Mundo para vender directamente de Fábrica la línea más variada y extensa de Foto-Medallones, Foto-Joyería, Marcos, Ampliaciones y Foto-Novedades. Una magnífica oportunidad para establecer su negocio propio y obtener buenas ganancias. Escribanos hoy mismo pidiendo nuestros Catálogos o Mensaje en Español gratis.

Establecidos hace 35 años en el mismo giro. La satisfacción de nuestro gran número de Agentes es su garantía de servicio rápido y buena fe en los negocios.

Garantizamos absolutamente todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO., INC.
833 McDonald Avenue, Brooklyn, N. Y., E. U. de A.
La Casa de Foto-Medallones y Foto-Novedades
más grande del mundo

Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

Wuli-Chang, Lima, Perú.—Todo cuanto usted hace lo hace con el alma. No reconoce límites ni admite barreras. Tiene buena memoria; le gusta el estudio y todo cuanto sea placer intelectual y le encanta conocer nuevos lugares y personas diariamente.

Amapola, Guatemala.—No sé dónde habrá estado metida su carta que no llega hasta hoy. Y no recuerdo por lo tanto el examen anterior ni lo que le dije. ¡Imagínese los cientos de cartas que han pasado por mis manos desde entonces! Esta muestra de hoy revela una mujer de sensibilidad extrema, que sabe querer mucho y bien y cuya sola preocupación consiste en hacer felices a las personas a quienes ama. No es usted negociante, sino mujer de hogar, muy femenina, muy maternal, muy dulce y muy comprensiva. La otra muestra que me envía de "Rosignol", es la de una persona de vasta cultura y de avasalladora personalidad. Cerebro equilibrado con inmensa capacidad para la política y las finanzas. Es de carácter entero, ambicioso y batallador y no persona que se conforme en nada con la mediocridad. Queda entregada su carta, aunque tarde, a la sección "De mi estafeta".

Desencantada, Lima, Perú.—Mi respuesta no puede ser atroz. Es usted una muchacha excelente, pero desorientada por completo. El hecho mismo de que siendo tan joven ha estado ya tres veces para morir de amor se lo demuestra. No tiene fijeza y estoy seguro de que, con dinero suficiente, se acababan pronto todas sus melancolías. Es inteligente y dispuesta, pero le falta un poco de voluntad para encauzar su vida. No se entristezca, ni se acobarde y déle tiempo a todo: al amor y a la fortuna que le llegarán sin duda alguna si tiene un poco de paciencia para saber esperar. Y, entre tanto, trabaje con fe y tome la vida lo mejor posible.

Perla, Córdoba, Méjico.—Creo que mi contestación a su consulta va a llegarle un poco tarde por el retraso que llevan forzosamente mis respuestas. Pero, de todos modos, por si le llega a tiempo, allá le va. Es usted una muchacha desconcertante que se afana y se martifica por ocultar sus verdaderos sentimientos cuando éstos no pueden ser más lógicos ni más hermosos y cuando jamás, pase lo que pase, habrá de tener motivo para avergonzarse de ellos. Está usted cohibida por la disparidad de caracteres entre usted y los demás miembros de su familia. Y esto es todo para perjuicio suyo. No finja más, no se violenta, y muéstrese tal cual es ante la persona que le interesa. Ese es el único modo de que pueda llegar a ser feliz, pues, si no, mucho me temo que él se cansa de su aparente indiferencia, por la que a ningún hombre le es grato pasar.

Incrédulo, La Asunción, Venezuela.—Usted es persona práctica por excelencia, tiene confianza en si mismo y es determinado y tenaz en sus empresas. Sus inclinaciones científicas están bien encauzadas y se destacará en primera línea en su profesión. En la electricidad hallará campo para desarrollar su talento, y sus esfuerzos por el estudio serán recompensados con largueza. Tiene usted un valor positivo y así saben apreciarlo todos cuantos le tratan.

Amarilis, New York.—Temperamento que se deleita con las comodidades del hogar y que goza inmensamente con el amor y respeto de sus familiares. En usted predomina la intuición y tiene una estupenda retentiva que le hace recordar hechos y cosas al parecer imposibles. El carácter alegre y vivaz que posee la hace grata y amable para sus amigos, a los que está siempre dispuesta a ayudar en caso preciso.

David Copperfield, Madrid, España.—Siento mucho que su carta haya tardado tanto en llegar a mí. Su caligrafía es de las más interesantes que he analizado en mis largos años de práctica. Es usted artista por naturaleza, por temperamento, por vocación y, si no me equivoco, por profesión. Es el de usted un espíritu abierto a todo progreso y avance, de una generosidad sin límites en la expansión de sus ideas, en el sentimiento de confraternidad con que parece cobijar cuanto le rodea y en el afán con que derrocha y despilfarra, sin prestar la menor atención a ello, sus bienes materiales. Vive usted intensamente la vida del espíritu y actúa siempre por inspiración sobrenatural y nunca por lógica. Es un idealista que solamente se deja guiar por su imaginación, que se abstrae con mucha frecuencia y que parece vivir en un mundo distinto del de los demás mortales. Tiene gran poder de sugestión, tal vez inconsciente, que podría ejercitar a su antojo siempre que quisiera. Es persona de grandes pasiones y en su espíritu no se alberga jamás nada que sea pobre ni mezquino.

Isabel, Catarama, Ecuador.—Naturaleza poética y soñadora, muy afectiva y de una gran ternura. Capaz de hacer los más grandes sacrificios por las personas a quienes ama, no pide otra cosa más que afecto y la posesión de un hogar tranquilo donde reine el amor sobre todas las cosas. Es uno poco triste y muy sensible a la más pequeña crítica a censura.

Vaquero, San José, Costa Rica.—Ingenuidad de carácter, efusión en los sentimientos, amor al estudio y a la lectura y excelente memoria y disposición para las matemáticas. Le gustan los juegos al aire libre y la natación sobre todo.

Cine-Mundial

**Una fiesta
en perspectiva...
una neuralgia
inoportuna...
¿qué hacer?....**



UNA neuralgia, un dolor de cabeza, una jaqueca, o cualquier otro malestar, no es motivo para dejar de asistir a una fiesta. No es razón para perder unas horas de alegría.

¿Pero qué hacer en un caso semejante? Pues tomar una dosis de CAFIASPIRINA. En pocos minutos este famoso producto hace desaparecer cualquier dolor o malestar. Al mismo tiempo reanima las fuerzas y levanta el espíritu. Y lo que es de gran importancia también, nunca trastorna el organismo.

CAFIASPIRINA



**el producto de confianza
contra los dolores y malestares**



Desarrolle Su Vigor Con Kellogg's

Para el desarrollo infantil, Kellogg's Corn Flakes es el alimento ideal—como desayuno, almuerzo o cena. No hay que cocerlo. Se sirve con leche fría. Satisface, es fácil de digerir, y tiene la riqueza nutritiva de dos alimentos naturales tan sanos como el maíz y la leche. Los pequeñuelos comen Kellogg's Corn Flakes sin hacerse de rogar. ¡Es una delicia para ellos triturar en la boca las suaves, doradas y crujientes hojuelas de maíz, tan exquisitamente tostadas!

¡Kellogg's Corn Flakes es el gran favorito de chicos y grandes! ¡Siempre tan fresco como salido del horno de tostar, dentro de su bolso interior, hermético CERA-CERRADO. Dé gusto a su familia. ¡Sírvalo hoy!



Exija el legítimo Kellogg's Corn Flakes. Su proveedor de comestibles lo tiene—en su paquete *verde y rojo*.

Kellogg's CORN FLAKES