

363

CINE-MUNDIAL

ENERO,
1940



Tyrone
Power

M. Recor

Ayuntamiento de Madrid

Su belleza NATURAL, la
revela TANGEE



UN toque de Tangee en sus labios—y,—como por encanto—ve usted surgir en ellos un glorioso color vivo, fresco, juvenil. En la barrita, Tangee se ve anaranjado—pero en sus labios cambia al hermoso matiz grana más en armonía con su rostro. Es su propio color natural de usted, intensificado.

Tangee prueba que el lápiz para labios ha de ser algo más que una barrita de crema grasosa saturada de pintura roja. Tangee acaba con el aspecto de pintura—porque *no es pintura!* Y su base de crema especial, conserva los labios suaves y lisos día y noche.



La famosa propiedad Tangee de cambiar color la poseen también el Polvo facial Tangee, el Colorete compacto y la Crema colorete. Gracias a esa propiedad, su propio color individual se manifiesta con encanto arrobador. Y nunca tiene usted apariencia de estar pintada. Luce naturalidad exquisita. Pruebe también el Cosmético Tangee para las cejas y pestañas y las Cremas Tangee Alba y Nocturna. Hay además el lápiz y el colorete en un tono más vívido—"Theatrical"—para de noche.

Comience hoy mismo a lucir belleza más personal. Use en su maquillaje productos Tangee. The George W. Luff Co., N.Y.

Tangee



TANGEE—EL LAPIZ DE MAS FAMA—EVITA ASPECTO PINTORREADO



AKIM TAMIROFF



DOROTHY LAMOUR



JOHN HOWARD

Tres grandes astros del cine, en el intenso, humanísimo drama en que Frank Borzage, el realizador de éxitos tan estupendos como Adiós a las armas y El Séptimo Cielo, lleva a la pantalla el conflicto en el cual vemos frente a frente las frías afirmaciones de la Ciencia y los ardientes, divinos impulsos de la Fe y del Amor

DIOSES DE BARRO

(Disputed Passage)

DOROTHY LAMOUR · AKIM TAMIROFF · JOHN HOWARD

JUDITH BARRETT · WILLIAM COLLIER, Sr. · BILLY COOK · UN FILM PARAMOUNT

Producción y dirección de FRANK BORZAGE

Guión cinematográfico de Anthony Veiller y Sheridan Gibney · Basado en la novela de Lloyd C. Douglas

¿TIENEN HAMBRE ENTRE COMIDAS?

Déles
VELVEETA
a sus
Niños...
Sabroso...
Nutritivo



EMPAREDADOS hechos con Velveeta deleitan tanto a los niños como a los mayores. Velveeta constituye un bocado exquisito entre comidas o para un "lunch" ligero, untado como mantequilla sobre el pan o galletas. Velveeta es nutritivo y fácil de digerir... y de rico sabor. Hecho enteramente de leche... contiene las valiosas sales minerales de la leche. Pida un paquete de Velveeta hoy. Pruébalo ya sea en rebanadas, untado en

el pan o derretido como una salsa para cocinar.

Pruebe este jugoso Emparedado Abierto a la Parrilla:

Tuéstese una rebanada de pan de un lado; úntese el lado sin tostar con Salsa Mayonesa Kraft, tápese con dos lonjas de tocino a la parrilla, luego con una rebanada de Velveeta Kraft. Póngase todo bajo el fuego moderado de parrilla hasta que se derrita el queso. Sírvasse inmediatamente.

¡El queso que sólo toca la mano del que lo come!

Además de Velveeta, he aquí otros productos de queso Kraft envasados en paquetes sanitarios de ½ lb. o ¼ lb.

Kraft American	Kraft Old English
Kraft Pimiento	Kraft Limburger
Kraft Swiss	Kraft Brick



¡GRATIS!

Un nuevo e interesante folleto Kraft de recetas de platos deliciosos con queso Kraft y Mayonesa Kraft. Sírvasse enviar el cupón.

Kraft-Phenix Cheese Corporation
Dept. CM1
40 Worth Street, New York, N. Y., U.S.A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis de recetas Kraft.

Nombre
Dirección
Ciudad..... País.....

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXV Enero, 1940 Núm. 1

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En España y Colonias:

Pesetas 1.25 1 Año 12.50

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-lo, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; España: Apartado 366, Bilbao; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916, Valparaíso, Casilla 3725.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—January, 1940. Vol. XXV, No. 1.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1940 by Chalmers Publishing Co.



Cada noche al acostarse... vierta Crema Hinds en las manos y "lávese" el rostro. Limpia a la perfección. Quita el maquillaje. Al penetrar en los poros, durante la noche suaviza el cutis. Si prefiere use un algodón empapado en Crema Hinds

Al aplicarse **HINDS** la belleza resplandece

Al aplicarse Hinds usted está segura de dos cosas: 1º que Hinds beneficia su cutis mejorándolo si está ajado, marchito o agrietado — y protegiéndolo contra la intemperie . . . y, 2º que Hinds le presta soberana be-

lleza, suavizándolo, aclarándolo, dándole frescor y lozanía. Hinds es una crema líquida probada por los años, aprobada por millones de mujeres y comprobada por la triunfante belleza que otorga. Rehuse sustitutos o imitaciones.

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS



HINDS

LA SOBERANA
DE LAS CREMAS
DE BELLEZA

● Exija siempre la legítima . . . No acepte sustitutos.

**¿SE LE RESECAN LAS UÑAS?
¿SE LE QUIEBRAN FACILMENTE?
Manicúreselas con Peggy Sage**



Las mujeres entendidas que saben apreciar los refinamientos se muestran entusiasmadas de lo bien que tienen las uñas desde que las manicuran con Peggy Sage.

Si las uñas se le resquebrajan o se le rompen y esto constituye para usted un tormento, pruebe a manicurarlas con Peggy Sage y habrá usted resuelto todos los problemas concernientes al cuidado de las uñas.

Peggy Sage combina personalmente esmaltes tan caprichosos como:

FEZ: Un rojo vivo que evoca el del pintoresco fez marroquí. Acentúa el adorno de los vestidos, especialmente en contraste con los tonos castaños, verdes y blancos.

MANTILLA: Rojo morado brillante y aristocrático muy adecuado para usar con vestidos gris, gris perla, verdemar, ciruela y en general los colores brillantes.

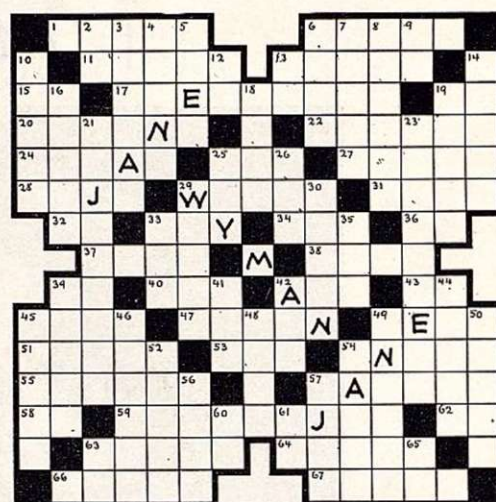
SARI: Novísimo y muy vistoso. Para perfecta combinación con verde oscuro, oro viejo y en general los colores apagados y negro.



Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA

**Crucigrama de
Jane Wyman**



HORIZONTALES:

1. Maroma que sirve para llevar las embarcaciones desde tierra.
6. Instrumento con que se labra la tierra.
11. Mirarte.
13. Celebérrimo fabulista griego, nacido hacia 620 a. de J.C.
15. Interjección.
17. Medulita.
19. Onomatopeya de la voz del toro y de la vaca.
20. Blando, delicado, flexible.
22. Raer ligeramente una cosa.
24. Adornar.
25. Artículo.
27. Profesor de la Universidad de Greifswald, laureado con el premio Nobel de Física de 1919.
28. Divida en rajas.
29. Célebre físico alemán (1804-1891).
31. Delante o en presencia de alguna persona.
32. Nombre del sol entre los egipcios.
33. Una de las islas Chafarinas.
34. Especie de chacó pequeño de fieltro.
36. Forma de pronombre.
37. Apócope.
38. Medida que se usa en Cataluña y que equivale próximamente a dos varas.
39. Interjección que se emplea para hacer que se detengan las caballerías.
40. Río de la Lombardia, Italia.
42. Río de Francia que nace en el Jura y desagua en el Ródano.
43. Nota musical.
45. Persona que hace las cosas por espíritu de imitación.
47. Municipio de Colombia, en la Prov. de la Cruz.
49. Una de las arpias.
51. Arbol ebenáceo de las Indias, de madera muy apreciada.
53. Una de las islas Cícladas, en la mar Egeo.
54. Sujetos vulgares y fachendosos (voz inglesa).
55. En tablado movable.
57. Gamos pequeños de la América del Norte.
58. Terminación verbal.

59. Enlaces, uniones de los casados.

62. Nota musical.
63. Exceder, aventajar, superar.
64. Itinerarios.
66. Ira exaltada.
67. Metal blanco, amarillento, dúctil y difícil de fundir.

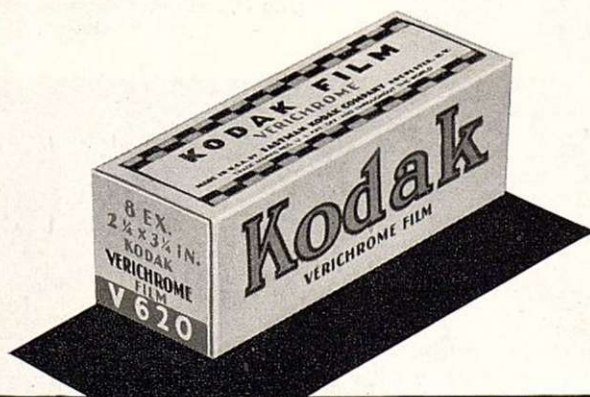
VERTICALES:

2. Cuarto.
3. Vuelve a traer.
4. Pueblo de la Provincia de Manitoba, Canadá.
5. El que niega la existencia de Dios.
6. Coger con la mano alguna cosa.
7. Andrajosas.
8. Adrede.
9. Nota musical.
10. El que representa en el teatro.
12. Y en latín.
13. Preposición.
14. Célebre publicista y orador inglés, famoso por sus ataques a la Revolución Francesa.
16. Irritar, encolerizar.
18. Nombre dado por los turcos al marinero no forzado.
19. Patriota cubano (1853-1895).
21. Jabonar.
23. Nombre de varón.
25. Regla y norma constante e invariable de las cosas.
26. Verbo auxiliar que sirve para la conjugación de todos los verbos en voz pasiva.
29. Venda.
30. Caballo de mala traza, basto y de poca alzada.
33. Uno de los nombres de Cibeles.
35. Río de la Galitzia, Polonia.
39. Palpar, manosear mucho.
41. Yerno de Mahoma.
42. Pueblo de Noruega, cerca de Oslo.
44. Resplandor del alba.
45. Encerrar, introducir.
46. Infundir el alma.
48. Pueblo del Condado de Mora, Edo. de Nuevo México, E.U.A.
49. Echar anís a una cosa.
50. Pueblo cerca de Minneapolis, Edo. de Minnesota, E.A.U.
52. Libro, en veterinaria.
54. Arma arrojadiza.
56. Labrar la tierra.
57. Río del África Oriental; desagua en el Océano Índico.
60. Terminación verbal.
61. Terminación verbal.
63. Interjección.
65. Afirmación.



LA niñez, como los años, pasa volando, pero millares de papás y mamás captan y retienen el encanto de esa edad feliz en fotografías. ¿Por qué no tomar fotos de sus niños ahora, como realmente son? Sólo necesita un momento para lograr una instantánea que puede resultar increíblemente preciosa. No espere. Las fotos que alegrarán *mañana* hay que tomarlas *hoy*.

Los resultados son más seguros con Película KODAK Verichrome



Sea Ud. principiante o veterano, use Película Kodak Verichrome día tras día para lograr mejores resultados. Doblemente emulsionada, la Verichrome corrige los pequeños errores de exposición y ayuda a tomar fotos más claras y satisfactorias. Se suministra en todos los tamaños populares en los establecimientos de distribuidores Kodak.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Por Estrenar



Con la cabeza encanecida por las vicisitudes de la existencia, y por los blancos polvos del taller de maquillaje, Richard Dix le dice un discurso conmovedor a Anita Louise en "Reno", de RKO-Radio.



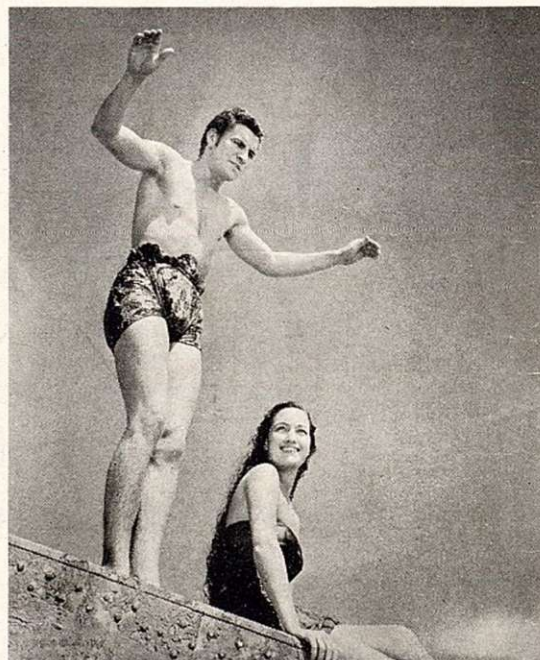
Anthony Quinn le da su tarjeta, con el número telefónico por si acaso, a Louise Campbell, que no muestra el menor interés, en "Emergency Squad", de Paramount.



César Romero, desconocido con este traje, explica el argumento de la película a su colaboradora Virginia Fields. Se trata de "The Cisco Kid and the Lady", de 20th Century-Fox.



A la derecha, una escena de "Los Hermanos Marx en el Circo", que rueda la M-G-M. Que no se tomó en el circo es evidente. Lo que se ignora es si este hermano Marx está tomando el pulso o haciendo el amor.



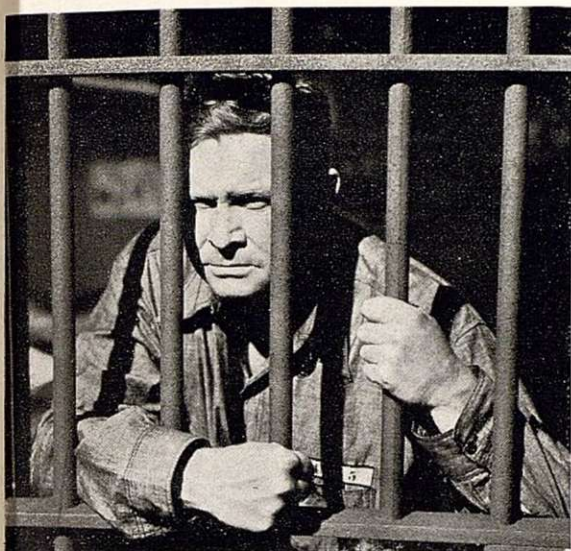
Dorothy Lamour trata de inducir con la más amable de las sonrisas a Robert Preston a que se lance al agua; pero él, a lo mejor, no nada. Salen en "Typhoon", de Paramount.



Un problema de familia complicado por un telegrama y una partida de pelota. Los jóvenes son Jane Bryan y Eddie Albert; la película "Brother Rat and the Baby", de marca Warner.



Adolphe Menjou tratando de disipar la incredulidad de Edward Everett Horton y Hobart Cavanaugh en la comedia dramática de RKO-Radio, "That's Right; You're Wrong".



Barton MacLane lanzando maldiciones tras la reja del presidio en "El Cura y el Penado", fotodrama de marca Monogram. El penado es, naturalmente, el propio MacLane.



Angelicales dentro de sus uniformes de enfermeras y poniendo la cara más abnegada del universo, Carole Lombard y Ann Shirley, que hacen de protagonistas en "Vigil in the Night", de RKO-Radio. El enfermo, que se alivie.



Si Fred MacMurray quiere soltarle la cabellera a Bárbara Stanwyck o si ambos ensayan un nuevo baile, no se sabe. La escena es de "Remember the Night", de la Paramount.



¡Guay del transeúnte que se atreva por los muelles! Ahí aguardan George Raft y William Holden. Se trata de un momento de "Invisible Stripes", producción de Warner.



Wallace Beery en poder del enemigo en la cinta de M-G-M "Thunder Afloat". El que hace de capitán del submarino es Carl Esmond. En el reparto figuran también Chester Morris y Virginia Grey.



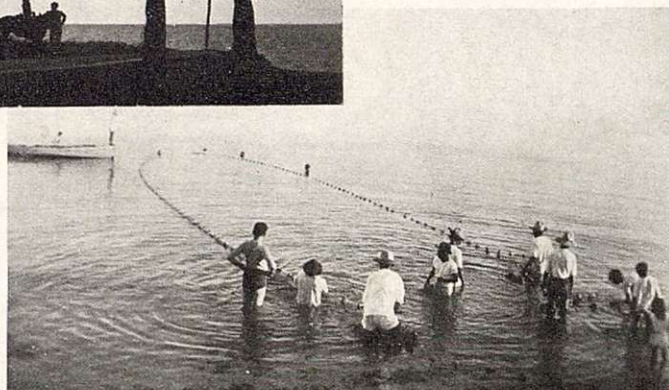
Una guerra particular entre dos soldados de pésimo humor, representados, en el flanco izquierdo, por Alan Hale, y en el derecho, por James Cagney. La película, que es de Warner Brothers, se llama "The Fighting 69th".

Nueve instantáneas
de mérito remitidas
por los lectores al
FOTOCONCURSO.
Cada una recibe
un dólar de premio.



Fotografía tomada al anochecer frente a las aguas de Guacanayabo por nuestro aficionado colaborador Angel G. Alvarez T., de Quintín Banderas núm. 66, Manzanillo, Cuba.

Abajo, instantánea obtenida en la playa de Lerma, en Campeche, cuando los pescadores tienden sus redes . . . o, como dice el aficionado autor del cuadrado, "cuando echan el chinchorro". Es de Danubio García M., Monterrey 284-7, México, D.F.



"Su revista favorita". Manda Jorge Alvarado Piza, del Apartado núm 737, San José de Costa Rica.



Erupción del volcán Irazu. Tomó José Francisco Robert, de Robert Hermanos, S.A., San José de Costa Rica.



Movimiento comercial en el Mercado de los Dolores. Típica composición de nuestro colaborador Gustavo Adolfo Alvarado, que busca en los rincones de Tegucigalpa, Honduras, motivos para sus instantáneas. La suya, como las demás que en esta página figuran, vino con el negativo correspondiente.



"Cruzando el Pisco". Sacó Oscar Alarcón C., de avenida 28 de Julio, 530, Miraflores, Lima, Perú.



El entierro del presidente de Bolivia, General Germán Busch. Remite Roberto Urquiza M., de Santa Cruz núm. 170, La Paz.

"Rincón cuzcano: campesinos en la ciudad". Fotografía de Rodolfo Zamalloa, de Arenas núm. 116, Cuzco, Perú.



"Comiendo ciruelas", fotografía de Gonzalo González, jr., Diago núm. 38, Colón, Matanzas, Cuba.

En Broadway

Con Jorge Hermida • • • • • Monos de Riverón

POR fin se ha confirmado la noticia de la caída de los bolcheviques, que, como recordará el lector, venían anunciando periódicamente desde Riga, capital de Latvia, desde que esos mataperros subieron al poder en Rusia hace veinte años. Han venido a caer precisamente sobre Riga, que en el momento de escribir estas líneas tiene acuartelado a las puertas un ejército rojo de veinticinco mil hombres.

HAY dos clases de escenas en el Cine que están prohibidas terminantemente en los Estados Unidos: aquellas en que algún personaje grita "¡Fuego!" o apunta con un arma directamente hacia los espectadores. Los censores sostienen que ambas situaciones pueden originar pánico en el público.

DICE un cronista americano que los productores de Hollywood están indignados con Europa porque la guerra les ocasiona pérdidas y no saben cómo resolver el problema. No pueden intimidar a los jefes de gobierno con amenazas de cancelarles el contrato o ponerlos en cintas tipo B. No pueden arreglar el asunto cablegrafiando otro medio millón de dólares para que cambien el argumento y le den a la película un final feliz. Tampoco pueden persuadir a Francia, Alemania, Inglaterra y Rusia de que deben traer el conflicto a California, aquí al Valle de San Fernando, para fotografiarlo en technicolor y encomendar a Shirley Temple el arreglo de un armisticio entre el General Clark Gable y el Mariscal James Cagney.

CADA vez se estiliza más la Quinta Avenida y está más linda en el otoño, que es la estación de temperatura más agradable en Norte América.

Cada vez es más hermosa y elegante "La señorita de la Quinta Avenida," que nadie sabe de dónde sale. Esta calle acaba mal en las alturas de Harlem, y los vecinos de ese extremo rara vez se ven en la zona central que se ha hecho famosa por el mundo, en la que sólo hay tiendas y oficinas y alguno que otro hotel para forasteros.

"La señorita de la Quinta Avenida" vive en otra parte.



Director—¿Sabeis ya bien la escena del beso?
Ambos a coro—¡Claro! ¡Como que la hacemos con los ojos cerrados!

EL actor-director-productor Eric von Stroheim, residente en París en la actualidad, ha vuelto a quitarse el "von" con motivo de los sucesos europeos. Ya tuvo que hacer lo mismo hace años en Hollywood, cuando los Estados Unidos se metieron en la otra guerra.

DE manera que están repatriando a los alemanes de Estonia, Latvia y Lituania. La noticia parece increíble, en vista de que esos llamados alemanes, en gran mayoría, han vivido por esas regiones del Báltico más de cinco siglos. Esto equivale a sacar de Irlanda a los descendientes de los ingleses y escoceses que vinieron con Cromwell, o de España a los de los judíos y moriscos que se quedaron por allá después de la Expulsión, convertidos en cristianos nuevos; y es una medida mucho más radical que si extrajeran de la Argentina a todos los argentinos de abolengo italiano, o de Cuba a los cubanos de padres gallegos o asturianos.

NO hay duda de que el redactar anuncios es un arte especialísimo. No es cuestión de que el anuncio esté bien ilustrado, o escrito de acuerdo con las reglas gramaticales, o impreso en tipo atractivo y bien distribuido, o que su aspecto y contenido sean tan interesantes que todo el mundo lo lea. Hay algo más. Hay que convencer al lector para que se rasque el bolsillo y

compre lo que se anuncia; y eso a veces se logra con originales que parecen adefesios, mientras otros, perfectos en apariencia, pasan desapercibidos. En el número de septiembre de CINE-MUNDIAL se publicaron dos avisos: uno de ellos, verdadera joya tipográfica, trajo al anunciante dos cartas de la América Latina; el otro, una especie de esquila mortuoria, ha dado hasta la fecha setecientos cuarenta y tres cartas—once con pedidos y su importe correspondiente.

EL aviador Lindbergh ha escrito un artículo y ha echado dos discursos por el radio sosteniendo la tesis de que la raza blanca es la flor y nata de la Humanidad, y que la guerra actual, de no terminar pronto, pondrá en peligro su supremacía y permitirá la infiltración en Europa de razas "inferiores."

No se le ha hecho mucho caso.

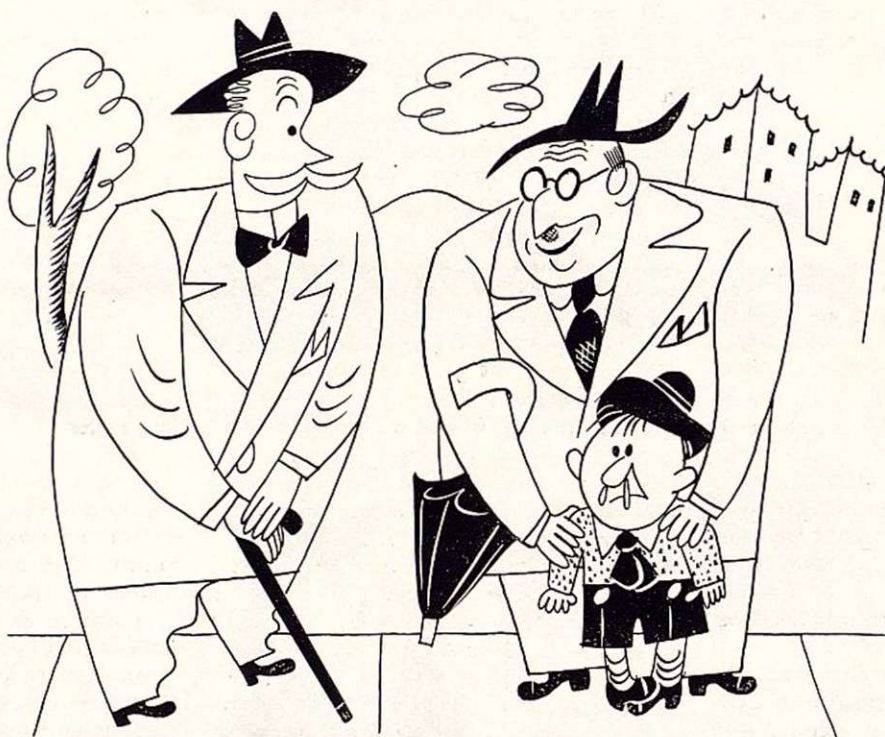
La guerra despierta poco interés en los Estados Unidos, y las teorías raciales menos—sobre todo entre los millones de "blancos superiores" que están sin trabajo.

CON la ruptura de las hostilidades en Europa, se ha descubierto que casi todos los enanos que se ganan la vida por los circos y ferias de los Estados Unidos son de origen germano. Ciento y pico de estos hombreritos se presentaron hace poco en el Consulado alemán de Nueva York, a ofrecer sus servicios a la patria. Uno de los cancilleres, con mucha seriedad, tomó sus generales y les dió las gracias en nombre de Hitler.

LOS muchachos de la imprenta, o de las agencias de anuncio, o del Café de la esquina, se diferencian mucho de sus congéneres de hace veinte años en Nueva York. Varían en edad entre dieciséis y veinte años, son altísimos, de trato más fino y visten mucho mejor. A veces se siente uno cohibido al entregar un paquete de grabados a uno de estos jóvenes aristócratas, que parece que viven de sus rentas.

También pertenecen a una raza distinta las modelos neoyorquinas que trabajan en las grandes fábricas de vestidos y sombre-

Don Justo—Tengo que efectuar un operación nasal.
 Don Fello—¡Caray, no sabía que fuera usted cirujano!
 Don Justo—Lo que soy es el papá de un nene que nunca tiene un pañuelo.



ros, bazares y talleres fotográficos. O en los pequeños bazares, fábricas y talleres, donde tienen, además, que atender al teléfono, saber algo de taquigrafía y teneduría de libros, y aguantar las pesadeces de los compradores del interior, que siempre vienen a Nueva York con la vista fija en una parranda y todos se creen unos Don Juanes.

En este edificio hay varias modelos empleadas en el último piso, al lado de la azotea. Todas son de gran estatura, y de facciones y cuerpos tan perfectos que inspiran respeto. Nadie se atreve a piropearlas; y cuando alguna de ellas entra en el ascensor, el primero que enmudece es el ascensorista irlandés que tenemos aquí, que se ha dado a conocer en el barrio por hablador y descarado.

ACABA de ocurrir en Hollywood un accidente terrorífico que la Prensa neoyorquina comenta con toda clase de detalles espeluznantes. Parece que mientras filmaban "Lincoln en Illinois," un bombillo eléctrico vino explotar en la misma cara de Raymond Massey, a quien tuvieron que sacarle siete pedazos de vidrio de la nariz. En las condiciones que ya pueden imaginarse, se llevaron al célebre artista para que lo operaran al cuarto del maquillador, porque la nariz era postiza y estaba hecha de masilla.

EL "Times" de Nueva York baraja a sus redactores de una manera extraordinaria. A Kluckhohn, que lo expulsaron de Méjico por escribir con ganas de molestar, lo mandaron a Londres, donde tiene que

bailar la cuerda floja desde que se declaró la guerra. Vino a sustituirlo Arnaldo Cortesi, que estaba nada menos que en Italia, cuyo *modus operandi* difiere bastante del que rige en la Ciudad de los Palacios. A Mathews, que estuvo con Miaja y era y es simpatizador resuelto de los republicanos españoles, lo colocaron en Roma al lado de Mussolini. Y Porter, que le dio la puntilla a Machado en los Estados Unidos con aquella serie sensacional de artículos desde la Habana, estaba hasta hace poco describiendo los portentos de la Feria Mundial.

HACE tiempo dejó de existir William Morris, el fundador de la agencia artística internacional más grande del mundo y que lleva su nombre, y todos los años, por esta época, la revista teatral "Variety," de Nueva York, publica la siguiente gacetilla firmada con las iniciales G. J.:

En memoria
 del empresario santo
 William Morris

fallecido el 2 de Noviembre de 1932

SE recomienda a los empleados de los teatros de la América Latina que traten al público con el debido respeto, y muy especialmente a las señoras de avanzada edad. Aquí en Nueva York había una anciana de muy mal genio que iba todas las semanas al "Roxy," donde uno de los ujieres la atendía con cariño, la colocaba en la luneta

que a ella le gustaba y siempre la recibía de buen humor. El muchacho lo hacía por complacencia natural, y por recomendación de su jefe, cansado ya de aguantar latas. Esta anciana murió hace un año y en su testamento dejó al ujier cerca de un millón de dólares; y ciento cincuenta mil a una acomodadora del "Music Hall," también porque se portaba bien con ella y le reservaba un buen asiento.

VAN varios días en que no aparecen noticias de la guerra en las primeras planas de los diarios neoyorquinos.

LAS canciones nuestras que antes se oían en Nueva York las interpretaban artistas que, en general, habían nacido en los Estados Unidos de padres hispanos. Les faltaba algo, pero por lo menos los cantantes hablaban un castellano que se entendía. Ahora son los yanquis de ambos sexos los que entonan rumbas y tangos por los teatros y cabarets, y el resultado es fatal. "Alá en el eranchó guande jay uno guancherita . . .", gritaba una cupletista desde el escenario del Paramount, dando saltos y moviendo las caderas—para los americanos señal evidente de que era *Spanish* de verdad—y el público encantado de la vida! Esto es lo que más indigna.

LA bonanza comercial que iba a traer la guerra no se nota por ninguna parte. Se ven, en cambio, refugiados españoles, judíos y de otras nacionalidades que han

caído por Nueva York sin recursos y dispuestos a trabajar por cualquier cosa, y la crisis de los empleos, ya sería, ha empeorado de manera alarmante.

HACE un mes llegaron de Hollywood el pintor hispano Sansores; su esposa, que es de Chicago; su hija Lolita, de dos años de edad y nacida aquí en Nueva York; y un perro terrier escocés, llamado Pirulí, que vino a agregarse a la familia en la Meca del Cine y cuya expresión facial se asemeja mucho a la del difunto estadista inglés Ramsey MacDonald—que por cierto también era natural de Escocia.

Pirulí es el encanto de toda la familia. Sansores lo estima; su mujer lo considera como un hijo; y Lolita lo quiere con delirio—juega y se pasea con él, y hasta duermen juntos muchas noches.

Sansores encuentra un quinto piso donde alojarse en Greenwich Village, el barrio bohemio de Nueva York; y el día en que ocurren las cosas que más adelante se relatarán, el marido y la mujer, cansados de armar y colocar muebles, se han refugiado con la niña en uno de los cuartos mientras los carretoneros de la agencia de mudanzas dan los últimos toques al resto de la casa.

Suenan las ocho de la noche y en la calle cae una lluvia torrencial, cuando se abre la puerta y entra Ortiz, otro pintor, empapado en agua, muy demacrado y con una linterna eléctrica en la mano.

—Ven conmigo en seguida—dice.

—¿Pero qué ocurre?—gritan a coro Sansores y su mujer.

—Nada. No se alarme, señora. Pero tú ven conmigo ahora mismo—insiste Ortiz.

Después de la gritería de reglamento por parte de la mujer de Sansores, por fin éste la convence para que lo deje salir con su amigo, que está a la puerta con la linterna

en la mano y no hay forma de hacerle contestar pregunta alguna.

—Bueno, pero ¿qué rayos pasa?—pregunta Sansores cuando ya están en la calle. —Habla y déjate de misterios. Te advierto que despidas una peste a whiskey terrible.

—Aquí traigo media botella en el bolsillo. También tú vas a tomar un trago en cuanto sepas lo sucedido. ¡No te impacientes, hombre! . . . ¡Se ha muerto Pirulí!

—¿Cómo que se ha muerto? Si estaba perfectamente esta tarde cuando te lo dejé a cuidar en el estudio.

—Sí, el pobrecito . . . estaba muy bien . . . rebosando salud. Pero ya verás como está ahora. Se ha matado trágicamente.

Ortiz cuenta que había soltado a Pirulí en la azotea, para que hiciera ejercicio, y que cuando empezó a llover y vino a buscarlo se había desaparecido. Lo único al lado de la azotea son las ventanas de unos billares, pero estaban cerradas y por allí no podía haberse escapado. Luego miró hacia abajo, y en el patio de la casa de atrás pudo distinguir, con la ayuda de la linterna, el cuerpo de Pirulí en un charco de sangre. No hay duda de que había saltado el muro de la azotea.

—¡Dame esa botella, y vamos allá!—exclama Sansores.—¿Cómo se lo digo a mi mujer . . . y a mi hijita? ¡Esta es una situación horrible!

En el estudio de Ortiz se les une un pintor yanqui, O'Hara de apellido, que con motivo de la desgracia también se bebe un par de copas de whiskey, y los tres se van a la azotea, donde Sansores no tarda en confirmar la triste nueva. Es cierto: allí está el desventurado Pirulí en el patio de la casa contigua, sobre un charco de sangre.

Llaman a la Sociedad Protectora de Animales, que en Nueva York es la autoridad suprema en lances de esta índole, para que venga a recoger el cadáver, y alguien

contesta que en vista de que es sábado no se puede hacer nada hasta el lunes; y aconseja que se coloque al perro en medio de la calle para que se lo lleve la policía.

—¡Eso nunca!—dice Sansores.

Deciden arrojarlo al río Hudson. Compran un saco para meter el perro dentro, y se van a entrevistar al portero de la casa donde se ha caído Pirulí.

Ya sea por el aspecto de los artistas, los tres chorreando agua; o por el saco, o por el aroma a aguardiente que traen, el caso es que este hombre se niega a darles entrada y les tira la puerta en las narices.

Hablan con el polizón de la esquina, y, mediante su intervención, franquean la puerta de la casa y empiezan a marchar en fila por una serie interminable de pasillos oscuros, con el portero al frente y el gendarme a retaguardia. Al llegar al patio, Sansores se adelanta, pone en funciones la linterna y descubre a Pirulí como arrodillado sobre la baldosa. Se ve la mancha roja en el suelo, pero parece estar vivo todavía. El polizón saca el revólver y dice que lo mejor será rematarlo con un tiro en la cabeza para que no sufra más.

—¡Por lo que usted más quiera, no dispare!—implora Sansores con las lágrimas en los ojos.

En puntillas, Sansores se acerca al perro, lo levanta en brazos con mucho cuidado, y pega un grito:

—¡Pero si éste no es Pirulí! . . . ¡Este es un perro de trapo!

En efecto: se trataba de un perro de juguete con una banda roja alrededor del cuerpo, que se había desteñido con la lluvia. Luego se averiguó que pertenecía a una niña de la casa de al lado.

El guardia se fue echando pestes de los artistas, que se pasaron gran parte de aquella noche buscando a Pirulí por los alrededores.

De esto hace ya una semana, y todavía no lo han encontrado.



José Manué—¡Hum! José María, ¿tú tiene lo zapato del pie izquierdo en el derecho y el den pie derecho en el izquierdo.

José María—¿Etá tú seguro? ¡Pue me lo he puesto así toa mi vidda creyendo que yo era gambao!

Miniatura de la Cinta de Columbia "Caballero sin Espada"



Al comenzar la película, el Gobernador Hopper (Guy Kibbee) presenta como senador, por un Estado imaginario, al joven Jefferson Smith, un muchacho idealista y ajeno por completo a las martingalas políticas, que irá a Washington a ocupar el lugar del otro senador fallecido repentinamente, que apadrinaba los chanchullos, no tanto del gobernador, como de sus corrompidos y poderosos electores.



A su llegada a Washington, el infeliz pueblerino se siente anonadado y extraño en un mundo que no es el suyo. Le abruma los periodistas, que se burlan de él de mala manera. Y le impresiona la ciudad hasta tal punto que, sin poder dominar un impulso instintivo, sube a un ómnibus y se dedica por unas horas a pasearla de punta a punta, con la consiguiente zozobra de los que en su oficina la esperan y le consideran perdido.



La más impaciente de todos es la secretaria que le ha sido destinada, Saunders (Jean Arthur), que no sabe qué hacer. Y cuando él llega por fin a su oficina del Senado, ella le despidе malhumorada creyendo que se trata de un importuno. Pero cuando se da cuenta de quién es, sale a buscarle al pasillo y a remolque le mete en la oficina, donde le cuesta trabajo comprender que haya en el mundo un hombre tan simplón y tan inocente.



Cuando Smith jura su cargo en el Senado, ya Saunders se ha dado cuenta de que los políticos de oficio de su comarca le han traído hasta Washington como testaferrero para que su buena fe no estorbe sus planes de enriquecerse con un proyecto de ley que autoriza la construcción de una presa que el Estado no necesita, pero que a ellos les dará grandes beneficios. Y, asqueada de todo ello, se propone ayudar a Smith.



Ni el senador Paine (Claude Rains), compañero de Smith por el estado aludido, ni el jefe supremo del complot para robar a la nación unos cuantos millones (Edward Arnold) sospechan por un momento que Saunders, ya más que interesada, enamorada sinceramente de Smith, es mal adversario. Pagada y mantenida en su puesto por ellos mismos, la consideran como aliada. Pero ella se dispone a vencerlos aleccionando a Smith.



Cuando Smith se da cuenta de lo que realmente ocurre y del verdadero motivo de su nombramiento, por respeto al viejo senador Paine y por respeto a sí mismo, quiere renunciar a su puesto. Saunders le sale al paso y lo impide. Aleccionado por ella en las reglas que se siguen en el Senado, Smith permanece 36 horas seguidas en el uso de la palabra, que nadie puede quitarle, exponiendo la estafa que se esconde tras de la propuesta ley.




Los enemigos, en tanto, aunque cogidos por sorpresa, no se duermen. Y cuando Smith, desfallecido de cansancio, va a darse por vencido, el senador Paine ya no puede más y saliendo del salón de sesiones trata de suicidarse. Impedido el atentado por sus colegas, vuelve de nuevo al salón y delata a los culpables, confesando la razón y sinceridad de Smith. El triunfo del pueblerino es el triunfo de la verdad, que él comparte feliz con Saunders.

HELEN GILBERT, rubia artista de M-G-M, debutará en "El Secreto del Dr. Kildare", pero ya tiene fama como violoncelista inspirada.

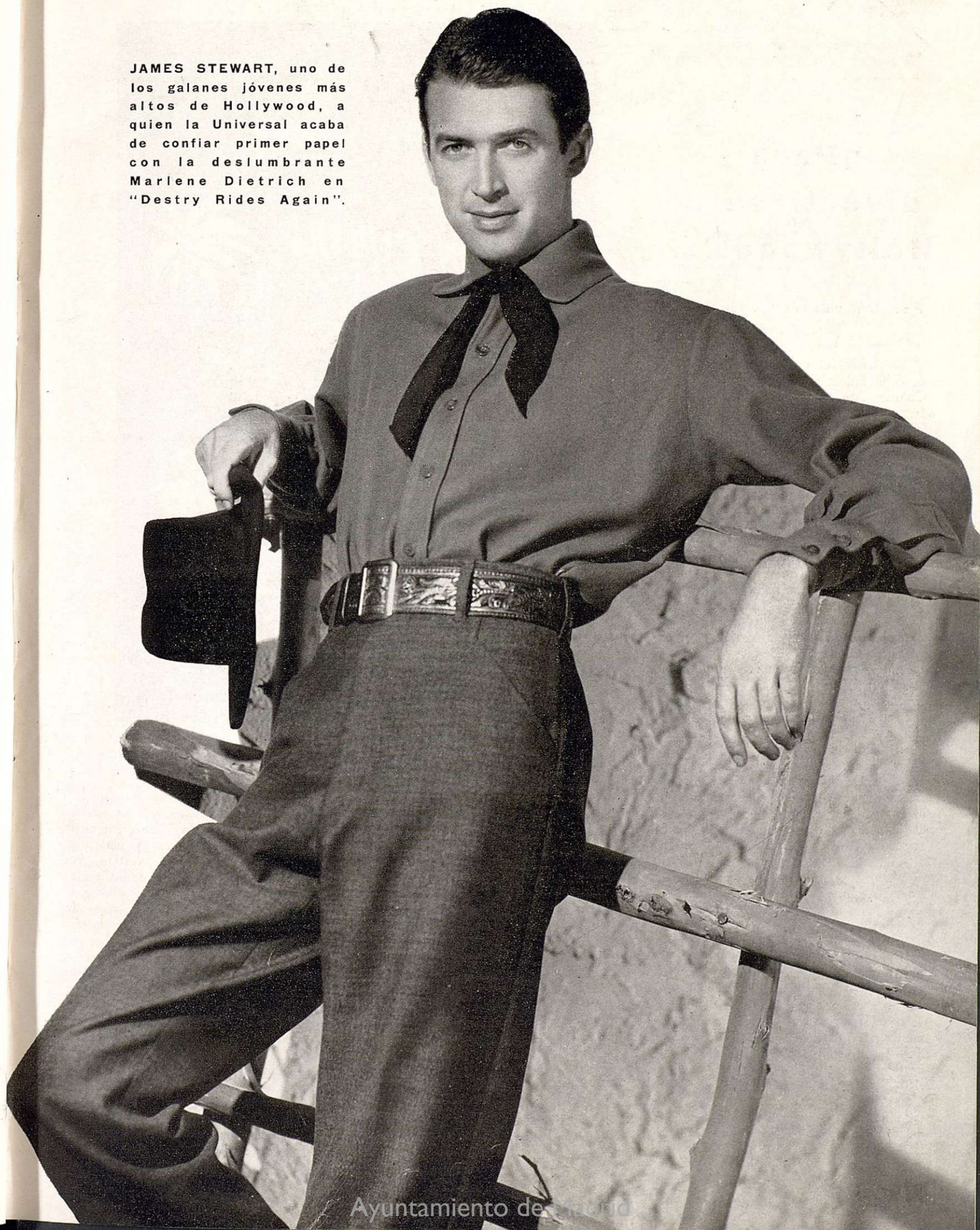


Ayuntamiento de Madrid

A black and white studio portrait of actor Paul Muni. He is standing, facing the camera with a slight smile. He has dark, wavy hair and is wearing a light-colored, vertically ribbed corduroy jacket over a dark shirt and a patterned tie. The tie features a repeating geometric design of small squares and diamonds. He is also wearing light-colored, pleated trousers with a dark belt. The background is a plain, light-colored studio backdrop.

PAUL MUNI, cuyas caracterizaciones especiales lo han colocado en plano aparte en el mundo de las películas, en pose especial para esta revista. Sigue contratado por Warner Brothers.

JAMES STEWART, uno de los galanes jóvenes más altos de Hollywood, a quien la Universal acaba de confiar primer papel con la deslumbrante Marlene Dietrich en "Destry Rides Again".



¡Para divertirse... Hollywood!...

Por Un "Extra" veterano

TENGO que confesar hoy una gran debilidad mía.

Consiste ésta en que soy como aquellos padres que, conociendo sobradamente los defectos de su prole y aún censurándolos agriamente por sí mismos, no pueden tolerar que personas extrañas los comenten, sin ponerse por las nubes y sin hacer cuestión de honra el asunto.

He venido a convertirme así en una especie de *padre adoptivo* de Hollywood, de cuyas extravagancias puedo hablar a mi antojo—y los lectores que tengan la paciencia de seguirme son testigos de ello—pero del que no permito que nadie hable, como no sea en el tono mayor de las grandes alabanzas.

Estoy conforme con que esto es algo así como aplicar a diestra y siniestra la famosa y legendaria "ley del embudo"; pero no puedo remediarlo.

Por ello, cuando no hace muchos días, un simpático colega neoyorquino, que había venido a estos predios a darse una descansada, me dijo que Hollywood era la meca sin par del aburrimiento y que aquí no había donde ir a pasar un buen rato de distracción, se me subió a la cabeza mi fe de bautismo gallega, le agarré por el cuello del saco, le metí en un automóvil y le llevé al restaurant-teatro "Earl Carroll" para que se enterase de cómo las gastamos aquí y no volviera a echar nunca la lengua a paseo sin razón.

Punto por punto, y para que juzguen los lectores, voy a describir aquí lo que vimos en la noche.

7.00—de la noche: Se abre la puerta del "Earl Carroll" y entramos. Por estas puertas—en Sunset Boulevard y Colombia Square, por si alguno de mis lectores viene a Hollywood—pasan las más hermosas mujeres del mundo.

7.05—Comienza a tocar la música de una orquesta mejicana.

7.10—Se empieza a servir la comida desde este momento hasta la hora de cerrar. En el menú hay de todo cuanto se pueda desear y todo exquisito.

8.30—Hace su aparición una nueva or-

questa. Se come y se baila a placer, mientras dura la radiodifusión de la CBS.

9.25—Termina el baile, para dejar el salón a disposición de los artistas que van a entretenernos durante un rato largo. Comienza el primer acto de una gran revista.

9.30—Gigantescos reflectores iluminan el salón con luces de colores. Ken Stevens y Reginald Craig cantan un brillante número de apertura.

9.35—La bellísima Beryl Wallace baila, con un coro *despampanante* de "Oomph Girls."

9.29—Se descubre un telón y aparece una maravillosa escalera que parece llegar al cielo, guarnecida con muchachas preciosas, en medio de la cual canta Susan Miller.

9.42—Sesenta mujeres, conocidas como las más perfectas figuras del mundo, vestidas con ricos plumajes, nos fascinan con

el número titulado "Cascada de plumas."

9.45—Un hermoso pavo real se adueña de la escena. Es Lela Moore, que viene directamente de Londres de bailar su sensacional "La Paon," vestida con plumas blancas y una lluvia de brillantes.

9.50—Unos minutos de risa con las gracias de Johnny Woods, el maestro de ceremonias, imitando a celebridades, algunas de ellas presentes.

9.55—El escenario giratorio da media vuelta. Sesenta modelos de suntuosos trajes de noche, en la fantasía "The Golden Garden."

10.05—Ygor y Tanya nos adormecen con el ritmo de sus danzas románticas y bellas.

10.15—Número cómico de "The Normans," que comienza con un sombrero que lanzado desde el público, no sabemos por quién, viene a colocarse precisamente en la cabeza de uno de los artistas.

(Continúa en la página 39)



Las Llaves de las Estrellas

Por Aurelio Pego

TODO el que tiene algo que guardar ad-
quiere un llavero. Las estrellas de cine
tienen muchas cosas que guardar. Veamos.
En primer lugar el dinero. Pero para con-
servar el dinero, en lugar de una llave
retienen una libreta de Banco. Y como
el Banco no guarda todo el dinero de las
estrellas, aunque no por falta de voluntad
de los administradores del mismo, las
primeras figuras de la pantalla, para sus
gastos menores, se quedan con cierta can-
tidad que ocultan en sus domicilios, bajo
llave. Y ya tenemos una llave.

Las pieles y la ropa cara cuelgan de un
ropero que se cierra con llave. Ya tenemos
dos llaves. Ciertas alhajas y papeles de
importancia los depositan en el sótano de
un Banco, con lo que no sólo se conservan
frescos y en buen estado sino que impide
el que sus domicilios se vean insospechada-
mente visitados por los ladrones. El Banco,
para estas cajitas de seguridad, da una
llave. Ya tenemos tres.

En nuestra cuenta tenemos que incluir
la llave de la despensa, la llave del co-
frecito, una monería de palo de sándalo,
donde la artista oculta cariñosamente las
cartas de amor que ha recibido. A veces ese
mismo cofrecito, por ironías del destino,
encierra un ejemplar del otorgamiento del
divorcio.

Una llave para el camarín, otra para el
automóvil en su interior, cuéntese una más
para el automóvil en su exterior, la llave
de casa, la llave de la finca de campo, la
llave del apartado del correo, la llave del
baúl de los recuerdos, las llaves de las
habitaciones, la llave de . . .

Puestas juntas todas las llaves que utiliza
Olivia de Havilland, Myrna Loy o Clau-
dette Colbert da la impresión de que cual-
quiera de estas artistas ha solicitado, y le
han concedido, una plaza de sereno.

Hay un refrán que dice que cuando una
puerta se cierra otra se abre. En efecto,
se abre si es que se tiene la llave. El
hombre que tiene todas las llaves en los
estudios cinematográficos y que podríamos
considerar el San Pedro del cine, es el
llavero. El llavero es uno de los hombres
de más peso dentro de la industria cinema-
tográfica. Y no digo esto teniendo en

cuenta las llaves que se ve obligado a
acarrear. Es un hombre de peso, porque
es un hombre de responsabilidad. Baste
recordar que para él todas las puertas están
abiertas, y de no estarlo posee medios para
abrir las.

El llavero de los estudios es un hombre
desconocido enteramente para el público
que acude al cine. Jamás se les pasa por la
imaginación que aquella película que se
proyecta ante sus ojos complacidos ha es-
tado bajo la custodia del llavero. El llavero
pudo habérsela llevado a casa y proyectarla
para que se divirtieran sus pequeños. Pero
el llavero es una persona decente, y, en
lugar de llevar una película a sus hijos,
prefiere sorprenderles con un paquete de
caramelos. O con un azotes si han mole-
stado demasiado a la mamá durante el día.

Unas siete mil llaves tiene bajo su cus-
todia el llavero de cualquiera de los grandes
estudios cinematográficos de Hollywood.
Tiene tantas y de tantos tamaños que no
parece sino que se dedicara a la cría de

llaves. Si los números con que están
señaladas los cambiara por nombres, cual-
quiera creería oyéndole, sin verle, que era
director de un orfanato.

Este llavero tiene algo de prestidigitador.
Abre 6000 cerraduras con una sola llave.
En los estudios piden a Dios que este
hombre no sea víctima de malas tentaciones
y se haga ladrón. Un hombre que abre
6000 puertas con una sola llave sería el
terror de cualquier ciudad.

Y no sólo abre cerraduras sino que es
diestro en abrir combinaciones. Sin gran
inconveniente tiene acceso a varios cen-
tenares de cajas de seguridad. Con una
habilidad tan extraordinaria, una vez
llevado por el camino del mal, no le sería
difícil hacerse capitán de ladrones.

En la oficina del llavero, pues ya dije
que era un personaje importante y tiene su
oficina, hay unos casilleros que contienen
cien llaves cada uno. De pronto un famoso
actor viene corriendo a verle.

(Continúa en la página 35)

—No, yo no entro ahí ni amarrada—dice esta niña de Holly-
wood al guardián de la verja central de los estudios Paramount.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR SELMANDE



Rojo y blanco es este vestido fresco que luce Ilona Massey, artista de M-G-M y colaboradora de Nelson Eddy. De dos piezas—blusa y falda—se destaca por su sencillez. La blusa tiene mangas largas, abullonadas y que se ajustan por el puño, y es de seda blanca con motitas rojas. La falda es de franela blanca y se cierra por delante con broche corredizo.



Bárbara Stanwyck, estrella de Paramount, lleva en hombros una capota carísima de piel de zorro blanco, que abriga el escote de su traje de gran etiqueta. Este último es de chifón azul, cuyos ténues pliegues se ajustan por el talle mediante un cinturón de menudos pespuntos del mismo material y que acentúa la elegancia del ceñido corpiño.



Madeleine Carroll, otro luminar brillante de Paramount, vestida de viaje. La tela es de paño gris, con terciopelo negro en la solapa de la chaqueta. El estilo sastre continúa en la falda, que es de cuatro costuras. En vez de corpiño, el modelo lleva una camisa de tafetán, a listas blancas y negras. Sombrero, bolsito y guantes son de piel de antílope.

A la derecha, fresca y atractiva, Rosemary Lane, actriz de Warner Brothers, muestra esta creación de etiqueta: es de algodón a listas azules y blancas. El corpiño adquiere elegancia con los fruncidos que lleva y que son del mismo material y en forma de dogal. La falda, de amplio vuelo, lleva una serie de volantes en el delantero y que son también de la misma tela.



A la izquierda, Laraine Day, artista de M-G-M, en traje de una pieza, de lana color beige y con chaquetín de piel de foca. Las mangas del corpiño son cortas; la falda, circular y con vuelo por la espalda; el cinturón, pardo, lo mismo que el sombrero de fieltro, con copa de mediana altura y ala estilo sastre, que lleva una cinta verde y un velo pardo claro.



Ann Sheridan, de Warner Brothers, en traje de recepción, de tela metálica plateada y con corpiño de estilo cruzado. La falda sube mucho por el delantero del talle y lleva gran vuelo y cola, hoy muy a la moda.

Enero, 1940

Página 21



BING VE LAS ESTRELLAS DE VARIOS MODOS

Por Eduardo Guaitzel

En uno de los instantes más críticos de la vida de un hombre, Bing Crosby, estrella de Paramount.

CADA año nuevo es lo mismo: urge reformarse, porque las cosas no pueden continuar así. Ya me lo avisaron el Director, una que otra lectora y el dueño de mi casa.

Por lo pronto, prometo no hablar mal del prójimo, pues resulta de mal agüero. Apenas me metí con los calvos, comenzó a caérseme el pelo, lo cual no solamente da aire de inteligencia a la fisonomía, impidiendo, así, que lo reconozcan a uno sus amistades, sino que incita a éstas a recomendar tónicos, pomadas, masajes y hasta *bisognés*. ¡Exagerados!

Además, procuraré relatar exclusivamente lo que me conste. Cuando se publicó aquello del loco que andaba a vueltas con la pared, me llegó un mensaje telefónico para explicar que "no hay más que un medio de clavar bien un clavo: agarrar el martillo con las dos manos."

Nada; ¡año nuevo, vida nueva! Por

ejemplo, esto es una entrevista ¿no? Pues a entrevistar.

A entrevistar a Bing Crosby, que canta, actúa, nada como un pez, improvisa por radio, es estrella de Paramount y ha escrito —y publicado— más cuentos que un servidor de Uds. Por otra parte, tiene la mala costumbre de levantarse temprano. Me citó en el hotel a las ocho de la mañana, hora neoyorquina, que son como las dos de la madrugada en las Islas Sándwich y como una hora antes de lo que yo acostumbro abrir los ojos, uno por uno y con las debidas precauciones.

Estaba ya afeitado, metido en un traje pardo sobre el cual lanzaba chispas una de esas corbatas que me inspiran a la vez envidia y pánico: hagan Uds. de cuenta fuegos pirotécnicos, con luces de Bengala; una corbata deslumbradora como los diamantes cuando les da de sesgo el sol.

Bing mira a través de pupilas azul

oscuro y más bien duras de expresión. El pelo es castaño. La estatura, así así.

Tres años estuvo contratado por la orquesta de Paul Whiteman, casi sinónimo del jazz en este país y en el resto del mundo, y así se fue haciendo de prestigio a través de las ondas etéreas por su modo de cantar. . . . Su de él, quiero decir.

Como se nota que mis "reflejos" y mis "reacciones" no van de acuerdo con las reglas (o, en otras palabras, que todavía no derroto al sueño), Crosby me pregunta si puede ofrecerme una ducha fría o una taza de café. Me declaro por esta última y comento suspirando:

—Dichosas las estrellas de cine, que viven rodeadas de comodidades!

Bing Crosby lanza entonces una cargada de tales proporciones que me despabilo definitivamente.

—No se fíe Ud. de la palabra escrita,—
(Continúa en la página 40)

Estaba
según
álguie
Paulet

Hollywood

POR
TELEVISION

Por Don Q.

EL momento es emocionante y pasará a la Historia. ¡Diana Durbin va a dar su primer beso! A pesar de lo íntimo del acto, son muchos los que están en el secreto. . . . Porque no se trata del primer beso personal, privado, escondido, ¡que de ese sólo se enteraría el afortunado cómplice!, sino del primer beso oficial, profesional, cinematográfico. . . . Para su consuma-

ción se ha elegido una bella obra titulada "Primer Amor," original de Bruce Manning y Lionel Houser, que se esmeraron en la atrevida y peligrosa escena. . . .

Se está filmando en uno de los grandes escenarios de la Universal, convertido en terraza de un suntuoso Hotel de Nueva York. . . . Diana, con elegantísimo vestido de etiqueta, se asoma a la terraza y contempla, desde la altura del rascacielos, la luminosa cosmópolis. . . . Un ventilador (simulando el viento) mueve suave-

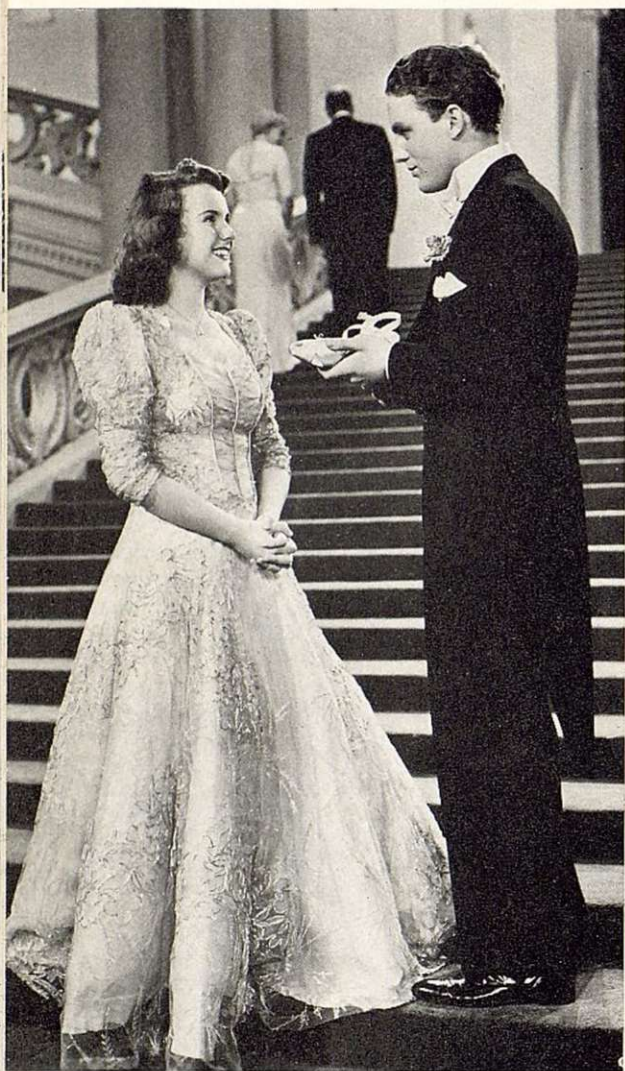


Estaba rezando sus oraciones—a la mahometana, según se colige por lo ligero del ropaje—cuando alguien la interrumpió con un piropo. Lo merece Paulette Goddard, que ahora está con Paramount.



Judy Young y Gretchen Foster, primas de Susan Ann Gilbert, celebran el cumpleaños de ésta con unas canciones muy desafinadas y unos bailes muy elegantes en la casa de la mamá de Susan, Virginia Bruce, estrella de M-G-M.

Ayuntamiento de Madrid



Una escena de "Primer Amor", cinta de la Universal, que lo mismo podía ser de la Cenicenta. De protagonistas, Diana Durbin, y "el primer amor", que se llama Robert Stack.



Johnny Russell discutiendo el pro y el contra de algún problema de la existencia nada menos que con Shirley Temple, en el patio de la 20th Century-Fox donde filman "El Pájaro Azul", a base de la obra de Materlinck, que ya se filmó con éxito en los tiempos del cine mudo.

mente los rizos de Diana. . . . Junto a ella, de etiqueta también, se ve a Robert Stack, que apenas si ha cumplido sus veinte años, y ya escala las cumbres del Triunfo. . . .

Robert Stack está, innegablemente, un poco preocupado. Va a besar a Diana y ha comido una sopa de almejas con cebolla. . . . Pero se hace el fuerte y procura disipar su preocupación. . . . Ha llegado el instante de filmarse la escena. Henry Koster, el director, ordena que se cierren todas las puertas y que nadie se acerque. . . . Comienza a rodar la cámara. . . . Stack le dice a Diana que él se va a Sud América. . . .

—¿En qué barco? —pregunta ella.

—En el mío. . . . Es de vela, pero tiene un motor Diesel. . . . —contesta él.

—Los barcos de vela me encantan. . . . ¡Son bellos! . . .

—Sí, ¡son bellos! . . .

Y Robert, en este preciso instante, de acuerdo con las instrucciones recibidas, abraza gentilmente a Diana y la besa en los labios. . . . Un beso puro, pero largo, que él quisiera hacer inacabable. . . .

Diana se deja besar, bastante tranquilita,



¿Cómo están Uds.? Yo, bien, gracias. Me llamo Leny Lynn y me escogieron entre 10,000 colegiales de New Jersey para cantar en películas. Mis condiscípulas pagaron el viaje a Hollywood.

y curiosa le pregunta a su novio:

—¿Qué es un motor Diesel? . . .

Eso es todo. Nada más ocurre en esa escena, que se repite nueve veces, hasta que el director la encuentra perfecta. Robert Stack está rendido, y al apartarse de la cámara murmura, deshecho:

—¡Me siento terrible! . . .

Diana se ríe y, como la cosa más natural del mundo, exclama:

—El pobre muchacho ha pasado un mal rato. . . . ¡Como es la primera vez! . . . Yo, francamente, no comprendo por qué le dan tanta importancia a ese beso. . . .

La Durbin no se da cuenta de lo que ese beso significa para sus millones de adoradores. . . . y para el productor Patter-nack, que ya lleva ganados con ella ¡diez millones de dólares! . . .

Estamos en Whitley Heights, ante *Falcon's Lair*, la casa embrujada que perteneció al desventurado Rodolfo Valentino. . . . Desde su muerte, nadie se atrevía a habitarla y cuantos alguna vez estuvieron en ella se horrorizaban ante el solo pensamiento de volver a pisar su suelo. Pero el tiempo pasa, todo empieza a olvidarse, y



Ann Sheridan, estrella fulgurante de las producciones de Warner y que, a juzgar por la correspondencia que en esta revista se recibe, está poniéndose en primera fila entre las predilectas del cine.



Rara fotografía de Charles Laughton con su esposa Elsa Lanchester. Aunque juntos en varios fotodramas, cada cual se fotografía por su lado en lo particular. El acaba de filmar "Jamaica Inn" (Paramount). Ambos interpretarán "The Admirable Crichton" pronto.

había de ser un latino quien rompiera aquel embrujamiento.

Juan Romero, millonario sudamericano, compró la casa, la restauró, la engalanó, y aquí le tenemos dando un típico *cocktail party* a sus amigos, entre los cuales, ¡por si acaso!, no se aventuró a figurar ninguno de los que en en vida tuvo Rodolfo.

La huésped de honor lo es Virginia Hill, una bellísima muchacha de Birmingham, que sueña con entrar en el Cine. . . .

Ahora, después de haberse atrevido a presidir esta fiesta de la casa embrujada, seguramente no faltará productor que la ofrezca un contratito. . . .

Rosalind Russell, que tan formidable triunfo obtuvo en "The Women," eclipsando a todas sus compañeras, está filmando ahora "His Girl Friday" (que en español se titulará "Ayuno de Amor") y se dispone a repetir su hazaña artística junto a Cary Grant y Ralph Bellamy. . . .

Esta película es una nueva versión de "The Front Page," el memorable melodrama de Ben Hecht, con la interesante diferencia de que ahora el protagonista no lo es un repórter, sino una repórter. . . .



Nunca se lo imaginarían Uds., pero es la verdad. Tenemos el gusto de presentarles a una nueva artista del elenco de Paramount: Jean Cagney, hermana del famoso Jimmy Cagney.

y que ésta la encarna Rosalind Russell.

Rosalind, que se supone divorciada de Cary Grant, se dispone a casarse con Ralph Bellamy, renunciando al periodismo. . . .

Cary Grant, su jefe en el periódico, la grita en la escena que presenciamos:

—Puedes casarte con quien quieras y cuantas veces quieras, ¡pero no puedes dejar el periodismo! ¡Tu eres un periodista! . . .

Y Rosalind le contesta:

—Por eso me retiro. Ya estoy cansada de ser un periodista. Ahora quiero ser una mujer. . . .

La escena se prolonga por un par de minutos y, repentinamente, Rosalind da un grito y deja de hablar, ante el asombro de todos.

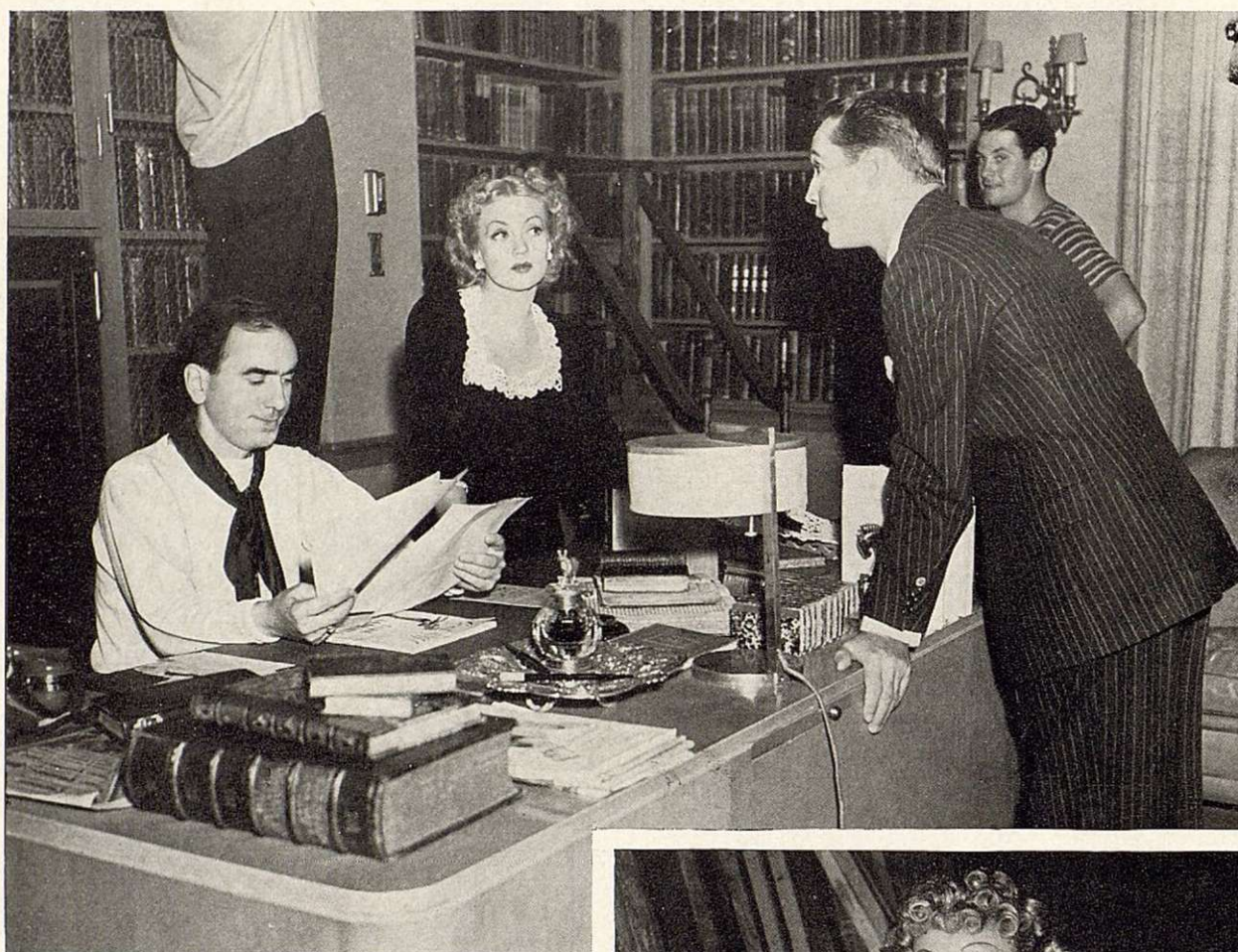
Howard Hawks se acerca y ella le dice:

—Voy a volverme loca. ¡Me está picando una pulga, desde el comienzo de la escena! . . .

El director suelta una carcajada.

Rosalind, furiosa, le grita:

—Ya sé por qué se ríe. Como acabo de hacer una gata en "The Women," ¡no le extraña que quiera sacudirme las pulgas! . . .



Ensayando su papel con Ann Sothern que lo escucha, Franchot Tone habla, un tramoyista sonríe con sorna y el director Busy Berkeley lleva la cuenta de tropezos. Todo, en el taller de M-G-M donde se prepara "Fast and Furious".

Alice Faye está en desgracia. Se le quemó su casa de campo, y al día siguiente. . . ¡Véanla ustedes!

Está filmando una escena de "Little Old New York," con Fred MacMurray y Richard Greene, a bordo de un barco fondeado sobre agua congelada. . . De repente da un mal paso y cae por la borda. . . Y, naturalmente, la salvan, pero el baño no se lo quita ya nadie. . .

Dorothy Lamour se ha hecho más famosa por su *sarong* que por su arte. Mientras el *sarong* apenas la cubre, el espectador se distrae y no exige más. . . Sobre todo, si, como ha ocurrido hace unos días, se le cae ante la cámara y el objetivo descubre lo que estaba cubierto. . .

Y he aquí lo que hubo de hacerse, a petición de Dorothy: se le puso al *sarong* un cierre de corredera automática, ¡un simple *zipper*!

El *sarong* que usan las indígenas de las Islas del Sur es de algodón y se sujeta con un fuerte nudo. El *sarong* de Dorothy es de seda y se lo pone muy ceñido al busto, para que no resbale. . . Pero lo malo es que, cuando Dorothy se mete en el agua, como hace en "Typhoon," el *sarong* resulta demasiado indiscreto. . .


De ahora en adelante, el *zipper* solucionará el problema.

¡Aunque se pierdan las vistas! . . .

Gregory Ratoff—actor, escritor, director y siempre hombre de ingenio—es hoy un
(Continúa en la página 35)



Marlene Dietrich que, ahora por cuenta de la Universal Pictures, asume de nuevo el papel de cantante de cabaret que le dió primitiva fama, a la cabeza del reparto de la producción "Destry Rides Again".



JUDITH BARRETT
adopta un nuevo
peinado para lucirlo
y lucirse en la pro-
ducción de Paramount
"Victor Herbert",
basada en la román-
tica vida de uno
de los mejores com-
positores de este país.



Hablemos de Greta Garbo

Por Elena de la Torre

NO se llamen a engaño los lectores. Hemos dicho: "Hablemos de Greta Garbo."

No hemos dicho: "Hablemos con Greta Garbo."

Con Greta Garbo, no se habla. Ello es proverbial y todo el mundo sabe que jamás ha concedido una entrevista ni ha accedido a que se la vea en el "set." Su reserva es constante y sin distinciones. A nadie hiere con ella, a nadie humilla, a nadie hace de menos.

En cierta ocasión un escritor famoso en los Estados Unidos, el ya fallecido Arthur Brisbane, rogó que le permitieran verla filmar una escena, escondido en un rincón. Se le comunicó a Greta este deseo, contando, desde luego, con

su aprobación. Pero la respuesta de la artista fué concisa y terminante:

—¿Le gustaría al señor Brisbane que cuando él está escribiendo yo me acercase a mirar por encima de su hombro? . . .

Y con tales palabras cortó en seco los deseos del escritor.

Pero hablar de Greta Garbo nos parece oportuno en estos momentos, en que acaba de triunfar de modo definitivo en su película "Niniska," después de algunos años de no hacer nada, y en un papel por completo distinto de los que la habíamos visto representar hasta ahora. Cuando se anunció "Niniska" el público dudaba que Greta Garbo no hubiese dado un bajón en estos años, como artista y como mujer.

Pero los hechos han demostrado que el público, por excepción, se engañaba en este caso.

Greta Garbo ha triunfado y por eso es ocasión de hablar de ella. Porque si no se puede hablar con Greta Garbo se puede en cambio hablar con Lubitsch, su director en "Niniska," que nos da una perfecta idea de lo que es ella.

Lubitsch ha presentado en la pantalla una nueva Garbo que el mundo desconocía. Y él mismo comenta:

—Yo nunca dudé que Greta podría ser graciosa, sin necesidad de recurrir a trucos ridículos, ni a gestos y modales de muchacha mal criada; lo mismo que es dramática sin necesidad de desplantes histriónicos. Y ahora que la gente habla de que yo he descubierto una nueva Garbo, debo decir claramente que no he descubierto nada y que ésta es en realidad la verdadera Garbo, tal y como es ella en la vida real. Desde que llegó a América ha vivido a la vista del público una vida ficticia que no es la suya, teniendo que ocultar su verdadero carácter en interpretaciones sentimentales o trágicas.

EL director sigue diciéndonos:

—Greta Garbo se diferencia de otras artistas en que no tiene necesidad de pompa o de ostentación para impresionar al público. En papeles humanos y sencillos, vestida sin elegancias y sin coqueterías, puede dejar una impresión de encanto inolvidable. En su vida privada le gusta reír, le gusta ver felices a las gentes que se mueven a su alrededor; es brillante, encantadora y alegre en todo momento.

Todo esto es cierto y no necesitábamos oírsele decir a Lubitsch para saberlo.

Alrededor de Greta Garbo se han creado innumerables leyendas y rumores, la mayor parte de ellos falsos. Y lo que ocurre en este caso es que no se preocupa de negarlos o confirmarlos, como si nada tuvieran que ver con ella. Se ha dicho muchas veces, por ejemplo, que está gravemente enferma en un hospital, y los periodistas han recorrido en vano todos los hospitales de Hollywood, mientras ella tranquila jugaba tennis en el jardín de su casa.

Se la ha supuesto enamorada frenéticamente de un actor famoso, de un multimillonario, de un gran músico. Y ella ha seguido tranquila el ritmo de su vida, que ha venido a dar un mentís a los rumores.

Lo que ocurre en realidad es que Greta Garbo es tímida, modesta, enemiga de exhibiciones y de adulaciones. Por eso es por lo que jamás ha firmado un autógrafo, ha aceptado ningún regalo o ha contestado una sola carta de sus innumerables admiradores. Y, además de tímida y modesta, Greta Garbo es la bondad suma. Sus compañeros de trabajo—electricistas, tramoyistas, costureras—la adoran. Y jamás ninguno de ellos ha sufrido un quebranto sin que la máxima artista de la pantalla haya puesto su mano milagrosa sobre la herida, corporal o espiritual, para cicatrizarla.

Tiene amigos en Hollywood que la veneran. No forman legión y no la reciben en sus casas para exhibirla. Por el contrario, si llega otra visita a la casa de ellos estando allí Greta, ésta sale disimuladamente por la puerta del jardín y se aleja en su automóvil. Pero estos pocos amigos cuentan de ella maravillas y valúan su amistad como algo precioso.

No es mucho ni extraordinario lo que nosotros en estas líneas podemos decir de Greta Garbo. Pero consideramos un deber profesional el rendirle con nuestra firma un homenaje de admiración y de respeto, que no suelen inspirarnos, por lo general, la mayor parte de los endiosados artistas.

El Cine en México

NOTICIAS Y COMENTARIOS

Por Pepe Elizondo

La película "Mujeres y Toros," que, como dijimos en nota anterior alcanzó la calificación más baja al ser revisada por el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad, fué puesta en manos hábiles y expertas que la remendaron, corrigieron, modificaron y dejaron limpia de los defectos que estorbaban a su continuidad y que dilataban la llegada al nudo de la historia. Ya así renovada, ha empezado a exhibirse con mucho éxito en el interior de la República y en los principios de éste mes de diciembre se estrenará en el Teatro Iris de la capital.

Al hacer una película
Dála a quien sepa filmar;
Y te ahorras la ridícula
acción de rectificar.

Después del "Capitán Aventurero," que filmó para CISA, el conocido tenor José Mojica produjo por cuenta propia "La Canción del Milagro" con Stella Inda—estrella de "La Noche de los Mayas"—como su dama.

Inconforme con el sonido de que puede disponerse en México, Mojica grabó las canciones de su película en Hollywood y tardó cinco semanas en el rodaje en CLASA.

No le gustó el sonido
de México a Moxica.
¡Lóxico! Aquí el ruido
es cosa que intoxica.

Del intento cooperativo de grandes producciones que el año pasado emprendió un grupo de productores encabezados por Enrique Solís, quedan dos películas listas para exhibición: "Herencia Macabra," drama espeluznante dirigido por José Bohr con mucho acierto, y "Repatriados," adaptación de la novela de Rosa de Castaño que narra la vida de los mexicanos en Texas.

La una "Herencia Macabra"
y la otra "Repatriados."
Dos nombres que ni buscados
para temerlas. ¡Palabra!

Con el nombre de "Perlita" es conocida familiarmente Adela Sequeiro, ex-periodista a quien el cine atrajo desde hace muchos años, y la única *directora* de nuestro medio. "Perlita" ha producido, con muchos tropiezos financieros, "Diablillos de arrabal"; una historia sencilla, pero tierna y muy de público, en que mueve con acierto a un grupo de chiquillos, el mismo que trabajó en "Corazón de Niño." El hábil Felipe Mier ha tomado esta película para distribuirla; pero antes la ha sometido a una edición rigurosa.

Es justo que en tanta cuita
tantas penas, ¡y vencerlas!
todo le venga de perlas
a Perlita.

Era extraño que "Perjura," la cinta evocadora del México anterior a la Revolución, no hubiera sido un ejemplo seguido en nuestra producción. "Café Concordia" sigue ese buen ejemplo, y tiene además el acierto de haber encargado los papeles principales a la excelente bailarina Raquel y a Tomás Perrín, que es hoy por hoy, sin duda, el más completo galán de nuestra pantalla, presentado por primera vez en "Su adorable majadero" y luego en "El Signo de la Muerte." Perrín, hijo del doctor Perrín, tiene excelente voz, dicción clara, buena presencia, cultura, buena crianza y simpatía.

Como Manrique dirán
los que otros galanes vieron:
"Los farsantes del montón
¿que se hicieron?
¿Qué fué de tanto galán
y de tanta pretensión
como trujeron?"

Con "En un Burro tres Baturros" Saisó Piquer logra un éxito de público muy semejante al que antes alcanzó con "No basta ser madre," y el joven director José Benavides una consagración legítima. Orellana, Sara García y Pardavé encarnan en la pantalla a los tres simpáticos personajes de la obra del argentino Novión, al lado de Carlos Moctezuma.

Más si del cercado ajeno
se saca la mies y el grano
habrá que decirse: Bueno . . .
¿y ésto es cine mexicano?

"Los enredos de papá" dieron beligerancia en el cine a Miguel Montemayor, joven y empeñoso actor cómico a quien el público de radio aplaude ahora con el nombre de "Lalito" que llevaba en su primer film, y que Antonio Helú ha encaramado súbitamente al estrellato en "El Hipnotizador," cinta que se filmó en CLASA simultáneamente con la de Mojica.

Aquí subimos lo mismo
a un Don Nadie a director
que un "extra" al extrarrealismo;
¡ojalá no sea lo mismo
lo del Hipnotizador!

Fuera de ésto, poca actividad se nota en los estudios, aparte los proyectos para el año próximo. Jorge Stahl, dueño de los estudios "México Films," los ha clausurado por falta de trabajo y se ha ido a prestar sus servicios de excelente laboratorista en CLASA.

Como esta noticia es cosa
que huele un poco a difunto,
aquí le ponemos punto
¡y a otra cosa, mariposa!

México, D. F.
Enero de 1940.



Momento de la firma del contrato para la distribución en México del material "Monogram" por el Sr. Rafael Arzoz. De izquierda a derecha: W. Ray Johnston, presidente de la empresa Monogram; el Sr. Arzoz, y Norton V. Ritchey, gerente general de exportación.



Muriel Angelus, de Paramount, encantada de que sea el primero de enero de 1940 (¿saben Uds. por qué? Porque éste es año bisiesto, en que la tradición permite que las damas declaren su amor a los caballeros. ¡Cuidado, pues, señores solterones!

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español.

"DIOSES DE BARRO" . . . (Paramount)

UNA película interesante por varias razones. Una de ellas, porque se fustiga a ciertos médicos de los que he tenido siempre una pobrísima opinión y a los que considero, en general, verdugos honorarios. Otra de las razones estriba en que se plantea un problema trascendental: ¿el médico debe ser más humano que científico o más científico que humano? Ha de tenerse en cuenta otra razón, la de que en esta cinta queda consagrado Akim Tamiroff como un excelente actor, de la escuela de los Paul Muni y los Charles Laughton. Y existe además la razón femenina de que la protagonista es Dorothy Lamour, en esta ocasión con cara de china. Por cierto que no le sienta mal.

Tamiroff es en el celuloide un gran cirujano que desprecia los valores humanos y se ha entregado por entero a la ciencia. Rara especie en la vida real, la verdad. Su discípulo, John Howard, va por el mismo camino, pero en ese camino se tropieza con una americanita criada en China, la Lamour, que le roba el corazón y los sentidos y ¡adiós exclusivismo de la ciencia! Todos los incidentes del argumento tienden a mantener en suspenso la atención del espectador sobre si triunfará el escalpelo o Dorothy Lamour. Las últimas escenas de esta lucha amoroso-científica nos llevan a China, en plena guerra, y el espectador "disfruta" de algunas escenas horripilantes, como, por ejemplo, la del bombardeo aéreo de un hospital de

sangre. ¿Quién triunfa al fin? Como no me gusta aguar la fiesta a nadie, aconsejo al lector que, sin más dilaciones, acuda a presenciar "Dioses de Barro." Le gustarán los intérpretes, le agradará el tema, se complacerá en la dirección y la fotografía y tendrá ocasión de oír hablar en chino a Dorothy Lamour. Si pide usted más, permítame que le acuse de excesivamente exigente.—Pego.

"RITMOS DE 1940" . . . (Warner)

REVISTA de bailables y de éxito. Así, a primera vista, parece incomprensible. Pero ello es cierto. A base todo el asunto de la película de las puntas de los pies de una bailarina clásica, fuimos a la *preview* con cierta desconfianza. Y la primera sorpresa fué la de encontrarnos con que Vera Zorina no sólo es bailarina de primera, sino artista de excelente calidad. Tiene personalidad, es inteligentísima, interesa cuando actúa y fascina cuando baila. ¿Qué más puede decirse? . . . En favor de la película puede decirse mucho. Que el asunto es divertidísimo; que Alan Hale es notable como director de Ballets Rusos, en la más cómica acepción de la palabra; que Eddie Albert es otra grata sorpresa, y que Frank McHugh no nos permite pasar un solo minuto de aburrimiento. La historia es la de una estrella del *ballet* ruso, que se enamora de un artista de variedades americano, con el que trabajó de niña en las *tournees de vaudeville*; y la de la modificación del *ballet* hasta

convertirlo en una danza-clásica-moderna de los suburbios neoyorquinos, que tiene una gracia loca. Hay en la película dos *ballets* magníficos, dirigidos magistralmente; y un tono de comedia ligera y chispeante impera a lo largo de la cinta. De que ésta ha de gustar a todo el que la vea, no nos queda la menor duda.—Don Q.

"LA ENDIABLADA" . . . (M-G-M)

ES esta la primera película en que se conceden a Virginia Wiedler los honores del estrellato, aunque todavía regateado al anunciar su nombre en los títulos de la pantalla. Esto no es justo. Virginia Wiedler no es una niña prodigio; no es una ayuda diminuta en las películas de conjunto de la *gente grande*; es una artista hecha y derecha, que merece figurar como tal, con el mismo rango que otras, que lo merecen menos. Los productores se convencerán de esto en la prueba definitiva que le han dado en "La Endiablada." Virginia Wiedler no es un "angelito malo" como parece desprenderse del título de la cinta. Es un angelito bueno y dulce que trata de llevar un mensaje de paz y de amor a cuantos la rodean, aunque las circunstancias se empeñan en serle adversas. Pero su fe suprema en el Creador la salva de todos y la lleva por caminos insospechados a realizar la felicidad de aquellos a quienes ama. El cuento es bellísimo, de una emoción única y de un sentimiento tan hondo que a las primeras páginas ya se nos ha metido dentro del alma. La protagonista es una niña huérfana que todo lo espera de Dios con una fe ciega, y a la que Dios lleva de la mano por el camino de la vida. Pero todo ello sin ñoñeces, sin sensiblerías afectadas, sino, por el contrario, con un cierto sentido de natural comicidad que hace la historia aún más comprensible y humana. Esta película sirve por igual para chicos y grandes, porque todos habrán de sacar de ella provechosas enseñanzas. Por nuestra parte confesamos que es una de las que más nos han satisfecho. La labor de los artistas es excelente, entre ellos la de Lois Wilson, tanto tiempo alejada de la pantalla. Pero sobre todos ellos sobresale Virginia Wiedler, a la que personalmente adjudicamos, sin vacilar, el calificativo de ESTRELLA. (En el mismo programa de esta *preview*, Metro mostró a los periodistas una película corta de la serie de "El crimen no paga," relacionada con las personas aficionadas a la bebida, que, no estando en sus cabales, se atreven a manejar un automóvil, que nadie en el mundo debería dejar de ver.)—de la Torre.

"HEROES OLVIDADOS" . . . (Warner)

NO se trata en realidad de una simple película. Es una recopilación de la historia americana en el período de una década, a la que el autor de la obra califica, en un sencillo prefacio, "como la era más absurda e inverosímil vivida por un pueblo; una era que será más y más incomprensible conforme pasen los años, hasta que llegue un día en que las gentes sacudan la cabeza al hablar de ella y nieguen enfáticamente que jamás pueda haber existido." Cubre el período de la Prohibición hasta que ésta fué revocada. El período de canciones populares, como "Yes, We Have no Bananas To-day"; del Charleston y del Black Bottom; de Coolidge y Hoover; de los "speak-easy"; de la fabricación de vino y cerveza en todos los hogares de los Estados Unidos, y del encumbramiento de los "gangsters." Eddie Bartlett, (James Cagney), vuelve desilusionado de la guerra a la que fué a luchar *para salvar a la*

democracia; no puede encontrar trabajo; ino- centemente comete un acto que le coloca fuera de la ley, y se convierte en gangster, primero para poder vivir y después para escalar las alturas de los magnates. Se enamora de una muchacha inocente, que fué su "madrina de guerra" mientras estuvo en Francia, y la pierde, ganada en buena lid por otro hombre más hanrado que él. Sube y sube y sube, hasta alturas insospechadas, hasta que la crisis del 1929 le derrumba de un golpe y le hace morir una muerte oscura, aunque heroica, al defender la vida del esposo de la que fué su novia en un tiempo. La película es un triunfo de Cagney y otro más y merecido de Priscilla Lane, a la que nunca hemos visto más acertada.—Santos.

'LA POSADA MALDITA' ... (Paramount)

PELICULA inglesa, filmada por la Mayflower para ser distribuida por la Paramount, de asunto macabro y tintes sombríos, que da motivo a Charles Laughton para crear un tipo *muy suyo*, teatralmente exagerado, odioso y repulsivo. Presenta también, por primera vez en la pantalla americana, a Maureen O'Hara, bella e inteligente muchacha, descubierta por el propio Charles Laughton, y que con él aparecerá también en la película de RKO-Radio "El Jorobado de Notre Dame." La joven artista es un hallazgo y se hará pronto notable en el cine americano. La película que ha servido para su presentación interesará enormemente a la parte del público que gusta de *platos fuertes*. En una venta, aislada en medio de tenebroso camino, tiene su cuartel general una banda de malhechores que se dedican exclusivamente al despojo de los barcos mercantes, que, con hábiles maniobras, hacen encallar ellos mismos en los peligrosos acantilados de la costa de Cornwall. Chares Laughton, que es el juez supremo de la comarca, es también el jefe invisible de la banda del malhechores. La historia es siniestra desde el principio al fin y el ambiente tétrico y escalofriante. No se puede negar que hay episodios emocionantes y escenas majestuosas. Y nos consuela pensar que todo ello ocurrió hace más de un siglo y que en la actualidad podríamos visitar sin temor alguno el *Jamaica Inn*, que aún existe, convertido en grato y amable refugio para los marinos.—Don Q.

'HIJOS DE LA FARANDULA' ... (M-G-M)

PASA el cine por una época de reminiscencias, y en la mayor parte de las películas exhibidas últimamente se recuerdan temas antiguos y problemas de una época pasada. En la que reseñamos en estas líneas se vuelve la vista atrás, a los tiempos del *vaudeville* (en castellano diríamos *números de variedades*) que hace un cuarto de siglo predominaba en los teatros de los Estados Unidos y cuyo arte daba de comer a innumerables familias. Se refleja también, hasta cierto punto, la vida real del protagonista, Mickey Rooney, desde que nació entre bastidores, hasta el momento actual en que resalta como astro de primera magnitud en los estudios de la Metro. Se relata en la historia lo ocurrido a los artistas de variedades, al surgir el cine hablado, que ocasionó la muerte del *vaudeville*, y de lo ocurrido a los hijos de los artistas, que al modernizar el *vaudeville* lo convirtieron en revistas de gran espectáculo. Mickey Rooney es el héroe de la aventura y en ella desarrolla todos sus talentos: toca el piano, canta, baila, grita y corre sin cesar de un lado a otro; y sobre todo imita graciosamente y a la perfección

a Eddie Cantor, Clark Gable, Lionel Barrymore y al Presidente Roosevelt. Judy Garland es su compañera y entre los dos hacen de la película algo digno de verse.—de la Torre.

'EL GATO Y EL CANARIO' ... (Paramount)

EL melodrama tiene siempre cierta atracción para los públicos. Y si el melodrama es de misterio, mucho más. Tal es el caso de "El gato y el canario," obra teatral de éxito formidable hace una década; de éxito positivo en el cine silencioso, y de éxito indudable en la pantalla hablada. La nueva versión tiene además dos grandes valores. La actuación de Paulette Goddard, deliciosa en su frescura juvenil y por primera vez fotografiada en toda su natural belleza, y la de Bob Hope, en la parte cómica, que hace olvidar al espectador todo cuanto en la película pudiera haber de sombrío. El asunto se refiere a la lectura de un testamento de cierto individuo, fallecido hace diez años, que, por capricho especial, hace que al cumplirse la década todos sus herederos se reúnan a media noche en la casa ancestral para conocer su última voluntad. Apenas el notario ha terminado la lectura del testamento, comienzan a desarrollarse una serie de sucesos misteriosos, que ocasionan la muerte de tres individuos en la casa. Pero como a la tercera va la vencida, Bob Hope, una vez fallecida la tercera víctima, descubre el secreto de los crímenes y de las hazañas del *gato* que trataba de cazar al canario, que en este caso es Paulette Goddard. El resultado es que nadie en el público se asusta y todos se divierten, con lo cual la película no pierde su objetivo.—de la Torre.

'EL PRIMER REBELDE' ... (RKO-Radio)

UN episodio al parecer olvidado de la historia americana sirve de base a esta película, cuya acción se desarrolla en Pennsylvania, antes de la guerra revolucionaria de los Estados Unidos. Los pobladores del valle de Allegheny tratan de proteger sus hogares contra los indios, para lo cual necesitan estorbar que los ingleses faciliten a éstos armas y municiones. Ello se resuelve, naturalmente, en un levantamiento contra los ingleses. La película está filmada con lujo de detalles y la acción es movida e interesante, especialmente para aquella parte del público a la que agradan esta clase de episodios. Es en realidad, una película esencialmente norteamericana y tal vez no de un gran interés para nuestros públicos, por lo remoto e ignorado del asunto.—Santos.

'SIEMPRE TUYO' ... (Walter Wanger)

ES ésta una comedia romántica, llena de extraños incidentes y de situaciones originales, en la que aparecen Loretta Young y David Niven, manejados con suma pericia por el director Tay Garnett. La película resulta así algo distinto a lo que estamos acostumbrados a ver. La historia también lo es. Loretta es la hija de un obispo protestante, que, en el momento en que va a casarse con el elegido de su corazón, se siente arrastrada hacia un ilusionista, con el cual se escapa y se casa, dejando plantado al otro. El Gran Arturo, que así se hace llamar el ilusionista, sabe hacerla feliz, y con él recorre el mundo durante mucho tiempo, hasta que un día se revela porque no quiere dejar la vida nómada para fundar un hogar tranquilo, y se separa de él para siempre. Después de divorciada se casa

de nuevo con el primer amor de su vida, y, una vez dado el paso trascendental, se encuentra con que le es imposible vivir sin el Gran Arturo, que es al que ama realmente. Algo imprevisto, que el padre de la muchacha conoce casualmente, resuelve satisfactoriamente el conflicto. Con Niven y con Loretta Young comparten el triunfo de la actuación Zasu Pitts, Broderick Crawford y Raymond Walburn.—de la Torre.

'EL ESPIA SUBMARINO' ... (Columbia)

POR extraña coincidencia en estos momentos, esta película, filmada hace meses en la Columbia, viene a tener una extraordinaria importancia de actualidad. Es un melodrama cuyo asunto se refiere a un complot alemán para destruir la flota inglesa en su base de Scapa Flow. En extremo dramática, atrevida de asunto, y trayendo a la pantalla anticipadamente los sucesos auténticos ocurridos no hace muchas semanas, es de un enorme interés y llenará los teatros del mundo entero con su sólo anuncio. En ella vemos a los submarinos alemanes arrastrándose por las profundidades de las aguas, infestadas de minas, de la costa escocesa; a los destroyers ingleses enviando a un submarino alemán al fondo de los mares para siempre, y a un submarino alemán echando a pique a un crucero inglés, mientras el propio capitán del submarino permanece en el puente del crucero sin poder evitarlo. Es una historia complicada de espionaje y contraespionaje, muy de actualidad, muy vigorosa de acción y muy intensa dramáticamente.—de la Torre.

'¿RECUERDAS...?' ... (M-G-M)

SI la primera mitad de la película fuera más corta, y la segunda mitad más larga, que es todo lo contrario de lo que ocurre, "¿Remember?" sería un éxito completo. Pero cuando llega lo interesante estamos ya cansados de las soporíferas escenas anteriores y no nos basta el efecto para reaccionar favorablemente. El asunto, a la ligera, es el siguiente: A Lew Ayres le *birla* la novia Robert Taylor. Los dos son buenos amigos y siguen siéndolo a pesar de ello. Hasta el punto de que cuando el matrimonio de Robert Taylor y de Greer Garson, que es la novia en cuestión, va a desbaratarse, el propio Lew Ayres les da a beber una pócima con la que todo lo pasado se olvida. Y con el olvido vuelven a repetirse las escenas en que Bob Taylor y Greer Garson se encuentran, en que ella deja al uno por el otro, en que se casan y en que van a seguir, al parecer, viviendo felices. La repetición es graciosísima, por la relación que los faltos de memoria tienen con los demás personajes que no han perdido la suya y por los equívocos a que ello da lugar. Pero, como antes decimos, todo llega un poco tarde. Al pobre Robert Taylor le toca un *embolado* que no le hace ningún provecho en su carrera artística. Y otro tanto le ocurre a la encantadora Greer Garson, cuya delicadeza de figulina en "Adios Mr. Chips" no hemos podido olvidar y que está aquí por completo fuera de lugar. Lew Ayres es el que lleva la voz cantante del trío.—de la Torre.

'PRIMER AMOR' ... (Universal)

ES la sexta película de Deanna Durbin y el sexto triunfo de la artista y del estudio. Se presenta ya a Deanna como una

¡La Belleza Exige Dientes que brillen como los de las estrellas!



"Una sonrisa seductiva y una dentadura reluciente son atributos indispensables en Hollywood. Para esto no conozco nada que supere a Calox."

Gloria Dickson
Gloria Dickson, de la Warner Bros.

SIGA el ejemplo de Hollywood. Una sonrisa atractiva intensifica el encanto. De modo que haga lo mismo que las estrellas si desea una sonrisa irresistible. Use Calox... el polvo fino y terso que imparte un brillo encantador... que mantiene la dentadura siempre limpia y reluciente. Use Calox dos veces al día. Calox limpia con perfección y seguridad, por liberar oxígeno activo — el purificador natural incomparable. Calox neutraliza los ácidos de la boca y beneficia las encías. Empiece usted a usar Calox ahora mismo. Dura el doble que las pastas dentales.



Un producto de
MCKESSON & ROBBINS

¡GRATIS!

MCKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Calox. Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

"debutante," que puede enamorarse y recibir el primer beso de un hombre. Se ha dado a estas dos cosas demasiada importancia al hacer la publicidad de la película, y el público, o por lo menos nosotros esperábamos que esta publicidad estuviese justificada. Tal como ocurre la transición en la vida cinematográfica de Deanna Durbin, resultan un poco tontas y un tanto convencionales. La historia es la más floja de las escritas hasta ahora para la afortunada estrella. Deanna tiene el papel de una muchacha huérfana que después de educada en un colegio, a expensas de unos tíos, va a vivir con éstos y sus primos en una casa suntuosa, donde ella es considerada como una parienta pobre. Los criados de la casa le toman simpatía y deciden protegerla, cuando los desdenes de la prima se hacen ya intolerables. De este modo la convierten en una Cenicienta, haciendo todos ellos de *Hada Madrina*, y la ayudan a conseguir el amor del hombre soñado, que es precisamente el que la primita quería para sí. Deanna, de cuya belleza soberana respondemos por haberla tenido no hace mucho muy cerca, no está fotografiada con ventaja en esta película y hasta sus ojos maravillosos parecen haber perdido luz y tamaño. Su voz es mejor que nunca, habiendo ganado en volumen y en belleza con la transición de la adolescencia. En la película hacen su debut dos galanes jóvenes, Robert Stack—el amor de Deanna—y Lewis Howard, el primo, los dos buenos. La prima es Helen Parrish, bellísima y encantadora, a pesar de su papel antipático. Y la tía es la antigua estrella del cine mudo Leatrice Joy, a la que el público ha recibido con extraordinario afecto.—de la Torre.

"DR. CHRISTIAN, A LA ORDEN . . ."
. . . (RKO-Radio)

JEAN HERSHOLT encarna de nuevo uno de los tipos proverbiales que le han hecho famoso. Esta vez es un médico, humilde y honrado, de un pequeño pueblo, que dedica su vida al bien de la humanidad y que predica con el ejemplo el amor al prójimo, exento de agosmos. Y aunque la historia tejida para su presentación en este papel no es digna de sus méritos, por la vulgaridad de sus episodios y la falta de emoción sincera en el desarrollo, Jean Hersholt triunfa en la pantalla una vez más; y al triunfar también en la historia sobre sus enemigos, nos produce una impresión de grandiosidad que por lo inesperada conmueve profundamente.—Don Q.

"DRUMS ALONG THE MOHAWK"
. . . (20th Century-Fox)

MAGNIFICA, bellísima y altamente emocionante película, con Henry Fonda y Claudette Colbert en los primeros papeles. Comienza la historia cuando Henry Fonda y Claudette Colbert, en su luna de miel, se establecen en el valle de Mohawk, para comenzar su vida de casados. Se describen a lo largo del libro las penalidades y trabajos que pasan, con los demás pobladores del lugar, por las persecuciones de los indios: la muerte de su primer hijo, en un ataque de los indígenas; la destrucción del hogar establecido; sus nuevos comienzos de vida, y sus esperanzas de paz y felicidad, cuando el asalto de los indios ha sido vencido y cuando han cesado las luchas al terminar la guerra de la Revolución. Es un hermoso e interesante capítulo de la historia americana, admirablemente narrado en la pantalla gracias a la estupenda actuación de los artistas, a la dirección acertadísima de John Ford, y a las maravillas del technicolor que dan vida a paisajes de ensueño, inolvidables. Es

una gran película que tiene momentos de emoción honda. Uno de ellos el retorno de los pobladores del valle al lugar de sus hogares destruidos, cubierto por la nieve. Otro, el de la carrera desesperada de Fonda al fuerte militar cercano, en busca de ayuda, perseguido día y noche por tres indios, cuyas siluetas se recortan en el horizonte a la rojiza luz del sol poniente. Son, estos y otros muchos, cuadros maravillosos que se quisieran conservar en un marco, y que difícilmente olvidará aquel que los vea.—Santos.

"20.000 MEN A YEAR" . . .
. . . (20th Century-Fox)

PRECISAMENTE 20.000 hombres al año son los que el gobierno de los Estados Unidos piensa adiestrar en las escuelas civiles de aviación para la difícil carrera de pilotos del aire. Y la película es eso: un curso completo de aviación, en el que se ha tejido una historia secundaria para hilvanar todos los episodios dramáticos, cómicos, sensacionales, o simplemente interesantes, que se derivan del curso. Por su asunto, esta película es de un positivo interés en todas partes. Y si a ello se añade que la actuación es perfecta, por parte de Randolph Scott, Margaret Lindsay y Robert Shaw, los protagonistas, ya no es necesario decir más.—Santos.

Baño de Rosas

En "Hollywood Reporter," un diario de cine que publica en la Capital del Celuloide y que, por su oportunidad y prestigio, es de los más citados, y copiados, pone periódicamente a los críticos de películas en una especie de cuadro de honor, según han acertado en sus juicios; es decir, según el público y la taquilla han concordado con la opinión que ellos dieron.

El "Hollywood Reporter" acaba de publicar la lista de "los diez críticos de cine sobresalientes" en el mes de octubre en los Estados Unidos, y es así:

- 1: Laura Vruwink, de "Parents Magazine";
- 2: Jack T. Scharding, de "Picture Reports";
- 3: Hedda Hopper, de "Jones Syndicate";
- 4: Alice Tildesley, de "Ledger Syndicate";
- 5: Elena de la Torre, de CINE-MUNDIAL;
- 6: Robbin Coons, de "A. P. Feature Service";
- 7: Dorothy Manners, de "Los Angeles Examiner";
- 8: Barbara J. O'Connor, de "Adelaide Mail";
- 9: Edena Rivas, de "Cine Gráfico" de Cuba;
- 10: Harold Salemsen, de "Paris Soir."

Ustedes dispensen que nos demos este pequeño bombito, por cuenta de nuestra activa colaboradora.

Nueva Película Cubana

En Diciembre se estrena en la Habana la primera película cubana de "Cinegrafistas Unidos" que lleva por título "La Canción del Regreso," a la que han puesto música los maestros Lecuona y Emilio Grenet y actúan conocidos artistas de aquella capital. Por las referencias que nos llegan, el film en cuestión señala un patente progreso en la producción de Cuba y en el cual sus editores se han esforzado, no olvidando el carácter cubano del ambiente, para que se adapte a los gustos del mercado internacional.

NUEVA YORK

AL MENUDEO

Por el Curioso Pértinaz



Ernesto García
Cabral, visto por
Riverón.

Pocos días antes de que se clausurase la Exposición Mundial de Nueva York, Bing Crosby, cantador de la Paramount, fue a ver la revista de natación, "Aquacade," una de las más interesantes de la Feria. Le acompañaba Harvey Schaefer, un amigo suyo, muy entendido en ejercicios natatorios. Se suscitó entre

listas, anarquistas, comunistas y simplemente liberales. . . . Miguel Angel, un redactor de crónicas deportivas, a los "rounds," en boxeo, les llama vueltas. Pero los "noqueados" no vuelven. . . . "El Gaucho" es el único cabaret de Nueva York en donde el cantinero, George Calves, da órdenes a la orquesta. . . . Ramona



EN EL PABELLON DEL BRASIL EL ULTIMO DIA DE LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK. De izquierda a derecha: Reilly (Cine-Mundial), Alberich (Fox), Keyser (Warner) y su señora, Larcegui (prensa internacional) y Ortega (también de esta revista). De pie, el periodista brasileño Kreutzenstein.

ambos una discusión con motivo de un salto mortal que desde un trampolín daba uno de los nadadores del espectáculo. En lo más acalorado de la disputa Schaefer desafió a Bing Crosby a que no era capaz de arrojar al agua desde el trampolín más alto, colocado a unos 50 pies de altura. Crosby dijo, tranquilamente, que sí, que era capaz. Schaefer le apostó 100 dólares. "No te muevas de aquí," le dijo el actor cinematográfico, "y lo verás." Un cuarto de hora después los espectadores del "Aquacade" recibieron una gratísima sorpresa al anunciarles que el próximo número sería un salto de cabeza desde el trampolín más alto por el celebrado "crooner," Bing Crosby. Quince minutos más tarde, Harvey Schaefer había perdido cien dólares.

Angelina Coto ha cumplido 17 años. Y muy lucidos. . . . La artista hispana más menuda de Nueva York es Gloria Ripalda. Pesa 60 libras. . . . Desde que Hitler se ha dedicado a "flirtear" con Stalin, cada junta de las Sociedades Hispana Confederadas de Nueva York se transforma en un zipizape de los mil diablos. Dicha organización está integrada por sindica-

Pérez de Hernández es una bailarina que no baila sola ni la gente la conoce por Ramona. Es la mitad femenina de la pareja de bailes Estela y René. . . . El 82 por ciento de los norteamericanos, según investigación hecha recientemente, se oponen a que Estados Unidos venda armas al Japón. . . . Probablemente los mejores jugadores de billar hispanos en Nueva York son Juan Collazo y Juan Pagola. No solamente los dos se llaman Juan sino que los dos son del mismo pueblo. . . . En Nueva York, en uno de los barrios españoles, hay una agrupación coral y musical que se llama "Las Lobas de Cherry Street."

Futbol hispano en Nueva York. Hay 8 clubs. El más popular de ellos, el "Hispano," está presidido por un aficionado que tiene 75 años. Un redactor de un diario español de Nueva York escribía recientemente, reseñando un partido: "El juego del Hispano y el Scot el domingo fué una segunda edición del que celebraron en el parque céltico el año pasado. Creo que en lo sucesivo habrá que ir a presenciar los partidos entre estos equipos metidos dentro de tanques de guerra." . . . Un

jugador del "Galicia Sporting Club" se llama Robert Young. Se ve que es de Boimorto. . . . A los jugadores del "Hispano" les llaman "los diablos rojos de la calle 14," porque usan camiseta escarlata y tienen su local en la calle 14. . . . También hay quien los llama "los chicos de Simon." Victor Simón, el hombre que no envejece nunca, es el presidente. . . . Debutó recientemente como portero del "Galicia," Mike Alvarez. Y que no le llame usted Miguel.

Alvaro de Albornoz, ex-presidente del Tribunal de Garantías Constitucionales de la difunta república española, dijo ante una enorme concurrencia en Nueva York, que era uno de los jóvenes más viejos del mundo. . . . Xavier Cugat, director de una orquesta de "jazz" y tangos, afirma que para oír verdadera música cubana y mejicana, hay que venir a Nueva York. Es de presumir que para oírse la tocar a su orquesta. . . . Josefina Méndez es una bailarina de temas españoles que sólo luce su arte en fiestas, acompañada de sus papás. . . . Alberto y Rolando Valdes Blain, cubanos, tocan la guitarra en el "Havana-Madrid" y son discípulos del gran guitarrista Julio Martínez Oyanguren. . . . Lo último que hace Lagueras, uno de los impresores más populares de la colonia hispana, antes de acostarse todas las noches, es apagar el último de los 53 cigarrillos que se fuma diariamente. . . . Una de las barberías del mundo donde más se habla es la de Wenceslao Matos, en el Bronx, un barrio de Nueva York donde viven innumerables cubanos y puertorriqueños. . . . Una de las cosas que les gusta oír por radio a los nuestros en Nueva York es la agrupación de marimba, "La Chapaneca." . . . Miguel Contreras y José Vélez, aunque tienen cara de personas decentes, se dedican en los barrios más pobres de Nueva York a escamotear bolsos y carteras de señora. . . . Don Casanova, artista de cabaret, fuma solamente cuando le ofrecen. . . . El don le viene de que se llama Donald y en Estados Unidos decidió partirlo por gala en dos. . . . En el Ayuntamiento de Nueva York, en la Sala de Gobernadores, hay un retrato, que los forasteros al verlo exclaman: "¿Que hace aquí W. C. Fields?" Es la efigie, de cuerpo entero, de Joseph Christopher Yates, que fué gober-



Mercedes Simone, la popularísima artista argentina que, después de sus triunfos en Venezuela, Méjico y Cuba, viene a lucirse en Nueva York.

nador del estado de Nueva York de 1823 a 1825 y se parece muchísimo al famoso actor cómico de la pantalla.

"Azteca." Aquí estuvo "Azteca," el cual hace unos meses se encontraba en su país natal, Méjico, enfermo de pulmonía. Yo lo ví y tenía muy buen pelo. "Azteca" es un caballo que realiza estupendas proezas y que traen todos los años los oficiales del ejército mejicano que

PUEDE USTED

DOMINAR SU DESTINO

Sólo un poder domina su destino—una fuerza extraña durmiendo en su mente. ¡Despiértela! ¡Mándela que le obedezca! Rechace los obstáculos y alcance sus más deseados ideales y esperanzas. Los Rosacruces saben cómo hacerlo.

Escriba Pidiendo Este Libro Gratis

Aprenda por qué los grandes maestros de todas las épocas eran Rosacruces. Este libro gratis relata la fascinadora historia de esta antigua Fraternidad y cómo obtener sus enseñanzas valiosas. Diríjase a: Escribano M.S.N.

LOS ROSACRUCES (AMORC)

San José, California, E. U. A.

"¿Sabes que no te ves muy bien?"

Cuando sus amigos íntimos le hagan esta advertencia, conviene que Ud., sin pérdida de tiempo, consulte a su médico y siga sus consejos, pues él tiene los conocimientos y la experiencia para resguardar su salud y prevenirle de peligrosas enfermedades.

Es muy probable que el médico le diga, después de examinarlo, que Ud. no está enfermo, pero que le convendría tomar ciertas medidas de precaución—alimentarse bien, descansar y dormir lo suficiente, estar bastante tiempo al aire libre, hacer un poco de ejercicio y obtener la valiosa ayuda de un buen reconstituyente durante algunas semanas.

Hoy en día el reconstituyente de más prestigio es el Tónico Bayer, una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante.

El Tónico Bayer renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica todo el organismo.

Pida Tónico Bayer en su farmacia y tómelo 3 veces al día.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL

Los Riñones Deben Eliminar Acidos

El organismo elimina el exceso de Acidos y Venenos de la sangre a través de 9 millones de delicados tubos capilares o filtros llamados Riñones. Los Venenos en los Riñones y Vejiga pueden hacerlo sufrir de Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Nerviosidad, Dolores en las Piernas, Ojeras Muy Pronunciadas, Dolor de Espalda, Dolores en las Articulaciones, Acidez y Ardor en los Conductos. Para combatir estos síntomas no se fíe de las medicinas ordinarias. Hágalo con la prescripción médica llamada **Cystex**. **Cystex** comienza a trabajar en 3 horas y debe ser enteramente satisfactorio probándole que era la medicina que Usted necesitaba o el precio que pagó por ella le será devuelto. Pida **Cystex** en cualquier farmacia hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

Cystex
Para Reumatismo, Riñones, Vejiga

vienen a participar en el concurso hípico anual de Nueva York. Monta a "Azteca" el capitán Palafox, que hizo sus "conquistas" de público durante su estancia en la ciudad de los rasca-cielos.

AMA es una asociación femenina hispana de Nueva York. AMA son las iniciales que corresponden a Agrupación de Mujeres Antifascistas. . . . Carmen Meana ha regresado, después de pasar varios meses en los campos de refugiados españoles en Francia. Vino más gruesa. . . . Número vitalicio del cabaret "Río Grande": Panchita Villa. . . . La Iglesia Evangélica del Bronx celebró recientemente unas elecciones para que los feligreses eligieran a su pastor. Viva la democracia. . . . Barrera, jugador de "baseball," estuvo, dicen, una noche hasta las tres de la madrugada esperando a la puerta del hotel donde se hospedaba Mickey Rooney, para pedirle un autógrafo. Vi por Broadway, muy complacidas, a Mary Sanmartín y a Mercedes Muñiz, secretaria la primera del presidente Laredo Bru, de Cuba, y secretaria la segunda de la primera. . . .

Panorama neoyorquino. Los negros mezclados con los blancos de ambos sexos, apretujados por las mañanas y por las tardes en los trenes subterráneos abarrotados. . . . La astróloga de la calle 14, adivinando el porvenir bajo una inmensa sombrilla. . . . Los centenares de personas detenidas en Times Square todas las noches leyendo las últimas noticias en los transparentes eléctricos del "New York Times". . . . El barrio del Bronx, en alguna de cuyas calles no se habla una sola palabra de inglés y sólo se entienden en "yiddish". . . . Calle 116, en el barrio del Harlem, donde sólo se oye hablar español con acento criollo. . . . Los domingos por la mañana en los parques, los papás llevando los cochecitos de los bebés. . . . El Bowery, donde no se puede uno parar ante un escaparate sin que salga un judío y le obligue a uno, punto menos que a la fuerza, a entrar en el establecimiento. . . . Las muchachitas de colegio fumando por la calle. . . . El hombre de aspecto bonachón que da migas de pan a las palomas en la plaza frente al Ayuntamiento. . . . El uniforme militar de los que conducen los ascensores en los edificios destinados a oficinas.

Gilda y Marina Escobar vinieron de Cali, Colombia, a visitar la Feria Mundial. Les gustó mucho, pero no se atrevieron a bajar en el "paracaidas". . . . Felicita Torres opina que el ingreso de los Estados Unidos en la guerra europea depende de los capitalistas. . . . "Yo," dice María Berta, "me exclusivizo en tangos argentinos". . . . El Centro Baha'i, que hace poco organizó "Una noche en México," tiene por objeto "la libre investigación de la verdad." . . . Ha cumplido X años la encantadora señorita Mercedes de Campo. Ni su amiga, Juanita López, nos quiso decir cuántos. . . . Unos muchachos alegres, gallegos en su mayor parte, han formado un grupo llamado "La Trancallada," cuyo objeto es tocar algunos instrumentos de cuerda, los que lo saben tocar, y los demás acompañarles bebiendo y berreando. . . .

BODA SORPRESA.—La de Eva Ortega, canzonetista internacional, estrella cinematográfica ("Di que me quieres") y graduada de

Hunter College, una de las universidades femeninas más famosas de los Estados Unidos, en Las Vegas, Nevada, famoso lugar a donde concurren las artistas de cine a casarse a toda prisa, con el joven inglés Albert Jolis, que tiene su oficina en Nueva York.

Zabaleta, gran arpista español y profesor del Conservatorio de Caracas, estuvo en Nueva York una temporada. Lo vi en "La Casita," comiendo un cocido, sin el arpa. . . . Celebró su cumpleaños en Brooklyn la bailarina infantil Yuyita Concheiro. . . . Dijo definitivamente adiós a Nueva York, después de residir en él 12 años, doña María Teresa de Morán, que se fue a vivir a Guatemala con sus hijas y su hijo Raúl, donde tiene el resto de su familia y otro hijo que es médico. . . . José Prego, capitán del Sada F. C., y Johnny Calvo, uno de sus más destacados jugadores, han decidido abandonar el "team." . . . Iniciaré unas clases de dibujo en un centro social gallego de Nueva York el famoso dibujante, pintor y caricaturista a la vez que ex-diputado de la fenecida República Española, Alfonso R. Castela. . . . Alfonso Camín, poeta y cronista, asegura en el diario neoyorquino "La Voz" que Carmen Ruiz Moragas, actriz recientemente fallecida en Madrid, tenía dos hijos del ex-monarca español Alfonso XIII. . . . El Dr. Emilio Mira, del servicio psiquiatra del gobierno republicano de España, después de unas conferencias sobre los efectos psicológicos de los bombardeos, dadas en Londres, ha sido invitado por varias universidades y centros militares de los Estados Unidos para que explique la psiquiatría de la guerra. . . . Muy animado el homenaje al famoso caricaturista mejicano García Cabral, en "La Casita," con una cena denominada "El último de los bohemios." En esa fiesta nuestro compañero Riverón se mostraba con su continente grave y circunspecto. Al principio, nada más, por supuesto. . . . Antonio Ayuso, del "Imparcial" de Puerto Rico, anda recorriendo cabarets. . . . Otra vez han vuelto a triunfar en el Concurso Hípico, celebrado recientemente en Nueva York, los chilenos. . . . Se fue de Nueva York, para asumir la dirección de un centro para ciegos en Venezuela, Mario García.

Rafael Arzóz y Armando A. Miranda, distribuidores de las películas Monogram en Méjico y Puerto Rico respectivamente, estuvieron en Nueva York atendiendo a sus negocios. . . . Felipe Mier, el productor de la Ciudad de los Palacios, pasó como un relámpago por aquí y se fue sin despedirse de los amigos. . . . Acaba de salir para Hispano-América en jira de tres meses, el nuevo gerente general de Warner Brothers: J. S. Hummel. . . . También se paseaba hace un par de días por Broadway, J. Calero Paz, antiguo representante de esta revista en el Perú. . . . Bill Rowland, el productor de películas en español para RKO-Radio, salió misteriosamente en automóvil para Hollywood después de una estadía de tres semanas, no menos misteriosa, en Nueva York. . . . De un lado para otro, y a todas horas del día y, sobre todo, de la noche, fueron vistos en amable y numerosa compañía, por los centros de recreo de esta populosa ciudad, el notable pintor mejicano Carlos Tejeda y el Sr. Federico Sánchez Fogarty, gerente de ventas de una importante empresa industrial de ese país. Fue un paseito de vacaciones, pero van a necesitar varios meses para reconquistar el el sueño perdido, ahora que volvieron a su tierra.

Hollywood

(Viene de la página 26)

predilecto de los productores, porque ninguno les hace las películas con más prontitud que él. ¡Todos quieren que dirija Ratoff! Gasta la mitad del tiempo que los demás directores y lo hace mejor que la mayoría de ellos!...

Pero a él lo que más le gusta es el trabajo de actor cómico. Le gusta hacer reír y se empeña en convencer a los productores de que él vale mucho más como actor que como director.

Oíganle, sin quitar ni poner punto ni coma: —¡Yo he sido siempre colosal como actor! ¡Mi fama era mundial en tiempo de los Czares! ¡Todos me llamaban entonces el Mickey Rooney ruso!...

(El chiste es auténtico.)

Las llaves de las...

(Viene de la página 19)

—He perdido la llave de la gaveta donde tengo el whiskey. Sin él no puedo trabajar. Corra a abrirme la gaveta con una de sus llaves maestras.

Y el llavero selecciona media docena de llaves de su inmenso surtido y se dirige al camarín del actor que funciona a fuerza de alcohol. Una vez que éste ha empuinado un par de tragos, templado su desasosiego, temeroso de que alguien le haya sustraído la llave, ruega al maestro de éstas:

—Mire, lo mejor será que me ponga aquí una cerradurita nueva, por si acaso.

A los quince minutos, que no tarda más el llavero de cualquier estudio, el famoso actor tiene una cerradura nueva en su gaveta destinada al whiskey. Tranquilizado su temor y bien flotante en alcohol su hígado, el ilustre actor filma una de sus mejores escenas, haciendo de austero pastor protestante.

Todos los días se pierden en los estudios un



Durante su visita al plantel central en E. U. A., los vencedores en el Concurso efectuado en Cuba por las Escuelas Internacionales de Scranton, con el Sr. Ramón Busom, superintendente, de Cienfuegos: Jesús Arritola y señora; Roberto Vidal, Reinaldo Avaroa, María del Carmen Suárez, José A. Larrauri, José Suárez Casas y señora, y C. Fonte.

Conserve Sus Dientes Limpios Y Hermosos



Combata la Acidez

Cada vez que cepille sus dientes

DIA a día aumenta el número de personas que se dan cuenta de que el cuidado ordinario de los dientes y encías no es suficiente.

Saben que al comer, partículas de alimento pueden quedarse en las pequeñas hendiduras de los dientes y al fermentarse forman ácidos, una de las causas de la caries dental. Esa fermentación puede también afectar el sabor y causar mal aliento.

Estas personas usan ahora Crema Dental Squibb porque contiene un científico y eficaz *antiácido* que puede penetrar en las hendiduras de los dientes, y al entrar en contacto con los ácidos, los *neutraliza*.

Muchos casos de caries pueden evitarse usando Crema Dental Squibb diariamente y visitando al dentista con regularidad. Use este dentífrico agradable, científico y económico todos los días.

**CREMA
DENTAL
SQUIBB**



**EL
DENTIFRICO
ANTIACIDO**

La Parker Vacumatic va con el pensamiento



Una pluma singular, de exclusivo diseño y regia belleza... suave...suprema en funcionamiento...contiene más tinta.

Así como tantos dignatarios, escritores, hombres de negocios y estudiantes eligen la Parker Vacumatic, Ud. también apreciará la inspirada belleza y singular funcionamiento de esta aclamada pluma-fuente. Poseerla le revelará lo que todo el mundo admira.

La Parker Vacumatic es una pluma de eficiencia probada, la última palabra en principios básicos, brillante en diseño y exclusiva en belleza...en originales anillos de perla laminada, rica en oro.

Los puntos a prueba de asperezas, de oro macizo de 14 quilates con extremidad de osmiridio,

vuelan sobre el papel. La columna de tinta es visible en toda su extensión—no hay peligro de que esta pluma sobresaliente se agote inesperadamente. De elegante perfilado, trae el patentado llenador de diafragma Parker—herméticamente protegido, de modo que nada puede afectarlo.

Vea Ud. esta aclamada pluma-fuente en una buena casa del ramo. Elíjala Ud. para uso propio o como el regalo mejor recibido. Fíjese en el atractivo sujetador de FLECHA y en la marca "Parker Vacumatic" que identifican a la legítima.



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

Puntos a prueba de asperezas:
de oro macizo de 14 quilates.
con extremidad de osmiridio

71-25S



Quink

La tinta moderna—rica y brillante—limpia al escribir.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

EN TODOS LOS BUENOS ESTABLECIMIENTOS

LAS NUEVAS PARKER VACUMATIC SE OBTIENEN EN UNA GRAN VARIEDAD DE TAMAÑOS Y COLORES PARA SATISFACER SU PREFERENCIA

promedio de seis llaves. Los hombres las pierden con más frecuencia que las mujeres. La cabeza también la pierden con más facilidad los varones, pero por desgracia el llavero no las puede reponer como hace con las llaves.

Las estrellas de cine que pierden alguna llave, esperan, por lo general, pacientemente a que el llavero la reponga. Los actores, también en general, en casos semejantes se manifiestan irascibles, impacientes, intolerables y mal hablados. Con tal motivo, el llavero, que suele ser un hombre pacífico, paciente y parsimonioso, se altera y responde soltando unos tacos.

Las llaves que suelen perder los artistas de cine son las de los camarines, los armarios y las de los automóviles. Pat O'Brien, no hace mucho tiempo, andaba un día como loco bus-

cando por los estudios de Warner a Jack Lyons para que le abriera un armario en su casa, del que había perdido la llave. Aquella noche Pat O'Brien tenía convidados, y, por lo visto, lo que se encerraba en aquel armario era indispensable para la atención de los huéspedes. Jack Lyons, llavero mayor de la Warner, no sólo abrió el armario sino que le puso una cerradura nueva. De paso descubrió lo que se encerraba dentro de la alacena, pero de qué índole sería que no lo quiso revelar.

De vez en cuando en los estudios, alguien, descontento de la posición que ocupa, decide, creyéndolo más lucrativo y descansado, dedicarse al robo. Por una temporada camarines, cuartos y oficinas semejan víctimas de una epidemia. Desaparecen alhajas, botellas de licor, pieles, latas de películas. Se descubre

que en el estudio hay alguien que sabe manejar las llaves tan bien como el llavero oficial. Los detectives salen del marasmo en que con frecuencia se encuentran y se disponen a dar con el caco. Este, que suele ser un novato en el robo, cae pronto en las mallas de la justicia. Y entonces el llavero vuelve a soltar otros tacos.

Motiva su indignación que tiene que hacer un nuevo juego de cerraduras y de llaves maestras. Gracias a estas precauciones, no hay grandes robos en los estudios y el llavero posee un automóvil y una casa de campo, porque está bien pagado.

El llavero es un hombre de confianza. Jack Lyons, por ejemplo, tiene la llave de los camarines de Kay Francis y Bette Davis. Y Eldon Peterson la tiene de los camarines de Greta Garbo, Joan Crawford y Myrna Loy. También tiene la llave del collar del perro de Louise Rainer.

—¿Cuáles son las artistas que menos llaves pierden?—indagamos de un llavero.

—Déjeme recordar. Norma Shearer es una de ellas. Y Greta Garbo y Clark Gable y Wallace Beery y Myrna Loy. No lo querrá creer si le digo que todavía tienen las llaves originales de cuando llegaron al Estudio.

Damos imaginativamente un certificado de "ordenaditos" a estos artistas, e indagamos quiénes son los que pierden las llaves con más frecuencia.

—Los hermanos Marx, porque andan siempre escondiéndoselas unos a otros. Durante el rodaje de una película, pierden un promedio de tres llaves por semana.

Se ve que Peterson, además de llavero, tendría éxito si se dedicase a la estadística. Nos descubre que la artista que tiene más llaves es Louise Rainer, una para cada gaveta y otra para cada puerta. Y la única artista que tiene una cerradura de combinación para el ropero de su camarín es Virginia Bruce. Por su parte, William Powell es el actor

que con más frecuencia cambia de cerraduras. ¿Que le parece si cerramos, con o sin llave, aquí mismo esta crónica?

Tipos en Venta

LA Sociedad de Autores de los Estados Unidos ha tomado el acuerdo de prohibir a sus miembros que vendan personajes a las compañías cinematográficas. Conviene explicar esto. En la actualidad, cuando un escritor traspasa una obra a una empresa, ésta adquiere derechos de propiedad sobre todos los personajes que la integran; y, con frecuencia, los saca de nuevo en otros argumentos sin remunerar al creador de ellos. Esto es lo que quiere evitar la Sociedad de Autores.

RADIO

DESDE fines de septiembre, las radioemisoras de este país que se dirigen por onda corta al resto del continente cambiaron el horario de sus emisiones, adelantándolo dos horas para ir de acuerdo con el cambio de la hora oficial a la hora astronómica. Ninguna ocasión mejor para anotar también los cambios de nombre de las difusoras en cuestión. A saber:

La estación de la Chicago Federation of Labor, antes W9XAA, es ahora WCBI; la de la Crosley Radio Corporation pasó de W8XAL a WLWO; las tres de la General Electric que eran W2XAD, W2XAF y W2XBE son respectivamente WGEA, WGEO y KGEI; la de Isle of Dreams Broadcasting Company, que emite desde la Florida y que se llamaba W4XB, se identifica como WDJM; la W3XAU, de Pennsylvania, será en lo sucesivo WCAI; las dos de la Westinghouse (hasta hace poco W1XX y W8XX) se designan WBOS y WPIT, y las dos de World Wide Broadcasting, de Boston, que eran antes W1XAL y W1XAR, son ya WSLA y WSLR.

DESDE fines de año, las radiodifusoras de este país gozan de autorización para transmitir programas comerciales, es decir, pagados por empresas mercantiles para dar publicidad a sus productos o actividades. Hasta la fecha, esta clase de transmisiones estaba vedada por la ley de los Estados Unidos, de modo que lo que los radioescuchas recibían por las ondas era simple regalo de las compañías de radio. Estas, al cabo de dos o tres años de servicio gratuito, esperan obtener de los anunciantes por onda corta ingresos que cubran los gastos de transmisión. Porque, por primera vez en la historia del comercio, el "negocio" de enviar música y mensajes de radio representaba una fuerte inversión, pero no dejaba absolutamente ningún rendimiento... hasta ahora.

LA General Electric transmite sus programas destinados a la América Latina y al hemisferio oriental desde la "Isla del Tesoro" de San Francisco, donde estaba la Exposición Mundial.

HAY una innovación en los programas de la National Broadcasting Company destinados al consumo doméstico, que probablemente van a adoptar las estaciones de otros países. Hasta la fecha, para dividir un programa de otro, el locutor se limitaba a tocar campanitas, o a dar la hora; pero, por variar, se han adoptado —a manera de puntos y aparte— informes de calendario.

Por ejemplo, un locutor exclama sin motivo de ninguna especie: "¿Sabe Ud. cuántos teléfonos hay en el Estado de Arizona? Pues tantos." O "El inventor de los encendedores automáticos de la luz fue Fulano de Tal." O "La primera carrera de obstáculos se realizó el día tantos..."

No faltarán oyentes afectos al enciclopedismo que apunten en un papel toda esa información literal y figuradamente transitoria.

CONTINUA siendo, en los Estados Unidos, Número Uno de las estrellas de la radio-emisión un monigote de palo a quien el ventrílocuo Edgar Bergen hace decir chistes todos los domingos por la noche. Y ya se ha dicho en estas columnas que el aludido muñeco, a fuerza

de hacerse simpático, ha adquirido personalidad real además de fama sin precedente. Con esa paradoja, los humoristas han forjado innumerables chistes y los filósofos escrito numerosos volúmenes...

Pero acaba de descubrirse un detalle de puertas adentro que tiene más gracia que los comentarios de buen humor, aunque a base de un incidente bastante serio.

Parece que, cuando Bergen (el ventrílocuo) firmó su primer contrato para hablar ante el micrófono en compañía de su títere, le dieron una suma modesta; porque los ventrílocuos aquí no son cosa que llame la atención ni mucho menos. No obstante, Bergen y su monigote resultaron de un éxito tan inesperado como deslumbrador. Y, claro, Bergen quiso que se hiciera otro contrato; que le dieran treinta o cuarenta veces más de lo que éste le asignaba. Y, más claro, aún, la empresa dijo que no; que un contrato era sagrado, etc., etc., y que se conformara.

Entonces, al agente de Bergen dicen que se le ocurrió una idea luminosa. El convenio lo firmaban, por una parte, los empresarios, y por la otra, Bergen. Pero no había ni una palabra respecto al monigote. Y sin el monigote no había función. ¿Por qué, pues, exigir que Bergen llevara al muñeco? O más sueldo, o no hay diálogo entre el señor de carne y hueso y el señor de palo.

Y aseguran que los empresarios recalcitrantes tuvieron que claudicar. El nuevo contrato, a base de la cifra exigida por el ventrílocuo, alcanza también a su muñeco! Así no habrá litigio y las cosas que eran en su lugar.

PERO esas son noticias generales. Hay algunas particulares y éstas casi sensacionales dentro del cuadrado de nuestra sección de Radio. Las grandes trasmisoras de onda corta de este país ¡han cambiado de nombre! Hubo que rebautizarlas de repente.

La primera que se quitó unas letras para ponerse otras fue la W3XAU, de la Columbia Broadcasting System, que adoptó la designación de "WCAI"; pero no le duró mucho porque, a los pocos días, se transformó de nuevo y ahora se llama "WCAB."

¿Por qué el primer cambio y por qué el segundo?

No nos habíamos enterado de que esa "X" que llevaban antes las emisoras de onda corta era un símbolo para indicar que estaban todavía clasificadas como plantas de "experimentación," y la equis era una marca de vacilación. Con la equis fuera, ya son permanentes y están seguras de por dónde pisan... mejor dicho, de por dónde vuelan. En cuanto a dejar la WCAI por la WCAB, se debió a que la letra e y la letra i se confunden por el aire y hay otra estación de onda larga WCAE en este país, con la que no quería confundirse la onda corta. Cada cual en su lugar ¿no?

La National Broadcasting Company también soltó la estorbosa Equis y se puso un traje nuevito y que le queda muy bien. Ya no es W3XAL como antes, sino WRCA, en honor de su papá, la RCA, a quien Uds. ya tienen el gusto de conocer.

Conste, por lo demás, que lo que ha cambiado es el nombre solamente. Las ondas son las mismas de antes, los programas tienen idéntico horario y la energía transmisora no ha variado.



EL CAMINO DEL EXITO

Desde hace cuarenta y ocho años, las Escuelas Internacionales (International Correspondence Schools) han encauzado a millares de personas de todas las capas sociales por el Camino del Exito, dándoles la oportunidad de estudiar y prepararse. Y con esta gran ventaja: la de estudiar y prepararse por su propia voluntad y en sus propios hogares, sin distraer tiempo de sus ocupaciones, o separarse de la familia.

Creadoras del sistema de enseñanza por correspondencia, las Escuelas Internacionales, representadas en toda la América Latina, se enorgullecen de estar clasificadas como "uno de los primeros planteles de enseñanza del mundo."

En las esferas gubernamentales, ferrocarriles, compañías de electricidad, oficinas comerciales y técnicas de todas clases, se encontrarán graduados de las Escuelas Internacionales bien colocados en el Camino del Exito.

Su Camino del Exito no está en vacilar, sino en la acción.

¿Cuál es la actividad que usted prefiere? Para información completa, lea cuidadosamente la lista de cursos que sigue y escriba sin demora, y sin compromiso, a:

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

SCRANTON, PA., E. U. de A.

Comercio	Ingeniería Hidráulica
Banca	Ingeniería Hidroeléctrica
Contabilidad	Ingeniería de Carreteras
Propaganda	Ingeniería de Ferrocarriles
Ventas	Ingeniería de Puentes
Cursos Generales	Ingeniería Eléctrica
Automovilismo y Motores	Ingeniería Mecánica
Vapor	Ingeniería de Telégrafos
Topografía	Ingeniería de Teléfonos
Matemáticas y Dibujo	Químico Industrial
Ingeniería de Construcción	Técnico en Motores Diesel
Ingeniería Civil	Radio
Ingeniería Municipal	Idiomas: Español-Ingles
Ingeniería Sanitaria	Ingles-Español



ESCUELAS INTERNACIONALES
P.O. BOX 1471
SCRANTON, PA. E.U.A.

NOMBRE _____
OCUPACION _____
DIRECCION _____
INTERESADO EN LOS CURSOS DE _____

CM-3

ABANDONADO MIENTRAS
ELLA SE EMPOLVA



Conserve los Afeites Frescos CON ESTA FAMOSA "BASE PARA LOS POLVOS"

No hay nada que aburra más a un hombre que la joven que está siempre dejándolo solo para ir a empolvarse.

Si Ud. se ve obligada a hacer esto, he aquí el secreto que encierra la Vanishing Cream Pond's para evitarlo. Una tez llena de pequeñas asperezas no puede retener los polvos. Pero con una aplicación de la Vanishing Cream Pond's se suavizan esas pequeñas asperezas... se le da al cutis una tersura y suavidad que le permite conservar los polvos frescos y uniformes toda la noche.

¡Pruebe el método siguiente y vea si así no resuelve los problemas del maquillaje!

DE NOCHE--Después de la limpieza corriente, aplíquese suavemente un poco de la Vanishing Cream Pond's. Déjese durante la noche para suavizar el cutis. (No tiene grasa—no manchará la ropa de cama.)

DURANTE EL DIA--Antes de los afeites, aplíquese siempre la Vanishing Cream Pond's para que sirva de base para los polvos. Facilita el empolvarse y conserva la frescura del maquillaje por más tiempo. Además le protege contra las asperezas y caarteaduras de la piel.



La Condesa de Normanton

BELDAD DE LA SOCIEDAD INGLESA

"Yo uso la Vanishing Cream Pond's como base para los polvos. Hace que los polvos se adhieran por muchas horas."

Copyright, 1940, Pond's Extract Company

PARA LA MUJER

Por Elena de la Torre

Manos como flores

HAY todavía muchas mujeres que no pueden dar la mano, encender un cigarrillo, arreglarse un rizo del cabello, o sentarse ante una mesa a comer o a jugar bridge, sin sentirse avergonzadas de que los demás puedan observar sus manos rojas, ásperas, mal cuidadas y faltas de atractivo. En estos tiempos modernos, aún más importante que el mismo arreglo del rostro es el arreglo de las manos.

Hay otras mujeres, por el contrario, que aún sabiéndose faltas de belleza y hasta de juventud, conocen perfectamente que en sus manos existe una verdadera atracción.

Véanse si no las manos de Greta Garbo. No son las manos pequeñas, de líneas perfectas que asociamos sin querer con la belleza de la mano femenina. Y, sin embargo, son bellas. Bellas porque su dueña sabe sacar partido de ellas

en el modo que puede sacárselo: haciendo más perceptible la, tal vez, extrema largura de sus dedos; manteniéndolas en gracioso reposo sobre el halda, o haciendo gestos vagos y suaves.

¿Qué mujer no sabe que lo que más seduce a los hombres es la belleza de una mano suave y fina que se estrecha con placer en momentos de éxtasis?

Y siendo esto así, hay que preocuparse del cuidado de las manos como cosa fundamental.

Hay dos razones para que las manos de una mujer aparezcan rojizas. La primera es orgánica y consiste en que la piel es muy fina y la sangre, muy fuerte, de un violento color rojo, se muestra a través de ella. Contra esto poco puede hacerse para cambiar la causa básica de lo que pudiéramos llamar defecto y es en realidad buena salud. Pero sí puede hacerse mucho para atenuarla, usando constantemente una crema para blanquear y adquiriendo la costumbre de empolvarse las manos con la misma clase de polvos que se usan para la cara.

La otra causa es la irritación de la piel, que pone las manos secas, ásperas y la piel como agrietada. Y para esto sí que es fácil el remedio.

La piel de nuestras manos es prácticamente la misma que la de nuestro rostro, sujeta a un mayor trabajo, a más suciedad, a más constante contacto con el agua y con jabones en exceso alcalinos y fuertes. Es preciso, por lo tanto, cuidar con más esmero las manos que el rostro. ¿Y cuándo hacemos esto? ... ¡Nunca! ...

Si limpiamos el rostro y lo nutrimos con cremas y ungüentos adecuados, y si lo protegemos después con lociones y polvos, otro tanto, y no menos, hemos de hacer por las manos.

Y no se crea que ello ha de tomarnos un tiempo inacabable ni ha de causarnos molestias sin cuento. Basta una sola cosa y tan sencilla que hasta un niño puede hacerla. El remedio mágico para conservar las manos blancas, suaves y bellas, es el de tener siempre a mano, en varios lugares de la casa—el cuarto de baño, la cocina, la mesita de noche—un pomo de crema de miel y almendras "Hinds," para friccionarse suavemente las manos con ella una, dos, seis, diez veces al día, si es preciso. Al levantarse, al acostarse, siempre que se mojen las manos, siempre que se haga algún trabajo con ellas, cuando se coja un plumero, cuando se termine la costura, cuando se acabe de teclear en la máquina de escribir. ... Si mis lectoras prueban este remedio por un mes, les garantizo un cambio radical en sus manos y tengo la certeza de que no abandonarán jamás el método mientras vivan. Y yo pasaré así, sin darme cuenta, a la galería de los inmortales, porque todas ellas me recordarán diariamente veinte veces por día mientras vivan, y pasarán el secreto de generación en generación. ¡Crema de miel y almendras! ... No hay nada más sencillo, ni más eficaz.

Pero si mis lectoras tienen un bello cuadro, o un hermoso retrato de una persona amada, buscarán con esmero cuidadoso el marco que acentúe belleza del objeto y la avaloré aún más.

Otro tanto es preciso hacer con las manos. Una mano blanca, suave, bien cuidada, necesita del marco de las uñas, para lucir en toda su belleza. Y no vamos a referirnos hoy al cuidado de las uñas expresamente, ya que en diversas ocasiones hemos tratado de ello. Hoy estamos hablando más que nada de belleza. Y en cuestión de belleza, las manos de la mujer moderna en esta época de la vida parecen flores. Nunca se pudo pensar que llegaran a lograrse, con los colores diversos del esmalte para las uñas, efectos tan diversos y de tan suprema distinción.

Solución al Crucigrama de James Stewart



Postales de . . .

(Viene de la página 18)

- 10.20—Un grupo de bellísimas muchachas forma un cuadro interesante del "Templo del Amor."
- 10.30—Todo queda a oscuras. Y en el escenario, medio en tinieblas, sesenta mujeres, con balones gigantes de piedras de colores, forman un collar de luz. Entra Nirska en el centro del círculo, y baila el baile de "La Mariposa." Sus alas brillantes miden más de 35 pies de altura. Algo sensacional, que nos deja suspensos.
- 10.35—El Profesor Lamberti nos divierte con sus trucos de magia cómica.
- 10.45—Desaparecen las paredes que nos rodean y se forman dos nuevos escenarios circulantes. A la izquierda tenemos el Trylon y la Esfera de la Feria Mundial de Nueva York. A la derecha, la Puerta de Oro de San Francisco.
- 10.55—Gira de nuevo el escenario. La compañía completa aparece sobre él en un grandioso final, titulado "American Bolero." Las bailarinas parecen torbellinos, la orquesta nos aturde, los trajes de celofán forman un efecto fantástico con las luces de colores. Cae el telón, finalizando el acto primero de la revista.
- Mi amigo el neoyorquino suda tinta.
—¿Nos vamos?—le pregunto.
—¡Qué lástima!—me replica.—Pero sí, vámonos, porque una noche como ésta te va a arruinar . . . y no quiero que por mi culpa . . .
—¡Nos quedamos!—le interrumpo.—Yo soy el que convida y si no estás cansado no hay que hablar más.
—¿Cansado? . . . ¿Cómo es posible cansarse de ver bellezas y maravillas? . . .
- Son las 11 en punto y los rumberos de la orquesta de Edward Aguilar hacen su aparición en la sala. La gente baila que es un contento. Y nosotros bailamos, por supuesto, porque no estamos solos, como habrán comprendido los lectores, sino en la compañía de dos gentiles muchachas.
- 11.30—La orquesta de Archie Blayer vuelve de nuevo para otra radiodifusión de la CBS, mientras el público baila.
- 12.00—El telón de terciopelo se abre de nuevo para dar comienzo al segundo acto de la revista con un coro.
- 12.05—Es la hora del llamado "Patty Cake." Las estrellas masculinas del cine que se hallan entre el público suben al escenario a jugar algunos juegos con Baryl Wallace. Un beso de ésta es el premio de los que ganan.
- 12.10—Las sesenta bellezas del coro tienen ahora el turno. Y salen al público para dejarse admirar de cerca. Una de ellas me tira de una oreja y yo le tiro a ella de la suya. Otra da una palmada en la mejilla del neoyorquino, que le contesta con otra palmada. El hombre está en el séptimo cielo y no se cambiaría ni por el propio san Pedro.
- 12.18—Un cuarteto de bailarines de "tap" hacen nuestras delicias.
- 12.26—"Joyas y plumas." Las sesenta muchachas se convierten en páginas musicales vivientes, moviéndose sin cesar en los dos escenarios giratorios.
- 12.32—Una escena de baile fantástico. Es Lela Moore en su bailable sensacional, famoso en el mundo entero, "La danza de los amantes," en el que va vestida mitad de hombre y mitad de mujer, representando ambas partes, con pasión y verismo fantástico.
- 12.40—Cambio de escena completo. De lo sublime a lo ridículo. "The Three Nonchalants,"



¡Leche Fresca—de una Lata!

USTED no necesita ser mágico para obtener leche fresca y pura siempre que la desee. Simplemente tenga una lata de Klim siempre a la mano, y podrá contar con leche fresca al instante.

Porque Klim es leche fresca. Klim es la mejor leche de vaca, de la que sólo se ha eliminado el agua . . . sin adición alguna. Simplemente mezcle usted Klim con agua,

y obtendrá leche fresca, lista para uso inmediato. Elaborada y envasada mediante un procedimiento exclusivo, Klim llega a la mesa de usted reteniendo todo el sabor natural y el valor nutritivo de la mejor leche recién ordeñada de la vaca. Klim no necesita refrigeración — y se conserva fresca aun después de varias semanas de haberse abierto la lata.

La leche que se conserva fresca . . . y retiene su delicioso sabor natural



MADURADO AL SOL

● Razón principal por la que este famoso cereal hace robusta la salud del niño. Difícil es encontrar un producto análogo que reúna estas cualidades, y sin ninguna discusión, no hay otro que tenga su delicioso sabor, ¡el preferido de los niños!

**HOJUELAS
DE AVENA
3-MINUTOS**

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
“como un cañón”



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchán el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted “como un cañón”. No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

¡OBSEQUIO EXCEPCIONAL!

Entérese Ud. de la oferta que hacemos en la página 47 a subscriptores de CINE-MUNDIAL.

No deje pasar esta oportunidad. Obtenga Ud. el obsequio que por tiempo limitado ofrecemos a toda persona que se suscriba a nuestra revista.

Vea el aviso en pagina 47—suscríbase hoy

los más divertidos acróbatas que jamás hemos visto, nos entretienen diez minutos.

12.50—“La canción del Sarong.” Las sesenta bellas del coro, más desnudas que vestidas.

12.55—¡Todo a oscuras de nuevo! La compañía completa danza entre llamas fantásticas. Todo está envuelto en *radium*. Cada individuo es una antorcha viva. Todo el escenario es un colosal arco iris. Una danza loca, de ritmos cubanos, nos saca de la realidad, transportándonos a un país de ensueño. Cae el telón.

1.05—Dos orquestas, turnándose, nos invitan a bailar hasta perder el sentido.

1.50—“¡Camarero, el último cocktail!”...

2.00 de la madrugada: “¡Muchacho, un taxi!

En el taxi meto a empujones a las dos jóvenes y al neoyorquino, que ha perdido el habla.

Las dejo a ellas en sus casas respectivas.

Le acuesto a él en su cama, al lado de la mía.

—¡Gran noche, gran noche!—le oigo rezongar a poco en sueños.—¡La mejor de mi vida, la mejor de mi vida!...

Al irme a trabajar a la mañana siguiente, ronca a pierna suelta. Cuando vuelvo del trabajo por la noche, todavía se sacude la cabeza entre las manos, como queriendo alejar una idea penosa.

—¡Chico, estoy encantado y espantado!—me dice.

—¿Espantado? ... ¿Por qué? ...

—Por el dineral que has debido gastar anoche, la mitad del cual me corresponde, porque no puedo aceptar semejante convite, aunque no sé cómo voy a pagarte. ...

—Si te empeñas, a 2.50 por cabeza, 5.00 dólares. Y si no puedes dármeles, no te preocupes. Yo convido, como te dije. Y el taxi corre de mi cuenta.

—¿Y la comida? ...

—¿Qué comida? ...

—La de anoche.

—Pues eso es lo que me debes.

—¿Y la Revista? ...

—¿Qué Revista? ...

—¡No te hagas el bobo, chico! ...

—Todo entra en los 2.50.

—¿Y el *cover charge*, o derecho de asiento, o como lo llameis aquí? ...

—¿No te he dicho que todo entra en los 2.50? ...

—¿Todo? ...

—¡Todo! ... Y si no hubiéramos comido, todo hubiera entrado en un dólar. ...

Al neoyorquino le cuesta trabajo entenderme. Pero así es Hollywood en materia de diversiones.

¡Y no vayan a creerse los lectores de esta postal que le estoy haciendo el reclamo a Earl Carroll!

Pero el caso es que a mi amigo ya no le interesa desde ahora ni la Feria Mundial de su pueblo.

Y que yo me he salido con la mía.

¡Hollywood, mi *poblachito*, está vindiado! ...

Bing ve las ...

(Viene de la página 22)

me aconseja—ni crea lo que le cuentan los agentes de publicidad. Según ellos, los artistas de cine somos unos seres aparte que nos pasamos picoteando aquí y allá los placeres de la existencia ... privilegiados de la fortuna, haciendo lo que se les antoja. ...

—¿No, eh?—pregunto estúpidamente.

—A mí nunca me pasan así las cosas; debo ser excepcional. A las ocho y media debo estar

ante la cámara, maquillado y listo para la filmación. Eso quiere decir que me levanté poco después de las seis, que me desayuné de prisa, mal y a tientas y que tuve que abandonar mi domicilio por la puerta del jardín para no despertar a la familia. ...

—Buen principio. ...

—Ahora verá usted. ... En el garage, me encuentro con que alguien—probablemente yo—dejó encendidas las lámparas del automóvil, de modo que se quedó la batería sin fuerza y, entre el jardinero y yo, tenemos que empujarlo hasta la carretera, donde un repartidor de leche lo remolca a la estación de servicio, conmigo adentro. ...

—¡Es una lástima que no estuviera ahí el fotógrafo de la empresa para inmortalizar la expresión fisonómica de usted en esos preciosos momentos!

—¿Verdad? Con tantos tropiezos, cuando llego al taller ya dieron las nueve y el subdirector está bailando una danza macabra entre los fanales y encendiéndolos con horribles maldiciones. La sonrisita con que me acoge parece el prólogo de una mordida. ...

—Y usted se retira lentamente hacia el camarín. ...

—Lentamente, y, de espaldas ... por si acaso. Ahí me aguarda, sin pizca de paciencia, el sastre desmañado por mi culpa y también murmurando improperios en mi contra. Mientras me mide el traje, el maquillador me embadurna la cara. Todos estamos nerviosos, de modo que sufro varios pinchazos y el maquillador me mete masilla en el ojo mientras yo, que me desvelé la noche anterior, siento que se me está durmiendo todo el cuerpo, comenzando por los pies.

—Pero eso no pasa todos los días. ...

—No; a veces, ocurren cosas peores; pero hay algo inevitable: las luces del taller. Está uno donde estuviere, siempre le toca un rayito perverso en un ojo. No se puede bajar el párpado, naturalmente, ni volver la cabeza. Hay que aguantarse, sonriendo siempre ... ¡y eso dura todo el día!

—Ocho horitas ¿eh?

—En mi caso particular, es diferente. Me levanté a las seis y llego a mi casa a las ocho de la noche. ... ¡Qué envidia me dan las estrellas cuyas existencias ideales conozco a través de las páginas de las revistas de cine!

—Bueno, todo tiene sus compensaciones,—digo yo con el tono que debe uno asumir delante de las grandes catástrofes.

—¡Ya lo creo! Tengo mis caballos, que, aunque me dan bastantes disgustos y me cuestan un dineral, al menos me divierten. Y, sobre todo, tengo mi mujer, mis hijos ¡y mi papá!

—¿Su papá?

(A nadie se le ocurre que los astros de cine, sobre todo si pertenecen al género masculino, posean papá, como si eso fuera privilegio de los niños chiquitos)

—Mi papá, que es una bellísima persona. Parece lo que fue siempre: un honrado y laborioso tenedor de libros. Usa anteojos, cadena de oro y plumafuente con su nombre grabado encima. Siempre que llega al Estudio, trae a colación recuerdos de cuando mi hermana y yo reñíamos en casa, de chicos. Mi hermana, Mary Rose, era redonda como una pelota y los camaradas de la escuela se burlaban de ella. Y yo tenía que ir a desafiarlos uno por uno y a dar y recibir los golpes consiguientes. ...

—¿Y no le pronosticó a usted que llegaría a ser estrella de cine?

—El y mi madre estaban empeñados en que me hiciera abogado. Como siempre andaba yo usando palabras rimbombantes. ...

(Continúa en la página 43)

Ocho puntos importantes en el arreglo del rostro

Por
Elena de la Torre

ESTÁBAMOS hace unos días en el departamento de maquillaje del estudio de la Columbia, mientras William Knight, el jefe supremo, estudiaba los efectos del aplicado a Jean Arthur para el tipo que ha de crear en la nueva película "Arizona."

La conversación se hizo interesante sobre el punto del arreglo femenino, y William Knight, sin él mismo proponérselo, nos dió una conferencia que, por creerla de interés para nuestras lectoras, vamos a reproducir, aunque sea en *sinopsis*.

Es William Knight el que habla. Y nos dice: "El maquillaje se ha inventado para hacer resaltar los encantos naturales de la mujer y no para cubrir con una capa de pintura las facciones y la tez. Pasó, por fortuna, el tiempo en que en un mismo bote de pintura hallaban su belleza rubias, trigueñas, albinas, viejas y jóvenes. En la actualidad hay un maquillaje distinto para cada tipo, y toda mujer puede tener el propio e individual que su buen gusto la indique."

"El secreto de la belleza fascinadora de las estrellas consiste en que usan el menor maquillaje posible en su rostro y en que tienen un extremo cuidado en la elección de colores de sus polvos, de su colorete y de su lápiz de labios."

"Hay ocho reglas básicas, que seguimos siempre al preparar a una artista para su aparición ante las cámaras o ante el público."

"Primera: LA LIMPIEZA ABSOLUTA DEL ROSTRO. Hay dos modos de hacerla perfecta. Uno es con agua y jabón. El jabón debe ser de calidad excelente y apenas perfumado. Aplicado el jabón con una toalla o cepillo, se cubre bien el rostro de espuma dejando que penetre bien en los poros. El agua debe estar tibia, nunca caliente, y el agua de aclararse tibia también. Se repite la jabonadura dos veces, y al aclararse el rostro por segunda vez se hace con agua bien fría para cerrar los poros y estimular la circulación."

"El segundo método de limpieza es por medio de cold-cream. Aplíquese una ligera capa de cold-cream por todo el rostro y déjese unos minutos para que los poros la absorban, quitándola después con una toallita de papel. Repítase la operación tres o cuatro veces, hasta que la toallita salga limpia. Para el cutis grasoso es conveniente una aplicación inmediata de alguna loción astringente."

"Segunda: LA BASE PARA LOS POLVOS. Puede usarse en forma de crema para el cutis seco, o en forma de loción para el cutis grasoso. Aplíquese bien por todo el rostro, sin olvidar las sienes y la parte del cuello, bajo la barbilla, para que no quede después una línea marcada de diferencia."

"Tercera: EL COLORETE. Puede ser en forma de crema o de polvos. Si es en forma de crema, debe aplicarse mientras la crema o loción de la base está todavía húmeda, para que quede perfectamente distribuido por las mejillas, teniendo especial cuidado de que los dos lados queden iguales. Si es en forma de polvos, se debe aplicar con una mota, o mejor aún con un cepillito suave, sobre los pómulos. Un buen truco es el sonreír ante el espejo, aplicando el colorete a la parte de las mejillas que quede en relieve con la sonrisa."

"Cuarta: SOMBRA PARA LOS PÁRPADOS. Debe hacer juego con el color de los ojos, teniendo cuidado de que no se note el comienzo y el final de la línea de sombra. Comiencese a sombrear por el párpado de abajo desde la parte del lagrimal a la de la sien. Y después el párpado de arriba, dejando una estrecha línea oscura al borde de las pestañas, y extendiendo la sombra hasta diluirla por completo cerca de las cejas. Para el día bastará con pasar sobre los párpados un poco de vaselina."

"Quinta: MASCARA PARA LAS PESTANAS. Aplíquese en cantidad imperceptible para que no forme bolitas en la punta de las pestañas, y únicamente en las pestañas de arriba, ya que aplicada en las de abajo endurece los rasgos de la fisonomía. La aplicación debe hacerse siempre de adentro a afuera de las pestañas."

"Sexta: LAS CEJAS. No se deben extirpar exageradamente. Sáquense tan sólo los vellos que obstaculizan el arco natural de las cejas. Cada rostro tiene un encanto propio por el arco de las cejas de la persona, y si se trata de cambiar se falsea por completo la expresión. Lo necesario es tener las cejas brillantes, limpias y cepilladas, con el cepillito especial que hay para tal uso."

"Séptima: EL LAPIZ DE LABIOS. Lo primero que hacen las artistas antes de aplicarse el lápiz de labios es suavizarlos con una imperceptible capa de cold-cream. Esto evita que los labios se resquebrajen, ofreciendo un aspecto desagradable. Sigase después minuciosamente la línea de los labios con el lápiz. Nunca se debe aplicar exceso de rojo a los labios, y se debe quitar todo el sobrante aplicándose una toallita de papel, como si fuera un secante, después de terminado el arreglo de la boca."

"Octava: LOS POLVOS. Aplíquense los polvos con una mota pequeña, inmaculadamente limpia, y preferiblemente de lana de carnero cardada. Con esta mota se espolvorean los polvos sobre el rostro, sin restregar nunca. Y con un cepillito suave se extienden después y se quita todo el exceso."



Rafael Lanzetta, cantante venezolano que obtuvo merecido éxito en teatros y radioemisoras de Nueva York.



Días de Actividad!

Las Mujeres Activas Aprecian
Una Toalla Sanitaria Que
Se Conserva Ultrasuave

Cuando Ud. compra Kotex tiene la seguridad de que

- ★ Kotex se conserva ultrasuave por estar acojinado con algodón.
- ★ Kotex no irrita, no falla, no se nota.
- ★ Únicamente Kotex ofrece tres tamaños:—Regular, Junior y Super—para las necesidades individuales en los distintos días.

Acosto nominal adquiere Ud. la mejor, más cómoda y eficiente toalla sanitaria que 18 años de experiencia pueden producir.



TOALLAS SANITARIAS
KOTEX

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

"QUERIDA, ESOS MOLLETES ESTABAN MUY RICOS"

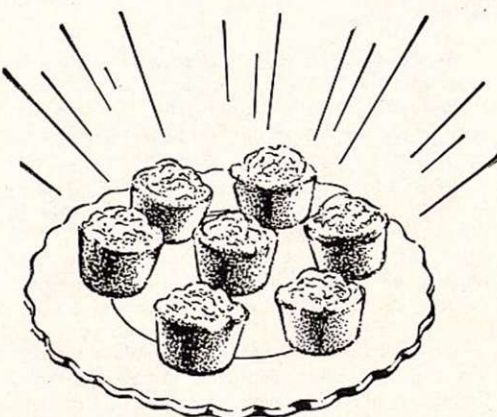
*Es fácil, aun para
principiantes,
hacer molletes
perfectos, con el
método ROYAL*



UNA manera segura de com-
placer a su esposo es
servirle ricos molletes con fre-
cuencia.

Pero, ¡cuidado con el polvo de
hornear que elije! Si es de cali-
dad dudosa . . . insegura . . .
puede causarle fracasos que des-
corazonan y la pérdida de ingre-
dientes costosos.

Por eso las amas de casa cuida-
das insisten en usar el Polvo
Royal. Contribuye a proteger
ingredientes que cuestan más que
el polvo de hornear. Su acción



es uniforme, segura, de confian-
za. Deje que ROYAL le ayude
a tener buen éxito al hornear.
¡Compre una latita hoy!

¡Atención amas de casa! PIDA ESTE VALIOSO LIBRO DE COCINA, ES GRATIS

He aquí un Libro de Cocina enteramente nuevo. Le
enseña gráficamente como hornear platos sabrosísimos,
paso a paso. Así cualquiera puede hacer panecitos, mo-
lletes, bizcochos, galletitas, enrollados de jalea, a la per-
fección. Cada detalle ilustrado con grabados que no
dejan lugar a duda. 93 fotografías, 68 recetas ideadas
para uso en su propia cocina, probadas con esmero,
fáciles de seguir. Con sólo enviar el cupón a la dirección
indicada.



**¡Remita
Este
Cupón!**

Pan American Standard Brands Inc., Dept. CM-1
595 Madison Avenue, New York, N. Y.

Sírvanse enviarme un ejemplar GRATIS del nuevo Libro de Cocina Royal.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Lo Hispano en Nueva York

Por

Francisco J. Ariza

YA lo español, en Nueva York, no es "como
era de antes"; como cuando anduvo por
aquí Blasco Ibáñez, por ejemplo.

Durante la primera visita del novelista
valenciano a la ciudad, explicó al propietario
del hotel en que residía que los cigarros puros
de su expendio no venían de Cuba—aunque así
lo dijeran en letras de molde las cajas respec-
tivas—ya que el apellido del presunto fabricante
se escribía con ñe y faltaban todas las tildes
en el rótulo de la marca. De regreso, algún
tiempo después, el mismo tabaquero le mostró
con aire triunfante las nuevas cajas que tenía
en el escaparate: todas estaban marcadas como
procedentes de "La Habana".

Eso no pasa hoy en día. Las tildes de las
eñes se ponen donde deben ir: en la inmensa
fachada de la "Casa Mañana" en Broadway y
en la pronunciación de "señorita", como se
hacen llamar las bailarinas más o menos
hispanas que lucen su garbo en los centros de
recreo.

Esta transformación se debe a que lo español
está de moda en Nueva York, o mejor dicho,
las cosas dichas en español, que es idioma
pegajoso.

Debe haber algún motivo.

Hay quien opina que la influencia de Cali-
fornia en general y de Hollywood en particular
sobre el resto del país asume carácter virulento,
en Broadway.

De California llegaron el "hoose-gow"
(juzgao) para designar a la cárcel; el "rodeo",
que es una exhibición caballista, y el chile con
carne, que carece de ambas cosas y que, como
"La Paloma", se presume sintetizar, por aquí,
el mejicamismo neto.

También de California llegó—y se quedó
definitivamente en la Unión americana—la Cafe-
tería, que no es ni un café, ni un caretal, ni
una cafetera. Aquí, los Cafés no venden café.
A escobazos sacaron al autor de este artículo
una fresca mañana en que, acabadito de
importar, buscaba desayuno y quiso obtenerlo
en lo que, con no muy buenos modos, y al cabo
de tremenda polémica, se le explicó que leche
servían ahí, si la acompañaba ron o ginebra
... y gracias. Era una cantina. Pero la
Cafetería, que perdió el acento en la i por el
camino, es una fonda sin camareros y donde
los clientes, guiados por la vista, el olfato y
con no poca frecuencia, el tacto, se sirven de
lo que en largas filas de platos ya listos, ofrece
el establecimiento.

De modo que teníamos cafés, *coffee-shops* y
cafeterías... ¡y ahora tenemos, y no es cosa
de comer, una Dancetería!

Parece que el tiempo desprestigia a ciertas
designaciones. Llamar callista a un pedicuro
es como acordarse de su respetable familia.
Calificar de *pool-room* a un lugar donde se
juega piña ofende las delicadas susceptibilidades
de los respectivos dueños. En Nueva York no
hay "pool" sino "billares", aunque todas las
mesas sean de piña. Y lo mismo ha ocurrido

con las salas de bailar (*dance halls*). A la gente en general le suena feo; de modo que, para refinarlo, le han puesto Dancetería... sitio en que se baila. Tiene sabor hispano!!!

La primera Dancetería, también sin acento en la i, está en pleno Times Square, calle 42, esquina a la Séptima Avenida.

Pero no se limita a eso la influencia de nuestra lengua. Como Carmen Miranda sólo canta (y entusiasma) en portugués y en castellano, conviene parodiar siquiera algo de lo suyo. Como "La Cucaracha" hasta hace poco y "Allá en el Rancho Grande" hasta hace menos se popularizan rápidamente, siquiera un verso de la letra precisa tararear. Como Bing Crosby se despide siempre de sus radioyentes con un "Adiós amigos", otros lo imitan cada vez que emiten. Como es de buen tono lanzar un "hasta la vista" al cabo de una charla, no falta quien se atreva con "¡Salud!" al brindar el aperitivo.

Y, en el teatro, un actor que, por exigencias del programa, no puede repetir el número que el público exige de nuevo, pues nada... se refugia en una brevísima perorata en castellano ¡y la sala se viene abajo!

En los restoráns de la ciudad, un "¡Oye, chico!" tiene más eficaz y rápido efecto que el "Garçon" o "Herr Ober" de otros tiempos. "Camarieri" rara vez se escucha aunque estén en mayoría las fondas italianas, quizá porque también están en mayoría los "capitanes" y mozos de servicio "de la raza" en los buenos comedores públicos.

Todo lo cual constituye una novedad que no obedece de ninguna manera a la predominancia de familias hispanas—ya que éstas residen en sectores especiales de la metrópoli—ni al interés que nuestro idioma tiene en las escuelas y para los particulares. Sencillamente, lo español por acá se está volviendo de buen tono.

En las novelas baratas y de rompe y rasga y que, publicadas a porrillo, devoran los muchachos de doce a dieciséis años, un personaje que suelta palabras y frases en castellano se identifica inmediatamente como el más valentón de la historia. Todos sus compañeros son "hombres" o "amigos", según esté de humor; su novia alardea de "sinorita" por oscuros que tenga los antecedentes, y sus enemigos reciben designaciones que no se habían visto en letras de molde desde la época "del otro gobierno", como algunos sefarditas llaman al reinado de los Reyes Católicos.

Pocos ignoran por aquí la significación de multitud de voces de uso corriente en nuestra lengua, y se atreven con ellas. De italiano, apenas conocen "bambino" u otras inofensivas, y de francés aun menos, no obstante el contacto de las fuerzas expedicionarias durante la guerra anterior. Algo más se usa el alemán, pero no tanto como el castellano.

Sobre todo, a últimas fechas. La música, la popular y la de baile, quizás explique esa preponderancia. Las rumbas adquieren mejor sazón con estribillo. Los compositores de Cuba—Lecuona y Menéndez—y los mejicanos—Ponce, María Grever, Lara—han popularizado sonetos que exigen, hasta cierto punto, letra. Y, además, una serie de radiocantantes, de los cuales fue el primero Tito Guizar, llevan años de acostumbrar el oído neoyorquino a lo español.

Pero no sólo se oye. También se ve, y en abundancia. Existe el Hotel San Rafael (así como suena y no "Ralph's Place" ni "Saint Raphael Hotel") en el centro mismo de la ciudad y a corta distancia de Broadway; tenemos el Hotel San Carlos (nada de "Charley's House" ni de "Saint Charles Manor") muy cerca de Park Avenue, casi frontero al Waldorf Astoria... Y se cuentan varias "Plazas"—

una de ellas con designación vasca, que le viene de un cubano, en otros tiempos propietario de los terrenos ahora urbanizados...

Casi todos los comercios de tabaco ostentan nombres que *aspiran* al castellano y, si no lo logran, por lo menos presumen: "La Palina", "La Anita" (con un guiño muy peripuesto entre el artículo y el nombre para evitar la aliteración, no se rían Uds.), "Dos Hermanos", "Optimo", y ¡"El Sibato"! Lo cual sí tiene una explicación cuerda. A cambio del escaparate y del ornato encristalado de la fachada que se le da gratis, el dueño de cada comercio da derecho a los fabricantes a anunciar así, en rótulos permanentes, las tagarninas de su manufactura.

Debe, pues, andarse con pies de plomo por Nueva York. La otra tarde, un amigo y quien esto escribe, sostenían en un tren cierta conversación de las llamadas "sólo para hombres", seguros de que, en español, nadie entendería. Y, al cabo de las mil y quinientas, es decir, después de haberse enterado de todo lo que no le importaba, una señora gorda se levantó del asiento inmediato y nos dijo con retintín:

—¡Indecentes!

Bing ve las . . .

(Viene de la página 40)

—Pero está satisfecho de la carrera, a pesar de lo poco que duerme y lo mucho que resiste la luz...

—Como usted dijo antes, siempre quedan las compensaciones. El otro día, un dentista me comunicó que, para calmar los nervios de una de sus pacientes, él pone uno de mis discos en el fonógrafo de su consultorio y la señora se deja orificar en paz la muela del juicio... Soy un anestésico, amigo mío.

—O su dentista es un guasón. ¿Y canciones en español, no ha interpretado usted?

—En español y en cuarenta y cuatro idiomas más, inclusive el esperanto. Pero cantar una canción y hablar un idioma son dos cosas distintas, de modo que hágame el favor de no poner a prueba mis conocimientos lingüísticos.

Con todo, Bing maneja el castellano bastante mejor que otros que presumen. Y nos despedimos.

En el pasillo del mismo hotel tropecé, aguardando el ascensor, con Hitchcock, a quien se deben "Jamaica Inn" y otras películas representadas por Charles Laughton. Lo menciono porque Hitchcock, quizás el mejor director del cine inglés, resulta lo opuesto de un inglés. Digo, de lo que nosotros suponemos que es un súbdito de la Gran Bretaña. Hitchcock es bajo, rechoncho, gordo, de ojos negros, nervioso; habla hasta por los codos y rapidísimamente; se rebulle dondequiera que esté—inclusive en el ascensor—como si llevara consigo una colección de pulgas y, en resumidas cuentas, cualquiera lo tomaría por todo menos por lo que es.

¿Eo les interesará a mis lectores? En la duda, punto final.

Triunfa una Mejicana

Margo, la gran actriz mejicana, ha tenido un éxito rotundo en el drama psicológico "The World we make," que acaba de estrenarse en Broadway con éxito ruidoso. Margo es desde hace tiempo una de las figuras descollantes de la escena norteamericana, pero ésta es la primera vez que se le encomienda el papel central en una obra de autor famoso.

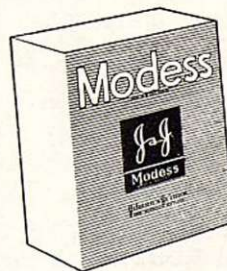
NOTICIA

QUE INTERESA A LA MUJER MODERNA



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, líbrese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias,
y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N.J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S.A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida do Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S.A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

YODORA

elimina el mal olor
del sudor



¡LA transpiración es necesaria, pero no el mal olor! Yodora oculta, absorbe y contrarresta los malos olores todo el día. Es la primera crema desodorante científica. Aplíquese un poco de Yodora en las axilas. Observe cómo es absorbida por la piel. Yodora es tan suave que puede aplicarse al cutis más sensitivo, aún después de afeitarse. No mancha ni daña las telas. Los hombres también usan Yodora y reconocen su mérito. Se ofrece en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

¡GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM.
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalente a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre.....
Calle.....
Ciudad.....
País.....

En el "Hispano"

TIRADO y Pepet, que han aparecido en casi todas las películas españolas filmadas en Hollywood desde el advenimiento del Cine hablado, realizaron una temporada de cuatro semanas en el Teatro "Hispano" de Nueva York con éxito relativo, es decir: los artistas dicen que aquéllo fue una apoteosis, y a la empresa le da un ataque de alferecía cada vez que alguien menciona el asunto.

Pero la culpa no fue de los cómicos, que saben hacer reír y tienen simpatías. Lo que pasa es que ese local "Hispano" del oscuro barrio de Harlem está de malas desde que lo abrieron, con el nombre de "San José," hace lo menos quince años; y allí ha fracasado todo el mundo.

En la meca del cine

LA escena se desarrolla en Hollywood, en el despacho del representante general de los productores—parecido al de Edward Arnold en la película en que interpretaba a "El Rey del Acero." Los personajes son dos: el magnate citado y el delegado del gremio de tramoyistas, utileros, electricistas, etc., que tampoco es el pito del sereno.

Representante de los Productores.—Usted comprenderá que ese 10% de aumento en los sueldos es absurdo.

Delegado del Gremio.—¿Por qué es absurdo? ¿Por qué es absurdo? ¿No estaba convenido?

R. de los P.—Si estaba convenido, pero las cosas han cambiado. La guerra, amigo...! ¿No ha visto usted la horrible baja de la libra esterlina, que disminuye en un 30% todas las entradas del Imperio Británico?

D. del G.—Bueno... lo pensaré. Pero vaya usted pensando también que si se les quita un 10% a los obreros habrá que hacer lo mismo con las estrellas y los ejecutivos...

(Esta conferencia se celebró hace un mes. Todavía están pensando el asunto ambos representantes.)

La Vila en Nueva York

DESPUES de una jira de dos años por las principales ciudades de la América Latina, está de vuelta la bailarina y canzonetista Conchita Vila, que se educó, se hizo artista y adquirió renombre aquí en Nueva York. Conchita dice que en los Estados Unidos se gana más y se trabaja con más regularidad, pero que la artista, por célebre que sea, nunca es objeto de los agasajos que le prodigan en los países de habla española, donde el público es más simpático y los empresarios más finos. Dice también que toda artista que se especialice por Norte América en nuestro baile y canto debe darse una vuelta a menudo por España o Hispano-América, para renovar el repertorio y despojarse de todos esos manierismos yanquis que tanto se pegan.

Godoy—Joe Louis

HACE tres semanas llegó a Nueva York el pugilista chileno Arturo Godoy, y ya está entrenándose para su encuentro con Joe Louis el mes que viene. Los críticos de boxeo de la Prensa neoyorquina dan por seguro que el campeón mundial ganará por *knockout* en unos cuantos rounds, y no hay duda de que eso mismo suponen el empresario Mike Jacobs y los administradores de Joe Louis. De creer lo contrario, la pelea no se efectuaría en el Madison Square Garden, con cabida para 24,000 personas, y la hubieran concertado para el próximo verano en

un parque de pelota, donde las entradas pueden llegar hasta 150,000.

De todos modos, si Godoy está en forma análoga a la que reveló durante su primera campaña en Norte América, no sería extraño que pusiera en aprietos al campeón. El boxeador chileno sabe más, es mucho más resistente, y es más difícil de entrarle que la mayoría de los que han cruzado guantes con Joe Louis—incluso Tony Galento, a quien Godoy derrotó dos veces. El defecto que se le notaba la otra vez es que no tenía defensa para los *uppercuts*, y, de no haberlo remediado, pasará un mal rato con el negro, cuyos golpes de abajo arriba son certeros y como mandarrazos.

Dolores del Río

LA M-G-M acaba de firmar contrato con Dolores del Río para el papel femenino principal del fotodrama "Arouse and Beware," que empezará a rodarse en Hollywood a fin de mes bajo la dirección de Leslie Fenton. La estrella es Wallace Beery, y el galán John Howard.

Nueva York contra Hollywood

EL alcalde Fiorello La Guardia, las autoridades, ciertos elementos financieros y los gremios obreros de Nueva York han organizado una campaña intensa para traer a la metrópoli parte de la producción cinematográfica, monopolizada por Hollywood desde hace varios años.

Esto se viene hablando y discutiendo desde que los fanales eléctricos desplazaron la luz del sol en la producción de películas—única ventaja que ofrecía California—pero ahora parece que la cosa va en serio.

Nueva York y las populosas regiones que lo rodean, alegan los iniciadores del proyecto, son el centro intelectual del país y el sitio desde donde se encauza el tráfico cinematográfico por el mundo entero; la sede de los que aportan el capital para hacer las películas y el mercado donde éstas rinden mayores ganancias; de manera que no hay motivo justificado para que los grandes estudios estén en un rincón al otro lado del continente, rodeado por Estados tan despoblados que, para los efectos comerciales del Cine, algunos de ellos representan menos que un par de teatros en la metrópoli.

Por supuesto, esto es lo que se dice en Nueva York.

Las empresas han invertido centenares de millones en Hollywood, y las diversas dinastías que reinan en los Estudios se oponen resueltamente a todo cambio.

Cecil B. de Mille y la Opinión

Las opiniones están divididas. Más que divididas, hechas rajitas. Unos dicen en Hollywood que Cecil B. de Mille está como una cabra. Otros, también en Hollywood, aseguran que es un genio. En Moscú dicen que lo que necesita es una barba. Y en Gallipoli (Italia) dicen que sí comerá macarrones, porque está bastante gordito. La cuestión es que don Cecilio tiene sus cosas.

Recientemente para una película de trenes que está haciendo (¡a su edad entreteniéndose con los trenes!) dió trabajo como actor a un pobre director que no teniendo que dirigir ha venido a menos y está de más.

El hombre desempeñó su papel lo mejor que pudo. Pero por lo visto no era buen papel, era papel de estraza o el que no era bueno era él, la cuestión es que hubo que tomar aquella escena una vez, dos veces, tres veces, cuatro veces, cinco veces, seis veces, siete veces, ocho veces... (pueden ustedes continuar hasta llegar a la 17... ¿Han llegado ya? Sean ustedes bienvenidos).

Al llegar a la décima octava vez, de Mille se le acercó resplandeciente el rostro de satisfacción. Por cierto que parecía la luna sonriendo después de haber pasado una temporada de veraneo en Palm Beach. Le dió al director metido por necesidad a actor unos golpecitos cariñosos en la espalda y le felicitó. E hizo que le pagaran inmediatamente.

Y más inmediatamente todavía lo substituyó por otro.

Ese es Cecil B. de Mille. No es su hermano ni su tío, ni su primo. Ese es Cecil B. de Mille.

¡Vaya gusto!

Me temo que van a tener que hablar (¿hablar? La van a poner como un trapo) de la señora de Paul Muni, porque el otro día en el Rainbow Room, el "cabaret" más elegante de Nueva York, la vieron tomando champán con... "manises", alias cacahuets.

¿Dónde lo pongo?

Por lo visto uno de los problemas más angustiosos en la accidentada vida de Bette Davis, cuya vida guarde Dios muchos años, es decidirse por el lugar donde ha de colocar el "Oscar" (estatuilla de oro) con que la premió la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Como es un desnudo, yo propongo que lo coloque en el cuarto de baño.

La Patria y la Taquilla

TANTO en el Cine como en el Teatro, desde hace meses están estrenándose en los Estados Unidos muchas obras a base de la lealtad del Ejército, el poder de la Marina, la estabilidad de las instituciones políticas, y, en general, sobre lo bien que nos va a todos aquí. Los resultados han sido muy halagadores para las empresas, y se trata de una feliz combinación entre el Patriotismo y la Taquilla.

Charles Boyer Va y Viene

Con motivo de la guerra, los actores que todavía están en edad de matar y de dejarse matar son llamados a las filas de los ejércitos europeos, y el cine norteamericano ¡que se espere!

Apenas sonó la primera clarinada de combate en Francia, Charles Boyer hizo sus maletas, tomó un avión y cruzó el Atlántico para incorporarse a su regimiento. El creía que iba a participar en asaltos a la bayoneta y en otros mortales lances de las trincheras, pero parece que lo pusieron a llevar la lista de los camiones bélicos que salían de un arsenal. Esto, mientras se resolvía otra ocupación mejor. Y se resolvió. Charles Boyer, también en aeroplano trasatlántico, y acompañado de su bella consorte, ha vuelto a los Estados Unidos... a dar conferencias de propaganda.

En otras palabras, que la guerra ha suspendido las labores del simpático actor ante las cámaras.

De Mi Estafeta por M. de Z.

Sinceridad y Franqueza, Lima, Perú.—Por lo que se desprende de su carta, está usted enamorado de veras de la muchacha. Pero es usted mismo el que tiene que abrirse el camino hasta su corazón. Por mucho que yo le dijera, de nada le servirían mis consejos en este caso, puesto que no conozco a la muchacha, ni sé las condiciones en que ustedes pueden acercarse el uno al otro. Lo lógico sería que tratara usted por todos los medios de que le presentaran a la familia de la muchacha, para poder de este modo tratarla y sondear sus sentimientos antes de hablarla de amores, puesto que tanto temor le tiene usted a unas calabazas. Si consigue ser presentado a la muchacha, trate de interesarla, no echándola piropos, sino hablándola de cosas interesantes y haciéndose poco a poco dueño de sus sentimientos. Cuando llegue el momento, hable la de su amor, sin temores ni vacilaciones. A las mujeres, por lo general, no las gustan los hombres pusilánimes. Y aunque le dé calabazas, no dé usted su caso por perdido. Son muchas las muchachas que primero dicen que no, para decir después que sí, con todo entusiasmo. Le deseo buena suerte en su empresa. Entrego su carta al gráfologo, como me pide.

Oskalvar Junior, Bogotá, Colombia.—Su carta me ha impresionado profundamente. El Destino ha sido cruel con usted en forma despiadada. Por fortuna, su espíritu es fuerte y sabe sobreponerse al dolor. Así debe ser, puesto que la vida sigue y tenemos que vivirla hasta el final, queramos o no. No me da usted detalles importantes de su vida para lo que desea. No me dice si tiene una posición económica independiente que le permita instruirse, en el medio adecuado para ello, en lo que a usted más le interesa. Si así fuera, podría arriesgarse al cambio de país, por lo menos para probar. Si no tiene una posición independiente y necesita trabajar para vivir, sería una locura que yo le aconsejara que viniera a los Estados Unidos. Es poco menos que imposible abrirse paso en este medio, por mucho que usted valga y por



Qué rico sabor!...

ASI DA GUSTO TONIFICARSE!

- Convénzase Ud. mismo de que el Tónico Bayer *no tiene sabor a medicina*, que no repugna ni empalaga... que en realidad su sabor es delicioso... y que, naturalmente, así da gusto tonificarse! Pero no es únicamente su rico sabor lo que hace notable al Tónico Bayer—de más grande importancia es que en todas las edades resulta un auxiliar valiosísimo para verse bien y sentirse bien, con vigor, vitalidad y optimismo.
- Gracias a su fórmula moderna y completa, el Tónico Bayer estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los músculos, los nervios y el cerebro.



Tonifíquese con el Tónico Bayer

CONTIENE

Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante.

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

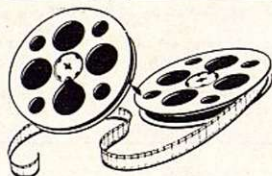
**CREMA
BELLA AURORA**

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Películas Sonoras
en Español de
16 mm
en alquiler



Se venden a plazos
Proyectores Sonoros
de 16 mm para exhibir películas.
Escribame por lista de películas sonoras de 16 mm
en español y condiciones para alquilarlas y también
los proyectores sonoros.
También fabricamos Proyectores Sonoros de 35 mm
para Teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA 325 West Huron St.
Chicago, E. U. de A.

Disponibles para la
República de Méjico
con derechos de exclusividad

las siguientes producciones argentinas
de gran metraje:

"Bajo la Santa Federación"
"Sombras Porteñas"
"Una Porteña Optimista"
"La Virgencita de Madera"
"Nobleza Gaucha"
"Las del Barranco"
"El Hombre que nació dos veces"
Y
la cinta de dos rollos
"Los Ojos de mi Vaca".

Para precios y condiciones, escriba
o cablegráfíe a

ARTEC
Room 601
516 Fifth Avenue
New York, E. U.

muy interesantes que sean sus condiciones artísticas. A pesar de que hay quien vive del arte de la declamación, o mejor dicho del arte de la recitación, yo no creo en él y cada vez se les hará más difícil a los recitadores el éxito, y mucho menos siendo hombres. Si tiene usted voz, como dice, ya es otra cosa. De todos modos, tiene primero que estudiar mucho porque es muy joven y hasta el registro de su voz es susceptible de cambio. Los programas hispanos de radio en los Estados Unidos son pobrísimos y no vale la pena que usted piense en ellos. Más fácil le sería abrirse camino en un país hispano, como Méjico o la Argentina, si es que quiere de todos modos salir de Colombia. Para las direcciones que le interesan, debería ver al Cónsul Americano en Bogotá, pues yo le confieso que no conozco ninguna. No se desanime por mi respuesta y siga adelante en su labor de preparación artística, que no dudo le ha de llevar al triunfo. Le deseo toda la suerte imaginable y quedo a su disposición para siempre que desee escribirme. Me parece muy interesante su fotografía. La del Concurso está ya en manos del director.

Desconsolada, Ibagué, Colombia.—Estoy seguro de que el mal de su cuñada puede curarse por completo. La ciencia médica ha adelantado en ese caso de una manera fantástica. Ella debe seguir el plan impuesto durante mucho tiempo, hasta que los médicos la declaren curada del todo. Es cuestión de tiempo, pero no tienen ustedes porque desesperarse. El desequilibrio mental, según la dice el doctor, es un estado transitorio y pasará pronto en su caso: no lo dude. Los médicos no se lo dirían así de otro modo. Yo he conocido más de un caso de esta índole en personas que han tenido después una larga vida completamente sanas.

Incomprendida, Santa Ana, El Salvador.—Una persona enferma con una enfermedad tan larga y penosa como la de su madre, no es extraño que tenga mal genio y que no se halle nunca contenta con nada. Con toda seguridad que ella habrá sido una persona activa, y al no poder hacer ahora nada no encuentra tampoco nada bien hecho. Sin duda alguna que ella quiere que usted trabaje en la casa, pero está malhumorada y no la satisface lo que usted hace. No tome esto en cuenta y trate de ayudarla lo más y lo mejor posible. Con respecto a que se resienta por sus atenciones con su padre, no crea usted por un momento que pueda estar celosa. Es indudablemente que desea que usted sea para ella tan cariñosa como es para él. Usted es alegre. Ella está triste. Usted está sana. Ella está enferma. Y no se acostumbra a esta diferencia. Algunos enfermos son admirables por la paciencia y la conformidad con que resisten sus males. Otros son insostenibles y hay que tener paciencia con ellos. Tal es su caso. Trate por todos los medios de hacerle gratos a su madre los días que la queden sobre la tierra, y le quedará a usted después la íntima satisfacción del deber cumplido.

M. L. D., Ayacucho, Honduras.—Por nada del mundo le aconsejaría yo el matrimonio con un viudo que tiene tres hijos mayores que usted. Me parece una verdadera locura, y si va usted adelante con ella no tardará en arrepentirse cuando ya no tenga remedio. Por mucho que él la quiere no la faltarán disgustos de todas clases. Y si tienen ustedes hijos, como es lógico, la situación se complicará de modo alarmante. Vale más que se quede usted soltera, que no que se pase el resto de su vida rabiando. Además, que no es usted tan vieja y que podrá fácilmente encontrar otro novio más de acuerdo con sus años.

CONSULTAS GrafoLOGICAS

A Cargo de J. Jiménez

Roldán, Habana, Cuba.—Siento mucho el retraso con que va contestada su consulta. No recuerdo en este momento a qué se refería la anterior, que usted dice le dejó satisfecho y en deuda conmigo. No le preocupe esto último en lo más mínimo. Su carácter actual está en un período de orientación definitiva, y creo que el curso que ha dado usted a sus actividades es realmente acertado. Tiene usted siempre la tendencia a vacilar y a no tomar un rumbo definido en nada. Debe usted combatirla por todos los medios. Será una rémora en todo para usted, si no lo hace. Ni hallará usted nunca ocupación de su gusto, ni felicidad completa en el hogar, ni satisfacción espiritual en la vida. Cuando tome usted un rumbo, en cualquier orden que sea, no vuelva la vista atrás y siga derecho, avanzando con entusiasmo y contando con la certeza de encontrar al final de la jornada aquello que usted anhela. En el caso concreto de ahora, verá usted como sus estudios le llevan a lograr un positivo bienestar en la vida. Tómelo con afán, sin pensar en que pudiera haber otra cosa mejor, y el triunfo es suyo.

F. M., Jackson Ave., Bronx, N. Y.—Carácter sincero, honradez suma, inteligencia natural muy despierta. Es usted persona humilde con un corazón de oro, muy trabajador, muy perseverante y muy optimista, aún en las circunstancias adversas. Su laboriosidad

se verá recompensada, sin duda alguna. Estudie cuanto pueda y trate de mejorar siempre su nivel intelectual. Ello no ha de ser difícil para usted, que posee una gran fuerza de voluntad.

Rian, Sao Paulo, Brasil.—Es usted persona de gran corazón y muy sincera en sus afectos; pero tiene una tendencia a molestarse y se enoja a la más ligera provocación, perdiendo por completo la ecuanimidad. Trate de controlar estos ímpetus de genio vivo excesivo y será usted una mujer encantadora. Se hace usted muy simpática a las gentes y todo el mundo la quiere y la celebra. La vida serena de hogar es indispensable para su dicha.

Tonesi, Sao Paulo, Brasil.—Sigue siendo el suyo un espíritu soñador y apasionado, con el afán instintivo de ahondar en los misterios de las cosas intangibles. Tiene usted rápidas intuiciones y una imaginación desordenada, que puede controlar porque posee un gran dominio de sí mismo. Su alto nivel intelectual le coloca muy por encima de la generalidad de las gentes y le hace ser querido y admirado por todos cuantos le tratan.

Delio E. Molino, Buenos Aires, Argentina.—Inteligencia superior. Es usted al mismo tiempo lógico e intuitivo y tiene la habilidad de convencer a las gentes de lo acertado de sus juicios. Es usted un excelente conocedor de la naturaleza humana, y tiene por ello un gran tacto para tratar con las gentes y para gobernarlas. Tiene también un gran dominio de sí mismo y no se deja llevar nunca por el primer pronto. Su letra me parece excelente y de un carácter muy definido.

Enderco, Avaré, Sao Paulo, Brasil.—Un gran poder creativo, combinado con el trabajo, la perseverancia y la exactitud, le darán el triunfo en sus ambiciones. Usted trabaja con afán y mantiene sus ideas propias, aunque no desdén consejos que pudieran resultarle provechosos en su labor. Tiene usted una personali-

¿QUE NECESITA UD. QUE SEA DIFÍCIL CONSEGUIR?

El Departamento de Servicio Comercial creado por esta Revista hace meses y que funciona con tanto éxito, se encarga de gestionarle cualquier asunto en los Estados Unidos, como la compra de cualquier artículo, información sobre buenos colegios para enviar a sus niños o escuelas por correspondencia; reserva de habitaciones en hotel o casa de huéspedes en Nueva York, o cualquier otro asunto que encomendaría Ud. a su representante en esta ciudad.

Nosotros no vendemos artículo alguno, solamente compramos lo que se nos pida, al mejor precio posible.

Si pide Ud. que le mandemos catálogos de alguna casa que venda lo que Ud. desea, mande el importe necesario para cubrir el franqueo.

Este servicio es gratuito
Escribanos
(Sin compromiso alguno)

CINE-MUNDIAL
516 FIFTH AVENUE
NEW YORK
Servicio Comercial

dad magnética, que atrae y conserva las amistades alrededor suyo. Es de carácter apacible, muy comprensivo y muy devoto de todo lo bello.

Olivia de Havilland, Sincelejo, Colombia.—Clarísima inteligencia, que se puede calificar de verdadero talento. Carácter expansivo, afectuoso y constante; temperamento apasionado, pero sin arrebatos; voluntad perseverante y gustos artísticos y refinados. Es usted de las personas que se acomodan a todo fácilmente, con tal de que ello sea justo y razonable. A pesar de su tranquila disposición, es usted persona nacida para mandar y dirigir, más que para cumplir órdenes.

Guy de Maupassant, Oruro, Bolivia.—Su grafismo revela cierta desorientación, que me confirma además el contenido de su carta. Está usted atravesando por un momentáneo período de vacilaciones, que no es sino pasajero. A veces se siente usted optimista y sus líneas ascienden. A veces el pesimismo se adueña de usted y sus líneas marcan un notable descenso. Es esta tendencia pesimista la que debe usted vencer por todos los medios. Tiene usted condiciones sobradas para triunfar en la vida. Los estudios elegidos por usted son los indicados para sus aptitudes. Aunque momentáneamente tuviera que abandonarlos como punto primordial en su vida, por tener que trabajar para vivir en otras ocupaciones, no debe usted abandonarlos nunca de modo definitivo. Es usted muy joven. Estudie en sus ratos perdidos, en clases nocturnas, o como le sea posible. Llegará el día en que obtendrá usted el provecho de sus afanes. No tenga duda de esto. Su temperamento es flexible y sabe usted adaptarse a las circunstancias. En su caso, ésta es una gran cosa.

Avecilla indecisa, Naguabo, Puerto Rico.—Sensibilidad contenida, que no excluye un temperamento apasionado y fogoso. Carácter firme y constante. Asimilación intelectual, gran refinamiento y elegancia innata en todas las manifestaciones de su ser. La vida al aire libre y todo lo que sea libertad es su mayor delicia. Le cansa la rutina y la monotonía y desea frecuentemente cambios y novedades. Es inquieta espiritualmente y esa inquietud se refleja en todo su ser. La otra muestra de letra que me envía es la de una persona interesante, de temperamento reflexivo y lógico, muy minuciosa y ordenada, más bien fría, y muy dueña de sí misma y de sus nervios e impulsos.

Hectory, Rosario, Argentina.—Carácter de una pieza, rectilíneo, sin ambigüedades ni vacilaciones. Cuando decide una cosa va derecho a ella y jamás duda ni tiene preocupaciones con respecto a su resultado. Es alegre y siempre está de buen humor. Su alegría es contagiosa y dondequiera que usted se halla parece que la gente se sintiera feliz. Es fiel a la amistad y celoso guardador de un secreto. Estoy de acuerdo con usted respecto a las películas de la Argentina y de Hollywood.

A. B. Ch., Santiago, Chile.—Es usted agresivo y tiene una gran confianza en sí mismo y en el esfuerzo propio. Ello le ha de ayudar enormemente en la vida para el logro de sus planes. Le falta en cambio constancia en el trabajo y no sabe a ciencia cierta lo que desea. Es animado, impulsivo, vivaz y tiene un carácter jovial y placentero.

Aseretck, San Luis Potosí.—Tengo idea de haber contestado a la otra carta con el pseudónimo a que usted se refiere. Pero como no podría estar seguro de ello, aquí le va mi contestación a su última. Imaginación desordenada, espíritu confuso, rápidas intuiciones, temperamento nervioso, muy original y algo extravagante. Le gusta mucho hacer su voluntad y saber que los demás se rinden a sus deseos. Me gusta mucho el verso que me copia, y creo, además, que es muy cierto lo que dice la rima.

Dorothy M., Cienfuegos, Cuba.—Persona inclinada a sacar el mejor partido posible de la vida, estudiosa y diligente, pero falta de reposo y de seguridad en los propios deseos. Es muy afectuosa, pero no suele demostrar al exterior lo que siente. Excelente buen humor y alegría contagiosa. No es ni demasiado económica ni demasiado generosa, pero maneja su bolsillo en un plan de estricto negocio.

"Mirentxu," Bogotá, Colombia.—Carácter extraño, mezcla de "marisabidilla," como la dicen sus amigos, y de mujer inteligente con capacidad mental muy superior a sus años y a su sexo. Tiene usted un grave defecto, que es tal vez lo que la hace "insoporable" ante los ojos de algunas personas muy cercanas a usted: el de que sabe lo que vale y lo exterioriza demasiado. Su inteligencia privilegiada no debe estar siempre "al aire libre." Retráigase un poco en sus manifestaciones exteriores y será más estimada su opinión y más respetada su personalidad. Tiene usted un gran poder de concentración, una vigorosa personalidad y un poder mental extremo. En ocasiones se siente pesimista y ello desmiente su verdadero carácter. Pero esta modalidad pasa fugazmente y vuelve usted a su natural brillante y atractivo.

María Fernanda, Bogotá, Colombia.—Su escritura me revela una clarísima inteligencia, un espíritu cultivado y crítico muy sagaz, y una sensibilidad muy acusada. Posee usted una fuerza de voluntad indomable, es impetuosa y tal vez en ocasiones demasiado franca. Es de una distinción exquisita y su imaginación vuela lejos de la tierra a regiones de alturas insospechadas. Es ambiciosa de dominio y de confort y no puede soportar los medios mezquinos ni las ideas mediocres. Agradezco el concepto que tiene de mí, que, aunque inmerecido, me satisface mucho por venir de una mujer de sus altos méritos.

DIGNO DE LOS REYES MAGOS



LA PLUMA FUENTE ESTERBROOK El Aguinaldo Ideal

Creación de la fábrica más grande de plumas en los Estados Unidos, esta magnífica pluma fuente con sus veinte estilos de puntas fácilmente intercambiables, convierte el más pesado trabajo de escribir en un verdadero placer.

¡Y SE VENDE A PRECIO MODICO!



DESDE 1858

Esterbrook

¡APROVECHE USTED ESTA OPORTUNIDAD!

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, por un año, y obtenga como obsequio cualquiera de los siguientes grupos de fotografías, tamaño postal, a su elección:

Grupo No. 1

Jeanette MacDonald
Robert Taylor
Eleanor Powell
Maureen O'Sullivan
Lionel Barrymore
Rosalind Russell
James Stewart
Robert Donat

Grupo No. 2

Norma Shearer
Clark Gable
Greta Garbo
Robert Montgomery
Robert Young
Margaret Sullivan
William Powell
Judy Garland
Mickey Rooney

Grupo No. 3

Hedy LaMarr
Spencer Tracy
Joan Crawford
Johnny Weissmuller
Myrna Loy
Nelson Eddy
Frank Morgan
Wallace Beery
3 Marx Brothers

CUPON DE PEDIDO

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue
New York City

Sírvanse subscribirme a CINE-MUNDIAL por.....año, para lo cual acompaño la suma de \$..... en Solicito como obsequio el grupo No..... de fotografías.

Nombre:..... Dirección:.....

Ciudad:..... País:.....

NOTA: Para precios de subscripción véase la página 552. Para obtener dos grupos de fotografías mande \$2.50 por dos años de subscripción; y para los tres grupos \$3.50 por tres años de subscripción. Países no pertenecientes a la Unión Pan-Americana deberán agregar 50¢ extra por año, para portes, a nuestros precios de subscripción indicados.

EXAKTA

4 x 6.5 cm (8 fotografías): Standard Exakta
24 x 26 mm (36 fotografías): Kine-Exakta

Una cámara monocular a reflexión de espejo. Completamente libre de paralaje, sin exposiciones dobles. Obturador de cortinilla de 1/1000 hasta 12 segundos. Disparador automático. Objetivos intercambiables hasta 1:1.9.



DRESDEN
Striesen 508
Alemania

Prospectos gratis



MENTHOLATUM

**QUITASE ESE CRUEL
DOLOR DE CABEZA**

Frótese en el acto la
frente y sienes con

MENTHOLATUM

y pronto su efecto calmante y refrescante, y su agradable olor, mitigará el dolor y aquietará los nervios.

Universalmente usado
como primera ayuda
para quemaduras, catarrros, rasguños, etc.

TESOROS Y MINAS



Si tiene usted indicios de tesoros, minas, yacimientos o cualquier riqueza oculta, nuestro "Manual de Procedimientos Modernos para Descubrir Tesoros y Minas" le dará informes acerca de diversos instrumentos científicos que detectan metales y minerales, propiedades que tienen, manera de construir algunos, forma de manejarlos y procedimientos que debe seguir en las investigaciones. Pida informes a:

PUBLICACIONES UTILIDAD
Casilla Central 531 — Buenos Aires, Argentina

Magali, Caracas, Venezuela.—Temperamento muy equilibrado y sereno, inconcebible en una mujercita de tan pocos años y con fama de "veleta." Yo le aseguro desde ahora que la fama es inmerecida. Lo que pasa es que usted sobresale de lo corriente y como es natural cambia de opinión al tratar a una persona que resulta no ser como usted se la imaginaba. Está usted muy por encima de la generalidad de las gentes, y los que no están en el caso de comprenderla la censuran. No se preocupe por ello y sientase orgulloso de ser como es. Contestando a la pregunta que me hace—resultado lógico de que usted es tal y como yo la digo anteriormente—le diré que esté tranquila. Si llega el caso, olvidará usted sin dolor, porque no podría usted querer a quien no fuera por todos conceptos digno de usted. He dicho sin dolor y he dicho mal. Le dolería. Pero la herida quedaría por completo cicatrizada, con un pequeño esfuerzo de voluntad por su parte, y su corazón como nuevo para recibir otras impresiones.

Bambina, Caracas, Venezuela.—Temperamento tranquilo y reposado, que irradia felicidad. Persona que se adapta fácilmente a las circunstancias, bondadosa y popular entre sus amistades por su carácter sencillo y su comprensión. Es idealista y tiene pasión por la música y la literatura.

Ana María, Lima, Perú.—Persona constructiva y ordenada, de muy buen juicio, serena, práctica, paciente y de carácter resuelto. Espíritu deductivo y lógico. Conciencia del propio valer. Generosidad bien entendida.

Vehemente, Lima, Perú.—Carácter muy vehemente, de acuerdo con su pseudónimo. Sensibilidad ardiente, apasionada y celosa. Repentinis deseos de cambio. Voluntad impaciente y muy impulsiva. Afán de derrochar, con una generosidad para todo que se convierte de virtud en defecto.

Alfredo Pons, Habana, Cuba.—Rápidas intuiciones. Imaginación desordenada, temperamento muy nervioso, original y un tanto extravagante, con deseo de producir efecto. Tiene gran voluntad y es amigo de hacer siempre lo que quiere, sin que para ello de detenga nada ni nadie. Franqueza excesiva. Amor al dinero y también amor propio aguzado.

M. Gonzalez, Cali, Colombia.—Espíritu lógico, afectos vivos y constantes, amor propio un tanto susceptible, reserva y lealtad. Genio activo que procura llevar a cabo sus proyectos sin descorazonarse por las dificultades.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

A todos. ¡Muy feliz año nuevo!

Violeta, San Antonio de Treco, Argentina.—Muy mal principio. Si la Filatélica y yo estamos reñidos, tanto oficial como particularmente, ¡imagínese el efecto de una cadena como la que Ud. me remite y yo le agradezco, pero que me amarra a sabe Dios cuántos postes de escarnio y de dificultades! Lo que hice fue pasársela a cierto colega que especializa en estampillas de todos colores.

Admirador de Jean Rogers, Habana.—Ya Ud. se debe sentir como en su casa entre estos renglones de letras grandes y chicas. Es cierto que hace tres años que está esperando el retrato de Jean y ya es hora de que se le dé gusto. Para los recortes, debe Ud. dirigirse a Universal Pictures, 1250 Sixth Avenue, Nueva York. Y en cuanto al reparto de "The Great Air Mystery," con doce episodios y multitud de espeluznantes lances, no existe. Digo, que no existe en mi lista particular, ni en la Universal. El pariente que más se le acerca es uno que data del 1920 y que se llama "Air Robbery."

Flash Gordon II, Buenos Aires.—No sé cuándo lleven a esa capital las cintas que Ud. menciona. A veces, van inmediatamente y, otras, tardan larguísima semanas. Si hay fieras amaestradas en Hollywood. Y no sólo fieras ¡qué caramba! De enseñar y alquilar a buen precio a todos los animales que figuran en las películas se encargan "profesores" especiales que viven de eso. El "Agente X-G" debe usar otro seudónimo por estas tierras, porque no tengo ni reparto, ni noticias, ni dato alguno respecto a dicha cinta.

Casas J., Lima, Perú.—Hasta la fecha, las películas habladas en español que se exhiben en Nueva York son de origen español, argentino, mejicano, cubano y portorriqueño nada más. En China y Japón sí se presentan, y en gran número, fotodramas filmados en Hollywood, aunque las restricciones de la censura en Oriente los cambian casi por completo. Judith Barrett se llama en realidad Lucille Kelly y nació el 2 de febrero de 1914 en Arlington, Tejas. Tiene 5 pies y 2 pulgadas de estatura, ojos y pelo castaños, contrato con la Universal y cuatro años de figurar ante las cámaras. Andrea Leeds parece que no ha cambiado

de nombre; vino al mundo en Butte, Montana, el 12 de agosto de 1914, es dos pulgadas más alta que Judith y debutó en 1936 para el cine. No tiene contrato fijo, aunque sus últimas interpretaciones han sido para Artistas Unidos.

Preguntador, Valparaíso, Chile.—Sólo en inglés puedo drale los nombres de las películas y sólo algunas de las interpretadas por Bette Davis, porque la lista es larguísima. ¿Me dispensa? Debutó en "Bad Sister," a la que siguieron "Seed," "El Puente de Waterloo" y "Juvenile Court." Después hubo como veinte hasta "Human Bondage," con Leslie Howard, que fue su primer triunfo resonante. Desde entonces: "Border-town," "The Girl from Tenth Avenue," "Front Page Woman," "Special Agent," "Dangerous," "The Petrified Forest," "The Golden Arrow," "Marked Woman," "Kid Galahad," "It's Love I'm After," "That Certain Woman," "Jezebel," "Juárez" y "La Reina Isabel de Inglaterra," que es la última. Digo, la última película, porque las reinas se renuevan como las hojas de los árboles, a menos que se necesiten en la baraja y entonces. . . .

V. H. T., Oruro, Bolivia.—Por excepción, en vista de que Ud. vive tan lejos, digo que quiere cambiar ideas, fotografías y correspondencia con una señorita norteamericana, a fin de adelantar en inglés. En cuanto a la instantánea, si no salió, quizás va a salir. Hay muchas y muy buenas . . . y bastantes entre las pendientes.

M. D. T. M., Río Janeiro.—Si sigue Carmen Miranda luciendo con bailes y canciones en el teatro y el Waldorf. Filmará para la 20th Century-Fox una película.

J. J. B., Montevideo, Uruguay.—El nombre de la revista que Ud. me da no figura en los directorios locales, de modo que debe publicarse lejos de Nueva York. Le advierto que nunca la había oído mencionar. ¿No será europea? Dispense que le pregunte en vez de contestar.

Nicolás P., La Paz, Bolivia.—Por primera vez siento la tentación de ser filatélico. La culpa la tiene el sello postal de su carta, uno de los pocos verdaderamente artísticos, en tema y color, que han caído por aquí. Lo raro es que otra carta de su país vino con una estampilla también singular: tenía una imagen religiosa (y esto también por primera vez en mi experiencia). Y ahora vamos con Raquel Torres—que ya era hora. Nada sé de Raquelita, excepto que se casó. La última película que filmó fue en 1936 ("The Red Wagon," inglesa). La primera, que es la que Ud. menciona, se hizo en Hawaii. Como ve Ud., son noticias atrasadillas, pero carezco de otras; y no soy el único.

Emigdio J. E., Pereira, Colombia.—Mi colega Reilly me pasó su carta. Paramount es la compañía que recibe las cartas dirigidas a Dorothy Lamour y Tito Guizar, y el domicilio oficial: Paramount-Public, Paramount Building, New York City.

Ex Cinemaniaca, Buenos Aires.—Le agradezco que rectifique mi error—y van tres—pero ya lo rectificó yo, aunque ahora añado lo que Ud. me dice: "Paulina Singerman está filmando 'Caprichos y Millonaria' en la S.I.D.E. bajo la dirección de Enrique Santos Discépolo y al lado de Fernando Borel, joven barítono argentino de positivos méritos y que colaboró con ella en 'La Rubia del Camino' donde ambos debutaron." Respecto a la Franci, en el número anterior salió la nota, ilustrada por cierto. De sus demás correcciones, y hablé; pero me encanta que he haga otras . . . con tal de leer sus cartas.



Carmen Miranda, la eminente estrella luso-brasileña que tan grande éxito sigue teniendo en Nueva York, aquí en caricatura hecha por un admirador residente en Santos, de Brasil.

Deanna, Sincelo, Colombia.—Me parece que quedará pesimamente con tan amable amiguita. Su primera pregunta tiene respuesta en el número de noviembre. La niña Marcia no ha vuelto a figurar en ninguna interpretación; o al menos, yo no la he visto. Su solicitud de que salga Diana, también se atendió por anticipado en la edición precedente. En cuanto a la última, relativa al parraño, por razones que ya he explicado antes, no puede ser. No me guarde rencor.

Cantante, Parral, Méjico.—No existe ninguna revista aquí titulada "Opera." Sin duda fue inventada especialmente para la película. A menos que se edite en Chicago o en San Francisco, que son las únicas ciudades, fuera de ésta, donde tiene expresión el "bel canto" . . . a tanto por luneta. El National Geographic se publica en Washington, y no hay otro. En cuanto a revistas de arte y literatura, son tan numerosas que, a menos que Ud. me dé nombre específico, mis informes resultarían vagos. El actual director de la Metropolitan Opera Company es Mr. Edward Johnson. Pero nada tiene que ver con retratos. Para eso, le aconsejo que se dirija al "Publicity Department, Metropolitan Opera Co., 1425 Broadway, New York City." Espero haberlo dejado complacido.

Lilia R., Pinar del Río, Cuba.—El lector a quien Ud. se refiere no me dió su dirección particular, de modo que no puedo transmitirla a Ud. Lo siento. Pero ¿porqué no se dirige a él simplemente con el nombre de la población, que no es de las más grandes de su país?

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Añado lo de bandido, antipático, embustero y carísimo y la suma total me deja bizco . . . pero ya me voy acostumbrando a tus calificativos. No acojo la idea de publicar estampillas con retratos de artistas. Se ven muy feas las pobres (las pobres artistas y las estampillas también). Pero te agradezco de todos modos que te preocupes de la revista . . . y por mí. Y venga otro zipizape.

Bernardo el Besugo (antes Rengo), de Montevideo, Uruguay, me manda el siguiente remitido: "Como Mitzi, de San Luis Potosí, se queja amargamente de ti y de mí, a propósito de Bernard Lancret, hazme favor de decirle lo siguiente: que el 'Jugador de Ajedrez' tiene cerca de 5 años de filmada y que si el actor de ella fuera tan bueno como dice, hubiera progresado vertiginosamente en vez de quedar estancado en un papelito de menor cuantía; que no me explico cómo puede ocupar el corazón de alguien un señor que, además de ostentar una horrible expresión de carnero desollado, tiene una capacidad interpretativa que oscila entre la de un poste telegráfico y un bacilo del cólera morbo; y que uno de mis insultos de aquí en adelante va a consistir en decir a mi oponente con desprecio 'Admirador de Bernard Lancret!'" Y como esas son palabras mayores, yo me abstengo de añadir una sílaba. Bueno, añadiré que el bacilo de cólera morbo, visto con microscopio, es una lombricita muy simpática.

Para los hombres activos, solventes y de experiencia comercial

Hay casas americanas interesadas
en saber:

Debido a la guerra, ¿qué productos
europeos necesita usted obtener ahora en
los Estados Unidos?

¿Qué representaciones europeas tenía
usted, y qué representaciones de los Estados
Unidos desearía conseguir en la actualidad?

¿En qué clase de representaciones ame-
ricanas estaría usted interesado, si no tenía
ninguna europea?

¿Qué mercancías americanas tendrían
mayor demanda en esa plaza en los mo-
mentos actuales?

Si le interesa conseguir buenas representa-
ciones de los Estados Unidos, tenga la
bondad de dirigirse, enviando referencias
comerciales, a

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue, Det. DX2
New York, E. U.

Si sus referencias son satisfactorias, in-
mediatamente se le pondrá en comunicación
directa con fabricantes norteamericanos
deseosos de establecer agencias en su país.

**Orinoqueña de Angostura, Ciudad Bolívar, Vene-
zuela.**—No se equivoca Ud. en lo distraído que es
Barcelata, el actor mejicano que fue a visitarlos a
Uds.; pero si en lo del pabellón de Venezuela, que
fue uno de los más destacados de la Feria. Me costó
trabajo conseguir las letras que Ud. quiere de las
canciones de Dorothy Lamour en "La Princesa de la
Selva" y de Tito Guizar en "El Trovador de la
Radio" (es decir, les costó trabajo a mis amigos de la
Paramount); pero aquí van. Es lo menos que puedo
hacer por tan simpática y fiel amiga.

THE JUNGLE PRINCESS (LA PRINCESA DE LA SELVA)

Moonlight and shadows and you in my arms,
And the melody in the bamboo trees, my sweet,
Even in shadows I feel no alarm
While you hold me tight in the jungle night,
my sweet.
Close to my heart you always will be,
Never, never, never to part from me.
Moonlight and shadows and you in my arms,
I belong to you,
You belong to me, my sweet.

La canción de Tito afeitándose va así:

¡Agua! Cichen Itza!
Famoso es y hasta sus ruinas
los turistas van a ver.
Pero al llegar a ese lugar
todos se encuentran en las ruinas
con una gran novedad.

La rum-rum-rumba
cuando la bailas tú
le zum-zum-zumba el merequeten
La tum-tum-tumba
de Chichon Itza, se estremece
mi negra, pues él bien
quisiera salir a bailar.

La rum-rum-rumba
también quiero bailar.
. . . le zum-zum-zumba
pa bailarse bien.
la tum-tum-tumba de Chichen Itza
puede abrirse mi negra
y ya no quisiera volverse
a cerrar.

Contigo quiere bailar el pobre
Chichen Itza figurate tu na'mas
lo que este mortal querrá

La rum-rum Orumba cuando
la bailas tú
le zum zum Ozumba el requetén.

Y conste que así dice la canción. Yo ni quito, ni
pongo . . . ni comento.

Eliana, Panimavida, Chile.—Se lleva Ud. el primer
premio, la corona de laurel, un himno compuesto
especialmente para el caso y los aplausos de toda la
concurencia! La cancelación postal de su cartita
dice bien claro: "Coloque las estampillas en el
ángulo superior derecho" ¡y Ud. no puso estampillas
en ningún ángulo, no por ninguna parte, de de
ningún color o precio! Así me llegó la misiva.
Aunque no es asunto de mi incumbencia, le recomien-
do que escriba al Grafólogo, porque posee Ud. una
letra preciosa y característica. Ahora, los informes.
Jean Parker sigue trabajando ¡ya lo creo! por cuenta
de Columbia Pictures; Lanny Ross, también y para
la misma empresa. James Dunn lo mismo, por cuenta
de RKO-Radio. Sylvia Sidney tuvo unas vacaciones
que dedicó al teatro; pero todavía el año pasado
filmaba, precisamente en Nueva York, un lacrimoso
fotodrama. Johnny Downs hizo su última producción
para Artistas Unidos. La última que recuerdo de
Doris Nolan fue "Holiday" para Columbia. De modo
que el único retirado es Clive Brook, que se volvió
a su patria natal, Inglaterra, y no dice pío desde
entonces.

A. M. V. M., Arecibo, Puerto Rico.—Si quedé bien
antes, ahora al revés: no sé cómo se llamó original-
mente "Promesa Cumplida" e ignoro, así, quién hace
de malo en la película.

G. H. R., Monterrey, Méjico.—El Director me pasó
su carta y aquí tiene Ud. las direcciones—las oficiales,
que son las únicas que sirven porque llevan mi garan-
tía personal de que en ellas reciben correspondencia los
artistas: Marlene Dietrich, Universal Pictures, 1250
Sixth Avenue; Ann Sheridan, Warner Brothers, 321
West 44th Street; Norma Shearer, Metro-Goldwyn-
Mayer, 1540 Broadway; todas en Nueva York. Se
ignora dónde reciba cartas Dolores del Río, y no sé
el número de la casa de los papás de Shirley.

Admirador de Carmen Miranda, Santos, Brasil.—
Muchas gracias. Creo que saldrá lo que Ud. mandó.
Ya no vive su admirada artista en el Hotel St. Moritz,
sino en Central Park West, pero no sé el número.
Mejor escribale al Broadhurst. La Dietrich está
filmando para la Universal. Y muchas gracias.

Alfredo P., Habana.—La cancelación de su sello
postal es uno de esos enigmas que, por la noche, me
impiden conciliar el sueño . . . (de día, por espíritu
de contradicción, ando medio dormido siempre . . .
como habrán podido notar varios preguntantes). De
la cancelación se entiende "obelisco" y "coopere."
¿Se puede saber la solución? La dirección de Capra
es la misma que la de Hawks: Columbia Pictures,

¿ES HEREDITARIA LA EPILEPSIA?

Nueva York. Recientemente se ha publi-
cado un folleto titulado "¿PUEDE CU-
RARSE LA EPILEPSIA?", que contiene
las opiniones de los más renombrados espe-
cialistas europeos, asiáticos y americanos.

Este folleto ha despertado gran interés
mundial. Se repartirá gratis un número limi-
tado de ejemplares. Los interesados deben
dirigirse a Educational Division, 551 Fifth
Avenue, New York, New York, E. U. A.,
Despacho CM-1.

**APROVECHESE, obtenga su ejemplar
del Album "Desfile de Estrellas" por
sólo 10 centavos moneda americana, o
su equivalente en moneda de su país.
Diríjase a**

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue - Nueva York

¡GANGA EN MÁQUINAS DE ESCRIBIR!

AHORRE 50%
EN REMINGTONS "PREMIER"

Reconstruidas por quienes
las fabrican



Reflexione usted: estas Remingtons "Premier"
están reconstruidas en fábrica por los mismos
técnicos expertos que las hicieron originalmente.
Circunstancia tan importante convierte a las
Remingtons "Premier" reconstruidas en fábrica
en la mayor ganga que haya, actualmente, en
cuestión de máquinas de escribir. Aproveche
usted esta ocasión para recrearse con el im-
pecable funcionamiento de Remington y estimar
su perfecta construcción y sus largos años de
insuperable servicio a la mitad del coste original.

No confunda Ud. las máquinas de escribir
recompuestas localmente o ya usadas con estas
superiores "Premier" reconstruidas en fábrica.
Envíenos directamente por correo el cupón de
abajo, si desea informes completos.

**AMERICAN
WRITING MACHINE COMPANY**
115 WORTH STREET, NEW YORK, N. Y., E. U. A.
Dirección cablegráfica: CALIGRAPH, New York
Establecida en 1880

American Writing Machine Company
115 Worth Street
New York, N. Y., E. U. A.
Sirvanse enviarme gratis detalles e informes com-
pletos respecto a los Máquinas de Escribir Reming-
ton "Premier" Reconstruidas en Fábrica.

Nombre

Dirección

Generalmente compro mis máquinas de escribir en
.....
(Nombre y dirección del comerciante)

DIRECTORIO ESCOLAR



Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrará 20 mil aviones civiles anualmente. Los Gobiernos latinoamericanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—lo preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones."

Gran flotilla de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre; también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

Lincoln Airplane and Flying School
4620 Edif. Aéreo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.



GRATIS
ESTE ESPLENDIDO EQUIPO PROFESIONAL
LA INDUSTRIA ELECTRICA ofrece muy atractivos puestos en sus variadas aplicaciones prácticas en: Plantas Eléctricas y Subestaciones; Instalaciones de Alumbrado; Embobinado de Motores; Telefonía, Telografía y Radio; Automovilismo, Aviación, Trenes Eléctricos y Diesel-Eléctricos; Anuncios Luminosos, etc., y muy particularmente en las nuevas ramas de la REFRIGERACION y ACONDICIONAMIENTO DE AIRE (Clima Artificial) que en forma tan asombrosa se están desarrollando con gran demanda de Expertos.

ESTUDIE EN SU CASA este famoso método "Comprobado" y en corto tiempo se hará de una profesión de grandes posibilidades. Todo lo que necesita es saber leer y escribir el español y dedicar unos cuantos minutos de su tiempo libre.

GANE DINERO desde un principio con este sistema fácil y práctico de "Aprender Haciendo" para lo cual recibe Herramientas, Instrumentos y todo lo necesario para establecerse por su cuenta o colocarse en un empleo bien pagado.

¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

PIDA ESTE LIBRO GRATIS
SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
4000 So. Figueroa St., Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. EE-15
Envíeme su Libro GRATIS para ganar dinero en la Electrotecnia.

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Edo. o Prov. _____

729 Seventh Avenue, New York: la de De Mille es Paramount, Paramount Building; ambas en Nueva York. En cuanto a su otra pregunta, el único consejo que puedo dar a los futuros artistas de cine es que no cometan la tontería de venir aquí en busca de "gloria."

Zinefilo, Caracas, Venezuela.—Estimo de veras sus informes respecto al estreno de "Carambola," primera que lanza la Venezuela Cinematográfica. Todo lo que tienda a estimular la producción de películas en nuestra América merece estímulo; pero no me atrevo a apropiarme conceptos ajenos. Esperaré a que nos traigan el fotograma por acá.

Firaco, Dilly, Timor.—Olympe Bradna sigue con Paramount, Paramount Building, New York; Diana Durbin continúa con la Universal, 1250 Sixth Avenue, Nueva York; y Florence Rice firma para M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York. Lo de las fotografías, me parece que ya lo aclararon para Ud. en otra carta. A sus órdenes.

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.



SPARTAN, ocupa dos de los más grandes y modernos Hangares en los Estados Unidos equipados con Salas de Clase, Talleres y Laboratorios. Departamentos de Radio y Meteorología, y Departamentos de Soldadura Autógena y Construcción Metálica. POSEE EQUIPO DE VUELO de lo más moderno incluyendo aparatos de construcción totalmente metálica. Propio Campo de Entrenamiento en adición del Aeropuerto Municipal de Tulsa. AFILIACION CON LA FABRICA SPARTAN dará a Ud. completos conocimientos en la construcción de los SPARTAN EXECUTIVES COMERCIALES y SPARTAN EXECUTIVES MILITARES 7W-F Y ZEUS ESTACION DE REPARACION APROBADA POR EL GOBIERNO donde pondrá Ud. en uso práctico los conocimientos adquiridos en las clases en reparación, mantenimiento y cuidado de toda clase de aeroplanos, motores y sus accesorios.

SISTEMA DE INTERNADO como en Universidades y Colegios Militares reseyendo la Escuela sus propios dormitorios. Café Estudiantil y demás edificios situados en el mismo Aeropuerto. DOCE AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTES con graduados ocupando puestos de importancia en la Aviación Comercial y Militar. COMPLETAMENTE APROBADA POR EL GOBIERNO AMERICANO para la enseñanza de todos los cursos de vuelo y mecánica y por el Depto. de Inmigración para inscribir estudiantes extranjeros de ambos sexos.

USTED ES INVITADO PARA HACER UNA COMPLETA INSPECCION DE LA INSTITUCION antes de decidir matricularse definitivamente en ella. Instrucción en Español e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a:

SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS

CM 35, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

Lenin, Matías Romero, Méjico.—¿Un resucitado, eh? ¡Y con aspiraciones! Muy bien, muy bien. Si envían retratos las estrellas, a condición de que se pague por adelantado el franquico postal: 25 y 50 centavos de dólar. Priscilla Lane está con Warner (321 W. 44th St.); Myrna Loy, con M-G-M (acabo de dar dirección); Sonja Henie, con 20th Century-Fox (444 W. 56th St.); y las demás en este momento no tienen contrato; pero Ud. puede fiarse de los epígrafes que han salido debajo de las fotografías respectivas en los dos últimos números de esta revista, y de las direcciones de las casas productoras, que lo mismo en esta sección, para enviar su solicitud.

V. H. T., Oruro, Bolivia.—Esa errata de Jackie Coogan, en vez de Jackie Cooper fue una de las tres más detonantes de CINE-MUNDIAL durante el finado 1939, de modo que se le da mención honorífica. Lo mismo que a Ud. (Tres erratas gordas en un año es motivo de orgullo. Fíjese Ud. en cuántas cometo yo en medio día). Su otra solicitud no puedo atenderla.

El Ganso, Mexicali, Méjico.—Comienzo por preguntar a Ud. por qué Mexicali se pronuncia Meesicali mientras México se pronuncia Méjico (y tiene Ud. el resto de la vida para contestarme) y sigo por atender a su interrogación. La dirección oficial de Alice Faye es 20th Century-Fox, 444 W. 56th St.; la de Myrna Loy, M-G-M, 1540 Broadway; ambas en Nueva York.

Yolanda y Mercedes, Caracas, Venezuela.—Ya no hay, ni empaquetados ni en números sueltos, ediciones de esta revista de 1930 a 1934. El único que las posee es un tal Guaitel, anticuario él, que no las suelta por nada. Lo siento mucho, señoritas. Deploro también comunicarle que Fredric March no filmó desde hace cosa de un año, porque ha estado representando una pieza de éxito en el teatro de este país.

Como debutó en 1929 (en "Celos" de Paramount) y es uno de los más prominentes del Lienzio, la lista sus interpretaciones pasa de tres docenas. A menos que Uds., que son tan amables y, por lo mismo, con derechos, se conformen con una docenita, no podré complacerlas, porque no dispongo de espacio.

Admiradora de Valentino, Méjico.—Otro misterio en la cancelación postal, que dice "Ayude" y se pierde en caracteres indecifrables. ¿A quién debo ayudar y con qué motivo? Dígamelo. La pregunta de Ud. que afecta a la edad, estado y antecedentes generales del actor francés Jean Pierre Aumont, tengo que pasarla a mis especiales expertas, las lectoristas de Buenos Aires, que siempre están muy bien informadas acerca del cine europeo. Si Ud. dice que me equivoqué al decir que David Copperfield no sale más que de chico, me declaro incompetente, pues no vi la película. Afirmando Ud. que "de grande" lo representa Frank Lawton, así debe ser. Y gracias por eso y por decirme para Chilénita, de Buenos Aires, que Nancy Kelly tiene 17 años y que de niña filmó 52 películas de las que no queda ni rastro en mi memoria.

Juan Pérez, Buenos Aires.—¡Ah! Hé aquí un amigo, un verdadero amigo. Copio sin vacilar lo que Ud. me escriba. "Como argentino y simpaticante de Hugo del Carril, niego, a lo que afirma Pomponette de la Habana, que este actor haya trabajado en 'La Vuelta de Rocha' y en 'El Sobretodo de Céspedes'. Del Carril nació en la capital Federal, en el barrio de Flores, en 1915. Mide 1m80 de estatura; es soltero y no ha cambiado de nombre al dedicarse al cine. Salíó en 'Tres anclados en París', 'Madresly', 'La vida es un tango', 'La vida de Carlos Gardel', 'Gente bien' y nada más. Actuó en Chile y es del personal artístico de LR2, Radio Prieto. Recibe correspondencia en Lumiton, S.A., Cangallo 1846, Buenos Aires."

A iniciativa del amable lector Lizardo García V., de San José de Costa Rica, se establece desde este mes que los remitentes de todas las instantáneas que se publiquen en la sección del Fotoconcurso de esta revista recibirán, aparte del dólar del premio, el negativo que mandaron. Es justo que lo conserven para obtener nuevas impresiones, si quieren.

E. A. A., Caldas, Co'ombia.—Lorenzo Garza sigue en su país toreando. No me llama la atención el recibimiento que le hicieron por allá, pues, aunque sólo en películas, he admirado sus dotes. Tito Guizar está filmando una cinta que todavía no se ha bautizado. Chaffán y Solórzano entiendo que volvieron a su país. Barcelona, no sé, porque tenía muchas jiras en su itinerario.

R. R. B., Buenos Aires.—Los estudios de Republic tienen el domicilio oficial en Nueva York: 1776 Broadway; y estoy seguro de que no se pierde la carta que Ud. remita para Navarro. Disponga Ud. de mí.

María Antonieta II, Habana.—Que te alivies pronto y que sigas acordándote de mí. Niven se marchó. Lo de Ted no es cierto. Y ahora, copio de tu carta: "... Mercedes Simone está en Méjico y no en Venezuela. Em cambio, aquí tenemos a la mejicanita Manolita Arriola, a la española Carmen Amaya, a la brasileña Malena de Toledo y, hasta hace poco, a los argentinos Augustín Irusta y a la Simone." Gracias mil.

Malvaloca, Buenos Aires.—¡Si me llegó el perfume y si me gusta! Y, a cambio de eso (¡ay de mí, tan bien que iba hasta este preciso momento!) no sé ni quién es Michael Redgrave, ni cómo se llamó "Vida Robada" en inglés, ni qué marca tiene. En otras palabras, que estoy hecho una desgracia, aunque envuelto en la fragancia de tu cartita color de rosa.

Kervi de V. D., Santa Marí del Rosario, Cuba.—Le agradecemos todo sus adelantadísimo deseos para el año nuevo. Y conste que para lo otro no disponemos de espacio y por eso se quedó fuera.

Annunziata, Habana.—¡Inocente! Dices que no tienes ningún problema... y me cuentas que acabas de cumplir 18 años. Ahora es cuando empieza no sólo la serie de problemas, sino toda una carrera universitaria. Tu adorado Nelson está actualmente rigiendo un popularísimo programa de radiodifusión.

Miraflores, Lima, Perú.—En esta misma sección di nombre, en un momento de debilidad. Más no puedo hacer porque me lo vedan ciertos principios de economía y de mecánica periodística... por no hablar de las leyes postales que son bastante rígidas. Lo cual no impide que le agradezca a Ud. sus amables conceptos. Lo de los negativos para el fotoconcurso es cosa esencial. ¿De qué otro modo nos cercioraríamos de que no nos mandaban postalitas o instantáneas fiambres? Para los retratos de los artistas, lo mejor es dirigirse a las compañías productoras (cuyos domicilios repetidas veces doy y he dado aquí) pero siempre con 25 o 50 centavos de dólar para el franquico respectivo. Se hicieron tantas publicaciones en derredor y con pretexto de la Feria que se requeriría un baul para acarrear con todas. Vuélvame a escribir.

HMHM, Habana.—Ya ve Ud. que la dirección estaba perfectamente como Ud. la puso. De Rosita Harlan no tengo datos biográficos. Y de Irene Harvey lo único que le puedo responder es que no es hermana, ni parienta, ni compatriota de Lillian Harvey. Estamos lucidos Ud. y yo.

Adquiera Perfecta Salud CON ESTOS 5 ELEMENTOS ESENCIALES



**THIAMIN* y otros
4 importantes
elementos salu-
dables abundan
en el delicioso
QUAKER OATS.**

***THIAMIN** (Vitamina B₁) es un elemento nutritivo, fortalece los nervios, da energía y ayuda la digestión. Esencial para estar en perfecto estado de salud, debe suministrarse al organismo diariamente.

LA AVENA Quaker Oats abunda en elementos naturales esenciales para proporcionar salud y fuerza. Es un cereal incomparable para desarrollar cuerpos fuertes y sanos—para fortalecer y vigorizar. El Thiamin que contiene, es esencial para nutrir los nervios y conservar la salud. Además, la Avena Quaker Oats contiene Proteínas para desarrollar los músculos; Hierro para enriquecer la sangre, Fósforo para fortalecer los huesos y “Energía-Alimenticia” para dar vigor. Si se come diariamente fortalece el orga-

nismo y lo conserva fuerte y sano. Es deliciosa y a la vez económica. Compre hoy mismo una lata de la Avena Quaker Oats.

SE CUECE EN 2½ MINUTOS



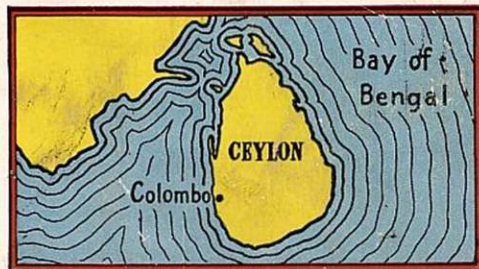
QUAKER OATS

Ayuntamiento de Madrid



"Había pensado probar varios receptores... pero ya no busco más..."

"La declaración que precede es la expresión de un dueño satisfecho de un receptor Philips en Ceylon. No podemos esperar mayor elogio que el de un radio-escucha de aparatos Philips que estaba convencido de no poder obtener mejor recepción con ningún otro aparato y se decidió a no oír ningún otro."



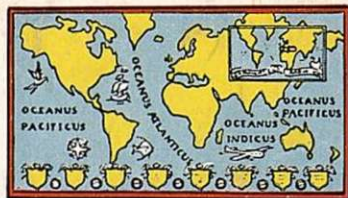
DESDE QUE SE RECIBIÓ esta carta de Ceylon, los ingenieros de Philips han adelantado con los receptores de batería un paso más hacia la perfección. Los modelos 1940 tienen la ventaja de muchos nuevos descubrimientos que han elevado su funcionamiento y seguridad a un nivel aún mayor. Ahora están provistos de las mismas válvulas o tubos que los receptores de corriente de red, lo cual significa que Ud. puede gozar de todos los adelantos recientes de recepción por onda corta y al mismo tiempo obtener la reproducción de primera de un alto parlante de nuevo tipo diseñado especialmente para aparatos de batería.

Gran progreso se ha hecho también en cuanto a economía de corriente eléctrica y sencillez de funcionamiento. Todos los voltajes están ahora provistos con un acumulador de 6 voltios y un chuchó especial para economizar corriente que desconecta la lámpara del cuadrante después de la sintonización. En todos los detalles de construcción los receptores "Radioplayers 1940" son completamente a prueba de los trópicos y de humedad. No puede haber receptores mejores para radio-escuchas sin acceso a corriente de red.

Tipo 292V—Un superheterodino de batería de 6 válvulas y funcionamiento de corriente de red. Excelente tonalidad de onda corta alimentada por una batería de carga de 6 válvulas. Alta frecuencia intermedia y muchas mejoras tales como sintonización de ventanilla, conexión para pick-ups, etc. Gammas de onda desde 13.6-2,000 m.

GRATIS

para los entusiastas interesados en la onda corta. Aún nos quedan unos cuantos mapas en colores—interesantísimos—de los transmisores por onda corta más importantes del mundo. Con sólo remitir el adjunto cupón.



Recórtese este CUPON, llénese y remítase a MESSRS. PHILIPS RADIO, EINDHOVEN, HOLLAND.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____
Marca de fábrica de su aparato _____
Año de adquisición: _____

GM-292 V.

PHILIPS ¹⁹⁴⁰ *Battery radioplayers*

LOS FABRICANTES DE RADIO MAYORES DEL MUNDO