

965

CINE-MUNDIAL

FEBRERO,
1940

Greta
Garbo

Ayuntamiento de Madrid

Convénzase Ud. misma de que

LOS LÁPICES LABIALES

Michel

dan a sus labios el calor seductor del beso...

Matices Michel en Lápices Labiales

Brunette	-	Blonde
Raspberry	-	Scarlet
Cherry	-	Vivid
Capucine	-	Cyclamen

Matices Michel en Coloretos

Brunette	-	Blonde
Raspberry	-	Coral
Mandarin	-	Cherry

DOROTHY ARNOLD
linda intérprete de
Universal Pictures.

SUS labios pueden ser frescos, suaves y tentadores durante toda la vida, si Ud. usa el lápiz labial que los protege: Lápiz Labial Michel. Es puro y de doble permanencia; da la sensación de frescura a la boca. Su perfume es delicadamente seductor...

Hay ocho matices de Lápiz Labial "Michel" a escoger. Uno de esos tonos armonizará exactamente con el sutil color de su tez y acentuará sus encantos naturales.

Maquillese y Conquiste

El romance persigue a la mujer atractiva. De modo que sea Ud. lo más encantadora. Comience con un maquillaje perfecto: elija el Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel, un colorete que refleje el tono de su lápiz labial y encienda las mejillas en suave rubor.

Insista en Michel genuino

¡No se conforme con substitutos cuando pueda obtener el verdadero! Busque el nombre de MICHEL en su Colorete, Lápiz Labial, Polvo Facial y Cosmético para los ojos. Es la marca de calidad... y de mayor hermosura.

Michel

MICHEL COSMETICS, INC.

40-17 22nd Street
Long Island City, N. Y., E. U. A.



¡CAMPANAS DE ENCANTO Y ALEGRÍA...!

¡Todo el año sonarán las de la Metro!



¡Su último éxito!

**WILLIAM POWELL
MYRNA LOY**

(¡Ahora tienen un N-E-N-E!)

**"OTRA REUNIÓN DE
ACUSADOS"**

135 mujeres... que sólo
piensan... ¡en hombres!

"MUJERES"

Estrellas:

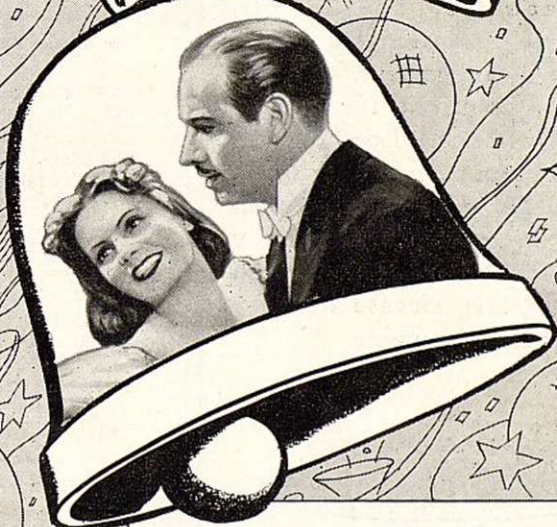
**NORMA SHEARER
JOAN CRAWFORD
ROSALIND RUSSELL**



¡GRAN REPARTO! ¡BELLAS CAN-
CIONES! ¡EL MÁS ESPLENDOROSO
DE LOS ESPECTÁCULOS!

MICKEY JUDY
ROONEY · GARLAND
y centenares de artistas en

**"HIJOS DE LA
FARÁNDULA"**



La "nueva Garbo"... festiva,
adorable... ebria de alegría,
amor y champaña, en su
primera comedia

"NINOSKA"

¡Y esto es sólo el principio!
¡Seguirán "Los Hnos. Marx
en el Circo"; Robert Taylor
y Greer Garson en "¡Recuer-
das...?"; "¡Andy Hardy
Detective!" con Lewis Stone
y Mickey Rooney; Nelson
Eddy e Ilona Massey en
"Balalaika"! ¡Un colosal
desfile METRO en que el
triunfo sigue al triunfo!



YODORA

protege contra los desagradables olores del sudor

ELIMINE los malos olores del sudor, usando Yodora —la primera crema desodorante científica. Es indispensable para los bailes. Sin interrumpir la función normal de la transpiración, Yodora oculta, absorbe y contrarresta todos los olores desagradables. No obstante, Yodora es de acción tan suave, que puede aplicarse aún a los cutis más sensitivos. No mancha ni daña las telas. Los hombres también reconocen el mérito de Yodora. De venta en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, Inc. Dept. CM
79 Cliff Street, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalentes a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre
Calle
Ciudad
País

CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXV Febrero, 1940 Núm. 2

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Méjicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar \$0.10 1 Año \$1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata \$0.30 1 Año \$3.50

En el resto del mundo:

Dólar \$0.20 1 Año \$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Río de Janeiro; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916, Valparaíso, Casilla 3725.

Entered as second-class matter October 7, 1930, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—February, 1940. Vol. XXV, No. 2.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1940 by Chalmers Publishing Co.

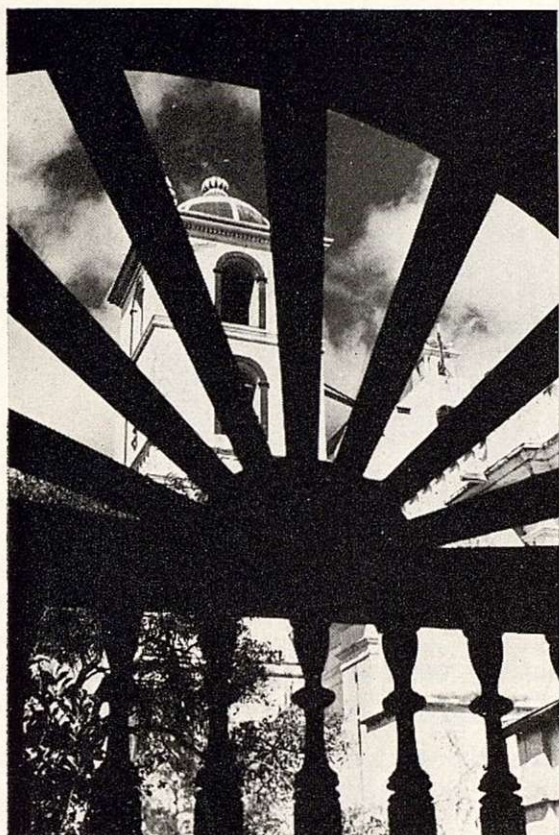
Revlon PRESENTA
CUATRO NUEVOS TONOS DE MAS CHIC ESMALTE



ESTA temporada la Moda es caprichosa, y Revlon, que es su esclavo, presenta cuatro espléndidos matices, a tono con las tendencias importantes de la estación. El "BRAVO" de Revlon es audaz; un rampante, límpido escarlata. El "CHILIBEAN" de Revlon es exótico, sudamericano, de tinte rosado parduzco. El "SHY" de Revlon es sentimental, encantador . . . color de rosa en que asoma la malva. El "RED DICE" de Revlon es rojo aventurero, vívido, conquistador. Examine Ud. estos nuevos matices entre los 21 *dernier cri* de Revlon... los mejores por su apariencia, los mejores por su duración y los mejores para las uñas. Para uñas débiles y quebradizas, la mayoría de las mujeres usa PROLON. Pida Ud. las famosas preparaciones de manicura de Revlon en las mejores casas del ramo.



G-2



"Un Rincón de la Catedral", de Tegucigalpa, Honduras; composición de nuestro infatigable colaborador Gustavo Adolfo Alvarado, que tan originales efectos logra con su cámara. A él, como a los demás aficionados cuyas instantáneas se publican aquí, se le devolverá el negativo.



"Al Borde del Agua", fotografía enviada por Luiz Fernandes, Rua 15 de Novembro, 137, de Santos, República del Brasil.



Alejandro Carrasquel, pitcher de los "Senators", en Caracas, su tierra. Manda J. A. Castillo C., Sur 9, 5.



Un instante de la partida de basket-ball entre los equipos "Armenia" y "Sevilla", en Armenia, Caldas, Colombia. De ahí remite M. D. Capacho, Carrera 13, 13-22.



"Sirena del Mar", sorprendida por Eduardo Gálvez Villanova, Matanzas, 126; Matanzas, Cuba.

Instantáneas para el FOTOCOCONCURSO que merecieron los honores de publicación.



"Donde descansa el zorzal criollo" llamó a esta instantánea su autor Ricardo Giménez Pardell, Santiago del Estero, 950, Buenos Aires.



"Matutina", cuadrito compuesto por José M. Orellana Alcalde, de Oropello, 40, Concepción, Chile.



"Nevada en Casapalca", paisaje invernal peruano que nos remitió Jorge F. Culque, Apartado núm. 2710, de Lima, Perú.



"Una Carretela", original de nuestro colaborador aficionado Guillermo García A., Apartado 217, Mérida, Yucatán, Méjico.

Dos seres desamparados,
vagando al azar, protegidos solamente por su
grande amor...



JOHN
GARFIELD
PRISCILLA
LANE

en
"CRUEL
ES MI
DESTINO"
(DUST BE MY DESTINY)

Es un film
WARNER BROS.

con **ALAN HALE** • **FRANK McHUGH** • **BILLY HALOP**
Dirigida por **LEWIS SEILER**



El destino venció su poderío, pero
no pudo agotar el amor de Carlota;
Emperatriz de un falso Imperio,
que fué efímero y tempestuoso.

"LA EMPERATRIZ LOCA"

(The Mad Empress)

con **MEDEA DE NOVARA**
Lionel Atwill • **Conrad Nagel**

Producida y
dirigida por
**Miguel Contreras
Torres.**

Es un film
VITAGRAPH



En Broadway

Con Jorge Hermida • • • • Monos de Riverón

EN Nueva York no se habla más que de Finlandia, país del que los americanos sólo sabían hasta ayer que era la patria del corredor Paavo Nurmi. La indignación es casi unánime, y asume proporciones virulentas entre las gentes de baja estatura, que, por lo visto, toman como cosa personal el ataque de los rusos.

Precisamente ayer me invitó a almorzar un yanqui pequeño y flaco, amigo íntimo desde hace años; y en el curso de la comida por un poco me tira un plato a la cabeza, no por defender a Rusia, sino por decir que era lógico que los chiquitos recibieran una paliza cuando peleaban con los grandes.

EN una calle solitaria de esta metrópoli, un pordiosero se acerca a una dama y le dice:

—Déme esa cartera.

La señora se la alarga, temblorosa. El pordiosero la abre, extrae de ella 25 centavos, la devuelve y se aleja cabizbajo, como si estuviera pensando en algo grave.

Probablemente que en vez de los 25 centavos debía haberse llevado medio peso.

YA vuelvan otra vez. Después de siete u ocho meses de relativa tranquilidad, desde que Bill Rowland se marchó a Méjico al concluir "Di que me quieres" en los Estudios de Astoria, en Nueva York empiezan a notarse indicios tenebrosos de que alguien va a lanzarse pronto a producir películas en español. En la calle 34 hay un señor con ideas; en la 47 tiene oficinas un iluminado que habla de la América Latina como si fuera Jauja; y en el hotel Astor se hospedan dos empresarios que entrevistan cómicos, leen argumentos, hacen presupuestos y ya están al borde de la piragua.

Todos poseen "el asunto de éxito seguro en Hispano-América," y EL PLAN QUE NO FALLA.

LAS dos canciones que ahora gozan de mayor popularidad en los Estados Unidos son de origen europeo. Una de ellas ("Al Sur de la Frontera") relata las aventuras

de un gringo que va a Méjico y tropieza con una mejicanita de ojos negros y mantilla de encaje; que, naturalmente, no hace más que verlo y se enamora como una enajenada. Esta es de dos ingleses y la empezaron a cantar en Londres. La otra ("La Polka del Barril de Cerveza") la compusieron en lo que era Checo-Eslovakia antes de que esa extinta nación se cobijara bajo el



DON PEPE—Mi mujer es muy económica. De sus vestidos viejos me hace a mí las corbatas.

DON FELLO—¡Eso no es nada! ¡La mía se hace sus vestidos de mis corbatas!

paraguas de Chamberlain; y es en realidad una magnífica pieza musical que rebosa alegría.

POR esta época, al iniciarse la campaña presidencial, es costumbre que se diga algo en estas columnas sobre los candidatos y los programas de los dos partidos que en este país se disputan el gobierno—el Democrático y el Republicano; pero esta vez es difícil anticiparse porque la atmósfera política en los Estados Unidos es tan turbia como la guerra en Europa. No se sabe nada concreto, ni de programas ni de candidatos. "La figura más insignificante de los demócratas," como dijo de Roosevelt un célebre correligionario suyo hace siete años, ha convertido en pigmeos a todos los polí-

ticos de la nación. Roosevelt es hoy el símbolo viviente de liberalismo y tolerancia, y el ídolo de los pobres; y lo único que interesa a sus secuaces, y que alarma a sus enemigos, es la posibilidad de que rompa con la tradición y se presente candidato por tercera vez en 1940.

A mi juicio, no se presentará.

DICE la estadística que en los Estados Unidos hay cuarenta y cinco millones de aparatos radorreceptores; y casi todos ellos funcionan hasta las altas horas de la noche cerca de mi cuarto.

RARA es la película que se estrena en Nueva York que no presente alguna nueva soprano. Por lo regular son jovencitas de doce a dieciséis años, y por poco cultivada que tengan la garganta todas suelen dar alguna nota aguda que levanta

al público del asiento. Este cartel de las sopranos se debe, no hay duda, a la reacción contra las voces de carretonero de muchas cupletistas de jazz y swing; y contra el micrófono, que ha hecho posible que se metan a cantar personas sin voz.

EN la última película de Greta Garbo, "Niniska," los tres comisarios del Soviet que vienen a vender diamantes a París no se explican "ese gran misterio del sistema capitalista: que los comerciantes siempre pierden dinero." Sin embargo, no hay que ser bolchevique para quedarse confuso ante el espectáculo de la Feria Mundial de Nueva York, que también es otro misterio. Por lo visto, ha perdido dinero todo el mundo—salvo el empresario



—¡Tomas! ¿Cuándo perderá usted la costumbre de gritar de esa manera?

del *Acquacade* con sus bañistas—, a pesar de que costaba trabajo colarse en los centenares de trenes y ómnibus que iban allí día y noche. Todo esto sin contar los millares de millares de automóviles, algo fantástico, estacionados constantemente en los alrededores; que dentro era menester hacer filas interminables para entrar en cualquier sitio; y que todo, comidas, bebidas, diversiones, lo servían a velocidad de máquina.

Pero según la teneduría de libros, se han perdido fortunas hasta en lugares como el restaurant del Pabellón Francés, o el de Rumania, donde había que sobornar a media humanidad para conseguir mesa y a una pareja se le iban veinte o treinta dólares como agua.

Explíquense ustedes eso.

EN los grandes bazares de Nueva York se encuentran empleados excepcionales.

Durante las últimas Navidades, una señora se fué de compras a uno de estos suntuosos establecimientos acompañada de su hijito de seis años; y al pasar ante el Departamento de Juguetes, a éste se le antojó un potro de madera y se montó en él y empezó a cantar el equivalente en inglés de "Arre caballito; vamos a Belén. . . ."

Se formó el consabido grupo de personas sonrientes emboadas con la gracia del nene; hasta que, transcurridos unos minutos, la mamá se le acercó y dijo, tirándole de la mano:

—Bueno, hijito, vámonos ya. . . .

El muchacho pegó un chillido y dijo que no, que no se apeaba de ninguna manera.

Intervinieron varias vendedoras y algunos curiosos, pero el chiquillo, bien agarrado al pescuezo del caballo, cada vez se ponía más terco y lanzaba unos berridos terribles cuando alguien trataba de bajarlo.

La madre le imploraba con lágrimas en los ojos, y le hacía toda clase de promesas.

—¡Que no! ¡Que no me apeo! ¡Que digo que no, y que no, y que NO-O-O!— gritaba el desgraciado muchacho.

El público se aglomeraba alrededor de la juguetería y el escándalo era fenomenal. Por fin llegó el Encargado, un señor de

levita y mucha calma, y le dijo a la señora que no se alarmara, que ya había mandado llamar al Psicólogo de guardia.

—Es un psicólogo que ha ahondado en el cerebro de los niños y hace lo que quiere con ellos—dijo el Encargado.—Ya verá usted como arregla esto en seguida.

Se abrió paso entre la muchedumbre un hombre joven y robusto, con más aspecto de gimnasta que de filósofo, e inmediatamente se fue derecho al niño y le dijo algo al oído. Remedio santo. El niño se bajó de un salto, tomó la mano de la madre y le dijo que quería irse a la casa.

La señora no salía de su asombro; y ya en la calle quiso conocer la frase cabalística del Psicólogo.

—Cuéntale a mamita, mi vida, el secreto que te dijo ese hombre tan simpático. . . .

—¡Es un hombre muy malo, mamá! Me dijo que si no me apeaba me iba a dar un puñetazo en la nariz.

DICE el cable que una patrulla francesa al mando de un sargento hizo prisioneros una noche a tres alemanes, que se llevó a uno de los fortines subterráneos de la línea Maginot; y que, al hacerse la luz, uno de los alemanes exclamó "¡Oubron!" y el sargento francés gritó "¡Stoepel!"

Eran, en efecto, los dos ciclistas profesionales, que durante años han participado en las mismas carreras por las distintas pistas de Europa.



LA GITANA—¡Hum! ¡Veo que le va a ocurrir a usted algo muy malo el 24 de diciembre!

EL SEÑOR—Un momento, señora. ¿No cree usted que es mejor que me quite los guantes de piel de cochino que tengo puestos?

ACABAN de adaptarse al Lienzo las dos novelas más discutidas de esta época en los Estados Unidos. "Gone with the Wind" (Lo que se llevó el viento), escrita por una mujer, es un canto nostálgico a los tiempos de la esclavitud de los negros en el Sur de los Estados Unidos; y "The Grapes of Wrath" (Las uvas de la discordia), escrita por un hombre, es una protesta contra la esclavitud de nuestros días—contra el estado de miseria que existe en muchos sitios al lado de la abundancia. La una es blanca y la otra roja; y ambas han salido de los estudios de Hollywood con un color rosadito perfectamente neutral.

EL boxeo está medio muerto en los Estados Unidos y las pocas peleas buenas de los últimos tres o cuatro meses sólo han despertado interés en las localidades donde se efectuaron. Joe Louis y Jack Dempsey, cuando aparecen como jueces, ejercen mayor atracción sobre el público que los pugilistas en activo. El boxeador de que más se habla hoy en Norte América es un tal Harry Thomas, que adquirió cierto renombre cuando puso fuera de combate en Chicago al argentino Jorge Brescia, debido a que firmó ciertos documentos declarando que se había dejado ganar por Schmeling y Galento en Nueva York y Filadelfia—encuentros que terminaron por nocaut.

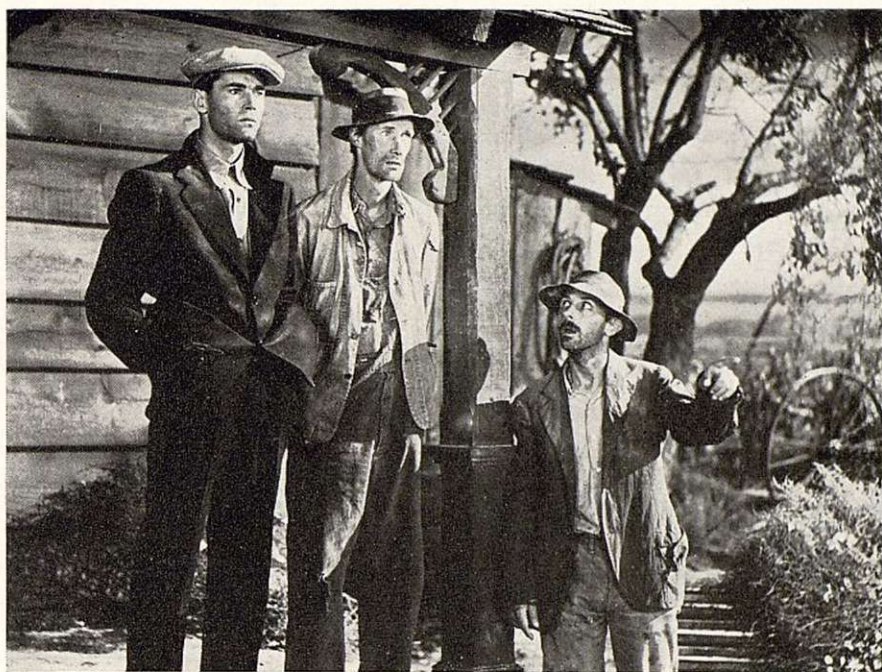
Schmeling siempre ha sido en extremo apegado al dinero, y era entonces un buen peso completo, de manera que no es lógico suponer que fuera a pagarle a un aguanta-golpes como Harry Thomas para que fingiera perder; pero lo de Galento no tendría nada de extraño, ya que cuando le echaron a Thomas para que se rehabilitara sólo llevaba un par de meses fuera del hospital, donde había estado en una tienda de oxígeno, con pulmonía doble, cinco semanas largas.

Lo que haya de verdad en las afirmaciones de Thomas, que ha colgado los guantes para dedicarse a su oficio primitivo de abrir pozos, probablemente no se sabrá nunca. En este deporte es muy difícil meterse en averiguaciones sin que se exponga a ir a la cárcel mucha gente.

Tampoco importa gran cosa.

Ha habido tantos lances sospechosos, y tantos tontos descarados, que costaría trabajo enumerarlos.

Vienen a la memoria de momento todas aquellas peleas en París entre Carpentier, peso medio y muy endeble a la sazón, con gigantes de la talla de Jeanette, McVey, etcétera. Su pelea aquí con Battling Levinsky poco después de la guerra, cuando se lo preparaban a Dempsey, parecía que la habían ensayado. También estuvo ensayado el *affaire* con Siki; pero el senegalés, que era muy bruto y medio loco por años



Una escena típica del fotodrama "The Grapes of Wrath", que filma la Twentieth Century-Fox a base de una novela realista que ha dado mucho que leer y discutir en los Estados Unidos.

didura, se olvidó del papel y paró de cabeza a Carpentier en el cuarto round.

Lo de Paulino Uzcudún y Jack Delaney en Brooklyn fue un tongo, en el que no intervino el vasco. El juez se encargó de suspender la pelea y otorgársela a Delaney cuando éste empezó a quejarse de que el contrario pegaba demasiado fuerte.

En Boston hace años el chileno Quintín Romero Rojas alcanzó a Jack Sharkey con un derecho en la mandíbula en el último minuto de la última vuelta de una pelea a diez asaltos; y lo derribó sin sentido. Los padrinos de Sharkey invadieron el ring, lo arrastraron hasta su esquina y le echaron un cubo de agua a la cabeza, dando al mismo tiempo unos gritos desahogados de *Foul*. Al cuarto o quinto cubo de agua despertó Sharkey, y al oír la algarabía de su gente, se echó las manos al vientre, comenzó a hacer muecas y contorsiones y a gritar que le habían asestado un golpe prohibido. El juez declaró bajo el golpe en la quijada; levantó el brazo de Sharkey y salió a la carrera del ring entre una lluvia de cojines y otros objetos más sólidos que tiraban los espectadores.

Todas las peleas que hizo Firpo, después de su primera campaña en Nueva York, por las ciudades del interior de los Estados Unidos, Cuba, Méjico y la Argentina fueron arregladas de antemano—exceptuando, tal vez, el encuentro sangriento con Erminio Spalla en Buenos Aires. En realidad no podía llamárseles tontos. No eran ni eso. Firpo, o los administradores de su jira, llevaban contratados a sueldo a los boxeadores que iban a pelear con él; y aquéllo era una especie de compañía de zarzuela pugilística.

El malogrado Streibling peleó lo menos sesenta veces con su chófer. Concertaban

diez o doce "peleas" y luego se iban en automóvil de pueblo en pueblo. Eran amigos inseparables.

Hay la fotografía clásica del final de la pelea entre Willard y Johnson en la Habana. Se ve el instante del nocaut: Johnson tumbado de espaldas sobre la lona, "sin conocimiento," con los guantes sobre la cara para resguardarse la vista del sol tropical.

Pero entre los millares de casos de esta índole que se registran en los anales del pugilismo, el más inaudito es el de Primo Carnera, cuya carrera de cuatro o cinco años, según prueba en su libro Leon See, su propio *manager*, fue una pala continua hasta que Max Baer—que se había entrenado bailando y bebiendo por los cabarets de Nueva York, y acostándose a las tres de la mañana—le quitó el campeonato de peso completo en el cercano Bowl de Long Island con unos cuantos guantazos.

Este pobre mocetón italiano, a quien explotaron el administrador que trajo de Francia y una docena de raqueteros neoyorquinos, no sabía atacar ni defenderse—ni siquiera moverse en el ring sin que se le enredaran las piernas.

CON la muerte de Douglas Fairbanks desaparece un hombre de suerte. Se casó tres veces con mujeres bonitas y famosas; se dio a conocer por el mundo y conservó millones de dólares ganados en el Cine; tuvo muchos amigos de verdad y un hijo excepcional; disfrutó de perfecta salud hasta unas cuantas horas antes de expirar, y vino a pasar por el último trance mientras dormía—sin dolores y sin darse cuenta de que estaba enfermo de gravedad.



Charles Ruggles y James Logan en papel de contrabandistas o algo igualmente sospechoso para la película "Opened by Mistake" (abierto por equivocación) de Paramount.

Por Estrenar



Burgess Meredith y Lon Chaney, hijo, caracterizando a los personajes de "Of Mice and Men", producción de United Artists tomada de una novela de reciente éxito.



Lupe Vélez y Leon Errol en una escena que los optimistas pueden calificar de sentimental y que está sacada de "Mexican Spitfire", película de RKO-Radio.

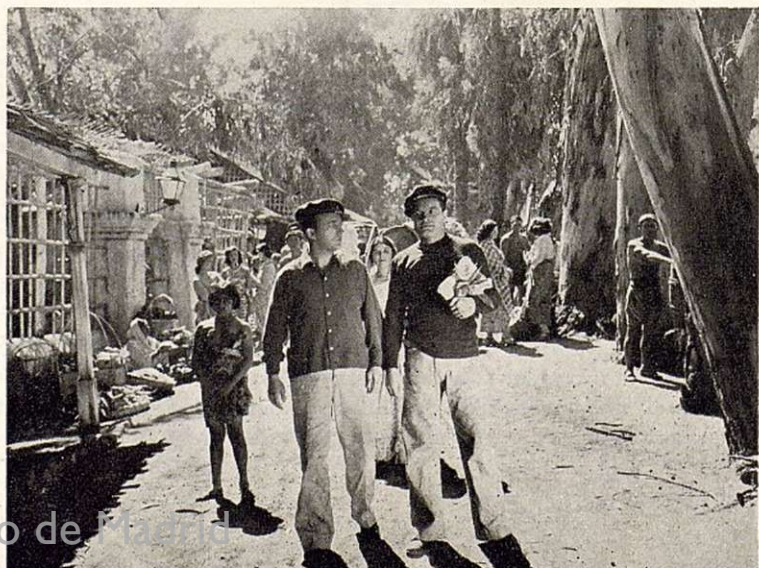


Nelson Eddy cantándole una romanza a una botella en una escena de "Balalaika", su próxima interpretación musical para M-G-M.



Albert Dekker, James Coley y Janice Logan en un momento comprometedor de "Doctor Cyclops", fotodrama de la Paramount.

"Cuatro Esposas", con la familia (las hermanas Lane, Gale Page y los Lynn, Foran, McHugh, O'Neill y Rains) cinta Warner.



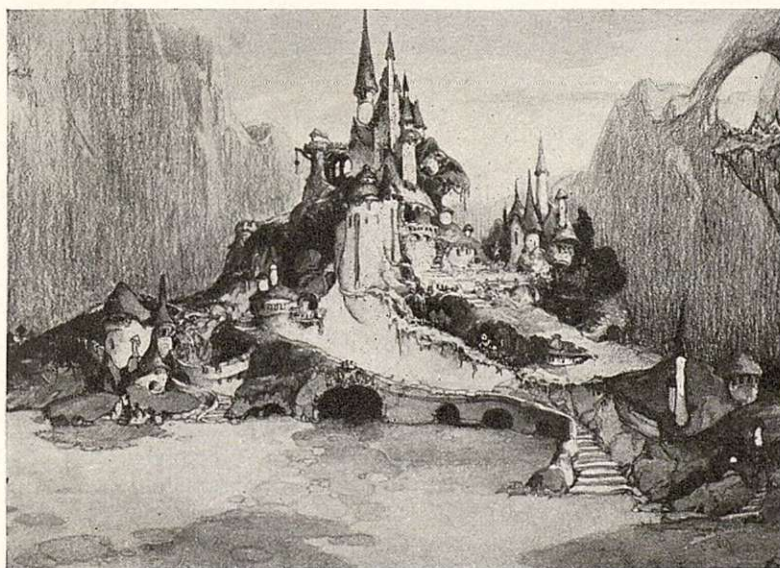
"El Camino de Singapore", que ha de ser éste (cinta de Paramount) y Bing Crosby y Bob Hope aparentemente con la brújula perdida.



"Ayuno de Amor" (probablemente por eso quiere saciar el apetito con un dedo) se llama la película. Es de Columbia. Y ellos, como está a la vista, Cary Grant y Rosalind Russell.



Anne Gwynne, beldad de la Universal, dando un baso al monigote celeberrimo Charley McCarthy por culpa de la película "Charley, Detective."



Uno de los paisajes—todos preciosos—que caracterizan "Los Viajes de Gulliver", en technicolor, de Fleischer y Paramount.



Walter Pidgeon (el vivo) en el papel de Nick Carter, el renombrado detective, resucitado para el cine por la empresa M-G-M.

Bobby Breen, diminuto cantante de la RKO-Radio, derramando notas y juvenil simpatía en la película "Escape to Paradise".

Mickey Rooney, Lewis Stone, Fay Holden, Cecilia Parker y Martha O'Driscoll en "Judge Hardy and Son", cinta de M-G-M.





Un matrimonio modelo: Ray Milland, de Paramount, y su esposa.

USTED NO SERA FELIZ, NI USTED, NI USTED

Por Aurelio Pego

DESDE hace siete años quien dispone de la dicha o la infelicidad de los artistas de cine en Hollywood es Norvell. ¿Que quién es Norvell? Un caballero que ha encontrado una mina inagotable en los signos del Zodíaco.

Cáncer, que es una palabra temible para la mayoría de los mortales, para Norvell es una fuente de riqueza. La gente acude a oír sus predicciones con la fe primitiva de las gentes humildes ante las echadoras de cartas o los quirománticos. Norvell lo único que baraja son Tauro, Géminis, Leo, Virgo, Aries, Escorpio, Acuario, Sagitario, Libra, Capricornio, Cáncer y Piscis. También baraja billetes de Banco que cobra de su afamada clientela.

La artista que comienza interroga a Norvell si será pronto estrella. Norvell mira a las estrellas auténticas, sigue en los mapas astronómicos la dirección del sol y le ofrece una respuesta. Por lo visto acierta con frecuencia, porque Norvell se está haciendo rico. Es esta una predicción que no es preciso que formule Norvell; al contrario, se la hacen al notable astrólogo todos los que le conocen. Se la hago yo que no lo conozco.

Cuando matrimoniaron Tyrone Power y Annabella, nadie se preocupó, fuera del

alto personal de los estudios de la 20th Century-Fox, cuál sería la próxima cinta del admirado galán ni si, al fin, casado, sentada definitivamente la cabeza, llegaría a convertirse en un buen actor. Con una unanimidad de criterio digna de mejor causa, todo el mundo preguntó: ¿Durará mucho ese matrimonio? ¿Terminará como la mayoría de los matrimonios de Hollywood?

A mi me lo preguntaron cuatro taquimecanógrafas, dos chicos de recados y un señor de barbas muy aficionado al cine. ¡Qué sé yo! Con la baraja lo único que sé es jugar al tute. Me ponen una esfera de cristal en la mano, miro y no veo nada. Con los signos del Zodíaco, los cuales pintan siempre en un círculo, me dan ganas de jugar a la ruleta.

¡Ah, pero Norvell lo sabe! Y si lo supiera y se lo callara, menos mal. Parece que la discreción no armoniza con la astrología, porque el gran Norvell ha dicho que su matrimonio con Anabella acabará mal. ¿Por qué? Porque Tyrone Power se halla bajo la influencia de Tauro. Los que han nacido sujetos a este signo zodiacal son unos cabeciduras, tienen un carácter dominante, no dan su brazo a torcer y la pobre Anabella llegará un momento en que se

canse de decir eternamente Amén Jesús.

El astrólogo todavía agregó algo más grave. Tyrone Power, continuando en su papel de don Juan, se enamorará de otra, ascenderá en su carrera y la infeliz Anabella desaparecerá de la pantalla como la figura sobre una pizarra, que se borra con un paño.

Menos mal que Norvell ha tenido un poco de compasión y les ha dado dos años de plazo. Es como un pagaré. Dos años de vida matrimonial más o menos feliz, al cabo de los cuales hay que pagar con el divorcio. Dígame usted ahora si esa infeliz pareja puede tener ya un momento de dicha sabiendo el fin que les espera. Y Norvell no se equivoca nunca. Si en esta ocasión el famoso astrólogo cometiera un error, no sería la carrera de Anabella la que daría término, sería la del propio Norvell. Menos mal que el cultivador del Zodíaco para de aquí a dos años habrá ya redondeado su fortuna.

Alice Faye, usted también. Esto parece decir el índice estirado y agorero de Norvell. Tony Martín, el marido de la Faye, lo dice asimismo el Zodíaco, ha nacido picado por la inquina de los celos. ¡Pobre Alice! No puede mirar a nadie. El más
(Continúa en la página 86)

H A N A C I D O U N A E S T R E L L A

Por Elena de la Torre

Y UNA estrella hollywoodense. Porque en la ciudad del Cine, el 11 de junio de 1918, a la 1 y 20 minutos de la madrugada—para ser exactos—vino al mundo Jane Bryan.

Es decir, Jane Bryan, no.

La niña que vino al mundo en aquella fecha se llamaba Jane O'Brien. Y con muy buen acuerdo en el estudio, para que no se la tomara por hija de Pat O'Brien, que nada tiene que ver en este asunto, se le cambió el apellido por el de Bryan.

Jane Bryan nació, pues, a la vida, hace 21 años. Y cuando algunos más tarde nació para el Cine, lo hizo ya con sus grandes ojazos azules bien abiertos, mirando de frente, y dando al público en su primer actuación la seguridad de una promesa que no iba a tardar en cumplirse.

Fué en la película de Bette Davis, "La mujer marcada", en el papel altamente dra-

mático de la hermana menor e inocente de Bette. Y esta misma nos dice que en una de las escenas tuvo que tapar la cara de Mary con una almohada para que el público no viera su gesto y con él no la *robara* una escena.

Cuando nosotros la vimos, algún tiempo después en "Confesión", con Kay Francis, la impresión que nos dejó fué inolvidable.

Más tarde, al preguntar el autor de "La solterona" a Bette Davis si creía que Jane Bryan podría interpretar a gusto suyo el papel de la hija ilegítima, la contestación de la artista máxima del cine fué:

—Mary Bryan es capaz de interpretar todos los papeles que usted o cualquier otro escritor puedan imaginar.

Pero aunque Mary Bryan salió airosa de la empresa y su actuación se recordará como notable al lado de la de artistas consagradas, como Bette Davis y Miriam Hop-



Jane Bryan, la artista de Warner que se hizo estrella con una caracterización.

kins, no había nacido como estrella hasta hace unos días, en que como tal hizo su aparición con el coloso Paul Muni en la película "No Somos los Unicos."

La calidad del arte de Jane Bryan es tal que para llegar al público no fueron necesarios en ella efectos de maquillaje, de vestidos, ni de ambiente. Vestida humildemente, atenuados los encantos de su cuerpo gentil y escondido el hechizo de su rostro, en la figura de una muchacha pobre y desvalida, se impuso con la fuerza avasalladora de su tierno sentir y a nadie podría extrañarle que la infeliz y abandonada criatura que representaba ser en la película fuera capaz de despertar el amor de un hombre como el doctor Newcome, interpretado por Paul Muni.

Jane Bryan brilla ahora ya con luz propia que será cada día más luminosa. Y no es una promesa, sino una realidad. Y nos es grato presentarla como tal a nuestros lectores en CINE MUNDIAL.

Aunque nacida en Hollywood y viviendo siempre cerca de los estudios, jamás se le ocurrió pertenecer al Cine. Su ambición suprema era el teatro y a la escena dedicaba todos sus pensamientos. Con tales ideas, ingresó en una academia de declamación donde la directora le dió en cierta ocasión la parte principal de una comedia titulada "Green Grow the Lilacs."

En esta obra la vió uno de los productores de Warner y le ofreció una prueba cinematográfica, que ella rechazó. Insistió el estudio con más fuerza y Jane aceptó, por fin, considerando que el Cine sería tal vez el camino más corto para poder llegar al Teatro. Y en el Teatro estaría a estas horas, si el Estudio la dejara.

El mejor retrato que pudiéramos ofrecer a nuestros lectores de Jane Bryan lo ha hecho el escritor James Hilton, autor de la película "No Somos los Unicos", y autor también de "Adios Mr. Chips" y de "Horizontes Perdidos", que nos dice:

—Si yo tuviera que aplicar a Jane un sólo adjetivo, la llamaría "entusiasta"; porque así es como ella hace todo, ¡con afán, (Continúa en la página 89)



Jane Bryan y Paul Muni en una escena del emocionante fotodrama de Warner "No Somos los Unicos".

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR SELMANDE



A la izquierda, Rosemary Lane, luminar de la Warner, se va de viaje—una excursión brevísima en el taller del fotógrafo, para indicar qué prendas viste una dama en el vagón—con un traje sastre, de matiz verde alcachofa y a rayas blancas. De abrigo, lleva una chaqueta de polo, blanca, que armoniza con el sombrerito estilo vagabundo, y puntiagudo, de fieltro, blanco también, como los guantes.



Arriba, Isa Miranda, actriz de Paramount, vistiendo espléndidas pijamas de crespón azul claro y cuya amplitud permite que las mangas abullonadas den soltura elegante a toda la prenda. Por el corpiño, que va bordado de plata, suben pliegues que forman adorno original en los hombros, con el mismo bordado. La banda del mismo material que ciñe el talle cuelga lateralmente.

A la derecha, Gloria Dickson, artista de Warner Brothers, luce magnífica creación de etiqueta, de tela metálica blanca y que se destaca por el fruncido original del corpiño entalladísimo, que imita dos hojas de árbol cruzadas estre sí para formar el escote por arriba y ajustar el talle con sus tallos.



A la izquierda, Gloria Dickson, de Warner, con otro traje de recepción, de pesado crespón negro con hilos de oro y en que el escote va flanqueado por dos broches del mismo metal. La falda tiene inmenso vuelo, en contraste con lo ceñido del talle.

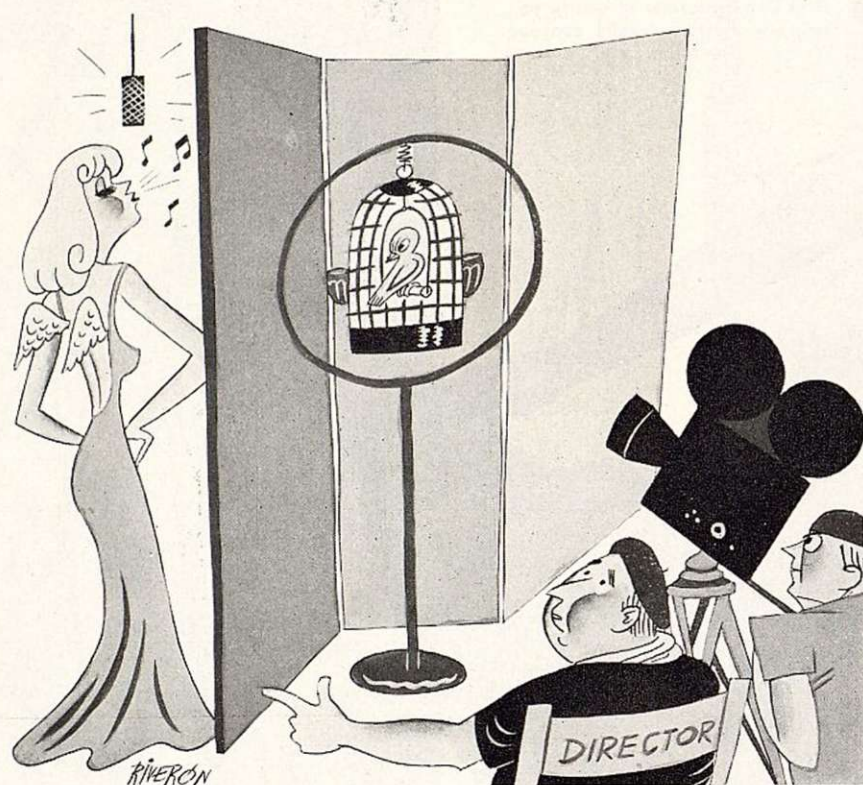


Arriba, Rosemary Lane, de Warner, en tren deportivo: falda de tafetán de seda blanco y negro, blusa de hilo blanco, con aplicaciones de encaje en cuello y puños, y peplo.



A la izquierda, Isa Miranda, de Paramount, de etiqueta: crespón cobrizo, blusa de chifón bordado con hojas áureas y un enorme pañuelo, también de chifón.





LA MUJER PAJARO

Por Un "Extra" veterano

Si en lugar de tratarse de una mujer se tratara de un hombre, nos resistiríamos a escribir el subtítulo. No queremos exponernos a las iras de nadie ni a que se nos tache de frescos.

Pero es una mujer. Y por lo tanto... Hagamos historia.

Yo era hasta ayer un hombre presumido de mi sabiduría en materia de cosas hollywoodenses. Me tenía por un oráculo y estaba positivamente cierto de que nada de esta fauna y de esta flora de ciudad adentro, me era desconocido.

¡Oh flaqueza humana!... ¡Y cómo la Providencia castiga, sin palo ni piedra, a los fatuos!...

Ayer me encontré, como suele decirse, con la horma de mi zapato, cuando alguien con mucha sorna me preguntó en el estudio de la Universal, señalándome a una mujer:

—¿Sabes quién es esa?...

—No,—respondí.—No la he visto nunca y debe ser tal vez una visitante.

—¡Estás fresco!—replicó mi contrincante.—Esa mujer es una artista y notabilísima. Una artista múltiple, que trabaja en las

películas constantemente y que es única, ¡fíjate bien, UNICA!, en su clase de trabajo. Esta tarde es cuervo y grazna.

Cuando mi colega dijo esto respiré. Mi compadre, sin duda, había bebido un poco más de la cuenta y estaba divagando. Mi orgullo de sabiendo no sufría merma.

Pero en aquel momento un canario flauta dejó oír sus delicados trinos en mi propio oído izquierdo.

Yo dí un salto.

¿Un canario en medio del "set"?... ¿Un canario en la mazmorra de la Torre de Londres, que era donde estábamos metidos, viendo como el verdugo (Boris Karloff, en este caso) atormentaba cruelmente a unos cuantos infelices?...

El cuervo que Karloff llevaba sobre el hombro batió las alas al oír los trinos y graznó desentonado, como en respuesta, con gana al parecer de manducarse al desenfadado pajarillo.

El director, que en un descanso de la filmación hablaba con su ayudante, volvió la cabeza riendo.

Yo estaba atónito.

Mi aparato de pensar comenzó a dar vueltas... ¡Canario... cuervo... mujer!... Y de una cosa en otra, sin poder relacionarlas, saqué la consecuencia de que en todo aquel *busilis* había algo extraño. Algo que era menester que yo averiguara, para quedar en buen lugar ante el vulgo y ante mí ánima.

Y me acerqué a la mujer, para tratar de desenredar la madeja desde el principio.

Me presenté a ella, saludándola no como "extra," sino como periodista. Un carnet de prensa es el "ábrete sésamo" de la mayor parte de las puertas.

En este caso concreto la "puerta femenina" giró completamente sobre sus goznes y me dejó paso al interior. Es decir, al alma de la bella. Porque me había olvidado decir que es bella y joven y simpática y graciosa, la mujer en cuestión.

Y he aquí lo que escuché de sus propios labios, propicios a la confidencia:

Miss Marion Darlington, que tal es el nombre de la dama, es, efectivamente, "el pájaro oficial de Hollywood."

Cuando en una película tiene que salir a escena un volátil, desde un simple gorrión hasta una feroz águila, y el volátil *tiene que hablar*, se llama a Miss Darlington. Y ella silba, grazna o cacarea, a voluntad. Posee un repertorio de más de 5000 voces de pájaros, tan perfectas e inconfundibles, que se engañan con ellas hasta las propias aves.

Miss Darlington fué, en una tarde, las bandadas de pájaros de la ribera del Danubio en "El Gran Vals" de Metro. Fué otro día los pajarillos alegres que con sus trinos animaron el camino del bosque recorrido por Blanca Nieves, en la película de dibujos de Disney. Había sido esta tarde el cuervo agorero de Karloff. Y en su infinita interpretación de aves de todas clases, tamaños y colores, lo único que la falta, según dice, es haber sido avestruz.

Pero no pierde la esperanza de serlo algún día.

Ella me explica que nació con el don de silbar, como otros nacen con una voz de soprano o de barítono; y que un buen *silbador o silbante*, como lo es ella, se divierte enormemente y le saca con su arte un gran placer a la vida.

A veces se le ocurre silbar por la calle para que la sigan los pájaros y éstos se vuelven locos tratando de localizar la voz del compañero.

Y cuando no está ocupada en los estudios, cosa que ocurre muy pocas veces, exhibe su arte en los Clubs, en las iglesias y en reuniones particulares, recibiendo por ello una buena remuneración.

—El secreto de todo ello—me dice—es tener buena dentadura. Sin ella no es posible silbar con perfección y recorrer toda la gama de los arpegios y trinos de las aves. Y después, por supuesto, no ponerse nerviosa, no reírse mientras se silba y procurar no estar nunca en frente de una persona que esté chupando un limón.

Me asombra este pájaro raro, tan alegre y simpático, con el que quisiera seguir conversando toda la tarde.

(Continúa en la página 83)



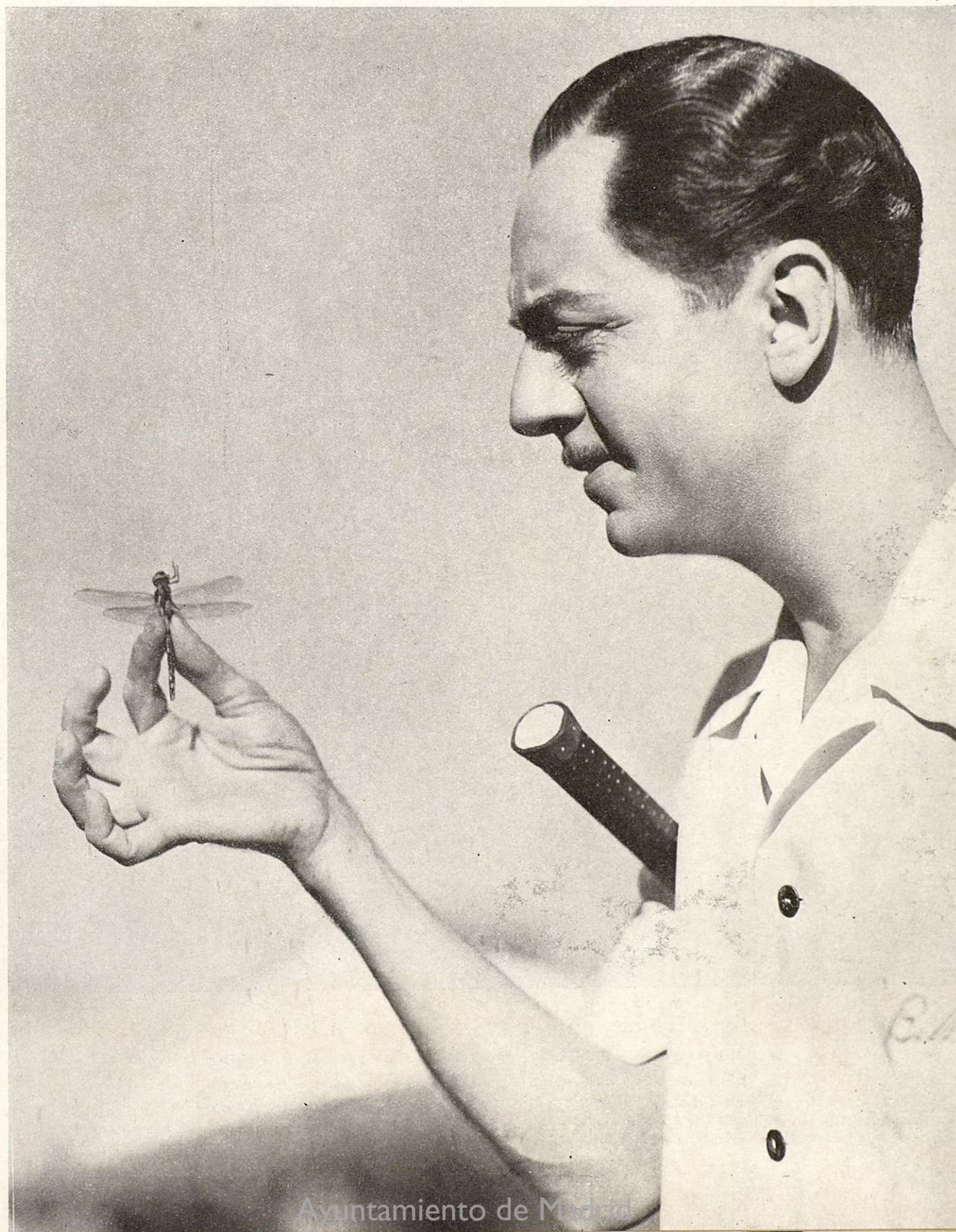
JOEL McCREA, en lo particular uno de los jóvenes más circunspectos del Lienzo y, en lo profesional, uno de los galanes más prominentes de Warner Brothers



La fotografía más reciente de MARLENE DIETRICH,
que reverdece sus laureles interpretando magníficamente
para la Universal la cinta "Mujer o Demonio."

Ayuntamiento de Madrid

WILLIAM POWELL, de M-G-M, en papel de naturalista. Dejó la raqueta de tennis para examinar la delicada anatomía de una libélula que zumbaba en derredor.



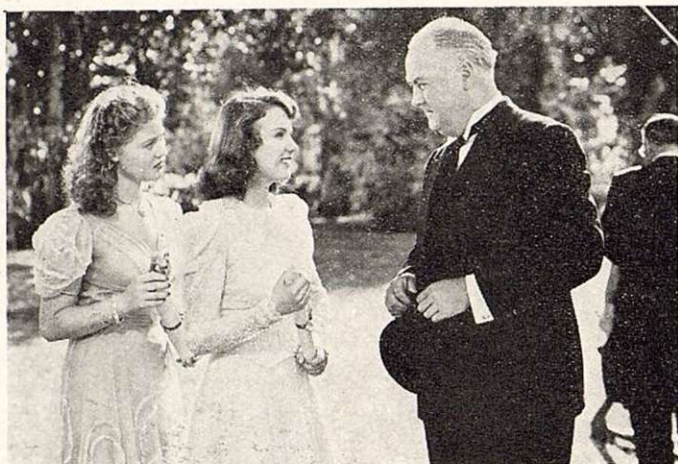


MURIEL ANGELUS, una de esas bellidades rubias que tanto dicen con los ojos, aún entrecerrados, y que se luce desde hace poco en fotodramas de marca Paramount.



ROSALIND RUSSELL, dándose aire tropical entre el bambú, los brazaletes, los pendientes y el turbante, todo por cuenta de la Columbia Pictures que ahora la contrata.

Miniatura de la Cinta de la Universal "Primer Amor"



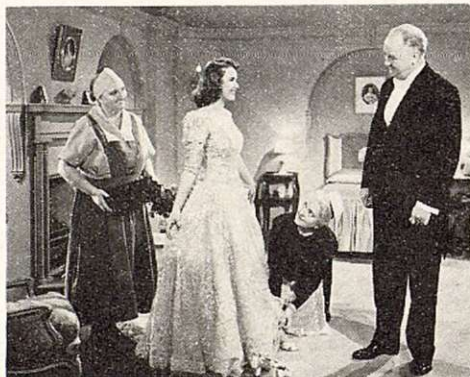
Connie Harding (Diana Durbin) se gradúa en el colegio de niñas ricas, donde sus tíos la han tenido educándose. Y al terminarse los ejercicios de graduación, busca en vano a su familia, que espera venga a buscarla, como es costumbre. Ante ella se presenta únicamente el ayuda de cámara de su tío, para llevarla a la casa.



Al llegar la recibe su tía (Leatrice Joy), una señora amable pero inconsciente y un poco chiflada; la prima (Helen Parrish), una niña mal criada y presuntuosa, que mira a la recién llegada con desdén; y por el primo (Lewis Howard), un muchacho indolente y perezoso que no puede sostenerse si no se apoya en algo. Los tres se van a una fiesta.



Diana, considerada en la casa como una pariente pobre, es humillada constantemente por la prima. No obstante, en un día de apuro de ésta, que tiene una cita para montar a caballo con su pretendiente, se vale de Diana, enviándola a entretener al novio hasta que ella llegue. Así lo hace Diana, recurriendo para ello a todos los medios posibles.



Llega el día de un gran baile al que Diana no puede asistir porque la familia, considerándola muy niña, no se ha preocupado de comprarle un vestido adecuado. Pero la cocinera, el ayuda de cámara y la doncella de la casa, que la adoran, deciden tomarla por su cuenta comprándole entre todos un lujoso atavío, digno de una princesa de un cuento.



La prima, furiosa al verla regamente ataviada y bellísima, sabe encontrar un pretexto para que se quede en la casa, esperando a unos tíos que llegan. Los criados averiguan que no llegarán hasta las 12, y con la ayuda del policía hermano de la cocinera, traman un complot para detener a la familia y hacer que ella llegue al baile con escolta.



En el baile, al que Diana llega sola, por un error que comete ingenuamente, se hace dueña de la situación. Y mientras canta, para deleite de los concurrentes, descubre entre éstos al novio de la prima que la contempla extasiado. Unos minutos más tarde, en la terraza y a solas, se declaran el mutuo amor, que irremisiblemente los une.

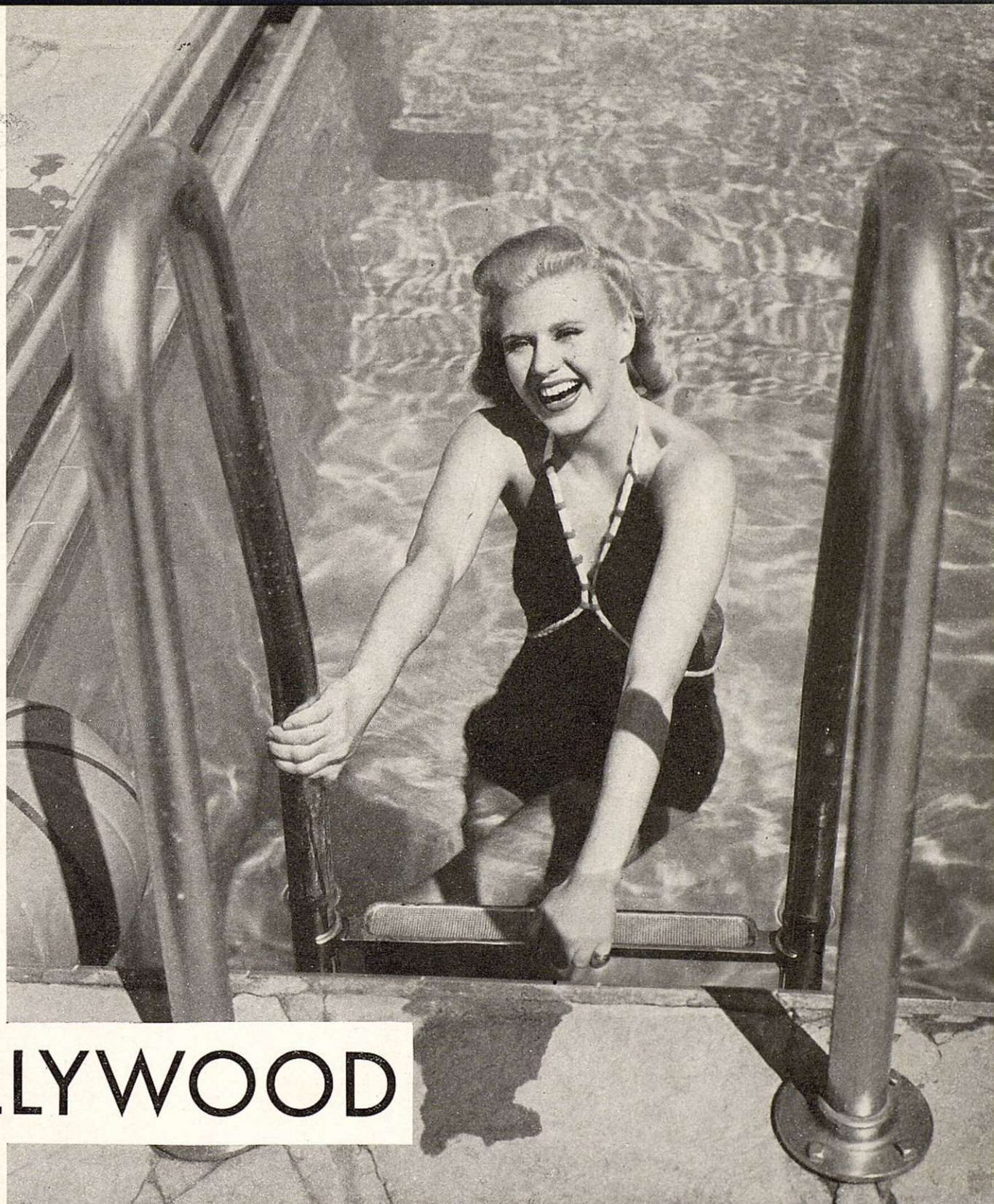


Al dar las 12 de la noche, Diana, como la Cenicienta del cuento, sale presurosa del baile, perdiendo uno de sus zapatos. La prima, que con su madre llega al baile en aquel momento, corre detrás de Diana hasta la casa. Al encontrarla en la cama, duda un momento; pero tirando de las sábanas la descubre vestida de baile y la insulta de mal modo.



Diana, decepcionada, se marcha de casa de los tíos, buscando refugio en el Colegio y en el afecto de la anciana directora. Esta comprende la tragedia de la niña, y, aunque fingiendo entereza, se propone ayudarla. Y el día en que presenta a Diana para cantar ante el público, llega el amado en su busca, y ella feliz corre a su encuentro.

Un poco atrasadita, con el frío que tenemos, pero a Ginger Rogers se le perdona todo, hasta las zambullidas. Esta, en su casa particular, lejos de RKO-Radio donde filma "Primrose Path".



HOLLYWOOD

**Televisto
Por Don Q.**

Mi invisible maquinilla de televisión la enfoca sobre el escondido Cañón de Santa Mónica, donde hicieron sus casas, en nostálgica evocación de sus ranchos mexicanos, José Mojica, Leo Carrillo, Dolores del Río. . . . Pero la residencia de Dolores no es precisamente un rancho, ni a su puerta tropezamos con charro alguno, ni se oyen guitarras, ni canciones típicas. Es, en pleno bosque, un palacete señorial, aunque tampoco de los tiempos de la colonia, sino de la más avanzada y original arquitectura

moderna, de exquisito gusto, que ni el clásico más exigente pudiera tomar nunca por una aberración del arte, de esas a que tan acostumbrados están algunos improvisados astros cinematográficos. . . . Una casa original más artística que suntuosa, de maravillosas perspectivas, amueblada y decorada con sobria elegancia y la más apetecible comodidad, como los *sets* de su autor, el inspiradísimo y cultísimo Cedric Gibbons. . . . Cuando la puerta de una muralla campesina se nos abre por invisible mano,

y atravesamos el patio, como plaza de armas, en la entrada nos recibe un severo mayordomo, impecablemente vestido de frac, a la usanza de esos que parecen nacidos sólo para servir a muy altos señores. Del vestíbulo nos pasa a la sala de visitas del piso principal, que es más un inmenso estudio de un refinado artista. Lienzos, esculturas, tapices, libros, y todo ello en una luz suave y acariciadora. En el testero central, presidiendo la estancia, la ya famosa "Dolores" del glorioso Diego Rivera se nos



Con ojos de joyero—o de miope—W. C. Fields examina la sortija de Mae West mientras descansan de filmar "My Little Chickadee" para la Universal.

ofrece con el mago encanto de su expresión y su color. De la blusilla abierta, sutil, flotante, asoma temblorosa la carne morena con un doble y atenuado toque carmesí de un escultural busto palpitante, en augusta postura. Mesas y repisas de tallado cristal reflejan el color de los muebles. Hay un silencio de iglesia en la sala.

Aparece Dolores y su voz cristalina rompe el silencio: todo parece iluminarse más en torno de ella. Y todo se alegra, todo ríe, ante esta mujer, ¡tan mujer!, que supo llegar a ser artista extraordinaria sin dejar ni un momento de ser una gran dama. Una gran dama por su estirpe, pero sencilla y adorable como una simple mujer que no tuviera más mérito que el de sus virtudes. Porque Dolores, biznieta del marqués de la Ortiga, es ante todo *puritita mexicana*, como sus padres y sus abuelos. Mejicana, que es sinónimo de honesta y católica. El peinado de Dolores, que tantas otras estrellas imitaron, es el mismo de las indias de Oaxaca. Dolores no necesita vestirse de china en el extranjero para que se la tenga por mejicana. Pero oyéndonos comentar la belleza de la obra maestra del genial Rivera, se enorgullece de sentirse, espiritualmente, como ante un espejo. Y es interesante observar que esta mujer, tan admirada por su elegancia suprema en el vestir, se encanta con los humildes trajes campesinos, plenos de arte, deslumbradores por su color. . . .

Ahora, ya ante Dolores, y en plena charla amistosa, nuestro espíritu inquieto se fija, sin querer, en la figura estatuaría de la exquisita mejicana, que muy de negro, brochada de oro, destácase en un sofá de terciopelo rojo. . . . Adornando el cuello de su vestido muéstranse unas clásicas palomas bordadas con dorados hilos. Pendiente de una pulsera, una vieja medalla de la Virgen de Guadalupe. Hablamos de Méjico y en los labios de Dolores parece palpitar la constante ofrenda de su nostalgia y de su cariño. De Méjico no guarda más que los recuerdos gratos. Los sinsabores, las amar-



Bette Davis, la estrella cada vez más luminosa de Warner Brothers, que acaba de triunfar—y no fue fácil—en su papel de reina Isabel de Inglaterra, y que se acaba de divorciar.

guras, hasta las injusticias, ¡que de todo hubo para ella!, jamás se aposentaron en su alma grande y generosa. Su hogar modelo, su amor a todos los suyos, su señorial gentileza ante los extraños, son hoy como siempre los más preclaros timbres de su mejicanismo.

Dolores nos dice: —Por nada de este mundo cambiaría yo este hogar que me ha hecho feliz. ¿Qué importa si en el pasado

tuve, ¡como todos!, mis pesadumbres y mis tristezas? Hoy veo la vida con ojos distintos. . . . Sólo siento que este hogar no pueda estar en Méjico; pero Méjico está en mí y conmigo vive. . . .

Así contesta Dolores a los rumores insidiosos que la eterna envidia propaló sobre la posibilidad de su divorcio. Su Cedric la adora y esa calumnia salpicó sobre el feliz matrimonio, sin que pudiera man-

A la derecha, los tres mosqueteros del salón de baile: Fred Astaire, George Murphy y Eleanor Powell, charlando en el taller de M-G-M donde participan en "Melodía de Broadway de 1940".



Admirando de arriba a abajo (¿y quién no?) a Ann Sothorn, John Carroll, que con ella figura en "Congo Maisie", por cuenta de M-G-M. Ella, escucha, teje y se deja querer.

charlo, pues su nido lo hicieron con plumas de cisne.

Hablamos de su vuelta al Cine. Dolores está filmando ahora, en los estudios de la Metro, una interesante producción, de ambiente americano, "Arouse and Beware," con Wallace Beery, dirigidos por Leslie Fenton. Dolores hace un papel de rusa—como la Garbo lo hizo en "Niniska"—y está encantada de asomarse otra vez a la pantalla filmica. Y se siente orgullosa de que la hayan escuchado y no la presenten con lujosos vestidos, como modelo de Modas, sino como actriz que no necesita de trapos ni joyas para hacerse admirar.

¿Cuándo podremos verla en *nuestro Cine*, honrándolo con su arte, iluminándolo con su resplandor? . . . Su respuesta es elo-

Cada cual tiene su modo personal de servirse del trampolín. La rubia Ilona Massey, por ejemplo, lo utiliza para lucir sus soberbias curvas. Es de M-G-M y sale en "Balaika" con Nelson Eddy.



Ayuntamiento de Madrid



Nieve en verano; nieve embustera, pero preciosa, de Hollywood. Allan Jones y Mary Martin ensayan en el frígido paisaje y por cuenta de Paramount, una escena de la producción "Victor Herbert". El ensayo resultó un cuadro.



No estaba en el argumento, pero el fotógrafo aprovechó la presencia del "hombre invisible" (Vincent Price) para quitarle el in, mientras habla con Nan Grey y el director May en los talleres de la Universal.

cuenta: —Nadie tiene más deseos que yo de hacer algo por nuestro Cine. Pero no siempre se puede hacer lo que uno quiere y cuando uno quiere. Contamos con escritores, con intérpretes, y hasta con directores. Nos hace falta también buen sonido, buena iluminación, buen decorado. . . . Todo eso comenzamos a tenerlo y no dudo que en un inmediato porvenir nada podremos envidiar en arte cinematográfico al país que se crea más adelantado. . . .

Nada nos dijo de que son también *ineludibles* las empresas sólidas, serias y conscientes, que merezcan respeto y crédito. ¡Y que se esfumen de una vez y para siempre los pseudo-productores improvisados, sólo a caza de incautos con dinero, para malgastárselo en beneficio propio y no pagar a nadie . . . o casi nadie!

Dolores del Río puede hacer mucho por nuestro Cine. Pero todos también tenemos que hacer algo por ella. Por lo menos, *escucharla*, que ella es maestra en este arte y en todo momento lo enalteció.

Rita Cansino, excelente bailarina, se hizo actriz y se llamó desde entonces Rita Hayworth. . . . Ahora está filmando "Pasaporte a la Felicidad", con Tony Martin, y, después de cuatro años de reposo, baila la rumba. . . . ¡Rita Hayworth ha vuelto a ser Rita Cansino! (Durante unos minutos nada más.)

(Continúa en la página 87)



¿Qué mejor manera de dar a Uds. la fecha en que viven, que dejar que la señale sonriendo esta inquietante rubia? Es Judith Barrett, artista de Paramount y talentosa intérprete de la película musical "Celos de Gloria"

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español.

"NO SOMOS LOS UNICOS" (Warner Brothers)

LA empresa Warner se atreve con todo: reinas, presidentes de república... y argumentos que acaban no sólo sin que se case nadie, sino en la doble ejecución de inocentísimas personas ¡y todo por culpa de un chiquillo la mar de simpático! Si eso no es atrevimiento... Y esta revista, entusiasmada, pide: ¡que vengan más!

Paul Muni—con bigotito y acento británico para no perder la costumbre de salir distinto en cada caracterización—es uno de los ahorcados en el epílogo; de compañera de cadalso hace, figuradamente por supuesto, Jane Bryan, a quien nunca se vió representar con tal maestría; el niño que, por recuperar un cortaplumas, causa el envenenamiento de su mamá y la ejecución de su papá y de su mejor amiga,

lo interpreta Raymond Severn, a quien deseamos el espléndido porvenir que merece por su precoz talento. Y, para que no todo sean crespones, la película cuenta con los inestimabilísimos servicios de Una O'Connor en papel de cocinera chismosa. De consorte predestinada a prematura defunción hace, y muy bien, Flora Robson.

Ahí, a grandes rasgos, está delineada la trama, en que campea el sistema griego de predestinar a los personajes a un destino ciego; pero lo que vale es la caracterización de cada quien, lo sutil de las observaciones (el diálogo es tendencioso) y la intensidad con que se obliga al espectador a seguir pensamientos y congojas, sabiendo, como las víctimas, que fatalmente deben sucumbir.

Mientras más se analiza este soberbio fotodrama, mayor es el número de méritos que se le encuentran. Las escenas se suponen en una pequeña población de Inglaterra y cada detalle

de presentación se ajusta a la realidad: casas, calles, estaciones ferroviarias, costumbres, muebles, tipos. Por ejemplo, un médico de pueblo en la Gran Bretaña es distinto de otros en otras partes; y Paul Muni lo retrata con modales y hábitos que sólo una descripción de Dickens superaría. El efecto que, en el pueblo, tiene la declaración de la guerra de 1914 está retratado literalmente en una escena que, por estrecha, sobrecoge tanto como una batalla campal. Y así en cada pequeñez de la cinta. Lo más suntuoso de ella—el jurado que se encarga de enviar al patíbulo a los inocentes—carece, aunque solemne y sombrío, de la fuerza dominadora de cualquiera disputa conyugal en la película. Eso da, mejor que nada, idea del valor de ésta.

Se le recomienda a las personas a quienes agraden los platos fuertes, bien condimentados y sin azúcar.—Ariza.

"MUJER O DEMONIO" ... (Universal)

EL esperado regreso de Marlene Dietrich a la pantalla ha tenido todas las características de un gran acontecimiento. Para su presentación se ha elegido una obra, a la que podríamos calificar de *super-producción del Oeste*. Es una película más de las de este género, que tanto gustan siempre a todos los públicos. Pero es la mejor de todas cuantas se hicieron hasta ahora y casi nos atreveríamos a decir que es la mejor de cuantas hayan de hacerse en los sucesivos. El asunto, el desarrollo, las características de los personajes, y hasta el tipo asignado a Marlene Dietrich, de canzonetista del café-timba del pueblo, son todos originales, interesantes, magníficos en su conjunto y en sus detalles. Marlene Dietrich es una nieve y colosal artista, de cuya personalidad avasalladora no teníamos idea y a la que es un dolor que se tuviera representando tipos exóticos de dudosa realidad. Al convertirse en *mujer de carne y hueso*, la Dietrich ha ganado un mil por ciento y estamos seguros de que el público ha de estar de completo acuerdo con nosotros. Es una delicia verla actuar y es una delicia aún mayor oír la cantar, expresando con mímica inimitable cuanto dice y *subrayando* cada palabra y cada frase con su gesto y con sus ojos. En la película, con ser el triunfo todo suyo, ha tenido que compartirlo con James Stewart, el muchacho de corazón valiente y templado que sin llevar un arma viene al pueblo para limpiarle de villanos. Y también con el resto de los artistas que en la película toman parte, todos a cual mejor en sus respectivos papeles. Marlene Dietrich, es una nueva y valiosa adquisición para el cine. Y porque nosotros no fuimos nunca decididos partidarios de su arte, como prueba de absoluta imparcialidad, nos es grato hacerlo constar así.—de la Torre.

"LA HEROICA MENTIRA" ... (M-G-M)

CON un procedimiento de narración, empleado ya en una bella película de RKO, "A Man to Remember", Metro consigue un éxito análogo en "La Heroica Mentira." En un barrio de Brooklyn detienen a un viejo cartero al que un policía ha visto abrir una carta. Ethel, una graciosa muchacha del barrio, interpretada por Ann Sothorn de modo admirable, se indigna con el hecho. Su indignación cunde pronto por toda la vecindad, donde se venera al viejo cartero. La queja llega a todos los jefes políticos del barrio y hasta al arzobispo de la diócesis. Pero, ante el grave delito, nadie puede hacer nada. Ethel no se resigna a que

las cosas queden así. Y pensando que el único que puede ponerlas en su punto es el Presidente de los Estados Unidos, convence aquella noche a su esposo de que deben los dos ir a exponerle el caso del cartero, como simples ciudadanos que tienen derecho a que el Jefe supremo de la nación los escuche. Y van los dos a Washington. Cómo logran llegar hasta el Presidente; cómo en forma deliciosa y peculiarísima van enterándole de la vida noble y heroica del cartero—cuyos episodios van intercalados en la narración;—y cómo el Presidente los escucha interesadísimo y da la libertad al inocente-culpable, es lo que verá el público que presencie la exhibición de esta película, bella, sencilla y verdaderamente conmovedora, y en la que todos los intérpretes dejan a cual más grato recuerdo.—*de la Torre.*

'CELOS DE GLORIA' (Paramount)

COMO homenaje merecido a la memoria de Victor Herbert, el compositor que deleitó con su música a la pasada generación, esta película no deja nada que desear. Por lo menos 30 de las más famosas composiciones de Victor Herbert nos subyugan durante hora y media, revestidas con las galas de un lujo como sólo puede verse en la pantalla. Será así esta película un delicado regalo para el oído de los aficionados a las bellas melodías de hace un cuarto de siglo. Para la generación actual, que las desconoce, tal vez no lo será tanto. De todos modos es laudable el propósito de la Paramount y el público de todos los países debe saber apreciarlo. En el interpretación se distinguen Mary Martin, la protagonista, cuya voz en ocasiones no alcanza la tesitura necesaria para la música de Herbert, pero cuya maestría suple con ventaja esta deficiencia; Allan Jones, cuyas facultades vocales tienen aquí amplio campo donde extenderse, y Walter Connolly, en el papel de Victor Herbert. La historia se desarrolla alrededor de dos artistas, que se enamoran y se casan. Y mientras la esposa asciende al triunfo, el marido declina, lo que lleva su felicidad al desastre, hasta que la salva la hija de ambos triunfando en una parte destinada a la madre, en la *reprise* de una opereta de Herbert. La chiquilla es Susan Foster, gentil americanita de 14 años de edad, cuya garganta puede emitir un increíble *Sí Bemol* sobreagudo—cuando la célebre Bastardella, para la que Mozart escribió "La Flauta Mágica," sólo alcanzaba un Fa sobreagudo—que al público le pareció maravilloso.—*de la Torre.*

'LA FAMILIA CARTER' (Paramount)

PENSANDO y con razón que los problemas de una familia de la clase media son los problemas de todas las familias, la Paramount ha hecho esta película, no como serie, sino como película aislada, lo que le da todavía un mayor interés. Aunque, después de verla y de pasar una hora deliciosa viviendo las peripecias y las ilusiones de los Carters, es seguro que el público no se conformará con que desaparezcan de la escena tan rápidamente y va querer seguir viéndoles con el mismo interés y el mismo afán con que se ve a la familia de John Jones, de la 20th Century-Fox, y a la familia del Juez Hardy, de Metro. La familia de los Carters tiene las mismas características fundamentales: un padre modesto y magnífico de carácter; una madre ejemplar, amorosa y comprensiva; y cinco hijos a cual mejores y a

cual más simpáticos. Por si esto fuera poco, hay un par de amigos antiguos como no se ven muchos por el mundo. Y con esto y con decir que la madre es Fay Bainter y que el padre es Frank Craven, no es necesario decir más, ni relatar el asunto de la película, que es la historia que a cualquiera le ocurre en cualquier día. Esperemos que la familia de los Carters se quede a vivir entre nosotros.—*Don Q.*

'LA TORRE DE LONDRES' ... (Universal)

INTERESANTISIMA película que nos lleva unos cuantos siglos atrás, a la época del Rey Eduardo IV de Inglaterra. La acción relata, con perfecta exactitud histórica por la cuidadosa investigación hecha en Londres durante tres años por el autor de la película, los sangrientos hechos ocurridos dentro de las murallas de la Torre de Londres, entre los años de 1471 y 1485. La perfidia del Duque de Gloucester (Basil Rathbone), va suprimiendo gradualmente, uno a uno, a los seis herederos legítimos al trono que hay antes que él. Con la ayuda de Mord (Boris Karloff), el feroz verdugo de la Torre, desaparecen, uno tras otro, el duque de Clarence, el Príncipe de Gales, el Rey Enrique VI, y los dos pequeños príncipes, hijos del Rey Eduardo IV, que, por verdadera casualidad, muere en su lecho. No tiene el odioso Gloucester mucho tiempo, sin embargo, para disfrutar del producto de sus crímenes. Henry Tudor viene desde Francia a restaurar en Inglaterra el orden y la justicia, y a sus propias manos muere el mil veces asesino. Los episodios se suceden unos a otros no dando tiempo al espectador para extremecerse demasiado de horror al distraerse la imaginación con lo que viene después. La obra está presentada a todo lujo, con maravillosa exactitud en los detalles y en el vestuario, y los artistas, todos notables, contribuyen a la perfección del conjunto. Los aficionados a las cosas de origen histórico están de enhorabuena con esta película. Es justo consignar, antes de terminar estas líneas, que la interpretación que hace Ian Hunter del Rey Eduardo IV, es extraordinaria.—*Santos.*

'EL INDIÓ GERONIMO' (Paramount)

PODEMOS considerar esta película como una de las llamadas *superproducciones* por la magnitud que ha querido dársele al emplear en sus escenas de combate cientos de "extras", en extensiones de terreno asombrosas para ser recogidas por la cámara. Es una narración del Oeste, del tiempo en que los indios trataban de estorbar por todos los medios el avance de la civilización en el país. Como tal la película cumple su cometido y es una más de las infinitas que hemos visto de esta clase. Por otros conceptos, la mayor parte de sus episodios se han repetido ya demasiado y hasta los personajes son de sobra conocidos para causarnos impresión. Geronimo es un indio bravo, indomable e invencible, que viene a morir capturado por un joven teniente del ejército poco menos que de modo milagroso. La película es espectacular y de gran efecto en su parte fotográfica; y está muy bien actuada.—*de la Torre.*

'PEPITA EDUCA AL CHIQUITIN'... (Columbia)

CUARTA película de la serie de "Pepita", que tiene tanta gracia como las anteriores. El niño va a la escuela, el perro se

pierde, a Dagwood le ocurren infinitas peripecias, y Pepita pasa de la risa al llanto cada cinco minutos. El público se divierte y pide más películas con el ya famoso cuarteto, que mientras siga teniendo buenos argumentos seguirá haciendo las delicias de los espectadores.—*Santos.*

'ESPOSA DE DÍA' (20th Century-Fox)

GRACIOSISIMA y en extremo divertida comedia, con situaciones llenas de picardía y de sana intención moralizadora. Se trata de un matrimonio, Tyrone Power y Linda Darnell—una preciosidad de criatura, que en esta su segunda aparición en la pantalla confirma el diagnóstico favorable que la crítica unánimemente le hizo en la primera—que cumplen felicísimos sus dos años de matrimonio, aunque el esposo deja ya largas horas a la esposa en la casa mientras, según parece, los negocios le detienen en la oficina más de lo justo. Intrigada ella sobre las relaciones de los hombres de negocios con sus secretarías particulares, decide averiguar qué es lo que hay en realidad en el fondo de todo aquello. Y se hace secretaria a su vez, de un amigo y cliente del marido, cuya amistad ella ignora. Con la complicidad de la sirvienta, al esposo se le oculta la doble existencia de su cara mitad. Y seguiría ignorándola toda la vida si los dos amigos no hubieran organizado una cena para obsequiar a las secretarías respectivas mientras tratan de negocios. Ya pueden suponerse los lectores la sorpresa del marido mariposón al encontrarse con su compañera de mesa. Y las divertidas escenas a que ello da lugar y que no relatamos para que la película no pierda interés. Todo ello es muy agradable, porque la esposa moderna está enamorada y es comprensiva. Y por ella sabemos que "no suele ser tan fiero el león como le pintan", y que la mayoría de los engaños matrimoniales no pasan de ser ligeros "flirts" sin mayores consecuencias. Linda Darnell es un encanto de criatura, que subirá rápidamente. Tyrone Power y Warren William son los dos Apolos.—*Santos.*

'EL SECRETO DEL DOCTOR KILDARE' ... (M-G-M)

ES esta tal vez la mejor película de la serie que nos presenta los problemas que confrontan a su profesión al Doctor Gillespie (Lionel Barrymore), y al doctor Kildare (Lew Ayres). El doctor Gillespie busca afanosamente el suero que ha de acabar con la pulmonía y su salud se resiente con el exceso de trabajo. La vida del sabio doctor es preciosa y para conservarla lo más posible su discípulo, cuya cooperación es indispensable al maestro, finge un interés mundano que le lleva a rendir sus servicios profesionales a la hija de un millonario, abandonando sin escrúpulos al viejo médico, que sin él no puede hacer otra cosa que dar por perdidas las investigaciones y marcharse lejos del hospital, a pescar en su retiro del campo. Grande es el dolor del maestro ante la ingratitud mercenaria del discípulo, en el que tenía puestas sus mayores ilusiones. Pero una vez realizado el milagro del descanso, el discípulo vuelve a su puesto de honor para satisfacción y alegría del gran médico. Como siempre, Barrymore y Lew Ayres rivalizan en la perfecta caracterización de sus respectivos personajes, con la que están tan identificados que el público se olvida de que ambos son actores y ya no sabe verlos en la pantalla más que como dos verdaderos sacerdotes de la medicina.—*Don Q.*

Gráficamente, se demuestra cómo hacen sus manifestaciones, en Nueva York, los gremios obreros. Para impedir que entre clientela en uno de los dos cines hispanos que había en la ciudad, delegados de dos grupos diferentes de empleados sindicados se pasean frente al edificio con carteles alusivos y diciendo lo que opinan de la empresa... que es mucho y malo. En este caso particular, un delegado del sindicato al que pertenecía el de la derecha lo vino a echar de ahí porque la manifestación la hacían los del sindicato competidor... pero él, que no sabía español, no se había enterado y fue a reunirse con el "competidor" por simple simpatía.



NUEVA YORK

AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

Hace poco tiempo unas doscientas personas acudieron a uno de los teatros destinados a conciertos en Nueva York dispuestos a oír al famoso guitarrista Julio Marcas, que procedía de un país hispanoamericano. No lo hizo del todo mal. No faltaron los que dijeron que más que concertista era un rascador de guitarra. Ninguno de los presentes se enteró de que el tal Julio Marcas era Graucho Marx, de los hermanos Marx, famosos payasos del cine. Claro está que Graucho se presentó con su guitarra, sin sus acostumbrados bigotes de escoba y sin frac. Hace tiempo que Graucho ha tomado en serio la guitarra, y quería ver, ante un público, lo bien que lo hacía. Quedó contento. No le arrojaron nada al escenario y hubo muchos que aplaudieron.

GAÑO EL MARQUES.—Afirma el marqués José de la Gándara que había entregado unos valores para negociar a los agentes de bolsa, Pynchon y Cía, que tienen 22 socios, como un club de recreo, y que esa firma los negoció para beneficio de los queridos socios y en perjuicio del aristócrata español. Llevado el caso a los tribunales, la defensa de Pynchon y Cía alegaba que era verdad que se habían quedado con el dinero, pero que lo habían hecho sin malicia. El juez sentenció que no era posible disponer de lo ajeno "sin malicia." Ganó el marqués, que cobró, exactos, 89.597 dólares.

Primo Flores, boxeador de Mayagüez, anda por los "rings" neoyorquinos dando nocauts

a diestro y siniestro. La última víctima ha sido Rinaldi. . . . En la Universidad de California han descubierto que el azúcar de caña impide el encanecimiento del cabello. ¡La de tazas de café, abarrotadas de azúcar, que se van a tomar algunos y algunas! . . . La señorita Elisabeth Sullivan es la fundadora y directora de la Casita María, que reparte caridades entre la gente pobre de habla española. . . . Los amigos de Curbelito van a verlo tocar al cabaret de fuste que es ahora "La Martinique". . . . Susana Pérez Irigoyen, periodista de la Argentina, se dirigió el otro día, por radio, a la mujer de Norteamérica. Pero la mujer de Norteamérica no estaba en casa; se había ido al cine. . . . Hair Publications quería sacar, recientemente, una revista para exportación, en español. A su anuncio en el Times respondieron 107 latinos. Por lo visto, los periodistas de habla española en Nueva York crecen como las amapolas en los campos. . . . Este verano la señorita Frances A. Grant, presidenta de la Asociación Panamericana de Mujeres, se dio una vueltecita por Méjico. Había que oír la otra noche discutiendo asuntos mejicanos en el hotel Commodore. . . . Manuel García Figueroa dice que la música moderna, es música de saltimbanquis. Figueroa fué director de una masa coral gallega. . . . La tanguista María Berta quiere que la llamen "reina gentil de la canción del Sur." . . . Hace unas noches se podía oír en el Hunts Point Palace a Miguel Garriga, del ramo de restaurantes, y director del semanario "La Verdad", y se podía comer de paso. . . . Sigue dándole cuerda al tema de la armonía universal García Lema con su barba negra y su rostro pálido.

FIGURAS DEL CINE.—Robert Taylor y su señora, Bárbara Stanwyck, querían, durante su breve estancia en Nueva York, ir a

pasar un rato al Rainbow Room, uno de los cabarets más aristocráticos. El hombre de la puerta los paró. No se puede pasar. Mire usted que somos Robert Taylor y Bárbara Stanwyck. Pues como si fueran ustedes el rey Jorge y la reina Elizabeth, de Inglaterra. Ordenes terminantes del patrón que nadie entre en el Rainbow Room a menos que venga de etiqueta, y ustedes vienen en traje de calle. Se promovió un pequeño escándalo, vino el gerente y les dejó pasar con una admonición. "Siéntense ustedes en aquel rinconcito, por favor, que no le gustaría a Mr. Rockefeller". Palabras textuales. Lupe Vélez y Fifi d'Orsay, que desde hace años no se podían ver ni en pintura, han hecho las paces. . . . A uno de los galoneados acomodadores del Roxy, en un tiempo el mejor cine de Nueva York, no le gusta el Cine.

Frank Gervasi, en "Collier's", una de las revistas semanales más populares de los Estados Unidos, dice que el ex-monarca Alfonso XIII trae mala suerte. La gente en Roma, en cuanto lo ve, toca llaves o cualquier otro objeto de metal para curarse en salud. Suele frecuentar con su hijo don Jaime, el mudo, y con la señora de éste, el cine Quirinetta; pero, para que un buen número de espectadores no se vaya, entran siempre cuando ha empezado la película y la sala está a oscuras.

Rudy Sánchez se dedica a ir por los cabarets hispanos a imitar a las estrellas de cine. . . . Hay una sociedad que pilotea José Torres y que se dedica a hacer análisis de filosofía espiritista. . . . Bernstein, que trafica en telas, cambia de gerentes de exportación como de camisas y requiere que todos sean de habla española. . . . Ha cambiado de dueño el cabaret "Marta". Ahora lo tiene Manuel Tortosa y el día que firmó la escritura invitó a todo el mundo a tomar una



EL SECRETO DE UNOS

Ojos Hermosos

Qué encanto y seducción el de esas mujeres de ojos radiantes y luminosos... cejas expresivas... y unas pestañas largas, onduladas y lujuriantes. En vez de envidiarlas, siga Ud. el mismo y sencillo método que ellas usan con tanto éxito. Use Maybelline, el cosmético moderno y de moda para el embellecimiento de los ojos. ¡Vea cuánta belleza y elocuencia había encerrada en sus ojos!

La Sombra Maybelline aplicada delicadamente sobre los párpados hace que sus ojos parezcan más grandes, vivaces y brillantes. Y vea con cuánta facilidad puede Ud. formar unas cejas llenas de gracia y hábilmente perfiladas mediante el Lápiz Maybelline—de punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Si Ud. ha soñado con unas pestañas largas, oscuras y divinamente onduladas, pruebe unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline y observe los resultados. ¡Es una verdadera revelación!

Descubra Ud. lo que unos ojos radiantes y hermosos significan en su vida—¡cuánta atracción, qué alegría de vivir y verse admirada! No demore—compre Maybelline ahora mismo y exija los productos legítimos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline de forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.



copa... Evaristo Rivera Chevrement, un escritor, dice que hay una ruta para el hombre de vergüenza y que esa ruta es la del pensamiento. Pero, ¿cuál?; porque el pensamiento tiene rutas, atajos y despeñaderos... No se nos escapó el otro día, entrando en el Music Hall, el señor Duque, director artístico del "Casino Atlántico" de Río de Janeiro... ¡A Caracas me voy! Eso decía, pero en inglés, Don Ameche, el artista de cine, con su esposa, el otro día en uno de los muelles de Nueva York... Ya se terminó, gracias a Dios, el Congreso Internacional de Geodesia y Geofísica en Washington, y con tal motivo saludamos antes de partir al Sr. Aguerreve, hermano del ministro de Obras Públicas de Venezuela, que estuvo en el mencionado Congreso... La distinguida señora Negrón e hija se fueron a comer pavo a Newark.

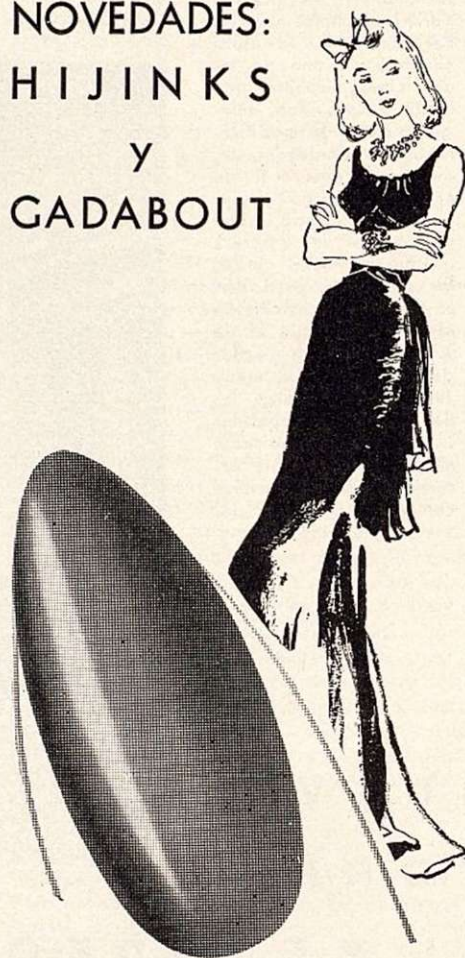
PARECE INVEROSIMIL.—Que Henry Vasquez, puertorriqueño por más señas, hubiera ganado por "nocaut" a Leon Sawyer en el "Broadway Arena". Porque Henry Vasquez, de 17 años, estuvo durante cinco parálítico. A los dos años de edad lo facturaron al hospital. Durante cuatro años fue un huésped continuo del hospital St. Angelus en White Plains, Nueva York. Salió, milagrosamente curado, y ¿qué se le ocurrió escoger al ex-paralítico entre las ochenta mil profesiones y oficios a que podía dedicarse! El Pugilismo. Al tercer asalto, ante 4000 espectadores, la otra noche derribaba a su contrincante de un soberbio derecho.

Recita sus propias composiciones por radio en la "hora hispana," el poeta borinqueño Arcelio Román Hernández... Harry Starfield, en una fiesta de estudiantes de español, no sólo tocó la guitarra sino que se puso a cantar. ¡Un cantaor flamenco yanqui! ¿Jozú, lo que da ezte Nueva York!... "En el principio era el Verbo y el Verbo era con Dios, y el Verbo es Dios y Dios seguirá siendo el Verbo". Tódo esto lo ha dicho y escrito, completamente en serio, José



Nona Montez, exquisita bailarina hispana que, con el nombre de Miss Argentina, atrae clientela y aplausos al afamado cabaret de Broadway "Havana-Madrid".

DOS NOVEDADES: HIJINKS Y GADABOUT



Ensaye Estos Nuevos Tonos

"Hijinks" y "Gadabout" rojo claro y rosa escarlata, dos tonalidades nuevas y sugestivas, armonizan esplendorosamente con las últimas modas femeninas. Siguen siendo favoritos también otros matices Cutex como el Cameo, el Cedrino, el Tulipán, el Rosa Viejo, el Laurel... Todos los matices están hechos con un nuevo esmalte que dura más tiempo sobre las uñas sin que se agriete ni se desprenda.

Pida que le muestren el surtido completo de los elegantes esmaltes Cutex... ¡y luzca uñas primorosas!

ESMALTE

CUTEX

"SALON"

Cine-Mundial

Bracero. . . . Para que los "latinos" vayan a ver películas al Teatro Hispano, regalan todas las semanas 150 dólares. . . . Emilia Cuervo es una muchacha que da una cita y luego no acude. Que se lo pregunten a Miguel Pérez. . . . Ya han vuelto de Chicago los cantantes borinqueños Pepín Cordero y Néstor Campoamor. . . . En los bailes del Centro Mejicano obsequian a las damas con una florecita. . . . Hablando de Méjico, Ramón Olivero, director de una banda de música, está esperando que le manden piezas bailables modernas de la capital azteca. . . . En un baile en la calle 114, presentaron a Pedro Montañez, Sixto Escobar, Victor del Valle y otros púgiles de la "rasa", para animar a las damas. . . . Se fué a Chile, después de estar aquí una temporada, el arquitecto chileno Hernán Rojas. . . . María Cristina Pérez García tiene seis años y dió un concierto de bailes en el Audubon Hall. . . . El "bailaor" Juan Martínez dice que el "ballet" no se ha hecho para las bailarinas españolas. . . . Un grupo de mejicanos, encabezado por Luis Martínez Toledo, ha iniciado un movimiento en Nueva York en favor de la candidatura presidencial del general don Manuel Avila Camacho.

Postales de . . .

(Viene de la página 68)

Pero ella tiene que irse. El cuervo de Karloff no tiene que graznar más por hoy. Y la esperan en Fox para que actúe como el pájaro azul de la película de este nombre de Shirley Temple.

Nos despedimos y se aleja. La sigo con la vista. Y al llegar casi a la puerta del "set", un gato gris del portero se atraviesa a su paso. Ella me mira, me hace señas, y comienza a silbar como una calandria. El gato se detiene, arquea el lomo, se lanza hacia ella como una flecha, salta sobre su hombro, busca en su boca desesperado y cuando no encuentra nada vuelve a tirarse al suelo dando vueltas alrededor suyo. Sale ella del "set", haciéndome señas con la mano y sin dejar de silbar. . . . y el gato la sigue. . . .

¡Vivir para ver! . . .

Yo me siento un poco decepcionado.

¡Habrán tantas cosas como éstas en Hollywood que yo ignore! . . .

La realidad me ha dado una mazada en la cabeza . . . y me duele.

Nueva fábrica de la casa Northam Warren

Northam Warren, la empresa que elabora los famosos productos "Cutex" y "Odorono," tendrá pronto un nuevo, modernísimo edificio en Stanford, Connecticut.

Se trata de una gran planta, erigida según las exigencias de la arquitectura contemporánea y que incluirá la fábrica propiamente dicha, las oficinas y los laboratorios. Rodeado de un gran parque, el edificio está dominado por una torre central de ladrillo de vidrio, material que se empleó también en el resto de la construcción para darle luz y originalidad.

Uno de los detalles más atractivos del salón de recepción es una pintura mural que tiene por tema el progreso de las artes cosméticas a través del tiempo.

Para ella no hay Soledad




The Lady Georgina Hay

"Una limpieza completa del cutis con la Cold Cream Pond's todos los días me ayuda a conservar la tez tersa y suave."

¡DELE A SU CUTIS EL MISMO CUIDADO QUE LAS BELDADES DE SOCIEDAD!

Horas de soledad y aburrimiento mientras las demás se divierten . . . esa es a menudo la suerte de la joven que descuida su cutis, y le deja perder su viveza y su encanto.

Ponga de su parte para conservar su tez limpia, tersa y lozana con el uso de la Cold Cream Pond's. La crema Pond's además de limpiarla por completo, la suaviza.

DE NOCHE—Aplíquese suavemente la Cold Cream Pond's a la piel alisándola hacia arriba. Límpiese y quítese la crema, los aceites viejos y el polvo con frotaciones suaves pero amplias hacia arriba con una toallita de papel tisú. ¡Notará lo suave y lozana que luce su tez!

ANTES DEL MAQUILLAJE—Límpiese la piel bien con la Cold Cream Pond's. El maquillaje siempre resulta más atractivo cuando se aplica después de limpiar el cutis por completo con la Crema Pond's.

Copyright, 1940, Pond's Extract Company

ENERGÍA AL INSTANTE PARA COMENZAR EL DÍA

—con un desayuno moderno de Kellogg's Corn Flakes

Después de una noche entera sin alimento, la reserva de energía de su niño ha mermado. Al comenzar el día necesita un alimento que le dé energía *al instante*—Kellogg's Corn Flakes, con leche—fría o caliente, y azúcar. Estas hojuelas crespas y tostadas le gustarán. Listas para servirse—fáciles de digerir. ¡Compre un paquete hoy mismo!



Cada Ensalada es una Sorpresa al Paladar . . . con MIRACLE WHIP



**MILLONES DE PERSONAS PREFIEREN
SU INCITANTE SABOR**

HE aquí un aderezo para las ensaladas, con un sabor tan distintivo, que las convierte en un plato enteramente diferente . . . les da un sabor más rico, más sustancioso, más suave. Por eso Miracle Whip es hoy la salsa para ensalada de mayor popularidad en el mundo.

Compre un pote de Miracle Whip y sírvale como aderezo de su próxima ensalada.

¡GRATIS! Interesante folleto Kraft con recetas para la preparación de platos deliciosos. Con sólo enviar el cupón.

Kraft-Phenix Cheese Corporation, Depto. CM-2
40 Worth Street, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme el folleto gratis de recetas Kraft.

Nombre
Dirección
Ciudad País

NUEVA . . . esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin peligro

1. No daña la ropa—no irrita la piel.
2. No hay que esperar que se seque. Puede aplicarse inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Una crema pura, blanca, desvaneciente, sin grasa. No mancha.
5. La Crema Antisudoral Arrid ha sido premiada con un Sello de Aprobación por un Instituto Internacional de Lavandería porque no daña las telas.



Se han vendido 15 millones de potes de Arrid. Compre un pote hoy en cualquier tienda que venda artículos de tocador.

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

PARA LA MUJER

Dos menús ideales

Por Elena de la Torre

PARA las personas que gozan de buena salud y que desean conservarla, no hay nada más sencillo que preparar un menú sabroso, saludable y bien balanceado. Para poder arreglarlo no hay más que comprender un poco los principios fundamentales de la dietética.

Y el plan a seguir no puede ser más fácil.

Lo primero que hay que hacer, al levantarse por la mañana, es beber un vaso entero del jugo de una fruta ácida.

Esta fruta puede seleccionarse, a gusto de cada cual, teniendo para escoger la naranja, la toronja, la piña, la manzana, la uva y el tomate. Puede también tomarse el jugo de un limón en un vaso de agua, preferiblemente caliente.

Este vaso de jugo debe tomarse media hora antes del desayuno, y si no se toma sólo el jugo, sino la pulpa de la fruta, deberá de tomarse una hora antes de echar en el estómago ningún otro alimento.

El desayuno debe, más tarde, consistir en tres diferentes clases de alimentos: vegetales, cereales y proteínas. Y se pueden elegir cualquiera de las siguientes combinaciones:

- 1.—Uno o dos huevos, preparados en cualquier forma; una carne cualquiera, con preferencia jamón o costilletas de cordero; o, si la persona es vegetariana, cualquier otro alimento que contenga proteínas, como nueces o requesón.
- 2.—Una fruta hervida seca, como higos, peras, ciruelas, pasas o melocotones; o una fruta fresca, también hervida, como manzanas, peras, albaricoques, etc.

- 3.—Un cereal, o una tostada de pan integral, con una taza de café o con un vaso de leche.

El almuerzo consistirá, igualmente, de las tres diferentes clases de alimentos combinados en la forma siguiente:

- 1.—Una ensalada cruda, compuesta de uno

GRATIS

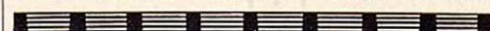
un frasco de
Jarabe Calmante de la
Sra. WINSLOW

a toda madre con un niño
menor de dos años que nos
mande su nombre y dirección.

ANGLO AMERICAN DRUG COMPANY
Empire State Building, Nueva York . . . No. 60

Nombre.....
FAVOR DE ESCRIBIR EN LETRA DE MOLDE

Dirección.....
Ciudad..... País.....



o varios vegetales, a elegir entre los siguientes: apio, espinacas, pepinos, remolachas, zanahorias, lechuga, aguacate, escarola, etc.

2.—Una o dos legumbres hervidas, como espinacas, apio, judías verdes, espárragos, calabaza, pepinos, berengena, hojas de remolacha o de nabo, remolacha, nabo, chayotes, quimbombó, grelos, lombarda, y col.

3.—Y un plato de papas, maíz, macarrones, fideos, arroz, boniato, o cualquier otra raíz.

La comida de la tarde, que es la más importante del día, puede combinarse en la forma siguiente:

1.—Sopa de cualquier clase.

2.—Una ensalada cruda de cualquiera de los vegetales que se han dado en la lista para el almuerzo, o de tomate y lechuga.

3.—Una o dos legumbres hervidas, de la lista dada anteriormente.

4.—El plato fuerte de la comida, que puede consistir en carne de res, de cordero, de conejo o de ternera. Puede también ser de pollo, de pavo, o de carnero. O puede substituirse la carne por pescado, o por huevos o queso.

5.—Postre, que puede consistir en frutas crudas o hervidas, en gelatina, helado, frutas en conserva, flanes, o dulces de cualquier clase. Es mejor no tomar ningún postre hecho con harinas o féculas, en esta comida de la tarde.

Para las personas enfermas, que necesitan una dieta especial de eliminación a fin de poder recuperar la salud, el plan es distinto.

Para comenzar una dieta de eliminación de los venenos acumulados en el organismo por causa de una alimentación mal ordenada, hay que ponerse a dieta líquida por unos cuantos días. Se tomarán solamente 8 onzas de jugo de naranja o de jugo de tomate en lata, en 4 onzas de agua, cada dos horas. Se tomarán dos baños diarios de ducha o de esponja, y se pondrán dos enemas diarios, uno por la mañana y otro por la noche, de un litro de agua caliente cada uno. Esta dieta se mantendrá durante cinco o seis días, pudiendo prolongarla, sin inconveniente ninguno, hasta una semana. Al final de ella se seguirá el siguiente régimen:

Para el desayuno:

Un huevo, preparado en cualquier forma, excepto frito.

Tres o cuatro tostadas de pan blanco, bien doradas por todas partes.

Un platito de ciruelas, pasas, higos, o manzanas hervidas, sin azúcar.

Para el almuerzo:

Un vegetal, de los que no contienen almidón, como apio, espinacas, judías verdes, espárragos, calabaza, etc., hervido.

Otro vegetal, de la misma clase, crudo en ensalada, usando zumo de limón en lugar de vinagre.

Para la comida:

De un cuarto de libra a media libra de carne magra de res, de cordero, de pollo, de pavo, de conejo, o de pescado.

Un vegetal y una ensalada, como en el almuerzo.

Nada de postre, nada de pan ni de galletas, ni otra bebida más que agua.

En esta dieta se suprimen todos los alimentos harinosos y la leche. El organismo queda, gracias a ella, libre de las toxinas acumuladas en él durante años, y en el intervalo de unos cuantos días se experimenta un delicioso bienestar y se recobra la salud y el vigor como por arte de milagro.

Se puede seguir indefinidamente, sin peligro alguno para el organismo, o irlo modificando, de acuerdo con la mejora obtenida con ella.



¡Robustez Asegurada!

Las autoridades médicas de todas partes están de acuerdo en que los niños necesitan tomar por lo menos un litro de leche diariamente para desarrollarse robustos, con huesos fuertes y dentadura sana.

Teniendo *Klim* siempre a la mano, los niños de usted podrán contar con leche fresca y pura en el momento que la

deseen. Porque Klim es la mejor leche de vaca, pulverizada y envasada mediante un procedimiento sanitario exclusivo que retiene todo el *sabor natural* y el valor alimenticio de la mejor leche fresca.

Adquiera usted una lata de Klim ahora mismo para los pequeños atletas de su familia.

*La Leche que se
Conserva Siempre
Fresca . . .*



*y Retiene su
Delicioso Sabor
Natural*



TEK El Cepillo Dental Moderno

Ahora dura SEIS VECES MAS, debido a que las cerdas son sometidas a un proceso especial de impermeabilización.

Además del ya bien conocido TEK de tres hileras de cerdas, ofrecemos a nuestra clientela un NUEVO MODELO, llamado TEK—PROFESIONAL, de dos hileras, en tipo duro solamente, con cerdas de color natural (negras), o blanquedas como las del TEK normal.

Por su extraordinaria duración TEK es en verdad el cepillo más económico en el mercado.

De Venta en todas las Droguerías, Farmacias y los Mejores Establecimientos.

Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S.A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida de
Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de Mexico, S.A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

APPROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

New York

LOS LAXANTES

pueden EMPEORAR
el Estreñimiento Ordinario

Coma Kellogg's ALL-BRAN con
regularidad para obtener
alivio permanente

Los laxantes fuertes producen alivio irritando, a la vez, toda la vía intestinal. El uso repetido de esos laxantes puede causar enfermedades serias... destruir la salud y su felicidad.

El estreñimiento ordinario se debe con



El Alimento
Laxante
NATURAL



frecuencia a la falta de "bulto" o volumen en sus alimentos. Kellogg's All-Bran es un alimento natural que produce volumen en la masa intestinal. Si se come con regularidad, provee alivio permanente contra el estreñimiento ordinario causado por la falta de "bulto" en los alimentos.

ALL-BRAN es un cereal cesposo y tostado, con sabor a nueces—ideal para el desayuno. Abunda en hierro y en la Vitamina B-1. Cómalo todos los días, con leche o fruta... y tome bastante agua. Para gozar de mejor salud y energía comience el día con ALL-BRAN. De venta en las tiendas de comestibles.

Usted no será...

(Viene de la página 64)

un varón, se convierte para Tony Martín en un descarado flirteo. Alice Faye parece condenada a no mirar más que de frente.

¿Cree usted que Alice lo aguantará? Alice quiere a Tony y por cariño soportaría el infierno de los celos, pero de nuevo surge la ornamental cabeza de Tauro, bajo cuyo signo vino al mundo la Faye, lo que equivale a predecir que no está dispuesta a callarse ante las intransigencias de su esposo y que... ¿para qué alargar la cosa? El divorcio.

—No se apure usted—ha dicho Norvell a Tony Martín.—Si es verdad que se divorciará usted de Alice Faye, también se volverá usted a casar con una muchacha de la mejor sociedad.

Y desde ese preciso momento, Alice Faye no puede ver a las chicas de sociedad ni en pintura. En cuanto una se acerca a su marido, es ella, Alice, la que se siente aguijoneada por los celos. Y no la salva, créame usted, ni Tauro ni todas las vacas blancas y negras de Suiza.

Al que menos le preocupan las predicciones de Norvell es a Charlie Chaplin. "Usted, también," ha indicado el astrólogo, "se divorciará de Paulette Goddard en 1942." La culpa de la desavenencia no la tiene Charlot ni Paulette. La tiene Géminis, el signo con el que nació la última de las esposas del gran bufón cinematográfico. Puede que también la tenga Marte, planeta que, por lo visto, rige la vida de Chaplin.

Todo hace creer que uno no puede disponer de su existencia como se le antoje. Somos esclavos del Zodíaco. Habrá que iniciar un movimiento de liberación anti-zodiacal. ¡Abajo Virgo! ¡Abajo Libra! ¡Muera Piscis! Aunque lo de libra y los peces parece una protesta contra el alza de las subsistencias.

Jeanette MacDonald y Gene Raymond tampoco durarán. Este Norvell, por lo que se ve, no quiere dejar un matrimonio tranquilo en Hollywood. ¿A quién le echamos la culpa? Jeanette se halla bajo el signo del aire, Géminis, y subirá y seguirá subiendo mientras su pobre marido, atado al signo de Leo, se irá oscureciendo artísticamente. Llegará un momento en que se borre por completo de la memoria de las gentes. Ese es el momento de que Jeanette se divorcie y se case con otro. De modo que en la vida de la MacDonald habrá muchas películas y algunos maridos.

Escorpio es el signo del agua, aunque cuando yo era pequeño, en la escuela, el signo del agua era levantar el dedo índice. Hedy Lamarr está bajo Escorpio, lo que no quiere decir que bucee. Pero ocurre que su esposo, Gene Markey, se aburre en las fiestas sociales. No sé si llegará a dormirse como, a veces, en ocasiones semejantes, hace el genial director inglés Alfredo Hitchcock. A Hedy le encantan las parrandas sociales. Yo no voy, tú te quedas. Yo no salgo, tú te vas. No es difícil predecir, siguiendo a Norvell, que todo esto termina en divorcio, y pronto—en el 1941.

No se salvan de la hecatombe matrimonial Robert Taylor y Bárbara Stanwyck. El lector podrá interrumpirme diciéndome: "¿No se lo decía a usted? Los matrimonios en que la esposa tiene más edad que el marido fracasan por lo regular. ¿Cómo va usted a esperar que Robert Taylor, que tiene 28 años, sea feliz con Bárbara que tiene, conocidos, 32?"

La verdad es que yo no espero nada. Es Norvell el que espera que se divorcien. Los signos zodiacales de ambos se prestan para una amistad entrañable, pero para el amor se repe-

len. Hasta ahora no se repelen, que yo sepa. Norvell dice que se repelerán. Por mí, paso, y que se repelen. La predicción, sin embargo, es que la disolución matrimonial está todavía lejos.

En este año de gracia, al decir del ilustre astrólogo, terminarán las dificultades matrimoniales de Errol Flynn y Lili Damita. Sus respectivos signos zodiacales son enemigos irreconciliables. El de Errol le obliga a éste a perseguir los viajes y las aventuras. El de Lili inclina a ésta al sedentarismo de las relaciones sociales. A uno le agrada el mar, la aventura y el horizonte. A la otra las paredes estucadas, las partiditas de bridge y la murmuración acompañada del coctel. Un juez se encargará de desatarlos. A modo de entrenamiento, andan sueltos hace bastante tiempo.

Pero, ¿y las películas? ¿Pero el arte? ¿Es que no nos va usted hablar de las creaciones en la pantalla de estas primeras figuras del Cine?

Yo le hablaría a usted encantado. Pero para la mayoría de los lectores, y que Dios los perdone, más importante que el arte, las producciones y las interpretaciones, es conocer de antemano si los casados, casados seguirán. Así hace dinero Norvell. Así cobro yo este artículo.

Hollywood...

Noticias de los Estudios

(Viene de la página 78)

Sigrid Gurie, la escandinava de Brooklyn, acaba de abrir un Salón de Belleza... para perros y gatos. La maquinaria es modernísima y para todas las necesidades: se corta y riza el pelo, se quitan las pulgas, se ponen lunares, se dan baños olorosos... ¡Una delicia! Sigrid conoce a las mujeres. Sabe que éstas agradecen todo lo que se hace con sus animales favoritos. (Entre éstos no se incluyen los esposos.)

Marlene Dietrich se ha cansado de su chofer y ahora guía ella su propio automóvil. Greta Garbo, más conservadora, no quiere desprenderse del suyo y se contenta con alternar con él... (Pero también monta en bicicleta.)

Bonita Granville, cada día más bonita, no ha querido ser menos que Diana Durbin y ya ha dado también su primer beso... en público. El primero, nada más. Y el afortunado lo fué William Holden, el *ex Golden Boy*.

Paramount quiso filmar los "Viajes de Gulliver," comenzando por el de Gulliver al país de Liliput... Y no encontró actores. ¡Ninguno se sentía liliputiense! Si se hubiera empezado por el viaje al país de los gigantes, no hubiera habido dificultad: ¡aquí todos se creen gigantes! Pero la Paramount, para evitar discordias, ha sustituido a los artistas con muñecos... ¡Y es lo mismo!



Proteja sus buenos ingredientes

Hornee
con
ROYAL



Pida este Nuevo Libro de Cocina, ES GRATIS

He aquí un Libro de Cocina enteramente nuevo. Le enseña gráficamente como hornear platos sabrosísimos, paso a paso. Así cualquiera puede hacer panecitos, molletes, bizcochos, galletitas, enrollados de jalea, a la perfección. 93 fotografías, 68 recetas ideadas para uso en su propia cocina, probadas con esmero, fáciles de seguir. Llène el cupón y remítalo a la dirección indicada al pie.

Para evitar fracasos costosos al hornear, vea que su polvo leudante sea de confianza. Con Royal Ud. puede contar con la acción segura y uniforme que produce una textura fina—un rico sabor. Le ayuda a proteger sus ingredientes. Pruebe el Polvo Royal y vea si no resulta más económico.

Pan American Standard Brands Inc., Depto. CM-2
595 Madison Avenue, New York, N. Y.

Sírvanse enviarme un ejemplar GRATIS del nuevo Libro de Cocina Royal.

Nombre
Calle No.
Ciudad País

Simplifique — y mejore — el cuidado de su cutis usando a diario la crema que además de embellecer, protege... la

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

Para la cara, cuello, escote, manos y brazos.

No acepte sustitutos. Exija siempre Hinds.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL



Los labios que encantan son suaves—pero no grasosos; vivos—¡pero sin pintura!...Con el lápiz Tangee sus labios se ven radiantes—pero de un aspecto natural que ejerce irresistible atracción.



Tangee da armonía perfecta porque —usted puede graduarlo según su propio colorido. Al pasarlo ligeramente da un color rosa; repasándolo, produce hasta un grana intenso. Para contraste más vívido, hay Tangee Theatrical.



¡Mejillas seductoras! El Colorete Tangee (compacto o crema) les da color radiante pero que parece de la tez misma, por lo natural que se ve—y el Polvo Facial Tangee completa ese conjunto armónico que da atractivo irresistible. Esta noche mismo use los tres artículos Tangee.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehuse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. M258-2

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....



Medea Novara, caracterizando a "La Emperatriz Loca" (The Mad Empress), producción de Miguel Contreras Torres para Warner Brothers, con Lionel Atwill y Conrad Nagel como colaboradores.

De Visita en un Estudio de Méjico

Por Pepe Elizondo

POR matar el ocio, una de estas tardes grises de invierno en que el tedio florece fui a meterme a uno de los "estudios" cinematográficos por primera vez. Un abigarramiento de trastos, muebles y baratijas me causó extrañeza. Anduve de aquí para allá; tropecé con tipos vestidos estrafalariamente, todos con las caras embadurnadas de algo que les quitaba el color natural de las personas y que pasaban a mi lado indiferentes. Algunos, excepcionalmente, me miraban como diciendo: ¿Quién será éste?

Su actitud, por tanto, era repelente para hacer una nueva amistad; y ni siquiera lo intenté.

Pero, por ahí perdida y displicente estaba una muchacha de no malos bigotes, acodada en un barandal de madera sin ventana, un trasto abandonado y ya inútil tal vez. La dama me miró un tanto curiosa; y al ver mi atolondramiento en aquella barahunda, olió mi ignorancia de payo; sonrió pensando algo ingrato seguramente de mi desplazamiento y yo aproveché el intersticio de aquella sonrisa para asomarme al misterio de una filmación. La saludé.

—¿Es usted artista de cine?

—Sí señor... pero nada más extra.

—¿Extra?... ¿Y nada más?

No comprendí el contrasentido, pues en el mundo vulgar llamamos extra a lo superior y no a lo inferior. Ser "extra" nada más, modestamente, no podía entenderlo. Luego ella me explicó lo que es ser "extra" en el Cine. Un poco de broma sobre el quid-proquo me abrió las puertas de la franqueza y de la camaradería. Ya tenía yo lo que buscaba; álguien que me iniciara en la vida interior de los estudios y algo más, pues por ella supe las cosas que aquí voy a contar.

—¿Usted nunca ha visitado un Estudio?

—No, señorita; hoy es la primera vez.

—¿De modo que usted no sabe que cosa es "Set"?

—¡Como no! Set fue el tercer hijo de Adán y Eva. Lo aprendí de niño...

—Pero ahora de viejo tiene usted que saber que "set" es lo que en el teatro llaman *escenario*.

—¡Ah!

—Venga usted, para que conozca uno.

Y entramos en un vericuetto de casas de cartón rodeando una iglesia de "papier-mache," que tenía en su torre una campana de palo. Esto me llamó la atención, pero más me sorprendió ver sentados al rededor de una mesa, almorzando, unos descamisados de pistolón y canana junto a unas señoras de gran rango con crinolina y todo, militares de uniforme arcaico, señorones de redingot...

—¿Y esto qué es?, pregunté a mi guía.

—La hora del *lunche*. Son artistas que trabajan en distintas películas y se juntan aquí a *lonchar*. Los bien vestidos no sé que estarán filmando; los otros hacen una película de época, "En Tiempos de Don Porfirio," que dirige Bustillo Oro; mire usted, aquel es Soler—el que come junto a Marina Tamayo; el de al lado es Pardavé y la que sigue, Aurora Walker. Son las estrellas de la cinta. Los "descamisados," como usted dice, están filmando otra película: "Los de Abajo," adaptación de la novela de Azuela. Vea usted: el que está frente a "Don Porfirio" es "Emiliano Zapata."

—¿Quién la había de decir a Don Porfirio que lo íbamos a ver comiendo con Zapata!

—¡Cosas del cine! De esta película las estrellas son Miguel Angel Ferriz, Raúl de Anda y Josefina Escobedo.

—¿Y quién dirige esta cinta?

—Chano Urueta, el mismo que dirigió con tanto acierto "La Noche de los Mayas."

—De modo que en un mismo "estudio" se hacen varias películas al mismo tiempo?

—¡Claro que sí! Este año se han hecho menos que el año pasado. Por eso los "extras" como yo hemos tenido poco trabajo. El año pasado se rodaron sesenta películas; en este solamente cuarenta; pero de mucho mejor calidad.

—¿Cuáles fueron las mejores de este año?

—Esa misma, "La Noche de los Mayas," "Corazón de Niño," "Papacito Lindo," "Repatriados," "Odio" y no recuerdo cuántas más. El año próximo aumentará la producción en cantidad y en calidad. A mí ya me han hablado para trabajar en tres: una de José Luis Bueno, "Madre a la fuerza" o "La Solterona"—está en duda el título—con María Conesa, porque Esperanza Iris se negó a desempeñar ese rol. La va a dirigir Robert Quigley.

—¿Cuántos directores de cine hay en México?

—¡Ufff! Casi tantos como películas. Solamente en un concurso al que convocó la Unión de Directores para premiar con mil pesos la "sinopsis" que mereciera desarrollo, van a ser siete los que dirijan la película: Boytler, De Fuentes, Soria, Sevilla, Contreras Torres, Zacarías y Bustillo Oro...

—Los Siete sabios de Grecia...

—O las siete plagas de Egipto, ¡vaya usted a saber!

—¡Señorita, por Dios!...

—Les llamo así porque a mí nunca me dan ocasión de adelantar en mi carrera. He trabajado con todos ellos y el papel más importante que me han repartido fue de "rana."

—¿Cómo de rana?

—Sí. Toda mi secuencia tenía que estar sentada al borde de una fuente y lo único que decía era: ¡Cruá... Cruá!

—¿Y eso por qué?

—Porque así estaba en el argumento.

—¡Qué raro!

—No es raro, porque hacía yo una francesa que había de decir en su idioma: "No lo creo," esto es: "Crois pas."

—¡Acabáramos!

—Donde me hubiera gustado trabajar es en la última película de Novo: "El Signo de la Muerte". Es preciosa. Ya se estrenó en Yucatán y dió más dinero que "La Noche de los Mayas". Como yo soy yucateca... Ahora está escribiendo otra para CISA. Es una adaptación de la vida del famoso bandido mexicano Joaquín Murrieta. Ya se hizo esto en Hollywood, protagonizada por Warner Baxter; pero ya era viejo para hacer el "Murrieta", pues éste solo tenía veinte años y Baxter... hasta nietos.

—Es usted un poquito murmuradora, ¿sabe usted?

—Pues si no lo fuera, usted andaría por ahí todavía, con la boca abierta, los pasos vacilantes y la cara de tonto con que lo conocí hace media hora.

—Tiene usted mucha razón. Gracias a su plática he sabido un poquito de este mundo y sus estrellas. ¡Adios sol!

—¡Adios, cometa!

Y con el rabo entre las piernas salí del "estudio" para venir al mío a escribir estos renglones.

Ha nacido una...

(Viene de la página 65)

con entusiasmo! Con entusiasmo trabaja, con entusiasmo estudia, con entusiasmo atiende a la gente, con entusiasmo vive la vida. Y de resultados de este entusiasmo, todo en ella es brillante, todo es bello, todo de una perfecta naturalidad. Yo me siento dichoso de que haya sido Jane Bryan la creadora del tipo soñado por mí para

la película.

Tal nos dice el escritor y tal es lo cierto.

Personalmente, Jane Bryan es la muchacha más modesta de Hollywood. Su vida las más sencilla. Sus gustos y aficiones, los más simples.

El colmo del lujo y de la comodidad para ella es el de que se la permita leer en la cama horas enteras antes de dormirse. Su pasión es la lectura y con frecuencia cuando se va a comprar un vestido o un sombrero—cosas ambas que detesta—cambia de idea e invierte el dinero en libros, con los que vuelve feliz a su casa, donde vive encantada con sus padres y tres hermanos mayores que ella.

En su cuarto de su linda casita de Brentwood, reina siempre el desorden más completo. Libros, discos de fonógrafo—a los que es muy aficionada—papeles y revistas, están repartidos por todos lados. Sobre su cama hay dos "Teddy-bears," con los que duerme. Y es muy frecuente la aparición en estos dominios de los dos animales favoritos de la artista: una tortuga, llamada Ulises, y un pato llamado Svengaly, que la sigue por todas partes.

Sus sueños románticos consisten en salir con su novio a pasear en bote por el lago del Parque de Westlake—en el centro de la ciudad—y en cantar con él canciones del pueblo, acompañándose con una guitarra.

Se considera a sí misma fea e insignificante y no la preocupa el que la gente comparta esta opinión propia.

Pero nosotros sabemos que la gente no la comparte. Y que si el rostro de Jane Bryan no es de una belleza clásica, tiene en cambio algo que vale mucho más que eso: gracia, expresión, simpatía y un encanto de dulzura y sencillez que con nada puede igualarse.

Esta linda mujercita, tan humilde, tan serena, tan falta de afectación, que en la película se adueña del amor de Paul Muni, sin ella pre-



Para dar publicidad a los Viajes de Guliver, se contrató a esta miniatura de señor, que se llama Dave Ballard, que mide casi tres metros de estatura y pesa una barbaridad de kilos y a quien, para comparación, se ve aquí hablando con Oscar Morgan y Robert M. Gilham, funcionarios de la empresa Paramount.

tenderlo, ha de adueñarse también, sin que tarde mucho, del amor y la admiración de todos. ¡Ha nacido una estrella!



Qué rico sabor!...

ASI DA GUSTO TONIFICARSE!

- Convénzase Ud. mismo de que el Tónico Bayer *no* tiene sabor a medicina, que no repugna ni empalaga... que en realidad su sabor es delicioso... y que, naturalmente, así da gusto tonificarse! Pero no es únicamente su rico sabor lo que hace notable al Tónico Bayer—de más grande importancia es que en todas las edades resulta un auxiliar valiosísimo para verse bien y sentirse bien, con vigor, vitalidad y optimismo.
- Gracias a su fórmula moderna y completa, el Tónico Bayer estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica los músculos, los nervios y el cerebro.



Tonifíquese con el Tónico Bayer

CONTIENE

Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante.

TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo



SEA USTED "El Hombre que Sobresale del Grupo"

Usted también puede ser "El Hombre que Sobresale del Grupo." Hoy día, en los negocios, los que ocupan los cargos de responsabilidad son los hombres PREPARADOS, elegidos por sus jefes porque revelan aptitudes para el ÉXITO.

Miles de hombres se han levantado por sí mismos sobre el nivel común, gracias a los cursos especiales de enseñanza de las Escuelas Internacionales (International Correspondence Schools).

Estudie y Prepárese

¿Qué estará usted haciendo dentro de un año? Vegetar—o triunfar? Estudie y prepárese—como lo están haciendo en todas partes hombres de ambición—por medio de las Escuelas Internacionales, desde su propio hogar, durante las horas libres—mediante libros de texto tan modernos y completos que han sido adoptados por Universidades de los Estados Unidos. Cualquier hombre puede empezar a ser "El Hombre que Sobresale del Grupo," remitiéndonos un cupón como el que aparece al pie. Señale los cursos—o solicite folleto completo.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Comercio | <input type="checkbox"/> Ingeniería Hidro-eléctrica |
| <input type="checkbox"/> Banca | <input type="checkbox"/> Ingeniería de Carreteras |
| <input type="checkbox"/> Contabilidad | <input type="checkbox"/> Ingeniería de Ferrocarriles |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Ingeniería de Puentes |
| <input type="checkbox"/> Ventas | <input type="checkbox"/> Ingeniería Eléctrica |
| <input type="checkbox"/> Cursos Generales | <input type="checkbox"/> Ingeniería Mecánica |
| <input type="checkbox"/> Automovilismo y Motores | <input type="checkbox"/> Ingeniería de Telégrafos |
| <input type="checkbox"/> Vapor | <input type="checkbox"/> Ingeniería de Teléfonos |
| <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Químico Industrial |
| <input type="checkbox"/> Matemáticas y Dibujo | <input type="checkbox"/> Técnico en Motores Diesel |
| <input type="checkbox"/> Ingeniería de Construcción | <input type="checkbox"/> Radio |
| <input type="checkbox"/> Ingeniería Civil | <input type="checkbox"/> Idiomas: Español-Inglés |
| <input type="checkbox"/> Ingeniería Municipal | <input type="checkbox"/> Inglés-Español |
| <input type="checkbox"/> Ingeniería Sanitaria | |
| <input type="checkbox"/> Ingeniería Hidráulica | |

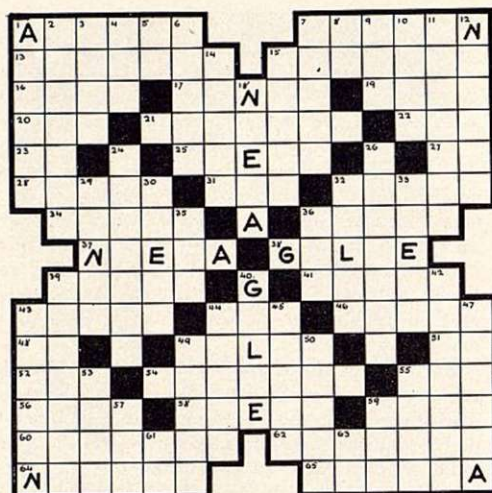
☐ FOLLETO COMPLETO



Sírvanse enviarme la información anotada arriba.

Nombre _____
Ocupación _____
Dirección _____

CM-4



Crucigrama de Anna Neagle

HORIZONTALES:

1. Título de los jefes o generales en jefe de los cosacos.
7. Vasija de hierro circular, con mango largo, para freír.
13. Titiriteros que hacen de graciosos.
15. Nombre con que se designa a Francia.
16. Segundo hijo de Adán y Eva.
17. Edificio en que se hallan los reclusos en prisión mayor.
19. Apócope.
20. Cada uno de los dioses de la casa u hogar.
21. Tosco, grosero.
22. Parte del sombrero.
23. Moverse de un lugar a otro.
25. Ocupado o henchido.
27. Preposición inseparable.
28. Mamífero carnívoro muy feroz y de gran tamaño.
31. Recre.
32. Funda, levanta.
34. Planta liliácea, de flores blancas muy olorosas.
36. Plegue.
37. Hija de su hijo o de su hija.
38. Negro de una tribu del Senegal.
39. Atieso.
41. Persona astuta y solapada.
43. A o en la parte exterior.
44. Serpiente, la mayor de las conocidas.
46. Camino estrecho.
48. Contracción de preposición y artículo.
49. Cantón de Bolivia, en la Prov. de Oropeza, Depto. de Chuquisaca.
51. Dativo de pronombre.
52. Río del Asia Central, en la Sungaria.
54. Que lleva alas en los pies.
55. Labra la tiera.
56. En Marruecos, señor, santo.
58. Parte inferior del tejado que sale fuera de la pared.
59. Doctrina religiosa tradicional de los musulines, que corresponde a la Mixúa de los hebreos.
60. Juego de joyas compuesto de collar, pendientes y pulsera.
62. Enarbolado.
64. Que vive errante.
65. Iracunda, encolerizada.

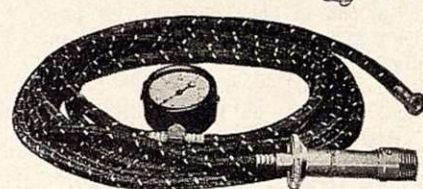
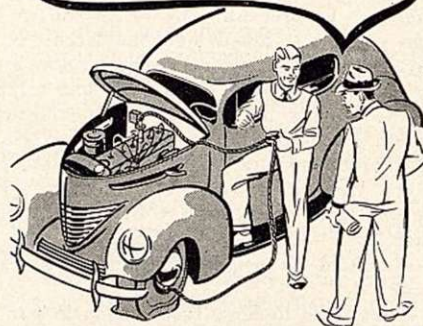
VERTICALES:

1. Municipio de Filipinas, en la Prov. de Pampanga.
2. Célebre payaso francés, prototipo de

los farsantes de su época (1584-1633).

3. En el día que precedió inmediatamente al de hoy.
4. Lo contrario al bien.
5. Ficha de un solo punto en el dominó.
6. Planta cactea cuyo fruto es la tuna.
7. Resto de mercancías que se venden a bajo precio.
8. Terminación verbal.
9. Comarca montañosa de la región oriental del N. de Marruecos.
10. Palo en que señalan con rayas los números de una cuenta las personas que no saben escribir.
11. Figura que se comete cuando se mudan las partes de la oración o sus accidentes.
12. Ninfa de los ríos o fuentes.
14. Estampilla que sirve para estampar armas, divisas, cifras, etc.
15. Río de Francia.
18. Mujer del hijo, respecto de los suegros.
24. El que, con bestias de carga, trajina de un lugar a otro.
26. Galón de oro o plata.
29. Especie de lienzo crudo.
30. Antigua y opulenta ciudad de la Mesopotamia septentrional, fundada por Nemrod.
32. Pronombre.
33. Famoso músico español, ciego de nacimiento (1843-1862).
35. Autillo.
36. Animal acuático, vertebrado, de respiración branquial.
39. Voz triste y prolongada del lobo, del perro y otros animales.
40. Encuentro violento de dos cuerpos.
42. Hermoseado con adornos.
43. Ave gallinácea de hermoso plumaje parecido al del gallo.
44. Hago mudanzas con los pies a compás.
45. Orilla de la calle.
47. Adornara, limpiara.
49. Cualquier lugar fortificado.
50. Quiere entrañablemente.
53. El mismo o lo mismo.
55. Sala donde se enseña alguna facultad en las universidades.
57. Pasión del alma que mueve a indignación y enojo.
59. Hermana religiosa.
61. Abreviatura de nombre de varón.
63. Prefijo que significa repetición o duplicidad.

¡Hombre,
ESA ES LA BOMBA
QUE ME CONVIENE!

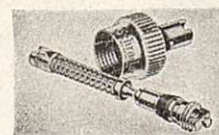


Con muchos neumáticos reventados se puede llegar hasta un taller de reparaciones si se reinflan aquéllos, evitándose así la engorrosa tarea de cambiarlos en el garaje o en la carretera.

La Bomba de Neumático de Bujía Schrader ahorra mucho tiempo y energía porque el motor del automóvil, camión o tractor que se tiene hace el trabajo. La bomba se puede enchufar rápidamente en el sitio de una bujía y en uno o dos minutos el neumático queda lleno de aire limpio y fresco. No hay gasolina ni vapor de aceite que entre en el neumático.

No corra el riesgo de echar a perder un viaje debido a necesitar aire. Pida ahora mismo a su proveedor de neumáticos o de repuestos le encargue una Bomba de Neumático de Bujía Schrader. No deje de decirle el año, marca y modelo de su vehículo.

Este librito ha sido preparado especialmente para servir de guía en el cuidado apropiado de los neumáticos. Pídanoslo ahora mismo. Es gratis.



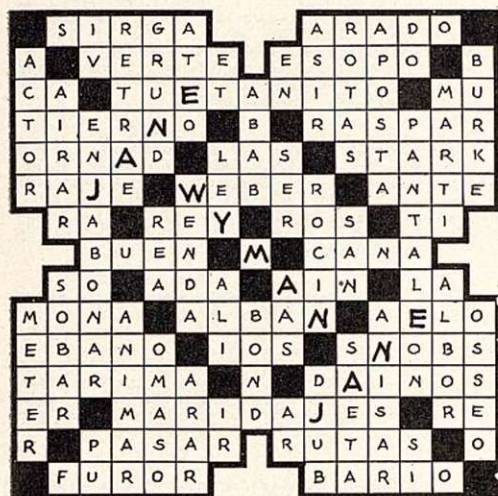
Mantenga siempre en buen estado sus válvulas. Reponga sin demora las tapas perdidas. Y siempre que haga reparar un tubo de aire no deje de reemplazar las piezas de la válvula vieja por nuevo núcleo y tapa Schrader.

BOMBA DE NEUMÁTICO DE BUJÍA Schrader

Marca Registrada

A. SCHRADER'S SON
Box 240, General Post Office
BROOKLYN, N. Y., E. U. A.
División de la Scovil Manufacturing Co., Incorporated

Resultado de Crucigrama de Jane Wyman



CONSULTAS GrafoLOGICAS

A Cargo de J. Jiménez

K. M. GO., República de Colombia.—Le falta agresividad y confianza en sí mismo, y por ello sus esfuerzos no se encuentran recompensados debidamente con el éxito que les corresponde. Es usted demasiado modesto y necesita el estímulo y la ayuda de las gentes para tener la certeza de que lo que hace tiene mérito. Buena está la modestia, pero no llevada al extremo. Hace faltan además un poco de seguridad en el propio esfuerzo para triunfar en la vida. No se deje gobernar por los demás y tenga fe en sus iniciativas. Es usted persona de carácter afectuoso, pero que no lo demuestra al exterior.

Irlandesita, Buenos Aires, Argentina.—Carácter un poco tímido, que se asusta fácilmente ante las pequeñas contrariedades de la vida. A veces se siente pesimista y piensa que nada puede salir bien. Es muy efusiva, muy sincera y muy servicial, y le duele mucho la falta de consideración de las gentes y cualquier desaire que le hagan. Para usted, la amistad es algo sagrado y no concibe la vida sin amigos verdaderos a su lado. La muestra correspondiente a la primera carta de sus amiguitas indica un carácter independiente y un poco dominante, más bien fría y no muy indulgente para saber pasar por alto los defectos de los demás. Es un temperamento que todo lo analiza y que trata de buscar más los defectos que las buenas cualidades de las personas. La de la segunda carta es la de una persona de carácter tranquilo y conciliador, reservada y un poco rencorosa, pero que a pesar de ello sabe ser justa cuando llega la ocasión. No es persona que cede fácilmente en sus derechos ni tolera imposiciones de nadie.

Aviador, Bogotá, Colombia.—No es usted persona capaz de sentir intensas emociones. Es aficionado al estudio y su mayor placer es el de las buenas lecturas, sintiendo la inclinación a profundizar en aquellas materias que le interesan. Ama la vida de hogar, tranquila y quieta, aunque no por eso desdén las honestas diversiones y el trato social con amigos de su agrado. Posee usted un espíritu razonador y pesa siempre el pro y el contra de las cosas, antes de tomar una decisión en cualquier asunto.

Maryland, Lima, Perú.—El desarrollo espiritual y la asociación con personas de refinamiento y cultura significan para usted más que las riquezas y hasta que la propia reputación. Es usted persona franca y muy considerada en lo que se refiere a respetar los sentimientos ajenos. A pesar de su inclinación a las

LA CAUSA DE LA EPILEPSIA

Párrafo interesante de una obra extraordinaria. Los especialistas ofrecen nuevas esperanzas a los enfermos.

100 EJEMPLARES GRATIS PARA LOS LECTORES.

¿Que es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón, Byron, Haendel y Mendelsohn, padecían de epilepsia.

Desde luego, esta enfermedad ha interesado a los hombres de ciencia de todo el mundo durante largo tiempo y todos concuerdan que sus esfuerzos han producido éxito, porque actualmente existe un remedio que produce alivio en la gran mayoría de los casos.

Este nuevo remedio notable, que durante tantos años ha sido buscado por tantos desgraciados, se describe detalladamente en lenguaje sencillo en un folleto nuevo titulado "¿Puede Curarse la Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico, a sus amistades y parientes. Basta completar el cupón al pie de la presente y a su recibo mandaremos gratis un ejemplar.

Toda persona que padezca de epilepsia no debe demorar en enviar el cupón, porque pronto recibirá datos sobre el remedio nuevo y maravilloso. Esta preparación no contiene Bromuros. Es enteramente segura e inofensiva para la más tierna criatura. Alivia los

ataques epilépticos positiva y absolutamente y prontamente permite que el enfermo lleve una vida normal, con la seguridad de continuar su trabajo o estudios.

Los hombres de ciencia más distinguidos del mundo han expresado sus opiniones sobre la excelencia y eficacia del nuevo remedio.

El Dr. Lisznai Imré, del Hospital de San Esteban de Budapest, asevera que: "La condición de los pacientes mejoró notablemente."

El Dr. Clarence J. Miner, anterior Comandante del Cuerpo Médico del Ejército Británico, observa: "Es el único remedio que ha merecido mi aprobación."

El Dr. Sarat C. Mukerji, de Calcuta, India, especialista diplomado en la India y América, nos escribe que: "Abrigo la esperanza de que los malogrados enfermos de epilepsia conozcan este maravilloso remedio, que no dejará de aliviarlos."

Ante recomendaciones como éstas, ninguna persona debe vacilar en solicitar un ejemplar gratuito del folleto sensacional. Envíese a The Educational Division, 535 Fifth Avenue, New York, N. Y. y a vuelta de correo lo recibirá.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho CM2, 535 Fifth Avenue, Nueva York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado "¿Puede Curarse la Epilepsia?"

NOMBRE FAVOR DE FIRMAR EN LETRAS DE MOLDE

DIRECCION

CIUDAD PAIS



●Día tras día, y en todos los países del mundo, los niños saborean con gusto Hojuelas de Avena 3-Minutos. Ganan en peso y se conservan fuertes y saludables. ¡Déselo a su niño y manténgalo feliz y contento!



HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

UN MUNDO MISTERIOSO DENTRO DE USTED

Esas sensaciones extrañas de intuición y prevención son los impulsos de su propio EGO. Dentro de usted hay un mundo de PODER INFINITO. Aprenda a usar este PODER y así podrá lo necesario a su debido tiempo y llevar a cabo una vida llena de felicidad y de abundancia. Solicite una copia GRATIS del "LIBRO SELLADO" que le explicará como puede usted recibir estas enseñanzas.

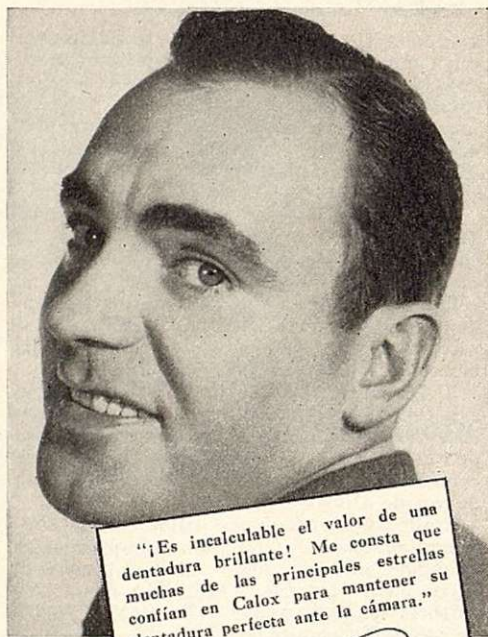
Diríjase a: Escribano D.T.K.

Los ROSACRUCES

San José AMORC California, U.S.A.

Los Rosacruces NO son una organización religiosa.

TENGA DIENTES QUE brillen como los de las estrellas



"¡Es incalculable el valor de una dentadura brillante! Me consta que muchas de las principales estrellas confían en Calox para mantener su dentadura perfecta ante la cámara."

Pat O'Brien, de la Warner Bros.

"¡ALUMBRADO! . . . ¡Cámaras!"
 . . . y otra vez sonrisas y dentaduras que se someten a las pruebas más rigurosas. Las estrellas de Hollywood saben que los dientes se conservan irresistiblemente lustrosos cuando se usa el Polvo Dental Calox dos veces al día. Si usted desea aumentar el seductivo de su sonrisa, empiece a usar Calox. Calox neutraliza los ácidos de la boca y beneficia las encías. La dentadura se mantiene doblemente limpia, porque Calox libera oxígeno activo — *el purificador natural incomparable*. Además cerciórese de que Calox dura el doble que las pastas dentales.



¡GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, Inc., Dept. CM.
 Nueva York, E. U. A.

Sirvanse ustedes enviarme una muestra de Calox. Les incluyo estampillas postales equivalentes a 10 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre
 Calle
 Ciudad
 País

cosas del espíritu, es usted muy capaz para los negocios y en asuntos comerciales tendrá siempre gran éxito.

Chañán, Cienfuegos, Cuba.—Carácter abierto, expansivo, generoso hasta la exageración. Usted no puede ver penas sin sentir el deseo de remediarlas en la medida de sus fuerzas, y quisiera ver felices a cuantos le rodean aún a costa muchas veces de sacrificios personales. Tiene valor, talento y perseverancia. Y con estas cualidades podrá ir lejos en el camino que emprenda en la vida.

Raquel, San Salvador, El Salvador.—Temperamento artístico muy superior al medio en que vive. Originalidad extrema, don de gentes y gracia exquisita en todo cuanto hace. Es exótica en sus gustos y aficiones y no deja por ello de ser censurada, a veces por aquellas mismas personas que le demuestran mayor amistad. Pero usted está muy por encima de todas las pequeñeces de la vida y sabe pasar por ellas sin rozarlas, como persona muy superior intelectualmente a todo cuanto la rodea.

Julieta, Buenaventura, Colombia.—Disposición amable y afectuosa, que conquista amistades fácilmente. Serenidad de juicio, firmeza de carácter y efusión expansiva, cuando se halla entre personas de su agrado. Es muy ordenada y activa y sus minutos están siempre ocupados en algo práctico. Es intuitiva, independiente, y posee una vivísima sensibilidad.

Margot, Río Piedras, Puerto Rico.—Su letra en estos momentos revela escepticismo y desdén profundo para todas las cosas de la vida. Pero es un estado mental momentáneo, a consecuencia de su vida durante los años últimos. En realidad, usted quiere creer en ideales y en resurgimientos de todas clases. El cinismo de que hace alarde en estos momentos no está más que en la superficie, y allá en el fondo es usted generosa, abnegada y demasiado femenina para no sentir hondamente el amor, la esperanza y el optimismo. Su carácter es positivo y determinado, le sobran energías y tiene un espíritu organizador de primera fuerza. Con tales atributos, el mundo es suyo, a poco que se lo proponga.

Jack Shade, Córdoba, Argentina.—Admirable buen sentido y exacto juicio de las cosas. Muy buen observador y muy imparcial, sin que se deje influenciar nunca por nada ni por nadie. Sentido de honradez intachable y de laboriosidad constante y progresista. Gran habilidad para la mecánica, que debe aprovechar por todos los medios, ya que en ella está posiblemente la clave para su triunfo en la vida. Es sincero y constante en los afectos y se puede confiar en usted siempre para todo.

Splendid, Comodoro Rivadavia, Argentina.—El giro principal de su carácter es el de tratar de evitar tropiezos y contrariedades por todos los medios. No es usted persona agresiva, y aunque es de sobra valiente si llega el caso, prefiere arreglar siempre las cosas por las buenas. Tiene usted un verdadero genio para la diplomacia, y se da una maña especial para hacer que los demás acepten sus puntos de vista, sin darse cuenta de ello, dejándole a usted siempre hacer su voluntad con todo gusto. La confianza

Orl-Di, San José de Costa Rica.—Ante todo, permítame Ud. que le traduzca la cancelación postal de su carta, que, como viene en inglés, exige versión castellana y que, como se la pusieron en el correo, Ud. desconoce. Dice "320 tazas por kilo de café costarricense." A cambio de este esfuerzo mental—y visual, porque la tinta estaba medio borrada—explíqueme Ud. pormenorizadamente los cuáles y los cómo. A Diana Durbin debe escribirse en el idioma de los Estados Unidos,—porque español no sabe,—dirigiendo la correspondencia a Universal Pictures, 1250 Sixth Avenue, Nueva York. George Arliss no se halla actualmente en este país, sino en su propia patria, la Gran Bretaña. A Rita Hayworth si se le puede escribir en nuestro idioma porque en su casa particular no se habla en otro.

Nélida R., Buenos Aires.—Alice Faye nació en Nueva York el 5 de mayo de 1915, mide, en pies y pulgadas 5.5 y ha sido bailarina casi desde niña. Jeanette MacDonald vino al mundo el 18 de junio de 1907, es muy alta (5.7) y empezó como Alice a bailar desde temprana edad. Lo del canto y las películas vino después. No le doy a Ud. los pesos de estas criaturas porque, como todas las artistas de cine, suben y bajan . . . pero habrá Ud. notado que ni una ni otra son redonditas, de modo que eche sus cálculos. En cuanto a la música de la cinta "Unión Pacífico" es original de uno de los compositores más originales de por acá, que, según entiendo, está contratado personalmente por Cecil B. De Mille. Se llama George Antheil y se hizo de nombre hace algún tiempo con un "Ballet Mécanique" en extremo simpático y con otras dos o tres partituras modernistas.

Armando F. P., Ciego de Avila, Cuba.—Las letras de "Stormy Weather" y "Saint Louis Blues" van a

extrema que tiene usted en sí mismo es el secreto de su triunfo. Las gentes confían implícitamente en usted, y usted no les da motivo nunca para que tengan que arrepentirse de esa confianza. La carrera diplomática está indicadísima en su caso.

La Princesa de la Selva, Arecibo, Puerto Rico.—Usted logrará la realización de sus ambiciones por medio de la paciencia y la perseverancia y haciendo el mejor uso posible de sus talentos, sin la rémora de la excesiva modestia que es en usted al mismo tiempo una virtud y un defecto. La poesía, el arte y la música la interesan enormemente, aunque no desdeña tampoco otros quehaceres más humildes y aunque tiene otras muchas habilidades de utilidad extrema en el hogar. Es usted persona que reserva exclusivamente su afecto y su ternura para los miembros de su familia y para sus amigos íntimos.

Felipe Antonio, México, D. F., México.—Es usted persona a la que no agrada recibir órdenes de nadie, prefiriendo mandar a obedecer. No sabe dominar sus emociones y pierde fácilmente el control de ellas, exaltándose más de lo debido. Es apasionado y quiere u odia con frenesí. También es orgulloso y poseído de su propio valer.

C. E. L., San Salvador, El Salvador.—Aunque tarde, agradezco mucho su tarjeta de felicitación, con el bello monumento del cacique Atlacatl. Con respecto a su letra, le diré que me revela que tiene usted el don de hacerse querer de sus amistades, y que una vez que usted hace un amigo no lo pierde jamás. Su carácter es bondadoso y constante en los afectos. Es a veces demasiado confiada y recibe por ello algún desengaño.

Potosino Cinéfilo, San Luis Potosí, México.—Talento excepcional para la música, de cuya derivación pudiera llegarse al otro punto del arte que le interesa. No dudo que podrá usted llevar a cabo sus aspiraciones si tiene la paciencia necesaria para esperar el tiempo debido y la tenacidad de no desmayar ante los obstáculos. Es estudioso y todo cuanto emprende lo toma con calor.

Alfonso II, Santa Clara, Cuba.—Su mayor satisfacción en la vida se deriva de sus aficiones artísticas y de su amor al hogar. Es usted persona de gran voluntad, que domina sus pasiones y sus sentimientos con verdadera ecuanimidad y que hasta cuando se enoja es extremadamente justo en todas las cosas. Tiene una gran personalidad, que atrae los afectos y las amistades, y su vida por esto jamás será solitaria ni aburrida. Es generoso y reservado para las confidencias ajenas.

Despreciado, Ibagué, Colombia.—En usted se desarrolla una curiosa combinación de gran amor al trabajo y de gran amor al mismo tiempo a la vida cómoda. La vida de hogar y los niños significan mucho para usted; y el hogar y los hijos le darán en este mundo la máxima felicidad y el máximo bienestar, pues para ello trabajará con tesón y sin descanso. Es de carácter serio y le molestan las personas que tienen puesto su interés en las diversiones constantes.

Preguntas y Respuestas

continuación, pero me agarro a esta oportunidad para suplicar a mis lectores que no me pidan muchos de estos favoritos, porque a lo mejor me cae encima la ley de propiedad literaria y me descalabra. De la primera, va todo; de la segunda, sólo parte, porque el dialecto negroide en que va escrita sólo lo entienden los "expertos."

Saint Louis Blues

(Música y letra de W. C. Handy)

I hate to see—de ev'nin' sun go down
 Hate to see—de ev'nin' sun go down
 Cause my baby—he done left dis town
 Feelin' tomorrow lak—Ah feel today
 Feel tomorrow lak Ah feel today
 I'll pack my trunk make my get away
 St. Louis woman wid her diamond rings
 'Twant for powder—an' for store bought hair
 De man I love—would not gone no-where

Coro:

Got de St. Louis Blues, jes as blue as Ah can be
 Dat man got a heart lak a rook cast in the sea
 Or else he wouldn't have gone so far from me

Dog-gone it!
 Been to de Gypsy—to get ma fortune tole
 To de Gypsy—done got ma fortune tole
 Cause I'm most wile—bout ma Jelly Roll
 Gypsy done tole me, "don't you wear no black"
 Yes she done tole me "don't wear no black"
 Got to St. Louis—you can win him back
 Help me to Cairo—make St. Louis by maself
 Git to Cairo find ma old Friend Jeff
 Gwine to pin ma self close to his side
 If ah can flag his train I sho can ride

Cuando Ud. Compra KOTEX

tiene la seguridad de que Kotex se conserva ultrasuave—está acojinado para evitar irritación.

★ Kotex no se nota—debido a sus extremidades redondeadas y aplanadas.

★ Kotex tiene una sección central patentada que evita accidentes.



**SOLAMENTE KOTEX OFRECE
TRES TAMAÑOS — REGULAR •
JUNIOR • SUPER—PARA DISTIN-
TAS MUJERES EN DISTINTOS
DIAS.**

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

"¿Sabes que no te ves muy bien?"

Cuando sus amigos íntimos le hagan esta advertencia, conviene que Ud., sin pérdida de tiempo, consulte a su médico y siga sus consejos, pues él tiene los conocimientos y la experiencia para resguardar su salud y prevenirle de peligrosas enfermedades.

Es muy probable que el médico le diga, después de examinarlo, que Ud. no está enfermo, pero que le convendría tomar ciertas medidas de precaución—alimentarse bien, descansar y dormir lo suficiente, estar bastante tiempo al aire libre, hacer un poco de ejercicio y obtener la valiosa ayuda de un buen reconstituyente durante algunas semanas.

Hoy en día el reconstituyente de más prestigio es el Tónico Bayer, una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante.

El Tónico Bayer renueva pronto las fuerzas vitales del organismo porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica todo el organismo.

Pida Tónico Bayer en su farmacia y tómelo 3 veces al día.

Coro:
I loves dat man lak a school boy loves his pie
Lak a Kentucky Col'nel loves his mint and rye
I'll love ma baby till the day Ah die.

"Stormy Weather"
(Música de Harold Arlen; letra de Ted Koehler)
Don't know why there's no sun up in the sky, Stormy weather,
Since my man and I ain't together, Keeps rainin' all the time,
Life is bare, gloom and misery ev'rywhere, Stormy weather,
Just can't get my poor self together, I'm weary all the time, the time,
So weary all the time,
When he went away the blues walked in and met me,
If he stays away old rock'n chair will get me
All I do is pray the Lord above will let me walk in the sun once more,
Can't go on, ev'rything I had is gone, Stormy weather,
Since my man and I ain't together, Keeps rainin' all the time,
Keeps rainin' all the time.

Y no me lo agradezca a mí, sino a mi amigo R. Pérez, excelente persona, y alto funcionario de la casa Decca.

R. R. B., Buenos Aires.—Ahora que Ud. ha tenido la bondad de identificar a las artistas, ya sé cómo se llamó "Infamia" en inglés... que era el dato que me faltaba para contestar. De modo que mi agradecimiento va por partida doble. Sépalo el interesado: la chica que roba la pulsera la interpretó Marcia Mae Jones y la niña perversa fue protagonizada por Bonita Granville. Su postal es preciosa y su recorte excelente. ¿Y, ya que tan bien sabe aclarar, no tiene nada que pedir? ¿O es que no se fia Ud. mucho?

Julita B., la Habana.—Pues sí, tengo pésima memoria, y así lo dije; pero luego vienen en mi ayuda las memorias de mis adorables colaboradoras [y todos encantados! Las respuestas se unen a las preguntas, los comentarios se encienden como cohetes, y mis columnas de letra menuda se van llenando, llenando... que es de lo que se trata. Con su permiso, copio lo que Ud. me comunica para Max H., de Buenos Aires. "Después de 'The Girl of the Golden West,' Nelson Eddy filmó 'Sweethearts' con Jeanette MacDonald y 'Let Freedom Ring,' con Virginia Bruce. Pronto aparecerá su siguiente película, 'Balalaika,' y después trabajará, al lado de la MacDonald, en 'Lover Come Back to Me' y, probablemente, en 'I Married an Angel.' Como Ud. es la responsable de estos datos, sólo me resta añadir que el tal Nelson es una de las personas más ocupadas del planeta, y que, además, canta para radio, hace jiras de concierto y hasta escribe, de cuando en cuando, articulos. Ahora, mis informes. "Student Tour" se llamó en castellano "Caravana de Bellezas," pero en ella no figuró Nelson Eddy. Por lo que toca a las letras de "My Little Grey Home in the West" y de "Sweethearts," le tengo que pedir a Ud. que aguarde un poco, porque son muchas letras, para un solo mes y hay que dar espacio a las de imprenta, pero se las prometo.

Maria Felisa, Buenos Aires.—Mi reconocimiento por avisarme que la que hace de protagonista en "El Último Encuentro" es Amanda, y no Amparo, Ledesma. En lo que me parece que alguien erró fue en lo de Max Baer, porque lo que me preguntaban era "si estaba filmando ahora." Las identificaciones de "Infamia" y de "David Copperfield" se aclararon antes de que me llegase la amabilísima misiva de Ud. Le pasé su carta al Grafólogo y le pasé su queja a De la Torre, quien, con una lógica contundente, comentó: "En una lista de varias artistas alguien, siempre, tiene que ir en último lugar. Si no, no es lista." Conste que eso me lo dijo a mí, y no a Ud. ¿Y yo, qué tengo que decirle, aparte de Gracias?

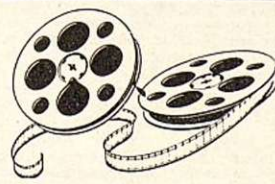
O. L. R. Y., Villazón, Bolivia.—La última de Johnny fue "Tarzán y su Hijo," o algo así paternal y filial. Ya se casó. Tom Mix se dedica ahora a representar para radiodifusión dramas de los llamados caballistas, que tienen mucho éxito entre menores de edad y personas afectas a lances de bandidaje. Richard Dix, como habrá Ud. visto en nuestro número anterior, no se ha retirado. La dirección que Ud. pide es National Export Company, 405 Lexington Avenue, Nueva York. El último domicilio oficial de Bonita Granville es Metro-Goldwyn-Mayer: 1540 Broadway, Nueva York.

Películas Sonoras En Español de 16 mm

Con nuestras películas sonoras de 16 mm. y nuestros proyectores sonoros superónicos de 16 mm se obtienen los mismos resultados que con películas de 35 mm.

Tenemos películas largas de argumento, cortas, educativas, religiosas, etc., a precios módicos. También fabricamos proyectores sonoros de 35 mm para teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA Film Laboratory
325 W. HURON STREET, CHICAGO, E. U. de A.



Acabe el Reumatismo Mientras Duerme

Si sufre Usted de dolores agudos, si sus articulaciones están hinchadas ello prueba que se está intoxicando porque sus Riñones no trabajan bien. Otros síntomas de desórdenes en los Riñones son: Ardor y Comezón en los Conductos, Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Dolor de Espaldas, Lumbago, Dolores en las Piernas, Nerviosidad, Desvanecimientos, Jaquecas, Catarros, Hinchazón de los Tobillos, Ojeras Muy Pronunciadas, Falta de Energía, Pérdida del Apetito, etc. Las medicinas ordinarias no pueden ayudarlo mucho porque Ud. debe matar los gérmenes que están arruinando su salud. **Cystex** acaba con estos trastornos removiendo su causa. Pida **Cystex** en cualquier farmacia bajo nuestra garantía de que lo destabecerá o le devolveremos su dinero. Hágalo hoy mismo. En 24 horas se sentirá mejor y completamente bien en una semana. Nuestra garantía lo protege.

Esté Seguro de Que Estas Máquinas de Escribir

**Son Mejores por Tres Cosas:
Servicio Economía
Suministro**



Tiene usted derecho a esperar mucho de sus Remingtons "Premier" reconstruidas en fábrica, y no quedará decepcionado. Suya será la hermosa y clara escritura...; suyos años enteros de eficiente servicio...; suyo el impecable funcionamiento de una máquina nueva. Espere usted un valor insuperable de estas "Premiers," gangas sobresalientes, a mitad del precio original. Cuente usted con la American Writing Machine Company como reputada fuente de suministro: durante más de 60 años ha sido una de las principales distribuidoras de máquinas de escribir de calidad.

Cada "Premier" llega a manos de usted con la garantía completa de la American Writing Machine Company. Para información detallada, envíenos directamente por correo el cupón de abajo:

**AMERICAN
WRITING MACHINE COMPANY**
115 WORTH ST., NEW YORK, N. Y., E. U. A.

Dirección cablegráfica: CALIGRAPH, New York
Establecida en 1880

American Writing Machine Company
115 Worth Street
New York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme gratis detalles e informes completos respecto a las Máquinas de Escribir Remington "Premier" Reconstruidas en Fábrica.

Nombre

Dirección

Generalmente compro mis máquinas de escribir en

(Nombre y dirección del comerciante)

DIRECTORIO ESCOLAR



SPARTAN, ocupa dos de los más grandes y modernos Hangares en los Estados Unidos equipados con Salas de Clase, Talleres y Laboratorios. Departamentos de Radio y Meteorología, y Departamentos de Soldadura Autógena y Construcción Metálica. POSEE EQUIPO DE VUELO de lo más moderno incluyendo aparatos de construcción totalmente metálica. Propio Campo de Entrenamiento en adición del Aeropuerto Municipal de Tulsa. AFILIACION CON LA FABRICA SPARTAN dará a Ud. completos conocimientos en la construcción de los SPARTAN EXECUTIVES COMERCIALES Y SPARTAN EXECUTIVES MILITARES 7W-F Y ZEUS ESTACION DE REPARACION APROBADA POR EL GOBIERNO donde pondrá Ud. en uso práctico los conocimientos adquiridos en las clases en reparación, mantenimiento y cuidado de toda clase de aeroplanos, motores y sus accesorios. SISTEMA DE INTERNO como en Universidades y Colegios Militares poseyendo la Escuela sus propios dormitorios. Café Estudiantil y demás edificios situados en el mismo Aeropuerto. DOCE AÑOS DE EXPERIENCIA EN EL ENTRENAMIENTO DE ESTUDIANTES con graduados ocupando puestos de importancia en la Aviación Comercial y Militar. COMPLETAMENTE APROBADA POR EL GOBIERNO AMERICANO para la enseñanza de todos los cursos de vuelo y mecánica y por el Depto. de Inmigración para inscribir estudiantes extranjeros de ambos sexos. USTED ES INVITADO PARA HACER UNA COMPLETA INSPECCION DE LA INSTITUCION antes de decidir matricularse definitivamente en ella. Instrucción en Español e Inglés aquí en la Escuela. Pida informes a SPARTAN SCHOOL OF AERONAUTICS CM 36, Tulsa, Oklahoma, E. U. A.

PIDA ESTE LIBRO-GRATIS

Asegure su Porvenir Aprenda **RADIO CINE SONORO**

TELEVISION-DIFUSORAS, etc. siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.

Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.

Pida Informes HOY MISMO a: **NATIONAL SCHOOLS** LOS ANGELES, CALIFORNIA

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 2V-15
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.

Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en Radio.

Nombre _____

Dirección _____

Población _____ Prov. _____

E. S. L., Buenos Aires.—Opino que si manda Ud. la carta a la dirección de RKO-Radio, RKO Building, Radio City, Nueva York, la recibirá. Irene Dunne es, a mi juicio, una de las muchachas más guapas, del cine y de la tierra (lo cual, entre paréntesis, no puedo decir de multitud de otras estrellas que están muy lejos de resultar bellas). Es originaria de Louisville, Kentucky—de donde vienen también buen tabaco para pipas y excelente whiskey a base de maíz—donde vio la luz el 14 de julio de 1904. No es muy alta, pero sí muy esbelta, muy propensa a la broma y a la sonrisa y muy felizmente casada. Su cabello oscuro contrasta con sus ojos claros con reflejos de acero y verde. Tiene muchos y muy buenos antecedentes como cantante de operetas, en las que conquistó laureles antes de dedicarse al cine. Su marido es dentista, según entiendo, y ambos adoptaron una niña que vive a su lado. Irene figuró en la

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente INGLÉS CON DISCOS FONOGRAFICOS

Pida lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.



Todos los países están multiplicando rápidamente su aviación—militar y comercial. El Gobierno norteamericano entrenará 20 mil aviadores civiles anualmente. Los Gobiernos latinoamericanos harán lo mismo.

El joven que tenga cierta preparación será preferido. ¡He aquí su oportunidad! La escuela Lincoln—de fama universal—lo preparará pronta y económicamente y así será uno de los primeros.

Nuestros alumnos latinos dicen: "Fui aceptado por la Academia Militar, gracias a su enseñanza a domicilio. Me coloqué al regresar a mi país, siguiendo sus indicaciones."

Gran flotilla de aviones modernos y una enorme cantidad de equipo terrestre: también enseñanza a domicilio. Aprobada por el gobierno norteamericano para enseñar aviación y para inscribir alumnos extranjeros. Instrucción en inglés y español; ambos sexos. Informes gratis.

Lincoln Airplane and Flying School
4621 Edif. Aéreo, Lincoln, Nebraska, E. U. A.

AVIACION o EL VUELO HUMANO A TRAVES DE LOS SIGLOS

Por ERNESTO EDWARD WALKER

(Graduado de la Universidad de Harvard con diploma de Maestro y Director de la Fundación Aeronáutica Educativa).

Un fascinador relato, en castellano, del vuelo del hombre, desde los sueños de ayer hasta las realizaciones de hoy. Bello estilo literario, en lenguaje al alcance de todo lector. Atractivas ilustraciones, tanto de fotografías como de dibujos.

Empastado en tela durable, \$2.00 moneda americana, porte pagado.

FUNDACION AERONAUTICA EDUCATIVA

P. O. Box 447, Washington, D. C., U. E. A.

Opera del Metropolitan: así es de buena su privilegiada garganta. Debutó en películas con "Cimarrón." ¿Está Ud. satisfecho de los informes?

José M. D., Guatemala.—Precisamente el mes pasado apareció en esta revista un artículo en que se aclaran los dos puntos de su amable carta. Se llamaba "Lo Hispano en Nueva York." Bette Davis continúa filmando por cuenta de Warner Brothers, pero Paul Muni ha abandonado temporalmente Hollywood. Trabaja actualmente en una producción dramática teatral que se llama "Key Largo," acabada de estrenar.

Mitzi, Buenos Aires.—Además de todas las razones que Ud. me da en su linda cartita azul, hay otra que se le olvidó: real y efectivamente somos amigos. Ya en este número y en el anterior he lanzado algunas preguntas a mis amables colaboradoras argentinas, porque de cine europeo ando pésimamente... y aquí llegan interrogatorios hasta de cocina y del arte de enamorar. El otro artista que fue a Europa a participar en la guerra (además de Boyer que sólo hizo un viaje de ida y vuelta) fue el inglés Nevil... que también, según entiendo, está para regresar a Hollywood. Si he visto a Barbara Stanwick con Robert Taylor, dejándose fotografiar a la mesa de un restorán donde yo me encontraba también (aunque no salí en la instantánea) y acabando por echar a correr de los innumerables caza-autógrafos que les cayeron encima. Parecían muy felices hasta aquel preciso momento del asalto. A Power y a su mujer no los he encontrado últimamente, pero entiendo que ya volvieron de su viaje de bodas. Y ahora, aguardo nueva carta.

H. Alvarado G., Palmira, Colombia.—Para lo de las fotografías, pasé su carta al departamento correspondiente. Lo de la dirección está vedado en esta

sección. Muchas gracias por sus excelentes versos y por los informes que me trasmite de la actividad cinematográfica colombiana. Cuando exhiban "Flores del Valle," le estimaría que me mandase sus comentarios.

Un Porteño, Buenos Aires.—Si son nuevos, los automóviles de las marcas que Ud. menciona cuestan de 550 dólares para arriba. De segunda mano (que no son como Ud. se los imagina, sino bastante decentitos) los hay hasta por la décima parte de esa cifra.

Dilettanti, Santiago de Cuba.—Si le digo a Ud. que la canción de moda en estos días, en los Estados Unidos, es mejicana, no me lo podrá creer pero es cierto. Por el aire de la radioemisión, en cabarets, teatros y otros centros domina "Allá en el Rancho Grande."

Fra-Diávo, Caracas, Venezuela.—Me alegro de que te pongas crítico. En efecto, la publicación de determinados retratos parece carecer de lógica. (La Lógica es una señora a quien por aquí no conocemos ni de oídas.) Pero ahora verás: cada vez que sale una cinta de cierta actriz, o actor, nos llueven sus más recientes, y naturalmente, sus mejores, efígies—y nos apresuramos a dárselas al ansioso público. Luego, pasan meses, el astro no trabaja... y no hay una cara suya por ninguna parte... hasta que filma de nuevo. Y espero tu próxima reseña.

Emilio D. T., Corinto, Nicaragua.—Don Ameche, en compañía de su esposa, anda de viaje en estos momentos. Aunque no sé qué itinerario siga, indudablemente que su expedición no es por Europa, sino por las costas de este hemisferio. Se dijo que estaba enfermo, pero lo ignoro. Sólo me consta que radiaba todos los domingos—aparte de filmar para la 20th Century-Fox—y que, desde hace varias semanas, lo substituye Rudy Vallee.

Maria Isabel, Buenos Aires.—Pues sí: ya me formé juicio. Es Ud. una joven bastante joven y extremadamente simpática. Y yo estoy aquí para servirle en lo que pueda, y encantado, además, de tan amable amigueta. Eso, sin consultar con el Grafólogo que, el pobre, de tanto como analiza, ya anda por ahí hablando solo y lanzando miradas al firmamento. No soy cubano. La Lamar y la Carroll no sólo son lindas, sino positivamente seductoras; pero a la Garbo no la conozco, de modo que es imposible opinar. Sonja Henie puede ser orgullosa con alguien, pero nunca lo fue en mi presencia. Al contrario; parece una campesinita de puro tímida. Bette Davis no es pecosa, pero sí tiene los ojos un poco saltones. De los detalles personales que me pide, hay que guardar secreto. Es raro el artista que domina el castellano; de modo que resulta preferible escribirles en inglés.

Jesse James, La Paz, Baja California, México.—Espero que su seudónimo no coincida con sus naturales inclinaciones... y, a la vez que le agradezco su amabilidad, permítame que deje para el mes siguiente lo de las letras de las canciones, que ocupan bastante espacio. Le advierto que la de "The Music Goes Round and Round," aparte de no tener ni tón ni són, varía según los gustos de cada improvisador. Las otras, por antiguas y bien redondeadas, al menos dicen algo... que saldrá en la próxima edición.

Raimundo S., Buenos Aires.—Por tratarse de un disparo contra Guaitel, copio el párrafo de su carta en que dice que mi colega, al reseñar "El Último Encuentro," cometió los siguientes errores: "La película no es de marca Sono Film Argentina, sino Argentina Sono Film" (y yo digo que no es lo mismo "tijeras viejas para pelar" que "tijeras para pelar viejas"); "la película no se estrenó en 1935 sino en 1938" (y yo comento que Guaitel no sabe ni el día en que vive; mucho menos el año); "la intérprete no se llama Amparo, sino Amanda Ledesma." Y nada comento. Espero nuevas letras con las noticias que me ofrece.

Gloria F., Bronx, N. Y.—Dispense que no conteste por correo. En cuanto a la correspondencia, conviene que escriba Ud. directamente a Warner Brothers, 321 West 44th Street, New York City, porque no estoy autorizado a dar domicilios particulares. Aparte de que Ruby y Al Jolson se acaban de divorciar, o están para divorciarse y cada cual reside en distintas casas y hasta en diferentes Estados de la Unión.

Angeles R., Caracas, Venezuela.—Errol Flynn vive en estos momentos en Hollywood, pero no se fie Ud., porque es persona muy andariega y, además, le agrada viajar en aeroplanos y otros vehículos de gran velocidad. Pero no se apure Ud. Si le escribe a Warner Brothers, 321 W. 44th St., Nueva York, recibirá la carta.

Malvaloca, Buenos Aires.—Me escribe Ud. para "castigarme y no para interrogarme." Eso no es castigo, sino halago. Y no me tardo varios meses en contestar, sino uno solo (que añadido al mes que tarda la carta en venirme y a otro mes que se lleva la revista de aquí allá, suman tres; si de los cuales se sustraen los 35 días que Ud. me atribuye, resultan 63 a mi favor, o las matemáticas no sirven). La que protagonizó en "El Capitán Furia" es June Lang, y el chico que sale de hijo adoptivo de Maximiliano en "Juárez" lo interpretó Mickey Kuhn. En cuanto al actor que personificó al teniente que manda el regimiento protector de la diligencia en "La Diligencia," es Tim Holt, hijo de Jack Holt. Ahora leo que, en la postdata, me llama Ud. "querube" y me he deshecho completamente. ... Siento que me salen altitas...



PARA divertirse de lo lindo, ahí viene el Carnaval... y para divertirse después, nada como tomar fotos de las fiestas. Los actos más esplendorosos y alegres se celebran de noche y la iluminación es suficiente en muchos casos para tomar excelentes fotos con una cámara moderna de rápido objetivo, cargada con la super-veloz Película Kodak Super-XX.

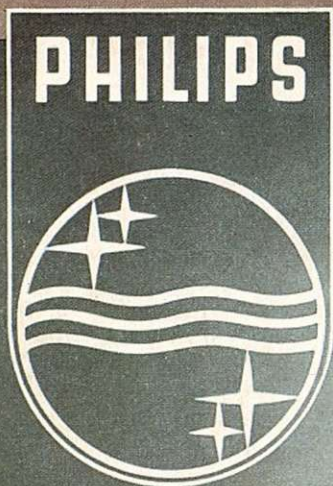
La Kodak 35 con el objetivo Kodak Anastigmático f/3.5 es una "miniatura" que se presta idealmente para ese fin. Métodos fotográficos modernos permiten obtener

copias de tamaño 7 x 10 cm. Y si Ud. examina la cámara por dentro, inspecciona su construcción precisa, su diseño compacto, su material excelente y manejo fácil y conveniente, encontrará en primer lugar que el precio no sólo es módico sino que la cámara ofrece más valor por su dinero, tratándose de "miniaturas" dignas de confianza.

Hay otras magníficas Kodaks 35 con objetivos f/4.5 ó f/5.6 a precios más bajos. Véalas en las casas de los distribuidores Kodak o pida el catálogo, sin compromiso.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



Sintonice las estaciones de radio del orbe con los receptores Philips "Super-3" Radioplayers. Reconocidos como los aparatos superiores para recepción perfecta por onda corta y diseñados especialmente para las condiciones atmosféricas de la América Latina. Ponga siempre su confianza en PHILIPS.

PHILIPS

1940 "Super 3"

LOS FABRICANTES DE RADIO MAYORES DEL MUNDO

radioplayers