

965

CINE-MUNDIAL

MAYO,
1940

Jean
Parker

José M. Recoder

Ayuntamiento de Madrid

LA CIENCIA REVELA

*otra gran
virtud*

**DEL DELICIOSO
Y NUTRITIVO**

QUAKER OATS

Rico en THIAMIN,
nutre los nervios,
restablece y con-
serva la salud*

NIÑOS y personas mayores — todos necesitan diariamente una cantidad de Thiamin, el alimento tonificante natural, para estar siempre sanos y fuertes. El Thiamin afecta favorablemente casi todas las funciones del cuerpo en forma tan vital, que sin él sería imposible conservarse en perfecto estado de salud.

Según la ciencia, la Avena Quaker Oats contiene gran abundancia de este valioso elemento esencial. Por eso es tan

importante comer la Avena Quaker Oats en alguna forma diariamente.

La Avena Quaker Oats contiene otros cuatro elementos beneficiosos para la salud. Su valor nutritivo es incomparable y su sabor es sumamente delicioso, además económica y fácil de hacer. Compre una lata de la Avena Quaker Oats hoy. Désela a toda la familia.

SE CUECE EN 2½ MINUTOS

QUAKER OATS



***THIAMIN** (Vitamina B₁) es un elemento nutritivo, fortalece los nervios, da energía y ayuda la digestión. Esencial para estar en perfecto estado de salud, debe suministrarse al organismo diariamente.



**¡ACCION VIOLENTA... CARCA-
JADAS... EXCITANTE TRAMA
Y HEROES FAMOSOS!**

Cuando no se sienta
intensamente conmo-
vido por la emoción
... estará usted
reíéndose a través
de sus lágrimas ...



James
CAGNEY



Pat
O'BRIEN



George
BRENT

en
**"EL REGIMIENTO
HEROICO"**

("The Fighting 69th")

con
Jeffrey Lynn • Alan Hale • Frank McHugh
Dennis Morgan • Dick Foran
Dirigida por WILLIAM KEIGHLEY



**INVISIBLES PERO INDELEBLES
SON LAS HUELLAS DEL CRIMEN**

... por eso es tan desgarrador
este drama realista... que nos
cuenta la absorbente historia
de un romance sentido.



George
RAFT



Jane
BRYAN



William
HOLDEN



en
**"HOMBRES
MARCADOS"**

("Invisible Stripes")

con
HUMPHREY BOGART • FLORA ROBSON
Paul Kelly • Dirigida por LLOYD BACON

Los refrigeradores
eléctricos

WARDS

ofrecen refinamientos
de lujo
a bajo costo



¡Todas las ventajas, comodidades y belleza que Ud. requiere! Cubitos de hielo por docenas . . . anaqueles grandes y fríos para almacenar alimentos . . . lujosas cajas de porcelana blanca y reluciente . . . bonito equipo de alfarería . . . Guardián de Alimentos *exclusivo*, centinela que protege la salud de la familia. Estas, y muchas otras ventajas lujosas son parte integrante de los refrigeres Wards.

Y los modelos M. W. dan años de servicio sin descomponerse. Insuperable compresor, famoso motor Delco con protección automática contra sobrecarga, y Freon, el refrigerante moderno y seguro . . . ¡todo eso constituye garantía de que este refrigerador es de los mejores, si no el mejor!

Los refrigeradores Wards se venden a precios de competencia. Vea al distribuidor local de M. W. Si no hay distribuidor cerca, escriba Ud. a

MONTGOMERY WARD

División Fabril de Exportación
628 W. Chicago Ave., Chicago, E. U. A.
Cables: THORNWARD



El nuevo astro de Paramount, William Holden, que aparece en la película "Those Were the Days" ("¡Qué tiempos aquellos!")

CINE - MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXV Mayo, 1940 Núm. 5

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:
Centro y Sur Americano (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año\$1.50
2 años\$2.50
Moneda de EE. UU. o su equivalente.
En la República Mexicana:
Plata.....\$0.50 1 Año.....\$5.00
En Cuba y Puerto Rico:
Dólar.....\$0.10 1 Año.....\$1.00
En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:
Plata.....\$0.30 1 Año.....\$3.50
En el resto del mundo:
Dólar.....\$0.20 1 Año.....\$2.00
Edición Gremial
1 año (Moneda de EE. UU. o su equivalente)\$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Carrido y Cia., Avenida de Mayo, 1937, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago Casilla 3916, Valparaíso, Casilla 3725.

Entered as second-class matter October 7, 1920, at the Post Office at New York under the Act of March 3, 1879—May, 1940. Vol. XXV, No. 5. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York. Edición Gremial published bi-monthly. Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1940 by Chalmers Publishing Co.

Cine-Mundial

SOL? VIENTO?
Proteja su cutis
con HINDS



Cada noche al acostarse... vierta Hinds en las manos y "lávese" el rostro. Limpia bien. Quita el maquillaje. Al penetrar en los poros, durante la noche suaviza el cutis. Si prefiere, use un algodón empapado en Hinds.



Al aplicarse Hinds la belleza resplandece

No se exponga al sol—o al viento, sin antes pasarse Crema Hinds por el rostro y las manos, para evitar que el cutis se agriete, se ponga áspero o se irrite. Además, Hinds es una base ideal para los polvos—y presta un encanto singular al cutis. ¡Con Hinds usted está siempre segura de lucir atrayente, dondequiera que vaya! Hinds deja el cutis suave, liso, terso, fresco—y no hay peligro de que haga crecer vello. ¡Pruébela!

Crema
 DE MIEL Y ALMENDRAS



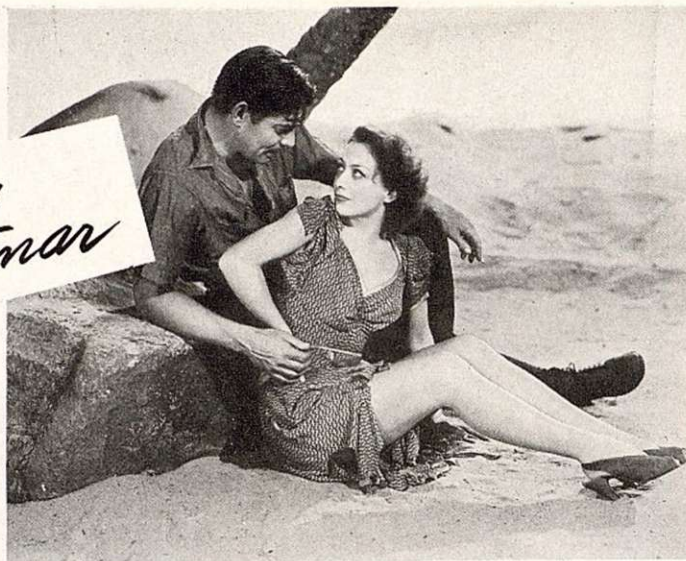
HINDS

LA SOBERANA
 DE LAS CREMAS
 DE BELLEZA

• Exija siempre la legítima • • • No acepte sustitutos.



Adolphe Menjou, que acaba probablemente de tropezar con un acreedor, o algo así tarantulesco, le pide a Maureen O'Hara que lo esconda debajo del piano en "Bill of Divorcement", de RKO-Radio.



Estos son idilios verdad y no los que andan por ahí presumiendo. Una isla desierta, Clark Gable, Joan Crawford y, seguramente, una música romántica. La película, "Strange Cargo" de M-G-M.



"Till We Meet Again" (hasta que nos volvamos a encontrar) se llama esta cinta de Warner. Y cada vez que se encuentran Pat O'Brien y George Brent, habrá el delicioso obstáculo de Merle Oberon.



Eddie Laughton recitándole unos versos a Barton MacLane, que no está para poesías en la cárcel. Es uno de los momentos dramáticos de la producción de Columbia Pictures "Hombres sin Alma".



Frank Morgan explicando cómo no se debe fregar el suelo a dos aficionados al aseo: Nat Pendleton y Frank Albertson. Billie Burke supervisa. La cinta, "The Ghost Comes Home", de la M-G-M.



A toda orquesta, y desafinadísima por más señas, Laurel y Hardy ponen notas más cómicas que armónicas en la película "Two's Company", de Hal Roach para Artistas Unidos.



Con más intenciones de quitarle el pellejo que el abrigo, Penny Singleton le dirige una mirada y varias palabras sarcásticas a Rita Hayworth en el fotodrama de Columbia "Blondie on a Budget".



Tienen que escalar unos picos inaccesibles y fortalecerse con líquidos tonificantes para leer la carta en cuestión Warner Baxter y Andrea Leeds en "Earthbound", que filma en estos momentos la 20th Century-Fox.



Un barbero exigiendo silencio es algo extraordinario en el cine y en la vida real. El exigente es Mischa Auer. El exigido, Ed Brophy. La cinta "Alias the Deacon", de Universal.



El personaje más importante de esta escena es el que no figura en ella. Lo esperan Mary Healy, Linda Darnell, Roland Young y John Payne. Se trata de "Star Dust", de la 20th Century-Fox.



John Garfield relatando la complicada historia de sus amores a Claude Rains que apenas puede creerla, en un momento escénico del fotodrama de Warner Brothers "Saturday's Children . . ."



Preguntándole si no la vió el año pasado en un balneario, Ray Milland quiere trabar conversación con Loretta Young, escéptica, en "El Doctor se Casa", comedia cinematográfica de Columbia.

En Broadway

Con Jorge Hermida

• • • • •

Monos de Riverón

EL invierno se despidió de Nueva York con nevascas, heladas y unas ventoleras alarmantes. La gente andaba por las calles a tropezones, con la vista fija en alto para esquivar los toldos, letreros lumínicos, las macetas que colocan en los pollos de las ventanas, o los bloques de hielo que se desprenden con frecuencia de las fachadas y techos de los edificios. No es cosa de broma recibir en las espaldas o en la cabeza algo sólido que cae de un piso cuarenta o cincuenta.

Casi de la noche a la mañana, vino la primavera y se llenaron de hojas verdes las ramas de los árboles que no había quebrado el peso de la lluvia y la nieve congelada.

Lo mismo que sucede año tras año.

UN novelista austriaco de paso en Nueva York le preguntaron si le simpatizaban los ingleses.

—No—dijo.

—¿Los franceses?

—No.

—¿Los alemanes?

—No.

—¿Los italianos?

—No.

—¿Los rusos?

—Tampoco.

—Entonces, ¿con quién simpatiza usted?

—Con mis amigos—respondió.

YA empiezan los norteamericanos a felicitarse de que no están en guerra con nadie, de que hay libertad en el país, y de que todo el mundo puede decir lo que se le antoje y comer lo que le apetezca—si tiene con qué pagarlo.

Esto es de mal agüero.

Cuando los negocios andaban al garete en Europa hace doce años, todos aquí estaban convencidos de que los Estados Unidos habían resuelto el problema económico; y la Prensa se admiraba a diario de lo bien que marchaba la nación, y publicaba sermones oleaginosos amonestando a los extranjeros para que imitaran “el sistema americano de bonanza perpetua.”

Al poco cerraron los bancos, se llenaron las ciudades de pordioseros y hambrientos; y tuvimos una crisis más larga y peor que todas las crisis europeas juntas—que sigue a pesar de los millones gastados por el gobierno.

EL actor Jed Prouty, que hace el “Papá” de la Familia Jones, tuvo una sorpresa desagradable cuando quiso obtener un aumento de sueldo, confiado en que si no se lo daban se acababa la serie. El productor, sin meterse en discusiones, se lo llevó al teatro del estudio para que viera “una escena de emergencia.” Era un primer término del corredor de un hospital, en el que se ve salir de un cuarto a una enfermera muy compungida, que dice: “¡Qué grave está Papá! Me barrunto que le queda muy poco de vida. . . .”

ACABA de llegar a la redacción una circular en la que un tal Billy Rose, con tienda aquí cerca en la Quinta Avenida, dice que es especialista en alquilar toda clase de animales; y ofrece perros, gatos, monos, curieles, conejos, ratones blancos y “ratas inglesas con caperuza.” Sería curioso averiguar quién alquila estos bichos. Tal vez haya alguna demanda en los teatros, pero eso no puede justificar la impresión de circulares y el envío de fotografías, como hace Mister Rose, que parece que tiene un gran negocio.

LA sensación del momento en Nueva York—que será un fiambre cuando alguien lea estas líneas en Hispano-América—es la llegada del gigantesco trasatlántico inglés “Queen Elizabeth.” La otra tarde anduve por el muelle y puedo decir que tiene un aspecto negruzco; y que le faltan luces, barandillas y otras cosas. Parece como una mujer desgredada, en pantuflas y paños menores, que se ha echado corriendo a la calle porque había fuego en la casa.

UN periodista neyorquino se fue a entrevistar al jugador más fuerte de este país, conocido con el apodo de Nick the Greek (Nicolás el Griego).

—¿Qué es lo que a usted más le gusta?—le preguntó.

—Jugar y ganar.

—Esa ya lo sabíamos. Pero después de eso, ¿qué es lo que más le gusta?

—Jugar y perder.

ESTA es la segunda vez que le encomiendan a Sumner Welles una misión pacificadora. La primera vez lo mandaron a Cuba, y no hizo más que poner los pies en la Habana y comenzaron las puñaladas, los balazos y las fugas de políticos, que salían disparados hacia las costas de la Florida como álmás que lleva el diablo. A él también por un poco lo escabechan una noche ciertos individuos que se habían apostado con varias ametralladoras frente a la Legación americana.

Durante su estancia en la Isla era difícil averiguar cuál era el Partido que mandaba, o el magistrado que estaba en el



ELLA—¿Cuándo nos casaremos?

EL—Cuándo yo regrese de La Habana.

ELLA—¿Y cuándo regresarás de La Habana?

EL—Pues aún no sé si iré a La Habana.

poder; y hubo dos presidentes distintos en menos de cuarenta y ocho horas.

Vamos a ver lo que sucede en Europa cuando vuelva a poner en práctica sus fórmulas de conciliación.

Sería interesante leer las notas que ahora estará tomando este diplomático norteamericano para las Memorias que sin duda piensa publicar dentro de diez o quince años, al retirarse a la vida privada. Tal vez empiece algún capítulo diciendo:

"Recuerdo como si fuera ayer mis primeras visitas a Hitler y Batista. ¡Qué contraste más completo! Hitler, nervioso, exaltado, gesticulador, gritón, hablador y muy serio; Batista, parco de palabra; frío, calmado y siempre sonriente. En lo único que se parecían es en que Hitler citaba con frecuencia la *paciencia nórdica* de los alemanes, y Batista la *paciencia franciscana* de los cubanos. Analizando la situación en aquella triste época, hay que convenir que ámbos tenían razón; y que los dos pueblos, tan lejanos y tan distintos, daban muestras de una paciencia inagotable e incomprensible."

CON el nuevo Censo, en los Estados Unidos se presenta el problema de las personas que no saben qué nacionalidad tienen, debido a que los países donde nacieron a cada rato cambian de bandera. Para resolverlo, el gobierno en Washington ha decidido que los naturales de comarcas resbaladizas se declaren ciudadanos de la ciudad o pueblo en que vinieron al mundo, dejando para el final de esta guerra, o de la que vendrá después, el dar con la nación a que pertenecen en definitiva.

Esto no es novedad. Ya hace tiempo



JOSE MANUE—Si yo tubbiera lo pieses como lo de utté me conseguiría un puetto con el Gobiello.

JOSE MARIA—¿Y, haciendo qué?

JOSE MANUE—Apagando lo insendios de lo bosques.

que sucede lo mismo con la cuestión de las razas. Antes estaba uno del otro lado con unas cuantas clasificaciones (blanca, negra, amarilla y café con leche); pero en los Estados Unidos y otras partes no se conforman con eso, y los inspectores de aduana se descuelgan con una lista de razas que jamás vieron la antropología.

Por uno lío de esa naturaleza, a una dama y al que subscibe no los dejaron entrar en el Canadá, y por un poco los declaran elementos perniciosos con tendencias a convertirse en carga pública.

Resulta que llegamos a la frontera en automóvil. Se ve una casa con el pabellón de los Estados Unidos y al frente otra con el del Canadá. Nos entrevistamos con el

oficial canadiense, un viejo bajito a quien se le nota por el acento que es de origen francés. Nos pide los documentos que acrediten nuestra nacionalidad, y le explicamos que no los traemos porque el viaje ha sido repentino. "Está bien," dice. Aquí los yanquis y los canadienses cruzan la frontera sin dificultad. Luego nos pregunta si somos comunistas, si proyectamos alterar la paz en los dominios de su Serena Majestad el Rey Jorge no sé cuántos, si tenemos la peste bubónica o alguna enfermedad por el estilo; y cuánto dinero traemos. Le contesto al viejo en un acento de Oxford que debe inspirar confianza. Con la compañera no hay cuidado porque es canadiense de nacimiento y tienen que dejarla entrar. "Muy bien," repite.

Todo esto lo ha ido apuntando en una planilla. Moja la pluma de nuevo, me mira con fijeza, y continúa el interrogatorio.

—¿Color de los ojos?

—Azul.

—¿Color del cabello?

—Castaño.

—¿Raza?

—Blanca.

—¡No, no, no! Eso no quiere decir nada. Le estoy preguntando a usted a qué raza pertenece.

—Pues ya se lo ha dicho, hombre. A la blanca.

—¡No, no, no! Tiene usted que decirme si es de raza francesa, o alemana, o argentina. La raza del punto donde nació... ¿comprende usted?

A todas éstas la compañera se empeña en meter la cuchara, interrumpiendo varias veces al viejo—que se va indignando por momentos.

—¡Acabémos de una vez!—dice.—¿Dónde nació usted?

—En Cuba.

—Pues entonces usted pertenece a la raza cubana o a la raza de las Indias Occidentales.

Como por estas latitudes la palabra "Cuban" ampara bajo sus alas protectoras muchas pintas y colores, y los únicos "indios occidentales" que se conocen son los negros de Jamaica, creemos oportuno protestar enérgicamente, y así lo hacemos—sobre todo la compañera, que no deja hablar a nadie.

En resumidas cuentas: que al cuarto de hora de discusión el viejo metió la planilla en un sobre y le puso un sello; dió dos pasos atrás y echó un discurso proclamando oficialmente que las autoridades del Canadá consideraban a mi compañera y a mí "turistas indeseables"; y que, por tanto, nos conminaba a que nos retirásemos con la música a otra parte.

EL personaje de moda en Norte-América es Confucio. Al gran filósofo se le atribuyen las variantes modernas de cuantos refranes y máximas se conocen; y todos los cuentos verdes se relatan hoy por aquí imitando el acento chino, y precedidos del estribillo: "Confucio dice..."



—¿Conque al fin se casó usted, eh?

—No tuve más remedio. ¡Se me murió el gato y me encontré tan solo!...



Betty Field, la primera de las actrices de la nueva temporada que conquista atención sobresaliente por su trabajo en el Lienzo.

BETTY FIELD SE QUEDA

Por Elena de la Torre

BETTY FIELD se queda en Hollywood indefinidamente.

Esto es lo que nos dijo hace varios días, cuando la sorprendimos en amoroso abrazo con Jackie Cooper en un escenario de la Paramount, donde se filmaban las últimas escenas de la película "La Edad Feliz," basada en el libro famoso de Booth Tarkington.

Aclaremos, ante todo, que el abrazo formaba parte de la escena, para que no se tergiversen nuestras afirmaciones.

Y digamos después que la decisión de Betty Field debe llenar de regocijo a los productores, que cuentan así para el futuro con una real artista en la que puede confiarse.

Porque la chiquilla precoz, que es una veterana del teatro en media docena de obras que han sido otros tantos triunfos en Broadway, es ya también, con sólo tres

películas a su crédito, una veterana del cine, a la edad en que otras muchachas tienen como único aliciente de su vida la esperanza de graduarse en la Escuela de Segunda Enseñanza.

Para ello le ha bastado su actuación en "Cabeza de Turco," con el mismo Jackie Cooper, en la que su creación de una muchacha de escuela fué una verdadera maravilla de verismo, y la parte dramática de la película de Hal Roach, "La fuerza bruta," que ninguna otra artista de renombre podría mejorar. Es el de Betty Field un temperamento completo, que abarca toda la gama de las emociones y que puede dar vida a los personajes más opuestos. Pocas veces se encuentra en el cine una tan exquisita versatilidad como la de esta mujercita delgada, inquieta, alegre, que nos dice con gesto picaresco:

—Tengo que hacer un acto de contri-

ción con respecto a Hollywood, al que desde Nueva York yo juzgaba muy mal. Estaba segura de que la vida aquí era una especie de vértigo; de que los hombres eran vanidosos y fatuos; de que las mujeres cambiaban de apellido cada medio año, con la misma facilidad con que cambian de vestido; de que la vida se pasaba entre orgías y borracheras; de que el trabajo del cine era monótono, cansado y sin importancia, y de que me iba a aburrir de manera tan lamentable que hice poner una cláusula en mi contrato que me permitiera pasar seis meses de cada año fuera de Hollywood, para volar en el acto en que empezaran a cumplirse a mi adorado Nueva York.

—¿Y ahora? . . .

—Ahora ya no estoy segura de que quiera salir de Hollywood con tanta prisa. Por lo pronto, en mis primeros seis meses de vacación, en lugar de marcharme, me he quedado encantada y agradecidísima de que la Paramount me prestara a Hal Roach para "La fuerza bruta." Y en lo sucesivo estoy dispuesta a olvidarme de la cláusula del contrato, como si no existiera.

—¿Y a qué se debe el rápido cambio? . . .

—A que he visto que la vida de Hollywood es completamente distinta de lo que yo me figuraba, mucho más lógica, más tranquila y más agradable de lo que se deduce de cierto género de publicidad que no es muy exacta; a que las gentes me parecen magníficas y a que en lugar de los divorcios, escándalos y orgías que yo creía que estaban a la orden del día, he visto que la mayor parte de los artistas hacen

(Continúa en la página 241)



Betty Field en una escena de amor primerizo en colaboración con Jackie Cooper para la película de Paramount "La Edad Feliz", que pinta las zozobras de un par de corazones tiernos.



EL JOVEN DEL BESO

Por

Eduardo Guaitzel

APENAS entré, me dí cuenta de que aquella iba a ser una entrevista diferente. Aquella es ésta.

Se me había informado que Robert Stack acababa de pasar un ataque de influenza, gripe o trancazo—que de los tres modos se dice—y que debería yo tratarlo con los miramientos a que es acreedor un convaleciente. Entré, pues, de puntillas y defendiéndome de los diversos olores a medicinas rancias que debían inundar el cuarto del hotel. En vez de eso, me pegó en la nariz una racha de perfume caro. Y, en lugar de enfermera, me dió la bienvenida una señora alta, guapa, elegante y amabilísima. . . .

—Me he equivocado de habitación,—exclamé turulato.

—¿A quién busca usted?

—A Robert Stack. . . .

—Pues aquí es. Pase.

Y, mientras me indicaba un sillón, dijo en francés a un joven que entraba de la pieza inmediata:

—Aquí está el periodista que esperabas. ¡Mucho cuidadito con lo que dices! (En francés, suena peor: “ponte en guardia” o algo así).

Robert Stack explica el asunto a Diana Durbin—que se ríe de él y del asunto—en una escena de “Primer Amor”, la cinta de la Universal en que ambos se besaron.

—¿Quién es esa dama?—pregunté a Stack que me tendía la mano.

—Mi mamá.



Robert Stack, un tanto pálido con motivo de la influenza, hace revelaciones sensacionales a Francisco J. Ariza, durante una visita rápida a Nueva York.

¿Qué tal para empezar, eh? Me quité el abrigo para disimular una sorpresa que casi me quitaba el resuello y empecé por lo del “cuidadito.”

—¿Ella lo defiende a usted de posibles meteduras de pata, o es que no le cae en gracia que se mezcle la prensa en sus asuntos?

—Le diré a Ud. Mamá siempre me ha considerado como un chiquillo. Sus razones tendrá, aunque es evidente que llevo varios años de afeitarme y que he viajado solo por medio mundo. . . . Pero ya conoce a las mamás. Presume que puedo soltar alguna indiscreción, y me previene por si acaso. . . . Es desconfiada. . . . Y si revelo algo que no debo ¡me suelta cada sermón después!

Todo esto lo decía el joven riéndose con toda su alma. Parece ser su estado natural la risa, o mejor dicho, el buen humor. Me daba detalles de su influenza como si me estuviese relatando un cuento con gracia. . .

Robert Stack es de mediana estatura, pelo rizado, ojos azules, dentadura perfecta y aire guasón. Acaba de llegar a la mayor edad, pero no lo parece.

(Continúa en la página 237)

Adiós a la Vida de CARLOS GARDEL

Este es el tercero y último de una serie de tres artículos en que se relata la vida del malogrado intérprete del tango durante los últimos días que precedieron a la espantosa catástrofe de Medellín.

Por Aurelio Pego

EN la plaza Bolívar de Bogotá hay reunidas más de 5000 personas, la mayoría mujeres de todas las edades y a juzgar por la indumentaria y el rostro,

volumen de reminiscencias, "Diez últimos días de Gardel," nos describe esta última actuación pública del genial tanguista.

Azaf, uno de los secretarios de Gardel—



El personal técnico que intervino en la producción de las películas filmadas por Gardel en Nueva York, rodeando al artista. A su derecha, el director John Reinhardt; a su izquierda, Alfredo Le Pera, junto al compositor argentino Tucci.

pobres y ricas, guapas y feas.

¿Qué ocurre en la plaza Bolívar esta noche del 23 de junio de 1935? ¿Por qué aquel gentío y aquel bullicio? Es que Carlos Gardel, el más renombrado intérprete del tango argentino, se va a despedir del público bogotano, pues al día siguiente parte para Cali en avión, a través de la radiodifusora Victor. Se han instalado en la plaza, para que todos puedan oírle, unos enormes amplificadores del sonido.

El público que a todo trance quiere penetrar en la sala donde tendrá lugar, a las 9 y cuarto en punto, la radiodifusión, ha penetrado como un torrente en el edificio, ha roto puertas, hecho astillas el

mobiliario. Nicolás Díaz, en su breve viajaba con tres—lee ante el micrófono unas cuartillas de presentación escritas por Le Pera, el autor de la mayoría de los tangos del repertorio del afamado cantor uruguayo. Sigue un número interpretado por los guitarristas, Riverol, Barbieri y Aguilar. Carlos Gardel, ante un silencio sepulcral, canta "Sin son"

... y en el fondo oscuro de mi rancho viejo ...

Rubrica su última estrofa una atronadora ovación del público. Son diez mil manos a aplaudir. Gardel sonriente, complacido, feliz, canta con gran cariño, con profundo sentimiento. "Cuesta Abajo," "Tengo miedo de tus ojos," "Tras de las verdes colinas," y a insistentes ruegos de los oyentes embelesados que no quieren dejarlo marchar, "Melodía de Arrabal." Pronuncia unas palabras de despedida y termina aquella noche inolvidable con las postreras estrofas de "Toma y Obligo":

... fuerza, canejó, sufra y no lllore que un hombre macho no debe llorar

Al salir, la multitud quería arrebatarlo. Las más peleonas eran las mujeres y muchas iban decididas, quisiera que no, a besarle, a arrancarle un trozo de la indumentaria para conservarlo como recuerdo. Entre Azaf, Swartz, el empresario amigo, y Díaz lo cogieron como un fardo y lo arrojaron dentro del automóvil que les esperaba, quedándose Azaf y Swartz en el estribo. Detrás en un taxi les seguía Díaz.

Buscaron refugio en el restaurante Tiede, en la calle 18. Allí descubrieron que le habían lastimado un pie a Gardel. No le importaba. Se sentía contento, alegre. Pidió un whisky.

Aquella última noche de su vida, Carlos Gardel se fué temprano a sus habitaciones del hotel Granada. Se encontraba cansado, tomó un baño y se acostó. Nunca más volvería a hacerlo.

Uno más y son trece

El día anterior se suscitó en el hotel, en las habitaciones del artista, una aca-



Con amigos y compatriotas, mientras se rodaba, en Astoria, "El Día que me Quieras". Adolfo Avilés, Alfredo Le Pera y Tito Lusiardo, contagiados de la sonrisa de Gardel.

lorada discusión sobre el medio de enviar el equipaje. Intervinieron Swartz, el empresario e íntimo amigo del artista, los secretarios Azaf, Palacios y Moreno y el jefe de publicidad, Plaja. Gardel mostrábase irritado y descontento, lo que era muy raro en él, ya que por lo general no perdía la calma ni el buen humor.

—Hagan lo que quieran con sus equipajes—refunfuñó—; llévenlos en tren o en avión o como quieran. Las cosas mías personales van conmigo en el avión o no me muevo de aquí.

Díaz sugirió que Plaja o Azaf se fueran en tren con el grueso del equipaje y que en el avión a Cali llevaran los tres baúles pequeños del artista, que contenían ropa interior, recuerdos, retratos y fruslerías.

A José Plaja, que había viajado antes en tren por Colombia, no le placía la idea.

—¿Cuántos días tengo yo que estar en Buenaventura y qué diablo hago allí?

Pasó media hora y una hora y continuaba la discusión. Carlos Gardel tenía una cita con una muchacha rubia que mascaba goma, muy de su agrado, que había conocido una noche en el teatro "Olympia" en donde se le presentó de sopetón en el camarín cuando el artista estaba a medio vestir. Por cierto que quien se ruborizó entonces fué Gardel y no la rubia, que sólo a fuerza de frases persuasivas de Swartz, prometiéndole una entrevista con el artista para más tarde, logró que se retirara.

Se hicieron llamadas telefónicas, arreglos, consultas y quedó convenido en que el equipaje grueso, 60 baúles, iría a Cali por medio de una agencia de transportes; y Gardel y los suyos—los suyos eran los guitarristas, secretarios y empresario—fueran todos en avión, incluso Plaja.

—Yo me puse contentísimo—nos dijo éste en visita que le hicimos recientemente por ser uno de los poco sobrevivientes de la tragedia—y ni por un momento sospeché que acaso mi insistencia hubiese contribuido a un exceso de peso que a lo mejor fué lo que dió motivo al accidente. Ni siquiera pensé que yo constituía el pasajero número 13.



Una de las escenas de la película "Tango Bar", en que Rosita Moreno tuvo el primer papel al lado del barítono argentino.



En "El Tango en Broadway", con Conchita Vila, que bailó con él un "pericón" entre 40 mujeres que formaban el conjunto.



Un momento de "El Tango en Broadway", con Blanquita Fischer, Jaime Devesa y, afeada por las gafas, Trini Ramos.



Burlándose de su director John Reinhardt que pretende tocar la guitarra, Gardel, Rosita Moreno, Tito Lusiardo y Manuel Pelufo.

El último abrazo

Gardel pensaba salir directamente en avión de Bogotá a Cali. Acaso si lo hubiera hecho estaría hoy con vida el malogrado artista. Pero por ser dormilón, se levantó demasiado tarde la mañana del lunes, 24 de junio, y tuvo que tomar un avión que salía posteriormente y hacía escala en Medellín. Y fué al alzar el vuelo en Medellín que ocurrió el accidente.

Por la mañana se apretaba la muchedumbre, entre la que se veían numerosísimas mujeres, en el parque de Santander, frente al hotel Granada donde se hospedaba el artista. Le esperan para tributarle una ovación de despedida.

En la habitación 105, donde está el tanguista mimado, se cuele, en medio de la confusión de las despedidas y sin que puedan evitarlo Azaf, Palacios ni Moreno, sus secretarios, una mujer morena, esbelta y sensual a la que no parece importarle gran cosa que Celedonio Palacios, sirviendo al artista, pase de un lado a otro en pijamas. No logra la audaz ver a solas a Gardel, porque llegan nuevas visitas, periodistas, empresarios, Riverol, uno de los guitarristas, Plaja, Díaz, y no le dejan ya hasta que, para esquivar a la multitud que le espera frente al hotel, parten, saliendo por la puerta del bar.

En diez minutos están en el aerodromo donde se han agrupado varios miles de personas, imperando como es de rigor el sexo femenino. Gardel saluda los periodistas y se deja sacar instantáneas por los fotógrafos.

Están cargando el avión de la Saco, F-31, en el que se va Gardel y sus acompañantes. Azaf, Le Pera y Díaz observan que el avión va muy lleno, llevaba demasiados baúles y maletas.

—A ver si nos hacemos todos la p... —comenta soez Le Pera.

Díaz le pide a Gardel que le dé la

dirección de Panamá para enviarle la película que están tomando de la partida los hermanos Acevedo. Hay gran bullicio y agitación en el campo. Muchas muchachas alzan pañuelos de colores saludando al artista. Gardel toma en brazos a los tres niños del empresario Swartz que vienen también a despedirle, de paso que lo hacen a su padre. Luego el tanguista se saca unas fotos al lado de Victoria Reyes Elicechea, muy espigada, abierta la boca en una sonrisa de intensa satisfacción.

—¡Oye che, ven acá!—dice Gardel a uno de los hermanos Acevedo—Acerca esa cámara que quiero que me saques un "close up" aquí con el amigo Díaz.

En efecto, obtienen la instantánea del abrazo a Nicolás Díaz. De las tres mil personas que hay en el campo de aviación, nadie sospecha que aquel es el último abrazo en la vida de Carlos Gardel.

Poco después, en medio de aplausos y vítores, se alza el F-31, con sus 13 pasajeros, lentamente, como si le costara un esfuerzo el ascender, y se pierde majestuoso, zumbando en los aires, por encima de los eucaliptos que parecen mirarle tristemente.

El último bocado

—Realizamos el viaje de Bogotá a Medellín sin dificultad alguna—cuenta uno los que sobrevivieron—y charlamos muy animadamente. Gardel, como de costumbre, hablaba de sus proyectos, de que deseaba llegar pronto a la Habana y todos, no sé por qué, parecíamos tener mucho entusiasmo por llegar a la capital de Cuba. Tengo una idea de que Gardel mencionó algo sobre los planes de un chalet en Carrasco, en los alrededores de la Rosa, en

Al lado de Blanquita Vischer y en "El Tango en Broadway", Gardel habla con otro de sus constantes colaboradores de cine: Vicente Padula.

Montevideo, que pensaba edificar para que viviera su madre. Iba a tener 12 salas y 6 baños.

—¿No hubo ningún presentimiento, ninguna frase agorera, nada que pudiese indicar la horrible desgracia que se avecinaba?

—Nada. No hacía mucho viento, el avión marchaba bien y llegamos a Medellín sin el menor tropiezo.

Llegan al mediodía, aterrizan sin novedad. Hace un día agradable. No hay gente en el campo. Allá a lo lejos descansa un trimotor en cuyo torno se aprecia alguna actividad. Es el "Manizales," que en breve partirá para Bogotá.

Saltan del avión los trece hombres y van a la caseta de la Saco para descansar mientras cargan de gasolina al F-31 que los conducía. Allí están algunos oficiales de la compañía y les sirven "sandwiches" de jamón y queso, lechuga y tomate y unas tazas de café de unos termos.

Gardel, que lleva un traje marrón con su sombrero castaño, un poco ladeado como era su costumbre, charla con Swartz y uno de los oficiales. Gardel tomó dos "sandwiches" y el último apenas lo terminó. Apuró una taza de café con leche y salió al campo donde se había suscitado una disputa entre Plaja y una señora que reclamaba su asiento. Era una señora de buen ver y Gardel se quedó contemplándola un rato. El grupo fué engrosando y se hizo difícil convencer a la señora que habiendo decidido Plaja ir en el avión y perteneciendo a la "troupe" de Gardel no se le podía dejar. La señora, indignada, comenzó a lanzar improperios contra la Saco, los artistas y los hombres como Plaja.

Habían transcurrido unos veinte minutos, cuando, ya listo, montaron de nuevo en el aeroplano, a unos minutos de distancia de la muerte, sus trece trágicos ocupantes.

La tragedia desde fuera

—El piloto era Samper, como si dijéramos el Lindbergh de Colombia—sigue hablando el superviviente que nos proporcionó los datos de la catástrofe—y por tanto teníamos suma confianza en él. Detrás de Samper y el co-piloto
(Continúa en la página 233)



Miniatura de la película de la Empresa Warner "La Historia del Dr. Ehrlich"



En el Hospital del Káiser Guillermo, en Berlín, trabaja el Dr. Ehrlich (Edward G. Robinson), en protesta constante contra la rutina que se sigue en la institución, donde, bajo las órdenes del su director el Profesor Hartmann (Montague Love), se trata a los enfermos más como a soldados en campaña que como a seres humanos. Las luchas del Dr. Ehrlich tienen compensación en su hogar, donde con su esposa y sus dos hijitas es completamente feliz.



El Dr. Ehrlich, amonestado severamente a veces por el Profesor Hartmann, que llega a amenazarle con la expulsión del hospital si se atreve a ejercitar sus iniciativas, permanece indiferente a tales amonestaciones, concentrando sus energías en la labor de investigación que realiza en su laboratorio, de la cual uno de sus colegas, el Dr. Hans Wolfert (Sir Rumann), se muestra celoso, aprovechando cuanta oportunidad puede para hacerle la vida amarga.



Inesperadamente le llega al Dr. Ehrlich un eficaz colaborador en la persona del joven médico Emil Von Behring (Otto Kruger), discípulo del mundialmente famoso bacteriólogo Dr. Robert Koch (Albert Basserman), que se lo presenta, y con el cual forma una estrecha amistad basada en el interés de ambos por la ciencia. Para oír una conferencia del Dr. Koch, abandona el Dr. Ehrlich momentáneamente un día su trabajo en el Hospital, de donde es despedido en el acto.



Alentado con su triunfo y ya en camino de una brillante carrera, dedica de nuevo sus energías al descubrimiento de una cura para el temible azote social del que los médicos nada saben y cuyo nombre la gente se resiste a mencionar. Pasan los años y el fracaso parece acecharle. El gobierno le retira su apoyo. Pero entonces su esposa se decide a visitar a Francisca Speyer, viuda riquísima, que al final de un banquete ofrecido al Dr. Ehrlich, pone a sus disposición dos millones de marcos.



Después de una serie de experimentos desalentadores, llegan, por fin, el Dr. Ehrlich y sus ayudantes a la fórmula 606, donde se encuentra la cura de la sífilis. Uno de los ayudantes experimenta en sí mismo, evitando que el propio Dr. Ehrlich lo haga, y la curación queda demostrada dramáticamente. La fama del doctor crece rápida. Pero en treinta y ocho casos, los enfermos mueren por el arsénico que contiene la medicina.



Trata el Dr. Ehrlich de practicar la medicina particularmente, pero no logra de este modo cubrir las necesidades de su vida, hasta que el doctor Koch, impresionado por sus brillantes análisis y teorías, lo incorpora a su clínica. Mientras allí hace experimentos para la cura de la tuberculosis, contrae la enfermedad; y el Instituto Koch le envía a Egipto a descansar y a fortalecerse. Pero, apenas repuesto, se dedica de nuevo a la práctica de la medicina entre los árabes.



Mientras está curando a dos árabes que han sido mordidos por una serpiente, se le ocurre al Dr. Ehrlich una nueva teoría sobre la inmunidad de ciertas enfermedades: v a su vuelta a Alemania elabora un suero antidiftérico en los momentos en que una terrible epidemia hace su aparición, diezmando a los niños. Contra todo el cuerpo médico, el Dr. Ehrlich se impone, curando a las víctimas y obteniendo una donación para sus experimentos del Ministro de Prusia (Donald Crisp).



Los enemigos del Dr. Ehrlich aprovechan esta adversa circunstancia para llevarle a los tribunales, acusándole de asesino por el lucro personal, puesto que él tiene parte en los beneficios de la fabricación del 606. El defensor puede probar que cuanto dinero recibe el Dr. Ehrlich está destinado a nuevos trabajos de investigación; y la justicia triunfa, al fin, para gloria de la ciencia médica y beneficio de la humanidad, a la que el Dr. Ehrlich dedica su vida entera.

Llamadas Telefónicas

Por un "Extra"
Veterano

TENGO una amiga que trabaja, con otras ocho muchachas más, como telefonista de uno de los grandes estudios.

Hace unos días le tocó quedar de turno a ella sola, mientras las otras almorzaban, y yo, que hace algún tiempo espiaba esta ocasión, la aproveché para colarme en el



cuartito del teléfono y averiguar si en el pequeño recinto ocurre algo extraordinario de lo cual valga la pena informar a mis lectores.

Mi amiga se prestó, aunque no de muy buen grado, a dejarme los receptores mientras fumaba un cigarrillo, ante la perspectiva de una noche de cabaret y una cena que la prometí.

Apenas tuve puestos los audífonos me llegó una llamada de larga distancia, desde Washington. Una vocécita infantil interrogó, sin más ceremonia:

—¿Está Mickey Rooney? . . . ¡Quiero hablar con él! . . .

—¿Mickey Rooney? . . . —pregunté yo a mi vez, sorprendido como novato en estas lides, porque no era en el estudio de la Metro donde nos hallábamos.

Mi amiga la telefonista soltó el cigarrillo, me arrebató los receptores y preguntó sin más preámbulo a la comunicante:

—Niña, ¿sabe tu mamá que estás hablando por teléfono? . . .

—No, —contestó la vocécita de Wash-

ington. —Mi mamá no sabe nada porque ha salido.

Una voz excitadísima de mujer se oyó en este punto:

—¿Con quién hablo? —preguntó.

—Con el estudio de Paramount, en Hollywood, señora —contestó mi amiga.

—¡Qué horror! . . . —se oyó gritar al otro lado de la línea, de donde cortaron en el acto la comunicación.

Y mientras yo me imaginaba la azotina que allá en Washington le estaban propinando en aquel momento a la chiquilla imprudente que había tenido la audacia de hacer la llamada, mi amiga, sin perder tiempo, se puso en contacto con la operadora de larga distancia de la Compañía Telefónica, explicándole lo ocurrido y consiguiendo que la cancelase.

—Esto, —me dijo después— es cosa de todos los días. Los niños no se paran en barras y los padres pagarían los platos rotos si nosotros no tuviéramos lástima de ellos.

Volvió a encender otro cigarrillo y volvieron a mi poder los receptores.

Durante los diez minutos siguientes se sucedieron, sin interrupción, las más extrañas llamadas que yo me pudiera imaginar:

Una señora, preguntando la hora; un artista del estudio rogando que se le telefonara para despertarle al día siguiente a las seis de la mañana, para no llegar tarde al set; un joven, con voz de tiple, para saber el nombre de una estrella de la que nos hizo una descripción vaga por la cual era imposible adivinar quién era; una niña espiritual, a juzgar por el tono de su voz,



interesándose en averiguar si era cierto que una famosa artista no gasta en su vestuario más que 1.000 dólares al año; el cabeza de familia, de una *idem* de Centro América, queriendo que, a toda costa, se le explicaran los trámites a seguir para no marcharse de Hollywood sin visitar un estudio; un periodista recién llegado insistiendo en ser admitido al Departamento de Publicidad, sin credenciales de la Oficina Hays; la mujer de un naranjero de Pomona para tener la certeza de que le serían entregadas a Dorothy Lamour en propia mano dos cestas de naranjas que acababa de enviar directamente al estudio. . . .

Y entre estas y otras cosas, no menos peregrinas, las llamadas rutinarias de uno a otro departamento del mismo estudio; las consabidas entre artistas, productores, directores, empleados de distintas categorías.

La cabeza comenzó a darme vueltas . . . se me enturbió la vista . . . solté los receptores . . . y perdí por unos instantes, no sé si muchos o pocos, la noción de mi ser.

Quando me pude dar cuenta de dónde me encontraba, mi amiga me daba a oler un pomo de sales, una de sus compañeras humedecía mis sienes con un pañuelo mojado y las otras siete telefonistas, sentadas en sus sillas respectivas de regreso del almuerzo, no daban paz a la mano sacando y metiendo clavijas para conectar y desconectar teléfonos de dentro y fuera del estudio.

Las miré a todas con lástima profunda, que se acrecentó al saber que durante el

(Continúa en la página 243)



RITA JOHNSON, una de las más lindas rubias del elenco de M-G-M y una de las actrices de Hollywood más afectas a la equitación, en retrato especial para esta revista.



PATRICIA MORISON escucha una rapsodia romántica o una declaración amorosa con esos ojos que hacen resplandecer cuanta película interpreta por cuenta de Paramount.



MARLENE DIETRICH que nos ofrece aquí una de las fotografías más hermosas del mes, y que será la estrella de la producción de la Universal "Los Siete Pecadores..."

Mayo, 1940

Ayuntamiento de Madrid

Página 219



MARILYN MERRICK, una de las nuevas artistas de la empresa Warner Brothers, no conforme con exponerse a los besos, apoya una mano marfilina sobre la cabeza de una fiera...



LORETTA YOUNG, cada día más joven y cada día más bella y simpática, ha sentado sus reales encantos en los dominios de la Columbia Pictures, que la tiene contratada.

Mayo, 1940

Página 221

Ayuntamiento de Madrid



VIVIAN LEIGH, que apenas debutó en una cinta norteamericana pero que filmó con Charles Laughton otra inglesa, "Las Calles de Londres", que distribuirá por el mundo la Paramount.



Nuestra Carmen Miranda, haciendo su primera película para 20th Century-Fox, recibe la primera lección del director Lanfield. Dos minutos después, se había desmayado. Esperando las consecuencias (en el centro) Salvador de Alberich.



Todo se le permite—hasta rebotar la pelota de tennis al revés—a una criatura de los tamaños y proporciones de June Preisser, lucero de M-G-M y de "Strike Up the Band."

Hollywood

Comentarios desde la
Capital del Cine
Por Don Q.

EN Hollywood hay dos suecas: Greta Garbo e Ingrid Bergman. Dos soles cinematográficos, en su cenit uno y amaneciendo el otro. . . . Greta e Ingrid son amigas, aunque no se ven. Cuando Ingrid llegó a Hollywood, Greta le escribió saludándola; le contestó Ingrid, mostrándole el deseo de devolverle el saludo personalmente, pero transcurrieron los días, se puso Greta a trabajar en "Ninoska," mientras Ingrid filmaba "Intermezzo". . . y siguen sin verse. Las dos tienen cierto parecido físico y hablan con análogo acento.

Ingrid Bergman es casada, tiene el esposo en Suecia, y Greta Garbo sigue soltera, a pesar de todos los fantásticos romances que se le atribuyen. Y las dos actrices acarician una misma ilusión: encarnar a Juana de Arco.

¿Llegará Ingrid Bergman a eclipsar a Greta Garbo? Esta es la pregunta que a menudo se repite en Hollywood, sin que nadie aventure una respuesta categórica. La Garbo acaba de renacer con "Ninoska," y la Bergman nos ha deleitado a todos con su "Intermezzo". . .

Los actores de Hollywood han evolucionado conservadoramente, a pesar del paradójico radicalismo de muchos de ellos. Ya no se contentan con ser sólo artistas y despilfarrar el dinero que ganan. Ahora se dedican a los negocios más prosaicos, que, a fin de cuentas, suelen ser de los más productivos.

Errol Flynn es poseedor de tres casas de departamentos en Beverly Hills y de una enorme granja en San Fernando.

George Brent se compró un rancho en Indio, montó un mercado en Los Angeles y una estación de gasolina en los alrededores de Hollywood.

Donald Crisp es banquero, compra y vende terrenos, tiene pozos de petróleo, una mina de oro y una flotilla de barcos de pesca.



¡Sensacional fotografía! Es el momento álgido en que el ocultista Manly P. Hall (el no desgredado) hipnotiza a Bela Lugosi (noten Uds. la cara) antes—claro, antes—de dirigirlo en la película de la Universal "Black Friday".

James Cagney es Propietario de varias casas, juega a la Bolsa y no debe ni un centavo a nadie.

Pat O'Brien también es dueño de varios edificios, tiene una considerable cuenta corriente en el Banco de América, y acaba de poner y regalar a su esposa una elegante tienda de sombreros.

Paul Muni es un experto financiero y ha dedicado grandes cantidades a la cría de ganado.

Frank McHugh patrocina diversos negocios y hace préstamos en buenas condiciones.

Gary Cooper ha puesto una suntuosa tienda de Modas a su esposa, Sandra Shaw, en pleno Hollywood Boulevard.

Eddie Cantor tiene dos lujosos establecimientos de antigüedades y una pastelería a la francesa.

Bing Crosby explota un hipódromo, cría caballos de carreras y, bajo otro nombre, edita sus propias canciones.

Clark Gable y Carole Lombard, como Robert Taylor y Barbara Stanwyck, son ganaderos también. . . .

De nuestros artistas, sólo uno ha logrado implantar un negocio lucrativo: Fortunio Bonanova, que cría ranas en el valle de San Fernando.

Cuando vean ustedes "The Shop Around the Corner," deliciosa película de Ernst Lubitsch, se fijarán ustedes en un mucha-



Lana Turner, con aire de "¿qué quiere usted de mí?" y S. Sylvan Simon, con aire de "aguarde un momento, que estoy pensando", comentan los detalles de la producción "Two Girls on Broadway" en que ambos colaboran para M-G-M. El, como director.

Entre los bastidores de un taller de cine, todo puede pasar. Por ejemplo, puede pasar que Kay Francis le esté dando una lección de tejido a Diana Durbin en un descanso de "It's a Date," de Universal.



Mírenme bien. ¿No tengo una sonrisa seductora? ¿No es de envidiar el rizado natural de mi cabello de seda? ¿No debo volverme a poner las gafas para no deslumbrar? Me llamo Nell O'Doy y soy artista de Warner.

cho que hace de simple mensajero y que es, innegablemente, un magnífico actor. Preguntarán ustedes cómo se llama y cuando les digan que William Tracy, se imaginarán que es un digno pariente de Spencer. . . . Pero no hay nada de eso. Es un perfecto desconocido que desde hace varios años trata de que le den una oportunidad para darse a conocer como actor. En "Angels With Dirty Faces" hizo el papel de Pat O'Brien en su juventud, pero no llamó la atención, por eclipsarle el que interpretó el personaje de James Cagney cuando se le suponía joven. . . . Aquello fué casi un fracaso para William Tracy, que decidió renunciar al Cine y ponerse a vender gasolina, para poder comer a diario. . . . Pero apenas había empezado a trabajar en la estación, recibió una llamada telefónica de la Metro y se excusó de presentarse. Insistió la Metro, vaciló William, y, al fin, le pidió a un amigo que le sustituyera durante una hora en la venta de gasolina, para ir él a los estudios de Culver City. . . . Le contrataron para un papelito en "The Shop Around The Corner," tuvo un éxito muy halagador, ¡y ya está otra vez en la estación de gasolina, donde el trabajo es más seguro y más productivo —a la larga—que el del Cine! . . .

Lo mismo le ha pasado a Maurice Max, simpático escribiente de la Columbia; al
(Continúa en la página 241)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR SELMANDE



Arriba, contemplando el crepúsculo en el traje que para estas cosas se deben vestir, Ellen Drew, de Paramount. La falda, dividida para montar a caballo, es de gamuza parda, con el fleco de rigor. Las botas, bajas y de fantasía. La botonadura, de cuero. La camisa, de crepón blanco y estilo sastre. El sombrero, a la tejana y de fieltro pardo.



Arriba, Jean Arthur, de Columbia, en traje de calle. Es de lana, de tono "champaña" y con accesorios pardos. La falda cae en pliegues naturales y la chaqueta, ajustada por el talle, tiene cierre en ocho. Un broche de oro en vez de botones.

A la izquierda, nuestra Rita Hayworth, de Columbia, con un vestido de lujosa novedad y de crepón de Suecia. Las mangas son cortas y el corselete en forma de rombo, y a ambos da el pespunte cruzado el único adorno que lleva el traje. En la cabeza, unas flores en forma de estrella que armonizan con el color del collar.



Arriba, Bette Davis, de Warner, luce un conjunto de etiqueta que combina los matices rosado obscuro y blanco. La prenda está hecha de chifón blanco y tiene suaves pliegues que sirven de corpiño, aunque forman parte de la falda misma. La banda que ciñe, en punta, el talle, es de color de rosa obscuro y también lleva menudos pliegues como el falso corpiño. El chaquetín corto es de lana transparente y del mismo tono rosado obscuro. Una banda en la orla sirve para delinear el cuello y para dar franja a toda la chaqueta.



Arriba, Priscilla Lane, de Warner, ofrece un trajecito de cena, a cuadros azules y blancos y de "faillé". Completa el "ensemble" un chaquetín de jersey rojo. El talle es ceñido al talle, desde el cual la falda se despliega ampliamente. El cuellito es de piqué.



A la izquierda, Rita Johnson, artista de M-G-M, lista para una recepción de etiqueta. De crespón gris pálido y de estilo princesa, su traje tiene escote en forma de corazón y corpiño abullonado. El duro bordado de plata que lleva como adorno sirve para ajustar la prenda por el talle. Las mangas, largas y muy pegadas al brazo, llevan idénticas aplicaciones.



"Sombrero de petate" llamó a este estudio fotográfico su autor Francisco del Río, de Corregidora núm. 38, Méjico, D. F.



Otra bien lograda fotografía del mismo aficionado mejicano Francisco del Río, quien la tituló "Cabellera Blanca".



"Un partido de práctica en el Barrio Olímpico", panorámica obtenida por José Pico, de la calle Maciel núm. 1329, en Montevideo, Uruguay.

Las ocho vistas que,
este mes, sobresalie-
ron entre las mandadas
al FOTOCOCONCURSO



El Puente Centenario en la ciudad de Cuenca, en el Ecuador, sobre el río Tomebamba. Enfóco A. Valero F. de Casilla 1366, en la misma población.



"Luz y Sombra", fotografía de la Habana de Eliseo Reyes Haza, Aptdo. No. 11, Jagüey Grande, Matanzas, Cuba.

"Exploradoras en Busca de un Tesoro" instantánea de Zenaida Alvarez de la Torre, de Céspedes núm. 112, Sagua la Grande, Cuba.



Al pie de una pirámide maya, la de Kinich Kátmo, en Izamal, Yucatán, un grupo de amigos del fotógrafo: Beethoven Alonzo Zapata, calle 54 núm. 579, Méjico.

Vendedores de fruta en el mercado de Camayagüela, sorprendidos por la cámara de nuestro incansable colaborador Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, Honduras.

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español

"EL JOVEN EDISON" . . . (M-G-M)

PARA la primera de las dos películas que la Metro ha de presentar sobre la vida de Tomás Alva Edison, el mago de la electricidad, se tuvo el acierto de escoger a Mickey Rooney, que bajo la acertada dirección de Norman Taurog ha relizado una de las labores más artísticas que pudieran imaginarse. La niñez de Tomás Edison, con sus amarguras, con sus ilusiones y con sus afanes, ha sido interpretada por Mickey Rooney con una sobriedad, con una sencillez y con una tan sincera emoción, que ésta se transmite a los espectadores desde el momento en que aparece en la pantalla. Tomás Edison se nos presenta en la película como un muchacho torpe, rebelde, incomprendido, al que se tiene en el pueblo por chiflado y por falto de inteligencia y al que su propio padre considera como un serio problema en la familia. Los "experimentos" del muchacho son la risa del pueblo, hasta que con uno de ellos salva la vida de su madre—único ser que en el mundo le comprende y le alienta—y con otro evita a tiempo el descarrilamiento del tren en que viajan sus dos hermanos. Del pelele del pueblo pasa a ser el héroe en poco minutos. Y el padre se enorgullece desde entonces con que se le conozca como "el padre de Tomás Edison." A lo largo de la película hay un tono inconfundible de sinceridad y de verismo que hace interesantes y magníficas aún aquellas escenas que bordean el melodrama. Con Mickey Rooney trabajan en ella Fay Bainter, George Bancroft y Virginia Wiedler, cada uno de los cuales contribuye en gran medida a su triunfo. —Don Q.

"EXTRAÑO CARGAMENTO" . . . (M-G-M)

ES ésta la historia de seis presos que se escapan del penal; hombres desesperados, perversos, criminales, que buscan la libertad a través de peligros sin cuento, cruzando maniguas, pantanos, ríos y mares, donde la muerte les acecha a cada momento. Cuatro de ellos mueren sin dar cima a la empresa. Pero antes de morir cada uno de ellos ha encontrado escondido en sí mismo un resto de bondad que le lleva a sacrificarse por los otros y le redime de sus culpas al dar el paso final. Con los presidiarios va una mujer, Joan Crawford, cantante de un cabaret, expulsada de la isla del penal por las autoridades y enamorada de uno de los fugados. Y va también un hombre—otro convicto al parecer—que a ciencia cierta nadie sabe quién es ni de dónde viene, aunque con todos ha salido del propio penal. Es bondadoso, sereno, místico. Sabe lo que va a ocurrir antes de que ocurra. Protege en todo momento a los escapados, les alienta, les conforta, les previene contra peligros inminentes y les perdona magnánimo todos sus desmanes. Por su ademán, por su palabra, por la serena majestad de su sonrisa, se diría que es la encarnación viva de Cristo. Y este personaje, simbólico y verídico al mismo tiempo, es en realidad el eje fundamental de toda la película,

magnífica y humana en la trágica sencillez de estas vidas perversas y desquiciadas que van todas encaminadas, aunque por sendas tortuosas, a un punto de redención. Los artistas todos parecen haber sentido la importancia de su misión y con sobriedad impresionante comunican al público la emoción intensa de sus diversas y encontradas reacciones. Joan Crawford ha dado aquí la mejor interpretación, tal vez, de su carrera artística. Y por su parte Ian Hunter ha sabido interpretar su personaje, *humanamente-sobrenatural*, con fuerza y delicadeza tales, que no permiten dudar ni por un momento del verdadero significado de su figura. La película es magnífica por todos conceptos.—de la Torre.

"DEMASIADOS MARIDOS" . . . (Columbia)

TAN bien trabaja en este difícilísimo papel Jean Arthur que casi se ve cómo va estimulando a Melvyn Douglas y a Fred MacMurray, a medida que avanza la película, hasta dejarlos poco menos que deshechos. Es que la niña representa a lo vivo y ellos no se van a quedar atrás: no se los permiten ni las circunstancias ni los nervios a flor de piel de esta actriz cada día más convencida y convincente.

Pero es que todos tenían que trabajar con un argumento como el que les dieron. Imagínense Uds. el conflicto en que se encuentra una señora legítimamente casada y enamorada de su marido y a quien, de repente, le sale otro marido (como podían salirle espinillas) igualmente legítimo. Conviene explicar que éste se fue a una excursión por el proceloso piélago y lo declararon ahogado sin remedio. La viuda, la pobre, ¿qué iba a hacer para aliviar su duelo? Pues casarse, al cabo de un período de luto bastante decente, con el mejor amigo, con el socio de su finado consorte. Y, aunque de cuando en cuando le dedica un suspiro al susodicho finado, se consuela perfectamente con el sucesor. ¡Hasta que, llovido del cielo, o mejor dicho, salido de las ondas, como Venus con pantalones, resucita el falso ahogado! Ya se pueden ustedes figurar la que se arma. La dama, contra todas las leyes humanas, pero muy de acuerdo con las leyes femeninas, que son otras diferentes, está encantada de la situación: dos hombres dispuestos a romperse las respectivas crismas con tal de quedarse con ella; y ella, como los dos tienen derecho a estrecharla en sus brazos y a quererla con toda su alma, pues nada . . . dejándose querer (pero, eso sí, resuelta a romper aquel nudo gordiano, sinceramente dispuesta a darle solución al conflicto). Si el lector quiere saber cómo acaba aquéllo, no seré yo quien se lo diga.—Guaitel.

"LA MUJER DEL PANADERO" . . . (Marcel Pagnol)

PELICULA picaresca, irreverente, deliciosa y francesa por los cuatro costados, a cargo de Raimu y con Ginette Leclerc como mujer del panadero.

En general, a los residentes de Nueva York

nos entusiasman las producciones francesas menos por su técnica, invariablemente mediocre cuando no francamente mala, que por el cambio de punto de vista. A dieta de Hollywood, algo distinto siempre resulta agradable. Pero en el caso particular de "La Mujer del Panadero," aunque el sonido deja mucho que desear, el tema y la interpretación de Raimu deslumbran tanto que sólo los méritos de la tragicomedia se notan. Es una tragicomedia de pueblo. La mujer del panadero induce a un pastor a raptarla, y tal infidelidad tiene efectos fulminantes en toda la población, pues el marido rehúsa encender su horno mientras la señora no vuelva. Sin pan no hay paz, y se impone la solución. Eso es todo. Pero ¡hay cada tipo, cada escena y cada lance!

Se me ocurre que, en estos momentos que todos convenimos en que son críticos para la cinematografía en castellano, los productores de nuestros países, aprovechando los refinamientos, máquinas y laboratorio que les ofrece Hollywood, deben buscar inspiración para el tratamiento de asuntos y personajes en directores como Pagnol.—Ariza.

"NÓCHES DE ANGUSTIA" . . . (RKO-Radio)

SE observa en Hollywood una tendencia hacia las películas serias, en las que se presenta un problema para pensar, con preferencia a las que hasta hace poco servían únicamente para presentar ante los ojos de los espectadores a la protagonista ataviada con un lujoso vestuario y maquillada en estilo de vampiresa. En "Vigil in the Night" la protagonista, Carole Lombard, no se despoja del uniforme de enfermera y no necesita de regias *toilettes* para mantener al público interesado y embelesado toda la noche con las excelencias de su arte como intérprete dramática, en un papel opuesto a los que venía representando de algún tiempo a esta parte. "Vigil in the Night" es la historia de lo que debe ser una buena enfermera, y en ella su autor, que lo es también de la famosa película "La Ciudadela," presenta los problemas con que se enfrenta la protagonista, tanto en su vida privada, como en su profesión, y la serenidad con que, como buena enfermera, debe solucionarlos todos. Carole Lombard y Anne Shirley son dos hermanas que trabajan en el mismo hospital. Carole Lombard es la enfermera seria, concienzuda y enamorada de su heroica profesión. Anne Shirley es la chiquilla irresponsable y necia, que amparada en el cariño de la hermana no ve en su profesión más que un medio como otro cualquiera de ganarse la vida. Por su negligencia muere un niño enfermo, de cuya muerte se hace responsable la hermana, para salvarla. Y solamente a lo largo de la vida vuelve a la inconsciente el sentido de responsabilidad, en holocausto del cual ofrenda su propia vida. La película es bellísima y la interpretación es irreprochable en todo momento, no sólo por parte de las dos artistas citadas, sino de Brian Aherne y de las demás figuras que toman parte en ella.—de la Torre.

"EL DOCTOR CICLOPE" . . . (Paramount)

ERNEST SCHOEDSACK, el director de "Dr. Cyclops," es el mismo que dirigió "Chang," "King Kong" y "El hijo de Kong." Sus películas se salen siempre de lo corriente y bordean los lindes de lo sobrenatural. Esta de ahora no podía ser menos.



Si está usted enamorada... un medio de atraerle es teniendo labios adorables... ¡pero no pintados! Tangee—el lápiz que no es pintura—aviva el color prestando atrayente naturalidad, ¡y suaviza!



¡Labios adorables! Tangee le sorprenderá porque usted puede graduarlo a su gusto, según su propio colorido. ¡Por eso armoniza tan primorosamente! Al pasarlo ligeramente da un color rosa—y repasándolo produce hasta un bellísimo grana intenso. Para contraste más vívido, hay Tangee Theatrical.



¡Mejillas seductoras! El Colorete Tangee (compacto o crema) les da color radiante pero que parece de su tez misma, y el polvo facial Tangee completa ese conjunto armónico que da atractivo irresistible por su aspecto natural. Esta noche mismo use los tres artículos Tangee.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehuse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS

The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. M260-5

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

"Dr. Cyclops" es la historia de un hombre que descubre la fórmula para reducir el tamaño de los seres humanos hasta convertirlos en verdaderas miniaturas de sí mismos. Un rayo de radio es el agente que el Dr. Cyclops emplea en sus experimentos, y con él reduce a diminutos muñecos vivientes a un grupo de hombres de ciencia—entre los que se halla una bella muchacha—que invaden su laboratorio con la esperanza de descubrir su secreto. La lucha entre los pigmeos y el gigante es encarnizada e interesantísima desde este momento, por la desproporción que hay entre los condenados por el Dr. Cyclops y todo cuanto les rodea—mesas, sillas, plantas, libros—de alturas pavorosas, que son para ellos verdaderos precipicios. Hay en esta película ciertas reminiscencias de otra hecha por Lionel Barrymore hace algún tiempo con el título de "Los muñecos del diablo." En ésta, como en aquella, los efectos de contraste son notables. Y aunque ésta de ahora, por su asunto, es una película esencialmente para niños, no deja por ella de ser agradable para los grandes y de tener en varias ocasiones momentos de verdadera emoción. Está hecha en ténicolor y ello es un aliciente más.—de la Torre.

'LA CASA MALDITA'... (Universal)

LA interesante novela de Hawthorne, que lleva este mismo título, ha sido convertida en una buena película en la que, a pesar de ser su asunto algo anticuado, hay un enorme interés dramático y una sincera emoción en el doloroso episodio que separa durante 20 años a la pareja ideal de Clifford Pyncheon y su prima Hephzibah, en los momentos precisos en que iban a unir sus destinos para siempre. Jeffrey, el hermano desalmado y codicioso del noble Clifford, envía a éste a presidio, sin el menor remordimiento, acusándole de la muerte del padre de ambos, de la que él sabe bien que es inocente. La amada le espera siempre, aunque la condena ha sido para toda la vida. Y esta esperanza inalterable tiene la fuerza suficiente para romper las decisiones del Destino, y se lo devuelve, al fin, para que puedan gozar ambos de la merecida felicidad cuando ya se hallan a más de la mitad del camino de la vida. Se sigue la novela fielmente en la película y cada una de sus páginas nos revela un sentimiento y una emoción nuevas, y nos convence una vez más de que el verdadero Amor es lo único que vence al Destino, a la Suerte, a las Tradiciones, y a todo lo que antagónicamente se interponga en su paso. Margaret Lindsay es la protagonista, bellísima en la primera mitad de la película y sincera artista siempre. Tan sincera que le es innecesaria y le sobra por completo la imitación que hace de Bette Davis, recordándonos su papel en "La Solterona," con gestos, inflexiones de voz y modo de andar; aunque la culpa no es de ella tal vez, sino del director que tuvo el mal gusto de autorizarla.—de la Torre.

'VIERNES TRECE'... (Universal)

BORIS KARLOFF es el protagonista de un cuento trágico, como es ya cosa corriente. Pero ahora no se trata de un monstruo con espantosas caracterizaciones. Por el contrario, Karloff es un hombre de ciencia cuyos descubrimientos quirúrgicos le llevan, predestinado por la Fatalidad, a la silla eléctrica. La tragedia comienza en el momento en que el profesor Kingsley, el íntimo amigo de Karloff, es atropellado por un automóvil, al ser herido por unos gangsters el hombre que lo

guía. Este, que es otro gangster, y el infeliz profesor, van a parar al mismo hospital. Karloff se hace cargo de ambos. El gangster tiene partida la espina dorsal y quedará paralítico si vive. El profesor, con el cráneo destrozado, morirá sin remedio. Y Karloff decide que el profesor viva con el cráneo del gangster, y que el cuerpo inútil del gangster vaya a la sepultura. Realiza la operación con el mayor éxito. Pero los resultados son desastrosos porque el profesor pierde a veces su personalidad para convertirse en el bandido, y en estos momentos va matando uno a uno a todos los de su banda. Cuando en uno de estos instantes quiere ahogar a la propia hija de Karloff, éste le mata y con su propia vida paga su crimen. Hay muchos incidentes de gran interés en la película y toda ella tiene un algo fascinador.—Don Q.

'EL CABALLERO DE ULTRA-TUMBA'... (M-G-M)

EN una película de asunto eminentemente cómico se ha unido a Billie Burke y a Frank Morgan, como marido y mujer, para que el público se divierta durante un rato. Y se ha logrado, sin duda, este propósito, porque el público se ríe de buena gana con las peripecias que le ocurren al matrimonio. Frank Morgan, que es un hombre bonachón, propietario de una tienda de pájaros y perros, tiene un amigo millonario en Australia que le manda a llamar para hacerle entrega de un legado de medio millón de dólares con destino al pueblo natal de ambos. Morgan sale para Australia, pero no llega a embarcar porque antes de hacerlo quiere echar una cana al aire y pierde el vapor. Y cuando el barco naufraga, ahogándose todo el pasaje, la familia le da por muerto y no sólo se viste de luto, sino que cobra el seguro de 10.000 dólares, con los que sale de puros bonitamente. La trágico-comedia comienza cuando el espectro del muerto vuelve a casa en plena salud. Y los episodios divertidos se suceden unos a otros hasta que en la escena final de la película todo se resuelve satisfactoriamente.—Santos.

'LA EDAD FELIZ'... (Paramount)

LA versión modernizada del libro de Booth Tarkington se ha convertido en una película agradabilísima para lucimiento de Jackie Cooper y de Betty Field, que han sabido encarnar con toda fidelidad a los protagonistas de la célebre novela. El amor hace su aparición en la vida del colegial adolescente, con toda la fuerza del más apasionado romanticismo, al aparecer ante sus ojos la ultramoderna silueta de la chiquilla frívola y coqueta de la ciudad, que viene al pueblo de campo a pasar con una amiga un par de semanas. Todo se trastorna en la vida de Jackie Cooper, que se siente miserable en la modestia de su hogar, al no poder ofrecer a la encantadora todo lo que ella merece. Al padre del muchacho, magníficamente interpretado por Otto Kruger, se le acaba la paciencia en ocasiones; pero la madre bondadosa le recuerda que el niño está pasando por una grave crisis: la de los 17 años, que no es mortal, ni mucho menos, y que no dejará huella. Los episodios todos de la película tienen un encanto, una sencillez y una espontaneidad sacadas de la realidad de la vida, que hacen sentir al público una grata sensación de recuerdo de escenas por las que, unos más y otros menos, todo el mundo ha pasado. Y por esto, y por otras muchas cosas, todas favorables, la película constituye un éxito.—de la Torre.

NUEVA YORK

AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

Sergio de Carlo, artista de cine brasileño, que actúa en el cabaret "La Conga," es hijo de un millonario. . . . Mario y Floria, pareja de baile que solía actuar en los clubs nocturnos, se han divorciado. Artísticamente, nada más, ¿eh? . . . Quintín Paredes, asambleista filipino, estuvo en el Continental Club embobado oyendo a Ida Wellerson recitar unas poesías y tocar el piano. . . . Después de un fuerte temporal de nieve en Nueva York, despedida de la temporada de invierno, el ayuntamiento tuvo que poner a trabajar, apaleando nieve, a 35.000 desocupados.

Godoy dice que no se va

Estuve hablando con Arturo Godoy, el pugilista chileno, el día siguiente de su encuentro con el formidable—ya no tan formidable—negro Joe Louis. Encontré al hombre que resistió los 15 asaltos al campeón en el "Aconcagua," un buque chileno de pasajeros que estaba atracado a uno de los muelles de Brooklyn. Había ido a comer unos platos de su país, cosa que yo había hecho pocos momentos antes de que él llegase. Dudo que sea típicamente chileno el bisté-plancha (más plancha que bisté) que me sirvieron. Godoy escondía sus ojos amoratados de los golpes de la noche anterior tras unas gafas negras. Tenía el rostro en un estado muy parecido al aludido bisté a la plancha, pero rebosaba buen humor. Le ofrecieron un vasito de vino en el fumador. Buen vino el chileno, dicho sea de paso.

—¿Lo quiere usted blanco o tinto?—le preguntó el mayordomo.

—A mí, blanco—respondió el adversario de Louis, al tiempo que salía al quite el primer oficial, exclamando:

—Sí, déselo blanco que después de lo de anoche ya no quiere saber nada que sea tinto.

No se ofendió Godoy. Una muchacha bajita y regordeta se le acercó para decirle emocionada que antes de la pelea había rezado para que ganara, y que durante la misma, que oyó por radio, había destrozado de nerviosidad tres pañuelos de seda, pero estaba muy contenta. Aquella derrota constituía un gran triunfo. En efecto, Godoy se comportaba como si fuera un triunfador.

—¿No le atemorizaban los golpes del negro?

—No, de ninguna manera—respondió el chileno—y ustedes habrán visto que lo tenía siempre en las cuerdas. Me huía, me huía. La próxima vez le gano.

—¿Se va usted pronto a Chile?

—He hecho promesa de no irme hasta que le gane a Joe Louis.

Me temo que va a pasar una larga temporada voluntariamente desterrado de su propia patria.

Mayo, 1940



Ana María, en un instante gráfico de la Danza del Fuego, que interpretó magistralmente en su recital-debut en Nueva York. La eminente artista se presentó en el Guild Theatre bajo el patrocinio de la Columbia Concerts Corporation en marzo próximo pasado.

José Caicoya, el encargado de compras de "El Encanto" de la Habana, en Nueva York, viendo la ópera "Las Bodas de Figaro," en el Metropolitan, se quejaba de que la música repetía muchos temas. La música es de Mozart. . . . Luis Ortiz, presidente de la sociedad mexicana "Benito Juárez Inc.," en el baile de "Primavera" que celebró dicha asociación en compañía de la Unión Cultural Mexicana, decía: "Todo está de primavera menos el tiempo." . . . César Romero escribe de Hollywood que acaba de comprar una casa y se dispone a casarse este año, pero no dice con quién. . . . Marañón, un periodista que no tiene parentesco alguno con el ilustre Dr. Marañón, decía, mientras se tomaba unas huevas a la ranchera en un restaurante español de Nueva York, que intelectualmente la mayoría de los países de la América del Sur andaban de capa caída. . . . Fernández, de la calle 27, anda loco buscando un perro blanco de lanas que se le ha perdido. . . . Como había pocas, se acaba de constituir una nueva sociedad espiritista, titulada "Centro Buena Voluntad." El certificado de incorporación lo entregó solemnemente el diputado neoyorquino,

Lic. Oscar García Rivera. . . . Riverón, el agudo caricaturista, cuando se corta el pelo parece una persona más amable. . . . En Nueva York viven del "relief," socorro público, 3700 personas de habla hispana. . . . El club "Hispano Americano" está organizando comparsas de Puerto Rico, bajo la dirección de la señora Droz, que es mejicana. La de Cuba la tiene a cargo la señora Luciano, que es argentina. ¡Viva la confraternidad iberoamericana! . . . El Dr. Cantala no ve cabezas sino cráneos, sobre todo desde que la Fundación Heye lo nombró miembro del Museo Indio en el Departamento de Antropología Física. . . . El primer matrimonio que se efectuó en Nueva York el 29 de febrero fue el de los dominicanos, Juan T. Guzmán y Ana Arias. Y la primera licencia de matrimonio que se concedió fue al joven Vincent de Marco para que se casara con la señorita Isabel Estrada. . . . A Elenita Delgado Arias la eligieron reina del grupo juvenil de la UMA—Unión de Mujeres Americanas—y con tal motivo su amiga Josefina Vittiglio le dió una fiesta en su domicilio. . . . Se pasó una temporada en el hospital del Harlem la dama portorriquena, que figura aquí mucho entre



Dorita y Valero, pareja de canto y baile, que llevan dos temporadas con gran éxito en el cabaret "El Chico" de Nueva York. Han tomado parte en las películas "Di que me quieres" y "Patio Serenade"; y recientemente hicieron tres semanas en el "Strand" de Broadway.

la colonia de su país, señora Dominici, viuda de Canals. . . . El club deportivo "Magallanes," de Santiago de Chile, quiere llevarse a su país a Godoy, el pugilista, para ofrecerle un grandioso homenaje. Hasta la fecha, Manuel Bianchi, que está en Nueva York encargado de llevarse al famoso púgil, no lo ha conseguido. . . . Ramón Castro y Luis Rosado son miembros de la "sociedad de caballeros" de la Primera Iglesia Metodista.

VISTO Y OIDO.—José Castilla, dueño de un restaurante español en "down town," decía mientras se comía unas sardinas fritas con los dedos: "A mí no me gustan los alemanes, pero reconozco que hay que sacarles el sombrero." A lo que repuso otro de los comensales: "¿Y por qué no la cabeza?"

C. A. Villaverde, encargado del Departamento Hispano Americano del hotel Governor Clinton, está dando una hora diaria de clase de español a cincuenta empleados del mismo para que cuando pidan arroz y frijoles no les traigan a los huéspedes de nuestras repúblicas jamón con huevos. . . . El nuevo secretario de la Casa de España, de Nueva York, se llama Luis Alvarez. A su antecesor, López, los

amigos le ofrecerán un banquete de desagravio en el restaurante Fornos. ¿De desagravio o de desempleo? . . . El profesor de Economía de la Universidad Nacional de Méjico y ex-cónsul en Rusia, Danzig, Alemania y Francia, dió una conferencia en el Círculo Rico—en inglés. . . . Aunque hacía mucho frío, fueron numerosas las amistades que despidieron a la señora Lola Varela Q. de Dávila, que se iba a Méjico en el "Siboney."

MUSICA, MAESTRO.—Por aquí anduvo Floro M. Ugarte, director general del Teatro Colón de Buenos Aires, a la caza de cantantes de ópera y a llevarse, si puede, a Toscanini, el genial director de orquesta. Toscanini iría con la orquesta sinfónica de la National Broadcasting Company, la cual dirige durante algunas temporadas. Ugarte consiguió que el ilustre maestro rebajara el precio, pero no puede impedir que los gastos de viaje de la orquesta para hacer un recorrido por Buenos Aires, Montevideo, Río Janeiro y Sao Paulo, terminando en Méjico y la Habana, asciendan a menos de 200.000 dólares. ¿Quién pagaría esa suma? De los conciertos no se saca. Al señor Ugarte se le ocurrió una idea. Que presten un subsidio en efectivo los gobiernos

de los países americanos donde actuará la orquesta de Toscanini. Por su parte, otro famoso director de orquesta, Stokowski, el amigo de Greta Garbo, también tiene pensado hacer un recorrido con su orquesta sinfónica de Filadelfia por todos los países de la América Central y del Sur. Anda mezclado en los arreglos Ernesto de Quesada, presidente de la Daniel Music Society, que organiza conciertos y jiras por nuestros países. No sabemos lo que pasará, como ignoramos las batutas que romperá el iracundo director Arturo Toscanini en los ensayos.

La poetisa Julia de Burgos, en un recital de Carmen Rodríguez, vendió en el vestíbulo del teatro 14 ejemplares de uno de sus libros de poesías. . . . Campolo, el boxeador, se va a Villanueva, una finca de veraneo para los hispanos, a entrenarse corriendo y comiendo bistés. . . . Iris Lind preside el Comité de Damas de la "Fraternidad Universal de Estudios Psicológicos," en cuya organización da clases de pintura Armando Calvo. . . . El licenciado Pedro Gotay, entusiasta de los "boy scouts," les llama niños-escuchas. Querido licenciado, en castellano se les llama "exploradores". . . . Después de hablar en la Escuela de Altos Estudios de la Universidad de Fordham, de Nueva York, el catedrático de Filosofía de la Universidad Católica de Santiago de Chile, Dr. Gustavo Weigel, se fué en avión a su país. . . . Para recepción elegante la que dieron los esposos Vega al coronel Isaías Medina, ministro de Guerra y Marina de Venezuela, que volvía de Washington. . . . Alfredo Méndez dirige la orquesta de radio de la "Hora Hispana," en la que a veces canta "Frenesi" Germán del Toro. . . . Le hicieron una operación en la vista en una de las más acreditadas clínicas de Nueva York al periodista cubano Enrique Roig de Leuchsenring. . . . En los programas de una función del Centro Vasco-Americano, además de los nombres de los que representan la obra de teatro figuran el apuntador, el traspunte y el tramoyista. ¿Y por qué no el que barre el local?

GENTE TEMPERAMENTAL.—Desi Arnaz, que ha triunfado en Broadway con su actuación en la revista musical "Demasiadas Mujeres," ha vuelto al popular cabaret "La Conga," en donde inició sus triunfos. . . . Hay que oír a Sarita Herrera cantando en español la canción de moda en Nueva York "Oh Johnny!", en el Club Gaucho. . . . Dorothy Lamour estuvo una semana cantando en el Paramount, luego se resfrió—y eso que no salía a escena con "sarong"—y se fué a pasar unos días a la Florida llevándose: dos abrigo de pieles, una chaquetilla de armiño y seis pares de medias de lana. . . . Frank McHugh, el actor cómico de Warner Brothers, pasó en Nueva York unas semanas de vacaciones. . . . También vimos en algún teatro de Nueva York a Miriam Hopkins. . . . Estuvimos largo rato contemplando los cuadros de Lorenzo Arranz, en la galería Charles Morgan, para comprender lo que el artista llama "arte convencional abstracto". . . . Siguiendo la racha iniciada por La Argentinita con su grupo de guitarristas y bailarines, se presentó Manuela, que gustó menos que la Argentinita; y últimamente, en un grupo análogo, Ana María, que es una jovencita madrileña que da el opio. El punto fuerte de Ana María es el zapateado, y la crítica la trató con cariño. . . . Rómulo Ribera es un violinista español que da lecciones.

¡Guau, guau! 27.241 personas, incluso niños, fueron mordidos por perros en Nueva York el año finado.

Adiós a la Vida de CARLOS GARDEL

(Viene de la página 214)

iban sentados, en la misma fila, uno a un lado y otro al otro, Gardel y Swartz. A continuación, creo que en este orden, porque no lo recuerdo con fidelidad, Le Pera y Azaf, Castillo y Riverol, Barbieri y Aguilar, Corpas Moreno y Plaja, y Flynn, un empleado de la Saco.

¿Cómo ocurrió el accidente? Veamos lo que nos dice un testigo que estaba en el campo.

Salió bien el trimotor, pero en cuanto se alzó del suelo comenzó a desviarse en dirección a las oficinas de la Scadta, cerca de donde estaba dispuesto a partir el "Manizales." Si el avión F-31-13 al revés—en que iba Gardel hubiera continuado en su desvío se hubiera estrellado contra la caseta de la Scadta, y como entre ésta y el lugar de aterrizaje de la Saco había un trimotor, un bimotor de la Saco, bombas portátiles de gasolina, cables y mangueras, la catástrofe hubiera alcanzado todavía mayores proporciones.

Torció un poco su desviación el F-31 y en unos segundos le vimos echarse encima del "Manizales," que, quieto, se disponía sin embargo al arranque. Fue un choque seco y espantoso seguido de una inmensa llamarada. No hubo explosión. Por unos segundos, cuantos estábamos en el campo nos quedamos mudos, fijos de estupor, en angustioso silencio. En seguida se oyó el crepitar fuerte de las llamas. Los dos aviones formaban una masa informe.

El golpe del choque había despedido tres pasajeros, que andan sin rumbo, por el campo, envueltos en llamas. Del otro vimos que salían dos más, lanzando desgarradores gritos, llevándose las manos a la cara abrasada. Andaban como ciegos, no tenían pelo y la ropa y la piel se les caía a trozos en los que palpitaba una débil llama. Salimos todos corriendo a auxiliarles. Uno de los empleados de la Saco trajo un auto, de los varios que había en el campo, para recoger a las víctimas.

Una vez que los cinco estuvieron colocados en los automóviles, éstos partieron hacia la Policlínica. Sabíamos que ninguno de los cinco, aunque desfigurados que más parecían monstruos que seres humanos, era Gardel. Esperamos a ver si salía alguno más. Nadie. Quisimos acercarnos, pero el calor era asfixiante. Los extinguidores químicos no valían para nada. No hablábamos y nos mirábamos unos a otros como espectros.

La tragedia desde dentro

Habla un sobreviviente, todavía en tratamiento, después de cerca de cinco años de ocurrido el terrible accidente:

—Del último de quien nos despedimos fué del agente del teatro en Medellín y nos acomodamos en nuestros asientos. Unos íbamos atados y otros no. Estoy casi seguro de que Gardel, que iba en los primeros asientos, llevaba la correa alrededor de la cintura. Yo no, sin que pueda explicar por qué. El aeroplano se levantó pesadamente y sentimos que una vez en el aire volvía a descender sobre la rueda derecha e inmediatamente ascendía de nuevo, esta vez al parecer con más seguridad. Yo iba hablando con Corpas Moreno,

que quería cambiar el asiento con Flynn para conversar conmigo. De pronto sentimos un choque violento y se produjo una explosión. Salimos despedidos de las sillas, que se descuajaron de su asiento, y yo me caí al suelo, rodeado de llamas. Traté de incorporarme, a pesar del calor sofocante y el agudo dolor que me producía el fuego que me envolvía. Oía indistintamente, entre el crepitar de las llamas, gritos terribles, quejas bárbaras y angustiosas. No veía más que una cinta roja ante mis ojos e instintivamente me dirigí hacia el retrete, pero tropecé y caí. Las fuerzas se me agotaban, las manos me dolían horrosamente y en medio de la turbación veía de un modo impreciso que eran unas masas de carne crepitante y que me salían algunos dedos por la muñeca y por la palma de la mano. Por una fracción de segundo pensé en entregarme a mi destino, no resistir y que la muerte me llevase cuanto antes. Pero probablemente la agudeza del dolor me hizo recobrar ánimos y alzándome corrí hacia donde vi un poco de claridad, que era la puerta del común que se había roto, y me encontré en el campo. Agitaba los brazos queriendo apagar así las llamas. Turbiamente vi que corrían también, lamidos por el fuego, Aguilar, Azaf y Riverol dando gritos desoladores. Nos encontrábamos, nos separábamos, no sabíamos qué hacer. Aguilar pedía a voces que le sacaran la ropa. Alguien me echó una prenda encima y caí desplomado. Volví en mí ya en el automóvil, camino de la Policlínica, donde el padre Posada me dió la extremaunción. De allí me trasladaron a la clínica de un doctor particular, y por semanas, entre la vida y la muerte, no supe nada de Gardel ni de los demás compañeros. Me enteré luego que, trasladados a la misma clínica Azaf y Riverol, ambos habían fallecido. Sólo conservo gratitud para la ciudad de Medellín, por lo que hizo conmigo y con las otras víctimas de aquella tragedia espantosa.

¿Quién es Gardel?

Una vez que cesó el incendio de los aviones, al sacar las autoridades de Medellín los restos carbonizados, no había medio de identificarlos. Carnes chamuscadas, huesos calcinados, andrajos destruídos casi totalmente por las llamas. Se encomendó al padre Uribe que rezara sobre aquellos despojos.

Por objetos y trozos quemados de prendas, se pudo ir identificando a las víctimas. De



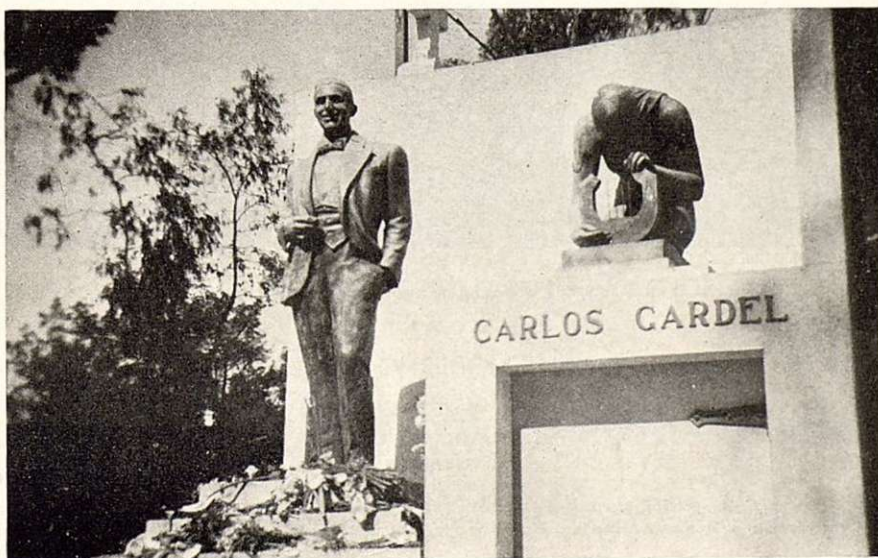
El último retrato "de estudio" de Carlos Gardel, obtenido en Nueva York, pocos meses antes de su trágico fallecimiento.

Carlos Gardel quedó un llavero, negra la cadena, con una chapita en la que estaba su dirección de Buenos Aires, Juan Juárez, 787, y un pedazo de su pasaporte en el que el fuego le ha borrado de la fotografía un ojo y que le acredita como natural de la República Oriental del Uruguay.

¿Cómo se originó la catástrofe? ¿Quién o quiénes fueron los culpables? Caben todas las teorías y ninguna certidumbre.

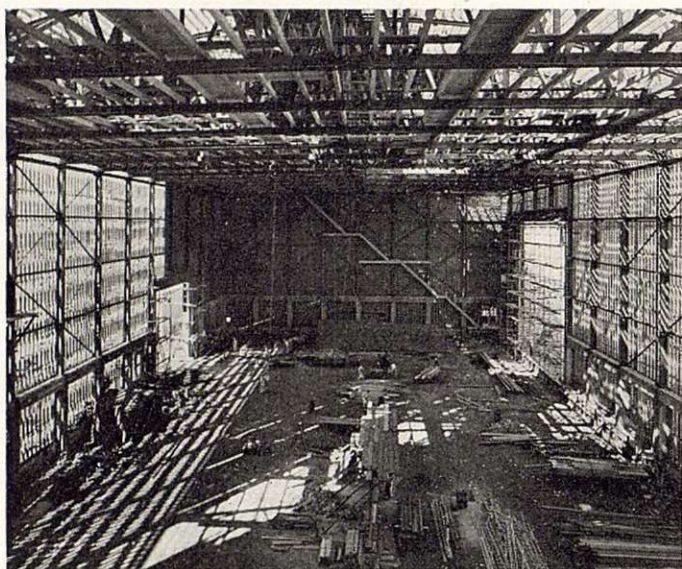
¿Fue un auto de purificación el que el gran pecador que fué Carlos Gardel acabase sus días consumido por las llamas? Su noble corazón, con todo, le hubiese redimido, y el nunca bien llorado cantante merecía, a juicio de los humanos, una muerte más piadosa y menos temprana.

Al día siguiente de la tragedia, iniciando otros suicidios análogos, se envenenaba Ivonne Guitry, uno de los viejos amores de Gardel.



Artístico monumento bajo el cual están las cenizas del "zorzal criollo" en un cementerio de Buenos Aires.

Para botar un barco, lo primero que se necesita es espacio. El agua viene en segundo lugar. Y, para espacio, pues nada: el escenario de cine más grande que se haya hecho. Lo construyó Warner Brothers para la cinta "El Gavilán del Mar".



El lanzamiento de un barco cinematográfico. Los padrinos, aparte de Errol Flynn y del director Michael Curtiz, ante el micrófono, son unas preciosas jovencitas que representan—y muy bien por cierto—los Siete Mares de este pícaro mundo.



La invitación que llegó por correo decía así: "El Club de Aventureros de Los Angeles exige su presencia, en cumplimiento de su deber en la Marina de Burbank, a bordo de la ragata de Su Majestad Británica "Albatros," al mando del Almirante Errol Flynn, que será botada al agua el jueves 15 de febrero a las 12:30 p. m., en el muelle 21 de los Astilleros de Warner Brothers."

Todo esto escrito en un pedazo de lona arrancada, al parecer, de las velas de la fragata.

Nos presentamos en el muelle 21 de Warner con exactitud cronométrica. Y, para asombro

Botadura de dos Barcos en Hollywood

Por José María Santos

nuestro, nos encontramos, tierra adentro, en pleno océano. Dos navíos, el inglés "Albatros" y el galeón español "Madre de Dios," se balanceaban gallardos sobre las aguas. Ante nosotros se extendía el océano inmenso en toda la extensión que nuestros ojos podían abarcar hasta el horizonte. Nos restregamos los ojos dudando de la realidad y nos agobió la duda de si soñábamos despiertos.

Porque el océano infinito en cuyas aguas inquietas cabrilleaban los rayos de un sol de estío, y los navíos que cabeceaban con el movimiento de las olas, y las 500 personas que nos sentábamos alrededor de innumerables mesas

EL TEATRO MODERNO

Edición Gremial de

CINE-MUNDIAL

SOLO PARA LOS EMPRESARIOS E INTERESADOS EN EL NEGOCIO DE ESPECTACULOS

Número Doble

EL TEATRO MODERNO (Edición gremial) y CINE-MUNDIAL (Edición corriente)

SOLO \$2.00 AL AÑO

LO QUE LE OFRECE LA COMBINACION: 12 Números corrientes de la famosa revista CINE-MUNDIAL; con la más amplia información del cine, gráfica y literaria, ofrecida por revista alguna editada en castellano

y
6 números de la edición gremial EL TEATRO MODERNO; con información completa sobre Equipo Cinematográfico, Administración, Publicidad, Construcción y Decorado Interior, Exhibición y Distribución de Películas, Personalidades del gremio, Ultimos Inventos, etc.

SOLO POR SUBSCRIPCION

EL TEATRO MODERNO lo recibirá encuadrado dentro de la edición corriente de CINE-MUNDIAL, cada otro mes, y no puede obtenerse en los puestos de periódicos y revistas. SOLO SE REMITE A SUBSCRIPTORES.

NOTA: Sólo se servirán subscripciones a personas que estén directamente relacionadas con el negocio de espectáculos. Envíe su orden de subscripción a:

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York City, N. Y.

Ayuntamiento de Madrid

esparcidas a lo largo del Muelle 21, para saborear un exquisito almuerzo, estábamos encerrados entre las cuatro paredes de un escenario, que, aunque bastante mayor que los de corriente, no era sin embargo lo bastante para contener tanta grandeza.

Con el novísimo procedimiento de "transparencias," proyectadas sobre el telón de fondo, se había realizado el milagro de traer el mar abierto dentro del escenario, que ya por sí sólo es un estanque de asombrosas proporciones, en el que se muestra plenamente el realismo y la magnitud a que se ha llegado en el cine.

El océano de Warner tiene techo y grandes puertas giratorias por las que pueden pasar las fragatas de tres palos que en él navegan. Su construcción ha costado casi medio millón de dólares y contiene un millón de galones de agua tibia para que los piratas, capitanes de la armada y prisioneros de guerra que naveguen o caigan sobre las olas no puedan coger catarros.

Oprimiendo un botón eléctrico las aguas se encrespan y forman tempestades fantásticas. Otro botón y el mar se serena como por encanto. Otro más y la luna llena ilumina un mar de plata, tropical.

Errol Flynn es el mortal afortunado que surcará sus aguas por primera vez en el "Albatros," en persecución del galeón "Madre de Dios," en cuyas bodegas van encadenados 400 galeotes.

Y el propio Errol Flynn, con su dama gentil, que esta vez lo es Brenda Marshall, es el que ha presidido la ceremonia de la botadura de ambos navíos, asesorado por el almirante genuino de la Armada Americana, Mr. Sinclair Gannon; y es también el que ha mezclado con las aguas templadas del océano de Warner, las aguas de los Siete Mares, que en otros tantos pomos le han ido entregando siete bellas mujeres, llegadas, a juzgar por sus atavíos, de lugares remotos.

Los invitados hemos comido opíparamente, hemos visitado luego la fragata "Madre de Dios," guiados por Bette Davis, y después de asombrarnos de la construcción maravillosa de este regio barco, que mide 165 pies de largo y carga en su velamen 2000 metros de lona, nos hemos mareado de lo lindo la mayor parte, con el continuo cabeceo, para encontrarnos al bajar con la sorpresa de que éste buque como el otro, se halla montado sobre malacates neumáticos que les hacen balancearse como si navegaran realmente por el mar.

Todo ello es algo nuevo, algo nunca visto y algo que merece que, por primera vez, hagamos números.

El océano de Warner es el escenario mayor del mundo. Tiene 270 pies de largo, 160 de ancho y 85 de alto. El agua tiene en él una profundidad de 12 pies y se necesitan 100.000 pies de tuberías para llenarlo y vaciarlo. La construcción de los navíos que ahora lo ocupan ha costado \$150.000 y en ella han trabajado 375 obreros sin descanso durante tres meses. En la película, que será espectacular, intervendrán, además de innumerables artistas, 4.000 extras, cuyos salarios, durante las ocho semanas en que habrá de necesitarse sus servicios, no bajará de \$300.000.

A través de la enorme puerta, el océano interior está conectado con el lago artificial del estudio. Y todas las escenas marítimas de la película, que son muchas y emocionantes, se filmarán en este nuevo escenario, sin acordarse para nada del verdadero mar, que queda a unas cuantas millas de distancia.

Es un nuevo paso más que se da en la técnica del cine, donde cada día que pasa nos aguardan nuevas sorpresas.



NUEVO Y SORPRENDENTE MEDIO DE PROTEGERSE DE LA TRANSPIRACION AXILAR

Millares de damas están usando ahora (y se muestran satisfechísimas de sus resultados) el nuevo desodorante y antisudoral en forma de crema, producido por los Laboratorios Odorono. La crema Odorono es realmente excepcional—tanto por la facilidad de usarla—como por la gran protección que proporciona—y por el hecho de que es realmente inofensiva para la salud.

¡Fíjese cuantas y cuán notables ventajas tiene!

Suprime la transpiración axilar pronto y efectivamente sin irritar. Evita la transpiración de 1 a 3 días.—No es grasosa—no mancha.—Evita el olor de la transpiración.—No irrita la piel ni perjudica los vestidos.—Puede aplicarse inmediatamente antes o después de depilarse o afeitarse las axilas.—Se seca en seguida.—Mantiene frescas y secas las axilas.

Indiscutiblemente, las Mujeres Prefieren las Preparaciones Odorono

Pasa de 100 millones el número de unidades Odorono vendidas—en casi todos los países del mundo—y esto prueba el favor que las damas otorgan a Odorono. ¡Tiene que haber una razón!—y la razón es ésta: los productos Odorono son realmente buenos y de confianza.

CREMA DESODORANTE Y ANTISUDORAL ODO-RO-NO

THE ODORONO COMPANY, 191 HUDSON STREET, NUEVA YORK, E. U. A.

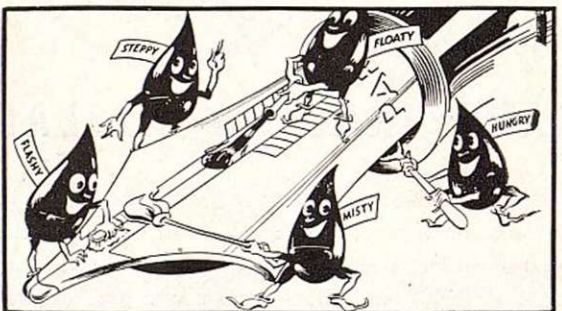
LAS DOS INVENCIONES DE ESCRITURA
MAS GRANDES DE LA ERA PRESENTE:

QUINK DE PARKER **Y LA PLUMA VACUMATICA** **CON GARANTIA VITALICIA**



*La Parker Vacumatic
con Rombo Azul en el
Sujetador de Flecha
Heva
Garantía Vitalicia.

Esta suprema Parker Vacumatic inspiró la nueva tinta suprema Quink...que realmente hace que la pluma se limpie conforme escribe. Elimina 69% de las dificultades de la escritura.



Para eliminar las obstrucciones que la tinta inferior causa en las plumas, Quink de Parker contiene 5 ingredientes secretos e inofensivos que disuelven arenilla, goma y mugre.

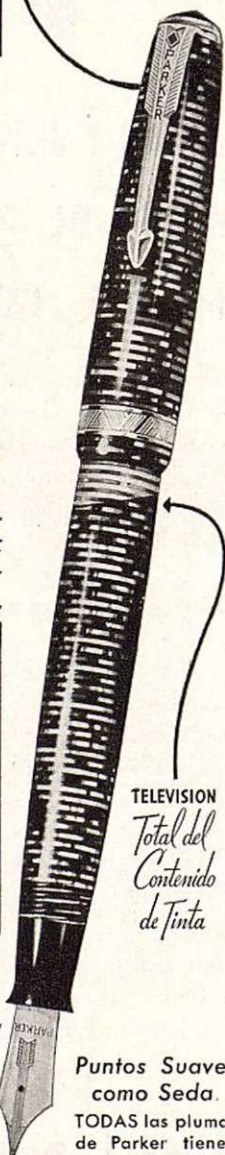


Sea cual fuere la marca de su pluma, déle Ud. nueva vida con Quink de Parker...y para escritura perfecta pruebe la nueva Parker Vacumatic de ROMBO AZUL...¡y con Quink!

De dos clases:
Lavable
y
Permanente

Parker **Quink**

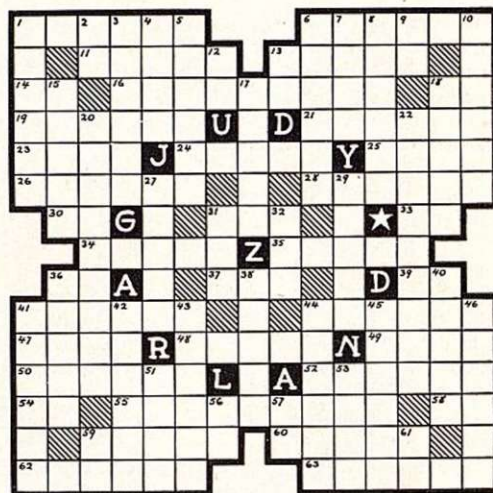
*Las plumas con "Rombo Azul" llevan garantía vitalicia para su dueño excepto por pérdida o daño intencionado—y sujeta, en caso de avería, a un cargo mínimo por el arreglo, franqueo y seguro.



Puntos Suaves
como Seda.
TODAS las plumas
de Parker tienen
puntos de Oro de
14 quilates, con
extremidad de
Osmiridio.

71-365

Crucigrama de Judy Garland



VERTICALES

1. Mamífero carnívoro de tamaño medio entre el lobo y la zorra.
2. Carta de la baraja.
3. Pieza de madera de hilo destinada a la construcción.
4. Impresión que los efluvios de los cuerpos producen en el olfato.
5. Célebre arquitecto y pintor, discípulo de Rafael (1542-1596).
6. Una de las tres Gorgonas y la única que de ellas era mortal.
7. Unicos.
8. Célebre comedia heroica de Edmundo Rostand.
9. Interjección.
10. Usar excesiva, injusta o indebidamente de alguna cosa.
12. Conjunción copulativa.
13. Interjección.
15. Formar en el pelo sortijas, bucles.
17. Ir por el agua sin tocar el fondo.
18. Coger con la mano una cosa.
20. Mordedura, dentellada.
22. Sombríos, tétricos.
27. Fuerza que se manifiesta dilatando los cuerpos y que llega a fundir los sólidos y evaporar los líquidos.
29. Subsistir, permanecer.
31. Composición poética del género lírico.
32. Anillo de la llave.
36. En este año, en el año presente.
38. Médico francés, famoso y fanático revolucionario de la Revolución Francesa.
40. Cuerdas gruesas de esparto.
41. Acomode, ajuste una cosa a otra.
42. Rojo.
43. Equivocación material cometida en lo impreso o lo manuscrito.
44. Monedas antiguas que se usaron en México y que equivalían aproximadamente a tres centavos de peseta.
45. Naturales de Iberia.
46. Nomo o provincia de Grecia, que comprende la zona oriental de la Tesalia.
51. Nombre de mujer.
53. Municipio de Chile en el Depto. de Curico, Prov. de Talca.
56. Artículo neutro.

57. Interjección.

59. Preposición inseparable.
61. Nota musical.

HORIZONTALES

1. Grito exhalado con fuerza.
6. Esclavina de seda, que, abotonada por delante, usan los prelados.
11. Carne o pescado salado para que se conserve.
13. Villa de la Provincia de Tarragona, España.
14. Terminación verbal.
16. El que ejerce dominación y señorío.
18. Forma de pronombre.
19. Sobrenombre de Venus.
21. Villa de la Provincia de Guadalajara, España.
23. Casualidad, caso fortuito.
24. Uniones, lazos, vínculos.
25. Cierre o sello de una carta.
26. Ayuntamiento de la Provincia de Orense, España.
28. Aderezar, componer.
30. Nombre del sol entre los egipcios.
31. Metal precioso.
33. Artículo indeterminado.
34. Estado normal del ser orgánico.
35. Lo que está muy enmarañado o enredado.
36. Lengua que se usaba antiguamente en el Mediodía de Francia.
37. Cabeza o señor de la casa o familia.
39. Dativo y acusativo de pronombre.
41. Haga presa.
44. Vaso que sirve para fundir los metales.
47. En la inteligencia de que.
48. Relativo al campo y las labores de él.
49. Remador.
50. Agregar, unir una cosa a otra.
52. Poner tirantes los cabos y velas del buque.
54. Río de Italia.
55. Ensalzar.
58. Nota musical.
59. Cima culminante de los Pirineos, en los Montes Malditos.
60. Cualidad moral que nos induce al cumplimiento de nuestros deberes.
62. Cede en favor de uno un documento.
63. Sosería.

El joven del . . .

(Viene de la página 211)

—¿Y su mamá, es francesa?

—Mi familia es, desde los bisabuelos, de California. Pero cuando tenía yo cinco años, mis padres se fueron a Francia y ahí me educó. Luego, nos trasladamos a Italia y aprendí el idioma del país. De modo que, al regreso a Los Angeles, a los once años ¡tenía yo que hablar con mi hermano, que se quedó aquí, por intermedio de un intérprete! No sabía yo una palabra de inglés. Eso era una lata, de modo que, para no aburrirme, me dediqué a tocar el clarinete. Le advierto que no lo hago mal. . . . Pero que no me oiga mamá. . . .

—¿Por qué?

—Porque ella sí sabe de música, como toda mi familia. Lo único que me permite es que luzca mi voz de barítono. El famoso Bonelli es mi tío. Y mi abuelo fue el primer empresario de ópera que hubo en California: él fue quien llevó a San Francisco a la Tetra-

zzini y a otras divas de gran fama hace un cuarto de siglo. . . . Así se explica que estudiara yo en Milán . . . por una especie de tradición. . . .

—Antes de entrar en lo más álgido del interrogatorio,—interrumpí—dígame cómo fue Ud. a dar al cine.

—He aparecido en varias obras de teatro, con papeles de jovencito y, naturalmente, aprovechando al desgairé mi voz cantante. Me gusta mucho el teatro y por eso vine a Nueva York con intención de ver las últimas obras de éxito. . . . Dos semanas que pensé dedicar al arte y que dediqué a la cama del hotel y a la fiebre, los dolores de cabeza y otras desgracias gripescas. . . . ¡Y mañana tengo que regresar a Hollywood, como vine, aunque mucho más flaco!

Todo esto,—según advertí—entre sonoras carcajadas.

—Bueno ¿y cómo estuvo el primer beso a Diana Durbin? ¿A qué supo? ¿Cómo lo recibió la niña? Y en resumidas cuentas ¿cómo salió?

—Hombre, así así. . . .

—¡Pero qué poco galante!

—No interprete usted mal lo que le digo. A mí el beso me pareció de calidad óptima. Pero ocurrieron multitud de cosas inesperadas. Por lo pronto, había más personas presentes de las que una escena así requiere en lo particular. No sólo los empleados del taller, sino inúmeros curiosos y visitantes atisbaban, detrás de las cámaras y las decoraciones, el efecto del primer beso en Diana y el resultado de lo que se suponía ser una experiencia suprema para mí. No hay derecho ¿verdad?

—¡No hay derecho!

Siguieron tres minutos de risa desatentada, sobre un sofá que rechinaba conforme Robert se revolvía en él . . . a riesgo de que saliera su mamá y nos impusiera silencio.

—¿Y Diana, después de recibir el beso, qué hizo?

—Se echó a reír como me estoy riendo yo ahora. . . .

—¡Pero eso es un desacato! ¡Reirse de quien

(Continúa en la página 239)

Salud invita Belleza

Tome En Abundancia Diariamente Esta Leche de Sabor Natural Para Favorecer la Salud . . . y Tener Un Cutis Lozano

Las mujeres aprecian sobre todo un cutis fino, pero aunque constantemente están procurando la manera de embellecerlo, muchas veces olvidan que la salud es la base de la belleza. La leche fresca y cremosa, en abundancia, es maravillosa para la salud y el cutis.

Esta manera natural de embellecer la persona, ahora no presenta el problema de conseguir la leche fresca y conservarla así. Klim proporciona leche rica y cremosa procedente de las mejores regiones lecheras, elaborada y empacada en el grado más alto de pureza y frescura. Esta misma frescura la encuentra usted al abrir cada lata, porque se le ha suprimido el agua y nada se le ha añadido. Restituyéndole el agua, vuelve usted la leche a su estado normal.

Klim es siempre uniforme, segura . . . más digestible que la leche ordinaria. Se conserva indefinidamente—sin refrigeración.

Tenga leche fresca siempre a mano—compre una lata de Klim hoy.

LECHE NATURAL EN POLVO KLIM



¿QUE ES KLIM?

Klim es leche de vaca, fresca y pura, a la cual sólo se le ha suprimido el agua. Sin añadirsele nada. Para devolver a la leche su estado natural—restitúyasele el agua.

TENGA DIENTES QUE *brillen como los de las estrellas*



WILLIAM HOLDEN
 Estrella de la Paramount

"¡ALUMBRADO! . . . ¡Cámaras!"
 . . . y otra vez sonrisas y dentaduras que se someten a las pruebas más rigurosas. Las estrellas de Hollywood saben que los dientes se conservan irresistiblemente lustrosos cuando se usa el Polvo Dental Calox dos veces al día. Si usted desea aumentar el seductivo de su sonrisa, empiece a usar Calox. Calox neutraliza los ácidos de la boca y beneficia las encías. La dentadura se mantiene doblemente limpia, porque Calox libera oxígeno activo — *el purificador natural incomparable*. Además cerciórese de que Calox dura el doble que las pastas dentales.



Un producto de
 McKESSON & ROBBINS

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM,
 79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.
 Sirvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo
 Dental Calox (tamaño liberal). Incluyo estam-
 pillas de correo equivalentes a 10 centavos (Mone-
 da Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre
 Calle
 Ciudad
 País

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la
 mayor claridad posible para evitar demoras.

El Cine Argentino

Por Pablo Rojas Paz

EL cine argentino sigue una evolución que podríamos llamar biótica, ajustada en un todo a las normas evolutivas del arte universal. Sin considerar la etapa primaria casi geológica en que todo intento era permitido, la primera época del cine, al igual que la del teatro, es pura farsa o representación de lo grotesco. Esta actitud va evolucionando hasta llegar a la ternura tal como la ha expresado Carlos Chaplin. Después aparecen a un mismo tiempo lo truculento y lo histórico, reconstrucción de pasadas épocas, aventuras misteriosas, dramones catastróficos. Es decir, cada elemento del futuro drama cinematográfico surge en forma mineral para irse afinando hasta constituir un matiz, una *nuance* sin perfiles recortados en la perspectiva total de la obra futura. Es aquí que aparecen los grandes actores que dan plasticidad a todos esos elementos, infundiéndoles vida al amparo de la luz y la sombra. No tarda en llegar asimismo el paisaje que subraya con su melodía la emoción plástica. Y de este modo la vida puede entrar a raudales en la creación cinematográfica. Esta es la gran empresa del arte, saber conquistar la existencia humana y convertirla en un vasto tema artístico. Para poder realizar esta labor, cada arte, pintura, teatro, literatura, debe llevar el perfeccionamiento de su técnica hasta sus últimas consecuencias. Y el cine ha sabido atender a su destino grandioso preparándose para esta vasta empresa.

Nuestro cine argentino, en su actividad productora, está siguiendo, poco más o menos, ese mismo ciclo evolutivo. Hemos tenido así y los tenemos aún, en cine bufonesco en el cual un Pepe Arias o un Luis Sandrini caracterizan, con tendencias hacia lo ridículo, los tipos humanos inherentes al medio bonaerense en particular y a la Argentina en general. Todos los films de estos dos actores han obtenido gran éxito de público. Del mismo modo, la actriz Nini Marshall "Catita"—nombre este último que ha obtenido mayor popularidad—encarna con una gracia sui géneris a la "guaranga" porteña, tipo de mujer que no se da en otros lugares. Es difícil explicar lo que debe entenderse por la "guaranga" porteña. Se trataría, en general, de una joven cuya educación, modales y cultura no están a la altura de la vida de lujo material en que se desenvuelve su persona. Impresiona antes que nada su lenguaje, en el cual las palabras tienen un sentido caprichoso; por ejemplo: "hablar en idioma" significa para "Catita" hablar en inglés. Es curioso observar, asimismo, la forma de reaccionar de la "guaranga" frente a los distintos lances de la vida; su falta absoluta de sentido lógico pareciera que tuviese la virtud de roerles seriedad a los conflictos de modo tal que del caos que originan sus indiscreciones surge una solución sin pena ni gloria. Esta artista está obteniendo la preferencia circunstancial en Buenos Aires. Su última película, "Casamiento en Buenos Aires," se ha adueñado del *ecran* del Monumental con gran desesperación de los otros productores que esperan turno. Desde ya se anuncia que durante el año que corre se verán en Buenos Aires alrededor de cincuenta películas de cuya exclusividad en el estreno sólo participa la sala del Monumental. Para esta relativamente vasta producción autóctona se está buscando

una sala que comparta con la anterior los honores de las *premieres*.

En cuanto a las películas de tendencia histórica o dramática, me referiré a "Huella," que es la última que he visto. Su acción se remonta a un siglo atrás, siendo su protagonista un capataz de tropas de carretas que debe atravesar la pampa en viaje de meses por caminos hechos a fuerza de andar por ellos. Que ese es el sentido de la palabra "Huella" en el lenguaje campesino. Complot, encuentros peligrosos, la angustia permanente de ser atacados por los indios y la sed y el hambre rodean de dramaticidad a un esbozado idilio. Enrique Muñio y Orestes Caviglia, actores de prestigio, avivan los dos personajes principales de la obra.

Y en cuanto a lo que se está haciendo, hay una gran expectativa por la filmación de "Petróleo," película cuya argumento ha sido compuesto por el escritor Arturo Cancela y que será dirigida por el prestigioso director A. Mom.

Por estos dos caminos que se buscan para conjugarse en vértice, marcha nuestro cine. Paisaje, diálogo, ironía, ternura y sentido del "country," palabra intraducible para nosotros, constituirán la obra maestra que sintetice el espíritu argentino. ¿Para cuándo? ¿Por quién? No hay apuro. El tiempo es la tardanza de lo que está por venir, dice Martín Fierro. Hay que dejar que ese tiempo trans-

Dos Criollos



Orestes Caviglia y Enrique Muñio en una escena de la película argentina "Huella".

TÓNICO BAYER

Bueno para todos!



Para verse bien y sentirse bien — saludables, vigorosos y optimistas — todos tienen en el Tónico Bayer un auxiliar de inapreciable valor. No sólo estimula el apetito y la nutrición, sino que enriquece la sangre y fortifica los nervios, los músculos y el cerebro. Pida un frasco en la farmacia.

**ENRIQUECE LA SANGRE
FORTIFICA EL ORGANISMO**



curra como agua bajo el puente. Mientras tanto, un agudo sentido crítico se está formando en el argentino, que, como todo pueblo feliz, detesta las tragedias y las truculencias. Y éste es el público que no se ha conmovido suficientemente con los terremotos de "Llegaron las lluvias," ni con las inesperadas soluciones del contraespionaje del "Espía submarino U. 27."

Mientras tanto, el número de películas de origen argentino que se anuncian para este año es grande. La más a punto en el momento en que escribo estas líneas es "Cien Millones por una mujer," con la Eva Franco; y "El Solterón," con Enrique Serrano. Ambas dirigidas por Francisco Mujica. Igual interés produce el inminente estreno de "Carnaval de Antaño" de Manuel Romero, obra basada en antiguas y pintorescas costumbres de las ciudades del Río de la Plata. Carlos Borcosque, para Sono Film, prepara "La fragata Sarmiento," historia novelada que tiene por tema el nombre de un barco que mucho significa en los sentimientos argentinos, pues así se llamó un buque escuela de la Marina Nacional. "Héroes sin Gloria," también en preparación, documenta con sentido irónico curiosos aspectos de las costumbres criollas en sus relaciones con las actividades políticas. El argumento de esta película, que es de Sixto Pondal Ríos y Marcelo Olivari, llevaba por título primitivo "Empanada, taba y vino." La lista de las cintas que se realizan sería interminable; pero debemos informar que el director Luis Saslavsky está poniendo su atención en "Casa del Recuerdo," que Artefilm con el auspicio del Aero Club Argentino iniciará el rodaje de "Héroes Nuestros," y que una comedia de Pedro E. Pico, "A la luz de un fósforo"; "Yo soy un sinvergüenza," "Allá en el río," "Dársena Norte" y "Yo quiero casarme" son los

compromisos de la empresa Río de la Plata para este año. Y no olvidemos tampoco a "Ángel de trapo," de la Atlas film, y al "Hijo de barrio" de la Pampa film. El director argentino sabe que sólo trabajando se llega a ser buen obrero. Y en eso está.

Resultado del Crucigrama de Libertad Lamarque

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| D | E | L | O | S | | C | A | B | | C | A | T | R | E |
| O | | E | R | A | S | O | | R | O | H | R | I | | R |
| G | A | | A | N | A | E | R | O | B | I | O | | U | N |
| A | T | A | | A | C | L | A | M | E | N | | A | L | I |
| L | I | T | O | R | A | L | | A | R | E | N | Q | U | E |
| | R | U | B | I | | O | I | S | | R | A | U | L | |
| P | A | R | R | A | L | | N | | N | O | R | I | A | S |
| I | | D | A | | U | F | A | N | O | | I | L | | O |
| A | R | I | D | E | Z | | C | | S | A | G | A | T | I |
| | O | D | O | N | | C | O | M | | M | O | T | A | |
| A | N | O | R | A | B | A | | E | M | A | N | A | D | O |
| Z | A | S | | L | I | M | A | T | O | N | | R | A | Y |
| A | S | | P | A | T | I | N | A | D | O | R | | Y | A |
| N | | M | U | G | E | N | | T | A | J | A | R | | M |
| A | V | I | S | E | | O | L | E | | O | S | E | R | A |

El joven del . . .

(Viene de la página 237)

le da el primer beso oficial! ¡Tomar a broma algo tan . . . bueno, tan . . . !

—Pero es que yo estaba embarrado de colorete, por toda la cara. No sólo se desternillaba ella, sino los circunstantes, que ya le dije a usted que no eran pocos. . .

—¿De modo que no tembló? ¿De modo que no se estremeció? ¿De modo que no suspiró ni perdió el resuello?

—¡Nada! Carcajadas fue lo único que le produjo el primer beso . . . mi primer beso. Le advierto a usted que no fue uno. Deben haber sido como veinte o treinta. . .

—¡Ah! ¿Usted se entusiasmó?

—No, hombre; es que el número uno salió mal por lo de la risa y el colorete; de modo que se hicieron otros; los más para ensayar, y el resto para los fotógrafos, para la publicidad . . . y para la posteridad, supongo. . .

—Bueno, y aquí en confianza dígame . . . ¿qué tal?

—En confianza, lo único que deseo es que el próximo beso de Diana sea tan exquisito como el que abrió el fuego. . .

Claro, en aquel momento se presentó la mamá de Stack y dijo, también en francés, que "había una cita para las once y media y que *ce-monsieur* (Ce Monsieur era yo) probablemente ya estaba satisfecho de la conversación."

En efecto. Tuve que despedirme efusiva y precipitadamente.



*Nada atrae
más en los
niños que...*

**Dientes limpios y brillantes,
Encías sanas y rosadas,
Aliento agradable.**

A todos los padres está reservada una importante decisión: qué dentífrico deberán usar sus niños. Este dentífrico deberá limpiar bien los dientes, pero—y esto es muy importante—no debe afectar el esmalte ni las encías más delicadas.

Millares de madres cuidadosas sólo permiten que sus niños usen Crema Dental Squibb. Saben que pueden usarla con confianza, porque es pura y eficaz; es fabricada por laboratorios que durante más de 75 años sólo han ofrecido productos de la más alta calidad.

A usted también le agradecerá la Crema Dental Squibb. Su sabor es exquisito; deja la boca limpia y fresca... en un instante!

Compre un tubo ahora mismo. Es superior, pero es económica.

*No cuesta más
que los dentífricos
comunes . . .*

CREMA DENTAL SQUIBB



CIENTÍFICAMENTE PURA

EFICAZ

Nueva York Musical

Por J. M. Bada

EL concierto anual de la pianista brasileña Guiomar Novaes congregó recientemente en Town Hall un público numeroso, que la admira y aplaude siempre sin reservas.

En el programa, integrado por obras de Bach, Couperin, Daquin, Chopin y Brahms, había también cuatro piezas de Héctor Villalobos, uno de los compositores más vigorosos y representativos de nuestra América.

Con música como ésta de los más extremos contrastes, la Novaes puso una vez más de relieve la exquisitez y pureza de su estilo.

EDWARD JOHNSON, director del Metropolitan, contrató el verano pasado en Europa al primer tenor de la Opera-Comique de París George Cathelat para que hiciera el Pelleas en el reestreno de la ópera de Debussy. Cathelat, buen tenor y mejor actor, entusiasmó a los espectadores con su actuación vocal e histriónica.

FRANCISCO NAYA, tenor cubano, cantó recientemente en un programa de radio auspiciado por el Metropolitan y obtuvo en compensación un importante premio en metálico. Además, le abrió el camino para que lo oyera en audición privada el director de la ópera; y es probable que entre a formar parte del elenco de esa institución neoyorquina en la próxima temporada.

HUAPALA, bailarina hawayana, ofreció una velada en el Guild Theatre en la que participaron sus compañeras y los instrumentistas Ilima Islanders.

El baile y la música dulzona del Hawai resultan agradables durante breves pasajes; pero carecen de amplitud y de dramatismo y a la media hora los espectadores empiezan a mirarse unos a otros burlonamente.

Huapala hizo esfuerzos por poner una nota de emoción en sus bailes, inclusive falseándolos; pero no lo logró. Ni con los tambores chinos, ni con las tónicas talaes. . . . Se trata de una buena artista que mueve el torso y los brazos con gracia única; pero el baile que cultiva no es lo suficientemente vivo y dramático para elevarlo a la categoría de gran espectáculo.

GLADYS SWARTHOUT, soprano del Metropolitan y estrella mimada del mundo cinematográfico, tomó parte como solista en un interesante concierto de la City Symphony Orchestra, agrupación neoyorquina que ofrece buena música a precios populares.

Gladys tuvo tal éxito que se vio obligada a ofrecer como *encore* dos obras que no figuraban en el programa, entre ellas la "gavotte" de la ópera Mignon.

EL Ballet Russe de Monte Carlo actuó durante una corta temporada en el Metropolitan. Además de las obras del viejo repertorio, presentó los flamantes ballets del pintor español Salvador Dalí titulados "Bacchanale," "Ghost Town," "Rouge at Noire" y "Capriccio Espagnol."

LA New York Oratorio Society ofreció últimamente en Carnegie Hall la Misa de Bach, obra que tiene una justificada supremacía dentro de la música coral. Los medios de que se valieron son dignos de alabanza: reclutaron sesenta músicos entre los alumnos graduados de la Julliard School, y el coro, formado por sesenta coristas de ambos sexos, es de aficionados que "cantan por amor al arte" y que dedican esfuerzos inauditos a los ensayos. Todas las actividades están a cargo del maestro Albert Stoessel.

Presentar así esta obra, señalada por sus notorias dificultades de interpretación, es un verdadero milagro, pues no se oye con frecuencia en Nueva York debido a la falta de agrupaciones artísticas que puedan hacerle frente.

DESPUES de una ausencia de varios años, durante los cuales estuvo en la Opera Cómica de París como primer tenor y dió conciertos por Alemania, Italia, España e Inglaterra, reapareció en un recital en Town Hall el tenor valenciano Valeriano Gil, quien para fines profesionales emplea el nombre al revés—Gil Valeriano—sin duda porque el nombre de pila se grava mejor que el apellido en la memoria de los aficionados de habla extranjera.

Nosotros, que conocemos a Valeriano desde sus comienzos—o para ser más exactos, desde que estudiaba canto—vemos con regocijo sus triunfos y en particular este último que obtuvo en Nueva York.

La voz de Valeriano carece de ciertos valores, pero es voz extensa, llena de matices y de timbre agradable. Como cantante de concierto puede codearse con los más populares artistas de su cuerda.

ULTIMAMENTE se ha organizado en este país una nutrida orquesta, bajo los auspicios de la National Youth Administration, de 109 músicos jóvenes seleccionados por el director Leopold Stokowski.

La agrupación hará una jira de conciertos por la América Hispana este verano. El primero se celebrará en la Habana el 8 de julio, y luego la orquesta tocará en Caracas el 13 de julio, en Río Janeiro el 23 y en Buenos Aires el 31. De regreso darán una función en Puerto Rico para estar de vuelta en Nueva York el 27 de agosto, fecha del concierto final.

Para el viaje de esta orquesta han fletado el vapor "Washington," que llevará al mismo tiempo un limitado número de turistas.

Betty Field se . . .

(Viene de la página 210)

vida de hogar, crean una familia respetable y se preocupan del porvenir estableciendo negocios industriales o agrícolas que no parecen compatibles con su profesión.

Tiene razón Betty Field en sus afirmaciones y ello demuestra que a pesar de su extrema juventud posee un aguzado espíritu de observación que va muy de acuerdo con su modo de ser.

La carrera de la artista es asombrosa. Puede decirse que comenzó cuando cursaba sus estudios en la escuela de Segunda Enseñanza de Morristown, en New Jersey. Su madre, que es una señora aficionadísima al teatro, la llevaba todos los sábados a una matinee, después de la cual Betty se colocaba a la puerta de salida del escenario para ver salir a los artistas, a los que preguntaba, con el mayor descaro, si no había en la compañía un puesto para ella. Uno de ellos simpatizó con la chica y la aconsejó que escribiera al secretario del empresario, expresándole sus deseos. Y, ni corta ni perezosa, ella le escribió, no una carta, sino seis o siete seguidas.

Un gran día sonó el teléfono de la casa de Betty Field y una voz, que a ella le pareció la más dulce de las voces, le dio la buena noticia de que podían emplear sus habilidades en la obra que representarían en la semana próxima. La obra era "Shanghai Gesture" y el trabajo de Betty se reducía a caracterizarse como una muchacha china que pasaba gran parte de la obra sentada en el suelo.

—Pero, por supuesto, sin hablar una palabra!—nos explica Betty Field al llegar a este punto de sus memorias.—Eso sí, la primera vez que hable, al cabo de muchas semanas, fué en una escena dramática en la que todo lo que tenía que hacer era asomarme a un cuarto, en el que se suponía que había una persona asesinada, y dar un grito horroroso. . .

La Escuela de Segunda Enseñanza, a todo esto, se había esfumado como un sueño de la memoria de Betty. La chiquilla persuadió pronto a sus padres de que en lugar de biología, geometría y latín, quería estudiar Arte dramático. Y en la Academia Americana de Arte Dramático de Nueva York se graduó con honores en la primavera de 1934, aunque no pudo presentarse a recibir su diploma el día de la graduación por estar ya contratada y ensayando en aquel preciso momento.

No todo fué, sin embargo, una senda de rosas. Betty Field tuvo sus alzas y bajas hasta que, después de tomar parte en diversas obras, con una de las cuales fué en viaje hasta Londres, su personalidad quedó definitivamente establecida en "Cabeza de Turco."

Betty Field nació en Boston, un día 8 de febrero, y sus estudios elementales los hizo en Puerto Rico, donde su madre residió por algún tiempo.

Pertenece la artista al Círculo de Oro de caras nuevas de Paramount. Mide 5 pies y 5 pulgadas de estatura. Pesa 110 libras. Tiene

el cabello castaño claro, casi rubio, y los ojos grises. Su afición única es montar a caballo. Y representa la nueva generación de artistas, a los que sonríe un futuro brillante.

Tal es, lectores, Betty Field, la muchacha gentil que, con muy buen acuerdo, ha decidido por ahora quedarse en Hollywood.

Hollywood

(Viene de la página 225)

que, sin pretenderlo, le ofrecieron inesperadamente el puesto de director de baile para "The Doctor Takes a Wife," graciosísima película de Alexander Hall, con Loretta Young y Ray Milland como intérpretes de los protagonistas. El buen Max, que es un furibundo adepto del Jitterbug, tutea a cuantos le han visto bailar y esto bastó para que le encomendaran la dirección de esa danza, que volvió locos a todos los columbinos. . . . (Menos a Max que, en cuanto cobró su buen cheque, se volvió a sus labores de office boy, puesto desde el cual puede llegar el día menos pensado a la Presidencia de la empresa. . . . ¡Que así es Hollywood! . . .)

Jane Darwell, que llevaba ya tres años sin pena ni gloria, ha sido aclamada por todos los críticos como una genial actriz en su interpretación de la Ma de "The Grapes of Wrath," la tan discutida obra de John Steinbeck, filmada ahora con éxito rotundo.

Se repite el caso de Marie Dressler. Como ella, Jane, que pasó de sus cincuenta otoños, florece en su ocaso. Nadie se acordaba de Jane. Leyó ésta el libro de Steinbeck, encontró un tipo que consideró ajustado a ella como anillo al dedo, y se presentó en los estudios de la Fox en réplica de una prueba. . . . De mala gana accedieron, por no creer que aquel personaje se amoldaba a sus facultades. . . . ¡y se asombraron cuando la vieron en la pantalla! Jane Darwell es otra Marie Dressler, más joven, más fuerte, más humana. . . .

Jane pertenece a una familia distinguidísima y su verdadero nombre es el de Patsy Woodard. Viajó mucho por Europa durante su juventud y no tuvo experiencia alguna en el Teatro. . . . Es soltera y prohijó dos sobrinas, con las que vive en un pequeño rancho cercano a North Hollywood. . . . Y, aparte de sus sobrinas, tiene doce perros y trece gatos, que a ella llegaron no se sabe cómo. Las puertas de su rancho están abiertas de par en par.

César Romero, que empieza a hartarse de Hollywood, se ha comprado un rancho de 700 hectáreas en Sidona Valley, a unas noventa millas de Flagstaff, Arizona, y piensa inaugurarle con un festival apocalíptico al que invitará a todas las estrellas amigas suyas, ¡casi otra Vía Láctea!, sin permitir que las acompañe amigo alguno, para evitar competencias.

Ann Sheridan luce las pantorrillas en "Torrid Zone" y su agente de publicidad, en vez de proclamar y divulgar la pureza de sus curvas, se empeña en dedicar todos sus elogios al par de medias que velan aquellas, asegurándonos que tienen un 100% de seda americana y proceden de los gusanos, americanos también, que se crían en una granja de Escondido, en el estado de California.

Dolores del Río ha filmado "La senda del odio," revelándose como gran actriz dramática. . . . sin necesidad de suntuosos vestidos ni deslumbrantes joyas. Su arte, pleno de naturalidad y de buen gusto, le ha bastado.

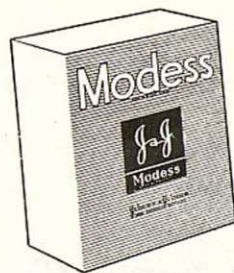
NOTICIA

QUE INTERESA A LA MUJER MODERNA



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "apariciencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, líbrese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias,
y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S.A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida de Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S.A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

El Cereal Sabroso, Kellogg's Corn Flakes, les da a sus Niños la **ENERGÍA Necesaria**



para el Juego Activo

Las hojuelas de maíz, Kellogg's Corn Flakes, les dan a sus niños energía al amanecer. A esa hora es cuando más ha mermado su reserva de energía.

KELLOGG'S es sabroso, con leche caliente o fría y azúcar. El cereal, listo para comer,

de mayor venta en todo el mundo. Compre un paquete hoy en la tienda de comestibles.



Un tazón de
KELLOGG'S Corn Flakes
con leche y azúcar
proporciona mayor grado de
energía que 3 huevos

Y lo que es más—un
niño de 10 años
recibe suficiente
energía para:

Correr más de 5.95 kms.
Montar en bicicleta
unos 21.89 kms.
Jugar basketball 36 min.

¡APROVECHE USTED ESTA OPORTUNIDAD!

Subscríbase hoy mismo a CINE-MUNDIAL, por un año, y obtenga como obsequio cualquiera de los siguientes grupos de fotografías, tamaño postal, a su elección:

Grupo No. 1

Jeanette MacDonald
Robert Taylor
Eleanor Powell
Maureen O'Sullivan
Lionel Barrymore
Rosalind Russell
James Stewart
Robert Donat

Grupo No. 2

Norma Shearer
Clark Gable
Greta Garbo
Robert Montgomery
Robert Young
Margaret Sullivan
William Powell
Judy Garland
Mickey Rooney

Grupo No. 3

Hedy LaMarr
Spencer Tracy
Joan Crawford
Johnny Weissmuller
Myrna Loy
Nelson Eddy
Frank Morgan
Wallace Beery
3 Marx Brothers

CUPON DE PEDIDO

CINE-MUNDIAL
516 Fifth Avenue
New York City

Sírvanse subscribirme a CINE-MUNDIAL por.....año, para lo cual acompaño la suma de \$..... en Solicito como obsequio el grupo No..... de fotografías.

Nombre:..... Dirección:.....

Ciudad:..... País:.....

NOTA: Para precios de subscripción véase la página 204. Para obtener dos grupos de fotografías mande \$2.50 por dos años de subscripción; y para los tres grupos \$3.50 por tres años de subscripción. Países no pertenecientes a la Unión Pan-Americana deberán agregar 50¢ extra por año, para portes, a nuestros precios de subscripción indicados.

Vea como UD puede hacer la **ENSALADA FAVORITA DE TODOS**

● Como es natural, el modo de hacer esto es utilizando el aderezo favorito de todo el mundo, MIRACLE WHIP—la salsa para ensalada que goza de mayor venta y que es más suave y de sabor más incitante. Compre la salsa Miracle Whip hoy y vea si no es la favorita de Ud. también.

MIRACLE WHIP LA SALSA PARA ENSALADA
PREFERIDA DE MILLONES

PARA LA MUJER

Por Elena de la Torre

Tratamiento "Facial" para codos y rodillas

Los codos y las rodillas son dos cosas de suma importancia en la belleza femenina. Pero muy pocas mujeres saben cómo son sus codos. Todas se olvidan de ellos hasta que llega el momento en que realizan un detallado escrutinio de sí mismas y se encuentran con la desagradable sorpresa de que sus codos están imprevistos.

Cuando no se dedica una diaria atención a los codos, lavándolos, refregándolos bien con la esponja y aplicándose una crema o loción que suavice la superficie, los codos se arrugan y descoloran formándose en ellos una ligera callosidad que les da un aspecto repulsivo. Esto ocurre más aún cuando su dueña tiene la costumbre de apoyarse sobre ellos constantemente. Y ciertamente que un redondel de piel arrugada y oscura en el codo estropea por completo la belleza de los brazos, por muy hermosos, bien cuidados y formados que sean.

El cuidado de los codos debe comenzar, como el cuidado del rostro, a la hora de acostarse, lavándolos bien con agua y jabón, restregándolos con la esponja, como antes decimos, aclarándolos perfectamente y secándolos por completo antes de aplicarles una loción o crema de miel y almendras, que se dejará penetrar en los poros, conservándola puesta toda la noche.



Dolores Casey, de Paramount, pone en práctica los consejos de belleza que se dan en estas notas.

Pero si los codos se han descuidado durante mucho tiempo y se ha permitido que su piel haya adquirido un aspecto oscuro y reseco, se necesitará un tratamiento adicional para que vuelvan a adquirir su natural belleza. Este tratamiento es el siguiente:

Después de cepillarlos vigorosamente con un cepillo más bien áspero, bien enjabonado y humedecido en agua caliente, se secan bien y se aplica una buena crema de masaje, con la que se friccionan hasta que penetre todo lo posible en la piel. Una vez hecho esto, mézclese una crema lubricante con aceite de oliva caliente, batiendo bien la mezcla y echándola en una copa o tazón; métese allí el codo, usando dos tazones o dos copas si se quiere aplicar el

tratamiento a los dos codos a un tiempo.

Una vez que los codos se han empapado bien con el aceite caliente durante diez minutos, se sacan de las copas y se enjugan bien, aplicándose entonces una buena dosis de crema de miel y almendras.

Y si se quiere que la condición de los codos mejore rápidamente, se les puede dar un tratamiento adicional mientras se duerme, que acelerará el proceso. Este tratamiento consiste en embadurnarse bien los codos con manteca de cacao, cubriéndolos con un vendaje de gasa, durante unas cuantas noches, al cabo de las cuales bastará con la diaria aplicación de crema de miel y almendras, que no debe omitirse nunca.

LOS codos descuidados necesitan también una ayuda para blanquear, después de que la crema de miel y almendras los ha suavizado. Esta ayuda se obtiene fácilmente friccionando los a diario, después del baño, con un limón fresco, cortado por la mitad.

Para conservar la belleza de los codos es esencial quitarse la costumbre de apoyarse en ellos sobre la mesa, sobre el escritorio o sobre los brazos de las sillas. Esta costumbre, que en nada favorece una buena postura y unos buenos modales, está sin embargo muy arraigada en la mayoría de las mujeres y hay que tratar de ir perdiendo gradualmente y cuanto más de prisa mejor.

Lo que decimos de los codos se aplica también a las rodillas, que ahora, con la moda de los pantaloncitos y de los trajes de baño de una pieza, se lucen en público la mayor parte de los meses del año.

En los salones de belleza ya se preocupan los expertos de este problema y se anuncian los "tratamientos faciales para las rodillas," en los que se sigue el mismo procedimiento que en los verdaderos tratamientos para el rostro. En ellos se emplea una crema para limpiar, una loción astringente, una crema lubricante, un colorete en pasta y polvos.

El colorete, que parece un absurdo en esta parte del cuerpo, tiene su razón de ser para aquellas personas que tienen muy grande el hueso de la rodilla, que, por una ilusión óptica, disminuye de tamaño con el color.

Y lo mismo que en el rostro, que en las manos y que en los codos, para que las rodillas recuperen la suavidad necesaria y la conserven indefinidamente, es indispensable la diaria y constante aplicación, mañana y noche, de una buena crema líquida, a base de miel y almendras.

Postales de . . .

(Viene de la página 216)

corto espacio de un mes estas nueve infelices habían hecho 112.690 llamadas locales, más un promedio de 500 llamadas diarias de larga distancia, y habían contestado a 70.186 llamadas hechas al estudio.

—¡Pero cada uno de los grupos de nueve telefonistas no trabaja más que seis horas por día!—me dice una de ellas, al parecer muy satisfecha de tamaño privilegio.

¡¡Seis horas!! . . . ¡Seis horas seguidas de este suplicio horrendo! . . .

Ante la sola idea siento que me acomete un nuevo desvanecimiento; y agarro mi sombrero y salgo disparado de aquella celda de tortura donde viven nueve mártires que ignoran que lo son y que no recibirán por ello recompensa celestial de ninguna clase.

Las Demás la Envidian



DÉLE A SU CUTIS ESTE CUIDADO HALAGADOR TODOS LOS DÍAS

Hay algunas jóvenes que parecen monopolizar la atención de los hombres. ¡Todos *bata-llan* por bailar con ellas . . . por una invitación . . . hasta por una sonrisa! Para descubrir el secreto de su encanto no hay más que observar su cutis. ¡Eso mismo es lo que hacen los hombres!

Empiece hoy mismo a darle a su cutis el mismo cuidado que le prestan jóvenes favori-

tas de Sociedad — el tratamiento de Cold Cream Pond's. Haga que esta fragante y suavísima crema le proporcione a su tez la limpieza completa que necesita para lucir más tersa, más lozana y más seductiva. El uso constante de Pond's le ayudará a mejorar la textura de su cutis, a suavizarlo y prepararlo para un maquillaje verdaderamente hechicero.

Mrs. Pierpont Morgan Hamilton

Líder de la Sociedad Neoyorquina y patrocinadora de la música, dice:—"Uso la Cold Cream Pond's para limpiar y suavizar mi cutis."



DE NOCHE—Aplicase suavemente la Cold Cream Pond's a la piel alisándola con firmeza hacia arriba. Límpiase con una toallita de papel tisú. Repítase el tratamiento y quedará su cutis completamente limpio.

ANTES DEL MAQUILLAJE—Límpiese la piel bien con la Cold Cream Pond's para quitar el polvo y los aceites viejos. El maquillaje resulta más atractivo cuando se aplica después de limpiar el cutis por completo.

Copyright, 1940, Pond's Extract Company



FUERTES COMO ACORAZADOS LAS REMINGTONS "PREMIER" RECONSTRUIDAS EN FABRICA

Escritura de letra perfecta . . . suave funcionamiento sin tropiezos . . . años de resistente servicio . . . eso es lo que Ud. exige a las máquinas de escribir que compre. ¡Y eso le dan las Remington "Premier" reconstruidas en fábrica! Pero hay más: el bajo costo de estas "Premier," tan buenas como nuevas, significa una economía como de 50%.



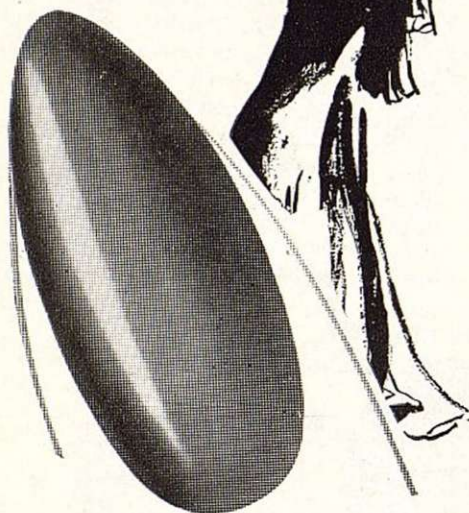
AMERICAN WRITING MACHINE COMPANY

115 WORTH ST., NEW YORK, N. Y., E. U. A.
Dirección cablegráfica: CALIGRAPH, New York
Establecida en 1889

American Writing Machine Company, 115 Worth Street, New York, N. Y., E. U. A.
Sirvanse enviarme, sin compromiso y gratis, informes detallados respecto a las Máquinas Escribir Remington "Premier" Reconstruidas en Fábrica.

Nombre
Dirección

DOS NOVEDADES: HIJINKS Y GADABOUT



Ensaye Estos Nuevos Tonos

"Hijinks" y "Gadabout" rojo claro y rosa escarlata, dos tonalidades nuevas y sugestivas, armonizan esplendorosamente con las últimas modas femeninas. Siguen siendo favoritos también otros matices Cutex como el Cameo, el Cedrino, el Tulipán, el Rosa Viejo, el Laurel. . . . Todos los matices están hechos con un nuevo esmalte que dura más tiempo sobre las uñas sin que se agriete ni se desprenda.

Pida que le muestren el surtido completo de los elegantes esmaltes Cutex... ¡y luzca uñas primorosas!

ESMALTE

CUTEX

"SALON"

GRAFOLÓGICAS

Por J. Jiménez

Loca por la música, Rosario, Argentina.—Su grafismo, aunque a usted no le agrade su propia letra, me revela excelentes cualidades morales; viva sensibilidad, carácter expansivo, generosidad, lealtad y reserva. Que yo recuerde, ésta es la primera consulta suya que me llega. Y para que se consuele le diré que una letra como la suya no la tienen jamás las personas mediocres. Es letra de médico, de filósofo, de estadista o de diplomático. Para cualquiera de estas profesiones está usted capacitada.

B.G.R., Sullana, Perú.—La Grafología no tiene nada que ver con la Astrología y no tiene usted porque temer, por lo tanto, que con el examen grafológico le vaya a ocurrir lo mismo que con el horóscopo. Es usted persona activa y enérgica, de carácter muy nervioso e impresionable, y se deja llevar con frecuencia de su genio, exaltándose más de lo debido. Genio vivo, susceptible e irritable. Temperamento ávido de goces. Tendencia a los celos y gran afán de dinero.

DEYANIRA, San Salvador, El Salvador.—Persona muy confiada que supone que todo el mundo es leal y honesto como ella. Carácter muy cordial y muy simpático. Es muy estudiosa, le encantan las buenas lecturas y todo su afán es el de instruirse y mejorarse intelectualmente cada vez más. En su corazón hay tesoros de ternura, pero es muy reservada y rara vez deja que sus sentimientos se reflejen al exterior. Tiene una gran capacidad para la música y mucha facilidad también para la pintura.

El fantasma, Manzanillo, Cuba.—Está usted un poco retardado mentalmente y esa es la causa de su pesimismo y de su descreimiento en todo. Pertenece usted al tipo de personas adocenadas, que aceptan los acontecimientos tal como vienen y que no hacen nunca nada para mejorar de condición. Es resignado y pusilánime y supone que así puede triunfar en la vida, cuando es precisamente todo lo contrario. Si quiere abrirse paso en el mundo, tendrá que emplear de ahora en adelante otros procedimientos.

Elena, Medellín, Colombia. Su característica principal es una generosidad llevada al extremo. No tiene usted nada suyo y se halla siempre dispuesta a compartir con los demás todas sus posesiones, tanto materiales, como espirituales y mentales. Para usted es tan necesario el dar, como para los demás mortales es necesario el comer. Tiene usted además cualidades positivas en su carácter, como son una gran determinación y una completa confianza y seguridad en sí misma, que la llevarán tan lejos como usted quiera ir, en cualquier campo del arte, del comercio o de la vida de sociedad. Tiene un espíritu deductivo y lógico y un temperamento apasionado y vehemente.

"Fa-Doc," Ciudad Trujillo, Santo Domingo.—Su letra revela una persona metódica en todos sus actos, con un pequeño egoísmo que parece significar que, no siendo dinero, es usted capaz de dar todo cuanto le pidan con el mayor gusto. Le gusta la lectura, pero no lee con método y no saca por ello todo el provecho intelectual que debiera. Muy clara inteligencia y mucha habilidad para los negocios. Carácter franco y alegre, aunque a veces, y, sin saber por qué, se siente pesimista. La muestra número 1, de "Flash," indica un carácter versátil y un tanto violento, muy hábil para un oficio o negocio, buen orador, ambicioso y con imaginación viva y fértil. La muestra número 2, de Tomás I, es la de una persona modesta, franca y sincera, en la que se puede confiar para todo y cuyos consejos son siempre leales y desinteresados.

Péz Azul, Santiago de Chile, Chile.—Carácter eminentemente idealista y, por lo tanto, no muy práctico. Pertenece usted al tipo intelectual, interesado en el estudio, y con una gran intuición que le permite orientarse más fácilmente por sí mismo, que siguiendo consejos e indicaciones ajenas. Es usted persona que no hace nunca las cosas a medias y que dedica su entusiasmo a todo cuanto emprende. En la amistad es sincero y reservado.

Luisa, Buenos Aires, Argentina.—Los pensamientos, las flores dibujadas en la escuela, y la letra, son preciosos, y todo ello me revela un alma soñadora, un carácter poético, vivos afectos, constancia, gracia infinita, don organizador y un encanto personal tan avasallador y sugestivo que ante él han de rendirse todas las voluntades.

Fanny, Buenos Aires, Argentina.—Clarísima inteligencia, que se puede calificar de verdadero talento; carácter expansivo, afectuoso y constante; temperamento apasionado, pero sin arrebatos, y sensible, pero no sensiblero. Es usted una criatura ideal que alegría y embellece cuanto toca, y que se acomoda fácilmente a todas las circunstancias, con tal de que la paz no se altere. Agradezco mucho sus frases de afecto y le aseguro que, sin conocerla, yo también siento por usted viva simpatía.

Raquel, Buenos Aires, Argentina.—Muy bello también el dibujo de las flores de su escuela, como los de sus amiguitas. Voy a conservar los tres porque me parecen muy lindos y porque también en ellos, como en los rasgos de su letra, se refleja su per-

PARA CONSERVARSE BIEN DE SALUD Y TENER BUEN SEMBLANTE

Para conservarse bien de salud y tener buen semblante, Ud. tiene en el Tónico Bayer una ayuda de gran valor.

Los mejores resultados se obtienen observando—al mismo tiempo que Ud. tome el Tónico Bayer—ciertas normas elementales: alimentarse bien, dormir y descansar lo suficiente, estar bastante tiempo al aire libre y hacer un poco de ejercicio.

El Tónico Bayer ha comprobado en miles y miles de ocasiones, que resulta un auxiliar inapreciable para sentirse bien y verse bien—saludable, fuerte y optimista.

Gracias a su fórmula moderna y completa, que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc., el Tónico Bayer contribuye positivamente a estimular el apetito y la nutrición, a enriquecer la sangre y a fortificar todo el organismo.

Tonifíquese con el Tónico Bayer! Pida un frasco en la farmacia.

sonalidad. Su escritura revela un espíritu reflexivo y lógico muy minucioso y ordenado, y con carácter que no se impresiona fácilmente y que tiene el dominio de sus nervios y de sus impulsos. Como sus amiguitas, es distinguida y sutil en todo, y las tres forman un trío encantador.

"COKE," Santiago de Chile, Chile.—Inteligencia privilegiada para los negocios. Carácter serio y reflexivo, que piensa mucho las cosas antes de hacerlas. Espíritu deductivo y lógico, con mucho dominio de sí mismo y sabiendo tirar siempre de la rienda de sus deseos. Es usted, por sus condiciones excepcionales, la persona ideal para tenerle como socio en negocios de importancia. Su buen juicio no falla nunca y su seriedad y reserva le hacen inapreciable.

Almadan, Cartagena, Colombia.—Espíritu de ateo, en todos sentidos. Es usted persona que, sin tener motivos para ello, pone en duda todo cuanto le rodea y no cree en nada ni en nadie en este mundo ni en el otro. La condición de usted es digna de lástima. Es terco y apasionado en la defensa de sus opiniones, con carácter violento y agresivo. Tiene inteligencia, pero no sabe emplearla.

M. J., Arauco, Perú.—Persona que no sabe lo que quiere, ni lo que le conviene; que emprende muchas cosas y no llega nunca a terminar ninguna. Desdén los consejos, aunque le gusta darlos constantemente, y que no presta jamás atención a cuanto le dicen personas de experiencia y de saber muy superior al suyo.

Paquita, Rosario, Argentina.—Persona que jamás se desalienta ni acobarda. El fracaso en un proyecto la estimula a realizar mayores esfuerzos, y su perseverancia y tenacidad tendrán su recompensa, haciéndola triunfar a la larga. Posee una inteligencia privilegiada y un temperamento artístico de primer orden. Tiene condiciones para vencer en cualquier campo. Su temperamento es muy equilibrado, con una clara y acertada visión de la realidad. Es muy serena de espíritu y está llena de indulgencia y de buena voluntad para con sus semejantes.

Schiller, Palmira, Colombia.—Persona tranquila, serena, de refinada personalidad, gran estudiante de la naturaleza, con pasión por las bellas artes. Tiene usted condiciones de escritor o de pedagogo. Y en esta última capacidad podría usted ser muy útil a la sociedad. Es bondadoso por naturaleza, muy afectuoso y muy servicial. En momentos de necesidad, es usted un hallazgo, pues su ayuda es siempre eficaz y desinteresada.

Elía, Habana, Cuba.—De romántica no tiene usted nada. Su carácter es más bien frívolo y no siente el anhelo de las cosas espirituales. Es traviesa y burlesca, pero aunque le gusta burlarse de los demás no quiere que nadie se burle de usted y se siente mortificada hasta por la más ligera broma. Se halla siempre dispuesta a divertirse y el baile es su delicia mayor.

Araucana, Tegucigalpa, Honduras.—Carácter indolente y apático en grado superlativo. No peca por exceso de sensibilidad. Cambia de humor con frecuencia y pasa fácilmente de la alegría más extremosa al pesimismo más sombrío. Es siempre exagerada en todo y no parece hallarle nunca el término medio a las cosas. Debe tratar de corregir esta tendencia, porque de lo contrario tendrá siempre más disgustos que satisfacciones.

Toma, Nena...

Todos en la familia
usamos

KLEENEX



HAGA lo que hacen millones de personas, use Kleenex en el tocador para quitarse cremas y cosméticos—para secar cuchillas de afeitar—para aplicarse lociones y antisépticos—para limpiar peines y anteojos—Úselo en la alcoba del bebé—en el automóvil—para excursiones y muchos otros usos.

Indispensable como pañuelo durante catarros pues es suave para la nariz inflamada, retiene los microbios y evita el contagio.

Colores:
Blanco, Rosado, Verde, Lila

Ahora **KLEENEX** también se vende en un nuevo paquete económico al alcance de todos.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

STILLMAN COMPANY
Aurora, Illinois, E. U. A.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Fra Diávalo, Caracas, Venezuela.—La biografía de William Powell que me mandaste es toda una obra de arte, que se archivará con los debidos miramientos. Lo de tu subscripción lo trasladé al departamento de idem, donde resuelven problemas aun más peliagudos (el único que los derrotó fue el mar, a cuyo fondo se lanzaron intrépidos—y ahí siguen—varios miles de ejemplares de la revista, con el barco que los llevaba). Si Uds. están encantados con los toros, nosotros aquí estamos satisfechísimos de las películas. Hay racha de bueno: "Pinocchio," "La Mujer del Panadero," "La Fuerza Bruta," "El Libertador," "Grapes of Wrath," "La Historia del Dr. Ehrlich," "Lo que se llevó el viento." Más éxitos en dos semanas que en todo el año pasado. Y muchas gracias por tus tres cartas.

María Felisa, Buenos Aires.—Continúo en mi misión de responderte por entregas... y por galantería, que te lo mereces. Dirigieron: "Por unos ojos negros," Lloyd Bacon; "Vivo para Amar," Busby Berkeley; "Por Sendas Distintas" (en inglés "Manhattan Melodrama"), W. S. Van Dyke; "Stamboul Quest," Sam Wood; "The Barbarian," Sam Wood; "Y la Vida Pasa," Richard Boleslavsky; "Mansión de Lujo," W. S. Van Dyke; (¿quién se repite: tú, yo, o los directores?); "Carita de Cielo," Alfred Green; "La Jugadora," Archie Mayo; "La Vestida de Rojo," Charles Lamont; "Contemplados," no tengo ni la más vaga idea; "Desfile de Candilejas," Lloyd Bacon; "Sombras del Pasado," Reginald Barker; "Aguilas Humanas," Richard Rosson; y se continuará. No te indignes.

Eliana, Valparaíso, Chile.—Encantado de pasar su carta al Grafólogo, y agradecido al sellito postal. La Michael y la Gaal no están retiradas, pero las otras dos sí... y ya era hora. La que salió en "Si yo Fuera Rey" con el gran actor inglés Ronald Colman era Frances Dee.

Un Amigo, de Buenos Aires, me comunica que la hijita de Libertad Lamarque figurará con ella en su próxima película; que ya comenzó a filmarse "El Angel de Trapo," con Elena Lucena, Eloy Alvarez, Salvador Arcella, Rosa Canter y Violeta Martino; que se preparan para estrenar "Medio Millón por una Mujer," "La Mujer y el Jockey" y "Huella"; que "La Casa del Recuerdo" se llama la que Libertad hará con la niña; que Pepe Arias interpretará "Haragán." También me da la biografía del veterano Florencio Parravicini, que guardo como reliquia y que le agradezco, en nombre de toda la redacción, por estupenda.

Zoa Fong, Habana.—La foto no la puedo mandar yo, pero la letra de la canción "Amapola" que canta Diana Durbín en "Primer Amor" aquí va, por excepción, conste. ¡Por excepción!

De amor en los hierros de tu reja;
De amor escuché la triste queja;
De amor que sonó en mi corazón
Diciéndome así con su dulce canción:
Amapola, lindísima Amapola,
Será siempre mi alma tuya sola.
Yo te quiero, amada niña mía,
Igual que ama la flor la luz del día.
Amapola, lindísima Amapola,
No seas tan ingrata y ámame,
Amapola, Amapola,
¿Cómo puedes tú vivir tan sola?

Jorge N., Buenos Aires.—La cancelación postal de su carta venía en inglés (palabra de honor) y me invitaba a visitar "la" Argentina. El sonadísimo lio de Hugo del Carril se queda indefinidamente en suspenso, pero me apropio lo que Ud. me comunica amablemente de que no se apellida del Carril, sino Fontana. Sus datos sobre "Vida Robada," que también le agradezco, aparecieron debidamente editados en un número anterior. Otro puñado de gracias por aclarar que Jean Pierre Dumont figuró en "Marie Chapdelayne," "Cargamento Blanco," "La Ruta Gloriosa," "S. O. S. Sahara" (el autor del nombre queda excomulgado) y "Mamá Colibri." Ahora entro yo con mis informes. En "El Hombre que Reclamó su Cabeza" aparecieron, en orden de importancia: Claude Rains, Joan Bennett, Lionel Atwill, Baby Jane, Henry O'Neill, Henry Armetta, Wallace Ford, Lawrence Grant, William Davidson, Gilbert Emery, Hugh O'Connell, Rollo Lloyd, Bessie Barriscale (cuyo retrato, en otros tiempos, figuraba en las portadas de esta revista) y Ferdinand Gottschalk. Mis actores favoritos—este mes—son Burgess Meredith y Betty Field (ya la verá Ud.; no se impaciente).

Caliente, Caracas, Venezuela.—Si es verdad que Don Ameche anduvo con su señora por tierras sudamericanas, pero ya volvió. ¿Cómo? ¿No vió Ud. el retrato de Dolores del Río que le prometí? Pues bien grande estaba. Preston Foster y Norma Foster son dos personas distintas. ¡Y tanto! El segundo fue, en otros tiempos, marido de Claudette Colbert, y, luego, se casó con Sally Blane. El primero ni siquiera menciona el nombre de su cónyuge. John Payne y

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón." No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



El Lápiz para el cabello
MOORISH
Un Retoque Temporal

Colores puros, certificados, absolutamente inofensivos y seguros. Instantáneamente cubre todas las canas. Para las mechas canosas y para las raíces blancas del pelo teñido. Se usa como los lápices labiales. Limpio. Fácil de aplicar. En elegantísimo estuche. Matices temporales. Dura meses. Tonos naturalísimos que armonizan con cualquier color de cabello. Mándenos un mechón de su pelo y le daremos el tono requerido.

Precio en moneda
norteamericana: \$1.00

LECHLER LABORATORIES
560 Broadway, Nueva York, E.U.A.

Los Riñones Deben Eliminar Acidos

El organismo elimina el exceso de Acidos y Venenos de la sangre a través de 9 millones de delicados tubos capilares o filtros llamados Riñones. Los Venenos en los Riñones y Vejiga pueden hacerlo sufrir de Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Nerviosidad, Dolores en las Piernas, Ojeras Muy Pronunciadas, Dolor de Espalda, Dolores en las Articulaciones, Acidez y Ardor en los Conductos. Para combatir estos síntomas no se fíe de las medicinas ordinarias. Hágalo con la prescripción médica llamada Cystex. Cystex comienza a trabajar en 3 horas y debe ser enteramente satisfactorio probándolo que era la medicina que Usted necesitaba o el precio que pagó por ella le será devuelto. Pida

Cystex en cualquier farmacia hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

Para Reumatismo, Riñones, Vejiga

YODORA

elimina el mal olor
del sudor



¡LA transpiración es necesaria, pero no el mal olor! Yodora oculta, absorbe y contrarresta los malos olores todo el día. Es la primera crema desodorante científica. Aplíquese un poco de Yodora en las axilas. Observe cómo es absorbida por la piel. Yodora es tan suave que puede aplicarse al cutis más sensitivo, aún después de afeitarse. No mancha ni daña las telas. Los hombres también usan Yodora y reconocen su mérito. Se ofrece en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

¡GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM.
Nueva York, E. U. A.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalente a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre
Calle
Ciudad
País

Ann Shirley llevan ya varios años de matrimonio. Las 10 películas mejores del año pasado. . . . Hay opiniones; muchas opiniones; y todas distintas. Pregúnteme por las de este año. He contado ya más de diez, entre yanquis y europeas, y todavía el 1940 no llega a la mayor edad. En cuanto a las biografías que Ud. solicita de John Milland y Jean Parker, verá. El primero no figura en ningún directorio de los muchos que tengo a mano. Si se refiere a Ray, ya es otra cosa. La segunda, que se llama en realidad Mae Green, nació en un rincón obscuro de los Estados Unidos: Deer Lodge, Montana (sospecho que este montana fue, en sus buenos tiempos, "montaña," pero no se preocupe Ud. del detalle). La niña no es tan bajita como parece en la pantalla, tal vez porque casi siempre sale con hombros de la talla de Gary Cooper; su pelo es castaño y sus ojos entre azules y verdes. No tiene antecedentes teatrales. Su primera interpretación fue ante la cámara, con una cinta que se llamó, si la memoria no me es infiel, "Un Divorcio en la Familia," o algo así, que tiene fecha de 1931 ó 32. No necesito enumerarle los triunfos de caracterización que cuenta desde entonces y la mayoría de los cuales han sido por cuenta de M-G-M y de Columbia, aunque también haya trabajado para otras empresas de primer orden.

L. T. L., Méjico.—Pues no señor. Eso que se llevó el viento fue por culpa de una verdadera tempestad literaria: un libro en extremo voluminoso, escrito por una mujer—que son, aparentemente, las que más palabras necesitan por aquí para relatar aventuras—y que gozó de tanta fama como "Adversidad," también del tamaño de un tomo de la enciclopedia. En otras palabras, un novelón.

Aldo R. Balarezo V., del Apartado núm. 55, en Piura, Perú, me comunica que, en vista de que hay personas interesadas en comprar números atrasados de CINE-MUNDIAL y que nosotros, en la Quinta Avenida, ya no tenemos disponibles, él—el señor Balarezo por su cuenta y riesgo y sin compromiso nuestro de ninguna especie—ofrece a dichos interesados, "siempre y cuando le hagan una oferta razonable," las siguientes ediciones: de 1925, enero, marzo, junio, julio, agosto, setiembre y noviembre; de 1926, enero, febrero, abril, mayo, julio, agosto, octubre y diciembre; de 1927, todos los meses menos junio; de 1928, todo el año; de 1929, todo el año, menos diciembre; de 1930, todo el año, menos marzo; de 1932, 1933, 1934, 1935, la edición completa; de 1936, lo mismo, excepto diciembre; de 1937, julio, agosto, setiembre, octubre, noviembre y diciembre; de 1938, el año completo. Además, dispone del Libro de Oro del Cine.

R. S., Buenos Aires.—En vista de que ya renuncié definitivamente a enmarañarme en el enredo La Vuelta de Rocha-Hugo del Carril-Juan Pérez, porque el médico me prohíbe excitarme y enardecerme, sólo le doy a Ud. las más cumplidas gracias y me permito coniar la cancelación postal de su carta, que trae, en vez de recomendación, una noticia: el telégrafo nacional acepta telegramas al exterior. ¿Ud. se había enterado?

T. D. N., Coyoacán, Méjico.—Una carta de Buenos Aires fechada en enero, me asegura que Tito Guizar va a radiar por una de las difusoras de la capital argentina. Eso dice la carta. Yo, personalmente, me envuelvo en el más impenetrable de los silencios, porque no me consta . . . también personalmente.

E.J.A.A., Pereira, Colombia.—¿Cuatro letras, dijo Ud.? ¿Cuatro? Pues yo llamé a la taquígrafa y le dije: "Niña, cuente." Y a poco rato regresó con un papel lleno de signos aritméticos que "arrojaron un total" de cincuenta y cuatro preguntas diferentes; de modo que el "cincuenta y" se le quedó a Ud. en el tintero. Por todo lo cual me veo obligado a hacer una transacción desastrosa. De los artistas de cine mejicanos que menciona, imposible dar direcciones fidedignas, pues en este momento todos ellos se hallan en su país, pero con empresas cuyo domicilio "vaga." En cuantos a los norteamericanos, le comunicaré que Gene Autry sigue con Republic (1776 Broadway), Mickey Rooney con M-G-M (1540 Broadway); Shirley Temple con 20th Century-Fox (444 West 56th Street) y Ginger Rogers con RKO-Radio (Radio City), todas en Nueva York. El resto, no me comprometo. Pero no se enoje, amigo mío. Debo atender a cada cual y no dispongo de espacio para extenderme con un preguntante a expensas de tantos otros.

August S.S., Santiago de Chile.—En este mismo número, hay una entrevista que debe Ud. leer para el asunto de que me habla. El joven regresó a Hollywood, pero puede Ud. escribirle dirigiéndole la carta a Universal Pictures, 1250 Sixth Avenue, Nueva York . . . a donde, en vista de sus deseos, remití la carta suya.

S.R.I., Buenos Aires.—La cancelación de la carta no habla del calor, sino del telégrafo. Sus fotografías fueron pasadas al baúl del Fotoconcurso, que está que da miedo. El retrato grande de Diana salió el número pasado. Del cine de allá, me parece que ya he dado abundantes noticias. Bueno, me las han dado a mí. También me encanta siempre recibir cartitas como la suya, tan de buen sabor.

A.S.A., Rosario, Argentina.—El Director me pasó su carta. El señor a quien Ud. alude, amigo mío, se llama Salvador de Alberich, es español y trabaja con la 20th Century-Fox, donde, a veces, se encarga de hablar en combinación con los noticiarios que filma dicha empresa. Está Ud. servido.

Admirador de Jean Rogers, Habana.—La lista de producciones de su admirada estrella; digo, la lista



MENTHOLATUM

¡AY CARAMBA!

El dolor es intenso, pero el antiséptico, refrescante y curativo

MENTHOLATUM

lo calma, evita las ampollas y hace sanar prontamente.

Desde hace 50 años Mentholum ha sido el remedio casero favorito para contusiones, catarros y otros males. Insista siempre en el genuino.



MADURADO AL SOL

● Razón principal por la que este famoso cereal hace robusta la salud del niño. Difícil es encontrar un producto análogo que reúna estas cualidades, y sin ninguna discusión, no hay otro que tenga su delicioso sabor, ¡el preferido de los niños!

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS

Evite Fracasos Costosos

Hornee con ROYAL

Recuerde que si el polvo leudante fracasa, Ud. desperdicia mantequilla, huevos y otros ingredientes que cuestan más que el polvo de hornear. ¿Por qué arriesgarse? Con el Polvo Royal Ud. puede contar con una acción segura, uniforme, que le protege contra fracasos costosos... y produce una textura fina, un sabor delicioso. ¡Compre una latita hoy!



¡MILES POR TODAS PARTES
ACLAMAN ESTA

Nueva Psicología De La Vida!

¿Tiene usted esperanzas que no se han realizado? ¿Están las cosas mejores de la vida fuera de su alcance?

Los tiempos han cambiado—¿ha cambiado usted también? Adopte una psicología nueva de la vida y sea MAESTRO DE SUS PROBLEMAS. No toma más esfuerzo mental para obtener resultados cuando usted sabe cómo hacerlo.

Deje que los Rosacruces le enseñen cómo puede usted aplicar, por el uso de leyes sencillas, los poderes de su mente para efectuar cambios muy provechosos en su vida. Si usted es sincero en su deseo, escriba por el Libro Sellado, Gratis. Este le indicará a usted cómo puede obtener esta información tan útil. Diríjase a: Escribano T.H.T.

Los ROSACRUCES

[AMORC]

SAN JOSÉ, CALIFORNIA, E. U. A.

(Perpetuando las Antiguas y Secretas Enseñanzas Rosacruces)

TESOROS-FUENTES



escondidos, ignorados, yacimientos de carbón, petróleo, minerales diversos, metales preciosos, una única moneda de oro o de plata, lo encuentra el Revelador Radio-Magnético SCHUMFELL, patentado garantizado, de origen alemán. La Radiestesia práctica, de base científica, a los alcances de todos sin don especial por el método físico. Miles atestaciones mundiales y catálogo gratuito. Pídanlos a PROGRESS SCIENTIFIQUE No. 118 a VOIRON (Isère) Francia. Se despachan todos los pedidos a pesar de la guerra.

que yo tengo, es más chica que la que me manda, de modo que ¡usted infórmeme a mí! Si no le han contestado de la Universal, será que se perdió su carta. Ahí son muy formales. Y también tienen los datos que Ud. busca, las fotografías y los recortes inclusive. Pero, si no le responden, en letras de imprenta le prometo hacer el encargo por cuenta de Ud. ¡Y no diga, después, que no hago caso de su correspondencia, joven! Además, un consejo: pegue el sobre de sus cartas, pues todas llegan abiertas. Quizás por ese motivo se pierden.

El número de enero salió lleno de dudas en mi sección, según afirma mi amiguita María Felisa de Buenos Aires. Dudas que ella aclara, aunque sólo advierte que las oscurecí yo, pero sin decir quien me las puso en la cabeza. Sus aclaraciones van en seguida: Judith Barrett es una partiquina cuyas interpretaciones se llaman "Heroína del Aire," "El Viejo Borrachín," "La Herencia de un juez," "Detrás del Micrófono," "El Encubridor" y "La Flor de la Maffia." Andrea Leeds ha figurado en "Entre Bastidores," "Hijo y Rival," "Almas Perdidas," "Goldwyn Follies," "Labios Sellados," "Rapsodia de la Juventud," y "Triunfa el Amor." "Vida Robada" es de marca Orion Productions y la distribuyó Paramount, con Elizabeth Bergner en doble papel y con colaboración de Michael Redgrave, Wilfrid Lawson, Richard Ainley, Mabel Terry, y Clement McCallin, artistas británicos. Irene Harvey se llama en realidad Irene Henwick, está casada con Alan Jones y ha aparecido en "El Conde de Montecristo," "Una Gatita Feroz," "Asesinato sin Clave," "La Chica dice no," "Una Mujer como pocas," "Carne de Escándalo," "Dímelo en francés," "El Retorno de la Extranjera," "Contrabandistas" y "Caído del Cielo." Lo que todavía no sabemos es quién es el malo de "Promesa Cumplida," aunque María Felisa presume que sea Ian Keith. En ella hay otro Ian, Hunter, y una multitud de actores de primera fila... cuyos sentimientos en la película están por dilucidar.

José Boracco, de Gálvez, F. C. C. A., Argentina, comunica por mi conducto a Yolanda y Mercedes, de Caracas, en Venezuela, que él dispone de ejemplares de esta revista de los años 1930 a 1934.

3,1416, Montevideo, Uruguay. ¡Bonita manera de empezar una epístola, y escrita con lápiz además! Eso de preguntarme primero por la salud y luego por la mala memoria es un ataque personal. Pero no te guardo rencor. La prueba es que aquí está un recado para ti, pero que recibí yo. Lo trae la cancelación de tu carta y te ordena que "estampilles tus cartas con el franqueo exacto." De modo que haznos ese favor al correo y a mí antes de meterte en otros líos. María Felisa, de Buenos Aires, aclaró como tú, lo de esa "Vida Robada" que me robó a mí—momentáneamente—la reputación. Te agradezco que le digas a tu "inolvidable amiga Mitzi de San Luis Potosí," que Raimu filmó "Héroes del Marne." Pero esto lo digo yo, a ambos, (¡por fin puedo hablar en primera persona!); ayer se estrenó con éxito rotundo en Nueva York otra cinta de él: "La Mujer del Panadero." Lo que ignorábamos era que López Lazar anduviera por Uruguay con "Dúo" (Toi et Moi) de Paul Gáraldy. Eso sí se te agradece.

Malvaloca, Buenos Aires.—En este mismo número salen los datos que te interesan, transmitidos por Guaitzel. Niego que seas insignificante. Niego que tarde cuatro meses en contestar tus cartas. Niego que derrames lágrimas por mi culpa. Niego estarme quedando calvo. Bueno, lo niego todo, hasta lo de parecer querube, como tú afirmas con sorna argentina y no con "resignación árabe." Lo que afirmo únicamente es que el perfume de tu carta llegó íntegro, a pesar de las tempestades del océano y las pestes de Nueva York. Ha inundado de aroma todo mi cuarto.

R.R.A., Armenia, Caldas, Colombia.—Le recomiendo, para su encargo, que se dirija al Sr. Nicolás Sanabria, 17 East 42nd Street, Nueva York.

Teresa S., Buenos Aires.—Me apena negar su solicitud a tan amable lectora; pero es el caso que las leyes de propiedad de este país me prohíben reproducir en estas páginas letras de canciones originales. De cuando en cuando podrán salir en español, pero eso es amable generosidad de los traductores y a nada me compromete. Las letras en inglés sólo pueden imprimirse, por ley, en las hojas de la música respectiva. ¿No podrá serle a Ud. útil en otra cosa?

Carlos M.C., de Pamplona, en Colombia (en Colombia, sí) mandó a la revista la siguiente carta: "Ruegues se sirvan informarme el nombre y dirección completa del encargado de Preguntas y Respuestas; cuál es su objeto, etc., etc." La carta me la pasaron a mí y, por primera vez en la vida y en el ejercicio de las labores propias de mi oficio, no puedo articular palabra.

Cinemaniaco, Bahía Blanca, Argentina.—Le agradezco de veras sus oportunos datos, que ya otros amables lectores nos habían suministrado. A cambio, le participo que la que hace de mujer de Víctor McLaglen en "Promesas Doradas" es Gracie Fields. La producción se filmó en Inglaterra, se llamó "We'll be rich" y la distribuyó la 20th Century-Fox por la América Latina.

William Anilom, San Salvador.—Con la pecaminosa esperanza de armar un conflicto postal, le participo que la cancelación de su carta decía "Drink El Salvador Coffee"; lo cual, traducido a la ligera, significa "Beba Café del Salvador"; pero en una carta que me vino de Pamplona, en Colombia, el sello desaparecía bajo el peso de seis idiomas distintos; y los seis declaraban que el café de Colombia es

LABIOS QUE INVITAN AL BESO



Las mujeres de todo el mundo saben que el Lápiz para Labios Michel mantiene los labios incitantes al beso. Esto es porque Michel es un Lápiz científicamente equilibrado que hace aparecer más intenso el color natural de los labios armonizándolo con el cutis más delicado, protegiendo sus labios y dándoles la misma apariencia de frescura que los de un niño.

7 PERFECTOS MATICES DE MODA

BLONDE • BRUNETTE • VIVID
RASPBERRY • CYCLAMEN
CHERRY • SCARLET

Tres tamaños:

De Luxe • Grande • Popular

Obtenga mayor realce usando los otros productos embellecedores Michel, hechos especialmente para armonizar con el Lápiz para Labios, Colorete Michel para las mejillas, Polvo Facial y Cosmétique (impermeable) para las pestañas, todo de MICHEL, completarán el cuadro enteramente.



¡Algo tiene el Lápiz Labial Michel que gusta a los hombres! ¡Pone reparos a su novio en el lápiz que usted usa para los labios? ¿El fuerte olor que despiden o su desagradable ingrediente básico? Entonces, pruebe con MICHEL. Hay algo en este lápiz que agrada a los hombres. Su perfume atrae deliberadamente. Su base conserva la boca suave cual la de una criatura.

Michel

El Rey de Los
Lápices Labiales

MICHEL COSMETICS, INC.

40-17 22nd Street
Long Island City,
N. Y., E. U. A.

"¡DÉME SUS MEDIDAS Y LE PROBARÉ EN LOS PRIMEROS 7 DÍAS QUE UD. PUEDE TENER UN CUERPO COMO EL MÍO!"

¡Ningún otro Instruc-
tor de Cultura Fisi-
ca del Mundo se
ha ATREVIDO
hacer oferta
como ésta!

Le probaré en 7 días que yo
puedo convertirle también en
un hombre de gran fuerza y
músculos. ¡Verá y sentirá el
adelanto durante la primera
semana! Entonces proseguiré a
rehacer, renovar y "reparar"
su cuerpo. Pronto poseerá Ud.
con orgullo una constitución
como la mía. La gente notará
como resplandece la salud en
su cara, la brillantez de sus
ojos y la amplitud de sus hom-
bros. Ud. será quien consiga la
muchacha mas bonita y el me-
jor empleo. Envíe por correo el
cupón por una copia GRATIS
de mi Prospecto Ilustrado que
revela los secretos que me
cambiarán de un "alféñique"
de 44 kilos al ser vigoroso que
ganó el título de "El Hombre
Más Perfectamente Desarrolla-
do del Mundo."

¿Pesa Ud. poco?
¿Le sumaré kilos
donde los necesita!
¿Es Ud. despropor-
cionadamente grueso?
¿Haré que rebaje y
adquiera formas como un boxeador!

Y también le daré magnífica salud que elimina
estreñimiento, barros, manchas de la piel y condi-
ciones semejantes que le privan de los atractivos de
la vida!

No recomiendo ningún artefacto pues puede le-
sionarse el corazón u otros órganos vitales. No le
doy medicinas ni le receto. TENSIÓN DINÁMICA
es todo lo que yo necesito. Es el método natural y
probado para el desarrollo efectivo de hombres de
verdad, por dentro y por fuera.

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi
sistema que ha hecho hombres de grandes músculos
a quienes estaban agotados. Demuestra además, me-
diante fotografías, cómo yo desarrollé mis discípulos
en forma perfectamente equilibrada como la mía. Mi
sistema puede también hacer lo mismo por Ud.

No se conforme con ser la mitad del hombre que
PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y di-
rección en el cupón o tarjeta postal y use el correo
hoy mismo.

CHARLES ATLAS Dept. S 85
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará
de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto
y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto
Ilustrado.

Nombre
(Sirvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad..... País.....



"el mejor del mundo." Repito que la cosa no sólo
viene en inglés, sino en otros cinco lenguajes de curso
legal. Yo ni quito ni pongo café, pero me creo con
derecho a exigir la exigir, si señor! que se me den
pruebas convincentes. Entiendo que Lupita Tovar
es mejicana y no salvadoreña, pero, a lo mejor,
resulta como lo de las cancelaciones. Don Ameche
no habla castellano. Lo que debe saber es italiano...
si lo sabe, que tampoco me consta. Pero, para tran-
quilidad de la señora que, según el recorte que Ud.
me mandó, exclamara al verlo en la pantalla "¡Ese
es mi hijo!", le aseguro bajo mi palabra de honor,
que el tal Don vió la luz nada menos que en Kenosha,
Wisconsin (donde hace un frío de Barrabás) y tiene
los papeles: los de sus cursos de escuela primaria en
el Colegio de Columbia y los de escuela superior en
la Universidad de Wisconsin. Haga Ud. la cuenta:
cuatro años por un lado y cuatro por el otro, son
ocho—según me comunica mi taquígrafa la mate-
mática—y en películas desde 1936, suman 1944. Ud.
dispense: suman doce años, de modo que la señora
del recorte no puede tener razón. Además, eso de
"Ameche" se pronuncia "Amichi" en inglés, así es
que sospecho que Don es Amicci, como el finado
Edmundo.

Pepe le Moko, Buenos Aires.—La idea es macanuda.
Eso de poner el retrato de cada artista con la lista
de películas que ha filmado me quitaría a mí un
cúmulo de dolores de cabeza y no poco trabajo,
pero, a pesar del conmovedor discurso que lancé en
la redacción, secundando lo que Ud. propone, me
regalaron una rechifla indecente. En otras palabras,
que no nos dejan a Ud. y a mí hacer innovaciones.

Mario P., Cali, Colombia.—Por lo pronto, muchísimas
gracias por los recortes de periódicos que me remitió
comentando el paso por Colombia del productor Zukor
y del actor George O'Brien. Ambos sucesos se comen-
taron, con fotografías y todo, en esta revista, pero
no en esta sección. No dispongo de cifras exactas
(entre otros motivos porque no las hay oficiales, y
deben venir de la Secretaría de Comercio), pero
calcule Ud. a sesenta películas por cada empresa y
eso le dará el total de producción en un año. Lo
que han perdido con la guerra no es "número de
cintas," sino mercados: los de los países que andan
rompiéndose las respectivas crismas. En cuanto a
cuáles sean los mejores fotodramas del año pasado,
si me preguntan a mí, digo que tengo una cita y
que ya hablaremos más tarde. Y si les preguntan
a otros... bueno, pregunte Ud. y encenderá otra
guerra, con muertos, heridos y dispersos. Y, sobre
todo, gaseados.

Ada V.P., Buenos Aires.—Con la cartita de Ud.
me fui a la casa productora donde cantaron, tocaron
y fotografiaron el vals "Cuentos del Bosque de Viena"
y traté de impresionarlos con una estampilla extran-
jera, con la cancelación de Buenos Aires y con una
ferviente súplica en favor de lectora tan amable como
Ud. Fue inútil. Con palabras no sólo enérgicas
sino hasta malhumoradas me dijeron que "de ninguna
manera y por ningún motivo se daban ahí más letras
que las del alfabeto y que hiciera yo el favor de no
seguir molestando, etc., etc." De modo que no queda
más que un recurso. O Ud. o yo nos vamos al cine
con una taquígrafa (mejor es que vaya Ud. porque
la mía se queda dormida en todas las películas) y
saque las palabras conforme vayan saliendo de la
pantalla. Eso no se lo pueden impedir a nadie ¡qué
diablo!

Admirador de Carmen Miranda, Santos, Brasil.—
La última vez que hablé con su admirada artista me
dijo que lo conocía a Ud. por referencias y por los
frutos de su lápiz. Ahora, ella anda corriendo mundo
por este país. Ya concluyó de filmar la película,
pero me parece que ahí no sale ningún galán, ni
joven ni viejo. Recibimos lo que Ud. nos mandó
y se lo agradecemos de nuevo. ¿Qué quiere que
le diga, hombre? Como no le comunique (para
disminuir el calor que Uds. tienen allá) que en este
momento nieva aquí desesperadamente...

R.I.B., Arecibo, Puerto Rico.—Pues no. Fred As-
taire no es inglés, ni está peleando en la guerra.
Nació en un pueblo de Nebraska y se apellida en
realidad Austerlitz, como la batalla de Napoleón. En
la actualidad, prepara una nueva película para la
RKO-Radio y le aseguro a Ud. que no tiene nada de
militar. Es casado, amable, y norteamericano por
los cuatro costados. Y Ud., señorita o caballero (que
por las iniciales no lo puedo descubrir y por la letra
de la máquina menos) debe preguntarme, cuantas
veces quiera, lo que quiera.

Viernes Trece, Buenos Aires.—Y los martes trece,
en qué quedaron? ¿Ya se puede uno ir de viaje y
casarse sin que le lluevan desgracias? En lo de Errol
Flynn, verá Ud. El apellido es irlandés y la cara
lo mismo, pero el acento es británico. En Irlanda
nació, aunque no dice la fecha; mide 6 pies 2
pulgadas de estatura. Se educó en Londres y en
París. Lo de que su bisabuelo haya sido quien
encabezó el motín del Bounty me parece un poco
traído de las oficinas de publicidad, pero ¿por qué
no ha de resultar cierto? Lo "descubrieron" en
Inglaterra, donde actuó como galán, interpretando
piezas del teatro clásico ("Oteló" y cosas así). De
ahí pasó al cine, en 1935, también en la Bretaña. A
poco, vino a este país contratado por la Warner.
Me parece que tiene más talento que el otro que
Ud. menciona; pero lo del atractivo personal...
corre por cuenta de Ud., pues yo sólo presumo de
perito en bellidades femeninas.

L.M.G., Lima, Perú.—De modo que Ud. es de
los que escriben cartas y las ponen en una gaveta
en vez de un buzón? Pues lo voy a poner en con-
tacto con cierta amigueta que me hace cartas en

Usted puede depender en las Bujías CHAMPION para SEGURIDAD

Carros de rápida aceleración que
esquivan embestidas de otro,
evitan muchos accidentes. Tenga
siempre su carro
alerta. Instale nue-
vas bujías Cham-
pion a intervalos re-
gulares y goce de la
seguridad y el placer
de aceleración rápi-
da, gran poten-
cia y velocidad.



Las Champion
se pagan
prontamente
con la gaso-
lina que eco-
nomizan.

Champion
Spark Plug Co.
Toledo, O., E.U.A.

HAGA REVISAR
Y LIMPIAR SUS BUJÍAS
CUANDO CAMBIE EL ACEITE

Películas Sonoras En Español de 16 mm

Con nuestras peli-
culas sonoras de 16 mm
y nuestros proyec-
tores sonoros super-
fónicos de 16 mm se obtienen los mismos resultados
que con películas de 35 mm.

Tenemos películas largas de argumento, cortas, edu-
cacionales, religiosas, etc., a precios módicos.
También fabricamos proyectores sonoros de 35 mm
para teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA Film Laboratory
325 W. HURON STREET, CHICAGO, E. U. de A.

¡Sí, con "kitchenette"!

Departamentos con sala, dormitorio,
baño privado, "kitchenette" y refri-
gerador eléctrico, para dos personas
o más, desde \$4.00 por día.

¡Sí, con "kitchenette"!

Cuarto con baño privado, para dos
personas, desde \$3.50 por día.

Precios especiales para estancias más
largas.

Escriba, sin compromiso alguno, al
Departamento Latino-Americano,
pidiendo folleto ilustrado.

HOTEL WILLARD

252 West 76th Street
New York, N. Y.

verso... se las lee a la familia y nunca me las remite. Ahora, su pregunta. Como las cintas son ya bastante veteranas, no recuerdo el papel que a cada actor corresponde, pero aquí van en lista. "Dinner at Eight," Marie Dressler, John Barrymore, Wallace Beery, Jean Harlow, Lionel Barrymore, Lee Tracy, Edmund Lowe, Billie Burke, Madge Evans, Jean Hersholt, Karen Morley, Louise Closser Hale, Phillips Holmes, May Robson, Grant Mitchell, Phoebe Foster, Elizabeth Patterson, Hilda Vaughn, Harry Beresford, Edwin Maxwell, Joan Davidson, Edward Woods, George Baxter, Herman Bing, Anna Duncan, Herbert Bunston y May Beatty. En "Queen Christina," Greta Garbo y John Gilbert, con Ian Keith, Lewis Stone, Elizabeth Young, G. Aubrey Smith, Reginald Owen, Lawrence Grant, David Torrence, Gustav von Seyffertitz, Ferdinand Munier y George Renevent.

Antes de que me lo pregunten, por variar, pongo aquí el resultado de las maduras deliberaciones de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, que son recibidas—por otros, pues yo guardo discreción ejemplar—con mezcla de aplausos y rechifla. El premio de 1939 por la mejor película se lo dieron a "Lo que se Llevó el Viento"; por la mejor actuación, a Robert Donat, en "Adiós Mr. Chips" y a Vivien Leigh por el susodicho "Lo que se llevó el Viento"; por la mejor colaboración en escena, a Thomas Mitchell en "La Diligencia" y a Hatty McDaniel en la cinta antes citada; por la mejor dirección, a Victor Fleming en la misma obra; por el mejor argumento, a Lewis R. Foster ("Caballero sin Espada"); por la mejor adaptación, al finado Sidney Howard ("Lo que se Llevó el Viento"); por la mejor canción, "Over the Rainbow," en "El Brujo de Oz." Entre los premios especiales, uno a Judy Garland por su representación de papeles infantiles; otro al "Patito Feo," de Walt Disney; otro a "Sons of Liberty," de Warner y otro a "Busy Little Bears," de Paramount; por dirección artística, Lyle Wheeler, de "Lo que se Llevó el Viento"; por efectos cinematográficos, Fred Sersen y E. H. Hansen ("Llegaron las Lluvias"); por fotografía en blanco y negro, Gregg Toland ("Wuthering Heights"); por acompañamiento musical sobresaliente, Herbert Stothart ("El mago de Oz"); por el mejor sonido, Bernard Brown ("When Tomorrow Comes"). ¡Y conste, en letras gordas, que no vuelvo a repetir la lista por ningún motivo y en ninguna parte!

Agente 112, Buenos Aires.—¿Le interesa la cancelación postal de su epístola? Me recomienda que gire al exterior por intermedio del correo. Bueno ¿qué giro? Franchot Tone debe pensar en volver al cine, o al teatro... Eso será señal de que ya se alivió, pues ha andado bastante malito. Ya no hay fotografías de Jean disponibles, y lo siento. Errol se llama así realmente. Para los jurados de concursos de belleza eligen, a veces, los menos feos, y así se explica lo de Niven. Gary Cooper mide 6 pies, dos pulgadas; Errol Flynn, lo mismo; Tyrone Power, idem; Robert Taylor, 6 pies; Clark Gable, 6 pies, 1 pulgada; y Spencer Tracy, 5 pies, 10 pulgadas. La que sale con Bette Davis en "Amarga Victoria" es Geraldine Fitzgerald. Conste que no quedó un solo dato sin aclarar. En premio a mis esfuerzos, permítame que me vaya a tomar un copetín a su salud.

Orinqueñita de Angostura, Ciudad Bolívar, Venezuela.—A Ud. es a quien hay que felicitar por su franqueza y por lo bien que redacta. El cinefílo lo puso con zeta. Sus motivos tendría. Yo, ni quito ni pongo Letra. Trasmíto la solicitud de Ud. a alguna de mis muchas—y todas amables—lectoras argentinas. Este primor de criatura desea la letra del tango "Bailando." ¿Quién tendrá enteraña para negársela? ¡Si quiero el libro! Pensé que sólo me lo recomendaba Ud.; y no que me lo ofrecía. Sobre "Carambola," permítame que corra un discreto velo. Su última observación respecto a películas está ya subrayada por lo que expresan—con elocuencia contante y sonante—las taquillas de nuestros cines.

Eliana W., Valparaíso, Chile.—Sigue en el uso de las letras de imprenta María Felisa, de Buenos Aires. Las interpretaciones de Gertrude Michel son "El Crimen de Vanidades," "Bolero," "Canción de Cuna," "Una Dama sin Igual," "El Candor del Padre Brown," "Compás de Espera," "La Última Avanzada," "Cuento Nocturno," "Rapto Femenino," "Juntos en la Huida," "Caras Olvidadas," "Aquella Dama sin Igual," "Papá y yo," "Cleopatra," "El Precio de la Fama," "Sofía Lang en Hollywood." Las cintas de Barbara Reed son: "Los Tres Diablos," "De Regreso," "La Cruz de los Años," "Un Compañero Leal," "El Hombre que se acusaba," "El Alegre Amador," "Cuatro Ricos Tipos," "El Sacrificio del Dr. Hallet," "Señoritas en Clase" y "Confidencia Fatal."

Fra Diáblo, Caracas, Venezuela.—Como contigo tengo confianza, te pregunto algo que no puedo preguntar a los demás que han incluido a "Adios, Mister Chips" entre las mejores producciones del año pasado. La pregunta es ésta: ¿Por qué? Me alegro de que se hayan abierto los Estudios Avila y de que vayan Uds. a ver producciones propias (¿mejores que las precedentes? Tú dime, que yo las desconozco). Ya ves que, en lugar de los vítores y aplausos que esperabas, te disparo interrogaciones.

Cisco Kid, Isabela, Puerto Rico.—Los títulos de las canciones sí los puedo dar. Las letras, no. En "Rosalia," Nelson Eddy interpretó los siguientes sones solito: "Rosalia" (Rosalia), "In the Still of the Night" (En el Silencio de la Noche), y "Who Knows?" (¿Quién sabe?); y con los cadetes como acompañamiento: "To Love or not to Love," y "It's all Over but the Shouting."

NUEVA... esta CREMA ANTISUDORAL

que corta

LA TRANSPIRACION AXILAR

sin peligro

1. No daña la ropa—no irrita la piel.
2. No hay que esperar que se seque. Puede aplicarse inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Una crema pura, blanca, desvaneciente, sin grasa. No mancha.
5. La Crema Antisudoral Arrid ha sido premiada con un Sello de Aprobación por un Instituto Internacional de Lavandería porque no daña las telas.



Se han vendido 15 millones de potes de Arrid. Compre un pote hoy en cualquier tienda que venda artículos de tocador.

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

C. M., Buenos Aires.—"Mantenga siempre una ventana abierta," dice la cancelación de la estampilla. Eso está muy bien ahora que vos os estás asando. Vení, vení por mi escritorio y le escribiremos una carta al correo para que cambie de aires y de cancelación. Por tu parte, hazme el favor de ponerte colorado. Te felicito por partida doble: por lo de la academia, y por estar mejorando de gusto. El enamorarse de Ann Rutherford ya es materia grave. Desgraciadamente, las direcciones particulares de las estrellas no existen. Hay que escribirles a las empresas con que están. Ann está con Metro (¡suerte del sistema decimal!) cuyo domicilio es 1540 Broadway, Nueva York. Esto te va a enfurecer, pero ya sabes que el amor es un tormento...

R. M., Santos, Brasil.—La última vez que hablé con Carmen Miranda, me dijo que pronto saldría en jira por el interior de este país. Si es que no sale para el hospital antes. Porque, aparte de trabajar en "Las Calles de París", la revista en que figura como estrella, la joven canta y baila en el Café Versailles—un centro nocturno de comida y de placer en Nueva York—y, además, ha estado filmando las escenas de la película que filma con ella la 20th Century-Fox. Esto último quiere decir que Carmen debe presentarse en el taller a las 7.30 de la mañana, después de pasarse la noche divirtiéndose a la gente. Y ya ocurrió que se desmayara y les diera un susto a la 20th Century, a la Fox y a todos los ejecutivos, técnicos, tramoyistas y aficionados en general.



Durante las nevadas del invierno pasado, por los alrededores de Nueva York se veían muchas señoras como ésta: con el automóvil "Willys", los skis y la gente menuda.