

219/408

965

CINE-MUNDIAL

SEPTBRE,
1 9 4 0



Lucille
Ball

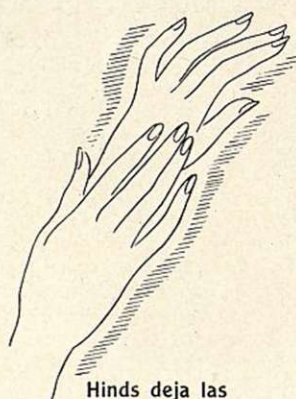
En este número:

EL COWBOY DE BROADWAY • HABLA LA ESTRELLA QUE FUE FUSILADA

José M. Recoder

Ayuntamiento de Madrid

Cuide su cutis
— use **HINDS**



Hinds deja las
manos blancas
y sedosas.

Al aplicarse **HINDS** la belleza resplandece

¡Qué sensación gloriosa, al usar Hinds! Aún en los cutis marchitos o dañados por la intemperie, se ve surgir pronto nueva tersura juvenil — porque Hinds, que es líquida, limpia bien y penetra bien: nutre el cutis y va suavizándolo y prestán-

dole incomparable encanto. Hinds ofrece una ventaja más (¡protege!) y un riesgo menos (no hace crecer vello). Una vez mejorado el cutis, Hinds le conserva esa belleza. Pruebe Hinds: no tardará en notar sus admirables resultados.

Crema
DE MIEL Y ALMENDRAS



HINDS

LA SOBERANA
DE LAS CREMAS
DE BELLEZA

● Exija siempre la legítima ● ● ● No acepte sustitutos.



William Henry, uno de los galanes jóvenes que figuran en la película de Paramount, "Those Were the Happy Days".

CINE - MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XXV Septiembre, 1940 Núm. 9

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar \$0.10 1 Año \$1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata \$0.30 1 Año \$3.50

En el resto del mundo:

Dólar \$0.20 1 Año \$2.00

Edición Gremial

1 Año (moneda de EE. UU. o su equivalente) \$2.00

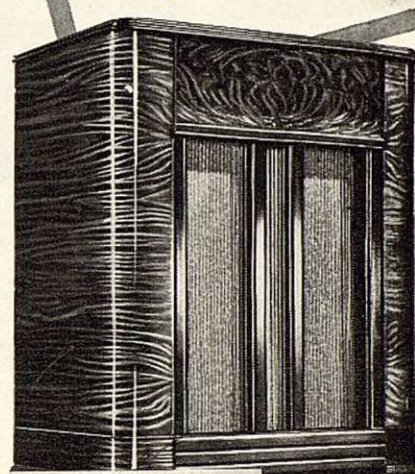
OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-10, Río de Janeiro; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916, Valparaíso, Casilla 3725.

Entered as second-class matter October 7, 1920, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—September, 1940. Vol. XXV, No. 9. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York. Edición Gremial published bi-monthly. Subscription price 1 year \$1.50; Edición Gremial \$2.00.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1940 by Chalmers Publishing Co.

WARDS *presenta*
AIRLINE
Los mejores radios de América



Más el GRABADOR mágico, la innovación más moderna del radio

¡GRABADORES! La innovación más divertida y educativa que ha surgido en el radio en muchos años, está a su disposición! Grabe discos de su propia voz, de la de sus amistades, de sus programas favoritos, de discursos, etc., en su propio hogar, con una combinación de radio-fonógrafo "Airline" y el dispositivo GRABADOR.

Visite el distribuidor más próximo de "Airline" y vea este asombroso GRABADOR, y también los nuevos portátiles de tres-vías, macizos radios de automóvil, y muchos otros elegantes modelos "Airline" eléctricos y de batería, para el hogar. Si no hubiese un distribuidor en su distrito, escriba a:

MONTGOMERY WARD
División Fabril de Exportación
628 W. Chicago Ave., Chicago, E. U. A.
Cables: THORNWARD



"Una Carta Importantísima". De Luis Uribe Acevedo, Apartado núm. 45, en Cúcuta, Colombia.



"Canasteras"—o vendedoras ambulantes de fruta—que fotografía Gustavo Adolfo Alvarado, de Tegucigalpa, en la República de Honduras.



"El Desayuno". Cuadrito de José M. Orellana Alcalde, Casilla núm. 552, en Concepción, Chile.



"El Claustro", que vino de Lima, Perú, pero sin dar el nombre del remitente, a quien rogamos despeje la incógnita.

FOTOCOCONCURSO

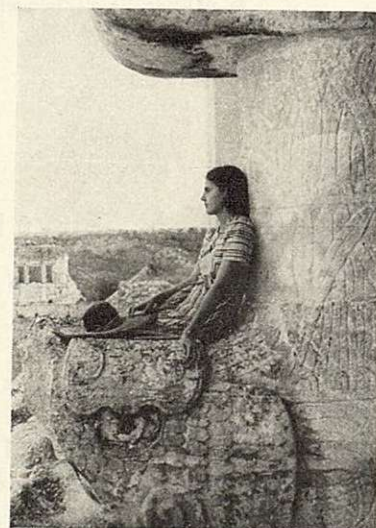
CADA UNA DE LAS VISTAS
QUE AQUI SE PUBLICAN
RECIBE UN DOLAR



"El Capitolio en día de lluvia", vista obtenida por José Luis González, de Aguila, 1016, en la Habana, Cuba.



"Saciando la Sed", fotografía callejera de Enrique Vergara Molina, Casilla 3414, Valparaíso, Chile.



"Pensando en los Mayas", composición de Nicolás C. Escalante, Apartado postal núm. 143, Mérida, Yucatán, Méjico.



"Campechana en traje típico". Manda A. Urbina L., de Calle 50 núm 491, Mérida, Yucatán, Méjico.

Habla la

ESTRELLA

que fué

FUSILADA

Por Aurelio Pego

PARA haber sido fusilada hace tres años tengo que reconocer que se conserva muy bien. Conserva su cabellera rubia intacta, su rostro pálido y aniñado con sus ojitos claros que miran siempre entornados, su boca breve que se abre en una sonrisa y muestra sus finos y nacarados dientes. . . .

Yo la miro y observo con cierta extrañeza que no le falta nada. Es la fusilada más guapa y más rozagante que he conocido. Bueno es que yo no conocí antes a ninguna fusilada. Yo esperaba verla como una criba, plagada de horribles agujeros producidos por las balas del pelotón de soldados que le sacó la vida. Pues nada. Para Rosita Díaz los fusilamientos deben constituir una especie de tónico, porque la encuentro más juvenil, más grácil, más saludable y bella que antes de que la fusilaran.

—Dentro de un par de meses me dispongo a hacer una película.

No cabe duda que esta Rosita es una mujer extraordinaria. Es la única estrella "difunta" que sigue haciendo películas después de que la han despachado al otro barrio. Jean Harlow, que no murió de una manera tan horrible, no ha logrado realizar hazaña semejante.

Y cuando habla, ¿creen ustedes que Rosita lo hace con una voz cavernosa y de ultratumba? No, señor. Se expresa con una voz cristalina que suena a gorjeo de pajarillo, en un castellano limpio y puro que embelesa. No puedo menos de exclamar:

—He asistido a muchas sesiones espiritistas, pero es usted el "espíritu" que habla con voz más armoniosa. ¿Me permite usted que le toque una mano?

Accede la "interfecta" y me tiende sus breves y finísimos dedos. Les juro a ustedes que no estaban fríos. Había en ellos calor y suavidad y vida. Tengo que reconocer, aunque ello produzca en mí terribles confusiones, que la fusilada está viva, que me está hablando y que se comporta en sus maneras, en sus gestos, en el tema de su conversación como si nunca le hubiera pasado nada, como si jamás hubiera dejado de existir.



Reciente fotografía de Rosita Díaz, la simpática estrella del cine hispano, obtenida después de su "fusilamiento."

Tanto es así que yo que iba dispuesto a interrogarla sobre la vida de ultratumba y preguntarle si por lo menos, mientras se esperaba la entrada en el Purgatorio, servían café, no me atreví. Me parecía una profanación hablarle a esta muñequita tan viva, tan bonita y tan inquieta, del mundo sombrío, inánime y pavoroso del más allá.

Además que ella me hablaba de sus éxitos y de sus planes para el futuro como si es-

tuviera en la plenitud de su existencia. Francamente, a mí me producía alegría verla así tan esperanzada, tan llena de vida y de ilusiones; pero no dejaba de reconocer que como "cadáver" se estaba portando muy mal y resultaba de una deslealtad asombrosa hacia la Parca.

—¿Pero es que usted es también de los que cree que yo fui fusilada?

Yo lo creía, podía creelo, pero no ahora, frente a ella en amable conversación, viéndola sonreír e ir y venir airosa por la sala del piso no por austero menos alegre que habita, a unos metros de la Quinta Avenida y del Parque Central de Nueva York.

—¿De modo que usted no se ha muerto, que no la han fusilado, que no ha sido usted una víctima de la guerra civil española?

—Víctima sí, pero fusilada no. Víctima sí, porque cuando ya me disponía a terminar la filmación del "El Genio Alegre," de los Quintero, nos sorprendió la guerra; y todos los proyectos, todas las películas que yo había de hacer ya no se hicieron y mi carrera artística quedó por el momento troncada.

Habla así, con elegancia, Rosita Díaz. Ya he dicho que da gusto oírla. Me agradaba escucharla cuando la suponía muerta, ¡con qué placer no la oíría ahora que sabía que estaba

viva! Estuve a punto de escribir, viva y coleando. Pero no; diré viva y reintegrada otra vez a su arte, a la pantalla donde nos ha dejado obras imperecederas como "Rosa de Francia," "Angelina o el Honor de un Brigadier" y "Escenas de la Vida Bohemia."

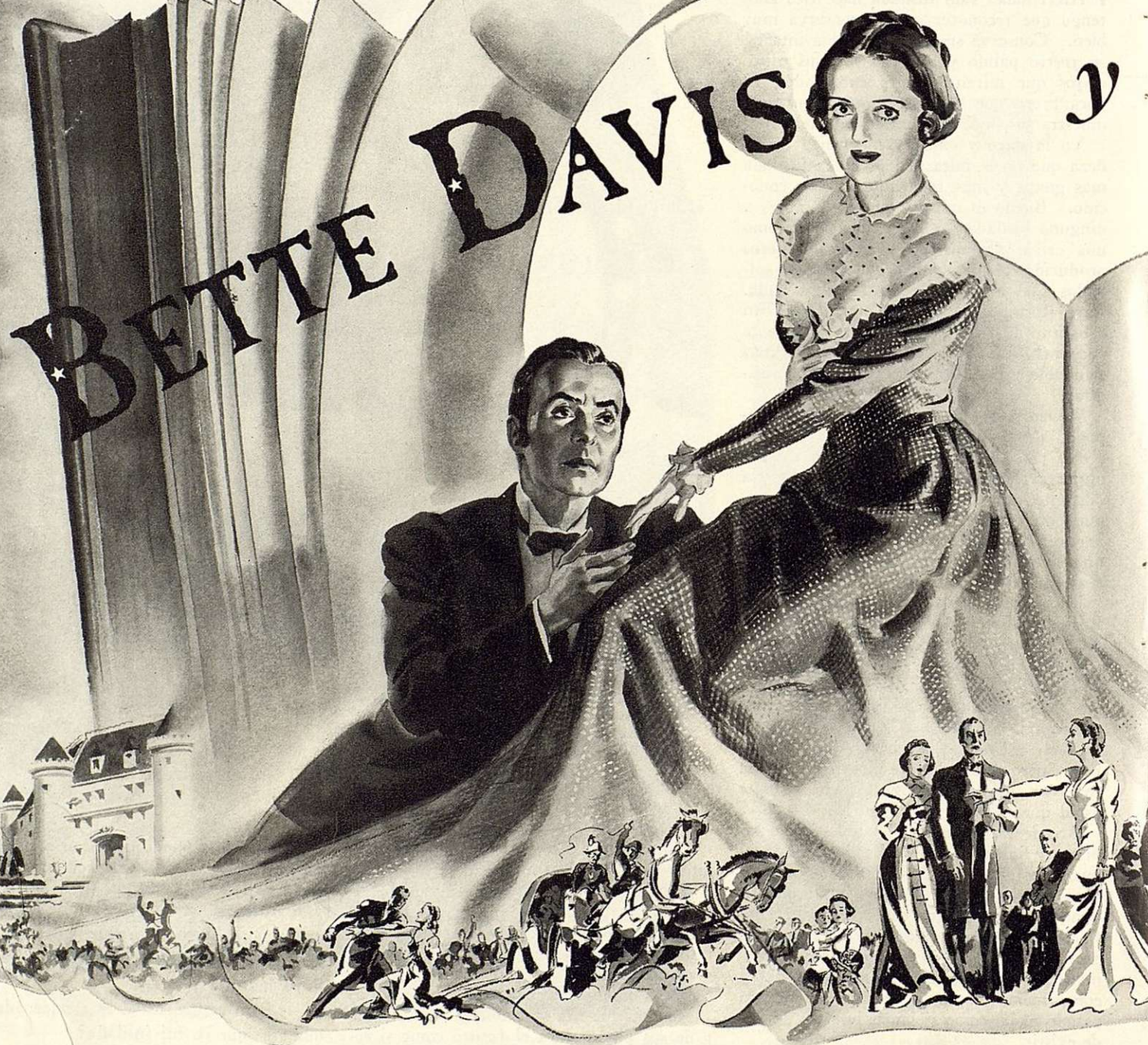
Rosita Díaz es la ingenua por excelencia de la cinematografía española e hispanoamericana y una de las actrices cómicas más finas, más delicadas, más sutiles que conozco. Ahora sí que tengo que agregar que conozco a varias. Y lo del fusilamiento vino a ser como si la hubieran hecho víctima de su ingenuidad.

Es verdad que a Rosita Díaz la mataron, pero fué nada más que en los periódicos. La fusilamos nosotros los periodistas. No sabe bien el lector de lo que somos nosotros, los del gremio, capaces cuando andamos en busca de una crónica sensacional y no la encontramos. No digo yo a Rosita Díaz, nos atrevemos a fusilar de un golpe a las 36 señoritas de con-

junto del Radio City Music Hall.

Se había provocado la guerra civil en España, en España donde siempre hay tanto colorido y tanta pasión y tantos toreros y tantas "cármenes," por lo menos para los periodistas extranjeros; y sin embargo no pasaba nada sensacional, nada digno de la España gitana y desgarrada, de los caireles y las puñaladas. ¡Nada! Allí estaban el corresponsal del "Times" y el del "Paris-Soir" y el del "Herald Tribune" y no pasaba nada que no pasase en cualquiera otra revolución de cualquier otro país.

De pronto se enteran de que a Rosita Díaz, que está filmando en Córdoba para la "Cifesa" los exteriores de "El Genio Alegre," interrumpidas las comunicaciones con Madrid, habiendo ya estallado el movimiento militar, la llaman telefónicamente de la capital de España. Es la única persona de las que están en Córdoba



trabajando en el cine que llaman de Madrid, cuando de Madrid no puede llamar nadie.

Los periodistas dejan sus copas de coñac, los naipes con que jugaban al "poker," y se lanzan, dando rienda suelta a su alocada imaginación, en persecución de la información sensacional que esparaban ansiosamente. ¿Para qué llamarán a una estrella de cine desde Madrid en estos momentos de angustia y preocupación nacional?

—La verdad es—nos dice Rosita con una encantadora sonrisa—que me llamaba una persona amiga que tenía cierta influencia en los círculos oficiales para avisarme que me tranquilizara, que mi familia estaba sin novedad en su casa, en Madrid. Nada más. Pero bien sabe Dios que aquella noticia que yo agradecí tanto en aquellos momentos de inquietud, si es verdad que me tranquilizó también lo es que me produjo por varios días profunda intranquilidad. Los periodistas me acosaron a pre-

guntas y la cosa, a pesar de ser tan natural, en aquellas circunstancias pareció tan extraordinaria que se corrió la voz de que yo me comunicaba con el gobierno de Madrid, y se me detuvo.

Ante el recuerdo, pasa por sus ojos claros un reflejo de angustia. Pero se repone en seguida, retorna a su vivacidad y prosigue:

—¡Imagínese! Yo que jamás me había visto presa, fui conducida a la Dirección de Seguridad y sometida a un riguroso interrogatorio. No se me dejó salir, y allí encerrada, incomunicada, permanecí tres días y medio. ¡Tres eternidades! Pero estaba tranquila. Mi conciencia no tenía nada que repudiarme. Se trataba, bien claro estaba, de una infundada sospecha. Al fin se averiguó la verdad, lo que costó algún trabajo, porque como le dije las comunicaciones con Madrid estaban cortadas. De ahí que mi detención se prolongase. Pero una vez esclarecida la razón de la llamada

telefónica, se me dieron toda clase de explicaciones, se me pidieron mil perdones, se deshicieron en excusas por el encierro a que había sido sometida y se me puso inmediatamente en libertad.

Pero en esos tres días los periodistas no esperaron a más. Allí estaba la sensacional información que tanto anhelaban. Una bella artista del cine español había sido detenida por espía, se le formaba consejo sumarísimo y se la fusilaba. Surgía de la calenturienta imaginación de los cronistas otra Mata-Hari.

¿Para qué esperar a que se dilucidase el caso? Los periodistas corrieron más que las autoridades militares y decidieron fusilarla sin encomendarse a Dios ni al diablo. Y los cables de prensa comenzaron a transmitir palabras y palabras con todos los detalles, que por ser producto de la fantasía eran verdaderamente espeluznantes, de la ejecución. Se hicieron

(Continúa en la página 444)

CHARLES BOYER

en
**UNA GRAN OBRA MAESTRA
DE IMPORTANCIA SUPREMA**

"EL CIELO Y TU"

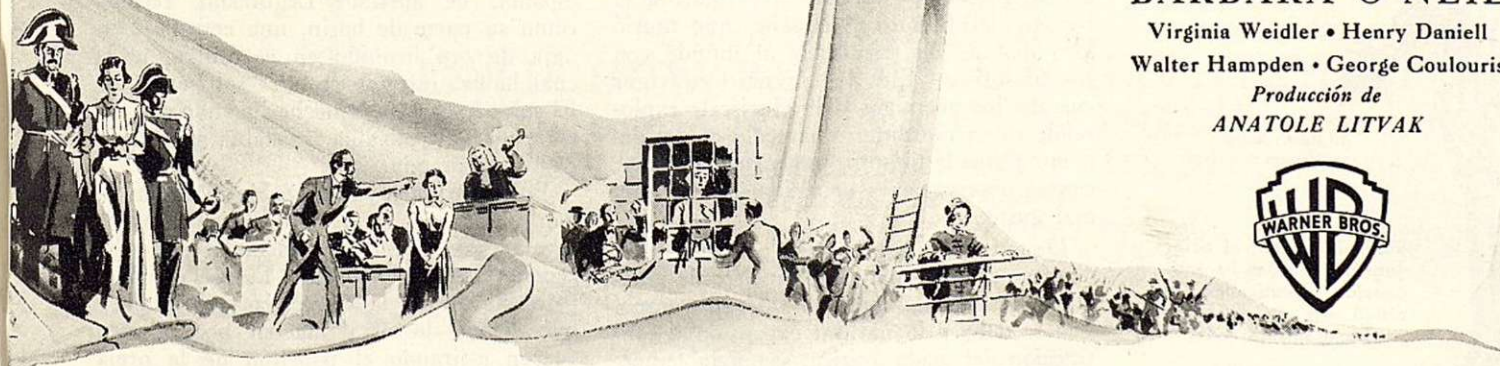
(*"All This, And Heaven Too"*)

Las páginas hondamente conmovedoras de la aplaudida novela de Rachel Field... el inolvidable poder subyugador de uno de los romances más excitantes que se han escrito... realzado todo por la amplitud y el arrastre del cinema... y por dos de las estrellas más dinámicas, apareciendo juntas por primera vez y ofreciendo sus supremas actuaciones.

con
**JEFFREY LYNN
BARBARA O'NEIL**

Virginia Weidler • Henry Daniell
Walter Hampden • George Coulouris

Producción de
ANATOLE LITVAK





Robert Ripley al borde de un lago en el Africa Oriental . . . con cuyas aguas se pueden hacer refrescos, porque eso no es arena, ni nieve, sino sosa pura. Con magnesias, adiós indigestión.

PARECE INCREIBLE

Por Robert Ripley

PARECE increíble que, siendo niños, nos maravillásemos de que Moisés saciara el hambre de su pueblo errante con maná. Para la generalidad de las personas,



Derechos registrados
por Robert Ripley
y King Features Syndicate

Stephen Fetchit, el actor negro de cine, se ha enriquecido practicando el difícil arte de no hacer absolutamente nada.

el maná fue un alimento milagroso que sólo figuró un instante en las páginas del Exodo y nunca más se supo de él. Pero—y aquí cabe un suspiro—yo he comido maná, no hace mucho, en Tierra Santa. Se recoge entre las ramas de los tamarindos. Dondequiera que hay tamarindos, hay maná. ¡Pero también lo hay en las confiterías de París! Es exquisito.

A propósito de París, Gambetta, el famoso orador francés, se sabía de memoria, palabra por palabra, todas las obras de Victor Hugo . . . hasta el grado de poder recitarlas al revés, lo mismo en verso que en prosa. Pero nadie ignora que prefería hablar de Gambetta mejor que de Victor Hugo.

Y, a propósito de políticos, en la época en que gobernaba a Polonia el mariscal José Pilsudski, estaba prohibido, con pena de encarcelamiento y por decreto constitucional, publicar, en libros o periódicos, el retrato del filósofo Nietzsche, que murió loco después de trastornar al mundo con sus filosofías. Esta ley se puso en vigor cuando los enemigos del Mariscal, explotando su extraordinario parecido con el demente y finado filósofo, comenzaron a hacer ciertas observaciones oposicionistas de muy mal gusto.

De tan ácidos comentarios podemos pasar directamente al vinagre. Un litro de vinagre pesa más en invierno que en verano. Eso se debe a la natural expansión o contracción del ácido acético, según la temperatura. En los meses calurosos, el vinagre,

como cualquier otro líquido, se expande . . . de modo que hace más bulto ¡y cabe menos en una botella de a litro que cuando hace frío!

Victor MacLaglen pidió un traje a Londres ¡y a los ocho días ya estaba en sus manos en Hollywood! Viajó por avión.



El dicho español "Juega el sol antes que amanezca" data de la conquista del Perú por Pizarro. Después de pagado el rescate de Atahualpa, un oficial de caballería español, de apellido Leguizano, recibió, como su parte de botín, una enorme bandeja de oro bruñido en el centro de la cual había, justamente, un "sol peruano." El soldado se pasó la noche jugando con sus compañeros y, al alba, ya había perdido la riquísima prenda.

Por cierto que, ya que hablo de Atahualpa, el Inca de afamada historia, conviene revelar que sus orejas medían casi ocho centímetros de longitud. Eso se debió al peso enorme de las arracadas que usaba y que, siendo de metal macizo, poco a poco fueron estirando el pabellón de la oreja
(Continúa en la página 448)



¡ESTA ESCENA ES FAMOSA EN EL MUNDO ENTERO!

El momento culminante de un atrevido episodio...El apuesto Clark Gable ("Rhet Butler") levanta en brazos a Vivien Leigh ("Scarlet O'Hara") y la conduce a su alcoba. Aunque tan vibrante de intensa emoción, ésta es sólo una de las muchas escenas dramáticas, románticas y espectaculares que hacen de "LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ", la película más grandiosa de nuestra época.

La producción
DAVID O. SELZNICK
de la popular novela de
MARGARET MITCHELL

LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ

(GONE WITH THE WIND)

EN TECHNICOLOR
estrellas

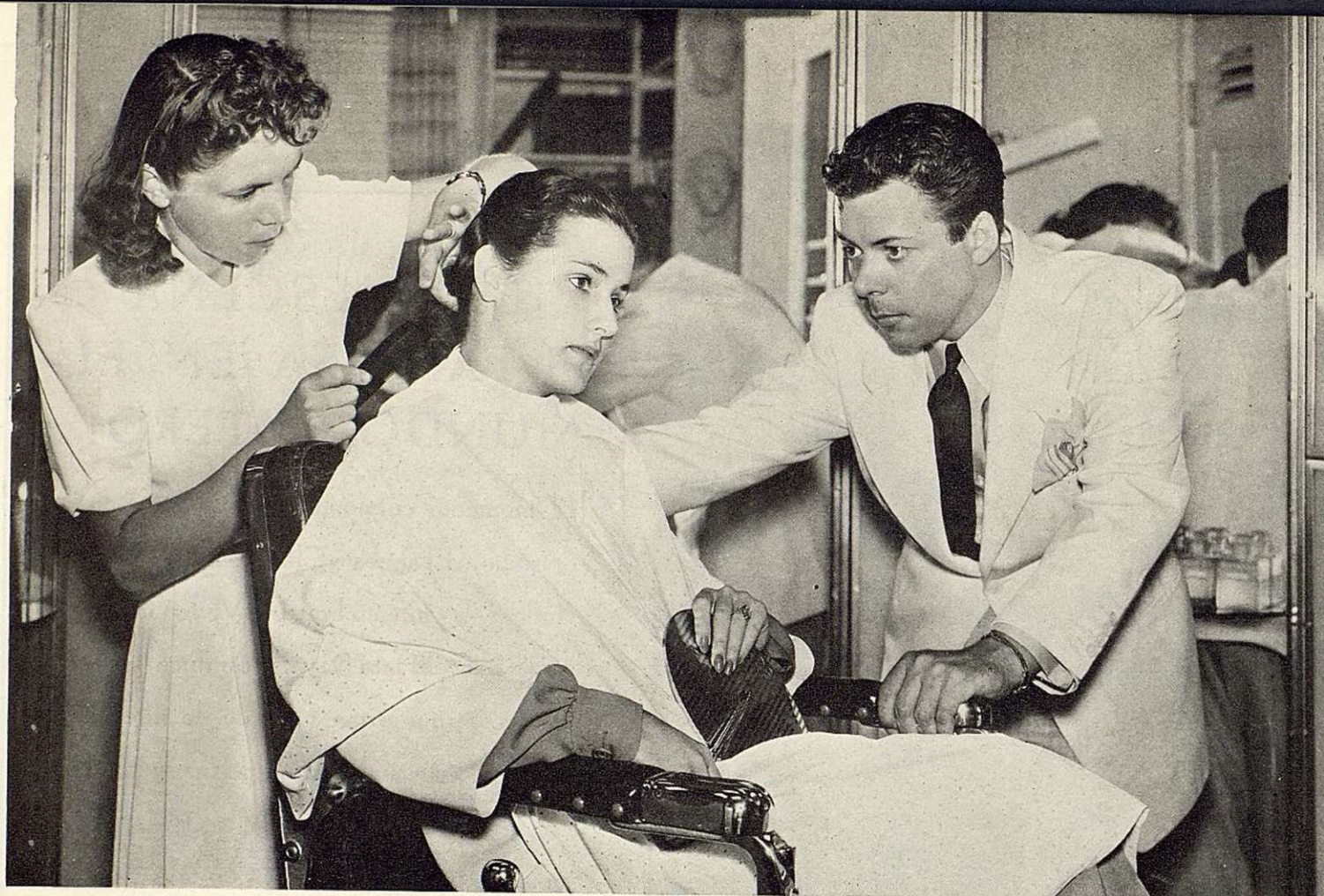
CLARK GABLE (*Rhet Butler*)
LESLIE HOWARD • OLIVIA de HAVILLAND
junto con VIVIEN LEIGH a quien se presenta en el rol de
Scarlet O'Hara

UNA PELICULA SELZNICK INTERNATIONAL

Dirigida por VICTOR FLEMING
Adaptada a la pantalla por SIDNEY HOWARD • Música de Max Steiner
Distribuida por METRO-GOLDWYN-MAYER



Tan bella, profunda y humana
como la novela, es esta película
que todos ansían ver.



LOS PEINADOS A LA MODA ENTRE LAS ESTRELLAS

POR SELMANDE

Se invierten los papeles: Sansón (Perc Westmore, del departamento de maquillaje) despoja de la cabellera a Dalila: Brenda Marshall, estrella de "El Halcón de los Mares". Ambos, y la peluquerita, trabajan para Warner.



El peinado de colegiala concebido por Westmore para Brenda Marshall, y visto fotográficamente por delante, por detrás y de perfil. Desde la raya, que parte el pelo por enmedio, salen ondas suaves que se doblan a cinco centímetros de distancia de la raya y se aplanan con horquillas. Por el centro, el cabello se cepilla liso hasta la nuca, donde lo fija una barrita. Sobre ésta y en lo alto, lazos de terciopelo.



Patricia Morison, linda actriz de Paramount, muestra, en dos poses, su peinado de etiqueta. Resulta en extremo atractivo para las morenas. La raya a la mitad, la suavidad de las ondas sobre la frente y la onda gemela de los lados permiten que luzcan el cuello y los pendientes. El cabello se aprieta anudado por la nuca para dejarla libre por encima del vestido que, en este caso, es de redecilla negra.



Ann Sheridan, seductora estrella de Warner, peinada originalmente en su interpretación de "The Road to Frisco". El pelo, cepillado hacia atrás desde la frente, cae en amplísimas ondas por los lados, formando enormes rizos.



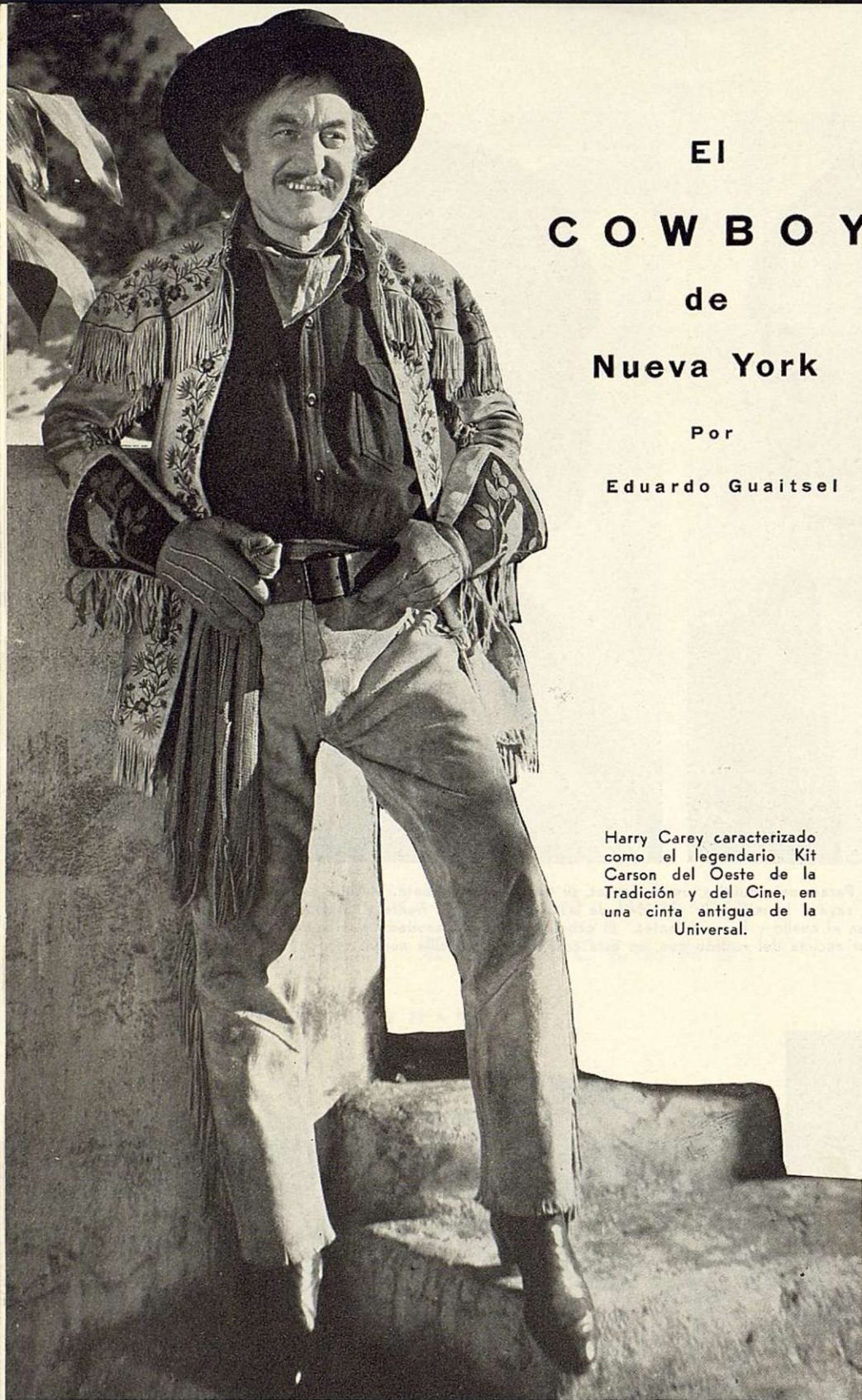
M-G-M, en dos posturas que Claudette Colbert, estrella de "The Sign of the Cross", revela su individualísimo peinado. El cabello, que se arregla en forma de fleco sobre la frente, estrechándola hasta las sienes, se desparrama en rizos por toda la cabeza y cubre las orejas por los lados, y la nuca por detrás. Este estudiado descuido le da elegancia especial.



El COWBOY de Nueva York

Por
Eduardo Guaitzel

Harry Carey caracterizado como el legendario Kit Carson del Oeste de la Tradición y del Cine, en una cinta antigua de la Universal.



CUANDO un señor tiene manías extrañas, sus amigos siempre encuentran una palabrita para excusarlo. En inglés, que es idioma disimuladísimo, la palabra es "escapista".

No está mal. Unos se escapan del seno de la familia y otros de pagar la cuenta en la fonda. Pero mi escapista predilecto es Aniceto Capabús, desde que averigüé por qué se dedica tan devotamente a la botella. Quiere echar a correr de sí mismo. En su caso, otros harían igual, o peor. La otra tarde me lo encontré ¡en su juicio!

—¿Estás enfermo?—le pregunté alarmado.

—Sí, debo andar pésimamente. El médico me ha recetado una multitud de cosas en latín. Mira...

Y empezó a sacar papeles del bolsillo. En la tarea, rodó por el suelo una cajita color de rosa.

—¿Y eso, qué es? ¿Píldoras?

—No,—me explicó—es mi secreto para hacerme rico. No se lo cuentes a nadie. Se trata de un plan que no puede fallar. Supón que estoy en una tertulia de viejas millonarias. Supón que a una de ellas se le cae la dentadura postiza riéndose para celebrar mi ingenio. Entonces yo, con gran dosis de tacto, recojo la dentadura como

si fuera mi pañuelo, la meto en esta cajita, y se la entrego sin que nadie se dé cuenta. ¿Comprendes? Ella, entonces, conmovida por mi exquisita galantería, se casa conmigo... y ya está.

—El conmovido soy yo, y te invito a tomar dos ginebras dobles. Ven.

Y lo dejé, escapadísimo, explicándole al cantinero la situación internacional.

Aquí debo poner un puntito de mosca de esos que emplea Hermida para separar decorosamente las zanahorias de los rábanos. Con permiso.

En aquellos felices tiempos en que el cine, sin amígdalas, adenoides ni cuerdas vocales, consistía en carreras más o menos desatendadas y caricias fotográficas más o menos ardientes, los caballos y los que montaban a caballo eran tan indispensables en las películas como lo es el micrófono ahora que el cine habla, con o sin laringitis.

Y los "caballistas" se pusieron de moda. ¿Se acuerdan Uds.? Metía miedo ver cómo saltaban por riscos y desbarrancaderos persiguiendo bandidos, salvando novias y haciendo suertes sobre "un brioso corcel". Claro—decía uno—esos muchachos casi nacieron sobre la silla de montar. En las planicies del Oeste, los "cowboys" pululaban, surgían de detrás de cada mata, domaban potros, etcétera. Una especie de industria; o de monopolio...

Pero no. ¿Qué monopolio ni qué calabazas! El jinete más activo de aquellas épocas, y que es ahora, a pie y andando, uno de los intérpretes más completos del cine sonoro, no conocía más caballos, antes de ir al Oeste, que los que arrastraban los carromatos por las calles de Nueva York. Fue, y es, un "cowboy" nacido y criado en la Metrópoli de los Rascacielos.

No está ahora tan joven como cuando andaba a balazos con los bandidos de película; pero el pelo sigue negro y con un mechón característico y espeso sobre la frente; los ojos continúan destilando simpática malicia y el apretón de manos que me da al recibirme de visita no tiene nada de senil. Ahora que, a cada cuatro palabras, carraspea desesperadamente. Tiene una bronquitis feroz y eso engruesa todavía más su vozarrón cavernoso.

Habla y habla, tose y tose. Y yo apunto y me maravillo.

—Treinta y un años llevo de filmar y, a ojo de buen cubero, calculo que he salido en más de 300 películas de todos tamaños. Volví a Broadway una temporadita sólo para tomar parte en una pieza de teatro, pero cuando se cierre, tornaré a mi casa de campo de California.

—¿Y por qué no se conformó con su fama en el cine?

—Porque ya me estoy haciendo viejo y quiero que mis hijos puedan decirle a mis nietos: "Tu abuelo fue medio estrella en uno o dos teatros de Broadway." Eso le da a uno cierto prestigio. Y los nietos mirarán mi retrato de vaquero con más respeto... Total, un capricho... a los sesenta y dos años de edad.

(Continúa en la página 435)



LOS MUCHACHOS MENSAJEROS

Por un "Extra" Veterano

MENSAJEROS de paz eran los ángeles que anunciaban a los pastores hace dos mil años la llegada del Mesías.

Estos mensajeros de hoy día carecen de alas, aunque no estaría demás que les pusieran unas postizas para que, de vez en cuando, pudieran dar descanso a sus pies.

Está comprobado que un mensajero no camina nunca menos de 15 millas al día y que muchas veces la suma sube hasta 20. Poco más o menos el recorrido de un Ford en una hora. Pero todo a patita, y sin descanso... ni redención.

Los mensajeros a que nos referimos son los mensajeros de los Estudios, a los que en sus caminatas alienta la esperanza de convertirse, cuando menos lo piensen, en productores. Por lo menos así reza la leyenda. Dos o tres años de caminar sin descanso y el mensajero asciende de puesto a un campo más remunerativo y cercano a la producción... o se va con viento fresco a otra parte, cansado de andar.

Hagamos historia de estos seres infelices, condenados a vivir a marchas forzadas como el judío errante.

En cada estudio hay por lo menos 25 o 30 mensajeros uniformados, muchos de los cuales son alumnos graduados de alguna Universidad, y todos, por supuesto, graduados de Segunda Enseñanza.

Estos mensajeros tienen su cuartel general en el salón del correo donde se reúnen a su llegada al estudio, y donde no pocas veces se enredan en impresionantes peleas de boxeo por defender a tal o cual

POSTALES DE HOLLYWOOD

artista favorito. Cada 15 minutos se hace un reparto desde la Oficina de Correos del estudio a los distintos escenarios y departamentos. Los repartos del correo exterior son únicamente cuatro al día, pero las pequeñas *notas color de rosa* que se envían de un departamento a otro, y las *comunicaciones azules* que se cruzan entre el jefe supremo y todos los demás departamentos ejecutivos, no tienen fin. Y las hectáreas de terreno que ocupa el Estudio se dividen en secciones, de cada una de las cuales se encarga un mensajero, que tiene que recorrerlas, sin descanso, durante el día.

Este es el principal servicio del batallón uniformado, que lo cumple a conciencia, como si no tuviera que encargarse de otros.

Pero, tiene otros más, si señor, ¡ya lo creo que tiene!...

Supongamos, por ejemplo, que Jeanette MacDonald en el escenario de "Luna Nueva", al acabar de cantar una romanza, recuerda que ha dejado a su perro favorito encerrado en el automóvil. Una llamada

hagan una visita en sus respectivas ciudades, repartidas por los cuatro puntos cardinales del globo.

—Cuando vaya usted a la Habana, muchacho—le dice un sujeto al mensajero—vaya usted a verme a La Tropical y le enseñaré la fábrica de cerveza.

—Cuando vaya usted por Madrid—dice otro fulano—no deje de verme y le enseñaré detenidamente el Museo del Prado.

—Cuando vaya usted a Buenos Aires, venga a visitarme y le llevaré a comer pejerrey a la Boca....

Claro está que todos suponen que el mensajero no se va a alejar dos millas de California. Pero es una gentileza, de todos modos.

Nosotros, por nuestra parte, jamás hubiéramos puesto nuestra atención en estos serviciales y buenos muchachos, cuyo gasto mayor es el de zapatos, de no tener que recurrir a sus servicios hace pocas semanas.

Se trataba de buscar en uno de los escenarios del Estudio de Warner a Jimmy Cagney, con el que nos era imperioso hablar. En el departamento de publicidad pusieron en el acto a nuestra disposición un mensajero uniformado para que nos acompañara al escenario número 4, donde Jimmy estaba filmando "Zona Tórrida."

La compañía de "Zona Tórrida" estaba trabajando a *todo meter*. Por lo menos eso es lo que decían, aunque a nosotros nos pareció que estaban dedicados al *dolce far niente*, con la excepción de Ann Sheridan, la niña del Oomph, y de Pat O'Brien, que ensayaban una escena. A Jimmy Cagney no le encontramos en ninguna parte.

El policía de la puerta nos dijo que podríamos encontrarle tal vez en el escenario número 3, donde se estaba filmando "El Halcón de los Mares."

—Se vuelve loco por los barcos y por el mar—nos dijo el policía—y debe estar allí.

Los lectores pensarán que el escenario

(Continúa en la página 445)



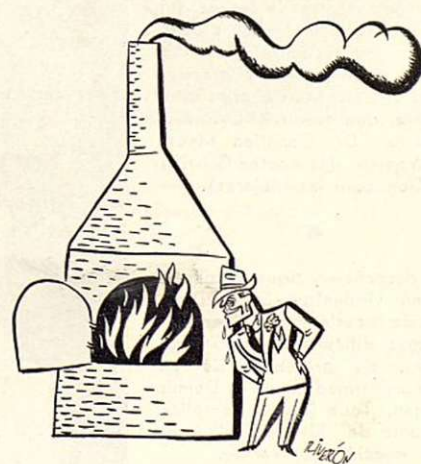
urgente al departamento de mensajeros sacará al animal de su prisión en el acto.

Supongamos después que al director se le seca la garganta de tanto gritar. Otra llamada al departamento de mensajeros traerá a su lado inmediatamente la botella de leche que le sirve al mismo tiempo de almuerzo y de refresco.

Los deberes del mensajero, además de la entrega del correo y de las infinitas comunicaciones de dentro del estudio, ascienden a mil y uno... por lo menos, en este orden.

Las 40 horas que tienen de trabajo cada semana las pasan sin parar un solo instante. Y uno de sus deberes—el que pasa de los otros mil, que para no cansar a los lectores no enumeramos—es el de acompañar a los visitantes en el recorrido del Estudio y de los escenarios.

Cierto que alguna vez obtienen el beneficio de una propina. Pero generalmente los visitantes no dan más que las gracias, no siempre muy cortesmente, porque con el mensajero no se creen obligados. Y los más generosos suelen invitarles a que les



Por **ESTRENAR**



Ronald Colman explicando el pro y el contra a Ginger Rogers en una fonda sin clientes de "Lucky Partners", producción con música de RKO-Radio.



Hubo que reforzar la tarima del piso después de esta escena semirromántica entre Rod La Roque y una dama de grandes proporciones. Muy a propósito, la cinta, que es de RKO-Radio, se llama "Dr. Christian Meets the Women" (El doctor Cristián Conoce a las Mujeres).

A la derecha—y sigue el romanticismo virulento—Steffi Duna trata de hacerle el amor con muchísimas dificultades a George Tobías, en presencia de un señor uniformado, que es Dennis Morgan. Todo lo cual complica el asunto de "River's End", producción de Warner.



Ayuntamiento de Madrid



La película de donde se tomó esta escena se llama "Dancing on a Dime", que puede traducirse con desparpajo: "Bailando en una Moneda de Diez Centavos". Cada vez se hace más pequeñito el espacio disponible para las danzas. La rumbera es Virginia Dale. La cinta, de marca Paramount.

A la derecha, Alan Mowbray tratando, sin conseguirlo, de matar a Joyce Compton, en un momento de la fotocomedia de RKO-Radio "The Villain Still Pursued Her".

Abajo, Melvyn Douglas explicando el reglamento municipal a Loretta Young en una escena de "He Stayed for Breakfast" (Se quedó a Desayunar) de Columbia Pictures.



Esperando a ver quien la ayuda a bajar el resto de la escalera, Rose Hobart, una de las intérpretes de "A Night at Earl Carroll's", de Paramount.



No es momento a propósito para desnivelar a un señor que va conduciendo y que, por lo visto, no tarda en hacerle una caricia a un camión; pero hay niñas imprudentísimas. La cosa ocurre en "The Road to Frisco", de Warner, con Ann Sheridan y George Raft.



Pretexitos para lucir la ropa interior (y anterior, porque eso ya no se usa ¿o sí?) en "Pride and Prejudice", de M-G-M. Las ellas, Greer Garson y Karen Morley.



Joe E. Brown, aliviadísimo teniendo como doctora a Vivien Osborne en la película, "So You Won't Talk", de la empresa Columbia Pictures.

En Broadway

Con Jorge Hermida

Monos y chistes

de Riverón

HA salido un nuevo periódico en Nueva York. Se llama "PM," para indicar que circula por la tarde, y por su formato viene a ser una especie de semanario que se publica todos los días. Es de tendencias liberales, se vende a cinco centavos el ejemplar—dos más que sus colegas—y se distingue entre la Prensa de los Estados Unidos porque no acepta publicidad pagada de ninguna clase.

Como el público quiere saber lo que ofrecen los teatros, bazares, estaciones de radio, hoteles, etcétera, todas esas actividades, que aparecen en los demás diarios en las páginas de anuncios, se reseñan en "PM" lo mismo que si fueran noticias.

EN Broadway, los grupos por las esquinas siguen hablando de la guerra. Los artistas con y sin contrata que se congregan en la acera por las calles 46, 47 y 48, también discuten la guerra. La gente se aglomera frente al edificio del "Times," en la esquina de la Calle 42, para leer y comentar las noticias de Europa que corren continuamente por la franja luminica alrededor del primer piso.

De vez en cuando se observa algún ciudadano que explica a los cuatro vientos lo que está sucediendo y cuál será el resultado, y el público lo oye como el que oye llover.

APESAR de los cambios fantásticos que se suceden con increíble rapidez en los últimos tiempos, no hay régimen ni dictador que haya logrado detener el avance de las Contribuciones, que año tras año suben en todas partes desde que el mundo es mundo.

En Rusia han intentado resolver el problema llamándoles de otro modo, pero los camaradas también tienen que pagarlas y se las encuentran hasta en la sopa.

Contribuciones sobre el tabaco, el alcohol, la gasolina, las bodas, las entradas al cine, los entierros—raro es el mes en que alguien no inventa un nuevo impuesto.

No se puede dar un paso, no puede uno apoderarse de un peso sin que se le echen encima como lobos los cobradores de Contribuciones.

POR fortuna, es un hecho que las empresas cinematográficas de los Estados Unidos se abstendrán de llevar a la Pantalla temas que tengan que ver con la guerra. Sobre este punto van de acuerdo todos que mandan en el Cine. Este es un conflicto en que nadie puede augurar lo que va a suceder pasado mañana, y debido a esa confusión e incertidumbre los productores ya han tenido que suspender el rodaje de varios asuntos bélicos en los que se había invertido fuertes sumas.

Con los franceses peleando contra los ingleses, todo es posible.

Hasta lo que más asusta a muchos: la paz y el desarme general.

LOS legisladores de los Estados Unidos son personas de excepcional resistencia. Ahora acaba de contraer matrimonio con una maestra de escuela el senador Carter Glass, que tiene 82 años. Por cierto que el día de su último aniversario—antes de que proyectara casarse—se fue a verlo un repórter y le preguntó cómo se sentía; y el senador, que es de mal genio, le contestó: —¿Cómo quiere usted que me sienta a mi edad? Muy mal, hombre; muy mal.

ACABA de llegar a la redacción el número del sábado primero de Junio de 1940 de "La Cinematographie Française," que se edita en París. Hasta hace



UN GORRIÓN AL OTRO.—¡Me parece que junto a este caballo estamos perdiendo el tiempo!



EL ARTISTA.—El otro día vendí el niño . . .

unos cuantos meses, éste era uno de los semanarios gremiales del Cine que más publicidad traía; y con frecuencia sacaba ediciones de más de trescientas páginas, entre texto y anuncios.

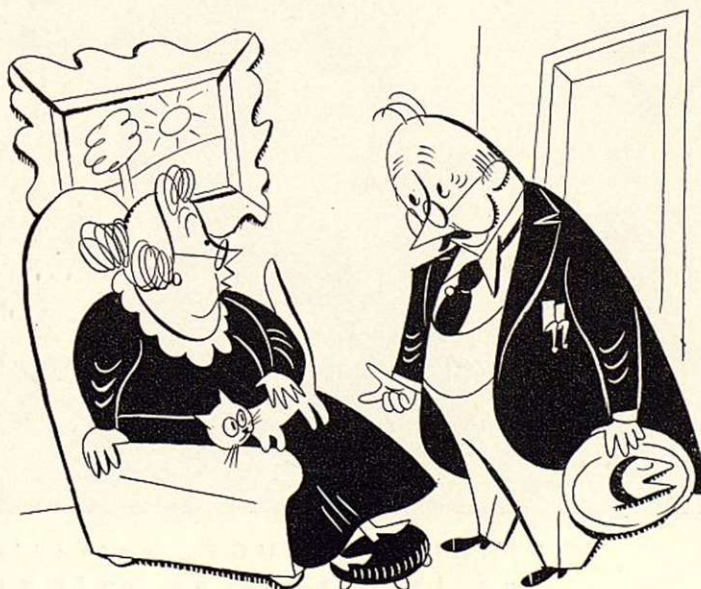
El ejemplar del primero de junio que acaba de caer en nuestras manos es algo digno de archivar, por lo raro.

Es una revista de *seis páginas*—cosa que aquí no habíamos visto nunca.

Las revistas suelen imprimirse en formas de cuatro páginas o sus múltiples—ocho páginas, diez y seis páginas, etcétera;—pero una publicación como ésta que sacaron los franceses cuando los alemanes se acercaban a París, compuesta de las tapas y una hoja de papel en medio, es algo que se ve muy de tarde en tarde.

La pesca es uno de los deportes más caros de los Estados Unidos. No me refiero a la pesca de truchas, salmones y otros peces finos en lagos y ríos, que requiere el pago de licencia, viajes en tren o automóvil, aparejos especiales, y, si el pescador es hombre rico, el empleo de guías que se descuelgan con sueldos diarios de diez y doce dólares. Aludo a la pesca plebeya en el mar, desde la orilla o en un bote, que en este país exige la compra de unos gusanos para carnada que cuestan de 35 a 45 centavos la docena; y total para sacar del fondo, al cabo de horas de paciencia, unos bicharracos raquíticos que no tienen más que espinas y que desprecian hasta los gatos.

SEGÚN el decano de los actores de Broadway, trajeron a un manicomio a varios locos y el médico de guardia comenzó a hacerles el interrogatorio de costumbre. “¿Cómo se llama usted?”, preguntó al primero en línea. “Napoleón Bonaparte,” respondió con aire altanero. “¿Y quién le dió a usted ese nombre de Napoleón?”, insistió el médico. “Me lo dió Dios,” dijo el enajenado. Al oír eso, el loco que le seguía en fila exclamó: “¡Mentira! ¡Yo no le he dado tal nombre!”



DON ATENEDORO.—Pedí el aumento de sueldo, como tú me dijiste; y me despidieron, como yo te dije . . .

Se ha suscitado un conflicto con la gran película francesa “El Retoño,” cuyo negativo, según la escritura, había que devolver a París. Fueron varios los que asociaron para traer la obra a los Estados Unidos, y ahora unos no quieren reconocer el gobierno de Petain, otros favorecen el gobierno del General de Gaulle en Londres, y un tercer grupo insiste en organizar una Junta Gubernamental Francesa aquí mismo en Nueva York, y quedarse con el negativo.

LOS artistas ingleses de 18 a 31 años residentes en los Estados Unidos tienen que repatriarse y ponerse a disposición de las autoridades militares, según convocatoria de la Embajada en Washington.

Entre todos los actores de esa nacionalidad que trabajan en Hollywood, la orden sólo afecta a Richard Greene, de la 20th Century-Fox. Los demás galanes jóvenes de la misma procedencia—Cary Grant, Ray Milland, Brian Aherne, David Niven, etcétera—pasan de la edad.

CUENTA un cronista neoyorquino que un pordiosero se acercó a un borracho de frac y sombrero de copa y le pidió cinco centavos para la consabida taza de café. El borracho, tambaleándose, le alargó un dólar con el siguiente consejo: “Cómprate una cafetera y no sigas molestando a la gente.”

EN el Pabellón de Bélgica de la Feria Mundial, uno de los empleados explicaba cómo se había desarrollado la invasión alemana. Era en vísperas de Pascuas, que allá se celebran con gran regocijo desde tiempo inmemorial, y los soldados estaban impacientes por irse de vacaciones a sus
(Continúa en la página 446)



VIRGINIA BRUCE, estrella de Warner, es una jardinera de primer orden. En el huerto de su casa, y con ropas a propósito, cuida personalmente de sus azaleas.



WILLIAM HOLDEN, de la Columbia Pictures y que, por su sonrisa, su juventud y su talento, está subiendo rápidamente en la popularidad cinematográfica.



HUMPHREY BOGART, uno de los actores que más sobresale en caracterizaciones para la Pantalla, listo para filmar su próximo fotodrama por cuenta de la empresa Warner.



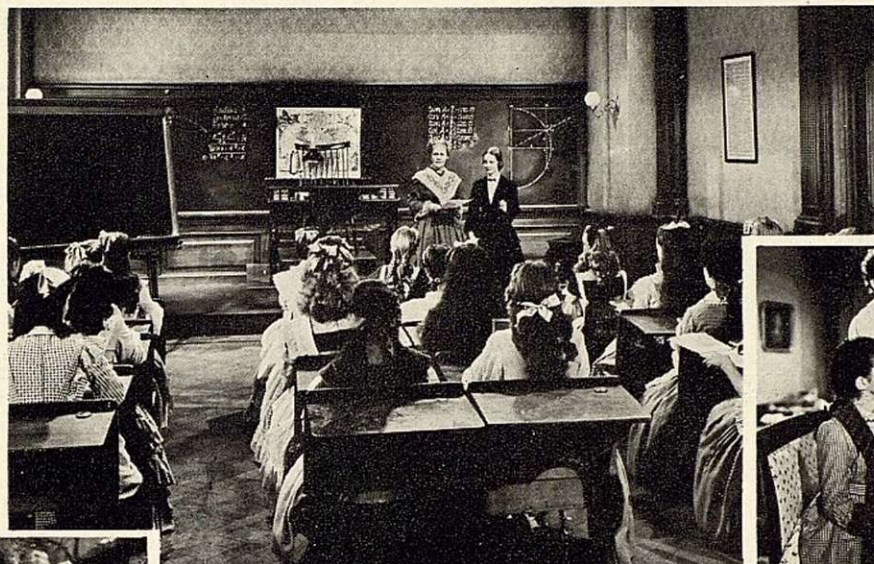
MYRNA LOY, con el mismo aire dulce con que aparece en su próxima interpretación al lado de William Powell: una comedia de M-G-M que se llama "I Love You Again."



FAY MACKENZIE se llama en realidad esta actriz de la Universal, pero le dicen "la niña de los ojos fatales": una mirada, y ya está uno por los suelos.

MINIATURA DE LA CINTA WARNER "EL CIELO Y TU"

1.—Henriette Deluzy Desportes (Bette Davis), llega a Norteamérica para hacerse cargo de la clase de francés del aristocrático colegio de Miss Haines (Janet Beecher), a la que viene recomendada por el presbítero Henry Field (Jeffrey Lynn). Pero en el momento de hacerse cargo de la clase se halla frente a un motín. Las alumnas saben que es la famosa Mademoiselle D, complicada en Francia en el asesinato de la duquesa de Praslin.



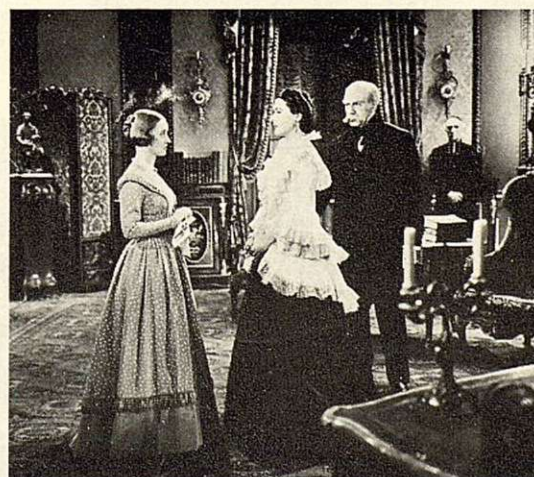
2.—Aterrada Henriette, acude a Miss Haines. Esta, serena, le aconseja que vuelva a la clase y exija el respeto de sus discípulas. Así lo hace Henriette, pidiendo la atención de la clase, a la que va a relatar una historia real. Comienza así a referir su llegada al palacio de los duques de Praslin, para encargarse de la educación de sus cuatro hijos, cuyo afecto ganó desde los primeros momentos, pasando días felices.



3.—Pero en el palacio de los Duques, lejos de las habitaciones de la institutriz y de los niños, entre la pompa de las fiestas y recepciones, estaba siempre pronta a estallar la furiosa tempestad del amor apasionado de la duquesa por su esposo y de los torturantes celos que convertían en un infierno la vida de ambos. Mujer enferma y neurótica, la duquesa había convertido en espías del duque no sólo a sus sirvientes, sino hasta el capellán.



4.—Nada existía para ella más que su amor, olvidándose por él hasta de sus deberes de madre. Sus cuatro hijos, temerosos de ella, concentraron su cariño infantil en la institutriz, bondadosa y dulce, que para ellos tenía ternuras maternas. Y el duque (Charles Boyer) encontraba un remanso de paz asistiendo a las clases de sus hijos y acompañándolos a veces en sus paseos y excursiones.



5.—La servidumbre murmuraba, con envidia para la institutriz, y, durante una breve ausencia de la duquesa, en las notas de sociedad de un periódico se comentó irónicamente la asistencia en el palco de un teatro del duque de Praslin con una de sus hijas y la institutriz de ésta. Al regreso de la duquesa (Barbara O'Neill), y después de una escena tormentosa, Henriette fué despedida y humillada sin piedad por la duquesa y por su padre.



6.—Con infinita amargura se despidió Henriette de los niños, que con enorme desconsuelo la vieron marchar. Fiaba la institutriz en una carta que la duquesa la prometiera para encontrar una nueva colocación: una carta que no llegó jamás a sus manos. La dueña de la casa de huéspedes pudo hablar con el duque para comunicarle la situación de Henriette.



7.—El duque, confiado en la razón de justicia que la amparaba, suplicó a la duquesa que enviara la carta prometida a la institutriz para que ésta pudiera encontrar trabajo. Y al encontrarse con la negativa rotunda de la duquesa, que amenazaba con perseguir a la muchacha con su odio implacable, ciego de ira la ahogó entre sus manos, suicidándose después para sellar sus labios.



8.—La justicia persiguió a Henriette como cómplice de aquel crimen. Pero al no haberla podido probar una culpabilidad que nunca existió, tuvo que dejarla libre. El joven pastor Henry Field, que la ayudó a salir de la cárcel, la hizo venir a América. Y las discípulas, emocionadas y arrepentidas, afirmaron a Henriette que su vida comenzaba en aquel momento.



Para lucir, con el chivo, los pies, que están muy de acuerdo con el resto de la niña, Diana Durbin caracterizada de campesina para su próxima interpretación por cuenta de la Universal: "Desfile de Primavera".

Paseando por el bulvar para darse postín al lado de Nancy Kelly, cuatro galanes de Hollywood, no todos en la flor de la edad, pero sí en la película de Universal "One of the Boston Bullertons": Roland Young, Hugh Herbert, Robert Cummings y Jonathan Hale.

HOLLYWOOD

Por Don Q.

BEN HECHT está realizando en Hollywood una verdadera revolución, que desde hace algunos años maduraba. Su primer ensayo fué en Nueva York, cuando, en fraternal colaboración con Charles MacArthur, decidieron ambos emanciparse de los productores cinematográficos y realizar ellos sus propias películas. Entonces no llegaron a hacer más que dos: "Crimen sin Pasión" y "El Canalla." En la primera, rompiendo todos los precedentes, presentaron a nuestra Margo, que no era más que una admirable bailarina, convirtiéndola como por arte de magia en estupenda actriz. En la segunda brindaron a Noel Coward la máxima oportunidad de su vida artística. Y ambas películas, *producidas sin productores*—sin los supuestos insustituibles productores profesionales—lograron el apetecido doble éxito artístico y económico.

Ahora, ya hasta sin MacArthur, el impulsivo y batallador Ben Hecht ha dado una nueva batalla, que bien pudiera ser la definitiva. Para ello escribió, con su poderoso estilo de sutileza incomparable, un intenso drama cinematográfico, "Before I Die" (que en español pudiera traducirse "Antes de que me muera") y valientemente se dispuso a producirlo y dirigirlo, sin supervisores ni asesores: a su modo.

Ben Hecht, gran novelista y gran dramaturgo, tiene la experiencia necesaria para triunfar rotundamente cuantas veces se lo proponga. Y es un ironista formidable. Cuando con MacArthur montó su propio estudio en Astoria, del que los dos, a la vez, se proclamaron Presidentes, en el cristal de la puerta de su despacho grabaron



Ayuntamiento de Madrid



¡Miren quién ha caído en las redes del empresario Earl Carroll! Se llama Marion Peterbeck, es una de las bellezas rubias más esculturales del país y fue escogida, con 99 más, para figurar en "A Night at Earl Carroll's", de Paramount.

un rótulo que decía: *Men's Room*. (Un equivalente del *Caballeros* que suele leerse a la entrada de ciertos cuartos en hoteles, cafés, teatros y estaciones de ferrocarril.)

Charles MacArthur, feliz esposo de la exquisita Helen Hayes, no quiso venir a Hollywood, lugar siempre peligroso para los espíritus selectos, y dejó que Ben Hecht se lanzara solo a la aventura. ¡Para Ben Hecht, que está muy por encima del Bien y del Mal, no hay peligro alguno en Hollywood, ni fuera de Hollywood! El que peligra es Hollywood.

Si triunfa ahora Ben Hecht—a quien Henry Cohn dió todas las facilidades y todo el dinero que necesitó, con mano libre, en los estudios de la Columbia, que puso a su disposición—pronto desaparecerá el tipo del clásico *producer*, tal como le

Tomando el aire fresco de la mañana, Constance Cummings y Robert Montgomery. Este acaba de regresar de Europa y ambos figuraron en "Jaque al Amor", cinta británica de M-G-M...



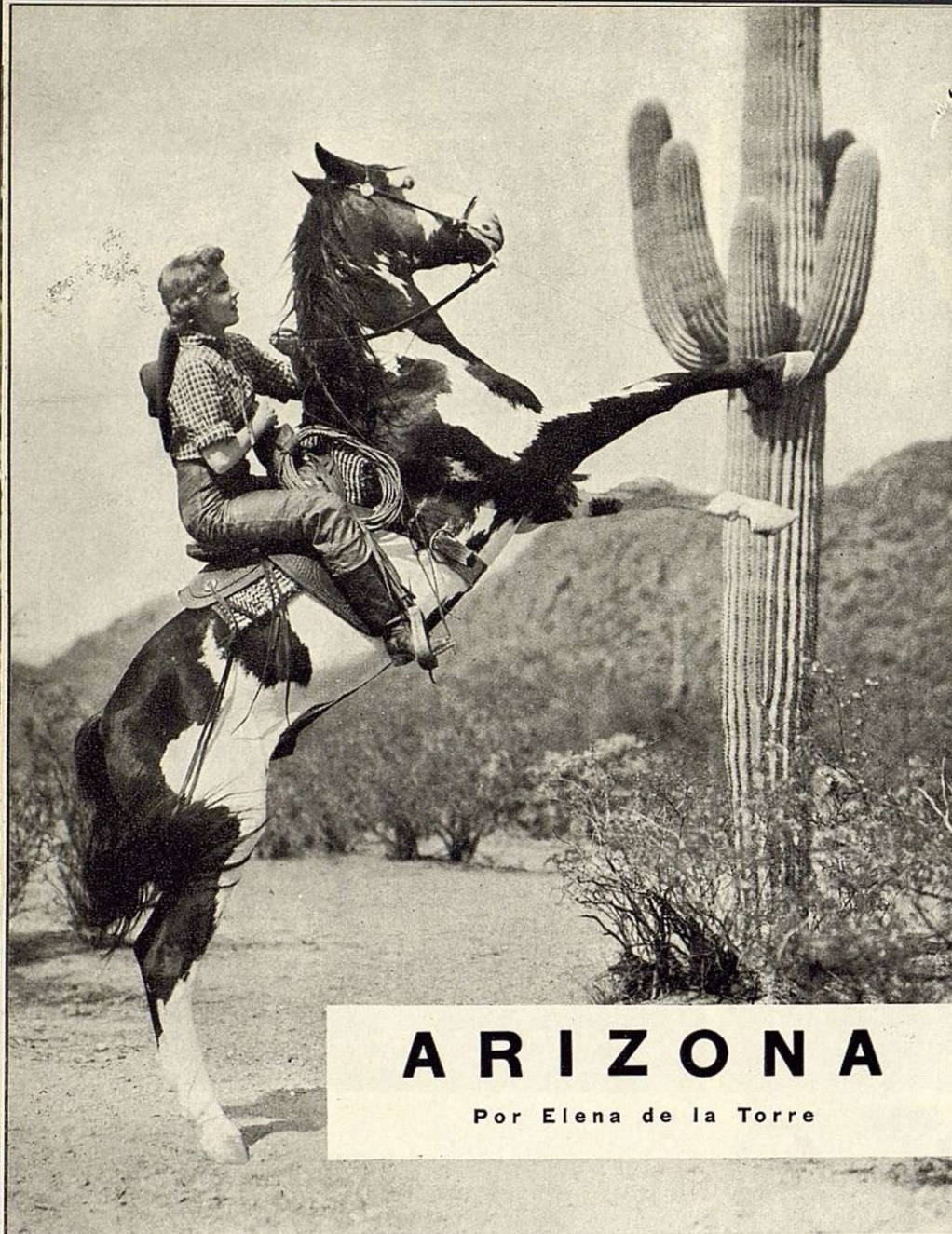
Judy Garland, estrella de M-G-M, momentos antes de presentarse ante la cámara en "Armonías de Juventud". La peinadora pone los últimos toques en el cabello de la artista, mientras ésta trata de retener en la memoria su papel.

conocimos y lamentamos durante tantos años. ¿A qué gastar *millones* en lo que se puede hacer con unos pocos *centenares de miles*, como si el talento no valiese más que el oro? Y no son únicamente los millones gastados realmente en la producción: ¡hay que recordar los que cuestan los productores!

A Ben Hecht no le gustan los productores. Reconoce que los hay buenos y malos. Pero el 70% son peores. Son gentes que no saben nada de nada, excepto hacer dinero, y que, no obstante, se permiten opinar sobre arte y dan órdenes sin saber de qué, por qué ni para qué.

Ben Hecht cree que los escritores y los directores pueden eliminar perfectamente a los fosilizados productores clásicos. Todo lo que se necesita es un buen empresario, que consiga el capital para hacer la película; un escritor que la escriba, un director que la dirija, unos artistas que la interpreten, y un tenedor de libros que todas las mañanas recuerde lo que se gastó el día anterior.

(Continúa en la página 436)



ARIZONA

Por Elena de la Torre

Jean Arthur hace que su caballo mida la altura de un cacto de los que tanto abundan en Arizona.

Pero al llegar a Tucson se nos olvidó todo rápidamente ante la recepción de que fuimos objeto. El Alcalde de la ciudad—de la vieja ciudad que, por curiosa paradoja es ahora la “nueva”, como explicaremos más tarde,—nos esperaba atento para conducirnos al lujoso hotel de Santa Rita, donde nos aguardaba la primera sorpresa.

En el enorme vestíbulo se agolpaban un centenar de personas, de layas y cataduras extrañas por demás. Gentes campesinas, desarrapadas, sucias, barbudas, cubiertas de polvo, de facciones endurecidas y aspecto nada recomendable.

El jefe del Departamento extranjero de la Columbia Mr. Ely Levy, nos tranquiliza asegurándonos que todos son artistas del estudio, que en número de 247 han invadido otros tantos cuartos del hotel, que casi por completo les pertenece. Entre los barbudos y mal pergeñados galanes comenzamos a descubrir algunos rostros conocidos y esto deja por completo sosegado nuestro ánimo. Nos extraña, eso sí, no ver mujeres. Más tarde conocemos la causa. No hay allí mas mujer que Jean Arthur.

Después de almorzar en el hotel salimos para “location”, donde se filma la película, acompañados siempre por Mr. Levy y por el Director de Publicidad Extranjera, Miguel de Zárraga, que con los periodistas han hecho el viaje.

En automóvil recorremos los campos de Arizona, únicos en el mundo. El sol cae

LA invitación era tentadora. Un viaje de tres horas en aeroplano, que en tren habría durado doce y en automóvil no menos de quince.

La aceptamos en el acto, sin la menor vacilación.

El Departamento Extranjero de Publicidad del Estudio de la Columbia quería llevar a Tucson a un grupo de corresponsales con cuyas informaciones se cubrieran los cuatro puntos cardinales del planeta Tierra.

El objetivo: “Arizona”. Esta vez entre comillas, como título de la grandiosa epopeya que lleva más de tres meses en filmación y aún habrá de durar otros tantos.

En el viaje, que en los primeros momentos fué delicioso, los hados nos quisieron hacer una mala pasada y durante tres cuartos de hora jugaron con nosotros a la pelota, haciéndonos dar botes de la friolera de trescientos pies; aunque, según el piloto, no fueron los hados, sino el calor el que tuvo la culpa de la pesada bromita formando los “air pockets”, o “botras de aire”, que nos hacían subir y bajar incesantemente.



Al lado de Warren Williams, en el centro del grupo, Elena de la Torre, cronista de CINE-MUNDIAL. A la derecha de ambos. Lon Jones, representante de Australia; Miguel de Zárraga, director de publicidad extranjera de las Columbia en Hollywood; Gilberto Souto, de la Argentina y Brasil. A la izquierda, Maurice Ruddy, de Inglaterra; Otis Wiles de la Columbia; Harold Salemon, de Francia y Bélgica. Detrás, Ely Levy, de Columbia, y William Mooring, de Inglaterra.



Bajo parasoles que amenguan el ardor del cegante sol, el director de la película y sus ayudantes supervisan una escena del desierto.



"Aquí estoy, señora, por fin en mi propia casa otra vez," dice a Elena de la Torre la vieja Herlinda, bajo el azul de Arizona.

como fuego sobre las calcinadas arenas de su desierto, verdadero bosque de gigantes cactus, que a nuestros ojos asombrados ofrecen la maravilla incomparable de sus flores. Flores de seda rojas, rosadas, amarillas, que salen de los troncos espinosos a los que no es posible acercarse. El aire es ardiente, seco, delicioso y el calor se soporta sin esfuerzo, con agrado, sin las inconveniencias del sudor y del agotamiento que produce a todas horas el aire húmedo de

California.

Llegamos. Y ahora nuestros ojos miran la creación realizada por el hombre. Un verdadero monumento que quedará como reliquia permanente en el Estado de Arizona al terminarse la película.

Es el antiguo pueblo de Tucson, que se alzaba hace 80 años en el lugar donde ahora ha surgido la ciudad moderna, bella y alegre del mismo nombre. El antiguo pueblo de Tucson, *nuevo* ahora en su construcción, cuyo alcalde nos esperaba en el aeropuerto. Una ciudad completa, de un par de millas cuadradas, con más de 20 calles y 150 edificios distintos de adobe, con su plaza, su iglesia y su cementerio.

Fuera del recinto de sus muros, bajo la sombra que proyectan en ella las picudas montañas por las que los cactus parecen subir como ejército de batalla, está la hacienda de Phoebe Titus, la única mujer blanca del Tucson de aquella época, que estará representada por Jean Arthur en la película.

Y un poco más allá la ruta escabrosa

(Continúa en la página 438)



Una escena tan típica como hermosa de la producción de Columbia Pictures "Arizona", que dirige Wesley Ruggles, con Jean Arthur como estrella y la filmación de cuyas escenas presenció nuestra compañera Elena de la Torre en representación de la prensa hispanoamericana.

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún

no lo tienen en español.

'LA HORA FATAL'... (M-G-M)

CON la adaptación de la novela anti-nazi de Phyllis Bottome, nos ha dado la Metro una ligera idea de la terrible realidad que en algunos pueblos de Europa se vive actualmente. Y, por extraña paradoja, nos hace más impresión la historia de una sola familia que queda destrozada ante nuestros ojos en la Pantalla, que la de miles de familias que nos relata la Prensa de estos días bajo grandes titulares. La emoción nos embarga y todo en nosotros se rebela ante la injusticia. La película se refiere a una familia feliz, honorable y respetada, antes de la subida de Hitler al poder, que es desmembrada sin piedad porque su jefe, al que adoran sus discípulos y al que acaban de rendir homenaje sus colegas en el mundo de la ciencia, pertenece a una raza ahora despreciada. Su esposa y su hija le acompañan en su calvario, pero sus hijastros se separan de él y no tardamos en verlo morir en un campo de concentración. Más tarde la hija muere también, cuando el amigo de su niñez la ayuda a cruzar la frontera, atravesado el corazón por las balas de sus perseguidores, a los que ordena disparar sobre los fugitivos el mismo hombre que enamorado de ella pensaba anteriormente en hacerla su esposa. Todo tiene una sombría realidad en esta cinta, cuya interpretación a cargo de Margaret Sullavan, James Stewart, Robert Young, Marie Oskensky, Frank Morgan, Robert Stack y Bonita Granville, es extraordinaria.—Don Q.

'EL CASTILLO MALDITO' ... (Paramount)

DEL estilo de "El gato y el canario", es ésta una película de misterio, en la que están de compañeros Paulette Goddard y Bob Hope, como en la anterior. La película comienza con un asesinato en el que Hope se ve envuelto, aunque es inocente. Para escapar a la justicia, que le persigue, se oculta en un baúl de Paulette Goddard y con el baúl y con su dueña es embarcado rumbo a Cuba. Ella es la heredera de un castillo lleno de fantasmas, y cuando llega a Cuba a tomar posesión de la herencia encarga a su criado y a Bob Hope de la misión de dejar el castillo libre de apariciones. Los fantasmas son un noble caballero, muerto hace bastante tiempo, que recorre los pasillos por la noche y que resulta ser el hermano gemelo del fulano asesinado al comienzo de la película, y los murciélagos refugiados en los pasajes secretos y en los sótanos del castillo. Con tales ingredientes, el encanto de Paulette Goddard y la gracia de Bob Hope, la película nos lleva de la risa al escalofrío, y todo el mundo se divierte que es un gusto.—Santos.

'SUSANA Y SU DIOS'... (M-G-M)

JOAN CRAWFORD con Fredric March, es indudablemente una gran atracción. Y mucho más en una película de grandes dificultades de interpretación. Joan es una señora

casada con Fredric, que la adora, pero del que vive alejada por que no se hallan de acuerdo en sus ideas. El es hombre de paz, que quiere para Susana y para la hija de ambos, que ya tiene doce años, una vida de hogar. Joan, Susana en la película, es una chalada siempre en busca de una idea nueva. En la actualidad se halla en París, mientras su hija vegeta en un colegio y su marido se emborracha para pasar el tiempo. Cuando regresa, viene llena de entusiasmo predicando una nueva religión, donde asegura haber hallado al Dios verdadero, al que todos sus amigos deben llegar por medio de la confesión sincera de sus culpas. El esposo se presenta en escena y Susana, cogida en su propia red de evangelista, no tiene más remedio que acceder a pasar el verano con él y con su hija en su casa de campo. Al final de la película y después de no pocas chifluras incomprensibles, Susana cae de las nubes, cuando ve que está de veras a punto de perder a su amante esposo. Prescindiendo del asunto, que no está mal como farsa, la película tiene el mérito de presentarnos a Joan Crawford bellísima y elegantísima; de proporcionarnos la satisfacción de volver a ver a Fredric March, y de darnos a conocer a Rita Quigley, una joven actriz de mucho talento.—de la Torre.

'ALMA EN PENA'... (20th Century-Fox)

LA atracción de lo sobrenatural parece seguir preocupando a los productores. Ahora es Warner Baxter, alejado de la pantalla por algún tiempo, el protagonista. En el comienzo de la película, Warner Baxter muere asesinado a manos de una mujer, con la que ha tenido un asunto amoroso, traicionando así a su mejor amigo que es el esposo de la dama en cuestión. Y el espíritu del asesinado no puede desprenderse de la tierra, apareciendo durante toda la película como un fantasma atormentado, hasta que no remedie el daño hecho por su culpa. El amigo es acusado del asesinato y sentenciado por él a cadena perpetua. Pero el espíritu logra salvarle en el último momento, liberándose así de su propia esclavitud. Andrea Leeds es la viuda del asesinado, Lynn Bari es la asesina y Henry Wilcoxon es el marido engañado. Grapewin es un extraño y místico personaje, con el que únicamente puede comunicarse el espíritu del muerto. La película es interesante, especialmente para los aficionados a las cosas espiritistas.—Don Q.

'SU UNICO PECADO'... (Paramount)

SE ha filmado una nueva versión de la película que hace años hizo famoso al artista alemán Emil Jannings, modernizándola todo lo posible y trasladando la acción a Norte-América. Akim Tamiroff ha sido el encargado de interpretar la parte difícil de Emil Jannings. Y hemos de confesar que ha triunfado por completo, demostrando que si como artista cómico no tiene rival, como artista dramático no habrá ciertamente muchos que le igualen. La

película resulta tal vez un tanto anticuada para el público de esta época que prefiere cosas más frívolas. Pero la labor de Akim Tamiroff es de tal naturaleza, que viejos y jóvenes no tienen otro remedio que rendirse ante ella, calificando la película de magnífica, por obra y gracia de Tamiroff. No hay adjetivos para elogiar la escena en que viejo, trémulo y abatido por la desgracia de su vida, escucha el concierto de violín de su hijo triunfante, desde un asiento del anfiteatro y rodándole las lágrimas por las mejillas, ahoga sus sollozos con el pañuelo. Si se tratara de una obra teatral, es seguro que para presenciar ésta y otras escenas el público acudiría noche tras noche a llenar el teatro. Las películas no suelen verse más que una vez. Pero difícilmente el que la haya visto olvidará esta caracterización de Akim Tamiroff, gran artista del presente que nada tiene que envidiar a los del pasado.—de la Torre.

'EL CIELO Y TU'... (Warner)

PARA los que no hayan leído la famosa novela de Rachel Field, basada en un hecho absolutamente verídico, "El Cielo y Tu" es la historia del amor trágico y frustrado de Henriette Desporte, joven institutriz francesa, y del gallardo duque de Praslin, a cuyo desventurado hogar llega ella como maestra y compañera de los cuatro hijos del duque y de su neurótica y celosa esposa. La acción de la película se desenvuelve en el año de 1847, en Francia, teniendo su epílogo en América. La novela está condensada, como es natural, en la película; limitándose a la narración del amor inocente y jamás revelado del duque y la institutriz, que tiene un violento final cuando el duque mata a su esposa y después se suicida para salvar a su amada de la complicidad en el crimen. El duque es Charles Boyer y la institutriz es Bette Davis. No sería necesario añadir más para que el público comprendiera a qué alturas artísticas llega esta pareja ideal. En cierto modo, la historia se asemeja a la de otra magnífica película de Warner, "No estamos solos", que tuvo como intérpretes afortunados a Paul Muni y Jane Bryan. Pero ahora el escenario es de una suntuosidad y magnificencia que avalora en grado sumo la acción. Y le añade prestigio, además, la intervención de Barbara O'Neill, en su papel de duquesa de Praslin, cuya pasión insaciable de amor y de celos por su esposo es origen del drama en el que paga con su propia vida. Los cuatro hijos del matrimonio, Virginia Weilder, June Lockhart, Richard Nicholas y Ann Todd, dan un sentido de perfecta realidad a sus personajes y contribuyen al triunfo de esta gran película.—de la Torre.

'LA LLAMA BLANCA'... (Paramount)

ES esta una nueva versión de la novela de Sinclair Lewis, ya filmada anteriormente con el título de "Mantrap" con Clara Bow como protagonista. Patricia Morison substituye a Clara Bow y no perdemos nada en el cambio. Ray Milland es el galán y Akim Tamiroff el tercer ángulo del triángulo. Patricia Morison se ha casado con Tamiroff por deuda de gratitud, cuando él le salva la vida en una tempestad de nieve; pero de quien está realmente enamorada es de Ray Milland, un joven doctor que ha llegado a los páramos desolados del norte en busca de reposo para sus nervios, y que se siente feliz en la compañía de las sencillas gentes del campo. Pero su permanencia definitiva entre ellas depende en gran parte de la solución que logre dar a su problema amoroso. Y la solución llega cuando

Tamiroff muere heroicamente en otra tormenta de nieve, de las que son corrientes en la región. Los tres intérpretes cumplen su cometido a conciencia y el tecnicolor contribuye a dar mayor belleza a los paisajes que se fotografian en la película.—Don Q.

'ANA EN EL JARDIN DE LOS ALAMOS'... (RKO-Radio)

ANNE SHIRLEY vuelve ser la intérprete de lo que puede considerarse como la segunda parte de la película "La Huérfana de la Aldea", que le dió nombre en el cine. Es ahora la maestra de escuela que llega a un pueblo donde los Pringle dominan de antiguo y donde todo está supeditado a la voluntad de la vieja tía, que es la jefa de familia, a la que todos los miembros obedecen como a un tirano. La maestra, gentil y bondadosa, es la víctima propiciatoria que se encuentra cercada de enemigos herméticos a cuyo corazón no le es posible llegar por más esfuerzos que hace. Sus luchas, sus sacrificios, sus silenciosos heroísmos, componen la trama de la cinta, que tal vez resulta un poco anticuada, pero que tiene bellezas y episodios comovedores en los que sale por fin triunfante la maestra buena y dulce que en Anne Shirley ha encontrado una intérprete ideal.—de la Torre.

'MARYLAND'... (20th Century-Fox)

"MARYLAND", como "Kentucky", la película anterior de este mismo estudio, tiene como asunto la pista de caballos de carrera, en la que tantos y tan encontrados intereses se ponen en juego. Fay Bainter, representando el personaje de Charlotte Danfield, es la dueña y señora de la hacienda de Maryland, que se enorgullece de sus establos, y cuya vida se trunca cuando el esposo muere al ser lanzado al suelo por un caballo desbocado. Charlotte ordena que maten a la bestia, despide al encargado de las caballerizas y prohíbe a su hijo que vuelva a montar en su vida. Pero cuando el hijo crece, la tradición de la familia crece con él. Y gana una carrera montando precisamente al hijo del caballo que su madre mandó matar años atrás y que ha vivido escondido por el sirviente fiel durante 15 años. Charlotte es la primera que se siente ahora feliz al presenciar la victoria de su hijo. La película es muy interesante y está llena de color, muy especialmente en la parte secundaria encomendada a los sirvientes negros del sur.—Santos.

'EL BEBE DE LA SUERTE'... (Universal)

SANDRA HENVILLE ha recobrado, por fin, su verdadera personalidad. En su tercera película ya no es chico, sino chica, que se permite libertades y correrías de persona mayor. Su mamá la deja un día al cuidado de un vecino bondadoso, que a su vez se la encomienda a sus hijos, dos diablillos que en lugar de preocuparse de que no salga de la casa, la pasean por la ciudad de un lado a otro, la pierden y la criatura pasa por verdaderas aventuras espeluznantes, que a los espectadores que estamos al tanto de ellas nos dan escalofríos. Cuando milagrosamente vuelve a su propia casa, los chicos respiran tranquilos; el padre, que ignora lo ocurrido, se encanta al ver lo bien que han cumplido sus órdenes; y la mamá de Sandra, la linda Nan Grey, se siente feliz al regreso de sus compras, al ver lo bien

cuidada y lo tranquilita que su nena ha pasado el día. Las aventuras de los demás personajes que rodean a la chiquilla no son tampoco de despreciar. Y con unas y con otras el público se divierte y se entusiasma cada día más con Sandra Henville, cuya personalidad es algo asombroso y cuya popularidad seguirá siendo cada día mayor.—de la Torre.

'TOMAS BROWN EN LA ESCUELA'... (RKO-Radio)

CON la historia de Tom Brown se ha llevado a la pantalla una fiel adaptación de uno de los más conocidos clásicos de la literatura inglesa. En ella se relata el esfuerzo del Profesor Thomas Arnold para acabar con las novatadas bárbaras, tan corrientes en aquella época en las escuelas de Inglaterra, haciendo de los estudiantes "caballeros honestos y temerosos de Dios". ¡Trabajo debió de darle al íntegro profesor su teoría de la reforma! Los estudiantes de Inglaterra, como los estudiantes de todas partes, parecían tener el instinto de la crueldad, que ejercían despiadados sobre los pobres novatos. Tom Brown sufrió a costa de sus compañeros verdaderos martirios, más todavía morales que físicos. Su calvario en el sombrío colegio de Rugby encoge el ánimo y nos hace desear la salida a un lugar de sol y de luz donde los chicos corran y salten alegres y sin preocupaciones. La película sigue paso a paso el famoso libro de Thomas Hughes, y es, por lo tanto, una obra de arte, en la que los intérpretes, sin excepción, son figuras vivas del cuadro. Pero para el sentir de nuestros países, esta obra de arte tiene una pátina de tristeza que no permite ver los colores ni apreciarla en lo que indudablemente vale.—de la Torre.

'FRENTE A LA VIDA'... (Paramount)

EN expedición de caza al Africa encontramos a Madeleine Carroll, con su prometido, el potentado Tulio Carminati, con el que piensa casarse no ciertamente por amor, sino por interés. En el Africa aguarda a los expedicionarios, para dirigir la cacería, el simpático Douglas Fairbanks, cuyo valor, desinterés y conciencia de sus deberes, despiertan en la dama el verdadero sentido de los humanos valores y dan al traste con sus sueños de lujos y comodidades, haciéndola quedarse a su lado al terminar la expedición, de la que el potentado no saca resultados muy felices. Madeleine Carroll y Douglas Fairbanks merecen ciertamente obras de mayor importancia que "Safari".—de la Torre.

'LUNA NUEVA'... (M-G-M)

EN estos momentos en que casi todos los estudios nos están sirviendo "platos fuertes", es un descanso para el espíritu el asistir a la representación de una opereta cantada y representada por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy, aunque sea en fotografía. "Luna Nueva" viene a darnos este descanso y por lo tanto no podemos ponerle peros, aunque no es ciertamente una de las obras más intensas en las que ha intervenido la famosa y popular pareja. La historia se desarrolla en los tiempos ya remotos de mediados del siglo XVIII, y con ello sale ganando la belleza de Jeanette y la gallarda apostura de Nelson Eddy, convertidos en retratos de Museo por obra y gracia de los suntuosos trajes de época. Ella se una aristócrata francesa con

grandes posesiones en Luisiana, y él un noble francés a cuya cabeza de rebelde ha puesto precio el rey; y que, como esclavo, viene a parar al servicio de ella. Después de no pocas aventuras, que les llevan fatalmente al amor, se resuelve todo felizmente cuando en Francia triunfa la revolución y quedan ambos convertidos en simples "ciudadanos." Considerada la película como lo que es, es decir como una opereta, es agradable, entretenida y cumple su cometido de distraernos gratamente durante hora y media.—de la Torre.

'PRIVATE AFFAIRS'... (Universal)

SIN pretensiones y sin otra finalidad que la de hacer reír, en esta película se aprovechan con ventaja las facultades histriónicas de Roland Young y de Hugh Herbert. El primero es el hijo desheredado de una noble familia de Boston y el segundo el chófer de un taxi de alquiler, que se une al desheredado cuando éste alquila su coche y no puede pagarlo, llevándolo a todas partes como pasajero con la esperanza de cobrar algún día la cuenta del alquiler, cada vez mayor. Toda la acción se desarrolla alrededor de los esfuerzos de Roland Young para evitar que su hija se case con el hombre a quien no quiere, al mismo tiempo que trata de volver a la gracia de su padre, con el que vive la muchacha. Esta se Nancy Kelly, cuya belleza es un aliciente más en la cinta.—Santos.

'TENGO FE EN TI'... (RKO-Radio)

PRIMERO Rosita Moreno, toda simpatía y agilidad, se nos presenta como una bailarina del teatro de la Opera de Budapest. Evolucionando en la punta de los pies con mucho encanto. Va a tener una hija, cuando la vemos en esas primeras escenas, y luego se muere. Su profesor de baile de Budapest es en Hollywood el profesor de baile de la hija que se parece tanto a Rosita Moreno, que, en efecto, podemos asegurar que es Rosita Moreno. El maestro de baile, Franco Puglia, con un acento extranjero, cortando amorosamente rosas en el jardín de su casa, nos cuenta lo que le ocurrió a Rosita Moreno madre y a Rosita Moreno hija. Quería convertir a ésta en una Pavlova o una Duncan, pero se tropieza en el camino de la muchacha un caballero muy apuesto, de acusado perfil, que en la vida real se llama José Crespo. Y ya puede usted imaginarse lo que ocurre entre la muchacha de los pies alados y el caballero del perfil. También puede usted suponerse la indignación del viejo y tradicional profesor de baile. No lo perdona. Y tanto no lo perdona que se mete un revólver de tremendas dimensiones en el bolsillo y sale dispuesto a acribillar a balazos a Crespo. Pero, ¡ah!, que al llegar al "set" donde su ahijada filma se encuentra con que están rodando una escena con unos vales de Strauss en los que la futura estrella, en la puntita de los pies, reencarna el arte de su madre. Y el viejo maestro se emociona y se entusiasma, perdona a su ahijada el que se dedique al cine, no hace uso del pistolón y se reconcilia con el que ha de ser marido de su protegida. Esto es todo lo que pasa. En el film, el agente de Rosita es Romualdo Tirado, que se vale de ciertos trucos de reconocido éxito para hacer reír a los espectadores. Y sobre toda la película, que dirigió John Reinhardt, predomina la vivacidad, la presteza y la gracia natural, de esa muchacha bonita y pinturera, fina y locuaz que se llama Rosita Moreno.—Pego.



Rosita Moreno de regreso a Nueva York después de unos cuantos meses en Buenos Aires viene encantada y nos encantó. Foto tomada a bordo del "Brasil."

NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

Mil veces se habrá arrepentido Charles E. Hewitt Jr. de haber escrito en la revista mensual "Scribner's Commentator" un artículo diciendo que la colonia puertorriqueña de Nueva York era pobre, miserable, que muchos de sus elementos vivían del vicio, y que a todos se les debía prohibir la entrada en los Estados Unidos. Llovieron las protestas y el señor Hewitt tuvo que rectificar de palabra, por escrito y si se lo hubieran pedido hasta en caracteres egipcios. Por último, en el número corriente de "Scribner's Commentator" cierra el desagradable episodio con un "mea culpa" diciendo que el primer artículo, tan fuerte, lo había escrito para "horrorizar a los norteamericanos por lo que han hecho a los puertorriqueños indefensos," aunque en realidad a quienes horrorizó de verdad fue a los boricuas.

Está en Nueva York, aunque sabe Dios dónde, la señora Elisa B. de Vega Ocampo, la que recientemente fue "mandada retirar" de Méjico por sus "servicios" al servicio de una nación extranjera. La señora de Vega actuaba en calidad de corresponsal de periódicos extranjeros, particularmente argentinos, ya que ella

también lo es, y era uno de los directores de la llamada "Liga Internacional del Turismo." . . . Don Rafael de la Colina, cónsul general de Méjico en Nueva York, inauguró con un torrente de elocuentes palabras el pabellón mejicano en la Exposición Mundial, en donde lo que más interesa a los indígenas, vulgo neoyorquinos, es una revista de trajes típicos mejicanos. . . . Después del cónsul, en la citada inauguración cantó Rosita Ríos y tocó el piano Ofelia de Anievas, y se cansó de dar la mano Justino Fernández, el arquitecto del pabellón—que ya estaba hecho. . . . En la actualidad, el opio en Nueva York se vende 300 dólares la libra. Todavía está más cara la heroína, \$450 la onza. Los aficionados a la cocaína andan por ahí locos. Puede decirse que con la guerra no hay cocaína en Nueva York. Naturalmente, todo esto se vende de contrabando. . . . Se nos fué, de regreso a su patria, el coronel ayudante del Ejército dominicano, Fernando A. Sánchez. Y se llevó a su mujer y a su hijo. . . . Los de la "Sociedad Hijos de Yauco" no se contentan con bailes, organizan también "jaranas." . . . Ruperto Anaya, secretario del Centro de Estudios Teosóficos, nos dice que durante el verano

se suspenden las comunicaciones con el más allá. Por lo visto, los espíritus también se van de veraneo. . . . Castelao, el gran caricaturista gallego, ha dicho en Nueva York que quiere que lo entierren en Galicia. Esto lo dijo después de una comida que le preparó Petouto.

ARTE MEJICANO. En el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Hay que aflojar 25 centavitos a la entrada por ver 2000 años de arte del país azteca. Oímos a una señora que decía: "No sabía que hubiera tarascones en Méjico. Yo creí que los tarascones eran franceses." La pobre señora se refería a unas figuras en barro de los indios de Tarasco. Por cierto que esta exposición de arte mejicano se iba a celebrar en París, pero la guerra la trajo a Nueva York, merced a la intervención de Nelson Rockefeller. Enviaron de Méjico tantas pinturas, esculturas y otras manifestaciones del arte antiguo y moderno de aquel país, que hubo que hacer una selección, porque hubiesen llenado tres veces el Museo de Arte Moderno neoyorquino. Aún después de la selección había 6000 artículos catalogados. Todo ello fue asegurado por un millón de dólares. Custodiaron el envío a la frontera de Estados Unidos 24 soldados del Ejército mejicano. La exposición ocupaba tres pisos enteros del Museo. Uno de los cuadros que más atraía la atención era el de una mujer desnuda, atada, de rodillas, pintado en "duco" por Siqueiros. Y algunos de Orozco, con escenas de violencia. Y las monumentales esculturas en piedra de los mayas, los toltecas y otros.

Dolores Rodríguez, oriunda de España, a pesar de que tiene nada más que 13 años, ha servido de modelo. Estudia en la Escuela Superior de Long Island. . . . En los escaparates de la International Telephone and Telegraph Company ha exhibido unos cuadros la pintora cubana Victoria Nanson de G. Delgado, que tiene la costumbre de retratarse con la cabeza un poco ladeada. . . . A Sergio Orta, del "Havana-Madrid," le critican que la revista "Maracas" que presenta en aquel popular cabaret esté demasiado norteamericanizada. . . . La escritora más prolífica de historietas para radio en los Estados Unidos, es Irna Phillips, que vive en Nueva York, no es muy agraciada que digamos, ha escrito 600 historietas y gana semanalmente 4000 dólares. ¡Y es soltera! . . . El Estado de Rhode Island, en los Estados Unidos, se recorre de un extremo a otro en automóvil en menos de una hora. . . . Luis Fojo Díaz servía en la penitenciaría de Attica, cerca del Canadá, la pena de 27 años, impuesta por asaltar a un restaurante en Nueva York. Fojo era muy conocido en el barrio español cercano al puente de Brooklyn. De pronto se murió. En el aludido barrio se le hizo un entierro suntuoso. ¿De qué murió? La versión de la penitenciaría es la de que murió de pulmonía. Otros dicen que se suicidó, y no falta quien rumore que lo mataron en una reyerta en el presidio.

ONA MUNSON. — La Republic le dió un coctel en el Cuarto Mandarín del Savoy Plaza, hotel de la Quinta Avenida. Ona Munson, rubia, baja, de rostro pálido, se presentó a las cinco con un vestido de flores estampadas. Su última actuación, de gran éxito, fué en "Lo que el viento se llevó," en donde se lleva en calidad de mujer licenciada, a Clark Gable. Hablamos con Ona, cuando ya nos habíamos endilgado el tercer whiskey y la simpática actriz ponía los labios al segundo. Nos dijo



Aquí donde ustedes ven a la señorita Pin Pin T'an, natural de Peiping, es una chinita que desde la emisora WRUL, de Boston, en "inglés básico" cuenta al mundo diariamente las cosas raras que en el mundo pasan.

que había estado en Méjico, en Cuba y en Puerto Rico. Que le gustan mucho nuestros países. Que los cubanos reflejan la alegría, los mejicanos el hondo amor y los puertorriqueños, una combinación de ambos. Aunque no la creímos muy acertada, nos gustó la explicación y catalogamos con tal motivo, aunque ya teníamos otros, a Ona Munson como una actriz de talento. El año que viene si se lo permiten sus compromisos con la Republic y otras empresas de cine y de radio, se tomará unas vacaciones e irá a Río Janeiro, a Buenos Aires, a Santiago de Chile y otras ciudades sudamericanas. La preguntamos si había representado alguna vez algún papel de "latina." Nos contestó que no, que siendo rubia y muy blanca, jamás podría desempeñar un papel semejante en Hollywood en donde invariablemente las mujeres de raza hispana son de pelo negro y piel tostada. Le argüimos que en nuestros países hay muchas rubias. Ella, sonriendo maliciosamente, respondió que sí, que lo sabía y las había visto, pero que en Hollywood no se habían enterado ni querían enterarse. Nos encargó—y gustosos cumplimos con el encargo—que saludásemos en su nombre a todos sus amigos de la América latina. Cumplimos. Oiga, Ona Munson le dice: ¿qué tal?

Inés Oquendo Moratalla se propone ser maestra de español. Con tal propósito va a ingresar en la universidad de Hunter, para señoritas. . . . A quien vimos por aquí, un poco pasmado ante los fenomenales anuncios luminosos de Times Square, especialmente uno de peces, fué al director de la Publicidad Albatros de Buenos Aires, Antonio Mesa. . . . Hay un mulatito que vive en Central Park West que dice que es sobrino del pianista Iturbe, pero ocurre que Iturbe no tiene sobrinos. . . . El Dr. Walter Eddy dice que el café una vez tostado se echa a perder en seguida. En cambio dice que el café verde, como los vinos, mejora con la edad. . . . El sub-secretario de Estado de Méjico, Ramón Beteta, dijo, mientras contemplaba los coches de Ford en la Exposición Mundial de Nueva York, que eso de que en Méjico hubiera mucha "quinta columna" era una exageración, que durante los últimos tres meses no han entrado en Méjico ni cien ale-

manes. . . . Al parecer le gustaba Washington al profesor Jorge Bejarano, delegado de Colombia al Congreso Científico Americano. . . . Blackton es un americano, vulgo gringo, que ha residido durante varios años en la Argentina y en Cuba y ahora ha puesto en Nueva York, frente al hotel McAlpin, una tienda de ropa interior para señoras. . . . El dentista Julio Roqué dicen que ha compuesto un pasodoble titulado "¡Adiós esperanzas mías!" . . . La mayor biblioteca de todas las universidades de Estados Unidos es la de Harvard, que tiene cuatro millones de volúmenes. . . . Vimos al tenor Fausto Alvarez bailando en Speedway Gardens. . . . Si al llegar a Nueva York quiere usted un chófer particular, hable con Pedro Arias. . . . Nina y Zabal bailaron en el Calpe-American para los refugiados gibraltareños. En la velada se recaudaron 3.500 dólares.

EL ACTOR QUE ESTUVO EN LA GUERRA. Cuando nos enfrentamos con Robert Montgomery, que no quería ver a los periodistas, a su regreso de Portugal, en aeroplano, lo hicimos mezclado entre el grupo de amigos que lo saludaban. Venía cansado y las profundas líneas de su rostro bien lo advertían. Robert Montgomery estaba en los estudios ingleses de Denham, rodando una película detectivesca, cuando le sorprendió la guerra. Inglaterra rompió las hostilidades con Alemania el 3 de septiembre. Veinte minutos después sonó en Denham el agudo quejido de la sirena advirtiéndole que se aproximaban aviones enemigos. Una hora más tarde se presentaba Robert Montgomery a las autoridades ofreciéndose a conducir una ambulancia de la Cruz Roja. Unos meses más tarde, vestido de uniforme, presetaba el mismo servicio en el American Field Service. Hizo el primer viaje al frente el 6 de junio, cuando había comenzado la batalla del Somme. Se retiró con las fuerzas inglesas en Flandes. Unas semanas después comprendió que no tenía nada que hacer en Francia ni en Bélgica, que aquello estaba perdido. Cuando descendió del aeroplano en Nueva York, Francia se había rendido. Robert Montgomery ofrecía, cuando le vimos, el aspecto de un hombre que se despierta de una horrible

pesadilla. Que no le hablasen de Hollywood, que no le hablasen de películas, que no le hablasen de la guerra, que no la hablasen de nada. Respondía a las preguntas de los que le rodeaban, con cansancio, desanimado. Se iba al campo a descansar, a olvidar. No se parecía en nada al Robert Montgomery frívolo y banal de la mayoría de sus películas. Se había hecho, al fin, hombre.

Ahora los del Centro Mexicano dan funciones en inglés y la primera obra que pusieron en escena recientemente fue "Soldadera." . . . A la señora Victoria Morales se le perdió un niño en el barrio de Harlem. Blancos y negros se echaron a buscarle y lo encontraron cuatro horas después llorando en la esquina de la calle 120 y la Avenida Madison. . . . Muy contentas están Norah y Carmen María, porque su papá, el educador puertorriqueño, maestro principal de la Escuela Superior de Isabela, don Benito Cerezo Vázquez, ha venido a Nueva York a pasar una semana de descanso. . . . Herrera Filho ha enviado a nuestro compañero Ariza un libro con diez cuentos, titulado "Vorágines de Amor." Está escrito en portugués y en uno de los cuentos, románticos e irónicos, hace alusión a Clark Gable. Por cierto que con el libro ha enviado una fotografía, por lo que observamos que el autor es bien parecido y que le han asignado el número 10-4-940. Suponemos que sea la fecha del retrato, mas tal como se ve en el mismo, que nos perdona, pero parece la fotografía de un presidiario. . . . El vapor "Santa Elena," que salió recientemente de Nueva York, iba cargado de diplomáticos. Llevaba al secretario de la Legación chilena en Bruselas, Raúl Valdivieso; al cónsul de Colombia en Argelia, Carlos Torres Vargas, y al juriconsulto boliviano, Ricardo Martínez Vargas. . . . A los acordes de "La Borinqueña" desplegaron una bandera nacionalista de Puerto Rico un grupo de damas del club "Fraternal Regeneración." ¿Regenerarse? ¿Por qué? Habrá que preguntárselo a José Torres Colón, el maestro de ceremonias. . . . ¿Qué hacía en Radio City Eduardo E. Franklin, administrador de la revista de San Juan, "Alma Latina"?



Ona Munson, rodeada de los periodistas Mestanza, Ortega y Tuttle y el actor Hays (el de las barbas) en un coctel que la Empresa Republic ofreció recientemente a la simpática artista.

¿Se ha puesto USTED EL NUEVO CUTEX?



Dura más que cualquier otro

El nuevo esmalte Cutex es el resultado de veinticinco años de estudio que la ciencia moderna ha dedicado a fin de encontrar el esmalte para las uñas de mayor duración y permanencia. Está basado en un nuevo principio y es un poco más espeso que los esmaltes ordinarios. El esmalte Cutex "Salon" dura muchos más días inalterablemente sobre las uñas.



Pida que le muestren los nuevos y caprichosos matices — Cedarwood (Cedrino), un rosa púrpureo, y Cameo, tan pálido que presta a sus manos una delicadeza exquisita. Los novísimos tonos son "Hijinks" y "Gadabout," dos novedades en rojo que agregan chic a su elegancia.

ESMALTE

CUTEX "SALON"

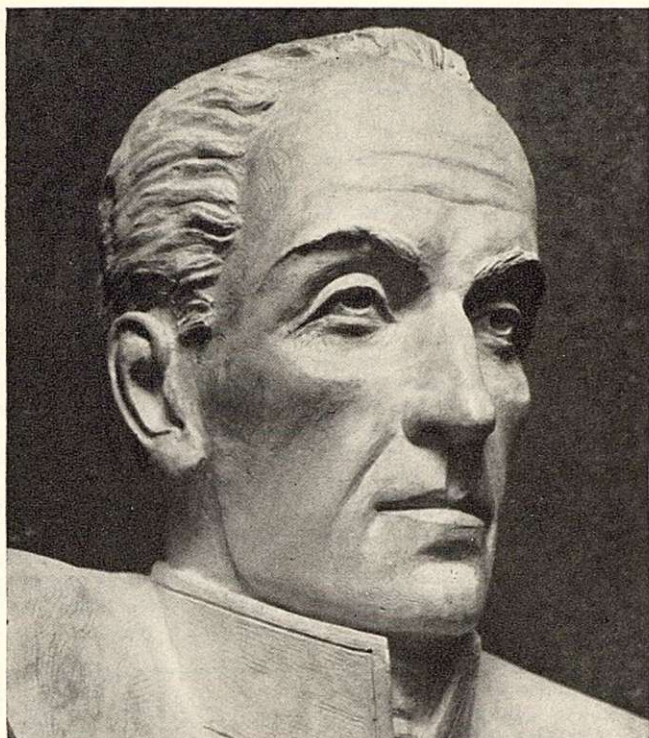
... Se fué Valentín Campolo, el boxeador argentino, acompañado del hermano de Firpo. Durante los meses que permaneció aquí, peleó tres veces y perdió dos, la última tumbándose a dormir sobre la lona de resultados de un puñetazo de Buddy Baer.

GENTE ALEGRE. — Después de unas vacaciones en "Cubita bella," ha vuelto la pareja de baile rumbero Estela y Papo y ahí están fandanguando en el "Havana-Madrid." ... Enrique Madriguera, que para los americanos se llama Enric, dirige la orquesta de "jazz" y tangos del Lido Beach Club. ... El Glen Island Casino, cercano a Nueva York, ha inaugurado el "Cuarto Rumba." En ese cuarto, que no es un cuarto sino un salón de baile, han debutado Pancho y Dolores, justificando así el nombre que han asignado al mismo. ... Lupe Vélez ha apostado 50 dólares al dueño de un cabaret de Nueva York a que dentro de poco será la señora de Frank Borzage. ... La cantante flamenca Encarnita Iglesias va a venir de España a dar "jipios" al cabaret "El Chico." A Rosita Moreno, que acaba de llegar de Buenos Aires, después de una proyección para la prensa en los salones particulares del "Music Hall" de Nueva York, de su película "Tengo fe en ti," la RKO la invitó a almorzar. No hizo más que sentarse que disimuladamente, bajo la mesa, se sacó los zapatos. ... Carmen Miranda, la canzonetista brasileña que tanto furor ha causado en Nueva York, se la ve en las esquinas de muchas calles, en unos grandes carteles, recomendando cierta marca de cerveza. Se ha ido a su país y volverá pronto a Nueva York donde tiene numerosos compromisos artísticos. Su canción "Eu quero mamá" se ha popularizado muchísimo, especialmente entre la gente latina de Nueva York. ... Tres semanas estuvo en el Teatro Radio Hispano la brillante bailarina española Manuela del Río. Demasiado fina para la mayoría del público que vive por aquel barrio. ... En la inauguración del Pabellón de Puerto Rico en la Exposición Mundial, tocaron los hermanos Figueroa, virtuoso del piano uno y del violín el otro.

Con motivo de una fiesta honrando la memoria de Simón Bolívar, el capítulo neoyorquino de la Liga Internacional de Acción Bolivariana organizó una velada en la que vimos a Ramón Ruiz, que se despepita por estas cosas, al pintor Vando de León y a nuestro compañero Bada, con su sonrisa irónica. Los oradores se empeñaban en decir que Bolívar había "arado en el mar." ... Había que ver al millonario asturiano, Manuel Rionda, vestido de "guajiro," a sus ochenta años, en su espléndida finca de Nueva Jersey que cedió al "Club de Exportadores" para una romería en la que se comió y se bebió pantagruélicamente. ... J. M. Alvizua, que por muchos años fué el encargado del departamento hispano del hotel Victoria, ahora lo es del hotel Wellington, imponente rascacielos de la calle 55. Si no subió él, por lo menos subió el hotel.

Para las caídas

Ann Sheridan, la muchacha del "oomph", a la que le gusta patinar sobre el hielo, pero que no lo hace muy bien que digamos, se le ha ocurrido inventar unos trajes deportivos "relleños" para soportar sin dolor las caídas.



Bolívar, según un busto original del escultor venezolano Nicolás Veloz, gloria del arte hispanoamericano y a quien se debe la magnífica estatua ecuestre del Libertador en Washington.

¿Quién Debe Hacer a Bolívar en el Cine?

Llegan las primeras opiniones, pero la encuesta continúa para determinar quien es la figura que mejor podría interpretarlo.

HA sorprendido a esta revista el gran número de personas interesadas en este tema de qué actor de cine tiene rasgos fisonómicos y personalidad más adecuada para hacer de Simón Bolívar en la película que la M-G-M se propone filmar en torno de la vida del Libertador.

Las cartas de los diversos países comenzaron a venir apenas puesta en venta nuestra edición anterior. Y por cierto que la primera estaba suscrita por bolivianos que han formado una sociedad destinada justamente a conservar límpida la memoria de Bolívar.

Lo que no nos llama la atención es que muchos lectores muestren preferencia por Leslie Howard.

Un anónimo comunicante de Méjico dice que en nadie encuentra más parecido con el Libertador que en James Stewart, en lo que coincide Aida Villar, de la Habana. En cambio un Sr. Fernández de la Habana dice que Robert Taylor es el calco de Bolívar. Un crítico teatral cubano, Ramón Fernández, le concedería el papel a Charles Boyer. Por su parte Gonzalo O'Neill, editor de "El Anunciador", un semanario de Nueva York, se lo daría a Robert Donat, en lo que coinciden María del Carmen Ortega y Herlinda Cruz de Méjico.

Para la Liga Internacional de Acción Bolivariana, nadie sino Leslie Howard. Otro tanto para Leslie Howard lo apuntan

el Sr. Garzón, redactor-jefe de "La Voz" de Nueva York, y nuestro compañero Pego. Nos llega una comunicación de Luis Quintanillas de Laredo, dándole el voto a Donat —y ya van cuatro. Rochiú, de Morelos, lo divide, como si fuera una torta, entre Donat y Spencer Tracy. Y en elegante misiva, color verde, Josefina Vélez de la Habana dice que debe hacer de Simón Bolívar, Basil Rathbone, en lo que le apoya Roberto Suárez, del mismo país. Teresa de la Vega, una lectora de la misma ciudad, protesta de que los norteamericanos lleven a la pantalla la biografía del Libertador. Mario Perlaza, de Cali, adopta una actitud negativa. No dice quién debe interpretar a Bolívar; pero que Errol Flynn, no, por demasiado robusto. La viuda de Butrón, de Acapulco, propone tres candidatos: Robert Donat, James Stewart y Robert Taylor. Este último va primero en la lista.

Esto no son más que unos cuantos ejemplos tomados al azar. A ver si una votación más nutrida hace destacar con preferencia a una de las primeras figuras del cine. Venga su opinión, lector o lectora.

A propósito, ya se dijo en el número precedente que no es menester que el artista propuesto pertenezca al elenco de la M-G-M. Se trata de opiniones libres.

Recibiremos cartas hasta el quince de octubre próximo y éstas no requieren más dirección que la de la revista: CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

PREPARESE PARA LA MARCHA NUPCIAL



Esa belleza adorable, todo armonía, la belleza que despierta en el hombre ese amor que conduce al altar, es la belleza que se ve natural, sin exageraciones de color o de maquillaje. ¡Obtenerla es una cosa muy sencilla!



Primero: evite que sus labios se vean pintados o grasosos—emplee sólo el lápiz Tangee que suaviza sin crasitud. Pasándolo ligeramente da un tono rosa; repasándolo llega al grana encendido...Para color más intenso use Tangee Theatrical.



Segundo: ¡que sus mejillas no tengan un tono artificial! Use colorete Tangee, (compacto o crema) que también cambia de matiz y da un adorable sonrosado de aspecto natural...Luego, con el Polvo Tangee dé a su tez delicada suavidad de flor...No cubre: ¡descubre su belleza!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡CUIDADO! Tangee es el lápiz de mayor venta en Estados Unidos. Rehuse imitaciones que, no teniendo venta allá, pretenden venderse aquí. ¡Exija Tangee!



PIDA ESTE JUEGO DE 4 MUESTRAS
The George W. Luft Co., 417 Fifth Avenue, New York, U. S. A. Por 10c en moneda americana, su equivalente en moneda de mi país o sellos de correo, que incluyo, sírvanse enviarme un juego miniatura con muestras de 4 preparaciones Tangee. M 262-9

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....



EL SECRETO DE UNOS Ojos Hermosos

Qué encanto y seducción el de esas mujeres de ojos radiantes y luminosos... cejas expresivas... y unas pestañas largas, onduladas y lujuriantes. En vez de envidiarlas, siga Ud. el mismo y sencillo método que ellas usan con tanto éxito. Use Maybelline, el cosmético moderno y de moda para el embellecimiento de los ojos. ¡Vea cuánta belleza y elocuencia había encerrada en sus ojos!

La Sombra Maybelline aplicada delicadamente sobre los párpados hace que sus ojos parezcan más grandes, vivaces y brillantes. Y vea con cuánta facilidad puede Ud. formar unas cejas llenas de gracia y hábilmente perfiladas mediante el Lápiz Maybelline—de punta perfecta y de consistencia adecuada para obtener el efecto anhelado. Si Ud. ha soñado con unas pestañas largas, oscuras y divinamente onduladas, pruebe unos rápidos toques con el Oscurecedor Maybelline y observe los resultados. ¡Es una verdadera revelación!

Descubra Ud. lo que unos ojos radiantes y hermosos significan en su vida—¡cuánta atracción, qué alegría de vivir y verse admirada! No demore—compre Maybelline ahora mismo y exija los productos legítimos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline de forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, estafío, verde y violeta.



EL CINE EN MEJICO

Por Pepe Elizondo

EL cine en México se ha vuelto silencioso. Esto no quiere decir que haya retrocedido a los tiempos del cine mudo y que las pocas películas que se producen tengan como única sonoridad la que en aquellos tiempos hacía el "encargado de los ruidos"—que tenía que saber ladrar, berrear y sobre todo graduarse en perfecta disminución las pisadas de los caballos que se alejaban, o en rítmico aumento el de las pezuñas que se acercaban, golpeando en el piso unos cascos de coco bocabajo, que daban al oído la impresión exacta de ese ruido caballar.

Digo que nuestro cine se ha vuelto silencioso porque hace meses que no se oye la alharaca de la propaganda de un film postinero de esos de cientos de miles de pesos. Cuando había una cinta de esas, los galanes, las "estrellas" y hasta los y las "extras" se ostentaban en cafés, clubs, salas de espectáculos y demás escaparates de su vanidad.

Hoy, esos "astros" se han vuelto "cometas." Les han puesto rabo y exhiben lo menos posible sus personitas. Hablan con sordina, discuten menos y se visten normalmente. ¡Dios se los pague! Porque ya nos tenían enfermos de oftalmía a fuerza de ver aberraciones de modas y sordos de escuchar su egolatría, enfundada en tenorios y "traviatas" con alardes de narcisismo los unos y de vampirismo las otras.

La decadencia en la producción y la mediocridad de lo que está en "eso," los ha vuelto derrotistas, melancólicos, y hasta un poco razonables. Esto último es lo que han salido ganando, pues de persistir en su locura podía sucederles lo que a Pascual:

*Medio loco era Pascual
—socio de "Gou y Compañía"—
cuya casa comercial
fue incendiada el otro día.
Muy poca razón había
en su zona cerebral;
y hoy perdió, como él decía,
la única que tenía:
¡Perdió la razón... social!*

Ya era hora de que entren en razón, *socialmente*, los arribistas del arte, que son a los que me refiero.

Y CLARO, el cine aletargado deja paso al teatro.

En esto estamos por ahora más surtiditos. Los pocos teatros que nos quedan están todos en funciones.

Y también en este medio hay sus pecados. El más grave es el de buscar en lo morboso la fuerza taquillera del espectáculo.

Abrió este mal camino la Compañía de Comedias del Ideal. Un día estrenó una especie de pastorela del Sr. Suarez de Deza con

un título intrigante: "Casa de Mujeres." La empresa alborotó esa intriga del nombre con un subrayado en los programas que decía: "Esta obra no es apta para menores" ¡Y a llenarse el salón y las alturas! Duro cien noches consecutivas en el cartel sólo por el truco ese de la veda; pues la comedia podían verla hasta los sacerdotes. Era una sandez sentimental y absurda.

Pero a la empresa le gustó el caminito... ¡Y a andarlo! Poco después presentó otra comedia del mismo autor: "Hombre o Mujer", y con el mismo letrero de "No apta para menores," volvió a ver lleno el teatro noche a noche. Esta obra si tocaba lo procaz en el diálogo osado y ofensivo al buen gusto y aún a la decencia.

Y también se repitió el fenómeno. Se llenó la sala precisamente de familias y de... *menores.*

Aprendió la enseñanza la Compañía del Arreu y ¡a estrenar cosas de esas! La que está ahora en cartel se titula: "Secretos de alcoba," y se anuncia con la misma advertencia.

¿Cuál ha sido el resultado? La calca. Ya todos usan el truco, como verán ustedes.

*Un cabaré de los piores
del barrio de la Mercé,
después de pasar sudores
por la falta de parné
puso el letrero de:
"No apto para menores"
¡Y se llenó el cabaré!*

EN cambio, los teatros de revista se han vuelto cándidos. Apenas si Roberto Soto en el Lírico se propasa de vez en cuando por cuenta propia, diciendo cositas feas que aplauden las galerías (cincuenta centavos toda la función) y que ahuyentan a las familias que le han dado calabazas al cine, por ahora, en *vista* de que no hay vistas mexicanas. Hablo del público "nacionalista," pues el otro, que es la gran mayoría, "hace colas" en todos los cines de la capital. Hasta en el "Colonial," que, según dicen los que saben, es *el más grande del mundo* actualmente, pues tiene capacidad para siete mil espectadores.

Y TENEMOS la visita de "Marcus" con una compañía de revistas norteamericana en el Palacio de Bellas Artes, alternando con la Sinfónica, nada menos, y dejando trunca la temporada de arte dramático de Fernando Soler.

Pero hay razón. Viene en el elenco una bailarina que se llama Roberta Jonay, a la que se le agrega cada vez que el programa la nombra esta exaltación entre paréntesis: "(Protegida de la esposa de Franklin D. Roosevelt)."

*Esta muchacha no es fea
y su danza es desabrida.
Pero viene "protegida."
¡Puede que por eso sea!...*

¡Ah! ¿Saben ustedes? Vino Francis Lederer a ver a su esposa Margo. Llegó en avión una tarde y se fue al amanecer del día siguiente. Estuvo sólo unas horas en el *sweet home* y gastó en el "blietzkrieg" quinientos dólares, o sean dos mil quinientos pesos mexicanos. Los hay raros.

Y ¡Good-bye!

El cowboy de...

(Viene de la página 412)

—Creo recordar que Ud. debutó con Griffith.

—Pero no en "El Nacimiento de una Nación". Griffith empezaba entonces—como yo—y tenía un taller de cine en la Calle 14, aquí en Nueva York. Se llamaba "Biograph". No me costaba trabajo ir de la Calle 117 donde nací y cerca de la cual me eduqué. ¿Sabe usted quien era uno de mis condiscipulos en la escuela primaria? Jimmy Walker, durante varios años alcalde de Nueva York. A él también le daba por el arte y compuso una que otra canción, pero acabó en abogado, mientras a mí me dieron un papelito en un drama sentimental, en el teatro, Yorkville. . . .

—Y la afición al teatro ¿es de familia?

—Mi padre era abogado y presidió, durante largos años, como juez especial de la Corte de Harlem. Tenía influencias en política y, lógicamente, esperaba que yo siguiera sus pasos, estudiando jurisprudencia, pero ¡quía! a mí me

daba por otro lado. Se me ocurrió escribir un dramón a la antigua, que titulé "Montana" y donde menudeaban los sucesos espeluznantes. Tratándose de mi primer esfuerzo literario, no me atreví a lanzarlo sin enmiendas. Un veterano del teatro, a quien conocí en Arizona, arregló las escenas, mejoró el diálogo y me lo devolvió remozadito, pero con el mismo carácter melodramático. Tan confiado estaba yo en su éxito, que invertí en montar la obra todas mis economías—cerca de dos mil dólares—y me puse, naturalmente, en el primer papel. "Montana" se estrenó en un pueblito del interior . . . ¡y duró cuatro años en las carteleras del país! De modo que, cuando debuté en el cine, tenía sobrada experiencia. . . .

—¿En qué año debutó?

—En 1909, en la compañía de notabilidades como Mabel Normand, Mary Pickford, James Kirkwood, las hermanas Gish, Lionel Barrymore y Donald Crisp. . . .

—De "cowboy" empezaría usted por supuesto. . . .

—Empecé de ladrón. Me llamaban "el ladrón de Biograph". En cuanto llegaba yo al taller

y veía un cofre de valores, o unas alhajas por ahí, no necesitaba preguntar cuál era mi puesto. Fui ladrón de cine durante meses y meses. Y me aburrí de robar, y me marché a California. Pero no me gustó: volví a mis escamoteos de prendas, en Nueva York, por cuenta de la Biograph.

—¿No le gustó California? ¿Cómo se entiende?

—No me agradó la primera vez, en que fui por gusto; pero la segunda, al año siguiente, hice el viaje por necesidad . . . y me quedé ahí, veinte años largos. Me hice vaquero con la misma soltura con que me había hecho ladrón.

—Después de aprender a montar a caballo. . . .

—Eso ya lo sabía. Durante mi estancia en Arizona, cuando todavía usaba pantalón corto, me pasaba todo el tiempo a caballo; y entonces fue también cuando me convertí en experto en armas de fuego. Y sigo siéndolo. . . .

—Y, según me dicen, un experto en agricultura también. . . .

—Es mi oficio, desde que compramos la granja. En 1913, me casé con Olive Golden, que salió de primera dama en una de mis pelí-

Salud invita Belleza

Tome En Abundancia Diariamente Esta Leche de Sabor Natural Para Favorecer la Salud . . . y Tener Un Cutis Lozano

Las mujeres aprecian sobre todo un cutis fino, pero aunque constantemente están procurando la manera de embellecerlo, muchas veces olvidan que la salud es la base de la belleza. La leche fresca y cremosa, en abundancia, es maravillosa para la salud y el cutis.

Esta manera natural de embellecer la persona, ahora no presenta el problema de conseguir la leche fresca y conservarla así. Klim proporciona leche rica y cremosa procedente de las mejores regiones lecheras, elaborada y empacada en el grado más alto de pureza y frescura. Esta misma frescura la encuentra usted al abrir cada lata, porque se le ha suprimido el agua y nada se le ha añadido. Restituyéndole el agua, vuelve usted la leche a su estado normal.

Klim es siempre uniforme, segura . . . más digestible que la leche ordinaria. Se conserva indefinidamente—sin refrigeración.

Tenga leche fresca siempre a mano—compre una lata de Klim hoy.

LECHE NATURAL EN POLVO KLIM



68F



¿QUE ES KLIM?

Klim es leche de vaca, fresca y pura, a la cual sólo se le ha suprimido el agua. Sin añadirsele nada. Para devolver a la leche su estado natural—restitúyasele el agua.



SU RIVAL
SE APROVECHA
MIENTRAS ELLA
SE EMPOLVA



Los Afeites conservan su Encanto

CUANDO UD. USA ESTA "BASE PARA LOS POLVOS"



Mrs. Anthony J. Drexel, 3rd

Dice:—"La Vanishing Cream Pond's le da a mi cutis una suavidad uniforme—los polvos se adhieren por varias horas."

Copyright, 1940, Pond's Extract Company

MIENTRAS Ud. se retira a empolvase de nuevo para lucirle más atractiva, él puede estar descubriendo los encantos de alguna otra joven.

¡Si Ud. usa la Vanishing Cream Pond's como base para los polvos, no tiene que preocuparse de la frescura de sus afeites durante toda la velada! Con una aplicación se suavizan las pequeñas asperezas de la piel que no permiten un maquillaje suave y parejo. Y con Pond's su cutis queda terso y liso para recibir los polvos. ¡Sus afeites lucen frescos por mucho tiempo! *Siga este método para lograr un maquillaje halagador—*

DE NOCHE—Después de la limpieza corriente, aplíquese suavemente un poco de la Vanishing Cream Pond's. Déjese durante la noche para suavizar el cutis. (No tiene grasa—no manchará la ropa de cama.)

DURANTE EL DÍA—Antes de los afeites, aplíquese siempre la Vanishing Cream Pond's para que sirva de base para los polvos. Facilita el empolvase y conserva la frescura del maquillaje por más tiempo. Además le protege contra las asperezas y cuarteaduras de la piel.

culas, y con cien dólares que me prestó Carl Laemmle, el dueño de la Universal, adquirí el terreno, a unos cien kilómetros de Hollywood y donde ahora tiene Ud. su casa. . . .

Harry Carey habla bastante español, le gustan los platos picantes, a la mejicana, y tiene aire de todo, menos de actor de cine; y muchísimo menos de jinete de rompe y rasga. Pero... nunca engañaron más las apariencias que en su caso. Además, goza de un memorión envidiable. Es de esos señores que guardan todo en la cabeza, pero hay que extraérselo con tirabuzón, porque habla muy despacio... entre tos y tos. . . .

Aquí debía yo poner un cuento que me relató antes de despedirnos, pero ya me dijeron en el "alto mando" que hay exceso de material en este número y prefiero concluir con otro puntito de mosca.

Hollywood

(Viene de la página 425)

Claro es que Ben Hecht, quiéralo o no, es hoy un productor. Pero él no tendrá conferencias. ("Conferencias" son esas arbitrarias reu-

niones donde unos hombres que han hecho sus respectivas fortunas como sastres, plomeros, contrabandistas o dueños de alguna casa de juego, se apiñan en torno de una costosa mesa y deciden sobre los elementos técnicos o artísticos de la obra que va a filmarse, discutiendo con el director y poniendo reparos a los intérpretes. . . .) Ben Hecht no tendrá conferencias, porque sólo habría de discutir consigo mismo y esto le aburriría. Como productor se ha prometido hacerlo todo pronto y bien. Como escritor tuvo que *reescribir* tres veces su fotodrama, y esta pérdida de tiempo le pareció muy mal como productor. El productor hubiera querido que el escritor pensara y escribiera todo de una vez, sin tachaduras ni enmiendas. ¿No suele escribir así hasta la más mediocre secretaria? ¿No es hora ya de que los escritores aprendan a escribir como las mecanógrafas? . . .

"Before I Die" es un drama real. Algunos de sus episodios los recogió Ben Hecht de la vida misma. Sus principales personajes son un ladrón, un *gangster*, un escritor borracho y una dudosa muchacha de *cabaret*. . . . Una noche en Chicago, estando cenando Ben Hecht con Carl Sandburg y Sherwood Anderson, vieron en la mesa inmediata a un muchacho

que les saludaba, sin conocerles, y les enviaba una botella de buen vino. Como les hizo gracia y el extraño huésped no estaba borracho, le invitaron a sentarse con ellos, y él no vaciló en aceptar, porque se encontraba al parecer muy solo y agradecía la compañía. . . . Se separaron a la media noche y pocas horas después apareció en los periódicos la noticia de que aquel joven, que había cometido un desfalco, ¡se había pegado un tiro!

Ese es uno de los tipos que ahora ha resucitado Ben Hecht en su película, plena de emociones inesperadas desde su escena inicial, y salpicada toda ella con diálogos de tanta fuerza y tan punzante intención que sugestionan hasta el punto de hacernos creer que aquello es real, vivo, palpitante. . . .

Entre los intérpretes de "Before I Die" se destacan Douglas Fairbanks, Rita Hayworth, Thomas Mitchell, John Qualen y Constance Worth. Y en otro plano, la sensacional danzarina Carmen D'Antonio, hija de italiano e india, según dicen, aunque más parece gitana y granadina.

"Before I Die," si no se equivocan los augures, será una gran película. *Hecha sin productor. . . .*

De lograrse, se habrá ganado una batalla de trascendencia para el futuro del Cine; y en Hollywood habrá más trabajo, más películas, y quién sabe si el ambiente de los estudios se purifique un poco.

TYRONE POWER, desde Hollywood, suspira por Broadway. A cuantos quieren escucharlo les dice sin ambages que aspira a interpretar una ¿o varias? obras de teatro. Se les avisa desde aquí a los empresarios que anden en busca de galanes.

SONJA HENIE se acaba de casar por primera vez con un caballero que ya había ido al altar antes. Conociendo, como conocemos, a la niña, que es un redondito terrón de azúcar, no nos extrañó que llorara con toda su alma durante la ceremonia.

"ELSIE" se llama una vaca a la que le ha dado bombo continental la Compañía Lechera que la explota. Esta publicidad ha traído contrato al cuadrúpedo para filmar: saldrá en una cinta de RKO que se llama—hasta este momento—"Hombrecitos."

PARECE que Olivia de Havilland está enamorada . . . de Jimmy Stewart. De modo que si se casa, ya saben nuestros lectores de quién se trata.

LOS artistas de Walt Disney han abierto una exposición de sus obras—pinturas, esbozos y esculturas—realizadas fuera del taller de Disney.

MIENTRAS Zasu Pitts, a quien hacía tiempo que no veíamos, trabaja con Anna Neagle en "No, No, Nanette" (RKO), Ronald Colman se prepara ¡a cantar! en colaboración con Ginger Rogers, en la película de la misma empresa "Lucky Partners."

GENE RAYMOND, que es buen compositor además de guapo mozo, acaba de vender a una editorial de música la tercera de las canciones que se le han ocurrido. Se llama "Release" (Emancipación).

LA primera película que Frank Capra ha dirigido para Warner Brothers se llamará poco más o menos "Te presento a Fulano" (Meet John Doe). Fulano es Gary Cooper y Zutanita Bárbara Stanwyck.

PARA la historia, el abuelo de Robert Buckner (autor de "Hermanos contra Hermanos") se llamaba Simón Bolívar Buckner y era General.

EL contrato que tenía Ida Lupino con Paramount lo acaba de comprar la empresa Warner. Todavía no saben qué papel le darán.

HAY que darle una mención honorífica al que le puso nombre a la película que está haciendo John Barrymore para la 20th Century-Fox. Se llamará "El Gran Perfil."

AUNQUE a base de las inimitables canciones de Carmen Miranda, la película en que ésta figura tendrá como intérprete principal a Betty Grable.

SHIRLEY TEMPLE va a ir a la escuela por primera vez en su vida y está más emocionada que cuando le pusieron vestidito largo para su "despedida" del cine. Hasta ahora, el lucero sólo había estudiado con profesores particulares.

¿ES VD. NOVELISTA?

Si lo es, sin duda le interesará un concurso de novelas inéditas latinoamericanas que ha abierto la prestigiosa firma editorial de Nueva York, Farrar & Rinehart, en combinación con "Redbook" magazine, igualmente de Nueva York, y la casa Nicholson & Watson, de Londres, sirviendo de patrocinadora la Oficina de Cooperación Intelectual de la Unión Panamericana.

El plazo de admisión de originales se cierra el 15 de noviembre. El primer premio es de 2000 dólares y 150 libras esterlinas. La novela premiada será publicada por Farrar & Rinehart.

Pueden presentarse al certamen todos los escritores latinoamericanos y los originales deben estar escritos en el idioma del autor (español, portugués o francés). En cada país se nombrará un jurado que decidirá cuál es la mejor novela presentada, que debe ser inédita, y luego un jurado final en Nueva York, compuesto de los escritores John Dos Passos, Balir Niles y Ernesto Montenegro, será quien conceda el premio final.

Recomendamos a cuantos escritores de nuestra raza interese este concurso que se dirijan solicitando detalles a Farrar & Rinehart, 232 Madison Avenue, New York, o a Cine-Mundial.

El Director de "El Globo"

Lamentamos el fallecimiento del Sr. Carlos B. Palacio, director que fué por muchos años de "El Globo" de Bahía de Caraquez y representante y corresponsal de Cine-Mundial en aquella ciudad.

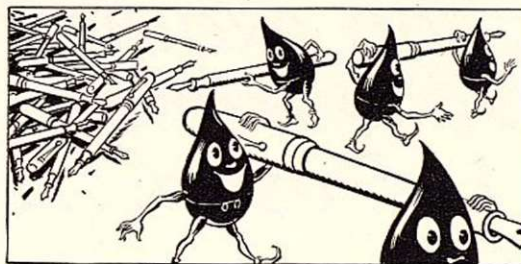
Ha asumido la dirección del periódico y nuestra representación en Bahía de Caraquez, el Sr. Gonzalo Centeno M., persona también muy estimada en aquella localidad.

Septiembre, 1940

¡LA PLUMA SUPREMA INSPIRA UNA NUEVA TINTA QUE LIMPIA AL ESCRIBIR!



Para proteger la avanzada Pluma Parker Vacumatic contra obstrucciones que la tinta inferior causa en las plumas, los expertos Parker inventaron Quink—una nueva clase de tinta que en realidad *limpia la pluma al escribir*.



Cinco ingredientes secretos en la fórmula de Quink, disuelven la mugre, las sustancias gomosas y la arenilla fina, causa del 69% de las dificultades de las plumas. Por eso Quink hace que la pluma se limpie *por sí sola* y que las plumas viejas, arruinadas por obstrucciones de tinta y mugre, escriban bien de nuevo.



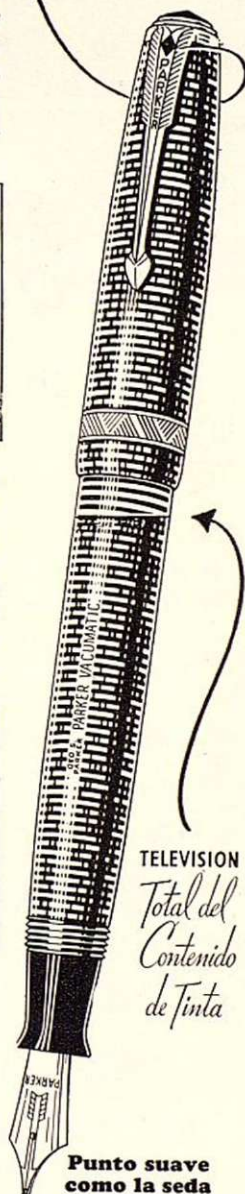
Compre Parker Quink hoy mismo y mejore todas las plumas en la familia. Y para supremo placer y comodidad al escribir—*Garantizada por toda la Vida*—pruebe la nueva pluma Parker Vacumatic, de "Rombo Azul"... ¡y con Quink!

Dos clases:
**Lavable y
Permanente**

Parker Quink

Las plumas con Rombo Azul llevan garantía vitalicia para su dueño excepto por pérdida o daño intencionado y están sujetas en caso de avería, a un pequeño cargo para cubrir gastos, franqueo y seguro.

**La Parker
VACUMATIC**
con Rombo Azul
en el sujetador de
flecha lleva Ga-
rantía Vitalicia.



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*

**Punto suave
como la seda**

Todas las Plumaz
Parker tienen
punto de oro ma-
cizo de 14 K. con
extremidad de
osmiridio.

A la venta en los mejores establecimientos en todos los países del globo. 71-578



Un sabor exquisito que estimula y refresca....

El exquisito y estimulante sabor de la Crema Dental Squibb es un verdadero deleite. Al momento de usarla se nota la diferencia! Y produce una vigorizante sensación de frescura en toda la boca!

A usted le agrada también ver cómo la Crema Dental Squibb vuelve a sus dientes su brillo natural. Lo hace con suavidad, facilidad y eficacia. Limpia los dientes como *debe ser*, sin dañarlos; sin el uso de sustancias astringentes, raspantes o jabones que puedan afectar la dentadura. La marca Squibb en su dentífrico, es su garantía de pureza y calidad. Usela hoy mismo. Experimente su frescura; note y *sienta* la diferencia.

No cuesta más
que los dentífricos
comunes . . .



CREMA DENTAL SQUIBB

CIENTIFICAMENTE PURA . . . EFICAZ

Arizona

(Viene de la página 427)

por la que los viajeros de aquellos tiempos llegaban en sus carretas, tratando de burlar a los indios que los asaltaban.

Tal era el viejo Tucson del año 70, reconstruido por completo, exactamente, por obra y gracia de Wesley Ruggles, uno de los modernos magos del cine.

Por primera vez en la historia de la industria cinematográfica, una película con presupuesto de 2.000.000 de dólares se está filmando completamente a cientos de leguas del estudio.

Y es el mismo Wesley Ruggles el que nos recibe amable al llegar al viejo Tucson y nos explica:

—Para darles una idea de la preparación que ha sido necesaria para la película, les diré que hemos tenido que construir todos los caminos que conducen a este lugar, abrir tres pozos artesianos y fabricar todos los adobes para los edificios. Tucson era la única ciudad amurallada de los estados Unidos en el 1860 y fué necesario rodear la ciudad con una muralla de adobe de 14 pies de altura y dos pies de espesor. Y, como adición a los edificios de la ciudad, hemos tenido que construir cocinas, comedores, cuartos para vestirse y para descansar, oficinas, salón de proyección, un hospital, utilería, departamento de incendios y plantas eléctricas; todo en armonía con la arquitectura peculiarísima de aquellos tiempos, y donde 3.000 personas puedan vivir con toda comodidad durante unos cuantos meses. Hemos tenido además que hacer un río de 1.000 pies de largo, por 15 de ancho y 8 de profundidad, y una presa para producir las crecidas, frecuentes en Arizona después de una tormenta.

—¿En Arizona, donde no hay una gota de agua?—no podemos menos de interrumpirle.

—Entonces la había,—nos replica. Y continuando con sus datos estadísticos añade.—Tenemos en el pueblo y en sus alrededores 140 vacas y toros; 485 caballos; 175 jacas indias; 104 bueyes de carreta; 125 mulas y burros; 50 cerdos; 45 perros; 400 gallinas; 50 buitres, y palomas innumerables. Mi plan es el de hacer no solamente una película que divierta a los públicos, sino una página histórica de la que Arizona pueda sentirse orgullosa.

Y el Estado de Arizona, sintiendo ya el orgullo de ser el verdadero protagonista de la magna obra de Ruggles, ha cooperado con él en todo momento. La Universidad del Estado le ha facilitado los trabajos de investigación histórica; el gobernador se ha puesto al servicio del director de la Columbia para cuanto éste pueda necesitar; y la maquinaria política ha interrumpido sus labores declarando dictador del estado a Wesley Ruggles mientras dure la filmación.

El asunto de la película es un episodio histórico de la región, cuya heroína lo fué la primera mujer blanca de Arizona.

Todos los *extras* y personas que componen la atmósfera de "Arizona", han sido escogidos en el propio lugar. Son tipos curiosos, genuinos, sin artificio, que jamás a lo largo de su vida pudieron soñar nunca con verse ante la pantalla. Se percibe en el ambiente una atmósfera de absoluta sinceridad. Y cuando Jean Arthur, después de una larga escena a pleno sol, pide, al llegar a descansar a su albergue de adobes medio derruido, una bolsa de hielo para ponerla sobre su cabeza, no podemos reprimir un gesto de extrañeza. Una bolsa de hielo es algo así

como un elefante blanco en aquel medio.

En cambio nos sentimos en el acto perfectamente identificados con la india Herlinda, una vieja de cerca de 90 años, mejicana, según dice ella—aunque jamás ha salido de Arizona—y americana, según nosotros—aunque no hable una palabra de inglés—que al escuchar que la saludamos en su lengua nos dice emocionada:

—¡Aquí estoy, señora, por fin, en mi propia casa otra vez! . . .

Y como la miramos con un poco de sorpresa, suponiendo que los años no la tienen ya en sus cabales, nos dice muy sosegada para que la creamos en su juicio:

—Si señora; esta es mi casita. La casita donde vine a vivir con mi Pedro cuando nos casamos. La casita donde mis hijos nacieron y donde mi Pedro murió por una cox de un caballo. El director me mandó venir para acá cuando un señor de estos le dijo que yo la había reconocido.

Se levanta después trabajosamente y me lleva por las calles del pueblo hasta detrás de la iglesia, donde está el cementerio con sus torcidas cruces de palo y se arroja ante una:

—¡Aquí mismo está enterrado él! . . . — murmura.

¡Que importa si no fué aquí y si los huesos del pobre Pedro están molidos ahora bajo el armazón de cemento de algún gran edificio del nuevo Tucson! ¡Para Herlinda, la india vieja americana que no habla más que español, el director Wesley Ruggles ha hecho retroceder el reloj y el calendario 70 años y es feliz mientras le dura esta ilusión, que tal vez será la última! . . .

Volvemos a la ciudad. Un aflador en una esquina lleva nuestro pensamiento a lejanas tierras de España. En las calles, en las tiendas, en el hotel, se oye hablar español. Por la mañana, a las seis, nos despierta la campana de la catedral con las seis campanadas clásicas de las "Ave Marías", no escuchadas por nosotros en muchos años. . . . Una viva emoción, en algo parecida a la de la vieja Herlinda, nos da un escalofrío. . . .

¡Arizona, tierra seca, brava, brillante, de calor y de sol y de luz, como la de la Vieja Castilla, ha sido un dulce paréntesis en nuestra vida rutinaria y jamás se borrará tu grato recuerdo de nuestro corazón! . . .

Solución del crucigrama de Leslie Howard

B	O	R	E	A	L		Y	A	N	I	B	A	L
A	M	O	S		A	B	O	R	S		F	A	D
T	A	L		I		I		U	O		H	O	Z
U	N		A	D	H	E	R	I	R	S	E	R	A
T		E		E	L	E	N	O		N	O		N
A	B		T	I		A	C	A		U	R		L
U		S	I	L	A		L		O	N	A	W	A
U	Z		S	A	N	C	I	O	N	A	R		C
	O	L	I	V	A		N		A	L	E	A	R
E	N		M	E		A	A	R		O	C		A
S		I	O		A	L	D	E	A		E	R	L
T	E		S	A	N	T	A	N	D	E	R		F
E	R		E		Y		A		A	H		D	I
R	I	O	S		I	S	O	N	A		P	O	L
A	N	S	I	A	R		B		A	P	E	N	A

Armonía Perfecta . . . Combinación Perfecta son suyas con el conjunto embellecedor

Michel

Haga resaltar sus propios encantos personales: labios suaves . . . mejillas sonrosadas . . . mirar profundo . . . cutis aterciopelado de niño—¡todo lo tiene usted y Michel lo hará resaltar! El conjunto embellecedor Michel con su perfecta armonía dará a usted una fresca y fascinadora apariencia. Hágase seductora—escoja los armoniosos productos Michel para sus labios, mejillas, cutis y ojos.



Para labios cálidos y de vivo color, use el Lápiz Labial Michel: Blonde, Brunette, Cherry, Raspberry, Scarlet, Vivid, Cyclamen.

Para dar a su cutis el tono y suavidad parecidos a los de un niño, use Polvo Facial Michel: Natural, Peach, Rachel, Ochre, White.

Haga de sus ojos un poema de misterio, retocándose las pestañas con Cosmétique (impermeable) Michel: Black, Blue, Green, Brown.

Para proporcionar resplandeciente belleza a sus mejillas, use Colorete Adherente Michel: Blonde, Brunette, Cherry, Coral, Mandarin, Raspberry.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ARRID

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

TENGA DIENTES QUE brillen como los de las estrellas



WILLIAM HOLDEN
Estrella de la Paramount

¡A LUMBRADO! . . . ¡Cámaras!"
... y otra vez sonrisas y dentaduras que se someten a las pruebas más rigurosas. Las estrellas de Hollywood saben que los dientes se conservan irresistiblemente lustrosos cuando se usa el Polvo Dental Calox dos veces al día. Si usted desea aumentar el seductivo de su sonrisa, empiece a usar Calox. Calox neutraliza los ácidos de la boca y beneficia las encías. La dentadura se mantiene doblemente limpia, porque Calox libera oxígeno activo — *el purificador natural incomparable*. Además cerciórese de que Calox dura el doble que las pastas dentales.



Un producto de
McKesson & Robbins

GRATIS

McKESSEON & ROBBINS, Inc., Dept. CM,
79 Cliff Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.
Sírvense enviarme GRATIS un bote del Polvo
Dentífrico Calox (tamaño liberal). Incluyo estampas
pillas de correo equivalentes a 10 centavos (Moneda
Americana) para cubrir el franqueo.

Nombre
Calle
Ciudad
País
NOTA: Escriba su nombre y dirección con la
mayor claridad posible para evitar demoras.

Toscanini en Sud-América

ESTA es la pregunta que se hacen, llenos de asombro, los empresarios norteamericanos. Nunca se imaginaron que el famoso maestro Arturo Toscanini, con la orquesta sinfónica de la National Broadcasting Company, pudiera obtener el clamoroso éxito que ha logrado en Río de Janeiro, en Buenos Aires, en todas las capitales donde se ha presentado.

Es decir que para los empresarios yanquis la excursión artística del maestro Toscanini ha sido como el descubrimiento de un filón. Hasta ahora no se les había ocurrido a estos empresarios que los públicos sudamericanos pudieran responder. Ahora, ante el maravilloso triunfo del genial director de orquesta, se encuentran con que pueden dar además de prestigio, dinero.

Se avecinan, pues, exportaciones a los países de nuestra América de compañías de teatro norteamericanas, revistas, cuerpos de baile y hasta es posible que llegue allá alguna muestra, más o menos voluptuosa, del género conocido en Nueva York con el calificativo de "burlesco," pero que en realidad es el género verde, tocante en la sicalipsis.

Llegan a nosotros noticias de algunos detalles curiosos del triunfal recorrido del maestro Toscanini que no resistimos la tentación de contar a nuestros lectores.

Por ejemplo, el vapor que llevaba a la renombrada orquesta de Río de Janeiro a Buenos Aires ancló en este puerto a las 8 de la mañana del 19 de junio. A las 11, para desesperación del maestro, que se irrita con facilidad, todavía no habían desembarcado. Toscanini, sin impedimento alguna, saltó a tierra. No faltaba quien se cuidase de traerle el equipaje. Pero los músicos a bordo se hacían y se deshacían para entenderse en castellano, pues tenían que ir a ensayar inmediatamente, ya que la misma noche de la llegada habían de ejecutar el primer concierto en el Teatro Colón. Gracias a la intervención del violoncelista Mazzucchi y algún otro de la orquesta, que nacieron en la América del Sur, lograron trasladar equipaje, clarinetes, trombones y violines a tierra.

A las 3 de la tarde era el ensayo. A esa hora allí estaba el maestro Toscanini con su batuta. Pero ésta no le servía absolutamente para nada, porque no había un solo músico. Todavía estaban éstos desembarcando instrumentos y entendiéndose con las autoridades de inmigración.

Por fin consiguió el maestro reunirlos a las 6 de la tarde. A las 9 de la noche comenzaba el concierto. Algunos de los músicos habían tenido que dejar el baúl en la aduana y en él su traje de etiqueta. Tendrían que tocar ante el selecto público del Colón con una camisa azul y unos pantalones claros sin planchar. Los 3500 asientos del Teatro Colón, a cuyo lado el famoso Metropolitano de Nueva York es una cafetera rusa, estaban vendidos. Por fin se efectuó el concierto sin novedad y Toscanini y la orquesta recibieron una formidable ovación.

Algunos de los conciertos en Buenos Aires comenzaron a las 5 de la tarde. Nunca había empezado un concierto tan temprano el maestro Toscanini. Para comer antes era demasiado temprano, para hacerlo después del concierto, demasiado tarde.

El éxito parecía haber afectado al maestro. El, que es tan reservado en Nueva York, en Río

y en Buenos Aires comía en restaurantes con terraza, a la vista del público. Y por la mañana recibía a la prensa y a sus amigos vestido con unos pijamas azules.

Nada odia tanto el insigne Toscanini como que le saquen fotos al magnesio o con fotolámpara. Una vez, en el Carnegie Hall de Nueva York, poco menos que la emprendió a puñetazos con un periodista fotógrafo que obtuvo así una instantánea. Hasta se negaba a continuar dirigiendo el concierto. En los muelles de Buenos Aires, por la misma razón, no se llegó



El Maestro Toscanini durante un ensayo en los estudios de la NBC, en Nueva York.

a las manos; pero hubo abundantes insultos. Y el maestro Toscanini no es de los que detengan la lengua cuando está indignado. Pregúntesele a sus músicos. Raro es al que, en una ocasión u otra, no ha llamado por lo menos melón. Este es un calificativo de los suaves del maestro.

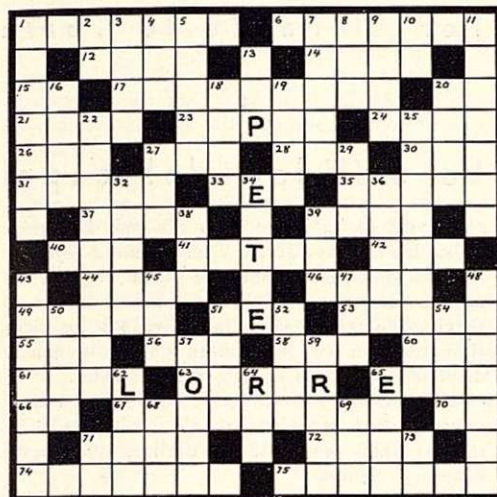
Un restaurante de Buenos Aires, durante la serie de conciertos de Toscanini, anunció en todos los diarios un nuevo plato: "Pollo asado a la Gran Maestro" y convidó, para acreditarse, a algunos de los músicos de la orquesta de la National Broadcasting Company.

En Buenos Aires, por primera vez en la vida de Toscanini como director de orquesta, repitió, tocando además de las piezas anunciadas en el concierto, "Los Maestros Cantores," de Wagner. En Nueva York, aunque se venga el teatro abajo aplaudiendo, jamás interpreta un solo número fuera de programa.

En Montevideo, donde la orquesta dió dos conciertos, los músicos de la localidad llevaron a los de Toscanini en un paseo en autobús por la ciudad.

Lo mismo en Río Janeiro que en Montevideo fueron al muelle a recibir a Toscanini millares de personas, algunas de las cuales luchaban desesperadamente por acercarse y besar, ungidos de devoción, las manos del maestro; y jamás oyó Toscanini ni los miembros de su orquesta explosiones de aplausos tan frenéticas, tan delirantes ni tan espontáneas como durante esta jira.

Crucigrama de Peter Lorre



HORIZONTALES:

1. Dar color o teñir alguna cosa.
6. Santa, hija de un rey moro de Toledo. Convirtióse al cristianismo y murió en 1050.
12. Partido del Depto. de Ithú, en el Paraguay.
14. Oficio eclesiástico que se reza diariamente.
15. Símbolo del bario en las fórmulas químicas.
17. Muerta elevosamente.
20. Dativo y acusativo de pronombre.
21. Arbol leguminoso de Filipinas, de madera incorruptible.
23. Apellido de célebre novelista francesa conocida con el pseudónimo de Jorge Sand.
24. Soberano indio.
26. Otorgas, regalías.
27. Viene un cuerpo abajo.
28. Emperador de Rusia.
30. Observar, considerar.
31. Municipio del Venezuela, capital del Distrito de Cajigal.
33. Poeta español (1827-1857).
35. Arbol ebenáceo de las Indias.
37. Dicese de un pueblo feroz, originario del Asia, que asoló desde el Volga al Danubio.
39. El día que precedió inmediatamente al de hoy.
40. Hijo de Noé, tronco de los pueblos de raza semítica.
41. Tejido arrasado.
42. Pasta hecha de yeso mate y greda, de que se usa como lápiz.
44. Nombre que se da en Chile a un hongo himenomiceto.
46. Desmonte de una caballería o carruaje.
49. Río de Francia.
51. Villa de la Provincia de León, España.
53. Bestial o brutal.
55. Movimiento convulsivo habitual.
56. Socorro diario del soldado.
58. Sacerdote y patriota español, consejero de

- Palafox en la batalla de Zaragoza (1774-1808).
60. Prefijo que significa tres.
61. Río de Rusia que nace en los Urales.
63. Hacer una cosa.
65. Dios de los vientos, hijo de Júpiter y de la ninfa Menalipa.
66. Nombre del sol entre los egipcios.
67. Una de las partes en que se divide un regimiento de caballería.
70. Partícula inseparable.
71. Se una o coaligue.
72. Mueve las alas.
74. Corrupción con dádivas.
75. Adornaron, limpiaron.
22. Dicese de la línea que une todos aquellos puntos que gozan del mismo número de horas de insolación solar.
25. El que tiene avaricia.
27. Preposición.
29. Pieza principal del juego de ajedrez.
32. Hinchazón y bulto que se forma en alguna parte del cuerpo.
34. Dentro de.
36. Villa de la Provincia de Castellón, España.
38. Mamífero carnívoro plantigrado.
39. Nombre de mujer.
43. Elevaciones, cumbres.
45. Isla del Archipiélago de las Carolinas, en la Micronesia (Oceania).
47. Villa de la Provincia de Santander, España.
48. Pájaro que tiene el cuerpo de color pardo, las alas y la cabeza azules, útil a la agricultura, por los muchos insectos que devora.
50. Escuchará.
51. Mamífero rumiante, de la familia de los clavicornios.
52. Poned al fuego un manjar crudo para que se cueza.
54. Pone las frutas en arlos.
57. Tengan comunicación frecuente.
59. Las trece monedas que, al celebrarse el matrimonio, entrega el desposado a la desposada.
62. Fatuo, simple, bobo.
64. En Abisinia, jefe.
65. En Cuba, corteza correa de algunos vegetales.
68. Tratamiento inglés que significa: don, señor.
69. Interjección con que se anima y aplaude.
71. Preposición inseparable.
73. Terminación verbal.

VERTICALES

1. Familia de monos platirinos de América.
2. Nota musical.
3. Hendedura a propósito para abrochar un botón.
4. Especie de chacó pequeño de fieltro.
5. Pone suave como la seda.
7. Cantante española que ocupó en su tiempo el primer puesto en la zarzuela (1871-1927).
8. Apetito, deseo ardiente de una cosa.
9. Hacer subir alguna cosa tirando de la cuerda de que está colgada.
10. Artículo neutro.
11. Anzar.
13. Iniciales que en latín significan "Descansa en paz."
16. Villa de Méjico, en el Estado de Hidalgo.
18. Canal que comunica el Mediterráneo con el Mar Rojo.
19. Ciudad de Francia, a orillas del Mediterráneo.
20. Aguardiente preparado con anís y azúcar hasta la saturación.

NUEVA YORK MUSICAL

Por J. M. Bada

VENTIDOS mil personas acudieron a la inauguración de los conciertos gratis al aire libre en la Alameda del Parque Central. Es esta la vigésima tercera temporada. En el curso de los años, el maestro Edwin Goldman ha ido dando prestigio a los programas y su banda interpreta esta temporada toda una miscelánea de obras clásicas. En medio de los temas populares, ofrece transcripciones de Bach y Sibelius. El primer programa lo cerró con el final del segundo acto de Lohengrin.

EL tenor chileno, Luis Baeza, joven de espléndidas facultades, dió un concierto últimamente en el Instituto Internacional. Cantó un grupo de romanzas italianas seguidas de las arias de "Los Payasos" y "La Tosca," y cerró el programa con canciones españolas y el "Ay, Ay, Ay." Fué ovacionado.

CON las ceremonias de costumbre: himno Nacional, discursos del alcalde y de alguna otra personas prominente, se inauguró la temporada de conciertos del Lewisohn Stadium. La noche no fue propicia, pues soplaban un viento frío y las once mil personas que acudieron se vieron obligadas a usar abrigo. El programa fue dedicado a Brahms y Haydn y lo dirigió el maestro Arthur Rodzinski.

DESPUES de una extensa gira por Brasil y Venezuela, acaba de regresar a Nueva York la cantante cubana Rosario García Orellana, y permanecerá en esta metrópoli por algún tiempo.

A BENEFICIO de los refugiados españoles se celebró un recital en el "Barbazon Plaza Concert Hall," en el que tomaron parte Sylvia Marlow, arpista de concierto, Lolita Gomez, bailarina clásica, Laura Duncan, contralto, Eva Ortega, divette de cartel en Broadway, y Lahiri, Sarat, y Todi, exponentes de la música hindú.

PERLA VIOLETA AMADO, cantante guatemalteca radicada en Nueva York desde hace años, ofreció un concierto en el Wanamaker Auditorium, de Filadelfia, en compañía del popular tenor de radio Don Arres.

EL maestro Freider Weissmann ofreció un programa de música hispana en el Lewisohn Stadium, en el que tomó parte el guitarrista uruguayo Martínez-Oyanguen y la soprano brasileña Elsie Houston. España estuvo representada por tres composiciones de Albéniz, dos danzas de Granados, con solo de guitarra, y "El Sombrero de Tres Picos" de Falla. La Argentina por tres obras de García-Estrada, Troiani-Bandini y López-Buchardo. Brasil por "Batuque," una danza de negros del compositor Lorenzo Fernández, y un grupo de canciones indo-brasileñas de Hector Villalobos.

LA cantante salvadoreña Rosa Argüello llegó recientemente a Nueva York, procedente de Francia, donde estudiaba canto al mismo tiempo que pertenecía al elenco de la Ópera de París.

LA cantante española Margarita Salvi y el pianista Federico Longas emprendieron viaje por Sud América y actuarán conjuntamente en Buenos Aires y varias poblaciones del Brasil. Volverán a Nueva York en el otoño.

Sea Exigente



En una Pluma Fuente

la comodidad en la escritura depende de la punta que se ajusta exactamente al estilo de letra.

★ ★ ★



La mayor selección de puntas la da la Pluma Fuente Esterbrook. Hay más de 20 estilos para acomodar cualquier modo de escribir. Elija ahora su punta favorita.

PLUMAS FUENTE COMPLETAS

Esterbrook
CAMDEN, NEW JERSEY

Lumbago y Trabajo Renal Forzado

Alimentación poco conveniente, exceso en la bebida, preocupaciones, trabajo inmoderado y catarros, son causa de que los Riñones tengan que esforzarse demasiado, traduciendo esto en trastornos de los Riñones y Vejiga que aunque no son de carácter orgánico o sistemático, pueden ser la verdadera causa de Acidez Excesiva, Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Ardor en los Conductos, Dolores en las Piernas, Nerviosidad, Mareos, Hinchazón de los Tobillos, Dolores Reumáticos e Hinchazón de los Párpados. En muchos de estos casos la acción diurética de la prescripción médica **Cystex** ayuda a los Riñones a eliminar su Exceso de Ácidos. Esto, más la acción paliativa de **Cystex** pueden ser causa de que en unos cuantos días se sienta como una nueva persona. Pruebe **Cystex** bajo nuestra garantía de devolverle su dinero a menos que haya quedado completamente satisfecho. La dosis de **Cystex** vale solamente 3 centavos y se expende en todas las farmacias. Nuestra garantía lo protege.

Subscríbase a
CINE - MUNDIAL



Tenga manos que expresen exquisito refinamiento

Para que sus manos expresen el exquisito refinamiento de la mujer moderna use Peggy Sage, el esmalte modernísimo. Lo usan las damas más elegantes del mundo en sus primorosos tonos: Fuchsia — Heartbreak (Corazonada) — Nosegay (Ramillete) — Sari — Mantilla — Hacienda — Fez y otros, todos ellos bellísimos. Su brillo dura muchos días sin alterarse. Peggy Sage es el aristócrata de los esmaltes para uñas. ¡Uselo!



Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA

PARA LA MUJER

Por Elena de la Torre

La utilidad del papel

EL papel se ha hecho cada día más indispensable en el uso diario y ha venido a resolver muchos pequeños problemas para el ama de casa moderna, no sólo en los países donde el servicio doméstico se halla limitado a los ricos sino también en los países donde se puede disponer, por poco dinero, de sirvientes.

El papel no sólo es conveniente, sino económico, porque evita el lavado y planchado de innumerables servilletas y toallas, que cuesta dinero y tiempo.

Comenzando por la cocina, el papel se ha venido usando desde los más remotos tiempos para cubrir las palomillas y vasares. Pero el papel que se usaba antiguamente era un papel ordinario, de colores chillones, de clase ínfima y de dudoso buen gusto. Una tira de papel de colores, cortada en picos, con dibujos de mal gusto, colgaba en los vasares y alhacenas, sujetándose encima de las tablas con papel de periódicos, cosa bastante antihigiénica.

El papel con que actualmente se forran las tablas de los armarios y los vasares de la cocina es de un solo color, de superficie lisa y brillante, que se puede lavar sencillamente pasando sobre él un paño húmedo. Y el que cuelga como adorno es casi un encaje, duro y fuerte, con bellos dibujos de colores delicados que armonizan perfectamente con el decorado de la cocina y con el color que predomina en los utensilios. De estos papeles, los que imitan tejidos de percal a pequeños cuadritos de colores blancos y rojos, blancos y azules, blancos y anaranjados, son los más a propósito para hacer de la cocina un lugar agradable y alegre.

Para los cajones de los armarios y alhacenas están los rollos del mismo papel lavable brillante, que se vende en diversos anchos y en una gran variedad de colores. Con ellos se pueden forrar así mismo los cajones de todos los muebles de la casa, eligiendo para ello el color que sea más a propósito.

Tenemos también el papel que se usa como paño de cocina, limpio, sanitario, y de una gran duración, como lo pueda ser el algodón o el hilo. Se usa como si fuera un trapo, con toda clase de jabones y de polvos de limpiar, y hasta se puede hervir si se quiere. Metido en un cacharro con agua se pone suave como una servilleta y se pueden lavar con él platos, vasos y cubiertos, lavándolo después, aclarándolo y tendiéndolo a secar, para usarlo una y otra vez, siempre inmaculadamente limpio, durante un mes entero. No queda en este paño de papel ni una sola partícula de grasa, ni el menor olor, ni la más pequeña mancha.

PARA todos los usos imaginables está el rollo de toallitas con el que lo mismo se secan las manos, que se limpia la grasa o las gotas de salsa vertidas sobre el fogón.

Y como ayuda valiosa para la cocinera, los pequeños redondeles de papel encerado para ponerlos bajo la masa del pastel o de la carne al horno, para que no se peguen al fondo de la cazuela; los rollos del mismo papel encerado para envolver toda clase de panecillos y pastas, que se conservan así frescos por tiempo indefinido; las tiras que se ponen como cubierta de esparadrapo sujetando la masa de los pasteles de fruta al molde para que no se

escape el jugo, evitando que el horno se ponga todo enchumbado y el trabajo de limpiarlo después; y el forro para el cubo de las basuras, que se conserva siempre limpio y sin olor.

Para la refrigeradora se han inventado los gorritos de papel que cubren tazas, tazones y platos en los que se guarda comida sobrante, salsa, frutas o ensaladas, que se conservan así frescas.

Para limpiar el polvo a los muebles de la casa nada mejor que el trapo de papel de fibra, que limpia a maravilla y al que si se le ponen unas gotas de aceite de limón servirá también para dejar pulidos los muebles.

En el cuarto de baño, las cortinillas de papel han encontrado un lugar adecuado porque se pueden lavar fácilmente con un paño húmedo, o cambiar con frecuencia por unos cuantos centavos. Y las alfombrillas de papel para no resbalarse en la bañera, de las que cada miembro de la familia puede tener una fácilmente para su uso particular, quemándolas después de usarlas unas cuantas veces.

La última novedad en cosas de papel son las fundas de almohada, con una suave fragancia de pino, para hacer el sueño más reposado y tranquilo. El tejido de estas fundas es suave como el de las toallitas de papel para limpiar el rostro—sin las cuales ya no es posible vivir, —pero fuertes al mismo tiempo. Cuestan menos de diez centavos cada una y duran por lo menos una semana.

El papel, en suma, ha venido a resolernos innumerables pequeños problemas y hasta que no los hemos tenido resueltos, no nos hemos dado cuenta de su gran utilidad.

El problema de los Tiempos de Calor

EN tiempos de calor, hay tres problemas: cómo no quemarse, cómo no ponerse negra y cómo impedir que salgan pecas, cuando el sol empieza a fabricar en la tez puntitos achocolatados y caprichosos. Lo de las pecas es más difícil de evitar, porque hay a quien le gusta la piel tostada o el matiz de piñón con que la luz solar tiñe temporalmente el cutis. ¡Pero las pecas...! Las pecas no tienen noción de simetría ni pizca de buen gusto. Es como si salpicaran a las personas... Y a nadie le gusta que lo salpiquen. Y menos cuando aquello no se quita.

Naturalmente que ese problema de las pecas ha dado que estudiar y que fabricar a los especialistas en afeites y cosméticos. La Stillman Company, de Aurora, Illinois, en cuyo surtido de materias de tocador hay variedad y método, lleva tiempo de dedicar su atención a las pecas y afirma haber resuelto el problema. La solución no es solución: es una crema que todas Uds. conocen, o deben conocer: la Crema Bella Aurora.

Esta crema se aplica por las noches, después de una jornada en la playa, en automóvil y al sol. Por la mañana, se lava como de costumbre, la crema ha sido absorbida por la piel, se ha puesto la cara más blanca, más tersa, más suave... y las pecas se han ido con la música a otra parte.

Con esta crema las damas con tendencia a pecas no tienen nada que temer. Cada poma indica cómo aplicar este afeite inofensivo y blanqueador. No hay que frotarla en la tez, sino simplemente extenderla con suavidad sobre ella. Luego, con agua y jabón, en las mañanas, se quita y deja el cutis espléndido, limpio y sin "salpicaduras" ni manchas.

Una Textura fina, un rico Sabor —con Polvo ROYAL

Un secreto importante de hornear pastas ligeras y deliciosas está en la seguridad del polvo leudante. ¡No se exponga—hornee con ROYAL! Su acción es uniforme... segura, y produce una textura ligera—un sabor delicioso. ¡Compre una latita hoy mismo!



Calle.....
Ciudad.....

He aquí un Libro de Cocina enteramente nuevo. Le enseña gráficamente como hornear platos sabrosísimos, paso a paso. Así cualquiera puede hacer panecitos, molletes, bizcochos, galletitas, enrollados de jalea, a la perfección. 93 fotografías, 68 recetas ideadas para uso en su propia cocina, probadas con esmero, fáciles de seguir. Llene el cupón y remítalo a la dirección indicada.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, INC., Depto. CM-9
595 Madison Avenue, New York, N. Y.
Sirvanse enviarme un ejemplar GRATIS del nuevo Libro de Cocina Royal.

Nombre.....
No.....
País.....

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST.

NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores, todas con baños.

Restaurant y Bar

En 10 minutos, y por cinco centavos, se va a la Feria Mundial

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina

Cómo la Madre Moderna Provee a sus Niños de ENERGÍA SALUDABLE...

Les sirve Kellogg's Corn
Flakes en el desayuno

NUEVA energía para los cuerpecitos... con Kellogg's Corn Flakes en el desayuno. Eso es lo que requiere el niño después de 12 horas sin alimentación.

Las hojuelas de maíz, Kellogg's Corn Flakes, proveen energía al instante. A los niños les deleita su rico sabor. Listas para servir, con leche, fría o caliente, y azúcar. ¡Compre un paquete hoy mismo!

Kellogg's es el cereal, listo para comer, de mayor venta en todo el mundo.



YODORA

**elimina el mal olor
del sudor**



¡LA transpiración es necesaria, pero no el mal olor! Yodora oculta, absorbe y contrarresta los malos olores todo el día. Es la primera crema desodorante científica. Aplíquese un poco de Yodora en las axilas. Observe cómo es absorbida por la piel. Yodora es tan suave que puede aplicarse al cutis más sensitivo, aún después de afeitarse. No mancha ni daña las telas. Los hombres también usan Yodora y reconocen su mérito. Se ofrece en tubos y en pomos, en todos los bazares y farmacias, o si usted desea una muestra gratis, sírvase llenar y devolvernos el cupón.

Un producto de
McKESSON & ROBBINS

¡GRATIS!

McKESSON & ROBBINS, INC.
Nueva York, E. U. A.

Dept. CM.

Sírvanse ustedes enviarme una muestra de Yodora. Les incluyo estampillas equivalente a 5 centavos americanos, para cubrir gastos de franqueo y empaque.

Nombre
Calle
Ciudad
País

Cómo Parecer Más Alta

MUCHAS muchachas se entristecen porque al mirarse al espejo se encuentran muy bajitas. Quisieran entonces que la varita mágica de un Hada tocara sobre sus hombros haciéndolas crecer. Y ninguna de ellas piensa que la varita mágica está en sus propias manos para realizar el milagro. Este consiste, sencillamente, en el modo de vestirse y de peinarse, de acuerdo con el tipo.

Una muchacha de estatura pequeña con el pelo en melena corta; con un vestido de líneas diagonales con ancho cinturón contrastante; con un sombrero chato de los llamados *cajas de pildoras*; con un brassiere muy corto y una faja muy baja, que permiten que se forme un rollo de carne en la cintura, por muy delgada que sea la mujer; disminuyen la estatura de modo tan considerable que a simple vista la muchacha parece una enana.

Si se cambia por completo la indumentaria, comenzando por un *brassiere* que levante los senos y sujete el estómago con una banda fuerte, y por un corsé o faja emballenado por delante y por detrás, con elástico a los lados para dar libertad a los movimientos, ya se consigue por lo pronto *alargar* la línea.

Viene después el vestido, que no debe tener nunca líneas horizontales en el dibujo de la tela ni en el adorno que rompan la esbeltez de la silueta. Sería preferible que el vestido no tuviera ni siquiera un cinturón, haciendo la falda un poco más larga de lo que la moda ordena y con más vuelo en el borde, para que parezca más delgada la línea del talle. Un escote de pico, ribeteado con una tira blanca de piqué o de organdí y una sencilla flor prendida en el hombro, son todo el adorno necesario para conservar la elegancia de la figura.

Los zapatos deben tener el tacón suficientemente alto para añadir a la estatura un par de pulgadas más, permitiendo el caminar comodamente, sin lazos ni adornos que ensanchen el pie.

En tercer lugar está el peinado, que debe hacerse levantado hacia arriba, con altos bucles, que, al dejar descubierta la nuca, las orejas y la frente, añaden otro par de pulgadas a la apariencia.

Y, por último, el sombrero, de copa alta y de ala levantada, cuanto más pequeño de tamaño mejor.

Una mujer bajita debe seleccionar géneros lisos y más bien opacos para sus vestidos, y medias de colores claros como contraste.

Cómo parecer más baja

ESTA después el problema de la mujer demasiado alta, que, como la bajita, quiere tener también su varita mágica para disminuir.

Lo primero que debe evitar toda mujer alta es el usar estilos demasiado juveniles, lo mismo en el peinado que el vestido. Y para atenuar el efecto de una elevada estatura, el único remedio posible es la sencillez y la elegancia de la línea. Los trajes de estilo sastre, que no tienen que componerse necesariamente de falda y chaqueta, son los más apropiados, con zapatos de tacón mediano y sombreros de ala no muy grande y más bien levantados del rostro.

El peinado de raya en medio, con bucles que caigan un poco sobre la nuca, pero que en ningún momento ensanchen la cabeza, es el mejor para la mujer alta.

Y lo que sobre todo deben evitar, tanto la mujer muy baja como la mujer muy alta, son los extremos en la moda y las exageraciones de todas clases, no sólo en los vestidos, zapatos, sombreros y peinados, sino en los accesorios, que a simple vista parecen cosa insignificante y que tienen sin embargo una gran importancia en el conjunto armónico de la figura.

Habla la Estrella...

(Viene de la página 407)

dibujos y composiciones fotográficas en los que se mostraba a Rosita, bella y estatuaria, vendidos los ojos, ante el pelotón de soldados que apuntaban con sus fusiles, valerosamente, elegantemente, arrostrando el último momento de su vida, encendido entre sus menudos dedos un cigarrillo egipcio.

¡Rosita Díaz muriendo con un pitillo en los labios, ella que no ha fumado nunca en su vida! Francamente aquello parecía más bien el anuncio de una marca de cigarrillos. "Seguid el ejemplo de Rosita Díaz. No os murais sin probar los cigarrillos Tal." O bien: "Los cigarrillos Tal son tan excelentes que hasta se les escoge a la hora de morir."

La espantosa noticia fué transmitida a todos los periódicos del mundo. Y mientras Rosita Díaz salía tranquilamente de Córdoba para Salamanca, su "cadáver," acribillado a balazos, se paseaba en las primeras planas de los diarios de uno a otro hemisferio.

Ni ella misma sabía que las grandes agencias de noticias la habían fusilado. En Nueva York, el "New York American" le dedicó una página entera con macabras ilustraciones. Fué al salir de España y llegar a Francia que Rosita se enteró de que había dejado de existir de una manera melodramática.

Por algún tiempo calló, es decir siguió teóricamente fusilada. Luego, dispuesta a irse a Nueva York, se vió y se deseó para resucitar. Los periódicos y las agencias de noticias se negaban a devolverle la vida. En algunos casos los abogados de Rosita, a fin de restaurarla a la vida real sin traza de espionaje, hubieron de entablar pleitos y demandas.

Al fin no les quedó otro remedio que rendirse a la evidencia y admitir nuevamente en el mundo de los vivos a la simpática y menuda actriz. Y ahora aquí la tenemos en Nueva York, preparando las maletas para comenzar en Cuba el rodaje de la obra de Gregorio y María Martínez Sierra, "El Reino de Dios," que en el teatro, y traducida al inglés, presentó en Broadway Ethel Barrymore.

Rosita tiene también los derechos cinematográficos de la clásica novela de Juan Valera, "Pepita Jiménez," de la que estoy seguro haría una creación. Doña Carmen Valera, la hija del autor, le ha concedido los derechos y le ha dedicado un volumen de la obra primorosamente editado con copiosas ilustraciones en colores.

Rosita Díaz estuvo en Hollywood, trabajando para la Fox, en 1935. Pronto volverá, probablemente para actuar en películas norteamericanas, ya que por su tipo, rubia y clara, por su peso, 107 libras, y por lo bien formada, lo menuda, lo airoso y lo vivaz que es, aparte de sus excelentes cualidades de actriz, la predisponen para triunfar tal una nueva Janet Gaynor, con singular gracia y simpatía.

En tanto que le llega el momento de unirse a las huestes del productor Polaty, en la Habana, en Nueva York hace una vida metódica y tranquila. No se la ve en un cabaret ni para remedio. Se levanta tarde, se desayuna, lee su correspondencia, los periódicos y sale a dar un paseo. Le agrada discurrir por Park

Avenue, no porque sea la avenida de los millonarios, según dice ella, sino porque por serlo es una calle ancha, limpia y sosegada, sin ruidos y sin multitudes.

Toma café. Su pasión es el café, del mismo modo que su aversión son las aves. No se la puede invitar a tomar pollo, porque se disgusta. Por las tardes se va de compras, frecuenta las galerías de pintura, toma el té con algunas amigas. Luego se recoge a leer, prefiriendo las biografías a las novelas; escribe, cena, se va al teatro u oye la radio y se retira a medianoche.

Rosita Díaz se acuesta, según confesión propia, en camisa de dormir. Odia los pijamas tanto como las aves en el plato.

Postales de...

(Viene de la página 413)

número 3 está, como sería natural, al lado del escenario número 4. Pero como la lógica no existe en nada del cine, el escenario número 3 está al otro lado de una gran plaza. Es decir, siete minutos justos de caminata a pie del escenario número 4.

El escenario número 3 nos ofreció a la vista muchas cosas de interés. Las cubiertas de dos buques, en una de las cuales había nada menos que un salón del trono y una biblioteca regia. Y las bodegas de ambos barcos con esclavos remeros encadenados. Pero ni un vestigio de Jimmy Cagney.

—Búsquenlo en el escenario número 2—sugirió Brenda Marshall.—A él le gusta mucho ver filmar a Bette Davis.

Bette, con Charles Boyer, que se disponía a morir en aquel preciso momento, estaban efectivamente en el escenario número 2, que no está al lado del 3, sino precisamente detrás del 4, de donde habíamos salido tres cuartos de hora antes. Pero de Jimmy Cagney, ¡ni la sombra!...

Alguien nos envió al escenario número 17, al otro lado del Estudio, donde tardamos en llegar cerca de 20 minutos. Nadie allí tenía idea de las andanzas de Jimmy.

Volvimos sudorosos y jadeantes al lugar de partida, o sea al escenario número 4. El camerino de Cagney seguía abierto de par en par, como estaba en los momentos de nuestra primera visita, y todas sus ropas tiradas por todas partes... pero Cagney seguía ausente.

Dando el viaje por perdido, mi acompañante el mensajero y yo salimos del escenario con intención de olvidarnos de la aventura. Y a la puerta, sentado al sol, estaba Jim Cagney abriendo la boca en un enorme bostezo.

Le pregunté dónde había estado durante las tres horas que habíamos recorrido el estudio en busca suya.

Y me contestó muy tranquilo:

—En el incinerador.

—¿Para calentarte?—no pude menos de preguntarle, enjugándome el sudor que corría a chorros por mi frente.

—No,—me contestó Cagney.—Para buscar una carta que se me perdió ayer. Todo lo que se queda perdido o abandonado en los escenarios se quema todas las tardes en el incinerador.

—Y, ¿la encontraste?...



TEK El Cepillo Dental Moderno

Ahora dura SEIS VECES MAS, debido a que las cerdas son sometidas a un proceso especial de impermeabilización.

Además del ya bien conocido TEK de tres hileras de cerdas, ofrecemos a nuestra clientela un NUEVO MODELO, llamado TEK—PROFESIONAL, de dos hileras, en tipo duro solamente, con cerdas de color natural (negras), o blancas como las del TEK normal.

Por su extraordinaria duración TEK es en verdad el cepillo más económico en el mercado.

De Venta en todas las Droguerías, Farmacias y los Mejores Establecimientos.

Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S.A. Darwin 471 Buenos Aires	BRASIL Cia. Johnson & Johnson do Brasil Avenida de Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de Mexico, S.A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
---	---	--

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

¿QUE SABE USTED DE CINE?

¿Poco? ¿Mucho? Como quiera que sea sabrá usted más, mucho más si recibe todos los meses Cine-Mundial, la revista de las informaciones más amenas y de mayor actualidad. Sus redactores entran como en su casa por los centros cinematográficos de Hollywood y Nueva York. La revista

de las ilustraciones más bellas y más atrevidas. La revista que en sus secciones "En Broadway" y "Nueva York al Menudeo" cuenta la vida íntima y nocturna de Nueva York. La única revista de cine que reproduce pinturas originales en sus cubiertas.

EL VERDADERO AFICIONADO AL CINE necesita SUBSCRIBIRSE A CINE-MUNDIAL
Envíe el equivalente a un dólar y cincuenta centavos en moneda de su país (giro postal o cheque) y le enviaremos por un año Cine-Mundial.

Además le regalamos una colección de 9 postales de Estrellas del Cine
CINE-MUNDIAL, 516 5th Avenue, New York

¿Por qué es la Salsa para Ensaladas Favorita de todo el Mundo?



• Una salsa para ensalada debe ser buena si goza de mayor venta que todas las demás. El secreto de *Miracle Whip* está en la combinación de ingredientes sabrosos, por un procedimiento especial... la suavidad de la mayonesa, y el sabor de la salsa cocida antigua. ¡Vea cómo Ud. también puede hacer ensaladas exquisitas con *Miracle Whip*!

¿Sabe usted lo que es en español "tillage"? ¿Y sabe cómo se dice en inglés "gorjear"?

Para quien quiera conocer los dos idiomas, el español y el inglés, se le hace indispensable *un buen* diccionario. Un diccionario moderno, completo y compacto a la vez. Un diccionario que no falle, que tanga todas las palabras que busca, que sea fácil de leer y mantenga el prestigio de sucesivas ediciones agotadas con éxito. No se canse en buscar, porque no hay otro como el

DICCIONARIO

Inglés - Español y Español - Inglés

DE

ARTURO CUYÁS

Corregido y aumentado por Antonio Llano
Edición Appleton, de Nueva York

Contiene más de 6000 vocablos modernos y 25.000 acepciones, voces técnicas y modismos que no se encuentran en ningún otro diccionario de esta clase, con las formas fundamentales de los verbos irregulares y la pronunciación de cada palabra por medio de un nuevo y sencillísimo sistema de representación fonética.

El Diccionario Cuyás es el diccionario del traductor, del estudiante, del consultor, de todo el que desee tener al dedillo las palabras de ambos idiomas.

Un tomo lujosamente impreso con tipos nuevos y claros, cuidadosamente encuadrado en tela y lomo de piel.

**Sin índice: CINCO DOLARES
Con índice: SEIS DOLARES**

Edición de lujo, encuadrada en piel legítima, con índice \$10.

Envíe la equivalencia en moneda de su país, en giro postal, letra o cheque a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, New York

Se le enviará, franco de porte, a vuelta de correo

—No. Pero no me importa, porque me acuerdo perfectamente de lo que decía.

El verbo "acordar" me trajo a la memoria a mi mensajero. Metí la mano en el bolsillo para darle una propina bien ganada. Y con espanto me encontré con que no tenía un centavo y con que hubiera tenido que irme a pie hasta casa de no estar esperándome un amigo fiel en su automóvil a la salida del Estudio.

Volví la cara rojo de vergüenza para dar una excusa al mensajero. Pero éste, felizmente, había desaparecido, para seguir sin duda cumpliendo con su deber de acompañar a otros como yo, de los que ni las gracias recibe.

Y como compensación por lo que ha podido aparecer ante mi fiel acompañante como una tacañería de marca mayor, escribo esta "postal," para que quede impresa para la posteridad la labor agotadora y casi heroica de estos desinteresados, gentiles y sonrientes mensajeros de los Estudios.

En Broadway

(Viene de la página 417)

respectivas casas, en vista de que reinaba una tranquilidad paradisiaca y a Bélgica nadie le había declarado la guerra; pero los oficiales, temerosos de una desbandada general—ya que la atmósfera se presentaba un tanto turbia—decidieron desarmar a la tropa y encerrarla en los cuarteles hasta que pasaran las fiestas.

Este fué precisamente el momento intempestivo que escogieron los alemanes para caer sobre los belgas como plaga de langosta.

El señor de la Feria Mundial asegura que un amigo suyo, un cabo, al ver que se le venía encima el ejército alemán provisto de lo más moderno en maquinaria mortífera, salió disparado en un camión militar, se fue a su pueblo, cargó con la familia y no se detuvo hasta trasponer la frontera francesa.

—Es una repetición de la fábula de La Fontaine—dice el señor de la Feria.—Mientras los belgas-cigarras pensaban en la Pascua de Pentecostes, los alemanes-hormigas pensaban en otra cosa.

LA música cubana cada vez se arraiga más en los Estados Unidos, y en la actualidad se toca en ciudades y aldeas desde Nueva York hasta San Francisco.

Las rumbas y sonos de Cuba ejercen una influencia notable en el decorado de los sitios de recreo, en la Moda, en el Teatro y el Cine, y en las costumbres del pueblo norteamericano.

Es lástima que los compositores cubanos, cuyas piezas se oyen por todas partes, se estén quedando a la luna de Valencia por falta de organización. La mayoría no recauda un centavo por derechos de autor,

ni nadie les hace caso—ni hay quien conozca sus nombres. Lecuona, Grenet, Simón y tres o cuatro más perciben algo; mucho menos de lo que gana cualquier músico adocenado de Francia, Inglaterra o de este país, cuyos intereses están bien representados y defendidos.

EL médico norteamericano Carl C. Lindegre asegura que las cebollas y los ajos siembran el espanto entre los microbios y son unos de los gemicidas más potentes del reino vegetal. También dice que la gente no debía alborotarse con el olor de estas legumbres, que en realidad es agradable si lo sabe uno apreciar, y se olvidan los prejuicios; pero sobre este punto serán pocos los que se pongan de acuerdo con el doctor.

ESTAMOS de malas. No hay forma de que los viejos se vayan a tomar sol al parque. Ministros, Generales, Financieros de setenta y ochenta años; damas jóvenes en el Teatro que son abuelas en la vida real; boxeadores de cartel calvos, panzudos y reumáticos.

¿Qué es esto?

Tiene que haber por ahí muchos pesos completos jóvenes y de facultades, pero sus nombres no suenan. Galento, Baer, Godoy disputándose campeonatos. Todos llevan por lo menos doce años peleando, y ninguno de ellos vuelve a cumplir los treintaicinco—que es la senectud en el pugilismo. Galento, con su gordura y la cabeza como una bola de billar, representa más de cuarenta.

Dempsey a los cuarenta y cinco años, que él mismo confiesa, peleó recientemente con un luchador en una ciudad del sur de los Estados Unidos. Estos encuentros mixtos debían prohibirlos, y parece mentira que Dempsey—que no anda mal de fondos—se preste a intervenir en farsas de esa clase, que a menudo terminan en tragedia. Todo luchador que se arriesga a cambiar golpes en el *ring* con un pugilista profesional, por viejo o mediocre que éste sea, se expone a sufrir lesiones graves, y a veces fatales. Luttrell, el desgraciado que se enfrentó con Dempsey para ganarse unos cuantos dólares, fue a parar al hospital a los tres minutos, víctima de una concusión cerebral.

La taquilla las prefiere rubias

En una encuesta que hizo hace algún tiempo la revista Motion Picture Herald, resulta que las películas en las que figuran estrellas rubias son, por lo general, las que producen más dinero. Como ejemplos prominentes cita a Shirley Temple, Ginger Rogers, Sonja Henie y Myrna Loy, aunque ésta es pelirroja.

GRAFOLÓGICAS

A Cargo de J. Jiménez

Alcione, Rancagua, Chile.—Carácter suave, tranquilo, fácil para adaptarse a las circunstancias y en el que predomina una gran bondad. Su vida será siempre reflejo de estas cualidades morales que la adornan: sosegada llena de armonía y completamente dichosa. Sus gustos son artísticos y la apasiona todo lo que es bello y lujoso. Pero no la preocupa el no hallarse rodeada de todo cuanto desea, y en su corazón reina siempre la paz.

Afrodita, Rancagua, Chile.—Temperamento entusiasta y apasionado. Su conversación es siempre elocuente e interesante y la vivacidad de su carácter la hace grata compañera en fiestas y diversiones. Gasta a veces demasiadas energías, que debe tratar de reservar un poco. Debe evitar disputas y discusiones, pues a pesar de su disposición bondadosa a veces pierde el equilibrio y tiene un desplante de mal genio. Como regla general, no obstante, es usted serena, de sentimientos generosos y bien querida de todos cuantos la rodean.

Abecedario, Habana, Cuba.—La gentileza y la consideración extrema para con los demás son sus características más notables. Muy rara vez critica, y tiene una amplitud de criterio poco común. Es magnánimo, generoso y efusivo. De una gran resistencia física, su temperamento es activo y determinado. Sus mayores triunfos en la vida los conseguirá en todo aquello que le ponga forzosamente en contacto con las multitudes, porque tiene usted un gran poder magnético y sabe crear amistades con la mayor facilidad. En su vida de hogar, no me cabe duda que será completamente dichoso.

Jack Slade, Córdoba, Argentina.—Su habilidad para la mecánica, y su capacidad para dar atención a los menores detalles de todo aquello en que se ocupa, le traerán siempre el triunfo en cuanto quiera que emprenda. Su característica más destacada es el exacto buen juicio con que sabe medir todas las cosas. Muy rara vez se equivoca y los que siguen su consejo no van nunca descaminados. Es usted muy observador, y observando los errores de los demás ha aprendido la ciencia de no cometerlos usted mismo. Tiene usted una extraordinaria capacidad para los negocios y no debe asociarse nunca muy estrechamente con nadie. Le agradezco los informes que me da sobre la política de su país y espero que el candidato que tiene su preferencia sea el que salga elegido en las elecciones.

Novia de Luis Vierci, Asunción, Paraguay.—En su temperamento dominan las emociones, porque es usted en extremo sensitiva y lo malo y lo bueno la afectan de modo extraordinario. Es demasiado impulsiva y sus antipatías o simpatías son fuertes y violentas. Es usted estudiosa, adora la lectura y se halla siempre dispuesta a investigar a fondo todo aquello que la interesa. Su mejoramiento intelectual y la asociación con personas de cultura y refinamiento significan para usted mucho más que las riquezas y honores más envidiables. Su amor por el hogar y por los niños predomina en su espíritu y será usted, por ello, esposa y madre ideal.

Maky, Caracas, Venezuela.—Carácter expansivo y confiado. Temperamento sensual y celoso. Deseo de perfección. Expectación brillante del porvenir. Ráfagas de nostalgia o melancolía. Es inquieta y errática. Debe cultivar el tacto y la diplomacia, pensando bien lo que va a decir antes de hablar y meditando lo que ha de hacer, antes de ponerlo en práctica. Tiene usted una radiante simpatía y su círculo de amigos encierra muchas personas intelectuales y notables.

Egregio, Valencia.—Carácter un tanto vidrioso y atrabiliario. Temperamento muy emotivo, susceptible, y con súbitos cambios de humor. Originalidad. Gustos estéticos depurados, afán de explorar el porvenir y voluntad un tanto desigual, como su carácter. Espíritu intuitivo, que le inclina más a seguir los impulsos que la razón. Posee usted una gran originalidad y una extrema habilidad mecánica, con tendencias a la inventiva, que debe aprovechar.

Hipócrates, Cañada Rosquín, Santa Fe, Argentina.—Cuando se crea una personalidad ficticia, ésta llega a convertirse en una segunda naturaleza, tan auténtica como la auténtica. Esto es lo que le pasa a usted. Su letra me revela gustos estéticos rebuscados; imaginación fantaseadora y coloreada, temperamento independiente y reservado hasta el disimulo, y afán de notoriedad. Sus sentimientos son apasionados y celosos y su amor propio domina en usted sobre todas las cosas. No hay diferencia para el grafólogo en una letra hecha con esmero o en una escritura corriente. Los mismos rasgos se destacarán en ambas, infundibles.

M. D. 2085, Río Cuarto, Argentina.—Temperamento muy equilibrado y acertada visión de la realidad. Espíritu sereno, lleno de indulgencia y de buena voluntad. Naturaleza generosa y noble y economía bien entendida. Entre sus cualidades está la de ser demasiado crédulo y por ella se llevará algunas decepciones en la vida. Su disposición afable le ha creado una excelente reputación, y le conquistará siempre muchos y buenos amigos.

Leonardo, Rosario de Santa Fe, Argentina.—No me parece su carta la de un chiflado, sino por el contrario la de un hombre que está muy en su sano juicio. Contestando concretamente a sus interrogaciones fundamentales, le diré que es usted franco y leal; valiente

Blanco ... Durazno ... Lila ... Verde

Escoja entre estos bonitos colores

Pañuelos Desechables

KLEENEX



Todo mundo usa Kleenex ... en el baño ... en el cuarto del bebé ... en la recámara ... en el auto ... para fiestas campestres ... y centenares de otros usos. Tenga siempre una o dos cajas a la mano.

Sólo Kleenex ofrece la caja que "evita desperdicio" — tome uno y el otro queda listo.

HOTEL M'ALPIN

NUEVA YORK

COMODO • CENTRICO • ELEGANTE



- A cinco minutos de los grandes teatros y en pleno barrio donde están los más grandes almacenes de novedades y tiendas de fama universal.
- Situado junto a las estaciones de ferrocarriles, subterráneos y autobuses, que comunican con el resto de la ciudad y con todo el país.
- Cocina selecta. Gran Salón Comedor. Grill - Café - Bar
- Servicio de Correos y Telégrafos en el propio Hotel.
- Uno de sus 24 pisos reservado para hispanos, con personal que habla español.

PRECIO DE LAS HABITACIONES CON BAÑO PRIVADO:

Desde 3 dólares para una persona; Desde 4.50 dólares para dos personas; Desde 5 dólares con dos camas para dos personas.

Departamento Hispano Americano a cargo de Don José F. Mirque

BROADWAY y CALLES 33 y 34, NUEVA YORK

Bajo la administración de la KNOTT HOTEL CORPORATION
JOHN J. WOELFLE, Gerente



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.



MADURADO AL SOL

● Razón principal por la que este famoso cereal hace robusta la salud del niño. Difícil es encontrar un producto análogo que reúna estas cualidades, y sin ninguna discusión, no hay otro que tenga su delicioso sabor, ¡el preferido de los niños!

**HOJUELAS
DE AVENA
3-MINUTOS**

si llega la ocasión y cobarde espiritualmente en determinados momentos de la vida; perseverante y tenaz; más engreído que modesto, y un poco tímido en cuestiones de amor, aunque a la larga la timidez se convierta en osadía. Como profesión, la que me parece más indicada para usted es la carrera de leyes o la ingeniería.

Cielo Azul, Buenos Aires, Argentina.—Está usted por completo equivocada al juzgarse a sí misma, y vale usted mucho más, infinitamente más, de lo que cree. Tiene una gran inteligencia, un exquisito temperamento artístico y una modestia extrema, que es una rémora para usted. Su carácter es tímido en el fondo y no tiene la certeza de su propio valer. Su grafismo revela asimilación intelectual y carácter expansivo, aunque acometido por súbitas desconfianzas y bruscos cambios de humor. Tiene ambiciones y vehementes deseos de llegar a un fin determinado. En su caso, tal vez este fin son los viajes, que ahora le parece que no van a llegar nunca. Pero como apenas ha comenzado usted a vivir, debe tener la esperanza de que algún día se realizarán sus sueños de correr mundo.

Carve, Montevideo, Uruguay.—Inteligencia muy despejada. Espíritu reflexivo y lógico, que piensa, mide y aquilata sus palabras y acciones. Imaginación un tanto soñadora. Generosidad y esplendor sin límites. Tiene gran capacidad para los asuntos comerciales, aunque tal vez es demasiado generoso para hacer una fortuna por este medio.

Pepín Daleza, Trujillo, Perú.—Temperamento nervioso e impaciente, cuya delicia mayor consiste en un completo y frecuente cambio de ideas y de ambiente. No se siente satisfecho ni feliz si tiene que verse amarrado por mucho tiempo a una rutina diaria. Carácter franco y sincero, constancia en los afectos y mentalidad bien balanceada.

R.V.S. San Luis de Pinar del Río, Cuba.—Gustos fuera de lo corriente y enorme deseo de producir efecto con relatos estupendos de hechos que usted sabe bien que no han ocurrido nunca; con hazañas más o menos verídicas en las que siempre hace de héroe; o con una caligrafía que a usted le parece única y exótica y en la que yo no veo más que un afán inusitado de ostentación. Espíritu discursivo, que se enoja fácilmente, y temperamento ávido de goces.

B. H., Sante Fé, Argentina.—Sensibilidad contenida, deseo de perfección con iniciativas que decaen pronto por su espíritu un tanto cohibido y propenso a la melancolía. Clara inteligencia, carácter franco y leal e igualdad de humor. Voluntad que se deja llevar fácilmente, corazón magnánimo y una extraordinaria habilidad manual.

Indecisa, Méjico, D. F.—Pertenece usted al tipo intuitivo. Toma decisiones rápidas por el impulso del momento y se deja guiar siempre por una fuerza inconsciente más que por el razonamiento. Es ambiciosa y optimista, profundamente religiosa y de una gran bondad. La profesión de maestra es la indicada para usted.

Parece Increíble

(Viene de la página 408)

hasta convertirlo en doble colgajo perforado. El pobre murió trágicamente.

A algunos les toca morir de un modo y a otros de otro . . . casi siempre a deshora. Por eso conviene mencionar el caso de François de Cville, en cuyo epitafio consta que se le declaró muerto en 1562, y, naturalmente, lo enterraron, como a la mamá de Walter Scott. Pero lo mismo que a esta dama, lo sacaron de la tumba por intuición de uno de sus familiares que sospechaba que la muerte era "prematura" y los funerales más prematuros todavía. Y, en efecto, François de Cville vivió setenta años más y falleció a la edad de ciento cinco, a consecuencia (dice literalmente la losa sepulcral de sus restos en el cementerio de Milán) "de un resfriado contraído al dar una serenata que duró toda la noche, al pie de la ventana de la dama de sus pensamientos." Si la primera no fue muerte prematura. . .

Y, ya que de muertes se trata, quizás a alguien le interese saber que, en este pícaro mundo, con o sin guerra, fallecen 67 personas cada minuto; 97,920 cada día y 35,740,800 cada año. Pero no hay que apurarse. Nacen más todavía. . .

Llega Maeterlinck

Tenemos en Nueva York al genial poeta, premio Nobel de literatura, Mauricio Maeterlinck. Vino huyendo de su patria, Bélgica, condenando la traición, según él, de su rey, acompañado de su joven esposa, puesta a la cabeza una malla como las que usan las señoras para conservar el peinado. A sus 75 años, perdida su hacienda belga y la residencia espléndida que poseía en Francia, viene, lleno de tristeza y de desilusión, a "empezar de nuevo". En Estados Unidos se le conoce principalmente como autor de "El Pájaro Azul", de cuya obra se hizo recientemente una película de la que era protagonista Shirley Temple. En combinación con una casa editorial de Nueva York, se dedicará a escribir algunas obras de teatro originales.

Otro que huye

Henry Bernstein, el famoso comediógrafo francés, también está en Nueva York, huyendo de la quema. Es autor de una obra contra Hitler que se presentó, noche tras noche, en el "Ambassadeurs" de París del 29 de enero al 7 de junio. Puede decirse que los actores que trabajaban en la misma fueron los últimos en evacuar la capital de Francia. Bernstein, en Nueva York, tiene en proyecto traducir y representar la obra, que se llama "Elvira", en uno de los teatros de Broadway.

¡A descansar!

Esto se ha dicho el famoso productor, Samuel Goldwyn, que ha suspendido todas sus películas en proyecto y ha declarado que se dedicará al "dolce far niente" hasta que quede definitivamente resuelta la situación europea.

Uno que trabaja doble

Gilbert Roland, el actor mejicano, está haciendo para la Paramount "Gypsy Cavalier" en inglés y luego hará la misma obra en español. Lo más probable es que también trabaje en "Cortés, Conquistador de México", que producirá Alexander Korda; e igualmente hará para la Metro, "Tortilla Flats" y otra película de ambiente latino.

Películas Francesas

Según el productor Julian Duvivier, que se halla actualmente en Nueva York, es seguro que dentro de poco se reanudará la producción de películas en los talleres de Francia. Sin embargo, no se sabe todavía qué tipo de cintas se hará ni qué clase de control ejercerá el nuevo gobierno del Mariscal Petain sobre la industria cinematográfica. Tampoco se conoce la actitud de los alemanes, que ocupan militarmente París —en cuyos alrededores están emplazados casi todos los estudios de Francia.

"Hellzapoppin" en el Lienzo

"Hellzapoppin", la revista teatral que lleva dos años de éxito continuo en Broadway, se convertirá en película en Hollywood y estará lista para su exhibición en la América Latina a principios de 1941. La producen por su cuenta los cómicos Olsen y Johnson, y aún no se ha resuelto cuál será la empresa distribuidora.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

María Felisa, Buenos Aires.—Signe tu lista (o, mejor dicho, la mía) de directores de películas. Cuando veas que falta un nombre—de fotodrama o de director—es que carezco de datos. Y vé apuntando. De Novias Ruborosas, Harry Beaumont; de La Novia Alegre, Alexander Hall; de Música Sobre las Olas, Norman Taurog; de Anna Christie, Clarence Brown; de Como Tú me Deseas, George Fitzmaurice; de Reina el Amor, Stuart Walker; de El Lirio Dorado, Wesley Ruggles; de Mala a Pesar Suo, Alexander Hall y George Somnes; de A la Sombra de los Muelles, James Cruze; de Mujercitas, George Cukor; de La Mundana, Michael Curtiz; de Cynara, King Vidor; de Doctor Mónica (que era doctora por cierto), William Keighley; de Mandalay, Michael Curtiz; de Su Primer Beso (según unos), Frank Borzage; de La Calle Cuarenta y Dos, Lloyd Bacon y de las que faltan los que te diré el mes que viene.

Fra Diáblo, Caracas, Venezuela.—Querido vale: si tú estás dispuesto a correr tupidos velos sobre ciertas películas, yo me apresuro a ayudarte. Mientras menos luz haya sobre nuestras deficiencias cinematográficas, mejor. Me alegro, por lo demás, de que te haya parecido bien "Romance Aragüeño," de marca "Clys"; aunque eso de Clys estoy en mi derecho de decir que suena un tanto raro. Ojalá la traigan por acá para emitir juicios firmes. Te agradezco los sellos, que son estupendos... para los filatélicos, y las opiniones que me remitiste al amparo de esa multicolor colección. Y ya sabes, a tus órdenes.

E. C. M., Camagüey, Cuba.—El Director me pasó la carta de Ud., y estamos de acuerdo en lo que dice. Ahora, por mi cuenta, le comunico que si las estrellas de cine vivieran en los trópicos ¡adiós maquillaje! ¡adiós colorete! Y con esta despedida, pongo punto.

Admirador de Jean Rogers, la Habana.—Hace Ud. mal en no guardarme rencor, pues sigue sin publicarse (aunque no sea culpa mía) el retrato ansiado. Pero permítame Ud. que le agradezca los datos que me envía para "uno de mis preguntones" que ya no me acuerdo quién fue y que solicitaba los datos de "El Agente Secreto X-9." Aquí van, y Ud. es responsable. Cinta de la Universal, dirigida por Ford Beebe y Cliff Smith; productores asociados, Barney Sarecky y Ben Koenig; director musical, Charles Previn. Argumento basado en las historietas de

Charles Flanders por cuenta de King Features. Reparto: Dexter, Scott Kolk; Sara Graustark, Jean Rogers (¡Ah!); Michael, Monte Blue; Blackstone, Henry Hunter; Pidge, David Oliver; Inspector, Larry Blake; Maroni, Lon Chaney, jr.; Pady, Robert Kortman.

Agradecido Eternamente, Cartagena, Colombia.—Después de reirme de muy buena gana, decidí acceder a lo que solicita, y aquí va el párrafo que me pide que publique: "La persona que remita Cine-Mundial de septiembre de 1937 a Basmuja, Apartado 226, Cartagena, Colombia, recibirá, a cambio, cinco bellas postales de esta ciudad." Conste que eso lo dice Ud. y no yo.

Interrogación.—De Buenos Aires me llegó una carta, a la que por cierto le faltaban estampillas suficientes y que me costó dos centavos abrir. En ella, venía—aparte de la cancelación, que me aconseja proteger a los árboles—una lista impresa de los textos que vende cierta librería ¡y nadamás! Exijo una explicación al, o a la, remitente.

B. B. B., Santiago de Chile.—La cancelación del sello de su carta es misteriosísima. Dice: "ángulo superior derecho." ¿Qué pasa? ¿Geometría por correo? Ahora, las preguntas. La Korjus me parece recordar que es húngara y no ha filmado aquí más que "El Gran Vals" (¿y no basta con eso?). No dispongo de fotografías de ella, pero quizás las tenga M-G-M, productora de esa cinta, 1540 Broadway, Nueva York, donde exigen para remitirla 25c yanquis; o la RKO-Radio, que acaba de contratarla. No soy argentino, no tengo nombre, aparte de Respondedor, y no me dió Ud. la lata, sino al contrario.

R. C. D., Londres.—Si está conectado Seznick con Artistas Unidos. Y le voy a dar de ñapa una noticia que Ud. no puede saber: su carta llegó a mis manos abierta, pero con un papel pegado encima y que decía, completamente a la inglesa: "La abrió el examinador 5301." Por lo visto, Ud. pasó el examen.

Wilfredo, la Habana.—A su pregunta de que si puedo enviarle una pequeña revista de aquí por 15c si Ud. me envía 20c, digo sí; a la de que si puede mandar sellos de allá, sí; a la de que si quedan ejemplares del método de Gómez, sí; al dinero para ésta, en giro postal; a lo del álbum de estrellas, sí; a lo de los 10c, no los recibimos.

Bellamar, Vueltas, Cuba.—Mil perdones. Ya expliqué "hasta la saciedad" (como decía mi profesor de Analítica y Cálculo Infinitesimal, que en paz descanse), que no puedo dar las letras de las canciones, por haches y por erres.



TIENE LA PALABRA UN COMPAÑERO DE SAN JOSE DE COSTA RICA.—Ahí va esa foto de Errol Flynn en el aeropuerto de esta ciudad. Cuando desembarcó del aeroplano que debía permanecer veinte minutos en nuestro aerodromo, se vió rodeado, aclamado, sobado y por fin casi asaltado por un grupo inmenso de lindas "ticas" que llenas de curiosidad y de entusiasmo fueron a recibirlo. Cuando Errol vió aquella turba lanzarse sobre él, hizo una retirada "honrosa" hacia el aeroplano, donde se refugió. Los agentes de la empresa de películas en que trabaja lo convencieron de que saliera y escribiera unos cuantos autógrafos. "¿Me garantizan ustedes la vida?", preguntó Errol. "Sí se la garantizamos", dijeron los agentes. Salí Errol, dió algunos pasos y luego entre aclamaciones, gritos, aplausos, se le volvió a echar encima la turba femenina. Errol comprendió el peligro y con la rapidez del pensamiento se salvó montando uno de los caballos de la policía que había sido enviada al lugar para guardar el orden. Y en ese caballo y rodeado de gendarmes, pudo llegar al aeroplano. Cuando éste partió, Errol, que tantos peligros ha afrontado en la vida, respiró y descansó. No hay en el mundo fiera más peligrosa para un hombre que un grupo de trescientas admiradoras...!

Usted puede depender en las Bujías CHAMPION para FUNCIONAMIENTO EFICIENTE DEL MOTOR

En días buenos o malos, su automóvil le rendirá inmejorable servicio si lo tiene equipado con bujías Champion en que puede depender. Estas bujías aseguran la debida ignición y conservan siempre la velocidad y potencia de su carro en el mejor estado posible.

Champion
Spark Plug Co.
Toledo, O., E.U.A.



HAGA REVISAR
Y LIMPIAR SUS BUJÍAS
CUANDO CAMBIE EL ACEITE

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

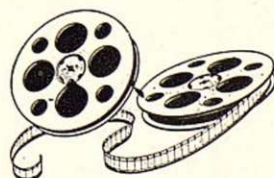
Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Películas Sonoras En Español de 16 mm

Con nuestras películas sonoras de 16 mm y nuestros proyectores sonoros superfónicos de 16 mm se obtienen los mismos resultados que con películas de 35 mm.

Tenemos películas largas de argumento, cortas, educativas, religiosas, etc., a precios módicos. También fabricamos proyectores sonoros de 35 mm para teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA Film Laboratory
325 W. HURON STREET, CHICAGO, E. U. de A.



DIRECTORIO ESCOLAR



ESTUDIE Y PREPÁRESE

LA INSTITUCION DE ENSEÑANZA MAS GRANDE DEL MUNDO, CREADORA DEL SISTEMA DE ESTUDIOS POR CORRESPONDENCIA, OFRECE A USTED CURSOS EN ESPAÑOL E INGLES.

Representantes en todos los países de la América Latina

Señale el curso que le interesa ó solicite folleto completo.

- | | |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> Comercio | <input type="checkbox"/> Ingeniería Hidroeléctrica |
| <input type="checkbox"/> Banca | <input type="checkbox"/> Ingeniería de Carreteras |
| <input type="checkbox"/> Contabilidad | <input type="checkbox"/> Ingeniería de Ferrocarriles |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Ingeniería de Puentes |
| <input type="checkbox"/> Venta | <input type="checkbox"/> Ingeniería Eléctrica |
| <input type="checkbox"/> Cursos Generales | <input type="checkbox"/> Ingeniería Mecánica |
| <input type="checkbox"/> Automovilismo y Motores | <input type="checkbox"/> Ingeniería de Telégrafos |
| <input type="checkbox"/> Vapor | <input type="checkbox"/> Ingeniería de Teléfonos |
| <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Químico Industrial |
| <input type="checkbox"/> Matemáticas y Dibujo | <input type="checkbox"/> Técnico en Motores Diesel |
| <input type="checkbox"/> Ingeniería de Construcción | <input type="checkbox"/> Químico Farmacéutico |
| <input type="checkbox"/> Ingeniería Civil | <input type="checkbox"/> Radio |
| <input type="checkbox"/> Ingeniería Municipal | <input type="checkbox"/> Idiomas: |
| <input type="checkbox"/> Ingeniería Sanitaria | <input type="checkbox"/> Español-Inglés |
| <input type="checkbox"/> Ingeniería Hidráulica | <input type="checkbox"/> Inglés-Español |

☐ FOLLETO COMPLETO

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)

P. O. BOX 1471

SCRANTON, PA., E. U. de A.

NOMBRE
 OCUPACION
 DIRECCION
 INTERESADO EN LOS CURSOS DE.....CM-11



GRATIS
 ESTE ESPLÉNDOIDO
 EQUIPO PROFESIONAL



LA INDUSTRIA ELECTRICA ofrece muy atractivos puestos en sus variadas aplicaciones prácticas en: Plantas Eléctricas y Subestaciones; Instalaciones de Alumbrado; Embobinado de Motores; Telefonía, Telegrafía y Radio; Automovilismo, Aviación, Trenes Eléctricos y Diesel-Eléctricos; Anuncios Luminosos, etc., y muy particularmente en las novedosas ramas de la REFRIGERACION Y ACONDICIONAMIENTO DE AIRE (Clima Artificial) que en forma tan asombrosa se están desarrollando con gran demanda de Expertos.

ESTUDIE EN SU CASA este famoso método "Comprobado" y en corto tiempo se hará de una profesión de grandes posibilidades. Todo lo que necesita es saber leer y escribir el español y dedicar unos cuantos minutos de su tiempo libre.

GAÑE DINERO desde un principio con este sistema fácil y práctico de "Aprender Haciendo" para lo cual recibe Herramientas, Instrumentos y todo lo necesario para establecerse por su cuenta o colocarse en un empleo bien pagado.

¡APROVECHE ESTA OPORTUNIDAD!

PIDA ESTE LIBRO GRATIS

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
 NATIONAL SCHOOLS
 4000 So. Figueroa St., Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. 9B-15

Envíeme su Libro GRATIS para ganar dinero en la Electrotecnia.
 Nombre Edad
 Dirección
 Población Edo. o Prov.

Su lugar en la Aviación...

SPARTAN
 SCHOOL OF AERONAUTICS



La Escuela Spartan tiene la aprobación del Gobierno de E.U.A. para la educación en Vuelo, Mecánica, Ingeniería y Radio. Su Departamento Español es el más grande de todas las Escuelas de Aviación de E.U.A.—15 modernos aviones, con los motores más nuevos; 17 edificios. El nuevo semestre empieza el 30 de septiembre. Escriba pidiendo, gratis, el catálogo.

Spartan School of Aeronautics, Dept. CM90, Tulsa, Okla., E. U. A.

INGLES POR CORRESPONDENCIA METODO MARIN

Práctico, Completo, Incomparable. Precio y Pagos Fáciles. Pida Lección I, SIN Compromiso y Juzgará:

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

208 West 71st Street, Nueva York, E. U. A.

NECESITAMOS
10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
 INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
 Pida lección de Prueba Gratis
 INSTITUTO UNIVERSAL (80)
 Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

EL PRECIO DEL PUDOR

"Enfermedades de las que no se habla"

Por el Doctor J. F. Montague

No Comprometa su salud

y su felicidad por dejarse dominar de una modestia mal entendida y carecer de ciertos informes. El Dr. J. F. Montague, bien conocido especialista de Nueva York, ha escrito una obra sobre esas enfermedades cuyo verdadero carácter hay una infinidad de personas que tienen imperiosa necesidad de conocer en todos sus detalles. Los que sufren en silencio y se desesperan por su infortunio pueden hallar el medio de mejorar su salud y prolongar su existencia, en las páginas de este gran libro. El Dr. Montague divulga la verdad escueta. Señala, entre otras cosas, el peligro de ciertos remedios que a la larga causan más daño que beneficio, y explica el posible desarrollo de esa terrible enfermedad que se llama cáncer como consecuencia de un tratamiento impropio. He aquí un libro que ha de resultar una verdadera revelación para millares de individuos.

EL UNICO LIBRO EN SU GENERO QUE SE HA PUBLICADO EN ESPAÑOL

Este cupón le traerá el libro

The American Health Publishers, Inc.,
 P. O. Box 218, Grand Central Station,
 New York, N. Y.

Sírvanse remitirme un ejemplar de libro "Enfermedades de las que no se habla," por el Dr. J. F. Montague, el famoso especialista de Nueva York, para lo cual les incluyo un giro postal internacional por Dos Dólares, Oro Americano.

Nombre
 Dirección
 País

Caliente, Caracas, Venezuela.—En inglés y en francés me comunica la cancelación postal que el café de Venezuela es el mejor del mundo; lo cual, a mi vez, comunico yo a varios competidores. Ya sé, por Fra Diavolo, cómo estuvo la temporada de ópera, que tú comentas. Elizabeth Bergner anda por aquí tan campante; y Ann Sten en Hollywood. Ni una ni otra han vuelto a Europa. De Raúl y Conchita no sé absolutamente nada. Cuéntame tú, si te enteras. Lo de Dolores sí es cierto. Fay no tiene contrato permanente, y Shirley si se retiró (así, yo también me retiro, aunque no tenga once años). Y, ahora, tus repartos, pero te advierto que todas las marcas de las películas que me mandaste son equivocadas. "Hombres de Mañana" es una película inglesa, que produjo Korda para la empresa "Mundus" y que interpretaron Roberto Donat, Merle Oberon, Joan Gardner, Maurice Bradell, Emlyn Williams, Annie Esmond, Charles Carson y Gerald Cooper. El Museo de Cera ese era de Warner y ya no me acuerdo más que de los colores y de los cadáveres. En "Reformatorio" aparecieron Louise Beavers, Reginald Fenderson, Monte Hawley y un montón de, para mí, desconocidos. Y en "Enemigo Público," James Cagney y Jean Harlow. ¿Te conformas?

Mr. Flash y Gayoso, Santiago, República Dominicana.—Si "planeadores" es lo que me imagino, dirijase Ud. a E. W. Watts, Smith-Kirkpatrick, 115 Broad Street, Nueva York.

Edna T. B., Santiago de Cuba.—Frank Capra tenía contrato con la Columbia Pictures, pero ahora está trabajando por cuenta de Warner Brothers, y muchísimas gracias por lo que me dice en sus amables renglones.

Cinéfilo de Piedras Negras, Méjico, después de llamarme "Conde de las Contradicciones" (la nobleza en el ultraje, como si dijéramos), me manda para Felisa, de Buenos Aires, los siguientes recaditos: que en la lista de películas de Florence Rice le faltó "¿Quién Quiere un Bebé?"; que en la de Ann Shirley, no mencionó "La Buena Hada," "La Huérfana de la Aldea," "El Torbellino," "Lo que Pudo Haber Sido," "Encarceladas" y "La Ingenua Casamentera" y... nadamás. Al final entro yo—que hasta ahora me había limitado a recadero—y te comunico que a Merle Oberon no le cambian nombre ni en Méjico ni en ninguna parte; que "Lo que se Levó el Viento" es seguro que ya se venda por todas partes porque se ha ya traducido al castellano (digo, la novela). Y, por último, que en Nueva York y exclusivamente para colegas tuyos, no hay más revista que ésta. En cuanto a que le pregunte yo algo a Guaitel en este momento, imposible: tiene laringitis y sólo contesta por señas.

T.J.M., Méjico.—Si he visto esa película del Chato Ortín y ya he dicho con anterioridad que las producciones de su país se exhiben aquí exclusivamente en cines de barrios hispanos.

Daniel F., Buenos Aires.—La idea de Ud. merece ser tomada en cuenta y no me llamaría la atención de que, como todas las que vienen de nuestros lectores, se pusiera en práctica desde luego. En nombre de la redacción, le doy las gracias.

Dos Chinitas Preguntonas, Montevideo, Uruguay.—Lo que más me gustó de la carta de Uds. fue el símbolo chino que venía al pie de la hoja. ¿Qué significa? Ana May Wong mide 5 pies con cuatro y media pulgadas que, traducido al sistema métrico decimal, quiere decir que es bajita de estatura. En cuanto a su retrato en esta revista, les prometo que pronto lo sacaremos. Gracias por el saludo oriental y tengan la bondad de descifrarle la parte mandarina de su mensaje.

Marianne de Beaumanoir, Santiago de Chile.—A vos pieds, Madame. Me siento como si estuviera leyendo una novela del siglo XIX. Y pasando al XX, tengo el honor de comunicarle que ninguna estación emisora de radio lleva en sus ondas cortas la voz de Jeanette MacDonald. Y, en este momento, en las largas tampoco. Pero, cuando menos se piensa ¡un aria! No hay que perder la esperanza, Marianita. ¿No sabía Ud. en qué trabaja Gene Raymond? Pues en películas. Lo malo es que la última que recuerdo de él es "Cielo Robado" y me parece que no ha hecho otra desde entonces. Fue de Paramount. Si hemos publicado retratos de Nelson Eddy; pero este último tiene tantas actividades ajenas al cine, que no filma con frecuencia. Canta en conciertos y por radio. La letra de "As pretty as a picture" no la puedo suministrar; ni la de "Sweethearts," aunque lo sienta—por numerosas y latosísimas razones que ya enumeré en otras respuestas.

Mario P., Cali, Colombia.—Ignoro completamente por qué la Darriex no ha hecho más películas. Si alguna artista merece que se le confíen interpretaciones difíciles, es ella. Entiendo que está aquí ahora, y que acaba recontratada la RKO-Radio. Kay Francis, en efecto, trabaja por cuenta de la Universal definitivamente.

Enamorada, Chile.—(Un filatélico me escamoteó el sobre y no sé de qué ciudad me llegan esos desgarradores suspiros). Del "encantador" Nelson Eddy acabo de explicar que está atareadísimo. Pero le aconsejo a Ud. que procure disimular el fuego de su cariño, porque Nelson es casado y sospecho que a la señora no le cae en gracia que a su marido le lancen piropos las chicas. Aunque sea en cartas escritas en castellano. Eso resulta sospechosísimo. Pero si habla un poco de ese idioma el barítono. Me consta porque hemos charlado varias veces.

C.H.G., La Paz, Bolivia.—No puedo contestar por correo; pero el domicilio oficial de la persona por cuyo bufete me pregunta es 26 Broadway, Nueva York.

EL MUNDO RECONOCE UN BENEFICIO VITAL PARA LA SALUD



***THIAMIN** (Vitamina B₁) es un elemento nutritivo, fortalece los nervios, da energía y ayuda la digestión. Esencial para estar en perfecto estado de salud, debe suministrarse al organismo diariamente.

Comiendo Quaker Oats diariamente, obtiene Ud. THIAMIN para nutrir los nervios*

El Thiamin afecta favorablemente casi todas las funciones del cuerpo. Sin una cantidad de Thiamin diariamente, es casi imposible conservarse en perfecto estado de salud. Por eso es que la Avena Quaker Oats es tan importante para todos. Es rica en Thiamin, da salud y fuerza, nutre y vigoriza. Conserva la salud.

Además, la Avena Quaker Oats es deliciosa. Compre una lata hoy mismo. Busque la figura del cuáquero para cerciorarse de obtener la legítima.



QUAKER

OATS

**SE CUECE EN
2½ MINUTOS**

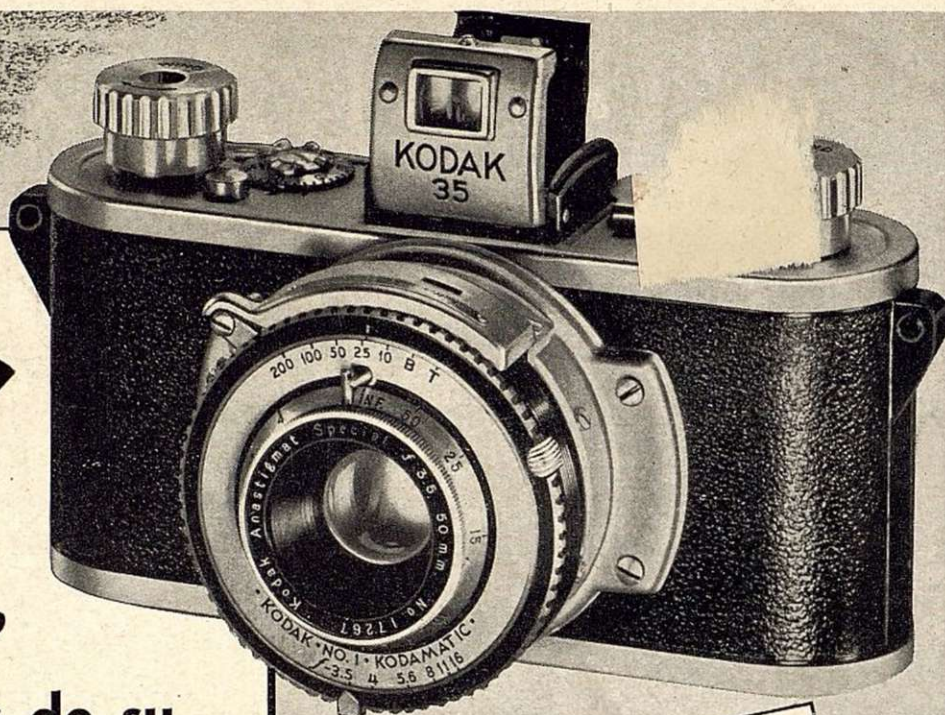
KODAK 35...

**en miniaturas de su
clase ninguna iguala su
calidad . . .**

SOLIDA construcción, diseño compacto, material excelente y fácil de manejar, la Kodak 35, con el rápido objetivo Kodak Anastigmático Especial $f/3.5$ y obturador Kodamatic para instantáneas hasta de $1/200$ de segundo, ofrece a Ud., *por fuera y dentro*, mejor calidad por su precio, entre las miniaturas de su clase. Y en cuanto a los resultados: con esta Kodak 35 detiene Ud. casi toda acción, capta fotos claras y brillantes aun en días pálidos y oscuros; y con la ayuda de bombillas Photoflood en su casa de noche, saca instantáneas tan buenas como las que Ud. tome con ella de día al aire libre.

La Kodak 35 le da a Ud. pequeños negativos nítidos con los cuales, merced a métodos modernos, obtiene copias 7 x 10 cm. Y es fácil también hacer transparencias en colores con Película Kodachrome.

● Hay otros modelos con objetivos $f/4.5$ y $f/5.6$. Véalos en las casas de los distribuidores Kodak.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.