

965

CINE-MUNDIAL

ENERO,
1941



Betty
Field

Jose M. Recoder

Ayuntamiento de Madrid

*Lo mismo hoy que en la Epoca Histórica de
"Lo Que el Viento se Llevó"
las Damas y los Caballeros de buen gusto Usan los*

PEINES "ACE"

Con los peines ACE, de caucho duro legítimo, se consigue que la cabellera luzca bien arreglada ... bella ... cautivante. ... ACE es el peine preferido desde hace cerca de un siglo por las damas y los caballeros de buen gusto.

Fabricados por

AMERICAN HARD RUBBER COMPANY
13 Mercer Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

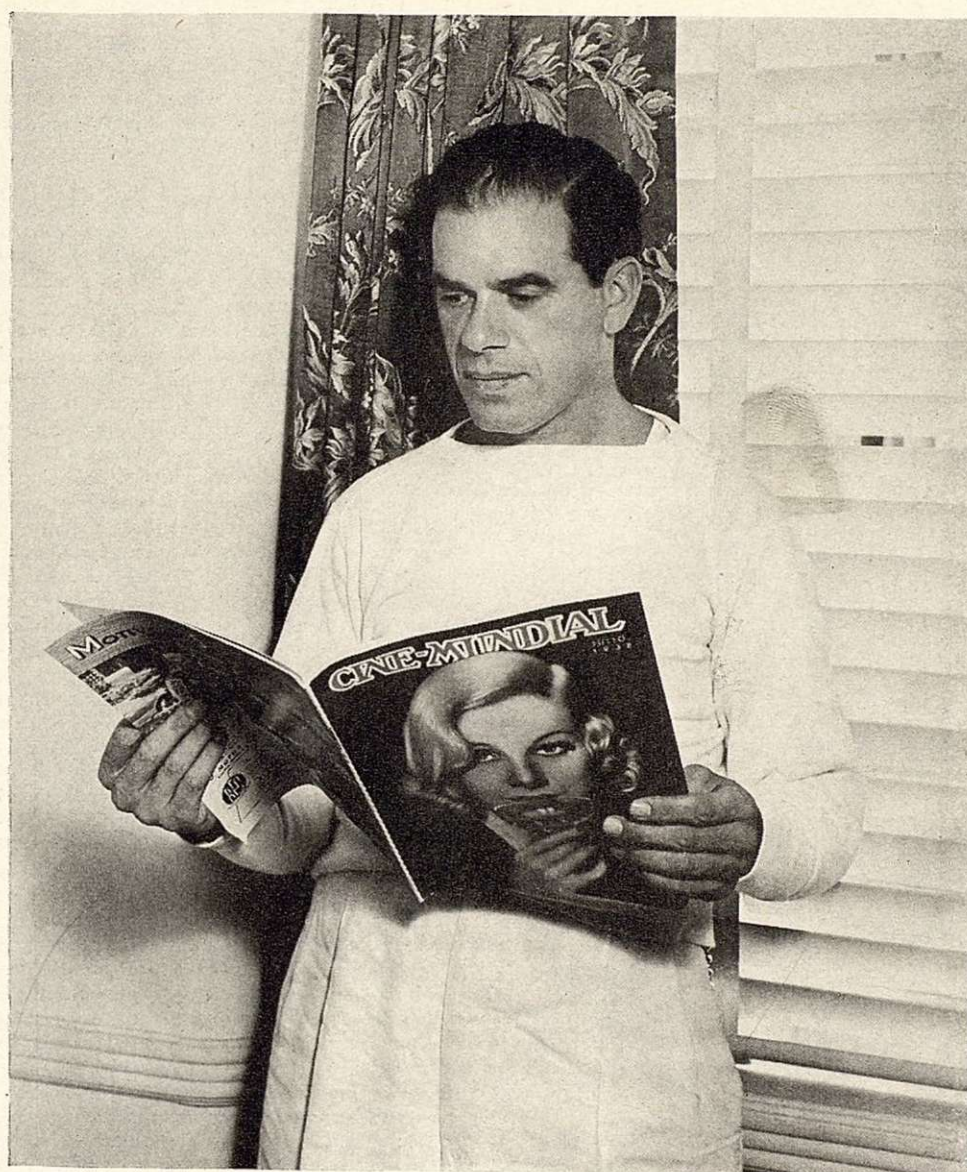
Desde
1851



Hasta
1940



Clark Gable y Vivien Leigh en los papeles de Rhet Butler y Scarlet O'Hara, respectivamente, en "Lo Que el Viento se Llevó", producción de David O. Selznick, distribuida por Metro-Goldwyn-Mayer.



Otro de nuestros lectores prominentes: Frank Capra, director de los talleres de Warner.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Vol. XXVI Enero, 1941 Núm. I

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año\$1.50
2 años\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata\$0.50 1 Año\$5.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cia., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires! Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-lo, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916, Valaparaíso, Casilla 3725.

Entered as second-class matter October 7, 1920, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—January, 1941. Vol. XXVI, No. 1. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York. Registrada como correspondencia de segunda Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1940 by Chalmers Publishing Co.

Enero, 1941

HAGA QUE SUS DIENTES

brillen como los de las estrellas



LAS estrellas del cine no pueden exponerse a usar dentífricos de eficacia dudosa. Hollywood exige dentaduras blancas y brillantes. Por eso es que el Polvo Dental Calox es el preferido de muchas de las estrellas. Usted también puede tener dientes encantadores, si empieza a usar el mismo polvo fino y suave, aclamado como el mejor por las seductivas estrellas. Calox neutraliza los ácidos de la boca y contribuye a fortalecer las encías. Si usted desea que su dentadura brille como la de las estrellas del cine, empiece a usar Calox ahora mismo.



Un producto de MCKESSON & ROBBINS

¡GRATIS!

MCKESSON & ROBBINS, INC., Dept. CM, 116 W. 14th Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Sírvanse enviarme GRATIS un bote del Polvo Dentífrico Calox (tamaño liberal).

Nombre

Calle

Ciudad

País

NOTA: Escriba su nombre y dirección con la mayor claridad posible para evitar demoras.



EL RESULTADO DE LA ENCUESTA DE BOLIVAR

Los lectores prefieren
a Robert Donat

Hemos recibido abundante número de cartas, pero no tantas como esperábamos. ¿Qué pasa? ¿Es que falta tinta o es que sobra pereza? Siempre nos imaginamos que sería de trascendental importancia para nuestros lectores el emitir su opinión acerca la figura del cine norteamericano que debiera encarnar al Libertador en una película que una de las grandes empresas cinematográficas piensa filmar en Hollywood.

A nosotros nos parecía de gran trascendencia a juzgar por las protestas que de todas partes llovían en nuestra redacción cuando se hizo público que se le había concedido el papel a Clark Gable. Hasta protestaban nuestras lectoras, que ya es el colmo.

Por supuesto que no se le había concedido el papel y se trataba de un simple rumor. Entonces se nos ocurrió que si Simón Bolívar pertenecía en justicia a toda Hispanoamérica,

a los lectores de CINE-MUNDIAL, latinoamericanos en su casi totalidad, correspondía dirimir la contienda. Y abrimos la encuesta. Que ellos decidieran. Y he aquí lo que han decidido. Cada voto representa una carta o una postal.

ROBERT DONAT	181
Leslie Howard	152
Robert Taylor	134
Charles Boyer	128
James Stewart	112
Basil Rathbone	111
Paul Muni	90
Laurence Olivier	56
Henry Fonda	50
Errol Flynn	42
Gary Cooper	37
Fredric March	30
Nelson Eddy	12
Spencer Tracy	10
Humphrey Bogart	8

Clark Gable	5
Robert Montgomery	6

Con menos de 5 votos figuran Ronald Colman, Gilbert Roland, David Niven, Lewis Stone, George Raft, Ernesto Vilches, Akim Tamiroff, Raymond Massey y Jeffrey Lynn.

Los entusiastas

Hubo algunos entusiastas que para demostrarnos el parecido entre su elegido y Simón Bolívar nos enviaron fotos de ambos retocadas con pinceladas a mano.

Diremos de paso que ninguno de estos entusiastas que se ha pasado horas repintando el grabado del Libertador y el de su astro favorito, es partidario de Robert Donat. De éstos, tres cuartas partes de los participantes fueron varones.

Uno de los entusiastas artistas fué el Sr. Mejías de Caracas. Nos mandó una ilustración de Leslie Howard que convertido en negro el cabello y con una casaca azul, en efecto, tiene un gran parecido con Bolívar. El Sr. Mejía todavía fué mas lejos. Nos dió el reparto de la obra en la que Sucre es Lawrence Olivier, no mencionando el resto por no hacer demasiado extensa esta información.

Elías Camacho es otro de los artistas espontáneos. Nos dibujó con el rostro de Robert Taylor un Simón Bolívar que parte los corazones.

Carlos López Ruiz, de Bogotá, nos demostró con unos dibujos a lápiz, escrupulosamente trazados, el gran parecido que existía entre el rostro del gran patriota venezolano y Charles Boyer.

La palma, sin embargo, se la lleva el Sr. Evencio A. Soto de Maracaibo, que nos envió una serie de retratos retocados probando, según su opinión, que el actor que debiera elegirse es Fredric March. Confesamos que es un trabajo interesantísimo. Nos muestra la efigie de March en la caracterización de Simón Bolívar durante varias épocas de la vida de éste. Bolívar con unas charreteras y unas largas patillas, en 1819; en 1813 en que comienzan a observarse los surcos en su rostro y por último en 1830, grave y circunspecto. Y coloca al lado de las caracterizaciones de Fredric March, retratos del Libertador en las distintas épocas.

Sinceramente agradecemos este esfuerzo del Sr. Soto. Quisiéramos disponer de espacio para poder publicarlo.

También procedente de Caracas, el Sr. Santiago Pérez nos envió unos recortes de unos grabados en que se trata de establecer el parangón entre Simón Bolívar y Humphrey Bogart.

Los que daban razones

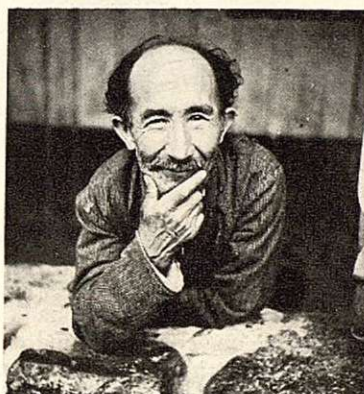
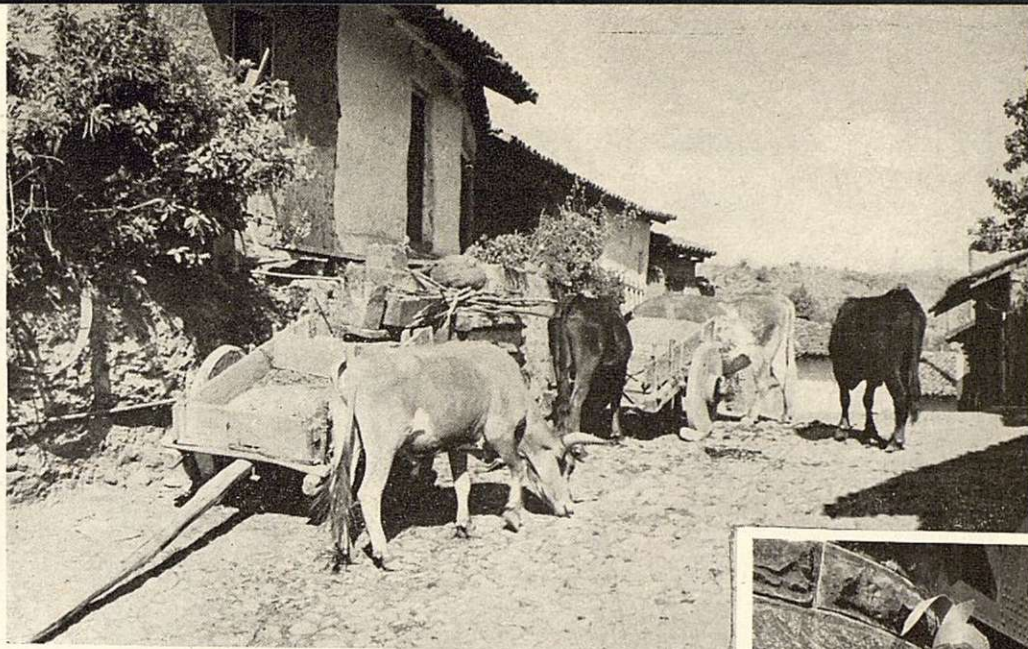
Algunos amables lectores no contentos con decir que preferían a este o al otro actor, porque les parecía el más apropiado, se extendían en consideraciones. Dice un lector de Honduras, "un actor que muestre virilidad y carácter y el gran sueño de Libertad". Y a renglón seguido recomienda a Robert Donat. Una triguñita de Cuba no solo propone a Leslie Howard sino que ella misma quiere actuar en la pantalla. "Si es Robert Taylor el que hace de Simón Bolívar, el público cartagenero asistirá en masa a ver la película", escribe un Sr. Vélez de Cartagena, Colombia.

Y un lector de Chiclayo, Perú, para proponernos a James Stewart nos lanza toda una proclama de Bolívar: "¡Soldados! Vais, a realizar la obra más grande. . . ." Un caballero de la Florida que se firma Jonathan nos envió una carta de 875 palabras para decirnos que prefiere a Basil Rathbone. Por cierto que es una carta que revela grandes conocimientos literarios y cinematográficos.

(Continúa en la página 41)



Un punto de vista especial de Luis Massone, de la calle Carrión 1332, en Santiago de Chile.



"Descansando", fotografía a la rústica, de Gustavo Adolfo Alvarado, en Tegucigalpa, Honduras.



"El sacristán del pueblo", sorprendido por la cámara de Luz Lanfranco, avenida San Martín 455, Barranco, Perú.

FOTOCONCURSO

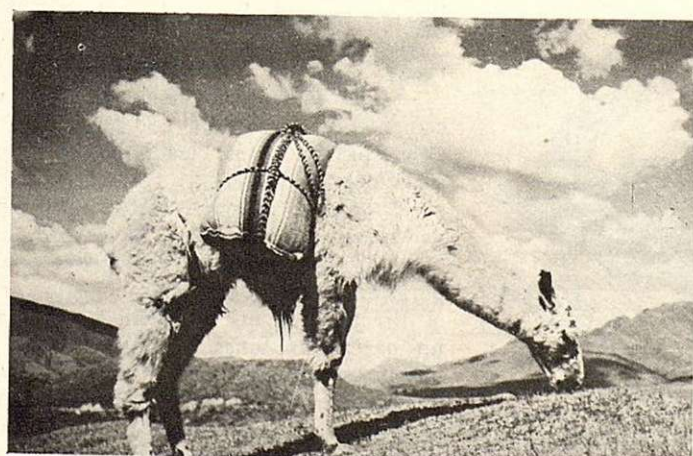
Las ocho instantáneas escogidas entre las que enviaron los lectores



"Un caballo en el río Tercero". Tomó y mandó Nelda Libia Cheli, de Bell-Ville, Córdoba, Argentina.



"Imitando a Cuasimodo". El maquillador y fotógrafo fue Manuel Llaó, de Perico, Jujuy, Argentina.



"Pastando", composición de Michika Kawamura, casilla de correo número 144, Cuzco, Perú.



"Placidez", cuadrito forjado en los lagos de Palermo por Federico Patrone, Tacuari 1325, Buenos Aires.

LA PELICULA FUE UN GRAN EXITO

Por Un "Extra" veterano

ENRIQUE Berenguer, el dueño afortunado del bellissimo restaurant-convento que se conoce en la Habana elegante con el poético y apropiado nombre de "Rio Cristal", había llegado a Hollywood.

Le habíamos piloteado por los estudios, donde la curiosidad insaciable de todo aquel que llega a estas latitudes había quedado satisfecha.

Y como la víspera de su marcha hacia tierras del trópico se celebrase en Hollywood la *preview* de una película notable, cuyo título no hace ahora al caso, nos pareció oportuno invitarle para que llevara así una impresión más de la ciudad del cine.

La película resultó un triunfo completo. Algo "grandioso y espectacular", a lo que no se le podía poner un pero. Enrique Berenguer pasó una buena noche y nosotros también por el doble placer de habérsela proporcionado.

Al salir del teatro, en el amplio vestíbulo donde los curiosos formamos fila para ver pasar ante nosotros a estrellas, directores y comparsas de la "farándula" *cinesca*, se comentaba el éxito de la cinta en todos los grupos. Por extraña unanimidad los adjetivos superlativos y los elogios sin medida salían de todos los labios. Pero al salir, y llevados tal vez "en alas del viento", tomaban rumbos opuestos, unos en dirección Norte, otros en dirección Sur, otros en dirección Este y otros en dirección Oeste. Y la unanimidad, que parecía consecuencia lógica de las excelencias de la película, se convertía, sin salir del estrecho recinto del vestíbulo del teatro, en la disparidad más extrema.

Confieso que me intrigó desde el primer momento la conversación sostenida muy cerca de mí entre dos de los más conocidos críticos de Hollywood. Empujé a Enrique Berenguer con el codo para que escuchara y agucé a mi vez el oído.

El crítico número 1 decía con entusiasmo, refiriéndose a la estrella:

—¡El triunfo de la película es de ella! ¡Que mujer! ¡Ha estado admirable y ha salvado una obra que sin su cooperación habría tenido tal vez un éxito dudoso!...

A lo que el crítico número 2 replicaba sarcástico:

—¡No me hagas reír, hombre de Dios!...



Ese director puede hacer una Greta Garbo de cualquier vendedora de baratijas. . . .

¿Es que para tí no significa nada la *pura casualidad* de que ella haya tenido a su lado al mejor escenarista y al más grande director de Hollywood? . . . Tu sabes bien que *ese* director puede hacer una Greta Garbo de la más infeliz vendedora de una tienda de "baratijas". . . . Si tu piensas seriamente en elogiar a alguien elogia al director que es el que lo merece. . . .

Un poco más allá, dos conocidos matrimonios del gremio comentaban el triunfo,

mientras llegaban a recogerlos a la puerta del teatro sus respectivos automóviles.

El esposo número 1, entusiasmado con el diálogo de la película, expresaba de este modo su opinión:

—No recuerdo haber oído nunca nada más ingenioso, más lleno de gracia y más fácil y fluido que el diálogo de esta película. El triunfo es indudablemente del escenarista, porque sin su diálogo, ¡cuálquiera se traga esa obra! . . . La película hubiera resultado una lata.

A lo cual la esposa del esposo número 2 le interrumpió, sin darle tiempo a seguir:

—¡No digas tonterías, Fred, o nos harás creer que no entiendes una palabra de cine. ¡El diálogo es noíno hasta más no poder! Y si no hubiera sido por la intención que el protagonista ha puesto en cada una de las frases y de las situaciones, yo me hubiera muerto de sueño. El triunfo de la película le pertenece a él por entero y a nadie más, como no sea un poco a la estrella, que tampoco ha estado mal.

Interviene en este punto el esposo número 2:

—Pues en mi opinión el triunfo es únicamente de la estrella y del director. Ni el escenarista ni el "leading man" tienen nada que ver en él.

—Pues en la mía—rectifica la esposa del esposo número 1—ni la estrella, ni el "leading man", ni el escenarista, tienen parte en el éxito. ¡mucho menos que ellos el director! Al que le ponen en las manos un par de millones de dólares para que busque en el mercado *lo mejor de todo* que encuentre, no tiene que hacer mucho para triunfar. Mi opinión, lisa y llana, es la de que el triunfo de esta noche es exclusivamente del productor, que sabe dónde y cómo ha de gastar su dinero.

(Continúa en la la página 37)



Sin el libro, no habría asunto, y sin el asunto no habría película



El centro de la mesa del banquete ofrecido en el Parador de Hidalgo, en Barcelona, en honor de Michele Morgan, estrella de RKO-Radio. Con ella, los Sres. Lissim, de Radio Films, el cónsul norteamericano Cowles, con su señora, y el director general de la RKO-Radio en España, Emilio P. de Argüelles

SALA amplia de habitación de hotel lujoso, cara al Parque Central. En una esquina del sofá, grácil, alerta, la estrella francesa Michele Morgan. La observamos a tres metros de distancia. Tenemos que oírle hablar para convencernos de que viene de París, como los niños, porque su tipo es franca y decididamente de "American girl". Rubia, de mediana estatura, ágil, joven, sin más carne que la necesaria para dar feminidad a sus formas, tiene los ojos medio azules, medio grises, la nariz recta, el rostro delgado y una vivacidad de deportista que echa por tierra el concepto que se tiene de una artista francesa.

Viene de París y va a Hollywood. No hacía falta que lo dijera, porque difícilmente disimula su nerviosidad. En Hollywood se triunfa mundialmente o se acaba para siempre como un cohete de luces que se apaga.

Probablemente Michele Morgan piensa en Danielle Darieux, en Simone Simon, en Luise Rainer. . . También piensa en Greta Garbo a la que rinde gran admiración, según nos dijo después y que podríamos comprobar porque Michele lleva el cabello de oro en melena larga "a la Garbo".

Lo que vió en Barcelona

Para venir a los Estados Unidos Michele Morgan fuese de París a Barcelona donde estuvo cuatro días y de allí a Lisboa para tomar el hidroplano que habría de conducirla a Nueva York.

—¿Qué vió usted en Barcelona?—le interrogamos.

No vió nada. La trajeron, la llevaron, le dieron una comida con el siguiente menú: caldo de ave, ojaldures de oro al Parmesán,

"¡Oh, l'Amérique!" dice Michele Morgan

Por León Poy

filetes de lenguado, judías verdes con jamón, pollita cebada a la cacerola y "Mousseline" Michele Morgan; fruta, café, licores y Codorníu. Todavía perdura en su recuerdo la "Musseline Michele Morgan" como homenaje gastronómico que le rindió España.

No vió muchos militares por la calle, pero tampoco anduvo mucho por la calle. Vió en cambio "El Secreto de María", una película que no le gustó. Pero no fue culpa de don Emilio P. de Argüelles, el director general de la R.K.O. en la Península Ibérica que fué quien la homenajeó de lo lindo. Tanto que la pobre no pudo ver nada en Barcelona.

Es una diablilla

En tres años, Michele Morgan, ha hecho diez películas, en ocho de las cuales ha sido protagonista. Algunas las filmó en Alemania, la mayoría en su París del alma adonde, fugándose de su casa, se fué cuando tenía quince años.

—Ah, pero advierto que me escapé con un hermanito mío. ¡Sola no!

Sola no, pero resulta que el hermanito

en cuestión no tenía mas que 13 años. Volvió a casa y le dijo a su papá y a su mamá que quería ser "estrella de cine." A poco más le dan un guantazo que la desnivelan. Sus progenitores le arrojaron al rostro, a su bello rostro de muñequita, todos los improperios que contiene el diccionario francés y algunos que no los contiene.

¡Pero cualquiera le lleva la contraria a una chica decidida! Se quedó en la capital estudió declamación, actuó en la "Casa de París" y allí fué donde la "descubrieron" y la contrataron para el cine. Lo hizo bien. A una película sucedió otra y ahora, contratada por la R.K.O., la tenemos en América, frescos aun sus dos grandes éxitos en la pantalla: "Remorque" con el famoso Gabin y "La Lois du Nord".

¡Ahs y ohs!

Montada una pierna sobre otra de un modo recatado, cruzadas las manos apretaba la rodilla mientras nos contaba sus correrías de pequeña. Sus padres, sus dos hermanos y una hermanita se encuentran en la zona de ocupación en Francia, mientras ella, en Nueva York, lanza, ¡ahs! y ¡ohs! de admiración.

—¡Oh l'Amérique! L'Amérique!

Como que es el sueño de toda su vida. Ya soñaba en "l'Amérique", escondida en un baul, aquella tarde de domingo que se fugó de su domicilio. De Nueva York le gusta la elegancia de las mujeres, lo varonil de los hombres, los rascacielos, el ambiente, hasta las grandes casas de modas, aunque ella prefiere las pequeñas tiendas de París.

Cuando desembarcó en el aeródromo de (Continúa en la página 38)



Derechos reservados
por Robert Ripley

El emperador Norton,
que cobró impuestos,
emitió papel moneda
y recibió el homenaje
de su rango durante
largos años, en San
Francisco de Califor-
nia.

NORTON I, EMPERADOR DE YANQUILANDIA

Por Gil Pérez

ROBERT RIPLEY rara vez se está quieto. Si no anda en el extranjero, viajando en aeroplano, en automóvil, en ferrocarril, en carreta o a pie, hay que averiguar dónde se dispone a almorzar: en su propia casa, en el Hotel Astor, o en el Club Atlético de Nueva York. Pero si se tiene la suerte de atraparlo cuando se pone a hacer recuerdos, la tertulia es un éxito. La otra noche, relataba:

—Los Estados Unidos del Norte de América tuvieron un emperador, que reinó durante veintitrés años, que acuñó dinero, impuso leyes y contribuciones que cobró puntualmente! y, a su muerte, recibió el respetuoso homenaje de sus "súbditos". Fue el emperador Norton I, con sede en San Francisco de California. Había nacido en Inglaterra, de padres hebreos.

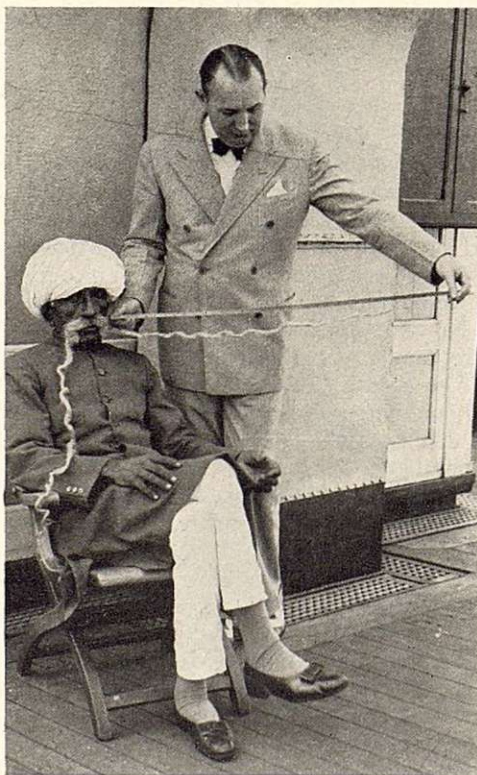
Ripley sonrió al ver el aire incrédulo con que los circunstantes escuchaban. Uno de ellos,—un caballero de aire erudito—comentó escépticamente:

Norton estaba loco. En San Francisco no lo metieron en un manicomio sólo por piedad.

—¿De veras?—replicó Ripley.—Que decidan los señores.

Y así nos enteramos de la increíble historia de Josué A. Norton, el "único emperador de los Estados Unidos".

Norton nació en Londres, en 1817 y,



Robert Ripley, el creador de "Aunque Ud. no lo Crea", midiendo los bigotes más largos del mundo, de la propiedad de un caballero de la India.

joven aún, estableció su residencia en El Cabo, en Africa, de donde pasó a la América del Sur. En 1851, llegó a San Francisco con un capitalito que invirtió, con ventaja al principio y desastrosamente después, en especulaciones de terreno. En unos cuantos años, perdió la fortuna, el crédito . . . y el juicio.

Su demencia consistía en creerse emperador de los Estados Unidos, con poderes absolutos de monarca y el título adicional de "Protector de Méjico" (¡y los mejicanos sin enterarse!).

Al principio, todo el mundo se reía de sus pretensiones . . . y de su uniforme, resplandeciente de entorchados, visos de oro y galones un tanto deshilachados; pero, contra toda lógica, cuando "el Emperador Norton I" comenzó a exigir tributo a sus súbditos, éstos, a su vez, comenzaron no sólo a tomarle en serio ¡sino a pagar los impuestos que cobraba con regularidad cronométrica! El "emperador" Norton no era premioso. Si le hacían falta fondos—para pagar una camisa, por ejemplo—los solicitaba con la debida dignidad, seguro de que a un monarca no se le niegan ciertas cosas. Y los "súbditos" pagaban sin chistar.

Y eso, como dice Ripley, "aunque usted no lo crea," duró veintitrés años justos y cabales.

Lo probable es que la audacia misma de las pretensiones de Norton sirviera para hacer un éxito de semejante locura; pero el caso es que su "soberanía" en la ciudad de San Francisco nunca fue puesta en duda mientras vivió. No conforme con "homenajes" y "donativos" más o menos voluntarios, emitió bonos al portador—algunos hasta por cincuenta centavos de dólar—que empezaban "El Gobierno Imperial de Norton I promete pagar al portador . . . etc".

También lanzaba proclamas, que pegaba en las paredes y que resultaban en extremo interesantes porque, por lo general, aludían a problemas sociales de trascendencia, discutidos con claridad y sentido común. Eso le dio fama de cuerdo, aunque todos lo reconocían como loco.

Su "palacio" era una casa de huéspedes en la Calle de Sacramento, en San Francisco, donde pagaba puntualmente el alquiler. Para comer, el crédito, o los bonos y los impuestos, venían muy a pelo. Como tenía chispa, en todas partes le daban la bienvenida para oírlo conversar. Si, durante la charla, alguien le llamaba "señor" en vez de Emperador, no se ofendía, pero miraba al interlocutor con aire de lástima . . . como compadecido de una persona ignorante de cómo dirigirse a los monarcas.

Vintitrés años duró su reinado . . . y todavía hay abuelitas que hablan del "Emperador Norton I". Cuando murió, todo San Francisco desfiló ante su cadáver que, debidamente embalsamado, estuvo expuesto al público durante tres días.

—Si eso es locura . . .—terminó diciendo Robert Ripley—que uno de Uds. se declare emperador, en San Francisco, a dondequiera, y que pretenda cobrar impuestos . . . ya no digo 23 años; siquiera durante 23 minutos, y ya verá.

HOLLYWOOD



Donde se ve llover cinematográficamente —y hacen falta paraguas e impermeables— filmando una escena de "Meet John Doe", que dirige Frank Capra para Warner.

POR DON Q

EL cine americano necesita evolucionar. Para variar, y como cosa nueva, los productores se empeñaron en ofrecernos films de ambiente o tipos hispanoamericanos. Estos últimos, en general, no pasaron de la categoría de mamarrachadas, a pesar de la buena intención en que se inspiraron. Y, si no se cambia de rumbo con mejores pilotos, lo más acertado será que se renuncie a esas obras de tendenciosa orientación, que no pueden dar gloria ni provecho, limitándose la producción a las películas puramente americanas, pues, si son buenas, su éxito está asegurado en todo el continente. Con eso y con abolir rotundamente las malas y hasta las mediocres, la industria del Cine hará el mejor negocio.

Desi Arnaz, el ya popular artista cubano, se está gastando cuanto gana en telefonar a Lucille Ball, desde Nueva York. Habla con ella un par de veces todos los días y, cuando se casen, como nos anuncian, ¡no van a tener nada que decirse! Desi está en Broadway, trabajando en "Yours for a Year", y piensa seguir allí hasta junio, por lo menos.

A nuestra Margo se la ha telefoneado a Méjico ofreciéndole el papel principal de "Fiesta en Manhattan", con César Romero y John Garfield. (Margo, que se fué de Hollywood al separarse de Francis Lederer, sigue siendo una de las estrellas predilectas de Hollywood.)

"Lady Hamilton" promete ser una película sensacional. No sólo porque la interpretan Vivien Leigh y Laurence Olivier, dirigidos por Alexander Korda, sino también porque éste ha procurado dar a su obra una latente nota de actualidad. Sabido es que se trata de los amores de Lord Nelson con Lady Hamilton, y que aquellos tiempos tienen un paralelo parecidísimo a los de hoy. Como momento culminante figura en el film un histórico discurso de

Nelson, a su regreso de la batalla de Copenague, cuando aconsejó a Inglaterra que no escuchase las ofertas de paz de Napoleón, porque éste no se mostraría satisfecho hasta que toda Europa estuviera dominada por él. . . .

Hollywood es el paraíso de los coleccionistas. Uno de los más conocidos es Lou Strohm, que se encarga de llevar a los artistas de M-G-M, al personal y al equipo de filmación de dicha empresa, y a todo el que tenga que ver con la producción de una película en determinado sitio, a los lugares que el argumento exige.

Strohm colecciona vistas de todas partes del mundo: paisajes, edificios, desiertos, selvas. Así, cuando el tema de un fotodrama requiere determinado fondo extranjero, Strohm ya sabe en qué sitio de California se encuentra un equivalente más o menos apropiado.

Pero hay otros coleccionistas.

Georgina Holt colecciona botones de todas clases y de todos tamaños y de los que se usaban en la Edad Media hasta los



Mientras Gary Cooper y Barbara Stanwyck juegan una partida de ajedrez, contemplan el espectáculo (¿es un espectáculo, o no?) James Gleason, el disimulado, y Frank Capra, el director, en los talleres de Warner.



Cada cual descansa a su modo, entre escena y escena. Unos juegan ajedrez y otros, como Cary Grant, tocan el piano. Y Cary lo toca muy bien, conste. Lo sorprendió ejecutando el fotógrafo de M-G-M, durante el rodaje de "The Philadelphia Story".

historiados hoy en día. Freddy Wells colecciona botellas. . . . inclusive las de medicina, las de perfumes y las de bebidas espirituosas, por supuesto. John Kerr colecciona gatos, tarántulas y otros animaluchos y los educa. Entre éstos se cuentan Andy, un gato que ha figurado en varias producciones de cine. Jimmy Luttrell tiene una colección fantástica en su oficina de guardarropía (es el jefe de este departamento en M-G-M): le da por los membretes, sobres de cartas y papel oficinesco impreso. Edwin Willis colecciona libros, que después alquila a los talleres de cine cuando la escena requiere una biblioteca.

Bodil Rosing, destacada característica holandesa, acaba de obtener contrato con "Paramount" para colaborar en la próxima película que hará Joel McCrea.

Otro de los contratados por la misma empresa es Walter Abel, que debutó en "Levántate, amor mío", a prueba, y que ahora ya forma parte de la compañía.

Hablando de contratos, Mary Astor acaba de firmar el suyo con la Warner para colaborar en la próxima cinta que

la empresa confiará a Bette Davis y George Brent.

El otro día estuvimos de visita en el taller de maquillaje de Warner. Tuvimos que levantarnos muy temprano porque si las películas comienzan a rodarse a las ocho o las nueve de la mañana, con dos horas de anticipación deben alistarse a aparecer ante la cámara los intérpretes de las mismas; de modo que los maquilladores han de estar en su puesto a las seis, medio dormidos, pálidos y nerviosos . . . aunque ni tan adormilados, ni tan lívidos, ni tan impacientes como las actrices y actores mismos.

En el seno de la confianza, el jefe de maquillaje, Perc Westmore, nos dijo que costaba trabajo "despertar" a la mayoría de las actrices por la mañana, explicando que se requería un par de horas antes de que la fisonomía de la artista quedase "a punto" para la cámara.

En nuestra opinión eso depende de quien se somete al maquillaje, pues Ann Sheridan, en nuestra presencia, media hora después de sentarse en la silla, estaba fresca y linda como una rosa.

A Olivia de Havilland le cuesta mucho trabajo despertarse por las mañanas, pero también requiere sólo treinta minutos de manipulación.

Priscilla Lane con frecuencia se queda dormida mientras vapulean su inocentísimo rostro con cremas y lápices cosméticos.

Es notorio que, a últimas fechas, las morenas estaban predominando sobre las rubias en las películas. En general, si últimamente se veía a una rubia a la cabeza del reparto, podía jurarse que estaba completamente rodeada, abrumada de morenas en derredor. Esta tendencia a las niñas de pelo negro data de la llegada a Hollywood de Heddy Lamarr. ¿No era Heddy la sucesora de Jean Harlow y Ann Harding?

Esta influencia alcanzó hasta a estrellas del calibre de Paulette Goddard, Joan Bennett y Ginger Rogers, que tuvieron de obscuro sus rubias quedejas. Pero, no se preocupen ustedes, las rubias vuelven. Ya



Katharine Hepburn, que colabora con Grant en "Philadelphia Story" para M-G-M, se tiende cuan larga es mientras trabajan el director George Cukor—el del índice amenazador—, el fotógrafo Joe Ruttenberg—sentado en un cajón—y sus ayudantes.

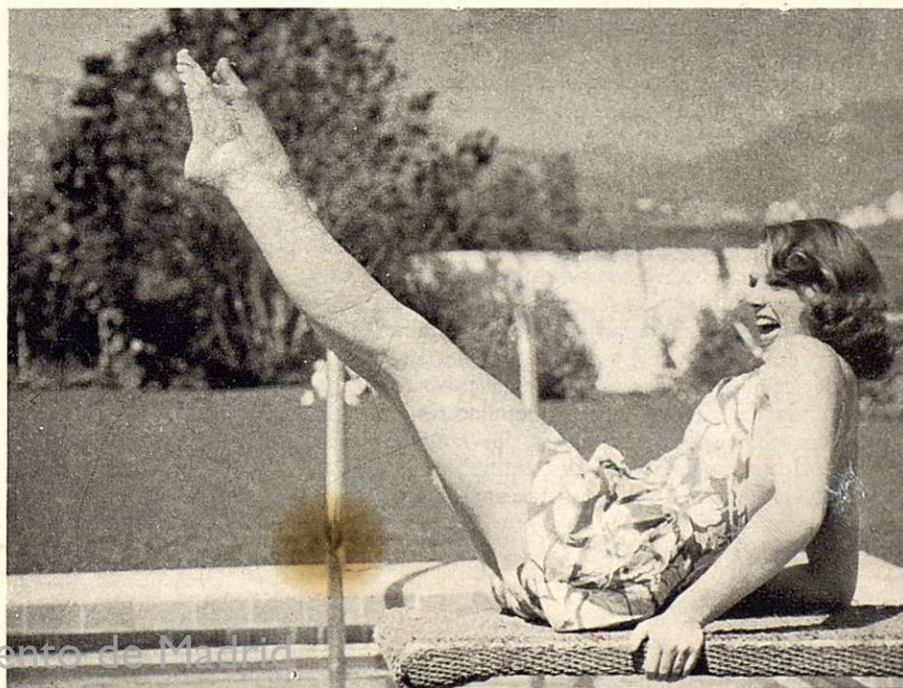
A la izquierda, el director Tay Garner se convierte en actor de su propia película—"Siete Pecadores", para la Universal—mientras Marlene Dietrich lo obliga a recitar su papel.

hay rubias que no se tiñen el cabello por nada del mundo, como Alice Faye.

Cosas que pocos saben: Gary Cooper fué caricaturista de un periódico diario; Henry Fonda solicitó—y no obtuvo—empleo como payaso en un circo de este país.

Jane Withers ya es una señorita. Fue sola a un almuerzo dado en una academia militar de por aquí, del brazo del hijo de George Marshall.

Linda Hayes, artista de la RKO-Radio, inventa un nuevo modo de prepararse a la zambullida en su piscina particular. Hay quien dice que la invención sirve para lucir las curvas.



En Broadway

Por Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

QUE el 1941 sea para todos los lectores y amigos de esta revista tan grato y próspero como se los desea la redacción.

Y que nos haga el señaladísimo favor de cargar con la guerra y llevársela a otro planeta. Urano, por ejemplo.

EN estas columnas nos permitimos lanzar una profecía por partida doble antes de celebrarse las elecciones presidenciales en los Estados Unidos. Y en vista de que acertamos en la primera parte—la selección de Roosevelt por los votantes—ya nos miran con un poco más de respeto quienes opinaban lo contrario.

La campaña fue en extremo tórrida y nunca acudieron a las urnas tantos ciudadanos. Los botones en la solapa eran de todos tamaños y con toda clase de leyendas... algunas de no tan buen gusto. Por cierto que, en vísperas de la elección, nos encontramos a un conocido en el ascensor, y le preguntamos a qué grupo político pertenecía. Con mucho misterio, desabrochó el sobretodo y, haciéndose el sospechoso, nos mostró su distintivo, ahuecando la ropa para que no lo vieran los otros pasajeros. Era una enseña redonda que tenía en el centro, con caracteres rojos, el letrero "Quinta Columna".

QUIENES anduvieron en otra época por los tabladillos del drama, la comedia y la zarzuela, no saben de qué se trata cuando algún cronista de Hollywood saca a relucir "sets", "extras", "villanos" y otras palabras que, más que neologismo, se antojan necedad a los veteranos.

Y aquí cabe preguntar, si no es indiscreción, ¿qué ha sido de las primeras partes y las segundas partes? ¿en qué lista se ven el primer actor, el galán, el galán joven, el galán cómico, el segundo galán, el barba primero y segundo? ¿Serán estrellas, astros, luceros y "villanos"?

En nuestro idioma, cabían—y estaban muy en papel—la característica, el actor genérico, los comparsas, la dama joven, la segunda dama joven, la primera actriz, la actriz cómica, los partiquinos, los racionistas y los comprimarios (los "extras" de entonces). También teníamos tramoyas, bambalinas y bastidores.

¿Qué les habrá pasado?

Tan olvidados están como candilejas, proscenios, foros, primeros términos, emboaduras, cajas, palcos de tornavoz y palcos escénicos.

Para calificar la maquinaria de una sala de espectáculos a la moderna tendremos que esperar a que los franceses estén de humor. Los franceses siempre hallan la voz que corresponde a cada oficio. ¿No fueron ellos quienes, para designar a una cantante que no sabe cantar inventaron la palabra *diseuse*?

AL aludir a los franceses, con relativa lógica pensamos en los alemanes y...

Un amigo nuestro que acaba de regresar de Berlín nos dijo algo que permite darse cuenta de los problemas con que tropieza un conquistador, por experto que sea en el arte de mangonear.

Cuando pasaron las tropas de Hitler por Polonia, Bohemia, Holanda, Bélgica y Noruega, cargaron con cuantos caballos encontraron y los condujeron a los establos germánicos, para adiestrar a los mejores en el arte de la caballería bélica y para conducir a los demás a los campos de labor.

Y ahí está el *quibus*. Los caballos no entienden alemán y los alemanes se consideran estafados. Dan una orden a la bestia (¡para! ¡arrea!) y la bestia, que sólo en



—¡Año nuevo, vida nueva! Bátame un jerez doble con dos yemas.



—¡Feliz año nuevo!
—Según unos...

polaco, o en holandés, o en francés, sabe obedecer, se queda ahí, mirando de hito en hito al caballerizo...

UN profesor de la Universidad de Harvard, después de mucho observar y reflexionar, le salió una idea que, a su juicio, explica no sólo los problemas estudiantiles, sino los mundiales. Y, como todos los maestros, inmediatamente se apresuró a



—Ahí está papá, escopeta en mano, esperando a los Reyes Magos.
—Sí, le oí decir que tenía que arreglar cuentas con ellos porque nosotros nacimos en octubre.

transmitir la idea a los alumnos y al universo directamente interesados.

Dice—y lo dice con la certidumbre de un profesor con quien no se discute jamás—que lo que pasa en estos tiempos es que las personas no saben resistir a las tentaciones. "La gente" (tú y yo, lector) ve una mullida cama, y carece de fuerza de voluntad para conquistar el desco de tenderse ahí a dormir: "la gente" ve a una muchacha bonita, y se le encandilan los ojos... en vez de apartar la imaginación de ideas pecaminosas.

El profesor nos da la receta para enderezar las muchas torceduras que a la tierra afligen. Afirma que "el día en que un estudiante pueda resistir por tres días la tentación de una mesa cubierta de succulentos manjares y de una rubia rebosante de encantos ese día ¡la humanidad está salvada!"

POR LOS AIRES CON UNA COLOMBIANA

Por Aurelio Pego



Cecilia Mayorga, la primera mujer colombiana que obtiene la licencia de piloto aviador en los Estados Unidos, después de un vuelo con nuestro redactor, Aurelio Pego.

—LE advierto a usted que el volar es cosa fácil.

Esto me dijo Cecilia Mayorga sonriendo mientras subíamos al aeroplano. La aviadora colombiana no es de las que toman la aviación como si fuera una cosa trascendental y solemne.

Para Cecilia Mayorga volar es la cosa más sencilla del mundo. Y para mí también, si quien ha de conducirme es Cecilia Mayorga. Me dice que es mas fácil que guiar un automovile, y, en efecto, es verdad . . . para ella.

Ahora que ese día, una mañana sin sol, tristonza, la aviadora iba más nerviosa que yo. No es que la atemorizase el llevarme en su aparato. Tampoco le imponía dificultades el manejo del avión, porque Cecilia es una aviadora serena, experta, con un gran dominio de si misma.

Yo que lo sabía, naturalmente, no iba nervioso a su lado. Y es que yo no tenía que examinarme unas horas después y mi piloto sí. Arrancamos del aeródromo de Floyd Bennett, en Nueva York, tan airosa y gentilmente que yo pensé iluso que más que dejarse conducir el aparato se dejaba acariciar por la mano menuda y suave de la aviadora.

Aquel mismo día a las seis de la tarde, pasado el riguroso examen aéreo, Cecilia Mayorga era oficialmente piloto, la segun-

da piloto hispanoamericana de los Estados Unidos.

La primera había sido, hace unos tres años, la senora Briones, una ecuatoriana. Pero ésta, en un vuelo de Cuba a la Florida, sufrió un accidente y aunque la cosa no fue seria, no he vuelto a saber de sus proezas por el aire.

Si la señora Briones permanece inactiva tenemos que cederle el primer puesto a Cecilia Mayorga.

Durante el vuelo conmigo, en calidad de práctica antes del examen, hizo unos virajes cerradísimos que casi me mareaban. Ascendimos a varios centenares de metros de modo que el inmenso Nueva York tenía el tamaño de un plato de sopa en el que hubiesen colocado unas fichas de dominó de pie derecho.

De pronto el motor casi cesó de hacer ruido y veía como las aspas de la hélice aminoraban su movimiento de rotación y parecían ir a pararse por completo. El miedo es libre, lector, y yo confieso que lo tuve en aquellos instantes. El avión era de dos asientos, uno tras de otro, y yo iba sentado en el primero. Volví la cabeza para ver a Cecilia y noté que llevaba la mano en la palanca de control y que sonreía de la joga-

rreta. Con todo, yo no las tenía conmigo, porque el aparato descendía vertiginosamente de cabeza como si lo hubieran disparado de las nubes. Sentí como si se me hubiese interpuesto una nuez en la boca del estómago.

El motor comenzó a funcionar ruidosamente, la hélice volvió a girar con ímpetu y el aparato, haciendo un esfuerzo, se remontó de nuevo y partió veloz como una flecha. Desapareció la nuez de mi estómago y recobraron el color mis mejillas.

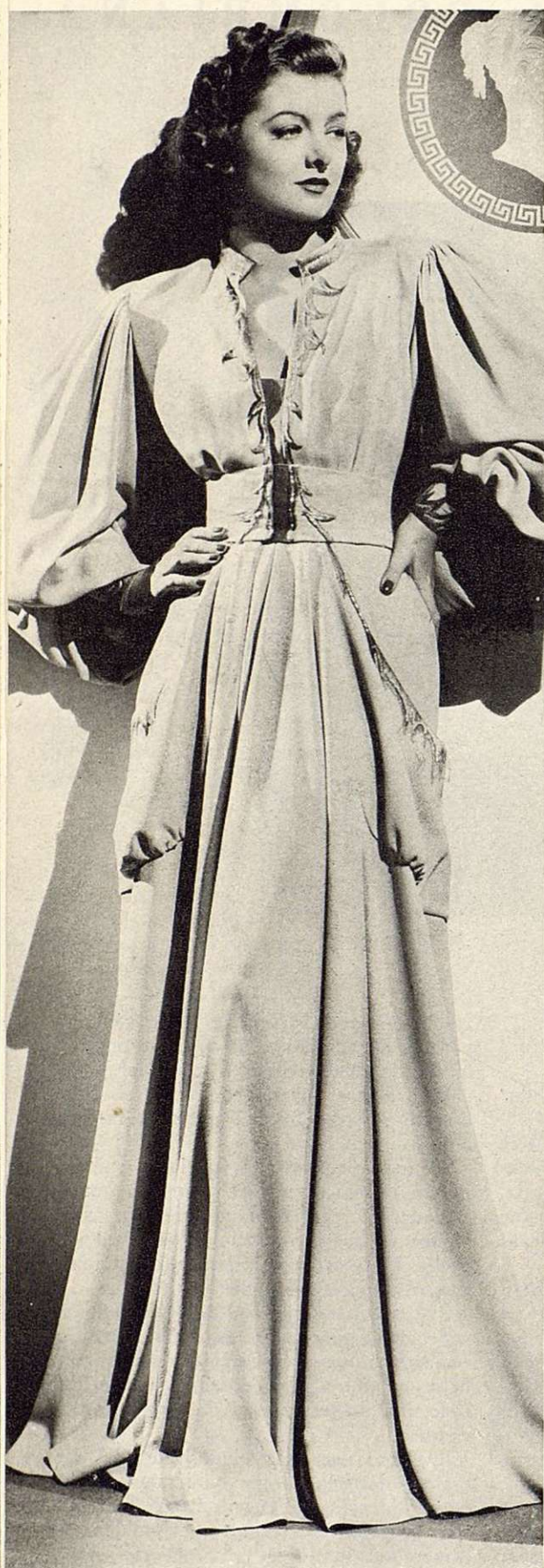
Hicimos la espiral, bandeamos de un lado y de otro, ascendimos casi verticalmente y realizamos otras acrobacias aéreas. Aunque hablo en plural Cecilia fué la que lo hizo todo. Yo iba en calidad de víctima propiciatoria.

Después que descendimos me dijo que era una lástima que no hubiéramos subido en un hidroplano. ¡Jueguecitos con el agua, no! Y es que esta aviadora colombiana, la primera aviadora de su país, comenzó a volar en un hidroplano en la "Modern School of Aviation", en Nueva Jersey.

Que tiene arrestos la muchacha lo demuestra que a las once horas de vuelo con su instructor se lanzó a los espacios sola. Conque el sexo débil, ¿eh? Al presente tiene 85 horas de vuelo, 22 años y unas ganas locas de seguir volando hasta que las
(Continúa en la página 40)

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR
SELMANDE



Arriba, Myrna Loy, estrella de la M-G-M, luciendo un negligé de crespón chartreuse que se destaca por el extraordinario vuelo de la falda y por el corte de las mangas, ajustadas a la muñeca mediante una banda bordada de verde, azul y plata. Este adorno se repite en el corpiño y en los bolsillos de la falda. No se ven las pantuflas, que son plateadas.



Melvyn Douglas, astro de la Columbia, en traje de descanso a domicilio. Se ha puesto una bata de casa, de seda azul, encima de una camisa de cuello abierto y de seda a rayas, azul y blanca, y de un pantalón gris.



Douglas Fairbanks, uno de los elegantes de Hollywood—y de los talleres de la Universal—en traje de calle característico. Es de saco cruzado, sin chaleco, de última moda y de tono gris.

A la izquierda, Mary Martin, artista de la Paramount, envuelta en una magnífica túnica de piel de armiño que se ciñe en el talle por medio de un cinturón de cabritilla dorada con hebilla de oro persa. El abrigo lo lleva puesto Mary encima de un traje de recepción de lamé de oro.

A la derecha, dos artistas de la Warner: Dennis Morgan, que lleva un traje de otoño, de lana ligera, y pardo; y Rosemary Lane, juvenil con un ensemble de tres piezas, de gabardina beige y con bolsillos enormes para darle novedad.



Arriba, otros dos luminares de la empresa Warner: Bill Lundegan, que aquí usa un traje de mezclilla escocesa blanco y negro y de corte inglés; y Brenda Marshall, con un vestido de bolero, de crespón negro y margaritas blancas. Lleva blusa y accesorios negros.

A la derecha, Barbara Stanwyck, que colabora con Gary Cooper en la producción de Capra para Warner "Meet John Doe", ofrece a sus admiradoras un modelo de recepción. Es de paño, blanco nacarado, y se distingue por la sencillez del corte. Hasta el cinturón es del mismo material. Los botones y la hebilla son de acuarinas. La falda adquiere elegancia con sus pliegues y su gran vuelo.





Betty Brewer, un lucero que ya deslumbra en la constelación de Paramount, es sorprendida por el fotógrafo mientras almuerza . . . un vaso de leche.

ESTRELLA A LOS TRECE

Por Eduardo Guaitzel

EN vez de reformar el código civil o el calendario ¿porqué no se ocupan los desocupados de reformar el modo de saludar?

Tomemos el caso concreto de mi amigo Gutiérrez—Gutiérrez de Angurria, para servir a Uds., antiguo tenor cómico y ahora intérprete de juzgados, a quien me encuentro por las mañanas entregado a la absorbente tarea de pasear a su perro por la Quinta Avenida. Siempre es lo mismo: Le pregunto “¿Cómo está, Gutiérrez?” y responde:

—Ya lo ve usted.

Ya lo veo, y porque lo veo se me enfría el cogote, se me calientan los cascos y me entra un agudísimo ataque de neurastenia con complicaciones. Es lógico: con los años, se ha ido encogiendo. Lo que le sobra de callos le falta de dentadura y de pelo. Temblando dentro de un abrigo que le queda grande y debajo de un sombrero que le queda chico, Gutiérrez, a remolque de un mastín color de café con leche, es una de las figuras más desgarbadas y lamentables

de la Quinta Avenida. Por eso, cuando le pregunto estúpidamente “cómo está”, ya sé: está hecho una desgracia. Y cuando me contesta, se pone a la defensiva, como replicando “¿Para qué entrar en detalles?”

Tomemos otro caso particular. El de Betty Brewer, lucero de Paramount. Es un lucero de nariz respingada, pelo rubio rojizo, pecas en toda la cara y ojos rebosantes de picardía. La saludé con un buenos días y me respondió con un estornudo.

Así se hace. Nada de rodeos ni circunloquios. Saqué una pastilla de menta, se la dí a la niña y . . . como si nos hubiéramos conocido desde nuestras mútuas y tiernas infancias:

—Llevas la corbata al revés,—me dijo midiéndome de arriba a abajo—y te voy a hacer el nudo de otro modo.

Luego, me trajo un espejo para que admirase yo aquella obra de arte. Como resultó un tanto vanguardista, hubo opiniones divergentes. La de la señorita Smith—profesora de primeras letras y de elocución de Betty y que no se separa de ella—fue de carácter evasivo:

—Betty, eso no está bien.

¿Aludió a la conducta, al nudo o al estornudo?

Mientras me contaba su vida y milagros, Betty se acomodó en el sofá del hotel de veinte o treinta modos distintos. Es maravilloso admirar la elasticidad de unas pantorrillas que sostienen un cuerpo de trece años y, en vez de carne y hueso, parecen de resorte.

—¿Cómo te metiste en cine, Betty? ¿Por una rendija?

—Cantando ¡en español!—me respondió mientras un pie asomaba debajo del cojín de la derecha y otro alzaba el tapete de la izquierda sin desnivelar el resto del cuerpo.

—Entonces, hablas español. . .

—Hablarlo, no. Pero lo canto. Es decir, a veces converso con las personas, pero el único que me entiende es Gilbert Roland, que ya se acostumbró a mis disparates.

—¿Y qué cantas y dónde?

—Por las calles de Los Angeles, con mi hermano. Como las tonadas en español eran las que más monedas nos producían, esas interpretábamos. Las, predilectas de la gente resultaban “Adiós Muchachos” y “Allá en el Rancho Grande”. Precisamente eso estaba yo entonando por una calle cuando el señor Sam Wood, de Paramount, me propuso que viniera al taller de cine con él. . . Y, después de fotografiarme y de hacerme hablar, me contrató.

Aquí entro yo. Betty Brewer tiene la ventaja, sobre otras artistas de cine, de que no presume de artista. Habla conmigo, o con cualquiera, lo mismo que ante el lente de la cámara. Su modo de dialogar, su manera de sentarse—una manera absurda—

(Continúa en la página 39)

HABLA LOU BROCK

Por Elena de la Torre

EL Cine Americano en su relación con la América Latina ha adquirido en estos últimos tiempos un significado excepcional. En el crisol de la Guerra Europea se está fundiendo, tal vez para siempre, lo que hasta ahora no había sido más que un sueño: la unión panamericana. Y en esta unión de las Américas el Cine resulta elemento supremo de intercambio espiritual entre los dos continentes.

Por eso había despertado tanto interés la producción de una película con tema "Argentina" en la que Hollywood invirtió fuerte suma.

¡Cual, pues, no sería la sorpresa de las gentes de Hollywood, al leer en el "Hollywood Reporter"—el vocero de la industria—una detallada información en la que se refiere que el propio gerente en Buenos Aires de la casa productora, después de ver privadamente la película, comunicó a la directiva de la Compañía en Nueva York su decisión de no exhibir en modo alguno la cinta en la Argentina por considerarla impropia y perjudicial para la cordialidad inter-americana.

La noticia cayó en Hollywood como una bomba, a pesar de que ya la crítica se había pronunciado con grandes reservas sobre la película, cuya nota recomendable estribaba únicamente en su vistosidad; pero nadie sospechó que las cosas pudieran llegar nunca al punto a que han llegado.

En vista de lo ocurrido—más o menos pronosticado por nosotros la misma noche de la *preview*—y sabiendo que la RKO está a punto de iniciar la producción de otra película de ambiente argentino, "They Met in Argentina", de la que es productor Lou Brock, a quien se debe el éxito resonante de hace algunos años con "Flying Down to Rio", consideramos de interés para nuestros lectores de Hispanoamérica una visita a Lou Brock, que nos recibió amablemente y con el que sostuvimos el siguiente diálogo textual.

—¿Podría usted decirnos—le interrogamos directamente—lo que opina sobre el asunto de la película, cuya exhibición acaba de suspenderse en Buenos Aires por la propia compañía productora?

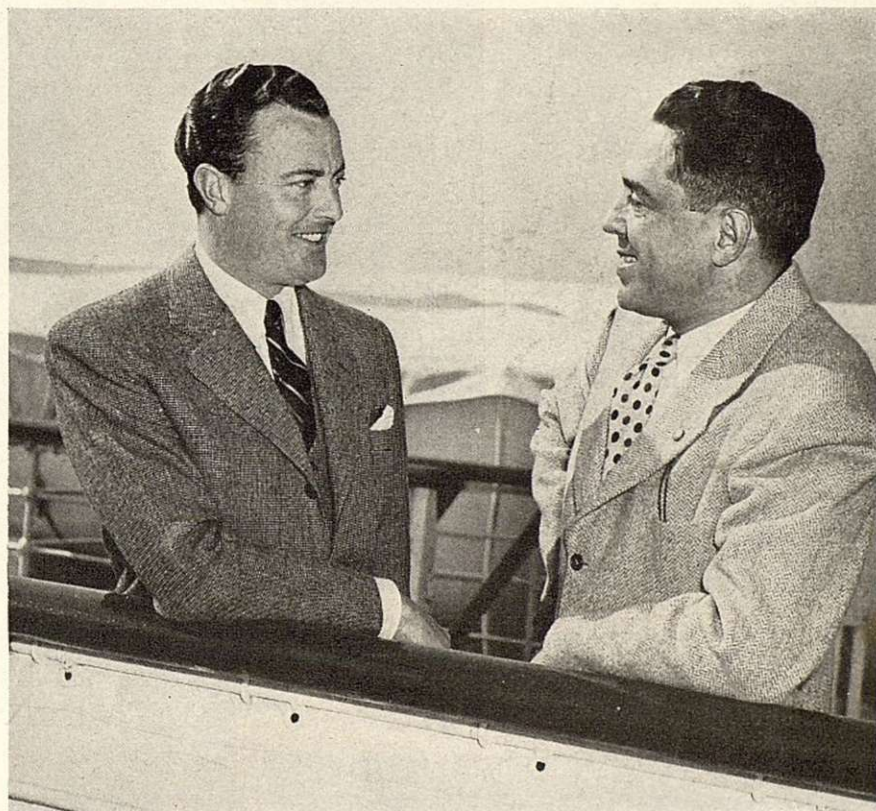
—No tengo informes en que basarme para emitir una opinión sobre el caso—nos contesta Lou Brock—fuera de la noticia de la suspensión de la película en la República Argentina.

y de los comentarios que se han publicado con este motivo en la prensa. De ellos se deduce, indudablemente, que se ha come-

oien sobre la autenticidad de todo lo que se refiere a aquel país.

—¿Podría usted decirnos algo del asunto de la película?

—Eso sería desflorar la natural curiosidad del público. Pero en líneas generales puedo decir que se trata de un asunto sencillo, con una ligera trama de amor, alrededor de la cual presento aspectos de la vida social y elegante de la ciudad y de la vida campera de la gran república del Sur. Entre los aspectos de la vida social figura un número de cabaret que se celebra en un salón de arquitectura original, que sugiere la idea de un hipódromo en miniatura, que espero llame la atención. Y como número campero genuino presento el juego de "El Pato", el deporte heroico y legendario del gaucho argentino en la época de Rosas; deporte que ha desaparecido ya, pero que yo estoy seguro



El artista argentino Alberto Vila, charlando con el productor de cine Lou Brock, a bordo del barco que trajo al primero a Nueva York a filmar por cuenta del segundo para la RKO-Radio

tido un error que yo no puedo precisar porque no he visto la película. Es lamentable lo que ha ocurrido. Pero para los que estamos empeñados en utilizar el maravilloso ambiente, el colorido, la música y las danzas de la América Latina en la confección de películas, ello ha de servir de provechosa lección.

—Y a usted en estos momentos—insistimos nosotros—¿cómo le afecta este incidente?

—En realidad me sirve de estímulo—nos replica el productor—porque espero que "They Met in Argentina" merecerá la aprobación del público y de la crítica. Y no escatimaré recurso alguno para asesorarme

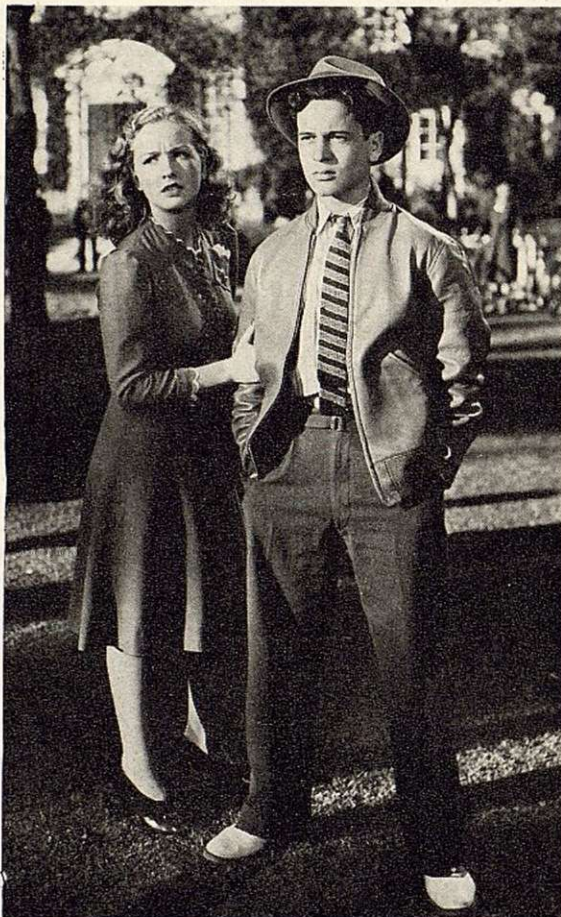
ha de renacer con mi película para convertirse, tal vez, en un deporte mundial. Este número es realmente de un efecto extraordinario. Tengo, además, en mi favor, la intervención de Alberto Vila, el gran cantante argentino y notable artista de la pantalla, que en el papel principalísimo que desempeña constituye una novedad que dará realidad y colorido genuino al asunto.

El entusiasmo del productor al hablarnos de su película, se hace contagioso. Comenzamos a creer que *ahora va de veras* y que, por fin, vamos a ver algo en la pantalla americana que no sea un cuento amañado y lleno de inexactitudes. Y nos aventuramos
(Continúa en la página 40)

Por Estrenar



Humphrey Bogart dispuesto a defender su integridad física y la de la pobrecita de Ida Lupino en, "High Sierra", cinta de Warner.



Bonita Granville y Gene Reynolds en un momento solemne (para estudiantes) del fotodrama de M-G-M, "Gallant Sons", en que ambos tienen primeros papeles.



A W. C. Fields lo pusieron a guardar un banco en la película de Universal, "The Bank Dick", pero llegó Peggy Moran y el banco está de desgracia.



Fred Allen, Jack Benny y Veree Teasdale, en la comedia de Paramount, "Love Thy Neighbor", confiada a estos ases del humorismo anglo-sajón.



Maude Eburne, Tom Stewart, Jean Hersholt y Dorothy Lovett, en un instante de la cinta de RKO-Radio, "Remedies for Riches".



Bob Crosby—hermano de Bing—Elisabeth Risdon y Joseph Buloff, en la película de Paramount, "Let's Find the Sun."



Bobs Watson relatando a Carol Ann Beery, hija de Wallace, que no le cree, un cuento mientras filma "Bad Man of Wyoming."



Arriba, Burgess Meredith, a punto de perder la corbata y la paciencia, por culpa de Dan Brodie, en el fotodrama de Paramount, "Second Chorus".



A la derecha, Dorothy Lamour perturbando a los espectadores en un cabaret que da color a la producción de Paramount, "Moon Over Burma".



June Preisser a la cabeza de una banda de música, en la presuntuosa producción de M-G-M, "Strike Up the Band", en que actúan Judy Garland y Mickey Rooney.



Carole Lombard y Robert Montgomery, disputando en taxi para animar la cinta de Paramount, "Mr. and Mrs. Smith."



PRESTON FOSTER, *as de las películas de Paramount,*
en pose especial para esta revista, en su casa particular.



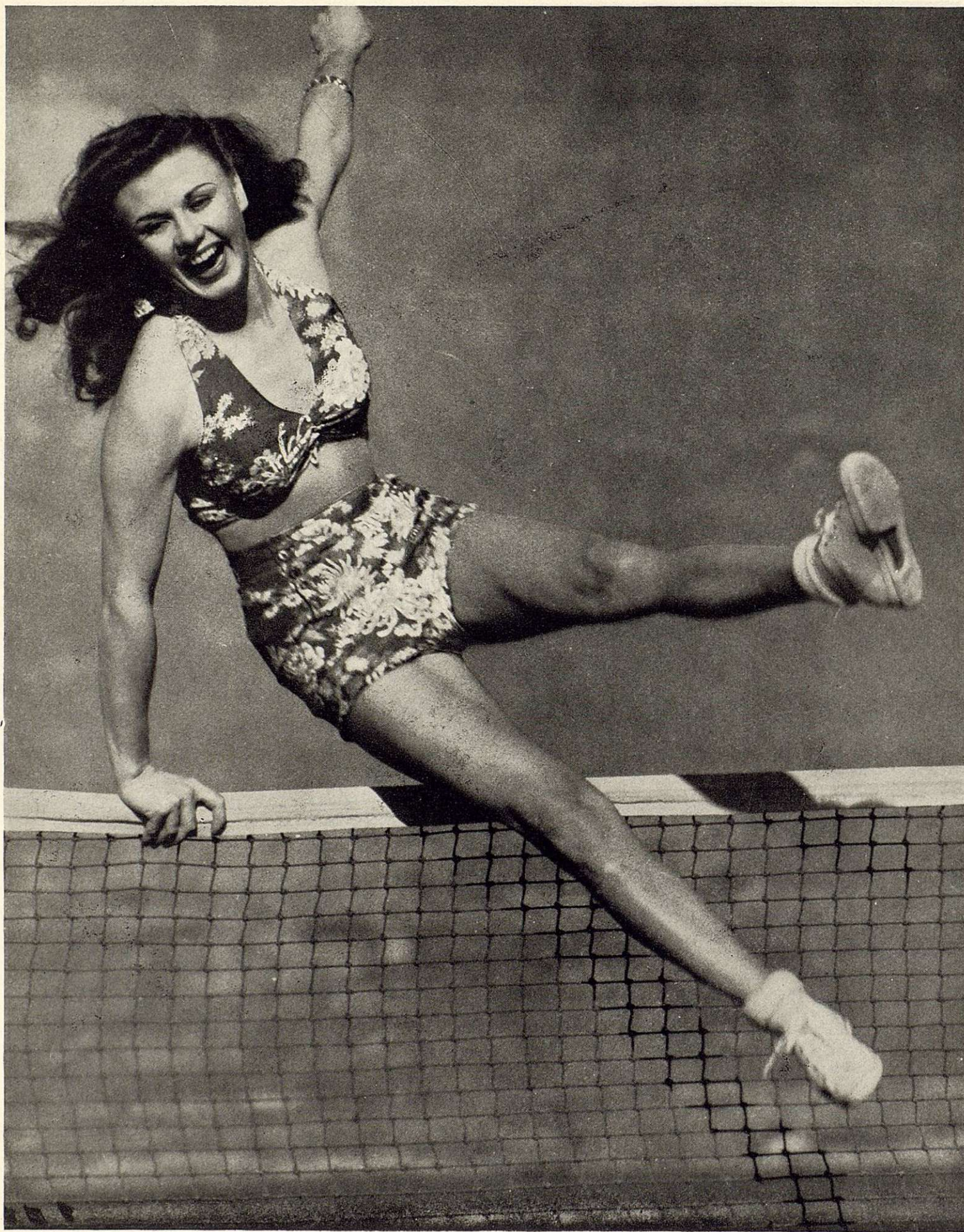
BARBARA STANWYCK y GARY COOPER en una escena
de la cinta de Frank Capra para Warner Brothers "Meet John Doe".



ANN RUTHERFORD, cada día más atractiva y con más devotos entre los afectos al cine, continúa brillando para M-G-M.



BABY SANDY, lucero de la Universal, entendiéndose como puede con una enorme calabaza y con un cuchillo de su tamaño.



GINGER ROGERS, rebosante de vitalidad y de juventud, es sorprendida por el fotógrafo de RKO-Radio en la pista de tennis.



MARLENE DIETRICH, que, más bella que nunca,
se luce en la producción de Universal "Siete Pecadores."



DOROTHY ANDREE, una de las beldades más destacadas de Hollywood—
y de todas partes—es del elenco de Warner.

Crucigrama de Frank Morgan



HORIZONTALES:

1. Comarca de Oriente adonde iban las flotas de Salomón a cargar oro.
5. Jefe inglés de filibusteros que en el siglo XVII asoló repetidas veces las costas del Perú, Chile y Panamá.
8. Más mal.
12. Túnica larga, usada en el Japón por los dos sexos.
14. Abundamiento.

VERTICALES:

16. Artículo determinado.
17. Natural de la antigua Mauritania.
19. Rogar, pedir, suplicar.
20. Nota musical.
21. El que tiene pocos años.
23. Municipio de Filipinas, en la Provincia de Camarines Sur.
24. Tener visos de una cosa.
26. Artículo determinado.

27. Óxido de calcio.

28. Licor alcohólico que se saca de una mezcla fermentada de melazas y zumo de caña de azúcar.

30. Moverse de un lugar a otro.

31. Cerco a una plaza o fortaleza.

33. Abertura natural cuya anchura y longitud son iguales.

35. Aparatos de la audición.

38. Capital de Noruega.

40. Derecho para vedar o impedir una cosa.

41. Tratamiento que se da a las mujeres de clase ordinaria y de cierta edad.

42. Tela fuerte.

43. Artículo indeterminado.

44. Obispo y mártir. Nació en Sebaste (Armenia). Murió en 316.

46. Parte medular en el extremo de la cola de los gatos.

49. Monedas italianas de plata.

51. Río de Rusia que desagua en el Volga.

53. Población de la Provincia de Gerona, España.

55. Pronombre posesivo.

56. Río del Asia central, en la Sungaria.

58. Único.

60. Nominativo y vocativo de pronombre.

61. En Guatemala y Honduras, vagabundo.

63. Larva de los insectos lepidópteros o mariposas.

64. Embuste gracioso.

66. Escuché.

67. Flor de suavísima fragancia.

69. Hijo de Isaac y de Rebeca que vendió la primogenitura a su hermano Jacob.

71. Preposición inseparable que denota fuera.

72. Piel que deja la cubrebra de tiempo en tiempo.

75. Dícese del toro que acude a las suertes de un modo receloso y cobarde.

77. Limpieza, curiosidad.

78. Competidor.

79. Aten con lías.

80. Observar, considerar.

84. General francés, ministro de la guerra en 1909.

85. De este modo.

87. De gorra, de moga-lón.

88. Helecho filipino, de cuyos peciolos se saca el filamento que sirve para tejer sombreros y petacas.

90. Hijo de Amos y el primero de los cuatro profetas mayores.

91. Escuchará.

92. Apogeo.

94. Especie de armadura antigua.

97. Enlosar.

99. Perteneciente a la nariz.

101. La que ha perdido la razón.

102. Dícese de un pueblo primitivo que habitó en el centro de Asia y del cual proceden los pueblos indoeuropeos.

104. Pronombre relativo.

105. Prolongación principal de la neurona o célula nerviosa.

108. Dativo y acusativo de pronombre.

110. Prefijo inseparable.

113. Dativo y acusativo de pronombre.

114. Cuatro.

116. Conjunción copulativa.

AL LEVANTARSE

PONGASE CREMA HINDS

DESPUES DE LAVARSE

Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE

CREMA de miel y almendras HINDS

¡No hay método más cómodo y fácil de embellecerse! Y usted verá que es también el que mayor satisfacción le procura. Usted nota, al usar la Crema Hinds, que limpia bien el cutis porque como es líquida, penetra mejor. Nota que suaviza primorosa-

samente, nota que le presta una tersura admirable... ¡nota que la admiran más! Y otra cosa importante: se da usted cuenta que Hinds—protege su cutis conservándole aspecto de juvenil lozanía. Empiece hoy mismo a usar Crema Hinds.

Nueva York al Menudeo

Por El Curioso Pertinaz

EL revuelo que ha provocado "El Gran Dictador" de Charles Chaplin es de los que hacen época. Unos lo han combatido, otros lo han admirado. Y el propio Chaplin tuvo que salirse en la páginas del "New York Times" con una explicación de su obra. Obra que se explica es obra de dudoso valor. Las obras de arte no se explican. Gustan o no gustan, las siente uno o no y nada más. . . . Los amigos del famoso comediante le sacaron de la cabeza, durante su estancia en Nueva York, el ir a un cine de Yorkville, el barrio alemán neoyorquino, para dars a conocer y poder comprobar hasta qué extremo era odiado. Entonces Chaplin, en compensación, se fué con los amigos a la plaza del Rockefeller Center y se puso a recitar el sermón que largó a los espectadores al finalizar su película.

Más poesía. Nos la ofreció con ese estilo clásico del teatro español como ninguna otra recitadora sabe hacerlo, Carmen Rodríguez. Empezó con la "Velas Epicas" de Llorens Torres y terminó con "Gracias a España" de René Borgia, el poeta venezolano, que por modestia no asistió al recital a recibir los aplausos del escogido auditorio. Por cierto que la recitación tuvo lugar en el "Hubbell Auditorium", en un rascacielos a cuya sala hay que subir en ascensor. Así la poesía era más elevada.

El único salón de belleza hispano de Nueva York que tiene un baño turco es el de Marie Same. ¡Baños turcos en Harlem! . . . Aunque Francisco Fernández, jefe del Departamento de Azúcar de la firma cubana Ruiz Méndez y Cía vino a Nueva York a descansar, no creemos, sin que queramos insinuar nada, que haya descansado mucho. . . . Rosa Pauly, soprano de la Metropolitan Opera House, se salió de quicio en "Otoño" de Faure y un "Cisne" de Grieg, en el concierto que dió recientemente en el Town Hall. Otoño, un cisne, salirse de quicio. Más bien parece una cacería. . . . ¿Qué hacía el cónsul de España, don Miguel Espinós en la "noche venezolana" del cabaret "El Chico"? . . . En el baile del "Club de Exportadores" que se dió, de tiros largos, en el hotel Commodore el mismo hotel lujoso donde tenía su cuartel general Wilkie, el que fué candidato a la presidencia de los Estados Unidos, había muchos "smokings" que olían a naftalina. Nos gustó el programa, una revista elegantemente editada por nuestro compañero J. M. Bada. . . . Anda por ahí muy contento el chófer, Moisés García, a quien, por suscripción popular de la colonia hispana de Nueva York, regalaron una pierna artificial que necesitaba.

Sylvia Villalaz. Conoce de cerca, por haber visitado nuestra redacción, el polvo que abunda en Cine-Mundial. Y eso que estamos en la Quinta Avenida y de puros elegantes nos doblamos. Vino con Amalia Trejos, cantante de opereta que en un tiempo ¡ay! (suspiro por lo del tiempo) fué la niña mimada de los públicos

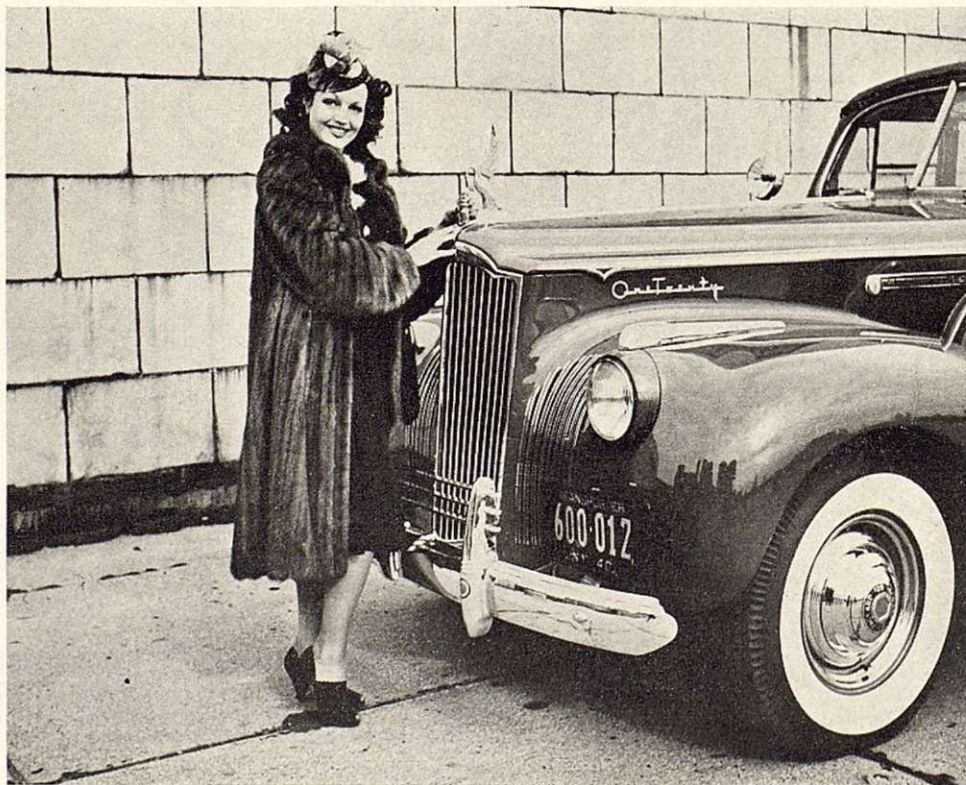
centroamericanos. Sylvia Villalaz, entrado en la treintena, bien parecida, rubia, de rasgos enérgicos y ojos soñadores, cultiva la alta comedia y el recital de poesías. Su poeta predilecto es García Lorca. Aunque todos tienen a Sylvia Villalaz por chilena, la verdad es que nació en Nueva Orleans. Pero vivió 13 años en Chile. Trabajó en el cine con Amata Films para la que hizo "La Falsa Huella." Actuó también en películas de Borcosque. Siempre que recita a García Lorca, dice un responso al mismo de Oscar Castro. ¡Qué cumplida! Quiere poner en Nueva York "La Prostitución" de Ardavin, que ha tenido gran éxito en todas partes donde se ha dado. Ha recorrido casi todos los países de América formando parte de compañías teatrales o como recitadora. Cultiva la poesía gitana. Ha debutado en el Teatro Hispano de Nueva York, la antesala del Harlem, donde parece una perla entre un montón de bellotas. Deseamos mejor suerte a Sylvia Villalaz. La hermana, que hace suspender a uno el aliento cuando la ve de guapa que es, trabaja en el diario "La Prensa" de Nueva York. Pero no escribe, habla.

Nos manda un tarjetón muy elegante la Columbia Broadcasting System para decirnos que el director de radioemisiones al extranjero



CANDIDO BOTELHO

Tenor que deleitó a los concurrentes al pabellón del Brasil de la Exposición Mundial de Nueva York, durante dos meses y medio. Después se fué a Washington, no a que lo hicieran embajador, porque ya lo era del arte lírico de su patria, sino a cantar en "The Troika", obra musical de la que él era primera figura. De vuelta en Nueva York cantó en el Museo de Arte Moderno. Por poco se vienen los cuadros abajo. Está a punto de debutar en una comedia musical que se pondrá en Broadway, "All in Fun", que lleva tres reyes: el del zapateado, Bill Robinson; el del acordeón, Phil Baker, y el del canto brasileño, Cândido Botelho. Todas las semanas canta por radio en la National Broadcasting Company en donde lo anuncian como "la voz del Brasil". ¡Bella voz tiene esa República! dicen las gentes.



Elizabeth Fajardo, de Puerto Rico, elegante dama que tuvo el capricho de que pintaran el color de su auto de modo que armonizase con el esmalte de sus uñas. No sin grandes dificultades lograron los fabricantes de los Packard complacerla. Aquí la vemos, contenta, al ver que el color armoniza con sus uñas.

es el Sr. Edmundo A. Chester. Este Chester fué el director del Departamento Latinoamericano de la Prensa Asociada. . . . Ramón Sánchez, del restaurante "Castilla", en el "down town", se cura los males del estómago comiéndose tremendos bistés que apenas le caben en el plato. . . . Hay tantos periodistas y escritores—por lo menos así se llaman ellos—puertorriqueños en Nueva York que han organizado una sociedad para defender sus intereses. Defenderlos, ¿de quién? . . . Una de las mejores cantantes de canciones brasileñas en Nueva York es Juanita Juárez que nació en Puerto Rico. ¡Ah, pero está casada con un pianista brasileño! . . . Estela y Emma, Ruíz en la Escuela Americana de Ballet, para beneficio de los refugiados europeos, dieron un concierto de bailes regionales mejicanos y luego exhibieron una numerosa colección de trajes típicos de los que es propietario Luis Márquez el que explicó algunos datos curiosos sobre los mismos. . . . Cada vez se ven más mujeres, bebiendo y fumando, en los bares neoyorquinos. Son mujeres decentes, no se vayan ustedes a creer. Muchachas que practican sus derechos de igualdad ciudadana.

Visitantes cinematográficos.—Gloria Jean. Vino con su mamá, una jamoncita de buen ver. La mamá se llama Leonor Schoonover. Gloria va camino de los 13. En cuanto un fotógrafo la enfoca se pone a sonreír. Parece que se lo enseña la mamá. Fuimos a la estación Grand Central a verla llegar de la "costa" a las 7 y cuarto de la mañana. Tenía cara de sueño y nosotros también. Por complacer a uno de los reporteros gráficos, se hizo una foto bostezando. Gloria Jean tiene el pelo color castaño, los ojos azules y parece más pequeña en persona que en la pantalla. Vino al estreno de su última película, "A Little Bit of Heaven". Tiene un vago parecido con una especie de Ann Sheridan diminuta. En secreto nos dijo una cosa. No lo repitan ¿eh? Nos dijo que le gustaba mucho, mucho, mucho Brian Aherne. Entre película y película se dedica a estudiar canto. De pronto apareció una muchachita de 5 años. ¿Y eso? Era Nancy, la hermanita de Gloria Jean. Detrás surgió la señora Gorchakoff—la maestra.

Joan Bennett. Vino a Nueva York, según confesión propia, a pasear a Fifi. Fifi es un perro lanudo, negro. Lo conoce todo el mundo

en el hotel St. Regis. A Joan Bennett le da por poner iniciales en todas las prendas y en todos los objetos de su propiedad. Sus iniciales son J. W. El apellido matrimonial de Joan Bennett is Wanger. Esta costumbre de las iniciales se la ha enseñado a sus dos hijitas Diana y Melinda. Se queja de que en Nueva York están siempre martilleando. Martillean en el hotel arreglando algo; martillean en las casas colgando cuadros o componiendo sillas o puertas. Está muy contenta de que la moda actual de los sombreros no sea tan estrafalaria como antes. Odia que la llamen "glamour girl". Se veía muy bonita, muy elegante y tenía el pelo muy negro.

John Garfield. En el hotel Warwick donde se hospedaba, a la menor provocación, comenzaba a hablar de la guerra. No de su guerra particular con los patrones de Warner Brothers sino de la guerra europea. "Tenemos que entrar en la guerra para acabar con el totalitarismo", resumía. Mostrábase tan cascarrabias como con frecuencia se le ve en la pantalla. Muy joven y con un no se qué de trágico en su

(Continúa en la página 31)



UNO SABE QUE
ESTA LECHE ES FRESCA...

CON SOLO

Probarla

Un método exclusivo de envasar, preserva el sabor a leche recién ordeñada

Cuando usted pruebe el rico sabor de leche fresca que tiene Klim, sin duda alguna tomará más leche que antes . . . el exquisito sabor de Klim está protegido—es más, asegurado—por el método especial Klim de envasar.

Klim es rica leche nutritiva producida en las mejores granjas. Es leche fresca de la cual sólo se ha extraído el agua . . . siempre es uniforme, siempre es de confianza.

Con Klim, no hay que temer que la leche se dañe de un día para otro, porque Klim se conserva fresca en la despensa—sin refrigeración. Además, se usa con gran facilidad . . . lo único que se tiene que hacer para devolver a la leche su estado natural, es restituírle el agua.

Para gozar de buena salud, usted y su familia deben tomar más leche . . . y así lo harán, con Klim. ¡Haga la prueba!



¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restituíyale el agua.

LECHE NATURAL EN POLVO KLIM

MINIATURA DE LA CINTA de la Universal "SPRING PARADE"



Ilonka (Diana Durbin), una linda campesina de las montañas austriacas, se dirige a la feria de la ciudad para vender una cabra. Encuentra un comprador para el animalito en la persona de Mischa Auer, que, valiéndose de su habilidad como bailarín, hace con ella el trato de llevarse la cabra de balde si logra cansarla en el baile, pagándole el dinero convenido y dejándole la cabra además, si ella le vence a él.



Diana baila hasta casi desmayarse, pero logra rendir a su compañero. Muerta de cansancio se dirige a las eras y se deja caer sobre un montón de alfalfa, donde se queda profundamente dormida. El montón de alfalfa se pone en movimiento y cuando Diana despierta se encuentra sobre un carro que va camino de Viena. El que lo guía, un pastelero vienés (S. Z. Sakall), la lleva bondadoso a su casa.



En la feria, Diana se ha hecho decir la fortuna, según la cual en Viena la espera el triunfo, el amor de un artista, la protección de un gran personaje y la felicidad. Diana se enoja con el charlatán de feria porque ella no piensa en ir a Viena jamás. Cuando despierta sobre el carro camino de la ciudad recuerda los pronósticos, que más tarde siguen tomando forma cuando conoce a un músico de la banda del Emperador.



El pastelero Laci, protector de Diana, es el que hace a diario los pastelillos para el desayuno del emperador Francisco José. Y la chica, deseando en su inocencia la protección del emperador para el músico de la banda imperial, mete un día en los panecillos el manuscrito de un vals compuesto por el muchacho y una nota suya rogando al emperador que ayude al artista incipiente en su lucha por la fama.



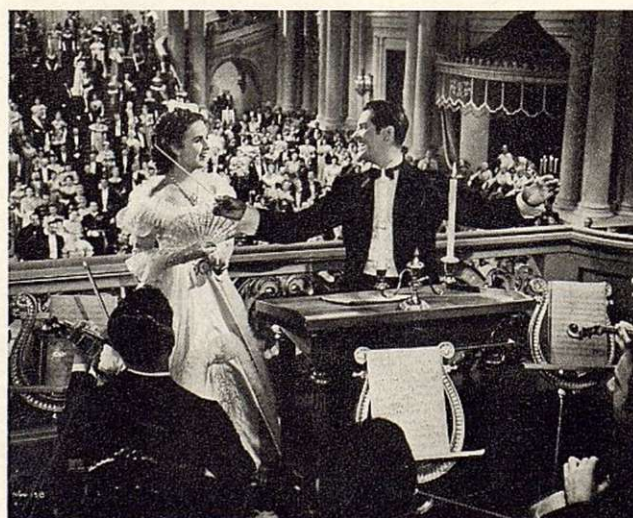
El pastelero es llevado a la cárcel por el desacato cometido por su falta de respeto al emperador y todo son angustias y sobresaltos en el hogar del hombre infeliz. Las vendedoras de la pastelería, Ilonka y Jenny (Anne Gwynne), se aterroran ante la acusación que se hace a su amo y no pueden comprender semejante infundio, hasta que el jefe de policía menciona los papeles encontrados en los bizcochos.



Al darse cuenta Diana de que ella sola es la culpable de la desgracia ocurrida a Laci, por medio del novio de Jenny consigue una audiencia con el emperador, que asombrado escucha la historia de la muchacha; de la bondad de Laci para con ella; de su encuentro con el músico, y de la realización inesperada de los pronósticos de suerte que le hizo el hombre de la feria. Y le promete que Laci saldrá libre.



Diana, decepcionada de la vida de la ciudad, decide volverse a la aldea y al cuidado de su cabras. Pero en el momento en que va a marcharse recibe una invitación del emperador para asistir a un baile en palacio, acompañada de Laci. Para complacer a éste, que está loco de alegría con tal honor, decide quedarse, pero sólo hasta que pase el baile.



Pero en el baile la espera la realización de todos sus sueños y de los vaticinios completos del charlatán. Ha llegado a Viena. Ha encontrado el amor de un artista. Ha logrado la protección de un gran personaje. El emperador le prepara la sorpresa de que cante ante la corte el vals compuesto por el novio y tocado por la orquesta, que el propio autor dirige.

N. Y. al Menudeo

(Viene de la página 29)

expresión. Sus amigos íntimos le llaman "Jules". Tiene mucho interés en visitar Hispanoamérica, especialmente Argentina y Chile. Y mientras se tomaba unos huevos al hilo con tostadas nos dijo que le parecía muy bien lo del servicio militar obligatorio y que en Hollywood, la colonia de artistas ha salido de su habitual marasmo mental y se preocupa hoy de lo que pasa en el mundo. Hay una excepción: los productores de películas.

Vimos de pasada: a Mickey Rooney tocando, por hacer gracia, el tambor de la orquesta del hotel New Yorker. A Spencer Tracy y a Al Jolson departiendo amigablemente en el Riviera, un cabaret de lujo, cerca del Hudson. En el "Beachcomber," en frente del cine Capitol, en el corazón de Broadway, a Sonja Heine y su marido, el jugador de fútbol Dan Topping. En el "Morroco," cabaret adonde concurre la crema de la plutocracia neoyorquina, a Loretta Young y Charles Boyer, blanco de todas las miradas, pero ellos se hacían los desentendidos. Bette Davis, siempre tan vivaz y tan distinta de como se la ve en la pantalla, en el Stork Cub. Y en el Chic Iridium Room, a Fred Astaire, que acaba de hacer una película con Paulette Goddard, en compañía de su señora.

¿Se acuerda usted de Olga Baclanova, famosa estrella de los tiempos silenciosos, que actuó en varias películas con George Bancroft? Ahora es uno de los números de variedades

del Casino Russe. . . . Ramón Ferrer y Angel López, los propietarios del cabaret "Havana-Madrid" están echando la casa por la ventana. La revista, de la que es máximo pontífice, Sergio Orta, que sigue tan llenito como de costumbre, es de las más brillante de todos los cabarets neoyorquinos. Se llama "Sensemaya" y tiene abundancia de mujeres bonitas. La estrella de la revista es la bailarina Rosita Ortega. . . . En el "Beachcomber" vuelve locos a los indígenas, Rita Montaner con sus danzas y sus movimientos afro-cubanos. . . . Cándido Portinari, pintor brasileño, exhibe sus pinturas y dibujos en el Museo de Arte Moderno. 186 obras en total. . . . Después de año y pico en Buenos Aires, regresó Gloria Valle con su guitarra y no hay casa donde vaya de visita que no cante los últimos tangos bonaerenses. . . . Entre los españoles, que sepamos, nadie ha superado el "record", por desgracia, del industrial Policarpo Gómez, a quien en seis meses le han hecho tres delicadísimas operaciones en una afama clínica neoyorquina. . . . La Asociación Americana de Solteros que cuenta en su seno con ilustres nombres del periodismo y el arte en Nueva York acaba de elegir "la compañera ideal del soltero moderno" en la persona de Mary Martin, actriz de cine y cancionista de radio. . . . Gilda Lois, la exquisita recitadora de los movimientos sobrios, ha rechazado,—así, rechazado,—una propuesta que se le hacía para que actuara en el Town Hall y el Carnegie Hall, los dos más destacados teatros de concierto de Nueva York, porque compromisos en la isla de Cuba para donde parte en seguida, se lo impiden.

Solución al Crucigrama de Marina Tamayo



Olivia de Havilland ya vuela sola. . . . En serio. Ha obtenido su licencia de piloto de aviación, después de una ascensión hecha por ella solita. Sólo fué de seis minutos, pero con tiempo suficiente para que Olivia convenciera a todos de que, como su prometido Jimmy Stewart, sabe usar sus propias alas. . . .

Nuestro concepto sobre las
ensaladas varió por completo con
Miracle Whip



¡QUÉ distintas son las ensaladas cuando se sirven con Miracle Whip! Esta maravillosa salsa va convirtiendo una familia tras otra al lema de buena salud: "Comer ensaladas todos los días." La convertirá a Ud. también.

¿En qué consiste el Secreto?

Primero, la fórmula especial es una mezcla de la mayonesa fina y la mejor salsa cocida antigua. Segundo, su exquisita suavidad, obtenida con el batidor especial de uso exclusivo de Kraft.

El sabor predilecto de todo el mundo

—ni demasiado ácido, ni tampoco insípido o aceitoso. Por eso Miracle Whip se ha convertido en el aderezo favorito de millones de personas. ¡Sirvalo en su casa . . . pida hoy mismo Miracle Whip!

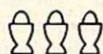
Folleto de recetas—GRATIS...

Lleno de "secretos" para preparar sabrosos platos hechos con quesos Kraft y para ensaladas apetitosas. Basta escribir solicitándolo, a: KRAFT CHEESE COMPANY, Depto. CM-1, 40 Worth Street, New York, U. S. A.

Tiene Energía Abundante— Saludable para el Juego Activo ¡Gracias a este Sabroso Desayuno Moderno!



Un tazón de
KELLOGG'S CORN FLAKES
con leche y azúcar
provee mayor grado de energía
que 3 huevos



223.26 calorías 210 calorías

Y lo que es más... un niño de 10 años recibe, en este desayuno sabroso y saludable, suficiente energía para:



Correr más
de 5.95 kms.



Montar en
bicicleta unos 21.89 kms.



Jugar basketball
36 minutos

crepas y tostadas como al salir del horno, listas para comer. ¡Se sirven en 30 segundos!

Compre un paquete de Kellogg's Corn Flakes en la tienda de comestibles. Trae diez buenas porciones.

¡KELLOGG'S es el cereal, listo para comer, de mayor venta en todo el mundo!



SALTA, corre, se mece... todo lo que hace el niño requiere energía extraordinaria. Y por la mañana es cuando su reserva de energía se ha mermado más, después de doce horas sin alimentación.

Kellogg's Corn Flakes, reponen esta energía vigorizante en seguida, ayudan a proteger al niño activo contra el cansancio excesivo. Y estas crepas hojuelas de color de oro, con leche, caliente o fría, y azúcar, agradarán a toda la familia.

Kellogg's viene en el paquete *cera-cerrado* a prueba de humedad, que conserva las hojuelas de maíz

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español

"LONDRES SABE SUFRIR"
... (Warner)

POR el título de esta cinta, Uds. supondrán que es de propaganda. Suponen bien. Pero con esta diferencia: que en vez de disimular que es de propaganda, se identifica desde el nombre (al revés de otras películas que le dan a uno las propagandas por la espalda, cuando más distraído se encuentra el sufrir

do espectador). Hay otra diferencia en "Londres sabe sufrir": que está admirablemente bien hecha. Un rollito, 300 modestos metros, pero ¡qué elocuentes! Muestran un día en Londres, desde por la tarde, cuando los londinenses salen de su trabajo, hasta por la mañana, en que, desvelados, atormentados, despojados y ensordecidos por el bombardeo, suben de los sótanos a ver si todavía tienen casa habitación o ya se lo llevó todo Pateta. Nada de discursos; nada de alardes. Recomendando esta

miniatura de arte a todos mis correligionarios, sean cuales fueren sus simpatías.—Guaitzel.

"EL CABALLERO DEL DESIERTO"... (Artistas Unidos)

PROTAGONISTAS principales: un jinete con sangre fría; un cantinero sin pizca de conciencia (pero enamorado de una actriz de teatro a quien sólo conoce de oídas), y una jovencita que está destinada desde el principio a casarse con el jinete. La escena, en lo más desolado de las llanuras de Texas, cuando el Oeste estaba por conquistar. Actores principales: Gary Cooper, Walter Brennan—que por poquito le roba el estrellato a nuestro querido Gary en esta interpretación—y Doris Davenport, a quien todos tenemos el derecho de lanzar suspiros y piropos, y yo me apunto primero. El argumento en sí no es muy distinto de otros "caballistas" por el estilo, pero la caracterización es soberbia y, por eso, el interés sube de punto según avanza la cinta. Nadie se aburrirá; palabra de honor.—Guaitzel.

"LEVANTATE, AMOR MIO"
... (Paramount)

NO estaría mal si la guerra europea fuera como aparece en la pantalla en "Levántate, Amor Mío." Un condenado a muerte en la contienda española es libertado por el simple expediente de que una periodista, Claudette Colbert, dice ser su esposa. El condenado a muerte, que es un aviador cuya única misión consiste en alistarse como voluntario en todas las guerras que topa en su camino, y que interpreta muy bien Ray Milland, se ve, naturalmente, en la obligación de hacerle seriamente el amor a la que se hizo pasar por esposa suya. Pero Claudette Colbert prefiere, la muy tonta, la máquina de escribir, sus crónicas de guerra, al amor. Tres cuartas partes de la cinta se van, deliciosamente, en este juego del aventurero aviador que quiere conquistar a la periodista y la periodista que se niega a ser conquistada. Hasta que llega el desastre de Francia. Y con la caída de París, cae en Compiègne el corazón de Claudette Colbert. Los dos deciden renunciar a sus respectivas profesiones e irse, casados, a vivir su amor a un pueblecito del interior de los Estados Unidos. El barco que los lleva a América es torpedeado y esto hace que despierten de su sueño de amor y el uno vuelva a su aeroplano y la otra a su máquina de escribir de corresponsal de guerra. Lo pasa uno muy bien, la verdad, viendo las trapisondas de esta película.—Pego.

"DEMASIADAS MUCHACHAS"... (RKO)

EN el reparto que ofrece la RKO de esta película, Desi Arnaz ocupa el sexto lugar, pero se fastidieron los del reparto, porque en la pantalla no queda otro remedio que concederle el primer lugar. El nuevo artista cubano, con gran naturalidad, hace el papel de jugador de fútbol, fútbol yanqui, de uno de nuestros países. ¡Con qué naturalidad se miente en el cine! Como se trata de una película musical en la que intervienen Lucille Ball y Ann Miller y Frances Langford, el argumento no tiene pies ni cabeza, pero eso es lo de menos. Lo importante es que haya números de música agradable, simpáticas escenas de conjunto y estando Desi Arnaz, el "rey" de la conga en

Broadway, que haya asimismo congas y rumbas y flirteo a la latina. Todo esto se da en "Demasiadas Muchachas" en generosa medida. La obra tiene que ver con una joven rica que va a estudiar a una universidad pobre para estudiantes de ambos sexos y que estando enamorada de un comediógrafo acaba por entregar su corazón a uno de los tres muchachos que tienen la misión de vigilarla. Uno de los muchachos es Richard Carlson, otro más cómico, es Hal LeRoy y el tercero es Desi Arnaz. Las movidas y tumultuosas escenas escolares terminan con una conga que enciende el pelo, entre llamas, una conga ñáñiga, que dirige, enloquecido y triunfal, el propio Desi Arnaz. Está dirigida la película por George Abbot que fué el productor de la misma obra en Broadway. Cinta que merece verse porque es muy alegre y porque en ella trabaja Desi Arnaz.—Pego.

'LA MARCA DEL ZORRO' ... (20th Century-Fox)

ESTOS señores de la casa de Fox creen que los años no pasan y nos han vuelto a dar una de las películas que hizo famoso a Douglas Fairbanks, padre, (q.e.p.d.). Los personajes naturalmente hablan en la nueva versión, pero dicen las mismas garrulerías que se suponía decían en el original mudo. Película que recomendamos eficazmente para niños, pero que los grandes, para vergüenza de sí mismos, aplaudieron al terminar el estreno en Nueva York. La acción se desarrolla en los tiempos en que California pertenecía a Méjico. Un teniente de húsares español (Tyrone Power), hijo de un alcalde de una pueblo de California, viene a ver a su padre y se encuentra que éste ha sido destituido por un cacique alentado por

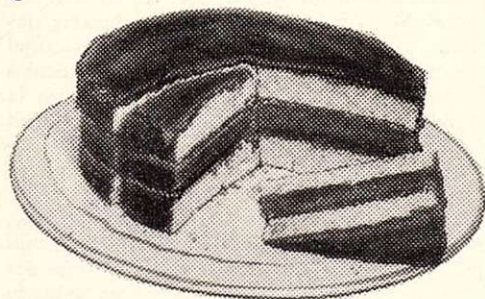


Rársila Criado en una escena de "La Malquerida", producción Ufisa que filmó esta empresa española y que dirigió José López Rubio.

un militar sin escrúpulos (Basil Rathbone). El Teniente, que es un espadachín del diablo y un acróbata a la par, se convierte en el "Zorro," una especie de don Quijote, cubierta la cara con un pañuelo negro, que espada en

mano se dedica a desfacer entuertos dejando a su paso, marcado con la punta de su florete, la inicial de Zorro. Ocurren muchos incidentes a cual más absurdo, pero al fin, triunfa la justicia, Tyrone Power conquista la mano de Linda Dar-

¡Ganó Amor y Ventura!



Y ganará elogios por la perfección de sus bizcochos. Es fácil triunfar con el método ROYAL

¡CUAN grata será la admiración de su esposo si ella le presenta un rico bizcocho... de fina consistencia y suave como la seda!

Hasta las principiantes pueden triunfar a la perfección si hornean por el método Royal. El Polvo Royal tiene una acción leudante

constante, uniforme, que produce una consistencia fina... Es su protección contra fracasos que desilusionan.

Compre una lata de Polvo Royal mañana. Pero exija el Royal genuino. Fijese en la etiqueta de la conocida latita Royal.



RESUELVA SUS PROBLEMAS AL HORNEAR con este valioso LIBRO DE COCINA—¡GRATIS!

Este magnífico libro de recetas culinarias le enseña gráficamente y paso a paso cómo hornear ricos molletes, panecitos, bizcochos, galletitas, enrollados de jalea. Tiene 93 fotografías y 68 recetas probadas e ideadas para uso en su propia cocina. No demore en pedir un ejemplar. Sírvasse enviar el cupón.



PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, Inc., Dept. CM-1
595 Madison Avenue, New York, E. U. de N. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar GRATIS del Libro de Cocina ROYAL.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

LOS HOMBRES IMPLORAN SU FAVOR



Cuide de su cutis con el método halagador que usan las bellidades de sociedad

RODEADA de galanes . . . es el centro de atención—todos quieren ser presentados. Hay jóvenes que irradian cierto resplandor—el brillo de un cutis claro, limpio, bien atendido. ¿Lo tiene Ud.? Siga el ejemplo de las jóvenes predilectas y de las encantadoras damitas de la sociedad por todo el mundo. Conserve su encanto juvenil y la suavidad de su cutis con la Cold Cream Pond's.

Siga este Método de Belleza Diariamente

Aplíquese la Cold Cream Pond's a la cara, a palmas, por 3 minutos. Esta crema limpia y suaviza su cutis—se mezcla con las pequeñas partículas de piel, el polvo y los aceites viejos. Límpiense con una toallita de papel tisú Pond's. Repítase la operación. Vea como las arruguitas y los poros se notan menos. Su cutis toma esa suavidad exquisita que atrae tanto a los hombres.



Mrs. Nicholas Ridgely du Pont

pertenece a una familia cuya aristocrática herencia y vastos intereses industriales son casi una leyenda americana. La Sra. du Pont usa la Cold Cream Pond's para proteger su frágil tez blanca.

escenas del argumento. Lo cual quiere decir que los aficionados a Cantinflas resultarán encantados y los no aficionados no tanto. La trama, que se sostiene en ténue hilo, es sólo pretexto para que se luzca el original cómico.—Ariza.

"TORBELLINO DE PASION"
... (Paramount)

UNA Dorothy Lamour, modificada con ventaja, se ofrece a la consideración de público en "Moon Over Burma." Dorothy Lamour sin trenzas, completamente vestida, bastante mejor artista que de costumbre y bonita como siempre. La acción de la película no está centralizada tampoco en los mares del Sur, donde acostumbramos a encontrarnos con Dorothy, sino en Burma, de gran actualidad en estos momentos. Y aquí Dorothy Lamour tiene que habérselas con enormes elefantes y con seres humanos de tanto cuidado como las bestias. Dorothy está en la película entre dos fuegos, llamados Robert Preston y Preston Foster, uno de los cuales está enamorado de ella y de otro de los cuales está ella enamorada. Y este último cual es el que se la lleva, enamorado él también a su vez. Hay un papel muy interesante, el del dueño ciego de la plantación y benefactor de Dorothy, encomendado al gran artista Albert Basserman, que, como siempre, sabe sacar de él un gran partido. La película es agradable y las canciones de Dorothy Lamour contribuyen al buen conjunto.—Don Q.

"EL MUNDO EN LLAMAS"
... (Paramount)

PELICULA documental de dramática intensidad, en la que se reseñan los hechos ocurridos universalmente durante los últimos diez años, con la precisión y exactitud con que han quedado grabados en las películas de noticias de toda esta década. Comienza la exhibición mostrando la época de prosperidad del 1929, que degeneró en largos años de depresión en los Estados Unidos y culminó en Alemania con la creación del partido Nazi. "El mundo en llamas" presenta uno por uno, microscópicamente detallados, todos los sucesos que han llevado a la conquista de Europa por Hitler, y pone una interrogación con respecto al futuro de las naciones en la actual contienda. Es una magnífica y vigorosa producción que tiene en estos momentos interés universal.—Don Q.

"FUGITIVOS DEL DESTINO"
... (M-G-M)

POR elemental que sea el argumento de una película, si se la confían a Robert Taylor y a Norma Shearer, ya se sabe que tiene que llevar gente a la taquilla. Esta cinta se adaptó de una novela en que se desmenuzan las crueldades de los campos de concentración en Alemania, sirviéndose de la presencia ahí de un joven que va en busca de su madre prisionera y a quien le ocurren las desgracias que son de suponer, incluso un perentorio enamoramiento. Como todo está estupendamente presentado y como el resto del reparto se halla a la altura de los intérpretes principales, los productores se permitieron no dejar absolutamente nada a la imaginación. El cuadro es de un realismo convincente.—Ariza.

nell, la hija del cacique, mata a Basil Rathbone y restaura en la alcaldía a su padre. Y ya quedamos todos tranquilos. Y sigo creyendo que "La Marca del Zorro" es un cinta completamente anacrónica y que nadie puede ni podrá sustituir a Douglas Fairbanks padre, (q.e.p.d.). Y que me perdonen los señores de la Fox.—Pego.

"CARNAVAL DE ANTAÑO"
... (Argentina)

ESTA producción reciente de Buenos Aires, como otra dirigida por Borcosque (que tiene que ver con un reformatorio juvenil) y del mismo origen, constituyen lo mejor que, aun incluso lo francés, ha llegado por aquí últimamente del extranjero en cuestión de material cinematográfico. En el "Carnaval de Antaño" se analizan las emociones de un cantante que se enamora de "la mujer que no debía." Es una especie de tango puesto en película. Pero bien puesto, y con multitud de tangos adicionales, cantados y bailados bajo los auspicios de Florencio Parravicini y sobre tablados y alfombras de toda clase. Intervienen, muy satisfactoriamente, Sofía Bozán y Charlo.—Ariza.

"AHI ESTA EL DETALLE"
... (Grovas)

COMO esta película mejicana ya fue mencionada por Pepe Elizondo en su reciente crónica, me parece que basta agregar un detalle. La cinta está muy bien mientras Cantinflas habla, actúa y se halla presente en las

ST. MORITZ
ON-THE -PARK

50 CENTRAL
PARK SOUTH
NEW YORK



Direction:
S. Gregory Taylor

¡Amigos de Habla Española!

El soberbio servicio, lo suntuoso de los aposentos, y la cortés de los empleados que hablan su propio idioma, hará la permanencia de usted en el Hotel "St. Moritz Continental" una grata experiencia difícil de olvidar.

1,000 cuartos desde \$4 diarios.
Ventajosa tarifa semanal o mensual.

EL CINE

EN MEJICO

Por Pepe Elizondo

Hemos llegado a los finales del 1940 y tenemos la amodorrada tristeza de ver que en todos los meses transcurridos de enero a noviembre, sólo produjo nuestra cinematografía escasamente dos docenas de películas entre buenas y malas, con la siguiente cronología:

En enero.

"Que viene mi marido", Films Mundiales.
"El amor de los amores", Producción René Cardona.

Febrero.

"El Charro Negro", Raúl de Anda, productor.
"El Pobre Diablo", producción Sánchez Tello.
"Allá en el trópico", producción de Fuentes.

Marzo.

"Hombre o demonio", Contreras Torres, productor.

"Por una mujer",
"Mi madrecita", producción Aznar Gene.

Abril.

"Los últimos días de Pompeyo", producción Grovas y Cía.

En mayo no hubo ninguna.

Junio.

"Mala yerba", producción Soria.
"El insurgente", producción R. J. Sevilla.
"Ahí esta el detalle", producción Grovas y Cía.

Julio.

"El día del Juicio", producción Tilgmann.
"El jefe máximo", producción F. de Fuentes.

Agosto.

"Un viejo nido", producción Oroná.

Septiembre.

"Con su amable permiso", producción CIMA.

Octubre.

"Hasta que llovió en Sayula", producción Contreras Torres.

"El Milagro del Cristo", producción Arzos.
"El monje loco", producción Fernando Méndez.
"Rancho alegre", producción Raúl de Anda.

Noviembre.

"Al son de la marimba", producción Bustillo Oro.

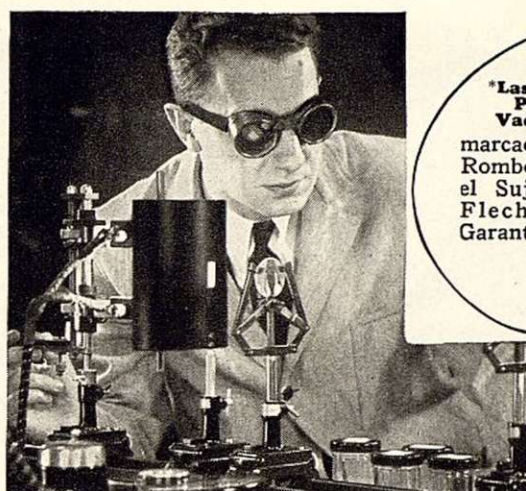
y "El zorro de Jalisco", producción Benavides.
En esta cinta hace su ingreso artístico en el cine Consuelo de Alba, que es prima de Margo, y la acompañan en su debut Pedro Armendáriz, Emilio Fernández y Fernando del mismo apellido.

Pocas de estas cintas merecen el calificativo de buenas si se juzgan con la esmeralda neroniana de la crítica estricta; pero lo curioso es que las malas, que están en mayoría, dieron dinero y

*Consolamos nuestras penas
al mirar llenas las salas
y las taquillas bien llenas;
pues "siempre triunfan las malas
cuando son más que las buenas".*

En ese mes de noviembre tuvimos la visita muy grata de Dolores del Río, "toda de negro hasta los pies vestida".

Enero, 1941



*Las Plumas
Parker
Vacumatic
marcadas con el
Rombo Azul en
el Sujetador de
Flecha llevan
Garantía Vitalicia

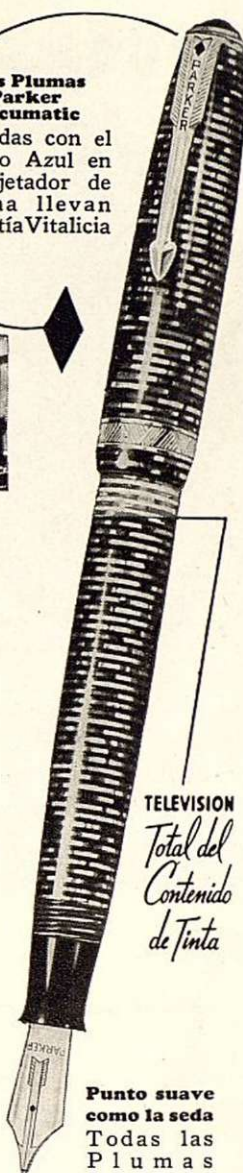
Con los mismos instrumentos que descubrieran Helio ..Ahora PARKER protege la pureza del oro en sus productos

... para ofrecer a usted un punto sin igual, que siempre ha de escribir con la suavidad de la seda, con GARANTÍA VITALICIA que jamás ha de gastarse o causará rasguños.

En 1969, Sir Norman Lockyer, con ayuda del espectrógrafo, descubrió el valiosísimo elemento que se llamó Helio—Ahora, complicados instrumentos como el espectrógrafo descubren infaliblemente cualquier materia extraña en el oro puro, osmiridio o platino, que se usa en la fabricación de las plumas Parker. En esta forma los metalúrgicos del Laboratorio Parker aseguran la absoluta pureza, densidad y uniformidad de los metales que se usan—para ofrecer a Usted un punto que siempre ha de escribir con la suavidad de la seda, GARANTIZADO que jamás ha de gastarse y causar rasaduras en toda su vida.

El punto Parker de notable flexibilidad es de oro de 14 K. de fino grano, con extremidad de osmiridio pulido, sin igual en ninguna otra pluma en el mundo. Se le obtiene sólo en la elegante pluma Parker Vacumatic, que se identifica fácilmente por su bello cañón de perla laminada como joya.

Estando GARANTIZADA PARA TODA LA VIDA, ésta, la más fina de las plumas, en realidad cuesta menos poseerla que cualquier pluma corriente. Vea y pruebe esta magnífica pluma con su punto extra suave en cualquier establecimiento del ramo.



TELEVISION
Total del
Contenido
de Tinta

Punto suave
como la seda
Todas las
Plumas
Parker
tienen punto
de oro de 14
K. con ex-
tremidad de
osmiridio.



Su mecanismo de llenar es el más fácil de operar y ofrece una RESERVA DE TINTA EXTRAORDINARIA... Gracias al nivel de televisión, la tinta no se puede gastar sin darse cuenta.



MARCA REGISTRADA

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

Las plumas con Rombo Azul llevan garantía vitalicia para su dueño excepto por pérdida o daño intencional y están sujetas en caso de avería, a un cargo de 35c Moneda Americana para cubrir gastos, franqueo y seguro.



TEK

EL CEPILLO DENTAL MODERNO

LIMPIA LOS DIENTES POR
DENTRO Y POR FUERA

LARGA DURACIÓN PRECIO MÓDICO

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

DE VENTA EN DROGUERIAS FARMACIAS Y LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S.A. Darwin 471, Buenos Aires	BRASIL Cia. Johnson & Johnson do Brasil Avenida de Estado 147, São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S.A. Prolongación Sullivan 151, México, D.F.
--	---	---

Oh, l'Amérique

(Viene de la página 7)

La Guardia en Nueva York y un automóvil la trajo al corazón de la gran ciudad no pudo resistir más y comenzó a dar gritos como las "cowgirls":

—¡Jipiii! ¡C'est l'Amérique! ¡Jipiii!

Como aprender inglés

Michele Morgan habla el inglés con bastante corrección. Tiene un acento puro, limpio, sin arrastrar las erres como hacen la mayoría de las francesas. Los franceses no las arrastran, las empujan.

—¿Cómo ha aprendido Vd. a hablar tan bien? Ofrecemos gustosos la fórmula a los que deseen donimar la lengua de Shakespeare. Michele

Morgan aprendió a expresarse correctamente en inglés en dos años, en Francia, durante los cuales tuvo: dos profesores norteamericanos; dos profesores irlandeses y dos maestras inglesas. Y de clase, una hora nada más diaria. Luego para desentrañar el galimatías de tantos métodos distintos de enseñanza estuvo un mes en Londres.

Una vez explicado esto echa la cabeza atrás y hace un gesto chusco en que intervienen sus ojos y un mohín de sus labios. ¡Se descubrió la parisiense! Pero de nuevo adopta esa actitud amable y fría a la vez de la "American girl". Se ve que Michele Morgan está bien enseñadita.

Como se divierte

Por primera vez en esa lengua que le costó tantos profesores va actuar en la pantalla. No

sabe lo que le va a ocurrir en Hollywood y aquella ciudad le parece un monstruo que puede devorarla o transformarla en la "estrella de las estrellas." El contrato con la RKO presupone que hará películas en inglés en Hollywood, en inglés en Londres y en francés en París cuando termine la guerra.

—Tiene usted que distraerse—le aconsejamos.

—Ya me distraigo—contesta risueña mostrando una bien perfilada línea de dientes menudos—Todos los días veo dos o tres películas.

Sí, amigo lector, Michele Morgan es como el cartero que en día de asueto se da un largo paseo o el marino que se va al estanque del parque a remar en bote. La gran diversión de la bella artista francesa de cine es... el cine. Según hay lectores voraces que se comen los libros en fuerza de leer tantos, Michele Morgan acabará por consumir sus ojos azulados devorando películas en la oscuridad de los cines.

Nos confiesa que en sus primeras actuaciones en América prefiere los papeles dramáticos. Más adelante, cuando se haya impuesto, acaso derive hacia la comedia fina.

Tres gustos

La tarde está nublada. Por el amplio vetanal de la habitación del hotel se divisa la inmensidad ocre en la tonalidad otoñal que ofrece el Parque Central neoyorquino. La conversación languidece. La estrella francesa ha hecho una bolita con la cubierta de papel fino de la cajetilla de cigarrillos y le da vueltas, nerviosa, entre sus dedos.

—¿Cómo le gustan los hombres?—disparamos a quemarropa.

No se queda corta. Le gustan hermosos, agradables e inteligentes. Si son flacos, gordos, pobres a ricos, ya no le interesa tanto.

En el comer su gusto rechaza las cosas dulces. Prefiere las cosas saladas. Presumimos que deben gustarle los arenques, pero no nos atrevemos a preguntárselo.

En cuanto a su color favorito, dice sin vacilar:

—Me encanta el azul turquesa.

Y ese azul turquesa es el color del vestido sencillo, de irreprochable corte, que lleva puesto la admiradora incondicional de "l'Amérique!"

NOTAS

Alberto Vila ya se encuentra en Hollywood, dispuesto a empezar la filmación de "They Met in Argentina", donde será presentado con Maureen O'Hara. Lou Broock, el productor, vivió en Buenos Aires, habla español, y no cometerá ningún desajuste de esos a que tan acostumbrados estamos en la Meca del Cine.

Y a propósito de Sud América. Tito Guizor va a tomar parte en "Blondie Goes Latin" (la octava película de la serie que en español lleva el nombre de "Pepita"), con Penny Singleton, Arthur Lake, Larry Simms... y la inevitable perrita Daisy. El director será Frank Strayer.

Greta Garbo ha ofrecido voluntariamente un descuento de \$100.000 en el sueldo que la corresponde por su próxima película, pues, con la pérdida de los mercados europeos, no quiere que la Metro se arruine... Se conforma con no cobrar más de \$250.000...



¿No la ha leído Vd?

LA NOVELA DE LA QUE
SE HAN VENDIDO MAS
DE UN MILLON DE EJEM-
PLARES Y SE HA TRADU-
CIDO A 16 IDIOMAS

LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

por

Margaret Mitchell

La novela de la que se ha hecho la mejor película del año, con Clark Gable, Vivien Leigh, Olivia de Havilland y Leslie Howard, producción Selznick International, distribuida por M-G-M.

Una novela que tiene un valor humano e histórico tan absorbente que aún siendo larga parece muy corta y se lee sin sentir, gozando de los episodios y las situaciones.

"LO QUE EL VIENTO SE LLEVO" HA MERECIDO POR IGUAL LA ACLAMACION DEL PUBLICO Y DE LA CRITICA.

Debe usted leerla, haya visto o no la película. Es la novela de la que más se habla, la que con su lectura le proporcionará momentos inolvidables.

Envíe cheque o giro postal por \$1.60, moneda americana. Edición de lujo \$2.80. Pídala a:

CINE-MUNDIAL

516 5th Avenue

Nueva York

Precios al por mayor en cantidades para las librerías. O para los administradores de cine que deseen utilizar esta obra como regalo.



La novela que no se puede dejar de leer

AQUELLOS TIEMPOS!

Allá por el 1912 cuando William Powell pasaba ante un buen restaurante se le hacía la boca agua. Y el estómago producía un sonido así como guiriguirigui. Una vez tenía una moneda de 25 centavos falsa que alguien le había dado en un cambio. Más que una moneda parecía una pelota. Donde quiera que intentaba pasarla, rebotaba y se la devolvían con algunos epítetos malsonantes. Por fin logró pasarla en una tienda de comestibles, y era de ver la prisa, la velocidad, el "huracanamiento" con que salió con el paquete de cosas de comer hacia la guardilla donde malvivía. ¡Ha sido aquella una de las comidas que mejor le supieron en su vida!

Estrella . . .

(Viene de la página 16)

y su acento suriano son iguales en la particular que en lo pelicular. Y por por eso sale tan bien en la pantalla, y divierte tanto. Todos los primeros actores con quienes ha colaborado alaban su simpatía y su naturalidad: Preston Foster, Richard Dix, Patricia Morison, Gilbert Roland.

Cuando alguien en el taller de Paramount le preguntó si quería llegar a estrella, Betty replicó al instante:

—No; quiero ser actriz.

Eso la pinta. Posee la franqueza de un



Betty Brewer con Fred MacMurray en "Rangers of Fortune" de Paramount

pequeño salvaje. Y la sangre mezclada de irlandés y de pielroja.

El padre cayó enfermo y la familia andaba pesimamente de recursos cuando Betty tomó por su cuenta la tarea de sostener a los suyos. Eso fue hace dos años. Ahora, con la profesora Smith, viaja en avión y nada le falta . . . ni a ella ni a su gente.

Cuando el fotógrafo se acercó a desenredar el lío que formaban sus piernas con sus codos y con los almohadones de la cómoda, Betty, tocándose la nariz que flirtea con los mechones del pelo sobre la frente, exclamó convencida: —¡Qué fea soy! ¿Verdad?

No es cierto, pero nadie la tomaría por una beldad. Ni falta le hace. Aprieta la mano, habla recio tiene atractivo . . . y tiene porvenir.



En un sombrero, sólo el tamaño exacto le queda bien . . . y

En una Pluma Fuente

sólo la punta correcta le da placer de escribir

★ ★ ★

¡Puntas! ¡Puntas! Más de 20 tipos diferentes están a su disposición. Elija Ud. entre ellos su punta favorita. Dígame al vendedor que le muestre la gran selección de Puntas Esterbrook.



PLUMAS FUENTE COMPLETAS

Esterbrook
CAMDEN, NEW JERSEY

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Los Riñones Deben Eliminar Acidos

El organismo elimina el exceso de Acidos y Venenos de la sangre a través de 9 millones de delicados tubos capilares o filtros llamados Riñones. Los Venenos en los Riñones y Vejiga pueden hacerlo sufrir de Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Nerviosidad, Dolores en las Piernas, Ojeras Muy Pronunciadas, Dolor de Espalda, Dolores en las Articulaciones, Acidez y Ardor en los Conductos. Para combatir estos síntomas no se fie de las medicinas ordinarias. Hágalo con la prescripción médica llamada Cystex. Cystex comienza a trabajar en 3 horas y debe ser enteramente satisfactorio probándole que era la medicina que Usted necesitaba o el precio que pagó por ella le será devuelto. Pida Cystex en cualquier farmacia hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

.. Cystex

Para Reumatismo, Riñones, Vejiga



¿POSEE UD. ESTE CONJUNTO DE ESTRELLAS EN SU CASA...?

- ★ Refrigeradores WARDS Supreme
- ★ Lavadoras Eléctricas WARDS Supreme
- ★ Barredores al Vacío WARDS Supreme
- ★ Radiorreceptores WARDS Airline DeLuxe

● Estos famosos productos WARDS actúan a maravilla, diariamente, en el hogar de Ud. Su belleza halaga la vista. Su rapidez y eficacia se traducen en aligeramiento de las tareas y en más tiempo disponible para el descanso. Y sus precios son moderados si se considera los años de servicio que rinden.

Pida al representante de los Productos Eléctricos Wards que le muestre su surtido para el hogar. Los dueños de ellos, EN TODAS PARTES, los recomiendan entusiastas.

MONTGOMERY WARD

Establecida en 1872 54 Años en la Exportación
División Fabril de Exportación:
628 W. CHICAGO AVENUE, CHICAGO, ILL., E. U. A.
Cables: "Thornward"


Subscríbase a CINE-MUNDIAL



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas  Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

LUIS GARCIA ORTEGA

El 5 de noviembre falleció repentinamente en la Habana Luis García Ortega, quien durante años y con ejemplar celo y entusiasmo fue representante de CINE-MUNDIAL en Cuba.

Su actividad, su simpatía personal y su iniciativa en asuntos comerciales y, particularmente, en el ramo de marcas y patentes, le habían conquistado el afecto y la consideración de cuantos lo trataron. Pocos habaneros contaban tantos amigos como nuestro finado compañero. Luis era hermano del director de esta publicación. Deja otro hermano y una hijita, a quienes damos sincero y sentido pésame. Con la muerte de Luis García Ortega, esta revista pierde un brillante colaborador y esta redacción un querido compañero.

Habla Lou

(Viene de la página 17)

a preguntarle, con una mezcla de curiosidad y de temor:

—¿Conoce usted la Argentina?

—Sí, la conozco—nos responde—y soy un enamorado de ese bello país. Además no es esta la primera obra que hago de ambiente Sud-Americano. Tuve la fortuna de producir "Flying Down to Rio," una de las películas de más éxito en la historia del cine—dicho sea inmodestamente—con Dolores del Río como protagonista.

Recordamos la película y recordamos así mismo que en ella presentó Lou Brock al mundo a dos artistas jóvenes y desconocidos que muy pronto escalaron las cumbres de la fama en el arte cinematográfico Ginger Rogers y Fred Astaire. El éxito del bailable la "carioca" no se ha olvidado aún y vivo en el recuerdo de los aficionados al cine del mundo entero.

—¿Y cree usted—le preguntamos por último antes de dejarle—que el Cine influirá en algo en la afirmación del panamericanismo?

—Estoy convencido—nos afirma con seguridad.—¡Ahora más que nunca!... Y será para mí un honor y una satisfacción muy grande si logro contribuir a ello, estimulando la amistad entre los pueblos de ambas Américas por medio de la mágica atracción del Arte.

Nos despedimos de Lou Brock esperanzados. Y pensando en lo que nos ha dicho sacamos la impresión de que lo ocurrido con la película de la 20th Century-Fox servirá para evitar en el futuro los errores y los absurdos mil que han venido cometiendo las empresas de Holly-

wood cada vez que han intentado reflejar en la pantalla asuntos de nuestro ambiente.

A primera vista parece lógico deducir que la culpa de estos errores, costosos y lamentables, debe atribuirse a los "consejeros técnicos" de nuestra raza cuyos servicios contratan las empresas para asesorarse de la autenticidad de lo que va a filmarse.

No queremos eximir de toda culpa a estos asesores. La tienen, indudablemente. Pero, indudablemente también, nos consta que los productores y directores americanos, cuando se trata de películas de ambiente latino, asumen una actitud de superioridad en todo lo que a nosotros se refiere y menosprecian las indicaciones que se les hacen.

Lo acertado sería, en adelante, que las empresas sometieran, antes que nada, las obras que se vayan a filmar de ambiente latino, a personas competentes de nuestra raza, para corregir o sugerir cambios en el libro. Y que se asegurasen después de la idoneidad de los asesores encargados de vigilar la autenticidad de ejecución de los detalles típicos de cada país.

Por los Aires

(Viene de la página 13)

autoridades federales le concedan la licencia de instructora.

Ya veo iniciarse una caravana de aguerridas muchachas de los países de nuestra América dispuestas a no ser menos que Cecilia Mayorga y comprendiendo que el volar es cosa fácil, deseen convertirse en aviadoras.

Pero hay que tener coraje y serenidad y algún dinero, porque el volar es un deporte caro, diez dólares cada hora de instrucción.

La que no se anime con el ejemplo de Cecilia quizá se decida al saber que Robert Taylor está aprendiendo a volar. Wallace Beery hace tiempo que vuela. Otras primeras figuras del cine no lo hacen no por falta de ganas sino porque sus contratos se lo impiden. Muchos grandes empresarios de cine estiman que la aviación se encuentra todavía en un estado experimental y constituye un riesgo lanzarse a los espacios en un aeroplano. Yo afirmo que no, después de haber volado varias veces y la última con Cecilia Mayorga.

Esta lo ha dicho bien claro:

—La aviación, dados los elementos de que hoy se dispone para conocer la dirección de los vientos, las variaciones atmosféricas y el control perfecto del aparato, no encierra peligro alguno. Todos los accidentes se deben a descuidos o impericia. Lo mismo que en los transportes terrestres o marítimos con la diferencia en la aviación de que no caben accidentes por fuerza mayor. Ni hay desprendimientos de tierras ni grandes mareas.

Para ser pasajero no hay que tener nada, como yo. Para ser aviador hay que tener buena cabeza y buen corazón, como Cecilia Mayorga. Y no es que esta muchacha sea una excepción. En Estados Unidos hay unos 37.000 pilotos que ha pasado su correspondiente examen y tienen su licencia federal. De ellos unos 800 son mujeres.

Otro día hablaré de los requisitos que se requieren para aprender a volar. Por descontado que el principal es no tener miedo. Hoy me limitaré al caso de la nueva aviadora colombiana.

¿Cómo se le ocurrió volar a Cecilia Mayorga? Porque vió volar a su hermano. Y porque su hermano, que es un competente aviador y un admirable dibujante a la par, le dijo esto mismo que yo les estoy diciendo a ustedes y que la propia Cecilia me dijo a mí: que el volar es cosa fácil.

—Pero y la mamá de esa niña, ¿no se opuso a idea tan descabellada?—pensará la lectora gazmoña.

La mamá de esa niña es doña Gertrudis Mayorga y si he visto alguna vez a una señora entusiasta de la aviación es a ella. Con su hijo Gabriel y con su hija Cecilia se da con frecuencia bellísimos paseos por el cielo de Nueva York. Lo que lamenta es no tener veinticinco años menos para aprender ella también a volar. Hay que oírle hablar. Dice que si en su mano estuviera haría obligatorio en todos nuestros países el enseñar a volar a la juventud.

Pero nada de locuras. El imperativo categórico de la familia Mayorga es el valor y la serenidad. Cuando expusieron a Cecilia que era más difícil manejar un hidroplano que un aeroplano, comenzó por aprender a volar sobre el mar.

No es que en realidad sea más difícil. La única dificultad está en el arranque. Se desprende de tierra con más facilidad un aeroplano que un hidroplano del mar. La succión que el agua ejerce sobre los pontones del hidroplano hace más difícil el ascenso. Ya en el aire, el manejo de ambos aparatos es el mismo. Otro detalle es que el aeroplano sobre tierra se mantiene fijo mientras que el hidroplano acuaticado está a merced de las olas y del viento.

Una vez decidida a ser piloto, Cecilia Mayorga no vaciló un solo instante. Tomó el aprendizaje no como cosa excepcional sino dispuesta, natural y normalmente, a lograr su licencia que ahora acaba de obtener. A otras muchachas de su edad les da por la taquí-mecanografía o por aprender corte, a ella le dió por ser aviadora.

De ahí que al examinar de cerca la vida de Cecilia Mayorga, la primera aviadora colombiana, la segunda aviadora hispanoamericana en los Estados Unidos, se decepcione uno un poco. Cualquiera creería que es una muchacha excepcional y aunque en verdad en el fondo lo es, no ofrece síntoma alguno de anormalidad. Ni siquiera habla con exceso de aviación. Le gusta el cine como a todas las chicas y su artista predilecto, también como en el caso de muchísimas jóvenes, es Clark Gable.

A las siete de la mañana está en pie Cecilia. Se desayuna ligeramente: jugo de frutas, tostadas y un vaso de leche. Arregla la casa. La distinguida aviadora enarbola la escoba como cualquiera maritornes. Dedica unas horas al estudio de la meteorología, navegación aérea, aerodinámica y otras materias concernientes a la aviación.

De hacer buen día, se toma el tren subterráneo y se va al aeródromo de Floyd Bennett que está a un extremo de la isla de Manhattan. Allí monta en un monoplano o un biplano y se dedica a volar. Toma un almuerzo ligero en el mismo campo y sigue su práctica de aviación hasta media tarde.

Es muy popular en el aeródromo entre instructores, mecánicos y aprendices. De vuelta a casa, come con la familia, por lo general una comida fuerte a base de carne, pues la clorosis está reñida con la aviación, y lee el periódico, vienen amistades a visitarla o se dedica a oír la radio. Le gusta la música agradable: los valsas de Straus, los boleros, el "swing."

No fuma, no bebe, no juega. Prefiere las fiestecitas "bien" a los "parties" ruidosos. Tiene amigos, tiene admiradores, tiene pretendientes, pero carece de novio. Posee mucha cabeza y mucho corazón esta Cecilia para enamorarse así como así. No deja de tener, con todo, sus visos de romántica, y a veces se levanta de muy mal humor. Ya todos lo saben en casa. Cuando no está de buen humor, la dejan sola. Pertenece a una familia de artis-

tas, pues su hermano Gabriel, el aviador, ya queda dicho que dibuja y tiene otro hermano que es escultor. La fórmula para todos es lo mismo: al que está de mal humor, dejarlo en paz.

No le gustan las novelas. Prefiere los ensayos, los temas de actualidad. Hablando de política internacional se pueden pasar con ella varias horas. Ha leído los clásicos castellanos, pero la literatura como literatura en sí no le interesa.

A las diez y media está en la cama.

Esa es Cecilia Mayorga, la diestra aviadora colombiana.

El Resultado . . .

(Viene de la página 4)

De Morelos, Méjico, hubo quien propuso a Paul Muni, porque "es el que más comprendería el alma latina". Un lector de la Habana cree que debe ser Henry Fonda quien interprete a Bolívar entre otras cosas porque le ahorraría tiempo y trabajo a los maquilladores.

Una lectora de Caracas cree que como Errol Flynn ha hecho muchas películas de aventuras y hazañas similares a las que corrió el Libertador, a él debiera dársele el papel.

El Sr. José Román Suárez de Barquisimeto, Venezuela propone a un desconocido, a Mario Crespo, porque dice que es la perfecta imagen de Bolívar. A actuar en el cine ya le enseñarían en Hollywood cuando lo llamaran.

La oposición

No han sido muchas las cartas de oposición, pero ha habido algunas. A ciertos lectores les parece que la figura de Simón Bolívar es demasiado sagrada para la América hispana y no debe ser llevada a la pantalla, porque no se haría con el debido respeto.

Otros se oponen rotundamente a que sea Errol Flynn o Clark Gable, y no les interesa mayormente quien interprete a Bolívar a condición de que no sea el actor por quien sienten antipatía.

Hubo uno de Valera que dijo que el Libertador había sido legislador, orador, poeta y guerrero y que ningún actor puede hacer todas esas cosas bien. La carta de protesta que revela mayor indignación la firma Nelly Campos de San Cristóbal, Venezuela. Gran patriota, esta lectora.

¿Y ahora qué?

No queremos cerrar esta encuesta sin saludar cordial y fervorosamente a cuantos en ella participaron. Nos ha sido muy grato leer todas las cartas y sinceramente agradecemos la espontaneidad, cordura y claro juicio de nuestros lectores.

Si el criterio de nuestros países se juzga por el resultado de esta encuesta, es Robert Donat quien debiera interpretar a Simón Bolívar. Como quiera que la opinión de esta revista es respetada en los círculos cinematográficos de los Estados Unidos, todavía tiene que serlo mucho más la de sus lectores. Por eso confiamos que no caiga en saco roto esta elección del prestigioso actor, sin duda uno de los más brillantes del cine en la actualidad, para que de determinarse a filmar la tan llevada y traída película biográfica de Simón Bolívar, corresponda la interpretación a Robert Donat.

Lea en el número de
FEBRERO
de CINE-MUNDIAL, el
pintoresco reportaje
"Un cocktail party a Priscilla Lane"

Usted puede depender en las Bujías CHAMPION para ACCELERACIÓN

Chispas fuertes en calor son necesarias para que su motor funcione suave y activamente.

¿Es su carro tardío o brusco? Vea cuanto mejora con un juego

nuevo de bujías Champion. Se pagan con la gasolina que economizan.

Champion
Spark Plug Co.
Toledo, O., E. U. A.



HAGA REVISAR Y LIMPIAR SUS BUJÍAS
CUANDO CAMBIE EL ACEITE

Películas Sonoras En Español de 16mm

Con nuestras películas sonoras de 16 mm y nuestros proyectores sonoros superfónicos de 16 mm se obtienen los mismos resultados que con películas de 35 mm.

Tenemos películas largas de argumento, cortas, educativas, religiosas, etc., a precios módicos.

También fabricamos proyectores sonoros de 35 mm para teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA Film Laboratory
325 W. HURON STREET, CHICAGO, E. U. de A.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

DIRECTORIO ESCOLAR

AVIACION



APROVECHE LA OPORTUNIDAD QUE LE BRINDO PARA INGRESAR A ESTA INDUSTRIA ESTUDIANDO EN SU CASA PARA TECNICO EN AERONAUTICA

El afamado Método Rosenkranz de estudio por correspondencia lo prepara rápida y eficientemente para ocupar los puestos más atractivos y bien pagados en las fábricas de aeroplanos; en los hangares y terminales de inspección; en los talleres de reparaciones de motores; en las oficinas administrativas y de aeropuertos; en los departamentos meteorológicos y de comunicaciones de radio; en la navegación y pilotaje... etc., etc. El estudio es fácil y está al alcance de todos. Únicamente se requiere saber leer y escribir el español y dedicarle una hora diaria para dominarlo con rapidez asombrosa.

La "National" viene funcionando desde 1905. Está situada en el corazón de la Industria Aérea de California que es la más importante de la Unión Norteamericana. Nuestro curso es lo más moderno, práctico y completo que existe.

GRATIS



PIDA MI LIBRO gratis

Sr. J. A. Rosenkranz, Presidente
NATIONAL SCHOOLS
4000 So. Figueroa Street,
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Depto. Núm. 15-1N.

Envíeme su libro — GRATIS — con datos para ganar dinero en la AERONAUTICA.

NOMBRE _____ EDAD _____
DIRECCION _____ EDO. y PROV. _____
POBLACION _____

INGLES: Nueva Edición del Método MARIN, INCOMPARABLE, para Curso por CORRESPONDENCIA, para Escuelas o Estudio por sí solo. Pronunciación Figurada INMEJORABLE. Diccionario amplio. EFICAZ en Apéndice. Escriba HOY.

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 W. 71st Street, New York, U. S. A.

NECESITAMOS

10,000 PERSONAS

que quieran aprender fácilmente
INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

COMO SE HACE UN CANTANTE

Carlos Rivas es un mecánico de primera que trabaja en el sonido de las películas en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer. Cuando se baña, en su casa, tiene por costumbre acompañar los jabonazos con su propia voz de barítono.

El otro día se puso a discutir, mientras trabajaba en el registro de voces, con otro compañero de ocupación y para demostrarle cómo cantaba Nelson Eddy se puso a cantar él. Lo escuchó por casualidad Nelson Eddy, quedó asombrado de su voz y decidió que en lugar de cantar en el cuarto de baño lo haga en casa del Dr. Eduardo Lippe, profesor de canto. Todo el mundo augura un gran porvenir al nuevo barítono.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

O. S. A., Buenos Aires.—La dirección permanente de Diana Durbin es la de Universal Pictures: 1250 Sixth Avenue, Nueva York. Y digo permanente, porque de ahí le mandan las cartas a donde esté... que no es siempre el mismo lugar.

D. P. N., Santiago de Chile.—Pues si vi "Y Mañana Serán Hombres", que dirigió Borcosque en Argentina, y me pareció todavía mejor que a Ud. Esa cinta y "Huella" (presentada en Nueva York hace poco) opino que salieron tan buenas como el material presuntuoso de Hollywood. La otra que Ud. nombra no ha venido. Pero, de todas maneras, repito que Nini Marshall es mi actriz de cine predilecta... indefinidamente.

Rosa del Campo, San Cristóbal, Venezuela.—Mira, Rosita, todavía me dura un dolor de cabeza que me trajo la lista de películas tarzanescas que han salido por ahí. Ten misericordia de éste tu queridísimo amigo, y ponte a hojear los últimos seis o siete números de CINE-MUNDIAL, donde hallarás la repetida lista. En cuanto a Johnny Weissmuller, así se llama. ¿Crees que era seudónimo con tantas letras? Si, se divorció de Lupe (que está por casarse con otro caballero cuyo nombre se me escapa) y debe andar por los 33. Vió la luz en Chicago, pero no dice en qué fecha. Tyrone Power lleva filmadas hasta este momento quince películas. ¿Me guardas rencor?

Alfredo P., la Habana.—Lo de la correspondencia de Diana quedó bien aclarado en una edición anterior. La dirección de Patricia es Paramount Pictures, Paramount Building, Nueva York. Ya ve que todo lo que le recomiendo le sale bien. Pero debo darle una medalla especial, porque sólo Ud. se ha preocupado por decírmelo. Los demás lectores, como si nada. ¡Ingratos!

Mario P., Cali, Colombia.—"Lo que se llevó el Viento" costó tres millones, según dicen. Pero lo que cobró Clark Gable no se lo puedo decir hasta que no salgan las listas de impuestos personales del Fisco en los periódicos. Con ellas nos enteramos de cuánto le toca a cada quien... y de lo que tiene que pagar como contribuyente.

B. B. B., Santiago de Chile.—Lo siento mucho, pero tampoco soy peruano. Siga, siga tratando de adivinar. Le quedan como veinte países todavía. Oiga, B. B. B., conozco personalmente el Cerro de San Cristóbal, y tampoco soy chileno. En cambio, le puedo comunicar con entera franqueza que Marlene es alemana de origen y norteamericana por naturalización. Olivia sigue con Warner, 321 West 44th Street, Nueva York.

Alberto N. P., Honda, Colombia.—Unos parrafitos atrás dí la dirección de Diana. Pasé su carta, por mitad, al sector de fotografías y al departamento de Simón Bolívar. Y le agradezco mucho que nos advierta que Arturo Godoy peleó en Bogotá.

Diamante Azul, Méjico.—Aunque uno de los más solicitados intérpretes del cine norteamericano, Gary Cooper hace películas para Paramount, para Columbia, para Warner, para Artistas Unidos y para el que le dé mejor contrato. No necesita amarrarse con una sola empresa. Ahora, si Ud. quiere escribirle, lo mejor es Paramount, Paramount Building, Nueva York. En este número se reseña su última interpretación. Bette Davis (que sigue con Warner) es divorciada. La última producción de Lupe Vélez fue con Earl Carroll, uno de los cómicos más célebres, y más cómicos, de este país. Tito Guizar se presentó personalmente en el tablado del "Teatro Latino" de esta ciudad, con motivo de la exhibición de su película "Amapola del Camino", y tocó la guitarra, y cantó, y dijo chistes de todas clases. Sigue, según entiendo, contratado para radioemitir por cuenta de una emisora local. ¿No lo oyen Uds. por allá?

Heddy, Buenos Aires.—No conozco el libro ese que presume de dar lecciones a los aspirantes a intérpretes, de modo que no puedo darte opinión. Pero sí te contesto que las condiciones principales—y no es broma—de una joven que aspire a artista de cine son: aptitud para vivir sin comer durante largos períodos de tiempo; dón para aguantar sin perder la sonrisa toda clase de decepciones y, por último, y esto es lo de menos, talento como intérprete. Gracias por tus renglones. Los tuyos fueron al Grafólogo, como me lo pides. Y dime que seguimos siendo amigos.

Ansioso, Asunción, Paraguay.—No es mala la idea de que las cintas lleven el nombre original y el castellano. En vista de que yo hice esa proposición y me la echaron abajo por varios motivos—todos de primera fila—permítame que considere a Ud. como medio compadre. Así es la vida. No le hacen a uno caso. Pasé su carta al colega Jiménez. En cuanto a la subscripción directa por correo certificado, todo un año, cuatro dólares con dos centavos.

Admiradora de Cine-Mundial, Bahía Blanca, Argentina.—Cada vez que una lectora tiene una idea, se acoge con entusiasmo porque siempre son de éxito (la del Fotoconcurso, por ejemplo, se le ocurrió a una amiga de Costa Rica, y así por el estilo); de modo que voy a proponer seriamente al Curioso Pertinaz

que tome en cuenta lo que Ud. sugiere en sus gentiles renglones. Esta revista si se hace en Nueva York. Y se ha hecho siempre. En Cuba, creen que la editamos allá; en Méjico, lo mismo. No es, así, extraño, que la tomen por argentina en Buenos Aires. A nosotros no nos importa, con tal de que nos consideren "de la familia". ¿Y en qué puedo servir a tan gentil personita?

Annunziata, la Habana.—Muchas gracias por tus noticias de la ópera y los estrenos y, sobre todo por el "darling" que me mandas envuelto en papel de caramelo. El "Marcus Show" no lo he visto, pero sospecho que Marcus es amigo mío, porque un caballero de ese nombre—mi amigo, precisamente—especializa en espectáculos por el estilo. Sólo porque me dices "Petardito lindo" te aclaro que "La Mujer Desnuda" con Louise Rainer, se llamó en inglés "Escapade" y fue en la que debutó la niña.

Una Portaña, Buenos Aires.—Gracias por el retrato de Fernando Borel, que no llegó, pero sí el de Angel Magaña. Me alegro mucho de que hayan tenido éxito las jiras de Toscanini el inmenso, y de Stokowski. Este se deshizo en elogios de los sudamericanos a su regreso. Y por cierto que pronto se estrena "Fantasia", un dibujo animado de Walt Disney que va a constituir una verdadera revelación y en el que colaboró, en la parte musical, el propio Stokowski. ¿Y cómo correspondo a sus amables noticias?

Geacu, Medellín, Colombia.—Muchas gracias por sus elogios. Dispuesto como parece Ud. a trabajar en cualquier cosa, con tal de que sea en Hollywood, estoy seguro de que hallaría trabajo. Pero también estoy seguro de que no lo dejarían entrar en el país. Hay unas restricciones en extremo rígidas para la inmigración. Conste que le doy el informe con el mismo espíritu de amistad con que Ud. me envió su pregunta.

Jack Slade 1, Córdoba, Argentina.—Con tal de que las fotos sean buenas, la cámara es lo de menos. Mi seudónimo siempre ha sido el de "Respondedor" que, a veces, me viene muy bien y a veces me queda rematadamente mal. Tiene Ud. razón que le sobra en criticar que no le dieran crédito al autor italiano de Pinocho, pero sería por su tierra, pues aquí a cada cual se le pasó la medallita correspondiente. Si, aparece Monte Blue en "El Indio Gerónimo", aunque a la cola del reparto. Lo probable es que salga de pielroja, con plumas y trenzas, y por eso no lo reconoció Ud. Francamente, no me acuerdo cómo se llamaba en la película.

"Please", Buenos Aires.—La cancelación del sello de Ud. decía "el telegrama de lujo aporta fondos contra la tuberculosis"; la postdata de su carta expresaba que Ud. "no tenía muchas esperanzas" y en el mismísimo centro de la epístola escribí bien claro que es "muy exigente". Con esos truenos ¿quién duerme? Y lo peor es que no tengo ni la más vaga idea de qué película es el "Despertar del Mundo" (que viene muy bien con los mencionados truenos y muy mal con mis antecedentes de persona galante). Tampoco he visto a Carole Landis y Victor Mature. De manera que, "please", espérese Ud. un poquito. María Felisa de Buenos Aires me dilucidará las incógnitas; yo me pondré, luego, en campaña para obtener las fotografías y, mientras "el Mundo Bosteza" y se Rasca la Cabeza", moveré cielo y tierra para mandárselas. Ahora, el que no tiene muchas esperanzas soy yo.

J. V. V., Guadalajara, Méjico.—Si el tiempo lo permite, la película saldrá reseñada en este mismo número. Los cines hispanos no están en Broadway de Nueva York, sino en la Quinta Avenida! Pero es una Quinta Avenida distinta de la que sale en film. Cuando llega a la calle 110 se convierte en barrio hispano y en tal sector es donde se exhiben las producciones idem.

Caliente, Caracas, Venezuela.—Divorciada o no, a Virginia Bruce le tocó parte de la fortuna de Gilbert. Pola y Valentino no fueron marido y mujer. De fechas de matrimonio no me acuerdo, pero Rosita sigue siendo la esposa de Shauer. Gloria Swanson se ha casado cuatro veces y ahora quiere representar en el teatro. John Boles lo mismo, pero sin casarse tanto. Lo de Cary Grant y Phyllis no es cierto. Creighton y Lon no son parientes siquiera. Simone Simon ya está filmando. El hijo de Caruso nunca ha cantado en el Metropolitan y niego que, como afirma en tu carta "no tengas nada que decirme". Si llegas a disponer de tema para más preguntas ¡ay de mí!

DECLARACION DE AMOR

Hace unos 15 años una muchacha que se llamaba Frances Vernon le dijo a un amigo suyo que se llamaba James Cagney:

—¡Qué delgado estás, chico! Vamos a comer como es debido al mejor restaurante que encontremos.

—Es que no tengo más que 20 centavos—dijo el otro francamente.

—Ah, pues entonces, mira, valdrá mas que sea yo quien te haga la comida.

Y comiendo, el que luego había de ser celebrado actor, la pidió en matrimonio. ¡Estómago agradecido!

Nuevo Tipo de Cámara Reflex POR KODAK



**USTED VE LA FOTO
BRILLANTEMENTE
CLARA Y NITIDA
AL TOMARLA**

Brownie Reflex

LA NUEVA Brownie Reflex reduce la "fotografía reflex" a la sencillez, certeza y economía de una Brownie. Es la cámara miniatura reflex que grandes y chicos han de admirar.

Con esta nueva cámara usted tiene dos objetivos: Por uno, usted ve la imagen (del mismo tamaño del negativo) completamente iluminada y brillantemente clara, mientras la toma por el otro. La Brownie Reflex produce negativos nítidos de objetos a un metro y medio de la cámara y más lejos, sin enfocarla; toma instantáneas y exposiciones a "bulbo"; tiene paraluz plegable sobre el visor; disparador de pistón; se carga con Película Kodak No. 127 de poco precio para tomar 12 fotos de 4 cm. en cuadro; y merced a métodos modernos de acabado, si usted quiere, conduce a copias de 7 cm. en cuadro. Además, la nueva Brownie Reflex lleva consigo la calidad de material y exactitud mecánica reconocidas mundialmente, características de la marca de seguridad Kodak.

No deje de ver esta singular camarita en las casas de los distribuidores Kodak, o pida el folleto descriptivo.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

NOVISIMA TONALIDAD DE LAPIZ LABIAL

TANGEE *Rojo Fuego*

ARRANCADO DEL CORAZON DE LA GAMA ROJA

UN NUEVO TONO SENSACIONAL...
EN UNA FAMOSA BASE DE COLD-CREAM.
SIEMPRE SUAVE EN SUS LABIOS.

"Rojo-Fuego"... este novísimo y primoroso lápiz Tangee hace de sus labios un primor... porque además de ser una tonalidad calida, vibrante y distinguida, tiene el encanto incomparable de la suavidad que imparte su base del verdadero cold cream genuino y exclusivo de Tangee...

Es una combinación irresistible, que por horas y horas hace sus labios adorables y los conserva frescos, suaves, y lozanos. ¡También realza la blancura de los dientes!

Pruebe pronto el nuevo Tangee "Rojo-Fuego"... y descubra a sus labios un atractivo seductor. Para completar la armonía exquisita "Rojo-Fuego," también hay colorete del mismo tono, en crema o compacto.

(El tono "Rojo-Fuego" se llama "Red-Red" en inglés.)

TANGEE

Rojo Fuego

