

217 200
965

CINE-MUNDIAL

FEBRERO,
1941



Ann
Rutherford

M. Recoder

Ayuntamiento de Madrid



LAS MEJORES PELICULAS DEL MES

"CIUDAD DE CONQUISTA" ("CITY FOR CONQUEST") La turbulenta novela de dos amantes tan temerarios como la ciudad que quisieron conquistar. James Cagney y Ann Sheridan en un drama de acción de la Warner Bros.



"UN MENSAJE DE REUTER" ("THIS MAN REUTER") Sus noticias podían derrocar un trono o libertar un pueblo. ¡Tal era Reuter, el asombroso genio que la Warner Bros. presenta en esta magnífica creación de E. G. Robinson!



"EL AMOR NO ES COMEDIA" ("NO TIME FOR COMEDY") Una gozosa carcajada hay en cada minuto de esta deliciosa comedia social de la Warner Bros., con James Stewart, Rosalind Russell, Genevieve Tobin y Charlie Ruggles.





Otro de nuestros lectores: Ray Milland de Paramount.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Vol. XXVI Febrero, 1941 Núm. 2

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año\$1.50
2 años\$2.50.....\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata\$0.50 1 Año\$5.00

En Cuba y Puerto Rico

Dólar\$0.10 1 Año\$1.00

En Argentina, Paraguay y Bolivia:

Plata\$0.30 1 Año\$3.50

En el resto del mundo:

Dólar\$0.20 1 Año\$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (apara el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayor, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua Rodrigo Silva 11-1º, Rio de Janeiro; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D.F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916, Valparaíso, Casilla 3725.

Entered as escond-class matter October 7, 1920, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—February, 1941. Vol. XXVI, No. 2. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York. Registrada como correspondencia de segunda clase en Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

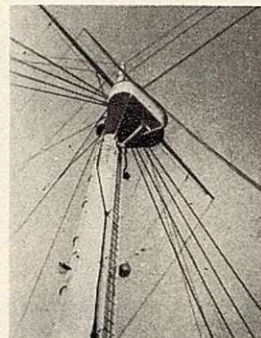
Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.
Febrero, 1941

FOTO- CONCURSO

Las ocho fotografías remitidas este mes por nuestros lectores aficionados. Cada una gana un dólar. Todas deben venir con su negativo . . . y positivo. Es imposible devolver las impublicables.



Vanguardia de los funerales del Mariscal Estigarribia. Fotografió Hortensia Ibarra, de Valois Rivala y General Santos, Tuyucica, Asunción, Paraguay.



"El Palo Mayor", enfocado por Antonio Amantea, de Calle Zamudio 764, en Buenos Aires.



La catedral de Bogotá durante una fiesta nacional. Obtuvo Alberto Navarro F., de Carrera 5a., 105, Honda, Tolima, Colombia.



Esto es "Inocente Alegría" reflejada por Maria Helena Pinheiro y retratada por David Pinheiro, Caixa Postal 3714, Rio Janeiro, Brasil.



"Caleta el Membrillo". Sacó Emilio Trujillo R., de Casilla 33V, en Valparaíso, Chile.



"Campesino Antioqueño" que fijó con el lente Jaime Suárez E., Apartado núm. 80, en Medellín, Colombia.



El Patio del Museo de Arte Colonial, en Buenos Aires. La cámara, de Rosa C. Luciana, calle J. B. Alberdi, 3515.



"Cerca de las Nubes", composición de Alfredo Elejalde (Apartado 187, Huancayo) en las alturas de Chamisería, en Perú.

NOVELIZACION CORTA DE LA PELICULA DE COLUMBIA

"Antes de que me Muera"

Por José María Santos

A NOCHECE.

Sentado ante el escritorio de su oficina, Charles Engle, (John Qualen), termina de escribir una nota que dice:

"Esta nota es para informar a la policía que me suicido porque estoy cansado de vivir y que a nadie debe culparse de mi muerte.—Charles Engle".

Seca la tinta y pone el sobre, en el que le vemos escribir:

"A quien pueda interesarle"

Mientras Engle realiza estas operaciones macabras, la sombra de Hopper, (George Watts), aparece tras el cristal de la oficina en el pasillo, y no tarda en abrir la puerta del despacho de Engle, permaneciendo en el dintel, con el rostro endurecido por la ira.

Engle se vuelve temeroso y, con aspecto atemorizado, se enfrenta con su jefe y amigo.

Hopper habla pausado y solemne:

—Hemos descubierto el desfalco. ¡Tres mil dólares robados por mi amigo, por mi viejo amigo, al que he dado trabajo y afecto cuando no tenía que comer! . . .

—¡Es cierto! ¡Soy un ladrón! ¡Así te pago lo que has hecho por mí! ¿Que vas a hacer tu ahora conmigo? . . .

—¡Me has robado por ella! ¡Por esa mala mujer que nunca te quiso! ¡Por esa mujer indigna que te ha dejado por otro! ¿Y me preguntas que voy a hacer? . . . ¡El que va a hacer algo eres tú! Vas a verla esta noche y vas a decirla que Hopper *necesita su dinero*. Que se lo pida a su nuevo amante si no quiere



John Qualen, en torno de cuya caracterización se desarrolla la trama, en una de las primeras escenas de esta película.



Rita Hayward y Douglas Fairbanks, que hacen de protagonistas, en la máxima escena de amor de "Antes de que me Muera", con argumento de Ben Hecht, que la dirige.



No faltan—como la novelización lo revela—momentos belicosos en esta producción. Aquí, en una pelea de consecuencias, Fairbanks y Al Seymour.

ir a la cárcel. Vas a decirla que si Hopper no tiene su dinero en su poder *esta misma noche*, mañana por la mañana enviará a su socio a la cárcel . . . ¡y a la mujer de su socio también! ¿Lo entiendes? . . . ¡Mañana por la mañana, a las seis en punto! No me moveré de aquí en toda la noche. Hasta las seis estaré esperando. . . .

EL cínico Bill O'Brien, (Douglas Fairbanks), con el bolsillo vacío se dirige en la noche de lluvia hacia el café de Aladino, en busca de un "caballo blanco" a quien desvalijar.

Nada más entrar se da cuenta de que acaba de encontrar al "caballo blanco", al observar a

un individuo de aspecto provinciano e insignificante que paga a la bella cigarrera por una cajetilla de cigarrillos con un billete de 20 dólares, dejándole el cambio de propina. El individuo en cuestión es Engle, que al creerse vigilado por la policía se ha metido en el café y no sabe lo que hace.

En el café están Nina Barona, (Rita Hayworth), una tonadillera que tiene la pretensión de que la escuche un empresario; y Gene Gibbons, (Thomas Mitchell), un dramaturgo borracho de gran ingenio, fracasado en la actualidad.

O'Brien no pierde el tiempo, consiguiendo la cooperación de Nina en un plan que, según él, ha de proporcionarles dinero en abundancia a los dos. El plan consiste en llevar al infeliz recién llegado a la casa de juego de unos gangsters con los que O'Brien tiene tratos de esta índole.

El dramaturgo Gibbons, en tanto, va a salir del café y recibe al marcharse, por equivocación, el abrigo de Engle, en cuyo bolsillo encuentra la nota de éste a la policía. Intrigado por el drama viviente que tiene ante sí, se dirige a la mesa de Engle para tratar de disuadirle de sus ideas. Pero cuando éste le dice
(Continúa en la página 80)

Una recepción a Priscilla Lane

Por León Poy



Dos poses de Priscilla Lane, una de las bellezas juveniles que más brillan en la constelación de Warner.

polvo, del humo y del reflejo de los millares de anuncios luminosos de la gran ciudad. En cuanto a las otras estrellas basta a turbar el recogimiento de nuestro espíritu, la orden conminatoria del director:

—Esta tarde en el hotel Gotham dan un "cocktail party" a Priscilla Lane. Vaya y hágale una entrevista.

Ponemos mil pretextos, que estamos muy atareados, que tenemos infinidad de galeras que corregir, que nos han llamado de la imprenta. De nada nos vale. ¿Creen ustedes que es un premio el ir a tomar un "cocktail" con Priscilla Lane? No; y ahora mismo van ustedes a ver como es un verdadero castigo.

Tras un vermut otro vermut

El hotel Gotham, muy nuevo, muy coquetón, está en la Quinta Avenida y la calle 55. Subimos al tercer piso donde nos han dicho que es el coctel y tras de despojarnos del abrigo y del sombrero de cuyas prendas hacemos entrega a una rubia vestida de doncella, de negro y blanco, nos encontramos al pie de una escalinata desde la que vemos una serie de mesas enmanteladas de blanco alrededor de un salón con un gran espacio en el centro y otras mesas en torno a una balastrada a la altura de un entre-suelo. Tiene aspecto de salón de cabaret, imperando el rojo y el dorado, de los de hace diez años. Cerca de la escalinata, una mesa larga, cubierta igualmente con un mantel blanco, con infinidad de botellas y copas y tras la cual dos "barmen" de etiqueta offician en el rito de mezclar bebidas.

Divisamos a un compañero de prensa, el corresponsal de "La Nación" de Buenos Aires, el amigo Socas, y nos sentamos a su mesa. No hacemos mas que sentarnos que

un camarero, también de etiqueta, muy tieso, muy ceremonioso, nos induce a que bebamos algo. Pedimos un vermut.

Algunas de las mesas estan vacías, otras se hallan ocupadas por grupos en los que predominan los hombres. En algunas, pocas, vemos algún rostro bello de muchacha neoyorquina y comprendemos que con su elegancia y su compostura natural son muy decorativas. En otra mesa hay un individuo despeinado, desparrado, hundido en la silla. Hay un señora de pelo canoso, que trasiega al estómago whiskey con gran agilidad, pero que está sentada con un bastón de contera de goma al lado. Luego, cuando se levantó, pudimos apreciar que estaba medio impedida.

A nuestra mesa se ha sentado el fotógrafo que habrá de hacer los grupos cuando se presente la artista. Mientras tanto hemos de esperar consumiendo alguna bebida. Nos aferramos al vermut y copa va y copa viene, transcurre una hora. Van llegando personas con mayor o menor aire de distinción que se van sentando a las mesas. Otros, haciendo de bar la mesa larga, permanecen de pie, picando bocadillos y tomando cocteles. Otro vermut para nosotros y unos canapés de caviar. Priscilla no acaba de llegar.

Como una aparición

Nos levantamos por estirar las piernas. Saludamos en una mesa a Jerry Keyser, el jefe de publicidad de Warner Brothers, charlamos de trivialidades con otros periodistas amigos, volvemos a tomar otro vermut y unos bocadillos minúsculos compuestos de unas longanizas microscópicas.

Algunos caballeros, muy encopetados, altos empleados de la empresa para la cual trabaja Priscilla Lane, deambulan por el salón con aire de suficiencia y son los que al acercarse a las mesas o a los grupos charlan más fuerte.

Con todo, sufriendo la soledad de la abundante compañía extraña de que habló algún poeta, nos aburríamos y ya no lograbamos entretenernos ni los deliciosos suflés ni los "high balls" que pedimos por no acabar con todo el vermut disponible, cuando al dar la vuelta vimos cruzar el salón, muy modositamente, sola, seguida de una señora, como un poco azorada, a Priscilla Lane.

Nadie se levantó, nadie se movió de su puesto. Todos continuaron en sus mesas o en pie, junto al improvisado bar. Entonces le saludaron algunos de los altos empleados de la compañía y se le acercaron dos jóvenes uno de ellos con un bigotito ralo.

(Continúa en la página 78)

HEMOS pensado muchas veces en la envidia que despertamos en los lectores por gozar del privilegio de acercarnos a las grandes estrellas y poder comprobar si son azules o verdes los ojos de Dorothy Lamour, si le crece demasiado el bigote a Douglas Fairbanks Jr. o si siente uno verdaderamente una corriente de aire cuando abre la boca Martha Raye.

Esta crónica va escrita con el firme propósito de acabar con tan injustificadas envidias. Nosotros somos los que envidiamos al lector que pacíficamente vive sin sobresaltos, viendo las estrellas cinematográficas cuando están mejor, en la pantalla, y contemplando las otras estrellas, las del cielo, también cuando están mejor, en las noches cálidas e intensas del Trópico.

En Nueva York, amable lector o lectora, las estrellas del firmamento no las vemos. Miramos a lo alto y sólo apreciamos la mole de inmensos edificios y sobre ellos una nebulosa plomiza o de color rojo, compuesta del

De los Anales de Robert Ripley

Por Gil Pérez

¿QUE origen tiene el "Día de los Inocentes"? ¿Cuándo se mandó la primera carta por correo aéreo?

Se lo preguntaremos a Robert Ripley, en cuya colección de curiosidades figura lo interesante y lo fenomenal.

Según sus anales, el 7 de noviembre de 1836, un globo tripulado por tres ingleses salió de la Gran Bretaña, atravesó el Canal de la Mancha y fue a parar, todo bamboleante y ennegrecido en el pueblo de Weilburg, en Alemania. Los aeronautas llevaban una carta dirigida al rey Guillermo I de Holanda y firmada por J. W. May, canciller general de Inglaterra. Desde Weilburg, la aludida carta fue enviada a La Haya, donde el monarca ordenó que se pusiera en los Archivos Reales de Holanda, como la "primera carta remitida por correo aéreo internacional". Por otra parte, durante el cruel sitio de París en 1870, los vecinos de la Ciudad-Luz se comunicaban con el resto del mundo en la única forma en que podían: mediante mensajes por correo aéreo: ya sirviéndose de globos o ya de palomas mensajeras. Y Julio Verne, a quien hipnotizaban incidentes por el estilo, escribió una de sus mejores novelas con un tema alusivo a este sistema de correspondencia.

Antes de dejar a Alemania, conviene recordar, por consejo de Ripley, a doña Augusta Wasserlauf, a quien su marido, un

posadero de Hamburgo, acusó ante los tribunales de hablar con exceso y no siempre en términos comidos, de modo que su consorte estaba por volverse loco con tanta, y tan inútil palabrería. Pero el juez no la condenó, porque ella misma se impuso la penitencia, llevando durante una semana entera la boca llena de agua.

El Día de los Inocentes, aunque no caiga en la misma fecha por el mundo, es celebrado casi en todos los países de la tierra. Parece, según las investigaciones de Ripley, que es de origen indo-ario. En la India, hasta nuestros días, se caracteriza por las actividades de los bromistas, lo mismo que

en nuestras tierras. Un inocente, por ejemplo, recibe recado que lo obliga a acudir con urgencia a tal parte y se encuentra con que caminó aprisa y de balde una hora... para deleite del autor de la "gracia". Y así por el estilo. Según la tradición oriental, Noé tuvo la culpa de estas mixtificaciones, cuando mandó a la paloma del arca a realizar un vuelo inútil.

A propósito de Noé, en el propio Oriente, su nombre es "Menú".

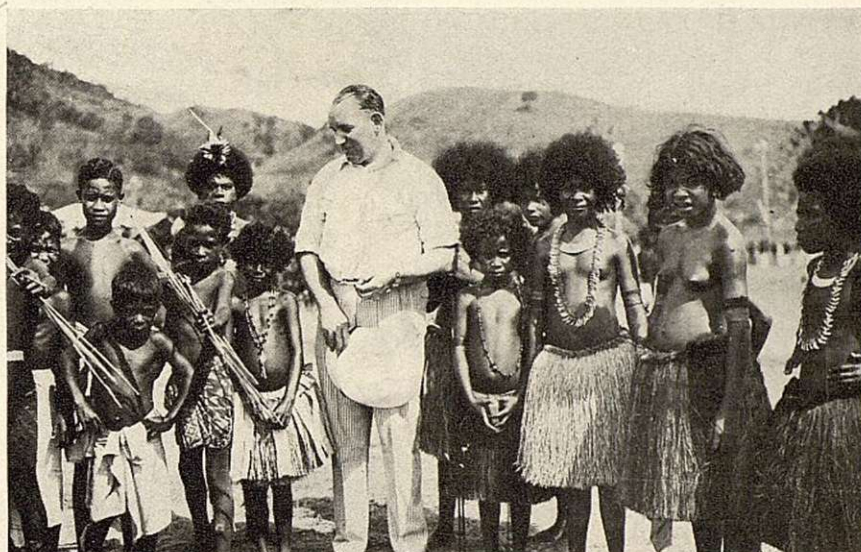
En el Lago Henry, de Idaho, Robert Ripley encontró una isla flotante. Tiene como cien metros de extensión y se sostiene sobre una base de raíces tan espesa y sólida que aguanta el peso de los grandes árboles y demás vegetación que en el islote florece. Hay sitios tan bien cimentados en éste que se puede, sin peligro, edificar una casa en ellos. Pero, eso sí, cuando sopla el viento, la isla va de un lado a otro, como cualquier madero naufrago y errante. . . .

Pasando de las islas a la tierra firme, Ripley lanza esta pequeña noticia: los únicos tigres que hay en Africa están enjaulados, como los de nuestros Jardines Zoológicos. El tigre es indígena, exclusivamente, del continente asiático.

Dos notas más de la Colección Ripley:

La fuerza muscular del caracol es prodigiosa. Tiene suficiente poder para arrastrar un peso 300 veces mayor que el de su propio cuerpo. Y la velocidad con que avanza es siempre la misma: ni se acelera ni se retarda sean cuales fueron los tropiezos de que encuentra en el camino. Por lo demás, ¿por qué ha de apresurarse un caracol? No tiene a donde ir. . . .

Y, como fin y remate, un problema romántico. La gramática de los esquimales es tan enredada como el alfabeto de los
(Continúa en la página 80)



Robert Ripley, el Cazador de lo Extraordinario rodeado, "aunque Ud. no lo Crea" de lo más selecto de las beldades de la tribu de los Cazadores de Cabezas Humanas, en Papúa.



Los cazadores de cabezas de Papúa esconden las propias testas debajo de una serie de verdaderos monumentos que no serán muy artísticos, pero sí muy complicados. Ripley, que aquí mide una de esas coronitas, explica que las llevan sobre el cogote dos días enteros: los dos días que dura, incesantemente, la danza ritual de la tribu.

En Broadway

Con Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

EN Broadway, la definición más reciente es la que sigue:
"Soltero es aquél que no comete la misma equivocación una sola vez".

EN Broadway, en estos momentos, se está librando una batalla a la que, como ninguna otra, conviene el calificativo de sonadísima. Tiene que ver con las ondas sonoras.

Los compositores de música han declarado la guerra a las empresas radioemisoras. O, mejor dicho, éstas se quieren desligar de sus compromisos con los músicos. Se entiende con los que *idean* la música y no los que la *tocan*. (Estos se declaran neutrales. Con que haya música que tocar, de donde venga o a donde vaya es detalle que no les interesa.)

Las radioemisoras dicen que la Unión de Compositores, que es muy poderosa e influyente, les cobra demasiado por el derecho de usar determinadas piezas en los programas. La Unión, a su vez, aduce con lógica que nadie obliga a los radioemisores a tocar composiciones de los autores que forman parte del repetido Sindicato.

Resultado, que las compañías de radio han decidido eliminar de sus programas—hasta que se decida la pelea—música y canciones sindicalizadas. Se pondrán a dieta



—¿Y a qué atribuye Ud. su longevidad, señora?

—Al hecho de que nací hace muchos años, joven.

de lo que era popular hace veinte o treinta años . . . cuando no había derechos de autor.

Si notan Uds. que esta sección se pone romántica, atribúyanlo a la influencia de los aircitos anticuados que nos ofrezcan por acá las ondas etéreas.

YA que hablamos de música, es oportuno aludir a la ópera del Metropolitan que, el año pasado, pidió y obtuvo más de un millón de dólares por subscripción popular para no derrumbarse definitivamente. En quiebra, como tantas instituciones por el estilo, sólo con el apoyo del público—del dinero del público—habría podido continuar ofreciendo grandes espectáculos, con grandes divos y divas y grandes precios de taquilla.

Con ese auxilio, se remozó, suprimió algunos palcos, compró varios telones y, a costa de localidades caras, aumentó el número de las baratas en la sala.

El día del estreno, el vetusto edificio se vió a reventar. Y los que acudieron no iban, evidentemente, a ver a los espectadores entronizados en las plateas, sino a oír la ópera. Lo cual constituyó una innovación sin precedente.

Otra, fue el personal del cuadro que in-

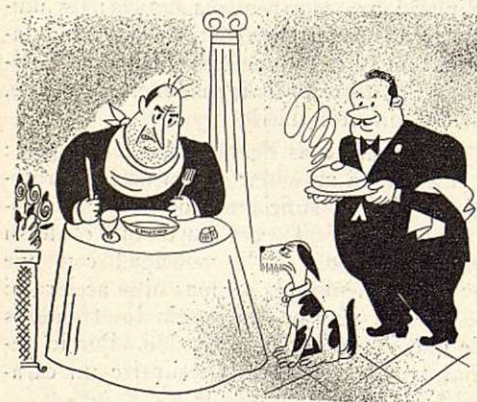
terpretó el "Baile de Máscaras" de Verdi. Los papeles principales estuvieron a cargo de la soprano Zinka Milanov, yugoeslava; del tenor Jussi Bjoerling, sueco; de la contralto Herstin Throborg, noruega; del barítono Alexander Sved, húngaro; de la soprano Stella Andrevá, inglesa; del bajo Norman Cordon, norteamericano; y del bajo Nicola Moscona, griego. El director de orquesta, Ettore Panizza, es argentino. No había de italiano más que la letra.

Mientras se trató de cambios políticos en España, estos párrafos—con deplorable falta de circunspección—se permitieron lanzar comentarios más o menos velados.

Pero estamos en presencia de algo verdaderamente serio. Nos confronta una medida revolucionaria de tales alcances que, por excepción, no nos atrevemos a decir una palabra. Ante la inusitada gravedad de lo ocurrido, sería imprudencia el más leve cuchicheo.

Se trata de la siguiente nota transmitida por cable desde Madrid:

"Para inducir a los madrileños a levantarse y acostarse temprano, se ha establecido un reglamento que prescribe que todos ellos acudan al trabajo desde las 6.30 hasta las 9.30 de la mañana, cuando más tarde, según la clase de tareas que desempeñen. También, que el almuerzo de medio día se adelante proporcionalmente; y que los teatros se cierren a media-noche y los cafés a la una de la madrugada en vez de las tres como hasta la fecha".



—¿Por qué me miras tanto, perro? ¿No será porque me esté comiendo tu hueso? . . . ¿O porque esté almorzando en tu plato?



—Ese es el tercer perro que el doctor arroja hoy . . .
—Pa mí que él y el veterinario trabajan de acuerdo.



RONALD REAGAN, galán joven de las constelaciones de Warner
y que lleva trazas de convertirse pronto en toda una estrella.



HELEN PARRISH, lucero de la Universal, en una fotografía
que fué declarada la mejor del mes en un concurso de Hollywood.

Ayuntamiento de Madrid



KAY ROHRER, rubia, dieciocho años y acabadita de contratar por M-G-M para que se luzca en la pantalla dentro de poco.



IRENE DUNNE y CARY GRANT, que hacen de románticos protagonistas en *"La Canción del Recuerdo"*, producción de Columbia.



JEAN PHILLIPS, otra brillante candidata a papeles dramáticos y cuya seductora hermosura resalta en cintas de Paramount.

Un Violín, un Zapato Y un Finlandés

Por Eduardo Guaitse

TE prevengo, lector, que esta entrevista es una ensalada, de modo que, para que caiga bien, conviene que digieras antes los principios (la sopa de ajo de Broadway, el aromático arroz de los concursos) y los entrantes (la ropavieja de las Preguntas, la salsa picante de Por Estrenar y el picadillo del Menudeo).

Por lo pronto, mi charla con el jovencito de quien tratan estas líneas se realizó en pleno verano, cuando el sol no sólo alumbraba, sino que echaba lumbre. Ahora,

mientras descifro mis añejas notas, está nevando con toda su alma y al sol lo he substituido con una lámpara que, a las diez de la mañana, hace relampaguear mis lentes. Y, para colmo, los apuntes en cuestión estaban escritos al respaldo de un programa de esos que regalan al entrar a la función... y es preciso que, para proceder con orden, se hable primero de la susodicha función.

Era una partida de béisbol según unos, de baseball según otros y de pelota según

los de más allá. El suscrito iba a prestar el concurso de su voz a las manifestaciones públicas que caracterizan a tales competencias. Pero no hubo necesidad de desgañarse. En la fila de delante había un caballero de esos que dejan tamañitas a las sirenas de los trasatlánticos y a los truenos de Júpiter Olímpico. Aquello no eran amígdalas, lector; aquello no eran pulmones. Aquello era un altoparlante superdinámico y con suficiente potencia para dejarse oír a diez kilómetros de distancia.

El resto del coliseo, yo inclusive, guardábamos el respetuoso silencio de quienes están en presencia de una maravilla. Si había que gritar, que gritara él ¡qué demonche! Nadie mejor.

Y llegó el desenlace. Y se desató la furia de la concurrencia contra el árbitro (en inglés, "umpire", que se pronuncia "on-páyar", porque el inglés no tiene sentido común) que había dado su voto en contra del jugador predilecto. El señor del vozarrón ¡se quitó un zapato y lo lanzó, con pésima puntería, a la cabeza del onpáyar!

Los demás se rieron, pero a mí me vino —como a otros la fiebre— un rosario de preocupaciones que me han venido persiguiendo desde entonces.

¿Cómo salió el dezapatado del parque? ¿Cómo llegó a su casa? ¿Qué explicación dió en el seno de la familia?

Estas interrogaciones iban escritas a la carrera en la hoja de que hablé al principio... porque abrigo la esperanza de escribir un docto volumen acerca del efecto de los deportes sobre la materia gris. Ahora, al reverso del programa había otros apuntes.

Lo primero era un nombre: Heimo Haitto.

Nombre y apellido son de un joven que debutó ¡tocando el violín! en una película de Allan Jones y Susanna Foster para la Paramount.

Lo fuí a ver, como digo, durante la pasada canícula y me resultó uno de los entrevistados más interesantes.

Tiene el pelo castaño y los ojos verdes; sació en Finlandia, como sus papás y sus abuelos y, a la edad de quince años, ya estaba reconocido en su país como el mejor violinista de aquellas frías tierras.

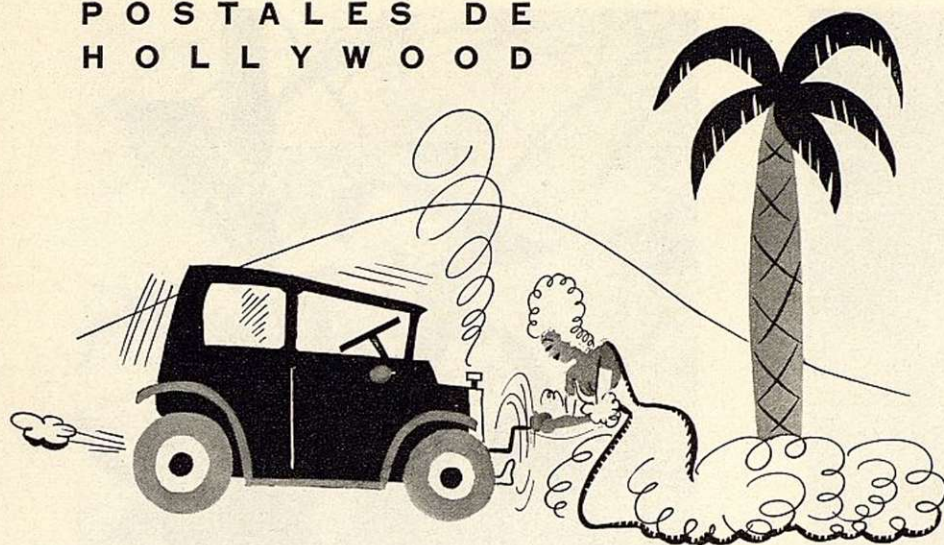
La precocidad, en el caso de Haitto, no sólo alcanza a su talento de músico, sino a sus experiencias en este pícaro mundo. Hace apenas unos cuantos meses, Haitto se quedó sin familia de repente. Al padre y al hermano mayor lo mataron los rusos durante la invasión. La mamá y una her-

(Continúa en la página 84)

Heimo Haitto, finlandés de pocos años, que dirige orquestas sinfónicas, es maravilloso ejecutante y filma para Paramount.



POSTALES DE HOLLYWOOD



Los Felices Ciudadanos de Hollywood

Por

Un "Extra" veterano

¿CÓMO se vive en la ciudad del cine?

¿Qué hacen los moradores afortunados del paraíso con que sueñan los desdichados mortales del mundo entero? . . .

¿Cómo es en realidad esa ciudad de leyenda y de fantasía? . . .

Estas y otras preguntas análogas llegan hasta mí en forma de misivas, más o menos ilusorias y llenas de esperanzas de poder algún día compartir conmigo y con otros la felicidad de vivir en Hollywood.

Para satisfacer a los curiosos voy a darles una ligera idea de lo que es esta ciudad y de cómo se vive en ella.

En primer lugar debo decir que Hollywood *no existe*.

Y esto que así a primera vista podrá hacerme pasar por loco, es un hecho consumado y sin vuelta de hoja.

Hollywood no existe, ni figura en el mapa . . . como ciudad.

Hollywood no tiene Ayuntamiento; Hollywood no tiene estación del ferrocarril; Hollywood no tiene aeropuerto, y Hollywood no tiene otras infinitas cosas que una ciudad tiene. Si queremos ir más lejos diremos, para asombro de los mortales, que Hollywood no tiene estudios cinematográficos.

Tendrán que perdonarnos la inexactitud los estudios de Columbia, de Paramount y de RKO-Radio. Pero el resto estará muy de acuerdo con nuestra afirmación. Columbia, Radio y Paramount, son los únicos



grandes estudios instalados en el corazón de este Hollywood que no existe como ciudad y que es únicamente un barrio de Los Angeles, les parezca bien o no a los que alrededor de Hollywood—que hasta hace pocos años no era más que un bosque de abetos del que ha tomado su nombre, Holly, (abeto) y wood, (bosque)—han creado una leyenda de grandeza cuya fama se extiende a los confines del mundo.

Los estudios de la Metro están en Culver City, los de Warner en Burbank, los de la Universal en Universal City, los de la Republica en Studio City. Todos a unas cuantas leguas del centro del Hollywood, para desesperación de extras y de periodistas—mis profesiones ambas—que todo cuanto ganan es poco para dar de beber gasolina a los automoviles, que en Hollywood tienen la misma significación que los zapatos tienen en el resto del mundo.

Y si nos referimos a los habitantes de

Hollywood . . . *tampoco existen*. Es decir, no viven en Hollywood. Los pudientes y adinerados alquilan o son dueños de una casa en Beverly Hills, en Brentwood, en Bel-Air, o en el Valle de San Fernando. Y los que nó, viven como las cigüeñas, en nidos repartidos por los picos de las montañas que rodean como centinelas la ciudad que no es ciudad, dándole el aspecto pintoresco y bellísimo de un Nacimeinto.

Estos habitantes de la ciudad del cine, *que no viven en la ciudad*, son por lo general gentes conservadoras, en la mitad de la vida, casados, con un par de hijos que van a la escuela pública de la que los padres se ufanan afirmando que las escuelas públicas de California son cien veces mejores que las escuelas privadas del Este y les salen más baratas.

Pertenecen al cine, en diversas capacidades, casi todos ellos; o son gentes retiradas, con una pequeña renta, que aquí parece grande; o artistas de los que brillan en la actualidad; o de los que pasaron a la historia y viven con la esperanza de volver a ser famosos.

Los que se hallan incluidos en la primera categoría suelen tener dos automóviles, uno de "postín" y otro desvencijado para llevar a los niños a la escuela y a la señora a hacer las compras; un piano, un radio, un par de perros y un gato. Por la mañana alquilan un caballo para pasear por la pista de Griffith Park; por la tarde juegan al golf. Por la noche leen el periódico y se acuestan pacíficamente; van cada dos semanas a un cabaret; comen en un restaurant los jueves—que es el día de salida de la sirvienta—y cada mes o cada dos meses dan una comida en su casa a un grupo de amigos, para que lo comente la prensa.

(Continúa en la página 84)





Paulette Goddard con la daga que ofrece y que luce en "Los Siete Jinetes de la Victoria".



Gary Cooper con el sombrero que regala y que llevó puesto en la misma cinta de Paramount.

¡CONCURSO!

Se declara en huelga el corrector de pruebas, y los lectores de la revista se disponen a substituirlo. En premio, Gary Cooper ofrece el sombrero y Paulette Goddard la daga que él y ella llevan en su más reciente película.

EN la película de Paramount, "Los Siete Jinetes de la Victoria", una de las grandes películas de la temporada, dicho sea de paso, Gary Cooper, el viril y simpático actor, desempeña el papel de policía rural de los Estados Unidos. Los policías rurales en Norteamérica suelen llevar unos sombreros de amplias alas como los de los "cowboys".

Hemos logrado que Gary Cooper nos cediera el sombrero que utiliza en dicha película para que lo regalemos en un concurso a nuestros lectores. Y a nuestras lectoras, que más de una, nos consta, tiene puestos hace tiempo sus pecadores ojos en la esbelta figura de este gran actor de la pantalla.

De buena gana, por el cariño que tenemos a nuestras lectoras, le regalaríamos el corazón de Gary Cooper, pero ya que eso no es posible habrá que conformarse con el sombrero. Es un chapeo vistoso, típicamente americano que, colgado en la sala o en cualquiera otra habitación, constituye una figura decorativa de cuya originalidad nadie puede

dudar. Sombreros hay muchos, pero el de Gary Cooper en "Los Siete Jinetes de la Victoria" no hay más que uno. ¿Quién se lo lleva? Sigán leyendo que ya llegaremos a las bases del concurso.

Al enterarse la Goddard, tan bella y tan vivaracha y tan artista, de que Gary Cooper pensaba regalar su sombrero a los lectores de CINE-MUNDIAL no quiso ser menos. ¿Qué regalaré?, pensó. En la citada película en colores, "Los Siete Jinetes de la Victoria", Paulette Goddard hace el papel de una mestiza violenta, apasionada y voluntariosa. Vive, impetuosa y selvática, de un modo primitivo. Se cubre con unas pieles y al cinto, para protegerse de enemigos, lleva una daga.

Esa daga será para el lector o la lectora que obtenga el segundo lugar en nuestro concurso. Es una daga que parte los corazones, lo cual decimos no guiados por instinto sanguinario sino como frase admirativa.

Constituye esta preciosa daga un adorno de indiscutible mérito y en caso de apuro, hasta se pueden pelar papas con ella, pero

no recomendamos que tan artístico presente descienda a tan bajos menesteres. ¿Qué admirador de Paulette Goddard—y los hay a centenares—no se sentirá orgulloso de poseer la daga que ha acariciado con su bellas manos la primorosa artista? No estremece de sentimentalismo sólo el pensarlo. ¿Qué daría usted, lector, por esa daga? Pues verá qué fácil es conseguirla.

Lo mismo el sombrero que la daga irán acompañados, cuando se envíen a los victoriosos en el concurso, de una carta de la Paramount atestiguando que ambos son los auténticos sombrero y daga que en "Los Siete Jinetes de la Victoria" emplearon Gary Cooper y Paulette Goddard respectivamente. Aquí no se engaña a nadie. Y vamos con el concurso.

BASES DEL CONCURSO

1. Podrán participar en este concurso todos los lectores y lectoras de CINE-MUNDIAL; pero ni los empleados ni los parientes de los empleados en esta revista.

(Continúa en la página 77)

Hollywood

Por Don Q.

TYRONE POWER, reencarnando el espíritu del inolvidable Rodolfo Valentino, se dispone a filmar la parte de protagonista de "Sangre y Arena", cuyas escenas taurinas se tomarán en la ciudad de Méjico, a todo color.

POR tercera vez va a filmarse "El Doctor Jekyll y Mr. Hyde", con Spencer Tracy interpretando el doble y desconcertante personaje. John Barrymore hizo la película silenciosa, y Fredric March la primera versión hablada. La de ahora estará dirigida por Victor Fleming.

Las modalidades de las estrellas son siempre curiosas. Como dice el refrán, "cada

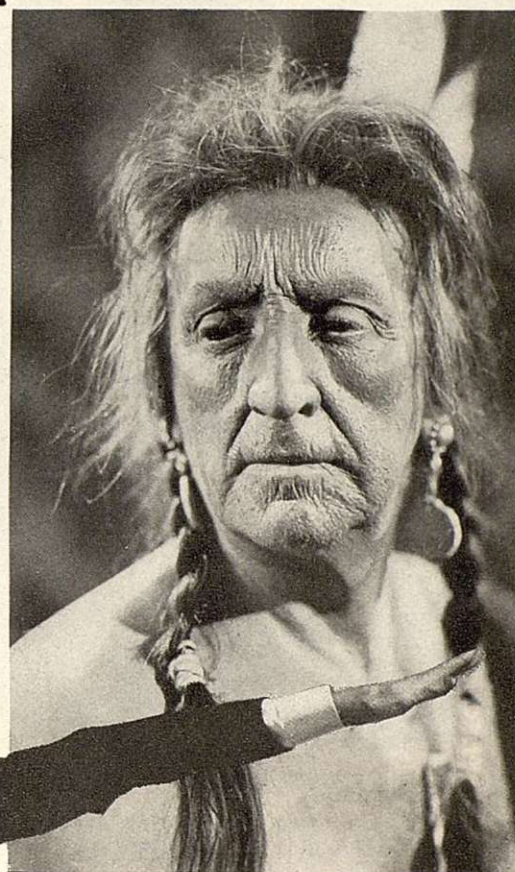
maestrillo tiene su librito". Y este refrán se aplica a todo: a los vestidos que usan, a las diversiones que prefieren, o a la forma en que viven.

La misma diferencia distingue a cada una de ellas en lo que se refiere a sus métodos para estudiar los papeles de las películas.

Bette Davis, por ejemplo, se lleva el papel a su casa todas las noches, estudia un par de horas después de comer y sale a dar un largo paseo en automóvil antes de acostarse, tratando de olvidar todo lo que ha estudiado. Al levantarse por la mañana pasa la vista por el papel y recuerda inmediatamente todas las escenas que ha de filmar en el día.

Olivia de Havilland cuando sale del estudio corre a su casa y se acuesta inmediatamente, después de tomar un baño templado, haciéndose servir la comida en la cama. Después de comer estudia su papel durante una hora, habla por teléfono con

Bailando, como puede, sobre esta página, Fred Astaire baila también en la cinta de Paramount "Second Chorus", con Paulette Goddard.



Este pielroja que ven Uds. aquí, todo tatuado y pintado, es la vera efigie de uno de los actores de más escuela y fama que andan por el mundo. Desde temprano se especializó en interpretaciones clásicas para el teatro inglés y a él se deben los papeles máximos de los dramas de Shakespeare, Racine, Corneille y demás de ese calibre. Ahora, en Hollywood, tiene a su cargo una caracterización en "Los Siete Jinetes de la Victoria", de Paramount. Su nombre, Walter Hampden.

su enamorado Jimmy Stewart durante otra hora y vuelve luego a estudiar su papel hasta que se queda dormida.

Eddie Albert sale por la noche al jardín o al campo y a la luz de las estrellas, ayudado por una linterna eléctrica, estudia sus líneas. Albert asegura que de este modo puede concentrar su atención en el papel, reteniendo en su memoria hasta la última palabra.

Errol Flynn, cuando termina de filmar, se queda en el estudio y no se va a su casa hasta que sabe perfectamente de memoria todas las escenas que ha de filmar al día siguiente. De este modo puede emplear la noche dedicado a la tarea que más le guste y los fines de semana paseando por el mar en su yate, sin preocupaciones de ningún género.

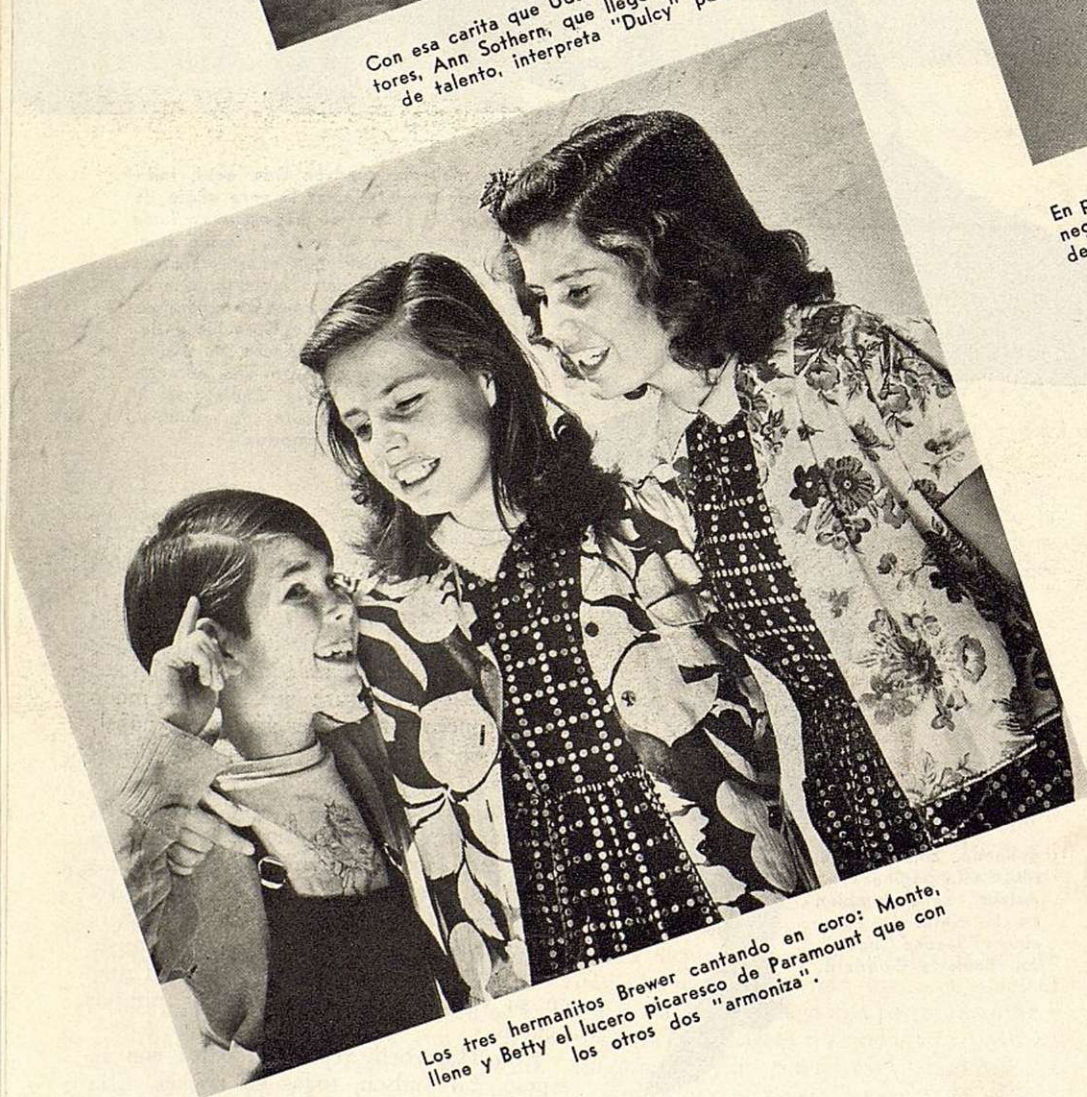
Rita Hayworth repasa su papel con su esposo, Ed Judson, todas las noches. Ella tiene fama de una memoria excelente. Su esposo no la tiene menor. Y los dos se



Con esa carita que Uds. le ven y esos ojos seductores, Ann Sothorn, que llegó a estrella a fuerza de talento, interpreta "Dulcy" para M-G-M.



En papel de rusa, probablemente para lucir el pelo negro, Heddy Lamarr está aquí aprendiendo a desarmar un motor . . . de M-G-M. Desarma a cualquiera con esa mirada.



Los tres hermanitos Brewer cantando en coro: Monte, Ilene y Betty el lucero picaresco de Paramount que con los otros dos "armoniza".

saben "de carrerilla" las obras en que Rita toma parte.

James Cagney estudia su papel paseando por su cuarto de un lado a otro, como fiera enjaulada. Asegura que, si estudia sentado o quieto, no puede dejar grabada en su memoria una sola palabra.

Barbara Stanwyck recurre a una estratagema aprendida cuando niña en la escuela. Se estudia sus líneas y, cuando las recita de memoria, las escribe para que no se la olviden. Conserva de este modo una colección completa de los papeles que ha interpretado en todas sus películas.

SE está filmando "Las Vegas Nights", que tendrá entre sus principales intérpretes a Constance Moore, Tommy Dorsey y Bert Wheeler. Y es muy posible que, si las pruebas son satisfactorias, haga su debut hollywoodense en esta película, en inglés, la linda estrellita mejicana Esther Fernández, la protagonista encantadora de "Allá en el rangho grande", actualmente contratada por la Paramount, en cuyos estudios está sometida a un riguroso "tratamiento artístico". Fotografía estupendamente bien y pudiera ser que en ella encarnara una segunda Dolores del Río.



Dejándose afilar las uñas, para hacerse más fiera, John Barrymore permite que le acaricien las manos Esther Ralston e Irene Hervey, en el taller de Universal, donde los tres filman "La Mujer Invisible".



Norma Shearer, el luminar de M-G-M, haciendo que le saquen el retrato a su perro Spottie. Pero el fotógrafo, con muy buen gusto, la enfocó a ella.

APROPOSITO de artistas latinos. Tito Guizar está tomando parte muy principal en la filmación de "Blondie Goes Latin", octava película de la serie que en nuestros países lleva el título de "Pepita". Tito canta en este film varias canciones nuevas, expresamente compuestas para él, y entre ellas una brasileña (que con la llegada de Carmen Miranda a Hollywood es lo que ahora está de moda) y dos norteamericanas. Una de éstas, titulada "Querida", la cantará en español.

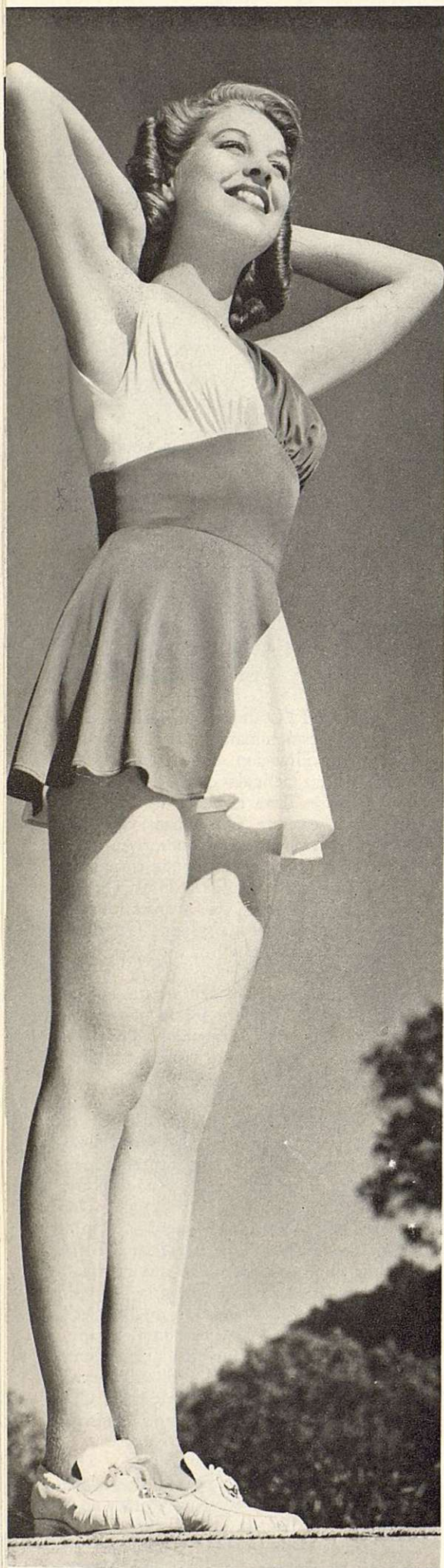
LA próxima película del artista cubano Desi Arnaz, pudiera ser la que con el título de "Havana", acaba de adquirir la RKO-Radio. Se dice que actuará con él su esposa, Lucille Ball.

DON AMECHE, el artista que ha hecho las biografías de tantos hombres célebres, es posible que sorprenda dentro de poco a los públicos haciendo la suya propia. Representará la vida de Don Ameche, por lo menos en parte, si el productor de la 20th Century-Fox, Milton Sperling, pone en práctica lo que piensa.

Sperling prepara una película, que en inglés se titulará "Stand Up and Cheer", que es una historia del mundo del radio. La primera parte de la película tiene tanta semejanza con la vida real de Don Ameche, cuando trataba de hacerse aviador en Chicago, que el productor ha reclamado al artista para el papel.

CARMEN MIRANDA, la sensación brasileña de los Estados Unidos en la actualidad, ha llegado a Hollywood.

La hemos visto, graciosa y picaresca, ensayando las nuevas canciones con que ha



Anne Nagel, encargada de iluminar esta página con sus encantos y de lucirse en películas de la Universal.

de deleitarnos en su próxima película para la 20th Century-Fox, "The Road to Rio". Una de ellas se titula "Chica Chica Boom Chic," y Carmen Miranda se ha reído del título *con toda la boca*, que, como sabe todo el mundo, es bastante grande. Mack Gordon ha escrito la letra de la canción en inglés, pero Carmen Miranda la cantará también en portugués, a cuyo idioma ha sido traducida por el experto extranjero del estudio Mr. Yaconelli. Carmen canta en los dos idiomas, haciendo infinitos gestos que nos divierten. Dondequiera que se encuentre esta privilegiada criatura tiene que llamar la atención.

Esto es lo que pensamos, por lo menos, al verla ensayar.

Pero resulta que no es cierto.

Hemos vuelto a ver a Carmen Miranda, acompañada por el propio Mr. Yaconelli, paseando por el Hollywood Boulevard en la noche que se inauguró la vistosa iluminación de la importante vía hollywoodense en honor de Santa Claus, el viejecito de las luengas barbas blancas que, acompañado por las estrellas, lo pasa diariamente desde el 21 de noviembre hasta el 24 de diciembre.

Carmen Miranda iba ya vestida a la *moda de Hollywood*; slacks (o sea pantalón de hombre), color café; blusa guaya-

bera amarilla con rayas azules y rojas; pañuelo de vivos colores a la cabeza, recogido en forma de turbante; zapatos de plataforma, de forma sandalia, de colores chillones.

Carmen Miranda hablaba en lenguaje extraño y se reía a carcajadas de todo, yendo y viniendo de uno a otro escaparate de las tiendas, accionando con los gestos expresivos con que acciona en la escena o ante la pantalla.

Todo Hollywood ha pasado por su lado en esa noche.

Y ni una sola persona la ha reconocido; ni siquiera ha vuelto la cabeza intrigada por su llamativo atavío.

Tenemos la certeza de que para la brasileña gentil esto ha sido una gran decepción.

POR si alguno de los lectores quiere felicitarlas—lo cual tendrá que ser al año que viene—les diremos los nombres y las fechas de algunos de los artistas nacidos en enero.

El día primero, Marion Davies; el 2, Ellen Clancy; el 9 Anita Louise; el 11, Veda Ann Borg; el 13, Kay Francis; el 20, Rosella Towne; el 22, Lee Dixen; el 26, William Hopper. Y nos habíamos olvidado del 4, que es la fecha de nacimiento de Jane Wyman.

DURANTE la filmación de "La carta trágica", con Bette Davis, hubo que llamar a un francés ¡para que enseñase el chino a los chinos de la película! Y la razón es muy sencilla. Los actores chinos de Los Angeles son todos ellos estudiantes de
(Continúa en la página 80)



Jackie Cooper y Bonita Granville, con la mamá de ésta, escogen los retratos que más les gustan para mandarlos a sus admiradores. La empresa M-G-M se encarga del franqueo.

Nueva York al Menudeo

Por El Curioso Pertinaz

NUEVA YORK en invierno. Las mujeres envueltas en sus abrigos de pieles, aun las de más modesta posición las cuales los compran a plazos, calzadas con finas medias de seda y unos zapatos de punta abierta aunque la temperatura casi toque a cero. Los parques esqueléticos, fríos e inhospitalarios con sus bancos vacíos como almas en pena. Los policías con orejeras, plantados en los cruces de las calles dirigiendo el tráfico rodado. Los automóviles que bufan al irse calentando sus motores, después de haber estado estacionados por algún tiempo en la calla fría. Las oficinas con la calefacción central y las ventanas cerradas parecen hornos. Las gentes en los restaurantes baratos tomando un café aprisa y lanzándose de nuevo al frío inclemente de la calle. Los cines de Broadway, invadidos por el público que a la par que se distrae disfruta de la agradable temperatura. Los cines de los barrios pobres en que la calefacción es deficiente y los espectadores tienen que ver las películas con sus abrigos puestos. Las estaciones de gasolina, cuyos empleados a todo trance quieren vender "anti-freeze" a todos los

automovilistas para que no se les hiele el agua del radiador. Las sonrisas radiantes de los dueños de cabaret que en invierno venden más bebidas alcohólicas que en verano. La nieve que cubre las calles de blanco y hace ir a la gente con los cuellos de los abrigos subidos mientras en el interior de los cabarets las muchachas del espectáculo salen casi desnudas, lo que le hace a uno creerse que está en la Florida. Los ancianos en las casas, que no se atreven a arrostrar el frío neoyorquino y se pasan el día sentados junto a los aparatos de radio para entretenerse. Los lodazales de las calles cuando llueve después de haber nevado.

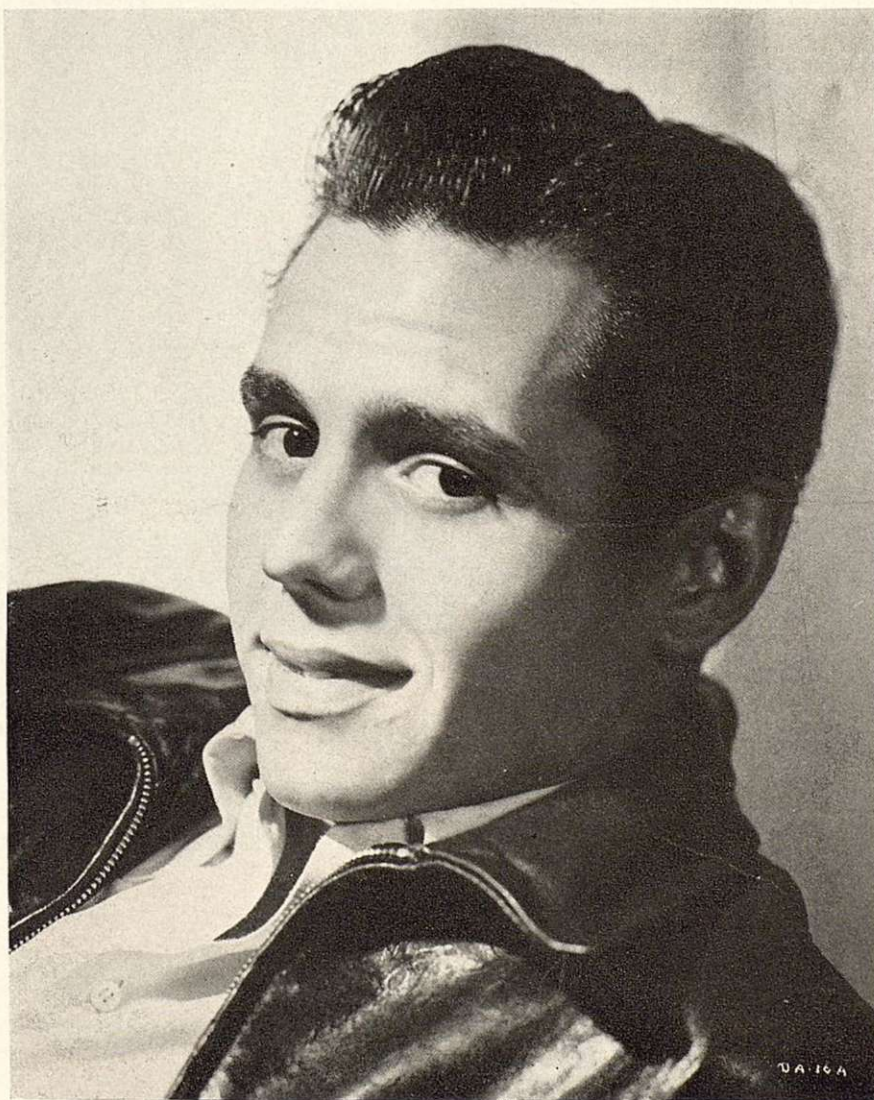
Sebastián Palmer, líder obrero de la colonia española de Nueva York, en una velada teatral y política a la vez, sirvió de apuntador, de maestro de ceremonias, de orador de turno y de recaudador de donativos... Un vaso de Coca-Cola en cualquier tienda neoyorquina de refrescos vale 5 centavos. En el Stork Club vale 81... Huntington Hartford, reportero del diario "P.M." de Nueva York, va a la redacción

todos los días en un automóvil en cuyo interior lleva una cama. En ella se echa una siesta, desde que sale de casa, en Poundridge, Connecticut, hasta que llega al periódico, hora y media después. Es el reportero más rico de los Estados Unidos y tiene, naturalmente, chófer particular... Gustaron en la Agrupación Socialista Española las canciones mejicanas de José Dimas... Uno de los mandolinistas de nota que todavía no han descubierto los neoyorquinos es Alejandro Díaz... Uno de los hombres a quien admiran más los oficiales del Ejército de los Estados Unidos es al general Galixto Carias, de Honduras, porque cuando estuvo recientemente de visita en Detroit, aunque no tiene mas que un brazo, disparó e hizo blanco con un rifle automático Garand y condujo un camión militar en una cuesta de 45 grados... Jaime Vilar Lago, ex-banquero, discutía en un restaurante "Automático" de Broadway las genialidades de los hombres de letras que había conocido y no podía comprender por que los literatos y los artistas eran temperamentales... El Dr. José Coll y Cuchí trataba de explicar inútilmente a unos políticos norteamericanos en el hotel Roosevelt, que él era catedrático de Historia de la Humanidad en la universidad de San Juan de Puerto Rico. "¿Qué es eso de "Historia de la Humanidad?", preguntaban.

Pensamientos de Sergio. "Si la envidia fuera una enfermedad contagiosa, el mundo estaría lleno de sanatorios... La envidia en una mujer la hace interesante; en un hombre lo hace detestable... Lo que más alegra los oscuros bolsillos de un pantalón, es un rollo de billetes... Una palma con sus respectivos cocos es como un negocio con muchos socios, mal administrado... La haitación de un soltero sin fotografías de mujeres es como la boca de un anciano al que le faltan todos los dientes... El espejo es el único afortunado a quien la mujer siempre está dispuesta a mostrarle todos sus encantos... Un hombre con "manicure" es como ver a una mujer bella fumando tabacos... Muchos se quejan de su pobreza y otros se alegran de su riqueza. Sin embargo, a la hora de la muerte, ni el pobre con sus lamentos, ni el rico con sus tesoros, pueden atraer la vida". Sergio es un periodista hispanoamericano, charlista de radio.

Una anécdota de Al Jolson. En uno de los cafés rumberos de Nueva York, le pasaron al famoso actor y cantante de canciones sentimentales, Al Jolson, una cuenta de tres dólares por una copa de licor. Interesó del camarero que le explicase aquella exhorbitancia. "Pues verá usted—le dijo—: un dólar por la bebida y dos dólares por el hielo que servimos con ella." A lo que respondió el comediante: "El hielo puede que valga dos dólares, pero es cuando está Sonja Henie sobre el mismo."

El profesor Benardete dice que le ha sorprendido conocer a unos anarquistas y ver que eran una personas muy finas. Pues. ¿qué creía, que escupían fuegos... Estéban Roig, que dirige hoy una banda de boleros, rumba y "jazz", cuando estuvo empleado en la sección de circulación en el diario "La Prensa" de Nueva York solía dormir, a escondidas, la siesta sobre las valijas vacías del correo... Anda por Broadway, Ismael Pérez Pazmino, propietario de "El Universo" del Ecuador... La R.K.O. se cansó de anunciar que en el contrato de Desi Arnaz había una cláusula que le impedía contraer matrimonio. (Continúa en la página 84)



Desi Arnaz, artista cubano que, apenas contratado por la RKO-Radio, después de sus triunfos en Broadway, tuvo el excelente gusto de casarse inopinadamente con Lucille Ball. Ha debutado en la película "Demasiadas Muchachas".

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

Por Selmande

Abajo, Priscilla Lane, luminar de Warner, con una juvenil creación de satén de tono marfileño y muy a propósito para la ópera. El corpiño es ajustado, pero la falda tiene enorme vuelo que la abullona, y se distingue por el apliqué de terciopelo pardo oscuro que lleva. El collar de la niña es de perlas, como el brazalete y son de última moda ambos.



Arriba, Priscilla Lane, estrella de Warner, luce un traje de recepción que se destaca por la combinación de colores de la tela. El corpiño, las mangas y el cuello son de mandarina, con botones de aguamarina y oro. La falda es de plastrón de lana verde.

Arriba, Brenda Marshall, otro refulgente astro de la Warner, con un vestido estilo princesa que cortó especialmente para ella el modisto Howard Shoup. Es de crespón negro y por completo plano, sobre el cual se destaca el borde de rosa que domina el escote.



La mism
Verónica
es chifón
fondo y
terciopelo



La misma, hermosa artista de Paramount. Verónica Lake, lista para ir al baile. La tela es chifón estampado, de verde Nilo en el fondo y con flores multicolores. El cinturón, de terciopelo negro. Las mangas, abullonadas; el escote, diferente.



Verónica Lake, actriz de Paramount—y de las más bellas, por cierto—con una negligée en la que, aparte su vaporosa elegancia, sobresalen los pespuntos que le dan originalidad en los hombros y el talle.



Verónica Lake, de Paramount, en traje de recepción, azul y con aplicaciones de sequíes. Lo caracterizan lo alto del talle y la prolongación de los sostenes del corpiño que forman lazo en el escote. El corpiño es ajustado y la falda amplísima.



A la derecha, Brenda Marshall, de Warner, con un precioso abrigo de alpaca blanca, que carece de cuello y se ajusta a los hombros. El forro es estilo escocés, rojo y verde. Los guantes, de gamuza blanca.



Rosalind Russell, con su habitual, encantadora impertinencia, le desgarra la camisa a cuadritos al elegante Melvyn Douglas en "This Thing Called Love", de Columbia.



Olivia de Havilland, Rita Hayworth y James Cagney, todos desconocidos debajo de esos trajes a la antigua, en la producción de Warner "Strawberry Blonde".

Por ESTRENAR



La marina de guerra saliendo personalmente a la defensa de una de esas rubias que siempre complican las maniobras. La marina, Bruce Bennett; la rubia, Anita Louise; la película "Corsarios del Pacífico; la marca, Columbia.



Sorpresa general causada por el primer beso. El aplicante es Douglas McPhail; la aplicada, Judy Garland. El beso, de segunda. La cinta, "Little Nelly Kelly", de M-G-M.



Ginger Rogers, más pelirroja que nunca en esta caracterización de persona menor de edad, lleva el peso de la producción RKO-Radio titulada "Kitty Foyle".



Un pasajero, Clark Gable, estropea el curso del tranvía dirigiéndose con no muy buenas intenciones a la motorista nada menos que Hedy Lamarr, en "Comrade X", fotodrama de M-G-M.



Vestida de cirquera, Sylvia Sidney; uniformado y tiránico, Eddie Albert, mal encarado y belicoso, Humphrey Bogart. Todo en una escena de la película de Warner "Wagons Roll at Night".



Con mandolina, Lionel Barrymore; con sorpresa, Lew Ayres. La escena corresponde a la producción de M-G-M "Doctor Kildare's Crisis".



Nigel Bruce, el inocente, pretendiendo impedir que Kay Francis reciba piropos telefónicos, en un momento de la cinta "Play Girl" de RKO-Radio.



Eddie Bracken y Joel McCrea en lo más recio de un motín que da probablemente quehacer al médico. "Reaching for the Sun", de Paramount.



Un movido lance de la producción de RKO-Radio "The Saint of Palm Springs", en la que participan con brío George Sanders y Wendy Barrie.



Complicaciones sentimentales a cargo de la seductora Lucille Ball y del preocupado George Murphy en "A Girl, a Guy and a Gob", de RKO.



Contemplando el firmamento, en una cinta llamada "I Wanted Wings", de Paramount, Brian Donlevy, Verónica Lake y William Holden.



Los hermanos Marx completamente rodeados de pieles rojas y plumas multicolores en su última comedia para la M-G-M, llamada "Go West".



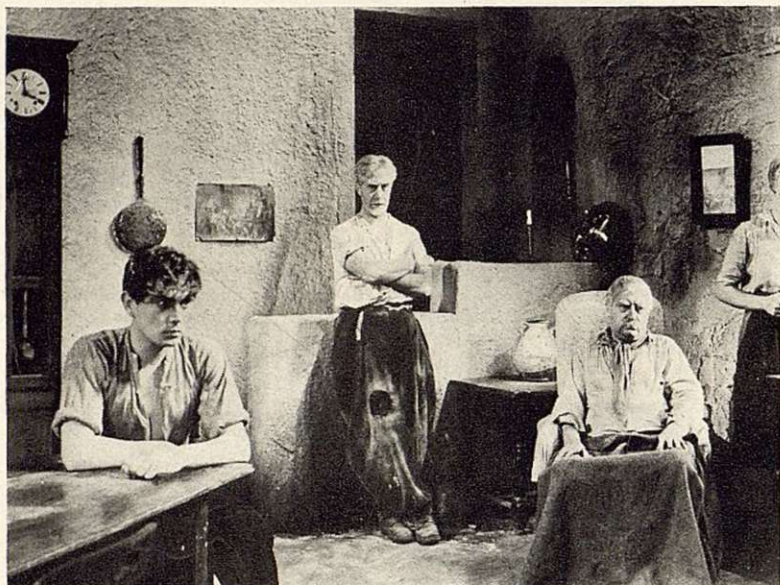
Robert Page, Paul Lukas, Joseph Calleia y Marc Lawrence contemplando a su "víctima", Ellen Drew, en "The Monster and the Girl", de Paramount.



Humphrey Bogart, en excelente compañía, aparece como "gancho" de una feria en su próxima interpretación para Warner, llamada "Carnival".

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español



Victor Francen en una escena de "Alma de Vagabundo", excelente producción que distribuye RKO-Radio. Los colaboradores, aquí presentes, son Georges Colin y Tania Fedor.

"CREADOR DE CAMPEONES" ... (Warners)

DE todas las películas biográficas hechas por la Warner con tanto acierto, es esta tal vez la mejor y desde luego la más interesante para el público norteamericano. La cinta es un retrato de cuerpo entero de Knute Rockne, educador, entrenador de los futbolistas de la Universidad de Notre Dame, en los Estados Unidos. La película comienza relatándonos la niñez de Rockne, cuando el muchacho se dispone a salir de Noruega con rumbo a la que había de ser su nueva patria. Su descubrimiento del deporte del "foot-ball" lo realiza Rockne estando en Chicago, en los primeros años de su juventud. Más tarde, en Notre Dame, Rockne se distingue como estudiante aventajado en las clases de química. Y, por último, amparado en los consejos de su gran amigo, el Padre Callahan, se dedica definitivamente a la labor de entrenador del equipo futbolístico de la Universidad, como ambición suprema de su vida. Los episodios culminantes de la vida de Rockne forman la base de la producción, hasta llegar al trágico final de su muerte en un accidente de aeroplano. El director Lloyd Bacon ha hecho una creación estupenda del ambiente. Y otra creación maravillosa ha sido la hecha por Pat O'Brien de la figura de Rockne, caracterizando al personaje con un asombroso parecido físico y una exactitud espiritual incomparable, al decir de los propios familiares del protagonista.—Santos.

"CACHITO DE CIELO" ... (Universal)

PARECE mentira que Joe Pasternak sea el mismo productor de Diana Durbin y Gloria Jean; porque mientras tiene el acierto para la primera de seleccionar obras que lleven a la artista de triunfo en triunfo, tiene el de-

sacierto para la segunda de haberle dado una excelente película para su presentación en la pantalla y dos menos que mediocres para su segunda y tercera aparición ante el público. Gloria Jean tiene personalidad; Gloria Jean tiene un encanto especial muy del agrado de los públicos sencillos que a diario llenan los cines de todas partes; Gloria Jean tiene una muy grata voz cantante. Pero Gloria Jean, como cualquier otra artista, grande o chica, necesita papeles interesantes para hacerse del público que le es indispensable a toda artista para triunfar. Es por causa de obras como las dos últimas que le han tocado en suerte a Gloria Jean, por lo que a nuestro juicio decayó Shirley Temple en los predios de la 20th Century-Fox. Y la historia no tardará en repetirse, si Pasternak no quiere, o no puede remediarlo, en los de la Universal. Una historia ñoña, a base de una artista de radio, que triunfa con su voz endiosando a una familia que en el futuro vive de ella, ya no convence ni agrada a nadie. Y ni siquiera se ha sabido aprovechar la actuación de los ocho antiguos artistas, que se presentan en la película como tíos de la muchacha, a los cuales no se les da voz en el diálogo.—de la Torre.

"YO SOY SU MARIDO"... (M-G-M)

ESO, conste, lo dice Melvyn Douglas aludiendo a Myrna Loy. Y además es una falsa afirmación. Pero la película entretiene bien y largamente. Se trata de una alta, y guapísima, empleada de cierta empresa editorial, a quien se le ha ocurrido, para espantar pretendientes, declararse casada sin serlo. Una equivocación, de esas que sólo se ven en cine, la pone en contacto con cierto caballerete. Simpatizan, salen por ahí, arman dos o tres escenas muy explicables cuando la dama es tan

embustera, y él acaba por descubrir todo ¡y decide ponerse en el lugar del marido que nunca existió! Las complicaciones subsiguientes son las que llevan al espectador a través de la novela hasta el feliz desenlace.—Ariza.

"EL HARAGAN DE LA FAMILIA"... (Argentina)

SE recomienda esta producción (probablemente muy fuera de lugar porque se ignora cuánto tiempo lleva rodando por ahí) no sólo por la típica caracterización del cómico argentino Pepe Arias, sino por la uniforme excelencia del diálogo. Tal vez esté basada la obra en una pieza de teatro y de ahí resulte lo cuidadoso de la parte hablada. La cuestión es que no se pierde un chiste, que éstos no son, ni con mucho, locales y que caben a maravilla en el papel del protagonista. El tema—un ocioso a quien el amor induce a trabajar con éxito extracineamatográfico—se desliza agradablemente.—Ariza.

"SIETE PECADORES"... (Universal)

COMO hacen ciertas personas para conservar sus encantos y hasta para aumentarlos constituye impenetrabilísimo misterio; pero la clave la ha encontrado, y explotado, Marlene Dietrich. Otro secreto, también valioso, está en posesión del productor de películas Pasternak, que sacó a Marlene de una especie de eclipse y le encomendó argumentos por el estilo de los que dieron renombre a la niña cuando tuvimos el gusto de conocerla en cine. Esa pistonuda idea le trajo a ella más prestigio que nunca, a nosotros el deleite de admirarla y a los productores ¿qué duda cabe? grandes sumas en metálico. En resumen, todos encantados. Y yo, por cuenta de estos Siete Pecadores, que es el nombre de un cabaret de undécima categoría en los archipiélagos de Micronesia. (Tengan la bondad de desempolvar la geografía, jóvenes, y no me pidan más detalles).

La protagonista de la historia es una dama de pésima reputación (Marlene) que, por dondequiera que pasa cantando y acariciando, provoca escandalitos y escandalazos. En una de sus numerosas peregrinaciones se enamora de ella un oficial de marina (John Wayne) y de lo que pasa con ese motivo—que no es poco, palabra de honor—está condimentado el argumento. Hay una pelea en el desenlace que recomiendo a los aficionados por sobresaliente y sobresaliente.

Hay también estupenda interpretación de todos los artistas: los de primera fila y los otros... si dejamos en segunda fila—que no debíamos—a Broderick Crawford, Mischa Auer, Billy Gilbert y Oscar Homolka.

De modo que por Marlene, por el argumento, por las caracterizaciones y por el realismo, a los siete pecadores se les dedican siete distintos aplausos.—Guaitzel.

"LOS SIETE JINETES DE LA VICTORIA"... (Paramount)

CECIL B. DeMILLE tiene predilección por el Cuerpo de Policía Montada y tiene predilección por los Rurales de Texas. El halla siempre el modo de presentar en la pantalla las hazañas épicas de unos y de otros, y en "Los siete jinetes de la victoria" los hace

aparecer juntos. En el Canadá, Jim Bret, un sargento de la Policía Montada representado por Preston Foster, trata de contener una rebelión inspirada por el asesino Jacques Corbeau, (George Bancroft), al que desde Texas viene buscando un Rural, (Gary Cooper), para entregarle a los tribunales. El asesino tiene una hija, india pura, encarnada a maravilla en la persona de Paulette Goddard, cuyo amor por un cabo de la Policía Montada causa la muerte de todo el batallón, con la sola excepción de los siete jinetes de la victoria, que, heridos y maltrechos, sobreviven para dejar bien sentado el pabellón de la institución. Y el cabo tiene una hermana, Madeleine Carroll, que en su calidad de enfermera del hospital vela por unos y por otros en el campo, y hace que por amor suyo el Rural de Texas se arriesgue a toda clase de heroicidades, aunque ni siquiera triunfe por ellas de su rival el sargento Bret. Pero todo esto da lugar a escenas magníficas, dirigidas con la maestría proverbial en De Mille, que hacen de la película filmada en technicolor una maravilla de arte. Paulette Goddard tiene en ella el papel más importante de su carrera, que la revela como artista de recursos insospechados. Y la dirección tiene un ritmo de suavidad no observado por nosotros jamás antes de ahora.—Don Q.

'AMARGA DULZURA' (M-G-M)

DOS palabras a quienes admiren esta opereta en colores. Ese rojo que le sale a Jeanette MacDonald en el pelo no es el "personal". Su propia cabeza luce muchísimo

mejor y no tiene ese aire de peluca de muñeca con que las tergiversaciones de la fotografía policroma la han coronado. En cuanto a Nelson Eddy, conste también que su rubio es mucho más rubio que el que saca en "Amarga Dulzura". En cambio, para que vean Uds. que el "Technicolor" puede hacer maravillas, tengan la bondad de aplaudir, como aplaudí yo, la escena teatral del desenlace en que, con pretexto de un baile zingaro, se presentan una serie de cuadros en sepia y blanco positivamente des-pampanantes.

Como se trata de una opereta, ya supondrán Uds. que el argumento no tiene sentido común, lo cual es una ventaja. Las personas cantan con cualquier pretexto—y cantan bien; los lances tienen un romanticismo folletinesco y la "amargura" la suministra el sentido fallecimiento del galán (en la persona de Nelson Eddy) que cae atravesado por feroz estocada cuando menos se lo espera uno. Pero queda con vida la protagonista (Jeanette) y así disponemos de armonías y atractivos hasta el final de la obra. Esta se basa en trama y música teatrales, de éxito dondequiera que se habla inglés desde hace bastante tiempo. La adaptación a la pantalla y al color es soberbia, particularmente, como ya dije, en los capítulos epilógicos. Garantizo que gustará a todos, por todas partes.—Guaitzel.

'ARIZONA'... (Columbia)

"ARIZONA" es un gran película, esencialmente norteamericana. Es mucho más que una película y mucho más que una superproducción del Oeste. Es un fascinador

Solución al Crucigrama de Frank Morgan

O	F	I	R		D	A	V	I	S		P	E	O	R
K	I	M	O	N	O		E		A	B	U	N	D	O
E	L		M	O	R	O		O	R	A	R		R	E
N	I	Ñ	O		I	R	I	G	A		O	L	E	R
	L	A		C	A	L		R	O	N		I	R	
S	I	T	I	O		A	F	O		O	I	D	O	S
E		O	S	L	O		R		V	E	T	O		E
Ñ	A		O		M	U	A	R	E		R		U	N
A		B	L	A	S		N		R	U	I	N		D
L	I	R	A	S		O	K	A		F	O	I	X	A
	S	U		I	L	I		U	N	O		T	U	
L	A	N	A		O	R	U	G	A		C	O	B	A
O	I		R	O	S	A		E	S	A	U		E	X
C	A	M	I	S	A		I	A	B	A	N	T	O	
A	S	E	O		R	I	V	A	L		L	I	E	N

documento histórico de valor excepcional por su autenticidad y por su potencialidad humana. No tiene paralelo con nada de lo hecho anteriormente en este orden de cosas. Y el esfuerzo del director Wesley Ruggles está recompensado con creces por el resultado artístico obtenido. Sin apresuramientos, con la serena me-

"¡Qué Opíparo Plato, Querida!"

Y él nunca sospechará que en
verdad es una economía... gracias
a KRAFT AMERICAN



No hay nada mejor que un plato de cocina preparado con Queso Kraft para proporcionar una comida substanciosa y de gran valor alimenticio. En efecto, el Queso Kraft American es un gran alimento. Cada libra de queso American requiere más o menos un galón de leche en su preparación.

Este queso, de fina y exquisita textura—ideal para cocinar—también deleitará el paladar de sus huéspedes más exigentes si Ud. lo sirve en rebanadas sobre galletitas con jalea o pasta de guayaba o mermelada. Bocaditos sabrosos se hacen con Queso Kraft American derretido al horno por 45 segundos. ¡Pruebe Kraft AMERICAN hoy mismo!

Soufflé de Queso Con Camarones

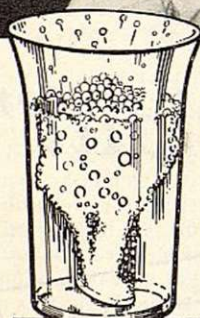
Hágase una salsa en baño de María con 2 cucharadas de mantequilla, 2 de harina de trigo, y una taza de leche. Al espesarse, sin queso Kraft American un paquete de ½ libra de vuélvase hasta derretirse bien. Añádanse ½ cucharadita de sal, una pizca de pimientón, 4 huevos, uno por uno, batiéndose bien después de añadir cada huevo. Viértase en un molde redondo de 26 cms. de diámetro con un hueco en el centro. Cuézase en un horno de fuego lento por 40 minutos. Cuézase aparte una salsa de camarones hecha con: ½ ají (pimiento) verde picado, y una cebolla pequeña picada, con 2 cucharadas de mantequilla. Añádase el contenido de 2 latas de tomates, y déjese hervir hasta que espese. Sázonese. Añádanse 2 tazas de camarones cocidos. Sáquese el molde la primera preparación, y llénese el centro con la salsa de camarones, y adórnese con camarones y perejil.

¡GRATIS! Escriba o envíe el cupón y recibirá un ejemplar, enteramente libre de costo, del hermoso folleto de recetas Kraft—con ideas y secretos interesantes del arte culinario, para complacer a sus huéspedes o familiares. Diríjase a:

KRAFT CHEESE COMPANY, Dept. CM-2
40 Worth Street, New York, N. Y., U. S. A.

Nombre _____ Calle _____
Ciudad _____ País _____

CUANDO SIENTA
**MALESTAR
Y PESADEZ**
debido al EXCESO
de acidez en el estómago



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA
SELTZER**

¿Se ha dado cuenta que muchos dolores de cabeza van acompañados de algún trastorno estomacal?

¿Sabía usted que Alka-Seltzer alivia estos dos malestares?

Ponga una tableta o dos de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Vea cómo burbujea y crepita. Bébaselo —y observe qué pronto mejora su malestar.

Alka-Seltzer es de Doble Acción

Los fabricantes de Alka-Seltzer han logrado al fin combinar y unificar elementos medicinales que por muchos años venían tomándose separadamente. He aquí el resultado. Primero, que Alka-Seltzer proporciona rápido alivio al dolor. Segundo, que su acción alcalizante reduce el exceso de acidez gástrica que causa tanto malestar.

Deje que este remedio moderno le traiga rápido alivio. Vea lo que Alka-Seltzer puede hacer en su caso. No es un laxante.

sura indispensable al curso del episodio histórico, se nos relata en la pantalla una de las páginas más vibrantes de la epopeya de los creadores de los Estados Unidos, y se nos presenta, agrandada con proporciones gigantescas, la figura de una mujer, la única mujer blanca que hace poco más de un siglo dejó grabada indeleblemente la huella de su paso por Arizona. El interés de la historia va en progresión creciente en la película hasta llegar al formidable final muchas veces presentado en la pantalla, pero jamás visto en toda su imponente grandiosidad, como ahora lo vemos: el desbordamiento, en carrera desenfrenada, de 500 cabezas de ganado vacuno que, vertiginosamente, se desparan por las amplias llanuras del desierto de Arizona. La historia de Phoebe Titus, la primera mujer blanca que habitó Tucson y que con su arrojo y valor dejó establecido, no sólo para ella sino para sus descendientes, el bienestar económico de una región de ensueño, da ocasión a Jean Arthur de desplegar en alarde olímpico su talento de artista, que no necesita de oropeles ni ayudas de vestuarios ni maquillaje para triunfar de manera rotunda. Con Jean Arthur comparten los honores en la cinta William Holden y Warren William, a más de una pléyade de artistas, cada uno de los cuales hace de su papel una creación.—de la Torre.

'LA CHIQUITA NELLY KELY'... (M-G-M-)

ALA antigua comedia musical de George M. Cohan se la ha vestido con ropaje moderno de acuerdo con los años y la gracia de la gentil artista a la que en ella se presenta por vez primera como estrella: Judy Garland. Y a fe que Judy Garland ha sabido salir airoso de la prueba dejando establecido el estrellato a que por derecho propio estaba destinada. En los comienzos de la cinta en Irlanda, Judy Garland es la hija sumisa y dulce del testarudo Charlie Winninger, que jamás autoriza su matrimonio con el bonachón de George Murphy, a pesar de lo cual, y aunque sin dirigir la palabra al yerno, se viene con la pareja a buscar fortuna a Nueva York. Aquí muere la joven esposa al dar a luz una niña. Y la niña es la propia Judy Garland, en la segunda mitad de la cinta, convertida en una deliciosa americanita a la que adoran el padre y el abuelo, pero a la que martiriza la testarudez del viejo, que jamás ha consentido en reconciliarse con el padre. Este estado de cosas da lugar a incidentes y episodios diversos, en todos los cuales se pone de relieve la gracia ingenua y naturalísima de Judy Garland y la gracia no menos natural, aunque sí menos ingenua, de Winninger. Y con esto y con la interpretación sincera y acertada de George Murphy hay tela más que sobrada para que la película resulte agradabilísima.—Don Q.

'ESCAPE TO GLORY'... (Columbia)

CONSTANCE BENNETT reaparece en la pantalla después de una larga ausencia de no recordamos cuanto tiempo. Pero tiene la mala suerte de hacer su reaparición en una película mediocre, con pretensiones artísticas que hacen más notoria su mediocridad. La historia se desarrolla a bordo de un barco de carga en el que un grupo de americanos busca refugio para regresar a los Estados Unidos al presentir el peligro de una guerra próxima. En el grupo figuran un fiscal sin escrúpulos y su bella secretaria, Constance Bennett; un asesino al que espera la silla eléctrica, sediento de venganza con respecto al fiscal; un hombre de ciencia

aleman; una dama histérica y rica; un anciano profesor y su esposa; un aventurero, y un rico deportista y su secretario. Cada uno de ellos reacciona de modo distinto cuando, al estallar la guerra, el barco es torpedeado por un submarino. Y todos unidos salvan la embarcación de un naufragio seguro.—de la Torre.

'THE LADY WITH THE RED HAIR'... (Warner)

WARNER parece ser el estudio que se especializa en biografías. Y esta vez no es un hombre, sino una dama, la biografiada. Se trata de la famosa artista americana Mrs. Leslie Carter, a la que Miriam Hopkins ha retratado de modo admirable, rivalizando con Claude Rains en el retrato hecho por este de uno de los antiguos y más famosos productores de Broadway: David Belasco. Son así dos en una las biografías, que presentan en la pantalla a dos de las figuras teatrales más conspicuas de la pasada generación en esta país. Leslie Carter fué una dama divorciada, a la que erróneamente la justicia privó de la custodia de su hijo. Y a fin de obtener el dinero suficiente para librar la batalla legal que habría de devolvérselo, luchó denodada para escalar las cimas del arte, que con la fama había de darle el dinero. Obtuvo la fama, obtuvo el dinero, obtuvo el nombre célebre: pero jamás obtuvo el hijo, cuyo cariño de niño fué esfumándose con la ausencia. Leslie Carter triunfó y fracasó así en los afanes culminantes de su vida. Y el triunfo y el fracaso se relatan con verídica sinceridad en esta interesante película de Warner.—Don Q.

'EL CABO RIVERO'... (Joly)

SE ignora el tiempo que lleva en las pantallas latinoamericanas esta producción argentina; pero yo no la ví hasta ayer y hasta hoy no puedo opinar. Enrique Muño—un veterano de la escena en su país y con tanto prestigio como Parravicini—tiene a su cargo la caracterización y la recitación mesurada y efectista de los versos de Martín Fierro en cuyo poema se basa la obra. Tales rimas forzosamente retardan el desarrollo de la acción, pero, en cambio, tenemos cuadritos vívidos y admirablemente pintados y enmarcados, del Buenos Aires de la época de Rosas. La música y los bailes de entonces animan el episodio trágico descrito por el poeta y sirven para quitar lentitud al desarrollo de la película. ¿Hay mejor sistema de propagar la literatura de un país que éste en que buenos actores fijan en el lienzo la cadencia de las estrofas criollas?—Ariza.

'EL REY DEL PANICO' (R-K-O)

UN pretexto para que Kay Kyser, el director de la banda de "jazz" más popular entre los estudiantes de Norteamérica, luzca sus cualidades de bufón y de director de armónicas inarmonías. Coadyuvan a la farsa de un siniestro complot para desposeer de su fortuna a una joven de la buena sociedad al entrar en su mayoría de edad—Hellen Parrish—los tres más formidables actores del terror: Peter Lorre, Boris Karloff y Bela Lugosi. Fué un milagro que no hubieran desenterrado a Lon Chaney. Por fortuna y para tranquilidad de los corazones de los espectadores, las pavorosas escenas que estos tres siniestros personajes hilvanan, terminan por derivar en jargarretas y bromas que si no del mejor gusto sí son de gran fuerza cómica. Ante esta película se comienza por echarse manos a

los oídos para no seguir escuchando las estridencias de la banda de Kay Kayser, luego se traga saliva ante los terroríficos proyectos para acabar con la joven heredera y conclúyese por reír de la inofensiva farsa. Ha pasado mucho y no ha pasado nada. Y pasando por alto la labor de todos los intérpretes, que se acomodan a la tragi-comedia, y le del director Butler, pase-mos a otra cosa.—Pego.

'LA CARTA TRAGICA'... (Warner)

ES verdad que Bette Davis en el papel de la esposa infiel del dueño de una plan-tación de caucho, Herbert Marshall, que por celos mata a su amante al que había escrito una carta comprometedor de la que se apodera y vende a buen precio la esposa del muerto, pone en juego con admirable habilidad histriónica ese complejo de neurosis en que no tiene rival la famosa y laureada actriz, pero ni el ambiente de la película, tomado de una obra muy conocida de Somerset Maugham, hubiera alcanzado el relieve extraordinario que hace de este cinedrama una obra maestra de no haber sido dirigida maravillosamente por William Wyler y fotografiada con genial acierto por Tony Gaudio, uno de los más famosos "camera-men" de Hollywood.

La escena, por ejemplo, de la casa de la viuda en el barrio chino de Singapur es, merced a los efectos de la cámara y la dirección, de un impresionante y tético realismo. Y contribuye a acrecentar el mérito de estos tres ases de la cinematografía yanqui—Bette Davis, Tony Gaudio y William Wyler—el hecho de que "La Carta Trágica" no es una película de acción, es más bien de carácter psicológico, de excesivo diálogo. Mas nada de esto notará el

espectador sobrecogido por los acontecimiento que lenta y sombríamente desfilan por la pan-talla. Descubre, además, este meritísimo film un actor que desde ahora y por su actuación precisa, firme y destacada en todas las escenas del juicio que se sigue a la homicida y la con-fesión que le sucede, se ha convertido en una primera figura. Hay que anotar su nombre no sólo porque lo merece sino porque lo hemos de ver en muchas otras películas: James Stephen, el abogado defensor de Bette Davis en la obra. "La Carta Trágica" es una película que si bien es verdad le deja a uno sin asomo de sonrisa en los labios, le proporciona en cambio esa íntima satisfacción que logra producir la obra de arte en nuestro ánimo. Da miedo, ins-pira repugnancia el sombrío drama, pero uno lo ve, cortado el aliento, pegado a la butaca como si lo hubieran clavado en ella. A mí me costo trabaja levantarme.—Pego.

'SECOND CHORUS'... (Paramount)

BORIS MOROS y Robert Still-man han hecho su primera película para Para-mount como productores. Y entre las muchas cosas recomendables de su producción está la de haber devuelto a la pantalla, en su calidad de bailarín excepcional, a Fred Astaire; la de ha-berle buscando una pareja excelente, que estaba necesitando desde que se separó de Ginger Rogers, en la atrayentísima persona de Paulette Goddard; y la de haber capitalizado los servi-cios de Artie Shaw, que a nuestro juicio es el más tolerable de los directores de bandas de jazz. Pero todavía hay algo más. En la película se nos descubre a Burgess Meredith, como un carácter cómico consumado, a cien leguas de distancia del protagonista de dramas sombríos

en que estábamos acostumbrados a verle. En la historia se nos presenta a Fred Astaire y a Burgess Meredith como colegiales músicos, riva-les no sólo en el campo de su afición, sino en el amor de Paulette Goddard; y abundan en ella las situaciones cómicas y los números de canto y de baile originales y gratos al oído. Todo es agradable en la cinta y todo deja satisfecho al espectador.—Santos.

'PECADORA EQUIVO-CADA'... (M-G-M)

LA versión cinematográfica de la estupenda comedia de Phillip Barry, ha resul-tado tan estupenda o más que la fuente de ori-gen. Es un nuevo ejemplo de las excelencias de Metro en todos y cada uno de sus departamen-tos. Katherine Hepburn ha demostrado con ella no sólo su talento como artista, sino su talento como mujer de negocios. Alejada durante algún tiempo de la pantalla, donde según se decía no era del agrado de los públicos, encontró esta obra, donde encajó en la escena como anillo al dedo; compró los derechos para el cine; llegó a un acuerdo con Metro para volver a la pan-talla en la película; y ahora, triunfante como nunca, volverá al cine o al teatro como lo que es realidad: como una soberana del arte. Con Jimmy Stewart y Cary Grant, realiza en la película una labor de arte insuperable, que con nada admite comparaciones. Cary Grant es en la cinta Dexter Haven, que se divorcia de Katharine Hepburn en el comienzo de la obra y se vuelve a casar con ella al final, arreglán-doselas en el intermedio de forma que hace caer de su pedestal a la mujer endiosada que

(Continúa en la página 76)



¿ANHELA NUEVA BELLEZA?

PONGASE HINDS Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE

CREMA de miel y almendras HINDS

Un cutis limpio—como lo limpia Hinds—suave como Hinds lo suaviza—con la tersura que presta Hinds—y que Hinds protege del tiempo y la intemperie... Estas son las cuatro ventajas que procura el uso de la Crema Hinds—que es lo más cómodo y sencillo que se conoce. Aplíquesela por la mañana, antes de empolvase, también al volver de la calle, y otra vez al acostarse, después de lavarse el rostro. Desde hoy dé protección a su cutis, embelleciéndolo al mismo tiempo. ... ¡Use Crema Hinds!

LA DIFERENCIA
entre lo Común

y la
BELLEZA...



PRECISAMENTE esa es la diferencia que los productos Maybelline para hermosear los ojos brindan a su apariencia. ¡Sus ojos parecen más grandes, fascinadores! Un delicado toque de Sombra Maybelline sobre los párpados—define la graciosa curva de las cejas con el Lápiz Maybelline—unos toques con el Oscurecedor Maybelline para ondular y dividir las pestañas... ¡Ahora! ¡Véase en el espejo! Es usted... pero más radiante y seductora—gracias a los productos Maybelline para hermosear los ojos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline en seis exquisitos matices—azul gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.

Maybelline
PARA EMBELLECEER LOS OJOS

¿QUIERE USTED VOLAR?

Por Aurelio Pego

PRONTO llegará el día en que según antes se requería imprescindible saber conducir un automóvil para ser un astro de la pantalla, se exija saber volar. Y como la competencia es muy aguda, no volar así como, por ejemplo, vuelo yo, en calidad de pasajero y muy amarradito, sino volar haciendo esos, zetas y todo un alfabeto con el aeroplano en el aire.

Para evitar lo que ocurrió con el cine sonoro que pilló desprevenidos a muchos artistas del cine silencioso y cuando quisieron abrir la boca ante la cámara no tenían voz y poseían, algunos, un acento tan desagradable como si sus bocas exhalasen olor a ajo crudo por lo que perdieron sus contratos, hoy astros y estrellas en Hollywood se desviven por lucirse evolucionando por los aires.

Ahí está Wallace Beery. Es un gran actor, pero le faltaba cierta gracia, cierta liviandad. En tierra, tan fornido, tan basto, no lo hubiera logrado nunca. Hubiera sido absurdo que para imprimir a su corpulencia cierta tomara lecciones de "ballet" y se pusiera a brujulear en la punta de los pies. Tan pesado como es, aprendió a volar, y dentro de un aeroplano hay que verlo dar graciosas curvas en el espacio. Compra aviones con la sencillez del hombre de dinero que adquiere automóviles. Desde 1925 en que se hizo piloto lleva ya comprados nueve aparatos. Parece increíble. Este actor que por su aspecto semeja estar pegado a la tierra como el tronco de un árbol, se ha pasado 5000 horas en el aire.

Ray Milland aprendió a volar en Inglaterra de donde, según se ve en esta guerra, salen los mejores aviadores del mundo. A juzgar por su película con Claudette Colbert, "Levántate, amor mío", hasta ha aprendido a hacer el amor por los aires.

El que no corre vuela, en Hollywood, y James Stewart o Brian Aherne lo mismo se ponen un "mono" y se lanzan a los espacios en aeroplano que toman una bicicleta y se van al "Brown Derby". Aunque la verdad no veo que puedan hacer en el "Brown Derby" en una bicicleta.

Hay un actor de carácter, Archie Twitchell, que nunca esát más en carácter que cuando se cala las gafas de aviador y se remonta a las nubes en un Bellanca. ¡Qué pequeños le parecen, desde allí, los más grandes productores y directores de Hollywood!

Hasta tiene su licencia de piloto Tyrone Power. No se le da mucha publicidad al asunto por no inquietar al crecido número de sus admiradoras. El director, William A. Wellman, fué aviador de la escuadrilla Lafayette en la primera guerra europea y acaso esto sea la razón por la que ha dirigido películas de aviación como "Alas", hace 13 años, y "Hombres con Alas" no hace tanto tiempo. William Holden es otro aviador y actor cinematográfico a la par. Pero el más piloto de todos es Paul Mantz, que vive de eso, de ser aviador para las películas.

En cuanto al sexo débil, han dejado de pertenecer al mismo, por lo que a la aviación se refiere, Edna May Cooper, la primera actriz de cine que voló sin romperse la crisma, Ruth Chatterton a quien siempre tuvimos por una mujer valerosa y Olivia de Havilland y Margaret Sullavan que sin son frágiles en tierra todavía lo son más en el aire. Hasta el viejo

Cecil B. de Mille fué en un tiempo aviador. Me lo imagino subiendo al aeroplano con sus botas de montar y su megáfono bajo el brazo.

Hay que volar, pues. ¿O es que va a ser uno menos que Margaret Sullavan? Y por eso voy a proporcionar aquí unos cuantos datos sobre la manera de aprender a volar en los Estados Unidos. Nos respondo de las caídas, sin embargo.

Mayorga, mi buen amigo Mayorga, el aviador colombiano, lo ha dicho de un modo axiomático: "Cualquier ser normal puede aprender a volar".

Imaginémonos pues, que usted lector, es un ser normal para lo que no creo se precie gran esfuerzo imaginativo. ¿Qué clase de constitución física necesita?

Lo mismo da que sea usted gordo que flaco, alto que bajo, pelicolorado o cariacontecido. Lo que necesita es no tener una enfermedad, y menos más de una, que su vista sea normal, aunque si es de lince no le rechazarán por ello, que sus reflejos sean también normales, es decir que cuando le den un palo en la cabeza lo sienta y chille.

Para ser aviador es preciso tener buenas costumbres. Las borracheras en el aire son fatales. Y oír bien aunque a veces oiga unos cosas desagradables.

Poseyendo unas cualidades físicas normales y 400 dólares, las vías atmosféricas son suyas. Si es menor de 21 años tiene que perderle permiso a su papá, otorgándolo éste por escrito. De no haber llegado a los 18 años ni con el permiso del papá, el de Roma, puede volar en Estados Unidos.

En Nueva York hay la Modern School of Aviation, que está en Nueva Jersey; la East Coast Flying School del aeródromo de Floyd Bennett y la Joe Alto Flying School. No hay que dejarse engañar por el "Alto", porque no hablan español. Bajo ningún concepto se deben tomar cursos de aviación por correspondencia, a menos que se quiera volar por carta.

La hora de instrucción en cualquiera de las escuelas citadas es diez dólares. Prohibidas las propinas. Se aprende en avionetas, unos aeroplanos pequeños tan simpáticos que dan ganas de llevárselos a casa.

Hay que valor cuando menos 8 horas con el instructor antes de que en las mencionadas escuelas le dejen volar a uno solo. Al que insiste en hacerlo antes se le dice más o menos cortestemente: "Aquí están prohibidos los suicidas. Es mucho más económico cualquiera otro recurso que se utilice para sacarse la vida. Después de las 8 horas tampoco, por mucho que se crea lo contrario, va uno solo. Le acompaña el miedo, que nunca ha sido un buen amigo.

No se puede solicitar el examen para que le concedan a uno la licencia de piloto aviador sin tener cuando menos unas 35 horas en el aire. El que con 35 horas sólo de vuelo quiere ser piloto es un optimista peligroso. Vuela más que con el aparato con la imaginación. No hace falta que se lo diga ningún examinador.

Lo importante para aprender a volar es tener buen juicio. Y dinero, claro. El que sabe mantener su serenidad y sabe pensar clara y rápidamente es el mejor aviador. No lo es el que se pone a dar vueltas de campana en el aire.

Ese es el más loco. Pero no tiene que preocuparse por eso el estudiante. Por mucha que sea su habilidad, por largas que hayan sido las horas transcurridas en el espacio, por mucha aerostática que haya aprendido será incapaz de ponerse a dar vueltas en el aire como si fuera el aspa de un molino. Es que no se lo enseñan. Las acrobacias no entran en los \$400.

Volando normalmente, unas cuantas horas a la semana, se necesitan seis meses para estar preparado a sufrir el examen. No valen influencias, ni aun las altas influencias, pues una de las cosas que se toman muy en serio Estados Unidos es la aviación.

Los que examinan suelen tener cara de pocos amigos y pertenecen a la Civil Aeronautics Authority.

Para volar hay que saber escribir y no es precisamente para mandar notas escritas a mano dirigidas a la familia y a los amigos desde el aire. Antes del examen aéreo hay que sufrir uno por escrito sobre las reglas de la aeronáutica civil, elementos de meteorología o sea, por ejemplo, saber la diferencia entre la dirección del viento sureste y la del noroeste, y acerca de cuestiones de aviación, tales como describir el aparato contados sus mecanismos. De no contestarse con un 75% de exactitud, en lugar de suspenderle, como en los exámenes terrestres, lo elevan y le obligan a seguir volando y aprendiendo.

De querer poseer la licencia de piloto, para manejar uno su propio avión o para llevar algún pasajero puramente por recreo, es decir, no con fines comerciales, hago una observación al futuro estudiante:

—No vuele usted entre nubes.

Está prohibido, a menos de obtener otras licencias superiores, el esconderse en Norteamérica entre las nubes, montado en un aeroplano. La prohibición parece un poco extraña.

Se cansará el lector de hacer suposiciones. La razón está en que para volar entre las nubes hay que maniobrar el aparato a ciegas y para hacerlo hay que poseer conocimientos más que elementales de navegación aérea de altura, aerodinámica y motores.

En aviación en los Estados Unidos, para los nuevos pilotos, las cosas claras y nada de tapujos.



Esta es la Sra. Elizabeth Fajardo, que fue la dama que se mandó hacer un automóvil con carrocería que hermanara con el esmalte de sus uñas. En el número anterior, sacamos la fotografía del automóvil en cuestión; pero, equivocadamente, dijimos que la que se halaba al lado del coche era la señora Fajardo. ¡Y era Rochelle Hudson! Nuestras más humildes excusas a Rochelle, a la Columbia Pictures, a la Sra. Fajardo, al automóvil y a nuestros pacientes lectores.



El Polvo Facial Pond's tiene todas las Cualidades que las Damas desean

ELPOLVO POND'S le brinda no una sino todas las cualidades que exigieron centenares de damas en su polvo facial, a saber: **1.** Textura suave, fina. **2.** Polvos que realmente se adhieran. **3.** Polvos que no se noten "arenosos." **4.** Una extensa variedad de matices que favorezcan al cutis.

Pruebe los Polvos Pond's por sí misma. Goce de la satisfacción de usar un polvo facial *ideal* en cuanto a su textura, adherencia y variedad de fascinantes tonos, que darán a su rostro una suavidad atrayente. ¡Compre una caja de estos polvos tan superiores cuanto antes!

Polvos Faciales POND'S



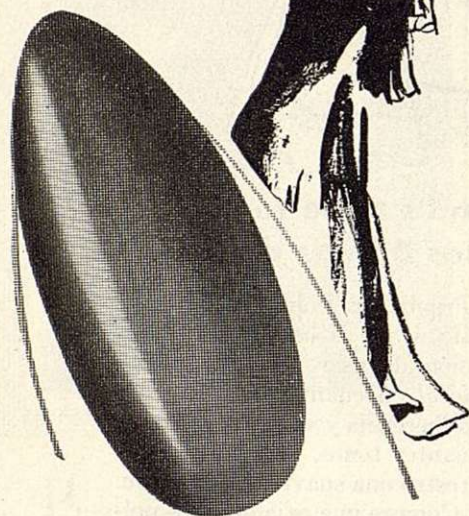
¡El sombrero de vaquero que lleva Gary Cooper en "Los Siete Jinetes de la Victoria"! ¡La daga que porta Paulette Goddard en el mismo fotodrama de Paramount!

**SON DE UD., LECTOR
O LECTORA**

si tiene buena vista y descubre en este número las erratas de imprenta que, disimuladamente, se colaron en el texto.

**Para detalles, las páginas
60 y 77 de este número.**

DOS
NOVEDADES:
RUMPUS
Y
RIOT



Ensaye Estos Nuevos Tonos

"Riot" y "Rumpus", rojo brillante y rojo acarminado, dos tonalidades nuevas y sugestivas, armonizan esplendorosamente con las últimas modas femeninas. Siguen siendo favoritos también otros matices Cutex como el Cameo, el Cedarwood (Cedrino), el Tulip, el Old Rose (Rosa Viejo), el Laurel. . . . Todos los matices están hechos con un nuevo esmalte que dura más tiempo sobre las uñas sin que se agriete ni se desprenda.

Pida que le muestren el surtido completo de los elegantes esmaltes Cutex... ¡y luzca uñas primorosas!

ESMALTE

CUTEX



Sylvia Villalaz, notable artista hispana que, según propia expresión, se dispone a "imponer la comedia y el drama españoles en Broadway".

UN LECTOR DE
CINE-MUNDIAL
FILMA PELICULAS
EN ASIA

Uno de los lectores más asiduos de nuestra revista, subscriptor desde hace años, Alberto Hernández, hace meses que se encuentra en la India filmando películas.

Ha dirigido dos films, titulados "Monsoon" y "Singo" los cuales son hablados respectivamente en indostánico y bengalí. Como podrá observarse las películas de Hernández son rigurosamente auténticas. Los escenarios no han sido amañados en Hollywood sino que los ofrece espléndidos la naturaleza en la propia India. Los actores son indígenas que traen a la pantalla la espontaneidad de sus movimientos naturales y el lenguaje propio del país que habitan.

Al presente Alberto Hernández está concluyendo de filmar, "Kangan" basada en la famosa obra del poeta indio Rabindranath Tagore. Para efectuar al filmación de varias de las escenas de esta película, Hernández, con una compañía de naturales del país y el equipo necesario para el rodaje, ha tenido que permanecer en la selva, alejado totalmente de la civilización, durante tres meses.

El calor, según nos escribe, era insoportable y alcanzaba a veces la pavorosa cifra de 120 grados. Los mosquitos y otros insectos producían fiebres y otras infecciones que a veces diezaban a la compañía. Tenían que sostener una vigilancia constante para defenderse de la acometividad de las fieras.

A pesar de todos los infortunios y la incomodidad sufrida, Alberto Hernández se siente satisfecho. Cree haber realizado una labor artística cinematográfica, contando con escasos elementos, de la que no existe par. Alberto Hernández es un español que de haber nacido hace cinco siglos hubiera contribuido a la epopeya soberbia de la conquista. Hoy se dedica a conquistar la India para el cine.

Los Estrenos

(Viene de la página 73)

con su soberano orgullo impide ser felices a cuantos la rodean. A la finalidad perseguida por Grant contribuyen no poco el padre de la muchacha, John Halliday; la madre, Mary Nash, y muy especialmente la hermanita pequeña Virginia Weidler, que según dice John Barrymore es la artista que más le gusta, opinión que compartimos sin reservas. Con semejante reparto y con el ingenio agudo que es pauta de la película, no extrañará que afirmemos que pocas veces en el cine nos hemos divertido tanto como la noche del estreno de "The Philadelphia Story".—de la Torre.

'EL CAMARADA X'...
(M-G-M)

ACABAMOS de hacer un descubrimiento sensacional en esta película. Su protagonista Hedy Lamarr, a la que como artista considerábamos un valor negativo de tal índole que ni siquiera nos dejaba admirarla como mujer bella, ha demostrado que los productores estaban equivocados de medio a medio con respecto a ella. Como en el caso de Marlene Dietrich se habían empeñado en presentarla como mujer "glamorosa", vestida siempre con túnicas flotantes y adornada con turbantes y sandalias orientales. Y los tules y oropeles la mantenían en tal estado de noñería que apenas si hacía otra cosa que poner los ojos en blanco y mover con desmayo sus manos de hada. Ahora, sin el *glamor*, metida en un uniforme de conductor de tranvías en Rusia, Hedy Lamarr nos deja ver que tiene fibra de artista y que si los productores saben sacar partido de ella puede dar mucho que hablar a los críticos. Nos alegramos de ello sinceramente. Y nos alegramos más de haberla visto actuar en una película sencillamente deliciosa, que, como "Ninotchka", es una sátira de gracia extraordinaria en la que se ridiculiza el régimen soviético. Clark Gable es el corresponsal en Moscú de un diario de Topeca que por medio de una clave manda noticias directas a los Estados Unidos. Y por una serie de circunstancias, que serían largas de explicar en una breve reseña, el corresponsal norteamericano se ve obligado a hacer salir de Rusia a la incomprensible conductora de tranvías, tarea que le cuesta no pocos dolores de cabeza, pero que realiza al fin de manera tan inesperada como original, a bordo de un tanque de guerra, al que siguen en rebaño otros cientos de tanques hasta la frontera, en una de las escenas más espectaculares vistas en el cine.—de la Torre.

'HOMBRECITOS'...
(RKO-Radio)

TANTA publicidad se le había dado a la vaca lechera Elsie, que todo el mundo esperaba el estreno de la película para admirar a la estrella bovina. En honor a la verdad nos toca decir que si la consideramos como vaca lechera la publicidad está bien; pero que la publicidad ha sido exagerada, no solo en lo que respecta a Elsie como artista, sino en lo que respecta a la película como obra de arte. La novela de Louisa May Ascott resulta un tanto anticuada y un tanto cursilona en la pantalla. Y los episodios pesan y se hacen aburridos, sin que lleguemos a convencernos de que pudieran

haber sido reales. Según nuestra opinión ha sido este un esfuerzo perdido de los muchos que innecesariamente se realizan en Hollywood.—de la Torre.

"JENNIE" . . .
(20th Century-Fox)

UNA delicada estampa antigua, bordada en cañamazo, y con el color de las sedas un poco desvanecido. Tal es el efecto que nos ha causado "Jennie", película sencilla, sin efectos, sin nombres de artistas conocidos en su reparto, y, sin embargo, interesante y real en su proceso. Es un cuadro de costumbres del siglo pasado en el hogar de un industrial alemán, de carácter rectilíneo, que no conoce más ley que su voluntad, acatada sin protesta por la esposa y por los hijos sumisos, hembras y varones por igual. Al hogar llega la extraña, una americana gentil de carácter alegre e independiente a la que el viejo quiere sujetar y uncir al yugo en que vive como esclavo el muchacho que se casa con ella. Pero la americanita no se deja vencer con facilidad. Y por medio de ternuras, rebeldías y artimañas de buena ley, logra, no sin grandes esfuerzos, ganarle la batalla al viejo



Enrique Berenguer, del Rio Cristal, de la Habana, de palique con nuestra Mona Maris, a quien vió en los talleres de Warner durante reciente visita a Hollywood.

y renovar el orden de cosas en la casona anticuada donde se desconocía la música de la risa. La historia es sencilla y verídica, los caracteres están bien delineados y la interpretación es muy acertada.—Don Q.

CONCURSO COOPER GODDARD

(Viene de la página 60)

2. El Concurso consiste en leerse este número de CINE-MUNDIAL, que es el de FEBRERO, de cabo a rabo, desde la primera página a la última y decirnos en una carta todos los errores que el número contiene. No los errores gramaticales, porque con ello nos ponen ustedes a los redactores en un aprieto y nos exponemos a multitud de riesgos. Las erratas de imprenta, nada más.

Por ejemplo, si en lugar de decir parta dice pata cuando hemos querido decir parta, apunta usted; Página tal, columna tal, línea tal dice pata y debiera decir parta.

(Continúa en la página —)

Chora es LECHE DIARIAMENTE *para salud y belleza"*



¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.



("ELLA ACABA DE DESCUBRIR LO
FRESCO QUE ES EL SABOR DE KLIM")

A MENUDO, las cosas más simples son las que menos se perciben. El cutis de un bebé despierta la admiración de cualquier mujer . . . ¡tan suave . . . tan despejado y saludable! No obstante, a muy pocas se les ocurre, que si el bebé tiene tan lindo cutis, esto se debe en gran parte, a su dieta. Ni se les ocurre que la leche, alimento principal del bebé, sea tan benéfica para el cutis.

Una buena salud es el primer requisito para tener un cutis bonito . . . y no hay mejor fuente de nutrición que la leche. Además, la leche nutre los tejidos, suavizando el cutis admirablemente e impartiendo lozanía.

Cuando pruebe Klim, tomará más leche diariamente para salud y belleza—y lo hará con más gusto. Klim contiene en abundancia los elementos nutritivos esenciales para gozar de buena salud . . . y lo que es muy importante, Klim conserva el sabor a leche acabada de ordeñar. El sabor se preserva por medio de un procedimiento especial de envase.

Obtenga una lata de Klim hoy mismo. Embellézcase de tal modo que su belleza perdure—con leche—con Klim.

LECHE NATURAL EN POLVO KLIM

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

13H



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

OCHO PAGINAS MAS EN NUESTRA EDICION DE MARZO

DIANA DURBIN

, tan admirada por nuestros públicos, es el tema de un reportaje que nos presenta a la gentil estrella en un nuevo aspecto íntimo de su cautivadora personalidad. Nuestro Corresponsal en Hollywood ha conseguido, como tantas otras veces, un nuevo éxito informativo.

EDWARD G. ROBINSON

, el actor de recia y multiforme personalidad, en su creación más reciente. Un artículo que nadie dejará de leer por su novedad e interés humano. (Exclusiva de "Cine-Mundial")

DOLORES DEL RIO

, siempre a la vanguardia del Hollywood aristócrata y mundano, fué, es y será una de las actrices preferidas en nuestros países. Lea el reportaje maestro de Elena de la Torre en la edición de Marzo. (Exclusivo de "Cine-Mundial")

Y, como siempre, las colaboraciones permanentes que han colocado a "Cine-Mundial" a la cabeza de las revistas cinematográficas, con profusión de fotografías exclusivas y las últimas noticias del mundo maravilloso de la pantalla.

Quien dice esa palabra dice morar por morir o pastel por pastel o gama por goma o una línea que no está en su sitio y se ha traspuesto con la siguiente. En fin, ustedes saben lo que son las erratas de imprenta. Pues no hay nada más que hacer que leerlas, anotarlas y mandárnoslas.

El lector que pesque más erratas, ese se lleva el sombrero de Gary Cooper. Si es lectora, se lo damos a ella, con recuerdos del ilustre actor.

Al lector o lectora que cace más erratas después del primero le regalamos, sin más trámites, la daga de Paulette Goddard.

Para reseñar las erratas sigan este sistema: Primero mencionen el número de la página.

Luego si está en la columna primera, segunda o tercera, empezando a contar por la izquierda del lector.

Tercero, en qué línea está si en la tercera o en la 45 o en la que sea, comenzando a contar por arriba.

Escriban claro; no hace falta que sea a máquina.

Si más de un lector acertara en el número máximo de erratas sortearemos, en presencia de un alto empleado de la Paramount, los dos regalos entre ellos. Meteremos los nombres de todos los que hayan dado el mismo número de erratas y éste sea el más alto, en un bombo, y una tercera persona, con los ojos vendados, sacará el papelito con el nombre. El primer nombre que salga es el premiado con el sombrero de Gary Cooper. El segundo nombre que saquen del bombo, será el que se lleve la daga de Paulette Goddard.

¿Está claro?

Buenos, pues empiecen a enmendarnos la plana. Léanse todo este número de Cine-Mundial y dígnanos cuantas erratas de imprenta tiene.

Las contestaciones deben ser remitidas antes del 31 de Marzo de 1941. Todas las cartas que hayan sido echadas al correo después del 31 de Marzo de 1941, no entrarán en el concurso. El resultado se anunciará en el número de Junio de 1941.

Diríjase los concursantes a CINE-MUNDIAL (Concurso Cooper-Goddard), 516 Fifth Avenue, New York, EE. UU.

¡A ver quién se lleva el sombrero de Gary Cooper y quién la daga de Paulette Goddard!

Una Tertulia

(Viene de la página 50)

Nosotros no le sacábamos ojo, pendientes de un momento en que pudiéramos acercarnos para hacerle la entrevista que nuestro director exigía. Mas la feliz intérprete de "Cuatro Hijas" y "Cuatro Madres", de un grupo era llevado a otro y no la dejaban sola un momento. Entonces decidimos emplear un plan estratégico. Iríamos pasando de mesa en mesa, en aquellas donde hubiera alguna persona conocida, lo que no era difícil, porque a estas reuniones suelen concurrir siempre las mismas gentes, hasta toparnos de casualidad con aquella en que estuviera Priscilla.

El hombre propone y Dios dispone y en una mesa donde se decían chascarrillos ingleses y bebía desafortunadamente un periodista austriaco con dos redactores de la agencia Reuter, nos encallamos. Uno de los periodistas ingleses acababa de llegar de Londres y contaba sus aventuras de viaje. Confesamos que nos olvidamos de Priscilla Lane, tan menuda, tan sin relieve, con su trajecito negro y su gran ramo

de orquídeas al pecho, con sus cabellos de oro sueltos y sus labios gorduzuelos color grana, que hasta entonces no había probado no ya un coctel, ni siquiera uno de mis vermuts.

¡La entrevista!

¡La entrevista!

Estas palabras como el tic-tac de un reloj martilleaban nuestro cerebro. Volvimos la atención hacia la artista. Ahora le sacaban un grupo fotográfico y sonreía de buen grado, simpática, cándida, buenamente. Se sentó Keyser a nuestra mesa. Le dijimos el encargo que teníamos de hablar con Priscilla. Keyser nos aseguró que lo indicado en estos casos era esperar a que, dando la estrella vuelta al salón, saludando, llevada de mesa en mesa, llegara a la nuestra.

Esperamos mientras continuábamos trasegando bebida al estómago y el de la agencia Reuter nos contaba de las incidencias del viaje marítimo, temiendo ver un submarino alemán a cada instante.

En tanto Priscilla Lane, sonriendo, era llevada y traída. Ahora se encontraba cerca de la mesa larga tomando, según podía apreciar, una copa de vino blanco. Le sacaron más fotografías, con éste, con aquel. La presentaban a estas señoras y a aquellos caballeros. Al fin llegó a nuestra mesa. Nos alzamos. Hubo las presentaciones de rigor. Le dimos la mano que ella ofreció afable y se sentó entre el periodista australiano y el jefe de publicidad de la Warner Brothers. Nosotros estábamos enfrente de ella en la mesa. El australiano se enzarzó en una conversación con ella sobre la diferencia en la manera de actuar en el teatro y en la pantalla. Priscilla, con sus bellos ojos azules, su rostro bronceado y su llaneza asombrosa contestaba como si en vez de ser la anfitriona fuera una invitada.

Nos parecía imposible, viéndola tan sencilla, tan natural en sus modales y en su palabra, que aquella joven que parecía la dependiente de un establecimiento o una mecanógrafa de oficina, aquella muchacha aparentemente vulgar, fuera capaz de interpretar ante la cámara papales tan llenos de humanidad, de emoción, de variantes psicológicas, que nos hiciera reír, llorar o pensar aunque no quisiéramos.

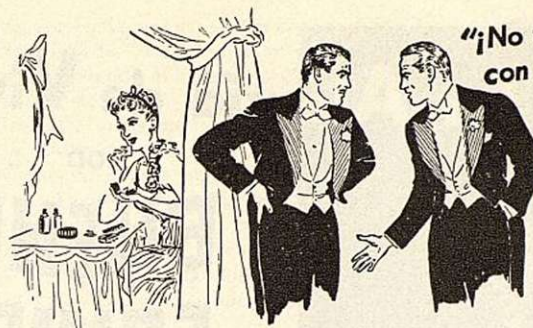
Habían transcurrido cinco minutos y todavía continuaba la conversación con el periodista australiano que todos los demás, a la mesa, seguíamos con vivo interés.

—En el teatro—resumió la artista—hay que actuar con un poco de exageración mientras que en el cine hay que actuar con mayor sobriedad. Más bien gesticular de menos que de más. Lo contrario de lo que ocurre en el teatro, ¿no creen ustedes?

Asentimos y ya nos disponíamos a intervenir comenzando así la entrevista que nos habían encomendado cuando se aproximó uno de los jóvenes que se le acercaron al principio y le pidió cortesmente que hiciera el favor de acompañarla, porque otro grupo requería su presencia. Se levantó Priscilla, alzando el brazo a cuya muñeca prendía una pulsera de piedras, y sonriendo prometió regresar.

No regresó. De una mesa pasó a otra, de un grupo a otro. Observamos que apuró un par de copas más y cuando ya, cansados, temiendo no lograr entrevistarla nos decidimos a afrontarla descaradamente, vimos, hecho trizas nuestro ánimo, que entre dos señores, los de la compañía, se la llevaban tan callada y santamente como la habían traído.

Cuando volvimos a la redacción ya era noche cerrada. En el cielo y en nuestro corazón. Feliz usted, lector o lectora, que no tiene que entrevistar estrellas cinematográficas.



“¡No tengo Paciencia con una Joven que Tiene que empolvase constantemente!”

CONSERVE LA SUAVIDAD DEL CUTIS

y tendrá un Maquillaje Encantador y Duradero

ELLA no puede soportar que él la vea con afeites viejos y descoloridos—y a cada momento corre a “arreglarse.” Si se diera cuenta de lo molesto que él se pone por este constante arreglo, aprendería a darse un buen maquillaje en casa y luego olvidarse de su cutis. Las beldades favoritas de sociedad han aprendido a hacer esto, pues ellas usan la Vanishing Cream Pond's antes del maquillaje. Esta famosa base para los polvos suaviza la piel—la protege del sol y el aire—y conserva su maquillaje fresco y lozano toda la noche.

Antes de empolvase, cúbrase toda la cara con Vanishing Cream Pond's. Déjela un minuto para darle tiempo a que se ablanden y disuelvan las asperezas del cutis—límpiela luego con una toallita de papel tisú Pond's. Se sorprenderá Ud. misma de la suavidad satinada de su cutis—el maquillaje entonces luce mejor, y se conserva fresco por varias horas.



La Condesa de Winchilsea

Lady Winchilsea es una nieta del difunto Cornelius Vanderbilt, de la distinguida familia norteamericana. Ha usado la Vanishing Cream Pond's por años para ayudar a dar a su cutis esa apariencia suave y perfecta, a la que aspiran las mujeres más elegantes de sociedad.

Insista en Kotex!

Aprecie lo que es comodidad verdadera... pues Kotex tiene un centro suave—extremos aplanados y “capas de seguridad” que resisten la humedad.

Regular... Junior... Super



“Ni se da Ud. cuenta cuando lo usa!”



La Alegría de Vivir con

BUENA SALUD!

PARA sentirse bien y verse bien—saludable, fuerte y optimista—Ud. tiene en el Tónico Bayer una ayuda formidable. Gracias a su fórmula moderna y completa, el Tónico Bayer contribuye positivamente a estimular el apetito y la nutrición, a enriquecer la sangre y a fortificar todo el organismo. *Tonifíquese con el Tónico Bayer!*



TÓNICO BAYER

enriquece la sangre • fortifica el organismo

CONTIENE
Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.

Hollywood

(Viene de la página 64)

las universidades de California, la mayor parte nacidos en Norteamérica y no hablan el mandarín puro. En cambio hay en Hollywood un profesor francés que se especializó en él y lo habla mejor que los chinos auténticos! . . .

GENE AUTRY, el admirado "centauro" de la Republic, no se atreve en estos días a salir a la calle, muerto de vergüenza.

En la última semana tres lindas muchachas se han escapado de sus respectivas casas para venir a Hollywood a verle.

En San Antonio, Texas, la policía acaba de detener a una de las chicas, que después de ver

al "cowboy" en el rodeo de Madison Square Gardens, en Nueva York, decidió venir a pie hasta California para estar cerca de su ídolo.

La segunda muchacha, una chiquilla de 14 años, de Memphis, Tennessee, consiguió a Los Angeles pidiendo ayuda a los desconocidos automovilistas de las carreteras, y al llegar a la puerta de los estudios de la Republic no hubo forma de apartarla de allí hasta que Gene Autry salió a hablar con ella.

La tercera llegó en un taxi a la misma casa de Autry. Y a la sirvienta la costó Dios y ayuda el convencerla de que el artista no se hallaba en Hollywood.

El jinete es un hombre casado y enamorado de su esposa.

Por lo que hace saber, que, aunque le gustan mucho la niñas, espera que éstas no vuelvan a darle dolores de cabeza.

CARY GRANT ha celebrado el 28 aniversario de su vida de artista. Y con este motivo nos recuerda que cuando iba a la escuela y era alumno de la Fairfield Academy en Bristol, Inglaterra, se le ocurrió una nueva idea para iluminar los escenarios, cuya patente vendió al dueño del Princess Theater de su ciudad natal. Poco después, se escapó de su casa para meterse en un circo de acróbata.

LOS pronósticos de Blanca Holmes, la astróloga de las estrellas, para el año de 1940, que acaba de pasar, se han cumplido casi todos.

Blanca dijo entre otras cosas, las siguientes: "Será este un gran año de nuevo para Bette Davis y Spencer Tracy. Mickey Rooney continuará su carrera ascendente. Tyrone Power ganará más popularidad y hasta Robert Taylor tendrá un par de buenas películas. Es un buen año también para Brian Aherne, que probablemente durante él será padre. Clark Gable tiene la de perder, aunque siempre continuará siendo un favorito de las masas. Es un año muerto para Herbert Marshall y para Leslie Howard. Y un año negativo para Constance Bennett y hasta cierto punto para Carole Lombard, que pudiera decidirse a dejar el cine por algún tiempo."

Conste que lo dice Blanca. Nosotros, no.

PARA terminar, una adivinanza:

¿Recuerdan los lectores quien fué la primera estrella que ganó el premio de la Academia de Arte Cinematográfico, en una película silenciosa? . . .

Y, ¿recuerdan, por casualidad, cual fué la primera que lo ganó en una película hablada? . . .

En nuestro próximo número les sacaremos de dudas, si no lo saben.

Ripley

(Viene de la página 51)

chinos. Para decir "sí" o "no", se requieren una serie de circunloquios, preposiciones y tiempos de verbo difícilísimos de desenredar. El problema es hacer una declaración amorosa en este tergiversado idioma. Cuando un esquimal tiene que decir "te adoro" a la esquimalita de sus pensamientos, requiere el empleo de una multitud de prefijos, sufijos, adverbios y figuras retóricas. Tal vez eso explique que los esquimales tomen a la ligera las declaraciones amorosas. Pensarán—por culpa de su gramática—que un beso a tiempo es más elocuente que todos los verbos del mundo.

Novelización

(Viene de la página 49)

que tiene que suicidarse porque su mujer le ha dejado y porque a la mañana siguiente irá la cárcel por no tener 3.000 dólares, Gibbons en su borrachera se interesa en el caso como dramaturgo y decide ayudarlo a conseguir el dinero aquella misma noche.

O'Brien y Nina se acercan a la mesa en que discuten Gibbons y Engle, para poner en práctica su plan. Pero antes de que puedan lograr-

lo Gibbons les expone el problema de Engle y les pide que le ayuden a conseguir los 3.000 dólares que éste necesita. Esta idea peregrina divierte a la muchacha, que, muerta de risa, les dice a los dos lo que proyectaban ella y O'Brien, creyendo haber tropezado con un millonario.

Al escuchar a Nina, Gibbons concibe rápidamente la idea de una brillante comedia dramática. Los jugadores de oficio, antes de exprimir el jugo a sus víctimas, dejan por lo general que éstas ganen siempre al principio para no despertar sospechas. Presentado Engle a los pícaros como un hombre riquísimo, no le será difícil ganar tres o cuatro mil dólares en un juego tirado, retirándose de la mesa con un buen pretexto y dándose buena maña para escapar.

O'Brien se opone a secundar los planes de Gibbons, temiendo por su vida si fracasan. Pero cuando Gibbons le propone que será para él todo lo que Engle pueda ganar sobre tres mil dólares lo piensa mejor y se presta convencido a representar la comedia.

Mientras discuten los tres, Engle se levanta y desaparece.

SIGUE diluviando.

Gibbons, O'Brien y Nina, buscan, cada uno por su lado, a Engle.

Gibbons lo encuentra, apoyado en el quicio de una puerta llorando.

No lejos está el teatro donde Gibbons ha logrado sus triunfos mayores. Para guarecerse de la lluvia, allá se dirigen los cuatro. El portero les da entrada y en el escenario, oscuro y desierto, el dramaturgo, con autoridad de director de escena, les pone bien al corriente del papel que cada uno de ellos ha de representar.

Todo sale a pedir de boca. El dramaturgo, al planear la comedia, no se ha equivocado. Pronto tiene Engle en su poder más de tres mil dólares. Los bandidos, que esperan recuperarlos pronto, con cuarenta o cincuenta mil más, no se preocupan. Pero cuando Engle, siguiendo las instrucciones de Gibbons, logra salir del cuarto de juego y se prepara a dejar el hotel, ve con espanto que uno de los bandidos, oculto, le sigue, y tiene que meterse en el cuarto que se supone ocupa Gibbons.

El dramaturgo se ha esfumado. Pero allí aguardan Nina y O'Brien a que Engle desaparezca.

Cuando Engle se presenta, O'Brien se enfurece, comprendiendo lo que le espera cuando

el gorila que golpea la puerta se dé cuenta de que les ha traicionado. Es su vida la que está en la balanza. Pretende obligar a Engle a que vuelva a la sala de juego y haga frente a las circunstancias. De todos modos él iba a suicidarse y para salir de este mundo lo mismo da hacerlo por cuenta propia que empujado por manos ajenas. Pero Nina le reprocha su proceder. O'Brien entonces, en un momento de impulsiva generosidad, hace que Engle salga por la escalera de incendio, dando tiempo a que se escape mientras él abre la puerta y se enfrenta con el gangster. . . .

POCOS minutos después en el juzgado, donde Engle ha sido llevado por el policía que le detuvo al verle bajar por la escalera de incendio del hotel, el teniente habla por teléfono con alguien y pregunta:

—¿Hablo con Mr. Hopper? . . . Quiero saber si usted conoce a un individuo llamado Engle. . . . Un momento. . . . Un momento. . . . Está aquí detenido . . . y tiene en el bolsillo una cantidad de dinero que dice le pertenece a usted. . . . ¿Le pertenece, efectivamente? . . . ¿Cuánto dice usted que es? . . . ¿Tres mil dólares? . . . ¡Exactamente! . . .

SON las seis menos cuarto de la mañana cuando el juez deja en libertad a Engle, que baja lentamente las gradas del juzgado para enfrentarse de nuevo con la vida. . . .

A la misma hora se despiden Nina y O'Brien a la puerta de un cafetín.

—¿Cómo te sientes?—pregunta ella antes de dejarle.

—¡Estupendamente!

—Quiero decir . . . si ya no te duelen tanto los golpes. . . .

—¡Bah! . . .

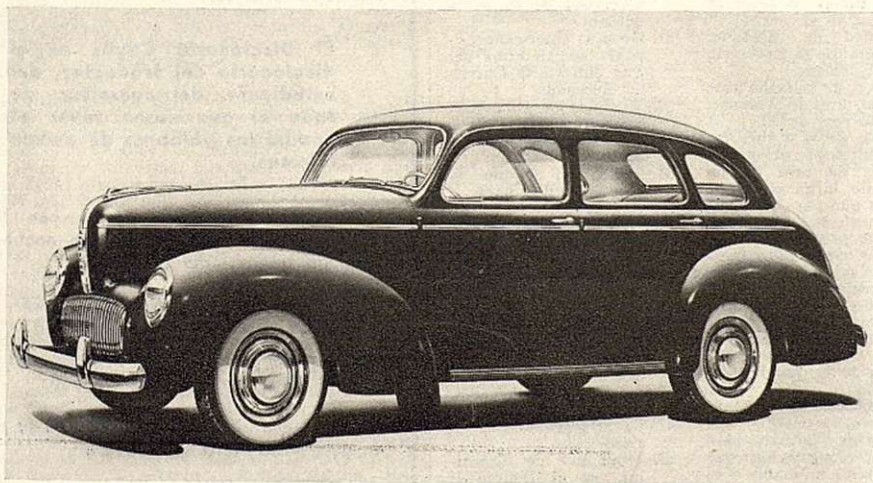
—Entonces, ¡adiós! . . .

—¡Adiós! . . .

Amanece el día radiante, llenando la calle de luz.

Nina se aleja sin volver la cabeza. O'Brien la ve alejarse indiferente, dando media vuelta hacia el lado opuesto de la calle. De pronto, se vuelve, camina hacia ella, despacio al principio y corriendo después hasta que la alcanza, y enlaza su brazo con el de ella.

LA comedia ha terminado bien para todos, aunque el autor no esté presente para recibir los aplausos. . . .



Aquí tienen Uds. un automóvil completamente nuevo, bautizado con el nombre de "Americar"—el coche de las Américas—y que fabrica la Willys-Overland Motors. Con líneas aerodinámicas, elegante estilo y económico funcionamiento, es de sencillo manejo y singular amplitud, de acuerdo con las exigencias modernas en cuestión de automovilismo. Todo esto lo explica el presidente de la empresa, Joseph W. Frazer, con motivo de la exportación a nuestros países de estos novísimos modelos en tres tipos de carrocería.



... A LA VANGUARDIA DE LA MODA—TRES NUEVOS TONOS DE ESMALTE SUPREMO . . .

• Todas, como siempre, esperan de Revlon, la más avanzada expresión de la moda en colores exclusivos. ¡Que sus uñas revelen siempre ese toque de incomparable elegancia! ¡NOVEDAD!... ¡Revlon PINK LEMONADE... color de rosa asoleada, de espíritu alegre y revoltoso! . . . Revlon RED PUNCH . . . un rojo vívido, exitante, provocativo . . . Revlon RED RAVEN . . . un rojo intenso, oscuro evocador de la selva. Ahora, en todas partes, la belleza de joya preciosa de los colores Revlon se destacan en manos elegantes . . . los esmaltes Revlon acentúan la belleza de los manos y complementan la elegancia de la toilette entera. Revlon se obtiene en 21 matices de moda . . . mejores por su apariencia, mejores por su duración y mejores para las uñas.

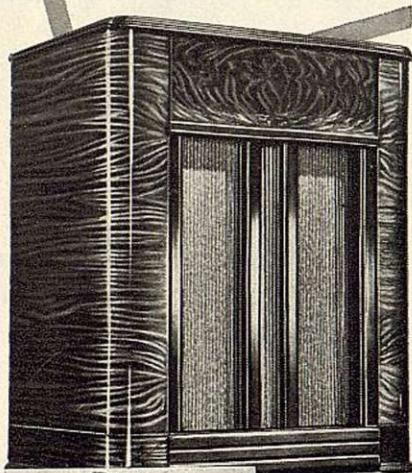
Para uñas ásperas y frágiles, use Revlon Adheron debajo del esmalte. Proporciona una superficie consistente y lisa. También sobre el esmalte aumenta el brillo. Pida Ud. las famosas preparaciones de manicura Revlon en las mejores casas del ramo.



Las preparaciones de Revlon, se venden por toda la América Latina.

WARDS presenta AIRLINE

Los mejores radios
de América



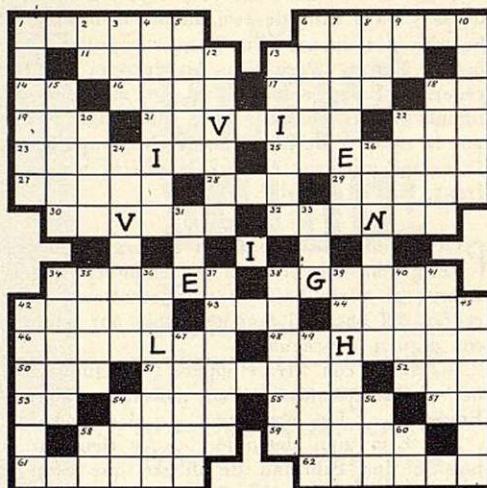
Más el GRABADOR mágico, la innovación más moderna del radio

¡GRABADORES! La innovación más divertida y educativa que ha surgido en el radio en muchos años, está a su disposición! Grabe discos de su propia voz, de la de sus amistades, de sus programas favoritos, de discursos, etc., en su propio hogar, con una combinación de radio-fonógrafo "Airline" y el dispositivo GRABADOR.

Visite el distribuidor más próximo de "Airline" y vea este asombroso GRABADOR, y también los nuevos portátiles de tres-vías, macizos radios de automóvil, y muchos otros elegantes modelos "Airline" eléctricos y de batería, para el hogar. Si no hubiese un distribuidor en su distrito, escriba a:

MONTGOMERY WARD
División Fabril de Exportación
628 W. Chicago Ave., Chicago, E. U. A.
Cables: THORNWARD

Crucigrama de Vivien Leigh



HORIZONTALES:

1. Composición farmacéutica de miel y vinagre, que tiene punto de jarabe.
6. Inflamación del iris.
11. Refirir o contender.
13. Arillo.
14. Interjección.
16. Uno de los cuatro ríos del Infierno.
17. Célula en cuyo interior se forman las esporas de los hongos ascomycetos.
18. Adverbio afirmativo.
19. (Tío). Tipo que personifica a los ciudadanos o al Gobierno de los E. U.
21. Ciudad de Bélgica, en la Provincia de Brabante.
22. Cabriolé de dos ruedas, con el pescante muy elevado y detrás del vehículo.
23. Famoso escritor italiano, muy licencioso y picante, protegido de Juan de Médicis.
25. Maravilloso, encantador, fantástico.
27. Partid de un lugar a otro.
28. Substancia blanca, ligera, cáustica y alcalina que, mezclada con arena, forma la argamasa.
29. Desafíos.
30. Ficción o mentira.
32. Árboles ebenáceos de las Indias, de madera negra en el centro.
34. Ciudad de Holanda, Capital de la Provincia de Güeldres.
38. Valeroso príncipe troiano, hijo de Antenor.
42. Favorece, ayuda.
43. Diosa de la aurora, en la mitología griega.
44. Vela de cera de un pabito, larga y gruesa.
46. Luz que pasa a través de un cuerpo transparente o translúcido.
48. Villa de la Provincia de Navarra, España.
50. Especie de chaco pequeño, más alto por delante que por detrás.
51. Acometiera, embustiera.
52. Río de la Lombardía, Italia.
53. Interjección.
54. Ligero, pronto.
55. Una de las cinco partes prolongadas en que termina la mano o el pie.
57. Preposición inseparable.
58. Cantón de la Provincia de Loiza, Bolivia.
59. Manjar a manera de gachas, hecho de harina de maíz.
61. Despedirá de sí una cosa.
62. Destruir, arrasas.

VERTICALES:

1. Gordas en demasía.
2. Apostar.
3. Millar.
4. Mancha producida en el cutis por el ardor de los rayos solares.
5. Aleación de cobre y cinc.
6. Virgen y mártir española, Murió en el año 53.
7. Incurrirá de nuevo en un vicio, error, etc.
8. Partido del Depto. de Villeta, en el Paraguay.
9. Dativo o acusativo de pronombre personal.
10. En el Río de la Plata, búcaros.
12. Anula, deja sin efecto.
13. Utensilio de barro, a manera de trébedes, que ponen los alfareros entre pieza y pieza para evitar que se peguen al cocerse.
15. Crearán, producirán.
18. Vestiduras toscas de paño burdo.
20. General colombiano que depuso y aprisionó al Presidente Obando. Murió en 1854.
22. Voz antigua para llamar a los perros.
24. Villa de la Provincia de Tarragona, España.
26. Nombre dado al conjunto de los territorios alemanes de la orilla del Rin.
31. General americano, jefe de los ejércitos del Sur durante la Guerra de Sucesión.
33. Río de Ucrania, llamado por los turcos AK-SU (Agua blanca).
34. Voltea el buque la proa a alguna parte.
35. Rodas.
36. Dar a uno muestras de afecto o rendimiento.
37. En Marruecos oratorio.
38. Limpia.
39. Recostados.
40. Orilla de los paños, telas, etc., con algún adorno.
41. Avenida, inundación, crecida.
42. Se arriesga.
45. Predicador.
47. Municipio de Colombia, en el Depto. de Cundinamarca.
49. Gran isla griega del Mediterráneo, llamada también Candia ó Kirit.
54. Altar en que se ofrecen los sacrificios.
56. Población del Africa Ecuatorial Francesa.
58. Interjección.
60. Artículo.

¿Sabe usted lo que es
en español "tillage"?
¿Y sabe cómo se dice
en inglés "gorjear"?

Para quien quiera conocer los dos idiomas, el español y el inglés, se le hace indispensable *un buen* diccionario. Un diccionario moderno, completo y compacto a la vez. Un diccionario que no falle, que tanga todas las palabras que busca, que sea fácil de leer y mantenga el prestigio de sucesivas ediciones agotadas con éxito. No se canse en buscar, porque no hay otro como el

DICCIONARIO

Inglés - Español y Español - Inglés

DE

ARTURO CUYÁS

Corregido y aumentado por Antonio Llano
Edición Appleton, de Nueva York

Contiene más de 6000 vocablos modernos y 25.000 acepciones, voces técnicas y modismos que no se encuentran en ningún otro diccionario de esta clase, con las formas fundamentales de los verbos irregulares y la pronunciación de cada palabra por medio de un nuevo y sencillísimo sistema de representación fonética.

**El Diccionario Cuyás es el
diccionario del traductor, del
estudiante, del consultor, de
todo el que desee tener al
dedillo las palabras de ambos
idiomas.**

Un tomo lujosamente impreso con tipos nuevos y claros, cuidadosamente encuadrado en tela y lomo de piel.

**Sin índice: CINCO DOLARES
Con índice: SEIS DOLARES**

**Edición de lujo, encuadrada en piel
legítima, con índice \$10.**

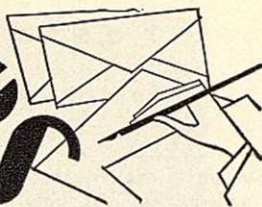
Envíe la equivalencia en moneda de su país,
en giro postal, letra o cheque a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue, New York

Se le enviará, franco de porte, a vuelta
de correo

PREGUNTAS RESPUUESTAS



Palinodia.—Como se me olvidó desear feliz año nuevo a mis lectores en la edición de enero, se los deseo ahora con el mismo fervor. Y es lógico, porque me dirijo a ellos ¡qué casualidad! (¡qué lío!) en el número de febrero pero en el mes de diciembre.

Ramón C., Durango, Méjico.—No pueden darse letras de música en estas líneas por razones que enumeré repetidas veces. Para el precio de las revistas que Ud. desea y que varían según los países, mejor diríjase a la American News Company, 170 Varick Street. Al Grafólogo (J. Jiménez, esta revista) puede escribirse sobre cualquier cosa, pero con pluma, tinta y papel.

Balalaika, Panamá.—Muchas gracias por la postal y por el obsequio. ¿Y qué le contesto?

Estela V., Méjico.—Con mucho gusto. Priscilla Lane ha interpretado "Varsity Show", "Love, Honor and Behave", "Cowboy from Brooklyn", "Men Are Such Fools", "Four Daughters", "Brother Rat", "Yes, My Darling Daughter", "Daughter Courageous", "Dust Be My Destiny", "The Roaring Twenties", y "Four Wives". En cuanto a John Garfield, "Four Daughters", "They Made Me a Criminal", "Blackwells Island", "Juárez", "Daughters Courageous", "Dust Be My Destiny" y "Four Wives".

Olga M., Valparaíso, Chile.—Permítame Ud. que le mande mis más sinceras felicitaciones. A cambio de todo lo bueno que le sucedió, escribame otra vez haciéndome alguna pregunta. No garantizo poderse la contestar, porque ya me he llevado varios sonadiscos chascos, pero buena voluntad me sobra.

L. A. B. O., Quito, Ecuador.—Por lo pronto, Joan Bennett aparecerá en la portada dentro de poco. Acaba de perder a su mamá y la vi, muy de luto y muy linda, bajando del avión que la trajo de California a los funerales. Nació en Palisades, Nueva Jersey el 27 de febrero de 1910; ha sido casada tres veces y tiene una hijita que se le parece mucho. Habla francés tan bien como su hermana Constance, pues ambas se educaron en Francia. Es muy delgadita, muy simpática y muy afecta a la jardinería. . . . ¿Quiere más datos?

A. del C. Y., Buenos Aires.—Me alegro de que Uds. estén de acuerdo en que "doblar" las películas es una equivocación. Digo, están de acuerdo con las compañías productoras que descartaron ese sistema de adaptación hace ya tiempo. ¿A quién se le ha ocurrido ahora resucitarlo? Ya pasé su recado a la 20th Century-Fox, donde aunque no me hagan caso, por lo menos me escuchan con paciencia.

Miguel H., la Habana.—¿Por qué no se ha de enterar Ann Sheridan de la carta de Ud. si se la envía a la Warner? Nadie va a apropiársela ahí. Y menos si la manda en castellano, que la joven habla con soltura increíble. Por otra parte, no dispongo del domicilio particular de Anita. Que recuerde, las cintas en que ha figurado últimamente son "Dodge City", "They Made Me a Criminal", "Naughty But Nice", "Winter Carnival", "Indianapolis Speedway" y "Angels Wash Their Faces". De 1938 me vienen a la memoria "Alcatraz" y "She Loved a Fireman", "Broadway Musketters" y "Mystery House".

D. C., Ciudad Juárez, Méjico.—No sé cuál es la calle más ancha del mundo. Hay opiniones. La avenida más luminosa debe estar en Río Janeiro. La que tiene más rótulos iluminados es Broadway. Ignoro con cuántos cines se conforma Los Angeles. En cuando a Nueva York, disponemos—de todos tamaños y categorías—de más de dos mil. Se entiende la zona metropolitana, con sus suburbios numerosísimos.

Julita B., la Habana.—Mientras me siga Ud. escribiendo, seguiré encantado de no ir de acuerdo con tan amable lectora. El caso es que me tenga en sus pensamientos, aunque sean malos pensamientos. Si hubo una "New Moon" de M-G-M en 1930. La interpretaron nada menos que Grace Moore y Lawrence Tibbett, con Roland Young, Adolphe Menjou, Gus Shy y Emily Fitzroy en calidad de colaboradores. Los autores fueron Oscar Hammerstein, Frank Mandel y Laurence Shwab; el director, Jack Conway. Si en español no la llamaron "Luna Nueva" me voy a quejar con alguien, porque no hay derecho a enredar los nombres de una opereta cuando tan fácil es verterlos (o vertirlos) a nuestra melodiosa lengua. Prometo el retrato de Nelson. Y le recomiendo "Amarga Dulzura", su película más reciente con Jeanette.

Luis M. G., Lima, Perú.—¡Ya somos viejos amigos, con y sin propiedad literaria! La prueba es que me copio sin vacilar los dos párrafos de su carta, después de agradecerse como es de rigor: "En la respuesta a 'Cinéfilo. Piedras Negras, México', añade Ud. un (2) después de Helen Wesley para significar sin duda que no la conoce. Y tiene Ud. razón, porque en realidad es Helen Westley, actriz de carácter a quien

hemos admirado, entre otras producciones, en 'Gowns by Roberta', 'Show Boat' y 'La edad de la inocencia' con Irene Dunne, 'La Venus en flor' con Anne Shirley, 'Café Metropole' y 'Alexander's ragtime band' con Tyrone Power, 'She married an artist' con Luli Deste y John Boles, 'Stowaway', 'Heidi' y 'Rebecca of Sunnybrook Farm' con Shirley Temple, 'The baroness and the butler' con Annabella y William Powell, 'Zaza' con Claudette Colbert, y muy ultimamente, en 'Lillian Russell' con Alice Faye, Henry Fonda y Don Ameche; que ya es bastante decir, me parece, y perdónese se hayan deslizado hasta dos nombres en español, pues mi archivo no es tan bueno como fuera de desear. Añadiré para 'Arcoiris. Pinar del Río, Cuba' que Linda Darnell ha interpretado, además de 'Hotel for women', 'Daytime wife' con Tyrone Power y 'Star dust' con John Payne, todas tres para la 20th. Century-Fox. Al terminar la página, 'Jorge W. Buenos Aires' le pide datos sobre Robert Preston a quien Ud. desconoce perfectamente. Mencionaré para refrescarle la memoria que éste actor inició aprendizaje teatral en el Community Play House, y que después de un 'test' en Paramount, fué descubierto por Cecil B. de Mille y destinado al segundo rol masculino de 'Union Pacific', habiendo figurado después en 'Beau geste' con Gary Cooper y 'Typhoon' con Dorothy Lamour."

J. J. R., Buenos Aires.—La última noticia que tuve de Niven era que había vuelto al Nuevo Mundo, pero todavía no le encomiendan nueva interpretación. Quizás me equivoque y haya regresado a Inglaterra. Tomaré en cuenta la lista de efígies que Uds. desean y procuraré complacerlos. ¿Y en qué más los puedo servir?

Fra Diávolo, Caracas.—A cambio de tus fieles y largas cartas, es justo que te dé los datos que tengo. Pero antes, me apropio las noticias que me das de que están jugando en Venezuela los equipos de aficionados de béisbol que resultaron campeones en su tierra y fueron a disputar partidas con tus compatriotas. También lo de que anduvieron por Caracas Ralph Bellamy y otros artistas de Hollywood. En cuanto a revistas musicales, la verdad, no conozco ninguna que te pueda recomendar. Ahora, lo de la ópera. Se transmitirá por la onda corta de la National Broadcasting Company (que es la estación WRCA) todos los sábados de la temporada—a partir del 7 de diciembre, con "Las Bodas de Figaro"—de la una y media de la tarde (hora de Nueva York) a las cinco o cinco y media. La "Scala" está reconocida como la catedral de la ópera. Lo que ocurre es que, cuando una diva, divo o director adquiere fama allá, se lo traen para acá con unos sueldos que marean y, en menos que canta un gallo, figuran en el Metropolitan todos los ases posibles e imaginables. De modo que, en cuestión de conjunto sobresaliente, el Metropolitan está reconocida como superior a cualquiera otra sala de las de su especie. Debo advertirte, no obstante, que con motivo de la guerra, las cosas han cambiado y que la noche en que se inauguró la temporada actual, el 2 de diciembre, se dió una ópera italiana—"Un Baile de Máscaras", ¡en que no había un solo cantante italiano! Todos eran griegos, checos, suecos y americanos. Y el director de la orquesta, argentino.

Ignacio M., Celaya, Méjico.—Muchísimas gracias. Edison el inventor era norteamericano por los cuatro costados. Nació en una ciudad que se llama Toledo (en honor de la de España) en el Estado de Ohio. Y en lo del cambiador de estampillas permítame Ud. que me abstenga porque no quiero recomendar lo que no sea recomendable. Pero puede Ud. subscribirse a esta revista en cualquiera época del año. Siempre le corresponderán doce meses seguidos. Espero que me envíe alguna pregunta que pueda contestarle sin restricciones.

Horacio, Chascomús, Argentina.—Por fin puedo responder categóricamente a una interrogación. Si sé dónde puede Ud. mandar "un argumento donde predomina la fantasía, fruto de la imaginación requeteabiebrada" de sus jóvenes años. Por lo pronto, no debe remitirlo a ninguna empresa de este país. Los ponen en el cesto de papeles con regularidad cronométrica. Además, no entienden ni papa de español, y con fantasía mucho menos. En cambio, me consta, me requetconsta, que en Buenos Aires están filmando unas películas macanudas . . . aunque los argumentos, en su mayoría me parecen adaptados de piezas teatrales, de poemas y de libros de fama. ¿No opina Ud., como yo, que ahí es donde deben leer la obra de que me habla y que, sin duda, tiene sabor nacional?

Mía Afectísima, Santiago de Cuba.—(Así decía el último renglón de tu carta, conste.) Te trastornó hablar de John Mack Brown hasta el grado de olvidar la firma. No le hace. Es de Alabama, de un pueblito que se denomina Dothan, donde vió la luz un primero setiembre de 1901. Sospecho que es casadísimo. Y moreno de ojos castaño oscuro. En la Paramount (Paramount Building, Nueva York) recibe cartas. Te prometo retrato . . . y nunca lo he oído cantar. ¿Te he dejado contenta, Mía?

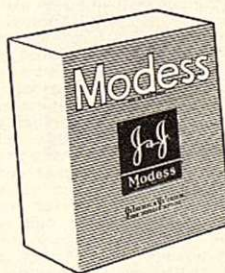
NOTICIA

QUE INTERESA A LA MUJER MODERNA



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, librese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S.A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida de Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S.A.
Prolongación
Sullivan 151
México, D. F.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



ST. MORITZ ON-THE-PARK

50 CENTRAL
PARK SOUTH
NEW YORK

Direction:
S. Gregory Taylor



¡Amigos de Habla Española!

El soberbio servicio, lo suntuoso de los aposentos, y la cortesía de los empleados que *hablan su propio idioma*, hará la permanencia de usted en el Hotel "St. Moritz Continental" una grata experiencia difícil de olvidar.

1,000 cuartos
desde \$4 diarios.
Ventajosa tarifa semanal o mensual.

Acabe el Reumatismo Mientras Duerme

Si sufre Usted de dolores agudos, si sus articulaciones están hinchadas ello prueba que se está intoxicando porque sus Riñones no trabajan bien. Otros síntomas de desórdenes en los Riñones son: Ardor y Comezón en los Conductos, Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Dolor de Espaldas, Lumbago, Dolores en las Piernas, Nerviosidad, Desvanecimientos, Jaquecas, Catarros, Hinchazón de los Tobillos, Ojeras Muy Pronunciadas, Falta de Energía, Pérdida del Apetito, etc. Las medicinas ordinarias no pueden ayudarlo mucho porque Ud. debe matar los gérmenes que están arruinando su salud. **Cystex** acaba con estos trastornos removiendo su causa. Pida **Cystex** en cualquier farmacia bajo nuestra garantía de que lo restablecerá o le devolveremos su dinero. Hágalo hoy mismo. En 24 horas se sentirá mejor y completamente bien en una semana. Nuestra garantía lo protege.

..Cystex

Para Reumatismo, Riñones, Vejiga

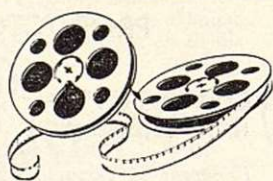
Películas Sonoras En Español de 16 mm

Con nuestras películas sonoras de 16 mm y nuestros proyectores sonoros superónicos de 16 mm se obtienen los mismos resultados que con películas de 35 mm.

Tenemos películas largas de argumento, cortas, educativas, religiosas, etc., a precios módicos.

También fabricamos proyectores sonoros de 35 mm para teatros de cualquier capacidad.

C. O. BAPTISTA Film Laboratory
325 W. HURON STREET, CHICAGO, E. U. de A.



Postales

(Viene de la página 59)

Los de la segunda categoría, es decir la de los artistas, hacen la vida normal de esta clase de *bichos*. Si trabajan pasan el día entero en el estudio, levantándose a las cinco de la mañana para estar listos a las nueve y se meten en la cama apenas llegan a casa para lograr un poco de sueño. Si no trabajan descansan metidos en sus urnas, vulgo casas, y se reúnen entre ellos o van a algún cabaret durante la noche. No se les ve jamás en público y hacen la vida más simple y más monótona que pueda imaginarse.

Los infelices, artistas de segundo orden—o de tercero—extras y pretendientes, ¡esos sí que viven en Hollywood!

Viven en los llamados *bungalows*, diminutas casitas construidas alrededor de un pequeño jardinillo, en número de ocho o diez, donde se pasa la vida en perpetuo carnaval.

Sus ocupantes llegan a la hora del almuerzo en busca de algo que comer, pintados y vestidos de acuerdo con la película en que trabajan.

Desde la puerta del mío contemplo muchas veces el extraño aquellarre. Llegan soldados, monjas, húsares de la guardia, enfermeras, mendigos y vampiras.

Por la ventana del *bungalow* de enfrente veo a Napoleón poniendo la mesa mientras hace una tortilla en el fuego.

Al ruido de las sirenas de una ambulancia que pasa por la calle se asoman a sus ventanas, o a sus puertas respectivas, la reina Isabel de Inglaterra; Romeo, sin Julieta; Robin Hood y Nerón.

Un poco más tarde requiere mis servicios una dama de la corte de Luis XV, que no puede arrancar su Ford viejo. En el césped del jardín lee tranquilamente un periódico Santa Claus en espera de que el rabino de la esquina acabe de comer un *sandwich* de jamón para ir juntos al estudio en el desvencijado carricoche del último.

Cuando no tengo trabajo paseo invariablemente todas las tardes por la encrucijada del Hollywood Boulevard y Vine Street, como si dijeraamos Broadway y la calle 42, ¡por decir algo!

En este lugar se reúnen las limitadas multitudes de la ciudad del cine. La mayoría de las personas, hombres y mujeres, son gentes que luchan denodadamente por la vida. No he logrado todavía saber cómo pueden subsistir y seguir viviendo. Hay un abierto espíritu de cooperación y los que tienen un dólar en el bolsillo están siempre dispuestos a repartirlo con los que no tienen nada. Y hay una extraña y resignada filosofía que alienta a estos paseantes del "Boulevard de las ilusiones perdidas", como llama a la *gran vía* hollywoodense un conocido periodista peruano, amigo mío, que a diario la recorre media docena de veces: la filosofía que hace decir con gesto resignado a los desheredados de la fortuna: "es mucho mejor de todos modos morirse de hambre aquí, al sol de California, que no entre el frío y la nieve de Nueva York".

Y éste es Hollywood, lectores, en un bosquejo al lápiz un tanto borroso, pero que sirve para dar una idea exacta de este *poblachito*, donde el sol y la luz que nos alumbra y calienta todo el año durante el día sirven de grata compensación a las otras muchas cosas que los felices ciudadanos de Hollywood esperamos y que no llegan nunca.

Para sentirse bien...

Para sentirse bien—rebotante de salud y optimismo—, USTED tiene una valiosísima ayuda en el TONICO BAYER... el tónico poderoso, de sabor delicioso.

Gracias a su fórmula moderna y completa—que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc.—, el TONICO BAYER estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica todo el organismo.

Como es lógico, la saludable acción del TONICO BAYER se facilita grandemente si Ud., al mismo tiempo, sigue un buen régimen alimenticio, descansa y duerme lo suficiente, está bastante tiempo al aire libre y hace un poco de ejercicio.

¡Tonifíquese con TONICO BAYER... el tónico poderoso, de sabor delicioso!

Un Violín...

(Viene de la página 58)

manita se perdieron en los hielos del Norte durante la retirada de Lagoda... Pero Heimo se salvó de milagro y sus amigos le aconsejaron que viniera aquí a dar conciertos...

Ciertas cosas no se olvidan. Me contó que, cuando estaba filmando en Hollywood, tres aeroplanos del ejército pasaron por encima del campamento de cine donde estaban fotografiándose algunas escenas en que el finlandés tomaba parte. Apenas oyó el tremendo zumbido de los motores de las aves de hierro, Heimo echó a correr para refugiarse en una tienda de campaña ¡instintivamente!

—Fue una vergüenza—comentó—pero le aseguro a Ud. que no lo puede evitar. Ese ruido despierta en mí tantos horrores!

Luego, para cambiar de tema, le pregunté si lo conocían como ejecutante fuera de Finlandia, y aclaró que había dirigido orquestas sinfónicas en Suecia y Noruega.

Cuando nos despedimos, pensé que en este Nueva York de mis pecados, nadie sabe qué protagonista de algún drama europeo va en el asiento de enfrente en el tranvía, pensando en su propia desgracia, mientras uno, indiferente, satisfecho y con buen estómago, contempla, para distraerse, los rascacielos o las chicas bonitas.

Y como ideas así me ponen extremadamente neurasténico, y no quiero contagiar al lector, y como, además, me he cortado la lengua con el instrumento más filoso que existe—el borde engomado de un sobre de carta—y no puedo seguir hablando, pongo punto.

Nueva York al...

(Viene de la página 65)

monio en tres años, pero no hace mucho, cuando el famoso bailarín de conga, actuaba en el "Roxy," uno de los más grandes cines de Nueva York, sin decir a nadie nada, tomó un tren y se fue a casarse con Lucille Ball. Nadie lo sabía excepto los dos sometidos al yugo. Al presentarse dos días después en el "Roxy," el administrador preguntó qué le había ocurrido, que si se había puesto enfermo. "No señor; es que me fui a casar," y lo dijo como quien dice fui a casa del dentista a sacarme una muela.

Invasión latinoamericana de Spencer Tracy. Con los primeros vientos de marzo partirá Spen-



Ramón Ferrer y Angel López, popularísimos propietarios del cabaret "Havana-Madrid", uno de los más céntricos y concurridos del Broadway alegre y trasnochador.

cer Tracy a la América del Sur. Primero tiene que terminar "Dr. Jekyll y Mr. Hyde"; si no, la Metro no lo dejar ir. Tracy espera que su labor en la película citada esté terminada para últimos de febrero. Volará a Chile y de allí irá a la Argentina. Y por temor a que allá no haya quien le dé la bienvenida, su esposa saldrá primero en vapor para acudir a recibirlo. Agradecido a tan fina atención Spencer Tracy regresará con su señora a los Estados Unidos, por mar.

En "Una noche en Chile" del cabaret "El Chico", Belen Ortega cantó "¡Ay! ¡Ay!" Todavía no hemos averiguado qué era lo que le dolía. . . . El domingo que se celebró en el mismo cabaret la "noche en el Perú" sirvieron ensalada romana, arroz con pato y patatas a la huacaina. Para hacer la digestión, Alberto de Lima dijo algunas gracias, su hermana Anita bailó, Sarita de la Plata (que no sabemos por qué le llaman Sarita siendo una mujer tan alta y tan bien desarrollada) cantó y Escudero "tangoneó". . . . Están resultando una sensación los vales de Raye y Naldi en el "Copacabana". . . . Charlie Chaplin en Nueva York, en la comida organizada por "Stage Magazine" presentó a los oradores hablando en ruso. . . . Victor Granados, que toca el violoncelo y es hijo del famoso compositor, está ahora en Nueva York con un bigotito de "villano" de cine. Ha compuesto un "ballet" que se llama "El patio del farolillo". . . . Hablando de compositores, dicen que Irving Berlin irá a Puerto Rico a inspirarse para escribir otra de sus populares canciones. . . . Los amigos de Arturo Godoy, al irse éste para su tierra con su bella filigrana de esposa en el "Santa Lucía", lo despidieron arrojándole serpentinillas del muelle al vapor. . . . Onorio Ruotolo es un arquitecto que simpatiza mucho con los "Spanish" y edita la "Revista Anual de la Escuela de Arte de Leonardo da Vinci" en Nueva York, una publicación de 140 páginas, con ilustraciones que reproducen pinturas y esculturas de las más famosas galerías. Ruotolo es de los que creen que en Norteamérica se está fomentando un nuevo orden social en que se combinan las Artes con las Ciencias y que se extenderá por todo el continente americano y luego por todo el mundo.

Norma Shearer no se enamora—La cazamos en el Stork Club de Nueva York donde estaba con John Hay Whitney, millonario y deportista. Llevaba un elegante y sencillo vestido de noche. Whitney es un muchacho bien parecido, de facciones gruesas y el pelo peinado hacia atrás. Negando que estuviera enamorada de George Raft o de Whitney, dijo: "El amor y el matrimonio no son para mí." Aseguró que ambos era simplemente "buenos amigos." En Nueva York, Norma pasea por las tiendas y los teatros con su madre, envuelta en un elegantísimo abrigo de piel de visón. Hace cuatro años que no venía por aquí.

¿Madeleine Carroll, condesa?—Era necesario preguntar a la interesada si los rumores que se corrían de que se iba a casar con el conde francés, Richard de la Roziere, joven y guapo, eran verdad. Los periodistas nos detuvimos a verla en el aeródromo de La Guardia, en Nueva York, antes de que partiese para Los Angeles. Supimos, luego de que se fué, que el conde había Uequado en un "taxi" antes que nosotros y se había escondido en el aeroplano para evitar que se le interrogase. La propia Madeleine Carroll para burlar la curiosidad de los "chicos de la prensa" había tomado pasaje en el "Mercury" de la American Air Lines con el nombre de R. Carlet. Madeleine dijo que el conde era "un buen amigo" y que no podía pensar en casarse porque estaba de luto por su hermana, fallecida en Londres a consecuencia de un bombardeo alemán. Sin embargo le preocupaba mucho que los periodistas apuntáramos correctamente el nombre del conde francés, su buen amigo, Roziere. "Deletréenlo bien—decía—erre, o zeta, i, e ere, e." El conde está relacionado con una casa financiera de Wall Street.

La voz flaca de la MacDonald. Otra estrella que nos visitó fue Jeanette MacDonald. No a nosotros, sino a Nueva York. La vimos en White Plains, en un concierto. Destilaba belleza, elegancia y felicidad. Cantó cosas de poco empuje, demostrando así que es una estrella inteligente, como por ejemplo "Les Fantoques et Romance" de Debussy y la canción del vals de "Romeo y Julieta". En los tonos bajos y medios mostró gran riqueza de voz; los altos los atacaba con brío a pesar de que "su voz es muy fina" según escribieron algunos críticos al día siguiente. Las ovaciones fueron delirantes.

Usted puede depender en las Bujías CHAMPION para VELOCIDAD

Usada debidamente, la velocidad aumenta el placer de motorear. Para obtener verdadera velocidad de su carro, sin sacrificar la economía, instale nuevas bujías Champion. Son las bujías que usan con éxito constantemente los campeones de carreras en tierra, aire y agua.



Champion
Spark Plug Co.
Toledo, O., E.U.A.



HAGA REVISAR Y LIMPIAR SUS BUJÍAS
CUANDO CAMBIE EL ACEITE



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

DIRECTORIO ESCOLAR



que le demuestra la facilidad con que puede aprender INGLES práctica y rápidamente en su casa. Aproveche la oportunidad que se le presenta de mejorar su posición.
★ PIDA EL SUYO HOY MISMO ★

SR. J. A. ROSENKRANZ, PRESIDENTE
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
LOS ANGELES, CALIF. E. U. A. DEPTO. 15-2L
Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

NOMBRE _____ EDAD _____
DIRECCION _____
POBLACION _____ PROV. O EDO. _____

APRENDA INGLES EN 15 MINUTOS POR DIA

Con discos fonográficos y con un fácil
Facil metodo que tiene 30 años de éxito
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80A)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

INGLES: Nueva Edición del Método MARIN.
INCOMPARABLE, para Curso por CORRESPONDENCIA, para Escuelas o Estudio por sí solo. Pronunciación Figurada INMEJORABLE. Diccionario amplio. EFICAZ en Apéndice. Escriba HOY.

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
208 W. 71st Street, New York, U. S. A.

En el próximo número,
un artículo especial
sobre la obra máxima
de Disney:

"FANTASIA"

No deje de leer CINE-
MUNDIAL



Allan Jones, Nancy Kelly y Robert Cummings, que hacen de protagonistas en la romántica y movida comedia de Univesral "Moonlight in the Tropics".

GRAFOLOGICAS

A Cargo de J. Jiménez

Porcky, Buenos Aires, Argentina.—Persona habilidosa y original, con una fascinadora personalidad que atrae las amistades. Cuando quiere de veras, es capaz de grandes sacrificios. Pero en general es un poco indiferente hacia los demás y practica el refrán que dice que "la caridad bien entendida comienza por uno mismo." Esto no quiere decir que sea usted egoísta, pero sí que no le preocupa mucho el bien o el mal ajeno.

Mimí, Buenos Aires, Argentina.—El grafismo que me envía revela una imaginación viva, una inteligencia despejada y una tendencia a llevar la contraria. Tiene un juicio claro y reflexivo y un carácter algo tímido en el fondo, pero que sabe vencerse. Sentimientos afectuosos y leales. Genio franco. Buen sentido práctico y corazón generoso y comprensivo.

Bette Davis, Buenos Aires, Argentina.—Distinción, gustos muy elegantes, inteligencia viva y cultivada, prudencia, reserva, sentimientos afectuosos y leales, orden, primor, deseo de perfección en todo. Esto es lo que dice su letra. Se revelan también en ella rachas de melancolía, que, afortunadamente para usted, pasan pronto y no dejan huella.

Morenita, Trujillo, Perú.—Aunque en esta sección no estoy autorizado para aconsejar a nadie y mi deber es únicamente el de analizar las consultas grafológicas, su carta es tan desesperada y su necesidad tan urgente, que sería cargo de conciencia no responder a su llamada angustiosa. ¡No se case! Aunque tenga usted que desbaratar no una vida, sino cien vidas, no se case. Piense usted que la vida sería un tormento inacabable para usted casada, sin amor, con un hombre que ha de tener de compañero para toda la existencia.

Heddy, Buenos Aires, Argentina.—Aficiones literarias artísticas, voluntad autoritaria y aplomo que a veces raya en frescura. Tiene alternativas de timidez, como contradicción en su carácter, que es en todo un poco desigual, y momentos de indolencia y de actividad alternados. Es de temperamento franco, pero que también sabe reservarse aquello que le conviene. Mi consejo es que no se haga muchas ilusiones con respecto al logro de sus ideales artísticos en el terreno cinematográfico, pues no creo que reúna usted condiciones especiales para la carrera de actriz.

Teresita, Cartagena, Colombia.—Inteligencia despejada, carácter débil, impaciente, tímido y susceptible. Es de temperamento flexible, que se adapta fácilmente a las circunstancias. Se preocupa demasiado por las cosas pequeñas y da mucha importancia a detalles

que no tienen ninguna. Es muy confiada y muy crédula porque supone que todo el mundo es tan sincero como lo es usted, y tiene a veces por esto algunas desilusiones. No necesita consejos de nadie porque su propio buen juicio e intuición hacen que usted sea la mejor guía de su vida.

A. B. G., Valparaíso, Chile.—Agradezco el buen concepto que tiene usted de mí, en relación con mi trabajo y espero ser acertado al hacer el análisis de su letra. Tiene usted una vigorosa personalidad, principios muy elevados y gran altura de miras. Una gran sensibilidad y una poderosa intuición, le hacen casi adivinar lo que sienten y piensan las personas que le rodean. No deje que le dominen sus simpatías y trate de ser un poco más tolerante con las personas que no comparten sus opiniones o que tienen distintos puntos de vista que los suyos propios.

Ansioso, Asunción, Paraguay.—El Respondedor me entrega su carta para que haga de su letra un examen grafológico. Pero el examen viene ya hecho por usted con una exactitud tal, que a mí nada me queda que decir. Debo añadir algo, no obstante, a las revelaciones hechas por usted. Posee usted un temperamento artístico de primer orden. Y los rasgos de su letra revelan una gran asimilación intelectual, un carácter expansivo, aunque acometido a veces por súbitas desconfianzas, y un deseo veheméntísimo de llegar a un fin determinado. El desarrollo espiritual e intelectual son cosas de máxima importancia para usted. Posee una mente receptora, ama el estudio y es muy dado a la contemplación y a las investigaciones científicas. Como el Respondedor me ha enviado toda su carta he leído lo que dice sobre los títulos de las reseñas de las películas y comparto por entero su opinión.

Aies, Bogotá, Colombia.—Espíritu deductivo y lógico. Carácter firme, autoritario, sincero, sensual, apasionado y expansivo, cuando está entre personas de su agrado, en el último de los casos. Cuando no, es reservado y hasta un poco orgulloso. Prefiere usted las mujeres al dinero, aunque no deja de ser muy hábil para los negocios. La letra de "Aniroc" denota un temperamento perfectamente equilibrado y metódico, juicio claro, carácter impaciente y extraordinario afán de lucro. De una gran capacidad para los negocios y muy interesado en el arte de la música y la literatura. La muestra de "Queen Victoria" es la de una persona que posee una gran curiosidad intelectual y un carácter débil y tímido, con cierta tendencia al pesimismo. Es de gustos refinados, idealista y que espera demasiado de la naturaleza humana.

¡las dos son magníficas!

A HORA es más fácil que nunca tomar magníficas instantáneas de noche en su casa. Cargue su cámara con Película Kodak Super-XX... tiene como cuatro veces la rapidez de la película común... y emplee un par de bombillas Photoflood para el alumbrado. Logrará usted instantáneas que serán tan buenas como las que toma en pleno sol al aire libre. Y lo mejor del caso es que usted puede tomarlas con la cámara que tenga si se carga con Película Kodak Super-XX, aunque sea una cámara de cajón, como la Brownie.

Su distribuidor Kodak con gusto le suministrará el panfleto ilustrado que se ve a la izquierda, a petición.



DE NOCHE
EN CASA



DE DIA
AL SOL

Instantáneas de Noche
tan fáciles como A B C con

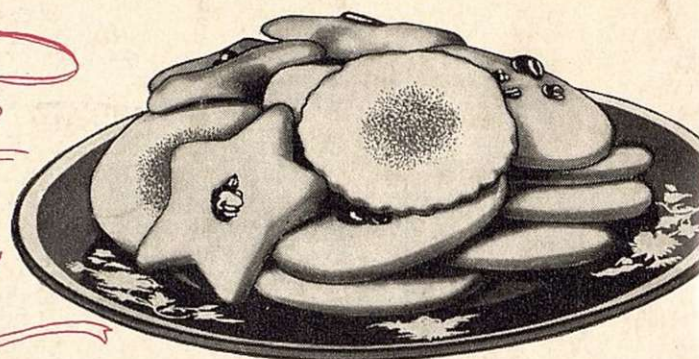
PELICULA KODAK Super-XX

- A** Cargue su cámara con Película Kodak Super-XX.
- B** Emplee un par de bombillas Photoflood en Reflectores Manuables Kodak que cuestan no más que 3 ó 4 bombillas caseras corrientes.
- C** Siga las indicaciones del panfleto con sus diagramas simples y fáciles explicaciones.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltda., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.



Sirva estas ricas galletitas hechas en casa



VIRGINIA WEIDLER, artista joven del elenco de la Metro-Goldwyn-Mayer, quien actualmente aparece en la película "La Dorada Ilusión de Meisi". Se puede ver que la gustan las galletitas hechas en casa.

ESTAS exquisitas galletitas hechas en casa son un deleite al paladar, bocaditos tentadores... especialmente aceptables durante la época de carnaval.

Y si usted las prepara con Polvo Royal ganará los elogios de toda la familia y de sus convidados. Con Royal las galletitas resultan tiernas y deliciosas... "se disuelven en la boca". Además, son tan sencillas de preparar que hasta las principiantes obtienen un gran éxito si las hacen por el método Royal.

El Polvo Royal ofrece garantía... Ud. puede contar con una acción leudante uniforme y constante. No se exponga a fracasos con polvo de hornear de calidad dudosa que puede echarle a per-

GALLETITAS DULCES PARA LA EPOCA DE CARNAVAL

3 tazas de harina
1 cucharadita de Polvo Royal
 $\frac{1}{4}$ de cucharadita de sal
 $1\frac{1}{4}$ tazas de azúcar
1 taza de mantequilla
3 huevos
1 cucharadita de extracto de vainilla

Ciérnase la harina junto con todos los otros ingredientes secos. Agréguese la mantequilla e incorpórese y mézclese bien con un tenedor. Añádanse los huevos sin batir y la vainilla. Mézclese bien. Póngase en una tabla enharinada y extiéndase la masa con el rodillo hasta que esté delgada. Córtense las galletas en formas distintas, con un cortapasta enharinado. Adórnese la superficie si se desea. Cuézanse en un horno moderado durante 8 minutos. Produce 6 docenas.

der lo que usted hornea y desperdiciar sus finos y costosos ingredientes.

Compre una lata de Polvo Royal hoy... vea cómo el resultado de su horneado contribuye a la alegría de sus fiestas de carnaval. Pero insista en que le den el Polvo Royal genuino—en las latitas con la conocida etiqueta Royal.

¡GRATIS! Dos Fascinadores Libros de Cocina, para Todos los Días y para las Fiestas

1 Libro de Cocina Royal—Este valioso libro de cocina le ayudará a resolver sus problemas al hornear. Le enseña gráficamente y paso a paso cómo hornear ricos molletes, panecitos, bizcochos, galletitas, enrollados de jalea. Tiene 93 fotografías y 68 recetas probadas e ideadas para uso en su propia cocina. ¿Tiene Ud. un ejemplar?

2 "Bizcochos de Fantasía para las Fiestas de los Niños"—Una colección encantadora de recetas Royal con ilustraciones y direcciones completas para adornar bizcochos como "El Circo," Bizcocho "Arbol de Mayo" y cinco atractivos bizcochos más que han de deleitar a los pequeñuelos.

¡PIDA SU EJEMPLAR GRATIS HOY MISMO!

Use el cupón o pídale por carta indicando qué libro (o libros) desea.

Pan American Standard Brands Incorporated, Depto. CM-2
595 Madison Avenue, New York, U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar GRATIS de:

☐ El Libro de Cocina Royal

☐ "Bizcochos de Fantasía para las Fiestas de los Niños"

Nombre

Dirección

Ciudad

País

