

CINE-MUNDIAL

MARZO
1941

MISCHA AUER

Reportajes: Diana Durbin, Dolores del Río
La Guerra en Hollywood, Lo Nuevo y lo Viejo en Nueva York

Ayuntamiento de Madrid

M. Recoder



DE UN ORIGINAL KODACHROME

USTED puede filmar escenas en colores para su cine tan lindas como ésta, con toda la preciosa realidad de la vida, si las toma en **PELICULA KODACHROME**. No necesita ningún accesorio. Los colores están en la película. Su costo incluye revelado en los laboratorios Kodak. Todos los Cine-Kodaks se pueden cargar con esta maravillosa película para cine en bellísimos colores. Su distribuidor Kodak con gusto le hará una demostración Kodachrome, sin compromiso alguno para usted.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

1916

Al Servicio
de
Nuestros
Lectores
y

Anunciantes

Mr. Arthur L. Pratchett,
Gerente de Paramount
para Cuba, Méjico y Cen-
tro America, en el mo-
mento de entregar la daga
de Paulette Goddard y el
sombrero de Gary Cooper,
a nuestro Director Sr.
Ortega (con las manos en
el bolsillo) en presencia
del Sr. Ariza, Jefe de Re-
dacción y de Aurelio Pego.
(Más información en la
página 138.)



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Administrador: J. M. Escuder

Vol. XXVI Marzo, 1941 Núm. 3

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año\$1.50
2 años\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata\$0.50 1 Año\$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar\$0.10 1 Año\$1.00

En Argentina, Paraguay y Bolivia:

Plata\$0.30 1 Año\$3.50

En el resto del mundo:

Dólar\$0.20 1 Año\$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D.F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916, Valparaíso, Casilla 3725.

Entered as second-class matter October 7, 1920, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—March, 1941. Vol. XXVI, No. 3. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York. Registrada como correspondencia de segunda clase en Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

entre nosotros...

Estamos de enhorabuena. . . . El Sr. Ortega está de vuelta, completamente restablecido de la seria dolencia que le mantuvo en cama durante varias semanas. . . . Nos felicitamos todos. . . . Nueva York se moderniza. Parece una tontería decir esto cuando todo el mundo cree que no queda nada por modernizar, pero nuestro redactor Bada—siempre con su cara imperturbable—no coincide con este criterio. Lea su reportaje sobre los supervivientes de la legión de aurigas neoyorquinos que en tiempos idos poblaban las calles de la metrópoli. . . . De Hollywood tenemos este mes cosas muy interesantes. Elena de la Torre, Miguel de Zárraga y "Don Q" no necesitan que la "Mesa de Redacción" emita sus imprecaciones más o menos acostumbradas para obtener buen original. Y cuando decimos "original" para "Cine Mundial" ya sabes tú lo que ello significa. Desde 1916 estamos combatiendo a puñetazo limpio con la diosa "Actualidad" y su hermana gemela "Exclusiva." Nuestra consigna permanente es "¡Abajo el Refrito!" . . . El compañero Pego no ha podido escapar a la influencia bélica de nuestros torturados tiempos. Menos mal que su excelente instinto periodístico ha convertido su artículo "¡Apunten. . . Fuego!" en una información de grandísimo interés y actualidad. (El Director confía que Pego se tome en broma este elogio y no le pida aumento de sueldo.) La Redactora de modas, después de sus acostumbradas trifulcas, ha reunido dos páginas de modelos que—en lenguaje vulgar—quitan el pelo. Ya nos dirás si te ha gustado el reportaje sobre Diana Durbin y el artículo en torno a Dolores del Río. . . . Guaitzel vino un día a la Redacción—y decimos un día porque siempre nos habla por teléfono—para anunciarnos que tenía una entrevista "morrocotuda." Le miramos sin reflejar sorpresa, empezó a indignarse, pero se dió cuenta que nuestro silencio era un elogio, (siempre es "morrocotudo" lo que el escribe, añadimos en voz baja y entre nosotros) y se calló. . . . Para el mes de Abril hay muchas cosas en la parrilla. . . . ¿Conoces a Michele Morgan? . . . ¿Y de Ginger Rogers que acaba de obtener el exitoso cumbre de su carrera? . . . También empezamos con una página para el ama de casa que va a ser un pozo de información doméstica. . . . No dejes de tomar parte en nuestros concursos y como nuestra amistad contigo no es de un día ni de dos, podemos recordarte que escribiéndonos y favoreciendo a nuestros anunciantes cooperarás con nosotros en mantener "Cine Mundial" en el lugar prominente en que se encuentra desde hace más de veinticinco años. . . . ¡Hasta Abril!

LA MESA DE REDACCION

EN LA PORTADA

Fumando —para calmar los nervios, que los tiene casi siempre en punta, Mischa Auer llena de neblina la portada de este mes. Pero el cigarrillo no es ruso, como Mischa, cuyo arrastrar de orbes moscovitas a través de las tablas y la pantalla lo ha dado acento, y hasta comillas, a sus papeles de personaje exótico. No obstante su aire despreocupado, este artista predilecto de la Universal es uno de los más estudiosos, concienzudos y cultos de la cinematografía. Domina tres o cuatro idiomas, es escritor y, en lo personal, bellísima persona, aunque le encanten las bromas pesadas y los chistes de todos los gustos.

Marzo, 1941

Página 91

Ayuntamiento de Madrid



ARTHUR FARNSWORTH

EL NUEVO MARIDO DE BETTE DAVIS

Por Eduardo Guaitzel

En colaboración con Kay Lawrence



Kay Lawrence

KAY Lawrence es una amiga mía rubia (qué coincidencia!) que no sabe una palabra de castellano, pero que presume de leer mis entrevistas. El otro día me llamó—y aquí es donde entra la colaboración—para decirme telefónicamente que tenía

una noticia exclusiva... para mí.

—Pues dámela,—le respondí.

—Ve apuntando,—ordenó.

Y fui apuntando lo que sigue.

—Arthur Farnsworth y yo somos amigos desde chicos porque nacimos casi en la misma población. Bueno, eso no lo pongas porque la verdad es que soy de Boston, y él es de Vermont pero lo de amigos sí lo puedes decir.

Este Arthur se acaba de casar con Bette Davis y, como no tiene nada que ver con el cine, pocos saben quién es. Y aquí entro yo. ¿Me lo agradece? Mira, su papá es dentista, pero ya no saca muelas. Arthur, o "Farney", como le llama Bette desde que lo conoce, se pasaba los veranos administrando un hotelito que hay en New Hampshire en un lugar que se llama Cerro de Azúcar, cerca de Franconia. En invierno, trabaja como piloto de aeroplano por cuenta de una empresa comercial de Brookline. Por cierto que, en uno de sus vuelos fue a parar casi de cabeza a la Bahía de Boston, con avión y todo, pero no se ahogó ni destruyó la máquina. Eso fué el año pasado. Hace dos años estaba muy tranquilo en el hotel del Cerro de Azúcar (donde no hay más que las de las azucareras del comedor, me consta) cuando llegó Bette Davis de vacaciones. Bette iba con su tía, que es amiga de "Farney", y le dijo que quería comprar una finca en los alrededores, que son muy pintorescos ¿comprendes? Y la tía le

presentó a "Farney", que conoce mucho la vecindad y que, por medio de su compadre, encontró una propiedad como la que Bette soñaba... y no sólo se la vendió, sino que la ayudó a amueblarla con objetos de la "época colonial" que se guardan como reliquias en aquellos contornos. Ahora viene la segunda parte. Debes tener en cuenta que Arthur Farnsworth es todo un guapo mozo, atlético, rubio, aficionado a remar, a jugar al tennis y a boxear. Además, figúrate que no sólo toca el piano y el violín, sino que tiene una voz preciosa y, tanto él como sus hermanos, han dado conciertos vocales y musicales en Boston. Su hermana, Bárbara, es gran pianista. Ponte en el lugar de Bette. Bueno, me pongo yo, que soy mujer y de la misma edad romántica. Imagínate las veladas junto a la chimenea, los paseos por el bosque de la finca... porque la finca tiene bosque... y, nada, tú, que se hicieron novios, muy en secreto y que, aunque Bette estaba en Arizona y "Farney" en Vermont, él tomó un aeroplano y se fue a casar con ella en el rancho de unos amigos suyos,—el rancho de June Bryan, donde están pasando la luna de miel. Mira lo fuerte que sería el amor, que, para casarse, tuvieron que caminar no sé cuántos kilómetros entre aguaceros y lodazales. Se me olvidaba decirte que "Farney" es altísimo y con un par de ojos azules por el estilo de los míos, pero mucho más expresivos. ¿Quieres más datos? ¡Ah! La finca de Bette Davis se llama "Butternut Lodge" y el hotelito de que su marido era subgerente lleva el nombre de "Peckett Lodge Inn". Y no olvides que esta es la primera boda profesional de Hollywood en 1941. Y ahora ¿quién va a pagar la llamada telefónica?

Tuve que cortar la comunicación ahí mismo.

Y AHORA...

BETTE GENEROSA

IVER y creer!...

En el escenario número 16 del estudio de Warner, acabamos de ver a Bette Davis... actuando de "extra."

¡No vayan a creerse los lectores que estamos viendo visiones!...

La escena, en la que Bette no tenía que pronunciar más que cuatro palabras, se ha filmado ante nosotros.

Bette llegó ante James Stephenson, el médico que actúa de protagonista en la película "Winged Victory" que se hallaba en la antecámara de su oficina con su secretaria Herminia Sterler, vestida con uniforme de enfermera, con gruesos lentes de carey y una carta en la mano que entregó a la secretaria del médico diciéndola:

—¡Aquí está la carta!...

Después de terminado su pequeño papel, dió un beso al director, Irving Rapper, y se fué a su camerino a mudarse y a pensar que es lo que iba a hacer con los 25 dólares que la correspondían por la parte, que tiene que cobrar religiosamente para no crear conflictos al estudio con las uniones.

El origen de la extraña anomalía, que tratamos de averiguar, es el siguiente:

"Winged Victory" es la primera película que dirige Irving Rapper, quien durante los cinco años últimos era director de diálogo en el estudio. La primera película para un director, de cuyo bueno o mal éxito depende su porvenir, es tarea de prueba y el director al comenzarla tiene siempre los nervios de punta. Todo el mundo en escena le observa con recelo y las primeras órdenes se obedecen con resistencia.

(Continúa en la página 136)



LA VIDA DE DOLORES ES SU MEJOR PELICULA

**Y Orson Welles tiene ahora
en sus manos
el desenlace feliz**

Por Miguel de Zarraga

EN Hollywood hay dos clases de estrellas: las de luz propia, que viven de ellas mismas y para nada necesitan de resplandores ajenos, y las que, por mucho que parezcan refulgir, no son más que sombras iluminadas, siempre con abrumador exceso, por quienes cobran para hacerlas deslumbrantes. Las de luz propia, salvo alguna justificada excepción, viven retiradas, alejadas de exhibiciones públicas, consagradas a su vida íntima, que muy pocas amistades logran compartir. Las otras están en todas partes y se las ve con todos, como si nada fuesen despojadas de sus circunstancias séquitos.

Dolores del Río pertenece, por derecho propio, al muy limitado núcleo de las más selectas. Es como una bella flor de jardín

palaciego, que apenas si algunos pueden contemplar. A Dolores sólo se la ve como a los reyes: en su alcázar, en una gran fiesta de suprema distinción, o al pasar. . . . Cuando Dolores pasa, no hay quien no se sienta rendido ante ella.

Y en este Hollywood de morboso ambiente, donde caben todas las posibilidades y por el más leve motivo a nadie se respeta, nadie discute a Dolores. Haga lo que haga—¡no importa qué—para todo se encuentra justificación. Su vida es como un film de ilusiones y amarguras, de glorias y olvidos, de amor y dolor, en el que ella, la adorable heroína, cuenta siempre, hasta en sus más difíciles instantes, con la simpatía cariñosa de sus innumerables admiradores, devotos y comprensivos.

La vida de Dolores es su mejor película. Una película desarrollada en torno a un deseo in-

saciado de amar, de ser amada, y de hacer compatible ese amor con su anhelo infinito de gloria. . . . En el Arte, la ambición es legítima. ¡Pobre del artista que no fuera ambicioso! Sólo la ambición da el triunfo. Hay que luchar, con fe inmensa en uno mismo. Sin esa fe todo esfuerzo es estéril. El verdadero artista no puede ser nunca modesto. La modestia es la hipocresía de los mediocres. Hay que tener ambición y hay que tener orgullo. Se busca la gloria por que se cree merecerla. ¿Y qué importa si no se llega a alcanzar? Lo que vale, lo que se admira, lo que le hace digno de ser artista, no es la gloria en sí: ¡es la lucha por la gloria! La mayoría de las veces, la gloria sólo es para los muertos. Pero sin la lucha, mientras se vive, no habrá gloria nunca.

Dolores del Río es luchadora de nacimiento. Apenas se hizo mujer, comenzó su lucha por el amor y por la gloria. Y su espíritu fuerte, invencible, no decayó jamás ante las adversidades. Amó y tuvo derecho a ser amada. Buscó a toda costa el triunfo, ¡y tuvo que triunfar! Pero en la vida ni el amor ni el triunfo son inmutables. Hay que renovarse. . . o morir. ¡Dolores prefirió renovarse! Desde niña había aprendido que la vida comienza mañana, y cada mañana despertó con una nueva ilusión.

(Continúa en la página 126)



Contempla el cadáver impávida (el cadáver, aquí, no se ve) con su bello rostro convertido en máscara impenetrable . . .

—No puedo, no puedo,—murmura Leslie con desmayo.—Mi corazón pertenece todavía al hombre a quien maté . . .

LA CARTA TRAGICA

Novelización corta del argumento de esta película que filmó Warner Brothers, a base de la obra del literato Somerset Maugham y que es de éxito seguro

Por José María Santos

LA luz brillante de la luna llena cae sobre la tierra en una hermosa noche tropical, extendiendo fantásticas sombras sobre la plantación de caucho de Robert Crosbie, (Herbert Marshall), en Singapore.

Los chinos duermen tranquilos tendidos en sus hamacas, bajo las palmeras. Una serena quietud envuelve el paisaje, dando una sensación de paz y de reposo indescriptibles. En la casa de la finca, donde vive Robert Crosbie con su joven y bella esposa Leslie, (Bette Davis), aparece iluminado el ventanal del porche, quedando también el resto bajo el amparo de la sombra silenciosa de la noche en calma. La serenidad profunda del ambiente invita al descanso del cuerpo y del espíritu.

Repentinamente, el silencio se interrumpe por la descarga de un tiro de revólver. De la casa de Crosbie sale un hombre tambaleándose, y cae abatido por las balas al pie de la escalinata del porche. Una mujer le sigue, arma en mano. Sobre la figura inánime del hombre descarga con fiereza los otros cinco balas que quedan. Y después permanece inmóvil, contemplando con espanto el resultado de su obra. En la plantación, que pocos minutos antes parecía el reino

de la paz, los disparos han puesto en conmoción a todos los durmientes, que como figuras de aquelarre avanzan a la carrera hacia la casa, zig-zagueando entre las palmeras.

Leslie se dirige, serena como una esfinge, hacia el mayordomo, (Tetsui-Komai), y le pregunta concisa:

—¿Está muerto? . . .

—Sí, creo que sí . . . —replica él asustado.

—¡Entra, entonces!—ordena la dama.

AL almacén de Singapore, donde Robert Crosbie prepara los embarques del caucho que han de salir en la madrugada, llega el mensajero indígena, enviado por orden de Leslie en busca de su esposo, con la noticia de la muerte de Geoffrey Hammond.

Crosbie abandona todo y corre al lado de Leslie, sin poder encontrar en su imaginación una razón que le ponga en la pista de la tragedia.

POCAS horas después, Leslie explica a su esposo, a su abogado y amigo Howard Joyce, (James Stephenson), y al juez del distrito John

Withers, (Bruce Lester), el motivo por el cual ha matado a Hammond. Con serenidad inalterable, representando con sus palabras y sus gestos la escena del crimen, les cuenta, con gran lujo de detalles, cómo llegó Hammond a la casa en ausencia de Robert; cómo le hizo el amor; cómo trató de forzarla, y cómo ella le mató en defensa propia. Los tres hombres simpatizan hondamente con ella; pero el juez, a pesar de su admiración por el espíritu admirable de la valerosa mujer, se ve obligado a decirle que no tiene más remedio que ir a la cárcel y comparecer ante los jueces para responder del asesinato.

EN tanto que esto ocurre, la esposa de la víctima, una oriental de tipo enigmático, (Gale Sondergaard), viene a ver el cadáver de su marido, conducida por el mayordomo de la plantación al secadero de caucho donde lo han llevado. Lo contempla impávida, con su bello rostro convertido en una máscara impenetrable y sin que nada demuestre la emoción y el dolor que la embargan, más que una lágrima silenciosa que rueda por sus mejillas.

(Continúa en la página 124)



El Milagro

DE DIANA

La Hija de un herrero; el lavaplatos de un restaurant y un expatriado de Alemania....

Por Elena de la Torre

No sabemos mucho de sumas—la aritmética nunca ha sido nuestro fuerte—y tenemos que echar cuentas con los dedos. Pero por más que insistimos, una y otra vez, esta nos sale así. Uno y uno no son dos. Uno y uno... ¡son uno!... Fusión perfecta de dos almas que caminan distantes, pero unidas en compenetración inalterable. Ocaso y alborada que iluminan radiantes con irisados tonos, de puesta y salida de sol, cuanto les rodea. Amor de orfebre por la joya preciada que su buen gusto artístico cinceló cuidadoso para recreo de las almas. Gratitude y arrobamiento de la muñeca gentil que sabe cuanto debe al joyero. Tal es el sentimiento que anima la existencia de estos dos, *que son uno*, en la expresión de su pensar y de su sentir: Andrés de Seguro y Deanna Durbin, de los que vamos a conversar hoy un rato con nuestros lectores.

Ellos dos nos esperan cómodamente sentados en las brillantes sillas metálicas que ponen una nota de alegría con sus colores verdes y anaranjados en la terraza de un bello jardín de Hollywood, entrada a un palacete de estilo español, donde vive el prócer.

Es la nuestra una visita amistosa sin otra finalidad que la de conseguir una impresión viva de los sentimientos que animan a esta

niña privilegiada de la fortuna, de la que nada nuevo puede decirse porque ya se ha dicho todo.

La niña es ya mujer arrogante con empaque de reina, que con su alta estatura nos domina haciéndonos pensar no que ella ha crecido, sino que nosotros hemos menguado.

Al encontrarla con el maestro en la terraza del jardín recordamos el día, no muy lejano, en que, también con el maestro, la conocimos. Vivía entonces Seguro en una linda casa de la montaña, muy semejante a un "carmen" granadino. Deanna (Diana se dice en inglés) acababa de triunfar en el cine por vez primera y el maestro daba una fiesta en su honor. Se había vestido la niña para la fiesta con su primer traje largo, un vestido de *chiffón* color rosado, y estaba más atenta al efecto que a sí misma se ofrecía, al subir y bajar por la escalera con sus lindos piecitos ocultos por la falda, que al que pudiera causar a los concurrentes. Era la suya la delicia de la chiquilla traviesa que en ausencia de la madre se atavía con un traje de *soirée* para mirarse en el espejo. El vestido largo y el automóvil que acababa de regalarle el estudio significaban para ella entonces más que su triunfo.

Y sin embargo, sobre sus frágiles hombros descansaba en peso la estructura entera de la



Diana practica su maravillosa voz en la intimidad del hogar de Seguro.

Universal. El estudio se tambaleaba con cierto fantástico fracaso con el que habían volado al aire varios millones de dólares. Y el triunfo de Deanna era la única esperanza de poner la nave a flote...

A flote estaba ya, en terreno firme, con el triunfo segundo de Deanna y con el tercero, cuando volvimos a encontrarnos con ella, de nuevo en casa del maestro. Esta vez era una gran recepción la que daba Seguro en honor de Lucrecia Bori. Deanna, la salvadora del estudio, seguía modestamente ignorando sus propios valores y oculta entre los pliegues de su vestido azul trataba de pasar inadvertida no teniendo ojos esta noche más que para mirar con fascinación a la eximia cantante española.

CUANDO la encontramos hoy Deanna ha cambiado radicalmente. Es ahora una mujer arrogantisima, llena de vehemencias, en todo el esplendor de su belleza física y de su gracia. El brillo y la alegría de las maravillosas esmeraldas de sus ojos delatan a las claras que el amor ha hecho presa en su corazón. Y para exasperarla nos arriesgamos a decir:

—¡Deanna, es una lástima!... ¡Tan joven!
(Continúa en la página 136)



DISNEY DA NUEVO IMPULSO AL CINE

Por Francisco J. Ariza

"Cine-Mundial" es la primera revista en castellano que da a sus lectores una información detallada sobre "Fantasia", la producción de Walt Disney que ha levantado en Norteamérica una tempestad de elogios y críticas, como sucede siempre con todo lo nuevo. Nuestro jefe de redacción, Sr. Ariza, aporta con el artículo que sigue, todos los datos y observaciones que nuestros lectores amantes siempre del progreso y la novedad, quieren conocer.

No fué Walt Disney el inventor de los dibujos animados, pero sí el primero en combinarlos con música. Y esa es la base de su celebridad sin precedente.

Su última obra maestra es digna de la que abrió, para el artista, el portón de la fama, y, para la cinematografía, un nuevo horizonte coronado de vívidos celajes.

Cuando Winsor McKay presentó la película considerada como precursora en este género de espectáculos, tuvo que participar en él personalmente, a fin de que su propia voz galvanizara la sucesión de dibujos que ofrecía en la pantalla. Y, presintiendo el destino en un destello genial, puso una manzana, roja y resaltante, en boca del dinosaurio protagonista. McKay descubrió, así, el portento del color en el dibujo animado; pero fue Walt Disney quien concibió la armoniosa combinación de línea, color y música. Es más: sus películas iluminadas vinieron a la zaga de sus películas sonoras.

"La Danza del Esqueleto" no tenía color, aunque sí contrastes emanados de las grandes masas de tinta sobre fondos grises o blancos; pero lo que le daba vida palpitante era "La Danse Macabre," cada una de cuyas notas parecía ir ilustrada, de compás en compás, de ritmo en ritmo, con un pasmoso, fidelísimo movimiento del muñeco de Disney. Y lo curioso es que, lógicamente, el espectador tomaba a la música como natural acompañamiento de los dibujos y no a éstos como complemento de la música.

Y, dicho sea en honor del público: fue el público el que dio a Disney el aplauso estimulante que lo empujó a la celebridad. "La Danza del Esqueleto," que asustó a los exhibidores, se impuso por la demanda de los

espectadores, que reconocieron en ella la expresión de un arte enteramente nuevo.

Ahora, en 1941, "Fantasia" completa el ciclo de oro que Disney inició con la "Danza del Esqueleto." Todo el cúmulo de experiencias que ha ido atesorando en cuestión de realismo, de naturalidad, de expresión, de colorido y de efectos sonoros se derrama en "Fantasia" en una cascada que deslumbra y—lo decimos sin exageración—que emociona.

De lo que Disney puede hacer con el color, tuvimos evidencia en el zumbir de una avispa dentro de una pompa de jabón y en la pelea entre la tortuga y la liebre. De su capacidad para mezclar los tonos dentro de las exigencias de la perspectiva, nos dió pruebas en "Blanca Nieve" (donde, además, se atrevió con audaces dibujos modernistas, de magnífico efecto); de su aptitud para resolver los problemas más

PRIMERA DE PRIMERA



Aunque se nos llame pretensiosos queremos calificar de histórica esta foto de Marlene Dietrich. Nos explicaremos. La hermosa efigie que ven ustedes saldrá en la primera película dirigida por Rene Clair, el famoso productor francés, en Hollywood. Y para que todo sea de primera en este caso, Marlene se asoma a las páginas de "Cine Mundial" en la primera escena de dicha cinta.

difíciles del sonido en la pantalla, nos enteramos al oír cómo hablaba "Pinocho" dentro del agua; y de su perspicacia para desentrañar los elementos esenciales de una composición de música y aplicarlos, como calcomanía, a sus caricaturas, en el aria que hizo cantar, caca-reando, a una de sus formidables gallinas.

Ahora, en "Fantasia," todo eso se combina en grande y revela que el artista ya está seguro de sí mismo. ¡Pero todavía sigue atreviéndose y desafiando los convencionalismos!

Para realizar "Fantasia," la más presuntuosa de sus cintas animadas, contó con el concurso de dos máximos peritos en música: el director de orquesta Stokowski y el compositor Deems Taylor; para las innovaciones que forzosamente exigía—por su alcance sin precedente—la transmisión y reproducción del sonido, la RCA ofreció sus mecánicos, sus laboratorios y su maquinaria, de la que buena parte tuvo que fabricarse ad-hoc.

Esa colaboración explica los dítirambos de los cronistas... y las discusiones que "Fantasia," como todo lo que se aparta de los viejos moldes, ha promovido en los círculos musicales y cinematográficos.

"Fantasia" no empieza con la cantaleta de "Walt Disney presenta." No hay letras en la pantalla; no hay títulos; no se da el nombre del autor, ni se dice de quién son los dibujos ni quiénes compusieron las rapsodias Fulana y Zutana. Sobre un fondo como reflejo de incendio se siluetean las sombras de unos filarmónicos con flautas y contrabajos, violines y clarinetes. Al espectador, sorprendido, le llegan las estridencias de una orquesta que, afinando sus instrumentos, se dispone a tocar la obertura.

Y así es toda la película. Cuando precisa explicar lo que viene y hacer alguna aclaración o comentario indispensables, sube un caballero a la plataforma de que bajó el director de orquesta y, de buen humor, lanza su plática. Pero hasta en eso hay novedades inesperadas que llevan el sello de Disney. El locutor, tosiendo un poco hueco, empieza "Cuando por primera vez se escuchó una composición vanguardista de Stravinsky..." y en ese instante se viene abajo una especie de marimba con la que tropezó un filarmónico cegatón; y hay estruendos, y risas, y protestas; y se echa a perder el sistema de iluminación. Todo preparado, todo a propósito para dar idea—sin decirlo claramente—del recibimiento que se dió al vanguardismo de Stravinsky.

(Continúa en la página 123)

EL
ROBIN HOOD
DE LOS MARES
EN LA MAS
GRANDIOSA
AVENTURA
QUE ENCIERRA
LA HISTORIA

Luchas cuerpo a cuerpo por
apoderarse del oro . . . y por ganar la
supremacía de los mares . . . Tal es esta
aventura que ruge entre su
tempestuosa acción y se levanta poderosa
sobre la cumbre de todo cuanto hasta
ahora el cinema ha creado.

ERROL
FLYNN



"El halcón
de los mares"

("The Sea Hawk")

Con
BRENDA
MARSHALL
CLAUDE
RAINS
DONALD CRISP
FLORA ROBSON
ALAN HALE

Dirigida Por
MICHAEL CURTIZ



¡Pronto! BETTE DAVIS
en "LA CARTA TRAGICA"
("The Letter")
La próxima gran atracción que presentará la
WARNER BROS.

LAS MANOS - SU TARJETA DE VISITA

Por Magda

TODO el ciudadano que se preste a las manos será poco, porque en nosotras las mujeres las manos nos revelan y son, pudiéramos decir, como nuestra tarjeta de visita.

Debemos cuidar de nuestras manos, porque ellas desempeñan en nuestra vida funciones muy importantes. Con nuestras manos acariciamos primero a nuestra madre y luego, años después, al hombre de nuestro corazón y a nuestros hijos. Con ellas cosemos y preparamos las comidas. Y con ellas trabajamos y tocamos el piano o algún otro instrumento.

Al dar la mano, al saludar, lo mismo que al hablar, cuando accionamos, se nos juzga por nuestras manos. De ahí que su



Mano rollizas, de dedos cortos, suaves, pulidas, de uñas reveladoras, manos de artista, son las de Diana Durbin.



Los dedos largos y aristocráticos de Marlene Dietrich, de uñas muy pulidas y puntiagudas, son también un exponente de su carácter.



Ida Lupino, actriz de pura cepa, tiene unas manos pequeñas en las que el esmalte de las uñas es tan rosado que casi parece natural.

embellecimiento sea primordial para la mujer.

No usemos jabones ásperos ni nos lavemos las manos con agua demasiado fría ni demasiado caliente; la templada es la mejor. Séquense bien y no se espongan húmedas a la acción del aire. Bien secas, póngase en ellas una crema de almendras como por ejemplo la de Hinds o una de pepinillos, que las blanquea, protege de la temperatura y las suaviza.

Las uñas son las que más cuidado requieren, pues son, como si dijéramos los heraldos de las manos; es lo primero que se ve en cuanto se ponen en acción.

En Muriel Angelus la mano es grande, mano que más que acariciar, abarca y aprisiona, una mano tan impetuosa como la belleza del rostro.



Las manos de Bette Davis revelan tanto como sus ojos, su personalidad. Manos que parecen dispuestas a crispase. Manos que acarician y que arañan. Pero con todo, manos cuidadas, de pulidas uñas. . . .



En Ann Sheridan los dedos son angulosos y decorativos. Muy particular en su manicurado.



Estas manos que aplauden con tanta gentileza, manos peligrosas, manos aristocráticas y combativas, son las de Merle Oberon.



La nota característica de las manos de Carole Lombard es el contraste entre la piel suave y nivea y el rojo vivo del esmalte de sus uñas.

La limpieza y el acicalamiento de las uñas es esencial. En este respecto casas como Cutex por ejemplo, venden quitacutícula, quita-esmalte y, en fin, todo lo necesario para un manicurado perfecto. Lo más grave es lo decorativo, y digo lo más grave, porque lo que ocurre con el maquillaje del rostro hay que aplicarlo, en principio, a las uñas. Es decir que la selección del color y del tipo de esmalte merece estudiarse cuidadosamente.

No debe llevarse siempre la misma tonalidad en el esmalte. Quiere decirse si es que se quiere ser verdaderamente elegante. Por ejemplo el esmalte "pink lemonade", de Revelon, da a las manos una nota alegre y vivaz, que no iría bien en un acto serio o en la visita a una persona

enferma. Tampoco conviene dejarse llevar demasiado por las modas. Y aunque se diga, verbigracia, que la nota predominante en las uñas es el rojo, hay una gran diferencia del "red punch", por ejemplo, diferencia del "red-o-red", por ejemplo, de Glazo, también, o el rojo, mucho más tonalidad "Flagship" y "Skyhigh" o el "riot" de Cutex que es un nuevo color rojo, fuerte, como lo es "rumpus".

Hay que buscar en el esmalte un tono que armonice con la ocasión y con el color de las manos. A unas manos blancas, lechosas, nunca les irá bien, digamos el "red raven" de Revelon, que es un rojo, que por lo intenso, ellos llaman "selvático".

(Continúa en la página 126)

F O T O C O N C U R S O

Las mejores instantáneas remitidas este mes por nuestros lectores. A dólar por cabeza les toca. Vinieron con sus negativos.



"A la Orilla del río Itzapa, en Guatemala", de donde mandó Noel Ramiro Carazo, 3a. Avenida Sur 122.



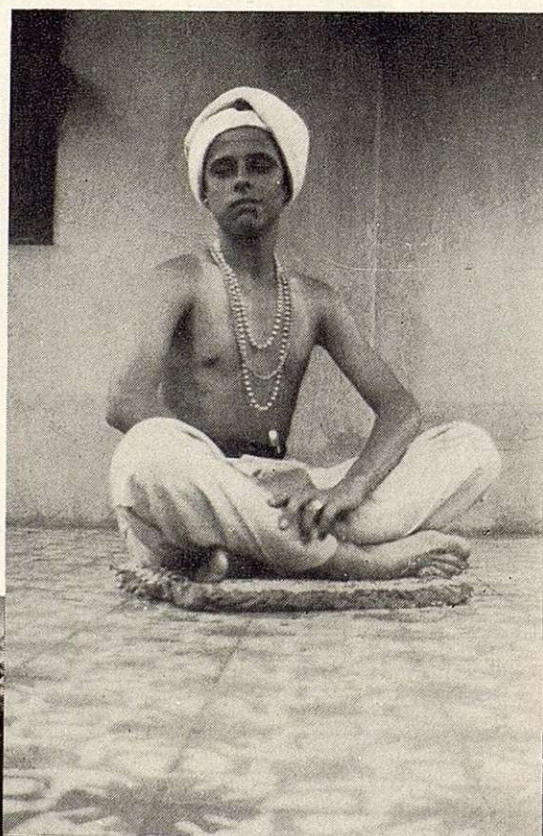
"Atardecer en Palermo", paisaje logrado por la cámara de Nicolás Sabando, Villa Adelina, F. C. del E., Buenos Aires. Vino, por cierto, en un sobre de carta historiadísimo y curioso.



"Una Casa Colonial". Tomó Cora Maria Fischer, Rua Tiradentes, 107, de Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil.



"Azechando la presa," retrato de un conocido por Ramón M. López, hijo, de 92 Avenida de Julio, en La Ceiba, Honduras.



"Sabú", colaboración gráfica de Bertha Soldevilla, calle 17, 1412 en el Vedado, la Habana, Cuba.



"Por todo lo Alto", composición tomada, cerca de Medellín, Colombia, por el remitente Alfonso Pérez Vila.



"Un avión de la defensa del Caribe". Tomó Gracita Alfonseca Th., calle Socorro Sánchez, 9, Ciudad Trujillo, República Dominicana.



El Pensador de Rodin en la Plaza del Congreso de Buenos Aires. Obtuvo Jorge Isleño, de Arrecifes, Buenos Aires, la Argentina.

DEL NUEVA YORK QUE SE VA...

NADA MÁS QUEDAN 40 COCHEROS

Por

José Manuel Bada

OCHOCIENTOS mil automóviles y cuarenta coches de caballos. Este es el censo más aproximado. La batalla de lo viejo contra lo nuevo se acerca a su fin. Un automóvil por cada nueve habitantes. Ante la posibilidad de que uno de estos días desaparezca para siempre el típico auriga neoyorquino, "Cine Mundial" publica este reportaje.

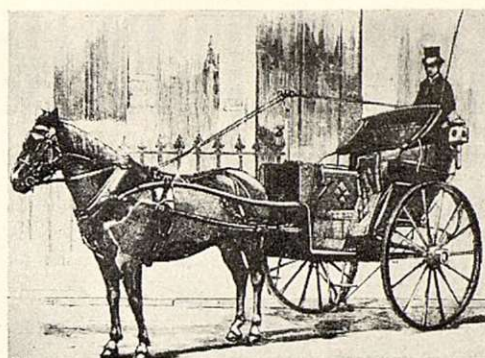
CADA vez que al trote lento de sus caballejos veo pasar frente a mí a esos pobres cocheros neoyorquinos del siglo pasado, recuerdo y transformo aquel verso de Espronceda:

Tristes recuerdos de una edad pasada...
Estos cocheros que hoy se apostan en Sherman Plaza, cerca de los grandes hoteles de la Quinta Avenida, esperando que alguna de las damas antiguas que allí viven salga a pasear sus melancolías a lo largo del Parque Central, pertenecen a un

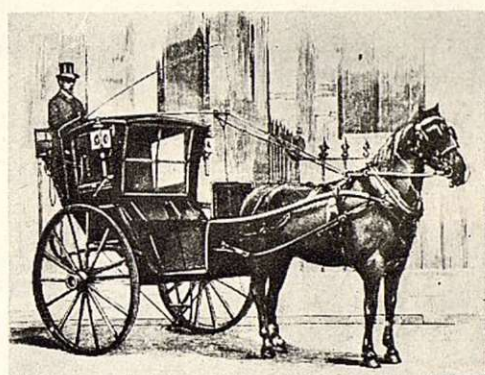
mundo ya desaparecido: a una época galante cuyos últimos héroes ya están cargados de nietos y de canas...

Estos aurigas del Nueva York de hace treinta años, continúan impertérritos guiando sus caballos cansados a través de las calles llenas de automóviles veloces... A ellos poco les importan las rechiflas de los choferes que cruzan como relámpagos junto a sus coches claudicantes... Ellos — todos son ancianos — vivieron en un mundo mejor y siguen recordando sus épocas de oro, convencidos de que no hay nada más elegante ni cómodo que uno de esos cochecillos de dos asientos, con su auriga a la espalda, tan amados por Walt Whitman y Mark Twain.

Estos coches tuvieron sus días de auge y de gloria. Antes de que existiera el automóvil, el mayor orgullo y lujo de una familia pudiente era poseer una buena pareja de briosos corceles y una cómoda y elegante carroza. La vida moderna no ha hecho desaparecer del todo este medio de transporte, pues en algunas capitales europeas, antes de la presente guerra, todavía



Un vestigio de la época del romanticismo es este coche tipo "Victoria" que ha desaparecido totalmente de las calles newyorquinas.



Otra "Victoria", con la capota puesta, que hasta hace pocos años se veía en Nueva York como nota anacrónica entre el rápido desfile de los automóviles.

eran signo de distinción y de opulencia. Cuando coronaron al Rey Jorge VI de Inglaterra, una de las notas más pintorescas de la ceremonia fue la carroza con adornos de oro y plata tirada por un par de equinos de pura sangre.

La otra tarde, ansioso de vivir unos momentos del Nueva York de antaño, me acerqué a uno de esos cocheros que esperan tranquilamente cerca a la estatua del General Sherman, en plena Quinta avenida y calle cincuenta y nueve, y sin hacer preguntas innecesarias, como quien está acostumbrado a rodar en coches y no en taxis, subí a uno de esos vehículos minúsculos y le dije al auriga que echase a andar a lo largo de la Quinta avenida.

Desde el asiento de terciopelo pálido, fui inspeccionando las viejas casonas aristocráticas de la generación pasada que aun quedan en pie. Ningún vehículo como aquél para hacer un viaje a través de la Quinta avenida y recordar los refugios de los aristócratas del siglo XIX, tan llena hoy de tiendas y de comercialismo...

El auriga, consciente de su misión, no daba a su pobre caballejo negro ninguna oportunidad de queja, porque, si movía el látigo, no era para dejarlo caer sobre sus espaldas, sino hacer maniobras elegantes. Después de un paseo que me tomó hora y cuarto, durante el cual recorrimos el Central Park y algunas de las viejas calles de la Metropoli, regresamos al punto de

(Continúa en la página 125)



El cronista Bada una la acción a la palabra y en un landó se dispone a pasear por el Parque Central. Al fondo la Quinta Avenida y la estatua del general Sherman.

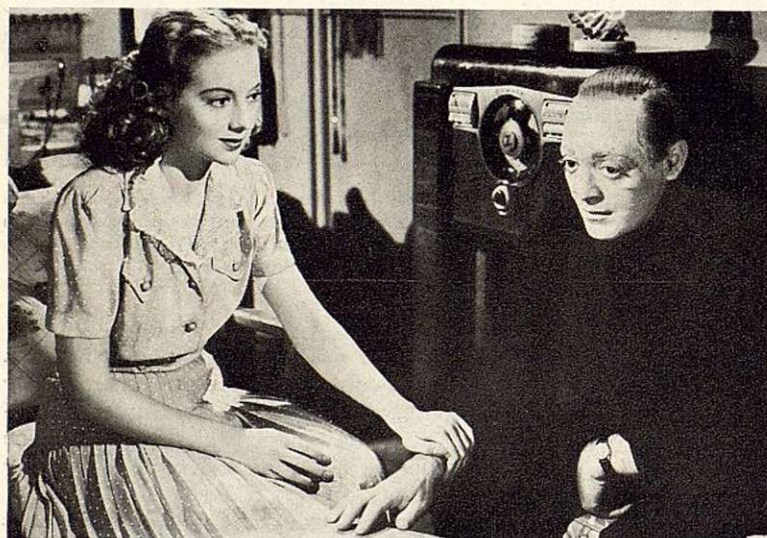
POR ESTRENAR



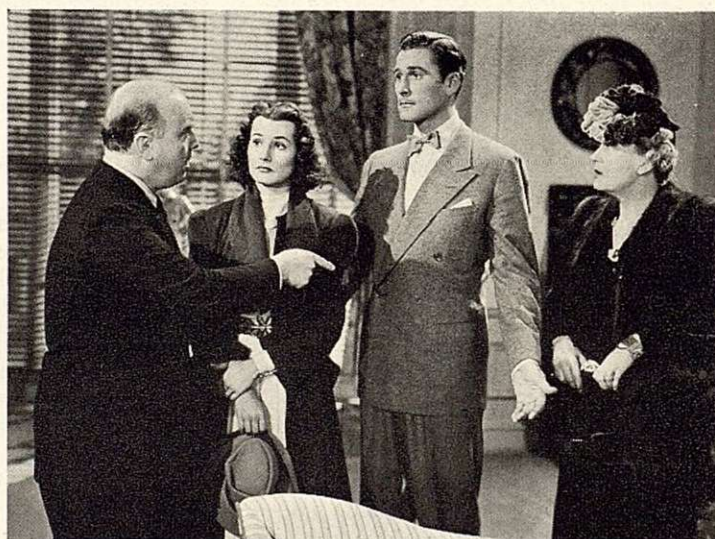
Basil Rathbone hipnotizando, sin piedad, a la inocente Ellen Drew que ¿qué va a hacer? en la producción de Paramount "A Date with Destiny".



Alguien ha dado una moneda falsa o un paso en falso. Habrá que ver "Come and Live with Me," de M-G-M, para saber si fue James Stewart, Hedy Lamarr, Frank Phelan o Dewey Robinson.



Nosotros, en el lugar de Eveleyn Keyes, desconfiaríamos de la cara de convalciente que tiene Peter Lorre. Pero, al fin y al cabo, se trata de una cinta: "La Máscara de Fuego", de Columbia.



Se declara completamente inocente Errol Flynn, aunque todas las sospechas recaen sobre su no tan cándido semblante. La escena es del fotodrama de Warner "Footsteps in the Dark."



Charles Boyer y Margaret Sullavan haciendo un nido de paja en "Back Street", de Universal.



Pedro de Córdoba en papel de mala persona y Johnny Tyrel de más malo todavía en el fotodrama de Columbia y de susto "Corsarios del Caribe".



Otro enfermo de consecuencias y otra enfermera que para nosotros quisiéramos en casos semejantes. Humphrey Bogart e Ida Lupino en la película de Warner "High Sierra".



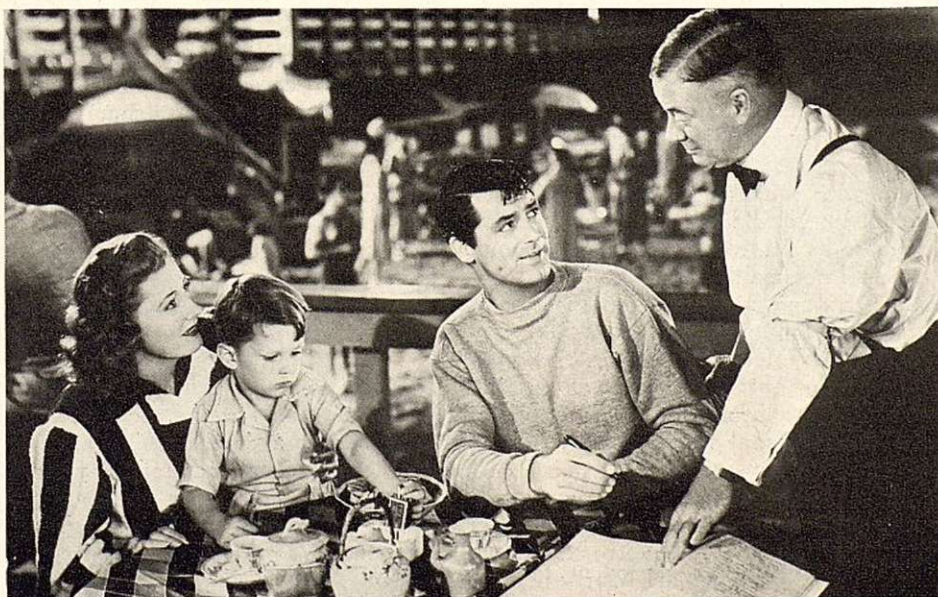
Edward Robinson y John Garfield, dos ases de las caracterizaciones difíciles, protagonizan "Sea Wolf", un film de fuerza y de Warner.



Pat O'Brien, Constance Bennett, Frank Sully y Alan Baxter, en uno de los momentos más emocionantes de la producción de Columbia "Los que no Regresaron." ¿Quiénes serían, de éstos?



Un segundo después ¡chás! El besador primero, Robert Cummings; la besadora, Peggy Moran. El beso, en la película Universal "Caribe Azul".



Irene Dunne y Cary Grant en los primeros papeles de la cinta musical de la Columbia "La Canción del Recuerdo", que fue un éxito en Broadway.



En "Marsie was a Lady", producida por M-G-M, Lew Ayres se deja maltratar, y no de muy buena gana, por la rubísimas Ann Sothern.

an Broadway

Por Jorge Hermida

Monos y Chistes de Riverón

ES costumbre lanzar miradas retrospectivas en esta época del año y hacer el corte de caja cinematográfico, que siempre deja menos jaquecas que otros.

Esta revista tiene opiniones propias acerca de la excelencia de las películas filmadas durante 1940 y, con su habitual desparpajo, las enumera aquí, aunque no sean las mismas que los críticos locales mencionaron.

Como el lector es, en resumidas cuentas, el que respalda los juicios de cada cual, a él le toca lanzar el fallo definitivo.

Según nuestros cálculos, dos fotodramas se disputan el primer lugar entre los estrenados el año anterior:

"Lo Que el Viento se Llevó"

(M-G-M)

"Rebeca" (M-G-M)

Vienen a continuación, aunque no en orden de mérito, sino agrupadas como superiores:

"La Carta Trágica" (Warner)

"El Cielo y Tú" (Warner)

"La Fuerza Bruta" (Artistas Unidos)

"Nuestro Pueblo" (Artistas Unidos)

"Los Hombres del Mar" (Artistas Unidos)

"Via Crucis" (Twentieth Century-Fox)

"Así Paga el Diablo . . ." (Paramount)

"Dulce Ilusión" (Universal)

"Fantasia" (Disney)

"Melodías de Antaño" (Mejicana)



LA COCINERA A LOS DORMILONES:
—Aprovechen ahora que tienen la boca abierta para entrar a almorzar. . .

Tanto "Rebeca" como "Lo que el Viento se Llevó" han obtenido, dentro y fuera de este país, un éxito de taquilla que casi no tiene precedente, de modo que no erraron nuestros redactores al darles los respectivos bombos.

Las restantes de la lista apenas empiezan, en la mayoría de los casos, a ser estrenadas



—Y dígame, doctor, cómo está el paciente que se cree que es Mussolini.
—Muchísimo mejor, colega. Ahora cree que es Victor Manuel.

por nuestros países; de modo que, para aclarar la atmósfera, o para obscurecerla más, conviene asentar a continuación qué opinaron los demás críticos cinematográficos neoyorquinos.

El "National Board of Review"—un grupo autorizado—dijo que, a base de importancia y mérito artístico, "Via Crucis" era la cinta sobresaliente de 1940 y que "La Mujer del Panadero" (se me escapa el nombre en francés), creación de Raimu, resultaba la crema de la producción extranjera. Otras cintas merecieron ser escogidas por el mismo grupo: todas las que CINE-MUNDIAL menciona, excepto "Melodía de Antaño", por supuesto, con las siguientes adiciones: "El Gran Dictador", "Corresponsal Extranjero" y "Casta de Campeones".

La mayoría de los cronistas de diarios de la ciudad coincide con nosotros en "Via Crucis", "Rebeca", "Nuestro Pueblo", "Fantasia" y "Hombres del Mar"; pero de ahí en adelante, cada quien se va por distintos caminos y no seré yo quien se meta en el laberinto.



LA NINA AL PINTOR:—¡Hay muchos modelos de artistas . . . pero artistas modelos muy pocos!

AHORA, independientemente de los "premios de Academia", aparte de sus méritos y atractivo y sin tener en cuenta más que el dinero que han dejado en taquilla durante los últimos doce meses, las revistas gremiales dan el siguiente orden de popularidad de las estrellas en este país. (Cómo andan por nuestra América, el lector lo sabe mejor que nosotros).

1. Mickey Rooney
2. Spencer Tracy
3. Clark Gable
4. Gene Autry
5. Tyrone Power
6. James Cagney
7. Bing Crosby
8. Wallace Beery
9. Bette Davis
10. Judy Garland

Es curioso que los menores de edad han obtenido casi siempre los primeros lugares. Mickey Rooney toma ahora el de Shirley Temple, que se eclipsó temporalmente y que acaba de firmar contrato para filmar de nuevo.

Judy Garland, por otra parte, está en la primera decena, al lado de veteranos como Beery, de cantantes como Autry y de actores dramáticos sobresalientes, como Bette Davis y Spencer Tracy.

Todo lo cual sin duda tiene una significación más o menos profunda, pero que, con permiso del lector, nos excusamos de explorar.

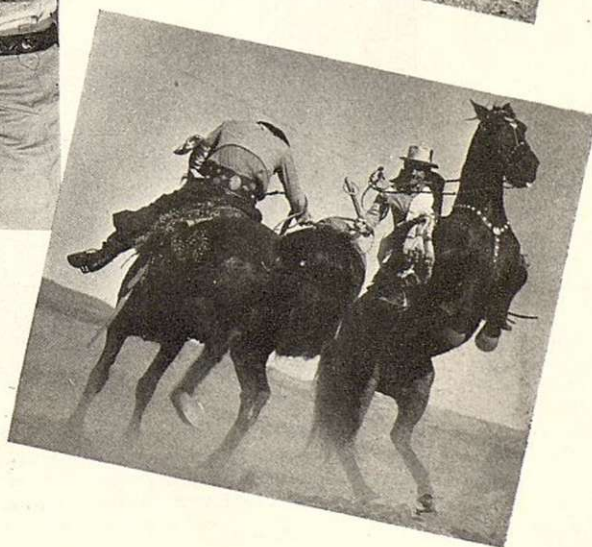
PARA no dejar pendiente nada relativo al año que terminó, no estará mal informar cómo anda el conflicto entre el gremio de compositores de música y las empresas radioemisoras de por aquí.

Ya se explicó en qué consistían esas diferencias. Pero los resultados son pasmosos.

Por lo pronto, el aire está que zumba con tantos tangos, rumbas, zambas, congas (Continúa en la página 136)

LLEGA DE LA ARGENTINA UN DEPORTE VIA EL CINE

Por fortuna, ya van pasando rápidamente aquellos infelices tiempos en que los gauchos lucían en la pantalla sombreros cordobeses y hasta sarapes mejicanos, y a poco se destapaban cantando jipíos y seguidillas. Tenemos ahora algunos productores—no son muchos—que se preocupan por hacer las cosas como deben hacerse. Uno de ellos, es Lou Brock que tuvo la idea de incorporar en su película para RKO-Radio "They Met in Argentina", varias movidísimas escenas del deporte argentino "El Pato", una especie de polo con agravantes que fue muy popular entre los argentinos, pero que parece que se ha suprimido a últimas fechas. De tales escenas son las fotografías que aparecen en esta página y, en el centro aparecen dos de los que protagonizan el argumento—y no juegan al pato ¡qué va! —Buddy Ebsen y Diosa Costello.



LO INCREIBLE SUCEDE

y Ripley nos lo demuestra

Por Gil Pérez

HAY circunstancias que llaman la atención por lo raras, originales o increíbles. Robert Ripley, coleccionador de lo desusado, se interesa en eso . . . ¡y en lo simplemente interesante!

El primer prisionero de la Bastilla fue el encargado de construirla. Hugo Aubriot, preboste y capitán de la Ciudad de París, tenía a su cargo la erección de la formidable fortaleza, cuya primera piedra colocó personalmente el 22 de julio de 1370. Pasaron los años, la prisión quedó concluída y lista para recibir a sus inquilinos, pero ni uno había entrado en ella. Hasta que un tribunal canónico llamó a cuentas a Aubriot y por ciertas acusaciones relativas a un grupo de hebreos, lo condenó a lo que, según traducción literal de la sentencia, era "la zanja, el pan de la

tristeza y el agua del pan"; o, en otras palabras, a quedar encerrado y a dieta entre los muros de la Bastilla. Y, así, el primer recluso de esa trágica mole de infortunio, resultó nada menos que su constructor original.

Es interesante, aunque haya sido también una desgracia, que Zeuxis, casi tan famoso como Apeles en su época, se haya muerto de risa. Y con agravantes.

Ripley relata que Zeuxis, el pintor de más renombre hace 2400 años, se hizo un autorretrato, al óleo probablemente. Y tan bien resultó, tan original era el parecido . . . y tal vez tan feo el artista griego, que Zeuxis se echó a reír de su propia obra y de su



Derechos exclusivos de Robert Ripley

Demócrito el filósofo griego que, para poder dedicarse sin distraerse a sus elucubraciones abstractas, tuvo la idea de sacarse los ojos, y quedó tan encantado de las consecuencias que adquirió, con justicia, el apodo del Filósofo Riente.

propia imagen. Y ya se sabe cuando le entran a uno las carcajadas con excesiva fuerza parece que "está uno muriendo de risa." Pero Zeuxis falló de veras. Lo consigna Ripley y lo confirma Plinio el Joven.

Otro caballero de la antigüedad que conquistó el mote del "Filósofo que Ríe," merece nicho aparte. Se llamó Demócrito y fue griego como Zeuxis, pero no pintor. Era simplemente filósofo. Y, para poder filosofar sin distracción ninguna, tuvo la peregrina idea de sacarse los ojos! Pero no por ciego dejó de sentirse alegre. Todo le parecía de perlas en el mundo de tinieblas a que se condenó voluntariamente; y como su regocijo, aparte de perpetuo, resultó contagioso, le venía muy bien el apodo de riente que le dieron sus conciudadanos. Ripley tomó este dato de un libro de Diógenes Laertius.

A propósito de celebridades privadas de la vista. Nadie ignora que Milton, el autor del "Paraíso Perdido," produjo su magnífico poema estando ciego, y que se lo dictó a sus hijas. Pero lo que Ripley averiguó fue que le ofrecieron cinco libras esterlinas, a cuenta, por su obra y cinco más si se vendía la tercera edición. Las primeras nunca las cobró, y tardó dos años en recibir las segundas.

Ripley también se ha enterado de que el animal que más alto salta en el mundo es el cachalote, aunque pesa por lo general cien toneladas; que el indio americano rara vez es barbudo . . . quizás porque desde épocas remotas adquirió la costumbre de depilarse . . . y que, a propósito de barbas, Madame De Lait, la más célebre de las señoras barbudas que se han exhibido en los circos de la tierra, tuvo siete maridos uno tras de otro . . . de modo que nadie sabe, en realidad, por qué o de qué se enamoran las personas. Pero eso lo decimos nosotros por nuestra cuenta y riesgo.



En Iraq, donde estuvo de visita no hace mucho, Ripley, creador de "Créalo o no," aprende a fumar en una de esas pipas orientales en que el humo pasa a través del agua y—nos consta—exige una fuerza pulmonar extraordinaria para pasar del botijo a la boca.



Iba Hal McAlpin, fotógrafo de Paramount, a sacar un primer término de cierto pavo que tenía engordando ¡y miren Uds. quién se metió de intrusa ante el lente! Carolyn Lee, lucero de la misma empresa filmadora.

HOLLYWOOD

Por DON Q.

COMO suele ocurrir siempre, en los primeros meses del año en Hollywood se hacen pronósticos de todas clases con respecto a los artistas del presente y del futuro.

Hablando hace algunos días con Fred

Datig, el Director (del Departamento de Selección), de la Metro, éste se permitió hacer algunas predicciones sobre los jóvenes artistas del estudio, que no creemos desacertadas, y que por ello comunicamos a los lectores.



Marlene Dietrich, estrella de la Universal, discutiendo su papel en "Pasión Fatal", con el productor Joe Pasternak y el director, nada menos que Rene Clair, el as de la cinematografía francesa.

—Dentro de cinco años—nos dijo Datig—en Mickey Rooney tendremos un artista acabado del tipo de Spencer Tracy. Su personalidad y sus aptitudes dramáticas justifican esta observación. Las ambiciones de Mickey, en estos momentos son las de llegar a ser director y las de ser productor más tarde. Pero conociendo a Mickey, como yo le conozco, puede asegurarse que nunca estará plenamente satisfecho como no sea frente a la cámara, expresando las diversas emociones que siente. El es lo que se llama un 'actor innato' y a la larga no querrá ser otra cosa más que eso.

El futuro de Freddie Bartholomew no está definido tan claramente.

—Dentro de cinco años—dice Datig—Freddie estará clasificado en el mismo plano que ahora, como un artista destinado únicamente a representar papeles de muchacho joven, del tipo de los que ahora asumen Jackie Cooper y Frankie Thomas.

Las perspectivas de Judy Garland tienen más amplios horizontes.

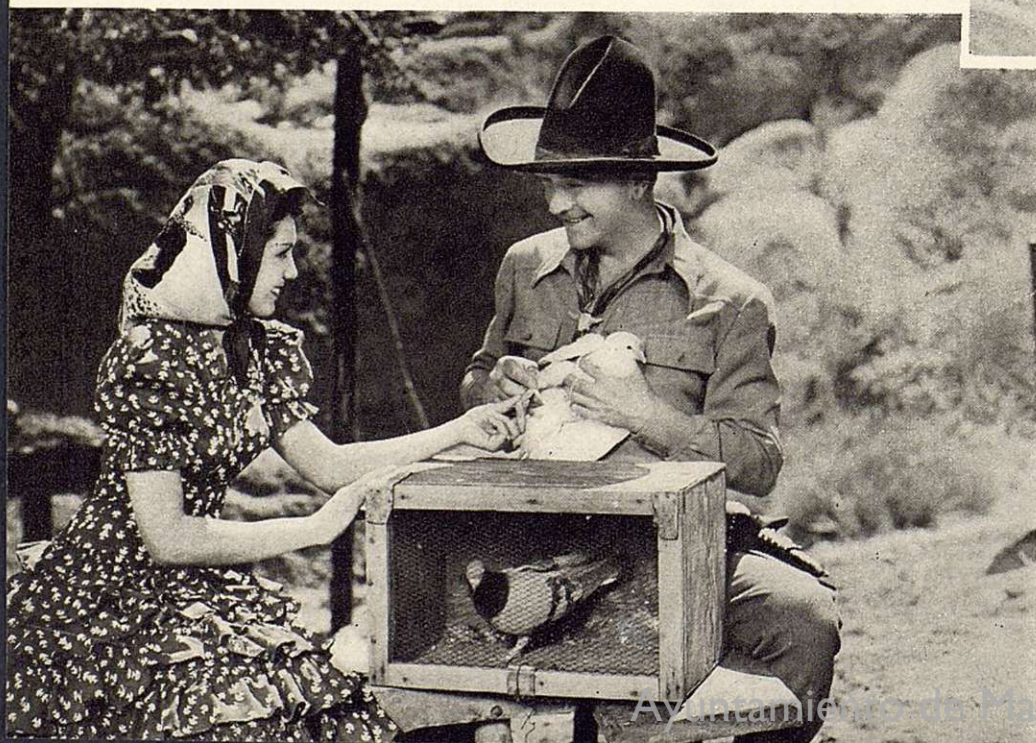
Cinco años, según Datig, tienen mucha más importancia en la vida de una mujer que en la de un hombre y, por tanto, es más difícil predecir lo que ocurrirá en ellos. Pero, según su modo de ver, Judy tiene un gran porvenir, no ciertamente en el campo de la película romántica, sino en el dominio de lo cómico; y no sólo en



¡Matrimonio en Hollywood! El pastel nupcial está a cargo de los novios, Kay Griffith y Broderick Crawford, de la Universal, con la ayuda de un menor: Tad Devine, hijo de Andy.



Jerry Colonna, con bigote y todo, pasó de artista de radio a artista de Paramount, donde ahora lo tienen Uds. a sus órdenes.



William Boyd, as de Paramount, se dedica a la cría de palomas mensajeras. Pretextitos para que acudan niñas como Esther Estrella a oír los arrullos respectivos.

la pantalla, sino también en la escena

Con respecto al pequeño Gene Reynolds, Datig está seguro de que dentro de cinco años será un notable artista del tipo de James Stewart; mientras que el otro pequeño Terry Kilburn se hará notable por sus caracterizaciones, en las que a pesar de sus pocos años es maestro.

Si los lectores tienen la paciencia de recordar estas predicciones dentro de cinco años, ya me dirán si Datig es un buen profeta.

ALGUNAS otras predicciones—esta vez de Louise Lochridge, astróloga predilecta de las estrellas—se hacen para la fecha no tan larga del 1941. Para saber si resultan ciertas no tenemos que esperar sino algunos meses. Las predicciones son las siguientes:

Que Ann Sheridan se casará no con George Brent, sino con un alto funcionario de la industria antes de fin de año.

Que Errol Flynn y Lily Damita olvidarán todas sus diferencias matrimoniales para vivir en paz.

Que Lombard y Clark Gable tendrán un heredero durante el año.

Que Edward G. Robinson llegará al pináculo de su carrera artística representando a una de las figuras inmortales de

América.

Y que Bette Davis se casará con un residente del Este entre los meses de Junio y Octubre de este año.

(N. de la R.—La niña se casó con el Sr. Farnsworth al despuntar el año.)

¡Ver y creer, lectores! . . .

LA más extraña poliza de seguro ha sido firmada por la famosa Lloyds de

Londres (que asegura desde un rey hasta un gato) en favor de Patricia Morison.

Es una póliza por 50,000 dólares, pagaderos a razón de 1,000 dólares por semana, durante cincuenta semanas, en caso de matrimonio de la artista y de pérdida de trabajo por causa del matrimonio.

La artista es de opinión de que el matrimonio y el arte *no casan* y por si ella se casa quiere estar preparada para tener *en todo caso* una pequeña compensación.

LES presento, lectores, a Pat Flaherty, gigante de seis pies y dos pulgadas, con un peso neto de 218 libras, artista conocidísimo de *todos* los estudios, que se gana la vida sabrosamente viviendo en un *perenne desmayo*.

Pat Flaherty es un antiguo "pitcher" de los Boston Red Sox, de los Washington Senators y de los New York Giants, que se dedica actualmente a enseñar a boxear a los artistas que deben aparecer como profesionales ante la cámara.

Y como los artistas no saben lo que hacen y como ignoran todos ellos las reglas fundamentales del boxeo, pegan donde quieren y como quieren y el infeliz de Pat vive perpetuamente *noqueado*.

Prácticamente todos los artistas de Hollywood le han tumbado en el suelo.



Tres artistas de Paramount en un viaje por el océano Pacífico. (Habían de verlos Uds. cuando se marean). El marinero es Stirling Hayden; la morena, Patricia Morison y la rubia Verónica Lake.



William Orr, compitiendo en connivencia con un puro con los bigotes de la opuesta página, es uno de los cómicos de fuste de Warner.

Clark Gable, Wayne Morris, James Cagney, Michael Whalen, Andy Devine, Dick Arlen, Douglas Fairbanks, Melvyn Douglas y varios otros. Hasta Jane Withers, que en una de sus películas tenía que pegar a Pat en la cabeza con una sartén, lo hizo con tal fuerza, que le dejó tendido todo lo largo que era.

Hablando con Pat últimamente, nos decía el infeliz:

Dando de beber al sediento, que en este caso particular es una tierna oveja, Carolyn Lee, de Paramount, y vestida de varoncito, para despistar.





El problema de quitarse las botas, mojadas además, lo resuelven para Franchot Tone, Brod Crawford y Andy Devine, de la Universal.

lo que ha tenido que hacer en ella ha sido enseñar a Gary Cooper a jugar al baseball, tomando él mismo parte en algunas escenas del juego.

Y el pobre Pat al encontrarse ahora sin ningún chichón en su cabeza y sin ningún ojo abollado, le parece que ha robado el dinero a la Warner y le remuerde la conciencia al embolsarse la no muy despreciable suma que ha recibido, como si hubiera cometido una mala acción.

GRETA GARBO, que ha pasado en Nueva York unas vacaciones, se halla en estos momentos en Sun Valley tomando lecciones de "esquíes," para practicarlas en su próxima película para la Metro.

Hace tiempo que nosotros sabíamos que el verdadero nombre de Greta Garbo es el de Greta Gustafson y estábamos intrigados pensando cómo había adquirido el nombre de Garbo.

Ahora ya hemos salido de la duda.

El nombre de Garbo le fué dado a Greta por Maurice Stiller, el director europeo que la trajo a los Estados Unidos. El le cambió el nombre antes de salir de

—No hay más que tres artistas en Hollywood que sepan boxear: Clark Gable, Jim Cagney y Victor McLaglen. ¡A los demás les tengo terror! Me pongo frente a ellos, ante la cámara, en la seguridad de que la escena está bien ensayada y de que van a saber lo que hacen. Y de repente, cuando menos lo espero me largan un zambombazo que me manda momentáneamente a la eternidad.

Flaherty acaba de filmar la película de Warner "Meet John Doe," dirigida por Capra y no estrenada todavía. Y, según nos dice, ésta ha sido la única en la que le han evitado el consabido desmayo. Todo



En memoria de Tom Mix, se da nombre a una de las calles de Universal City en California. Los padrinos: Charles Bickford, Jeanne Kelly y Buck Jones.



Bonnie Baker, de Paramount, se vuelve rubia, de morena que era, en manos de la peluquera del taller y bajo la estricta supervisión del cineproductor Markey.



A propósito de rubias (aquí una tos; dos toses), de pie, Anne Nagel y sentada Kay Leslie que toman parte en "La Mujer Invisible" de Universal. ¡Pero no aquí!

Suecia. Y cuando llegaron ambos a Hollywood, Louis B. Mayer, de la Metro, les dijo que a él no le gustaba lo de Garbo y que con semejante designación ninguna artista podría triunfar aunque tuviera más talento que Sarah Bernhardt. Ni el director ni la artista quisieron cambiarlo.

Los hechos han demostrado que si una actriz vale, el nombre, más o menos apropiado, no significa nada.

WALLACE BEERY nos refiere un episodio que no deja de tener gracia. Mientras se hallaba en Méjico filmando algunas escenas de la película "The Bad Man," observó que uno de los indios que formaban la "atmósfera" de la película llevaba un cinturón de cuero, trabajado a mano, que le pareció precioso. Se lo celebró al indio que le dió las gracias por los elogios pero manifestándole definitiva-

mente que no estaba dispuesto a venderlo.

Wallace Beery, encaprichado, ofreció al indio una cantidad respetable de dólares por el cinturón que, según el artista, tenía un dibujo maravilloso y una hebilla excepcional.

El indio persistió en su negativa.

Nuevas ofertas de Wallace Beery, añadiendo al dinero una fotografía dedicada y firmada por él.

Nueva negativa del indio.

El actor ofreció más dinero, la prometida fotografía y una botella de tequila.

El indio se rindió.

Y una vez en Hollywood, de regreso de Méjico, una noche que Wallace mostraba a sus amigos con orgullo el cinto de cuero, se fijó en una marca que tenía por el revés y que decía textualmente:

"Metro-Goldwyn-Mayer. — Departamento de Utilería."

La decepción de Wallace Beery no se puede expresar con palabras.

VAMOS a llevar a los lectores, por un momento, a ver filmar una escena a los estudios de Warner.

Bette Davis y George Brent están abrazados estrechamente. Ambos están sentados en un sofá en el portico de una suntuosa residencia, iluminado por la poética luz de la luna. Es decir, el que está sentado en el sofá es George Brent. Bette Davis está sobre sus rodillas, bien acurrucada en sus brazos. Aparentemente acaban de casarse.

La película se titula en inglés "The Great Lie" (La Gran mentira), y la atmósfera no puede ser más romántica.

—Puedo escuchar los latidos de tu corazón,—dice Bette Davis a Brent por lo (Continúa en la página 126)

¡Apunten... Fuego!

Por Aurelio Pego

TODAS las mañanas, al levantarme, lo primero que hago es encender la radio. Del pequeño aparato brota un aluvión de noticias guerreras. Bombardeos en Londres, en Nápoles, luchas a brazo partido en Albania, asedios en Africa, hasta oigo, en parte por la descripción del locutor y en parte producto de mi imaginación calenturienta, el ruido unísono de las botas militares en las calles de Bucarest.

Puede decirse que se desayuna uno con café, tostadas y partes de guerra. Camino de la redacción, metido en un tren subterráneo, abarrotado como de costumbre, a duras penas logro desdoblar la primera plana del "New York Times". Noticias de la guerra.

En la oficina me hablan del fracaso de los italianos, el mozo que me sirve en el restaurante me elogia a los aviadores ingleses y hasta el que conduce el ascensor que me imagine sea un "quinto columnista" se expresa con sarcasmo de las democracias y justifica la guerra totalitaria.

El barbero, mientras me esquila, hace elogios de Mussolini y el limpiabotas a la par que saca la mugre a los zapatos le saca el pellejo a los fascistas. Queriendo huir de este ambiente guerrero que nos domina, me meto en el cine y ¿sabe usted que película me ofrecen? "Corresponsal Extranjero" o "Levántate, mi amor", otra cinta de tema bélico.

Es decir que a uno lo tienen sumergido en la guerra quiera que no. La guerra le persigue a uno como un delincuente al que buscara la policía. Por lo visto esto mismo ocurre en Hollywood a juzgar por las películas que al presente se están rodando y las que se tienen en proyecto, según he podido averiguar en un recorrido que hice por las oficinas de las grandes empresas cinematográficas en Nueva York. La

guerra ha tomado por su cuenta a Hollywood y en los estudios no hay otra cosa que simulacros de bombardeo, actores de uniforme, enfermeras, pilotos, aparatos de aviación, oficiales de Marina. La capital de las películas semeja una sucursal de la Gran Bretaña al decir de uno de los jefes de estudio que acaba de llegar de California.

Es una epidemia como la influenza, se lo aseguro a ustedes. ¿Cómo si no se explica que hasta Kay Kyser, director de una banda de "jazz" piense hacer una película de guerra para la RKO? A menos que se trate de una reforma artística. Porque a mi siempre me parecerá menos inármonico un bombardeo o el tabletear de las ametralladoras que los ruidos de trompeta extemporáneos y los golpes de bombo y platillo que ocurren en las piezas de "jazz". Los motivos los han reservado, siguiendo así la tendencia de la diplomacia europea, y sólo se sabe que Kay Kyser y su banda harán "In the Army Now" (Estamos en el Ejército).

Esta misma empresa tiene en proyecto una película que se titula "I bombed Berlin" (Bombardée Berlín) y otra que responde al pacífico título de "Parachute Squadron". De seguir así, quizá sea preferible enlistarse de una vez en el Ejército.

La Warner Brothers después de "ponerla al día" nos dió una nueva edición de "Confesiones de un espía nazi" y al presente está imitando al doctor Voronoff tratando de rejuvenecer una vieja película, estrenada hace seis años, "Here Comes the Navy" (Aquí viene la Marina).

Teniendo una guerra como esta actual,

Mete el corazón en un puño la expresión de estos hombres en un escena de "Alas en la Niebla" una de las mejores películas de guerra que ahora padecemos.

con toda clase de emociones y de adelantos, no comprendo por qué es necesario echar mano de la guerra europea pasada, sobre todo cuando nos han indigestado tanto con cintas de aquella epopeya bélica. Las empresas cinematográficas de Hollywood creen haber encontrado en el motivo guerrero un caudal inagotable de éxitos de taquilla y ahí tenemos a la Warner preparando una biografía del sargento York, célebre en el conflicto de 1914.

Para James Cagney que si no se pelea en sus películas con alguien no está tranquilo, se le reserva una gran película de guerra, "The Tanks are Coming" (Vienen los tanques). Apuesto a que aparecerá en el film más furioso que los propios tanques.

Pero aún no hemos acabado con la Warner. Era inevitable que alguna empresa aprovechándose de la popularidad de la "Royal Air Force" hiciera una película sobre los aviadores ingleses, y la citada empresa lo tiene en cartera. Y para los simpatizadores de la marina, les ofrecerá, "You're in the Army Now" (Ahora estás en el Ejército). Y no quiero cerrar lo que a esta empresa se refiere sin agregar que en la cinta sometida al tratamiento Voronoff a que antes aludía, "Here comes the Navy", los protagonistas son dos actores que se han distinguido por su espíritu combativo, Pat O'Brien y James Cagney.

La Paramount ha requerido nada menos que el concurso del Cuerpo de Aviación del Ejército de los Estados Unidos para filmar, con la mayor veracidad posible, una película de aviación, "I wanted wings" (Yo quería alas) en la que tomarán parte dos actores que son en realidad pilotos, Ray Milland y William Holden. Es una película que hasta los fotógrafos, mientras la están rodando, tienen que ir en aeroplano

(Continúa en la página 127)



¡VAMOS A LAS CARRERAS!

(POSTALES DE HOLLYWOOD)

por

Un "extra" veterano



Hermenegildo Sanchiz vino de Manzanillo, linda ciudad del Oriente de Cubita bella, dispuesto a saturarse de diversiones en su viaje de recreo a California las Navidades pasadas.

Por no perder la costumbre me tocó servirle de *cicerone*. ¡Ah! . . . ¡Mi malaventurada pasión por "la isla más hermosa que ojos humanos vieron," que todo el mundo conoce, de un polo al otro polo, me va a llevar a la ruina, si no de mis finanzas, que siempre están a cero, de mis energías físicas, que ya van, poco a poco, reduciéndose a la nada!

Después de haberme hecho Hermenegildo pasar la noche última del año bailando rumbas y congas en "El Zarape", al son de la orquesta alegre y juguetona de Nilo Menéndez, en la grata compañía del Cónsul de Cuba Oscar Presmanes y su esposa y del Vice-cónsul Luis Portillo y la suya, me arrastró de madrugada a la Parada de las Flores de Pasadena, donde me tuvo sentado en el contén de la acera desde las seis de la mañana hasta las doce; me llevó desde allí—sin dejarme almorzar otra cosa que un "perro caliente"—al juego de foot-ball del Rose Bowl, donde Stanford zurró de lo lindo a Nebraska, y me dejó en mi casa, como un trapo, a las 24 horas justas de zarandeo.

Si según reza la leyenda todos los días del año van a tenor del primero, encomienden ustedes mi alma a Dios porque falleceré pronto de agotamiento.

Dormía yo a pierna suelta 48 horas más tarde cuando entró Hermenegildo en mi casa y me sacó de la cama a tirón limpio.

—¡Vístete enseguida!—me gritó.—¡Vamos a las carreras! . . .

Mi amodorramiento no era tanto que me impidiera pensar claro.

—Estoy sin un centavo—le repuse—y no tengo ni siquiera para el billete del tren.

—¡No te apures por tan poco!—me replicó.—Ya tengo los billetes de ida y vuelta y diez dólares, además, para que los apostemos entre los dos. ¡Vamos a volver ricos esta tarde! ¡Me lo dice el corazón! Y como así sea alquilaremos "El Zarape" por un mes y tendremos a la orquesta de Nilo sin parar tocando para nosotros.

La perspectiva me pareció espeluznante para el pobre Nilo y disponiéndome a seguir

a Hermenegildo hice votos sinceros porque perdiera los diez pesos, aunque nos fuera preciso volver a pie de Santa Anita.

Era la primera vez que Hermenegildo visitaba un hipódromo. Y era la segunda que lo visitaba yo.

La pista alrededor de la que se congregan las estrellas y los magnates del cine ocupa un llano del Valle de Santa Anita que tiene como fondo las montañas color de púrpura de la Sierra Madre, cuyos picos se hallan cubiertos con caperuzas de nieve, mientras el valle a sus pies es una alfombra de flores. El espectáculo es único en el mundo y solamente por verlo vale bien la pena el viaje a California desde cualquier punto del planeta.

Hermenegildo se quedó maravillado y por poco se olvida de los caballos . . . ¡lo que hubiera sido una suerte!

Entramos al hipódromo.

—¡Ya sabes, diez pesos para los dos; ni un centavo más! . . . —me advirtió precavido.

Al entrar nos encontramos con un "extra" amigo mío, que se acercó presuroso nada más al vernos para decirnos que él sabía cual era el caballo que habría de ganar la primera carrera. Con su consejo, honesto y desinteresado, apostamos dos pesos de nuestros diez al caballo en cuestión, en "place"; es decir, a que llegaría el primero o el segundo en la carrera. El caballo llegó el sexto. Mi amigo el "extra", con cara compungida, nos aseguró que el día anterior había acertado con siete de los ocho ganadores. Y nos pareció prudente seguir



Un éxito en Europa. . . Una incógnita en Hollywood. . . Michele Morgan quiere triunfar de nuevo. Esta muchacha exquisita nos la ha traído RKO y—según parece—se han tomado todas las medidas para que Norteamérica nos la presente con mayor gloria, si ello es posible.

sus indicaciones una vez más. Dos pesos de los ocho que nos quedaban se fueron en la apuesta. El caballo elegido llegó el último.

Hermenegildo, con gran filosofía, no se inmutó. Por el contrario, me dijo con toda calma:

—El 3 ha sido siempre mi número favorito. He vivido siempre en casas que tenían en su numeración el número 3 y me ha traído suerte. El día 3 de diciembre salí de Manzanillo con rumbo a California y no me ha podido ir mejor! . . . ¡Vamos a apostar por el caballo número 3! . . . Lo hicimos así y perdimos dos pesos más.

Se me ocurrió entonces hacer la observación de que las dos primeras carreras las había ganado el mismo Jockey. Le propuse a Hermenegildo olvidarnos de los caballos y apostar por el Jockey, y me dirigí a la ventanilla para seguir esta inspiración. Pero en el camino me encontré con Jimmy Durante, el de la nariz larga, que me aconsejó otro caballo con otro jockey distinto. Y como me pareció que Jimmy Durante de acuerdo con sus narices debía tener buen olfato, seguí sus instrucciones, aunque sin apostar esta vez al "place", como Jimmy me dijo, sino al "show"; es decir a que podría llegar primero, segundo o tercero. Y el tercero llegó, para suerte mía, porque de no ocurrir así mis relaciones de amistad con Hermenegildo habrían terminado en aquel instante.

Decidí, en vista de mi suerte, solicitar ayuda de cuantas personas conocidas, o desconocidas, se cruzaran ante mi paso al acercarme a la ventanilla de las apuestas.

Con mi sistema teníamos a media tarde en el bolsillo 132 dólares. Hermenegildo brincaba de contento y me aseguró que jamás se había tropezado en el mundo con un ser más inteligente ni mejor amigo que yo.

En el resto de la tarde fueron cambiando las tornas. Un consejo era malo, otro peor. Los 132 dólares fueron boyando a 100, a 90, a 75, a 100, a 6, a 2, a nada. . . Hermenegildo, enfurecido, se tiraba de los pelos, se mordía las uñas, se retorció la corbata. Con la esperanza de ganar y de recuperar la fortuna perdida ofreció en subasta pública todas sus pertenencias, entre nuestros vecinos. Un *vivales*, que se ha-

(Continúa en la página 136)



VIRGINIA BRUCE

Probablemente pocos recuerdan que esta rubia artista, que ahora luce por cuenta de la Universal, fué la esposa de John Gilbert y tiene de él una hijita como de once años . . . que no se parece al papá ni a la mamá. Virginia es ahora feliz consorte del director cinematográfico J. Walter Ruben. La joven hizo sus pinitos ante la cámara con Paramount en 1930 y, aunque al principio especializó en papeles de persona de pésimos sentimientos, ya le han ido mejorando el "alma" en sus éxitos recientes.



MONA MARIS

Segura de sus aptitudes y de su talento, sin haber perdido nada de su natural atractivo; sonriendo siempre y "de las nuestras siempre", esta artista brilla ahora en el elenco de la empresa Warner. Ya la vimos representar cuando el cine dejó de ser mudo y habló en castellano; ya la aplaudieron nuestros públicos cuando colaboró con los ases del cine hispano. Argentina, pelinegra, ojiparda, elegante y con abundante chispa, Mona, educada en Europa habla varios idiomas. Ahora la oiremos en "Carnaval en Río."



CLARK GABLE

Feo él, pero a todas luces rebosante de simpatía, dejándose criticar sin ofenderse lo prominente de las orejas y paseando su sonrisa burlona por la pantalla, este actor, uno de los ases de la M-G-M, va de triunfo en triunfo desde que debutó en el cine para Pathé allá por 1931. Su caracterización más reciente, y una de las mejores, es al lado de Hedy Lamarr, en "Comrade X". Cuando no trabaja, Clark Gable caza o atiende a su rancho de limones en San Fernando de California.

ELLEN DREW

Especie de Cenicienta del Cine, esta joven estrella de Paramount comenzó por despachar baratijas tras un mostrador en Chicago, donde su papá ejercía de barbero, y siguió por ganar un concurso de belleza. Eso le dió estímulo para marcharse a Hollywood . . . donde tuyo que meterse a camarera de fonda. El destino, no obstante, la fué a buscar ahí. Con el tiempo, y con talento, se convirtió en la actriz que conocemos. Rubia, de ojos claros, tiene varios hoyuelos tentadores en la carita rosada.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

P O R S E L M A N D E



Lucille Ball de RKO Radio, se dispone a disfrutar de algunas horas de descanso, ataviada con una lujosa bata gris en tres tonos, con paneles color fresa incrustados desde los hombros hasta el ruedo. Drapeado suavemente en las hombreras, amarra en la cintura mediante una banda estrecha y cae hasta el piso en pliegues dramáticos. Las mangas tres cuarto son sueltas. Adelante un cierre corredizo. El escote forma V. Lucille es la bella joven que aparece con Desi Arnaz y Richard Carlson en la película RKO Radio "Demasiada, Muchachas".

A la derecha, Mary Martin, estrella de Paramount que llega al Lienzo precedida de inmensa fama en las tablas de la opereta, con un traje de terciopelo negro, de efecto de peplo, hombros abullonados y mangas ajustadas. La piel es de zorro. El turbante, del mismo material del traje y con aplicaciones de zorro.



Ginger Rogers, espléndido luminar de RKO-Radio, vistiendo un trajecito sencillo de muchacha trabajadora. Creado de faya de seda negra, lleva botonadura al frente que pasa de la cintura. La falda de poco vuelo queda adornada por un bolsillo con tapa que abotona; otro bolsillo, más pequeño, reposa sobre el busto—ambos a la derecha. El corpiño de corte camisa lleva un cuellito vuelto recubierto por otro cuello blanco del material empleado para los puños de las mangas.





Linda Hayes, de RKO-Radio, hace alarde de su estética figura cuando se presenta en la piscina ataviada con este encantador y abreviado modelito de lastex plegado. El panel delantero es blanco con rayas azul marinas y luce muy escotado; la pieza trasera presenta las franjas a la inversa; la espalda queda completamente al descubierto, salvo la parte que cubren los tirantes que parten desde adelante. Unas estrechitas se esparcen por el grabado para darle animación. Linda calza chanclos rojos con exageradas plataformas de caucho.

Compañeras inseparables, para "sport" son las trusas y la chaqueta que usa Linda Hayes. Diseñado por Renié de los Estudios RKO RADIO, este conjunto se creó de lino blanco la chaqueta que queda adornada en la pechera, el cuello y los puños de las mangas por un bordado con hilo azul medianoche. Las trusas son de sarga al tono, de corte sastre.



Arriba, Brenda Marshall, luminar de Warner y protagonista del fotodrama "Pasos en la Oscuridad", luce un modelo de Howard Shoup, de crepón beige color de canela, cuyo corpiño es en extremo ajustado. La falda, de innumerables pliegues, va respuntada en la cadera y lleva por la espalda un breve bolero. Las aplicaciones y la piel son de marta.



De izquierda a derecha, y satisfechísimos de verse las respectivas caras, Laird Cregar, John Sutton y Paul Muni, que interpretan la producción de Twentieth Century-Fox "La Bahía de Hudson".

NOTAS

EN VENEZUELA TAMBIEN QUIEREN QUE ROBERT DONAT HAGA DE BOLIVAR

Coincidiendo con la encuesta llevada recientemente a cabo por CINE-MUNDIAL a fin de que los lectores determinasen que actor, a juicio de ellos, debiera interpretar el papel de Simón Bolívar en una película que se proyecta hacer en Hollywood por una de las grandes empresas cinematográficas y del resultado de cuya encuesta dimos cuenta en nuestra edición de Enero, la revista "Mi film" de Caracas a su vez inquirió también de sus lectores que de realizarse la biografía cinematográfica de Simón Bolívar quién desearían que lo interpretase.

En ambos casos la respuesta fué idéntica. Al parecer la mayoría de los lectores de la América hispana quisieran ver a Robert Donat, el famoso actor inglés, encarnando al ilustre libertador venezolano.

NO HAY QUE HACERLOS COBARDES

"The Ramparts We Watch" es una película casi documental que han hecho los editores cinematográficos de "La Marcha del Tiempo" y que refleja el estado de ánimo que imperaba en los Estados Unidos cuando la guerra europea de 1914. Hay escenas de la lucha de entonces y pormenores de la entrada en el conflicto, de los Estados Unidos.

Se distingue la película por su realismo. Los censores del estado de Pensilvania prohibieron su exhibición. Es el único Estado donde semejante medida se ha adoptado. La película ha

sido presentada con éxito en 15 ciudades de primer orden de los Estados Unidos.

La censura en Pensilvania abogaba que presentando en la pantalla los horrores de la

guerra y los inconvenientes del reclutamiento se producía, precisamente en estos momentos en que el gobierno norteamericano se esfuerza por organizar la defensa nacional, un efecto de temor, de pasiva resistencia, de antipatriotismo ante la posibilidad de que el país intervenga en una nueva guerra.

Los editores de "The Ramparts We Watch" han hecho, para controvertir la opinión de los censores de Pensilvania, una investigación por su cuenta. Han preguntado a un buen número de mozos de 20 años y hombres entre los 30 y 40 que habían visto la película su reacción psicológica ante ella.

La respuesta fué definitiva. En todos ellos estimulaba el patriotismo, los deseos de defender con las armas la patria y el impulso de salir a la defensa de los pequeños pueblos hollados por el dominio de las grandes potencias sin escrúpulos. El asunto sigue en litigio.

LLEGAR A TIEMPO

Eleanor Powell traía a mal traer al director de orquesta, Abe Lyman. Este para ganarla le regaló una sortija de 5000 dólares. Se hicieron novios, ¿o creen ustedes que Eleanor Powell es tonta? Pero aunque estaban para casarse, a poco riñeron y ella le devolvió—suponemos que pesándole con toda el alma—la sortija. Lyman la había comprado con la condición de que si no le gustaba podía devolverla dentro de los 90 días. Y como no habían pasado tres meses desde que se la regalara a Eleanor Powell corrió a casa del joyero, pidió que le devolvieran el dinero, entregó la sortija y dió un suspiro de satisfacción más grande que un rascacielos.

LUPITA



Lupe Vélez, aquí tan fresca como de costumbre, y que tiene a su cargo, por cuenta de la Universal Pictures, el papel principal en la comedia cinematográfica "Six Lessons from Madame La Zonga".



Por El Curioso Pertinaz

En Nueva York viven millares de personas que jamás han pisado un cabaret. Suelen padecer menos del estómago que las que los pisan y giran en ellos a los compases de la rumba y la conga. En Nueva York las únicas barbas que se ven son las de los israelitas, rabinos en su mayoría. Todos los días llegan a la ciudad de Nueva York un promedio, al decir de las estadísticas, de 22 jóvenes buscando fortuna en el teatro o en las artes. De ellas 5 se convierten en modelos fotográficos, 5 en modelos de casas de modas, 4 en muchachas de oficina, 3 en camareras, 2 se dedican a coser, 3 en oficios varios, 1 regresa a su pueblo y 1 logra ser corista de un teatro. O sea que son como las mariposas, que en torno a la luz brillante de Broadway se queman la mayoría.

Nos aseguraron en el "Bal Tabarín," un club nocturno, que George Raft ya no está ilusionado por Norma Shearer y que a ésta ha suplantado en su corazón Phyllis Ruth, muy guapa, dicho sea sin ánimo de ofender. . . . Uno de los muchachos más ricos latinoamericanos que se pasean por Broadway es Horacio Sánchez. Hay que ver como se lo comen con los ojos las muchachas del "Copacabana" adonde suele concurrir. . . . Fay Torrens y Dorita Montero bailan danzas españolas en las sociedades de nuestra colonia con la esperanza de que las contraten en Nueva York. ¡Pue sí que van a encontrar empresarios en las fiestas hispanas! . . . Almuerzo del intelectual español y "columnista" de "La Prensa" de Nueva York Dr. F. Martí Ibañez: un "sandwich" de queso y un vaso de leche. Uno de los pocos médicos que practican con el ejemplo. . . . José Pantín, presidente de la sección de habla castellana del "Comité en favor de Roosevelt," suele tomar el café, después de comer, de pie derecho. . . . Pedro Valli, del "Club Gaucho" a cada séptima persona que entra en su establecimiento le ofrece, por estimar que es buena suerte, una copa gratis. . . . Tomás Mann, el famoso escritor alemán que se encuentra desde hace tiempo en Nueva York ha escrito un asunto que dice que se adapta para el cinematógrafo y se trata al presente de organizar una empresa independiente—las establecidas sólo miran a la taquilla—rumorándose que se encargará de la dirección, por sugerencia del propio Mann, el ex-director y actor, Von Stroheim. Ambos estuvieron el otro día en una sala de proyecciones privada, en Nueva York, viendo "La marcha nupcial" que hizo Von Stroheim hace más de 10 años.

Carta (remitida) de un chófer de Caracas enamorado: "Impulsado por tu belleza que estaciona, tomo en mis manos el eje transmisor del pensamiento, para decirte que me tienes descargado el acumulador del cerebro, por el corto circuito que han hecho tus ojos en el generador de mi corazón. Los platinos de mi

alma lanzan chispas de amor. Si tú no gradúas la transmisión de tus caprichos y anderezas el eje tus ideas, fallará el carburador de mi ilusión y nos volcaremos en el abismo del olvido; para evitarlo debemos ajustar los frenos de la indiferencia, meter el "croché" de la esperanza, facilitando la velocidad de nuestra unión conectando la bobina de mis aspiraciones. Me confío al volante de tus ideas para que con buena dirección lleves el carro de la felicidad hacia el garage de mis afectos y con mecánica precisión limpiaremos la cámara de nuestros errores ajustando las bielas del matrimonio en el cigüeñal de nuestro enlace, quedando así lubricadas nuestras vidas que girarán alrededor del árbol de leva de nuestra boda. Viviremos bajo la capacta de nuestras ilusiones, y las bujías de la dicha, por medio de los cables de la distribución, alumbrarán eternamente nuestra existencia. Mas debo quebrar los tornillos del parachoque de tu desdén y acelerar el motor de tu ternura, impulsado por la gasolina de mi amor, la brisa ilusoria del ventilador de mi ilusión y el caluroso radiador de mi idolatría a fin de que logre conectar para siempre el "switch" de nuestra unión. Tu Pedro. P.D. Contéstame de recambio."



El Dr. Roberto Carman, Vice Consul de la Argentina en Nueva York y su esposa, son objeto de un concierto especial por el trío "Art Barker" en el conocido salón Century del Hotel Comodore, donde se vienen celebrando una serie de "Noches Panamericanas".

Isabel de Palencia, ministro que fué de la España republicana, en Estocolmo, ha dicho en el modesto hotel en que se hospedó en Nueva York que "Europa vive hoy en silencio y esclavitud" y agregó que en la actualidad vivimos todos en un mundo de confusión. . . . Anselmo Lorenzo, que se dedicaba a visitar médicos por los países latinoamericanos, estuvo una temporada en Nueva York, se compró una porción de aparatos eléctricos, desde máquinas de afeitar a planchas y se fué a instalarse en Medellín. . . . Antes de irse Lucille Ball a Hollywood, unos días después de su matrimonio con Desi Arnaz, dijo que pensaba adoptar la religión católica de su marido. . . . City College, una de las universidades neoyorquinas, nombró a Rosita Ríos, la artista de variedades, reina de un festival, encargando de la coronación a don Rafael de la Colina, cónsul general de Méjico en Nueva York. . . . Pepito Figueroa, el famoso músico puertorriqueño, después de haber dado varios recitales, piensa abrir un estudio en Nueva York. . . . Tres semanas seguidas estuvieron en el teatro "Roxy" Desi Arnaz, bailando la conga y Vicente Gómez tocando con gusto clásico piezas españolas a la guitarra. . . . Resulta imponente la expresión de Sylvia Villalaz, despeinada, con un cigarrillo en la boca, en "Prostitución y Redención", drama español que ha interpretado en el Radio Teatro Hispano, en el barrio de Harlem. . . . ¿Qué hacían en el camarín de Lily Pons, en el Metropolitan Opera House, el diestro fotógrafo, Juan González y sus amigos Vicente, Consuelo y Marujita, la noche que aquella cantó "Lekme"?

La niña embarazada. Estando en Nueva York los médicos Gerardo Lozara y Alejandro Busalleu que asistieron al alumbramiento de la niña de cinco años y medio, natural de Pisco, Perú de que tanto habló la prensa, fueron al hotel Alamac a explicarles a los colegas de la Sociedad Médica Hispanoamericana de Nueva York el caso. Unas cuantas damas, parientes y amigos de los doctores, se colaron para oír la cosa.

(Continúa en la página 131)

LOS ESTRENOS

Salen con título inglés las cintas que aún
no lo tienen en español

En opinión de los redactores de esta revista, las siguientes producciones se destacan entre las estrenadas este mes por la dignidad con que se llevaron al Lienzo y por lo fiel de la adaptación y lo uniformemente excelente de la interpretación.

"KITTY FOYLE" . . . (RKO-Radio)

TODO es notable en esta película. Pero con ser todo notable, todo se queda pálido ante el retrato maravilloso que Ginger Rogers hace de la protagonista. Después de la magnífica actuación de Ginger Rogers en su anterior película para la RKO, "Primrose Path," esta segunda del año la coloca en primer término como competidora para el Premio de la Academia de Arte Cinematográfico. No pensar esto sería más que injusto para la artista. La Película es una adaptación de la novela de Christopher Morley, y el adaptador, Dalton Trumbo, que de la insignificancia de un sueldo miserable como escritor anónimo de uno de los grandes estudios, pasó a la luz de la fama con su anterior película "A Man to Remember", ha seguido en "Kitty Foyle" el mismo procedimiento de narración, que le aconsejábamos abandonase en el futuro si no quiere pasar de la originalidad a la monotonía, pero que es de gran efecto por la forma exquisita y artística con que ha sido empleado. Kitty Foyle es una chiquilla con ambiciones sociales. En el comienzo de la película la encontramos acabando de aceptar la proposición matrimonial de un joven médico. Pero antes de que aquella misma noche pueda reunirse con él para celebrar su casamiento, un antiguo amor regresa a reclamarla. Kitty se enfrenta consigo misma ante el espejo y la imagen reflejada en el cristal va recordándole



Aunque la foto es pequeña, estamos seguros que nuestros lectores formarán una gran opinión de Ann Doran, cuyas deliciosas líneas están cubiertas por un nuevo modelo de traje de baño elástico. Ann se halla muy atareada en estos momentos filmando "Penny Serenade" para Columbia, donde tendrán ustedes ocasión de verla en tamaño más que natural.

paso a paso su vida a la imagen viva y su amor defraudado con el muchacho millonario que ahora vuelve a buscarla, indicándole el camino a seguir si no quiere encontrarse con nuevas decepciones. El interés del asunto se mantiene en *crescendo* hasta el momento final de la película, que no se adivina cuál ha de ser. La historia es magnífica. Y la actuación de Ginger Rogers, que tiene como compañero a un artista joven del que auguramos se ha de hablar mucho en el futuro, Denis Morgan, es incomparable.—de la Torre.

"PECADORA EQUIVOCADA" . . . (M-G-M)

HE aquí una película que los amantes del buen diálogo no dejarán de aplaudir. La actuación de los intérpretes, desde el primero al último, es perfecta. Cary Grant y James Stewart no pierden terreno en ningún momento en comparación con los méritos de Katharine Hepburn, una de las mejores actrices del teatro norteamericano. George Cukor, el director de esta película, ha logrado un acierto de interés, movimiento y verismo, tres características que



PRIMERA FOTO DE VILA Y "EL PATO"

El deporte legendario del gaucho argentino, el juego de "El Pato", prohibido hace casi un siglo por Rosas, debido al peligro que encierra para los jugadores, ha sido resucitado en Hollywood por el productor Lou Brook, constituyendo una de las principales atracciones de la película "They Met in Argentina" ("Se encontraron en Argentina"), que se filma en los estudios de RKO. Aquí vemos al distinguido y popular actor argentino Alberto Vila, protagonista del film en cuestión, sosteniendo el instrumento llamado "el pato", que da nombre al deporte.



EN CASA DE DESI ARNAZ

El fotógrafo de "Cine Mundial" ha tenido el privilegio de entrar en la residencia de Lucille Ball y Desi Arnaz. Lucille parece estar reflexionando después de una pregunta íntima que le ha hecho su esposo, cada vez más popular y querido en Hollywood. El fotógrafo no pudo enterarse de la pregunta.

muchas veces no van juntas por desgracia para quienes somos entusiastas del buen cine. El argumento tiene que ver con la ropa sucia de una aristocrática familia de Filadelfia, la ciudad que pretende ser uno de los más recios pilares del puritanismo anglosajón. Entre las varias escenas que recordamos con agrado, figura el idilio entre James Stewart y la heroína, lleno de realismo y emoción. Cary Grant, como siempre, revela su extraordinario aplomo y justifica plenamente las razones por las cuales lleva de calles a los corazones femeninos de todos los países. Merece especial mención la niña Virginia Weidler, que en este film nos confirma definitivamente los optimistas augurios que sobre su futuro hemos hecho varias veces. "Pecadora Equivocada" es un página realista de la vida americana que nuestros públicos verán con curiosidad e interés.—Ariza.

"DESPRECIO A LA HUMANIDAD" . . . (Paramount)

LA novela de Joseph Conrad, que los devotos del autor, y nosotros entre ellos, consideran tal vez como la mejor de las obras salidas de su pluma, ha sido presentada en la Pantalla por la Paramount como un cuento de horror maravillosamente narrado por Fred March, Betty Field, Sir Cedric Hardwick, John Cromwell, Margaret Wycherly y algunos otros artistas, todos los cuales, cada uno en su medida, han contribuido a dar una supremacía realidad a la obra de Conrad. El director John Cromwell, es, por supuesto, el responsable de que la narración haya salido perfecta. Y hasta se puede perdonar la libertad tomada al modificar el final del libro en el final de la película. Frederic March es el misántropo Heyst, culto, sereno y bondadoso, que huye de las miserias de la humanidad, aislándose.

(Continúa en la página 132)

Disney...

(Viene de la página 96)

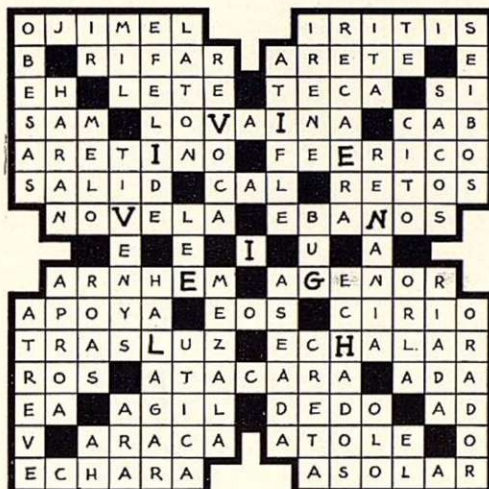
O, si no, viene la morrocotuda presentación que el comentarista hace de la Faja Sonora quien, según él, es una dama vergonzosísima, aunque personaje el más importante de todo taller de películas con sonido. Y sale Doña Faja Sonora, temblando toda ella, asustándose de las risotadas con que la reciben, desapareciendo relampagueante, por el filo de la pantalla, hasta que, reacia y a empujones, la obligan a acudir de nuevo a hacer sus reverencias. ¡Y es, en realidad, una auténtica faja sonora de película la que hace de cómica en la escena!

De Disney por los cuatro costados, en "Fantasía" siempre hay, durante los bailes, algún danzante que no lleva el paso, algún volador que no sabe volar, algún personaje lírico o caricaturesco que "da la nota." Y el resultado es de una comicidad imprevista, de un deleite como antes no se experimentó.

Dos horas y media dura la representación de la cinta. Los trozos musicales en que se basa son la Toccata y Fuga en Re Menor de Bach, la Serie del Cascanueces de Tschakowsky, los Ritos de Primavera de Stravinsky, "El Aprendiz de Hechicero," de Paul Dukas, la Pastoral, de Beethoven, la Danza de las Horas de Ponchielli, la Noche en la Montaña de Mossorgsky y el Ave María de Schubert.

A cada una de esas composiciones corresponde, como es natural, un tratamiento distinto de las imágenes. El cascabeleo de la Serie del Cascanueces sobresale por su encantador humorismo. Hay ahí un baile de hongos que se forjan chinos y que vale toda la película. La Noche en la Montaña resulta lo más sombrío que haya salido de los talleres de Disney;

Solución al Crucigrama de Vivien Leigh



con al Ave María desfila una procesión entre luces de cirios y luces de amanecer. En la Danza de las Horas se parodia a los temperamentales protagonistas de un ballet. De Aprendiz de Hechicero ¡loado sea Dios! hace el Ratón Miguelito. Y así por el estilo. Es fiesta para los ojos, para los oídos y para la imaginación.

Yerra quien piense que "Fantasía" es serie de piezas de música ilustradas con monigotes. Yerra quien presuma que se trata de una serie de dibujos a los que se ha dado acompaña-

miento armónico. Precisamente para disipar tales impresiones es para lo que se da a esta reseña detallada importancia.

Queda por comentar la porción mecánica de la obra. Los ingenieros de la Radio Corporation of America prestaron entusiasta colaboración a Disney durante sus experiencias preliminares y crearon aparatos que, después, instalaron para el máximo efecto requerido por la película. Este logra, entre otras cosas, que el sonido siga fielmente el paso de una imagen por la pantalla en vez de concentrarse en un solo punto de ésta. A nivel de lo que se mueve, despierta las ondas. Así, una voz en lo alto de una montaña, por ejemplo, no se oye como si saliera del llano, sino viniendo de la cima. Para obtener esa ilusión, se multiplicaron no sólo los portavoces y cajas sonoras *por todo el teatro* que añadieran su canal de reproducción al altoparlante que hay tras del lienzo, sino que se aumentó, como nunca antes, el número de conductos sonoros. Gobernándolos todos, automáticamente, el argumento mismo rige, por un milagro de grabación, el paso del sonido de uno a otro portavoz. Puede, pues, decirse que en el triunfo de Disney participa legítimamente la RCA que creó el sistema y los aparatos especiales que le dan a "Fantasía," aparte de mayor realismo, refinamientos sonoros, pureza de tono y efectos musicales nunca logrados con anterioridad.

La innovación ha sido bautizada por la RCA con el nombre de "Fantasound."

Esta revista tiene la certidumbre de que, por su carácter—independientemente de su novedad y sus méritos técnicos—y por su deslumbrante hermosura, "Fantasía" tendrá en nuestros países un éxito aún mayor del que la consagró aquí. Es, dentro de un nuevo arte, una nueva forma de expresarlo.



¿DE FIESTA?

PONGASE HINDS Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE

CREMA de miel y almendras HINDS

Antes de empolvarse pásese suavemente un poco de Crema Hinds por la cara, cuello y escote... ¡Qué suavidad experimenta—y qué aspecto terso y juvenil luce! Y esto no es cosa pasajera: continuando el uso de Crema Hinds, se renueva y conserva el encanto porque la Crema Hinds, además de embellecer el cutis, lo suaviza, limpia y protege. Simplifica el cuidado de su cutis—y multiplica sus encantos. Desde hoy mismo empiece a usar la Crema de miel y almendras Hinds.



La Carta...

(Viene de la página 94)

SE acerca el momento del juicio. Leslie recibe en la cárcel multitud de consideraciones. Todo el mundo la respeta. Todo el mundo la considera inocente del crimen cometido por la fuerza de las circunstancias, y nadie duda de la absolución del jurado.

Poco antes del juicio, el pasante del abogado, Ong hi Seng, (Sen Yung), revela a éste que Leslie escribió una carta a Hammond pidiéndole que fuera a visitarla la noche del crimen. La carta es de tal índole que bastaría su presentación para declararla culpable de haber cometido el asesinato premeditadamente si fuera presentada ante los jueces. La viuda tiene en su poder esta carta y está dispuesta a venderla por 10.000 dólares.

Acosada por su abogado, Leslie confiesa haber escrito la carta, pero insiste en que el motivo de esta llamada no puede ser más inocente. Necesitaba que Hammond la ayudara a comprar un rifle para regalárselo a su esposo el día de su cumpleaños, porque ella no entendía nada de armas.

Ante la gravedad de la situación, y sintiendo ya en su interior un incomprensible desprecio por Leslie, para salvarla de una condena cierta que la costaría la vida, el abogado se decide a cometer el acto deshonesto de comprar la carta a la mujer para suprimir toda prueba en contra de su defendida. Diciéndole a Crosby, sin dar detalles, que existe una carta de Leslie escrita inocentemente pero que puede comprometerla de modo serio, obtiene la autorización de éste para la transacción, adelantando él el dinero y sin que Robert sepa la suma enorme que se exige por el rescate.

AL no aparecer prueba alguna en contra de ella Leslie es puesta en libertad, con el beneplácito de todos que sienten la felicidad de haber realizado un acto de justicia.

Aquella misma noche, en una fiesta que se ha dado en su honor, Robert la da cuenta de sus planes de llevársela lejos de aquel lugar de recuerdos torturantes, para lo cual ha decidido comprar una plantación en Sumatra por la que tiene que pagar como adelanto la suma de 10.000 dólares que tiene economizada.

Leslie y Howard, al escucharle, no tienen

más remedio que confesar que éste fué precisamente el precio pagado por la carta.

Robert se asombra.

Y cuando interroga enérgico por qué fué necesario pagar esa cantidad, no tienen más remedio que confesarle que la carta era de suma importancia para salvar la vida de Leslie.

Exige él entonces la entrega de la carta pagada a tan alto precio.

—Esa carta no nos pertenece ni a tí ni a mí —le responde el abogado— sino a Leslie.

Y sacándola de su bolsillo se la entrega a ella misma.

Leslie la pone en manos de su esposo, que la lee con dolor y espanto. La carta revela el adulterio que cometía su mujer con la víctima, jamás sospechado por él. Leslie no puede ya fingir más. Y, perdida su asombrosa serenidad, confiesa al esposo que adoraba a aquel hombre que fué toda su vida durante los diez años últimos y que le mató enloquecida por los celos al confesarle él que todo había acabado entre ellos porque se había enamorado de la sirena oriental a la que había hecho su esposa.

"¡CONQUE LE ADMIRA QUE SEAN Hermosas EN HOLLYWOOD!"

"YO CREO que debo saber algo sobre la belleza —¿acaso no oigo a las mujeres hablar de mi tez?—" la tez de un bebé", dicen.

"Bueno, para mí, eso significa salud—así es que hablaré de Klim. ¿Qué pasa cuando grito por mi comida? Me dan leche—leche sabrosa que me alimenta mucho . . . y yo dependo de ella para mi salud, mi cutis y todo lo demás.

"Si más personas probaran Klim, tomarían más leche . . . y estarían más saludables, porque una vez probamos Klim, sabemos lo que es en realidad el sabor a leche recién ordeñada. Sí—uno descubre lo rica y cremosa que es Klim . . . y así se empieza. A usted le gustará Klim porque siempre es uniforme. Se envasa de modo que conserve su frescura . . . su sabor a leche fresca. Tomará usted más . . . y entonces se sentirá mejor . . . y lucirá mejor.

"Pero no me crea si no quiere . . . haga la prueba, tome Klim hoy . . . o, si quiere convencerse primero, escriba a la Borden Company, 350 Madison Avenue, Nueva York, N.Y., E. U. de A., y pida detalles sobre Klim. ¡Apuesto que éstos le convencerán . . . y tomará usted la leche Klim diariamente!"



¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.

73L



Robert, arruinado espiritual y materialmente, aun se halla dispuesto a perdonar y a proseguir su vida con Leslie, si ésta es capaz de quererle todavía.

—Si, te quiero, te quiero, ¡con toda mi alma! —asegura ella.

Pero cuando va a estrecharla contra su corazón, en un alarde de amor y de piedad, ella, asqueada de sí misma, le rechaza y no acepta el beso que la ofrecen sus labios.

—¡No puedo, no puedo!... —murmura con desmayo.—¡Mi corazón pertenece todavía por entero al hombre a quien maté!...

Leslie ha sacrificado la carrera del amigo leal, que por salvarla ha cometido una inmoralidad; ha matado al hombre a quien amaba, y ha arruinado la vida del hombre que la adora...

¡No la queda camino que tomar!...

En el silencio de la noche, sale al jardín y camina vacilante entre las sombras, donde sabe positivamente que la muerte la espera.

Traspone la puerta de la tapia con paso de sonámbula que va entregada por completo a su destino.

Apenas ha dado un paso los brazos del mayor-domo la aprisionan y una mano pesada puesta sobre su boca ahoga sus gritos. Una daga, manejada diestramente por una mano femenina, se hunde en su corazón.

Lo mismo que las sombras de las nubes cubrieron el cuerpo de Hammond al caer muerto al pie de la escalerilla del pórtico de Leslie, la sombra de la oriental cubre ahora en el jardín el cuerpo de Leslie sin vida.

La impenetrable mujer ha triunfado en su venganza.

Pero la policía la reconoce, cuando ya se halla a punto de abandonar el jardín...

Solo Quedan...

(Viene de la página 101)

partida; es decir, al pie de la dorada estatua del ilustre General William Sherman.

El viejo cochero, con un grito de marino que arriba a puerto dijo:

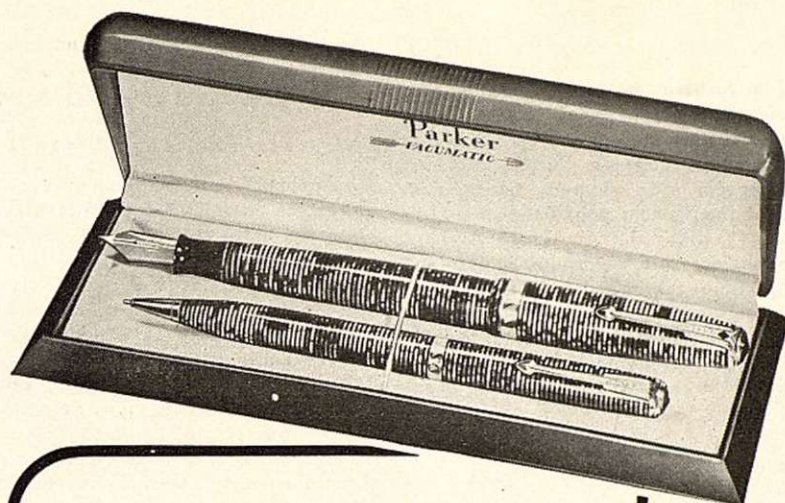
—Here we are, Sir! (¡Ya hemos llegado, Señor!)

Me desmonté y sin exageración puedo decir que el pasado fue más confortable que el presente. Razón, y mucha, tenían los antiguos señores que todavía pasean en coche, sin preocuparse de las rechiflas de la moderna juventud. Y digo que los viejos tienen razón, porque después de viajar en estos coches de suave correr y elegante aspecto, el ánimo y los miembros se sienten mejor y más llenos de energía.

No ocurre lo que cuando cruzamos las calles de la ciudad monstruo en uno de esos taxis guiados tal vez por algún facineroso, el cual no presta atención a las señales de tráfico ni a las más rudimentarias leyes humanas. En uno de esos veloces taxis neoyorquinos tenemos probabilidades de perecer aplastados o morir hechos una criba...

Nada de eso puede ocurrirle a uno viajando en coche, y sobre todo, en el coche que me tocó en suerte la tarde de marras, porque el auriga, además de hombre que siente un profundo desprecio por la velocidad moderna, es medio filósofo y cree en aquello de que "es mejor evitar que lamentar."

Después de terminado nuestro viaje pregunté al cochero por vía de curiosidad, cuántos años llevaba guiando su vehículo a través de las intrincadas calles metropolitanas. El anciano, rascándose la cabeza blanca en canas, me explicó:



**El Regalo Más
Apreciado de
Todos Ahora con
GARANTÍA**



VITALICIA

CON RAZÓN todas las encuestas acerca de plumas fuentes muestran una enorme preferencia, masculina y femenina, por las Parker Vacumatic. No hay en el mundo otra pluma como ésta.

He aquí una pluma que *no* tiene saco de goma o pistón ordinario. En cambio, el llenador de diafragma Parker (patentado) va sellado en la parte superior de la pluma, donde no se puede estropear, y a la vez, ofrece *casi el doble de la capacidad de tinta* que los estilos anticuados.

Además, tiene el sistema patentado Parker para Televisar el Nivel de la Tinta. Cuando esta joya de pluma se coloca contra la luz, se puede VER el nivel de la tinta siempre. Por eso es imposible que una pluma Vacumatic se quede inesperadamente seca en momentos críticos.

Para escritura *super-suave*, ofrece el punto de oro de 14 K. con extremidad de osmiridio (metal raro, doble más costoso que el iridium ordinario). ¡Y este costoso Osmiridio es un ejemplo de los materiales de calidad de joya que entran en la construcción de estas plumas y que hacen posible la *Garantía Vitalicia Parker en las Plumas Vacumatic con Rombo Azul!*

En cualquier casa del ramo le mostrarán los bellísimos nuevos juegos para regalos Parker—Plumas Vacumatic con lapiceros Writefine. Fíjese en el Rombo Azul en el elegante Sujetador de Flecha. Es la marca de "Garantía Vitalicia" ofrenda de verdadero afecto.

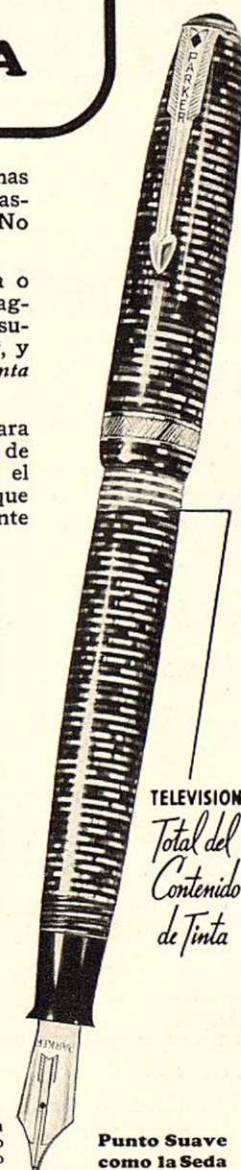
Parker

VACUMATIC

MARCA REGISTRADA

Las plumas con Rombo Azul llevan garantía vitalicia para su dueño excepto por pérdida o daño intencionado y están sujetas en caso de avería, a un pequeño cargo para cubrir gastos, franqueo y seguro.

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO



TELEVISION
Total del
Contenido
de Tinta

Punto Suave
como la Seda

Había sido cochero de un millonario que perdió su vida al ceder su puesto a una dama durante la horrible catástrofe del Titanic. Había hecho varios viajes a Europa con sus patronos. Conocía todo el país, tenía finos modales, clara inteligencia y hablaba el inglés pulcramente. Vestido con su largo levitón verdi-negro, chaleco rojo y grandes botas militares este anciano resultaba un hombre pintoresco e interesante.

Cuando me separé de él me puse a pensar en aquella frase de Papini: *Todo hombre, hasta el más insignificante, lleva en sí una gran novela.*

Las Manos...

(Viene de la página 99)

Y viceversa, a unas manos morenas, aceitunadas, no les sentará el "skyhigh" de Peggy Sage, que es un rosado sutil, propio para mano muy blanca.

Aunque el contraste es elegante, es preciso que el contraste no sea demasiado violento, porque entonces choca y repele. Búsquese además en el esmalte, que no se resquebraje con facilidad, que no pierda brillantez y que dure en las uñas.

Sirva de ejemplo o inspiración femenina lo cuidado de las manos de las estrellas que ilustran estas páginas y haga el propósito de que sus manos, por lo cuidadosamente acicaladas, hablen siempre ponderativamente de su persona.

La Vida de...

(Viene de la página 93)

Su primer amor, ¡cuando ella aún no sabía lo que era amor!, se lo llevó la Muerte. . . Lo lloró con toda su alma, como si ella también hubiera muerto un poco; pero tenía que vivir, tenía que seguir luchando. . . Y vivió, y volvió a amar, ¡que eso es ley de la Vida!, y volvió a probar las amarguras del desamor.

¿Qué hacer ante la fatalidad? ¿Encogerse de hombros y bajar la cabeza, sumisamente? ¡No! La voluntad de vivir, de amar, de triunfar, es más fuerte que todas las fatalidades. La esperanza, la bendita esperanza de realizar algún día nuestros sueños, no debemos perderla. Ella nos sostendrá y sólo por ella podremos ser felices.

Dolores, viuda al empezar su vida; divorciada, cuando aún va camino de su apogeo, tiene derecho a sus afanes de seguir soñando con el amor y con la gloria.

Cuando la visito en su regia residencia de *Bel Air*, en los alrededores de Hollywood, su voz cristalina, cálida, musical, la siento como una caricia de esta mujer estatuaría, de singular hermosura, en torno de la cual parece que todo se ilumina y todo se alegra, aunque su traje negro de atrevido corte se empeña en imponer un tono de majestad y de respeto. La luz da vida y la alegría salud. ¿A qué pensar en tristezas, ya pasadas e inevitables, si el amor y la gloria han vuelto a sonreír? . . .

Dolores está enamorada de Orson Welles, el genial autor, director, productor e intérprete de sus propias obras. Un hombre muy joven,

pues apenas si cumplió sus veinticinco años, que a su vez se enamoró locamente de esta mejicana encantadora. Y el buen Orson, al ofrendarla ese amor, le brinda también la gloria. . . En cuanto se casen, o acaso antes, Dolores del Río será quien encarne a la protagonista de la gran película, de ambiente mexicano, con la que él sueña. Y eso es, precisamente, lo que, aparte del amor, estaba necesitando Dolores: una mano amiga y compañera que la llevase a la pantalla en todo su esplendor y con todos los debidos honores.

La unión de Dolores y Orson será fructífera para el Arte. El originalísimo realizador tendrá en Dolores, a la vez que una ideal intérprete, una inspiración constante. Y él será el escultor de su alma, que has de moldear con sus más puros anhelos artísticos.

El film de la vida de Dolores sigue. . . Han vuelto el amor y la gloria. . . ¡Orson Welles tiene ahora en sus manos el desenlace feliz!

Hollywood

(Viene de la página 111)

bajo.—¡Late con tanta fuerza! . . .

—No es mi corazón—la replica él, haciéndose el indiferente.—Es mi reloj.

Y para demostrárselo se mete la mano en el bolsillo del chaleco, rebusca bien y tiene que acabar confesando:

—¡Me he dejado ese maldito reloj olvidado en mi camarín!

¡La Nueva Dicha de un Nuevo Hogar!

Su esposo la elogia . . . Su primer bizcocho es un triunfo con la ayuda de ROYAL

ES fácil hacer bizcochos perfectos, aun para las principiantes, siguiendo el método ROYAL. La acción leudante del Polvo Royal es segura, constante y uniforme. Esto hace que el bizcocho tenga una consistencia fina y suave . . . que su frescura y su rico sabor duren más.

No permita que sus finos ingredientes se desperdicien con el uso de polvos de hornear de calidad dudosa. Exija siempre el Polvo ROYAL . . . fíjese en la etiqueta conocida de la latita Royal. Y verá como gozará de triunfos en el horneado. ¡Compre una lata de Polvo Royal hoy mismo!



RESUELVA SUS PROBLEMAS AL HORNEAR con este valioso LIBRO DE COCINA—¡GRATIS!

Este magnífico libro de recetas culinarias le enseña gráficamente y paso a paso cómo hornear ricos molletes, panecitos, bizcochos, galletitas, enrollados de jalea. Tiene 93 fotografías y 68 recetas probadas e ideadas para uso en su propia cocina. No demore en pedir un ejemplar. Sírvasse enviar el cupón a la dirección indicada al pie.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, Inc., Dept. CM-3
595 Madison Avenue, New York, E. U. de N. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar GRATIS
del Libro de Cocina ROYAL

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

Bette Davis sonríe, con enigmática sonrisa. En un tiempo ella conocía bien los latidos del corazón de Brent . . . fuera de escena.

Adivinanza del mes:

El individuo en cuestión es uno de los principales actores de Hollywood. Nació en Irlanda el 15 de marzo de 1904. Se graduó en la Universidad nacional de Dublin, y fué miembro prominente del famoso Abbey Theater. Vino a Norteamérica porque las cosas no estaba muy bien para él en Irlanda al estallar la revolución. Su verdadero nombre es George Nolan. Se le cree enamorado actualmente de una de las estrellas más hermosas de la pantalla.

Si los lectores no adivinan quien es, *de motu proprio*, tómense la molestia de buscar la solución en otra página de este mismo número.

CONSTE, lectores, que tanto Gary Cooper, como Paulette Goddard, me han prometido que enviarán una carta personal y autografiada al lector o lectora que ganen el concurso abierto por CINE-MUNDIAL el mes pasado, y cuyo premio son el sombrero que él usó y la daga de Paulette, en su última cinta para Paramount.

LA muerte de Alberto Balderas, el gran torero mejicano, ha influenciado de modo notable la filmación de una película en Hollywood.

La 20th Century-Fox tenía el proyecto de filmar una de las escenas de "Sangre y arena" durante una de las corridas de toros dominicales en la ciudad de Méjico, en la que había de actuar como matador el conocido torero Armillita. Por causa de la muerte de Balderas la corrida se pospuso hasta mediados del pasado mes de enero.

Y la 20th Century-Fox tuvo la triste oportunidad de filmar para la película el entierro de Balderas. De acuerdo con la novela Tyrone Power, el protagonista, tiene que morir en el ruedo. Y el entierro real de Balderas, será en la película el entierro de Tyrone Power.

La corrida de toros de Armillita fué también fotografiada el 12 de enero.

CAROLE LOMBARD ha escrito una carta muy divertida a los funcionarios de la RKO, diciéndoles que no cuenten con ella para la filmación de ninguna película durante el año de 1941. Y la razón que les da para no aparecer en la pantalla es la de que piensa tener un hijo este año. . . .

Esto lo dice Carole Lombard en su carta inocentemente, pero con toda seriedad. ¡El tiempo dirá! . . .

LA famosa colección de discos de fonógrafo de Dolores del Río, que consta de más de 20.000, acaba de enriquecerse con dos de Sarah Bernhardt en uno de los papeles principales interpretados por la genial artista francesa: el del hijo de Napoleón en el drama de Rostand "L'Aiglon."

Los discos fueron impresionados en el año de 1900.

TERESITA MONTOYA, una anciana señora mejicana que cuenta en la actualidad 70 años, al saber que Robert Taylor va a representar al famoso mejicano "Billy, the Kid" en la pantalla, le ha enviado un pañuelo que perteció el propio Kid.

La dama era una niña cuando el bandido mejicano en una de sus escapadas pasó veloz

Marzo, 1941



MRS. FRANKLIN D. ROOSEVELT, JR.
distinguida dama de la primera familia de Norte América, por muchos años ha usado la Cold Cream Pond's.

IDEAL DE BELLEZA para las Jóvenes de las Américas

LA JOVEN de hoy desdeña la lindura en sí. Ahora bien, la frescura, la hermosa perfección del cutis, del cabello . . . y del vestir, he allí su ideal de belleza. Cultiva con entusiasmo la encantadora suavidad y lozanía de su cutis.

Entre las bellas hijas de familia de mayor renombre social, el ritual de belleza de general aceptación se basa en la limpieza diaria de la tez con la Cold Cream Pond's. Proporcionele usted a su cutis el mismo cuidado metódico, a saber:

APLÍQUESE una capa abundante de Cold Cream Pond's en la cara. Golpéese activamente con la punta de los dedos, por espacio de 3 minutos. La Crema Pond's limpia y suaviza la piel, mezclándose con las partículas de piel seca, los residuos

del maquillaje y el polvo. Límpiase todo bien y repítase el tratamiento. Fijese como se suavizan las líneas del cutis y los poros se notan menos.

DECÍDASE, ahora mismo, a comenzar este "Ritual de Belleza" diario . . . a contribuir a la suavidad sedosa y a la lozanía de su cutis, con el uso de la Cold Cream Pond's.

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Cold Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a: POND'S, Depto. CM-3, 60 Hudson St. New York, N. Y., EE.UU. de A.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
País _____

ante su casa, jinete en su caballo, dejando caer al huir el pañuelo que rodeaba su cuello, que la niña recogió y guardó todos estos años como una reliquia.

Y ahora se desprende de ella gustosa, en honor al apuesto artista de la Metro.

Apunten...

(Viene de la página 112)

y el director está en el campo de aviación subido a una torre de altura desde donde de ordenes inalámbricas a los aviadores. Nada, que para hacer esta cinta se requieren más preparativos que los que toma Hitler para invadir un país.

Por fortuna, para no hacernos morir a todos de angustia, la misma Paramount hará una película cómica de tipo militar. Y no ocurrirá como en "El Dictador," de Charlie Chaplin que

el protagonista afloje a la concurrencia un sermón con acotaciones bíblicas, serio y grave como un verdugo. El título de la misma es "Caught in the Draft," cuyo enunciado es un juego de palabras, porque "draft" significa en inglés reclutamiento y corriente de aire, por lo que el título puede significar a la vez "cogido en el reclutamiento" y "cogido en una corriente de aire." Su principal intérprete será el humorista cinematográfico, Bob Hope. ¿Se acuerda usted de él en "El castillo maldito"?

La guerra de España también tendrá lo suyo. Cuando ya la gente comenzaba a olvidarla ante la magnitud del conflicto actual, Ernest Hemingway, uno de los grandes escritores norteamericanos de esta época escribe con el tema de la guerra civil española una gran novela, "For whom the Bells Tolls" (Para quien doblen las campanas) por la que la Paramount ha pagado 110.000 dólares. Por lo menos eso es lo que dicen en la Sección de Publicidad, y de la que probablemente será interprete Gary

Blanco . . . Durazno . . . Lila . . . Verde

Escoja entre estos bonitos colores

Pañuelos Desechables

KLEENEX



Todo mundo usa Kleenex
... en el baño ... en el
cuarto del bebé ... en la
recámara ... en el auto
... para fiestas campestres
... y centenares de otros
usos. Tenga siempre una
o dos cajas a la mano.

Sólo Kleenex
ofrece la caja
que "evita des-
perdicio" — tome
uno y el otro
queda listo.

¿EL RETRATO DE QUE ESTRELLA LE GUSTARIA A USTED TENER?

CINE-MUNDIAL se lo ofrece GRATIS

Le basta a usted con ser lector de CINE-MUNDIAL para tenerlo. Este es un obsequio que hacemos como aprecio y estimación a nuestros lectores. Representa para nosotros un tremendo sacrificio. Las fotografías de las primeras figuras de la pantalla cuestan dinero. Y el obsequio que ofrecemos no es el de una postalita sino una foto satinada de 20 x 26 cms, que se presta admirablemente para ponerla en un cuadro, colocarla en la pared o tenerla sobre la mesa de despacho o de estudio.

Nosotros lo que deseamos es que nuestros lectores estén contentos. No solamente les damos una revista que en texto y profusión de artísticas ilustraciones no tiene rival en lengua castellana sino que ahora le ofrecemos el retrato del astro o la estrella de su predilección.

LEA TODOS LOS MESES CINE-MUNDIAL

Llene con letra bien clara el cupón que sigue y denos los nombres de su artista favorito y el de los dos que le siguen en orden de predilección por si no tuviéramos el primero. Y nada más. No envíe dinero. Esta oferta es enteramente gratis. Que los nombres sean de artistas del cine yanqui.

CINE-MUNDIAL, 516—5th Avenue, New York

Acogiéndome a su oferta deseo me envíen gratis la foto de.....

y si no la tuvieran, la de.....o la de.....

Mi nombre es

y mi dirección, calle, número y ciudad.....

País

Envíe este cupón, una vez escrito, en un sobre a Cine-Mundial—516-5th Avenue, New York, E.U.A.

Cooper. Y sigue la guerra en Hollywood. Y el que no se quiera poner a mal con los directores de las grandes empresas, que no hable de armisticio. La paz la harán los espectadores cuando dejen de ir al cine, cansados de tanta película belicosa.

Se trata, como se ve, de una puja. De un lado las compañías de cine dispuestas a ofrecer al público películas de guerra, en una guerra sin cuartel entre todas las empresas a ver quien da más. Del otro el poder de resistencia del público.

La Metro no se quedará atrás. En la estación naval aérea de San Diego, en la Isla Norte, han filmado un gran número de escenas de "Flight Command" (Mando Aéreo) y a su estreno, en el teatro Capitol, de Washington, invitaron a todos los representantes de las repúblicas. Como el protagonista es Robert Taylor, ya se comprenderá que estos caballeros del cuerpo diplomático hispanoamericano cargaron a ver la función, la noche del estreno, con todos los elementos femeninos de la familia. En Méjico, se estrenó en el gran salón de baile de un edificio gubernamental con asistencia del presidente Avila Camacho.

Wallace Beery, que para películas de guerra es un tipo que ni hecho de encargo, hará, también para la Metro, "Combat car," cuyo tema son las columnas motorizadas. No quedará aspecto de la guerra que, envuelto en una historia más o menos sentimental, como se envuelven en papel fino las hojas de afeitar, deje de reflejarnos la pantalla. De esta hecha salimos todos generales.

Predomina la aviación. La guerra aérea parece tener mayor incentivo. Y hace más ruido, que todo hay que tenerlo en cuenta. Así la "20th Century-Fox," vacila si poner al frente de "The Eagle Flies Again" (Vuelve a volar el águila) en que alude al escuadrón Águila de la aviación inglesa, a Don Ameche o a Henry Fonda. ¿Por qué no volver a contratar a Shirley Temple?

De la vida en los campos de reclutamiento la Fox ha comenzado ya a rodar "Rise and Shine" (Levántate y lúnete). Al igual que la Warner prepara, la biografía de otro sargento. No parece sino que en las guerras pretéritas no se distinguían mas que los sargentos. Los cabos y los tenientes van a tener que elevar su protesta. Se titula "El Sargento Sam Dreben de los Estados Unidos." Y con Brenda Joyce filmarán "Private Nurse" (Enfermera Particular).

¿Y qué va ser de las estrellas? ¿No hay una película de guerra, por amor de Dios, para Greta Garbo? Con Lupe Vélez se podría hacer fácilmente cualquier película de guerra. Tengo un título para una con Shirley Temple: "La mascota del regimiento" que las empresas de cine despreciarán tontamente.

Y por si no nos bastara con la guerra que con tales películas se está armando en Hollywood, van a importar algunas inglesas como "Convoy" en que trabaja Clive Brook, "Gestapo," "El león tiene alas" y "Contrabando." O sea la invasión inglesa cinematográfica de Norteamérica.

Al tiempo que hilvano esta crónica, uno de los grandes e insospechados éxitos de Broadway, es "Night Train" (Tren nocturno) una película de espionaje y campos de concentración, hecha hace seis meses en Inglaterra.

¡Apunten . . . fuego!, es la frase que podría simbolizar esta catarata de películas guerreras. De la simbólica paloma de la paz, sólo se acuerdan los cazadores de pichones . . . para derribarla de un tiro.

EL CINE EN MEJICO

Por Pepe Elizondo

LOS cinematografistas mexicanos no son gente que se resigne a perder por "K.O.". Uno o varios fracasos son para ellos—valga la comparación—como una o dos puyas a un toro de casta; se crecen y vuelven a la pelea con más arranque. No será remoto que algún día, hoy, mañana, pasado, lleguen a salirse con la suya.

Y así, como en plan de puya, nos habrán puesto la muestra de salirse con la suya saliendo con la nuestra.

Por lo pronto debo anunciar que de los estudios filmicos nacionales ha salido ya la primera serie de episodios que el realizador Alejandro Galindo nos ha servido bajo el título de "El Monje Loco". Este título surgió de un personaje radiofónico popularizado a través de los micrófonos de la XEQ; y el mejor elogio que la cinta ha recibido es el que oí la noche de su estreno en las escalinatas del Teatro Alameda:

—¿Verdad que ni parece cinta mexicana?"

Boris Maicon, viejo lobo de la cinematografía nacional, acaba de filmar un corto a colores de la monísima Conchita Cintrón, joven torera peruana. Yo le pregunté a Boris por qué no utilizaba tan linda figura femenina como protagonista en una película grande, y me contestó:

—No es posible, no señor: En este "corto" la importo porque lo que hace mejor Conchita, es *torear en corto*.

Acaba de vistar este México lindo la estrella de 20th Century Fox, Linda Darnell, deliciosa chiquilla de diecisiete abríles que se trajo de cabeza a más de un colega cronista de cine que yo me sé.

Vino acompañada de su señora madre, Mrs. Marguerite B. Darnell, con quien se presentó en la inauguración de la temporada taurina. El diestro "Armillita" le brindó la muerte de un bravo toro y ella premió la faena—aunque no sabía si había sido buena o mala—con el etéreo halago de un beso... mandado desde la barrera, en la punta de los dedos.

Otro astro que estuvo por aquí, en compañía de su esposa, fué el cómico Andy Devine. Pero éste, ni fué a los toros, ni mandó besos; (ya dijimos que lo acompañaba su esposa) y en cambio se dedicó a recorrer varias poblaciones más o menos cercanas a la capital: Taxco, Cuernavaca, Jalapa, Pueblo de los Angeles, etc.

Tuve oportunidad de charlar varias veces con él y, créanme ustedes, ¡habla *igualito* que en la pantalla!

Si su garganta no muda este actor tan jovencito, por su dicción tan tipluda a voz nos importa un pito.

Los cineproductores José y Roberto Rodríguez han llegado a feliz término en la producción de su segunda película "El Secreto del Sacerdote" que protagonizaron Arturo de Córdoba y Alicia Phillips. Fernando de Fuentes está "rodando" un film de tema parecido al del "Secreto" ese, y cuyo rol estelar está a cargo de nuestro máximo actor Fernando Soler.

Por cierto que Soler me ha dicho recientemente: "Esta será la última película que haré para otra compañía productora que no sea la mía". En este año, Fernando se dedicará a filmar sus propias cintas. Tiene en proyecto hacer un promedio de seis grandes producciones anualmente, por lo meons. En la mayor parte de ellas trabajará como actor y en las otras se limitará a dirigir.

En el rancho de San Isidro, propiedad del ganadero Carlos Cuevas, se están filmando ya las primeras escenas de la película 20th Century Fox "Sangre y Arena" bajo la dirección de Rouben Mamoulian. Un mozalbete mexicano, Angel Insunza, está haciendo el papel de "Gallardo" en los años mozos. Luego en la edad plena será Tyrone Power, quien anime el personaje de Blasco Ibáñez. Se rumora insistentemente que esta a punto de llegar a México con su esposo, la francesita Anabella.

Y "Cantinflas", ¡claro! ya se *puso chango*—como decimos por acá—para comerle el mandado a la Fox, filmando una película mexicana que se va a titular: "Ni sangre, ni arena".



— ¡El aderezo perfecto para esta ensalada! ¡MIRACLE WHIP, verdad?

EN efecto, Miracle Whip favorece a toda ensalada. Su sabor, ni muy ácido ni tampoco insípido, hace resaltar sus bondades.

Porque Miracle Whip es una

combinación ingeniosa de la mayonesa más fina y la salsa cocida antigua. Su exquisita suavidad se obtiene con el batidor patentado de uso exclusivo de Kraft. Con razón Miracle Whip se ha convertido en el aderezo preferido de todo el mundo. ¿Por qué no lo prueba Ud. hoy mismo?

Millones Prefieren su Rico Sabor



¡GRATIS! Recetas para preparar sabrosos platos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llame y remita este cupón a:

KRAFT CHEESE CO., Dept. CM-3
40 Worth Street, New York, U.S.A.

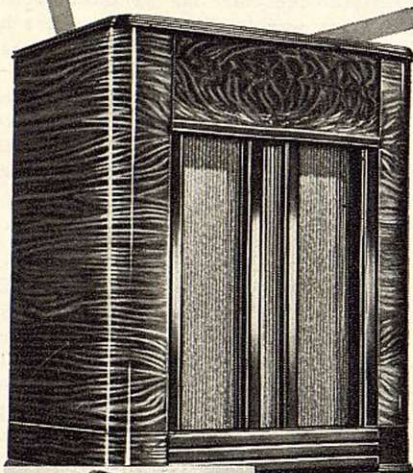
Nombre

Dirección

Ciudad País

WARDS presenta AIRLINE

Los mejores radios
de América



Más el GRABADOR mágico, la innovación más moderna del radio

¡GRABADORES! La innovación más divertida y educativa que ha surgido en el radio en muchos años, está a su disposición! Grabe discos de su propia voz, de la de sus amistades, de sus programas favoritos, de discursos, etc., en su propio hogar, con una combinación de radio-fonógrafo "Airline" y el dispositivo GRABADOR.

Visite el distribuidor más próximo de "Airline" y vea este asombroso GRABADOR, y también los nuevos portátiles de tres-vías, macizos radios de automóvil, y muchos otros elegantes modelos "Airline" eléctricos y de batería, para el hogar. Si no hubiese un distribuidor en su distrito, escriba a:

MONTGOMERY WARD
División Fabril de Exportación
628 W. Chicago Ave., Chicago, E. U. A.
Cables: THORNWARD

Con razón más empachos
decían los viejos de ayer,
que "nada se puede hacer
delante de los muchachos".

N. Y. al Menudeo

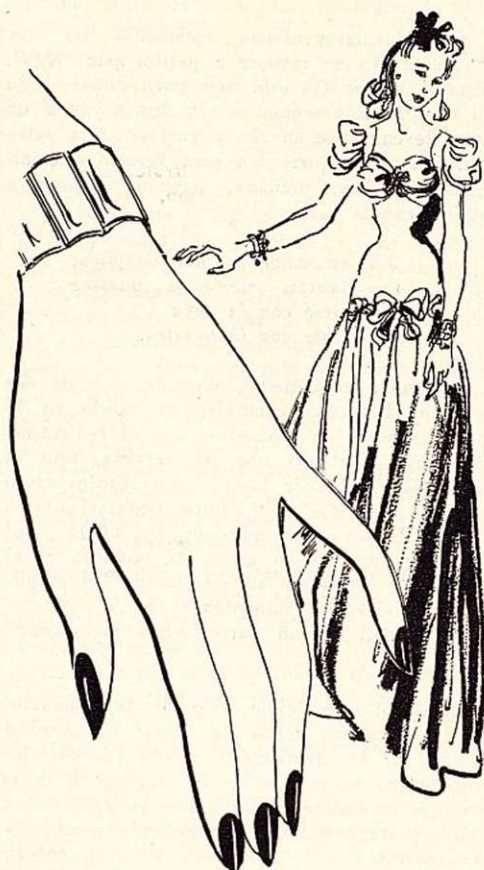
(Viene de la página 121)

que presidía, dijo que al cirujano no le tiembla la mano cuando maneja el bisturí, pero le tiembla el alma por la tragedia del enfermo. Nunca sospechamos que los cirujanos fuesen tan sentimentales. Hubo películas con el retrato de la niña-madre, los padres y los 8 hermanos. Se explicó todo el procedimiento del alumbramiento, pero no se dijo quien era el sinvergüenza del papá.

Había que ver con qué donosura hacía de "Crispin" en "Los Intereses Creados" de Benavente, María Gálvez, del Hunter College, universidad femenina neoyorquina, en donde en un festival pusieron la obra. . . La canzonetista española clásica quisiera encarnarla hoy en Nueva York, Maruja Serrano, que no encuentra, sin embargo, la contrata que merece. . . Unos vienen de Cuba a operarse a Nueva York, pero el canciller del Consulado de Cuba, Sergio Espinosa, hizo al revés, se fue de aquí a la Habana a operarse. . . A. Rodríguez Larreta, abogado y profesor de la Universidad de Buenos Aires, con su familia, viendo los leones de la entrada de la Quinta Avenida de la Biblioteca Pública. . . El rostro de Juanita Ríos cada día se parece más al de Diosa Costello, que por cierto, después de bailar la rumba en los principales cabarets neoyorquinos, se fué a Hollywood, contratada por la R.K.O. a hacer películas. . . El reloj del bar "Café Bruno" no solamente indica la hora en todas las principales capitales del mundo sino que muestra a la par lo que a aquella hora están bebiendo en dichas capitales. . . Hay una revista habanera, que se recibe en Nueva York, titulada "Horizontes," que se especializa en notas necrológicas. . . En muchas gramáticas de español, en centros de enseñanza de los Estados Unidos, en lugar de aprender la primera conjugación con el verbo amar emplean, quizás por parecerles demasiado pecaminoso aquel, el verbo hablar. . . En "Leon & Eddie," cabaret frecuentado por artistas, oímos que Franchot Tone y Olivia de Havilland estaban así de acaramelados y que habían visto a Paulette Goddard en el Brown Derby de Hollywood, entrelazadas las manos con un pintor de fama internacional.

Linda Darnell. Fuimos a recibirla a la estación Grand Central los periodistas. ¡Estrella a los 17 años! Un muchachito gordo, en camisa, se le acercó con un album de autografías. No solo se lo autografió sino que le dió las gracias, ella, la Darnell, y se sonrojó. Nos dijo que no quiere casarse con un actor, porque le parece que todos, especialmente los de las películas, están un poco locos. Quizá se decida por un hombre de negocios. Llevaba un sombrerito de piel como un birrete. Su mejor amigo confesó ser haga de él una excepción en cuanto a lo que piensa de los actores. No le gustan los caballos, pero en la película "Chad Hanna", lá última que ha filmado, tiene que montar un caballo a pelo. No le gustan los cabarets, porque no le gusta fumar y menos todavía los borrachos que los frecuentan. Alabamos su buen gusto. Vestía un abrigo corto, de piel de castor.

¿Se ha puesto USTED EL NUEVO CUTEX?



Dura más que cualquier otro

El nuevo esmalte Cutex está basado en un nuevo principio: es un poco más espeso que los esmaltes ordinarios, pero dura muchos más días inalterablemente sobre las uñas.

Pida que le muestren los nuevos y caprichosos matices—Cedarwood (Cedrino), un rosa purpúreo, y Cameo, tan pálido que presta a sus manos una delicadeza exquisita. Los novísimos tonos son "Hijinks" y "Gadabout," dos novedades en rojo que agregan chic a su elegancia.

ESMALTE

CUTEX



Los tiempos cambian, y Lolita Gómez y Pepe Hurtado una bailarina flamenca de olé y olé y un guitarrista no menos flamenco ni menos olé, respectivamente, que hoy actúan en el cabaret "El Chico", figuraron en un tiempo en la Opera de París. Son dos ases en su género que los indígenas norteamericanos no han descubierto todavía. Por cierto que lo cortés no quita a lo valiente y Pepe Hurtado es tan bajito que casi, casi la guitarra es mayor que él. . . . Todavía se habla de la reunión de "ejecutivos" de la "Twentieth Century-Fox" en San Juan de Puerto Rico, en el hotel Condado. Allí confraternizaron, copa en mano, mister Hutchinson, director de la Distribución Extranjera de la compañía, el Cohen, de Venezuela, el Sr. Zeno, del propio Sr. Bavetta, delegado por el Brasil, el Sr. P.R., el Sr. O'Gara de Trinidad, el Sr. Morgan, también de Trinidad, el Sr. Chiesa de Colombia, el Sr. Mohme, de Méjico, el Sr. White de Cuba y el Sr. Sullivan de Panamá. Un racimo de "latinos".

Virginia Bruce y el hijo—Nos dió el camelo Virginia Bruce. Todos creíamos que venía a dar a luz y resulta, según nos confesó, que venía a Nueva York a "contemplar la belleza de la nieve". No sabemos cómo iba a hacerlo, porque en Nueva York apenas ha nevado en lo que va de invierno. Le disparó una pildorita a la mujer de Henry Fonda. Dijo que ésta era la única de Hollywood que venía a Nueva York a tener niños. Rubia, bella, acompañada de su esposo, el director J. Walter Ruben, al que le empieza a escasear el pelo, insistió en que el motivo de su viaje a Nueva York era venir a descansar. Mantenemos nuestra incredulidad. Se descansa mucho mejor en Los Angeles que entre el fárrago neoyorquino.

Está en Nueva York ese caballero "forrado de dinero" diríamos, para emplear una frase gráfica, que se llama don Ramón Valdés Cobián, hombre de negocios de Puerto Rico, que viene a visitar a su mamá. . . . A Jack Dempsey le robaron recientemente de una caja de caudales 15.000 dólares en joyas, pero la prensa no dijo ni pío. . . . Ya ha vuelto de Baltimore, donde trabajaba en el cabaret "El Patio", Dolores Laurel, que cultiva el baile español, como si no hubiera en Nueva York artistas de la "rasa" a porrillo que lo hagan. . . . Vimos en "La Casita", el café cantante más simpático de Nueva York, al famoso pintor español, López Mezquita, rodeado de bailarines y bailarinas. Parecía un mecenas. . . . Rebajes, el brillante artífice del hierro, en una fiesta haciendo de rey mago repartió cheques a sus invitados. A Riverón, nuestro querido caricaturista, le tocaron 2000 pesos; al compañero Bada 1500. Luego resultó que eran cheques de broma. . . . El triunfo más triunfal, como diría un andaluz, ha sido el de "Los Chavalillos", una pareja de mozuelos, Rosario y Antonio, que tanto en el elegantísimo hotel Waldorf-Astoria como en cualquiera de los clubs nocturnos de recreo de Nueva York, se llevan al público de calle por lo maravillosamente y por lo encantadoramente que bailan, especialmente el baile andaluz. Charlie Chaplin que los vió bailar, no pudo contenerse, se alzó de la mesa y los abrazó.

Greta Garbo y el apio. Lleva ya varias semanas Greta Garbo—la esfinge—en Nueva York. No concede entrevistas. No quiere ver a los

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

ARRID

13H



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.



periodistas ni en fotografía. No se deja re-tratar. Tiene que ocultarse en los restaurantes más modestos, acompañada de Gaylord Hauser, que no la deja a sol ni a sombra. La vimos parada con él, ante un escape-rate de un establecimiento de la Quinta Avenida. En cuanto se acercaba alguien y se les quedaba mirando, se iban a toda prisa. Greta llevaba unos zapatos de tacón bajo, un abrigo de paño y un sombrero de alas anchas. Nos pareció un tanto desgarbada. La volvimos a

ver en el barrio chino, donde le dieron una comida unas cuantas celebridades. Prohibió entrar a los reporteros. Logramos averiguar después, terminado el ágape, que Greta Garbo había tomado café, pero sin cafeína, huevos a la benedictina, un cargamento de ensalada de lechuga con abundante aceite y limón, y apio y más apio y otra vez apio. Tres veces pidió apio al camarero, según nos declaró el mismo. ¡A qué horribles torturas gastronómicas la somete el tal Hauser!

Los Laxantes No Dan Alivio Permanente

Contra el
Estreñimiento Ordinario

Kellogg's ALL-BRAN—un alimento natural—alivia permanentemente si se toma con regularidad.

Tenga en cuenta que el uso continuado de laxantes puede empeorar el estreñimiento y hasta causar, con frecuencia, peligrosas enfermedades.

El estreñimiento ordinario proviene, a menudo, de la falta de "bulto" necesario a



la masa intestinal y que no tienen los alimentos refinados contemporáneos. Kellogg's ALL-BRAN—un ALIMENTO natural—crea ese "bulto" y alivia el estreñimiento ordinario permanentemente.

Kellogg's ALL-BRAN es un cereal tostado y que sabe a nuez. Con leche fría o caliente y azúcar, resulta un delicioso y sano desayuno. Tome Ud. ALL-BRAN con regularidad y beba mucha agua. ¡Se sentirá como nuevo! De venta en todas las tiendas de comestibles.



Bien ataviada y bien protegida



Con Odorono no hay peligro de que la transpiración malogre sus encantos

La dama que verdaderamente conoce cómo proteger su pulcritud, sólo confía en un desodorante de efectos seguros y prolongados. En Odorono, halla usted además de estos dos requisitos, otra gran ventaja: que es inofensivo. Es una fórmula médica recomendada y usada por médicos para evitar la transpiración axilar.

Baile sin temor al sudor

Al aplicarse Odorono, usted sabe con seguridad, que se verá libre del sudor aún bailando toda una noche.

Esta protección no puede dársele el baño diario—ni perfumes—ni desodorantes comunes... ¡pero Odorono sí la da porque es el desodorante que evita el sudor! Uselo desde hoy y siéntase segura.

ODO-RONO



Hay dos grados: Odorono "Normal" para uso corriente —y Odorono "Instant" para personas de piel delicada.



THE ODORONO CO. . . . STAMFORD, CONN.

Los Estrenos

(Viene de la página 122)

su fiel criado en una isla desierta. Betty Field es Alma, la delicada y triste criatura que se acoge a su amparo y a quien él protege. Sir Cedric Hardwicke, Jerome Cowan y Lionel Royce, son las tres personificaciones del mal, que invaden la isla de Heyst en busca de una fortuna que no existe y sobre los cuales triunfan en la victoria final de la versión cinematográfica, Fredric March y Betty Field. El intenso drama, por completo fuera de lo corriente y trillado que suele ofrecernos el cine, es apasionante y fascinador. Y mucho tiempo después de vista la película perdura en nosotros la impresión que nos han dejado sus admirables intérpretes.—de la Torre.

"LOS ENREDOS DE UN TENORIO" . . . (Paramount)

JACK BENNY, Fred Allen y Mary Martin forman el trio principal de esta película-terremoto, destinada a divertir a los públicos durante una hora con las más cómicas escenas y situaciones imaginables. Al trio hay que añadir una docena de nombres, todos famosos en el circuito de variedades del país, cada uno de los cuales trae su aporte de gracia dislocada a la película. Fred Allen y Jack Benny son enemigos mortales que tratan de estorbarse el uno al otro constantemente, recurriendo para ello a toda clase de argucias, que regocijan al público hasta hacerle morir de risa. Y Mary Martin es la sobrina de Fred Allen, con la que Benny no tiene más remedio que casarse para protegerse contra las iras del tío, que tiene siempre a mano una escopeta y está dispuesto a dispararla sobre Benny en la primera ocasión. Para el que quiera divertirse y olvidar los sinsabores de este planeta, esta película de Paramount es la más eficaz de las medicinas.—Santos.

"LA CARAVANA DE AUDACES" . . . (Warner)

UNA gran película en la que el título en inglés, "Santa Fe Trail," nos confunde un poco. No se relaciona el asunto tanto con la ruta de Santa Fe, como con la vida y milagros de John Brown, el fanático luchador contra la esclavitud, que a sus ideales lo sacrifica todo: su hogar, su familia, la vida de sus hijos y su propia vida, por fin. En este punto la película es notable porque presenta un carácter y un episodio de la vida norteamericana desconocido de muchos. También el elenco de los protagonistas nos desconcierta un tanto. En primer lugar figuran Erroll Flynn y Olivia de Havilland. Pero en realidad el protagonista es Raymond Massey, que no podría tener rival en la figura poderosa y vibrante de John Brown. Todo lo que está fuera de esta figura es secundario en esta cinta del Oeste en la que se presentan innumerables situaciones ya vistas y escenas de rivalidad repetidas hasta la saciedad por los dos arrogantes oficiales de West Point, Errol Flynn y Donald Reegan, que se disputan el amor de Olivia de Havilland. Al juzgar esta película, como todas las de este género, si se exceptúan algunas que llegan a la categoría de obras de arte, la opinión estará dividida entre los decididos partidarios del género y el resto del público, indiferente para las bravas heroicidades de los pobladores del Oeste.—de la Torre.

"ALAS EN LA NIEBLA" . . . (Metro-Goldwyn-Mayer)

EL programa de preparación militares que se hallan empeñados los Estados Unidos en estos momentos de transcendental importancia histórica, tiene su repercusión en el cine y de ello es buena prueba esta película de la Metro que reseñamos. En ella se trae por primera vez a la pantalla, en toda su grandeza, la poderosa escuadra aérea de la nación norteamericana, en episodios de insospechada intensidad dramática. La historia es la de un joven cadete de aviación, Robert Taylor, que llega a la base naval de San Diego, en California, a ocupar el puesto de un aviador que acaba de morir en un accidente. Sus compañeros le reciben hostilmente, porque a ocupar un puesto en el Escuadrón Número 8, denominado por su arrojo con el nombre de "Hell Cats", no puede llegar un intruso cuya presencia no haya sido previamente solicitada por los miembros del escuadrón. El cadete sufre incessantes humillaciones, de las que le consuela bondadosa la esposa del comandante, en inocente y sincera amistad que es mal interpretada por los compañeros del muchacho. Como consecuencia de esto le obligan a presentar su dimisión. Pero antes de ser aceptada, un episodio, en que el intruso arriesgando su propia vida salva la del comandante, les hace ver su error y lamentando su injusticia le obligan a quedarse entre ellos. Frank Borzage, el director de la obra, y Robert Taylor, Ruth Hussey y Walter Pidgeon, los principales intérpretes, merecen elogios por igual.—Santos.

"EL VAGABUNDO" . . . (RKO-Radio)

FERNAND RIVERS dirigió, procurando darle un verídico ambiente campesino, esta película francesa en la que se distingue Victor Francen que como puede sospecharse es el vagabundo a que el título se refiere. Este vagabundo de las campiñas francesas toma la vida, a grandes tragos, tal como se le ofrece. Trabaja cuando se queda sin recursos para seguir caminando. Y en una de estas paradas conoce a una muchacha muy atractiva, una campesina a punto de casarse, de la que se enamora. Responde la moza, dándole todo lo que una mujer puede dar. Pero el camino es para él más fuerte que el amor y le atrae con mayor ímpetu. Se va. Se va cantando, que de no hacerlo no sería un vagabundo de película. La campesina da a luz un hijo y el viejo que desea casarse con ella la perdona y matrimonio. Pasan muchos años y el vagabundo retorna, encanecidos sus cabellos, al pueblo, no en busca de su viejo amor sino por mera casualidad y salva a su hijo, sin darse a conocer como padre, de la desgracia de un amor contrariado. El marido de la campesina está impedido y ésta, reverdecido su amor por el eterno caminante, le pide que se quede, que en aquel modesto hogar habrá un puesto para él. Pero para él no hay puesto mejor que la carretera monda y lironda. Al parecer, aunque se crea inverosímil, hay gentes que prefieren la incomodidad a la comodidad. Como "El Vagabundo" despierta en el espectador sentimientos filiales y maternales, asistimos conturbados al desarrollo de la trama y este conturbamiento es el éxito de la película en cuya interpretación se distinguen aparte del excelente actor, Victor Francen, Tania Fedor, la protagonista, Lurville, el avaro hacendado, Georges Colin, el marido de la campesina, Eymont, el hijo de ésta, llenando los demás bien el cuadro. Ochenta y cinco minutos agradables, que tal es la duración de la película.—Pego.

"NO, NO, NANETTE" . . .
(RKO-Radio)

DE una opereta que divirtió en grande por acá, se ha sacado el argumento de esta película que va a divertir y a dejar en el oído las excelentes canciones que, convertidas en populares tonadas, le dan armonía y atractivo adicional. Hace el papel de Nanette, el principal, la actriz inglesa Anne Neagle—una de las más inteligentes y bonitas que se hayan importado recientemente—y colaboran con ella Roland Young y otros artistas de primera fila. El argumento se reduce a enredar a un tío muy afecto a las faldas y muy rico, en una serie de aventuras galantes de las que su sobrina se empeña en sacarlo con consecuencias tremendas para él . . . y para la sobrina. El amor también se enreda con los amores y con las galanterías y, sazonado con canciones (Roland Young está a punto de desafinar, pero no lo logra), se lleva la palma en el desenlace. Este, para mayor vuelo, se realiza a bordo de un avión trascontinental. Una excelente producción.—Guaitzel.

"EL RENEGADO" . . .
(20th Century-Fox)

LA primera aventura de Paul Muni fuera de los predios de Warner no se puede considerar como un gran triunfo. Se ha escogido un asunto que no parece ser marco apropiado para la figura de Muni, al que estamos acostumbrados a ver en acabados y perfectos retratos al óleo y no en borrosos dibujos a lápiz, por artísticos que estos sean. En esta cinta Muni encarna al protagonista Pierre Esprit Radisson, un canadiense-francés descubridor de Hudson Bay. En la historia se relatan los esfuerzos de Radisson para interesar a los franceses en la industria de pieles de Hudson Bay, sin éxito alguno; y de los análogos esfuerzos hechos más tarde para interesar a los ingleses, también sin resultados. Sin ayuda del otro lado de los mares logra por fin establecer la industria por el propio esfuerzo y consigue que sean tratados con imparcialidad por el gobierno inglés los indios algonquines, a los que considera como hermanos y como verdaderos ciudadanos del Dominio. La película adquiere majestuosa grandiosidad escénica en los exteriores de la naturaleza canadiense. Hay en ella escenas altamente dramáticas, como aquella en que Radisson ordena el fusilamiento del único hombre blanco de su expedición, por haber éste traicionado la buena fé de los pieles rojas. En algunos momentos no llega a la intensidad humana y sentimental que el público espera de una producción de esta envergadura.—de la Torre.

"ESO QUE LLAMAN AMOR" (Columbia)

LA comedia graciosa, que tanto agrada siempre a todos los públicos, tiene una nueva y deliciosa variedad en esta película, en la que actúan como intérpretes principales Rosalind Russell y Melvyn Douglas. El argumento se desenvuelve alrededor de una recién casada que tiene un "plan", sobre el cual, antes de casarse, ha escrito un folleto que pomposamente titula: "Un plan práctico para solucionar los problemas matrimoniales". Este plan se basa en investigaciones concienzudas que demuestran que para lograr la verdadera felicidad en el matrimonio marido y mujer deben limitarse a no verse más que en la sala de la casa, como de visita, durante tres meses para conocerse bien antes de pasar a más. Naturalmente el marido protesta. Y ensaya toda clase



TEK

EL CEPILLO DENTAL MODERNO

**LIMPIA LOS DIENTES POR
DENTRO Y POR FUERA**

LARGA DURACIÓN PRECIO MÓDICO

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

DE VENTA EN DROGUERIAS FARMACIAS Y LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

*Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América.
Además, existen las siguientes sucursales:*

ARGENTINA
Johnson & Johnson de Argentina, S.A.
Darwin 471, Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson de Brasil
Avenida de Estado 147, São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson de México, S.A.
Prolongación Sullivan 151, México, D.F.

de estratagemas para vencer la resistencia de la esposa, de las que se derivan las infinitas situaciones cómicas de que está plagada la cinta. Toda ella es deliciosa y toda ella será recibida con éxito por el público.—de la Torre.

"CUATRO MADRES" . . .
(Warner)

LAS "Cuatro hijas" del profesor Lemp, que se convirtieron con el tiempo en "Cuatro Esposas", son ya "Cuatro madres" y siguen viviendo felices y unidas más que nunca con sus respectivos esposos, con el padre, ya un poco más viejo, y con la tía, por la que no pasan los años. En el curso de esta última etapa los Lemps se ven obligados a vender la casa ancestral en la que nacieron todas las hijas; el

profesor Lemp pierde su cátedra en el Conservatorio de Música, que él ayudó a fundar; Ben y Thea pierden una fortuna en la compra y venta de propiedades en la Florida, y Clint y Kay tienen unas pequeñas desavenencias matrimoniales. Pero todo es transitorio. El profesor tiene su compensación cuando se le elige para dirigir el festival de Beethoven; la casa se construye, tal cual era, en otro lugar; Ben rehace su fortuna, y las peleas matrimoniales de Clint y Kay tienen un feliz final, como en las películas. Priscilla Lane está más bonita que nunca; Rosemay luce su voz, cada día más linda; Lola y su hermana Gale Page tienen los niños más monos. Todo es así armonía y felicidad en la familia de los Lemps. Y no es extraño, por tanto, que en un ambiente de tanta paz y concordia todo resulte un poco almbirado para el paladar del público.—Don Q.

Usted puede depender en las
Bujías CHAMPION
 para FUNCIONAMIENTO
 EFICIENTE DEL MOTOR

En días buenos o malos, su automóvil le rendirá inmejorable servicio si lo tiene equipado con bujías Champion en que puede depender. Estas bujías aseguran la debida ignición y conservan siempre la velocidad y potencia de su carro en el mejor estado posible.

Champion
 Spark Plug Co.
 Toledo, O., E.U.A.



HAGA REVISAR
 Y LIMPIAR SUS BUJÍAS
 CUANDO CAMBIE EL ACEITE



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

"KEEPING COMPANY" ... (M-G-M)

CON esta película inicia la Metro-Goldwyn una nueva serie familiar, de las que tanto éxito suelen tener entre la generalidad del público. Ann Rutherford,—la bella Polly Benedith de las películas de la familia del juez Hardy—y John Shelton, son los principales personajes de la película. En esta primera de la serie se enamoran uno de otro y se casan. El esposo experimenta su primera crisis en los negocios y sale triunfante de ella. El matrimonio tiene su primer disgusto serio tras del cual hace las paces. Y lo que haya de ocurrirles más adelante depende del entusiasmo o indiferencia con que el público reciba estos incidentes de la vida de unos recién casados. Si al público le gusta el asunto seguirán repitiéndose las películas de Ann Rutherford y John Shelton hasta que estos tengan nietos. Si no le gustan, la serie habrá muerto al nacer. Y como el público es aquí el que tiene la palabra, nosotros nos abstendremos de hacer ningún comentario.—de la Torre.

"CHAD HANNA" ... (20th Century-Fox)

LA adaptación de la novela de Walter D. Edmonds sobre la vida del circo, ha sido filmada en technicolor, lo que la da doble realce. Sus tipos son familiares en la vida americana y sus escenas son reales y llenas de color. Henry Fonda es el muchacho pueblerino al que seduce la vida del circo, que se enamora de la ecuyere, Dorothy Lamour. Linda Darnell es otra chiquilla fascinada también por el circo que con Henry Fonda huye de su casa, para seguir la vida errante de los saltimbanquis. Toda la película es una exacta pintura de la realidad de esta vida, con sus rivalidades, sus luchas, sus decepciones y sus triunfos. La muerte de Oscar, el león, y la adquisición del elefante, Van Buren, son episodios arrancados de la realidad, que en la vida de todos los componentes del circo tienen un significado de importancia capital. Dorothy Lamour actúa con ventaja en esta película.—Don Q.

"CENTINELA ALERTA" ... (Española)

¿SE acuerdan Uds. de Ana María Custodio? Pues aquí sale. "Aquí" es en esta película zarzuelesca, titilante, castiza y con chistes que recuerdan "El Cabo Primero," "La Dolores" y "Puñao de Rosas," con lo cual—por si a alguien le interesa—yo me pongo en extremo sentimental. El héroe de la historia es Angelillo, tenor él, gitano él, bajito él, pero muy fotogénico, buen actor y capaz de increíbles sostenidos con la voz. El film, que acabamos de ver en Nueva York y que probablemente ya han visto otros en otras partes, se destaca por lo bonito de la fotografía, por lo animado del diálogo (en contraste con otras cintas ibéricas de la misma época) y por las voces. El argumento es a base de un bribón que seduce a una chica y la quiere explotar, de un galán que la protege y de un adláter que se encarga de las gracias. Las cuales gracias hay que darle al productor desde estas columnas.—Guaitzel.

¿Qué sabe usted de las estrellas?

Coleccione las biografías—relámpago que comenzando con el número de abril se publicarán todos los meses

A partir del número de Abril CINE-MUNDIAL publicará mensualmente dos breves biografías, una de un astro y otra de una estrella. En forma condensada, le darán una idea exacta de lo que es cada artista, cómo comenzó, cuáles fueron sus éxitos más sonados, qué es lo que le agrada y le desagrad. En esas breves biografías vivirá de cuerpo entero cada una de sus estrellas favoritas.

Colecciónelas. Se publicarán en forma tal, que, conservando la hoja de CINE-MUNDIAL en que aparezcan, forme usted un album con ellas.

Al final del año tendrá usted 24 interesantes, vívidas, veraces biografías de 24 artistas de primera fila de la pantalla norteamericana.

En la edición de ABRIL aparecerán las de ERROL FLYNN y DEANA DURBIN. COMPRE CINE-MUNDIAL TODOS LOS MESES Y COLECCIONE LAS BIOGRAFÍAS.

O para estar más seguro, suscríbase. Sólo cuesta la equivalencia en moneda de su país, de UN DOLAR Y MEDIO. Envíe la cantidad en giro postal internacional o cheque sobre un banco de Nueva York, a

CINE-MUNDIAL

516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

UN GRAN PAPEL PARA GARY COOPER



Ernest Hemingway, uno de los primeros escritores contemporáneos de los EE.UU., autor de la obra "For Whom the Bells Toll".

¿DESEMPEÑARA Gary Cooper el papel principal de la película "For Whom The Bells Toll"? ... Todos los indicios parecen asegurar que sí, pero no nos gusta anticiparnos. El título traducido libremente al castellano, y teniendo en cuenta la idea del autor, sería "Las Campanas Doblan para Todos." Paramount se propone darle un rumbo extraordinario. Por los derechos del libro ha pagado más de cien mil dólares, cantidad que hasta en Hollywood puede calificarse de fantástica. El argumento se desarrolla en España durante la guerra y el héroe es un americano que se encuentra metido en el torbellino de la contienda. Si los lectores de CINE MUNDIAL, admiradores muchos de ellos de Gary Cooper, quieren verle en este emocionante film que nos escriban. Mandaremos sus opiniones a la compañía y no duden ustedes que las tendrán en cuenta porque, por razones que todos sabemos, la voz de nuestros países se escucha hoy en Yanquilandia.

ESTRELLA JAPONESA



Sunuko Suzuks se halla de visita en Hollywood. Según dicen los colegas de la prensa nipona, la señorita Sunuko es al "Bette Davis" de aquel imperio. El lector ya habrá observado a Rochelle Hudson de la Columbia contemplando el atavío de la distinguida visitante.

CONSULTAS GRAFOLOGICAS

Por J. Jiménez

Ofelia, Marianao, Cuba.—Efectivamente, su letra me revela una falta de confianza en sí misma que debe tratar de vencer a toda costa. Su temperamento es enormemente idealista e impráctico. Pertenece usted al tipo intelectual, con afición al estudio, y nadie podrá guiarla por el mundo mejor de lo que usted propia pueda guiarse por su instinto. Es usted una persona generosa y de magnánimo corazón, que jamás hace nada a medias. Su excesiva modestia es un estorbo y, a menos que usted trate de combatirla, no podrá realizar las grandes cosas que está llamada a realizar en la vida, para las que está perfectamente capacitada por su inteligencia, por su cultura y por su perseverancia. El hecho, sorprendente para usted, de sacar la mejor nota en los exámenes entre sus compañeros, debe ser clara prueba de lo mucho que vale y de lo mucho que puede hacer para que su vida sea una vida de triunfo. La profesión más adecuada para usted está en el campo de la ciencia o en el del arte. Póngase desde ahora a pensar que usted ha de triunfar en el camino que elija y no vuelva a sentir desconfianzas ni desmayos.

Luz, Lima, Perú.—Temperamento artístico y refinado. Juicio claro, viva sensibilidad y vehemencia en los afectos. Es usted metódica y ordenada en todas sus cosas. Todo cuanto hace lo hace con el entusiasmo característico de su personalidad. Es muy estudiosa y posee una clara inteligencia que la facilita la rápida asimilación de cualquier sujeto.

Porteña cinemaniaca, Buenos Aires, Argentina.—Genio vivo y un tanto voluble. Caracter alegre y curioso. Inteligencia lógica y perspicaz. Tendencia a llevar la contraria. Es muy entusiasta y por ello tal vez demasiado arriesgada en todo aquello que emprende. Muy gentil y muy amiga de hacer siempre que puede un favor, aunque ello le ocasione molestias. Su temperamento es alerta y activo, pero fácil para el enojo a poco que la molesten.

Maggie Smiles, Montevideo, Uruguay.—Inquietud y afán de constante actividad son las características que más claramente revela su escritura. Su corazón es alegre y su espíritu exuberante. Anhela la riqueza por un afán insaciable de repartir su dinero con los necesitados. Es un amigo devoto y un enemigo irreconciliable. Cuando se enoja, debe tratar de controlar lo que dice, porque una palabra expresada en momentos de irritabilidad puede traerle consecuencias desagradables. Las seis Universidades más notables de los Estados Unidos son Harvard University, Yale, Columbia, Vassar, Stanford y Notre Dame. Los nombres de los rectores de dichas universidades los ignora, con la excepción de Columbia, cuyo presidente es Nicholas Murray Butler.

Rosalinda, Medellín, Colombia.—Mujer maravillosa, con cuyas opiniones estoy de acuerdo en todo. Caracter magnánimo, fascinadora personalidad, inteligencia privilegiada, gustos artísticos de elevación suma, claridad de concepción, magnífico buen juicio y temperamento práctico, paciente y determinado. Espíritu intuitivo, más inclinado a seguir los propios impulsos que la razón. Cualidades positivas para triunfar en la vida y para ser amada hasta la adoración.

Arturo O. G., Buenos Aires, Argentina.—Tiene usted una habilidad innata para planear y para ejecutar a la perfección aquello que planea. Cultive la determinación y la decisión para tener éxito completo en todo aquello que le interese. Su letra demuestra que tiene usted facilidad para llevar a cabo empresas que le proporcionen magníficos rendimientos monetarios. Tiene usted intereses diversos en su pensamiento y debería concentrar sus actividades mentales en un campo determinado, para sacar de él mejor provecho.

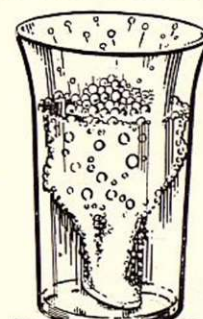
Inca Yupanqui, Lima, Perú.—Gracias por sus amables frases para nuestra revista. La indicación general que me sugiere su escritura es la de que tiene usted un gran poder de concentración, una vigorosa individualidad y una gran fuerza de carácter, con poderes mentales muy sobre lo corriente. Es pensador y razonador de facultades extraordinarias, con un gran refinamiento mental. Ninguna persona de habilidad mediocre escribe nunca con la letra pequeña que escribe usted. Tiene usted grandes posibilidades en el campo de los negocios o en el de la diplomacia.

Hombre Raro, Armenia, Caldas, Colombia.—Temperamento bondadoso, con una fértil imaginación que le guía de vez en cuando fuera de los senderos de lo práctico, metiéndole en los laberintos de lo fantástico y visionario. Es impulsivo y al mismo tiempo sereno y tranquilo, contradicción extraña que le vale innumerables simpatías entre las personas que lo tratan. Su interés en la literatura y su talento musical son las notas dominantes de su temperamento, artístico y positivo, en otra contradicción casi inexplicable.

Gypsy, Manzanillo, Cuba.—Aficiones decididas al dibujo, para adivinar lo cual no me ha sido necesario ni siquiera pasar la vista por su carta. Perfecta idea de la perspectiva y de la línea, aunque de manera inconsciente y primitiva. Imaginación viva, habilidad organizadora y tendencias artísticas que lo mismo pueden encauzarse por la pintura, por la música, por la literatura o por toda otra actividad que tenga como fin una decidida tendencia cultural. Afectos apasionados, amor propio susceptible y genio un tanto impaciente. Sí, soy paisano suyo, como usted se figura.

*El Comer Desordenado,
Las Preocupaciones,
La Fatiga Nerviosa, causan*

ACIDEZ ESTOMACAL



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

CON ALKA Seltzer

¿Es usted de los que desgraciadamente se levantan con una sensación de cansancio, dolor de cabeza, indisposición del estómago? Lo probable es que no conozca el Alka-Seltzer.

Alka-Seltzer es un moderno remedio que actúa de dos maneras: alivia con rapidez la molestia del dolor de cabeza y de los músculos fatigados y neutraliza el exceso de acidez en el estómago.

¿Por qué sufrir el malestar de la acidez estomacal, la fatiga, los dolores de cabeza, los dolores musculares? Todo esto puede aliviarse rápida y eficazmente con Alka-Seltzer.

Alivio rápido—agradable

Millones han probado y comprobado Alka-Seltzer. Presta rápido alivio y neutraliza el exceso de acidez gástrica que suele causar el malestar de la indigestión ácida. No es laxante; puede tomar Alka-Seltzer en cualquier momento. Y es económico porque es bueno en muchos casos.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.



ST. MORITZ ON-THE -PARK

50 CENTRAL
PARK SOUTH
NEW YORK

Direction:
S. Gregory Taylor



¡Amigos de Habla Española!

El soberbio servicio, lo suntuoso de los aposentos, y la cortesía de los empleados que *hablan su propio idioma*, hará la permanencia de usted en el Hotel "St. Moritz Continental" una grata experiencia difícil de olvidar.

1,000 cuartos
desde \$4 diarios.
Ventajosa tarifa semanal o mensual.

¿Dolores de Espalda, Nerviosidad, Reumatismo?

Comidas inconvenientes, exceso de bebidas, de trabajo, preocupaciones, catarros, etc., obligan a los Riñones frecuentemente a trabajar a tiro forzado. Los trastornos de los Riñones y Vejiga son la verdadera causa de la Acidez Excesiva. Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Ardor en los Conductos, Dolores en las Piernas, Nerviosidad, Desvanecimientos, Hinchazón en los Tobillos, Reumatismo, Hinchazón de los Párpados y en general de la sensación de vejez prematura. Ayuda a que sus Riñones purifiquen su sangre por medio de Cystex. La primera dosis comienza a trabajar ayudando a sus Riñones a eliminar el exceso de ácidos haciendo así que se sienta como nuevo. Bajo nuestra garantía Cystex debe ser enteramente satisfactorio o el dinero que pagó por él le será devuelto. Pida Cystex en cualquier farmacia hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

..Cystex

Para Reumatismo, Riñones, Vejiga

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

Bette Davis

(Viene de la página 92)

Hay cierta tirantez incomprensible hasta que "se rompe el hielo."

Y de romper el hielo para que Irving Rapper no sufriera un batacazo, fué precisamente de lo que se encargó Bette Davis.

Cuando Rapper entró en el escenario para filmar la primera escena de la película, al iniciar el ensayo apareció Bette Davis con la carta, prestando así su ayuda moral al amigo entrañable.



La escena a que se alude en este comentario y de que es protagonista Bette Davis.

Tal es la historia sencilla de por qué la famosa actriz que gana a la semana 4.000 dólares, ha madrugado con el alba en una mañana de invierno para ganar 25, que ha donado después al fondo de caridades del estudio.

Vamos A...

(Viene de la página 113)

llaba ojo avizor al lado nuestro, le compró por cuatro dólares su reloj de pulsera de oro; por dos más la cartera de piel de Suecia regalo de su novia; por otros dos la pluma fuente magnífica, que a Hermenegildo le costara años de economías; y por uno, al fin, para tomar una naranjada, porque Hermenegildo estaba apoplético y con la lengua pegada al paladar, tuve yo que venderle una sortija con la que andaba presumiendo hace año y medio entre mis amigos los "extras".

Al salir de las carreras, Hermenegildo, sin hablarme, como si la culpa exclusiva del desastre ocurrido fuera mía, me alargó el billete de vuelta hasta Hollywood, con gesto despectivo y magnánimo, y se apartó de mí con indignación subiéndose a otro coche del tren, lejos del mío.

No he vuelto a verle más.

Tal vez se habrá marchado de regreso a Manzanillo o tal vez estará encerrado en el hotel esperando que le giren de Cuba dinero para el viaje.

Pero la moraleja que yo he sacado del suceso y la que debería sacar Hermenegildo y otros muchos es la de que nadie debe apostar en las carreras más dinero que el que esté dispuesto a perder; y la de que todo jugador debe tener en cuenta que por cada afortunado que apueste a un ganador hay 50 o

60 personas que pierden apostando a los demás caballos que no ganan.

Y, por lo que a mí respecta, como lo que he perdido es un amigo que vale más que el dinero, tengo el firme propósito de no volver a dejarme seducir más por las bellezas del paisaje del hipódromo de Santa Anita.

En Broadway

(Viene de la página 104)

y otras tonadas que, en el más lamentable desamparo—es decir, sin la protección del sindicato local—pertenecen al dominio público y pueden tocarse sin riesgo de litigios.

Esto, a su vez, trae consecuencias imprevisibles.

La otra noche, a través del radioreceptor, escuchamos la adaptación al inglés de "Perfidia." En esa adaptación, "Perfidia" es una mujer (por lo menos, así nos pareció en los comienzos del popular airecito) pero al final resulta que "Perfidia significa adiós".

De manera, lector, que, hasta el próximo mes, "perfidia".

El Milagro...

(Viene de la página 95)

... ¡Usted se debe al público y le queda aún tiempo para el amor! ... ¡Antes debe viajar, conocer el mundo, divertirse... y después casarse! ...

Las esmeraldas se convierten en acerinas y la sonrisa desaparece de sus labios. Es la diosa agresiva que quisiera fulminarnos para quitarnos el derecho de pensar en lo que ella no quiere que pensemos. Pero al volverse para mirarnos sorprende la mirada de inteligencia que cruzamos con el maestro y al convencerse de que todo es una broma se dulcifican sus facciones mientras contesta con aire de arrobo:

—¡Viajar, conocer mundo, divertirse! ... ¡Todo eso me parece magnífico si voy acompañada de Vaughn! ... ¡Y todo sería horrible si tuviera que hacerlo sola! ...

"¡Si vas acompañada toda senda es corta!", dijo el poeta.

—¿Le quiere usted mucho entonces?—preguntamos por preguntar.

—¡Le adoro! ... —replica concisa.

Y como recordando algo de repente, vuela hacia la casa.

—¡Va al teléfono!—nos dice el maestro.—¡El teléfono es ahora para Deanna el adminículo más importante de la casa!

Es cierto. Va al teléfono. Y desde el jardín oímos su risa de cristal, enagenada sin duda con las palabras que la dicen del otro lado de la línea.

—¡Vea usted!—nos dice Seguro. —¡Este es uno de los milagros de Hollywood! Deanna Durbin, la hija de un herrero; Joe Pasternak, un lavaplatos de un restaurant de Nueva York,

La solución a la "adivinanza" que se hace en la sección de Hollywood en este mismo número es sencillamente George Brent.

y Henry Koster, un expatriado perseguido por los secuaces de Hitler, fueron lanzados juntos en el año de 1936 al hervidero de Hollywood, destinados a formar una trinidad triunfante. Deanna era entonces una chiquilla insignificante, a la que el estudio de Metro había despreciado. Pasternak y Koster habían logrado por casualidad un contrato en la Universal donde no sabían que hacer con ellos y donde los tenían en tan poco aprecio que les habían dado una pequeña oficina en un *bungalow* del estudio, donde no tenían ¡ni teléfono!... Para ocuparles en algo el estudio les puso en las manos a la insignificante y desconocida Edna Mae Durbin, como se llamaba entonces Deanna, y 150.000 dólares para que con tan limitados ingredientes confeccionaran una película. Edna May Durbin, Joe Pasternak y Henry Koster hicieron la película... ¡y la película les hizo a ellos!... ¡Ya ve usted si es milagro!...

Tiene razón el maestro.

De entonces acá Deanna ha pasado de la pobreza a la opulencia y los 50 dólares que ganaba a la semana se han convertido en 3.000. Sin contar los ingresos fantásticos que la proporciona su nombre unido a distintas empresas comerciales.

—¿Dejará de trabajar cuando se case?—preguntamos a Seguro.

Al volver ella del teléfono oye nuestra pregunta y se apresura a contestar:

—¡Por el contrario, trabajaré más que nunca!... La primera película que filme después de casarme se titulará "Romance" y tendré de pareja en ella a Charles Boyer.

De su automóvil desciende en este momento Denis Morgan, que viene a dar su acostumbrada lección de canto con Seguro. Denis Morgan es un arrogante mozo, con una estupenda voz, que ya tiene a su crédito varios triunfos en el cine, aunque no como cantante. Es otra luminaria descubierta por Seguro que dará mucho que hablar a los cronistas y del que nos ocuparemos en otra ocasión.

Después de saludarnos saca Denis Morgan su pitillera y ofrece cigarrillos a los presentes.

Deanna rechaza el obsequio con un fingido enojo para que nosotros no vayamos a pensar mal:

—¡Ya sabes que no bebo, ni fumo... ni me muerdo las uñas hace dos años!—le dice.

Rien los dos, mientras el maestro los mira complacido con el encanto de un padre para dos hijos traviesos.

La tarde va cayendo.

En el jardín señorial de la casa de Seguro hay una infinita sensación de paz y de amor...



Aquí, con Rodolfo Valentino en "El Jeque," Agnes Ayres, estrella que deslumbró en otros tiempos y que acaba de despedirse de la vida. Deja dos hijitos de su ex marido el Sr. Reachi.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

J. R. M., Zaraza, Guarico, Venezuela.—¡Buen principio! Las alabanzas que Ud. tuvo la bondad de dedicar a esta revista se leyeron en sesión plena de redactores y se le agradecen oficialmente. No por ir en letra chiquita es menos grande nuestra satisfacción.

Nilda F., Arecibo, Puerto Rico.—Vivien está ausente en Inglaterra con su marido Laurence Olivier. Lo más acertado es que le escriba a Metro-Golwyn-Mayer, 1540 Broadway, aquí.

Fra Diávolo, Caracas, Venezuela.—Deploro que haya quedado mal, la primera tarde en que toreó, la cuadrilla juvenil mejicana. ¿Es juvenil de veras? Con eso del pantalón corto, nadie sabe. El único de los que mencionas que no esté filmando en este momento es William Powell. Diana no tarde en estrenar otra cinta; Jean Arthur acaba de concluir un film del Oeste en que jineta bravos potros y Bárbara Stanwyck también se halla activa. No sé por qué no ha vuelto ante la cámara Grace Moore. Quizá sus conciertos le quitan todo el tiempo disponible. Y gracias por tu preciosa tarjeta de felicitación y por los chistes macarrónicos que pusiste antes de la firma.

R. de la C. L., Camagüey, Cuba.—Hoy todo son elogios. Mis clientes se declaran satisfechos. ¿Estaré decayendo? No seamos pesimistas. Todavía me quedan muchas cartas por abrir. De cualquier modo, gracias sinceras.

Blonde, Buenos Aires.—¿No lo dije? Ahora Ud. me dice—¡y en inglés para que más me arda!—que le prometí un retrato de Freddy Bartholomew, y que no he cumplido. Bueno, pues lo apunto aquí para que no se me vuelva a olvidar y le mando a Ud. mis más cumplidas excusas. Lo de "cumplidas" es por quedar bien siquiera en eso.

Admirador de Jean Rogers, la Habana.—Niego terminantemente (y lo pongo en letras de molde) haber hecho a otras personas el favorcito que Ud. me pide al final de su carta. En la película "Yesterday's Heroes" no sé quién sale, porque todavía no aparece en mi lista. Dígame de que marca es. Le puedo dar el reparto de "Yesterday's Wife", pero soy el primero en reconocer que resultaría pésima substitución.

P. R., Buenos Aires.—Pasé su solicitud al encargado de publicar aquí fotografías de Laurence Olivier y estoy seguro de que la complacerá a Ud.

Olga Q. C., San José de Costa Rica.—¡Muchísimas gracias! Su carta se pasó a los aludidos y alabados.

Lucifer, Buenos Aires.—Aunque no fuera Ud. un lector nuevo—y es nuevo andar entre arcángeles aquí—le daría la protagonización de "El Cielo y Tú". Salen Charles Boyer, Bette Davis, Barbara O'Neil (la que hace de esposa de Boyer), Jeffrey Lynn, Virginia Weidler, Harry Davenport, Montague Love, Fritz Lieber y June Lockhart.

G. A. y Q., Medellín, Colombia.—Me parece que ya le había contestado su carta anterior, pero no importa. No se fie Ud. de lecciones de cinematografía por correspondencia. Note que, por correo, ni los besos sirven. Si la publicación para la que Ud. hiciera su trabajo aquí le diera, digamos, cien dólares al mes, podría ir viviendo, mal que bien. Si no, ni lo piense. Si se puede participar en el Fotoconcurso cuantas veces se quiera. Pero deben ser instantáneas originales y que vengan con su negativo para demostrarlo. No se pueden devolver a los remitentes, pues llegan a montones... y saldría más caro el caldo que las albóndigas. Gloria no habla español. Su dirección es la de Universal Pictures, Radio City, Nueva York.

A. A., Buenos Aires.—Bobby Breen tiene unos catorce años, pero ignora los nombres de su papá y su mamá. Un par de veces que he estado con él iba con agentes de publicidad, padrinos y hasta una maestra, pero de la familia, nadie. Es canadiense, y su dirección es la de RKO-Radio: RKO Building, Nueva York.

Lawyer, Lima, Perú.—Todo lo relativo a Shirley Temple se puede reducir a dos palabras: se cansó de ir a la escuela y volvió al cine esta vez, contratada por la M-G-M, donde recibe correspondencia de aquí en adelante. Shirley nunca ha hecho discos para nadie. Este año, que parece que aparecerá en radio-difusiones (digo que "parece", conste), será posible grabar algo, pero hasta la fecha no existen los repetidos discos por cuenta de ninguna empresa fonográfica. La cinta de Disney se comenta ampliamente en esta edición y lleva su nombre. La lista de las producciones de Shirley es bien larga: To the Last Man, Stand Up and Cheer, Baby Take a Bow, Bright Eyes, Now I'll Tell, Change of Heart, Little Miss Marker, Now and Forever, The Little Colonel, Our Little Girl, Curly Top, The Littlest Rebel, Captain January, Poor Little Rich Girl, Dimples, Stowaway, Wee Willie Winky, Heidi, Rebecca of Sunnybrook Farm, Little Miss Broadway y Lucky Penny. La voz de Blanca Nieve en inglés fue la de una nortea-

DIRECTORIO ESCOLAR

Pida este LIBRO GRATIS y Gane Dinero
EN LA **INGENIERIA MECANICA** Y **DIESEL** La Carrera de Mayor Porvenir

EN SU MANO ESTA el que pueda usted ocupar los magníficos puestos que se ofrecen al Experto en **FUERZA MOTRIZ** en sus aplicaciones modernas a la Transportación, Agricultura, Aviación, Minería, Obras Públicas, Marina, etc.

ESTUDIE EN SU CASA el afamado método por correspondencia Rosenkranz y asegure su independencia económica rápidamente. Sólo necesita saber leer y escribir español y dedicar una hora diaria para hacerse de una profesión interesante y lucrativa.

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente, NATIONAL SCHOOLS DEPT. 3 W-15 4000 SO. FIGUEROA ST., LOS ANGELES, CALIF., E.U.A.

Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero.

Nombre _____
Dirección _____
Población _____
Prov. o Edo. _____ Edad _____ WJ

APRENDA INGLES EN 15 MINUTOS POR DIA

Con discos fonográficos y con un fácil método que tiene 30 años de éxito

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80A)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

INGLES: Nueva Edición del Método MARIN, INCOMPARABLE, para Curso por CORRESPONDENCIA, para Escuelas o Estudio por sí solo. Pronunciación Figurada INMEJORABLE. Diccionario amplio. EFICAZ en Apéndice. Escriba HOY.

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES 208 W. 71st Street, New York, U. S. A.

¡LECTOR!

No deje de aprovecharse de la excepcional oferta que se le hace GRATIS por ser lector de CINE-MUNDIAL.

VEA EL ANUNCIO DE LA PAGINA 128

americanita de nombre Adriana Cassalotti, que no tenía antecedentes en películas, sino sólo se dedicaba a cantar. Es jovencita y con talento, pero carezco de otros detalles.

Cinéfilo, Méjico.—Lo mismo le digo, y agradecidísimo por sus buenos deseos y por las noticias que me da. Razón le sobra en sus comentarios respecto al español que nos sueltan en las películas hollywoodenses y al cambio que se nota cuando los actores representan en sus propios terrenos, como Tito. Coménteme más, que buena falta hace.

R. R., Buenaventura, Colombia.—Francamente, no sé qué cinta sea esa del "Despertar del Mundo". La última interpretación de Lon Chaney fue en "La Fuerza Bruta". Quizás algún lector nos ilumine.

Lucky Girl, Buenos Aires.—No conozco personalmente a Richard Cromwell, pero no me llamaría la atención que entendiera el castellano, porque es de Los Angeles y ahí se educó. Tiene 31 años de edad, pinta, nada, trabaja por cuenta de dos o tres distintas empresas filmadoras y explota lo mejor que puede esos ojos azules que a Ud. la traen entusiasmada. Por mi parte, acepto el beso que me envía y le echo todas las cerraduras que me aconseja. Y vuelva por más.

Tyrone Power, Camaguey, Cuba.—¡No me diga! Los datos relativos a "They Met in Argentina" salen en este mismo número, con fotografías y demás. Lo de Rosita Moreno no es verdad, que yo sepa. Si fuera cierto, ya me lo habrían comunicado.

Armando, B. F., Rio Grande do Sul, Brasil.—Va a ser difícil que salga la fotografía de Marta Eggerth, ya que, según entiendo, anda por este hemisferio dando conciertos en vez de quedarse quietecita por acá, al alcance de los lentes de las cámaras. Y gracias por corregir el error relativo a los James—que son como los Pereira por su tierra—explicando que Henry Fonda salió de Frank James y que fue Tyrone Power el que hizo de Jesse. Muchas gracias por sus felicitaciones. El asunto de la subscripción se lo contestarán directamente del escritorio que las tiene a su cargo.

Santa Tomasa de Aquí No, Buenos Aires.—Para que se le quite la gana de hacer seudónimos malos, le repito lo que dice el sobre de su carta encima de la estampilla: ¡Colabore a la formación de cinco mil pilotos argentinos! Además, si yo no pongo mi nombre, tampoco quito a nadie el derecho de bautizarme. ¡Y cuántos me bautizan! ¡Y de qué modo! Llámeme como quiera. Y ahora, las preguntas. Todas

Estimado Sr. Director:

Acepto el encargo de iniciar, a partir de Abril próximo, una sección dedicada exclusivamente al hogar. Confío en llegar a ser muy buena amiga de las lectoras que "Cine-Mundial" tiene en todos los países americanos. Procuraré informarlas en todo aquello que pueda serles de interés y provecho en su vida diaria.

No tengo inconveniente en que publique esta carta. Quizás en mi primera colaboración de Abril tendré espacio para despachar el paquete de cartas que me ha mandado usted y algunas de las nuevas.

Afectuosamente,

Magda

las cintas que Ud. menciona están basadas en libros o novelitas, sin excepción. Pero digo "basadas" porque ni los autores mismos reconocerían los cambios que se hicieron en varias de ellas al adaptarlas al cine. Mande la foto sin negativo, a ver qué pasa. No le falta razón en su raciocinio. (Oiga, ¿es Ud. artista? La letra es admirable y la estampita esa que puso al final, una maravilla.) Mire, en esta revista hay de todo: españoles, cubanos, colombianos, mejicanos. Complete la lista y, entre ellos, saldré yo sin remedio. Se equivoca Ud. Katharine Hepburn si trabaja en el cine y en este número reseñamos su último estreno. Estaba en el teatro ganando un caudal, de aplausos y de dinero. Paul Ellis es argentino de verdad. Rete. Además, es amigo mío. Ahora, a Ud. le corresponde todo el crédito de la noticia de que

George Rigaud vuelve a Buenos Aires. Me preguntaban por él y no sabía qué decir. Ignoro en lo absoluto quién es "Viernes 13", pero no es, ni con mucho, quien más constantemente pregunta. Si me manda la carta para Paul, yo la haré llegar a sus manos, aunque no tengo ahora su domicilio en mi archivo.

Simone Simon, Caracas, Venezuela.—Agradezca a Mike Frank, de Santiago de Chile el siguiente dato. "Mazurka" fue producida en Viena en 1937 con Pola Negri y Adolf Wohlbrueck (Anton Walbrook). Un año después y, en vista de su éxito, se filmó en los Estados Unidos con Kay Francis y Basil Rathbone.

Flash Gordon II, Buenos Aires.—Tiene el gusto de comunicarle por mi conducto Mike Frank de Santiago de Chile que Herman Brix, que protagonizó a Tarzán es campeón de natación y ha aparecido en varias cintas episódicas de marca Republic, en la serie "Hi Yc Silver".

Rebeca, la Habana.—Mi incansable colaborador Mike Frank te comunica—yo, ni pio—que la última cinta de Corinne Luchaire que hemos visto (yo, no) fue "Le Déserteur", dirigida por Leonide Moguy y en que aparece Jean Pierre Aumont. Corinne ha huido de Francia, como tantos otros artistas.

Anémoma del Rin, Buga, Colombia.—Lamento empezar tan mal con quien tan bien escribe y tan amable es conmigo. Para enterarnos de los antecedentes de Victor Mature, me creo en la necesidad de dirigirme a mis amigos colaboradores porque los datos que yo diera serían incompletísimos. Mientras aguardamos, aquí va mi mano y mi gratitud.

Lucien M., Córdoba, Argentina.—Encantado de servirlo. Merle Oberon, que se llama en realidad Estelle O'Brien y adoptó lo de "Miro" y "Oberon" porque tiene muy buen gusto, es de Tasmania, en Australia. Si se la encuentra uno por la calle—como la he encontrado yo varias veces—pasa por completo inadvertida; pero apenas empieza a hablar y a mirar con esos ojitos almendrados que tiene, y esa vez acariciadora que gasta, mi querido Lucien, lo garantizo que... Bueno, Ud. me entiende. Sus principios cinematográficos fueron en Londres, donde filmó cuatro películas. Su fama, data de "La Batalla". Sus ojos, castaño oscuro, como su pelo.

Irene, Buenos Aires.—La cancelación postal te aconseja que "utilices el servicio de valores al cobro", de modo que hágame el señalado favor. Y gracias por sus buenos deseos. Se me ocurre que para el libro, se dirija Ud. a "Brentano", 47th Street, Nueva York. Ahí, si no tienen la obra, tendrán datos, de los que yo carezco.

¿Quién se lleva el sombrero de Gary Cooper? ¿A quién le damos la daga de Paulette Goddard?

Ya no queda tiempo que perder. Hay que enviar las contestaciones a nuestro concurso antes del 31 de marzo. Si la carta está con el matasellos de correos en el lugar de donde se envíe con fecha 31 de marzo entra en el concurso.

Tenemos ya una pequeña pirámide de cartas de concursantes. Por cierto que nos hemos avergonzado bastante al leerlas. ¡La de faltas que nos han sacado a nuestra edición de Febrero! Porque como ustedes saben el concurso consistía en detallar el mayor número de erratas de imprenta del número de Febrero de CINE-MUNDIAL. Pero todavía quisiéramos recibir más comunicaciones enmendándonos la plana. Ya que nuestros lectores nos castigan, que nos castiguen hasta que nos dejen k.o.

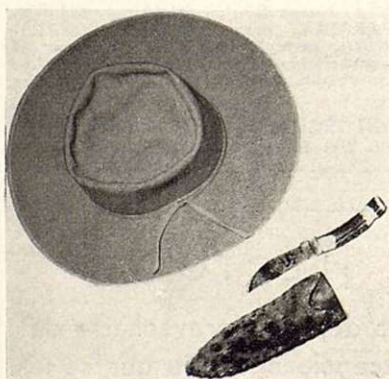
El sombrero de Gary Cooper, de fieltro gris claro, constituirá para el lector que se lo lleve un recuerdo imperecedero del gran actor. No decimos nada de los suspiros que lanzará la lectora, si es que es una lectora la que se lo gana, contemplándolo. Apretándolo contra su corazón acabará por sacarle la forma. Al sombrero, no al corazón.

Queremos hacer una escrupulosa selección. Queremos darle el sombrero de Gary Cooper al lector que más erratas de imprenta haya encontrado en la edición de Febrero de CINE-MUNDIAL y al que le siga en el número de faltas encontradas le regalaremos la daga de Paulette Goddard, la mismita que llevó en la sensacional película de Cecil B. de Mille, "Los siete Jinetes de la Victoria." En esta misma película llevó Gary Cooper el sombrero que obsequiamos.

Ambos artículos son tan atractivos que el director tuvo que darle un buen tironcito de orejas a más de uno de nuestros compañeros de redacción, porque se estaba entusiasmando demasiado con el sombrero y la daga y parecía tener las no santas intenciones de llevárselos.

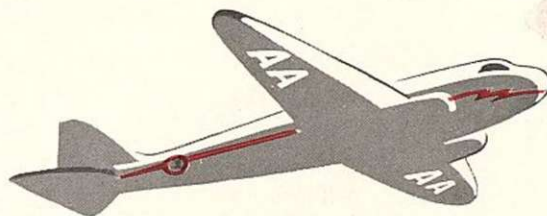
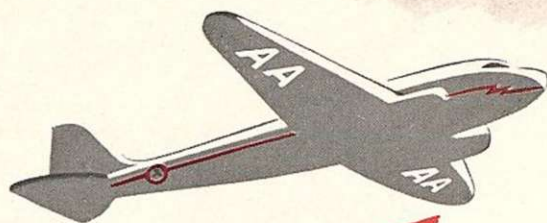
Los tenemos bien guardaditos, y los enviaremos limpios de polvo y paja, con nuestra felicitación a los premiados. Como dijimos en nuestro número anterior si varios concursantes coinciden en el número de erratas, lo sortearemos entre ellos y el sorteo se verificará ante varios altos empleados de la empresa Paramount, donante de ambos regalos.

Vengan esas cartas, y aprisa. ¿A quién le damos el sombrero? ¿Para quién la daga?



He aquí el sombrero y la daga que han hecho historia y que pronto se hallarán en poder de los afortunados mortales que hayan encontrado el mayor número de erratas en nuestra edición de Febrero. Tanto Gary Cooper como Paulette Goddard desean felicitar por escrito a los ganadores. Que sigan viniendo cartas. Vamos a ver quien se revela como corrector "in honoris" de "Cine Mundial."

Dos Triunfadores



LOS NUEVOS TONOS

SKYHIGH

(ALTO-VUELO)

y

FLAGSHIP

(ABANDERADO)

CREACIONES

DE

Peggy Sage

Tráigalo a sus pies volando . . . a rendirle homenaje a sus manos embellecidas con los novísimos esmaltes para uñas creados por Peggy Sage, que han tenido éxito sensacional en el mundo elegante.

SKYHIGH (Alto-Vuelo)—Rosado sutilísimo, inspirador como las nubes del crepúsculo.

FLAGSHIP (Abanderado)—Rojo más pronunciado y atrevido, que pone esa tonalidad halagadora para usted, inolvidable para él. Estos y otros matices Peggy Sage se ven invariablemente en las manos aristocráticas desde la Quinta Avenida en Nueva York hasta la Calle Florida en Buenos Aires. Pídalos en las buenas tiendas.

Peggy Sage

PREPARACIONES DE CALIDAD PARA MANICURA

Ayuntamiento de Madrid



TANGEE

*el lápiz que distingue
primorosamente su personalidad*

Suave sin ser grasoso—y con colores de encanto único, los lápices Tangee dan carácter propio y encantador a los labios femeninos.

El Tangee "Natural" puede graduarse en sus propios labios, desde el rosa al grana encendido (¡aunque es anaranjado en la barrita!). El Tangee "Theatrical" es vívido y atrevido...el "Rojo-Fuego" (en inglés Red-Red) es un rojo auténtico, romántico. Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial...¡Todos la harán adorable! Use Tangee desde hoy.

*Para armonía perfecta use coloretes y polvos Tangee.
Tres tamaños: todos igual calidad.*

