

# CINE-MUNDIAL

965

JUNIO  
1941

Joan  
Bennett

COMO SE "FABRICA UNA ESTRELLA" • ¡OJO CON LAS  
CABEZAS ROJAS! • LOS CUATRO HIJOS DE ADAN  
• LA DIANA DURBIN CHILENA • SANGRE Y ARENA  
HOLLYWOOD POR DENTRO • UNA ENTREVISTA DE GUAITSEL • BROADWAY • MODAS • ULTIMAS  
FOTOGRAFIAS DEL CINE • PELICULAS POR ESTRENAR • ALBERTO VILA ESCRIBE, ETC., ETC.

Ayuntamiento de Madrid

# PROTEJA SU ROPA...SU SALUD...



## CON UNA LAVADORA GENERAL ELECTRIC

¿Ha pensado usted en el peligro de contagio que supone el lavado de la ropa fuera de casa, en la misma agua en que se lava la de tantas personas extrañas? El lavado en tales condiciones no sólo es malo para la salud, sino para la ropa, pues el frotar y restregar contra una superficie áspera desgasta los tejidos más que el propio uso.

Con la lavadora General Electric la ropa se lava

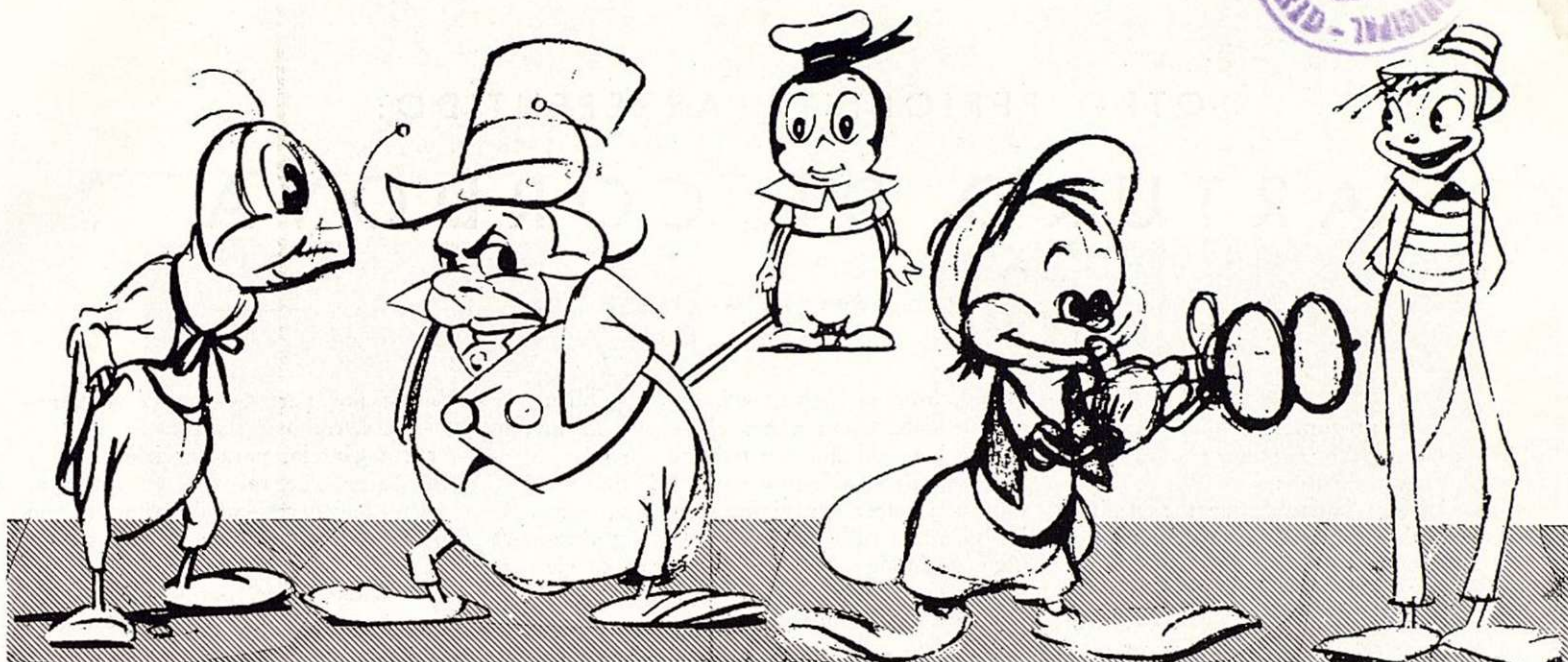
en su propia casa, ante su vista, higiénicamente... Además, la ropa es lavada suavemente, sin desgaste alguno, lo que representa una gran economía en su presupuesto anual.

Pregunte hoy mismo al establecimiento de ventas de enseres General Electric de su localidad y entérese de la forma en que Ud. puede presenciar una prueba gratis en su propio domicilio, sin ningún compromiso para Ud.

*Producto de la General Electric de E.U.A.*

LH-4-41S

# GENERAL ELECTRIC



La película no está terminada todavía. Max Fleischer, creador del famoso "Espagheti", conocido en el Brasil por "Popeye, o Marinheiro", está dando los últimos toques a un film animado de largo metraje que promete ser una sorpresa. El título en inglés es "Mr. Bug Goes to Town" y el argumento—si el argumento tiene importancia en esta clase de películas—tiene que ver con una graciosa familia de insectos que se dedican a todas las diabluras imaginables que la fantasía del autor es capaz de ofrecernos. Algunos de los personajes los vemos por primera vez en esta página de Cine-Mundial, reproducidos de originales firmados por Max Fleischer, tal como llegaron directamente de su mesa de trabajo en el estudio que ocupa en Miami, Florida.

(Dibujos Copyright 1941 for Paramount Pictures, Inc.)

# CINE - MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

516 FIFTH AVENUE, NEW YORK

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall

Administrador: J. M. Escuder

Vol. XXVI Junio, 1941 Núm. 6

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año .....\$1.50  
2 años .....\$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:  
Plata .....\$0.50 1 Año .....\$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar .....\$0.10 1 Año .....\$1.00

En Argentina, Paraguay y Bolivia:

Plata .....\$0.30 1 Año .....\$3.50

En el resto del mundo:

Dólar .....\$0.20 1 Año .....\$2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía., Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta 410, Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 3916, Valparaíso, Casilla 3725.

Entered as second-class matter October 7, 1920, at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—June, 1941. Vol. XXVI, No. 6. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York. Registrada como correspondencia de segunda clase en Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

## Entre nosotros...

Errol Flynn se nos demuestra tal como es en la íntima conversación sostenida con Elena de la Torre. Este muchacho es cada día más popular y entre el sexo débil está haciendo verdaderos estragos. . . . Elena—al mandarnos la entrevista—nos dice que "la ha entusiasmado la sinceridad y sencillez de Errol." Como decimos en el reportaje "Cómo se 'fabrica' una estrella", hemos aprendido infinidad de cosas interesantes viéndolo y leyéndolo. Guaitzel dice que las tendrá en cuenta cuando se fotografíe. . . . La foto de Jean Arthur nos sorprendió agradablemente. Nunca la habíamos visto en traje de baño en estos últimos años. ¿Qué les parece a Ustedes? . . . Los fanáticos de los discos musicales—que los hay a miles por todos nuestros países—podrán estar al corriente de las novedades que constantemente se editan leyendo la sección que inauguramos. Pedro de Córdoba, el popular galán, es "disecado" por la pluma de Guaitzel que nos descubre aspectos desconocidos de este popular galán. . . . Los productores cinematográficos que siempre andan en busca de la futura estrella, leerán con interés la información sobre la señorita Guzman. . . . Los carteros todavía siguen trayéndonos mensajes relacionados con el concurso Goddard-Cooper y el encargado de clasificar ha aumentado su ración diaria de aspirina. . . . Jamett Diaz, buen amigo y lector, residente en Valparaíso nos envía la lista de errores impresa! ! ! . . .

La mesa de redacción

EN LA PORTADA—Joan Bennett. Su belleza no necesita encomio. La última producción en que toma parte se titula "Una chica que promete" para Columbia. Nació en Palisades, Estado de New Jersey que mira a Nueva York desde la otra parte del río Hudson. El color natural de su cabello nos lo describen como "rubio-oro", pero parece que le favorece más el negro casi azabache que luce desde hace ya mucho tiempo. Esta casada con Walter Wanger, uno de los productores independientes de Hollywood más notables. Empezó en el teatro, trabajando en compañía de su padre, viejo actor. La primera película de la hermosa Joan fué "Bulldog Drummond," una de las que iniciaron la ofensiva del cine sonoro. Ronald Colman, bien conocido de nuestros lectores, era el personaje principal. Es muy aficionada a los deportes y prefiere el golf, la natación y el tenis.

## OTRO PERIODISTA ARREPENTIDO: ARTURO DE CORDOVA

Por Eduardo Guaitzel

**L**E pregunté al amigo Guerrero si le inspiraba yo confianza, a lo que respondió entre dientes:

—La misma confianza que me inspiran los encendedores automáticos.

(Tres renglones y ya se armó. El lector preguntará con quién hablo, y de qué, y dónde y con qué objeto. Calma, que todo se aclarará, pero los encendedores me quemaron y los puse antes que nada.)

El amigo Guerrero es el empresario de uno de los teatros donde se presentan, en Nueva York, películas y elementos hispanos. En ese local llevaba tres días de trabajar en el tablado y en la película, Arturo de Córdova. Cuando digo trabajar, se entiende que el joven sudaba la gota gorda tres o cuatro veces al día representando comedias—la del martes, distinta de las del viernes y el domingo—e *improvisando* dis-

cursos, bromas y cuentos para un público que atestaba como nunca el recinto de la sala y que aplaudía con toda su alma.

El eco de semejantes manifestaciones me indujo a hacer un viajecito por aquellas latitudes: la calle 110, en la Quinta Avenida y donde el Parque Central da de bruces con el barrio de Harlem en esta Nueva York de mis pecados.

—Vengo a llevarme a Arturo de Córdova a cenar en una fonda mejicana donde tengo ciertas influencias. . . .

—¡Nada de eso! No quiero que me enferme a la estrella.

Y de ahí salieron la desconfianza, los encendedores y la convicción—que esa sí me llega por primera vez—de que tengo pésima fama entre mis correligionarios. Punto y aparte.

Nos fuimos a cenar Arturo, su camarada de colegio y de aventuras, el argentino Jorge Reyes y el suscrito. De sobremesa, vino la entrevista, que era “lo que se trataba de demostrar.”

—Vamos por partes,—empecé solemnemente,—¿Ud. cómo se llama?

—Arturo García, para servirle.

Y así fuimos de sorpresa en sorpresa. Creo que no hay necesidad de recordar que Arturo García—digo, de Córdova—ha filmado más de dos docenas de películas, que es mejicano y que, por lo guapetón y simpático cuenta a las admiradoras por miles; pero no estará mal añadir que es alto, cuadrado de hombros, ojipardo, peli-negro y tostado de piel. También que, con sus viajes y escuela escénica, ha perdido no sólo el acento mejicano sino el de Yucatán, donde nació, y que es acento de los que deben escribirse con mayúscula.

Con naturalidad, sin alardes y a través de una dentadura de esas que desesperan a los envidiosos y a los desdentados, el joven as de la cinematografía hispana hizo historia:

—Mi familia me llevó a la Argentina cuando contaba yo diez años.

—Juntos estudiamos en el Colegio Salvador,—interrumpe su amigo Reyes—y desde entonces somos camaradas.

Entre paréntesis, conviene aclarar que Jorge Reyes, un bohemio despreocupado y simpático, hizo con su condiscípulo toda la jira por los Estados Unidos, que participaba en la representación de las comedias improvisadas en sucesivos tablados y que, por variar, cantaba tangos de su tierra en los entreactos.

—Ni siquiera sé manejar el automóvil,—me dijo mirando con cierto respeto a su camarada—de modo que éste tiene literal-

(Continúa en la página 286)

“... ha filmado más de dos docenas de películas, es mejicano y por lo guapetón y simpático cuenta a las admiradoras por miles. . . .”

# CAGNEY Y FLYNN

¡Son dos hombres nuevos...!

¡AY, QUE MATON!

... Peleó por la  
rubia ... pero  
una morena  
le pescó ...



**JAMES CAGNEY**

OLIVIA

**DEHAVILLAND**

**"¡AY, QUE RUBIA!"**

(*'Strawberry Blonde'*)

con

**Rita Hayworth**

ALAN HALE · JACK CARSON

GEORGE TOBIAS

Dirigida por **RAOUL WALSH**

¡QUE APUROS PASA EL SU-  
PERHOMBRE DEL CINE EN  
ESTA AVENTURA MODERNA!  
Heroico en acción ... pero suave  
con las bellas ...



**ERROL FLYNN**

**"PASOS EN  
LA OBSCURIDAD"**

(*'Footsteps in the Dark'*)

con **BRENDA MARSHALL**

RALPH BELLAMY · ALAN HALE

LEE PATRICK · ALLEN JENKINS · LUCILE WATSON

Dirigida por **LLOYD BACON**



**¡PRONTO! "EL LOBO DE MAR"**



Paulette nos escribe . . . y en el fondo, una parte del número impresionante de cartas recibidas.

## ¡UN ÉXITO!

EN esta revista se han organizado toda clase de concursos, unos con más éxito que otros, pero éste del sombrero y de la daga nos ha dejado turulatos: dos mil y pico de cartas y todavía faltan por llegar. Hasta el mes que viene no sabremos quien se lleva los premios. Y nos ha entrado un remordimiento de conciencia tremendo. Es la primera vez que, con una despreocupación que no nos honra ni un poquito, pusimos a los lectores a trabajar. ¡Y trabajaron! ¡Vaya si trabajaron! Parece que los estamos mirando quemándose las pestañas, escudriñando con vidrios de aumento, haciendo cifras y, sin duda alguna, echándole una que otra maldición a nuestra luminosa idea.

Pero que fué luminosa ¿quién lo va a negar?

El concurso se basó en la noción de que la revista tenía más erratas que de costumbre en el número de febrero. Y nosotros (¡si seremos inocentes!) le pusimos unas cuantas equivocaciones de propósito para dar a los lectores ocasión de lucirse.

Y se lucieron, pero nos deslucieron, porque los errores dejados adrede resultaron una gota de agua en el océano: se perdieron entre el oleaje arrollador de palabras mal deletreadas, pruebas mal leídas y linotipistas mal dormidos. Cuando comenzaron a llegar las respuestas y vimos hoja tras hoja, pliego tras pliego, con listas que parecían del censo municipal, nos pusimos de un color rojo subido.

La carta de Paulette dice: "Muy queridos redactores de CINE-MUNDIAL: Me siento orgullosa y agradecida del éxito del concurso de 'Los Siete Jinetes de la Victoria' y de veras me emociona ver que mis amigos latinoamericanos me consideran simpática. Suplico a Uds. que les digan que los simpáticos son ellos y que los quiero mucho, colectiva e individualmente. Y el saber que algunos me llaman 'Señorita Simpatía' me ruboriza de gusto. ¡Es un nombre tan lindo! Gracias por todo, CINE-MUNDIAL Afectuosamente, Paulette Goddard".

Paulette Goddard  
March 1, 1941  
Dear Editors of Cine-Mundial:  
Your message about the wonderful success of your "North West Mounted Police" contest makes me feel very happy and grateful. The fact that movie fans throughout Latin America write to me saying that they consider me to be very "simpática" really thrills me.  
Please tell the fans that in turn consider our

BEVERLY HILLS, CALIFORNIA

Paulette Goddard  
Latin American brothers and sisters "muy simpáticos" and that I love them collectively and individually. To learn that some of these friends call me "Señorita Simpatía" makes me blush for joy, because that is a very beautiful name.  
Thank you "Cine-Mundial" for everything.  
Affectionately,  
Paulette Goddard

BEVERLY HILLS, CALIFORNIA

Pero no importa: el concurso resultó un éxito, aunque nos mortifique que sea a costa nuestra.

Además de la lista de erratas, los concurrentes mandaron sus comentarios, siempre jugosos y que se agradecen desde aquí.

Conste, también, que no faltaron quienes, en su entusiasmo por desenterrar faltas, las vieron donde no existían. Pero ese celo, tratándose de un certamen, es digno de alabanza.

En la redacción no faltaron personas reconocidas como pesimistas que no querían que el concurso diera que hacer a los lectores, explicando:

—Eso de llevar cuentas se queda para los tenedores de libros y no para los que compran Cine-Mundial.

Pero cada vez que juzgamos mal a los lectores, nos equivocamos peor que en las columnas del número de febrero. Siempre son más listos y más hacendositos de lo que suponemos.

No podía faltar, por supuesto, la nota humorística, que estuvo a cargo de media docena de lectores que (en contraste con los demás que encontraron faltas de ortografía, prosodia y sintáxis hasta en la portada) no pudieron hallar en toda la edición de febrero más que dos o tres errores. Y el Respondedor está empeñado en que a esos se les regalen suscripciones gratis, porque es lo que él dice:

—Soy un sentimental incorregible.

En el próximo número se darán los nombres de quienes descubrieron más equivocaciones y se llevan, así, el sombrero de Gary Cooper y la daga de Paulette Goddard.

Según Elena de la Torre:  
"Es un eterno adolescente que fuera de la pantalla es, física y espiritualmente, como aparece en el lienzo. Entusiasta, generoso, sincero, de genio vivo, que pierde los estribos de vez en cuando, que no guarda rencores, que sabe respetar y quiere ser respetado, que es cada día mejor artista y cada hora mejor amigo. . . ."

Según el mismo Errol Flynn:  
"Soy un hombre tranquilo, pacífico, casi apático, que nunca corro cuando puedo andar; que nunca ando cuando puedo estar sentado; que nunca estoy sentado si puedo estar acostado. Soy en realidad un hombre perezoso, aburrido, indolente. . . ."

## SOÑADOR...Y AVENTURERO

por

Elena de la Torre



—SI vuelvo la vista atrás—nos dice Errol Flynn, sentado ante una mesa en el Salón Verde de la Warner, donde las estrellas se reúnen para almorzar—me parece que los últimos años de mi vida no son sino parte de un sueño maravilloso. Ahora comprendo perfectamente lo que a menudo dicen las gentes cuando se sienten muy felices: "Tengo que pellizcarme, de vez en cuando, para convencerme de que no estoy dormido y soñando, sino despierto y viviendo realidades." ¡Así ha sido Hollywood de bueno para mí! . . .

Le miramos sin contestarle, cediendo un poco, a nuestro pesar, a la fascinación que este guapo mozo ejerce sobre cuantas personas se le acercan.

—¿Por qué me mira usted así? . . . —inquire burlón.—¿No vaya usted a decirme que está enamorada de mí! . . .

—¿Ni usted vaya a pensarlo—le interrumpimos.—Hace ya varios años que vamos por el mundo con bandera blanca izada, lo que nos pone a cubierto de malos pensamientos . . . propios y ajenos. Le miro porque su vida y su persona me han inspirado siempre una viva curiosidad. Es usted un *bicho raro*, distinto de los demás

artistas de cine. Y nosotros nos lo imaginamos siempre mejor como el navegante de "El Halcón de los mares"; como el "Robin Hood," desfacedor de entuertos; como el romántico Essex, que prefiere perder la cabeza a conquistar un trono, que como un hombre moderno de carne y hueso. Por eso le miramos. Para convencernos de que no es usted *un mito*, sino una realidad parlante y pensante.

—Me place la explicación y me avergüenza. Porque yo no soy más que un pobre infeliz, haragán y perezoso, que, huyéndole al trabajo, me he metido en aventuras que me han salido bien por casualidad.

—¿Si hiciéramos historia! . . . —le insinuamos.

—¿Historia . . . retrospectiva? . . .

—Desde el mismísimo punto de su nacimiento, que fué . . .

—El día 20 de junio de 1909, en el Norte de Irlanda, donde mi padre era decano de la facultad de Ciencias, en la Queen's University. De mi padre he heredado la estatura, algo de mi físico y el afán de aventuras y viajes que es lo que más me fascina en la vida.

—Así vamos muy bien. Siga, siga . . .

—Me educué en Inglaterra y en Francia. Cuando tenía 16 años fuí a Australia con mi familia y apenas llegué me expulsaron de la escuela de Sidney por organizar un motín contra uno de los maestros. No atreviéndome a decirle nada de esto a mi padre conseguí un empleo para "oler botellas" en una fábrica de bebidas gaseosas. Las botellas devueltas tenían a lo mejor gasolina, petróleo o cualquier otra cosa por el estilo y esto era lo que yo tenía que vigilar. Un compañero mío me refirió historias fabulosas de la busca del oro en el interior de Nueva Guinea. Y un día le dije a mi padre que me quería marchar a buscar oro.

—¿Y su padre le dió permiso de buen grado?

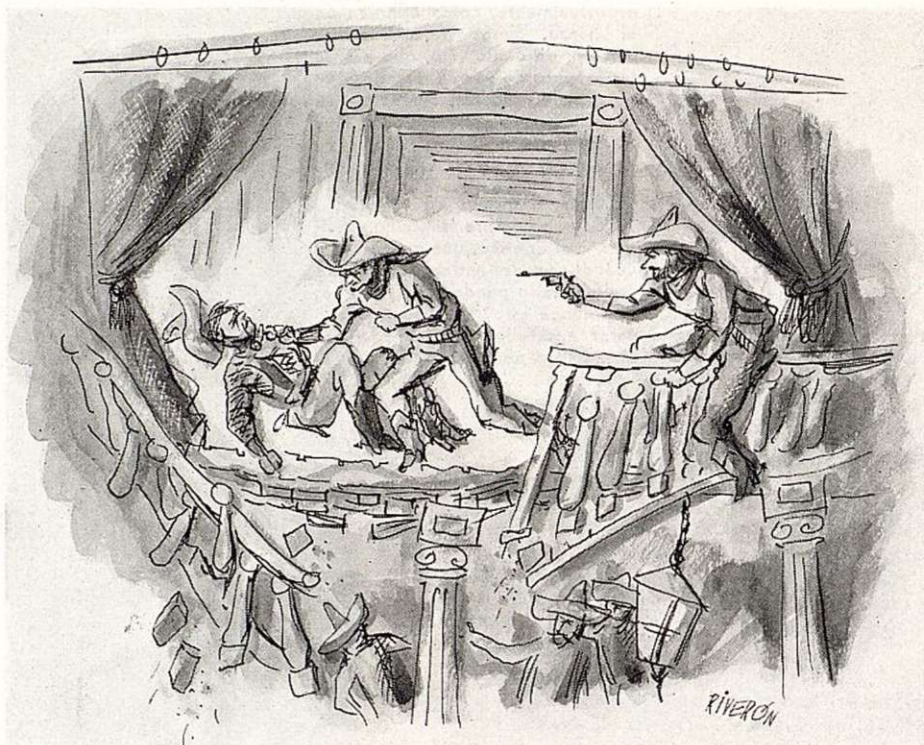
—Mi padre me dijo con su calma habitual: "Me parece muy bien. Si no encuentras oro, puede que encuentres algo mejor." "¿Qué cosa?"—le pregunté yo intrigado con la idea de algún nuevo descubrimiento.—"A tí mismo, que buena falta te hace, porque no sabes dónde estás parado"—fué la contestación del autor de mis días.

(Continúa en la página 260)

# EL CLUB DE LOS SUICIDAS

Por

Un "Extra" Veterano



Mucha acción, golpes a diestro y siniestro, sillas por el aire y pisos que se desploman. . . . Ingredientes necesarios para el "stunt-man".

**H**AY un pequeño grupo de individuos en Hollywood que, por lo menos un par de veces por semana, envían su tarjeta de visita a San Pedro en las regiones celestiales, aunque después son tan mal educados que no aparecen nunca a cumplirla. Son ellos los "stunt men" de las películas, los que realizan todas las hazañas peligrosas y espeluznantes del cine; esas que ponen los pelos de punta al espectador.

En "Jesse James," por ejemplo, vimos a Tyrone Power montado en un caballo tirarse desde un acantilado de más de 30 metros de altura a las aguas del río. Por semejante hazaña Cliff Lyons, que fué el que la realizó, cobró aquella tarde 1.770 dólares. Un par de horas de trabajo con la no muy remota posibilidad de estrellarse.

Algún tiempo después, en la película "Siete pecadores," de Marlene Dietrich, tres hombres enredados en una furiosa pelea rompen la balastrada de una galería y caen sobre las mesas del café 7 metros abajo. Cliff Lyons, Harvey Parry y Duke Green se reparten poco después 1.455 dólares, o sean 485 por cabeza.

Eso es poco más o menos lo que vale la vida de uno de estos hombres, de acuerdo con el Sindicato a que pertenecen, una sociedad exclusiva con sólo 20 miembros inscritos en ella: 500 dólares, y ni un centavo más.

Por esta mísera suma—nada son 500 dólares cuando de la vida se trata y apenas si hay bastante con ellos para pagar un entierro—estos saltimbanquis de pesadilla están dispuestos a todo a cualquier hora del día. Lo mismo se tiran de la torre de una iglesia, que se lanzan a todo el correr de un auto desde una montaña, o se tiran de un tren que vaya corriendo a cien millas por hora.

Jim Dundee, al que hemos visto no hace mucho tirarse de una escalera de incendios a una altura de 25 metros, caer en un espacio de 2 metros cuadrados, que a los ojos del espectador parece cemento, aunque sea piso de esponja de 1m50 de espesor, ha servido de *doble* para casi todos los grandes astros de la pantalla: Clark Gable, Robert Taylor, Joel McCrea, Tyrone Power y tantos otros. Y no

es que los artistas sean cobardes de suyo y no quieran muchas veces intentar tales hazañas. Es que los estudios no les deja porque sabe que el "stunt man" profesional tiene muchas más posibilidades de salir ileso de la prueba, haciendo además una mayor impresión ante la cámara.

Cualquiera de estos hombres sabe cómo ha de planear y cómo ha de ensayar lo que pudiéramos llamar su "suerte." Ellos se preparan

siempre del mejor modo para recibir el golpe con el menor daño posible; aunque el romperse un hueso o el hacerse unos cuantos chichones no les preocupe mucho.

El decano de estos hombres es el irlandés-italiano Jimmie Dundee, que durante 18 años consecutivos ha estado arriesgando el pellejo, sin llegar a sufrir heridas graves. Jimmie mide 6 pies de estatura y pesa 190 libras, parece un hombre de 32 años y está en perfecta salud. No quiere decir nunca su edad, pero todo el mundo sabe en Hollywood que tiene varios nietos.

El salario diario de estos hombres es de 35 dólares, pero cada una de las hazañas que se le ocurre a un director tiene su precio. Por ejemplo; el tirarse al agua desde lo alto de una montaña, si las aguas son profundas, tiene un precio de 75 dólares; si las aguas son poco profundas el precio será entonces de 350 dólares. El tirarse rodando por una escalera puede valer 50 dólares; pero si la escalera tiene vueltas y curvas el precio podrá ser 125.

Las ganancias de estos "pseudo-suicidas" suman un promedio de 7.500 dólares anuales y aunque algunos de ellos llevan trabajando 25 años, el promedio de su vida de trabajo no es más que de unos 13 años. Y la prueba de lo perfectamente que conocen su labor estos hombres la tenemos en que las compañías de seguros les aseguran más fácilmente y con pólizas más altas a ellos que a los bomberos o policías. No ha ocurrido una sola muerte en sus filas hace 10 años, desde que uno de ellos, trabajando en una película en Alaska, se ahogó con dos esquimales al volcarse la canoa en que navegaban por un río.

Para todo tienen sus trucos y están ellos más a salvo en un choque de automóviles espeluznante, de lo que lo suelen estar la mayor parte de los ciudadanos pacíficos que salen con sus familias manejando los domingos el automóvil por las carreteras.



Caídas aparatosas que dan al espectador la emoción que siempre busca en el cinematógrafo.

He aquí a la muchacha que, según nos dicen, está en camino de convertirse en una estrella juvenil.

María  
Eugenia  
Guzmán



## ¿LA "DIANA DURBIN" DE CHILE?

MARIA EUGENIA GUZMAN acaba de cumplir quince años. Es hija de un poeta y diplomático chileno, Juan Guzmán Cruchaga y de Consuelo de Guzmán a la que debe su vida, su arte y su sensibilidad depurada y que es a su vez una cantante eximia.

En Chile por la gracia espontánea de su espíritu, su talento y su voz, han consagrado a María Eugenia Guzmán, la "Deanna Durbin" de Chile. Desde su primera infancia estudió y trabajó con ahinco. Se formó junto a su madre. Frecuentó los clásicos de la música y educó su voz con austeros maestros del Conservatorio. Sus estudios en Humanidades habían de darle la firme cultura general que acompañase a su formación artística. Así surgió el milagro de esta soprano precoz que ha encantado a los públicos chilenos.

Del Conservatorio pasó al Teatro Municipal y de allí, aclamada con cariño, al Estadio Nacional donde cantó, ovacionada, ante cuarenta mil almas. Dejó oír su bella voz en la radio de Santiago y de Valparaíso.

Un joven productor, Miguel Frank, la llevó a la pantalla en una película que se titula "Amanecer de Esperanzas" y que cuando estas líneas se escriben está a punto de estrenarse en Santiago de Chile. La primera producción de María Eugenia Guzmán está ya anunciada en Buenos Aires.

María Eugenia Guzmán nació en Hong-Kong, donde su padre era entonces cónsul, y ha estado en Nueva York de regreso a su patria. Recientemente ha recorrido los estudios cinematográficos de Buenos Aires donde se la veía con su paso firme, sonriente, sonrisa que ante una "toma" se transformaba en grave silencio que imprimía a su rostro una seriedad inadecuada

para sus años.

—Nací hace poco más de quince años—nos dice cuando la abordamos—y he viajado y he sufrido por mí y por otros. Pero no por eso soy triste. Me gusta reír. Reír y vivir al lado



La señorita Guzmán, la señora Ines Mújica de Pizarro y el señor Edmundo Pizarro Rojas, Representante de "Cine-Mundial" en la República de Chile y un decidido admirador de la "Diana Durbin chilena".

de mi madre que es mi pasión de hoy y de siempre y mi maestra y mi todo. He estado en China, donde nací, en los Estados Unidos, en Chile, mi patria, y ahora en la Argentina. Desde muy niña estudié piano y canto, empeñada mi madre en hacer de mí una gran artista. Espero serlo en una día no muy lejano. Cursé el bachillerato. Se me llevó a la radio y al cine. En Chile hice a últimos de 1940 "Amanecer de Esperanzas" de la que soy protagonista y en la que canto. Los que la han visto han quedado muy bien impresionados y me han colmado de elogios cordiales y frases amables.

De pronto María Eugenia cesa en la gravedad con que nos viene hablando, hace un mohín gracioso y suelta una ocurrencia y va en busca de su álbum de autobiografías para que le escribamos una frase. Inquirimos su próxima labor.

—Después de "Amanecer de Esperanzas", terminadas mis vacaciones en Buenos Aires, regresaré a Chile para filmar, también bajo la dirección de Miguel Frank, "Jimena," cuyo argumento lo ha escrito para mí la eminente escritora "Gloria Moreno", seudónimo que emplea doña Esther Irarrazábal de Larrain. Llevo también un contrato para actuar en la radio en Santiago de Chile. Aquí en Buenos Aires he tomado algunas pruebas cinematográficas y es muy posible que regrese pronto para hacer alguna película. Pero ahora, ¡a Chile, a cantar, a estudiar, a soñar...!

Y así, optimista, con su rostro bronceado y su cabellera castaña, cierra María Eugenia Guzmán esta breve entrevista, lanzándonos, mientras se va, risueña y amable, un cantarino "Goody-bye" en inglés.—Corresponsal.

# HOLLYWOOD "FABRICA"

El Secreto al Alcance

REPORTAJE GRAFICO

FOTOGRAFIAS



1.—La rodilla más cercana a la cámara debe formar ángulo para que el cuerpo descansa sobre la pierna casi oculta al objetivo fotográfico. De esta manera las caderas no resultan exageradas, la posición de la figura es elegante y no da la impresión de estar incómoda.

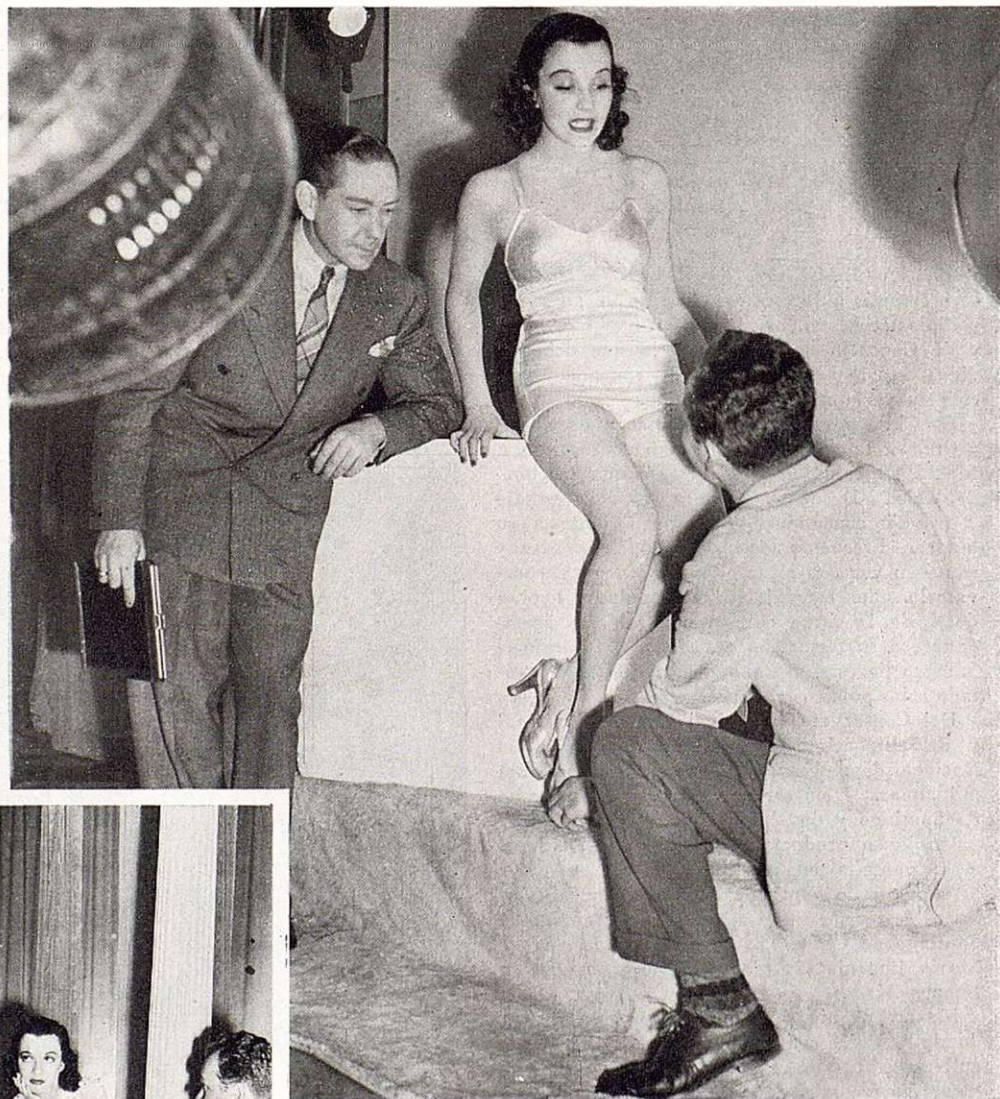
EL primer paso que da la futura estrella en el camino que la conducirá al éxito, consiste en someterse a los expertos fotógrafos que se encargan de preparar la publicidad. Para el ejemplo que motiva este reportaje exclusivo, hemos tomado el caso de la hermosa muchacha Lillian Cornell, descubierta en Chicago por un "explorador" de la Paramount. Inmediatamente, John Engstead, que se supone es uno de los fotógrafos más prestigiosos de Hollywood, aseguró que Lillian reúne todas las condiciones físicas necesarias para convertirse en estrella. Pero antes es imprescindible, absolutamente imprescindible, someterse

a la tortura del gabinete fotográfico del estudio. La candidata a la gloria, inexperta, desconocedora de los recursos que existen para realzar los atractivos personales ante la cámara, obedece fielmente las instrucciones de los dos señores que vemos en estas fotos: Engstead—a quien nos hemos referido antes—y Jefferson Machamer, renombrado ilustrador. En otras palabras, o mejor dicho, según la frase de Hollywood, el lector es testigo del proceso que se lleva a cabo para "glorificar" a las jóvenes que empiezan como Lillian Cornell y, como ella, aprenderá una serie de cosas que nosotros tampoco sabíamos.



2.—Apoyar la cara en la mano es un error fundamental. Los rasgos de la fisonomía cambian inmediatamente y se da la impresión de cansancio, o sea todo lo opuesto de lo que quiere el fotógrafo.

3.—A la derecha. Observe el lector la línea elegante que forma la mano en relación a la cara. Además, las pupilas de los ojos han de verse siempre.



4.—Las manos no deben fotografiarse nunca de manera que perjudiquen al resto de la figura. Vea el lector que la modelo, en esta foto, se apoya en forma que los dedos no pueden menos que aparecer crispados ante la cámara.

# UNA ESTRELLA

de Nuestros Lectores

PARA CINE-MUNDIAL.

PARAMOUNT.

El resultado fotográfico es casi siempre excelente. Sin embargo, según confiesan algunas muchachas consagradas hoy por la fama, la tarea de fotografiarse para la publicidad o para la prensa no es tan fácil como parece a primera vista. Los pies, por ejemplo, han de colocarse siempre de forma que no se vean de lado o planos. La posición ideal es de frente y de punta; algo similar a las bailarinas de ballet. De este modo se alarga la figura, y esto favorece indudablemente a la interfecta.

El director artístico no es un sentimental ni mucho menos. Cuanto más nombre tiene más exigente es con las que se someten a su

cámara fotográfica. Ello quiere decir que si el peso del cuerpo descansa sobre el brazo izquierdo, permitiendo así que el derecho no tenga que hacer ningún esfuerzo para evitar la tensión muscular, no importa que la modelo vea pasar los minutos mientras el brazo se le duerme con el dolor natural que este fenómeno produce. Ella ha de permanecer quieta, tal como la han colocado, hasta que el director diga basta.

Pero el resultado es de primera y la joven que pasa con éxito este inicial experimento puede considerarse satisfecha, como lo estamos nosotros de haber tenido la oportunidad de aprender todo esto.



7.—He aquí todo lo contrario de lo que debe hacerse. Las manos de frente fotografían siempre como las que ve el lector en esta foto: desproporcionadas con el resto de la cara y el cuerpo. La estrella que comete este error pone en peligro su popularidad.



6.—Observe el lector la posición correcta de las manos, con la cabeza un poco inclinada hacia atrás. "Los niños—dice el experto fotógrafo—son los que se prestan más para posar. Sin ningún esfuerzo y con gran naturalidad encuentran la posición correcta."

5.—Izquierda. El peso del cuerpo ha de caer sobre el brazo que oculta la pose o posición. Así se da al brazo que es visible—obsérvese en esta foto—la armonía de línea que se desea, ya que no hace ningún esfuerzo para sostener el cuerpo.



*IDA LUPINO, estrella de Warner, inglesita ella, rubia como ella sola, descendiente de una familia que logró éxitos sucesivos y merecidos en el mundo de los espectáculos y la primera de ese nombre en dedicarse a las películas donde perpetúa con su talento dramático la tradición de los Lupinos. Su última película "El Lobo de Mar".*



*DIANA LEWIS, juvenil estrella de Metro-Goldwyn-Mayer, nacida en New Jersey de pares cómicos, debutó representando en el teatro un sainete escrito por su hermano y en el cine un papel al lado de W. C. Fields. Es una de las mejores bailarinas y actrices cantantes no sólo de Hollywood, sino del país.*

Ayuntamiento de Madrid

EN LA

# HABANA

con

JORGE HERMIDA

EL barco se desliza por la boca del puerto de la Habana como por una calle estrecha, entre los vetustos paredones de la fortaleza de la Cabaña, por un lado, y el Parque de la Punta, por el otro; y el turista casi va dando la mano a la gente que se pasea a la orilla del agua para disfrutar la brisa, siempre suave, del Golfo de Méjico.

Es decir: todo depende del estado de ánimo del turista que contemple, recostado sobre la barandilla, el espectáculo que ofrece esta ciudad singular—hoy tal vez la más alegre y hospitalaria del mundo—y de los incidentes en que haya intervenido durante los tres días de travesía desde Nueva York.

Porque dentro de estos buques, donde sueltan y mezclan uno o más centenares de personas, todas fuera de su elemento, a veces ocurren cosas inesperadas; y se dan casos de turistas que desembarcan en el muelle sin ganas de dar la mano ni a sus propios familiares.

En este viaje no ocurrió, por fortuna, ningún percance desagradable; y era evidente que el pasaje había resuelto, por unanimidad, divertirse a toda costa.

Con este fin, hubo más de un turista que no se apartó del bar más que para irse a dormir, mientras otros se entregaban a tostarse por el sol y practicar pasos nuevos de rumba y conga con los dos maestros de baile que iban a bordo. Había un individuo seguro de que con las barbaridades que están haciendo los alemanes en Europa, el costear en esta época entre Nueva York y la Habana representaba un acto de heroísmo; y dos viejos que me tomaron por un jugador profesional cuando les propuse organizar una partidita de póker. También había unas cuantas americanas de edad problemática a la caza de una última aventura romántica bajo la luna del Trópico—elemento peligroso y a menudo de fatales consecuencias.

Al cruzar frente al Morro, un señor que no había hablado con nadie durante el viaje, y que parecía yanqui, dijo apuntando hacia el parque de la Punta:

—Cuando yo salí por primera vez de esta ciudad hace veinte y pico de años, allí estaba la cárcel.

Otro pasajero, también de los callados, me comunicó que era un error el suponer que los Estados Unidos no estaban preparados para la guerra.

—Desde hace tres años,—dijo,—el presidente de nuestra compañía no se atreve a entrar en sus propios talleres sin permiso de las autoridades navales de Washington.

LO primero que se nota al llegar a la Habana es el ruido, que es fantástico. Lo menciono porque no hay más remedio—realmente atolondra desde que se pone pie en tierra—y siento tener que hacerlo porque a los cubanos no les gusta que se toque este punto.

De la política cubana se habla poco en la Habana, y cuando estuve allí lo único que interesaba de veras a los habaneros es que no se derogara una ley que prohíbe subir los alquileres.

A pesar de que todo el mundo se queja de lo mal que andan los negocios, en la Habana parece como si la población en masa se hubiera echado a la calle, y hay un movimiento febril de gente y vehículos.

Los sistemas comerciales se han americanizado mucho, y las tiendas de la Habana nada tienen que envidiar a las de las grandes capitales del mundo.

En comparación con otras épocas, se ven pocos pordioseros.

Se ven muchos soldados y policías, todos bien uniformados.

Hay magníficos teatros, algunos de reciente construcción, y la zona cinematográfica es una colmena de actividad. No menciono a la reina, a las abejas obreras, ni a los zánganos—que algunos hay—porque todos son buenos amigos.

El comedor más simpático de la Habana es el del hotel "Ambos Mundos". Está en la azotea y desde allí se ve la entrada del puerto, el palacio de los antiguos Capitanes Generales del tiempo de España, la Plaza de Armas, la catedral y la parte más pintoresca de la Habana Vieja. Se ve todo eso, y se come bien además.

Hablando de comida, vale la pena hacer un viaje a la Habana para probar un cangrejo moro—el marisco-ambrosía—o un coco glacé, que es el helado más delicioso inventado por el hombre. Esta combinación del cangrejo con el coco tiene la *ventaja adicional*, como dicen los yanquis, de que el primero es indigesto y el segundo una purga fulminante.

Han mejorado los gallos. Al menos, eso dicen los galleros. En visitas a distintas vallas, pude observar que las peleas duran ahora mucho menos que antes; y que las muertes, o las heridas graves, a menudo sobrevienen en los primeros revuelos, en los que llaman tiros de aire. Me estoy refiriendo a las peleas de pico y espuela, y no a las de navaja. Los entendidos me aseguraron que esto obedece a que los gallos son más finos; pero lo probable es que los



"... se ven policías especiales. ..."

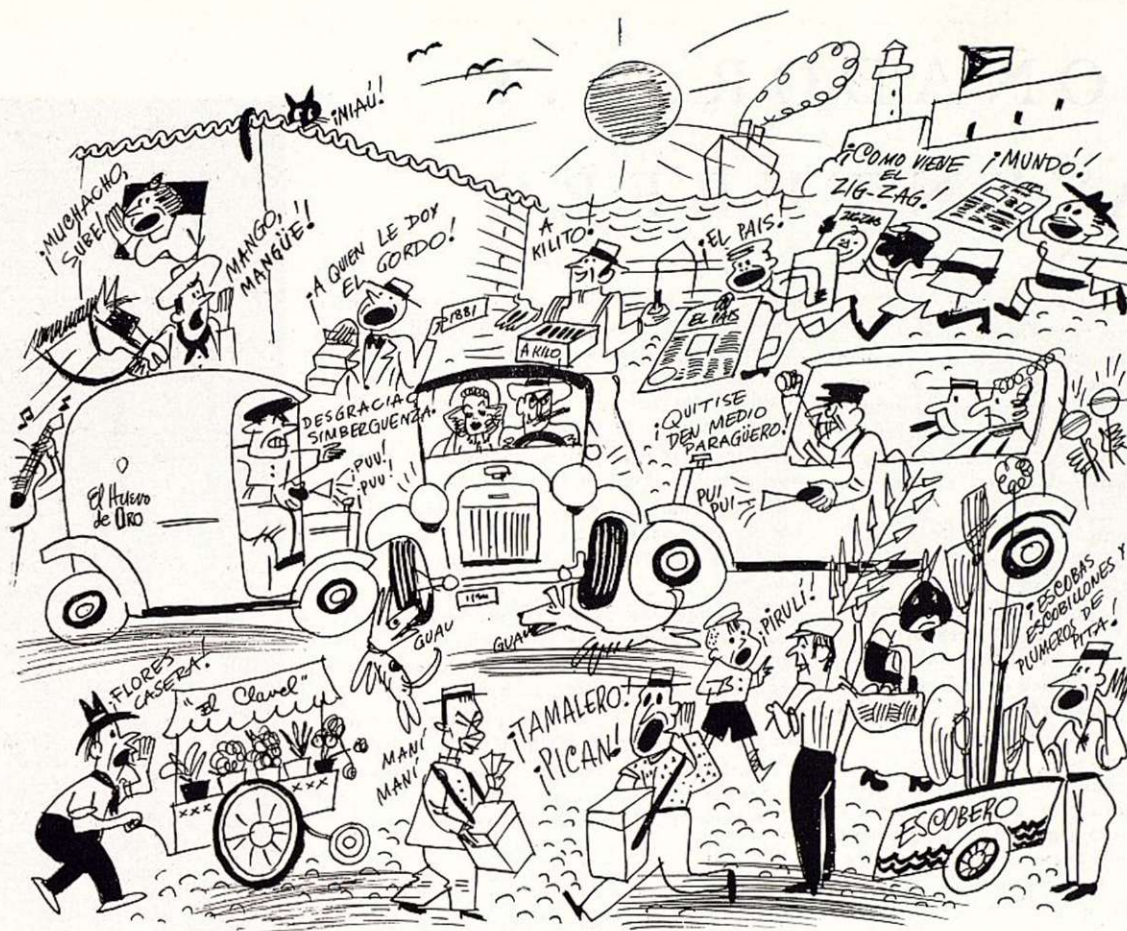


"... Han mejorado los gallos. ..."



"... más de un turista se ha quedado bizco. ..."

El ruido de la Habana . . .



espolones falsos, o zapatones, sean ahora más puntiagudos y estén colocados en mejor posición para herir.

En la Habana cortan el pelo y limpian los zapatos mejor que en Nueva York.

Las películas argentinas gustan mucho en Cuba. Las mejicanas están en decadencia, y las únicas de ese país que en el momento actual llevan público a taquilla son las últimas de Cantinflas.

Hay unos buitres que en Méjico llaman zopilotes y en Cuba auras tiñosas, a los cuales tuve oportunidad de estudiar en Veracruz, en las inmediaciones de un matadero, y en las afueras de Cárdenas, donde varios ejemplares aguardaban a que acabara de fallecer un caballo, que cavilaba el asunto con la cabeza baja a la sombra de una ceiba. No lo digo por patriotismo, pero lo cierto es que estos pajarracos son más aseados en Cuba que en Méjico.

Hay días que llegan a la Habana de Miami diez y siete aviones cargados de pasajeros.

En la Habana se han refugiado muchas víctimas de las persecuciones raciales del actual gobierno alemán.

En la actualidad, la Habana es la ciudad más tolerante del mundo—tanto como París en sus buenos tiempos.

Se juega mucho a la pelota y se boxea bien en la Habana. Que lo diga si no Angel López, el propietario del cabaret "Havana-Madrid" de Nueva York, que trajo al gran peso medio puertorriqueño, José Basora. O que lo diga yo, que le aposté guiándome por los consejos de López y del ex-campeón Sixto Escobar, que confidencialmente me

aseguró que se trataba de "robar el dinero". En vez de pelear, aquella noche el amigo Basora no hizo más que bailar la rumba y aguantar unos cuantos "piñazos" en las narices, y le ganó por puntos el veterano Kid Tunero.

La belleza femenina abunda tanto en la Habana, que más de un turista se ha quedado bizzo tratando de abarcar con la mirada varias muchachas al mismo tiempo.

En la Habana se venden diarios y revistas de todas partes del mundo, no sólo en los puestos del centro sino hasta en los barrios apartados de la ciudad.

La canción más popular en la Habana es "El botecito" (Ferryboat Serenade) y Tito Guizar el cantante favorito.

Por lo visto, el carnaval en la Habana no termina nunca. Todos los sábados y domingos, durante mis cinco semanas de

permanencia, hubo comparsas y procesiones, bandas de música y paseos de carruajes por los parques y calles principales. Los bailes del Muy Ilustre Centro Gallego, título que le dió un rey español, son una especie de saturnalia tropical. Como todas las mujeres llevan careta o antifaz, reina la democracia en todo su esplendor y a menudo ocurren lances peregrinos. La empresa que los organiza anunciaba "el adiós al carnaval" durante los tres últimos domingos que anduve por allá, y posiblemente los habaneros continuarán despidiéndose de las máscaras hasta bien entrado el mes de julio.

Dicen que Cuba es el país de los viceversas, y lo demuestra el director Ramón Peón, que, después de hacer treinta o cuarenta películas, ahora se dedica en la Habana a editar un anuario cinematográfico.

También hay en Cuba *viceversas* en lo que se relaciona con los precios. Un vaso de jugo de naranja, por ejemplo, cuesta desde cinco hasta veinticinco centavos—y a veces el sitio más caro tiene peor aspecto que el más barato. En tiendas de análoga categoría venden el mismo frasco del perfume "Rue de la Paix" a diez, once y doce pesos—por razones misteriosas difíciles de comprender.

A ciento veinte kilómetros de la Habana hay un trozo del Paraíso Terrenal que se llama Varadero. Es una extensión sin fin de playa azul con arena blanca y fina, donde nunca se ha visto un tiburón. Allí tiene una finca con más de mil hectáreas de terreno el millonario norteamericano Irene (Continúa en la página 289)



... se distingue por los coches de caballos . . ."

# SOÑADOR... Y AVENTURERO

(Viene de la página 251)

—¡Y se largó usted para Nueva Guinea! . . .  
—Me embarqué en un velero, como segundo cocinero, sin saber cómo se hacía un huevo frito. Mi jefe descubrió pronto mi inutilidad y, después de jurar que me haría dejar en tierra a la primera ocasión, se ablandó cuando le prometí una participación en el oro que encontrara.

—¡Y que no encontró, naturalmente! . . .  
—¡Que sí lo encontré, vendiendo la mina a un sindicato por 10.000 dólares, más una participación de 20 mil dólares anuales durante cinco años. Con los 10 mil dólares primeros me fui a Sidney a divertirme de lo lindo. Y cuando volví a Nueva Guinea el sindicato había quebrado y yo me encontré *sin blanca*. ¿No dicen ustedes así? . . .

—Así mismo decimos. ¿Y qué más? . . .  
—Después hay muchos líos y muchas vueltas y revueltas. Pretendí tomar parte en los Juegos Olímpicos de Amsterdam en el 1928, para aspirar después al campeonato mundial de peso completo de boxeo. Pero me dieron una pelea de preparación con el aficionado americano Eddie Ragan, que me *noqueó* a los tres "rounds." Ello me bastó para quitarme de la cabeza la idea del campeonato. Antes de esto había sido capitán de un velero que naufragó y *comadrón* en una plantación de cocos. . . .

—¡Qué falta de sentido y de responsabilidad!  
—Está usted equivocada. ¡Todos los niños que llegaron a este mundo bajo mis manos protectoras están vivos y sanos! . . .  
—¡Menos mal! . . . ¡Eso le redime! . . . ¿Y después? . . .

—Después, compré otro velero, el "Maski." Y aquí fué donde me encontró el Dr. Herman F. Erben, convenciéndome para que se lo alquilara para una expedición al territorio salvaje de los negros "cazadores de cabezas," donde quería filmar unas películas. Zarpamos para Sepik y una vez dentro del territorio salvaje los indígenas no tardaron en atacarnos furiosamente, obligándonos a defendernos como pudiéramos. En la pelea, que no duraría media hora, por fortuna, pues los salvajes desaparecieron tan repentinamente como habían aparecido, murieron varios hombres y el doctor Erben quedó herido, a pesar de lo cual cuando me acerqué a él estaba sonriendo, con su cámara fotográfica en la mano. Después supe que había tomado la escena de la pelea y que yo había salido así en lo que se conoce en Hollywood como una prueba cinematográfica. ¡Y esto es todo! . . .

No queremos insistir porque ya es hora de que Errol Flynn se coma tranquilo el plato de langosta a la americana que hace media hora tiene delante. Pero esto no es todo. Por el contrario, ¡esto no es más que el comienzo!

La prueba le valió a Errol Flynn un telegrama en el que desde Londres le ofrecían el papel del protagonista en la versión australiana de "Mutiny on the Bounty," filmada la cual el artista marchó a Londres creyendo que ya tenía el mundo conquistado, pero hallando la realidad de que a nadie le importaba su persona y que ninguna empresa le daba trabajo.

Por casualidad un "busca-talento" de la War-

ner le mandó a Hollywood con un pequeño contrato. En el viaje conoció a Lili Damita con la que se casó a su llegada a Hollywood, por la sencilla razón, según nos dice, de que "habiéndonos peleado durante todo el viaje lo lógico era casarse al terminarlo."

Se le dieron pequeños papeles, en que no hizo gemir a las prensas.

Pero la confianza en sí mismo le hizo brindar un día en una fiesta:

"Por Errol Flynn, que será estrella en dos años."

Y aunque los presentes sonrieron irónicamente, Errol Flynn fué la estrella de "Capitán Blood," en la parte destinada a Robert Donat, que éste no aceptó a última hora.

Y ahora si que es verdad que ¡esto es todo!, aunque no sea Errol Flynn el que lo diga.

El triunfo ha sido suyo desde entonces en progresión creciente, sin que haya la más remota posibilidad de que le abandone.

En su vida privada, según él, es por instinto un aventurero, por afición un escritor, y por suerte un artista, malo o bueno, que tiene la fortuna de gustar al público.

Una semblanza exacta estaría hecha en pocas líneas por nosotros:

Es un eterno adolescente que fuera de la pantalla es exacto física y espiritualmente a como es en la pantalla. Entusiasta, generoso, sincero, de genio vivo, que *pierde los estribos* de vez en cuando, que no guarda rencores, que sabe respetar y quiere ser respetado, que es cada día mejor artista y cada hora mejor amigo. . . .

Su semblanza hecha por él sería un poco distinta:

—Soy un hombre tranquilo, pacífico, casi apático—nos diría—que nunca corro cuando puedo andar; que nunca ando cuando puedo estar sentado; que nunca estoy sentado si puedo estar acostado. Soy en realidad un hombre perezoso, aburrido, indolente. . . .

A lo cual no tendríamos más que añadir como comentario:

—Tranquilo como la pólvora, aburrido como un baile de carnaval, indolente como una ardilla. . . .

—¡Pero siempre simpático, simpático, simpático!

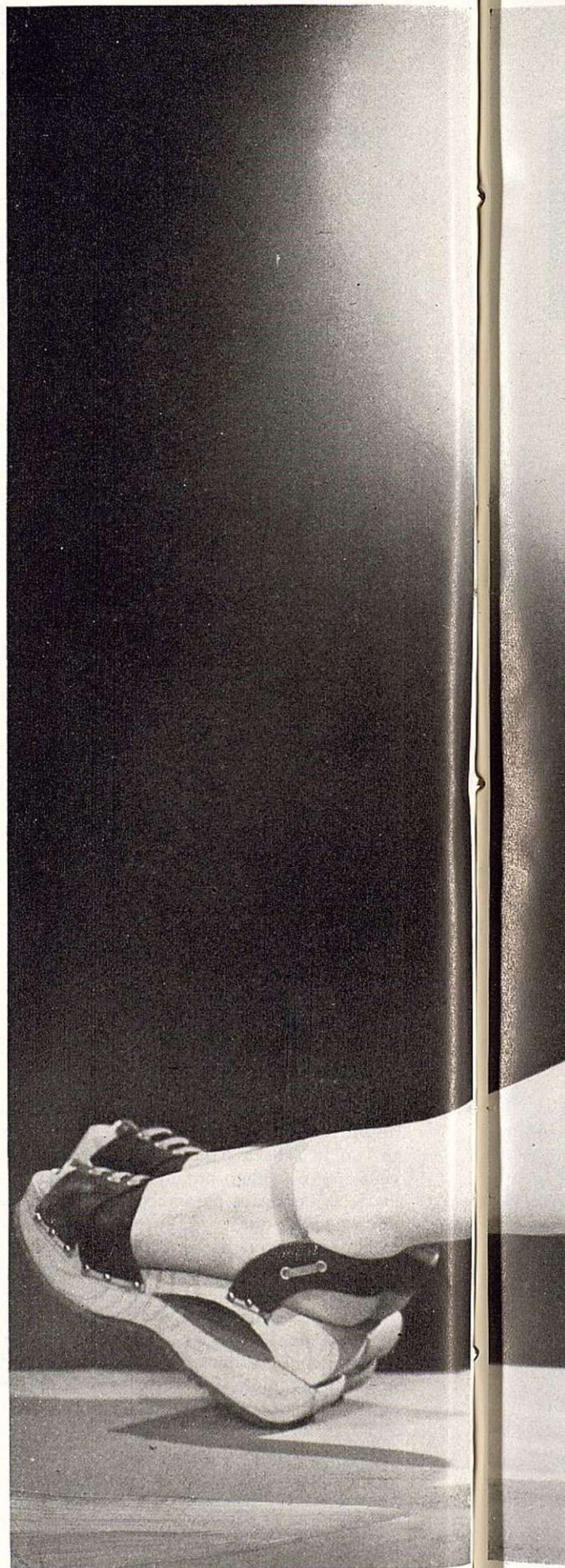
Y si no, véase la muestra.

El estudio de Warner tenía en estos momentos el problema de acomodar en San Diego a 150 trabajadores para preparar los escenarios exteriores de la película "Dive Bomber," en la que Errol Flynn es el protagonista. Por el programa de Defensa Nacional no existe hoy en San Diego facilidad alguna de alojamiento para nadie.

Pero Errol Flynn, que es hombre de recursos, ha resuelto el problema para el estudio enviando a la bahía de San Diego su yate "Sirocco," donde se alojarán los trabajadores que, por orden expresa del artista, serán tratados con honores de estrellas.

Por éste y otros rasgos semejantes Errol Flynn es el ídolo del estudio.

Y por ésta y otras cosas que de él se saben Errol Flynn es el ídolo de las gentes.





Se le lanza un viva al progreso. ¿No es progreso cinematográfico que JEAN ARTHUR, a quien siempre vimos luciendo en la pantalla lo mejor de los modistos, se ponga ahora un traje de baño y nos permita admirar sus pantorrillas? Bien por la niña y bien por la idea. Acaba de terminar una película para RKO-Radio, titulada "El Diablo y la Señorita". ("The Devil and Mister Jones.")

Ayuntamiento de Madrid



Orson Welles, genial productor y director de "Citizen Kane", la película de RKO que se considera un éxito extraordinario según los críticos.

# HOLLYWOOD

por DON "Q"

**M**AR de fondo en la RKO.

Primero con la película de Orson Welles "Citizen Kane," todavía no ofrecida en estreno a la prensa cuando escribimos estas líneas, pero vista ya por todo bicho viviente en los salones de proyección del estudio.

*Vox populi, vox Dei.*

Es unánime la opinión de que la película de Orson Welles es algo extraordinario y algo original. Y es unánime también la opinión de que el olímpico zar del periodismo norteamericano que se considera aludido no tiene derecho a obstaculizar la exhibición de una película en la que ni se le ofende ni se le caricaturiza, por muy bien retratado que él se vea en el protagonista.

De Orson Welles—el prometido de nuestra Dolores del Río, que por cierto piensa producir otra nueva película con la mayor parte de sus escenas filmadas en México, donde Dolores tendrá un papel adecuado a sus talentos—tenemos hace tiempo formada nuestra opinión propia,

considerándole, desde el momento en que le conocimos, como uno de los hombres más geniales que han pasado por Hollywood. Y no nos cabe duda de que "Citizen Kane" tiene que ser algo excepcional.

**L**A segunda marejada que ha levantado olas como montañas en la RKO es la relacionada con la película de ambiente argentino "They Met in Argentina," y con la salida del estudio del productor de la cinta, Lou Brock.

Cuando, terminada la filmación, esperábamos de un momento a otro la *preview* de la película, nos encontramos con la fantástica noticia de que el productor *ha sido echado de mala manera del estudio, porque "la película es malísima."*

¡Muy mala tenía que haber salido "They Met in Argentina" para llegar las cosas a tal extremo! . . .

Pero como da la casualidad de que nosotros habíamos visto filmar muchas escenas de la cinta, por tratarse de algo que estaba ligado íntimamente con el ambiente de nuestra América hispana; y como lo que habíamos visto nos había parecido no sólo

bueno, sino hasta notable, no nos podíamos quedar conformes con el calificativo de "malísima."

Cierto que el argumento no era una maravilla, sin que esto quiera decir que no era mucho más lógico que otros argumentos que se tienen como magníficos; pero el productor Lou Brock, que conoce la Argentina, que habla perfectamente el español y que está por completo identificado con nuestras costumbres, había cuidado el ambiente y había traído a la pantalla, lleno de entusiasmo, cuadros de positivo color local: el juego de El Pato; el juego de La Tabla; el juego de La Sortija; el baile de La Ranchera y otras varias escenas típicas y genuinas sin adulteración. Los escenarios eran de verdadera grandiosidad: los bailes en los patios de la estancia; el de etiqueta en el suntuoso escenario del Jockey Club; las carreras y peleas en las llanuras de la pampa; la oración de los paisanos en la hermita solariega en medio del campo, eran escenas que nos habían emocionado sinceramente cuando las enfocaba la cámara.

¿Cómo es que la película, con todas estas bellezas, podía ser *pésima* hasta el punto de que el propio productor, que arriesga su nombre y su dinero en ella, fuera despedido? . . .

Como voceros de la opinión ante el público hispano no podíamos conformarnos con los *chismes* y *cuentos* de los corrillos.

No podíamos tampoco acercarnos a Lou Brock en busca de imparcialidad, porque quien se cree maltratado no puede tenerla, por lo menos en la forma en que a nosotros y a nuestro público le es necesaria.

Buscamos una zona neutral.

Esta *zona neutral* era Alberto Vila.

Alberto Vila que había sido traído a Hollywood expresamente para esta película y cuya presencia en el escenario era garantía segura de que allí no se iban a cometer atrocidades.

Alberto Vila, caballero gentil, hombre sereno de juicio, artista de una talla en la que ya no existen prejuicios, nos dice dolorido y con sincero desconsuelo en su expresión:

—¡Es cierto, mi amigo! . . . ¡La película no es mala . . . es pésima! . . .

Nosotros no estamos muy dispuestos a dejarnos convencer, después de lo que han

visto nuestros ojos, e insistimos:

—Díganos usted que el asunto es flojo, que hay deficiencias de interpretación o de dirección en éste o el otro pasaje; pero no nos diga usted que la película es pésima cuando hay en ella tantas cosas notables y tantas cosas magníficas. . . .

—¡Pero es que usted no sabe! . . . —replica el artista. —La tijera del cortador ha trabajado sin piedad y todo lo genuino, todo lo verdaderamente artístico, ha desaparecido de la cinta. Ni juego de El Pato, ni juego de La Sortija, ni juego de La Tabla, ni romería campera, ni bailes. . . . Todo ha desaparecido y de los "sets" maravillosos apenas si se ve un rinconcito mísero y pobre. . . .

—¿Pero, con qué objeto han hecho eso?

—¡Lo ignoro!—responde Vila—Y lo malo no es eso para mí. Lo malo es que yo inocentemente y con todo mi entusiasmo al ver que en Hollywood se estaba haciendo algo bueno sobre nosotros, he escrito a mis amigos de la Argentina y a los periodistas de revistas importantes, donde mi nombre es garantía de seriedad, anunciándoles la película como algo extraordinario y digno y serio de lo que íbamos a sentirnos orgullosos. ¿Cómo quedo yo ahora, si la película se estrena en la Argentina tal como yo la he visto? . . . ¡Qué desastre! . . .

—¿Y qué piensan hacer? . . .

—No lo sé a punto fijo porque a mí nada se me ha dicho, nada se me ha preguntado y nada se me ha consultado referente a nada. He oído decir que el estudio está dispuesto a rehacer la película, cueste lo que cueste, y hasta quien sabe si haciendo dos versiones, una en inglés y otra en español. Pero esto son campanadas que he oído no sé donde y que no sé si son ciertas o no.

Oído atento a las instrucciones del señor que está sentado—el director Richard Wallace—, Joan Bennett y John Hubbard, con sombrero de copa, fotografiados en el "set" de Columbia durante la filmación de "She Knew All the Answers". La hermosa Joan honra este mes la cubierta de nuestra Revista.

—¡Que lástima de obra, que lástima de esfuerzo y qué lástima de ilusiones del productor, al que hemos visto tantas veces lleno de entusiasmo! . . .

—Una lástima tan grande que si a mí me regalara el estudio lo cortado de la película estaría dispuesto a hacer con ello una buena cinta argentina para exhibirla en mi país, donde no se han llevado todavía a la pantalla muchas de las escenas filmadas en Hollywood.

**G**RETA GARBO nos prepara una nueva sorpresa.

Primeramente habló, después se rió a carcajadas y ahora piensa cantar. En su próxima película "Ana y Anita" Greta Garbo cantará una canción escrita expresamente para ella por Ira Gershwin.

Greta Garbo acude diariamente al estudio de Metro a probarse los vestidos diseñados para ella por Adrian. Las *toilettes* son lujosísimas porque en una de las partes de la película Greta representa ser una gran dama de la aristocrática Park Avenue neoyorquina.

**P**OR primera vez en la historia del cine se filmó un nuevo desenlace para la película de Capra "Meet John Doe". La crítica no había estado conforme con el final con que se estrenó y se está exhibiendo todavía la película, y entre las cartas referentes a este asunto recibidas por Capra, un hombre del pueblo ha sugerido el nuevo desenlace.

John Doe sube a la torre del Ayuntamiento para tirarse desde ella a la calle. Pero ahora no es Barbara Stanwyck la que le detiene. Es uno de sus adictos que reacciona a tiempo, como tantos otros, y que se dispone a seguir la cruzada de confraternidad predicada por John Doe.

El malo sigue así siendo malísimo y la película tiene el final lógico que debía tener.

**E**N el Salón Verde de la Warner almorzamos con Dario Savatello, el ayudante del jefe del departamento extranjero de publicidad.

Frente a nosotros se sienta Bette Davis, cuyo perrito viene a pedirnos azúcar, que no nos atrevemos a darle ante la mirada severa que nos lanza su ama.

En la mesa de al lado almuerza James Cagney con Walter Brennan. James está contando algo ocurrido durante el rodaje, que tiene mucha gracia.

Tres artistas llegan a la estación del pueblo donde está filmando la compañía para tomar el tren. En la estación les informan que el tren trae veinte minutos de retraso.

Para hacer más corta la espera los tres cruzan la calle y se meten en un *bar*, donde se adjudican unos cuantos *cocteles*.

A los quince minutos vuelven a la estación, donde les informan que el tren tardará diez minutos más.

Vuelven a la cantina y vuelven a beber.

Los diez minutos se convierten en doce y cuando llegan a la estación el tren arranca en aquel momento.

Corren los tres desesperados para alcanzar el convoy. Dos de ellos lo logran y agarrándose a la barandilla del carro de observación se alejan triunfantes, despidiéndose del otro que sudoroso queda en tierra.

Este vuelve a la cantina para consolarse. Y cuando está bebiendo su décimo whiskey suelta una carcajada estentórea. El cantinero le pregunta de qué se ríe.

—Ahora me acuerdo—contesta—que el que se tenía que haber ido en el tren era yo, y de que los dos que se han ido no venían más que a despedirme.

**Y**A está entre los inmortales del mundo cinematográfico la sensación femenina de la temporada: Carmen Miranda. La ceremonia ha tenido lugar a la entrada del

Todos están perdiendo. Es evidente. Pero se trata de matar el tiempo entre escena y escena de "New York Town" en el taller de Paramount. Arriesgan las respectivas camisas Fred MacMurray, Mary Martin y Marie Livingstone.





Haciéndole el amor, con una chaquetilla historiada y una sonrisa más historiada todavía, a la rubia Mary Beth Hugues, César Romero, as de los galanes de la Fox, en un ensayo de "Ride on Vaquero".

famoso teatro chino de Sid Grauman, donde todas las personalidades de la pantalla dejan sus huellas digitales, faciales y "pietales" en un espacio que se conserva tradicionalmente para estos menesteres.

Cada vez que una estrella es consagrada ofreciendo sus manos, su cara o sus pies para ser imprimidos en el blando cemento que poco después es tan sólido como su nombre indica, se celebra una verdadera ceremonia. Un oficiante chino, ataviado pintorescamente, es el encargado de sostener un recipiente de agua caliente y varias toallas. El artista que se somete al rito toma el aspecto del que se ha puesto a trabajar de albañil sin previa experiencia. Figúrese el lector cómo saldría del problema si tuviera que aplicar la parte derecha o izquierda de la cara a una superficie pastosa de cemento. Para las abluciones que siguen el chinito ofrece el agua limpia y las toallas.

Hace muchos años ya, pero recordamos que la estrella que empezó lo que hoy es tradición arraigada, fué Norma Talmadge

el año 1927. Desde entonces acá nadie se escapa. Tener éxito es pasar a esta original galería de los ilustres. Y Carmen Miranda, que tiene ya el triunfo ganado cumplidamente, se ha incorporado como era de esperar a los inmortales del cinema.

#### 5000 EMPLEADOS EN UN SOLO ESTUDIO

LA guerra podrá haber restado mercados a la producción cinematográfica norteamericana, pero los hechos demuestran que en la actualidad los principales estudios realizan más películas que nunca y en sus nóminas figuran tantos miles de empleados como los que sostenían en tiempos de bonanza.

Ahí tenemos por ejemplo la Warner Brothers que cuenta actualmente con 5027 empleados exclusivamente en la labor de llevar a feliz realización ocho grandes películas que se están filmando. Esta cifra supera a la de 4874 que fué el número mayor de empleados que ha tenido esta empresa aun en sus mejores tiempos.

De la cifra dicha 4300 personas de ambos sexos están empleadas en las secciones general y de mecánica. La empresa tiene contratados a 88 artistas, y 465 "extras" han tenido ocupación diaria en la Warner durante las últimas semanas.

Las películas en producción son "Sergeant York" en que actúan Gary Cooper y Joan Leslie; "Bad Men of Missouri" con Dennis Morgan, Wayne Morris, Jane Wyman y Arthur Kennedy; "Manpower" con Marlene Dietrich, Edward G. Robinson y George Raft; "The Gentle People" con Ida Lupino, John Garfield y Thomas Mitchell; otra cinta de aviación, "The Flight Patrol" de la que son protagonistas Stephenson y Ronald Reagan; "Underground" con Jeffrey Lynn, Kaaren Verne, Philip Dorn y Mona Maris; y una de ambiente oriental, "Passage from Hongkong", cuyo reparto encabezan Lucile Fairbanks y Keith Douglas.

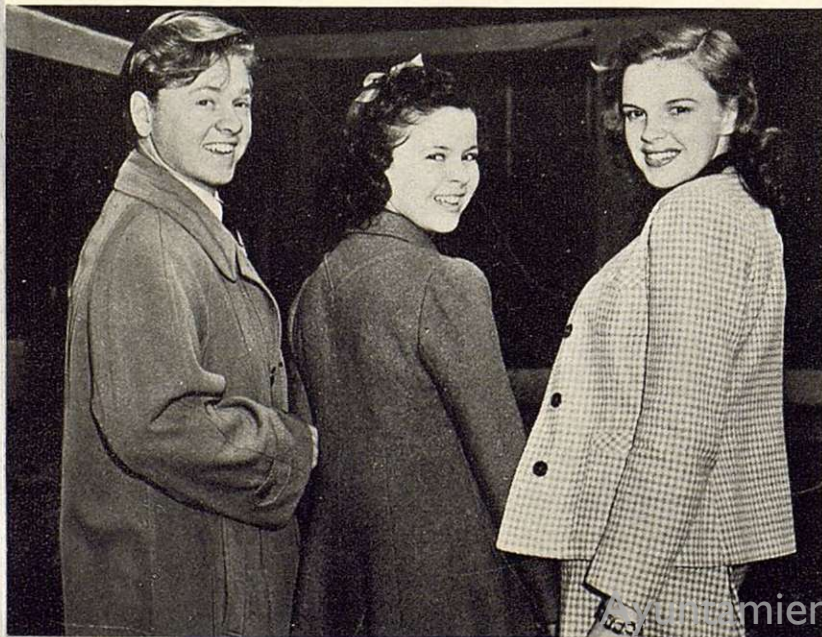
La citada empresa ha hecho público que este afanoso producir cinematográfico que se viene sosteniendo durante las últimas 14 semanas se prolongará cuando menos por tres meses más.

Uno de los problemas que ha creado el exceso de personal es el de la alimentación. En los restaurantes del estudio, a la hora del almuerzo, hay que llevar turno, pues es punto menos que imposible dar de comer a la vez a 5000 empleados. Se han establecido cuatro tandas, comiendo en un turno todos cuantos participan en dos de las películas, en el siguiente los que intervienen en otras dos y así sucesivamente.

FORTUNIO Bonanova se considera hoy como uno de los actores más ocupados de Hollywood. Después de haber tomado parte—con gran éxito—en el film "Citizen Kane" de RKO, trabaja en "Sangre y Arena" de la Twentieth Century Fox como asesor técnico, tarea muy ingrata que generalmente proporciona muchos dolores de cabeza. Además, ha preparado un argumento que puede convertirse en otra película similar a la obra de Blasco Ibañez.

Bonanova es un veterano de la colonia. Goza de gran popularidad en los círculos profesionales y el éxito que ha obtenido en su breve, pero acertadísima actuación en "Citizen Kane," le abre nuevas perspectivas que bien se merece.

Mickey Rooney, Shirley Temple y Judy Garland, paseando por los estudios de la Metro, mientras—a la derecha—vemos a la bella Diana Durbin en plática cordial con Walter Brennan, disfrazado de militar y con una apariencia de hombre respetable.



En Cleopatra influía la seducción de su cabellera roja. . . .

# ¡OJO CON LAS CABEZAS ROJAS!

Por León Poy

AL enterarse de que la Academia de Cinematografía de Hollywood concedía un "oscar" o premio a Ginger Rogers por haber sido la actriz de cine que más se había distinguido el año pasado, ¿qué se le ocurrió pensar a usted de la celebrada estrella?

A nosotros, aún reconociendo los méritos sobrados que posee esta artista para que le concedieran el codiciado galardón, en lo primero que pensamos fué en que se había teñido el pelo.

Sí, porque la famosa intérprete de "Kittie Foyle" no tiene el cabello negro con que la vemos deambular por la pantalla. Ginger Rogers es, mal que le pese, una pelirroja.

¿Mal que le pese? ¿Y por qué ha de pesarle a ella ni a nadie el tener el cabello rubio con un tinte rojizo? El ser pelirrojo no sólo no es una desgracia sino, como vamos a demostrar inmediatamente, una fortuna. Al decir de los que han estudiado en serio este asunto del tinte natural del cabello, no hay pelirrojo o pelirroja mediocre.

El que no tiene un gran talento, le domina un genio impetuoso, y el pelirrojo que sale borrico es de lo más borrico que pueda darse. No hay términos medios entre esta clase de gente. Y esto es ya, de por sí y ante sí, una distinción.

Que se lo pregunten a Julio César

Una de las vampiresas que la Historia ha hecho rodar de página en página y la ha traído hasta la pantalla de nuestra época es Cleopatra.

De esta famosa reina egipcia se han dicho muchas cosas, no muy agradables la mayoría. De todos sus atractivos físicos lo que más se ha llevado y traído es su nariz. Hay quienes

afirman que en el carácter seductor de Cleopatra influía más su cabellera roja que la configuración de su nariz.

El único que podría aclararnos este asunto es Julio César, el gran emperador romano. Sin duda que no le desagradaban ni el cabello ni la nariz de la ilustre conquistadora, como tampoco le desagradaban a Marco Antonio. Al único que no fulminaron de amor los ojos apasionados y el cabello encendido de Cleopatra fué a Octavio. Y que esta pelirroja tenía un orgullo indomable lo demuestra que se mató de despecho.

No queremos poner a Ginger Rogers a la par de aquella mujer fatal que conquistaba reinos y corazones con la facilidad con que un prestigioso conquistador conquista la candidez de los espectadores. Busquémosle una más grata compañía.

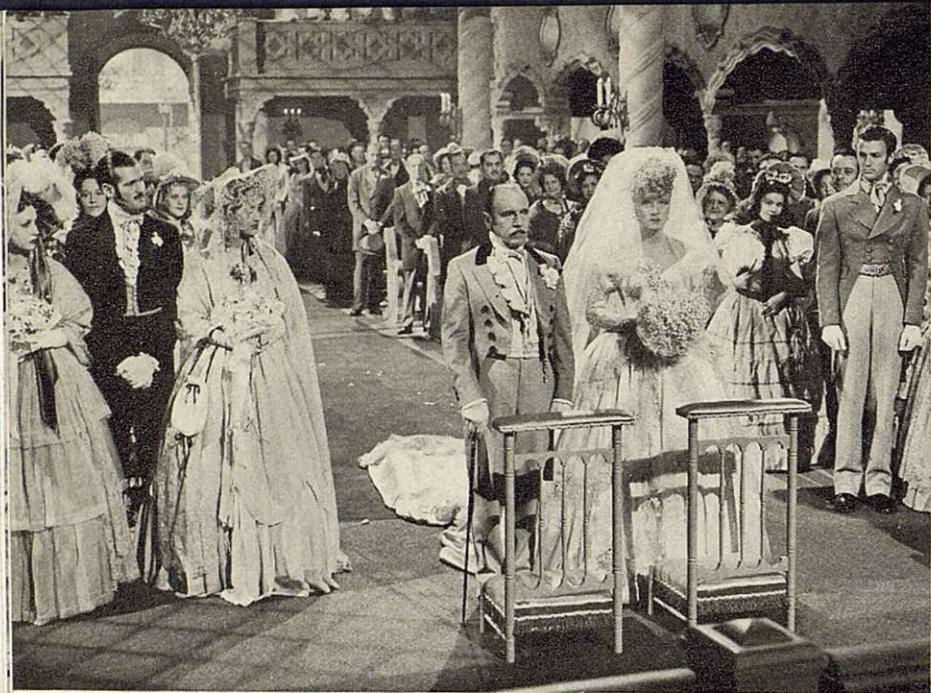
Busquémosle una reina. ¿Y qué reina fué más reina que Isabel, la hija de Enrique VIII y Ana Bolena, la reina que aprisionó a su hermana que dirigía los destinos de Escocia, que domoñó a los católicos y acabó con la "Invencible" iniciando así el ocaso del poderío español? ¿Podría haber llenado tan copiosa y dramáticamente las páginas de la historia de Inglaterra si no hubiera sido pelirroja?

Y si le parece todavía mejor—que le parecerá—digamos que la gran actriz que aún no ha tenido superación, la eximia Sarah Bernhardt, tenía también rojizo el cabello.

Katharine Hepburn es otra gran actriz de la pantalla y de la escena de nuestros tiempos que tiene el pelo al igual que Cleopatra y que

Katharine Hepburn y Ginger Rogers, dos exponentes definitivos de la teoría que nos explica en este documentado artículo el compañero Poy, quien—desgraciadamente—tiene el cabello negro.





# POR ESTRENAR

Roland Young poniendo cara trágica cuando menos debe: en su boda con Marlene Dietrich, "Divina Mujer" (The Flame of New Orleans), la primera cinta que dirige René Clair, el famoso metteur francés, para la Universal.



A la izquierda, un fenómeno de insensibilidad física: Yolanda Mallot y Mary Anderson tirándose de los pelos y arañándose . . . como si fueran de palo. El único alarmado es Alan Baxter. La pelea ocurre en "La Posada de las Sirenas", de Columbia Pictures.

Arriba, a punto de almorzar—no ha más que ver las caras de gusto—Frances Dee y John Wayne (que va camino de ser el galán de cine número uno), servidos por Alexander Hranack. El diablo, Charles Sullivan. Película "A Man Betrayed" (Republic).

Abajo, "El Hombre Malo" personificado esta vez por Wallace Beery, que mira con desconfianza a Donald Reagan y Lorraine Day haciéndose el amor. Esta producción, a cargo de la M-G-M, llevará el nombre de "El Bandolero Romántico".

Robert Montgomery y Irene Dunne jugando como menores de edad—aunque apostemos doble contra sencillo a que van a terminar haciéndose cariñitos—en un momento de la película de Universal "Unfinished Business".

¿A quién le dolió el golpe? Aunque se lo da Don Ameche a Oscar Levant, la dolorida parece Mary Martin . . . y el agresivo Don también tiene cara de persona a quien están pellizcando. Todo pasa en "Kiss the Boys Goodbye", de la Paramount.



Abajo,  
le imp  
ve, pu  
un pre



Claudete Colbert ayudando a peinar al inocentísimo Ray Milland en "Skylark", cinta adaptada de un éxito teatral de Broadway, por la empresa Paramount.



Una escena típica de "Time Out for Rhythm", producción de Columbia en que participan Ann Miller, Larry Fine, Curly Howard y Noe Howard.



Por la izquierda, Ida Lupino desconfiando de la sonrisa de John Garfield en "Gentle People", fotodrama de Warner.



Por la derecha, Bette Davis entre la espada (James Cagney) y la pared (Jack Carson), en "The Bride Came C.O.D.", de Warner

Abajo, Joan Fontaine enterándose de lo que no le importa y Cary Grant haciendo como que no ve, pues a lo mejor el libro está de cabeza, en un prelude de flirteo de la película "Before the Fact", que rueda la RKO-Radio.

Brenda Marshall probándole un vestido a Olympe Bradna, que tiene aire de sentir alfileretazos imprevistos, en un momento de la producción sentimental "Highway West", que filman los talleres de Warner Brothers.

Uno de los momentos más difíciles en la convalecencia de un enfermo: cuando llegan las visitas. El momento es de la película "Con Toda el Alma" (Men of Boys Town) con Spencer Tracy y Mickey Rooney, para M-G-M.



# UN CAN-CAN QUE NO ES DE BAILAR SINO DE SORPRENDER

Por GIL PÉREZ



Robert Ripley, con el único coco de dos cabezas encontrado en Puerto Rico. . . .

**H**A llegado el momento de dilucidar cierto problema por el estilo del que plantea la cuestión de qué vino primero, la gallina o el huevo.

¿Qué fueron primero? ¿Las Canarias o los canarios?

Ripley parece tener la solución de tan magno problema y, lo que es mejor todavía, posee elementos documentales para probarlo.

Hasta Pero Grullo—una autoridad en lo evidente—propala la teoría de que los canoros canarios vienen de las Islas Canarias, y de que éstas dieron nombre a aquéllos. O al revés.

Pero hay la circunstancia de que *no es cierto*.

Ni lo de "Canarias" proviene de los pajaritos amarillos y cantantes, ni a las islas se las bautizó por abundar en aves propensas al trino; ni los trinos, las aves, el plumaje o el gran número de pájaros de esa especie tiene que ver con las repetidas islas.

Ni tampoco tiene absolutamente ninguna conexión el aspecto, el modo de hablar y la semejanza con los cubanos que caracteriza a los canarios—los nacidos en las Islas Canarias—con las aves que llevan su nombre. Ni, bien visto, con el tema de estas reveladoras líneas. Se nos ocurrió

solamente para despistar a los lectores.

Entonces ¿quién le dió nombre a quién?

Lector, ha llegado el momento de apoyarse en una esquina.

El autor del bautismo; el padrino, vamos, fué un rey; un rey de Mauretania. Floreció allá en los buenos tiempos en que los romanos andaban a la greña con los cartagineses. El monarca se llamó Juba, como su papá, que también había sido rey. Y del mismo país por cierto. Mauretania estaba al horde del Mediterráneo; precisamente a poca distancia de las Canarias, que no eran Canarias en aquella época, pero sí islas.

Viajecito va, viajecito viene y el rey Juba—Juba Segundo, para no confundir unos Jubas con otros—tenía curiosidad de saber qué islas eran aquéllas y quiénes las dominaban. . . .

Y, como era rey, lo averiguó.

En este momento interviene Ripley, que le ha venido siguiendo la pista al rey Juba y a las Islas Canarias desde que era chiquito. Apoyado por la lógica, presumió

que el rey de Mauretania, al desembarcar en las Canarias, se había visto envuelto en una verdadera nube de pajaritos, piando y pintando de amarillo todo el confín y que, con gran naturalidad Juba había exclamado:

—¡Canarios!

Pero así *no* se escribe la historia.

Lector, las Canarias se llaman así porque, en tiempos del rey Juba—cuando el bautizo—, las repetidísimas islas estaban atestadas, literalmente atestadas ¡de perros!

En latín, que era el idioma dominante en aquellos no tan felices tiempos, perro se decía "canis." De ahí a "canaria" no hay más que un paso.

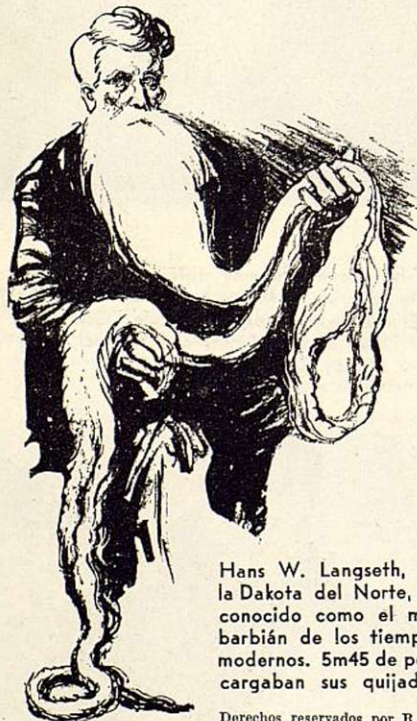
¿Y los canarios, qué, entonces?

Los canarios vinieron después de los perros. Lo cual fué una ventaja, porque, si en vez de ser perros, hubieran sido gatos ¡imagínense Uds.!

Perfectamente. Y ¿quién es la autoridad para estas aclaraciones?

Muy sencillo. Plinio (Plinio el Joven, para no confundir, como no confundimos a los Jubas) relata, palabra por palabra, la verídica historia del bautizo de las Islas Canarias.

A cada cual lo suyo, pues. A los perros, el honor de haber dado nombre a las Canarias. A éstas islas el de haber cedido su nombre a los pajaritos que las habitan, y a Plinio, el haber dejado en claro quién vino primero, y por dónde.



Hans W. Langseth, de la Dakota del Norte, reconocido como el más barbián de los tiempos modernos. 5m45 de pelo cargaban sus quijadas.

Derechos reservados por R. Ripley

## DE LOS BRINDIS A LO PRACTICO...

En estos tiempos en que el acercamiento entre los diversos países de América ya ha pasado de los brindis y los discursos a algo tangible y práctico, es Brasil el que deja escuchar su voz con más frecuencia al discutir el tema.

Lo primero que hizo Brasil fué comprarse quince minutos de radiomisión en una de las máximas difusoras de E.U.A. y dar, en inglés, a todos los radioyentes del país un programa de interés nacional donde, además, se "presenta a los brasileños a los norteamericanos" con discreta, efectiva, breve persistencia.

De cuando en cuando, otros elementos oficiales del Brasil aquí comentan lo que, por ejemplo, hacen en Hollywood con temas "latinoamericanos" y, con franqueza que a todos nos honra, señalan las tonterías que algunas veces cometen en la filmación de tales temas. Y dan nombres, marcas y puntos sobre las íes. . . . Pero, en cambio, al aludir, verbigracia, a la última interpretación confiada a Carmen Miranda, le dedican una especie de ramillete, del que nos apropiamos el siguiente parrafito: ". . . ya era hora de que Hollywood abandonara sus 'símbolos', sus 'sombrecillos' y sus sórdidas aldeas como 'latinoamericanos' para revelar al público un cuadro que se aproxima más a la realidad."

# LO QUE PIENSO DE HOLLYWOOD

POR

**D**IFICULTADES surgidas al terminarse la filmación de "Se Conocieron en la Argentina", ponen en el primer plano de la actualidad al renombrado actor Alberto Vila. Es posible que al distribuirse esta edición de Cine-Mundial se haya disipado la polvoreda levantada por la controversia a que se alude en otras páginas del presente número. En este artículo, y por su propia pluma, Alberto Vila nos cuenta sus impresiones personales de Hollywood.

**D**ESDE que llegué a Hollywood para tomar parte en la película "They Met in Argentina", mucha gente me pregunta qué tal me siento en un país donde se habla un lenguaje que desconozco.

Para ser franco, debo decir que aunque a menudo me resulte aburrido, la generalidad de las veces es más bien divertido y hasta cómodo, pues con una inclinación de cabeza y con una amable sonrisa se sale siempre del paso y en cualquier circunstancia se queda bien.

Lou Brock, el productor de la película —que afortunadamente para mí habla el castellano—designó a Charles Quigley para que me enseñara inglés y me acompañara en mis andanzas por Hollywood. Y aunque puede decirse que esto es algo así como si a un ciego le pusieran un lazarillo cojo, porque si yo no sé una palabra de inglés, Charles ignora por completo el español, hemos congeniado tanto que ahora somos grandes amigos, y a él le debo el no haber metido la pata, como se dice vulgarmente, en muchas ocasiones.

Porque la verdad es que mis amigos y compatriotas de Hollywood se han complacido en enseñarme a decir precisamente lo contrario de lo que debe decirse en determinado momento.

Ahora, por ejemplo, cuando quiero ser gentil con Maureen O'Hara, ya no le digo nunca: "I think you're hot stuff, baby", que sería tanto como: "¡Ché, sos una chica bonbón!", que, según me aseguraban, era el colmo de la finura. Mi vocabulario se ha enriquecido bastante y puedo ser cortés, como siempre lo he sido, con las damas.

En lo que verdaderamente he encontrado una completa diferencia entre los Estados Unidos y la Argentina es en la cuestión del

trabajo. Y, francamente, quisiera yo poder introducir aquí las costumbres de allá.

En Buenos Aires los artistas van al estudio a las ocho o las nueve de la mañana, tienen dos o tres horas de descanso a la hora del almuerzo y trabajan después hasta las seis de la tarde. A esa hora se retiran a su casa para bañarse y vestirse antes de comer, ¡nunca antes de las ocho!, y se come despacio y tranquilo, prolongando la sobremesa por una o dos horas. No se trabaja nunca los sábados por la tarde, porque hay una ley que ordena que todos los talleres y oficinas se cierren a mediodía. Y esta ley es tan rígida, que si se encuentra a algún empleado en una oficina después de las doce, sea cual fuera la razón que tenga para permanecer allí, se expone a que lo detenga la policía.

En la Argentina no nos preocupamos tanto del dólar como se preocupan aquí. Nadie desea tener más dinero que el indispensable para mantener en la vida la posición a que se está acostumbrado, y nadie querría tener una posición a la que le fuera necesario tener que acostumbrarse. Nosotros consideramos que hay otras cosas mucho más importantes que el dinero en la vida.

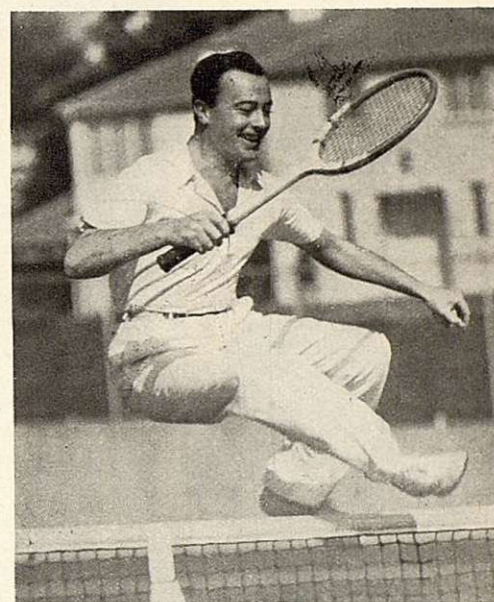
Y, por supuesto, la filmación de películas, en cinco de las cuales he intervenido, no está supeditada a un tiempo determinado que no permita descanso y reposo para el artista y para cuantos intervienen en la filmación.

Por lo demás, me gusta mucho Hollywood, donde paso mi tiempo, cuando no estoy en el estudio, en mi preciosa casa de Beverly Hills, jugando a la pelota, al tennis, o nadando. Doy también mi diaria lección de canto y por las noches voy a algún cabaret con mis compatriotas y con mis compañeros de la película.

La vida en Hollywood me parece muy agradable, el clima delicioso y las mujeres muy bellas.

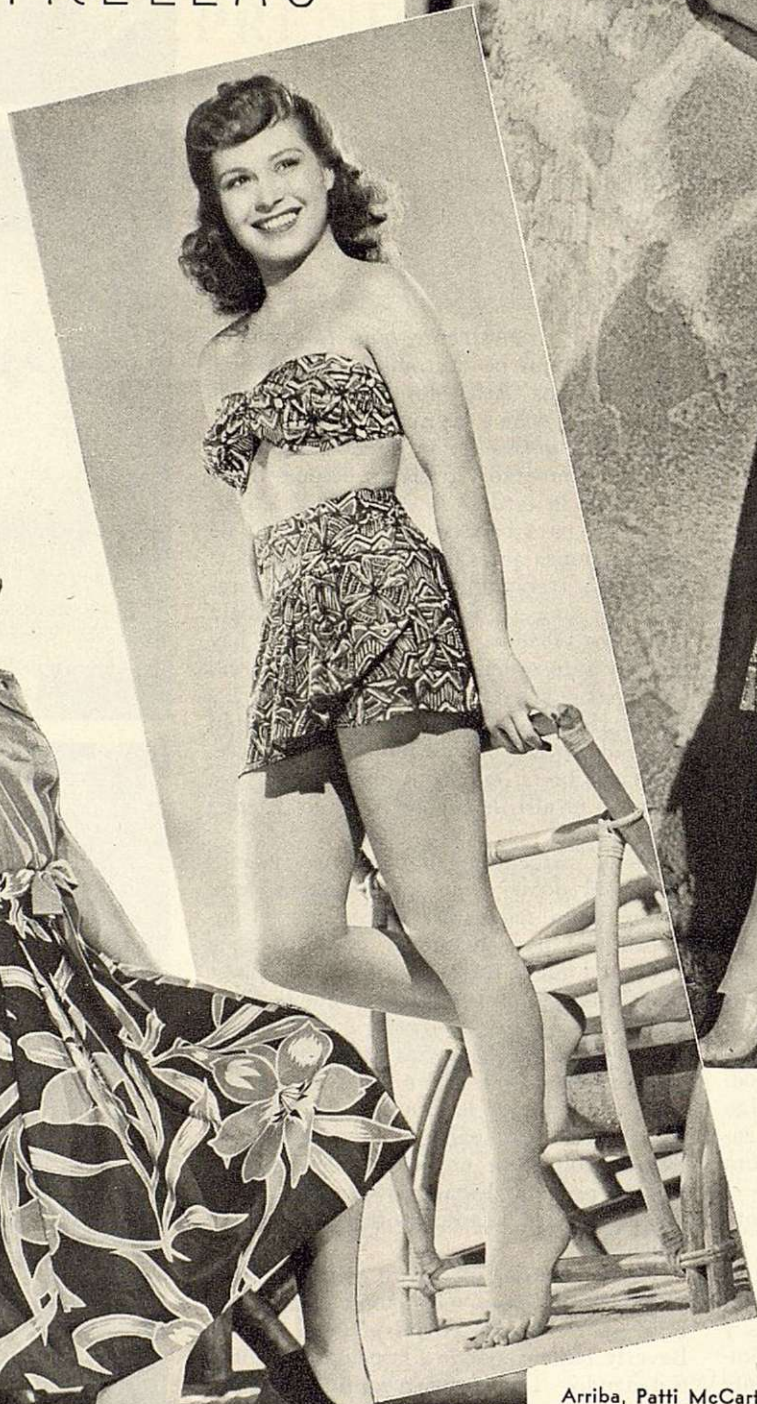
Y estoy muy contento de quedarme para filmar otra cinta en la que hará su debut una artista sueca, Signe Hasso, muy bella y exótica, de la que en Hollywood se espera mucho.

Y ahora, ¡chau!, como diríamos en mi tierra.



# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

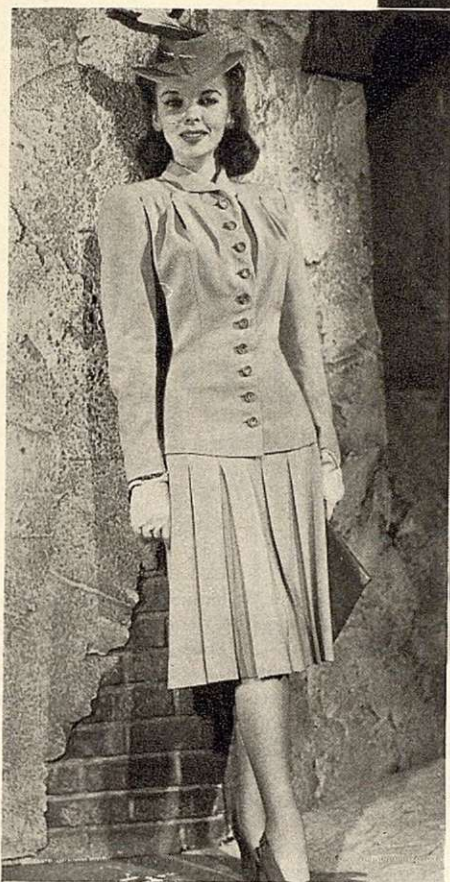
por  
**SELMANDE**



Joan Perry, artista del elenco de Warner, con un trajecito enterizo que lleva un corpiño de largo talle y de crespón negro mate, al que se añade la alegre falda de colores, estampada en negro, blanco rojo y verde, fruncida por la cadera y plegada delicadamente hasta abajo. El cuello es del mismo género que la falda. El sombrero, de paja. Los zapatos, de "lucita."

Arriba, Patti McCarthy—ex secretaria, por más señas, de Dorothy Lamour—es ahora actriz de la Columbia y luce aquí un traje de baño de estilo hawaiano y nombre lo mismo: "pareo de tapa estampado." El brassiere no lleva cintas.

A la izquierda, Rosemary Lane, contratada por Columbia Pictures, con un vestido de los llamados "para jugar." La falda, de algodón pardo con grandes flores verdes estampadas, es breve y vívida. La blusa es sólo verde y de mangas cortas.



Ida Lupino, estrella de la Warner, con un modelo sastre, de lana de tono beige, larga chaqueta y cierre de yugo en el cuello, que tan en boga está ahora. Se cierra con botonadura delantera. La falda es plegada y respunteada en el borde.



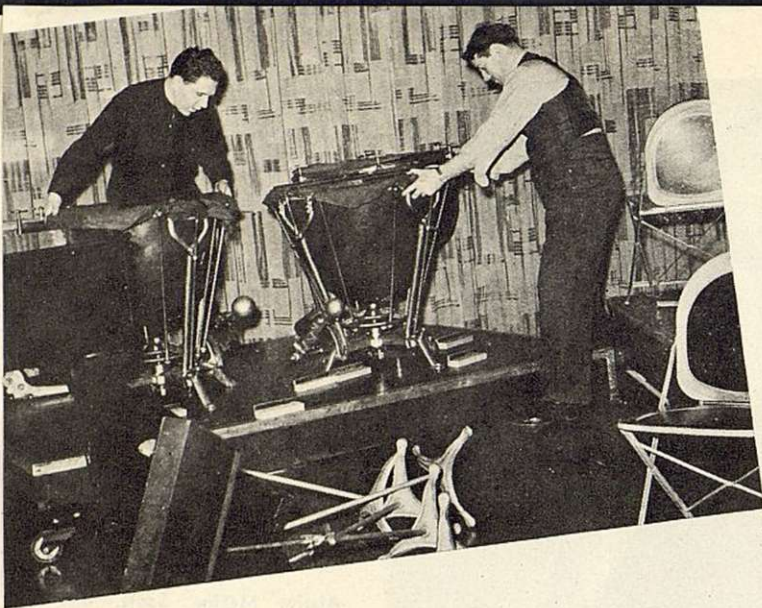
Arriba. Lana azul marino y chifón color de carne contrastan en este traje de recepción de Martha Scott, luminar de la Columbia. El corpiño lleva fruncidos y aplicaciones de cuentas de cristal. Las mangas, dramáticamente amplias y flotantes. La falda sube atrevida y lateralmente hasta las axilas, se ajusta al talle y desciende, con gran vuelo hasta los pies. Este modelo, especial para Martha, fue creado por Saltern.

A la izquierda, Ida Lupino, de Warner, muestra otro modelo de estilo sastre y de algodón de tono beige. La capa es del mismo género y con forro de satén azul con motas blancas. Este armoniza con la blusa, que es de idéntico material y que asoma entre las solapas de la chaqueta ajustada por el talle y con sólo tres botones.



Abajo, Martha Scott, de Columbia, con un modelito juvenil de crespón gris al que dan animación y elegancia los botones cuadrados, rojos y grises. El corte sastre de la blusa se suaviza con los volantes que rompen, del cuello al talle, el delantero de la blusa.





Los "tramoyistas" del estudio preparan los instrumentos. . . . Los efectos musicales son de gran importancia.

# TODO DEBE SER EXACTO...

Por Francisco J. Ariza

UN programa de radioemisión requiere horas de preparación cuidadosa, como vimos en el reportaje publicado en el número de mayo, pero lo que ocurre mientras el programa "está en funciones" es sumamente interesante para los que somos profanos en la complicada técnica desarrollada en el curso de los últimos años. Nada se deja al azar; cada segundo cuenta, todo se organiza de manera automática. . . . Y esto nos lo descubre el artículo que sigue.

TODO está a punto. Como se trata de un programa nuevo, han acudido al estreno los patrocinadores en persona, con sus familias y su inquietud (por si resulta fiasco) y con un par de amigos . . . y un par de aperitivos que les

den valor. Se sientan, muy graves, en una salita discreta y encristalada hasta donde llega con claridad todo lo que se dice ante los micrófonos, pero que no deja pasar el murmullo del resto de la concurrencia.

La concurrencia, toda de invitación—clientes de la empresa que paga el programa, amigos de la agencia de publicidad que lo lleva a las ondas y parientes de los actores o locutores y que vienen dispuestos a aplaudir con toda su alma—se sienta, como en el teatro, en filas de butacas.

La plataforma donde se halla la orquesta deja libre buen espacio para el numeroso personal que interviene en la representación.

El único que revela evidentes síntomas de nerviosidad es el director del programa. Está pálido, lleva audífonos en las orejas (porque no se fía de los altoparlantes) y se humedece los

labios secos mientras, la mano sobre los papeles de un alto escritorio que tiene delante, observa alternativamente la carátula del reloj central de la sala y la postura de los demás participantes. Nunca parece conforme con la posición de los micrófonos, y los mueve de un lado a otro, o altera el ángulo de las rejillas receptoras. Los músicos, que ya afinaron sus instrumentos, disimulan su aburrimiento. El director de la orquesta enarbola la batuta y mira de hito en hito al supervisor. Los técnicos de sonido tienen la vista fija en el segundero del reloj y las manos clavadas en la caja de gobierno. . . .

La manecilla del segundero es roja y va avanzando a saltos. La del minuterero, invisiblemente, se acerca a la hora en que el programa va a empezar. Todavía falta medio minuto.

Uno de los locutores se dirige a la concurrencia y advierte: "El que quiera toser, que tosa ahora".

La sala se estremece con carraspeos. El que no tose, se acomoda mejor en la butaca.

El mismo locutor explica que nadie debe aplaudir a menos que aparezca un caballero en la plataforma con el cartelón que dice "Aplaudan". Todavía está hablando cuando el mismo encargado de letreros saca uno enorme que lleva la palabra "Silencio", y lo muestra en alto a toda la sala. Simultáneamente, el director del programa hace "Shhh" y dirige sus pupilas azoradas al director de la orquesta. ¡El segundero va a llegar a la hora exacta!

El director, imperiosamente, alarga el brazo y apunta el índice hacia el director de la orquesta. Al tocar la manecilla roja el segundo exacto, la batuta del maestro se agita y los filarmónicos rompen el silencio con la melodía-tema. Medio minuto . . . un minuto y, a indicación del señor de los audífonos, la pieza se asordina. Pero de eso sólo se enteran los que están en la salita encristalada, porque la sordina la pusieron los técnicos con sus perillas y sus transformadores. La concurrencia sigue escuchando la música a todo meter, y no escucha lo que está diciendo el locutor que anuncia la apertura del programa y cuya voz ahogan, al parecer, los instrumentos. . . .

Hasta que, siempre por orden del director del programa, concluye definitivamente la pieza e inunda la sala la voz insinuante, amable y cálida del locutor. Este, sonriente, tembloroso el papel en las manos que sudan, entona una especie de melopeya en honor del Matachínches Fulano (el que paga todo esto).

Y sale como por escotillón el rotulito "Aplaudan". El estruendo estremece los micrófonos.

(Continúa en la página 280)

ANTES



DESPUES



A la izquierda, el diseño original de la modista Edith Head para Barbara Stanwyck, a quien vemos luciendo la "obra acabada" en la foto de la derecha. Cuello de crepé negro, complementado con guantes de igual color y un enorme bolso de fieltro igualmente negro. La popular actriz presenta este traje en una de las escenas de "Las Tres Noches de Eva," producida por Paramount.

# Los Cuatro Hijos De Adan

Novelización corta, exclusiva para esta revista, de la película del mismo título producida por Columbia.

Por José M. Santos

LA vida no ha podido ser más generosa con Adan Stoddard (Warner Baxter), cuando comienza el año de 1907. Tiene una esposa bella y dulce, que le adora; cuatro hijos magníficos, de 7, 9, 11 y 13 años, que son todo su orgullo, y una gran fortuna. ¿Qué más puede pedir?...

Cuando les conocemos, después de hacerse un retrato familiar, que da gran trabajo al fotógrafo por la inquietud de los muchachos, toda la familia, acomodada en un primitivo automóvil, se dispone a ir a la estación del ferrocarril a recibir a la institutriz nueva que llega de Europa para ocuparse de la educación de los chicos.



La bondadosa señora de la casa, que acepta a Emilia como un miembro más de la familia, es querida y respetada por su conducta ejemplar y su generosidad sin límites.



David admira la belleza radiante de su esposa. Acaba de volver de la guerra. Al acariciarla, Hester—sin darse cuenta—exclama "¡Jack, Jack de mi alma!". . . La tragedia estalla.

Al alejarse el tren, después de haber dejado a los viajeros en el andén, el matrimonio Stoddard mira por todas partes tratando de encontrar a la vieja señora que esperan. Nadie queda en el andén más que una bella y modesta muchacha, que se acerca sonriente a preguntarles:

—¿Son ustedes los señores de Stoddard?...

—¿Es usted, entonces, Mademoiselle Gallatin?—pregunta Molly (Fay Wray), la esposa de Adan, con asombro ante la juventud de la recién llegada.

—Oui, Madame Emilia.—replica ésta.

En el automóvil regresan a la casa, donde los cuatro muchachos se hacen pronto amigos de Emilia, que no tarda en conquistar las voluntades y el afecto de sus señores.

LA vida sigue feliz en el hogar de los Stoddard por algún tiempo.

Emilia (Ingrid Bergman), pertenece por entero a la familia y los niños la adoran. Molly descansa en ella para todo lo de la casa.

Repentinamente estalla el pánico de la Bolsa de 1907. Molly está gravemente enferma, pero para no alarmar al esposo, harto preocupado con los negocios, oculta su enfermedad con la ayuda de Emilia hasta el momento en que no pudiendo ya más se desmaya en la comida del día de Gracias a Dios.

Adan, enloquecido, manda llamar a los más famosos especialistas. Se hace necesaria una operación, pero los médicos dan pocas esperanzas.

Antes de la operación Molly habla con Emilia.

—El colorette, Emilia, y los polvos—dice la enferma.—¡No les diga a los niños! . . .

—Nada, señora. . . .

—Y si yo me pusiera . . . muy mal . . . muy mal . . . a usted la recomiendo con toda mi alma que cuide de ellos. . . . ¿Verdad que lo hará, Emilia? . . .

—Lo haré, señora, sin duda; pero usted no debe pensar en tales cosas. . . .

—En usted confío, Emilia. . . . ¡Es mi legado! . . . Y ahora, no quiero que ninguno de ustedes se preocupe.

Los niños entran a darla las buenas noches.

Al despedirse de ellos, Molly les recomienda:

—Ahora, mientras yo esté enferma, no tenéis que dar guerra a Mademoiselle. Obedecedla en todo cuanto os mande. Doblád vuestras servilletas. Recoged vuestros juguetes todas las noches. Lavaos los dientes y las orejas. ¡Hasta mañana, hijos míos, dormid tranquilos! . . .



Emilia comprende al momento la clase de persona que es Hester, pero su lealtad a la familia la obliga a guardar el secreto.



El sacrificio personal se impone. Es necesario marcharse después de lo ocurrido. Stoddard, anonadado, no sabe que pensar aunque en el fondo quiere a Emilia.

Y A no ven más los niños a su madre amantísima.

Apenas la ha cubierto la tierra el derrumbe de los negocios de Adan se consuma.

Aconsejado por la vieja tía Felipa (Helen Westley) decide enviar a sus hijos al colegio, vendiendo la casa y deshaciéndose de los criados.

—¿Qué haré con Emilia?—pregunta.

—Enviarla a su país en el primer vapor—reponde ella implacable. Emilia se resiste a la idea de esta separación.

—Yo tengo algún dinero, señor. No necesito nada; no tiene que darme nada, y Felipe me necesita. Es todavía muy pequeño. ¿Qué podrá hacer sin mí? . . .

Pero la decisión está ya tomada valientemente.

Algunos días más tarde Adan, el pequeño Felipe y Emilia llegan en un carruaje al muelle.

El vapor espera. El niño se ha quedado dormido, por suerte. Adan estrecha efusivo la mano de Emilia.

—En cuanto materialmente pueda hacerlo la mandaré a buscar—dice emocionado.

—¡Viviré de ahora en adelante para esperar ese día!—replica ella adentrándose hacia el barco sin volver la cabeza.

PASAN los años. Ha estallado la guerra del 1914 y los cuatro hijos de Adan están sirviendo a su patria.

Los negocios prosperan. Adan compra de nuevo su vieja casa y con ayuda de sus hijos la restaura tal como estaba antes. Con intensa alegría por parte de todos se manda a buscar a Emilia. El espíritu de la joven madre muerta

(Continúe en la página 278)

¿OTRA SHIRLEY TEMPLE?



Joan Carroll. Acuérdesse el lector de este nombre por si acaso. . . Parece que esta niña—a quien el fotógrafo ha sorprendido en tres momentos íntimos—tiene un porvenir de oro. En Nueva York causó sensación tomando parte en una comedia musical titulada "Panama Hattie." Ahora se encuentra en Hollywood trabajando en un film para RKO.

**"JUAN DE LA CALLE"  
SE FILMARA EN  
VENEZUELA**

Venezuela, al parecer, está decidida a entrar de lleno en la cinematografía. No hace mucho comentábamos en estas columnas las actividades de la Cóndor-Films. Ahora tenemos que hablar de los Estudios Avila que con técnicos y artistas venezolanos se dispone a filmar "Juan de la Calle", escrito originalmente por el ilustre novelista venezolano Rómulo Gallegos. La obra es de trascendencia social y el renombrado autor se documentó copiosamente en el Archivo del Consejo Venezolano del Niño. Dirigirá la producción Rafael Rivero. Tomará parte, en un principal papel, el celebrado actor, tan conocido por su actuación teatral como radiofónica, Domingo Hurtado.

**LO QUE HACE SU ESTRELLA  
FAVORITA**

CARY GRANT será el personaje principal en "The Man Who Came to Dinner" para Warner. El dinero que gane en esta película lo destina al Comité de Ayuda a Inglaterra.

GRETA GARBO filmará una comedia para Metro, dirigida por George Cukor. La veremos interpretando dos papeles simultáneamente.

CLARK GABLE está terminando "El Uniforme" para Metro. Su próximo film será "Honky Tonk" con Lana Turner.

RICARDO CORTEZ vuelve a la Paramount para figurar en "World Premier." Es interesante recordar que esta compañía descubrió a Ricardo.

BETTE DAVIS será la heroína de la obra "El Trigo es Verde," producción teatral de gran éxito que ha adquirido Warner para la temporada 1942-1943.

CARMEN MIRANDA está ocupada con la producción "Caribbean Cruise" para la Fox. Será fotografiada en Tecnicolor.

HUMPHREY BOGART trabaja como personaje principal en "Bad Man of Missouri" de Warner, después de una corta vacación al terminar "El Último Refugio."

SIMONE SIMON retorna a Hollywood para figurar en "A Certain Mr. Scratch," que dirigirá William Dieterle para RKO.

MARLENE DIETRICH, EDWARD G. ROBINSON y GEORGE RAFT, forman el trío de la producción "Manpower" de Warner. Será dirigida por Raoul Walsh.

JOHN WAYNE es el héroe del film "Mercy Island," que se dispone a producir Republic Pictures.

CESAR ROMERO y HENRY FONDA son candidatos al papel principal con CARMEN MIRANDA en su próxima película para la Fox.

JAMES CAGNEY se hará cargo del personaje principal de la producción "All Through The Night," asunto de "gangsters" que Warner ha adquirido recientemente.

LILLIAN GISH, de grata memoria, aparecerá en el film "Ladies in Retirement," rodado en los estudios de Columbia.

VERONICA LAKE, después de su éxito en "Vuelo de Aguilas" de Paramount, trabajará en "China Pass" para la misma compañía.

SHIRLEY TEMPLE, WALLACE BEERY y LEO CARRILLO, integran el reparto principal de la cinta "Lazy Bones," que se filma actualmente en los estudios de la Metro.

ANN SHERIDAN compartirá los honores estelares con JACK OAKIE en el film "Navy Blues" para Warner.

MERLE OBERON es la heroína de "Ilusiones," una producción de Alejandro Korda, dirigida por Julien Duvivier, el conocido director francés.

ROBERT DONAT ha empezado a trabajar en "Pitt the Younger"; producida en Inglaterra por cuenta de la Fox.

LUPE VELEZ y LEON ERROL son la pareja que ha combinado la RKO para una serie de tres producciones, la primera de las cuales está ya para exhibirse.

BORIS KARLOFF y PETER LORRE asustarán al público otra vez en el film "The Boogie Man Will Get You" para Columbia.

CHARLES BOYER empieza la filmación de "Appointment for Love" en octubre para la Universal.

JAMES STEWART, astro de la Metro, ha sido eliminado del reparto de "Smiling Thru" por encontrarse en el Ejército. ROBERT TAYLOR le reemplaza.

BRENDA MARSHALL desempeña uno de los principales papeles en la cinta "El Rey del Caucho," para Warner. La acción se desarrolla en Sud-América.

RITA HAYWORTH, cuyos éxitos la han elevado rápidamente a la categoría de estrella, trabaja en la nueva cinta "Our Wife" para Columbia.

LUIS ALBERNI figura en el reparto de "El Uniforme" de la Metro, con CLARKE GABLE y ROSALIND RUSSELL.

FRED MacMURRAY y ERROL FLYNN terminan una emocionante película titulada "Dive Bomber,"—asunto de aviación—para Warner.

FORTUNIO BONANOVA, ha vendido un argumento cinematográfico,—"La Vida y Milagros"—que la Fox estudia como una posible continuación de "Sangre y Arena."

LORETTA YOUNG es la estrella de la producción "Esta Noche Nos Pertenece," que dirige GREGORY RATOFF para Columbia.



"El Perro toca la Querra" (instrumento musical incaico) De Consuelo de Alvarado, Larco Herrera 398, Magdalena del Mar, Perú.



"Adiós a Manila"; de E. Arlegui, Mabini 1145, en Manila.



"En el Volcán de Sta. Ana." De Manuel Menéndez, 2a. Avenida Norte, 28, Chalchuapa, El Salvador.



"Tarzán Cubano." Sacó Roger Rojas, Miró 111, Holguín, Cuba.

## FOTOCONCURSO

Ocho selecciones—que ganan su dólar correspondiente—enviadas por nuestros lectores, con negativo, y consideradas de primera.



"Terceto," composición de Angel Medina, Echeveste 7, Méjico, D.F.



"Brisas del Mar"; de M. Girardi, Casilla 2159, Santiago de Chile.



La Catedral de Cuzco, fotografiada por Michi Kawamura, del Apartado postal núm. 144 en esa ciudad del Perú.



"Estudio"; de Hugo Tedesqui Bellott, La Paz, Bolivia.



Tyrone Power de chaquetilla corta; intérprete de Juan Gallardo en la película "Sangre y Arena".

EL director Rouben Mamoulian ha armado una de sus acostumbradas revoluciones en los talleres de la 20th Century-Fox, al sacar a Tyrone Power de sus papeles biográficos e históricos para lanzarlo a la aventura de matar toros, emulando las andanzas de Douglas Fairbanks y Rodolfo Valentino que conquistaron para éstos la adoración de los públicos, al hacerle filmar primero "La marca del Zorro", y al encargarle después del papel de protagonista en "Sangre y arena".

El propio Mamoulian, cuya apariencia personal y cuyo modo de hablar son los de un profesor de universidad, nos da sus razones.

El público, por mucho que admire a un artista, se cansa pronto de él si le ve representar una y otra vez el mismo tipo. Un cambio drástico de vez en cuando es indispensable en la carrera del actor que quiera triunfar. Y Tyrone, que tiene un temperamento flexible y comprensivo, saldrá airoso en esta película, como salió en la anterior, a pesar de luchar con el recuerdo de Douglas Fairbanks.

De acuerdo con esta idea Mamoulian cogió sus bártulos y se marchó con su gente a Méjico para filmar allí algunas de las escenas más importantes de la película.

Una enorme multitud de más de treinta mil almas llenó la plaza de Toros de Méjico para ver a Tyrone Power actuando ante la cámara.

El director había invitado a toda esta gente, y por medio del megáfono rogó al público antes de empezar a filmar que reaccionara exactamente como en las corridas de toros, aplaudiendo a Tyrone Power cuando hiciera algo acertado y silbándole cuando no lo hiciera.

—De este modo—nos dice Mamoulian—atendiendo las acertadas indicaciones de los 30.000 consejeros técnicos de la película, repetí las escenas cuantas veces fué necesario y según eró la labor de Tyrone Power puede muy bien calificarse de perfecta.

Linda Darnell es Carmen, la esposa de Juan Gallardo; Rita Hayworth es la Doña Sol, la hija del Marqués de Miura; Alla Nazimova, es la señora Angustias, madre del matador; y tienen también papeles importantes John Carradine, Anthony Quinn, Lynn Bary, Pedro de Córdoba y Fortunio Bonanova.

Y la película, filmada en technicolor, promete reflejar fielmente el ambiente español de la novela de Blasco Ibañez. Al menos, este es el propósito que anima a los productores.

## LOS ULTIMOS DISCOS

COMO se indica en el encabezado, en esta nueva sección, que aparecerá con regularidad en las columnas de CINE-MUNDIAL, sólo se reseñará lo nuevo en música y cantantes que se presenta al público en los Estados Unidos, o lo que siempre sea de actualidad por tratarse de obras clásicas.

Con este objeto, pondremos especial empeño en dar a conocer al lector lo último que sale de los talleres de grabación norteamericanos, y lo que, hasta donde sea posible, no se haya oído todavía en la América Latina.

Todos los discos que se mencionan este mes pertenecen a la marca Victor.

**ALLA EN LA ARGENTINA** (De la película del mismo nombre); TITO GUIZAR y Orquesta Victor.—Alegre y melodiosa canción en la que el tenor mejicano hace gala de su bien timbrada voz. Al reverso, JAMAS PODRE QUERER, que hizo sensación en los Estados Unidos y sin duda alcanzará igual éxito en Hispano-América. Tito la interpreta magistralmente.

**ESTRELLITA**; Lily Pons, acompañada por la Orquesta Victor Sinfónica. Al dorso, CUPID'S CAPTIVE.—En estas dos composiciones, y muy especialmente en la primera, esta favorita del público mundial revela la belleza extraordinaria de su voz y el magnetismo irresistible de su personalidad.

**LA ROSITA** (tango); Xavier Cugat y su Orquesta del Waldorf-Astoria.—Nostálgica composición ejecutada con la inspirada destreza a que nos tiene acostumbrados este maestro, cuyo nombre cada vez se afianza más en toda la América. Al dorso, TIARA, tango de estructura moderna, que intriga al oyente con sus estilizadas cadencias.

**BAILANDO EN LA OBSCURIDAD y HUMO EN LOS OJOS**; Orquesta de Artie Shaw.—El artífice del swing, y una de las personalidades más brillantes de la música moderna norteamericana, pone toda su alma en la interpretación de estas dos piezas, cuyas notas románticas han dado la vuelta al mundo.

**DIME POR DIOS** (canción) y **RANCHO ALEGRE** (canción); Las Perlitas del Bajío.—Aires mejicanos típicos, bien dichos e interpretados con soltura.

**LA CANCION DEL GUAJIRO** (guajira) y **YO TA NAMORA** (Afro); Orquesta del Casino de la Playa de la Habana. Canta por Miguelito Valdés.—La primera es una canción típica de los campos de Cuba, que la entenderán dondequiera que hablen castellano; pero para comprender la segunda hay que ser ñáñigo de pura cepa, conocer el idioma lucumí y haber vivido varios años en algún bajalato africano.

**STRAUSS** (Ricardo); Don Quijote (Op. 35). Orquesta Sinfónica de Filadelfia; director: Eugenio Ormandy.—La novela inmortal transformada en un poema tonal de grandiosa intensidad. Una interpretación descolante en la que interviene como solista el virtuoso del violoncelo, Emanuel Feuermann. La sonora elocuencia del gran celista, y la dirección impecable de Ormandy, combinanse para brindarnos en estos discos un mosaico sinfónico de belleza imponderable.

**CUATRO PERSONAS** (bolero); TU y YO, PAPA y MAMA.—Pedro Vargas y Orquesta Victor.—Un hit, sin duda alguna. Melodía que se pega al oído, muy bien interpretada por Vargas. Al dorso, CASTILLO, otra canción popular.

**LA MUJER DE JUAN** (son); Cuarteto Flores.—Chistosa y alegre como unos cascabeles. Al dorso, MARGIE.

**DESDEN** (canción-bolero) y, al dorso, NOCHE y DIA; Lupita Palomera.—La voz sentimental de Lupita se presta para interpretar estas canciones, que son dos lamentos.

**PERFIDIA** y, al dorso, FRENESI; Carlos Ramírez y Orquesta Victor.—El triunfo clamoroso de este barítono en Nueva York, al presentarse por primera vez en el cabaret "Martini-que", levantó gran polvareda en Broadway durante la temporada que acaba de terminar. Su voz potente y cálida, y su simpática personalidad, se exteriorizan en la interpretación de estas dos canciones. Auguramos que este disco tendrá aceptación instantánea, y que hará un recorrido triunfal por toda nuestra América.

## NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

ES FRECUENTE ver en Nueva York, de 9 a 9 y media de la mañana, cuando la mayor parte de los oficinistas entran al trabajo, largas colas a la puerta de los cines principales tales como el "Paramount," el "Roxy," el "Capitol" y otros. Este es uno de los aspectos neoyorquinos más curiosos. Estas largas filas que a veces se extienden a todo lo largo de un bloque están integradas en su mayor parte por gente joven de ambos sexos. La mayoría son estudiantes. Otros son gente desocupada o personas que comienzan sus faenas por la tarde. Acuden tan temprano a estos cines de primera categoría, porque a esa hora cobran la mitad, y algunos menos, del precio corriente en la tarde y en la noche. De modo que por unos centavos, lo que les costaría ir de noche a un cine de barrio, pueden ver en los mejores teatros las películas acabadas de estrenar y el espectáculo de música y variedades que algunos de estos grandes cines ofrecen. En ocasiones el gentío juvenil es tan numeroso y alborotador que es preciso recurrir a una sección de la policía para que mantenga el orden. ¡Si tendrá trascendencia el cine en Nueva York!

"DON LEONARDO" nos dice que a Len Daly, el jefe de publicidad extranjera de la United Artists lo entrevistaron por radio en español, para que la entrevista fuera oída por los países de nuestra lengua. Los que le atizaban las preguntas a Daly eran Mary Spaulding de "Carteles" de la Habana y Olga André, comentarista de radio, costarricense. Entre otras cosas hablaron de la película del hijo del presidente Roosevelt, "Pot O' Gold" en la que trabajan James Stewart y Paulette Goddard, la estrella a la que Mary Spaulding ha bautizado,

no sabemos por qué, con el nombre de "Señorita Simpatía". . . María Grever tiene delirio de diplomacia y después de presentar sus operetas en miniatura, "Mi Mexico Akuki"—¿qué será eso, Dios mío?—y "El Arco Iris" en el teatro del hotel "Barbizon-Plaza" dió una recepción al cuerpo diplomático de los países latinoamericanos. . . . Fue muy solemne la velada a la memoria de Leon Hypolyte-Denziar Rivai. ¿Qué quién fué ese caballero? Allan Kardec, el padre del espiritismo y al que se debe que los veladores de tres patas se muevan solos. En Nueva York, abundan los devotos de Allan Kardec. . . . ¿Sabe usted quién es el presidente fresquito, recién nombrado, de la "Oficina Pan Americana del Café" en Nueva York? Don Eurico Penteado, representante del café brasileño. El vicepresidente es don Rafael Montoya, que representa al café colombiano. . . . A la "Unión de Mujeres Americanas" les da por el té, que toman con frecuencia. El último fué en honor del Brasil y para ayudar a la digestión del té, bailó una samba la hija del cónsul, Sonia Correia. . . .

**HOPALONG CASSIDY**—¿Quién no conoce este famoso "cowboy" de las series de la Paramount? William Boyd, que es el nombre de "Hopalong Cassidy", anda estos días por Nueva York. Lo vimos con el rostro bronceado, en compañía de su esposa, Grace Bradley. Al famoso "cowboy", vestido con impecable gusto ciudadano, no había quien lo hiciera levantarse de un sofá. La señora se quejaba de no sabemos qué dolores. Nueva York con sus multitudes, sus prisas, su inquietud, es demasiado para ellos. Estaban cansados, extenuados, agotados y abatidos. A William Boyd que como caballista en la pantalla no tiene más rival que Gene Autry, que le den cuadrúpedos y hombres de pelo en pecho y bandidos con revólveres a pares, que le den indios si es preciso, pero que no le den neoyorquinos en masa ni esos cabarets ruidosos y angostos en que abunda Nueva York en donde habían estado él y Grace la noche anterior hasta las tantas de la madrugada. El pobre "Hopalong Cassidy" no podía con su alma. A duras penas nos hizo algunas declaraciones. Que no piensa cantar para hacerle la competencia a Gene Autry, a pesar de que presume de voz de barítono. Una vez cantó, a ruegos insistentes del productor de sus películas, Harry Sherman, y todavía le vibran los oídos a éste del frustrado intento. Agregó que en siete años había hecho 36 películas, todas de la serie "Hopalong" y en la actualidad hace, de esta misma serie, unas seis por año. Que cuesta el producir las 100.000 dólares y producen otros tantos. William Boyd tiene un pequeño rancho en "Ventura", a unos 50 kilómetros de Hollywood en donde suele pasar largas temporadas entre película y película. Boyd prefiere jugar al golf a la equitación. No fuma, no bebe, no juega. Jamás besa a las heroínas de sus películas en el rodaje ni fuera del mismo. De que esto sea así se cuida Grace Bradley.

La bella esposa de Ramon Ríos, el que lo mismo le vende a usted toda la maquinaria de un ingenio, que un vapor con marineros y todo, no se atreve a salir por las calles de Long Island, donde vive, con el niño y la niña, gemelos, que ha tenido hace unos meses, por no atraer la atención de las gentes. . . . "La Milonguita," que se especializa en tangos y boleros y actúa en cabarets neoyorquinos, es oriunda de Colombia. . . . Uno de los guitarristas que más mundo ha recorrido es Carlos Montoya, al que no le agrada Nueva York, y que acompaña a "La Argentinita" con su guitarra. . . . En Nueva York hay 300.000 perros. No los hemos contado, pero como es preciso registrarlos, se sabe bien el número. . . . Diosa Costello con Puppy Cambillo enseñando a sus amigos la sortija de compromiso en "La Conga". . . Ya sabemos cual es el amor de Priscilla Lane: Dave Lewis. . . . Cosas del cine: Will Hays, el "zar" de la pantalla, ha pro-

(Continúa en la página 284)



Lolita Gómez y José Hurtado, una pareja que se complementa y triunfa con el baile flamenco. Después de una temporada en el cabaret "El Chico" y en el Teatro Latino de Nueva York, estos exponentes de un arte único en el mundo se marchan para México donde, seguramente, serán apreciados y aplaudidos por público inteligente que ofrece su aplauso a los que se lo merecen.

"MEET JOHN DOE"  
(Warner)

POR tercera vez sube Capra al estrado para lanzar una arenga de socialismo humanitario, en defensa del pueblo sano y honrado, contra sus explotadores y opresores. Y por tercera vez triunfa su apostolado, porque Capra tiene la virtud o la picardía—desde luego podemos llamarlo el arte—de endulzarnos la prédica con un sano humorismo, y de poner la risa al lado del llanto y la festiva comedia al lado del drama sombrío. John Doe es el ciudadano corriente de cualquier pueblo, que nace en la película de la fantasía de una mujer periodista que al perder su empleo inventa una carta en la que cierto John Doe promete suicidarse arrojándose desde lo alto de la torre del Ayuntamiento en la noche de Navidad, como protesta contra la inhumanidad de los hombres. La carta es sensacional y la muchacha se ve obligada a buscar un tipo real que llene los requisitos del imaginario y que una vez encontrado se convierta en el apóstol de una nueva doctrina. La doctrina hace prosélitos en todo el país y John Doe es un nuevo redentor de la era moderna. Pero como redentor es crucificado por las ambiciones políticas de un fariseo del siglo XX que ha explotado en beneficio propio su candidez y buena fe. En la noche de Navidad John Doe, derrotado y vencido, sube a la torre del Ayuntamiento para redimir con su muerte a los infinitos John Does que han creído en él, y que con inconcebible cobardía y falta de raciocinio le han abandonado en la hora suprema de la desgracia. El amor sale al encuentro de la Muerte y queda triunfante, como concesión de Capra a los públicos que no quieren más tragedias que las reales. La película es soberbia, dinámica, magistral. Barbara Stanwyck, Gary Cooper y Edward Arnold, entre todos los artistas que representan sus respectivos papeles a cual mejor, hacen de los suyos creaciones maravillosas e inolvidables.—de la Torre. (Véase la sección de Hollywood donde aparece una noticia relacionada con esta película.)

"CAMINO DE ZANZIBAR"  
('Road to Zanzibar')  
(Paramount)

DESPUES de haber recorrido "el camino de Burma" y "el camino de Singapore", Dorothy Lamour recorre ahora "El camino de Zanzibar", acompañada de Bob Hope y de Bing Crosby. Ello quiere decir que al público le han gustado los dos caminos anteriores y que el estudio continua dispuesto a hacerle pasear por el mundo. En realidad lo del camino es lo de menos. Lo importante es el duo cómico que forman Bing Crosby y Bob Hope, explotador el primero y explotado el segundo, del que los empresarios de circos ambulantes pueden sacar no pocas ideas, todas a cual más graciosas y originales. El público de nuestros días quiere divertirse y "el camino de Zanzibar" es lugar apropiado para ello.—Santos.

"MI FORTUNA POR UN NIETO"  
(Argentina)

OLINDA BOZÁN y Augusto Codeca, yerno y suegra en esta película, llevan el peso de la interpretación de una comedia a la francesa. Y lo llevan sin fatigarse y con un desparpajo que centellea en la pantalla desde el principio hasta el fin. Se supone que una suegra exige nietos y, por una de esas casualidades sin las que no habría argumentos para películas, empiezan a salir nietos más o menos auténticos hasta detrás de las puertas.

## LOS ESTRENOS

El asunto ofrece ocasión a que se luzcan todos los cómicos y a que se digan y se hagan chistes de buena ley. Por excepción, en esta cinta no hay nada trágico ni que se pueda poner en tango. Y, como de costumbre, Olinda Bozán está en sus glorias.—Guaitel.

"ELLA, EL Y EL OTRO"  
('A girl, a guy and a gob')  
(RKO)

NOS revela esta película que Lucille Ball es algo más que una figura ornamental como suponíamos a juzgar por las cintas cómico-musicales en que la hemos visto. Aquí, en el papel de una muchacha de oficina cuyo novio es un marinero tan locuaz como atolondrado—George Murphy—y de la que también se enamora el jefe de la casa en que trabaja, demuestra sus excelentes cualidades de actriz. La farsa hace reír, que era uno de los propósitos del productor, Harold Lloyd, el famoso actor cómico, y se desenvuelve "películescamente", es decir con rapidez y sucesión de escenas de abundante acción. En esta película siempre pasa algo y a la postre no pasa nada. El marinero vuelve a su buque, Lucille Ball se casa con quien más la quiere y una aristocrática hija de familia—Marguerite Chapman—se ha quedado con un palmo de narices. Es de aplaudirse "Ella, el y el otro", por lo que divierte.—Pego.

"LA GRAN MENTIRA"  
(Warner)

"LA gran mentira," es una adaptación de la novela de Polan Banks, "January Heights," en la que se relata la historia de dos mujeres enamoradas sincera y apasionadamente del mismo hombre, que en este caso específico no es otro que George Brent. Una de las damas, Mary Astor, es una gran concertista que toca maravillosamente el piano, que es bellísima, elegantísima y temperamental y que vive tres días con el galán, creyendo que están casados legítimamente, para encontrarse al cabo de ellos con su divorcio de un marido previo no se ha efectuado aún. La otra mujer, Bette Davis, una sencilla muchacha del Sur que vive escondida en su plantación donde la sirven sus fieles criados negros, y que es en realidad de la que está enamorado el hombre, se convierte en su verdadera esposa tan pronto como él se da cuenta de que no está legítimamente casado con la otra. La gran mentira viene cuando él se pierde en las selvas del Brasil, donde ha sido enviado por el gobierno en viaje de exploración, y cuando la pianista es madre de un niño, que la esposa legítima adopta como suyo. Al regresar él inesperadamente a la civilización, la madre verdadera cuenta con el hijo como arma segura para recobrarle. Pero se engaña en todos sus cálculos y el hombre se queda con la esposa... y con el hijo, que la otra acaba por dejarles. La película es original, bellísima y sentimental, sin llegar ni por un instante a los linderos de la sensiblería. Y las escenas constantes de las dos mujeres son una verdadera delicia. Incidentalmente podemos afirmar que para Mary Astor ha sido esta película una verdadera resurrección, como artista y como mujer elegante y de exquisita distinción, a más de como pianista notable.—de la Torre.

"VUELO DE AGUILAS"  
('I Wanted Wings')  
(Paramount)

HAY que descartar las ideas preconcebidas cuando se acuda a ver esta película. Sabiendo de antemano, por los carteles y la publicidad, que se trata de un tema de aviación, el espectador supone que le servirán algo de lo mucho que por el estilo se le ha presentado anteriormente: vuelos atrevidos, desfile de aviones, uno que otro desastre y tal o cual novelita para animar el ambiente de severa disciplina de esta arma del servicio militar. Pero el espectador sólo tiene razón en parte. Conforme se va desarrollando la cinta, él se va dando cuenta de que "esto es otra cosa", aunque bordando sobre el mismo tema, y con muchos momentos de emoción.

Si trata del entrenamiento de los cadetes de aviación la película; si ofrece diversos puntos de vista, distintos vuelos, bastantes desplomes y no pocos desplantes; pero, por lo sobrio de la dirección, por lo mesurado del diálogo y lo discreto de la interpretación, insensiblemente se pierde de vista la trama y ganan en interés los protagonistas. Al director, pues (Mitchell Leisen), y a los actores (Ray Milland, William Holden, Wayne Morris, Brian Donlevy, Constance Moore y Veronica Lake) se debe el éxito de la producción. Es de notar que esta Verónica, con su modo de hablar y sus modales un tanto gretagarbescos, despertó risitas burlonas entre el elemento femenino que fué al estreno de la cinta... y sensación entre el elemento masculino que idem.

Se hizo preciso, para los consagrados ribetes románticos, meter a un par de damas entre aviones y aviadores y, aunque resultan quintas patas de una mesa, sin ellas no habría ni película ni drama. Y hay.—Ariza.

"CITIZEN KANE"  
(RKO-Radio Pictures)

DE esta película, dirigida y producida por Orson Welles, hablaremos con más extensión en futuras ediciones. El hecho de haberse exhibido para los críticos cuando este número de Cine-Mundial entraba en prensa, nos impide dedicarle el espacio que se merece. "Citizen Kane"—El Ciudadano Kane—es un film que está llamado a causar sensación. El argumento presenta la vida de un gran editor de periódicos que amasa riquezas fabulosas. Es el estudio de un hombre cuyo carácter le lleva a una vida espectacular, emocionante, pero sin el calor de la familia o de la amistad. Poseído de un falso sentido del poder, Kane quiere doblegar al destino. Y esta es su tragedia. Pero lo notable de este film, aparte de la magistral actuación de los intérpretes—todos ellos desconocidos para el público cinematográfico—es el tratamiento que el genial Orson Welles ha dado a su obra. Presentimos que "Citizen Kane" establecerá un precedente en Hollywood. El realismo, el desarrollo de las escenas y la conexión que se establece para que el espectador no pierda el hilo de la narración, es algo realmente extraordinario que no recordamos haber visto hasta ahora. Orson Welles es también un actor de primer rango que se posesiona de su personaje con absoluto dominio. La fotografía de Gregg Toland, uno de los mejores "cameramen," revela la influencia constante de Welles y es un triunfo de ambiente conseguido visualmente. Sentimos no disponer de más espacio, pero volveremos sobre el tema. RKO-Radio Pictures merece el aplauso de los que buscan en el cine la expresión de arte, emoción y realismo de que es capaz este medio.—Córdoba.

(Continúa en la página 290)

# EL CINE EN MEJICO

Por Pepe Elizondo

**H**EMOS tenido visitas de postín. Han de saber ustedes que el Gobierno de México invitó a una pléyade de "estrellas, estrellitas y asteroides" de Cine-landia para que asistan al Festival Panamericano del Cine en nuestra metrópoli. Y a preparar tal festejo vinieron con antelación y ya son huéspedes nuestros, desde hace días, don Roberts y Frank Fouse.

Designados con acierto según sus nombres engancho; pues en el latino huerto don Roberts, es don Roberto y Frank Fouse es un don Pancho.

**E**NTRE la lluvia de estrellas que vendrá a empaparnos luminosamente, viene un cometa, o sea un astro con cola: James Roosevelt, hijo del Presidente de los Estados Unidos. Y digo que este astro trae cola porque no viene únicamente a sentarse en la mesa del banquete ameno que preparan desde ya don Pancho y don Roberto; sino a darnos las primicias de su película "Oro del Cielo" que será estrenada en el Teatro Chino cualquiera noche de las del largo festival.

Si vamos a ver brillar "estrellas," lindos querubos y "Oro del Cielo" . . . ¡A volar! En esta fiesta sin par los tenorios van a andar por las nubes.

**P**ERO tampoco los "astritos" de casa se quedan cortos organizando festejos cinelápidos. El pasado dos de abril, se efectuó la "premiere" de la más reciente producción de Fernando de Fuentes titulada "Creo en Dios." Y don Fernando se dió el lujo de ir a estrenar su película en el Cine Coliseo de Puebla de los Angeles.

**Y** NO fué solo. Eso sería muy aburrido. Montó una caravana de cuarenta y nueve automóviles repletos de gente de cine. ¡Lo que le habrá costado al productor! Las Autoridades del vecino Estado remacharon "con broche de oro" (creo que esta frase no es mía) el tal festejo, ofreciendo a los visitantes celulóideos un gran sarao en los salones del Casino Hípico Alemán.

Algo en desacuerdo estoy con la elección del lugar; pues como equino no soy, si me llevan a bailar a un Club Hípico ¡no voy!

**F**UERA de bromas, la película de Fernando de Fuentes es digna de tan inusitada presentación; porque, en lo último que se ha producido en México, es de lo mejor. Trabajan en ella, con gran relieve, Fernando Soler, Isabela Corona y Miguel Inclán.

**S**E mastica el rumor de que Orson Welles vendrá a México próximamente a iniciar la filmación de su segunda película: "The Way to Santiago," protagonizada por nuestra Dolores que va a ser *suya*, porque van a casarse.

En la producción de tal película es socio de Welles, mister Richard Baer que en busca de "locaciones" para la cinta, ha batido un récord de agente viajero, pues en tres semanas ha recorrido Puebla, Tehuacán, Tepic y Veracruz.

Y esta pregunta le hago a Richard por ser de ley: ¿No cree que es mucho *to way* para *The way to Santiago*?

**A** PROPÓSITO: el que también anda de aquí para allá es mister William Randolph Hearst el editor. ¡Y dice que vino a descansar! Averíguelo Welles.

**V**ERDADERAMENTE se nota animación en el cotarro fílmico.

Grovas, por ejemplo, que controla a cinco de los directores de cine más destacados, anuncia que filmará en este año no menos de diez películas.

Rafael Arzós, productor español, tiene en plan cinco; y la primera en turno es "Sierra Morena" de la que serán estrellas los famosos Chavalillos Sevillanos. Para otra cinta contratará y hará venir a México a Imperio Argentina.

Gabriel Soria—cuya última película

"Mala Yerba" sigue bajo el embargo—ha conseguido *sin embargo*, los derechos para llevar a la pantalla la comedia de Suárez de Deza, "Casa de Mujeres," y la está adaptando un desadaptador, según me cuentan, que ha hecho *chilar* y *medio* en el libreto.

Suárez de Deza verá en el cine hecha pedazos su producción y va a encontrarla tan diferente que al preguntarle si es el autor de aquella cosa que están pasando, nos dirá Deza, que d'esa ¡no!

**Y** PARA que todo sea vida y dulzura ya el Licenciado Miguel Alemán, Secretario de Gobernación, declaró que el Gobierno Mexicano no solo dará apoyo a la industria cinematográfica, sino que será bienvenido al país el capital extranjero que le dé impulso.

Item más: se ha organizado ya una compañía financiadora de películas, encabezada por el señor Wallenstein, para refaccionar a los productores.

**A**CTUALMENTE se hallan en filmación las siguientes películas:

"Ni Sangre ni Arena."—Producción Francisco de P. Cabrera y Mr. Gelman.—Intérpretes: "Cantinflas" y Susana Guízar.

"Noche de Recién casados."—Prod. Saisó Piquer.—Intérpretes: Ore llana y Margarita Mora.

Un corto musical.—Prod. Tito Gout.—Intérpretes: Mappy Cortés y Tito Novaro.

"Cuando los hijos se van."—Prod. Grovas.—Intérpretes: Fernando Soler y Sara García.

Se acaba de estrenar con éxito "Rancho Alegre."—Prod. Raúl de Anda, con "Chafán," y Carmen Conde.

## LOS CUATRO HIJOS DE ADAN

(Viene de la página 273)

debe sentirse feliz con la felicidad de todos los suyos. Un día llega a la casa otra mujer. Es una bella criatura llamada Hester (Susan Hayward), con la que David, el mayor de los muchachos, se ha casado precipitadamente, mientras está en el ejército.

—Fué amor a primera vista—explica David.—No había otra cosa que hacer más que casarse. ¿Verdad que es preciosa? . . . ¡La vas a querer mucho, Papá! . . .

—¡Claro que sí que voy a quererla como lo que es: como una hija! . . .

Mientras que Hester, por su parte, exclama enajenada:

—¡Que afortunada soy! . . . ¡Un padre y tres hermanos de un golpe! . . . ¿Nadie besa a la novia? . . .

**L**A novia no tarda mucho en darse a conocer. El esposo vuelve al frente. Ella se aburre. Una tarde llega inesperadamente su joven cuñado Jack (Richard Denning), con el que inicia un *flirt* descarado. El muchacho la rechaza con indignación. Unos cuantos *cocktails*, servidos por ella con la más perversa intención, acallan los escrúpulos del mozo. Cuando quiere arrepentirse de los hechos es ya muy tarde. La tía Felipa y Emilia no tardan en darse cuenta

de la situación, pero nada pueden hacer sin provocar un terrible escándalo.

Poco tiempo después Felipa muere, mientras Hester sigue minando la felicidad familiar de los Stoddard.

Cierta noche, cuando todos se retiran a sus habitaciones, Adan desde su cuarto ve en la ventana de enfrente, la del cuarto de Jack, dos sombras estrechamente unidas en un abrazo. Se levanta y va hacia el cuarto de su hijo por el pasillo. Emilia le oye llamar a la puerta pidiendo autoritario que le abran. Precipitadamente se levanta y por la puertecilla de escape que comunica su cuarto con el de los muchachos pasa al cuarto de Jack, dejando escapar a Hester. Abre después serena la puerta del pasillo y se presenta ante Adan, que la contempla anonadado.

A la mañana siguiente se despide de la casa. Adan, dolorido y desencantado, la ruega que se quede, reconociendo comprensivo que el amor puede surgir aun entre personas de las edades más opuestas. Ella se acoge a esta clemencia para quedarse, comprendiendo que su presencia es necesaria en la casa.

**L**LEGA el momento ansiado del armisticio. Los hijos vuelven a la casa. David (Johnny Downs), llega radiante con la felicidad de

abrazar a su bella esposa. Todo es regocijo en el hogar. Se descorcha el champagne para celebrar el regreso de los ausentes. Hester, dichosa al parecer, bebe más de la cuenta. David no tiene ojos más que para ella.

Cuando se retiran a descansar, Hester, en *desabillé* peina su cabello para la *toilette* nocturna. David, embelesado, la contempla.

—Pasa de nuevo el cepillo por tu cabello— la dice.

—¿Para qué? . . . —pregunta ella coqueta.

—Para verte una vez más en todo el esplendor de tu belleza fascinadora.

Se acerca a ella por detrás y la estrecha en sus brazos apasionadamente.

—¡Jack, Jack de mi alma! . . . —suspira ella con éxtasis.

David se retira asombrado.

Hester se da cuenta de su imprudencia y al tratar de sincerarse revela por completo la verdad al infeliz.

David la aparta de sí con desprecio y vistiéndose rápidamente sale del cuarto.

**D**E madrugada llega a la casa un mensajero para avisar a Stoddard que David ha tenido un grave accidente en el campo de aviación.

Sorprendido corre el padre al hospital.

Emilia, comprendiendo la terrible verdad, sube al cuarto de Hester y la increpa autoritaria conminándola a salir de la casa inmediatamente. Apresurada mete algunas ropas en una maleta y la arrastra escaleras abajo en el momento en que llega Stoddard. David está gravemente herido, pero los médicos dan esperanzas de sal-

varle. Nadie se explica el por qué llegó al aeródromo y subió en el aeroplano que ocasionó el accidente. Hester y Emilia son las únicas que saben la verdad.

Pero Hester aprovecha el estupor de Stoddard, arrojándose a su cuello y haciéndole ver que Emilia trata de aprovecharse de la ansiedad de todos para arrojarla de la casa porque la destesta.

Stoddard duda de todo. ¡Emilia, su angel bueno, la madre espiritual de sus cuatro hijos, la mujer a quien el soñó algún día poder poner en el lugar de la angelical Molly, le ha defraudado en sus más íntimos sentimientos! El dolor y la decepción le abruma. . . .

Jack llega en aquel momento en que los destinos de todos van a decidirse. En sus ojos lee Hester la determinación irreflexible de confesar a su padre la verdad.

Y así lo hace Jack, con arrepentimiento y dolor sinceros.

El padre le escucha anonadado . . . pero feliz en lo íntimo de su corazón al ver que no se ha engañado en su fe y en su amor por Emilia.

Hester saldrá de la casa donde jamás debió haber entrado y donde su paso ha sido el de una furiosa tempestad que, después de arrasarlo todo, hace que resalte más la paz y la alegría de la bonanza.

David olvidará. Las manos maternas de Emilia sabrán cicatrizar las heridas de su alma.

Y Stoddard terminará su peregrinación por la tierra apoyado en el brazo de la mujer que recibió de labios de Molly el legado sagrado de su familia.

—¿Querrás ser mi compañera para el resto de mi vida?—la pregunta Adán sincero.

—¡Sí, Monsieur!—contesta ella con la pasión contenida durante tantos años en el fondo de su corazón.

—No, Monsieur, no. . . .

—¡Sí, Adán! . . .

### EMBAJADA RADIOFONICA "HABLA MEXICO"



**I**NICIATIVA cultural de importancia cada vez mayor es la tomada por el conocido periodista Bonifacio Fernandez Aldana—a la izquierda de la foto—, consistente en formar una discoteca que guardará para la posteridad las voces ilustres del continente americano. Aquí vemos al promotor de tan vasta como útil empresa, en compañía del señor Ezequiel Padilla, Secretario de Relaciones Exteriores de Mexico, durante una grabación de la Embajada Radiofónica "Habla México". Es de notar la entusiasta recepción que ha tenido el señor Fernandez Aldana por parte de las instituciones universitarias y culturales de los Estados Unidos, que tienen oportunidad de familiarizarse con el Mexico moderno y progresivo a través de los discos y las conferencias complementarias. La misma tarea cultural desarrollada aquí se extenderá por los demás países americanos.



LA SEÑORITA ANA ROSA MARTINEZ GUERRERO, encantadora hija de la distinguida familia argentina, posee una tez marfilada, suave como un delicado pétalo de rosa.

## Joven y Bella

**S**U exquisita y reposada gracia . . . su *chic* juvenil . . . la belleza suave y radiante de su rostro le captan corazones por dondequiera que pasa esta distinguida damita argentina.

Posee facciones finas y aristocráticas y una tez suave y delicada. Con regularidad, ella se vale de la Cold Cream Pond's en cantidad suficiente para la limpieza completa y la suavidad de su cutis.

¡Siga usted el mismo cuidado del cutis que esta bella joven ha hallado tan ventajoso! Aplíquese la Cold Cream Pond's a palmaditas activas para suavizar el polvo, los residuos del maquillaje y las espinillas. Límpiase y vuélvase a aplicar a palmaditas más Cold Cream para mayor limpieza y suavidad. Límpiela nuevamente y goce Ud. entonces del aspecto suave y lozano de su cutis . . . de una sensación tersa y confortante.

**¡MUESTRA GRATIS!** Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Cold Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. CM6 60 Hudson St., New York, N. Y., EE.UU. de A.

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_

País \_\_\_\_\_

*Como obtener una Elegancia Encantadora*

● Las nuevas y exquisitas medias de seda **IDOL**, darán a sus piernas un toque de elegancia suprema . . . dando a su tobillo una apariencia delicada y seductora. Son más fuertes, lo que garantiza larga duración. **IDOL**, la media suprema, es el capricho de la mujer elegante por su belleza . . . por su economía . . .

**MEDIAS DE SEDA**

**idol**

IDOL—330 Fifth Ave., New York City

**El Idolo del mundo Femenino**

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

**Y Para Lucir Líneas Más Sutiles e Interesantes  
... USE CORSES Y FAJAS "IDOL"**

● Son tan cómodas que podrá usted usar una faja "IDOL" durante el día entero. El secreto consiste en un nuevo principio científico en el diseño, de la faja que asegura un entalle firme de cómodo sostén, permitiendo al mismo tiempo una perfecta libertad de movimiento. ¡Las fajas "IDOL" ajustan mejor—duran al doble! Para obtener líneas suaves, y donosas insista en la marca "IDOL". ¡Hay un estilo de faja "IDOL" apropiado para el entalle y embellecimiento de cada tipo de figura!

Para mayor ceñidez de cuerpo y líneas suaves use las fajas **idol**

**OTRA IDEA** En estos precisos momentos, Orson Welles es el "niño bonito" del género de espectáculos en los Estados Unidos. Todavía no le ve la cara a los treinta años y ya galvanizó a todo el país con aquel su famoso programa de los marcianos que "llegaron por radio"; ya armó un lío morrocotudo con una película que unos dicen, y otros niegan, que representa la vida y milagros de cierto dueño de difundidas publicaciones norteamericanas, y ya, sobre todo, obtuvo un triunfo sin precedente con la dirección de un drama de teatro que acaba de estrenarse en Nueva York entre los ditirambos unánimes de la crítica. Pero Orson Welles no está quieto. Ahora tiene la idea de irse a Méjico a filmar una película. Eso no es nuevo. Hay multitud de productores que tienen iguales intenciones. A Orson Welles, sin embargo, las ideas le vienen de otro modo. Por ejemplo, se nos dice que en la cinta tomarán parte actores yanquis y actores mejicanos y que los unos y los otros hablarán en sus respectivos idiomas, según lo exijan los requisitos y la naturalidad del argumento. Si eso no es nuevo. . . .

Nada hay definitivamente decidido al escribirse estas líneas, pero parece que, por lo que toca a la protagonización de personajes hispanos, Dolores del Río y Arturo de Córdova son los candidatos.

**TODO DEBE SER EXACTO**

(Viene de la página 272)

Van veinte minutos de radioemisión y todo parece marchar como sobre ruedas. Pero, de pronto, el director empieza a conducirse como si tuviera cólico. Se mesa los cabellos, mira con angustia al reloj, hojea rápidamente su cuaderno (a la altura del piso, para que las páginas no hagan ruido) y, por medio de signos cabalísticos, pide socorro al jefe de técnicos, al director de orquesta y a los intérpretes.

Estos signos tiene que improvisarlos con los dedos de la mano. Un círculo forjado con el índice y el pulgar significa que todo está perfectamente. Una separación lenta de las dos manos, como si estuviera estirando una masa pegajosa, quiere decir que vayan con más lentitud. Una serie de rápidos círculos trazados en el aire con los dedos indica que hay que apresurarse. Y un veloz movimiento del dedo sobre la garganta, como quien degüella, es señal de que está cortada la conexión microfónica.

Pero si empieza a alzar uno, dos o tres dedos de la mano, se requieren cambios inesperados: al jefe de la orquesta, que a su vez los trasmite a sus filarmónicos, le indican que deben cortarse—o añadirse—determinado número de compases a la pieza de música para que el programa concluya al minuto, como empezó.

Dirá el lector que cómo puede salir más largo o más corto un programa que se midió, se ensayó y se preparó con tanto cuidado y anticipación. Se explica porque si el público se ríe prolongadamente de algún chiste, o si alguno de los actores, por excitado o novato, no habla exactamente con la misma medida que como lo hizo en los ensayos; o si la orquesta no "atacó" su número en el instante predeterminado, todo el horario se echa a perder. ¡Y siempre hay emergencias intempestivas así en cada programa!

Pero eso es una bagatela comparado con otros incidentes desastrosos: un caballero a quien se le paralizan las cuerdas vocales inexplicablemente y a quien hay que reemplazar por señas y en un abrir y cerrar de ojos; un locutor a quien le viene un ataque de tos . . . o de risa; un actor que traspapela las hojas de su cuaderno y enzarza una andanada de disparates al saltar de la página 15 a la 17; un encargado de dar el nombre que identifica a la estación radioemisora y da la identificación de una competidora; un ayudante que tropieza y cae, y echa a rodar, con su cuerpo, todo el programa . . . o un despreocupado que dice una palabra soez—en la creencia de que el micrófono está desconectado—y la remite por las ondas a dar la vuelta al mundo.

Todo eso puede pasar—y pasa todos los días—en una radioemisión. Quizás explique por qué los que se dedican a tal oficio tienen casi siempre tics nerviosos y aire espantado.

**HAY QUE LEER**

**POETA EN NUEVA YORK**

del gran versificador

**Federico García Lorca**

para apreciar lo que es una verdadera joya literaria. Esta obra lleva un poema de Antonio Machado y un prólogo, modelo de agudeza y dicción, de José Bergamín.

Envíe en giro postal o cheque sobre banco de los Estados Unidos \$0.70 (setenta centavos de dólar) a

**CINE-MUNDIAL**

516 FIFTH AVENUE

NEW YORK

## FIRPO, EL PRIMER ASTRO DEL CREADOR DE "REBECA"



El nombre de Firpo es todavía un recuerdo vivo en la mente de los aficionados al pugilismo en los EE.UU. Si algún día visitara de nuevo las ciudades norteamericanas donde demostró su sin igual bravura, estamos seguros que la gente le saludaría con una ovación estentórea; pero son pocos, muy pocos, los que saben que Angel pasará a la historia de la cinematografía clasificado como la primera persona que ayudó al hombre que más tarde debía convertirse en uno de los productores más afamados de Hollywood. Este hombre se llama David O. Selznick y entre sus películas figuran "Rebeca", ganadora de los más altos honores profesionales del año 1940.

Firpo, en el retiro apacible de su patria, quizás no lo sabe, pero él fue el primer actor empleado por Selznick. Esta interesante historia nos la cuenta, entre otros que tampoco lo han olvidado, el compañero Underhill. Ahora, cuando el realizador de "Lo que el viento se llevó," ha adquirido el relieve que da el éxito, buscamos en su vida pasada los episodios que espera el ávido lector. Y entre estos episodios se destaca la participación de Firpo de quien puede decirse que fué "el primer eslabón de la cadena de triunfos logrados por Selznick."

En 1922, el emprendedor Selznick iba de un lado para otro husmeando las posibilidades del cine. En aquel entonces, como sucede hoy y sucederá siempre, la cuestión del dinero era de primordial importancia. El instinto comercial de Selznick era ya tan seguro como en nuestros días. Firpo constituía la nota del momento. Su popularidad aumentaba cada día. ¿Cuánto pedirá para hacer una película? . . . La respuesta no se hizo esperar. ¡Mil dólares por cada día de trabajo! . . . El cinematografista echó cuentas. No le llegaba la plata. Decidido a no perder la oportunidad, ofreció al gran boxeador quinientos dólares por medio día. Firpo accedió.

¡Cómo trabajó el futuro magnate de Hollywood para aprovechar el tiempo! Alquiló una cámara fotográfica, colocó a Firpo delante de ella y por espacio de tres horas la manivela estuvo dando vueltas. Un contemporáneo de aquella época, que ahora nos parece tan lejana, nos dice que Firpo se cansó de ser fotografiado en todas las poses posibles: boxeando con un enemigo invisible, haciendo gestos de cólera, de angustia, disparando izquierdazos, uppercuts, etc., etc. . . . hasta que Selznick hubo rodado seis rollos de film . . . que vendió por 3.500 dólares. El primer beneficio estaba conseguido. Desde aquel día la carrera de uno de los más grandes productores independientes de Hollywood quedó asegurada.

Angel Firpo, argentino, proporcionó, pues, los primeros dólares que formaron la base sobre la cual David O. Selznick debía construir el sólido edificio de sus actuales empresas. Poco después, Rodolfo Valentino, italiano, le daba la oportunidad de ganar otra suma parecida.

Valentino acababa de tener una disputa con el "studio." Los días transcurrían y empezaban a surgir las señales perturbadoras del olvido. Una mañana, Selznick se presentó en el hotel donde vegetaba el ídolo de la feminidad universal. Su proposición consistía en organizar un concurso en el cual Rodolfo seleccionaría a la "muchacha más hermosa para Hollywood." El éxito fue resonante, las candidatas se presentaron a millares. Selznick hizo una película del concurso y embolsó un beneficio neto de 1.500 dólares. . . .

Que sirvan estas líneas para que los aficionados al cinematógrafo de nuestros países, sepan que Angel Firpo, el boxeador extranjero más sensacional que ha visitado los Estados Unidos, prestó también un gran servicio a la causa del buen cine. Gracias a él, un hombre de talento e iniciativa empezó la carrera que nos debía permitir, años después, ver películas de la calidad de "Lo que el viento se llevó" y "Rebeca" . . .

**AL LEVANTARSE**

**DESPUES DE LAVARSE**

**PONGASE CREMA HINDS**

**Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE**

**CREMA de miel y almendras HINDS**

¡No hay método más cómodo y fácil de embellecerse! Y usted verá que es también el que mayor satisfacción le procura. Usted nota, al usar la Crema Hinds, que limpia bien el cutis porque como es líquida, penetra mejor. Nota que suaviza primoro-

samente, nota que le presta una tersura admirable . . . ¡nota que la admiran más! Y otra cosa importante: se da usted cuenta que Hinds—protege su cutis conservándole aspecto de juvenil lozanía. Empiece hoy mismo a usar Crema Hinds.



... porque es el lápiz único: que colorea con vividez pero con distinción—y es suavísimo pero no grasoso.

**Primorosos tonos:** Pasado ligeramente, el Tangee "Natural"—que se ve anaranjado en la barrita—da un color rosa. Repasándolo, llega al grana vivo. Puede graduarlo a su gusto. No pinta pues *no* es pintura. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido. El nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son seductores! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege.

Para armonía perfecta use los tonos correspondientes de Colorete Tangee (compacto o crema) y Polvo facial Tangee, que no cubre: ¡descubre su belleza!



# TANGEE

Tres tamaños: todos igual calidad

## ¡OJO CON LAS CABEZAS ROJAS!

(Viene de la página 265)

Por instigación de su mamá—que también debía ser una buena pieza—le rebanó la cabeza al pobre de San Juan Bautista y en un plato, como si fuera una cabeza de puerco, y que Dios nos perdone, anduvo paseándola por todas partes.

Pensando en una Salomé es cuando a cualquier pelirrojo deben entrarle ganas de teñirse el pelo de negro a la carrera. Creemos, sin embargo, que Ginger Rogers haya tenido otras razones menos históricas.

El caso de Salomé hace pensar que las pelirrojas malas deben ser peores que la peste. Pero por fortuna no es así.

En una de las obras que ha escrito Lewis E.

Lawes, alcaide de la penitenciaría de Sing-Sing en Nueva York, se dice que de 2.566 reclusos que allí cumplen condena solo 14 tienen el pelo rojo.

Ahora que como contrapeso puede citarse el caso de Bonnie Parker, pelirroja también, quien en compañía de una tal Clyde Barrow, durante año medio se distinguió por el número incalculable cigarrillos que fumaba y por los robos y asesinatos que cometía. Y en las galerías policiales de la Oficina de Investigación Criminal Federal o sea de los famosos "G-Men", no escasean los retratos ni las huellas digitales de las pelirrojas.

Ya quedamos en que, por lo general, los que



¡Lo que ha de hacer uno por ganarse la vida! Apostamos a que no le reconocen ustedes: es Bob Hope, uno de los cómicos más populares de los Estados Unidos, especialmente por sus programas de radio. Nuestros lectores ya le habrán visto en varias películas de la Paramount, la última de las cuales se titula en inglés "Caught in the Draft." El argumento se presta a pasar un buen rato. El héroe es un actor cinematográfico que se integra al ejército; las situaciones cómicas abundan y, en el curso del argumento, el pobre Bob las pasa negras, o casi negras como ven ustedes en esta foto.

tienen el cabello tirando a colorado o son notables para el bien o aborrecibles para el mal.

Nos parecería injusto hablando de las pelirrojas pasar en silencio a los pelirrojos. Es que los habido muy célebres y no queremos dejarlos sin un párrafo siquiera en que comencemos por Napoleón, si señor, el mismo de la mano al pecho y el tupé sobre la frente, que aunque tenía el pelo castaño era un castaño tirando a rojizo y terminaremos por los chicos de recados de la Bolsa de Nueva York que la mayoría son pelirrojos porque al decir de los financieros son más avisados que los rubios, los morenos y los de pelo simplemente castaño.

Hasta la fecha los Estados Unidos llevan cuatro presidentes de pelo rojizo. Lo era George Washington aunque ocultaba sus cabellos tintos bajo una preciosa peluca blanca. Lo era Tomás Jefferson, el padre del liberalismo norteamericano, Andrew Jackson, el guerrero incansable y Calvin Coolidge, el presidente de la época de las vacas gordas.

Shakespeare, el gran dramaturgo inglés, no solo tenía el cabello rojo, tenía igualmente la barba y el bigote. Nelson, el glorioso almirante inglés, hombre de recio temperamento, era pelirrojo como su señora, la famosa Lady Hamilton.

Cuando veais a una persona que se lanza con toda la furia de su talento a una batalla en la vida, sin importarle si pierde o gana, de ser rubia, a buen seguro que hay huellas rojizas en sus cabellos.

Uno de los novelistas más populares de los Estados Unidos, Sinclair Lewis, lo conocen por el color de su pelo, con el remoque de "el rojo Lewis".

El gran pianista polaco, Ignacio Paderewski, tiene el cabello... blanco. Pero eso es ahora que está viejo y abatido, porque en su juventud pelirrojo era. ¿Es que si no lo fuera podría haber sido a la par eminente pianista y jefe del gobierno en Polonia?

Se afirma que los pelirrojos, en ambos sexos y dentro de la categoría de los buenos, suelen ser inteligentes, impulsivos hasta llegar a la agresividad a veces, de mucha imaginación y



# NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

## ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.



# ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

## HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST. NEW YORK

EN EL CENTRO DEL CENTRO DE NUEVA YORK

500 habitaciones, todas exteriores, todas con baños.

### RESTAURANT Y BAR

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

Hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina.



## ALL-BRAN EL ALIMENTO NATURAL

alivia el estreñimiento ordinario

### PERMANENTEMENTE

Los alimentos excesivamente refinados de hoy en día a menudo carecen del "bulto" exigido por la masa intestinal. De ahí, el estreñimiento ordinario.

El empleo continuado de laxantes fuertes empeora el estreñimiento.

Kellogg's ALL-BRAN es un ali-

mento cereal natural. Crea "bulto" y ayuda a la eliminación. Comiendo ALL-BRAN con regularidad puede aliviarse permanentemente el estreñimiento ordinario que provenga de la falta de "bulto."

¡Desayúnese Ud. diariamente con exquisito, tostado ALL-BRAN!

El Alimento Laxante NATURAL



## LA PRODUCERS RELEASING CELEBRA SU CONVENCION

CUARENTA Y DOS PELICULAS  
EN PROYECTO



Mr. Leon Fromkess, Vice-Presidente y Director General del Depto. Extranjero.

EN Chicago acaban de reunirse por primera vez los cinematografistas que integran la empresa Producers Releasing Corporation, cuyas actividades, cada día más importantes en este país, comienzan a hacerse sentir en el resto de América, donde las cintas que esta compañía filma van obteniendo creciente éxito.

Uno de los temas que se discutió en la aludida convención fué el de lanzar al mercado durante los próximos doce meses 42 películas, de las cuales 18 serán "caballistas." El resto, tendrán carácter dramático, cómico y musical.

Tanto el presidente de la compañía, O. Henry Briggs, como Leon Fromkess, vicepresidente que tiene a su cargo el sector extranjero, hicieron hincapié en la influencia que los aficionados de la América Hispana hacen sentir en la preparación de los argumentos y lo importante que, para satisfacer sus gustos, es elegir temas que les interesen.

No obstante lo difícil de los momentos actuales en lo que toca a la distribución de material de cine, en la Convención se hizo público que las ventas de cintas de marca Producers Releasing Corporation han aumentado considerablemente en los últimos meses.

## NUEVA YORK AL MENUDEO

(Viene de la página 276)

hibido que en la película de Tyrone Power, "Sangre y Arena" se vea, en la corrida, matar al toro. Pero no ha prohibido que se vea matar al torero. A éste no lo ampara la Sociedad Protectora de Animales. . . . Una de las americanas que mejor baila la rumba y la conga en Nueva York, y no es artista, es la esposa del crítico teatral del "Daily News," Bob Sylvester. . . . Carlos Ramírez, antes de salir para Colombia, su patria, fue objeto de un obsequio en el Stork Club: un par de mancuernas de oro. El popular cantante las recibió emocionado. . . . Vimos en "El Morocco," cabaret de postín, a Fernando Ortiz Echagüe, el famoso periodista hispano-americano, que acaba de regresar de París. . . . Y en nuestro recorrido nocturno observamos en el "Copacabana" a Charlie Chaplin con su cabellera nevada sentado con varios amigos, entre ellos el hijo de Roosevelt.

sól  
pre  
lib  
toa  
cer  
pre  
Es  
Ud  
me  
me  
En

De

Je

T  
dist  
de l  
sucn

AR  
Johns  
de Art  
Di  
Bu

Jun

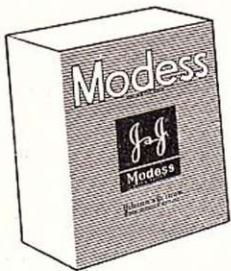
# NOTICIA

QUE INTERESA  
A LA MUJER  
MODERNA



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, líbrese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

## Modess



LA TOALLA  
HIGIENICA  
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

**Johnson & Johnson**  
NEW BRUNSWICK, N.J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Darwin 471 Buenos Aires	BRASIL Johnson & Johnson do Brasil Avenida de Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S. A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
---	--	--

"Pepe le Moko"—Está en Nueva York Jean Gabin, el famoso actor de cine francés, intérprete de la no menos famosa película "Pepe le Moko" que aunque hace cinco años que la rodó, se está exhibiendo en estos días en Nueva York. Tiene el rostro curtido y el pelo rubio y un aspecto atlético. Viene contratado por la "20th Century-Fox" y no tiene la menor noción de la clase de película que hará, asegurando que no será comedia, porque Dios no le llevó por ese camino. Nos declaró a los periodistas que no había película para hacer películas en Francia, ni en la zona ocupada ni en la vigilada, que los estudios Pathé fueron destruidos por la guerra. En la zona "libre" los hermanos Lumiere están haciendo experimentos para producir una nueva clase de película. Todavía no han pasado del laboratorio. Nos dijo que Chevalier se dedica a dar funciones de beneficio, por lo que goza de gran popularidad. En la zona sin ocupar están Marcel Pagnol, gran director, Chevalier, Raimu y Fernandel. En la ocupada Louis Jouvet, Pierre Fresnay, Fernand Gravet, Sacha Guitry, Yvonne Printemps y el director, Marcel Carne. Cuando Gabin hablaba de Francia, su gesto de tristeza le llegaba a uno al corazón.

TONY MARTIN, popular galán de la pantalla y cantante de radio, hace unos años formaba parte del grupo artístico de Ramón Martínez, director de orquesta y luchador que fué de greco-romana. . . . Está en Nueva York Constantino Cortina, sobrino del ministro de Estado de Cuba, Dr. Jose M. Cortina. . . . Fué transmitido a Berlín por la "Radio Corporation of América" el discurso con que cierra Charlie Chaplin la película "El Dictador". . . . Muy concurrido el baile del Club Hispano Americano para el que tocó la orquesta de Xavier Cugat y cantó el popular Miguelito Valdés. No contentos con una orquesta trajeron dos más, la del "Conjunto del Ritmo" con Doroteo y la de Alberto Iznaga. . . . Vaya un plantel de muchachas bonitas las de la Sociedad de San Vicente de Paul que recientemente dieron una fiesta nada menos que en el hotel Waldorf-Astoria, de lo más elegante de Nueva York, en la que hubo un paseo de países representados por damitas de los mismos, vestidas a la usanza de sus respectivas naciones. . . . En estos días se están vendiendo en pública subasta una serie de antigüedades de gran valor que pertenecieron al difunto don Juan Riaño, embajador que fué de España en Washington por muchos años en tiempos de la monarquía española.

Narciso y Rafael Figueroa, los famosos concertistas de piano y violín, puertorriqueños, han dado un concierto que tenía la novedad de que se ofrecía por la tarde y para los que no pudieran concurrir se repetía por la noche. . . . Con su esposa se pasea por Broadway el general mejicano, Miguel Molinar. . . . No queremos dejar fuera a la hija Yolanda, que también les acompaña. . . . La influencia flamenca que ha traído a Broadway la genial Carmen Amaya ha hecho que el cabaret "Havana-Madrid" haya estrenado una revista, con la bailarina Rosita Ortega a la cabeza, que se titula "Flamenco Follies". . . . En el cine "Latino," repetimos, uno de los más incómodos cines de Nueva York, ha exhibido su figura el actor de cine Juan José Martínez Casado. . . . De paso para el Canadá hemos saludado al que fué cónsul de Chile en Nueva York, don Luis E. Feliú. . . . Después de un año en Cuba tenemos de nuevo en Nueva York a doña Piedad Agüero, muy apreciada en la colonia hispana del Bronx. . . . Con permiso de ustedes suspendemos para ir a ver al ventrilocuo español Wences, que está en el "Paramount."

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL  
516 Fifth Avenue - Nueva York



## MAYBELLINE

... PARA  
EMBELLECEER  
LOS OJOS

● Haga que resalte el encanto y la seducción de sus ojos con los productos Maybelline para hermostear los ojos. Quedará encantada con la *diferencia* que significa unos cuantos diestros toques con los productos Maybelline. La Sombra Maybelline aplicada delicadamente en los párpados, realza el color natural de los ojos y hace que parezcan más grandes y vivaces. El Oscurecedor Maybelline le ofrece pestañas largas, sedosas, oscuras—apropiado estuche para ojos bellos y fascinadores. Con el Lápiz Maybelline se acentúa la graciosa línea de las cejas. Descubra el efecto seductor que le ofrecen los productos Maybelline para hermostear los ojos. No demore, compre los productos Maybelline ahora mismo.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño verde y violeta.

**Maybelline**  
PARA EMBELLECEER LOS OJOS



## Su Pareja Admira unas Manos Bonitas

¡Y he aquí una novedad importante para las que quieren lucir uñas bonitas! El Esmalte Cutex ¡es poroso! Permite que sus uñas absorban la humedad del aire como es natural. Por eso Cutex es ideal para las uñas que se resecan y se resquebrajan. Además, el Esmalte Cutex es flexible y baña delicada y bellamente las uñas. Y perdura como nunca. Los nuevos matices de Cutex son: Riot, Rumpus y Black Red (rojo muy oscuro) además de las tonalidades usuales: Trébol, Tulipán, Cedrino, Rosa Viejo, Cameo y Laurel . . .



NUEVO ESMALTE POROSO **CUTEX**

## PARA MAYOR COMODIDAD



La compradora Alerta  
Pide Toallas Sanitarias

# KOTEX

Kotex es la única toalla sanitaria que viene en tres tamaños; Regular, Junior y Super. Escoja el que más le convenga.

Kotex se compone de capas suaves. Es menos voluminoso y más seguro. Ni se dá Ud. cuenta cuando la usa!

(Viene de la página 248)

mente mi vida en sus manos.

El aludido se echó a reír tranquilizadamente.

—¿De modo que Ud. se educó en la Argentina?

—Los primeros años. Después, mi padre me mandó a Suiza y estuve matriculado en la universidad de Lausana.

Esas son palabras no sólo serias, sino alarmantes cuando se trata de un artista de cine y yo estaba cada vez más sorprendido:

—¿Cómo pasó Ud. de Lausana al cine de Méjico?

—Volví a la América del Sur y me metí a periodista.

Me emocioné y le dí un abrazo antes de que continuara:

—Me nombraron corresponsal de la United Press en Santiago de Chile y, estando en esas tareas, se me antojó ir a Méjico . . . que no conocía por emigrado y por yucateco. De Mérida al resto del país la incomunicación es completa. Y el Sr. Miller, jefe de la United Press, consintió en el viaje. Debo advertirle que, en Chile, había hecho amistad con Arcady Boytler, a quien encontré poco tiempo después de mi arribo a la capital mejicana.

—Pero no fué Boytler el que te indujo a quedarte ahí—interrumpió con cierta malicia Jorge Reyes.

—No. Fue una novia. Pero eso no tiene que ver con mi debut en el cine.

—¿Cómo no tiene que ver?

—Primero vino el asunto de radio.

—¿Radio?—exclamé cada vez más turulado.

—Con mi experiencia en cuestión de deportes, especialmente los que había yo ejercitado en la América del Sur, me encargaron que supiera a Sordo Noriega, el as de la radioemisión mejicana, como locutor deportivo. Y Boytler, que comenzaba a entusiasmarse como cinematógrafo me indujo a que hiciera una prueba fotogénica que salió bien. Entonces, Felipe Mier, dispuesto a filmar "Celos," me dió el primer papel en esa película. Y así debuté. Fue la primera de las cintas en que he figurado desde entonces. Pero todo vino directamente de mi trabajo con la United Press.

—Y de la novia que te amarró en Méjico,—insistió Reyes.

—¿Y cuál ha sido su última interpretación?—pregunté yo.

—"El Milagro del Cristo," que dirigió Paco Elías y que todavía no se estrenaba en Méjico cuando inicié mi jira por los Estados Unidos. Me escriben que fué un éxito.

—¿Y qué prefiere: el periodismo, el cine . . . ?

—No he renunciado a "mi primer amor," pero mientras me siga queriendo el público, a la pantalla me dedicaré. Por cierto que hay planes que mucho me halagan en cuestión de películas. A lo que no me atrevo todavía es a asumir un papel dramático en el teatro. . . .

—Pues lo que yo le he visto hacer en escena, aquí—le dije sinceramente—lo pone por encima de la generalidad.

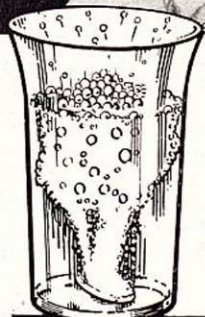
—Tal vez, pero si quiere Ud. ver lo que es una representación dramática, vaya a ver "Native Son," la obra dirigida por Orson Welles. Este me llevó a presenciar el ensayo general ayer y me quedé pasmado. ¡Es admirable el tema, la labor de los artistas y la audacia de las innovaciones escénicas!

Se pone lo anterior para que los admiradores del artista sepan que, precisamente por ser hombre de talento, puede permitirse el lujo de la modestia.

Y, como eran cerca de las dos de la madrugada, le dimos vuelta a la última tortilla y cada mochuelo se fué a su olivo.

¡Conste que no se enfermó nadie!

CUANDO SIENTA  
**MALESTAR  
 Y PESADEZ**  
 debido al EXCESO  
 de acidez en el estómago



**Logre**

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA  
 SELTZER**

¿Se ha dado cuenta que muchos dolores de cabeza van acompañados de algún trastorno estomacal?

¿Sabía usted que Alka-Seltzer alivia estos dos malestares?

Ponga una tableta o dos de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Vea cómo burbujea y crepita. Bébaselo —y observe qué pronto mejora su malestar.

**Alka-Seltzer es de Doble Acción**

Los fabricantes de Alka-Seltzer han logrado al fin combinar y unificar elementos medicinales que por muchos años venían tomándose separadamente. He aquí el resultado. Primero, que Alka-Seltzer proporciona rápido alivio al dolor. Segundo, que su acción alcalizante reduce el exceso de acidez gástrica que causa tanto malestar.

Deje que este remedio moderno le traiga rápido alivio. Vea lo que Alka-Seltzer puede hacer en su caso. No es un laxante.

La  
**Mujer  
 Moderna**

New York está haciendo todos los posibles para convertirse en el centro mundial de las modas femeninas. Desde el punto de vista manufacturero cuenta con todas las facilidades imaginables para llegar a serlo, ya que solamente en esta metrópoli se fabrica más de una tercera parte del total de ropa hecha que se confecciona en los Estados Unidos.

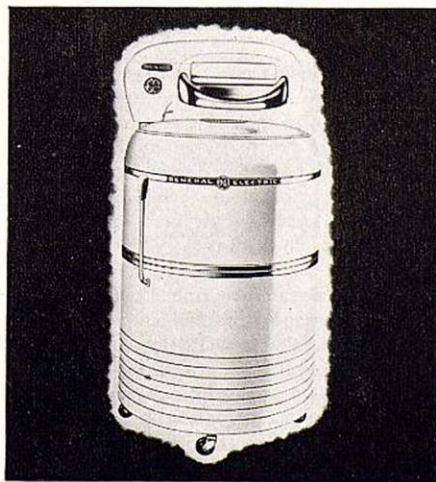
Ahora bien, producir en gran escala no es lo mismo que crear modelos con la originalidad que siempre han tenido los modistos parisinos. Una cosa es crear modelos para un grupo selecto de unas docenas de mujeres y otra es el producir creaciones que sean adaptables al mayor número posible de mujeres.

Volvemos al tema de la producción en gran escala y a la confección para una minoría. Una de las ventajas de la producción de trajes hechos en grandes cantidades es que la mujer pueblerina que vive en el rincón más apartado del país puede lucir un traje tan correcto y tan a la moda como la mujer que vive en las capitales. Además, el precio de estos trajes está al alcance de la mayoría y por lo tanto la mujer va mejor vestida. Por otra parte, el crear modelos pensando en miles de mujeres que los deben llevar indudablemente pone trabas al impulso creador del artista lo que resultará en creaciones menos inspiradas y quizás no tan originales.

(Continúa en la página 294)

**NOVEDAD PARA EL HOGAR**

Los múltiples elementos con que cuenta la mujer moderna para hacer sus labores caseras cómodamente, se ven aumentados ahora con el nuevo



modelo de lavador automático que ilustra estas líneas, fabricado por General Electric. Su tamaño y diseño se adapta al espacio que se le destina



Para un talle esbelto y cómodo nada mejor que las fajas y corsés WARNER. Ofrecemos corseletes, corsés y las nuevas fajas "Sta-Up-Top". El brassiere "ALPHABET" (tipos A, B, C, D) WARNER ofrece un tipo perfecto para todo busto.

Solicítelos en los mejores establecimientos

Folleto ilustrado, a petición

**THE WARNER BROTHERS CO.**

Fabricantes

Departamento de Exportación

200 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A.

**¡EXQUISITAS  
 Durabilidad Incomparable!**



**El Idol del mundo Femenino**

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

en la cocina. Funciona por sí solo y el esfuerzo personal de la señora de la casa es limitadísimo empleando esta máquina de lavar, cuya aparición en el mercado constituye una novedad de gran interés para nuestras lectoras que siempre buscan el poder combinar lo bello con lo práctico.

En los Estados Unidos se ha generalizado tanto el empleo de lavadores automáticos para las casas particulares, que ya es casi imposible encontrar familias que no los usen, especialmente las que se componen de cuatro o más personas.



*Tonifíquese con...*

# TÓNICO BAYER

el tónico poderoso, de sabor delicioso

## COMPETENCIA A VIDA O MUERTE

TAL es la que se ha establecido entre dos cines de la ciudad de Lórica, en Colombia, según nos comunica nuestro corresponsal Pandríguez. El administrador del "Cine Colombia" no puede ver que vaya más gente al cine de los Srs. Jattin y a su vez los Srs. Jattin no toleran que el más favorecido del público sea el "Cine Colombia". Hasta aquí la cosa no tiene nada de particular. Competencia análoga existe en muchos otros lugares. Lo que da caracteres sobresalientes al asunto es que la competencia entre los dos cines citados se está haciendo con un encarnizamiento que acabará con la vida del uno o del otro o de ambos competidores.

Comenzaron primero por rivalizar en la calidad de las películas, luego en la intensidad de los programas y como esto no diera el resultado

apetecido comenzaron a rebajar el precio de entrada. Pero cada vez que uno de los cines lo reducía el otro lo rebajaba aún más. Primeramente valía la luneta 50 centavos colombianos y la galería 20. De ahí descendieron a 30 y 10 centavos respectivamente. Siguió la lucha competitiva sin cuartel y de otro bajón, la luneta se redujo a 20 centavos y la galería a 5. Cuando el corresponsal nuestro nos dió la noticia, la guerra entre ambos cines había llegado a su momento de más encarnizada lucha. Ahora la luneta vale DOS centavos y la galería UNO. De seguir así acabarán por ofrecer la entrada gratis y a la salida darán a los espectadores una tacita de café con leche. Y a la larga—que no será tan larga—ambos empresarios que debieran haberse puesto de acuerdo hace mucho tiempo, habrán entrado muy orgullosamente en la más completa ruina. ¡Y luego hablan de que los aragoneses son tercos! Estos de Lórica no les van en zaga.

## Grafológicas

### ¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

**Caballero español, Bahía Blanca, Argentina.** Una intensa ambición debe llevarle al logro de sus deseos, siempre que no agote sus energías con exceso de trabajo, pues la buena salud es esencial para que maduren sus planes. Posee usted una vivísima sensibilidad y un espíritu eminentemente artístico. Creo, sin embargo, que como medio de vida debería usted mejor elegir la carrera del comercio, cultivando el arte musical como un aliciente para su espíritu.

**Enrique Arlegui, Manila, Islas Filipinas.**—Espíritu deductivo y lógico; carácter firme y autoritario. Es sincero, sensual, apasionado y muy expresivo cuando se halla entre gentes de su agrado. Prefiere usted las mujeres al dinero; pero aún en trances amorosos es prudente y sabe dominar los propios impulsos.

**Soñador despierto, Armenia, Caldas, Colombia.**—Muy interesante su carta y muy interesante su carácter. Como no me sería posible hacerle el análisis privado que me pide, por impedirlo mi excesivo trabajo y las condiciones en que presto mis servicios a CINE-MUNDIAL, voy a extenderme en mi respuesta todo lo posible. Perteneces usted al tipo intuitivo. Ello quiere decir que, sin ponerse a meditar el por qué y el cómo de las cosas, decide instintivamente y sin vacilación aquello que ha de hacer. Su juicio, en lo que respecta a las gentes que le rodean, o que tiene relación con usted, está dictado siempre más por un instinto inconsciente que por razonamientos de ninguna clase. Es muy rápido de comprensión, muy observador y muy buen crítico, y pocas cosas se escapan a su vista. Como regla general, es un buen juez del carácter de los demás, y no necesita usted del estudio de la grafología para saber "de que pie cojean," como suele decirse, las personas con quien trata. Sus simpatías y antipatías se forman en el momento de conocer a una persona y las primeras impresiones que recibe son las más acertadas siempre. Las personas que escriben como usted, con las letras y las sílabas completamente separadas unas de otras, parecen estar dotadas de una doble vista y no se dejan engañar fácilmente; tienen una gran aptitud de comprensión, y se resentían fácilmente por la crítica o análisis que de sus opiniones puedan hacer las gentes en sentido desfavorable. Se hallan satisfechos siempre con su modo de ver las cosas y no les agrada que les contradigan. Son también naturalmente religiosas y todos sus anhelos tienden siempre a lo espiritual, más que lo material de la vida.

**Arsenio Lupin, Buenos Aires, Argentina.**—Temperamento impaciente y optimista, inclinado a dejar volar la imaginación y a tener siempre muchos hierros en el fuego. Espíritu perspicaz, don organizador, locuacidad, cierta petulancia y mucha ambición.

**Almita, Santa Marta, Colombia.**—Carácter impulsivo, animado y muy vehemente. Su principal característica, y también su mayor defecto, es la impaciencia en todo y para todo, que no le deja reposo en ningún momento. Es persona de iniciativas, de entusiasmos y de ambiciones. Tiene gustos de vida brillante, carácter franco y expansivo y genio discutiendo, que siempre quiere tener razón en todo.

**F. C. Moreno, Lima, Perú.**—Agil y plástica imaginación, rápidas intuiciones, espíritu observador, cuidadoso y atento. Temperamento sensible, pero que no se deja dominar en ningún sentido. Lógicas ambiciones, que, a poco que se esfuerce, ha de ver cumplidas. Carácter firme y consecuente voluntad de arranque. Es usted una maravilla de mujer que ejerce influencia beneficiosa en todo cuanto la rodea. Seres y cosas sienten su benéfico influjo y es usted como un rayo de sol que todo lo ilumina y lo alegra. El camino de su vida debe ser, así, una senda de flores.

## DOS NOTICIAS

En los momentos de cerrar esta edición tenemos noticias frescas de la película de Lou Brock "They Met in Argentina".

En una segunda entrevista con Alberto Vila, el simpático artista nos asegura que, gracias a sus gestiones personales y a las del consejero técnico de la cinta Jerry Gómez, los productores han accedido a hacer dos versiones de la película, una para nuestros países y otra para los públicos de habla inglesa, incluyendo en la *nuestra* todas las escenas típicas y de colorido local que se habían suprimido y dejando así una película interesante que será acogida con beneplácito por nuestros públicos.

El contrato que Alberto Vila tenía por un año con la RKO, ha sido transferido a la Paramount, aunque la RKO se reserva siempre el derecho de hacer una película durante el año con el notable artista argentino.

La noticia nos regocija y felicitamos a Alberto Vila y la Paramount conjuntamente, por la decisión.—"DON Q".

EN LA

# HABANA

CON

JORGE HERMIDA

(Viene de la página 259)

Dupont, fabricante de explosivos, con jardines, granjas de árboles frutales y bahía propia. Cada hotel es un primor, y entre ellos se destacan el "Club Kawama" y la "Casa la Rosa", ambos envueltos en un manto de exuberante vegetación tropical. Los dos están al lado del mar, y desde las ventanas de los cuartos pueden verse por las mañanas a los alcatraces, que, en parejas, reposan y se acarician con el pico sobre las ondas apacibles del Atlántico.

A corta distancia de Varadero está Cárdenas, ciudad importante que, entre otras cosas, se distingue por los coches de caballos que circulan por sus calles.

Lo más barato en Cuba son los ómnibus, o guaguas, como les llaman allá. De Cárdenas a la Habana, más de cien kilómetros, el viaje de ida y vuelta cuesta un peso. Algo inexplicable si se tiene en cuenta que la gasolina se vende a treinta y dos centavos el galón.

Entre los conductores de estas guaguas, hay uno que es el campeón mundial de la oratoria. Este funcionario se estuvo hablando sin parar durante todo el trayecto de Cárdenas a la Habana, y logró dormir a varios pasajeros.

La ciudad de Matanzas, situada entre Cárdenas y la Habana, está exactamente lo mismo que hace treinta años.

Que me dispensen en Buenos Aires, pero los bistés que se comen en la Habana son una maravilla; y por cuarenta centavos sirven un filete mignon de dos pulgadas de grueso, que se derrite en la boca, con sus correspondientes papas fritas.

A media hora de la Habana se encuentra el pueblo de Jaimanitas, sobre el río del mismo nombre. Y a quince minutos de la desembocadura se pescan bonitos, pargos, agujas, picúas, tintorerías, dorados, sábalos y todos los habitantes de alta mar habidos y por haber. Al que le guste el deporte de la pesca, que se vaya a Jaimanitas y pregunte por el periodista Ramón Becalí, que es el Comodoro de la Flota y El Enemigo Personal de cuanto pez se acerca por aquella costa.

Abandonado a la entrada de Jaimanitas hay un buque que una princesa italiana convirtió en escuela, y allí se dedicaba a enseñar a los niños las doctrinas de Mussolini. Las autoridades habaneras clausuraron el plantel, y le dijeron a la maestra que se fuera con su música fascista a otra parte.

El turista, venga de donde viniera, es un ser privilegiado en la Habana. Por la calle

## el LAPIZ LABIAL que armoniza con el ESMALTE REVLON PARA LAS UÑAS

Perfecta armonía entre el tono de los labios y el de las uñas! ¡Use el nuevo Lápiz Labial REVLON en el tono que armonice mejor con los Esmaltes Revlon!

Usted quedará encantada de ver cómo mantiene los labios y las uñas en elegante armonía con la moda. Los últimos colores Revlon en esmalte para las uñas y lápices para los labios son un ensueño: *Scarlet Slipper* — un vibrante escarlata; *Pink Garter* — un rosa embrujador; y *Raven Red* — un rojo obscuro...

Además de estas tres últimas "creaciones" Revlon, hay una variedad de otros 12 tonos elegantes de lápices labiales que se combinan a maravilla con su tono favorito de Esmalte Revlon. ¡Insista en el Lápiz Labial Revlon y el Esmalte Revlon para las Uñas en su salón de belleza o su perfumería favorita!

Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.



GLS6

¿Todavía no ha leído "LO QUE EL VIENTO SE LLEVO"? Es una novela tan entretenida y humana que no debe perderse. Se comienza a leer y es difícil dejar el libro de la mano. Envíe \$1.60 o su equivalencia en moneda de país a CINE-MUNDIAL—516 - 5th Avenue, New York.

## Si se Levanta Ud. por las Noches, no se Puede Sentir Bien

Si tiene Ud. que levantarse tres o cuatro veces durante la noche, perturba su descanso natural y con razón se siente fatigado y achacoso prematuramente. Las afecciones funcionales—y no orgánicas—de riñones y vejiga, con frecuencia pueden causar muchos dolores y síntomas que vienen sólo del cansancio de los riñones que no tienen suficiente actividad para filtrar y eliminar de la sangre el exceso de ácidos, toxinas y desechos irritantes. De modo que si tiene Ud. que levantarse por las noches, o sufre de ardor, escasez o prurito de orina, de dolor en las piernas o la espalda, de tobillos hinchados o de otras afecciones no orgánicas de vejiga y riñones, no se equivocará probando *Cystex*. ¡Ha sido una bendición en tan gran número de casos...! *Cystex* se vende con una garantía de devolución del dinero al recibir el paquete vacío si no deja completamente satisfecho. Esa garantía protege a Ud.

se ven policías especiales, cuya misión consiste en velar por los forasteros y hacerles grata su estancia.

La Habana es hoy el patio de las Américas—el paraje ideal para olvidar preocupaciones, descansar y divertirse.

SI grata es la entrada en la Habana, la salida por la noche, cuando el barco deja

## DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

atrás el castillo del Morro y pone proa rumbo al norte, es algo imponente. Aquella enorme media luna del Paseo del Malecón, con su hilera de focos al borde del mar que va a perderse en la penumbra del horizonte; aquellas ráfagas de luz multicolor que a millares se elevan hacia el cielo, transforman a la Habana en una ciudad de ensueño, cuyo embrujo el viajero jamás podrá olvidar.

(Viene de la página 277)  
 "EL LOBO DE MAR"  
 ("Sea Wolf")  
 (Warner)

**HOBART BOSWORTH** fué el primer "lobo de mar". El segundo lo fué Milton Sills. Y el tercero lo ha sido Edward G. Robinson. El "Lobo" Larsen, protagonista de la película era el cruel e inhumano capitán de un velero que tenía su puerto de arribo en San Francisco, y cuyo lema y ley era la de que "es mejor mandar en el infierno que servir en el cielo." Edward G. Robinson ha sabido dar al papel toda su característica ferocidad, proporcionándonos momentos de alta emoción dramática. Enfrentándose con él tenemos ahora a John Garfield, el marinero rebelde que provoca el motin. Y en el ángulo romántico está Ida Lupino, la fugitiva de la justicia que va a bordo del velero contra su voluntad. La dirección de Michael Curtiz no escatima detalles truculentos que la cámara recoge con acierto para dar una impresión de terrible realidad al espectador. La película es muy buena desde todos los puntos de vista.—de la Torre.

"HAY QUE EDUCAR A NINI"  
 (Argentina)

**ADEMÁS**, hay que hacer nuevas películas con Nini. Está probado que Nini—Nini Marshall, que los argentinos pronuncian Marchál, y hacen bien—es una de las pocas actrices que se halla en su elemento lo mismo haciendo de camarera zafia que de chiquilla menor de edad; igual hablando como gallega que enredando el español con el italiano. Y tan bonita, tan atractiva y tan joven como siempre. De todo lo cual se deduce que "Hay que Educar a Nini" me gustó la mar. Se trata de una hija postiza que ciertos pícaros le enjaretan a un supuesto padre. Pero la trama es lo de menos. Lo de más es el trabajo de la "Marchál," que aplaude casi conmovido de satisfacción su rendido admirador.—Guaitzel.

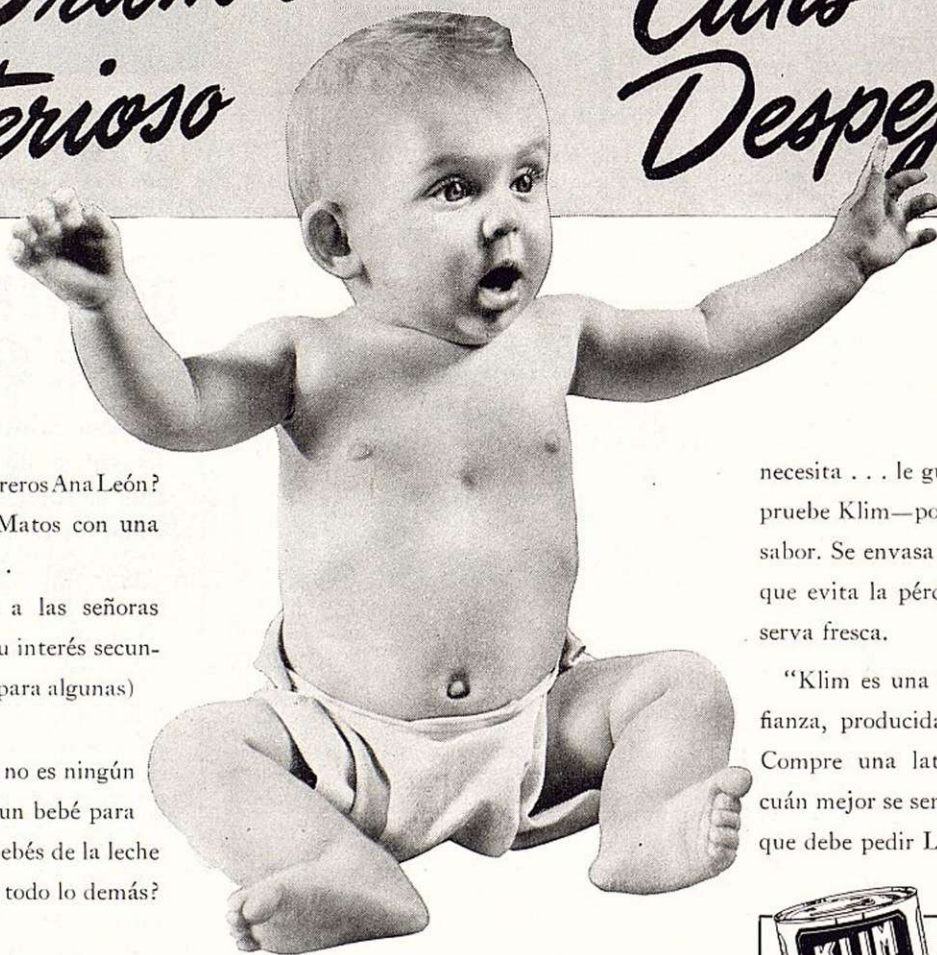
"THAT HAMILTON WOMAN"  
 (Alexander Korda)

LA novela de amor de Lord Nelson y Lady Hamilton ha encontrado unos intérpretes ideales en Vivien Leigh y en Lau-

rence Olivier, bajo la dirección del exquisito artista Alexander Korda. Para relatarla ha empleado Korda el procedimiento narrativo, viene a parar olvidada y degradada a una cárcel de Calais por haber robado una botella de vino. A una compañera de prisión relata su historia el pobre guiñapo humano. La historia conocida por todo el mundo, de cómo Emma llegó a ser la esposa del embajador de Inglaterra en Nápoles; de cómo conoció al capitán Nelson; de cómo ambos desafiaron el escándalo internacional para pasear sus amores triunfantes ante la faz del mundo; y de cómo la muerte de Nelson la dejó desamparada, pobre e indefensa, a pesar de que el amado la dejara como legado sagrado a la patria por la que él diera la vida. La película termina con la misma escena que comienza, quedando Emma Hamilton en la cárcel de Calais, olvidada del mundo. Korda es uno de los grandes directores cinematográficos y la película es de una alta calidad artística, por lo tanto. Vivien Leigh nos ha ofrecido una de las más brillantes actuaciones de su carrera y Laurence Olivier ha sabido dar a la figura de Nelson toda su majestuosa grandeza.—de la Torre.

"ES, O UN  
 Drama  
 Misterioso"

O UN  
 Cutis  
 Despejado"



¿DONDE compra sus sombreros Ana León?  
 ¿Por qué se casaría Juan Matos con una muchacha como Susana? . . .

¡Qué mucho les gusta a las señoras hablar de misterios! . . . y su interés secundario, (también un misterio para algunas) es un cutis lindo y suave.

"Pero un cutis despejado no es ningún misterio . . . basta mirar a un bebé para saberlo. ¿No dependen los bebés de la leche para su nutrimento, cutis y todo lo demás? ¡Y fíjense en nuestro cutis!

"Claro—la leche contribuye a la salud cuando se toma toda la que se debe tomar . . . por eso es que Klim ayuda tanto a las señoras. No importa donde se viva, uno

siempre puede tener leche de fresco sabor cuando toma Klim.

"A usted le gustará tomar la leche que

necesita . . . le gustará más y más, cuando pruebe Klim—porque siempre brinda pleno sabor. Se envasa según un método especial que evita la pérdida de sabor . . . la conserva fresca.

"Klim es una leche sana, digna de confianza, producida en las mejores granjas. Compre una lata hoy y pruébela. Verá cuán mejor se sentirá y lucirá . . . Recuerde que debe pedir Leche Klim."



¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua.

Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.

38M

Usted puede depender en las  
**Bujías CHAMPION**  
para **ACELERACIÓN**

Chispas fuertes en calor son necesarias para que su motor funcione suave y activamente. ¿Es su carro tardío o brusco? Vea cuanto mejora con un juego nuevo de bujías Champion. Se pagan con la gasolina que economizan.

Champion  
Spark Plug Co.  
Toledo, O., E.U.A.



HAGA REVISAR Y LIMPIAR SUS BUJÍAS  
CUANDO CAMBIE EL ACEITE



**Blanquea**

secreta y rápidamente

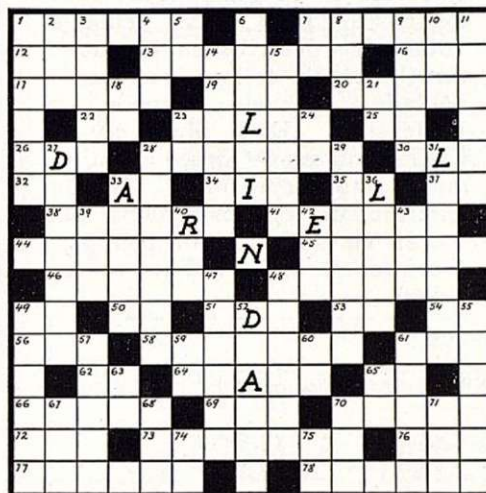
Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas } Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

Crucigrama de  
Linda Darnell



HORIZONTALES:

- Hija de un poeta célebre.
- Respeten.
- Adverbio de modo.
- La que tiene humo.
- Pronombre.
- Instrumento músico.
- Condimento.
- Flotar.
- Preposición latina.
- Tranquilidad.
- Voz negativa.
- Composición poética.
- Desidiosa, floja.
- Onda.
- Negación.
- Final de infinitivo.
- Del verbo oír.
- Doble consonante.
- Andar.
- Capital de Depto. francés.
- Verdaderos.
- Entablado movable.
- Opera de Weber.
- Revé.
- Pondrán el fuego.
- Pronombre personal.
- Interjección.
- Acto de ir.
- Dios egipcio.
- Interjección. Denota risa.
- Nombre femenino.
- Color de yegua.
- Título de un Jefe de Estado.
- Consonante.
- Nombre de un pueblo en 3 estados de E. U.
- Pronombre.
- Poeta peruano. N. en 1820.
- Toma o coge con la mano.
- Pertinaz, obcecada.
- Adverbio de modo.
- Que le falta algo.
- Regalad.
- Parte de la cabeza.
- Malo, vil.

VERTICALES:

- Título de antiguos reyes egipcios.
- Parte de algunas vasijas.
- Hueso de la pierna.
- Enfermedad, dolencia.
- Interjección.
- Ciudad marítima de Italia.
- Preposición inseparable.
- Perro.
- Fastidio, enfado.
- Pronombre.
- Ordenar, regular.
- V. de la Prov. de Guadalajara, España.
- Pajar.
- Preposición.
- Part. inseparable.
- Interjección.
- Contracción.
- Regalaron.
- Galardonar.
- Elogiar, celebrar.
- Adulación.
- Exite, encienda.
- Glera, cascajar.
- Consonante.
- Igualdad de las cosas.
- Asteroide número 221.
- Estaba, existia.
- Incomunicar, separar.
- Ciudad de Holanda.
- Uno de los Titanes, hijos de Urano.
- Electuario purgante, hecho de sen.
- De la Arcadia.
- Añija.
- Pronombre personal.
- Dativo de pronombre.
- Una de las manos.
- Terminación de infinitivo.
- Bebida.
- Hogar, casa.
- Adverbio.
- Imperativo.
- Hijo de un Patriarca.
- Moneda de cobre de los Romanos.
- Forma de pronombre.

UN LIBRO DE UTILIDAD

No son muchas las veces que las obras pedagógicas llevan consigo el interés necesario para que obtengan la popularidad deseada, pero en el caso del nuevo método de inglés publicado por el profesor Juan Marin Aguilú, director de la "Marin School of Languages", ocurre todo lo contrario. Cada día parece ser mayor la aceptación que logra en los círculos estudiantiles y entre las personas que desean familiarizarse rápidamente con el idioma inglés. Y no es necesario recalcar la importancia que, en estos momentos de convivencia continental, tiene el saber hablar y escribir con fluidez el idioma de los Estados Unidos de Norte América.

**"¡DÉME SUS MEDIDAS  
Y LE PROBARÉ  
EN LOS PRIMEROS 7 DÍAS QUE**

**UD. PUEDE TENER  
UN CUERPO  
COMO EL MÍO!"**



¡Ningún otro Instructor de Cultura Física del Mundo se ha ATREVIDO hacer oferta como ésta!

Le probaré en 7 días que yo puedo convertirle también en un hombre de gran fuerza y músculos. ¡Verá y sentirá el adelanto durante la primera semana! Entonces proseguiré a rehacer, renovar y "reparar" su cuerpo. Pronto poseerá Ud. con orgullo una constitución como la mía. La gente notará cómo resplandece la salud en su cara, la brillantez de sus ojos y la amplitud de sus hombros. Ud. será quien consiga la muchacha más bonita y el mejor empleo. Envíe por correo el cupón por una copia GRATIS de mi Prospecto Ilustrado que revela los secretos que me cambiaron de un "aféniqne" de 44 kilos al ser vigoroso que ganó el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

¿Pesa Ud. poco? ¡Le sumaré kilos donde los necesita! ¿Es Ud. desproporcionadamente grueso? ¡Haré que rebaje y adquiera formas como un boxeador!

¡Y también le daré magnífica salud que elimina estreñimiento, barros, manchas de la piel y condiciones semejantes que le privan de los atractivos de la vida!

No recomiendo ningún artefacto, pues puede lesionarse el corazón u otros órganos vitales. No le doy medicinas ni le receto. TENSION DINAMICA es todo lo que yo necesito. Es el método natural y probado para el desarrollo efectivo de hombres de verdad, por dentro y por fuera.

**GRATIS—Prospecto Ilustrado**

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante fotografías, cómo yo desarrollé mis discípulos en forma perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema puede también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección en el cupón o tarjeta postal y use el correo hoy mismo.

Charles Atlas, 115 E. 23rd St., Nueva York, E. U. A.

**CHARLES ATLAS Dept. 5 F 8**  
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollaré grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre .....  
(Sírvase escribir con claridad)  
Dirección .....  
Ciudad..... País.....

# ¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los

síntomas en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho CM 6  
535 Fifth Avenue, New York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE .....

(Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION .....

CIUDAD ..... PAIS .....



## HOLEPROOF

### MEDIAS DE SEDA

¡MAS ENCANTADORAS—MAS TRANSPARENTES  
—MAS RESISTENTES QUE NUNCA!

Las famosas medias de seda HOLEPROOF son extraordinariamente finas y elegantes. Sin embargo, son mucho más resistentes. Escoja usted estas medias tan encantadoras en colores exquisitos para uso de día y noche.

Cuestan Menos Porque Duran Más

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York

## PARA SENTIRSE BIEN

Para sentirse bien—rebotante de salud y optimismo—, USTED tiene una valiosísima ayuda en el Tónico Bayer . . . el tónico poderoso, de sabor delicioso.

Gracias a su fórmula moderna y completa—que contiene Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales, etc.—, el Tónico Bayer estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica todo el organismo.

Como es lógico, la saludable acción del Tónico Bayer se facilita grandemente si Ud., al mismo tiempo, sigue un buen régimen alimenticio, descansa y duerme lo suficiente, está bastante tiempo al aire libre y hace un poco de ejercicio.

¡Tonifíquese con Tónico Bayer . . . el tónico poderoso, de sabor delicioso!

## PARA APRENDER BIEN EL ENGLÉS

Es indispensable tener un buen diccionario. Un diccionario español-inglés e inglés-español completo, fácil de manejar y que contiene más de 6000 vocablos modernos es el

### DICCIONARIO

de

Arturo Cuyás

de la casa Appleton de Nueva York. El diccionario del estudiante, del traductor y del consultor.

Envíe 5 dólares en giro postal internacional o el equivalente en moneda de su país sobre un Banco de Nueva York. Con índice de pulgar 6 dólares. Si lo quiere encuadernado en piel 10 dólares.

### CINE-MUNDIAL

516 - 5th Avenue New York

## COSMETICOS

POLVOS FACIALES  
CREMAS DE TODAS CLASES  
JABONES, PERFUMES, Etc.

FACILES DE HACER EN SU HOGAR

No requiere maquinaria. Poco capital lo inicia en industria nueva y provechosa. Suplimos direcciones de firmas especializadas en este ramo. Para más detalles escriba inmediatamente a:

### MODERN CHEMICAL SERVICE

Latin American Department  
1 East 42nd Street, Nueva York, E. U. A.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

**Personal y pertinente.**—Supongo que mis lectores tendrán el mismo sistema que yo para mostrar su sorpresa cuando topan con una chica "vertiginosa". Bueno; pues ese mismo silbido lo lancé al ver, este mes, la montaña de cartas que me ha llegado. Pero como no sé escribir silbidos, pongo suspensivos. . . .

**Mario J., Guatemala.**—Pues sí, el matrimonio con Chaplin fue el primero de la verdadera historia de Paulette Goddard, cuya dirección—más o menos permanente, porque va de aquí para allá—es la de Paramount Pictures, Paramount Building, Nueva York. Su cumpleaños es el 3 de junio; tiene justos 30 años y es una muñeca. En cuanto a los íntimos sentimientos de Ann Sheridan, permítame que me declare incompetente, porque no la conozco personalmente . . . aunque me sobren ganas.

**Estela E. V., Méjico.**—Deploro no poder servir a tan amable lectorita. Por razones que he expuesto (exponiéndome a innumerables pedradas) con anterioridad, esta revista no tiene derecho a dar las letras de las canciones de las películas. En cambio, le prometo a Ud., para que no se enoje, un retrato de Tyrone Power en nuestras páginas.

**Nelson Eddy, Isabela, Puerto Rico.**—Si Ud. sufrió un ataque de cólera contra mí, imagínese cómo se pondrá Nelson Eddy el verdadero cuando sepa que se le acusa de tener un ojo de vidrio. ¿De dónde sacarán esas historias? Si fuera un dedo del pie, menos mal, pero los ojos ahí están y ¡se los cristalizan como una ventanilla de furgón de carga! Otro lío es el que Ud. se hace con la suscripción, pero no corre de mi cuenta, sino de la de un señor que está en la pieza contigua y que ya se encargará de arreglar su complicado asunto. Ahora, las preguntas. Ya dije que hay discos grabados de Diana por la casa Decca. Me llama la atención que no sepa Ud. cómo se llama el vals que canta Alice Faye en "Lillian Russell". Es "Al Terminar un Baile", contemporáneo de Guaitel, más o menos. En cuanto a la marcha que interpreta Eleanor Powell entre mástiles y marinos es "Soy la Capitana de este Barco".

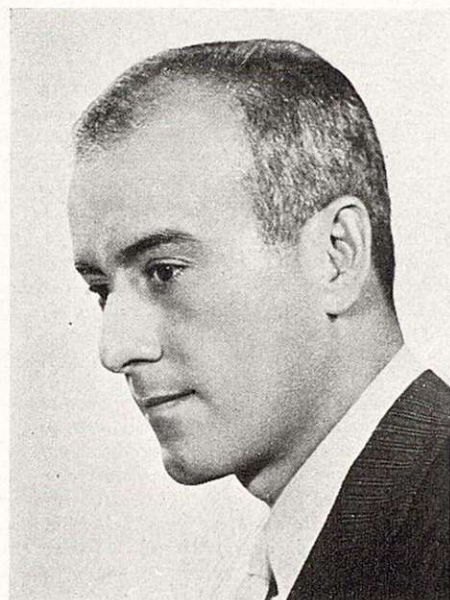
**Tog, Aranzazu, Colombia.**—¿La dirección de Marina Tamayo? En este preciso instante, un hotel de Nueva York, a donde vino de visita; pero la llamé por teléfono para preguntarle el domicilio en Méjico y no estaba (ha de haber salido de compras). La dirección de la "S. I. D. E." y "E. F. A." argentinas no la sé. Pasé su carta al Grafólogo y sus opiniones a la redacción, que las recibió con el debido respeto. Bobby ha filmado como siete cintas; pero Brown . . . lo menos tres docenas, y cualquiera se mete en la lista completa. En cuanto a su otra pregunta relativa a los anglófilos, permítame que no la conteste. Y gracias por todo.

**María Luisa, Tucumán, Argentina.**—¿Cómo no me han de importar hasta los grados que marca el termómetro cuando empiezas tu carta "Res de mi corazón"? Te comunico que está nevando en Nueva York, mientras, en justa correspondencia, te llamo "María Luisa de mi alma". Lo cual no debe importarle a los lectores, como dices que no les interesa que la mamá de Robert Stack use perfume caro . . . (las eternas cuestiones personales de Guaitel!) Tu descripción del Jardín de la República debían publicarla en la Guía Oficial, porque está macanuda. En el número pasado y en el anterior salieron las cintas-cumbres yanquis del 1940. También se dijo lo del matrimonio de Bette. Diana sigue solterita y con novio; Flynn acaba de filmar una producción en la que, por variar, sale con traje de calle. Y tú, pobrecita, como dices, "anatómicamente incompleta" porque te quitaron el apéndice. Pero no te quitaron la gracia ni el talento. Y además tienes la ventaja de poder oír por radio a Nini Marshall. Te envidio en aquel Jardín, con calor y todo.

**El Guajiro, Punta San Juan, Cuba.**—Apenas leí su carta me puse a recorrer Cine-Mundiales de arriba a abajo, para ver dónde decía eso de que "todos los artistas de cine vuelan como pajarillos" y llegué a la conclusión de que es "un volido" mejicano. (Los mejicanos—ahí al otro lado de la Punta San Juan, como si dijéramos—llaman volidos a las falsas pretensiones.) De modo que debe volver la paz al ánimo de Ud. y al mío.

**Preguntón, Buenos Aires.**—Debió ponérsele música a ese himno que Ud. le canta a Diana Durbin en su carta. O por lo menos, se le debía mandar a la niña, que es lo que voy a hacer . . . aunque de español me consta que no entiende ni jota. Entiendo que graba sólo por cuenta de la casa Decca, que acaba de hacer un álbum con todas las canciones de la niña. Ahí están "Because" y un "Ave María". Otros discos llevan, de "Spring Parade", "When April Sings", "Waltzing in the Clouds" (Valsando en las Nubes) y "It is Foolish, but it is Fun". Del otro lado de este mismo disco hay otra canción de Diana: "Beneath the Lights of Home".

YA ERA HORA: UN ASESOR DE CINE PARA "LO NUESTRO"



La Asociación de Productores y Distribuidores Cinematográficos de los Estados Unidos acaba de designar asesor de sus actividades en cuanto afecte a la producción de películas con tema "latinoamericano" al Sr. Addison Durland, que estaba al frente de la sección hispana de la National Broadcasting Company.

Es la primera vez que oficialmente se reconoce la necesidad de que las cintas que se filman en Hollywood a base de argumentos o con personajes, históricos o no, de los países del resto de América, se sometan al criterio de persona competente, responsable y con clara ejecutoria "latinoamericana".

El Sr. Durland es cubano, educado en el Colegio de Belén y con seis o siete años de estudio de jurisprudencia a cuestas. En vez de la abogacía, prefirió el periodismo y a escribir—y a leer, porque tiene voraz afición a los libros—viene dedicándose desde hace años.

Sus relaciones, tanto en este país como en el suyo y en el resto del continente, su cultura, su talento y sus antecedentes son garantía de que, en su nuevo puesto, hará todo el bien que de su designación se espera. Esta revista es la primera en felicitarlo... y en felicitar al cine.

**J. A., la Habana.**—Si, se conoce que estuvo Ud. pensando mucho rato antes de escribirme y luego me enderezó todas las preguntas que se le habían venido ocurriendo durante meses. Sonja no está filmando, sino patinando en un teatro todo helado. Alice Faye acaba de salir con Carmen Miranda en "Aquella Noche en Rio". De Flynn, ya dije. Nelson Eddy está dando conciertos (tuvo uno en la Casa Blanca) y Jeanette lo mismo, pero sin Casa Blanca. Las cintas cubanas que he visto hasta la fecha se destacan por su chispa, pero no son—ni probablemente aspiran a ser—de primera línea. Algo he oído de "Juana de Arco", pero nada de fijo. Mi verdadero nombre es Respondedor, pero me llaman hasta "Res de mi Corazón" algunas lectoras, y sería el último en protestar. Los artistas por quienes me pregunta ya se han retirado a la vida privada. Coincidimos en la opinión respecto a Ingrid la de "Intermezzo". Y no me queda espacio para las otras interrogaciones... excepto en lo relativo a retratos de artistas. Si manda 25 centavos en giro postal a la compañía donde trabajan, yo le garantizo que se la remitirán.

**Trompetista, Buenos Aires.**—Por lo pronto, comuníqueme Ud. su cambio de domicilio a la oficina de correos respectiva, como se lo ordena la cancelación de su carta. No sea descuidado, hombre. No tengo la dirección particular de Bunny Berigan, pero le puedo

DIRECTORIO ESCOLAR

Invitamos a Ud. Cordialmente a que Visite la

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Esta Academia se enorgullece de que, en estos momentos difíciles, su programa de educar y entrenar a los jóvenes no requiere cambio de ninguna especie. La New York Military Academy sigue estando a la altura de las emergencias.

Pida Ud. Catálogo a 26 Academy Avenue

Cornwall-on-Hudson • New York, E. U. A.

APRENDA INGLES EN 15 MINUTOS POR DIA

Con discos fonográficos y con un fácil método que tiene 30 años de éxito

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80A)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

METODO de INGLES MARIN

Nueva Edición. INMEJORABLE

Estudio por sí solo; para Escuelas

CURSO POR CORRESPONDENCIA.

SE EXPIDEN CERTIFICADOS

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

2039 Broadway, New York, U. S. A.

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de EE.UU.—20 aviones modernos; 17 edificios; excelente aeropuerto. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo. LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-11 LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

Pida este LIBRO GRATIS y Gane Dinero EN LA INGENIERIA MECANICA Y DIESEL La Carrera de Mayor Porvenir

EN SU MANO ESTA el que pueda usted ocupar los magníficos puestos que se ofrecen al Experto en FUERZA MOTRIZ en sus aplicaciones modernas a la Transporación, Agricultura, Aviación, Minería, Obras Públicas, Marina, etc.

ESTUDIE EN SU CASA el afamado método por correspondencia Rosenkranz y asegure su independencia económica rápidamente. Sólo necesita saber leer y escribir español y dedicar una hora diaria para hacerse de una profesión interesante y lucrativa.

¡MANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente, NATIONAL SCHOOLS DEPTO. 15-6W 4000 SO. FIGUEROA ST., LOS ANGELES, CALIF., E.U.A.

Mándeme su Libro GRATIS con datos para ganar dinero

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Población \_\_\_\_\_

Prov. o Edo. \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ W

sugerir una cosa: mande la carta a "Musicians Union, 50th Street and Sixth Avenue, New York" y de ahí se la remitirán a su colega.

**S. S., Lima, Perú.**—Explíqueme el misterio de una palabrita que traía la estampilla de su carta: "Habilitada". ¿Habilitada de que? Y dispense. Esta sección es de preguntas y respuestas ¿no? Ha habido dos Pimpinelas Escarlatas y presumo que alude Ud. al más reciente, que fue de United Artists. Lo interpretaron Leslie Howard, Merle Oberon, Joan Gardner, O. B. Clarence, Walter Rilla, Anthony Bushell, Nigel Bruce y Edmund Willard. En cuanto a Maureen O'Hara, artista de RKO-Radio, se llama en realidad Maureen Fitzsimmons, nació en Dublin, Irlanda, sin decir en qué fecha, y es alta, de pelo castaño y ojos azules claros tirando a verde. Cuando estaba en la escuela dramática monopolizó todos los premios de recitación. Me parece que su debut ante la cámara fue en "Jamaica Inn". Y eso es todo lo que recuerdo en este momento. ¿Se conforma?

**Cuyanito, Mendoza, Argentina.**—Pues sí, Dorothy se peló. La última vez que vi a la joven llevaba el cabello tan largo como antes pero ya cayeron las castañas trenzas. En Paramount, Paramount Building, Nueva York, remiten retratos de la niña a cambio de 25c yanquis, vengan de donde vinieren las solicitudes. Espero que me vuelva a escribir pronto.

**Peter Taranda, Caracas, Venezuela.**—La dirección fija de Jeanette MacDonald (que, andando en jira artística, pasa de hotel a hotel) es la de Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York. Muchísimas gracias por sus elogios. Deploro no haber con-

testado a tiempo su carta aérea, pero ya advertí que estoy retrasado en mi correspondencia.

**Pedro Blood, Buenos Aires.**—No conozco al Bobby campeón de catch-as-catch-can, y sospecho que no hay tal campeonato. Eso de la lucha aquí se está convirtiendo en un deporte casi de guasa (me aprovecho para lanzar esta opinión de que Hermida está en la Habana y no me puede criticar). En cuanto a que Errol Flynn haya salido en "Motín a Bordo" es la pura verdad; apareció con el nombre de Fletcher Christian ¡y fue su debut ante la cámara! Por eso consta en autos.

**G. M. A. R., Méjico, Distrito Federal.**—Le agradezco que no me haya escrito a mano. El nombre de Tyrone Power se pronuncia "táiron", pero si viene de un regimiento irlandés o de un Martirologio, lo ignoro. Las fotos de Carmen Miranda se obtienen de la 20th Century-Fox, Tenth Avenue and 55th Street, New York—con los consabidos 25c norteamericanos—y las de Clark Gable de M.G.M. cuya dirección dí más arriba. Oiga, joven, ¡y qué bonita está la estampilla del ganadero!

**Irmíta, Buenos Aires.**—Tomo por mi cuenta su queja de que no han salido en esta revista retratos de Anne Shirley ni de su marido John Payne y me dirijo al encargado de escoger fotografías para que sin pérdida de tiempo, etc., etc. Entiendo que la traducción de "Tin Pan Alley" en película fue "Dímelo Cantando", pero literalmente significa "El Callejón de los Potes de Lata", o algo así vinculado con cencerrias. Ya ve Ud. qué vueltas tan sentimentales les dan a los nombres de las cintas.

# CONSEJOS PARA ADELGAZAR

Por MAGDA



Gloria Swanson, un día famosa por su arte y por su elegancia, vuelve a los estudios de la RKO para renovar sus laureles. Aquí la vemos en compañía de Anna Lee, intérprete principal de "Mi vida con Carolina". Si no hay cambios de última hora, veremos a Gloria con Adolphe Menjou en un film titulado "Papá se casa"

## LA MUJER MODERNA

(Viene de la página 287)

Las creaciones presentadas por los modistos neoyorkinos para esta temporada son, en general, de buen gusto, y sobre todo muy prácticas, aunque, como hemos dicho, no de gran originalidad. Afortunadamente no hay modelos exagerados, inaccesibles a la mayoría de las mujeres.

Hemos notado que las creaciones se pueden dividir en dos grandes categorías, las que son adaptables al tipo corriente de mujer, trajes sencillos, prácticos, que dan un aire discreto, y los trajes llamativos, ya sean por su hechura, o por los colores y las telas empleadas. Muchos modelos de esta última categoría han sido creados especialmente para el tipo que llamamos "la mujer moderna", la mujer que vemos en el cine, la mujer esbelta con curvas armoniosas pero no acentuadas. Para este tipo se prestan mucho los trajes ceñidos, los "pull-overs" y jerseys de punto que se pegan al cuerpo, y también las faldas muy fruncidas a la cintura estilo del "drindl" suizo o de las faldas aldeanas.

Por primera vez los modistos neoyorkinos se ven obligados a bastarse a sí mismos. Es muy pronto aún para juzgarlos pero nos preguntamos si la inspiración de las Américas reemplazará el "chic" tradicional de París.

La mujer moderna aspira sobre todo a ser delgada porque eso constituye una verdadera necesidad en la vida actual. No nos pasamos la existencia sentadas como nuestras abuelas, y dedicamos la tarde a elaborar finos tejidos o a leer novelas mientras saboreamos golosinas. Aunque ocupemos parte de nuestro tiempo en estas cosas, y en hacer visitas, y murmurar del prójimo, requieren atención otros deberes y pasatiempos. Algunas, podemos ejercitarnos en los deportes; la mayoría, tenemos casa y familia que nos dan constante quehacer y casi todas salimos a dar una vuelta por el parque o de simple paseo, o de compras, o sólo a ver lo que las tiendas ofrecen. Pasamos en pie una o dos horas y, si estamos rendidas cuando regresamos a nuestro hogar, es señal de que pasa algo, y debemos averiguar qué es. Si se lleva el calzado a propósito para caminar, no hay motivo para que 120 minutos de ejercicio la causen a una. Lo probable es que falte energía, casi seguramente por exceso de peso.

Al contrario de lo que se cree por ahí, los gordos no siempre disponen de más energía que los flacos. Generalmente tienen menos. Si Ud. es gorda y procura perder peso prudentemente, no sólo se verá mejor, sino que se sentirá mejor: sus atractivos resaltarán a la vez que su salud... pero hay que reducir el peso con prudencia.

¿En qué consiste este programa de reducción prudente de peso? Combinar la dieta con el ejercicio. La primera disminuye el peso y el segundo reduce las medidas del cuerpo. La dieta hará desaparecer la grasa, pero no dará firmeza a las carnes a menos que vaya acompañada de ejercicio. ¿Quién no ha notado que algunas mujeres que enflaquecieron demasiado rápidamente por dieta estricta parecen cinco años más viejas que cuando eran gordas? Su carne es fofo, su piel se arruga... porque perdieron peso demasiado de prisa y mantuvieron firme la carne con el ejercicio, lo que impidió que la piel tuviera tiempo para contraerse conforme la grasa desaparecía.

Aquí se dan algunas reglas relativas a la alimentación. De ser posible, prepárense personalmente las comidas, por lo menos durante las primeras cuatro o cinco semanas del tratamiento para adelgazar. Eso resulta más sencillo que sólo participar de una porción pequeña del alimento destinado al resto de la familia. Lo primero es satisfacer el apetito con viandas que "llenen," pero que no engorden. Para ello, se recomienda comenzar con un plato de verduras o legumbres. Puede cocerse col, o habichuelas, o brócoli, o coliflor, o espárragos, pero hay que hervirlos en agua común y corriente, sin grasa, y condimentarlos sólo con una cucharadita de aceite, manteca o mantequilla en la

que se haya frito un ajo para dar sabor. También puede comerse un plato de ensalada, de lechuga, tomate, pepinos, apio, rábanos, pimientas verdes o cualquiera otra verdura para ensalada que una apetezca, pero sin olvidar sazónarla únicamente con una cucharadita de aceite, y no más. Puede añadirse jugo de limón, vinagre o mostaza, pero es preferible no usar especias y tan poca sal como se pueda, porque ambas tienden a aguzar el apetito. (Nota: guárdese el agua en que se hirvieron las hortalizas y bébase, como caldo, entre comidas, si se tiene hambre. Esta agua contiene muchas de las sales minerales y vitaminas de las legumbres y nunca debe desperdiciarse. Si su sabor no agrada, puede empleársela para sopas o guisados.)

Después de las legumbres o ensalada, puede tomarse un par de huevos, hervidos, cocidos, o al plato, pero nunca fritos ni en tortilla. Como postre, fruta, ya natural o ya cocida o hervida, pero sin azúcar. Puede coronarse la comida con café negro o té, y media cucharadita de azúcar para endulzarlos.

La cena puede ser igual al almuerzo, pero, para evitar monotonía, conviene substituir los huevos con una tajada de carne sin grasa, o con pescado. Carne y pescado deben cocinarse sin grasa, ya cociéndolos, ya a la parrilla, o ya asados.

Como se observa, tres son las cosas a que se debe renunciar: dulces de toda especie (se obtiene azúcar suficiente con la que ya poseen las frutas y legumbres); grasas—y éstas incluyen aceite, manteca, mantequilla, crema y carnes gordas, como puerco y ciertos pescados grasos como la sardina; y féculas. Las féculas incluyen la mayoría de lo que normalmente ingerimos a diario: pan, arroz, macarrones, pastas, frijoles, batatas, yuca, tapioca, maíz, ya en grano, ya molido, y toda clase de galletas y bizcochos.

Entonces,—dirá Ud.—¿qué como?

Hay más de comer de que lo que Ud. se imagina. Cada día debe Ud. alimentarse con todo lo siguiente.

Leche—una taza.

Leche desnatada, 2 tazas.

Carne o pescado, un pedacito.

Huevos, dos.

Legumbres y verduras (hervidas o no)—4 diarias.

Frutas (cocidas o al natural, sin azúcar) 2 ó 3 al día.

Caldo de legumbres o carnes (cocido sin grasa)—dos o tres tazas entre comidas.

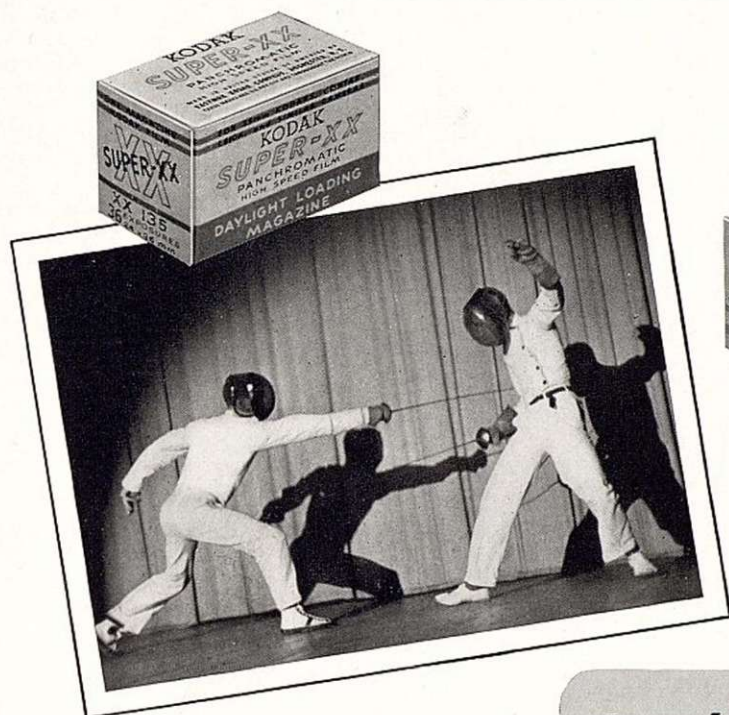
Café negro, o té (con media cucharadita de azúcar)—dos o tres tazas al día.

Este régimen parecerá muy estricto y sin duda desabridísimo, ya que carece de salsitas y "bocaditos"; pero, en realidad, contiene todos los elementos nutritivos esenciales para la buena salud... ¡y adelgazará!



Vista de la moderna estructura levantada por los fabricantes de los populares productos Cutex y Odorono. Ocupa la enorme extensión de 170.000 pies cuadrados, está dotada de todos los adelantos y en el vestíbulo hay una bella y simbólica figura: Venus Triunfadora, pintada en mural.

**PELICULA KODAK SUPER-XX** Esta es una película de extraordinaria rapidez cuyo grano se ha reducido al mínimo. Rinde negativos nítidos hechos bajo condiciones de luz casi imposibles. Es completamente pancromática y lleva una base especial que la protege contra halo. Se suministra en todos los tamaños populares para aficionados.



**PELICULA KODAK PLUS-X** Esta es una película que posee rapidez más grano muy fino, de modo que los negativos que se hagan bajo condiciones de luz no favorables rinden generosas ampliaciones casi libres de grano. Es pancromática con base antihalo. Se suministra también esta película en todos los tamaños populares para aficionados.



## Asegúrese de tomar las mejores fotos Cargue su cámara con estas PELICULAS KODAK

SU cámara puede darle fotos mucho más finas de lo que usted se imagina si usa estas Películas Kodak.

En instantáneas de acción rápida a velocidades máximas del obturador; de noche bajo luz artificial, la gran rapidez de la Película Kodak Super-XX le asegura los mejores resultados. Para hacer ampliaciones de gran tamaño, la Película Kodak Panatomic-X le asegura negativos casi sin grano. Y para uso general con su cámara miniatura, la Película Kodak Plus-X le asegura rapidez más grano fino.

Hollywood usó materiales negativos Kodak para filmar cada una de las diez mejores producciones del 1940 escogidas por los críticos en la encuesta de la revista "Film Daily." Estas Películas Kodak proporcionan a usted una calidad similar. Cargue su cámara con estas películas y logrará mejores resultados.

**PELICULA KODAK PANATOMIC-X** Esta es una película de grano infinitamente fino y rapidez amplia para fines corrientes. Es pancromática y lleva una base antihalo. Se suministra en todos los tamaños populares.

### EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguayua, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



*Michel*

**BELLA  
COMO UN CROMO**

*¿POR* qué es el Lápiz Labial Michel el predilecto de las mujeres hermosas y por qué es que los labios más frescos y dulces—aquéllos que más llaman la atención—son siempre los que han sido retocados con los Lápices Michel? La respuesta es—iun principio mejor y diferente a los demás—la combinación correcta de los ingredientes más puros! Este es el secreto del Lápiz Michel para mantener a los labios suaves y tentadores—siempre.

Obtenga el Lápiz Michel legítimo—cuidese de las imitaciones. Elija *ahora mismo* el Lápiz Michel del matiz que mejor le venga.

- |           |          |          |
|-----------|----------|----------|
| BLONDE    | BRUNETTE |          |
| CHERRY    | VIVID    | CYCLAMEN |
| RASPBERRY | SCARLET  |          |

Tres tamaños: DeLuxe, Grande, Popular

*Si desea un maquillaje bien proporcionado, elija un Colorete Michel que armonice con su Lápiz Labial Michel. Imparta brillo a sus ojos con el Cosmetique Michel (impermeable) para los Ojos y dé a su piel la frescura de los pétalos con el Polvo Michel para la Cara.*



*Michel*

**LAPIZ LABIAL**