

CINE-MUNDIAL

AGOSTO,
1 9 4 1



Diana
Durbin

Ayuntamiento de Madrid



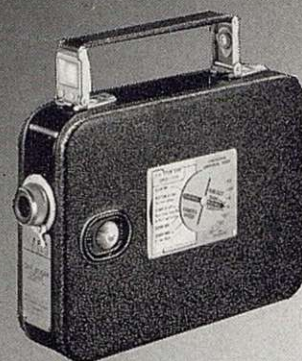
Momentos de la vida que a Ud. le agradará recordar

UN GRAN día para él: la fiesta de su cumpleaños. Filmada ayer, o hace años, usted la revive en la pantalla brillantemente con todo el más mínimo detalle del momento. Es un acontecimiento incomparable, una experiencia casi increíble...

La cámara cine ha descubierto un nuevo mundo de alegría y satisfacción en miles de hogares. No tener una es hoy día privarse de uno de los encantos más exquisitos de la vida. Haga suyo uno de los Cine-Kodaks aquí ilustrados y filme los momentos de la vida que a Ud. le agradará recordar en el futuro.

Estos Cine-Kodaks Eight (8) son los "filmadores económicos." Con un rollo de película dan de 20 a 30 escenas en la pantalla cada una tan larga como el promedio de las escenas de películas de noticias... y cada escena cuesta poco más que el promedio de instantáneas. El precio de la película incluye el costo del revelado.

Desde el Modelo 20 hasta el soberbio Modelo 90 de Magazine, el "Ocho," fabricado por Kodak, es una cámara cine linda, segura y duradera que a cualquiera le gustará poseer con orgullo. Visite a su distribuidor Kodak.



CINE-KODAK EIGHT-20 (8) Objetivo Kodak Anastigmático $f/3.5$, visor para nivel de los ojos, de visión completa, Guía Universal en castellano en un lado de la cámara, indicador de metraje.



CINE-KODAK EIGHT-60 (8) Objetivo K. A. $f/1.9$, visor para nivel de los ojos, Guía Universal, indicador de metraje. Se suministra con estuche, extra.



CINE-KODAK EIGHT-90 (8) Magazine El más fino de todos. Objetivo K. A. $f/1.9$, Guía Universal. Cuatro velocidades con la de movimiento lento. No hay que ensartar película, carga en 3 segundos con "magazines" intercambiables. Se suministra con bonito estuche de combinación, a un costo extra.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak: Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltda., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltda., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

Sospe
Fortu
direct
"Sanc
es el
de
castiz
cuerd
"mon
verda
Power
usted
cípu

C
Rev
516
Direc
Franc
Hall.
Vol. 2
Esta

Centr
Parag

1 año
2 año

Plata

Dólar

Plata

Dólar

OFIC
esta
Garri
Brasi
Paulo
Posta
514,
Casill
Enter
Post
1879-
month
New
Regis
Admi
de 19
y reg
la A

Agc



Sospechamos que Fortunio Bonanova, director técnico de "Sangre y Arena", es el responsable de esta postura castiza que nos recuerda fielmente el "momento de la verdad". Tyrone Power, como ven ustedes, es un discípulo aprovechado.



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVI Agosto, 1941 Núm. 8

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:
Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:
Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:
Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:
Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía, Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Agência Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, São Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; México: Apartado Postal No. 1907, México, D. F.; Perú: Ave. Uruguay 514, Lima; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—August, 1941. Vol. XXVI, No. 8. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

Agosto, 1941

Entre nosotros...

El ser prevenidos nos salva de muchos disgustos. . . . Y Nueva York, en estos tiempos bélicos que vivimos, no quiere dejar las cosas para el último momento. . . . De aquí los espectaculares preparativos que se relatan en el reportaje de León Poy. . . . Al cerrar esta edición, sin tiempo para publicar su simpática efigie, nos ha visitado Eva Gabor, nueva estrella de la Paramount. . . . Hablaremos de ella en nuestro número próximo. . . . Los admiradores de Diana Durbin ven cumplidos sus persistentes ruegos. Ahí va la portada. . . . Elena de la Torre nos dice muchas cosas nuevas en torno a su entrevista con Gloria Swanson. . . . ¿Tendrá esta veterana actriz alguna fórmula secreta para no envejecer nunca? . . . Todo el mundo habla del caucho; todo el mundo cree a pies juntillas que abre un futuro enorme para la prosperidad de nuestros países. . . . Y nuestro jefe de redacción ha reunido los datos que forman el interesantísimo reportaje que publicamos. . . .

La Mesa de Redacción.

EN LA PORTADA—Las primeras fotografías de Diana Durbin, después de su cambio radical—de los papeles de muchachita dulce y gentil a los de mujer acabada—se han publicado en nuestra revista. Ahora la ofrecemos en la portada para sus innumerables e incansables admiradores. Está por terminar "Almost an Angel" (Casi Un Ángel) para Universal.

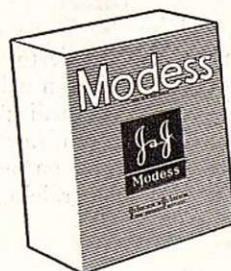
NOTICIA

QUE INTERESA
A LA MUJER
MODERNA



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, librese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U. S. A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Darwin 471 Buenos Aires	BRASIL Cía. Johnson & Johnson do Brasil Avenida do Estado 147 São Paulo	MEXICO Johnson & Johnson de México, S. A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
---	---	--

Página 351



ELLA—Sus tácticas de defensa y ataque son magníficas, General, pero ahora me gustaría saber cómo hace usted "una retirada a tiempo" . . .

DICE el "Times" de Nueva York que ya tiene sucesor Charlie Chaplin. Se llama "Cantiflas," el cómico mejicano que acaba de hacer una interpretación sensacional en "Ni Sangre ni Arena." Esta película ha batido en Méjico todos los records de taquilla—ha dado mayores entradas que "Rebeca," "El Dictador" y "Lo que el viento se llevó"—y no hay duda de que recorrerá las pantallas de la América Latina de triunfo en triunfo.

¿POR dónde andará aquel general italiano que los ingleses llamaban "Patillas Eléctricas"? Durante la contienda civil en España, anduvo a salto de mata por Castilla hasta que por fin los milicianos de la república le dieron una embestida fenomenal en Guadalajara; y tuvo que salir disparado para Italia como alma que lleva el diablo. Luego aparece entre una nube de polvo, en Libia, corriendo a la desbandada con los ingleses detrás de él; más tarde atraviesa todo el desierto de Sahara en menos tiempo que canta un gallo, también con los ingleses a retaguardia; y ahora ha logrado escaparse por un rincón de Etiopía, después de una carrera en pelo de un lado a otro del país sin paralelo en la historia.

CUATRO TITULOS DIFERENTES. El estreno de la película "Meet John Doe", interpretada por Gary Cooper y Barbara Stanwyck, ha sido la sensación de la temporada cinematográfica. Los críticos ven en este film toda la emoción de que es capaz un argumento que viven, en estos momentos, millones de personas en todos los países. Frank Capra, el gran director, ha logrado el éxito que siempre obtiene el que consigue—y pocas veces esto se obtiene—trasladar a la pantalla un pedazo de la vida actual. "Meet John Doe" lleva los siguientes títulos en nuestros países: "El Mandamiento Supremo" en Méjico; "Y la cabalgata pasa" para Argentina, Chile, Perú y Uruguay; "La Voz del pueblo" en Puerto Rico, Venezuela, Colombia y América Central; y "Don Nadie" para Cuba.

En Broadway

CON JORGE HERMIDA

DESPUES de 3,180 representaciones seguidas en Broadway, acaba de retirarse del cartel "Tobacco Road", una comedia dramática con toques pornográficos. La trama se desarrolla en un recodo en el interior del Sur de los Estados Unidos, donde la gente vive fuera de contacto con la civilización. La Fox compró los derechos, y la adaptó a la pantalla con el título de "El Camino del Tabaco"; pero la obra teatral duro mucho más que la película.

EN los Estados Unidos han bajado las entradas en los cines desde que comenzó el verano. Unos le echan la culpa a la guerra, otros a los juegos de pelota; otros a que hace mucho calor. Unos cuantos dicen que todo estriba en que están saliendo muchas películas malas de Hollywood; pero nadie les hace caso.

UN ex periodista, que ahora se dedica a empresario, Monte Prosser de nombre, ha contratado el Madison Square Garden de Nueva York para convertirlo en salón de baile durante el verano. En este local hay cabida para más de veinte mil personas, de manera que el proyecto se las trae. Habrá seis orquestas completas, todas

tocando al mismo tiempo. Y con el ruido infernal de esos instrumentos; y con el calor que aquí hace en julio, agosto y parte de septiembre; y con las pocas ganas que tiene la gente de moverse durante esos meses; nada tendría de extraño que este gran negocio culmine en una quiebra fulminante.

De todos modos, Monte Prosser saldrá ileso . . . porque se dice que es otro el que pone el dinero.

SE calcula en más de sesenta y ocho millones de personas las que oyeron el último discurso por radio del Presidente Roosevelt; y es muy posible que no haya exageración en esta cifra. En los Estados Unidos, no se tiene memoria de acto alguno que el pueblo haya aguardado con tanta ansiedad; y en lo que respecta a Nueva York, la ciudad en masa enmudeció y se quedó quieta escuchando sin perder una palabra al lado de los aparatos de radio.

HERBERT E. MARKS, de la editora de música del mismo nombre, me comunica que los herederos del Maestro Lacalle—una hija que vive en Brooklyn y un hijo que está en la Florida—cobran la cantidad que les corresponde por los derechos de autor sobre "Amapola," canción que compuso el padre hace cerca de veinte años y que en la actualidad se ha hecho popular en los Estados Unidos.

De manera que ya lo saben ustedes. "Amapola" no se está tocando de balde en los Estados Unidos. Los derechos de propiedad literaria no han caducado, como yo me figuraba, y la casa Marks se encarga de que los herederos perciban la parte que les toca.

SE ha muerto el Káiser a los ochenta y pico de años, y ya pocos se acuerdan que hizo mucho mal en la tierra: y no hizo más, porque no pudo.

(Continúa en la página 354)

¡AQUI ESTA SU BUEN VECINO!

¡Enardecidas multitudes
responden a la voz de este
sencillo hombre del pueblo!



ES UNA PRODUCCION DE

FRANK
CAPRA

GARY

BARBARA

COOPER · STANWYCK

en

"MEET JOHN DOE"

"EL MANDAMIENTO SUPREMO"

(Mexico)

"Y LA CABALGATA PASA"

(Argentina, Chile, Peru, Uruguay)

"LA VOZ DEL PUEBLO"

(Puerto Rico, Venezuela, Colombia, y America Central)

"DON NADIE"

(Cuba)

con
EDWARD ARNOLD · WALTER BRENNAN

SPRING BYINGTON · JAMES GLEASON Y GENE LOCKHART · Dirigida por FRANK CAPRA!

Argumento de

ROBERT RISKIN

Producida en los Estudios de **WARNER BROS.**

¡Diablos y centellas! En la marina no se debe usar esas palabrotas ni siquiera con el enemigo!



(Viene de la página 352)

Se habla de las injusticias del tratado de Versalles, que fueron muchas; pero si los alemanes ganan la guerra pasada, este hombre vanidoso—y el hecho de que se haya muerto no justifica que se aluda a su memoria con respeto, que también nos vamos a morir todos nosotros, que no hemos hecho mal a nadie—; este gobernante fanfarrón, repito, hubiera impuesto a los vencidos condiciones tan humillantes como las que ahora tiene Hitler en cartera—y que dictará con crueldad sistemática si el mundo no lo acorrala antes, y lo zampa de cabeza en un manicomio.

Una de esas condiciones, que ellos mismos proclaman, será la de declarar gente mestiza e inferior, sin más misión que la de acatar

las órdenes de los nórdicos puros, a todos los habitantes de la América Latina; y por eso hace gracia observar a correligionarios nuestros, algunos con huellas en el rostro de toda clase de mezclas étnicas, declararse partidarios de las teorías que ahora vienen de Europa; y verlos por ahí haciendo el ridículo vestidos con camisetas de colores, en su afán por remedar las gansadas de los nazis y los fascistas.

Pero no es mi intención discutir estas cuestiones.

Lo que quiero decir es que no se puede

negar que el Káiser era un hombre de gran inteligencia—lo mismo que Hitler, a pesar de que está medio loco y es seguro que lo meten en una camisa de fuerza si empieza a echar discursos hace cuarenta años, y se sale entonces por las peteneras que ahora, a fuerza de garrotazos y bombas, no hay más remedio que tomar en serio.

El Káiser poseía un caudal de conocimientos variados y profundos. Estaba enterado de todo lo importante que pasaba en el mundo, y conocía al dedillo los hombres, y las cosas, y las tendencias de los distintos países. Hace una pila de años, le oí decir a Don Rafael Montoro, a la sazón Ministro de Cuba en Inglaterra y Alemania, que la primera vez que habló con el ex-emperador que acaba de morir, se quedó sorprendido al ver que conocía la historia de Cuba tan bien, o mejor, que muchos políticos cubanos.



La "Caravana del Ballet Americano" dará representaciones de sus magníficas creaciones coreográficas modernas en la Argentina, durante el mes actual. A fines del mismo debuta en Chile y después recorrerá Perú, Colombia, Ecuador y Venezuela. El Director del conjunto es Lincoln Kirstein. La visita del Ballet a nuestros países, preparada por el Sr. Ernesto de Quesada, repetirá los éxitos obtenidos en Broadway recientemente.



PARECE que las autoridades de Washington quieren acabar con el sistema de aumentar los precios en cuanto suben los jornales. Hasta hoy, el consumidor siempre pagaba los vidrios rotos; y si un industrial se veía obligado a aumentar el suelo a sus obreros, inmediatamente subía el precio de los artículos que fabricaba... y aquí paz y después gloria.

Ahora está cambiando todo esto, y ese ingenioso sistema no puede llevarse a la práctica con la facilidad de otros tiempos.

Cuando ocurre una subida de precios, el gobierno investiga minuciosamente el asunto; y no se fija en lo mucho o poco que se hayan aumentado los jornales, sino en las utilidades que está percibiendo la fábrica.

Y si las ganancias se mantienen, o van en alza—como sucede con frecuencia a pesar del aumento en los sueldos—, el gobierno le dice al industrial que haga el favor de ver lo que hace, y le aconseja que no le ande buscando cinco pies al gato.

(Continúa en la página 393)



JOHN GARFIELD, as de las caracterizaciones difíciles, que en un par de años y en plena juventud ha conquistado merecidos laureles, por cuenta propia y por la de la empresa Warner con que tiene contrato.



SHIRLEY TEMPLE, aquí tan circunspecta pero sin perder la sonrisa, se deja hacer un retrato oficial: el primero que le sacan desde que firmó contrato con M-G-M, y el primero que se publica para nuestros públicos. Fué especial para esta revista, conste.

¡Siempre en los Mejores Teatros!



**Metro-
Goldwyn-
Mayer**

*¡La llamaban
"La Diabla caricortada"!*



JOAN CRAWFORD
en
"UN ROSTRO DE MUJER"
(A WOMAN'S FACE)
con
Melvyn Douglas
Director George Cukor

*¡Una sola carcajada desde
el principio hasta el fin!*



WILLIAM POWELL • MYRNA LOY
en
"MI MARIDO ESTÁ LOCO"
(LOVE CRAZY)
con Gail Patrick • Jack Carson
Director Jack Conway

*¡La más bella y grandiosa de
las fantasías musicales!*



"Las FOLLIES de ZIEGFELD"
(ZIEGFELD GIRL)
Estrellas
JAMES STEWART • JUDY GARLAND
HEDY LAMARR • LANA TURNER
con
Tony Martin • Jackie Cooper • Ian Hunter
Director Robert Z. Leonard

*¡El más estupendo drama al
aire libre de la Metro-Goldwyn-
Mayer, desde "¡HACIA OTROS
MUNDOS!"*



ROBERT TAYLOR
en
"GALANTE Y AUDAZ"
(BILLY THE KID)
Fotografiada en Technicolor
con Brian Donlevy
Ian Hunter • Mary Howard • Gene Lockhart
Lon Chaney, Jr. • Director David Miller

EL CAUCHO

SERA ORO PARA NUESTROS PAISES



Miles de toneladas de caucho se emplean mensualmente para equipar las nuevas unidades del ejército norteamericano.

(Foto. Cuerpo de Señales)

EL maquinismo ha echado por tierra los teoremas napoleónicos. Los ejércitos de hoy exigen dos elementos indispensables, sin los cuales hasta el acero resulta inútil: petróleo y caucho. Y, aunque ambos productos son originales de nuestra América, como el pavo y la patata, el continente ha perdido por completo el dominio de la explotación de la goma elástica.

Mientras los romanos se ejercitaban con pelotas de trapo, los indígenas americanos hacían rebotar las suyas, de hule, en las paredes de los templos. Y, cuando llegaron los europeos al continente, ya el indio conocía las propiedades del "latex," con el que hacía impermeables sus escudos y sus primitivas alforjas de campaña.

¿Qué pasó entonces? ¿Cómo se entiende que el continente donde se conoció por primera vez el caucho, tenga que depender, para abastecerse, de su difícil, costosa importación desde lejanas comarcas asiáticas? Ironías de la industria. . .

El continente americano, en la actualidad, no da más que *dos por ciento* de la producción total de caucho del mundo. El resto viene de Malaya, Ceilán y otros centros tan remotos como impronunciados.

Al caucho—*hevea brasiliensis* entre los técnicos—le pasó como al petróleo. Mientras no se ideó la manera de refinar éste, resultaba algo pastoso, apesoso y sin utilidad práctica. Mientras Goodyear no descubrió que, mezclado con azufre, el hule poseía infinidad de aplicaciones utilísimas, se le consideraba como otra de tantas

por

Francisco J. Ariza

LA ATENCION MUNDIAL SE CONCENTRA ACTUALMENTE EN LA AMERICA LATINA PARA LO QUE SE REFIERE AL FUTURO DEL CAUCHO, UNA DE LAS PRIMERAS MATERIAS PRIMAS CUYA OBTENCION PREOCUPA HOY A LOS ESTADOS UNIDOS. EL PROBLEMA HA DE RESOLVERSE DE UNA MANERA DEFINITIVA. ¿CUALES SON LAS PERSPECTIVAS? LA SOLUCION QUE SE BUSCA ES DURADERA Y LA PALPITANTE ACTUALIDAD DEL TEMA JUSTIFICA EL PRESENTE REPORTAJE.

curiosidades del continente, que había que agrupar con el Salto de Iquazú, las ruinas incaicas y la planta del zapote de donde se extrae el chicle, que mal rayo lo parta.

Pero la vulcanización realizó milagros y desde 1839—perdone el lector este dato de erudición

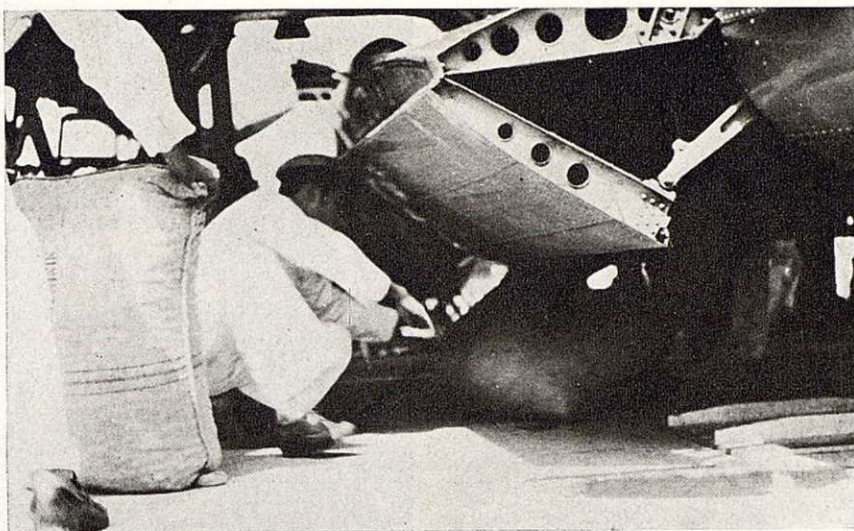
barata—la importancia del hule ha ido creciendo precisamente *en razón inversa* de su abundancia en América.

Al principio, todo el caucho explotable se obtenía de las riberas del Amazonas, donde, con primitivos sistemas, se coagulaba la "leche" del árbol del hule para fabricar con ella artefactos más primitivos aún. Pero eso no era una industria. Los ingleses la crearon, más tarde, llevándose varios millares de semillas al Asia Septentrional donde, a base de lo bajo de los jornales y lo propicio del terreno, la goma elástica pudo explotarse en grande. Y América se quedó con sus arbolitos, aquí y allá, y obligada a traer de los antípodas lo que, años antes, había sido de su exclusiva pertenencia.

De las pelotas aztecas a un neumático de tractor hay mucha distancia, pero los dos son de caucho . . . y sin jugar podemos pasárnosla en estos no tan felices tiempos, pero un ejército que no disponga de vehículos automotores de toda clase está de desgracia.

Se impone, así, la urgencia de aumentar la producción de caucho y de facilitar su transporte. Lo segundo es más difícil que nunca por la escasez de barcos. Lo primero tiene dos soluciones: la fabricación de goma elástica sintética y la creación de vastas plantaciones en América que substituyan a las asiáticas.

El caucho sintético no sólo es difícil de elaborar, sino que resulta mucho más costoso que el natural, y aun el extraído del hule usado



De Panamá al Brasil. Aeroplanos de bombardeo se emplean para el transporte rápido de semillas a través del continente. Esta vez los depósitos destinados a la dotación de bombas, sirven para fines más pacíficos.

resulta inferior al crudo. Queda, pues, un sistema sólo: renovar el florecimiento de la industria hulera en nuestro continente. Es una oportunidad sin precedente para el enriquecimiento de nuestros países y que *no depende*, para prosperar, de la situación creada por la guerra. Será fuente permanente de ingresos en tiempo de paz... en todos los tiempos.

El caucho comenzó a rendir en Brasil, pero a mediados del siglo pasado, ya había prósperas plantaciones en la América Central y, de 1907 a 1912, el guayule—una mata abundantísima en las Huastecas de Méjico—sirvió de base para fabricar goma elástica. No cabe duda, además, de que la "Hevea" medra dondequiera que el clima es propicio a su desarrollo, es decir, en quince de las repúblicas del Nuevo Mundo. El único enemigo del árbol en cuestión es una larva—identificada ya por los peritos—a la que se puede combatir y destruir con relativa facilidad.

¿Por qué no aprovechar este momento para dar impulso a la explotación hulera en América?

El caucho que viene de Asia—cuando viene—no alcanza para las exigencias industriales. El caucho sintético no da actualmente más que 2.500 toneladas al año. ¡Y se necesitan 600.000 toneladas de goma elástica anualmente!

¿Y la competencia del caucho asiático, que se cimenta en la superabundancia de brazos y la consiguiente baratura de los jornales? Esa desventaja se compensaría sencillamente aumentando el rendimiento de los árboles del caucho en América. El mercado y la demanda son inmensos.

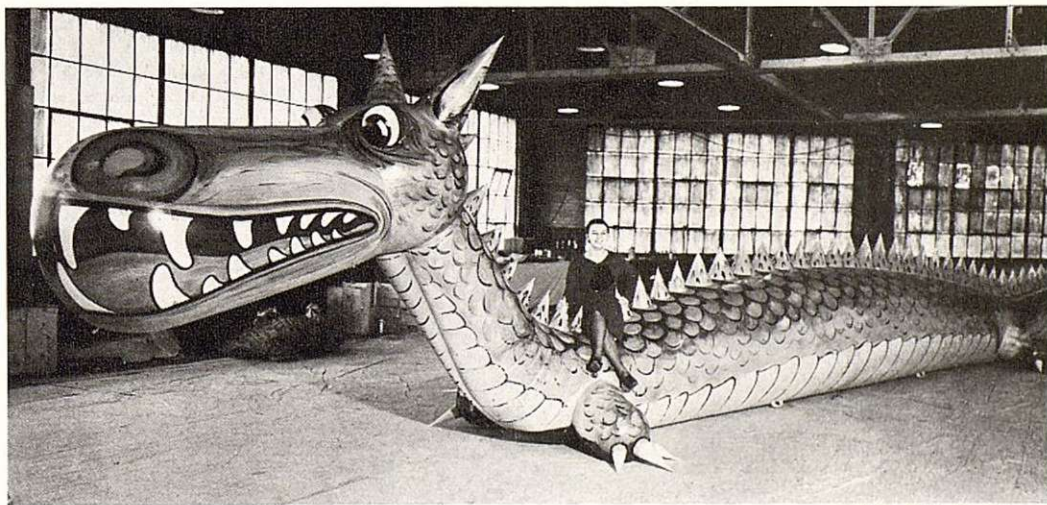
El caucho entra en la fabricación de neumáticos para ruedas, instrumentos telefónicos, prendas de vestir, tacones para calzado, cemento, tubos de toda clase, materiales de construcción y multitud de otros artículos de uso diario cuya carencia traería un serio desequilibrio económico.

En los Estados Unidos, donde el problema se ha analizado a conciencia, se dedicó medio millón de dólares—aumentados por inversiones semejantes en otros países interesados de América—al estudio de las regiones propicias al cultivo de la "Hevea." En la tarea, que hizo más árdua lo difícil de las comunicaciones, lo agreste de los terrenos y el cuidado que debía tenerse con las semillas para que no reventaran prematuramente, colaboraron pilotos e ingenieros del arma de aviación norteamericana, que fueron los que llevaron, primero al Brasil, semillas traídas de Filipinas.

Aquí está el plan, aquí está el terreno. Falta el esfuerzo. La industria hulera no es de las que florecen de la noche a la mañana. Tarda dos años la semilla en producir arbustos y tardan éstos cinco en comenzar a rendir. Pero...

Al cabo de este período de tiempo ¿qué significará el caucho para nuestra América? Unas cuantas cifras pueden dar la respuesta. El año pasado, los Estados Unidos solamente pagaron ciento ochenta millones de dólares por el hule crudo que sus industrias requirieron... en una época normal de producción.

Esos ciento ochenta millones fueron a dar al Lejano Oriente... porque sólo ahí se explota con ventaja y en gran escala el cultivo de la "hevea."



La industria de juguetes consume también grandes cantidades de caucho. He aquí un gigantesco dragón destinado a un anuncio comercial. Al deshincharse se puede llevar en una caja de reducido tamaño.

(Foto. Wide-World)

¿Qué es necesario hacer ante la situación que los Estados Unidos deben solucionar sin pérdida de tiempo? La repuesta no es difícil: extender el cultivo de los árboles caucheros en los países americanos cuyas condiciones climatológicas son favorables. Estos ciento ochenta millones de dólares que Norteamérica consume anualmente, y que en el futuro quizás se dupliquen, deben encaminarse directamente a enriquecer la economía nacional de nuestros países, aportando así un ingreso que pronto favorecerá a las capas de población y aumentará su capaci-

dad adquisitiva de una manera normal, gracias a su laborioso esfuerzo colectivo.

El criterio que predomina es lograr dos objetivos que se consideran básicos: el primero consiste en asegurar el suministro de caucho sin que dependa de las fluctuaciones políticas y militares en Europa; y segundo, dar nueva vida a una industria agrícola que es, potencialmente, una enorme fuente de beneficios para la América Latina.

En 1939, el estallido del conflicto mundial en curso, puso en evidencia el peligro de tener los mercados de aprovisionamiento a 10.000 o 15.000 millas de distancia de los centros manufactureros. Se comprendió plenamente, que en caso de guerra, se terminaba la regularidad en los envíos, tanto por la falta de transporte como por los cambios de soberanía que pudieran realizarse en los territorios productores. Y aquí fué, puede decirse, cuando se pusieron en movimiento los elementos que, desde el principio, abogan por centralizar todas las materias primas en nuestro Continente.

El caucho artificial no constituye una amenaza y, según los técnicos, no es probable que llegue a competir nunca con el producto natural y mucho menos ahora, cuando la América latina se destaca ya, definitivamente, como la productora de tan importante material. Se cita, por ejemplo, que durante el año 1939, la producción sintética llegó únicamente a 2.500 toneladas. Lo limitado de esta cifra se comprende al tener presente que el consumo anual, en tiempos de paz, es de más de 600.000 toneladas solamente en los Estados Unidos. Además, la fabricación de caucho sintético es muy costosa y no compensa comercialmente.

Las semillas—como decimos antes—tardan dos años en fructificar, y después cinco años más hasta que los árboles son explotables. La naturaleza así lo exige y no hay manera de simplificar el proceso. No se puede "hacer" un árbol de caucho como se hace una estrella en Hollywood.

En la actualidad, desgraciadamente, casi la

totalidad de la enorme suma de dinero que pagan los Estados Unidos por el caucho que consumen va a territorios lejanos, con los cuales—en realidad—no existen razones de orden moral y geográfico que lo justifiquen. Y esto es lo que, al parecer, se pregunta la gente: ¿por qué no son nuestros vecinos los que produzcan el caucho que necesitamos todos? Nosotros manufacturamos en abundancia los productos acabados que ellos adquieren; por lo tanto, el intercambio es lógico bajo todos los puntos de vista.

LA REINA VUELVE A SU TRONO

Por Elena de la Torre

NOS dirigíamos a entrevistar a la artista más famosa de Hollywood en estos momentos.

¿Alguna nueva estrella? . . . ¿Alguna de las exóticas bellezas del mundo artístico importadas de Europa últimamente con los nombres sugestivos de Michele Morgan, Eva Gabor o Anna Lee? . . .

¡No, no, no! . . . Nada moderno, sino algo antiguo, de suprema calidad.

La artista más famosa de Hollywood en estos días no es otra que Gloria Swanson, la antigua reina de la pantalla, la mujer que tuvo fama siempre de ser la más elegante, la más sugestiva, la más temperamental de todas las estrellas, que ahora vuelve a su trono de la mano del astro más elegante, más simpático, más cortés: Adolphe Menjou.

Nada más al verla nos damos cuenta de por qué sus empresarios tienen tanta con-

fianza en el triunfo de la artista, en su reaparición en la pantalla, que se han apresurado a firmar una opción para sus servicios por dos películas más, adelantándose a los deseos de De Mille, Zanuck, Hal Wallis y Jock Whitney, que querían otro tanto.

Gloria Swanson es la misma que hace seis años apareció por última vez ante el público en una película musical de la Fox. Tan menuda, tan graciosa, tan bella como entonces y como en los comienzos de su carrera, en la que siempre fué el ídolo de los públicos. Su estatura de poco más de cinco pies y su peso de 110 libras contribuyen a la ilusión de que se halla ante nosotros una muchacha recién salida del colegio y no una madre con una hija casada.

—Para ver a esta hija—nos dice Gloria Swanson—y para ver a mi madre que vive en Hollywood es por lo que yo vine a Cali-



¿Renovará Gloria Swanson sus triunfos de hace años? Nuestros lectores son los jueces que lo decidirán.

fornia exclusivamente. Me fuí a vivir primero a Pasadena, pero estaba muy lejos del centro y decidí mudarme a Glendale, pareciéndome el sitio ideal para descansar. La tranquilidad del lugar me ponía nerviosa y volví a coger mis bártulos trasladándome a Beverly Hills. Todavía esta sección es demasiado silenciosa y me vine, por fin, al centro de Hollywood, a Sunset Boulevard, donde el ruido incesante del tráfico me recuerda a Nueva York y arrulla mi sueño.

Cuando le preguntamos a qué se debe su repentina decisión de volver a la pantalla nos responde:

—No crea usted que es tan repentina. Desde el momento en que filmé mi última película, "Music in the Air," para la Fox, los productores no han cesado de mandarme libros para que los lea, con la esperanza de que me interese en alguno. Debo de confesar que ninguno me ha interesado lo bastante para hacerme dejar mis negocios y volver a la pantalla a probar fortuna.

—¿Y entonces? . . .

—La única razón por la que he caído en la tentación al leer "Father Takes a Wife" es porque me ha parecido verme retratada a mí misma en la película. La protagonista es una artista que está dando la lata a todas horas y a todo el mundo porque asegura que lo único que desea es dejar la escena, que está cansada de trabajar, que desea paz y reposo. Y todos sus amigos saben bien que después de una semana de descanso se aburrirá de muerte sin el teatro.

—¿De modo que usted? . . .

—¡No, no, no! . . . ¡Yo no estoy aburrida y tengo además otros intereses en que pensar! Pero he trabajado en el cine

(Continúa en la página 385)

La cámara fotográfica se acerca a Gloria Swanson y Adolphe Menjou en un momento del film "Father Takes a Wife," de RKO. Gloria es un caso extraordinario de juventud revivida.



COMO VIVE UNA MODELO DE MODAS EN NUEVA YORK

REPORTAJE GRÁFICO DE WIDE-WORLD
EXCLUSIVO PARA CINE-MUNDIAL



Miss Cox forma parte de la legión de modelos que nutre los talleres de los modistos neoyorquinos. Por la mañana, temprano, el teléfono llama. . . .



Lo primero que hago,—dice la modelo—es vestirme lo más elegante posible. Es necesario dar una buena impresión porque los creadores de modas son muy exigentes. . . .



"El cuidado del cabello es uno de los principales requisitos y el complemento lógico de los modelos que hemos de presentar. Muchas veces hemos de cambiar de peinado varias veces al día."



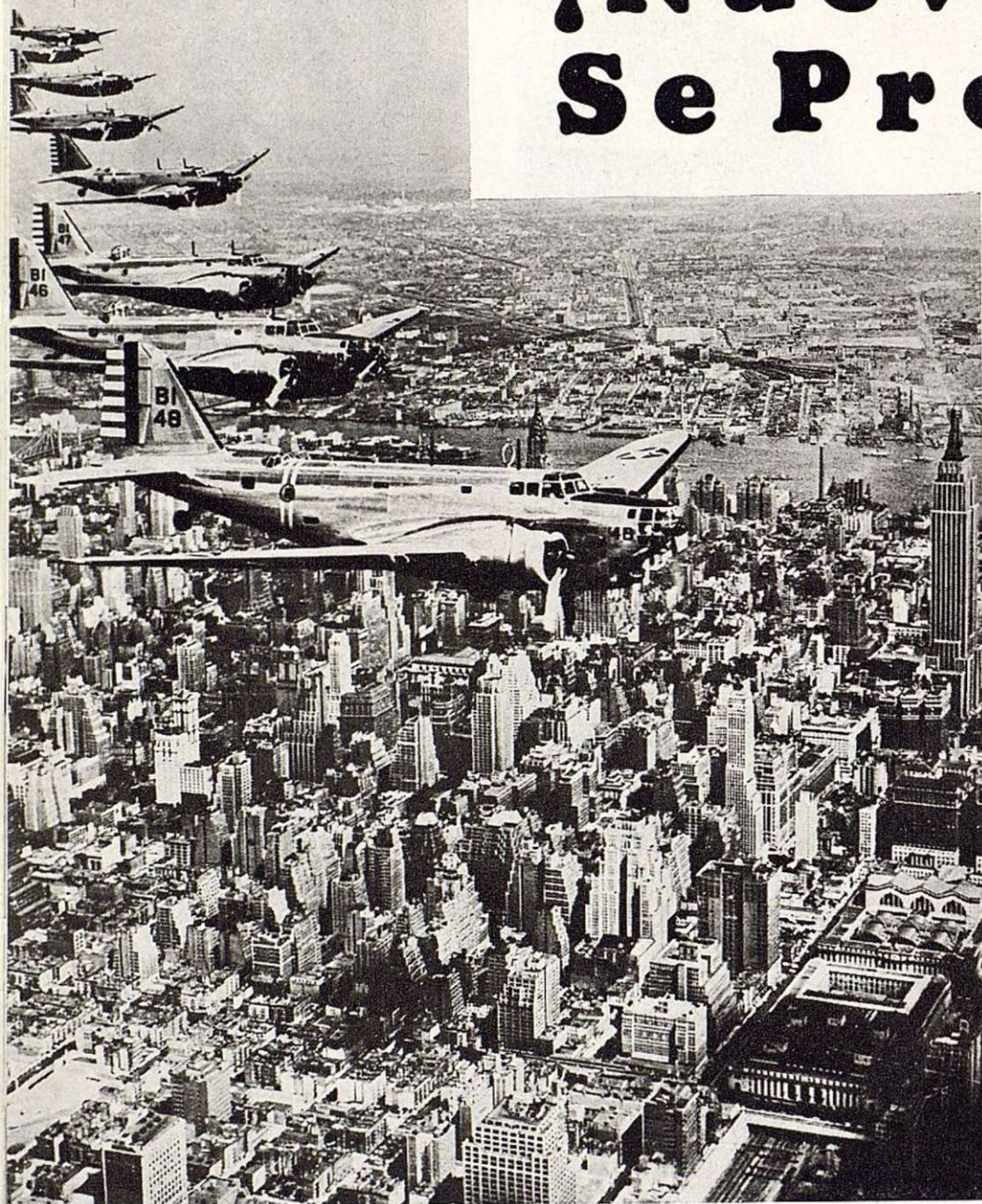
Las prendas de vestir interiores, exigen también un cuidado extremado. Los modelos de corsés que se fabrican actualmente ayudan muchísimo a que la figura de la modelo se exhiba aprovechando con ventaja sus líneas naturales. La mayor parte del tiempo se pasa vistiéndose.



La modelo no puede llevar una vida agitada. La alimentación debe ser ligera y nutritiva. Terminadas sus tareas debe dedicar, por lo menos, un par de horas al reposo absoluto. "La gente se cree que nos divertimos mucho, nos dice Miss Cox, pero es todo lo contrario".

¡Nueva York Se Prepara!

por
León Poy



LOS Estados Unidos poseen en la actualidad aeroplanos de bombardeo que recorren de una vez 7500 millas y se está perfeccionando un nuevo aparato que recorrerá, sin necesidad de aterrizar, 10.000 millas de un solo vuelo. La distancia que separa a Europa de América son únicamente 3.000 millas. No es, pues, hipotético pensar que una potencia enemiga, con bases europeas puede bombardear a Nueva York y regresar a su punto de origen.

Ha cerrado la noche. Nueva York es un semillero de luces que parten de las ventanas de sus numerosos rascacielos, de sus ruas bien iluminadas, de los focos de millares de automóviles que cruzan sus calles. De pronto se oye siniestra, pavorosa y aguda la sirena de alarma. En pocos segundos la inmensa ciudad

se sumerge en tinieblas. Se empieza a distinguir en la lejanía el zumbir cada vez más álgido del escuadrón enemigo que se acerca. Siete millones de corazones en el seno de la enorme ciudad han acelerado su ritmo. Dentro de unos instantes lloverán los explosivos, se oirá el retumbar bárbaro y satánico de las bombas de grueso calibre y el repiquetear isócrono de los cañones antiaéreos. La ciudad se iluminará de nuevo con resplandores fantásticos de hogueras imponentes y entre el crepitar de las llamas voraces se oirán los gritos angustiosos y lastimeros de las primeras víctimas.

¿Qué harán los siete millones de habitantes de Nueva York si un bombardeo de esta especie tiene realidad?

Los párrafos precedentes son mera literatura, visión alucinante de un futuro que nadie quisiera ver realizado. Pero puede ocurrir. Son muchos, se cuentan por millones, los que piensan que este fantástico peligro es inminente y no es fantástico.

De los varios millones, una persona que piensa así se llama Franklin D. Roosevelt. Otra, responde al nombre de Fiorello H. La Guardia, alcalde de Nueva York, a quien el presidente Roosevelt ha nombrado recientemente director de Defensa Civil para en caso de guerra.

En la película "Vuelo de águilas" se describe cinematográficamente un bombardeo sobre la ciudad de San Francisco. Instintivamente uno se atemoriza al ver en la pantalla, plásticamente, lo que un raid de esta clase significaría para una ciudad.

El alcalde neoyorquino, tan pequeño como dinámico, se prepara para que, llegado el aciago día, cada habitante de la monumental ciudad sea digno de la misma y convierta en cemento las inquietudes de su corazón y en hierro, ese mismo hierro de los rascacielos imponentes, sus nervios y su espíritu.

Los puntos cardinales de la defensa son: el militar, el de incendios, el sanitario, el de la protección ciudadana, el del agua, la luz y los comestibles, y el del transporte.

Hombres, mujeres y niños

Se está en activísimo plan de organización. En Nueva York ha comenzado el reclutamiento civil. El alcalde de Nueva York necesita hombres para apagar las luces, hacer sonar las sirenas de alarma, atender a los incendios, custodiar los refugios contra los bombardeos, vigilar los puentes, cuidarse del abastecimiento, prestar asistencia médica y social.

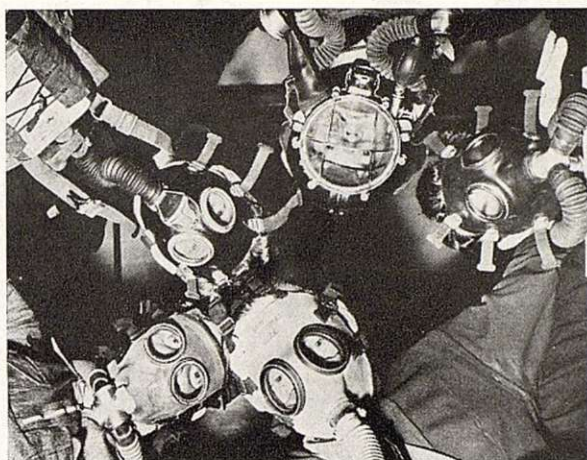
Solamente para convertir a Nueva York en un borrón inmenso, apagando sus centenares de millares de luces, se requieren 20.000 personas.

Las mujeres, en el plan de defensa civil, se cuidarán de que se mantenga el precio normal de las subsistencias, se organizarán en centros e instituciones para que los habitantes y en particular los niños no sufran de deficiencia nutritiva. Habrá brigadas de enfermeras. Sustituirán, siempre que sea posible, a los hombres cuando éstos sean llamados a las armas. En las industrias de guerra se piensa ocupar a dos millones de mujeres.

Los niños, en el plan de defensa, también trabajarán, exceptuando los muy pequeños. Realizarán las labores de la casa. cuidarán de

LA METROPOLI DE LOS RASCACIELOS ORGANIZA YA SUS CIUDADANOS CONTRA LOS BOMBARDEOS DE LA AVIACION

El fotógrafo se ha visto en un brete para mostrarles a ustedes los cinco modelos de máscaras contra gases asfixiantes, usadas por los bomberos de Nueva York, quienes a su vez enseñarán a los paisanos cómo deben emplearse.



(Foto. Wide-World)

los bebés y se dedicarán a recoger llantas viejas de automóviles, desechos de hierro y cuanto desperdicio sea utilizable. La idea es convertir cada niño en un "boy scout" y cada muchacha en una "girl scout."

40 cañones antiaéreos

Hay que trabajar con ardor y aprisa. El periódico de mayor circulación de Nueva York, el "Daily News," hace un año informó al público que para la ciudad de Nueva York, tan inmensa, sólo había 40 cañones antiaéreos.

Hoy no sabemos los que habrá. Las autoridades militares guardan celosamente el secreto. Hay un plan completo de defensa antiaérea, aviones de caza, globos de interceptación; los tres aeródromos, los militares de Mitchell y Miller y el naval de Floyd Bennet, serán la base de las operaciones aéreas de defensa en Nueva York. Por si no bastaran, en caso de guerra se utilizarán los aeródromos civiles de Roosevelt, La Guardia y Newark, a unos minutos de Nueva York este último.

Los incendios

Aparte de las vidas que arrebatan, los bombardeos realizan su mayor obra destructora provocando incendios. El Departamento de Bomberos de Nueva York está estudiando toda clase de bombas incendiarias y de líquidos apaga-fuegos. Algunos jefes del Departamento han estado en Londres recientemente. Bajo la enseñanza de los bomberos se ofrecerán instrucciones para contribuir a apagar las bombas incendiarias y los fuegos que se provoquen, a un promedio de 300.000 voluntarios civiles.

Para los superintendentes de los edificios y los encargados de las calderas y demás personal mecánico de casas de vivienda y rascacielos, se darán clases especiales a las que se espera que concurren 8.000 personas ocupadas en estos trabajos, en el Colegio de Bomberos de Long Island. Se adquirirán 2500 bombas nuevas contra incendios y un millón de metros de manga de agua.

De 500 hombres que tenía la Sección de Emergencia de la Policía, ahora cuenta con 725 y se irán aumentando. Se les enseña, en un curso de 35 días, a disparar pistolas, rifles y ametralladoras de mano y a manejar bombas y explosivos, manera de evitar sabotajes, cómo hacer cumplir que se apaguen las luces y de qué modo deben conducirse para evitar el pánico entre la población civil.

Asistencia médica

Nueva York tiene 15.922 médicos y 24.996 enfermeras. Hay en la gran ciudad 181 hospitales con un total disponible de 45.500 camas. Operan públicamente 125 ambulancias sin contar un buen número de carácter particular.

Todo esto se movilizará si Nueva York se ve amenazado por un bombardeo aéreo. Como movilizados están ya para estos efectos los 12.000 miembros del Departamento de Sanidad de la municipalidad de Nueva York y los "boy scouts" que ascienden a varios miles.

Los refugios

Verdaderos refugios como los que existen en Londres, hay que confesar que no hay al presente ni uno solo en Nueva York. Bueno es que esta ciudad no los precisa tanto. Todo rascacielos es en sí ya un buen refugio, especialmente si la gente se recoge en los primeros cinco pisos. Como las bombas son arrojadas desde grandes alturas casi verticalmente no hacen fácilmente blanco en los rascacielos que son por lo general estrechos para su altura. El acero y la solidez con que están contruidos resisten la acción destructora de las bombas. Estas podrán perforar los edificios pero difícilmente los derrumbarán.

(Continúa en la página 386)



(Foto. Wide-World)

Gracias a un nuevo aparato para respirar artificialmente, este funcionario ha podido pasarse un buen rato en una cámara sometida a los efectos del gas. Aquí le vemos al terminar el experimento.

Los ULTIMOS DISCOS

ANTES de entrar en materia este mes, queremos recomendar la película "La Canción del Recuerdo", de la empresa Columbia, y todas las composiciones que se cantan y tocan en el curso de la trama, que se desarrolla al margen de varias melodías nostálgicas. Irene Dunne y Cary Grant hacen los papeles principales, y la Victor ha grabado un magnífico disco de la canción que forma el tema de la obra—titulada en inglés "Penny Serenade".

Y ahora, aquí vienen algunas de las piezas más notables que hemos oído este mes.

POR QUE ME BESAS (canción) y **"EL AGUA MIEL"** (huápango); *Las Perlas del Bajío*.—La primera nos ofrece un ritmo alegre, bullicioso, acentuado por la magnífica marimba acompañante. Las Perlas cantan con buen gusto y se lucen de verdad. El huápango "aguamiel" es un pregón típico mejicano, que se pega al oído.

JUNTO AL BAMBU (canción rítmica) y **MUNA SANGANFIMBA** (rumba-afro); *Orquesta del Casino de la Playa de la Habana; canto por Miguelito Valdés*.—El estilista afro-cubano en un par de interpretaciones que revelan sus inagotables facultades en la canción tropical. Estos dos arreglos musicales de la famosa orquesta del Casino de la Playa, acarician el oído e invitan a bailar.

MI RANCHITO (vals-canción) y **TE QUIERO MAS** (canción-fox); *Tito Guizar con el Grupo Azteca*.—El favorito del Cine y el Radio pone en juego en este disco todas las facetas de su "voz romántica"; El Grupo Azteca, en su acompañamiento, se coloca a altura digna del aplaudido tenor.

PANAMERICANA (conga) y **POR QUE TE APARTAS DE MI** (bolero); *Sarita Herrera y su Grupo*.—Esta conga se caracteriza por un ritmo enloquecedor. Es original del conocido director de orquesta Enrique Madriguera, y Sarita la interpreta con todas las de la ley. El bolero es algo completamente distinto, una melodía llena de seducciones que no se cansa uno de escuchar.

AMOR (QUE ELLA SEA PARA MI) (bolero) y **BONGO, MARACA y CENCERRO** (guaracha); *Rafael Muñoz y su orquesta del Escambrón Beach Club*.—Dos interpretaciones que brillan por el ritmo y la atinada expresión. Para bailar, nada mejor.

BRAHMS: Sinfonía No. 3 en Fa Mayor (Op. 90); *Orquesta Sinfónica Nacional, dirigida por Hans Kindler*. Para su grabación más importante hasta hoy, el Dr. Kindler ha escogido para este álbum la Tercera de Brahms, una de las sinfonías más grandiosas, y más populares también, del inmortal maestro. Se trata de una serie de discos ultramodernos, cuya magistral ejecución hará las delicias de todos los amantes de la buena música en la América Latina.

FESTIVAL DE MUSICA BRASILEÑA; *Orquesta del Festival Brasileño, bajo la dirección de Burle Marx; Orquesta del Festival Brasileño y la Schola Cantorum, dirigida por Hugh Ross*.—En el reciente festival de música sudamericana que se celebró en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, se destacaron algunas de las obras más notables del célebre compositor brasileño Hector Villa-Lobos; y en este álbum se han recogido trozos folklóricos, y composiciones de cámara, que solazan el oído. Por su colorido, melodía y vitalidad, no hay duda de que esta música es digna de un puesto de honor entre las producciones del hemisferio americano.

JULIO MARTINEZ ORANGUYEN (Solo de guitarra); **HOMENAJE** (de Falla) y **RAFAGA** (Turina).—Bajo la maravillosa digitación de Julio Martínez Oranguren, la guitarra se convierte en un medio de expresión musical que casi rivaliza con las posibilidades de una orquesta. Aunque este gran concertista ha elevado su técnica a un singularísimo nivel de perfección, él antes de todo produce música, permitiendo que su habilidad prodigiosa sea únicamente el medio de expresar su arte incomparable. En el presente disco el artista brinda dos piecitas de eminentes compositores españoles modernos.



En un ambiente cocinesco y en "Manpower," de Warner, George Raft y Marlene Dietrich discuten los problemas del matrimonio.

Por Estrenar



"Era yo un Prisionero en la Isla del Diablo" se llama esta película de Columbia, pero aquí aclaramos que los cautivos eran por lo menos dos: Donald Woods y Victor Killian.



Escena de "La Hija de su Amada," cinta de Columbia, con Roger Pryor, Edgar Buchanan y Eileen O'Hearn como intérpretes.



Clark Gable señalándole la sección escandalosa del periódico a la inocentísima Rosalind Russell en un momento difícil de la producción de M-G-M "Unholy Partners."



Los hermanos Marx en un instante típico de "The Big Store," su última comedia para M-G-M. Es típico porque nadie sabe qué va a salir de la cámara. Escorpiones probablemente.



Con un codo dispuesto a empujar y el otro ocupadísimo en hacer de percha, el insustituible Brian Donlevy en una escena de "The Great Man's Lady," de Paramount.



Esta no es una escena de Lavapiés, sino de "Navy Blues," comedia musical de Warner con Jack Oakie, ausente, y Martha Raye y Ann Sheridan, presentes.



Aunque aquí en blanco y negro, el fotodrama es en technicolor, se llama "Dive Bomber" y lo interpretan para Warner Errol Flynn y Jack Healy. El tema es de aviación.



Arthur Lake, Penny Singleton, Larry Simms y el perro Daisy en su última caracterización para Columbia: "Blondie in Society." Lake lleva la de perder.



"Marineros Mareados" (¡claro!) se llama la cinta de Universal. Esta escena muestra a Lou Costello dejándose marear por unas hawaianas... de las que bailan 40 en la película.



Charles Boyer le toma el pulso a Olivia de Havilland en una de las escenas más dramáticas de la cinta de Paramount "Hold Back the Dawn," que puede traducirse como "Detente, aurora."



En esta escena de "Tight Shoes," película de la Universal Sybil (Binnie Barnes) rechaza las ofertas de paz que en forma de ramillete le trae Swifty (Brod Crawford) tras abollarle un ojo.



KAY FRANCIS, que da lecciones de garbo, de elegancia y de buen gusto con sólo atravesar la escena en una película y que lo mismo atrae con la mirada, con la sonrisa, con la voz o con los ademanes aristocráticos. La Universal la tiene ahora contratada y pronto la veremos en una difícil caracterización dramática.

MARTIR DE LA CIENCIA

Novelización de la película del mismo título, producida por Warner Brothers, y escrita exclusivamente para esta revista,

por José M. Santos

CUANDO el jefe del Laboratorio en que se dedica a sus experimentos sobre el tratamiento de las enfermedades nerviosas, se adjudica a sí mismo el crédito por ellos, anulando por completo su labor de años, el Dr. Paul Venner (James Stephenson), joven médico inglés, se ve obligado forzosamente a dejar Budapest, sin poder llevarse consigo ni uno solo de los apuntes que constituyen la clave de sus estudios científicos.

De vuelta en Londres se encuentra, para su asombro, con que el jefe del Laboratorio húngaro, Dr. Hermann von Reiter, (Siegfried Rumann), ha llevado su venganza hasta el punto de no permitir que sus economías personales, ni aún el sueldo que le queda por cobrar, puedan salir de Hungría.

Sin medios de vida, sin pertenencias de ninguna clase, se halla el Dr. Venner en una situación tan precaria como si acabara de terminar sus estudios, y acepta como solución, aunque sin entusiasmo, un puesto en el sanatorio escocés de Hopewell Towers, instalado en un viejo y destartado castillo, donde las perspectivas no son muy halagadoras; donde los sueldos son insignificantes, y donde el prestigio médico es menos que mediano. Pero el director del sanatorio Dr. Blake, (Montague Love), no tiene dificultad en conseguir los servicios del Dr. Venner cuando le dice que lo ocurrido en Budapest ha causado una reacción bastante desfavorable para su reputación.

El orgullo, y la certeza de la injusticia, hacen que Venner se rebele ante las palabras del Dr. Blake. Pero acepta el nombramiento de médico del sanatorio al saber que allí podrá dividir su tiempo entre la asistencia a los pacientes y sus trabajos de laboratorio para comenzar de nuevo sus investigaciones científicas de biología.

En su difícil labor de reconstrucción de sí mismo encuentra Venner un inapreciable apoyo moral en el Dr. Drewett, (Donald Crisp), filósofo veterano del sanatorio, que contrarresta favorablemente la burla constante de que hacen objeto al recién llegado misántropo, los otros jóvenes médicos que pasan el tiempo aburridos en Hopewell Towers.

Las solicitudes reiteradas de Venner pidiendo un ayudante para el laboratorio son atendidas al fin con la llegada de un joven interno, que, para desesperación de doctor, resulta ser una agraciada muchacha que acaba de doctorarse; la doctora Mary Murray, (Geraldine Fitzgerald), cuyos anhelos son los de adquirir práctica suficiente para dedicarse al apostolado médico en la China.

No tardan los médicos jóvenes del sanatorio en prodigar sus atenciones a Mary. Pero ella prefiere mejor dedicar todo su tiempo y energías a su labor, tratando de agradar y de ser útil a Venner.

Ello no es cosa fácil. Venner es un maestro muy difícil de satisfacer. Sus ojos no ven en Mary a una mujer interesada en servirle y ayudarle, sino un positivo estorbo. Poco a poco, y sin él mismo se dé cuenta, va acabando ella

por hacersele indispensable. Sus atenciones, su afecto, la solicitud de que le rodea, despiertan los celos feroces de Miss Leeming, (Barbara O'Neil), la secretaria del director del sanatorio, que se considera a sí misma como la persona más importante en la institución, y que, desde el momento mismo de su llegada, tiene puestos sus ojos en el joven hombre de ciencia.

En un deseo de impresionarle se acerca a él una tarde para pedirle un remedio para una hermana suya, *casi de su misma edad*, a la que sus nervios desquiciados no dejan dormir a pesar de los calmantes que toma.

Venner la escucha severo y le contesta conciso:

—Que su hermana deje de tomar calmantes y se case. Se acabarán de este modo sus crisis nerviosas y recuperará el sueño.

La prescripción no es del agrado de Leeming, que, ofendida por el cinismo del doctor, siente desde entonces por él, al mismo tiempo que amor, un odio furioso.

Los experimentos de Venner están de nuevo a punto de cristalizar llevándole al triunfo, cuando, inesperadamente, en medio de uno de ellos, se da cuenta de que Mary es una mujer, una mujer bella que le quiere y a la que él ama sin saberlo. Con sinceridad patente la ruega que perdone sus pasadas violencias y crudezas. Mary es feliz ante la inesperada revelación del amor con que siempre soñara.

Deciden ambos casarse y recorrer la vida juntos. Por primera vez salen al campo a celebrar su compromiso y a comprar la sortija de matrimonio. Es un día radiante de sol y de luz, de los que se ven muy contados en Escocia.

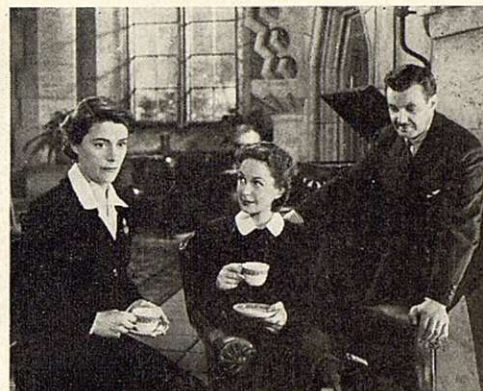
A su regreso al sanatorio uno de los pacientes de Venner, al que éste ha logrado curar de su desequilibrio mental, pero enfermo además del corazón, acaba de morir. Venner se apresura a hacerle la autopsia, para poder establecer la evidencia definitiva de sus métodos en las enfermedades mentales. El director se opone a esta decisión, hasta no conseguir el permiso de la viuda, sabiendo que ello está en contra de las leyes del país. Pero el tiempo apremia y Venner no puede permitir que las transformaciones químicas que afectan al cerebro inmediatamente después de la muerte le hagan perder la clave de su tratamiento. Y procede a la autopsia sin el permiso.

Los demás médicos del sanatorio se escandalizan, temiendo que ello pueda ser un descrédito para la institución. Miss Leeming ve llegado con esto el momento de su triunfo. Se dirige al laboratorio y se enfrenta con Venner conminándole a que abandone su propósito de casarse con Mary, bajo pena de denunciarle a las autoridades si no lo hace.

Venner la mira fijamente y le dice con frialdad:

—Usted es un caso clínico que necesita la inmediata atención que se da en este sanatorio.

(Continúa en la página 385)



Mary recibe atenciones de todos los médicos jóvenes. . . . Miss Leeming se siente postergada. Un ferviente deseo surge en su mente: perjudicar a la que ella considera una intrusa.



El laboratorio es una hoguera. . . . Las llamas envuelven en amenaza de muerte a la que da su vida por salvar unos papeles. . . . Unos papeles que representan la labor científica que beneficiará a la humanidad.



La suerte no favorece al Dr. Venner. . . . Y, cuando el porvenir se mostraba más cruel, la oferta de un empleo le abre nuevas perspectivas de trabajo.



RITA HAYWORTH, de la familia de los Cansinos y de las mejores y más elegantes actrices de Hollywood, acaba de obtener merecidos elogios de críticos y espectadores por su triunfo en la interpretación, con Tyrone Power, de "Sangre y Arena" para la Twentieth Century-Fox.

HOLLYWOOD

por DON "Q"

UNA verdadera revolución va a efectuarse en la industria cinematográfica a comenzar desde el día primero de septiembre del año actual.

Hasta ahora los estudios vendían sus películas a los exhibidores por adelantado, aún antes de filmarlas, anunciando simplemente sus nombres y tal vez el de los artistas que habían de tomar parte en ellas. El exhibidor no sabía, por lo tanto, lo que compraba, ni si los resultados de sus adquisiciones habían de ser buenos o malos.

Desde el primero de septiembre los exhibidores verán las películas antes de comprarlas y tendrán el derecho de elegir lo que sea bueno y de rechazar lo que sea malo. Las cintas se venderán en grupos de cinco.

Este nuevo orden de cosas, que en realidad era necesario, dará un enorme poder a los exhibidores, que serán en adelante los verdaderos críticos de las producciones.

Y no servirá que los críticos digan que es buena una película mala, por amistad o compromiso con los productores, ya que el exhibidor puede juzgar por sí mismo y no aceptar una película que no sea de su agrado desde el punto de vista de taquilla.

Esto nos alegra, porque no se filmarán cintas malas que quedarían almacenadas sin salida en los estudios. Y con ello irán ganando los exhibidores, el público y los críticos, que, por fuerza, tenemos que echarnos al cuerpo todo lo que se filma.

EL hombre que dió su primer papel a Bette Davis en la escena, está en el mismo estudio de Warner en estos momentos.

Se llama Harold Winston y durante los cinco años últimos ha sido director de diálogo en las películas de Capra.

Winston nos ha dicho cómo empezó su carrera artística la chiquilla que acababa de



Una bromita que no parece asustar a Virginia O'Brien. El autor de la idea es Red Skelton, y ambos trabajan en "Lady Be Good" de la Metro. Los dientes son artificiales.



¿Recuerdan ustedes a William S. Hart, el héroe de tantos episodios emocionantes en la vida del Oeste? ... Pues aquí lo tienen ustedes dando una conferencia a Robert Taylor, estrella de la Metro que pronto veremos en "Galante y Audaz." El famoso vaquero, favorito de una generación, explica al joven astro sus experiencias rodeado de las mil reliquias que hacen de su casa un museo.

graduarse entonces en la Academia de Arte Dramático.

—Yo era el director de la compañía que actuaba en el "Cape Playhouse," de Cape Cod, en Massachusetts, en el año de 1927 —nos dice Winston.—Miss Davis me pidió que le hiciera un lugar en la compañía. Y cuando le dije que no podía ofrecerle ni el puesto más insignificante, me replicó que se hallaba dispuesta a trabajar como acomodadora, con tal de estar dentro del teatro. Yo no podía negarme a este deseo y Bette Davis se quedó convertida en la acomodadora más gentil y simpática de todas. Pocas semanas después, la estrella de la compañía, Marguerite Churchill, que trabajaba en la comedia titulada "The Silver Cord," tuvo que dejar el teatro para cumplir un contrato en el cine. Bette me aseguró que se sabía el papel de memoria y que se arriesgaba sin temor a substituir a la Churchill. Después de un par de ensayos debutó con gran éxito ... ¡y ya no me queda más que decir!

MARLENE DIETRICH y George Raft se han hecho grandes amigos durante la filmación de la película "Manpower," y George ha hecho a Marlene muchos y buenos regalos para que le recuerde.

Marlene los acepta, como pruebas de sincera amistad, y, mientras mira a George con ojos lánguidos y prometedores, sostiene

en francés largas conversaciones telefónicas con Jean Gabin, cuyas constantes atenciones con algunas otras artistas no parecen agradar a la Dietrich.

George Raft no habla francés. Y acepta convencido la explicación de Marlene de que sus charlas con Gabin son puramente profesionales.

EL gran artista de cine Lionel Barrymore ha resultado un magnífico compositor.

En el Embassy Auditorium de Los Angeles, la Orquesta Sinfónica acaba de estrenar una "suite" para orquesta de Lionel Barrymore, titulada "Tableau Russe." El público aplaudió calurosamente la composición y el autor, que se hallaba entre el público, tuvo que levantarse a recibir el aplauso repetidas veces.

Con temas rusos, Barrymore ha compuesto los cuatro distintos tiempos de la "suite": el primero "Processionale," de magnífica dignidad; el segundo, "Nevski Prospect," de sencillez folklórica; el tercero, "Kremlin," solemne y majestuoso; y el cuarto, "Troika," de axhuberante espiritualidad.

Barrymore afirma haber llegado con su composición musical al logro de sus deseos más fervientes.

EN el estudio de Paramount se ha añadido un nuevo nombre a la lista de candidatas

para el papel de "María," la protagonista de la película basada en la famosa novela de Ernest Hemingway, "For Whom the Bell Tolls."

Es ella Joan Leslie, que acaba de obtener un triunfo personal en una de las últimas películas de Warner.

Con Joan Leslie aspiran al papel de "María," Annabella, Ingrid Bergman, Frances Farmer, Betty Field y Paulette Goddard.

ACÉSAR ROMERO se le acaba de asignar una nueva compañera que parece hará con él varias películas. Esta compañera es Carole Landis, con la que acaba de terminar la película "Dance Hall," que parece ha resultado excelente, y con la que aparecerá seguidamente en "Cadet Girl."

A Carole Landis y a César Romero se les ve frecuentemente juntos en los Clubs y cabarets de Hollywood, por lo que no debe disgustar a ninguno de los dos el saber que también van a estar juntos en las películas.

EN una estación de gasolina de Holly-

wood trabajaba un mecánico que se parecía a Errol Flynn como un huevo a otro huevo. Todo el que se detenía a poner gasolina a su automóvil en esta estación le decía siempre que debería estar en el cine. A lo que el mecánico contestaba invariablemente: "Prefiero vender gasolina."

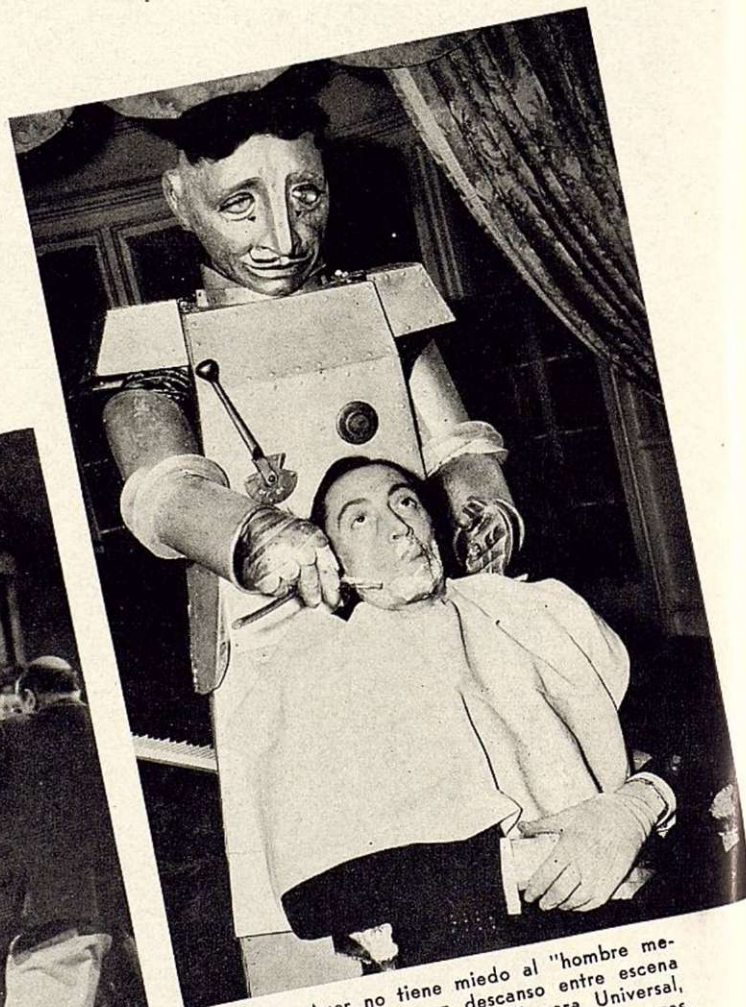
Un día se enfrentó con el mecánico, que por cierto se llama Mario, un productor de la Metro, que se empeñó en hacerle una prueba cinematográfica.

La prueba resultó magnífica. Y cuando el productor fué a comunicar a Mario la buena nueva, se encontró con que el muchacho había desaparecido de la gasolinera sin que nadie supiera dar razón de su paradero.

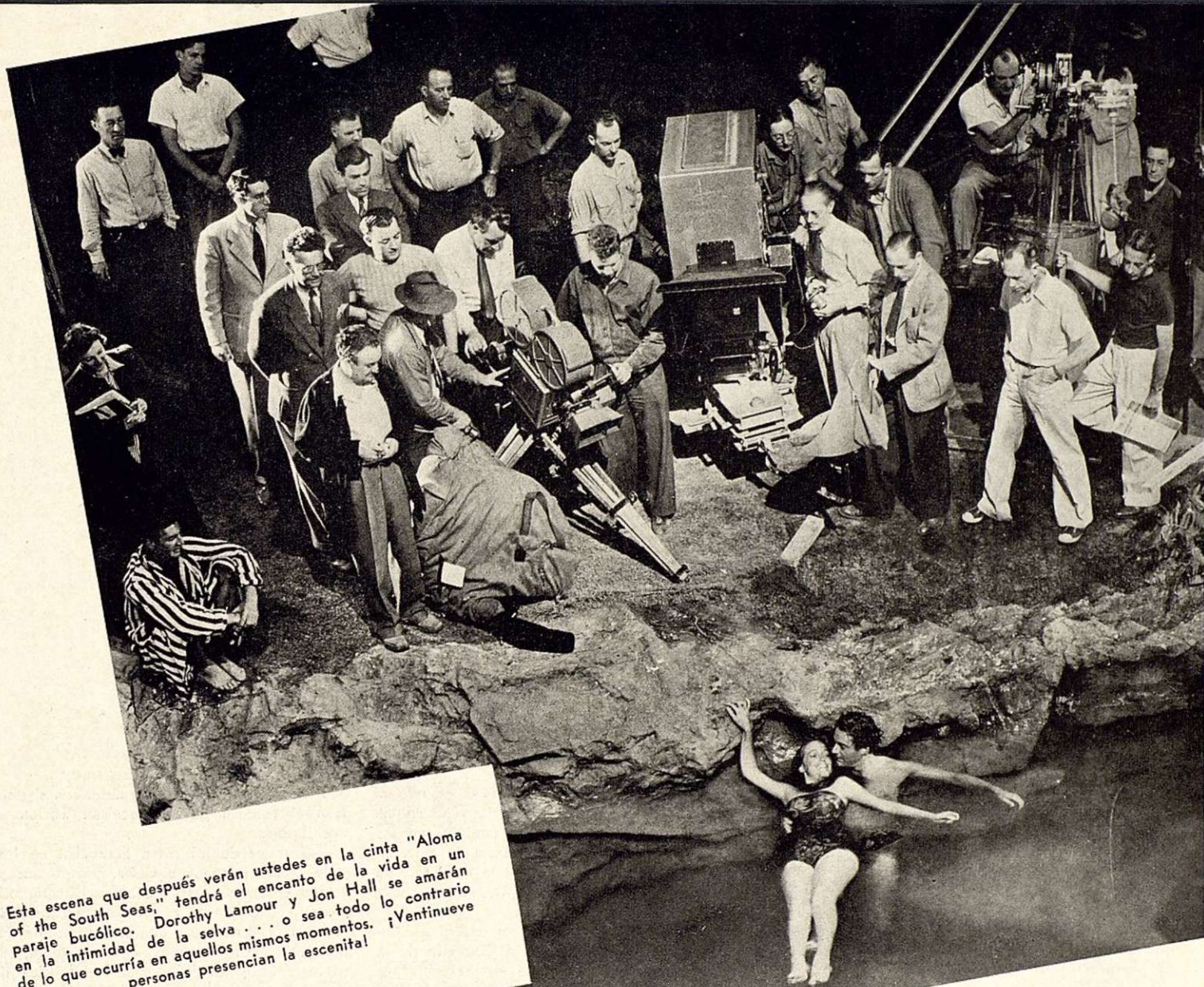
Hace pocos días alguien ha visto a Mario trabajando en una fábrica de aeroplanos, manejando una enorme prensa, que le hacía sudar de cada pelo una gota. Y cuando este alguien le preguntó por qué estaba allí, Mario contestó:

—Porque aquí no es fácil que me en-

¡Pánico en el "set"!... ¿Qué ocurre? Nuestro Corresponsal nos manda esta original fotografía tomada durante la filmación de una escena de "World Premiere," en los talleres de Paramount. En título en castellano, no definitivo todavía, es "Un Gran Estreno." Vean la cara de susto que pone John Barrymore.



Mischa Auer no tiene miedo al "hombre mecánico," y durante un descanso entre escena y escena de "Cracked Nuts" para Universal, lo demuestra a nuestros lectores. Las cosas que se hacen Hollywood.



Esta escena que después verán ustedes en la cinta "Aloma of the South Seas," tendrá el encanto de la vida en un paraje bucólico. Dorothy Lamour y Jon Hall se amarán en la intimidad de la selva... o sea todo lo contrario de lo que ocurría en aquellos mismos momentos. ¡Veintinueve personas presencian la escenita!

cuentre ningún productor para meterme en el cine. Yo soy feliz haciendo lo que hago y no quiero líos ni quebraderos de cabeza.

Esto demuestra que entre un ejército de locos se puede encontrar un cuerdo de vez en cuando... ¡hasta en Hollywood!

GABRIEL PASCAL refiere que el día que Bernard Shaw cumplió sus 85 años fué invitado a celebrarlos presenciando la filmación de una de las más brillantes escenas de conjunto de la película "Major Barbara," en el Albert Hall de Londres.

Shaw no aceptó la invitación, pero se presentó de incógnito en el Albert Hall y se metió entre los "extras," apareciendo en la película como uno de ellos.

Cuando los "extras" se dieron cuenta de la presencia del escritor le aclamaron con entusiasmo.

Y Bernard Shaw se mostró fascinado con el equipo de sonido, declarando que la acústica del Albert Hall le había quitado todo el placer en antiguos tiempos al hacerle oír la voz de Sarah Bernhardt completamente distinta de lo que en realidad era.

LAS organizaciones femeninas del país acaban de declarar de mérito excepcional tres películas estrenadas últimamente: "Citizen Kane," "Major Barbara" y "La canción del recuerdo"; no entusiasmándose mucho con "Un rostro de mujer," aunque declarando, no obstante, que la actuación de Joan Crawford ha sido magnífica.

GENE AUTRY, el vaquero ídolo de la muchachada en los países hispanos, se prepara a filmar para los estudios de la Republic la película "Down Mexico Way," hace tiempo planeada para él como película de gran categoría.

La Republic prepara también otra cinta de ambiente hispanoamericano que titulará "Argentine Holiday," en la que presentará a sus nuevas estrellas juveniles.

De acuerdo con las leyes de la oficina Hays, la Republic se preocupa de agradar a los países hispanoamericanos, presentando en sus películas personajes de carne y hueso y no fantoches como los que han ocasionado recientes, desagradables incidentes.

EL director Michael Curtiz toma una de las escenas de la película de Warner "Dive Bomber," a bordo de uno de los "destroyers" de la Marina nacional en la base naval de San Diego.

Curtiz es un hombre bastante distraído y está, además, muy acostumbrado a que se obedezcan sus órdenes.

En medio de una escena se dirige al capitán del destructor y le dice:

—Necesito que salga humo por la chimenea del barco en esta escena.

El capitán da las ordenes necesarias para complacer al director.

A los pocos minutos comienza a salir humo en abundancia por la chimenea.

Pero Curtiz no se siente satisfecho y grita nervioso:

—¡No!... ¡No, capitán!... ¡No es eso lo que yo quiero!... ¡Yo necesito que el humo vaya hacia la derecha y no hacia la izquierda!...

—¡...!

LA secretaria de Dorothy Lamour ha dejado de serlo para convertirse en estrella, y acaba de firmar un contrato con la

(Continúa en la página 388)



"Prefiero a la mujer recatada, de buen corazón, aunque no sea guapa". Así nos lo confiesa el conocido galán hispano Juan José Martínez Casado.

El Galán Que No Galantea

por

A. P. CANIDO

HABLAMOS con el conocido galán de la pantalla del cine hispano Juan José Martínez Casado con ocasión en que ingiere con gran deleite, en un restaurán mejicano de Broadway, unos huevos a la ranchera.

Los años no pasan por este hombre de elegante figura, de rostro de nobles rasgos, de apacible continente, un hombre guapo y amable que dirían las mujeres, un hombre simpático y de prestancia que diríamos los hombres.

Lo vimos hace quince años en este mismo Nueva York, en el escenario del "Apolo," cantando "La Montería." Tenía una voz agradable, actuaba con desenvoltura, sabía encarnar con destreza los personajes de la opereta.

De entonces acá rodó mucho, según él mismo nos cuenta mientras le sirven unas tortillas de maíz para acompañarse los huevos a la ranchera, recorrió en el teatro y en la pantalla toda nuestra América y continúa como entonces pareciéndose mucho a Rodolfo Valentino.

—No sabe usted lo que a mí me perjudicó este parecido con el malogrado ídolo de la pantalla. Franconi me hizo por entonces, cuando Valentino estaba en todo su apogeo, una prueba cinematográfica de la que quedó muy complacido, pero no me contrató porque me parecía demasiado a Valentino. Con frecuencia en los restaurantes de Broadway se me acercaban las muchachas pidiéndome autógrafos.

—¿Y qué hacía usted por aquel entonces en Nueva York, después de su actuación en el "Apolo" cultivando la opereta española.

—Aprendí a bailar y cantando y bailando formé parte de varios números de variedades y recorrí casi todos los Estados Unidos. También entonces decidí dejarme este pequeño bigote que todavía me ve usted hoy para evitar que me siguieran tomando por el "doble" de Valentino.

Juan José Martínez Casado nació en Jibar, un pueblo de la provincia de Oriente, en Cuba, hace poco más de treinta años. Jibar es el único pueblo de Cuba que tiene un túnel. Se educó en Cienfuegos y estudió tres años de Medicina, pero la afición al teatro podía en él más que nada.

Ya en la Habana pudo lograr al fin que lo admitieran en la compañía de Paco Martínez. Como Martínez Casado había cantado en las funciones del colegio y no tenía mala voz, en las tablas cultivó la zarzuela y la opereta, con disgusto notorio de su padre que a todo trance quería hacer de él un médico.

No tardó en unirse a la compañía de Esperanza Iris en el teatro de la Comedia de la Habana y aquello le inició en su correrías por

Méjico y otros países. De entonces, según confesó el famoso galán, nace su afición a las enchiladas.

—Después de mi corta actuación en los Estados Unidos, volví a Cuba, porque mi padre estaba enfermo. Allí me uní a la compañía de Ernesto Lecuona y a poco me llamaba Esperanza Iris para hacer una excursión por Colombia. De allí pasamos a Guatemala, donde tuvimos un gran éxito y a Costa Rica donde estrenamos el teatro Raventós. Luego estuvimos en Panamá y volvimos a Méjico.

—Y vuelta a las enchiladas

Tardó en contestar el actor y cantante, porque se ocupaba afanosamente en rebañar en torno al plato con una pequeña tortilla de maíz enrollada que aprisionaba entre sus tres dedos, el huevo y la salsa picante de otro de sus condimentos favoritos.

Poco menos que tomó carta de naturaleza en Méjico, donde trabajó con la Montoya, con Virginia Fábregas y con Roberto Soto. Hasta hizo algunas temporadas con María Conesa.

En Méjico saltar del teatro al cine es lo más fácil del mundo o por lo menos lo era por aquel entonces, y a la pantalla se fué nuestro Martínez Casado, debutando con "La boda de Rosario."

—Aquello inició una serie de películas que suman en total 27—nos dice con orgullo—en las que trabajé con Lupita Tovar, con Amparo Arozamena, con Victoria Blanco, con Lupita Gallardo, con Carmen Guerrero, con Adriana Lamar, con Margarita Mora, con María Luisa Cea.

Observamos que nos dice todas las primeras damas con quienes trabajó en el cine, pero omite sus compañeros masculinos. Suponemos que habla así para expresarse siempre en galán.

—En la Habana hice una película, "Mi tía de América" con Pituco de Foronda. Cuando comprendí que el cine me había dado bastante a conocer a las gentes de nuestra América, decidí recorrer algunos de esos países en persona.

(Continúa en la página 386)



María Regules, pianista argentina y corresponsal de "El Mundo" de Buenos Aires en Nueva York, contratada para dar varios conciertos en este país.

... "Pero todas las muchachas hacen lo mismo. ... Y mi esposo no tiene tiempo de leer todas las cartas. ..."



LA "MITAD" DE LAS ESTRELLAS

Por Un "Extra" Veterano

MASCULINA o femenina, la "mitad" invisible de las estrellas, no deja de tener interés especial para el público.

¿Qué hacen las esposas y los esposos de los astros del cine, que tienen que vivir en la penumbra y las más de las veces separados durante meses enteros de sus respectivos consortes? ...

La respuesta es sencilla y uniforme, en la mayor parte de los casos:

Las esposas y los esposos de las estrellas esperan pacientemente el disfrute de los días que sus *caras mitades* tienen libres y son, por regla general, comprensivos y felices, dedicados a sus propias ocupaciones y a prestar ayuda espontánea, y valiosísima siempre, a su compañero o compañera, en la vida matrimonial.

En Hollywood abundan los *viudos* y las *viudas* temporales, a prueba de tentaciones de Cupido que por más que aguza sus flechas no halla terreno abonado para dispararlas. ¡Porque eso de que Hollywood es la *ciudad del pecado* no es más que una de tantas leyendas sin razón y sin fundamento!

Podríamos citar por docenas los casos de matrimonios dichosos, que se dan en estas latitudes con mucha mayor frecuencia que en el resto de mundo. Lo que pasa es que por *puritita* publicidad, como diría un mejicano, se echan las campanas a vuelo cada vez que hay un divorcio en puerta, y se guarda silencio sobre la intimidad de los hogares cuando no hay un escándalo que exhibir con grandes titulares en los periódicos.

De Marlene Dietrich y de Rudolph Sieber se ha hablado durante años enteros sin que nadie pudiera comprender cómo este matrimonio, separado por mares y continentes, podía

estar de acuerdo en su vida íntima. A ellos, como a tantos otros, podrían muy bien aplicárseles los versos de la copla: "ausencia es aire, que apaga el fuego chico y aviva el grande."

Otro tanto puede decirse de Irene Dunne y de su esposo el Dr. Francis D. Griffin, de Nueva York, que pasan la mayor parte del año separados y aprovechan cuanta oportunidad tienen para revivir cada seis o siete meses una nueva luna de miel. Estas vienen prolongándose desde 1927 y cada día parecen más efusivas.

Ejemplos son también Claudette Colbert, casada con otro médico, y Jean Arthur, esposa de un arquitecto.

Para nada estorban los esposos, que nada tienen que ver con el cine, a las artistas consagradas.

Y si la "mitad" masculina sabe permanecer satisfecha en segundo término, la "mitad" femenina sabe hacer algo más que esto: sabe ayudar al esposo con su consejo y comprensión hasta cierto punto maternales.

Ejemplo de ello son, entre otras, la esposa de Don Ameche, el primero y único amor que el artista ha tenido en su vida, sin cuyo consejo y aprobación él no hace nunca nada, ni fuera ni dentro de su carrera artística; la esposa de Paul Muni, a la que el artista trata con ternuras de enamorado al cabo de 18 años de matrimonio y la esposa de Eddie Cantor, que ha celebrado ya con él sus bodas de plata.

Y entre las profesionales que al casarse se han dedicado en cuerpo y alma a la vida de hogar, están Gladys Lloyd, la esposa de Edward G. Robinson, artista famosa que se retiró de la escena al casarse; Ouida Bergere, la escritora notable y distinguidísima esposa de Basil Rathbone; Annabella, la gentil francesita, retirada en el santuario del hogar desde su matrimonio con Tyrone Power.

Pero observo que me enredo en una madeja de seriedad, ajena por completo al carácter de mis "postales," y bueno será que me encauce por otros rumbos.

Al hablar de las "mitades" de las estrellas no he pensado hacerlo en serio, sino en broma. Esta es *mi cuerda* y en la vida de los esposos y de las esposas de los artistas hay no pocos motivos de diversión, si unos y otros saben aprovecharlos.

No hace muchos días se presentó en la casa de un actor notable el secretario de dicho artista acompañado de una muchacha, con expresión y ojos de loca. Eran las nueve de la mañana y la esposa del artista, que acababa de levantarse salió al encuentro del secretario. Este le entregó una nota que el marido le enviaba desde el estudio y un enorme montón de cartas. La señora leyó la nota, miró sonriente a la muchacha y despidió al secretario diciéndole:

—Está bien, Arturo. Dile al señor que esté tranquilo y que me ocuparé del asunto.

La nota decía:

(Continúa en la página 390)

POSTALES DE HOLLYWOOD



EL MISTERIO DE EL KANTARA

Un precipicio que separa el invierno del verano.

Por Gil Pérez

DESDE los tiempos de Cartago, el Africa Septentrional parece predestinada a lo trágico en gran escala. Entre las curiosidades de la colección de Robert Ripley hay varias, rigurosamente históricas, que pocos conocen.

Allá por 1727 era amo absoluto de Marruecos un tal (lo de Tal le viene muy bien) Mulai Ismail, con el alma más negra que el pellejo. Sus hijos se contaban por centenares. Mujeres tenía cuatro mil. Y no sabía donde meter a tanta gente. Pero se le ocurrió una idea: edificar una especie de fortaleza en el centro mismo de la capital de sus dominios, que se llamaba Meknés y de la cual aun se ven las lúgubres murallas ennegrecidas por el tiempo.

Para realizar su plan, habilitó de albañiles a los cincuenta mil cautivos europeos que había hecho durante sus campañas y que morían como moscas bajo el sol torturante de la comarca y los azotes de los capataces marroquíes.

Durante la construcción del formidable edificio, aumentó la mortalidad entre los cautivos. Y Mulai Ismail dispuso que sus cadáveres fueran enterrados en la muralla misma, ¡a fin de hacer inexpugnable el recinto de la fortaleza! Concluida ésta, Meknés fué centro del imperio y harén de Mulai Ismail. Pero de todo ese pasado envuelto en sangre sólo quedan los paredones... las tumbas de los cautivos cristianos.

EN la misma comarca hay un precipicio erizado de peñascos puntiagudos y que

se llama El Kantara, en el camino de Biskra. Entre dos cantiles que dominan el desfiladero, se ve el camino. De un lado, Argel; del otro el Sahara. De un lado, el invierno; del otro, el verano. De un lado, la tierra negra, fértil; del otro, la arena roja y árida.

¡La lluvia se detiene, súbita y misteriosamente, al norte de El Kantara! ¡El invierno nunca cruza esa inexplicable línea divisoria!

¿HASTA cuánto puede Ud. contar?

La tribu de los indios mosquitos (no es guasa, así se llaman o se llamaban en Nicaragua) sólo cuenta hasta el número veinte.



El Kantara misterioso, reproducido por el lápiz de Ripley durante su último viaje al Desierto.

Robert Ripley, creador de "Aunque Ud. no lo Crea", llevando a cuestas, en su propia casa, una trompeta tibetana, que usan los monjes de los monasterios de los Himalayas para congregar a los fieles. El instrumento mide casi seis metros. Sopla desafinadamente el filarmónico Rolfe y aguantan todos el peso del formidable tubo.

A uno de ellos que le preguntaron cuántos años tenía, lo pusieron en un brete porque llevaba 37 de ser mosquito. Y tuvo que contestar de esta manera:

—Veinte veces uno, más diez, más seis, más uno.

Una verdadera desgracia. Por eso a los indios mosquitos tienen que llevarlos a la escuela a rastras. En cuanto empiezan a multiplicar ¡zumban las matemáticas!

A PROPÓSITO de matemáticas, el juez J. R. Welch, del Tribunal Superior de Santa Clara en California dictó, en marzo de 1922, sentencia a favor de Henry Stuart, que había demandado a George Jones por falta de pago de un préstamo de cien dólares. Como el pagaré databa del mes de enero de 1897, y era con interés ¡compuesto! de diez por ciento mensual, resultó que Jones debía pagarle a Stuart más dinero del que hay en el mundo.

ENTRE los fenómenos naturales más extraordinarios, hay uno en Great Valley, Nueva York, que merece análisis barométrico. Se trata del "Pozo que Respira." Cuando se anuncia buen tiempo—sol, aire fresco, cielo sin nubes—este pozo aspira el aire. Pero si va a haber tempestades, cambio brusco de temperatura o aguaceros, el Pozo echa fuera el aire que antes absorbió.

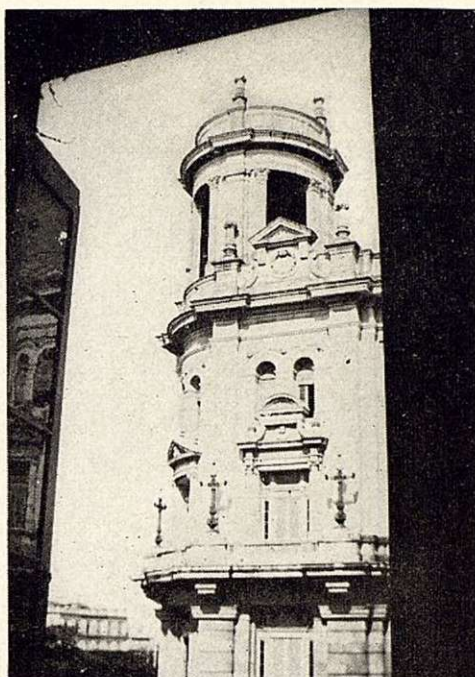
Claro que la gente de los contornos se sirve de esa rara virtud para hacer sus propios pronósticos del tiempo.

No hay explicación científica que aclare la actividad de las corrientes de aire en el interior de este pozo.

A PROPÓSITO de Nueva York, la estatua de la Libertad, por paradoja del destino, tiene sus cimientos en lo que, antes, fué una cárcel: el presidio militar.



"Preparando la Merienda," instantánea campestre lograda por Aurora Almaraz A., Avenida Juárez 107 Pte., de Torreón, Coahuila, Méjico.



"Atalaya," foto obtenida desde el Instituto de Segunda Enseñanza de la Habana, por Enrique Sabas Vidal, de Concordia 422, entre Gervasio y Escobar.



"La Mujer más Alta del Mundo": Carolina Rascón. Mandó Lala Esther Hernández, Apartado núm 15, Maguarichic, Chihuahua, Méjico.

FOTOCONCURSO

Nueve instantáneas, un dólar para cada remitente. Lo mejor que vino, con negativo, en el curso del mes.



"Nuvens y fios" (Nubes e hilos), cuadrito de José Figueira, Caixa Postal 26, Florianópolis, Santa Catarina, Brasil.



"¡A ver ese almuerzo!" Escena del Jardín Zoológico de Montevideo, que obtuvo y mandó Anónimo, de Convención, 1290, en esa capital uruguaya.



Rafael Arraut de policía colombiano. Sacó Patricio Alkapatricio, Apartado 481, de Barranquilla, Colombia.



"Arte Colonial, Fondo de Nubes," de Eulogio Nishiyama, Mantas núm. 50, en Cuzco, el Perú.



"Pirámide de los Coculcanes," fotografiada por Moisés Saybe Mejía, de Tegucigalpa, en Honduras.



"Los Estudiantes se Divierten," de J. Bucheli Guerrero, Apartado 87, Pasto, Nariño, Colombia.

Joan Merrill, que figura en la cinta de Columbia "Al Compás de la Música," vestidita de verano: tul color de rosa con una falda en que van aplicaciones de hojas de sequíes multicolores. Las mangas aladas suavizan la elegante línea del escote.



Virginia Bruce, estrella de la Columbia, luce un vanguardista sombrero de entretiempo, creado especialmente para ella por Helen Taylor. Deja al descubierto toda la frente, se pliega en forma original y es de color violeta.



Rosalind Russell, árbitro de elegancias y estrella de M-G-M, vestida de cha-lana blanca. La chaqueta se destaca por el escote rodeado de botones de oro, armonizando con el cinturón de igual estilo. La chaqueta lleva cierre corredizo. El sombrero de paja deja colgar una especie de caperuza blanca.



Betty Field, una de las artistas más inteligentes de la pantalla y una de las estrellas más luminosas de Paramount, con un vestido de crepón negro sobre el que se destacan estampados de hojas blancas. Tiene mangas largas y cuello alto este modelo y lleva un cinturón insertado en derredor del talle.

LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

A la derecha, Joan Merrill, de Columbia, con sencillo vestido de sarga aplomada que adornan fruncidos de piqué blanco y almidonado en el cuello y el borde de las mangas. La botonadura de plata va muy bien con la chaqueta.



Toda moteadita ella, Patti McCarty, del elenco de Columbia, dentro de su traje de baño de algodón con motas azul marino. De este mismo color son el cinturón y los bordes de la prenda.



A la derecha, Kay Harris, artista de Columbia, con fresco traje estival: la blusa de tejido de canastilla color de café, con adornos en cuello y mangas hechos de cintitas moteadas del mismo género que la falda y de matiz pardo sobre blanco.



Anna Neagle, de RKO-Radio, con vaporosa creación de chifón de seda aguamarina, cuya falda apanelada lleva una cinta de crin que riza peplo y caderas y brota del corpiño de tul bordado con lentejuelas doradas.

Agosto, 1941

Página 377



LUCIA CARROLL, ojos negros, boca tentadora, pantorrillas . . . ¿para qué meterse en detalles? Lo esencial es que la joven, que es artista de la Warner, tiene un cigarrillo sin encender. Y no hay derecho con tanto fuego.

SI u
ju
y por
extran
frecue
con a
estilo

Son
en ese
que,
llegar
lívar'
y pro
del L

El
grand
aquí,
much
tas y
del I

Sol
loápa
de ba
talla
el ma

Pa
tórica
el pro
res E
en nu

Ac
repar
Arme
rreal

Pe
zas, c
cosa

PE
rés
tamb
bién
se fil
nigua

Es
actor
las, r

Arm
las p

cine
de c
en E

Ago

COLOMBIA Y VENEZUELA SUPERVISAN LA PRODUCCIÓN "SIMÓN BOLÍVAR"

por PEPE ELIZONDO

SI ustedes hubieran andado en el mes de junio por las calles del centro de México y por las calzadas de sus afueras, se habrían extrañado de tropezar a cada paso, con más frecuencia de la deseable, a diversos sujetos con auténticas patillas de "boca-de-hacha", estilo 1800. . . .

Son los insurgentes de la película que en esos días se había empezado a filmar y que, según dicen, tardará tres meses en llegar al "corte": "La Vida de Simón Bolívar" que dirige Miguel Contreras Torres y protagoniza Julián Soler en el papel del Libertador.

El radio de filmación de esta cinta es grande, pues si bien los interiores *se ruedan* aquí, en cambio los exteriores se filman a muchos kilómetros de distancia, en las costas y serranías del Estado de Veracruz y del Istmo de Tehuantepec.

Sobre la ancha corriente del río Papaloápan se ha botado ya una pequeña flota de barquichuelos que aparecerán en la pantalla como grandes unidades de guerra en el mar.

Para garantía del apego a la verdad histórica, son cultos supervisores, invitados por el productor de la cinta, los Excmos. señores Embajadores de Colombia y Venezuela en nuestra República.

Además de Julián Soler figuran en el reparto de actores de esta película Pedro Armendáriz, Carlos Orellana y Julio Villalreal, con Margarita Mora por estrella.

Pero entre tanto, pululan en calles, plazas, cines y cafés, los de las curvas patillas; cosa aunque chocante, muy necesaria

*pues a fin de que no falle
—aunque de mentirijillas—
la época en un detalle
los han puesto "de patillas
en la calle".*

PERO no es sólo esta cinta de gran interés histórico la que se rueda en Veracruz: también "La Epopeya del Camino" y también con Pedro Armendáriz en el reparto, se filma en el puerto jarocho y en su manigua tropical.

Esta casi constante presencia del bonísimo actor Armendáriz en todas nuestras películas, me hizo preguntar a quien más sabe:

—Oiga usted ¿a qué se debe que Pedro Armendáriz bata el record de actuación en las películas nuestras?

—¡Ah!—me contestó. Es el actor de cine en México que recibe mayor número de cartas diariamente. Y tanto aquí como en Hollywood, este detalle cuenta mucho

en la cotización de un artista.

Para mí es asunto inédito
saber que en *divos y divas*
tan inocentes misivas
se vuelven *cartas de crédito*.

Y A propósito de cartas de crédito y travelers checks, tan útiles para viajar, han de saber ustedes que el Gerente de la Fox en México, mister Gustavo Mohme fué a Hollywood con el exclusivo objeto de invitar a Linda Darnell, a Tyrone Power y a Carmen Miranda para que vengan a nuestra metrópoli y asistan a la *premiere* de "Sangre y Arena", en atención a que muchas escenas de ese film, fueron tomadas aquí.

Así podrán conocerla completita; pues ya sabrán los lectores que la Sociedad Protectora de Animales en Estados Unidos, consiguió que fueran suprimidas todas las escenas crueles de la "fiesta brava", tales como picar al toro, ponerle banderillas y ¡claro! lo más inhumano: matarlo.

Sin embargo, supongo que por respeto al argumento de la novela, no habrán suprimido el momento de la cornada que le dá el toro a Pepe Gallardo.

*Debe fundarse ¡ya es hora!
en alivio a nuestros males
la "Sociedad Protectora
de Animales Racionales".*

"El Hombre que hizo un Milagro", preciosa comedia inédita del escritor español Paulino Masip, huésped nuestro desde hace un año, ha sido adquirida por Fernando Soler, nuestro gran actor, para filmarla por su cuenta cuando su hermano Julián deje de ser "Simón"

Norma Shearer, siempre tan hermosa, agasaja con un almuerzo en los estudios de la Metro, al grupo de jefes de las marinas latino-americanas que han visitado este país. Empezando a la izquierda: Vice-almirante Guisasola de la Argentina, Mr. Mannix, alto funcionario de la compañía, Norma y el Vice-almirante Silva e Castro del Brasil.



Rodolfo Gaona, el famoso torero mexicano que vive hoy retirado de la lidia, es un entusiasta del cine y, como ve el lector, lo es también de las actrices. Dorothy Lamour en conversación con Rodolfo, "registra"—como dicen en Hollywood—una expresión de sorpresa. ¿Qué le diría el popular torero?

ESTE nombre me hace recordar la noticia—fresquecita cuando escribo estas líneas—de que acaba de quedar lista para ser exhibida una de las cintas más caras que hemos hecho y que se llama: "¡Ah que tiempos, Señor don Simón!" ¡Claro que éste don Simón no es Bolívar!

LA Financiera Cinematográfica está cons-truyendo por su cuenta un *stage* en los Estudios de la CLASA, pues tiene en proyecto filmar por lo menos, una docena de películas en este año. Una de ellas será "La Dolores", ópera inmortal del maestro Bretón.

RAUL DE ANDA prepara la filmación de una nueva película de esas que en Norteamérica se llaman "Westerns" y que por acá les decimos "de caballitos", que piensa titular "Del Rancho a la Ciudad".

Se asegura que el productor anda en busca de dos figuras nuevas en el cine . . . y de dos caballos que no sean muy conocidos.

Punto final.



"UNA CHICA QUE PROMETE"
(Columbia)

LA chica que promete es Joan Bennett, una bella corista que deja su trabajo en el teatro para casarse con un muchacho rico y huérfano que tiene un tutor gruñón y anticuado para el que las artistas son un veneno activo. El dilema es libertad con dinero o matrimonio con pobreza. La muchacha es lista y se hace pronto dueña de la situación, solicitando el puesto vacante de telefonista en la oficina del ogro. Pero el ogro aunque es anticuado no es viejo, y ella se da la maña suficiente para rejuvenecerle un poquito más todavía, con lo que queda convertido en un hombre nada despreciable. Total, que, a fin de cuentas, se enamora de la chica y se queda con ella cuando al novio en la misma iglesia le dan sudores fríos al pensar en el matrimonio y en sus responsabilidades. El novio es John Hubbard y el tutor es Franchot Tone. La cinta es muy graciosa y los tres personajes principales representan sus papeles a maravilla.—de la Torre.

"SUNNY"
(RKO)

EL director Herbert Wilcox se ha empeñado en presentar a su bella esposa Anna Neagle como artista de opereta; y se ha empeñado en convencer al público de que Anne Neagle canta, baila y hace acrobacias de todas clases. No sabemos si el público se convencerá. Nosotros, por nuestra parte, no nos convencemos. Anna Neagle es una gran artista, como lo ha demostrado ampliamente en su interpretación de la Reina Victoria de Inglaterra y en su caracterización de la enfermera inglesa Edith Cavell, y sale airoso de todo cuanto la obliguen a hacer. Pero aunque los comienzos de Anna Neagle fueran en el cuerpo de coros de las comedias musicales de Broadway, ella es eminentemente una artista seria, y como tal deben aprovecharse sus talentos en lo sucesivo si se le quiere dar el triunfo completo. En la película "Sunny," adaptación de la opereta de este mismo título, como en las dos adaptaciones anteriores de "Irene" y "No, No, Nanette," Anne Neagle no está en su verdadero elemento, ni aún teniendo de compañero al gran bailarín Ray Bolger, y a pesar de que está bella, encantadora y gentilísima. John Carroll, el galán de la obra y hermano de Anne Neagle en la vida real, no es tampoco un héroe de película convincente. A pesar de todo "Sunny" tendrá sus partidarios porque es una bella opereta, con un asunto interesante, muy bien montada, e interpretada a conciencia por todos los artistas en la medida en que cada uno de ellos es capaz de hacerlo.—Cordoba.

"SANGRE Y ARENA"
(20th Century-Fox)

ATYRONE POWER le ha tocado de nuevo luchar con el recuerdo de un artista del pasado. Fué no hace mucho con el recuerdo de Douglas Fairbanks en "La Marca del Zorro." Ha sido ahora con el recuerdo de Valentino en "Sangre y arena." Es justo confesar que Tyrone Power, en un caso y en otro, ha salido triunfante de la prueba. Como es justo confesar que la 20th Century-Fox ha hecho de "Sangre y arena" una película grandiosa en todos aspectos. El libro de Blasco Ibáñez se presta a maravilla para el derroche de color y para los efectos emotivos y dramáticos que el director Rouben Mamoulian ha sabido lograr en la película. Los escenarios son magníficos y los personajes todos se han acomodado fácilmente al ambiente. La verda-

CRITICAS DE LOS ESTRENOS

dera corrida de toros, en la que diestro mejicano Armillita ha representado a Tyrone Power, es un alarde de arte taurino. La novela va desenvolviendo sus páginas, llevando al público la emoción que Blasco Ibáñez derramó en ellas. Superior la película en su primera mitad, no decae sin embargo en la segunda. Y aunque hay pequeños detalles que no están de perfecto acuerdo con lo vida de luz y de sol de la España andaluza, y ligeros defectos de caracterización y vestuario que los asesores técnicos podrían haber evitado fácilmente, es esto tan insignificante en el conjunto de la cinta, que nos rendimos sin reservas a la emoción causada por ésta en nuestro espíritu y felicitamos con entusiasmo al estudio que con tanto respeto, con tan escrupuloso cuidado y con tal derroche de grandeza, ha sabido llevar una obra española al cine de Hollywood.—de la Torre.

ES LA MISMA



El arte del maquillaje obtiene otro triunfo. ¿Quién diría que la sonriente, juvenil, Bárbara Stanwyck, es la centenaria que vemos en la foto superior? La veremos en "The Great Man's Lady" de Paramount, y aquí está enseñándonos la pequeña escultura en madera que representa a la heroína al cumplir cien años.

"MARTIR DE LA CIENCIA"
"SHINING VICTORY"
(Warner)

PRESENTANDO como estrellas a Jeraldine Fitzgerald y James Stephenson, la Warner nos ofrece una película dramática de sumo interés y de positivo valor. Es una película sobria, sin relumbrones de ambiente ni de actuación; pero llena de sinceridad y emocionante en su sencillez. James Stephenson es un hombre de ciencia, que en el campo de la medicina realiza valiosas investigaciones que se apropia como suyas el director del instituto alemán donde él trabaja. Se le obliga por ello a salir del país sin permitirle recoger ni una sola de sus notas. El incidente amarga su carácter y le hace indiferente y desconfiado de todo, cuando logra que su talento se reconozca en otro sanatorio de Inglaterra, donde inicia sus nuevos experimentos para la curación de las enfermedades nerviosas. Su ayudante, una joven doctora que desea perfeccionar sus conocimientos para realizar una labor humanitaria en la China, logra, al cabo de no pocos sinsabores, traer a la realidad de la vida al joven médico y hacerle concebir esperanzas de felicidad. Dias antes de su boda la superintendente del sanatorio, enamorada también del médico y celosa de éste, prende fuego al laboratorio. Y la novia muere abrasada al poner a salvo del incendio los apuntes importantísimos de los experimentos científicos del amado. Geraldine Fitzgerald y James Stephenson realizan en esta película una notable labor, que comparte con ellos Donald Crisp, en uno de los mejores papeles en que le hemos visto nunca.—Don Q.

"MI MARIDO ESTÁ LOCO"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

YNO le falta razón a William Powell para justificar el título de la película, ya que pasa gran parte de ella encerrado en un manicomio, cuando se hace pasar por loco para ganar tiempo y poder evitar que se haga efectivo el divorcio planteado por su esposa, Myrna Loy, a consecuencia de lo que ella considera como una infidelidad imperdonable por parte de él. El director no se ha cansado de buscar situaciones cómicas en que envolver a los dos personajes centrales de la cinta. Y a William Powell le vemos unas veces colgado del cuello en la puerta de un ascensor en el décimo piso de la casa, con los pies en el vacío; otras colgado de los pies, enredado en una red de tenis, en las ramas de un árbol; y otras vestido de mujer, haciéndose pasar por hermana de sí mismo, con muchísima gracia y muchísima elegancia por cierto. La película es divertidísima en todo momento. Y la pareja Loy-Powell ha logrado en ella uno de sus mejores éxitos.—Don O.

"ENTRE DOS BESOS"
(Columbia)

JANE WITHERS ha crecido, se ha estilizado y está filmando películas de niña grande, muy bien por cierto. En la que nos ocupa se le presentan a la muchacha los problemas consiguientes a la damisela de 15 años que quiere presumir, representando más años de los que tiene, rebelándose contra la autoridad materna y vistiéndose poco menos que de máscara para dar impresiones de vampiresa al muchacho forastero a quien quiere agradar, dando de lado al compañero de la infancia al que de repente considera como un chiquillo. La película tiene un fondo de realidad que garantiza
(Continúa en la página 383)

A HORA que estamos poco menos que en período de guerra, ¿cómo se conduce la gente en Nueva York? ¿Cuáles son los síntomas belicosos?

Que la gente parece divertirse con más furia. Los restaurantes se ven más concurridos. En los cabarets se baila la conga con mayor ardor. Hay más peleas entre los novios. Estos amenazan a cada instante con ingresar voluntariamente en las filas del Ejército. A las siete de la mañana se oyen tiros en Staten Island, que está al otro lado de la bahía de Nueva York. No es que estén fusilando a los "quintacolumnistas." Es que en aquel lugar desolado es donde se ponen a prueba las nuevas ametralladoras y las más reciente innovaciones en cañones antiaéreos. En los bares se discute si el presidente Roosevelt tiene razón o no. Y en las mesas de "bridge" las señoras se enzarzan en polémicas agresivas que nada tienen que ver con el juego. En los cines, de cinco películas, cuatro son de tema militar o de aviación o de espías. En las calles, en los paseos, en los mercados, en los diarios, cada vez se insulta con mayor desenfado a Hitler. En la calle 42 y la avenida Madison, un hombre de humilde traza vende un periódico, el órgano de los vagabundos, uno de cuyos titulares, de más de dos pulgadas de tamaño, es "¡Al diablo con Hitler!". Los veteranos de la guerra europea pasada venden más amapolas que nunca por las calles, para socorro de los inválidos de entonces que todavía están penando. Las discusiones suelen terminar con más frecuencia que antes a puñetazos. En los teatros y en la radio se cantan con abundancia canciones patrióticas. Cuando algún marino de algún buque inglés o canadiense se pasea por Broadway la gente, y en particular las mujeres, se lo comen con la mirada. Todas las muchachas llevan bordadas o en clavillos las insignias navales norteamericanas o el águila simbólica de los Estados Unidos. El noventa por ciento de las mujeres piensan hacerse enfermeras.



Por El Curioso Pertinaz

Era de oír, en pleno Broadway, al profesor González López y al ex-ministro de la fenecida República Española imitando pregones españoles. Baquero, que es andaluz, gritaba: "¡Boquerone frito!" y González López que es gallego, respondía con otro pregón: "¿Quén quer boas piñas?" Las "hijas de Hebe"—y vaya familión que se tiene el tal Hebe—celebraron "una noche en Río" una noche en Nueva York, bailando a los acordes de la orquesta de Don Gilberto en la terraza del hotel Capitol. . . . Están en alza los puños de la gente de la "rasa." Por ahí anda Corchado, pugilista puertorriqueño que hasta se pelea con la almohada cuando duerme. Guillermo "Maciste" Junetes dice que está hecho un fenómeno, sobre todo con la derecha. El chileno Antonio Fernández está empeñado en dejar en los Estados Unidos todavía mejor cartel que su compatriota Godoy. Otro boricua, Nono Cuebas, fué vencido por puntos en Pensilvania y ha venido a Nueva York dispuesto a comerse vivos a todos sus contrincantes. A José de Jesús lo pusieron fuera de combate en el Canadá. . . . A Sylvia Villalaz, la trágica actriz, que lleva una tem-

porada actuando en el Teatro Hispano de Nueva York, le gustan con delirio los "spaghetties." . . . El barítono y actor de la pantalla Casado es Casado y casado. . . . Babby Quintero, el infatigable periodista cubano, se pasa las noches infatigablemente sentado en el "Casino Cubano," uno de los "cabarets" más solitarios de Nueva York. . . En los Estados Unidos hay 2.191 academias de baile.

Lana Turner.—Es una monería. La contemplábamos en uno de los intermedios de la obra de teatro "Cándida," en el teatro Booth de Nueva York. Cuatro muchachitas de colegio se acercaron a la joven estrella, armadas de sus correspondientes cámaras miniatura, y le hicieron cuatro instantáneas. Por poco le pegan al productor Joe Pasternak que se colocó ante Lana queriendo interceptar la labor fotográfica de las admiradoras. Aparecieron nuevos fotógrafos improvisados con sus lámparas de gran potencia, y detrás una nube de cazadores y cazadoras de autógrafos. Lana Turner comenzó a azorarse. Entre varios amigos la hicieron entrar al interior del teatro, mientras los admiradores, trocados en enemigos, silbaban furiosamente. La pobre Lana Turner, cegada por los fogonazos de los fotógrafos, permaneció durante todo el tercer acto de la obra con los ojos cerrados.

Otra devoradora de "spaghetti," cuando está en Nueva York, es Dorothy Lamour. Suele comerlos con pan tostado en el "Villanova," un restaurante a donde suelen concurrir Al Johnson, Bob Hope y el director de orquesta rumbera, Xavier Cugat. . . . Don Casanova parece haber echado raíces en el "Casino Cubano." Canta "Amapola" que parece que se derrite. . . . A nuestra redacción empiezan a llegar canciones argentinas en tal cantidad que parece un "blitzkrieg" lírico. Últimamente llegó de Francisco Marafioti "Canción campera," "Cariño y cariño" y "Mi ofrenda"; de Luis Farina, "Despertad"; de Victor Pedro Donate, un tango, "¡Dolor!". Estamos aprendiéndolas a tocar al piano. . . . ¿Quisiera decirnos Julio Garzón, redactor-jefe del diario neoyorquino "La Prensa," quién es "Fausto"? ¿O quisiera decirnos "Fausto" quién es Julio Garzón? . . . Aquí no se oculta nada. Dos acontecimientos: el Dr. Julio Cantala, por quien tenemos especial simpatía en esta casa, acaba de publicar un libro "El Insípido" y se ha cortado el pelo al rape. . . . Se nos fué un caricaturista, Oscar Fabres, que decidió regresar a Chile, su patria, con su esposa. . . . No hay quien no alabe los ojos grandes, rasgados, de Emma Otero, soprano cubana. . . . Herrera y Franco, de la gran revista panameña "Para nosotros" ha pasado una larga temporada en Nueva York alternando los negocios con las diversiones nocturnas. Pero es hombre serio, que conste.

Cosas de Nueva York que usted no sabe.—Un restaurante que venda bebidas puede estar



De izquierda a derecha: Aurelio Pego, redactor de Cine-Mundial, Lou Costello, Emilio Escalante, corresponsal de varios diarios latinoamericanos en Nueva York y Budd Abbott. La pareja Abbott y Costello se ha hecho famosa desde su actuación en "Caribe Azúl", "Reclutas en Apuros" y ahora "Marineros Mareados", estrenada recientemente en Nueva York. La Universal agasajó con una fiesta a los dos actores cómicos por el rotundo éxito que todos los críticos celebran.

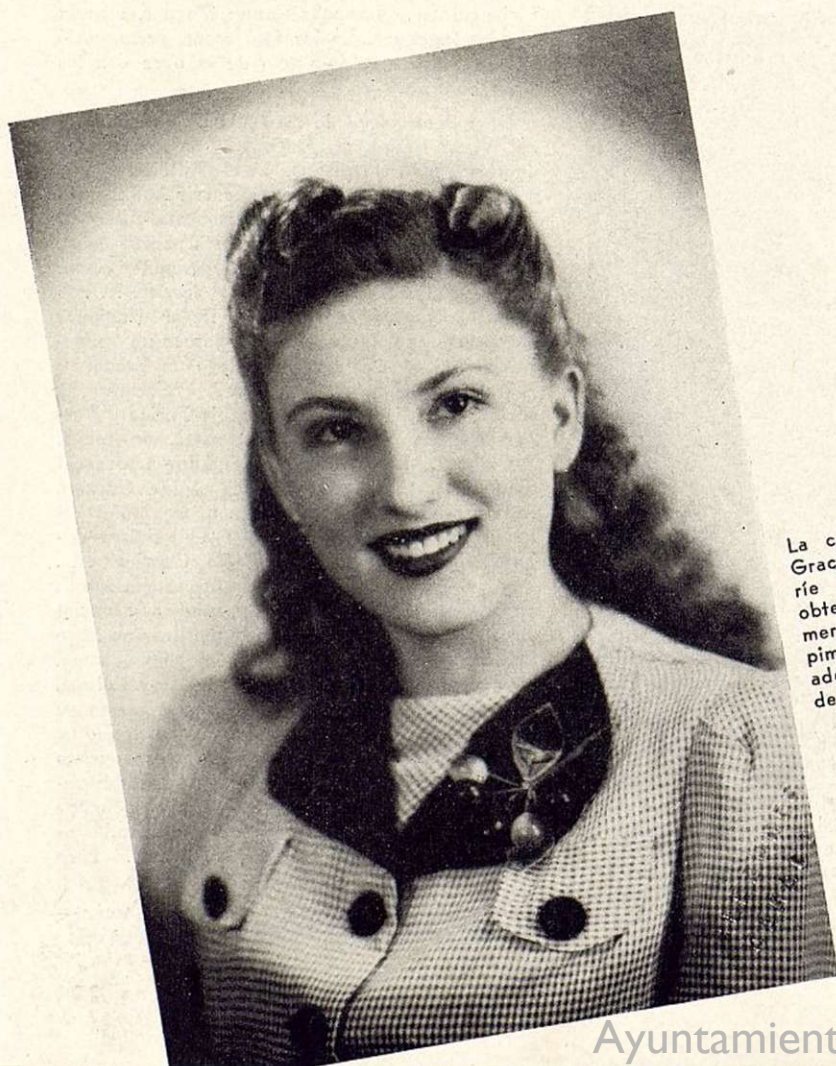


Artie Shaw, el rey del "swing", cuya orquesta es la preferida de la juventud estadounidense, toma una taza de café con Alberto Domínguez, autor de las canciones "Frenesí", "Perfidia", "Un Momento" y otras de igual éxito. Domínguez es ahora el compositor más popular.

abierto toda la noche, pero si además de dar comidas y vender bebida da baile, tiene que correr por orden gubernativa a las 4 en punto de la madrugada. . . . A una de esas artistas que entre canción y canción se van despojando de prendas ante el público hasta quedar poco menos que con nada, número favorito de los teatros de ínfima categoría llamados "Burlesque," se la denomina "stripper." Pero si hace enteramente lo mismo en un cabaret, entonces una disposición municipal prohíbe que se llamo "stripper" y se la denomina "bailarina exótica." . . . A los niños menores de 16 años se les permite aparecer en el escenario, pero se les prohíbe en absoluto que canten o bailen. . . .

Dos orquestas que están siendo muy aclamadas últimamente: la de Herbert Curbello del cabaret "La Martinique" y la de Novo Morales de "La Conga." . . . Carafate, un defensa del Galicia S.C. en un partido reciente hizo un gol para su propio equipo de un cabezazo. . . .

Gloria Swanson está en Nueva York reparatiendo sonrisas, a su regreso de Hollywood donde después de siete años de silencio, acaba de hacer una película. Una especie de resurrección artística. En la estación, donde la observamos y la esperaban centenares de admiradores y numerosos periodistas, la encontramos de muy buen ver. Oculta sus años con gran maestría. Le echó los brazos al cuello a su hija de 9 años que allí estaba también esperándola.



La cara simpática de Graciela Montilla sonríe ante el aplauso obtenido por su primera película, "El Rompimiento", que tiene, además, la distinción de ser la primera producción rodada en Venezuela.

Hemos visto en el "down town" a José Fumero, importante comerciante de Mayagüez. . . . Hubo profusión de flores en el baile de la coronación de los clubs Floridano y Social Internacional. Salió reina Olivia de León. Las había más guapas. . . . Se ha ido volando a Buenos Aires, el director de orquesta—el grande y único—Arturo Toscanini. Le acompañaba su señora, por si acaso. . . . Una muchachita que se parece mucho a Shirley Temple es Anita Pola Pérez, hija del más popular fotógrafo español de la colonia hispana de Nueva York, Paul D. Pérez. Shirley, es decir Anita, está aprendiendo bailes españoles. . . . Denis Morgan estuvo en el "Strand," cine elegante de Nueva York, donde salía a contar algunas trivialidades, a decir que era de origen irlandés y a cantar con una voz amplia y sonora. Denis Morgan es el galán de "Kitty Foyle" la película que dio una nueva reputación a Ginger Rogers.

EVA GABOR es una estrella en ciernes. Es húngara. Pero nadie lo diría viéndole la cabellera rubia y la cándida expresión de sus ojos. La Paramount, con firme decisión que le enaltece, está dispuesta a convertirla en estrella. La Gabor trabajó en el cine en Europa. No nos agrada el nombre, que se confunde con Garbo. Anda actualmente por Nueva York. Es muy solicitada en los clubes elegantes. Vino aquí a ver a su hermana, la señora Burham Belge. No se deje usted engañar por lo de señora, porque es otra joven bellísima. Y si no que se lo pregunten al ministro de Propaganda de Turquía . . . que es su marido. El abrazo de las dos hermanas se ha publicado en todos los periódicos.

En el festival artístico—y macabro, porque a la salida asesinaron de un pistoletazo a uno de los concurrentes—de la Embajada Radiofónica, organizado por nuestro querido compañero, Fernández Aldana, tomaron parte: El propio Fernández Aldana que explicó lo de la "disco-teca" o archivo de discos con voces de ilustres personalidades; el grupo folklórico del Centro Mexicano; Maruja Serrano que nos hizo "la muerte de Vargas Heredia"; bailó Fay Torres; cantó Rodolfo Cueto—todavía recordamos la guajira—; el compositor Alberto Domínguez compuso . . . un discurso de alabanza a Fernández Aldana; Negrete nos largó "Perfidia" y "Frenesí"; otro discurso, esta vez de Platas, el presidente del Centro Mexicano; luego unas tonadillas "chipén" de Consuelo Moreno; luego los hermanos Williams que bailaron acrobáticamente; Miguelito Valdés que utilizó el micrófono para decirnos que estaba enfermo. . . . de la Embajada Radiofónica. Gerónimo Villarino rasgó la guitarra como si estuviera en el Albaicín. Dos romanzas de Belén Ortega. Tres canciones mejicanas de Perlita del Bajío. Más mejicanismo—y bienvenido—con el Charro Gil y sus caporales. Gracias de Alberto Lima. Aun hubo más en la fiesta del Royal Windsor, José Saro nos dijo cantando lo que haría "si tuviera cuatro vidas." Y llegó Carmen Amaya y "El Pelao" y toda la tribu gitana y aquello fué el "delirium tremens" del espectáculo. . . .

CRITICAS DE LOS ESTRENOS

(Viene de la página 380)

su éxito. Toda niña de 15 años se verá retratada en ella. Y toda madre con una hija de 15 años debe llevar a ésta a ver a Jane Withers en la seguridad de que las enseñanzas prácticas de la cinta harán un gran bien al retoño, por lo que la mamá quedará en perenne deuda de gratitud con la Columbia.—Santos.

"THEY DARE NOT LOVE" (Columbia)

GEORGE BRENT es un príncipe austriaco refugiado en Norteamérica, después de que su país cae en poder de los nazis. Para hacer algo por su patria, salvando al menos las vidas de siete compatriotas, hace con la Gestapo el convenio de entregarse, regresando a Austria para ser internado en un campo de concentración, o fusilado si así lo prefieren sus enemigos. La Gestapo no cumple su parte del compromiso y se apodera del barco en que ha tomado pasaje el príncipe que, desde el momento de embarcar, es ya prisionero. Con él va también prisionera, por accidente, Martha Scott, la mujer a quien ama, que subió al barco a prevenirle del engaño. Próximos a llegar al punto de destino el barco es detenido por un "destroyer" inglés que se hace cargo de él, llevando así a los prisioneros camino de Inglaterra y de la libertad. El asunto es interesante y excelente la interpretación.—Don Q.



Nils Asther retorna a la pantalla después de una prolongada vacación. Le veremos en la cinta, "Forced Landing", de Paramount. Precisamente en esta película hace su debut la cautivadora Eva Gabor, actriz Hungara que Paramount ha monopolizado desde que llegó a los Estados Unidos. Por espacio de un año ha estado aprendiendo inglés y, podemos asegurarles, que lo habla casi a la perfección. Así lo comprobamos en su visita a nuestra redacción.

"AFFECTIONATELY YOURS" (Warner)

SE trata de una farsa completamente absurda, pero divertida, con el tema de la esposa que repentinamente se divorcia del marido porque éste la abandona constantemente para satisfacer sus afanes periodísticos, que le llevan sin parar de un lado a otro. A pesar de los amoríos, en que él se enreda con las bellas que encuentra a su paso, adora a la esposa, y las escenas todas de la película se reducen a sus estratagemas para reconquistarla. Merle Oberon es la esposa; Denis Morgan el periodista volandero; Rita Hayworth una de las bellas que acaba al fin a la postre por ayudar al mariposón, y el pobre Ralph Bellamy es el enamorado de la recién divorciada, con la que no se llega a casar nunca, según suele ocurrirle de algún tiempo a esta parte con cuantas damas pretende.—de la Torre.

"LA NIÑA DEL MILLON" (Warner)

PELICULA esencialmente hollywoodense, en la que una vez más se relata la historia de la joven y alegre dependienta de comercio que de la noche a la mañana se ve dueña de fabulosas riquezas llovidas del cielo, con las que no sabe que hacer y que no le sirven más que de estorbo para su matrimonio con el músico bohemio que no se aviene a la idea de vivir a costa de ella. En esta película hay la novedad del procedimiento porque el dinero le llega a la muchacha en forma de restitución que hace una dama opulenta cuyo padre se enriqueció en tiempos pasados a costa del abuelo de la chica, que nada sabe de esto.



AL LEVANTARSE



DESPUES DE LAVARSE



PONGASE CREMA HINDS

Y LUZCA UN CUTIS ADORABLE

CREMA de miel y almendras HINDS

¡No hay método más cómodo y fácil de embellecerse! Y usted verá que es también el que mayor satisfacción le procura. Usted nota, al usar la Crema Hinds, que limpia bien el cutis porque como es líquida, penetra mejor. Nota que suaviza primorosamente, nota que le presta una tersura admirable... ¡nota que la admiran más! Y otra cosa importante: se da usted cuenta que Hinds—protege su cutis conservándole aspecto de juvenil lozanía. Empiece hoy mismo a usar Crema Hinds.



Y esta novedad salva la película haciéndola divertida, graciosa y original hasta cierto punto. Los artistas encargados de la interpretación de los personajes tienen también no poca parte en el éxito. Son ellos Priscilla Lane, en el papel de la protagonista; May Robson, en la de la señora rica que regala a la muchacha un millón de dólares; Ronald Reagan, en la del músico bohemio, y Jeffrey Lynn en la del abogado de la dama, que pone cuanto puede de su parte para lograr el amor de la muchacha, sin conseguirlo.—Santos.

"MAJOR BARBARA"
(Gabriel Pascal)

HEMOS aquí en presencia de otra película excepcional. Podría creerse que la famosa novela que Bernard Shaw publicó en el año de 1906 estaba acabada de escribir en estos momentos; tal es de oportuno el mensaje de humanitarismo que predica, análogo en sus fundamentos al que no hace muchas semanas nos predicara "John Doe," pero expresado esta vez con el genial humorismo del escritor—

filósofo inglés, que es uno de nuestros ídolos. La vigorosa figura del "capitán Barbara," que en el "Ejército de Salvación" dedica su vida a luchar por sus ideales de puro espiritualismo en favor de los desheredados de la fortuna, tiene todo su relieve al encarnar en Wendy Hiller, la florista analfabeta que ya Bernard Shaw y Pascal nos presentaron en "Pigmalión." La historia de "Major Barbara," por ser infinitamente más humana, más intensa, más llena de emociones, es vehículo más adecuado a los talentos de la artista. El mejoramiento social, la comprensión perfecta entre los de arriba y los de abajo, ideal al que parece van acercándose, por fin, todos los pueblos, es la base de la obra, aunque la ironía de Bernard Shaw nos haga ver que aún es necesario que "los valores de los unos y de los otros se mezclen un poco, hasta cierto punto." Es muy breve el espacio de una simple reseña para hacer un ligero juicio crítico de una película de la importancia social y artística de "Major Barbara." Gabriel Pascal ha triunfado definitivamente como productor y director, en todos los ordenes, con la coopera-

ción entusiasta y decidida de Bernard Shaw que el gran escritor inglés avalora aún con un soberbio prefacio en el que él mismo dirige la palabra al público.—de la Torre.

"BILLY THE KID"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

UNA historia del Oeste, con bandidos, rifles, caballos y carreras, es algo extraño en el estudio de la Metro. Y más extraño aún ver a Robert Taylor en plan no de cow-boy, sino de bandido generoso y heroico. Es justo decir que el papel de Billy the Kid le viene a Robert Taylor como anillo al dedo y que jamás nos hubiéramos imaginado que podía salir tan airoso de la prueba. En la película hay un poco de todo y todo bueno, y todo muy bien llevado a la pantalla, gracias a una soberbia dirección y a la magnificencia del escenario, que se avalora aún más y adquiere proporciones gigantescas con el procedimiento del technicolor. Es esta, en suma, una buena película, destinada al éxito.—Don Q.

"LA MISMA COSA LE DIRAN

En Hollywood"



LA buena apariencia física de una persona la dicta el buen estado de salud. Por eso es que la leche es parte indispensable de la dieta diaria de las estrellas cinematográficas. Da salud... fortifica... y en forma natural, conserva el cuerpo sano.

Cuando usted pruebe el rico sabor a leche fresca del Klim, y sepa lo refrescante que es, con el mayor gusto hará lo mismo que las artistas. Toda la riqueza, todo el sabor a leche fresca, quedan encerrados en la lata. Klim se elabora y se envasa en forma que llegue a sus manos

con la misma riqueza que posee la leche antes de salir de las grandes lecherías donde se produce Klim. Esta es una leche sana... siempre uniforme y digna de confianza.

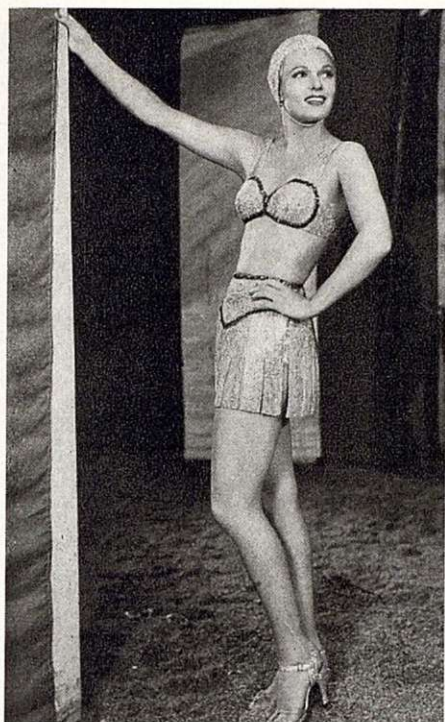
Empiece hoy a tomar más leche y verá cuán mejor se sentirá y lucirá. Pero cerciórese de pedir Klim.

LECHE *natural en polvo* **KLIM**

¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.





Si el aficionado busca en Hollywood a la actriz más versátil, no le será difícil encontrarla en la encantadora persona de Anna Neagle, la estrella que la RKO-Radio Pictures nos ofrece ahora en el film "Sunny", y en un papel que no recuerda precisamente el desempeñado en la producción, "Nurse Cavell", vibrante ejemplo de lo que Miss Neagle puede hacer en el campo dramático. En esta foto la vemos, ligeramente vestida, en un momento de su última película. La secundan John Carroll y el popular bailarín Ray Bolger, considerado entre los primeros en su arte. El actor Carroll es hermano de Miss Anna Neagle en la vida real y en "Sunny" comparte por primera vez los honores estelares en una producción de categoría, después de haber participado en gran número de películas en papeles secundarios. (Véase la reseña en este número.)

"EL OTRO YO"
('The Man Who Lost Himself')
(Universal)

UN nuevo ángulo del asunto de dos tipos distintos y completamente desconocidos el uno del otro, que tienen un exacto parecido físico y que se encuentran por casualidad en circunstancias extrañas. El uno es Malcom Scott y el otro es John Evans. El primero halla la muerte en un accidente el mismo día en que se conocen; pero antes de que esto ocurra y gracias a una borachera fenomenal que pescan ambos, el muerto deja al otro instalado en su propia casa, donde todos le toman por el dueño. Las complicaciones que surgen con este motivo constituyen la trama de la cinta. Los dos personajes principales del enredo están representados por Brian Aherne y la dama es Kay Francis, elegante y bella como de costumbre. La película es divertida, pero podría haberlo sido mucho más con un poco de imaginación por parte de los autores del enredo.—Don Q.

"LAS FOLLIES DE ZIEGFELD"
('Ziegfeld Girl')
(Metro-Goldwyn-Mayer)

SIN que neguemos a la película vistosidad y colorido; sin que dejemos de encontrarla agradable para los ojos; y sin que dejemos de suponer que será en su mayor parte muy del agrado de los públicos, a nosotros nos ha decepcionado porque, yendo amparada con

Como Economizar en sus Medias

● Escoja las nuevas y exquisitas medias de seda IDOL. Duran mucho tiempo. ¡Haga usted esta prueba! Use las nuevas y exquisitas medias IDOL, y compárelas con otras del mismo precio. IDOL, la media suprema, es más transparente, ajusta mejor y dura más tiempo.

idol
New York City

MEDIAS DE SEDA
IDOL—330 Fifth Avenue,

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

Y PARA ECONOMIZAR EN FAJAS

● Pida la más reciente y sensacional creación—las fajas "IDOL". Hay un estilo de faja "IDOL" para cada tipo de figura—aseguran un entalle firme y al mismo tiempo permiten una perfecta libertad de movimiento. ¡Se ajustan mejor—duran al doble! Escoja una faja "IDOL"—en su establecimiento favorito encontrará usted una amplia variedad de estilos elegantes para moldear y embellecer cualquier tipo de figura.

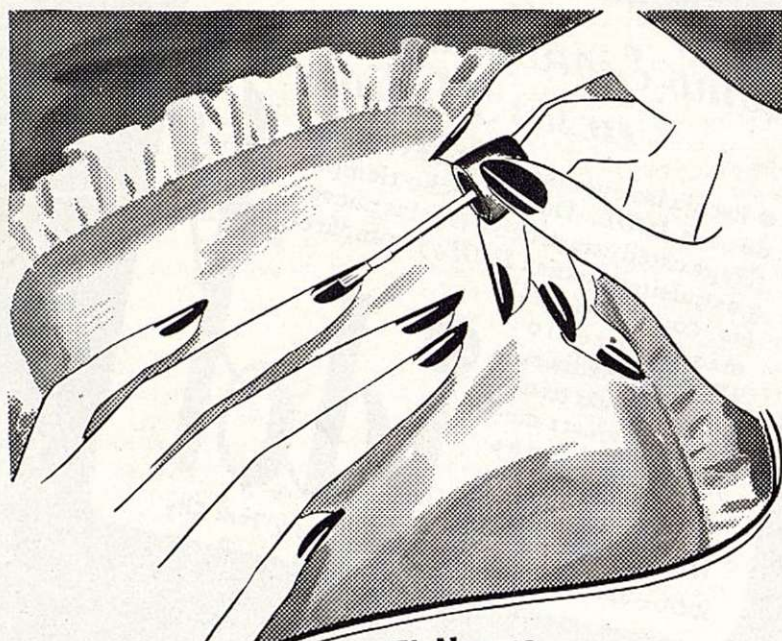
idol

CORSES y FAJAS

el nombre de Ziegfeld y habiendo visto escenarios y vestuario antes del estreno, no ha dejado satisfecha nuestra expectación. En el argumento se presenta la historia de tres muchachas: una que triunfa en el escenario de gran espectáculo, Judy Garland, que es tal vez la menos indicada para ello; otra que sabiéndose retirar a tiempo de las fantasías y oropeles teatrales rehace su hogar, Hedy Lamarr; y otra que pareciendo tener todas las condiciones para el triunfo, fracasa completamente en la empresa, Lana Turner. Y de ésta, precisamente, es la película, gracias a una actuación que en todo momento podemos considerar como excepcional. Entre los bailes, vistosos y bien presentados, figura un número de conga creado y dirigido por el artista cubano Sergio Orta. Y como número sensacional hay una danza española interpretada por la famosa pareja de bailarines gitanos los Chavalillos Sevillanos.—de la Torre.

"LA MUJER MANDA"
('The Lady from Cheyenne')
(Universal)

ANNIE MORGAN, (Loretta Young), vino hace muchos años desde Filadelfia a Laraville, en Wyoming, donde por 75 dólares que la costó un terreno en la incipiente ciudad, se estableció como maestra de escuela. No estaba muy bien mirada por el "amo del cotarro," al que estorbaba la independencia inocente de la maestra. Y contra el déspota se rebeló ella un día y con el apoyo de las mujeres del pueblo se fué a Cheyenne, lugar en que se hallaba reunida la asamblea constitucional, y consiguió, a costa de no pocos subterfugios, que se aprobara la ley concediendo el voto a las mujeres. La película resulta una farsa deliciosa en la que Loretta Young luce a maravilla sus encantos y su gracia ingenua.—Santos.



El Nuevo Esmalte Cutex es poroso

No sella herméticamente las uñas



A través del lustre brillante y perdurable del Esmalte Cutex, las uñas absorben, como es natural que ocurra, la humedad del aire, evitando que se resquebrajen y se agrieten. A la temperatura natural de la piel en cualquiera habitación el Esmalte Cutex para las uñas deja pasar un promedio de un 90 por ciento más de aire que los demás esmaltes.

Use Esmalte Cutex y hará que sus uñas se conserven más saludables. Verá como crecen más y adquieren mayor belleza. Realce su encanto con los matices más de moda: Riot, Rumpus, el muy oscuro Black Red o los conocidos Cameo, Cedrino, Laurel, Rosa Viejo, Tulipán o Trébol.

NUEVO ESMALTE POROSO **CUTEX**

EL GALAN QUE NO GALANTEA

(Viene de la página 372)

—¿Habrá usted conocido a muchas mujeres?

—Muchas, pero no me gusta hablar de ello. Yo soy el galán que no presume de galanteador. Es más: no me gustan las mujeres frívolas. Prefiero a la mujer recatada, de buen corazón, aunque no sea muy guapa.

Volvemos a su visita personal, cantando y contando anécdotas del mundillo de las tablas y de la pantalla, por Salvador, Honduras, Guatemala, Costa Rica, Venezuela, Cuba para venir a recaer al "Tupinamba," el café de la capital de Méjico que frecuentan artistas, pintores, periodistas, toreros. . . .

—¿Con qué estrella del cine norteamericano le gustaría trabajar?

Martínez Casado no vacila para decirnos con entusiasmo:

—Con Dorothy Lamour o con Kay Francis, dos tipos enteramente opuestos y que por serlo me gustaría actuar con ellas.

—Personalmente, ¿con cuál estrella? . . .

Nos interrumpe, porque no quiere contestar, para llamar al camarero y que le sirva café bien negro. Le lanzamos una última pregunta. De las canciones que canta con su bella voz de barítono, cuál es la favorita. No vacila.

—"María Elena" de Lorenzo Barcelata.

Se ha acabado el festín y la "entreviú." Salimos a Broadway que está lleno de muchachas bonitas y de sol, mientras Martínez Casado nos habla de la jira que piensa emprender, esta vez por Suramérica, de Colombia a Buenos Aires.



¿No le dará vergüenza a Charles Atlas, el famoso campeón de la perfección física masculina, que lo soporten dos bellísimas mujeres que por lo que se ve lo traen de cabeza? Por la sonrisa que ilumina los rostros de Dolores Foley y Audrey Aschoff no parece disgustarles el sostener al viril Charles Atlas, con sus ochenta kilos de peso.

NUEVA-YORK SE PREPARA

(Viene de la página 363)

Luego están las estaciones de los trenes subterráneos. Una de estas nuevas vías, tiene una estación, en el centro de la ciudad, en la calle 34, que abarca diez bloques bajo suelo.

Nueva York tiene además, según inspección municipal efectuada recientemente, 40.000 sótanos, aunque algunos, demasiado próximos a la superficie de la calle, carecen de valor como refugio contra los bombardeos aéreos. Hay que tener en cuenta que una bomba de una tonelada, frecuentes en la actualidad, penetra, en tierra, 40 pies bajo suelo. Ahora, si hay un refuerzo de cemento únicamente perfora 5 pies.

Las máscaras

Ya se han puesto a la venta en Nueva York las máscaras contra gases asfixiantes. Cuestan 18 dólares, las de modelo de lujo, que son menos horribles que las corrientes y tienen mayor visualidad.

Todo el mundo en el monumental plan de defensa neoyorquino desea contribuir a salvar la ciudad de los horrores de los bombardeos alemanes. La Escuela de Ingeniería de la Universidad de Nueva York ha inaugurado un curso, que se ve muy concurrido, sobre protección contra los bombardeos aéreos.

Se trabaja activamente para proteger, haciéndolas invulnerables, las siete plantas eléctricas, que dan fuerza motriz, luz y contribuyen a la distribución del agua en Nueva York. Ingenieros, médicos, arquitectos, se organizan activamente, bajo la dirección del alcalde, en la defensa de Nueva York.

LA REINA VUELVE A SU TRONO

(Viene de la página 360)

desde que tenía 15 años y me he pasado la vida diciendo a todo el que me ha querido oír que lo único que deseaba era retirarme y no volver a pensar en el cine en toda mi vida. Mis amigos, como los de la protagonista de la película, sabían que estaba mintiendo, o mejor dicho tratando de engañarme a mí misma. Y por eso es por lo que el cuento de Dorothy y Herbert Fields me ha divertido tanto que no me ha sido posible pasarlo por alto.

Gloria Swanson, que en un tiempo llegó a ganar en la película muda 12.000 dólares por semana, es en la actualidad fundadora, presidenta y administradora de la Multiprizes, Inc., fabricantes de materiales de plástica, de gran importancia en la actualidad en los planes de defensa nacional.

—Tengo mis oficinas en Nueva York—nos dice—y mi fábrica en Queens. Y mi entusiasmo mayor es el de descubrir y patrocinar a los inventores jóvenes. Uno de estos últimamente ha traído a la fábrica un nuevo procedimiento para hacer botones de plástica. Otro ha descubierto un material casi tan duro como el diamante, con el que se pueden hacer muchas cosas, de las que no debo hablar en esta entrevista, puramente cinematográfica.

Gloria Swanson ha estado casada cuatro veces. La primera con Wallace Beery; la segunda con H. K. Somborn, fundador de los famosos restaurantes de Hollywood, conocidos con el nombre de Brown Derby; la tercera con el Marqués Henri de la Falaise, que se casó después con Constance Bennett, y la cuarta con Michael Farmer un famoso deportista irlandés, del que se divorció en el año de 1934.

Este quinto marido, que ahora va a tener en la pantalla, no puede ser más de su agrado, según nos dice. Es Adolphe Menjou, uno de sus más antiguos y fieles camaradas y amigos y está segura que con él va a disfrutar de una luna de miel eterna.

Alguien espera su turno detrás de nosotros.

Y tenemos que despedirnos a nuestro pesar de esta reina del cine, que vuelve a ocupar su trono, y que tiene para todos la sencillez y complacencia de una principianta que necesitará de la indulgencia de todos cuantos vamos a robarle un poco de su tiempo y a marearla con las mismas preguntas repetidas hasta el cansancio una y otra vez.

SU ALTEZA REAL
LA PRINCESA

*Maria Antonia
de Bragança*
(Mrs. Ashley Chanler)

SUS bellos ojos lánguidos, de largas pestañas... la curva encantadora de sus cejas... la tersura de su exquisito cutis, suave como pétalos de gardenia... estas cualidades distinguen la majestuosa belleza de su Alteza Real la Princesa María Antonia de Bragança.

¿Cómo conserva ella su cutis siempre bello... de ese acabado tan perfecto... y fresco como una flor? He aquí la norma de belleza que ella nunca olvida. Dice: "Siempre uso la Vanishing Cream Pond's después de varias horas al aire libre, y antes de empolvarme." Ella depende de esta famosa crema porque suaviza las pequeñas asperezas, dejando el cutis suave—entonces los polvos se adhieren maravillosamente bien y duran más!

Vea usted como el uso de la Vanishing Cream Pond's realzará su belleza. Después de la limpieza del cutis, aplíquese la por toda la cara. Déjesela durante un minuto—luego límpiela. ¡Compre la Vanishing Cream Pond's hoy mismo! Las Cremas Pond's están de venta en todas las tiendas.



Esta bellísima Princesa Real usa la Vanishing Cream Pond's para suavizar las pequeñas asperezas del cutis, después de varias horas al aire libre.

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Vanishing Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a: POND'S, Depto. CMB, 60 Hudson St., New York, N. Y., EE.UU. de A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

MARTIR DE LA CIENCIA

(Viene de la página 367)

Ella espantada, se aleja hacia la puerta y huye.

Poco después, cuando Venner sale del laboratorio, entra ella de nuevo. Sabe que el historial, los apuntes y todo el resultado de sus trabajos constantes de investigación, están en este cuarto. Y con toda sangre fría prende fuego al laboratorio, cerrando bien la puerta al salir.

Mary la encuentra en la escalera. Huele a quemado. Ve salir humo por debajo de la puerta. Y, desesperada, se abre paso y entra en el laboratorio, convertido en una hoguera. Busca por todo el cuarto los cuadernos de notas y apuntes que tienen el secreto de Venner. Y cuando al fin los encuentra apenas si tiene tiempo de arrojarlos por la ventana al jardín. El fuego ha llegado a los estantes donde se hallan los frascos del eter y la explosión convierte instantáneamente el laboratorio en un

infierno, en el que Mary perece abrasada, como mártir de la ciencia.

La tragedia espantosa, que por segunda vez amenaza con anular su vida, encuentra esta vez a Venner seguro de sí mismo. El heroísmo de Mary le señala la senda a seguir.

Y, mientras el cuerpo médico de Hopewell se recrea leyendo las 30 páginas de encomio que dedica la Gaceta Médica a celebrar los sensacionales experimentos que se han llevado a cabo en el sanatorio, Venner, sereno y triste, hace su equipaje.

Como si él fuera ajeno a todo lo que ocurre a su alrededor, sale del sanatorio, se detiene un instante bajo el árbol donde en un día memorable, el único feliz de su existencia, juró amor a Mary, y parte para la China, con en anhelo de hacer todo cuanto pueda por el pobre pueblo que sufre, como tributo supremo a la mujer amada que por él supo dar la vida.



Hay fascinante personalidad en los Labios con Tangee

porque es el lápiz único en su género: que colorea vívidamente pero con distinción—y es suave sin ser grasoso.

Primorosos tonos: Pasado ligeramente, el Tangee "Natural" que es anaranjado en la barrita—da un color rosa. Repasándolo, llega al grana vivo. Puede graduarlo a su gusto. No pinta pues *no* es pintura. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido. El nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son seductores! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege.

Para armonía perfecta use los correspondientes Colores Tangee y los Polvos Tangee.

TANGEE

Tres tamaños
Todos igual calidad



H O L L Y W O O D

(Viene de la página 371)

Paramount.

Dorothy, que quiere mucho a Patty McCarthy, que tal es el nombre de la ex-secretaria, se sentó días pasados ante una máquina de escribir y comenzó a escribir una carta.

Al preguntarle para quién era, contestó sencillamente:

—Para un admirador de Patty. Las cartas de los admiradores son importantísi-

mas para las artistas. Y si ella me ha ayudado a mí con mi correspondencia, ahora voy a ayudarla yo a ella. He prometido contestar las primeras 100 cartas que reciba, como si fuera yo su secretaria.

Y Dorothy Lamour terminó la primera carta, que se supone ha de ser de Patty, poniendo en la esquina de abajo la seña consabida: "PM;dl," para que no quepa duda que es ella la secretaria honoraria de la nueva artista.

¿QUE HACE SU ESTRELLA FAVORITA?

Fred MacMurray desempeñará el papel de galán de "Take a Letter, Darling", para Paramount. Es posible que Katharine Hepburn complete la pareja.

Nils Asther, después de trabajar en "Forced Landing" para Paramount, participará en dos películas más para Paramount. En ambos films será el "villano".

Victor McLaglen y Edmund Low empiezan una serie de películas militares para RKO.

Gary Cooper será el héroe en "El Profesor y la Reina del Music-Hall" para Samuel Goldwyn.

Eleanor Powell da comienzo, para Metro, a un asunto de espías que se desarrolla en el Lejano Oriente.

Ann Rutherford tendrá un papel importante en la segunda edición de "Whistling in the Dark", que Metro hizo en 1933.

Charles Farrell es el héroe en una cinta de gangsters que ha empezado la Monogram.

Bing Crosby se dispone a filmar "El Hombre de la Calle" para Paramount.

Robert Taylor y Joan Crawford se disponen a filmar "When Ladies Meet" para Metro.

Linda Darnell y Henry Fonda compartirán los honores estelares en "Swamp Water," empezada en los estudios de la Fox.

Edward G. Robinson ha sido "prestado" por Warner a la Metro para filmar "New York Heartbeat."

Cary Grant es posible que le veamos en "Juana de París" con Michele Morgan.

Priscilla Lane tendrá el principal papel femenino en "The Male Animal" para Warner.

Neil Hamilton, popular caballista, ha empezado a filmar "El Rey de los Rancheros de Tejas" para Republic.

Los Hermanos Marx acaban de terminar "Bargain Basement" para la Metro.

Humphrey Bogart será el héroe titular de la emocionante película "El Falcón Maltés," producida por Warner.

Lloyd Nolan desempeñará uno de los principales papeles en la cinta "Hot Nocturne," de la casa Warner Brothers.

Paulette Goddard se hace cargo del papel que debía desempeñar Madeleine Carroll en la cinta "The Lady Has Plans," para la Paramount, que todavía no se ha empezado.

Walter Pidgeon, después de su éxito en la película "Man Hunt" de la Fox, figurará en otra producción de primera línea que aún no se ha anunciado.

Bernar
manda
señora.
de retrat
a vender
ponsales.
contacto

Isidoro
buena qu
ambos si
ley posta
se "ha s
de esta

M. P.
entre las
la sencil
distribuc
depende
las otras
blica se
propagac
ni ella
año. En
pronto.
casamier

Un La
Probable
llevaba
cortó el
a Dorot
todas m:

A. To
solicitud
la músi
menos
quién es
en "La
en inglés
las estat
dice que
mucho
land, 5
5 pies 7

María
datos q
los, rect
Davis n
Novia d
OmniSci
en inglés
enstein"

Diana
dora M
divorela
Lupe V
fueron
Donald
y "La
mismos
beth R
Radio,
quele u

Seis ar
que ac
Latins
tan"
Marqu
Rafael
men
tonio
Falken
tunio E
Hollyw
bres n
ver n
nac

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Bernardo M., Méjico.—Le agradezco los datos que me manda respecto a la visita de Tyrone Power y su señora. La noticia de que Ud. dispone de una colección de retratos de artistas mejicanos y que está dispuesto a venderla tal vez le interese a alguno de mis correspondientes. Ya me lo dirán y entonces los pondré en contacto con su señoría. Y de nuevo mil gracias.

Isidoro G., Santiago de Chile.—La idea de Ud. es tan buena que ya se le había ocurrido a varios lectores de ambos sexos. Lo malo es que, por restricciones de la ley postal, no sabemos si resulta práctica. No obstante, se "ha sometido a la consideración del cuerpo redactor" de esta revista, en cuyo nombre le doy las gracias.

M. P., Cali, Colombia.—No figura la de Colombia entre las centrales de distribución de esta revista por la sencilla razón de que no la hay, puesto que los distribuidores están repartidos por todo el país y no dependen de una distribuidora única como las hay en las otras naciones que Ud. menciona. En cada república se adopta el sistema que mejor garantice la propagación de la revista. En cuanto a Diana Durbin, ni ella misma sabe cuántas cintas va a filmar este año. En cambio, está segura de que se va a casar pronto. Lo mismo le comunico de la Leigh, pero sin casamiento en ciernes.

Un Lamourista, Mendoza, Argentina.—Ya lo veo, ya. Probablemente el cronista quiso decir que su idolo no llevaba el pelo suelto. Pero ya dije que la niña se cortó el repetido cabello. Recuerde Ud. que sacamos a Dorothy nada menos que en la portada; pero, de todas maneras, se atenderá su súplica.

A. Tone, Lima, Peru.—Comenzaré por su segunda solicitud. Le garantizo desde aquí que en Lima hay la música que a Ud. le interesa; y ahí le costará menos trabajo y menos dinero el obtenerla. No sé quién es el actor que colabora con Margaret Lindsay en "La Casa Maldita", porque ignoro cómo se llamó en inglés y de qué empresa es la cinta. En cuanto a las estaturas, la Durbin, 5 pies 4 pulgadas; la Dietrich dice que tiene 5 pies 5 pulgadas, pero opino que es mucho más alta; Eleanor Powell, 5 pies 5; Judy Garland, 5 pies 4; lo mismo que Alice Faye; Kay Francis, 5 pies 7.

María Felisa, Buenos Aires.—Tan exactos son sus datos que me voy a permitir, después de agradecerlos, rectificar uno; uno solo. El nuevo marido de Bette Davis no es amigo de su infancia, que yo sepa. "La Novia de Frankenstein" la filmó la Universal, Señorita Omnisciente. (¿me dispensa la palabrota?) y se llamó en inglés, con toda naturalidad, "The Bride of Frankenstein". Data de 1935.

Diamante Azul, Méjico.—Mi insubstituible colaboradora María Felisa te participa que Bette Davis fue divorciada de Harmon Nelson; que las dos películas de Lupe Vélez estrenadas en Buenos Aires del 39 al 1940 fueron "Señorita Ciclón" (The Girl from Mexico) con Donald Woods, Leon Errol, Donald McBride y otros y "La Diablesa Mexicana" (Mexican Spitfire) con los mismos de antes y la adición de Linda Hayes, Elizabeth Risdorn y Cecil Kellaway. Ambas de RKO-Radio, con dirección de Leslie Goodwin. Ahora, dedíquele una sonrisa a la argentinista informante.

Seis artistas hispanos que actúan en "Two Latins from Manhattan" de Columbia: Marquita Madero, Rafael Storm, Carmen Morales, Antonio Moreno, Jinx Falkenburg y Fortunio Bonanova. En Hollywood, los nombres no tienen que ver nada con la nacionalidad.



Annunziata, la Habana.—Dice María Felisa que las producciones interpretadas por Louise Rainer fueron "La Mujer Desnuda", "El Gran Ziegfeld", "Los Candelabros del Emperador", "La Buena Tierra" y "La Ciudad de Acero." Y yo repito que su primera cinta, en 1935, para M-G-M, fue "Escapade" ... aunque ignoro qué bautizo español le dieron.

Nita W., Valparaíso, Chile.—El que hizo de Joseph Smith en "Hijos de Dios" fue Vincent Price. Y gracias mil a Ud.

Heddy, Buenos Aires.—¡Claro que quiero que me escribas todos los meses! Y hasta todos los días. Lo haces muy bien. Y no dudes de que lea personalmente tus cartas hasta el fin. Leeré también el libro, cuando me lo mandes, y lo anotaré. Lo que no puedo es decirte quién cantó en "Hijos de la Farándula" porque no sé quién filmó eso. Y peor andamos con "el perseguido" de la película de Jan Withers y Leo Carrillo, porque ni en castellano me das el nombre. Pero, si no te impacientas, tu compatriota María Felisa te lo aclarará. No se le escapa nada a esa niña. Y a ti mil gracias por tus recortes e interesantes informaciones. Tuyo que te quiere, el Respondón.

Ch. M., Pamplona, Colombia.—Si "La Niña Revoltosa" es la que me figuro, la interpretaron Gloria Jean, Robert Cummings, Nan Grey, Beulah Bondi, Virginia Weidler, Margaret Lindsay, C. Aubrey Smith, Ann Gillis, Raymond Walburn, Paul Cavanaugh y Shirley Mills. Bienvenido entre los preguntones de este agitado departamento.

Elvira R., Cataño, Puerto Rico.—Sólo dispongo de domicilios oficiales. ¿Me perdona Ud? Conviene (para estar segura de que la actriz la reciba) que mande su carta a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway, Nueva York.

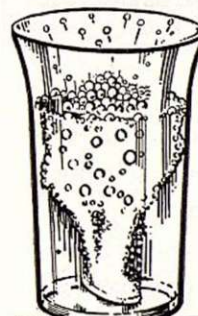
Soledad, Guantánamo, Cuba.—¡Ay Soleá, Soleá! Sus noticias son atrasadillas porque Tito Guizar está cantando en un cabaret de aquí hace dos semanas. Pasé su carta al concurso. Mi nombre es un misterio y mi nacionalidad lo mismo; pero conste que no soy ninguno de los que Ud. menciona. Tito profesa la religión católica. Lo aseguro porque tiene un tío obispo.

Un Radioyente, Managua, Nicaragua.—Hace tiempo que venía yo buscando esa cancelación postal y ya la encontré. Dice: "Consuma Ud. café nicaragüense, lo mejor de lo mejor, delicioso, aromático y tonificante." Tienen la palabra los correos de Costa Rica, Venezuela, Colombia y Brasil. Siento mucho, Radioyente, comunicarle que Paul Muni está muy lejos de ser su compatriota. Lejos dije, como está Austria de Nicaragua. Diana Durbin no radia desde ninguna estación. Habrá Ud. oído discos. En cuanto a Grace Moore, de cuando en cuando da audiciones por cuenta de la empresa Ford, los domingos (CBS-WABC, 6060 kilociclos).

Dos portugueses, Caracas, Venezuela.—Lo siento. No se molesten en ofrecer sus servicios, porque el primer requisito para ingresar en el arma de aviación del ejército de este país es ser ciudadano norteamericano. Perdonen que no les conteste por carta.



¿INDIGESTION?



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

CON ALKA Seltzer

¿Siente usted acidez o agrura estomacal, gases, el despertar pesado? Puede que sea por exceso de comer o beber, por las preocupaciones, los nervios o el exceso de trabajo, que con frecuencia causan la indigestión ácida. Pero ¿por qué no ha probado Alka-Seltzer?

Doble acción calmante

Alka-Seltzer alivia el dolor de cabeza y los dolores de los músculos fatigados. Y lo que es más, neutraliza el exceso de acidez estomacal que por lo general suele causar el malestar de la indigestión ácida. Así, pues, se beneficia usted de dos maneras.

Millones de personas han probado y comprobado el Alka-Seltzer. No es un laxante sino un remedio moderno basado en reconocidos principios médicos. Ponga una o dos tabletas de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Observe el burbujeo y cómo se disuelven. Bébalo—note su sabor agradable y refrescante.

Pruebe Alka-Seltzer hoy mismo.

LA DIFERENCIA entre lo Común

y la BELLEZA...



PRECISAMENTE esa es la diferencia que los productos Maybelline para hermosear los ojos brindan a su apariencia. ¡Sus ojos parecen más grandes, fascinadores! Un delicado toque de Sombra Maybelline sobre los párpados—define la graciosa curva de las cejas con el Lápiz Maybelline—unos toques con el Oscurecedor Maybelline para ondular y dividir las pestañas... ¡Ahora! ¡Véase en el espejo! Es usted... pero más radiante y seductora—gracias a los productos Maybelline para hermosear los ojos.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline en seis exquisitos matices—azul gris, gris azulado, castaño, verde y violeta.

Maybelline
PARA EMBELLECEER LOS OJOS

D. C., Méjico.—Maxim de Winter, de Argentina, afirma que la avenida más ancha del mundo es la del Nueve de Julio en Buenos Aires. Yo no me comprometo.

Maxim de Winter, Córdoba, Argentina.—Muchas gracias por sus informes. Me adelanté dándole todos los que quería de los premios de la Academia, el número antepasado. Celebro que Rigaud esté ya filmando "Embrujo." En cuanto a Bette Davis, si la conozco personalmente y lo único que tiene de distinto es un sosiego y una calma que para mí quisiera.

Orlando G., Managua, Nicaragua.—La última vez que hablé con ella, Diana estaba muy distante de dominar el español, pero lo canta. Mucho le agradecemos sus renglones de elogio y estímulo.

Carlos M. Arzac, Buenos Aires.—Hablando en términos pugilísticos, Ud. me noqueó con el torrente de informes que me manda en su larga carta. Como son tan útiles, los pasé a la mesa de redacción, a ver qué suerte corren, porque aquí no caben este mes. En otras palabras, me abruma el agradecimiento y me abruma su sabiduría.

Arroyanito, Arroyo, Puerto Rico.—Mis más humildes y cumplidas excusas. Se me fué el santo al cielo, la gramática al cesto de papeles y la urbanidad al otro lado de la calle. Mil veces perdón. Gracias por comunicarme lo del film antediluviano, que ya comenté y por decirle a "Lawyer" de Lima, Perú, que también ha filmado Shirley Temple "Susan of the Mountains," "Blue Bird" y "Young People."

El Latoso, Santiago de Cuba.—No sólo niego que lo sea Ud. sino que afirmo lo contrario, porque su carta me permite insistir en algo que ya he dicho antes: los títulos en inglés son los únicos que sirven para identificar las películas, porque en español se cambian, a veces, en varios países... y se les ponen uno o dos, en inglés mismo, antes de estrenarlos!

Helena L. G., Recife, Brasil.—Mandé su carta a donde iba dirigida. El cantante está aquí, como dije en un parrafito anterior. Nunca he visitado Brasil pero tengo informes y amigos excelentes de esa "linda tierra."

Fulano, Méjico, D. F.—Me he pasado la mañana dando las gracias diestra y siniestra, a Mengano y a Esperenjo, y ahora le toca lógicamente recibirlos a Ud. Lo que relata de la filmación de la corrida con Power se ha comentado ya. Ojalá que Contreras Torres filme como se debe la cinta de Bolívar. De lo de la novelita de Ann no hubo nada; pero de los pleitos por cuestión plata debe haber habido, porque esos son ya indispensables.

Maryluisa, Buenos Aires.—Conviene mandar el negativo, Señorita Bienvenida a esta sección, porque así se comprueba que la fotografía es original. Bárbara Stanwyck sí es americana del Norte. Como que nació en Brooklyn el del puente. Su verdadero nombre es Ruby Stevens. ¿No recuerda Ud. que ya di la lista de las cintas filmadas por la Garbo... y la promesa de no repetirla? Luise Rainer anda en actividades teatrales y llos de matrimonio, pero me dicen que prepara una nueva producción. Virginia Wiedler no figura en mi lista ni en mi memoria. ¿En qué películas la vió Ud.? Se lo pregunto para que me vuelva a escribir, porque es un deleite leerla... y agradecerle todas las noticias que tuvo la bondad de enviarme.

Mitzi, San Luis Potosí, Méjico.—Si recibí y te agradezco la interesante revista que me enviaste. Y por poco me caigo al verme disfrazado por tí de "querube adoradísimo." ¿No me estás confundiendo? A Ray Milland lo verás—para que te den palpitaciones más fuertes—entrevistado por ahí. Y ten la bondad de mandarme la receta para que te devuelvan el corazón cada vez que te lo roban. Y, sobre todo, vuélveme a escribir contándome de quién te vas enamorando sucesivamente. Y gracias por los recortes, Mitzi serafín.

Anunzziata, la Habana.—De "querubín adoradísimo" paso a Petardo con pasmosa naturalidad. Un momento: ¿quién ha abandonado a quién? Se supone que tú eres mi más querida corresponsal y ¿qué pasó? Nada, lo que se llama nada. Porque no tomo en cuenta eso que me relatas en el seno de la confianza de que "Tito Guizar es la cosa más mona." Te advierto que tienes innumerables rivales. Además, Tito estuvo hablando conmigo anoche, aquí mismito en Nueva York. ¡Lástima que no tuviera tu carta a mano!

M. V., Santiago, República Dominicana.—En el número pasado salió una entrevista bastante completa de Errol, con todos los datos que a Ud. le interesaban. Gracias por lo que me dice en su carta.

María D., Recife, Brasil.—Gracias por su linda postal y su más linda carta. Ya dije—varias veces este mes—que Tito Guizar está cantando aquí todas las noches en el cabaret Monte Carlo, después de una jira por Cuba. Su última película entiendo que se filmó en Buenos Aires, pero no la he visto. Mientras siga triunfando con su guitarra en Nueva York, no creo que le preocupe mucho el cine.

C. A. C., Ciudad Trujillo, R. D.—No sólo encantado, sino agradecidísimo de sostener correspondencia con tan amable personita. A Louis Hayward puede Ud. escribirle dirigiendo la carta al cuido de United Artists, 729 Seventh Avenue, Nueva York, pero no sé si entienda español. ¿En qué más puedo servirla?

Edgar L., Banes, Cuba.—Nelson Eddie recibe cartas en M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York y Fred Astaire en RKO-Radio Pictures, Radio City, Nueva York. Eddie Cantor en National Broadcasting Company, Radio City, Nueva York... y Al Jolson no sé porque no está "en activo."

R. A. G., Bogotá, Colombia.—El Director me encarga que le diga a Ud. que no se meta en líos viniendo por acá. Más probabilidades tiene en su propio país, palabra de honor.

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Acepto, naturalmente, el cándido abrazo y las demostraciones de afecto, pero conste que la larga ausencia es tuya sólo. Las direcciones de las escuelas de aviación no necesitan más señas que el nombre y el sitio donde están. Te garantizo que llegará tu carta. El que hace el papel de Montgomery (o Godofredo, como le dicen en la película en español) en "El Castillo Maldito," junto con Paulette Goddard y Bob Hope es un caballero de nombre Richard Carlson. Y el "director morocho" que se supone casarse con la hermana rubia de Diana Durbin en Los Tres Diablos Alzan el Vuelo no sé, porque me hice líos. Flynn filma en Hollywood, Nelson anda cantando de aquí para allá. Weissmuller acaba de volver de Méjico. En cuanto a libros de aeronáutica, en castellano, los desconozco. En inglés, hazme favor de dirigirme a "Brentano, 47th Street, Nueva York." Y ten la bondad de dirigirme a mí también numerosas ocasiones.

Anémoma, Buga, Colombia.—Mi amiguita Reina Africana tiene el gusto de comunicarte que Victor Mature es de Louisville, Kentucky y de ascendencia austriaca, francesa y suiza; que ha figurado en "El Despertar del Mundo," que lo estimuló para seguir trabajando Hal Roach y que aparecerá como Capitán Cantela con Louise Pratt y Bruce Cabot. A todo lo cual yo, con mucha dignidad, no digo pío.

Judy, Avellaneda, Argentina.—No existen escuelas de arte cinematográfico que yo me permita recomendar, amabilísima Judy. En cuanto a las de danza, a montones se encuentran por aquí y todas particulares. Por cierto que en ellas dominan como maestros ¡los hispanos! Eso elimina su tercera pregunta respecto a revistas. Y conste que, precisamente porque quiero servir a Ud. honradamente es por lo que me abstengo de dar nombres.

J. A. S., Puerto Cabello, Venezuela.—Gloria Stuart parece decidida a no volver al cine. La he escuchado



Los exhibidores de la progresiva ciudad de Buenaventura, Colombia, emplean las cubiertas de "Cine-Mundial" para anunciar los estrenos. Nuestro activo agente, Sr. Pandríguez nos envía esta foto y nos informa que el autor de los carteles como el que reproducimos "es un jovencito que los hace a mano, sin tomar medidas, improvisando la distribución de las palabras a medida que las pinta." El Cine Buenaventura es propiedad del Sr. Ramón Silva, buen amigo de los que hacemos Cine-Mundial.

en programas de radio a que acudía como invitada de honor. Orson Welles es el mismo del escándalo por las ondas etéreas. Victor Mature no es hermano de Richard Talmadge. Los datos de "Philadelphia Story" ya se dieron en esta revista. Y siento quedar mal con Ud. en su última solicitud, aunque, si es avisado—y no me cabe duda de que sí—hallará en estas páginas lo que busca.

Z. Fernandes, Santos, Brasil.—Muy bien su dibujo de la Dietrich. A estas horas, ya sabrá Ud. qué suerte corrió el otro.

Mauricio, Buenos Aires.—Ya he dicho repetidas veces que, con un girito postal (a 25c por retrato, moneda yanqui) y una solicitud a las empresas donde trabajan los actores o actrices, se obtendrán cuantas fotografías se deseen.

A. V. del P., la Habana.—Me adelanté a sus deseos publicando todo lo relativo a los premios académicos el mes antepasado. Y muchas gracias por los amables términos de su carta.

D. V. D., Buenos Aires.—Gracias. Para pedir fotos de Hedy Lamarr ya di la receta a su compatriota Mauricio. La niña recibe correspondencia en M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York. Nació en Viena.

Guillermo P. C., la Habana.—Estimamos de veras lo que nos dice en su carta. Sirvase Ud. leer lo que digo a Mauricio de Buenos Aires. Respecto a las primeras películas de Judy Garland, aquí están: 1936, "Pigskin Parade"; 1937, "Broadway Melody"; y "Thoroughbreds Don't Cry"; 1938, "Everybody Sing." Después, la serie de la familia Hardy.

Raffles II, Puebla, México.—Sólo algunos nombres le puedo dar ahora que no se sabe a ciencia cierta la traducción de los títulos peluceros. Noche de Nupcias fue Wedding Night; Nobleza Obliga, Ruggles of Red Gap; Rumba, Rumba (así debían ser todos los nombres ¡qué diablo!); Clive de la India, Clive of India; La Hermana Blanca, White Sister. "Follies Bergere" fué de marca United Artists y la dirigió Roy del Ruth—que fué durante años especialista en comedias de bañistas de cine—pero la producción lleva el nombre de Darryl Zanuck, actualmente jefe de la 20th Century-Fox. De "Amor Profano" no le puedo decir ni una sílaba, porque ignoro cuál fue su designación en inglés.

La Banda de Alejandro, Alta Gracia, Argentina.—El que hace de Tommy Howell en "20.000 Hombres al Año" es Robert Shaw, de quien no tengo datos, porque sólo esa cinta y tres más anteriores ha filmado hasta la fecha. Sigue con la 20th Century-Fox, y de ahí estoy seguro de que le enviarán la fotografía... si les remite Ud. 25c de este país.

EL CINE ARGENTINO AL DIA

por **Ulises P. De Murat**

La estrella máxima de la cinematografía argentina, Libertad Lamarque, concluyó "Una vez en la vida", con dirección de Boscosque. En cuanto filme otra vez más con Amadori de director, habrá terminado su largo contrato con Argentina Sono Film, que llegó a abonarle 80.000 pesos por film. Varias empresas se disputarán su exclusividad y ya la nombrada actriz ha recibido propuestas. De todas ellas, la que más le interesa, es una que le ofrece la filmación de un magnífico tema de García Lorca, "Rosita la soltera", bajo la dirección de Saslavsky, que la hizo triunfar rotundamente en "Puerta Cerrada".

La más eficiente atracción de boletería en la Argentina es Niní Marshall. Como ella misma, como "Catita" y como "Cándida," en Orquesta de señoritas, "Yo quiero ser bataclana" y "Querer y cerrar los ojos" ha hecho ciertos impactos en el regocijo popular. Y la prueba ha sido doblemente difícil, ya que dos de las películas nombradas se estrenaron una tras otra.

Niní Marshall ayuda así a que la reputación de "comerciales" de directores que, como Manuel Romero y Amadori, tuvieron este año señalados altibajos, se mantenga. Sobre todo, la del primero, muy tambaleante en los últimos tiempos, a raíz del rotundo fracaso de "Un bebé de París".

Pepita Serrador, después de un trabajo muy eficiente en "Embrujo" y "La novia de los fores-

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

HOTEL CLARIDGE

BROADWAY AND 44TH STREET

NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores, todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios de la América Latina

*Insista en
Kotex!*

Aprecie lo que es comodidad verdadera... pues Kotex tiene un centro suave—extremos aplanados y "capas de seguridad" que resisten la humedad.
Regular... Junior... Super



"Ni se da Ud. cuenta cuando lo usa!"

Polvo Facial

A PETICIÓN DE LAS DAMAS MISMAS



El Polvo Facial Pond's tiene los Requisitos que Usted Exigiría

LAS MUJERES saben exactamente qué cualidades debe tener su polvo facial. Ellas desean: **1.** Textura suave, fina. **2.** Polvos que se adhieran por varias horas. **3.** Polvos que no se noten "arenosos." **4.** Polvos en una extensa variedad de tonos que les favorezcan.

A nosotros nos consta que esta es la clase de polvo facial que las damas desean—¡porque se lo hemos preguntado a ellas mismas! ¡A centenares de ellas! Y ahora podemos decirle que el Polvo Facial Pond's reúne estas condiciones. Pruébalo y juzgue por sí misma. Vea si no queda encantada de su textura tan fina, y cómo se adhiere tan suavemente y de sus matices tan atractivos. Su rostro no parece "empolvado" ni aún en la luz más brillante. ¡Obséquiese a sí misma, compre una caja de los excelentes Polvos Pond's, hoy mismo!

Polvos Faciales POND'S



¡PIÉNSELO! Este rico y tostado ALIMENTO alivia el estreñimiento ordinario

A Vd. le agradará Kellogg's ALL-BRAN—sabroso alimento laxante natural

• El estreñimiento ordinario se debe con frecuencia a la falta del "bulto" necesario en los alimentos. El modo natural de obtener alivio es incluir un alimento productor de "bulto", o volumen en la masa intestinal, en su régimen alimenticio.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento que forma "bulto". Si se come con regularidad, alivia el estreñimiento ordinario que es causado por la falta de "bulto"

o volumen en los alimentos.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento natural sabroso. Coma Ud. Kellogg's ALL-BRAN todas las mañanas con leche y azúcar o frutas y beba bastante agua. Se vende en las tiendas de comestibles.



teros", se prepara para asumir un rol de franca importancia estelar.

La revelación del día: la joven estrellita Mirtha Legrand, de quince años de edad. Está deliciosa, en "Los martes orquídeas". Su "angel" entra a competir con el de Delia Garcés y el de Elisa Galvé, las dos ingenuas más cotizadas de la pantalla argentina. Lumiton se aseguró sus servicios por largos años.

No todos son aciertos en esa empresa. A pesar de los reiterados fracasos de director Christer- sen, que nos dió este año una pobre muestra de ambiente marino, titulada "Aguila Blanca", el sello capitaneado por Guerrico insiste en mantenerlo en sus filas nada menos que por los próximos cuatro años.

CRITICAS BREVES.

El cura gaucha.—Al magnetismo de Enrique Muñio, actor de carácter de notable personalidad, consagrada en "Así es la vida" y "Huella", se une la labor maestra de Lucas Demare y las excelencias del libreto de Mileo y Mac Dougall, para hacer de este film uno de los mejores estrenados hasta la fecha. Pampa Film, siguiendo su tendencia nacionalista, abordó en "El cura gaucha" un tema argentino de trascendencia universal, la historia del cura Brochero, famoso por su caridad y energía en las sierras cordobesas.

Los martes orquídeas. Comedia brillante que constituye un acierto de los libretistas, Pondal Ríos y Olivari. El director Múgica, sin mayor inspiración, hizo un film correcto, en que las ingeniosidades del diálogo y la limpieza y trabazón de las escenas hacen honor a la labor anterior de estos dos escritores. Serrano se destaca entre los intérpretes, aparte de Mirtha Legrand, que nombramos en otro lugar.

Bedoya y Baires Film.—Encabeza la producción de Baires Film Eduardo Bedoya, subdirector de "Crítica," el poderoso vespertino. Este joven productor, después de haber levantado en dos años los más amplios estudios de Sud América, a un costo elevadísimo, se propone entregar al mercado filmico mundial cinco importantes producciones, dirigidas por Luis Saslavsky, Alberto de Zavalia, Daniel Tinayre y John Reinhardt. Su ambición principal, enun-



Eduardo Bedoya

ciada en varios reportajes, es la de dar más categoría a la producción del país, llamando a colaborar en la obra de su empresa a destacados valores técnicos, directivos e interpretativos. "El último refugio" y "La hora de las sorpresas" son los títulos de sus dos primeros films, que acaban de ser rodados en los espléndidos sets que Baires posee en Don Torcuato.

Yo quiero morir contigo.—Soffici, el director argentino de más sólida reputación, abandona momentáneamente los senderos del drama para darnos una deliciosa comedia, escrita con originalidad por Amorim y Gomez Masía. Se luce la pareja formada por Elisa Galvé y Angel Magaña. Este último sigue ocupando sin disputa el lugar de primer galán argentino. Otro acierto de Pampa Film.

Al toque de clarín.—Argentina Sono Film presentó esta farsa, con un duo popularizado por la radiotelefonía en calidad de protagonistas. Buono-Striano, que así se llaman sus componentes hacer de las suyas. Un film intrascendente, para públicos primarios, dirigido por Orestes Caviglia.

EN BROADWAY

con
JORGE HERMIDA

(Viene de la página 354)

EN los Estados Unidos, los barcos de guerra salen de los astilleros a dos o tres por semana. En el último mes, botaron al agua tres acorazados enormes—las tres máquinas navales más poderosas que hoy existen en el mundo. Y al par de horas de flotar estas unidades, ya estaban montadas las quillas para otras tantas más.

El plan de defensa nacional, que empezó con tanta lentitud hace año y pico, se desarrolla en estos momentos con una rapidez pamosa. Cañones, aeroplanos, tanques, armas de todas clases salen de las fábricas como por una cadena sin fin, y en cantidades fantásticas.

Para darse una idea de lo que esto significa, hay que tener en cuenta la pujanza fabril de esta nación. No hay que olvidar que en los Estados Unidos ha habido desde hace lo menos treinta años muchas más máquinas de escribir, teléfonos, kilómetros de ferrocarril, automóviles—muchísimas más fábricas y aparatos mecánicos que en toda Europa junta.

ESTAN en Nueva York triunfando como actores dos pugilistas de cartel hace diez años. El negro Canada Lee, que fue, en su época, uno de los mejores boxeadores de 146 libras, y hubiera llegado a campeón de no fallarle la vista, es hoy una de las grandes figuras de la escena norteamericana, y representa en Broadway el papel principal en un drama de éxito. El otro es Max Rosenbloom, ex campeón mundial de 175 libras, y desde hace tiempo uno de los cómicos americanos más conocidos en la escena y en la pantalla. Rosenbloom es el propietario de dos cabarets famosos, uno en Hollywood y otro en Miami, y ha venido a Nueva York encabezando su propia compañía de variedades—que se distingue por los chistes de grueso calibre.

APROVECHESE, obtenga su ejemplar del Album "Desfile de Estrellas" por sólo 10 centavos moneda americana, o su equivalente en moneda de su país. Diríjase a

CINE-MUNDIAL

516 Fifth Avenue

Nueva York

Agosto, 1941



NUEVA CREMA
DESODORANTE Y
ANTISUDORAL
ODO-RO-NO

- Suprime el sudor pronto y sin irritar.
- El efecto de una aplicación dura de 1 a 3 días.
- No mancha, ni es grasosa.
- Puede aplicarse después de rasurarse o depilarse.
- Se seca enseguida.
- No perjudica los vestidos.



¡Más cantidad por su dinero!
El nuevo pote ahora contiene
más crema.

THE ODORONO COMPANY, STAMFORD, CONN., E. U. A.

el LAPIZ LABIAL que armoniza con el ESMALTE REVLON PARA LAS UÑAS

Perfecta armonía entre el tono de los labios y el de las uñas! Use el nuevo Lápiz Labial REVLON en el tono que armonice mejor con los Esmaltes Revlon!

Usted quedará encantada de ver cómo mantiene los labios y las uñas en elegante armonía con la moda. Los últimos colores Revlon en esmalte para las uñas y lápices para los labios son un ensueño: *Scarlet Slipper* — un vibrante escarlata; *Pink Garter* — un rosa embrujador; y *Raven Red* — un rojo obscuro...

Además de estas tres últimas "creaciones" Revlon, hay una variedad de otros 12 tonos elegantes de lápices labiales que se combinan a maravilla con su tono favorito de Esmalte Revlon. ¡Insista en el Lápiz Labial Revlon y el Esmalte Revlon para las Uñas en su salón de belleza o su perfumería favorita!



Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

GLS6

Página 393



Para sentirse BIEN...

... y tener MEJOR SEMBLANTE

Compruebe USTED mismo que para sentirse bien y tener mejor semblante, el Tónico Bayer resulta una ayuda de positiva eficacia—en todas las etapas de la vida y en cualquier época del año. ¡Y qué rico sabor tiene! Gracias a su fórmula moderna—Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.—el Tónico Bayer estimula el apetito... enriquece la sangre... vigoriza los músculos... entona los nervios... aumenta la vitalidad!

Tonifíquese con...

TÓNICO BAYER

el tónico poderoso, de sabor delicioso



PARA AJUSTE PERFECTO Y ELEGANCIA SUPREMA

Dá gusto contemplar las famosas medias de seda HOLEPROOF que lucen mejor porque ajustan divinamente. Pida siempre HOLEPROOF—la media elegante...

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York

HOLEPROOF



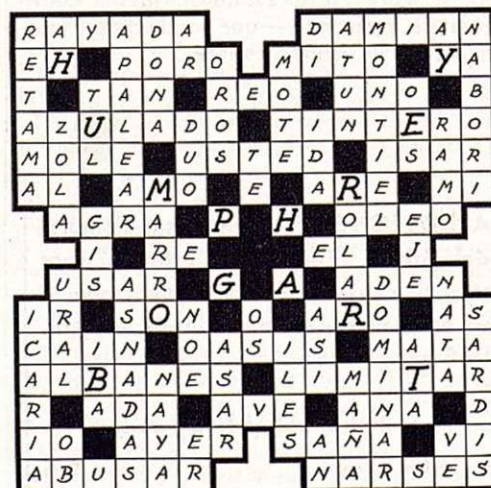
EL EXHIBIDOR... EL PUBLICO... Y LA CRITICA

Como se anuncia en nuestra sección de Hollywood, a partir del próximo mes de septiembre, los exhibidores tendrán derecho a ver y seleccionar, antes del estreno, las películas que anteriormente estaban obligados a aceptar de acuerdo con las condiciones impuestas por las compañías. Esta medida se considera como revolucionadora por el alcance que algunos comentaristas cinematográficos ven en ella. En primer lugar, se estima que el exhibidor—al hallarse en condiciones de escoger las producciones para su local, hará que la calidad general de los film mejore notablemente, ya que cada película se juzgará únicamente por sus méritos y no sólo por la publicidad que distribuyen las compañías antes del estreno.

Los resultados de la nueva política se aguardan con gran interés, especialmente desde que se ha observado cierta disminución en el promedio de las recaudaciones en todo el país. Tanto las compañías como los exhibidores buscan la razón de que esto suceda, y hacen notar que cuando el programa cuenta con un film que gusta al público, la taquilla no registra la baja que les inquieta. Otra clase de diversiones se clasifican como factores que atraen al sector del público que se quiere conquistar; pero existe unanimidad absoluta en creer que todo depende de la calidad del producto. Y esto es, precisamente, lo que se quiere conseguir, a pesar de que en la actualidad—teniendo en cuenta la elevada producción de Hollywood—el porcentaje de buenos films es considerable.

Simultáneamente, los críticos cinematográficos residentes en Hollywood, piden que puedan ver las nuevas películas con la necesaria antelación para informar a sus lectores. Cine-Mundial ha conseguido siempre mantenerse a la vanguardia en esta labor de crítica que, hecha con la independencia que tanto nuestros lectores como los alertas exhibidores en nuestros países reconocen, constituye una guía inapreciable para elevar constantemente el arte cinematográfico.

SOLUCION AL CRUCIGRAMA DEL MES PASADO



UNA MUCHACHA QUE PROMETE



// **L**UVIA DE ORO" es el nombre que los modistos de Hollywood han dado al traje de baño que luce, para satisfacción visual de nuestros lectores, la simpática Martha Driscoll. Esta joven estrella figura en el reparto de la cinta, "Entre Dos Besos", producida por Columbia Pictures. Aparte de los méritos que tenga el film, no hay duda que nuestra fotografía constituye una recomendación que hace innecesarios los adjetivos. Se nos olvidaba decir que el traje de baño es de tejido lastex con dibujos auténticos de Hawaii estampados en vivos colores.

¿Da su coche tirones y saltos en las cuestas?

Aun las mejores bujías de encendido, después de cierto tiempo, se llegan a desgastar y a ser ineficaces. Entonces, deben renovarse porque las bujías de encendido debilitadas no pueden producir una combustión completa y, en consecuencia, el combustible se desperdicia y se pierde la potencia del motor. Instale nuevas Bujías Champion, las únicas provistas de aislador de Sillimanite y de sello Sillment. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E. U. A.



¡Instale nuevas Bujías Champion!



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas **Blanquea**
el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran

mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho CM 8.

535 Fifth Avenue, New York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE (Favor de firmar en letras de molde)

DIRECCION

CIUDAD PAIS

DIRECTORIO ESCOLAR

Invitamos a Ud. Cordialmente a que Visite la

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Esta Academia se enorgullece de que, en estos momentos difíciles, su programa de educar y entrenar a los jóvenes no requiere cambio de ninguna especie. La New York Military Academy sigue estando a la altura de las emergencias.

Pida Ud. Catálogo a 26 Academy Avenue

Cornwall-on-Hudson • New York, E. U. A.

APRENDA INGLÉS EN 15 MINUTOS POR DÍA

Con discos fonográficos y con un fácil método que tiene 30 años de éxito

Pida Lección de Prueba Gratis

INSTITUTO UNIVERSAL (80A)

Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

METODO de INGLÉS MARIN

Nueva Edición. INMEJORABLE

Estudio por sí solo; para Escuelas

CURSO POR CORRESPONDENCIA

SE EXPIDEN CERTIFICADOS

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

2039 Broadway, New York, U. S. A.

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—20 aviones modernos; 17 edificios; excelente aeropuerto. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo. LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-12 LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

SUBSCRIBASE A CINE-MUNDIAL

Aprenda INGLÉS
con mi método que
es el más fácil
y PRÁCTICO

Permítame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero. ¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!



PIDA MI LIBRO GRATIS

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.

Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-15-8

Mándeme su libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre Edad
Dirección
Población Prov. o Edo.

POSTALES DE HOLLYWOOD

LA "MITAD" de las ESTRELLAS

(Viene de la página 373)

"Querida mía: Te envío a esta desdichada que me estaba esperando a la puerta del estudio desde las seis de la mañana, según me ha dicho el portero. Es la de las cartas fulminantes de Brooklyn. Te confieso que me inspira miedo porque tiene ojos de suicida. ¡Quítamela de encima, por favor!"

—¡Siéntese, señorita!—exclamó la dama una vez leída la nota, dirigiéndose a la infeliz.—Mi esposo me recomienda que la atienda y la cuide durante el día porque según parece ha dormido usted mal y está muy cansada. Lo primero que haremos será desayunarnos y después me ayudará usted a contestar la correspondencia que mi marido me manda del estudio.

La muchacha no hablaba, muda de asombro, ante lo que estaba ocurriendo. Se sentó ante la mesa como autómatas y mientras desayunaban, preguntó la señora con toda calma:

—¡Vamos a ver, criatura!... ¿Qué es lo que usted desea de mi marido?... Yo he leído todas sus cartas y tal vez pueda ayudarla...

La muchacha dió un salto en la silla y replicó en tono de desafío:

—¿Cómo se ha atrevido usted?... ¡Yo he marcado bien en los sobres: particular y reservada!...

—Ya lo sé. Pero todas las muchachas hacen lo mismo y mi esposo no tiene tiempo de leer lo que le escriben, porque no le alcanzarían las 24 horas del día para ello.

—Yo no debía haber venido aquí nunca. Yo no sabía que él me mandaba con usted. Y en último caso, señora, a mí no me importa lo que usted piense. Yo le adoro, ¡le adoro!... ¡No puedo vivir sin él y creo que me voy a volver loca!...

Después de esta perorata pareció quedarse más calmada.

La esposa la miró serena y repuso:

—Me parece muy bien que usted le quiera tanto; pero no me parece bien que se quiera volver loca. Ahora me ayuda usted a clasificar su correspondencia, ve usted los cientos de cartas que recibe con el sobre marcado "particular y reservada," y se convence de que él no pierde su tiempo ni con usted ni con ninguna otra de las infinitas que le escriben. Después se va usted a su casa, se vuelve usted a Brooklyn en el primer tren y le prometo enviarle inmediatamente un retrato suyo dedicado de veras por él. ¡Vea usted qué sencillo!...

En cuatro cestos de alambre fueron ambas mujeres colocando la correspondencia. Uno para las cartas que pedían fotografías; otro para los recortes de los periódicos que le enviaban hablando de él; otro para las cartas con peticiones de dinero, y otro para las "particulares y reservadas." Estas no cabían en el cesto.

Llamaron al teléfono. Salió de la habitación la esposa del artista para contestar.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoras Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoras CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehusé todas las demás.



GUIDE A SU ESPOSO, SEÑORA

Si por exceso de trabajo y preocupaciones o por otras causas, su marido llega a casa, de su trabajo, con aspecto de cansancio e indiferencia, tan agotado que sólo piensa en acostarse a dormir, Ud. debe persuadirle a que se tonifique con el Tónico Bayer.

En dos o tres semanas Ud. lo verá transformarse gradualmente en otro hombre de aspecto saludable y optimista, con abundante vigor y radiante vitalidad. Es que el Tónico Bayer estimula el apetito... enriquece la sangre... vigoriza los músculos... entona los nervios... aumenta la vitalidad!

¿Qué es el Tónico Bayer? Es una fórmula científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de gran valor tonificante.

¡Tonifíquese con Tónico Bayer, el tónico poderoso, de sabor delicioso!

¿Dolores de Espalda, Nerviosidad, Reumatismo?

Comidas inconvenientes, exceso de bebidas, de trabajo, preocupaciones, catarros, etc., obligan a los Riñones frecuentemente a trabajar a tiro forzado. Los trastornos de los Riñones y Vejiga son la verdadera causa de la Acidez Excesiva, Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Ardor en los Conductos, Dolores en las Piernas, Nerviosidad, Desvanecimientos, Hinchazón en los Tobillos, Reumatismo, Hinchazón de los Párpados y en general de la sensación de vejez prematura. Ayuda a que sus Riñones purifiquen su sangre por medio de Cystex. La primera dosis comienza a trabajar ayudando a sus Riñones a eliminar el exceso de ácidos haciendo así que se sienta como nuevo. Bajo nuestra garantía Cystex debe ser enteramente satisfactorio o el dinero que pagó por él le será devuelto. Pida Cystex en cualquier farmacia hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

..Cystex
Para Reumatismo, Riñones, Vejiga

Agosto, 1941

Y cuando volvió, la enamorada furibunda del ídolo había desaparecido, sin que hasta la fecha en que escribimos estas líneas ni el marido ni la mujer hayan vuelto a saber de ella.

Cuando comentaba el caso con la dama en cuestión—que por su diplomacia merecía ocupar el puesto de Ministro de Estado—ella me decía:

—¡Y no vaya usted a figurarse que son éstas las mayores dificultades que tengo que sortear con pericia de viejo lobo de mar!...

—¿Las hay peores?—hube de interrogarla.

—¡No digo!—me replicó.—La peor de todas no es la de las enamoradas de mi marido, ¡que al fin y al cabo es estrella de cine!; la peor es la de los enamorados de la mujer de mi marido, que andan a todas horas escuchando rumores de divorcio y de desavenencias, que les hacen considerar como muy sabrosa la fruta del cercado ajeno... que encontrarían pasada o fuera de estación si los rumores fantásticos llegaran a convertirse en realidades palpables.

Las confidencias de... (iba a escapárseme el nombre, lo que sería una imperdonable indiscreción), me han enseñado algo que ignoraba:

Que en la "mitad" femenina o masculina de las estrellas de cine se encuentran ejemplares admirables de comprensión y de sentido común.

DOS PALABRAS SENTIMENTALES



Una sombra que persiste en el recuerdo de todos los amantes del cine: Jean Harlow, que animó el blanco y negro de la pantalla con sus ojales azules, su boca que parecía besar cuando hablaba y su rizada cabecita de rubia aplanada que había de imponer una moda entre las elegantes. Esta revista, que Jean presumía de leer y con la que tuvo gentilezas tantas, le dedica dos palabras sentimentales.

15 Minutos al Día

Déme solamente este breve tiempo y le probaré que lo puedo hacer

UN HOMBRE NUEVO

¡Estoy cambiando cuerpos viejos por nuevos! Estoy tomando bajo mi cargo a hombres convencidos por sí mismos que las condiciones de sus brazos, hombros, pechos y piernas y que la fortaleza y resistencia de su cuerpo no alcanza el 100 por ciento. Y los estoy haciendo HOMBRES NUEVOS.

¿Es usted TODO UN HOMBRE, de fuertes músculos siempre dispuesto a vencer a cualquier "matón" que lo quiera estropear?—¿O quiere usted que le preste mi ayuda para serlo, la ayuda que ha contribuido a realizar maravillas a otros muchos en todas partes?

Yo mismo fui una vez un ALFENIQUE de 44 kilos

—pero, ahora se sabe que he ganado el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo".—¿Cómo hice este milagro?—¿Cómo me las compongo para realizar milagros en los cuerpos de otros hombres en tan poco tiempo? La respuesta es, "Tensión Dinámica", el maravilloso método que yo descubrí y que me convirtió, de un "alfenique" de 44 kilos, en el campeón que usted ve ahora.

Estoy dispuesto a probarle que en solamente 15 minutos al día, en la intimidad de su propio hogar, "Tensión Dinámica" puede rehacerle una estructura nueva, de sólidos músculos, en cada centímetro de su cuerpo. Déjeme proveerle de una fuerza nueva, aplastante y duradera, a sus brazos y hombros—revestirlo de una fuerte coraza en sus músculos abdominales, capaz de "burlarse" de los golpes más formidables—convertir sus piernas en verdaderas "Columnas de Hércules." Si la falta de ejercicio o un régimen equivocado de vida lo ha debilitado interiormente, yo le haré, también, cambiar estas condiciones y le enseñaré cómo se siente LA VIDA.

GRATIS—Prospecto Ilustrado

Mi Prospecto Ilustrado contiene lectura acerca de mi sistema que ha hecho hombres de grandes músculos a quienes estaban agotados. Demuestra además, mediante fotografías, cómo yo desarrollé más discípulos en forma perfectamente equilibrada como la mía. Mi sistema puede también hacer lo mismo por Ud.

¡No se conforme con ser la mitad del hombre que PUEDE ser! Escriba claramente su nombre y dirección en el cupón o una tarjeta postal y use el correo hoy mismo.

Charles Atlas, 115 E. 23rd St., Nueva York, E. U. A.

CHARLES ATLAS Dept. SH8
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E.U.A.

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre
(Sirvase escribir con claridad)

Dirección

Ciudad País



Charles Atlas—el más grande Reconstructor de Hombres.



La radiante frescura del cutis de Anna Neagle se debe a muchas de las recomendaciones que nos hace Magda en su artículo.

SECRETO... PARA TODAS

El cutis de Merle Oberon, aún sin arreglarse, es suave, nítido, blanco e impecable y dice ella que atribuye la limpieza del mismo al cuidado en la selección de los alimentos al comer y a que todos los días toma cierta cantidad de vitamina A, aparte de la que ingiere con los alimentos. Ofrecemos a usted, lectora, el secreto de Merle Oberon que consiste en ir provista de una cajita de china diminuta, a modo de amuleto, que lleva sujeta por una cadenita de plata a una de sus pulseras y que contiene el número de píldoritas de vitamina A que precisa para el día.

IMPORTANCIA DEL COLOR

Con los colores vivos que tan de moda se han puesto esta temporada hay que combinar el color del esmalte de las uñas. Procure que el rojo de las uñas armonice con el de sus labios. De querer probar algo nuevo siga el ejemplo de Anna Lee y use esmalte opalescente para las uñas, que aunque un tanto exótico, combina bien con la mayoría de los colores y desde luego imprime a la que lo lleva una nota de originalidad.



Cuatro sombreros de diseño original nos los ofrecen Joan Crawford y Ann Sothern. Los lucen en sus últimas películas y, como siempre, dan la pauta para los modelos de la temporada.

LA MUJER MODERNA PUEDE CUIDAR SU CUTIS A LA PERFECCION

por MAGDA

SOL Y AIRE PARA EL CUTIS

SOMOS hijos del sol.

Esta aseveración es un axioma desde los tiempos remotos de la antigüedad, en que el Sol era el astro considerado como el "Señor del Tiempo", que alejaba las tinieblas, fertilizaba los campos y distribuía la vida y la salud entre los hombres.

Por eso en todas las épocas y en todas las civilizaciones los baños de sol han sido panacea universal para la curación de todos los males, hasta que en la época actual hemos llegado al convencimiento de que el astro rey no sólo prodiga salud, sino también belleza.

La mujer moderna no prescindiría en la actualidad por nada del mundo del diario baño de sol. Y las artistas de la pantalla, que imponen la moda y las costumbres, tienen todas en sus casas un lugar destinado a reposar al sol, lo que, según afirman, las beneficia en extremo, no sólo físicamente, sino mentalmente.

Aire y sol es la receta suprema de belleza de la mujer moderna.

Pero...

El cabello y el cutis expuestos al sol y al aire pierden su vida y su frescura, sino se neutralizan los efectos de los potentes rayos solares con la ayuda de la química moderna.

La moda de andar frecuentemente al aire y al sol sin sombrero que proteja con sus alas el cabello y el cutis, hace aún más necesario el cuidado que ha de tenerse con ambas cosas.

Para el cabello, la limpieza extrema es el mejor requisito, empleando un "shampoo" líquido, a base de aceite, y aclarándose el cabello varias veces, poniendo en el agua última que se emplee una cucharada de zumo de limón o de vinagre.

Si el cabello se ha descuidado y está demasiado reseco por haberlo expuesto mucho al sol, deberá aplicarse un tratamiento semanal de aceite caliente, separando el cabello en secciones y aplicando el aceite de oliva o de almendras—según se prefiera—con un algodoncito sobre el cráneo. Cuando esté todo el cabello saturado de aceite envuélvase la cabeza en una toalla, dejándola cubierta como con un turbante por una hora, cuando menos, antes de lavarse la cabeza; o mejor aún conservando el aceite toda la noche y lavándose la cabeza a la mañana siguiente.

Para evitar que el cutis se reseque demasiado con el aire y el sol, las precauciones que hay que tomar son muy sencillas.

En primer término también es necesaria una rigurosa limpieza al acostarse, con agua templada y jabón, secándose bien con una toalla para activar la circulación.

En primer término también es necesaria una rigurosa limpieza al acostarse, con agua templada y jabón, secándose bien con una toalla para activar la circulación.

Y en segundo término viene la parte más importante, que es la de la aplicación en el rostro y en las manos de una buena crema; pero no de una crema cualquiera de las infinitas que hay en el mercado para tonificar, suavizar

o blanquear el cutis. Esto no basta en el caso de que sea necesario protegerlo contra el sol y el aire. Es indispensable que la crema para el sol, que también tonifica, suaviza y blanquea, sea una crema líquida a base de miel y almendras, que es la que contrarresta el efecto secante del aire y del calor sobre la piel.

Esta crema de miel y almendras se dejará extendida en una ligera capa sobre el rostro toda la noche. Y en el tocado matutino se aplicará también muy ligeramente como base para los polvos. De este modo los rayos solares proporcionarán al cutis todos su beneficios, sin el menor temor de perjuicio para la piel.

Sol, aire, almendras, miel...

Cuatro ingredientes saludables que, bien mezclados, garantizan la belleza de la mujer.

OTRA IDEA

Priscilla Lane nos aconseja que las pulseras coincidan exactamente con la terminación de la manga del vestido. Si ésta deja al descubierto una extensión grande de brazo hasta la mano colóquense a la muñeca pulseras anchas. Priscilla tiene un par precioso de oro amarillo con una inicial diferente para cada una.



La aplicación de cremas en el cutis de las estrellas antes de empezar una escena, es necesaria para hacer resaltar—ante la cámara que no perdona el más ligero defecto—la belleza natural de la piel bien cuidada. Contrariamente a lo que muchos creen, los expertos maquilladores de los estudios emplean para su trabajo los mismos productos que adquirimos nosotras. En la foto vemos a Dorothy Lamour preparándose para filmar una escena.



DULCE Y SEDUCTORA

El lápiz labial que conviene a la fisonomía tiene la magia de añadir encantos a la hermosura de una mujer . . . eleva el espíritu y la hace más hechicera a ojos de los hombres. Las mujeres más bellas del mundo prefieren el Lápiz Labial Michel porque mantiene sus labios dulces, suaves y palpitantes de color. La combinación científica de sus purísimos ingredientes permite que el Lápiz Labial Michel conserve su envidiada posición de predilecto entre las damas exquisitas, por todo el mundo.

Insista Ud. en el Lápiz Labial Michel *genuino*. Pídalo por su nombre. Hoy es el día de elegir el matiz que mejor realce la belleza de Ud.

BLONDE		BRUNETTE
CHERRY	VIVID	CYCLAMEN
RASPBERRY		SCARLET

Tres tamaños: De Luxe, Grande, Popular

Goce de las muy superiores cualidades de Michel. Cosmétique (impermeable) Michel para voluptuosas pestañas; Colorete Michel para mejillas como pétalos de rosa, y Polvo Michel para la Cara, que da tinte fresco y claro a la tez.

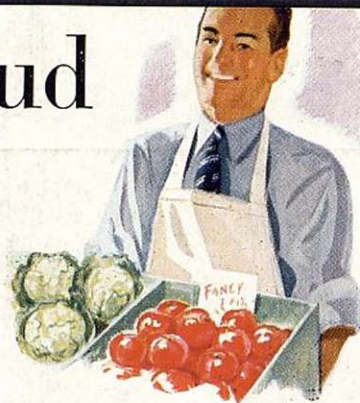


Michel

LAPIZ LABIAL

Para la salud

*...sirva una
ensalada todos
los días*



Elija entre los vegetales y las frutas que el mercado ofrece—ricos en vitaminas—y bríndele a su familia “una ensalada al día” de incitante colorido y frescura. Es una norma de salud de gran aceptación . . . y

PARA MÁS DISFRUTAR

... ¡sirvala con

Miracle Whip!

El tentador y refrescante sabor de Miracle Whip lo ha convertido en la salsa para ensalada favorita de todo el mundo.

¡Actualmente hay un nuevo deleite en las ensaladas! El deleite al paladar que ofrece el aderezo de Miracle Whip. Es una combinación, única en su clase, de la salsa cocida antigua y la mayonesa más fina. ¡Y qué suavidad!—producida por el excelente batidor de uso exclusivo de Kraft.

Desde el primer momento de su producción todo el mundo exclamó: “He aquí, al fin, un aderezo sin demasiada acidez; ni tampoco insípido ni aceitoso . . . un término medio para *todos los gustos*.” ¡Y ya millones de personas prefieren Miracle Whip a toda otra salsa para ensalada!



En realidad, como su nombre indica, esta salsa ha realizado el “milagro” de convertir a *tantos* al consumo de ensaladas, que hoy su demanda supera a la venta combinada de las veinte salsas para ensaladas que le siguen en el mercado.

¡Pruebe usted Miracle Whip hoy mismo! ¡Sin duda alguna le agradará y así le gustarán más las ensaladas!

¡GRATIS! El valioso Libro de Recetas KRAFT para preparar tentadoras y saludables ensaladas incitantes a la vista y al paladar. ¡Pídale sin demora! Basta enviar su nombre y dirección a la Kraft Cheese Company, Depto. CM-8, 40 North St., New York, U.S.A.

