

CINE-MUNDIAL



JOAN CRAWFORD

¿ES USTED UN
BUEN DETECTIVE?

Analice el
FOTOCRIMEN
de este mes

•

EL GALAN DE LOS
OJOS TRISTES
CHARLES BOYER
tal como es

•

Un cuento inédito
de Eduardo Zamacois

•

"LO QUE PUEDE
UN DETALLE"

•

HOLLYWOOD AL DIA

•

MUJERES
POLICIAS
DE NUEVA YORK

•

FOTOS A TODA
PAGINA DE SUS
Estrellas Favoritas

•

SE INAUGURA EL
"CONFESIONARIO
DEL AMOR"

OCTUBRE

1941

“Nena quiere
copiar tu
ensalada—¿te
importa? Y quiere
saber qué
mayonesa usas...”

El rico e intrigante sabor de

KRAFT Mayonnaise

está en sus ingredientes: Aceite
fino, huevos y vinagre selectos y
jugo fresco de limón

EL SUEÑO DORADO de toda ama de casa
es esas palabras halagadoras: “Dime,
¿lo haces?... ¿qué marca usaste?” Pregúntale
que usted espera siempre que sirva ensalada
con Mayonesa Kraft. Porque la salsa
tiene un sabor intrigante y la suavidad de la
crema. Preparada con finísimos ingredientes.
¡Pruebe Vd. la Mayonesa Kraft pronto!

Y pida el interesante folleto: Recetas para
Platos Favoritos, hechos con Queso Kraft y
Mayonesa Kraft. ¡Es GRATIS! Diríjase a:

KRAFT CHEESE COMPANY, Depto. CM-1
40 Worth Street, New York, E. U. de A.



Huevos condimentados
Tomates pelados y
Mayonesa Kraft



Ayuntamiento de Madrid

Prim
la p
Met
dos
esta

C

Re
516

Direc
Franc
Hall.

Vol. X

Esta

Centr
Parag

1 año
2 año

Plata

Dólar

Plata

Dólar

OFIC
esta
Garri
Brasi
Paulo
Posta
Casill

Enter
Post
1879-
month
New

Regis
Admi
de 19
y ref
la Ad

Primera fotografía de la eximia Greta Garbo en la película "Las Gemelas", título temporal que la Metro ha dado a esta producción que los aficionados esperan con el interés que siempre despierta esta estrella única en Hollywood. Melvyn Douglas es el galán.



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVI Octubre, 1941 Núm. 10

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:
Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:
Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:
Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:
Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía, Avenida de Mayo, 1370, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scaluto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—October, 1941. Vol. XXVI, No. 10. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acojida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

Entre nosotros— Con este número de CINE-MUNDIAL empezamos la publicación de "Fotocrímen." El episodio que aparecerá el mes que viene se titula "Robo en Carnaval." Esta colaboración gráfica, exclusiva como todas las de nuestra Revista, se considera hoy entre las más populares entre el público lector, porque posee todos los elementos de misterio, emoción y atractivo para hacer de "Fotocrímen" un pasatiempo fascinador. ¿Quién de nosotros no le gustaría actuar de detective? . . . Aquí tienen ustedes la oportunidad de hacer la competencia a Sherlock Holmes. . . "El Galán de los Ojos Tristes," entrevistado por Elena de la Torre, nos descubre la personalidad íntima de Charles Boyer. "Es una persona encantadora—nos dice Elena—y tuve un gran placer en comprobarlo personalmente." . . .

La Mesa de Redacción.

En la portada— Joan Crawford, estrella de la Metro, conquista nuevos laureles en cada uno de los papeles que desempeña. El arte de Joan permanece siempre a la misma altura. Y esto se ha confirmado en su última producción "Un rostro de Mujer," con el papel más difícil de su larga carrera.



Charles Boyer . . .
Hollywood le adora y
las mujeres todas del
mundo han hecho de él
un ídolo, pero su amor
es solamente para una
persona . . .

EL GALAN DE LOS OJOS TRISTES

Por
Elena de la Torre

ESTAMOS en un pueblecito de la frontera mejicana, como si dijéramos en el *vestíbulo de los Estados Unidos*, porque allí parecen esperar la entrada en la "tierra de promisión" los que buscan porvenir en el extranjero.

Tipos diversos, de distintas nacionalidades, recorren las calles del pueblo, engalanadas como de fiesta. Es el día 4 de julio. Hace calor y hay luz y sol a raudales.

Entre los puestos de baratijas vemos avanzar a dos conocidos. Son Olivia de Havilland y Charles Boyer.

Nos habíamos olvidado de advertir que

el pueblo mejicano estaba encerrado en uno de los enormes escenarios de la Paramount, donde se filmaban escenas de la película "La Puerta de Oro."

Y nos habíamos olvidado también de advertir que nuestro interés no estaba precisamente en la fiesta del pueblo, ni siquiera en las escenas de la película, sino en tener unos minutos de charla con el famoso *galán de los ojos tristes*, que en los momentos de aproximarse a nosotros no podía tenerlos más alegres. ¡Milagros de la gracia y del encanto de la bella Olivia! . . .

Al terminarse la escena tratamos de acercarnos al artista.

¡Empeño vano! . . .

Nos esquivó rápido y se alejó hacia un rincón, paseando de un lado a otro y hablando solo.

Nosotros sabemos de antiguo el odio africano que siente Boyer por los visitantes de los "sets"; pero teníamos una obligación que cumplir y decidimos arrostrar las iras del ídolo.

Apenas habíamos dado un paso cuando la mano de Olivia de Havilland nos detuvo piadosa, llena de conmiseración.

—¡Será inútil—nos dijo la artista—que pretenda usted acercarse a él hasta que terminemos de filmar esta tarde! ¡No la aconsejo que interrumpa sus soliloquios! . . . Charles tiene sus manías. En cuanto acaba de filmar una escena comienza a ensayar la próxima, en la forma extravagante que usted le está viendo, gesticulando y repitiendo su papel una y otra vez, y ya se podría hundir el mundo que él no había de enterarse, ¡cuanto menos de hacer caso a una persona que pretendiera hablarle! . . .

Aceptamos el consejo de Olivia con gratitud y esperamos pacientemente.

La espera, por lo demás, es grata. Durante ella tenemos ocasión de presenciar los afanes de los infelices extranjeros que contemplan con ojos tristes la línea de la frontera que las leyes les impiden cruzar, y damos gracias, *in mente*, a la Providencia que allanó nuestro camino en pasados tiempos.

Y, cuando el trabajo termina, un empleado nos conduce al camarín de Boyer, sobre cuya mesa de tocador hay una magnífica fotografía de su esposa, la bellísima artista inglesa Pat Patterson, y el artista nos dice, disculpando sus anteriores descortesías:

—No sabe usted cuánto siento no haber podido hablarle en el "set." Pero debo darle una explicación. En cuanto llego al estudio me meto de rondón en el personaje que represento y quiero pensar, actuar y sentir, tal y como considero que él ha de hacerlo. Cuando no estoy ante la cámara debo concentrar mi pensamiento en el personaje para no olvidarme de él. Y si hablo con usted o con otra persona la próxima escena que filme no saldrá bien porque ya seré yo y no el personaje el que actúe. ¿Comprende ahora mis razones para no querer hablar con nadie mientras trabajo?

Las comprendemos perfectamente y nos sorprende la conciencia con que Boyer se dedica, en cuerpo y alma, a su arte.

(Continúa en la página 502)

¡QUE SORPRESA! . . . ESTOS FAVORITOS DEL DRAMA EN UNA GRAN COMEDIA

Quedarán asombrados al ver sus increíbles piruetas,
que les harán soltar ruidosas carcajadas . . .

JAMES
CAGNEY

BETTE
DAVIS



"LA NOVIA CAYO DEL CIELO"

(*"The Bride Came C. O. D."*)

con STUART ERWIN · EUGENE PALLETTE · JACK CARSON

GEORGE TOBIAS · HARRY DAVENPORT

Dirigida por WILLIAM KEIGHLEY



¿CUAL ERA SU EXTRAÑO PODER SOBRE ESTOS AUDACES?

EDWARD G.

MARLENE

GEORGE

ROBINSON · DIETRICH · RAFT

en

"AQUELLA MUJER"

(*"Manpower"*)

con ALAN HALE · FRANK McHUGH

Dirigida por RAOUL WALSH



¡PRONTO!

ERROL FLYNN · FRED MACMURRAY

en "BOMBARDEROS EN PICADA"

(*"Dive Bomber"*)

Un gran espectáculo épico filmado en **TECNICOLOR**



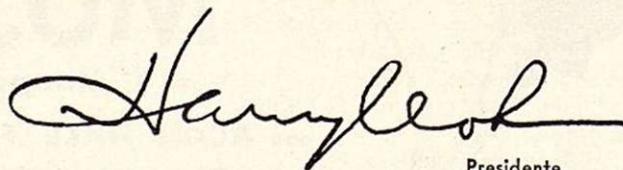
ME LO CONTÓ EL PROPIO "DIFUNTO"...

¡JAMÁS había oído nada tan intrigante en mis largos años de productor, y hubo momentos en que me costaba trabajo creer las cosas que estaba oyendo! ¡Qué singular, qué sutil, la protesta del "DIFUNTO" ante el misterioso Sr. JORDAN, para que enmendara el inaudito error cometido por su Mensajero No. 7013; qué fantásticas sus relaciones *póstumas* con aquellas dos rubias, una angelical y otra diabólica . . . y qué estupenda la intervención milagrosa de su apoderado Max Corkle!

Concertando tales elementos con otros no menos peregrinos y espectaculares, dimos con una trama magistral, y el hechizo de un cuento de embrujo, profundo y gracioso, como jamás se había contado en la Pantalla. Ciertamente que el problema de darle un reparto a la producción presentaba serias dificultades. Todos los papeles requerían interpretaciones espontáneas que dieran rienda suelta a la imaginación. Necesitábamos, pues, artistas extraordinarios; pero una vez hallados éstos, y terminada la producción, vimos nuestras esperanzas colmadas con creces.

Algunos años atrás, pidiéronme mis colaboradores que recomendara al público una gran producción nuestra. Rehusé, porque había seguido la norma durante 25 años de no elogiar públicamente ninguna de nuestras películas. Pero ha sido tan grande la tentación de violar mi silencio después de haber visto "EL DIFUNTO PROTESTA", que, por vez primera, me atrevo a decir al público que hemos hecho una película de excepción . . . impresionante, jocunda, graciosa, feliz . . . una comedia destinada a encantarle a Vd. tanto como a mí.

¡Espero que se me perdone expresarme así en letras de molde, por ser la primera vez y probablemente, la última!



Presidente
Columbia Pictures Corporation

P. D.

La película que se me pidió que recomendara algunos años atrás fué "EL SECRETO DE VIVIR."

El m
Forks
land,
Coop
y bu
deme
suele
buen
mala
York
a la
su ri



Cuar
Leslie
se va
son c
tante
las c
esta
la co
el pi
curri
reuni
premi



Pero
se en
al ex
(Rob
Grac
loco
dispu
estall
matá
de la

O c



El mejor tirador de rifle del valle de "Three Forks of the Wolf," en las montañas de Cumberland, en Tennessee, es Alvin York (Gary Cooper), un muchacho campesino, trabajador y buenazo cuando no bebe, y un verdadero demonio cuando tiene unas copas de más, que suele ser los sábados, para desesperación de su buena madre y de sus dos hermanitos a los que malamente sostiene con su trabajo. Cuando Alvin York está borracho no hay nada que se oponga a la fuerza de sus puños y al blanco certero de su rifle, jamás empleado en perjuicio ajeno.



Cuando York conoce a Gracia Williams (Joan Leslie), se enamora en el acto y le dice que se va a casar con ella. Los padres de Gracia son campesinos de la "tierra baja", más importantes socialmente en la comunidad que los de las colinas a que pertenece York. Para salvar esta distancia, York adquiere una opción para la compra de unos terrenos en el valle, para el pago de la cual trabaja noche y día, recurriendo a toda clase de artimañas a fin de reunir el dinero, lo que logra mediante el premio en un concurso de tiro de pavos.



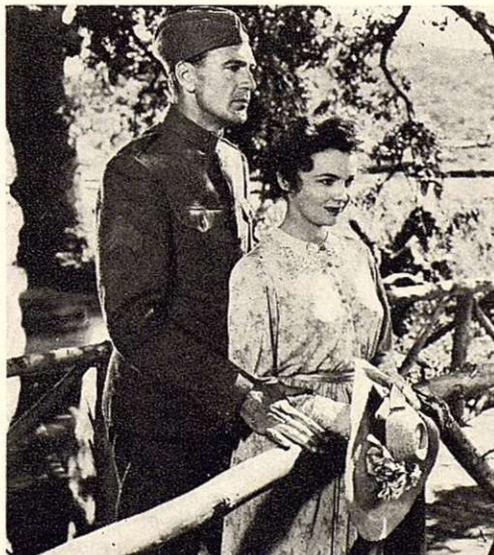
Pero cuando va a tomar posesión de las tierras, se entera de que el propietario las ha vendido al expirar la fecha de la opción a Zeb Andrews (Robert Porterfield), el rival pretendiente de Gracia. Se emborracha entonces de nuevo y loco de coraje toma su rifle y monta a caballo, dispuesto a matar a Andrews. En el camino estalla una tormenta y cae un rayo en su rifle, matándole la mula. York ve en esto la mano de la Providencia y, arrepentido de sus pensamientos, se dirige a la iglesia.

EL SARGENTO YORK

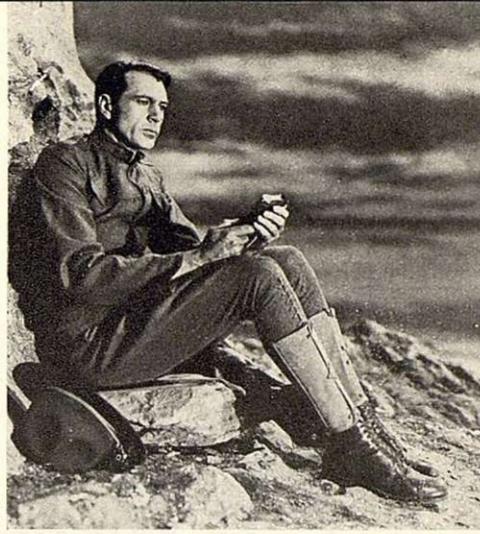
Miniatura de la gran producción de Warner Brothers



Nueva York en pleno se lanza a la calle para recibir al héroe nacional a su regreso de Europa. Los máximos honores aguardan a York, al que el Representante del distrito de las montañas de Tennessee y actual Secretario de Estado Cordell Hull dá la bienvenida, como jefe del comité de recepción, llevándole a un lujoso cuarto del Waldorf-Astoria, desde donde puede hablar por teléfono con su madre y con Gracia. Le aguardan para firmar contratos de todos clases, por muchos miles de dólares. Pero él se niega a la firma porque no quiere comercializar sus hazañas.



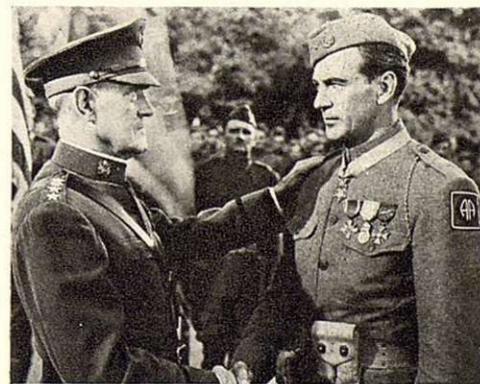
El anhelo infinito de Alvin York es regresar a su valle de Cumberland y a los brazos de su madre y de Gracia. Y su preocupación única en aquellos momentos es la de tener que retrasar su matrimonio hasta que pueda ahorrar el dinero suficiente para comprar los terrenos del valle en que tiene puesto hace tiempo su pensamiento. Pero Gracia le lleva a los terrenos y le muestra el hermoso rancho que, por suscripción pública, le regalan los ciudadanos de Cumberland.



Llega la primavera del 1917 y los Estados Unidos entran en la Guerra Mundial. York, que por esta época es un verdadero pilar de la iglesia, pone como impedimento para su ingreso en el ejército sus creencias religiosas. De nada le sirve esto. Y cuando su comandante le nombra cabo del escuadrón, como cumple a sus dotes de perito tirador, se niega al ascenso, afirmando que jamás podrá ordenar que se mate a nadie. Su comandante le da diez días de licencia y una Historia de los Estados Unidos, para que la estudie en la soledad de los campos.



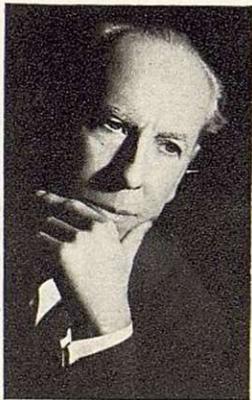
Al cabo de diez días, Alvin York es otro y sabe ya que "a Dios ha de darse lo que es de Dios y al César lo que es del César." Incorporado en el ejército sale pronto para Francia y no tarda en encontrarse con las tropas americanas en el Argonne. Diecisiete hombres, a las órdenes del cabo York, deben rodear un nido de ametralladoras, haciéndolas enmudecer a todo trance. De los 17 soldados, sólo 8 quedan vivos. Y Alvin York, con su pericia de tirador, mata a 25 alemanes y con el resto de sus hombres se apodera de 132 prisioneros y toma la colina.



Aclamado como el héroe más famoso de la Guerra, York, es ascendido a sargento; y le condecoran personalmente el General George B. Dundan, el Mariscal Foch y el General John J. Pershing (Joseph Gerard), en la película. La Cruz de Guerra Francesa, la Medalla Militar, la Cruz del Servicio Distinguido y la Medalla Congressional de Honor adornan su pecho. Los periódicos del mundo publican el relato de su heroicidad. El nombre humilde de Alvin York se convierte en un símbolo de las montañas de Cumberland.

Confesionarios del Amor

SUPONGO a mis lectores un poco al corriente de lo que fué aquel "Confesionario del Amor" que, por radio, inauguré en la Habana pronto hará dos años. Los confesantes, en vez de balbucear sus secretos, los confiaban



al papel, y las cartas recibidas en los tres primeros meses pasaron de ocho mil. Llegaban a montones, de todos los puntos de América: de Nueva York, de San Francisco de California, de México, de Lima, de Río de Janeiro, de Buenos Aires, de Santiago de Chile. . . . Afluían como mariposas blancas; todas eran portadoras de una inquietud, cuando

no de una angustia, y en todas viajaba una interrogación. Desde Lejos, ocultos tras la máscara de un pseudónimo, mis correspondientes ponían, sin excepción, a sus declaraciones, un idéntico remate:

"¿Qué debo hacer? . . . ¿Qué me aconseja usted hacer? . . ."

Y debajo, en otro renglón para dar a su impaciencia mayor notoriedad:

"Contésteme usted pronto, se lo ruego."

Este éxito, que casi merece calificarse de mundial, hemos de atribuirlo, más que a los méritos del confesor, a la inmensa necesidad de confesión que padece la humanidad; anhelo de confesarse derivado del infinito dolor anejo a la vida, pues—para la pluralidad de nosotros—declarar una pena es suavizarla.

De estas cartas, procedentes con abrumadora mayoría de la América de habla española, solamente un diez por ciento eran de hombres, lo cual evidencia que las que más sufren son Ellas, las encarceladas, las condenadas a eterna dependencia y sumisión, porque los celos—sentimiento egoísta que los conquistadores hispanos heredaron de los árabes y transmitieron a sus hijos del Nuevo Continente—se oponen a que las esposas cooperen al sostenimiento del hogar. El viejo apotegma: "la mujer honrada, la pierna quebrada y en casa," sigue remachando los grillos con que nuestra raza aprisiona los pies de nuestras compañeras, y en la vida, vida estúpidamente monótona—vida de gineceo—de los hogares latinos, la mujer se aburre. Lloran

LOS lectores de casi todos los países de América que han escrito durante los últimos meses pidiendo que consiguiéramos el "Confesionario del Amor" para CINE-MUNDIAL, están de plácemes ahora que iniciamos esta sección que tanto éxito,—éxito de verdad—tuvo desde que Zamacois la inauguró en la Habana. Nuestra Revista ha adquirido la exclusividad. Las respuestas, escritas por la pluma profundamente humana del conocido novelista español, serán de verdadero interés para todos nuestros lectores, hombres y mujeres, porque habrá en ellas la nota personal, reflexiva, que cada caso merezca.

Las cartas deben ir dirigidas a Don Eduardo Zamacois, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York, firmadas con pseudónimo y el interesado consignará su profesión y edad.

de desencanto las casadas, que ven volver a su marido del trabajo fatigado y sin ganas de reír. Un marido en quien el risueño galán de otros días ha muerto! . . . Lloran las solteras, que buscan en el matrimonio la droga que las libre del tedio que amarga, día a día, su doncellez. Lloran las que dentro y fuera del hogar inspiran un amor que no sienten; lloran también las que no son amadas por quien las robó el corazón, y a borbotones este raudal de lágrimas, alimentado por millones de hermosos ojos femeninos, fluye inexhausto, incontinente.

"El Amor"—escribió Alfonso Karr—"es un episodio en la vida del hombre, y toda la vida en la historia de una mujer."

Así es, y somos nosotros—con nuestro temperamento de carceleros—los autores únicos de tanto dolor. Las norteamericanas ignoran la esclavitud a que nos referimos pero las de nuestra raza la conocen demasiado bien. Dentro

del matrimonio nuestras compañeras se desesperan por estos dos motivos: o porque viven ociosamente, entregadas a "sus labores," y las horas se les hacen interminables, o porque la conquista del pan es actualmente tan intensa, tan desesperada, que agota las energías sentimentales del hombre. Cuando éste regresa a su hogar vuelve roto, sin un donaire en los labios ni un ensueño en la frente. La brega diaria secó los manantiales líricos que había en nosotros. Cyrano ha perdido su airón, y la esposa que, después de ocho o más horas de soledad, se sienta a cenar en silencio, el mutismo de un marido que no tiene nada que decirle la inspira deseos de llorar.

Aquellos millares de cartas a que antes hicimos referencia, componían una especie de jardín cuajado de flores dramáticas. Algunas entrañaban tragedias verdaderamente desconcertantes; tragedias que hubiesen preocupado a Shakespeare: las de las infelices que buscaron en las tinieblas del adulterio la realización de sus ambiciones. Otras misivas, llenas de conflictos imaginarios, eran totalmente ingenuas. A estas últimas solíamos contestarlas en tono festivo. Su candidez invitaba a la broma. Pronto reconocimos que nuestra actitud envolvía una crueldad, ya que nadie tiene derecho a mofarse del que sufre, sea o no justificado su padecer, y nos volvimos graves.

¿Qué pensaríamos del médico especialista, verbigracia, en dolencias de la piel, que se burlase de un cliente que tuviese la nariz colorada? . . . Nuestra nobleza le condenaría. Pues no menos respeto que los enfermos del cuerpo merecen los lesionados en el alma. Tontos o discretos, intachables o pecadores, todos acuden a nosotros en demanda de un consejo que será para ellos como una luz en la noche de sus incertidumbres. Vienen con afecto, y con afecto de hermano debemos acogerles. Nos traen su dolor para que se lo aliviemos, y obligación nuestra es examinarlo y seguidamente, de acuerdo con nuestro mejor saber y entender, recetarles la oportuna medicina.

Guiados por esta voluntad—la cristiana voluntad de "consolar al triste"—inauguramos en Cine-Mundial el "Confesionario del Amor."

¡Venid, pues, a nosotros, pobres dañadas del corazón! . . . ¡Las que engañásteis y las que fuisteis engañadas! . . . Venid sencillamente, confiadamente, en busca de unos gramos de misericordia y de esperanza. El cronista—empero no ser muy ducho—pone a vuestra merced todo lo poco que le enseñó la Vida. . . .

"Poco" dije y dije mal, porque sí, viviendo, aprendí a "comprender," aprendí bastante.



DE FIESTA?



Use Hinds
**y luzca
un cutis
adorable**

Antes de empolvarse pásese suavemente un poco de Crema Hinds por la cara, cuello y escote . . . ¡Qué suavidad experimenta—y qué aspecto terso y juvenil luce! Y esto no es cosa pasajera: continuando el uso de Crema Hinds, se renueva y conserva el encanto porque la Crema Hinds, además de embellecer el cutis, lo suaviza, limpia y protege. Simplifica el cuidado de su cutis— y multiplica sus encantos. Desde hoy mismo empiece a usar la Crema de miel y almendras Hinds.



En cuatro tamaños
desde 70 cts.

*Para la cara,
manos y cuerpo.
No hace crecer vello.*

CREMA DE MIEL Y **HINDS**
ALMENDRAS



CARY GRANT, el simpático ex acróbata inglés que lo mismo asume un papel cómico que una protagonización dramática, está trabajando en "El Dr. Crepúsculo" para Columbia Pictures. Su último éxito ha sido en "La Canción del Recuerdo," de la misma compañía.

Hollywood

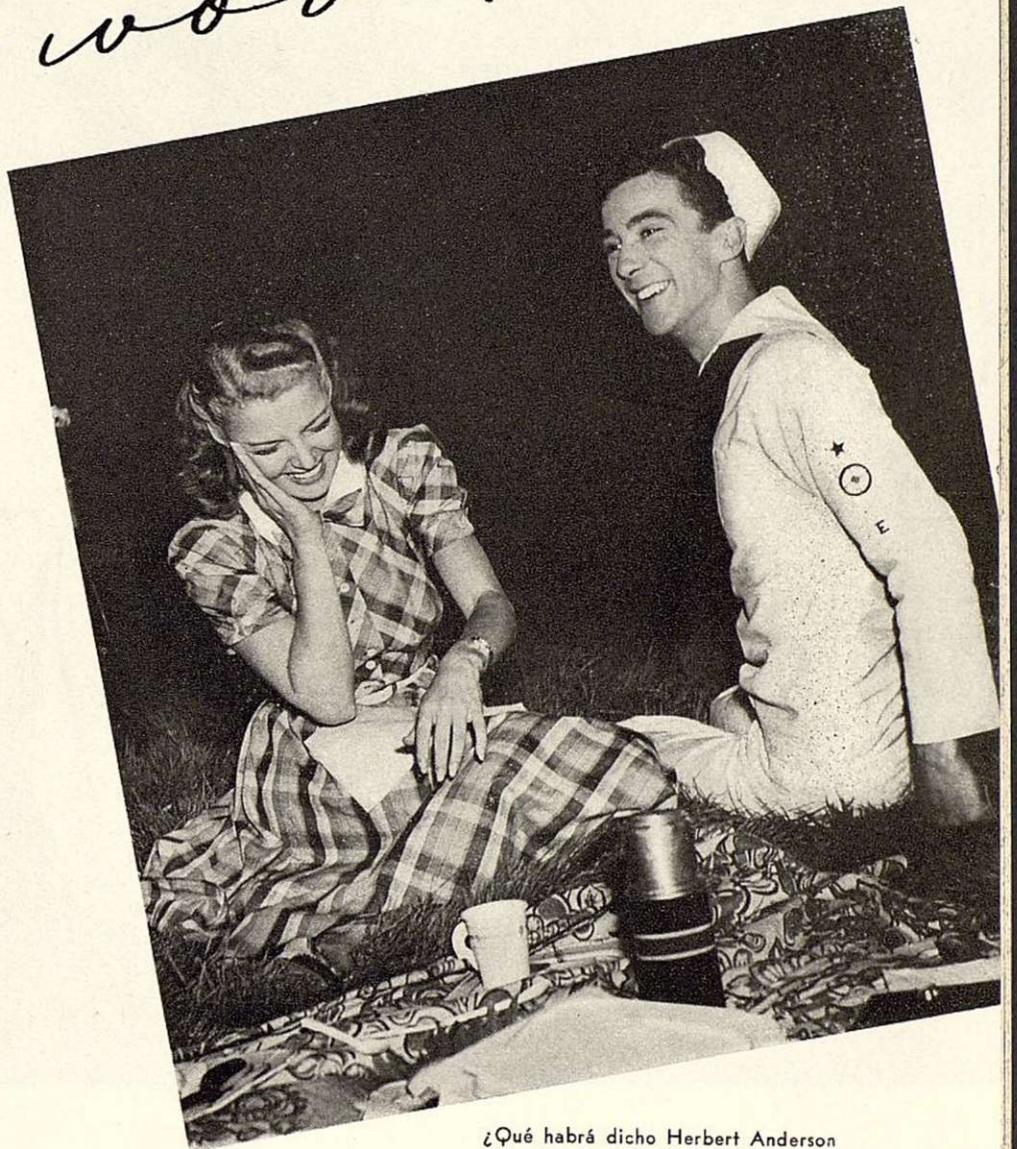
EN las verdes colinas del poblado de Calabasas, a poco menos de 80 kilómetros de Hollywood, surgió repentinamente, como por arte de encantamiento, un poblado mejicano, con sus casas de adobe, sus calles de tierra, sus puestos de huaraches, de dulce de cactus, de sombrerones de paja, de "enchiladas" y de "tacos" de gallina.

Por las calles deambulaban los peones, las "chinas poblanas," los tocadores de arpas y guitarras, como en fiesta perenne de gentes para las cuales la vida de la ciudad, con sus apresuramientos, importa poco.

Cuando hace pocos días llegamos a este pueblo por casualidad, de la pequeña iglesia salía una pareja de recién casados y en la plaza otras parejas de mejicanos acabados de casar sacudían con todas sus fuerzas un gran olivo.



Sentada en una silla de barbero ochocentista, Claire Trevor estudia su papel en el film "Honky-Tonk" de Metro, donde la veremos en compañía de Clark Gable y Lana Turner. ¡Yaya trío!



¿Qué habrá dicho Herbert Anderson para que Ann Sheridan se ría de esta manera? . . . Ambos trabajan en "Navy Blues" de Warner.

Alguien nos enteró que de acuerdo con una tradición—que a nosotros nos consta que nadie conoce en Mejiico—cada una de las aceitunas que la novia deja caer al suelo representa un hijo que ha de tener. Los recién casados que salían de la iglesia al llegar nosotros eran Olivia de Havilland y Charles Boyer. Olivia sacudió el olivo y cayeron al suelo tres aceitunas. Ya veremos si la tradición miente o no.

Nos enteramos allí de que Charles Boyer es un refugiado europeo que, para lograr entrar en los Estados Unidos, finge enamorarse de Olivia, que es una maestra americana, que con los muchachos de su clase va a dar un paseo a la frontera, y se casa con ella como si en lugar de una bella muchacha fuera un pasaporte. Si logra o no lo que se propone, lo veremos después, cuando se estrene la película, que promete ser realmente buena.

Por lo pronto, la tarde pasada en el poblado mejicano con el director Mitchell Leisen fué inolvidable para nosotros.

Lo único que nos causó un profundo desencanto fué que al volver pocos días después al pueblo de Calabasas a visitar a unos amigos, el poblado mejicano había desaparecido de la superficie de la tierra, como por arte de magia, lo mismo que surgió.

Y nos queda ahora la duda de si habremos soñado despiertos.

¡Que las cosas del cine son verdaderos sueños, la mayor parte de las veces!

Aunque algunas también suelen llegar a la categoría de pesadillas.

AL parecer, los grandes estudios—por lo menos el de Warner nos consta que ha iniciado la cruzada—comienzan a emplear una nueva técnica, por la que nosotros personalmente abogamos hace mucho tiempo y que, según nos dicen les está dando provechosos resultados.

Esta técnica consiste en ensayar los papeles principales de las películas durante dos o tres semanas antes de comenzarse la



¿Dicen que se acabarán muy pronto las medias de seda en los EE.UU.? El maquillador de Paramount resuelve el problema con facilidad para las muchachas que intervienen en "The Birth of the Blues." No fué posible encontrar medias con los colores estridentes de la época.

de Rudyard Kiplin el propio Sabu se encargará de hacer frente a todas las situaciones.

Y las situaciones son las espeluznantes de tener que habérselas con un tigre, con media docena de lobos, con tres panteras negras, con dos cobras, con un oso, con dos búfalos y con un verdadero *rebaño* de cocodrilos.

Sabú lleva ya a estas fechas un par de meses entrando diariamente durante tres o cuatro horas en las jaulas del tigre, las panteras y demás animales, para que las diversas fieras se acostumbren a él.

El más perfecto realismo será así el mayor aliciente de la película.

GRETA GARBO está filmando una película en la que tiene un doble papel: el de dos hermanas gemelas, una de ellas elegantísima y la otra insignificante.

En la película Greta Garbo canta, baila, nada, y viste con *toilettes* elegantísimas. El estudio no tiene hasta la fecha puesto nombre a la cinta, que tal vez se estrene con el título de "La película de la Garbo."

Greta Garbo, como siempre, llega temprano al estudio, donde tiene un camarín portátil, y cuando no está ante la cámara se acuesta ahí a descansar, con las luces apagadas.

Por lo general, comienza a filmar a las 9 y se marcha a las 5 en punto.

La película ya fué filmada anteriormente con el título de "Her sister from Paris," teniendo como estrella a Constance Bennett, que hace también un papel en la versión actual.

EN Hollywood, donde todos los días suceden cosas extraordinarias, acaba de ocurrir la más extraordinaria de que tenemos noticia: la de que los padres de una pequeña artista se nieguen rotundamente a que su hijita ascienda al estrellato.

La pequeña artista es Carolyn Lee, que tiene en su abono dos películas de la Paramount, "Honeymoon in Bali" y "Virginia," y que acaba de hacer su aparición en "Birth of the Blues," recientemente terminada.

Los productores consideran que es hora de que a la niña se la den todos los honores.

Pero los padres de Carolyn se han negado terminantemente a ello.

¡No quieren que su hija sea estrella! . . . Lección que deben aprender los miles de padres que vagan por las calles de Hollywood, con la loca esperanza de que algún día—que no está en ningún calendario, lleguen a serlo las suyas respectivas.

RALPH BAXTER, el dueño de un teatro del importante pueblo de Alhambra, cerca de Los Angeles, acaba de resolver

filmación, de manera que los artistas sepan exactamente lo que tienen que hacer y qué decir cuando se ponen ante la cámara.

Ann Sheridan y Ronald Reagan han ensayado de este modo, durante tres semanas justas, sus papeles para "Kings Row," y ello ha economizado dinero y trabajo al estudio, evitando la repetición interminable de ensayos ante la cámara.

En vista de los resultados, se ensayan actualmente las principales caracterizaciones de "The Man Who Came to Dinner" y "The Male Animal," que se prestan a maravilla para el experimento por ser adaptaciones de obras teatrales.

EN el escenario donde se filma "One Foot in Heaven," en el estudio de Warner, asistimos a una escena interesante.

Fredric March con Peter Caldwell, que es su hijo en la película, se prepara para entrar en un cine de barrio a fin demostrar al muchacho que las películas tienen pésima influencia en la juventud y que es una diversión superficial, que no puede hacerle ningún bien.

Ha de tenerse en cuenta que Fredric March es en la cinta, pastor protestante

bastante rígido.

March y Caldwell se sientan en las lunetas de la sala y en la pantalla se proyecta "The Silent Partner," una vieja película de William S. Hart, en la que Enid Markey es la heroína y Robert McKim el villano.

Marta Scott y el director Irving Rapper toman también asiento como simples espectadores. Y Marta, que no había visto nunca una producción de Hart, se encanta de tal modo con la cinta que ruega al director que la pase hasta el final.

William S. Hart debe sentirse satisfecho de saber que a estas fechas un grupo de artistas notables han gozado como chicos por una hora con sus antiguas hazañas de cow-boy.

CUANDO la cámara comience a trabajar en la película de Alexander Korda, "The Jungle Book," que tiene como estrella a Sabu, el pequeño príncipe indio, se verán escenas notables.

Hasta ahora los peligros de las películas los pasan los "dobles," o se recurre a algún truco fotográfico que nos hace ver lo que no existe. Pero en la manigua del libro

Don "Q" nos manda esta foto con la siguiente nota: "César Romero insistió en retratarse con el número de Cine-Mundial donde apareció su entrevista con Elena de la Torre. Ahí va por sí la quieren publicar." César es en la actualidad uno de los astros más populares de la Fox.

a completa satisfacción el tan discutido problema de los programas dobles.

El teatro que ha construído tiene dos salas de espectáculos y una sola taquilla.

En cada una de las salas se exhibe una película diferente, y el billete, al precio corriente, da derecho al espectador a ver una o las dos películas, según el gusto de cada cual.

El plan lleva ya de prueba más de medio año. Y Baxter asegura que el 80 por ciento de los espectadores que acuden a su teatro ven solamente una de las películas.

Lo que demuestra que la mayoría de la gente prefiere los programas sencillos a los dobles.

GILBERT ROLAND—Luis Alonso por otro nombre—es ahora no sólo esposo de Constance Bennett, sino su maestro de español.

La artista tiene que cantar en castellano una canción titulada "A Tropical Kiss" en la película de Warner "Law of the Tropics."

Y aunque ha tratado de aprenderse las palabras por sí misma, no ha dado pié con bola.

Por lo que ha tenido que recurrir a la amabilidad del esposo, que ha resultado ser profesor excelente.

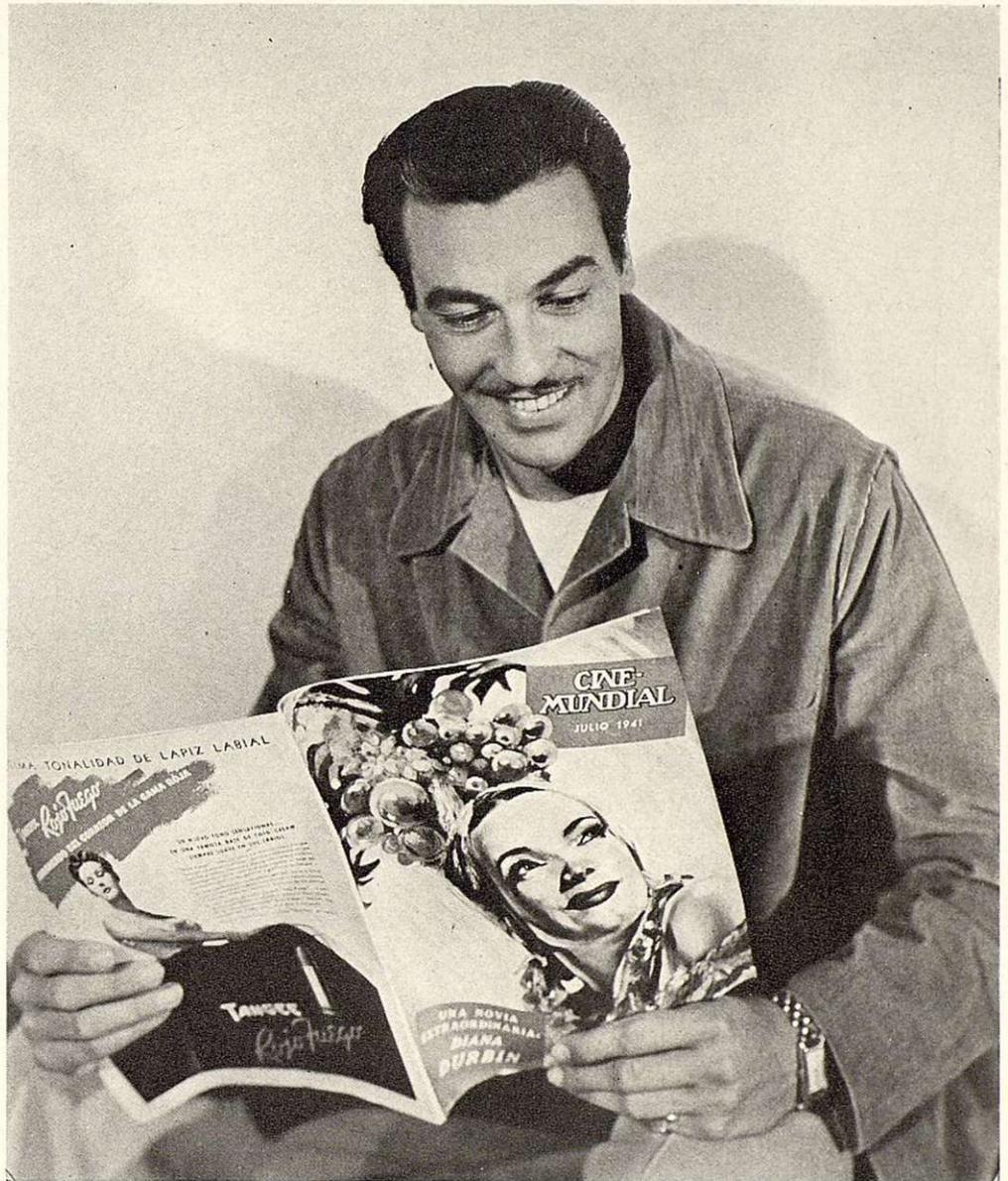
LAS famosas piernas de Marlene Dietrich no están ahora cubiertas solamente por los "pantalones," que ella puso de moda, sino por una póliza de seguros de un millón de dólares, con que la ha obsequiado la Asociación de fabricantes de ropa de Los Angeles.

El regalo es una muestra de gratitud de éstos por la popularidad que la artista ha dado a los "slacks," vulgo pantalones.

—Los "slacks" se han convertido en un uniforme nacional y cientos de fabricantes de prendas deportivas de California trabajan en su confección a destajo para hacer frente a la demanda creada por la moda que implantó Marlene Dietrich—ha dicho el presidente de la Asociación, Sidney S. Rice—y nada más justo que todos nosotros demos de modo palpable nuestra gratitud a la artista.

La póliza es la que durante años ha tenido con la compañía Lloyd de Londres la famosa bailarina francesa Mistinguette, que la dejó perder al ser ocupada Francia por los alemanes, y que los fabricantes han hecho transferir a favor de Marlene Dietrich, entregándosela al mismo tiempo que una estatuilla de bronce, ataviada con los famosos "slacks."

EN Hollywood, donde lo que hoy es novedad mañana es recuerdo, no le queda otro remedio al Corresponsal, que no tiene



más interés que el de servir a los lectores, que el de tratar de *las cosas de hoy*, aunque al llegar éstas a los lectores *mañana* hayan quedado archivadas en un pasado no por cercano menos remoto.

Y la actualidad *de hoy*, en Hollywood, es todavía una película de Warner, que no puede tomarse como película, sino como auténtica biografía de uno de los más grandes héroes de la nación norteamericana que vive aún, en lo que pudieramos llamar *plena juventud*.

El sargento Alvin C. York, del estado de Tennessee, es uno de los más renombrados héroes de la pasada Guerra Mundial, que en la actualidad cuenta 53 años y vive feliz en la región que le vio nacer, en una bella granja que sus compatriotas le regalaron por suscripción pública cuando regresó de la guerra.

El hecho glorioso de Alvin C. York ocurrió en la Batalla del Argonne, cuando como sargento de la Compañía G, en la División 82 del Regimiento de Infantería 328,—que se conocía con el nombre de "All American División" por hallarse compuesta de soldados de todos los Estados de la Unión,—él sólo, armado con un rifle

Springfield y con un revolver automático, mató a 20 alemanes; tomó la colina 223, y obligó a rendirse a 132 soldados enemigos, entre ellos a un capitán y tres tenientes, con 25 ametralladoras.

Y lo más notable del caso es que York realizó la asombrosa hazaña después de haber tratado por todos los medios posibles de evitar su ingreso en el ejército, alegando sus escrúpulos religiosos.

Cuando el sargento York regresó de Francia hace 23 años, Jesse Lasky, uno de los entonces grandes productores del cine, pensó que una película del héroe sería aclamada con entusiasmo por los públicos. Pero el sargento York se negó rotundamente a comerciar en ninguna forma con los hechos sagrados de la campaña. En la actualidad las necesidades perentorias de una Fundación creada por él, la Escuela para la educación de los niños de las montañas de Tennessee, le han decidido a ponerse en contacto con Lasky, que, como productor de la película, vuelve a figurar de nuevo en la industria cinematográfica, de la que se hallaba alejado y en la que fué una de las más destacadas personalidades en la pasada
(Continúa en la página 486)

PATRICIA MORISON, bajo contrato con la Paramount, acaba de solucionar las diferencias que promovieron el siguiente problema: según órdenes del estudio, Patricia debía figurar en una película de vaqueros. Un "no" rotundo salió de sus hermosos labios. Suspensión temporal y un sin fin de idas y venidas, conferencias y discusiones. Resultado: todos amigos y uno de los papeles principales en el film "Malaya" que Paramount estará por terminar a estas horas.





IRENE DÚNNE continúa a la vanguardia de las estrellas que triunfan en Hollywood. Actriz de exquisita sensibilidad, sus admiradores la aplaudieron en "La Canción del Recuerdo" que produjo Columbia. Ahora acaba de terminar otra película que, al decir de los críticos, figurará con los mismos honores en su larga lista de éxitos. Se trata de "Ansia de Amor", en la que le secunda el conocido actor Robert Montgomery. Esta cinta ha sido rodada en los estudios de la Universal.

Página 467

Octubre, 1941

BETTE DAVIS, la primerísima actriz de Warner, acaba de obtener otro éxito resonante en el film "La Novia Cayó del Cielo," con el dinámico James Cagney. En esta foto exclusiva tomada en el estudio, Bette descansa al terminar una jornada de trabajo en su nueva producción "The Little Foxes," otra película de gran envergadura que continuará —seguramente— la carrera triunfal de esta estrella. "La Novia Cayó del Cielo," cuya crítica apareció en nuestra edición del mes pasado, demostró que Bette Davis igual domina los papeles cómicos que los trágicos.





PATRICIA DANE, a quien habrán admirado ustedes en la última película de la familia Hardy, se nos ofrece aquí en todo el esplendor de su lozana belleza. Los estudios de la Metro tienen grandes proyectos para esta muchacha cuyos atractivos y talento la llevarán pronto a las primeras filas estelares. Hasta que debutó en "Las Follies de Ziegfeld", Patricia figuraba entre las centenares de desconocidas que aguardan el momento feliz de ser descubiertas. Pero la oportunidad no cayó en saco rato ni mucho menos. Desde aquel día todo marchó bien. Se acabaron los sinsabores para la simpática Patricia Dane. . . .

FOTOCRIMEN

¿SE SUICIDÓ EL JUGADOR?

En esta serie de cuadros se hace gráficamente el relato de los sucesos. Pero ¿cómo averiguó el detective quién había disparado en realidad la bala que dió fin a la existencia de Emerson? La solución en la página 502.

(Derechos exclusivos de CINE-MUNDIAL)



1 La suerte había vuelto la espalda a Emerson. Cuando él y su señora salieron de la casa de juego, ella no pudo menos que exclamar: "Te arruinarás."



2 Emerson no podía pagar sus deudas de juego. Pidió prestado dinero y volvió a perder. Sus acreedores lo llamaron a cuentas y le dieron un plazo para satisfacer la fuerte suma que debía a la casa de juego.



3 Cuando Emerson declaró francamente que no podía pagar ese día, los jugadores pasaron a la amenaza directa. Con el revólver en la mano, le dijeron: "Si no paga el martes por la noche, dése por muerto. ¡A ver la plata!"



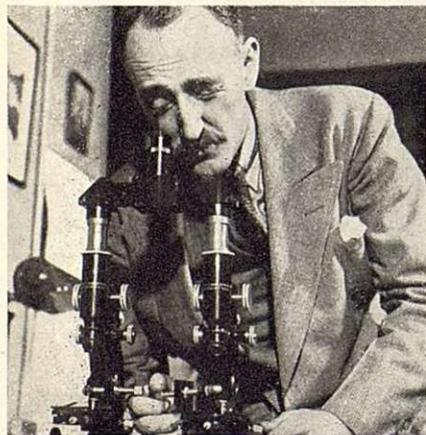
4 Poco después de la medianoche del martes, Emerson fué hallado sin vida en su habitación y con un balazo en el pecho. El sargento Gray halló el revólver y los papeles en la caja, con la cancelación de la hipoteca de la casa y dijo: "Se suicidó por haber perdido su hogar."



5 Pero el profesor Fordney, afecto a investigaciones detectivescas, estudiaba minuciosamente un recado escrito a máquina sobre el escritorio, al lado de un pasaporte. Decía: "Adiós, vida mía. Es la mejor solución." Y Fordney, excitado, exclamó: "La clave está aquí. . ."



6 Pero la clave que buscaba el profesor Fordney no parecía. Cuando fué a interrogar a la viuda, le preguntó si Emerson proyectaba hacer un viaje a Europa. Ella respondió negativamente y quiso, a su vez, saber el motivo de la pregunta. Fordney calló, pero sus ojos se encendieron.



7 En el laboratorio, Fordney comprobó que el arma hallada en la casa de Emerson era la que había disparado la bala fatal. Pero—se dijo—no hubo suicidio. ¿De quién era la huella digital del cartucho quemado?



8 En la estación de policía, Fordney averiguó que la huella digital pertenecía al jugador Whalen. El sargento Gray, excitadísimo, comentó: "¡Al fin podremos echar garra a ese canalla . . . y por homicidio nada menos!"



9 Whalen, resistiendo la captura, quedó insensible a fuerza de golpes. Gray, en defensa propia, le dió una tremenda paliza. Morris, su compadre, recibió un balazo en la muñeca cuando quiso "madrugar" al detective.

Toda la violencia de la guerra . . . Toda la ternura del amor . . .

40000 JINETES

(Forty Thousand Horsemen)

PRODUCCION DE CHARLES CHAUVEL

Protagonizada por Betty Bryant y Grant Taylor

La historia de unos valientes soldados australianos en Asia Menor

Y próximamente la UNIVERSAL presentará . . .

"ANSIA DE AMOR"
con Irene Dunne
Robert Montgomery

"YO TOMO ESTA MUJER"
con Franchot Tone
Carol Bruce • John Carroll

"CASI UN ANGEL"
con Diana Durbin
Charles Laughton

DOS PELICULAS
UNIVERSAL—
DOS GEMAS DE
LA CINEMATO-
GRAFIA QUE
APLAUDIRAN
CON FERVOR



Los RECLUTAS EN APUROS son ahora

"MARINEROS MAREADOS" (IN THE NAVY)

El segundo formidable triunfo
de ABBOTT y COSTELLO,
los ases de la risa

ORIGEN DE LOS PATINES

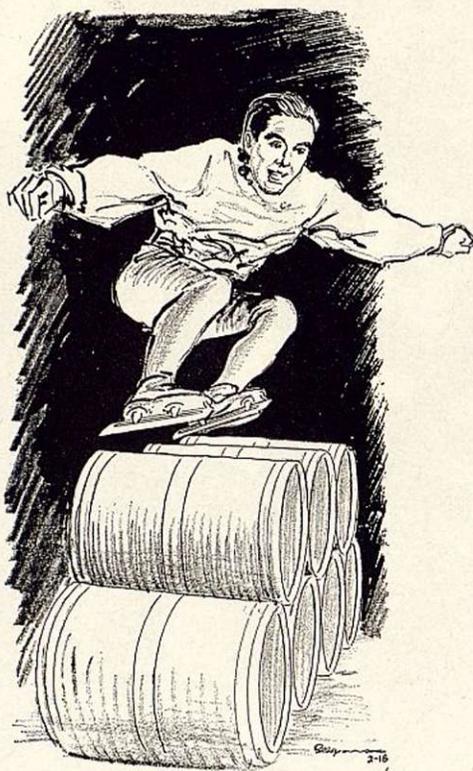
Por Gil Pérez

NINGÚN patinador de hielo patina en hielo—dice Robert Ripley, a quien encanta hacer esta clase de afirmaciones que parecen absurdas. Y añade:

—Los patines no están en contacto directo con el hielo, sino con el agua en que éste se convierte a causa de la fricción de los patines. En otras palabras, el patinador no resbala en el hielo mismo, sino sobre una película líquida que se forma en la superficie helada. Y por eso se desliza.

Por cierto que una de las más aficionadas a los patines de hielo fué la emperatriz María Teresa de Austria. Cierta vez, la emperatriz ordenó que se desparramara en un llano cien carretadas de sal—como substituta del hielo—y ella y su hija María Antonieta “patinaron” en sal durante todo el día, mientras sus súbditos, con la lengua de fuera y sabe Dios qué ideas en la cabeza, contemplaban el espectáculo. Fué en una época en que había escasez de sal en el país y los austriacos habían estado comiendo desabrido durante meses.

Según Ripley, que es el autor de todos estos datos, los holandeses son los patinadores más entusiastas. Y como es deporte



(Copyright by R. Ripley)

Buddy Lewis, campeón de patines de hielo, salta sobre siete barriles—un espacio de más de seis metros—y se detiene al terminar el salto en un radio de treinta centímetros.

que sólo puede ejercitarse en pleno invierno, a uno de ellos, en el siglo XVIII, se le ocurrió clavar unas tablitas a la suela de sus zapatos y ponerles unos carretes giratorios. Así nacieron los patines de ruedas.

Pero no fué sino 1863 cuando un tal Plimpton, de Nueva York, ideó y fabricó los patines de ruedas que ahora conocemos. Eran, por supuesto, de madera. Más tarde, se hicieron con ejes de acero y, por último, vinieron los de cojinetes de bolas que llevan

marca Richardson y que son los que prevalecen en la actualidad.

A estos últimos se debe la popularidad de que gozan los patines de ruedas por todo el mundo. Su boga alcanzó el máximo en las postrimerías del siglo pasado y decayó un poco a principios del presente . . . pero en la época actual el deporte tiene más devotos que nunca.

Y algunos rarísimos. . .

Por ejemplo, James W. Campbell, de oficio carpintero y residente en Chicago, es un aficionado rabioso a los patines de ruedas. No se limita a correr, sino que baila y zapatea a su antojo con ellos puestos desde hace cuarenta años . . . y tiene sesenta y tres de edad. ¡Y todavía no se ha desnucado!

Uno de sus rivales en acrobacias patinescas es Newell Clayton de Salt Lake City, que hace maravillas también en la pista de patines, a pesar de sus noventa y dos años de andar por este valle de lágrimas . . . tan resbaladizo.

Uno de los campeones del deporte en cuestión es el joven Peter Dzuris, vecino de Rochester, en Minnesota. Su especialidad es girar sobre los patines durante 25 minutos sin parar.

Quizás algunos de nuestros lectores hayan aplaudido en el circo a Charles Elliott y Harry Holeman, cuya suerte consiste en dar rapidísimas vueltas en patines y con los ojos vendados. Holeman, sostenido por su compañero por las piernas, se pone un fósforo entre los dientes y lo enciende mientras gira a razón de 100 revoluciones por minuto.



Ripley en la población con el nombre más largo del mundo. Está en Gales y, en castellano, significa: “La iglesia de Santa María en un hueco de castaño blanco, cerca del remolino y de la iglesia de San Tisilio, no lejos de la cueva colorada.”



(Copyright by R. Ripley)

Newell Clayton es otro fenómeno. A los noventa y dos años de edad se puede decir que vive patinando. En su taller, va de un lado a otro sobre ruedas y, según dice, ello le es mucho más práctico que andar.

LA DIOSA DEL SOL

Por Eduardo Guaitzel

DEBÍA yo ponerle un altarito (¿altarito o altarcito?) a la Casualidad, que me ha hecho un par de milagros esta semana.

El jueves me llegaron dos butacas para un concierto con obras musicales de Estridensky o algo así; las cuales butacas se hubieran ido a reunir con otros papelitos de diversos tamaños y dobleces que yacían exánimes en el cesto de desperdicios, a no ser porque me las mandaba una muchacha a la que—en vista de la doble porción de ojos que le tocó en el reparto universal—nada se le puede negar. Punto y aparte.

La sala estaba a reventar, como dicen los cronistas. Bueno, me reventaba a mí. A la derecha, la Niña en Cuestión, toda ella Ojos en vez de oídos; a la izquierda, dos señores de melena y voz autoritaria. Hablaban de Juan Sebastián como si fuera de la familia aunque me consta que ninguno se apellida Bach y dirigían miradas sospechosas a mi camisa limpia. Empezó el concierto. Quién le dió el pisotón a quién y cómo me ví envuelto en la refriega, no me lo pregunten. El caso es que nos echaron a uno de los melenudos y a mí entre los siseos de la concurrencia. La Niña salió a mi defensa y a la calle. Con mucha dignidad me negué a volver al salón, y ella, magnánima a su vez, exclamó: "Si este caballero no entra, tampoco entro yo." Nos marchamos al cine y Estridensky se quedó solo con sus devotos, mientras yo le encendía una vela a la Casualidad mi protectora.

Y vino el viernes. Y vino el Respondedor a preguntar . . . como de costumbre.

—¿Tú conoces a ésta?—inquirió mostrándome un retrato.

—Francamente, no, — le dije — pero quizás por el revés tenga el nombre.

—Si lo tuviera, no habría venido a consultarte. Es una chica que sale con Gary Cooper en "El Sargento York."

Inmediatamente la identifiqué. (En el diario de la mañana estaba el anuncio de la película con el reparto.) Y para anondar a mi colega, me expresé en los siguientes términos:

—No sólo la conozco sino que la he entrevistado, a pesar de tratarse de una menor de edad y, hasta ahora, desconocida en el mundo pelicular. . . .

Y después de encender otra vela a la Casualidad, recopilé mis dispersos recuerdos y aquí tienen Uds. el resultado.

Hablando con dos amigas mías, que se ganan la vida cantando—y conste que de

esto ya hace tiempo y que, a estas fechas, ignoro cómo andan de voz—Betty, que es la mayor, me preguntó de improviso:

—¿Tú hablas francés?

—Hay opiniones,—expliqué—porque a veces me entienden. . . .

No me dejó concluir y gritó:

—¡Joan! (que, a la inglesa suena a Chón).

Y salió Chón. Diez años a lo más, preciosa, toda sonrisas, hoyuelos, buen color y ojos picarescos. Salió bailando.

—Nuestra hermanita, que está queriendo aprender francés y no puede. A ver si la ayudas tú.

Chón se echó a reír e inmediatamente nos entendimos, pero no en francés que, según me comunicó en el seno de la confianza, le parece un idioma impronunciabile. En cambio, saqué en claro que había debutado en el teatro a la tiernísima edad de dos años.

—Betty y Mary me sacaron a escena y me indujeron a cantar no sé qué tonada.

El teatro se vino abajo,—según dicen mis hermanas, porque yo no me acuerdo—pero no volví a figurar en el tablado, hasta tres años después, bailando.

Ahora me toca a mí. Con el nombre de "Trio Brodell," las chicas han recorrido toda la América del Norte, pero Joan especializó siempre en danzas de zapateado, mientras que las hermanas, como dije, prefieren explotar las amígdalas. Sacando cuentas, deduzco que Joan Leslie debe tener en estos momentos quince o dieciseis años. ¡Y ya colaboró nada menos que con Gary Cooper! Con razón me pareció precoz cuando la conocí.

Para completar mis datos, llamé por teléfono a la Warner y pregunté antecedentes de la niña.

—¡Qué antecedentes ni qué nada!—me dijeron—Está todavía en la escuela, hombre.

—¿Y estudia francés?—interrogué venenosamente.

—Puede que sí, pero aquí tenemos otra noticia: hace poco la hicieron Diosa del Sol.

—¿Y eso qué es?

—Pues una cosa que inventaron en California para atraer turistas durante el invierno. Celebran desfiles, dan comidas, organizan excursiones y visten de fantasía a las niñas bonitas de los contornos. Cada año eligen una "diosa del Sol" y a Joan Leslie le tocó serlo la última vez.

Parece que la veo, con su corona de papel y su túnica vaporosa, en lo alto de un carro alegórico, entre los aplausos de las multitudes.

De todo lo cual se deduce, por si a alguien le importa, que estuve a punto de ser profesor de idiomas de una divinidad.

Joan Leslie, la simpática muchacha que secunda a Gary Cooper en el film "El Sargento York" de Warner.



LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por SELMANDE



Eleanor Powell, luminar de M-G-M, en trajecito sastre, negro y creado especialmente por Adrian para su papel en "Lady, Be Good". El turbante es de chartreuse resplandeciente, plegado y con una ancha tira que se cruza, en panel, por delante del vestido. El calzado, el bolsito de mano y los guantes son del mismo brillante matiz.



Eleanor Powell, exquisita artista de M-G-M, vestida de gris. Este modelo se ajusta hasta el tallo y, por la cadera, lleva pliegues que se extienden hasta el borde de la falda. El escote se marca con acordonado del mismo material entrelazado con una cadena de plata para adornar el corpiño. El turbante es de "fushia"; el abrigo, corto, de piel de marta.



Priscilla Lane, estrella de Warner, de blanco y rojo. El vestido es de albo crespón con hojas encarnadas. En los hombros, una chaqueta de lana blanca. El sombrero es de paja blanca también, como los guantes y el calzado. Su compañera de arte, Brenda Marshall, luce un modelo enterizo de crespón negro en que resaltan vívidas flores tropicales. Los pliegues de la falda son de estilo cuchilla y el cierre, por arriba, es de los llamados de sobrepelliz. Los matices de las flores se reproducen en el apliqué que lleva el sombrero de paja.

trajecito
Adrian
rbante
y con
elante
y los



Sobre un trajecito de lana ligera y tono beige, mariposas de piqué blanco y almidonado, y ya está Claudette Colbert elegante, dentro de la sencillez, para figurar en "Skylark", cinta de Paramount. La chaqueta, larga, tiene cierre lateral. Las mariposas son de apliqué sobre los hombros. La blusa, por debajo de la chaqueta, es también de piqué blanco. El sombrero de fieltro y color beige, lleva velito moteado. Calzado y bolsito de cuero pardo.



Claudette Colbert, de etiqueta por cuenta de Paramount. Esta creación es de crespón de gamuza blanco, al que los pliegues dan estilo eminentemente clásico. Como adorno, el traje lleva flores de loto en oro y cobre. El mismo tema se repite, para armonizar, en la capa de abrigo, que es de corte en extremo sencillo, de amplias proporciones y de lana blanca.



Derecha: Greer Garson, la elegante actriz de M-G-M, muestra una innovación en modas femeninas a base de prendas masculinas: el smoking y los pantalones. Estos, impecablemente cortados, adquieren feminidad, a pesar de lo severo del color negro del traje, gracias a la blusa de seda blanca que la artista lleva.

vestida
alle y,
hasta
con
con
o. El
e piel

co y
hojas
a de
blanca
com-
odelo
vidas
n de
e los
flores
brero

en Broadway

Con Jorge Hermida

EN una playa tranquila de los alrededores de Nueva York, en el recodo de un brazo de mar por cuyo litoral se levantan las residencias veraniegas de algunas familias acomodadas, entraron hace poco a la una de la tarde dos cruceros acorazados y seis torpederos. Venían en zafarrancho de combate. No hicieron más que anclar y ya estaban rodeados de una flotilla de lanchas y remolcadores, que nadie supo decirme de dónde salieron, y que nunca se habían visto por aquellos contornos. Al regresar a la playa a las cuatro de la tarde, no quedaban ni rastros de estos buques; y sólo se veían, allá cerca del horizonte, un balandro a toda vela y varios botes de pesca.

A PESAR de que en los Estados Unidos hay arriba de dos millones de hombres sobre las armas en estos momentos, en Nueva York no se ha efectuado todavía una sola parada militar, con tanques y aeroplanos, como las de las grandes ciudades europeas.

Por aquí, rara vez se ve un soldado en activo por la calle o en las pantallas de los cines; pero la Prensa dice que día tras día, y hora tras hora, en el interior se ensayan maniobras de todas clases con las máquinas más modernas de ataque y defensa.

POR primera vez en los 26 años que lleva publicándose Cine-Mundial, voy a permitirme recomendar abiertamente una película. Me refiero a "El Difunto Protesta", de la Columbia, una de las obras más originales, más entretenidas, que se han visto en la pantalla desde que el Cine es Cine.

F. García Ortega,
Director de Cine-Mundial

ESTÁ visto que el gobierno no tiene más que dar un consejo para que la gente haga todo lo contrario. Al menos, eso es lo que sucede en los Estados Unidos—donde todavía el ciudadano puede hacer lo que le viene en ganas mientras no se meta con el vecino. Las autoridades de Washington proclamaron hace poco la conveniencia de



—¡Y dice el cocinero que si con éste cuchillo tampoco puede cortar la carne, le pedirá la sierra al carpintero!

que el público economizara gasolina voluntariamente; y aquella misma semana, el consumo subió en un 10%.

NO vendrá mal repetir otra vez la advertencia que se ha venido haciendo en estas columnas durante los últimos meses. Al analizar la situación mundial, conviene juzgar con mesura el alcance de las noticias que emanan de este país sobre huelgas, paros y oposición a mezclarse en los conflictos de Europa. Mucho hay de cierto en todo eso; pero también es verdad que los Estados Unidos se preparan con una rapidez febril, que la producción de armamentos se eleva a cantidades fantásticas, y va en aumento constante; y que bastará un chispazo para que la nación en masa entre de lleno en la guerra.

DESDE que los Estados Unidos rompieron las relaciones comerciales con el Japón, las mujeres de Nueva York están librando batallas campales para abastecerse de artículos de seda antes de que los precios suban por las nubes, o se agoten las existencias.

A este paso, dentro de poco no quedará una sola media de seda en las tiendas de esta metrópoli.

CADA mes me propongo no aludir a las cosas desagradables que pasan en el mundo, pero no hay forma de evadir las. Estamos en una época de guerra total, que significa el exterminio de militares y paisanos, de los hombres y de las mujeres y los niños; de estupidez total, de cinismo y desvergüenza totales; y por fuerza tiene uno que rebelarse ante el espectáculo que ofrece hoy la humanidad bajo el yugo de un grupo de mecánicos que han perdido la razón.

ESTAMOS en plena canícula, que en Nueva York equivale a decir que todos los días quiebra un *cabaret*. También se cierran en invierno, pero no con la rapidez fulminante de esta época; y a veces no acierta uno a explicarse cómo hay gente que se meta en ese negocio. Los que siguen abiertos año tras año en la metrópoli pueden contarse en los dedos de la mano; y uno de ellos es el célebre "El Chico" de Benito Collada, que la otra noche inauguró un nuevo espectáculo con una serie de números de baile y canto realmente castizos. El local estaba lleno de cómicos y periodistas, entre los que se destacaba, por lo pequeña y menuda, la bailarina Carmen Amaya—que venía escoltada por los catorce o quince parientes y amigos, todos ellos gitanos, que no la dejan ni a sol ni a sombra. Se sentaron alrededor de una gran mesa, y durante la función tenían en continuo sobresalto a la concurrencia yanqui con sus gritos de "¡Olé!" y "¡Viva tu mare!"

Sí gana Rusia, o si logra contener la ofensiva de los nazis, van a estar de malas las mujeres por unos cuantos años. Lo digo porque se pondrán de moda los bigotes del General Budeny, que le llegan de oreja a oreja y le cubren gran parte de la cara.

EL otro día revisamos en la redacción más de cien retratos de actrices de cartel, y pudimos observar que la única de boca pequeña era Irene Dunne. Esto no es nada nuevo, y la gente del teatro se ha distinguido siempre por la boca grande—tal vez porque se ganan la vida a fuerza de gritos y gestos—; pero en otras épocas trataban de ocultarlo por medio de los afeites. Ahora, no: y se dan casos, como el de Joan Crawford y Martha Raye, que salen a escena con unas bocas tan exageradas por la pintura que parecen buzones de correo.

NO hay duda de que transcurrirán siglos antes de que se logre desligar el castellano de la iglesia católica; y de que hoy es casi imposible hablar treinta palabras seguidas en este idioma sin que salgan a relucir los santos, los apóstoles, los pecados o algún otro elemento de índole eclesiástica.

Hace poco, el compañero Aurelio Pego y yo estábamos preparando un programa de radio para anunciar la película "Un Pacto con el Diablo," que no se exhibirá en la América Latina hasta dentro de un par de meses—y que es muy buena, por cierto.

En esta obra hay un campesino, un tal Jabez, a quien en mala hora se le ocurre vender su alma a cambio de siete años de



—¡Assécate paccá y damme un ósculo!
—¡Ayl! ¡Que palabra tan grosera!
—¡Quita pa'llá, si ósculo quiere desí besol!



—¡Hum! Hace demasiado calor para pintar.
—¡Hum! ¡Si hace tanto calor, más vale que yo me vista!

prosperidad; y la escena culminante se desarrolla dentro de un granero, minutos antes de sonar las doce de la noche, el día que se cumple el macabro contrato.

Allí está Satanás en persona, en la actitud malévolamente que el lector puede imaginarse, mirando de reojo al campesino Jabez, que tiene un miedo horrible y se tapa la cara con las manos.

El Demonio caracolea por el granero con una sonrisita en los labios; y de repente se para en seco, y exclama:

—¡Ja, Ja! ¡Ya eres mío! Dentro de unos segundos dan las doce de la noche y vence el plazo fatal . . . e *ipso facto* te agarro por el cogote y te zampo de cabeza en las calderas de Pedro Botero. ¡Ja, Ja! ¡Tu cuerpo se cocerá como un cangrejo *per secula seculorum!*

Esto es lo que pusimos nosotros en boca del Diablo, que en la película se expresa en forma más correcta; y ahora era necesario inventar la respuesta del campesino Jabez, que no podía quedarse callado como una momia en tales circunstancias.

¿Qué es lo que iba a responder?

El compañero Pego y el que suscribe son librepensadores, y querían a todo trance que dijera algo angustioso de verdad, y que, a la vez, no fuese de carácter religioso.

¿Pero qué iba a decir este desgraciado de Jabez en ese momento espeluznante?

Media hora larga nos pasamos buscando una frase de pura cepa liberal que resultara apropiada para el caso; y no lo conseguimos.

No era cosa de ponerlo a gritar "¡Abajo el Clero!", o "Sufragio Efectivo, No Reección," como dicen en Méjico en los documentos oficiales, porque eso no pegaba con la escena ni lo hubiera permitido tampoco la casa productora de la película.

De manera que no hubo más recurso que apelar a la Iglesia; y cuando el Diablo comienza a lanzar chispas por los ojos dispuesto a abrir de par en par las puertas del infierno, hicimos que nuestro hombre cayera de rodillas muy compungido, murmurando entre dientes:

Padre nuestro que estás en los Cielos. . . .

EN NUEVA YORK, TERMINA SU PRIMERA TEMPORADA EL "RETABLEO DE LAS ONDAS"

EN la central de la *National Broadcasting Company* de Nueva York terminó la semana pasada la emisión por onda corta de los programas dramáticos "El Retablo de las Ondas" (media hora) y "Figuras de la Pantalla" (15 minutos); destinado el primero a anunciar por la América Latina varias de las películas que la *RKO-Radio* tiene en cartera para la próxima temporada, y el segundo a revelar incidentes de la vida privada de algunos artistas famosos.

Fueron 26 funciones en total, transmitidas a dos por semana; y en la operación intervinieron Shirley Woodell y Mike Hoffay como representantes de la *N.B.C.* y de la *RKO*, respectivamente.

Los compañeros Jorge Hermida y Aurelio Pego prepararon y dirigieron los programas. Aristides Moll tuvo a su cargo la parte técnica.

En la parte narrativa, hicieron alarde de voz y facultades histriónicas Alberto Ganderero y "Buck" Canel, éste último uno de los jefes de la Sección Internacional de la *N.B.C.*, que se ha dado a conocer en Hispano-América por sus transmisiones deportivas; y entre los artistas que descollaron en la interpretación dramática, recordamos a las Srtas. Santigosa, Ganderero, Deschamps, Hilda y Tessie Moreno, Moll y Santos; y a los Sres. Benedet, Larrea, Herrera y Landajo.

Esta es la primera vez que se ofrecen por radio desde Nueva York programas dramáticos en nuestro idioma—es decir: concebidos y escritos en español, nada de traducciones ni refritos—y merecen un aplauso por la iniciativa la *RKO-Radio* y la *National Broadcasting Company*.



AURELIO PEGO

LO QUE PUEDE UN DETALLE

Por

Eduardo Zamacois.

LA acción en la terraza de un Casino de lujo, frente al mar. Noche de agosto. Plenilunio. Calor enervante. Las olas se alargan fatigadamente sobre la playa. Lloro a lo lejos un tango argentino. Alicia, belleza rubia de primera categoría, se dispone a tomar un "cocktail" de frutas, pintoresco como un kaleidoscopio. Su actitud revela melancolía y desgana, y por dos veces ha hundido una mirada sedienta en el espacio empolvado de estrellas. Julio Sorites, acercándose con paso rápido:

—¡Me resisto a creer que la hayan dejado a usted sola! . . . ¡Qué descortesía! . . . ¿Y Pedro? . . .

—¿Usted me lo pregunta? . . . Donde siempre, en el bar, jugándose a los dados la juventud. . . . ¡Y perdiéndola! . . .

—Muy cierto. Desaprovecha su vida quien, teniéndola a usted por esposa, hace lo que él.

La mira vorazmente. El pintor Julio Sorites ronda la cuarentena. Buen tipo: alto, flexible, mundano. Sus cabellos, que empiezan a grisear por las sienes, comunican a su rostro una serenidad aristocrática. Descuella como retratista. Está de moda. Asiste a todas las fiestas. Se prodiga. . . .

Alicia, envolviéndole en una mirada afectuosa:

—¿Qué hace usted ahora? . . .

—Nada. Me obsesiona la idea de pintar un desnudo, un "Eco" . . . pero me falta el modelo. Las modelos profesionales no me interesan. Su costumbre de "posar" infunde a sus actitudes una rigidez desagradable. En ellas el oficio mata la devoción al arte. Las pobrecitas, mientras trabajan, están pensando en la hora. . . . Alicia, coqueteando:

—Entre sus amigas íntimas no habría alguna.

—No, ninguna. Esas mujeres que, vestidas, parecen bellísimas, despojadas de sus ropas suelen ser insignificantes. Su elegancia es postiza. . . . (Una pausa y un suspiro). Pasaron aquellos días gloriosos en que las damas más nobles se desnudaban en los estudios del Tiziano y de Rubens, y en que el genio de Goya daba a las carnes de la duquesa de Alba la inmortalidad. . . . (Otro silencio y otro suspiro) ¡Ah . . . ! Si usted se animase a "posar" para mí! . . .

—¿Desnuda?

—¡Por supuesto! Ese cuadro sería mi consagración.

—¿Usted cree que he perdido el juicio? . . .

—Desnudarse ante un artista no es impudicia, sino filantropía, caritativo deseo de hacernos olvidar el dolor de vivir repartiendo belleza. Sea usted generosa. . . . ¡Sacrifíquese! . . . Dedíqueme tres o cuatro tardes; no necesito más. . . .

—Si, al menos, me autorizase usted a ponerme un "maillot". . . .

Sorites, haciendo aspavientos:

—¡Un "maillot"! . . . ¡Los horrores que se oyen! . . . ¿Pero usted es capaz de concebir una ninfa en traje de baño? . . .

Alicia, dando a su voz una dulzura confidencial:

—Pedro se acerca. Disimulemos. . . .

POR la tarde, en el estudio de Julio Sorites, dos días después. A la hila de las paredes y en pintoresco desorden, muebles de épocas distintas: cuadros inconcluidos, apuntes, jarrones, vargueños, sillones fraileros, panoplias, cornucopias, tapices. . . . Alicia, tendida en un diván, fuma cigarrillos; Sorites sentado sobre unos almohadones, la contempla absorto.

—Yo accedería a posar desnuda siempre que usted me retratase de espaldas. . . .

Sorites, en cuyos ojos acaba de encenderse una luz:

TRES PRUEBAS DE LO CONTRARIO



"No es posible concebir una ninfa en traje de baño," dice el pintor en este cuento de Zamacois. Y estas tres, ¿qué son?

—Perfectamente: yo la situaría delante de un macizo de mirtos, una mano apoyada en la fronda, la otra detrás del oído, como escuchando. . . . (Exaltándose). Me parece estar viendo la figura: la tonalidad oscura de los mirtos prestará vigor a las líneas del cuerpo blanquísimo, que aparecerá apoyado en una pierna y con la otra ligeramente doblada para realzar la gracia rosada del talón.

Alicia.—Me ha interrumpido usted: decía que consiento en desnudarme. . . .

Sorites (impaciente).—Ya lo sé.

Ella.—Déjeme terminar: accedo a desnudarme, repito, pero con una condición.

—¿Cuál? . . .

—La de que nos demos los dos la espalda.

—¡No comprendo!

—Es muy sencillo: usted coloca un espejo junto al caballete, y en vez de mirarme (cosa que mis nervios no podrían tolerar) mira y copia mi imagen reflejada en el cristal.

—¡Pero, amiga mía! . . . (Afigidísimo). ¡Me exige usted un sacrificio demasiado terrible! . . .

—¿Acepta usted? . . .

—Si no hay otra solución. . . .

—No la hay.

—Entonces me resignaré.

—¿Palabra de caballero?

—Se lo juro.

A un tiempo se han puesto de pie para dar mayor solemnidad al apretón de manos con que ratifican lo pactado.

Alicia (despidiéndose). Mañana, a esta misma hora, me tendrá usted aquí.

HAN transcurrido cinco días. Sorites, febril, estremecido por la inefable emoción de crear, trabaja sin apartar los ojos del espejo. Alicia, de cara a un cortinaje color verde-musgo, permanece inmóvil en la actitud que el pintor la indicó. El cuadro está casi concluido.

Sorites (que tiene la pincelada corta y firme) —¿Quiere usted echar la cabeza un poco más hacia atrás?

—¿Así? . . .

—Exactamente. Muy bien. (Pausa). Mi "Eco," gracias a usted, admirada amiga, más que una ninfa va resultándome una Vénus.

—No me gusta la adulación, Julio.

—Lo siento, no aprendí a disimular. Yo pienso en voz alta. Es usted perfecta. La nuca, los hombros, la espalda . . . son un dechado. Imposible soñar nada más armónico que esa zona donde el dorso se desvanec en la amplitud triunfal de . . . (Cambiando de tono) ¿No se lo ha dicho a usted Pedro? . . .

—¡Si usted supiera que Pedro no se ocupa de mí! . . .

—¿Qué bárbaro! . . .

—No lo niego: es bastante bruto.

—Lo mas tentador, mi seductora amiga, lo más gracioso y oportuno . . . ¡tan oportuno y tan picaresco que parece pintado! . . . es el lunar que luce usted ahí, debajo de la cadera derecha, justamente en la parte más pomposa y visible. . . .

—Si, ya sé; pero no está donde usted dice, sino a la izquierda.

—Conformes . . . pero como en el espejo todo aparece al revés. . . .

—¿Me ha pintado usted ya el lunar? . . .

—No; lo dejaba para el final. Pero ya que hablamos de él voy a ponérselo donde yo lo veo. (Dando un pincelada). ¡Ya está! . . .

—¿Quedó bien? . . .

—Haré su apología diciendo que se confunde con el original. . . .

Llaman a la puerta del estudio y Alicia se oculta detrás de la cortina, mientras Sorites acude a recibir al visitante. Es Pedro, grande, gordo y ruidoso. Treinta años. Figura simpática, pero vulgar.

Pedro (acercándose al cuadro y mirándolo con asombro).—¡Chico! . . . ¿Como te las arreglas para encontrar mujeres así?

—¿Te gusta?

—¡Es magnífica! . . . (Sin quitarle ojo) ¡No imaginas cuánto se parece a mi esposa!

—¿De veras? . . .

—Como que, a primera vista, me pareció que era ella. . . .

Sorites, dando muestras de una pasmosa sangre fría, se encoge de hombros y enciende una pipa.

Pedro.—Mi mujer no será tan perfecta, pero créeme que la diferencia entre las dos no es grande.

Alicia (en su escondite y para su coletó) ¡Sinvergüenza! . . . ¡Merecías que te hubiese engañado! . . .

Pedro.—(preocupado) Son sus cabellos . . . sus manos . . . su espalda, su . . . su . . . (Con la alegría de quien realiza un descubrimiento). Pero . . . mira . . . aquí hay un detalle que las diferencia.

Sorites (flématico) ¿Cuál? . . .

—Este lunar. Alicia lo tiene en el mismo sitio que tu modelo, pero a la izquierda.

—Como que no es posible hallar dos personas exactamente iguales! . . .

Una pausa.

—¿Cuánto pides por tu cuadro?

—Dame mil dólares y es tuyo. Te advierto que vale mucho más, pero tratándose de tí. . . .

—No necesitas decírmelo. Mándamelo a casa.

COMO SON, EN REALIDAD, LAS MUJERES POLICIAS DE NUEVA YORK

por LEON POY

¿QUÉ idea tiene usted de una mujer policía y en particular de una policía neoyorquina?

A buen seguro que se la imagina usted alta, flaca, musculosa, de mirada de acero y de ademanes bruscos, con grandes pies metidos en unos zapatos horribles.

Si algún día viene usted a Nueva York y comete algún delito, aunque sea el insignificante de flirtear con una desconocida en el cine, ¡ojo con las rubias menudas y atractivas! Hay varias en el Departamento de Policía de Nueva York.

La ciudad de los rascacielos tiene 151 mujeres policías. Las hay rubias, las hay morenas y las hay de cabellos de plata. Ibamos a agregar que hay donde escoger, pero ocurre que estas damas son las que tienen la misión de escogerle a uno, si delinque. Y aunque sería preferible ser aprehendido por una rubia de buen ver, a lo mejor le toca al pobre delincuente una mujer de pelo canoso y aspecto ajamonado con lo que el peso de la ley parece todavía más opresivo.

Entre las mujeres policías de Nueva York las hay flacas, no muy flacas, gorditas, no muy gordas, altas, bajas, jóvenes y viejas, ni demasiado jóvenes ni ancianas. Cuando ingresan en el Cuerpo tienen que tener de 21 a 29 años y una estatura no menor de un metro, 56 centímetros.

Hay que tener cuidado con estas mujeres.

Puede que al abrir la cartera, como para empolvase, alguna de ellas en lugar de sacar la mota o el estuche del "rouge," haga surgir rápidamente un revólver de calibre 32. Y eso que los revólveres de las mujeres policías de Nueva York, pesan la mitad de los que usan los policías, que son del calibre 38.

Las mujeres policías hacen periódicamente prácticas de tiro y aunque no se sabe de ninguna de las de Nueva York que donde ponga el ojo ponga la bala, si usted está fuera de la ley no se fie. Un buen número de ellas ha ganado la nota de 80 en los ejercicios de tiro al blanco.

La principal misión de las mujeres policías de Nueva York es ocuparse de la vigilancia. Se dedican a perseguir a los que molestan a las mujeres en los lugares públicos y en los cines; a las ladronas que acuden a los establecimientos con el pretexto de comprar y se llevan todo lo que encuentran sobre los mostradores; a los carteristas de ambos sexos; a las que se dedican a "echar las cartas"; a los traficantes, especialmente del sexo femenino, en el comercio ilícito de estupefacientes; a los médicos que se dedican a efectuar ilegales operaciones de aborto; a las mujeres de vida airada; a las falsas agencias de matrimonio, organizadas con propósitos inmorales y otras misiones por el estilo, tan delicadas como peligrosas.

Muchas de ellas, casi el noventa por ciento, están casadas. Como era de esperar, la mayoría casa con policías y hay matrimonio de éstos que a su vez tiene un hijo ya en el Cuerpo, constituyendo una verdadera familia de policías.

Las mujeres policías de Nueva York ganan anualmente de 2000 a 3000 dólares. Tienen dos uniformes, uno de verano y otro de invierno, que les cuesta \$60. También tienen que pagarse el revólver, por el que les cobran 21 dólares.

El uniforme consiste de una guerrera cruzada, con solapas, azul oscura, con botones de metal, una capota con el emblema del Cuerpo de Policía, bordado con seda amarilla en un costado, una blusa de piqué, también azul y una corbata negra, como los policías neoyorquinos. La falda es más bien larga, sin estilo, azul, las medias "beige," de seda, los zapatos de tacón más bien bajo, negros, y lo mismo en verano que en invierno, estas intrépidas mujeres llevan guantes blancos. Usan muy poco el uniforme, en actos oficiales únicamente.

(Continúa en la página 488)



Eugenio Retes, el popular actor cómico; Eugenio de Liguoro, director; Malú Gatica, joven actriz y Pablo Petrovitsch, productor. Acaban de filmar en Chile "Verdejo gasta un millón". Y según nos informan promete ser un éxito "que entrará a competir con la cinematografía de los demás países".



"Dos bañistas mirando al fotógrafo," instantánea remitida por L. Goetz V. de Santiago de Chile.



Un recuerdo gráfico de la visita del célebre cantante mejicano José Mojica al Paraguay. Remitió Hortensia P. Ibarra de Tuyucuá, Asunción, Paraguay.



"Rincón Habanero," en los jardines del Capitolio Nacional, Habana. Mandó Oscar Herrera, Remedios 2, J. del Monte, Habana.



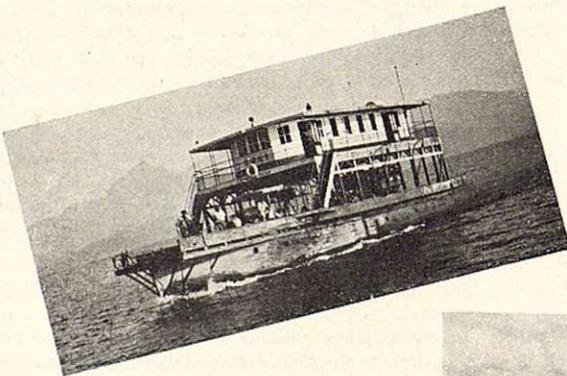
"Catedral de Cuzco," bella composición enviada por Manuel Chambi L., domiciliado en Cuzco, Perú.

FOTO- CONCURSO

Ocho fotos, ocho dólares a repartir entre quienes las mandaron este mes, con negativo, como siempre.



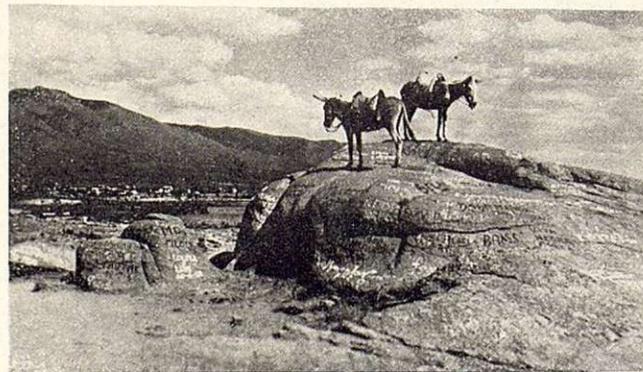
"Vendedora Indígena" en el mercado de Cuzco," enviada por Eulogio Nishiyama, Mantas 48, Cuzco, Perú.



"Embarcación en el Lago Yogo," fotografía enviada por Moisés Saybe de Tegucigalpa, Honduras.



"Ante las milenarias ruinas de Tiahuanacu," foto tomada por Roberto Urquiza M., Santa Cruz 170, La Paz, Bolivia.



La titula "Capilla del Monte" y remite Nelda Libia Cheli, Calle Buenos Aires No. 269, Bell-Ville, Córdoba, Argentina.



Tres pasos sencillos para filmar excelentes cintas con

CINE-KODAK MAGAZINE de 16 mm.

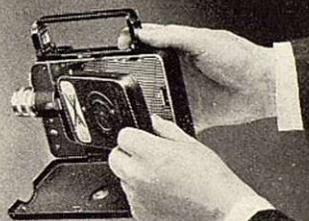
USTED no necesita ninguna experiencia para manejar un Cine-Kodak Magazine de 16 mm. Siga los tres pasos sencillos (véase al margen) y podrá empezar a filmar cintas excelentes desde su primera película. En realidad, cada Cine-Kodak



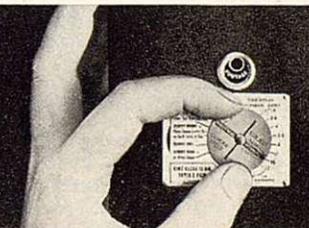
es algo más que una maravillosa cámara para filmar. Es parte de un plan completo para que Ud. filme y proyecte películas en su casa con la mayor facilidad y satisfacción. La Kodak y sólo la Kodak, ofrece a Ud. el equipo y el servicio que necesita: el modelo de Cine-Kodak que más se ajusta a sus requisitos; Película Cine-Kodak en blanco y negro o a *todo color* Kodachrome (el precio de la película incluye el costo del revelado); y Kodascope, el aparato para proyectar sus películas clara y brillantemente. Todos diseñados para trabajar juntos y rendir el máximo de satisfacción.

Visite a su distribuidor Kodak, o escriba directamente pidiendo un ejemplar del catálogo Cine-Kodak.

1. FACIL DE CARGAR... Basta insertar el magazine y cerrar la tapa. Se puede cambiar de magazine sin perder película.



2. FACIL DE ENFOCAR... La guía de exposición para toda película le enseñará a enfocar.



3. FACIL DE MANEJAR... Basta apuntar la cámara y oprimir el botón de exponer para filmar.



EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

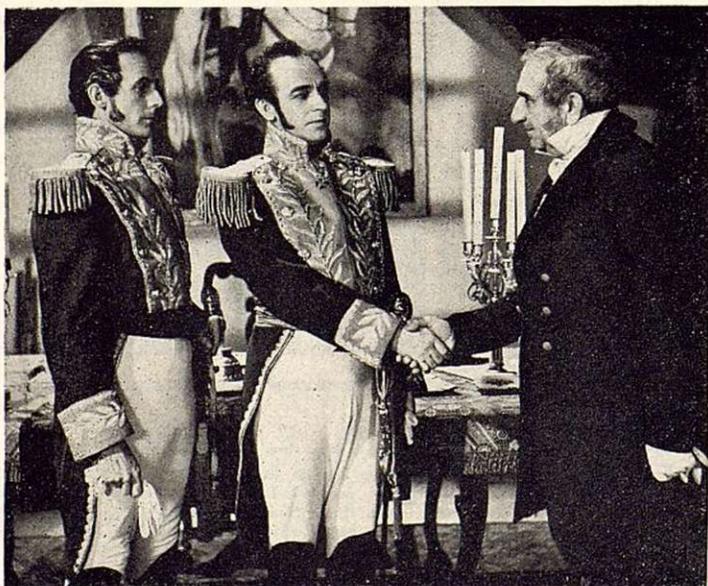
Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak: Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguayua, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



Humphrey Bogart escucha con gran interés lo que Mary Astor le está diciendo a Jerome Cowan en una escena de "Maltese Falcon" de Warner.



Richard Carlson, Evelyn Ankers, Budd Abbott, Joan Davis—desmayándose—y Lou Costello, en uno de los momentos menos agitados de "Dos Locos Tras un Fantasma" de la Universal.



Simón Bolívar, izquierda, y el Mariscal Sucre reciben al Presidente del Congreso del Perú. Un momento de la gran producción histórica que dirige Contreras Torres para la compañía mejicana Grovas y Compañía.

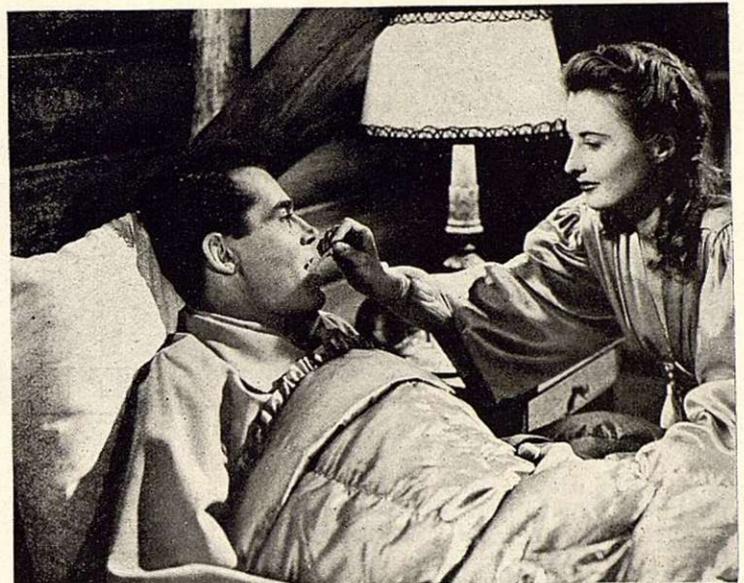
Por ESTRENAR



Ann Sothern nos demuestra que bailando al estilo "jitterbug" es tan hábil como solucionando los problemas que le plantea "Golpe por Golpe" de M-G-M.



"El Difunto Protesta" de Columbia. . . . El difunto en este caso es Robert Montgomery, y Edward Everett Horton se lo mira con su característica expresión de excepticismo, aunque imitándole en el gesto.



¡Ya quisiéramos nosotros que nos cuidara Bárbara Stanwyck! . . . El afortunado enfermo es Henry Fonda, quien se restablece completamente en "You Belong to Me" de Columbia.



Irene Dunn tiene el pensamiento muy lejos mientras Robert Montgomery nos revela que se da cuenta de ello. "Ansia de Amor" es el título de este film de la Universal.



No le hace caso el policía a Rochelle Hudson. . . . La Justicia es inmovible y se lleva a Roger Pryor. Todo esto ocurre en la cinta "Rivales hasta la Muerte" de Columbia.



Que Ann Rutherford le pega a Virginia Grey es evidente; pero Red Skelton toma una actitud de "no intervención" que, francamente, no nos gusta. La película es "Lo Que Dijo el Aire" de M-G-M



Derecha: Las intenciones de John Barrymore nos alarman. . . . ¿Qué le pasará a la pobre Frances Farmer cuando las crispadas manos lleguen a su destino? Ocurre en "World Premiere" de Paramount.

LO QUE CUESTA HACER UNA PELICULA

Por A. P. Canido

MUCHOS miles de dólares. ¿Pero cuántos? ¿Qué es lo que más cuesta al hacer una película? ¿Es el fabuloso sueldo de las estrellas? ¿Es la producción en sí? ¿Son los días que tarda en filmarse? ¿Es el mucho personal que en ellas interviene? Esta información tiende, precisamente, a aclarar todas estas dudas.

Para los efectos de producción las películas en Hollywood se clasifican en dos categorías: la A y la B. Las de categoría A son las películas de primera clase, las que tienen un presupuesto vasto, aquellas en que intervienen estrellas de primera magnitud, las que están realizadas por directores de primera fila. Las de categoría B, son películas de menor cuantía, producidas con un presupuesto muy limitado, con artistas de segunda o tercera clase.

Veamos lo que cuesta primero una película de la categoría A, una película como "El sargento York," "Vuelo de águilas" o "La carta trágica," sin que las cifras que a continuación ofrecemos sean un cálculo exacto de las invertidas en estas grandes producciones citadas.

Una película tipo A requiere un presupuesto que oscila de medio a un millón de dólares. En ocasiones sobrepasa esta fantástica suma.

Por el argumento, sin el cual, por supuesto, no hay película, se suele pagar 50.000 dólares. En la mayoría de los casos se trata de una obra teatral de éxito, de una novela de la que se han vendido muchos ejemplares o de un cuento publicado en una revista que no tenga menos de un millón de ejemplares de circulación.

Tenemos el argumento, pero hay que adaptarlo al cine. Por lo general esta labor se encomienda a dos escritores especializados en este género, al servicio de las grandes empresas cinematográficas. A esta adaptación se le llama en términos de Hollywood, "continuidad." El escribir la adaptación lleva un término medio de diez semanas, con un costo para la empresa de 2.500 dólares a la semana.

Casi siempre el productor de la película, no contento con la labor realizada por los adaptadores, encomienda a otro autor de guiones el que pule y modifique el original en este sentido o en el otro. Esto supone cinco semanas más a 2000 dólares por semana para el escritor en

cuestión. En ocasiones intervienen nuevas plumas todavía y cuando se va a filmar, el original ha costado alrededor de 40.000 dólares.

Una estrella de primera categoría, una Claudette Colbert o un Gary Cooper, se llevan de 125.000 a 150.000 dólares del presupuesto. La música que sirve de fondo o forma parte de la película cuesta unos 50.000 dólares.

Para los demás artista que figuran en el film, el presupuesto les concede un total aproximado de 150.000 dólares. Para los comparsas, más conocidos con el nombre de "extras" en Hollywood, se destinan 15.000 dólares.

El director, si es de los muy conocidos por el público como Frank Capra, Frank Lloyd o Cecil B. de Mille, perciben de 100.000 a 150.000 por la película. Los demás un promedio de 50.000. \$7.500 son para los ayudantes del director. Los cinefotógrafos o "cameramen" como les llaman en Hollywood, consumen del presupuesto unos 12.000 dólares. El de la utilería o sea el que provista todos los objetos necesarios para la filmación, se lleva otros 7.500 dólares. Las modistas que diseñan los modelos especiales para las estrellas, arrancan al presupuesto otro trozo de 5000 dólares y otros tantos para los encargados del maquillaje y los peinadores. Los



Esta foto nos da una idea fiel de la magnitud que muchas veces adquieren los "sets" en Hollywood. La película en filmación es "How Green Was My Valley", producida por Twentieth Century-Fox. Para reproducir con el realismo necesario los episodios de este film, cuya acción se desarrolla entre mineros, se ha tenido que construir un pueblo entero, de acuerdo con los detalles que el autor describe en el libro del mismo título. Al entrar en prensa, todavía no tenía título en español.

que cortan las películas, hilvanando las escenas, editándolas, en una palabra, cobran unos 7.500 dólares.

En los gastos generales, en que figuran el personal del estudio, el material, etc., las películas de categoría A consumen un promedio de 206.000 dólares. Solamente en los escenarios o "sets" como les denominan en Hollywood, ya se van 50.000 dólares. Luego la publicidad, los sueldos de los altos jefes, todos los gastos menores que sumados constituyen un gran desembolso para cualquier película.

Un film de un millón de dólares no comienza a reportar utilidad a una empresa cinematográfica hasta que no ha producido, cuando menos millón y medio. O sea cuando haya sido proyectado en unos 10.000 teatros y haya sido visto por 23 millones de espectadores.

Vale la pena mencionar la labor y el dinero que requieren los "sets" antes citados, cuando el asunto de la película se desarrolla en localidades cuyo ambiente no es precisamente el de Hollywood. Entre los casos recientes recordamos el pueblecito mejicano que Paramount construyó para "La Puerta de Oro" y el barrio minero escocés que la Fox ha erigido en sus estudios para la filmación de "How Green Was My Valley," el cual ha costado más de 50.000 dólares, además del presupuesto destinado al departamento artístico de la compañía, que bien puede estimarse en varios millares de dólares.

Claro está que la técnica moderna ha eliminado mucho gasto por medio de los "fondos superimpuestos," o sea que si la acción se desenvuelve en una ciudad europea, la compañía tiene en archivo escenas tomadas de antemano en las calles de la población que interesa. Sólo queda, entonces, que fotografiar a los actores sobre un fondo negro, y "mezclar" ambos negativos.

Es cierto que este procedimiento tiene sus limitaciones, si se quiere mantener el realismo necesario, pero de todas maneras constituye un gran ahorro.

¿Y las películas de categoría B? En estas hay muchas limitaciones. No se puedan repetir con tanta frecuencia la toma de escenas, no hay diseños originales para los vestidos de las protagonistas, no intervienen escritores en la confección del guión cinematográfico, el director no tiene sino un solo ayudante, en fin que todo se escatima.

Aun así, a veces, aunque son pocas, dicha sea la verdad, una película de categoría B tiene más éxito que muchas de categoría A. Un ejemplo vivo fué "Así paga el diablo," escrita y producida por Preston Sturges con Brian Donlevy como protagonista.

Presupuesto de una película de la clase B: \$300.000. Muchas son producidas por bastante menos y así salen ellas.

Argumento: \$10.000. Adaptación cinematográfica: \$5.000. Primeros papeles: \$75.000. Otros artistas: \$25.000. "Extras": \$9.000. Director: \$15.000. Ayudante: \$1.250.

"Cameramen": el sueldo es el mismo para las películas de categoría A y para las de la B. Mas como en las primeras se ruedan más escenas y éstas se repiten con más frecuencia, se tarda en filmar las películas más que las de clase B. El presupuesto para las de esta índole sólo permite unos 4000 dólares.

Utilería \$2.800. Vestuario \$850. Otro tanto para maquillaje. Corte y ordenación: \$3.500. Gastos generales: \$25.000.

Creemos esta información haciendo saber al lector que todas las empresas cinematográficas sin excepción viven y prosperan gracias a las películas B, que son las de éxito modesto, pero seguro, las más frecuentes y las que menos pérdidas ocasionan cuando fracasan. También son las menos originales y las que menos prestigian una empresa.



Por El Curioso Pertinaz

LA ciudad de los rascacielos goza fama de albergar bastantes cosas curiosas. A modo de brevisimo inventario citemos unas cuantas que en este momento acuden a nuestra memoria. Nueva York, donde la mayoría de los que venden periódicos son ciegos y han sido soldados en la primera guerra europea. Algunos de los árboles de Washington Square sirvieron en un tiempo para ahorcar a los condenados a muerte. Rudolfo Valentino tiene su monumento en Nueva York: un café de la Segunda Avenida que lleva su nombre. Es difícil encontrar una chica en esta gran ciudad a la que no le gusten los helados. Hay una calle que se llama Maiden Lane—Travesía de la Doncella—porque en un tiempo, hace de esto más de un siglo, era un sendero que conducía a un manantial y era muy frecuentado por los enamorados. A la una de la madrugada se suspenden los trenes subterráneos rápidos. En todo Nueva York sólo hay una mujer limpiabotas. El hotel Commodore tiene 28 pisos y cinco bajo la calle para asegurar sus cimientos. Los profesionales que ganan más dinero en Nueva York son los contables.

GANADORA DEL CONCURSO



Lidia Darago, lectora de Cine-Mundial, residente en Buenos Aires, sonríe, triunfadora, para el corrector de nuestra revista. . . . Porque como habrán adivinado ustedes, la simpática Lidia se llevó la daga que empleó Paulette Goddard en "Los Siete Jinetes de la Victoria." El premio le fué entregado por el señor José M. Garrido, de la firma Garrido y Cía., Representante de Cine Mundial, y el señor Guillermo Fox, Jefe de Publicidad de Paramount en la capital argentina.

Pronto hará otro viaje de "buen vecino" a los países de nuestra América, Douglas Fairbanks Jr. . . . Enrique Madriguera, el popular director de orquesta de música bailable, baila a su vez de contento con una niña de tres meses, monísima, que tiene. . . . Ricardo Espina que dirige "Radio Caracas," al transmitir en Nueva York el programa en honor de Bolívar, en la National Broadcasting Company, decía que había una notable diferencia de como se transmitían los programas en la capital venezolana. . . . Los campeones de fútbol de la Liga Manhattan son los del Club Obrero Chileno, en la temporada 1940-41, y con tal motivo, la madrina, Victoria Garrido, les hizo entrega de unas medallas. . . . Está de vacaciones en Nueva York, quejándose del calor, María Gazitúa, hermana del cónsul de Chile, don Enrique Gazitúa. . . . "La Gitanilla," bailarina que trabaja en los cabarets hispanos de Nueva York, dice que no le hablen de Méjico. Parece que se llevo allí un gran susto. . . . Silveira Rudolfer, del Brasil, dijo en la Universalidad de Nueva York, ante los cónsules de Chile, Cuba, Ecuador, Méjico, Nicaragua, Paraguay y Venezuela, que había venido a los Estados Unidos a descubrir Hispanoamérica. . . . El Centro Caridad de Estudios Psicológicos, donde se cultiva bastante la poesía esotérica, todos los años celebra una velada por sus muertos. . . . ¡Caramba con doña Clemencia Soto de Jiménez! Ha dado a luz de un golpe, dos niños. Doña Clemencia es la esposa del poeta, pintor, escultor y paseante costarricense, Max Jiménez. . . . No estuvo mal la fiestecita en honor de Matilde González, turista cubana, organizada por su tío, don Pedro Tina.

Una inmigrante.—Venía con un sombrero ancho, negro, y un traje sastre de color blanco. no se le veían los ojos porque los llevaba cubiertos por unas gafas negras. Quería entrar en Nueva York como si fuera su casa. Afir-maba que lo había sido durante mucho tiempo, aunque verdaderamente su domicilio lo tenía en Hollywood. Pero en lugar de dejarla entrar en casa, se la llevaron, entre protestas más o menos airadas, a Ellis Island, lugar de detención de los inmigrantes. Esta señora venía de Europa. Es una viuda. Su marido fué un príncipe ruso que se llamó Serge Mdivani. Quiere trabajar en el cine y comprar un rancho en el Oeste. No es novicia en la pantalla. Ha trabajado en Hollywood, en París, en Berlín. Prometió para que la sacaran de Ellis Island, hacerse ciudadana norteamericana. Por fin, tras de estar detenida varias horas, salió con fianza. No dijo la edad que tenía. Pasa de los 40 y tiene gran fé en su éxito. Sacadas las gafas ahumadas pudimos apreciar que no tiene mal ver. Tendrá, sin embargo, que ponerse a dieta para adelgazar un poco. Se encuentra poco "hollywoodiana." ¿Su nombre? Pola Negri.



En la Terraza del Club, o del hogar, se puede disfrutar de este bello y eficiente MIXABLEND eléctrico "Universal." Aparato único que con suma facilidad licúa toda clase de legumbres y frutas. Para preparar un delicioso jugo de piña es ideal.

Es de absoluta necesidad en los Bars y Cafés.

(Los fabrican Landers, Frary & Clark, de New Britain, Conn., EE. UU.)

Eleonor Maldonado, hija del pastor protestante hispanoamericano Luis Maldonado, anduvo flotando, en un neumático, quince horas por la bahía de Nueva York. El neumático estaba a la orilla de la ría, se metió en él por jugar, la resaca la fué llevando y tuvo que pasarse toda la noche, muerta de miedo, en las negras aguas del Hudson. Negras, porque era de noche. La rescataron los marineros de una lancha del ferrocarril Central de Nueva Jersey. . . . ¡Qué cara más sonriente ponía el director y propietario del único periódico en español de Nueva York, don José Camprubí, tomándose una copa con el marqués del Mérito, catando unos vinos importados! . . . Bien amarteladitos por Broadway iban Juan Antúnez y Lidia Ramos, de la buena sociedad de la Habana, en plena luna de miel.

Sergio, el "columnista" prototípico de nuestra colonia, al que con su serio perfil de líneas rectas y su continente grave y triste se ve en todas partes, ha enviado unas cuartillas a nuestro compañero Pego, que constituyen una narración costumbrista de positivo mérito y que no resistimos, con permiso del compañero, la tentación de reproducir.

"Hace como dos o tres domingos, no recuerdo bien, encontrándome con un grupo de amigos en el restaurante "El Mundial", vi entrar la gallarda figura de un querido y viejo amigo que con su pluma, maquinilla es mejor porque la pluma ya pasó de moda, se destaca escribiendo para esta revista.

Después de triturar algunas partes de la deliciosa osamenta del infortunado pollo que el camarero me había servido y de limpiarme las manos con una blanca y almidonada servilleta, que parecía pechera de arzobispo, excusándome con mis amigos, me dirigí a la mesa donde se encontraba Pego.

—Querido Sergio me dijo tras saludarme—no te especialices en trabajos fúnebres; nosotros necesitamos algo alegre para los numerosos lectores de "Cine Mundial."

Después hablamos de otras cosas, pero la palabra "fúnebre" me retumbaba en los oídos como diez mil baterías vomitando fuego. En

aquel trabajo había puesto toda mi inspiración y el único calificativo que le daban era "fúnebre." Cuando volví a mi mesa, con mucho desagrado me di cuenta que el camarero se había llevado mi plato y a saber hasta cuándo iba a volver a comer pollo. Después de la diplomática discusión de yo pago, tú pagas, yo pago, etc. etc., salimos a la calle. He de advertir que yo no pagué; unos se fueron por un lado y yo tranquilamente con las manos en los bolsillos y pitando la canción más de moda me dirigí a casa. "¿No sabe la noticia?" —me dice el hombre del ascensor "Acaba de morir Jimmy el hijo de la señora que vive en el piso encima del suyo." "¿Cómo, si esa señora no tenía hijos; siempre la he visto sola."

—Bueno eso no sé Mr. Sergio, pero le aconsejo que como buen vecino vaya a verla—

Pensando que el traje negro lo tenía a limpiar y como era domingo decidí esperar que llegara el lunes para ir a ver a la vecina vestida de negro como creía que era correcto.

Rigurosamente de luto, subí al apartamento de mi vecina y como es costumbre en mi país empecé a dar el pésame a cuanta persona encontraba en la casa. Al verme, la madre del difunto, con desesperación, y ante mi sorpresa se arroja en mis brazos y empieza a llorar.

"¡Hay! ¡Hay! ¡Hay! Mister, ¡si era tan bueno! En los ojos se parecía a Ud. un Poquito—"

"Cálmese señora. Debe de tener resignación ante esos golpes que a veces nos da el destino." —"¡Hay! ¡Hay! ¡Hay!" (saca el pañuelo y se limpia las narices) "¡Si era tan bueno! Figúrese usted que no comía nada más que huesos!"

¿¿Huesos?? . . .

—"Si Mister, sólo huesos y de los escogidos por mí ¡Hay! ¡Hay! ¡Hay!" . . .

No había duda, era tanto el dolor de la infeliz madre que se había vuelto loca.

"¿Quiere ver el cadáver de mi adorado hijo?" Si señora. Empezamos a caminar con dirección a la sala. El olor de ese perfume artificial que los floristas ponen a las flores empezaba a marearme. Por fin llegamos, la pobre madre me deja y corre con desesperación hacia el pequeño y lujoso ataúd, su cuerpo cubre las facciones del muerto pues se ha recostado completamente sobre él en su delirio de mimarlo.

Impresionado profundamente siento que un nudo oprime mi garganta, pero repentinamente mi impresión cambió en terror y vergüenza, pues por lo que tanto lloraba la mujer no era un ser humano, era un perro, perro que

muchas veces al verme esperando al ascensor me había mostrado los dientes amenazadoramente. Esas son las cosas sorprendentes de este gigantesco Nueva York."

Juan Martínez y Antonita, castiza pareja de baile, dieron una comilona el otro día a Jorgita María Layton y Lola Castegnaro a las que conocían de París. La Castegnaro es la autora del pasodoble "Juanito," dedicado a Juan Martínez, y una pianista notable. A la comilona se "ajuntaron" algunos amigos. . . . Juanito y Antonita bailan ahora en "El Chico" donde está la artista cómica Luisa María López, el trío Charro Gil y Gloria Belmonte, torera como su apellido. . . . Vimos en el cabaret "Havana-Madrid" a Carmen Montoya, que allí luce sus habilidades, flirteando con un muchacho rico que se llama Bobby Le Branche. . . . Vimos a Merle Oberon, con una cazuela de aluminio en la mano, andar llamando en Nueva York de casa en casa. Estaba recogiendo aluminio para la Defensa Nacional. . . . Y hablando de Merle Oberon, ¿qué pasó que su charla por radio desde el Stork Club, uno de los cabarets más elegantes de Nueva York, en que iba a hacer propaganda por el aluminio, hubo de suspenderse? . . . El ex-ministro de Educación de Venezuela, Dr. Enrique Tejera está aquí "educándose." . . . Bailes incaicos, nada menos, dieron a los concurrentes a la Velada de la Asociación Cultural Inter-americana, los organizadores de la misma con motivo del aniversario de la independencia del Perú. . . . Ya se fueron, después de haber sido agasajados en abundancia, los cuatro intrépidos automovilistas, los hermanos Maillo, que vinieron en auto de Buenos Aires a Nueva York en siete meses, diecinueve días, cuatro horas y veintitres segundos. Para volver, les regalaron un "Dodge."

HOLLYWOOD

(Viene de la página 465)

generación.

Para la personalidad del sargento York y para el productor de la película ha sido una suerte el retraso, que ha permitido que la figura del sargento sea llevado a la pantalla por un artista de la calidad artística de Gary Cooper.

Para la importancia de la película como documento histórico, el momento actual no puede ser tampoco más oportuno.

—La única razón por la que yo he matado—dijo después de sus actos—ha sido para evitar que los enemigos muertos por mi mano ocasionaran miles de víctimas con sus ametralladoras.

La película es así, desde el principio al fin, un riguroso documento histórico, que ha sido supervisado escrupulosamente por el propio sargento York, para que no pierda ni un átomo de su autenticidad.

Y es, además, una verdadera obra de arte, en todos sentidos.

Anna Neagle ha escrito a sus amigos en los EE.U.U. que hacer películas en Inglaterra no es lo mismo que trabajar en el pacífico ambiente de Hollywood. La simpática actriz está filmando un argumento basado en la vida de la aviadora Amy Johnson Mollison, bajo la dirección de Herbert Wilcox. "Algunas veces—dice Miss Neagle—hemos de suspender nuestra labor y cobijarnos en los refugios hasta que el peligro ha pasado. . . ." Esto nos recuerda el film "Major Bárbara," de Jorge Bernard Shaw, en el cual se pueden ver en algunas escenas al aire libre, los globos cautivos que protegen a Londres.

LA PELICULA TURISTICA DE MAS EXITO EN MEXICO

por PEPE ELIZONDO

CUANDO circule esta edición de CINE-MUNDIAL, aquí estaremos en vísperas de fiesta, porque la semana del once al dieciocho del próximo septiembre se va a llamar "Semana Cinematográfica," consagrada por el Ateneo de Ciencias y Artes de esta metrópoli municipal y espesa, para estimular arte e industria.

Lo que caracterizará de cinematográfica a la hebdoma, es que durante los siete días sólo se exhibirán en todas nuestras pantallas cintas mexicanas, exclusivamente.

Pero además va a estatuirse—¡oh hollywoodización!—el baile de "Las Wampas," organizado por la Asociación de Cronistas Cinematográficos de México a fin de cooperar al éxito de la filmica semana. El Comité directivo de esta agrupación, formado por cinco cronistas: "Lumiere," Xavier Villaurrutia, Tomás Perrín, Antonio de Salazar y Salvador Ortigoza, ya anda metido en danza para realizar dicho baile.

Pero entre tanto, los que están bailando en este momento *tap*, *swing* y hasta *lambeth-walk*, son los distribuidores de películas con motivo de una huelga que les han emplazado los trabajadores del cine organizados sindicalmente, en cuyo pliego de peticiones figuran cosas peregrinas si hemos de creer lo que nos cuentan los diarios de estos días. Entre éstas, la exigencia de que se les pongan en las oficinas baños de agua caliente, para uso de los sindicalizados, "que deberán estar bien provistos de ropa, que lavarán las mismas empresas; jabones higiénicos y perfumados de buena marca y una atención escrupulosa de ese departamento. Cojines higiénicos para los empleados y, además, la creación de un timbre en forma de etiqueta engomada, que las compañías deberán aplicar a cada rollo de películas que sea revisado y que deberá ser adquirido en el sindicato."

En otro comentario a estas peticiones, algún diario informaba que también se exige por los sindicalizados un viaje cada año y para cada miembro con todo y familia, a la metrópoli del cine, o sea Hollywood.

*Si se vota a su favor
todo lo que han demandado,
yo, en vez de distribuidor,
quisiera ser sindicado.*

Pero me dicen que el pleito radica en defender tres plazas aumentadas en los contratos colectivos anteriores, que ahora las compañías quieren "desplazar."

Como dato curioso y complementario, diremos que estos líos se enredan entre ocho compañías distribuidoras que estrenan un promedio de cuatrocientas películas de clase "A" por año, y novecientos ochenta y cinco cines que hay en nuestra República.

Mejor dicho: novecientos ochenta y seis, porque acaba de inaugurarse en la Puebla de los Angeles, el Teatro-Cine Colonial de los señores Arellano, que fué contruido por el mismo arquitecto que hizo el Alameda de nuestra ciudad.

Por cierto que en dicha inauguración el C.

Gobernador del Estado prometió que en sus dominios no habrá liderismo y tendrá garantías el capital.

*Reconocimiento eterno
merecen ciertas acciones.
Más... "de buenas intenciones
está empedrado el Infierno."*

¿Recuerdan ustedes que en mi artículo anterior hablaba de una invasión en Cafés, corrillos de teatro, antenas de cines y aceras de la ciudad, de unos extravagantes caballeros con patilla alfonsina?

¡Pues siguen sin afeitarse!... Y es que continúa en filmación la película de Simón Bolívar en que ellos toman parte.

Por fortuna para la peculiar caracterización, en la breve temporada que nos trajo al Bellas Artes la "Ópera de México," no vino "El Barbero de Sevilla."

*Pues sería un plentero
motivo de las habillitas
ver a tanto caballero
con tan pobladas patillas
en la sala de "El Barbero."*

En cambio quedaron ya terminadas otras varias películas que empezaron a rodarse al mismo tiempo que Simón Bolívar, y que son: "La Casa del Rencor," con Isabela Corona, Anita Blanch, René Cardona y Tomás Perrín; "Lo que el Viento Trajo," que protagoniza "Palillo" y tiene por estrella a Elvia Salcedo; "Flor de Fango," producida por J. F. Ortega, con Sofía Álvarez, Lalo Montemayor y Domingo Soler; "¡Ay Jalisco, no te Rajes!" producción de los hermanos Rodríguez, con Jorge Negrete y Gloria Marín. Y están ya en filmación o próximas a filmarse: "El Barbero Prodigioso," comedia de Masip adaptada al cine y dirigida por Fernando Soler; "¿Quién te Quiere a Tí?," comedia española que interpretarán Anita Blanch y Arturo de Córdoba; "Cuando Eva se Vuelva Adán," obra de Magdalena Mondragón que producirá en el cine Finck, y una nueva adaptación de "La Dama de las Camelias," que está preparando René Cardona.

La película turística que lleva más gente a teatros, clubes nocturnos y corridas de toros, la están filmando en estos días en nuestra capital, Su "ex-Majestad el Rey Carol y Madame Lupescu.

En cuanto se tienen noticias de que esta real pareja asiste a tal o cual espectáculo, hay un lleno.

Y a ser verídicos, hemos de confesar que el punto fijo de la curiosidad lo marca con más precisión la dama que el ex-Monarca.

Unos la creen nórdica; otros de las Galias; quien escandinava y hasta alguno que otro la nacionaliza del trópico. Pero...

*Que es gallega la Lupescu
me asegura un español,
porque al ver al Rey Carol
dijo: "¡Lu pescu, lu pescu!"...
¡Y así hablan en el Ferrol!*

Los ULTIMOS DISCOS

ESTE mes hay mucho, bueno y variado; y es una lástima que el espacio que tenemos disponible sólo nos permita reseñar una pequeña parte de los discos que acaban de grabarse.

EVOCACION y TRIANA (Albéniz); *Guimar Novas*.—La famosa pianista brasileña está en su elemento en estos trozos de "Iberia". Un disco admirable, que no debe faltar en las colecciones de música de piano.

SANGRE VIENESA (vals) y **VOCES DE PRIMAVERA** (vals); *composiciones de Johann Strauss ejecutadas por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de Eugenio Ormandy*.—Los dos vals más nostálgicos del célebre maestro ejecutados brillantemente por una de las orquestas más famosas de los Estados Unidos. En este disco se luce la batuta mágica del director Ormandy.

BRUNA CASTAGNA. *Contralto, con la Orquesta Sinfónica Victor dirigida por W. PELLETIER*.—*Mignon—Acto II (En francés) Gavotte: Me voici dans son boudoir (Thomas). Carmen—Acto II (En francés) (Bizet) Chanson Bohême*.—Dos deliciosos pasajes de estas óperas populares, en que la gran cantante revela los recursos de su voz privilegiada.

VENTANITA (vals) y **EL ULTIMO TRAGO** (polka); *Adelina García con la Orquesta de Salón "Columbia"*.—Adelina García deleita y encanta en este vals-canción del inspirado compositor peruano, Eduardo Marqués Talledo. La polka del reverso es muy armoniosa y se presta para el baile.

LA FLAUTA MAGICA (danzón) y **SOLO TU** (bolero); *Alberto Socarrás y su orquesta; cantables a cargo de Carmona*.—Dos composiciones melódicas, sensuales, muy apropiadas para el baile, en las que el maestro cubano luce todas sus facultades.

NOSTALGIAS (canción-vals) y **DIME QUE SI** (canción-vals); *Carlos Ramírez con la Orquesta Victor de Concierto, dirigida por H. Levey*.—El baritono colombiano nos brinda dos verdaderas joyas musicales en estas inspiradas canciones. Dos discos finos que harán las delicias de los aficionados en todas partes.

AL MAR (Canción) y **HERIDA** (canción); *Hermanas Padilla con la Orquesta "Los Costeños"*.—Las simpáticas mejicanitas hace gala de sus cristalinias voces en estas dos canciones de puro sabor tropical.

MARIA ELENA (vals) y **PALMERA** (canción tropical); *Virgilio Raben con la Orquesta "Columbia"*.—La voz aterciopelada del tenor Virgilio Raben se luce en estas composiciones de los maestros mejicanos Barcelata y Lara, respectivamente.

EL ALBUM DEL RECUERDO; *Pedro Vargas*.—Aquí ha recogido el gran tenor romántico las canciones "Ay, Ay, Ay," "Siboney," "La Paloma," "Mi Viejo Amor," "La Golondrina," "Adios Mariquita Linda," "Estrellita" y "La Borrachita." No hay duda de que Pedro Vargas capta el delicado sentimiento que encierran todas estas populares canciones.

BAILANDO UNA NOCHE (bolero-son) y **YO NO SE NADA** (son-rumba); *Sexteto Flores; cantan la primera pieza Valdés y Colón; y la segunda, Alfredo Valdés*.—El compositor boricuense Pedro Flores se revela una vez más como excelente músico, y su sexteto nos presenta en este disco dos filigranas de armonía y sabor criollo.

SAINT-SAENS: *El Carnaval de los Animales; Leopoldo Stokowski y la Orquesta de Filadelfia; J. Behrend, S. Levin, J. Levine, Pianistas; B. Heifetz, Violoncelista*.—La deliciosa colección de cuadros musicales que forman El Carnaval de los Animales, de Saint-Saëns, ha constituido por largo tiempo un número favorito tanto entre directores de orquesta como por parte del público. Su agradable humorismo, su casi infinita variedad de colorido orquestal y melodías memorables, como la del famoso cisne, contribuyen a hacer las delicias de millones de amantes del divino arte. Se ha empleado el último procedimiento RCA Victor de Alta Fidelidad, y tanto la Orquesta de Filadelfia como el maestro Stokowski están aquí en uno de sus momentos más felices.

GLUCK: *Suite de Ballet (Música de Ballet Tomada de las Operas de Gluck) (Arreglo libre por Félix Mottl); Orquesta Sinfónica "Boston Pops", dirigida por Arturo Fiedler*.—A pesar de que las óperas de Gluck se representan muy raramente, la música de ballet que ellas encierran ha sido siempre un elemento de vivo interés en los programas de conciertos sinfónicos. La música que aquí se ofrece fué arreglada por Mottl y constituye uno de los números más solicitados en los conciertos de la Sinfónica "Boston Pops." El director Fiedler y su grupo de maestros tocan con refinamiento exquisito, subrayando especialmente los aspectos melódicos.



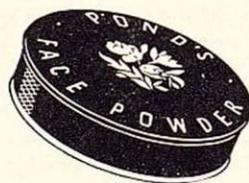
El Polvo Facial Pond's es precisamente lo que Ud. desea

HEMOS visitado cientos de casas—hemos hecho esta pregunta a centenares de damas: "Si su polvo facial fuera hecho a la orden, ¿qué cualidades desearía Ud. que tuviera?" He aquí las contestaciones: **1.** Textura suave y fina. **2.** Polvos que realmente se adhieran. **3.** Polvos que no nos hagan parecer empolvadas. **4.** Polvos en una gran variedad de tonos que

favorezcan al cutis.

En el Polvo Pond's hallará Ud. todas estas cualidades. Los Polvos Pond's son finísimos y se adhieren suavemente. No se notan "arenosos" bajo una luz fuerte. Y entre los muchos tonos encantadores que tiene Pond's, Ud. hallará uno que parecerá combinado especialmente para favorecerle. ¡Pruebe los Polvos Pond's hoy mismo!

Polvos Faciales POND'S



COMO SON, EN REALIDAD, LAS MUJERES POLICIAS DE NUEVA YORK

(Viene de la página 479)

Para los exámenes de ingreso, que son bastante rígidos, se requiere que cada una de las aspirantes haya terminado la segunda enseñanza. Muchas de ellas han pasado por la universidad y son bachilleres. Algunas son abogados. Hace un par de años, para veinte plazas se presentaron 5.254. Entre las aspirantes había enfermeras, bailarinas, periodistas y mecanógrafas. Es obligatorio que disfruten de una salud excelente, al menos cuando ingresan en el Cuerpo.

Las aprobadas pasan a la Academia de Policías por un período de seis meses, atendiendo clases de 9 de la mañana a 4 y media de la tarde. Allí les enseñan la teoría y la práctica del policía, y para que sepan marchar con marcialidad los días de desfile, les enseñan a marcar el paso.

Para la defensa personal, toman lecciones de

lucha japonesa "jiu-jitsu" y cómo defenderse con llaves y estudiadas esquivas, de los asaltos de un hombre.

Naturalmente que aprenden a tomar huellas dactilográficas, hacen prácticas de laboratorio y se aprenden de memoria varios manuales ordenancistas.

Según las estadísticas policíacas de Nueva York, las mujeres del Departamento realizan un promedio de 450 detenciones al año entre carteristas, ladronzuelas y prostitutas. Donde prestan un servicio más activo es en la persecución de la delincuencia infantil.

Por lo general trabajan por parejas y las de más edad—las retiran a los cincuenta y pico de años—son las que desempeñan las funciones burocráticas en las oficinas del Departamento.

Muy pocas saben jugar al "bridge." Lo cual decimos por si se le ocurriera a usted congraciarse con alguna de ellas, invitándola a una partidita.

CRITICA de los ESTRENOS

"LA TIA DE CARLOS"
(20th Century-Fox.)

DE la comedia antiquísima, que hace cincuenta años viene divirtiendo a los públicos de todos los continentes, ha hecho la 20th Century-Fox una divertida película, que tiene como protagonista a Jack Benny haciéndose pasar por la famosa *tía de Carlos*, venida del Brasil, que suplanta a Kay Francis, la verdadera y guapísima tía brasileña, mientras es necesario para que dos jóvenes y tímidos estudiantes de Oxford puedan recibir a sus novias respectivas sin que sufra el decoro de las muchachas. Convencional o no el asunto, para los tiempos que corren, el público se ríe durante toda la película y esto es lo que cuenta.—Don Q.

"LO QUE DIJO EL AIRE"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

DEBUTO ante la pantalla el famoso artista cómico de variedades Red Skelton, al que nos habían presentado hace pocas semanas en el estudio, después de mostrarnos algunas escenas de prueba en la pantalla que provocaron la hilaridad y el aplauso de los concurrentes, ignorantes de que el propio Skelton se hallaba entre nosotros. La misma reacción que produjeron las pruebas en el grupo de periodistas, produjo la película en el público numeroso que llevaba el Teatro Alexander la noche de la *premiere*. Red Skelton es un nuevo nombre en el cine que pronunciará el público con delicia desde ahora y que será pronto tan popular como lo fueron en otros tiempos Harold Lloyd, Harry Langdon y Eddy Cantor. Además de su *vis cómica* y de su gracia natural y genuina, tiene Red Skelton una atrayentísima personalidad, que le hace muy agradable en la pantalla. En "Whistling In the Dark" aparece Skelton como un escritor de historias de crímenes para el radio, al que secuestran los creadores de un culto religioso, para que planee el "crimen perfecto" que ha llevar a la eternidad a un pobre individuo que, sin él saberlo, se halla en su camino obstaculizando la herencia de un millón de dólares legada a la religión por una devota. En las complicaciones que de todo ello resultan se hallan envueltas dos bellas muchachas, Ann Rutherford y Virginia Grey, que con Red Skelton están a punto de pasar un serio mal rato. La película es divertidísima y el final interesante e inesperado para el público.—de la Torre.

"GOLPE POR GOLPE"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

ANN SOTHERN viene ahora al rescate de un guapo mozo, Robert Sterling, al que un apoderado sin entrañas, George Murphy, se empeña en hacerle boxeador a todo trance, cuando el chico lo que quiere es poner una tiendecita de comestibles para atender al sustento de su madre. Lo conoce Ann Sothern por casualidad en medio de un camino, donde él va dando carreras para su entrenamiento, y donde ella va con su maleta a cuestas por no tener dinero para el billete del tren. Como

siempre la muchacha actúa de Providencia con el boxeador y con la madre, y acaba por traer al buen camino al sinvergonzón de Murphy, con el que la dejamos en vísperas de matrimonio. Esperamos de todos modos que a última hora se arrepienta la encantadora Maisie, para que pueda seguir divirtiendonos en otros episodios de su carrera.—Santos.

"EL DIFUNTO PROTESTA"
(Columbia)

CON un título mucho más lógico en español que en inglés por esta vez, esta película de la Columbia es de las que se catalogan como excepcionales por su asunto y por su originalidad. Está basada en la obra teatral que lleva el título de "Heaven Can Wait" (El cielo puede esperar), y está predestinada a tener tanto éxito como ésta. "El cielo puede esperar," es precisamente lo que dice el protagonista—en este caso Robert Montgomery—cuando llega a las puertas de la Eternidad, antes de haber acabado de cumplir su misión en esta vida, cosa que comprueba el encargado de catalogar las almas, un tal Mr. Jordan—Claude Rains—comprendiendo que el mensajero número 7013—Edward Everett Horton—ha sacado este espíritu de su cuerpo respectivo antes de estar bien muerto. Hay que devolver el alma a su envoltura corporal a toda prisa. Pero los deudos han incinerado el cadáver, y el alma, acompañada por Mr. Jordan, tiene que dedicarse a buscar otro cuerpo, encontrando por fortuna el de un inconsciente millonario al que acaban de asesinar su esposa y su secretario y del que se apropia el espíritu de Montgomery, cuando aún está *calentito*. Hay mucho que contar de aquí en adelante. Y lo mucho que hay que contar es todo bueno, todo gracioso, todo interesante, todo fascinador. La película no tiene un solo momento de desperdicio y es de las que satisfacen por completo al espectador y aún de las que se vuelven a ver con gusto más de una vez. La Columbia acierta otra vez.—de la Torre.

"MI VIDA CON CAROLINA"
(RKO-Radio)

PARA debut de la artista inglesa Anna Lee, con la valiosa cooperación de Ronald Colman, se nos ofrece esta película, jocosa y divertida hasta cierto punto, ya que su tema es tan falto de lógica y de realidad, que no se puede tomar en serio, ni aún siquiera como farsa. Carolina es una mujer chiflada que teniendo un esposo magnífico y que la adora, anda viendo novelas en todas partes y se cree enamorada de cuantos se acercan a ella. El esposo tiene una táctica que le da, al parecer, buenos resultados. Y es la de volar al lado de la esposa cuando ésta le envía ciertos telegramas urgentes que delatan a las claras su estado de ánimo. A nosotros nos es difícil acomodarnos a la idea de un marido tan bonachón.—Don Q.

"EL DRAGON CHIFLADO"
(RKO-Walt Disney)

DE Walt Disney se espera siempre algo nuevo y original y no nos hemos llevado hasta la fecha ningún desengaño. En "El Dragón Chiflado" lo que en realidad nos llevamos es una grata sorpresa, porque Walt Disney, poniéndonos de *cicerone* a Robert Benchley, nos hace visitar los diversos departamentos de su estudio y nos pone en el secreto que mueve los muñecos de sus películas de dibujos animados. La excursión es interesantísima. Sabemos ahora cómo se logran los sonidos, cómo se hacen los dibujos, cómo se mezclan los colores, cómo se inventan las historias y otra porción (Continúa en la página 492)



"Riot" y "Rumpus"
ponen una nota alegre
en sus dedos



¡Los dos colores de esmaltes para uñas más vivos y que más las favorecen! "Riot" es un rojo brillante, transparente, muy en armonía con el espíritu de las modas actuales. "Rumpus" es un rojizo azulado verdaderamente encantador y que combina admirablemente con los vestidos grises o azules o con los negros y los ambiguos. Un matiz verdaderamente exótico es el "Black Red", un rojo muy oscuro y que resulta bellissimo cuando se busca un toque de color acentuado. Para las de gusto más conservador Cutex les ofrece los esmaltes más suaves de tono como el Trébol, Cameo, Cedrino, Rosa Viejo, Laurel.

NUEVO ESMALTE POROSO CUTEX

**DOS PELICULAS VENEZOLANAS
QUE PROMETEN TENER EXITO**

DE Caracas nos llega la noticia de que la "Condor-Films," empresa cinematográfica que se organizó hace unos meses en Nueva York, integrado su cuerpo dirigente por venezolanos y con la idea de impulsar el cine en Venezuela, ha terminado la filmación de la primera de sus películas, titulada "Noche inolvidable" y de la que es autor el reputado escritor venezolano y exquisito poeta, René Borgia.

A juzgar por los que vieron las primeras pruebas en la pantalla—ya que al presente esta sometida la película a las operaciones usuales de corte y encuadre—la obra amerita los mayores encomios. Posee interés, originalidad y es de gran intensidad dramática. Desempeñan los principales papeles Elena d'Orgaz, muy conocida en el cine mejicano, José Baviera, actor de relieve que ha figurado en compañías cinematográficas de Europa y América y la distinguida actriz de carácter que también ha

actuado en numerosas películas, Carmen Rodríguez.

René Borgia no sólo ha sido el autor del guión cinematográfico sino que ha dirigido y producido "Noche inolvidable," y según las noticias que tenemos la filmación, bajo su acertada dirección, realizóse con extremo cuidado, de un modo preciso para poder captar las menores manifestaciones psicológicas de los personajes.

Esperamos con verdadero interés que la película llegue a Nueva York para poder verla y comentarla ampliamente. Mientras tanto celebramos el esfuerzo realizado, que en Venezuela se ha duplicado con la filmación, por parte de los estudios Avila, de otra obra de un escritor no menos notable, Rómulo Gallegos, titulada "Juan de la Calle," con Domingo Hurtado, León Bravo y otros artistas del país. Siga, pues, el progreso ascendente del cine hispanoamericano.

Suprime la Transpiración



Odorono da la protección deseada contra la transpiración axilar

Los desagradables efectos de la transpiración no pueden prevenirse con el baño diario . . . pero sí con Odorono. Es un desodorante antisudoral que evita inofensivamente la transpiración axilar, su humedad y su olor.

Con Odorono usted no arriesga malograr su pulcritud en medio de un baile o de una fiesta: ¡Odorono protege su pulcritud! Siéntase segura usando Odorono.

ODO-RO-NO



Dos Clases:
Odorono "Normal", para uso corriente; Odorono "Instant", para piel más delicada.



THE ODORONO CO. . . . STAMFORD, CONN.

La MUJER MODERNA

LAS ESTACIONES DEL AÑO Y EL CUIDADO DE LA TEZ

LOS maquilladores de Hollywood, que están resultando peritos supremos en el arte de embellecer a las guapas mozas y a las no tanto, comunican al universo en general y a nuestras lectoras en particular que deben acicalarse de acuerdo con la estación del año.

En otoño,—afirman—preparan la tez de las damas para que armonice con los trajes de lujo y para que desaparezca uniformemente el efecto del sol en la cara, los hombros y los brazos. En invierno, el maquillaje se acentúa y se hace más atrevido, pero la señora debe protegerse contra labios partidos y piel enrojecida por el frío.

En primavera, ya es otra cosa. Debe darse ejercicio al cuerpo, deben cuidarse las curvas . . . que aparecen de repente sin el disimulo de los abrigos y los trajes de tela gruesa. Y, en verano, los problemas de belleza se multiplican. Al sol casi todo

el día, expuesta sin cesar al aire y a las miradas ajenas, la cara exige cuidado particular.

En verano, lo importante es que sol no dañe la tez y el cabello. Para no quemarse, conviene no estar al sol más que unos cuantos minutos todos los días . . . con los ojos cerrados a fin de que la luz del astro beneficie la vista. Eso tiene la ventaja adicional de que la piel se oscurece uniformemente en todo el rostro.

Para defender al pelo de los ardores de Febo, se recomienda una mano ligera de brillantina. Para resguardar la tez, también es bueno lubricar con aceite aquellas porciones que han estado expuestas a la luz. La crema, al acostarse, es, por supuesto, indispensable.

Con eso y con agua a pasto, no hay que temer al verano . . . que es cuando más hermosas debemos vernos.



Alejandro Pardiñas, pintor español que ha llevado al lienzo a numerosas personalidades europeas, trabaja ahora en Hollywood captando con su pincel a las estrellas más destacadas en el momento cinematográfico. En esta foto, tomada en su estudio, Pardiñas pasa a la posteridad la belleza clásica de Linda Darnell, actriz de la Twentieth Century-Fox.



EL PEINADO DE MODA
 Penny Singleton, de Columbia, luce un nuevo estilo de peinado que prevalece ahora entre los que están de moda en Hollywood

TENGALO USTED EN CUENTA...

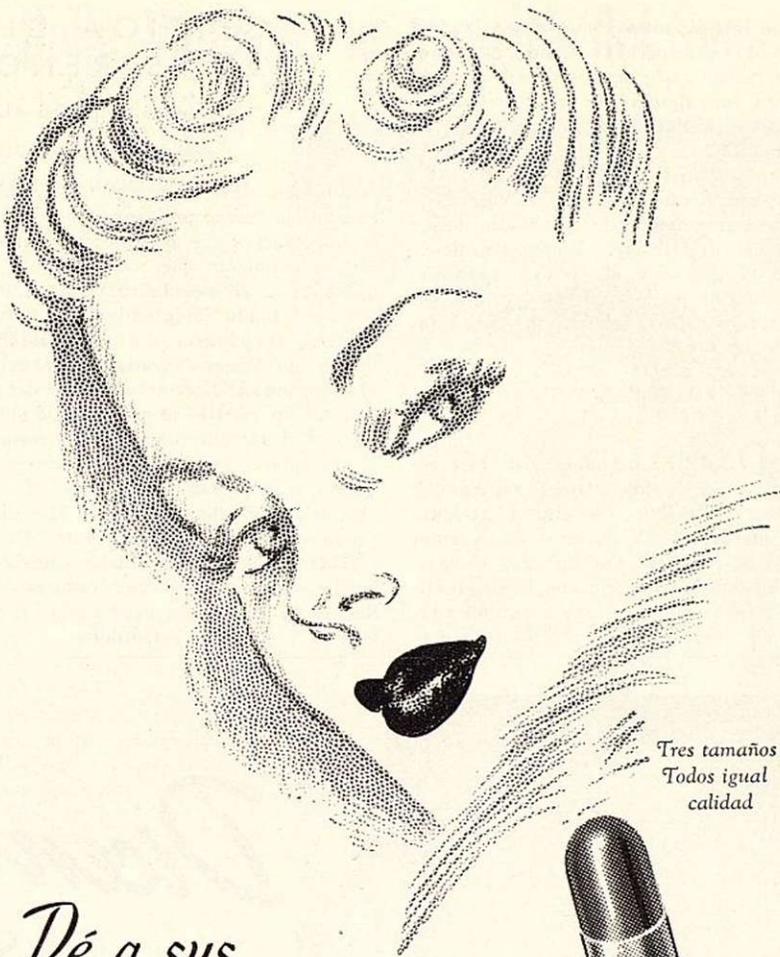
Las uñas de las damas están sufriendo una total modificación. Ya no se usan las uñas puntiagudas y exageradamente largas, como garras de gavilán. Las artistas—que son las que dan siempre la pauta en la moda—liman sus uñas en redondo y se hacen una aplicación de esmalte blanco, seguida por otra de esmalte de color, sin llegar a la punta, que queda de nuevo blanca, como antes. Desaparece también casi totalmente el esmalte de color rojo vivo.

El vestido de novia que llevaba Brenda Marshall, de la Warner, cuando tomó el aeroplano para ir a casarse con William Holden a Las Vegas, en el estado de Nevada, era un sencillo sastre de hilo crudo, con un sombrero alón de Panamá, con bridas de marquisette, color chocolate, que se anudaban bajo la barba en un gran lazo.

Los brazaletes de hierro constituyen la última novedad en joyas de fantasía. Estas pulseras son de dos pulgadas y media de ancho con finísimos bordes de oro, incrustadas con toda clase de dijes, como si fueran piedras preciosas.

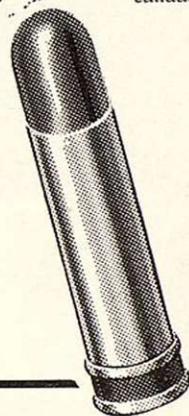
El color de preferencia es el púrpura, en toda la diversidad de tonalidades, fuego, laca, mandarina o cereza. Con este color suelen armonizar las medias, que son también rojas, en los tocados de noche.

VUELVE a estar en boga la melena corta, que se recoge en bucles Pompadour todo alrededor de la cabeza. Entre las artistas que hemos visto últimamente con el cabello en esta forma recordamos a Constance Bennett, Olympe Bradna, Lucille Ball . . . ¡y Greta Garbo! . . . que acaba de cortarse su melena clásica.



Tres tamaños
 Todos igual
 calidad

*Dé a sus
 Labios atractivo
 personalísimo con
 el lápiz Tangee*



¡El colorido que Tangee da a sus labios es como de sus labios mismos! Es un lápiz sensacional porque es suave sin ser grasoso. Pasado ligeramente el Tangee "Natural"—anaranjado en la barrita—da un tono rosa; repasándolo, llega a un grana encendido. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido; el nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son de primoroso "chic"! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege. ¡Comience hoy a usar Tangee!



Para armonía perfecta use los correspondientes Coloretos Tangee y los Polvos Tangee.

TANGEE

RECOMENDAMOS a nuestros lectores que reserven su ejemplar antes de llegar a su localidad. Hemos observado que numerosos agentes nos piden más números de CINE-MUNDIAL cuando la edición ya ha sido remitida. Dado el constante aumento en la demanda, no son pocos los casos en que nuestros Representantes no pueden atenderla hasta el mes siguiente. Asegure su ejemplar de CINE-MUNDIAL y no pierda ninguna de sus colaboraciones exclusivas, que hacen de nuestra Revista la más interesante en su género.

de cosas que ignorábamos y que no nos hubiéramos atrevido a sospechar. Lo de menos es la parte de película que se nos ofrece al final, y lo de sobra son algunas de las porciones de la cinta que se nos dan como intermedios. "El Dragón Chiflado" es una película destinada a gustar porque satisface la curiosidad de los millones de aficionados del mundo entero de saber lo que ocurre dentro de un estudio de las condiciones del de Disney. Y porque, desde luego, tiene la gracia y el encanto naturales del artista creador de los animales y muñecos que hace tantos años deleitan a todos los públicos.—de la Torre.

"SUS TRES AMORES"
(RKO-Radio Pictures)

DESPUES de haber visto esta película, la mayoría de los críticos opinan que Ginger Rogers consigue en ella el triunfo máximo de su carrera. Y nosotros no podemos por menos que coincidir con nuestros colegas. El argumento ha sido tratado con la originalidad y buen gusto a que nos tiene acostumbrados Garson Kanin, uno de los directores más des-

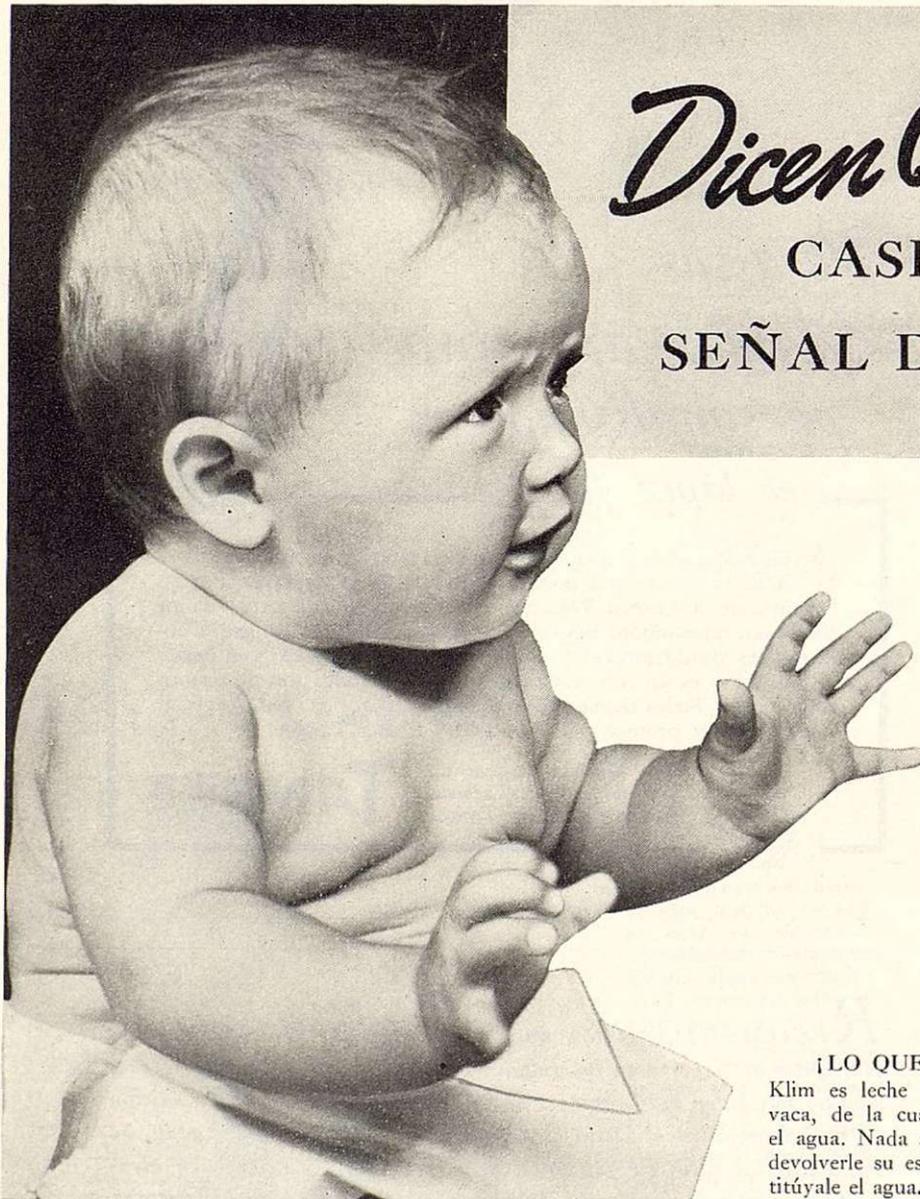
CRITICA DE LOS ESTRENOS

(Viene de la página 492)

tacados en estos momentos. Miss Rogers soluciona el pavoroso problema de escoger entre los tres muchachos que aspiran a su mano, mediante un procedimiento que constituye una gran sorpresa para el espectador. Hay en "Sus Tres Amores" fondo imaginativo constante que encantará al público. La sensibilidad artística de Ginger Rogers se adapta maravillosamente al tono que el Director mantiene desde el principio al fin. A ello se debe el que el espectador siga el desarrollo del film sin sospechar que el desenlace es totalmente diferente al que quizás espera. Los tres galanes, George Murphy, Alan Marshal y Burgess Meredith, desempeñan sus respectivos papeles de "Tom," "Dick" y "Harry" con la sinceridad y entusiasmo de los buenos actores. Los admiradores de Ginger Rogers tienen en esta producción un éxito absoluto de su favorita.—Córdoba.

"LA PUERTA DE ORO"
(Paramount)

PERDONE usted, lector, si vacio unos cuantos elogios en esta reseña. Soy un inmigrante y siéndolo no he podido menos de entusiasarme con esta película de inmigrantes. Y mi entusiasmo no procede de que seamos todos lobos de la misma camada, los que figuran en la película y este servidor de ustedes. Mi entusiasmo se deriva de que "La puerta de oro" es, franca, rotunda y lisamente, una admirable película. Admirable el tema de los inmigrantes que, a las puertas de los Estados Unidos, van contando, como carcelarios, los días que les faltan para que se cumpla el plazo marcado por la ley y se les permita pasar "la puerta de oro." Admirable la forma, en parte narrativa, en parte retrospectiva y siempre llena de interés y emoción, en que se desarrolla la película. Admirable la dirección de Mitchel Leisen, siempre viva y palpitante. Admirable el ambiente mejicano, retratado con asombrosa fidelidad. Admirable la interpretación de Charles Boyer, el inmigrante cínico a quien acaba por ganar



Dicen Que es Gracia...

CASI SIEMPRE ES
SEÑAL DE BUENA SALUD

● Si usted supiera cuantas de las estrellas más lindas de Hollywood cuentan con los beneficios que ofrece la leche, apreciaría lo mucho que tiene que ver la salud con la belleza. Diariamente las estrellas toman bastante leche rica y nutritiva.

Por eso, por el bien de su belleza, le recomendamos con ahínco que pruebe Klim. Klim es una leche rica, nutritiva y fácil de conservar, sin temor a que se dañe. Pero eso no es todo . . . Klim tiene el sabor natural de la leche fresca. A Ud. le gustará más y tomará más. La leche es muy importante para la salud en general; contribuye a que uno se sienta bien . . . y se vea bien.

Obtenga una lata de Klim hoy y saboree su frescura. Querrá incluir Klim en su dieta diaria.

¡LO QUE ES KLIM!

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restítúyale el agua.



LECHE NATURAL EN POLVO **KLIM**

cio un de es. los en n-o" ble tes an les do de za, te-la. m-te id. er, ar



Les presentamos a Miss Frances Neal, que trabaja en la película "La Capitana Caracortada" de RKO. No nos extraña—y ustedes mismos pueden verlo—que dicha compañía le haya asegurado un contrato de larga duración. Las razones son evidentes. . . .

el corazón una inocente maestrilla que de él se enamora; de Olivia de Havilland, la maestra buena y simpática; de Paulette Goddard, la mujer cínica e inmoral; de Victor Francen, en calidad de profesor extranjero; de Walter Abel, el dinámico inspector de inmigración; de todos cuantos toman parte en el film. Y ya que estamos en un momento de generosidad ilimitada, vayan también aplausos para el productor Arthur Hornblow Jr. y para el cinefotógrafo y . . . ¿queda alguien más sin aplaudir? Ah, sí, el espectador, que debe felicitar a poder ver una película tan interesante, tan bien trazada y realizada como ésta. Permítanme, pues, que me retire por unos momentos para aplaudirme a mí mismo.—Pego.

"SECRETOS DE UNA SECRETARIA"
(Columbia)

UNA nueva serie de comedias familiares de la vida en los Estados Unidos se ha inaugurado con el estreno de "Secretos de una secretaria," que en inglés se titula "Tillie the Toiler," y está basada en la famosa historieta cómica popularizada desde hace algunos años en los principales periódicos del mundo entero. Estos "Secretos de una secretaria" nos presentan la vida y milagros de Tillie, representada a maravilla por Kay Harris, y de Mac, interpretado con gran acierto por William Tracy. La película la constituyen unas preciosísimas escenas, que nos entretienen y divierten durante una hora. ¿Qué más puede

Una Bella Dama de la América del Sur.

Esta bella hija de una distinguida familia argentina conserva el encanto de su cutis el día entero con POND'S

El esplendor de sus ojos negros y de su exquisita cabellera dan realce a la encantadora suavidad de su tez . . . Y ya sea la ocasión en que Vd. vea a la Señorita Quintana una gran fiesta al aire libre, o una reunión de la elite social bajo el resplandor de las luces del salón . . . no puede dejar de notar y admirar la lozana belleza de su intachable cutis.

Al igual que tantas otras bellas damas de América, ella es fiel al uso de la Vanishing Cream Pond's. Esta crema extraordinaria efectivamente ablanda y quita las pequeñas partículas de piel seca—efecto del sol y del viento—dejando la tez maravillosamente suave. ¡Así el polvo facial se esparce parejo y suave como la seda y se adhiere por horas!

¡Pruebe usted esta magnífica crema! Después de la limpieza del cutis, aplíquese Vanishing Cream Pond's en toda la cara. Déjela puesta por *todo un minuto* . . . entonces límpiela. Observe si en alguna ocasión ha palpado Vd. una suavidad *tan exquisita y tan sedosa* en su cutis. Si en su vida ha notado Vd. que el polvo se adhiere tan uniforme y conserve su frescura por *tanto tiempo*. ¡Compre Vanishing Cream Pond's hoy mismo y vea como su cutis lucirá más bello, suave y lozano!

Las Cremas Pond's están de venta en los mejores establecimientos, en todas partes.



La Señorita
Helena Uriburu Quintana
de Argentina

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Vanishing Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. CM-10, 60 Hudson St.
New York, N. Y., EE.UU. de A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

pedirse? . . . En estos tiempos una buena dosis de sana alegría y de risa espontánea es mucho.—Santos.

"SIS HOPKINS"
(Republic)

LA Republic ha empleado un cuarto de millón de dólares en modernizar una película que tiene 40 años y la labor ha sido hecha a conciencia. A principios de siglo "Sis Hopkins" dió fama en la escena a Rose Melville y en 1919 fué un triunfo en la película silenciosa para Mabel Norman. Ahora la resucita Judy Canova, la más original de las artistas de cine, cuyas habilidades acrobáticas como cantante son exclusivas. Sus apuros en el colegio de niñas de sociedad, a donde la manda a pulirse un rico tío ex-plomero, bastan y sobran para quitar la melancolía al ser más misántropo. Como contrincante cuenta Judy Canova con Bob Crosby, el hermano de Bing. Y entre los dos consiguen un triunfo de buena ley para la Republic.—Santos.

"THAT UNCERTAIN FEELING"
(Sol Lesser-Ernst Lubitsch)

UNA farsa marital con el "toque de Lubitsch", que es en las películas lo que "el toque" de un buen "chef" en un postre delicado. El director se preocupa aquí de investigar la vida privada del matrimonio Baker, Merle Oberon y Melvyn Douglas. La señora padece una afección nerviosa que se traduce en un hipo constante. Consultado el caso con un especialista, que tiene la figura de Alan Mowbray, parece que el asunto tiene mucho que ver con el sueño pacífico y continuado en que el esposo pasa sus noches. La señora se consuela de tanta beatitud durante el día con un misántropo concertista (Burgess Meredith), que cree que si él pudiera tocar ante un público que le comprendiera sería el más grande pianista del mundo. Aparentemente la señora Baker le comprende. Pero antes de que el matrimonio llegue a la consumación del divorcio, el esposo, aconsejado por el médico, trata de perder un poco de sueño y con tan sencilla medida a la esposa se la quita el hipo.—de la Torre.



... y tener
MEJOR SEMBLANTE

Compruebe USTED mismo que para sentirse bien y tener mejor semblante, el Tónico Bayer resulta una ayuda de positiva eficacia —en todas las etapas de la vida y en cualquier época del año. ¡Y qué rico sabor tiene! Gracias a su fórmula moderna—Vitamins, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.—el Tónico Bayer estimula el apetito... enriquece la sangre... vigoriza los músculos... entona los nervios... aumenta la vitalidad!

*Tonifíquese
con...*

TÓNICO BAYER
el tónico poderoso, de sabor delicioso

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Así no se escribe la historia.—Desde que se fundó esta sección de letritas chicas, preguntas grandes y respuestas regulares, nunca había yo estado tan atrasado. Lo cual se consigna porque es la primera vez que no tengo la culpa de algo. Pero debo pedir perdón de todos modos y prometer una enmienda más o menos próxima. Por riguroso turno, pues...

Turulú, Buenos Aires.—Hágame favor de no ponerme faldas, joven, si quiere que le responda. A mí también me extraña sobremanera no conocer el "Despertar del Mundo", pero tengo una excusa: las películas que veo aquí son todas en inglés y cuando se les pone, como un disfraz, nombre castellano, no las reconozco. Sepa Ud., Turulú, que me adelanté a silbar esa cinta a que Uds. hicieron tan ruidosa acogida. Muchas gracias por sus noticias. Lo de Simón Bolívar está verdísimo, de modo que no se excite con tanta anticipación. En cuanto al chinito de Charlie Chan, cuando cambian los personajes principales, es regla que también varíe el resto del reparto. En la casa filmadora no dan razón e ignoro a dónde habrá ido a parar el joven.

Una lectora de Montevideo.—Aunque me obliga Ud. a salir momentáneamente de mis dominios, le comunico francamente que no hay por aquí ningún instituto donde se presume de hacer crecer a las personas. Ahora que se ha impuesto el servicio militar, muchos cortos de estatura sufren, por su cuenta y riesgo y en su afán de ingresar a las filas, tormentos que les dan dos o tres centímetros de altura, pero eso, repito, es por su cuenta y riesgo. Me parece que cualquier experto, en Uruguay, podría recomendar a Ud. ejercicios razonables. ¡Pero no se fie de "escuelas" que le ofrezcan alargarla a Ud!

Tandilera, Tandil, Argentina.—Muchísimas gracias. Todo lo que Robert Stack tiene de interesante en sus breves veinte años lo comentó y desmenuzó a conciencia Guaitel en una entrevista. Lo único que recuerdo de sobresaliente es que habla muy bien francés, que ha vivido en Europa largos años, que su mamá no lo deja (desconfía del efecto de su juvenil atractivo entra las circunstancias) y que, desde que salió a darle a Diana el beso aquél, no lo he visto filmando. Pero

si Ud. quiere más datos, escríbame de nuevo... que es lo que quiero.

El Latoso, Santiago de Cuba.—Aunque Ud. lo diga, no es. La que salió en "Intermezzo" es Ingrid Bergman. Eu cuanto a Dorothy, me parece que se equivoca Ud. Con Ramón Novarro en "El Pagano" figuró Dorothy Janis, colaborando con Renne Adorée, pero no hemos vuelto a saber nada de ella... tampoco.

H. F. M., Santiago de Cuba.—La dirección neoyorquina de Tito Guizar en Nueva York es Hotel Franconia... pero no se lo diga Ud. a nadie.

Anna Gloria, Caracas, Venezuela.—El jefe de redacción le agradece a Ud. sus piropos y promete portarse bien. Si es la persona que radia con Olga André. Brenda tiene el pelo negro y acaba de casarse (aunque esto Ud. no me lo pregunta) y su recomendación para cómo deben ordenarse los retratos de los artistas en nuestras páginas ya se pasó al encargado de tales tiquismiquis... ¡que la atenderá a Ud. desde este número! Ya sabe Ud. que los lectores mandan aquí.

M. P., Cali, Colombia.—Toda la redacción le agradece el envío del interesante folleto relativo al barítono Carlos Julio Ramírez. Está ahora cantando por cuenta de la Columbia Broadcasting en Nueva York.

E. A., Jr., Cienfuegos, Cuba.—No es verdad que se hayan divorciado Desi y Lucille Ball. Lo de las instantáneas para el Fotoconcurso lleva tiempo porque llegan muchas y van por turno... como mis contestaciones. En cuanto a la próxima de Mickey Rooney, es de la familia Hardy, con Lewis Stone, como sus anteriores, pero mientras no sepa el nombre en castellano... ¿cómo voy a identificarla para Ud?

Juan B. A. T., Lima, Perú.—Comenzaré por la última pregunta, después de agradecer sus amables informes. La Rainer no están filmando en estos días. Pero tiene, en las tablas y el lienzo, máximo prestigio. Dorris Bowdon no ha vuelto a figurar, que yo sepa, en cine, desde "Via Crucis", pero había interpretado varias cintas antes. No le hace falta trabajar. Es la esposa de un famoso escritor: Nunnally Johnson. En cuanto a Frances Farmer, no filma ya. Es del estado de Washington, alta, rubia de ojos pardos, mujer de Leif Erikson y una de las pocas artistas norteamericanas que ha visitado Europa de un cabo a otro. Debutó con Paramount, pero hace tiempo que no aparece ante la cámara.

Delcia Laura, Buenos Aires.—Pues sí se rapó Dorothy Lamour. Sigue con Paramount (Paramount Building, Nueva York) y continúa dando audiciones por radio. ¡Ud. me pedía la respuesta en abril y ya ve! Shirley Temple nació en 1929. Gloria Jean en 1928. Saque Ud. la cuenta.

Eduardo S. C., Lima, Perú.—Las edades son: James Cagney, 37 años; Humphrey Bogart, 41; Pat O'Brien, 42. Servidor de Ud.

Buena Maniática, Guayaquil, Ecuador.—Preciosas sus postales que agradezco y guardo. Si me acuerdo de Ud. pero conste que no fui yo el infiel. Richard Greene es inglés y, por lo mismo, discreto, de modo que se ignora su edad y su estado civil. Alto, atlético, de pelo oscuro y ojos azules, es escritor y fotógrafo, y lo hace muy bien en ambas actividades, y en las pistas deportivas. Su fama como actor nació en un drama teatral londinense, que se estrenó a poco de la otra guerra y que tuvo éxito también aquí. Entiendo que sigue con la Fox.

J. M. M., Nueva York.—Perdone que hasta ahora le toque a su carta el turno. Tengo una pila pendientes. Si nos acordamos Guaitel y yo de Ella Hall, pero no figura en ninguna parte... desde hace más de doce años. Ud. tiene mejores antecedentes que nosotros.

Good Night, Johnny, Chalicán, Argentina.—¿Ya se va a acostar? Muchas gracias por sus amables frases. No me es fácil hallar las canciones que canta Eleanor Powell porque esa cinta es de las que no vi y no están grabadas, pero su foto la obtiene, con 25c norteamericanos de la M-G-M, 1540 Broadway, Nueva York. Le advierto que en lo personal es lindísima y tiene debilidad por los hispanoamericanos. Mientras menos conformes estén Uds. con el cine de allá, más se esforzarán los productores por perfeccionarlo. Siga, pues.

Bechis, Bogotá, Colombia.—Gracias por todo. Bette Davis tiene la dirección oficial de Warner Brothers, 321 West 44th Street, Nueva York. Sin duda que responderá su carta y le mandará retrato si Ud. le remite para el franqueo postal 25 ó 50 centavos norteamericanos. Sus datos biográficos completos salieron aquí hace tres o cuatro meses.

L. J. G., Bahía Blanca, Argentina.—Estimo de veras que me aclare lo del despertar del mundo, que debía haberse quedado dormido a mi juicio. ¿No dije que Big Boy Williams estaba enamorado de Lupe Vélez, y viceversa? Pues ahora lo dice Ud. y se lo agradezco. Nada tengo que dispensarle. Al contrario. Y le ruego que me vuelva a escribir.

J. F. F., Sao Paulo, Brasil.—Pasé su amable carta al sector correspondiente, de donde lo atenderán.

Marta R., Buenos Aires.—No recuerdo qué cantante haya nacido en Tacoma, de los famosos, porque Grace Moore es del Sur, Jeanette MacDonald de Filadelfia y Nelson Eddy en Rhode Island. Eleanor Powell debutó en "George White Scandals of 1935", pero no me pregunte qué nombre le dieron a eso en su país.

Como Ser Más Encantadora

¡ Simplemente use las nuevas y exquisitas medias de seda **IDOL!** Estas medias tan bellísimas, tan finas y transparentes darán a sus piernas mágica atracción y elegancia. **IDOL**, la media suprema dá ajuste perfecto... y su duración es increíblemente larga.



MEDIAS
DE SEDA

idol

El Idolo del mundo Femenino

IDOL • 330 Fifth Ave. • New York

FAJAS idol

• Mujeres encantadoras insisten en las fajas "IDOL" porque éstas les proporcionan entalle firme y sostén perfecto permitiendo a la vez completa libertad de movimiento. ¡Ajustan mejor! ¡Duran más tiempo! Pida una faja "IDOL"—encontrará una selección de estilos adecuados para el entalle y embellecimiento de cualquier tipo de figura.



PARA FIGURAS DE CEÑIDEZ ATRACTIVA
Y GRACIA IRRESISTIBLE

NO SE IMPACIENTE...

Siga volviendo la página.
Le faltan siete para llegar
a la solución del

FOTOCRIMEN



... ¿Y qué dicen ustedes ante esta "primera figura" de la producción chilena "Verdejo Gasta un Millón"? Nos enojamos si alguien nos dice ahora que Hollywood tiene el monopolio de la belleza femenina. ¡Perdón! Se nos olvidaba el nombre: Malu Gatica. ¿Gatica? ...

Lo del artista negro, lo ignoro. Sería Robinson, el que ha salido con Shirley Temple. Bing Crosby debutó en "Two Plus Fours", una comedia para Pathé. Pero es famoso desde que cantó para Paramount en "Big Broadcast". De sus otras preguntas, sólo puedo aclarar que Guy Lombardo es nacido aquí, de raza italiana.

Despojo.—Debo advertir a mis amables lectores que, si dejo sin respuesta algunas cartas, es porque un filatélico sin pizca de pundonor cargó con media docena de ellas, que había en mi gaveta, y se las llevó, enamorado de los sellos. Así se le indigesten todos.

Principiante, Buenos Aires.—Repito que la dirección de Deanna es Universal Pictures, Radio City, Nueva York. Aquí ya se estrenó la cinta que Ud. menciona, y sin duda pronto la verán Uds. allá.

M. D. P., Sao Paulo, Brasil.—Perdón. No podemos hacer lo que Ud. sugiere por vedarlo el correo. But look around and you will find what you want right in this magazine.

Cuyanito, Mendoza, Argentina.—Pregunto ¿qué significa cuyanito? y respondo que si saldrá la fotografía de Dorothy Lamour como Ud. quiere. Además, de ñapa, le digo que la cancelación de su estampilla le ordena que expida cartas de control con aviso de recepción... lo cual me suena a mi extremadamente misterioso. Igual que "cuyanito".

R. de la C. L., Camagüey, Cuba.—Si contrataron a Rosita en Buenos Aires, se les olvidó advertírmelo a mí. No me consta... pero...

H. R. R. J. B., Buenos Aires.—Siga, que el abecedario se gasta. No hay noviazgo entre Mickey Rooney y Judy. Digo, oficialmente... pues en las películas siempre están acarameladísimo. Busque Ud. los datos de ella en esta sección, y vuelva a escribirme.

R. F. E., Dysen, Chile.—No sé si se han traducido al castellano esas obras, pero conste que Uds. allá traducen mucho más que por aquí. La mejor casa de artículos de deportes está precisamente al pie de esta redacción: "Spaulding, 516 Fifth Avenue, Nueva York".

M. F. S., la Habana.—Gracias por los datos de Mojica, que ya me habían dado y que copié y por decirme que Orta está en esa capital.

Silvia M. L., Valparaíso, Chile.—El sello está cancelado con estas palabras "Compre nitrato de sodio". Recétemelo Ud. personalmente. Ya hice su encargo. Dígame si la atienden.

P. M. C., Buenos Aires.—Eso de que Eddie Polo vuelva a los Estados Unidos es la noticia más sensacional de que haya memoria. Yo no sé una palabra.

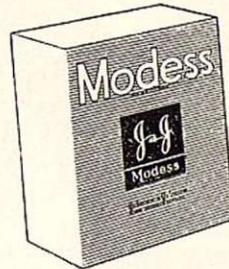
NOTICIA

QUE INTERESA
A LA MUJER
MODERNA



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "apariencia", sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, líbrese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

Modess



LA TOALLA
HIGIENICA
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N. J., U. S. A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson
de Argentina, S. A.
Darwin 471
Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson
do Brasil
Avenida do Estado 147
São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson
de México, S. A.
Prolongación
Sullivan 101
México, D. F.

el LAPIZ LABIAL que armoniza con el ESMALTE REVLON PARA LAS UÑAS

Perfecta armonía entre el tono de los labios y el de las uñas! ¡Use el nuevo Lápiz Labial REVLON en el tono que armonice mejor con los Esmaltes Revlon!

Usted quedará encantada de ver cómo mantiene los labios y las uñas en elegante armonía con la moda. Los últimos colores Revlon en esmalte para las uñas y lápices para los labios son un ensueño: *Scarlet Slipper* — un vibrante escarlata; *Pink Garter* — un rosa embrujador; y *Raven Red* — un rojo oscuro...

Además de estas tres últimas "creaciones" Revlon, hay una variedad de otros 12 tonos elegantes de lápices labiales que se combinan a maravilla con su tono favorito de Esmalte Revlon. ¡Insista en el Lápiz Labial Revlon y el Esmalte Revlon para las Uñas en su salón de belleza o su perfumería favorita!



Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

GLS6



¿Dónde andaba? Respecto a Carey, se habló extensamente en la edición de Septiembre. Los otros, con la Universal y la Columbia respectivamente. Y perdone que tan brevemente y mal responda a su amable carta. Tengo lo menos tres docenas retrasadas que atender.

M. P., Cali-Colombia.—Si fué "Mr. Smith Goes to Washington" la última de Capra para Columbia. Lo de Bolívar y la M-G-M sigue pendiente.

J. W. A., Medellín, Colombia.—Para las instantáneas del Fotoconcurso, basta la dirección de esta revista... y el negativo. Gracias. Por supuesto, si Ud. pone en el sobre "Fotoconcurso", llegarán sin rodeos a la gaveta correspondiente, que está rebosante.

N. J., Buenos Aires.—Su carta decía "urgente" en el sobre y aquí me tiene. Ud. tardó unos minutos en escribirme y yo meses en contestar. Todos los encargos de sus letras los atendieron en las secciones respectivas. Me queda, pues, agradecerle su informe respecto al "Despertar".

H. O. M., Tocaíma, Colombia.—Con mucho gusto: Judy, Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; Deanna Durbin, Universal Pictures, Radio City y Ann Sheridan, Warner Brothers, 321 West 44th St. Todas en Nueva York.

O. M., Valparaíso, Chile.—No me culpe. La dirección salió al pie de la fotografía. Si es Diana Durbin la que aparece en el número de marzo. ¡Naturalmente! ¿Con quién, si no, iba a casarse su marido? Mil gracias por su recorte e información. No somos misteriosos, sino cosmopolitas, niña.

F. A. B., Santiago de Chile.—Muchísimas gracias, y muy sinceras, por la primera parte de su carta. A la segunda contestó que si alguna persona es inquieta, ambulante e incapaz de estar en un lugar cinco minutos es Kay Kayser; de modo que, para las cartas, lo mejor es que se las dirija a la National Broadcasting Company, 30 Rockefeller Plaza, en Nueva York. Desde ahí radia, semanalmente y con éxito, hace años.

P. J. C., Vega Baja, Puerto Rico.—La dirección de Libertad Lamarque ya la di... y ya se me olvidó. Creo que es Argentina Sono-Film, Buenos Aires. Para Tyrone y su mujer, 20th Century-Fox, West 56th Street, New York City, Hedy Lamarr, M-G-M, 1540 Broadway, New York City. Pasé su idea al Director, a ver qué ocurre.

V. M. S., Mérida, Méjico.—Me apena mucho no poder darle todos los equivalentes en español de los nombres de películas que Ud. quiere (y le agradezco las estampillas que, por desgracia, no puedo utilizar) porque ya dije que varían según los países. "You Can't Take it with You" fué "Vive como Quieras" y las demás, sin excepción, se llamaron de un modo en un sector de América y de otros modos en el resto del continente.

F. J. L., Cartagena, Colombia.—Nos han impresionado sus inmerecidos elogios. Por mi parte, lo felicito por la letra de su máquina de escribir, tan clara, tan distinta y tan a propósito para cartas. Y ahora, las direcciones. Rita Hayworth, 20th Century-Fox, West 56th Street; Alexis Smith, Warner Brothers, 321 West 44th Street; ambas en Nueva York.

A. R. N., Méjico.—El jefe de redacción me encarga que responda a su simpática carta que, en compañía de una anécdota interesante y de un comentario más interesante—para nosotros, se entiende—tuvo la bondad de remitirme. Ambas cosas se enviaron a nuestro corresponsal.

Admirador de Alice Faye, Managua, Nicaragua.—No es verdad que Dolores del Río haya muerto y en terremoto, menos. Tampoco las bodas de Tony. Alice Faye se casó Phil Harris, un director de orquesta de jazz de aquí. En cuanto a las fotos del anuncio que me incluyó, se entiende que en tarjeta postal sólo tenemos las artistas mencionadas en los tres grupos. Con cada suscripción mandamos un retrato de la artista que quiera, de 20.50, por 26 centímetros.

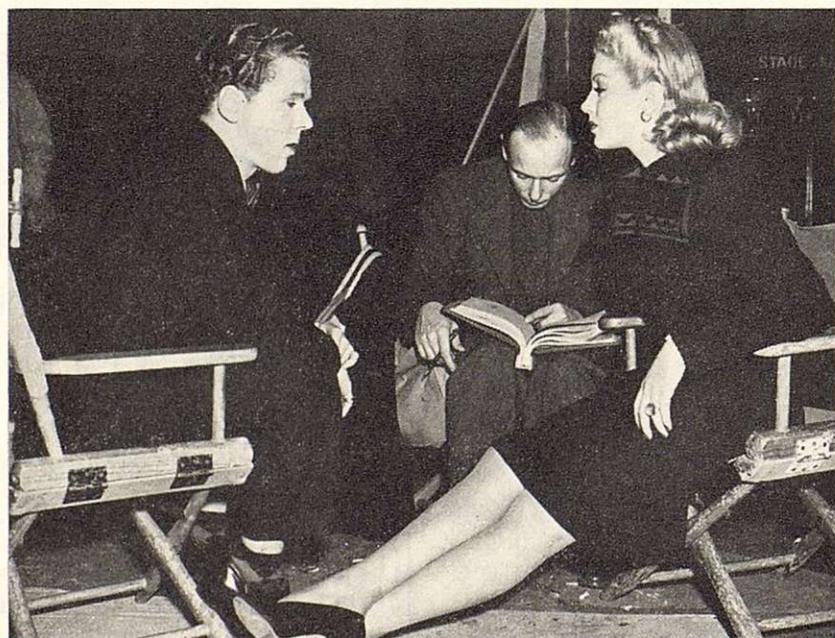
René G., Manzanillo, Cuba.—Me va Ud. a poner a trabajar, y no poco por cierto, pero allá va a cambio de los piropos que me manda. Los directores de las cintas que Ud. quiere fueron los siguientes (y los que faltan de su lista es porque no sé). "Deslices", Edmund Goulding; "Alma de Médico", Richard Boleslavsky; "La Bailarina", Robert Z. Leonard; "Encadenada", Charles Brown; "Ana Karenina", Clarence Brown; "Esposa contra Secretaria", Clarence Brown; "Placer de Tontos", Clarence Brown (este señor "rabaja casi tanto como yo); y "Amor que se Desliza", Reingold Shunzel.

C. M. C., Guadalajara, Méjico.—Queda Ud. complacido en esta misma edición de Cine-Mundial. Lamento, per mi parte, no poder atender al encargo de su primer párrafo, por razones establecidas ya antes desde esta sección.

E. G., Managua, Nicaragua.—Todos los artistas que menciona en el párrafo inicial de su carta trabajan por cuenta de Metro-Goldwyn-Mayer y reciben correspondencia en 1540 Broadway, Nueva York. Me consta que ninguno de ellos presume de hablar español.

Mario P., Cali, Colombia.—A su pregunta de "Mis Dos Amores", sí. Blanca de Castejón estaba aquí, hace un par de meses, representando unas comedias teatrales, pero creo que está en Puerto Rico ahora. Los matrimonios de Hollywood ya no causan impre-

DOS JOVENES QUE NO BROMEAN EN EL ESTUDIO



Jackie Cooper y Lana Turner sorprendidos en el curso de una conversación que, si la juzgamos por la atención que ambos prestan a lo que hablan, debe desenvolverse en torno a algo muy serio. Los dos tienen fama de ser muy estudiosos y concienzudos en su trabajo. Con frecuencia se les ve cambiando impresiones durante los descansos de su labor en los estudios de la MGM. Lana Turner figura en el reparto de la nueva versión de "Dr. Jekyll y Mr. Hyde" con Spencer Tracy y Jackie Cooper ha terminado "Gallant Sons," que todavía no tiene título en castellano.

Obtenga el Secreto de OJOS FASCINADORES



● El encanto y seducción de ojos radiantes y expresivos son causa de constante admiración. ¡Maybelline es el secreto! . . . La Sombra Maybelline aplicada con destreza sobre los párpados, hace que sus ojos parezcan más grandes y brillantes. Para perfilar las cejas y darles una curva graciosa y distinguida, use el Lápiz Maybelline de punta perfecta y constancia adecuada. Y si usted ha soñado con pestañas largas, oscuras y onduladas, unos cuantos toques diestros con el Oscurecedor Maybelline le ofrecen una revelación.

¡Cuánta atracción, qué alegría de vivir y de verse admirada por sus ojos fascinadores! Comience a usar Maybelline hoy mismo.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño (y azul para el interior del párpado).



Sombra Maybelline, en seis exquisitos matices—azul, gris, azulado, castaño, verde y violeta.

Maybelline
PARA EMBELLECEER LOS OJOS

Octubre, 1941

TYRONE POWER VISTO POR UN LECTOR BRASILEÑO



El popular astro de la Fox, héroe de "Sangre y Arena," visto por Polo Romano, de Sao Paulo, Brasil. Una caricatura que revela las posibilidades de este viejo lector de "Cine-Mundial."

sión ninguna en Nueva York, pero la prensa les dedica toda clase de comentarios de todos tamaños. Pasé su idea de las portadas al Director. Gracias mil.

Julio D., Buenos Aires.—Gracias por comunicarme que Uruguay tiene ya su productora filmica y que han producido "Amix". Ahora yo pregunto qué tal es la película. Este es un departamento de preguntas y respuestas, don Julio.

Q. T. A., Santiago de Cuba.—Claro que puede seguir escribiéndome! ¿Pero por qué triangularmente? Las direcciones de Deanna y Ann Sheridan las di este mes. La de Helen Parrish recibe cartas en la Universal, Radio City, Nueva York.

Balalaika, Panamá.—Como de costumbre, nos adelantamos a los deseos de los lectores, sacando una foto de Jean Harlow. La primera cinta sonora la interpretó Al Jolson, pero ya no me acuerdo qué nombre le dieron por los países de habla castellana. Gracias por sus elogios.

As de Picke, Buenos Aires.—¡Qué linda letra, joven! Tiene razón en enojarse; pero advierta que primero se enojó Vila, y luego nosotros. Digo, si ha leído los últimos números de esta revista. Precisamente estamos aquí, entre otras cosas, para defender a los nuestros de ese ambiente de mamarracho en que los ignorantes pretenden ponerlos. Ann Rutherford nació en Toronto, Canadá, hace 19 años; es pelinegra y ojiparda, hija de actores y en el tablado desde los cinco de edad. ¿Sabe Ud. que se ganó la vida criando canarios? Yo tampoco lo sabía, pero es cierto. En el cine desde 1935, ha filmado innumerables cintas, casi todas con Mickey Rooney y todas por cuenta de la M-G-M.

Nicky, Sao Paulo, Brasil.—Otra vez nos adelantamos. En el número pasado salió el retrato de Rita Hayworth . . . varias veces.

Heddy, Buenos Aires.—Me dices, enérgicamente, que te conteste a todo, y no me mandas más que besos . . . y unos recortes muy interesantes. Con el concurso no te puedo ayudar porque ya es demasiado tarde. Pero mándame más besos y verás!

A. M. de M. C., Porto Portugal.—¿Qué es esto? Hace años de años que no recibía carta de aquel país. Esta niña Heddy me puso turulato, y Ud. ahora un poco más. Se atenderá a lo de las biografías, que es interesante. No tenemos ningún redactor de habla portuguesa ahora. Las cartas para los artistas es mejor mandarlas a Nueva York que a California. Yo sé lo que recomiendo a mis lectores. Y vuelva Ud. a escribirme, amigo mío.

F. K., Santiago de Chile.—La dirección de Katherine Hepburn la ignora desde que la niña se dedica al teatro y a las labores propias de su sexo. Norma Shearer recibe correspondencia en Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway. Ahí también Nelson Eddy, aunque el joven está ahora en jira por el país. Charles Boyer tiene su domicilio oficial en Paramount, Paramount Building. Todos, en Nueva York.

¡CADA BIZCOCHO UN TRIUNFO!

El ama de casa moderna
conoce una manera segura
de triunfar en el horneo



Bizcocho de Canela, sabrosísimo y fácil de hacer. Vea la receta en la página 13 del libro ROYAL—Recetas Culinarias.
(Envíe el cupón)

Bizcochos sabrosos, tentadores, hechos en casa contribuyen al éxito de su fiesta. No se exponga a fracasos en el horneo, que desilusionan. Con el método ROYAL de hornear Ud. puede contar con bizcochos ligeros y deliciosos.

El Polvo Royal es de acción uniforme . . . segura. Por eso los bizcochos hechos con Royal son ligeros y de fina textura . . . conservan su frescura por más tiempo.

Compre una lata de Polvo Royal hoy mismo. Busque la conocida etiqueta Royal.



Pan American Standard Brands, Incorporated
595 Madison Avenue, Depto. CM-10
New York, N. Y., U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del libro ROYAL—Recetas Culinarias.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____ País _____

CONSEJOS PARA LA COCINA por Radio

EL PREGONERO ROYAL—Sintonice en su radio la estación W.G.E.O., Schenectady, N. Y., todos los jueves a las 8:15 P.M. (Hora astronómica de Nueva York)—9,530 kilociclos (31.48 metros)

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

Dolor de Espaldas Acabado en 3 Horas

Si sufre Usted de dolores agudos o sensación dolorosa en los costados o en la espalda esté seguro de que no se librará de ellos con medicinas ordinarias porque necesita usted matar los gérmenes en sus Riñones. Otros síntomas de desórdenes en los Riñones y Vejiga son: Orina Escasa y Ardiente, Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Dolores en las Piernas, Lumbago, Nerviosidad, Jaquecas, Desvanecimientos, Ojeras Muy Pronunciadas, Reumatismo, Pérdida del Apetito y de la Energía, Hinchazón de los Tobillos, etc. Cystex acaba con estos trastornos removiendo su causa. Comienza a trabajar en 24 horas y acaba completamente con los trastornos en una semana. Pida Cystex en cualquier farmacia bajo nuestra garantía de que lo restablecerá o le devolveremos su dinero. Hágalo hoy mismo. En 24 horas se sentirá mejor y completamente restablecido en una semana. Nuestra garantía lo protege.

... Cystex

Para Reumatismo, Riñones, Vejiga

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehusé todas las demás.



José F., Buenos Aires.—Hasta hace pocas semanas, Tito Guízar estaba cantando en un cabaret (de esos que Uds. llaman allá "Boites") de Nueva York. Su debut en el cine fué con una cinta corta en colores donde apenas se le veía. Luego figuró en "Under the Pampas Moon", de Warner y después vinieron "Allá en el Rancho Grande", "Big Broadcast de 1938", "Tropic Holiday", "Mis Dos Amores"—donde, por cierto, figuró Carolina Segrera, cuya efigie apareció en esta revista hace poco—"El Trovador de la Radio", "Saint Louis Blues", "The Singing Charro" y "The Llano Kid".

Tog, Aranzazu, Colombia.—No tengo las direcciones de Marina Tamayo y de S.I.D.E., de modo que las pido a mis numerosos colaboradores por cuenta de Ud. desde aquí. Boris Karloff no es cojo, ni bizco, ni nada. "Sucedió una Noche" es del año 1934. La lista de las cintas de Deanna la di el mes antepasado. Que yo sepa, nunca se adaptó al lienzo "El Jorobado de Lagardere" de Paul Feval... a lo cual no hay derecho. Usted ¿qué dice?

Algo que no Comprendo, Santa Fe, Argentina.—Tampoco yo, pero soy "caradura" y me gusta explicar. Esos "gauchos" de la pantalla que a Ud. lo enfurecen—y no es el único—son inventados aquí (ahora que no hay invenciones en Francia, que fué de donde salió el "torreador" como modelo de los españoles). De aquí también son los "mejicanos" con pendientes en las orejas, borlitas en los sombreros y la chaqueta y pantalones acuchillados. Ahora les ha tocado a los argentinos. Miren, hagan una "gau-chada" y mándennos un pampero verdad para que sepamos cómo son en la vida real.

Robert, Montevideo, Uruguay.—Primero, le comunico que la cancelación de su carta me aconseja que visite al Uruguay, país con playas bosques y sierras. Un día de estos, iré. Lo prometo. En cuanto a la edad de Deanna Durbin (y van dos veces que la doy), 21 años.

Fra Diávolo, Caracas, Venezuela.—¡Hombre, qué milagro! Ya me figuraba que estarías enfermo. Debe ser por causa de esas correspondencias que estás sosteniendo. Deploro carecer de los datos académicos que me pides. Y también siento comunicarte que, de canto, no entiendo ni papa. Unos sonidos musicales me gustan y otros no. Pero ilústrame tú.

Myrurgia Enfurecida, Marianao, Cuba.—¡El Cielo nos ampare! Desde el obscuro rincón donde he ido a refugiarme, te contesto que no soy cubano, que si se le puede escribir a Desi Arnaz a RKO-Radio, RKO Building, Nueva York; que todos los artistas que menciona Ud. están ya trabajando, menos Annabella por convaleciente. Y ahora, al llegar a tu último párrafo, noto que con quien estás enfurecida es con Hermida, de manera que le pasé tu carta. Y mil gracias por tus letritas y tu lindo sello.

Dick Parker, Buenos Aires.—Dice Guaitel que le avise que a él le parece muy bien" que digan Marchal por Marshall, ya que en aquel país se habla español, gracias a Dios" y que no lo dijo por criticar, sino por informar. Yo, por mi parte, le agradezco los luminosos informes que me da en su carta, y que demuestran que por allá sigue activísima y progresando la producción y que Ud. entiende mucho de esos menesteres.

Juan B. A. T., Lima, Perú.—De "Capitanes Intrépidos" fueron intérpretes Freddie Bartholomew, Spencer Tracy, Lionel Barrymore, Melvyn Douglas, Charles Grapewin, Mickey Rooney, John Carradine y Donald Briggs. Produjo Louis D. Lighton y dirigió Victor Fleming. El que hace de Cobby Gill en "Hermanos contra Hermanos" es el jovencito Dickie Jones. En cuanto a Marlene Dietrich, que realmente se llama María Magdalena von Losch, creí que todos estábamos enterados de que era alemana de Berlín, de que nació en 1904 y de que estudió canto y elocución dramática con éxito hasta debutar en "Broadway" y dedicarse después a operetas ligeras. Su fama se afianzó al aparecer con Jannings y, desde su venida a los Estados Unidos, se ha acrecentado merecidamente.

Jacobo N., Córdoba, Argentina.—Si reciben los estudios de aquí argumentos del extranjero, pero no les hacen caso porque no quieren llos. Le aconsejo que se dirija a las filmadoras de allá para no perder el tiempo y el dinero. Los talleres de M-G-M en California tienen simplemente la dirección "Culver City".

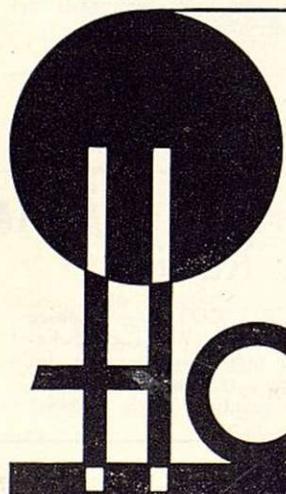
L. G., Bahía Blanca, Argentina.—Gracias por sus comentarios y sus noticias, y no sé cómo corresponder a su amabilidad. ¡Buena suerte!

Rafael P. L., Ibagué, Colombia.—Mi amigo Lorenzo G. de Buenos Aires me comunica en carta de mayo que José Mojica está en la capital argentina cantando la LR3 del Radio Belgrano.

Rebeca, la Habana.—Agradezca Ud. a Lorenzo G., de Buenos Aires, la nota adicional de que Dorothea Weick apareció en "Canción de Cuna" y, además, "El Hijo que Vuelve" en Hollywood. En esta cinta colaboraron Alice Brady, Baby LeRoy, Spanky, Jack La Rue, Dorothy Burgess y George Barbier. Dice don Lorenzo. Y yo, abrumado de ignorancia.

Simone Simon, Caracas.—Mi amable colaborador boanense orenzo G. añade a la lista de cintas que dió María Felisa entre las filmadas por Anna Sten la de "Salto Mortal", que fué un éxito en Argentina en 1931.

Rosita, Lima, Perú.—Muchas gracias por los datos que me mandas de Mojica y que transcribo. El cantante fué delegado de Méjico a una asamblea de

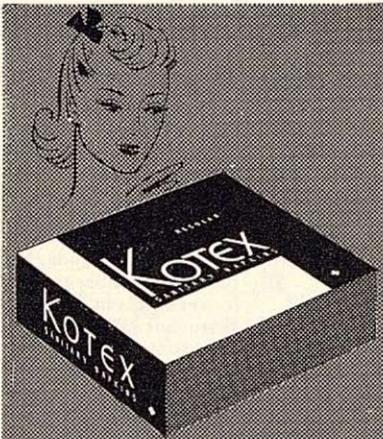


Para un ajuste más perfecto

Póngase un par de las famosas medias de seda HOLE-PROOF. Quedará maravillada de su belleza y perfección. Las famosas medias de seda HOLEPROOF dan un ajuste perfecto, lucen más elegantes y duran mucho más.

HOLEPROOF • 330 Fifth Ave. • New York

HOLEPROOF



Para Verdadera
Comodidad—
Las Toallas Sanitarias
KOTEX

Convéngase que Kotex es ahora aún más suave, más seguro y tiene extremidades más aplanadas. Es menos voluminoso y se amolda mejor al cuerpo.

Escoja entre los tres tamaños—Regular, Junior o Super.

A LOS HOMBRES CANSADOS QUE NO PUEDEN COORDINAR SUS IDEAS

Cuando las reservas de energía nerviosa están agotadas, aparecen ciertos síntomas inequívocos—fatiga, mal humor, falta de vitalidad, ausencia de apetito, insomnio.

Es entonces el Tónico Bayer una ayuda valiosísima para combatir tales síntomas. Este producto contiene los elementos necesarios para renovar las reservas vitales del cuerpo, del cerebro, de los músculos y de los nervios—para hacerle recobrar esa confortante sensación de buena salud que le permite coordinar las ideas como es debido.

El Tónico Bayer es una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Fósforo, Calcio, Sales Minerales y otros elementos de reconocido valor tonificante.

¡Tonifíquese con Tónico Bayer, el tónico poderoso, de sabor delicioso!

¿ES USTED UN
BUEN DETECTIVE?

Compruébelo leyendo
FOTOCRIMEN

Geografía e Historia celebrada en el capital del Perú en abril de este año. Lo cual sorprendió a no pocas personas. Pero ¡qué demonche! ¿por qué no ha de saber historia y geografía un tenor de los tamaños de Mojica? Y geografía, más que otros. Ha recorrido todo el globo terráqueo. Y conste que fué de delegado y no cantó en público. Y a ti, Rosita, mi agradecimiento de nuevo por tus datos y por llamarme zalamero, que eso sí acepto con completa modestia.

R. A. D. S., Ciudad Bolívar, Venezuela.—Tres hojas de tu carta me leí y fué como una larga charla, o mejor monólogo. Y encantado. Pero de preguntas sólo me haces la de que cómo está Norma Shearer. ¿No la has visto? Estupenda, a pesar del tiempo que pasa. ¿No necesitas compañía en ese palacio de califa donde resides? Supongo que no te faltará nada. Y en ese caso, voy a decirle al médico que me recomiende un viajecito por aquellos terrenos. Pasé tu carta a Jiménez.

Canciones, Tegucigalpa, Honduras.—Muy mal voy a quedar con quien tan bien y tan afectuosamente escribe. No puedo hacerle el servicio para no tener líos con el correo. ¿Me perdona... y me vuelve a escribir?

Nila (?), La Habana.—No entendí bien la firma, pero recibí y agradezco todos los recortes. El actor ese que salió en "El Ladrón de Bagdad" es Sabu, un muchachito que tiene escasos antecedentes de cine. Estuvo entre los actores que fueron hace poco a Méjico y nuestro cronista aludió a él. Carezco de datos biográficos suyos. Filmó, en Londres, "Elephant Boy" y "The Drum" antes de ser "Ladrón".

Ana M. K., San Pedro Sula, Honduras.—No habla español Deanna Durbin, aunque entienda un poquito. Su dirección es la Universal Pictures: Radio City, Nueva York.

Peter Taranda, Caracas, Venezuela.—Sí es hermano de Norma Douglas Shearer, el técnico de sonido de los talleres de M-G-M. El Director me encarga que le agradezca su carta.

Horte Ibarra, Asunción, Paraguay. De Ana Sten habla un corresponsal unos cuantos parrafitos más arriba. En cuanto a quién sea María Felisa, imposible contestar, porque no sé sino que constituye uno de los pilares más sólidos de esta sección. Para todo tiene respuesta, pero ¡ay! reside a través de los mares y las montañas, en un país que se llama la Argentina. Vamos, que está más cerca de Ud. que de mí. Me llamo el Respondedor y no hacen falta las equis. Para catálogos puedo recomendarle es "Sears-International", de 4640 Roosevelt Blvd., Filadelfia. O Montgomery Ward, Chicago, que no requiere más dirección. Lo de "Perfidia" y "adiós" fue en la versión inglesa, como la cantan por acá. ¡Y cómo la cantan!

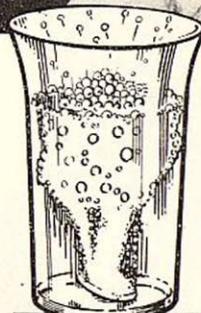
J. M. B., Rosario, Argentina.—Sí necesita un aspirante tener ciertas aptitudes para alcanzar éxito en el cine como actor. Y debe saber el inglés a maravilla... para que lo entiendan. En cuanto a las visitas a los talleres de Hollywood, resultan difícilísimas a menos que tenga uno algún pariente con influencias entre los altos funcionarios. Si no, de la puerta no se pasa.

Ida Sheridan, Caracas, Venezuela.—Muchas gracias por sus felicitaciones y buenas intenciones. Sí, son marido y mujer Jane Wyman y Donald Reagan. John Carroll nació en un pueblo de Luisiana que se llama Mandeville, pero ha viajado por toda Europa. Su primera cinta, para RKO-Radio, se llamó en inglés "Hi, Gaucho" y data de 1935. Ha filmado como quince desde entonces. La última que recuerdo es "La Torre de Londres". Mi artista predilecta este mes es Nini Marshall, de Argentina. Los chicos de "Callejón sin Salida" se llaman Billy Halop, Huntz Hall, Bobby Jordan, Leo Gorcey y creo que Gabriel Dell. Robert Kent, casado con Astrid Allwyn, es de Hartford, en Connecticut, no dice su edad; comenzó a ganarse la vida como mensajero de Bancos y luego como boxeador; debutó en películas en 1936 después de breve carrera teatral y ha sido uno de los pilares de las películas melodramáticas y de misterio. Casi lo mismo (del género de películas) puede decirse de Fay Wray, a la que siempre le toca estar envuelta en alguna horrible intriga de cine. Ella es canadense: nació el 10 de setiembre de 1907 y se ha casado y divorciado un par de veces. La lista de sus interpretaciones se llevaría una columna de esta sección; de modo que ¿qué le parece a Ud. si dejamos eso pendiente, lo mismo que el resto de su interrogatorio que fué larguito? Es que quiero que me vuelva a escribir.

Freya, Méjico, D. F.—Me alegro de que se haya Ud. atrevido. No me como a nadie crudo. Franchot Tone pasó en Nueva York una larga temporada por motivos de salud, pero hoy filma con Diana en Hollywood, porque, de lo contrario, saldría su nombre en los diarios cada vez que se alude a la concurrencia selecta de algún cabaret. En cuanto a Freddie, me parece que anda ocioso, pero sigue recibiendo cartas en M-G-M (y di la dirección). Me apena no poderla complacer en lo de las canciones, pues ya dije que no me permiten publicar las letras. ¡Y gracias por el recorte! Espero otra carta.

A. M., Asunción, Paraguay.—Las edades de Shirley y Gloria las acabo de dar hace unos cuantos parrafitos. Bonita Granville tiene 18 años y Judy no dice, pero por ahí anda. Lo de la foto de Ann debe ser cuestión de franqueo. En efecto, a Mickey se le confían papeles más importantes que a Jackie, pero tenga Ud. en cuenta que el primero tiene contrato largo y fijo. En la pantalla resultará Rathbone excelente esgrimista, pero en lo particular no me consta. Hay aquí algunos de primera fila.

CUANDO SIENTA
**MALESTAR
Y PESADEZ**
debido al EXCESO
de acidez en el estómago



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA
SELTZER**

¿Se ha dado cuenta que muchos dolores de cabeza van acompañados de algún trastorno estomacal? ¿Sabía usted que Alka-Seltzer alivia estos dos malestares? Ponga una tableta o dos de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Vea cómo burbujea y crepita. Bébaselo—y observe qué pronto mejora su malestar.

Alka-Seltzer es de Doble Acción
Los fabricantes de Alka-Seltzer han logrado al fin combinar y unificar elementos medicinales que por muchos años venían tomándose separadamente. He aquí el resultado. Primero, que Alka-Seltzer proporciona rápido alivio al dolor. Segundo, que su acción alcalizante reduce el exceso de acidez gástrica que causa tanto malestar. Deje que este remedio moderno le traiga rápido alivio. Vea lo que Alka-Seltzer puede hacer en su caso. No es un laxante.

¿Me permitirá probarle que puedo HACERLO un HOMBRE NUEVO?

Déjeme Comenzar Mostrándole los Resultados

¿Qué diferencia!

"Aumenté 8 cms. en el pecho (normal)." F. S., Nueva York

Para resultados rápidos recomiendo CHARLES ATLAS

"Envío foto que muestra progreso admirable." W. G., Nueva Jersey, E. U. A.

Gané 13 kilos

"Peseo 53 kgs. Ahora peso 76." I. K., Nueva York

Yo pudiera llenar enteramente este periódico de entusiastas testimonios de OTROS. Pero, lo que usted quiere saber es—"¿Qué puede hacer Atlas por mí?"

¡YO SE lo que significa el tener una clase de cuerpo que inspira lástima a las gentes! No lo sabe usted bien, desde luego, viéndome a mí ahora, pero yo fui en un tiempo un ALFENIQUE debilucho que pesaba solamente 44 kilos. Yo mismo me avergonzaba de vestirme en traje de deporte o cuando me desvestía para ponerme el traje de baño. Era un ejemplar de tan lastimoso desarrollo físico que me daba cuenta de ello y me abochornaba. Y ésto era causa de que me sintiera solamente VIVO A MEDIAS.

Solamente 15 Minutos al Día

Yo puede ensanchar sus hombros, fortalecer su espalda, desarrollar su sistema muscular completo. ¡POR DENTRO Y POR FUERA! Yo puedo agregar algunos centímetros a su pecho, dotarlo de una presión como de tenazas y hacer que sus piernas sean ágiles y poderosas. Puede darle fuerza nueva a su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad sanguínea, de modo que no le quede el menor motivo para sentirse débil ni perezoso.

PROSPECTO GRATIS

En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con toda franqueza. Está lleno de fotografías mías y de mis discípulos, que llegaron a ser hombres nuevos en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle cómo les ayudé a ellos y lo que puedo hacer por usted. Si quiere realmente emocionarse, pida hoy mismo este prospecto a CHARLES ATLAS, 115 East 23rd Street, Nueva York, N. Y., E. U. A.

**CHARLES ATLAS Dept. SK8
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.**

Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollaré grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre..... (Sírvase escribir con claridad)

Dirección.....

Ciudad..... País.....

Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

Clarisa, San Luís Potosí, México.—Es usted una persona de juicio muy claro, carácter afectuoso, amable, simpática y de naturaleza seductora. Posee un gran don de gentes y sabe agradar a todo el mundo, aún cuando no se lo proponga. En todo cuanto hace o dice pone toda su alma. Y su simpatía llega al extremo de que obtiene siempre de los demás todo cuanto desea.

Damiana, Santa Ana, El Salvador.—Tendencia a preocuparse por niñerías y por cosas que no valen la pena; pero valor extraño ante la adversidad, a la que sabe hacer frente con calma y energía. Su espíritu responde sin vacilar al ambiente que la rodea y pasa por ello con facilidad de la alegría a la depresión y viceversa, de acuerdo con los hechos y circunstancias en que se halla. Es muy sensitiva y se afecta más de lo debido con el sufrimiento ajeno; y por esta simpatía, que no es capaz de controlar, sufre sin necesidad muchas veces.

Evangelina, Cienfuegos, Cuba.—Buen sentido; tendencia a llevar siempre la contraria; genio caprichoso e impaciente, con exceso de susceptibilidad. Es muy abnegada con las personas a quien quiere, pero muy indiferente y fría con los extraños.

Delia Montes, Managua, Nicaragua.—Temperamento frívolo, que no siente jamás el anhelo de cosas espirituales, y caracter burlón que se rie de todo el mundo, pero que no tolera, en cambio, bromas de nadie. Su carácter está en vías de evolución hacia planos de mayor serenidad en los que se sentirá pesada de su actual egoísmo.

Omar, Montevideo, Uruguay.—Su carta está perfecta para el examen grafológico. A pesar de su juventud es usted hombre de grandes recursos mentales y puede tener la certeza de que llegará a realizar siempre todo cuanto se proponga. Pero para ello es necesario que se determine decididamente a lograr el triunfo en la vida, teniendo confianza en sí mismo y dejando ver a los demás lo que usted vale. Es usted persona que no sabe mentir y en la que se puede confiar para todo. No sabe lo que es el egoísmo y se complace siempre en ser útil al prójimo.

Daniel, Concepción, Chile.—Temperamento muy difícil de satisfacer, inquieto e intranquilo. No le es posible permanecer ocupado mucho tiempo en una misma cosa y le gusta cambiar de ocupación, de ambiente y hasta de pensamiento, volando con la imaginación, de un lado a otro, en pos de fantásticos ideales no muy fáciles de satisfacer. Es muy espléndido y no sabe poner tasa a la satisfacción de sus caprichos. Gustos artísticos, eminentemente musicales.

Jardinero del Sur, Manzanillo, Cuba.—¡No! No es usted poeta. Poeta quiere decir artista de vida interior exuberante y de fina vibración intelectual. Usted es rimador, fácil y brillante, con bellas ideas, bonitamente expresadas. No debe sentirse descorazonado por ello. Tal vez triunfe así con más facilidad. Sus características más destacadas son las de una voluntad endeble y la de falta de voluntad, por lo tanto, para seguir una ruta determinada. Le falta orientación en su vida. Sus condiciones de carácter son excelentes. Es bondadoso, generoso y sincero.

Viernes Santo, Lima, Perú.—Carácter dominante y temperamento activo, que necesita estar ocupado constantemente para ser dichoso y al que será valiosísima la inspiración de un hogar feliz. Si sigue mi consejo deberá casarse joven; pero teniendo la certeza de que su esposa ha de ser una mujer de carácter, que sea para usted una ayuda y no una carga. Si cultiva usted su tendencia natural a hacer todas las cosas con originalidad, el éxito le acompañará en todo cuanto emprenda.

Flor de almendro, Habana, Cuba.—Imaginación fantaseadora, gracia, coquetería, deseo de agradar, aunque con cierta tendencia a discutir y a llevar la contraria. Franqueza muy hábil, que no pasa del límite que la conviene. Es celosa, tenaz y cuando se aferra a un proyecto no lo deja de la mano hasta verlo realizado.

Uno que no cree en su ciencia, Ponce, Puerto Rico.—Que no cree en la ciencia mía, deduzco que quiere decir su pseudónimo. Hay muchos que no creen y que acaban después en convencidos. Su escritura, en efecto, es la de un gran descreído. De una persona que pone en duda todo cuanto le rodea. Su carácter es terco y apasionado, llegando en ocasiones a la violencia. Ello le consigue pocas amistades, porque nadie está seguro de quedar bien con usted en un momento dado. Es inteligente, nervioso, dinámico, de los que todo lo quieren a gran velocidad. Indudablemente sufre usted del hígado. Si se pone en cura, estoy seguro que se modificará su carácter. Y, por lo pronto, espero que después de leer estas líneas comenzará usted a creer un poco en la grafología.

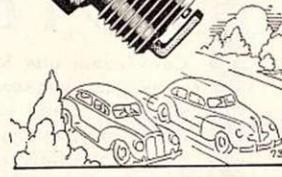
¿Quiere darle mayor potencia a su coche?

Para disfrutar de la plena potencia de su coche, provea a su motor de fuertes y cálidas chispas, que producen una combustión completa sin desperdicio de combustible. Instale Bujías Champion, cuyas características exclusivas le aseguran una ignición más prolongada, más fuerte y más barata. Ellas le reembolsan su propio costo porque le economizan combustible. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E. U. A.



CONTIENE SILLMENT—EL MINERAL MILAGROSO

Sillment sella las Bujías Champion contra enfadosos escapes en el hombro y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica, patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el malgasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.



¡Instale nuevas Bujías Champion!



Blanquea

secreta y rápidamente

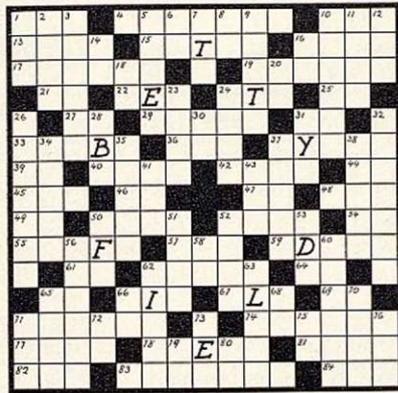
Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.

Crucigrama de Betty Field



- VERTICALES:**
1. Santa, esposa de San Joaquín y madre de la Virgen.
 4. General y político sudamericano llamado "El Libertador."
 10. Agudeza, donaire.
 13. Ciudad marítima de la Palestina.
 15. Repuesto o prevención.
 16. Aproximadamente.
 17. Cerdillo de gente de guerra.
 19. Río de la Italia Meridional.
 21. Prefijo inseparable.
 22. Cualquier animal cuadrúpedo de algunas especies domésticas.
 24. Asteroide número 111 de la serie.
 25. Dona, entrega.
 27. Nota musical.
 29. Máquina para elevar agua de pozos poco profundos.
 31. Percibí los sonidos.
 33. Nombre que los atenienses daban a los jóvenes de 18 a 20 años.
 36. Apócope.
 37. Tela rala de hilo de maguay que fabrican los indios.
 39. Arqueólogo español, (1793-1851).
 40. Una de las cinco partes del mundo.
 42. Volcán de Guatemala.
 44. Antigua "Y."
 45. Río de España.
 46. Terminación verbal.
 47. Artículo determinado.
 48. Junta, ata.
 49. Adverbio negativo.
 50. Río de Bohemia, (Checoslovaquia).
 52. Enseñada pequeña.
 54. Bajo, debajo de.
 55. Hornilla portátil.
 57. Ayuntamiento de la Prov. de Guipúzcoa, España.
 59. Tener odio.
 61. Dativo o acusativo de pronombre.
 62. Pintor italiano que floreció por los años 1401 a 1436.
 64. Ficha de un solo punto en el dominó.
 65. Infusión de agua hirviendo de origen oriental.
 66. Voz inglesa; (del alemán Jude) Judío.
 6. Interjección.
 69. Preposición inseparable.
 1. Septentrional.
 74. Inflamación del iris.
 77. Nombre del primer hombre y padre del género humano.
 78. Perturbación angustiosa del ánimo por un peligro real o imaginario.
 81. Orden que guardan varias personas o cosas colocadas en línea.
 82. Cantina.
 83. Personaje conmovedor, una de las creaciones de Goethe en "Werther."
 84. Nota musical.
 2. Carencia absoluta de todo ser.
 3. Agradable, dulce, suave en la conversación y en el trato.
 5. Concierto, buena disposición de los coros entre sí.
 6. Dativo de pronombre personal.
 7. Partido del Depto. de Villeta en el Paraguay.
 8. Nombre de letra.
 9. Apunta alguna cosa.
 10. Fruta aguanosa y dulce.
 11. Arma compuesta de hierro, astil y regatón.
 12. Combate, pelea.
 14. Contracción de preposición y artículo.
 16. ¡Quia!
 18. Apostar.
 20. Creencia, crédito.
 23. Carta décima de cada palo de la baraja.
 24. Presto.
 26. Coger, recoger.
 28. Tejido grosero de lana que se usa para abrigos.
 30. Voz que se usa repetida para arrullar a los niños.
 31. Ayuntamiento de la Prov. de Pontevedra, España.
 32. Cualquier fenómeno atmosférico.
 34. Casa de comidas.
 35. Río de los Estados Unidos que nace en el Edo. de Kansas.
 37. Aullido.
 38. La que se halla en tensión.
 41. Me dirigiré.
 43. Conjunto del reino inorgánico de un país.
 50. Nombre de consonte.
 51. Carrera, viaje aereo.
 52. Subido de precio.
 53. Río de la Lombardia (Italia).
 56. Hablando de la tierra o de alguna fábrica, recalarse la humedad.
 58. Nominativo de pronombre personal.
 60. Nombre científico del glasto.
 62. Actúa para películas de cine.
 63. Seudónimo de la novelista inglesa Maria Ana Evans.
 65. Cosa integra.
 66. Adverbio con que se denota el tiempo pasado.
 68. Terminación verbal.
 70. Manifiesto con palabras.
 71. Reformador persa, fundador de la secta de los babistas.
 72. Preposición.
 73. Contracción de preposición y artículo.
 75. Islote del Mediterráneo.
 76. Substancia cristalina que se usa como condimento.
 79. Terminación verbal.
 80. Nota musical.

DIRECTORIO ESCOLAR

Invitamos a Ud. Cordialmente a que Visite la

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Esta Academia se enorgullece de que, en estos momentos difíciles, su programa de educar y entrenar a los jóvenes no requiere cambio de ninguna especie. La New York Military Academy sigue estando a la altura de las emergencias.

Pida Ud. Catálogo a 26 Academy Avenue

Cornwall-on-Hudson • New York, E. U. A.

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U. — 21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.

LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-14
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

APRENDA INGLES EN 15 MINUTOS POR DIA

Con discos fonográficos y con un fácil método que tiene 30 años de éxito
Pida Lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (80A)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

APRENDA INGLES ¡Oyéndolo Hablar!

por el famoso Curso NYCI de transcripciones eléctricas, que traen la viva voz del maestro a su hogar, permitiéndolo aprender en meses en vez de años. Escriba HOY pidiendo catálogo gratis a

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
530 S.W. 14th Ave. Miami, Fla., U. S. A.

METODO de INGLES MARIN

Nueva Edición. INMEJORABLE
Estudio por sí solo; para Escuelas
CURSO POR CORRESPONDENCIA
SE EXPIDEN CERTIFICADOS

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES
2839 Broadway, New York, U. S. A.

¡Aprenda **INGLES** con mi método que es el más fácil y **PRÁCTICO**

Permitame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero. ¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!



PIDA MI LIBRO Gratis

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-15-10
Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

¿PUEDE CURARSE LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas en la gran

mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?". Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho CM 10
535 Fifth Avenue, New York
Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE (Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION
CIUDAD PAIS

EL GALAN DE LOS OJOS TRISTES

(Viene de la página 456)

El nos afirma de nuevo sus convicciones al decirnos:

—Al público no se le puede engañar. Se da cuenta inmediatamente cuando el artista no es sincero, cuando se descuida, cuando no está en papel. . . . Y si el artista trata de burlar al público, pronto paga las consecuencias, porque éste pierde interés y le retira sus simpatías. Y entonces, aunque el artista se arrepienta, es demasiado tarde. Vale más dar siempre más de lo que espera, que menos. ¡Esa es mi teoría! . . .

Habla Boyer con acento pausado y en sus ojos dormidos, que miran un poco en el vacío, se lee la sinceridad. Es el artista concienzudo, lleno de escrúpulos, que, por muy alto que se halle, jamás puede considerar que ha llegado a la perfección.

En la carrera de Boyer dominan el estudio, el tesón y la fuerza de voluntad. Nos refiere un episodio de su niñez que le retrata de cuerpo entero.

Un amiguito suyo tenía una bicicleta que él se empeñaba en aprender a montar, con terribles consecuencias cada vez que intentaba hacerlo.

—Mamá,—decía un día y otro desconsolado a la autora de sus días.—No sé lo que me pasa, que en cuanto monto en la bicicleta de Pierre me mareo, comienzo a verlo todo negro y me caigo.

La madre, piadosa, le consolaba diciéndole que de lo que le ocurría no tenía él la culpa y que debía olvidarse de ello.

Y olvidado pareció quedar el asunto, hasta que al llegar las fiestas de Navidad dijo el niño a la madre:

Desearía que Noel me trajera este año una bicicleta tan grande como la de Pierre.

Y cuando Noel trajo la bicicleta, influenciado por la madre complaciente, para sorpresa de ésta el niño salió corriendo en ella, sin marearse, con su rostro radiante por el triunfo.

Triunfo conseguido a costa de no pocos coscorriones y cardenales, que durante meses

SOLUCION AL FOTOCRIMEN DE OCTUBRE

EL profesor Fordney estuvo seguro de que Emerson no se había suicidado cuando notó que el revólver estaba dentro de la caja de valores. Emerson había muerto instantáneamente y resultaba imposible que se hubiera disparado el balazo fatal ¡y puesto el arma en el cofre! La identificación de la huella digital en el cartucho quemado reveló a Fordney quién era el asesino. La nota escrita a máquina y el falso pasaporte eran, para la perspicacia de Fordney, signos inequívocos de que el asesino había querido, teatralmente, traer la presunción de que Emerson intentaba abandonar a su esposa y a su patria y, desesperado, había preferido suicidarse a última hora. Pero la estupidez máxima fué la de poner el arma dentro de la caja de valores. Whalen había disparado el balazo homicida, pero Morris, como su cómplice, lo acompañó a la silla eléctrica.

En la próxima edición publicaremos "Robo en Carnaval," un episodio emocionante que requerirá toda la perspicacia detectivesca de nuestros lectores.

enteros habían tenido perpleja a la mamá.

Cuando Charles tenía apenas doce años, su padre murió. Y el niño, haciéndose hombre antes de tiempo con el acicate del dolor, comprendió que tenía que tomar el puesto del ausente dedicándose a los negocios del padre, y dirigió la ruta de sus estudios en esta dirección.

Un día llegó de nuevo ante la señora y le dijo resuelto:

—Mamá, detesto los negocios y quiero ser artista. Es mi ambición suprema.

La madre sonrió comprensiva, pero pidió un tregua razonable.

—Termina primero tu educación, hijo mío, y después veremos si sigues pensando como ahora.

El hijo obediente estudió desde entonces con afán intenso hasta tomar con los más altos honores su grado de doctor en Filosofía en la Sorbonne. Y al llegar ese día a su casa, despojándose de la toga, dijo de nuevo:

—Mamá, lo que yo ambiciono todavía, más que nada, es ser artista.

La madre, ocultando con su eterna sonrisa de comprensión una lágrima, le autorizó para que se matriculara en la clase de Declamación del Conservatorio de París, donde le rechazaron en el exámen preparatorio. Insistió Boyer de nuevo y fué admitido, logrando dos años más tarde el papel principal en la comedia "Les Jardins de Murcie."

Ocho años de triunfos siguieron a su debut. ¡Boyer era artista! . . .

Y no obstante. . . .

Hollywood volvió a rechazarle, después de dar una prueba insignificante en una película de Jean Harlow, titulada "The Red Headed Woman," aunque más tarde el mismo estudio tuvo que pedirlo prestado a Walter Wanger, pagando por él \$100.00, para representar a Napoleón con la Garbo en "Conquest."

Desde entonces Hollywood es suyo. El público le adora y las mujeres todas del mundo han hecho de él un ídolo, rendidas a la fascinación del *galán de los ojos dormidos*.

Y dormidos realmente están los ojos de Boyer para todas las mujeres, menos para la suya. Tenemos que hacer enfáticamente esta afirmación, aunque llevamos con ella el desencanto a muchos corazones.

Charles Boyer no se cansa de repetir a cuantos quieren oírle que la única mujer a quien ha querido en el mundo es su esposa . . . ¡y que es además la única a quien piensa seguir queriendo! . . .

—Una sólo mujer en la vida de un hombre—dice el artista, mirando el retrato de la esposa no con ojos dormidos, sino con ojos apasionados—es suficiente, cuando encarna el ideal soñado.

Y esta afirmación categórica la demuestra plenamente no habiéndose visto nunca envuelto en Hollywood, no sólo en un escándalo, sino ni siquiera en un "flirt."

Nuestra impresión personal de Boyer es la de un hombre afable, pero reservado; nervioso, excitable y frío con todo lo que no le interesa directamente; apasionado por su arte, e indiferente por completo a la admiración que por su *yo físico* siente el sexo femenino.

En Hollywood vive como un príncipe. Tiene una casa magnífica, cuyos planos hizo él mismo y en ella una de las mejores bodegas, atestada de exquisitos vinos franceses. Es hombre ordenado, que lleva por sí mismo las cuentas de su casa; un *virtuoso*, que toca el violín admirablemente, y un espíritu sencillo, que viste siempre de azul o de gris.



Jack Dawn es, en Hollywood, uno de los mejores expertos en maquillaje. Aquí le vemos silueteando con el pincel los labios de Ruth Hussey que la Metro confía convertir en estrella de primera magnitud, en vista de su creciente popularidad. Ante la cámara fotográfica, como en la vida diaria, el cuidado de los labios es esencial.



**¡QUE LINDA
SE VE!**

LAS damas inteligentes ya saben cómo conservar sus labios románticos . . . frescos como flor . . . dulces. Han hecho un descubrimiento sensacional: el lápiz labial de más lujo en el mundo: *Michel*. Por su perfecta base de crema, el Lápiz Labial Michel se pone suavemente, se queda más y da a los labios un color divinamente seductor. La técnica de Michel es un verdadero triunfo de armonía. Los ingredientes más finos, científicamente equilibrados y sutilmente combinados, imparten hechizo radiante y duradero a los labios más fascinantes del mundo.

¡No acepte Ud. substitutos! ¡Pida el *Michel* por su nombre! ¿Quiere Ud. lucir y realzar sus encantos de hoy en adelante? Pues escoja el matiz que le convenga entre estos:

BLONDE	VIVID	
CHERRY	BRUNETTE	SCARLET
RASPBERRY	CYCLAMEN	

Tres tamaños: De Luxe, Grande, Popular

Para sentirse más segura de sí misma, use Ud. estas otras ayudas de belleza *Michel*: *Cosmetique Michel (impermeable)* para las pestañas . . . que da dramático marco a los ojos; *Colorete Michel* para espléndido rubor en las mejillas y *Polvo Michel* para la Cara que trae a la tez translúcida frescura de juventud.



Michel

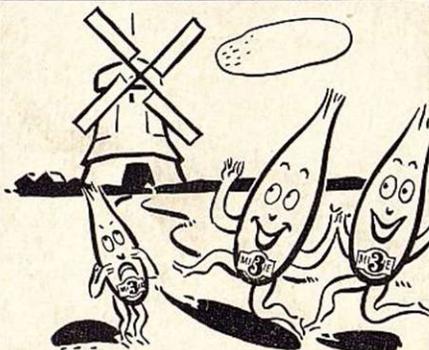
LAPIZ LABIAL

¡ESTOMAGO SATISFECHO CORAZON CONTENTO!

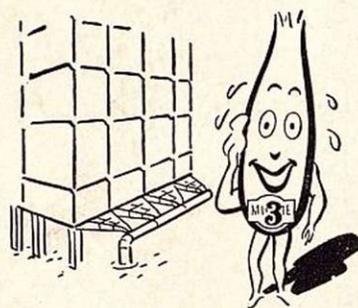
R Hojuelas de Avena 3-Minutos y su hijo estará Fuerte, Sano y Contento



Nací y crecí en el campo. Los fuertes vientos, las suaves brisas y el dulce calor del Sol me dieron vida, salud y energía.



Nuestros más hermosos granos, fueron cuidadosamente escogidos y llevados al molino, donde por 12 horas fuimos cocidos SIN fuego.



Fuimos cocidos y tostados hasta que obtuvimos nuestro especial y riquísimo sabor de nueces que los niños adoran.



Después de sazonados, nos despojaron las cáscaras en brillantes y limpias máquinas que nos dieron nuestra forma, forma de Hojuelas de Avena 3-Minutos.



Después nos empaquetaron en lindas cajas y nos enviaron a tu casa frescos, sanos, puros y ricos, para hacer tu felicidad.



¡Con que alegría nos comes! y ¡que felices somos de procurarte alegría, vigor, fortaleza y salud! ¿Te gusta nuestro delicioso sabor de nueces?



Fíjese que el paquete tenga el Gran "3" Rojo

● Dele a su hijo un desayuno nutritivo y digestible y observe lo feliz que pasará el día. Una buena taza de Hojuelas de Avena 3-Minutos hará el milagro. ¿Que madre no quiere la felicidad de su hijo?

El grano madurado al Sol y Cocido SIN Fuego—En El Molino—Durante 12 Horas—hacen de este cereal el más perfecto de los conocidos. Su rico sabor de nueces, lo hacen ¡el preferido!

Distribuido por:

Gordon Fennell Company, Cedar Rapids, Iowa, U. S. A.

HOJUELAS DE AVENA 3-MINUTOS