

CINE-MUNDIAL

965

NOVIEMBRE
1941

GLORIA
SWANSON



29-10
"DE ABRIL
NO PASA
HITLER"

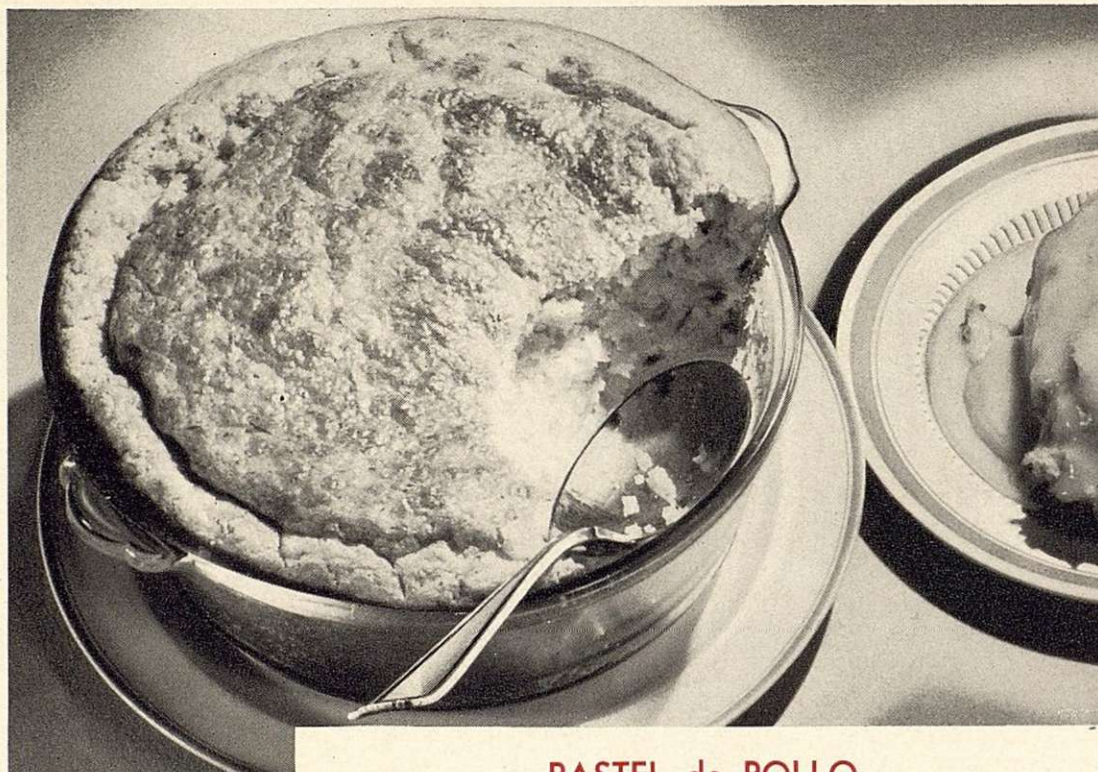
Afirma el
Dr. Joseph Ranald

UNA
REVELACION
SENSACIONAL

Ayuntamiento de Madrid

Este rico **PASTEL de POLLO** ... para 6 personas ... se hace con sólo **UNA TAZA de CARNE PICADA**

Tierno y ligero ...
delicioso al
paladar, porque
se hace con
POLVO ROYAL



SIRVA usted este plato tentador y económico ... ¡y riase del alza en el costo de comestibles! Con este sabroso Pastel de Pollo se *estira* el presupuesto ... requiere menos carne de ave y da un mayor número de porciones. ¡Pero vea que se haga con **POLVO ROYAL**!

Porque Royal es de confianza ... es el polvo de hornear que ofrece seguridad en los resultados ... evita fracasos y protege los buenos ingredientes.

No se exponga a pérdidas usando polvos de hornear de calidad dudosa. Asegúrese de resultados perfectos siempre con **POLVO ROYAL**. ¡Compre Polvo Royal hoy mismo!

PASTEL de POLLO

- 1½ tazas de harina
- 2 tazas de Polvo Royal
- ½ cucharadita de sal
- 2 huevos
- 1 taza de leche
- 1 taza de carne de pollo bien picada
- 2 cucharaditas de cebolla picada
- ¼ de taza de zanahoria cruda rallada
- 2 cucharadas de mantequilla o grasa de pollo derretida
- 1½ tazas de salsa de pollo

Ciérnanse juntos la harina, el Polvo Royal y la sal, añádanse las yemas de huevos batidas y la leche. Agréguese el pollo picado, la cebolla, la zanahoria rallada y la grasa derretida, y mézclese todo bien. Incorpórese la clara de los huevos bien batida. Cuézase en una cazuela de hornear engrasada, en un horno caliente (219° C.—425° F.) por espacio de 25 minutos. Sírvasse con salsa de pollo caliente. Da para seis porciones.



¡GRATIS!

Un nuevo folleto de Recetas Royal titulado: "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos." Pida un ejemplar hoy mismo. Basta remitir el cupón al pie de este anuncio con su nombre y dirección.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS INC.
Depto. CM-11, 595 Madison Avenue, New York, E. U. de A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis del nuevo folleto de recetas Royal titulado: "Ahorre dinero sirviendo estos sabrosos platos."

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____ País _____



CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada
516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción:
Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L.
Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVI Noviembre, 1941 Núm. 11

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay,
Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y
Estados Unidos:

15c

1 año \$1.50
2 años \$2.50

Moneda de EE. UU. o su equivalente.

En la República Mexicana:

Plata \$0.50 1 Año \$5.00

En Cuba y Puerto Rico:

Dólar 0.10 1 Año 1.00

En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia:

Plata 0.30 1 Año 3.50

En el resto del mundo:

Dólar 0.20 1 Año 2.00

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1514, Lima.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—November, 1941. Vol. XXVI, No. 11. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal y registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

En la portada—Gloria Swanson vuelve al cine en la película de RKO "Papá se casa," con Adolphe Menjou y Desi Arnaz. . . . Gloria obtiene un triunfo y, para sorpresa de todos, se nos muestra tan joven y atractiva como en aquellos tiempos,—que parecen tan lejanos—cuando dominaba el firmamento de Hollywood. . . . Es de esperar que Miss Swanson siga su segunda etapa en la pantalla. . . . Por el momento ha tenido un éxito y, desde luego, el calendario no existe para la heroína de "Papá se casa."

Entre nosotros—Se requiere poseer una confianza extraordinaria en sí mismo para afirmar, categóricamente, lo que le ocurrirá a Hitler. . . . Pero el Dr. Josef Ranald es, en su especialidad, una de las primeras autoridades. Por esto, el reportaje exclusivo que publicamos adquiere la categoría de sensacional. . . . Cecil B. DeMille ha sido siempre el hombre de las películas espectaculares. Elena de la Torre, arriesgándose a contraer una pulmonía con el remojón que se llevó mientras presenciaba la toma de una escena, nos describe al gran productor en plena tarea. . . . Las primeras cartas que hemos recibido sobre "Fotocrimen" nos confirman la popularidad que le atribuímos. . . . Un lector cubano nos dice que ha organizado el "Club-Fotocrimen" entre sus amigos. Cada uno estudia el problema; hace sus deducciones detectivescas; las presentan todos al mismo tiempo y el que acierta obtiene el premio que hayan seleccionado. . . . Una buena idea para pasar una velada interesante. . . .

La Mesa de Redacción

Noviembre, 1941



La nota distintiva de Greta Garbo, su larga melena de page, ya no existe. Greta Garbo se ha cortado la melena, lo cual quiere decir que todas las mujeres de América cortarán muy pronto la suya. Greta Garbo inició la moda de la melena larga; la moda de los pequeños y ridículos sombreritos llamados "cajas de pildoras"; la moda de los abrigos de "sport" confeccionados con tisú de oro, para la noche; la moda del vestido de noche con cuello alto, mangas largas y sin espalda; la moda de los trajes con hombreras; la moda de los zapatos de noche de tacón bajo. Y ahora implantará la moda de la melena corta, en el peinado creado por Sidney Guilaroff en estilo Botticelli modernizado.

Pero detrás del corte de pelo de Greta Garbo hay una historia muy femenina.

En su nueva película para la Metro, tiene el doble papel de dos hermanas gemelas, una muy elegante y otra muy falta de atractivos. Para representar a la segunda usa su melena larga de antiguo; y para establecer el contraste era necesario cortar su pelo, a lo que Greta Garbo se negó en redondo, sin que de nada valieran los ruegos del peluquero Guilaroff, del director de la película George Cukor, y del estilista del estudio, el famoso Adrian.

Pero llegó una tarde Constance Bennet, a trabajar en la misma película, y Guilaroff peinó su cabello muy corto y muy elegante. Greta Garbo se presentó en el "set" y admiró sinceramente el peinado de Constance Bennett, averiguando si era fácil conservarlo bien peinado en todo momento.

Constance Bennett, una de las mujeres más inteligentes de cine, ponderó de tal modo las excelencias del cabello corto, que Greta Garbo se dejó convencer fácilmente y volviéndose hacia Guilaroff le dijo:

—¡Está tarde, a las 5, estaré lista para cortármelo!

Y esto no ha sido todo.

Greta Garbo y Constance Bennett son desde ese momento las mejores amigas del mundo, hasta el extremo de que la primera enseña a la segunda cómo debe hacer con ella algunas escenas. . . . y de que la segunda, ¡tan orgullosa y poseída de su propio valer!, se deja enseñar dócilmente. . . . La foto, una escena con Melvyn Douglas, figura entre las primeras que la Metro ha permitido publicar.



Escenas como esta no parecen convencer al público juvenil. "A mí que me den Jane Withers", nos dice un muchacho de diez años.

NADA DE PELICULAS DE AMOR

Por Antonio Pontel

¿CREEN ustedes que el amor es absolutamente imprescindible en las películas?

Hay un buen número de espectadores que dicen que no. Los niños y los viejos. Los viejos —y perdónesenos la idea malthusiana— no nos interesan, porque su opinión no pesa al presente ni en el futuro, ya que los ancianos no tienen futuro.

Lo que opinan los muchachos eso sí que tiene su valor. Ya sabemos que o se mueren o los muchachos de hoy son los hombres de mañana, los hombres que rijan los destinos del país. El espectador de cine de diez años actualmente puede que mañana sea el jefe de una de las grandes empresas cinematográficas.

Cómo interesarán los niños en Estados Unidos que en la mayoría de los cines hay secciones del teatro especialmente para ellos. Y están atendidos por una joven, vestida de blanco como una enfermera, que la mayor parte de las veces es bastante guapa.

No pára ahí el interés de los norteamericanos por los espectadores menudos de cine. Los ha convertido en censores. Muy justamente nos parece. No hay chico a chica que no vaya al cine en los Estados Unidos cuando menos dos veces por semana. Son pues, unos clientes que hay que tener en cuenta.

Los "Críticos Juveniles" constituyen un grupo que revista las películas según van saliendo de los estudios, para la "Oficina Nacional de Revisión de Películas" a cuyos dictámenes se

Otra escena con la popularísima Diana Durbin. . . . Más alegre de lo que es costumbre en momentos similares; sin embargo, los niños prefieren otras situaciones.



atienden las asociaciones de padres y de maestros.

Estos críticos en miniatura son tomados al azar. Uno de ellos es Bob Burgess. Tiene 11 años y es bastante locuaz. ¿Qué piensa, por ejemplo, Bob de Hedy Lamarr?

—No está mal—ha dicho—. Me parece bastante bonita. Pero ya se sabe, a las estrellas se les saca el maquillaje ¿y qué queda? Una mata de flores. Yo por lo menos no veo gente así por la calle.

Se ve que este muchacho es un filósofo de 11 años y se ve igualmente que todos los encantos de Hedy Lamarr no le hacen—todavía—el menor efecto. Pero no crean ustedes por eso que se muestra injusto con la celebrada estrella. Ha aprobado todas las películas en que la famosa actriz extranjera ha trabajado. Pero no aprueba Bob, como otros muchos compañeros suyos, el que se ponga tanto énfasis amoroso en las películas.

Y sobre todo mucho amor sentimental, romántico y artificial, como ellos lo consideran. No son tontos estos muchachos. Opinan—y no podemos menos de participar de su opinión—que si es verdad que el amor es parte de la vida, ¿por qué no mostrarlo en el celuloide de un modo natural, con sus granitos de sal, sin prestarle una seriedad tan solemne como suele adjudicársele?

Que los grandes concuerdan con los chicos se ve por el éxito que han obtenido, por ejemplo, todas las películas que han hecho William Powell y Myrna Loy en que ambos se hacen el amor, entre risas y bromas. ¿Quién no recuerda "Nitchostka" que "humanizó" a Greta Garbo hasta el extremo de admitir entre risas el amor, plagado de incidentes grotescos, de Melvyn Douglas?

Uno de los altos empleados de la "Oficina Nacional de Revisión de Películas" nos ha confesado que están muy complacidos del juicio que demuestran los muchachos y las muchachas en la crítica de películas.

¿Qué piensan, digamos, de los finales "felices" de las películas? Todos nos figuraríamos que les encantan. Pues no hay tal. Los niños viven, al parecer, bastante pegados a la realidad, porque un grupo de ellos, al entrevistarlos, ha declarado que si en la vida los asuntos no terminan siempre satisfactoriamente no hay razón para que ocurra de otra manera en la pantalla. A la mayoría no disgustó, para citar un caso, la terminación "infeliz" de "No, no Nanette."

Los niños, según hemos podido conjeturar, son partidarios de las películas históricas. Les gustó "Juárez." Les gusta "El sargento York." Son películas de acción, entretenidas, que les enseña algo o les remoja lo que han estudiado.

Confiamos que estos chicos, que parecen tan inteligentes, comprendan que en la mayor parte de los casos las películas biográficas o históricas se apartan bastante del original.

¿Y los pequeños que trabajan en la pantalla? ¿Qué piensan los niños espectadores de los niños actores? Trajimos, de propósito, el tema de Shirley Temple. También nos equivocamos esta vez. Esperábamos una aprobación unánime de los pequeños críticos. Smylia Brand, una reseñadora que tiene 12 años y es muy bonita, se adelanta para decir que le agrada Shirley Temple.

—Quizá sea porque es pequeña y cuanto hace parece que lo hace con gracia. Quizá sea porque, estando más de cerca de mi edad, la comprendo mejor.

Pero un muchacho de diez años, con pecas por más señas, no concuerda. Dice que la diminuta estrella trabaja demasiado infantilmente.

—A mí que me den Jane Withers—protesta otro.

—Lo que yo quisiera hacer—interrumpe Smylia sonriéndose—si fuera posible, es una película de un niño o una niña más malo que el diablo. ¿Por qué un niño malo? Porque es más divertido, porque es más natural. La gente perfecta no existe más que en los cuentos.

Bien pensado. También es casi unánime la creencia de estos diminutos espectadores cinematográficos de rechazar de plano toda clase de estrellas con "oomph," con "it" y con otros atributos imaginarios, producidos por la fantasía de los agentes de publicidad.

A las estrellas y los astros que sólo tienen como atractivo su bella presencia, los muchachos y las chicas neoyorquinas prefieren a un James Stewart y a un Wallace Beery o a una Bette Davis, una Madeleine Carroll, una Jean Arthur o una Katharine Hepburn.

Les agrada que en las películas pase algo. Les aburre profundamente el film de mucho diálogo, por ingenioso que sea, en lo que también hay que concederles la razón, por cuanto el cine es ante todo y sobre todo un arte visual.

—Ya estoy cansada—salta una jovencita de 12 años, Florence Myers—de ver que al "héroe" de la película nunca le pasa nada verdaderamente grave y que siempre todo son victorias. Me gustan películas como "Arizona."

Mas en lo que no transigen es en lo del amor. Este es el punto cinematográfico que es para ellos el punto neurálgico. Y Dan Féeley, delgado, revoltoso, de largos dientes, replica:

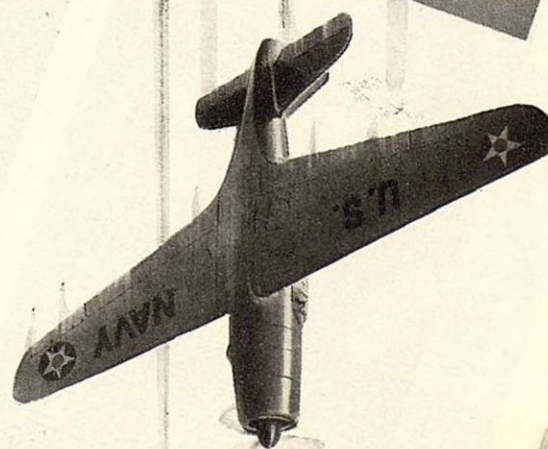
—Lo que me gustaría ver es una película en la que el protagonista no conquista el amor de la muchacha que le agrada. ¡Esa sí que sería una gran película!

VIVA LAS ROMANTICAS Y ATREVIDAS AVENTURAS DE ESTOS HEROES DE LAS NUBES

El gran espectáculo colosal y auténtico de la
presentación de los gigantes bombarderos en picada
de las fuerzas de aviación de Norte América



ERROL FLYNN • FRED MacMURRAY
en
"ESCUADRON SUICIDA"
("Dive Bomber")
EN TECNICOLOR
con RALPH BELLAMY • ALEXIS SMITH
Robert Armstrong • Regis Toomey • Allen Jenkins • Dirigida por MICHAEL CURTIZ



("Bombarderos en picada" título para
Argentina, Chile, Perú y Uruguay.)

Noviembre, 1941

Es un film WARNER BROS.



Página 509

¿Quién Será el Sucesor de HITLER?

Por J. E. Pobes

Lo que revelan las manos del Presidente Roosevelt, Mr. Churchill y otras celebridades del momento

"HITLER no vivirá más allá del mes de abril del año próximo." Esta aseveración rotunda, final, la oímos de labios del Dr. Josef Ranald, la autoridad máxima en el antiquísimo arte de predecir el futuro a base de las líneas que caracterizan la palma de las manos. Tomamos nota de la fecha que será histórica si se cumple el pronóstico, pero nos es imposible ocultar un gesto de escepticismo. Nuestro entrevistado, hombre culto, de modales correctísimos y hablar suave, no toma a mal el que mostremos francamente nuestras dudas ante su definitiva declaración.



El Dr. Josef Ranald, considerado como la primera autoridad en el análisis de las manos.

—Comprendo que me mire Ud. con desconfianza—nos dice.—Le ruego que no me tome por un charlatán que busca la notoriedad publicitaria. Llevo más de veinte años estudiando las manos de mis semejantes, como base para avanzarme a los acontecimientos que les guarda el futuro.

Y sonriendo, aunque sin el tono del que lanza una bravuconada, añade:—Hasta ahora mis pronósticos se han cumplido en un 95 por ciento. Para conseguir un conocimiento profundo de las líneas de la mano en relación a la vida del individuo, tomo en consideración muchísimos factores, entre ellos los hereditarios. No hay nada de quiromancia a base de elementos que tengan que ver con el otro mundo. . . .

Pero queremos retornar a lo que el Dr. Ranald cree que le ocurrirá al actual dictador de Alemania, y otra pregunta le obliga a continuar.

—He visto las manos de Hitler personalmente. Hablé con él largo rato en una

entrevista celebrada en las primeras horas de la madrugada en el Hotel Kaiserhof de Berlín. Lo primero que me impresionó vivamente es la línea llamada "del destino," que en su caso empieza con una cruz y termina con una estrella al pie del dedo mayor. ¡El indicio más trágico que es posible encontrar en una mano! Sí, no me cabe duda y le afirmo que el "Fuehrer" tendrá un fin violento, que bien podría ser el suicidio.

—Recuerde,—continúa el Dr. Ranald,—que mi análisis tuvo lugar hace diez años, cuando todavía no se había revelado la personalidad del dictador como la conocemos ahora. Destacando solamente las características más acusadas, las manos de Hitler me mostraron a un hombre violento y vanidoso, dominado por una ambición extraordinaria.

De un grupo de fotografías que tiene en una carpeta, el Dr. Ranald nos enseña una en la que figura la reproducción de una mano de dedos afilados, alargada. Mano de aristócrata.

—Fíjese Ud. bien,—nos dice.—No le diré el nombre de la persona a que esta mano corresponde, pero sí le aseguro que pertenece al futuro gobernante de Alemania.

Esta vez abrimos los ojos. Lo que oímos es algo fantástico. ¿El futuro gobernante de Alemania? El Dr. Ranald mantiene su pasividad de costumbre.

—No se excite Ud., prosigue.—Lo que le digo es la verdad. Es decir, la verdad hasta donde mis conocimientos me permiten llegar. Con mucho gusto le daría el nombre del personaje, pero Ud. se hará cargo que en las circunstancias que prevalecen en Alemania no deseo que la persona en cuestión corra peligro.

Queremos saber algo más. En realidad, queremos saber mucho más. Nuestro en-



La mano misteriosa. Héla aquí. Según el Dr. Ranald, pertenece al hombre que ocupará el poder en Alemania después de Hitler. No revela quién es, pero sí afirma que es un príncipe.



Reproducción de una mano de Adolf Hitler, hecha durante la entrevista personal del Dr. Ranald con el entonces futuro dictador de Alemania, en el Hotel Kaiserhof de Berlín.



En 1927, cuando Franklyn D. Roosevelt era Gobernador del Estado de Nueva York, el futuro Presidente de los EE.UU. fué objeto de un análisis sobre el que se habla en este reportaje.



Histórica fotografía de nuestro entrevistado saludando a Hitler, en el Hotel Kaiserhof de la capital alemana. "Del estudio que hice de sus manos en 1932", manifiesta el Dr. Ranald, deduje lo que ahora le explico".

trevistado, después de un breve intercambio de preguntas y respuestas, insiste en que su revelación no es sensacional: que se basa en lo que él cree sinceramente que ocurrirá.

—Lo único que puedo decirle,—afirma—autorizándole la publicación, es que se trata de un Príncipe.

El Dr. Ranald sigue hablando. . . . Recordamos la ocasión en que, mucho antes que el Príncipe de Gales asombrará al mundo con el casamiento que le obligó a abdicar la corona, el famoso "palmista" predijo el acontecimiento.

Mentalmente, y con prisa para no tomar demasiado tiempo a nuestro famoso entrevistado, pasamos revista a los personalidades que forjan las noticias sensacionales del momento mundial.

—¿Y de Churchill qué dice usted?

—Hace once años tuve ocasión de analizar sus manos. . . . Aquí tengo un recorte de lo que me parecieron entonces: "Tiene todas las características del hombre de acción: brillante, versátil. . . . Dediqué bastante tiempo a estudiarlo y deduje que en aquella época no había logrado llegar a la meta de sus ambiciones. La línea que empieza en la "montaña de la Luna" y establece contacto con la de la "vida," terminando con una cruz, denota gran poder razonador y la certidumbre de que conseguirá grandes triunfos en el futuro." . . . Esto lo escribí en 1929, cuando me encontraba en Inglaterra.

—En 1927,—sigue contándonos el Dr. Ranald,—tuve el honor de examinar las manos de Franklyn D. Roosevelt, en aquel entonces gobernador del Estado de Nueva York. . . . Predije, sin titubeos y en vista

de lo que sus manos revelaban, que llegaría a desempeñar el puesto más elevado que pude ofrecerse a un ciudadano de los Estados Unidos . . . ¡Como ve Ud., no estaba equivocado!

Damos otro salto a Europa y—¡claro está!—inquirimos sobre Mussolini.

El Dr. Ranald piensa unos momentos. Sonríe, y en su tono mesurado nos explica que vio las manos del dictador italiano en el año 1922. La nota más evidente era la de la vanidad, así como indicios de una vida agitada y tendencias a terminarla de forma violenta. No había duda ya, en aquella época, que el periodista de Milán llegaría a ser un personaje célebre. . . .

La seriedad con que el Dr. Ranald explica sus teorías, nos conduce a los fundamentos científicos de la quirología. Las revelaciones que nos hace—consideradas periodísticamente—merecen el calificativo de sensacionales, pero no es así como las aprecia nuestro entrevistado.

—Ya lo digo en mis libros. . . . Lea, por ejemplo, la excelente traducción en castellano de mi libro "Cómo conocer a los demás por sus manos," editado por la Editorial "Zig-Zag" de Chile. He coleccionado y estudiado más de diez mil impresiones de manos, y a medida que estudiaba me convencía más y más de que la mano mostraba algo del carácter del hombre, de su salud, temperamento, y aún de su destino; por lo menos, en el grado que éste último depende de otros factores. . . . Sobre la base de probabilidades derivadas de promedios estadísticos, pude asociar ciertos signos de las manos con ciertas

¿Qué Suerte Espera al Fuehrer?

El Dr. Josef Ranald, ofrece sensacionales pronósticos, exclusivamente para los lectores de nuestra Revista

características que resultan en determinados tipos de hombres y mujeres.

—Si se aplica este punto de vista a la lectura de las manos,—continúa leyendo el Dr. Ranald—me parece que puede descartarse todo el fárrago de superstición y ocultismo de la antigua quiromancia. . . . Queda así un elemento positivo que puede ser de gran valor en el estudio de las ciencias que tratan de abundar en el espíritu del hombre. El análisis de las manos llegaría a ser una parte, y muy importante, de la nueva ciencia compuesta: la psicobiología. . . .

TERMINAMOS la entrevista.

Al despedirnos, le recordamos al Dr. Ranald que nuestros lectores tienen muy buena memoria.

—Mejor que sea así,—replica.—Eso es lo que yo quiero, que no olviden mis palabras.

Y añade sin titubear:

—Oígalo usted bien: ¡de abril no pasa Hitler! . . .



Con la seriedad de una persona mayor, Shirley Temple escucha las instrucciones del Director—que está de espaldas a la cámara—durante la filmación de "Kathleen" para la Metro, que marca el principio de su segunda época en el cine. Una vez termine esta cinta pasará a los estudios de Edward Small, donde trabajará en dos producciones; después se trasladará a la Paramount, que la ha contratado ya para una película. Por cada film cobra la bonita suma de 50.000 dólares, y según declara su mamá, la célebre actriz juvenil no hará más que dos películas al año. El resto del tiempo lo dedicará a los estudios.



Josip Culic, campesino de Zara, Dalmacia, bailó y tocó la gaita durante 70 horas seguidas.

RAREZAS Y CAMPEONES DE LA DANZA

Por Gil Pérez

EL creador del *ballet* francés sufrió la amputación de ambas piernas a la edad de once años. Se llamaba Sebastien Spinola y—notable ejemplo de entereza ante la adversidad—no sólo fué el máximo maestro de baile del siglo Dieciseis, sino que nadie ha sobrepasado su fama en los dominios de ese género de danzas. Ni nadie ha mejorado la idea original.

Esta rareza relativa al baile y todas las que forman parte del presente artículo se deben a las investigaciones de Robert Ripley, que especializa en "Aunque Usted no lo Crea. . . ."

Cuando el Sha de Persia—hoy Irán—visitó a París en 1873, se dió una función de gala en su honor en la ópera. Y tanto entusiasmo el Ballet de la Torre Encantada de "La Juive," que pidió a una de las coristas el breve traje con que había participado en la danza. De regreso en su país, el monarca decretó que la falda del ballet sería en lo sucesivo el vestido típicamente nacional de toda dama persa. Y así es hasta la fecha.

Ese faldellín se asemeja al que usa el ejército griego; pero el origen de ambas

prendas es distinto ¡aunque el ballet es uno de los ejercicios militares obligatorios en Grecia!

Mucho tiempo tendrá que pasar antes de que se venga abajo la marca alcanzada, en cuestión de baile, por Josip Culic, de Zara, en Dalmacia. Con motivo de cierta derrota política, estuvo tocando la gaita y bailando sin cesar durante setenta horas seguidas: del 20 al 23 de julio de 1866.

Antes de Culic hubo otro bailarín de inagotables energías físicas. Era un cómico inglés de nombre William Kemp—que por cierto tuvo papeles muy importantes en varias obras del repertorio de Shakespeare—y que, en la Cuaresma de 1599, decidió hacer no andando ¡sino bailando! un recorrido de más de 200 kilómetros. Y lo hizo, en nueve días. Este viaje extraordinario causó sensación en Inglaterra: se cruzaron apuestas en favor y en contra y acabó por apodarse a Kemp "la Maravilla de los Nueve Días."

Pero no faltó quien quisiera emularlo y, en 1752, otro inglés llamado Will Willet estuvo bailando 12 días con sus noches hasta alcanzar el remoquete de "Maravilla de los Doce Días." Maravilla de sobra de piernas y falta de sesos, decimos nosotros.

Entre los bailes más raros del mundo, Ripley pone en primer lugar uno de nombre enrevesado: el vilavilairevo, danza ritual de los indígenas de las Islas Fiji que van y vienen, descalzos, sobre alfombras de rocas calentadas al rojo vivo . . . y sin quemarse los pies.

Desde tiempo inmemorial, para bailar se requiere traje especial. Los exponentes de danzas rusas se ponen, según el ritmo, mallas o botas fuertes; los gitanos y malagueños, pantalón ajustado; las niñas del cáncan medias y tacones altos. Pero, para trajes de baile pintorescos, no hay como el Oriente, así se trate de danzas de Bali o de coreografía japonesa.

No obstante, sobresalen por lo estorboso de la indumentaria los bailarines de Papúa. Para soltura de los pies, acumulan adornos en la cabeza. ¡Pero los acumulan! Encima de unas más—caras diabólicas—pues casi todos los bailes son infernales—se ponen plumas, plantas, flores, armas, abanicos y cuernos. Los papuanos, cuando bailan, lo toman muy en serio. Sus danzas rituales duran tres días, y no se suspenden ni para descansar ni para comer. Lo único que hacen es beber una especie de cerveza, a modo de tónico. . . . Y con esos "vestidos de baile" se presume que asustan a los espíritus perversos. Consta que asustan también a las personas comunes y corrientes porque parecen engendros de Satanás.

Unos bailan y otros ven bailar. En Luzón, dicen que un indígena estuvo



La falda de bailarina que implantó el Sha de Irán en su país, después de verla en la Ópera de París.

bailando 172 horas sin parar. Pero, para paciencia, la de Konstantin Skalkowski. Konstantin, escritor y crítico teatral que floreció en el entonces San Petersburgo de 1843 a 1906, presenció no sólo sin aburrirse sino encantado del espectáculo, treinta mil funciones del Ballet Imperial Ruso. Y presumía de ser la única persona que había asistido a 1260 representaciones consecutivas de la danza "Konjok Gorbunok." . . .

Todo lo cual parece que lleva de la mano a otra peculiaridad relativa al baile. A saber: Julio Alvarez, de la pareja moderna de artistas de cabaret "Florence y Alvarez" ¡aprendió a bailar en una casa de locos! El manicomio en cuestión está en Mattapan, Massachusetts, Estados Unidos.

AHORA que tan sensacionales parecen los radiorreceptores de bolsillo, Ripley hace mención de uno que el joven William Maida, vecino de Baltimore (y residente, por si hay quien lo dude, de la calle Hanover número 934), inventó, fabricó y usa con éxito. Este radioreceptor, que capta las estaciones de las cercanías ¡está armado en el ojo de una aguja de coser! Ya Maida había hecho antes otro que cabía en el ojo de una aguja, pero era una aguja de remendar, de esas grandes y toscas. Y a nadie le pareció que fuera cosa del otro mundo; pero este receptor va en el ojo de una aguja de las que tanto trabajo cuesta enhebrar. El receptor en cuestión lleva absolutamente todos los artefactos necesarios para captar onda: válvulas, alambres, conexiones . . . etc.

Se puede zurcir un calcetín y oír un concierto. . . .

SUCEDIO EN MÉXICO

...la aventura amorosa
más apasionada del año



CHARLES BOYER
a quien regeneró el amor



PAULETTE GODDARD
La tentadora



OLIVIA de HAVILLAND
La mujer angelical

CHARLES

OLIVIA

Boyer·deHavilland·Goddard

en

LA PUERTA DE ORO

(Hold Back the Dawn)

con
Víctor Francen, Walter Abel, Curt Bois
Dirección de **MITCHELL LEISEN**
Producción de **ARTHUR HORNBLow, Jr.**

ES UN FILM PARAMOUNT

Noviembre, 1941

Charles Boyer, la personificación del aventurero en amor para millones de corazones femeninos, en una caracterización ideal. Prendido entre un amor fatal y un amor sublime, Boyer nos ofrece una interpretación inolvidable.

Al elegir entre el amor falso que le brinda Paulette, y el amor verdadero de Olivia, Boyer se ve hábilmente secundado por Víctor Francen, estrella de varias notables películas francesas; Walter Abel y Curt Bois.



VÍCTOR FRANZEN

La acción de esta película se desarrolla en México; pero su dramatismo, su emoción y sentimiento conmoverán a todos los públicos americanos — Norte, Centro y Sud.



WALTER ABEL



Una prueba más de las magníficas películas que la Paramount realiza para placer del público

Confesionario del AMOR

A cargo de Eduardo Zamacois
Exclusivamente para los lectores
de Cine-Mundial

UN DESENGAÑADO A LOS VEINTE AÑOS. (Florida). Se casó tras un noviazgo que duró nada menos que dieciséis años. Cuatro años después—siendo ya padre de una hija—descubrió que su esposa le era infiel. ¿Se convencerá usted de que las relaciones largas no sirven de nada como no sea para echar a perder el verdadero amor?... El, no obstante, sigue creyendo que su compañera es buena. "Yo le exijo el divorcio—dice—pero ella no hace más que suplicarme que le perdone el error tan grande que ha tenido, y no hace más que llorar."

En tal caso, si usted está persuadido de la nobleza de su condición, y de la sinceridad de su arrepentimiento, perdónela. El perdón es la lección de moral más alta que podemos darle a un delincuente.

TEODORO.—(Santa Clara) Cuba. Tiene veintisiete años; ella veintitrés: "es rubia, alta, muy simpática, elegante y educada." Desde los primeros momentos esta encantadora criatura tomó lo que pudieramos llamar "la ofensiva." El lector juzgará. "Al día siguiente de conocernos—habla mi comunicante—me escribió unos versos dedicados a mí, declarándome su amor, pidiéndome que le correspondiera y que si mis padres le daban permiso se pasaría una semana en mi casa." Este alianamiento de morada no llegó a efectuarse porque un hermano de la solicitante intervino: "Yo tengo en mi misma casa—dice el novio—una bodega, y ella, por las mañanas, cuando se levantaba, venía para mi casa, entraba en la bodega, me saludaba y me daba un beso o varios, según la oportunidad que tenía; después iba a saludar a mis padres y tomábamos el desayuno juntos, almorzábamos juntos y luego sacaba dos sillones al portal y me llevaba por el brazo para que me sentase con ella. Después, por la tarde, salíamos a pasear por el pueblo como si fuésemos hermanos, y así durante mes y medio."

Hasta aquí, francamente, el joven Teodoro no tiene derecho a quejarse. Su novia lo ha hecho todo: lo besa, lo toma del brazo (menos mal que no lo toma en brazos) lo sienta, lo mece. . . De súbito la escena cambia. Ella, una noche, se va al baile sin él y a continuación deja transcurrir cinco días sin verle. Teodoro se lamenta y entonces su seductora le recomienda "que la olvide." El muchacho no sabe qué pensar. "Hace cosas de loca—prosigue—va cantando por la calle, se pone a hablar con cualquier hombre que se tropiece, aun no conociéndole, y la gente la critica." Su hermano le ha dado cuarenta pesos para que se vaya, y ella se los ha gastado y no se ha ido. "Mis amistades—concluye el quejoso—me aconsejan que no le haga caso, que esa mujer no me conviene porque está medio loca."

Creo igual, amigo Teodoro: a esa señorita le falta un tornillo. La locura es pegadiza. Si continúa tratándola, sería fácil que, a la vuelta de un año, anduviese usted también cantando por las calles. Además: si ella le ha dicho, "olvídame" . . . a qué espera usted. . .

INFANTA Y NEPTUNO.—(Habana). (Cuba).—Se casó hace tres años sin estar enamorada; él es un buenazo y la quiere ciegamente, pero ella "no puede aguantarle." Se aburre a su lado, siente hacia él "una repugnancia física." He aquí un drama que sólo puede solucionar el divorcio.

UN VILLAREÑO DESCONFIADO.—(Miami). "Nos conocimos y en el mismo instante nos sentimos atraídos el uno al otro. Pocos días después, ella me dió el "sí." Luego me pregunta "si esa mujer le querrá tanto como dice y si le hará feliz." Comprenda usted, mi distinguido amigo, que usted no me suministra dato ninguno sobre qué fundamentar mi contestación. Porque ese "sí" con que ella le endulzó los oídos, puede valer mucho si usted es hombre maduro y pobre, y si es usted joven y rico, puede no valer nada.

W. LAZO.—(Tampa, Fla.).—Lamento lo ocurrido. No se ocupe del majadero que ha intentado burlarse de usted. Realmente el asunto no tiene importancia.



Bette Davis soluciona los problemas que se le plantean en la pantalla, de una manera que no se le aconsejamos a los que escriben a nuestro colaborador Zamacois. ¿Recuerdan la película en que encierra a su marido en el garage de la casa y deja que el monóxido de carbón, escapado del automóvil, le asfixie?

Luego, no hace mucho, en "La Carta," "asesinó" a su amante, disparándole seis tiros de revólver. Ahora, cambiando su nombre por el de Regina Giddens, en "The Little Foxes," deja morir a su esposo, sin la más mínima emoción, al no darle la medicina que tiene al alcance de su mano. . .

La temible Bette asegura que está dispuesta al crimen, en beneficio del público, con cualquier arma; pero que detesta las armas de fuego . . . y también las armas blancas.

—El ruido de un disparo me aterroriza—confiesa sinceramente.—La vista de la sangre me desvanece. ¡El administrar un veneno, en cambio, me parece sencillísimo! . . .

¡Será necesario andarse con cuidado con Bette Davis!

UN INDECISO.—(Annapolis). EE. UU.—No llame usted "pecados" a las pequeñas condescendencias que esa señorita haya tenido—y acaso no tuvo—con otros novios. Lo esencial es que se quieran ustedes. La mujer y el hombre "empezaron su historia" a partir del instante en que "empezaron a amarse." El pasado murió, y es el presente lo que vale porque es lo que vive. ¡Ah! . . . Y si llega usted a casarse, no se muestre celoso, ni hable jamás de lo que fué. Recordar es peligroso. Quien recuerda se expone a resucitar lo que el tiempo enterró.

DESAMOR. (México).—Se casó a los veinte años para divorciarse, "por incompatibilidad de caracteres," un año después. A poco conoció a un sujeto de quien se apasionó "por parecerme que él era mejor, más bueno y más todo que nadie." A su lado vivió dos años y actualmente sólo existe entre ambos una leal amistad. Luego surgió el amor—el terrible amor—que había de enloquecerla. Tras un idilio breve y ardiente, él se marchó a Veracruz; desde allí le escribía y conversaban por teléfono casi a diario; pero cuando, semanas más tarde, regresó a México, va no era el mismo. Parecía otro. Y, efectiva-

mente, era otro . . . porque su corazón pertenecía "a otra." . . .

"Desamor" lo quiere y se queja: "Créame—dice—que lo que él ha hecho ha sido una canallada y una burla, porque yo estaba muy tranquila cuando él se me apareció. Mi venganza la tengo fija en una sola idea, que es matarlo como a un perro."

No, "Desamor," usted no hará eso; no lo hará por cariño a su madre—que moriría de dolor si viese a su hija en pleitos con la Justicia—y, sobre todo, porque "no tiene usted derecho a vengarse." Usted vivía tranquila y ese hombre destruyó su sosiego. De acuerdo. Pero seguramente no lo hizo adrede, o sea "por gusto de hacer daño," sino cegado transitoriamente por el espejismo pasional con que usted—también sin querer—le trastornó, lo cual quita a su delito casi toda su gravedad. Para convencerla de cuán ciertos es lo que digo, invirtamos los términos del drama. Suongamos que era él quien vivía tranquilo y usted quien—involutariamente—le inspiró un cariño al que, desvaneciéndose los primeros momentos de ilusión, usted no había de corresponder. Tendría él derecho a matarla por el solo hecho de haber dejado de quererle? . . . No. Resignese, amiga mía, y no vuelva a pedirle esos retratos y esas cartas que, en el implacable rodar de los años, cuando él—ya en los umbrales de la vejez—recuerde su juventud, seguramente le harán suspirar y le humedecerán los ojos.

LOCA DE AMOR.—(Habana) (Cuba).—La vida madura más en las mujeres que en los hombres. Ellas son, en todo, más precoces que nosotros. Una joven, a los quince años, es ya una mujer capaz de desempeñar todas las obligaciones de una madre de familia; en tanto un mozallete de dieciséis años no es todavía "un hombre," dando a esta palabra su verdadero sentido espiritual. Por lo mismo, a mi confesante, que tiene quince años, no le conviene un novio de dieciséis, pues aunque la lleve un año es mucho menor que ella. "Loca de Amor"—que no tiene otra locura que la de su poca edad, dice refiriéndose a su adorado: "El no me conoce, pero me lo van a presentar." Y más adelante: "¿Qué hago?" "Me enloquece ese muchacho. Búsqueme una solución que no sea olvidarlo."

Precisamente lo que hará usted es olvidarlo, acaso sin darse cuenta. Usted estudia, usted es una niña discreta y, siéndolo, cómo voy a creerla enamorada ciegamente de un boquirrubio con quien no ha hablado nunca, cuando la suprema seducción del hombre está en su inteligencia? . . . Déjese de niñadas. Vaya al cine, a la playa, a los bailes, diviértase . . . y un día se preguntará a sí misma, llena de extrañeza: "¿Y Fulano?" . . . ¡Qué raro! . . . Hacía tiempo que no me acordaba de él." . . . Y se reirá de lo que en estos momentos la tiene un poco triste.

UNA AGRADECIDA.—(New York).—Esta adorable criatura, luego de exponerme su problema, añade: "Me parece que lo que me va usted a decir es: 'Muchachita loca, dedícate a tus estudios, eres joven,' y el día de mañana encontrarás algo mejor." Acertó usted y hago más esas palabras saturadas de buen sentido. No alimente por más tiempo ese capricho absurdo. La persona a que usted se refiere es, sin duda, inferior a usted en educación y en trato social. A su lado sufriría usted horriblemente. Aspire usted "a subir," o cuando menos, "a no descender." Para una mujer, de gustos delicados, la compañía de un marido tosco es el peor de los suplicios.

MORENA CLARA. (New York).—Lleva seis años de relaciones con un individuo que, porque gana escaso dinero—y lo poco que gana lo invierte en vestirse—no se resuelve a casarse, y sobre no casarse promete asesinar a su novia si le deja. Yo quisiera saber en qué se basa este perfecto imitador del "perro del hortelano" para monopolizar una vida que no es la suya. Tenemos evidente derecho a matarnos, pero no a matar. "Morena Clara" debe desoir esas amenazas y aceptar los amorosos requerimientos de ese otro hombre que tiene "buenas intenciones y promete casarse enseguida." A "Morena Clara," que tiene veintinueve años y vive honradamente de su trabajo, nadie puede arrebatarse su absoluto derecho a ser libre. No me cansaré de repetir que en la libertad radica la dignidad de la persona.

DESESPERANZA. (Camagüey) (Cuba).—Qué va usted a hacer con un zascandil que, después de entretenerla durante seis años se dispone a casarse con otra? . . . Nada. De tamaño zángano no puede esperar nada. ¿Mi consejo? . . . Olvidarle. Si no lo hace perderá usted necesariamente su juventud.

UN INDECISO.—(Lagunillas, Cienfuegos). Hable con la interesada. ¿Qué puede suceder? . . . ¿Que no le acepte o que su familia se oponga rotundamente a la boda? . . . Todo es preferible a que, más adelante, se pregunte usted a sí mismo: "¿Por qué no se lo dije?" . . .

¿Quién no juega a la bolita?

VACIA LOS BOLSILLOS, PERO MANTIENE LAS ILUSIONES

Por Aurelio Pego

EL hombre de negocios hace números y aunque algunas veces pierde, la mayoría se va creando un capitalito. Los pobres, por mucho que barajen los números, no salen de la pobreza. Uno de los recursos que les queda es soñar los números en vez de hacer operaciones aritméticas con ellos.

Y lo más curioso es que a veces estos sueños se les convierten en realidad. Encargados de esta función social, de que los números soñados se transformen en dinerito para el pobre, están los "boliteros."

En Nueva York el "bolitero" es el hombre que proporciona una pequeña felicidad por cinco o diez centavos. Nuestra raza, siendo una de las más indolentes que se conocen, dicho sea sin ánimo de ofender, es, en la gran ciudad, la mayor consumidora de estos sueños. En el Harlem, donde se congrega la pobreza hispana de Nueva York, hay casi tantos "boliteros" como jugadores de "bolita."

A costa de estos impertérritos soñadores, unos cuantos sinvergüenzas se están haciendo ricos. Y estos sí que no sueñan. Estos son los "banqueros," los que pagan los números premiados y los que se embolsan diez veces más de lo que pagan. Viven del sueño. Del sueño de los demás.

En Nueva York la "bolita" es uno de los grandes negocios ilegítimos. Lo que en términos neoyorquinos se llama un "racket." Si será negocio que hasta se pensó en monopolizarlo. Esta maniobra de alta finanza la intentó llevar a cabo Arthur (Dutch Schultz) Flegenheimer, que de haberse dedicado a los negocios legítimos sería considerado uno de los grandes industriales del país, pero como quiso formar el "trust" de la "bolita" un día uno de su calaña le disparó un tiro y lo mandó al Infierno, sin que se sepa, transcurridos más de diez años, quien fué el autor.

Desde entonces nadie se atreve a "unificar" el "negocio." Los diferentes "banqueros" han establecido una especie de liga o hermandad y se protegen cariñosamente, amorosamente, unos a otros. Al novel que desea ingresar en la comunidad o se dispone a ser "banquero" contra viento y marea, le hacen una guerra tal que se ve en la necesidad de sacrificar su vida o su bolsillo. Por lo general prefiere lo último y se retira más o menos deshonrosamente.

He dicho del dinero que recogen. En la "bolita" no se fía a nadie. Será cosa de sueños pero es cosa muy seria. El "bolitero" no fía al parroquiano, el "controlador" no fía al "bolitero" y el "banquero" no fía al "controlador." Y yo no me fío de ninguno de los tres.

Se puede apuntar a la "bolita" del uno al 999. No convienen demasiados números para no volver loca a la gente que sueña. El número se juega a solas o en combinación. A la solitud la pagan más. Por cada diez centavos, que es lo que la mayoría suele jugar, si sale el número, le abonan 60 dólares, menos un diez por ciento o sean líquidos 54 dólares.

Si uno quiere jugar, digamos, el 341 en combinación es como si uno jugase no solamente a un número sino a toda la familia de la cifra. Quiere decir que uno juega a la vez al 341, al 143, al 431, al 413, al 314 y al 134. Se abona, de salir, a razón de 600 centavos por cada centavo que han jugado.

¿Cómo sale el número? El número sale, pero no corre. Le llamarán al juego "la bolita" pero a la tal bola pequeña nadie la ha visto. Lo único que rueda, en sucesión interminable, son las monedas de cinco, de diez, de 25 y de 50 centavos. De vez en cuando, muy pocas veces, un parroquiano espléndido se arranca con un dólar para sobresalto del "bolitero." El dólar no corre. Como es de papel, más bien vuela.

Nadie sabe por qué la llaman la "bolita" a un juego en que no salta ninguna bola. La única "bola" que corre es cuando se dice que ha salido premiado un número que no es el auténtico. Esto ocurre pocas veces, porque como hemos dicho antes, la "bolita" es un juego muy serio. Que lo diga "Dutch Schultz" desde el Infierno.

El número premiado sale en los periódicos. ¡Caramba, un juego ilegítimo y se anuncia en los diarios! Tranquilece su conciencia, amigo lector. Lo único que sale en los periódicos es el total de la cifra de las operaciones efectuadas en Bolsa aquel día. Siempre es un número de seis o siete cifras y las tres últimas indican el número premiado en la "bolita."

Este es el sistema de algunos "banqueros" que quizá se sientan banqueros de verdad cuando hacen sus transacciones ilegítimas basándose en una cifra de la Bolsa. Otros recurren al total apostado en las carreras de tal o cual hipódromo, dato que también publican los periódicos. Desde luego el jugador de "bolita" sabe siempre donde tiene que comprobar, en la prensa, si le ha tocado, pero procurando que la policía no le eche mano.

El "bolitero" es el que se lleva el dinero y el que lo trae, en encantadores billetes que le ha proporcionado el "controlador," a los premiados. No hará falta decir que se lo lleva mucho mayor número de veces de lo que lo trae.

La "bolita" reporta al año a los que la manejan una cifra que se estima en cinco millones de dólares. A los que la juegan, una cifra que se estima en cinco millones de dolores de cabeza e ilusiones perdidas. Pero la tenacidad de la gente que prefiere ganar el dinero sin trabajar es asombrosa. Díganlo, si no, los miles de ejemplares del "Libro de los Sueños y los Números" que se venden anualmente en los Estados Unidos.



POR primera vez Marlene Dietrich deja de ser vampiresa para convertirse en la más perfecta encarnación del amor materno, en su película para la Columbia "The Lady Is Willing". ("La gloria de todos", en español.)

Y de su instinto maternal ha dado prueba sobrada al proteger a "Baby X", la deliciosa criaturita que aparece en la fotografía.

Desde el primer momento de la filmación, Marlene Dietrich se negó a que el peluquero aplicara a su cabello rubio el polvo de oro que ella usa para acentuar su brillo, por temor a que este polvo pudiera caer en los ojos del niño.

Y cuando hace pocas tardes filmaba con éste una escena, teniéndole en los brazos, al resbalar con un juguete y caer al suelo no vaciló un momento en retorcer su bello cuerpo para que el niño rodara sobre ella y no ella sobre el niño, con el feliz resultado de que la criaturita no sufrió el más leve chichón, aunque Marlene se lastimó la espalda y se fracturó un tobillo, por lo que tendrá que pasar unas cuantas semanas de quietud forzosa.

Pero Marlene aguanta su dolor con una bella sonrisa al contemplar a "baby X" sano y salvo.

por Estrenar



Herbert Marshall no se atreve a mirar de nuevo el peinado de Bette Davis en el excelente drama de RKO "The Little Foxes". No es con el pelo con lo único que asusta la niña en esta obra.



Lupe Vélez confiando secretos trascendentales a un caballero estorbosísimo en un automóvil, y en una película que se llama en inglés "Mexican Spitfire's Baby", de marca RKO-Radio.



¡Ah, tenemos visita! Llegan de improviso Jon Hubbard y Charles Coburn a la casa de Melvyn Douglas y Ruth Hussey en la cinta "Nuestra Esposa", de Columbia.



Charles MacCarthy—el monigote de chistera—con el ventrílocuo Edgar Bergen que le da voz, en compañía de Lucille Ball y en la producción de RKO-Radio "Look Who's Laughing".



Wallace Ford, transformado por un maquillaje a la italiana, cantando baladas amorosas sotto voce a la intrigante y, aquí, intrigada Betty Field. Escena de "New Orleans Blues", de Warner.



¡Sinvergüenza! ¡Quererse llevar la única silla decente de la casa! El empañuelado, Onslow Stevens; la niña, Penny Singleton; la cinta, "La Amazona Enamorada", de Columbia.

"Casi un Ángel" se llama la película con esta escena. La que muerde—casi un ángel—es Deanna Durbin; la víctima, Robert Cummings; la marca, Universal.



Encantados de que haya ganado el caballo a que apostaron—sólo así se explican tan alargadas sonrisas—Olivia de Havilland y Errol Flynn en "They Died with Their Boots On", de Warner.

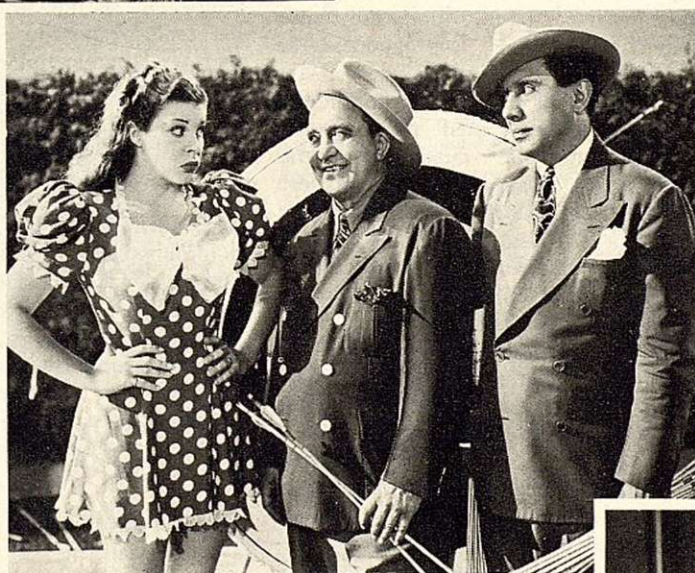


Izquierda, Joel McCrea y Veronica Lake vagabundeando por el mundo y por la película de Paramount "Sullivan's Travels".



Fredric March examinando la fisonomía de Martha Scott—y ¿quién no quisiera estar en su lugar?—en la producción de Warner "One Foot in Heaven".

Martha Raye desconfiando de unos tíos con cara de caníbales: Olsen y Johnson, en la comedia de Universal "Hellzapopping", adaptada de una intraducible obra teatral.



Robert Taylor, Joan Crawford, Greer Garson y Herbert Marshall en un grupo de álbum de familia para "De Mujer a Mujer", de M-G-M.



Tres caballeros con ropa prestada en "Dr. Kildare's Wedding Day", de M-G-M: Gus Schilling, Red Skelton y Eddie Acuff.

En Broadway

Con Jorge Hermida

ESTAMOS ya a mediados de septiembre, y en Nueva York hace un calor horrible. Los hombres andan por la calle en mangas de camisa, sin sombrero, empapados en sudor, con un humor de mil demonios. Las mujeres, como de costumbre, frescas y rozagantes, algunas con abrigos de paño y otras con pieles. Y de Cuba acaba de llegar un equipo de fútbol, que viene a desafiar a los de la metrópoli. Es un misterio cómo se le puede ocurrir a nadie venir a jugar fútbol en Nueva York en esta época, con este calor y esta humedad que casi no le dejan a uno respirar.

Lo más sorprendente es que el equipo que acaba de desembarcar en Nueva York se estuvo jugando en Cuba durante los meses de julio y agosto. ¿Cómo es posible eso? En Cuba, que es un horno en verano, y donde se le queman las patas a los perros y los gatos cuando atraviesan la calle al mediodía.

LA Srta. Carole Landis, de la Fox, le tiene miedo al amor.

"Nosotras las muchachas románticas del Cine, que besamos tan dulcemente en el Lienzo de Plata", dicen que ha dicho Carole, "nos escondemos en el último cuarto de la casa cuando Cupido asoma su carita picaresca por la ventana. No lo duden ustedes: nosotras no queremos ser mariposas que revolotean entre sus admiradores y sus novios. Lo que las artistas queremos es conseguir un hogar y un magnífico marido que nos ame constantemente."

La idea no está mal, y debe habersele ocurrido durante la canícula al encargado de dar publicidad a las estrellas de esa empresa.

LOS cronistas neoyorquinos aluden con frecuencia en son de broma a "La Rosa de Broadway"; y el otro día vi a este personaje por primera vez hablando con un individuo desarrapado a las puertas del "Automático" de la calle 50. Es una mujer bastante fea de mediana edad; desgredada, mal vestida, nariguda, y con una sonrisita fija en los labios que parece indicar que le faltan algunos tornillos. Creo que se dedica a vender baratijas por el distrito teatral; y a pesar de que la han hecho famosa mencionándola en la Prensa a cada rato, la pobre no debe andar muy bien de dinero—a juzgar por su traza.

Es decir: si la "Rosa" que me señalaron es la auténtica, y no otra "Rosa."

GRACE CUNARD está de vuelta en el Cine. A la estrella máxima de las series hace veinte años, acaban de darle un papel secundario en una cinta de la Universal.

UN industrial recién llegado de Manila, que conoce el Japón de arriba a abajo, dice que no comprende por qué los norteamericanos están tan obsesionados con los planes anexionistas de los japoneses.

—¿Qué es lo que van a hacer?—dice. —No pueden hacer nada. Todo ese temor carece de fundamento. Los japoneses se encuentran cercados por los rusos, los norteamericanos, los chinos, los holandeses y los ingleses, todos bien provistos de aviones que en unas cuantas semanas arrasarían con las casas de papel y madera que forman las ciudades populosas del Japón.

Aunque este señor duda mucho que ahora vaya a estallar otro nuevo conflicto en Oriente, tiene la seguridad, por otro lado, de que algo estupendo sucederá por allá dentro de diez o quince años; y debido también a los japoneses y a las nuevas normas de vida que han adoptado.

En el Japón, dice, están materialmente amaestrando y cebando a los niños como si fueran animales destinados a la lidia. Les están abarrotando el cerebro de ideas agresivas, y el cuerpo de alimentos de tal potencia nutritiva, que los japonesitos que lleguen a hombres dentro de una década constituirán una raza de gallos de pelea en forma humana, y no van a dejar títere con cabeza en todo el Asia.

EL mes pasado se me olvidó mencionar la muerte de Hawley, que fué representante en Washington en tiempos de Hoover, y que colaboró con el senador Smoot, fallecido también hace poco, en la preparación del documento más funesto de estos últimos tiempos.

El arancel conocido con el nombre de "Smoot-Hawley," y dictado por la codicia y la torpeza de los industriales reaccionarios de Norte América, fué la chispa que hizo estallar el polvorín económico del mundo.

Tan pronto se pusieron en vigor aquellos aumentos inauditos en los derechos de

aduana, cerrando la entrada en esta nación al grueso de las importaciones, vino el desequilibrio social en todas partes, incluso en el propio territorio de los Estados Unidos, y empezaron a tambalearse gobiernos y regímenes.

Precipitó esta crisis que no se acaba nunca; acentuó la miseria y el descontento por toda la tierra. Fué la causa inmediata de que se encumbrara más de un dictador sanguinario; y de que algunos países, como Cuba, se arruinaran por completo.

Esto parece exagerado, pero es la verdad escueta.

No hay duda de que más tarde, o más temprano, se nos hubieran venido encima los males que ahora sufrimos, dadas las teorías de manicomio que rigen a la humanidad; pero es un hecho fácil de comprobar que el derrumbe comenzó en cuanto se hizo ley ese malhadado plan arancelario.

Hawley era un politicastro adocenado, lo mismo que Smoot. Los dos sólo fueron instrumentos de los grupos que entonces dominaban la política interior y exterior de este país, y que continuaban luchando contra las medidas liberales del actual gobierno de Washington.

Ambos fueron derrotados en las elecciones que elevaron a Roosevelt a la presidencia, y desaparecieron del escenario nacional hasta que la Prensa publicó sus notas necrológicas.

EL cantante norteamericano Bing Crosby, que realmente habla las canciones, acaba de batir el *record* que estableció Caruso hace veinte y picos de años. Caruso llegó a ganar cerca de \$100,000 anuales con sus discos, que se vendían de \$2 a \$7 cada uno. Los ingresos de Crosby ascendieron a más de \$125,000 durante 1940, y la empresa que lo tiene contratado vendió 1,200,000 discos suyos, a 35 centavos cada uno.

TODO está por las nubes en Nueva York: la ropa, los víveres, los alquileres. También han subido los sueldos de las coristas en Broadway, que ahora no se pueden conseguir a menos de \$60 o \$70 por semana. Son tantos los espectáculos a base de muchachas bonitas y simétricas, que en la actualidad resulta más fácil reunir artistas de cartel que pequeños conjuntos corales o de baile.

Según los empresarios, el artículo más abundante en Broadway hasta hace cosa de

meses, la corista, es el que hoy más escasea.

EL Dr. Harvey S. Lehman, de la cátedra de psicología de la Universidad de Ohio, acaba de propasarse afirmando que después de los cuarenta años, el hombre tiene el cerebro lleno de virutas y serrín. No usa esas palabras, pero es lo que quiere decir.

Lo malo es que este profesor ha escrito varios libros sobre la materia, ha recopilado una serie imponente de cuadros estadísticos, y está muy documentado y tal vez tenga razón.

Según él, las grandes doctrinas filosóficas, las novelas y poemas de más fama, lo mismo que los inventos y descubrimientos científicos de mayor trascendencia, fueron todos obra de hombres que no habían cumplido los cuarenta años.

Los libros que más han influido en el progreso de la civilización, dice, fueron



—Las películas han cambiado una barbaridad en los últimos tiempos. Primero eran mudas, después vinieron las habladas y ahora . . .
—¿Y, ahora, compadre?
—¡Ahora hay algunas que apestan!

escritos por hombres de 35 a 40 años. Algunos autores tenían de 30 a 35 años, pero se han dado muy pocos de menos de 30 o más de 40.

Los químicos, los físicos y los inventores trabajan mejor entre los 30 y los 34 años; los médicos, los matemáticos y los biólogos, entre los 35 y los 39.

Los poetas están en su apogeo entre los 20 y los 29; los novelistas, allá rondando los 40.

Y casi todas las grandes sinfonías fueron compuestas por músicos cuyas edades variaban entre los 30 y los 34 años.

DE arribada forzosa, acaba de llegar a Nueva York un periodista español cuyo nombre tal vez no convenga mencionar.

Ha corrido medio mundo; se ha visto



—¿Ha padecido usted alguna vez de dispepsia?
—Pues, padecía muchísimo de chico, cada vez que tenía que escribir esa palabrita en la escuela.

mezclado en algunas aventuras increíbles; y ha pasado hambre en todas partes.

Esa es su característica. Ha estado a punto de perecer de inanición en la Habana, en Panamá, en Méjico, en Buenos Aires, en Nueva York—en todas las capitales de América. No se ha muerto de hambre por milagro.

Ahora viene de Madrid, y trae una dentadura postiza nueva, que le está bastante grande; y cuando habla, a menudo contrae toda la cara en una especie de rictus canibalístico, estirando los labios de oreja a oreja y apretando los dientes—tal vez para evitar que se le salgan de la boca.

—¿De manera que viene usted de Madrid?—le preguntamos.

—Sí, señor. Allí me pasó la guerra civil.

—¿Usted conocería a Fernández Cué. . .

— . . . que fué corresponsal de ustedes

en Hollywood. . . ¡Ya lo creo! ¡Intimo amigo mío! En el Hotel Dardet vivía . . . y por más señas, a principios de agosto del '38, su secretario me invitó una mañana a tomar chocolate a la española, espesito, con panecillos suizos, en una taberna a la entrada de la Puerta del Sol . . .

—No lo dudamos. Pero, díganos, ¿estaba Fernández Cué comprometido en la causa del gobierno republicano?

—Síííí, compañeros, síííí; muy comprometido. En lo de la propaganda, como saben ustedes. Tenía el despacho cerca de la Gran Vía, y trabajaba con un sindicalista inglés y un anarquista austriaco. Muy buenos chicos éstos dos. Una tarde me llevaron a una fondita de un vasco, allí al lado, y me invitaron a comer unas chuletas de ternera con un vinillo gallego. . .

(Continúa en la página 542)



—¿Y qué se ha hecho de aquella secretaria tan bonita que usted tenía?
—Pues se hizo mi tesorera desde que me casé con ella.

FOTOCRIMEN

ROBO EN CARNAVAL

¿Es Ud. un buen detective? ¿Puede resolver este extraordinario fotocrimen en el que una clave sirve para identificar el trío de bandidos? Estos cuadros pintan la sucesión de hechos. La solución detectivesca aparece en la página 554.



Habr  ahí joyas suficientes para echar a pique a un barco—dijo Bennie Gillis, aludiendo al baile de máscaras de aquella noche en la casa de los Henderson—y Uds. dos se vestirán de mujer . . .



Aquella noche, el matrimonio Hanover y su hija, Dagmar, se preparan para asistir al baile de Carnaval de los Henderson, cita de la aristocracia, y Dagmar comenta: Nadie me reconocerá con este traje.



Una hora después, los Hanovers, despojados de sus disfraces y de sus invitaciones, quedan abandonados y amordazados en una carretera poco frecuentada. Han sido víctimas de tres notorios ladrones de alhajas: Gillis, Ostrom y Manders. Gillis organizó el asalto porque los dominós de los Hanovers eran a la medida de los bribones.



En el baile, el trío era inseparable y por señas daba a entender que hacía el papel de tres mudos, Gillis sólo tem a que el novio de la ausente Dagmar tratara de buscarla para salir a bailar con ella.



Y, en efecto, Rod Burke andaba buscando a su novia Dagmar, y Gillis pas  un mal rato cuando, resbalando por el barandal, un personaje trataba de identificar a los invitados.



El trío quiso eludir "la pesca de manzanas", pero el maestro de ceremonias les lanzó varias de éstas y, para no despertar sospechas, los bandidos jugaron con ellas lanzándolas por el aire y atrap ndolas.



A una señal de Gillis, cuando toda la concurrencia estaba reunida para quitarse los antifaces, los bandidos se retiraron a un rincón para sacar sus armas y dominar desde ahí a todo el salón de baile.



Al escuchar el " Manos arriba!" algunas damas rieron pensando que era una broma, pero Gillis golpe  con el revólver a una señora, que cayó ensangrentada al suelo. Lentamente, todos levantaron las manos.



En ese instante, un disparo son  y Gillis, soltando el revólver, así su muñeca herida. La voz del detective Hope, disfrazado de "santo", orden :  Suelten las armas o disparar  más cerca, bribones!



No tuve sospechas hasta que les v  hacer una cosa que me indujo a vigilarlos—explicó Hope—y, luego, mi desconfianza creció.  Qu  acto de los bandidos despertó esas sospechas? Vea Ud. la página 554.



Hollywood

A LA BUSCA DE ESTRELLITAS

Por Don "Q"

A HORA que Deanna Durbin y Judy Garland han crecido y que Shirley Temple y Jane Withers han dejado de ser niñas, la Warner prepara el debut de dos estrellitas, que espera ocupen los puestos que acaban de dejar vacantes las dos parejas antes citadas.

Las futuras artistas son Gloria Warren, que tiene 15 años, y Diana Jeanne, que tiene 6. Las dos cantan y harán juntas su debut en una película que se titulará "Always in my Heart," original de Adele Comandini, la autora de "Los tres diablillos," con que debutó Deanna Durbin.

La moda de los niños parece haberse extendido también a otros estudios.

En la 20th Century-Fox no se habla de otra cosa más que de Roddy McDovall, que tiene uno de los principales papeles en "How Green Was My Valley," y que aseguran en el estudio es una nueva Shirley Temple.

En la Metro se espera con afán el debut de Dickie Hall, un niño de 4 años, nacido en Brooklyn, que figura como hijo de Myrna Loy y de William Powell en "The Shadow of the Thin Man."

Howard Strickling, el director de publi-

Si es una insolente mota de caspa o un pelito rebelde que debe enfilarse con los demás, el caso es que Rosalind Russell, cada vez más linda, pide ayuda en el taller de M-G-M, donde filma "Female of the Species". Se la da Eddie Polo (que no es aquél de la historia, sino un joven maquillador) asesorado por el fotógrafo Ray June, que vigila la labor de su compañero por si interfiere con la posición de su cámara.

cidad de Metro, afirma que Dickie lee los periódicos desde que cumplió un año de edad; toca el piano desde que tenía dos, y dice que, a los tres, dió un concierto interpretando obras de Mozart y de Beethoven.

Y en la Columbia está "la niña del misterio," que acaba de cumplir 11 meses, y a la que se conoce con el nombre de "Baby X," porque sus padres no quieren que tenga publicidad.

Baby X tiene un papel importante en la película "Miss Madden Is Willing," con Marlene Dietrich y Fred MacMurray.

La mamá de la niña ha declarado que



Dolores del Río sonriendo al clásico perfil de John Barrymore, a quien fué a visitar a los talleres de RKO-Radio, donde, por variar, el veterano actor toma parte ahora en una cinta del músico Kay Kayser... y al lado de Lupe Vélez. Como Uds. notan, unas cosas no tienen que ver con las otras.

esta será la primera y la última película que filme "baby X."

¡Aunque después de que se estrene la película, es muy posible que cambie de modo de pensar!...

COMO resultado de su actuación en la película de Columbia, "El difunto protesta," se cita el nombre de Montgomery como candidato al premio de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de este año.

Y viene a cuento un detalle referente a Montgomery y a la Columbia.

Cuando Robert era uno de los artistas predilectos de la Metro, la Columbia quiso que se lo prestaran para una de sus películas. La Metro consideró que Montgomery era demasiado valioso para el plan y cedió en cambio a otro de sus artistas que, a juicio del estudio, estaba declinando. El artista era Clark Gable y la película era la de Capra "Sucedio en una noche."

En la actualidad, Gable se considera como el artista número uno de la Metro

y a Robert Montgomery ya no le dan tanta importancia.

Al pedirle prestado esta vez la Columbia no tuvo dificultad para conseguirlo.

Y como la película ha resultado un gran éxito, es posible que Montgomery vuelva a ascender en el escalafón de los dominios del León.

OLIVIA DE HAVILLAND ha pasado un día completo tratando de adivinar su porvenir por diversos medios.

Olivia consultó con seis "adivinos"; un nigromante, un astrólogo, un grafólogo, un cartomanciano, un hindú y un gitano.

Entre lo que unos y otros la dijeron sacó la consecuencia de que se casará dos veces, de que tendrá dos hijos, y de que permanecerá viuda un par de años, entre uno y otro matrimonio. Los hijos, un niño y una niña, serán del primer esposo, al que ella ha de sobrevivir.

¡El primer candidato a la mano de Olivia, ya puede andarse con cuidado!...

EL día en que Robert Sterling tuvo que filmar una escena al lado de Greta Garbo, por primera vez, estaba nerviosísimo. Lo primero que tenía que decirle era:

—¡Te adoro!...

Las palabras no salían de los labios de Sterling. El director George Cukor trató de ayudarlo comenzando por filmar la escena a distancia, después más cerca y por último en primer término. Cada vez que Robert decía "te adoro" iba acercándose más a la estrella, hasta que el final tenía la cabeza casi recostada en su hombro.

Cuando terminó la escena, Greta Garbo le dijo regocijada:

—¡De ahora en adelante supongo que ya me conoce usted bien!...

EL veterano Jesse L. Lasky ha firmado un largo contrato con la Warner como productor del estudio, asociado con Hal B. Wallis. Lasky y Wallis son los productores de "Sargento York," que está batiendo el récord de taquilla en todo el país.

Las intenciones de Lasky son dedicar todos sus esfuerzos a la producción de películas netamente norteamericanas y las dos primeras estarán relacionadas con el escritor Mark Twain, al que el mundo entero considera como el escritor norteamericano por excelencia.

La primera será la biografía del propio Mark Twain. Y, la segunda, nueva versión de una de sus más grandes novelas: "A Connecticut Yankee at King Arthur's Court." Esta historia fué filmada en el cine silencioso en 1921 y más tarde, en los primeros tiempos del cine hablado, constituyó uno de los triunfos de Will Rogers.

CEDRIC GIBBONS piensa casarse con Pat Dane a principios del año entrante. Y a principios del año entrante piensa casarse Dolores del Río con Orson Welles. Cedric Gibbons y Dolores del Río no se encuentran nunca desde que se divorciaron, porque cada uno de ellos va a distinto lugar con su nuevo amor. ¡Hollywood no es tan chico como parece!...

LOUIS BROMFIELD, el famoso novelista, que actualmente está trabajando en la adaptación cinematográfica de la obra de Hemingway, "For Whom the Bell Tolls," para la Paramount, emplea un método curioso para vender sus historias a los estudios.

Visita primero a los productores y les ofrece sus novelas garantizándoles el éxito de público que han de tener éstas; consigue que se las compren, y cuando ya las tiene pagadas se dedica a escribirlas con toda calma.

Así ha vendido no hace mucho una de sus obras a la Columbia y otra a la Metro, cobrando por cada una de ellas 50,000 dólares, cuando no tenía escrita ni una sola línea.

Para escribir, se refugia en su granja de Ohio, lejos de Hollywood, donde en sus ratos de ocio se dedica a la tarea de agricultor. Según él, en Hollywood es imposible



Ginger Rogers—para entretenerse durante un descanso en los talleres de RKO-Radio—se convierte en trío: canta en voz de tenor, escucha un disco donde cantó en voz de barítono y luego varía las notas hasta hacerlas bajas. Nada de esto se oye aquí, y es una lástima.

escribir nada bueno porque se reciben demasiadas visitas durante el día y porque "las luces son demasiado brillantes y los *cocktails* demasiado fuertes durante la noche."

En su granja, se dedica invariablemente a escribir durante una hora y durante otra da de comer a las gallinas o riega la huerta, alternando los trabajos durante todo el día, para no sentir de este modo cansancio físico ni mental. Y no puede explicarse cómo en Hollywood un escritor se encierra en la oficina de un estudio a las 9 de la mañana y permanece escribiendo hasta las 6 de la tarde.

Con respecto a su método de vender las obras antes de escribirlas, asegura que es el mejor, porque estrena la película al mismo tiempo que se pone a la venta el libro y una cosa sirve de publicidad a la otra automáticamente.

Otra de las peculiaridades de Bromfield es la de escribir a mano todas sus novelas, no habiendo usado jamás una máquina de escribir.

En la actualidad tiene ya entregado al estudio de Paramount la mayor parte del

libro de "For Whom The Bell Tolls," que se ha decidido filmar en technicolor después de haber visto las maravillosas fotografías conseguidas por el estudio de los diversos lugares que se consideran posibles para que sirvan de fondo a la historia. La película será dirigida por Sam Wood.

Para conseguir las fotografías,—más de 70 en total—Herbert L. White, el famoso aviador, ha volado más de 4.000 millas sobre los estados de California y de Arizona y sobre gran parte de Méjico en la costa del Pacífico.

Por su parte los pintores W. L. Pereira y Gabriel Kohn han terminado esta semana los 60 cuadros al óleo que representan las escenas principales de la película, en los que han trabajado seis meses. El objeto de estos cuadros es el de relatar en ellos la novela de Hemingway, para que el director y los artistas puedan visualizarla con la mayor fidelidad. Entre los cuadros, cada uno de los cuales representa un costo aproximado de 20,000 dólares, se hallan los retratos de los seis personajes principales de la obra, Robert Jordan, María, Pilar, Pablo, Anselmo y el General Golz.

Todos los grandes artistas de Hollywood tienen afán por conseguir una parte en la película, que cuando se publiquen estas líneas ya estará filmándose, aunque en estos momentos todavía no se sabe quienes habrán de ser los protagonistas.

Entre los candidatos se mencionan los nombres de Ingrid Bergman y Susan Hayward para el papel de María; Gary Cooper parece que tiene probabilidades de ser el "Robert Jordan," héroe principal, y se cita a Fortunio Bonanova para "Pablo."

De todos modos, cuando esta edición circule, los problemas planteados por el reparto de esta película habrán sido solucionados.

GINGER ROGERS ha aceptado una oferta de la Fox para el rol principal en la producción "Roxie Hart," basada en una obra teatral estrenada en 1928. El mismo año, Pathé hizo una versión cinematográfica con Phyllis Haver.

Después de esta película hará otra para la misma compañía, sin título todavía, dirigida por Ernst Lubitsch.

CONSTANCE BENNETT, contratada ahora por la Warner para representar el primer papel en "The Law of the Tropics", se deja retratar exclusivamente para nuestros lectores, a fin de que éstos noten que guapa se ha puesto desde que se casó con Gilbert Roland. La niña, que ya hablaba francés como una parisiense, sin duda que va a aprender español.



FRANCES GIFFORD, una de las estrellitas más jóvenes de Paramount, y una de las más lindas como aquí se puede notar, es californiana legítima—nació en Long Beach—y entró en el cine en un momento de indecisión entre tomar un tren o hacerse una prueba fotogénica. Puede ufanarse de haber tenido el primer papel en ¡una película animada de Walt Disney!





ELEANOR POWELL posando especialmente para esta revista—que es una de sus más rendidas admiradores—con motivo de la filmación de un próxima película para M-G-M. Esta rubia joven, que admira todo lo hispano y hasta quiere hablar en español, no sólo es una de las bailarinas más notables de la época, sino una de las chicas más lindas del planeta.



LORETTA YOUNG, estrella de la Columbia y con un par de estrellas por ojos. No eclipsa el tiempo la luz de sus pupilas ni el brillo de su simpatía. Delgadita siempre, frágil de talle, sinuosa de andares, sigue animando cuantos papeles se le confían. El más reciente es en una producción que se titula en castellano "Hombres que la Amaron" . . . y la cuenta es larga.

EL DIFUNTO PROTESTA

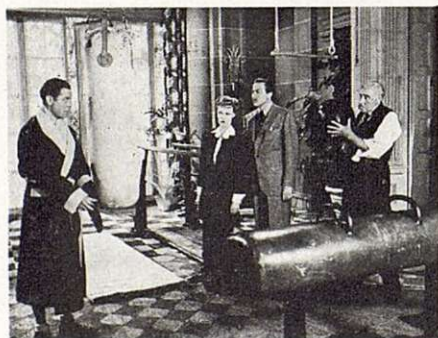


Miniatuira de la cinta del mismo título, producida por Columbia Pictures, y considerada por la crítica como la película más original de la temporada.

Joe Pendleton (Robert Montgomery), presunto campeón mundial de boxeo, muere en un accidente en su propio aeroplano, que él maneja. El Mensajero 7013, (Edward Everett Horton), recoge su alma y la lleva a las esferas celestes donde espera Mr. Jordan, (Claude Rains), el piloto de ultratumba encargado de transportar las almas al Más Allá, en el moderno y peculiar aeroplano que en estos tiempos substituye a la barca de Caronte.



2 Mr. Jordan descubre en seguida que el Mensajero 7013 ha cometido un grave error, pues en el registro correspondiente consta que el boxeador debe vivir 50 años más y conseguir el campeonato. El alma ha sido separada del cuerpo cuando éste tenía vida aún. Pero como ya el cuerpo ha sido incinerado por los deudos, a Mr. Jordan le toca la misión de buscar otro cuerpo en buenas condiciones donde se pueda albergar.



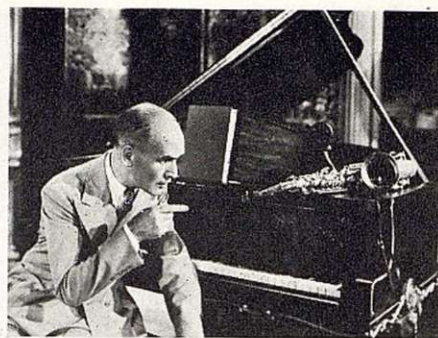
3 Ambos llegan en peregrinación a la casa del millonario Farnsworth, al que su esposa y su secretario acaban de asesinar, y en el cuerpo aún caliente del difunto se encasilla el alma de Joe, que, para asombro y espanto de los asesinos que acaban de verle morir, reanuda su vida habitual, como si nada hubiera ocurrido, con ciertas rectificaciones sobre su existencia pasada, de las que el espíritu de Joe, mientras ha permanecido invisible, se ha enterado a maravilla.



4 En la conferencia que el espíritu de Joe, con la apariencia física de Farnsworth, celebra con los directores de sus diferentes empresas, sorprende a todos ellos al ordenarles categóricamente la devolución de los millones que han robado a los pequeños accionistas, y al obligarles a que se ponga en libertad al padre de Betty Logan (Evelyn Keyes), injustamente acusado y cumpliendo condena en la cárcel por delitos que no ha cometido.



5 En medio de la sesión, lee Joe en un diario que el boxeador Murdock se apresta a disputar el campeonato mundial. Y dejando a todos asombrados al asegurar que Murdock está suplantándole, corre en busca de su antiguo apoderado para que éste le prepare la pelea. El apoderado, que desconoce a Joe bajo la fisonomía de Farnsworth, le toma por loco y trata de huir de él. Pero Joe insiste, tratando de traer recuerdos a la memoria de Max Corkle (James Gleason).



6 Este se convence de que Joe dice la verdad al ver sobre el piano el saxófono que él mismo regaló a Joe en pasados tiempos y del cual Joe no se ha desprendido ni siquiera en su viaje a la eternidad. Acuerdan los detalles de la pelea y comienza el entrenamiento, para estupor de la familia y amigos del millonario Farnsworth, que jamás sospecharon en él aficiones al boxeo. Ni reflexiones ni obstáculos le importan nada a Joe para el logro de sus deseos.



7 Mr. Jordan se interpone cuando todo va viento en popa, asegurando a Joe que la esposa y el secretario de Farnsworth van a asesinarle ahora definitivamente, y que se hace imperativo buscar otro cuerpo para su alma. Ante semejante perspectiva, de la que no hay escape, Joe se entrevista con Betty, de la que se ha enamorado y por la que es correspondido, para rogarle que, pase lo que pasare, no le olvide y trate de recordarle si alguna vez vuelven a encontrarse.



8 Muere Farnsworth asesinado de un tiro la noche de la pelea. Y Mr. Jordan corre acompañado por el espíritu de Joe al Estadio de Boxeo, en el momento preciso en que cae muerto en el ring el aspirante al campeonato, en cuyo cuerpo se instala el espíritu de Joe, que gana la pelea. El Destino se ha cumplido. En la forma corpórea que le corresponde, Joe olvida el pasado; Mr. Jordan desaparece, y al encontrarse Betty con Joe...

EL GENIO DE LA TEMPESTAD



Como todo lo que tiene que ver con DeMille, este retrato es también monumental. ¡Observen el tamaño del pintor!

Por

Elena de la Torre

ESTAMOS citados con el Director Cecil B. DeMille en el local donde se filma su película "Reap the Wild Wind."

Hace más de un año, en nuestras frecuentes visitas al taller de la Paramount, nos llamaba la atención un escenario monumental que se estaba construyendo, de altura fantástica y todo él cubierto al exterior con extraños y gigantescos cortinajes de lonas negras. Nos daba invariablemente un escalofrío su contemplación por parecernos una magna catedral de pesadilla, en la que fueran a celebrarse los funerales de

la Humanidad el día del Juicio Final.

Esta vez, llegamos y subimos una escalera empinada y angosta y, dentro del escenario, nuestra sorpresa fué aún mayor. Nos hallá-bamos a la orilla de un enorme tanque, con proporciones de lago, en el que el bergantín "Jubilee" mostraba señales de su lucha inclemente con los elementos. Destrozados sus palos, rasgado su velámen, escorado su casco, era en realidad impresionante la vista del velero, por cuya borda asomaban las caras siniestras de Raymond Massey y de Preston Foster, "piratas de los mares" dedi-

cados a saquear los barcos mercantes que cruzaban hace un siglo por las costas de la Florida.

El telón de transparencias, colocado al fondo del escenario, nos daba la ilusión de hallarnos en alta mar. Las aguas del tanque, en calma, no nos hacían vislumbrar asomos de tormenta.

DeMille, en la plataforma de la cámara, daba órdenes. Detrás de él se movían de un lado a otro sus satélites: uno de ellos sosteniendo un alto taburete; otro, una silla baja de lona; otro, un micrófono. El director no vuelve jamás la cabeza. Extiende su mano en cualquier dirección y en ella recibe el micrófono instantáneamente. Hace ademán de sentarse y uno de los acólitos, el que se halle más cerca, murmura por lo bajo:

—¡Alta, Mr. DeMille! . . .

¡Baja, Mr. DeMille! . . .

Sabe así el maestro qué elevación tiene la silla preparada, y se sienta confiado sin volver la cabeza.

Asistimos a la preparación de lo que parece va a ser una escena importante, de la 66 película que filma DeMille, al cumplir sus 63 años.

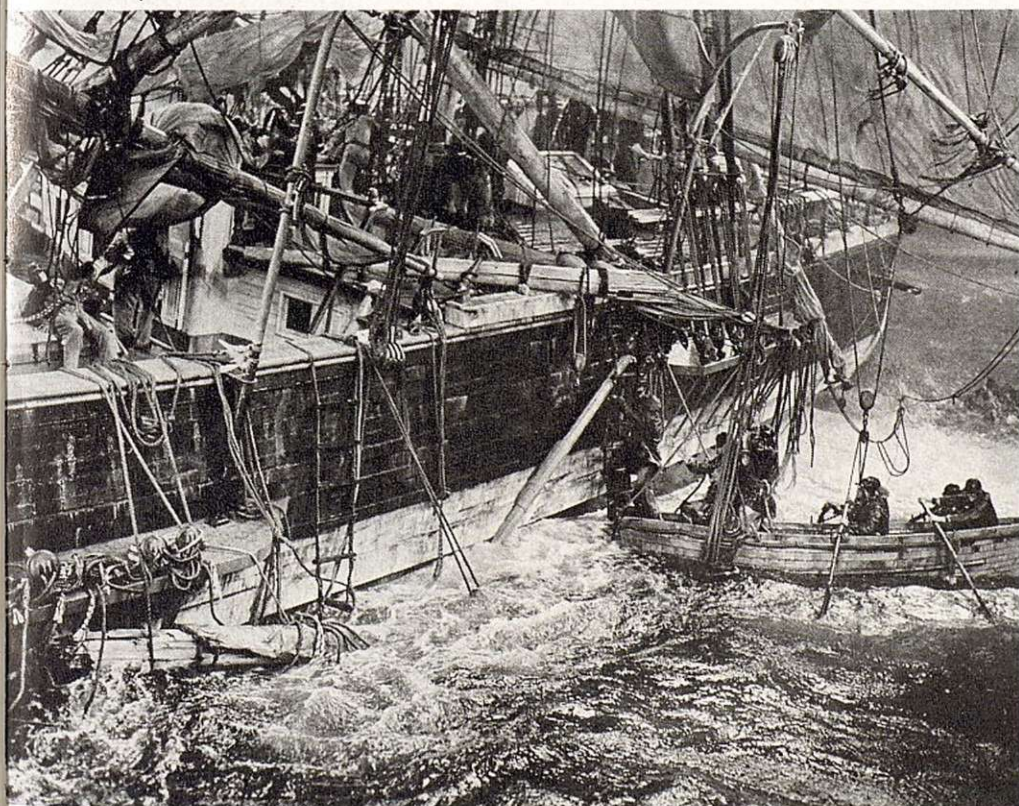
Funcionan las mangueras de riego sin cesar empapando el velámen del navío y empapando a los que se hallan a su bordo, sin compasión.

Como siempre, DeMille extrema los detalles, repite las instrucciones, mantiene en movimiento constante a un par de centenares de personas, visualiza el efecto de una escena y, cuando todo está dispuesto para que las cámaras comiencen a rodar, da la orden definitiva:

—¡Recuerden todos exactamente cómo están colocados en este momento para que queden en la misma posición después de comer! ¡Una hora de descanso para almorzar! . . .

Y el castillo de naipes se desmorona en pocos segundos, desaparecen los seres humanos como si se los hubiera tragado la tierra.

DeMILLE preside la mesa a la que sienta sus principales ayudantes. A su lado, un personaje importante: el cortador de sus películas, que en este caso concreto es cortadora: Anne Baughen, una
(Continúa en la página 546)



Esta es la escena que nos describe Elena de la Torre. La tormenta, realista en sus más mínimos detalles, se desata dentro del estudio y exige millones de litros de agua. Enormes aparatos "agitadores" de las olas, se encargan de dar el verismo necesario al "pedazo de océano."



Verónica Lake, la rubia de Paramount, con un traje obscuro, de lana azul marina, al que quita severidad lo blanco del material de adorno en el frente y las mangas. La chaqueta-peplo, breve y de corte original, tiene aplicaciones del mismo material para adornarla. Los zapatos son negros, lo mismo que el bolsito, pero los guantes son grandes y, naturalmente, blancos.



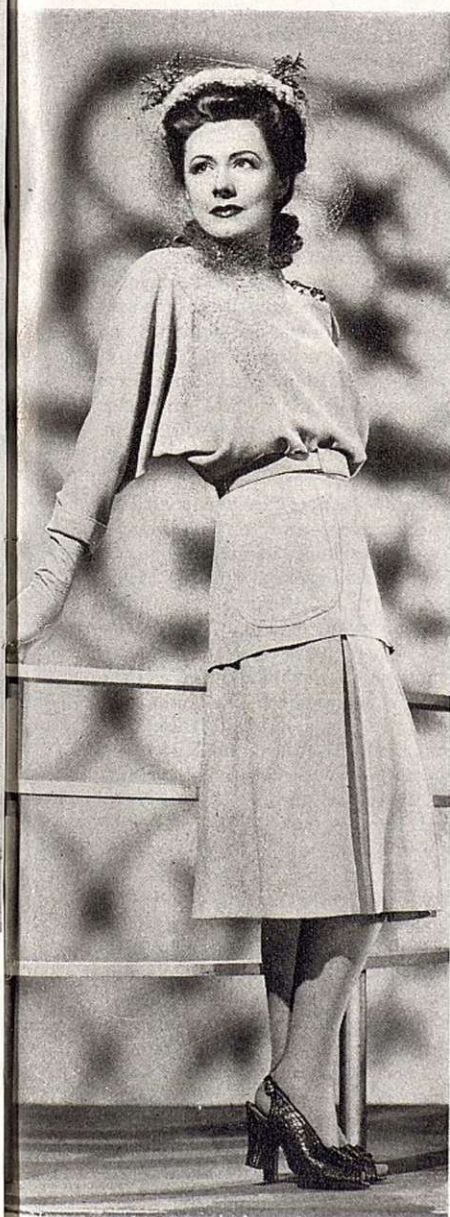
Virginia Grey, estrella de M-G-M, lista para el otoño con este vestido de entretiempo, de tela gruesa y de dos piezas. La falda lleva un pliegue espunteado y tiene un poco de vuelo para facilitar el andar. La chaqueta, sobre blusa de seda blanca, es abierta y llega a la cadera. Un cinturón, cosido por la espalda, cierra la chaqueta por el tallo. Los accesorios, pardos.



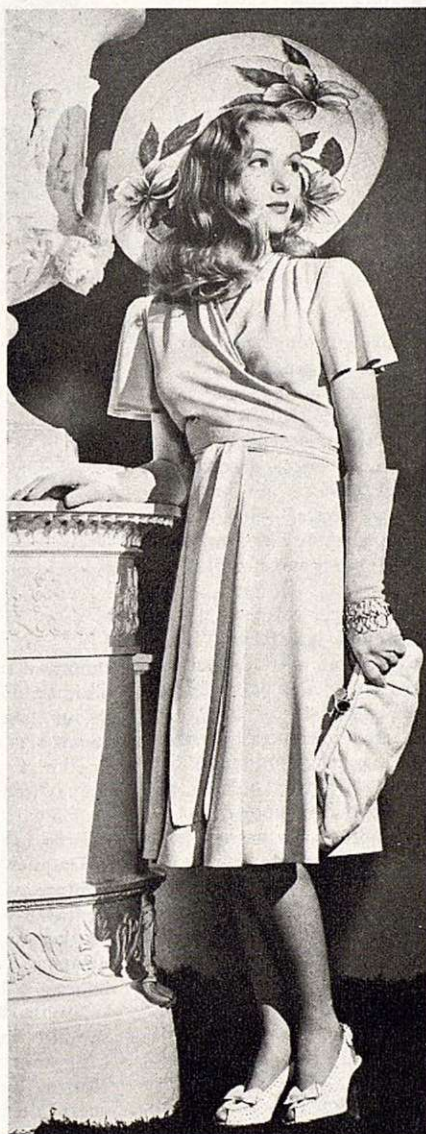
Susan Hayward, lujosamente ataviada. Esta juvenil actriz de la Paramount se envuelve en un abrigo de "visón rubio"—probablemente más costoso que los morenos—y que le llega, en las mangas, hasta la punta de los dedos. El color claro de esta piel se obtiene cosiéndola por el revés. Las mangas se ajustan en la muñeca y el borde está cortado en pequeñas ondas.

Lo Que Visten Las Estrellas

POR
SELMANDE



Para té y coctels es este modelo que luce Verónica Lake, astro de Paramount. Es de crepón pesado y con corpiño que se cruza originalmente por el escote triangular. La falda es recta y ajustada al talle por una banda del mismo género. Los guantes y el bolsito son de gamuza azul celeste. El sombrero, muy grande, de paja, con flores de apliqué por debajo del ala.



Traje de baile dentro del cual se ve seductora. Verónica Lake, la misma actriz de Paramount. Es de nylon blanco y transparente y su corpiño lleva suaves pliegues que se ensanchan en las mangas abombadas y en el cuello vuelto. El talle se ajusta con una anchísima banda. La falda es circular y llega al suelo. Todo el traje va moteado con seques pequeños y dorados.



Barbara Britton, otra elegante de los elencos de la Paramount, aparece aquí con un abrigo deportivo que lució en la interpretación de la película "Louisiana Purchase". La prenda, como se puede notar, es de piel de leopardo y viene bien en otoño y primavera. Para ceñirla al talle, lleva un cinturón ancho, de cuero pardo y gran hebilla plateada.

Irene Dunne, estrella de la Universal, vestida de entretiempo. Las mangas en dolmán, que tanto estuvieron en boga en estío, persisten en este modelo de seda verde pálida. La falda, un tanto ensanchada por los bordes, tiene doble pliegue central. La túnica es larga, ajustada por las caderas y ceñida al talle. Como adorno, botonadura en un hombro, de lucita. El corpiño es suelto. El sombrero, adornado con nomeolvides.

LOS "PERROS PACHONES" DE HOLLYWOOD

Donde el que busca es encontrado

POR UN "EXTRA" VETERANO

ALLÁ, en los ya lejanos tiempos de mi primera juventud, vivíamos juntos tres amigos en Nueva York. Porque éramos inseparables nos llamaban "los tres mosqueteros." Los tres pensábamos nada menos que en conquistar la gloria, en llegar a la cumbre... pero sin esforzarnos demasiado.

Hugo Wallenstein, violinista de talento, era el único de nosotros que trabajaba y estudiaba. Su sueño era recorrer el mundo de punta a punta como concertista. Harry Simons tenía la obsesión de las finanzas. Enfrascado en cifras y estadísticas, se pasaba las horas comparando las ondulaciones bursátiles. La meta para él era tener una oficina en Wall Street, otra en Chicago y otra en Los Angeles, como corredor de Bolsa en gran escala. Yo soñaba con escribir obras teatrales que me harían rico, célebre y envidiado.

Fueron pasando los años y, naturalmente, la vida nos separó buscando cada uno de nosotros el mejor medio para hacer frente a las necesidades perentorias de la existencia.

Hugo, el único realmente preparado para abrirse paso, ingresó en la murga de un teatro de variedades. Harry, dicharachero y simpático, se metió por los vericuetos de la vida nocturna de la gran ciudad y lo mismo se le veía en compañía de jockeys y carreristas, que de boxeadores y artistas de toda laya. En cuanto a mí, una noche de insomnio me pareció leer en la obscuridad del techo de mi cuarto una palabra mágica escrita en letras brillantes: HOLLYWOOD. Y ello me pareció cosa de milagro, advertencia del Destino. ¿Dónde si no en Hollywood se podría apreciar el valor de mi comedia dramática "Arlequín se divorcia", que

todos los empresarios neoyorquinos me habían devuelto, burlándose de mí en grande?...

Nos despedimos los tres mosqueteros y a Hollywood me vine. Pero en Hollywood tampoco comprendieron el transcendental alcance de mi obra y después de no pocos descalabros, que ahora no hacen al caso, y de bastantes ayunos, vine a parar en "extra"—por fortuna entonces no existían las trabas que hay hoy para ingresar en el oficio—y pude comer a diario y dormir bajo techado.

En Hollywood, y a mi propia costa, he aprendido muchas cosas que antes ignoraba. Y una de ellas es la de que hay un oficio peregrino relacionado con el Cine. Este oficio es el del "Talent Scouts" o buscadores de cómicos; algo así como humanos "perros pachones", rastreadores de aptitudes teatrales en el mundo entero, que "husmean" por todas partes, menos por Hollywood. En Hollywood se supone que el "talento" está ya encontrado... y no hay para que buscarlo. Aunque en realidad lo que ocurre, la mayor parte de las veces, es que el talento encontrado se desperdicia o se pierde definitivamente, porque la lógica es la que se perdió para siempre al fundarse la ciudad del Cine.

Dígame si no Deanna Durbin, a la que por inútil dejaran ir de un estudio, para que después ganará millones y más millones para otro. Dígame Charles Boyer, al que una empresa filmadora consideró como un estorbo molesto, teniendo poco después que pagar miles de dólares por él cuando le pidió prestado a otra. Dígame Militza Korjus, la artista más estupenda que ha pasado por el Cine; o la bella Ilona Massey, o la dulce Louise Rainer; y tantos, y



tantos, y tantos otros, que yacen en la fosa del olvido a donde son arrojados, a lo mejor después de un gran triunfo. Desaparecen los artistas como tragados por un escotillón y nada se vuelve a saber de ellos. Y los "perros pachones", en tanto, no descansan, buscando nuevos "talentos", por lo general donde no existen.

Pero... sigamos con mi cuento.

Después de casi 20 años de estancia en Hollywood resolví tomarme unas vacaciones y visitar Nueva York. Me emocionaba durante el viaje la perspectiva de encontrarme con mis dos compañeros de antaño, con quienes no había perdido del todo el contacto.

No me sorprendió que Hugo se hubiera abierto camino llegando a codiciado puesto entre los primeros violines de la Orquesta Sinfónica de Nueva York; pero sí me tenía intrigado la suerte de Harry Simons.

—¿Y tú qué haces?—le pregunté al encontrarle.

—¡Chico,—me contestó—estoy en la gloria!

Comprendí en el primer momento que no había llegado a banquero y que no tenía sucursales de nada ni en Chicago, ni en Los Angeles, ni en ninguna otra ciudad de los Estados Unidos. Y dejé que me explicara.

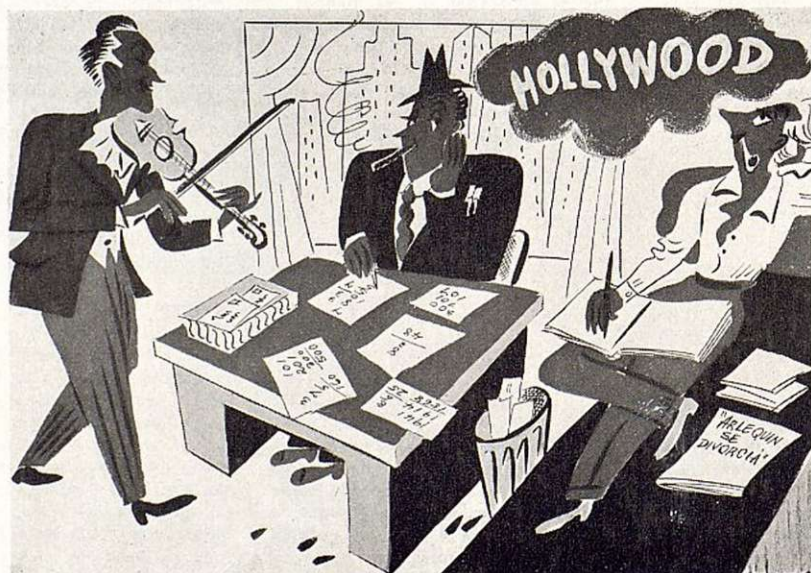
—Soy "Talent Scout" y acaban de asignarme como territorio de operaciones la ciudad de Nueva York, para la búsqueda de talento, y de estrellas del mañana! Y quiero que Hugo y tu me acompañéis en mis correrías unas cuantas noches mientras estás por aquí.

—¿Y a dónde vamos a ir?—le interrogué curioso.

—A los cabarets, a las farmacias, a las tiendas de baratijas. El "talento"—me dijo profético—como la veta aurífera, como los diamantes, está donde se le encuentra: despachando un helado, bailando una rumba, peinando a una señora, podemos encontrar a la estrella de mañana, hombre o mujer. ¡Y piensa en la gloria, en la satisfacción del descubrimiento de un genio de la pantalla!...

Yo no veía la lógica de buscar profesionales fuera de las academias, conservatorios, teatros y lugares indicados para esta delicada búsqueda. Pero me callé, dispuesto a seguirle, y otro tanto hizo Hugo.

(Continúa en la página 539)



NADIE se explicaba que la señora de Tribúlez ridiculizase a su marido con Luís Felipe, pues lo único que "in pártibus" razona—ya que no exculpa—el adulterio, es la vertical diferencia entre el burlador y el burlado, y Luís Felipe y el señor Tribúlez se parecían como un garbanzo al otro. La misma edad—cuarenta años—la misma corpulencia, la misma noble medida en los ademanes. Hasta en el metal de la voz y en el modo comedido de reír y de vestirse, se asemejaban. Y como eran amigos fraternales y por añadidura compañeros de profesión, sus ideas solían ser idénticas. A la igualdad física añádase, pues, un maridaje espiritual tan asombroso que quien les viese juntos no vacilaría en creerles hermanos. Lo que dió margen a que los murmuradores dijese: "Son tan parecidos que nadie sabría cuál de los dos es el engañado..." En lo único que diferían era en su estado civil; Luís Felipe continuaba soltero.

Recaredo Tribúlez adoraba la caza, no tenía otro vicio, y aprovechando el "fin de semana," a última hora de la tarde subía al tren que le dejaba a medio kilómetro del coto, escenario de sus hazañas cinegéticas donde permanecía invariablemente hasta la mañana del lunes.

Aquel sábado, según costumbre, Tribúlez se despidió de Dorotea con un "hasta luego" alusivo a la brevedad de su alejamiento—treinta y seis horas mal contadas—cogió su escopeta y se marchó. Minutos después, la silla que en el comedor el ausente dejaba ociosa, la ocupaba tranquilamente Luís Felipe.

Los infieles cenaron con todo sosiego, pues sus relaciones, que empezaban a ser largas, revestían cierta apacibilidad conyugal. Trasladáronse luego a otra habitación, a oír la radio, mientras tomaban el café, y finalmente se retiraron a dormir, a tiempo que en el reloj del comedor sonaban las once.

Reposaban ambos beatíficamente cuando Dorotea, que tenía el sueño ligerísimo, sintió abrir la puerta de la calle. —¡Recaredo!—pensó.

Segura de no haberse equivocado, susurró al oído de su cómplice esta revelación patética: —Mi marido está ahí; levántate.

Instantáneamente despabilado, Luís Felipe se incorporó:

—¿Qué hago? ... ¿Dónde me meto? ...

—Escóndete detrás del armario. No hagas ruido. ...

El a tientas recogió sus ropas—las que pudo—y desapareció, mientras ella, que acababa de improvisar una farsa, de pie sobre el lecho, dábale prisa en aflojar los bombillos de la lámpara suspendida en el medio de la habitación. En aquel momento la puerta del dormitorio se abrió sin ruido, despacito, como si la mano que la impulsaba tuviese miedo. Dorotea gritó:

—¿Quién? ... ¿Quién es? ... ¿Quién anda ahí? ...

A su voz gutural, estridente, de mujer miedosa, respondió suave, tranquilizadora, la voz de Tribúlez:

—No te asustes, soy yo ...

—¿Estás enfermo? ... ¿Qué te sucede? ... ¡Dios mío, algo grave ha de ser! ...

Salíose del lecho y—buena comedianta—abrazóse a su dueño y comenzó a palparle de pies a cabeza, como cerciorándose de que no venía herido. El repetía: —Tranquilízate, bobita. Nada desagradable me ha ocurrido. En llegando a donde iba me acordé de que mañana, domingo, tengo un negocio urgente que resolver aquí. Por eso he vuelto. ...

POR UNOS PANTALONES

Por

Luis Amador

Y, suspirando:

—Sobre la devoción está la obligación ...

—Hay días—comentó Dorotea—en que todo sale mal. Debe de haberse fundido un plomo y desde prima noche estamos sin luz. Tendrás que desnudarte a oscuras.

Así lo hizo Tribúlez y se acostó. Pasado un rato, en el preciso instante de quedarse dormido, un lamento de su esposa le devolvió la conciencia. Dió un respingo.

—¿Qué es eso? ... ¿Te duele algo? ...

Ella gimió:

—Sí, yo no quería decirte nada, pero no puedo aguantar el dolor. Tengo una punzada aquí ... debajo de la paletilla izquierda ... ¡Ay! ... Me parece que he cogido una pulmonía. ...

Le tomó una mano y se la llevó a la parte indicada.

—¿No está ahí la base del pulmón?

—Exactamente.

—Pues ahí es donde me duele ... ¡Recaredo de mi alma! ... Yo me muero, me ahogo ...

¡no puedo respirar! ...

Tribúlez sintió que la frente se le cubría de sudor. ¡Si al menos—pensó—hubiera luz! ...

¿Quieres que busque un médico? ...

No; vé a la botica y tráeme un sinapismo.

El iba a argüir algo; ella le interrumpió diciendo:

—Haz lo que te pido ... te lo ruego ... pronto ... pronto ... ¡Yo sabré resistir! ...

Al tacto, el acongojado marido metió los pies en unos zapatos, se endosó las prendas más indispensables y desapareció. Dos minutos después, Luís Felipe escapaba también.

Tribúlez llegó a la farmacia jadeando, dijo lo que necesitaba y, mientras le despachaban, se acercó a un espejo. Estaba despeinado, lívido ... parecía un difunto. Súbitamente sus cejas se contrajeron. "Estos pantalones—murmuró—no son míos." ... Dejó de mirarlos en el cristal y pudo cerciorarse de que no estaba equivocado. "Estos pantalones son de Luís Felipe. Ayer, precisamente, los llevaba puestos. ... ¿Qué misterio hay aquí?" ...

Cuando regresó a su casa, Dorotea estaba tranquila; parecía aliviada.

—A poco de marcharte tú—dijo—vino la luz.

¿No te pones el sinapismo?

—Ahora no lo necesito; me siento mejor. ...

Callaron y a poco se durmieron, o aparentaron dormirse. Transcurridos varios días, Dorotea, que no había vuelto a ver a su amante, comentaba con Tribúlez la ausencia de Luís Felipe. El, que veía en este repentino apartamiento la explicación del problema que le atormentaba, replicó con aire distraído:

—Estará enfermo. ...

A la semana siguiente, Recaredo Tribúlez se resolvió a visitar a su amigo.

—Suponiendo—le dijo—que no pensabas recoger este pantalón que, cierta noche, dejaste en mi casa, vengo a traértelo.

Hablando así lo colocó delicadamente en el respaldo de una silla. El interpelado replicó mordiéndose los labios.

—Gracias. Lo había olvidado. ...

A esta declaración que, por lo cínica, merecía una bofetada, sucedió un silencio. Evidentemente aquellos dos hombres se parecían mucho. Tribúlez prendió un cigarrillo y mirando a su interlocutor de hito en hito:

—¿Tu te casarías con Dorotea? ...

—¿Piensas divorciarte?, silabeó Luís Felipe en el mismo tono.

—Sí, muy pronto.

—En tal caso, ten por seguro que la haré mi esposa.

Con estas palabras terminó el drama.



Sterling Hayden—¿se acuerdan Uds. de "Virginia" con Madeleine Carroll?—estaba por convertirse en astro de primera magnitud. Todos los críticos le consideraban como una de las revelaciones del año. ... De repente, ha declarado que se retira del cine; que no le gusta Hollywood y que prefiere seguir de marinero.

FOTO CONCURSO

Las ocho mejores
vistas enviadas con
negativos por los
lectores este mes.
Cada una, un dólar.



"Atardecer en los lagos de Palermo",
paisaje logrado por Juan Néstor
Ortiz, de Norte 1116, de Buenos
Aires, Argentina.



"Día de Campo en La Palma", grupo obtenido
con excelente material fotográfico por Raimundo
Mondéjar, Apartado Postal núm. 87, en Ciego de
Avila, Cuba.



"Brisas Avileñas", retrato a la rústica
de Raimundo Mondéjar, Apartado
Postal núm. 87, en Ciego de Avila,
Cuba.



"Atalayando el Ocaso". Foto de
Jorge E. Henao, Cartago, Valle,
Colombia.



"¡A pasear!", llamó a esta escena su fotógrafo
Salvador Madrigal, de Juárez 336, Guadalajara,
Méjico. La niña es Gela Santana. El caballo,
anónimo por completo.

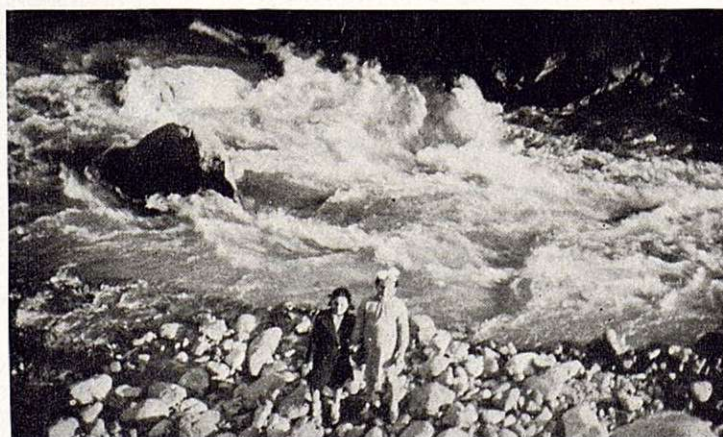


"Silueta" tomada por Caridad Cano. Manda
Cliserio Romero V., de Bayamo 19, Santiago
de Cuba.



"En los Nevados de Chacaltaya". De
Roberto Urquiza M., Santa Cruz 170,
La Paz, Bolivia.

Derecha, "A Orillas del
Río Mapocho" en El
Arayan. Remite Carlos
Mina R., de Erasmo
Escala 3106, en Santiago
de Chile.



CAMBIA DE CARA NUEVA YORK ¡OTRA VEZ!

Por Francisco J. Ariza

AS grandes ciudades de otras partes conservan sus reliquias arqueológicas en el polvo de los siglos. El respeto a lo viejo es tradicional. Nueva York, la más joven de las metrópolis, lava la cara a sus edificios, por imponentes y vetustos que sean y, si le estorban como un quiste, los derrumba y no se vuelve a acordar de ellos.

Precisamente por joven, Nueva York cambia sin cesar.

En ella, nada persiste. Son notorios los excesos de temperatura, pero hasta eso resulta efímero: tres, cuatro días de insoponible calor o de paralizante frío y luego ¡a otra cosa! Lluvia, niebla, sol. El caso es variar.

En otras partes, lo menos interesante es el pronóstico del tiempo: "nublados . . . máxima . . . mínima." En Nueva York, tales profecías asumen caracteres dramáticos y los termómetros acaban por descomponerse a fuerza de subir y bajar desatentadamente.

Cambia la fisonomía de la ciudad también. Cambian los grandes establecimientos de lugar, no una, sino varias veces. Lo que estaba ayer aquí, se muda mañana a otro

barrio . . . o desaparece como si se lo hubiera tragado la tierra.

Cambian los nombres de las personas; cambia el trazado de las avenidas y el de las vías, subterráneas; cambian de sitio los monumentos; ¡cambian, sin cesar, los itinerarios de los trenes!

Inmutable, sin embargo, es la configuración de la ciudad. Todavía a nadie se le ocurre torcer el curso de los ríos que la bañan, aunque multitud de sus colinas han sido aplanadas y no pocos de sus barrancos cegados a conciencia. Pero lo que queda de típico no merece ese respeto histórico que, en ultramar, consagra a los viejos palacios o a los antiguos jardines.

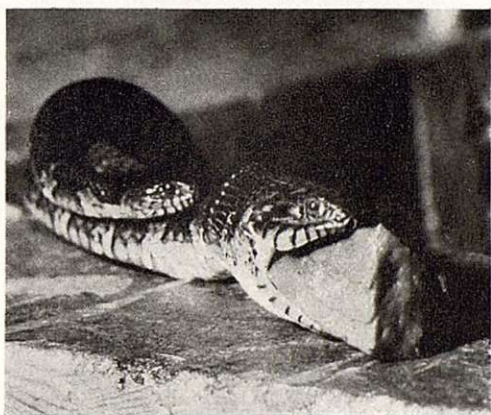
Tal vez lo único neoyorquino que está a salvo de demolición es la estatua de la Libertad; pero, aún así, de cuando en cuando, la remozan, la pintan, la iluminan y la adornan por el pedestal con parquecitos y escalinatas. Teniendo su isla propia, goza de privilegios exclusivos. . . .

Dando la espalda a la estatua de la Libertad, desde hace más de un siglo, marca el extremo de Nueva York un edificio feo, chato, asimétrico e interesantísimo. En lo



(Foto. New York Aquarium)

Un dibujo del "New York Times" que ilustra mejor que nada uno de los rincones característicos del Acuario de Nueva York. Los visitantes se pasan ante la fantástica fealdad de los peces prisioneros en sus cajas de cristal. Y éstos, a su vez. . . .



(Foto. New York Aquarium)

Una serpiente almuerza un bistec, mientras tras los vidrios de su casa transparente, los turistas del Acuario hacen aspavientos y gestos.

que fué, tiempo há, una esplanada para jugar a los bolos, se erigió un fuerte semicircular que dominaba la bahía. Con los años, esta fortaleza resultó inútil y sus troneras se convirtieron en ventanas, su interior en sala de espectáculos, donde hacían sus costosos gorgoritos las divas de renombre mundial . . . pues el teatro de la ópera está por contruírse todavía.

Pero lo que, en un principio, constituía la parte "céntrica" de Nueva York se fué quedando rezagado y las exigencias del comercio transformaron a la barriada. Las casas habitaciones desaparecieron para ceder el sitio a rascacielos; se quedó la esplanada hecha parque ¡y la ex fortaleza hecha Acuario!

Pero nada perdió de su característico aspecto. Sigue con aire de castillo, aunque sus entrañas encristaladas y tapizadas de blancos ladrillos exuden la humedad de centenares de estanques y hagan eco a los aspavientos de los chiquillos y a los escandalosos ladridos de las focas. . . .

Afuera, en el parque, la gente mira al mar con nostalgia: el Atlántico a cuyo borde mismo se asoman las grandes torres de los edificios comerciales.

Otros acuarios de la tierra tendrán más fama, más peces y más raras especies, pero
(Continúa en la página 553)



(Foto. New York Aquarium)

El Acuario de Nueva York, frente al mar y en la extremidad meridional de la isla de Manhattan. Fué, sucesivamente, fuerte, sala de baile, teatro y exposición de animales marinos. Pero como ahora estorba, va a desaparecer.

EN el momento en que escribo estas cuartillas, acaba de "estallar"—frase de cajón—la huelga contra las compañías alquiladoras de películas; huelga que afecta a ocho productoras cinematográficas de Hollywood que son: Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount, R.K.O., Columbia, Fox, Universal, Warner Brothers y Artistas Unidos.

La impresión del público en este movimiento obrero contra los films importados, es de que durará menos que un "trailer."

*Y si al caso no "le cuelga"
—según frase popular—
¿para qué vamos a hablar
de la huelga?*

Preferible será perder el tiempo en hablar de futuros de hoy que serán presentes e imperativos cuando circule esta edición de CINE-MUNDIAL.

Por ejemplo: ya estará en la pantalla de nuestros cines el tan esperado film de Contreras Torres: "Vida de Simón Bolívar"; vida que lleva ya tres meses y medio de rodar.

*En este rodar ¡perdón!
no he tenido la intención
—y al punto explicado queda—
de decir, lector, que rueda
la vida de don Simón;
la que rueda, aunque muy leda,
es sólo la filmación.*

Y también están ahora próximas a salir de los estudios diversas cintas nacionales que suplirán la falta de películas de Hollywood, si no se arreglare pronto el conflicto de que antes hablé.

Desde luego, Fernando Soler ha terminado ya "El Hombre que Hizo un Milagro," argumento del dramaturgo español señor Masip, cuya cinta se espera con curiosidad por el valor literario del argumentista y la fuerte personalidad de Soler como actor y director.

Otra comedia transplantada al cine es "¿Quién te quiere a ti?" que dirige Rolando Aguilar y tiene por protagonistas a Anita Blanch y a Arturo de Córdoba. La produjo Film Mex; y si tiene en el cine el éxito que tuvo en el teatro, visitará las pantallas de toda la República y aún del extranjero.

*Yo conozco a más de cuatro
cineastas de cartel
que abominan del teatro...
¡y luego se sirven de él!*

Tan hechas que ya empiezan a ser anunciadas en los muros de las calles y en las páginas

NUEVAS PRODUCCIONES MEJICANAS SE PRESENTAN AL PUBLICO

"VIDA DE SIMON BOLIVAR", "AY JALISCO NO TE RAJES!" Y "DEL RANCHO A LA CAPITAL", FIGURAN ENTRE LAS PELICULAS ESTRENADAS

por PEPE ELIZONDO

de los diarios, tenemos tres películas de importancia, al menos la que le han dado sus productores; y son:

"¡Ay que tiempos señor don Simón!" de Julio Bracho—autor y director—con Mapi Cortés como estrella.

"Lo que el Viento Trajo," protagonizada por un émulo de Cantinflas que se llama "Palillo," a la vera de Elvia Salcedo, una chica guapa que ha escalado en este año el estrellato; y

"La Liga de las Canciones," en la que toman parte artistas de todo el Continente.

*De estas tres películas
que México estrena
¡Ojalá no digas
la semblanza ajena
de "Tres eran tres
las hijas de Elena
que tres eran, tres
y ninguna buena"!*

Acaban de entrar al horno, o están "en laboratorio," como ustedes gusten, otras tres cintas también muy mexicanas que son:

"¡Ay Jalisco, no te Rajes!," cuyo primer rol está en manos y boca de Jorge Negrete.

"Del Rancho a la Capital" que dirige Raúl de

Anda y en su reparto principal está Suzi Guizar, Pedro Armendáriz y Domingo Soler. La otra se titula:

"Diez Años de Cine Mexicano" y es una recopilación de lo mejorcito que se ha hecho en esta metrópoli en cine mudo y parlante.

Para el estreno de esta cinta ya desde ahora se prepara un festival en honor de todas las artistas que iniciaron y cultivaron el séptimo arte en este lapso.

*Hay peligro, seré franco,
para algunas del tropel
porque el Tiempo que es cruel
marca arrugas en la piel
y pone el cabello blanco.*

En la primera quincena de octubre Cantinflas vuelve a la pantalla en una flamante film que se titula "El Gendarme Desconocido," libro de Jaime Salvador, diálogos del que éste escribe, música de Rafael Hernández y dirección de Miguel Delgado. La produjo POSA Films y ya diremos en el próximo articulillo, qué éxito tuvo este gendarme desconocido, cuando lo conoció el público.

En los días del diez al dieciséis de septiembre se celebró aquí la Semana Cinematográfica y en esa semana sólo se exhibieron en nuestros cines películas autóctonas.

Hubo también en esos días el baile de las "Wampas 1941" elegidas por un severo jurado de artistas y personas afines a la cinematografía como el escultor Ignacio Asúnsolo, el pintor Adolfo Best Mogard, el poeta y crítico Javier Villaurrutia, el director de cine Fernando de Fuentes y Gabriel Figueroa.

*Dicen serias personitas
que en la elección de estas Wampas
ganaron las más bonitas...
¡sin trampas!*

Terminaremos con una nota social: la hija del Secretario de Relaciones Exteriores, licenciado Ezequiel Padilla, casó con Raúl Martínez Solares, cinefotógrafo muy estimado, que está fotografiando la cinta "Del Rancho a la Capital."

*El novio filmaba una
película de cartel
y por eso no hubo Luna
de Miel.*



Una serie de éxitos ha obtenido en su gira artística por Centro América, el popularismo actor argentino Hugo del Carril, a quien vemos en esta foto acompañado de Ana María Lynch en el momento de llegar a Costa Rica. Se les tributó un recibimiento entusiasta. Más de cinco mil personas acudieron al aeropuerto de La Sábana.

NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

VAMOS a empezar diciendo algunas cosas en torno al alcalde de Nueva York, Fiorello Henry La Guardia. Es el alcalde de menos estatura que ha tenido la ciudad de los rascacielos. Le llaman de mote "la florecita." El apodo no tiene nada que ver con su carácter, porque a juzgar por su temperamento y la frecuencia con que se irrita, debieran más bien llamarle "la fierecita." Por sus venas corre sangre española—de ahí el La Guardia de su abuelo—, sangre italiana y aseguran que sangre hebrea. Le gusta ir a ver los incendios. Es partidario de unos sombreros de fieltro anchísimos, bajo los cuales parece que más bien se oculta que otra cosa la primera autoridad municipal neoyorquina. Su aspiración es llegar algún día a ser presidente de los Estados Unidos. El automóvil en que va de un lado a otro de la ciudad, no tiene número. La placa únicamente muestra estas tres iniciales: NYC. El automóvil tiene una mesa portátil en la que despacha parte de la correspondencia todas las mañanas, en sus viajes desde su casa, al extremo de la Quinta Avenida, cerca del barrio negro, que es donde vive, hasta el Ayuntamiento, que está al otro extremo de la ciudad. También tiene el automóvil un teléfono y un aparato de radiotelefonía de onda corta. El padre del alcalde La Guardia era director de una banda de música y al hijo le agrada dirigir bandas y orquestas. No le gusta que le hagan demasiadas preguntas, por lo que en una ocasión ante un periodista demasiado inquisidor, le pidió el carnet, se lo puso en la banda del sombrero como suelen llevarlos los reporteros de los diarios neoyorquinos, y empezó él a descargarle preguntas al periodista. Nunca se le ha visto en traje de baño.

A GUSTIN RIBAL era un bajo que cantaba óperas en Cuba y en Méjico, pero en Nueva York se dedica a las canciones afro-cubanas. . . . "¿Qué va a ser de nosotros?" decía el capitán Ayala, que hace propaganda franquista en los Estados Unidos, "si el gobierno nos congela los fondos y nos deporta?" . . . Pepe Díaz y Elizabeth Shroeder son entre los aficionados, la mejor pareja de rumba y la de más estatura. . . . Después de pasarse aquí unos días husmeando por Nueva York, se ha ido a Puerto Rico, Paquita Mangal de Guerra. Este Guerra es el representante por Matanzas en la Cámara de Cuba. . . . Un amigo que acaba de llegar de Hollywood me dice que lo que más se comenta allí ahora es la rivalidad enconada que existe entre los astros franceses Charles Boyer y Jean Gabin. . . . El comandante argentino Arturo Von Wulffen, que ha venido a Estados Unidos a comprar acero, siente mucha simpatía por Lorraine Stanley, bailarina neoyorquina.

PARTIDARIA de los soldados. Lana Turner, la joven estrella, antes de partir para Hollywood después de su viaje a Panamá, estuvo unos días en Nueva York, frecuentando cabarets, que es la ruta obligada de las estrellas. Nos dijo a los periodistas que en el canal de Panamá se hacía una vida bastante licenciosa. (¿Cómo lo supo?) Pero que los que peor se conducían eran los paisanos, que los militares solían dar muy buen ejemplo. (¿Y los marinos también?) El mismo día que vimos a Lana Turner, que estaba muy guapa, vimos también al Dr. Luis Aguirre Cerdá, que no estaba tan guapo, y que nos afirmó que venía a visitar hospitales para estudiar sus métodos, por encargo de su hermano, el presidente de la República de Chile.

La "Pan American Airways" espera con los brazos abiertos los becados por ella. Luis Fernando Moore, de Buenos Aires, que irá a estu-

diar a Luisiana; Beatriz Antillón Frutos, de Costa Rica, que irá a estudiar a . . . a donde le enseñen psicología infantil; Emérita Guevara de Panamá, que la mandarán a California; Reinaldo Radler de Aquino, del Brasil, que irá a cursar estudios al Instituto Politécnico de Rensselaer; Sergio Rivera Acevedo, de Santiago de Chile, que estudiará en la universidad de Cornell; José A. Zelaya Sotomayor, del Perú, que se romperá las cejas estudiando en la Universidad de Carolina del Norte; Eduardo Barañano de Acosta, del Uruguay, que estudiará arquitectura en Harvard; y José Serrano Martínez, del Ecuador, que va a aprender métodos modernos de agricultura a Luisiana. Esta es la buena política del "buen vecino." Preferible a la exportación de estrellas cinematográficas.

Confraternidad hispanoamericana: Alfredo Esquerre, cubano, Julio García, chileno, y Mauricio Bares, panameño. Los tres han estudiado inglés en la universidad de Columbia de Nueva York y los tres se hospedan en el mismo hotel. . . . Han organizado una nueva sociedad, sin nombre, un grupo de señores y señoritas, encabezadas por la fundadora de tan anónimo club, la señora Inés Martí de Avalos. Una más a organizar bailes como la treintena de sociedades semejantes que existen en Nueva York entre nuestra numerosa y variada colonia española e hispanoamericana. . . . Para rumbas atrevidas, las de Tony y Rosita. Rosita no se llama Rosita sino Muñoz. Rosita, digo Linda, bailó en la China, ¡y había que ver la cara que ponían los chinos ante las contorsiones afro-antillanas de Linda, digo Rosita! . . . El hombre de todos nuestros países en Nueva York que conoce más personajes políticos de habla española, desde presidentes a humildes representantes, es un puertorriqueño, Arístides Ramos, detective del Cuerpo de Policía de Nueva York. . . . De los españoles de Nueva York, el que habla inglés con más precisión,



El Sr. Rafael Arzoz, importante cinematografista mejicano, renueva el contrato con la Monogram para distribuir las películas de esta compañía en la vecina república. De pié, Mr. Norton V. Ritchey, Vice-Presidente y Jefe de Exportación de la Monogram, quien se encuentra actualmente de viaje en nuestros países.



"Mientras yo viva, Sarasate no muere," afirma Rómulo Ribera, el conocido violinista que ha emprendido una tournée por nuestros países después de haber dado varios conciertos en los EE.UU.

dejando caer las palabras como con plomada, es José Castro, editor de la revista liberal "España Libre."

ROMULO RIBERA, el apasionado de Sarasate, viene de Cuba, haciendo grandes elogios del pueblo cubano, de lo mucho que allí se cultiva la música clásica, de la admirable labor que realiza doña Laura Renieri de Alonso, presidenta de "Pro-Arte," asociación para la que con toda seguridad dará un concierto muy pronto. El ilustre violinista, entre el desbordante entusiasmo por Cuba que brotaba de sus labios, nos dijo que estaba muy complacido del concierto que dió recientemente en el Carnegie Chamber Music Hall, en donde tocó la gran jota aragonesa de Sarasate. Ribera siente por Sarasate una admiración rayana en fanatismo. Dice que mientras él viva, Sarasate no muere. En realidad, el gran violinista murió en 1908. Rómulo Ribera comienza a practicar su violín por la mañana y dan las cinco de la tarde y se ha olvidado de que se ha quedado sin comer. He dado conciertos en España, de donde es natural; en la Argentina, en Puerto Rico, en Venezuela, en casi toda la América hispana. Estuvo en Sudáfrica. Estudió violín en Portugal con Francisco Benetó y Jorge White. En Nueva York tomó lecciones de un profesor rumano. Sus compositores favoritos son Bach, Beethoven y Mozart. Y Sarasate, por supuesto. Confiesa que el más difícil de interpretar es Bach. Antes de ir a la Habana, gran país, excelente gente, etc., (nuevo desbordamiento ponderativo) dará un concierto en el Town Hall en que interpretará a Beethoven, tocará la sinfonía española de Lalo, dos composiciones, nuevas en América, de Agustín Barguño, y tres sonetos de Eduardo Toldrá. Ah, y Sarasate. Romulo Ribera comenzó a tocar el piano a los nueve años de edad.

NOTABILIDADES en los cabarets.—Recientemente durante unos días nos propusimos, recorriendo los cabarets más significados de la ciudad, ver cuantas notabilidades, figuras de



Este aparato eléctrico MIXABLEND "Universal" es indispensable no solamente para cocktails y para licuar toda clase de frutas y legumbres, sino también para el puré de los bebés.

(Lo fabrica Landers, Frary & Clark, de New Britain, Conn., EE. UU.)

relieve conocidas en nuestros países, podíamos anotar: En el "Claremont", que no es un cabaret sino un restaurante enclavado en un montículo de Riverside Drive, vimos a Brian Aherne y Joan Fontaine. En el "Stork Club" a Jorge Jessel, celebrado actor cómico que un tiempo estuvo casado con Norma Talmadge. En el "Morocco", a Myrna Loy, muy seria y muy elegante. En el "Monte Carlo", bailando entre los demás concurrentes, a Ray Milland y a poco entró Vera Zorina. En el restaurante "Toots Shor", a Sonja Henie y a su marido, Dan Topping. En "Leon & Eddie's", muy frecuentado siempre por artistas, al famoso director de orquesta de "jazz", Artie Shaw, y a Jerry Colonna con los mismos enormes bigotes con que lo vemos en la pantalla. En "Spivvy", a Burgess Meredith. Y en "Bill's Gay Nineties", nada menos que al almirante Byrd, el de las expediciones antárticas. En la terraza del "St. Regis Vienaese", al famoso violinista Fritz Kreisler y en el "Don Julio" a Ramón Novarro.

A los 15 años era profesora de natación en Tejas, Lina Romay, que canta con la orquesta de Xavier Cugat. . . Ernesto Ayulo, emparejado con el presidente del Perú, está enamorado de Virginia Cheneval, una de las mujeres hermosas del "Horseshoe". . . Sigue cosechando aplausos con sus danzas clásicas españolas, serio como un limón, José Fernández en el "Rainbow Room", en la azotea del rascacielos mayor de Rockefeller City. . . "El Chileno" es un típico bailarín español que pasea su flamenquismo por Broadway. . . Ya acabó los cursos de literatura castellana en la universidad de Columbia, el catedrático de la de la Habana, Raimundo Lazo. . . El "don Julio" del cabaret "Don Julio" no se llama don Julio sino José Alvarez. . . Uno de los hombres más trabajadores de Nueva York es Frank Carbajal, gerente de circulación de "Cine Mundial." Se sienta en

su despacho a las 9 y media de la mañana y se levanta con frecuencia a las once de la noche. La comida se la traen al escritorio.

Pancho, el que dirige la orquesta del cabaret "Ben Marden's Riviera," al otro extremo del puente de Washington, es natural de Buenos Aires, de donde llegó hace 15 años. Ya dirigía tangos en el "Embassy Club" en 1926. . . Se nos olvidaba agregar que Pancho no se llama Pancho, sino Adolfo Roquellas. . . El productor de noticieros cinematográficos argentinos, Antonio Angel Díaz, acompañado de su media naranja, en plan de "noticiero," recorrió más de cincuenta ciudades de los Estados Unidos. ¿Sería por eso que tenía la cara de cansancio que le vimos en el Museo de Arte Moderno, donde exhibió algunas de las películas que trajo? . . . En un concierto dedicado a las Américas que se dió recientemente en el Parque Central de Nueva York, el tenor cubano, Francisco Naya, cantó un aria de "Rigoletto." Sería pensando en los italianos que hay en Buenos Aires. . . Agradecemos el tango que nos han enviado Pelayo Patterson, autor de la letra, y J. C. Campos, de la música, titulado "Solo sombras." En ellas nos quedamos con el tango, porque nosotros no sabemos tocar el piano. Se lo daremos a la gran "tanguista" de afición, nuestra buena amiga, Gloria Valle. . . Se nos aseguró el otro día en el "Havana-Madrid" que Conchita Cintrón, la matadora y rejoneadora de toros, estaba "así" por Bruce Carton, el galán de la pantalla.

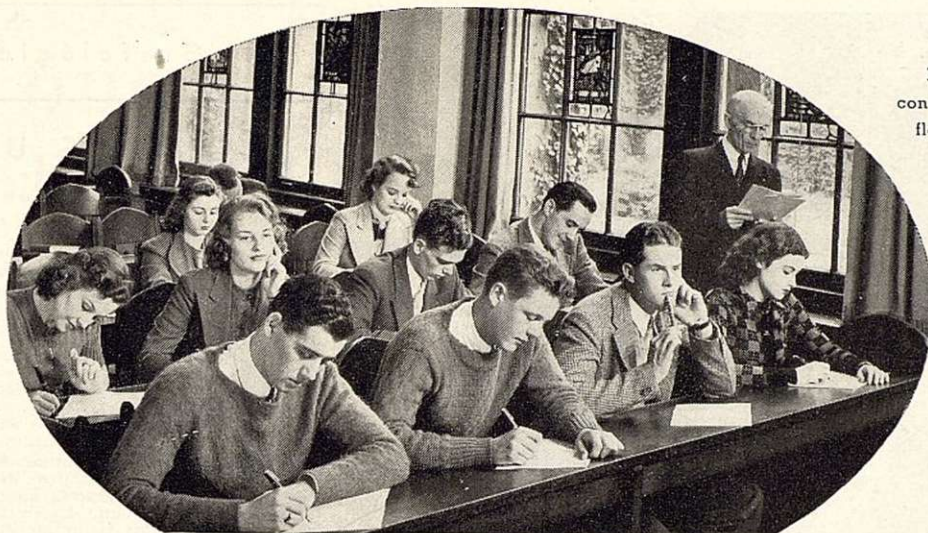
WALT DISNEY, buen vecino. El Comité Rockefeller pro Latinoamérica está contentísimo de haber enviado a Walt Disney, creador con más de una veintena de colaboradores suyos, de los famosos dibujos animados que han dado nacimiento y vida al ratón Miguelito, al perro Pluto, al pato Donald y últimamente al Dragon Chiflado, a que hiciera un recorrido por nuestros países en viaje de "buen vecino." Todas las noticias que tenemos son las de que el "vecino" hizo furor en Río de Janeiro. ¡Si haría furor que hasta se dejó caricaturizar por él el presidente Vargas!

Está entre nosotros con sus hijos, alumnos de la New York Military Academy, don Edmundo Suegart, propietario del diario "La Esfera" de Caracas.

CONVENCION DE "COLUMBIA PICTURES"



Se ha celebrado en la Habana la Convención de Ventas de la "Columbia Pictures". En esta fotografía, tomada en el momento de llegar varios directivos de dicha productora al aeródromo de Rancho Boyeras, vemos de izquierda a derecha, a los señores Pino, Contador de la compañía en la capital cubana; Pérez, vendedor de la casa; Carrera, exhibidor; Smith, director de la sucursal habanera; Charles Roberts, supervisor en los países centroamericanos; Joseph M. Conville, director del Departamento Extranjero, y su secretario Arnold Picker; Jack Segal, sub-director del Departamento Extranjero; Martínez, sub-director de la casa en Cuba, y Alonso, conocido empresario.



LA PARKER VACUMATIC
con Rombo Azul en el sujetador de
flecha lleva *Garantía Vitalicia*

En la escuela... como en los negocios CONVIENE ESCOGER LA PLUMA QUE INSPIRA AL ÉXITO

Vea como la Parker Vacumatic, bella como una joya, estimula
la mente, facilita las ideas y **ELIMINA EL TRABAJO AL ESCRIBIR**

GARANTÍA VITALICIA

¿Por qué desperdiciar sus energías al escribir? Use una pluma que le ayude a lograr el éxito. La Parker Vacumatic, de amplia capacidad, televisión, con punto suave como la seda, le ha de inspirar para cualquier empresa.

Ninguna otra pluma le ofrece la suprema comodidad del llenador de una mano sin depósito de goma. Nada de pistones, sacos de goma o palancas. Por tanto, no sólo se obtiene casi el doble de la

capacidad de tinta de las plumas antiguas, sino que el contenido de la tinta es visible todo el tiempo, de aquí que no ha de secarse inesperadamente.

Basados en las estadísticas de longevidad de las principales compañías de seguros; tenemos que—y no se asombre—la Vacumatic con Garantía Vitalicia indicada por el Rombo Azul de Parker, cuesta menos que las plumas más baratas.

Una vez que adquiera una Parker Vacumatic, nunca necesitará comprar otra pluma. Pida una demostración hoy mismo en cualquier establecimiento del ramo.

Parker
VACUMATIC
MARCA REGISTRADA

Las plumas con Rombo Azul llevan garantía vitalicia para su dueño excepto por pérdida o daño intencionado y están sujetas, en caso de avería, a un pequeño cargo para cubrir gastos, franqueo y seguro.



TELEVISION
*Total del
Contenido
de Tinta*



"Llenador de una Mano"
Lo más FÁCIL y más cómodo de operar, según atestiguan Deavitt Laboratories, Chicago, después de probar 24 modelos de las marcas de plumas más conocidas.

DE VENTA EN LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

71-96S

LOS "PERROS PACHONES" DE HOLLYWOOD

(Viene de la página 532)

Recorrimos farmacias, zapaterías, salones de baile baratos, cabarets de todas clases, sin que el genio o la estrella futuros aparecieran por ninguna parte. Al terminarse el mes de mis vacaciones Harry estaba abatido y decepcionado.

La víspera de mi regreso a Hollywood los invité a los dos a comer en el Stork Club, el cabaret de lujo neoyorquino. Harry, a pesar de su decepción, por inclinación natural y con el estímulo de varios *cocktails*, se pasó toda la comida haciendo chistes y riéndose a carcajadas con su risa sonora y contagiosa, que se comunicaba a los comensales vecinos.

Estábamos ya a los postres cuando se acercó el camarero y me entregó una tarjeta.

Era del señor A. X., uno de los productores

y directores más famosos de Hollywood, que atraído por las risotadas de Harry dirigió la mirada hacia nuestra mesa y me reconoció por haberme tenido a sus órdenes recientemente como consejero técnico de una película de ambiente latino, que resultó después desastrosa, aunque no ciertamente por mi culpa.

Me levanté y me acerqué a su mesa, como me pedía.

—¿Quién es ese amigo tuyo que se ríe con tanta gana?—me preguntó a boca de jarro.

Le dije de quién se trataba, y sin dejarme terminar de explicarle me ordenó en seco:

—Es necesario que me contrates a tu amigo, cueste lo que costare, y sin discusión. No te separes de él y mañana por la mañana, temprano, me lo llevas al Waldorf Astoria para que por avión nos vayamos los tres inmediata-

mente a Hollywood. Llevo tres meses loco, buscando a un hombre con esa risa para mi película "El hombre que ríe", y ahora que lo he encontrado no puedo de ningún modo dejarlo escapar. ¡Ya lo sabes!... Mañana, sin falta y bien temprano. Y, por supuesto, te daré tu comisión, ¡no te preocupes!...

¡El cazador, cazado!...

Cuando comuniqué a Harry mi conversación con el productor, aunque por dentro reventaba de orgullo y satisfacción, se limitó a decirme:

—¿No te lo decía?... ¡El genio, como el oro y como las piedras preciosas, está donde se le encuentra!...

Y yo me quedé pensando, preocupado:—¿A quién irá a desbancar Harry en Hollywood?... ¿A Errol Flynn?... ¿A Bing Crosby?... ¡El tiempo dirá!...



TEK

EL CEPILLO DENTAL MODERNO

LIMPIA LOS DIENTES POR
DENTRO Y POR FUERA

LARGA DURACIÓN

PRECIO MÓDICO

PRODUCTO DE

Johnson & Johnson
NEW BRUNSWICK, N.J., U.S.A.

DE VENTA EN DROGUERIAS FARMACIAS Y LOS MEJORES ESTABLECIMIENTOS

Tenemos distribuidores en las principales poblaciones de la América.
Además, existen las siguientes sucursales:

ARGENTINA
Johnson & Johnson de Argentina, S.A.
Darwin 471, Buenos Aires

BRASIL
Cia. Johnson & Johnson do Brasil
Avenida de Estado 147, São Paulo

MEXICO
Johnson & Johnson de México, S.A.
Prolongación Sullivan 151, México, D.F.



Para quitar Cosméticos

Pañuelos Desechables

KLEENEX

Indispensables en todo tocador.
Tenga siempre una caja en el cuarto
del bebé, en la recámara, en el baño,
en el auto. Hay centenares de usos
para Kleenex.

En colores vivos y alegres . . .
blanco, durazno, verde y lila.

Grafológicas

¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

Caraqueño, Caracas, Venezuela.—Su característica más destacada es una grande y noble ambición de llegar a ser algo importante en la vida; y ella va acompañada de un sano optimismo muy alentador. Es usted persona resuelta y decidida. Mantiene en todo una gran firmeza; es idealista, con una portentosa imaginación y sus gustos artísticos se hallan perfectamente desarrollados. En usted domina la intuición, es crítico excelente y nada se escapa a su vista. Triunfará, sin la menor duda, en cualquier campo del arte o de la industria, y su vida será fácil y amable por las magníficas cualidades de su carácter.

Porteño jazzmaníaco, Buenos Aires, Argentina.—Temperamento nervioso, activo, de gran disposición y de muy clara inteligencia. Las contrariedades de la vida le tienen un tanto descentrado y vacilante; le falta reposo y cambia fácilmente de modo de pensar, sin poder evitarlo. Creo que ahora está usted bien encaminado y que en sus aficiones musicales se halla posiblemente la solución de sus problemas íntimos. Tiene usted el coraje y la perseverancia que vence todos los obstáculos y una vigorosa personalidad que inspira confianza a las personas con quien trata. Con tales atributos deberá triunfar en la vida, a poco que se lo proponga.

Erg, Aranzazu, Colombia.—Carácter reconcentrado y pesimista, para el que todo en la vida tiene un tinte trágico, por lo que la existencia se le hace intolerable. Está usted equivocado completamente en su modo de ver la vida; y para que todo en ella sea distinto y la sombra se convierta en luz, no tiene usted que hacer más que cambiar el curso de sus propios pensamientos, mirando todas las cosas por el lado optimista que tienen y abriendo los ojos del alma a las maravillas de la creación, que le harán ver un mundo nuevo y para usted desconocido. Vale la pena de que trate de cambiar, porque tiene usted condiciones indudables para hacerse un lugar envidiable en el mundo. Tiene talento natural, amplitud de miras, generosidad y grandeza de alma. Es sincero, leal, y capaz de dar cima a grandes empresas, si logra convencerse a sí mismo de que vale la pena vivir y hacer la lucha por el triunfo.

A. J. Rivas, Rosario, Argentina.—Su personalidad es para mí interesantísima, pues, habiéndome trasladado el "Respondedor" su carta íntegra, me place decirle que estoy perfectamente de acuerdo con sus opiniones respecto a la película "El despertar del mundo," y respecto a todo lo demás que en ella dice. Ha sido para mí un verdadero placer su lectura. Y ahora, olvidado de la simpatía que pueda inspirarme su similitud de pareceres conmigo, voy a hacerle el examen grafológico que desea. La ambición es la fuerza primordial de su carácter, jovial, impulsivo y vivaz. Posee usted una vigorosa personalidad y una gran habilidad organizadora, que hace del mundo de los negocios su campo de acción. Es extraordinaria la franqueza de su carácter y jamás vacila en expresar claramente sus opiniones, sin pensar si con ellas agrada o lastima al que las escucha. Es fácil para la réplica y sus observaciones son a veces irónicas y mordaces, pero siempre acertadas y de gran ingenio.

"Estudiante amigo," México, D. F.—Agradezco mucho ante todo sus elogios para nuestra revista y para la sección grafológica. El análisis de la muestra que me envía se refiere a una persona que es muy observadora, aunque a veces no saque todo el provecho que debe de sus observaciones; que tiene un deseo incesante de ampliar sus conocimientos; que es tenaz en sus empeños y que ha luchado mucho por hacerse de una cultura disciplinada. Es persona de orden, atenta a los detalles y segura de hacerlo todo siempre con suma perfección y eficiencia.

M.E.S.P., México, D. F.—Carácter bondadoso y amable que sabe agradar en todo momento. Temperamento refinado que ama lo espiritual de la vida y detesta todo lo que es prosaico y vulgar. Su espíritu no es de estos tiempos. Por fortuna está llena de ilusiones y no ha sufrido el dolor del primer desengaño, que ojalá no la llegue nunca. La seduce todo cuanto tiende a excitar la imaginación y la encanta todo lo maravilloso e inesperado. Posee al mismo tiempo un espíritu práctico que la capacita por igual para el arte y para los negocios. Y es persona que se bastará siempre a sí misma, aunque por su innata modestia jamás se sentirá orgullosa de ello. Los que nos sentimos orgullosos somos nosotros al saber el amor con que guarda desde hace tantos años nuestra revista.

Cesar R. F., Buenos Aires, Argentina.—Carácter nervioso, temperamento inquieto y afán de continua actividad. Adora el cine y tiene excelente memoria para recordar nombres y fechas de películas y artistas notables. Es un poco descuidado en cuestiones de dinero y éste se le va de entre las manos sin saber cómo. Su carácter es versátil y puede hacer varias cosas al mismo tiempo. Le interesan los viajes y su mayor placer sería cambiar de ambiente con la mayor frecuencia posible.

LA MUJER MODERNA LO QUE ESTA DE MODA EN HOLLYWOOD

por MAGDA

HEMOS visto a Wendy Barrie en uno de los lujosos cabarets de Hollywood elegantísimamente vestida de negro, con un sencillo turbante a la cabeza. A primera vista nos pareció que llevaba unos pendientes de un par de pulgadas de largos, lo que no dejó de extrañarnos. Pero mirándola despacio pudimos ver que no eran tales pendientes, sino dos preciosos broches de filigrana de oro cogidos a cada uno de los lados del turbante, que llevaba tapándole las orejas. El efecto era sorprendente y de elegancia extraordinaria.

En la nueva casa, o más bien pudiéramos decir rancho, que acaban de construir Lucille Ball y Desi Arnaz, el dormitorio tiene paredes formadas por largos paneles de madera, y el tocador tiene las paredes de espejo. Pero espejos o maderas, todos los paneles se abren ocultando distintos roperos o estantes para guardar toda clase de objetos de uso personal, como vestidos, sombreros, zapatos,

ropa blanca, etc., etc. La idea es verdaderamente genial y práctica.

EN las estaciones intermedias vuelven, como siempre, a estar en boga el negro y el azul marino, con accesorios blancos como contraste. Lo mismo en el Otoño del Norte, que en la Primavera del Sur, el negro y el azul, con blanco, resultan elegantísimos. Con la moda de estos colores predominan en el momento actual el castaño y el verde. Los vestidos se adornan con tachuelitas y cuentas doradas. Y se hace casi imprescindible un cuello o canesú de bordado o de encaje blanco, con toda clase de vestidos.

LOS accesorios de carácter militar sirven de adorno en las solapas del traje sastre o en el corpiño del vestido de tarde. Soldaditos de juguete, pequeños tambores, cañones, tanques y acorazados, en forma de imperdibles o de broches, substituyen a las flores y a las joyas de fantasía en estos momentos.



El pelo aceitoso es un problema muy serio, pero no preocupa a la hermosa Brenda Marshall, estrella de la Warner, quien lo ha solucionado con una idea que la da gratis a sus compañeras de tocador. Es muy sencillo: pone algodón en el peine ... y ahí se queda lo que sobra de aceite. Brenda nos asegura que el método le ha dado resultados excelentes, y ha merecido las más entusiastas felicitaciones por parte de las amigas que lo han puesto en práctica. La fotografía nos ofrece una idea exacta del singular procedimiento, que queda desde ahora a la disposición de nuestras lectoras.



¿DE FIESTA?

**PONGASE HINDS
Y LUZCA
UN CUTIS
ADORABLE**

CREMA de miel y almendras HINDS



Antes de empolvarse pásese suavemente un poco de Crema Hinds por la cara, cuello y escote... ¡Qué suavidad experimenta—y qué aspecto terso y juvenil luce! Y esto no es cosa pasajera: continuando el uso de Crema Hinds, se renueva y conserva el encanto porque la Crema Hinds, además de embellecer el cutis, lo suaviza, limpia y protege. Simplifica el cuidado de su cutis—y multiplica sus encantos. Desde hoy mismo empiece a usar la Crema de miel y almendras Hinds.

¡HE AQUÍ!



"Labios" Pond's

El lápiz labial de tonos
que DURAN MÁS

¡Benditos sean los "LABIOS"
Pond's—vividlos, fieles, hasta el
último baile—el último beso—
porque sus tonos *duran más!*

Cinco matices seductores "He-
chizos de Galán," ideados artís-
ticamente para crear furor en las
filas masculinas . . .

Caricia . . . *rojo dorado (claro)*
Galán. *rojo del fuego (mediano)*
Secreto *rojo oscuro*
Pasión *color de vino*
Natural *variable*

Por los Fabricantes de
las Famosas Cremas Pond's

RECETA DE COCINA CON UN "MANTO DE ELEGANCIA"

Anne Nagel, la artista de la Universal, que
está preparándose para ser ama de casa, nos
da una receta de su invención para servir al
futuro esposo un sencillo revoltito de huevos,
disfrazado con un *manto de elegancia*.

He aquí la receta:

- 2 cucharadas de mantequilla
- 1 pimiento verde
- 1 cucharadita de pasta de tomate
- 6 huevos
- 1 media tacita de crema de leche
- 2 cucharadas de queso rallado

Se pica el pimiento muy fino y se cocina con
la mantequilla, el tomate y el queso, durante
tres minutos. Se baten los huevos con la crema
y se añaden a la mezcla anterior, cocinándolo
todo hasta que forma una crema espesa. Se
sirve la mezcla sobre tostadas. Y los que lo
han probado aseguran que está delicioso.

PARA APROVECHAR LA REFRIGERADORA

ANNE SHIRLEY nos da una nueva
idea para aprovechar las ventajas de
la refrigeradora eléctrica. La gentil artista
es una decidida partidaria del café y del
té helado. Para servirlo ha ideado lo
siguiente. Hace café o té, no muy fuerte,
lo deja enfriar y cuando está casi frío lo
echa en las bandejillas de hielo de la refri-
geradora para que se congele. Más tarde,
cuando sirve el té o el café a sus invitados,
en lugar de cuadrados de hielo hecho con
agua, pone en el té o en el café los cuadra-
dillos de hielo de café o de té. El efecto
es delicioso para la vista y el café o el té
no pierden su fuerza con el agua.

NUEVO PEINADO



Joan Perry con un peinado que le inventó
el jefe de maquillaje de la Warner y que le
va bien. El cabello se cepilla hacia arriba
y en torno de la cabeza y se lleva a la
izquierda, donde forma gran bucle. Se usa
laca de pelo para mantener el peinado liso.

¿Por qué tomar LAXANTES FUERTES?



**Hay un ALIMENTO tostado
y delicioso que alivia el
estreñimiento ordinario**

Usted puede obtener alivio con-
tra el estreñimiento ordinario
sencillamente . . . comiendo
Kellogg's ALL-BRAN, un ali-
mento laxante natural.

El estreñimiento ordinario se
debe con frecuencia a la falta
del debido "bulto" en los ali-
mentos de alta refinación del
presente. Kellogg's ALL-BRAN
provee este "bulto" necesario . . .
alivia el estreñimiento ordinario.

Kellogg's ALL-BRAN es un
cereal tostado, sabroso. Si se
sirve con leche y azúcar con-
stituye un plato saludable para
el desayuno. ¡Cómpralo hoy
mismo!

¡A Ud. le gustará
este alimento
laxante natural!



BROADWAY

(Viene de la página 519)

—En Madrid se come bien; eso es indis-
cutable. . . . Pero, cuéntenos de Fernández Cué.
¿Se verían ustedes con frecuencia?

—¡Cómo no! Casi todos los días me invitaba
a almorzar en un cafetín que hay frente al . . .

—¡Sí, hombre, sí! . . . ¿Pero qué le paso a
Fernández Cué? ¿Por dónde anda?

—¡Allá voy! No se impacienten ustedes.
El mismo día que entraron en Madrid las
fuerzas de Franco, a Fernández Cué lo fusilaron
contra un muro del cementerio. Yo me corté las
barbas y el bigote, y logré escapar porque la
Providencia es grande. Lo recuerdo muy bien
. . . precisamente aquella noche, media hora
antes de salir disparado hacia la frontera, un
amigo me llevó a su casa y me puso delante
una cazuela con un guisote de carne con
patatas . . .

"ANSIA DE AMOR"
(Universal)

TODA mujer guarda un rincón secreto en su corazón, donde no penetra nadie, ni el propio esposo. Esto lo afirma categóricamente Irene Dunne al hacer, al final de la película, las paces definitivas con Robert Montgomery, con el que se casa, sin amor por parte de ninguno, en los comienzos. Ella es una pueblerina ambiciosa de gloria que viene a Nueva York a buscarla y que se encuentra en el tren a un muchacho "bien," del que se enamora en el acto. Al llegar al término del viaje él se despidió prometiendo verla, lo cual no hace nunca. La gloria, como el amor, no está tampoco al alcance de la muchacha, que viene a parar de telefonista en un cabaret de lujo donde tiene la obligación de felicitar cantando a los comensales. Uno de ellos es el "fulano" en cuestión, que la ignora. Pero en cambio no la ignora el hermano menor, con el que aquella misma noche, después de una borrachera por partida doble, se casa. El matrimonio en tales condiciones no puede durar mucho y, como es natural, se desbarata pronto. Pero el encanto y la bondad natural de la muchacha han dejado huella en el espíritu del mozo. Y un año más tarde, cuando la encuentra de corista en la ópera y descubre que es el padre de su hijo, todo se arregla favorablemente y el verdadero matrimonio se efectúa. La película es interesante, muy humana y dirigida con la sensibilidad y elegancia a que nos tiene acostumbrados Gregory La Cava.—Córdoba.

CRITICA de los ESTRENOS

"SERENATA DEL AMOR"
(United Artists)

AUNQUE basada en la vida de Franz Schubert, no puede tomarse esta película como una exacta biografía del genial compositor, sino como un marco adecuado para presentar su música inmortal. Y esto lo logran los productores. La "Serenata," la "Marcha Militar," el "Ave María," el "Ballet de Rosamunda" y la incomparable "Sinfonía sin terminar," vuelven a traer a nuestros oídos las bellezas inconfundibles de las más admiradas melodías del maestro. Alan Curtis interpreta la parte de Franz Schubert y la dulce y bella Ilona Massey es la dueña gentil de los amores del músico, que nos hace sentir con su bella voz las emociones melódicas del "Ave María" y de "Impaciencia." Es grato para el cronista volver a ver en la pantalla a Ilona Massey, cuyos valores positivos de artista y de cantante parece que no fueron apreciados debidamente por el estudio de Metro que la dejó marchar después de su acertada interpretación en "Balalaika." Albert Basserman, representando en la película al anciano Beethoven, es otro de los aciertos de esta cinta, que tendrá con toda certeza un gran éxito en todas partes.—Santos.

"LA PARRANDERA"
(Méjico, Panamá, Cuba, Puerto Rico y Guatemala)

"FLIRT"
(Argentina, Chile, Perú, Colombia, Venezuela y Uruguay)
(Paramount)

LA adaptación al cine de la obra teatral "Skylark," que obtuvo un gran éxito de crítica cuando se estrenó en Broadway, no pierde ni el interés ni la movilidad que tenía en el original. Claudette Colbert obtiene otro triunfo personal en el difícil papel de "Lydia Kenyon," la esposa que quiere apartar a su marido de la vorágine de sus negocios y retornarlo, sin considerar lo que ello pueda significar económicamente, a la intimidad de una vida modesta y normal. El diálogo conserva el ingenio y espontaneidad que hacen de esta comedia una producción cuidadísima, bajo la experta dirección de Mark Sandrich. Ray Milland desempeña su rol con la sinceridad que le ha llevado a las primeras filas entre los actores de Hollywood. Todos los demás que forman el reparto se ajustan a sus papeles de modo irreprochable. "Bill Blake," el cínico-filósofo que cree poder convencer a "Lydia" de la necesidad que se case con él, es interpretado por Brian Aherne, quien—dicho sea de paso—está perdiendo el acento británico a toda prisa. Walter Abel, en su capacidad de "George Gorell,"—el fiel amigo—aporta sus conocimientos teatrales a la pantalla con un éxito cómico que se lo tendrán en cuenta para futuras interpretaciones. Y recomendamos, finalmente,

Nuestro concepto sobre las
ensaladas varió por completo con

Miracle Whip



¡QUÉ distintas son las ensaladas cuando se sirven con Miracle Whip! Esta maravillosa salsa va convirtiendo una familia tras otra al lema de buena salud: "Comer ensaladas todos los días." La convertirá a Ud. también.

¿En qué consiste el Secreto?

Primero, la fórmula especial es una mezcla de la mayonesa fina y la mejor salsa cocida antigua. Segundo, su exquisita suavidad, obtenida con el batidor especial de uso exclusivo de Kraft.

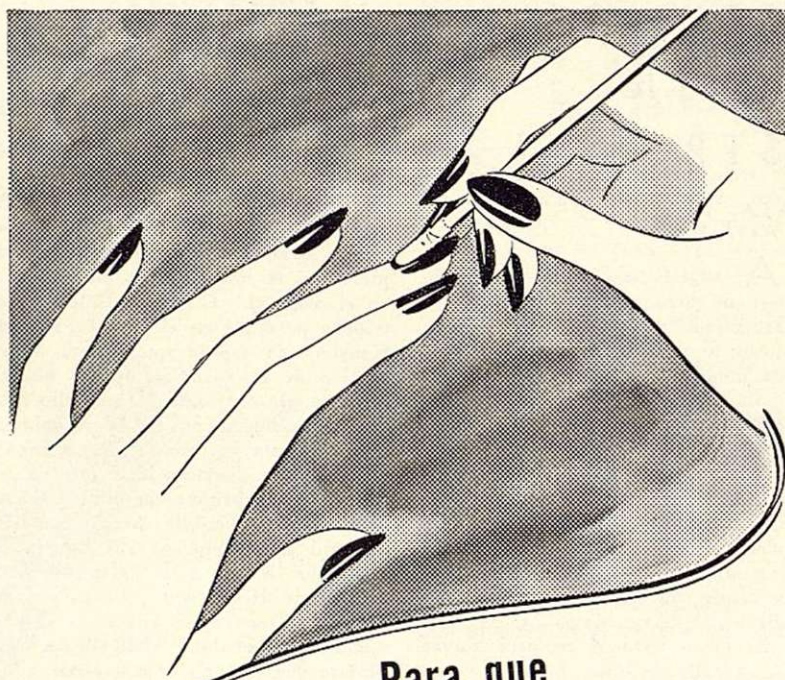


El sabor predilecto de todo el mundo

—ni demasiado ácido, ni tampoco insípido o aceitoso. Por eso Miracle Whip se ha convertido en el aderezo favorito de millones de personas. ¡Sirvalo en su casa... pida hoy mismo Miracle Whip!

Folleto de recetas—GRATIS...

lleno de "secretos" para preparar sabrosos platos hechos con quesos Kraft y para ensaladas apetitosas. Basta escribir solicitándolo, a: KRAFT CHEESE COMPANY, Depto. CM-11, 40 Worth Street, New York, U. S. A.



Para que al mirar sus manos las admiren —use Cutex



Manicurarse primorosamente resulta sencillísimo con Cutex. Tres operaciones fáciles y entretenidas y, en pocos minutos, sus uñas relucen como joyas.

Primero quítese el esmalte gastado, con el quita-esmalte oleoso Cutex. Luego, con un palillo de naranjo y quita-cutícula Cutex, elimine el exceso de cutícula. Puede aplicarse entonces el nuevo esmalte Cutex que es "poroso" y más espeso, tarda algo más en secar—pero es más permanente y de un brillo fulgurante y extra-durable.

Use Cutex desde hoy para que cuando miren sus manos, ¡las admiren!

PARA UNA MANICURA PERFECTA

CUTEX

la escena en que Claudette Colbert trata de hacer café en el reducido espacio que le proporciona la cámara de un bote velero en pleno océano. . . . Les aseguramos una carcajada permanente por espacio de cinco minutos.—Córdoba.

"BOMBARDEROS EN PICADA"
(Argentina, Chile, Perú y Uruguay)
"ESCUADRON SUICIDA"
(Cuba, Panamá y Puerto Rico)
(Warner)

LA Warner tiene a su crédito las grandes películas del Ejército, de la Marina, de las Academias Militares y de la Aviación. En la que reseñamos se nos relata una nueva fase de los adelantos del aire y todas las escenas de aviación, en las que el estudio ha tenido, como de costumbre, la cooperación del ejército americano, son de una magnificencia inexpressable con palabras y adjetivos. Las maniobras aéreas dejan el ánimo suspenso y la emoción y el interés se apoderan del espectador, al que lo mismo le da que transcurran minutos que horas mientras las admira. Por si todo esto

fuera poco el technicolor ayuda a que el efecto sea más grandioso. La historia de la película es, en este caso, lo secundario, aunque no dejan de ser también de gran interés los experimentos médicos para prevenir los accidentes de altura y de presión atmosférica en los aviadores. Uno de estos médicos es Errol Flynn y otro lo es Ralph Bellamy. El comandante de la flota aérea Fred MacMurray. La actuación de los tres es excelente. Pero los verdaderos protagonistas de la cinta son los aviones y los pilotos anónimos que los manejan con asombrosa pericia. Y, lo más notable de todo, las fotografías maravillosas, logradas en alardes insospechados de arte y de realismo sin precedentes.—Santos.

"MAS ALLA DEL AMOR"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

POR esta vez el capítulo de la serie del Dr. Kildare se aparta de la rutina hollywoodense del "final feliz." La víspera de la boda de James Kildare con la enfermera Mary Lamont, por otro nombre Laraine Day, cuando todo sonríe para el joven médico y

cuando Lionel Barrymore se dispone a servir de padrino en la ceremonia, muere trágicamente Mary, arrollada por un camión, en el mismo hospital donde plácidamente transcurrieron los felices días de su noviazgo. Sin duda ha sido preciso matar a Laraine Day en las películas de Kildare, para hacerla aparecer en mayores empeños más adelante. La tragedia pone una nota amarga en la serie y deja un poco de desconsuelo en el ánimo de los espectadores, que no saben cómo se va a desenvolver en el futuro la vida del médico. Confiamos en que, como ya se nos deja adivinar, en el campo de la medicina hallará lenitivo a sus pesares. Por lo demás la película es como todas las de la serie, interesante e instructiva, y deja con el deseo de seguir paso a paso la vida de Lew Ayres y de Lionel Barrymore, en sus papeles respectivos de Kildare y de Gillespie.—Don Q.

"DAMAS RETIRADAS"
(Columbia)

HOLLYWOOD ha vencido las dificultades que oponía la censura para la filmación del drama espeluznante que durante meses seguidos ha sido uno de los grandes éxitos teatrales de Londres y de Nueva York. Y aunque el horror y la tragedia sombría perduran en la película, hay algo que atenúa sus efectos deplorables, suavizando la acción y hasta despertando cierta conmiseración piadosa por la protagonista. La vida entera de ésta se halla centralizada en el cuidado de dos hermanas dementes a las que con cariño maternal quiere salvar de ir a un manicomio. Para ello planea el modo de tenerlas consigo en la casa en que sirve de ama de llaves de una señora sola y rica. Y para lograrlo, no vacila en matar a la dama, cuando ésta la obliga a sacar a las dementes de la casa. Un sobrino que llega inoportuno, carente de escrúpulos y de más que dudosa conducta, y la criadita que se rinde fácilmente a los encantos seductores del mozo, descubren el secreto del ama de llaves y en una escena terrible, en la que con la ayuda de las ropas y de una peluca de la muerta pretenden hacer creer que es una aparición, logran que la asesina se descubra por completo, disponiéndose a pagar el castigo que merece por su crimen. Ida Lupino, en el papel de ama de llaves, logra su mayor triunfo artístico, con Edith Barret y Elsa Lanchester, como las hermanas dementes, Evelyn Keyes en el papel de la criadita, y Louis Hayward en el del sobrino sinvergüenza. Admirable también es

TUCCI, DIRECTOR MUSICAL DE LA RADIO COLUMBIA

Terig Tucci, un artista argentino que sabe mucha música y que tiene justificada fama en su patria y en los Estados Unidos como compositor, adaptador y ejecutante, acaba de ser designado director musical de la nueva cadena latinoamericana en la Columbia Broadcasting System, que radia desde Nueva York por onda corta.

Uno de los muchachos más trabajadores y modestos que haya por ahí enzarzados en la tarea de armonizar notas y componer melodías, Terig Tucci es popularísimo en los círculos musicales y bohemios de Nueva York. Su nuevo puesto—por el cual felicitamos a la Columbia y lo felicitamos a él —le viene como anillo al dedo.

Isobel Elsom, la dama asesinada. Y admirable, desde el punto de adaptación y dirección, es la película, desde principio al fin.—de la Torre.

"SUN VALLEY SERENADE"
(20th Century-Fox)

LA nueva película de Sonja Henie, a la que hace mucho tiempo no veíamos en la pantalla, nos hace pensar que los rumores de que ésta sería probablemente la última que filmara la artista, para retirarse a las dulzuras del hogar, no pueden y no deben tener confirmación. Sonja Henie triunfa en la película no sólo como patinadora maravillosa, sino como artista encantadora y naturalísima, llena de sinceridad en todo momento. En la nueva producción aparece Sonja Henie como una refugiada que llega a Nueva York consignada a John Payne, un joven pianista de una banda de Jazz, enamorado de Lynn Bari. Sonja se da cuenta en seguida de que un matrimonio dejaría resuelto rápidamente el problema de su naturalización y de que para marido no la agrada ningún otro más que su protector. La competencia con Lynn Bari es desastrosa para ella. Pero cuando la banda de jazz consigue un contrato en la estación invernal de Sun Valley, donde Sonja se halla en su elemento, las cartas se tornan a su favor y gana fácilmente. Con los "skiis" Sonja Henie es tan hábil como con los patines y en la película hay escenas maravillosamente fotografiadas, de gran efecto. La película tiene bellísimos escenarios y una vez más se realza en toda su elegancia de patinadora, siempre distinta, la figura exquisitamente ataviada de Sonja Henie sobre la superficie de un lago helado con reflejos de espejo negro. "Sun Valley Serenade" es, en nuestra opinión, una película de éxito seguro.—de la Torre.

"YO TOMO ESTA MUJER"
(Universal)

SE trata de un drama romántico de tiempos remotos del siglo XVIII, en que a bordo de un velero mercante, que se hace a la mar con rumbo a Oregón para comerciar en pieles, un marinero canadiense hace entrar, con el engaño de que se dirige a París, a una bella canzonetista de un teatro de infima categoría, Carol Bruce, a la que el capitán, Walter Breman, sin asomo de compasión, hace servir como grumete durante todo el viaje como castigo a su falta imperdonable. La muchacha no tarda en desilusionarse de su *Don Juan* interesándose en cambio en el representante del hacendado que costea la expedición, Franchot Tone, que va a bordo en su nombre. Los episodios de la expedición pasan sin pena ni gloria y la película no llega a interesar nunca lo suficiente para ser recordada con entusiasmo, a pesar de la acertada interpretación de Franchot Tone y de Walter Breman.—Don Q.

"LYDIA"
(Alexander Korda)

LA historia de Lydia es una bella historia de amor: la historia del amor de Lydia. Y la historia de los que aman a Lydia. Porque a Lydia la amaron cuatro hombres, y ella amó a los cuatro, aunque uno sólo de ellos logró en realidad el amor pleno y apasionado de Lydia. Pero lo más extraño del caso es que Lydia, la bellísima y alada criatura, que encendía la llama del amor en el corazón de cuantos hallaba al paso, se queda convertida en una solterona, dedicada a la tarea caritativa de auxiliar a los ciegos. Y en el día en que el mundo entero honra su nombre, al dedicar ella su esfuerzo y su fortuna en la construcción



La Senhora Aimée Lopes de Sottomaior

distinguida dama de la sociedad brasileña, poseedora de gran fortuna y belleza... sigue el famoso ritual Pond's para el cuidado del cutis.

La Tradición de la Belleza

DESDE Alaska al Cabo de Hornos, de las Islas Aleutianas hasta Parahiba, al extremo oriental de Brasil—en todas las jóvenes y vigorosas naciones de las Américas—bellas damas siguen las mismas tradiciones románticas de la belleza.

Todas rinden el mismo culto al arte imaculado del vestir, del peinado acicalado, de la limpieza exquisita del cutis—y de un maquillaje hábilmente aplicado, perpetuamente lozano.

¿DONDE RESIDE EL SECRETO de un maquillaje sedoso y duradero que estas bellas mujeres de las Américas tanto aprecian? En su lealtad a una crema básica de fama antigua—la *Vanishing Cream Pond's*. Haga usted el mismo uso de ella, después de limpiar el cutis con una aplicación a palmaditas activas de la *Cold Cream Pond's*.

Después de la limpieza, cubra toda su cara con una capa suave de *Vanishing Cream Pond's*—

ligera como una nube, libre de toda grasa. La especialidad de esta crema es dispersar los residuos del maquillaje y las pequeñas asperezas causadas por la intemperie. Déjela por poco más de un minuto antes de quitarla. Entonces observe como aparece su cutis con una superficie mate y suave como un pétalo de rosa, que recibirá y conservará el maquillaje terso y lozano por varias horas.

¡MUESTRA GRATIS! Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de *Vanishing Cream Pond's*, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. CM-11, 60 Hudson St.
New York, N. Y., E.E.UU. de A.

Nombre _____

Dirección _____

Ciudad _____

País _____

"THE LITTLE FOXES"
(Samuel Goldwyn)

HACIENDO caso omiso del "nuevo orden de cosas," que prohíbe, o poco menos, que los críticos de Hollywood asistan al estreno de las películas antes de ser éstas juzgadas por el público, Samuel Goldwyn celebró con toda pompa en un gran teatro la "preview" de "The Little Foxes," invitando a toda la prensa, local y extranjera, sin distinciones. Sabía el productor que tenía algo muy bueno que ofrecer al público y no le importaban por ello las críticas, que por fuerza tenían que ser favorables. En efecto, "The Little Foxes" es algo excepcional en el campo del Cine y para llevar a la pantalla el drama poderoso, fascinador, apasionante, de los Giddens y los Hubbard, para los que no hay en el mundo más Dios ni ley que la codicia insaciable por la que no vacilan en cometer toda clase de tropelías y hasta de crímenes, se buscó lo mejor de lo mejor entre lo excesivamente bueno. Bette Davis, para el papel de la dominante pro-

Refrescante...

COMO LA BRISA MATINAL



A usted le encantará la sensación que invade su boca al momento que la Crema Dental Squibb toca su lengua! Trae consigo una frescura deliciosa que satisface y estimula!

Use Crema Dental Squibb con confianza absoluta, pues su fórmula científica está exenta de sustancias raspantes o astringentes que pudieran dañar. Su calidad y pureza están aseguradas por más de 100 rigi-

das pruebas que se hacen en los Laboratorios Squibb antes de ofrecerla a la venta.

Otro punto importante: está preparada con un excelente *anti-ácido*, Leche de Magnesio Squibb. Razones poderosas para que usted insista en Crema Dental Squibb siempre que necesite un dentífrico.

Compre un tubo ahora mismo, y vea cuán agradable puede ser una pasta dental!



Crema Dental SQUIBB

CEPILLO ANGLE SQUIBB

limpia todos los dientes, por dentro y por fuera, cómoda, eficaz y rápidamente.



tagonista; William Wyler, para director; Gregg Toland, como fotógrafo. Y como complemento del trío, Herbert Marshall, Teresa Wright, Patricia Collinge. El eje de la obra, un negocio por el cual han de enriquecerse los protagonistas, explotando hasta el último límite a los trabajadores, queda en segundo plano ante la fuerza emotiva de detalles truculentos como lo son la escena en que Oscar Hubbard induce a su propio hijo a cometer un robo; o la escena en que Birdie Hubbard, la esposa y madre infeliz, relata en un momento de abandono y de nerviosa excitación el secreto de su matrimonio sin amor; o la culminación dramática en la que Regina Giddens, Bette Davis, contempla friamente la agonía del esposo que se interpone en su camino y al que deja morir sin extender la mano hacia la medicina que puede salvarle. Todo en esta película es magnífico en grado superlativo y Bette Davis cuenta en ella con la cooperación de un grupo de artistas notables. —de la Torre.

"DE MUJER A MUJER"
(Metro-Goldwyn-Mayer)

PARECE escrita la película para lucimiento exclusivo de Joan Crawford, que es en ella una novelista *ultramoderna* enamorada de su editor, con el que se pasa la vida discutiendo el último capítulo de una novela en publicación que es en realidad el reflejo de su propia vida. El editor es casado, por supuesto, y la discusión estriba en que ella quiere que la heroína de la obra se enfrente con la esposa de su adorado para revelar la el secreto y la sinceridad incuestionable de sus amores; y él con la cautela propia del que se da por aludido, encuentra el procedimiento un tanto arriesgado y quiere modificarlo a toda costa. Las cosas ocurren de tal modo que la novelista y la esposa del editor—en este caso concreto Greer Garson—se encuentran por casualidad y, sin saber una ni otra quienes son ambas, discuten el caso en cuestión, desde el punto de vista respectivo. Esta conversación de las dos mujeres es lo más interesante de la película, excesivamente alambicada en todo el resto. La actuación de los artistas, Joan Crawford, Greer Garson, Spring Byington, Robert Taylor, Herbert Marshall y uno de los nuestros, el artista cubano Rafael Storm, es en todo momento excelente.—de la Torre.

EL GENIO DE LA TEMPESTAD

(Viene de la página 529)

edad, que para el gran director es insustituible desde hace más de veinte años.

¿Quién ha propagado la especie de que al lado de DeMille es imposible trabajar?

Cuando aventuramos esta pregunta a nuestro vecino de mesa, el productor asociado, William H. Pine, trata de explicarnos:

—Es difícil, en efecto, trabajar con DeMille, por sus exigencias; es a veces duro aguantar sus desplantes momentáneos, pero no es aburrido nunca. Todos andamos de cabeza alrededor de él, es cierto. Pero él más que nadie, y ello es una compensación.

El ayudante personal de DeMille, Cullen B. Tate, corrobora tal afirmación. Se

halla al lado del director desde el 1914 y tiene una disculpa generosa para sus malas crianzas.

—Si usted le observa bien—nos dice—a los únicos que grita es a los viejos de su estado mayor. Y eso lo hace porque sabe bien que no nos damos por ofendidos.

Gladys Rosson, la secretaria de DeMille, aficionada a las estadísticas, interviene:

—He comprobado—nos dice—que las 17 personas que estamos constantemente en contacto con Mr. DeMille, llevamos a su lado un promedio de 17 años cada uno. Y de los tres que le han abandonado en los 10 años últimos, solamente uno de ellos lo hizo por su voluntad, para casarse y retirarse del cine. Los otros murieron en la brecha.

Enfrente del director se sienta su hijo Richard, estudiante de la Universidad de Columbia que se halla de vacaciones, y al que su padre ha asignado un puesto en su compañía.

Cuando interrogamos si en capacidad de artista, DeMille nos replica:

—Ninguno de mis hijos será artista mientras ande yo por el mundo. El trabajo de Richard es el de contestar al teléfono en el "set," mientras abre bien los ojos y los oídos... y aprende... ¡desde el primer peldaño de la escalera!...

—¡Con tal maestro!...—aventuramos.

De Mille mira a su hijo con mirada de orgullo.

El hijo nos dice por lo bajo:

—¡El viejo es buenísimo, pero goza disfrazándose con una piel de león para ocultar sus bondades de cordero!...

Lo sabemos bien. Le hemos oído decir en cierta ocasión, cuando alguien delante de él aventuró la idea de que el "amor de madre" estaba pasando de moda:

—¡La Madre será siempre lo más sagrado de la tierra!...

Y hemos visto sus ojos húmedos de emoción al recordar lo que él debe a la suya.

A propósito, aventuramos una pregunta, a la que el director contesta amablemente:

—Es cierto; la obra en que tengo puestas mis más caras ilusiones y esperanzas, será "Reina de Reinas," la historia de María que es, no sólo la Madre de Jesús, sino el símbolo sagrado de la Maternidad. Ella es la Madre del cristianismo—que encierra en su doctrina todo lo que es noble, santo, bello,—y su sólo nombre halla un eco en los corazones de toda la Humanidad.

Nosotros pensamos en la magnífica obra clásica del cine silencioso, "Rey de Reyes" y abarcamos con rápido vuelo el plan del Director.

VOLVEMOS al escenario, y recibimos la impresión de encontrarnos ante un soberbio cuadro de Museo. Todos los personajes aguardan inmóviles en sus puestos la llegada del creador que ha de darles vida.

Apenas entra DeMille, se ilumina el telón de transparencias y las olas violentas vienen a estrellarse en los arrecifes que cierran la entrada del tanque.

El director nos advierte:

—¿Tiene usted miedo al agua?... ¡No se coloque muy cerca del borde del tanque!...

Agradecemos la advertencia y no hacemos caso de ella. El tanque en perfecta calma nos tranquiliza por completo. Y avanzamos cuanto podemos.

DeMille comienza a dar órdenes.

Funcionan las mangueras, empapando a los que se hallan a bordo del barco.

—¡Número uno!... ¡Número dos!... ¡Número tres!... ¡Número cuatro!... —grita el director.

Van entrando bajo las cortinas, por el orden en que las pide, unas gigantescas "orugas" de lona que avanzan, sostenidas por cables, hasta en centro del "set." A una señal convenida comienzan a funcionar, desencadenando un verdadero huracán en el escenario. Son los cuatro vientos enfocados hacia el "Jubilee." Se doblan los palos del barco, se rasga su velamen, cruje su casco, se queja el maderamen con aullidos ahogados de dolor. Las mangueras vierten ahora una lluvia torrencial sobre la escena....

Y de repente, comienzan a funcionar bajo al agua unos potentes rodillos y el estanque se convierte en un mar furioso cuyas olas nos salpican y nos bañan antes de que podamos dar un paso atrás. Ruge el viento; los poderosos ventiladores arman un ruido ensordecedor; las olas saltan con más fuerza a cada momento. Un bote con diez hombres cruza el tanque tras agotadores esfuerzos y se acerca a la borda del "Jubilee," donde alcanzamos a ver los rostros de Raymond Massey y de Robert Preston jubilosos con satánica sonrisa, ante la vista de la presa que se acerca. Los elementos desencadenados nos dan una sensación de verdadero pavor. ¡No nos va a ser posible escaparnos de su alcance!...

La voz de DeMille ruge a través del micrófono, dominando el fragor del temporal.... ¡Ya no es el ser humano, caprichoso y lleno de triquiñuelas, que dirige una película más, vestido con su eterno traje de montar color castaño!... ¡Ya no es el padre amoroso, ni el hombre lleno de ternuras cuya suprema ambición en la vida es la consagración del Amor Materno!... ¡Es Eolo, el dios mitológico de los Vientos!... ¡Es el Genio de la Tempestad!...

★ ROJO MILITAR

Un nuevo y alegre
tinte del Lápiz Labial
Don Juan — cuyos
tonos no se van



¡El lápiz perfecto para sus labios! Los tonos del LÁPIZ LABIAL DON JUAN no se van al comer, al beber, al fumar... ¡ni siquiera al besar! ¡Pruébelo hoy mismo y quedará encantada con la permanencia del Lápiz Labial DON JUAN—que se queda aplicado todo el día! Ud. se deleitará al ver cómo le sienta DON JUAN—¡terso, suave, lozano!...



Complete la armonía de su maquillaje con Polvos y Colorete DON JUAN. Y pruebe también el Esmalte para las Uñas DON JUAN—que armonizan a maravilla con el Lápiz Labial DON JUAN. Viene en 8 tonos.

el Lápiz Labial

DON JUAN

permanece y embellece

Don Juan, Inc., Nueva York, E. U. A.



Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis



The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.



Para manos que denotan buen gusto

Use usted los esmaltes creación de Peggy Sage y quedará asombrada de la belleza tan distinguida y original que imparten, quedará asombrada de su gran duración sin rayarse, sin perder el brillo y sin desprenderse. . . .

¡Y qué bellos, originales y sugestivos son los matices de los Esmaltes Peggy Sage! Las últimas creaciones se llaman "Ginger Tea", "Fire Weed" y "Rhubarb". Son tonos muy novedosos y vistosos y con esa característica tan "chic" de los demás tonos Peggy Sage como: "Skyhigh", "Flagship", "Nosegay", "Gold-rush", "Heartbreak", "Tulip", "Sari" y "Fez", tan favorablemente conocidos.

Entre las damas más elegantes de las grandes capitales, los Esmaltes Peggy Sage están de moda. ¡Uselos usted también! Pida Esmaltes Peggy Sage en las buenas tiendas.

PEGGY SAGE

Preparaciones de calidad para manicura

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

Arturo O. G., Buenos Aires.—No está mal empezar con la carta de Ud. porque voy a repetir dos cosas que nunca recalcaré bastante. Una, que los nombres en castellano de las películas no son siempre iguales para cada país. Otra, que sólo mandando 25 ctvs., o 50, en moneda yanqui se reciben de las compañías los retratos de las estrellas. Ahora, la lista de las cintas de Bonita Granville es larguísima. Ud. menciona seis y pasan de veinte. "Roberta" la dirigió William Seiter; pero responsable de "Los Hijos de la Farándula" fué Busby Berkeley. Más distinto no puede ser. Y dispense el retardo en mi contestación. ¡Este mes me pongo al día con mis lectores!

J.F.C.S., Caracas, Venezuela.—Nuestro general agradecimiento. Y vamos con las preguntas. A Don Alvarado hace tiempo que no lo vemos en celuloide e ignoro qué es de su vida . . . y de sus fotografías. No sé que haya ningún venezolano entre los actores de primera fila. En cambio, en béisbol, ahí está Carrasquel. Atenderemos a lo de los retratos, pero de Raquel Torres también estamos a dieta hace años. Lo de entablar correspondencia, no puede ser, y lo lamento. Lana Turner nació el 8 de febrero de 1920. Su dirección es RKO-Radio, RKO Building, Nueva York. Kay Francis vió la luz el 13 de enero de 1905 y empezó su carrera artística en el teatro, pero fué breve. Debutó ante la cámara en "The Marriage Playground," en 1929. Sí tiene fama de buen vestir. Un "extra" gana sueldo mínimo de 7 dólares por día, pero generalmente son 10. Los salarios máximos de los astros llegan hasta 6,000 semanales.

Peter Blood II., Buenos Aires.—Primero, plante Ud. árboles, como le ordena la cancelación postal. A mi aquí en la Quinta Avenida no me dejan. Segundo, Dennis King está trabajando en el teatro. Tercero, el primer galán de Jeanette fué Chevalier ¿no se acuerda?

Eidokero, Barranquilla, Colombia.—Muchas gracias por sus noticias. Estas y lo relativo a la subscripción lo atenderán los departamentos correspondientes. De sus sellos de correo, ya se encargaron unos coleccionistas voraces que se entusiasman con los sobres de las cartas.

¡Viva la Argentina! Buenos Aires.—Yo no sé de nadie que diga lo contrario. Tampoco tenía noticia de que una sola persona pudiera asumir la responsabilidad de tantos problemas como Ud. toca en su carta. Desgraciadamente no firmó. Pero, eso sí, niego rotundamente que en esta revista se lancen insultos. Lo más que se lanza, y bastante tímidamente por cierto, son opiniones . . . casi todas atravesadas.

Chiquitica, la Habana.—Con entera franqueza confieso que he perdido de vista momentáneamente a Tito. Pero su dirección más o menos fija es Hotel Franconia, Nueva York. ¿He hecho honor a "la complacencia con que esta revista atiende a sus lectoras"? ¿

Rosa de Toledo, Mayagüez, Puerto Rico.—Pasé su carta y lo que incluía al Director de la revista. Ya le contestarán directamente.

Georgette O. de B., Santa Marta, Colombia.—Es cierto que no estoy enterado, pero mis colaboradores y amiguitas de otros países me ayudan a responder, y a ellos paso las preguntas de Ud. relativas a quién hace el papel de Robert en "Esposa por una Noche," quién representa a Pablo en "El Arroyo" y quién sale de médico en "Cárcel sin Rejas." Lo que si puedo aclararle es que Vila recibe cartas en RKO-Radio, RKO Building, Nueva York. Pero no se lo puedo decir a Ud. en lo particular: tengo que ponerlo aquí, a los cuatro vientos. Y le prometo, en cambio, sacar ¡otra! fotografía de Carlos Gardel como Ud. solicita.

F.A., El Cercado, Nuevo León, Méjico.—Se equivoca Ud., joven. Yo contesto todo, venga de donde viniere, sin preferencias. Pasé su solicitud al compañero encargado de las fotos y demás detalles.

Annunziata, de la Habana, después de decirme que "al fin me he acordado de ella" (que es un modo de decir que ella se ha acordado de mí) y de lanzarme el sospechosísimo piropo de que sigo "tan inteligente como de costumbre," comunica, para Hedy, de Buenos Aires, que "Hijos de la Farándula" se llamó en inglés "Babes in Arms" y la filmaron Mickey Rooney y Judy Garland; que Virginia Weidler trabajó en "The Women," haciendo de la hija de Norma Shearer y en "Niña Revoltosa" con Gloria Jean y, para Reina Africana, de Venezuela, que el "director morocho" que se casa con Nan Grey en "Tres Diablos Alzan el Vuelo" es Robert Cummings. Ya lo saben las aludidas, y ya sabe Annunziata que, aunque esté enamorada a la vez de Tito Guízar y de William Holden, yo sigo siendo su más rendido adorador.

M.O.H., de Chascomús, Argentina, otro de mis insubstituíbles colaboradores de ultramar, me comunica, para que se entere "Rebeca" de la Habana, que

Dorothea Wieck, además de filmar Canción de Cuna, Estudiante de Praga, La Bandera Amarilla y Colegio de Señoritas, hizo, en 1933 El Hotel de la Alegría para la UFA; en 1934 "Ana y Elizabeth," para UFA, y "El Hijo que Vuelve" para Paramount; en 1936 "La Vida Privada de Luis XIV" para la TC; en 1937, "Una Mujer Imposible," para BF (ambas alemanas) y en 1938 "La Batalla Silenciosa," para Ariston. ¡Eso es informar! También aclara mi amigo M.O.H. que la última cinta de Corinne Luchaire es "Cabalgata de Amor," hecha en Francia y con Simone Simon y Jeanine Dorcey. Y dice, por último, para Simone Simon, de Caracas, que la última película de Anna Sten se llamó "Así Termina la Noche," con Fredric March, Frances Dee y Margaret Sullivan. Señor M.O.H.: ¡ya lo creo que deseo que me vuelva a escribir! Y gracias por lo que se publica y por los demás informes que me manda.

R.S.D., Méjico.—Ignoro en qué pararon los planes de Orson Welles, pero allá está el amigo Córdova... y no debe andar ocioso.

Ever Handy, La Paz, Bolivia.—Mal principio. No puedo dar direcciones particulares de las artistas. Y me lo debían agradecer los lectores porque, dirigidas al domicilio "estelar," las misivas sabe Dios en manos de quién paren, mientras que con las direcciones que yo doy, al menos garantizo recibo. De modo que no es, como Ud. dice, "envidia, rabia u otros síntomas semejantes." Muchas gracias por todo lo demás. En "Horizontes Perdidos" figuraban nuestra Margo y, de romántica beldad, Jane Wyatt. Vuélvame a escribir.

Isabel Villegas, Carlos III núm. 1201, la Habana.—Pasé su queja a quien corresponde. Si no la atienden, avíseme. Se lo suplico y agradeceré. También que no me tome por chino ni alemán. Por acá todavía

no son célebres las hermanitas esas. Con la dirección de Ud. aquí, ya le lloverán cartas. Y muchísimas gracias por lo que me dice.

M.P., Cali, Colombia.—Le agradezco que señale el "error," pero lo voy a confundir más. Verá Ud. Este número en que, probablemente, saldrán los presentes renglones, lleva en la portada "Noviembre," pero yo estoy escribiendo en septiembre... y las fotografías son de agosto. Cuando la revista llegue a Filipinas, por ejemplo ¡será noviembre! porque la imprimiremos a principios de octubre y tardará un mes en rebasar los confines terráqueos. (La carta de Ud. es de julio, lógicamente.) Supongo que estará Ud. tan turulado como yo y me repito su atento seguro servidor.

Balalaika, Panamá.—Bien su caricatura. ¿Y qué tal le pareció Douglas Fairbank en carne y hueso? Le agradezco sus comentarios y no me molesta que me llame Respondedorcito. Lo malo son "los añadidos." Conste que aquí tampoco gustó la película de que Ud. habla.

Chavalillo Peruano, Lima.—Gracias. Tanto a Carmen Amaya como a Rosita Ortega puede escribirles "Care of Variety, West 45th Street, Nueva York," y es seguro que les llegue la carta. En cuanto al Galicia Social Club, estaba en la calle 66 y Columbus Avenue, Nueva York, pero me consta que se quemó el edificio hace un par de meses. Lo cual no obsta para que la dirección oficial siga ahí. Está Ud. servido, porque de los Chavalillos y "La Danza" no sé ni papa.

J.E.N., Buenos Aires.—Lo de "Kim" se ha quedado en puntos suspensivos, y lo siento, porque vale la pena filmar una de las novelas más bellas que se

han escrito. ¿No opinas tú? Respecto al asunto de Vila, ya se dieron aquí todos los datos pertinentes y nada hay de nuevo... ni de bueno. ¿Todavía está con Uds. Mojica? Tu idea de María Felisa es tan estupenda que hoy mismo la voy a poner en práctica.

Noticiero Deportivo, Ponce, Puerto Rico.—Por carta, no puedo contestar. Las primeras cintas de Neil Hamilton fueron "White Rose," "America" y "Isn't Life Wonderful." Las primeras de Wallace Beery, Stars of Sand, Behind the Door y Spanish Dancer. Las primeras de Conrad Nagel, The Fighting Chance, Three Weeks y Tess of the D'Urbervilles.

A.P., Regla, Cuba.—Pasé su carta a quien corresponda. Si no lo atienden, tenga la bondad de comunicármelo.

A. Tone, Lima, Perú.—Agradece a Simone Simon, de Caracas, este dato que pedías. En "La Casa Maldita," con Margaret Lindsay, trabajaron George Sanders, Vincent Price, Nan Grey, y Dick Foran. Es de marca Universal. La dirigió Joe May... y este dato lo suministra Mike, de Santiago de Chile.

Cantinflas, Tampico, Méjico.—Gracias por comunicarme ¡y que se sepa! que Miliza Korjus está cantando en ese país y con gran éxito. Y ahora, sus preguntas. En cine, el productor y el productor asociado son los que aflojan la plata para el negocio; el jefe de producción es el que arma el tinglado y el ejecutivo el que manda al personal. Walt Disney y otros del mismo oficio llevan un porcentaje en la distribución de las películas que filman, aparte de dinero por adelantado que se les da "para estimularlos." Espero haber dejado en claro todo. ¿O no?

HAY ALGO QUE DENOTA

"Buena nutrición"

EN UNA CARA BONITA

¿Ha visto Ud. alguna vez una cara bonita, de aspecto *desnutrido*?... ¿una verdaderamente bonita?... ¡nunca! Esto prueba lo importante que es la salud para la belleza... y lo importante que es Klim para la mujer.

Tomando suficiente Klim todos los días, se obtiene el nutrimento adicional que proporciona energía, resistencia contra las enfermedades y una base segura para la belleza. Klim es una leche pura, saludable, uniformemente rica, sana y digna de confianza. Es leche fresca a la cual sólo se le ha suprimido el agua.

Y lo mejor de todo es... que Klim tiene un sabor fresco... es la clase de leche que uno toma con gusto. El contenido de todas las latas es igualmente sabroso, porque se envasa especialmente para que se conserve fresco. Empiece a tomar Klim hoy... se sentirá mejor—y se verá mejor también.



LECHE
NATURAL EN POLVO
KLIM

45Q

EL REGALO PREDILECTO



PLUMA
FUENTE
Y LAPICERO

Esterbrook



Para
EVITAR
el sudor



Crema ODO-RO-NO

Desodorante y Antisudoral

Con Crema Odorono se sentirá usted protegida y segura porque: Evita sin peligro la transpiración axilar; protege de 1 a 3 días; no irrita la piel ni daña los vestidos; no mancha; puede usarse después de

rasurarse las axilas. Y el nuevo envase es más grande—recibe usted más crema al mismo precio. Use, desde hoy mismo, para asegurar su pulcritud, la Crema Desodorante y Antisudoral Odorono.

María Felisa, de Buenos Aires, mi más informada colaboradora da, aparte de los datos que siguen, otros que ya han aclarado varios lectores. Desde aquí se le manda un ramillete de gratitud.

Estela V., Méjico.—Dice María Felisa que faltó entre la lista de cintas de Priscilla Lane "Perdona y Olvida," que se llamó en inglés "Three Cheers for the Irish" (aunque Uds. no lo crean). Esto, incidentalmente, contesta otra pregunta que anda suelta por ahí y que dejé yo suelta.

Miguel H., la Habana.—María Felisa me advierte que las cintas de Ann Sheridan incluyen Carnaval de Invierno, Cuatro Tías y un Sobrino (Naughty but Nice), Años sin Días (Castle on the Hudson), Triple Tragedia (The Patient on Room 18), Zona Tórrida, La Pasión Manda (They Drive by Night), Sueño Realizado, Ciudad de Conquista, y El Trovador a Caballo (Cowboy from Brooklyn).

Admirador de Jean Rogers, la Habana.—Ni la misma María Felisa de quien soy el menos aplicado discípulo ha oído hablar de "Yesterday's Heroes," de modo que ha de ser algún invento cubano.

Lawyer, Lima.—María Felisa completa la lista de películas de Shirley Temple para Ud.: Mi Tío Samuel (Just Around the Corner), Sueño de Hadas (The Little Princess), Susana, El pájaro Azul y Gente joven.

Rad, Ciudad Bolívar, Venezuela.—Las cintas que no mencioné de la Garbo la concluye María Felisa: Inspiración, El Carnaval de la Vida, Como Tú me Deseas y El Velo Pintado.

S.S., Lima.—Dice María Felisa que me faltó nombrar, de las producciones de Maureen O'Hara, La Posada Maldita (Jamaica Inn), El Torobado de Notre Dame, La Sonata del Loco (Bill Divorcement) y Baile y Pasión (Dance, Girls, Dance).

Reina Africana, Macuto, Venezuela.—Por tus caricias postales, un suspiro tipográfico. Por lo que dices de que estamos chiflados todos en esta redacción, otra colección de suspiros y la certidumbre de que muchos comparten tu opinión. El retrato de Johnny se queda en promesa hasta que filme una película. Lo de que Carrol sea "pimentoso" es asunto que no me incumbe. Paso a mis colaboradores tu pregunta de que "quién es el inglés que hace de alemán cuando él y ella pasan la frontera suiza en la cinta 'Gestapo'." Yo lo ignoro y casi casi me alegro, porque está enredadísimo. Paso a mis amigos mejicanos tu interrogación respecto a la supuesta muerte trágica de Raúl, uno de los del Trio Calaveras. Y ahora, no me seas infiel y procura regularizar tu correspondencia. ¡Sigue mi ejemplo!

Luis G.P., Lima, Perú.—A su primer párrafo contesto que, a fuerza de protestar, en el número pasado cupo todo lo que tenía pendiente, y este mes espero quedar a la par con mis interrogaciones; segundo, gracias por su lección de castellano postal. Ya sé que "habilitar" una estampilla es quitarle valor, según abundan las de distinto precio; tercero, todavía tengo frente a mí, como remordimiento o pesadilla, el montón de cartas del concurso. "La distancia," como Ud. dice "a que quedaron del premio los demás miles de lectores" es imposible de medir. De veras. Ni con teodolito, ni con micrómetro quedaría claro. Lo del dólar de la foto, es culpa de Ud., joven. Aquí está su dinero pero ¿dónde está su dirección? Lo de las "injurias personales" son las que a mí me mandan, a veces. No tengo secretaria. Au revoir, mon cher. Y mande el domicilio para que le manden el dólar.

J.M.O.A., Concepción, Chile.—Lo mismo que le digo a L.G.P., de Lima le respondo respecto a la foto y al dólar. Pero el negativo sólo se devuelve a los premiados. Las otras, **chí lo sa.** Respecto a Vivien Leigh, si todavía anda de enfermera o no, es cosa que ignoro en este momento; pero es seguro que recibe cartas aún en United Artists, 729 Seventh Avenue, Nueva York.

R.J.L., Buenos Aires.—En mi contestación a Ever Handy, de La Paz, hallará Ud. los detalles de su primera pregunta. Conviene mandar 25 centavos yanquis si se piden fotografías porque, de otro modo ¿quién paga el franqueo? Le agradezco mucho todo lo en su carta me dice.

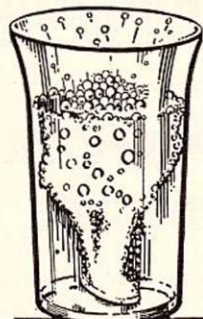
J.J.S., Méjico.—La última cinta que he visto de Franchot Tone se llama en inglés "She Knew all the Answers" y salió gráficamente reseñada en uno de nuestros últimos números.

Un Roto Chileno, Santiago de Chile.—Lo felicito, porque Ud. obedeció, antes de que se la dieran, la orden de la cancelación postal que lo conmina a poner la estampilla en el ángulo superior derecho. Si conviene tener relaciones con los altos jefes peliculeros para obtener puesto de subdirector de fotodramas. Y, además, precisa tener antecedentes en ese ramo. Pero, sin comprometerme, opino que a nadie se le niega la oportunidad de estudiar en los talleres de cine, como observador, los métodos de filmación. Gloria Lynch no tiene contrato ninguno, que yo sepa. Tampoco Amandita. Ni he visto a la primera más que en la producción que Ud. menciona. Si cuanto a María Montez, es americana, me parece que de Tejas. Gracias por sus amables datos y ojalá los míos le sirvan de algo.

Jesé Ricol, de Santa Teresa 319, en la Habana se queja de que no lo hice caso a él y sí a otro lector. No tengo tiempo de rectificar, pero conste que el quejoso quiere cambiar una colección de fotos y vistas con algún otro lector interesado. Yo no digo ni pío.

*El Comer Desordenado,
Las Preocupaciones,
La Fatiga Nerviosa, causan*

ACIDEZ ESTOMACAL



Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA
SELTZER**

¿Es usted de los que desgraciadamente se levantan con una sensación de cansancio, dolor de cabeza, indisposición del estómago? Lo probable es que no conozca el Alka-Seltzer.

Alka-Seltzer es un moderno remedio que actúa de dos maneras: alivia con rapidez la molestia del dolor y neutraliza el exceso de acidez en el estómago. ¿Por qué sufrir el malestar de la acidez estomacal, la fatiga, los dolores de cabeza, los dolores musculares? Todo esto puede aliviarse rápida y eficazmente con Alka-Seltzer.

Alivio rápido—agradable

Millones han probado y comprobado Alka-Seltzer. Presta rápido alivio y neutraliza el exceso de acidez gástrica que suele causar el malestar de la indigestión ácida. No es laxante; puede tomar Alka-Seltzer en cualquier momento. Y es económico porque es bueno en muchos casos.

Admirador del Cine, Habana.—Si me sobra papel y tiempo. Bueno, de papel no tengo más que tres o cuatro columnitas de esta revista; pero lo de los nombres en castellano es peliagudísimo. Ya expliqué que son diferentes en cada país. Por eso aquí damos, cuando podemos, las designaciones en ambos idiomas. ¿Me perdona que pase?

Lazarillo de Tormes, Medellín, Colombia.—De veras le agradece la redacción el tiempo que ha gastado en encontrar erratas en la revista, pero mientras sean de imprenta, se las pasamos "con comentarios" al corrector de pruebas, que está de vuelta ya. En lo de los acentos tiene Ud. muchísima razón. Vamos a ponerlos con la misma meticulosidad que los puntos sobre las íes, con los que siempre hemos sido tan escrupulosos. Ni la sección de radio ni la de rotograbado son factibles en estos momentos de crisis internacional, pero quedan pendientes.

Lady X, Mochitlán, Méjico.—Comenzando por el pie de la carta, te diré que el beso me supo a alimbar. Ahora, ya en el terreno de las respuestas, te comunico que la vida privada de Lupe Vélez es una cosa y sus actividades de cine otra. Debe tener cuando menos un novio sucesor de Weismuller, pero no sé nombres. Hizo una película en Méjico y también figuró en el elenco de la RKO y la Universal. Si quieres fotografía, manda 25c. norteamericanos con tu solicitud a Universal Pictures, Radio City, Nueva York. La última que vi de Lupe se llama "Madame la Zonga" o algo así, y acaba de terminar otra con John Barrymore.

F.A.G., Caracas, Venezuela.—Esa clase de revistas no sólo no se editan por acá, sino que corre peligro de ir a la cárcel ya no digo el que las venda, sino el que las posea. De modo que... nada.

Carol, Guanabacoa, Cuba.—Hedy sí es casada... varias veces. Su dirección es la de M-G-M. 1540 Broadway, Nueva York (no puedo dar la de su domicilio particular). También esa es la de Margaret. Ya expliqué, un poco más arriba, por qué son preferibles las direcciones oficiales de las artistas.

A.V.J., Santiago de Chile.—Entiendo que Gloria Lynch si filmó una película, pero no sé si su contrato abarca otras. Me parece que Ud. yerra porque Joan Bennett podrá ir a Chile, pero Mickey Rooney no es casado... aunque también proyecte viaje a esa risueña tierra. Lo segundo, con mucha pena, se lo tengo que negar. Hay motivos... pero no para que Ud. me deje de escribir personalmente cuantas veces quiera.

Soledad o Soleá, como guste, Guantánamo, Cuba.—No soy Señor Misterio, sino Respondedor para servir a Ud. Y tanta razón tiene en lo que opina de la película esa, que en la Argentina la recibieron a pedrada limpia. Lo del Ciudadano Kane me pareció de primera. Ahora Ud. dígame qué le parecen las cintas cubanas que menciona en su carta.

Cine-Fan, Morón, Cuba.—Sólo tres repartos le daré, para que quepan, como es de justicia, respuestas a otros "clientes." ¿Me dispensa? En "Riptide" figuraron Norma Shearer, Robert Montgomery, Herbert Marshall, Mrs. Patrick Campbell, Skeets Gallagher, Ralph Forbes, Lilyan Tashman, Arthur Jarrett, Helen Jerome Eddy, Pearl Oxford y Lawrence Grant. En "Little Colonel" salieron Shirley Temple, Lionel Barrymore, Evelyn Venable, Sidney Blackmer, John Lodge, Alden Chase, William Burress, Frank Darien, Hattie McDonald, Geneva Williams y Bill Robinson. "Manhattan Melodrama" lo interpretaron Clark Gable, William Fawcett, Myrna Loy, Leo Carrillo, Nat Pendleton, George Sidney, Mabel Jewell, Muriel Evans, Thomas Jackson, Claudette Kaye, Mickey Rooney, Frank Conroy y Jimmy Butler.

Julio F., la Habana.—Tengo que transmitir íntegro el interrogatorio de Ud. a alguna de mis numerosas colaboradoras, porque carezco de los datos aquí. ¿Quiénes salieron, quién dirigió y en qué año las películas "E. Misterio de la Capa Española," "Prisioneros de Guerra" y "Bloqueo"? Ya ve Ud., amigo mío, que pongo a trabajar a los demás, de modo que no merezco sus felicitaciones.

El Gran Garrick, Santiago de Chile.—Con mucho gusto. Kay Francis se llama en realidad Katherine Gibbs, nació en la ciudad de Oklahoma el 13 de enero de 1905, tiene el pelo castaño y los ojos avellana claros y filmó largamente para Warner. La última cinta que recuerdo de ella fue para la Universal (Radio City, Nueva York) y se llamó "The Man Who Lost Himself."

M. P. Coutinho, Rio Janeiro, Brasil.—En los Estados Unidos, se pronuncian los nombres propios de un modo distinto que en Inglaterra y, por supuesto, que en otros países extranjeros, de modo que no puedo ser autoridad más que limitada en el asunto de Vivien Leigh. Aquí le dicen "Li" y por "li" no la reconoce nadie. Cómo se pronuncia "Mischa" en ruso, lo ignoro (aunque sospecho que Mica, por Miguel), pero por acá le dicen Missha. Call again, Professor. I hope I was of some service to you.

El Latoso, Santiago de Cuba.—De ninguna manera, joven. Creo que son todas grabaciones Victor las de esa sección. El que hace de mudo en las cintas de los hermanos Marx nunca ha hablado ni en el teatro—donde empezaron los éxitos de esa familia—precisamente para dar más valor a sus estupendas pantomimas. Pero, en lo particular, se expresa hasta por los codos. Tito Guizar ha filmado aquí las siguientes cintas: "Under Pampas Moon" para Fox y Big Broadcast, 1938, Tropic Holiday, Saint Louis Blues, The Singing Charro, The Llano Kid y Blondie Goes Latin, para Paramount.



Atado a la Tierra

¿Existe algún cordón extraño, etéreo y mental que liga la consciencia de aquéllos que han partido de este mundo con los que se quedan? ¿Son los fenómenos psíquicos una superstición o una realidad? Deje que los Rosacruces (que no son una organización religiosa) le revelen las verdades que le convengan de estos misterios del ser. Escriba solicitando un ejemplar gratis del introductivo Libro Sellado. Diríjase a: Escribano Z.N.G.

Los ROSACRUCES

San José (AMORC) California, E.U.A.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel
—y saltará de su
cama sintiéndose
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Los Riñones Deben Eliminar Acidos

El organismo elimina el exceso de Acidos y Venenos de la sangre a través de 9 millones de delicados tubos capilares o filtros llamados Riñones. Los Venenos en los Riñones y Vejiga pueden hacerlo sufrir de Frecuentes Levantadas o Micciones Nocturnas, Nerviosidad, Dolores en las Piernas, Ojeras Muy Pronunciadas, Dolor de Espalda, Dolores en las Articulaciones, Acidez y Ardor en los Conductos. Para combatir estos síntomas no se fie de las medicinas ordinarias. Hágalo con la prescripción médica llamada Cystex. Cystex comienza a trabajar en 3 horas y debe ser enteramente satisfactorio probándole que era la medicina que Usted necesitaba o el precio que pagó por ella le será devuelto. Pida

..Cystex Cystex en cualquier farmacia hoy mismo. Nuestra garantía lo protege.

Para Reumatismo, Riñones, Vejiga

Subscríbase a
CINE-MUNDIAL

¿ES USTED UN
BUEN DETECTIVE?

Compruébelo leyendo
FOTOCRIMEN

¿Cómo Hará USTED que su Cuerpo lo Haga FAMOSO?

... en vez de
VERGONZOSO!

¡Probaré
que
PUEDO HACERLO
un
HOMBRE
NUEVO!

YO SÉ lo que
significa el
tener un
cuerpo que
inspira
lastima.
Yo fui
en un
tiem-
po un
A L-

FENIQUE debilucho de
sólo 44 kilos y de tan
escaso desarrollo que yo
mismo me daba cuenta
de ello y me abochorna-
ba. Pero, más tarde des-
cubrí el secreto que me
transformó en poseedor
del título de "El Hombre
Más Perfectamente Desa-
rrollado del Mundo." Y
ahora deseo probarle que
el mismo sistema puede
hacerlo A USTED UN
HOMBRE NUEVO.

**SOLAMENTE 15
MINUTOS AL DIA**

Yo puedo ensanchar sus
hombros, fortalecer su
espalda, desarrollar su sis-
tema muscular comple-
to. ¡POR DENTRO Y
POR FUERA! Yo puedo
agregar algunos cen-
tímetros a su pecho,
dotarlo de una presión
como de tenazas y ha-
cer que sus piernas sean
ágiles y poderosas. Pue-
do darle fuerza nueva a
su espinazo, ejercitar esos órganos internos, ayudarlo
a que llene su cuerpo de vigor, energía y vitalidad
sanguínea, de modo que no le quede el menor mo-
tivo para sentirse débil ni perezoso. Antes de termi-
nar con usted, haré que todo su cuerpo muestre una
nueva y admirable estructura muscular.

GRATIS—Prospecto Ilustrado

En este prospecto le hablo en lenguaje llano y con
toda franqueza. Está lleno de fotografías mías y de
mis discípulos, que llegaron a ser HOMBRES NUE-
VOS en fortaleza, por mi método. Déjeme mostrarle
como les ayudé a ELLOS y lo que puedo hacer por
USTED. Si quiere realmente emocionarse, pida HOY
MISMO este prospecto a CHARLES ATLAS, 115
East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

CHARLES ATLAS

Dept. SL8
115 E. 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

Quiero la prueba de que su sistema TENSION DI-
NÁMICA hará de mí un hombre nuevo—me dará un
cuerpo saludable y robusto y desarrollaré grandes
músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre
(Sírvasse escribir con claridad)

Dirección

Ciudad..... Pais.....

Página 552

**Charles
Atlas**

Poseedor del título
de "El Hombre Más
Perfectamente Desa-
rrollado del Mundo,"
ganado en un concurso
internacional, en com-
petencia con TODOS
los que consintieran
aparecer en contra de
él.

Preguntón, Buenos Aires.—Su compatriota, el in-
teligentsimo señor M.O.H., tiene la bondad de darme
los siguientes datos de interés para Ud. y para el
resto de la numerosa concurrencia. Las direcciones
de las empresas filmadoras argentinas E F A y
S I D E, que solicitó Tog. de Aranzusu, Colombia,
son: la primera, Calle de Lima núm. 1261; la segunda,
calle Ayacucho núm. 348, en Buenos Aires. En cuanto
a Deanna Durbin, aparte de los discos Decca men-
cionados por mí, ha grabado los siguientes, de marca
Odeón: 263027 "One fine day" aria de Mme. Butterfly
de G. Puccini, "Primavera de mi corazón" de Strauss,
adaptación de Salter-Freed, del film "First love,"
284226 "Alguien que me quiera," "Los tres diablillos,"
"El beso," aria de Luigi-Arditi, "Los tres diablillos,"
284333 "Brindis" de La traviata de G. Verdi, "100
men and a girl," 284445 "Mia," canción, "That certain
age," "Les filles de Cadix," aria de Leo Delibes,
"That certain age," 284515 "Ave Maria" de Gounod.
Adaptación de Juan Sebastián Bach, del film "Mad
about music," "Aleluia" de Mozart, del film "100
men and a girl," 284581 "El amor es todo" de Tomlin
Tobias, "It's a date," "Canción de Musetta" de La
Báhmé de Puccini, "It's a date," 284542 "Hogar,
dulce hogar," de Bishop-Payne, "First love," "La
última rosa del verano" de Plotow, "3 diablillos alzan
vuelo," 284691 "When April sings" de R. Stolz y
G. Kahn, "Spring parade," "Waltzing in the clouds,"
"Spring parade."

Lita, Santiago de Chile.—¡Qué bien escribes y qué
bien discurre! Mándame más, hazme favor. Así
me entero de cómo andan las cosas en tu país.
Querria más datos respecto a la producción chilena.
Ya está dando frutos—buenos frutos—la indignación
que provoca justificadamente el maltrato de "nuestras
gentes" en manos ajenas. Te aseguro que eso cam-
biará. Me alegro que me digas que allá está Pedro
Vargas. Así me adelanto a quienes, sin duda, me lo
preguntarán. Si he estudiado arqueología. Si en-
tendi perfectamente tu letra y me parece muy bien
que me lames "anteojitos," y mejor que me mandes
besos.

T. S., Buenaventura, Colombia.—En el número pa-
sado di las edades que Ud. solicita. Si se desencantan
los que visitan la fábrica de películas que se llama
Hollywood. Reflexione Ud. que el cine es pura ilusión
y la realidad lo deja en cueros. En cuanto a que
los morenos les gusten a las rubias es asunto ajeno
a esta sección y me abstengo de contestar. Dorothy
no tiene el pelo negro, sino castaño claro y Hedy
es medio pelirroja.

Mike, Santiago de Chile.—No sabe cuánto le agra-
dezo sus informes relativos a sucesos en aquella
capital y los datos que me manda y que aprovecho.
Los demás ya se habían aclarado antes. Querria
que Ud. me diera su opinión franca para compararla
con la de su compatriota Lita, que me dice cosas
muy diferentes respecto a la producción en aquel país.

As de Pique, Buenos Aires.—Razón le sobra en todo
lo que dice y le aconseja que lea mi parrafo relativo a
"Lita". Jure Ud. que irán allá más artistas de aquí.
No sólo por conocer aquel país sino porque, como me
dijo uno de ellos, "¿A dónde ir mejor?" Que yo sena,
sólo un argentino filma aquí ahora: Paul Ellis. Le
ruego que vuelva a escribirme, con esa letra tan clara
que luce.

Nelson Eddy, Isabela, Puerto Rico.—No es verdad
que Brenda sea cubana, hombre. Lo que sí puede ser
cierto es que yo resulte Anacrónico, pero queda entre
tú y yo ¿eh? ¡Ya lo creo que actúa James Gleason
en cine! ¿No lo viste en "John Doe"? Nelson sigue
con sus andanzas. Lo otro queda pendiente, porque
ya se me está acabando el gas... y porque quiero
otra carta tuya.

Mariella, Armenia, Colombia.—En el número an-
terior contesté lo que Ud. inquiriere ahora, señorita.
Y en éste digo, y repito, que no puedo dar domicilios
particulares... en favor mismo de mis lectores.
Y, en nombre de la redacción, declaro que es Ud.
la más amable de nuestras lectorcitas colombianas.

C. V. G., Santiago de Chile.—Si escribió a Olivia en
Hollywood perdió el tiempo. Repito y rerepito que
debe dirigirse a Warner, 324 West 44th Street, Nueva
York. Pero, si quiere retrato, es condición que mande
25c yanquis para el franqueo.

Dario C., Ciudad Juárez, Méjico.—No sé cuál sea
la orquesta rumbera mejor del mundo, porque no
entiendo de música; pero, como compositor. Lecuena
va a la cabeza del otro. No está aquí Lecuena, pero
si manda su carta simplemente a la Habana, la
recibirá. A su otra pregunta, 50,000 vatios. A sus
órdenes.

Mario G., Guatemala.—Pues sí: he salido en peli-
culas, pero a la fuerza, conste. Pues no. No todas las
artistas tienen perros. Carecemos de corresponsal
literario en su país. Eso de los raptos, en estos
tiempos, es un camelo. Y, del último renglón, lo
mismo le digo.

NO SE IMPACIENTE...

Siga volviendo la página.

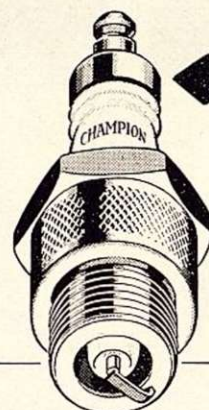
Le faltan dos para llegar

a la solución del

FOTOCRIMEN

¿Son las bujías de encendido desgastadas las que hacen a su coche tardo y ruidoso?

Una combustión incompleta debida a bujías de en-
cendido defectuosas, produce depósitos de carbón, ruidos
"martilleos de carbón" y un mal funcionamiento en
general. Las Bujías Champion nuevas producen una
combustión completa y le rinden lo mejor en velocidad,
potencia y suavidad de marcha. Ellas le reembolsan su
propio costo porque le economizan
combustible. Fábricas: Feltham,
Inglaterra; Windsor, Canadá;
Toledo, E.U.A.



CONTIENE SILLMENT—
EL MINERAL MILAGROSO

Sillment sella las Bujías
Champion contra enfa-
dos escapes en el
hombro y el paso al
electrodo central, que
son comunes en las
bujías corrientes. Esta
característica patentada,
evita el funcionamiento
rudo y desigual y el
malgasto causado por
las bujías de encendido
permeables y recalenta-
das.

¡Instale nuevas Bujías Champion!

PARA APRENDER BIEN EL INGLES

Es indispensable tener un buen
diccionario. Un diccionario español-
inglés e inglés-español completo, fácil
de manejar y que contiene más de
6000 vocablos modernos es el

DICCIONARIO

de

Arturo Cuyás

de la casa Appleton de Nueva York.
El diccionario del estudiante, del
traductor y del consultor.

Envíe 5 dólares en giro postal inter-
nacional o el equivalente en moneda
de su país sobre un Banco de Nueva
York. Con índice de pulgar 6 dólares.
Si lo quiere encuadernado en piel 10
dólares.

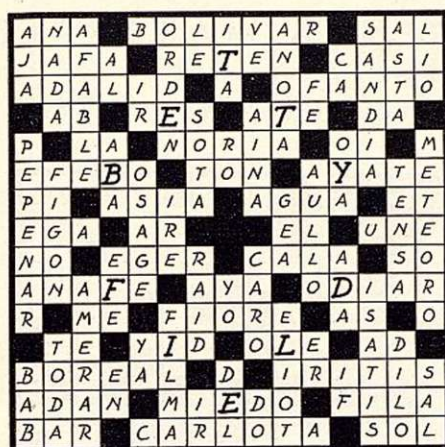
CINE-MUNDIAL

516 - 5th Avenue

New York

Cine-Mundial

Solución al Crucigrama
de BETTY FIELD



NUEVA YORK
CAMBIA DE
CARA ¡OTRA VEZ!

(Viene de la página 535)

éste de Nueva York no sólo estaba a mano, sino que constituía el punto final de toda jira por la ciudad. Ahí iban a parar las parejas de enamorados, las nubes de turistas, los forasteros, los estudiantes, los caminantes rendidos. . . .

En sus estanques de mosaico o de vidrio, nadaban tiburones y tortugas, anguilas y mantas, peces como mariposas y peces como payasos, cocodrilos, pingüinos y delfines.

Y, aunque el pez, individualmente, constituya uno de los espectáculos menos interesantes del mundo, coleccionado en cajas de cristal, rodeado de coral y de burbujas, iluminado para lucir mejor sus transparencias o sus matices, puesto, en fin, a la vista de todo Nueva York y en la punta misma de la Isla, resultaba tan deslumbrante como los anuncios luminosos de Broadway.

Pero ahora, en octubre, hay que abrir un túnel submarino que nos ate más íntimamente con Brooklyn . . . ¡y el Acuario se viene abajo!

En vano protestaron las sociedades protectoras de parques y de peces. En vano se puso a votación el destino de los residentes de la "Casa Redonda." En vano pidió el barrio del Bronx la tutela de aquellos dominios. En vano arguyeron los sentimentales que la desaparición de esa marca afearía el semblante entero de la ciudad. El utilitarismo se impuso. En otras palabras y en un solo renglón:

Ya no habrá Acuario en Nueva York. . . .

Hasta que construyan otro en otra bañada. Pero no será el mismo.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.



ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

RECOMENDAMOS a nuestros lectores que reserven su ejemplar antes de llegar a su localidad. Hemos observado que numerosos agentes nos piden más números de CINE-MUNDIAL cuando la edición ya ha sido remitida. Dado el constante aumento en la demanda, no son pocos los casos en que nuestros Representantes no pueden atenderla hasta el mes siguiente. Asegure su ejemplar de CINE-MUNDIAL y no pierda ninguna de sus colaboraciones exclusivas, que hacen de nuestra Revista la más interesante en su género.

¿QUE CAUSA LA EPILEPSIA?

¿Qué es la epilepsia? Sólo sabemos que es un azote que durante los años ha perseguido a ricos y pobres, grandes y humildes. Julio César, Napoleón y Byron, padecían de este mal. La epilepsia siempre ha interesado a los hombres de ciencia y al fin sus esfuerzos fueron coronados con éxito, porque finalmente produjeron un remedio que alivia los síntomas

en la gran mayoría de los casos. Este nuevo remedio notable se describe en lenguaje sencillo en un folleto interesante titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?" Este libro no se vende, sino que se ofrece gratuitamente a todo epiléptico. Ningún enfermo de epilepsia debe demorar en solicitar un ejemplar gratuito de este folleto sensacional.

THE EDUCATIONAL DIVISION, Despacho CM 11
535 Fifth Avenue, New York

Ruégoles que me envíen gratis en sobre particular un ejemplar de su folleto titulado: "¿Puede Curarse La Epilepsia?"

NOMBRE
(Favor de firmar en letras de molde)
DIRECCION
CIUDAD PAIS

DIRECTORIO ESCOLAR

Aprenda INGLÉS
con mi método que
es el más fácil
y PRÁCTICO

Permítame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero.

¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!



PIDA MI LIBRO GRATIS

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-15-11
Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Población _____ Prov. o Edo. _____

LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de EE.UU. — 21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.
LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-15
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

NECESITAMOS 10,000 PERSONAS

QUE QUIERAN
OIR EN SUS CASAS LA VIVA VOZ DE
UN EXPERTO PROFESOR DE INGLÉS
POR DISCOS FONOGRAFICOS.

EN 15 MINUTOS POR DIA

PUEDE UD. APRENDER INGLÉS.

EL FAMOSO METODO UNIVERSAL

TIENE 30 AÑOS DE ÉXITO.

ES EFICIENTE Y LLEVA ESTA GARANTÍA

O UD. APRENDE

O NO LE CUESTA UN CENTAVO.

INSTITUTO UNIVERSAL (D-80)

Box 36, Fordham Sta., New York

Pida Nuestro Interesante Libro. ES GRATIS.

Nombre _____ Dirección _____

METODO de INGLÉS MARIN.

Nueva Edición. INMEJORABLE

Estudio por sí solo; para Escuelas

CURSO POR CORRESPONDENCIA

SE EXPIDEN CERTIFICADOS

MARIN SCHOOL OF LANGUAGES

2039 Broadway, New York, U. S. A.

APRENDA INGLÉS ¡Oyéndolo Hablar!

por el famoso Curso NYCI de transcripciones eléctricas, que traen la viva voz del maestro a su hogar, permitiéndolo aprender en meses en vez de años. Escriba HOY pidiendo catálogo gratis a

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE
530 S.W. 14th Ave. Miami, Fla., U. S. A.

Subscríbase a Cine-Mundial

SOLUCION AL FOTOCRIMEN DE NOVIEMBRE

CUANDO les lanzaron las manzanas a los bandidos disfrazados, Manders y Ostrom—las "mujeres"—no apartaron las piernas como habrían hecho, de serlo en realidad, para atrapar las manzanas en el regazo de la falda, sino que juntaron las rodillas, como hace instintivamente un hombre en tal caso.

Esa fué, pues, la clave que despertó la desconfianza del detective Hope.

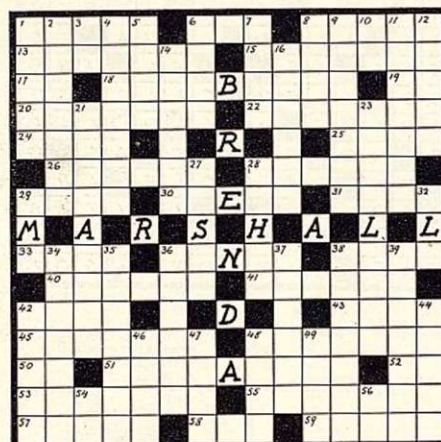
En la próxima edición publicaremos "La Quinta Trágica", otro emocionante episodio detectivesco que exigirá toda la habilidad deductiva de nuestros lectores.

CRUCIGRAMA

de

BRENDA MARSHALL

(Actriz de Warner Bros.)



HORIZONTALES:

1. Tela ordinaria de algodón, que se fabrica en México.
6. Astilla de madera resinosa que, encendida, alumbra como un hacha.
8. Grata, placentera.
13. Acompañe, incluya.
15. Persona que patrocina a los hombres de letras.
17. Nota musical.
18. Bergantín.
19. Dona, entrega.
20. Sepulcros levantados de la tierra.
22. Planta ninfácea de flores blancas muy grandes.
24. Lo mismo.
25. Princesa Fenicia, hija de Belo, rey de Tiro.
26. Varilla de hierro en que se clava y se pone al fuego lo que se quiera asar.
28. Antieglésia de la Prov. de Vizcaya, España.
29. Antiguo nombre de Irlanda.
30. Natural de Suecia.
31. Mujer de Abraham y madre de Isaac.
33. Asteroide número 445 de la serie.
36. Sitio poblado de pinos.
38. Utensilio para fumar tabaco de hoja.
40. Ringlera.
41. Imite una cosa.
42. Costal muy grande de tela burda.
43. Que tiene poca densidad.
45. Consúmese.
48. Cajas donde se meten los cadáveres.
50. Negación.
51. Paño carmesí, menos fino que la grana, que sirve para cortinas, etc.
52. Interjección.
53. Empobrecimientos de la sangre por disminución de sus glóbulos.
55. Hierbas umbelíferas venenosas, parecidas a la pastinaca.
57. Raros, no comunes.

VERTICALES:

58. Fenómeno atmosférico que produce variación repentina en la temperatura.
59. Tela fuerte que hace aguas.
1. Gran patriota cubano.
2. Deber.
3. New Jersey.
4. Provincia de la República Argentina.
5. Anual.
6. Antorchas.
7. Además de.
8. Barca chata que se usa para descarga.
9. Pequeñas, delgadas.
10. Preposición.
11. Persona diestra en nadar.
12. Planta medicinal de olor fuerte y nauseabundo.
14. Pedazos de una cosa.
16. Catálogo, índice.
21. Relativo al Mesías.
23. Fin.
27. Vasto estado de Europa y Asia.
28. Despedir de sí alguna cosa.
29. Nombre de consonante.
32. Nombre de Dios entre los Mahometanos.
34. Especie de charretera.
35. Excomunión.
36. Lo que está hecho sin regla ni método.
37. Arriendan.
38. Natural de Perú.
39. Fenecer.
42. Recobrar la salud.
44. Emprendiese algo con audacia.
46. Planta umbelífera de flores blancas, semilla aromática y de sabor agradable.
47. Dialecto celta de los montañeses de Escocia.
48. Soga que sirve para trabar o maniatar las caballerías.
49. Literato y novelista francés (1862-1920).
54. Artículo determinado.
56. Interjección.

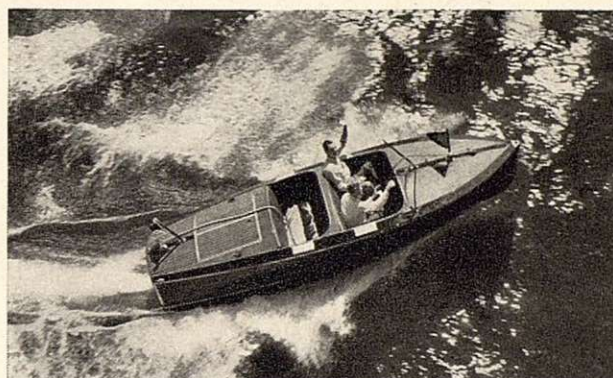
Instantáneas soberbias de gran variedad
son fáciles de tomar con—

KODAK PLUS-X

La
Película
de Luxe



Su total pancromatismo proporciona efectos maravillosos en monocromo de sujetos en colores, especialmente con filtros.



Su gran rapidez se presta para exposiciones breves en acción rápida y pequeñas aberturas para gran profundidad de campo.



Su grano fino y mejor respaldo antihalo conservan el detalle fino notable especialmente en las ampliaciones grandes.



Su emulsión equilibrada produce excelentes fotos tomadas de día o de noche, bajo luz solar o artificial.



CON las cualidades de más arriba, la Película Kodak Plus-X tiene además latitud amplia que corrige los errores razonables de exposición . . . características que han logrado para esta película la preferencia de los más destacados aficionados. La Película Kodak Plus-X ahora se suministra en todos los tamaños populares de rollos y paquetes y para cámaras miniatura. De venta en las casas de los distribuidores Kodak.

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

NOVISIMA TONALIDAD DE LAPIZ LABIAL

TANGEE Rojo Fuego
ARRANCADO DEL CORAZON DE LA GAMA ROJA

UN NUEVO TONO SENSACIONAL...
EN UNA FAMOSA BASE DE COLD-CREAM.
SIEMPRE SUAVE EN SUS LABIOS.

"Rojo-Fuego"... este novísimo y primoroso lápiz Tangee hace de sus labios un primor... porque además de ser una tonalidad calida, vibrante y distinguida, tiene el encanto incomparable de la suavidad que imparte su base del verdadero cold cream genuino y exclusivo de Tangee...

Es una combinación irresistible, que por horas y horas hace sus labios adorables y los conserva frescos, suaves, y lozanos. ¡También realza la blancura de los dientes!

Pruebe pronto el nuevo Tangee "Rojo-Fuego"... y descubra a sus labios un atractivo seductor. Para completar la armonía exquisita "Rojo-Fuego," también hay colorete del mismo tono, en crema o compacto.

(El tono "Rojo-Fuego" se llama "Red-Red" en inglés.)

TANGEE

Rojo Fuego

