

# CINE-MUNDIAL

965

219-408

DICIEMBRE

1 9 4 1

EL MISTERIO  
DE LA  
QUINTA TRAGICA  
•  
HOLLYWOOD AL DIA  
•  
SALVAVIDAS,  
LOCUTOR, ASTRO...  
•  
LAS MEJORES FOTOS

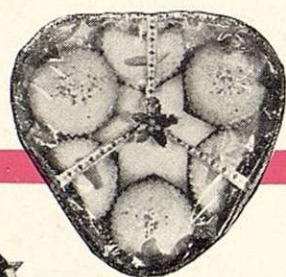
Ayuntamiento de Madrid

L. YOUNG



# GALLETITAS DULCES HECHAS EN CASA —UN REGALO IDEAL PARA LAS FIESTAS

Hágalas por el método ROYAL para que su horneo sea un triunfo completo en cada ocasión...



Es fácil hacer paquetes de fantasía para presentar sus galletitas hechas en casa. No hay más que colocar las galletitas en cajitas o cestas y envolverlas con papel de color. Con un poco de papel de china, o plateado, o de brillante Clar-Apel (oropel), se divierte usted y divierte a sus obsequiados.



## GALLETITAS DE AZUCAR

3 tazas de harina  
1 cucharadita de Polvo Royal  
 $\frac{1}{4}$  de cucharadita de sal  
 $\frac{1}{4}$  tazas de azúcar  
1 taza de mantequilla  
3 huevos  
1 cucharadita de extracto de vainilla

Ciérnense juntos los ingredientes secos. Añádase la mantequilla, incorporándola bien con un tenedor. Añádanse los huevos sin batir y el extracto de vainilla. Mézclese bien. Extiéndase con el rodillo sobre una tabla enharinada a un espesor muy fino y córtese con un corta-pasta. Adórnense las galletitas con nueces, pasas, etc. Cuézanse en una bandeja de horno engrasada, a una temperatura moderada (190° C.—375° F.), durante 8 minutos. Déjense  $\frac{1}{4}$  de cucharadita de sal

**G**ALLETITAS dulces, ligeras, tostaditas... en paquetes de fantasía, constituyen un regalo ideal, un obsequio inolvidable si Ud. las hace por el método ROYAL. Porque las galletitas hechas con Royal quedan tiernas y deliciosas al paladar... tan delicadas que se disuelven en la boca.

Hasta las principiantes obtienen un gran éxito cuando hornean con el Polvo Royal. Royal es de confianza... protege sus finos ingredientes... evita fracasos costosos en el horneo. No se exponga a pérdidas que desilusionan con polvos de hornear de calidad dudosa. Insista en que le den el Polvo Royal genuino en las latitas con la conocida etiqueta Royal.

## ¡GRATIS!...

Interesantisimo folleto de galletitas dulces para las fiestas.

Le enseña a Ud. cómo preparar docenas de caprichosas variedades de galletitas en un solo horneo... también cómo preparar 6 paquetes de fantasía para regalos.

Pan American Standard Brands Inc., Depto. CM-12  
595 Madison Avenue, New York, N. Y., U. S. A.

Sírvanse enviarme un ejemplar gratis de:

..... Folleto "Toda esta variedad de galletitas hechas en un solo horneo..."

..... Folleto "ROYAL—Recetas Culinarias"

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País .....





**"¡ÉSTE ES TAMBIÉN MI ESTUDIO!" exclama DOROTHY LAMOUR**



**ALGUNOS DE LOS ÉXITOS QUE SALEN DE LA**



**CECIL B. DeMILLE**

ha terminado "Piratas del Caribe" (Reap the Wild Wind) con Ray Milland, Paulette Goddard, John Wayne y muchos otros.

**CLAUDETTE COLBERT**

protagoniza "Flirt" o "La Parrandera" (Skylark) con Ray Milland y Brian Aherne, y después en otras películas.

**CHARLES BOYER**

es el protagonista de "La Puerta de Oro" (Hold Back the Dawn) con Paulette Goddard y Olivia de Havilland. Aparecerá en otras películas.

**DOROTHY LAMOUR**

Las películas Paramount en que aparece están mencionadas en otro lugar de esta página.

**BOB HOPE**

toma parte principal en "Victima de la Verdad", "El Cabo Raso" o "Servicio Obligatorio" y "Compra de la Louisiana" (Louisiana Purchase).

**MADELEINE CARROLL**

ha actuado en "Pa-saje de Bahamas" (provisional) y pronto aparecerá en una comedia dramática con Bob Hope.

**PRESTON STURGES**

el animador "así" de la comedia, ha terminado "Viajes de Sullivan" (provisional) con Joel McCrea y Verónica Lake. Otros dos films de inminente realización.

**PAULETTE GODDARD**

aparece en "La Puerta de Oro", "Victima de la Verdad", "Piratas del Caribe" y "La Señora tiene proyectos" (provisional).

**BING CROSBY**

aparecerá muy pronto en "Caliente y sabroso" (provisional para "The Birth of the Blues"), y en otro film Paramount con Fred Astaire.

**RAY MILLAND**

aparecerá muy pronto en "Flirt" o "La Parrandera", "Piratas del Caribe", y "La Señora tiene proyectos" (provisional).

**ALBERTO VILA**

contratado por la Paramount, aparecerá en "El Cabo Raso" (provisional para "The Birth of the Blues").

**MARY MARTIN**

además de tomar parte en "Qué chico tan atrevido!" (con Don Ameche) aparece en "Nueva York es así" y "Caliente y sabroso" (provisional para "The Birth of the Blues").

El problema de cómo ver las mejores películas, que tantas veces intriga al público, se simplifica notablemente guiándose por la marca de fábrica de su confianza. El emblema de la Paramount ha inspirado al público, durante muchos años, esta confianza. Y hoy más que nunca el público puede tener confianza plena en las obras cinematográficas que salen del Estudio de la Paramount como garantía de satisfacer su gusto artístico y su deseo de entretenimiento ameno y agradable.

**DOROTHY LAMOUR** ha tomado parte principalísima en algunas de las películas más populares de la Paramount en los últimos años. Miles de aficionados de los más exigentes consideran a esta estrella como la más brillante de la constelación Paramount. Estos aficionados verán a su estrella favorita en **ALOMA**, con Jon Hall; **EL CABO RASO** o **SERVICIO OBLIGATORIO**, con Bob Hope; en **MALAYA**, con Richard Denning y Patricia Morison. ¿Quién no gusta de ver a Dorothy con su "sarong", la prenda de vestir abreviadísima que ella ha hecho famosa?



**"SI ES UN FILM PARAMOUNT ES LO MEJOR DEL PROGRAMA"**





## ¡TOME SU PORCIÓN SEÑOR EXHIBIDOR!

El bebé ha crecido ...  
Es más grande y  
robusto y promete  
cosas más sorprendentes  
para la taquilla en  
1941-42

# 42

**24 Películas Sociales, entre ellas  
4 Especiales de Explotación  
18 Vaqueras** { en tres series de  
seis cada una

Con  
Buster  
CRABBE  
"El  
Aventurero  
Billy"

Con  
Bill BOYD  
Lee POWELL  
Art DAVIS  
"Guardia  
de la  
Frontera"

Con  
George  
HOUSTON  
"El  
Jinete  
Solitario"

# PELICULAS

**PRODUCERS RELEASING CORPORATION  
OF AMERICA**

Departamento Extranjero  
1501 Broadway, Nueva York, N. Y.

**¡TODAS nuestras promesas han sido CUMPLIDAS!**

# P.R.C.





**Entre nosotros**—Una de las contribuciones más notables del cinematógrafo a la vida moderna, es el haber hecho desfilar ante nuestros ojos los momentos culminantes de la historia, dándonos así la inspiración que proporcionan los ejemplos de aquellos hombres que conocíamos a través de la palabra escrita. . . . La escena que reproducimos en esta misma página ha emocionado a millones de aficionados en todos los países. . . . Su actualidad es permanente. . . . Y más aún al aproximarse las Pascuas y Año Nuevo. . . . "Que se le escuche en 1942" decimos nosotros. . . . Nuestros lectores, nuestros amigos, nos comprenderán perfectamente. . . . "La Última Cena" forma parte de la cinta "Rey de Reyes," dirigida por Cecil B. DeMille en 1927, para la Paramount. . . . Es significativo que la popularidad de este film no disminuya con el paso del tiempo. . . . Cada año se exhibe en un promedio de dos mil teatros, en todo el mundo. . . . He aquí, como decíamos al principio, una aportación del cine a la causa más generosa y noble: difundir la tolerancia, el amor al prójimo; y desechar la fuerza bruta del poder absoluto. . . . El triunfo obtenido por la película "El Sargento York," de Warner, es otra confirmación del deseo profundo que sentimos por aquellas ideas que elevan el valor democrático del individuo en relación al bienestar general de sus semejantes. . . . El Cine, frívolo muchas veces, es en otras una escuela de ciudadanía. . . . "La Vida de Simón Bolívar," filmada en Méjico por la casa Grovas, promete ser otro impulso, otro acicate, para el espectador que busca, —junto a unas horas de diversión— el estímulo que las vidas ejemplares del pasado pueden proporcionar al presente.

*La Mesa de Redacción.*

## C I N E - M U N D I A L

Revista Mensual Ilustrada

516 Fifth Avenue, New York

Director: F. García Ortega. Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza. Gerente de Anuncios: Ervin L. Hall. Administrador: J. M. Escuder.

Vol. XXVI

DICIEMBRE, 1941

Núm. 12

Centro y Sur América (excepto Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia), República Dominicana, Filipinas y Estados Unidos: 15c; 1 año, \$1.50; 2 años, \$2.50. Moneda de EE. UU. o su equivalente. En la República Mexicana: Plata, \$0.50; 1 año, \$5.00. En Cuba y Puerto Rico: Dólar, \$0.10; 1 año, \$1.00. En Argentina, Uruguay, Paraguay y Bolivia: Plata, \$0.30; 1 año, \$3.50. En el resto del mundo: Dólar, \$0.20; 1 año, \$2.00.

OFICINAS EN: la Argentina (para el territorio de esta república y las de Uruguay, Paraguay y Bolivia): Garrido y Cía, Charcas 4287, Buenos Aires; Brasil: Agencia Scafuto, Rua 3 de Dezembro, 29, Sao Paulo; Cuba: Zulueta, 410 Habana; Méjico: Apartado Postal No. 1907, Méjico, D. F.; Chile: Santiago, Casilla 2700; Valparaíso, Casilla 1532; Perú: Luis A. Carrasco C., Apartado 1514, Lima.

Entered as second-class matter October 7, 1930 at the Post Office at New York under the Act of March 3rd, 1879—December, 1941. Vol. XXVI, No. 12. Published monthly by Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Ave., New York.

Registrada como correspondencia de segunda clase en la Administración de Correos de Guatemala el 7 de enero de 1935, bajo No. 196. Acogida a la franquicia postal la Administración de Correos de la Habana.

Copyright 1941 by Chalmers Publishing Co.

**En la portada**—Loretta Young es hoy una de las estrellas más brillantes del firmamento cinematográfico. Su último film titulado "Los Hombres que la Amaron," producido por Columbia Pictures, es otro éxito de interpretación de esta actriz llena de sensibilidad y talento. Empezó su carrera en el cine un día que se presentó a Mervyn LeRoy, en aquella época director en la "First Nacional," creyendo que éste la había llamado por teléfono. En realidad, el recado era para su hermana Polly Ann que estaba ausente en viaje de vacaciones. Nació el 6 de enero de 1913 en Salt Lake City, Estado de Utah.



# Confesionario del AMOR

A cargo de Eduardo Zamacois  
Exclusivamente para los lectores  
de Cine-Mundial

**DESESPERADA** (Santa Rita, Cuba).—Esta señorita lleva relaciones, desde hace tres años, con un galán instruido, bueno y que la adora. Ella también "creía quererle," según dice. Pero el Diabolo no duerme, y una tarde en que mi comunicante sentía dentro del corazón "un no sé qué," marchóse a dar un paseo. De súbito, al cruzar una carretera, se enamoró de un joven "que estaba fumando un tabaco." Este detalle no es invención mía; es "Ella" quien me lo facilita. Lo curioso es que "el joven del tabaco" tiene novia, y que al encuentro de que hablo no le había dado ninguna importancia. Entre tanto "Desesperada" está en la disposición de ánimo que indica su pseudónimo: no duerme, no come, no se ocupa de su novio, y con los disgustos que está pasando no pesa más que ochenta y dos libras.

Comprenda usted, señorita, que nadie que discurre normalmente, puede tomar en serio sus lamentaciones. La pasión que dice usted sentir por "el hombre del tabaco," es imaginaria. Procure usted alimentarse bien, tome fosfatos y cátese cuanto antes. Recoja el fruto de tres años de noviazgo. No desaproveche su juventud. Tres años, en una vida tan larga como la de Matusalén no representan gran cosa, pero en la nuestra son muchos.

**A. RODRIGUEZ** (Guatemala).—Como Byron y como el Dante, este Rodríguez es un fenómeno de precocidad amorosa y de sensatez, porque habiéndose enamorado a los doce años ya le aconsejaba a su novicita que "no se apartase del buen camino." Tres años después la chiquilla se fué con su familia a otro pueblo, y el temprano amor de Rodríguez acabó como las pirámides: en punta.

El muchacho está desolado. No se explica que su adorada no le escriba. Yo, sí. No se ocupa de él porque las niñas, a los quince años, ya son mujeres, mientras nosotros, a esa edad, continuamos siendo niños, y ella ha comprendido que de Rodríguez todavía no puede hacer su esposo. ¡Naturalmente!... De lo que Rodríguez debe ocuparse—mientras se echa otra novia—es de perfeccionar su ortografía y de serle útil a sus padres aprendiendo un oficio.

**SIN VENTURA** (México, D. F.).—Tiene—37—años. Su marido la abandonó por otra mujer y se llevó a sus hijos. Al verse sola "Sin Ventura" se asoció—valga la palabra—a un señor de sesenta años, que dice quererla mucho pero a quien "le gustan todas" y ella, bien claro lo dice en su carta, necesita "un hombre que sólo me quiera a mí."

Hallo sus quejas muy justas, señora, pero ateniéndonos al refrán "más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer," no debe usted separarse de su compañero. Mata el amor quien cambia de amantes. Además, ese señor ha cumplido los sesenta, lo que significa que no tardará en padecer la necesidad de serle a usted fiel. ¡Tenga usted paciencia!...

**GARDENIA** (Tampa, Fla.).—Si usted le quiere y él la corresponde con igual ardor, despreocúpense ustedes de la enemistad que existe entre las dos familias. Lo único que debe interesarles es "su felicidad." La felicidad es una obra en la que sólo tienen derecho a colaborar la mujer y el marido.

**CONFESION DE SENTIMIENTOS** (Miami).—Después de cuatro años de relaciones, el prometido de mi confesante—un joven muy serio y muy de bien—cuando por las noches iba a visitar a su amada, en vez de darle palique, se ponía a jugar con sus futuros suegros al dominó. Como era de esperar, el Amor perdió la partida; la muchacha se desilusionó de él. ¿Se convencerán ustedes de que, según reiteradas veces he dicho, los noviazgos largos raras veces dan buen fruto? ... "Estando en estas condiciones—escribe ella—he conocido un joven del cual sólo sé que no tiene ningún vicio, que es una persona decente y que está muy enamorado de mí. Por mi parte, me he enamorado de él como una loca, importándole un comino que no sea tan culto como el otro." El galán tiene prisa en casarse, pero ella teme que su familia, encariñada con el novio que llamaremos "oficial," se oponga a estas relaciones, y la pobrecita no sabe qué hacer. Mi consejo es rotundo: si ese segundo galán quiere tomarla por esposa sin más dilaciones, acéptele. Al otro despidale sin pena; le encuentro excesivamente juicioso; porque si, de novio, la pospone a usted al dominó... ¿qué hará cuando lleve un año de casado?...



*"Dos enamorados" es el título provisional de la película que Charles Boyer ha terminado para Universal, compartiendo los honores estelares con Margaret Sullavan. Dos enamorados son también los que vemos en esta foto, tomada durante un descanso en los estudios de la mencionada compañía: Boyer y su señora madre, Madame Rossignol de Boyer, la mejor amiga y confidente del famoso actor francés, que ahora vive feliz en la paz de Hollywood.*

*Charles Boyer confiesa que es el más entusiasta admirador de la simpática dama, para la cual tiene todas las atenciones. De vez en cuando, Madame Boyer se introduce calladamente en el estudio y observa a su hijo mientras trabaja ante las cámaras. Es su crítico más severo y en los elogios mantiene una discreción ejemplar, que Charles aprecia mucho más que los diritambos que se acostumbra a prodigar en la metrópolis cinematográfica.*

**ATRIBULADA** (New York).—Matrimonio a los 18 años, tuvo dos hijos y cinco años después hubo de divorciarse por incompatibilidad de caracteres. "Yo vivía, escribo, alejada de todos los placeres y diversiones, y hasta llegué a odiar a los hombres por lo muy infeliz que fui con mi marido." No obstante lo desilusionada, ha vuelto a enamorarse... nadie diga en este mundo "de esta agua no beberé."... El señor que la ha sorbido el seso la ha prometido un hogar para ella y sus hijos, pero hasta ahora, so capa de que sus asuntos andan torcidos, nada hizo, y deja transcurrir quince y veinte días sin ir a verla.

Quien puede pasar tanto tiempo alejado del objeto de su amor, no ama de veras. "Atribulada" no debe esperar nada de él. Ese señor se parece al famoso perro del hortelano, que ni comía ni dejaba comer. Hay muchos galanes así.

**OTRA MARGARITA GAUTIER** (New York).—Cubana de familia pobre y honesta, a los 17 años se casó con un individuo bastante mayor que ella. A poco emigraron a México. "Pronto, dice, mi esposo se dio a la bebida, y como estábamos mal de situación y su moral no era muy

sólida, el muy infame vió en mi belleza su salvación y empezó a llevarme a lugares poco decentes."... "Una noche, por una cuestión de juego, hirió mortalmente a un mexicano, por lo que le condenaron a seis años de cárcel."... Mi confesante, que nació para ser buena, hubiera querido salirse del ambiente malsano en que su marido la había colocado, pero la miseria se lo impidió y continuó despenándose. Así vivió bastante tiempo. Ahora, a los 29 años, se ha enamorado de ella "un joven simpático, decente, con título universitario," hijo único de la mujer amiga que tuvo su madre. El, ciego de pasión, quiere desposarla, quiere redimirla, pero ella, avergonzada de su pasado, se niega, no obstante amarle ya con todas las vehemencias de su corazón. Esta lucha despedaza su alma.

Señora: el estilo de su carta me habla de la bondad y cultura de su espíritu. No quiera usted parecerse a la "Margarita Gautier" de Dumas, ni a la "Safo" de Daudet. ¿No ama usted a ese hombre?... ¿No se siente usted capaz de ser para él la esposa modelo, "la perfecta casada," de Fray Luis?... Pues acepte usted, a cierra ojos, la felicidad que el Destino le trae en justo desagravio de lo que antaño la hizo sufrir. Olvide su pasado. No existe. Se fué. ¡Es una sombra!... Usted nace ahora. El amor ha hecho de usted una mujer nueva, una mujer sin historia. ...

**UNA ACONGOJADA** (Cienfuegos, Cuba).—Después de más de tres años de relaciones su novio, que jugaba con dos barajas, la ferió con un "vanité" precioso, y el mismo día le regaló otro "vanité" a la otra... a la otra baraja."... Ella lo supo y tuvieron un disgusto. Meses después, fueron a decirle que habían visto a su prometido en el cine acompañado de una mujer "de dudosa moralidad," lo que bastó para que "Una Acongojada," llena de ira, le devolviese cuantos recuerdos tenía de él. Trató el galán de solicitar su perdón, ella no quiso escucharle y él entonces le devolvió el anillo y sus cartas. Sus retratos no. Mi comunicante termina su misiva con estas palabras mojadas en llanto: "Todas las noches sueño con él."

La explicación del brusco fin de estos amores, la encuentro en la escritura de mi comunicante; una escritura rapidísima, reveladora de un carácter impulsivo y proclive a las soluciones radicales. ¡Hija mía!... Si su novio estaba la noche de autos con una mujer "de dudosa moralidad," seguramente esa mujer no merecía su estimación, y de consiguiente hizo usted mal, muy mal, en darle al hecho tanta importancia. El orgullo es bueno, pero únicamente cuando le acompaña la discreción. Si él no le ha devuelto sus retratos es porque la quiere, y no entiendo de rencores.

**UNA PALOMA TRISTE** (Habana).—Puesto que su novio no quiere casarse por la Iglesia y sí por lo Civil, haga usted lo que la dice. Y esté segura de que, por tan poca cosa, nadie va al Infierno.

**JUANA F.** (Matanzas).—Lleva seis años de casada y es una madre de dos niños. Su marido es bueno, pero una vecina joven, no obstante tener novio, le coquetea y, naturalmente, sus insinuaciones no caen en saco roto... ¡que ni al más santo le amarga un dulce!... Juana F. no sabe que determinación tomar; si darle a la seductora una paliza, o contarle a su padre o a su novio lo que está sucediendo.

Lo de la paliza me parece totalmente absurdo. En casos como el que nos ocupa los procedimientos violentos dan casi siempre resultados negativos, porque el hombre se apresura a consolar a la vapuleada del daño que la hicieron. Preferible será que mi confesante hable con el padre de esa vecina, y el viejo sabrá lo que tiene que hacer.

**ROSA** (Corpus Christi, Texas).—Estando ya casada entabló relaciones con un señor, también casado. Llevaban así la friolera de seis años, cuando ella le dijo: "Si te divorcias, yo hago lo mismo, y nos casamos." El repuso: "De acuerdo." Ella, la muy ingenua, se divorció, el, sin divorciarse y sin que entre ambos hubiese mediado disgusto alguno, un buen día desapareció de la ciudad y se marchó a México. Y Rosa, a quien su burlador no se ha dignado escribir siquiera una carta, me pregunta: "¿Qué hago?...? ¡Nada, señora!... ¿Qué va usted a hacer?...? ¡Nada!...? ¿No ha comprendido usted todavía que él no quiere verle a usted ni en efígie?...?"

(Continúa en la página 600)



**¡AQUI ESTA!** LA FIEL HISTORIA  
DEL HEROE MAS VALEROSO DE LA GUERRA MUNDIAL

Aclamada por todos y en todas partes como una de las  
obras maestras de todos los tiempos

GARY  
**COOPER**



como



Es un film  
WARNER BROS.

# "EL SARGENTO YORK"

("SERGEANT YORK")

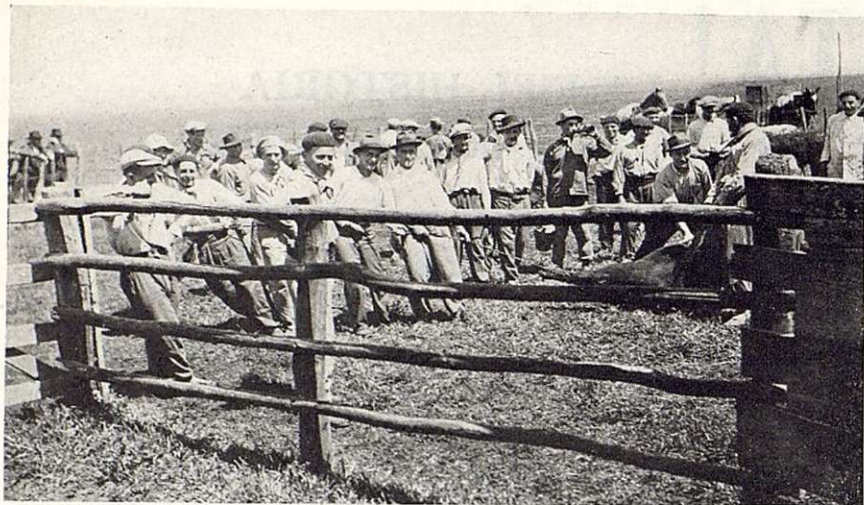
con **WALTER BRENNAN • JOAN LESLIE** • George Tobias • Stanley Ridges  
ES UNA PRODUCCION DEL DIRECTOR **HOWARD HAWKS**  
Producida por Jesse L. Lasky y Hal B. Wallis  
y basada en el diario de la vida del Sargento York

Diciembre, 1941

Página 563

Ayuntamiento de Madrid

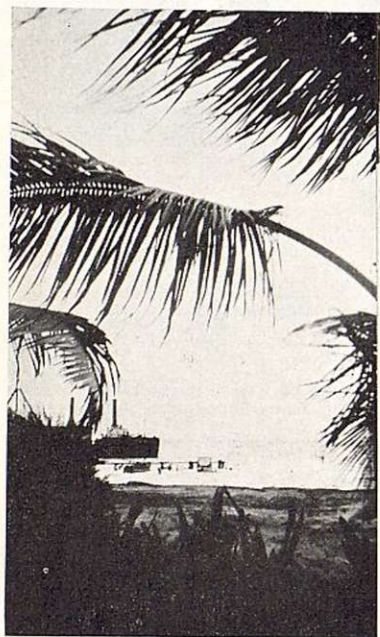




"Herrando", típica escena campera argentina, tomada por Manuel O. Hernández, Calle Libres del Sur, 125, Chascomús, F.C.S., Argentina.



"En la Finca Guanajagabo", marina de Ricardo Pérez S., Apartado núm. 305, Santiago de Cuba.



"Amanecer", paisaje fotografiado al asomar la aurora por Adolfo Morales, de Punta San Juan, Camagüey, Cuba.

## FOTOCONCURSO

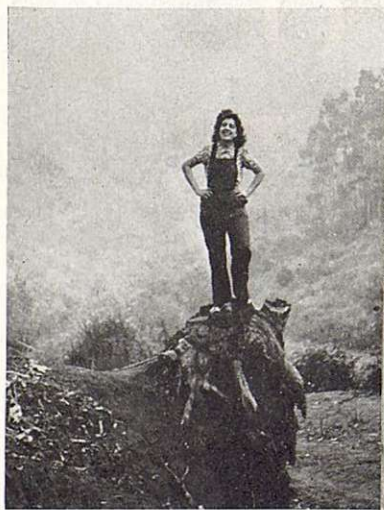
La mejor colaboración gráfica de nuestros lectores este mes: ocho fotos, ocho negativos... y ocho dólares en total



"¡Qué frescura!", cuadro rústico que envían Luisa Fontt e Isabel Cucurella, de Lira 625 y Argomedo 369, en Santiago de Chile.



"Escultural Rebeca", en un parque de Bogotá. Remite Jorge Peláez V., de Nariño y Bomboná núm. 47A17, Medellín, Colombia.



"Soledad en el Bosque", composición de María Cristi S., Calle Serrano núm. 504, Valparaíso, Chile.



"Paisaje de Arequipa", enfocado por Manuel Chambi L., de Cuzco, Perú.



"Algo se Va", tituló esta instantánea su autor Guillermo Arredondo Basso, de Iquique núm. 55, Lima, Perú.



**¡SIEMPRE HAY FIESTA DONDE  
ESTÁ EL ALEGRE "LEO"  
DE LA M.G.M.!**

Sean cuales fueren la estación y el tiempo: verano, invierno, lluvia o sol, "Leo" trae alegría y deleite a la pantalla. ¡He aquí tres nuevas y excelentes películas que la Metro-Goldwyn-Mayer presenta con orgullo!



**De CORAZÓN  
a CORAZÓN**



estrellas  
**GREER GARSON y  
WALTER PIDGEON**  
Una Produccion de Mervyn LeRoy  
FOTOGRAFIADA EN TECHNICOLOR  
con Felix Bressart, Marsha Hunt, Fay  
Holden y Samuel S. Hinds. Historia  
original de Ralph Wheelwright  
Productor Irving Asher



**No ESTAMOS CASADOS**

estrellas  
**ELEANOR POWELL · ANN SOTHERN · ROBERT YOUNG**  
con Lionel Barrymore, John Carroll, Red Skelton y Virginia  
O'Brien. Basada en una historia original de Jack McGowan  
Director Norman Z. McLeod      Productor Arthur Freed



Spencer  
**TRACY**  
Ingrid      Lana  
**BERGMAN · TURNER**  
**El HOMBRE y la BESTIA**

UNA PRODUCCION DE VICTOR FLEMING  
con Donald Crisp, Ian Hunter, Barton MacLane y  
C. Aubrey Smith. Director Victor Fleming



# LO DE GACETA VIENE DE URRACA

¡Hasta los locos  
quieren periódico!

EN la Roma imperial, la gacetilla la escribían los "periodistas" de la época en los muros del circo, en las paredes de los baños públicos y en las esquinas de las calles; pero, como no había imprenta, se desconocía el diario noticioso. Pasó el tiempo y floreció Pasquino—de donde viene "pasquín" en castellano—, que era un barbero locuaz, mordaz y cascarrabias. Cuando murió, los ciudadanos de Roma le levantaron una estatua. Y en esa estatua pegaban los descontentos, los libelistas y los humoristas papeles con comentarios, sátiras e injurias. En vez de expresarse en las columnas de un periódico, se expresaban en la columna erigida a la memoria del fígaro Pasquino.

Todo lo cual sacó a relucir, hace poco, Robert Ripley, autor y perpetuador de "Aunque Ud. no lo Crea," a propósito de la historia del periodismo.

No todos los periódicos han sido de papel. En Gouda, Holanda, el año de 1840, se editaba una gaceta ¡impresa en queso! Leía un suscriptor las noticias y luego, en calidad de merienda, se las comía, con editoriales y todo. En Francia, en 1882, había un diario que se imprimía en un pañuelo, y en Bruselas, poco después, otro que usaba goma en vez de papel.

Pero la originalidad de los franceses no se limitó a la "sonada" innovación de un diario-pañuelo. Hace cosa de cuarenta años apareció en París "Blanc Sur Noir," una publicación hecha en papel negro, con tipo de imprenta blanco, al revés de lo corriente en la prensa mundial. Pero no paró ahí la cosa. En el propio París apareció un periódico llamado "La Presse Prophétique," que presumía de dar no las noticias del día, sino las del porvenir. Fué un fiasco, probablemente porque estaba impreso en jeroglíficos y no en letras de molde.

Cuando el periodismo se hallaba en paña-

les, el repórter se llamaba "emisario" y el redactor "registrador."

En Atenas, había un diario publicado en verso desde la primera hasta la última página. Se llamaba "Romios."

En Estrasburgo, hace apenas tres años, aparecía "La Gaceta de los Pordioseros" (*La Gazette des Mendiants*) con una circulación muy respetable.

Para no quedarse atrás, cerca de Viena se editó durante años "Mauer Ohling," una publicación leída, escrita, compuesta e impresa exclusivamente por locos. Circulaba en el Manicomio de Mauer.

La palabra "gaceta" tiene un origen curioso. Viene de cierta moneda acuñada en Venecia que tenía una urraca (*gazza* en italiano) troquelada en el centro. Cuando se publicó el primer periódico en Venecia, en 1563, sólo salió un ejemplar que se exhibió en público. Pero no podían leerlo gratis los vecinos: tenían que pagar una "gazzeta" (la monedita en cuestión, que valía como dos centavos) por ese privilegio.

En castigo por haber publicado una noticia prematura, al director del "Petersburgskye Vyedomosti" lo condenó el zar Nicolás I de Rusia a que se comiera, íntegra, toda la edición de dicho periódico (Noticiario de San Petersburgo).

El diario con la menor circulación del mundo fué, sin discusión, el "Wiener Zeitung," editado en Viena durante 270 años consecutivos a beneficio del emperador de Austria. Sólo se tiraban de él tres ejemplares.

En Francia, entre 1852 y 1854 salía en París "La Gazette des Raccourcis" (La Gaceta de los Abreviados) escrita exclusivamente para los sentenciados a la guillotina.

En los periódicos turcos no puede aparecer la noticia de un suicidio.

EL periódico más antiguo de que se tiene noticia fué descubierto hace poco en Ostia, Italia. Data del año 58 antes de la era cristiana y está fechado "siete días antes de las calendas de agosto," es decir, el 24 de julio. En él figuran las siguientes noticias:

"En la tierra de Cuma nacieron 30 niños y 40 niñas.

"Se cosecharon 500,000 cargas de trigo.

"Se suministraron 500 bueyes de labor.

"Se crucificó al esclavo Mitrídates por haber blasfemado contra los espíritus de su amo.

"Se reintegraron al tesoro diez millones de sestercios que no hacían falta."

El padre del periodismo fué Julio César, creador de la famosa "Acta Pública," que apareció durante seis siglos consecutivos.

El jefe supremo—censor—de la prensa japonesa tiene el terrorífico título de "Ministro de Control del Pensamiento."

¿Qué habría hecho un ministro así en Francia, cuando apareció "Le Journal du Silence," que consistía del nombre del periódico y de cuatro páginas completamente en blanco?



El marinero Daniel C. Dean le pidió a Robert Ripley su autógrafo. Pero no en una página de papel, sino en el propio brazo. Y el autor de "Aunque Ud. no lo Crea" tatuó su firma en el biceps del solicitante, con el aparato eléctrico que ahora emplean los que se dedican al antiquísimo arte de "ilustrar" los caprichos artísticos que los marineros de todos los países lucen orgullosamente.



# ANUNCIOS DE LA COLUMBIA

FRED RITA  
**ASTAIRE ★ HAYWORTH**

en

## "NUNCA TENDRÁS UN CENTAVO"

(YOU'LL NEVER GET RICH)

*Románticos amores y pícaros amoríos, con un esplendor musical y coreográfico que es gloria de hechiceros conjuntos de coros y bailarinas*

IDA LOUIS  
**LUPINO y HAYWARD**

en

## "DAMAS RETIRADAS"

(LADIES IN RETIREMENT)

*Una tragedia que quita la respiración...Torva, tétrica y casi espeluznante*

Creación gloriosa de Ida Lupino

## "LOS BANDOLEROS DE AYER"

(TEXAS)

WILLIAM CLAIRE GLENN  
**HOLDEN ★ TREVOR ★ FORD**

George Bancroft • Edgar Buchanan

*Un drama de aventuras*

**¡ÚNICO!**

*por su magnitud, gracia y nobleza caballeresca de su heroica trama*

La flor de



su programa

# TRES PELÍCULAS QUE SERÁN OVACIONADAS

Ayuntamiento de Madrid



# EN BROADWAY

Con JORGE HERMIDA

ESTE primer párrafo va a poner de mal humor a mucha gente, y en realidad no hay motivo justificado para traer a estas columnas el tema que más adelante voy a bosquejar con la mayor mesura y serenidad a mi alcance. ¿Por qué lo hace usted entonces?, dirá el lector. ¿Por qué no habla usted de otro asunto más agradable? Cualquiera lo averigua. Tal vez porque de momento no se me ocurre otra cosa, a pesar de los múltiples lances que suceden a diario en Nueva York; o tal vez por el afán que tenemos todos de buscarle los tres pies al gato.

El tema es el siguiente:

¿Qué opinión tienen los "latinos" de Nueva York de los otros "latinos" que viven o están de paso en la metrópoli?

Vamos a ver.

Esto comienza a ponerse muy difícil desde el principio.

La opinión que los venezolanos tienen de los colombianos, o los mejicanos de los puertorriqueños, o la colonia en masa de los cubanos y los argentinos, es de tal naturaleza, que, ahora que lo pienso mejor, me parece que lo más acertado será no meterse en camisa de once varas y dejar ésto para otra oportunidad.

LA superioridad de Joe Louis sobre los pugilistas de su peso es tan rotunda en la actualidad, que en los Estados Unidos no se exhibirá la película de su último encuentro con Lou Nova por temor a que el público se llame a engaño y se susciten protestas y escándalos. Eso fué algo soñoliento de verdad, ya que por lenta y aburrida que resulte una pelea siempre puede combinarse el material fotográfico para dar la impresión de que se está viendo algo reñido y emocionante. Pero en este encuentro no pasó nada, y no hubo arreglo posible. Después de cinco asaltos que hicieron bostezar a las cincuenta mil personas que había en el estadio, Louis disparó una derecha a la mandíbula y Nova empezó a dar tumbos por el ring como un borracho a quien echan a empujones de una cantina—hasta que el juez intervino y puso punto final al espectáculo.



Con estas posturas raras que aquí se ven comienza una de las peleas más cómicas que se han ceptado en celuloide, cuyos lances nunca vistos resulta casi imposible describir. Pelea cómica y sensacional a la vez porque está calcada en los espectáculos de rompe y rasga que se organizaban, a espaldas de la ley, por los campos mineros y otras regiones apartadas de Norte-América. El singular encuentro a puño limpio ocurre al principio de la película "Los Bandoleros de Ayer", de Columbia, que acaba de estrenarse en Broadway.

CON motivo de la guerra, se ha puesto de moda en los Estados Unidos el verbo **deteriorar**, al que se le da ahora una acepción que antes no tenía. Es un significado exótico, de origen alemán. Hoy se dice aquí que han "deteriorado" las relaciones diplomáticas entre China y Holanda; que se está "deteriorando" la situación del ejército ruso, o que van a "deteriorarse" las actividades de los submarinos alemanes debido a los cañonazos de la escuadra americana del Atlántico.

SOBRE el tren en que viajaba yo hace años de París a Cherburgo, cruzó como un relámpago el avión que manejaba Lindbergh, que venía de vuelta a su patria a raíz de aquel vuelo fantástico y de aquella jira triunfal por diversos países de Europa. Los viajeros se asomaban emocionados a las ventanillas; algunos de ellos gritaban "¡Ese es!", "¡Ahí va!", "¡Ese es el aeroplano de Lindbergh!"; y a muchos se les saltaron las lágrimas.

Naturalmente, el aviador llegó al puerto horas antes que nosotros; y allí le hicieron una grandiosa despedida. Cuando nuestro tren paró en la **Gar Maritime**, había terminado todo y Lindbergh ya iba rumbo a Nueva York en el crucero "Tennessee," de la marina norteamericana; pero todavía se destacaban por el andén algunos grupos de militares en uniformes de gala, y de funcionarios de la Municipalidad con sus levitas y sombreros de copa. Era en verano y varios de estos ciudadanos tenían el rostro congestionado a consecuencias del calor, de los trajes de paño grueso que llevaban, y de las muchas copas empuñadas a la salud y gloria del héroe del momento.

En esto, se enteran los agentes de la casa consignataria de mi barco—que, por cierto, los alemanes hundieron a poco de estallar la guerra—de que mis documentos no estaban en regla. En efecto: se habían desaparecido por completo y ésta es la hora que aún no he logrado averiguar dónde los perdí. Empiezan las explicaciones, las polémicas y el corre-corre de ritual; y todo culmina en que los estivadores sacan mis baúles del remolcador que iba a conducirlos al buque y los zampán de nuevo sobre el muelle.

Como mi capital se reducía a diez pesos escasos, y tenía en frente la perspectiva de quedarme a dormir en el parque de Cherburgo hasta conseguir nuevo pasaporte, salí como una flecha en busca del vice-cónsul de los Estados Unidos.

Por fortuna, este señor resultó ser ex-





—Ya le dijo usted al señor Jiménez que es padre de tres niños.

—¡Hum! Estoy esperando a que termine de afeitarse.

periodista; y se portó como bueno.

—No se preocupe,—me dijo—que esto se arregla en seguida. El barco no sale hasta que yo firme toda la documentación, y no firmaré nada (textual) hasta que usted suba a bordo. Venga conmigo a la oficina y allá expediremos una declaración jurada, que es lo que se necesita.

No hay para qué decir que los desgraciados agentes de la casa naviera pusieron el grito en el cielo, pero el vice-cónsul no les hizo caso.

Salimos de los muelles, y echamos a andar hacia el consulado de los Estados Unidos por unas calles bastante sucias; y a medio trayecto, para hacer conversación, se me ocurrió preguntar:

—¿Qué clase de hombre es este Lindbergh?

—¡No me hable de eso, compañero!—exclamó el vice-cónsul haciendo muecas.

—¡Ese tipo tiene la cabeza así!—añadió alzando las dos manos y colocándolas a unas diez pulgadas de la suya.

El vice-cónsul deseaba indicar con ese gesto que Lindbergh estaba muy engreído, que tenía el cráneo tan lleno de humos que se le había hinchado de una manera inverosímil; y el tiempo ha venido a demostrar que aquel simpático ex-periodista era un buen psicólogo.

ES raro que durante el último año no haya salido un solo Hombre-Dios por ninguna parte. Hitler, Mussolini y Stalin son una especie de santones; pero no es a eso a lo que me refiero. La época no puede ser más propicia para el advenimiento de un nuevo Mesías, que bastante falta hace; y no acierta uno a explicarse cómo todavía no se ha presentado uno de estos seres sobrenaturales ni en Méjico siquiera, que es el país donde suelen florecer en mayor abundancia y virulencia.

Aquí tenemos uno, el estrámbotico moreno conocido con el nombre de "Padre Divino"; pero éste lleva lo menos quince años ejerciendo su profesión fantasmagórica, y ya no se le da gran importancia porque está considerado como divinidad casera.

EL otro día nos explicaba Henry Koster, el director de todas las cintas de Diana Durbin, cómo entró en el negocio cinematográfico. El hecho, o mejor dicho: los dos hechos, se originaron en Viena, su ciudad natal.

Koster tenía veinte años y era muy aficionado a la fotografía. Por conducto de un amigo, consiguió un puesto de repórter gráfico a las órdenes de un productor de "noticiarios"; y este señor le entregó una cámara, unos cuantos metros bien contados de celuloide y lo despachó a un pueblo cercano a la capital, donde acababa de ocurrir un choque de trenes.

En aquella época, los productores de esta clase de películas no pagaban sueldos fijos, sino un tanto por cada metro de material que estimaran de interés.

Koster llega al lugar del siniestro, atraviesa el cordón de policías, desenfunda la cámara y deja correr la mirada sobre una masa informe de locomotoras volcadas y vagones despanzurrados. Por el suelo hay quince cadáveres cubiertos con unas sábanas blancas; y el fotógrafo novel no hace más que echarles la vista encima y se desmaya inmediatamente.

Sin tomar una sola fotografía, regresa a Viena a toda prisa y renuncia al cargo.

A las dos semanas, nos cuenta Koster, ya no puede resistir más el hambre y vuelve a la oficina del productor, a quien logra convencer después de larga conferencia para que le confíe de nuevo la cámara.

Esta vez lo mandan a Berlín por vía aérea a fotografiar un encuentro de boxeo. Aquella misma tarde pelean el campeón



—Ves, Manuel; si se cae el reloj un minuto antes hubiera escalabrado a mamá!

—¡Maldito reloj! ¡Siempre dije que andaba adelantado!



—¿Dime, niño, por qué no vas tu a la escuela?

—¡No fastidie, señora; no tengo más que tres años de edad!

de Alemania, Breitenstaedter, y un peso máximo español cuyo nombre comienza a sonar a la sazón—el vasco Paulino Uzcudún.

Breitenstaedter era entonces el ídolo de la Europa Central. Un mocetón de doscientas libras de músculo, rubio, de grandes ojos azules y rostro de líneas clásicas. Su efigie adornaba millones de tarjetas postales, cajas de fósforos y de cigarrillos.

—Figúrense ustedes—dice Koster—que era la primera vez que asistía yo a un match de boxeo. El bullicio, la gritería, la atmósfera recargada de humo—todo era nuevo para mí. Después de innumerables empujones y pisadas, por fin me coloco con mis trastos al lado del ring, y veo allí dentro entre las cuerdas a un dios griego que responde a los aplausos del público con la sonrisa indulgente del personaje mimado—sí, un verdadero Adonis—y en el otro ángulo, agazapado en un taburete, a un sujeto chaparro, de anchas espaldas, peludo, con la nariz achatada y unos ojillos negros muy brillantes que de vez en cuando atisban de soslayo al alemán. Son unas miradas patibularias, que me inquietan desde el primer momento. Suena un campanazo a mi espalda, que me hace pegar un salto, y empieza la pelea; y veo con asombro un espectáculo horroroso. En menos que lo cuento, este gorila español le aporrea un ojo a Breitenstaedter, le aplasta las narices, le lleva de encuentro un trozo de oreja, y le atiza en medio de la boca una trompada descomunal. Salen disparados por el aire como municiones tres dientes de Breitenstaedter, y uno de ellos viene a darme a mí en la misma cara. Huelga decir que caí al suelo desmayado, y las pocas horas el empresario del "noticiario" me quitaba definitivamente la cámara porque no pude tomar un solo metro de película.

—Por eso—agrega Koster—abandoné esa rama tan intrigante del arte cinematográfico, y decidí meterme a director.



# SALVAVIDAS, LOCUTOR, ASTRO

Por  
Elena de la Torre

Ronald Reagan, actor de la Warner, que figura en el grupo de los diez más populares, seleccionado por los exhibidores de los EE.UU.



LA historia de Ronald Reagan, al que se considera en Hollywood como uno de los artistas más prometedores y como uno de los hombres "buenos mozos" del estudio, donde hay tipos de la talla de Errol Flynn, Jeffrey Lynn y Dennis Morgan, para no citar a más, es sencilla y reveladora de cualidades morales de alto valer.

El haber salvado setenta y siete vidas en siete veranos, como guarda salvavidas de una playa, es uno de los muchos incidentes interesantes en la biografía de este muchacho irlandés, activo y simpático como pocos.

—Irlandés . . . ¡de abolengo!—rectifica Ronald al oír que le atribuimos un lugar de nacimiento que no es el suyo.—Nací en Tampico, Illinois, donde pasé los primeros años de mi vida; donde estudié las primeras letras, y desde donde me trasladé al Eureka College, para hacerme bachiller en Sociología y Economía Política.

—¡Pero no eran los estudios los que le interesaban únicamente!—hemos de decirle,

conocedores hasta cierto punto de las aficiones deportivas del mozo.

—¡No! . . .—nos replica.—Mientras duraron mis cursos gané en el Colegio los campeonatos de natación, baloncesto y fútbol. Y costé toda mi carrera trabajando como guarda salvavidas, lo que me proporcionó no solamente el dinero necesario para mis matrículas, sino premios y medallas de salvamento que me enorgullecen.

—¿Y sus tendencias artísticas? . . .—le interrogamos.

—Se desarrollaron en el Colegio, donde tomé parte siempre en cuantas obras teatrales se pusieron en escena. No me olvidaré nunca de mi papel de *Petruchio* en "La fierecilla domada," ni del de *Capitán Stanhope* en "El fin de la jornada," que fué también el que proporcionó a Robert Taylor su contrato con la Metro.

Pero aunque las aficiones de Reagan fueron siempre las de actuar, sus primeras armas en el mundo las hizo con la pluma,

escribiendo la columna deportiva de un periódico local y pasando, como consecuencia del acierto de sus reseñas, a ser locutor deportivo de radio en la National Broadcasting.

Cuatro años enteros pasó reseñando los grandes acontecimientos deportivos de mayor importancia en el país y entrevistando en el radio, para el público, a Max Baer, Red Grange, Joe Louis, y tantos otros.

El renombre conseguido en este campo le valió su contrato actual con la Warner, según nos dice.

—Mi voz, entrenada por los años de trabajo como locutor, parece que impresionó favorablemente a Max Arnow, que era en aquella época director de *talento* de la Warner—nos dice Reagan.

Y añade:

—Si algún día fracaso en el cine, me volveré a dedicar a mi antigua profesión.

El sabe bien, modestia aparte, que no hay miedo de que eso ocurra.

Aparte de actuar, Ronald Reagan se interesa en escribir y en practicar toda clase de deportes, con la sola excepción del "tennis," que él admite que juega muy mal.

Una gran parte de sus horas libres las pasa leyendo, cuidando de su jardín o paseando en automóvil, que maneja con gran habilidad.

Mejor dicho una gran parte de sus horas *las pasaba* en estas ocupaciones que relatamos . . . ¡antes de ser padre! . . .

Ahora, sus horas mejores, las pasa con su hijita Maureen Elizabeth, que es su mayor orgullo y el de su esposa Jane Wyman, artista también notable de la Warner.

Cuando llegamos a este punto de nues-  
(Continúa en la página 597)

Para Reagan no hay mayor felicidad que su hogar, cuando no trabaja en los estudios Warner, lo cual quiere decir que sólo puede aprovechar los fines de semana. En esta foto, exclusiva para nuestra revista, le vemos desempeñando su mejor papel: el de un buen padrazo con perspectivas, según él, de seguir aumentando sus descendientes. . . .



Avantamiento de Madrid



# "YO TOMO ESTA MUJER"

Miniatura de la película  
del mismo título, produ-  
cida por la Universal, y  
en la que debuta la  
joven actriz Carol Bruce



En el año de 1810, el velero "Tonquín," de la flota comercial de John Jacob Astor, se hace a la mar en una expedición para la compra de pieles, bajo el mando del Capitán Thorn (Walter Brennan), hombre severo y rígido por demás, llevando a su bordo una tripulación de marineros canadienses, capitaneada por el rufián Ovide de Montigny (John Carroll), y al representante de Astor, el joven Robert Stevens (Franchot Tone), sencillo y callado, que ha sabido captarse la confianza del naviero.



Apenas el velero se hace a la mar, Stevens descubre en su propio camarote la presencia de un polizón. Es una muchacha disfrazada de hombre, la bella canzonetista Julie Morgan (Carol Bruce), que está a bordo engañada por Montigny, creyendo que va a París, donde el marinero trapisondista la ha prometido el triunfo. Ignora la muchacha que el barco no verá jamás las costa de Francia, sino las remotas playas de Oregón donde recogerán pieles, en lucha indudable con los indios.



Al conocer el caso, el capitán, furioso, cree culpable de ello a Stevens, y condena a la muchacha a servir como grumete por todo el tiempo que dure la expedición. Son inútiles las protestas de inocencia de Stevens y de la muchacha, que no vuelve a ver a Montigny hasta que el barco se detiene en las Islas de Falkland para hacer provisiones de agua. El capitán ordena la vuelta puntual al barco, bajo pena de dejar abandonado en la isla al que se retrase, sin consideraciones de ningún género.



Julia y Montigny no llegan a tiempo, entrenida ella por él, y el capitán ordena que el barco zarpe sin ellos. Pero Stevens, que sin darse cuenta él mismo, ha comenzado a interesarse por la muchacha, le obliga a que regrese a recogerlos, amenazándole con un revolver. El capitán le pone en "la barra," cerrando a Julia en su camarote y guardándose la llave. Montigny confiesa al capitán que él fué el que llevó a Julia al barco y ofrece casarse con ella. Pero Julia rehusa terminantemente.



Cuando el barco llega por fin a su destino el capitán pone en libertad a Stevens; pero prácticamente le deja abandonado en Oregón, amenazándole con que si vuelve al barco le hará juzgar como rebelde al llegar a Nueva York. Montigny y Stevens se disputan el amor de Julia y cuando Stevens se interna en el país, con una expedición que va río arriba, ella se vuelve al barco, creyéndose más segura al lado del capitán que al lado de Montigny, por él que siente cada día mayor aversión.



El capitán se impacienta de la lentitud con que llevan el negocio de las pieles los asociados de Astor y aprovecha la oferta de un indio para internarse en el norte donde le aseguran que las pieles son mejores. Pero en tanto un joven indio que ha tomado gran afecto a Stevens advierte a éste de lo que ocurre, asegurándole que todo es una trampa para que el capitán abandone el barco. Stevens, vuelve al lugar a toda prisa, para prevenir al capitán, que no le cree, aunque el segundo de abordaje se da cuenta de su lealtad.



Los indios llegan con las pieles, pero entre ellas traen armas escondidas. Y una vez a bordo del barco, comienza una lucha terrible en la que los indios llevan una inmensa ventaja sobre la tripulación. El capitán se da cuenta, aunque tarde, de la verdad de las advertencias de Stevens. Uno de los primeros en sucumbir en la pelea es Montigny. Viéndolo todo perdido Stevens y el capitán piensan en salvar a toda costa la vida de Julia. El indio Mantua, adicto a Stevens, se acerca en una canoa.



La lucha continúa cada vez más feroz a bordo del barco. Stevens logra llegar con Julia hasta la canoa, que se aleja a toda prisa con rumbo hacia la costa, sin que los indios se den cuenta. El capitán entonces, ya mortalmente herido, se arrastra hasta la "santa bárbara" y logra prender una mecha. El velero vuela hecho añicos y va al fondo del mar con cuantos se hallan a bordo, mientras se alejan libres Julia y Stevens en la pequeña canoa de Mantua.



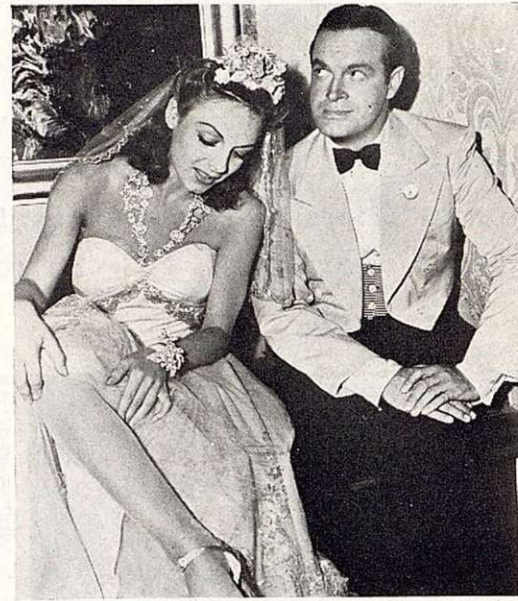
# P O R E S T R E N A R



Una escena de "Piratas del Caribe", presuntuosa producción de Cecil B. de Mille para Paramount, en technicolor y con Ray Milland y Paulette Goddard en los primeros papeles.



—¡Caballero, cuidado con la blusa, que está acabadita de planchar!—dice Ann Sheridan a Ronald Reagan en un momento sentimental de "Kings Row", producción de Warner.



Vera Zorina perdiendo miserablemente el tiempo—ya que Bob Hope está mirando las musarañas en vez de donde debe—en la cinta de Paramount, en technicolor, "Louisiana Purchase".



A la izquierda, en un momento que podía ser de manicomio pero que es de la película de Columbia "Sing for Your Supper", Bert Gordon y Buddy Rogers... que es el afeitado.



A la derecha, Margaret Sullivan pretende poner un autógrafo en las inocentes pupilas de Charles Boyer. La escena es de "Dos Enamorados", de la Universal. Se supone que la niña es doctora en medicina, conste.



Jack Carson tratando de desafinar lo menos posible en la fotocomedia "Blues in the Night", de Warner, en que salen también Priscilla Lane, Betty Field y Richard Wharf.



La escena de "Aquí París", fotodrama de la Universal, en que Elizabeth Bergner le dará le dará a Randolph Scott la llave de su cuarto para que él se esconda ahí.





Esperando un salvavidas que lo saque de este asalto mujeril, Don Ameche, colaborador de Rosalind Russell, en "The Feminine Touch", película de M-G-M.



Clark Gable, a quien literalmente ha dejado sin camisa una partida de naipes, apuesta lo que le queda de ropa en un momento álgido de "Honky-Tonk", su cinta más reciente para M-G-M.



A la derecha, minutos antes de romper el fuego, Andy Clyde y William Boyd, de muy mal humor. Ambos colaboran en la interpretación de la película de Paramount "Stick to Your Guns".



Bette Davis, Ann Sheridan y Monty Woolley en "The Man Who Came to Dinner", cinecomedia de Warner, adaptada de uno de los máximos éxitos teatrales de la temporada.



Estas tres niñas se supone que representan "Las Tres Virtudes", cinta de Columbia: Janet Blair, Joan Blondell y Binnie Barnes.



James Cagney protagonizando al héroe de "Captains of the Clouds", cinta de Warner, en que también aparecen Dennis Morgan, Alan Hale, Brenda Marshall y George Tobias.





## TRES HAMBRIENTOS QUE NO RESPETAN NI A LA CAVA

El celebrado director recibe una visita inesperada que pudo acabar mal

Por  
UN "EXTRA" VETERANO

LA Semana de los Perros no quiere decir precisamente lo mismo que "un día de perros" o que "una noche de *idem*." La *noche* y el *día* así calificados, se entiende que son muy malos. La *semana* de perros hollywoodense, o mejor dicho californiana, es, por el contrario, muy buena. Significa que la semana entera está dedicada al fiel amigo del hombre. Es algo así como un llamamiento a la bondad humana para con todos los animales.

La semana en que escribimos estas líneas es en Hollywood, "La Semana de los Perros." Y nunca celebración alguna ha sido tan oportuna como ésta para nosotros.

Porque es el caso. . .

Los lectores conocen ya al grupo de amigos con quien vivo hace algún tiempo: Enrico Porposa, el italiano; David Ominsk, el hebreo; y Hugo Hoffman, el alemán. Pero no conocen todavía a otros tres fieles compañeros que con nosotros conviven y que, sin ser "extras" precisamente, complementan la vida de nuestro grupo.

Estos amigos son, "Spotty," "Palito" y "Jeremías."

Son individuos tranquilos, que no hablan mal del prójimo y que únicamente ladran cuando se retrasa la hora de la comida.

De raza indefinida los tres, ostentan, sin embargo, rasgos característicos de pelaje y carácter que permiten adivinar su genealogía. "Spotty," inquieto, alborotado y zalamero, con sus lanas largas y manchadas, revela su origen ovejero. "Palito," rabón, pendenciero y curioso, fué sin duda *fox-terrier* en vidas anteriores; y "Jeremías," por su enorme tamaño, sus movimientos lentos y pesados, bonachón y tranquilo,

es una mezcla de perdiguero, pachón y policía.

Cuando mis amigos y yo decidimos vivir juntos y tomar una casita con jardín cerca de los estudios de la Paramount, pensamos adquirir un cachorrito para enseñarle a nuestro gusto y para que cuidara la casa en ausencia nuestra.

No habíamos realizado todavía nuestro propósito, cuando una noche lluviosa en que estábamos, como de costumbre, sentados frente al teléfono esperando la llamada de algún estudio, oímos fuera unos gruñidos y abrimos la puerta. Allí, mojados y tiritando, estaban "Palito" y "Spotty," la súplica en los ojos. Adivinando, sin duda, que la compasión nos invadía, se colaron de rondón en la sala, agotando todas las expresiones de gratitud de estos nobles animalitos.

David echó mano al bolsillo y mandó a Porposa a comprarles alimentos. Y, después de secarlos y de darles de comer, les preparamos una cama, en la que no tardaron en acostarse, cansados y felices.

Porposa se encargó de buscarles nombres



apropiados y convinimos en que él se haría cargo de "Palito" y Hugo de "Spotty."

Apenas acostados hombres y perros, oímos fuera de la casa unos lamentos extraños. Saltamos de la cama asombrados de que nuestros guardianes no dieran la voz de alerta. Y cuando David abrió la puerta, halló en el dintel un perrazo flaco, de tamaño descomunal, que se arrastró hacia él, lamiéndole las manos y avanzando, avanzando, a medida que David retrocedía alarmado. El perrazo desconocido se metió en la habitación y dirigiéndose hacia donde estaban "Spotty" y "Palito" se acostó tranquilamente entre los dos.

No cabía duda de que los tres eran íntimos amigos y de que la estrategia del asalto a nuestros sentimientos humanitarios, por parte de los tres, obedecía a un plan perfectamente estudiado. ¡Y aún hay quien dice que los animales no tienen malicia! . . .

Debido a los lamentos y a los llorosos ojos que el gigantesco intruso no apartaba de David, éste le bautizó con el nombre de "Jeremías," y se adjudicó su tutela, no sin dejar de hacerse la reflexión de que el animalito iba a costarle un capitalazo. Yo no protesté de que para nada se contase conmigo en el reparto, porque bastante tengo con "Pepito," un zorzal canoro y bellissimo que me vendió un gitano, después de despojarme de mi plumafuente.

NUESTRA vida se desliza tranquila y serena, felices con los perros y ellos con nosotros. Los tres cuidan al zorzal y ¡pobre del gato que se arriesgara a acercarse a diez metros de distancia de su jaula! . . . ¡Qué algarabía cuando llegamos del trabajo a casa por la noche! . . . ¡Alegra el corazón tanta fiesta, tanto salto y tanto meneo de rabos! . . . Claro está que nuestra llegada coincide con su hora de comer, y que primero dejaríamos de comer nosotros que consentir que a ellos les faltara su cotidiana ración. . . .

Sin embargo, acaba de ocurrir un incidente digno de película. . . .

Los cuatro trabajábamos en estos momentos en una película que dirige el gran Gregory La Cava, y ayer por la noche nos tocó actuar en una escena que representa el suntuoso comedor de un palacio donde se celebra un banquete a todo lujo. Mis amigos y yo figuramos entre el centenar de invitados y, vestidos de frac, tenemos que estar sentados a la mesa, preparándonos a ingerir los ricos manjares. Somos todos condes, duques y marqueses, cada uno con su pareja de descotadas princesas, condesas y duquesas, de regia belleza.

Sucedió que ayer Porposa, que es el encargado de comprar la comida para los perros, se olvidó de ellos en su apuro de alquilar y planchar su traje de etiqueta y, aunque el estudio de Paramount está frente a nuestra casa, no nos quedó tiempo disponible más que para cruzar la calle si queríamos estar en punto. . . . Los perros, sin comer, nos acompañaron, como siempre, hasta la puerta del estudio.

Entramos, sin preocuparnos de nuestros fieles compañeros, y subimos al departamento de maquillaje para disfrazarnos de próceres. Poco después, estábamos todos sentados en el deslumbrante comedor, radiante de luz y de cristales. El director La Cava—subido en lo alto de una tarima, y mirando de vez en cuando a los puños de su camisa donde según costumbre escribe cada día la escena que ha de filmar, en el momento de hacerlo, modificando así los libros de sus películas, que después se hacen famosos—ordenaba los últimos toques de la escena.

La Cava en su vida privada es un cocinero consumado y tienen fama las comidas que da  
(Continúa en la página 601)



# FOTOCRIMEN

## LA QUINTA TRAGICA

¿Puede Ud. aclarar este crimen del libro de notas del profesor Fordney?  
La única clave está en las fotografías.



El practicante Kleiner, que llegó con la ambulancia, tomó el cadáver de Tracy Green por los pies y, notando lo enlodado de los zapatos, exclamó, dirigiéndose a su compañero Nash: "¡A mí me toca siempre la peor parte!" El profesor Fordney mostraba el perfumado pañuelo de Green al inspector Kelly.



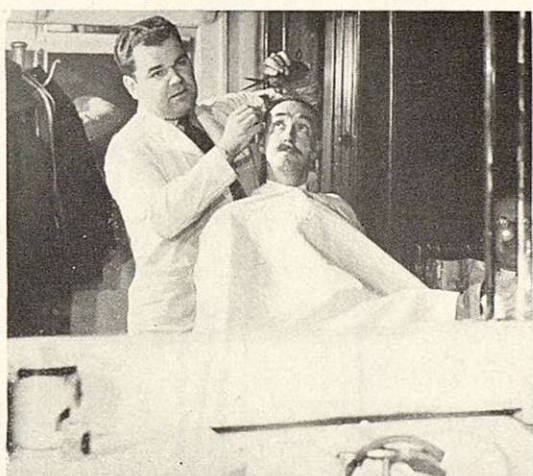
—No sé por qué nos llamaron,—dijo Kelley, mientras metían el cadáver en la ambulancia—ya que no hay señales de violencia en el cuerpo. Y Fordney, entre tanto, dijo que iba a localizar la perfumería donde habían vendido la esencia para el pañuelo.



Pero no fué fácil averiguarlo. El investigador visitó seis perfumerías sin resultado. En la séptima, no obstante, le dijeron que se trataba de un perfume especial, importado directamente de Praga para el uso exclusivo de Nina Wylde. Fordney salió del establecimiento con la dirección de esta dama en el bolsillo.



Nina le describió la pelea que tuvieron, en una cantina y la noche precedente, Green y Fritz Blowett, acusado éste por Green de haber malversado los fondos de la Logia Masónica. Nina añadió que, alarmada por la pelea, se había ido sola a su casa.



El profesor Fordney fué, entonces, a visitar la barbería de Fritz Blowett, quien, mientras le cortaba el pelo, confirmó el relato de Nina, añadiendo que no le sorprendía la muerte de Green... ya que bebía con exceso y estaba enfermo del corazón. Añadió que la noche anterior...



... salieron ambos de la cantina, cuando empezaba a nevar. Green dijo que se sentía mal. Blowett continuó: "Entonces lo metí en mi automóvil y lo conduje a su casa, no sin advertirle que debía abstenerse de las copas. Pero le dió dos besos largos a una botella que llevaba."



"Cuando llegamos a la Quinta" prosiguió Blowett "quise ayudarlo a acostarse, pero me llamó pícaro ladrón y, empujándome, me cerró la puerta." El profesor Fordney no comentó nada y se fué a visitar la Quinta de nuevo.



Con la sola excepción de las huellas de lodo dejadas por Green en el piso, la Quinta estaba inmaculada. Una vecina añadió que Nina visitaba con frecuencia a Green en la Quinta.



Más tarde, en la casa de Kelley, Fordney entregó galante un frasco del perfume de Praga a Nina. Y luego dijo a Kelly: "Ya sé quién mató a Green." Pero ¿qué clave reveló que se trataba de un homicidio y cómo identificó el detective al culpables? La solución en la página 606.



# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

POR SELMANDE



Barbara Stanwyck, estrella de Columbia, con un ensemble abrigador. La falda es de más vuelo por delante que por detrás y la chaqueta corta es abierta al frente y bordada con lana parda en rayas horizontales. El abrigo de castor va forrado de lana verde, que armoniza con el resto del vestuario de la cinta "Sólo Tuya" en que aparece la niña.



Estarán en boga para fin de año las mangas extremadamente amplias que aquí luce Rita Hayworth, de la Columbia, con su traje de crespón de lana gris. El corpiño entallado y la falda de gran vuelo armonizan con los abullonamientos naturales de las mangas. El cinturón es de cuero verde con hebilla de flor de lis.



Un vestido de etiqueta creado para el sarao y que queda admirablemente a la propia Rita Hayworth. Es de redecilla negra sobre la cual se han esparcido multitud de bolitas de chenille. En el hombro, un luminoso broche de piedras falsas y otro a la altura de las caderas. Esos broches son lo único que rompe la sencillez del modelo.





A la izquierda, Rita Hayworth luciendo otra de las creaciones que lleva en la interpretación de la película de Columbia "Nunca tendrás un centavo". Es de chifón, del llamado de cascarón de huevo y transparente por encima de una ligera prenda de satén. Este modelo es un negligé creado para Rita por el modisto Howard Greer.



A la derecha, esperando que alguien le lance un merecido piropo, Anita Louise, vestida de lana de tres colores. La falda tiene pliegues por delante y por detrás y la chaqueta se destaca por llevar al frente un doble plastrón, también de lana, pero de tono más oscuro. Los accesorios aportan el tercer matiz: son pardos sombrero y bolsito.



Por la izquierda, Anita Louise, otra estrella de Columbia Pictures, viste uno de los modelos que luce en "Harmon of Michigan". Sobresale porque las aplicaciones son de piel de serpiente—solapa, bolsillos y botones—sobre el sencillo traje verde gris. Los accesorios hacen juego con la piel de serpiente: son pardos.



Por la derecha, Rita Hayworth, de la Columbia Pictures, en traje de etiqueta blanco, que tan bien va con su atractivo de morena. Este modelo es de una sencillez severa y no lleva más adorno que una guirnalda de hojas del mismo material del hombro al talle, en el lado derecho y del busto a la cadera del izquierdo.





¿Reconocen a Clara Kimball Young? La famosa estrella de hace veinte años, secundada por Francis X. Bushman, el Clark Gable de aquella época, a la izquierda, se asoma a la pantalla para ponernos nostálgicos. El de la calva es Jim Jeffries, héroe de nuestra historia y otro de los participantes en el film "Mr. Celebrity".

## COMO EL CINE DEJÓ CALVO A JEFFRIES

POR ANTONIO CORDOBA

La noticia de que el ex campeón mundial de boxeo Jim Jeffries va a figurar en el cine como actor, a pesar de sus sesenta y seis añitos, ha traído más de un recuerdo a la memoria. El veterano púgil, calderero antes que boxeador, salió no hace mucho de su quinta de San Fernando, en California, donde llevaba varios lustros de rústico retiro y donde, además, regenteaba, con provecho, especulaciones de terrenos. Su breve reaparición en los "círculos sociales" fué para filmar un papel en "Mister Celebrity," película de Martin Mooney, que distribuirá la Producers Releasing Corporation.

La aparición del viejo coloso en un "ring" cinematográfico trae a la mente la circunstancia de que, hace cuarenta años, Jeffries colaboró personalmente en la creación de un importante capítulo en la historia del cinematógrafo. Los que conocieron al campeón en aquella época recuerdan que tenía abundante pelo en la cabeza... además de en el pecho, los brazos y las pantorrillas, hasta el grado de parecer cubierto de pieles como el Esaú bíblico. Esto era en los días en que se preparaba el famoso encuentro pugilístico entre el propio Jeffries y Jack Sharkey para disputarse el campeonato mundial de peso máximo en Coney Island, el día 3 de noviembre de 1899.

Jack Doyle, el célebre sportsman y árbitro supremo en materia de boxeo, dice que esta pelea dejó calvo a Jeffries.

Como este suceso marcó una etapa en el desarrollo de la cinematografía, debe hacerse notar que "El Calderero," en sus peleas subsiguientes, apareció en el cuadrángulo más calvo que una bola de billar.

Los cronistas deportivos lo notaron; pero, más interesados, naturalmente, en sus izquierdazos y en sus "ganchos" que en su pelambre, no buscaron explicación al "descabellamiento" de Jeffries. Fué Jack Doyle quien, con circunspecta autoridad, afirmó que el responsable de la calvicie del campeón era el cine... ¡el cine que, en aquellos momentos, estaba ya no en pañales, sino apenas tratando de abrir los ojos!

Hasta 1899, habían fracasado todas las intenciones para fotografiar peleas de box con luz artificial; es decir, de noche. Las películas de entonces tenían que sacarse a la luz del sol. Mientras más brillara el astro-rey, mejor. Pero William Brady y su socio Tom O'Rourke, que fueron los empresarios de la pelea entre Sharkey y Jeffries, querían obtener mayores ganancias cediendo los derechos cinematográficos del espectáculo, y se dirigieron a la American Motoscope & Biograph Company—una empresa de cine potente a la sazón—para ofrecerles, a cam-

bio de respetable suma, la "exclusiva" de fotografiar la pelea.

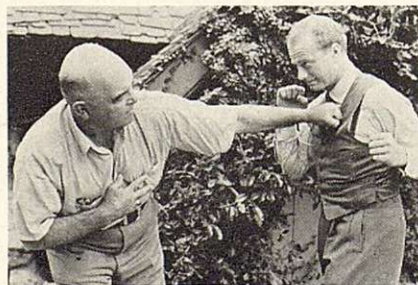
William Kennedy Laurie Dickson, el "mago" que había sido la mano derecha de Edison para el desarrollo del "kinescopio," y que era uno de los funcionarios de la empresa Biograph, se encargó de preparar el rodaje del encuentro pugilístico; y a Billy Bitzer, famoso cinefotógrafo de David Griffith, le tocó la responsabilidad de manejar las cámaras.

Para iluminar la escena, se emplearon más de cuatrocientos focos de arco agrupados en masa, colgados sesenta centímetros por encima de las cabezas de los boxeadores; aunque hoy día todo el mundo sabe que con media docena de focos de arco, de carbón, hay suficiente para obtener una fotografía perfecta. Pero, los empresarios habían resuelto bañar literalmente en luz todo el espectáculo, para que no se perdiera un detalle. ¡Y lo encendieron!

Como recordarán los aficionados, la pelea duró veinticinco vueltas. Los contendientes, ambos muy peludos, parecían un par de gorilas enzarzados en salvaje y mortal combate. Abrumados por el horrible calor que despedían los fanales, sudaban por todos los poros mientras se golpeaban con una ferocidad y una resistencia fantásticas. Entre vuelta y vuelta, sus ayudantes les envolvían la cabeza en toallas para defenderlos, siquiera durante los breves minutos de reposo, del castigo canicular de las luces artificiales.

Entretanto, las conexiones eléctricas se calentaron hasta el grado de que, por exceso de carga, amenazaban quemarse. Los em-

(Continúa en la página 597)



El joven del chaleco es un optimista. Y lo prueba el que se presta a ponerse delante del temible Jim Jeffries... ¡aunque sea de broma!



De lo que he  
vivido o leído

# UN ÉXITO "DE FAMILIA"

Por  
Eduardo Zamacois

SON las once de la mañana. La acción en el "Hotel Internacional," de Panamá. Acabamos de llegar y nuestros baúles, cubiertos de polvo y hacinados de cualquier modo, reparten por la estancia un alegre desorden de andén. Llaman a la puerta. Un camarero viene a informarnos que una señorita, "que desea conocernos," nos espera en el "hall."

—¿Es bonita?—pregunto.

El titubea, sonríe y replica evasivo:

—Regular: es... regular...

Invierto segundos, nada más que segundos, en convencerme de que el nudo de mi corbata está bien y de que mi pantalón, recién planchado, cae verticalmente; sin una arruga, y salgo. Momentos después me hallo inclinado sobre la mano que me da a besar una joven, ni alta ni baja, ni fea ni bonita, ni delgada ni gruesa. Los ojos, la boca, la nariz, los cabellos... todo es "regular." El camarero, al calificarla así, demostró ser un buen retratista.

Terminados los saludos de rúbrica, mi visitante abre la espita de las alabanzas.

Ella:—Sus libros, desde el primero al último, me son familiares... Y... ¿sabe usted cuál prefiero?... Usted pensará que no estoy capacitada para juzgar su obra, que soy una atrevida... No importa. Necesito confesarlo todo. El libro que más me ha hecho soñar, el que penetró más hondo en mi corazón, es "Eva."

¡Leyéndolo, de entusiasmo creí volverme loca!

Yo—(temiendo haber oído mal) ¿Cuál dice usted?

Ella.—"Eva."

Yo.—(extrañado) ¿Eva?

Ella.—Sí; "Eva." ¿No la considera usted su novela mejor?...

Yo—(con la melancolía de no haber escrito lo que mi interlocutora elogia tanto, y sin atreverme, por un resto miserable de vanidad, a sacarla de su error) Si... ¡psch!... ¡No está mal!...

Ella.—(casi ofendida) ¡No hable usted así!

... "Eva" señala la cumbre de su labor.

El diálogo se exalta. Mi admiradora (que a quien realmente admira no es a mí, sino a "otro") se dispone a entrevistarme seriamente.

Otro éxito de familia, que no es precisamente el que nos cuenta Zamacois, lo tenemos en esta foto del célebre actor John Barrymore—el "gran perfil"—charlando con Maurice Costello, otro actor famoso y padre de Dolores Costello, una de las varias esposas que Barrymore ha tenido en su agitada vida matrimonial. Como puede ver el lector, reina gran cordialidad entre el ex-suegro y el ex-yerno. Este acaba de terminar un film para RKO-Radio Pictures, en el cual se representa a él mismo. Y se nos olvidaba decir que Barrymore considera a Costello como "el favorito entre los padres políticos que he tenido". Lo que decíamos antes: ¡un éxito de familia!

De su bolso la veo sacar un block y una estilográfica.

—¿Me permite usted formularle algunas preguntas?...

—Todas las que usted guste.

—¿A qué edad escribió usted ese libro enloquecedor?...

Yo, vacilo. Empiezo a sentirme ridículo; debo de haberme puesto colorado. Ella procura ayudarme...

—¿A los veinte años?... Me interesa saberlo. ¿A los diecinueve, tal vez?...

—Sí, más bien a los diecinueve...

—¡Qué precocidad!...

La veo tomar notas. Su estilográfica vuela sobre las páginas del block. Después sus ojos buscan los míos y me envuelven en una mirada triste, de amante celosa.

—¡Supongo que "Eva" sería su primer amor!

Yo, suspiro y sonrío con un airecillo de Don Juan desengañado.

Ella insiste:

—¿La quiso usted locamente, verdad?

—Bastante.

—¿Fue buena para usted?...

—Regular... me dió muchos disgustos...

Ella (sin dejar de escribir) ¡Benditos sean esos dolores que luego, en el cerebro del artista, se hacen belleza!... ¡Qué bien acertó usted a dibujar el carácter de su amada!... ¡Con qué rasgos tan enérgicos, tan precisos!... Hay momentos, como aquel en que usted la sorprende

entre los brazos de Raul, que me han hecho llorar... ¡Oh!... Ese libro se leerá siempre y le dará a usted la inmortalidad. ¡Se lo dice a usted una mujer!...

Continúa ensalsando aquella novela, que no es mía y que ni siquiera conozco, lo que me produce cierto cauteloso malestar. Sintiendo un poco en ridículo, trato de desviar el entusiasmo de mi colocutora hacia mis verdaderas obras. Hablo de "Punto Negro," de "El Seductor," de "Duelo a Muerte..." Inútil: "Eva" la obsesiona, la trastorna y sólo para ella tiene ditirambos.

De pronto una voccita honrada habla dentro de mí:

—Eres un sinvergüenza. ¿Por qué mientes así?... ¿Por qué no confiesas que ese libro no es tuyo?

Yo:—No me atrevo.

La Voccita.—No te atreves porque eres un orgulloso y un farsante.

Yo:—Algo hay de eso. Comprende, sin embargo, que, si declaro la verdad, al mismo tiempo que como autor, fracaso como galán, porque con la admiración se desvanecería la simpatía que inspiro a esa mujer.

La Voccita.—(Ecléctica). Realmente el escamoteo reviste cierta gracia.

Yo:—¿Lo reconoces?

La Voccita.—No puedo negarlo.

Yo:—Los buenos ratos son tan mezquinos...

(Continúa en la página 596)







ANN SHERIDAN, deslumbradora estrella de la Warner, lanza aquí, a la vez que una de esas miradas que ya han dejado un reguero de suspirantes víctimas, un nuevo peinado. Esta revista es la primera en reconocer que no hay derecho a hablar de peinados a propósito de este retrato.





IDA LUPINO, actriz exquisita, maestra en los tonos sombríos, triunfa nuevamente en la producción de Columbia titulada "Damas Retiradas", secundada por el galán Louis Hayward. Ida encuentra en esta película una oportunidad más para demostrar su arte de buena ley.



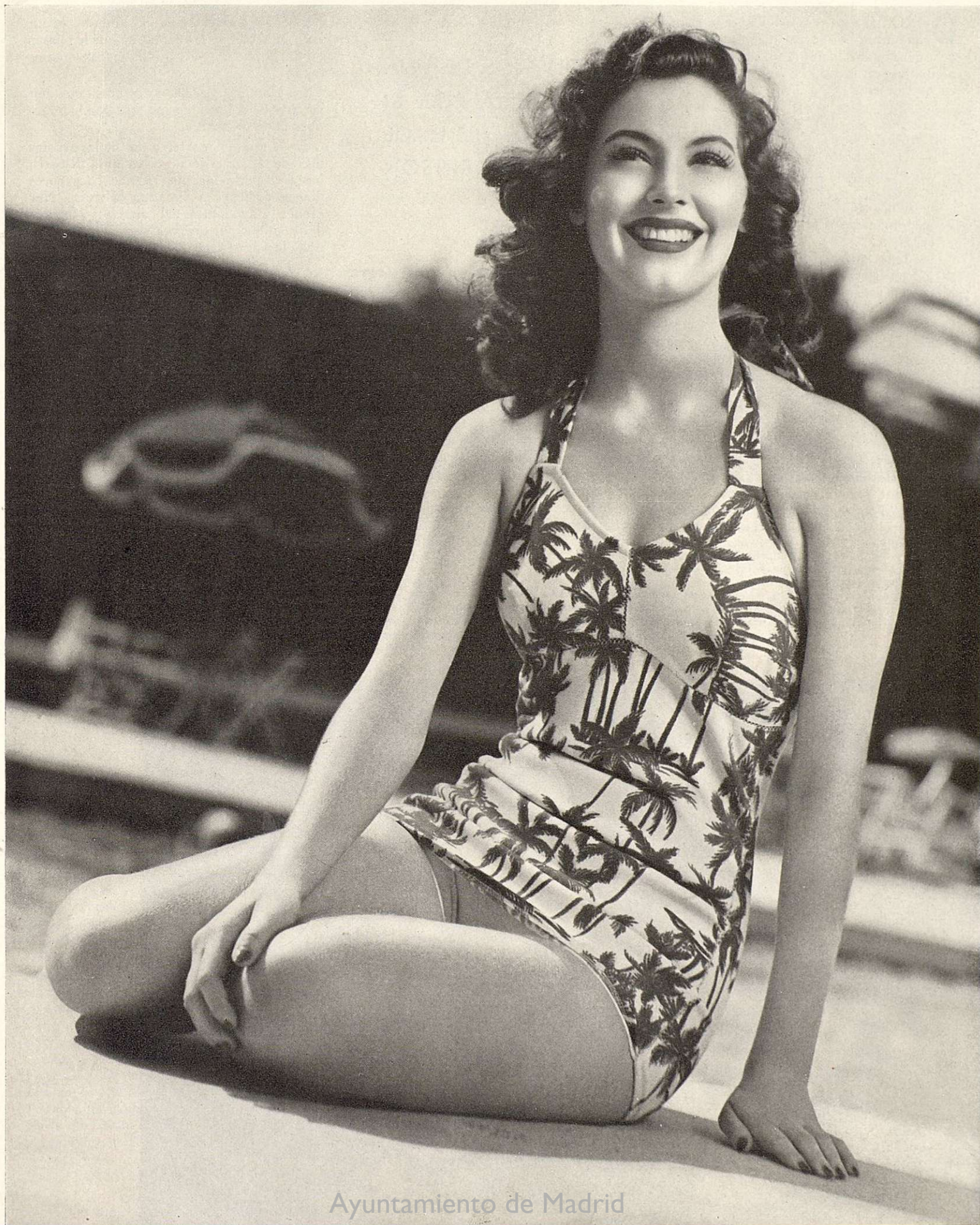
JOEL McCREA, alto él, fuerte él, no muy amigo de las peluquerías y uno de los artistas dramáticos que más simpatizadoras tiene dentro y fuera de la pantalla. Su última filmación fué por cuenta de Paramount y en compañía de Barbara Stanwyck, en "Hasta que la Muerte nos Separe".



Ayuntamiento de Madrid



AVA GARDNER, lucero de la constelación de M-G-M y que, con esa sonrisa, podía iluminar todo el firmamento. Es afecta a la natación, morena y rebosante de juventud. La encontraron los "exploradores" de la empresa cuando era modelo de fotógrafos en Nueva York. Sigue siendo modelo. . . .



Ayuntamiento de Madrid



# HOLLYWOOD

**D**OROTHY LAMOUR, experta en andanzas por las maniguas tropicales, nos da algunos consejos prácticos por si alguna vez en la vida nos encontramos solos en una de ellas.

Dorothy aconseja que se lleve un equipo, consistente en los siguientes artículos indispensables:

1.—Un cuchillo. Bueno para defenderse de las fieras, para cortar pescados y para abrir cocos.

2.—Una caña de pescar. No se puede vivir eternamente alimentándose con frutas y yerbas.

3.—Una enciclopedia de la fauna y la flora tropicales. Algunas de las flores más bellas son venenosas.

4.—Una aguja y un carrete de hilo. El "sarong" puede romperse fácilmente.

5.—Un radio. No se puede uno pasar la vida entera pescando.

6.—Un diario. Que se vende después fácilmente y a buen precio a cualquier revista, cuando se regresa a la civilización.

**L**OS zapatos más viejos de América son los más valiosos.

Clem Bevans, que acaba de firmar con la Paramount para el papel principal de la película "Tombstone," ha sacado una póliza de seguro de 2,500 dólares, sobre sus zapatos viejos.

Por Don "Q"

## CONSEJOS DE UNA ESTRELLA POR SI ALGUNA VEZ HACE UD. DE ROBINSON

El seguro lo ha hecho con el representante en Hollywood del Lloyd de Londres, Toni Landi, y tiene como condición que los zapatos han de guardarse cuidadosamente en un lugar seguro después de cada día de uso en los "sets." Durante 40 años, de éxito constante en la escena y en la pantalla, Bevans ha usado los zapatos, sin haberles puesto nunca suelas ni tacones. Todos los años Bevans se los lleva a su zapatero como ritual. Pero los zapatos están en tales condiciones, que el zapatero se los devuelve sin tocar a su dueño para que éste siga usándolos.

Clem luce los famosos zapatos en el papel de borracho regenerado que representa en la película "The Parson of Paramint."

**D**ESDE que el mundo es mundo, es un axioma que las damas no pueden pasar un día sin dedicar a las visitas unas cuantas horas.

La costumbre está tan arraigada que aún las artistas dentro de los estudios la practican constantemente.

En el estudio de Metro una de las artistas más dadas al *visiteo* es Rosalind Russell, hasta el punto de que cuando hace pocos días se comenzó a filmar la película "Her Honor," ayudantes del director Norman Taurog, que por primera vez dirige a Rosalind, le advirtieron a éste:

—Cuando usted necesite a Rosalind para filmar, dénos siempre diez minutos de tiempo para buscarla en otros escenarios donde pueda estar conversando con otras artistas. [Rosalind y Joan Crawford, por ejemplo, son excelentes amigas, y cuando ambas están filmando en un mismo estudio, toman siempre el té juntas todas las tardes, dedicando unos cuantos minutos extra a la honesta comidilla.]

Hedy Lamarr no pierde su media horita de conversación diaria con su amiga Ann Sothorn, mientras filman, la primera "H. M. Pulham Esq.," y la segunda, "Panamá Hattie."

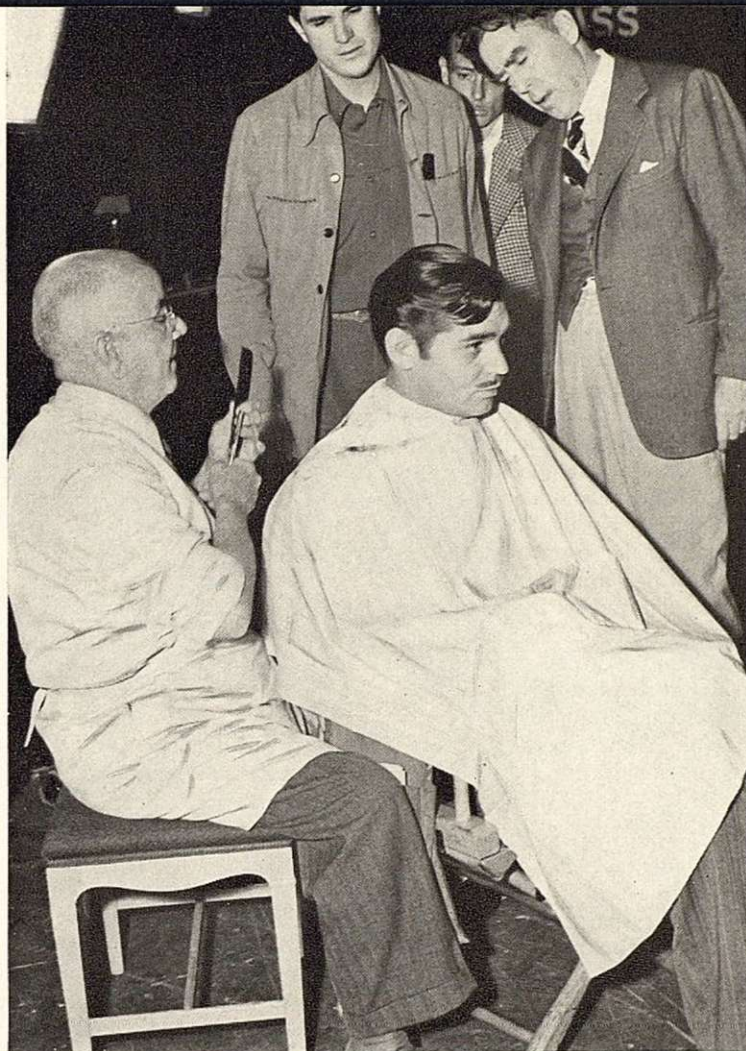
En el escenario de "Babes On Broadway," donde Mickey Rooney hizo días

No se está riendo Judy Garland del cuento que acaba de relatarle Mickey Rooney, sino del cuentista... que no sabe qué cara poner. El incidente, en el comedor de la M-G-M, donde ambos se sustentan para filmar con ánimo "Babes on Broadway", sin título en español todavía. Judy, como recordarán ustedes, se casó hace poco y—hasta ahora—parece que su matrimonio con el joven David Rose es un océano de felicidad conyugal.



Ayuntamiento de Madrid





Ya tiene sus bemoles que le corten a uno el pelo, pero si, además, hay un par de críticones, es trágico. Los que supervisan son Stan Campbell y el director Jack Conway. La víctima, Clark Gable; y la película que le obliga a rasurarse se llama, en inglés, "Honky Tonk" para M-G-M. Lana Turner comparte los honores estelares.



Después de un éxito en Broadway, actuando en la obra "Lady in the Dark", el joven MacDonald Carey fué contratado por Paramount. Inmediatamente se prepararon los "tests" o pruebas, para ver cómo fotografiaba el afortunado galán, con vistas a la cinta "Take a Letter, Darling". Por espacio de ocho horas consecutivas, Carey repitió la misma escena, o sea la que vemos en esta foto. Cuatro hermosas candidatas se le ofrecieron por el estudio, entre ellas Margaret Hayes que obtuvo el papel. . . . Y al terminar Carey se quejó de la monotonía de las pruebas!!!

pasados una perfecta imitación de Carmen Miranda, no faltan nunca visitantes.

Joan Crawford pasa estos días una gran parte de su tiempo en el "set" donde se filma "El Soldado de Chocolate," admirando la voz de Rise Stevens, la nueva artista de Metro, que siempre que termina de filmar sus escenas se va con Joan a un rincón y sentándose al piano canta para ella cuanto la pide.

Shirley Temple está siempre ocupada en algún juego, en sus estudios de la escuela, o tejiendo, y no tiene tiempo de hacer visitas. Pero en cambio tiene tiempo de recibir y no dejan nunca de hacerle un rato de compañía diariamente Myrna Loy, Nelson Eddy, William Powell, o Judy Garland. Por lo general Shirley los hace jugar con ella un juego de ajedrez chino, en el que siempre sale ganando.

La única persona que no sale de su escenario y que no recibe visitas, para no alterar su vieja costumbre, es Greta Garbo.

**H**ACE 25 años William Farnum, el ídolo de los públicos, interpretó con extraordinario verismo la más emocionante pelea que hasta entonces apareciera en la pantalla, con Tom Santschi en "The

Spoilers." William Farnum ganaba semanalmente en aquellos tiempos la no despreciable suma de 10,000 dólares.

En la actualidad acabamos de ver en una escena de la producción de Edward Small, "The Corsican Brothers," a un venerable sacerdote de cabellos blancos, que trata en vano de evitar un duelo entre dos rivales. Y cuando termina la filmación le vemos cobrar un pequeño cheque en la ventanilla del pagador.

Este hombre es William Farnum en persona.

**R**ECORDANDO artistas del pasado no dudamos que muchos de nuestros lectores no habrán olvidado el nombre de Clara Kimball Young, la artista de ojos más bellos que hemos visto nunca. Y no dudamos tampoco que recordarán a Jim Jeffries, el ex campeón de boxeo. Y también a Francis X. Busman, otro de los favoritos del público de hace 20 años.

Pues los tres trabajan juntos actualmente en una película titulada "Mr. Celebrity."

Clara Kimball Young, que aún conserva la belleza de sus ojos, comenzó su carrera cinematográfica en el 1912 y fué propietaria de un estudio dedicado exclusivamente

a sus películas. Era entonces una de las mujeres más bellas de Hollywood. Ahora está viuda hace algunos años, es un poco gorda y tiene el cabello gris. Pero es siempre interesante y tiene el encanto peculiar que la hizo inolvidable.

El ex campeón de boxeo se retiró hace algunos años a un rancho en el Valle de San Fernando donde todos los jueves sostiene todavía encuentros de boxeo para los aficionados. Ha vuelto a la pantalla como pasatiempo.

Bushman trabaja en el radio hace seis o siete años. Fué un hombre notable en sus tiempos por el modo que tenía de hacerse publicidad. En una ocasión ofreció casarse con cualquier mujer que poseyera un millón de dólares. No se presentó ninguna y la publicidad quedó sin efecto. En otra, compró por 20,000 dólares el automóvil mayor del mundo y lo hizo pintar de rojo y oro. La Marmon Motor Car Co., que se lo vendió, le rebajó dos mil dólares si se prestaba a que pusieran su nombre en grandes letras doradas en las puertas, para que la gente se parase a mirarle, a lo que él accedió gustoso. Fué también el inventor de la camisa de "sport." Pero confiesa que



esto no lo hizo como publicidad, sino por la sencilla razón de que cuando no le gustaban las cortaba.

**E**N un estudio de Hollywood hay actualmente tres hombres ocupados todo el día en recoger del suelo piedras preciosas.

La extraña ocupación les mantiene atareados constantemente en uno de los fantásticos escenarios de la película "The Jungle Book," una de las famosas novelas de Rudyard Kipling, que Alexander Korda lleva a la pantalla.

En una grandiosa escena, que se supone ocurre en la cámara del tesoro de la ciudad perdida en la manigua, ha reunido Korda cientos de miles de dólares en joyas de todas clases, recogidas de los departamentos de utilería de todos los estudios. Tiaras de brillantes usadas por Greta Garbo; sortijas y brazaletes diseñados para Gloria Swanson y para Lillian Gish; hilos de perlas que han adornado el cuello de Claudette Colbert y de Mae West, y cientos y cientos de artículos que han pertenecido en determinado momento a las artistas más famosas de la pantalla, se hallan reunidos en el "set" en el que Sabu descubre la ciudad perdida en el bosque. El efecto de la escena en technicolor es fantástico, y sobrepasa a las maravillas presentadas ante nuestros ojos en otra de las grandiosas producciones de Korda: "El ladrón de Bagdad."

La cantidad de objetos reunidos es tal, que las piedras preciosas se esparcen por el suelo constantemente, desprendidas de sus engarces. Y los tres hombres permanecen

todo el día vigilando para que ni una sola se pierda.

Pero no es este el sólo aspecto fantástico de la cinta.

Todos los leopardos, panteras, osos, tigres, lobos y demás animales feroces que aparecen en la película, son verdaderamente salvajes y sin domesticar y jamás han estado ante una cámara. El peligro es así temible para Sabu y para los artistas que actúan con él. Pero Endre Detoth, que dirige las escenas en que aparecen las fieras, asegura que los animales entrenados por el domador tienen una mirada especial que revela ante la cámara su relativa docilidad y estropea el efecto realista que Korda busca siempre en sus películas; y ha preferido trabajar con animales salvajes a los que gracias a una técnica especial puede fotografiar sin que ellos se den cuenta de la presencia de la cámara, logrando con ello efectos sorprendentes, de enorme interés dramático.

Esta película, en la que Korda lleva ya invertidos más de millón y medio de dólares, promete ser sensacional.

**Y SIGUE la cuenta . . .**

En la última semana se han hecho pruebas de artistas para la película de Hemingway "For Whom the Bell Tolls," habiendo sido probados: Rod Cameron, para el papel de Robert Jordan; Cecilia Callejo, para María; Mikhail Rasumny, para el Anselmo; Vladimir Sokoloff también para el Anselmo, Lee Cobb, para Pablo, y Madeleine Le Beau, para María.

**S**HIRLEY TEMPLE encontró a su nuevo padre de la pantalla Herbert Marshall un poco distraído cuando filmaron su primera escena juntos en la película "Kathleen."

Al entrar los dos en la lujosa sala de su casa y mirar hacia el retrato de la madre de Shirley, que se supone murió al nacer ella, Marshall se quedó asombrado . . . y mudo.

—¿Qué te pasa Bert?—le preguntó el director Harold S. Bucquet.—¿No me dirás que un artista cómo tú se ha olvidado de su papel . . . ?

—No es eso, Harry,—repuso el artista.—¿Pero ese no es un retrato de Greer Garson? . . .

—¡Claro que sí! . . . Miss Garson es el tipo ideal para pasar por la madre de Shirley en esta película.

—Pues todo ello es magnífico,—replicó Marshall—porque, como acabo de ser durante un par de meses el marido de Greer Garson en la película "De Mujer Mujer" me siento perfectamente en mi casa al encontrarme con su retrato en la sala.

**C**AROLE LOMBARD será dirigida por Ernst Lubitsch en una película titulada "Ser o no ser," que distribuirá United Artists. Hacia tiempo que no veíamos a esta excelente actriz, cuya última producción fué "Mr. & Mrs. Smith," que produjo la RKO-Radio Pictures a fines del año pasado. Carole, dicho sea de paso, nos desmiente los rumores circulados en torno a su posible divorcio de Clark Gable.

Mientras los tramoyistas preparan la siguiente escena de "The Shadow of the Thin Man" en el taller de M-G-M, Rosalind Russell ensarta una de esas encantadoras conversaciones suyas para deleite de Myrna Loy, William Powell y el director Van Dyke. Si la vista no nos engaña, Myrna ha ganado en peso. . . . Dos días después de tomarse esta foto, William Powell cayó gravemente enfermo.



Ayuntamiento de Madrid



# Una Noche- buena Para buenas FOTOS



KODAK VERICHROME para tomar instantáneas fotoflash de noche, o de día con luz solar.



KODAK SUPER-XX para tomar instantáneas de noche con Photoflood en reflectores corrientes.



KODAK KODACHROME para vistas en preciosos colores de noche o de día con cámaras miniatura.



CINE-KODAK KODACHROME Y SUPER-X para filmar bajo luz artificial o solar. 8 mm. y 16 mm.

## Use Película Kodak

LA noche de la víspera de Navidad es una noche de gran regocijo. La familia se reúne en animada expectación de la cena consabida... los niños lucen sus nuevos trajecitos, todo es acción y alegría... Por eso, Nochebuena es una noche buena para tomar fotos y para filmar.

No deje a la memoria el recuerdo de la alegría de Nochebuena. Cáptela en instantáneas, o filmela. Es fácil hacerlo con Película Kodak o Película Cine-Kodak, en blanco y negro o en preciosos colores Kodachrome. Y un regalo de varios rollos de Película Kodak a sus amigos y familiares aficionados a la fotografía es siempre ideal.

Su distribuidor tiene Película Kodak para todo propósito. Véalo.

## EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Avenida Almirante Barroso 81-A, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Calle Caldas, Barranquilla; Carrera 7, No. 13-81, Cali; Laboratorio Cine-Kodak: Calle 17, No. 7-93, Bogotá; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 1062, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Av. B. O'Higgins 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 98, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.



# NUEVE PELICULAS MEJICANAS SE ESTRENAN EN UN MES

CARY GRANT OBTUVO UN EXITO PERSONAL AL VISITAR LA CAPITAL DE MEJICO. Y ORSON WELLES SE ENTUSIASMA CON EL PAISAJE

por PEPE ELIZONDO

LA huelga contra las compañías distribuidoras de cintas americanas rompió el equilibrio del vivir monótono en el medio filmico de nuestra capital y aunque no ha afectado propiamente los ingresos de taquilla en los cines, ha producido otros efectos, entre los que el más notorio ha sido el aplazamiento en la apertura de varios nuevos salones que iban a inaugurarse, por temor de los empresarios a firmar contratos colectivos con los sindicatos que, en caso de faltar las películas suficientes a abastecer los programas, les exigirían el cumplimiento de esos contratos, cuyo importe mínimo es de mil pesos diarios.

*Y a los que les va en el gallo  
se dirán para su sayo:  
soltarles treinta talegas  
al mes, sin andar en bregas,  
será mejor ¡"no meneallo"!*

Oliendo el queso, se fué a Hollywood el Gerente de Films Mundiales, Agustín Fink, con el propósito de contratar ahí artistas latinos para nuevas producciones que tiene en proyecto.

*Tal vez ha pegado el brinco  
porque ya están muy usadas  
nuestras "estrellas" (son cinco)  
y como están muy rodadas  
dijo Fink: a ver si finco  
poniendo nuevas fachadas.*

Naturalmente, ya han aparecido anuncios de las compañías independientes, Republic y Monogram, avisándonos que vienen en camino no sé cuantas películas formidables. Pero mientras llega el refuerzo yanque, aquí nos la vamos pasando con cintas francesas, argentinas y del país.

*Ya me hice un laberinto  
sin saber cómo ni cuándo;  
no "nos la vamos pasando"  
nos las pasan ¡que es distinto!*

Entre tanto, para "amenizar el espectáculo"—como decían los viejos programas de toros—se han declarado en abierta pugna los artistas de teatro y los de cine, porque éstos últimos se niegan a cuotizar a la Federación Teatral el dos por ciento de sus sueldos.

*Yo no entiendo de ese trato  
pero me salta a la vista  
que muy más que ser artista  
conviene ser sindicato.*

Y como a río revuelto, ganancia de pescadores, la tal huelga contra las ocho casas americanas ha sido acicate para nuestros productores pues tenemos en puerta unas, y haciendo ya antesala otras, amén de las que se alojaron recientemente, nueve películas en este mes.

Las ya sancionadas son:  
"La Liga de las Canciones" que gustó bastante gracias a su música y buena fotografía. Ade-

más hay decoro en la presentación.

"¡Ay que tiempos, señor don Simón!" que pegó duro en los carteles y sigue en ellos, muy elogiada y

"Lo que el viento trajo" que no trajo más novedad que la incorporación al cine de artistas de carpa con su lenguaje crudo y chistes de mala clase en lo que hace su agosto el actor "Palillo."

*Y si "Lo que el viento trajo"  
da a los del hampa contento  
a los que no son "de abajo"  
les produce descontento  
lo que trajo y... ¡hasta el viento!*

DE las películas que hacen antesala son cinco las que están ciertas de ser bien recibidas: "El Hombre que Hizo un Milagro," dirigida y actuada por Fernando Soler.

"La Casa del Rencor," dirigida por Guillermo Martínez Solares, con Anita Blanch, Isabela Corona, René Cardona y Tomás Perrín, en el reparto.

"El Gendarme Desconocido." Nueva actuación de Cantinflas, dirigida por Miguel Delgado, con argumento de Jaime Salvador y diálogos del que esto escribe.

"La Gallina Cloeca," dirigida por F. de Fuentes, producción de Films Mundiales; interpretan Domingo Soler, David Silva, Sara García y la reina de los Cronistas Cinematográficos, Tina Romagnoli y

"Al Sur de la Frontera" que dirige el debutante F. Méndez con la guapa Carmen Conde de protagonista, Pedro Armendáriz, Raúl de Anda y Agustín Isunza. Producción Filmex.

Las otras, las que como decía "están en puerta," pero que es mejor decir "detrás de la puerta," son:

"Mil Hombres y una Muchacha" (¡oh falta de inventiva para el título!). Producción Grovas. Dirección Bustillos Oro y protagonista Enrique Herrera. Y

"El Hijo de Montecristo" con Arturo de Córdova y Consuelo Frank.

Ahora, vamos a chismear un poco:

Nos visitó Cary Grant. Cayó de pié. Se asegura que ha sido el cineasta de Hollywood más simpático de cuantos han llegado a éste solar.

*Y la gente se para  
si ve que en un zaguan  
asoma su gran cara  
Cary Grant.*

Tito Guizar, después de desagaviar a los cubanos en La Habana vino a su tierra por unos días y siguió viaje al Sur.

Por lo visto no era muy hondo el agravio. Echó un capote, ¡y listos! Salió como el cohete. ¿Recuerdan ustedes la charada infantil?

*Tito, Tito  
capotito  
subió al cielo  
y echó un grito.*

También tuvimos la vista furtiva de Orson Welles acompañado por Dolores del Río.

Dicen que se emocionó tanto con el paisaje de nuestro Bajío, rumbo a la Hacienda de La Punta, que rompió el "script" que traía y se sentó a escribir otro distinto, bajo esa inspiración, y está feliz.

*—¿Por qué? Cualquiera pregunta.  
—¡Hombre, no me hagas reír!  
Porque cuando iba a escribir  
ahí le encontró la punta.*

Y yo, el punto final de este articulillo.



Una dramática escena de la producción "Vida de Simón Bolívar", filmada en Méjico por Grovas y Compañía, y dirigida por Miguel Contreras. Esta película promete ser un alarde de realismo y, según los productores, se ha ejercido el mayor cuidado para que la vida del Libertador quede fielmente reflejada en esta cinta.



# NUEVA YORK AL MENUDEO

Por el Curioso Pertinaz

¿QUE ocurre en Nueva York en un día? ¿Cuál es la crónica puramente neoyorquina de los periódicos? Satisfagamos su curiosidad. Tomemos los periódicos de un día al azar y veamos. La Oficina Meteorológica anuncia que se avecina una ola de frío. La policía está buscando a un tal Webb por firmar cheques fraudulentos y este Webb acaba de casarse con una muchacha de sociedad que ha vuelto a casa de su mamá, toda decepcionada. Ha habido un lleno en el "rodeo," espectáculo de "cowboys," en el Madison Square Garden. Se niegan los rumores de que se haya ausentado de la ciudad el general venezolano López Contreras. La canción favorita en Nueva York es "Any Bonds Today." Anna Meyer, de 18 años, lleva con hipo 42 días y los médicos no dan con el procedimiento de cortárselo. En el arsenal de Brooklyn, el yate de recreo "Aras" por valor de dos millones de dólares, se convierte en un cañonero, el "Williamsburg." El alcalde La Guardia anuncia que debe reducirse el impuesto sobre las ventas al uno por ciento; actualmente es el dos. Se inventa un nuevo cóctel, el "Belén Ortega" compuesto de jugo de piña, ginebra, tequila, ron y granadina; Belén Ortega es una conzonetista mejicana que trabaja en cabarets neoyorquinos. John Santo, ex-secretario de la Unión de Trabajadores en Transportes, es detenido por haber ingresado ilegalmente en los Estados Unidos. Uno de los 16 acusados de espionaje alemán se confiesa culpable. Trasladan al barrio de Queens, la estatua de la Virtud Cívica, que estaba antes en la plaza del Ayuntamiento y que había dado lugar a numerosas controversias por su desnudez. Y así sucesivamente. Tendríamos para llenar unas cuantas páginas de CINE-MUNDIAL.



Gloria Valle, inspirada compositora que reside habitualmente en Nueva York, aunque viaja con frecuencia por todos nuestros países, y que acaba de publicar dos tangos que se están haciendo popularísimos.

Se casaron en la Iglesia Evangélica Juanito Hernández, cubano y Gladys Piovannetti, que a pesar del nombre y del apellido es de Puerto Rico. Hubo emparedados después de la boda. . . . El general Asensio (¿Se acuerda usted de la guerra civil española?) se dedica en Nueva York a dar clases de español a los hijos de españoles que llevan aquí muchos años. . . . María Grever, la compositora mejicana, autora de la canción "Ti-pi-tin," de la que se vendieron en una semana en Nueva York 20.000 ejemplares, acaba de montar una revista musical en Broadway. . . . George Raft, en Nueva York, ayudando a Betty Grable a ponerse los patines en el camarín de ésta en el Center Theatre. . . . Se nos dice que Juan Rico Montenegro, el mejor aviador cubano, se dispone a venir a Estados Unidos a llevar aviones a Inglaterra. . . . El periodista español, colaborador de esta revista, Bonifacio Fernández Aldana, dijo a un reportero del "Mirror" que cuando en Estados Unidos hablaran de panamericanismo se dieran cuenta de que los latinoamericanos conocen más de Estados Unidos que los norteamericanos de Latinoamérica y que en Méjico sólo hay 250.000 mejicanos que saben hablar inglés.

Un bebedor de leche.—Cuando lo suponíamos apurando "whiskies" lo encontramos hospedado en el hotel Dorset de Nueva York tomando un vaso de leche. Harry Carey, que no era otro, el conocido actor de carácter, habla sin embargo con el acento de un "cowboy" del Oeste, lo que se le habrá pegado de las muchísimas veces que ha interpretado tal papel en la pantalla. Viene a Nueva York a trabajar en una obra del más prominente dramaturgo de los Estados Unidos, Eugene O'Neill, "Ah Wilderness". Dijo que amaba a los caballos, gracias a los cuales ha triunfado en el cine. Tiene un rancho extensísimo en California donde cría caballos y ganado vacuno. Declaró que había figurado en las tres peores películas que se han hecho en Hollywood. Cree que es un mal actor y se asombra, por lo que enseñó el papel, por si no le creíamos, de figurar en el reparto de un drama—y de O'Neill nada menos—en Broadway. Tiene intenciones de ir a Méjico y a Cuba. Aunque confesó que tenía bastante dinero, dijo que no tenía chófer. Lo tuvo una vez en Hollywood, pero hubo que despedirlo, porque no se acostumbraba a verle parado, como una momia, ante él. Tiene 60 años. Interrumpió la entrevista su mujer, Olive, alta y graciosa. Olive llama a Harry Carey, "Pappy". Todavía le vive la madre que tiene 85 años. "Nos peleamos", dijo, "como si fuéramos dos niños". Lo único que siente es que en la obra teatral tiene que presentarse a pie. Hubiera preferido un papel en que tuviera que salir a caballo.

La cantante mejicana Reva Reyes, bailó recientemente en "El Morocco," cabaret de buen tono, ante el médico que hace algún tiempo, con ocasión de un accidente le pronosticó que nunca volvería a andar. . . . Frase de Alvarez del Vayo que está en Nueva York, pero no se reúne con los españoles: "Italia y Alemania ganaron la guerra en España, pero ahora ambas han perdido la paz." . . . En el "Havana-Madrid" se puede comer arroz con pollo y oír al barítono Arturo Cortés. . . . Y si está la mamá de Rosita Ríos, también se la puede oír hablar de sus hijos Luis, Manolo, Pepita, Rosa, María, Rosita y María Teresa. . . . Le corría prisa al ingeniero ecuatoriano Carlos G. López regresar a su tierra, porque abandonó Nueva York en avión. . . . Está triunfando en esta el barítono chileno, Carlos Morelli. Ha cantado en tres compañías de ópera y ha dado un concierto, que se pagó el mismo, en el Town Hall. . . . Están causando admiración los grandes ojos negros de Victoria Córdova en la revista de ambiente hispanoamericano que se



## ¡Esta temporada!

La Monogram ofrece un programa completo de películas especialmente producidas para satisfacer los requisitos del público hispanoamericano, con sus "estrellas" predilectas.

### FIGURAS CONSAGRADAS

John Boles, Ricardo Cortez, June Lang, Bela Lugosi, June Knight, Jean Parker, Wallace Ford, Jed Prouty, Michael Whalen, Grace Bradley, Nat Pendleton, Dick Purcell, Johnny Downs, Sterling Holloway, Buck Jones, Tim McCoy y los famosos chicuelos de la "Pandilla Neoyorquina," encabezan la plana mayor artística de la Monogram.

### PARA TODOS LOS GUSTOS

Desde la comedia musical de lujo hasta las películas vaqueras más dinámicas y emocionantes, la Monogram ofrece un programa completo y que comprende cintas de salón, cómicas, dramáticas, policiales y de acción — todas con argumentos escogidos y realizadas por técnicos de reconocida fama en Hollywood. Tanto los exhibidores como el público saben, pues, que el material de la Monogram es una garantía de satisfacción.

Ponemos a la disposición de los exhibidores hispanoamericanos un manual ilustrado que contiene datos completos sobre nuestro material para la próxima temporada. Solicítelo a la Monogram Pictures Corporation, 1270 Sixth Avenue, Nueva York.

Las películas

# Monogram

"son como plata en la taquilla"



acaba de estrenar en Broadway, "¡Viva O'Brien!"...

La Asociación de Hoteleros Americanos ha admitido en su seno a 20.000 hoteles hispano-americanos. . . . El único detective de la "rasa" del cuerpo de policía de Nueva York, Aristides Ramos, fué condecorado por el gobierno de Cuba con la "Orden del Mérito Policiaco." La ceremonia tuvo lugar en el "Bacardi Room" del rascacielos más alto de Nueva York. . . . Dos semanas ha estado el cantante Agustín Ribal, en el Teatro Hispano conmoviendo a los espectadores de la "rasa" con sus canciones afro-cubanas. . . . Hay un cabaret español, "El Chico" que tiene un cargo enteramente desconocido en esta clase de establecimientos de juerga, el de "Director Social de Noches Panamericanas," el cual desempeña Carlos Cruz. Podríamos nombrarle Embajador Plenipotenciario Latinoamericano de la Orden del Cabaret. Si no le gusta le buscaremos otro título más largo. . . .

*Un secretario de Agricultura.*—Aquí tuvimos al Secretario de Agricultura de Méjico, señor Marco R. Gómez. Se titula a sí mismo el aficionado número uno del "baseball" en Méjico. Estuvo en Nueva York a presenciar los partidos de las series mundiales (!) entre los Yanquis y los Dodgers. Pero no vino a eso sólo. Fué a los estados centrales de los Estados Unidos a ver cómo cultivan la tierra. En el hotel Dorset dijo que Méjico necesitaba maquinaria agrícola y especialmente tractores pequeños. Se le arguyó que ahora en lugar de tractores pequeños lo que se hacen son tanquitos de guerra. También dijo que Méjico tenía bastante dinero y no precisaba de empréstitos. Que además de dinero tenía madera, caucho y esparto y ¿qué hacían los Estados Unidos que no adquirían más?

Fervor religioso el de los 65 miembros de la Congregación Evangélica "La Hermosa" que con sus propias manos están construyendo un templo en la calle 110. Los hombres trabajan en las maderas y en calidad de albañiles mientras las esposas preparan los fiambres. Y esto lo hacen después de las horas de trabajo en sus respectivas ocupaciones. El único que no es de la congregación, pero presta también sus servicios gratis es el hábil ebanista colombiano, Roberto Linero Padilla. . . . Al concertista Alexander Brailowsky, en un programa de radio, para demostrar que sentía fervorosamente el panamericanismo, lo entrevistaron en tres idiomas: en inglés, en español y en portugués. Al día siguiente le llovían cables latinoamericanos felicitándole. . . . En la inauguración del restaurante "Oviedo", en la calle 14, cantó canciones andaluzas, Manuel Rodríguez, de Gibraltar. Cuando el vino comenzó a surtir efecto entonces todos se pusieron a entonar canciones asturianas. . . . En la universidad de Fordham, que está en Nueva York, hicieron doctor "honoris causa" al Dr. Jacinto Jijón Camacho, político y arqueólogo, del Ecuador. . . . Está en Nueva York el actor cinematográfico cubano, René Cardona, que se ha especializado en papeles de "traidor". En 1929 era "extra" en Hollywood. Dice que tomó parte en la primera película en español realizada en la capital del cine. Se llamaba "Sombras habaneras". Se hizo figura de primera fila en Méjico. Cardona es un cubano rubio, de ojos azules.

*¿Dónde está mi señora?* Merle Oberon, en Nueva York, a fin de asistir al estreno de "Lydia," su película, se mudó de hotel, sin decirle nada a su marido, el famoso director cinematográfico Alexander Korda. Este regresó hace unos días de Hollywood y se dirigió al hotel donde suponía que estaría su señora. Allí le dijeron que se había mudado. Por medio de los periodistas averiguó donde estaba Merle. Y allá se dirigió, preguntando por "la señora de Korda." Le contestaron que en el hotel no se hospedaba ninguna "señora Korda." Entonces el famoso director cayó en la cuenta. Dijo quien era e interrogó por Merle Oberon, a lo que el dependiente del establecimiento contestó: "Ah, sí, Merle Oberón, en efecto, se hospeda aquí. Permítame, le diré que está aquí el señor Oberón."

## CRITICA DE LOS ESTRENOS

"NO ESTAMOS CASADOS"  
(Metro-Goldwyn-Mayer)

COMEDIA musical en la que Ann Sothorn se aparta de los patrones trillados —pero que a nosotros nos parecen deliciosos— de la serie de Maisie Rivier, en que la venimos admirando hace algún tiempo. Es ahora la esposa de Robert Young, un joven y ambicioso compositor, y su colaboradora más eficaz. Triunfa el matrimonio por el trabajo de ambos y, cómo suele ocurrir en la vida, con el triunfo llegan las desavenencias conyugales que acaban ante un tribunal de divorcio. Pero aquí no termina el caso, sino que comienza; después de diversos y tenebrosos temporales domésticos, el matrimonio llega al puerto de bonanza, donde confiamos que permanecerán de por vida. Se cuenta en la película con la colaboración de Eleanor Powell, para la que se han creado algunos bailes. Pero lo sensacional de toda la cinta es la rendición que hace Ann Sothorn de la bella canción "La última vez que ví París." —Don Q.

### CRITICAS PUBLICADAS EL MES PASADO

"Ansia de Amor" Universal  
"La Parrandera" o "Flirt" Paramount  
"Serenata del Amor" United Artists  
"Damas Retiradas" Columbia  
"Sun Valley Serenade" 20th Century Fox  
"Yo Tomo Esta Mujer" Universal  
"Lydia" Alexander Korda  
"La Loba" Samuel Goldwyn  
"De Mujer a Mujer" Metro



El señor Ramón García, Gerente de la Universal en Cuba, ha sido objeto de una cariñosa demostración de afecto por parte de la prensa y distribuidores de aquel país, al cumplirse el segundo aniversario de su gerencia. El personal de dicha compañía en Cuba tituló "Mes García" al pasado octubre, y tuvo lugar un banquete al que asistieron todos los representantes de los periódicos y exhibidores de la Isla.

"NUNCA TENDRAS UN CENTAVO"  
(Columbia)

UN empresario teatral, especie de Casanova moderno, se enamora de todas las coristas, por turno. El de ahora le corresponde a Rita Hayworth, que ensaya bajo la dirección del maestro de baile Fred Astaire, por el que la chica siente una decidida simpatía, que él no comparte poco ni mucho. El empresario es casado y cuando la esposa se entera de sus planes le parece muy cómodo endosarle la chica al maestro de baile que respira satisfecho cuando al ser llamado al ejército sale de todo aquel lío. Pero el lío no ha terminado, sino que empieza entonces, porque el empresario, con todas las chicas del coro, se presenta en el campamento de instrucción para entretener a los soldados. Rita Hayworth es precisamente la novia del capitán de la compañía, lo que despierta los celos y el amor del antiguo maestro de baile y ahora recluta. Todo ello da lugar a innumerables situaciones cómicas, hasta que al ponerse en escena ante los soldados la comedia musical de gran espectáculo, en la que se celebra la boda de Rita con el maestro, éste se da buena maña para que el actor encargado de efectuar la ceremonia sea efectivamente un juez de paz auténtico, que los deja convertidos de veras en marido y mujer, muy a gusto de ambos. Rita Hayworth es digna compañera de baile de Fred Astaire y la película es así muy vistosa y divertida.—de la Torre.

"NEW YORK TOWN"  
(Paramount)

MARY MARTIN, Fred MacMurray, Robert Preston y Akim Tamiroff, forman el cuarteto de una película, de asunto original e interesante, en la que se pintan con sincera realidad diversas fases de las gentes que luchan por la vida en la ciudad de los rascacielos, valiéndose de medios diversos y extraños. Fred MacMurray y Akim Tamiroff son dos compañeros de cuarto que en la azotea de una casa de departamentos viven miserablemente de las fotografías que el primero saca a los transeúntes, las cuales convierte en cuadros el segundo, cuando el retratado es un *péj gordo*. Ambos recogen a otra desheredada de la fortuna, Mary Martín, que ha llegado a Nueva York buscando trabajo desde el interior del país. Los tres buscan el modo de salir de pobres y llegan a conseguirlo después de no pocos apuros. Como exponente de la vida neoyorquina, en ciertas esferas, la película resulta interesante.—Santos.

"UN YANQUI EN LA R.A.F."  
(20th Century-Fox)

EN busca de aventuras, Tyrone Power lleva un aeroplano de guerra hasta Londres, en los comienzos de la guerra; y a su llegada a Inglaterra se encuentra casualmente a una antigua amiga corista, paisana suya, que en la capital inglesa presta sus servicios en la guerra como enfermera. La muchacha no es otra que Betty Grable, más bonita que nunca, y más determinada que nunca también a no hacer caso ninguno de las protestas de amor de Tyrone Power, prototipo del Don Juan del siglo



XX. La cortejan también varios oficiales de aviación con uno de los cuales está próxima a contraer matrimonio. Pero cuando se considera perdido al americano en la evacuación de Dunkerque, ella se da cuenta de que no quiere a nadie más que a él, a pesar de sus constantes peleas. Y al regresar el muchacho, herido, pero salvo, ambos están seguros de su mutuo amor. En la película el asunto es lo secundario, siendo lo principal las escenas de guerra en el aire, filmadas en la propia Inglaterra, y la reproducción de la evacuación de Dunkerque, fotografiada de modo excepcional e impresionante. Tyrone Power es el típico americano, lleno de energías y con un buen humor eterno. Betty Grable mejora día por día como artista lo que dá doble realce a su belleza.—de la Torre.

"BELLE STARR"  
(20th Century-Fox)

MAGNIFICAMENTE filmada en technicolor, con paisajes de maravilla y con fotografías estupendas de Gene Tierney, que nos dejan prendidos en el encanto de sus extraordinarios ojos azules, "Belle Starr" ha colocado en el estrellato por derecho propio a su pro-

tagonista. El asunto es una leyenda de los tiempos y lugares de "Lo que se llevó el viento," en los momentos en que Belle, la delicada aristócrata, une sus destinos a los del oficial confederado Sam Starr, para ayudarlo a librar a Missouri de la tiranía de los *yanquis*. A la pareja se va uniendo poco a poco todo un ejército de descontentos; pero Belle no tarda en descubrir que es un ejército de bandidos y no de idealistas. La muerte de su hermano a manos de uno de los soldados de su esposo confirma sus sospechas. Desconsolada y herida

LA RKO está en vísperas de lanzar en la América Latina la película musical de Alberto Vila "SE CONOCIERON EN LA ARGENTINA", en la que participan Maureen O'Hara, James Ellison, Robert Barratt, Buddy Ebsen, Diosa Costello, Fortunio Bonanova, Victoria Córdoba y otros de nuestros artistas latinos.

Esta película lleva varias novedades destinadas especialmente para los mercados latinoamericanos; y la empresa productora ha hecho todo lo posible por presentar como es debido al simpático cantante argentino Alberto Vila.

en sus más caros sentimientos patrióticos huye del esposo, y al final de la película da su vida, para salvarle. El cuento es muy bello y muy bien relatado en la pantalla por el director Irving Cummings. Pero el encanto mayor de la película consiste como hemos dicho en las fotografías y en la actuación vigorosa y sincera de Gene Tierney.—Don Q.

"DR. JEKYLL AND MR. HYDE"  
(Metro-Goldwyn-Meyer)

SE hizo una nueva versión de la película filmada por John Barrymore en el año de 1920 y por Fredric March en el año de 1932. Las comparaciones son inevitables; pero bueno es advertir que Spencer Tracy sale airoso de la prueba y que su caracterización del siniestro personaje es tal vez la más humana de las tres, aunque los trucos fotográficos, demasiado a la vista del espectador, quitan mucho del efecto. No es esta ocasión de repetir el asunto que conoce todo el mundo y basta con señalar en esta reseña que Lana Turner es la bella e ideal Beatriz, una de las víctimas del horrible experimento que convierte al bandadoso

(Continúa en la página 594)

# TODAS LAS PERSONAS NO SON ARTISTAS DE CINE



## PERO VALE LA PENA ADOPTAR SUS MEDIOS PARA TENER SALUD

A Ud. le sorprendería saber lo mucho que las estrellas, especialmente las de cine, dependen de la leche para conservarse radiantes y saludables. Las actrices, toman bastante leche con su almuerzo, bien sea en el estudio o afuera.

La leche es un factor importante en la dieta diaria de todos . . . leche sana . . . como Klim. Es una gran ayuda para conservarse en buena salud y contribuye a que uno se vea bien. Klim es una leche nutritiva, alimenticia, a la cual se le ha suprimido el agua. Tiene ese sabor natural que indica que es pura y nos invita a tomar más.

Pruebe Klim hoy . . . deléitese con su frescura . . . y querrá tomar Klim diariamente con sus comidas. Se sentirá Ud. mejor y se verá mejor. Cerciórese de obtener la lata carmelita y amarilla con las letras KLIM.

LECHE NATURAL EN POLVO KLIM



80Q



# SIGA LOS CONSEJOS DE WESTMORE...

EL CELEBRE MAQUILLADOR DE ESTRELLAS NOS DA  
LA PAUTA PARA CADA DÍA DE LA SEMANA

**P**ERCY WESTMORE recomienda una rutina de belleza para cada día de la semana que, según él, realiza maravillas.

Vamos a trasladar a nuestras lectoras las recomendaciones del experto de maquillaje del estudio de Warner, para que las aprovechen a conciencia:

**Lunes.**—Día dedicado a la figura. Como generalmente los domingos no se guarda bien la dieta, lo primero que ha de hacerse el lunes es consultar con la balanza, para saber si se han ganado o se han perdido unas onzas, actuando de acuerdo con ello.

**Martes.**—Día dedicado al rostro. Es posible que sea necesario un masaje o una limpieza especial del cutis en este día.

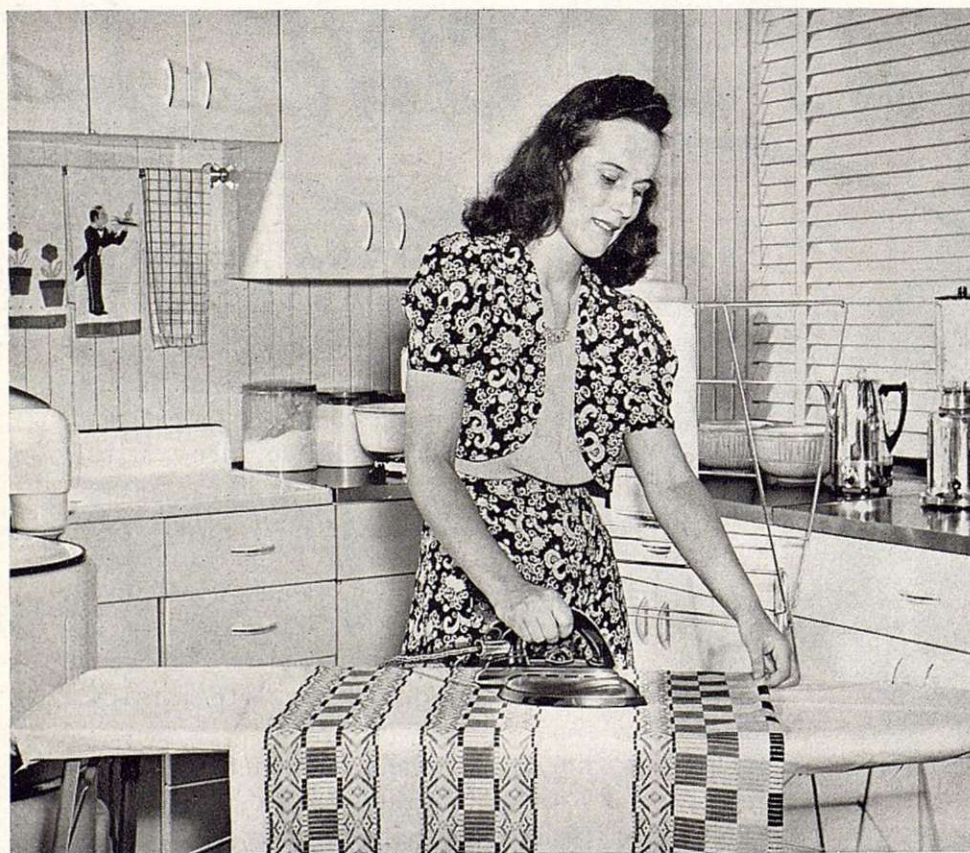
**Miércoles.**—Día dedicado a los detalles. A todas esas pequeñas cosas que se dejan de un día para otro: entresacarse las cejas, blanquear y suavizar los codos o las rodillas, etc., etc.

**Jueves.**—Un cambio en el rostro, ensayando nuevos polvos o nuevo maquillaje.

**Viernes.**—Día dedicado a las manos. Manicure completo, dándose masaje en las manos con aceite de oliva o aceite de castor caliente. Este día es también el dedicado al cuidado de los pies.

**Sábado.**—Cuidado del cabello, lavándose la cabeza y haciéndose un nuevo rizado.

**Domingo.**—Día de descanso absoluto, haciendo ejercicios al aire libre y tomando el sol.



En los E.E. UU. el noventa por ciento de las Planchas en uso son automáticas. Estas Planchas tienen la gran ventaja de ahorrar mucha corriente y mantener cualquiera de los varios grados de calor que se desee, haciendo el planchado más rápido y sin peligro de incendio.

(Aquí se muestra una plancha automática "UNIVERSAL" fabricada en New Britain, Conn., por Landers, Frary & Clark.)

## COMO ELIMINAR LA PAPADA

**E**L terror de todas las damas es la papada. Nada delata como ésta el avance de los años. Es necesario prevenirse con tiempo, para no lamentar más tarde el imperdonable descuido.



Aunque se tenga todavía una garganta firme y tersa, como la de Ann Shirley, no estará demás copiar al pie de la letra los sencillos ejercicios que ella hace para conservarla. Con un poco de constancia para seguir la rutina se habrá hecho todo lo necesario para alejar el peligro de la "doble barba."

Y si la "doble barba" existe ya, los ejercicios bastarán por sí solos para hacerla desaparecer.

Manos, pues, a la obra, lectoras: 1°—Con la cabeza levantada, al contar uno, échese la barbilla hacia adelante; al contar dos, vuélvase a la derecha; al contar tres, échese hacia atrás, y al contar cuatro, vuélvase a la izquierda. Repítase varias veces el movimiento rotatorio, que, después de estudiar el piano, escribir a la máquina, o practicar cualquier otro trabajo de tensión, será muy beneficioso. 2°—Con la cabeza bien echada hacia atrás, ábrase bien la boca. Al contar uno, ciérrase. Al contar dos, ábrase de nuevo. Repítase la operación varias veces. Poniéndose la mano sobre la garganta se apreciará cómo trabajan los músculos del cuello. 3°—Con la cabeza muy echada hacia atrás, sáquese una pluma de la almohada y soplese, manteniéndola en el aire todo lo posible. A falta de la pluma síbese durante el mayor tiempo posible, en la misma posición. El ejercicio da firmeza a los músculos de las mejillas, evitando la flacidez. 4°—Como complemento de estos tres ejercicios la bella artista de la RKO recomienda el masaje de la garganta, hecho con ambas manos, en suave movimiento hacia arriba y hacia abajo, valiéndose para ello de una buena crema, que, para lograr los resultados apetecidos de blanquear, suavizar y tonificar al mismo tiempo, es indispensable que sea a base de miel y almendras.



La crema de miel y almendras, magnífica también para aplicarla como base de los polvos y para suavizar las manos, al nutrir los tejidos da firmeza a los músculos del cuello y evita la aparición de la papada.

En adición a los ejercicios y al masaje se deben aplicar los polvos no solamente sobre el rostro, sino sobre la garganta y en la parte del escote, usando una tonalidad de polvos más clara, si el cutis del cuello es más oscuro que el del rostro.





## LIMPIEZA EN EL TOCADOR

LA limpieza escrupulosa de todos los artículos de tocador es algo necesario en los tiempos modernos, como ayuda indispensable para la belleza y salud del cabello y del cutis.

Después de usar el peine o el cepillo se deben lavar en un recipiente que contenga agua caliente con un poco de amoníaco o de borax. Las motas y borlas de los polvos se deben tirar después de dos días de usadas, a menos que se laven en agua caliente con espuma de jabón, poniéndolas a secar al sol, después de haberlas medio secado exprimiéndolas entre una toalla. Los pincelitos de aplicarse el rojo de los labios se deben limpiar bien con toallitas de papel antes y después de usarse. Los cepillos de cejas y pestañas se ponen siempre bajo el grifo del agua caliente, después, por un par de minutos.

## LA MODA EN HOLLYWOOD

¿VOLVERÁN a imperar los estilos ochocentistas? . . . Hacemos esta pregunta porque hemos observado que los pájaros y plumas en los sombreros están en evidencia otra vez. Hace pocos días, Olivia de Havilland, —comiendo en "Ciro's", el restaurant de moda— lucía un traje de crepé negro, con mangas y canesú de encaje sobre

tul rosado; y sobre su peinado alto Olivia llevaba prendido un pájaro negro. Por ahora, la simpática estrella de la Warner es sólo un indicio. Y ¿saben ustedes quién indicará que la moda se impone? Alguien que no lo sospecharían nunca: las sociedades protectoras de animales. La sensibilidad de los ciudadanos estadounidenses en esta materia es extraordinaria, y pronto leeremos en la prensa un mensaje de protesta que pondrá fin inmediato a la moda de emplear plumas naturales para sombreros.

## TYRONE POWER, COCINERO

La receta de *Huevos a la Parmesana*, que ha sido inventada por la feliz pareja Annabella y Tyrone Power, y que hace las delicias de sus invitados:

Una cebolla bien picada  
Una lata mediana de tomates  
Una cucharadita de azúcar  
Media cucharadita de sal  
Dos cucharadas de mantequilla derretida  
Seis huevos  
Media taza de pan rallado  
Media taza de queso parmesano rallado.

Se mezclan la cebolla, los tomates, el azúcar y la sal, y se dejan hervir a fuego muy lento con la mantequilla, por un cuarto de hora. Se cuele todo bien por un colador fino. Se parten los huevos sobre una cacerola, bien engrasada con mantequilla. Se derrama sobre ellos la salsa de tomate. Se cubre todo ello con el pan rallado y el queso. Se cocina en un horno bien caliente hasta que esté bien dorado por encima. Estas medidas sirven para seis porciones.

## GLORIA, LA ETERNA JOVEN



Gloria Swanson proporciona la sorpresa del siglo a los aficionados al cine, cuando la ven en "Papá se casa" de RKO. ¿Cómo se las arregla para conservarse tan joven? Preguntarán nuestras lectoras. Aquí les descubrimos el secreto: ejercicio, mucho ejercicio; alimentación sana y acostarse temprano. Estos son—nos dice la famosa actriz—los tres requisitos para no envejecer.



Para  
ESA BELLEZA  
QUE CONQUISTA

**CREMA** de miel y almendras **HINDS**

¡Qué pronto y bien el uso de la Crema Hinds da nuevo encanto a su cutis! Suaviza primorosamente dándole tersura de pétalo . . . Sencillamente, al acostarse, límpiase el cutis con un algodoncito empapado en Hinds—y por la mañana,

antes de empolvarse, aplíquese suavemente Hinds. Su rostro queda embellecido—y protegido del viento y la intemperie. Hinds simplifica el cuidado del cutis—y multiplica su belleza. ¡Usela desde hoy! Excelente también para las manos.





**UN REGALO PRACTICO**  
para  
**las Damas**



**CUTEX**

*Estuches de manicura*

*Prácticos y elegantes, los estuches de manicura Cutex encantan a toda mujer. Los hay de varios estilos y precios.*

Regalar un Estuche Cutex, de cualquier estilo que sea, denota buen gusto... y es siempre altamente apreciado por quien lo recibe.

**GRAN VARIEDAD DE ESTILOS Y DE PRECIOS**

## CRITICA DE LOS ESTRENOS

(Viene de la página 591)

y humanitario doctor Jekyll en una bestia horrenda, y que secundan la magnífica actuación de Spencer Tracy artistas de la talla de Donald Crisp, Ian Hunter y Aubrey Smith. Pero si debemos añadir, en toda justicia, que hay algo excepcional en esta cinta, que no admite comparaciones. Nos referimos a la maravillosa actuación de Ingrid Bergman, la artista seria y modesta por excelencia, en el papel de la desgraciada Ivy Peterson, la muchacha de la calle, víctima de Hyde, que en todas sus escenas, pero de manera especialísima en la escena de la seducción, ha demostrado su valer, que ninguna otra artista de la pantalla puede sobrepasar.—de la Torre.

**"PAPA SE CASA"**  
(RKO-Radio)

SE esperaba con gran curiosidad la vuelta de Gloria Swanson a la pantalla y el público no quedó defraudado, aunque sí lamentó que no se hubiera dado a la excelente artista de siempre una obra más importante en la que hubiera podido lucir mejor sus talentos. Tal como es la película no pudo Gloria hacer más de lo que hizo, porque su papel de artista consagrada y veleidosa que se casa con un rico naviero al que quiere mucho, pero al que hace la vida amarga con sus desplantes de mal genio, no daba para más. Con Gloria comparte los honores en gran medida, en la cinta, Adolphe Menjou, cuya actuación es en todo momento acertadísima, y el cubano Desi Arnaz, al que no sabemos por qué se ha hecho cantar con acento americano. Hay otro matrimonio en la película, compuesto por John Howard y Florence Rice, hijo y nuera del naviero respectivamente, que por causa de Desi Arnaz pasan las mismas fatigas de los padres. No dudamos que la vuelta de Gloria Swanson ha de ser grata a los públicos y esperamos que se la den nuevas ocasiones de verdadero lucimiento en la pantalla.—de la Torre.

**"GLAMOUR BOY"**  
(Paramount)

JACKIE COOPER, el muchacho que es precisamente el único que desde niño no ha dejado de actuar nunca ante la cámara, aparece en esta película como el niño prodigio que dejó de ser artista al dejar de ser niño y que tiene que ganarse ahora la vida sirviendo refrescos en el foyer de un cinematógrafo. De allí lo saca un director para llevarlo al estudio de la Paramount a servir de maestro de Billy Doran—el niño prodigio de la actualidad—en una nueva versión de la película "Skippy," que dió fama y fortuna a Jackie Cooper en otros tiempos. Jackie anda por el estudio como por su propia casa y hasta se permite el lujo de declararse protector de Susana Foster, una muchacha principiante con una estupenda voz, a la que se tiene arrinconada por culpa de Brenda Lee, la estrella del día. Esta película es de sumo interés porque en ella se ven una vez más, y en una nueva fase, las intrigas del interior de los estudios y los desdenes y amarguras que se hacen pasar a los artistas que no están en el candelero. Tiene además la emoción, que para Jackie Cooper ha debido de ser intensa, de hacernos retroceder a los tiempos en que él era el "Skippy." Cuenta con la actuación magnífica del protagonista Jackie Cooper; de Walter Abel, en el papel del productor de la película; de Susana Foster, en el de la estrella futura; de Ann Gillis, en el de Brenda



Lee, la favorita del estudio; y del pequeño Darryl Hickman, en el de Billy Doran, el niño prodigio sensacional, gracias a cuyas argucias se arregla todo al final. El argumento es interesante y los detalles, que llegan hasta hacer aparecer en la pantalla a Cecil B. DeMille, de sumo verismo. En nuestra opinión es ésta una película completa y sin pretensiones.—de la Torre.

"UN TIO IMPROVISADO"  
(R-K-O Radio Pictures)

CHARLES COBURN, uno de los mejores actores de carácter con que hoy cuenta Hollywood, tiene que poner a contribución toda su habilidad histriónica para que este film escape al calificativo de mediocre. Y en esta elogiada tarea participa Anne Shirley, cuya simpatía y talento merece mejores oportunidades que las que le ofrece el argumento, preparado por Elmer Daves y Noel Langley. Se trata de una muchacha empleada en una tienda de Miami. El encargado del establecimiento se propasa; ella se enfada y pierde el trabajo. En este preciso momento, Charles Coburn observa el lloriqueo de la joven y la consuela con los consejos propios de un hombre experimentado en la vida. James Craig, el galán, aparece entonces en plan de millonario que se divierte. Por motivos que ignoramos, parece que ya conocía a la muchacha. Después de una sucesión de escenas que mantienen al espectador en actitud de escéptica espera, se producen algunos momentos animados. Todo termina bien; el "tío inesperado," que es Charles Coburn, resulta ser otro millonario que se había retirado de los negocios, y el galán—propietario de grandes empresas industriales—se casa con la humilde empleada.—Córdoba.

"LOS BANDOLEROS DE AYER"  
(Columbia Pictures)

GEORGE MARSHALL, el director de esta película, consigue un éxito que el público apreciará con su aplauso incondicional. Porque "Los Bandoleros de Ayer" tiene todos los requisitos necesarios para crear en el espectador la tensión emocionante de un argumento que no decae en interés. Cada tipo está en su lugar; cada escena es un episodio en la cadena ininterrumpida que da forma al film. La acción se desarrolla en las jornadas venturosas del Oeste, al terminar la Guerra Civil. Glenn Ford y William Holden son los dos muchachos que el romanticismo de la época, bello y brutal a la vez, justifica plenamente. Claire Trevor pone a contribución su larga experiencia de actriz y sale airoso de la prueba. George Bancroft no pierde su vigorosa personalidad que despliega con ventaja en el papel de "Windy Miller," personaje que, como tantos otros de sus contemporáneos, alternaba las actividades de colonizador que tanto favorecieron la expansión del Oeste con negocios propios de un "ganster." Pero el que se llevará un laurel más a su abundante colección, es Edgar Buchanan en el rol de "Doc Thorpe,"

el inofensivo y flemático dentista que dirige la organización de ladrones de ganado. Buchanan, veterano actor, comprende a la perfección lo que quiso hacer el director Marshall con "Los Bandoleros de Ayer," e interpreta a maravilla la parte que le corresponde en los momentos humorísticos que se entrelazan de manera genial durante todo el desarrollo de la cinta. El encuentro pugilístico entre William Holden y el campeón "Dusty King," organizado de acuerdo con los reglamentos que prevalecían a mediados del siglo pasado, es suficiente para recordar la película que hemos reseñado.—Córdoba.

"DANZARINAS TROPICALES"  
(Columbia)

JOAN DAVIS, como agente de publicidad de dos bailarinas cubanas que llegan a Nueva York para actuar en un cabaret, es la verdadera protagonista de la película, que tiene como tal a Jinx Falkenburg. Con su gracia salva Joan todas las situaciones, haciendo divertida la cinta. Las cubanas lo son Carmen Morales y Marquita madero, dos lindas mexicanas en la realidad, a las que secuestra Fortunio Bonanova por orden de Antonio Moreno y de Rafael Storm, con los que tienen un contrato en Cuba de acuerdo con el cual no deben bailar en el extranjero. Joan Davis las busca substitutas, haciendo pasar a Jinx Falkenburg y a Joan Woodbury, dos amigas suyas, por las bailarinas latinas. Las chicas, que no saben una palabra de español, salen airoso del empeño y cuando el lío se descubre todo acaba bien para todos. La película, que parece una película hispana, por los personajes que la componen, divierte y entretiene al espectador.—de la Torre.

¿ES USTED UN  
BUEN DETECTIVE?  
Compruébelo  
leyendo  
FOTOCRIMEN



# ¿Sencillo?

Si usted usa Velveeta para cocinar, no tiene que preparar salsas complicadas. No es necesario cortarlo en rebanadas ni rallarlo para derretirlo. No obstante, se disuelve de lo más suavemente. Es muy sencillo cocinar con Velveeta... por eso la salsa hecha con Velveeta es tan popular.

Para preparar toda una comida válgase Vd. de Velveeta. Este rico alimento de queso Kraft abunda en los elementos nutritivos que requieren los niños y es tan digestible como la leche.

Juanita dice:  
"¡Qué bueno, nos  
van a dar em-  
paredados de  
Velveeta para  
la merienda!"



Juanita  
la niña de  
Velveeta

## DERRÍTASE

½ libra de Velveeta en baño de María, y...

## AÑÁDASE

⅓ de taza de leche y revuélvase. Eso basta... para hacer la mejor salsa de queso que usted ha probado... para dar un gusto tentador a los vegetales y a otros alimentos.



**GRATIS!** Recetas para preparar platos sabrosos hechos con quesos Kraft y ensaladas apetitosas. Llame y remita este cupón a:

KRAFT CHEESE COMPANY—DEPT. CM-12  
40 WORTH STREET, NEW YORK, U. S. A.

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad ..... País .....





*Sus Labios la  
distinguen entre  
las más distinguidas*

Un color primoroso, fresco, seductor: un aspecto suavísimo pero no grasoso ¡tal es el resultado al usar lápiz Tangee!

¡Sensacional! El Tangee "Natural," de anaranjado en la barrita, da un color rosa al pasarlo ligeramente: y repasándolo, llega a un grana encendido. El Tangee "Theatrical" es vívido, atrevido; el nuevo tono "Rojo-Fuego" (en inglés "Red-Red") es un rojo auténtico y cálido. ¡Todos son de primoroso "chic"! Todos tienen la famosa base Tangee de crema especial que suaviza y protege. ¡Comience hoy a usar Tangee! Para armonía perfecta use los correspondientes Colores Tangee y los Polvos Tangee.

**TANGEE**

Tres tamaños  
Todos igual calidad



**P**EDIMOS a los lectores que solicitaron fotos de sus estrellas favoritas por medio del cupón que apareció en nuestro número de marzo, tengan un poco de paciencia y nos perdonen la natural demora en que hemos de incurrir para la consecución y despacho de los millares de fotos solicitadas.

## UN EXITO "DE FAMILIA"

(Viene de la página 579)

tan raros . . . que de discretos es aprovecharlos todos. ¿No te parece? . . .

Mi visitante da por terminada la entrevista y se pone de pie.

Un aroma de aventura, un espejismo de "cosa que pasa," la embellece a mis ojos. Entre mis manos la suya tiembla; la siento fría, bajo el guante. Es una manecita que desea irse . . . y desea quedarse. . . .

—¿Volverá usted? . . .

La miro intensamente. Es el autor de "Eva" quien ha hablado, y su devota no sabrá resistir.

—Sí—murmura vencida—esta noche, a las nueve. Esperéme usted aquí.

Su promesa me regocija, pero a medias, porque realmente no soy yo quien triunfa. . . .

Largo tiempo me mortificó la curiosidad de averiguar el nombre del autor de "Eva." Esta curiosidad nacía de una de mis virtudes más características y que, por falta de ocasiones, he ejercitado menos: el agradecimiento. Yo necesitaba saber a quién debía agradecerle mis horas panameñas mejores. . . .

Fortuitamente lo descubrí, aunque tarde. Entre el hecho y su explicación mediaron cinco años. Verán ustedes. . . .

El autor de "Nena," de "Galvana" y de otras tonadillas popularísimas, fué mi primo hermano Joaquín. Ya ha muerto. Era un bohemio inteligentísimo, bueno y cordial, músico y poeta, que tocaba toda clase de instrumentos y poseía cuatro o cinco idiomas. Aquel hombre que, por saberse adaptar con admirable ductilidad a la Vida, nunca estuvo triste, conoció en Barcelona a Ramón Sopena, mi antiguo editor, el cual le encargó varias traducciones. Joaquín trabajaba bien y pronto, y Sopena estaba encantado con él. Un día le dijo:

—¿Usted se atrevería a escribir una novela?

Llevado de su dulzura, Joaquín siempre contestaba afirmativamente. Sopena continuó:

—Para facilitarle a usted la tarea, yo le daré el argumento y el título del libro. ¿Le parece bien?

—Muy bien.

Y así nació "Eva."

Cuando el original fué a la imprenta, Ramón Sopena preguntó a Joaquín si deseaba firmar su obra. Mi primo, que sobrándole méritos para envanecerse de muchas cosas no presumía de nada, manifestó que le era indiferente.

—Yo había pensado—añadió Sopena—poner en la portada, en sustitución del nombre de usted, el de Eduardo, que ya es conocido, porque firmada por él la obra se venderá mejor. ¿Usted no se ofende por eso?

Joaquín no se ofendía por nada.

—¿Entonces lo hacemos así? . . .

Mi pariente asintió complacido.

Aunque ahora caigo en la cuenta—siguió explicando Sopena—que a Eduardo puede molestarle el engaño, y hasta le creo capaz de ir con el cuento a los periódicos, y para taponar la boca lo más discreto será conservar la inicial del nombre de usted . . . ¡Sólo la inicial! . . . y como lo que llama la atención es el apellido, el público no reparará en la "J"; y, si repara, creerá que el tipógrafo se equivocó poniendo, en lugar de una "E" una "J."

A Joaquín, gran generoso, la idea le pareció magnífica.

Mi pequeño éxito de Panamá se lo debo a Joaquín y es, de consiguiente, un éxito "de familia."



## COMO SE QUEDO CALVO JEFFRIES...

(Viene de la página 578)

pleados de la casa Biograph fueron corriendo a una cantina cercana y sacaron de la nevera todo el hielo que pudieron, a fin de enfriar un poco con él los enchufes y conmutadores. El resultado fué una especie de lluvia—el hielo fundido que goteaba—que vino a caer sobre la lona y la hizo resbaladiza.

Cuando sonó el campanazo final, la mayoría de los once mil espectadores creyeron que había ganado Sharkey, pues aunque era verdad que Jeffries le había roto tres costillas, el campeón no había demostrado marcada superioridad. De modo que cuando se declaró oficialmente vencedor a Jeffries, la gente empezó a protestar y por poco acaba todo en motín. Y aquí es donde tiene la palabra el experto Doyle. Dice:

—Es verdad que Jeffries ganó esa pelea, pero le costó el pelo. Cuatrocientos focos de arco resultaron fatales para sus glándulas capilares, y por eso "El Calderero" tuvo que pelear sus encuentros subsiguientes con el cráneo desnudo por completo. Ahora que vuelve a aparecer ante la cámara, es oportuno recordar al público cómo se quedó calvo.

Al lado del campeón Jeffries aparecerán en "Mr. Celebrity" dos famosos astros del cine mudo . . . que, por cierto, alcanzaron el cenit de su renombre años después de los sucesos que hemos relatado. Son Francis X. Bushman—el Gary Cooper de hace cuatro lustros—y Clara Kimball Young. Martin Mooney, el creador de la película, impuso la condición de que Jeffries representara en ella.

El argumento trata de un grupo de ex campeones que viven en la misma casa de huéspedes y de las aventuras que tienen en un hipódromo de Norte América. Y la famosa izquierda de Jeffries, y su no menos famosa calva figuran prominentemente en el desarrollo de las escenas.



Mrs. Elliott Roosevelt

. . . pertenece a la Primera Familia de los Estados Unidos.

Cuida la perfección intachable de su cutis con la Crema POND'S.

## Una Belleza de Norte América

DE CABELLO negro lustroso; Ojos pardos que deslumbran, cuyo esplendor hace resaltar la delicada perfección de un cutis sin tacha, color tenue de rosa . . . ¡Así es la belleza de Mrs. Elliott Roosevelt!

Es afortunada al poseer una hermosura natural como la suya . . . ¡pero no es todo suerte! Diariamente cuida de la limpieza y suavidad de su cutis con la Cold Cream Pond's. He aquí lo que usted también puede lograr con esta famosa crema:



**Primero:** Cúbrase bien la piel con varias aplicaciones de Cold Cream Pond's y dése palmaditas activas. Quítese la

crema y con ella los residuos del maquillaje y el polvo.

**Después:** . . . repítase el tratamiento para dejar el cutis enteramente limpio y quítese la crema. Observe su cutis . . . ¿Lo ha visto Ud. alguna vez tan lozano, inmaculado? ¡Pálpelo! ¡Vea si no queda terso y suave como la seda! Compre Cold Cream Pond's hoy mismo.

**¡MUESTRA GRATIS!** Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Cold Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a:

POND'S, Depto. CM-12, 60 Hudson St.  
New York, N. Y., EE. UU. de A.

Nombre

Dirección

Ciudad  País

## RONALD REAGAN—SALVAVIDAS, LOCUTOR, ASTRO

(Viene de la página 570)

tra conversación, preguntamos a Ronald Reagan sus opiniones personales sobre el antagonismo del matrimonio de dos artistas y sus carreras respectivas.

—No puedo creer en ello—nos replica—desde el momento en que Jane y yo hemos encontrado en nuestra unión la verdadera felicidad. Y no solamente no tratamos de evitar discusiones sobre nuestro trabajo en el estudio, sino que el uno al otro nos aconsejamos en todo y hasta ensayamos juntos en la casa las escenas difíciles que hemos de representar después separadamente. Y nuestro mayor placer sería el de trabajar

juntos, como lo hicimos ya en la película. Reagan mira su reloj en estos momentos y nos pide permiso para hacer una urgente llamada telefónica.

Al regresar a nuestro lado su rostro rebosa satisfacción.

—Cuando tengo en mis brazos a mi Maureen todo se me olvida y no hay nada que me parezca importante en el mundo más que ella. Yo mismo tengo que darle su biberón todas las noches a los doce y a las seis. Y por nada del mundo encargaría a nadie de esta tarea. ¡Para un padre una "Tugboat Annie Sails Again," y como esperamos hacerlo en muchas otras. ¡hijita es lo más grande del mundo! . . . ¡Yo

no hubiera querido nunca que mi primer hijo fuese varón! . . .

A nosotros nos consta, sin embargo, que de haber sido varón, Ronald Reagan se hubiera levantado igualmente dos veces todas las noches para alimentarle, con el mismo placer con que lo hace ahora.

Y esperamos que el tiempo se encargue de darnos la razón.

Por lo pronto Ronald nos ha confiado un secreto:

Que en la nueva casa que el matrimonio acaba de comprar, el cuarto de los niños es doble del que tenían en la antigua.

¡Y esto nos parece que quiere decir bastante! . . .





*Todos los sabios llevan  
los regalos predilectos*

**La Pluma Fuente Esterbrook  
es la favorita de todos por-  
que tiene 31 puntos de  
repuesto diferentes  
adecuados para  
toda escritura.**

PLUMAS FUENTE  
Completa  
JUEGOS

EL CORAZÓN DE UNA PLUMA FUENTE ES SU PUNTO

Sea Ud. uno  
de estos sabios.  
Regale Plumas Fuente  
Esterbrook a sus fami-  
liares y amigos.

31  
PUNTOS  
DE  
REPUESTO  
DIFERENTES

**DESDE  
1858**

**Esterbrook**

EL PRIMER FABRICANTE DE PLUMAS DE TODA AMERICA

41-12-5

## EL PROGRESO DE LA MONOGRAM

A raíz de su reorganización y el traslado de las oficinas matrices a Hollywood, la Monogram Pictures atraviesa por un período de franca prosperidad, lo que queda demostrado por el hecho de que 8.760 de los 20.000 cines que hay en los Estados Unidos exhiben a diario su material.

La empresa, asimismo, ha saneado su situación económica, saldando todas sus obligaciones pendientes, incluso una deuda que tenía con el Guaranty Trust Company, de Nueva York, y que ascendía a \$350.000.

En la parte artística, sus películas cada vez son más costosas, y comienza a contratar a artistas de renombre, entre otros a John Boles, que intervendrá en una producción musical de

lujo; Ricardo Cortez, que vuelve a la pantalla en "Yo soy el asesino," cinta dramática de gran mérito; June Lang, Sterling Holloway, Nat Pendleton, Jean Parker, Wallace Ford, etc.

El directorio de la Monogram, electo durante la reunión anual que se acaba de celebrar en Hollywood, está integrado por: W. Ray Johnston, presidente; Trem Carr, director general de producción; Samuel Broidy, vicepresidente y jefe general de programación; Norton V. Ritchey, vicepresidente y jefe de exportación; J. P. Friedhoff, tesorero y secretario, y Nellie Witting, subsecretaria.

En la América Latina, por la que se encuentra actualmente viajando Norton V. Ritchey, la Monogram hace sólidos progresos, como lo demuestra el hecho de que, en Méjico, por ejemplo, Rafael Arzoz, que representa a la empresa en ese país, ha renovado su contrato por 42 cintas en vez de las 21 que lanzó el año pasado.

No. 2788



No. 1551



No. 1555



No. 2556



## Grafológicas

### ¿COMO ES USTED?

por J. Jiménez

**F. Seix, Barcelona, España.**—Temperamento nervioso, activo, de gran disposición y de muy clara visión para los negocios. La versatilidad es la característica más destacada en su caligrafía. Puede hacer bien varias cosas al mismo tiempo y es pulcro y minucioso para todo. De carácter jovial, es impulsivo, vivaz, y las ideas se suceden en su imaginación rápidamente unas tras otras. Le falta cierto reposo y cambia fácilmente de modo de pensar, lo que le ocasiona a veces trastornos, muy fáciles de evitar, en sus negocios y en sus relaciones sociales.

**Mae, San Salvador, El Salvador.**—Carácter tranquilo, sereno, con un gran poder mental, muy laboriosa, de genio suave y complaciente, que hace grata la vida de familia y de amistad. Es paciente y jamás se desespera ni acalora cuando algo le sale mal, probando siempre de nuevo, confiada en acertar en el éxito de sus empresas.

**Dere, Junin, Argentina.**—Temperamento impulsivo y un tanto rebelde y desorientado. La ambición es la fuerza primordial de su carácter y ansía volar, sintiéndose como atada a ligaduras imaginarias. Tiene una vigorosa personalidad, un talento natural muy claro y una sorprendente percepción para hacerse cargo de las cosas. Ha nacido para mandar y para reinar como soberana en el círculo social en que se mueve.

**Caroto, Lima, Perú.**—La carrera de leyes, o el comercio, son las profesiones más indicadas para usted, de acuerdo con su caligrafía. Es usted persona de orden, que se equivoca pocas veces en sus juicios, de gran ecuanimidad, muy sincera y con la que se puede contar en todo momento. Es extraordinaria la franqueza de su carácter y jamás vacila en expresar claramente sus opiniones. Es descuidado en cuestiones de dinero y demasiado generoso la mayor parte de las veces.

**Nadine de Buenos Aires, Argentina.**—Carácter inquieto y afán de continua actividad. Es exuberante y alegre y tiene una sana ambición y un deseo de realizar grandes cosas. Tiene tendencia al ahorro a la economía, pero no llega a practicarlos porque su generosidad es superior a ello y se impone. De temperamento nervioso, no sabe dominar bien sus impaciencias y demuestra claramente su estado de ánimo, sin tratar de atenuar sus impresiones del momento.

**Ojos verdes, Cali, Colombia.**—Carácter sombrío, re-concentrado y pesimista, extraño en una bella mujer de ojos verdes, como debe serlo usted. Se siente influenciada dolorosamente, por culpa tal vez de un desengaño amoroso y ello la hace ver todo con negros colores, que la amargan la existencia. Su salud se resiente a consecuencia de su estado mental y debe de tratar por todos los medios posibles de salir del marasmo en que se halla actualmente, pensando que en la vida hay muchas auroras, y que la vida "comienza siempre mañana."

**Morocha triste, Buenos Aires, Argentina.**—Es usted el colmo de la perfección y de la exactitud. Tiene usted, además, el don de la simpatía y de la gracia. Es mujer muy preparada intelectualmente y muy interesada en todo lo que signifique mejoramiento individual y colectivo. Es persona muy segura de sí misma y su pensamiento es muy firme. Jamás se desvía de la línea trazada y la lógica domina todas sus acciones. En cualquier camino que siga el triunfo la espera.

**Ofelia, Marianao, Cuba.**—Clarísima inteligencia, que se puede calificar de verdadero talento. Carácter expansivo y afectuoso. Temperamento apasionado y sensible, pero sin arrebatos ni exageraciones. Es usted persona que se acomoda fácilmente a las circunstancias, con tal de que éstas sean justas y razonables. Nada la hace tan feliz como encontrarse en un ambiente sentimental e intelectual adecuado a su modo de ser.

**Capulito de Aleli Popayán, Colombia.**—Temperamento exaltado y romántico en extremo; se halla como descentrada en la vida y tiene anhelos de algo que parece no llegar nunca. Es apasionada y vehementemente, pero a veces no sabe muy bien lo que quiere, ni lo que en realidad afirma. Su espíritu está confuso y su imaginación soñadora se desborda, causando un hondo trastorno en su pensamiento y llenándola de inquietudes. Trate de bajar de las nubes y de pisar tierra firme. De otro modo se verá expuesta posiblemente a serios trastornos en su vida y a no pocas decepciones.

**Donceles, México, D. F.**—Comprendí perfectamente su carta y su caligrafía no es mala, sino original. Ella revela una destacada personalidad y un temperamento intuitivo y observador de primera clase. Es usted esencialmente idealista, con una portentosa imaginación, y sus características más notables son la justicia y la firmeza. Es usted un luchador infatigable en la empresa de abrirse camino en la vida y no dudo que verá compensados con el triunfo sus esfuerzos, porque es usted tenaz y laborioso y no desmaya nunca en su empeño.



# PREGUNTAS Y RESPUESTAS

EL RESPONDEDOR ESTA AL CORRIENTE . . . LA "ULTIMA" PELEA DE ERROL FLYNN . . . ¿SABE ALGUN LECTOR QUIEN ES EL PAPA DE LA HIJITA DE ANNABELLA? . . . ¿DONDE VIVE LUANA ALCAÑIZ? . . . PERO ¿PREGUNTA USTED LO QUE ESTA HACIENDO LEW AYRES? . . . PELICULAS QUE HA HECHO LUISA RAINER

**Aleluya.**—Que la banda toque una marcha con abundantes tamborazos y que el coro entone un himno triunfal. Estoy por completo al corriente con mis lectores y termino el año sin una sola carta incontestada. Las dudas que quedaron pendientes se disiparán, como nubes de otoño, al soplo de la sabiduría de mis colaboradores. Y que venga el 1942. Lo aguardo a pie firme, satisfecho de haber cumplido con mi deber. Todo esto debía ponerse en verso y con música, pero ¡qué caramba! hasta en prosa se nota que estamos de plácemes mis interrogantes y yo. Bueno ¿se nota?

**Mi amigo Tommy, de Caracas, Venezuela,** me remite, entre otras cosas, un parrufito que dice, letra por letra: "En un número reciente de esa revista, vi que el Sr. Héctor R., de Guantánamo, Cuba, preguntaba por Luana Alcañiz, y Ud. le respondió que, a lo mejor, andaba por Cuba o por Colombia. El domingo pasado, este servidor fué al teatro Boyacá, de Caracas, a ver la película de Kay Francis 'Sirenas de Gran Hotel' y en la fila inmediata a la fila inmediata a la mía estaba sentada Luana Alcañiz. Al concluir la función, la seguí por la calle hasta averiguar donde vivía. Reside en Caracas, desde hace más de un año en 'El Conde, Sur 23 núm. 14'. de esta capital, en compañía de su esposo Juan Puerta." Yo, agradecido de todos estos informes, le disparo a Luana la siguiente frase cabalística: ¿Qué hace allí, Luqui?

**Mercedes C., Medellín, Colombia.**—Del departamento de Fotoconcurso, a donde fui con la queja de Ud., me respondieron que sólo se devuelven los negativos a las personas cuyas fotografías se publican en la referida sección. De modo que lo siento mucho. No los culpe Ud., Merceditas. Llegan tantas vistas, que se requeriría un capitalito para ponerlas todas en el correo por segunda vez. Por mi parte, también quedaré mal, porque ignoro qué religión profesan—si profesan alguna—los astros que Ud. menciona. Ya se reseñó "The Bride Came C.O.D.", de modo que Ud. puede juzgar tan bien como yo, pero conste que la última interpretación de Bette Davis fué "La Loba", que todavía atrae gente a taquilla en Broadway. Se publicarán los retratos que Ud. pide. Y estoy seguro de que no es sólo Joan Crawford quien lee las cartas de sus admiradores. Por mi parte, yo leo cuanto me mandan y, si me vienen en papel azul, como lo de Ud., imagínese con qué atención.

**Omar M. V., Montevideo, Uruguay.**—Me extraña que me preguntes que está haciendo Lew Ayres. ¿No lo has visto ocupadísimo con toda clase de operaciones quirúrgicas y enamorando a las enfermeras en la serie de películas del Doctor Kildare que filma M-G-M? Lleva años dedicado a esta tarea y supongo que ganando plata y admiradoras. Para la foto, los consabidos 25 centavos yanquis y tu solicitud a la M-G-M, con domicilio oficial en 1540 Broadway, Nueva York. ¡Y muchísimas gracias por todo lo que me dices en tu carta! Y por los informes.

**A. Tone, Lima, Perú.**—Mi amigo Omar V., de Montevideo, te comunica que el que apareció con Margaret Lindsay en La Casa Maldita se llama Vincent Price, quien también figuró en "Vuelve el Hombre Invisible", "El Renegado" y "Hijos de Dios" y que la cinta es de marca Universal. El mismo colaborador uruguayo le comunica a Annunziata de la Habana, que Luisa Rainer ha intervenido, aparte de en las obras que mencionó María Felisa, en El Gran Vals, Mademoiselle Frú-Frú y Escuela Dramática. En cuanto a mí, pues nada, me repito como siempre a sus órdenes, atento amigo y seguro servidor. . .

**George S., Rosario, Argentina.**—Pasé su carta al departamento correspondiente, donde espero que lo atiendan. Deme noticias de si sí.

**Mery, Buenos Aires.**—Si me acuerdo y no se ha podido satisfacer el pedido de que publiquemos retrato de Freddy, porque no ha estado al alcance de ninguna cámara últimamente, pero sigue en pie mi promesa personal y le agradezco que me bautice con el nombre de "Mister Respondy". Suena a labores desempeñadas. ¿Me explico? Ignoraba completamente que Freddie se hubiera sacado un premio, pero Ud. misma dice que anda de un lado para otro. Yo, la verdad, no puedo seguirle la pista si no se está quieto en alguna parte. Pero, como resulta tan "ambulante", a lo mejor va a parar en Buenos Aires, donde Ud. le hará suntuoso recibimiento. Garantizo que vive en los alrededores de Hollywood y que no tiene novia.

**J. C., Caguas, Puerto Rico.**—Lo siento mucho, pero no le puedo dar la dirección segura de esa Escuela de Hipnotismo porque no tengo la certidumbre de que sigan dando cátedra en Filadelfia Mejor búsquese otra por el estilo . . . más cerca de mí o de Ud.

**Maky, Caracas, Venezuela.**—Pues no, todavía no es padre Errol Flynn. En cuanto a sus diferencias—si las hay—con Lili Damita, como se trata de algo personal, no estoy enterado. Lo que sí te puedo decir es que la esposa de un colega mío arremetió contra Flynn en un cabaret y le trinchó una oreja como si fuera un riñoncito "al brochette". No pasó la cosa a mayores. De Robert Preston ya dije cuanto sabía. Respecto a John Justin, aunque lo deploro y me avergüence, debo comunicarte honradamente que sólo sé lo que sabes: salió en "El Ladrón de Bagdad" el año pasado . . . y para tú de contar.

**G. C. D. C., Buenos Aires.**—No hemos aludido a Annabella por la sencilla razón de que estaba enfermita y a nadie le gusta que le saquen retratos ni se le acerquen en esas condiciones. Siempre me encanta enterarme de que hay lectoras tan constantes como Ud. ¿Por qué tardó un año en decidirse a escribirme? Tal vez por lo mal que quedo a veces. Por ejemplo, ahora no puedo decirle cómo se llama el papá de la hijita de Annabella. Tal vez alguno de mis corresponsales esté enterado y se aclare el misterio.

# GRAN NOVEDAD!



**i un lápiz labial de tonos realmente duraderos!**

¿Ha suspirado usted alguna vez por un lápiz labial de tonos realmente duraderos . . . que no se desvanecen con la comida, con la bebida, con el cigarrillo? . . . ¡ni aún con los besos! El lápiz labial Don Juan embellece . . . y se queda aplicado.

¡Escoja uno de los arrebatadores tonos de Don Juan—con el Colorete y el Esmalte para las Uñas en el correspondiente tono! ¡Y pruebe también los Polvos Don Juan!



**Don Juan**  
NEW YORK ★

# NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

## ECONOMICA

Un poquito de Arrid rinde muchísimo—por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

Las mujeres usan más Arrid que ningún otro desodorante. ¡Pruébela hoy mismo!

# ARRID



CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.





# MAYBELLINE

... PARA  
EMBELLECE  
LOS OJOS

● Haga que resalte el encanto y la seducción de sus ojos con los productos Maybelline para hermosear los ojos. Quedará encantada con la *diferencia* que significan unos cuantos diestros toques con los productos Maybelline. La Sombra Maybelline, aplicada delicadamente en los párpados, realza el color natural de los ojos y hace que parezcan más grandes y vivaces. El Oscurecedor Maybelline le ofrece pestañas largas, sedosas, oscuras—apropiado estuche para ojos bellos y fascinadores. Con el Lápiz Maybelline se acentúa la graciosa línea de las cejas. Descubra el efecto seductor que le ofrecen los productos Maybelline para hermosear los ojos. No demore, compre los productos Maybelline ahora mismo.



Oscurecedor Maybelline, modelo vanity, en estuche de metal dorado. Negro, castaño y azul.



Oscurecedor Maybelline en forma de crema, facilísimo de aplicar, no requiere agua. Los mismos tonos.



Lápiz Maybelline para las cejas. De consistencia ideal. Negro, castaño y azul para el interior del párpado.



Sombra Maybelline en seis esquisitos matices—azul, gris, gris azulado, castaño verde y violeta.



Maríala O., Morón Cuba.—¿Te cantó la canción de tu nombre Hugo del Carril cuando estuvo por allá? ¿Ya llegó por Cubita ella Miliza Korjus? En Méjico le hicieron una acogida desampañante. Ya sabemos que los americanos no saben bailar la conga. Pero a mi me repugna robarles las ilusiones a las personas. ¡Habías de ver cómo interpretan algunos la samba! Eso sí tiene cancela. No numeramos cada revista desde el uno porque se supone que las lectoras como tú la coleccionen y formen un volumen con ella cada año. Lo de la sección de radio lo voy a consultar con el jefe, a ver qué dice. Gracias mil por tus recortes.

R. T., Santiago de Cuba.—Dice el jefe de redacción que está abrumado de agradecimiento y que así se lo comunique a vuestencia. Y, por mi parte, me complazo en confirmar una vez más que, en cuestión de gustos, a cada cual el suyo. Lo que a Ud. no le agrada de esta revista entusiasma a otros lectores, y viceversa... y, mientras la circulación siga subiendo, creemos acertar por lo menos en noventa por ciento, y dispense los numeritos. Y pregúnteme algo substancioso, si me hace el favor. Y gracias otra vez:

Antonio, Buenos Aires.—Pues no; me siento perfectamente. Y Deanna Durbin no entiende el español, aunque lo cante. Errol Flynn sigue filmando por cuenta de la Warner. Gloria Jean nació el 14 de abril de 1928. Saque Ud. la cuenta.

José R., la Habana.—Pongo por testigos a todos los lectores de esta revista—que no son pocos—de que salió el parrafito de cuya ausencia Ud. se queja tan amarga como injustamente.

M. H. G., Davao, Filipinas.—Como ya no existe la sección comercial que teníamos aquí no me queda más remedio que aconsejarle que se dirija al agregado comercial de los Estados Unidos en Manila para obtener el informe que desea.

Maryluisa, Buenos Aires.—Cuando me llaman embusterio en papel azul, me suena muy bien. Ahora las preguntas. Simone Simon sigue aquí, se ha naturalizado americanita y tomó parte en una obra teatral. De cuando en cuando recita por radio—admirablemente, se lo aseguro—y toma parte en algún beneficio. La cinta esa paso por acá sin los escándalos de por allá, pero también sin entusiasmar a la concurrencia. Muchísimas gracias por sus noticias y, sobre todo, por la primera parte de su carta, cuyos comentarios y gracia han puesto flores en esta mañana de neblina neoyorquina. Me parece que se equivoca Ud. y que no salieron juntos en ninguna cinta Franchot Tone, Joan Crawford y Robert Taylor.

## CONFESIONARIO DEL AMOR

(Viene de la página 562)

LA GITANITA (San Juan de Puerto Rico).—Tiene 16 años y "él" 18. ¡A eso se llama madurar!... Lo malo, por no decir lo bueno, es que él tiene otros devaneos y que de "Gitanita" apenas se ocupa. Y ella pregunta: "¿Cree usted que éstas sean pruebas de que no me quiere?" ¡Evidente, hija mía!... Ese niño no lo quiere a usted. ¿No está usted viéndolo?... ¿No se lo dicen sus ojos?... Porque si no ve usted, ahora mismo la compro unas gafas.

DECEPCIONADO (Ciudad Trujillo, R. Dominicana).—Tiene un hijo huérfano de madre, y vive enamorado de una señora de 34 años, casada y con tres hijos. Recientemente, el esposo ofendido sorprendió juntos a los culpables, lo que motivó una escena que "Decepcionado" no me describe y que supongo no tendría nada de fraternal. Pasados varios días fué a ver a su amada, resuelto a jugarse el todo por el todo, pero ella, contra lo que él esperaba, le acogió muy fríamente y le dijo que "todo había terminado." "¿Cómo es posible, pregunta mi comunicante, que una mujer, que durante cuatro años afrontó toda clase de peligros, haya podido olvidar en un instante tantas horas felices?"...

Así es, sin embargo, amigo mío. El amor no es aviterno, como aseguran los teólogos que son los ángeles. El amor nace... y, por solo este hecho, antes o después ha de morir. Acaso lo que usted me cuenta en su carta sea lo mejor que haya podido sucederle. Porque supongamos que usted se lleva a esa señora y a sus tres vástagos. ¿Y luego?... ¡Ah!... Luego... pasados cinco años, diez años... probablemente se encontraría usted con que el amor se le había ido dejándole tres hijos... ¡que no eran suyos!...

## FELICIDAD MENTAL

### ¿LA BUSCA USTED?

Tenga la felicidad en su hogar; haga nuevos amigos; cambie las fases de su vida. Use los desconocidos poderes creativos de su mente. Adquiera de los Rosacruces una *copia gratis* de "La Herencia Secreta." Este libro le informará cómo puede aprender a dominar *mentalmente* sus condiciones. Dirijase al Escribano X.H.F.

Los ROSACRUCES

SAN JOSE (AMORC) CALIFORNIA, E.U.A.

## DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel  
—y saltará de su  
cama sintiéndose  
"como un cañón"



Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchaban el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas CARTERS para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

## Nervioso, Débil, Tobillos Hinchados

El exceso de ácidos, las toxinas y los desechos de la sangre se eliminan principalmente por los riñones. El tener que levantarse por las noches, prurito de orinar, dolor de espalda, tobillos hinchados, nerviosidad, dolores reumáticos, mareos, ojeras y sensación de fatiga vienen a menudo de afecciones de los riñones o vejiga (no de origen orgánico). Generalmente, en casos así, la primera dosis de *Cystex* influye sobre los riñones haciéndolos que eliminen ácidos excesivos y desechos. Y esta acción purificadora de los riñones hará que, en uno o dos días, se sienta Ud. más joven y mejor que en muchos años. Cada paquete de *Cystex* lleva una garantía impresa que asegura la devolución íntegra del precio si no deja satisfecho. Nada tiene Ud. que perder y mucho que ganar con esta garantía positiva de devolución del dinero; de modo que compre *Cystex* en la farmacia hoy mismo.

Subscríbase a Cine-Mundial

## HOTEL CLARIDGE

BROADWAY & 44 ST. - NEW YORK

En el centro del centro de Nueva York

500 habitaciones, todas exteriores,  
todas con baños.

Restaurant y Bar

Precios: desde \$2.50

Gerente: Herbert Muller

El hotel preferido por los artistas y empresarios  
de la América Latina.

Cine-Mundial



**JUANA** (Corpus Christi, Texas).—Si ese hombre se separó de su esposa por amor a usted, y ha sido bueno para usted y para los tres hijos que usted tenía... no se enoje con él demasiado porque, ya en los umbrales de la vejez, se haya aficionado a levantar el codo algo más de lo justo. Aprenda usted a tener paciencia. La paciencia es la virtud a que deben acogerse los que habiendo cumplido, como usted, cuarenta años, ya no tiene tiempo de rectificar su vida.

**UNA ENAMORADA** (Habana).—Por lo que me explica, está enamorada hasta más allá de la tumba, del excelente actor y locutor Marcelo Agudo. "Mi sólo deseo, exclama, es hallarme junto a él para que con su voz mitigue mis sufrimientos." Pienso, señora, que si lo único que la cautiva de Marcelo fuese su voz, con escucharle por radio tendrá usted bastante; pero sospecho que espera usted de él algo más. En fin... yo acabo de decirle a Marcelo lo que usted, naturalmente, nunca se hubiese atrevido a decir. Queda usted servida y... ¡ojalá a su adorado no se le debilite la voz en mucho tiempo!

**UNA MUERTA DE AMOR.**—(Santiago de Cuba). Otro caso de precocidad sentimental. Cuenta dieciséis años y, desde los once vive enamorada de un hombre "que si no tiene cincuenta novias no tiene una" y que... ¡afortunadamente para ella!... no la hace caso. En estos días "Muerta de Amor" se va a los Estados Unidos. Estoy seguro de que ese viaje, que ha de proporcionarle muchas sorpresas, la resucitará.

**EL INDECISO.**—(México).—La enamoró, según declara "para tener un nombre más que anotar en la libreta de mis conquistas." ¡Muy bonito!... Cuando se cansó de ella, la dejó plantada. Seis meses más tarde, convencido de que la adora, implora su perdón y el noviazgo se reanuda. Y para qué... Para salir a última hora con la siguiente pata de gallo: "Mis ideas y mis hábitos y los de la "chica" son tan distintos que no podrán llegar al unísono, ni aún con un esforzado y continuado ensayo." Y eso no tuvo usted tiempo de verlo antes?... Hijo mío, es usted más inocente que una naranjada.

**VIOLETA TRISTE.** (San Antonio de los Baños). (Cuba). La pobrecita, se lo dice todo. "Estoy enamorada—escribe—de un imposible, pues el hombre que amo ama a otra mujer; él algunas veces me ha galanteado, pero no deja a su novia oficial, a quien quiere mucho. Yo de él no puedo esperar nada... Pues... ¡ni una palabra más!... Ya sabe usted a qué atenerse: de ese hombre no puede usted "esperar nada."

**UN VENEZOLANDO.** (Caracas). —Procedió usted caballerosamente uniéndose a la que hoy es todavía su esposa. Era lo correcto. Pero asimismo hace usted muy bien en divorciarse de quien, después de nueve años de matrimonio no supo o no quiso robarle la voluntad.

Dirija sus consultas, firmadas con pseudónimo a: Eduardo Zamacois, Cine-Mundial, 516 Fifth Avenue, Nueva-York, EE. UU.

Las cartas se contestan por el mismo orden que llegan a manos de nuestro ilustre colaborador.

## TRES HAMBRIENTOS QUE NO RESPETAN NI A LA CAVA

(Viene de la página 574)

frecuentemente a sus amigos. Quizá por eso rara es la película suya en que no figura un banquete, y son celebradas sus escenas de esta índole. Para dar naturalidad y vida a estas escenas, hace siempre que se sirva una comida verdadera, humeante, incitadora, para despertar en los artistas y en los extras la expresión suprema e inefable del apetito; y procura además que estas escenas se filmen precisamente a la hora de comer.

Se tomaron varios ángulos de la escena. A los presuntos comensales se nos hacía la boca agua cada vez que nos inclinábamos sobre el plato donde unas exquisitas pechugas de pollo con "champignon" estaban diciendo: "¡comedme!"

De repente La Cava gritó: "¡Corte!", en medio de la escena, para sorpresa de todos. Y añadió con voz de trueno:

—¿Qué hacen aquí esos perros?...  
Efectivamente, allí, dándonos con los hocicos en las rodillas para que los atendiéramos, estaban los tres hambrientos *mosqueteros de cuatro patas*. Y como Jeremías se destacaba por su tamaño y aspecto y por los amorosos lametones que le daba a David, tuvo éste, rojo de vergüenza, que adelantarse hacia La Cava y explicar el caso.

La humildad de David aplacó como por en-

canto la indignación del director, muy amigo de la raza canina. Allí mismo suspendió la filmación por unos minutos. Y por ser esta La Semana del Perro, ordenó que se sirviese a los *homenajeados caninos* cuantos pollos "por hocico" se les antojasen...

Poco después se reanudó la escena, mientras Jeremías, Spotty y Palito dormían a "pata suelta," esperando nuestra salida.

Pero, ¡eso sí!, fuera del "set."  
Porque si con sus ronquidos hubieran interrumpido nuevamente la filmación, ¡ya no hubiera sido La Cava tan tolerante!...

## el LAPIZ LABIAL que armoniza con el ESMALTE REVLON PARA LAS UÑAS

Perfecta armonía entre el tono de los labios y el de las uñas! Use el nuevo Lápiz Labial REVLON en el tono que armonice mejor con los Esmaltes Revlon!

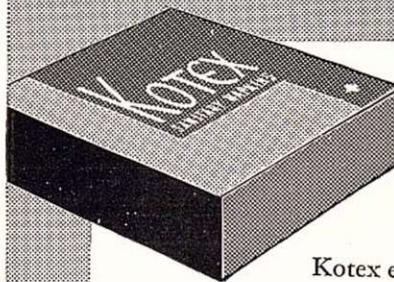
Usted quedará encantada de ver cómo mantiene los labios y las uñas en elegante armonía con la moda. Los últimos colores Revlon en esmalte para las uñas y lápices para los labios son un ensueño: *Scarlet Slipper* — un vibrante escarlata; *Pink Garter* — un rosa embrujador; y *Raven Red* — un rojo oscuro...

Además de estas tres últimas "creaciones" Revlon, hay una variedad de otros 12 tonos elegantes de lápices labiales que se combinan a maravilla con su tono favorito de Esmalte Revlon. ¡Insista en el Lápiz Labial Revlon y el Esmalte Revlon para las Uñas en su salón de belleza o su perfumería favorita!



Las preparaciones de Revlon se venden en toda la América Latina.

## PARA MAYOR COMODIDAD



La compradora Alerta  
Pide Toallas Sanitarias

## KOTEX

Kotex es la única toalla sanitaria que viene en tres tamaños; Regular, Junior y Super. Escoja el que más le convenga.

Kotex se compone de capas suaves. Es menos voluminoso y más seguro. Ni se dá Ud. cuenta cuando la usa!



Queremos gran variedad de matices

Deseamos suavísima textura

El polvo debe adherirse por horas

El polvo no debe notarse

**Polvo Facial**  
**IDEADO PARA USTED**

**El Polvo Facial Pond's tiene las Cualidades que pidieron cientos de Damas**

**I**MAGÍNESE que su polvo facial fuera hecho especialmente para usted—¿qué cualidades exigiría? Hicimos esta misma pregunta a centenares de damas y todas estuvieron de acuerdo sobre los puntos siguientes: 1. Textura suave y fina. 2. Polvos que realmente se adhieran. 3. Polvos que no se noten "arenosos". 4. Polvos en una variedad de matices que

favorezcan al cutis.

Pruebe los Polvos Faciales Pond's—hallará en ellos todas estas cualidades. Textura suave y fina como la seda—polveros que no se notan y se conservan frescos toda la noche. Exquisitos matices que le favorecerán porque están combinados para que su cutis se conserve atractivo aún bajo el brillo de una fuerte luz. Los Polvos Faciales Pond's parecerán ideados especialmente para Ud. ¡Cómpralos hoy mismo!

**Polvos Faciales**  
**POND'S**



STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACTS OF CONGRESS OF August 24, 1912, and March 3, 1933, of CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y., for October 1, 1941. State of New York, County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Treasurer of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, as amended by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor and business manager are: Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business Manager, J. M. Escuder, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; J. P. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

York, N. Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Ervin L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; W. J. Reilly, Westchester, Pa.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given, also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustee, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the months preceding the date shown above is (This information is required from daily publications only).

A. J. CHALMERS, Treasurer.  
CHALMERS PUBLISHING CO.  
Sworn to and subscribed before me this 15th day of October, 1941. LAWRENCE FRANCIS DUNN.  
Notary Public, Queens County, Queens County Clk's No. 595, Reg. No. 591. N. Y. County Clk's No. 124, Reg. No. 2-D-106 Commission expires March 30, 1942.

**¿CONOCE  
USTED LOS  
ESTADOS UNIDOS?**

**Un País de Contrastes**

por A. P. CANIDO

**N**O se avergüence de ello, que una gran parte de sus 131 millones de habitantes los desconocen también. Vamos a ofrecerle, lector, sintéticamente, algunas características.

El tío Sam, echándose al suelo y estirando los brazos, con un dedo se quema en las aguas tropicales del Caribe y con el otro se hiela, tocando un "iceberg," en las aguas del Norte.

Palmeras en Luisiana y nieve perpétua en la Sierra Madre. Nueva York, un emporio de civilización. Wyoming, un lugar que parece olvidado del mundo.

Tiene 43 habitantes por milla cuadrada. Inglaterra tiene 742. Su extensión territorial es la mitad de la de Rusia y es más pequeño que Brasil o el Canadá. Sin embargo, ate usted esa paradoja: los Estados Unidos son más grandes.

Las mejores inteligencias del país están en el Este, e imitando a Inglaterra, en el Nordeste es donde está el dinero, las grandes empresas y las finanzas.

El Nordeste le vende al resto del país maquinaria, carbón, hierro, vidrio, ropa, zapatos y papel.

El Sureste es todo lo contrario. Tiene dos veces más terreno y dos tercios menos de población, de la que un 70 por ciento es entera, completa y absolutamente rural. No hay más que verlos.

Estados Unidos consume más de la mitad de la producción mundial de caucho y no produce caucho alguno. Se bebe la mitad del café que se produce en el mundo y no hay cafetales en Estados Unidos.

El ingreso *per capita* de la gente del Sur es de 285 dólares, en contraste con el del resto del país que es de 485 dólares.

El 40 por ciento de los bosques de Estados Unidos están en la región del Sudeste. Y bueno será que el lector, al llegar aquí, se provea de un mapa de Norteamérica para sacar mayor jugo a esta luminosa información.

El tío Sam goza fama de avaro, pero en ningún país del mundo se recoge más dinero en dádivas para el extranjero. Cuando no es para la guerra en China, es para los refugiados españoles y cuando no para las víctimas de un terremoto en Chile o para los niños griegos.

Lo más europeo de los Estados Unidos es el Nordeste, entre Ohio y Virginia, donde hay 34 ciudades con más de 100.000 habitantes, y ahí mismo, en esa región, está Nueva Inglaterra, donde hay algunas villas tan rurales que por la calle principal del pueblo pasan todos los días las vacas.

Un país riquísimo, pero donde no hay estaño ni platino, ni manganeso, ni tungsteno, ni azogue, ni níquel. Hay, en cambio, abundancia de zinc, de plomo y de plata.

El 50 por ciento de las gentes que trabajan en la región del Noroeste, cara al Pacífico, viven de la madera. Pero no hay floresta sólo.



## ¡No busque LAXANTES FUERTES!



**Busque alivio para el estreñimiento ordinario, comiendo ALL-BRAN, sabroso alimento natural**

Los alimentos de alta refinación del presente no proveen el "bulto" natural debido y esto conduce al estreñimiento ordinario.

El uso continuo de laxantes fuertes puede empeorar el estreñimiento.

Kellogg's ALL-BRAN es un alimento natural. Provee "bulto" adicional a la alimentación... ayuda a la eliminación digestiva normal.

Comiendo ALL-BRAN con regularidad Ud. puede obtener alivio contra el estreñimiento ordinario que es causado por la falta de "bulto".

Además, a Ud. le agradará este cereal tostado y sabroso en el desayuno diariamente. ¡Compre Kellogg's ALL-BRAN hoy!

**¡A Ud. le gustará este alimento laxante natural!**



Un quinto de las manzanas que se comen en el resto del país y un cuarto de las cerezas y un tercio de las peras, proceden de aquella región.

Hay 30 millones de estudiantes en Estados Unidos y sin embargo el 4 por ciento de la población es analfabeta.

California ha producido 2.000 millones de dólares en oro y aún en la actualidad los yacimientos auríferos ascienden a 40 millones de dólares anuales. Con todo, en California, la agricultura es más importante que el oro. Puede decirse que no hay planta que allí no produzca. Para la mayoría de los habitantes de este inmenso país California es únicamente la región que da naranjas, vinos y estrellas cinematográficas.

En el famoso "Far West," immortalizado en las películas silenciosas, unas montañas dividen a California de Nevada. De un lado una tierra ubérrima; del otro, desiertos inmensos.

Nevada, en un país eminentemente moralista y puritano, vive puede decirse que exclusivamente de la ruleta y las casas de lenocinio y allí está la fábrica de divorcios mayor del mundo, en Reno.

Aparentemente los Estados Unidos son una nación compacta, sólida como un bloque. Pero no es así. Cada estado gira en torno de sí mismo y está compuesto de sinnúmero de unidades dentro de una unidad común. En California, una mujer casada no puede disponer de sus bienes, por ejemplo. En los demás estados sí.

En los estados centrales, de Cleveland a Milwaukee, además de producirse el 60 por ciento del maíz de toda la nación, se rebozan en la basura la mitad de todos los puercos que consume el país y se da la mitad de la mantequilla, amén del 70 por ciento del queso y el 40 de la leche. Y en esa región las gallinas ponen el 40 por ciento de los huevos que luego devora el país con o sin jamón.

El agricultor de los Estados Unidos es un individualista acérrimo y sin embargo en ningún país se asocia con más facilidad ni se presta mejor a las experimentaciones agrícolas.

Los ocho estados de la planicie de los Estados Unidos toman, en extensión territorial, la cuarta parte del país, pero mantiene únicamente a una vigésima parte de la población nacional. Allí es donde ocurren las grandes sequías, las tremendas erosiones, las tormentas de polvo que se llevan cosechas, ganado, vidas y haciendas.

Tejas es un estado de Norteamérica mayor, en extensión territorial, que ninguna nación europea si se exceptúa Rusia y Alemania. De sus yacimientos petrolíferos brota el 40 por ciento del que poseen los Estados Unidos. Es en Tejas donde hay más cabezas de ganado en todo el país. En sus praderas pacen siete millones de cabezas de ganado. Y con el algodón que allí se produce, queriendo llevar el cultivo a cierto límite, se podría abastecer de algodón a todo el mundo.

Fuera del cobre, Arizona y Nuevo Mexico, obtienen su mayor ingreso de los turistas. Allí se dejan estas gentes de la cámara fotográfica en banderola 48 millones de dólares anuales.

Y diremos, para terminar, que todos los problemas nacionales que se suscitan en los Estados Unidos son problemas de abundancia, nunca de pobreza. Es la nación del mundo que utiliza, por individuo, más carbón, más maíz, más hierro, más trigo, más electricidad, más automóviles, más bañeras, más aparatos de radio y más teléfonos. El problema es siempre, cómo distribuir tanta riqueza, cómo elevar el nivel de vida, cómo consumir más. El problema capital es hacer de cada ciudadano un pequeño rico.



Mona Maris recibe la visita de "Miss América Latina" en los estudios de RKO.

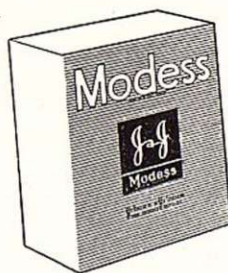
# NOTICIA

**QUE INTERESA  
A LA MUJER  
MODERNA**



Ud. es una mujer de su época. Tiene no sólo "aparencia," sino la inteligente comprensión de la mujer moderna. Entonces, líbrese, definitivamente, de esa anticuada toalla higiénica. Adopte Modess. Son pocos centavos mensuales que no gravan ningún presupuesto. Es su persona, es Ud. misma. Es absorbente, liviana y suave como la seda. Ud. trabajará, bailará y caminará cómodamente. Con Modess se sentirá verdaderamente moderna. Pida solamente Modess. En tiendas y farmacias.

## Modess



LA TOALLA  
HIGIENICA  
MODERNA

De Venta en Todas las Droguerías, Farmacias, y los Mejores Establecimientos

PRODUCTO DE

**Johnson & Johnson**  
NEW BRUNSWICK, N. J., U.S.A.

Tenemos al servicio de nuestra clientela distribuidores en las principales poblaciones de la América. Además existen las siguientes sucursales:

<b>ARGENTINA</b> Johnson & Johnson de Argentina, S. A. Darwin 471 Buenos Aires	<b>BRASIL</b> Cia. Johnson & Johnson do Brasil Avenida de Estado 147 São Paulo	<b>MEXICO</b> Johnson & Johnson de México, S. A. Prolongación Sullivan 151 México, D. F.
--	--	---





**"¡Qué Va!"**

**"¡Le PROBARÉ en 7 días que USTED Puede Poseer un Cuerpo como el Mío!"**

¡No crea que se requiere mucho tiempo ni gran trabajo para que usted logre tener una fuerza demolidora y un poderoso desarrollo muscular! ¡No piense, tampoco, que necesita aparatos de gimnasia ni de otra clase! ¡YO HE PROBADO que ambas ideas son absurdas! Sólo necesito 7 días para probarle cuanto puedo hacer por usted, sin el auxilio de aparatos de ninguna clase. Porque, en realidad, no creo en esos métodos artificiales que pueden dañarle órganos importantes para el resto de su vida!

**MÉTODOS NATURALES es todo lo que yo necesito**  
 Ven aquí la fotografía de mi cuerpo tal como es hoy. No se lo han "pintado" músculos. Es la reproducción fiel que la cámara ha tomado de lo que yo he hecho con MI cuerpo. ¡Y ahora estoy dispuesto a probarle lo que mi secreto de Tensión Dinámica puede hacer por el SUYO!

Hace algunos años, era yo una ruina viviente, un "alféñique," con un peso de 44 kilos, un cuerpo canijo, un pecho hundido y unas piernas como flautas. Yo estaba muy preocupado. Y me puse a estudiar el asunto. Entonces descubrí el método nuevo para fortalecerme. Un método sencillo, natural, rápido y seguro. Le llamé "Tensión Dinámica." Y en poco tiempo desarrollé el cuerpo que ha ganado dos veces el título de "El Hombre Más Perfectamente Desarrollado del Mundo."

### GRATIS—Prospecto Ilustrado

Otros miles de personas saben ya hoy por experiencia propia, lo que ha hecho por ellas la Tensión Dinámica.

El pequeño cupón de abajo le servirá para obtener mi Prospecto Ilustrado, sin costo ni compromiso, en el que verá explicado mi método.

Solamente deseo probarle que puedo hacer por usted lo que he hecho por otros muchos; esto es, que tenga hombros amplios y robustos, bíceps que se contraigan con fuerza demolidora, un pecho saliente, sólido y musculoso y un cuerpo uniformemente desarrollado, que haga aparecer como enanos a los que se pongan a su lado. Remita este cupón hoy mismo.  
 Charles Atlas, 115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.

**CHARLES ATLAS** Dept. SM8  
 115 East 23rd St., Nueva York, N. Y., E. U. A.  
 Quiero la prueba de que su sistema Tensión Dinámica hará de mí un hombre nuevo—me dará un cuerpo saludable y robusto y desarrollará grandes músculos. Envíeme gratis su Prospecto Ilustrado.

Nombre .....  
 Dirección .....  
 Ciudad..... País.....

## ¿QUE HACE SU ESTRELLA FAVORITA?

**TYRONE POWER** ha empezado a trabajar en "This Above All," para la Twentieth Century Fox. El argumento está basado en la obra del mismo título que ha tenido un gran éxito de publicación. Los que la han leído se preguntan cómo se arreglarán en Hollywood para salvar los obstáculos que, para la pantalla, ofrecen las aventuras de sus principales personajes.

**LUCILLE BALL**, esposa del actor cubano **DESI ARNAZ**, está en plena actividad desempeñando el papel principal en la cinta "Shore Leave" para RKO.

**RITA HAYWORTH** compartirá los honores estelares con **DON AMECHE** en una película que prepara Twentieth Century-Fox.

**LYNN BARI** será la heroína del tercer episodio en las aventuras del "Halcón" que filma RKO, y cuyo personaje titular es **GEORGE SANDERS**.

**CLAUDE RAINS** desempeña el papel principal en "Destino," producción de la Universal dirigida por George Wagner.

**ABBOTT y COSTELLO**, la pareja cómica que goza de más popularidad en estos momentos, tienen ya dos argumentos más a su disposición, que se filmarán en los estudios de la Universal.

**THOMAS MITCHELL**, el gran actor de carácter, figurará en "Una Hora de Gloria," película de RKO basada en un libro de Mary Roberts Rinehart.

**GEORGE BRENT y DENNIS MORGAN**, con **BETTE DAVIS** y **OLIVIA DE HAVILLAND**, forman el cuarteto del film "In This Our Life" que produce Warner. Esta cinta promete ser una de las más destacadas en la próxima temporada.

**BETTY FIELD**, una vez terminó "Kings Row" para Warner, regresó a Nueva York. Tiene el propósito de trabajar en una obra teatral.

**CESAR ROMERO** desempeña uno de los principales papeles en "Camino del Infierno" de la Fox.

**ROBERT TAYLOR y HEDY LAMARR** forman la pareja seleccionada por MGM en un argumento inspirado en la vida de Alejandro Hamilton, cuya filmación empezará pronto.

**GLENDA FARRELL** vuelve al cine, después de una prolongada vacación, en la película "Twin Beds," que distribuirá United Artists.

**ANN SHIRLEY**, con **GEORGE MURPHY**, desempeñan los papeles principales en "El Alcalde de la Calle 44," producida por RKO. En esta cinta veremos a **RICHARD BARTHELMESS**, que hace años era uno de los galanes más aplaudidos de la pantalla.

**CARMEL MYERS**, estrella del cine cuando éste no tenía el uso de la palabra, tiene un papel en "Dama por una Noche," de la Republic.

**DOLORES DEL RIO** ha firmado contrato con en productor **ORSON WELLES**, para trabajar en la película que éste prepara, basada en una obra del popular novelista Booth Tarkington.

## ¡Si.. Las bujías pueden aumentar la SEGURIDAD de su coche!

El coche que es brioso y obediente, se puede correr más rápidamente en circunstancias anormales. Mantenga a su coche brioso. Las Bujías Champion nuevas producen chispas fuertes y cálidas que le aseguran velocidad, potencia y aceleración rápida. Las Bujías Champion le reembolsan pronto su costo porque le economizan combustible. Fábricas: Feltham, Inglaterra; Windsor, Canadá; Toledo, E. U. A.



Sillment sella las Bujías Champion contra enfadosos escapes en el hombro y el paso al electrodo central, que son comunes en las bujías corrientes. Esta característica, patentada, evita el funcionamiento rudo y desigual y el malgasto causado por las bujías de encendido permeables y recalentadas.

## ¡Instale nuevas Bujías Champion!



## Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas y Blanquea el cutis

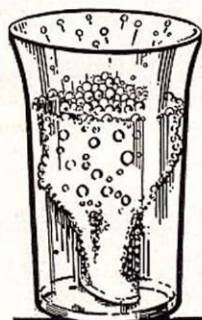


The Stillman Company, Aurora, Ill., U.S.A.





## ¿INDIGESTION?



### Logre

1. el alivio rápido que busca—más
2. el alcalizante que necesita

**CON ALKA Seltzer**

¿Siente usted acidez o agrura estomacal, gases, el despertar pesado? Puede que sea por exceso de comer o beber, por las preocupaciones, los nervios o el exceso de trabajo, que con frecuencia causan la indigestión ácida. Pero ¿por qué no ha probado Alka-Seltzer?

### Doble acción calmante

Alka-Seltzer alivia el dolor de cabeza y los dolores de los músculos fatigados. Y lo que es más, neutraliza el exceso de acidez estomacal que por lo general suele causar el malestar de la indigestión ácida. Así, pues, se beneficia usted de dos maneras.

Millones de personas han probado y comprobado el Alka-Seltzer. No es un laxante sino un remedio moderno basado en reconocidos principios médicos. Ponga una o dos tabletas de Alka-Seltzer en un vaso de agua. Observe el burbujeo y cómo se disuelven. Bébalo—note su sabor agradable y refrescante. Pruebe Alka-Seltzer hoy mismo.

**JEAN PARKER** tiene un nuevo contrato con la Paramount para filmar tres películas, cuyos títulos se desconocen todavía.

**GREGORY RATOFF**, el actor cómico que prefiere actuar de director, se ha hecho cargo de producir "Trinidad" para la Columbia.

**ID LUPINO**, la actriz considerada hoy entre las primeras figuras dramáticas de la pantalla, está ocupada en los estudios Warner desempeñando el primer papel en "Juke Girl," argumento inspirado en una novela de gran éxito.

**JUDY GARLAND** termina "Very Warm for May," película de MGM.

**DANIELLE DARRIEUX**, la conocida actriz francesa que se encuentra en Francia, ha recibido una oferta de Paramount para que se traslade a Hollywood.

**GLORIA SWANSON** se prepara a filmar otra película para RKO, después de su éxito de interpretación en "Papá se casa" de la misma compañía.

**JOHN BOLES** retorna a la pantalla en una película producida por Monogram y dirigida por Scott R. Dunlap.

**JOHN WAYNE** tendrá el papel principal en "Lady for a Night," que se filma en los estudios de la Republic.

**FRANCHOT TONE** y **RITA HAYWORTH** figuran en "Eadie was a Lady," dirigida por Richard Wallace para la Columbia. En esta cinta veremos otra vez al actor Edgar Buchanan, cuyo éxito en "Los Bandidos de Ayer" es recordado por los críticos.

**JOHN GARFIELD**, después de algunas discusiones con los estudios Warner, ha aceptado el principal papel en "Remember Tomorrow."

**FREDDIE BARTHOLOMEW** está ocupado en una nueva película para Columbia.

**BUDDY ROGERS** y **ZAZU PITTS** colaboran en la próxima película de **LUPE VELEZ** para la RKO.

**JANE WITHERS** ha hecho su debut como autora de un argumento para la película de la Fox titulada "Small Town Deb."

**ALEXIS SMITH**, la hermosa rubia de los estudios Warner, que para muchos aficionados recuerda a Jean Harlow, será la heroína de "Blonde Bomber," que prepara dicha compañía.

Cinco profesores, entre ellos Gary Cooper, contemplan con diferentes expresiones los encantos de Barbara Stanwyck, quien interrumpe la quietud y serenidad de unas vidas dedicadas al estudio. Todo esto, y mucho más, sucede en la película "Ball of Fire," que acaba de terminarse en los estudios de la RKO.



## DIRECTORIO ESCOLAR

**Aprenda INGLÉS con mi método que es el más fácil y PRÁCTICO**

Permitame demostrarle con qué rapidez puede dominarlo ahora estudiándolo en su propia casa durante sus horas libres. Esta es una magnífica oportunidad que se le presenta para mejorar su posición y ganar más dinero.

¡Aprovéchela Ud. hoy mismo!



### PIDA MI LIBRO Gratis

SR. DR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente  
NATIONAL SCHOOLS, 4000 S. FIGUEROA ST.  
Los Angeles, Calif. E. U. A. Depto. LA-15-12  
Mándeme su Libro GRATIS "El Idioma Inglés."

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Población \_\_\_\_\_ Prov. o Edo. \_\_\_\_\_

## LEWIS PARA SU CARRERA AERONAUTICA

La Escuela Lewis está completamente aprobada por el Gobierno de E.U.A., para entrenamiento completo en vuelo, mecánica e Ingeniería Aeronáutica. Su Departamento Hispanoamericano es el más grande y mejor organizado de todas las Escuelas de Aviación de E.E.U.U.—21 aviones modernos; 24 edificios; aeródromo de una milla cuadrada. Clases orales y por correspondencia. Solicite catálogo.  
LEWIS SCHOOL OF AERONAUTICS, S-16  
LOCKPORT, ILLINOIS, E. U. A.

### METODO de INGLES MARIN

Nueva Edición. INMEJORABLE  
Estudio por sí solo; para Escuelas  
CURSO POR CORRESPONDENCIA  
SE EXPIDEN CERTIFICADOS  
MARIN SCHOOL OF LANGUAGES  
2039 Broadway, New York, U. S. A.





Un momento histórico para los admiradores de Patricia Morison. . . . Las tijeras implacables sacrifican la hermosa cabellera azabache. . . .



Consumado el acto, Patricia contempla con una expresión que no necesita palabras, lo que fué su mayor orgullo y la admiración de sus amigas.



Pero el resultado no es lamentable ni mucho menos. Patricia Morison es ahora una rubia encantadora, dispuesta a desempeñar su próximo papel en los estudios Paramount.

## SOLUCION AL FOTOCRIMEN DE "LA QUINTA TRAGICA" que aparece en la página 575

LA única clave que reveló al profesor Fordney que Green había sido asesinado fué la *ausencia* de huellas de lodo en la alfombra donde se halló el cadáver de la víctima y *en todo el resto de la Quinta*, que estaba "inmaculada." Los zapatos de Green estaban enlodados. En consecuencia, cuando Blewett dijo que Green había, entrado tambaleándose en la Quinta, mintió. De haber dicho la verdad, las huellas del calzado sucio habrían quedado marcadas por toda la Quinta y, sobre todo, en la alcoba. Eso significaba que la víctima había sido llevada, cargada por Blewett, hasta la habitación. Como Blewett confirmó el relato de Nina, ésta quedó eliminada de toda sospecha. La autopsia del cadáver reveló que Green estaba saturado de narcóticos. Blewett, acusado y preso, confesó el delito. Temiendo que Green propalara el asunto del robo a los fondos de la Logia, había puesto una potente droga en la botella de whiskey que Green bebió camino de la Quinta, seguro de que nadie sospecharía un crimen, en vista del mal cardíaco que la víctima padecía. Blewett confesó que llevaba chanclos de goma y que se los había quitado al entrar en la Quinta con el cadáver de Green para que "las huellas de sus pasos no se vieran." Pero fué precisamente la falta de éstas la que lo condenó.

## POR ACA ESTAN RESUCITANDO CANCIONES . . . Y NUEVA YORK TIENE UN NUEVO SOBRESALTO

NUEVA YORK tiene un nuevo sobresalto, por lo menos para quienes llevamos largo tiempo de residir entre sus rascacielos: está resucitando melodías que, há tiempo, pusieron románticas a las chicas—y a las grandes—de Chile, las Antillas y Méjico y que ahora están haciendo lo mismo con los neoyorquinos . . . y probablemente con los demás vecinos de este país.

El radioreceptor difunde las tonadas y al compás de éstas baila la gente por todas partes. Los divos y divas de segunda categoría que forman parte de las orquestas de cabaret hasta se permiten "interpretar" esas canciones con letra en español. Y así viene un sobresalto más.

Esta especie de fenómeno comenzó hace un par de años con un airecito de María Grever que ella compuso sabe Dios cuándo pero que, con el no tan sentimental nombre de "Tipitipitín" recorrió en triunfo los Estados de la Unión hasta desvanecerse consumido por su propia popularidad. Después, a consecuencia de una disputa entre un grupo dominante de compositores y las empresas radioemisoras del país, éstas empezaron a desenterrar música de autores nuestros que no estaba incluida entre las protegidas por el susodicho grupo . . . y entonces vino la avalancha.

De San Francisco a Buffalo y de Seattle a Nueva Orleans, pasando por Nueva York, repercutieron las notas de "Adelita," "Allá en el Rancho Grande," "La Cucaracha"—una cucaracha bañadita, desinfectada, vestida de estreno a la moda norteamericana pero cucaracha de todas maneras y pegajosa como ella sola—y otros sonecitos mejicanos que datan de hace más de veinte años. Unos vinieron montados en el rayo de luz del cine; otros, entraron de contrabando por la frontera, pero todos enraizaron.

Durante los últimos meses, la canción más repetida en las ondas etéreas, en los cabarets y dondequiera que hay música ha sido, en competencia con "María Elena," la composición de Nilo Menéndez "Aquellos Ojos Verdes" que ya habían olvidado sin duda nuestros románticos y que aquí ha sido adaptada, traducida, dicha en todos los tonos, con variedad de letra y en variedad de instrumentación, pero con íntegra fidelidad al original.

Si eso no es para sobresaltar a un latinoamericano que va batiéndose interiormente con los

tan su bolsillo—y que de pronto oye a un problmas de la Defensa—problemas que afectamionero tararear "Aquellos Ojos Verdes" como si acabara de tropezar con ellos en la esquina . . .

Pero la lista de lo que Nueva York canta, importado de la "América Latina" es interminable, aunque de edad indefinida. . . . Ya ni uno mismo sabe si tales aires son de hoy o de anteayer. . . .

Esta mañana, contrastando con el ambiente dorado de un día de otoño que adorna a la Quinta Avenida con lentejuelas, iba delante de nosotros uno de esos atrevidos acróbatas que se ganan la vida dando lustre a las vidrieras de los edificios. Llevaba al brazo el cubo tradicional, con su esponja y su pulidor de goma y, al cinto, sobre su delantal de cuero, las correas con que se afianza al bastidor de las ventanas de los rascacielos. Y, al compás de su andar, tarareaba aquella de

" . . . envuelto en la nieve de tu mantilla  
te hablé de amores"

## HA LLEGADO "DUMBO" . . .

Walt Disney añade, a la famosa colección de personajes que ha dado vida con su lápiz genial, otra creación deliciosa: "Dumbo," el bebé elefante, que viene al mundo dotado de orejas enormes, descomunales. El estreno de la nueva producción en Nueva York ha sido un éxito definitivo. Las aventuras de "Dumbo," cuya amargura no tiene límites al ser objeto de las burlas despiadadas que suscita su cómico aspecto, dan lugar a que su famoso creador se luzca en alardes de imaginación que sólo la técnica del dibujo animado permite.

"Dumbo" triunfa porque convierte su defecto físico en la cualidad más sensacional que jamás haya poseído un elefante. La acción se desarrolla en un circo ambulante, cuya vida llena de color y animación proporciona infinidad de episodios divertidos. La pesadilla de "Dumbo," al emborracharse involuntariamente, da lugar a una serie de escenas que establecen nuevas calidades de dibujo, técnica y color, de indudable valor artístico.





## DULCE Y SEDUCTORA

El lápiz labial que conviene a la fisonomía tiene la magia de añadir encantos a la hermosura de una mujer . . . eleva el espíritu y la hace más hechicera a ojos de los hombres. Las mujeres más bellas del mundo prefieren el Lápiz Labial Michel porque mantiene sus labios dulces, suaves y palpitantes de color. La combinación científica de sus purísimos ingredientes permite que el Lápiz Labial Michel conserve su envidiada posición de predilecto entre las damas exquisitas, por todo el mundo.

Insista Ud. en el Lápiz Labial Michel *genuino*. Pídalo por su nombre. Hoy es el día de elegir el matiz que mejor realce la belleza de Ud.

BLONDE	BRUNETTE
CHERRY	VIVID
RASPBERRY	CYCLAMEN
	SCARLET

Tres tamaños: De Luxe, Grande, Popular

*Goce de las muy superiores cualidades de Michel. Cosmétique (impermeable) Michel para voluptuosas pestañas; Colorete Michel para mejillas como pétalos de rosa, y Polvo Michel para la Cara, que da tinte fresco y claro a la tez.*



# Michel

**LAPIZ LABIAL**



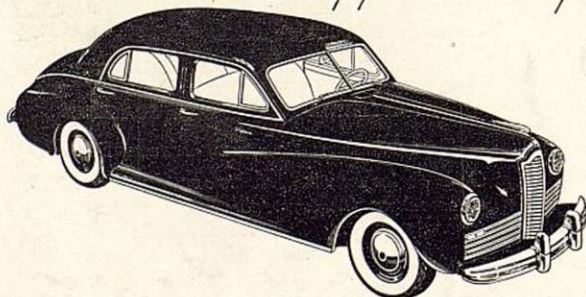
# PACKARD presenta

## El Estilo Clipper

EN 4 DISTINGUIDAS LINEAS DE AUTOMOVILES 1942



*La Comodidad del Clipper... Seguridad del Clipper... Belleza del Clipper*



Es una belleza, por supuesto, pero eso no es todo—mecánicamente es una maravilla. Una carrera agotadora de 600.000 millas, en el terreno de prueba de Packard, ha demostrado lo *correcto* que es el diseño del Clipper y lo sobresaliente que es su construcción. La acción retardadora del viento se ha reducido 19%... la economía en combustible ha sido mejorada 18%... la oscilación causada por corrientes transversales se ha reducido 24%. La aceleración es 14% más rápida y la comodidad, siempre sobresaliente del Packard, ha aumentado 29%.

En efecto, cada nueva característica del Packard 1942, hace que sea más económico.

Las personas que no están dispuestas a cambiar su automóvil pocos años después de comprarlo, siempre han escogido el Packard. Dicen que un Packard *tarda más* en envejecer. Este año, cuando la supremacía del Packard tiene para Ud. mayor significado que nunca, le aconsejamos que dé un paseo en un Packard Clipper. ¡Véalos hoy!



**Guardabarros Integrales.** Introducidos por Packard—realizan la elegancia del automóvil y agrandan los asientos y la carrocería.



**6 u 8 Cilindros**—con muy poca diferencia en costo. Igualmente económicos en funcionamiento... factor de importancia primordial ya que la economía en combustibles es esencial.

## PACKARD

PREGUNTE A QUIEN TENGA UNO