

# CINE MUNDIAL



Clara  
Bow



José M. Recoder

MARZO, 1933

Ayuntamiento de Madrid



# INDIGESTION



Rx

Antes de cada comida, una cucharadita de Leche de Magnesia de Phillips para purificar el estómago.



● Lo que usted debe hacer si las comidas no le caen bien, es tomar un antiácido para purificar su sistema digestivo y gozar de la vida. Antes de cada comida, tome Leche de Magnesia de Phillips y su estómago e intestinos se normalizarán. Pero exija la legítima, es decir, la que lleva el nombre **Phillips**; las imitaciones no producen el mismo efecto antiácido.

**LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS**  
el antiácido-laxante ideal

¿Ha probado Ud.  
el moderno dentífrico  
**Pasta Dentífrica  
de Phillips?**



Contiene más de  
75% de Leche de  
Magnesia de  
Phillips



# NUESTRA OPINION

## "Cynara" (United Artists)

**M**E confieso emocionado por la osadía de los argumentos en las películas de esta temporada. Esa novedad no sólo produce sinceras emociones, sino que facilita el triunfo artístico de los intérpretes y ofrece adicionales recursos al talento de los directores y a la propiedad de la presentación.

No recuerdo ninguna otra cinta hollywoodense que describa francamente una aventura adulterina sin sacrificar su interés o su verosimilitud a las exigencias de un código hipócrita. En "Cynara", el escabroso lance conserva interés hasta el fin porque pinta a los personajes sin acentuar la maldad de los que, por amor, mienten; ni la abnegación de los que, por engañados, sufren. Sin excusas absurdas, sin concesiones a ningún principio, la aventura resulta absorbente porque retrata la realidad: una realidad triste que culmina dramáticamente. Además, en el tema no interviene un solo protagonista antipático: la esposa víctima de la infidelidad, la amante abandonada, el amigo que enredó el hilo de la intriga; el enamorado novato a quien abrumen los resultados de su cana al aire, la jovencita que defiende los intereses de su compañera; todos, por ser de carne y hueso, nos acercan a sus sentimientos y nos convencen con sus acciones. Por comprender, hasta comprendemos la severidad de un juez que lo echa todo a perder y la indignación de una señora absurda cuyas preguntas condenan al remordimiento al héroe de la historia. En mi opinión, todo eso es arte legítimo y de alto precio, que el público debe estimular con sus aplausos.



*Una escena de "Farewell to Arms", de Paramount, con Gary Cooper, Helen Hayes y Adolphe Menjou, todos los cuales se distinguen por la excelente interpretación de este fotodrama.*



*Charles Ruggles, que sale en "Madame Butterfly", de Paramount, y a quien no gustan, en apariencia, los crisantemos.*

Otro mérito tiene esta película: el de la fidelidad microscópica con que se han retratado el ambiente de Londres en que se supone desarrollarse y los tipos que en la trama intervienen, copiados genialmente y en todos sus deliciosos detalles.

Los actores principales son Ronald Colman, Kay Francis y Phyllis Barry (a la que auguro gran popularidad) y quienes, como los demás del reparto se lucen. Para dar idea del argumento, basta esbozarlo: en ausencia de su mujer, un abogado tiene amores con otra (amores en que esta última toma resueltamente la iniciativa). El desenlace provoca una tragedia y arruina la carrera del "seductor" y, si no desahace su hogar, sólo es por la inteligencia de la consorte engañada. Pero hay que ver con qué maestría se desarrolla todo ello.—Ariza.

## "Madame Butterfly" (Paramount)

**E**STA película se recomienda calurosamente, porque nos revela el asunto de la ópera del mismo nombre y presumo que a los demás les sucederá como a mí, que, ocupadísimo en oír cantar a las divas y los divos y en admirar los ejercicios gimnásticos del director de la orquesta, nunca tengo tiempo para enterarme de los argumentos de las óperas. Con esta producción, he sabido el de "Madame Butterfly". Y va uno, que me apunto.

Resulta que un oficial de marina norteamericano le hace el amor a una japonesita, durante

la permanencia de su barco en aguas niponas. La niña toma muy en serio aquello y considera al joven como su legítimo consorte. Florecen los cerezos y otros árboles románticos, la japonesa da a luz un chiquillo... y el oficial se embarca para su tierra, prometiendo escribir, regresar y todo lo que los marinos prometen en estas y semejantes circunstancias. Y vuelve, en efecto, al cabo de las mil y quinientas, pero del brazo de una señora con quien se casó en su propio país. Cuando la japonesa se da cuenta de que lo otro fue en broma, despacha a su hijo a la casa de su padre de ella y se suicida al estilo oriental.

Conforme me vaya yo enterando de los otros argumentos de las demás óperas que se adaptan al Lienzo, iré informando a mis curiosos lectores. Por lo pronto, ahí va éste, y que les aproveche.

En la película figuran Silvia Sidney, toda llorosa y gemebunda, Cary Grant y, para poner un poco de buen humor en tanta tragedia, Charles Ruggles.—Guaitzel.

## "No More Orchids" (Columbia)

**C**AROLE LOMBARD, tan linda como siempre, en el papel de una jovencita a quien el dinero y la hermosura han echado a perder y que se enamora del primer señor que tiene suficiente carácter para echarle en cara sus errores. Lo malo es que, cuando todo parecía ir viento en popa, interviene un abuelo resuelto





Katharine Hepburn y Joel McCrea (de RKO-Radio) que figuran en "Three Came Unarmed", absorben aire y sol en las costas de California. La niña se ha encumbrado entre las estrellas desde su debut en "Bill of Divorcement."

a casar a la niña con un príncipe y llega el instante álgido en que la protagonista debe resolver entre los dictados de su corazón y la ruina definitiva de la familia. El desenlace lo arregla todo, aunque no a satisfacción entera de la lógica.

En la obra colaboran Walter Connolly, Lyle Talbot y Louise Closser Hale. La dirección, que tuvo a su cargo Walter Lang, es excelente y los detalles se destacan por lujosos.—Ariza.

### "Rasputin and the Empress" (Metro-Goldwyn-Mayer)

EN esta película le propinan una paliza de órdago al monje Rasputin, en la persona de Lionel Barrymore; pero el vapuleo lo debía recibir Ethel Barrymore por lo malita que es como actriz de cine (y van cuatro damas que nos presta el teatro y que debían quedarse en él y no darnos la lata).

En cambio, Lionel se luce, no obstante el estorbo de las barbas postizas y los trajes estrafalarios. Este sí es actor, y de los buenos; lo mismo que su hermano John. A la hermanita debían haberla dejado en casa repasando ropa, o algo. Además, aquí sale de emperatriz y todos sabemos qué hermosa fue la consorte del zar Nicolás, en tanto que a Ethel no puede considerársela bella por acalorada que sea la imaginación de uno.

El argumento, claro, trata de las intrigas del monje Rasputin en la corte de Rusia y en medio de una cantidad aplastante de uniformes, medallas, condecoraciones, cruces, encajes, chorros de joyas, sables, capas dragonas, cortinajes, tapices y qué sé yo. Todo lo cual salta por los aires en cuanto principian las palizas.

El reparto está adecuado, exceptuando, como digo, lo que respecta a la zarina. La presentación, los muebles y el vestuario, con el lujo a que nos tiene acostumbrados la empresa productora. En cuanto al tema, se ajusta bastante bien al epílogo histórico de la casa imperial "de todas las Rusias", y al monje me lo zampan en las aguas del Neva (¿es el Neva?) después de haberlo envenenado, aporreado y hecho blanco de balazos... sin que él se diese por aludido. También el zar, en unión de sus familiares, sufre el fusilamiento histórico. De donde se desprende que esta película gustará a los partidarios de la familia Barrymore y del cine de lujo.—Guaitel.

### "Frisco Jenny" (First National)

RUTH CHATTERTON, Donald Cook y la veterana Helen Jerome Eddy—heroína de centenares de lacrimosos fotodramas hace quince años y que aquí aparece como chinita—en un argumento sin gran novedad, pero con cuidada presentación.

La protagonista, separada de su hijo natural en la infancia de éste, vive la alegre existencia de una dama sin principios y con dinero (adquirido en muy malas artes y a espaldas de la ley) hasta que, mezclada en complicidades criminales, acaba por matar a un hombre. El Fiscal que la enjuicia y acaba por llevarla al cadalso resulta ser el hijo aquél, a quien ella, entre paréntesis, ayudó a ganar la elección y el puesto, sin que el joven, por de contado, supiera nada. Antes que revelar su identidad, la madre se deja ahorcar y el hijo no se entera nunca de que fue causante de la infamante muerte de la autora de sus días.

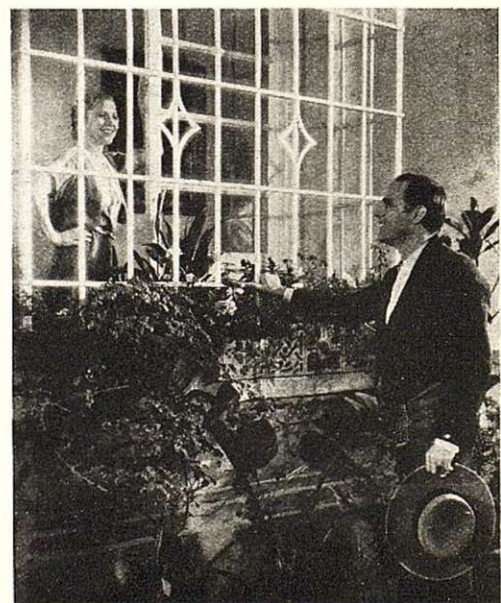
Ruth Chatterton explota con ventaja su talento como intérprete. La película se destaca por la propiedad con que, en sus comienzos, se exhibe la ciudad de San Francisco, California, en la época del terremoto que destruyó la población. El terremoto mismo es parte de la película, y sus escenas aparecen, por realistas, muy interesantes.—Ariza.

### "Animal Kingdom" (Radio)

CON "El Reino Animal" se estrenó el cine más lujoso y moderno de Nueva York; de donde se deduce la idea que los productores tienen de sus méritos. La interpretan Leslie Howard, Myrna Loy, William Gargan y Ann Harding (que enumero en último lugar, aunque vaya a la cabeza del reparto, porque es quien menos brilla en esta adaptación de una pieza teatral de Philip Barry).

Las complicaciones del argumento son de carácter espiritual, por más que el título de la obra indique que se trata de pasiones desatadas y conflictos físicos. Un joven ha estado viviendo con su querida durante largos años y la intimidad entre ambos ha hecho necesaria para los dos una constante comunión de ideas; pero él, de improviso, se casa con otra. El transcurso del tiempo, sin embargo, le abre los ojos, y entonces se rebela contra el modo de pensar de su consorte y acaba por regresar al lado de la primitiva amante.

Lo mejor de la obra lo suministra el atractivo de Myrna Loy en la interpretación más hermosa que le hayamos visto. Leslie Howard es el marido, como lo fue en la pieza teatral, y nada tiene que reprocharse a su actuación. Lo grave es que, como se supone que los que intervienen



Catalina Bárcena y Antonio Moreno, pelando la pava en "Primavera en Otoño", hispanoparlante de Fox.

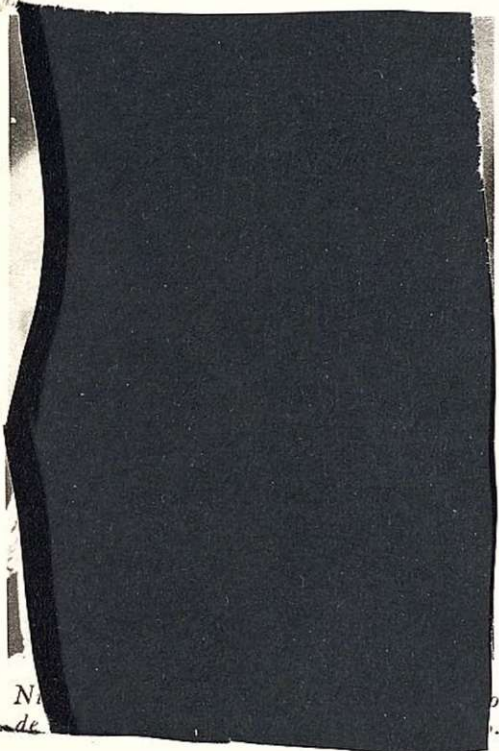


en la trama son ingleses y el asunto mismo es demasiado sobrio en sus pormenores, resulta opaco hasta en las situaciones de mayor intensidad dramática. Esta reside principalmente en el diálogo. Y, a nuestro juicio, no es el diálogo la fuerza del cine, ni el vehículo apropiado para emocionarnos. Esa misión debe confiarse al libro o al teatro.

La revelación de Myrna Loy como mujer (apartada de las exageraciones que antes exhibía) y como actriz (en un papel muy difícil) justifica el éxito de esta película aquí.—Ariza.

### "Man Against Woman" (Columbia)

JACK HOLT en el papel de detective; un detective enamorado a fin de que no falte pimienta en los lances que tan arriesgada pro-



fesión implica. El objeto de las ansias del agente policiaco es una muchacha a quien yo no tenía el gusto de conocer (y que también va a gustarles a mis amigos y correligionarios) que se llama Lillian Miles. (Así se llama profesionalmente y no en la película, entendámonos). Para complicar las cosas, la niña, a su vez, se bebe los vientos por un jovencuelo de pésimos antecedentes. . .

Como no podía menos de resultar, la moral y las buenas costumbres encarnadas en Jack Holt entran en conflicto con la inmoralidad y las malas costumbres (el otro), y mientras el primero se esfuerza por zamparle en la cárcel para librar a la sociedad de un pícaro (y a sus detectivescos enamoramientos de un odiado rival), el segundo elude la persecución, se rapta a la chica y desprestigia al detective, que pierde el empleo. ¡Imagine el lector la intensidad de su neurastenia!

Pero no paran ahí sus desgracias, pues se ve envuelto en las tenebrosas redes de una intriga y ya lo considerábamos perdido cuando todo se arregla a pedir de boca: los pillos quedan tras de la reja, el detective triunfa a la par que la virtud y, para colmo y remate, viene el amor a pintar el epílogo de color de rosa.

Al que no le guste esta película hay que recetarle píldoras digestivas. Si no toma en serio el argumento, le interesará por lo menos la labor de quienes lo interpretan y el ingenio con que la trama se desarrolla.—Guaitzel.

*Todas las películas que aquí se reseñan son sonoras, en inglés, a menos que se exprese lo contrario en el texto.*

### "Handle with Care" (Fox)

MAS suerte que yo van a tener en España y en la América Latina los que vean esta película porque no oirán lo que dice Boots Mallory—que lo dice pésimamente—y en cambio admirarán sin reservas su sonrisa rodeada de hoyuelos. Del resto de los intérpretes, debo mencionar a James Dunn sólo porque completa la pareja con Boots Mallory. Pero, además, hay dos niños precoces, Buster Phelps y George Ernest; y como el mundo está dividido en dos facciones—una que adora a los niños precoces y otra que los detesta—dejo a la opinión de cada cual que aplauda o silbe a estos chiquillos. Conste que, si dejaran al mocoso Phelps en libertad, realmente estaría muy bien; pero cuando se pone a representar . . . ¡adiós atractivo! También sale en esta cinta El Brendel, que nada de particular hace en ella. Se me olvidaba el argumento y quizá debí no recordarlo: son los románticos amores de un fiscal de los tribunales con una niña dedicada a la educación de dos huérfanos. Esta novela tiene páginas que ennegrece un grupo de bribones dispuestos a escabechar al fiscal; pero todo lo salva el amor, en combinación con los chiquillos precoces. A mí, lo que más me gustó de la producción, por su novedad, fue una serie de innovaciones fotográficas, muy acertadas, para describir las impresiones de un chico que tiene pesadillas.—Guaitzel.

### "The Death Kiss" (World Wide)

UNA obra maestra que enaltece a los *Tiffany Studios*, donde se produjo. Tiene todas las fundamentales condiciones del éxito: asunto relativamente original, ya que nada nuevo hay bajo el sol; interés creciente, desde el momento mismo de iniciarse la acción; diálogo vivo, sin discursos ni sentimentalismos trasnochados; interpretación naturalísima, y un desenlace inesperado, rápido, fulminante.

El asunto se desarrolla en torno a un drama real ocurrido durante la supuesta filmación de una película. El galán de ésta *muere de veras* y todas las sospechas de quién pudiera haber sido el verdadero autor del crimen recaen en la estrella, de la que aquél está divorciado. Un joven escritor del estudio en que se filmaba aquélla, enamorado de la acusada, lucha ingeniosamente, como un improvisado *detective*, por convencer a la policía de que su amada es inocente, y él no descansa hasta descubrir al asesino, ¡que resulta ser quien menos se pudiera esperar que lo fuese!

La vida íntima de un *studio*, desde las interioridades de sus productores, administradores y directores, hasta las aventuras más secretas de los artistas predilectos, se reflejan fidedignamente en "The Death Kiss", que a pesar de su trágico tema es obra rebosante de fino humorismo y de profunda sátira.

Entre los intérpretes, que son innumerables, se destacan David Manners y Bela Lugosi.

Precisamente el acierto en el reparto hace más atractiva la obra.

Y no agrego más, porque "El Beso de la Muerte" va a ser inmediatamente sincronizado en español y nuestros lectores podrán juzgarlo muy pronto. Me limito a recomendar la obra, que es de las de éxito seguro. De público y de taquilla.—Zárraga.



*Mae West, exótica estrella del teatro neoyorquino, que después de mucho pensarlo, debuta por fin en el cine por cuenta de Paramount en una cinta que se llama "Night After Night."*



# El Rey de la Plata

Versión literaria de la película que, con el mismo nombre, estrenará próximamente First National y en la que figuran Edward G. Robinson, Bebe Daniels y Aline MacMahon

Por Gil Pérez



Yates Martin no ha seductora como aquella

**N**ADIE comprendía mejor a Yates Martin que su mujer, Sara. En la estrechez de la granja donde ambos trataban de arrancar al rebelde suelo una subsistencia cada día más miserable, Sara leía en el espíritu de Yates como en un libro y admiraba en él un optimismo nunca justificado, una generosidad que tenía en constante riesgo a las economías del hogar y una confianza en sí mismo que rayaba en lo absurdo.

Sumisa, aunque protestando, la mujer siguió al marido hacia las costas del Pacífico donde él soñaba encontrar esa fortuna que, durante años, había escapado a sus ilusiones y a sus esfuerzos. ¿Quién no ha sonreído al contemplar la infatigable paciencia y la eterna esperanza de los buscadores de oro, que renace sobre todos los desengaños?

A cada nuevo fracaso, a cada nuevo golpe, Yates Martin respondía con una nueva explosión de confianza.

Y mientras Sara, errante por los campamentos mineros, tratando de mantener un hogar en aquellas praderas tostadas por el sol, atendía a los exiguos menesteres de la casa, Yates, el eterno optimista, se hacía popular entre los mineros, empujaba el codo—y pagaba la cuenta—dondequiera que se reunían a beber y acababa por encaramarse en el mostrador a decir, en ampulosos discursos, qué brillante era el porvenir de aquellos desastrosos que, como él, veían brillar la fortuna a la vuelta de cada montículo pedregoso y en el fondo de cada excavación. . . .

Cuando, cansado y vacilante, regresaba al amanecer a su domicilio, le seguían, admirados y aplaudiéndole, los mineros entusiasmados.

—Debías estar orgullosa de mí—exclamaba apenas veía a su mujer, despertada a su ruido arriba.

—Ya sé,—contesba ella—te han elegido alcalde.

—¿Cómo lo adivinaste?—decía Yates Martin, pasmado.

—Apenas permanecemos más de tres días en una aldea de éstas, te eligen alcalde. Ya me estoy acostumbrando. . . .

—¿Qué talento de mujer! ¿Qué talento!—murmuraba Yates metiéndose en la cama, con botas y todo.

**E**L poco dinero que, en sus andanzas, lograba reunir el matrimonio, Martin Yates lo invertía en terrenos que se suponían riquísimos en yacimientos minerales pero que ¡qué casualidad! jamás, hasta entonces, habían reportado interés ninguno.

—El único oro que hay en este distrito—decía

Sara con amargura—es el que tú has dejado enterrado por donde pasamos. Y esto no puede seguir así. Estoy decidida a gastar los últimos dólares que nos quedan en volver a mi pueblo, donde, al menos, podremos ganarnos la vida cultivando nuestra granja.

—¿Granja?—protestó Yates indignado—¿No digas necedades! ¿Quién extrajo nunca oro de la tierra, cultivando patatas?

—Eso no sé—replicó Sara—pero sí he notado que los únicos que por estos terrenos hacen dinero no son los que buscan vetas de metal en la tierra, sino los que venden víveres . . . los comerciantes. . . .

—¿Tendré yo? ¡Sara! Mi cargo de alcalde no me permite. . . .

Pero de alguna manera se habían de resolver los problemas económicos de la familia; y Yates Martin se estableció como comerciante en una aldea perdida del Oeste de los Estados Unidos, en la época en que esta región del país estaba poco menos que deshabitada. Sin instinto mercantil, Yates Martin no hubiera podido sostenerse en su tendajón, a no ser por la constante vigilancia y el espíritu ahorrativo de Sara, que ponía coto a sus larguezas y rectificaba sus errores.

La tienda no prosperaba, sin embargo, y el matrimonio estaba casi al borde de la miseria, cuando sobrevinieron dos acontecimientos sensacionales: la designación de Yates Martin—por voto popular—como tesorero del condado y la noticia de que dos alemanes (a quienes, a cambio de un saco de víveres, Martin había comprado una tercera parte de su interés en cierta pertenencia minera) habían encontrado una riquísima veta de mineral.

—¡Oro, oro!—gritaba enardecido Yates Martin a su mujer—¿Ya lo ves? ¿No te lo dije? ¿No tenía yo razón? ¡Todo este distrito está lleno de oro. . . .!

Los alemanes, en su media lengua, protestaron: —No es oro lo que hallamos, sino plata.

—¿Qué importa cómo lo delecteen ustedes?—comentó magnánimamente el tesorero del condado.

Lo esencial era la riqueza.

**A** LOS pocos meses, la vida había cambiado para Martin Yates y para su familia. Florecieron en su chaleco gruesas cadenas de metal precioso y en su ancha cara de optimismo, nuevas sonrisas. Todo iba a maravilla en el mejor de los mundos.

Si antes, sus inversiones eran de centenares de dólares, ahora compraba pertenencias de dudoso valor por miles y miles: a él acudían todos los ilusos, y no pocos picaros, que

**C**OLMADAS parecían todas las ambiciones del hombre a quien no lograron doblegar, en las épocas de prueba, ni los desencantos ni las miserias de la lucha. Pomposo y opulento, repartiendo plata, haciendo hincapié en la calidad de sus ropas y en lo caro de su ajuar, Yates Martin se instaló en el palacete del gobierno provincial.

Pero ¡qué infeliz se sentía ahí su mujer, acostumbrada a la dura existencia de los campamentos, a la lana barata de sus faldas de mujer pobre, a la vulgar monotonía de una existencia plebeya! Y su marido, con la mejor intención, la humillaba ante las gentes, exhibiéndola como un maniquí vestido con prendas “directamente importadas de París para la gobernadora”!

Empeñado en ver florecer en torno suyo la misma magnificencia que presidía a todos sus actos, Yates Martin emprendió la costosa erección de varios edificios y puso particular atención en construir un teatro que fuera orgullo de la ciudad y monumento imperecedero a su memoria. Mármoles traídos de lejanas regiones, maderas preciosas, “lo mejor de lo mejor” llegó con destino a la vasta sala de espectáculos, maravilla de la provincia y obsequio de Martin.

Una tarde en que inspeccionaba la obra, casi concluida ya, deteniéndose a admirar los costosos detalles cuyo precio halagaba su fanfarronería, tropezaron de pronto sus ojos con la sonrisa de una seductora desconocida.

Era una dama del gran mundo, según se



echaba de ver por su elegancia, por su garbo y por el aire experto con que, a su vez, paseaba por aquel templo del despilfarro sus sedas, sus encajes y su coquetería.

Yates Martín nunca había conocido a una mujer de aquel tipo. Por el azaroso camino de sus empresas, sólo habían pasado las robustas esposas o hijas de los aventureros, que compartían con ellos las vicisitudes de una existencia al aire libre y que no entendían de modas, de perfumes ni de refinamientos. Nada tuvo, así, de extraño que el gobernador pagado de sí mismo, y en el apogeo de su influencia, de su fortuna y, sobre todo, de su vanidad, se enamorase de la sirena, último juguete, y quizá el más estimado, en su vida de dispendio. . . .

Pero un gobernador de provincia no puede permitirse situaciones falsas como la que Yates Martín se creó al buscar amante. Si su esposa no se quejaba y lloraba en silencio la nueva humillación, los electores murmuraban y condenaban la conducta del cincuentón galán. Era menester legalizar en alguna forma sus lazos amorosos, aun a costa de separarse para siempre de la abnegada consorte que había dividido con él el amargo pan de la miseria. Sara fue la esposa de los días de lucha. Lily, la otra, el adorno supremo de su triunfo. Y Yates Martín se divorció de Sara, a quien, por otra parte, cedió una gran porción de su fortuna a fin de que nadie le reprochase, ni en aquel gesto, el no hacer las cosas "siempre en grande."

**E**L divorcio entre Yates y Sara, facilitado por el sacrificio de ésta, que antepuso la ventura del "Rey de la Plata" a su propia felicidad, escandalizó a la provincia. A pesar de los esfuerzos de sus amigos, Martín no pudo obtener su nueva postulación a gobernador. Precisamente cuando, en un gesto supremo de vanidad, quería achar la casa por la ventana con motivo de sus nupcias con Lily, celebrando la ceremonia en los salones gubernamentales de la provincia, los electores le cerraron la puerta del edificio. Pero una maniobra política en la que intervino esa plata con que tan abundantemente le proveyera la fortuna, sirvió para elevarle temporalmente al Senado de la República, donde tendría su curul por un mes: lo suficiente para casarse con Lily en la Casa Blanca, ante el Primer Magistrado del país!

Fueron bodas memorables las del Rey de la Plata con Lily en presencia de las primeras figuras políticas y sociales de la capital. El derroche fue patente en cada detalle. Yates Martín no cabía en sí de satisfacción. ¡Qué grande soy!" pensaba deslumbrado por su desmedido orgullo. Y, luego, dirigiéndose a la sonriente Lily, añadía:

—A mi lado, gozarás siempre de lo mejor,

de lo más caro . . . Cuando nos entierren, será en un ataúd de plata maciza . . . Ya verás . . .

Todos los sueños de aquel hombre se habían realizado: en sus dominios, la plata soberana tenía el privilegio de vencer todos los obstáculos y de satisfacer todos los caprichos. . . .

—Eres un nuevo Midas—comentaba Lily, que se vio precisada a relatar la fábula de aquel rey cuyas manos transformaban todo en oro. . . .

—Tienes razón—replicó Yates Martín—pero cuanto yo toco se convierte en plata. Esa es la única diferencia. Además, mi fortuna es mayor que la de Midas. Cada día me hago más rico.

Pero en la cumbre de su triunfo, el desastre y la ruina sorprendieron a aquel monarca del metal blanco. El valor de la plata, súbitamente, se redujo a la mitad en los mercados mundiales. Yates Martín no entendía, seguro como estaba de que contra sus tesoros se estrellaba toda especulación.

—Si hacen bajar la plata—gritaba desahogado—siempre me quedará el recurso de extraer más plata de las entrañas de la tierra, para nivelar las pérdidas. . . . ¡No me dejaré despojar por mis enemigos!

Creía, en su ignorancia de fanfarrón, que sus "súbditos" conspiraban contra él para destruirle. Nunca, en su meteórica carrera, se había ocupado de las leyes económicas que ahora amenazaban su corona. De modo que, cuando la ruina definitiva llegó, Yates Martín fue anonadado.

—No comprendo, no comprendo . . . —exclamaba confuso.—Hace unas cuantas semanas, tenía yo doce millones . . . tal vez más. . . . Y ahora todo el mundo afirma que les debo, y que es preciso que pague tales deudas . . . ¡y me van a dejar en mitad de la calle! Se quedarán con mi casa, con mis muebles, con mis alhajas, hasta con mi ropa . . . esa ropa que yo importaba de París, exclusivamente para mí!

—No es posible,—le consolaba la sonriente Lily—ya verás como todo se arregla. . . . Seremos ricos nuevamente y nos enterrarán en un ataúd de plata maciza. . . .

Alentado por su mujer, despojado de todos los objetos de lujo que acumulara durante los últimos años, sin hogar, sin dinero, sin fuerzas, Martín Yates levantó, no obstante, su cabeza rebelde:

—¡Me haré rico otra vez! Todavía me queda una pequeña pertenencia minera, a la que no han dado valor alguno. En ella trabajaré, como en mis comienzos. . . . Ahí haré otra fortuna.

**L**ILY, cuya existencia nunca le había negado la satisfacción de un capricho, fue digna compañera del arruinado Yates Martín. En una casucha primitiva, cerca de los yacimientos

que su marido explotaba sin fruto, se dedicaba a las humildes faenas del hogar, triste y un poco desalentada, pero leal. La confianza de Martín, hasta en sus jornadas más duras de prueba, era contagiosa.

—No me abandones,—le decía su marido—y verás como reconquistamos la riqueza. Es menester realizar algunos sacrificios, pero a la postre triunfaremos. No pierdas el valor.

—Seré leal hasta el fin—replicó Lily, tendiéndole sus labios.

Pero Yates Martín estaba al cabo de la cuerda. Decididamente, el yacimiento que buscaba no parecía. Agotados por completo sus recursos, sin crédito, y sin pan que llevar a su casa, el destronado rey de la plata decidió sufrir la humillación definitiva: salió a pedir dinero prestado a sus amigos de otros tiempos, la mayoría de los cuales le debían su fortuna. Caro costó a Martín decidirse. Ya había rechazado—en el postrer gesto de dignidad—la ayuda que, generosamente, le había ofrecido Sara al saberle arruinado, y ahora, humilde y vencido, iba en busca de apoyo extraño. ¡Como no le volviesen la espalda . . . !

Una mano amiga vino en su socorro, no sólo ayudándole a satisfacer sus más premiosas necesidades, sino solicitando del presidente de la República su nombramiento como director de correos de aquella ciudad que había macido al conjuro del Rey de la Plata, que se había embellecido con monumentos erigidos por él y que—hecho histórico—llevaba su nombre, en homenaje a la ciega fe del fundador.

**P**ERO no en vano había atravesado Yates

Martín por las pruebas más tremendas que es dado a un hombre soportar; no en vano la fortuna, cansada de abrumarle con sus favores, se complació en derrumbar su trono de plata y en dejarle, aplastado y miserable, entre los escombros. Cuando Yates Martín erraba a la ventura por las calles de aquella ciudad que él había visto surgir de las caldeadas praderas donde los buscadores de oro lucharon años atrás, quiso visitar el teatro construido para orgullo de la población . . . el teatro que también llevaba su nombre . . . el teatro en que había conocido a Lily. . . .

Entró, pues, y en la semiobscuridad del recinto vacío, la fiebre resucitó ante sus ojos toda la gloriosa escena de la noche del estreno, cuando él, rodeado de adulación, reventando de orgullo, había dedicado el costoso edificio a sus conciudadanos. Otra vez vieron sus pupilas nubladas a la vasta concurrencia que aplaudía; otra vez se reflejó en la penumbra de un palco la imagen de Lily, que sonreía con disimulo tras de su abanico de marfil y plumas. . . . Otra vez oyeron sus oídos zumbantes el murmullo del teatro lleno . . . en aquella soledad en que él se sentía más pequeña aún. . . .

Vacilante, a ciegas, subió al escenario—el mismo escenario donde proclamara la grandeza de la ciudad y su propia esplendidez simbolizada por aquel monumento de mármol—y repitió maquinalmente las palabras de entonces. . . .

Y, de pronto, con un gesto de congoja, se desplomó sin vida. La primera tragedia real representada en aquel teatro no tuvo un solo espectador. El cadáver de Yates Martín fue encontrado en el proscenio, horas después.

**U**N ataúd metálico centelleaba al descender a la fosa ante la cual dos mujeres sollozantes se veían sin rencor. Eran las dos viudas de Yates Martín: Sara, en cuyo semblante la lucha y las amarguras habían dejado hondos surcos, y Lily, que parecía más hermosa en su modesto traje de duelo. La generosa lealtad de la primera había satisfecho el póstumo capricho del desaparecido. El ataúd era de plata maciza.



*Y mientras Sara desconfiaba de la ciega generosidad de su marido, éste se hacía cada vez más popular, derrochando el dinero a manos llenas, confiado y sonriente. . . .*



# Consultas Grafológicas

## A cargo de J. Jiménez

**Marlene Esther, Ponce, Puerto Rico.**—Capacidad mental para cualquiera de las actividades científicas accesibles a la mujer. Puede decirse que es perfecta en el sentido de que todo cuanto haga lo hará bien y sin dejar nunca nada incompleto o imperfecto. Esta facilidad y versatilidad es un peligro, hasta cierto punto, porque pueden llevarla a desviar sus verdaderas inclinaciones, haciéndolas dividirse en distintos sectores, cuando todo su empeño debiera ser el de especializarse en una sola.

**Lady Mireya, Santiago de Cuba.**—La vida para usted es una senda de flores. Su carácter no la deja ver más que el lado bueno de las cosas y se siente feliz con todo cuanto la rodea. Simpática y alegre, se ve siempre rodeada de afectos y no hay una persona que no se encante con su trato.

**El grande suizo, Caracas, Venezuela.**—Las cosas materiales de la vida tienen una mayor importancia para usted que las intelectuales. Una vez satisfechas sus pequeñas necesidades físicas, como el comer, vestir y dormir, se siente tranquilo y contento y parecen hallarse colmadas todas sus ambiciones. Claro está que, dentro de este plano, cuantas más comodidades y satisfacciones pueda lograr más contento se halla. Moralmente, es persona de buenos sentimientos y procura hacer un favor siempre que tiene ocasión de ello.

**Muñeca, Zaragoza.**—Gran imaginación y mucha fantasía. Soñadora llena de ingenuidad. Un poco desigual en las manifestaciones de su afecto y de sus gustos. Temperamento fuerte y hasta un poco violento con rapidez de relámpago, puesto que inmediatamente sabe recobrar su compostura y se olvida de aquello que la enoja, para ser de nuevo afable y seductora.

**Cubiche, Yaguajay, Cuba.**—Mi respuesta le llegará un poco más tarde de la época en que usted la esperaba; pero, como la impaciencia no es una de sus más acentuadas peculiaridades, espero que habrá sabido aguardarla con cierta resignación. Posee usted un cerebro maravillosamente organizado y es por lo tanto apto para desempeñar a la vez diversas cosas, dedicándose a actividades de índole perfectamente opuesta y tanto intelectuales como manuales. Es decir que puede ser un gran pedagogo y al mismo tiempo un excelente jardinero o carpintero. Es de carácter enérgico e impetuoso, rudo en su expresión externa, pero comprensivo y tierno en su fuero interno. No obstante, como el exterior es lo que sale a la superficie, sucede que a veces hace usted sufrir a los que le rodean por una brusquedad que se toma al pie de la letra y que usted no advierte porque no es intencional. De moralidad muy recta y de inteligencia extraordinaria, podrá llegar muy alto en el camino que elija. Pero evite en lo posible ese defecto de su brusquedad.

**Amapola, Guatemala.**—Altas aspiraciones y ambiciones predominan en usted. Es de carácter alegre y optimista. Tiene buena memoria y un interés constante en asociarse a los planes de la comunidad en que vive y de la sociedad que frecuenta. Todo lo que realiza tiene un sello de buen gusto y distinción innato. De temperamento un poco soñador, no debe dedicar su tiempo y sus energías a cosas triviales, sino poner su atención en todo aquello que en realidad valga la pena. Es usted persona saludable y de reconocida fortaleza física. Debe hacer diarios ejercicios al aire libre para mejor conservar su salud y poder hacer frente a los problemas de la vida con un espíritu sano en un cuerpo sano también.

**Richard Labor, Barranquilla, Colombia.**—Energía y entusiasmo son las más definidas características de su escritura. Parece tener un don especial que hace que todas las personas que lo conocen se desvivan por servirle y por ayudarlo. Sabe hacer buenas amistades, lo que indudablemente se debe a la espontaneidad de sus sentimientos.

**José Conte, Barranquilla, Colombia.**—En su trato con los demás tiene siempre diplomacia y tacto y piensa dos veces las cosas antes de exponerlas a los juicios ajenos. No desatiende nunca nada que considere como deber o responsabilidad, y tiene gran presencia de ánimo en todo caso de urgencia. Es usted persona en la que se puede confiar para cualquier asunto serio e importante.

**Betti, Paredes, Cuba.**—Habilidad ejecutiva. Muy cuidadosa y minuciosa en toda cuestión de detalle. Es usted esencialmente una mujercita casera y adora a los niños. De gustos refinados y de claro talento natural, todo parece hallarlo fácil, no se incomoda nunca y es de naturaleza amable y gentil.

**Mary Lola, Bogotá, Colombia.**—De la lista que me da para escoger sacaré los adjetivos que a mí me convienen de acuerdo con lo que indica su letra, y dejaré los otros para quien los quiera. Hay de sobra para varios análisis. Me quedo con los tres que dicen curiosa, enamorada, y nerviosa. Y por mi cuenta añado: persona falta de lógica y rara vez práctica

en sus deducciones. Idealista e impresionista con un temperamento artístico muy marcado. Variable como una veleta y con una coquetería que pudiéramos llamar mental, ya que la importa más lucir sus dotes intelectuales que su belleza física y que la elegancia de sus atavíos femeninos.

**Rosa, Bogotá, Colombia.**—Espíritu muy cultivado pero falta de disciplina. Suele volar demasiado por las alturas y se siente defraudada cuando se encuentra con la decepción de que la naturaleza humana no da tanto de sí como usted espera. Es también demasiado susceptible y se ofende fácilmente ante la más pequeña observación.

**Niña de los peines, Barcelona, España.**—Carácter abierto y espontáneo. Todo lo que es gracia, belleza, sinceridad y arte, tiene un eco acogedor en usted. Se siente miserable si el ambiente que la rodea no es propicio, y, como el armiño, no puede vivir sino en medio de una atmósfera diáfana que no empañe la blancura de su piel. Es usted un espíritu todo luz que ilumina y alegra cuanto la rodea.

**Victorino Pérez, Alustante, España.**—Hay en usted una tendencia a desconfiar de sus propios méritos. No se decide fácilmente, por esta causa, a tomar la iniciativa ni la responsabilidad en determinados asuntos. Se deja llevar de lo que le aconsejan y atiende demasiado las advertencias de los demás. Tenga más fe en sí mismo y le saldrá todo mejor, ya que no le faltan condiciones para triunfar por sí solo.

**Carol, Cienfuegos, Cuba.**—Espíritu analítico y observador. Nada se escapa a su penetración y es inútil que pretendan engañarla porque usted no se deja. Conoce a primera vista el carácter y condiciones de las personas con quienes trata, y se halla con esta intuición muy bien preparada para la vida, ya que no es fácil que reciba desengaños inesperados.

**Pity, Cienfuegos, Cuba.**—Carácter caprichoso y versátil. Cambia fácilmente de ideas y de gustos y no puede dedicar mucho tiempo a una sola actividad. La cuesta trabajo terminar las cosas que empieza por lo general con entusiasmo, y esta volubilidad se extiende al terreno de los afectos, no siendo los de usted por determinadas personas muy firmes ni duraderos.

**Chinarrita, Lima, Perú.**—De temperamento indolente, no la satisface nada de aquello que necesite un esfuerzo por su parte para conseguirlo. Con tal de no molestarle, todo lo acepta como bueno. No tiene tampoco grandes ambiciones y sus gustos son modestos como lo es su modo de ser.

**Rosanda, Porvenir, Chile.**—Fuerte mentalidad y gran intuición. Rara vez se engaña en sus apreciaciones o en sus juicios. Es muy sensitiva y tiene mucho tacto y diplomacia en sus relaciones sociales, por lo cual hace y conserva buenas amistades. Muy apasionada en sus afectos, y este es su punto débil, pues determinada persona pudiera influenciarla en este o aquel sentido, aunque usted no se deja dominar fácilmente.

**Lord Byron, Méjico, D. F.**—Es usted persona que raramente obra de acuerdo con la lógica, sino impulsado por las impresiones del momento. Idealista que nunca pisa tierra firme, sino que deja volar su imaginación por los espacios siderales costándole gran trabajo rendirse a la realidad, cuando no le queda más remedio que hacerlo. Se halla usted dotado de un gran poder físico, aunque tal vez usted mismo no se dé cuenta de ello. La caligrafía de usted, con la separación marcadísima de las letras entre sí, es la caligrafía general de los artistas, poetas, músicos, oradores, y de todos aquellos en general cuyo trabajo está gobernado esencialmente por la inspiración. Por regla general se halla usted satisfecho con su punto de vista sobre todas las cosas y no tolera que le contradigan. Posee un espíritu religioso más bien por tendencia de su imaginación hacia todo lo espiritual, oculto o misterioso, que por verdadera y ciega fe. Espero que mi examen sirva para más afirmar su creencia en la ciencia grafológica.

**Cascabelito, Montevideo, Uruguay.**—Por lo pronto el seudónimo le viene a maravilla. Es usted alegre como él indica, llena de vida y de gracia con mucha travesura y picardía. Tiene cierta intuición para los negocios y no se deja engañar fácilmente en ningún trato, procurando siempre sacar el mejor provecho para usted. De ahí tal vez el calificativo de egoísta con que suelen obsequiarla, aunque en realidad no está aplicado. La gustan los deportes, la música y la poesía, y el único defecto que salta a la vista es el de que se siente demasiado consciente de su valer y esto la hace ser engreída. Una pequeña dosis de modestia no le vendría mal y completaría por entero sus encantos.

**Djenana, Ciudad Bolívar, Venezuela.**—Si le dijera que la carta de usted es una de las más bellas que he tropezado mis manos, lo creería? Pues así es, ni más ni menos, mi buena amiga de orillas del Orinoco. Revela su escritura un alma tan blanca, tan buena, tan sin doblez ni repliegue alguno, que si yo

fuera un príncipe azul de cuentos de hadas, volaría en una nube a buscarla para hacerla mi esposa y llevarla al palacio encantado del fondo de los mares. Así la veo a través de su letra. Buena, buena, buena tres veces. Y al adjetivo buena póngale los atributos todos de la bondad: modestia, ternura, comprensión, generosidad. La felicito por ser tal cual es y la recomiendo que no cambie.

**Mig-Mog, Bogotá, Colombia.**—Carácter desigual, inconsistente y profundamente reservado. Parece usted siempre decidida a la franqueza y expansión totales. Pero poco a poco va recogiendo velas, y lo mismo si se trata de una confidencia, que de un afecto o de un rasgo de generosidad, no da usted nunca de sí más de la mitad de lo que pensó dar en un principio. Es usted persona que está siempre en guardia y jamás se deja sorprender por una emoción. Tiene el pleno dominio de sí misma aún en los momentos más difíciles, y con esta cualidad no creo que llegue nunca a verse en ningún aprieto.

**Esfinge Maragata, Bogotá, Colombia.**—Carácter vivo, intolerante, sin control. Con frecuencia se irrita o se pone nerviosa. Es de réplica viva y mordaz, y no puede quedarse callada cuando se siente aludida para bien o para mal.

**Mey Chut, Arequipa, Perú.**—Aplicase integro el análisis que va precediendo al de usted para "Esfinge Maragata." Con la desventaja en su caso de que siendo usted mucho más mujer que la anterior y con una más poderosa personalidad, la energía de su carácter se multiplica y jamás se doblega. Es usted persona de incalculable valor moral, de claro entendimiento, de inteligencia privilegiada, de habilidades extraordinarias que no la permiten hacer las cosas a medias y la llevan en todo a la perfección. Pero es, en efecto, dominadora e intolerante y esta característica de su temperamento no se suavizará sino a costa de sufrir. La vida la irá domando el carácter, a menos que usted haga un esfuerzo y lo modifique por sí propia. Querer es poder.

**Luz Opaca, Santa Marta, Colombia.**—Persona de gustos refinados y de positivo talento. Es usted demasiado idealista y espera siempre mucho más de lo que generalmente da de sí la naturaleza humana, por lo que se ve a veces defraudada en sus ilusiones y anhelos. Es de carácter franco y alegre y muy consecuente con sus amistades.

**Vida, Santurce, Puerto Rico.**—Carácter muy comprensivo y adaptable que la hace encontrarse bien en todas partes y sentirse feliz entre todo el mundo. Es de pensamiento rápido y se impacienta en extremo con aquellas personas torpes de comprensión que todo lo realizan despacio y que no se arriesgan nunca a nada.

**Esmeralda, Guatemala.**—Temperamento decidido e impulsivo. Rara vez se equivoca y no suele nunca cometer errores de apreciación o interpretación ni en sus relaciones sociales ni en las ocupaciones que le son propias. Es muy afortunada en cuestión de amistades porque sabe inspirar grandes simpatías.

**Orquidea, Guatemala.**—Naturaleza leal y pacífica en grado sumo. Si sabe elegir un hombre que comprenda y estime su carácter, será felicísima y formará un hogar modelo. Pero si el carácter del esposo no se aviene al suyo, sufrirá lo indecible porque jamás podrá ser feliz más que en un ambiente de paz y de serenidad.

**Cándida Azucena, Guatemala.**—No está mal la cita que me copia en las líneas para el análisis. Pero debo decirle que de mí, por lo menos, sé bastante. Y que de los demás, también suelo saber un poquito. De usted sé por ejemplo que la falta perseverancia en todo aquello que emprende; que a veces se preocupa muchísimo por verdaderas nimiedades que no valen la pena; y que es en extremo confiada y crédula y considera a todo el mundo tan sincero y leal como usted, por lo cual se lleva algunos chascos. Debe vivir alerta porque usted es de aquellas personas que se enamoran a primera vista.

**Gaviota, Riobamba, Ecuador.**—Una sensibilidad y una intuición exquisitas le dan a usted el poder de adivinar lo que los demás piensan y desean. No vaya usted a tomar esto al pie de la letra y crea que con ello puede leer completamente el pensamiento ajeno. Quiero decir que no se engaña por mucho que pretendan fingir al lado suyo, y que sabe dar a cada persona, a cada sentimiento y a cada frase su verdadero valor.

**Sensitiva, Riobamba, Ecuador.**—No se deje dominar por sus simpatías. De acuerdo con su seudónimo, es usted tan sensible que si una persona le es simpática no vacilaría en hacer por ella toda clase de sacrificios. Ento encierra un peligro porque a veces puede usted engañarse. Su carácter es alegre y sabe ver siempre el lado bueno de las cosas.

**Clavelina, Madrid, España.**—Es usted precavida y desconfiada. ¿Por qué? Esta característica no la pertenece de por vida, sino que parece haber surgido en usted como una consecuencia. Posiblemente a raíz de un desengaño o de una traición. Su carácter se ha modificado y se ha agriado por algo acaecido en su vida espiritual. Parece que la desviación va a ser pasajera y se advierte una tendencia a dulcificarse, pero no a volver a confiar.

**La Fea, Santa Marta, Colombia.**—Aunque de temperamento leal y sincero para sus amistades, no tiene la facilidad de concentrar sus afectos en determinada persona y duda mucho que llegue usted a saber lo que es el verdadero amor, aunque se imagine que lo siente innumerables veces. Tiene usted simpatía y sabe hacerse querer. De ahí que, para ventura suya, le tocará más recibir que dar, lo que no deja de tener su parte agradable.



# DE MI ESTAFETA



**Aura Lozano, Managua, Nicaragua.**—Mi opinión personal es la de que no se deben usar perfumes a menos que sean muy buenos. Y aún así con ciertas restricciones y sin abusar de ellos. Esas mujeres que van dejando un rastro de perfume por donde pasan no demuestran buen gusto. Si el perfume se aplica sobre la piel, ha de ser después de bañarse. Con el calor del cuerpo el perfume toma un olor cálido muy grato si la piel está limpia, pero muy desagradable si no lo está. Los lugares mejor para perfumarse son las palmas de las manos, detrás de las orejas, el pelo y los hombros cuando se va vestida de noche. Al perfumarse los vestidos se corre el riesgo de que estos se manchen o destiñan. Para perfumar los vestidos, lo mejor será forrar los colgadores con algodón en rama espolvoreado con perfume en polvo, poniendo sobre el algodón un papel de seda sujeto con una cinta y colgando encima los vestidos. De este sencillo modo toda la ropa aparece perfumada por igual y muy suavemente. El mismo procedimiento se puede seguir con la ropa interior, espolvoreando un algodón que se colocará en el fondo del cajón de la cómoda cubierto también con papel de seda, sobre el cual se pone la ropa. Los polvos perfumados son mucho más baratos que los extractos y se pueden emplear los de azahar, espliego, ámbar o raíz de lirio, cualquiera de los cuales dará a su guardarropa un exquisito perfume individual. Si usted quiere dar un *bridge-party*, debe tener mesitas disponibles para que puedan jugar todos los invitados. Si el *party* es solamente para señoras, debe darlo por la tarde, sirviendo ligeros refrescos. Si es también para hombres, está más indicado por la noche, sirviéndose al terminar una cena compuesta de fiambres y té o café, según el gusto de los invitados.

**A. M. C., México, D. F.**—Comprendo que no debe ser muy agradable la situación en su caso. Pero ya que no va a tener más remedio que encontrarse con su antiguo marido, y tal vez con frecuencia, se impone un tacto exquisito en tales encuentros. Comportese como si él no hubiera sido nunca más que un amigo de no mucha intimidad, aún en el caso de que se hallen frente a frente y tengan que saludarse y hablarse. Toda efusión y mirada significativa debe evitarse con cuidado. Cuando tenga decidido su segundo matrimonio, envíe las invitaciones por escrito a sus amigos más íntimos y deje a los periódicos de la ciudad el cuidado de comunicarlo al resto de sus conocidos. No debe esperar recibir regalos de boda. Y en ningún caso—y por más que lo vea con frecuencia en casa de sus amigos—debe invitar a la ceremonia a su primer marido. Debe tener también un especial cuidado en no emplear ni un centavo del dinero que facilita el padre para los dos niños en nada personal de usted, una vez que esté casada con otro hombre. Respecto a que los niños usen el nombre del padre, yo creo que es lo correcto, a menos de que ellos mismos decidan algún día optar por el del padrastro. Las circunstancias varían en cada caso a este respecto. Desde luego que la sortija de su primer matrimonio debe desaparecer de su dedo, ya que está comprometida nuevamente, para dejar lugar a la del segundo. Una mujer divorciada debe tener en todas sus relaciones íntimas y sociales un gran tacto, especialmente cuando se casa de nuevo teniendo hijos del primer marido, para no herir susceptibilidades antiguas ni nuevas.

**Preguntón, Barcelona, España.**—Celebro que le agrade esta sección y que la encuentre como dice "de utilidad pública". Así procuro que sea en lo que de mí depende. Para quitar el sudor de las manos no vacile en usar el "Odorono", que indudablemente se ha de vender en España.

**Chiquito y gordo, Palma de Mallorca.**—Tiene efectivamente unas cuantas libras de más, pero no creo que debe preocuparse hasta ese extremo. Y sobre todo no debe hacer disparates que pueden arruinarle la salud. Deje los disparates para las mujeres, que suelen tener cabezas de chorlitos en este caso y no atienden consejos de nadie. Dése todos los días fricciones energéticas durante diez minutos con jabón de yodo. La fricción se da con la mano empleando un pedazo de jabón del tamaño de una nuez. Dése estas fricciones en la parte cargada de grasa de su estómago y en la doble barba. Tome al mismo tiempo algún laxante salino y haga ejercicios diarios que le obliguen a sudar. Su plan alimenticio debe consistir en lo siguiente: carnes asadas a la parrilla, bien desengrasadas; legumbres verdes, ensaladas sazonadas con limón y con poco aceite; frutas ácidas, como naranjas, manzanas, toronjas, grosellas; poco azúcar, pocos huevos y ninguna fécula. Puede beber vino con agua y tomar café con poco azúcar. Por nada del mundo tome la medicina que me dice. Es tan perjudicial que ha sido prohibida su propaganda por el correo de los Estados Unidos. Para fortalecer sus

pies, báñelos todas las noches en un galón de agua caliente a la que añadirá 140 gramos de ácido bórico y 4 gramos de tanino. Téngalos en el agua durante 10 minutos y séquelos bien. Si los tiene muy delicados, además de este baño ponga todas las mañanas en sus calcetines un poco de polvo de la siguiente mezcla: 1 onza de ácido bórico, 1 onza de óxido de zinc y 2 onzas de almidón. Creo que en pocos días encontrará un gran alivio.

**Mari Ana, Newark, New Jersey.**—No sé porque me parece que es usted una criatura de las que aquí llaman "spoiled girl". Una muchachita malcriada que decimos nosotros. No tiene usted razón en ninguna de sus quejas. Es natural que él no quiera que usted fume por la calle. Da muy pobre idea de la distinción de una muchacha el verla fumar fuera de lugar y de ocasión. Otro tanto le digo de la goma de mascar. No se porque la enojan estas pequeñas lecciones de buen gusto por parte de él, que no demuestran más sino que verdaderamente usted le interesa, ya que si no le interesara la dejaría hacer lo que le viniera en gana. Otra de las malas crianzas de usted es la que se refiere a su jefe en la oficina. No puede usted esperar que porque él sea amigo de su padre haga con usted distinciones que parecerían extrañas a los demás empleados. Usted debe mostrarle respeto en la oficina y no tener con él ninguna familiaridad, como si no le conociera particularmente. De otro modo se expone a que tenga que despedirla. No debe usted esperar nunca atenciones personales en la oficina y me parece, por lo que usted dice, que su jefe es una persona muy sensata y de un buen juicio excelente. Usted puede considerarse como ciudadana americana desde el momento que su padre se hizo ciudadano de los Estados Unidos muchos años antes de que usted cumpliera los 21, y desde el momento en que usted también es residente en el país. De acuerdo con un reciente sumario de las leyes matrimoniales de Norteamérica, la edad mínima a que una muchacha puede casarse sin el consentimiento de sus padres o tutores es a los 16 años, según la ley en los estados de North Carolina y Minnesota. Con el consentimiento de los padres, la edad mínima es a los 12 años, según la ley del estado de Maryland. En la generalidad de los demás estados es a los 16.

**Maravilla, Mayagüez, Puerto Rico.**—El masaje es excelente para reducir las pantorrillas. Comiencelo del tobillo para arriba, oprimiendo bien los tejidos contra el hueso. El masaje combinado con ejercicios regulares hará el milagro en poco tiempo. Para eliminar los puntos negros de la nariz de manera sencilla y sin esfuerzo alguno por su parte, ya que según usted confiesa es perezosa y no tiene paciencia para ocuparse mucho de sí misma, báñese la cara con agua caliente y un jabón blando, usando un cepillo para el rostro con el que friccionará la nariz y la barbilla, que es donde tiene los puntos negros. Como estos no son otra cosa que grasa endurecida y sucia que se acumula en los poros, por lo general esta limpieza seguida por unos cuantos días basta para hacerlos desaparecer.

**Una desesperada, Bayamo, Cuba.**—Hay varios modelos. El más caro es llamado "silla de salud", que vale unos 30 dólares. Después hay otros análogos, entre ellos uno que se denomina "Flexboat", y que aunque no tan complicado ni con tantos accesorios como el otro es de resultados idénticos y de manejo igual. Creo que cuesta unos 8 dólares. El principal ejercicio que se hace con estos aparatos es el de remar, aunque pueden hacerse algunos otros, todos buenos y útiles para la salud. Si le interesa puede pedirme la dirección, que le daré con mucho gusto. Yo encuentro que es algo práctico y bueno para todo el mundo, jóvenes y viejos. El maquillaje para los colores que ahora se usan, especialmente en los tocados de noche, requiere tonos ocre en los polvos, con colorete rojo mandarin y carmin color naranja para los labios. Dicen los expertos en belleza—aquí estoy hablando por boca de ganso, ya que de esto no entiendo jota (y no crea usted que por eso llamo gansos a los expertos)—que estas tonalidades son de efecto asombroso en el rostro femenino. Para las pecas, me aseguran que la crema de "Stillman" es algo extraordinario. Dicen que blanquea el cutis mientras se duerme. Ni pongo ni quito por mi parte. Con probar nada pierde usted. A su marido díglele que, mezclando la pintura roja con la negra, le dará el color castaño que desea, y mezclando el blanco, el azul y el negro, le dará un bonito gris perla. Para limpiar los pinceles puede usar bencina, gasolina o aguarrás. Si los pinceles son de barniz o de esmalte, tiene que limpiarlos con aguarrás. Nunca debe usar para barnizar los pinceles que haya usado anteriormente para pintar. En cambio sí puede usar para pintar los usados anteriormente para barnizar.

## Me dijo



## que me veía PINTORREADA

—No fué su intención ofenderme, pero, "de lo que rebosa el corazón habla la boca" . . . y así aprendí que una de las cosas que un marido no perdona es ver a su mujer pintorreada.

Ninguna mujer se conforma con resultar desagradable ante los ojos masculinos; y, no obstante, muchas lo son involuntariamente. Con los lápices ordinarios ¡es tan fácil aparecer recargada de colorrete!

No ponga usted en peligro sus encantos. No vuelva usted a usar lápices ordinarios para los labios. En adelante, sírvase de Tangee.

Con Tangee no puede usted aparecer pintorreada, porque Tangee no es pintura. Es un descubrimiento extraordinario que da a los labios el matiz que mejor armoniza con la piel. Así aumenta belleza a sus encantos naturales.

Y Tangee es, además de impermeable, permanente. Su base de cold-cream cicatriza y evita la irritación de los labios, resguardándolos contra los rigores del aire y el frío.

### Tampoco deben parecer pintadas las mejillas

Tangee se transforma igualmente en las mejillas, lo mismo que en los labios, y les da el color que más conviene al tipo de su piel.

Cuando compre lápiz Tangee para los labios, pida Tangee Rouge.

¡No parezca usted pintada!



¡AHORA! También Tangee THEATRICAL, un color especial obscuro de lápiz labial Tangee para uso profesional y social—tres tamaños distintos: grande, mediano y miniatura.

THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM3-33  
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20¢ oro americano que adjunto, sirvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre **TANGEE**  
Dirección  
Ciudad Pais



**Tirano de una mujer... Esclavo de otra**

¿Puede un hombre exigir a una mujer que comparta con él sus años de lucha . . .

y a otra distinta que adorne sus días de gloria y de triunfo?

**¿CUAL DE ELLAS LE AMABA MAS?**

¡Admire al mago del Lienzo interpretando al legendario aventurero que llegó a pedir limosna por las calles de la ciudad que él mismo había fundado!

**EDWARD G.  
ROBINSON**  
EN  
**"EL REY DE  
LA PLATA"**  
**(SILVER DOLLAR)**

**Bebe DANIELS . . . Aline MacMAHON**

Producción de First National

**WARNER BROS. - FIRST NATIONAL - VITAPHONE**



Lea usted la novelización de esta película extraordinaria en este mismo número.





Nancy Carroll, según se caracteriza en su próxima película fotodramática para Paramount . . . y para lucir sus encantos.

## CINE-MUNDIAL

Revista Mensual  
Ilustrada

Director: F. García Ortega  
Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza  
Gerente de Anuncios: William J. Reilly  
Gerente de Circulación: J. A. Cordero

Vol. XVIII

Núm. 3

MARZO, 1933

### - Índice -

Clara Bow .....	Portada
<i>por José M. Recoder</i>	
Nuestra Opinión .....	139
El Rey de la Plata .....	142
<i>por Gil Pérez</i>	
Consultas Grafológicas .....	144
<i>por J. Jiménez</i>	
De mi Estafeta .....	145
<i>por M. de Z.</i>	
En Broadway .....	148
<i>por Jorge Hermida</i>	
Idolo en Varios Idiomas .....	150
<i>por Eduardo Guaitzel</i>	
Centelleos .....	151
<i>por Don Q.</i>	
Los Europeos de Lima .....	155
<i>por Luis Antonio de Vega</i>	
Mundiales .....	157
Lo que Visten las Estrellas .....	160
"Soy un Fugitivo" .....	163
El Médico del Cinematógrafo .....	165
<i>por Miguel de Zárraga</i>	
El Cine, Mayor de Edad .....	169
<i>por Francisco J. Ariza</i>	
Hollywood .....	171
<i>por Don Q.</i>	
La Mujer Ante el Espejo .....	184
<i>por Elena de la Torre</i>	
Los Niños .....	188
<i>por Elena de la Torre</i>	
Ciencia Doméstica .....	192
<i>por Elena de la Torre</i>	
Preguntas y Respuestas .....	193

Esta revista circula en todo el mundo.—PRECIOS:

	Subscripción	Número suelto
En Argentina: Capital	M/N 5.00	M/N 0.50
Interior	M/N 6.00	M/N 0.60
En Brasil .....	Reis 25\$00	Reis 25\$000
En Chile .....	Pesos 15.00	Pesos 1.50
En España .....	Ptas. 15.00	Ptas. 1.50
En México .....	Plata 5.00	Plata 0.50
En Perú .....	Soles 6.00	Soles 0.60
En Venezuela .....	Bls. 10.00	Bls. 1.00
En el resto del mundo	Oro \$1.50	Oro \$0.15

#### EDICION HISPANOAMERICANA

Agente general en España  
Germán Huici Rodrigo, Bilbao

Oficina Internacional  
Zulueta 32, Habana, Cuba

Oficina en Sud-América  
Rincón 61, Buenos Aires, Argentina

New York, E.U.A.  
CINE-MUNDIAL  
516 Fifth Avenue

Oficina en Méjico  
CINE-MUNDIAL  
Ave. Madero Núm. 29



José Crespo—as de producciones hispanoparlantes—hace su reaparición en el cine de habla inglesa, en tipo especial.





LA otra noche recorrí la Calle 50 de la Quinta a la Octava Avenida, y quedé sorprendido ante la transformación que se ha operado en poco tiempo en aquella barriada.

Entre la Quinta y la Sexta Avenida hay poco de notable: de un lado casas particulares y alguna que otra tienda, que se cierran a eso de las siete de la tarde, y, del otro, los enormes andamiajes que ocultan la parte de "Radio City" aun por terminar.

Pero al llegar a la Sexta Avenida despierta uno, y empiezan los empujones y los saltos para evadir los automóviles y unos desgraciados tranvías que quedan por allí y sólo sirven para dar sustos y entorpecer el tránsito.

En la esquina de la Sexta Avenida se lavantan los dos nuevos teatros de "Roxy", uno de ellos con 6200 localidades y el otro con 3700. En la de la Séptima Avenida, el viejo "Roxy"—viejo aunque se inauguró hace seis años escasos—también con seis mil y pico de asientos. Por la misma calle, al entrar en Broadway, aparece el "Capitol", con 5400 asientos, el "Rivoli", con cerca de 4000, y diez o quince teatros más de primera fila destinados, en su mayoría, al cinematógrafo. Todo esto sin contar el "Madison Square Garden", con cabida para 25000 espectadores, cuyo frente luminoso hiere la vista en la esquina de la Octava Avenida.



En fin, que me impresionó el movimiento y la fabulosa riqueza de Nueva York, donde dicen que está almacenado el 70% del dinero de los Estados Unidos, y me puse a pensar en lo cretino que debo ser yo, que,

con los años que llevo en el país casi revolcándome entre todo este oro, estoy todavía lo mismo que cuando llegué.

△

"Radio City" con sus teatros, miles de tiendas y miles de oficinas pertenece a Rockefeller, según las personas decentes como nosotros, y, según el cronista teatral de un diario ácrata de esta metrópoli, "a las masas explotadas por ese pulpo del capitalismo que, en el corazón de la urbe, ha erigido un templo bestial a la vulgaridad y el mal gusto".

Sea como fuere, lo esencial es que, en el momento de escribir estas líneas, las "masas" no tienen voz ni voto en los dos locales que se supone que dirige "Roxy" y en los cuales manda Rockefeller.

Hablando con franqueza, las "masas" echaron a correr a las primeras de cambio y hubo que cerrar uno de los teatros por falta de público a la semana de inaugurarlo.

△ △

EL lector recordará a nuestro colega Merritt Crawford, cuyas monografías sobre los precursores del Cine se publicaron en esta revista hace un par de años y dieron origen a acaloradas discusiones aquí y en Francia entre los partidarios de Edison y Lumière, a ninguno de los cuales, según él, debe atribuirse la paternidad del invento.

Merritt, que además de periodista fue oficial del ejército americano y jefe de una compañía de películas, tuvo en *illo tempore* la debilidad de casarse con una neoyorquina muy linda y muy simpática, de la que se divorció hace seis meses en lo que llamaremos el curso natural de los acontecimientos, ya que no es lógico discutir aquí en público quién tuvo la culpa.

Oída una y otra parte, el juez se puso muy serio y le dijo a Merritt que estaba obligado a pagar a su ex cónyuge, por concepto de "alimentos", la suma de veinticinco dólares semanales.

Pero como con estos líos de la depresión Merritt anda sin trabajo y hace tiempo que no ha visto veinticinco cocos juntos, su antigua mujer (¡quién se lo hubiera dicho cuando la llevó al altar tan humillita hace diez y ocho años!) se aprovechó de una ley que tenemos por aquí y lo zampó de cabeza en la cárcel una semana antes de Navidad, y cualquiera sabe cuándo va a salir de allí,

ya que, cuanto más tiempo está encerrado, a más sube la cuenta y menos probabilidades tiene de pagar.

△

En los Estados Unidos, como en Inglaterra, se supone que no existe la prisión por deudas; pero eso es una filfa. El deudor que no cumple una orden judicial va a la cárcel sin contemplaciones—no por deber el dinero, sino *por haberse burlado del juez*. Creo que el nombre legal del delito es contumacia.

En la cárcel donde está Merritt, una casa particular con rejas en las ventanas situada en la Calle 37, cerca de la Novena Avenida, no hay más que presos civiles, es decir: señores que faltaron "al respeto a la autoridad" no pagando a sus acreedores.

Entre los que están allí por no suministrar "alimentos" a sus ex mujeres, los hay de todas las nacionalidades, incluso mejicanos, ecuatorianos, cubanos, argentinos, chilenos y un buen contingente de puertorriqueños.



Hay un italiano que lleva a la sombra cerca de once años. Cada vez que intentan soltarlo, su ex, calabresa sin duda, se presenta con una nueva querrela. El hombre está encantado de la vida.

Hay otro, un judío muy miope, ya de cierta edad, a quien el día de la boda se le olvidaron las gafas, y, por equivocación, lo casaron con la que él presumía que iba a ser su suegra.

△ △

CON la subida de Roosevelt se avecina un cambio radical en el mundo entero, y muy especialmente en Filipinas, Puerto Rico, Santo Domingo y las otras



repúblicas de América donde la influencia de los Estados Unidos es decisiva.

Nunca se había visto en este país un antagonismo tan intenso entre el gobierno que deja y el que toma las riendas del poder, encono que, lejos de calmarse, se ha acentuado desde las elecciones.

Personalmente, estoy convencido de que la política de Roosevelt será diametralmente opuesta a la de Hoover.

△ △

## A PROPOSITO.

El Cine continúa republicano y reaccionario.

Todo lo que sale de Hollywood que tiene algo que ver con problemas sociales es de tendencias cavernícolas.

También ahí tiene por fuerza que establecerse un cambio.

Sería curioso observar las maniobras que estará haciendo ahora ese genio de la diplomacia, Will Hays, para mantenerse en el candilero.

△ △

EN el nuevo "Plan de Cinco Años" que pronto empezarán a desarrollar los rusos conviene que hagan algo para vestir mejor a la gente—a las mujeres en especial.

Se comprenden toda clase de sacrificios en los albores de una revolución como la rusa, pero ya han transcurrido más de quince años desde el desmoronamiento del imperio y es dudoso que el pueblo moscovita se resigna mucho más tiempo a ver a sus mujeres mal peinadas, mal vestidas y mal calzadas.

En las películas del Soviet que se exhiben en Nueva York, el elemento femenino siempre anda pésimamente trajeado, y eso me viene dando mala espina desde hace tiempo.

A mi juicio, ya urge en Rusia repartir muchos millones de zapatos de tacón alto con sus correspondientes medias de seda.

△ △

LA celebridad más efímera es la del radio. Rudy Vallee se ha sostenido en Norte América cerca de cuatro años, aunque hoy no es ni con mucho lo que era cuando empezó; pero, por lo general, es difícilísimo retener la atención del público por el éter arriba de un año.

△ △

A LA prensa yanqui le extraña que los Rockefeller, medio canonizados desde que contrataron al periodista Ivy Lee para que les hiciera la publicidad, se hayan metido en un negocio tan escabroso como el del teatro.

Hasta la fecha sólo se habían dedicado con los fondos propios—o con los de "las masas explotadas" según el compañero co-



munista—a la construcción de iglesias, seminarios, bibliotecas, universidades y otras instituciones de grueso calibre; pero, que se sepa oficialmente, nunca se mezclaron con los cómicos.

Esa es la versión oficial, pero no convence.

Está probado que no hay hombre rico en el mundo que no tenga o haya tenido que ver con el teatro. Unas veces en la taquilla, otras en el edificio, otras en maniobras con el empresario o el autor, y las más entre bastidores a través de la puerta misteriosa por donde entran los artistas, el hombre rico siempre deja alguna ofrenda a los pies de la farándula.

△ △

AYER fui a despedir a un español que se retira a su patria después de treinta y un años de estancia en los Estados Unidos. Habla el inglés mejor que su propio idioma, y debe tener una idea bastante vaga de su tierra, pues salió de allí a los doce años y no ha vuelto.

Pontevedra es su ciudad natal.

—¿Va usted a quedarse en Galicia definitivamente?—le pregunté.

—Si señor. No vuelvo ni amarrado.

—Pero, hombre, usted ha residido aquí toda la vida; sus intereses están aquí, su esposa nació aquí; su hija, ya casi una señorita, lo mismo. . .

—Usted ha puesto el dedo en la yema, Hermida. ¿Usted cree que yo puedo permitir que mi hija, MI HIJA, se críe, se haga mujer, en la Calle 74? . . . ¡No, nunca, no, no! En la Calle 74, ¡NO!!!

△

Salí de la casa medio confuso, y me puse a mirar la calle de arriba a abajo. A mí



la 74 siempre me había parecido igual a la 75, o la 76 o 77.

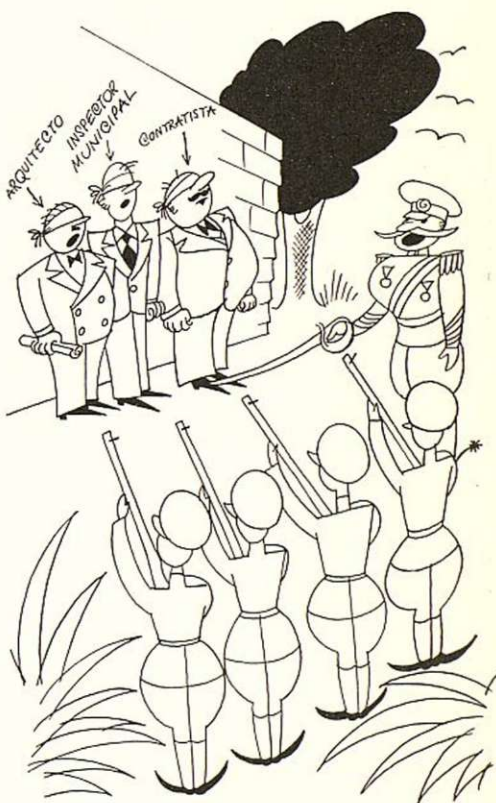
Mi amigo me contó algunos de los hechos singulares que son corrientes en la Calle 74, pero, a la verdad, lo mismo sucede en otras calles de la metrópoli, y es probable que también ocurran escenas por el estilo en Vigo y la Coruña.

Si se empeña uno y abre los ojos, en seguida se empiezan a ver cosas raras en todas partes.

△ △

ENTRE los partes de policía que publica "El País" de la Habana, hay uno que da cuenta de la muerte de un joven al apoyarse contra la barandilla de un balcón.

Cedió la mampostería, la barandilla se desprendió, el joven se fue de bruces a la calle y se hizo papilla contra el pavimento.



Y asunto concluido.

De muchacho, recuerdo un simulacro de bomberos en que murieron unos cuantos hombres por causa análoga.

De muchacho también, y mientras miraba boquiabierto cómo llevaban al cementerio a un general, noté que me caía tierra en la cabeza. Segundos después de cambiar de sitio, se vino abajo un balcón con una señora que tenía un niño en brazos. Ambos perecieron.

△

Si las cosas marcharan como Dios manda, el arquitecto o contratista a quien se le cae una barandilla o balcón iría a presidio por toda la vida, junto con el inspector municipal de la obra.

Si mandara yo, los fusilaba a todos, que es lo que se merecen.

Jorge Hermida.



# IDOLO EN VARIOS IDIOMAS

Por Eduardo Guaitzel

ENCIMA del mon-toncito más conspicuo de papeles que, como en cada principio de año, revuelvo para hacer limpieza general de mi escritorio, encontré esta mañana la siguiente nota:

"Francis Lederer, *the darling*, lo aguarda a usted para una entrevista hoy a mediodía en el Club Atlético.

Marge."

Marge es nuestra telefonista, Francis Lederer es en este momento la adoración de todas las muchachas de Nueva York (y de las no tanto) y lo de *darling* resulta intraducible a nuestro idioma sin un Diccionario de Enamorados. Pongamos "ángel" y quédese esta página menos pegajosa de miel.

Lo que más me impresionó, personalmente, fue lo del Club Atlético, porque me atormentaba la sospecha de que no me dejaran entrar ahí. El atletismo y yo somos conceptos opuestos. Recuerdo que la clase de gimnasia, que era obligatoria en el Colegio donde estudié, se iniciaba siempre con esta cabalística frase del profesor: "El alumno Guaitzel puede retirarse". Y el alumno Guaitzel se retiraba encantado, mientras sus

camaradas ejecutaban flexiones y otros ejercicios que yo tenía el triste privilegio de echar a perder con mi presencia.

Con tales antecedentes, ¿qué papel iba ahora a hacer, entre barras, paralelas y cuerdas, un periodista crónicamente excluido de las cátedras gimnásticas de su bachillerato?

Tímidamente, pues, llegué al Club Atlético y, mientras Lederer bajaba, hice el examen del vasto recinto. ¡Imagine el lector mi sorpresa cuando, leyendo la lista de deportes que en aquel centro se cultivan, hallé dignamente representado mi predilecto: "Naipes"!

A partir de aquel momento, fui otro. Seguro de mí mismo, calé de nuevo el chapeo (que me había quitado al entrar, como en todo templo), me senté en la cómoda más ídem del vestíbulo y lancé miradas de



Francis Lederer, el intérprete poliglota de RKO-Radio

desafío a los atletas que pasaban. ¡A ver quién de ellos se atrevía a retarme a una partida de tute arrastrado!

Nadie me retó, sin embargo. A poco, Francis Lederer (pronunciado Léderer) llegaba a estrecharme la mano.

Es un joven muy alto y de amplio torso. Lo que más atrae de su fisonomía es la expresión de los grandes ojos negros y lo rebelde de su ensortijado cabello. No tiene los perfiles apolíneos del tipo anglosajón a que nos han acostumbrado las cintas de cine, sino la movilidad de facciones del actor europeo que acentúan, a la vez, lo atractivo del semblante y el entusiasmo de la juventud. Es checoslovaco y me dió la bienvenida en castellano, aparte del cual, habla el ruso, el checo, el húngaro, el francés, el inglés y el alemán. Y digo que los habla porque se sirve de ellos para

representar papeles teatrales en las diversas lenguas y ha aparecido, actuando, en dramas alemanes, británicos y parisenses. Su debut aquí fue en "Autumn Crocus"—que rehusó traducir, porque significa "Azafrán Otoñal"—y desde entonces está el elemento femenino de la ciudad idolatrándole en silencio. La obra, en que colabora Dorothy Gish, es un éxito teatral y, cuando termine de cosechar aplausos con ella, Lederer filmará por cuenta de la RKO-Radio varias películas hollywoodenses.

Entonces lo verán nuestras niñas y me harán el favor de mandarme un recadito en que expresen su opinión respecto al guapo mozo.

—¿Nunca ha interpretado usted películas?—le pregunto.

—En Europa, sí—me dice ¡y yo sin saberlo!—pues hice la versión germanica de "Atlantide", "The Flame of Love" con Anna May Wong, "The Wonderful Lie" con Brigitte Helm y "La Caja de Pandora".

—¿Y el castellano, dónde lo aprendió usted? ¿En España?

—No; nunca he estado ahí, aunque me sobran deseos. Es uno de

los pocos países del Viejo Mundo que no conozco y uno de los que más me atrae. En cuanto al idioma, es facilísimo . . . por lo menos para mí, que hablo otras cuatro lenguas. Durante mi temporada teatral en Berlín, me interesé en estudiar el español y contraté a un profesor que venía a darme lecciones en los entre actos. Y ya ve usted . . . Fue un excelente maestro. Lo malo es que nunca he podido practicar . . .

—¿Y dónde nació usted?

—En Praga . . . donde dicen que, al llegar al mundo un bebé, ponen al alcance de su mano un violín y un ducado . . . y aseguran que, si el nene toma el instrumento, será músico y, si se apodera de la moneda, ladrón.

—En la prensa me enteré—le digo—de que la noche en que por primera vez

(Continúa en la página 189)



# CENTELLEOS

Por Don Q....Caricaturas de X. Cugat

**DURANTE** el año último y solamente en Los Angeles vivieron del Cine, como artistas o como simples empleados, unas 12.000 personas, que cobraron sueldos ascendentes a unos 60.000.000 de dólares. En materiales, fuerza motriz y otros suministros se invirtieron, aproximadamente, \$21.000.000. Y el costo total de la producción de las películas hechas únicamente en Hollywood y sus alrededores ascendió a la cantidad de \$107.000.000. . . . A primera vista parecen muchos millones, pero se puede uno consolar pensando en cómo se gastan. Por ejemplo: Gregorio Martínez Sierra nos cuenta que durante la filmación de cierta película en uno de estos talleres fué necesario adquirir, sin que estuviera previsto, un imprescindible objeto que había de utilizar uno de los artistas, y que sólo costaba un dólar. Pero no pudo comprarse (!) sin el O. K. o *Visto Bueno* del directivo correspondiente, y hubo que suspender la escena hasta que llegó aquél, costando el aplazamiento \$400. Total, ¡401 dólares por lo que sólo debió costar \$1! . . . Giovanni Martino exclamó, indignado: "Eso no pasa más que en este *studio*". Y le contestó José Lopez Rubio: "Pues en otro que usted y yo conocemos, estando filmándose una obra mía, se le rompió una pata a un sillón, que no podía sustituirse con otro, y hubo que esperar ¡48 horas! a que el jefe del departamento de mobiliario autorizase la compostura". . . . (¿Parecen bromas, verdad? Pues son anécdotas ya históricas.)

**COMUNICAN** desde Estocolmo que Greta Garbo, libre de toda obligada dieta, ha engordado más de quince libras y parece otra. Pero ya se encargarán en Hollywood de que adelgace cuando vuelva para filmar su nueva película, "Cristina de Suecia". Porque aquí no queda otro remedio que adelgazar: cuando no es por el trabajo, ¡es porque no se trabaja!

**UNA** popular pareja de artistas recién casados, y que todavía no han pensado en divorciarse, se pasó la noche recorriendo alegremente los *cabarets* más húmedos de Hollywood. Al amanecer, ni ella ni él podían tenerse en pie. Pero ella, dando una prueba de su incorregible atrevimiento, aún tuvo valor para conducir su propio automóvil e invitar a un buen amigo a que la acompañase hasta casa. . . . Tres horas después apareció el esposo, del brazo de un policía amable. Y ella, despertando en aquel momento, se apresuró a recriminarle, furibunda: "¿De dónde vienes a estas horas?" . . .

**NORMA TALMADGE** ha renunciado a los 100.000 dólares que se la ofrecían



*Carole Lombard dejando que las brisas hollywoodenses acentúen sus curvas frente al taller de Paramount, donde trabaja.*

por una segunda tournée de apariciones personales en las principales ciudades de los Estados Unidos. ¿Motivo? Que tenía que vestirse y desnudarse 19 veces al día, 133 a la semana, ¡570 al mes!

**JOSEPH SCHNITZER** y Samuel Zeiler han adquirido la propiedad de "Greta la Grande", novela de Lewis Heifitz y Neil Brant, que va a ser filmada en el viejo *studio* de Pathé, en Culver City. El asunto de la obra se reduce a la confusión que produce una humilde cocinera a la que se toma nada menos que por una famosa estrella, enemiga de personales exhibiciones y a la que se supone escondida siempre de la vista del público. Naturalmente, se alude así a Greta Garbo y la artista que interprete a la protagonista de tal película ha de imitar a aquélla. . . . Probablemente se le encomendará el papelito a Geraldine Dvorak, la más admirable de todas las *dobles* de la insólita Greta.

**¿CUAL** es la artista que más interés inspira actualmente en Hollywood? Helen Hayes. Tres obras filmó en el año último y otros tantos triunfos conquistó: "El pecado de Madelón Claudet", "Arrow-smith" y "El Adiós a las Armas". Ahora filma "La Monja Blanca", que en el cine mudo hicieron Lillian Gish y Ronald

Colman, y tiene por compañero a Clark Gable, al que disputaban esa parte Nils Asther y Douglas Fairbanks, hijo. . . . Pero Helen Hayes tiene ante sí una rival formidable: Katherine Hepburn. ¡No olvidéis, lectores, este nombre!

**MARIA ALBA** se decidió a volver al terruño natal y cuando estas líneas se publican ya debe de estar ella en su Barcelona, al lado de José Carner Ribalta que parece



*En el Ambassador—Mary Pickford cenando con Randolph Scott (de espaldas), colaborador en su próxima película "Secrets".*





Greta Nissen (izquierda) y Sally Eilers, abandonando encantadas la oficina en que trabajan: el taller de Fox en Hollywood.

haberse propuesto llevársela a los estudios de Sabadell. Para allá salió también Elvira Morla. Y muy pronto, alejándose de Hollywood unos y otros, el que no esté en Cataluña, estará en Méjico.

**ACTUANDO** en un papel secundario de "Ruby Red", de Mae West, ha reingresado en el cine americano la deliciosa Mary MacLaren, hermana, a pesar de los distintos apellidos, de la famosa Katherine MacDonald. Mary, que se casó no hace muchos meses con un oficial del ejército inglés, se fué a la India, dispuesta a quedarse a vivir allá. Pero aquella tierra no es tan romántica como los novelistas y los poetas nos aseguraron, ¡y ya está Mary en California, donde podrá no haber pagodas, pero aún quedan indios!



Joan Crawford, su marido Douglas Fairbanks, Jr., y Ricardo Cortez, almorzando en el Ambassador de Los Angeles.

**BETTE DAVIS** ha conquistado el estrellato. Apenas repuesta de la inevitable operación del apéndice, ya firmó el contrato ideal, encargándose de la interpretación de la protagonista de "Ex-Lady". Con ella actuará Monroe Owsley, el popular infractor de la Ley Volstead, secundándoles Claire Dodd, Gene Raymond y Franck McHugh. Un buen quinteto.

**LA** ex Gran Duquesa María de Rusia se ha empeñado en hacernos la competencia a los pobres literatos más o menos cinefónicos. No contenta con que en Metro la filmen su "Educación de una Princesa", Samuel Goldwyn la ha pedido que le escriba una película cuyos principales personajes sean todos los monarcas que después de la Gran Guerra perdieron la corona, aunque no la fortuna. . . . Y la flamante escritora ya tiene preparado el libro: una obra de palpitable *realismo*. Porque siendo ella prima carnal del último desgraciado Czar, todas sus páginas serán *reales*. Y aunque *realmente* no merezcan la pena ni de ser leídas, ¡se las pagarán en dólares! Que es lo único que se trataba de demostrar.

**DON ALVARADO**, el simpático artista mejicano, ha vivido durante unas semanas en plena película. Siguiendo a Marilyn Miller, la célebre bailarina, de la que está locamente enamorado, se fué a Nueva York. Allí se encontraron con Alan Dwan y su esposa, que iban a embarcarse para Europa en el "Bremen". Fueron a despedir a éstos, subieron a bordo del buque, tomaron unas copas en el camarote de los viajeros, no oyeron las órdenes de salida, y cuando quisieron enterarse . . . ya el barco estaba en alta mar. No hubo modo de volver a tierra, y cinco días después se vieron en Londres. Ahora se casarán Marilyn Miller y Don Alvarado, que nunca es tarde. Y como el viaje de novios ya lo han hecho, ¡eso se ahorran!

**A MAURICE CHEVALIER** le ha salido un serio rival: Henry Garat, francés también y con análogas habilidades. Será presentado por Fox en "Princesa, a sus órdenes", opereta francesa que, ¡naturalmente!, no es una traducción de "A las órdenes de Su Alteza", de José Bohr. Será la protagonista Janet Gaynor. Esta misma obra, que ha de filmarse en inglés para los americanos, se hará a la vez en alemán, con Kathe von Nagy y Willie Fritsch, y en francés con Lillian Harvey y el propio Henry Garat. (Para los públicos hispanos se sincronizará del inglés al español.) Ahora solo falta que Garat resulte tan popular como Maurice.

**A PROPÓSITO** de Lillian Harvey, la inolvidable intérprete de "Congress Dances". Contratada por Fox, hará en Hollywood dos películas, cuando menos: una, "El coche de Su Majestad", con John Boles; y otra, sin título aún, con el brasileño Raul Roulién. . . .

**DURANTE** la filmación de "The Devil Is Driving", en los estudios de Paramount, cierta artista tuvo que repetir innumerables veces una sencilla escena con Charles Rogers. El director, Benjamin Stoloff, impaciente, se fijó entonces en una simple *extra*, de las de a 5 dólares, que le miraba con suprema ansiedad. Stoloff la llamó: "¡Haga usted esta escena!" Y la mujer la hizo con la más admirable simplicidad. ¿Su nombre? No quiso ella darlo. Era —¡es!— el de una de las estrellas mejor pagadas hace cinco años. . . .



Fredric March fotografiado al regresar a filmar con Paramount, después de varios meses de vacaciones.



**EL** cutis *milk white* (blanco leche) de que tanto se enorgullecían antes las americanas, se les ha tostado a fuerza de baños de sol. Y ya un distinguido médico, después de analizar la piel de unas cuantas estrellas, ha declarado que, si sigue esta moda, la raza sufrirá sus efectos, ¡y se acabarán las rubias! Con lo cual, "si los caballeros las prefieren rubias", van a tener que teñirse las morenas. No hay que apurarse.

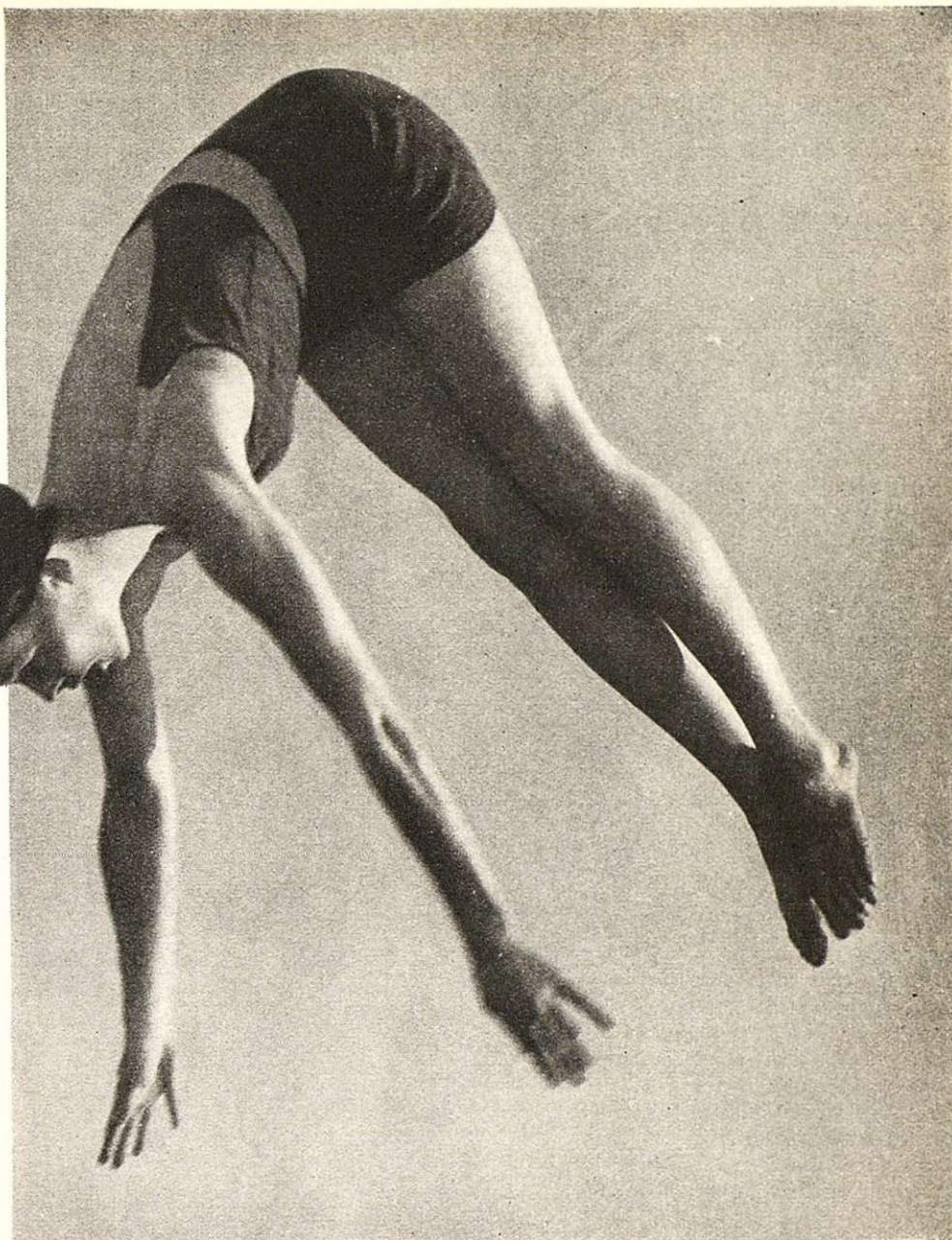
**UN** simpático rasgo de Paramount. Al filmarse "Si yo tuviera un millón", hubo necesidad de reunir a treinta y ocho ancianas que, como era lógico, se reclutaron en las filas de las *extras*. Entre ellas apareció Margaret Mann, la inolvidable madre de "Cuatro hijos". Una de las ancianas debía hacer la parte de una infeliz ciega, que leyerá con los dedos por el método de Braille. "Lo hace usted maravillosamente", la dijo el director. Y ella le respondió, humilde: "No le extraña, pues acabo de recobrar la vista después de treinta años de ceguera". . . . Los directivos de Paramount tuvieron entonces un gesto conmovedor: en cada uno de los sobres con el salario de cada una de aquellas treinta y ocho artistas ancianas, incluyeron un billete de 50 dólares. ¡No todo es miseria en los grandes estudios!

**NADA** tiene de extraordinario que Loretta Young, Sandra Shaw, Louis Calhern y Gilbert Roland sean cuatro buenos amigos. Ni que las gentes, al ver ahora frecuentemente juntos a Loretta y Roland sospechen que hay un idilio. Pero se equivocan: son dos idilios: el de Loretta con Calhern, y el de Sandra con Gilbert. . . . Sólo que este Gilbert, como buen latino, es tan caprichoso . . . ¡Ni media palabra más!

**EN** una escena de "Los Conquistadores", la gran película de Ann Harding y Richard Dix, se hizo *hablar* al finado Presidente



J. B. Browne, jefe de publicidad del Ambassador, visto por Cugat.



¿Una estrella que cae? ¡De ningún modo: asciende! Es Katharine Hepburn, la sensacional actriz de la Radio.

Roosevelt. . . . ¿Cómo, si en los tiempos de éste no había aún cine parlante? Pues muy sencillamente: *sincronizando* un auténtico discurso fonográfico del propio Presidente con una película silenciosa de éste.

**UNA** celebrada actriz telefoneó a Sylvia, la masajista, pidiéndola precio para adelgazar. "Mil dólares por diez tratamientos", la contestó Sylvia. Y, después de un minuto de silencio, se oyó decir a la actriz: "Gracias, Sylvia. Ya no la necesito. Con su respuesta me ha hecho usted perder diez libras". . . .

**HACE** seis años, Charles Laughton, el Nerón de "La señal de la Cruz", era camarero de un hotel de Londres. ¡Buen ejemplo para los camareros! Y buena esperanza para los artistas que aún pueden aspirar a camareros. . . .

**PAULETTE GODDARD** ha desistido de casarse con Charles Chaplin. O viceversa. El caso es que no se casan.

**BUDDY ROGERS** y Mary Brian parece ser que han vuelto a entenderse, después



Jimmy Manos, el célebre maitre d'Hotel del Ambassador.



de una larga separación. Y éstos sí que es posible que se casen. Con lo cual la que más ganaría es Mary. Porque Buddy puede divertirla como nadie: ¡antes sólo tocaba el saxofón, y ahora toca todos los instrumentos de una orquesta! . . .

**CLARENCE BROWN**, el director, que no se casó con Dorothy Sebastian ni con Mona Maris, aunque con las dos pensó casarse (aunque no a la vez, por supuesto), aspira a casarse ahora con Alice Joyce. En cuanto ésta acabe de divorciarse de Mr. Regan. Claro es.

**MOLLY O'DAY** ha cambiado su nombre por el de Suzanne. Quiere ver si así cambia también su suerte.

**KAY FRANCIS** no quiere morir vieja. "Si me dieran a elegir entre morir a los 30 años o morir a los 60, ¡preferiría morir a los 30!" Y una buena amiga agrega, en voz baja: "¿A contar desde cuándo?"

**CUANDO** Clara Bow decidió su vuelta al Cine, pesaba 135 libras. Y para aparecer en la pantalla, tuvo que adelgazar hasta las 117. Todo ello, como puede suponerse, a fuerza de masajes. Pero, suspendidos estos durante la filmación, a los pocos días ganó 5 libras. . . . ¡Y el masaje se impuso de nuevo!

**ANN HARDING** ha vendido su magnífico aeroplano. En cuanto se divorció de Harry Bannister, dejó de volar. Una paradoja.



*Autocartoon del dibujante-violinista-productor catalán Xavier Cugat, popularísimo en Hollywood.*

**ESTELLE TAYLOR** y Lyle Talbot estuvieron enamoradísimos . . . hasta que él le habló a ella de casarse. Instantáneamente se le apagó el fuego a Estelle, se alejó de Lyle, ¡y se dejó enamorar de John Warburton! Y al pobre Lyle no le quedó otro remedio que el de irse en busca de Sandra Rambeau. . . . El que no se consuela es porque no quiere.

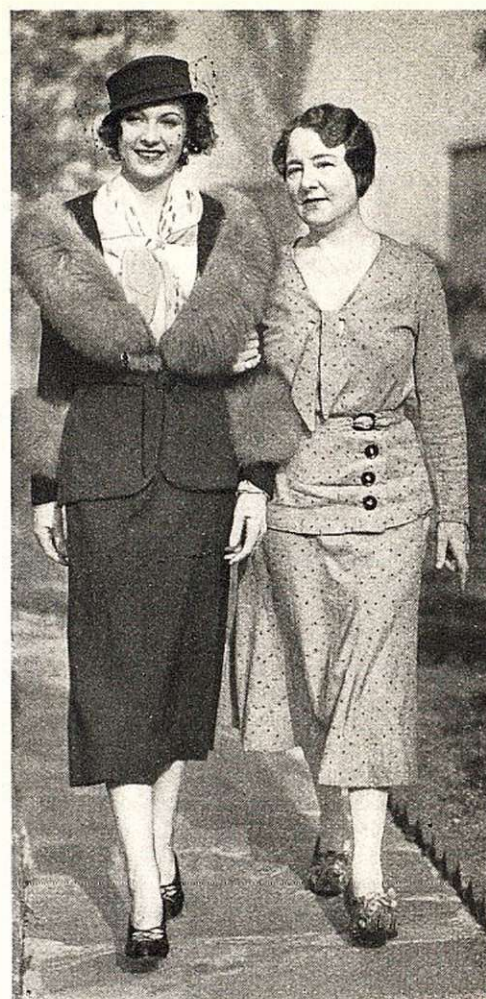
**CHARLES FARRELL** no volverá a presentarse con Janet Gaynor. Después de siete años de contrato con Fox, Charles se ha negado a firmar uno nuevo con la misma compañía.



*Marian Nixon y Minna Gombell sorprendidas por la cámara ante el café del taller de Movietone en Hollywood.*

**SIDNEY FRANKLIN**, el famoso torero de Brooklyn, se arregló la nariz, para embellecerse la fisonomía y consagrarse al Cine, ¡sin renunciar al torero! Con lo cual se expone a que el día menos pensado se la desarregle un toro. La sirena de Hollywood tuvo la culpa de que a Sidney se le ocurriese imitar a María Fernanda Ladrón de Guevara.

**BELA LUGOSI** (el "Drácula" en inglés) se ha declarado en quiebra, al no poder pagar sus actuales deudas, que sólo ascienden a 2.900 dólares. En cambio,



*Irene Ware, novísima beldad de la Fox, guía a su madre por los laberintos hollywoodenses.*

Carlos Villarías (el "Drácula" en español), que ahora trabaja en inglés, cada día gana más, ¡y ahorra más! Ahora vive en. . . . Pero vale más que no lo divulguemos. Así le evitaremos unos cuantos sablazos.

**NANCY CARROLL**, que era pelirroja, ahora es rubia. Y no por capricho. Es que, al someterse a que la hicieran una *onda permanente*, la quemaron el pelo, ¡y tuvo que ponerse una peluca!

**VIRGINIA BRUCE**, la recién casada con John Gilbert, que, como es sabido, se retiró de la pantalla para consagrarse por completo al hogar, ya está esperando que la envíen de París el correspondiente niño . . . o niña. Ella prefiere que sea niña, y él que sea niño. Para dar gusto a dos, lo mejor sería que encargasen una pareja. . . . Aunque les cueste el doble, como los francos están muy bajos, nunca les saldría demasiado caro.

**ADOLPHE MENJOU** se divorcia, ¡al fin!, de Kathryn Carver. Tanto se empeñaron los periódicos en anunciar su separación, que han decidido darles gusto.  
(Continúa en la página 190)



# Los Europeos de Lima

Por  
Luis Antonio  
de Vega

1905

**L**AS potencias europeas trataban de llegar a un acuerdo acerca de la repartición del Imperio del Ocaso, pero todavía los límites quedaban inciertos.

En una conversación se atribuía a España todo el Reino de Fez. En otra se le negaban derechos a los bajalatos de Arcila, Ksar-el-Kebir y Larache, y aún el mismo Tetuán era objeto de litigio. Alemania miraba sin simpatía la idea francesa de proteger Marruecos y en las cancillerías inglesas las preocupaciones ponían arrugas en las frentes de los diplomáticos.

El polvorín árabe estaba bien cargado. La incubación de la guerra, segura; pero en tanto el Imperio, caótico y anárquico, continuaba.

1915

**K**ASAR-EL-KEBIR, en las tierras felices de El Garb.

Varias familias en número de sesenta individuos llegan a la ciudad.

Alquilan casas y se instalan en ellas con sus mujeres. Extremadamente polígamos, cuentan con cuatro, cinco y hasta nueve cada uno de éstos pacíficos invasores. Lo primero que en Ksar-el-Kebir llama la atención es que ellos llevan el traje de los nómadas mientras ellas visten como las ciudadanas árabes. El rostro tapado hasta los ojos. El pañuelo con que se cubren no se lo quitan ni siquiera en sus casas.

Ellos hablan un árabe muy puro y leen el Korán.

Pero el mes de Radamán llega. Durante veintinueve días ningún mahometano puede comer ni beber cosa alguna mientras en el cielo hay luz. Los extranjeros no se recatan de comer y beber públicamente. Este quebrantamiento de ayuno se castiga en Marruecos con cien palos aplicados con mano dura. Los habitantes de Ksar-el-Kebir comunican al bacha (gobernador) de la ciudad, la conducta de los recién venidos.

El bacha llama a su despacho a los quebrantadores



del ayuno. En los cubos de agua están metidas las sogas con que se les ha de azotar. El verdugo está preparado, pero los quebrantadores del sagrado ayuno manifiestan que a ellos no les obliga la Pascua del Ramadán porque son europeos de Lima.

(“Rumis men Lima” se dice en el “Kitabar-Rasud-ad-kantour fi L’Ksar-el-Kebir az Zaitoun”, que significa “Libro del Jardín Rociado sobre la Historia de Ksar-el-Kebir, la de los Olivos”, escrito por Mohamed-ben-Raazi-Al-Otomani, y del que se conservan únicamente diez folios.)

El gobernador moro de Ksar-el-Kebir no es muy versado en geografía, acepta la explicación de los “limeños” como buena y les deja que se vayan a sus casas.

¿Hay tal vez una confusión en el libro de Mohamed-ben-Raazi-el-Otomani, y su autor puso Lima por Roma? Ya se sabe

que en la escritura árabe las vocales no existen, pero sí el “alef”, o sea la letra solar que comienza los escritos y los fina cuando acaban en vocal. ¿Se confundió el autor moro y puso una L por una R? Posiblemente, pero hay que tener en cuenta que, para designar a los no africanos, los árabes se sirven de dos palabras: “nzarani”, que significa cristiano, y “rumi” que quiere decir precisa-

mente romano, aunque nosotros lo traducamos por europeo. Por tanto “rumis men Roma” quiere decir “romanos de Roma” o “europeos de Europa”, giro que no he oído nunca en Marruecos.

Como quiera sea, los habitantes de Ksar-el-Kebir comenzaron a encontrar bastante extraña la conducta de estos extranjeros. Se decía que las mujeres pertenecían al común, que practicaban ritos demoníacos, que escribían de izquierda a derecha, aún empleando signos árabes, y que jamás entraban en las mezquitas.

¿Quiénes podían ser estos bizarros personajes? ¿A qué secta o a qué asociación pertenecían? Lo que más inquieta al autor del “Libro del Jardín Rociado sobre la Historia de Ksar-el-Kebir, la de los Olivos” es el comunismo femenino. Todas las mujeres son de todos los hombres, aunque la propiedad absoluta sea de sus maridos. Y este hecho alarma al escritor porque causa un mal ejemplo y ya son varias las mujeres de Ksar-el-Kebir que han sido sorprendidas entrando o saliendo de los domicilios de los “rumis men Lima”.

Luego, Mohamed-ben-Raazi-al-Otomani da principio a la narración de una historia  
(Continúa en la página 182)



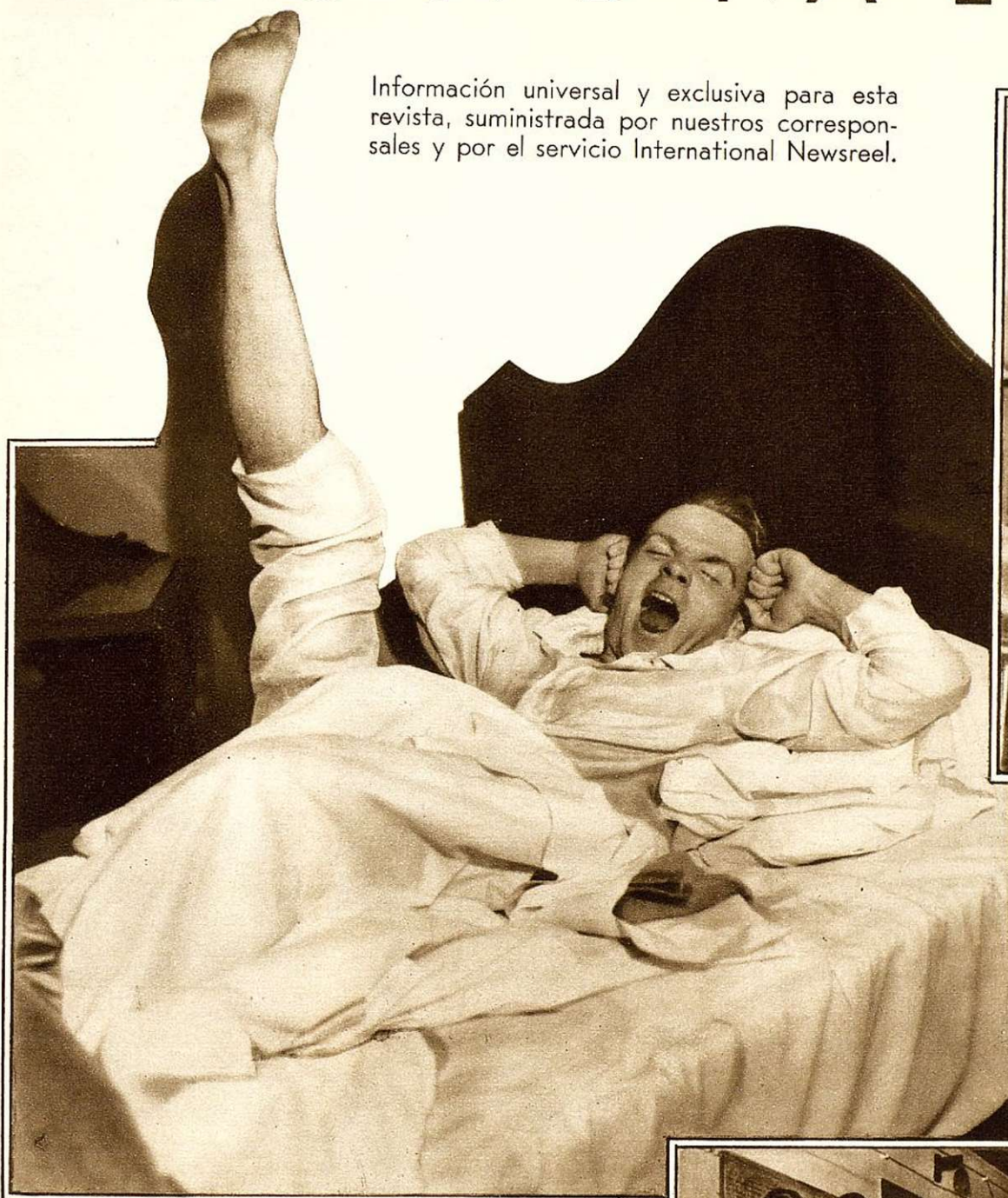


Irene Ware, beldad  
cuyo talento explota  
la Fox Film Corpora-  
tion en sus más re-  
cientes fotodramas.



# MUNDIALES

Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



*Emil Nygaro, el único comunista electo alcalde en los Estados Unidos: está a la cabeza de la municipalidad de Crosby, Minnesota.*



*James Cagney, as de Warner Brothers, en una escena que no sale en ninguna película: cuando se levantó, bastante desvelado, al llegar a Nueva York de Hollywood.*

*Panchen Lama (el Buda viviente) nunca antes retratado, que recibe la adoración de los fieles en China.*

Marzo, 1933



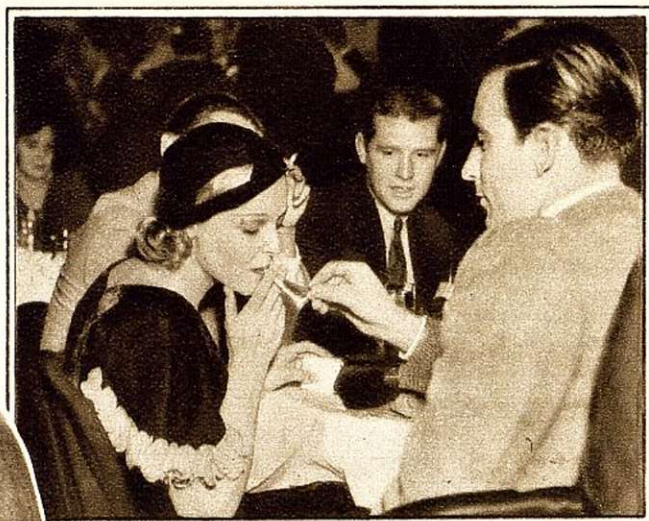
*Japonesitas candidatas a figurar en el coro de una opereta que se estrenó con éxito en Tokio, sufriendo el examen de rigor entre bastidores.*

Página 157





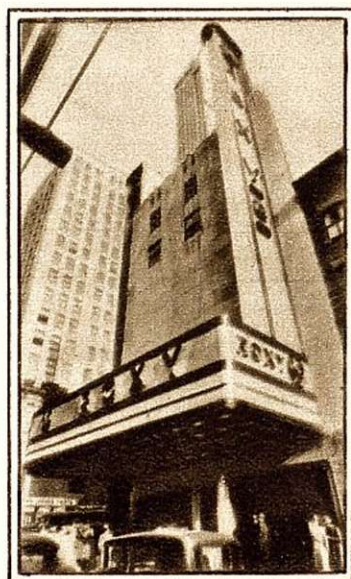
*Jack Dempsey, ex campeón de boxeo, dando la bienvenida a Joe Jacobs, administrador del pugilista Schmeling, a su llegada de Alemania a Nueva York. Dempsey intenta actuar como empresario en la pelea del alemán con Max Baer.*



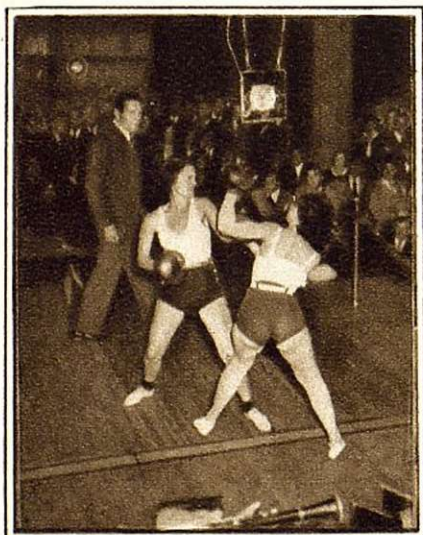
*Sally Blane, artista de cine, divirtiéndose en excelente compañía en uno de los centros de diversión de Hollywood.*



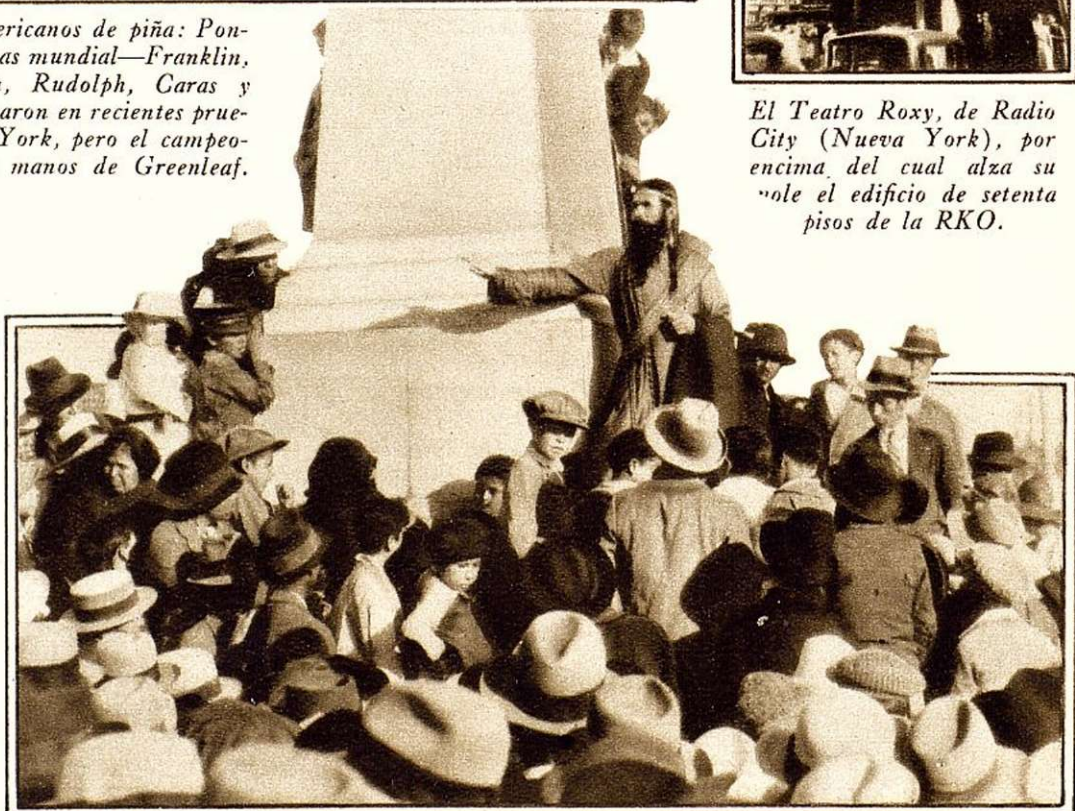
*Campeones americanos de piña: Ponzzi, Greenleaf—as mundial—Franklin, Natalie, Allen, Rudolph, Caras y Mills. Participaron en recientes pruebas en Nueva York, pero el campeonato quedó en manos de Greenleaf.*



*El Teatro Roxy, de Radio City (Nueva York), por encima del cual alza su mole el edificio de setenta pisos de la RKO.*

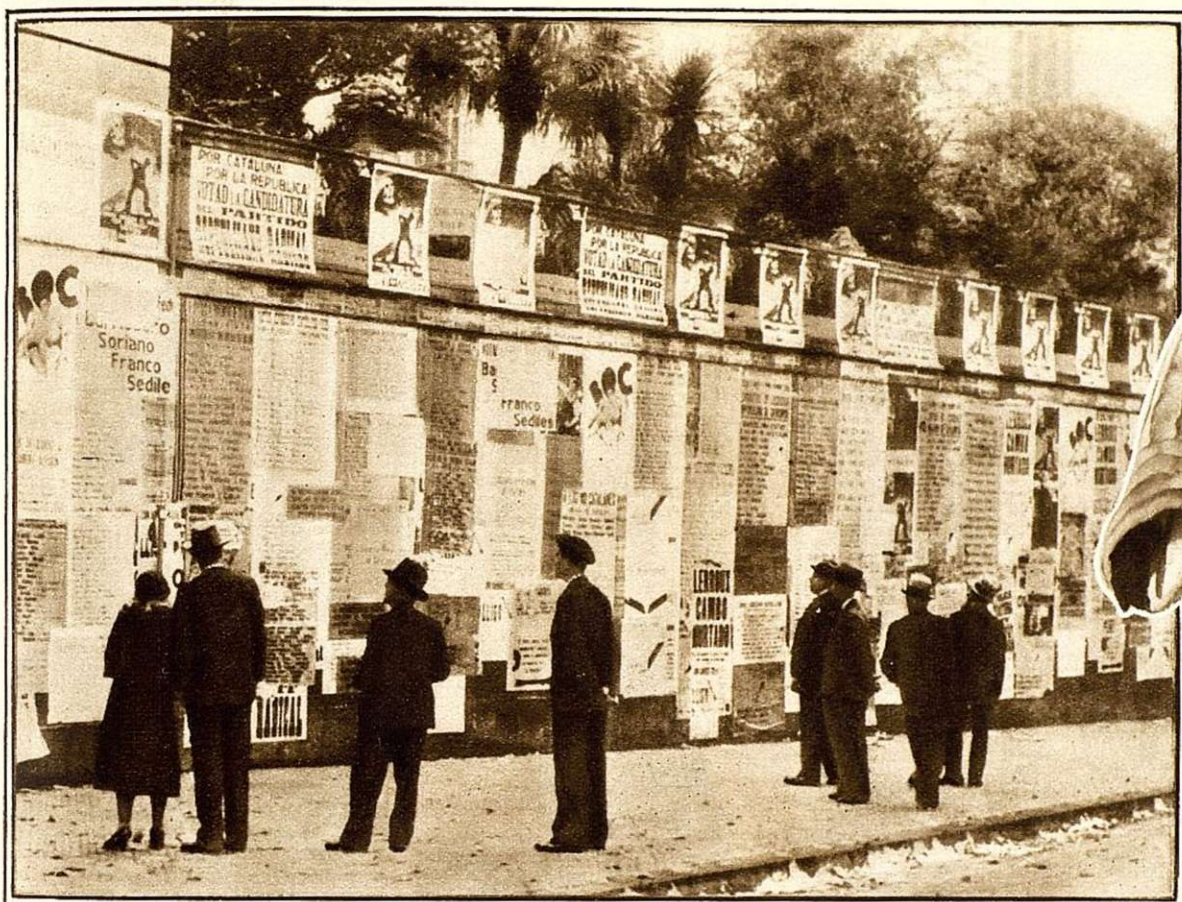


*Helen Mason y Nina Mona (así se llama) inician en N. Y. la boga del boxeo femenino.*



*Domingo Zárate Vegas, que se hace llamar a sí mismo "el Cristo de Elqui", diciendo un sermón en la plaza de Arequipa, en Perú.*

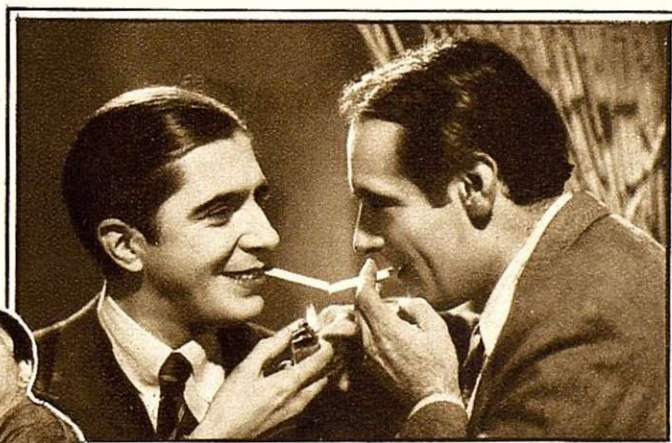




La campaña electoral en España patente en los carteles que los diversos candidatos exhiben en las murallas de Madrid para delicia del transeunte y confusión de los que a las urnas acuden.



Sidney Fox, la actriz de cine, con su marido, Charles Beahan.



Dos brillantes actores argentinos—Carlos Gardel y Jaime Devesa—en una escena de su próxima cinta hispanoparlante: "Espérame".

El "malo" de cine! Francis McDonald, en pantomima de baile, con su señora, en un club de Hollywood.



Gary Cooper boxeando con Ben Lyon, mientras el profesional Mickey Walker los asesora . . . y se divierte.



Después de su larga enfermedad, aparece en las calles de Hollywood la popular Renée Adorée.



Sr. F. Bethencourt, representante de fuertes casas americanas en Venezuela, de visita en Nueva York.



Sr. Jorge M. Dada, compositor y cantante salvadoreño que añadió a sus triunfos musicales un concierto de radiodifusión en Nueva York.



# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

*De terciopelo negro, con cuello de zorro plateado y forro de raso blanco es el sencillo y elegante abrigo que ilustra Irene Ware, de la Fox. El sombrero negro y blanco hace juego con el abrigo.*



*Sigue haciendo furor el encaje para los vestidos de noche. El modelo que ilustra Nancy Carroll, de la Paramount, es en encaje de Bruselas blanco y plateado. Como novedad, tiene manguitas cortas que cubren graciosamente los hombros.*



*La combinación de blanco y negro es la elegida por Carole Lombard, de la Columbia, para su vestido de crepe de seda mate en negro, con blusa de raso blanco y cuello de zorro plateado.*





*No cabe mayor suntuosidad en un abrigo de noche que la del modelo ilustrado por Bebé Daniels, de la First National. Es de armiño blanco, con el hermoso cuello también de armiño teñido. Es bellísimo el contraste sobre el negro terciopelo del vestido.*



*De no menor riqueza es el abrigo de tarde que la misma Bebé Daniels ilustra. De martas zibelinas su novedad mayor está en las mangas, muy anchas en la parte del antebrazo.*



*El vestido de noche de Bebé Daniels es de finísima malla de plata, y contrasta con la berta de terciopelo negro que forma el corpiño.*



*Irene Ware, graciosa y coqueta, con el sencillo abrigo de paño marrón lleva uno de los nuevos sombreritos en forma de bonete que dan una gracia picaresca a los rostros juveniles.*



Lupe Vélez, que figura a  
la cabeza del reparto de  
la cinta de Radio "Half  
Naked Truth"





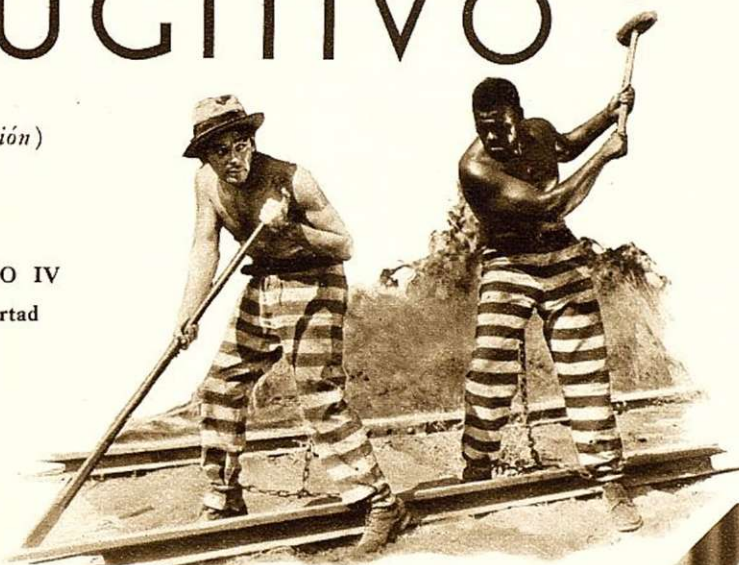
(Novelización del argumento de la cinta fotodramática que, con el mismo nombre, acaba de filmar Warner Brothers, con Paul Muni en el papel principal.)

# "SOY UN FUGITIVO"

(Conclusión)

## CAPITULO IV

### La Libertad



**A**TRAS quedó el presidio infamante con sus días atormentados por el sol y por las cadenas, y sus noches martirizadas por el insomnio y los grilletes; atrás quedó el látigo; atrás los golpes, las caminatas y las fatigas. Con un gesto de bienvenida, el día abrió los brazos radiantes a James Allen, escapado a la cuadrilla de prisioneros unidos entre sí, como bestias de carga, con indestructibles eslabones de hierro.

¡Allen era libre! En sus bolsillos tintineaban las monedas que una mujer—las mujeres parecían tener debilidad por él—le había prestado generosamente en aquel hotelucho donde le dió asilo su antiguo camarada de cadena. Andando con grandes precauciones, bajando la cabeza cada vez que se aproximaba a algún grupo o veía un hombre de uniforme, el ex presidiario se dirigió furtivamente a la estación del ferrocarril, aunque sabía que todas estaban vigiladas por los agentes, desde que la prensa publicó, con llamativos encabezamientos, la noticia de su fuga sensacional.

Era la primera vez en muchos años que un recluso de aquel campamento penal había conseguido eludir la estricta vigilancia de los centinelas y la formidable disciplina de la prisión. Las autoridades locales, al verse burladas por la ingeniosidad y la persistencia valerosa de aquel hombre, estaban dispuestas a apoderarse de él nuevamente y a hacerle pagar con azotes y nuevos tormentos la desusada humillación.

Dos veces, durante el trayecto del hotel a la estación, le pareció a Allen que iba a perder, en un instante, la preciosa libertad conquistada a costa de tantos sacrificios. Dos veces tembló, creyendo sentir de nuevo en el tobillo el peso de la cadena. . . . Pero, al fin, con un suspiro de satisfacción, se vió

Marzo, 1933

*Los cautivos encadenados entre sí, como bestias. . . .*



*Paul Muni en el papel de "El Fugitivo", su último triunfo de interpretación.*

a salvo e insospechado en el vagón del tren que lo alejaba, cada minuto, del presidio, de sus perseguidores y de la infamia. . . .

Cuando Allen descendió del tren en Chicago y puso los pies (¡qué ligeros le pare-

cían sobre el pavimento; qué ágil su paso elástico desde que no arrastraba el grillete!) en la acera de la ciudad, le pareció que aquello era el paraíso . . . un paraíso un poco populachero y descuidado, pero ¡qué diferente del infierno que acababa de dejar!

Pasaron los meses y Allen pudo, al fin, dedicarse al trabajo soñado, en una obra de construcción. Aunque comenzó como simple aprendiz, su energía, su buena voluntad y su incesante deseo de estudiar y de aprender pronto facilitaron su ascenso. Fue sucesivamente jefe de cuadrilla y capataz. . . . Y, por las noches, al regresar del trabajo, en vez de buscar solaz en las diversiones, invariablemente se quedaba en casa, entre libros, planos y gráficas, instruyéndose, velando hasta la madrugada para obtener el diploma de ingeniero a que aspiraba.

No había tiempo para teatros ni fiestas. Tampoco había ocasión para recordar aquellos dos años de martirio, en la cárcel donde los hombres se convertían en bestias. Aunque, a veces, como una pesadilla, por la memoria de Allen pasaba una imagen oprobiosa que lo hacía estremecer dolorosamente. . . .

(Continúa en la página 179)

*La mujer hermosa, pero pérfida, que rehusó devolver la libertad al fugitivo, cuando en su mano estaba emanciparle. . . .*





Por primera vez contemplamos a una actriz vestida sólo con un sillón. Se trata de Cecelia Parker, de Universal.

Cine-Mundial



# El médico del cinematógrafo

Por Miguel de Zárraga



**H**ET Manheim me telefona: —¿La Oficina de CINE-MUNDIAL? . . . Le hablan desde Universal City. . . Tom Mix empieza a filmar hoy una nueva película, dirigida por Henry MacRae. . . Es algo que ha de interesarle mucho. . . Le esperamos. . .

Agradecí la invitación, tomé el automovil, ¡y a Universal City! En la esquina del Wilshire Boulevard y de Rossmore Avenue me detuvo un instante la mano autoritaria de un desconocido. Era un hombre de edad ya madura, correctamente vestido de color marrón y con un sombrero gris, flexible. Al parar el auto le reconocí, y hube de saludarle, sonriendo, mientras él, muy serio, me indicaba que debía seguir la marcha. . . ¡Delicioso tipo! Nada menos que un famoso indio, Piel Roja, millonario y residente en uno de los palacetes del Boulevard, loco inofensivo que tiene la manía de sentirse policía de tránsito y se pasa a diario largas horas

Marzo, 1933

*Henry MacRae, el famoso director y productor, fotografiado — sin que él se enterara — exclusivamente para esta revista.*



*Henry MacRae, Tom Mix y el veterano William Farnum que colabora con el segundo en "Flaming Guns", de la Universal.*

Página 165



hablar y no para actuar? Si el Cine tiene, por fortuna, unos horizontes ilimitados, ¿por qué no extender la acción hasta lo más remoto? Y que los personajes se dejen de discursos y hablen como en la vida corriente. Esto es, que no prediquen ni divaguen: ¡que vivan!

Así piensa Henry MacRae, y así interpreta el deseo de Carl Laemmle cuando nos dice:

—Mi sola ambición es la de hacer películas tan interesantes, tan convincentes por su sólo asunto, tan ampliamente humanas, que a cualquier espectador, en cualquier rincón del mundo, le gusten y las aplauda...

Henry MacRae, de padres escoceses e irlandeses, nació en Canadá, y estudió Medicina en Toronto. Pero dejó la ciencia por el arte, y se hizo actor, ingresando en la misma compañía dramática donde Mary Pickford, niña de seis años entonces, recibió su bautismo escénico. Al poco tiempo MacRae se independizó y al frente de un brillante núcleo de artistas pasó a los Estados Unidos, desde donde se trasladó al Japón, recorriendo luego todo el Oriente. Más tarde volvió a los Estados Unidos, y, al representar "The Spoilers" en California, Selig, el gran productor cinematográfico de entonces, le convenció de que dejara la escena y se consagrara a las películas. Y así lo hizo MacRae, que acababa de casarse con Margaret O'Neill, asociándose con Carl Laemmle, que iniciaba su magna empresa de la Universal. Ambos, con análoga visión de las infinitas posibilidades de la industria cinematográfica, se complementaron maravillosamente. Si Laemmle es el cerebro de Universal City, Henry MacRae simboliza la acción.

A Henry MacRae le debe el Cine sus primeras grandes emociones, los más profundos estremecimientos ante una escena dramática, las más intensas sacudidas de impaciencia y de interés creciente en el desarrollo de una producción. Y él fué el primero que dirigió una película de animales. Comentando su labor cinematográfica de un sólo día, Charles H. VanLoan le dedicó una serie de ocho artículos en el "Saturday Evening Post"... Fué también el primero en usar el megáfono para dirigir. Y es el único que suele filmar siempre sus producciones en menos tiempo del calculado.



Escena típica del Oeste, en la cinta de Tom Mix para la Universal, "Marked Men".



Tom Mix y su señora, en una idílica hamaca del jardín de su domicilio en California.

Cuando le pregunto por sus proyectos para el entrante año, MacRae se limita a decirme:

—Lo que yo deseo es devolverle al Cine la acción, que casi se le quitó en absoluto con el advenimiento de las películas parlantes. Con un máximo de acción y un mínimo de diálogo resolveríamos el problema extranjero, que tanto nos preocupa ahora. No habría que pensar en la filmación de nuestras obras en otros idiomas, ya que el costo no se compensa con el producto; descartaríamos los molestos rótulos explicativos, y nos bastaría con las simples sincronizaciones de los breves diálogos en las distintas lenguas.

Se calla MacRae, acaso creyendo que nos dijo demasiado, y tomo buena nota de sus sabias palabras, que tanta influencia pueden tener en el futuro del Cine americano ante los públicos extranjeros.

Se acerca Tom Mix trayendo de la brida a Tony, que no es negro, como suele creerse, sino alazán, ligeramente tostado, con su frente blanca, igual que sus patas, finas y nerviosas aún. Otros dos preciosos caballos, que parecen el mismo, le siguen. Uno es hijo y heredero de Tony.

Estrecho la fuerte diestra de Tom, ¡ídolo

popular que nos evoca la encarnación del Cine clásico!, y al preguntarle por su vida actual me dice modestamente:

—Mi vida no tiene importancia fuera de la pantalla. Es mucho más interesante la de mi pobre Tony, del que voy a separarme ahora como artista, pareciéndome que su retiro es un presagio del mío para muy pronto... Tony sí merece que se hable de él, y hasta que se perpetúe su recuerdo. ¡Comprenda lo que significa para mí! Ha cumplido ya sus veintitrés años—a mi lado está desde hace veintiuno—y sus piernas empiezan a flojear. Se lesionó una de ellas, filmando una película, y caímos juntos. Desde ese día apenas si lo monto, aunque siempre le tengo junto a mí. Me lo vendió un hortelano por 17 dólares, y durante dos años más me dediqué a cuidarle y prepararle para que algún día sustituyera al Blue Boy, que yo montaba entonces. Cuando éste murió, Tony, bautizado así por su primer dueño, que era italiano, inició su carrera artística. ¿Y quién ignora sus éxitos? Compartió los míos, y me acompañó así mismo en mis andanzas amorosas. Con él conocí a Victoria Forde, y con él fui a Méjico para casarme. Luego me lo

(Continúa en la página 182)





Helen Mann, desconcertante rubia que acaba de contratar para intranquilidad general la empresa de Warner Brothers.



James Cagney,  
el inquieto y  
popularísimo in-  
térprete de va-  
rias películas de  
éxito filmadas  
por Warner  
Brothers.





# El Cine, Mayor de Edad

Por Francisco J. Ariza



**H**ASTA hace poco, ya sabíamos de antemano cuál sería el epílogo de una película: el caballero antipático y sombrío cuyas maquinaciones estorbaban la legítima unión de los protagonistas era suprimido—por fusilamiento, cadena perpetua, veneno, puñalada, balazo o accidente—y los amantes de la historia quedaban en libertad para entregarse a esa ventura sin límite con cuya promesa concluyen todos los cuentos infantiles.

Inevitablemente, en la escena que precedía al "Fin", veíamos estrecharse frenéticos al mozo noble y bien plantado y a la dama de irresistibles encantos, con acompañamiento de idílicas tórtolas, campanas echadas a vuelo y música celestial.

Y las personas serias movían la cabeza y exclamaban suspirando: "¡Esta es una diversión propia de chiquillos!"

Pero el cine va de sorpresa en sorpresa y vive porque se renueva, mientras el teatro decae, el circo se refugia en los salones de Variedades y la ópera ésta momificada.

Durante los últimos tres meses, Broadway ha presenciado el estreno de varias películas sobresalientes cuyos argumentos han roto el molde que juzgábamos clásico ya.

En "Life Begins", la protagonista muere al dar a luz. Su marido, enloquecido por el golpe, no se conforma con perderla, ni aun a trueque del bebé que la tragedia puso en sus brazos. El realismo y la intensidad del drama han sublevado ya a la hipocresía puritana del dominio anglosajón, donde el arte, para el vulgo, sólo se acepta con azúcar.

En "Public Enemy", el "héroe" de la cinta rubrica con sangre sus hazañas al rodar sin vida a

la puerta del hogar donde lo aguardaba su madre ansiosa... en vez de resucitar por uno de esos portentos imposibles que nos brindaban las series folletinescas.

En "The Mouthpiece", el abogado en torno de cuya existencia gira toda la trama cae en brazos de Aline MacMahon con un balazo en el pecho... y tampoco se alivia, ni se salva: fallece como consecuencia lógica de la certera puntería de sus enemigos y a despecho de lo simpático que se había hecho entre la concurrencia.

En "The Sign of the Cross", una cruz remata el relato: los dos personajes descollantes suben, apoyados uno en brazos del otro, las gradas del circo romano que conducen a la arena... y ahí los devorarán las fieras, indefectiblemente, sin ángel que los saque del compromiso, sin indulto im-

perial que los emancipe, sin recurso de última hora que evite el doble holocausto.

En "Cimarrón", el héroe de la película alcanza la cumbre del éxito y de la felicidad como la entienden los espíritus románticos; y eso, no una sino varias veces. ¡Y otras tantas abandona por su propia voluntad ventura, familia y bienestar y regresa a la lucha nuevamente, inquieto, descontento, vagabundo!

En "The Fugitive", la víctima—que no héroe—es víctima desde el principio hasta el fin: las mujeres lo traicionan, los hombres lo arruinan y la fortuna le vuelve la espalda con una persistencia nunca antes igualada en el Lienzo. Resulta, en resumen, un señor de carne y hueso y no un títere cinematográfico.

En "Too Busy to Work", el señor desastrado e infeliz que sale en busca del hombre que le birló la mujer, se queda, en el instante supremo, sin mujer y sin venganza. Nada redime el fatalismo de la trama: ocurre lo natural y cada quien se queda como estaba al principio, no obstante la presunta artificialidad de la Pantalla.

En "Madame Butterfly", que se calca de la ópera del mismo nombre, pocos ignoran que la japonesita engañada por el teniente de navío da fin a sus desengaños—y a la película—abriéndose el vientre con un cuchillo... mientras el marino hace uno de los papeles más desgraciados y lamentables del brazo de su "legítima consorte".

En "Cynara", aunque el desenlace puede calificarse de "feliz", viene precedido de un detalle que no sólo deja mal


(Continúa en la página 185)



Marzo, 1933

Página 169





Joan Crawford,  
luminar de Me-  
tro-Goldwyn-  
Mayer, en una  
pose especial  
para los lectores  
de esta revista.



Wera Engels,  
actriz importada de Alemania  
por RKO-Radio  
para filmar en  
Hollywood, admira al cuerpo  
de bailarinas del  
nuevo teatro-  
cine de aquella  
empresa en  
Nueva York.



# HOLLYWOOD

La sección más nutrida que se publica  
en el mundo al margen de la activi-  
dad cinematográfica de Los Angeles.

Por Don Q.

**E**L más popular de los galanes hispanos durante los diez últimos años del Cine silencioso lo fué, innegablemente, Antonio Moreno. Con él compartía la admiración de los públicos, en todo el mundo, Ramón Novarro. Pero Ramón, más joven que Antonio, aunque gozaba de la unánime simpatía, nunca pudo simbolizar el ideal varonil de las mujeres. Ramón no pasaba de ser un chiquillo travieso que jugaba al amor. Antonio lo tomaba más en serio.

Con el advenimiento del Cine parlante, Antonio se eclipsó de la pantalla inglesa. En la hispana, ¡le mataron los propios hispanos! No supieron utilizarle. Ni siquiera le dieron un solo papel de lucimiento. Y aún hubo algo peor: se empeñaron en hacerle hablar en español castizo, y no dió pie con bola. Acabaron con el gran Antonio Moreno, cuando éste, en el apogeo de su vida y de sus facultades, bien pudiera enorgullecerse de ostentar la más gentil figura y ese indefinible encanto masculino que las soñadoras de buen gusto tanto suelen echar de menos en la mayoría de nuestros galanes.

Gregorio Martínez Sierra le ha hecho resucitar, al presentárnosle en su "Prima-

Marzo, 1933



Toshia Mari, japonesa que filma para la Columbia.

vera en Otoño" con la exquisita Catalina Bárcena. Catalina y Antonio hacen en esta obra una pareja de sugestiva atracción escénica. Y Moreno, por vez primera en una película hispana, encarna su personaje con maestría suprema, y lo habla—¡en andaluz, que es su propio idioma!—con fluidez y galanura deliciosas.

Secundando a Catalina y Antonio se destacan Mimí Aguglia, Luana Alcañiz, Hilda Moreno, Raul Roulién, Julio Peña y Juan Martínez Plá. Conchita Montenegro no quiso trabajar en esta obra, aunque se lo pidieron, porque no se decidieron a pagarla el sueldo que ella deseaba. Y Andrés de Seguro tampoco trabajó, a pesar de que contaban con él, porque el pobre tuvo la desgracia de enfermarse gravemente, teniendo que pasar largas semanas en un hospital, donde, por fortuna, cuando escribimos estas líneas, se encuentra muy mejorado y, al parecer, en vías ya de un franco restablecimiento.

"Primavera en Otoño" se filmó en 17 días, costó 80.000 dólares, y tanto el autor como los productores se muestran satisfechísimos de la labor realizada.

Y ésta es la tercera gran película de la nueva serie que Fox se ha propuesto brindarnos en su propósito de cooperar al definitivo surgimiento y consolidación de las películas en lengua española.

Página 171





Mary Duncan,  
que dió lucimien-  
to a la produc-  
ción cinedramáti-  
ca de RKO-Radio  
"Trece Mujeres".





*Charles Laughton, que acaba de interpretar para Paramount "The Sign of the Cross" y "Island of Lost Souls". Es londinense.*

## Tom Mix se retira...

CUANDO Miguel de Zárraga visitó últimamente a Tom Mix en Universal City, durante la filmación de "The Rustlers' Round-Up", que bien pudiera traducirse "El Rodeo de los Audaces", el popular astro del Oeste no quiso hablar de él, sino simplemente de su viejo e inseparable Tony, de cuya retirada sólo hubo de deducir nuestro compañero el presagio de que muy pronto la seguiría la del propio insustituible cow-boy.

Don Q ha sido más afortunado: confirmó aquel presagio, muy pocos días después, y de labios del mismo Tom Mix, ya decidido a confesar su propósito, escuchó la noticia de su retirada de la pantalla, cuando sólo llegó a filmar tres de la larga serie de producciones convenidas en su reciente contrato. Carl Laemmle, ante las insistentes solicitudes de Tom, le relevó de su compromiso. Y Mix se va ahora a descansar unas semanas en Europa, y a dar luego una vuelta al mundo. . . Su carrera cinematográfica la termina a los 24 años de refulgir como estrella incomparable. En todo ese tiempo tomó parte principal en

Marzo, 1933

370 películas; escribió personalmente muy cerca de la tercera parte de ellas, y dirigió un centenar. Filmándolas sufrió 26 roturas de huesos e innumerables heridas, no habiendo permitido nunca que *doble* alguno le sustituyera en las escenas de peligro. Hace un año estuvo entre la muerte y la vida durante una terrible semana, al declarársele la peritonitis después de habersele extirpado el apéndice; pero triunfó su naturaleza, verdaderamente privilegiada, reanudando la labor cinematográfica a los veinte días de haber salido del hospital.

Y he aquí lo que nos dice ahora:

Yo empecé mi carrera artística en un Circo, y en un Circo quisiera finalizarla. Ya hice demasiadas películas. Las tres últimas, que aún no envió la Universal a sus exhibidores, me mantendrán en la pantalla muchos meses todavía. . . Necesito una vacación, y yéndome ahora a Europa

aún podré descansar y divertirme allí dos o tres meses, antes de que comience la temporada en los circos, y antes de que pueda completarse la organización de mi tan deseada vuelta al mundo. Será bueno también que durante esos dos o tres meses deje a mis caballos en reposo, que como yo lo necesitan, y duro trabajo les aguarda para cuando pueda volver a ponerles las sillas de montar. . . Hacer películas es una excitante y fascinadora profesión; pero cuando un hombre de mi temperamento y de mis ideales siente la llamada del serrín de la pista en sus oídos, difícilmente puede hacerse el sordo. Yo tengo en mis venas sangre de indio americano, y sin duda tengo también algunas gotas de la de los gitanos vagabundos. Me atrae el camino, y necesito andarlo: andar siempre. . .



*Clark Gable y Carole Lombard—dos ases de la cinematografía contemporánea — aguardando entre bastidores a que los llamen a escena en Paramount, donde filman "No Man of Her Own".*





Phillips Holmes, en papel de caballero británico, en "The Lady", cinta de M-G-M.



## La casa de los escritores

EN los *studios* de Fox Hills asistimos a la apertura de la Casa de los Escritores, suntuoso edificio, en estilo de *chateau* francés, cuya sola biblioteca es ya por sí todo un monumento de valor incalculable. Allí se custodian los originales, muchos de ellos manuscritos, de los más famosos autores que dieron obras al Cine, y entre ellos Mark Twain, Booth Tarkington, Georges Clemenceau, Noel Coward, Peter B. Kyne, Jack London, Israel Zangwill, Elinor Glyn, David Belasco, Vicente Blasco Ibañez, Gregorio Martínez Sierra y centenares más. Un viejo bibliófilo coleccionista, que nos acompaña, aventura la afirmación de que tales autógrafos no valen menos de 50 millones de dólares.

Se celebró la ceremonia de la inauguración en la arbolada plazoleta donde se alza el edificio, y en torno a la inevitable tribuna engalanada con banderas de los Estados Unidos. Desde ella hablaron el director Fred Niblo, el artista Will Rogers y el escritor Rupert Hughes. Niblo puntualizó y ensalzó el significado de la Casa, Rogers hizo unos cuantos chistes acerca del motivo de su fundación, y Hughes nos deleitó con sus ironías sobre los compañeros en Letras.

"No os precipiteis a criticar si en la Casa de los Escritores os encontráis a alguno durmiendo o con los pies sobre la mesa, leyendo los periódicos del día, ya que así es como menos daño hacen a los sagrados intereses de la Empresa".



Una de las chicas—todas ellas despampanantes—que figuran en la producción de altos vuelos "42nd Street" (la Calle Cuarenta y Dos, de Nueva York) que pronto estrenará Warner Brothers.

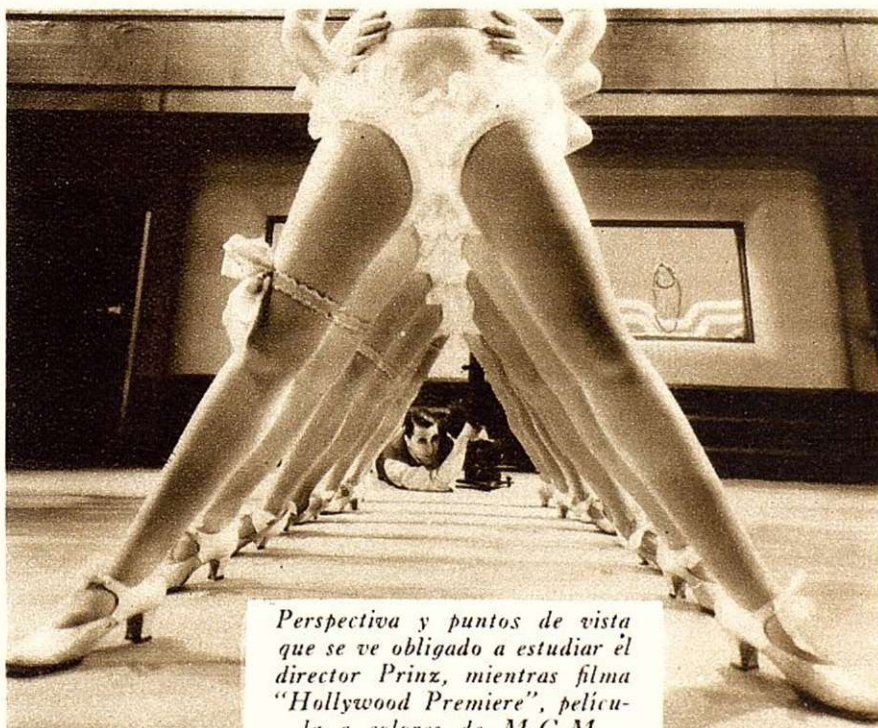
"Si observais la ausencia de algunos escritores americanos, estad seguros de que prefirieron ver filmar alguna escena de *Cavalcade*, la magna película inglesa escrita e interpretada por ingleses, ¡para aprender, por lo menos, un poco de inglés!"

"Y si queréis saber por qué se erigió la Casa en estilo de *chateau*, tened en cuenta que ello simboliza la notoria influencia francesa en los asuntos que nosotros escribimos". . .

Un aguacero persistente estuvo a punto de deslucir la fiesta, que era al aire libre, y que se dió por finalizada al descubrir Janet Gaynor un par de lápidas conmemorativas. Y he aquí ahora algo inconcebible: ¡a ninguno de los doscientos o trescientos escritores que asistimos al acto se nos invitó a visitar la Casa! Nos contentamos con admirar la pintoresca fachada normanda del edificio, y nos consolamos humedeciéndonos un poco más en el vecino Café de París, donde fuimos gentilmente obsequiados.



Warner Oland, como "Fen Sha" en "The Son-Daughter", de M-G-M.



Perspectiva y puntos de vista que se ve obligado a estudiar el director Prinz, mientras filma "Hollywood Premiere", película a colores de M-G-M.

Will Rogers, siempre gracioso, se acercó entonces a nosotros, y nos explicó:

—Esa Casa de los Escritores, como tantas otras en los *studios*, es ¡seguramente!, un *set* más. . . Detrás de la fachada no habrá nada. Todos esos manuscritos, si es verdad que valen tantos millones, estarán en la caja de algún Banco. No se preocupen. . . Y, a fin de cuentas, si la Casa existe de veras, vale más que no se la hayan abierto a los escritores, ¡pues hubieran sido muy capaces de quedarse en ella! Comprendalo. Y si se encontraban cómodos, ¡ni siquiera se volverían a molestar en escribir! ¿Para qué, ya? . . .





Susan Fleming va simbólicamente sobre las ruedas de una cámara móvil de los estudios de Paramount . . . hacia el éxito.



## ¿La Dietrich detrás de Sternberg?

EL contrato de Josef von Sternberg con Paramount expiró, no fué renovado, y las gentes se preguntan ahora: ¿Qué hará Marlene Dietrich? Porque sabido es que ella y él, desde el punto cinematográfico, se consideraban indisolubles. Cuando el incidente de "La Venus Rubia", ella no vaciló en secundarle y nadie ignora cómo se solucionó el conflicto, aunque la película, al fin, resultó mala. . .

Marlene estará aún bajo contrato otros cuatro meses. Descartado ya Sternberg, tendrá que aceptar otros directores, la gusten o no. Por lo pronto, "Huracán", del propio Sternberg, que ella creía habría de ser su próxima película, ha sido archivada y en su lugar la ofrecen "La Canción de las canciones", de Sudermann, adquirida para Miriam Hopkins. ¿La hará Marlene?

Hágala o no—probablemente no la hará—y resuélvase como se resuelva la actual tremenda crisis porque atraviesa Paramount (cuando escribimos esta página), lo que parece más seguro es que la Dietrich se vuelva a Europa con su hijita, su amigo Sternberg, y el esposo . . . que vendrá a buscarles, para retornar los cuatro juntos.



Richard Barthelmess y William Powell, estudiando sus respectivos papeles en el taller de Warner Brothers.

## Los besos en la pantalla

NEIL HAMILTON nos ha hecho unas sensacionales declaraciones: durante su aún no muy larga carrera ha besado a 67 diferentes estrellas, y nunca, claro es, con la misma emoción. Quiere decir que, por ejemplo, los besos de Norma Shearer son *realísticos*; los de Mary Brian, *inocentes*; los de Joan Crawford, *tempestuosos*; los de Elissa Landi, *intelectuales*; los de Bebe Daniels, *despegados*; los de Clara Bow, *insípidos*; los más naturales, en toda la gama del amor, desde el puro al perverso, los de Helen Hayes. . .

Cuando Neil filmó con Norma Shearer "Los extraños pueden besar", su preocupación fué enorme, pues ella está casada con

Irving Thalberg, el todopoderoso de la Metro, donde estaba contratado él. Durante los ensayos, Neil evitó besarla en la boca, aunque la situación escénica lo exigía, y ella tuvo que decirle: "¿Es que le repugno? ¡Bésemme bien, aunque sólo sea para que no estropeemos la película!"

En cambio, los besos de Clara Bow, la

pelirroja inflamable, son mecánicos y superficiales. Ella no toma en serio las escenas de amor, y sus besos, como si no los hubiera saboreado nunca, son un simple y soso contacto de labios. (Por lo menos antes de casarse con Rex Bell, que es cuando pudo besarla Hamilton.)

Hay artistas antipáticas a las que sólo se besa convencionalmente, y otras, como Constance Bennett, que atraen al compañero, impulsándole a sentirse con absoluta confianza, como si actuasen en la vida real.

Lo cual no es tan fácil de sentir, cuando la escena ha de hacerse ante el director, sus ayudantes, los fotógrafos, los electricistas, y, como en el caso de Neil Hamilton, ¡su propia esposa contemplándole!

El amor ante las cámaras y los micrófonos no es, para los amantes, tan sugestivo como se imaginan los espectadores.

*Se ignora nombre, apellido y dirección. Lo único que de ella se sabe es lo que aquí se ve. La joven, por otra parte (y esto no es un juego de palabras) aparece en "42nd Street", de Warner Brothers.*



## El porvenir de Jean Harlow

TRES distintos videntes—en Hollywood viven y medran miles—han coincidido en sus augurios sobre el porvenir de la rubia platino. En resumen presagian: que la Harlow se casará por tercera vez antes de dos años, y que su nuevo matrimonio terminará en otra tragedia; que la Harlow, a pesar de sus escasas condiciones artísticas, está destinada a una mayor popularidad que la obtenida hasta ahora; que la Harlow se casará por cuarta vez, sin encontrar tam-

(Continúa en la página 186)



# Reacción de HUDNUT

NEW YORK · PARIS

Para la mujer que, por ser verdaderamente "chic", desdeña toda traza de artificiosidad, Richard Hudnut ha preparado — con su arte inimitable — los POLVOS TRES FLORES. Finos hasta ser casi invisibles, se extienden uniformemente y crean la ilusión de una tez perfecta, cuya mayor tersura y lozanía encantan más porque aparecen absolutamente naturales.

... Estos atractivos que confieren los POLVOS TRES FLORES se conservan largamente gracias a su admirable adhenencia ... y adquieren mayor hechizo por el perfume discreto y arrobador que desprenden.



**tres flores**  
(three flowers)



## Soy Un Fugitivo

(Viene de la página 163)

Su pericia aumentó con los meses. Y también aumentó su sueldo. Buscando una habitación más decente que la que había alquilado a su arribo a Chicago, conoció a Marie, que ofrecía en alquiler un aposento. . . .

Marie era rubia, linda, joven y experta en lances de amor. Su espíritu de muñeca comenzó a agrandar, por contraste, a aquel hombre serio, estudioso y amargado por las experiencias y los desengaños.

Allen estaba seguro de que aquel enamoramiento no constituía el ideal. A veces, hasta llegó a pensar que Marie le era antipática y en ocasiones—verdaderamente repulsiva, a despecho de su innegable atractivo y de las constantes caricias que le prodigaba. Pero el hábito se impuso. A fuerza de vivir a su lado, el joven consideró a Marie como su compañera, no obstante la diferencia de ideas y de aspiraciones. . . .

Marie no se hacía ilusiones respecto a los sentimientos de Allen. Su desvío y sus impaciencias, que crecían con los meses, acabaron por revelarle, en una escena crítica, que el hombre por quien sentía un irresistible atractivo, el hombre con quien había vivido tantas semanas en íntimo contacto y a quien ya consideraba como cosa propia, decididamente no la amaba. . . .

Y, humillada, resuelta a conservarle a pesar de todo, jugó su última carta.

Allen, espantado, supo que Marie, interceptando la correspondencia entre él y su hermano, se había enterado de su terrible secreto. Y escuchó, increíble, las palabras de la muchacha:

—¡Te juro que, si me abandonas, iré a denunciarte a la policía, sin vacilar! ¡Prefiero cien veces verte de nuevo en presidio que imaginarte lejos de mí, en brazos de otra mujer! ¡Escoge! ¡O te casas conmigo y permaneces a mi lado o, ahora mismo, llamaré a los agentes para que vengan por tí!

Y así fue como Allen, que había reconquistado su puesto en la sociedad, se unió en matrimonio con la mujer a quien nunca amó.

Para olvidar aquella nueva amargura, se dedicó aun con mayor ardor a sus estudios y a su trabajo. Los ingresos aumentaban en proporción a su actividad . . . y también los gastos. Marie derrochaba dinero a manos llenas. Su marido la veía muy rara vez . . . y siempre en pésimas compañías; pero, al menos, así, no era necesario demostrar un mentido amor ni sentir en su cuello el contacto de aquellos brazos que le recordaban otras cadenas. . . .

### CAPITULO V El Amor

UNA noche, al regresar a su domicilio, Allen halló a su mujer ausente como de costumbre y, sintiéndose un instante abandonado, decidió aceptar la invitación que uno de sus colegas le hizo para asistir, aquel mismo día, a una fiesta en su residencia.

Y ahí conoció a Helen.

En presencia de aquella mujer, su corazón se abrió sin dificultades, seguro de haber encontrado una amiga, una camarada como la que tantas veces y en vano llamara en sus ensueños de ilusión.

—¿No baila usted?—preguntó Helen al verle sentarse a su lado.

—No tengo humor para bailar—respondió francamente.

—Sospecho que esta fiesta le aburre—insinuó la joven, sonriendo a su vez.

—Me aburría . . . hasta este momento—dijo Allen mirándola en los ojos.

—Muchas gracias—comentó Helen—y ahora, hableme usted de su trabajo, de sus proyectos. Debe ser muy interesante eso de crear grandes obras de ingeniería. . . .

—Otras cosas me interesan también—dijo Allen, estimulado por la dulce sonrisa de la dama—¿Quiere usted que salgamos a tomar aire en mi automóvil? La noche está preciosa. . . . A menos que usted deba permanecer aquí. . . .

—No tengo deberes ningunos—aseguró Helen, riendo—y soy libre y mayor de edad. . . .

—¡Afortunada mortal!—comentó Allen un poco ronco por la emoción.

—¿Por qué?—inquirió Helen súbitamente seria.

—Porque puede usted ir a donde quiera, hacer lo que guste. . . .

—¿Y usted no?

—Sí y no,—respondió el ingeniero evasivamente.

—Es usted un señor muy extraño y necesita a alguien que lo saque de sus ratos de neurastenia. . . .

—Pues la contrato para esa misión inmediatamente—afirmó Allen encantado y tomándola del brazo.

### CAPITULO VI La Venganza

A PARTIR de aquella noche, Allen y Helen se vieron con mucha frecuencia. Una vez en que ella fue a visitar la obra que, a la sazón, edificaba el ingeniero, la joven dijo haciendo un mohín:

—Usted ha tenido mucho mejor éxito en su tarea que yo. . . .

—¿Cómo?—preguntó Allen.

—¿No estoy contratada para disipar sus tristezas? . . . Y, sin embargo, no lo consigo.

—Es que. . . .

La sinceridad de Helen, su amor, evidente en su mirada, en sus actos, en sus palabras todas, abrió los sellados labios del fugitivo.

—Helen,—dijo de pronto—es verdad: te necesito, porque te adoro. Pero, antes de hacerte mía, dulcemente mía, es preciso que . . . sea yo libre.

Helen comprendió y, en su mirada, el ingeniero pudo contemplar, ebrio de amor y de esperanza, la imagen de la ventura soñada que la joven le ofrecía sin reservas.

ALLEN llegó a su casa resuelto a romper con Marie y a desafiar sus amenazas. ¡Todo era preferible a continuar unido a ella y separado de Helen!

Marie rechazó la idea del divorcio.

—Lo único que te pido es mi libertad—insistió su marido, suplicante.—A cambio de ella, te daré cuanto exijas, todo el dinero que pidas, todos los privilegios que gustes. . . .

—No, Allen;—contestó su mujer—esta manera de vivir me parece muy bien. Algún día llegarás a ser muy rico, y yo, a tu lado y sin tropiezos, podré continuar mi alegre existencia . . . y tú pagando los gastos, como hasta ahora. Una mujer casada se puede permitir, además, multitud de cosas que no se verían bien en una divorciada. . . .

—Si no accedes por la buena—amenazó Allen furioso—ya encontraré la forma de que entres en razón de otro modo. . . .

—¡Entonces, te juro obligarte a volver a presidio!—respondió Marie, colérica e implacable.

—Ya me cansé de tener sobre mí la constante amenaza de tu denuncia, Marie. Si estás resuelta a venderme a la policía, este es el momento de realizar tu hazaña. ¡Anda, llama a los agentes, revela mi identidad! Pero aléjate de mi presencia. . . . Me das asco. Por otra

parte, no te creo capaz de cumplir tu infame promesa. No me denunciarás. . . .

PASARON unos cuantos días . . . y llegó el de la fecha inolvidable. Fue cuando el puente quedó terminado . . . el día en que, con discursos, ceremonias y festividades públicas, Chicago iba a aceptar aquel nuevo triunfo de ingeniería, debido a la pericia de Allen, como una gran mejora, digna del prestigio y del civismo de la gran ciudad.

El ingeniero estaba en conferencia con altos funcionarios de la población, que lo felicitaban por la empresa, cuando se presentaron dos detectives con una orden de aprehensión.

—Lo sentimos mucho, señor Allen—dijeron, apoderándose de su persona—pero es nuestro deber. . . .

### CAPITULO VII La Ley

MARIE se había vengado. Pero Helen fue más leal que nunca. Su devoción, sus esfuerzos por libertarlo, su constante ir y venir de una a otra oficina penal, sus entrevistas para la prensa, en donde denunció a la vez la ley que imponía aquella nueva humillación a un hombre que se había sobrepuesto al destino . . . todo eso daba aliento a Allen. Se sentía prisionero, sí; pero también se sentía, por primera vez, verdaderamente amado. . . .

Ya vendrían mejores días. Quizá la ciudad de Chicago, orgullosa de su nuevo puente, rehusaría la solicitud de extradición que había hecho aquella lejana provincia en donde los reos eran tratados como bestias y encadenados unos a los otros. Quizá todo podría arreglarse y, al lado de Helen, estimulado por ella, Allen podría emanciparse a la vez del presidio y de Marie . . . la autora de su nueva desgracia.

Allen inició la nueva lucha con la misma energía con que escapó del campamento penal, con el mismo ímpetu con que construyó puentes. . . .

En sucesivos artículos publicados por la prensa, reveló sin perdonar un detalle, ni un latigazo, todo lo que había presenciado y sufrido en aquella cárcel humillante de donde escapara años atrás. Aquellas revelaciones tuvieron tal fuerza en la opinión pública que se formó un numeroso y prominente grupo de ciudadanos dispuestos a impedir que Allen fuera entregado por las autoridades de Chicago a las de la provincia que lo reclamaba para ejercer en él castigo por su evasión, venganza por la burla a sus esbirros y revancha por haber descrito el retrógrado sistema penal.

Esta actitud del público, indignado al enterarse de la existencia de presidios dignos de la Edad Media, influyó en el ánimo de los agentes comisionados para apoderarse de Allen. Durante una conferencia con las autoridades de Chicago—que rehusaban entregarles al acusado a menos que éste consintiera en regresar a la cárcel voluntariamente—los delegados de la provincia dijeron:

—Si Allen consiente en volver al presidio de donde se evadió y pagar los gastos que esa fuga ha ocasionado a nuestra provincia, nosotros por nuestra parte nos comprometemos a ponerle en libertad apenas haya cumplido una sentencia nominal de noventa días, que el Estado requiere de todo reo fugitivo. Al cabo de ese tiempo, el gobernador de la provincia le concederá indulto completo.

El abogado de Allen desconfió de tales promesas y quiso saber por qué era indispensable que su cliente regresara a la provincia y a la institución de donde había escapado:

—¿Por qué?—preguntó a los agentes de esa provincia.—Es necesario someter a un nuevo, aunque breve, castigo penal a un hombre que





## CUANDO EL DENTISTA LE LIMPIA LOS DIENTES ...¿QUÉ EMPLEA?

Cuando Vd. visita a su dentista (lo cual debiera Vd. hacer dos veces al año) ¿con qué le limpia los dientes? ... con un polvo, indiscutiblemente; pues él sabe por experiencia que ésta es la única clase de dentífrico que limpia de veras.

El empleo diario del Calox es lo mejor que se puede hacer para los dientes, aparte de que el mismo dentista los limpie. Por su alto contenido de oxígeno, el Polvo Dentífrico Calox penetra en las más recónditas sinuosidades dentales, arrojando de ellas las impurezas y dejando la boca enteramente purificada y los dientes blancos y lustrosos. Vea hoy mismo si su dentadura no tiene alguna mancha, en cuyo caso, por ligera que sea, pruebe el Polvo Dentífrico Calox. Le maravillarán sus resultados.



**GRATIS** McKesson & Robbins, Inc.  
79 Cliff St., Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas. C.M.-110

Nombre .....

Dirección .....

se ha sabido reivindicar y, con la honradez de su vida posterior y la excelencia de sus trabajos, borrado la memoria de aquellos días funestos? Bien puede pagar la multa y los gastos aquí, en Chicago, y cerrar para siempre ese capítulo amargo de su vida.

Los agentes de las autoridades de la provincia convinieron en que no era precisamente necesario, pero insistieron en la entrega del reo, aduciendo que se trataba de una simple fórmula, requerida por la ley.

Allen interrumpió:

—Esos noventa días ¿tendré que pasarlos encadenado, como cuando estaba en el campamento penal?

—No, no,—protestó uno de los agentes—repto que se trata de una mera fórmula: probablemente le darán a usted ocupación como escribiente en la oficina administrativa del campamento.

—Que mi cliente decida,—repuso el abogado de Allen—pero por mi parte le aconsejo que no se entregue y que se quede aquí, en Chicago, donde goza de la estimación de sus conciudadanos.

Allen consultó con Helen. La joven, inquieta, le preguntó:

—¿Tienes confianza en la promesa de esos hombres que con tanta insistencia te persigieron durante años enteros?

—Sí,—replicó el ingeniero—y, además, es preciso que quede limpio este proceso y que pueda yo vivir a tu lado sin sobresaltos, sin temores de verme nuevamente perseguido ¡verdaderamente emancipado!

Helen le echó los brazos al cuello.

### CAPITULO VIII

#### La Perfidia

ALLEN se despidió de Helen y de Chicago, cuyos ciudadanos habían luchado por su libertad. El tren, que lo conducía al presidio nuevamente, pasó ante aquel puente que era para el joven el símbolo de sus sueños convertidos en grata realidad. ...

Y, algunas horas más tarde, James Allen escuchó por segunda vez la voz del herrero contando los eslabones que unían oprobiosamente sus tobillos:

—Uno, dos, tres. ...

Nuevamente, la infamia, el látigo, la crueldad, el uniforme a rayas, la cadena humillante que encerraba al ganado humano en un círculo de acero y de dolor.

¡Le habían engañado! La promesa era una trampa. ...

Resultaba inútil que sus amigos de Chicago trataran de ayudar ya a Allen. Lo único que sus esfuerzos conseguían eran nuevas promesas, tan falsas como la primera. "Quizá", si al cabo de un año "su conducta no dejaba nada que desear", sería indultado por el gobernador de la provincia. ...

—¡Antes la muerte!—exclamaba Allen comentando su condición con su hermano, que fue a visitarlo al presidio.

—¿No es preferible el honor a la libertad?—respondía su hermano, alentándolo.—Nuestros esfuerzos no cesarán hasta verte de nuevo en libertad ... pero ha de ser conforme a las exigencias de la ley. Si te fugas nuevamente, estás perdido.

—Perdido estoy ahora—insistía Allen—tras estos barrotes infranqueables y tan indestructibles como mis cadenas. ...

PASARON los nueve meses. El abogado de Allen hizo una brillante defensa del reo y presentó al gobernador y a la Audiencia todos los documentos conducentes a la liberación de su cliente.

De Chicago llegaron a montones los telegramas y las cartas que apoyaban, a base de la

promesa solemne de los delegados de la provincia, la emancipación de Allen.

Todo resultó inútil. El gobernador negó el indulto. Allen, encadenado, margado, deprimido, regresó arrastrando sus grilletes al infierno del campamento penal.

¿A qué luchar más? La lealtad, el honor y la fortuna le habían vuelto la espalda. Presa del desfallecimiento moral, adolorido bajo el peso de las cadenas, Allen parecía resignado a salir del cautiverio sólo en el ataúd. ...

### CAPITULO IX

#### El Fugitivo

PERO, una mañana en que Allen y Bomber trabajaban con el resto de la cuadrilla en la construcción de una carretera, dispuestos ambos a arriesgar la vida en un arranque desesperado de emancipación, se apoderaron por un truco del camión de uno de los contratistas encargados de traer piedra a la obra y, dos minutos después, sin haber tenido tiempo para despojarse ni de sus uniformes ni de sus cadenas, corrían desalados por la carretera, a bordo del camión.

Los disparos no hacían mella en el armazón de acero del coche. Bomber, por otra parte, llevaba a su lado una caja llena de lo que él llamaba "su fruta predilecta": bombas de dinamita de las empleadas en la construcción de caminos para desalojar peñas estorbosas.

A cada disparo, cuando los autos de los perseguidores se acercaban demasiado, los fugitivos respondían con una bomba. ...

Así, volando un puentecillo, se separaron definitivamente de sus perseguidores. Una bala, sin embargo, había alcanzado a Bomber. Cuando Allen abandonó el camión salvador, tuvo que dejar también sobre la ruta el cadáver de su compañero.

A ciegas, furioso de dolor y de rabia, Allen continuó su desatentada carrera hacia la libertad. La maquinaria que hacía funcionar el camión sirvió, con sus engranajes, para romper las cadenas cuyos eslabones hizo pedazos Allen, todo convulso de emoción y de furor.

¿ERA aquello la libertad? ¿Era aquello la emancipación?

Es cierto que habían desaparecido las cadenas y que no había temor a los latigazos; pero Allen, el fugitivo a quien perseguía la policía de todas las provincias, el señalado por la ley y por la infamia, no se atrevía a mostrar su rostro a la luz del sol.

Furtivamente, en las sombras, por la noche, salía de sus escondites de ocasión para buscar sustento, para no morir de miseria.

Habían pasado meses enteros y nadie sabía nada de él. Los esbirros encontraron el cadáver de Bomber, los eslabones rotos y las huellas trágicas de la evasión, pero nunca el rastro de Allen.

En una callejuela de Chicago, Helen, una noche, encontró cara a cara al ingeniero, en cuyo semblante lívido el hambre y el dolor pintaban huellas sombrías.

—¿Por qué no me escribiste? ¿Por qué tardaste casi un año en volver a mi lado?—preguntó la mujer entre sollozos.—Desde que escapaste. ...

—No he escapado,—respondió Allen amargamente—siguen persiguiéndome. ... Me perseguirán hasta el fin, implacablemente. ... Me escondo durante el día; viajo por las noches. ... No tengo amigos, ni paz, ni descanso. Mi destino es el de los vagabundos. ... Errar a la ventura ... eternamente fugitivo. ...

Se oyeron pasos. Helen volvió le cabeza. ... Cuando buscó de nuevo a Allen, éste había desaparecido en las sombras, huyendo. ...

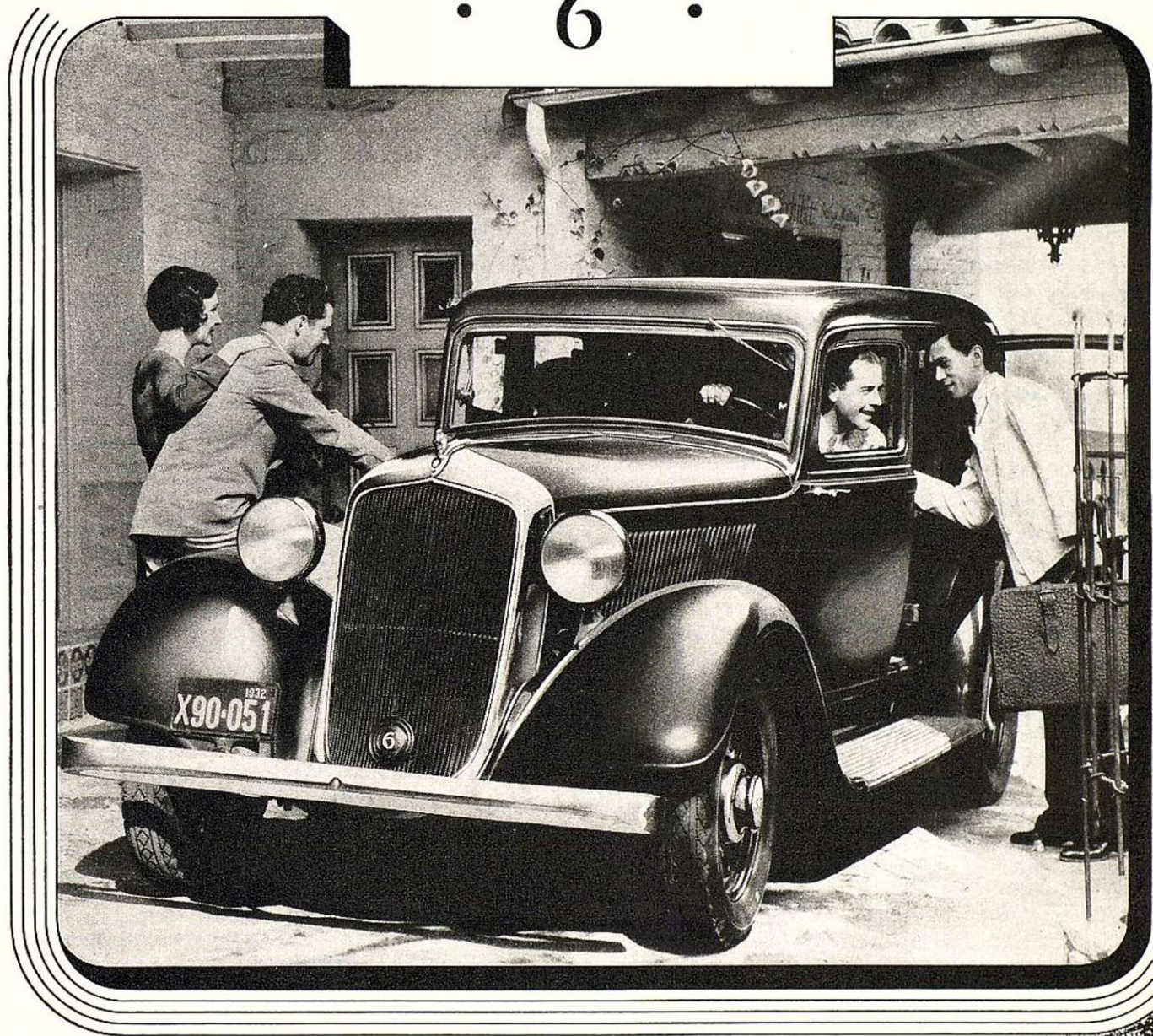
FIN



DE MÉRITO INDISCUTIBLE

# PLYMOUTH

• "6" •



● El Chrysler-Plymouth marca el paso de la industria automovilística. Diseñado y construído para realizar proezas de funcionamiento a un costo mínimo, el Chrysler-Plymouth de 6 cilindros es también un coche de lujo extraordinario. Su FUERZA FLOTANTE y avanzada técnica de ingeniería, su gran potencia y nueva belleza, lo hacen el valor intrínseco sensacional entre los automóviles de precio más bajo.

CHRYSLER EXPORT CORPORATION, DETROIT, MICHIGAN, E. U. A.





## Antes de empolvarse

aplíquese suavemente sobre la tez un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Hace que el polvo se adhiera bien y parejo durante muchas horas. Presta al rostro un encanto singular y duradero, y da notable protección al cutis!

# CREMA de miel y almendras HINDS

USE USTED LA CREMA HINDS



Para la cara  
—el cuello  
—el escote  
—las manos  
—los brazos

Suaviza el cutis  
—lo limpia  
—lo blanquea  
—lo embellece  
—lo protege

## Los Europeos...

(Viene de la página 155)

picarresca ocurrida a una muchacha llamada Nefisa, pero el relato queda cortado porque los otros folios faltan.

A estos forasteros los letrados musulmanes les llamaron "bdadova", que significa herejes, y sus señas características son el color muy moreno, el rostro afilado, la nariz larga, los ojos grises y los cabellos negros y lisos.

Y un día, lo mismo que habían llegado a Ksar-el-Kebir, los "bdadova" se fueron, con sus mujeres, con sus costumbres y con el secreto de su origen.

1932

La tierra marroquí casi en su totalidad pacificada. Tierras de los Oulad Aissa en la margen derecha del Sebou.

Hasta este punto llegué una tarde en que el cielo se había puesto del color de las cerezas, y como en la kabila no hay establecidos todavía ni hoteles ni restaurantes europeos, entré en un fondak africano en el que se puede hallar para dormir una estera de paja, y, para comer, higos chumbos, huevos cocidos y pan de cebada.

Aunque sin caballo y sin dromedario, llegué a este confín marroquí vistiendo el traje nómada, aunque sin cubrir el rostro porque esta práctica es solamente usada por los tuaregs, y las tierras de Oulad Aissa, en la margen derecha del Sebú, se hallan a muchas leguas del Desierto.

Oulad-Aissa, los hijos de Jesús.

El profeta de los árabes Sidna Aissa, es nuestro Jesucristo, y la kabila encerrada en el corazón musulmán lleva este nombre de hijos de Jesús, lo que resultaría disparatado traducir por cristiano en el sentido conciliar de la palabra.

Pero el que la kabila se llame Sidna Aissa no hubiera sido motivo suficiente para que yo me desplazara de Tetuán, si una de sus fracciones no fuera llamada los "bdadova".

Desde que leí los folios del "Libro del Jardín Rociado de Ksar-el-Kebir, la de los Olivos" tenía la curiosidad despierta por conocer cosas referentes a los "bdadova". En Ksar-el-Kebir mismo hallé muchas gentes que habían convivido con los "limeños del Islám", pero ni uno siquiera sabía de donde procedía ni hacia donde se fué la secta estafalaria que quebranta el ayuno de Ramadán.

AQUI todo es absurdo, desplazado del Islám.

Aquí es el poblado de Sidi-l-Abbás, cerca del Sebou.

La mezquita no tiene alminar. Pero un templo que no tiene alminar, ¿es una mezquita? ¿Desde dónde llamará el almuédano a los creyentes para que practiquen la oración?

Tal vez en Sidi-l-Abbás, tierra de "dadouas", no existan creyentes según el sentido que a este vocablo dan los buenos musulmanes de Marruecos.

Otra rareza.

Asisto a una boda, pero los esponsales no se celebran en la intimidad sino en la plaza pública. La novia lleva el rostro cubierto. El novio escucha la lectura de la "fatiha" (el primer versículo del Korán que es el que consagra las nupcias) y luego degüella un carnero.

Ya está la boda celebrada.

Las mujeres dan pequeños gritos guturales y la novia entra en una casa del zoco, pero no en compañía del esposo sino en la del jefe de la kabila.

Pasan unos minutos.

Luego la mano negra de una esclava agita

una sábana blanca manchada de sangre, desde lo alto de la azotea. Las mujeres prorrumpen de nuevo en su alegre grito gutural; los hombres felicitan al novio porque su mujer se mantuvo pura hasta el mismo día del esponsal.

Después, corren la pólvora.

Esta ceremonia tiene su nombre particular.

Es el "hakk-al-thkab". Traducido literal y crudamente: "el derecho de pernada" que, como un gran señor feudal, ejercita sobre las mujeres "bdadovas" el jefe de cada aduar.

¿De dónde viene esta supervivencia de la Edad Media europea, esta costumbre rara y bárbara a la vez?

¿De dónde vienen los "bdadovas"? ¿Quiénes son los que a sí mismos se llamaron "romanos de Lima"?

Hoy, después de haber estado en sus tierras de Oulad-Aissa, en la margen derecha del Sebú, sé tanto acerca de sus orígenes como cuando leí por primera vez los diez folios de que consta la obra de Mohamed-ben-Raazi-el-Otomani: "El Libro del Jardín Rociado sobre la Historia de Ksar-el-Kebir, la de los Olivos", en los países dulces de El Garb, la población que un día fué pacíficamente invadida por los "Europeos de Lima".

El derecho de pernada, las mezquitas sin alminar, el quebrantamiento del ayuno de Ramadán, la escritura de izquierda a derecha y una fiesta que celebran durante los solsticios, una fiesta denominada "lailat-al-roubta"—la noche del enlace—y que supera en depravación a todas las antiguas bacanales.

Todas estas rarezas pueden ser otros tantos indicios para llegar a conocer la procedencia de los "bdadovas", los europeos de Lima o los romanos de Roma.

## El Médico...

(Viene de la página 165)

llevé a Europa, y en Londres lo conoció el Príncipe de Gales, ¡que no se atrevió a montarlo! Al regreso, nos presentamos él y yo en los escenarios de las ciudades más importantes de los Estados Unidos, donde a él le admiraron seguramente más que a mí. . . Más tarde nos contratamos en el Circo de Barnum, donde yo conocí a la que había de ser mi segunda esposa, ¡y esto es todo! La carrera de Tony ha terminado. La mía no tardará en terminar. ¡Si no me obligara Henry MacRae a seguirla! . . .

MacRae sonríe. El "Rey de las Series", como le llamó John Drinkwater, no quiere que se le escape Tom, como se le escaparon Rodolfo Valentino, Betty Compson, Lois Wilson, Marie Walcamp y tantos otros a quienes él apadrinó al ingresar en el Cine. Y ahora menos que nunca, cuando las películas, si se impone el criterio de MacRae, han de volver a ser acción.

A propósito de acción me cuenta una graciosa anécdota, presenciada y filmada por él. Se trataba de una película de cow-boys, con sus inevitables encuentros a tiro limpio, y, necesitando cierto tipo, se acordó de un amigo mejicano, que había pertenecido al Ejército Federal, abandonándolo para unirse al de Villa, hasta que éste murió. . . El aludido se trasladó entonces a California, donde MacRae se lo encontró, invitándole a trabajar como extra en la primera ocasión. Llegada ésta, llamó al mejicano, y le dió instrucciones para la escena que iban a filmar. "Monta usted a caballo, y cuando vea aparecer a su rival, que vendrá en aquella dirección, dispara usted hasta verle caer por tierra". . . El mejicano hizo lo que le indicaron, y cuando el otro surgió ante él, ¡no hubo quien los contuviese! Se dispararon todos



los tiros que pudieron, hasta agotar las *provisiones*, y ninguno quiso darse por *vencido*, estropeándose la escena. Cuando MacRae pudo intervenir, se enteró de lo ocurrido: los dos adversarios lo habían sido de verdad en Méjico, y ésta era la primera vez que volvían a verse frente a frente, desde entonces... Al fin, se reconciliaron valientemente sobre el terreno, y la escena se filmó sin que a ninguno de los dos se le obligara a rendirse.

Y hé aquí una nota curiosa. Henry MacRae, enemigo de esos *sosficados* "dramas de alcoba" que aún amenazan con la teatralización del Cine, goza de una ya legendaria reputación de fogoso enamorado, ante el que no hay corazón que se le resista... Y no precisamente porque él presuma de tipo donjuanesco, o seducción byroniana, sino sólo por su innata hombría, ¡casi excepcional en estos tiempos!

Pido un retrato suyo, y me contesta que no tiene; que no le gusta retratarse... Manheim sonríe, sin que él lo note, y al poco rato, cuando vamos a almorzar en el restaurant del *studio*, aprovechando que MacRae se detiene un instante para ver en el *script* algo de lo que ahora se acuerda, nos apartamos un poco y el propio Manheim, con una de esas misteriosas cámaras invisibles que están de moda, le toma una instantánea... MacRae, que no se ha enterado, sigue camino del restaurant, donde nos reunimos con él a los pocos minutos.

Durante esos pocos minutos—¡siete!, si hemos de ser exactos—Manheim me ha hecho presenciar un milagro. Me llevó al taller fotográfico de Sam Wilson, el ex fotógrafo de cámara del finado Eduardo VII de Inglaterra, y, reloj en mano, le invitó a que nos hiciera una ampliación de la instantánea, y nos entregara una prueba, fija ya y abillantada, ¡y seca!... Exclusiva para CINE-MUNDIAL.

Cuando se la mostramos a MacRae, hace un gesto de indefinible amargura, y exclama resignado:

—Las lectoras me van a encontrar demasiado viejo... Pero conste que también yo fui joven, que aún lo soy más que muchos, y que estoy dispuesto a demostrarlo... Y nada de palabras: *jacción, acción!*...

Tal es la receta de este médico, que con ella se ha propuesto curar al Cine, enfermo de verborrea... Almorzamos. Me despido de Henry MacRae y de Tom Mix. Voy con Manheim a saludar a Tala Birell en el *lot* donde filma "Nagana", deslumbrante película tropical cuyo asunto se desarrolla en torno a la terrible enfermedad del sueño, y, ¡sin descender del auto!, pasamos por una aldea africana en cuya vecindad vemos tigres y leones auténticos, en libertad peligrosa... El recinto en que se mueven está cerrado en forma imperceptible, y por un momento sufrimos la impresión de que podemos ser víctimas de las fieras.

Dejo a Manheim en su oficina y regreso a Hollywood. En la esquina de Wilshire y Rossmore sigue el indio loco haciéndose la ilusión de que dirige el tránsito. ¡Todo un símbolo!: los Pielas Rojas, como las fieras de Universal City, ya no son temibles. El ambiente de Hollywood nos doma a todos. Aunque todos llevemos dentro al indio y a la fiera...

**F**ARINA, el negrito de "Our Gang" (*La Pandilla*), que, hasta ahora, se vió siempre obligado a pasar por negrita, ¡con la constante protesta de él!, ya ha recobrado públicamente su sexo. Le han cortado el pelo, y en los estudios de Warner va a interpretar un importante papel en la nueva película de Joe E. Brown, titulada "You Said a Mouthful".



## El Orgullo y Alegría de Mamá

No hay gozo comparable al de una madre viendo a sus hijos robustos y sanos... ni alimento mejor para ellos que el Kellogg's Corn Flakes—a cualquier hora del día.

Es un desayuno ideal con crema o leche fría — y azúcar si se quiere. A medio día, un tazón con un poquito de fruta... ¡es un plato succulento! Pero como cena, el Kellogg's no tiene mejor. ¡Es tan fácil de digerir! El sueño de los niños es más tranquilo, y se sienten mejor. ¡Pruébalo Vd. antes de acostarse! Además lo encontrará exquisito.

Kellogg's es uno de los alimentos más económicos y cómodos. Un paquete da muchas raciones y cuesta poquísimo. Sírvasse directamente del paquete "verde y rojo". No hay que cocerlo. Kellogg's Corn Flakes está siempre fresco, como salido del horno, en su paquete de forro parafinado. Su sabor y frescura tienen una perfección inigualada por ningún otro *corn flakes*. De venta en todas las tiendas de comestibles.

# Kellogg's

## CORN FLAKES





famosas  
damas

CONOCEN  
ESTE  
SECRETO



Desde la época del florecimiento de la civilización en Egipto, se reconoce que la belleza de una mujer radica principalmente en los ojos. Y no por su color, por su forma o por su tamaño, sino por la expresión que adquieren cuando están bien caracterizados. Cleopatra conocía ese secreto, como lo conocen también las estrellas del teatro y del cine. Las famosas bellas—como la que aquí va fotografiada—se dan cuenta del encanto que a la “expresión” dan unas pestañas oscuras, alargadas y espesas. Y también saben que la NUEVA Maybelline, inofensiva y que ni irrita ni se cae con las lágrimas es el método más sencillo para adquirir pestañas así, instantáneamente. Pruébela usted. Le deleitarán los resultados. La nueva Maybelline, Negra o Castaña, se vende donde hay artículos de tocador.

**Maybelline**



EYELASH BEAUTIFIER  
MAYBELLINE CO.

5900 Ridge Ave.

Chicago, Ill., U. S. A.

SI NO OBTIENE UD. MAYBELLINE EN LA BOTICA, PIDALA A NUESTRO AGENTE EN SU PAIS

Brazil—A. Kuoch, Sao Paulo.  
Bolivia—Carlos Viana B., La Paz.  
Chile—Alfredo G. Smith, Santiago.  
Colombia—Roberto Yepes, Armenia.  
Costa Rica—E. de Mezerville, San José.  
Cuba—Yau Cheong y Cia., Habana.  
Rep. Dominicana—Máximo Gómez P., Santo Domingo.  
Ecuador—Guillermo López N., Quito.  
Guatemala—Prentice Bros. & Co., Guatemala.  
Honduras—Eleazar F. Vargas, Tegucigalpa.  
México—Sanborn Brothers, México, D. F.  
Nicaragua—Julio C. Lacayo, Jr., León.  
Panamá—Berguido & Co., Panamá.  
Perú—R. Nadal & Co., Lima.  
Puerto Rico—A. Marxuach, San Juan.  
Uruguay—José J. Vallarino, Montevideo.  
Venezuela—Villalobos & Cia., Caracas.

# LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



## Modelando la Figura

CINCO son los puntos principales en que se acumula la grasa y sobre los que es necesario estar alerta si se quiere poseer una perfecta figura: las caderas, el busto, el estómago, las piernas y los brazos.

Para beneficio de las que se ven afligidas con rodillos de manteca en cada uno de estos lugares voy a exponer brevemente como se puede reducir el exceso de grasa en cada uno de ellos.

Para reducir de modo adecuado se necesita la combinación de tres cosas: dieta, ejercicio y masaje. La dieta consiste en no comer con exceso y en no comer cosas que engorden; pero también en no comer demasiado poco exponiéndose a debilitarse y a contraer serias enfermedades en muchos de los casos. Los ejercicios son para reducir el peso del cuerpo en general, y el masaje para quitar la grasa acumulada en determinados sitios.

Usando prudentemente los tres métodos se pueden perder sin peligro de diez a quince libras por mes, quedándose en el peso que se desee, sin necesidad de exponerse a ningún contratiempo en la salud. Una vez que con la combinación de los tres se ha llegado al peso deseado, puede modificarse la dieta, aumentando la comida, pero sin abandonar nunca el masaje y sobre todos los ejercicios. unque es cierto también que cuando se ha seguido por algún tiempo un plan sencillo de alimentación, nadie quiere volver a las comidas sazonadas con exceso y demasiado abundantes, que no solamente ponen el cuerpo pesado, sino que embotan el cerebro.

De cualquier parte del cuerpo, con excepción de los senos, se puede quitar la grasa simplemente empleando las propias manos. Por tan sencilla operación las masajistas famosas cobran muy buenos dólares a las artistas y damas de la alta sociedad. El modo de hacerlo no puede ser más sencillo. Consiste tan solo en amasar la carne de la parte que se desea adelgazar, estrujándola entre las manos como quien retuerce una pieza de tela acabada de lavar para exprimir el agua, y restregándola con las yemas de los dedos como si fuese masa para hacer un bizcocho. Después de unos cuantos minutos de esta operación de amasar, extiéndase una toalla rusa sobre la parte en que se está trabajando y con la palma de la mano golpéese fuertemente.

Tal es el procedimiento: golpear, amasar y retorcer hasta que desaparece la manteca. Y sin tener ni la más mínima consideración de sí misma por mucho que duela.

VIENE después el capítulo de ejercicios. He aquí los necesarios para los cinco puntos antes citados.

Para reducir el busto: con este procedimiento no se reduce solamente el busto, sino todo el

cuerpo en general, pero esto poco importa ya que una vez conseguido el objeto primordial se puede recuperar lo perdido en otros lugares, sin que el busto aumente un solo adarme. Por ser el busto una parte tan delicada del organismo femenino, el ejercicio no puede considerarse como tal prácticamente, sino como un ejercicio dietético. Helo aquí. Durante tres días consecutivos tómese al levantarse por la mañana nada más que un vaso de agua fría o caliente, como mejor se prefiera. Dos horas después bebáanse seis onzas de *buttermilk* (leche agria), y dos horas más tarde otras seis onzas, continuando así de dos en dos horas hasta el momento de acostarse y sin comer otra cosa durante los tres días. En los cuatro días siguientes, cómase regularmente a base del siguiente menú: Desayuno: jugo de naranja o media toronja; una taza de café negro sin azúcar; y una raja de pan tostado untado de miel, sin mantequilla. Almuerzo: un vaso de jugo de tomate y una taza de té o de café, sin leche ni azúcar, o un plato de sopa con galletas. A media tarde se puede tomar una taza de té con limón. Comida: cocktail de frutas; ensalada de lechuga y tomate o de cualquier otra legumbre fresca, aliñada con aceite y limón; dos chuletas de cordero, o un pedazo de roastbeef, o un poco de pollo; dos legumbres frescas; gelatina, o manzana asada, o puding de frutas. Una sola raja de pan tostado. Continúese esta dieta con la otra líquida alternada, hasta que el busto adquiera la medida que se desea.

Para reducir las caderas: colóquese de rodillas en el suelo apoyándose también en las palmas de las manos. En esta posición y sobre una sola pierna, estírese la otra completamente hacia atrás con el pie bien extendido. Tráigase después la pierna hacia adelante hasta tocar con la rodilla en el pecho, levantando la cadera al hacer esto. Repítase el ejercicio con la otra pierna. Comiencese poco a poco—y lo mismo en todos los ejercicios—hasta llegar a hacerlo durante un cuarto de hora diario por un mes. Midanse las caderas al final de este tiempo y se verá la positiva reducción.

Para reducir los brazos: póngase de pie, de puntillas, contra la pared de frente, y levántese los brazos todo lo posible, quedando pegada materialmente a la pared. En esta postura y tratando de no mover las manos, aunque estas naturalmente tendrán que descender algunos centímetros, váyase bajando despacio hasta quedar de pie con los talones en el suelo. Hágase el ejercicio, como es natural, sin zapatos. Comiencese por hacerlo cinco veces, hasta poder llegar a veinte.

PARA reducir las pantorrillas: acuéstese en el suelo, con los pies bien extendidos y los brazos hacia atrás formando con todo el cuerpo una perfecta línea recta. Sin mover las piernas ni los pies de esta posición extendida, levántese, dóblese el cuerpo hacia adelante



y trátase de tocar la punta de los pies con las manos. No hay nada como esta tensión para reducir las piernas y tobillos.

Para reducir el estómago: este punto flaco de la mayor parte de las mujeres, que mejor debiera llamarse punto gordo, tiene dos ejercicios a cual mejores, que pueden practicarse alternándolos uno cada día. Helos aquí: acuéstese en el suelo, boca abajo, con los brazos extendidos delante de la cabeza. En esta posición, que otra persona la levante de los pies, cogiéndola por los tobillos, y levantándola todo lo más que pueda, volviéndola a bajar después hasta el suelo. Se sabrá si el ejercicio está bien hecho por la tirantez que se sienta en los músculos del estómago. Tal es el primer ejercicio. El segundo consiste en lo siguiente: acuéstese en el suelo de lado, sobre el lado derecho con los brazos extendidos a lo largo sobre la cabeza, y con las piernas bien estiradas de manera que se sienta el esfuerzo que hacen los músculos del estómago. Sin cambiar de posición en lo que se refiere a los brazos o las piernas, ruédese de cara, de manera que el estómago pase por el suelo hasta quedar acostada del otro lado. Repítase el ejercicio cinco veces hasta llegar a quince. Si se hace como es debido en poco más de un mes habrá desaparecido el estómago.

Una advertencia para terminar. No deben hacerse demasiados ejercicios al principio. uméntese gradualmente desde cinco veces cada uno de ellos hasta poder hacerlos, sin cansancio ni esfuerzo para el corazón, quince o veinte veces. Y cuando no se haya hecho anteriormente ningún ejercicio, se deberá comenzar preparándose en cierto modo para ellos. Comiencese marcando los pasos de un paso doble, al compás del radio o del gramófono, con los brazos en alto sobre la cabeza y moviendo las caderas de un lado a otro. Este sencillo ejercicio del baile prepara los músculos para los demás y no debe dejar de hacerse aún cuando se tenga una gran práctica en los otros. Es importantísimo para conservar la gracia y flexibilidad de movimientos y también hasta cierto punto para reducir.

## El Cine, Mayor...

(Viene de la página 169)

gusto en la boca, sino que hace olvidar la manera con que se quiso dorar el final obvio.

En "Silver Dollar", el paladín del Oeste, que ha conquistado el afecto y la gratitud de sus conciudadanos, el puesto de senador y los corazones de una rubia y de una morena, termina sus días en el cementerio y en presencia de los espectadores, dentro del áud de plata maciza con que soñó toda la vida.

En "If I Had a Million Dollars" (una de las producciones más originales de la temporada) un grupo de personas reciben, sin esperarlo y hasta sin creerlo, un millón de dólares por cabeza. En otra época, esa sería la fórmula para resolver, de golpe y porrazo, el problema de la eterna ventura de los agraciados. Pero no así en esta película: la influencia de los millones está muy lejos de ser benéfica... aunque ello haga doblemente interesante el espectáculo.

En "Rasputin and the Empress", fallecen trágicamente toda la familia imperial rusa y Rasputin mismo, y queda la escena sembrada de cadáveres y del pesimismo que son de suponer en la corte moscovita cuando la revolución llegó empujando la escoba.

Aunque es verdad que en "Six Hours to Live" el protagonista resucita después de que lo asesinaron, más le hubiera valido continuar muer-

## Un Rápido Tratamiento Vespertino

**H**AY ocasiones en que la cara debe transformarse en unos cuantos minutos.

Elizabeth Arden ha concentrado un tratamiento que logra rápidamente dicha transformación.

Primero, un aseo intenso con Crema para Limpiar, seguido de refrescantes palmadas con el Tónico para el Cutis.

Luego, cuando la cara está bien limpia, se halla lista para la Crema contra las Arrugas, que es muy rica y suave y que, por lo mismo, elimina las líneas y surcos de la fatiga con su benigna influencia.

Quitada la crema de la piel, dése a ésta una serie de rápidas palmadas con Tónico para el cutis, bien frío, para que la tez se refresque y reaccione. Una vez revivida la piel, queda dispuesta para los cosméticos.



Preparaciones que este tratamiento requiere:

★ CREMA VENETIAN PARA LIMPIAR EL CUTIS... Se derrite en los poros y les quita impurezas y polvo, dejando la tez suave y dispuesta.

★ TONICO ARDEN PARA EL CUTIS... Entona, afirma y refresca la piel, manteniendo sanos los tejidos.

★ CREMA VENETIAN CONTRA LAS ARRUGAS... Adaptada especialmente para tratamiento rápido antes de salir por la noche. Contiene, además de astringentes, ricos y activos aceites.

Para instrucciones completas en el uso de las Preparaciones de Elizabeth Arden, pida usted en la Perfumería el folleto "En Pos de la Belleza"

Las Preparaciones de Tocador "Venetian" de Elizabeth Arden se venden en las ciudades principales en los siguientes países:

ANTILLAS  
HOLANDESES  
ARGENTINA  
BOLIVIA

BRASIL  
CHILE  
COLOMBIA  
CUBA

GUATEMALA  
MÉXICO  
PANAMÁ  
PERÚ

PUERTO RICO  
REP. DOM.  
URUGUAY  
VENEZUELA

## ★ ELIZABETH ARDEN ★

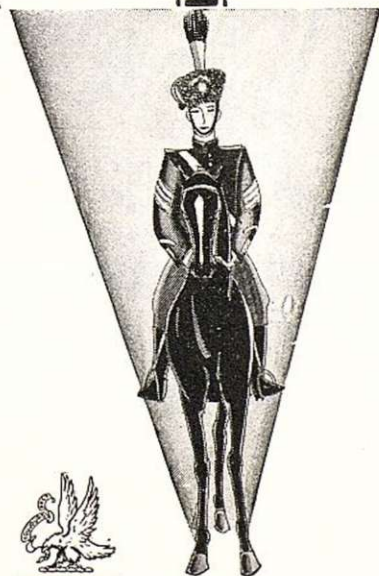
691 FIFTH AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

25 Old Bond Street, Londres  
MADRID

BERLIN

2, Rue de la Paix, Paris  
ROMA

## NEW YORK MILITARY ACADEMY



**E**STA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

**TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO  
EQUITACION ESGRIMA BAILE**

Entre los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.

Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

**NEW YORK MILITARY ACADEMY**  
Cornwall-on-Hudson Nueva York, E. U. A.



# SAPOLIN

el nombre de una línea completa de  
*Esmaltes ~ Tintes ~ Dorados*  
*Barnices ~ Pulimentos*  
*Ceras ~ Lacas*

EL nombre Sapolin no se da solamente a un solo artículo. Es un nombre conocido por más de cincuenta años que representa una línea completa de especialidades decorativas de calidad superior que usted mismo puede usar para embellecer su hogar.

*¡Siempre imitado—nunca igualado!*

**SAPOLIN CO. INC.**  
NUEVA YORK, E. U. de A.



**CREMA BALSAMICA**  
**MENNEN**  
~ Para el Cutis ~



Diferente—y más satisfactoria—que las demás cremas para el cutis, porque es medicamentada.  
Favorece la belleza pero también la salud del cutis.



to, pues tan grande es el número de desventuras que sufre durante su breve regreso al mundo de los vivos, que todos—y él más que nadie—desean que fallezca de nuevo. Aparte de que se queda sin novia justamente cuando de tan poco tiempo disponía para endulzarlo con las caricias de la dama.

En "Rockabye"—y también contra todas las reglas—la dama del cuento, en lugar de casarse al final con el elegido de su corazón, lo induce a que vuelva al lado de su esposa, de la que ya se había divorciado, y conquista así su propia desdicha y la del joven en cuestión. ¿Hase visto antes semejante cosa en el cine?

En "A Farewell to Arms", cuando el protagonista logra, tras innumerables vicisitudes, reunirse con la mujer adorada, que se halla entre la vida y la muerte, nos pasmamos ante la escena epilodal donde la dama muere... y no, por cierto, a gusto ni para expiar culpa alguna, sino rebelándose contra el destino que la arranca a los brazos de su amante, sufriendo, sobrecogida de terror... humanamente en una palabra; y, a la vez, con convincente emoción.

En "One Way Passage", cuando tan sencillo hubiera sido que el enamorado criminal obtuviera oportuno perdón, o resultase inocente, o se librara del cadalso mediante alguno de esos trucos del cine de otros tiempos, en la horca muere, mientras la enamorada se despidе de la existencia por otro camino igualmente triste aunque más honorable.

¡Y todas estas películas han sido, merecidamente, otros tantos éxitos!

Hay, además, un detalle digno de análisis: el efecto que las "obras maestras" de ayer hacen en el público de hoy. Acabamos de ver la *reprise* de unas comedias de Chaplin que hicieron furor en la época en que él cimentaba su fama; comedias que se suponían modelos de humorismo y fuente perenne de regocijo... En la pantalla, ahora, no despertaron ni hilaridad, ni interés. Produjeron más bien asombro: el asombro de que alguna vez pudiesen parecer divertidas a alguien.

Y puesto que las gentes no han cambiado, ni los gustos, es de presumir que el transformado sea el cine, que, al emanciparse de la tradición y de la fórmula invariable, no es ya el nene que gatea por ahí, sino todo un hombrecito...

Hollywood...

(Viene de la página 174)

poco la felicidad en ese matrimonio, ni en ningún otro que pudiera contraer; y que el misterio del suicidio de Paul Bern se esclarecerá completamente y se hará público en el corriente año...

Aunque no se debe creer en los videntes, que a menudo no son más que unos farsantes, es lo cierto que son innumerables las personas dispuestas a creérselo todo. De los videntes más populares en Hollywood se destacan tres: Minnie Flynn, Dareos, y Mahlon Norvell.

Minnie Flynn dijo, un mes antes de la boda de Jean Harlow con Paul Bern; "Veó la muerte trágica de un productor cinematográfico a los dos meses de casarse con una artista rubia, y un gran misterio envolverá a esa muerte, que se atribuirá a un suicidio".

Y Minnie Flynn fué quien predijo la muertes de Rodolfo Valentino, de Alma Rubens, de Florence Ziegfeld... A John Jacob Astor le aconsejó que no se embarcase en el "Titanic"; pero él se encogió de hombros, y murió en aquel desastre.



## Clara Bow es Otra...

**L**A pelirroja no quedó satisfecha de su nueva película, "Call Her Savage", con la que ha reaparecido en la pantalla. Por eso, nada más que por eso, se fué a Europa, ¡y muy posible es que no vuelva a ocuparse del Cine!

Sus palabras, al despedirse de Hollywood, fueron definitivas:

—La popularidad de la estrella no significa ya nada para mí. De ahora en adelante, mi única ambición será la de mantener la felicidad de mi persona por encima siempre de todos los éxitos de la artista. Haré lo que quiera y cuando quiera. Y por lo pronto ya no pensaré más que en divertirme. . . . Nunca me he sentido más feliz que ahora, y sólo anhelo seguir siéndolo. . . . ¿Películas? ¡Las que a mí me gusten! No las que me impongan, por mucho que me las paguen. El dinero no me interesa, pues ya contribuyó demasiado a amargarme la vida. Por tenerlo y no importarme gastarlo me rodeé de parásitos, que a poco más acaban conmigo. . . . La única satisfacción que he sentido al filmar "Call Her Savage" ha sido la de convencerme de que sirvo para algo más que para los estúpidos papeles que me hicieron famosa(1) . . . Mucho debo a Rex Bell, que tan bueno fué y es para conmigo, y no me importaría pasarme el resto de mi vida en nuestro rancho, a su lado. Hemos levantado juntos un hogar, en el que he puesto todas mis ilusiones. Siempre soñé con escribir, y he de escribir mucho. Ya he empezado. . . . A mi regreso de Europa pienso publicar un libro. Eso es más interesante que hacer una película. Mi felicidad ya no depende de Hollywood. . . .

## Capítulo de novedades

**T**ALA BIRELL, de la que se espera llegue a muy pronto otra Garbo u otra Dietrich, apenas concluya "Nagana" empezará a filmar "La Perla Negra".

—La próxima película de Bárbara Stanwyck se titula "Baby Face", con George Brent.

—Metro-Goldwyn-Mayer se ha decidido a reanudar la filmación de comedias musicales, y para ello ha contratado a Richard Rodgers y Larry Hart, los populares compositores.

—"Cavalcade", la gigantesca producción de Fox, ya está concluida y dispuesta para ser estrenada, a la vez, en Los Angeles, Chicago, Nueva York y Londres.

## EXCELENTE SELECCION

**P**OR contrato ejecutado en Lima hace varios meses, el Sr. J. Calero Paz asumió la explotación de las películas R.K.O.-Pathé, de la Radio, en el Perú, inaugurando esa marca con el cine drama "La Flota Suicida".

Felicitemos sinceramente a los productores por la acertada elección que hicieron en el Sr. J. Calero Paz para distribuidor de su producto en aquella república, y les auguramos un brillante porvenir en sus negocios allí, dada la alta calidad de su programa.

R.K.O. tiene hoy sus oficinas distribuidoras para el Perú en la calle Plumeros No. 312, de la ciudad de los Virreyes.

Marzo, 1933

# La dama de los Dientes Nacarinos



## ¿Queréis saber el secreto?

**C**ONTEMPLÉ aquella bella dama, en cuya sonrisa resplandece el radiante esplendor de una dentadura inmaculada.

¿Queréis saber la fórmula?

Si Ud. analiza las sonrisas de sus héroes y heroínas favoritos del cine, notará que el secreto estriba en el brillo y blancura de sus dientes. Ud. también puede poseer esta belleza real. Pues todos los dientes brillan y centellean a menos que estén cubiertos con una capa de película. La película destruye toda belleza. Es el enemigo acérrimo de una dentadura sana.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

*Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.*

# Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano

## Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

# GRATIS

## Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. C M 3-2  
919 N. Michigan Ave.,  
Chicago, E. U. A.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Sólo un tubo para cada familia 31-8-S







Dele a sus Niños

**MAIZENA  
DURYEA**

para que crezcan fuertes  
y robustos

A los niños les encanta comer Maizena Duryea. Nutritiva, sana, sabrosa, la Maizena Duryea es un alimento que lleva el color a sus mejillas y vigoriza sus tiernos organismos. Como alimento para niños en el desarrollo es fortificante e insuperable.

Pura, higiénica y conveniente, Ud. puede comprar el pequeño paquete amarillo de Maizena Duryea en cualquier bodega. Obtenga un paquete hoy mismo y vea Ud. cómo toda la familia saborea este delicioso alimento —no sólo los niños sino los mayores también.

La Maizena Duryea no es costosa y, sin embargo, se puede usar para preparar una variedad de riquísimos platos. Envíenos su nombre y dirección y nos complacerá mandarle gratis un interesantísimo libro de recetas de cocina profusamente ilustrado. También le podemos mandar un ejemplar extra para alguna amiga.

CM-MAR.

CORN PRODUCTS REFINING CO.

17 Battery Place,

Nueva York, E. U. A.

Envíeme un ejemplar GRATIS de su libro de cocina.

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....506—2



## Sus Animales Favoritos

NO hay un solo niño que no reciba alguna vez como regalo, en determinada época de su vida, algún animalito vivo, de cualquier tamaño y condición; desde un lindo pez dorado hasta un pony de lustrada y larga crin.

Y con extraña precisión se oye decir a la familia invariablemente: "¡Es imposible conservar por mucho tiempo los peces de colores! Se van muriendo poco a poco sin saber por qué." "No se puede criar un gato persa en un piso de la ciudad." "Los cachorritos de fox-terrier son delicadísimos; se encanijan y les da el moquillo cuando menos se piensa."

Estas y otras expresiones análogas son las que se escuchan. No se dan cuenta los padres de que los pobres animalitos desempeñan el papel de mártires en manos de los niños que con ellos aprenden a representar el de tirano que dentro de sí lleva todo hombre. Y no es que exista una deliberada crueldad hacia los animales por parte de los grandes, sino que la ignorancia suele hacerles cómplices de todas las crueldades.

Se hace correr y jugar todo el día a los pequeños cachorritos y, como adición, se les lleva a dar largos paseos que los aniquilan.

Se corre al gatito por la casa sin cesar, se le hace saltar y brincar o se le tiene en brazos todo el día, no dándole de comer más que pan y leche, "para que la carne no le haga criar vicios y le enferme", según suelen decir las gentes avisadas.

Se saca al canario de la jaula no para que él disfrute, sino para que el niño se divierta. Y el pobre animalito se da con la cabeza contra el cristal de la ventana o se rompe las uñas al colgarse de las cortinas en el azoramiento de su vuelo dentro de una habitación pequeña y cerrada.

Pero los niños juegan y este es el objeto para que ha sido traída la víctima a la casa.

Comencemos con los perros.

Un cachorrito no está completamente criado y no debe separarse de la madre hasta que no tiene siete u ocho semanas. Y necesita dormir tanto como los niños recién nacidos, que duermen casi constantemente durante las veinticuatro horas del día. Esto no se le puede meter en la cabeza al pequeño propietario del animal y de ahí la diferencia de criar un perro sano, manso y leal, dejándolo tranquilo, a criarlo nervioso, irritable y agresivo, por no dejarlo nunca en paz.

Al cachorrito hay que darle de comer cuatro veces al día hasta que cumple tres meses; tres veces por día hasta que tiene seis, y una vez al día de ahí en adelante, dándole por la mañana un poco de leche, si le gusta y la tolera, o una galleta de perro. La alimentación del cachorrito debe consistir en carne cruda o cocida, algún vegetal y algo de cereal en forma de arroz, galletas de perro o avena. Un cuarto de libra de carne cruda por cada diez libras

de peso del perro es el promedio exacto. Los huevos son indispensables en la alimentación de un cachorrito y los puede comer crudos, pasados por agua o revueltos, pero nunca fritos ni duros. La leche no les sienta bien a todos los perros, pero, si la toleran, en los primeros meses no pueden tomar nada mejor. En adición se les dará a roer algún hueso de ternera para que se fortalezcan sus dientes.

Entre las cosas que no deben comer nunca está la carne de cerdo, los huesos de aves o de cordero, los dulces, las papas, el pan tierno y toda comida demasiado caliente o demasiado fría. Es importante que la comida del cachorrito esté a la temperatura de la habitación y no menos importante el que siempre tenga a su alcance una vasija de agua fresca y limpia para beber. Si con un perro chiquito no se tiene el cuidado necesario en las comidas, lo primero que ocurrirá es que criará lombrices y acabará después dándole el moquillo.

Por lo que se refiere a los gatos, cuando son chiquitos debe tenerse con su comida el mismo cuidado que con la de los perros, especialmente en lo que se refiere a la leche, los huevos y la carne. El pescado es una variedad en la dieta de los gatos, pero no debe dárseles sino como extraordinario. Fuera de este cuidado en la comida, todo lo que el gato necesita para crecer sano y alegre es agrado en el trato—como las personas—un rayo de sol donde acostarse y tranquilidad para dormir todas cuantas siestas desee sin que se le moleste tirándole del rabo o de las orejas para despertarle.

Otra cosa distinta son los pájaros. Especialmente los canarios suelen morir a menudo durante los seis primeros meses después de adquirirlos. La muerte se debe casi siempre al cambio radical en la comida y en la temperatura a que el pájaro está acostumbrado.

En las pajarerías les tienen en pequeñas jaulitas de madera y les alimentan con exceso para que canten bien y atraigan al comprador. El cambio a una jaula grande, la comida menos abundante y la soledad en que se encuentra durante los primeros días influyen de tal modo en la salud de la pobre avecilla que no resiste a veces el traslado. Y una vez enfermo un pájaro es muy difícil de curar.

Para evitar que se enferme téngasele en un lugar alegre, cerca de una ventana si es posible, cuídese de no ponerle entre corrientes y sobre todo désele de comer únicamente alpiste macedado o alguna de las semillas especiales que para el caso se venden. Cámbiesele el agua fresca del bebedero y del baño por lo menos una vez al día. Y téngase muy limpia la jaula con un lecho de menudas piedrecitas que conserven sus patas en buena condición.

Los peces de colores deben tener en la pecera plantas de agua, arenillas y agua limpia y abundante. El único cuidado necesario es la temperatura del agua al cambiarla, que debe ser igual a la que se quita; y la temperatura del cuarto que se procurará no sea muy elevada.



Si al niño se le enseña desde el primer momento a cuidar y tratar bien a los animales que para su recreo se traen a la casa, hallará mayor placer en interesarse por ellos y en procurarles comodidades que en mortificarlos.

## Idolo en Varios...

(Viene de la página 150)

apareció usted ante el público neoyorquino, se cayó al hacer su entrada inicial en el escenario... Y los críticos le alababan porque no perdió ni la sangre fría, ni la caliente, ni el hilo del diálogo que la pieza exige...

—No fue una caída sola, sino tres, en el mismo lugar. Se supone, en la obra, que baje yo por una pendiente de los Alpes suizos y —como si fuera nieve realmente— el armazón de madera que daba esa ilusión estaba tan resbaladiza que dió conmigo en el suelo, sucesivamente... Pero, para un veterano como yo, incidentes así carecen de importancia. En peores trances me he visto: una noche, en Londres (precisamente la noche en que me esforzaba por representar lo mejor que podía, para dejar satisfechos a Edmund Lowe y a su señora, que estaban entre los espectadores) resbalé y caí... ¡sobre la primera dama! Y costó trabajo levantarnos los dos, ambos molidos por el golpe.

—¿Y que dijeron Edmund y Lillyan?

—¡No se enteraron! Creyeron que la trama de la obra exigía que nos cayésemos uno encima del otro... Usted comprende que un actor no puede permitirse lanzar exclamaciones de sorpresa que no estén en el argumento. Es preciso pasar por alto resbalones y caídas. A mí me ha tocado recibir en la nuca el telón que descendió de pronto, mientras me inclinaba ante los aplausos del público... Esa vez por poco me quedo seco. Pero me parece que no hay accidente teatral que no me haya cabido en suerte, inclusive incendios, motines y desgracias ocurridas durante la representación... Otras veces, tan mala ha resultado la pieza, que el público nos lanzó cuanto tenía a mano, a riesgo de quebrarnos una pierna... En esas condiciones, un traspies de más o de menos no significa mucho...

—Nunca pensé que tan sembrado de peligros estuviera el teatro... tras del telón...

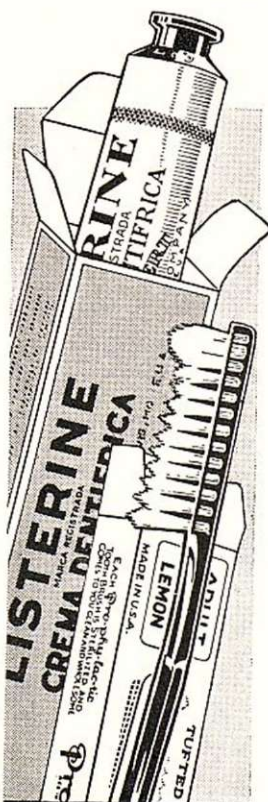
—También ocurren incidentes graciosos... Recuerdo que, una noche, representábamos una obra de Shakespeare, nada menos. La escena exigía que yo abriese una puerta (por la derecha) e invitase a entrar a un colega que acudía a mi llamamiento... pero el actor a quien tocaba entrar no pareció por ninguna parte cuando llegó el momento... ¡y tuve que ponerme a improvisar de Shakespeare durante los diez minutos que tardaron en encontrar al olvidado! Y no sólo eso, sino que, perdiendo los estribos por su error, en vez de salir por donde yo lo aguardaba... se me presentó por la puerta de la izquierda que estaba a espaldas mías. Pero tampoco esa vez se dió cuenta el público de nuestras equivocaciones y comedias... ¡Y el estreno de la misma pieza con que debuté aquí, la noche en que la dimos por primera vez en Londres! Aquello fue un desastre... La primera dama antipató al público apenas salió a escena, porque exageró el sentimentalismo de las frases y, a cada exclamación, los espectadores respondían con carcajadas y pitorreo...

—¿En Londres? Creí que los ingleses eran incapaces de perder nunca la tradicional circunspección británica...

—Yo también creía; pero tuvimos la desgracia

# Para blanquear dientes nada como la

## DOBLE\* ACCION de LIMPIAR



**DOBLE ACCION\***  
significa usar  
Crema Dentífrica  
Listerine con un  
Cepillo de Dientes  
Pro-phy-lac-tic

Por bueno que sea un dentífrico, nunca dará el máximo resultado usándolo con un cepillo de inferior calidad. Tampoco podrán limpiarse debidamente los dientes aunque se use el mejor cepillo que pueda obtenerse, empleándolo con un dentífrico de inferior calidad.

Válgase de la maravillosa doble acción de limpiar que resulta de usar conjuntamente la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic.

El copete en la punta y las cerdas fuertes en forma de sierra del cepillo Pro-phy-lac-tic, hacen aun más eficaz la acción de los agentes deterorios y pulidores de la Crema Dentífrica Listerine. Esos ingredientes—ayudados por el cepillo Pro-phy-lac-tic de construcción científica, limpian los dientes por todas partes, blanqueándolos y eliminando el sarro y las manchas.

Ensaye esta doble acción de la Crema Dentífrica Listerine con el cepillo Pro-phy-lac-tic. Observe cómo blanquea los dientes y qué aspecto de salud imparte a las encías.

La Crema Dentífrica Listerine, elaborada por los fabricantes del Antiséptico Listerine, cuesta menos que otros buenos dentífricos. Los cepillos Pro-phy-lac-tic legítimos se venden siempre en sus cajitas amarillas.

CREMA DENTIFRICA  
**LISTERINE**  
CEPILLO DE DIENTES  
**Pro-phy-lac-tic**

3725



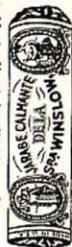


## SI SU NENE LLORA

frecuentemente es más que probable que algo anda mal con su estómago o intestinos y que necesita ayuda para aliviar su malestar. Muchas criaturas tienen dificultad para asimilar su alimento, particularmente durante la dentición, y sufren trastornos que pueden causar graves enfermedades y aun poner su vida en peligro.

Sea Ud. previsor; emplee de vez en cuando el Jarabe de la Sra. Winslow, suave laxativo completamente vegetal, que limpia eficazmente y sin producir irritación los intestinos, y restaura el bienestar. No contiene nada que su doctor vacilara en prescribir a su nene.

**JARABE CALMANTE de la SRA. WINSLOW**  
(No acepte sino el legítimo)



## ENFERMOS

### Estómago — Nervios Vejiga — Riñones

No experimente. Sepa exactamente lo que debe hacer para el tratamiento de desarreglos en los órganos y sistema arriba mencionados, también para el asma, reumatismo, bilis, enfermedades del hígado, dolores de piernas, hemorroides, etc. Más de 200,000 personas hallaron **RAPIDO ALIVIO** siguiendo los consejos del Reverendo Padre Heumann, en su **LIBRO DE LA SALUD**, de 128 páginas (en español) y con 200 ilustraciones. **USTED** necesita este libro. Envíe su nombre, dirección y 10 cts. oro americano para gastos de franqueo a

**L. HEUMANN & CO., Inc., Dept. Sp.3**  
34 E. 12th St., Nueva York, N. Y.  
Mencione el mal de que adolece

## CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad, Comercio, Asignaturas para Empleos Gubernamentales y Secretariales (Taquigrafía, Escritura en Máquina, etc.) Nuestros estudiantes reciben la instrucción adecuada para obtener los mejores empleos. Se enseña inglés correcto a los extranjeros y español a los estudiantes americanos. Servicio gratis de colocación a los que se gradúan en nuestra escuela. Escriba pidiendo nuestro catálogo. Diríjase a

### EASTMAN GAINES SCHOOL, INC.

38 West 123rd Street, Nueva York



### CINES SONOROS Portátiles

Para Teatros hasta de mil asientos.  
Equipos Sonoros para Proyectores Simplex y Power.  
Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos Portátiles.  
Hay catálogo en español

**C. O. BAPTISTA** Distribuidor para el Extranjero  
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

## DINERO EN SU CASA

Hombres y mujeres que sepan leer y escribir pueden ganar dinero en cualquier localidad en labor agradable y sin salir de casa. Escriba sin demora.

### PUBLICACIONES UTILIDAD

Box 15, Station D, New York, U. S. A.

de estrenar la obra durante "los días de fiesta bancarios," que es la única época del año en que los londinenses echan canas al aire, y pocas veces he sentido mayor hostilidad entre el público. . . Lo raro es que, después del pésimo recibimiento inicial, la obra fue un éxito durante once meses consecutivos.

—¿Y ahora, cuándo se lanza usted a Hollywood?

—Cuando terminemos la *tournee* teatral. Mi contrato me obliga a recorrer las principales ciudades del país con la misma pieza dramática, hasta que la temporada concluya, y entonces empezaré a filmar por cuenta de la Radio. . .

Eran las dos y él tenía que irse a escena. Nos despedimos y yo volví a terminar mi tarea de orden y aseo en mi escritorio, que parecía un desfondado saco de basura.

"Cada cosa en su lugar y un lugar para cada cosa" me puse a repetir mientras extraía extraordinarias reliquias de aquella colección de papeles de todos tamaños. . . Direcciones de teléfono que no sé de quién son . . . nombres de personas completamente desconocidas . . . apuntes que parecen jeroglíficos . . . recortes de periódicos con editoriales rimbombantes . . . tarjetas de bailarinas y de tocadores de guitarra . . . un pedacito de chocolate al cual se han pegado lamentablemente un billete de lotería de 1928 y un pagaré de 1918 . . .

Pero, entre tanto despojo, acabo de hallar un documento precioso e interesantísimo para la persona que, a su debido tiempo, escriba mi biografía. Se trata de una hojita amarillenta y roída por los ratones donde—no sin trabajo—se leen estas frases misteriosas:

*Consult—Fernando exo—horas—Receta uso externo creosota de la Haya VI Cocain VI—agos.*

Y, encima, con tintas azules y rojas, multitud de sellos de diferentes droguerías; cada uno con año, mes y día distintos; pero eso sí bien claro. ¡Tales fechas, que son una revelación, entusiasmarán a mi biógrafo cuando encuentre el consabido papelito! ¿Sabes por qué, lector? Porque la expresada receta, con sus sellos y sus signos farmacéuticos, indica precisamente en qué memorables días de mi vida padecí de dolor de muelas.

### Centelleos

(Viene de la página 154)

**PAULINE STARKE** ha demandado a **James Cruze**, exigiéndole el pago de los 6.500 dólares que ella dice la adeudan por sus sueldos vencidos. Hace tres años, Cruze la contrató por un año, a razón de 125 semanales, y la despidió a los cuatro días, sin darle ni un centavo. . . La Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas ha intervenido para solucionar la demanda de Pauline satisfactoriamente para ésta, y sin arruinar al espléndido James.

**ALGUNOS** artistas se quejan de que en estos tiempos de crisis, no solamente escasea el trabajo, sino, lo que es peor, para conseguirlo—sobre todo los papeles secundarios y hasta los de simples *extras*—¡han de pagarle comisión al que les contrata! No ya al agente del artista: ¡al simple empleado del *studio*, encargado del *casting*! . . . De lo cual claro es que no tienen ni la menor sospecha los directivos de la empresa correspondiente. Y bueno sería que se enterasen.

**MYRNA LOY** va a filmar "Topace" con John Barrymore. La más exótica de las artistas jóvenes de Hollywood camina hacia el estrellato. ¡Si no le *estrellan* antes!



## Haga del PARK PLAZA su Residencia en New York.

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su estadía en New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con plafones elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos: desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requiere.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable y feliz.

## HOTEL PARK PLAZA

50-66 WEST SEVENTY-SEVENTH ST.

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL.



¿No sabían ustedes que Helen Hayes, tan famosa hoy en el Cine americano, hizo su debut en las películas secundando al primitivo *Rin-Tin-Tin*?

LOS cambios en el diálogo de las películas son tan frecuentes y tan radicales, que, a veces, se tiene que suspender el trabajo en espera del nuevo. En Metro, durante la filmación de "Congo", se suspendió ésta por algunas horas, y los artistas se entretuvieron en ver filmar "Red Dust", en el *set* inmediato. Alguien, que ignoraba lo ocurrido, les preguntó: "¿Qué hacen ustedes aquí?". Y un gracioso contestó: "Venimos a ver si nos prestan un poco de diálogo, del que a ustedes les sobre, pues a nosotros nos falta". . .

"CAVALCADE", la grandiosa producción inglesa, filmada en Fox Hills, dió trabajo a 140 artistas de nombre, a 1.500 extras . . . y a unos 200 empleados del *studio*. Costó muy cerca de un millón de dólares.

¿ARTISTAS demandados por no pagar sus deudas?: Evelyn Brent lo ha sido por su zapatero, al que debe 1.218 dólares; Noah Beery, el dueño de un café, al que dejó de pagar \$82; y Lew Cody, por su sastre, que no ha podido cobrarle sus tres últimos trajes. . .

DE William Haines nadie sabe que se haya enamorado alguna vez, ni, por supuesto, que pensara en casarse. Pero, en cambio, es el soltero que tiene más amigas, ¡y ni un sólo disgusto!

ESTA vez fué de veras. A Mae West la robaron alhajas por valor de 16.000 dólares. Espectacularmente: ella estaba en su auto, a la puerta de su casa, y un enmascarado se acercó, amenazándola con una pistola. . . ¡Como en el Cine! Y ella que, ¡como en el Cine!, llevaba puestas tales joyas, no tuvo más remedio que dejárselas robar. Los periódicos nos dieron la noticia al día siguiente. ¡Como en el Cine!

¿ARTISTAS femeninas (?) a quienes las encanta ponerse pantalones?: Kay Francis, Joan Blondell, Bebe Daniels, Connie Bennett, Dolores del Río, Vivian Duncan, y, por supuesto, Anna May Wong, que, como buena china, nació con ellos.

COMO Jean Hersholt es vegetariano, cuando se enteró que había de trabajar con un tigre auténtico en su próxima película, sólo hizo una súplica: "¡Que el tigre sea también vegetariano!". Y así se lo ofrecieron.

FANCHON ROYER, la única mujer productora de películas, ha dado a luz una niña. Y, según José Crespo, la nueva producción resultó perfecta. Lo cual, si es un elogio para la simpática productora, ¡también lo es para el director! (Que en este caso lo fué el legítimo esposo. Conste.)

¿USTEDES se imaginan al serio Clive Brook vestido de mujer? . . . Véanle en su última personificación de *Sherlock Holmes*.

CONCHITA MONTENEGRO ha vuelto a Hollywood, y está en espera de un nuevo contrato. Para trabajar en inglés, por supuesto. En español no le interesa, porque no pueden pagarla ahora el sueldo que ella gana en inglés. Por eso no trabajó en "Primavera en Otoño", y fué sustituida por Luana Alcañiz.



## ¿Cómo será cuando llegue a grande?

¿SERA fuerte y activo, o débil y enfermizo? Ello depende en gran parte de su alimentación actual.

Millones de niños se han criado con Quaker Oats, llegando a grande sanos y robustos. Es un alimento perfectamente equilibrado que nutre todo el organismo—huesos, músculos, sangre, nervios, y dientes. Proporciona energías en abundancia. Contiene la vitamina B, indispensable

para el crecimiento y la conservación de la salud, así como sustancias fibrosas que facilitan grandemente la digestión.

El delicioso sabor y la consistencia cremosa de Quaker Oats deleitan a todo el mundo y jamás cansa. Es económico y fácil de preparar. Ahora que puede cocerse en 2½ minutos, debe servirse todos los días.



Busque el nombre  
QUAKER OATS  
y la IMAGEN del  
CUAQUERO que  
lleva el legítimo

Se cuece en  
2½ minutos—si  
es preciso

DE COCIMIENTO  
**RÁPIDO**  
**Quaker Oats**

4236



Tan nerviosa que casi gritaba



## Esas mujeres histéricas

**L**ANTOS, suspiros, risas, nervios que hacen casi saltar: ¡esas mujeres histéricas!

Siempre con dolores de cabeza y de cintura, y momentos de desvanecimiento, enemigos de la salud y de la belleza.

¿Oportunidad de alivio? Basta probar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. Con él, el 98 por 100 de las mujeres manifiestan mejoría: los desarreglos femeninos ceden ante la acción tónica de este fortificante famoso.

Pruébese en botellas o en la nueva forma de tabletas: reportará alivio como ha aliviado a miles de mujeres que sufrían.

**COMPUESTO VEGETAL DE**  
*Lydia E. Pinkham*

**MENTHOLATUM**

**¡Aprisa!**  
**Aplíqueselo**  
en el dedo herido y el dolor cesará y pronto sanará. Por esto lo usan millares de madres cuando los niños llegan a la casa llorando y sufriendo de golpes, quemaduras, cortadas, etc. Exija el legítimo.

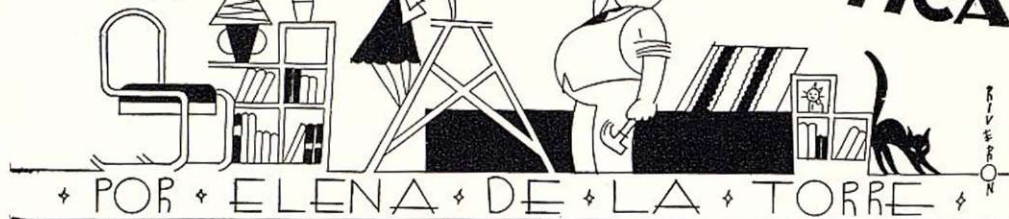
### GRATIS

Dos retratos con autógrafos de las estrellas cinematográficas más populares—tamaño 8 x 10 pulgadas—por cada 50 estampillas canceladas de Correo Aéreo. También vendemos las fotografías de sus artistas predilectos por 25 ets. oro cada una, o 5 por \$1.00 oro.

No aceptamos estampillas de los Estados Unidos o las que no se hallen en buen estado. Se atienden inmediatamente todos los pedidos.

**L. BARNETT & CO.** 1775 BROADWAY  
NEW YORK CITY

# CIENCIA DOMÉSTICA



## Lo que Se Lleva

**L**A más absoluta simplicidad es la nota dominante de la moda. Los llamados vestidos de *sport* llevan la preferencia y se usan no sólo de mañana sino durante la tarde para compras y visitas de confianza, a menos que se tenga que asistir a un té o a un concierto. La pana es el género por excelencia y casi todos estos vestidos se hallan confeccionados con dicho material. Gruesa pana de lana cuando se quiere prescindir de los abrigos en los días de sol hermoso y aire fresco; pana de algodón con los abrigos cortos, y pana de seda finísima para vestidos de tarde. Chanel nos ha enviado a Nueva York modelos bellísimos.

Uno de los más vistosos consiste en un sencillo vestido de paño en un tejido a rayas de cuatro diferentes colores: castaño, naranja, verde y amarillo, de efecto sorprendente y nada llamativo, aunque otra cosa parezca. Sobre este vestido un abrigo-levita de pana en color marrón, muy ajustado en el talle donde abrocha con cuatro botones y con grandes solapas puntiagudas que cubren el busto. El abrigo ya forrado del mismo material del vestido y de este material es también la chalina que se anuda en el cuello con un gran lazo. No puede darse nada más vistoso, más elegante y más original.

Maggy Rouff envía sus modelos adornados con borlas de lana en el cierre del cuello y de la cintura. Worth ha ideado unas túnicas ceñidas al talle con costuras diagonales en la parte de la falda, muy escotadas y sin mangas, que se ponen sobre una blusa de color contrastante y se abrochan bajo el hombro izquierdo con un enorme corchete de nácar.

Los botones han vuelto a recobrar su dominio perdido hacía mucho tiempo. Por cada vestido sin ellos hay veinte que los tienen en hileras sencillas y hasta dobles a todo lo largo del cuerpo y de la falda. Los últimos modelos aparecen abrochados con botones en la espalda, recordando las modas de 1910, cuando era necesaria la ayuda del esposo o de la doncella para vestirse.

Como avanzada de la estación vuelven a presentarse las sedas estampadas en ricas tonalidades sobre fondo oscuro. El estampado tiene ahora más novedad por ser en forma de menudos ramitos de flores que cubren por completo el color fundamental formando caprichosos dibujos.

Para los vestidos de noche impera el blanco; terciopelo transparente con orlas de piel de armiño formando esclavina sobre los hombros; brocado de seda con hilillos de plata; raso sencillo sin un solo adorno en todo el vestido más que una gran chalina de terciopelo rojo vivo. Pero todos estos géneros blancos con blancura de nieve y no de marfil.

En los vestidos de día predomina la misma silueta de talle alto y mangas muy ceñidas hasta

el codo con grandes faroles o esclavinas. En los modelos de sedas estampadas, que anuncian la primavera, la manga está formada en la parte del hombro por grandes volantes que caen, o sobre el puño muy ajustado, o sobre el brazo desnudo en los modelos más avanzados.

Otro de los géneros que vuelve es el raso *ultra brillante*, que es recibido con delicia por toda mujer.

La forma de los sombreros parece reducirse cada día. Apenas si cubren la parte de arriba de la cabeza. Unos dejan completamente descubierto uno de los lados; otros los dos lados viniendo como una tira estrecha de terciopelo o fieltro desde la coronilla hasta la frente. Para muchachas muy jóvenes se imponen los gorritos en forma de bonete con velillo volante alrededor. Y como contraste han aparecido los sombreros llamados "Topsail", que son prácticamente sombreros de hombre, aunque la forma de la copa sea un poco distinta, con ala redonda grande—como la de los masculinos sombreros de fieltro,—que se lleva inclinada hacia adelante sobre los ojos. En realidad, este sombrero es más a propósito para los trajes de estilo sastre de primavera, que los diminutos que parecen exigir el complemento de un vestido de estilo caprichoso y original.

Como consecuencia natural de los sombreros ha variado también el estilo en los peinados, que son ahora más complejos, llenos de rizos y sortijillas sobre la nuca y las orejas y un poco amanerados hasta el punto de que pare-



*La Princesa Chasca, artista peruana que, con sus bailes y canciones, hace propaganda en Nueva York de la música incaica.*



cerían cursis si no estuvieran de moda. Las ondas muy pegadas al cráneo y las sortijillas hechas con los dedos, recuerdan los peinados de nuestras abuelas en los que la bandolina—una especie de goma pegajosa—jugaba un importante papel para que ni un solo cabello volara con el aire fuera de lugar.

## Preguntas y Respuestas

**Primer Parrafito.**—Si el lector está tan cansado de verlo como yo de escribirlo, acabará por suprimir este párrafo en que ofrezco, completamente gratis, las direcciones de los artistas de cine, es decir, las de las empresas productoras donde ellos reciben correspondencia, a saber: Paramount, Paramount Building; RKO-Radio, Radio City; Pathé, 35 West 45th Street; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Fox, 850 Tenth Avenue; United Artists, Columbia y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway y Universal 730 Fifth Avenue; todas en Nueva York.

**Palomino, Medellín, Colombia.**—Lo mismo es que ponga "Miss" o "Mrs." En lo particular se llaman de este último modo; pero, para correspondencia, se quedan solteritas indefinidamente. Ya me mandaron unas fotografías del amigo Bonanova filmando, pero llegaron en tan desastroso estado por culpa del correo, que casi no se le ve. Ojalá salga mejor su película colombiana y no deje usted de tenerme al tanto.

**Preguntón, Rosario, Argentina.**—¡Ay, amigo mío, lo compadezco! Entre los exhibidores que les quitan cuadros a las películas y los censores que tienen miedo a algunas escenas, cuando les llega a ustedes algún fotodrama digno de verse, ni quien lo entienda. Le aconsejo que proteste en la prensa de su país. Nosotros ya estamos cansados de quejarnos sin que nos hagan caso. Pero conste que la culpa no es del productor, sino del que distribuye la cinta. De David Manners puedo darle los siguientes datos. Por prontas providencias, se llama realmente Rauff Acklom. Nació en Halifax (Canadá), la ciudad más fea del continente, el 30 de abril de 1902. Después de educarse en su país, vino a Nueva York a escribir obras dramáticas. Acabó por resultar actor teatral—y de los buenos—y desde que, en 1929, debutó en "Journey's End" para Tiffany, ha ido de éxito en éxito. Lo contrata ahora Warner Bros.

**Tanya, Santa Cruz de Tenerife.**—¿Qué anda haciendo una rusa en mitad del mar? No he recibido más carta de usted que ésta que tengo a la vista. Ramón Pereda debe andar por Méjico y no conozco ningún domicilio suyo ni ahí ni en Los Angeles. Si logro localizarlo, daré la dirección en estas columnas para que usted se entere de ella. Dolores Costello lo único que hace es atender a su marido John Barrymore y a sus dos nenes. Con cualquiera de las tres ocupaciones basta para quitarle todo el tiempo. No creo que vuelva a salir ante la cámara; pero sigue tan linda como siempre. Dicen, en efecto, que Joan está distanciada de Douglas, pero hasta ahora no hay rumores de divorcio. El castellano de Joan es homeopático y no creo que entienda su epístola, pero puede usted dirigírsela a Metro-Goldwyn-Mayer (Primer Parrafito). La misma casa entregará cartas a Novarro y a Nils Asther.

**Sra. Douglas, la Habana.**—¡Mándeme usted la subscripción inmediatamente! El que hace el papel de René en la película "The Man From Yesterday" es Charles Boyer, para servir a usted.

**Lindberg, Caracas.**—¿De modo que usted "ha puesto los ojos" en Norma Shearer, eh? ¡Pues cuidado con el marido, que sigue considerándola como la niña de sus ojos... (de los ojos de él)! Norma nació en Montreal, Canadá, el 10 de agosto de 1904. Pesa exactamente 118 libras y mide 5 pies y una pulgada de estatura. Sus pupilas, azul claro y su cabello castaño. Datos que le doy con la esperanza de que de los dos ojos que usted "puso" no le vayan a abollar uno.

**B.Y.G., Davao, Islas Filipinas.**—Sidney Fox está con la Universal (Primer Parrafito) y precisamente el día en que me llegó la carta de usted salió en los periódicos la noticia de su casamiento con un señor gordo. Ella es neoyorquina de nacimiento y vió la luz el 10 de diciembre de 1910. Pequeñita y pesando apenas 94 libras, posee ojos color de avellana y pelo castaño. ¿Le bastan a usted estos datos?

**Urieda Oriental, Vigo.**—Mil gracias por tu felicitación y por las revistas. ¿Qué quieres que te cuente? ¿Que andamos muy bien de películas y muy mal de todo lo demás? ¿Que acaban de abrirse dos nuevos centros de espectáculos y de música, con detalles que parecen mejorar hasta a las Mil y Una Noches? ¿Que me encantaron las fotografías que enviaste de la ciudad de Vigo... y también a un señor medio gallego que tengo muy cerca del escritorio? ¿Que andamos entre hielo, nieve y lodo en esta nebulosa ciudad? Prefiero decirte que sigues siendo una de las amiguitas más fieles, dulces y halagüeñas de esta veterana sección.



**TRIPLE ACCIÓN**

Limpia, Pule, Desengrasa,  
todo a la vez.

**EL LEGÍTIMO LLEVA BANDA AZUL-ENVOLTURA PLATEADA**

*... Subscríbase a Cine-Mundial ...*

Una infección interna, como la gripe o el resfriado, requiere un tratamiento interno. Evite complicaciones serias tomando a tiempo el eficaz

**BROMO QUININA**



**Una Nariz de Forma Perfecta**  
UD. PUEDE OBTENERLA FACILMENTE



Para damas y caballeros.  
tando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz perfecta.

**M. TRILETY, ESPECIALISTA**

52 Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra

**SEÑORA AMERICANA**  
capacitada para  
**ENSEÑAR INGLÉS**

desea emplearse con familia de habla española como dama de compañía de señora, o para enseñar inglés a los niños. Puede viajar—Cambia referencias.

**ELIZABETH SARABIA**—500 West 144th Street  
Apt. 46  
Nueva York, E. U. A.

**¿REUMATISMO?**

Todo dolor reumático  
o muscular lo vence el

**LINIMENTO**

**de JOAN**  
—Mata-dolores—

Por exceso de material, no se pudo incluir en este número la sección de Psicoanálisis; pero aparecerá, como de costumbre, en Abril y meses subsiguientes.



**NO  
PURGUE  
A SUS NIÑOS  
-DELES  
ENO**



Uno de los más preocupantes problemas para toda madre es el de cómo evitar que sus niños sufran de sequedad de vientre. Usar purgantes drásticos sería peligroso además de inútil, ya que no eliminan el mal.

Pero existe un medio seguro, inofensivo y agradable para promover suave y naturalmente la limpieza intestinal: una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO, periódicamente, en un vaso de agua. Es una bebida refrescante, efervescente que deleita a los niños... y es igualmente beneficiosa para los adultos. Adquiera un frasco hoy y proteja la salud de su familia: pero cerciórese que le den la legítima

**"SAL DE FRUTA"**  
MARCA

**ENO**

Unicos Agentes de Ventas:  
Harold F. Ritchie & Co., Inc.  
Belmont Building, Nueva York

**ENO es antiácido  
además de laxativo**

**"FRUIT SALT"**  
REG. U.S. PAT. OFF.

Las palabras "Sal de Fruta", "Eno", y "Fruit Salt" y el rótulo del envase constituyen marcas registradas.

## ¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarla por medio de los siguientes conocimientos:



"Cómo despertar la pasión amorosa.  
—La atracción magnética de los sexos.  
—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar la mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc."

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a

**P. UTILIDAD  
VIGO**

APARTADO 159

(ESPAÑA)

Página 194

## INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.  
LA ENSEÑANZA ESTÁ GARANTIZADA.  
O UD. APRENDE  
O NO LE COSTARÁ UN CENTAVO.  
Pida Lección de Prueba Gratis.  
INSTITUTO UNIVERSAL (80)  
1265 Lexington Avenue, New York

### ESTUPENDOS AHORROS

APARATOS DE SONIDO PARA TEATROS,  
Nuevos, usados y reconstruidos.  
PIEZAS DE REPUESTO Y ACCESORIOS  
Instalaciones completas y piezas para todas las marcas  
corrientes, se suministran para teatros, escuelas, iglesias,  
fábricas, etc.

S. O. S. CORP.  
1600 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.  
Cablegramas: "SOSOUND" New York—Todas las Claves

Carlos E., Matagalpa, Nicaragua.—Se le conceden a usted todos los derechos como antiguo lector de la revista, inclusive el de solicitar la fotografía de mi colega Hermida. Pero el tal colega rehúsa publicar su effigie y afirma que "el estilo es el hombre" y que él está retratado en sus propios escritos. Y cuando un señor se sube en un caballo de esa talla, no hay modo de hacerle bajar.

Antioqueña, Colombia.—Mientras más confianzas se toman mis amiguitas conmigo, más contento estoy. Lo único que puedo decirte de Chevalier es que le atribuían amores con Jeanette MacDonald y que ahora resulta que esta joven se casa con un señor Ritchie, a quien conozco muy bien y que tiene cara de poquisimos amigos y es, además, medio bilioso, joven y con cuerpo de toro bravo. La Dietrich acaba de pelearse con su ex director y sin duda acepta galanteos de sus admiradores... sin perjuicio de la fidelidad que debe a su propio marido, el discreto papá de su única hija. Chevalier continúa divorciado y no ha hecho más cintas después de la que mencionas. La Garbo vuelve este año a los talleres de M-G-M, pero se ignora la fecha exacta.

J.L.P., Nirgua, Venezuela.—Presumo que entre los actores que hacen de "cowboys" en películas, tienen el primer lugar Tom Mix (de quien afirman que va a retirarse definitivamente) y Buck Jones. Pero cada semana sale uno nuevo, con excelente caballo y mucho más joven que los anteriores. Hoot Gibson nació en 1892. Ya ha aparecido su retrato en esta revista. El nombre de Weismuller es de origen alemán, pero en inglés se pronuncia Uáismoler. Ignoro qué sueldo gane ahora. Que yo recuerde, en papeles secundarios, sólo una vez ha aparecido Clark Gable: se trata de "The Painted Desert", filmado por Pathé hace tres años. El motivo de irse Greta a Suecia presumo que sería el mismo que el de otros expatriados: ver de nuevo a sus gentes, recorrer las calles de las ciudades que conoció en su infancia y darse postin delante de los ex vecinos: todo ello muy humano y natural. Nadie ha ocupado su trono hasta ahora.

Pensamiento Azul, Tapachula, Méjico.—Por originales, me interesan sus preguntas. Si hay un condado de Nueva York, del cual forma parte la ciudad misma: es una de las zonas municipales en que está dividido el Estado o Provincia del mismo nombre y se utiliza su designación en actas de notario y para fines electorales. ¿Me explico? Dicho condado equivale a los "cantones" en que se dividen algunos de los Estados de Méjico. La casa de Trilety sigue establecida en Nueva York (Binghamton), pero tiene sucursal en Londres.

Sénalim, la Habana.—¡No creo ni una palabra de lo que me dices de que ya no te gustan las películas! Apuesto a que has ido al cine lo menos cinco veces desde que me escribiste. Además, continúas más romántica que nunca, puesto que vas a ver a Cortez para acordarte de otro. Y, mientras más romántica estés, mejores amigos seremos... pero cuando mayor interés tenía tu carta, tú decidiste ponerle punto final. ¡Exijo a vuelta de correo que me escribas diez plieguitos! Y nada de excusas...

Clemenceau, Las Palmas, Canarias.—Quedamos encantados en la redacción con las fotografías que nos envié de aquella luminosa tierra. Muchísimas gracias y que siga el sol iluminando tanta maravilla. ¿No nos podían prestar un poquito para desenturbiar esta atmósfera neoyorquina e indecente? No me extraña que se sienta usted atraído por los rubios encantos de Anita Page... ni es el único, palabra de honor. Estoy enterado de un detalle de la vida de la niña que creo que es inédito hasta este preciso instante. Cuando, llamada por un funcionario de la empresa de M-G-M en 1928, Anita se presentó en el taller a que la fotografiaran para ver cómo salía, la niña estaba con un catarro tremendo, la nariz hinchada, los ojos llorosos, el pelo sin arreglar y el humor de todos los diablos. Total, que no quiso retratarse e insistió, con lágrimas, en que la dejaran regresar a su casa. Pero semejante novedad—sin paralelo en los talleres de cine—sólo sirvió para acentuar el interés de los directores del estudio. ¡Y la fotografiaron y la contrataron! Debutó con William Haines. Tenía entonces 17 años. Nació en Flushing (una de las barriadas menos frecuentadas de Nueva York) y su ilusión fue figurar en el teatro... donde nunca ha aparecido. Los demás datos de su biografía creo que son de sobra conocidos por usted.

Poquita, Santiago de Chile.—Pues no: Ronald Colman es un señor, Warner Baxter es otro y Gilbert Roland otro muy distinto. El primero acaba de lucirse en "Cynara" y en "Arrowsmith" (United Artists); el segundo, en "Six Hours to Live", de Fox, y el tercero en "Call Her Savage", también de Fox. En este momento me entra una duda: ¿firmó usted "Poquita" o "Paquita"? No veo muy claro... pero no le hace.



TRES Modelos Voladores de 15 Pulgadas por \$2.00 oro, porte pagado

Los mejores juegos que se fabrican. Completos en todos sus detalles. Cada juego contiene el material y las instrucciones necesarias para la construcción de tres aeroplanos que vuelan.

Juego No. 1 Travelair Army Falcon Boeing	Juego No. 2 Fokker D7 Lockheed Vega Waco	Juego No. 3 Spad Vought Corsair Lockheed Stirlus
---	---	---

Remítase en Giro Postal Internacional—Menciónese el Juego Deseado—Catálogo, 10¢ oro o equivalente en estampillas locales.

AGENTES—Se solicitan agentes activos en toda la América Latina. Escriba solicitando detalles.

INTERNATIONAL MODELS  
1775 Broadway, Nueva York, N. Y., E. U. A.

Cine-Mundial



# Filmar el Carnaval es prolongarlo

*El nuevo Cine-Kodak reduce el costo a la mitad*

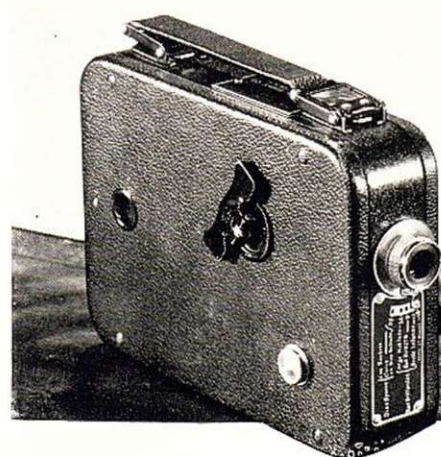
**N**IÑOS disfrazados, alegres comparsas, alegría general: eso es el Carnaval. Ahora bien, el Carnaval llega y pasa, *pero* las cintas filmadas con Cine-Kodak quedan, nítidas y precisas, para permitirnos volverlo a ver, volverlo a vivir más adelante tal como sucedió.

Filmar es ahora fácil y económico, merced a un nuevo invento de la Kodak: el Cine-Kodak Eight (8), que reduce a la *mitad* el costo del "cinema" para aficionados.

*1 metro que hace por 4*

Sí, con el Cine-Kodak Eight (8) cualquiera puede filmar cintas sorprendentes. Grata sorpresa ha de causar también el precio de la cámara. Esto se debe a una película nueva, de la que un metro hace el papel de cuatro anteriores. En su precio va incluido el revelado, a cargo de la Kodak, devolviéndose la cinta lista para su proyección con el Kodascope Eight (8).

Para convencerse, bastará pedir una demostración en las casas de Kodaks... o mandarnos el cupón.



## Cine-Kodak EIGHT (8)

*Nuevo invento Kodak para "cine" en el hogar*

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Apartado 834, Barranquilla, Apartado 293, Cali; Kodak Cubana, Ltd., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltd., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Recórtese y mándese este cupón

A la (mándese este cupón a la dirección correspondiente, entre las de más abajo).

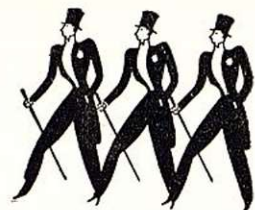
Sírvanse mandarme su folleto acerca del "cine" en el hogar con el Cine-Kodak Eight (8).

NOMBRE

DIRECCION

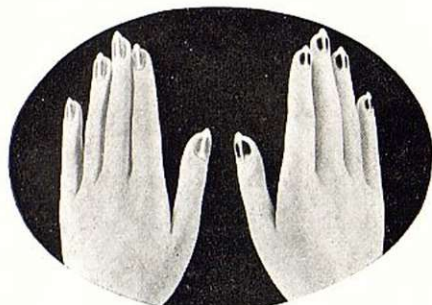


# ¿Uñas pintadas o naturales?



## ¡De Ambas Maneras!

pero mejor elegir para las uñas el color que armonice con su vestido—dice una autoridad mundial en "manicure".



### Natural

Realza ligeramente el tinte rosado natural de las uñas. Queda bien con cualquier vestido pero especialmente con los de colores brillantes: esmeralda, azul, verde esmeralda, granate, anaranjado y amarillo. El Natural es el tono más popular hoy día.

### Rosa

Un matiz exquisitamente femenino, que armoniza con todo color, pálido o vivo. Las rubias lo prefieren a las demás tonalidades. Admirable con vestidos de colores pastel, rosa, azulado, lila... con negro, verde oscuro y marrón obscuro.

### Coral

Preioso con blanco, rosa pálido, "beige", gris, azul y castaño oscuro. Ya se trate de vestidos de paseo o de soirée. Elegantisimo también con tonos más cargados pero no demasiado intensos.

### Cardenal

Una tonalidad exótica y acentuada. Con vestidos negros, blancos o de pálidos matices, el contraste es de lo más atrayente. Armoniza también con el gris y el beige, y azul turquesa.

### Incoloro

El esmalte correcto para toda ocasión. Adóptese con colores muy brillantes y con todos aquellos que se hallan difíciles de armonizar.

## Lo que a ELLOS guste!

• PENSEMOS lo que queramos de los hombres, a nosotras las mujeres siempre nos complace que ellos reconozcan y admiren nuestra gracia. Y no hay hombre que pueda disimular su agrado cuando descubre algo realmente llamativo en una mujer.

Por eso tantas mujeres inteligentes—señoras y... aspirantes—están adoptando, para hacerse más atrayentes, la moda de variar el tinte de sus uñas según el color de cada vestido.

Uñas rosa pálido armonizan magníficamente con los vestidos celestes: Coral o Cardenal quedan admirables con los de satin negro... Tal exquisito buen gusto, despierta la admiración de cualquier hombre—esposo, novio y... hasta de los solterones empedernidos.

Y además: eso de usar siempre las uñas del mismo color con todos los vestidos, resulta monótono y común hoy día.

No deje usted que otras mujeres la aventajen en elegancia. Si tiene usted alguna duda respecto al color más apropiado para armonizar las uñas y los vestidos, guíese por las indicaciones en la primera columna. Y elija, desde el principio, un buen esmalte líquido: el bien cono-

cido CUTEX... El Esmalte Líquido CUTEX se seca pronto... dura generalmente una semana... ¡no se pela, ni se agrieta, ni descolora!

En cada frasquito del Esmalte Líquido CUTEX el tapón de vistosa "bakelita", va unido a un pincel cuya punta, al ser usado, no toca la mesa.

Una vez que haya usted mostrado a su esposo—o a su novio—los hermosísimos efectos que resultan usando varios tonos para las uñas, ellos querrán que usted vaya adoptando los cinco matices CUTEX... Para empezar, sin embargo, bastan dos: uno claro y uno acentuado... ¡Ensáyelos hoy mismo!

### • EL SENCILLISIMO METODO CUTEX

Primero, frótese las uñas y luego, para limpiarlas y quitar la cutícula vieja, use un algodoncito empapado en el Eliminador de Cutícula y Limpia Uñas CUTEX, pasándolo debajo y en torno de las uñas. Después, una vez quitado todo vestigio del viejo esmalte (usando para ello el Quita-Esmalte CUTEX) aplíquese el nuevo Esmalte Líquido CUTEX, en el tono más apropiado a su vestido y personalidad. Puede usted escoger entre el matiz Natural, el Incoloro, Rosa, Coral y Cardenal. Finalice con un ligero toque de Blanco CUTEX—lápiz o crema—bajo la punta de las uñas. Al acostarse, un poco del Aceite o Crema CUTEX, para la cutícula, hace que ésta se conserve suave.

NORTHAM WARREN

Nueva York - Londres - París



Con "chiffon" rosado, las uñas quedan admirables con esmalte coral.

... El "Cardenal" acentúa el encanto del encaje negro.

... y con "crêpe" verde, brillante... el esmalte Natural es lo correcto.

# Esmalte Líquido Cutex

Ayuntamiento de Madrid