

# CINE-MUNDIAL

DICBRE,  
1933



Janet  
Gaynor



# EL REGALO ENTRE LOS REGALOS

NAVIDAD y Año Nuevo son fiestas de todos los años, pero una pluma-fuente como la nueva Parker Vacumatic es algo que sólo aparece una vez en la vida! Y Ud. que tanto anhela quedar bien, aquí tiene la oportunidad de elegir un regalo exclusivo, selecto, regio — un regalo que será el orgullo del más exigente.

Sin aumento alguno en su tamaño, esta sensacional pluma-fuente contiene un 102% más de tinta. Pero no trae el alargado saco de caucho, ni bomba, ni empaquetadura de pistón — ¡nada que pueda descomponerse! Verdadera maravilla científica, de precisión sin igual, la nueva Parker Vacumatic se llena por presión al vacío.

Su cañón (irrompible y a prueba de goteo) es de diseño *enteramente nuevo*. Una resplandeciente combinación de perla y azabache, en anillos alternados... rutilantes como el terciopelo. Un diseño *exclusivo, patentado*, que no podrá ser imitado y que ostentará el cetro de la moda por años y años!

Pruebe también su prodigiosa punta reversible, que *representa dos plumas en una!* En posición normal, Ud. obtiene sus trazos habituales, ya sean finos, medianos o gruesos, mientras que de reverso, Ud. logra trazos extra finos y perfilados. ¡Una comodidad sin igual!

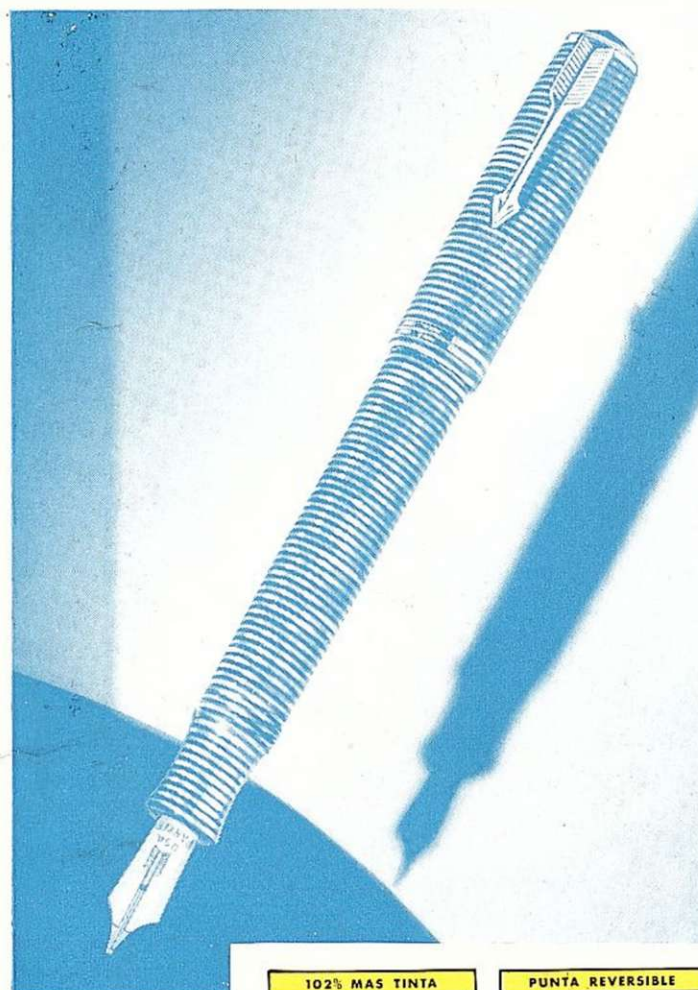
Si para las próximas fiestas Ud. busca el regalo entre los regalos, no busque más. Obsequie Ud. una Parker Vacumatic y tendrá la seguridad de ofrecer un regalo como no hay otro — un regalo que brindará muchos años de satisfacción y orgullo al feliz obsequiado. Se vende en todas las buenas casas del ramo. Pero asegúrese de que adquiere Ud. la *legítima* Parker Vacumatic.

## QUINK es ideal para plumas-fuente!

Sólo debe usarse la mejor tinta en la nueva Parker Vacumatic. Recomendamos a Ud. la Parker Quink—que limpia a medida que escribe. Un solvente secreto previene obstrucciones. Se vende en todas partes.

# Parker

**VACUMATIC**



## DISTRIBUIDORES DE LA NUEVA PARKER VACUMATIC

**ARGENTINA**  
The River Plate Supply Co.  
Moreno 775  
Buenos Aires

**BOLIVIA**  
Murillo Hnos.  
Casilla 97  
La Paz

**BRAZIL**  
A. Cardoso Filho & Cia.  
Caixa Postal 508  
Rio de Janeiro

**CHILE**  
Carphey & Jofre, Ltda.  
Casilla 198-V  
Valparaíso  
Casilla 102-D  
Santiago

**COLOMBIA**  
Emilio Royo  
"Librería Cervantes"  
Apartado 233  
Barranquilla

Luis F. Jiménez e Hijos  
Apartado 661  
Bogotá

T. J. Martínez & Cia  
Apartado 183  
Cali

J. V. Mogollon & Co.  
Cartagena

Bernardo Escovar A.  
Tipografía Manizales  
Manizales

R. E. Restrepo & Cia  
Apartado 210  
Medellín

**COSTA RICA**  
The Costa Rica  
Mercantile Co.  
Apartado 19  
San José

**CUBA**  
Unión Comercial de Cuba,  
S. A.  
O'Reilly 81  
Habana

**ECUADOR**  
V. M. Janer  
Apartado 413  
Guayaquil

**GUATEMALA**  
Max Paetau  
Apartado 49  
Guatemala

**HONDURAS**  
Huber Honduras Co., Inc.  
Tegucigalpa

**MEXICO**  
National Paper & Type Co.  
Apartado 99 bis  
México, D. F.

**NICARAGUA**  
Wallace, Atha & Co., Ltd.  
Managua

**PERU**  
National Paper & Type Co.  
Casilla 2145  
Lima

**PUERTO RICO**  
Juan M. Sanes  
P. O. Box 791  
San Juan

**EL SALVADOR**  
E. E. Huber & Co.  
San Salvador

**URUGUAY**  
Pablo Ferrando  
Sarandí 675  
Montevideo

**VENEZUELA**  
Pardo & Mosquera, Suers.  
Apartado 144  
Caracas



# ¡NAVIDAD!

¿QUÉ regalos traerá consigo la Navidad para sus hijitos?

Este año, como en los años venideros, el mejor regalo que usted puede hacer a sus hijitos, es asegurarles una salud a toda prueba.

Y como usted bien lo sabe, los peores enemigos de la salud son los desarreglos del estómago e intestinos. La ciencia médica ha comprobado que la Leche de Magnesia de Phillips es el antiácido-laxante ideal, tanto para los niños como para los adultos. Limpia el tubo intestinal, entona el estómago y no causa náuseas ni debilidad. Y lo que es muy importante, no forma hábito.

Al comprar este producto, asegúrese de que sea el legítimo, es decir, el que lleva el nombre "Phillips". ¡Rechace las imitaciones!



*Dickie Moore, el gran artista infantil, en la película "Oliverio Twist" de la "MONOGRAM", basada en la inmortal novela de Carlos Dickens.*

## LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal



# LOS ESTRENOS

## "Footlight Parade" (Warner Bros.)

DE las tres magníficas películas musicales que ha producido la Warner últimamente ("42nd Street," "Gold Diggers" y la que ahora reseñamos) ésta es la que mejor se adapta para los países extranjeros porque en ella dominan el espectáculo y la música, de modo que no requiere el tema rotulitos que expliquen lo que está ocurriendo ni necesitan los ojos más recursos que los que naturalmente se desprenden de una pantalla deslumbrante de belleza. No quiere decir todo ello que falte consistencia al argumento: al contrario, éste es todavía más sólido que los de las operetas cinematográficas de antes; pero resaltan de tal modo los originales "ballets," la música y los trucos de fotografía que, sin ofuscar, empuñan el trabajo puramente dramático de los intérpretes. Joan Blondell, no obstante, nos brinda una de sus más completas caracterizaciones y James Cagney, apartándose de las que generalmente se le confían, crea un personaje original, convincente, simpático y que nos lleva de sorpresa en sorpresa hasta revelarse como excelente bailarín. El resto del reparto está integrado por cómicos de primera línea y la pléyade de beldades que lo completan añade pasmoso lujo a una producción de perfiles monumentales.

Entre lo sobresaliente de "Footlight Parade" hay tres superiores números musicales; la marcha final y dos dúos encomendados a Ruby Keeler y Dick Powell; pero llaman la atención las audaces combinaciones de baile, natación y agrupamiento de muchachas bonitas que se escalonan en las presuntuosas escenas de los últimos rollos de la película. El perfeccionamiento de la fotografía presta nueva encanto a la presentación porque, sin más elementos que la luz, el agua y la mujer, forja nuevas figuras precisamente en un escenario en que ya no parecía posible ofrecer nada que no hubiésemos visto antes. La película, pues, merece todos los aplausos que Broadway está prodigándole. —Ariza.

## "Emperor Jones" (United Artists)

TENIA yo mucha gana de ver esta película porque es una de las pocas a cuya filmación he asistido, al menos en parte. Recordarán quienes me lean que presencié el trabajo de Paul Robeson cuando fui a entrevistarlo y que comenté no sólo lo bien que lo hace, sino lo realista del "bosque" tropical en que la escena se realiza; pero, como de costumbre, resulté decepcionado: esta escena se supone que es de noche, de modo que de la famosa selva no se ve nada y de Robeson, que es negro, mucho menos. No le hace. La película es un drama de los buenos y se adapta al original que escribió O'Neill para el teatro. Lo mejor de ella es la interpretación de Robeson con quien colaboran casi exclusivamente actores de su raza. Lástima que no luzca su gran voz tanto como quisiéramos. —Guaitzel.

## "Thunder Over Mexico" (Upton Sinclair)

EN este país, si una persona entra gratis en un cine—ya invitada por la empresa o ya con pase personal—y luego declara en un periódico que la película que vio es un mamarracho, no ocurre absolutamente nada; pero si la misma persona paga como los demás al entrar y, después, opina en letras de molde que la cinta le pareció mal, entonces los dueños de ésta pueden demandarlo por calumnia, difamación, libelo y otros feos delitos de imprenta. Y está probado que el crítico siempre pierde el pleito y que la casa que lo emplea tendrá que pagar a los productores de la película un dineral de indemnización.

Esto no es broma: es ley inapelable, y no hay memoria de que el fallo de las Cortes haya sido nunca adverso a los demandantes. El código neoyorquino supone que, al entrar gratuitamente en una sala de espectáculos, el crítico está ahí en el ejercicio de su profesión y que, por lo mismo, tiene perfecto derecho a escribir lo que le plazca, sin que los productores puedan quejarse; pero si entra pagando, es señal de que no acude oficialmente sino como particular, y los particulares no atacan a una persona o a una producción cinematográfica en la prensa sin exponerse a ser demandados.

Ahora bien, yo fui como particular a ver "Thunder Over Mexico" (producción que filmó en Méjico el expertísimo director Sergio Eisenstein, por cuenta de Upton Sinclair) porque ni la empresa me invitó al estreno, ni el teatro en que la producción se exhibía me mandó pase. En consecuencia, no puedo expresar mi juicio sin correr riesgo ¡y tanto! de que esta revista sea demandada por daños y perjuicios. —Ariza.

## "Riéndose de la Vida" (Mascot Pictures)

OTRA muy divertida producción independiente, que ha de ser muy comentada en nuestros países, por suponerse su acción en uno de ellos, al que, para no herir susceptibilidades, se le dió el nombre de Alturas. . . La obra gira en torno a las aventuras de un soldado de fortuna, Victor McLaglen, que va a parar a la aludida república en plena revolución. ¡Pueden imaginarse los cómicos episodios! Y no se diga que son inverosímiles, ya que, desgraciadamente, la realidad nos dió en estos últimos tiempos demasiadas pruebas de cómo lo más extraordinario es ya ordinario. . . McLaglen está delicioso, como de costumbre, y Conchita Montenegro muy guapa. Les secundan con gran acierto Lois Wilson, Ruth Hall, Regis Toomey, Noah Beery, William Boyd y Farrell McDonald. ¡Ah! Tratándose de un asunto hispanoamericano (?) no podían faltar nuestros compatriotas en el reparto. Carlos Villarias hace un papel importante, y otros menos lucidos son desempeñados por Paul Ellis, Manolo Paris, José Peña, Noriega, Rivero, Godoy, Domínguez, Duval, Mari y hasta Pepe Fernández. Y con tales elementos, sin trabajo muchos meses, ¡se comprende la revolución! Todo, por 7 dólares y 50 centavos. —Don Q.

## "The Private Life of Henry VIII" . . . (United Artists)

NO sé hasta cuándo vayan a exhibir esta película por nuestros terrenos ("The Masquerader," que se reseñó aquí hace largos meses, apenas acaba de estrenarse en Broadway) pero con anticipación recomiendo a mis numerosas amistades que no dejen de admirar los detalles de "la vida privada de Enrique Octavo de Inglaterra." O, mejor dicho, la pimienta que en el obeso monarca pone con su interpretación Charles Laughton. Este Laughton es el mismo que hizo de Nerón en "La Señal de la Cruz" y no tienen ustedes idea de lo bien que se transforma para convertirse en rey de las Islas Británicas. La producción, que se filmó en Europa con la debida propiedad, comienza con el decapitamiento de Ana Bolena y sigue con los amores, amorios, intrigas sicalpíticas y adulterios en grande que caracterizaron la existencia del monarca original; pero se destaca, como ya expresé al principio, el trabajo de Laughton, cuyo parecido con el difunto es todavía mayor que el de Emil Jannings (que lo caracterizó a su vez en otra película). El realismo de la interpretación y el lujo de vestuario y decoraciones está a la altura de las circunstancias—es decir, a la altura de Laughton—y no tengo más que añadir. Que ustedes se encanten tanto como yo. —Guaitzel.

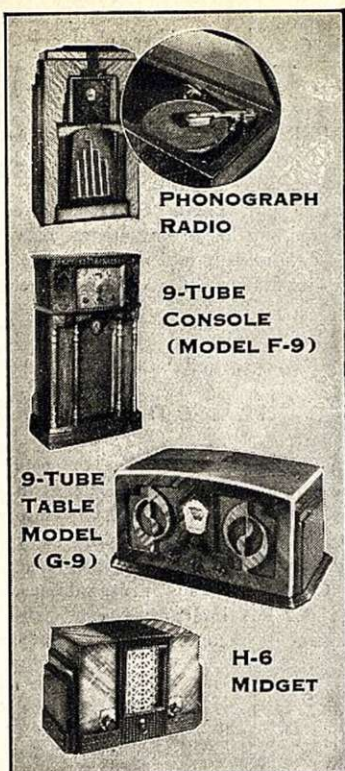
## "Cosecha de Oro" (Paramount)

BASADA en la ya histórica revolución pacífica de los campesinos americanos de Iowa y estados colindantes, Charles R. Rogers ha producido una magna película en la que Richard Arlen y Chester Morris mantienen el problema en escenas de vivísimo interés. Genevieve Tobin y Rosco Ates cooperan a la brillantez de la interpretación. ¡Lástima que a nuestros países no pueda llegar esta obra más que con simples rótulos explicativos! Es un asunto que merecía algo más. . . —Don Q.

## "Aurora Negra" (Cameron Macpherson)

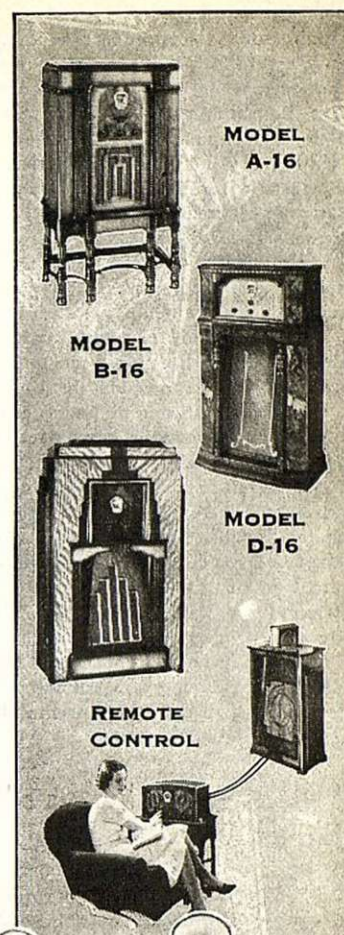
UNA compañía independiente—o, para mayor exactitud, un productor independiente, Cameron O'Day Macpherson—acaba de brindarnos una obra maestra . . . en inglés. Se titula "Black Dawn" (Aurora Negra) y en ella sólo intervienen tres personajes: un padre, su hija, y un mozo que llega y pasa para no volver. El asunto es sencillísimo. Es un pedazo de vida humilde, ignorada, perdida en un escondido rincón del mundo. Viven allá, apartados de todo contacto con las gentes lejanas, el padre, enfermo y malhumorado, que egoístamente está temiendo que la hija, su único sostén, le abandone; la hija, perdiendo su juventud en la labranza de la tierra, sin esperanza alguna de probar el amor; y el mozo vagabundo que,





Pocas ocasiones PARA OBTENER MAYORES UTILIDADES que con los Radios *Midwest Super De Luxe* de 16 válvulas, fabricados especialmente para la exportación y PARA CUALESQUIERA ONDAS.

DURANTE más de 14 años, el nombre de MIDWEST ha sido sinónimo de superioridad en la fabricación de radios, halagadores precios y rectitud en toda negociación. Esta vez, Midwest ofrece a los distribuidores una magnífica existencia de nuevos aparatos receptores de CUALQUIERA ONDA, a precios sensacionales y que multiplican la oportunidad de hacer excelentes ventas. Hay uno para todo cliente, para toda onda y para todo país. La popularidad de los radios de esta marca se basa en lo modernísimo de su diseño, en lo preciso de su construcción, en la perfección de su funcionamiento, en lo increíblemente bajo de su costo y en lo delicado de su recepción, sean cuales fueren las condiciones climatológicas. *Estos radios están contruidos especialmente para satisfacer los rígidos requisitos del mercado de exportación.*



Un Radio de

# 16

Válvulas, Super DeLuxe, de Construcción Especial y PARA TODA CLASE DE ONDAS

ESTE es el receptor más potente y que más largas distancias alcanza. Posee CINCO longitudes de onda:

#### Alcanza Estaciones Distantes

Esta es una de las muchísimas cartas recibidas de todas partes del mundo y que prueban lo satisfactorio de las ventas de Midwest.



San Vicente, El Salvador.—Aumenta sin cesar la demanda de los radios de ustedes en esta comarca. Todos los compradores se muestran satisfechos de su potencia y de la claridad de su tono. Con ellos, consiguen estaciones norteamericanas y europeas y de sitios aun más lejanos. Los expertos aseguran que el Midwest de 16 válvulas es el mejor de los que en este país se conocen. Opino que este radio reemplazará a todos los que, de otras marcas, se venden aquí.

EMILIO NOSTHAS.

ultra-corta, corta, media, amplia y larga (todas sintonizadas con una sola perilla). Esto ofrece muchísimo mayor alcance—de 9 a 2,000 metros (33 megociclos a 150 kilociclos). Si las condiciones son favorables, este radio recibe estaciones distantes 18,000 kilómetros y hasta más, con claridad y propias para recepción en el altoparlante.

Con este receptor se logran más ventas y mayores utilidades por razón de las 40 nuevas mejoras del Midwest. Lo caracterizan su sorprendente funcionamiento, su realismo, la belleza de su tono, la riqueza de su potencia, lo sensible de su microvoltio fraccional, que sobrepasa a la selectividad de 7 kilociclos, y además, su control

automático de volumen amplificado, sus 29 circuitos de sintonización, sus nuevas válvulas Duplex-Diode-High Mu de Pentodo, sus heterodinos "No-Image", su armazón que descansa sobre caucho para evitar vibraciones, su sintonizador variable y centralizado, etc.

¡Haga usted negocio con este renglón de radios supremos, de más fácil venta y de mayores rendimientos! Necesitamos distribuidores en los territorios en que no tenemos representantes. Exigimos y suministramos referencias. Las nuestras, además de cualquiera agencia de crédito, las dará el Second National Bank, de Cincinnati.

Dirección cablegráfica: "MIRACO", Cincinnati

## MIDWEST RADIO CORP.

DEPT. 364 — CINCINNATI, OHIO, U. S. A.

Established 1920

Cable Address Miraco. ABC 5th Edition

9  
to  
2,000  
METERS  
—  
33  
MEGOCYCLES  
to 150 KC



casualmente, la sorprende a solas. . . . Se acercan y se aman, *porque sí*; porque son de carne y hueso, y ambas naturalezas se atraen. . . . El mozo, honradamente, habla al padre de ella y no llega a exponerle su deseo porque el viejo se indigna y no quiere ni oírle. . . . Pero el viejo está enfermo, sufre un ataque, y el mozo le atiende. Un poco ablandado, el viejo consiente en que, por lo menos esa noche, se quede en la casa el mozo, junto a él. . . . De madrugada, mientras duerme todavía el viejo, se despierta aquél y silenciosamente va a unirse a la moza. . . . Los sorprende el padre, y los echa de su lado. . . . Pero la moza no puede seguir al mozo, del que se despidió para siempre. Ella ha de sacrificarse por el padre enfermo. Y el mozo se va, mientras la muchacha reanuda su diaria labor, amarga y dura, sin sospechar que muy cerca, en su alcoba, el viejo acaba de morir. . . . Esto es todo, en rápido resumen. Julie Hayden, Frank Eklof y Ole M. Ness son los intérpretes, sencillamente maravillosos, de este drama hondo, tan humano. Y el elogio debe extenderse a Paul Ivano, que hizo de cada escena un prodigio de arte cinematográfico, bajo la dirección estupenda de Josef Berne. . . . El diálogo, sobrio en grado sumo, pudiera suprimirse. La obra tiene la suprema elocuencia del silencio.—Zárraga.

### 'My Weakness' (Fox)

LA primera cinta que filma Lilian Harvey en Hollywood es a base de un argumento de estilo Cenicienta y con ribetes de

música, a fin de dar a la joven ocasión de que cante (por más que sus canciones no sean arias ni nada por el estilo). Con ella colaboran un grupo de lindas muchachas y, en el papel de protagonista principal, Lew Ayres. El tema es un tanto inverosímil. Se supone que un sobrino parrandero a quien su tío acaba de suspender las rentas apuesta con éste que podrá convertir en gran dama y casar con un ricachón a cualquiera mujer que no sea rematadamente fea. Si lo logra, el tío promete entregarle nuevamente sus mensualidades. La elegida para la experiencia es la doncella de servicio del tío y tan grande es la transformación que la muchacha es galanteada por el propio tío (que no la reconoce), por el hijo de éste y, finalmente, por el sobrino de quien estaba ella estaba enamorada desde el principio.—Ariza.

### 'Broadway to Hollywood' (M-G-M)

RECOMIENDO esta película porque muestra las intimidades del teatro y de los talleres del cine con una fidelidad que ya quisieran para sí otros asuntos llevados al Lienzo. También tiene la ventaja de estar interpretada mejor que la generalidad de las películas. Los principales papeles—en la historia se trata de unos cómicos de teatro que se lanzan a la Capital del Celuloide a buscar, y encontrar, aventuras y trabajo—están a cargo de Alice Brady, Jackie Cooper, Eddie Quillan (luciéndose más que en todas las otras producciones en que lo he visto) Frank Morgan, Madge Evans y el inevitable Jimmy Durante.—Ariza.

### 'Bureau of Missing Persons' . . . (Warner Bros.)

INTERESANTISIMA película policiaca en torno a las experiencias del jefe del "Bureau" de las Personas Perdidas, admirablemente interpretado por Lewis Stone. Bette Davis y Pat O'Brien son los protagonistas, muy plausiblemente secundados por Ruth Donnelly, Allen Jenkins y Hugh Herbert. Merece verse.—Don Q.

### 'The Bowery' (Twentieth Century)

LA primera producción de esta nueva empresa cinematográfica ha sido un gran acierto. Es una evocación del "Bowery," viejo barrio neoyorquino, con su vida pintoresca y sus tipos característicos. Wallace Beery, George Raft y Jackie Cooper son los protagonistas. Aunque sólo sea por sus intérpretes, esta producción vale la pena de recomendarla.—Don Q.

### 'Esposas, ¡Cuidado!' (Regent Pictures)

UNA producción independiente con Adolphe Menjou, en calidad de esposo donjuanesco. . . . Un asunto muy viejo y muy amoroso, que no vale la pena de ser comentado. Lo único interesante es la interpretación de Menjou, que se defiende valerosamente contra el paso implacable de los años.—Don Q.



Los cronistas hispanoamericanos residentes en Hollywood, con Gregorio Martínez Sierra durante un descanso en la filmación de su obra "Canción de Cuna" que la Paramount llevará al lienzo en inglés con el título de "Cradle Song". Esta joya de la literatura contemporánea, que se ha puesto en escena en todas las grandes capitales y dió definitivamente al autor fama internacional, representa la película máxima que tiene en cartera la Paramount para la temporada entrante.





**O**BERVE sus dientes en el espejo. ¿Lucen tan atractivos, tan blancos y brillantes como los de las famosas estrellas del cine—como los de Raquel Torres, por ejemplo—que tanto encantan a sus admiradores?

Si usted desea tener dientes inmaculadamente limpios y brillantes, pruebe la Crema Dentífrica Listerine, el maravilloso dentífrico moderno elaborado por los fabricantes del famoso Anti-séptico Listerine.

Ponga la Crema Dentífrica Listerine a la prueba más severa que quiera durante una o dos semanas y observe el resultado. Fíjese como lucen más

limpios sus dientes—como centellean. Note la ausencia de manchas que afean. Observe qué fresca se siente la boca—qué firmes y sanas las encías. Y todo ello se debe a la fórmula secreta de la Crema Dentífrica Listerine pues contiene nuevos ingredientes modernos para limpiar y pulir de tan fina textura que, aunque limpian rápidamente, eliminando la película y puliendo perfectamente el esmalte, no ocasionan el menor daño a los dientes.

Cómprese hoy mismo un tubo de la Crema Dentífrica Listerine. Su sabor le encantará al igual que los magníficos resultados que da. Y su módico precio no dejará de agraderle.

## RAQUEL TORRES

estrella de "Atrapándolos como pueden." Producción de la Columbia.



# CREMA DENTIFRICA LISTERINE



# Consultas Grafológicas

a cargo de J. Jiménez

**A todos mis comunicantes.**—Habiendo decidido suprimir el cupón que encabezaba la sección de "Consultas Grafológicas," para beneficio de los lectores a quienes les era difícil obtenerlo por vivir alejados de las principales capitales, se ruega a cuantas personas deseen obtener contestación a sus consultas grafológicas, que al escribir la carta, que deberán firmar con un pseudónimo para la contestación, pongan también al final su nombre y apellido, su dirección y el nombre de la localidad en que residen. Este será requisito indispensable para la contestación de la consulta.

**M. R. B., Habana.**—Afición a los placeres; falta de reflexión, energía y obstinación. Mente materialista y práctica, gran conocimiento de la naturaleza humana y fría apreciación de la vida. Le interesan las cuestiones políticas y en este campo se concentran sus mayores actividades.

**Gloria, Bogotá, Colombia.**—Carácter lleno de indecisiones y vaguedades. Se halla como descentrada y sin derrotero a seguir. Es inquieta de espíritu y sufre nostalgias y dolores indefinidos que la atormentan sin saber en realidad por qué. No será completamente dichosa hasta que no encuentre lo que con tanto afán busca por el mundo del ensueño.

**Hernando de Costabella, Tumaco, Colombia.**—Espíritu caballeresco que parece pertenecer a pasados siglos. No es esto llamarle anticuado, pues lejos de eso es un hombre moderno que apoya todo adelante y que es un enamorado del progreso, de las artes y las ciencias. Pero la base de su carácter es quijotesca y por desacer entuertos saldría usted a los caminos caballero en el Rocinante de su fantasía. De una honradez intachable en todos sus juicios y apreciaciones jamás admite ni tolera la mentira, la adulación y la inconsecuencia. Es la rectitud suprema en todo y si de algo peca es de orgulloso en su modo de ser, que no cambiaría por nada del mundo.

**F. E. T., La Quiaca, Argentina.**—Gran generosidad, amplitud de espíritu, entusiasmo y optimismo en gran escala. Si, hay en usted marcadas tendencias artísticas, que yo veo enfocadas hacia la pintura. más que hacia ningún otro rumbo. Es razonador y sus impulsos no vencen nunca a su razón. Tiene facilidad para acometer grandes empresas y no dudo que pueda ver realizado el sueño que ansia.

**Dileitante, Camagüey, Cuba.**—Le falta orden y método para todo y en especial para el trabajo y para los planes que tiene con respecto a su futuro. Es desigual en su carácter, y soñador impenitente, sin firmeza para nada. A esto es a lo que deben referirse los que afirman que es débil de carácter, cosa que usted no cree porque es impetuoso cuando le contrarian. Pero su naturaleza es indolente. Para terminar, ya que usted quiere que le señale defectos y no cualidades: es vengativo y rencoroso.

**Futuro astro, Santo Domingo.**—No es que le falte talento, sino que el que tiene no parece inclinarse en semejante dirección. Sus aptitudes se inclinan hacia algo más positivo: comercio, agricultura, industria. Para mi modo de ver no debería hallarse descontento. Como regla general, es presuntuoso y está muy pagado de sí mismo. Es impulsivo y determinado, pero generalmente gasta sus iniciativas y energías en cosas estériles.

**Soñador, Quiró, Colombia.**—Carácter tranquilo y reposado, con iniciativas y ambiciones. Es reservado y sabe inspirar respeto. Mentalidad perfectamente balanceada, es moderado en sus gustos y aficiones y posee un sentido crítico y un buen juicio excelentes.

**Luna de Plata, Siquires, Costa Rica.**—Tiene ciertas ambiciones para conseguir el logro de las cuales debe perseverar en sus empeños sin desmayo. Posee una inteligencia poco común y es muy original en sus ideas. Es un poco sarcástica en sus apreciaciones y esto hace que se tenga cierta prevención contra usted. Es muy activa y tiene un carácter muy independiente.

**Edith, Caracas, Venezuela.**—Debo felicitarla porque, en efecto, posee usted todas las aptitudes necesarias para dedicarse al cultivo de las Letras. Todo lo que es imaginativo encuentra un eco favorable en usted, y el interés espiritual y mental es el que domina. De ahí se deriva un punto de peligro. La tendencia al ensueño con perjuicio de la realidad en una época en que está fuera de moda y de uso el romanticismo. Tiene voluntad y energía para la tarea que se dispone a emprender, o mejor dicho ya ha emprendido, pero no tiene optimismo, ni alegría sana de juventud, como debería tener, y su visión de la vida es por lo tanto inexacta e incompleta. Unos años más y podrá llegar seguramente a la realización amplia de sus deseos en un plano más seguro y más de acuerdo con las tendencias actuales.

**Fior de Lis, Antilla, Oriente, Cuba.**—Carácter generoso en extremo, lleno de magnanimidad y de gentileza para cuantos la rodean. Su corazón y su casa se hallan siempre abiertos y nadie como usted

sabe practicar las obras de misericordia. Es de temperamento un poco nervioso y fácil al enojo cuando no van las cosas rectas como usted siempre desea. Tiene nobles ambiciones y no se conforma con permanecer estacionada en un punto mismo de la vida. Es muy animosa y sabe dar valor en cualquier trance apurado.

**Lulú, Parral, Chihuahua, México.**—No la encuentro defectos como usted supone: por el contrario, es persona de gran capacidad e intuición. Instintivamente sabe tomar siempre el mejor camino y el modo mejor de resolver los casos y problemas que se presentan en su vida y en la de las personas que la rodean. Es de comprensión muy rápida, excelente observadora y buena consejera. Creo que sabe usted hacer perfectamente felices a los suyos tal como es, y que en lo único que tal vez tendría que modificarse es en lo mucho que se preocupa por todo y por todos. La otra muestra del carácter de su esposo denota una persona de extraordinaria entereza, muy seguro de sí mismo y muy determinado. Es de las personas que no vacilan nunca y que al tomar una resolución tienen ya pesado el pro y el contra y van a la solución con toda certeza. Su espíritu es el de un leader.

**Pepito, Habana, Cuba.**—Grandes aspiraciones y ambiciones exageradas de mejoramiento intelectual y material. Es posible que las logre, pero a mi modo de ver pide demasiado y no sabe con certeza a donde encamina sus aspiraciones. Tiene entusiasmo y energías, pero sus gustos y aficiones son un tanto vulgares y es por eso que desconfío de que acabe de lograr nada práctico de lo mucho que desea.

**J. C. de O., Santiago, Chile.**—Temperamento de reformador y de pensador. Podría creerse el hombre al juzgar su espíritu progresista y amante de toda innovación en el orden social y artístico. Ideas fundamentalmente radicales y resueltas, y, sin embargo, carácter sumiso en vez de agresivo, y conciliador en todo.

**Estrellita, Los Teques, Caracas.** Es el de usted un carácter íntegro y honesto a toda prueba. Jamás prestaría su consentimiento a nada que no fuera justo y noble. Es sincera e igual, y tiene un buen juicio extraordinario. Su personalidad es en extremo agradable y sabe crear con ella muchos y buenos amigos.

**Estatuta fenomenal, Barahona, República Dominicana.**—Tiene usted una gran percepción y una rara originalidad en sus ideas. Aptitudes indudables para los negocios y tesón para vencer los obstáculos que pudieran surgir en su camino. Tiene buen espíritu crítico. Es leal para sus amigos, pero no tiene la habilidad de concentrar su afecto en una determinada persona y es dudoso que llegue a enamorarse firmemente, aunque a veces le parezca que lo está.

**Sinabarán, Echagüe-Isabela, Islas Filipinas.**—Posee magnetismo e intuición en tal grado que puede influenciar a todos aquellos que se relacionen con usted en el campo de los negocios o en el de la sociedad. Debería por esto dedicarse a una carrera o profesión en la que le fuera preciso tratar con mucha gente. Su tacto y su rápida percepción hacen que muy rara vez se equivoque en sus apreciaciones y en el camino a seguir en aquello que emprende. Como regla general, está llamado por sus condiciones a ocupar siempre el centro de atracción y a ser seguido fielmente y sin envidias por sus simpatizadores. Es de carácter afectuoso y demostrativo y muy entusiasta en cuanto emprende. Es suficiente la muestra que me envía, pero no creo que necesite un análisis privado, que no podría decirle otra cosa que lo que antecede.

## ENCUESTA "SAMARANG"

La Administración de Correos de este país no permite cambios en las bases de los concursos en que se ofrecen premios, y, debido a eso, tenemos que dejar sin efecto la extensión de fecha de cierre en la encuesta sobre la película "Samarang" anunciada en el pasado número.

Quedan, pues, en pie sin alteración alguna las bases prescritas en nuestro número de Octubre, de manera que todas las respuestas deben enviarse antes del primero de Diciembre de 1933.

**Queluca, Barcelona, España.**—Carácter dominante, casi tempestuoso y tan violento que siempre va hacia adelante con el vehemente propósito de conquistar o morir. No tolera ni la debilidad ni el fracaso de otras personas, y, aunque por naturaleza busca medios honrados para el triunfo, es el fin lo que positivamente le interesa y a él va sea como sea. Es bueno y considerado con aquellas personas a las que prodiga su afecto, y tiene un poder intuitivo extraordinario. Todas sus pasiones son violentas, pero tiene una gran fuerza de voluntad para mantenerlas encerradas en los límites que usted mismo se señala, sin pasarlos. No hay medio que se deje vencer por ellas. En todo momento es usted el vencedor y el espíritu fuerte que jamás cede ni se doblega a extrañas exigencias mentales o materiales. De usted puede decirse con razón que es un verdadero amo de sí mismo.

**R. R., Habana, Cuba.**—No es posible que la pueda decir nada sobre el futuro. La grafología se limita al estudio del carácter por medio de los rasgos de la letra, pero ni puede adivinar el porvenir ni conocer tampoco las ocurrencias del pasado. Por su entereza de carácter, su seriedad y su tenacidad, es fácil suponer que el éxito ha de acompañarle en sus empresas. Pero fuera de esto no podría aventurar ningún otro pronóstico para satisfacer su curiosidad.

**Alma fuerte, Limón, Costa Rica.**—Espíritu sensitivo. Carácter bondadoso, corazón abierto a los más puros afectos y ternuras. Tiene gran imaginación y un sentimiento artístico positivamente desarrollado, que la puede llevar lejos a la realización de esperanzas que parecen alentar en usted por determinadas formas del arte: la poesía, y la música especialmente.

**Amor en Sueño, Cumanayagua, Cuba.**—Su mayor habilidad está en su capacidad para atender a los detalles. Tiene paciencia y perseverancia para toda clase de trabajos minuciosos y lógica serena para refrenar sus impulsos, sin dejarse llevar jamás de un momento de mal humor. Es paciente, generosa y tolerante y tiene cualidades de carácter admirables.

**Chiquilín, Madrid, España.**—Hay un desequilibrio muy marcado en su letra. Es positivamente algo atávico y de lo que usted no es responsable. Es maquiavélico y podría ser capaz de todas las perversidades. Es sensual de espíritu, es decir sensualmente refinado, y sus pasiones no reconocen freno. Probablemente ha disfrutado desde muy joven de un perfecto libre albedrío y se ha dejado llevar de sus propios impulsos. Para suerte suya tiene ambición y es tenaz. Si quiere, puede refrenar su temperamento, y le aconsejo que trate de hacerlo por su propio bien.

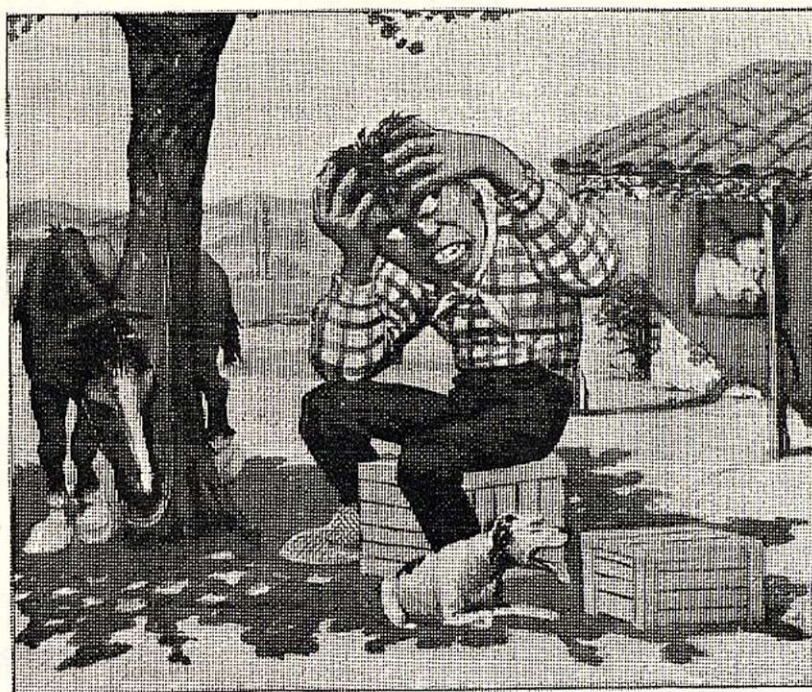
**Una Guatemalteca, Guatemala.**—Gran psicóloga y conocedora de la naturaleza humana. Se resiente fácilmente con las injusticias y le duele cualquier falta de tacto o de delicadeza. Tiene cierto pesimismo y desconfía un poco de la vida.

**La inculta Sevilla, Sevilla, España.**—Su carácter es impulsivo, generoso, lleno de aspiraciones y con una activa imaginación. Tiene entusiasmo por todo y se apasiona fácilmente por las cosas—tanto por las materiales como por las espirituales—aunque sus entusiasmos suelen enfriarse pronto para dar paso a otros nuevos sobre tópicos diversos. Esta versatilidad de su modo de ser está perfectamente definida en la desigualdad de su letra, de carácter completamente distinto en un renglón del otro. Tiene creencias religiosas muy firmes y arraigadas y suele parecer rara e impertinente porque es demasiado sincera y pone siempre la verdad por delante, cosa que tiende a molestar a los que la escuchan.

**Flor de Lis, Guatemala.**—Razonadora por excelencia. Rara vez hace nada impulsivamente, y antes de tomar ninguna determinación mide bien las consecuencias. No se siente inclinada a la compasión sino a la justicia. Es de naturaleza reservada y seria y no suele entusiasmarse y menos excitarse por nada. Su propio interés es el que gobierna todos sus actos.

**Esposa de Pirulí, Habana, Cuba.**—El defecto suyo es el de dejarlo todo para mañana. Está llena siempre de buenas intenciones de actividad y de orden, pero lo deja todo para más tarde y a veces el mañana nunca llega y la espera es larga. Fuera de esto, es persona intuitiva y rara vez se engaña en sus apreciaciones y observaciones. Su carácter es un poco desigual y aun le queda otro defecto, que tal vez pueda considerarse como buena cualidad. El de la economía y la reserva. Impulsivamente trata usted de ser generosa y desprendida, pero sin darse cuenta va poco a poco cerrando el bolsillo y apretando la mano, y, si en un primer impulso piensa, por ejemplo regalar el valor de un dólar, acaba por no desprenderse más que de un centavo. La letra de la segunda carta es la de una persona llena de sinceridad y buen deseo, amante de su hogar, y preocupado únicamente con el bienestar de los suyos. Es persona activa, enérgica y llena de determinación. La otra muestra, por último, indica una persona de genio vivo, intorlante y hasta cierto punto desconsiderada.





—“¡Este maldito dolor  
de cabeza es cosa del  
demonio!”



—“¡Que Dios te guar-  
de, Juanita linda,  
por haberme dado  
CAFIASPIRINA!”

# CAFIASPIRINA

**el producto de confianza**

contra dolores de cabeza, de muelas, de oído; jaquecas;  
neuralgias; lumbago; reumatismo; cólicos femeninos, etc.

*Sin la Cruz Bayer  
no es Cafiaspirina*





# RADIOGRAM

WORLD WIDE WIRELESS

CLASS OF SERVICE DESIRED
<input checked="" type="checkbox"/> Full Rate Radiogram
<input type="checkbox"/> Deferred Radiogram
<input type="checkbox"/> Radioletter
<input type="checkbox"/> Week-End Radiogram



CONTINENT  
TO  
CONTINENT



SHORE  
TO  
SHIP



SHIP  
TO  
SHIP



No.

Via

"Via RCA"

RADIO CORPORATION OF AMERICA

"Via RCA"

Send the following Radiogram "VIA RCA" subject to terms on back hereof, which are hereby agreed to

No. \_\_\_\_\_ Check \_\_\_\_\_ \$ \_\_\_\_\_ Date \_\_\_\_\_

SEÑORES EXHIBIDORES DE

AMERICA LATINA ESPAÑA Y FILIPINAS -

"SOBRE LAS OLAS" ESTABLECE RECORDS TAQUILLA ES ACLAMADA PRIMERA ENTRE  
PELICULAS HISPANOPARLANTES PRODUCIDAS HASTA HOY PUNTO URGIMOSLES OBTENER  
EXCLUSIVA SU TERRITORIO ASEGURAR MEJORES ENTRADAS DEL AÑO PUNTO TAMBIEN  
OFRECEMOSLES DOCE CINEDRAMAS MARCA "TOWER" DECLARADOS CREMA DE LA PRODUCCION  
INDEPENDIENTE NORTEAMERICANA Y LAS DOS ESPECIALES FRANCESAS "LOS TRES MOSQUE-  
TEROS" Y "MILADY" PRINCIPALES EXITOS EUROPEOS DE LA TEMPORADA PUNTO

GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION

## LA TAQUILLA HABLA

*La Mejor Producción Independiente de Estados Unidos, España, Francia y Alemania*

Es distribuida por

**GENERAL FOREIGN SALES CORPORATION**

ARTHUR ZIEHM, Gerente General

729 SEVENTH AVE., NEW YORK

Cables: WOTEX—NEW YORK



•  
*Bárbara Stanwyck, la hermosa estrella de Warner Brothers, da luz a esta página con la fresca sonrisa de su rostro tentador.*  
 •



## CINE-MUNDIAL

Revista Mensual Ilustrada

Director: F. García Ortega

Jefe de Redacción: Francisco J. Ariza

Gerente de Anuncios: William J. Reilly

Vol. XVIII

DICIEMBRE, 1933

Núm. 12

### —INDICE—

Janet Gaynor .....	Portada
<i>Por José M. Recoder</i>	
Los Estrenos .....	680
Consultas Grafológicas .....	684
<i>Por J. Jiménez</i>	
En Broadway .....	688
<i>Por Jorge Hermida</i>	
Centelleos .....	691
<i>Por Don Q.</i>	
Tres Intentos y Tres Dimensiones .....	694
<i>Por Eduardo Guaitzel</i>	
La Censura en Ultramar .....	697
<i>Por Francisco J. Ariza</i>	
Mundiales .....	701
Hollywood .....	705
<i>Por Don Q.</i>	

Lo que Visten las Estrellas .....	712
El Embrujo de los Muñecos de Cera .....	715
<i>Por Luis Antonio de Vega</i>	
Una Madona que no lo es .....	717
<i>Por Miguel de Zárraga</i>	
De mi Estafeta .....	722
<i>Por M. de Z.</i>	
La Mujer ante el Espejo .....	724
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Preguntas y Respuestas .....	725
Los Niños .....	726
<i>Por Elena de la Torre</i>	
Ciencia Doméstica .....	730
<i>Por Elena de la Torre</i>	

Esta revista circula en todo el mundo, a los siguientes precios:

	Subscripción	Número	suelto
En Argentina .....	m/n 5.00	m/n 0.50	
En Brasil .....	Reis 25\$000	Reis 2\$500	
En España .....	Ptas. 15.00	Ptas. 1.50	
En Méjico .....	Plata 5.00	Plata 0.50	
En Perú .....	Soles 6.00	Soles 0.60	
En Venezuela .....	Blvs. 10.00	Blvs. 1.00	
En los demás países suramericanos .....	Oro \$1.50	Oro \$0.15	
En los Estados Unidos y Filipinas .....	Oro \$1.50	Oro \$0.15	
En Canadá y en el resto del mundo .....	Oro \$2.00	Oro \$0.20	

Oficina en Cuba: Zulueta, 32, Habana

Despacho en la Argentina: Lima 461, Buenos Aires

En Brasil: Praça Mauá 7, Sala 906

Oficina en la ciudad de Méjico: Madero No. 29

Representante en España: Joaquín Novoa, Vigo

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York, E. U. A.





HE recibido una circular del socialista Upton Sinclair invitándome para el estreno en Nueva York de "Tempestad sobre Méjico," la película hecha hace un par de años por el comunista ruso Sergio Eisenstein.

Como la "invitación" viene al estilo americano, y hay que pagar un dólar con diez centavos por la entrada, es casi seguro que sólo asistirán las capas más altas de la burguesía, únicas que en estos tiempos tienen disponible esa respetable suma.

△ △

*AL Conde del Rivero, Habana.*—Acabo de descubrir una cura radical para la sordera en estos momentos, hace escasamente dos minutos. Nada de médicos, ni tratamientos, ni operaciones. Como todos los grandes descubrimientos, dí con éste por casualidad. Figúrese usted que toca el teléfono, me voy al aparato, descuelgo el audífono, acerco la boca a la bocina . . . y hay un estampido de mil diablos y me saltan una serie de alambres y tornillos en medio de la cara. El Sr. Guaitzel, que estaba a mi lado, dice que vislumbró algunas chispas y relámpagos, pero yo pegué un brinco y no ví nada.

Una vez restablecida la calma, ¡cuál no sería mi sorpresa al observar que oía perfectamente con ambos oídos! Es más: oigo más de la cuenta, pues me parece que la gente habla a gritos.

Como usted también estuvo medio sordo de un oído el año pasado, le paso el invento por si le sirve de algo.

△ △

SEGUN se desprende de las noticias de Cuba que llenan las primeras planas de la prensa yanqui desde hace más de un mes, "comunista" es aquel individuo que antes ganaba veintitrés centavos diarios derriéndose bajo el sol de los trópicos en los cañaverales y ahora arremete contra las instituciones y exige que le aumenten el jornal a cincuenta centavos.

Aquí en Nueva York hubo un brote por el estilo en tiempos de Coolidge entre los cocineros de los restaurantes chinos, pero no fue por cuestión de sueldo. Esos asiáticos, influenciados por las teorías de Lenin, tuvieron la audacia de declararse en huelga para que les redujeran a diez y seis las horas de trabajo diario.

HACE cinco años se echaba uno a la calle en Nueva York y costaba trabajo tropezar con una mujer fea o mal vestida: hoy resulta difícil encontrar una mujer bonita o bien trajeada. Esta opinión no es solamente mía, sino de casi todas las personas a quienes vengo consultando desde que alguien me instó a fijarme en el cambio que se ha registrado durante la crisis.

Aun si se tiene en cuenta la escasez actual de dinero para ropa, dentistas, salones de belleza y buena comida, no acierta uno a explicarse cómo ha podido transformarse el elemento femenino de una ciudad de siete millones de habitantes en tan poco tiempo.

△ △

LOS comestibles, los alquileres, la ropa, todo está subiendo de manera alarmante en Nueva York.

La gente continúa a la cuarta pregunta. Se ven las vitrinas de las tiendas llenas de vestidos que hace dos meses costaban cuatro o cinco dólares y ahora valen diez o quince; y ahí se quedan, en las vitrinas.

Las mujeres se detienen, los examinan, los comentan y siguen de largo.

No hay quien compre más que lo absolutamente imprescindible—unos porque no tienen y otros por recelo. Los pudientes no piensan más que en economizar o esconder



sus fondos en Europa, donde los creen más seguros.

Estos son los resultados del tira y encoge que nos traemos en Norte América, y de los paños calientes que el gobierno de Wáshington se ha limitado a aplicar hasta la fecha.

Por fortuna, creo que Mr. Roosevelt ya se ha convencido de que con simples amenazas no se va ninguna parte, y pronto romperá de una vez el nudo gordiano que nos está apretando el pescuezo.

Si los ricos no ponen efectivo en circulación, emprendiendo negocios y dando trabajo a la gente, el gobierno tendrá que hacerlo por medio de una "inflación" monetaria directa y a raja tabla.

△

Muchas personas no entienden esto de la "inflación." También me tiene a mí un poco confuso, pero se supone que cuando comiencen a abaratar la moneda (eso es lo que significa) y un plutócrata poseedor de mil resos vea que se le convierten en quinientos de la noche a la mañana, el hombre, no hay duda, va a pensar un poco y a invertir ese remanente en algo tangible, antes de que el gobierno se le eche encima de nuevo y se lo divida otra vez por la mitad.

La idea es luminosa.

Prueba de ello es la oposición de los banqueros y todos los elementos adinerados, cuyos intereses—digan lo que digan—son siempre contrarios a los de quienes nada tenemos que perder.

△ △

TODO el mundo se está agremiando en Cuba y todo el mundo lanza proclamas y manifiestos al pueblo. Aquí en la redacción raro es el día en que no llegan varios de estos documentos, unos impresos y la mayoría escritos a máquina o en mimeógrafo. Ayer recibimos el de las manejadoras y crianderas, que termina en esta forma:

*¡Luchemos por ocho horas de trabajo! ¡Por aumento de salario! ¡Por dormir fuera de la colocación! ¡Porque se nos dé mejor trato! ¡Porque se nos pague un mes si se nos despide sin avisarnos! ¡Fuera la marina Yanqui de Cuba! ¡Abajo los traidores que quieren dividirnos! ¡Viva la lucha de todos los trabajadores unidos! ¡Viva*



*el Sindicato Nacional del Ramo Doméstico! ¡Viva la Confederación Nacional Obrera de Cuba! ¡Abajo las agencias de colocaciones. Son nuestra explotadoras!*

En todos ellos se destaca la nota de sinceridad, que no se pierde entre las faltas gramaticales, los lirismos, las inexactitudes y los puntos de vista erróneos que algunos contienen. Tampoco se pierde de vista que la clase trabajadora de Cuba sufre una injusticia cruel de muchos años, que parece suspenderse, como miasma, por encima de esos papeles, y que es necesario eliminar de raíz lo mismo que se hizo con el paludismo y la fiebre amarilla.

△ △

LAS estaciones de policía de la ciudad de Quebec, en la región francesa del Canadá, están llenas de altares, velas e imágenes de santos, como si fueran capillas católicas. Esta noticia me la da un amigo que acaba de venir de allá y se vió obligado a visitar varios de esos sitios debido a un altercado que sostuvo con el cochero de una calea, que quería estafarlo miserablemente.

También me asegura este mismo amigo que, a pesar de los santos y los rezos, los guardias de esa religiosa ciudad están en connivencia con los cocheros para saquear a los turistas.

△ △

LA actriz de moda en la actualidad en los Estados Unidos es Mae West, una mujer que ni es muy joven ni muy guapa y tan pequeña que usa talones altísimos, sobretalones (lo que los franceses llaman *talonnettes*) y una serie inacabable de artefactos para aumentarse la estatura.

Aunque los del gremio saben que en la vida privada es una respetable señora de su casa y un alma de Dios, en la escena sólo encarna un tipo: el de la *femme complaisante* americana de la pasada generación.

Eso es lo que viene haciendo desde hace diez o quince años con tenacidad digna de mejor causa, y eso es lo que por fin le ha dado celebridad y riqueza.

Hoy se repiten por Broadway y forman parte del *argot* nacional los dichos más picantes de las piezas que interpreta, las mismas frases que en múltiples ocasiones la llevaron al juzgado y a la estación de policía en centenares de ciudades norteamericanas.

Una vez, cuando empezaba a darse a



*La inimitable Mae West. (Caricatura del natural por Riverón.)*

conocer, entré en el Teatro Daly de Nueva York en el preciso momento en que ella y toda su compañía iban camino del calabozo bajo la escolta de varios polizontes que acababan de suspender la función por orden judicial.

No les dejaron ni cambiarse de ropa, y las artistas estaban vestidas con los trajes diáfanos y sencillos del segundo acto de "Sex," la obra clausurada.

Era en pleno invierno y tiritaban de frío.

△ △

MAURICE CHEVALIER echó un discurso en reciente almuerzo y dijo que estaba muy agradecido a las empresas americanas, pero que en lo sucesivo él mismo iba a escoger los argumentos de sus películas.

Ya veremos si no vino a tomar esa determinación demasiado tarde.

Más de un buen actor se ha desprestigiado por no negarse a tiempo a interpretar análogos papeles en asuntos de idéntico corte.

Hollywood paga bien, pero a veces idiotiza al artista.

Chevalier viene representando el mismo personaje desde que tuvo su primer éxito

en el Cine, y me figuro que el público ya empieza a cansarse del eterno sombrero de paja.

△ △

MR. ROOSEVELT es sin disputa uno de los presidentes que mayores simpatías ha inspirado en los Estados Unidos; pero la semana pasada, el día de la recepción de Janet Gaynor en el hotel Waldorf-Astoria, tardamos más de quince minutos en atravesar la Quinta Avenida, tal era la cantidad de policías de a pie, de a caballo y en motocicleta que obstruccionaban las bocacalles y rodeaban el automóvil donde iba el primer magistrado en dirección a su antigua residencia neoyorquina.

△ △

EN la actualidad cuesta trabajo dar un paso en Nueva York sin tropezar con un grupo de huelguistas. Son paros parciales, casi todas en pequeña escala, pero que se extienden por todas los sectores de la vida mercantil.

Afirman los expertos que ésta es una buena señal.

Las huelgas denotan, según esos señores, una inconformidad por parte del elemento obrero que sólo se registra en épocas de alza y tan pronto se inicia una mejoría moral y material en la nación.

△ △

UN productor japonés que se halla en Nueva York negociando la venta de una magnífica película hecha en Tokio me asegura que la guerra entre el Japón y Rusia es inminente.

Dice que sus paisanos son "realistas" en política, y, por eso, están convencidos de que éste es el momento oportuno de romper las hostilidades y terminar, al menos por treinta o cuarenta años, la influencia de los rusos en Manchuria.

Según el empresario japonés, Rusia se está preparando con rapidez febril y dentro de tres o cuatro años ya no será posible buscar pendencia con ella.

△ △

UNA empresa neoyorquina acaba de recibir de su sucursal en la Habana el informe sobre el estreno de una película.







No hay necesidad de citar título ni marca, aunque nadie se ofenderá si se dice que el caso ocurrió en el Teatro Fausto.

La planilla venía así:

Primer día . . . . .	\$402.00	de entrada bruta
Segundo día . . . . .	385.50	" " "
Tercer día . . . . .	*19.00	" " "
Cuarto día . . . . .	*3.60	" " "

El exhibidor explicaba las estrellitas al pie de la hoja con una sola palabra: revolución.

¿Quiénes serían los que pagaron los últimos tres pesos con sesenta centavos, los que se fueron tranquilamente al cine mientras derribaban un régimen a balazos?

△ △

EN los últimos meses—desde que retiraron a la vida privada a Mr. Hoover—no ha habido en todos los Estados Unidos un solo asesinato verdaderamente sensacional.

Nada repugnante, nada misterioso, nada que le ponga a la gente el cabello en punta.

Homicidios, linchamientos y crímenes de todas clases se han registrado en cantidad y calidad; pero, repito, ni uno solo que se haya apoderado de la imaginación popular desde las primeras planas.

△ △

LA otra noche, a eso de las doce, iba a pie rumbo a mi casa por Broadway.

Durante el trayecto me había venido fijando en la cantidad de damas de la vida alegre que han invadido los puntos céntricos de la metrópoli desde que empezó la crisis—todas ellas de cara dura y mirada fuerte. Estas señoras, pensaba yo, es casi seguro que tuvieran facciones finas, ojos dulces, y modales recatados cuando por fin perdieron la vergüenza y el temor a la

policía y decidieron lanzarse en pos de los frijoles por las amplias avenidas de Nueva York.

Crucé por la calle 72.

A media cuadra, en el trecho comprendido entre Broadway y Columbus Avenue, vi venir en dirección opuesta y por la misma acera una muchacha alta, delgada, lindísima. Parece mentira, me dije. Esta infeliz, tan bonita y tan joven, debe estar empezando la carrera. ¿Qué conflicto espiritual, qué drama, qué tragedia la habrá empujado hacia este paso horrible?

Noto que la jovencita me sonríe a medida que se va acercando, y, como es natural, comienzo a ponerme alegre.

No porque se me ocurriera nada malo, sino mecánicamente, como dejo dicho.

Por fin, ya frente a frente, nos paramos.

—¡Hola!—dice, alargándome la mano.

Me le quedo mirando unos segundos y por fin inicio los *pourparlers* con la frase de ritual en estos casos.

—Estoy seguro de que nos hemos visto



en alguna parte. . . . Nosotros nos conocemos de algún sitio. . . .

—¡Ya lo creo que sí! ¿Qué le pasa Mr. Jermida? . . . Yo soy la nueva telefonista de su hotel. . . .

En efecto.

No sólo era la telefonista, sino que, por más señas, aquella misma mañana había bromeado con ella.

Huelga decir que me despedí lo más airoso posible, dando gracias a la Providencia por haberme salvado al borde del precipicio.

△ △

POR fin se está dando en Nueva York desde hace una semana "Tempestad sobre Méjico," y los mejicanos se dirigen al "Rialto" tan convencidos de que los van a insultar que llegan a la puerta del teatro lanzando miradas aviesas y con ganas de morderle la nuez hasta a la taquillera, una rubia muy simpática que está alarmadísima desde la noche del estreno y deseando que cambien el cartel cuanto antes.

Esta es, sin disputa, la cinta más discutida de los últimos cuatro o cinco años. Aparte del acompañamiento musical, es absolutamente muda y, como digo antes, la hizo el director ruso y bolchevique Eisenstein, la apadrinó con su dinero el socialista americano Upton Sinclair, y la presenta Sol Lesser, un empresario muy pequeño, muy nervioso y muy listo, cuyas ideas políticas se desconocen, y a quien recuerdo debido a que una vez quiso que le explicara todo el movimiento comercial de la América Latina "en cinco minutos, porque tenía que pescar un tren para Chicago."

Los comunistas están indignados con la obra porque dicen que es demasiado aburguesada; los burgueses porque hace propaganda socialista; y los mejicanos porque . . . porque . . . bueno, dejémoslo así y tengamos la fiesta en paz.

△

El caso de esta cinta es análogo al de Leach Cross, un boxeador hebreo que florecía por aquí hace doce o quince años y que ahora se gana la vida como dentista.

Era este Leach tan sucio y tan ventajista en el "ring", y tal era el odio que le tenían hasta sus propios correligionarios, que cada vez que peleaba se llenaba el local de bote en bote con gente que iba allí a lanzarle improperios y a rogar al Todopoderoso que el contrario le rompiera las narices.

Lo mismo sucede con "Tempestad sobre Méjico."

Los mejicanos se presentan en el teatro dispuestos a indignarse y a catalogar *in mentis* al ruso Eisenstein y a todos sus antepasados.

△ △

EL fracaso de Aimee Semple McPherson en el "Capitol" demuestra una vez más que Nueva York no es Los Angeles.

(Continúa en la página 727)



Los que van al mar en bicicleta... El de las velas y la gorra es W. C. Fields, cómico de Paramount, a quien desean feliz viaje unas bellas cantadoras



# CENTELLOS

Por Don Q

¿LA última novedad hollywoodesca? ¡El Club de las Arrepentidas!... Un círculo femenino que oficialmente lleva el nombre de *Bachelor's Club* (Club de las Solteras), aunque, de no especificarse el sexo, lo mismo pudiera ser de los solteros. Pero los norteamericanos, espíritus fuertes, no le dan importancia a la posible confusión. Hasta pudiera parecer que les encanta. ¿no llaman *Miss* (Señorita) a las divorciadas, a las viudas, y hasta a las casadas que mantienen la doble personalidad de esposas y de artistas o de cualquier otra clase de profesionalismo? Pues si toda estrella, por ejemplo, es (para el público) una *Miss*, ¿cómo puede sorprendernos que al club formado exclusivamente de divorciadas se le bautizase con el título de *Bachelor's Club*?... Las que ya dejaron de ser Señoras tienen un perfectísimo derecho a volver a pasar por Señoritas. ¿Por qué no? Las socias fundadoras lo fueron Carole Lombard, Adriana Ames, Ann Harding, Judith Allen, Gloria Stuart, Joan Crawford, Janet Gaynor y Mary Pickford. ¿Condición indispensable para formar parte del club?: el previo jura-

mento de estar dispuestas a no volver a casarse, ni en broma... La que no cumpla el juramento será expulsada del club. Y perderá, por supuesto, la categoría de *Miss*. . . . ¡Casi nada!

**MACK SENNETT**, que en los tiempos silenciosos se hizo millonario con la filmación de escenas con poca ropa, se arruinó en cuanto tuvo que vestir a sus estrellas, y ahora vuelve a rehacer su fortuna. . . . ¿Programa?: obras nudistas. Y si con poca ropa se hizo millonario, ¡sin ropa alguna se hará multimillonario! . . .

**DOS** defunciones acaban de ocurrir en la Capital del Cine; la una trágica e inesperada; la otra, aunque temida, sin duda entristecerá a la mayoría de los aficionados.

El automóvil del hijo de Walter Huston atropelló a la joven esposa de Raúl Roulien, que no sobrevivió al accidente y cuya desaparición ha sido sentida por todo Hollywood y en particular por la colonia hispanoparlante entre la que tantas simpatías tiene el cantante brasileño, as de la Fox.

Renée Adorée, que había estado batallando contra la tuberculosis en diversos sanatorios de Arizona, resultó al fin vencida por la enfermedad y murió el 6 de octubre próximo pasado. Tenía 31 años de edad.

Su última película fue en colaboración con Ramón Novarro: "Call of the Flesh."

Renée, hija de un payaso, vino al mundo en una tienda de campaña en Lille, Francia, y su mayor éxito en el cine—al que llegó después de larga experiencia como acróbata de circo, primero, y más tarde en el teatro,—fue en "The Big Parade." Se casó en primeras nupcias con Tom Moore, de quien obtuvo divorcio en 1926, y en segundas con un comerciante, William S. Gill, del que se separó en 1929.

**¡VUELVEN** las *brunettes*! O, dicho sea en castellano, las morenas, las trigueñas, las castañas. . . . Por lo menos así nos lo asegura Douglass Montgomery, que acaba de pasarse unas semanas en el lago Arrowhead filmando para Paramount "Ocho muchachas en un bote." ¡Todas *brunettes*! Y el ingenuo Montgomery nos dice que todas son diferentes, no pareciéndose en esto a las rubias, que todas son iguales. . . . (¡Eso cree él!) Lo cierto es que la mayoría de las *rubias sintéticas* se están volviendo morenas, como puede atestiguar con Lola Lane, Paulette Goddard, Bebe Daniels, Joan Crawford. . . . Y he aquí otra observación interesante: las *brunettes* son las que más tiempo duran casadas. ¿Ejemplos?: Kay Francis, Irene Dunne, Mary Astor, Bebe Daniels,





Florence Eldridge, Arline Judge, Claudette Colbert. . .

¿EL más popular de los señoritos de Hollywood?: Ricardo Cortez, que dejó de ser señor al quedarse viudo de Alma Rubens, y estuvo a punto de volver a serlo con Joan Crawford. . . Pero, ¡véanse las cosas!: en cuanto Joan se divorció del hijo de Douglas, ¡se esfumó la amistad íntima de Ricardo y Joan! Lo cual, a fin de cuentas, benefició a Cortez, que está siendo ahora disputado por muchas. . . Su próxima película, en la First National, será "Mandalay," con Ruth Chatterton. Pero el actual esposo de ésta, George Brent, puede estar tranquilo. A Ricardo no le interesa personalmente Ruth. . .

¿A qué no adivinan ustedes por qué está desesperado el buen marqués de la Falaise? No es por Constance Bennett, que ha vuelto a sus brazos. Es, sencillamente, porque a la película en colores que hizo en la isla de Bali pensaba llamarla "Las Vírgenes de Bali" . . . ¡y ese título no podrá usarse! Después de largas investigaciones, que el propio marqués comprobó,

*En sus glorias entre tanto instrumento musical, Bing Crosby, filmando "College Humor" para Paramount.*

*Llorando (¿llorando o husmeando?) la ausencia de Chevalier del taller de Paramount, su colaborador en "The Way to Love" siente nostalgia.*

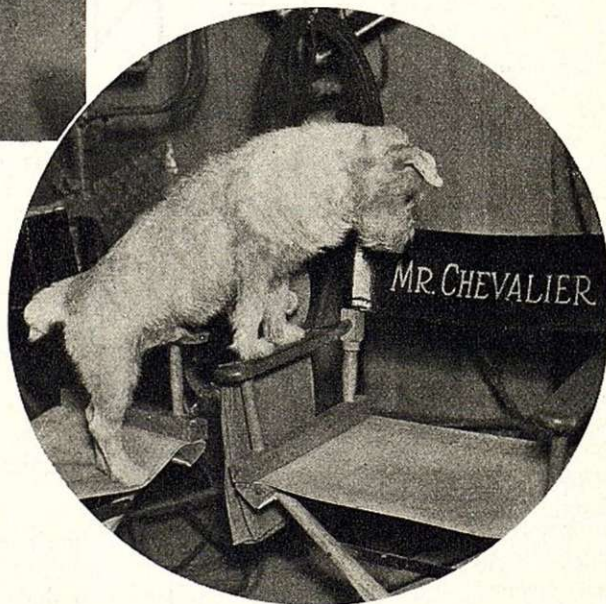
se ha descubierto que en aquella paradisiaca isla, donde se vive muy de prisa, a los siete años de edad hasta las más inocentes niñas dejan de serlo. . . ¡Un desencanto! Menos mal que el descubrimiento se hizo a tiempo y la película no contribuirá ya a que los turistas se decepcionen. . .

UN delicioso timo se ha malogrado en Hollywood. Durante varias semanas dió espléndidos resultados, pero

la policía, que algunas veces se suele enterar de lo que ocurre, estropeó su combinación a los divertidos timadores. ¡Algo original!: vendían relojes a los muertos. . . ¿Parece increíble? Pues véase cómo. . . El timador se dedicaba a leer las noticias necrológicas publicadas en los periódicos; elegía los nombres de los muertos más ricos, y los hacía grabar en relojes baratos, que a simple vista podían parecer caros. . . El reloj correspondiente lo enviaba por correo, para ser pagado a su entrega, y el precio, naturalmente, era bastante crecido. . . Si el reloj llegaba cuando el finado estaba aún de cuerpo presente, puede imaginarse la escena. . . La viuda o los hijos, conmovidos ante la que suponían que pudiera ser la última compra, ¡la última voluntad!, del fallecido llorado, ¡apresurábanse a pagar la factura! . . . No se dirá que en Hollywood se acabó el ingenio.

LOS directivos de Metro dieron un banquete en honor a May Robson, ¡que ha cumplido sus cincuenta años de actuación artística! Como actriz fue famosa, y en el Cine va a alternar con Marie Dressler. . . Pero a ninguna de las dos se le ocurrirá hacer de ingenua. ¿Son viejas? ¡Pues harán de viejas! Aunque nosotros, tan listos, sigamos creyendo verosímil que un Enrique Borrás y una Virginia Fábregas, por ejemplo, puedan interpretar "Romeo y Julieta." ¡Por muy gloriosos que sean ambos! . . .

¿ES un arte el nudismo? . . . Bryan Foy, el joven productor indepen-



diente, se fué con el director Ben Stollhoff y su equipo cinematográfico correspondiente a los *Elysian Fields* (Campos Eliseos), la ya famosa colonia nudista establecida a orillas del lago Elsinore. . . Foy filmó una obra que tituló "Elysia," y como prólogo compuso unas escenas evocando algunas de los griegos, de los habitantes de la Polinesia, ¡y hasta de Benjamin Franklin! . . . Todos, al natural. (Mack Sennett va a tener un competidor.)



LA "Naná" de la rusa Anna Sten ya le lleva costado a Samuel Goldwyn más de 280.000 dólares. . . . George Fitzmaurice fracasó como director, y le ha sustituido Dorothy Arzner. La obra tuvo que ser escrita de nuevo por Willard Mack. ¿No da gusto trabajar así? . . . Pues agréguese que la Sten lleva ya contratada, y cobrando, ¡desde hace más de un año!

MARY HOWARD, la hija de Will Rogers, contratada por Fox, ya no tomará parte en la próxima película de su padre. James Cruze, el director, se entusiasmó con ella, y quería presentarla en aquella. Pero Will Rogers, que es hombre de conciencia, se opuso terminantemente. "¡Nada de eso!" dijo. "No está preparada para tanto, y no es cosa de que se ampare en mi nombre. Primero tiene que estudiar, y luego, hacer pequeños papeles. Y cuando haga éstos bien, ¡entonces será la ocasión de que intente algo de más importancia! . . . (La lección de Will Rogers debieran aprenderla todas nuestras aspirantes a estrellas.)

GUY ENDOR ha tenido el atrevimiento de escribir una obra cubana (!) a la que ha bautizado con el título de "Rumba". Y, a juzgar por lo que nos cuentan de ella, no va a ser la *rumba*, ¡va a ser el *derrumbe*! Pero como el protagonista lo será George Raft, y la acción se supone en la Habana, de noche, el acento americano no será un inconveniente.

CHEVALIER ha cumplido íntegramente sus cinco años de contrato en Paramount, quedando libre en cuanto filmó "El camino del Amor". . . . Inmediatamente salió para París, a descansar un poco, y en seguida volverá a Hollywood para filmar "La Viuda Alegre" en los estudios de Metro. ¿Con Jeannette MacDonald? ¿Con Grace Moore? ¿Con Joan Crawford! . . . Ernst Lubitsch será el director.

EN "Viva Villa", la gran película mejicana que Mr. Metro va a filmar en inglés (y a gusto de los mejicanos), casi todos los intérpretes, con la excepción de Wallace Beery, que es el protagonista, serán hispanoamericanos. Mona Maris, argentina, hará una dama de la alta sociedad de Méjico, y Cristina Montt, chilena, será la mujer de Pancho Villa. Pero, si se trata de personajes mejicanos, ¿por qué no se eligieron artistas mejicanos para tales papeles? Aunque esto sería lo lógico y ya sabemos que no es la lógica la que impera en Hollywood. . . . Entre el elemento masculino que figurará en "Viva Villa" se cuenta a Lucio Villegas, Carlos Villarías, Martín Garralaga y, probablemente, José Crespo. (Si le pagan el sueldo que él pide. . . .) ¡Ah! Para mayor *color* de la película se ha contratado a Agustín Villa, el hijo favorito de Pancho, según el agente de publicidad de Metro. Se trata de un muchacho de 19 años, que vivía con su madre en San Diego, donde lo descubrió Don Adolfo

de la Huerta, el ex Presidente de Méjico, que, como es sabido, tiene una academia de canto en Los Angeles. Don Adolfo pensó enseñarle a cantar, como enseñó a tantos otros, pero, pensándolo mejor, decidió ofrecérselo a Metro, por si querían utilizarle en "Viva Villa" . . . ¡Así ha nacido una estrella!

UNA nota sentimental; ¡Auténtica! Entre las innumerables cartas que a diario llegan a manos de Chevalier, que acostumbra a leer todas las que le es materialmente posible, recibió hace pocas semanas una en la que le decían: "Soy maestra de escuela en Lincoln, Nebraska, y me alegraría que hiciera usted pronto una nueva película, pues su buen humor me conforta. Estoy muy delicada de la vista, y el médico me anuncia que dentro de pocos meses me quedaré completamente ciega. . . . ¡Quisiera volver a verle antes

de que mi desgracia lo haga ya imposible!". . . Y días pasados se presentó en casa de Chevalier una modesta mujer de mediana edad, casi ciega, que se empeñó en ver a Maurice, reclinado entonces en la cama por un accidente automovilístico. . . . Maurice la recibió, y cuando quiso hacerla un obsequio en billetes de banco, para que la sirvieran de grato y positivo recuerdo, la mujer lo rechazó, exclamando: "Su mejor recuerdo será el que yo me lleve por haberle visto". . . ¡Y luego se habla de la inverosimilitud de algunas películas!

FIFI D'ORSAY ya tiene otro amor. Esta vez la víctima lo está siendo un estudiante de Medicina en la Universidad de Chicago, Maurice Hill, por el que ella asegura que se ha vuelto loca. . . . Se casarán (lo piensan al menos) dentro  
(Continúa en la página 731)



Una de las escenas más movidas e interesantes de la cinta de Paramount "White Woman," con Carole Lombard en el papel principal



# 3 Intentos y 3 Dimensiones

Por Eduardo Guaitzel

**E**N un hospital a donde fui a llevar cigarrillos (y resultó que él no fumaba) a un atropellado amigo mío, hay un rótulo que dice: "Sala de Maternidad. No se Admiten Niños".

Letreros así lo dejan a uno aturrido durante mucho tiempo, pero desde ayer puedo exclamar como en el tercer acto exclamaba la protagonista de los dramas que aplaudía yo en mi juventud:

—¡Ahora lo comprendo todo!

El que probablemente no comprende nada es el lector, y paso a explicar las cosas con la minuciosidad que me caracteriza.

Estábamos almorzando Maurice Chevalier, yo y trescientas personas más, entre quienes recuerdo a Hermida, a una rubia muy interesante, a una morena más interesante aún, a Rudy Vallee—el cantante más popular de radio que hay en esta progresista ciudad—a una triple audaz de voz y suelta de movimientos, a dos tenores de "primo cartel" y a otras celebridades de concierto que venían a despedir a Maurice y a aprovechar la ocasión para lucirse ante tan selecta concurrencia.

Junto a mí estaba el piano, de modo que me tocaba lo mejor de la música y lo peor de las voces. Pero no importaba: el almuerzo era exquisito y en mi plato erguía su dorada cresta un *vol-au-vent* de camarón, mi manjar predilecto. Lo óptimo de estos pasteles, amable lector, es la tapa que los remata, tostadita, crujiente, riquísima; y por eso me la estaba yo reservando para lo último, y saboreaba con lentitud el relleno y los hojaldres circundantes. El bocado final sería literalmente el broche de oro. Con el tenedor lo hacía yo viajar por el plato a fin de buscarle nuevos atractivos y a cada vuelta se me antojaba más apetecible: parecía un merengue espolvoreado de oro. Todo yo me emocionaba pensando en lo bien que me iba a saber. . . .

De pronto, un bárbaro plantó sobre mi mesa a una chiquilla precoz que especializa en canciones sentimentales y la rapaza (¡oh rótulo del hospital!) metió su no tan diminuto pie en mi plato y deshizo a la vez la tapita del *vol-au-vent* y mis sibaríticos ensueños.

Todo se me indigestó, naturalmente, y no sólo salí de ahí sin hablar con Chevalier, sino que consideraré ofensa personal la mención de pasteles, niñas precoces y meteduras de pata.

Al día siguiente pensé desquitarme: me invitaron a una reunión en honor de Janet Gaynor y me dije para mí: "Eduardito,



antes de que se presente nadie, acapárala, monopolízala y obligala a que te cuente cuentos íntimos y detalles personales". Pero el monopolio y el acaparamiento se desvanecieron ante la avalancha de las mismas trescientas personas que habían estado en el almuerzo de Chevalier y que se presentaron en masa.

Al cabo de dos horas de tratar de acercarme a Janet, me dí por vencido y me marché a casita, donde redacté un telegrama para la actriz "concebido" así: "Reunión preciosa. Siento no haberla visto. Recuerdos. Guaitzel".

Durante la misma semana de tan infaustos acontecimientos, una amiga mía me invitó a charlar con Diana Wynyard; pero antes de aceptar, me aseguré de que no habría multitudes en derredor, y menores de edad mucho menos.

—Sólo estaremos tú, Diana, yo y un fotógrafo,—me dijo tranquilizadora.

Las mujeres no saben hacer cuentas. El fotógrafo llegó con tres ayudantes—¡tres!—y una caja en la que

sospeché que venía un animal amaestrado: la trataban con excesivos miramientos.

¿Han ustedes oído hablar de la diosa Diana, la cazadora, la escultural, la de mirada dominante . . . la de? . . . Bueno ¿han ustedes oído hablar? Pues acaba de tomar cuerpo ¡y qué cuerpo! en esta otra Diana, actriz cinematográfica, inglesa y rebotante de hermosura, de vivacidad, de expresión y de garbo. Gallarda cuando camina, alta y sinuosa, firme el cuello coronado por rizos de oro, azules los profundos ojos, recta la nariz, sensual la boca y perfectamente proporcionado el cuerpo en que las curvas se marcan audazmente, sin sujeción a dietas, regímenes alimenticios ni nada que ponga huesos donde la anatomía exige carne.

En lo particular, la joven es veinte veces más linda y atractiva que en el lienzo. Me tendió la mano como reina a un súbdito y me invitó a la vez a sentarme, a fumar y a hacerle preguntas, no sin fijar en mis lentes una mirada desconcertante por lo recta y picaresca.

Los fotógrafos, con sus bultos, aguardaban a respetable distancia. Mi amigueta se esfumó detrás de la caja misteriosa.

—Por haberme educado en él, por tradición y hasta quizá por un poco de vanidad, soy ante todo una actriz de teatro,—comenzó a decirme Diana, apenas apunté el diálogo. —En las tablas aprendí a representar y, hasta que me contrataron como intérprete de cine, sólo en las tablas busqué carrera. De ahí hemos salido casi todos los actores británicos que ahora figuran en Hollywood: Leslie Howard, Charles Laughton—el inmenso—Lillian Harvey y tantos y tantas más. . . .

—¿No prefiere usted que la aplaudan, en la pantalla, muchos más admiradores que en el teatro?

—No pretendía yo hacer comparaciones entre una y otra expresión de arte,—me responde—sino establacer lo que pudiéramos llamar mi linaje artístico. El cine me ha ofrecido la oportunidad de trabajar quizá con mayores esfuerzos pero sin duda con mejores resultados.

(Continúa en la página 727)



La exultante belleza de Diana Wynyard, estrella de M-G-M, satirizada por Riverón.



Jean Harlow, rubia de platino y estrella de M-G-M, se deja acariciar por el agua de su estanque.







Leslie Howard, as  
británico de la Fox  
Film Corporation,  
máximo intérprete  
de "Berkeley  
Square."

L

F

P

AB  
país, d  
condic  
para s  
revista  
admini  
examin  
tografía  
El r  
lejanas  
la Poli  
China,  
revelad  
codigos

L

AS  
piez  
llegar  
detiene  
gados  
miembr  
Ya s  
miras y

Joseph  
Ardell  
en "Ac  
de R

ha hech  
que el c  
sus nod  
no debe  
pero, p  
cierto p  
película  
paganda  
con rec  
gusta la

Diciem



# La Censura en Ultramar

Por  
Francisco J. Ariza

**P**ARA enterarse de lo que ocurre en un país, de cuáles son sus problemas y de las condiciones en que sus nacionales viven; para saberlo mejor que leyendo diarios, revistas, informes oficiales y discursos administrativos, hay un medio infalible: examinar cómo anda ahí la censura cinematográfica.

El misterio exótico que envuelve a las lejanas comarcas de Oriente, a las islas de la Polinesia y a los apartados linderos de China, se vuelve milagrosamente nítido y revelador apenas se ojean los respectivos códigos de censura.

**L**AS películas, como todo viajero, tropiezan con variadas dificultades antes de llegar a su destino. En cada frontera las detienen los agentes de aduana, los delegados del Fisco y los ceñudos y graves miembros de la Comisión de Censura.

Ya sea sincera y liberal o ya estrecha de miras y plagada de prejuicios, la censura se



Mae West, a quien todos admiramos en películas de Paramount.



Esta joven, embebida en la lectura, va a perder algo. Es una chiquilla que aparece en "The House on 56th Street," de Warner.



Joseph Sauer, Alyce Ardell y Richard Dix en "Ace of Aces," de RKO-Radio.

ha hecho indispensable por doquier desde que el cine se universalizó. En opinión de sus nodrizas, el público es un niño a quien no debe dársele lo que puede hacerle daño; pero, por otra parte, es natural, y hasta cierto punto inevitable actualmente, que las películas—el órgano más tremendo de propaganda que en el mundo existe—sean vistas con recelo por las personas a quienes disgusta la publicidad y con terror por las

siempre belicosas minorías dominadoras.

**E**S peculiar que las naciones que más que hacer dan a los empresarios y productores de cine son las escandinavas. Suecia, Noruega, Dinamarca y Finlandia tienen fama de ser las más estrictas en cuestión de censura; pero, bien visto, los quejosos no llevan la razón. Lo que en realidad ocurre es que el sistema adoptado en Escandinavia

para dictaminar si una cinta de cine debe permitirse o prohibirse está basado en la lógica y, por lo mismo, se aplica imparcialmente, porque se halla siempre en vigor, tiene reglas fijas y no sufre la influencia de componenda ninguna.

En Suecia, por ejemplo, todo anuncio, todo cartel y todo aviso relativo a determinada producción fotodramática debe llevar al pie, por ley, una línea que indique si la película en cuestión es propia para menores de edad o sólo para adultos. Pero el caso verdaderamente clásico es el de Finlandia, donde la censura divide a las películas en tres categorías y las tasa según el grupo a que resulten pertenecer: cintas instructivas



(que entran libres de contribuciones en el país); obras de arte (que tienen un impuesto de cinco por ciento) y simple diversión (¡treinta y cinco por ciento de recargo!). Ha habido multitud de fotodramas que, mediante oportunos cortes, han pasado de la categoría de entretenidos a la de "obras de arte" y hasta al cuadro de "instructivos."

¿Qué tiene eso de exigente?

### Aspavientos Inexplicables

Para exigente, Singapore. Singapore, el puerto reconocido como centro de bajos placeres, foco de corrupción y soñado edén de los marineros de todas las razas, prohíbe no solamente la exhibición de cintas en que las señoras muestren las pantorrillas, sino el pegar carteles de anuncio en que una mujer no tenga perfectamente cubiertos el seno, los muslos y los hombros. Singapore es, en cuestión de películas, la ciudad más rígida.

La ciudad más liberal y, de hecho, la única de la tierra en donde no hay censura, es decir, donde se pueden presentar, sin previo examen, cualesquiera producciones cinematográficas, es Viena.

La censura impera en todos los demás países del planeta. Inglaterra, cuyas

posesiones son tan vastas como estrecho su criterio, restringe mediante innumerables cláusulas (que se publican cada año en un folleto para norma de los productores) los argumentos, escenas, personajes y hasta uniformes que, en alguna forma, afecten la moral o el prestigio de sus súbditos. Tan complicada es la maquinaria de la censura británica—complicación que aumentan los reglamentos de sus colonias y protectorados



Frank Clarke, de francés uniforme y fiera catadura, para su próxima cinta RKO-Radio.



Wallace Beery y Jackie Cooper en "The Bowery," de United Artists.



Joan Crawford y Fanchot Tone en "Dancing Lady," de M-G-M.

—que traspasan los límites de la imaginación. Otros pueblos, en general, objetan contra los mismos temas que la Gran Bretaña juzga nocivos: los inmorales, los que muestran alguna perversión o degeneración, los que nosotros llamamos sicalípticos, los que exhiben brutalmente las debilidades y crueldad humanas, los que afectan a cuestiones de raza y de color y los llamados "antirreligiosos." En Australia, sin embargo, la censura va más lejos. Ahí no se toleran películas que muestren escenas de presidios, ni de peleas entre bandidos, ni campañas electorales norteamericanas, aunque en ellas no exista violencia. El Censor en jefe de Australia declaró que "no había motivo para que sus compatriotas encontraran grato el espectáculo del lavado de la ropa sucia de los Estados Unidos." Por lo que toca a las cintas de "gangsters" o bandidos—que Australia condena con tanto rigor como las que exhiben relaciones sexuales ilícitas—es de notar que también las condenan los escandinavos, aduciendo que en los países del Norte se desconoce esa clase de criminales.

Consta, por contraste, que las películas de este género son, han sido y serán popularísimas en la América Latina. Y ya que de contrastes se trata, resalta el de que, mientras casi todos los censores se oponen a los argumentos que presumen ofenderán las creencias religiosas de determinado grupo de fieles, Méjico condena todas aquellas que hagan hincapié en la influencia de la religión sobre los protagonistas del fotodrama. Méjico, por lo demás, es en extremo liberal en asuntos de censura—como lo son los demás países del continente—y sus censores sólo dan opinión adversa cuando se trata de asuntos que ridiculizan las costumbres nacionales o las interpretan mal, o donde haya corridas de toros que no se hayan fotografiado realmente en naciones en que la fiesta brava se cultiva.

### Cuidado con las Malas Mañas

Es general por el mundo el desagrado con que la censura ve escenas cinematográficas que muestran cómo escapa un recluso de la cárcel o de sus centinelas, o cómo operan los ladrones y estafadores para despojar ingeniosamente al prójimo. En eso, como en todo, los más estrictos son los ingleses y los alemanes. Pero estos últimos mezclan su temperamento, su psicología especial y su tradicional disciplina con ciertos prejuicios típicos que complican extraordinariamente la maquinaria de la Censura.

(Continúa en la página 719)



Sally O'Neil, que después  
de dos años en Europa,  
vuelve a la pantalla por  
cuenta de la Universal.



Ayuntamiento de Madrid





Carole Lombard, contratada por la Columbia Pictures para interpretar la película "Brief Moment."

Ayuntamiento de Madrid

Fotogr  
mada c  
aeropl  
abarca  
de Ta  
Méjico,  
cual ca  
multáne  
fuerza c  
racán y  
borde d  
circund  
jando  
estela  
mas y c



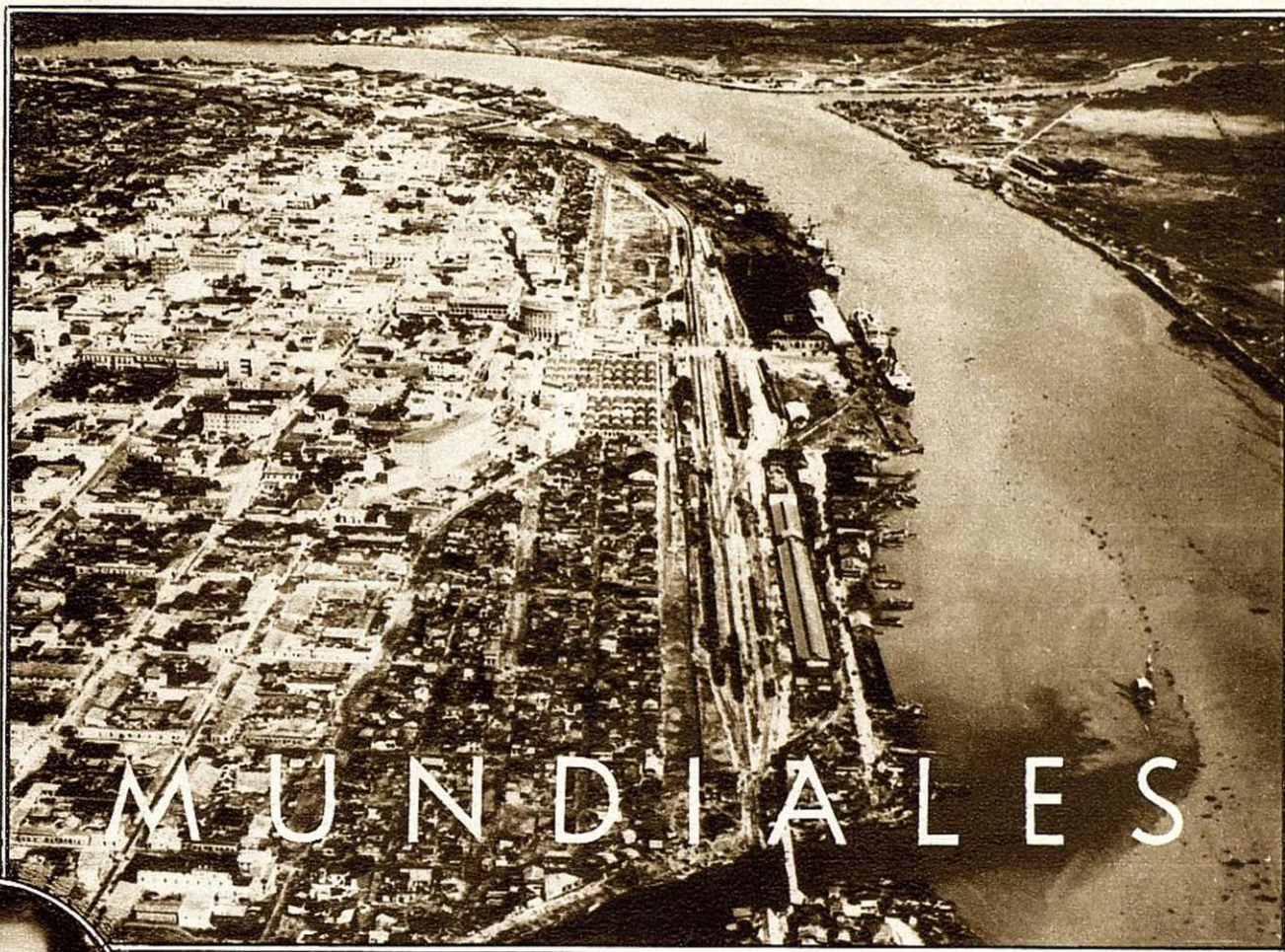
Enrique  
nista c  
especie  
música  
bana, q  
Nueva Y  
primir d  
la Victor  
contrató  
orquesta  
to de v  
de Par

Patricia  
primera  
del gra  
Music H  
dio City,  
York, qu  
breve c  
presenta  
ante más  
ta mill  
pers

Dicien



Fotografía tomada desde un aeroplano y que abarca el puerto de Tampico, Méjico, sobre el cual cayeron simultáneamente la fuerza de un huracán y el desborde de los ríos circundantes, dejando trágica estela de lágrimas y destrozos.



Información universal y exclusiva para esta revista, suministrada por nuestros corresponsales y por el servicio International Newsreel.



Enrique Bryon, pianista compositor, especialista en música afrocubana, que vino a Nueva York a imprimir discos para la Victor y a quien contrató con su orquesta el circuito de variedades de Paramount.



Patricia Bowman, primera bailarina del gran teatro Music Hall de Radio City, en Nueva York, quien en su breve carrera ha presentado danzas ante más de treinta millones de personas.



Edmund Lowe y su mujer, Lilyan Tashman, presenciando una interesante partida de tennis en Los Angeles.



Fred Perry, nuevo campeón norteamericano de tennis, con uno de sus más entusiastas admiradores: Harold Lloyd.





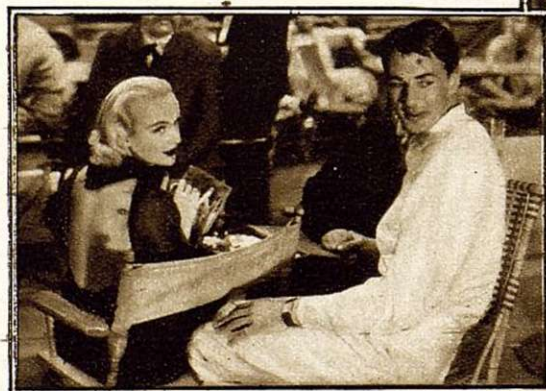
Un bautizo al por mayor: mil negros sumergidos en las aguas del Potomac, en Washington, conforme a los ritos del credo bautista. No se ve aquí a todo el millar, porque la ceremonia es por turno, pero nunca resulta defraudada la curiosidad de la concurrencia.



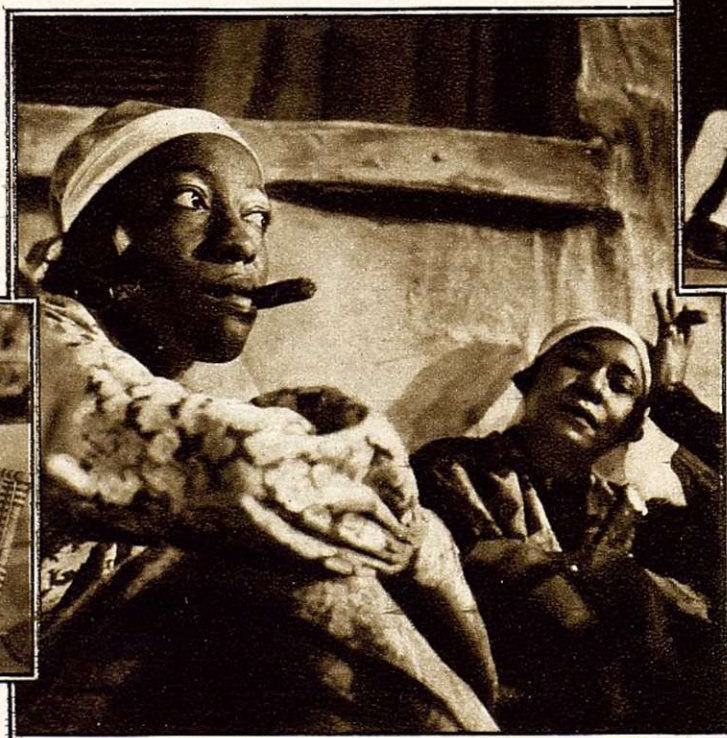
Fulgencio Batista, el ex sargento, hoy jefe del ejército; el presidente de Cuba, Grau San Martín y Juan Blas-Hernández, uno de los cabecillas de la revolución.



Jack Sharkey, ex campeón mundial de todos los pesos, abrumado y casi sin sentido entre las cuerdas durante el décimo asalto de su reciente pelea con Levinsky en Chicago.



Carole Lombard y Gary Cooper charlando durante un intermedio en el taller de Paramount, donde ambos filman



Dos personajes típicos de la cinta "Emperor Jones," interpretada magistralmente por Paul Robeson para United Artists.





Lewis Stone, el pulido gentleman de la pantalla, olvidando sus labores cinematográficas a bordo del yate en que explora, cada vez que puede, las aguas de la costa de California.



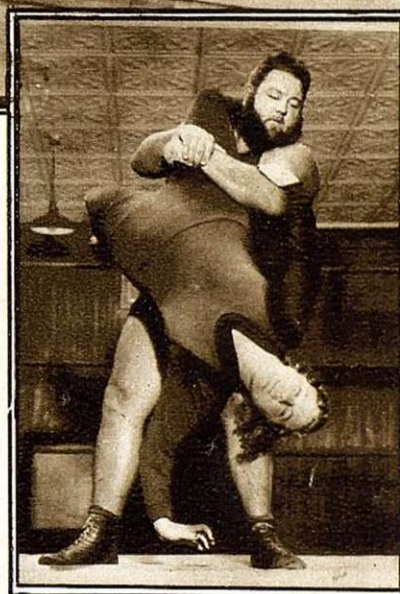
Una compañía de estudiantes de la Universidad de la Habana, todos armados y dispuestos a sostener el nuevo gobierno cubano.



Estrechando la mano del viejo experto MacGraw, Bill Terry, amo de la novena de los "Giants" (el club Nacional neoyorquino) que conquistó este año el campeonato mundial de baseball y dejó confusos a los conocedores y felices a los aficionados.



Irving Thalberg, elevadísimo funcionario de la M-G-M, y su mujer, Norma Shearer, espectadores en Los Angeles de las partidas de tennis que ahí decidieron la supremacía de ese deporte en los Estados Unidos.




El luchador barbudo, Dean, entrenándose ¡con su mujer! para su próxima pelea en Nueva York.



Por primera vez se ve a Lindbergh rodeado de gente de su estatura. Esta fotografía se sacó al paso del aviador por Copenhagen, a donde fue volando con su consorte.





Un tanto avejentado, pero  
con la sonrisa de siempre,  
Adolphe Menjou filma ahora  
para First National.

Ayuntamiento de Madrid

L  
de F  
pelíc  
tros  
podr  
en i  
daro  
de  
obra  
mer  
Y, a  
prod  
caste  
C  
gran  
los  
en e  
siva  
men  
F  
sust  
hábi  
con  
rabl  
Ma  
P  
muc  
neces  
expr  
el C  
ya e  
L  
índ  
y la  
nues  
de  
libro  
cine  
field  
cine  
y d  
inté  
rom  
una  
hicie  
pero  
aque  
a la  
Y no  
pelíc  
pura  
inspa  
L  
para  
de C  
tinez  
Bárc  
sai ro  
de  
ribet  
Y  
se p  
es de  
Dic



# H O L L Y W O O D

Por Don Q

LOS grandes estudios cinematográficos de Hollywood sólo se decidieron a producir películas en español—para no perder nuestros mercados—al convencerse de que no podrían seguir ofreciéndonos las habladas en idioma inglés. Pero todo lo que nos brindaron, entonces, no fué más que una serie de incoloras e insípidas traducciones de obras norteamericanas, escritas por norteamericanos y para los norteamericanos. . . . Y, así, forzosamente tenía que fracasar la producción que en lengua más o menos castellana quiso endosarnos Hollywood.

Con el pretexto de tal fracaso, todos estos grandes estudios, con la sola excepción de los de Fox, dejaron de producir películas en español, insistiendo en enviarnos exclusivamente la hechas en inglés, ¡con el aditamento de unos simples rótulos explicativos!

Fox apresuró a rectificar. Comenzó por sustituir las primitivas traducciones por hábiles adaptaciones. Y, en seguida, alternó con éstas la producción de algunas admirables comedias de Gregorio Martínez Sierra.

Pero todo eso, con ser mucho, aún era poco. Se necesitaban obras originales expresamente escritas para el Cine Hispano. . . . ¡Y ya empezaron a filmarse!

La primera obra de esta índole lo ha sido "La Cruz y la Espada" y se debe a nuestro compañero Miguel de Zárraga. Suyo es el libro y suyo es el diálogo de la adaptación cinematográfica que le hicieron Paul Schofield y William DuBois, maestros en técnica cinefónica. La música es de Troy Sanders y de Ernesto Lecuona. Y el principal intérprete José Mojica. . . .

¿Qué es "La Cruz y la Espada"? Un romántico poema californiano, en torno a una de aquellas históricas Misiones que hicieron inmortal el nombre de Fray Junípero Serra. Mojica encarna a uno de aquellos gloriosos Padres Franciscanos que, a la vez que la Cruz, empuñaban la Espada. Y no debemos decir más nosotros sobre esta película, que inicia la producción de obras puramente hispanas, de hispanos y para los hispanos, en los estudios de Hollywood.

Le segunda obra expresamente escrita para el Cine Hispano se titula "La Ciudad de Cartón" y es original de Gregorio Martínez Sierra, que la destinó a Catalina Bárcena. Su asunto, interesantísimo, se desarrolla en un gran estudio cinematográfico de California. Una bella comedia con ribetes de sátira. . . .

Y la tercera obra de la nueva serie, que se prepara actualmente para Raul Roulién, es del distinguido hispanófilo austriaco John

Diciembre, 1933



Carole Lombard y Gene Raymond en la cinta de Columbia "Brief Moment" (breve instante, pero dulce...)



Tashia Mori, atractiva actriz oriental, que aparece en "The Fury of the Jungle," de Columbia Pictures.



Valentín Parera leyendo a Mona Maris el argumento de "Yo, Tú y Ella" cinta en español de la Fox, que ambos filman.

Reinhardt. Y con él colaborará José Lopez Rubio, quien, a su vez, no tardará en brindarnos otra producción original.

Tales son los primeros pasos que ahora se dan en Hollywood por el camino de la reivindicación de nuestro Cine. . . .


## La Garbo y Gilbert

CUANDO en los estudios de Metro nos asomamos indiscretamente al set donde Greta Garbo y John Gilbert filman una escena de "La Reina Cristina," dirigidos por Rouben Mamoulian, aquéllos, vestidos a la pintoresca usanza del año 1650, se encontraban junto a la chimenea encendida en una hospedería sueca, mientras, fuera, la nieve lo cubría todo. . . . Gilbert, apretando entre sus brazos a la Garbo, murmuraba acariciante:

—Mentira me parece que un rayo de sol me calcine sobre esta tierra helada. . . .

Página 705





Anna Sten, la actriz  
europea que importó  
United Artists y que  
hará en el lienzo  
"Nana" de Zola.



Tú no puedes ser para mí más que una ilusión. . . . Cuando menos lo piense, te desvanecerás ante mis ojos. . . .

Y Greta le contestaba, con una voz hiriente, que parecía hacerle cosquillas:

—No soy una ilusión. . . . No me desvaneceré. . . . Cuando tú me conozcas mejor. . . .

Los labios de ella y de él se juntaron durante un largo minuto.

—¡Está bien! ¡Corten!—gritó Mamoulían. La escena estaba hecha. Greta y John cambiaron indescifrables sonrisas, y cada uno se refugió en su correspondiente camerino.

Mamoulían hizo, por lo bajo, una observación:

—¿Por qué estarán los dos tan nerviosos?

Y ante una pregunta nuestra, nos explicó:

—Esta escena la hemos tenido que repetir demasiadas veces porque Miss Garbo, mujer excesivamente escrupulosa, no quiso hacerla muy *a lo vivo*, como exige el libreto. . . . ¿Y saben ustedes por qué? Pues, sencillamente, ¡por respeto a Virginia Bruce, la esposa de



Fay Wray en "The Bowery" de United Artists.



Chic Sale, en "The Fire Chief," de M-G-M.



Margaret Lindsay, tentadora sirena cinematográfica del elenco de Warner Brothers.

Las artistas que tienen los papeles principales en la película de RKO-Radio "Little Women": de izquierda a derecha, Katharine Hepburn, Jean Parker, Joan Bennett y Frances Dee.



Un instante fotodramático de la producción hispanoparlante de la Fox "La Melodía Prohibida," cuyo protagonista principal representa José Mojica.

Gilbert! Dice Greta que estando John Casado y con un hijito ya, lo mejor sería suprimir la escena. . . . ¡Imaginense! Con lo que ahora esperarán los millones de admiradores de la famosa pareja. . . .

Pero Greta es así. Inflexible. ¡Cronométrica!

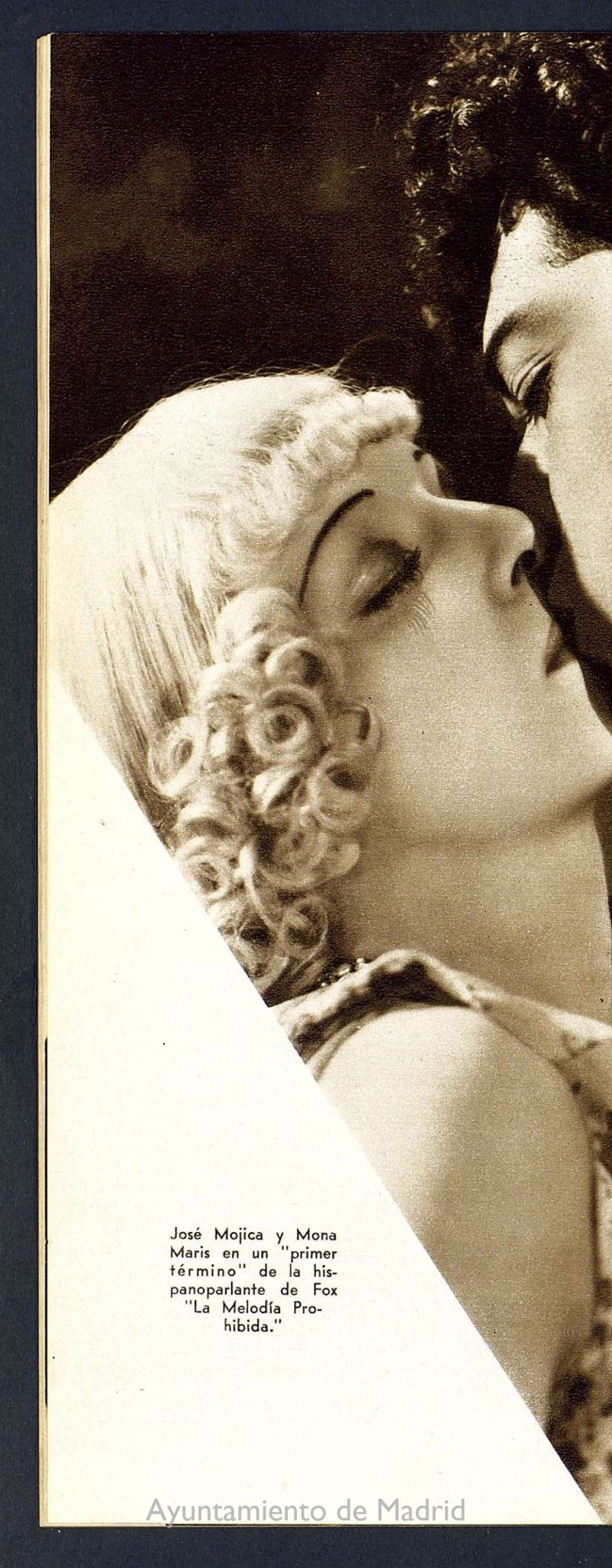
¿Quieren ustedes saber cómo distribuye su tiempo en el estudio? A las 7 y 55 minutos, ni uno más ni uno menos, llega en su Cadillac. Se encierra en su camerino y durante una hora justa se dedica a estudiar su papel. A las 9 en punto se presenta en el set. Se pone a filmar. . . . y a la media hora exacta suspende el trabajo para tomarse el desayuno, consistente en un vaso de jugo de frutas y una taza de té. Reanuda la filmación, y a las 12 y 30 se retira a su camerino para almorzar allí. A la 1 y 30 vuelve a presentarse en el set. A las 5 empieza a impacientarse. . . . Si no se suspende la labor del día, a las 6 se acerca a ella su doncella, una simpática negrita, y la ofrece un vaso de agua. . . . ¡Es la señal! Se lo bebe, y sale del set la estrella, majestuosamente. . . .

Y hé aquí ahora una noticia sensacional, que puede o no puede ser absolutamente exacta: ¡Que Greta Garbo se enamoró de Rouben Mamoulían, y que éste quiere casarse en seguida! . . .

Naturalmente, ni ella ni él han confesado ese amor. Pero es lo cierto que Mamoulían es el único hombre que visita a Greta en su casa, y el único que la acompaña en público las pocas veces que ella se decide a salir. . . . Y como alguna vez ha de ser, ¿por qué no ahora?

De la Garbo sólo se conocieron dos amores: el del director alemán Maurice Stiller, que la descubrió y con el que iba a





José Mojica y Mona  
Maris en un "primer  
término" de la his-  
panoparlante de Fox  
"La Melodía Pro-  
hibida."

Ayuntamiento de Madrid





Ayuntamiento de Madrid



casarse cuando él se murió; y el de John Gilbert, al que dejó plantado en la víspera de la boda. . . . Después, John se casó con Ina Claire, se divorció, se casó luego con Virginia Bruce. . . . ¡Y Greta encontró en su camino a Rouben Mamoulian!

Pero éste la volvió a poner frente a John Gilbert, y ya oyeron ustedes la observación: —¿Por qué estarán los dos tan nerviosos?

## La tercera boda de la Harlow

JEAN HARLOW, la desconcertante rubia platino, ¡se ha vuelto a casar! Viuda, desde hace apenas un año, y cuando aún no cumplió sus 23 años, se enamoró otra vez de otro hombre que, como el infortunado Paul Bern, también la dobla la edad. . . . (Ahora no se trata de un director, sino de un simple *cameraman*.) ¿Se quiere algo más inexplicable?

El actual esposo, Harold G. Rosson, fué quien la fotografió en sus últimas películas. Es un viejo amigo de Marino Bello, el padrastro de Jean, y como aquél un gran jugador de golf.

Jean y Harold se conocieron hace ocho meses, y, hasta hace unos días, no decidieron casarse. Para ello tomaron un aeroplano, se fueron a Yuma, y en aquel ya famoso pueblecillo de Arizona, se casaron ¡a las 4 de la madrugada!, y regresaron en otro vuelo a Hollywood. . . . Y como con tanta precipitación no tuvieron tiempo para nada, ahora proyectan desqui-



Walter Huston en "The Prizefighter and the Lady," de M-G-M.



Contemplando al hijo de John Gilbert, la esposa de éste y mamá del bebé, Virginia Bruce, ufana de su primogénito.

tarse con *dos* lunas de miel: una en Méjico, durante la filmación de "¡Viva Villa!", y otra en Honolulu, sin filmación alguna. . . .

La Harlow está encantada con este tercer matrimonio. Cuando se casó por primera vez (con el millonario Charles F. McGrew, de Chicago) ella sólo tenía 16 años y ninguna experiencia. Y al casarse con Paul Bern, su decepción se reveló en la primera noche. . . . Aunque a nadie dijo nada entonces, fingiendo ser la más feliz de las mujeres.

Y nadie negará que Jean es valiente. Ni las lecciones del Pasado la amedrentan. ¿Por qué Harold G. Rosson no ha de ser para ella el esposo ideal? . . . ¿Qué importa que la doble la edad? ¿Qué importa el precedente de que también se la doblase Paul Bern? . . .

La propia Harlow nos ha dicho:

—Harold no es un Apolo, ni mucho



Leila Hyams caracterizándose en su camerino de la Universal, donde filma "Saturday's Millions."



Blanche Frederici, Dolores del Río y Raúl Roulien, en una de las escenas de la brillante película de RKO-Radio "Flying Down to Rio."

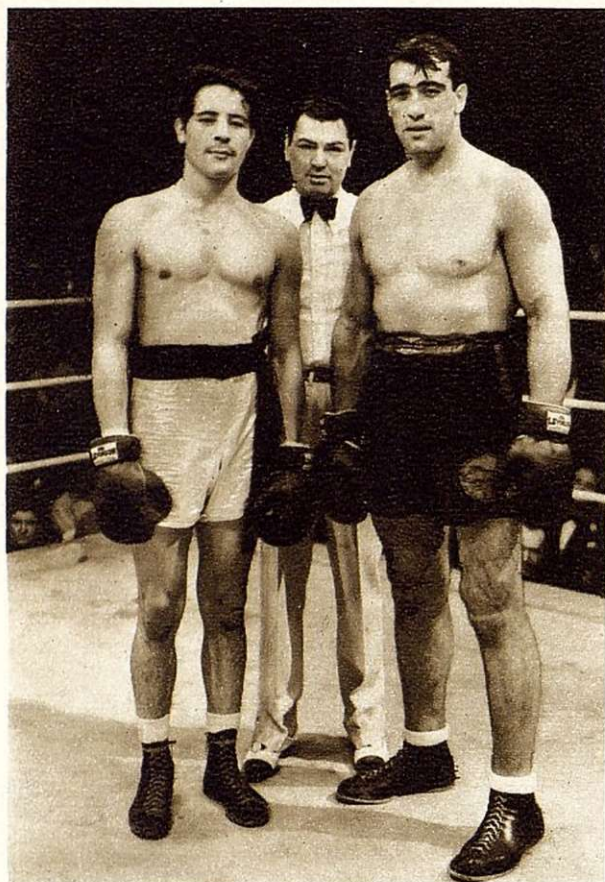
menos; pero la belleza física nada significa para mí. Cuando se quiere de veras a una persona, esta persona siempre es bella para nuestros ojos. Yo encontré en Harold a mi mejor amigo, y una amistad pura vale mucho más que un falso amor. . . .

El que no se consuela es porque no quiere.

## Un galán que no presume . . .

DE todos los galanes de Hollywood el que da menos de qué hablar es George Lewis. ¿Un norteamericano? ¡No! ¡un mejicano, de Guadalajara, hijo de un norteamericano y de una española. . . . Se educó en los Estados Unidos. Hizo su debut teatral en inglés, en San Diego. En el Cine silencioso comenzó trabajando como *extra*, y no tardó en interpretar algunos personajes de importancia con Douglas Fairbanks y con Rudolph Schildkraut. ¿Después? Un contrato por 5 años con la Universal, donde filmó 44 episodios de la serie de "Los Colegiales." Luego, en el Cine parlante, hizo para Fox: "En nombre





Donde se ve lo descomunal que es Primo Carnera (con Dempsey y Max Baer) y la mansedumbre de aspecto que Hollywood presta hasta a los boxeadores. Los que en esta fotografía aparecen son intérpretes de "The Prizefighter and the Lady," de M-G-M.

de la amistad," "Cuerpo y alma," "La gran jornada," "El último de los Vargas," "Marido y Mujer." . . . En el teatro americano trabajó con Lilyan Tashman. Hizo varias películas en inglés. Fué a Méjico a filmar "Aguilas frente al Sol." Y ahora acaba de conquistar un rotundo éxito en "No dejes la puerta abierta," con Rosita Moreno, Mona Maris y Raul Roulien.

Está casado con una bella dama, ajena al arte, y tiene una hijita encantadora. No pensó nunca en divorciarse. Y no se cuenta de él ninguna historia amorosa, de esas que tanto evanescen a los galanes *donjuanes*.

George Lewis no es un galán de los que presumen. Y, sin embargo, es de los que reciben más numerosa correspondencia femenina. . . .

Este actor, por otra parte, es uno de los pocos que no sólo ha sobrevivido a las tempestades y cambios que el sonido trajo a la pantalla, sino que, en películas hispanoparlantes, filma ahora con el mismo acierto que tuvo en las silenciosas.

## ¿Que fue de estas estrellas?...

AL acabar el año de 1933, pudiéramos hacernos una pregunta: las estrellas de hoy, ¿qué hacían hace diez años?

Mae West estaba en los teatros de variedades, sin que nadie la creyera, con un excesivo *sex appeal*.

Marlene Dietrich estudiaba en Alemania para ingresar en el teatro bajo la dirección de Max Reinhardt.

Greta Garbo se llamaba Miss Gustafson y trabajaba como empleada en un bazar de Estocolmo.

Maurice Chevalier entretenía

con sus canciones a los parisinos en un café de barrio.

Gary Cooper era caricaturista en un periódico de Helena, en el estado de Montana.

Claudette Colbert, Frederic March, Jack Oakie, Clara Bow, Richard Arlen y tantos otros, no eran más que unos desconocidos extras. . . .

Triunfaban entonces Mary Pickford, Charles Chaplin, Douglas Fairbanks, Harold Lloyd. . . . Y éstos son de los pocos que todavía siguen siendo favoritos del público.

¿Quién se acuerda ya de los demás triunfadores de aquella época? No hace más que diez años. . . .

Pero diez años son una era en el universo cinematográfico y las sucesivas generaciones de aficionados no reconocen, envejecidos y lamentables, a los ídolos a quienes tanto admiraron en lejanas épocas . . . hace dos lustros.

## HAVANA

### Notas Seltas

#### CONSTANCE BEN-

NETT no se separa de Gilbert Roland, ni en la pantalla ni fuera de la pantalla. En todas partes se les ve juntos. Y ella lo impone como galán de su próxima película.

—Otra que impone: Lupe Vélez no le consiente a Johnny Weismuller que vuelva a hacer el *Tarzan*, mientras Buster Crabbe se empeña en hacer el suyo. Lupe no admite competencias.

—Palabras de Adolphe Menjou: "Voy a dedicar una buena parte de mi vida a enseñar a los hombres el valor de una apariencia elegante. Nosotros ridiculizamos a las mujeres por el tiempo que suponemos que pierden en componerse, y no nos damos cuenta de que si los hombres hiciéramos algo análogo, ¡ganaríamos un 200 por 100 ante los ojos de las mujeres!"



A la Habana se van . . . Glenda Farrell y Joan Blondell. Así lo exige le trama de "Havana Widows," película de Warner Brothers.



Paul Robeson, en "Emperor Jones," de United Artists.



George Lewis, Raúl Roulien y Rosita Moreno en un episodio de la cinta hispanoparlante de la Fox "No Dejes la Puerta Abierta."





Rosita Moreno, que  
pone cátedra de baile  
en la cinta en español  
"No Dejes la Puerta  
Abierta", de la Fox.



# LO QUE VISTEN LAS ESTRELLAS

por *Schmante*



De líneas juveniles es el vestido de noche que ilustra Elizabeth Young, de la Paramount. Es de chiffon color de rosa pálido y su novedad consiste en el escote cerrado.



Muy elegante vestido de calle diseñado para Blossom Seeley. Es de paño marrón con mezcla dorada y la blusa de rico lamé color oro le hace muy apropiado para té, visitas y conciertos. Lo acompaña una gorrita diminuta, de lamé y paño, en los mismos colores.



Verdadera riqueza en pieles presenta Claudette Colbert, de la Paramount en este vestido. Es de crepe de lana gris-azul, con mangas y gran manguito de zorro gris.



La misma Claudette demuestra su buen gusto en el precioso vestido de terciopelo negro con levita entallada y manga corta de farol, que se completa con los guantes del mismo terciopelo.





Dos artistas de la Paramount, Toby Wing y Verna Hillie. Una, con abrigo de mezclilla marrón y beige; otra, envuelta en paño gris, adornado con astrakán.



Vestido de lana suave en color beige con cuello y manguito de marta zibelina, que luce, satisfecha de su elegancia, la artista de la Paramount Genevieve Tobin.



El novísimo estilo de aletas en los hombros es el detalle más sugestivo del vestido de raso azul eléctrico, seleccionado por Irene Bentley, de la Fox, para sus visitas de tarde.



Carole Lombard, la favorita de Paramount, ofrece a la admiración de las lectoras un rico vestido de noche, de severas líneas, de terciopelo negro, adornado en el cuello y en la falda con piel de mono.



Espléndida de hermosura  
y de tentación, Ann Dvo-  
rak, luminar de Warner  
Brothers y esposa de  
Leslie Fenton.





En Tierras del Diablo

# El Embrujo de los Muñecos de Cera

Por  
Luis Antonio  
de Vega

**C**UANDO se enrola uno en una aventura semejante a la que yo inicié impulsado por los ojos verdes de la espía L-K-128, no se sabe hasta qué extremos se puede ser arrastrado por la fuerza de las circunstancias.

Yo me he visto en la necesidad de derramar sangre.

No; esto no está bien expresado, o es solamente un simulacro de lo que en realidad hice. La verdad, lisa y escueta, es que maté a un hombre. En el círculo de brujerías y de supersticiones comprobadas en que me hallé metido no me quedó otro recurso que asesinarle.

También es cierto que yo no era otra cosa que un peón movido por el Servicio de Espionaje en el gran tablero de ajedrez del mapa de África. Encontré un obstáculo en mi camino y lo eliminé de la única forma que me era dable eliminarlo. La pieza europea "comió" la pieza árabe, y a eso se redujo todo, aunque quedara un hombre muerto.

Hoy, que han pasado ya días, el arrepentimiento no llueve sobre mi espíritu y, si no fuera porque estoy escribiendo el último reportaje de la Tierra del Diablo, ni me acordaría de que en el norte del Sahara maté a un árabe una noche reventada de estrellas.

## EL ZEEMJAR . . .

El Zeemjar no es propiamente un oasis porque no se halla enclavado en un territorio arenoso. Es un aduar de la tierra insumisma, el poblado a donde me condujo el zelje que hallé en mi camino, cuando quienes mueven las altas intrigas internacionales me lanzaron sobre la pista del Diablo.

Diciembre, 1933



En el Zeemjar entramos pasando entre unos cañaverales altos, en la orilla de un río tan pródigo en fiebres como en agua.

El aduar es como uno de tantos otros aduare de Marruecos. Unas chozas de paja, algunas palmeras, mujeres que aran la tierra uncidas al asno o al camello y hombres que fuman su pipa de kiñ en espera de que surja la guerra.

Esto es el Zeemjar; pero cuando yo llegué era otra cosa además. Era la capital elegida por el hombre que había conminado a los cristianos a que abandonaran Agadir si no querían ser víctimas de sus fuerzas ocultas, de las que había dado un claro testimonio primero con su triángulo del sueño, al que había substituido el triángulo del dolor y al que seguiría el triángulo de la muerte y por cuyo sortilegio varios médicos europeos se inclinaban en las cabeceras de tres durmientes sin poder averiguar las causas de aquel sueño ni la manera de poderles despertar.

Allí estaba Sida Abdselam, el hombre que había hecho pacto con el diablo, según me había comunicado el zelje; el Diablo mismo a creer las palabras que la espía L-K-128 me había comunicado durante nuestro primer paseo por Tanger.

En el Zeemjar, el número de dromedarios indicaba que eran muchos los jefes beduinos y los jefes tuaregs que

acampaban por las proximidades del poblado, pero lo que a mí más me impresionó fué ver a lo lejos una mezquita que no estaba rematada por la Media Luna sino por un triángulo de hierro puesto encima de una bola que es la representación del mundo.

—¿Es el nuevo signo?

—Sí,—me contestó con rabia el zelje.

—Y los al fakies han consentido . . .

—Aquí no hay al fakies—me contestó.—

Aquí no hay más que beduinos, medaganats y tuaregs, gentes inferiores a los ojos de Dios y a los de su Profeta. Sólo estas gentes obedecerían a Satán el Lapidado.

Nos acercamos a la mezquita

En la parte posterior del edificio, que daba al campo y no al aduar, un hombre dirigía la palabra a los camelleros y a los jefes del sur.

—El diablo—les decía—tiene también su poder, y este poder, como todas las cosas del mundo, emana de Dios. . . . El fué quien convirtió en serpientes las varas de los astrólogos de Faraón, quien hizo pecar a los Profetas y quien guió a Adán y Eva a que gustasen del fruto prohibido. . . . Algunas veces su poder fué tanto, que luchando en las filas infieles les dió la victoria, incluso contra el mismo Mahoma que llevaba en su ejército batallones de ángeles. "Obedecer al demonio" es como obedecer a Dios, puesto que Dios permite esta obediencia. . . .

Quedé boquiabierto al oír esta explicación tan rabiosamente heterodoxa acerca de la  
(Continúa en la página 728)



Página 715





Una de las bailarinas,  
anónimas pero preciosas,  
que figura en la cinta de  
RKO-Radio, "Flying  
Down to Río." .



# La Madonna que no lo es

Por Miguel de Zárraga

**E**N el cielo de Hollywood, Mona Maris es una estrella fugaz . . . perenne. Quiere esto decir que, sin dejar de ser estrella ni un instante, tampoco deja de ser fugaz; pero aparece y reaparece, siempre luminosa, para deslumbrarnos y alejarse de nosotros, ¡como si no hubiera de volver! Le gusta sorprendernos y dejarnos, cuando con tanto gusto quisiéramos retenerla, con la miel en los labios.

Mona es así. Le pedimos una entrevista para CINE-MUNDIAL y nos contestó, desconcertante:

—En Hollywood no tendríamos tiempo para nada. Se vive aquí demasiado de prisa. Yo necesito un poco de reposo. Acabo de llegar de Honolulu, y en la semana entrante he de salir para Méjico. . . ¿Por qué no nos vamos a pasar este *week-end* a Catalina Island? . . . Allí tendríamos tiempo para todo. . . .

(La isla de Catalina es un verdadero paraíso. Está casi a la vista de Los Angeles, y el viaje, desde el muelle de Wilmington, se hace en poco más de dos horas. En hidroplano, veinticinco minutos.)

Nos embarcamos y, ya en Avalón, que es una especie de inmenso Luna Park, nos dirigimos al mejor hotel. Pedimos habitaciones—en plural—y, después de firmar con nuestros auténticos nombres respectivos, el gerente nos entrega una llave, ¡una sola llave!, en la que está indicado el número correspondiente. Mona, indignadísima, me quita la llave de la mano y se la tira sobre el mostrador:

—Pero, ¿qué se ha imaginado usted?—exclama, furiosa. —¿No le hemos pedido habitaciones? ¿Por qué nos da una sola habitación? . . .

—Perdone la señora . . . —tartamudea el gerente—. Es la costumbre. Nunca se dió el caso de que una pareja utilizase dos habitaciones. . . .

—Eso será los matrimonios.

—Toda pareja se supone que lo es. Nosotros no nos metemos en averiguaciones. ¡Tendríamos que cerrar el hotel! . . .

Al fin nos entregan dos llaves: las de dos habitaciones contiguas. Mona toma la suya. Yo, la mía. Muy serios los dos, nos metemos en un ascensor que nos deja en el tercer piso. Mona sale delante y ante su puerta me dice, recobrando su habitual buen humor:

—En mi cuarto le espero dentro de media hora. Comeremos allí y nos ire-

mos luego al Casino. ¡No me haga esperar! . . .

¿Cómo hacerla esperar? A los treinta minutos, justos me presenté en su cuarto. Encendimos unos cigarrillos, tomamos unos *cock-tails*, y nos sirvieron una deliciosa comida. Luego, al Casino. Y a la una de la madrugada salimos del Casino con rumbo al hotel, a pie, por un inolvidable paseo de palmeras a la orilla del mar. . . . La noche es espléndida: tibia y muy azul.

Sobre el agua saltan centenares de peces voladores, de cuyas escamas la luz de la luna arranca brillantes fosforescencias. Hay un hondo silencio.

Mona, en voz baja, como si temiese romper el encanto de la hora, murmura:

—No se quejará usted de nuestra entrevista. . . .

—¡Pero si no hemos hablado ni media palabra!

(Continúa en la página 732)



Mona Maris, que en tantas películas sonoras y en español ha colaborado desde que inició su carrera artística y que acaba de filmar "La Melodía Prohibida" con José Mojica, para la Fox Film Corporation.





*Frances Dee, que aparece con George Bancroft en la producción 20th Century "Dinero Sangriento", que será distribuida por United Artists en los países de habla española.*

*Una dentadura blanca,  
alineada y sana, es el detalle  
más importante en el rostro  
de las bellezas de Hollywood*

LA GRAN mayoría de las estrellas y expertos en belleza de Hollywood, usan la moderna Pasta Dentífrica Phillips, porque saben por experiencia propia que es la única que combina en uno solo todos los tratamientos indispensables para la higiene de la boca:



*Blanquea, limpia y pule los dientes;  
Estimula y mantiene sanas las encías;  
Neutraliza los ácidos bucales;  
Purifica el aliento y refresca la boca.*

Cine-Mundial



# La Censura en Ultramar

(Viene de la página 698)

En Alemania no hay un solo centro de censores sino que éstos se multiplican indefinidamente cuando de juzgar alguna cinta difícil se trata. Primero la ve el jefe de censores; luego, si le parece que aquello es peliagudo, la pasa a sus asesores y si tampoco entre ellos hay unanimidad, se convoca a una comisión especial integrada por un representante de la industria, un artista, un ministro eclesiástico, un delegado de la Secretaría de Relaciones Exteriores y un agente de alguna de las muchas organizaciones culturales del país. ¡Pero guay de la producción si en ella se pone en ridículo a un oficial del ejército, o si hay propaganda antimilitarista en el argumento o si se hace burla de una persona uniformada! Alemania no sólo rechazó "Grand Hotel" (¿no ve el lector ahí la mano del "representante de la industria"?), sino aquellas caricaturas animadas en que Mickey Mouse derrota a todo un ejército de gatos. . . ¿Por qué? Porque los gatos llevaban cascos semejantes a los de los soldados germánicos. Además, Alemania nunca vió—y de la que se perdieron!—"La Danza del Esqueleto," la primera película de dibujos animados que hizo Walt Disney y, sin duda, obra clásica en su especie. Los censores la condenaron por su "psicología repugnante." Por idénticas razones se prohibió "King Kong."

En Turquía, quienes deciden lo que sus compatriotas deben ver en el Lienzo son representantes del Secretario de la Guerra, de su Jefe de Estado Mayor, del Secretario de Gobernación y del Director General de Policía. Su misión es fácil, no obstante, pues—aparte de asuntos que se consideren ofensivos para los nacionales de potencias amigas—Turquía sólo se opone a la presentación de películas antimilitaristas, de propaganda religiosa o que influyan desfavorablemente en, las buenas costumbres y la seguridad del Estado.

En Hungría no se admiten cintas de tendencias comunistas o revolucionarias, ni tampoco las llamadas "de miedo," como "Frankenstein."

## El Celuloide Paga . . .

Grecia no se preocupa mucho por el carácter de una película. Considerada como fuente de ingresos, lo esencial es que pague las contribuciones correspondientes en Atenas, donde el exhibidor da a la autoridad—sin necesidad de mostrar la cinta—un resumen del argumento de ésta y la lista de rótulos explicativos que lleva. Si se objeta contra determinadas escenas o letreros, un corte allana el obstáculo. En Chipre y otras islas del archipiélago, el censor es el público . . . que se abstiene de asistir al cine cuando le desagrada lo que ahí le ofrecen. Siempre fue ideal aquella región de la tierra.

En Portugal no se admiten producciones de insubordinación militar, ni bolcheviques, ni con escenas de muerte violenta.

Los chinos dividen su censura cinematográfica, en tres: la comisión de Shanghai, la de Nankin y Canton, ninguna de las cuales reconoce la autoridad de las otras dos, de modo que un alquilador debe mostrar sus películas separadamente a cada cual. En general, los encargados de velar por la moralidad china se muestran adversos a fotodramas en que *aparezcan escenas de creencias supersticiosas, o chinos vestidos a la antigua usanza y con coleta, o protagonistas que falten al respeto a sus mayores.* Contra esto último se oponen también todos los países latinos.

La rebeldía contra las autoridades constituidas es, en el cine y en lo particular, extremadamente repugnante a los chinos, a los japoneses, a los italianos y a los polacos. China pone en la lista negra a todas las producciones hechas en Hollywood con pretendidos protagonistas chinos, no por chinos sino por hollywoodenses. Lo mismo hace el resto del mundo con sus respectivos nacionales. Pero aparentemente, los únicos que han logrado que el centro de producción californiana deje en paz a los extranjeros son México, Francia e Italia.

Italia resolvió censurar una película de Hollywood aun antes de concluida ésta—"Farewell to Arms"—y tan efectiva fue su oposición que hasta hace sólo unos cuantos días se logró permiso para exhibirla en Polonia. La explicación es bien sencilla: esta obra se adaptó de un libro en que se pintaban con negros colores los desastres militares del Piave, y los italianos presumieron que la cinta retrataría lo escrito en la novela; inmediatamente se dirigieron a todos sus ex-aliados de la guerra pidiendo que no admitieran la exhibición del fotodrama. Cuando apareció éste y lo aprobaron en Italia, desaparecieron las dificultades, pero hubo que vencer innumerables trabas en Francia, Rumanía, Grecia y, sobre todo, Polonia.

## Personajes Sacrosantos

La rigidez del imperio británico en materia de censura de películas se refleja en sus posesiones y, si los ingleses *condenan toda escena y todo personaje de la pantalla que ridiculice a la nobleza* (condes, duques, vizcondes, barones y demás pecheras almidonadas), en Egipto no se permiten películas que den a Dios forma humana, o que personifiquen a los profetas, o que ridiculicen los ritos islámicos, o que echen a broma las citas del Korán. En Alejandría (¡sombras de "Afrodita"! ) se rechazan escenas en que aparezcan desnudos *hasta en silueta*; u orgías, o besos demasiado prolongados! También prohíbe Alejandría en el lienzo los bailes sensuales o los argumentos en que una mujer sacrifique su castidad y, particularmente—como en Singapore—reproducciones de lugares donde las caricias tienen un precio. También, escenas de suicidio.

En la India no se tolera la presentación de películas que aludan a la situación local, ni mucho menos a las relaciones entre el Indostán y los ingleses. ¡Ni muchísimo menos las que tengan incidentes de revolución, sedición e insubordinación! Bengala rechazó "El Dr. Jekyll y Mister Hyde" *por repulsiva.*

En todo el imperio británico están vedadas las cintas en que un blanco aparezca en plano inferior a gente de otras razas. Pero en la India las cosas van más lejos: no deben salir en la pantalla escenas irreverentes hacia los diversos cultos; ni muchachas en ropa interior, ni ejecuciones, *ni homicidio por estrangulación*, ni personajes *demasiado ebrios*, ni nada que toque a las relaciones entre el capital y el trabajo, ni nada que desprestigie a los ingleses a ojos de los nativos, ni escenas en que corra excesiva sangre. . . .

Inglaterra, en general, se opone a la presentación en el lienzo de personas prominentes—ya en política o ya en otras actividades—como parte de la acción fotodramática; pero las principales objeciones del imperio, y quizá las más extrañas, son en contra de la ridiculización del matrimonio y otras instituciones más

o menos sagradas y la descripción gráfica de temas biológicos. Quizá por eso se rechazó "Strange Interlude" de O'Neill.

Las cintas de información, noticias y viajes, como consecuencia de este criterio, son las que más guerra dan en la Gran Bretaña y sus colonias a los alquiladores cinematográficos.

## La Virtud de Singapore

Pero al llegar a Singapore es cuando la censura adquiere proporciones desmesuradas. Para dar una idea de su rigidez,—fuera de lo que ya se apuntó al principio y que es en sí de sobra elocuente—basta este detalle: en dos años, más de ciento veinte películas (todas de primera clase) de las principales empresas cinematográficas del mundo, han sido prohibidas en el "virtuoso" puerto.

Singapore tiene un "censor residente," cuya única misión en la colonia inglesa es ver películas y decidir si son o no apropiadas para el público local. Si les da el vistobueno, no hay más que hablar, pero si las rechaza, el empresario puede apelar ante una especie de tribunal supernumerario, que incluye diez personas: el inspector general de policía, el Comisario de Terrenos, el Secretario Encargado de Asuntos Chinos, el Inspector de Escuelas, el Director del Colegio de Señoritas, un arquitecto, un abogado y tres asesores de distintas razas. Si éstos condenan también la producción, al exhibidor no le queda más recurso que añadir la película a los centenares de otras rechazadas por el estricto código británico en Oriente.

Aunque en las Antillas Inglesas se hila tan delgado como en el Asia británica, los censores encuentran defectos novísimos en las películas según que éstas afecten a los prejuicios locales, como "el empleo impropio de nombres y descripciones de la instituciones inglesas" (las instituciones inglesas son incontables) o "escenas en que haya algo de brujería."

En un sólo capítulo se ha moderado el afán de tijeretear películas entre los súbditos de su majestad británica: en el de las banderas. A raíz de la guerra, *fuera cual fuese la nacionalidad de los protagonistas del argumento*, no se permitía que apareciera flotando en el Lienzo más que el pabellón inglés. Eso implicaba, muchas veces, un cambio absurdo en algunos finales de películas, donde, sin que el público se explicara cómo, aparecían de repente unos soldados de Canadá o de Australia, salvando al héroe o a la heroína—residentes de los Estados Unidos—para substituir a los uniformados norteamericanos que, en la versión original, llegaban oportunamente y enarbolando la bandera de las barras y las estrellas. Eso ya no se exige ahora en los dominios de la Gran Bretaña. *Pero sí que el futbol inglés substituya al futbol norteamericano* cuando tal deporte es parte esencial de la trama.

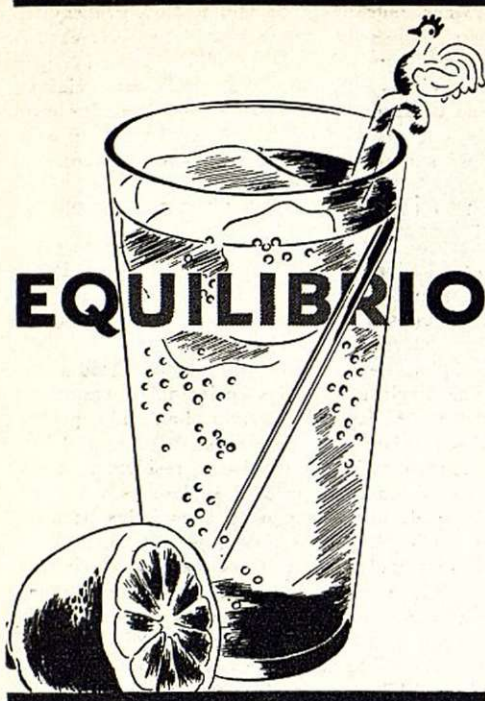
En el Japón, la censura condena *toda cinta de tendencias pacifistas* y cualesquiera producciones que, aunque sea levemente, critiquen a las instituciones monárquicas. "My Pal the King," aquella película en que un chiquillo es rey y se hace grande amigo de Tom Mix, fue suprimida por los japoneses porque la mentalidad del país no admite que un monarca haga migas con un jinete de circo.

## No Deben Verte como Eres

En Malasia, donde las mujeres van por la calle con los senos descubiertos, *se prohíben las películas en que aparezcan así.* La prohibición incluye, naturalmente, a las cintas cortas en que aparecen escenas públicas de aquella región.

En Alemania no pudo presentarse "Life Begins" ni "42nd Street."





**HE** aquí la cualidad más importante de un ginger ale cuando Vd. está mezclando un copetín. Y no existe ninguna bebida que se combine tan delicadamente como El Champaña de los Ginger Ales. No es demasiado dulce ni tampoco excesivamente seco — sino siempre perfectamente equilibrado. Pida Canada Dry en todos los mejores cafés, hoteles y clubs.

**CANADA  
DRY**

EL CHAMPAÑA  
DE LOS GINGER ALES

La película de Arliss "The Man Who Played God" fue rechazada por los censores de Singapore, pero en Nueva Zelandia los ministros de la iglesia la recomendaron desde el púlpito a sus feligreses e hizo más negocio en aquella isla que en el resto del mundo!

De Holanda hemos visto una notita del censor que juzgaba los méritos de cierta película y que terminaba con esta frase: "Se recomienda sólo para niños mayores de dieciséis años."

También las fotografías son censuradas (ya se explicó lo que ocurre en Singapore con los carteles de anuncio) y hay memoria de un enredo atroz que se armó en una empresa peliculara cuyo fotógrafo, al imprimir los retratos de cierto actor de uniforme, los sacó al revés, de modo que las condecoraciones del sujeto aparecían a la derecha de su torso. El error le costó el empleo.

### Si no Entienden, Peor

De propósito no se ha aludido en estas líneas a las peculiaridades de los censores norteamericanos, porque varían de una a otra región del país, pero quien esto escribe tuvo una experiencia personal con los censores del Estado de Pennsylvania, a quienes no conoce, ni ellos a él.

El caso fue que cierta casa filmadora de dibujos animados me encomendó la misión de poner unas cuantas frases castellanas en labios de la caricatura de un ratoncito que, según el argumento de la comedia, se había estado expresando en inglés hasta el preciso instante en que un perro—su rival en amores—le rompía sobre la cabeza la guitarra con que estaba dando una serenata a la gata de sus pensamientos. Se suponía que el roedor, enfurecido, lanzaba al can una serie de denuestos en español con acento mejicano, porque era un ratón mi compatriota.

Recordando que, no hace mucho, la ignorancia de los productores hollywoodenses llevó a la pantalla hablada a "guasones" de la frontera que, con gran desparpajo, soltaban indecencias que el público yanqui no entendía pero que le sonaban a español clásico (y que después ruborizarían a los carreteros de los países en que se habla nuestro idioma), hablé por boca del ratón sin decir obscenidades. Recurriendo a algunos dicharachos expresivos, pronuncié ante el micrófono sincronizador no más de veinte frases insultantes. Los empresarios quedaron satisfechos y, a los cuantos días, la pequeña comedia salía a correr mundo.

Una semana más tarde, el cuerpo censor de Pennsylvania prohibió que la cinta se exhibiera en los cines de aquel territorio, aduciendo que no habían entendido lo que el ratón decía cuando le estrellaban la guitarra en la cabeza y que "para censurar, tenían que entender." La empresa productora me pidió la traducción de lo que yo había dicho ¡pero cualquiera traduce "malora" "pinchurriente" y palabritas por el estilo!

Los censores de Pennsylvania quedaron dueños del campo.

### Interesante Catálogo

LA "S O S Corporation" acaba de lanzar a la publicidad un catálogo que se considera como único en su género. En él se presenta la lista más completa de piezas de refacción para máquinas cinematográficas y aparatos sonoros—de manufactura norteamericana—que haya sido nunca recopilada. El catálogo incluye mobiliario e instalaciones.

### BIBLIOGRAFIA

La Ocasión de Vivir  
Por Juan Carlos Moreno  
Buenos Aires, Arg.

Los que hemos tenido "la ocasión de vivir" los días inolvidables que, como en un viaje por un país encantado, se pasan visitando la región misionera argentina, podemos ver cuán fiel ha sido la pintura de ese hermoso litoral pintado por la pluma de Juan Carlos Moreno en su novela "La Ocasión de Vivir."

Moreno es un joven novelista argentino y un novelista novel. En sus páginas se suceden las aventuras de Salvá, el protagonista, y retratan con una sencilla naturalidad el ambiente argentino sin que salte al encuentro del lector por ninguna parte un incidente violento, ni una situación forzada, ni una sacudida emocional de esos que son tan comunes en la novela contemporánea.

"La Ocasión de Vivir" es la primera novela que Moreno publica. Su lectura y estudio nos hacen esperar una fecunda y meritoria obra de este joven escritor que viene a engrosar las filas de esa falange de admirables escritores argentinos contemporáneos.—J. C. de la Fuente.

### CHISPAZOS

PEARL WHITE, que vive regiamente retirada en París, se ha casado secretamente con el multimillonario griego Theodore Cozzicka. ¿Qué otra más emocionante película para la que durante largos años fue la Reina de las Series?...

EDNA PURVIANCE, la ex compañera artística de Charles Chaplin, reside actualmente en Hollywood, sin acordarse del Cine, y nos anuncia su boda con Rex Lease.

PARA la nueva película de Clara Bow, "Hoopla", que se está filmando en Fox, hacía falta un hombre de extraordinario apetito, y fueron muchos, ¡naturalmente!, los que se presentaron en demanda de tal papel. El primero que se presentó lo hizo alegando que él era capaz de comerse un caballo entero, para abrir boca. ... Le explicaron entonces que no hacía falta tanto. Lo que tenía que comer no era más que una cazuela de spaghetti, otra de carne estorada, otra de vegetales y un gran plato de arroz con leche. Al hombre le pareció muy bien. Pero le hicieron una advertencia: la escena, que era muy difícil, tendrían que repetirla varias veces, y no se suspendería el trabajo hasta que estuviera bien filmada. ... Y el hombre contestó, indignado: "¿Sin darle a uno tiempo ni para ir a tomarse un sandwich? ¡Muchas gracias! Renuncio al trabajo"....

LUCIO VILLEGAS, que renunció a las sincronizaciones de obras americanas, se ha convertido en importador de vinos chilenos, ¡para sincronizarlos lo más legalmente que le sea posible!...

### TESOROS OCULTOS

Oro, plata, yacimientos de petróleo, manantiales, minas y toda clase de valores enterrados pueden ser localizados con aparatos modernos de radio, que exploran a través del agua, la tierra, la madera y la roca. Pida informes a:

P. Utilidad, Apartado 159, Vigo, España.



# Selección anual de regalos KODAK

LAS Kodaks han progresado: en eficacia y apariencia, en selección y estilo. Hay Kodaks grandes y Kodaks miniatura; de modelo europeo o americano; para instantáneas y para "cine"; para pequeños y mayores.

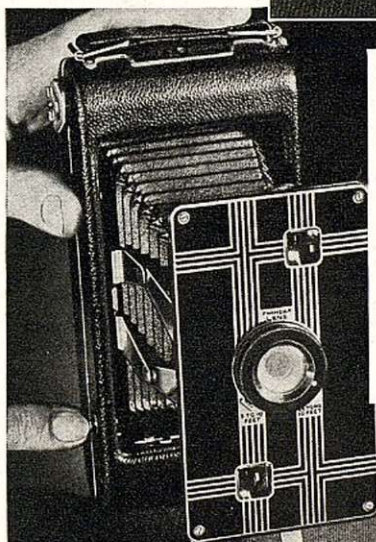
Regalar una Kodak para Navidad es proporcionar placer para todo el año y años venideros—que a todos gusta fotografiar o filmar. Por eso, para "felices Pascuas" las casas de artículos Kodak tienen "aguinaldos" para todos los gustos... O bien mándese el cupón.

## Regálese una KODAK



Este Cine-Kodak reduce a la mitad el costo de filmar

El Cine-Kodak Eight (8) es un nuevo invento que pone el placer de filmar al alcance de muchos. Cabe en el bolsillo pero es una cámara "de verdad."



Tris: se abre!  
Tras: la "foto"!

La Kodak Tris-Tras (Jiffy) es la más sencilla de las cámaras plegadizas. Muy apropiada para pequeños y mayores, la Tris-Tras Six-20 toma "fotos" de 6 x 9 cm., está acabada en metal y esmalte y cuesta poco más que una cámara de cajón.

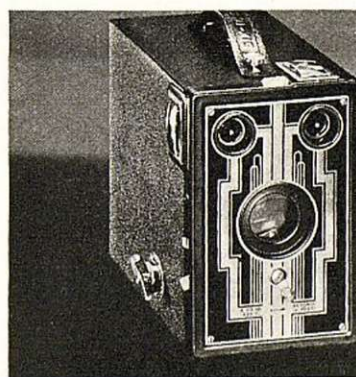
Un gigante en la palma de la mano

La Pupille, hecha en Alemania, es miniatura en tamaño, gigante en eficacia. Toma 16 "fotos" que producen ampliaciones magníficas. Por su objetivo f.2, obturador y accesorios, no tiene superior.



La mejor cámara  
Kodak para cine

El Cine-Kodak "K" lo filma todo: buenas cintas en días malos; dentro de casa o al aire libre, imágenes grandes de objetos distantes; ¡hasta cine en colores naturales! Admite 30 m. de película de 16 mm.



Muchachos,  
muchachas y...

... todos los que deseen tomar "fotos" de la manera más sencilla, desean una Brownie como la Six-20: combina la sencillez de la Brownie con nueva elegancia y equipo. Véase en las casas de Kodaks.

EASTMAN KODAK COMPANY  
Rochester, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltda., Caixa Postal 849, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltda., Apartado 834, Barranquilla; Kodak Cubana, Ltda., Zenea 236, Habana; Kodak Chilena, Ltda., Casilla 2797, Santiago; Kodak Mexicana, Ltda., San Jerónimo 24, México, D. F.; Kodak Panamá, Ltda., P. O. Box 5027, Ancón, Zona del Canal; Kodak Peruana, Ltda., Divorciadas 650, Lima; Kodak Philippines, Ltda., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguay, Ltda., Colonia 1222, Montevideo.

Diciembre, 1933

(RECORTESE ESTE CUPON)

(Mándese a la dirección correspondiente, entre las de la izquierda.)

Sírvanse enviarme su nuevo catálogo Kodak.

NOMBRE

DIRECCION

23-12

Página 721





**Un cambio adecuado dió a su belleza aspecto más natural.**

"Hermosos ojos, sí"—decían los hombres—"y expresivos"... pero, ¡qué desagradable contraste notaban, en sus labios! Sin ser feos — ¿por qué decepcionaban? Afortunadamente ella misma acertó con la causa: ¡demasiada pintura! En seguida abandonó los lápices comunes. Por fin halló un lápiz que no "pinta": aviva el color natural de los labios... ¡Tangee!

### Un lápiz sorprendente

¡Cuántas mujeres no se dan cuenta que llevan los labios exageradamente "pintoreados"! Usted misma, tal vez ha ensayado varios lápices labiales. Pero, ¿no le ha dado un menudo cubren los labios con una verdadera capa de pintura? Pruebe ahora Tangee y fíjese qué diferente. . . . Tangee no pinta porque no es pintura. Al aplicarse cambia mágicamente al color que más armoniza con su rostro. Por eso presta a los labios una hermosura más encantadora porque se ve natural.



### Pruebe el Polvo Facial Tangee

También el Nuevo Polvo Facial "Tangee" ahora produce el efecto característico y original del lápiz labial y colorete, que le dan relucimiento suave y natural de lozanía. Insista en que su proveedor se lo proporcione.

**NUEVO:** El Rouge Compacto Tangee Theatrical armoniza a la perfección con el vívido tono del Tangee Theatrical.

**TANGEE**  
"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

★ THE GEORGE W. LUFT CO., INC. CM 11-33  
417 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Por 20c oro americano que adjunto, sírvanse enviarme un juego miniatura Tangee con las seis preparaciones principales, y un folleto "TANGEE—Belleza Natural."

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

# DE MI ESTAFETA



**Prévoyant, Méjico.**—Para mí no habría duda en la elección. Trabajaría siempre con la persona con quien lo está haciendo actualmente, es decir con la de la primera muestra de escritura y nunca con la segunda. El carácter de ésta es muy difícil de llevar, lleno de violencias y de indole completamente materialista. No es franco, su personalidad es impenetrable y jamás puede saberse lo que realmente piensa. Es persona mucho más cultivada que la otra y posee una gran intuición y una positiva honradez de propósito, pero por esto mismo no admite más que su propio punto de vista y no tolera que le contradigan o aconsejen. Como le digo, yo no vacilaría, aunque nadie puede saber lo que el Destino le depara y es posible que éste tenga éxito en sus negocios y el otro no. Pero las condiciones morales de la persona de la primera muestra son tan estupendas que no pueden cambiarse fácilmente por las del otro. Es decir, que, en un momento dado, el último podría jugarle a usted una mala pasada sin remordimiento de conciencia, mientras que el otro no podría cometer nunca una mala acción. Usted decidirá por sí mismo y le deseo buena suerte.

**Una Montunita, Oriente, Cuba.**—Para desarrollar el busto no son recomendables ninguna clase de masajes, por tratarse de una parte sumamente delicada del organismo. El mejorar la salud en general servirá para desarrollarlo y unido a esto se pueden hacer ejercicios de respiración y muy especialmente de natación. Si no sabe usted nadar, ni tiene facilidad ni ocasión para aprender, puede practicar el movimiento de los brazos al nadar, que es el importante para el busto, echada boca abajo con el estómago apoyado sobre una silla o sobre un diván, haciendo el ejercicio de los brazos veinte veces cada día, mañana y noche. El mismo procedimiento de mejorar su salud en general le servirá para las caderas en la parte que usted desea. Acostada en la cama o en el suelo haga con sus piernas en el aire el ejercicio que se hace al andar en bicicleta. Esto también le ayudará.

**Monísima, Bogota, Colombia.**—No coma dulces, féculas, ni grasas; y adquiera la costumbre de beber todas las mañanas al levantarse un vaso de agua de limón, con la menor cantidad de azúcar posible. Hasta que mejoren las condiciones de su cutis, póngase siempre al acostarse una ligera capa de crema de miel y almendras de Hinds. Es un maravilloso remedio para conservar la tersura y suavidad del cutis. Y tiene la propiedad—creo que desconocida hasta de sus propios fabricantes a los que yo mismo he llamado la atención sobre ello—de que si se pone sobre un barro o granillo, en el momento que se observa la aparición de éste, no le deja salir y lo seca antes de que se forme sin dejar señal ni mancha alguna en el cutis. La he probado con éxito hasta en el caso de esas cosas horribles que salen en los labios con el frío y que en nuestros países se llaman "calenturas dormilonas" y en los Estados Unidos "cold sore." Si se aplica la crema al sentir la sensación de escozor en los labios, éstos no se llegan a abrir y se evita lo desagradable del aspecto que se ofrece a la vista de otro modo durante varios días. Celebro que los consejos de esta sección la hayan sido de utilidad en varias ocasiones.

**A mis amigos en todas partes.**—Son muchos los que me han escrito pidiéndome que les indique la manera de ganar dinero. Les recomiendo que estudien cuidadosamente la solicitud de distribuidores que hace la Midwest Radio Corporation en el anuncio que publica en esta edición. En caso de que mis lectores no se hallen en el negocio de representaciones, tal vez tengan amigos a quienes les interese la oferta de Midwest. Es un radio nuevo, de los mejores.

**Un muchacho miedoso, Valparaíso, Chile.**—No sé exactamente lo que usted pretende hacer con sus sellos. Si quiere conseguir sellos genuinos, diríjase a la casa "Scott Stamp & Coin Co., 1 West 47th Street, New York City." Ellos le mandan listas de precios si usted las pide. La úlcera del duodeno es una úlcera en el intestino delgado cerca del estómago. Se desconocen las causas que la producen, aunque otra cosa se diga, y se puede curar fácilmente sin operación siguiendo por largo tiempo un régimen alimenticio prescrito por un médico y un plan de vida tranquilo y reposado. Esto no quiere decir que no se reproduzcan a veces.

**Manín, Marianao, Cuba.**—Aunque usted no lo crea, me hace gracia su carta porque me parece imposible que haya una persona como usted. No tiene que hacer otra cosa, sino lanzarse a la aventura con los ojos cerrados, como el que se toma un purgante de sal de higuera. Es posible que pasado el primer susto no haya quien le detenga.

**Ma, de la Rua, Las Palmas.**—La veo muy en peligro. Está jugando con fuego y va a salir abrasada. Es muy tentadora la fruta prohibida y lo que usted tiene,

tal como se sigue en su relato, no es enamoramiento, sino fascinación elaborada por su fantasía. Es usted coqueta y vanidosa, tal vez porque es demasiado bella y porque se siente muy halagada, y el hecho de que él sea casado y pertenezca a otra mujer hace más deseable para usted la aventura. Pero déjeme darle un buen consejo, que espero no eche en saco roto. Aun suponiendo que se salga con la suya y que consiga legalizar su situación destruyendo un hogar a través del divorcio para casarse con él, no será nunca feliz porque la felicidad no puede cimentarse en el sacrificio ajeno, ni puede conseguirse dejando a unos hijos sin padre. Sin contar con que en el andar de los años las aguas suelen volver a su cauce y el hombre siente en determinado momento de su vida un mayor afán por las hijas de su primera mujer y de la primera etapa de su vida, y vuelve inconscientemente a buscarlos y tal vez a buscarla a ella. Me refiero, claro está, al caso de usted, que es la que está seduciendo a un hombre que era hasta hace poco feliz en el seno de su familia; no me refiero al caso de esos matrimonios que viven como perros y gatos en una vida imposible y detestándose el uno al otro. Y todo esto en el caso de que usted consiga que llegue el divorcio. Si él no se decide—y hará bien en no decidirse—tendrá usted que pasar por el bochorno del amor prohibido, viviendo en la sombra y alimentándose de sobras de la mesa ajena, aunque usted crea otra cosa. Deje la colocación, no lo vea más, y habrá usted ganado mucho para su tranquilidad en el futuro. Debo decirle, además, que por lo que usted me dice no creo que él esté dispuesto a divorciarse, y la aconsejo que no crea esa martingala que se traen los hombres casados cuando dicen a las muchachas solteras que "sus mujeres propias no les comprenden." Les comprenden perfectamente y ellos están bien convencidos de ello; pero ese es el señuelo con que atraen a las inexpertas alondras.

**Delia Magaña de Tampa, Florida.**—No puede usted negarse a la invitación de su amiga para que le sirva de dama de honor en su boda, sin una buena razón plenamente justificada. El hecho de que la invite significa la gran estimación en que la tiene, y sería muy desagradable su negativa. La costumbre es que la novia haga un regalo a sus damas, pero los vestidos de éstas corren de cuenta de cada una de ellas. Si la razón para usted es la de que la novia exige un vestido demasiado costoso para sus medios, debe usted exponérsela con entera confianza y es casi seguro que ella correrá con el gasto, o por lo menos con parte de él.

**Preguntón, Antioquia, Colombia.**—Sí, existe el libro que usted desea. Es el titulado "El poder y la clave de la memoria," de Stewens, y también otro: el titulado "Educación de la memoria," de Wood. Cualquiera de los dos le servirá para el caso. El curso de inglés a que se refiere me parece bueno y no dudo que le dará resultado. Para poner lacio el cabello hay muchas preparaciones y su mismo boticario le podrá recomendar cualquiera de ellas. Otro tanto le digo para la cuarta pregunta. Hay muchos remedios eficaces y puede usar cualquiera de los anunciados para este fin en la seguridad de que será efectivo. No se preocupe por la falta de estatura de su hermana. Es todavía muy niña y precisamente ahora es cuando está en el momento en que su desarrollo la hará crecer. Para perfeccionar el juego que tanto le gusta lo mejor es la práctica, pues ella le dará lo que no podría darle jamás la teoría. Sabiendo las reglas generales, lo que necesita es jugar mucho para llegar a ser un maestro. Contesto muy gustoso a sus preguntas, sin que éstas me causen la menor molestia, sino todo lo contrario, y agradezco el buen concepto que tiene de mí y la simpatía que le inspira esta sección.

**Radiofan, Caracas, Venezuela.**—Hay unos cursos por correspondencia que le pueden servir en su caso. Desconozco los detalles, pero puede pedir catálogos al Instituto de Radio, 1031 S. Broadway, Dept. 25-Z, Los Angeles, California. Tienen también cursos en Televisión. No creo que deba usted retrasar su matrimonio por consideraciones monetarias de la índole de las suyas. Si es cierto que ella sabe hacer dos dólares de uno, y si es tan excelente ama de casa como usted dice, las posibilidades son de que han de salir adelante aunque por el momento su posición sea modesta. No vale la pena de que dejen pasar los años esperando tiempos mejores, que ya vendrán después. De todos modos, estoy seguro que por muy modestamente que empiecen ustedes a vivir siempre tendrán más comodidades y lujos que los que tuvieron sus respectivos padres hace cuarenta años. Teniendo lo necesario para vivir y el valor de hacerle frente a la vida, más el sincero cariño que se profesan el uno al otro, las seguridades de felicidad son casi ciertas y vale la pena de que se arriesguen cuanto antes.

(Continúa en la página 734)



No sufra acidez o indigestión

gocce de salud..



gracias al vaso  
matinal de  
'SAL DE FRUTA'  
**ENO**

Esa acidez, esa dificultad en digerir bien,—y el malestar que traen—no son cosas de tomar a la ligera, recurriendo a calmantes que pueden neutralizar el efecto—pero dejan que la causa—intoxicación intestinal, siga minando su salud...

Esto requiere un correctivo inmediato—¡pero no violento!—Ha de ser suave y al mismo tiempo eficaz. La superioridad de la "Sal de Fruta" ENO consiste en que además de ser suave y eficaz, actúa de acuerdo con la Naturaleza.

Ayuda—sin forzar—a que el organismo se libere diariamente de todos esos venenos que causan malestar. Usted se siente mejor desde el primer momento y desde que sus funciones orgánicas se cumplen puntualmente, con la ayuda de ENO, usted siente despertar nuevo bienestar, nueva vitalidad. Pruebe ENO por una semana. Es tan agradable como beneficioso. Exija el producto legítimo.—Rechace imitaciones.

**ENO**  
NO FORMA HABITO

La "Sal de Fruta" ENO es económica: como es concentrada—en polvo—con menos cantidad produce mejor resultado que otros productos.—ENO se vende en frascos de tres tamaños: grande (para el hogar), mediano y pequeño

La "Sal de Fruta" ENO corrige INDIGESTION, PESADEZ, ACIDEZ, ESTREÑIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

Agentes exclusivos de ventas:  
Harold F. Ritchie & Co., Inc., Londres—New York

Tómela con agua tibia o fría. Tan buena en Invierno como en Verano.





Bette Davis,  
Estrella de la Warner Bros.



Para tener

una tez

perfecta

y manos

blancas y

suaves

use

CREMA

DE MIEL Y ALMENDRAS

HINDS

#### INTERESANTE OBSEQUIO PARA USTED.

Mande hoy el cupón al pie y reciba gratis el librito "Sociabilidad y Belleza" que es un pequeño Código de la Moderna Etiqueta, y trae además preciosas recomendaciones para la estética y la belleza.

#### ENVÍE ESTE CUPÓN

A. S. Hinds Co.  
Bloomfield, N. J., E. U. de A.

Sírvanse mandarme GRATIS el librito SOCIA-  
BILIDAD Y BELLEZA.

Nombre .....

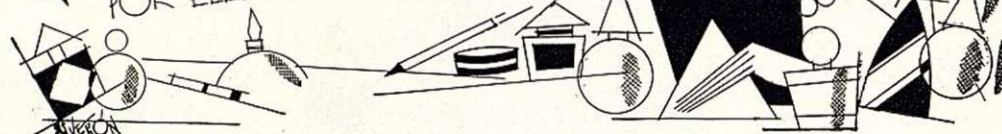
Dirección .....

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para

CM

# LA MUJER ANTE EL ESPEJO

POR ELENA DE LA TORRE



## Las formas

La concepción de la belleza ha cambiado radicalmente en la última década. Las facciones perfectas no constituyen en la actualidad el único ideal de la mujer para considerarse bonita, o, mejor aún, para que así la consideren los demás. Un buen ejemplo de ello lo tenemos en las estrellas del cine, muchas de facciones irregulares e imperfectas y que son, sin embargo, fascinadoras.

Antes de aparecer ante la mirada inquisitiva de las gentes, toda mujer debe mirarse en el espejo con ojos de buena crítica. Nada en su apariencia debe desentonar y ni siquiera una arruga del vestido o la falta de un botón deben estropear el armónico conjunto de su figura.

Hé aquí la clave del enigma: *las formas*. Desde la época fastuosa de los Faraones, se conserva una leyenda que dice: "la mujer es tan perfecta como lo son sus pies y su postura al andar o al permanecer sentada." Lo que prueba la importancia que a la forma concedían aquellas gentes tan preocupadas siempre de la belleza.

Hay reglas fundamentales como son las de llevar alta la cabeza, levantado el busto, comprimido el diafragma, naturalmente caídos los hombros con movimiento gracioso de los brazos, y los pies pisando recto, sin inclinarse a un lado o otro. Esta última es, tal vez por tratarse de la base, la más importante. En esta época, en que rara es la familia que no tiene automóvil propio, las muchachas no caminan todo lo que deben. Cinco millas por día debe ser el mínimo de este ejercicio tan importante para la salud y la belleza. Para andar bien y con gracia, es necesario no mover el cuerpo de un lado a otro ni apoyar con fuerza los tacones, aunque estos deben ser los que se fijen primeramente en el suelo al dar el paso. De la clase de zapatos que se usen depende en gran parte la gracia de movimientos y la adquisición y conservación de una figura perfecta, a la que también ayuda, no poco, el uso de un corsé o faja apropiado.

Toda mujer debe saber que el tacón alto y los zapatos demasiado ajustados no se pueden usar de la mañana a la noche sin causar un grave trastorno a todo el organismo y sin alterar los nervios de manera que no sólo se contrae toda la figura, sino que se desfiguran las facciones, llegando a veces a ocasionar serias complicaciones internas, como la neuritis y la artritis.

UNA postura correcta es el principio de la buena salud, y para ello la mayor parte de las veces se necesita el uso del corsé—aunque otra cosa se pretenda—para que los músculos distendidos vuelvan a ocupar su verdadera posición. Pero no se trata de que cualquier corsé pueda realizar el milagro. Se necesita un corsé perfectamente entallado y a la medida exacta, que a las pocas semanas de usarlo haya modifi-

cado las medidas del cuerpo y puesto cada cosa en su lugar. Para esto, es necesario no comprar corsés baratos que pueden causar más daño que beneficio.

Tampoco es recomendable la economía en el calzado, que es otra de las cosas insuprescindibles para que la postura y la figura sean perfectas. Nada hay que contribuya tanto al desgaste nervioso de una persona como un calzado mal hecho, que apriete o que moleste en cualquier parte del pie.

Después de un buen corsé y un buen calzado, quedan algunos ejercicios que ayuden a fortalecer los músculos, en aquellos lugares en que el abandono los ha dejado flácidos.

El punto más importante a que siempre hay que poner remedio es el abdomen. De los ejercicios que se recomiendan, hay uno en particular que es positivamente efectivo, pero para practicar el cual se necesita ayuda ajena. Hay que tenderse en el suelo boca abajo con los brazos extendidos todo lo posible y las manos juntas hacia adelante. En esta posición, otra persona va levantando las piernas poco a poco hasta casi formar un ángulo con la cintura, volviendo después a bajarlas hasta dejarlas estiradas en el suelo a todo lo largo. Repetido este ejercicio veinte veces diarias es de resultados maravillosos para el abdomen y el diafragma.

La segunda señal de peligro está en el talle. De los treinta años a los treinta y cinco, toda mujer tiende a engordar y la línea de la cintura se ensancha dos o tres pulgadas. El ejercicio para conservar la esbeltez del talle es por demás placentero y fácil de seguir: se trata de bailar, sola o acompañada; es lo mismo. Y no importa que se tenga la costumbre de bailar todas las noches durante la comida o en fiestas y reuniones. Hay que bailar una hora diariamente como regla fija, con la música del radio o del fonógrafo, si se quiere conservar un talle irreprochable. No creo que ninguna de mis lectoras encuentre desagradable el ejercicio, que no sólo conserva las formas, sino que presta gracia, flexibilidad de movimientos y elegancia; proporcionando además alegría y vivacidad al rostro.

La tercera y más importante de todas las señales de peligro es el exceso de grasa que se acumula en la espalda, en el nacimiento del cuello, y que arruina el efecto del más bonito escote. Para que esta protuberancia no llegue a formarse el remedio preventivo es la correcta postura de los hombros y el andar con la cabeza levantada. Pero cuando ya es demasiado tarde y ha hecho su aparición, hay que recurrir al masaje, que puede darse una misma, mañana y noche, hasta que desaparezca, teniendo mucho cuidado de no permitir que vuelva a formarse.

A las formas perfectas y a la posición adecuada del cuerpo en todo momento hay que añadir el cuidado minucioso del aseo personal.



El baño diario; el empleo de depilatorios y deodorantes que debe incluirse en todo régimen de belleza; un ligero toque de delicado perfume esparcido por la ropa; un maquillaje natural sin exageraciones de color ni de cosméticos; el arreglo del cabello que habrá de mantenerse siempre suave, limpio y lustroso; y los vestidos y atavíos adecuados para cada ocasión: traje deportivo, traje sastre para compras o negocios, sencillos trajes de calle para tarde, lujosas toilettes de noche para fiestas y recepciones. . .

No puede haber mujer fea si se toman precauciones para conseguir que hasta los defectos orgánicos se conviertan, como por arte de magia, en atractivos, a veces más poderosos que los de la belleza natural.

## Preguntas y Respuestas

**Primer Parrafito**, que vuelve a su primitiva posición para dar quehacer a quienes lo busquen, es decir, a quienes quieran saber a dónde deben dirigirse las cartas para los artistas. Aquí van las direcciones, según la empresa que los contrate: Paramount, Paramount Building; RKO-Radio, Radio City; M-G-M, 1540 Broadway; Fox, 850 Tenth Avenue; Universal, 730 Fifth Avenue; Columbia, United Artists y Tiffany, 729 Seventh Avenue; Warner Brothers y First National, 321 West 44th Street; Pathé, 35 West 45th Street. Todas en Nueva York.

**Rosita M., Barcelona.**—Está muy bien su cartita en inglés. Lo que está muy mal es que yo no disponga de la dirección de Lia Torá; ni siquiera sepa si todavía anda filmando por Hollywood. Sin embargo, es justo que el Respondedor quede lo mejor que pueda con tan amable amigueta. Dirija su carta a Fox Film Corporation (850 Tenth Avenue, New York) y es casi seguro que llegue a manos de la hermosa artista brasileña.

**Yo, Santiago de Chile.**—¡Tú! ¡Nada menos que tú! ¡Y dirigiéndole las cartas a Hermida, que es el último—entiéndelo bien, el último—de esta redacción a quien puede atribuírsele la tarea de contestar preguntas! Parece mentira. Me alegro de que ya no sea alarmante la epidemia. El cuento de que Jackie Cooper sea un enano ya es viejo y no tiene base ninguna de verdad. He pasado tu carta a la persona que me encomendaste. Dime si te escribe, pues quiero ser consecuente con quien tan bien me quiere.

**El amigo Teddy, Guayaquil.**—Sí me acuerdo de mi viejo parroquiano (y lo de "parroquiano" lo acepto porque esta sección es adicta a servir licores fuertes entre sus amistades) pero rechazo la edad proveyta que usted me atribuye. ¡Y cuánto echo de menos aquella tinta repulsivamente verde; verde como la bilis, verde como las manzanas—las manzanas verdes—verde como los loros, verde como el agua estancada, verde como me pone usted al pobre de Guaitel, que no le mandará padrinos, porque no está ya para ser ahijado de nadie, pero que tiene un gran dominio sobre las palabras malsonantes! De todos modos, no sea usted avaro con sus cartas y siga acordándose de este su veterano servidor.

**Una Camagüeyana, Camagüey, Cuba.**—El que trabajó con Dix en "Alma Gigante" fue Jackie Cooper. La estrella de la película silenciosa "La Hermana Blanca" fue Lillian Gish. El asunto de la compañía de estampillas se arreglará apenas me mande usted su queja detallada, su nombre y su dirección.

**Walkyria, Colón, Panamá.**—Hace dos meses que el público anda a vueltas con los rumores de la muerte más o menos trágica de Carlos Gardel. La misma compañía que, aquí, distribuye sus películas, me pidió confirmación de tales noticias y puedo, sin compromiso, negar que haya fallecido. Lo cierto es que no sé, en este momento, donde esté, aunque presumo que en París; pero vivo. Lo de las puñaladas y lo de que haya perdido la voz son embustes.

**¡Antiespasmódico!**—Dos lectores y el redactor de esta sección desean saber si usted está vivo y qué hace, y dónde anda. Háganos el favor de aclarar tan negras dudas.

**Horthensia, Tegucigalpa, Honduras.**—¿De modo que usted está segura de que estoy enamorado? ¡Alabado sea el Cielo! Ahora ya sé qué es lo que me pasa. Por lo demás, se ignora cuál de mis "admiradoras"



Los Estuches CUTEX para Manicure son siempre elegantes, hermosos . . . y prácticos. Nunca como este año han sido tan convenientes.

Singularmente artístico es el Estuche "Five Minute" de fina bakelita.

El Estuche "Compacto," cómodo y de buen gusto, constituye un hermoso regalito. Hay también otros estuches más grandes, más adornados, inclusive el hermoso nuevo estuche de cuero. Pida verlos, cuando vaya de compras. Los hay de varios precios.

es la que me trae "chalo." Son todas tan lindas y tan amables. Pero alguna debe haber por ahí que domine sobre las demás. Jean Harlow—la amiga del alma de Guaitel (me consta que esos tienen correspondencia personal)—acaba de casarse por tercera vez. Lupe Vélez sigue soltera, lo cual indudablemente preocupa a más de una casada. Los versos no los haré hasta que usted me mande los que me promete. Tengo miedo a rimar porque me parece que no les caen en gracia mis ripios a la mayoría de los lectores. ¿Clarke Gable? Mire, para obligarla a que vuelva a escribirme, no digo de él ni una sola palabra.

**Un Curioso Impertinente, la Habana.**—En estas columnas hay curiosos, pero impertinentes no. Encantado de poder servirle, aunque no en todo lo que quiere, pues hay varias de las cintas que menciona que yo no he visto. De las otras, le recomiendo, en primer lugar, "Maedchen in Uniform" (Muchachas de Uniforme) "El Congreso se Divierte" y "El Expreso de Roma." Después, el "Ascenso al Everest" e "India Speaks." En último lugar, "Guna-Guna" y "Tierra Madre." Opinamos usted y yo exactamente lo mismo respecto a las producciones que ha visto a últimas fechas. Pero tenga la bondad de no ser "definitivo" en su despedida. ¿No dispone de mis servicios?

**Henry, Cali, Colombia.**—Me ocuparé de su asunto, pero no le garantizo el éxito de la empresa porque los tiempos están un poco . . . raros hasta para establecer correspondencias lejanas.

**Perla Blanca, San José de Costa Rica.**—Tengo el presentimiento de que no me volverás a escribir. Y eso me entristece, porque después de tantos años

(aunque tu aritmética los reduzca a su mínima expresión) ¡cuánta falta me harán tus confidencias y tu charla! Lo que más me alarma son los piropos que me lanzas en tu carta (¿tu última carta?). Bailé el foxtrot y te garantizo que la niña tenía más curvas que una montaña rusa. Me enorgullecí, por ti, leer lo que de ti dice el recorte. Sé feliz y no me olvides . . . por completo. ¡Ah! Ramón Pereda es casado.

**E. de L., Lima.**—Estoy a la disposición de mis lectores, con el nombre de "Respondedor," en el domicilio de esta revista, 516 Fifth Avenue, Nueva York. No puedo contestar directamente, sin embargo, más que en casos excepcionales. Los astros de cine se reservan sus direcciones particulares para evitar multitud de molestias y hasta persecuciones; pero reciben, y quizá leen, y algunas veces hasta contestan la correspondencia que se les remite por conducto de las empresas donde trabajan. Así, puede usted escribir a Novarro a Metro-Goldwyn-Mayer, 1540 Broadway; a George O'Brien, a 850 Tenth Avenue, c/o Fox Film; a Ronald Colman, United Artists, 729 Seventh Avenue, y a Antonio Moreno, Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, California.

**Madridena Traviesa, Madrid.**—En estos mismos renglones di cuenta va de la ignorancia en que estoy respecto a Gardel. No sé si está en su país o en Francia, no tengo más retrato suyo que el que apareció en CINE-MUNDIAL hace algunos meses en compañía de nuestro amigo Devesa, y no hay, ni en la Paramount ni en ninguna otra empresa de aquí, efígie suya que valga la pena reproducir. Todo lo cual te comunico con mucha pena, a ti que tan amable te muestras.

(Continúa en la página 734)



# No especule con la alimentación del nene



Usted puede estar segura de que su bebé está comiendo un alimento que fortifica su tierno organismo cuando le da Maizena Dur-yea. Este alimento natural y sano sirve de base para la formación de huesos normales, brazos y piernas vigorosas, dientes y encías sanas.

Hay centenares de platitos apetitosos que se pueden preparar con Maizena Dur-yea para el nene—niños mayores y para adultos. En nuestro libro de cocina hallará una selecta variedad de recetas para la preparación de platos ricos y nutritivos.

Envíe el cupón solicitando un ejemplar. Es gratis.



## MAIZENA DUR YEA

CM-12

**Corn Products Refining Co.**  
17 Battery Place  
Nueva York, E. U. A.

Escriba solicitando el libro de recetas de cocina. Es GRATIS.

Nombre .....

Calle .....

Ciudad y País.....603



## Amorosas tiranías

**N**IÑOS, adolescentes y aún adultos, cuyos más serios problemas se derivan de los errores e injusticias cometidas con ellos en la niñez y en la edad temprana, caben en esta sección. El tema de hoy, vivido, da margen para ello.

Acaba de morir el padre de Adela.

Estas siete palabras escueltas, indiferentes para mis lectoras, no dejarán de extrañarlas y harán pensar tal vez a más de una que mi cerebro no funciona bien. Y, sin embargo, estas palabras son la clave que encierra el misterio de muchas vidas truncadas, estériles, tristes hasta el fin de la existencia.

Adela,—el apellido no hace al caso y es demasiado conocido en alguno de nuestros países para sacarlo a la luz—perdió a su madre muy niña en un terrible accidente, y desde entonces jamás se había separado de su padre un solo día, nunca había estado fuera de su casa después de las ocho de la noche, y cuando visitaba a alguna amiga por la tarde el teléfono sonaba con exacta seguridad trayendo la llamada del padre impaciente por saber si su hija estaba allí.

El era un hombre intachable, de una gran cultura, de un exquisito trato social, de unas extraordinarias condiciones morales. Pero quería a su hija con exceso y su sólo afán era el de tenerla en una dorada prisión de la que él era carcelero, dejándola así ahora, a los 35 años, sin apoyo, sin consuelo, en la más abrumadora soledad, sin interés por nada de cuanto la rodea.

Y ella que fué alegre, bulliciosa, nacida para el hogar, enamorada en un tiempo, contra la sistemática oposición del padre, no es hoy más que una sombra triste, sin alicientes en la vida, cuyo largo camino tiene que recorrer. Se ha refugiado en el trabajo y en la religión. Algo es algo: pero hasta en esto está sola, irremediamente sola, porque amistades y parientes lejanos tienen otros intereses a que acudir.

El caso de Adela es uno entre miles.

Infinitos son los padres, que, como éste, por un amor mal entendido, aíslan por completo a sus hijos del resto del mundo, no encontrando hombres ni mujeres que les parezcan demasiado buenos para ellos; no hallándoles jamás amigos afines; no considerando ninguna ocupación o entretenimiento digno de ellos. Los padres... y las madres. En el caso de las hijas los primeros y en el caso de los hijos las segundas, mucho más corrientemente.

Es indudable que los padres necesitan el cariño de los hijos. Pero no demuestran muy buen juicio cuando pretenden someterles perpetuamente a su voluntad o cuando exigen de ellos por obligación la sumisión y el acata-

miento que no es prodigado espontáneamente.

El hijo que tiene que escribir a su madre todos los días durante sus años de ausencia en el colegio o en los negocios, podrá sentirse satisfecho tal vez ante la certeza de que se halla cumpliendo con un sagrado deber; pero en no pocas ocasiones abominará de la rutina de estas cartas en las que nada nuevo puede decir y considerará su escritura como un verdadero sacrificio. ¿Que satisfacción pueden proporcionar a la madre estas cartas escritas no por cariño, sino por deber o por costumbre?

El muchacho o muchacha al que por disfrutar de una desahogada posición no se le permite trabajar y vive como un parásito buscando en qué *matar el tiempo* y sin tener nunca en el bolsillo un peso que pueda decir que es suyo, ¿qué aliciente tiene en la vida? ... No importa que los padres le den una mesada y tratén de alegrarle la existencia. Con pocas excepciones estará neurasténico a los 20 años y a los 25 será un candidato al suicidio.

**E**L amor, la ternura y la simpatía maternal hacen más daño y destruyen más las energías y ambiciones de muchas jóvenes vidas, llenas de promesas para el futuro, que todos los vicios juntos. La ternura maternal es la que no puede tolerar que el hijo tenga que trabajar mientras otros muchachos juegan, *siendo hijo de tan buena madre como ellos*. El amor maternal es el que sufre viendo a la hija bella y joven trabajar *como una cocinera*, y es el que a fuerza de insinuaciones contribuye a la ruina de un hogar, al abandono de un esposo y a no pequeña parte de los actuales divorcios.

El amor maternal, tema divino de infinitas poesías, es en ocasiones un disfraz del más refinado y cruel de los egoísmos. No solamente aísla a los hijos de todo contacto exterior, por miedo a perderlos; no solamente les obliga a dejar pasar todas las oportunidades que en sus negocios o carreras se les presentan, para no separarse de ellos, sino que clama y reclama con incesante lloriqueo el pago de deberes y derechos de por vida por la deuda imaginaria y arbitraria de haberlos traído al mundo, cuando en realidad los acreedores son los hijos que no pidieron venir.

Con ellos si que están en deuda los padres. Deuda de cariño desinteresado y si es preciso heroico; deuda de comprensión; deuda de camaradería y amistad, que dé alegría, independencia y alientos a los que comienzan a vivir.

## INGLES CON DISCOS FONOGRAFICOS

OIGA LA VIVA VOZ DEL PROFESOR EN SU CASA.  
LA ENSEÑANZA ESTA GARANTIZADA.

O UD. APRENDE  
O NO LE COSTARA UN CENTAVO.

Pida Lección de Prueba Gratis.  
INSTITUTO UNIVERSAL (80)  
1265 Lexington Avenue, New York



En Broadway  
(Viene de la página 690)

Esta señora se dedica a predicar y ha ganado millones en la Meca del Cine, donde regentea un templo enorme. Basado en esto, y suponiendo que una mujer tan famosa y de tanto éxito pecuniario debía poseer algún atributo especial, me fui a verla y escucharla al teatro, cuyo escenario habían convertido en una especie de capilla protestante, y por más esfuerzos que hice tuve que levantarme y salir a la mitad del sermón.

La contrataron una semana por \$5000, que volaron al cielo.

La noche que fui, la película también era bastante mala. Sólo había en el local unos cuantos incautos—y el lector que no haya visitado esta metrópoli no puede imaginarse lo vacío que puede estar un local con asientos para 5000 personas.

Jorge Hermida.

Tres Intentos y...  
(Viene de la página 694)

—¿No filmó usted nada antes que "Cavalcade"?

—Es curioso. Mi contrato cinematográfico fue firmado con M-G-M y pasé, a sueldo pero casi ocioso, el primer año de mi convenio. La Fox, entonces, me pidió prestada para aparecer en "Cavalcade"... y la cinta resultó un éxito. Pero ya he vuelto al redil de M-G-M, y estoy satisfechísima de sus cláusulas. No sé qué vayan a encomendarme ahora; pero estoy dispuesta a trabajar mejor que nunca... y a volver al teatro inglés, si se presenta la oportunidad.

—¿Preferiría usted filmar en su país?

—Todavía no contamos con los excelentes medios técnicos de que Hollywood dispone... Dispense usted,—interrumpe de pronto—esos caballeros ¿por qué no se sientan? ¿Vinieron con usted?

—Son fotógrafos—aclara mi amiguita—con un sistema nuevo... Sacan retratos de tres dimensiones...

—¿Un ayudante para cada dimensión!—exclamé convencido. —¿Y la fiera domesticada que traen encerrada ahí, qué es?

—¿Fiera?—exclaman indignados. —Son luces especiales.

Diana se prestó a que la aprisionaran delante de la cámara con una especie de torniquete que fijó su cabeza contra el asiento y a que la rodearan de complicados artefactos, unidos por alambres a una serie de fanales que inundaban de luz sus espléndidas facciones. Luego, vinieron las órdenes de costumbre, que ella acató sumisa: "abra los ojos", "levante el mentón", "fíjese en el lente", "sonría un poco", "no se mueva usted"... Lo único que faltó fue que le prometieran la aparición del tradicional pajarito...

Pero la idea de que todos aquellos encantos dianescos se fueran a multiplicar por tres me reconcilié con los fotógrafos, que iban y venían muy graves, como sacerdotes que celebrasen un rito... o como criollos en el acto solemne de bailar un tango argentino (no hay ejemplo de solemnidad mayor).

Cuando acabó todo, yo, como premio al silencio y compostura que había guardado durante la ceremonia, pedí un retrato para mi archivo y entonces fue cuando me enteré de que esa cámara especial no saca fotos ¡sino esculturas! Decididamente, las artes se están complicando demasiado...



TALCO  
BORATADO  
**MENNEN**  
ESPECIAL PARA  
NIÑOS



Como la tierna piel de los niños requiere *lo mejor*—pues de lo contrario sufriría—use sólo Talco Mennen que además de ser puro y boratado, es medicamentado. Absorbe la humedad, calma las irritaciones, y forma una leve capa protectora que proporciona saludable comodidad.

*El Talco Boratado Mennen es insuperable porque es resultado de 50 años de especialización de los Laboratorios Mennen.*

**GRATIS** Los retratos de sus dos artistas de cine favoritos. Vea la página 731.

**EL ACOUSTICON** —de fama mundial—ofrece ahora un novísimo modelo, perfeccionado a tal extremo que los sordos oyen admirablemente sin llevar nada dentro del oído ni sobre la oreja

SI USTED  
UN FAMILIAR  
O AMIGO SUYO  
PADECE DE

**SORDERA**

Y QUIERE RECUPERAR LA DICHA DE OIR BIEN

Comuníquese con

**DICTOGRAPH PRODUCTS CO., INC.**

PAN-AMERICAN DEPARTMENT

580 Fifth Avenue, New York, U. S. A.

Y un folleto descriptivo se enviará inmediatamente sin costo ni obligación alguna, a toda persona que lo solicite.





## GUSTA A LOS NIÑOS

QUE GOZAN CON LA  
ESPUMA DE BURBUJITAS  
DE OXIGENO . . .

No tendrá usted que esforzarse para que los niños se cepillen los dientes regularmente, si les da el Polvo Dentífrico CALOX. Su sabor les gusta — y también la sensación purificadora que dejan sus burbujitas de oxígeno al penetrar en las más recónditas sinuosidades dentales y de toda la boca. El oxígeno, el purificador más grande de la naturaleza, disuelve los ácidos de la corrosión, quita las manchas y devuelve a los dientes su brillo y blancura naturales. Lleve sus niños al dentista dos veces por año . . . pero entretanto enséñeles a limpiarse los dientes con lo mismo que el dentista usa: Polvo Dentífrico CALOX. Envíe el cupón para muestra gratis.



El envase  
de Calox  
se abre y  
cierra con  
la presión  
de un dedo.

**GRATIS** McKesson & Robbins, Inc.,  
79 Cliff Street, Nueva York, EE. UU.

Sírvanse enviarme una muestra gratis del Polvo Dentífrico Calox para dos semanas.

Nombre . . . . .

Dirección . . . . .

Ciudad . . . . . 8

## Otro Estreno "La Rubia Platino" (Columbia)

EL título no tiene que ver nada con esta película. La bautizaron así como podrían haberlo hecho de cualquier otra manera. Sólo se justifica porque uno de los personajes lo interpreta Jean Harlow. . . . El asunto versa en torno a la novela amorosa de un repórter y la hija de un millonario, que, naturalmente, le hace infeliz. Pero el hombre (Robert Williams) se consuela fácilmente con su compañera en periodismo, Loretta Young. El diálogo es ingeniosísimo y la interpretación insuperable.—Don Q.

## El Embrujo

(Viene de la página 715)

divinidad y de los poderes satánicos. Estas palabras dichas ante un alfakí le hubieran costado al imprudente dos cosas: la lengua y los ojos. La lengua se la hubieran echado a los perros y los ojos le habrían sido rebanados a punta de gümia. Antes de la ocupación europea, además de estas mutilaciones, le habrían arrojado en el recinto donde viven los leprosos de Marrakech.

Pero su auditorio no parecía mostrar ningún asombro y aceptaba como buena aquella explicación que derrumbaba todo el edificio de la religión musulmana.

Y el hombre continuaba diciendo:

—Es la hora del martirio. Entremos en la mezquita.

Un centenar de hombres entramos en el santuario del que habían quitado el signo. En el suelo había trazado un triángulo de color amarillo y en cada uno de sus vértices había una figurita de cera. Como mis ojos son un poco miopes, me tuve que acercar para verlas mejor. Dos figuras representaban dos mujeres y la otra un hombre, europeos los tres. Estaban trazadas muy bien y cada una de ellas ocupaba uno de los vértices del triángulo.

Sidi Abdselam, el hombre a quien los servicios de espionaje confundían con el mismo demonio, aunque él afirmara a sus partidarios que con el diablo no tenía hecha otra cosa que el pacto por el cual los europeos abandonarían Agadir, había entrado en la mezquita seguido por un esclava en cuya mano negra lucía un quitasol de color violeta, el signo de mando en el Imperio Feliz.

Por tanto, Sidi Abdselam se había forjado un sueño de rareza, el de formar un estado árabe independiente en el Sahara, con la capital en Agadir. Probablemente no se detendrían ahí los límites de su sueño y aspirara a mucho más, a un imperio que abarcara todo el mundo musulmán, a la reconstrucción de los viejos y potentes califatos.

Todo esto era claro. Lo único imposible de descifrar continuaba siendo el sueño hipnótico de los tres europeos, los dolores causados a distancia, todo lo que la ciencia médica no podía explicar y llenaba de arrugas las frentes del Alto Mando. La brujería en marcha, la prueba definitiva de que Sidi Abdselam manejaba fuerzas ocultas no sólo sería la muerte de los tres durmientes sino un levantamiento general de toda el Africa mahometana. Ya los zeljes recorrían Marruecos llevando la noticia, y ya en los barrios pecaminosos de las "hijas de la dulzura" las muchachas moras de bocas pintadas deslizaban en los oídos de



## Haga del PARK PLAZA su Residencia en New York

LA agradable ubicación de este hotel frente al Museo Americano de Historia Natural, cerca de una estación del ferrocarril elevado y dos estaciones subterráneas; a corta distancia de paradas de los ómnibus del famoso Paseo de Riverside, y apenas a media cuadra del hermoso Parque Central, ofrece a los hispanoamericanos una residencia sin igual durante su visita a New York.

Los centros mercantiles, las más famosas tiendas, y el distrito teatral de la ciudad están a la mano. Y por las múltiples facilidades que ofrece, el Park Plaza tiene el honor de albergar las oficinas principales del Club Automovilístico de New York y su Bureau del Viajero, que ofrecen ayuda inapreciable a cuantos viajan por los Estados Unidos.

Las habitaciones del Park Plaza son amplias, con techos elevados, y perfectamente ventiladas debido a su ubicación frente al Parque del Museo y a la cercanía del Parque Central. Hay en él habitaciones de todos los tipos; desde elegantes cuartos sencillos hasta bonitos apartamentos de dos, tres, cuatro y seis habitaciones, con refrigeración y facilidades de cocina privada, si se requieren.

El Park Plaza presta atenciones especiales a sus huéspedes hispanoamericanos. Todos los miembros de la familia se sienten aquí en su casa, y hacemos todo lo posible para que su visita a New York resulte en todo sentido agradable.

## HOTEL PARK PLAZA

50-66 West Seventy-seventh Street

NEW YORK

A LAS PUERTAS DEL PARQUE CENTRAL



sus amigos los prodigios que estaban sucediendo en el Zeemjar.

Sidi Abdselam era un tipo interesante. Alto, delgado, con una barbita en punta. Tenía cierto aire con el diablo. Vestía un albornoz blanco y poseía unos ojos de mirada buida, unos ojos de pájaro de presa.

Cogió las figuras y fué clavando en la cera unas agujas finas.

A los tuaregs les brillaban las pupilas por encima de los pañuelos negros. Luego, el presunto emperador del Sur volvió a colocar los muñecos de cera en su sitio y anunció:

—Pasado mañana pasarán al círculo negro, que es el círculo de la muerte. . .

**F**UE en la garganta donde le clavé la gumia.

En realidad resultó lo más sencillo de la empresa. El estaba todavía adormilado y no hubo lucha. Mucho más difícil me había sido entrar en la mezquita, teniendo que trepar primeramente a una palmera, deslizarme desde ella en la azotea y después por el tragaluz y apoyándome en las columnas llegar al suelo.

Arrollado al cuello llevaba un pañuelo negro de tuareg. Me lo quité y lo puse en la mano del muerto como si me lo hubiera arrancado en la lucha. En el Zeemjar había tuaregs y beduinos. Aquel pañuelo podía ser—sería seguramente—el principio de una guerra entre estas dos razas que se odian y se desprecian.

Después cogí las tres figuras de cera y las eché en la capucha de mi chilaba de zelje.

**P**ARA salir de la mezquita utilicé el mismo camino que me había servido para entrar en ella.

Y nada más.

Aquella misma noche me puse de nuevo en marcha.

Si bajo la piel de mi mano no hubieran dibujado una manchita azul, metiendo un grano de pólvora, no es fácil que a un zelje con la barba sucia y la chilaba todavía más sucia que la barba le hubiesen dejado pasar a las oficinas donde yo entré, buscando antes que nada los ojos verdes de la espía L-K-128.

—L-K-128 está en Siria—me informó mi interlocutor.

Y luego, con una indiferencia glacial me preguntó:

—¿Cómo han ido sus gestiones?

—Por fortuna—continuó él—los durmientes despertaron y el asunto se resolvió por sí solo.

—Los durmientes—le repliqué—despertaron a las once y media de la última noche del mes de abril y para que despertasen tuve que matar al diablo.

El hombre salió de su indiferencia.

Yo saqué las tres figuras de cera que representaban a los hipnotizados, y echándolas encima de la mesa, dije:

—Las cogí de cada de los vértices del triángulo amarillo. Si hubiera llegado con dos días de retraso, habrían entrado en el triángulo negro. Hora y cuarenta minutos justamente antes de que despertasen, la señora representada por esta figura sintió un dolor horrible en la pierna izquierda “como si le atravesaran la pantorrilla con un alfiler.” El caballero y la otra dama sintieron idénticos dolores, sólo que en la espalda.

El moro astroso que yo era y el funcionario lleno de galones nos miramos unos momentos. Me invitó a que me sentara. Mandó por una botella de champagne helado y me invitó a que hablase.

Y yo hablaba, hablaba, narraba mi aventura estupenda, pero mi pensamiento estaba lejos de Agadir, lejos de Zeemjar; volaba hacia la lejana Siria, donde espiando entre los drusos rebeldes se hallaría I-K-128.

# ¡ASI DE GRANDE!



## y cada día más grande y más fuerte

**L**AS sopitas de Quaker Oats proporcionan al niño casi todos los elementos nutritivos necesarios para el desarrollo de sus huesos y músculos, para formar la dentadura y enriquecer la sangre. Acelera el desarrollo del cerebro y protege la salud.

Este maravilloso alimento—ofrenda de la Naturaleza—ha contribuido a criar sanos a varias

generaciones de niños. No en vano es tan recomendado por los médicos y las madres en el mundo entero.

El Quaker Oats “de Cocimiento Rápido” ahorra tiempo, trabajo y combustible, estando listo para servir en 2½ minutos.



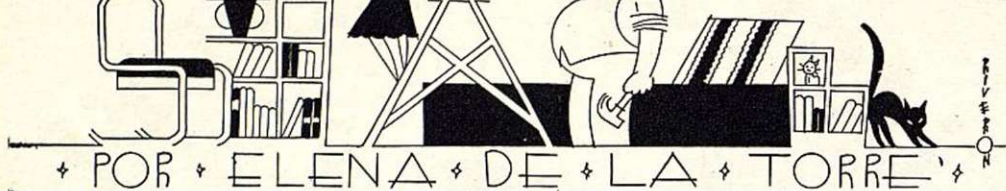
Se cuece en  
2½ minutos—si  
es preciso

DE COCIMIENTO  
**RAPIDO**  
**Quaker Oats**

4336



# CIENCIA DOMÉSTICA



✦ POR ELEN A DE LA TORRE ✦

## La ayuda de las máquinas

LA mujer americana, distinta de todas las demás mujeres del mundo e indudablemente mucho más práctica que ninguna de ellas, contestará sin vacilar si se la pregunta por los métodos de trabajo que emplea en su casa:

—“Nosotros—el matrimonio se entiende—tenemos casa propia en tal o cual sitio, automóvil, radio, piano eléctrico, vamos al teatro una vez por semana y otro par de veces al cine, contribuimos a las caridades de nuestra iglesia, pagamos tres o cuatro clases de seguros, nuestro hijo mayor estudia en una Universidad y la segunda se prepara para ello en un colegio de pago, recibimos gente a menudo, comemos y vestimos todos bien, y, a pesar de que tenemos una buena entrada semanal, yo hago todo el trabajo de mi casa y lavo la ropa.”

Hemos tomado el tipo de la mujer acomodada más que regularmente, ya que la mujer pobre, teniendo por fuerza que trabajar lo mismo, no podría disfrutar de las demás comodidades.

En los países hispanos no se comprende este género de vida. Y no quiere esto decir que la mujer de allá disfrute y se dé mejor vida que la de aquí, a la que, sobre todo lo antes dicho, no falta ningún verano su viaje de recreo al mar o al campo, y muchas veces a Europa. Pero sigue prescindiendo por completo del servicio doméstico, con raras excepciones.

Y aun en éstas, cuando se permiten el lujo de tener una criada que ayude en la cocina y sirva a la mesa, el trabajo del lavado lo suelen reservar para ellas mismas como cosa de juego.

Para esto, que puede parecer a simple vista un raro capricho, dan también sus razones.

—Con los modernos métodos de lavar, buen jabón, agua fría y caliente, y máquinas eléctricas perfeccionadas hasta un grado inconcebible, el lavado hecho en la casa constituye un placer, ahorra dinero, conserva la ropa y hace posible el tener siempre limpia una gran cantidad de ropa de uso personal y de casa que facilita el poder cambiarla con mayor frecuencia.”

Esto es lo que dirán unas y otras, todas a cuantas se pregunte.

No cabe duda alguna que el lavado eléctrico es perfecto, y muy fácil de aprender el uso de la máquina con las ligeras lecciones que da el vendedor y con las instrucciones que vienen explicadas claramente en los folletos.

No obstante, algunas personas tienen pequeñas dudas sobre cuál es el mejor método para que la ropa blanca quede como la nieve, y la ropa de color no quede deslucida. Hay quien se resiste a abandonar por completo los antiguos métodos y sostiene que la ropa debe dejarse en agua hirviendo por algún tiempo, antes de ponerla en la máquina eléctrica.

Dejar la ropa en agua ciertamente. Pero hervirla como antes se hacía no es necesario. Si la ropa se deja en agua tibia de jabón, con bastante espuma, por algún tiempo, no es pre-

ciso después no solo hervirla, sino ni siquiera restregarla. El agua tibia de jabón quita toda la grasa y suciedad de las prendas de ropa y no hace falta así lavar después éstas en agua caliente que estropea la ropa de color y la desluce.

LAS máquinas modernas de lavar están provistas de un aparato retorcedor gracias al cual el enjabonado de la ropa y el aclarado puede hacerse en el mismo aparato y sin perder tiempo en cambiar la ropa de un lado a otro.

Claro está que en nuestros países, donde el servicio doméstico es cosa indispensable, ni una sola ama de casa piensa en ocuparse de los menesteres de limpieza y menos de lavado. Pero como medida de economía y comodidad, lo mismo que se emplea el gas en la cocina, la electricidad en la calefacción del agua y la escoba automática para barrer las alfombras, debe facilitarse la operación del lavado proporcionando a la sirvienta una máquina eléctrica del último modelo. El desembolso estará compensado al poco tiempo por las ventajas del lavado en la casa, no siendo la menor de todas ellas, ni la que menos debe de tenerse en cuenta, la de que la ropa no se mezcla con la de nadie.

Creemos oportuno algunas observaciones para poner remedio previo a las quejas de las personas inexpertas que por primera vez emplean la máquina de lavar.

Para facilitar el lavado se debe cambiar el agua de la máquina dos veces, bien sea en el mismo día o en dos días sucesivos. En la primera agua se comienza el lavado con las sábanas, toallas y fundas de almohada; se lavan después las ropas de color y por último los pañuelos. En la segunda agua se comienza por la ropa de mesa, después la ropa interior y por último las medias.

Cuando se quiere lavar ropa muy fina de señora, con la excepción de las medias—que siempre es más conveniente lavar a mano—se meten las delicadas prendas de ropa interior femenina en una funda de almohada o en un saco de la tela llamada “cheesecloth,” una especie de estopilla, que es la que se usa para los paños del polvo. De este modo no se corre el riesgo de que en la rotación del agua en la máquina se rompan las cintas y hombreras al enredarse unas con otras. Otro tanto es conveniente hacer con las medias y calcetines para que tampoco se enreden.

La máquina de lavar, como la refrigeradora eléctrica y como todos los demás implementos que significan una economía y simplifican el servicio, no debería faltar en ninguna casa moderna. Señoras y criadas se hallarán igualmente satisfechas con la adquisición.

Y hasta ¡quien sabe si algún ama de casa latina no sentirá el capricho de aprender a lavar como las amas de casa americanas, lo mismo que aprendieron a jugar *bridge*, a fumar y a bailar *fox-trot*!



Joan Blondell, luminar de Warner Brothers, saboreando uno de sus propios bollos de salvado.

## Las Recetas favoritas de las Estrellas favoritas

CONTINUO presentando a mis lectoras las recetas favoritas de las estrellas predilectas del Cine. Este mes, le toca a la simpatiquísima actriz de Warner Brothers, Joan Blondell, que acaba de obtener un nuevo triunfo en “Foot-light Parade.”

Joan, a quien le encanta la cocina, sólo se ocupa de preparar personalmente aquellas viandas que le gustan a la vez a ella y a su marido y lo que con más frecuencia hornea a domicilio son pequeños bollos de salvado, que, en su opinión, son excelentes para mantenerla a una sana. Su receta predilecta para estos bollitos es la siguiente, que, en inglés lleva el nombre de “Bran Health Cookies.”

Un cuarto de taza de manteca  
Tres cuartos de una taza de miel  
Un huevo bien batido  
Una taza de salvado (*All-Bran*)  
Una taza y un tercio de harina  
Un octavo de cucharadita de clavo  
Una cucharadita de canela  
Una cucharadita de polvo de hornear  
Un cuarto de cucharadita de soda  
Una taza de pasas maceradas.

Mézclense y bátanse bien la manteca y a la miel, y después agréguense el huevo, el salvado, las pasas y los ingredientes secos, debidamente tamizados. Echese la mezcla de todo ello, a cucharaditas, sobre una bandeja de hornear (que se haya engrasado previamente) teniendo cuidado de que queden aparte unas de otras las respectivas cucharadas. Hornéese todo en un horno de temperatura moderada y durante media hora.

Con lo que en esta receta se ha prescrito hay para obtener dos docenas de bollitos de tres pulgadas de diámetro.





## ¿LUMBAGO?

Los dolores los  
suprime radical-  
mente el famoso

**LINIMENTO**

de **LOAN**  
-Mata-dolores-



**EN 6 MESES** por el sistema  
NYCI de Fonogramas Microfónicos, podrá llegar Ud. a hablar y escribir el inglés con tan increíble facilidad que Ud. mismo se sorprenderá.

Los Fonogramas NYCI traen a su hogar la viva voz del profesor, clara y sonora. ESCUCHAR, IMITAR, REPETIR y HABLAR—eso es todo. Método asombrosamente fácil. El estudio resulta un verdadero entretenimiento. Instrucción individual, tan eficaz como si el profesor mismo estuviera a su lado. Resultados positivos, GARANTIZADOS. Costo ínfimo. Ya no podrá Ud. privarse de saber inglés. Pida HOY mismo nuestro prospecto ilustrado, GRATIS, con amplios detalles y lección de prueba.

**NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE**  
(Dept. D-16), North Miami, Fla. E. U. A.

## ¿INFELIZ en AMORES?

Para lograr éxito en la conquista amorosa, se necesita algo más que amor, belleza o dinero. Usted puede alcanzarlo por medio de los siguientes conocimientos:

—Cómo despertar la pasión amorosa.  
—La atracción magnética de los sexos.  
—Causas del desencanto.—Para seducir a quien nos gusta y retener a quien amamos.—Cómo llegar al corazón del hombre.—Cómo conquistar el amor de la mujer.—Cómo desarrollar mirada magnética.—Cómo renovar el aliciente de la dicha, etc.”

Información gratis. Si le interesa, escriba hoy mismo a:  
**PUBLICACIONES UTILIDAD**  
Box 15, Station D, New York, U. S. A.



## CINES SONOROS DeVRY

Para teatros hasta de mil asientos. . . Equipos Sonoros DeVry para Proyectores Simplex y Powers. Productos de la más antigua fábrica de Proyectores Cinematográficos Portátiles. Hay catálogo en español.

**C. O. BAPTISTA** Distribuidor para el Extranjero  
Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

## LOS RETRATOS DE

sus dos favoritos del cine, y doce ejemplares de esta revista irán directamente a Ud. suscribiéndose. Vea precio de suscripción, en moneda de su país en la página 687.

## Centelleos

(Viene de la página 693)

18 meses, en cuanto él concluya su carrera, aunque es muy posible que para entonces ya se haya curado de su locura la deliciosa Fifi, haciéndose innecesaria la boda. . .

**LUPE VELEZ** ha sido amenazada por unos secuestradores, y ella, tranquilamente, mandó enjear todas las ventanas de su palacete en Beverly Hills, y se compró un par de pistolas, con las que a diario hace ejercicios de tiro al blanco. . . ¡Que no se acerque por allí Johnny Weismuller! Por si acaso. . .

**DOROTHY LEE** y Marshall Duffield acaban de casarse, con dos previas condiciones: que ambos tendrán sus cuentas respectivas en distintos bancos, y que disfrutarán de tres noches libres, cada semana, para sus compromisos correspondientes. ¡Vida moderna!

**JOHNNY BOW**, el sobrinito de Clara Bow, con la que vive, ya está contratado en Fox, cuando apenas si cumplió sus 11 años de edad. . . El muchachito y su hermana gemela, Lillian, son el encanto de Clara, que se ha propuesto hacerles estrellas. Aunque mejor estarían en un colegio. . .

**FRANCES DEE** y Joel McCrea se casan. . . (A pesar de que él había jurado no casarse con una artista.) Las innumerables admiradoras de Joel están de pésame. Por una temporada.

**JIM DAVIS**, un experto en belleza, declaró en los estudios de Paramount que Mae West tiene las exactas proporciones de la Venus de Milo. . . A lo que la suculenta Mae se apresuró a replicar: “Es posible, aunque yo tengo dos brazos (que sé usar) y, además, no soy de mármol”. . .

**VINCE BARNETT**, insultador profesional, gastó una broma pesada a Max Baer, el campeón americano de boxeo, que aspira a arrebatarle el título a Carnera. (Sabido es que Baer y Carnera están contratados en Metro para tomar parte en una sensacional película, “La dama y el boxeador”.) Vince preparó secretamente un disco fonográfico y, como si fuera una transmisión por radio, se lo hizo oír a Baer durante un banquete íntimo organizado en honor a éste. ¡Pueden imaginarse los lectores la impresión del festejado al escuchar de labios del supuesto anunciador que, durante la pelea ficticia desarrollada en el estudio de Culver City, entre Baer y Carnera, éste había *noqueado* al americano, dejándole inconsciente por un cuarto de hora! . . . Y lo más gracioso del caso es que, después de la comida, se fueron todos al Café Montmartre, donde los amigos, previamente de acuerdo, se acercaron a Max para preguntarle qué le había pasado con Carnera. . . (Probablemente, cuando los lectores pasen la vista por esta página, si la broma se descubrió, ¡el *noqueado* lo habrá sido Vince Barnett!)

LA próxima película de Eddie Cantor, “Escándalos Romanos”, va a ser digna del título. Con perdón de los romanos. . .

**MAYOR VELOCIDAD**



**MÁS COMODIDAD**

SU bicicleta correrá como nueva si la aceita con 3-en-Uno. Aumenta su velocidad. Suaviza el pedal. La conserva libre de moho y herrumbre. El 3-en-Uno limpia y protege a la vez que aceita.

Uselo también en sus herramientas, máquinas de coser, cortadora de césped, etc. Tenga siempre una lata a la mano. De venta en todos los almacenes.



**Use ACEITE  
3-EN-UNO**

**THREE-IN-ONE OIL CO.**  
NUEVA YORK E. U. A.



## Manera de Obtener una Nariz de Forma Perfecta

Un Método Nuevo, Científico y Sin Dolor Para Corregir Narices de Forma Defectuosa.



**ACTUALMENTE**, si quiere usted gozar de la vida y apreciarla en todo lo que vale, es absolutamente necesario que dedique la debida atención a su apariencia. No sólo debe usted tratar de aparecer lo más atractiva posible por su propia satisfacción, sino también porque los demás la juzgarán mejor si su fisonomía es agradable. Así pues, vale la pena que procure ser lo más atractiva que le sea posible, en todo tiempo. **NO PERMITA QUE LAS DEMÁS FORMEN MALA OPINIÓN DE USTED POR EL ASPECTO DE SU CARA.** ¡Esto perjudicará su bienestar! De la buena o mala impresión que cause constantemente su persona, depende el éxito o fracaso de su vida. ¿Cuál será su destino?

El último Aparato Para Corregir Narices Defectuosas, "Trados Modelo 25," que ha sido notablemente mejorado, patentado en los Estados Unidos y demás países, corrige toda clase de narices defectuosas sin necesidad de operación, con rapidez, seguridad, comodidad y permanencia. Exceptúan casos de enfermedades nasales. El "Trados Modelo 25" es la última palabra en Aparatos Para Corregir Narices Defectuosas, sobrepasando mucho a todos los modelos anteriores, así como a los ajustadores de otras marcas que se ofrecen en el mercado. El nuevo Modelo tiene seis reguladores de presión, ajustables, y está fabricado de metal liviano y pulido, es firme y se ajusta cómodamente a cualquier nariz. La parte interior está forrada de gamuza fina, de suerte que ninguna de las partes metálicas se encuentra en contacto con la piel. No interrumpirá su trabajo cotidiano, pues puede usarlo durante sus horas de descanso. Tengo en mi poder miles de testimonios no solicitados, y mis dieciocho años de experiencia en el estudio y fabricación de Aparatos Para Corregir Narices están a su disposición, garantizándole satisfacción completa y una forma de nariz perfecta. Escribame hoy solicitando folleto gratis, el cual le indicará la manera de corregir su nariz defectuosa, en la inteligencia de que no le costará nada si no obtiene resultados satisfactorios.

M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara  
53 Rex House, 45 Hatton Garden, Londres, Inglaterra



### OBTENGA GRANDES GANANCIAS CON EQUIPO SONORO, COMPRANDO A LOS MAYORES DISTRIBUIDORES DEL MUNDO!

Gangas excepcionales en Aparatos Cinematográficos Nuevos, Usados o Reconstruidos. Son máquinas compradas al gobierno o venidas de la liquidación de otros fabricantes como Pacent, Polymet, Royal Ampitone, Cinephone, Tone-O-Graph, Biophone y R.C.A. Photophone que ahora ofrecemos al gremio. Solicite usted catálogo ilustrado.

#### S. O. S. CORPORATION

Dept. CM. 1600 Broadway, New York, E. U. A.  
Depto. de Exportación: 120 Liberty Street, New York, E. U. A.  
Dirección cablegráfica: "SOSOUND," New York. Todas las claves.

## Subscripción GRATIS

¿POR QUE no obtiene Ud. una subscripción de un año de esta revista absolutamente gratis?

¿Cómo? ... Pues colocando entre sus familiares y amigos cuatro subscripciones de un año; remitiéndonos nombres y direcciones de los cuatro, y el importe de las subscripciones. Nosotros le abonamos el 25% sobre cada subscripción, aplicando el total al pago de la subscripción que le serviremos a Ud.

Obtenga los pedidos y pagos de cuatro de sus familiares y amigos y remítalos en seguida a:

## Cine - Mundial

516 Fifth Avenue  
Nueva York, E. U. A.

Véase lista de precios en la página 687

## ERRORES cinematográficos...

En la película "Capturado", que el público de Los Angeles proclamó como excelente, hemos podido observar las siguientes *distracciones* del director: Tres granadas de mano bastan para volar un fortín. ... Un oficial inglés, en plena guerra, va a Londres sin arma alguna al cinto. ... Los prisioneros internados en un campo de concentración, escapan, sorprenden una escuadrilla de aeroplanos, y, aunque sólo dos hombres son pilotos, los aviones levantan el vuelo en correcta formación. ... El mismo oficial antes aludido, en vez del uniforme del *Royal Air Force*, cuerpo al que pertenece, usa uno del *Royal Flying Corps*, que dejó de existir cuando el R.F.A. se convirtió en el R.A.F. ...

LA infeliz Lillian "Peg" Entwistle se ha suicidado por considerarse fracasada en el Cine, aunque en su última película, "Trece Mujeres", hizo un papel importante.

LAS ya históricas pantorrillas de Alice Adair siguen dando qué hablar. No les basta con haber tomado parte prominente en "A Farewell to Arms", entre Helen Hayes, Gary Cooper y Adolphe Menjou. Ahora se pretende ponerlas como modelo para toda mujer que presuma de bellas formas. ¿Sus medidas? Pie: número 4. Tobillo, 8 pulgadas. Pantorrilla, 13 y media. Rodilla, 13 y media. Muslo, 20. Cadera, 32.

## La Madona

(Viene de la página 717)

—¿Y para qué hablar? ¿No es más grato y más *verdad* el silencio? El silencio es lo que sentimos. Las palabras no son más que lo que hablamos. ... Y lo que se habla no suele ser lo que se siente.

—Hábleme usted con la verdad en los labios. ¿Por qué no?

—No se fíe mucho de la verdad que se dice. ... Yo pudiera decirle muchas cosas, que al público le parecerían tal vez interesantísimas, aunque sólo fueran unos dulces embustes. Cuanto más insólitos, más seducen. La verdad, si es sencilla, no interesa a nadie. La mentira, si es extraordinaria, jesa es la que encanta!

—Dígame usted la verdad. ... ¡Su *verdad*! la que no todos saben. ...

—¿Mi verdad? Es gris. No importaría a nadie. ... ¡Ni siquiera me llamo Mona Maris! Pero si todos me conocen por este nombre, ¿a qué decirles ahora que me llamo de otro modo? ... Quiero seguir siendo Mona Maris. ... ¿Y qué más puedo agregar de la verdad de mi vida?: que nací en Buenos Aires, siendo mi padre un español, un médico andaluz, y mi madre una francesa. ... Desde muy niña me llevaron lejos de la Argentina. Me eduqué en París, estudié luego en Berlín, y cuando ya era casi una mujer pasé una temporada en Buenos Aires. Nadie me enseñó a hablar en español. Lo aprendí de oírse a mi padre, siendo yo muy pequeña. ... ¡No sé cómo ahora lo hablo! En Berlín hice varias películas silenciosas, y Hollywood me atrajo. ... Logré trabajar en varias producciones en inglés (como antes las hiciera en francés y en alemán), y me contrataron para filmar también en español. ... Entre otras, "El precio de un beso", con José

¡Sufre tanto ... y sin necesidad!



## Casi victima de los nervios

MÁS de una mujer se levanta tan cansada como al acostarse: con dolores de cabeza, nerviosísima.

¿Cuántas jóvenes prosiguen sus tareas sólo a costa de tensión nerviosa porque los dolores propios de la mujer les roban fuerza y salud!

Bastará probar el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para sentir cómo su acción tonificadora fortifica y alivia.

Pídase en las farmacias una botella de este Compuesto líquido, o pruébese este fortificante en la nueva y cómoda forma de tabletas.

### COMPUESTO VEGETAL DE

Lydia E. Pinkham



### CANSANCIO MUSCULAR.

Desaparece pronto como los dolores musculares, con el

### LINIMENTO

de **JOAN**  
—Mata-dolores—

## CONTABILIDAD

Cursos de Contabilidad Comercial y Secretariales, Auditoría, Taquigrafía, Mecanografía, etc. Curso de Inglés para estudiantes hispano-americanos. Alumnos internos y externos. Escriba pidiendo catálogo a

### EASTMAN SCHOOL, Inc.

38 West 123rd St., New York, N. Y., E. U. A.



Mojica; "Del mismo barro", con Juan Torená; y más tarde "El caballero de la noche" y "La melodía prohibida", con Mojica; y "No dejes la puerta abierta", con Raul Roulién. . . ¡Ah! Se me olvidaba: con Catalina Bárcena filmé "Una viuda romántica" y "Yo, Tú y Ella".

—¿Usted era Ella?

—Por supuesto: yo, cuando no soy Ella, ¡soy La Otra! Se han empeñado, por lo visto, en que yo, como la heroína de Jardiel Poncela, tengo los ojos de mujer fatal. . .

—¿Si fueran sólo los ojos! . . .

—¿Mis ojos? ¿Qué tienen de fatal mis ojos? ¿Usted no ha visto el último retrato que me hizo D'Gaggeri? . . . ¡Véalo, y atrevase a decirme que no tengo yo los ojos de una Madona! . . .

—En efecto: es usted una Madona. . .

—¡No! ¡Nada de Madona! Los ojos nada más. . . Si posé como Madona, conste que yo soy una Madona que *no lo es*. . . ¡No me crea tan ridícula que me sienta capaz de engañar a nadie! . . . Soy una mujer de carne y hueso. . .

—¿Dé alma y vida!

—También es posible. Aunque de más alma que vida. ¡Por tener el alma demasiado grande, a punto estuve de arrancarme la vida! . . .

—¿Por un amor? . . .

—¿Por el único amor que tuve!

—¿Quién fué él? . . .

—Un famoso director americano, que se quiso casar conmigo, ¡y yo no quise! . . . Aquel amor, tan profundo en él como en mí, estaba predestinado a acabar en tragedia. . . Un día decidimos suicidarnos los dos. . . ¡No quiero ni acordarme! . . . Sufrió mucho. . . Quise mucho. . .

—¿Acaso él era. . . C. . . B. . . ?

—El mismo. Pero aquello pasó. Todo pasa en este mundo. ¡Y yo pasé también! . . . Ya no soy la misma de entonces. . . Quise olvidar. . . Soñé con otros amores. . . Pero los hombres son todos iguales. . . ¡Ya no queda ni uno capaz de querer honradamente, devotamente, plenamente! . . . Ellos fueron los que descubrieron mi *sex appeal* y lo ensalzaron como un trofeo de gloria. . . ¡Ellos son los que hacen mi historia, juzgándome por las apariencias! . . . ¿Cómo ninguno de ellos podría creer que estamos pasando este *week-end* en Catalina, sin que ningún mal pensamiento nos aceche? . . .

—¿Respete usted mi pensamiento!

—¿También usted se atrevería a pensar mal de mí? . . .

—Por hacerme el honor de tenerme esta noche a su lado, ¡no!

—Estoy hablando en serio.

—¡Perdóneme!

—Yo soy libre, muy libre, absolutamente libre, pero mi libertad no la compartiría nunca con quien no lo fuese. Porque así pienso es muy difícil que yo pueda ser feliz, como quisiera. . .

Mona se levanta del banco en que nos sentamos, y me invita a seguirla. Se apoya cansadamente en mi brazo, y marchamos juntos hacia el hotel. . . Los que vieran nuestras dos sombras confundidas en una, sonreirían maliciosos. . . ¡No podrían imaginarse en modo alguno que a los dos nos separaban dos diferentes vidas! . . . A sus ojos, los carriles del tren se juntan a lo lejos. . . ¡Pero no es verdad! Es sólo una apariencia. Y Dios nos libre de las apariencias. . .

Cuando, ya a solas, medité conmigo mismo, no pude menos de reconocer que es Mona una mujer adorable, ¡y no por sus ojos de mujer fatal! por sus ojos de Madona. . . que no lo es. . .

## Con DANDERINA puede Ud. conservar siempre hermoso su cabello

¡QUÉ suavidad tan exquisita y qué brillo tan hermoso puede Ud. darle a su cabello con sólo mojar una esponja en Danderina y pasársela por la cabeza antes de peinarse!

El uso diario de la Danderina mantiene el pelo vigoroso, abundante y lozano. No es grasosa ni violentamente perfumada como los tónicos y pomadas comunes.

¡Tenga siempre un frasco en casa!

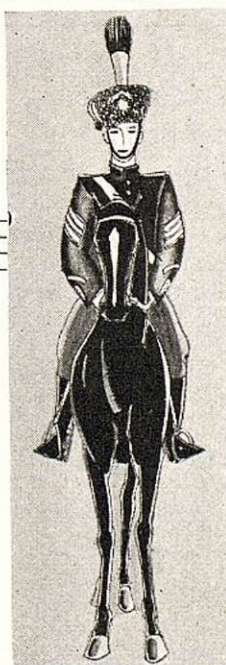


Jean Parker, que aparece en la producción "Lady for a Day" de COLUMBIA PICTURES.



## DANDERINA

el tónico de moda en Hollywood



### NEW YORK MILITARY ACADEMY

ESTA famosa y antigua escuela ofrece una educación de mérito excepcional, preparando a sus alumnos para matricularse en las principales universidades.

También se da a los alumnos de la New York Military Academy competente instrucción en actividades ajenas a las aulas propiamente dichas, tales como

TIRO AL BLANCO NATACION BOXEO  
EQUITACION ESGRIMA BAILE



Para informes detallados, escribase al

General de Brigada *Milton F. Davis* D.S.M., B.A.

NEW YORK MILITARY ACADEMY

Cornwall-on Hudson, Nueva York, E. U. A.

ENTRE los alumnos de esta Academia se cuentan jóvenes de las principales familias de la América.



**STATEMENT OF THE OWNERSHIP, MANAGEMENT, CIRCULATION, ETC., REQUIRED BY THE ACT OF MARCH 3, 1933, OF CINE-MUNDIAL, published monthly at New York, N. Y., for October 1, 1933.**

State of N. Y., County of New York.

Before me, a Notary in and for the State and county aforesaid, personally appeared A. J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Vice-President of the Chalmers Pub. Co., publishers of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of March 3, 1933, embodied in section 537, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:

Publisher, Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Editor, F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Managing Editor, F. J. Ariza, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; Business Manager, E. L. Hall (Treasurer), 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

2. That the owner is: (If owned by a corporation, its name and address must be stated and also immediately thereunder the names and addresses of stockholders owning or holding one per cent or more of total amount of stock. If not owned by a corporation, the names and addresses of the individual owners must be given. If owned by a firm, company, or other unincorporated concern, its name and address, as well as those of each individual member, must be given.)

Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; F. G. Ortega, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; A. J. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; J. P. Chalmers, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.; E. L. Hall, 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.

3. That the known bondholders, mortgagees and other security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities, are: (If there are none, so state.) None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company, but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the months preceding the date shown above is (This information is required from daily publication only.)

A. J. CHALMERS, Vice-President, CHALMERS PUBLISHING CO.

Sworn to and subscribed before me this 30th day of September, 1933, Lawrence F. Dunn.

Lawrence F. Dunn, Notary Public, Kings County, Kings County Clerk's No. 47, Reg. No. 4048, N. Y. Co. Clerk's No. 104, Reg. No. 4-D-55. (My commission expires March 30, 1934).

## Preguntas y Respuestas

(Viene de la página 725)

Isabel, Lima.—¿Nunca se pierden las cartas? ¿No hay quejas contra el correo? Realmente, es de maravillar la regularidad del servicio postal que me trae, cada mes, sin falta, ese rosario tuyo de antiguas preguntas. No importa; tratándose de una limeña, yo resulto vil esclavo. "The House That Jack Built" tuvo como intérpretes a Wanda Hawley, Forest Stanley, Gladys George, Helen Lynch, Clarence Geldart (que todavía se presenta en calidad de venerable funcionario en algunas películas de ahora), Helen Dunbar (de quien nada te digo) y Robert Bolder. El director, se ignora. En "Sheltered Daughters" se lucieron Justine Johnstone, Riley Hatch, Warner Baxter (¡chúpate esa!) Charles Gerard, Helen Roy, Edna Holland, James Laffey, Jimmie Lapsley y Dan Charles. El director, olvidado. En cuanto a "Erstwhile Susan", no encuentro un solo dato (alguna vez había yo de fallar). Tampoco sé quién dirigió "The Little Clown", pero lo interpretaron Mary Miles Minter, Jack Mulhall, Winter Hall (también anda, con blanco cabello, haciendo de abuelo por ahí), Helen Dunbar, Cameron Coffey, Neeley Edwards, Wilton Taylor, Lucien Littlefield (que desde entonces apuntaba como un mimo de primera clase) Zelma Majá (¡olé otra vez!) y Lura Anson. En el reparto de "Ducks and Drakes"—cuyo director se ha perdido en la noche de los tiempos—figuraron Bebe Daniels, Jack Holt (no saques cuentas), Mayme Kelso, Edward Martindel, W. E. Lawrence, Wade Boteler (otro sobreviviente, que no ha pasado de segundas partes), Maurie Newell y Elsie Andrean. Y, por último, en

"Out of the Chorus," cuya dirección también se desconoce en este escritorio, representaron Alice Brady (retoñada ahora en "Broadway to Hollywood," cinta de M-G-M), Vernon Steele, Charles Gerard, Emily Fitzroy, Constance Berry, Edith Stockton, Ben Probst y Richard Carlyle. Y, ahora, dime, Isabelita de mis entretelas, ¿no tengo derecho a vacaciones?

Blanca de Lara, Méjico escrito con Equis y pronunciado con Jota.—Efectivamente, no está bien que un señor de setenta años (años que tú me regalas, aunque me abrumen) acepte consejos y receta de una dama de quince años; y menos cuando ese consejo implica que me zampe yo esos bálsamos de Fierabrás que recomiendas; pero como la bilis no molesta por ahora, creo que no corro riesgo. Pues sí, Wallace Beery no sólo fue el marido de Gloria Swanson, sino el primer marido. Ahora tú ten la bondad de aclarar, por fin, si quieres casarte con Clark Gable, con Warner Baxter o conmigo y mis setenta y pico de años.

Mi Richard, Buenos Aires.—Te quejas de nosotros, a pesar de que yo personalmente ando sin cesar buscando—sin encontrarla—la efigie que de Dix quieres y a pesar también de que hasta Guaitel se metió en el asunto y, apenas vio al actor bañándose en una película, se apresuró a comunicártelo. Ahora dime ¿no te conformas con nuestros esfuerzos? Como no vayamos a desvestir a tu Richard a la fuerza y a sacarle un retrato en paños menores, no sé de qué modo resolveremos el problema.

## De Mi Estafeta

(Viene de la página 722)

La más linda y curiosa de Antofagasta. No me parece mal que se califique usted misma de curiosa. ¿Para qué sirve la modestia? Eso es cosa de otro siglo, dirá usted, puede que con razón. No sé si será exacta la definición que yo la dé de las piedras correspondientes a cada mes del año. Pero si no estoy equivocado son las siguientes: Enero, el granate, que representa el éxito en todo cuanto se emprenda; febrero, la amatista, símbolo del amor sincero; marzo, el jaspé, que significa valentía; abril, el diamante, como norma de la paz; mayo, la esmeralda, prueba de lealtad y constancia; junio, la perla, que denota longevidad; julio, la turquesa, signo de buen carácter; agosto, el sardónix, que aleja las desgracias; septiembre, el zafiro, que proporciona la tranquilidad; octubre, el ópalo, que da eterna juventud; noviembre, el topacio, símbolo de la fidelidad, y diciembre el rubí, que representa el poder divino. Es así como lo dicen los libros, y no yo, que nada entiendo de esto, y no me hago responsable por lo tanto de la mayor o menor precisión de los amuletos. No estoy de acuerdo con usted en la apreciación que hace de su propio carácter. Para mí la dulzura del carácter no significa impotencia y debilidad, sino que por el contrario es sencillamente la fuerza más poderosa, aunque suave, que existe en el mundo; es la fuerza única, irresistible, que obliga, sin someter, y que es capaz de atraer sin emplear violencia. No se arrepienta de ser como es, ya que así debe ser muy agradable para cuantos la tratan.

## Las Recetas del Concurso de Nuestra Contraportada

HE Aquí las Recetas Completas.

A continuación aparecen las recetas para hacer los bizcochos ilustrados en el anuncio del Concurso del Polvo para Hornear Royal, en la cubierta posterior de esta misma edición.

Cualquiera de los bizcochos descritos proporcionarán a nuestras lectoras nuevo material a base del cual puedan describir en una carta sus experiencias con el Polvo para Hornear Royal y ganarse así un premio—además de deleitar a sus familiares cuando les sirvan el sabroso bizcocho.

### BIZCOCHO "MAGNOLIA" (1)

6 huevos de vainilla  
2 tazas de azúcar granulada (460 gramos)  
1 taza de agua hirviendo  
1 cucharadita de extracto de vainilla  
2½ tazas de harina para pastelería (287 gramos)  
3 cucharaditas rasas de Polvo Royal (12 gramos)

Sepárense las claras de las yemas de huevo. Bátanse las yemas hasta que estén espesas y de color de limón. Añádase poco a poco una taza de azúcar batiendo según se va echando. Agréguese lentamente el agua hirviendo y después el extracto de vainilla. Por separado ciénrase tres veces la harina junto con el Polvo Royal. Incorpórese esto a la primera preparación. Bátanse las claras de huevo a punto de nieve; agréguese a esto poco a poco la taza de azúcar que sobra, batiendo constantemente. Incorpórese esto al batido. Póngase en un molde grande sin engrasar de forma redonda con un agujero en el centro y cuézase en un horno de temperatura moderada durante 1 hora y ¼. Al sacarlo del horno désele vuelta y déjese enfriar en

el molde. Una vez frío córtese el bizcocho con un cuchillo afilado en tres capas y úntese el Relleno de Crema de Menta entre cada capa. Cúbranse los lados y la superficie del bizcocho con Azucarado de Malvavisco.

### RELLENO DE CREMA DE MENTA

¼ de taza de azúcar (70 gramos)  
4 cucharadas de maicena  
¼ de cucharadita de sal  
1 taza de agua  
2 yemas de huevo  
1 cucharada de mantequilla  
1 cucharadita de extracto de menta  
Colorante vegetal verde

Mézclase el azúcar (excepto 2 cucharadas) con la maicena y la sal. Agréguese el agua poco a poco y cuézase a baño maría hasta que esté espeso, sin dejar de revolver. Añádense las yemas de huevo mezcladas con 2 cucharadas de azúcar. Cuézase 3 minutos más. Bátase hasta que esté liso. Agréguese la mantequilla y déjese enfriar. Después añádase el extracto de menta y el colorante vegetal verde.

### AZUCARADO DE MALVAVISCO

2 claras de huevo  
1½ tazas de azúcar granulada (345 gramos)  
4 cucharadas de agua fría  
9 malvaviscos grandes, cortados en pedacitos  
½ cucharada de extracto de vainilla  
¼ de cucharadita de Polvo Royal

Pónganse los tres primeros ingredientes a baño maría. Cuando el agua esté hirviendo en la parte de abajo del baño maría bátanse los ingredientes con el batidor de huevos durante 10 minutos o hasta que esté espeso. Cuando empiece a espesar añádense los malvaviscos y vuélvase a batir todo hasta que esté liso. Retírese del fuego y añádase el sabor. Bátase hasta que esté espeso y casi frío. Después, agréguese el Polvo Royal. Continúese a batir hasta que esté lo suficientemente espeso para poder esparcir en el bizcocho.

### BIZCOCHO "LADY GOLDENGLOR" (2)

1/3 de taza de mantequilla (77 gramos)  
1 taza de azúcar granulada (230 gramos)  
2 huevos  
1 cucharadita de extracto de vainilla  
2/3 de taza de leche  
2 tazas de harina para pastelería (230 gramos)  
3 cucharaditas rasas de Polvo Royal (12 gramos)  
¼ de cucharadita de sal  
42 gramos de chocolate amargo

Ablandese la mantequilla; añádase el azúcar poco a poco, batiendo bien. Agréguese los huevos sin batir, uno a uno, batiendo bien después de añadir cada uno. Agréguese el extracto de vainilla. Ciérnase la harina junto con los ingredientes secos y esto añádase a la primera preparación alternando con la leche. Derrítase el chocolate en 3 cucharadas de agua caliente, déjese enfriar y después añádase a la mitad de la masa. Llénense hasta la mitad tres moldes de capas engrasados con cucharadas de masa clara y cucharadas de masa oscura. Cuézase en un horno de temperatura moderada durante 20 minutos. Úsese el siguiente azucarado.

### AZUCARADO DE NARANJA Y CHOCOLATE

¼ de taza de mantequilla (58 gramos)  
2 tazas de azúcar en polvo fino (340 gramos)  
la cáscara rallada de media naranja  
la pulpa y el jugo de una naranja  
84 gramos de chocolate amargo

Ablandese la mantequilla junto con el azúcar y la cáscara rallada de naranja; agréguese la pulpa y el jugo de la naranja, bátase todo bien hasta que quede liso y espeso. Untese encima de la capa que será la superficie del bizcocho, y rocíese con chocolate (14 gramos) raspado en pedacitos con un cuchillo. Al resto del azucarado agréguese lo que sobra del chocolate (70 gramos) derretido. Bátase bien y úntese entre las capas y a los lados del bizcocho.

### BIZCOCHO "LADY BETTY" (3)

2/3 de taza de mantequilla (152 gramos)  
1½ tazas de azúcar granulada (330 gramos)  
4 huevos  
2-1/3 tazas de harina fina de pastelería (268 gramos)  
¼ de cucharadita de sal  
3 cucharaditas rasas de Polvo Royal (12 gramos)  
1 taza de nueces picadas (115 gramos)  
1 taza de leche  
84 gramos de chocolate amargo, derretido

Ablandese la mantequilla junto con el azúcar y la azúcar y bátase hasta formar una crema lisa. Agréguese los huevos, uno a uno, batiendo bien después de añadir cada uno. Ciérnase la harina junto con el Polvo Royal y la sal; mézclase a esto la nueces picadas. Añádase a la primera preparación alternando con la leche. Mézclase todo bien. Derrítase el chocolate y una vez frío añádase al batido. Póngase en un molde bien engrasado que tenga una forma redonda con un agujero en el centro y cuézase durante 1 hora y ¼ en un horno de temperatura moderada. Cuando el bizcocho esté bien frío, úntese "Azucarado de Chocolate" a los lados y sobre la superficie del bizcocho.

### AZUCARADO DE CHOCOLATE

¼ cucharada de mantequilla  
3 cucharadas de leche  
56 gramos de chocolate amargo  
2 tazas de azúcar en polvo fino (340 gramos)  
½ cucharadita de extracto de vainilla

Caléntese a baño maría la mantequilla, la leche y el chocolate. Agréguese el azúcar lentamente, batiendo constantemente. Añádase la vainilla y bátase hasta darle una consistencia fina y lisa. Si es necesario, agréguese un poco más de leche para poder esparcir el azucarado con más facilidad.



*Las vestiduras sutiles  
nos defienden del calor*

**ASIMISMO LOS ALIMENTOS  
LIGEROS Y FRÁGILES**

¿No le apetecen los alimentos pesados y calientes? Entonces pruebe algo mejor. Mañana alegre su desayuno con un tazón de crujiente Kellogg's Corn Flakes con crema o leche fría y rajitas de bananas.

Es un plato nutritivo e idealmente sabroso para tentar al más inapetente. Su sabor "tostado" y su exquisita fragilidad en la boca son irresistibles.

Para variar, sirva el Kellogg con fruta en conserva o con miel. Pruébalo también a mediodía. Es inmejorable como cena para los chiquitos.

Ahorre dinero, tiempo y molestias con el Kellogg's Corn Flakes. Siempre tan fresco como salido del horno en su bolso interior CERA-CERRADO. De venta en todas las tiendas de comestibles, en su paquete verde y rojo.



*Kellogg's Corn Flakes*



# ¡\$25 POR UNA CARTA!

## BASTA QUE RELATE USTED EN ELLA SU PROPIA EXPERIENCIA CON EL POLVO PARA HORNEAR ROYAL

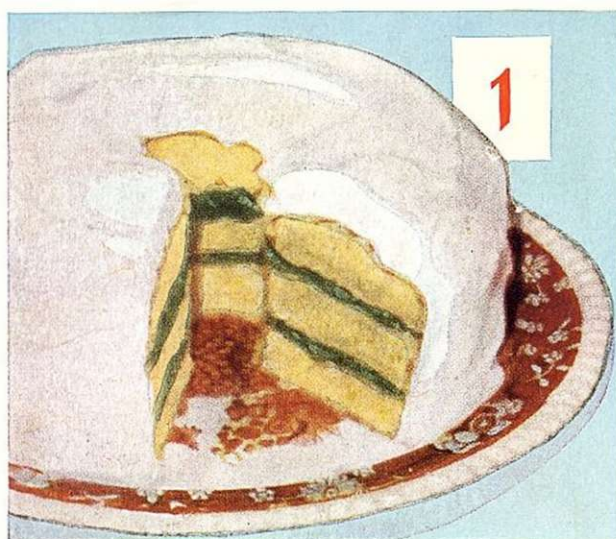
**R**OYAL ofrece a sus favorecedoras la oportunidad de describir sus experiencias con este polvo para hornear, brindándoles a la vez la ocasión de que ganen un premio en efectivo. Es sencillísimo. Lo único que Ud. tiene que hacer es escribir una carta en que relate clara y brevemente alguna experiencia que le haya demostrado la utilidad insustituible del Polvo para Hornear Royal. Royal no es sólo un ingrediente por excelencia en toda repostería, sino un elemento indispensable en la cocina y en la salud y felicidad del hogar. ¡Cuan fácil le será describir lo útil que le fué a Ud. este polvo en cierta ocasión! ¡Relátelo en unos cuantos renglones y quizá alguno de los premios sea suyo!

Royal ofrece los siguientes premios en este concurso: uno de \$25 por la mejor carta recibida; un segundo premio de

\$10; y quince terceros premios de \$1 cada uno. Todos éstos en moneda norteamericana.

Los jueces del concurso serán la Directora de la Escuela de Cocina de la Compañía Royal y la Sra. Elena de la Torre, editora de la sección de Ciencia Doméstica de Cine-Mundial.

Cuando escriba Ud. su carta, tenga presente que la Royal no dará preferencia al estilo literario ni a la perfección técnica de la redacción de las cartas, sino a los contenidos más interesantes de las mismas. Lo que requiere es alguna anécdota o alguna sencilla historietita que tenga que ver con lo que ocurrió en la cocina—ya sea a propósito de una fiesta familiar o con motivo de la preparación de algún pastel o bizcocho por usted misma o por su cocinera—pero que tenga que ver con el uso del Polvo para Hornear Royal.



### SIGA ESTAS SENCILLAS REGLAS DEL CONCURSO

1. El Concurso se cierra el 31 de enero de 1934 y en él se incluirán las cartas cuyos sellos muestren cancelación de esa fecha.
2. Con su carta mande Ud. una etiqueta de la latita del Polvo para Hornear Royal, o un fac-símile de esta etiqueta. Las etiquetas pueden quitarse del envase cortándolas o desprendiéndolas con vapor.
3. Las cartas premiadas quedarán como propiedad de la empresa Royal, que podrá publicarlas.
4. Las cartas que se envíen al concurso no deberán tener más que 200 palabras y deben venir dirigidas así: "Concurso Royal—Pan American Standard Brands, 595 Madison Avenue, Nueva York, E. U. A."



**POLVO PARA HORNEAR**  
**ROYAL**

### GRATIS

El Libro de Recetas Culinarias Royal, escrito en español y portugués, le será a Ud. muy útil en su cocina. Le ayudará a preparar exquisitos pasteles y bizcochos que gustarán a toda la familia. Envíenos su nombre y su dirección claramente escritos y le remitiremos este libro GRATIS. Pídale a Pan-American Standard Brands, Inc., Depto. A, 595 Madison Ave., Nueva York, E. U. A.

\*Prepare Ud. uno de estos deliciosos bizcochos para obsequiar a su familia y al mismo tiempo para darle una idea que le permita participar en el Concurso Royal.

\*En la página 734 de esta edición de Diciembre de Cine-Mundial encontrará Ud. las recetas de los tres exquisitos bizcochos que aquí se ilustran: No. 1 "Bizcocho Magnolia"—No. 2 "Bizcocho Lady Goldenglow"—No. 3 "Bizcocho Lady Betty."