

CINE-MUNDIAL

HEMEROTECA
MUNICIPAL

MAYO MADRID
1922

PRECIO 20
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA — UNA



**Dorothy
Dalton**

Estrella De Las
Producciones
PARAMOUNT

Los principales
productores y
distribuidores
de fotodramas
en el mundo~



Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.
May, 1922, Vol. VII, No. 5 — A monthly published by the Chalmers Publishing Company at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y.
Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.

ARDUX

DE TALMAGE El Peinado Sin Igual



SOLO los ingredientes más puros y más eficaces se usan para hacer esta preparación de mérito extraordinario, puesto que para poder mantener la alta reputación que universalmente tienen en la actualidad los productos superiores de TALMAGE, los maestros químicos que los preparan han por fin después de muchos años de estudio incesante, logrado confeccionar esta preparación la cual al juzgar por la satisfacción que hasta ahora ha dado, merece la aprobación del mundo entero.

Con justa razón le llamamos "ARDUX" para distinguirlo como preparativo raro que es, y que tan adecuadamente se le conoce como el PEINADO SIN IGUAL.

No hay cosa que le iguale para suavizar y hacer lustroso el cabello, además de ser la mejor y más bien conocida preparación para hacer LACIO el cabello crespo, rizado o caracolado. Quitla la caspa e impide que se salga el pelo.

Puede decirse con toda sinceridad que para las personas que quieran mantener la hermosura natural y el vivo brillo y atractivo del cabello, es una de las necesidades de que no debieran de abnegarse y por lo tanto no debiera de faltarles nunca ni en el viaje ni en el hogar.

Se aplica con facilidad frotándose bien con las puntas de los dedos, y al peinarse se notará un contraste perceptible, dando por resultado que el "ARDUX" es el Peinado Sin Igual, y es la preparación que mayor satisfacción da para los fines a que se destina. Hay imitaciones en el mercado, pero sólo un "ARDUX" producto original el cual esté seguro de conseguir, y en el caso de que su boticario no tenga existencia de esta tan necesaria preparación, gustosos le remitiremos una muestra en envase regular al recibo del importe — \$1.00 (oro americano) cuyo precio incluye portes de correo y seguro. Precio especial por cantidades.

Preparaciones de Tocador "TALMAGE"

El hechizo juvenil se consigue y mantiene con el uso constante de las Preparaciones de Tocador

"TALMAGE" y "CELESTE"

cuya base es PUREZA y por lo tanto el deleite de toda persona de buen gusto y bien vestir.

El renglón consiste de un surtido completo de productos preparados por expertos, a los precios más módicos por artículos de CALIDAD SUPERIOR:

Polvero para la Cara.....	\$1.25	Crema Desvaneciente.....	\$0.65
Agua de Tocador	1.80	Cold Cream.....	0.65
Colorete	0.65	Talco	0.65
Colorete para los Labios.....	0.35	Lápiz para las Cejas.....	0.20
Loción para las Manos.....	0.65	Caja de Fantasía.....	1.25
Purgante de Chocolate.....	35c. y 65c.		

Precios cotizados en Oro Americano e incluyen franqueo, certificado y seguro.

Descuento liberal por cantidades de media gruesa arriba

ESPECIALIDADES DE FAMA UNIVERSAL:

La Poudre Celeste (en caja).....	\$3.45 c/u	La Rose Celeste (en botella).....	\$2.30 c/u
----------------------------------	------------	-----------------------------------	------------

Solicitamos correspondencia de comerciantes importadores reputables a quienes les interesen nuestras condiciones especiales



Preparaciones de Talmage

TALMAGE MANUFACTURING COMPANY

719 N. Wells Street

CHICAGO, ILL.

U. S. A.

Victrola

REG. U. S. PAT. OFF.

El reconocimiento universal acerca de la superioridad de la Victrola confirma el juicio de los artistas de más fama en el mundo. La Victrola es el instrumento de su predilección. El hecho de que aquellos artistas hagan sus discos Victor para el uso especial de la Victrola es la más alta recomendación que puede tener un instrumento.

Precio de las Victrolas de \$25 a \$1500. Escribanos solicitando catálogos.

Victor Talking Machine Co.
Camden, N. J., E. U. de A.



"LA VOZ DEL AMO"

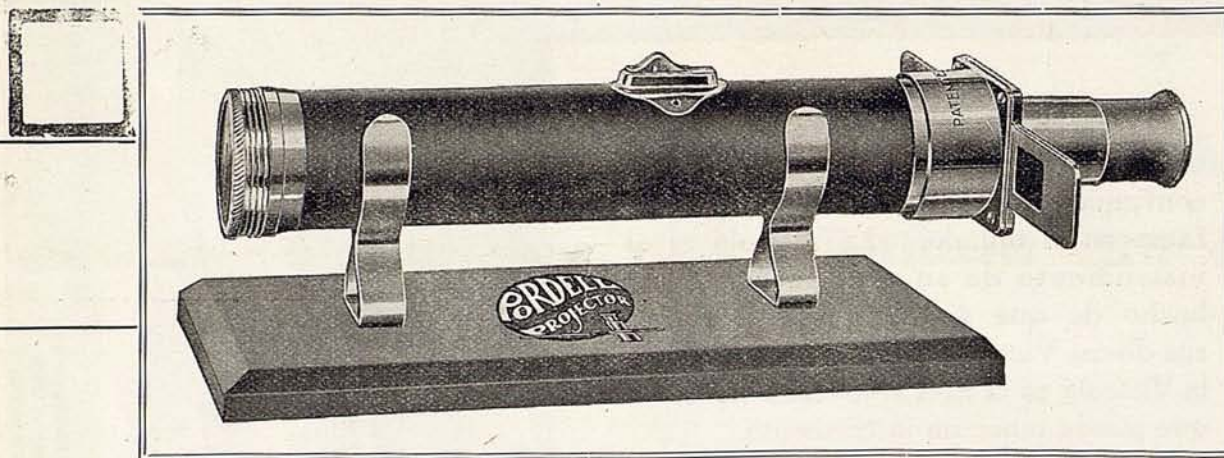
REG. U. S. PAT. OFF.
MecF. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid

UN MARAVILLOSO JUGUETE DIRECTAMENTE DE CINELANDIA



El Proyector PORDELL Trae la Magia del Cine a Su Hogar

Por medio de una simple batería de magnesio este maravilloso juguete es capaz de —

Reproducir escenas reales de las películas hasta un tamaño de 9 pies sobre cualquier fondo blanco.

Enseñar dibujo con objetos iluminados.

Mostrar escenas amplificadas de viajes, historia, acontecimientos recientes, caricaturas, etc.

Es Ideal Para el Hogar, la Escuela, Vendedores, Editores de Páginas Jocosas y Caricaturas.

NADA DE PELIGROS. NO SE NECESITA ELECTRICIDAD.

EMPUJE SIMPLEMENTE EL BOTON.

50 VISTAS ESCOGIDAS DE PELICULAS FAMOSAS GRATIS CON CADA PROYECTOR.

Tenemos millones de vistas disponibles. Usted puede obtener cajas de 50 vistas a 20 centavos adicionales la caja.

Este juguete ha hecho gran impresión en todas partes y en el mundo cinematográfico.

Provee entretenimientos para jóvenes y adultos. Llene el cupón de abajo para obtener su "PORDELL" hoy mismo.

¡¡COMERCIANTES!!

El Proyector PORDELL le ofrece grandes oportunidades de ventas. Es un artículo insuperable para vendedores de películas y accesorios, tiendas de toda especie, —tiendas de juguetes, cigarros, novedades, mercadería en general, papelerías y puestos de publicaciones.

Sea usted el primero en vender esta maravilla cinematográfica en su territorio. Cablegráfíe o escriba hoy mismo solicitando precios especiales para comerciantes. Si desea precios sobre Media Docena de Projectores Pordell, cablegráfíe "Media"; sobre Una Docena, "Una"; sobre Dos Docenas, "Dos", etc. No espere. Hágalo inmediatamente.

¡PERIODICOS! ¡REVISTAS!

Nosotros tenemos un plan especial por medio del cual ustedes pueden multiplicar su circulación con el Proyector PORDELL y al mismo tiempo fomentar el negocio local.

Escriban hoy mismo solicitando detalles.

Proyector PORDELL con 50 vistas por

\$3.75

**BATERIA 50 CENTAVOS
ADICIONALES**

REMITA IMPORTE EN

Giro Postal o Bancario pagadero a la vista en New York

PORDELL PROJECTOR, INC.

323 East 34th Street

Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$..... para que se sirva enviarme.....
Projectores PORDELL, porte pagado, a —

Nombre

Dirección

Ciudad..... Provincia.....

País.....

CINE-MUNDIAL



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

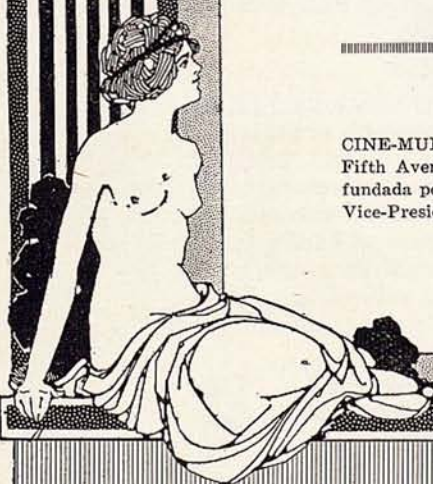
Tomo VII, No. 5

Mayo, 1922

SUMARIO

Frontispicio	234	El triunfo de la ciencia.....	244
El fulanismo en Norte Amé- rica	235	Por Francisco Elías	
Serrín y celuloide.....	236	Carta-entrevista por partida doble	246
Por Guillermo J. Reilly		Por Eduardo Gualtsel	
Aventuras de la familia Pérez en Nueva York.....	238	Baturrillo neoyorquino.....	247
Por Ramiro Pérez		Por Jorge Hermida	
La lámpara del alma.....	240	Aeronáutica	251
Por Eduardo Zamacois		Por A. J. Chalmers	
Graciela Pareto.....	241	Nuestra opinión.....	252
Por J. M. Bada		Corresponsales	255
Cine-Mundial en Cinelandia.....	242	Información General.....	263
Por José M. Sánchez García		Preguntas y respuestas.....	266
Don Juan Tenorio en Nueva York	243		
Por José Juan Tablada			

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficinas de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa fundada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. — Director: F. ORTEGA.



CASA EDITORIAL DE CHALMERS
516 FIFTH AVE · NUEVA YORK · E. U. A.



ESTE es uno de los grandes, primeros actores de la cinematografía contemporánea. "The Silent Call" ("El llamamiento silencioso") se titula la película del Primer Circuito en que conquistó sus mejores laureles y "Strongheart" es su nombre. El talento, el valor, la bondad y la fuerza, van reflejados en su noble semblante. Y en la galería de criaturas ilustres del arte mudo tiene lugar preferente, no sólo por sus hazañas y sus interpretaciones, sino por su belleza. Sobre la pantalla, las emociones se reflejan, calladas, en el semblante y el dón de la palabra sale sobrando. No es extraño que un héroe del silencio, resulte, pues, un héroe-estrella del lienzo luminoso.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VII, N.º 5

MAYO, 1922

Published and distributed under permit (No. 637) authorized by the Act of October 6, 1917, on file at the Post Office of New York, N. Y. By order of the President, A. S. Burleson, Postmaster General.



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

El Fulanismo en Norte América

HEARST, en artículo publicado en todos sus diarios, con más de diez millones de lectores esparcidos por los Estados Unidos, acaba de proclamar la teoría de que la salvación de esta república estriba, no en partidos ni programas políticos, sino en los principios y *convicciones personales* de los hombres que el pueblo elija para cargos públicos.

* * *

Según Hearst, y según todo aquel con los ojos abiertos, a Wilson lo derrotaron por intentar imponer su "Liga de las naciones". Harding fué al poder, empujado por una pluralidad avasalladora, porque el pueblo norteamericano estaba opuesto a todo lo que significara inmiscuirse directamente en asuntos europeos. Y estaba opuesto, y sigue estándolo, porque presentía y presente que todas esas conferencias, concilios y asambleas están encaminadas a hacerle soltar parte del botín económico acumulado durante el conflicto.

* * *

El dinero del mundo se halla actualmente en los Estados Unidos. Con él iban a construir y subvencionar una marina mercante colosal, una armada superior a las demás juntas, fortificaciones inexpugnables en Filipinas y otras posesiones del Pacífico; pero los ingleses se han encargado, comercialmente, de que los trasatlánticos yanquis resulten un mal negocio, y, por medio de la diplomacia, en la Conferencia de Wáshington lograron, juntos con los japoneses, mantener el *statu quo* en cuanto a poderío naval.

La oposición popular no ha servido de nada. Harding ha hecho lo mismo que quería hacer Wilson, con la diferencia de que como el presidente actual está rodeado de conservadores, que son los que mandan hoy, los compromisos se han firmado con las naciones "decentes" y "serias" — Francia, Inglaterra, Italia y el Japón — mientras que su antecesor, a quien le daba por fungir de liberal, proponía alianzas con toda clase de estados, grandes y pequeños, por medio de la difunta "Liga".

* * *

No hay duda de que conviene que este país asuma una responsabilidad en proporción con su pujanza. Lo exige ese equilibrio imprescindible a la estabilidad del mundo en que vivimos. Sería desastroso para todos, incluso para esta misma nación, que se intentara llevar a la práctica aquellos planes de rápido engrandecimiento. Todo eso vendrá, pero gradualmente. Los Estados Unidos no deben, ni pueden en realidad, terminar su programa naval porque significaría la bancarrota para las demás potencias, que estarían obligadas a seguirlos. Por idéntica razón, tampoco pueden exigir que les paguen los que les deben, o abstenerse de prestar su apoyo financiero a todo lo que implique rehabilitar los países empobrecidos por la guerra, a fin de que puedan comprar y vender, y las cosas se normalicen, pues si aquellos edificios se derrumbaran el nuestro también se vendría abajo, ya que todos descansan sobre los mismos cimientos. De manera que la política de Harding es la única práctica en estos momentos, como también lo era la de Wilson eliminando la nube de frases huecas en que su sostenedor nos la presentaba.

Pero no se trata de eso.

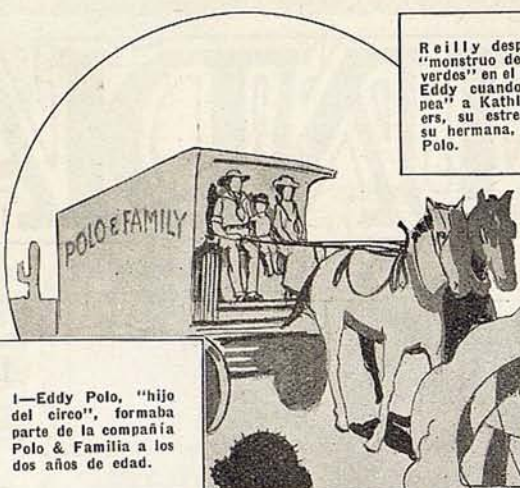
Se trata de que los banqueros, los grandes industriales, la gente acaudalada en general — que dominan con sus donativos en épocas electorales a los dos grandes partidos que aquí ejercen el poder — apoyan esa política y la han sacado triunfante a pesar de que el pueblo se opuso a ella por una mayoría de siete millones de votos.

* * *

Wilson, al asumir por segunda vez la presidencia, lo hizo bajo la promesa solemne de no perturbar la paz, y, efectivamente, a los pocos meses nos metió en la guerra. Harding atacó durante la campaña todo cuanto tendiera a ligarse con Europa, y, al ser electo, lo primero que hace es firmar cuatro tratados. Igual procedimiento han seguido todos los presidentes y todos los partidos, hasta que el yanqui, a pesar de su carnerismo innato, empieza a percatarse de que cada cuatro años, con precisión matemática, lo engañan como a un chino, y, en su afán por romper el círculo vicioso, ahora anda invocando precisamente la doctrina que tanto daño ha causado a los países de origen hispano: la de las *convicciones personales* — el fulanismo.



1—Eddy Polo, "hijo del circo", formaba parte de la compañía Polo & Familia a los dos años de edad.



Reilly despierta el "monstruo de los ojos verdes" en el pecho de Eddy cuando "vampira" a Kathleen Myers, su estrella, y a su hermana, Malvina Polo.

2—A los cinco años, Eddy subió en globo y descendió en paracaídas con su empresario, en Viena.



Serrin y Celuloide

Historia de la vida de Eddy Polo

por Guillermo J Reilly

UNA calle empedrada de Belgrado. Una taberna vestida de verdes trepadoras. Una hilera de mesas concurridas en la acera. Rollizas mozas que sirven, amables, los licores y refrescos. Una bullanguera multitud haciendo corro en forma de herradura frente a las mesas del café, y se ahupa entusiasmada para ver a un muchacho con traje de gimnasta que tiene una alfombra en las baldosas y hace todas las piruetas de un titiritero. El muchacho cuenta apenas doce años. Es robusto. Sus formas muestran un maravilloso desarrollo físico. Tiene ojos negros y brillantes. Una melena como de azabache corona su testa. La turba que le aplaude muestra gran interés en este mozo que viene de tierras lejanas y admira la perfecta ejecución de sus piruetas. Ora baila sobre sus talones como un trompo; ora gira como una loca rueda desprendida de alguna carreta; ora salta recogido sobre sí mismo a manera de rana, o se tuerce como una gárgola esculpida. De repente, da tres vueltas veloces sobre sí mismo, hay un rápido vuelo de un cuerpo compacto por el aire, cae, fijo como la figura de una bailarina que detiene sus volteretas en gracioso gesto plástico, y acaba la función. El muchacho enrolla su esterilla, recoge las monedas de plata y de cobre que la multitud arroja a sus pies mientras aplaude, y sigue sonriente su camino. La blanca figura del joven maromero se pierde calle abajo, con rumbo a nuevas tierras, y los viejos frente a la taberna exclaman:

—¡Qué muchacho!

El sigue, amo único de su vida. Su ruta es la interminable Carretera de la Aventura. Su tesoro, unas cuantas monedas que marcan con monorrítmico retintín sus pasos firmes, decididos. Su cama, al caer la hora del sueño, cualquier sombra protectora de algún pino en la vereda. Su biombo, la comba azul del cielo tapizado de estrellas.

—¡Qué muchacho!

¿Quién es él?...

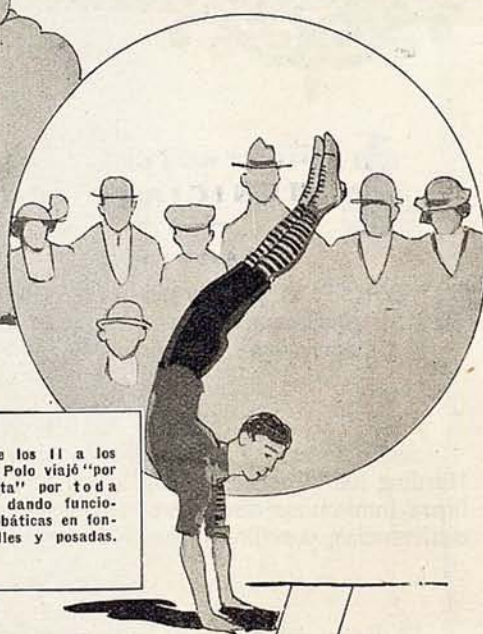
¡Eddy... vuestro admirable Eddy Polo, en carne y hueso!

El camino que llevó a Eddy Polo a la constelación cinematográfica, no fué la principesca senda de la facilidad y el ocio, sino la ruta pintoresca de la aventura y el trabajo.

Fuó una rara coincidencia, del Destino el que, cuando fuera yo a entrevistarle la semana pasada en los talleres donde hace su primera película como productor independiente, le hallara filmando "El Capitán Kidd". Eddy Polo no ha sido un pirata. Nunca echó a pique un galeón cargado de oro; nunca trasbordó prisioneros bajo el azote de su látigo; pero la historia de su vida es como la de un saltador de mar de los tiempos de capa y espada; como la vida misma del Capitán Kidd... sin el negro pendón con la tétrica carabela, sin puñales, sin sangre, sin joyas desprendidas del cuello de hermosas cautivas y sin tercerolas repletas de pelucas.

El cuadro de Eddy Polo muchacho; el ti-

3—Desde los 11 a los 15 años, Polo viajó "por su cuenta" por toda Europa, dando funciones acrobáticas en fondas, calles y posadas.

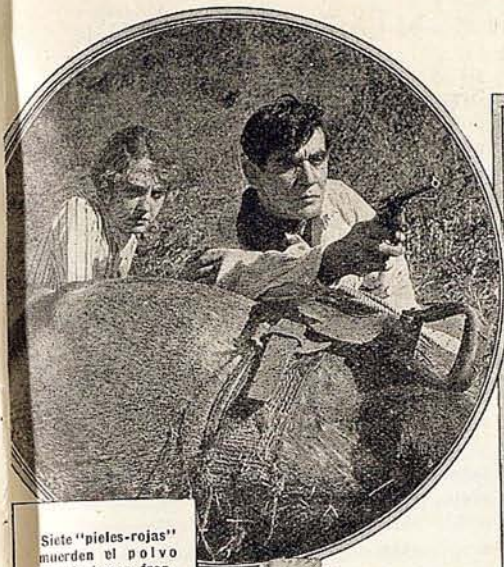


4—Y, desde su regreso a América, trabajó en muchos circos y se hizo "estrella" del trapecio—el mejor "planchista" del famoso circo Barnum & Bailey.

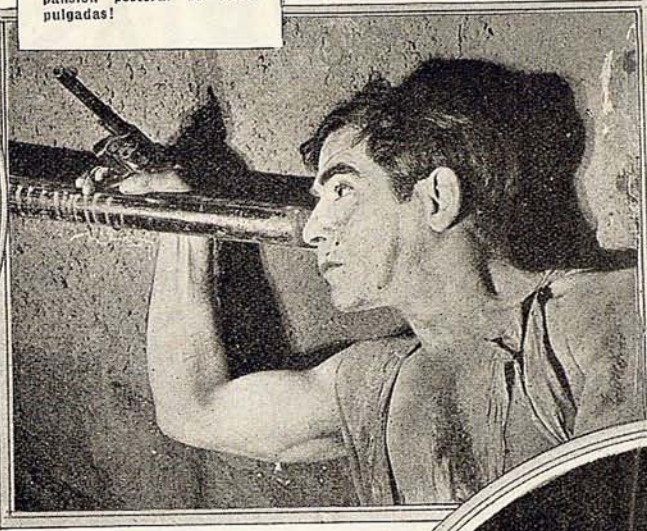


tiritero de la legua "trabajando por su cuenta" y dando su función frente a una taberna de la vieja Belgrado, es típico de los cuadros que vienen a formar el mixto retrato de Eddy Polo de hoy. Ningún otro actor más a propósito que él, por su propia vida, para interpretar caracteres aventureros en la pantalla. Muchas de las arriesgadas piruetas que ante el objetivo ha hecho para entusiasmo de los amantes del cine, palidecen ante la realidad de la vida misma del artista.

Eddy Polo es un hijo del circo. Es el más joven de la prole de "Polo y Familia", célebre grupo de artistas del trapecio y la arena. Cuatro hijas precedieron a Eddy y todas eran ya expertas trapezistas y maromeras, antes de que él hiciera su entrada bajo el toldo. Nació en un desierto del norte de California, (Continúa en la página 271)



Siete "pieles-rojas" muerden el polvo cuando hacen frente al heroico cascarrabias.



El formidable atleta hijo del circo alcanza una expansión pectoral de trece pulgadas!



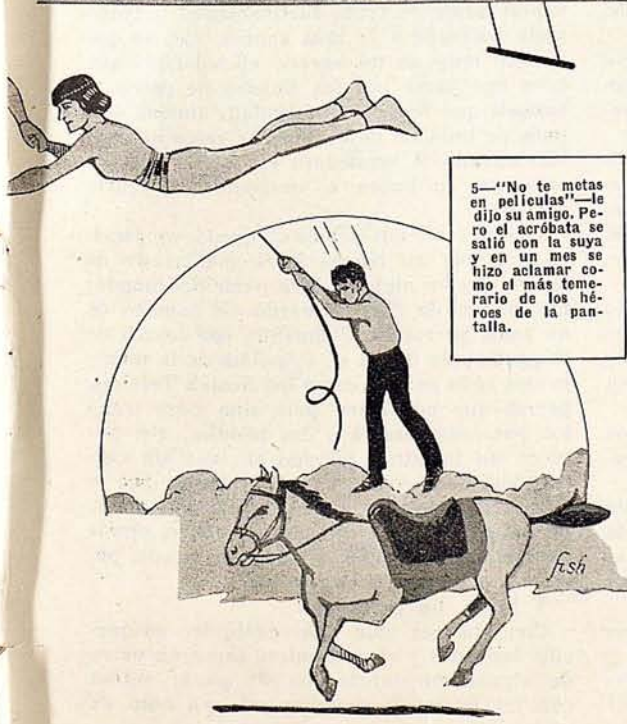
El gesto de Eddy en una escena de "Libertad", una de sus primeras series.



Eddy corona con su boneto a nuestro redactor Reilly, en un "descanso" durante la fotografía de "El Capitán Kidd". Pero los ojos negros de Malvina valen más que una corona...



Polo y su primera dama, la gentil Kathleen Myers, dispuestos a principiar una reyerta con los filibusteros en una escena de "El Capitán Kidd", su mejor serie.



5—"No te metas en películas"—le dijo su amigo. Pero el acróbata se salió con la suya y en un mes se hizo aclamar como el más temerario de los héroes de la pantalla.



Capa y Espada, vidrios rotos, linterna, amor y gallardía, tesoros enterrados y sangre, agua y arena. Tales son los ingredientes que en la alquimia del "estudio" hicieron a "El Capitán Kidd", serie entre las series.

AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA YORK

PERRERIAS

POR RAMIRO PEREZ



tierra, una raza que ha dado empleados públicos fieles a todos los gobiernos, diputados para todas las mayorías, que han sido hijos agradecidos de todo Presupuesto municipal o nacional, que han sido agricultores y como tales han producido las patatas más grandes y los melones más redondos del país?

A las mujeres de mi familia las mataba aquello de risa y Doris, luego de poner como chupa de dómine a todos los Pérez habidos y por haber, declaró terminantemente:

—Es absurdo lo que pretendes. ¿No sabes que en los tiempos que corren sería ponernos en ridículo, en un terrible ridículo el que nos dedicáramos a mimarte a ti? ¿Es que quieres que pasemos por gente campesina y atrásada?

Así es que no hubo transacción posible y me di a la tarea de buscar un perro de raza fina con su correspondiente pedigree.

Porque eso sí, mi mujer me lo advirtió: el perro podría no tener orejas o cabeza o rabo o cualquier órgano del cuerpo, pero que no le faltara el pedigree.

* * *

Yo he sido muy aficionado a los animales. A mi maestro de primeras letras le tenía intenso cariño porque todo el mundo decía que era un animal. A los ocho años había yo educado un sapo y ya sabía lo que le dicen los mirlos a las mirlas cuando les cantan el "Susana ven" en las tardes de primavera, y lo que significan los estridores de los grillos cuando juegan con las grillas sobre el césped epitalámico en los cálidos veranos tropicales.

Pero francamente, por los perros no he tenido nunca gran afición. Desde que siendo muy niño, me dejó sin pantalones el perro de un vecino a cuya huerta solía yo entrar a proveerme de fruta furtivamente, le tengo mala voluntad a la raza canina. Así es que no fué muy de mi agrado el recorrido que tuve que hacer por las tiendas de perros o kennels que hay en esta ciudad; aunque después de todo no dejé de tener ratos agradables cuando la vendedora era una rubita de esas que lo hacen a uno sentirse rejuvenecido.

Después de mil rebuscas quedé convencido que hay en Nueva York más clases de perros que en ninguna otra parte del mundo; hay perros de San Bernardo del tamaño de un asno, perros de Chihuahua con hocico de mosquito que caben en la palma de la mano, perros todo cabeza como los Scotch Terriers, perros que no tienen pelo sino púas como los puercoespines; hay los poodles, que parecen un intestino forrado en lana sin cardar, bull-dogs con la cara más feroce que la misma Dorotea, perros esféricos, cuadrados, perros cubistas, perros azules, verdes, perros impresionistas, perros teñidos con henna, perros con rizado permanente.

Y luego, los precios.

Cien dólares vale aquí cualquier gozquecillo ladrador y si uno quiere tener un perro de alguna prestancia, ha de pagar sumas con las cuales se compra todo un hato de

NADIE que se estime, aquí, en Nueva York, vive sin un pet. Para ser elegante, para estar a la moda, hay que tener un animalito cualquiera, un perro por lo general, para el cual son todos los mimos, los mejores bocados, los besos y las caricias y los cojines más mullidos; eso es lo que se llama el pet, es decir, el mimado.

Allá en nuestras tierras tropicales, todo cristiano tiene su perro; pero puertas afuera, en el patio, donde los perros deben estar y donde, a sus anchas, pueden hacer sus perrerías, pasar sus enfermedades, sudar sus fiebres y rascar sus sarnas. Aquí el perro es un bibelot de sala, vive en el seno de la familia, disfruta de todo lo mejor, es centro de atenciones y cuidados y vale un capital, además.

Cuando mi mujer, la inefable Dorotea o Doris como me obliga a llamarla, se enteró de lo elegante y chic que es tener un perro, me dijo que debía a la mayor brevedad adquirir uno si no queríamos pasar por idiotas provincianos.

Traté de quitarle la idea de la cabeza; pero ella ordenó sencillamente:

—Compra un perro de buena raza y con su correspondiente pedigree—dijo—y déjate de reflexiones. Sin un pet seremos gente a quien nadie tiene consideración ni respeto y nuestras hijas, Luisita y Lolita, no encontrarán novios millonarios como tanto lo deseamos. Eso de tener un animal para mimarlo, es el último grito de la moda.

—¿Qué ha de serlo!—protesté.—Tú no estudias y por eso no sabes lo antigua que es esa costumbre. Sin ir más allá, el Calendario está lleno de santos que tuvieron su pet. Allí están con sus estampas que no me dejan mentir, San Marcos con su toro, San Rafael con su pescado, San Pedro con su gallo, San Francisco de Asís con su lobo de

Gubbia, San Jorge con su dragón, San Nicolás con su paloma, San Roque con su perro...

—No me vengas con monsergas de Calendario—dijo indignada Doris.—Te digo que lo del pet es de última invención y si lo dudas allí tienes a las Talmadge con sus loros, a Mary Miles Minter con sus canarios, a Doug Fairbanks con su caballo, a Harold Lloyd con su perro...

—Está bien—le dije—no continúes con la lista que sería interminable. Pero dime, pecadora impenitente, enemiga del Calendario, ¿qué razón hay para que nosotros que no tenemos los millones de esas estrellas del Cine, nos pongamos a imitarlas?

—La razón—dijo ella muy convencida—es que pronto nuestras hijas encontrarán novios millonarios, se casarán, y millonarios serán también, Mr. Pérez y su mujer.

—Eso será lo que tase un sastre—le dije—pero en todo caso—y al pronunciar estas palabras un velo de emoción cubría mi voz—si ha de haber un pet en esta casa, ¿por qué no he de serlo yo, tu leal maridito, tu viejo compañero, tu eterna víctima?

—¿Víctima has dicho?—exclamó echando fuego por los ojos y con las uñas dispuestas para un arañazo.

—Víctima de tus encantos—le dije para calmarla. Y luego proseguí:

—¿Por qué no habrían de ser para mí los cojines mullidos, los bocaditos selectos y todo eso que hay que darle al pet?

Dorotea se llenó de indignación. Eso de que aspirara yo a ser el pet de la casa, le pareció la más desorbitada de mis pretensiones. Llamó a mis hijas y las tres se rieron a mandíbula batiente.

—Si fueras siquiera de buena raza como los galgos rusos—dijo Dorotea.

—¿De buena raza?—dijo indignado.—¿Dónde la hay mejor que los Pérez de mi

ganado en nuestras tierras y a veces todo un hato de ganado humano para formar una de esas mayorías que hacen Presidentes de la República y Beneméritos de la Patria.

Pero para no acabar con la última brizna de la paz doméstica, solté varios centenares de dólares por un cachorro de raza **Boston-terrier** que es un **bull-dog** aliviado, es decir, no tan feroz ni tan feo como los **bull-dogs** corrientes. El dueño del **kennel** me dió un **pedigree** que hace descender al perrito del lobo del Paraíso Terrenal.

Porque consta que en el Paraíso no hubo perros.

Por eso era Paraíso.

Y las pobres pulgas vivían en las ramas de los árboles.

* * *

Pero desde que compré el perro, al que bautizamos "Togo", perdí mi tranquilidad.

Traté de alimentarlo con carne y mi mujer casi me saca los ojos.

—Ni una hilacha de carne a "Togo" — dijo. — Los **pets** no comen carne, comen vegetales, berzas, patatas, judías...

—Eso es música de viento — le dije. — Los perros deben comer carne para ser sanos y fuertes.

Y siguió una discusión de la cual salí yo con algunas cuantas averías y "Togo" sometido a un estricto régimen vegetariano, como si fuera un fakir el pobre.

Yo tenía, además, que seguir estrictamente y al pie de la letra todas las instrucciones consignadas en una cartilla que me dieron en el **kennel**: baño diario de agua tibia, dos comidas diarias pesadas y medidas, cuatro salidas al aire libre de las cuales yo tenía que encargarme a pesar de la nieve y de mi reuma y mis alifafes, laxante cada viernes, tónico para el pelo los sábados, recorte de las uñas los domingos, etc., etc.

Para encontrarme en definitiva y tranquila posesión del animal tuve que obtener un "permit" o matrícula en la oficina municipal, inscribir el **pedigree** en la "American Kennel

Association", registrarme en la Sociedad Protectora de Animales (no tanto por mí como por el perro), llevarlo a vacunar contra el **distemper** y comprar una mordaza de acuerdo con lo que manda la ley. Lo que todas estas cosas cuestan no hay para qué decirlo y mucho menos lo que cuesta ese ir y venir con el perro en automóvil a tanto la hora, pues con perros no se puede viajar en los tranvías.

Y así iba yo pasando la vida, detestando cada vez más al can que pasaba el día durmiendo en los más lujosos divanes de nuestro piso y sobre la mejor seda de los almohadones, que se alimentaba de vegetales selectos en los inviernos cuando esos vegetales cuestan una fortuna, que se comía las cajas enteras de bombones de Maillard sin que para mí hubiera, aunque me estuviera asfixiando la bronquitis, ni una mala pastilla de tolú.

* * *

Hasta que un día entre los días del tiempo, "Togo" se escapó. Yo creí tocar el cielo con las manos de la alegría que experimenté. Me cuidé de no decir palabra a mi mujer y mis hijas, que me habrían obligado a salir inmediatamente en busca del ingrato, y dejé transcurrir las horas esperando que a "Togo" lo aplastara un automóvil, lo triturara un tranvía o se lo apropiara alguna de esas solteronas entusiastas por la raza canina, que pueblan la ciudad de Nueva York.

Y estaba yo soñando por anticipado con las delicias de ese desenlace, cuando vino la criada a avisarme que era yo solicitado en la puerta por un grupo de personas.

Salí y me encontré frente a tres policiales

con cara muy severa a quien acompañaban veinte ciudadanos y ciudadanas y, además, "Togo", amarrado con gruesos calabrotes como si fuera un león escapado de la **menagerie** y con una carita de aflicción que partía el alma.

—¿Es suyo este perro? — preguntó uno de los "officers", como se llama aquí a los polizontes, que aunque muy grandes y frondosos son los mismos de todo el mundo.

—Sí, señor — contesté — mío es el perrito y se llama "Togo". — Y traté de sonreír y de hacerme entender con mi escaso inglés.

—No estamos averiguando el nombre del animal sino quién es su propietario — contestó el "officer". — Y ya que lo sabemos vengo a notificarle que su perro andaba sin guardián por la calle, que fué golpeado por un automóvil, que trató de morder a varias personas, que interrumpió el tráfico, que satisfizo sus necesidades en el hall de un edificio vecino, que contestó con ladridos descompuestos a un polizonte que le intimó rendición y que trató de morderlo por detrás, que es como pretender dar un mordisco a traición a la ciudad y condado de Nueva York, que él con plena autoridad representa.

—Fué una casualidad que se escapara el perro — dije en tono muy compungido.

—Contra la ley no cuentan casualidades — dijo el polizonte con mucha severidad, mientras sus compañeros y los veinte testigos ponían las caras muy largas. — Usted es el responsable de todo. ¿Es usted ciudadano americano? Si no lo es, ¿ha tomado ya los primeros papeles? ¿Ha sido procesado alguna

(Continúa en la página 270)





El expreso que sale de Valencia a las ocho y cuarenta de la noche, y que cumpliendo, sin duda, precepto de elegancia propio de un tren distinguido, suele llegar a Madrid con una, y a veces con dos horas de retraso, pasa por la estación de Albacete a las tres de la madrugada, minutos más o menos.

Bien sabemos que esa hora, de las tres, y las que siguen hasta despuntar el nuevo amanecer, son las peores de la noche. Una emoción de brujería las anima. De las veinticuatro hermanas—doce rojas y doce lívidas—que alternativamente juegan con el Sol y la Luna, ellas son las en que la Muerte guadaña más aprisa; glaciales, entumecedoras, ungidas de silencio, su abrojo detiene el corazón de los agozinantes y les blanquea los labios. Bajo su maleficio, en nuestras arterias la sangre corre más despacio, y, nuestro sueño—parodia del eterno descanso—hácese más profundo. Son las horas propicias al crimen y a las citas, color de sangre, del amor prohibido; las horas pálidas de la superstición, en que los perros aullan, y cantan los gallos para ahuyentar al Mal Espíritu; y los mendigos que durmieron al raso, mueren de frío; y en los cementerios, sobre la albura de las piedras tumbales, la sombra de los cipreses herméticos parece alargarse...

Pues fué en esa hora yerta y hostil, cuando da principio el episodio que voy a contar.

El tren había salido de Valencia con poquísimos viajeros. En el compartimento que yo elegí, sólo íbamos un señor y yo, lo que nos infundió la esperanza de poder pasar una noche tranquila. Los asientos recién reparados, eran mullidos, y los tubos de la calefacción trabajaban bien. Cerramos para mejor abrigarnos, la portezuela del tránsito y apagamos la luz. Suavemente la oscuridad y el traqueteo monorrítmico del vagón, fueron emperezándonos; el sueño nos rondaba y sentíamos sobre los párpados la dulzura de sus dedos de algodón. A intervalos largos el convoy se detenía, y una voz maquinal gritaba a los vagones negros y callados, el nombre de un pueblo:

“¡Torrente!... ¡Alcira!... ¡Alberique!... ¡Játiva!...”

A poco la vacilante claridad interior de nuestra alma se extinguió también, y ya no

oíamos más. Transcurrió mucho tiempo antes de que volviéramos a abrir los ojos. El tren estaba parado y fueron su mismo silencio y quietud, los que me despertaron. Nos hallábamos en Albacete, una de las estaciones más frías de España. Por el andén, bajo la noche neblinosa y glacial, algunas figuras embozadas en mantas, circulaban. En aquel instante la puertecilla del departamento se abrió, y sobre la claridad del pasillo entreví una silueta de mujer elegante. Por todo equipaje traía un bolsillo y una almohada. La viajera, tras de entrar, volvió a correr la cortinilla de la puerta, y, a tientas, buscó acomodo en un ángulo. Momentos después dormía.

Vino la mañana, y con la luz y el regocijo de haber descansado bien, los deseos urbanos de charlar. Prendióse la dama del diálogo y pronto supimos que nuestra compañera de viaje iba a Madrid exclusivamente a ver el “cuarto episodio” de la película *Los tres mosqueteros*.

—¡No es posible!—exclamé estupefacto.

—¿Por qué lo juzga usted imposible?—repuso ella fríamente.

—¿No va usted más que a eso?

—Nada más.

Eché su contestación a broma, tan extraordinaria me pareció.

—¿No habrá—repuse—además de esos tres mosqueteros de farándula, que usted tanto admira, un cuarto mosquetero, más humano, vestido a la moderna, que se hallará sentado al lado de usted en el cine, mientras *Athos*, *Porthos* y *D'Artagnan*, hacen atrocidades sobre la pantalla?...

Negó ella rotundamente, y con una austeridad en los ojos y una sequedad en la frase, que me obligaron a creerla: a ella los únicos mosqueteros que la interesaban eran los de Dumas. Razonó después aquel enano moramiento: el famosísimo libro de Dumas, que leyó muchas veces de niña, le produjo emociones insuperables. Más tarde, ya moza, la fascinación se reprodujo, y su dolor fué grande: ¿por qué en la vida no había heroínas y galanes como aquellos?... Durante algunos años la soñadora acarició la ilusión de encontrarse con *Athos*, en Albacete; porque de los tres célebres matamoros de la novela, *Athos* era el preferido de su corazón. Así vivió hasta que supo, por la

prensa, que *Los tres mosqueteros* acababan de ser filmados. Su alegría desbordó. ¿Era posible que aquellos héroes, que sólo en su imaginación había conocido, viviesen aunque sólo fuese con la vagarosa corporeidad de las imágenes?... Sin perder momento se marchó a Madrid—pues le faltó paciencia para aguardar a que la película llegase a Albacete—y con toda el alma concentrada en los ojos asistió a los lances del “primer episodio”. Imposible describir la tolvanera de emociones que la visión de aquellos extremados rasgos caballerescos desencerraron en su alma: lloró, vibró y, mientras miraba, los diálogos de los personajes resonaban misteriosamente en los oídos de su espíritu. Tuvo, sin embargo—según nos refirió con ingenuidad pueril—una terrible desilusión con *Athos*. Su corazón se encogió de dolor: el *Athos* de la película lucía un bigotillo de adolescente y una perilla ridícula; era insignificante; tenía algo de maniquí y ella, sin saber por qué, “le soñaba de otra manera”. El rey de Francia tampoco correspondió a la idea que de él se había forjado...

Hace más de un siglo—la interrumpí sonriendo—que los reyes no están a la altura de las esperanzas que pusimos en ellos; es como si el cargo “les viniese ancho”...

Ella, sin hacerme caso, prosiguió:

—Entonces cifré todos mis amores en *D'Artagnan*. ¡Ah! Ese sí que es “mi *D'Artagnan*”. En seguida le reconocí: es el mismo... ¡el mismo!... Desde entonces, apenas leo en los periódicos que va a proyectarse un nuevo episodio, telefono a una amiga que tengo en Madrid para que compre dos butacas, y en seguida tomo el tren.

¿Quién será tan viejo de corazón que no comprenda cuánto hay de juvenil y de admirable en el ejemplo de esa mujer que, por ver una película, afronta las molestias y los gastos de un viaje de varias horas?... Nada la importan el frío, ni la hora ingrata en que el expreso de Valencia pasa por Albacete, ni las incomodidades del regreso. Para no sentir las fatigas de la ida a Madrid, harto tiene con reflexionar en “lo que va a ver”; y para consolarse de la pena de volver, con rumiarse “lo que ha visto”. ¡Cuán bello entusiasmo de mocedad hay en esto! Y el cronista, que empezó tomando el lance a bro-

(Continúa en la página 280)



VICENTE BALLESTER y yo acompañábamos a Graciela Pareto a la residencia de Lucrecia Bori. El auto corría a lo largo de la Quinta Avenida y en el cálido recogimiento del vehículo hablamos largamente.

La vida artística de la Pareto es bastante conocida, pero temo, sin embargo, que algunos de los lectores de esta revista no estén familiarizados con su nombre. En Europa y la América hispana, Graciela Pareto es una figura popularísima, pero en los Estados Unidos poco se sabía de ella. Mary Garden, que si no es una gran cantante sí es una gran artista, la contrató convencida de que la diva catalana sería un éxito completo. Desgraciadamente no fué así. Mary Garden se olvidó de hacer la debida propaganda y nuestra gentilísima compatriota ha tenido que conformarse con un triunfo relativo.

Lástima grande, porque la Pareto tiene una voz admirable y sus condiciones artísticas son poco comunes. Ha cantado las más

difíciles obras del repertorio lírico y su trabajo siempre ha sido excelente y lleno de una profunda gracia natural.

En *La Traviata* hizo gala de facultades asombrosas. Su voz es límpida, fácil, en extremo expresiva. El clásico adiós a París fué emocionante y tocado de un sentimentalismo de muy buena ley. En el dolor de la pecadora arrepentida había un sello de verdad, de verdadera angustia.

La Pareto, junto con la Barrientos y la Ottein, forma el trío "coloratura" más formidable y más artístico que jamás haya tenido España. La voz de la Pareto no tiene el vigor de la de Amelita Galli-Curci, pero la suya es más fina, más segura y más emocionante.

En la Galli-Curci encontramos esplendores fugaces, pero en general su voz carece de arte. Hay veces que es sin color, absolutamente fría. La Pareto, en cambio, con su voz breve, siempre nos entusiasma, porque sabe cuándo hay que forzar la cuerda. Hay en

su voz una seguridad admirable. Las veces que la hemos oído siempre nos dió más de lo que esperábamos. Sabíamos que en París, Estocolmo, Monte Carlo, Madrid, Viena y Londres había sido aclamada como suprema representante de nuestro arte, pero en el fondo temíamos las exageraciones de la prensa. Cuando apareció en el escenario, frágil y armoniosa como una infanta de Velázquez, comprendimos que en aquella menuda figura estaba aprisionado un gran espíritu.

La escena del jardín fué insuperable: de lo mejor que hemos visto. Sin afectación, como si se tratara del acto más natural, cantaba, y su voz, lentamente, iba tejiendo la tragedia. Su acento mágico se plegaba exquisitamente a las inflexiones dolorosas de la música de Verdi.

Sin embargo, quisiéramos oírla en obras puramente harmónicas como las de Wagner. Creemos que su voz se presta más a la solemne tempestad de aquella música que a las quejas de la melodía italiana.

Sin incurrir en naturales apasionamientos de raza, puede decirse que actualmente los únicos cantantes que conocen su arte a perfección son los españoles y los alemanes. La larga serie de artistas italianos, yanquis, rusos y de otras nacionalidades que llenan los elencos de la "Metropolitan" y de la "Chicago", son gente preocupada más por el producto material de su trabajo que por la gloria artística. En la Pareto el canto es un don innato, no un producto de conservatorio.

Nació, como la Barrientos, frente al viejo mar latino, en tierra de catalanes. En España estudió con Vidal y más tarde, en Italia, con el famoso maestro Sibella. Hizo su debut con "Carmen" en el Liceo y a los diez y ocho años se presentó ante el público madrileño en la ópera de Bellini, "La Sonámbula".

Desde entonces su carrera ha sido una larga sucesión de triunfos, aunque aquí todavía no ha llegado a la apoteosis definitiva. Y esto se debe, a esa desidia de los artistas españoles, a esa indiferencia que sienten por la prensa, olvidando que las reputaciones son obras de los periodistas y no del verdadero mérito...

Maria Barrientos, poseyendo la más perfecta voz humana, no es considerada aquí ni siquiera como probable rival de la Galli-Curci, quien, sin duda alguna, es su inferior.

De los artistas españoles actualmente en este país sólo Mardones ha tenido la fortuna de que le llamen único, y esto porque no hay otro con quien compararlo. No obstante, el "Metropolitan" trajo a Chaliapin y lo puso por encima de Mardones, siendo el bajo ruso un cantante gastado, de voz lenta y dificultosa. Gracias a su gran talento como actor Chaliapin logra despertar a los oyentes. En "Boris Gudonoff" él y Mardones trabajaron juntos y la voz del bajo español apagaba la del ruso. Mas decir que Mardones es superior a Chaliapin tal vez le parezca a muchos un sacrilegio, porque el público juzga a los artistas a través de los periódicos y no de su sensorio.

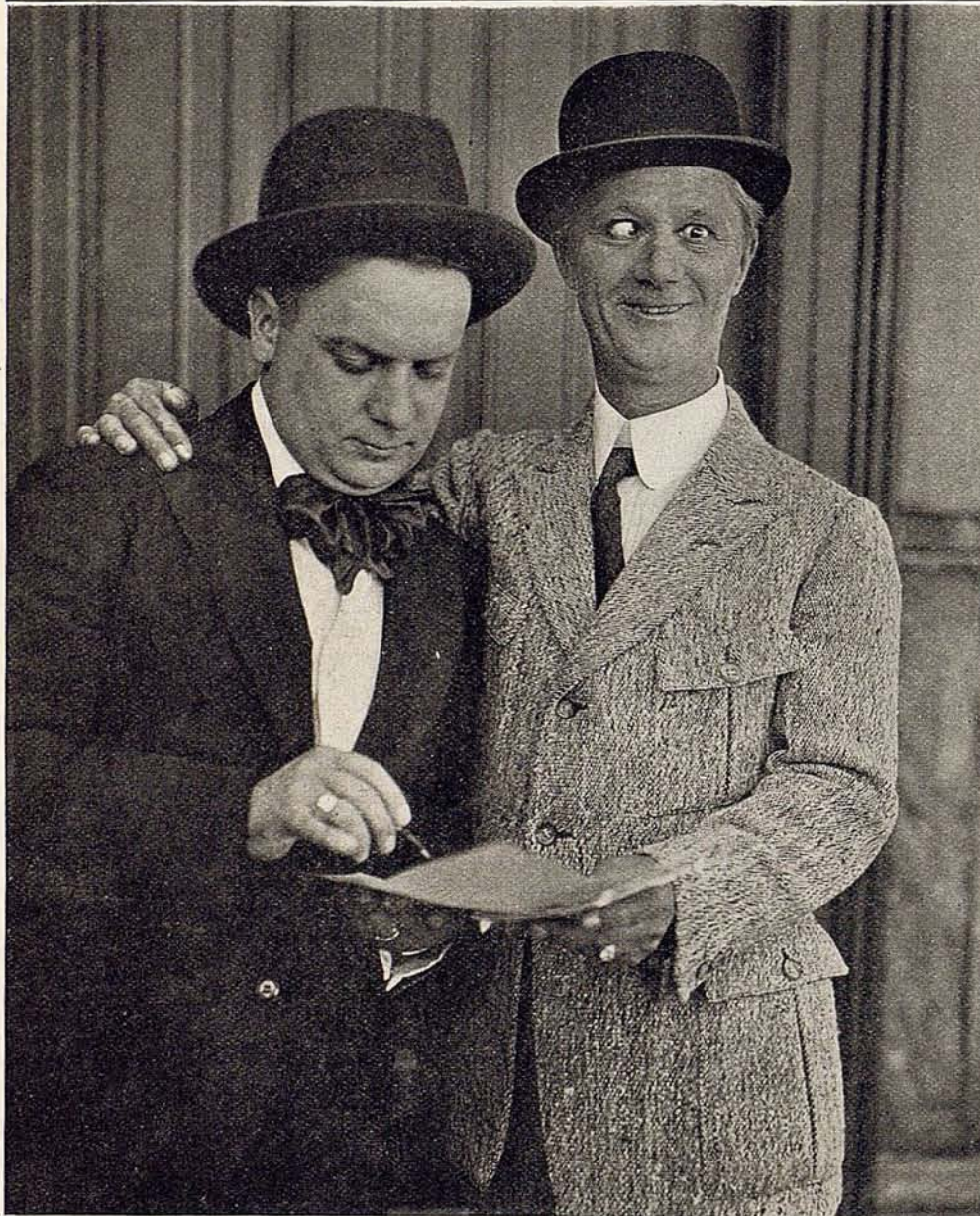
Y el caso de Mardones es el mismo de la Pareto. Ella canta mejor que muchas glorias de reputación fabulosa, tales como Geraldine Farrar, Rosa Ponselle y hasta la misma Mme. Jeritza, quien no pasa de ser una artista mediocre con intervalos felices.

Mary Garden ha tomado a la Pareto bajo sus alas de Victoria de Samotracia, y no dudamos que hará de ella una figura universalmente famosa. La Garden sabe cuánto vale nuestra compatriota y seguramente verterá sobre su cabeza encantadora el óleo mágico de la consagración definitiva.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA



POR JOSÉ M. SÁNCHEZ GARCÍA
NUESTRO CORRESPONSAL EN LOS ANGELES



Este de la izquierda es nuestro nuevo corresponsal en Los Angeles, y el otro — por si no lo reconocen ustedes — es Ben Turpin, el bizco más célebre del cinematógrafo, que aparece en las cintas de Mack Sennett.

LECTORA: ante ti me presento modesto, pero muy limpio. Tengo un frac con sus forros y galones de seda, lo compré para las grandes ceremonias y hoy lo hubiera lucido ante tu presencia, perdona, ante tu gentil presencia, pero me avisaron tan a la carrera que me esperabas, que no tuve tiempo para ponérmelo, ávido de verte y de servirte. Bueno, aquí estoy: me ha indicado el amigo Ortega que debo limitarme a satisfacer tu curiosidad en asuntos chismocinematográficos y vengo dispuesto a ello. Pero antes de entrar en materia deseo hacer una súplica y es esta: lo que voy a decirte, debe quedar hondamente sepultado entre los dos; calcula cuál será mi interés en esta petición, cuando que de ello depende el evitar que sobre mí llueva una tunda de puñetazos: ¿accedes...? Era de esperarse: en ti la bondad y la belleza marchan al uní-

sono. Pues al grano: comenzaré por decirte que la...

* * *

Señorita Viola Dana, va a entablar un juicio contra su vecina la señora Alla Nazimova, exigiéndole indemnización por los trastornos digestivos que le ocasionan las canciones con que continuamente alborota la rusa. Me cuentan que la señora Nazimova ha encontrado en el canto exótico una original receta para lograr robustecerse, y se pasa todo el día haciendo ejercicios de algo que debe ser música cubista. Varios arqueólogos se han situado en las inmediaciones de la casa de Alla, porque creen que no se trata de música ultra-moderna, sino de canciones bárbaras aprendidas por la rusa en su niñez. La queja de la señorita Dana, será suscrita por Wallace Reid, George Walsh y William S. Hart,

que también viven en la escandalizada Avenida de Harper.

* * *

Luisita Lorraine está puntiaguda de genio. Actualmente prepara en la "Universal" una película en que intervienen fieras, y francamente, pienso que esto no es bueno para mi amiga, porque hay un refrán que dice que "el que entre lobos anda..."

* * *

Mabel Normand, ha anunciado que cuando termine en el "Mack Sennett" su película "Susana", efectuará un viaje por la noble Europa, donde hará propaganda contra las drogas morbosas. ¡Esta mujer, en una de sus locuras, es capaz de regenerarse!

* * *

Larry Semon me dice que sus películas, por el éxito que alcanzan, son una terrible y continuada pesadilla para Harold Lloyd. Me asegura que su nueva cinta "El Sustituto", causará un cólico-miserere a su rival, porque en ella ha logrado alcanzar la meta de la comicidad. Por si de algo sirve mi opinión, bueno es que diga que me gustan más las películas de Lloyd.

* * *

Helen Holmes ya no se acuerda de cuando fué artista de cine; el Tiempo todo lo borra. Lo mismo le pasa a House Peters, quien en su casa de Santa Mónica, juega todos los días a las comiditas en unión de sus biznietos. Francis Ford también está mandado retirar de la circulación pública, porque la gente le curioseaba como a una momia faraónica.

* * *

Tom Mix (de la "Fox"), ha iniciado el arrepentimiento de sus pecados contra la Humildad, y recordando a Cristo se ha dejado colocar la otra tarde dos sonoras bofetadas.

* * *

Douglas Fairbanks está enfermo del mal de piedra, pero su caso es muy extraño y alarmante, porque la dolencia le ha atacado especialmente al cerebro.

* * *

Colleen Moore posee en propiedad menos carne que una ensalada de lechuga.

* * *

William S. Hart, está furioso desde que la "Metro" le ganó el argumento de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", obra que él hubiera querido interpretar por tratarse de caballitos.

* * *

A Jackie Coogan se le ha destapado el amor por Baby Peggy.

* * *

Al cabo de largos estudios, los hermanos Smith, de la "Vitagraph", han descubierto que la cabeza humana también puede servir para pensar.

* * *

No es cierto que Sessue Hayakawa lavara ropa antes de ser artista de Cine: los que tal dicen le tienen envidia o le confunden con un chino que se llama Yakahawa.

* * *

Las hermanas Talmadge dicen que aún les queda provisión de la asaura que compraron.

* * *

Tony Moreno, que ha olvidado mucho del idioma materno, cree que es igual decir: "Las piernas de Dolores" que "Dolores de piernas".

* * *

Rodolfo Valentino (de la "Lasky"), se ha dejado crecer las patillas, para su papel en

(Continúa en la página 273)

Don Juan Tenorio en Nueva York

Por JOSE JUAN TABLADA



—Don Juan Tenorio, el mismo Burlador de Sevilla, acaba de estar en Nueva York — me dijo mi amigo Tommy Reegal, envolviendo en el humo azul de su pipa una enigmática sonrisa.

—¿April fool? — me limité a preguntarle, recordando que aquí se celebran el 1° de Abril las mixtificaciones de los "Santos Inocentes", como en Francia el "poisson d'Avril".

—Nada de eso — replicó. — Estuvo positivamente aquí, casi una semana... Visitó los cabarets y acaba de salir de la Prisión Municipal, de "Las Tumbas", no sé si bajo caución o simplemente amonestado... y por fin, casi ciego, ha vuelto a embarcarse!

Pensé que era mejor dejar a mi amigo expresarse que contradecirlo. Coincidiendo con las leyes tiránicas del estado seco, venía yo notando en él una exacerbación de la fantasía, inquietante, pero divertida... Cierta mañana me telefoneó con el fin exclusivo de participarme que había descubierto en Nueva York, vivo aún y graznando, al Cuervo de Edgar Allan Poe, y quizás alguna vez cuente aquí, los pormenores de su original encuesta. Otra ocasión, regresando del teatro y pasando en el Elevado, a la altura de la calle 81, me hizo asomarme a la ventanilla, para mostrarme cómo la luna llena en el cenit, hacía que las jirafas asomaran las cabezas por los tragaluces del Museo de Historia Natural...

—Es que la total abstinencia de licores ha recreado una virginidad de ilusiones en mi amigo? ¿Es que como exacto hombre de ciencia, toma la ilusión por realidad y viceversa, la realidad por ilusión?... ¿O es por fin, que profesando la certidumbre de que siendo en el concepto moderno, síntesis científica y creación artística una misma cosa, establece las verdades futuras, dejando a los eruditos del porvenir, la infima tarea de demostrarlas? Quizás no sea nada de eso, quizás todo consista en que no teniendo whiskey a la mano, mi amigo recurre a otras drogas más energéticas...

Pero, de todos modos, como afuera llueve a cántaros, prefiero mil veces oír a Tommy Reegal que ponerme los zapatos de goma...

* * *

Para estimularlo observé:

—Siento, en verdad, que no me hayas comunicado con mayor oportunidad la presencia de Don Juan en Nueva York; hubiéramos ido a verlo...

Mi amigo, escéptico, movió la cabeza negativamente y repuso:

—Te hubiera acontecido lo que a todos. Cuando lo vimos, sentado en una mesa del "Flapper's Club", con cierta bailarina española, nacida y educada en Oklahoma, a pesar de su traje de la época, nadie lo identificó. Creyeron que se trataba de tomar una escena para el Cine. Alguien dijo que era Leo Deitrichstein y otro más que se trataba de un simple concurrente a un baile de disfraces, en el hotel vecino.

—Pero — observé — las mujeres no olfa-

tearon con su seguro instinto, que se trataba del Seductor, del Burlador siempre triunfante, del Hombre Vampiro por excelencia?

—Quizá... ¡pero algo sucedió, sin embargo, que... vamos, amenguó la sensación! En primer lugar, poco se sabe en Estados Unidos de Don Juan. Tanto Don Juan como el propio Don Quijote, no serán leídos aquí hasta que no los firme Blasco Ibáñez. Por lo general se cree que Don Quijote es uno de los "Cuatro Jinetes del Apocalipsis"... Es cierto que en las escuelas se leen páginas de Cervantes; pero eso no es sino con fines comerciales, para la exportación y el intercambio. Por eso, cuando las circulares del comercio neoyorquino, redactadas por expertos yanquis, salidos de las "high schools", llegan a Méjico o a Buenos Aires, no las entiende nadie... Además a Don Juan, con las espuelas, se le enredaban los pies en el "fox-trot" y con la pesada capa de "velludo", no le era posible hacer "shimmy"... Tonterías si tú quieres, pero, vamos, ¡a Nueva York hay que venir preparado! Así tantos "Don Quijotes" que de la Península o de Sud América arroja la emigración incesantemente a estas playas... ¡Cuántos vienen a esta metrópoli a "desfacer agravios y a enderezar entuertos", sobre todo en el terreno del Arte! Al desembarcar, tenores y sopranos anuncian con aplomo, que cantarán en la "Metropolitan Opera House"; los pintores dan por hecho que retratarán a Rockefeller y Vanderbilt con sus respectivas familias... y dos meses después, ¡ay!, los caballeros y las damas "de la triste figura", con gesto avinagrado y filosofía desprendida de las cosas terrestres, declaran que el Ideal yace aquí extrangulado por el Bluff y que el reino de ellos no es positivamente de este mundo...

—La culpa la tiene este medio — añadió mi amigo — no sé si sarcástico o sincero, este medio ingrato que en el vértigo del maquinismo y del anuncio, no se da tiempo para injertar "glándulas de Don Quijote" en sus



José Juan Tablada, el poeta, una de las figuras decollantes de las letras hispanas, que entra con este número en el grupo de colaboradores de CINE-MUNDIAL

materiales y pro-saicas humanidades... ¡No sólo de pan vive el hombre!

—Veo que no eres pan... americanista — interrumpí — pero te distraes Tommy; ¿qué pasó con Don Juan?

Reegal sonrió amargamente y prosiguió:

—Cuando Don Juan, para probar su caballeresco desprecio hacia el dinero, encendió su cigarro con un billete de a veinte dólares, notó amoscado, que en vez de admiración, despertaba entre las "girls" lástimas y burlas. Alguna lo llamó "sucker", otra "jack-ass" (groseros sinónimos de bobalicon y estúpido) y otra por fin le dió una conferencia comprimida sobre economía política, demostrándole que lo único que hacía quemando billetes, era beneficiar a los Cresos de Wall Street, que no necesitaban de él. Después, no sin verificar antes que aun el número del billete se había quemado, le volvió con desprecio, al héroe, las espaldas turbulentas y desnudas.

Don Juan picado, se atusó el mostacho, a la Douglas Fairbanks, y para demostrar a la chica su creciente desprecio hacia ella y hacia el dinero, comenzó a repartir billetes entre las demás representantes de lo que él creía el sexo débil...

—A los hombres les hizo un fiero gesto, a la William Hart.

—Don Juan se había convertido, merced a sus maniobras, en una especie de urna donde todo el feminismo militante quería depositar su voto, cuando en esto un hombrazo, abriéndose paso bruscamente entre las mujeres, llegó hasta él y sin darle tiempo a evitarlo, sacó unas grandes tijeras y le cortó el penacho de plumas de "aigrette" diciendo, sin quitarse el puro de la boca:

—Leyes Estados Unidos, prohíben "aigrettes"... Señor!

Don Juan, llevándose la mano a la tizona (que por fortuna se había quedado en el guardarropa), exclamó trémulo de ira:

—¡Soy... Don Juan!

—Si fueras San Juan, Porto Rico, sería lo mismo — concluyó el agente de la ley, encojiéndose de hombros...

Viendo a Don Juan sin plumas, un argentino, envidioso, exclamó desde mesa próxima:

—¡Ché...! ¡Lo han descrestado!

Un vendedor de plumas fuente, se acercó al Tenorio ofreciéndole su mercancía, como un sustituto...

Y como el héroe a regaña dientes, hablara de su "valentía", la más mimosa de las "girls" acariciándole el mentón, le murmuró para consolarlo, con voz de arrullo:

—¡Oh, yes! Tú valiente... Tú Valentino, tú Rudolph, Darling!

* * *

Era ya, como dicen los jugadores, la hora "de emparejarse"... Don Juan, pues, buscó su pareja fijándose en una "girl" que se pa-

(Continúa en la página 273)

EL TRIUNFO DE LA CIENCIA

LAS HAZAÑAS DEL PROFESOR MAC-ANNA

FRANCISCO POR ELIAS

Cuando Jim Sirocco, de Catapulta City, lanzó un reto al globo terráqueo, el globo terráqueo se calló como un solo hombre. El cartel incluía a todos los boxeadores de todos los pesos, medidas y densidades, sin excluir a los chinos ni a los gorilas.

¿Quién era Sirocco?

Adivino esta pregunta en los labios de algún lector analfabeto.

Sirocco era el boxeador más formidable que había penetrado jamás en la cuadratura de un círculo.

Cuando uno de sus puños llegaba a su destino, simultáneamente la Empresa de Pompas Fúnebres adquiría un nuevo cliente.

Era el terror vitalicio de su pueblo.

El día en que se levantaba de mal humor, el "sheriff" dimitía y el alcalde pedía su traslado a una isla desierta de Polinesia.

Una vez se fué a pasear con un gorila y los vecinos creyeron que llevaba a la iglesia a Wallace Reid en traje de primera comunión.

Hubiera pasado por hermoso en una tierra de cocodrilos y boas constrictores. Pero en Catapulta City no era más que un buen mozo. Y nada más.

(Después de ver su retrato, Bull Montana se hizo bastantes ilusiones sobre su propia belleza, hasta el punto de pretender ingresar en el ballet de Madame Pavlova.)

Se partía la raya con un serrucho y se afeitaba dos veces al día con una escardadora mecánica. Fumaba cartuchos de dinamita y usaba el Vesubio como encendedor automático.

Era un ser sentimental, a pesar de todo.

Amaba a la Estatua de la Libertad. Platónicamente.

¡Hallábala tan grácil y simpática!

Pero —añadía y se le escapa un suspiro que rompía todos los cristales del vecindario—; tiene una constitución tan enfermiza!

Decíamos que el globo terráqueo recibió el reto del Campeón y no dijo esta boca es mía.

¡Shrapnels! Tenía razón.

Sirocco era invencible e intransitable.

En vano se había intentado hasta entonces oponerle un digno contrincante.

Primero se le había "matchado" con un campeón bastante aceptable en la época.

Jack Dempsey era su nombre.

Al pobre le habían metido en la cabeza la idea de ir a buscarle pendencia a Sirocco, que era como aconsejar a un pastor anglicano que fuera a discutir teología con una pantera de Java, y allá fué nuestro hombre con la mirada triste y el testamento en casa del notario.

El encuentro tuvo lugar en un pueblecito de la costa del Pacífico que respondía al nombre modesto de Matancillas.

Cuando el público, formado por todos los facinerosos que podían reunirse en un pue-

blo cuya principal industria era el asesinato, vió reunidos a los dos atletas, gritó como un solo delincuente:

"¡Perdónalo, Sirocco! ¡No sabe lo que se hace!"

El tal Dempsey, al lado de su adversario, ofrecía el aspecto contrito y ruboroso de una novicia antes de tomar el velo.

Debemos hacer aquí justicia a Sirocco. El aspecto frágil de su adversario conmovió una

oculta fibra de su corazón, una fibra del tamaño de un joven arbusto.

Lo cogió por una oreja, delicadamente, como quien coge entre el pulgar y el índice una exquisita mariposa, y se lo llevó de allí, a un Pensionado de Señoritas Tuberculosas, en donde se nos dice que aún sigue el desdichado dedicado a pintar abanicos y a dibujar flores en cañamazo.

El público respiró.

Un asesinato más o menos no significaba nada para ellos. Pero ¡pardiez! una cosa era matar a hombres y otra quitarle la vida a doncellas anémicas.

Después de esta desdichada prueba, unos "promotores" de Chicago tuvieron la idea de "matchar" a Sirocco con un tanque ligero que había hecho una brillante campaña en el Somme. Sirocco aceptó y el resultado fué desastroso para el tanque. Dijo éste más tarde que prefería cinco minutos de flirteo con un Skoda del 420 a entenderse de nuevo con el joven Sirocco.

Sucesivamente lo "matcharon" con una apisonadora mecánica, con un tractor eléctrico y con una locomotora "Compound". (Esta última salió pitando y hasta ahora no se tiene noticias de su paradero.) Otros tantos fracasos estrepitosos.

* * *

Catapulta City seguía teniendo entre sus muros a la plaga nacional.

Dos veces lo habían mandado a la silla eléctrica.

Pero de estas dos pruebas había salido el hombre indignado, con un humor insoporrible.

—Estos tratamientos por la electricidad son pura camama —decía furibundo. Le sobraba la razón.

¿Qué efecto podía hacerle a él, un hombre que usaba el rayo para masaje facial, una corriente de 20,000 miserables voltios?

Ninguno. Absolutamente ningún efecto.

Y he aquí que de repente, apareció en todos los periódicos de los Estados Unidos un anuncio sensacional.

El Profesor Mac-Anna, de la Universidad

de Coney Island, autor de la famosa Teoría de la Camelanciabilidad, pedía un encuentro con Jim Sirocco.

¡Sí. Exactamente. Un hombre de ciencia se proponía enfrentarse con el Campeón de todas las Epocas.

Sirocco leyó este cartel de desafío y lanzó tal carcajada que los vecinos de Catapulta City se dijeron: ¡Nada! Otro terremoto...

Puesto de jovial humor, dió un golpecito amistoso a un oso polar que le servía de secretario social. ¡Pobre plantigrado! En un momento presentó su dimisión de oso para transformarse en una elegante alfombrilla.

Salió a la calle con el periódico en la mano y el pánico cundió entre el vecindario.

El "sheriff" cerró las puertas de la cárcel, decidido a mantener fuera de ella, a todo trance, a aquel azote de la humanidad.

¿Atila?

¡Ja ja! Catapulta City habría dado a Atila el diploma de hijo predilecto del pueblo y un puesto honorario en la Congregación de Jóvenes Cristianos.

Mientras tanto un corresponsal del "Infundiograph" fué a celebrar una entrevista con el Profesor Mac-Anna.

Advirtió en seguida el periodista que las apariencias del insigne hombre de ciencia no le designaban ciertamente como digno adversario del hijo repulsivo de Catapulta City.

Una delgadez que habría abochornado a una bicicleta.

Su estatura, la del Mono Cónsul.

Tenía por lo demás todas las trazas de este distinguido cuadrumano, aunque sin su aire de inteligencia.

—Sí, distinguido periodiquero. Voy a tener un encuentro con Jim Sirocco. En él se ventilará un viejo litigio. ¿Qué es lo que puede más en la Tierra? ¿La Ciencia, o la Fuerza Bruta? Podéis retiraros.

Eso fué todo lo que contestó a las 157 preguntas que le dirigió el Campeón de la "Última Hora".

El periodista no tuvo más remedio que retirarse.

Lo cual no le impidió lanzar al día siguiente en su periódico una crónica sensacional en la que declaraba al Profesor Mac-Anna un boxeador de la especie de los científicos, de esos que se entrenan con la Tabla de Logaritmos en una mano y en la otra la Enciclopedia Británica.

Otro periodista fué a ver a Sirocco.

Su heredero escribió la crónica póstuma.

Sirocco aceptaba el encuentro. Su única condición era que la bolsa fuera de 100,000 dólares. Los gastos de entierro del Profesor a cargo del Empresario.

Dejaba en libertad de fijar por éste la duración del match. Cnico, diez, dos mil quinientos "rounds".

El por su parte únicamente se comprometía a hacer durar el "match" el tiempo necesario para sacar del Profesor una instantánea al $\frac{1}{4}$ de segundo.

Después de este tiempo el Profesor tenía por delante toda la eternidad para reflexionar sobre su locura.

En fin, para no hacer corto el relato.

Las condiciones se aceptaron por una y otra parte y se acordó que el "match" se verificaría el Día del Trabajo, llamado así porque nadie da un golpe, y en la arena que poseía, para esta clase de fiestas, la congregación de los Carmelitas Descalzos de cierto distrito situado en los alrededores de la Isla de Cuba.

Tenían los campeones un mes para entrenarse.

El Profesor no permitió a ningún periodista el acceso al laboratorio en donde tenía lugar su entrenamiento secreto.

Jim Sirocco, por su lado, entró en combinación con un Comité Turco, el cual le facilitaba para su entrenamiento considerables partidas de armenios, que nuestro hombre iba despachando al Empíreo con su gracia habitual.

Su golpe favorito era un papirotazo en la nuca.

Un obús del 77, a su lado, podía pasar fácilmente por una felicitación de Año Nuevo, de esas que tienen una cintita rosa en una esquina.

Fuó sólo un mes de entrenamiento.

Pero fué un mes que permitió al Gremio de Empresarios de Pompas Fúnebres abonar un dividendo extraordinario a los accionistas.

* * *

Una arena. 150,000 espectadores.

Todas las penitenciarías del mundo habían dado aquellos días vacaciones a sus educandos. Así quedaba explicada la afluencia.

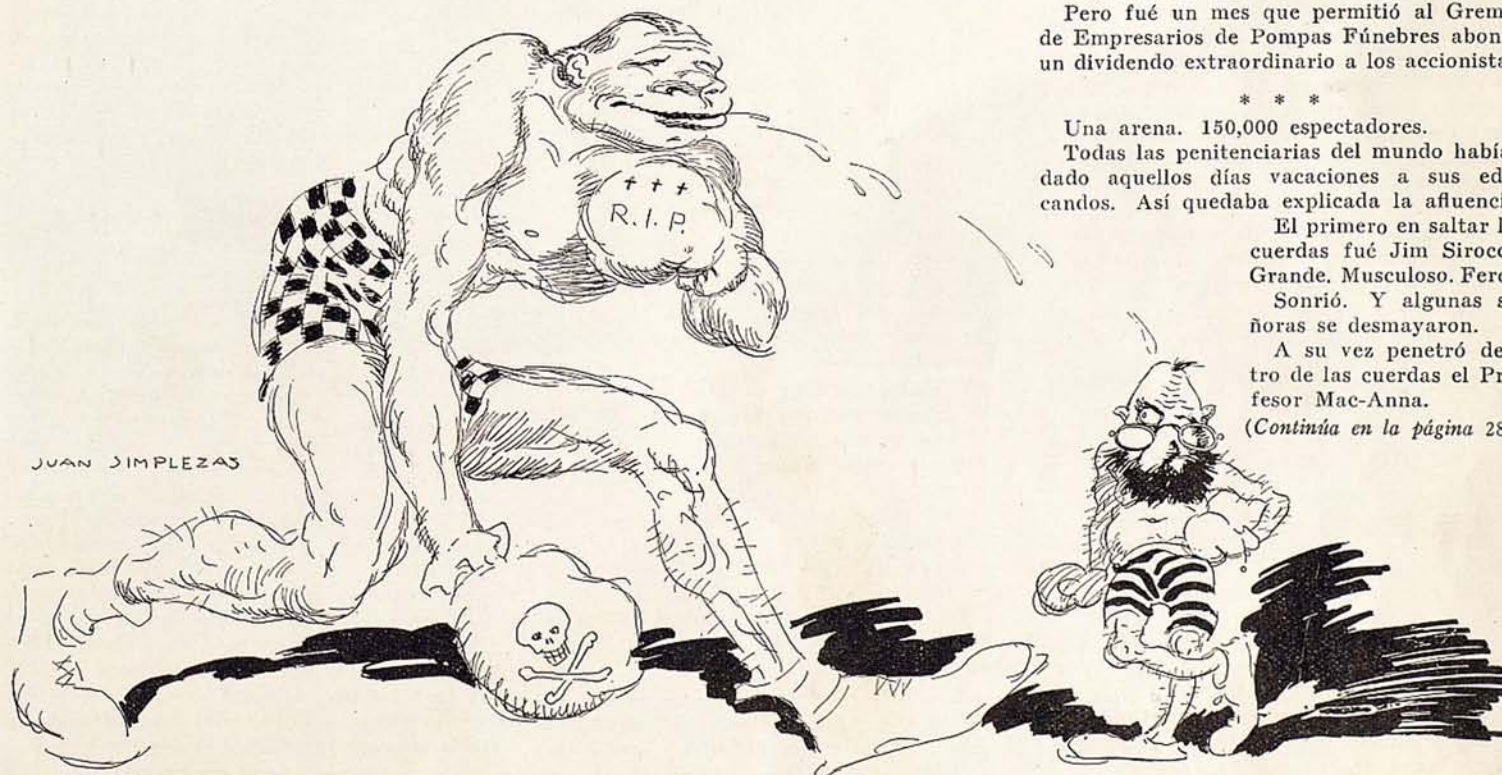
El primero en saltar las cuerdas fué Jim Sirocco. Grande. Musculoso. Feroz.

Sonrió. Y algunas señoras se desmayaron.

A su vez penetró dentro de las cuerdas el Profesor Mac-Anna.

(Continúa en la página 280)

JUAN SIMPLEZAS



Carta-entrevista por partida doble por Eduardo Guaitzel.



Al Sr. Director de CINE-MUNDIAL.

En ville.

Muy querido amigo:

Hallándome postrado en el lecho del dolor, víctima de una perra influenza (vulgo "trancazo") con ribetes de reumatismo, no puedo, este mes, escribir la entrevista que es de mi obligación hacer cada treinta días. Pero, consciente del sagrado cumplimiento de mi deber, me tomo la libertad de remitir a Ud., incluso, otra entrevista hecha con Mary Pickford por mi amigo don Benjamín de Cáceres, que apareció en el "New York Times" de esta ciudad, hace pocos días, y que ha sido traducida "directamente" del inglés, para ocupar el sitio que correspondía a mi sección, por éste su atento, seguro servidor y entrevistador,

EDUARDO GUAITSEL.

ESTA entrevista fué hecha en automóvil — habla el Sr. de Cáceres — durante el trayecto del Hotel Ritz al Palacio de Justicia, donde Mary Pickford litigaba en un pleito de que todo el mundo está enterado. Ibamos en el carruaje, Douglas, Mary y yo; ellos, frente a mí y el que escribe de espaldas al chófer. La metrópoli, caleidoscópica, hufa a mis ojos, vertiginosamente, por ambas ventanillas.

Hablé de Nueva York, y Mary dijo:

—Cada ciudad que visito cree que llega "a conocerme", cuando, en realidad, soy yo quien "la conozco", y la examino y la absorbo, en todos sus detalles, para servirme de mi intimidad con sus gentes, más tarde, cuando haga alguna película...

—Sí — interrumpe Douglas — tu vida es una sucesión de sutiles observaciones psicológicas...

—Es muy temprano para hablar de psicología — respondió su mujer. — Eso queda para después del café, de sobremesa, por la noche...

—Hábleme Ud. de su estancia en Europa...

—Le diré que las muchachas no se ven tan elegantes como aquí, ni en Londres ni...

—¿Cree que el franco y la libra y el marco vuelvan algún día a valer lo que valían? — interrumpió Douglas dirigiéndose a mí.

—Pero Mary no hizo caso y continuó impertérrita:

—Ni en París. Pero, en cambio, debo confesar que, en el continente europeo hallé a las gentes más sinceras que aquí. Quizá nuestro encanto reside justamente en esas pequeñas hipocresías...

—La filosofía debe servirse, como la psicología, después del café, querida Mary — volvió a interrumpir Fairbanks.

Me correspondía dar otro giro a la conversación.

—¿Es cierto — inquirí — que el Sr. Fairbanks es quien decide qué vestidos debe usted comprar y ponerse?

Douglas contemplaba el techo del auto como en éxtasis. Mary se echó a reír. Comprendí, en un segundo, que había dado un faux pas.

—No, no y no. ¿De dónde ha sacado Ud. semejante cosa? Lo cierto es que soy yo quien elige los trajes de él...

—Sólo mis corbatas, prenda — tornó a in-

terponer Douglas con tono quejumbroso — y no mis trajes propiamente dichos...

—Bueno, las corbatas entonces — replicó Mary como si quisiera hacer esa concesión sólo para mantener la paz doméstica. — Si se le deja solo, compra las corbatas más extraordinarias que hayan sido concebidas por una imaginación cubista. Por eso es que tuve que intervenir y regalé todas las que poseía a Bill Hart. Y le compré otras nuevas... Supongo que eso de que él seleccione mis ropas es un rumor que tuvo su origen en el hecho de que insiste en que me vista sin emperifollarme y con sencillez, pero como yo tengo idénticas ideas, nunca nos disputamos por eso.

—Mary — interpuso su marido. — ¿te acuerdas lo que dijo Mark Twain que era la mayor ambición de su vida?

—No. ¿Qué era?

—Lanzar un huevo fresco sobre un abanico eléctrico en un restaurant donde hubiera mucha gente...

—¿Y a qué viene eso? — pregunté.

—Es que acabo de ver pasar a un señor barbudo y no hay ocasión en que encuentre a personas con barbas, que no me entren tentaciones de quemárselas...

—¿Me preguntaba usted si tenía alguna afición predilecta, señor Cáceres? — interrumpió a su vez Mary, para desquitarse de Douglas. — Pues cuento tres manías predilectas: mi trabajo, mi hermano Jack y el optimismo. Amo a los jóvenes y a los viejos y trato de hacerlos sonreír cada vez que puedo. Soy una mujer como otra cualquiera y no tengo nada de cósmico en mi interior. Einstein...

—¡Mary! — exclamó Douglas alarmado...

—Es verdad, dejemos la filosofía. ¿Sabe Ud. que me propongo dirigir la próxima película de mi hermano?

—¿Con megáfono y todo? — interrogó el consorte impertinente, con una sonrisa de incredulidad.

—¡Sí, señor; con megáfono y todo! Será la directora Mary Pickford... Ahora lo verán ustedes...

Y tornándose grave, continuó:

—Yo no represento nunca más que un solo papel: el de Mary Pickford, y ese es el secreto de mi arte, de todo arte. La vida y el arte de un artista deben completarse. Si no se posesiona del papel, la producción será un fracaso. Yo he llegado al éxito, porque he puesto mi alma entera en cada una de mis creaciones. Lo que no soy, personalmente, nunca lo podré expresar. Ni lo toleraría ningún público.

—¿Y le agrada a usted ser famosa?

—Confieso que sí, aunque nunca pienso en ello, realmente. Pero con frecuencia tiene sus inconvenientes...

—Título para un libro — interrumpe Douglas — "Cómo ser feliz, aunque famoso".

—¿Qué impresión le causa Nueva York, comparada con Hollywood? — pregunto prudentemente.

—¡Eso lo tomo para mí — exclamó Douglas mientras su mujer sonreía. — Nosotros no vivimos en Hollywood, sino en nuestra casa. Se han dicho más estupideces a propósito de Hollywood (y repito que nosotros no habitamos allí) que acerca de cualquiera otra población del mundo, excepto Nueva York. Y bien sabe Ud. todo lo que en contra de Nueva York cuentan en el Oeste. Horrores dicen. Y con Hollywood pasa lo mismo en otras partes. Pero una golondrina no hace verano... Personalmente, prefiero el Oeste, porque me encantan los grandes es-

(Continúa en la página 275)

Album de Cine Mundial

BIBLIOTECA
CINE PAL
MADRID



Marion Davies

Cosmopolitan Paramount

Album de Cine Mundial



Richard Dix

Ayuntamiento de Madrid

Goldwyn

Album de Cine Mundial



Mabel Ballin

Hodkinson

Album de Cine Mundial



Fred Stone

Robertson Cole

Album de Cine Mundial

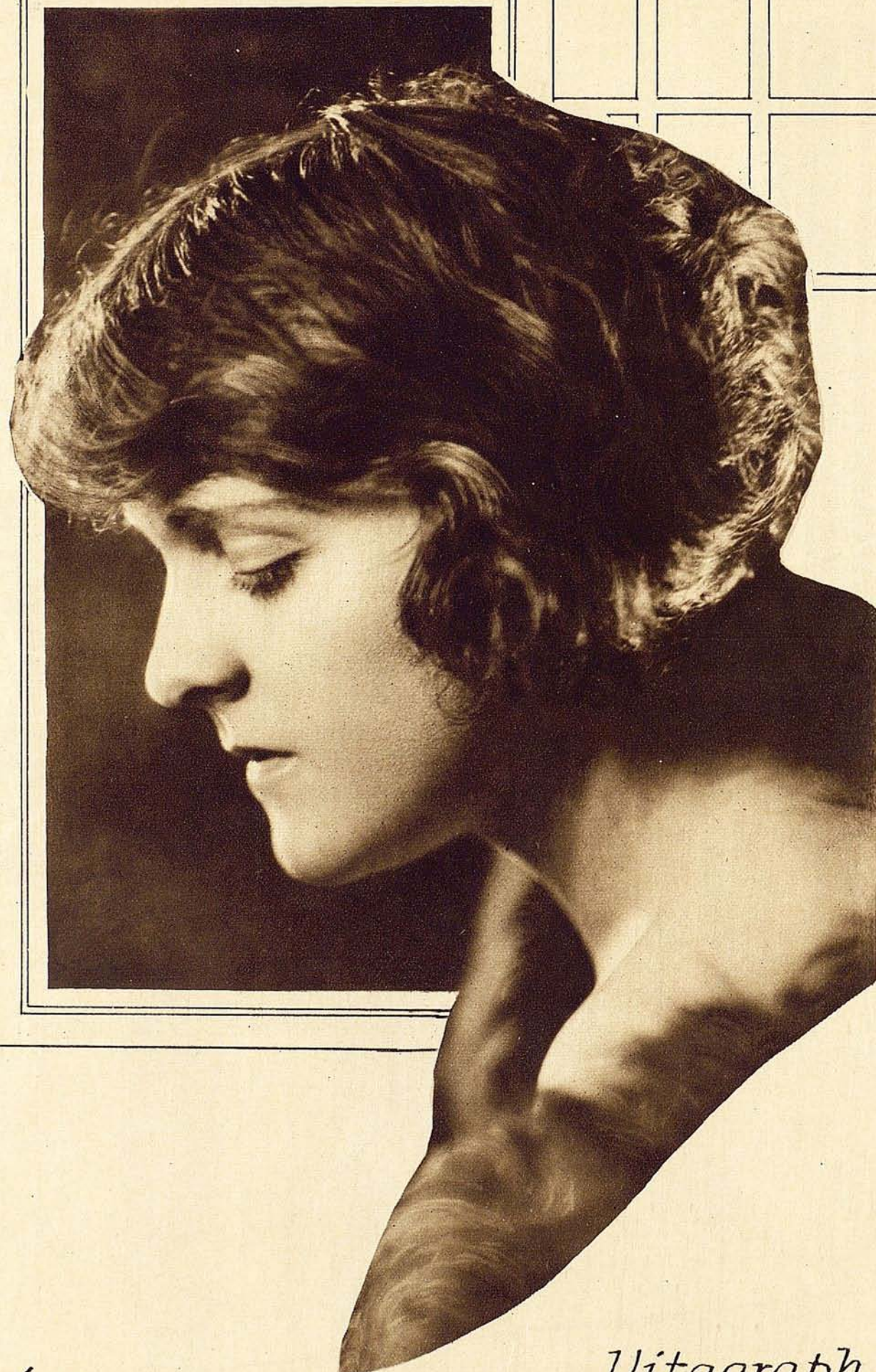
BIBLIOTECA
MUNICIPAL
MADRID



Priscilla Dean

Universal

Album de Cine Mundial



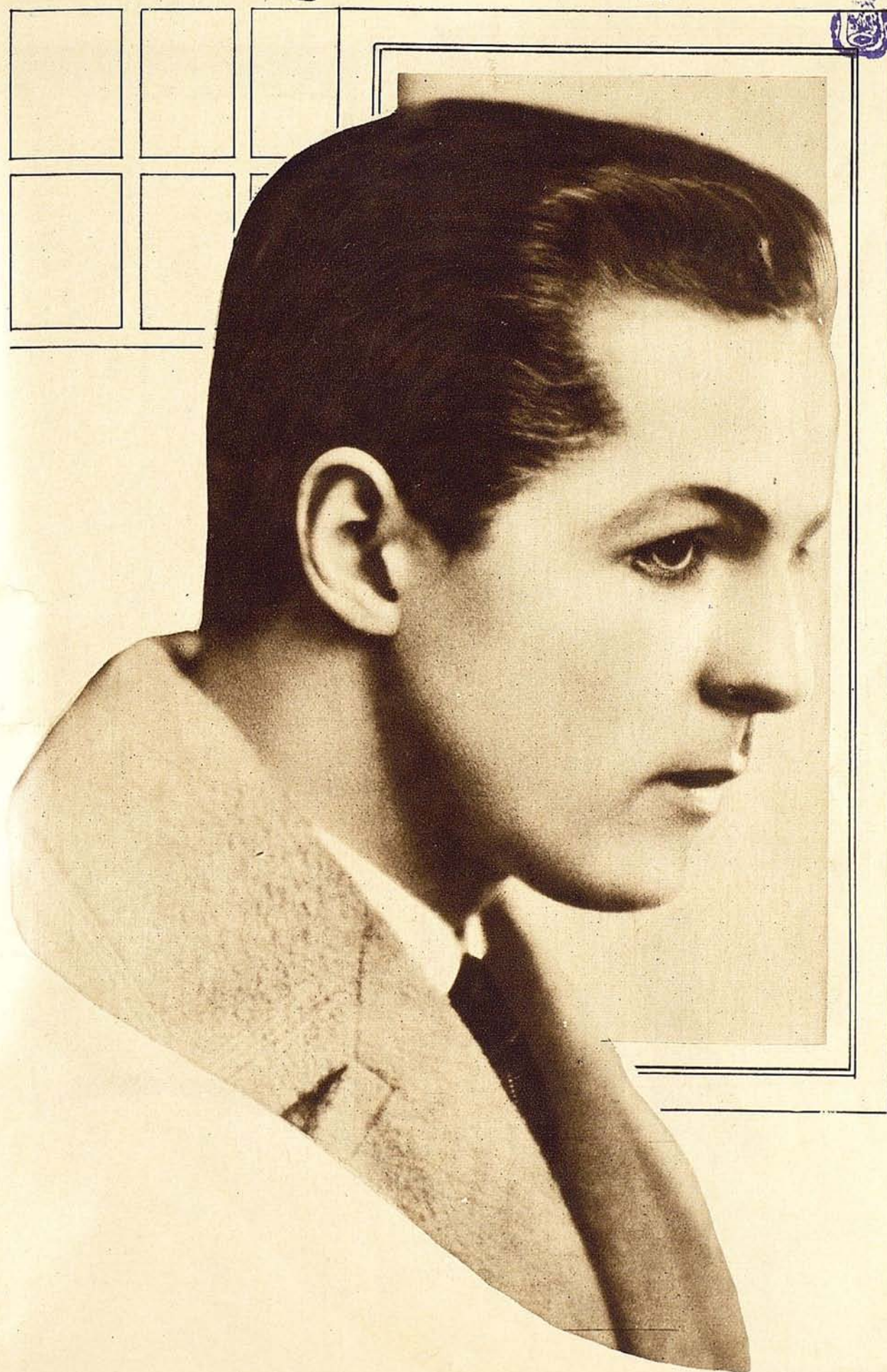
Jean Paige

Vitagraph

Album de Cine Mundial



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



Gareth Hughes

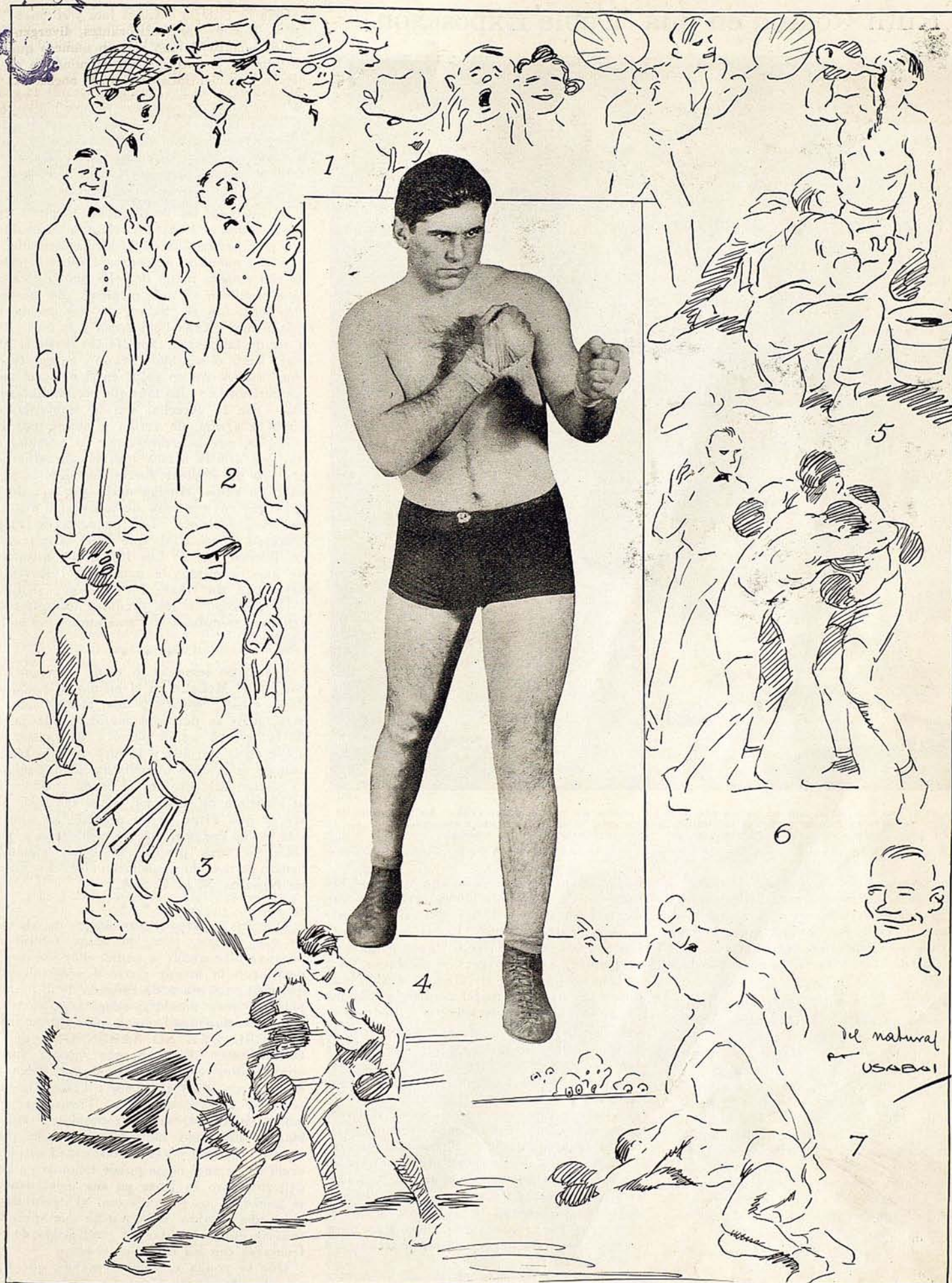
Metro

Album de Cine Mundial



George B. Seitz

Pathé



Apuntes tomados desde el "ringside" la noche de la pelea entre Luis Firpo, cuyo retrato aparece en el centro, y Joe McCann.—1. Un grupo de los "nuestros".—2. El maestro de ceremonias presentando un boxeador al público.—3. Los padrinos de Firpo.—4. La trompada favorita de Firpo.—5. McCann enjugándose la boca al final del tercer "round".—6. Momentos antes de terminar el encuentro: McCann agarrándose para evadir los golpes de maza del argentino, que continúa en el "clinch" su ataque a los riñones.—7. El "knock-out".

Ruth Roland en una "Doble Exposición"



Esta no es una fotografía, sino un poema que tiene por asunto dos rodillas insuperables. La perfección de la curva en todo su esplendor la alcanza Ruth en esta "pose" única y no es exageración decir (o a ver quién protesta) que Venus envidiaría esa línea impecable.

dos metros de estatura y pesa alrededor de doscientas veinticinco libras. Físicamente es más grande que Dempsey o el negro Wills, los boxeadores de peso completo que hoy van a la cabeza. Carpentier, que nunca ha pesado arriba de 172 libras, es un niño a su lado.

* * *

Llegó a Nueva York sin previo anuncio. Es hombre modesto y la Argentina, además, no se ha distinguido nunca como productora de boxeadores. En los Estados Unidos no se toma en serio a los pugilistas de ultramar, y sólo a los australianos, franceses e ingleses se les da alguna beligerancia. Los yanquis no dejan de tener razón en esto. Por lo regular, los que resultan buenos por allá, aquí no sirven para competir ni con los de tercera fila. En Norte América se cuentan a millares los encuentros que se celebran diariamente, y, por eso, sus profesionales conocen su oficio bastante mejor que los de cualquier otro país del mundo.

A los dos meses de arribar, los consejeros de Firpo — de quienes pienso decir algo más adelante — arreglaron un "match" con "Sailor" Maxted en Newark, ciudad del Estado de New Jersey, a cuarenta minutos de Nueva York. El marinero éste es un individuo tra-

bado, de muy mala catadura, que ha sido campeón de la armada norteamericana y que durante los últimos tres meses ha derrotado decisivamente a "Wolf" Larsen y "Tarzan" Larkin, dos mastodontes bastante peligrosos. La pequeña colonia argentina de Nueva York se trasladó en masa al "Broad, A. C.", club donde iba a celebrarse el desafío, y allá me fuí yo también a presenciar la catástrofe.

De mala gana me senté al lado del "ring", porque, como he dicho antes, llega uno a cansarse de ver cómo les rompen la cara impunemente a los pugilistas extranjeros que vienen por aquí. Y este Firpo, por añadidura, era una especie de compatriota. Los argentinos a mi alrededor estaban armando una algarabía de mil diablos. Varios tahures yanquis, en busca de "suckers" (primos), revoloteaban por allí haciendo apuestas. Los sudamericanos, sin perder una, cubrían cuanto dinero se presentaba, y los "ventajistas" de Broadway encantados de la vida. Pero ¡qué cierto es aquello de que "Dios protege a la inocencia"!

* * *

La función, o como quieran ustedes llamarle, empezó bajo los mejores auspicios. En la primera pelea hubo una pequeña di-

vergencia de criterio entre el juez y el "manager" de uno de los contrincantes, divergencia que amenizó el acto con un número que no estaba en el programa y culminó en el puñetazo más científico de toda la noche. Al "manager" se lo llevaron ipso facto a la estación de policía y noté que el juez había perdido un incisivo, entre otras lesiones de pronóstico reservado. Este espectáculo gratuito nos puso a todos de buen humor hasta que atravesaron las cuerdas Maxted y Firpo.

* * *

Al iniciarse las hostilidades, Firpo se fué hacia el amigo Maxted y, olvidando sin duda que éste goza de prestigio bien cimentado, le atizó un puñetazo descomunal sobre la cabeza con aquella mano derecha que parece un jamón gallego en toda plenitud. En ese preciso momento el "Sailor" se dió cuenta de que la mar estaba borrascosa y la noche iba a ser de tempestad. En efecto: desde el primero hasta el séptimo "round", en que la lucha terminó con un golpe en la nuca, el norteamericano no hizo más que recibir linternazos — con la derecha, con la izquierda, de abajo a arriba, de arriba a abajo, por los costados, por la cabeza, por la espalda, en fin: las únicas armas que el argentino se abstuvo de emplear fueron los dientes y el cubo de agua. Huelga decir que aquello se convirtió en una casa de locos. La gritería era ensordecedora. Los paisanos de Firpo armaron un escándalo que debió haberse oído en Buenos Aires. Los italianos (enterados de que es mixto de genovés y asturiana) berreaban sin cesar: F-i-i-rp-o-o-o... Kill'im, F-i-i-rp-o-o-o. Y los yanquis, naturalmente, echaban resoplidos y "goddamis" de indignación.

* * *

A las dos semanas lo vi de nuevo pelear con "Joe" McCann en el mismo sitio. "Joe" duró cinco "rounds", dos menos que el otro, pero se defendió mejor. A la mitad de la tercera sesión pescó a Firpo con un golpe en la quijada y lo hizo venir a tierra, aunque se levantó inmediatamente. También lo castigó bastante por el pecho y estómago al principio de la lucha. Esta vez pude observar que Firpo se ha captado las simpatías de los yanquis, que ya comienzan a considerarlo cosa propia. Si sigue ganando, dentro de poco lo anunciarán como **Lu Firpo**, de Newark, N. J., U. S. A.

* * *

Conozco a Firpo y soy amigo de algunos de sus amigos, pero no tengo interés en agrandar ni engañar a nadie. Por eso voy a decir, con la mayor claridad a mi alcance, que este pugilista anda rodeado de diferentes paisanos muy amables, simpáticos, corteses, bien intencionados hasta la pared de enfrente, PERO QUE NO SABEN UNA JOTA DE BOXEO. Estos buenos señores andan obsesionados con la idea de que pelee en seguida con Wills, Dempsey o Fulton, lo cual sería un solemne disparate. Firpo tiene valentía, juventud, unas proporciones físicas ideales, habilidad natural, resistencia para aguantar golpes y esa acometividad astuta y cruel sin la cual no se puede triunfar en este deporte; pero es lento en sus movimientos, se guarda poco y boxea casi al descubierto, y, en una palabra, tiene mucho que aprender todavía antes de estar en condiciones de enfrentarse con los maestros citados.

Que se ponga en buenas manos, que siga practicando con los Maxted y McCann, y dentro de uno o dos años no sería difícil que el campeón mundial de peso completo fuera un argentino.

Jorge Hermida



Una lección costosa

UN HIDROPLANO de pasajeros, que volaba recientemente por las costas de Florida, fué obligado a descender entre Miami y Bimini. El viaje tarda, por lo regular, 40 minutos. Había tormenta y, cuando después de asirse desesperadamente a la caída máquina, a la que las olas batían sin cesar, pasaron larguísimas horas sin que apareciese socorro alguno, los cinco pasajeros fueron, al fin, arrastrados al abismo por las aguas. Sólo el piloto sobrevivió, por unos días, después de haber sido recogido por un barco que pasaba.

Cuando se reflexiona en que este accidente ocurrió a muy corta distancia de la costa y sobre la ruta de los buques que hacen el servicio en el Caribe y en el Golfo, la catástrofe resulta doblemente penosa. Su significación es tremenda.

El desastre advierte, en letras trágicas, que todos los gobiernos deben tomar parte activa en ayudar y dirigir su tráfico aéreo, si desean evitar accidentes como el que comentamos. El servicio de pasajeros por el aire está desarrollándose cada día más y exigiendo que se regule el tráfico respectivo, oficialmente. De lo contrario, el público perderá la confianza en esta nueva forma de transporte.

Si el hidroplano perdido hubiese llevado instalación radiográfica a bordo, por prescripción de ley, se habría evitado el accidente y se hubieran salvado cinco vidas humanas.

En vez de enfriar los entusiasmos en favor de la aviación comercial, el aterrizaje y subsecuente salvamento con ayuda de un radiófono, habría servido, entonces, para aumentar la confianza del público.

La lección ha sido costosa, pero si significa que servirá para impedir ocurrencias semejantes en lo futuro y para traer consigo el reglamento oficial y la intervención del gobierno, la triste pérdida no será en vano.

* * *

El Capitán Rvald Amundsen, explorador ártico, ha completado sus preparativos para una expedición, que durará cinco años, en las regiones polares.

Intenta estar en constante comunicación con el resto del mundo por medio de un poderoso aparato radio-telegráfico, y será el primer explorador ártico que use un aeroplano — equipado con trineos — en sus trabajos de descubrimiento. Lleva dos máquinas: un Avro y un JL-6.

* * *

Sir Ross Smith, el famoso aeronauta inglés que hiciera hace poco el vuelo entre Inglaterra y Australia, murió trágicamente el 13 de abril, cuando la máquina Vickers-Viking, que estaba probando para preparar su proyectado vuelo en derredor del mundo, se desplomó a tierra. Falleció en el mismo accidente su mecánico, J. M. Bennett.

Ross Macpherson Smith era una de las glorias de la aviación contemporánea, y sus hazañas, de las cuales la última iba a ser la más sonada, dan a su muerte un carácter internacional.

* * *

Los capitanes Sacadura y Coutinho, aviadores navales portugueses, están tratando de llevar a cabo uno de los vuelos más audaces e interesantes de la aviación trasatlántica moderna y es de desearse que los guíe a través de la comba azul del Atlántico el espíritu de Magallanes.

Salieron de Lisboa el 30 de marzo y volaron hasta las Palmas, en Canarias, una distancia de 710 millas. Después de varios días destinados a hacerse de combustible y a examinar sus máquinas, renovaron la travesía y llegaron a San Vicente, de las islas del Cabo Verde, 816 millas más allá en aguas del Atlántico. Cuando escribimos estas líneas, los dos aviadores esperan que el tiempo les sea favorable, para continuar a Fernando Morán, que está a 278 millas de Pernambuco, en Brasil. Esta es la parte más peligrosa del vuelo, porque la única precaución que se ha tomado para la seguridad de los exploradores del aire, es la de estacionar tres cruceros sobre la línea del trayecto. La distancia por recorrer aquí es de 1390 millas.

Otra vez marca el espíritu temerario de los portugueses una línea de oro entre los dos hemisferios. Estos nuevos aventureros lusitanos que, a merced de una frágil nave aérea tratan de abrir el camino azul, pueden

compararse con aquellos otros exploradores sus compatriotas que, siglos há, surcharon el océano tempestuoso en misión de progreso...

Este nuevo paso en el avance de la navegación aérea es una gloria más para el espíritu latino.

Aviación práctica en Alemania

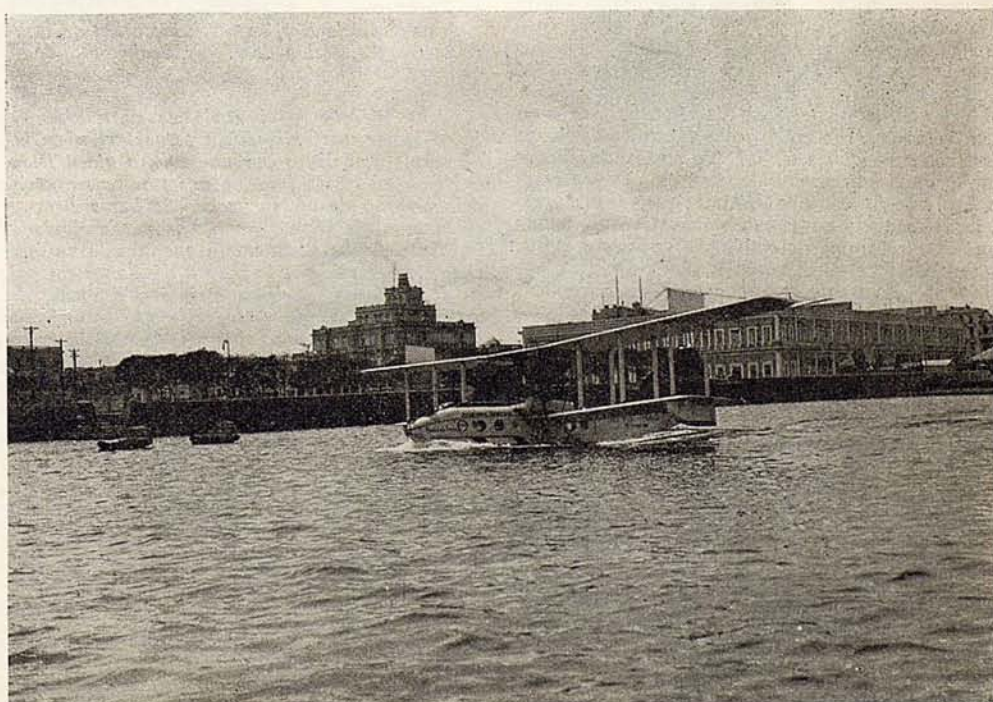
La temporada de transporte aéreo de pasajeros está preparándose con febril actividad en Alemania. Hay siete compañías de viajes aéreos en aquel país que, durante el transcurso de 1921, condujeron 6,820 personas y 30,710 kilos de equipaje y bultos postales, con un recorrido total de 1,650,000 kilómetros.

La ruta principal es la de Copenhague-Hamburgo-Berlín-Dresden-Praga, que atraviesa toda la Europa Central y que ahora se tiene el proyecto de extender, por Viena, Belgrado y Bucarest, hasta Constantinopla. Con el concurso del gobierno Soviet, se ligará a Königsberg con Riga y Kovno, para iniciar el servicio aéreo de esta última población a Moscú. Pronto, quizá — si se pone en práctica el monopolio concedido a las compañías alemanas por los maximalistas — habrá un servicio aéreo entre Moscú y Kiev y Berlín y Petrogrado.

Aeronáutica militar en Venezuela

Aunque no hay aviación comercial o civil en Venezuela, la Secretaría de Guerra, en

(Continúa en la página 275)



Una de las naves aéreas de la Aeromarine Co. "anclada" frente al "muelle" donde desembarcan en la Habana los pasajeros que arriban de Cayo Hueso.



Reseñas críticas de las últimas producciones y a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitel y Reilly

EL CONDE DE MONTECRISTO

(Monte-Cristo)

"Fox"—2400 metros

Reparto: Edmundo Dantés, John Gilbert; Mercedes, Estelle Taylor; De Villefort, Robert McKim; Caderousse, William B. Mong; Haydée, Virginia Faire; Luigi Vampa, George Seigmann y el Abate Faria, Spottiswoode Aitken.

Los personajes se supone que sean (ésto es una suposición) los de Alejandro Dumas en su novela del mismo nombre. El argumento es de Bernard McKonville y la dirección de Emmet J. Flynn.

Argumento

Si el asunto fuera el de la novela de Dumas, habría que aludir aquí a él, pero no. Edmundo Dantés, joven marino, es acusado de traición el día en que celebra sus esponsales con Mercedes. Es inocente. Dos rivales suyos (dos, conste) que están celosos de él, no paran hasta que consiguen que Edmundo sea condenado a cadena perpetua. Al cabo de veinte años de cautiverio, se pone de acuerdo con un camarada de prisión para construir un túnel y salir de ahí a la manera de los topos. Una vez fuera, toma posesión de cierto tesoro cuyo secreto le confió el Abate. De regreso, en Francia, rico y poderoso, se prepara a vengarse de sus enemigos. Estos mueren en la infamia, y Edmundo se casa con Mercedes, viuda de uno de los pícaros, no sin antes haber distribuido sus millones entre los pobres.

Las casas de producción cinematográfica debían dejar en paz a los muertos y abstenerse de "mejorar" las obras clásicas de la literatura, al transportarlas a la pantalla. A última fechas, parece que tienen especial inquina contra el pobre de Dumas, y han arremetido sin misericordia contra "Los Tres Mosqueteros" primero, y ahora contra "El Conde de Montecristo". Está bien que presenten argumentos salidos de las acaloradas imaginaciones de las "eminencias" locales, ya que, al fin y al cabo, todo queda en casa; pero ¿por qué ensañarse contra el genio extranjero y hacer pedazos sus mejores obras? Yo chillaré hasta que me desgañite, en contra de estos desmanes y caiga quien cayere. Es una lástima que, a una presentación tan buena como la de esta cinta, a una interpretación muy aceptable y a unos actores que saben hacer las cosas, se haya añadido este pegote cinematográfico, disfrazado con la túnica esplendente de un genio. No dudo que la película guste entre los nuestros, porque el nombre de Dumas es demasiado grande para que lo empequeñezca un ultraje de más o de menos. Pero eso no será por culpa de los productores, sino por la popularidad del ultrajeado. —Guaitel.

COMICO DE LA LEGUA

(The Barnstormer)

"Primer Circuito"—1500 metros

Intérprete principal: Charles Ray. Colaboradores: Wilfred Lucas, Florence Oberle, Lionel Belmore, George Nichols, Blanche Rose y Charlotte Pierce.

Argumento de Richard Andres. Dirección de Charles Ray.

Argumento

Un muchacho de provincia está enamorado de Mayo, 1922 <

las tablas y, a fuerza de tomar clases por correspondencia y de rogar y suplicar a cuanto empresario pasa por el pueblo, termina por obtener empleo como ganapán y recadero en una compañía de la legua. Lo único que como actor hace, es salir a decir dos palabras en el escenario. El mozo tiene por ídolo al primer actor de la compañía, a quien imita en estilo, maneras y vestido. Además está enamorado de Emilia, bella cómica. Un día, un ladrón disfrazado despoja a todos los concurrentes al teatro y obliga al muchacho a que recoja los valores, mientras él amenaza a los circunstantes. Pero, indignado el aspirante a actor, propina una paliza al bandolero que resulta ser el primer actor. Y, claro, todo concluye en la boda del joven con la Emilia de marras.

Ya se puso de acuerdo con nosotros Charles Ray y, viendo que le faltaba director, decidió dirigirse él mismo. Pero, con pena vemos que ni aun así ha salido del enredo. Esta cinta, a despecho de los esfuerzos del popular actor—que se cuenta entre los primeros—no es siquiera regular. Merece una silba individual Charlotte Pierce, que no hace más que saltar de un lado a otro como un grillo. En resumidas cuentas, que lo mejor de la producción son los muebles. —Reilly.

VER ES CREER

(Seeing is Believing)

"Metro"—1500 metros

Intérprete principal: Viola Dana. Colaboradores: Allan Forrest, Gertrude Astor, Philo McCullough, Harold Goodwin, Edward Connelly, Josephine Crowley, Colin Kinney, Grace Morse y J. P. Lockney.

Argumento de Rex Taylor, adaptación de Edith Kennedy y dirección de Harry Beaumont.

Argumento

Diana Webster y el novio de su tía, Jimmy Harrison, se ven obligados a pernoctar en un hotel rural. Son vistos por un joven a quien Diana es presentada más tarde y que resulta ser amigo del hermano de la muchacha. Se llama Bruce y se enamora de Diana, aunque no puede olvidar el incidente del hotel, de modo que aquello no marcha. Pero Diana, que lo quiere, decide vengarse de su desconfianza, poniéndole en una situación delicada e inexplicable. Pero el asunto se embrolla de modo que la muchacha queda más comprometida que nunca y va a dar a la Comisaría con Bruce y otros amigos. Jimmy, sin embargo, aclara las cosas y todo termina en nupcias.

Comedia de complicaciones, bien dirigida, bien interpretada y de legítima diversión. Viola se luce. Hay en el tema, espontaneidad, imaginación, chispa y buen gusto. Como película de entretenimiento, es digna de alabanza. —Ariza.

PELONCITA

(Bobbed Hair)

"Paramount"—1500 metros

Intérprete principal: Wanda Hawley. Colaboradores: William Boyd, Adele Farrington, Leigh Wyant, Jane Starr, Margaret Vilmore, William P. Carleton y Ethel Wales.

Argumento de Hector Turnbull, adaptación de Harvey Thaw y dirección de Thomas Heffron.

Argumento

En cuatro palabras, una muchacha que aspira a ser ultra-moderna y comienza por cortarse el cabello, rehúsa casarse con el novio que le ha elegido su familia y que la adora. Y a fin de escapar a la boda huye a refugiarse en una colonia de artistas "emancipados" de ambos sexos, donde ocurren una serie de incidentes que desengañan a la muchacha. Contrita y mustia, vuelve al redil... y al altar.

Esta película es una sátira amena y bien llevada, contra las tendencias de ciertas jóvenes contemporáneas. Lo de "Peloncita" es porque el cortar el cabello a la altura de los hombros, se considera aquí como un paso casi socialista. El tema es frágil, pero la interpretación no deja nada que desear. La cinta resulta, pues, divertida, aunque no pasa de ser de programa corriente. —Guaitel.

EL CAPITAN KIDD

(Cap'n Kidd)

"Eddie Polo"—1800 metros

Intérpretes principales: Eddie Polo y Katherine Meyers. **Argumento y dirección de Eddie Polo, en colaboración con J. P. MacGowan. Distribución a cargo de la "Star Serial Corporation".**

Argumento

Los argumentos de las series, son cortados casi siempre por el mismo patrón, de modo que no es posible concentrar en un resumen las aventuras que esta producción caracterizan. Bastará decir que tiene mayor metraje que las ordinarias, pues alcanza diez y ocho episodios de dos tambores cada uno.

Las hazañas del pirata cuya vida forma la base de esta producción, parecen como mandadas hacer para la interpretación de Polo, el atleta, en tanto que la época pintoresca en que se suponen que esas empresas se realizan, ofrece amplio campo a los escenarios atractivos. A ver si, en ésta su primera película independiente, logra Eddie el mismo éxito que en las precedentes. —Reilly.

EL DESENGAÑO

(Island Wives)

"Vitagraph"—1500 metros

Intérprete principal: Corinne Griffith. Colaboradores: Charles Trowbridge, Rockcliffe Fellows, Ivan Christy, Edna Hibbard, Norman Rankow, Peggy Parr, Barney Sherry, John Galsworthy y Mrs. Trowbridge.

Argumento de Bob Dexter, adaptación de William B. Courtney y dirección de Webster Campbell.

Argumento

Una mujer de raza blanca habita la Polinesia. Agotada por el intenso calor y furiosa por la corte que le hace un hombre a quien detesta, suspira por la existencia del Norte, donde, aparte de las dulces brisas septentrionales, sueña con los vestidos de seda y los refinamientos de la civilización. Una tempestad sirve para que la dama vea

satisfechos sus deseos, pero, ya en San Francisco, descubre que hay en la vida peores cosas que el calor y demás mínimas molestias de la existencia tropical. Y vuelve, contrita y desengañada, a las islas polinésicas a reunirse con su marido.

Una sucesión de hermosísimas escenas naturales, fotografiadas maravillosamente y un gran número de escenarios costosos y de suprema elegancia, para que luzca aun más la belleza de Corinne. Tal es esta película. Hay la ventaja de que la actriz está constantemente sobre la pantalla y sus atractivos se ponen de relieve casi en todas las escenas. Aparte de esto, la cinta no sirve. Pero conste que nadie se quejará de haber pagado por ver lo que ahí se ve.—Ariza.

ROBINSON CRUSOE

(Robinson Crusoe)

"Universal"—1800 metros

Intérprete principal: Harry Myers. **Colaboradores:** Noble Johnson, Gertrude Olmstead, Percy Pembroke, Aaron Edwards, Josef Swickard, Gertrude Claire, Emmett King y Margaret Livingstone.

Adaptación de la novela de Daniel Defoe, por Emma B. Clifton. Dirección de Robert F. Hill. Fotografía de Charles Kauffman.

Argumento

Todos conocemos—o debemos conocer—la inmortal obra del naufrago de la isla de Juan Fernández y no voy aquí a hacer competencia a los redactores de la sección de Bibliografía, repitiendo lo que el libro relata.

Los primeros episodios de esta serie — pues es una serie en diez y ocho episodios, de dos rollos cada uno — auguran buen éxito a la producción. Hay interés, acción y excelente fotografía. Harry Myers se encarga de naufragar y de hacer todo lo demás que corresponde al protagonista, con una actividad y un aire de rompe y rasga que no hay más que pedir. Los demás del reparto, bien y la dirección de primer orden. Habrá que presenciar los demás episodios para formarse idea completa de la película.—Guaitzel.

MIARKA

(Gypsy Passion)

"Producción francesa"—1800 metros

Intérprete principal: Madame Réjane, la gran trágica francesa. De sus colaboradores, ninguno es mencionado en la película. **Dirección de Louis Mercanton.** El asunto está tomado de la novela original de Jean Richepin, *Miarka, la Fille de l'Ours*.

Argumento

Una vieja gitana tiene la convicción de que su nieta está destinada a casarse con el rey de las tribus nómadas. Esta certidumbre profética y su realización constituyen todo el tema del melodrama.

Como se trata de una película europea, es de rigor hallar en ella los mismos defectos característicos: fotografía inadecuada, pésima continuidad, que hace que se salte de una escena a otra, sin establecer relación alguna entre ellas y mala elección de los actores que colaboran con la estrella. A despecho de tales inconvenientes, el fotodrama resulta un verdadero monumento de cinematografía, gracias a las dotes trágicas de la Réjane. No cabe duda que la malograda actriz tenía un perfecto dominio sobre su semblante y sus escenas de emoción pueden resultar materia de estudio para más de un astro de la pantalla contemporánea. Su labor en esta cinta y la dirección de Mercanton, no obstante los lunares señalados al principio, son lo mejor de la obra, que recomiendo.—Ariza.

DIA DE PAGA

(Pay Day)

Chaplin—"Primer Circuito"—1600 metros

Intérprete principal: Charlie Chaplin. **Colaboradores:** Phyllis Allen, Edna Purviance, Mack Swain y Sydney Chaplin.

Argumento

Reseñar los argumentos de las comedias de Mayo, 1922 <

Una artista argentina de triunfo en triunfo.



Camila Quiroga, eminente actriz argentina que, después de recoger muchos laureles en España y en Francia, tanto en las tablas como en el lienzo cinematográfico, cosecha clamorosas ovaciones en Méjico, actualmente, y se prepara a venir a Nueva York.

Chaplin es tarea, aparte de difícil, inútil. Bastará, pues, en este caso particular, decir que se trata de un "obrero" y de sus aventuras el día en que cobra el sueldo y lo defiende contra los asaltos de su cara mitad.

"El Nene" del famoso comediante estableció una marca, por encima o debajo de la cual hay que juzgar sucesivas producciones. "Día de Paga" no es, ni con mucho, un "Kid", pero sí tan buena como cualquiera de las que, en sus buenos tiempos, hiciera el mismo para Essanay. Las escenas son una sucesión de trucos y pantomimas verdaderamente cómicas, y no hay un metro en que Chaplin no aparezca, luciendo sus habilidades, es decir, haciendo reír. A pesar de que el metraje es corto, el mímico se multiplica y hay Chaplin desde el principio hasta el fin, para regocijo de los circunstantes. En otras palabras: la película es buena y dará dinero y satisfacción.—Reilly.

EL PARIENTE POBRE

(A Poor Relation)

"Goldwyn"—1,500 metros.—Esta película, encomendada a Will Rogers y en la que también toman parte Sylvia Breamer, Wallace MacDonald y otros cómicos de fuste, demuestra una vez más la versatilidad del primer actor a quien tan buenos ratos debemos los aficionados al arte mudo. Acostumbrados a verle en papeles de vaquero ruboroso y tímido, o de simpático haragán que hace filosofía por los caminos, nos sorprende en una interpretación como nunca le habíamos aplaudido antes, pero, a pesar de esa diferencia de caracteres, Rogers pone esa naturalidad que lo hace genial en todas las escenas de la obra, y el resultado es excelente. Es la historia de un hombre perseguido por la desgracia, pero que acaba por alcanzar la prosperidad y la dicha (en forma de matrimonio). Recomendando la película.—Guaitzel.



Confesiones íntimas de
Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura
Escritor, literato y entrevistador

XIV—BEATRIZ

Todos han oído llamar al cine la "naciente industria". Así la califican ciertas antiguallas en forma humana que todavía no se dan cuenta de que "el nene" dejó los pañales hace tiempo y tiene barbas ya—a riesgo de que Fox se dé cuenta de que las posee y se las arranque de cuajo.

El cine ha dejado la infancia. Es un Coloso. Está plantado sobre el universo, con un pie en el planeta Tierra y otro en el planeta Neptuno, y al revés del Coloso de Rodas, su actitud es tan firme y bien equilibrada, que no hay riesgo de que se zambulla en las profundas aguas del Olvido.

Sin embargo, ya dije que existen gentes que creen que es todavía un niño de teta. A últimas fechas, se ha puesto malcriado y rebelde. De modo que, hace poco, en cierta mañana invernal, alguien lo dejó a la puerta de la casa de Will Hays. Noticias de abandonos de infantes a las puertas de los domicilios, son cosas de todos los días. El suelto relativo al niño-cine, ha de haber sido por este estilo: "Esta mañana, Will Hays, Director General de Correos, abrió el zaguán de su casa, dispuesto a hacer su acostumbrado paseo por el parque, antes de asumir sus responsabilidades en el Gabinete presidencial, cuando, con la sorpresa que es de imaginar, encontró en el dintel de la puerta un bebé, hijo evidentemente de padres ricos, a juzgar por la seda y encajes en que iban envueltas sus tiernas carnicitas. Prendidos con un alfiler, a uno de los pañales, había ciento cincuenta mil dólares en efectivo. El Sr. Hays conmovido y emocionado, tomó al bebé en brazos, lo adoptó y prometió cuidarlo con eficacia y cariño, durante tres años, si sus padres se comprometen a mandarle \$150,000 cada año".

La otra noche, los padres que abandonaron al nene, ofrecieron una opípara comida al Sr. Hays en el Hotel Astor, a fin de saber en qué forma se proponía cuidar y educar al "expósito".

Una comisión especial vino a invitarme al banquete. Naturalmente, como esas cosas me producen invencible tedio, decliné la invitación.

La comisión, no obstante, quiso saber lo que tenía yo que decir respecto a los discursos y palabrería que sin duda iban a caer sobre los asistentes al ágape, como un Vesubio logorréico. Tanto insistieron, que consentí en instalar en mi biblioteca un radiófono. Así podría escuchar a los oradores y suspender su locuacidad, a mi antojo, cortando la corriente eléctrica cuando me viniera en mientes.

Millares de personas en Brooklyn, Newark o Pittsburgh, escuchan, con sus radiófonos, ópera, conciertos, solos de violoncelo o de guitarra, o algo igualmente divertido. Yo, desgraciado de mí, iba a verme condenado a oír sólo palabras, palabras y palabras.

La noche del banquete, endosé mi túnica persa, me hundi en mi mullido sillón afganistano y, para hacer

tiempo, escribí algunos párrafos de mi Biografía de la Baronesa de Krudener—aquella dama de edad incierta y virtud semejante, a quien convirtió la muerte de un amigo y que se dedicó, desde entonces, a convertir, a su vez, a reyes y príncipes. Su más sonada conversión fué la del Emperador Alejandro de Rusia, y su histerismo espiritual dió pretexto a la celebrada Santa Alianza de 1815, recibida en aquellos tiempos con el mismo hueco optimismo con que, ahora, se da la bienvenida a las utopías del Desarme General.

Pero, de esto, ya hablaremos más tarde.

Cuando las ondas oratorias comenzaron a filtrarse a través del teléfono sin hilos que tenía junto, me enteré de que hablaba, a la sazón, John Emerson, encargado de presentar a los oradores y de organizar la serie de discursos. A estas personas no las escucho nunca y, en cuanto a Emerson, en lo personal, lo considero como un filisteo que, en vez de escribir argumentos cinematográficos, debía estar dedicado a abrir ostiones. De modo que seguí, imperturbable, con mi biografía, desconectando mi audífono.

A poco, el operador del radiófono que la comisión había puesto a mis órdenes, me llamó para decirme que el Honorable John F. Hylan, alcalde de Nueva York, tenía la palabra. Seguí trabajando. Hablaron, luego, los presidentes de las diversas compañías productoras. Y yo, como si nada: más interés tiene mi biografía. Finalmente, se me advirtió que William Randolph Hearst se había puesto en pie para decir un discurso. Dejé mi obra, encendí mi margilé y puse el audífono en mis orejas: tenía curiosidad de saber lo que este propietario de periódicos que "hablan" diariamente a millones de personas, diría al Sr. Hays.

—Tomo la palabra,—dijo—como productor de películas de cine y propietario de las "Cosmopolitan Productions". A menudo se me ha preguntado si hay dinero en los negocios de cine. Y mi respuesta ha sido la misma que dió un aficionado a las carreras hipicas, cuando le interrogaron si había dinero en los caballos: "¡Ya lo creo que hay ahí dinero! Todo el mío". Los millones que gano con mis periódicos, los he hundido en el barril sin fondo de la cinematografía.

Si Calderón no hubiera escrito más que "El Alcalde de Zalamea", con eso habría bastado. Si Hearst no hubiera dicho más que lo que dijo aquella noche, habría sido bastante. Siguió hablando. Pero no para mí. Dejé el aparato y no volví a ocuparme de él ni aun cuando me dijeron que Hays decía su "Speech".

Transportémonos ahora desde mi biblioteca hasta mi Sala Rosa, donde, ocho horas antes, Beatriz, después de mucho insistir, había sido admitida por mi ayuda de cámara. Iba vestida como el piel-roja que marchaba a la guerra: con todo el bárbaro esplendor de una odalisca. Evidentemente que yo era la presa...

Y desarrolló sus planes. Me dijo que estaba a punto de terminar el contrato firmado con la compañía productora que ahora la emplea. Y se le ofrecía renovarlo en condiciones tales, que el sueldo hubiera bastado a reconstruir varias catedrales en Francia.



—Pero no quiero eso, Leoncio. Lo quiero a Ud. Quiero estar a su lado, trabajar con Ud. Hagamos, juntos, las películas que el mundo quiere ver, bellas, humanas, tremendas: Ud. con su cerebro, yo con mi cuerpo. No hay comparación artística posible, lo reconozco, pero cuando vi a Marion Davies y al Sr. Hearst, pensé...

—Beatriz,—respondí—posee Ud. un bello cuerpo, un hermoso semblante y una mente extraordinaria. Pero tiene, sobre todo, un gran nombre. Una Beatriz dió al mundo una de las obras maestras de la literatura, por medio del Dante. Los literatos pretenden que fué la miseria del mundo medioeval la que envió a Dante al infierno. No es verdad. Fué Beatriz.

—Y yo, amiga mía, no quiero detenerme en ningún infierno, por mujer alguna, a despecho de los Dantes y los Hearsis.

La escena se transporta de nuevo a mi biblioteca.

Una vez más, hálome sentado en mi sillón de Afganistan y visto mi túnica persa, embebido en la historia de la baronesa que, con su histerismo, provocó la Santa Alianza. Escribo el prólogo. Está dirigido "A todos los Hombres" y el tema es "En lo que a las mujeres corresponde, nada de alianzas, ni santas ni non-santas".

Por la copia,

SHAMROCK XX

El Tío Faroles

Por NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

EN la Plaza de la Encarnación de la ciudad de la Giralda, existía hace pocos años, y aun creo que existirá pues no era del todo viejo y rebosaba salud, un zapatero llamado Andrés López, que usaba el apodo de "El Tío Faroles", por que al anochecer era el encargado de encender las luces de gas que en otros tiempos alumbraban el barrio de la Macarena.

Era de un feo subido, pues la naturaleza no había querido proporcionarle un solo atractivo y en cambio le fué pródiga en defectos. Bajillo de cuerpo, rechoncho, de piernas cortas y brazos largos, de ojos pequeños y ribeteados, boca descomunal y nariz de águila, mi hombre asustaba a los chiquillos del Barrio y a los que no eran chiquillos cuando de noche lo encontraban al volver de una esquina.

Aficionado a las faldas no encontró fácilmente mujer a quien hacer su compañera y a fuerza de declaraciones a cuantas veía, logró que lo admitiese una fabricante cuarentona, sucia y desgarrada, que tampoco tenía nada de Venus y cuya historia era de una moralidad dudosa. El día que se casaron no fué chica la cencerrada que el matrimonio se llevó, tan ruidosa que meses después aun tenía en los oídos los ecos de aquellos centenares de cencerros, almirescos y latas hechos sonar por mano de los granujas de la Alfalfa, donde tenía su parroquia el zapatero de viejo.

Cuentan las comadres murmuradoras que Andrés tenía una lengua de escorpión y que no había mocita, casada, ni viuda, que se librara de sus falsos testimonios, ni hombre en quien no hallase algo que censurar. Verdad es que esta manía le costó bastantes malos ratos. alguno que otro escándalo y si fuese franco hubiese confesado que se ganó más de un garrotazo de algún sujeto no dispuesto a sufrir aquellas ofensivas censuras.

Desde niño tuvo gran afición al Teatro, siendo asiduo concurrente a las galerías del Duque, o Portela, pero cuando empezaron en Sevilla los Cines se dedicó a ellos con pre-

(Continúa en la página 276)

NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de la Habana



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Actividades de la Sociedad "Pro Arte Musical".—Empresarios aprovechados.—Algo sobre las producciones cubanas.—Movimiento cinematográfico del mes.—Gonzalo Tamargo se establece en el negocio de películas.—Desaparece la casa Caba y Cía.—Noticias de provincias.—Compañías teatrales, números de variedades y otros espectáculos.

(De nuestro representante general, Eduardo A. Quiñones)

EXISTE aquí una Sociedad llamada "Pro Arte Musical" que está rindiendo una grande y patriótica labor cultural. Esta sociedad, que preside la señora María Teresa García Montes de Giberga, ha hecho desfilar por la Habana los más eminentes artistas. Para ello organizó numerosos conciertos, con un desprecio olímpico del negocio y con las miras puestas en el elevado ideal del arte.

"Pro Arte Musical" está organizado y compuesto por señoras y señoritas de la buena sociedad habanera. Y como no convierte el arte en mercadería, hace labor de saneamiento artístico y contribuye a depurar el gusto de nuestro público.

Los últimos artistas que ha presentado en la Habana fueron la notable cantante Eva Gauthier y el eminente pianista polaco Josef Hofmann.

Y anuncia para estos días la presentación en el teatro "Capitolio" de la mezzo-soprano Margarita Sylva, procedente del Chicago Opera Company.

También anuncia para en breve dos o tres conciertos por el tenor Martinelli.

Es digna de aplauso la labor emprendida por esta sociedad. Le deseo larga vida y una serie ininterrumpida de triunfos para bien del arte y del público habanero.

* * *

Ocorre en Cuba una cosa muy curiosa con las películas. Las casas alquiladoras las envían a los empresarios clientes suyos mediante el precio estipulado. Pero ocurre que algunos empresarios del interior, después que ellos exhiben las películas, las alquilan a otros teatros, sin previo conocimiento de las casas alquiladoras. Estas, en vista de semejante abuso parecen dispuestas a nombrar inspectores especiales a fin de enviar a los tribunales a los empresarios que, poco escrupulosos, negocian con películas que les han sido alquiladas para una sola exhibición.

* * *

Se está haciendo una película cubana. Llevará por título "Amor" y la edita la Flash Film.

El autor del argumento y director de la producción es el señor Ramón Peón. La parte técnica está a cargo del señor Abelardo Domingo.

No gusto de hacer augurios. Veremos lo que nos presenta la Flash Film.

* * *

El señor Argileo Darías, fundador y gerente de la "Antillan Film", casa importadora de películas, ha dejado de pertenecer a ella.

La dirección del negocio de la "Antillan Film" ha sido asumida por el señor Ramón Cifuentes.

Procedente de España, ha llegado a esta capital, el señor Gonzalo Tamargo, conocido hombre de negocios.

El señor Tamargo, según mis noticias, trae la representación de importantes casas europeas productoras de películas.

No cabe dudar del triunfo del señor Tamargo en el negocio de películas. Su actividad y su talento son garantías de buen éxito.

Las representaciones que trae el señor Tamargo, son extensivas a Méjico.

* * *

Mr. Griffith, administrador de la Oficina que aquí tiene establecida la Universal, ha hecho un viaje por la provincia oriental para estudiar personalmente la forma en que allí se hace el negocio cinematográfico.

Mr. Griffith lleva solamente dos meses al frente de esta sucursal.

* * *

Ha desaparecido la casa alquiladora de "Caba y Co." En su lugar ha sido fundada la "American Film Co.", que como la anterior se dedicará a la importación de películas.

Al frente de la "American Film Co." figuran los conocidos y expertos cinematografistas, señores Abelardo Vázquez y José E. Casasús.

Deseo a la nueva casa alquiladora toda clase de triunfos.



Conrado W. Massaguer, director de las revistas "Social" y "Carteles" de la Habana, entre las mejores que se publican hoy en castellano.

Se encuentra en Puerto Rico, a donde fué en viaje de negocios, el representante de los "Artistas Unidos" en Cuba, Mr. Henry Weiner.

Sustituyéndolo aquí quedó Enrique Báez, perfecto, conocedor del negocio cinematográfico.

* * *

La "Cinema Film", de don Pedro Roselló e hijo, ha hecho contrato con la marca "Selznick" para traer a Cuba sus películas.

Felicitó a la "Cinema" por la buena adquisición que hizo.

* * *

Puntualmente recibo las interesantes publicaciones habaneras "Social", "Civilización", "Cintas y Estrellas" y "Confetti".

Todas ellas vienen llenas de amenidad.

* * *

Santos y Artigas preparan varios estrenos en el "Capitolio".

Todos muy interesantes.

Entre las últimas películas que estrenaron con buen éxito figuran "Pecado de Amar" y "Danton, o todo por una mujer", esta última editada en Alemania.

* * *

En "Campoamor" se estrenó "La agorera", que gustó mucho.

Se anuncia "Los incurables", por Mae Murray.

* * *

Ha constituido un enorme éxito la exhibición de la película intitulada "La Nueva España".

Esta cinta hace desfilar por la pantalla toda la España con sus inimitables paisajes, sus costumbres típicas, sus industrias, sus monumentos, etc.

"La Nueva España" está recorriendo triunfalmente todos los teatros de la isla.

* * *

Los señores Blanco y Martínez no se duermen y ofrecen al público novedad tras novedad.

Ultimamente presentaron el "Enigma misterioso", por Antonio Moreno. Se trata de una serie que gustó muchísimo.

También han presentado "Por la razón o por la fuerza" y "¿Cuánto vale su reputación?", ambas por Corinne Griffith.

Y anuncian "La mano del muerto", de la Vitagraph.

* * *

Notas de mis corresponsales:

De Holguín.—Para los primeros días del próximo mes de abril se anuncia la inauguración de un bonito teatro, propiedad del señor Federico Narbona.

El señor Narbona se propone traer a Hol-

(Continúa en la página 276)

Crónica General de España

Se inaugura un cinematógrafo de lujo en Barcelona.—La producción nacional no da muestras de vida.—Muere un conocido fabricante de películas.—Cintas alemanas a porrillo, pero sólo Gaumont presenta producción francesa.—Entre los espectáculos teatrales hay de todo un poco.—Estrenos, éxitos y fracasos.—Notas taurinas.

(De nuestro representante general, Eduardo Solá)

QUEREMOS comenzar esta crónica dando a conocer a los lectores de CINE-MUNDIAL un fausto suceso en los anales de nuestra cinematografía.

Nos referimos a la inauguración del Pathé-Cinema, situado en una de nuestras mejores vías, que viene a llenar una necesidad para el público distinguido del Ensanche de Barcelona, carente hasta ahora de locales apropiados para albergarlo.

Una revista, "El Mundo Cinematográfico", de esta ciudad, al hablarnos de la inauguración del Pathé-Cinema, nos dice lo siguiente, que nos apresuramos a copiar, para no repetir sus mismos conceptos:

"En efecto, ignoramos por qué motivos, hasta ahora las calles comprendidas en ese *quartier* distinguido y cosmopolita que llamamos el Ensanche carecían de cinematógrafos adecuados para albergar ese público selecto, amigo del confort, que habita las casas suntuosas de la citada barriada.

"En Barcelona, hasta el momento actual, no existían más que dos cines relativamente elegantes: el Salón Cataluña y el Palace-Cine.

"Todo el público distinguido de nuestra ciudad tenía, forzosamente, si era aficionado al cine, que hacer cola ante las taquillas de esos dos salones, en espera de hallar una localidad relativamente cómoda.

"Claro está que una gran parte de ese público optaba por renunciar a su espectáculo favorito, para evitarse las incomodidades de la espera a que daba lugar la falta de local.

Tiene razón el *pediódico* mencionado. Y por tenerla, el Pathé-Cinema ha venido a llenar una necesidad imperiosa.

El nuevo cine, construido con todos los adelantos modernos, higiénico, alegre, cómodo y espacioso, con la novedad además de poseer un órgano orquestal situado detrás de la pantalla metálica, y con la nota atrayente de las buenas películas que se proyectan en él, promete verse muy concurrido.

En lo que concierne a nuevos locales destinados a proyección de films, los barceloneses hemos adelantado bastante de poco tiempo a esta parte, pues además del cinematógrafo referido, a pocos pasos de él se abrirá un nuevo salón, también con la categoría de "elegante", llamado Cinema Kursaal, cuya inauguración tendrá lugar dentro de breves días; el Cine-Teatro Metropolitan avanza notablemente en su construcción, prometiendo ser un verdadero palacio de la cinematografía; y en el casco antiguo de la ciudad, en la Gran Vía Layetana, la casa Pathé está levantando un nuevo cinematógrafo, que por el sitio estratégico que ocupa, será también acogido con agrado por el público.

Se está preparando, pues, un buen mercado en Barcelona para la cinematografía, y aún a pesar del proyecto de Aranceles que el Gobierno actual imaginó para las películas no producidas en España, creemos que las cintas extranjeras continuarán vendiéndose en gran número en nuestra ciudad.

* * *

A pesar del afán proteccionista del Gobierno, la producción nacional continúa casi sin dar señales de vida, sumida en ese letargo a que la condujo la cobardía de los capitalistas y la falta de patriotismo de los empresarios de cines, poco amigos de alentar los primeros balbuceos de la novel industria.

En Barcelona, una manufactura está dando los últimos toques a la película "Don Juan Tenorio", basada en el popular drama de Zorrilla, y de la cual nos ocupamos ya en una

crónica anterior. Y en Madrid, la Atlántida ha estrenado con éxito enorme "La verbena de la Paloma", el popularísimo sainete de Ricardo de la Vega, que ha sido traído a la Ciudad Condal por don José Montañola.

Estas son las únicas noticias que podemos dar en lo que respecta a nuestra producción.

Nos vemos obligados a consignar, con dolor, la muerte prematura de don Juan Solá Mestres, director y fundador que fué de la manufactura barcelonesa Studio Films, y uno de los hombres más entusiastas de nuestra naciente industria cinematográfica. Falleció en Madrid, a donde había ido recientemente para dirigir las películas que produce la Atlántida S. A., de aquella capital.

Respecto a películas extranjeras, se nota bastante animación en nuestro mercado. Muchos alquiladores se apresuran a comprar todo, lo bueno y malo, que hay en la plaza, a fin de estar bien equipados para cuando llegue el momento de ponerse en vigor la nueva ley arancelaria.

Motivado a la ruptura de las relaciones comerciales con Francia, pocas películas de allende los Pirineos llegan a Barcelona. Sin embargo, la casa Gaumont continúa recibiendo algunas de sus superproducciones "Pax", editadas con el derroche de lujo y de arte a que nos tiene acostumbrados. Pathé también nos presenta semanalmente películas francesas, y su obra maestra "Los tres mosqueteros" sigue proyectándose en Pathé-Cinema con un éxito clamoroso y merecido.

En cambio, hay en plaza innumerables películas alemanas de todas clases y para todos los gustos, una de las cuales, "Dantón", ha obtenido enorme "succés".

Las casas Orbe, Trián y Hansa Film Monopol han adquirido un extenso surtido de producciones germanas, algunas de ellas excelentes. Entre estas producciones destaca, por su importancia y originalidad, una ope-

reta filmada, "Miss Venus", perteneciente a la casa Trián, que es un prodigio de interpretación. Tiene esta opereta la rara cualidad de llevar impresa, debajo de cada escena, la partitura musical que le corresponde, pudiendo la orquesta seguir admirablemente los compases, así como los artistas que la cantarán detrás de la pantalla. Estamos seguros de que esta novedad, causará una revolución en el público, y su estreno revestirá los caracteres de un verdadero acontecimiento.

Terminaremos esta breve reseña pelicular haciendo constar que la magnífica serie de la casa Gaumont, "Las dos niñas de París", obra maestra de Luis Feuillade, será pronto admirada por nuestro público en el Cinema Kursaal, que pronto se inaugurará. También en este nuevo salón veremos "El Alcalde de Zalamea", editado por la Decla-Bioscop y presentado por la casa M. de Miguel y Compañía.

* * *

Y vamos ahora con los espectáculos teatrales, ni tan interesantes que nos obliguen a entusiasmarnos, ni tan mezquinos que tengamos para ellos un gesto de desdén.

Ante todo, conviene consignar la llegada del gran Paco Morano y sus huestes, esta vez aumentadas por los tres hijos del actor: Marcial, Sofía y Angeles Morano, que demostraron cumplidamente, por sus aptitudes artísticas y su dominio de la escena, ser dignos hijos de artista tan glorioso.

Paco Morano nos presentó algunas obras conocidas y dos estrenos: "El condenado", de López Pinillos, y "La casa del odio", un fuerte drama familiar que se presta admirablemente para que un actor de la talla de Morano haga una creación magistral de su papel.

Excusado es decir que Paco no desaprovechó la ocasión y que hizo gustar al público todas las exquisiteces de su arte.

En "El Condenado", esa difícil sencillez, ese calor de humanidad que el actor sabe imprimir a sus creaciones, tienen ocasión de mostrarse de modo bien visible, pudiendo afirmarse que es esta obra uno de los más grandes triunfos escénicos que Morano ha conseguido en su larga vida teatral.

López Pinillos ha escrito una obra recia, vigorosa, pasional. Los personajes, de almas toscas y primitivas, que se mueven en la obra, son humanos, extraordinariamente humanos, aunque un sector de la crítica no quiera reconocerlo.

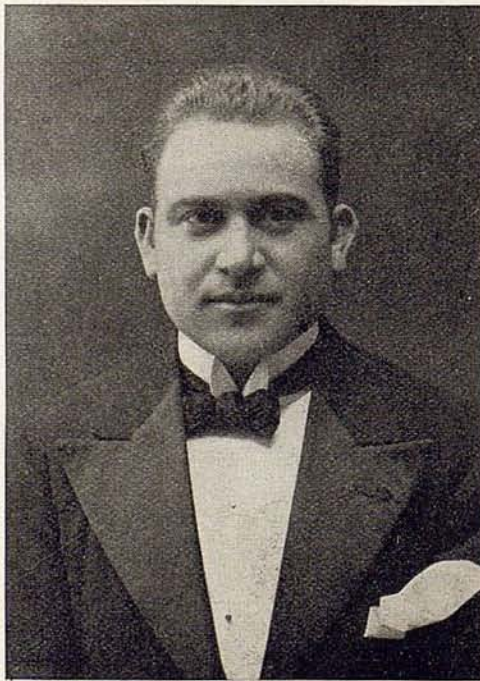
Se ha puesto de moda entre algunos críticos censurar la labor de "Parmeno", haciendo notar que toda ella es externa, superficial, que no existe el drama psicológico.

Nosotros no queremos reconocer estos defectos. Vemos en López Pinillos un escritor fuerte, de temperamento viril, que gusta de presentarnos en toda su desnudez esas almas rudas y simples que se encierran en los pobladores de nuestros campos. Y esto lo hace con un dominio tan grande de la técnica teatral, con un realismo tan cálido en el diálogo, que a las primeras escenas el espectador "entra" francamente en el drama, y una viva corriente de interés se establece entre el escenario y la sala.

Y, a nuestro juicio, es éste el gran mérito de un dramaturgo.

En el Teatro Goya tendremos todavía a Morano por algún tiempo, y de ello nos felicitamos, ya que así podremos saborear el arte vigoroso del creador de "Papá Lebonnard".

Tres firmas prestigiosas, que por sí solas



El tenor José Moriche, catalán, que después de una temporada en el Real de Madrid, estuvo triunfando en Méjico y en la Habana y actualmente se halla en Nueva York, donde ha dado algunos conciertos privados.

Miel sobre hojuelas (la pierna es de Gloria)

bastarían para llenar el teatro, han estrenado en el Tivoli una zarzuela grande, que obtuvo un éxito completo. Son estas firmas: Eduardo Marquina y Gregorio Martínez Sierra, que escribieron el libro, y el maestro Amadeo Vives, que lo musicó.

Claro está que con estos precedentes, había expectación en Barcelona por conocer "Bergamino el Lampo", que así se titula la nueva zarzuela. Y esta expectación no se vió defraudada. El libro es una verdadera joya literaria, tal vez excesivamente literaria, por lo cual gustará más leído que representado. En cuanto a la música, si bien Vives, durante el transcurso de la obra, no tenía mucho material aprovechable para escribir una partitura genial, en cambio se desquitó en el prólogo, que resultó verdaderamente magnífico, siendo ovacionado por los "morenos".

Sagi-Barba, Mary Isaura y Pepe Acuviva, a pesar de luchar con escollos de importancia, lograron salir airoso, y no sabemos por qué causa, a los pocos días del estreno, interpretaron los papeles principales Pablo Gorgé y Clarita Panach, dando así lugar a que el público hiciese enojosas comparaciones.

En el Poliorama se estrenó "Es mi hombre", tragedia grotesca de Carlos Arniches, que posee la rara cualidad de mezclarse en ella lo cómico y lo dramático, sin que por eso decaiga un momento el interés del asunto. El autor ha querido presentarnos un trozo de vida, con sus mismas alegrías inesperadas y sus mismos inesperados dolores. Y ha triunfado rotundamente. Claro es que esto sólo es capaz de hacerlo un comediógrafo como Arniches, maestro en el arte de manejar los muñecos en el escenario y poseedor del secreto de interesar al público sólo con la vivacidad graciosa de su diálogo.

Guell y la Asquerino han quedado a la altura de su fama, y Juárez creó con mucha realidad un personaje secundario.

También se estrenó en este teatro "Rocío la canastera, o entre calé y calé", sainete en dos actos, de costumbres gitanas, debido al talento de los Sres. Asenjo y Torres del Alamo.

Hay algunos cuadros que están bien observados, pero en general la acción tiende a deshilvanarse por la precipitación de los au-



Gloria Swanson, estrella de la Paramount, se dedica a la moderna moda de dejarse pintar las medias, todas las mañanas, con un dibujo distinto. ¡Como si no llamaran la atención sin necesidad de adornitos!

tores en encarrilar el diálogo hacia donde ellos pretenden.

La Asquerino creó una gitana llena de gracia y donosura, y Juárez hizo un poco el payaso.

Alfredo de Sanctis, al frente de una compañía italiana, admirablemente disciplinada, ha debutado en el Teatro Romea. Al principio el público se retrajo un poco, y el negocio presentaba mal cariz; pero bien pronto se corrieron por la ciudad las voces que

pregonaban las excelencias del artista, y actualmente el Romea se ve muy concurrido.

Es De Sanctis un actor de asombrosa ductilidad, que posee todos los géneros, llegando a hacerse aplaudir en el transcurso de una función interpretando una tragedia y un juguete cómico.

Además de otras obras de menor categoría nos ha presentado el artista italiano algunos dramas de Bataille y de Bracco en los que hizo alarde de su talento creador.

En el Principal-Palace continúan los éxitos, cada vez más estruendosos, de "Oh, la Revue!", delicioso pretexto para presentarnos mujeres bellísimas y cuadros de gran visualidad, realizados por un suntuoso decorado.

Nati la Bilbainita, con sus bailes gitanos, y Pilar Alonson con sus cuplés populares, triunfan en el Teatro Eldorado, cosechando cada noche aplausos a granel.

Y nada más por hoy en lo que respecta a espectáculos teatrales.

* * *

Poco podemos todavía decir de toros. Dentro de pocos días empezará la temporada en Barcelona, y entonces será ocasión de ocuparse algo detenidamente de los astros coletados.

Baste saber, por el momento, que varios toreros "de postín" han regresado ya de América y se disponen a actuar en las plazas del Mediodía, que son las primeras en iniciar la temporada taurina.

En nuestra ciudad, la primera "combinación" de que tenemos noticia, es una corrida en la plaza Monumental, en la que actuarán de matadores Chicuelo, Granero y Marcial Lalanda, con toros de Concha y Sierra.

Quedamos, pues, a la expectativa de los acontecimientos que se preparan.

A los lectores de CINE-MUNDIAL

Con toda franqueza, ¿les gustan más los retratos de artistas en rotograbado, como salen en este número, o a colores, como en ediciones precedentes? Si les agrada el nuevo procedimiento, díganoslo, por conducto del Respondedor. Y si no les agrada, pues lo mismo. El caso es complacerles y saber a qué atenernos.



"Susana" se denomina la última película de Mack Sennett, de la que es intérprete Mabel Normand. Es de sospechar que esa "Susana" tenga ribetes andaluces, a juzgar por la fotografía.

Crónica de Méjico

Talleres que suspendan trabajos.—Litigio sobre una exclusiva.—Las empresas norteamericanas y las películas que denigran a Méjico.—Por los teatros de la ciudad.—Deportes.—Llegada del "Hombre-Mosca"—Toros, toreros, "duelos de suicidas", etc., etc.—Un detalle sobre la adaptación al lienzo de "Sangre y Arena".

(De nuestro corresponsal, Epifanio Soto)

LOS Estudios Camus han cerrado sus puertas y para explicarlo se dan dos razones: el viaje del director Vollrath, alma de la producción, y el fracaso económico originado por el alto costo de las cintas, que el público quiere ver a los mismos precios que las extranjeras.

Afortunadamente, los propietarios anuncian que la suspensión de labores no es definitiva; y nosotros lo deseamos así, por el bien de la cinematografía nacional, ya que los señores Camus y Compañía han sido los primeros en hacer aquí verdaderas películas.

* * *

Son ellos también los nuevos representantes de la Goldwyn, cuyos fotodramas sigue acogiendo el público con predilección.

Y acaban de tener un disgusto serio con M. González y Compañía, porque exhibieron "El viejo nido", una obra maestra de la marca citada, a pesar de haberse publicado un telegrama de los fabricantes, en que dicen con claridad que estos señores obran fraudulentamente.

El lío aún no está aclarado por completo y no se sabe a quién dar la razón; lo cual nos hace preguntarnos si será posible que las protestas de la prensa y los importadores honrados contra la piratería, hayan sido nulas.

* * *

Al fin fué estrenado "El Chiquillo", de Charles Chaplin, la tan esperada producción del genial cómico. Y yo creo que, a pesar de los elogios, cuyo tamaño inspiraba desconfianza, de la prensa americana, nadie esperaba encontrar los tesoros de sentimiento y humor que contiene.

* * *

Leía hace poco tiempo que Mae Murray es una chiquilla que no sabe desnudarse; y viendo "El lirio dorado", su interpretación que acaba de ofrecer el Olimpia, pensaba que el que tal escribió lo hizo desde un punto de vista extremadamente sensual; porque Mae Murray es una de las pocas mujeres que sabe desnudarse en forma de hacer sentir en calma la suave emoción de su belleza.

Con referencia a la circular del gobierno a los productores de los Estados Unidos avisándoles que se prohibiría la explotación en esta república de todo el material de las casas que hagan películas denigrantes al país, la Asociación de Comercio de New Orleans declaró que las constantes referencias a la vida del bandido de aquí, "sin tomar en cuenta la parte favorable de la vida mejicana, afectan sobremanera las relaciones amistosas y mejor entendimiento comercial entre ambas naciones, calculándose sean causa de dificultades y desfavorable opinión siendo que, para lograr un mejor intercambio comercial, debemos primero procurar un mayor acercamiento, apreciando el lado mejor de cada una".

Algunas empresas manufactureras también manifestaron estar de acuerdo, siendo una de las primeras la Famous Players, S. A., que, no obstante, ha recibido ya un aviso de que, si no retira de la circulación mundial uno de sus fotodramas, no se permitirá que ninguna obra de sus marcas entre a Méjico.

Precisamente la Famous Players acaba de firmar un ventajoso contrato con el Circuito Olimpia y será interesante ver si renuncia a él o accede a las indicaciones que se le han hecho.

Probablemente de esa elección dependa mucho la conducta de las otras casas. Será la respuesta verdadera (nada de adhesiones y promesas) a lo que pide el gobierno.

Y confiamos en que, como buenos americanos, sabrán preferir al placer poco productivo de convertirnos en cafres, las voces de su conveniencia.

TEATRALES

La fiebre de sindicalización atacó a los cómicos, que se unieron contra los empresarios de los teatros Lirico, Fábregas, Hidalgo y Principal, enumerándoles las condiciones en que volverían a trabajar de nuevo para ellos, y llegando a no respetar los derechos del público interrumpiendo con violencia las representaciones del Hidalgo.

Hubo una larga serie de conferencias entre los representantes de ambas partes, el gobernador del Distrito Federal y don Adolfo de la Huerta, siendo el primero en llegar a un acuerdo el Fábregas, coliseo que ya está trabajando con María Conesa al frente.

Los artistas reunidos, por su parte, han actuado en el Iris y en otros locales de menor importancia, repartiendo los productos.

* * *

Camila Quiroga se ha ido, dejándonos el recuerdo imperecedero de su arte.

Pero afortunadamente, aún tenemos aquí a María Palou; y cuando ésta se vaya, llegará la Xirgu y la compañía del afamado Ernesto Vilches.

También es muy estimable como actriz Gloria Torrea, que está en el Ideal. Nada, que los amantes del drama estamos de suerte.

DEPORTES

Ante todo hay que hablar de la llegada de Babe White, "el hombre mosca", que con la mayor tranquilidad sube por la parte exterior de la catedral hasta la cruz que corona una de las torres, en la cual desarrolla su espeluznante repertorio de equilibrios.

La amplísima Plaza de la Constitución no es suficiente para dar cabida a la enorme cantidad de espectadores que acude al espectáculo gratuito, me supongo que con la malsana esperanza de ver romperse la crisma a White.

* * *

A los campos de balompié, llegó un pasajero soplo de vida con el fin de las dos ligas.

El "Real España" sostuvo su campeonato, venciendo al "América" por dos tantos.

Y el "Asturias" tomó revancha del "Germania", que le arrebatara el lugar de honor en la Liga Mejicana, ganándole en el torneo eliminatorio por la Copa Tower. Tenía que ser.

* * *

Despertó interés el encuentro de pugilato entre el californiano Jimmy Fitten y Patricio Martínez Arredondo, considerado campeón de peso ligero.

El segundo fué descalificado por una falta, pasando su título a poder de Fitten.

TOROS

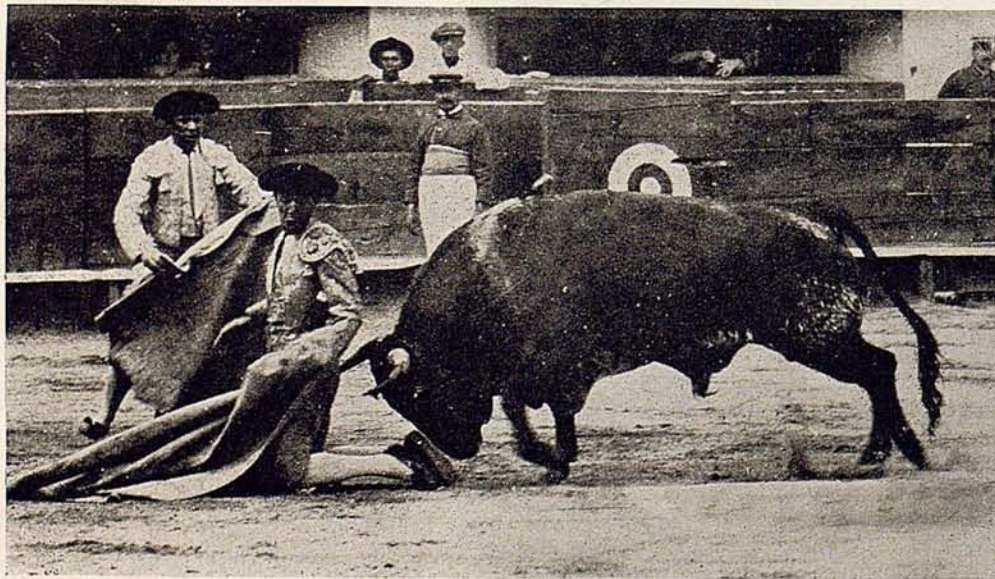
Ahora que, buscando tema para estos desafortunados renglones, ando por la plaza con más frecuencia que antaño, siento aumentarse mi asco por la fiesta; pues poco a poco he podido ir apreciando, bajo lo que a primera vista se antoja la franca y ruidosa, ya que no sana, alegría de los tendidos, una mezcla atroz de todas las pasiones bajas.

Analicemos la Corrida de Covadonga, que acaba de celebrarse con la pompa acostumbrada: a Gaona le han salido dos toros malos, de esos en los que sólo puede soportarse a los que están luchando por abrirse paso.

Gaona, que ya tiene un nombre y por lo mismo, como tantos otros, desprecia al público (primer lunar), no hace nada; pues un periodista a quien al principio de la temporada denunció un diario rival como antigaynista, lo declara sin derecho a la denominación de califa taurino, que ganara en buena lid.

A Silveti, en cambio, le ha salido un toro noble y bravo, y él, acudiendo a todos sus recursos, ha hecho una faena colosal; pues aún duran los aplausos entusiastas de la mayoría, cuando sus detractores aseguran con

(Continúa en la página 278)



Sánchez Mejías en la faena más atrevida que ha realizado durante la presente temporada taurina de Méjico. En la fotografía aparece momentos antes de arrollarlo la fiera. Según nuestro corresponsal, estas vistas aparecerán en la película "Sangre y Arena", que actualmente se filma en Los Angeles.

Crónica de Venezuela

Se celebraron con entusiasmo en la capital las fiestas de Momo.—La temporada en el Olimpia y el movimiento teatral.—Se fué "Rubito" a España y llegó a Caracas "El Gallo".—Se prolonga la temporada hipica y se mata un caballo de precio.—Se suceden con rapidez los estrenos de material cinematográfico.

(De nuestro corresponsal)

CON la acostumbrada algarazara callejera y con gran entusiasmo, celebráronse en Caracas las tradicionales fiestas de Momo. Nuestra ciudad, que (a Dios gracias) para la juerga siempre está dispuesta, se desbordó por calles y plazas y bailaron sin parar "desde la Princesa altiva hasta la que pesca en ruin barca". Hubo comparsas carnalescas notables, como bellas y originales, y carrozas adornadas con alegorías del festival, con marcado buen gusto, entre otras, un motivo chineco con pagoda y puente en arco, bajo el que asomaba una docena de musmes encantadoras, bajo la mirada tutelar y bonachona de un Confucio lacio y sonriente. Otra, un Centro Pompeyano, especie de ánfora o copa, en la que burbujaban diez palmitos de primera; y una decoración egipcia, y otra bíblica, y una Marina y una Bohemia con "orfebresas" y la mar; todo muy chic y espiritual. Claro que también se veía cada mamarracho que era un encanto!!

El Miércoles de Ceniza, entre la Higiene y el Aseo Urbano se encargaron de barrer lo que quedó del efímero emporio de Momo.

Con el Carnaval terminó la temporada popular del Olimpia, en la que venía actuando con éxito la compañía Bonoris Saavedra, agrupación de cómicos nacionales de todos calibres y quilates. Se rumorea que la Empresa está en adquirir un local, que se llamará "Salón Victoria", para el que se ha abierto un abono de once funciones a cuatro duros.

Después de trabajar en todos los teatros de la capital, partió en tournée para el interior el cuarteto Alhambra, modestos artistas españoles, que, si no entusiasmaron, tampoco aburrieron. El repertorio de que disponen es moderno, pero de escaso atractivo.

Con la ida del diestro criollo "Rubito" para España, la temporada de toros en Caracas perdió todo su calor y aquel exaltado entusiasmo que reinó durante cuatro meses. Los diestros que quedaron en Caracas alimentando el "fuego sacro"—a pesar de tener méritos indiscutibles, como el francés Pouly, Angelete, Andaluz y otros—hasta que llegara S. E. Don Rafael Gómez y Ortega (a) "El Gallo", no lograron arrastrar público, y tuvimos un melancólico mes taurino, en que las Empresas perdieron buena parte del dinero que exprimieron a Rubito.

Y el Gallo llegó. Ya desde Colón nos "cacaraqueó" un cable en que se anunciaba, hasta que un paquebot de la Trasatlántica Francesa nos lo depositó precisamente en La Guaira. Volvió a tener actualidad el olvidado refrán de "qué hay de Gallo, chico?", y los cronistas taurinos afilaron el lápiz, dispusieron cuartillas y comenzó el consabido chaparrón de "interviús" con el famoso espada, con grabados ilustrativos: "El Gallo con unos amigos en la terraza del Hotel", "El Gallo en la intimidad, con un puro en la boca y en chinelas", "El Gallo desayunándose", "El Gallo afeitándose", y también, claro, los comerciantes haciendo su reclamo con él: "El Gallo no se purga sino con la deliciosa y efervescente Etcétera"... La lata mayúscula.

Con general sorpresa, la tarde de la primera corrida, con los palcos llenos, estaban los tendidos poco menos que vacíos. La corrida resultó un poco sosa. No tuvo el Gallo "Una Tarde" de esas sonadas y gitanas. El ganado cumplió mal y al espada sólo pudie-

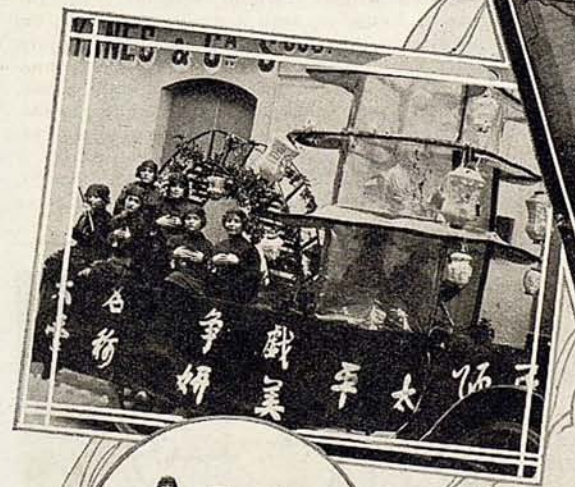
ron vérselo cuatro o cinco cosas, eso sí, "super", marca "El Gallo". Pero la gente, que había pagado muy caro, no se conformó con esto, y hubo chillidos y denuestos y desaliento. (!!). Esperemos la segunda.

La temporada hipica se ha prolongado gracias a los esfuerzos de los señores Directores del Hipódromo Nacional, infatigables en mantener vivo entre nosotros el entusias-

mo por este deporte. A propósito, un caso de suicidio! "Brown Prince", el gallardo purasangre, el de los éxitos ruidosos, mimado del público, sin que fallara ningún domingo a llevarse algún premio de los gordos, salió a pasear por la ciudad el sábado de Carnaval, y fuera que se asustara, o impericia del "jockey", fué a dar un terrible batacazo con-

(Continúa en la página 279)

He aquí algunas de las carrozas que tomaron parte en el Carnaval de Caracas, que rivaliza con el de Niza en alegría y esplendor: "Centro Pompeyano" (Tercer Premio).—"Mujeres Bíblicas" (mención honorífica).—"Las Cinco Repúblicas" (mención honorífica).—"Las Chinas" (primer premio).—"Las bañistas" (segundo premio), y "Las Egipcias" (otro primer premio).—Las fotografías son de Manrique y Compañía.



Crónica de Costa Rica

Programas comunes en la temporada.—Abundan los números de Variedades.—Competencia entre dos empresas.—Por el Teatro Nacional.—Películas mejicanas que agradan.—El "azz" hace su debut en el país.—Se abren nuevos cines.—Se organizan conciertos de beneficencia.—Las actividades del Sr. Facio.—Otras notas.

POCO, mejor dicho, nada sensacional se ha presentado en el mes de marzo: todo se ha reducido a programas comunes, y, aunque las casas alquiladoras ofrecen para la nueva temporada grandes novedades, nada puede decirse hasta que se vean.

A pesar de la crisis por que atravesamos, los teatros no han decaído y siguen sosteniéndose, si no con llenos completos por lo menos defendiéndose.

En cuanto a estrenos de cintas americanas de primera categoría han brillado y brillan por su ausencia. Únicamente medianías son las que nos traen, lo cual es de lamentar pues por allá hay material muy bueno aun cuando caro y yo creo que el público no tendría reparo en pagar.

Muchos son los números de variedades que se anuncian y después de mucho tiempo de esperarlos, hoy vienen en tropel. Ojalá lleven buena impresión de estas tierras para que no se olviden de nosotros y vuelvan por acá.

El Teatro Nacional fué concedido por tres temporadas al Sr. D. Facio y veremos ópera, opereta y comedia. Aún no se sabe si a primeros de mayo llegue la compañía del maestro Bracale, que tan buena impresión causó el año pasado, lo mismo que a Esperanza Iris y el gran Vilches.

Con la separación de dos de los miembros de la Sociedad de Espectáculos de Costa Rica, se ha declarado la competencia entre los teatros América y Variedades. Dada la situación de ambos y ser el mismo público el concurrente, tiene que ser muy reñida la lucha. El América pertenece hoy a los señores Girton y Castro Beche y el Variedades al señor M. Urbini.

Mlle. Nella Mazimova, bailarina clásica, fué presentada con éxito por la empresa del Variedades.

Por cuenta de los señores Facio y Urbini serán las representaciones que dé en ésta el circo mejicano Sáenz Freres, que viene de Colombia.

Las primeras cintas mejicanas de los estudios Camus que se pasaron en Costa Rica, fueron traídas por la compañía de variedades Consuelo Mayendía y tuvieron muy buena aceptación, sobre todo las de las Fiestas del Centenario de la conmemoración de la Independencia. Dichas películas no tienen nada que envidiar a las europeas. Lástima que estando tan cerca no se traiga con más frecuencia ese material.

La orquesta del maestro Santisteban Repetto recibió un instrumental de "Jazz Band" con el cual está haciendo las delicias de los espectadores al teatro Moderno, pues hoy por hoy es el mejor grupo que tiene Costa Rica. Aquí pueden organizarse buenas orquestas, como ha podido comprobarse por la opinión de los maestros Padovani y Vives, que estuvieron últimamente, y lo que se necesita es que haya unión y se acaben las rencillas entre los músicos, que eso, en vez de adelantar, siembra la discordia y no beneficia a nadie.

Falleció en Heredia el 5 de marzo el conocido empresario de teatros y circos don Francisco Lezama, quien había logrado conquistar una buena posición en este país. Era mejicano. Paz a sus restos.

Muchos nuevos cines se han abierto en pueblos pequeños de la república. Hasta en

los lugares más retirados se va imponiendo el nuevo Arte y muchas son las escuelas que lo tienen con el fin de allegar fondos para el sostenimiento de los alumnos pobres.

Procedente de Venezuela llegó a ésta la empresa cinematográfica Camer y Compañía, que presentó entre otras con muy buen éxito "La víctima del secreto de confesión" y "El Convertido", ambas de la Asociación de Jóvenes Cristianos. Piensa establecer una casa de alquiler de películas para Costa Rica y el resto de Centro América.

Varios jóvenes de la buena sociedad están organizando conciertos con el fin de allegar fondos a la Casa de Caridad. Ellos son los señores R. Azuola, J. Bosch, S. Durán y la señorita S. Villalaz que, bajo la dirección del maestro Aguilar Machado, últimamente han dando algunos en Alajuela y Cartago, don-

de fueron muy aplaudidos. Ya que en Costa Rica no existe un conservatorio y hay mucha vocación por el canto, es de aplaudir la labor de estos jóvenes, que quieren dar a conocer dentro y fuera del país los elementos que tiene.

Dos Luis Brilla salió para Centro América con un gran stock de películas italianas para explotarlas en todo su circuito.

En los teatros Variedades y Trébol será exhibida la cinta francesa "Matías Sandorf", adaptación de la obra de Julio Verne, propiedad del Sr. D. Facio.

Los señores Monge y Pagés inauguraron un nuevo teatro en Cartago, donde están exhibiendo todo el material que ellos reciben.

M. Vázquez, hijo.

Crónica del Ecuador

EL año cinematográfico ha empezado poco menos que mal, entre nosotros. Se han hecho preparativos aparatosos y se han exhibido películas poco satisfactorias. "Veneno Social" y "Mercadería Averiada" han salvado en parte la mala impresión que nos dejara enero. Este mes ha reaparecido Viola Dana, en "Huérfana Mártir", cinta que fuera aclamada el día de su estreno en esta ciudad.

Después, como nota saliente, hemos tenido "Chile y su progreso", cinta que reseña las actividades nacionales.

Los incidentes ligeros que han servido de motivo para que el Coronel Acorssi, jefe de la Misión Militar italiana, recientemente llegada al Ecuador, rete a duelo a un jefe del ejército de este país, han adquirido proporciones asombrosas, hasta parecer que se buscara el argumento para una película sensacional y bullanguera; pero, felizmente, la distancia a que se hallan ahora los duelistas será buena opositora para evitar el desafío.

El furor por aumentar los espectáculos es inusitado.



Leopoldo Godowsky, uno de los primeros pianistas compositores del mundo, se propone hacer una "tournée" por los teatros municipales de la América del Sur, durante la próxima temporada

Tenemos al presente, nada menos que trescientos metros de una de nuestras más anchurosas calles ocupados con el aparatoso circo que lleva el nombre de "Coney Island" y que contiene carruseles, carros locos, un Siladromo, una rueda de Chicago y se exhiben sirenas, estatuas vivientes, fenómenos humanos y otras tantas atracciones que han sorbido el seso a quienes gustan de admirar cuadros plásticos y sentir emociones fuertes.

Y los señores de la Junta del Centenario de Quito, pagarán Veinte Mil Suces para ver todo eso en las próximas fiestas de mayo. Y después se dirá que los empresarios no hacen su negocio en el Ecuador!

Tenemos al presente el teatro "Edén" en construcción. Al viejo galpón que se escondía, tímido y avergonzado, entre los vistosos edificios del Boulevard "Nueve de Octubre", ha de sustituir, después de poco, un bello y suntuoso "rascacielo" de cemento armado. Con ese y otro edificio que actualmente hace construir el Sr. Rivas, conocido empresario de espectáculos, Guayaquil poseerá los primeros edificios de cinco pisos.

En provincias no es menor el entusiasmo por la cinematografía.

Cuenca posee ya su simpático teatro "Variedades". Allí se está pasando unos cuantos dramitas policíacos, como "La Daga", que, a decir de los diarios azuayos, es altamente sensacional y ha hecho el encanto del público de nuestra Atenas. Y se ha pedido el "reprise" porque han gustado sobremanera los contrastes "sui generis" que ofrecen esos dramas espeluznantes por lo sangrientos con los sencillos pasajes idílicos donde el amor se siente palpitante y triunfal. Después de todo, es cuestión de gustos, y nada más.

La importante revista guayaquileña "Novedades" anuncia en su edición de febrero 16 que el próximo número de dicha publicación contendrá varias páginas profusamente ilustradas con numerosos retratos de estrellas del cine, en conmemoración del décimo aniversario de la fundación de la Empresa de Películas "Paramount". La mencionada revista ha venido, de tiempos a esta parte, publicando interesantes informaciones y artísticos retratos de las más elogiadas actrices, con lo que alienta grandemente el gusto general por el teatro mudo.

Marcos Plácido.

Crónica de Santo Domingo

La Compañía de comedias de Rafael Arcos.—Triunfo de Federico Armayor.—El proyecto de monumento en la tumba de Cristóbal Colón.—Coronación de la Virgen de la Altagracia en la basilica.—Fregolino entre retores.—Exitazo de los hermanos Soler.—La lucha del Siglo.—Interesantes estrenos.—Apuntaciones del mes.

(De nuestro corresponsal, José Díaz Valdepares)

COMO anunciamos en nuestra anterior correspondencia, estuvo visitándonos por espacio de varias semanas la Compañía de Comedias y Revistas de Rafael Arcos, que alcanzó un triunfo completo.

El "respetable", que raras veces se equivoca, lo predijo y así fué. Desde la noche del debut los éxitos se fueron sucediendo uno tras otro sin que una palabra de reproche saliera de los labios de los más exigentes. El interés se mantuvo siempre en el público y puede decirse que a muy pocas agrupaciones artísticas se le ha dispensado la acogida que tuvo ésta.

Por referencia de la prensa extranjera conocíamos de Arcos y su prestigio, pero nunca llegó a preocuparnos porque no nos figurábamos lo que real y justiciéramente es. Cuando se trabaja con amor y buena voluntad siempre hay algún elogio para los ejecutores y esto es precisamente lo que le ha sucedido a Arcos, pero con la diferencia de que ha agregado a todo ello un sello de originalidad y limpieza digno de encomio. Arcos pertenece a la escuela de los buenos artistas y en justicia debemos consignar que como él pocos son los que hemos admirado, y conste que a estas playas han arribado muchos, triunfando unos y fracasando otros de la manera más ruidosa.

Párrafos aparte merece el Sr. Federico Armayor, director de orquesta, quien supo dejar complacido al público ganándose la simpatía general y un sinnúmero de aplausos que seguramente recordará con agrado.

La compañía, pues, es superior y ha de-

jado confirmada de manera brillante la fama de que venía precedida.

* * *

Es actualmente objeto de vivos comentarios el proyecto de monumento a Colón, donde descansarán sus restos y que se levantará en la Plaza Colombina de esta ciudad. El monumento en cuestión consiste en un faro alumbrado por poderoso foco eléctrico que indicará en las tenebrosidades de la noche el camino a seguir los navegantes.

La idea no deja de ser hermosa y es hija del Hon. W. Pulliam, actual Receptor General de las Aduanas Dominicanas, y su señora esposa. Ellos se proponen invertir todas sus energías por ver convertido en tangible realidad lo que hasta el presente solamente es una ilusión.

La inauguración de esta nueva tumba donde descansarán las cenizas del ilustre descubridor de América, constituirá un acontecimiento en el continente y será una ceremonia originalísima, jamás presenciada en pueblo alguno y donde siquiera por un momento se unirán en estrecho abrazo todos los pueblos de este hemisferio y palparán ante el genio inmortal de la Raza.

* * *

Un acontecimiento religioso de alta trascendencia tendrá lugar aquí dentro de poco. Se trata de la coronación en la Basilica de Ntra. Sra. de la Altagracia, cuyo culto constituye un símbolo para todos los nacidos en esta tierra.

La coronación de la Altagracia fué ordenada por S. S. el difunto Benedicto XV en decreto que diera cuando el Arzobispo Nouel hizo su último viaje a Roma, antes de su gravedad. Esta prerrogativa concedida a los dominicanos manifiesta muy bien el concepto que tenía formado el antiguo Papa de esta Isla del Caribe.

Los trabajos de la Junta Diocesana nombrada al efecto por nuestro prelado para encauzar los actos van muy adelantados y la actividad desplegada nos hace anunciar que todo cuanto se emprenda obtendrá gran éxito.

* * *

Fregolino primero y los hermanos Soler después, han hecho las delicias del público en los teatros Colón e Independencia.

Fregolino como otras veces estuvo bastante interesante y entusiasmó al público en más de una ocasión, siendo muchas veces obligado a bisar algunos de los actos cómicos que tan bien interpreta. El amigo Roque fué también muy aplaudido. En cuanto a los hermanos Soler, los vientos que les han soplado por aquí no pueden ser más agradables.

* * *

Interesantes por demás han sido las cintas pasadas por nuestras pantallas durante el mes. Entre ellas recordamos la pelea efectuada en New Jersey (Lucha del Siglo) hace poco entre Carpentier y Dempsey, y por primera vez hemos visto la simpática figura de Antonio Moreno (en serie) junto con Pearl White en "La Casa del Odio"; "Barbarie" con Norma Talmadge; Constance Talmadge en "Medias de Seda"; "Genial Entrometido", donde nuevamente apareció Antonio Moreno; William Desmond en "Venganza"; "Nobleza Obliga" con Sessue Hayakawa (muy interesante); "El Hombre de la Media Noche" (serie) con James Carbet; "Misterio de los 13" con Francis Ford, Rosemary Theby y Philip Ford; "Sombras de Ayer", con

Norma Talmadge y Eugenio O'Brien; "Río Grande", con Rosemary Theby; "Ambiciones Mundanas", por Dorothy Phillips; "Bajo Contrato", con Norma y Eugenio O'Brien.

* * *

Con objeto de allegar fondos para la campaña patriótica que se lleva a efecto en estos momentos, tendrá lugar próximamente un rumboso baile ofrecido por la Junta Patriótica de Damas.



Sr. Federico Armayor, maestro concertador y compositor de la Compañía de Arcos

El Cine "Capetillo", de que es activo empresario el Sr. Meléndez, sigue triunfando al extremo de que ya el local es pequeño para contener todo el público que asiste diariamente.

* * *

En la vecina población de San Isidro se ha abierto un nuevo cine que ha comenzado sus negocios de manera halagadora.

* * *

Actualmente se llevan a efecto en la fachada del teatro "Independencia" innumerables reparaciones que hace tiempo eran ya necesarias.

* * *

Muy animadas han resultado las tradicionales fiestas del aristocrático barrio de San Carlos. A pesar de la crisis, no pudo estar mejor.

* * *

Se anuncia para muy pronto la visita que nos hará Villacpesa y su compañía. El público impaciente aguarda el arribo de este afamado cuadro.

* * *

Se está ya anunciando el estreno de una interesante cinta titulada "Cuando nace la Aurora", en cuya trama luchan el espiritismo y la ciencia.



Rafael Arcos, primer actor de la Compañía de Comedias y Revistas del mismo nombre

MAYO, 1922 <

> PÁGINA 261

Crónica de Lisboa

A "Portugalia Film" filma scenas da comedia dos Irmaos Quintero "O Centenario."—A Companhia de Madame Piérat.—Entrevistando.—Ilda Stichini fala-nos dos films americanos, que muito aprecia—"Caldevilla Film."—Teatros.—Ultimas exhibições.—Tournées ao Brasil.—Temporada de Touros.—Notas soltas.

(De nuestro representante-corresponsal)

COMO experiencia, a **Portugalia-Film** acaba de filmar algumas scenas da comedia dos Irmaos Quintero, o "O Centenario" que se representou com grande successo no **Teatro Nacional**.

E' justo, desde já, confessar a boa impressão colhida, nas breves horas que estivemos no studio da **Portugalia** aonde se nota uma completa organização nos varios ramos de actividade, fructo de muito trabalho da parte daquelles que, tão honestamente, desejam enriquecer a cinematografia portuguesa com obras de valor.

A **Portugalia** tem, pois, á sua frente, não só um campo fértil de exploração, como um futuro muito tentador na cinematografia mundial pois que, á semelhança das suas congêneres estrangeiras, está apta a bem produzir e a produzir muito, enaltecendo assim o nome de Portugal em toda a parte.

Dalgumas palavras que ouvimos aos seus directores e que tão bem caem no espirito daquelles que, como nós, teem tentado lutar contra a inactividade da industria cinematografica portuguesa, dedicando desde ha muito a este assunto algumas columnas deste jornal, vemos que a **Portugalia** tem o seu programa traçado e pôl-o-ha em pratica dentro de muito breve, sem desfalecimentos de especie alguma. Compreendeu o papel que pode desempenhar na propaganda de Portugal no estrangeiro e a essa propaganda se vae dedicar, mostrando ao mundo inteiro os nossos artistas e as nossas belezas.

A **Portugalia** vae trabalhar e, sem querermos esquecer a **Invicta** do Porto, é mais um raio de sol que desponta para o futuro deste paiz.

* * *

A companhia de Mme. Piérat não agradou, o que não quer dizer que Marie Therèse Piérat não tivesse sido convenientemente compreendida e elogiada pelo seu magnifico trabalho.

E' que a companhia, que mais parecia um grupo de condenados a trabalhos forçados, tornou-se insuportavel para a culta plateia do **Nacional**, que não se entusiasma com uma grande figura apenas, como se nela se resumisse todo o valor duma peça, exigindo um conjunto harmonico e inteligente de figuras, que não lhe deram.

Por isso a companhia de Mme. Piérat foi um insuccesso e foi pena, pois o repertorio levado a scena era de molde a agradar, uma vez que se representavam "Marionettes" de Pierre Wolff, "Marche Nuptial" de Bataille, "La Princesse George" de Dumas Fils, "Monna Vanna" de Maeterlink, etc.

Bom é que, de futuro e porque se anuncia já a vinda de outras companhias estrangeiras, se tenha mais cuidado com a escolha dos elencos, para se não repetir o caso de agora, que só um perfeito desconhecimento do publico portuguez, pode justificar.

Em Portugal conhece-se teatro e faz-se teatro. Era isso que era conveniente dizer lá fora.

Pelos mesmos artistas que interpretaram esta peça no **Nacional**, foi ela filmada no studio da **Portugalia** e tão artisticamente que mereceu os aplausos do publico durante a sua exhibição no salão **Olimpia**. José Ricardo, o admiravel creador de tantas peças teatraes, nada perdeu do seu valor artistico, manifestando-se um perfeito actor cinematografico, conhecedor da sua técnica.

Joaquim Costa, bem e o mesmo sucedendo com Laura Hirsch e Ana de Oliveira. Rafael Marques, perfeitamente conhecedor da arte cinematografica, interpretou como o grande actor que é.

Para o fim deixamos Ilda Stichini. Era uma estreante receiosa e queremos fazer a nossa critica um pouco mais detalhada. Agradou-nos. E; uma figura graciosa que muito contribuirá para o futuro da cinematografia portuguesa. Agora que já passou o ensaio geral, preciso é que, quanto antes, faça a sua estreia num film de responsabilidade. Entre a literatura portuguesa ha figuras que se coadunam perfeitamente com o seu temperamento.

* * *

Terminadas algumas scenas de "O Centenario", um descanso bem merecido foi facultado aos artistas.

Animadamente conserva-se sobre o provavel exito do film e aproveitamos a ocasião



Estrellas van y estrellas vienen, pero Corinne Griffith sigue luciendo, en lo alto de las constelaciones de cine, los destellos deslumbradores de su hermosura de diosa. Como aquí está, sale en su última cinta para "Vitagraph": "Island Wives"

para colher da illustre atriz Ilda Stichini algumas impressões sobre a cinematografia, compnanto fosse a primeira vez que ia ver a sua figura projectada no ecran.

Ilda Stichini que é uma entusiasta pelo teatro, não o é menos pela cinematografia. Adora a arte do silencio e sempre que é permitido não deixa de assistir as matinées, com um vivo entusiasmo.

Inquirimos então sobre as primeiras impressões colhidas ao defrontar-se com a objectiva.

—Não calcula, tenho muito medo de não ficar bem... Como sabe é a primeira vez e desconheço se a minha fisionomia terá todos os requisitos necessarios e que são indispensaveis a uma artista cinematografica. No teatro, os artistas teem muito mais defeza. Ali é apenas o gesto e o jogo fisionomico, nada mais. Emfim aguardo a minha sentença... e com muito medo.

Ilda Stichini sofre, neste momento, do nervosismo que se acerca de todos os artistas, ao filmarem, pela primeira vez. Artista em evidencia, tem recursos de sobejo para triunfar na cinematografia, como o conseguiu no teatro, aonde hoje é considerada uma das "ingenuas" mais completas, depois de Rosa Damasceno.

Aguardaremos, no entanto, a passagem do film para nos pronunciarmos e entretanto Ilda Stichini fala-nos dos films americanos, que muito aprecia.

—Mary Pickford, considera-a, desde ha muito, a melhor artista americana. Vi algumas das suas peluculas no Brazil e acho que foi fadada para a arte do silencio. Depois, a cinematografia americana apresentase cheia duma vivacidade que atrae e entusiasma. Sou uma admiradora dos films americanos."

E' grato registarmos este elogio nas columnas do CINE-MUNDIAL esperando apenas que um dia, outro tanto possa ser dito dos films portugueses e da atriz Ilda Stichini.

* * *

Inicia, dentro de breve, a sua produção, esta nova empresa, com um film intitulado "A Tempestade", original portuguez. Segundo ouvimos, todo ele é acção, rapida, comovente, brutal. E' uma tragedia rustica, originada num deflagrar de paixões amorosas intensas.

Seguidamente a **Caldevilla-Film** trará ao ecran "As pupillas do Sr. Reitor" de Julio Diniz que será posto com toda a propriedade e rigor.

* * *

Nacional. Para a epoca do Carnaval levou a scene a peça de Muñoz Seca, "A carta anonima", que não desagradou.

Avenida. Para festa d aatriz Raquel de Barros, subiu á cena a "Phi-Phi" de Willemetz e Sol-lar cuja opereta foi um dos grandes successos de Paris, razão porque, aqui e tambem porque a vestiram demasiadamente, não fez grandes successo.

Politeama. "A casaca encarnada" de Vitoriano Braga. A peça

(Continúa en la página 279)

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suellos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



CENTROS DE ENSEÑANZA PARA LATINOAMERICANOS

Las escuelas de los Estados Unidos están atrayendo a sus aulas a los estudiantes de toda la América, merced a sus modernos sistemas

COMO consecuencia de la guerra mundial y de la consiguiente desorganización económica y social de los países europeos que en el conflicto tuvieron parte, las famosas Universidades en las cuales bebían sabiduría los estudiantes de todo el mundo, ya en Bélgica, en Alemania, en Inglaterra o en Francia, han sufrido de modo que sus elementos de enseñanza no en todos los casos están a la altura de las exigencias contemporáneas ni del progreso de la ciencia. Esto no significa de ningún modo que sus cátedras o sus profesores tengan menos méritos o menos conocimientos, sino sencillamente que, por las dificultades económicas inherentes al caos bélico y a sus resultados posteriores, no hay ni puede haber, por ahora, en aquellas instituciones, los mismos elementos para impartir enseñanza que en otras naciones no afectadas en ese sentido por la guerra.

De los grandes países centros de instrucción, quedan, pues, los Estados Unidos, como el único en donde la dotación y personal de colegios y universidades está a la altura de los avances de la ciencia, cuyo progreso aumenta cada vez más, hasta el grado de que — como ha sucedido con la radiografía, por ejemplo — bastan unos cuantos meses para abrir un vastísimo e inexplorado campo de experiencias y de estudios, que exige metodología, pedagogía, sistemas, aparatos y maestros especiales. Esto representa no sólo un aumento en el personal de clases y labo-

ratorios, sino un caudal enorme de libros de consulta, textos y una reorganización completa de los cursos.

Siempre fué este país favorecido, en sus instituciones de enseñanza, por gran número de alumnos que, de otras tierras, vinieron a educarse aquí. Pero, desde hace tres años a la fecha, los estudiantes extranjeros han aumentado, y con razón, considerablemente, al grado de que, en muchos casos, fué necesario aumentar el personal docente.

Entre los establecimientos mejor dotados y más a propósito para la educación técnica de estudiantes de nuestros países, se cuenta el Instituto de Ingeniería de Joseph G. Branch, de Chicago, en donde, a fin de que los cursos resulten satisfactorios, hay un grupo de profesores ingenieros que dan cátedra en español. Esta es la primera institución que establece el precedente de impartir conocimientos técnicos en el idioma de los educandos.

Hay otros colegios que tienen clases por correspondencia, como el de Scranton, que es muy conocido en toda la América Latina.

En el Instituto de Ingeniería de Joseph G. Branch — que también da clases de esta carrera por correo — hay un curso preparatorio de jóvenes que se proponen pertenecer a la Marina mercante, y que estuvo, durante la guerra, bajo la supervisión del Gobierno. Esta escuela tiene una cátedra completa de radiografía, en la que hay enrolados multitud

de estudiantes, tanto directamente, como por correspondencia, y otra clase de telegrafía inalámbrica, que actualmente cuenta concurrentes en casi toda la América, además de los que asisten a las aulas de Chicago.

Es obvio que, tratándose de establecimientos de enseñanza moderna, éstos a que nos referimos están en mejores condiciones para impartir conocimiento, que cualesquiera otros del Viejo Mundo, sobre todo tratándose de cursos de ingeniería civil, electricidad y mecánica. Y los jóvenes que, en las naciones de habla española de este hemisferio, deseen hacer esas carreras, hallarán aquí no sólo las facilidades a que hemos aludido antes, sino las ventajas de una comunicación más rápida con sus familiares, en caso de que prefieran los cursos directos a los cursos por correspondencia.

Arbuckle, declarado inocente por aclamación, sale libre

EL 12 de abril y después de deliberar doce minutos justos, el tercer jurado encargado por los tribunales de San Francisco de determinar la culpabilidad de Roscoe Arbuckle, "Gordito", en la muerte de Virginia Rappe, declaró al cómico inocente. Esta decisión fué adoptada por aclamación de los jurados, entre los cuales había cuatro mujeres, al cabo de cinco semanas de litigio.

La defensa declaró que la Srta. Rappe había muerto a consecuencia de una crisis aguda de una enfermedad crónica.

Este fué el tercer jurado que conoció de la causa de Arbuckle. Los dos anteriores no llegaron a ponerse de acuerdo.

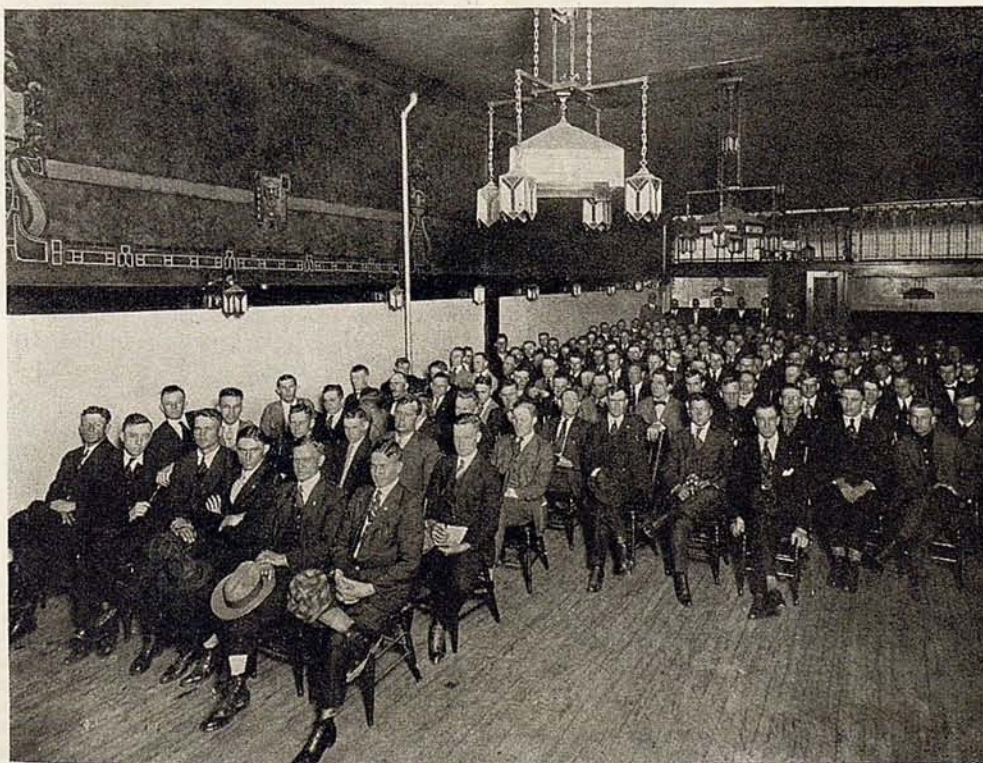
Además de declararlo inocente, los jurados hicieron público un documento en que afirman que Arbuckle fué víctima de una injusticia, ya que no se presentó ni la sombra de una prueba en su contra. Añadieron que le deseaban futuros éxitos y prosperidad.

El "Gordito" estaba emocionadísimo con tantas demostraciones. Su esposa, Minta Durfee, que no se ha separado de su lado, se echó a llorar y dió un beso al defensor, Gavin McNab. Luego, ella y su marido estrecharon la mano de todos los miembros del jurado.

Al comentar la absolución de Arbuckle, el Sr. Jesse L. Lasky, de la Famous Players, con quien "Fatty" tiene contrato, declaró que la última comedia del actor sería inmediatamente distribuida entre los alquiladores del país y que del recibimiento que el público hiciera a la producción, dependería la renovación del aludido contrato.

"Snub" Pollard se casó

"Snub" Pollard se casó, pero no con Marie Mosquini, que era lo que todos decían, sin duda porque con ella aparece en todas sus comedias para Pathé, sino con la Sra. Elizabeth Bowen, de Bisbee, Arizona. La boda fué el 28 de marzo. Y el viaje de luna de miel se hará a Australia, donde viven los padres del novio.



Grupo de estudiantes de una de las cátedras en el Instituto de Ingeniería de Joseph G. Branch, de Chicago.

George Walsh y Senna Owen, su mujer, en lío de divorcio

EL 17 de marzo, Seena Owen, que vivía separada de George Walsh, su marido, presentó, ante los tribunales de Los Angeles, formal demanda de divorcio en contra de dicho actor y exigiendo "daños y perjuicios", es decir, una rentecita vitalicia para atender a sus necesidades. Seena — cuyo verdadero nombre es Signe Auen — se basa para su demanda en las relaciones que, según ella, existen entre su consorte y Estelle Taylor, la actriz.

Con esto ya se ha armado un embrollo junto al cual la famosa Troya resulta plácida siesta. La que primero protestó fué Estelle que, apenas se enteró de lo que Seena decía, respondió con una contra-demanda, por difamación, por cien mil dólares, contra Seena y declaró, además, que unos polizontes enviados por la mujer de Walsh habían penetrado a su domicilio y atropellado sus derechos.

Luego tomó la palabra el propio George, es decir, tomó una máquina de escribir y un papel y mandó al juez que está enterándose de la causa algunos detalles "pertinentes" y con mucha miga, también por vía de contra-demanda, afirmando, por su cuenta y riesgo, y sin que nosotros tengamos nada que ver en el asunto, que, en primer lugar, no percibe, como Seena dice, mil dólares a la semana, sino sólo quinientos; que no tiene economías algunas; que su mujer nunca lo ha ayudado a los gastos de la casa, aunque percibe un sueldo bastante decente; que la susodicha mujer le tiró una plancha a la cabeza cierta mañana en que él estaba afeitándose pacíficamente; que Patricia, hijita de ambos cónyuges, y de cinco años de edad, está al cuidado de él y que Seena se trae, además, un geniecito de esos que sacan canas verdes hasta a los atletas.

Añade George que las disensiones domésticas comenzaron poco después del nacimiento de Patricia y que llegaron al período escandaloso cuando su mujer lo abandonó en Nueva York, el primero de marzo de 1918. Dice que, para quitarse líos, tuvo un arreglo con su esposa, por el cual convinieron en vivir aparte, a condición de que él le daría cinco mil pesos y no volvería a ocuparse de ella.

Total, que George está que arde, que Seena se encuentra poco menos que muda de furor y que Estelle Taylor padece cada rabietta que Dios toca a juicio.

Por lo demás, todo es paz y comedia.



Sr. E. M. Porter, presidente de la "Pordell Projector, Inc.", de quien hablamos en nuestra edición precedente.

Un cantante austriaco que posee una voz con 5 octavas

MICHAEL PRITA, cantante vienés, ha causado sensación ante la Sociedad Austriaca de Fonética Experimental, por razón de poseer una escala de cinco octavas. No hay memoria de que haya ocurrido nada semejante en la historia de la acústica humana.

Prita, que tiene cuarenta y cuatro años, puede cantar hasta fa, en notas bajas, una octava más abajo que los bajos, más de dos octavas más abajo que la nota ínfima del violín, y una nota más baja que el "record" mundial establecido en el siglo diez y ocho por el bajo alemán Fisher.

La nota más alta de Prita es "La", es decir, una nota más alta que la suprema de Adelina Patti.

Sus notas bajas se consideran llenas y perfectas, en tanto que las de soprano igualan a las del cantante Moreschi, el famoso "soloista" de la Basílica de San Pedro en Roma.

Francesca Bertini en litigio contra Francesca Bertini

EN los tribunales de Roma se ventiló hace poco un caso jurídico extraordinario, en materia de derecho al pseudónimo. Este pleito es único desde el punto de vista de la jurisprudencia porque no tiene precedentes, y todavía más importante, porque la protagonista de la causa es la actriz cinematográfica Francesca Bertini. Hay que aclarar que el verdadero nombre de esta luminosa estrella es Elena Vitiello.

Ahora bien, una Francesca Bertini auténtica, que habita en Firenze, considerándose usurpada del nombre por la famosa actriz, la demandó a fin de impedir que llevase en lo sucesivo el nombre y apellido con el cual la hemos conocido desde que apareció en la pantalla. Además, exigió daños y perjuicios por una barbaridad de liras y pretendió que el nombre de Francesca Bertini quedase proscrito para siempre de la industria y el arte cinematográficos.

Pero el juez opinó que el derecho al pseudónimo era tan legítimo como el derecho al nombre y que lo que parecía tan complicado al principio, no era, en realidad, más que un sencillo caso de homonimia, y en consecuencia, no había delito que perseguir, ya que las dos damas se dedicaban a actividades muy distintas (siendo una actriz y la otra maestra de escuela) y no podría sobrevenir competencia mutua susceptible de dañar sus intereses.

Y así terminó el litigio entre Francesca Bertini y Francesca Bertini.

Empresario de Colombia

El Sr. Manuel S. Navarro, de Colombia, ha tenido la bondad de hacer una visita a nuestra redacción. El Sr. Navarro, que reside en Honda, está afiliado con la casa de Di Doménico Hermanos, empresarios de espectáculos y cines en aquella república, y tiene, además, un comercio propio de importación extranjera y de exportación de frutos tropicales.

El Sr. Navarro se ocupa actualmente en la reconstrucción de un salón-teatro de modernísimo material, y con capacidad para dos mil espectadores, en Honda.

"Select" distribuirá "Selznick"

La "Selznick Pictures Corporation" firmó el mes pasado un contrato con la "Select Pictures Corporation" por medio del cual las producciones de ambas compañías serán distribuidas por la "Select". Este es el primer resultado de la reorganización de la primera de estas casas productoras.



Sr. Gus Schlesinger

El Sr. Gus Schlesinger con la casa de Warner Brothers

EL Sr. Gus Schlesinger, que durante siete años estuvo a cargo de la gerencia de exportación y de otras importantes funciones en la Inter-Ocean Film Company y que, además, emprendió por su cuenta más tarde, negocios de películas para el extranjero, está, desde hace algunas semanas, como gerente general del Departamento Extranjero de Warner Brothers, una de las empresas manufactureras y distribuidoras de películas más antiguas, más acreditadas y mejor organizadas de este país.

Una serie en quince episodios y dos producciones especiales, acaban de ser lanzadas al mercado extranjero por el Sr. Schlesinger por cuenta de Warner Brothers. La serie es de las denominadas de "Fieras" y en ella aparecen todos los animales salvajes catalogados en las zoologías. La estrella es Grace Darmond. En cuanto a los fotodramas, son "Días Escolares", con el chiquillo Wesley Barry, y "Yo soy la Ley", de James Oliver Corwood, en que aparecen Alice Lake, Kenneth Harlan, Rosemary Theby, Gaston Glass, Wallace Beery, Noah Berry y Héctor Serrano.

El éxito que las producciones distribuidas por Warner Brothers alcanzaron el año pasado y la reputación de los artistas que estas nuevas películas tienen por intérpretes, bastan para predecir una buena acogida a las cintas de que se trata.

El Sr. Schlesinger, que será quien se encienda para la venta de estas producciones y de todas las de la casa distribuidora, con los exhibidores de los demás países, está en condiciones especialísimas para aumentar el crédito de que en ultramar gozan Warner Brothers. Es uno de los pocos cinematografistas norteamericanos que ha estado en contacto constante con el mercado latinoamericano durante años enteros; conoce al dedillo la idiosincrasia de los alquiladores de nuestros países y los gustos y exigencias de nuestros públicos y está así, en mejor aptitud de proveer a esas necesidades.

Bert Parker por su cuenta

La Srta. Bert Parker, muy conocida por sus actividades en el mercado extranjero de películas, ha instalado sus oficinas en el "State Loew's Building", de Nueva York, donde se propone dedicarse exclusivamente al despacho de material a los países de habla española y portuguesa.



Betty Compson y Theodore Kosloff ensayando las escenas de baile para la película "El Dogal".

25,000 fotografías por segundo saca una invención francesa

UN cablegrama de París da cuenta de que el Profesor Bull (?) presentó a la Academia de Ciencias de París, bajo la égida del famoso psicólogo Charles Richet, una invención suya que permitirá la fotografía de objetos en movimiento a una velocidad que, hasta la fecha, había sido imposible obtener ni a la simple vista, ni con cámaras ultrarrápidas.

La invención, según parece, permite la fotografía de 250 vistas sucesivas en un centésimo de segundo, mediante el empleo de un prisma que gira cien veces por segundo y sobre el cual se hacen caer una serie de rayos luminosos eléctricos. La proyección de las imágenes se hace sobre una película fija.

Si este invento resulta práctico, pronto podremos ver sobre la pantalla, sin dificultades, la trayectoria de un obús!

Hart sigue en la brecha

Hace tiempo que viene rumorándose que William S. Hart se retira de la pantalla. Y, naturalmente, muchos eran los inquietos. Pero ya pueden estar tranquilos. El famoso actor afirmó el mes pasado, para que se entere todo el mundo, que está sólo descansando y que, para el otoño, ya tendrá lista la primera de una nueva serie de producciones propias.

Una película alemana, claro, explica la teoría de Einstein

PRONTO llegará a los Estados Unidos, para su exhibición en Nueva York y Chicago una cinta cinematográfica en seis tambores, es decir, 1800 metros, que explicará a las gentes la teoría de Einstein. Esta producción es el fruto del trabajo de seis profesores europeos, autores del "argumento" y consiste casi enteramente en dibujos animados y "dobles exposiciones".

Para describir gráficamente la teoría de la relatividad en espacio, luz y movimiento, aparece, por ejemplo, un hombre que dispara dos balazos contra un objeto dado. El segundo disparo ha sido hecho doce horas después del primero, pero da en el blanco (que se supone estar en un punto del cielo) mucho antes que el primer disparo, porque la tierra ha girado de modo que está más cerca que antes del susodicho blanco.

Independientemente de la claridad con que la teoría de Einstein quede explicada mediante esta película, resulta interesante notar

la utilidad que el cine tiene para mostrar, gráficamente, cosas que, de otro modo, la mente encuentra dificultades para concebir.

Herbert Rawlinson acusado por una que se envenena

LA Sra. Ethel Clark, de Boston, presentó hace poco, acusación en contra del conocido actor Herbert Rawlinson, a quien atribuye relaciones con una hija de dicha señora, menor de edad y llamada Dorothy. Pero resultó que la joven fué la primera en afirmar que su mamá no estaba en lo justo y que Herbert era como su hermano, y el galán más amable y dulce de la tierra. Y mientras el enredo se desarrollaba en los tribunales, ¿saben ustedes lo que hizo Dorothy? ¡Pues casarse con otro!

Con eso, el pleito se vino abajo por su propio peso. Y apenas se enteró doña Ethel de que su hija era, de repente, la señora de Karl Elms, decidió envenenarse... Pero, por fortuna, no tomó suficiente estricnina.

"Los Cuatro Jinetes" en París

Cuando la "Metro" quiso presentar "Los Cuatro Jinetes" en París, se armó un escándalo. Primero, porque protestó contra la película el embajador alemán. Y luego, porque se enfurecieron los miembros de la Sociedad de Autores por la exhibición de la cinta en el "sagrado" recinto del Vaudeville, nunca antes "profanado" por el cine. Pero Poincaré, a quien tocó decidir el asunto, autorizó a la casa productora a que hiciera la presentación, contra el Embajador Meyer, y contra la Sociedad de Autores.

Una comedia de cine cura a una niña en un hospital

EN Atlantic City sucedió el mes pasado un caso curiosísimo. Katherine Hartwell, de siete años, en el Hospital Infantil de Chelsea, cerca de Atlantic City, estaba consumiéndose lentamente, por un mal extraño que los médicos no podían diagnosticar, ni aliviar. Una tarde, una compañía de películas dió, para beneficio de los asilados en la institución, una función cinematográfica. Las enfermeras, sabiendo que a Katherine no le quedaban más que unos cuantos días de vida, la llevaron al cuarto oscuro en que se exhibían las películas.

La enfermita, de puro débil, ya ni hablaba y apenas si se movía. Presentóse una comedia. A instancias de la enfermera, Katherine abrió los ojos. Y se hizo el milagro.

La cinta curó a la enferma. Aquella noche pudo dormir—cosa que no había ocurrido en mucho tiempo—y al día siguiente comió, se movió y comenzó a dar síntomas de evidente mejoría. Pronto saldrá del hospital.

El caso es auténtico y la prueba de que no se trata de un reclamo es que la compañía que presentó la película es inglesa y que nadie sabe ni el nombre de la comedia, ni quién era el intérprete.

Statement of the Ownership, Management, Circulation, etc., Required by the Act of Congress of August 24, 1912,

Of CINE-MUNDIAL, published monthly, at New York, N. Y. for April, 1922.

State of New York,
County of New York,

Before me, a Commissioner of Deeds in and for the State and county aforesaid, personally appeared Alfred J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law, deposes and says that he is the Publisher of the CINE-MUNDIAL and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation), etc., of the aforesaid publication for the date shown in the above caption, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 443, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the name and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:
Publisher: Chalmers Publishing Company, 516 Fifth Avenue, N. Y. City; Editor: Frank Ortega; Managing Editor: F. Ariza; Business Manager: A. J. Chalmers.

2. That the owners are: Chalmers Publishing Company, 516 Fifth Ave., N. Y. City; J. P. Chalmers, Sr., 516 Fifth Ave., N. Y. City; J. F. Chalmers, 516 Fifth Ave., N. Y. City; E. J. Chalmers, 516 Fifth Ave., N. Y. City.

3. That the known bondholders, mortgagees, and security holders owning or holding 1 per cent or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: None.

4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also, in cases where the stockholder or security holder appears upon the books of the company as trustee or in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than that of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.

5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is

ALFRED J. CHALMERS,
Business Manager.

Sworn to and subscribed before me this 6th day of April, 1922.

GUSTAVE H. FAUSEL,
(My commission expires
Feb. 14, 1924).



Preguntas y Respuestas



Silencio profundo.—No chisto respecto atraso. Callo número increíble centímetros alcanza montaña preguntas. Resérvome alusión insultos involuntaria lentitud provoca. Cierro discretos labios en lo referente fechas cartas. Enmudezco por no decir ganadas y póngome a trabajar. ¡Shhhh! ¡Ni una palabra!

Amigo Respondedor:

En enero te mandé una carta en que estampé mi firma: "Silvestre Flor"; y tú, falaz y traidor, la contestaste a Marcué; ¿por qué lo hiciste? ¿por qué?... Aquel plagio, no sé dónde mi carta se halló ni dónde me la copió; mas lo que al punto se ve por ser la cosa tan clara como sol de mediodía, es que el pobre no repara en que no sabe poesía. Fíjate, Respondedor, Respondedor muy ingrato, que concluye mi anterior: "Contesta y hazme favor de mandarme tu retrato. Cuérámaro, Guanajuato, México. Silvestre Flor." Y Marcué tuvo el candor de quitar a mi escritura por dos veces un renglón; sólo cabe tal diablura en cabeza de melón! Perdono su mala acción, pero a ti no te perdono; resolveré perdonarte si alegas algo en tu abono con que puedas disculparte.

Pidiendo a Dios que te preste salud y paz y contento y que no te lleve el viento, se despidió

Flor Silvestre, Méjico.

Mira, Silvestre, tengamos la fiesta en paz. La proximidad del verano me pone compasivo y hasta melifluo... y me quita la gana de buscar consonantes. Confórmate con estos renglones, y a otra.

Bautista el Mentiroso, La Paz, Bolivia.—Pues no es el único. Digo que no es el único amigo que allá tengo.—Carmel Myers, nacida en San Francisco, abril de 1901, vive en Hollywood; su última producción para Universal: "El Corazón de una Judía". Casada. Ya dije con quién.—De Priscilla, idem, con todos sus detalles. Espero otra carta, aunque me hable de política. Y gracias.

Otro preguntón, Córdoba, Argentina.—Si es cierto que abandonó Polo la Universal. Está por su cuenta. Carey, también, y trabajará para la Robertson-Cole.—Chaplin acaba de hacer "Pay Day", su última farsa.

A. C. R., Zacatecas, Méjico.—Lo único que puede Ud. hacer es pedir el número que le falta a nuestros agentes en la capital: A. Quezada e Hijo, 1a. de Donceles, 10.—¿Conque los del Circuito Olimpia sólo mandan cintas malas a Zacatecas? Pues aquí lo pongo para que se enmienden. Y si no se enmiendan y siguen subiéndolo los precios, me indignaré de veras.

Marcelo G. G., Zaragoza, España.—Sus versos están de primera y los guardo, pero no los publico por falta de espacio. Perdóneme. Celebro que vendan allá mi librito.—Perla tiene contrato con Pathé y ya dejó a Fox, pero está en vacaciones por prescripción médica.—Gracias.

L. F. F., Manzanillo, Cuba.—Imposible contestar por correo. ¿Qué hago con sus sellos?—Corinne sigue con la Vitagraph y acaba de hacer una película preciosa: "Miel Silvestre".—Es casada, tejana y lindísima.

Dante, Méjico.—Mil gracias. Ya hemos renunciado a propinar palizas a los periódicos que nos despojan, porque es darles bombo y sólo protestamos contra las publicaciones de relativa importancia. Como cada día crece la circulación de la revista, los "plagios" son más raros.

Oveja, La Paz, Bolivia.—Habrá Ud. visto que otros se le adelantaron. Y otras. Yo, encantado.—Si son las Talmadge. Creímos

que no era necesario poner el nombre. No soy filatélico.—Pregunte más.

Limón, Lima, Perú.—¿Tiene agrio el carácter?—A su primera, no. A su segunda, no. A su tercera, NO.—Y vuelva por otra.

Blanca, Aguas Blancas, Perú.—Dispense mi tardanza.—Dempsey, Madison Square Garden, New York.—A su segunda, no.—No me pregunte de argumentos de cine: eso me pone de mal humor.—Vuelva por aquí.

Estrella, Santa Clara, Cuba.—¿Conque "para tener buen esposo, búscalo con cinco "ces": callado, cuerdo y celoso, caritativo y cortés"? Pues les paso la receta a mis novias.—Vivian Martín es la esposa de William Jefferson y tiene una niña.—Bebé Daniels habla español. Y algo Gloria Swanson. Y bastante Dolores Casinelli.

Torreón, Méjico.—Sí me gustó el libro con que Ud. tuvo la bondad de obsequiarme, y se lo agradezco muchísimo.

A. L. G., San Antonio Oeste, Río Negro, Argentina.—Perdone mi retraso.—Vuelvo a encarecerle que no deje de darme buenos ratos con sus cartas. Somos hermanos de desventura.—¿Escribirá?

El Santón, Santiago de Cuba.—Alah-il-Alah!—Eso que Ud. pregunta es precisamente lo que están tratando de averiguar los jurados de Fatty... y en el momento en que escribo, todavía no lo aclaran.

Mi novia más querida, Santiago de Cuba.—Tú sabes lo que dices.—No hay peligro: Rubita ya no me quiere, ni en salsa.—Lo de Priscilla, sí.—Reilly es enamorado, pero con suerte. Y no tengas celos, y escribeme.

Un enamorado, Cartagena, Colombia.—Ninguna de las tres artistas por quienes me pregunta tiene consorte en la actualidad, de modo que enamórese sin desconfianza. Si ellas no le han mandado sus efígies, será porque faltó algún requisito a su petición. ¿En qué más puedo servirlo?

Ego Sum qui Sum, Habana.—Ahora lo comprendo todo.—Si nos ocupamos de las artistas europeas, en las secciones correspondientes.—Todavía no veo "Los Tres Mosqueteros" de Pathé y no puedo hacer comparaciones justas, pero sin duda que han de estar más "auténticos" que los de aquí.—Gracias.

Thelmutis, Guayama, P. R.—¿Curiosa? Claro, es mujer.—Pues no soy sonrosado, ni claro de color.—Su cabello es castaño y rizado. ¿Acerté?

Huevo sin Sal, Habana.—Gracias mil por la inquebrantable fidelidad con que, cada semana, me envía Ud. las ilustraciones de los diarios de allá, acompañadas de tan sabrosos recaditos y comentarios. ¿Cómo quiere que le pague tan asiduos y constantes favores?

Condesa de Chezy, Trinidad, Cuba.—Carol Holloway nunca ha sido mujer de Antonio Moreno, ni divorciada de William Duncan. ¿Por qué?—Cómeme, porque digo que sí a lo de las cartas. ¿Cómo se entiende que no haya llegado el librito?

Lirio Negro, Mayagüez, P. R.—La dirección de Richard está en mi librito. ¡Mándeme la fotografía inmediatamente!

Alicia R., Manzanillo, Cuba.—¿Conque me dirijo a un cadáver? ¿Conque te has matado por mí y me llamas ingrato desde ultratumba? He recibido la escuela de defunción y me abruman los remordimientos. Siéntome tétrico, lúgubre y macabro. ¿Qué más quieres? Puesto que no te pude corresponder en vida, no queda más remedio que dedicarse al espiritismo.

Chaquetán, Cartagena, Colombia.—Lo de Marie Walcamp, no es cierto.—Marguerite Courtot es soltera.—No sé quién es la muchacha de "El Terror de la Sierra", porque en mis archivos sólo tengo la marca de la casa productora, "Pathé-Diando", y la fecha en que salió la cinta: Marzo de 1919.

Realidad, Güira, Cuba.—En primer lugar, no eres fea. En segundo lugar, si no me quieres, no es razón para que seamos enemigos. Al contrario. Tus versos están cada vez mejor. No quiero calabazas. Prefiero guayabas. Si no me escribes de nuevo, te declaro la guerra.

Federico M. G., Puerto España, Trinidad.—Si tiene la bondad de enviar 25 cts. en sellos postales a la administración, le remitirán el librito. Gracias.

Sherlock Holmes, Presidente de la etc., Habana.—Me confunden tantos favores. A lo de Ethel respondí bien. En cuanto a la dirección de Theda, NO es esa.—Mary Pickford nació en 1893, Dorothy Gish en 1898, Lillian en 1896, Anita Stewart en 1895, Ethel Clayton en 1892, Norma en 1897, Constance en 1900 y Douglas Fairbanks en 1883.

T. A. y A., Holguín, Cuba.—No me intimiden amenazas, ni de Ku-Klux ni de nadie. Ni diré mi nombre. Ni les importa.—El negrito sigue trabajando con Pathé, en las películas de Snub Pollard.

Emilia C. D., Antigua, Guatemala.—Mary Pickford, Beverly Hills, Los Angeles, Cal.; Pearl White, Pathé, New York. (Está ausente ahora).

Mila Lara, Santa Ana, Salvador.—Pues la engañaron. Ni estoy herido, ni tuve desafío con nadie. La última vez que reñí por culpa de una mujer fué a bofetada limpia y me parece que saqué la peor parte realmente. (Pero conste que con la novia me quedé yo).—Excelentes versos. Mande otros.

Pasionaria, Jaya, R. D.—Linda flor que agradezco y guardo.—Ya me es simpática.—No a todos gusta Chaplin.—Theda Bara es yanqui.—Frank Mayo es divorciado y vuelto a casar con Dagmar Godowsky.—Espero más.

Una de Marte, Méjico.—El compositor de "Humoresque" es Dvorak, un húngaro. El trozo se llama así, sin traducción.—Buck Jones es soltero, pero Chesebro, creo que no.—¿Será Meighan el que Ud. dice que salió con Gloria?—Gaston Glass es francés y trabajó con Pathé y Gaumont allá.

Lovesick, Yaritagua, Venezuela.—Pues perdí, porque ni entiendo lo que me dice, ni conozco esa lengua rara, ni soy Reilly, ni nada. Hágame el favor de aclarar y de preguntarme algo sólido.

Perfume de las Islas Borromeas, Méjico.—El Cielo se lo aumente de gloria. Las postales están bellísimas y las guardaré en nombre del arte.

J. B. G. H., Barquisimeto, Venezuela.—Mira lo que digo de Pearl un poco más arriba. Escríbele, pero conste que no habla castellano. Me conformo con la colaboración de tus cartas. Sigue mandándolas.

Hamlet, Santurce, P. R.—No tengo la dirección de Asta Nielsen, pero pruebe con ésta: Nimmekatt, 45, Copenhague.—Precisamente en el mes que Ud. me escribió salieron los retratos que quería en esta revista.—El apellido de Monroe Salisbury, se pronuncia así, como se escribe, aunque pasando como sobre ascuas sobre la e y la u.—El otro, Lu Code.

The little ant, Santa Clara, Cuba.—Me hicieron reír sus versos. Envíe otros.—Su coterránea me dejó plantado. Ben sigue con la Universal.

J. G., Holguín, Cuba.—Diríjase a Macy's, Herald Square, New York.

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba.—¿Qué sabrosamente charlas y qué miga tiene lo que dices! Conformes en todo, hasta en tu teoría de los feos.—Los intér-

pretos de "El Hijo de Tarzán" están en una lista que me prometieron los alquiladores y que... no me han mandado. Así te obligo a que me escribas de nuevo.

Marquesita de Ojos Tristes, León, Nicaragua.—Moreno no vive aquí. Pearl no tiene marido. Y la Srta. Romero recibe cartas en esta redacción, lo mismo que yo. Y Ud. tiene una letra monísima. Y alégrense sus ojos. Y vuelva por más contestaciones.

Ratero Relámpago, Coamo, P. R.—Ahora sí me he indignado de veras. ¿De dónde saca Ud. que soy impertinente con Udes? No me importa que me ríen, pues para eso estoy, pero sí que me eche culpas que no tengo. Apelo a mis demás lectores, para que me hagan justicia.

Lirio, Guantánamo, Cuba.—Con Lila Lee, en "Amor de Chiquillos", de la Paramount, aparece como "Jaime", Harold Goodwin.

Walter Jamenson, Santiago, R. D.—No dispongo de la dirección de James Corbett. Escriba a "Keith's Vaudeville Circuit, New York".

Broken Doll, Barranquilla, Colombia.—Ud. pretende hacer de CINE-MUNDIAL una sección exclusivamente mía, y con la colaboración de las lectoras y lectores. Pues excelente idea. Pero seguro que al Director no le cae en gracia. Escríbale y escríbame, que lo hace muy bien.

Enrique H., Puerto Plata, R. D.—Ya hablé de Corine hoy. Mary Walcamp no ha muerto. Mildred Harris está sana y trabajadora... y tan guapa.—Bebé Daniels habla castellano.

Cañón F. A., Guadalajara, Méjico.—Ya vió Ud. qué mal salió Guaitzel apenas le dieron dos páginas.—¿A Ud. también le dió calabazas su novia? Pues lo acompaño en el sentimiento. Mire cómo me dejó Rubita.

Blanco y Negro, Badalona, España.—Moreno recibe correspondencia en "Athletic Club", Los Angeles. En el número anterior salió una carta-modelo en inglés.

La Dulce Muerte, Cadereyta, Méjico.—¿Dulce? ¿Cómo lo sabe?—El primero por quien me pregunta es John Bowers, que sale con Mary Miles Minter. El otro, aunque no estoy seguro, creo que es Herbert Rawlinson.

La Respondedora, Méjico.—Si quiere que abra el concurso, mándeme la fotografía de las... extremidades y verá Ud. cómo lo inicio inmediatamente.

Flor Portorriqueña, Santurce, P. R.—Alice Brady es divorciada. Habrá Ud. visto que ya salió aquí lo de "Amor Tropical".—Mac Murray es casada también.—Librito.—Francis Bushman dicen que está trabajando, pero yo no lo he visto hace la mar de tiempo.—¿Ud. opina que soy grosero, como su compatriota Ratero Relámpago? Hábleme con franqueza.

Muñeca de los Besos, San Pedro, Méjico.—Lo que le dije está tomado de una zarzuela que sin duda no ha visto Ud.—No conozco al Sr. ese. Lo siento, porque, amigo de Ud., ha de ser simpático.—Librito, oro americano.

Timbalero del Bruch, Barcelona.—Margarita Clark tiene de altura cuatro pies, diez pulgadas; Mary Pickford, cinco pies justos.—La primera cuenta 35 años de edad y apareció ante el público cuando tenía 2. Casada.—Pasan del millón los vehículos automotores aquí. Los habitantes, de seis. Diríjase a Macy's, New York.

Una ingenua, Barcelona.—Frank Mayo, 36 años, amable.—Al chico de Wallace lo conozco en retrato. Parecido al padre.—Este tiene un metro 85 centímetros de altura.—Morena, ojazos, pequeñita, sonriente. Un lunar, ¿no es cierto? Dígamelo en otra carta.

Furor, Palma Soriano, Cuba.—McCutcheon anda perdido.—Ruth nunca fué esposa de Seitz.—El chino ese no es cubano, ni se llama García.—No sé de ninguno que salga en películas.

Dafné, Monterrey, México.—Preciosa pos-

tal. Me encantan.—No he visto a Wallace. Hace tiempo que no visita Nueva York. Le daré su recado. Palabra.—Alta, delgada, nerviosa, ojos inquietos pero soñadores. Amabilísima. Afecta a leer. Le gustan las visitas, pero más leer. ¿Acerté?—Gracias.

Manilla M., Camagüey, Cuba.—Realart y Paramount son la misma cosa, cuando se trata de pagar el sueldo a Bebé.—Es Ud. muy buena conmigo.—Silvia Breamer está con el Primer Circuito. Herbert Heyes, con la Universal. Molly King con la "American Cinema" y Nell Shipman con "Curwood-Carver".—Las cintas de E. K. Lincoln creo que las distribuye la "International".

Admirador de Priscilla Dean.—Hójee esta revista y verá la sorpresa que le reserva... por fin!

El de los Episodios, Rodas, Cuba.—¿Muerto y todo me sigue Ud. disparando cartas? ¡Ya ni en la paz de los sepulcros creo!—Se perdería la otra postal.—Todos bien, gracias. Memorias.

M. G., Zaragoza, España.—Muchísimas gracias por sus postales, que guardaré y que están muy bonitas.—Los sellos de correo deben ser yanquis. No hay remedio.—Repito que el tipo ese no es corresponsal de Pearl, ni nada. Cúidese... y escríbame nuevamente.

Sensitiva, Guatemala.—No se sabe a ciencia cierta por qué se envenenó Olive. No he visto "El Fantasma sin nombre".—Ya saldrá Larkin.—Los intérpretes de la "Llave Maestra" son Ella Hall y Robert Leonard.

El Hombre, etc., Santo Domingo.—Todas sus preguntas han sido respondidas ya. Excepto los domicilios de Rico y Guaitzel, que no conozco.—Si hojea los números precedentes hallará las contestaciones.—Gracias.

Roleaux, Villa Duarte, R. D.—Es Grace y no Pearl, diga lo que quiera su amigo. Espero que estará usted satisfecho. Y déme cuantas molestias guste.

Diablo a Caballo, Granada, Nicaragua.—¿Por qué a caballo? Ni aunque me lo pida Ud. en verso, puedo sacar aquí mi retrato.

Princesita de Oriente, Guatemala.—Le prometo que saldrán Larkin y Baby.—A su otra pregunta. Gloria Swanson.—Ni P. ni R. me simpatizan en películas, aunque si personalmente, pues conozco a las dos.—Jane Novak es la que salió con Hart, según creo.—Josefina, aquí.—Gracias.

Some Bqy, San José de Costa Rica.—Some question! Y como no es de cine, no se la respondo.

Uno, dos, tres, etc., Riobamba, Ecuador.—Aquí responderé las cartas que Ud. fechó en Cuba y en Buenos Aires (¿por qué, incauto mancebo, cuando los sellos hablaban por sí

mismos?)—A sus preguntas ecuatorianas, no.—A lo argentino: Juanita no manda su efígie gratis. 24 años.—De Moreno y Chesebro ya hablé hoy.—Vidas privadas de artistas son para mí misterio, salvo honrosas excepciones. Edith Roberts no dice su edad.—Los dibujos, de mano maestra.—Lois Wilson ha hecho varias cintas de primer orden: es esposa de Felipe Smalley. Y ya no le contesto más, porque no es justo, y quiero que me escriba de nuevo.

Tonny Isla, Santiago de Cuba.—Creí que me había olvidado. Sigo igual. Y también Moreno.—Madge hace tiempo que no hace una película.—¿Y a Ud. cómo le va de Car naval y de Cuarema?

Romántico, Santiago de Chile.—En "Amor", Louise Glaum. En la de Chaplin, Edna Purviance. Y vuelva por más.

Bacardí, Caibarién, Cuba.—No me venga a dar sed.—¿Qué quiere que le conteste a sus versos? Le preguntaré si son suyos, efectivamente.

Esperanza, Torreón, Méjico.—Pocas letras más bellas, dentro de las que expresan carácter. Ya sabía que era Ud. linda, sólo por eso.—Dígame el secreto.—Carminati ¿es estrella italiana? Confieso mi ignorancia.—Priscilla debe tener veintitrés años.—No uso lentes, ni gruesos ni de ninguna manera y no soy ni siquiera aspirante a gordo. Al revés: quepo muy bien, con dos muchachas, en el asiento de un auto.

Vizconde, Holguín, Cuba.—No sé qué ha sido de Boardman. No lo he visto en el lienzo hace mucho tiempo.—De "Los Vampiros" ya di el reparto.—La que más me gusta de las series de la "Universal" es una que no tarda en ir por allá, de Ben y Neva: "La Perla Misteriosa".

Featherweight, Camajuani, Cuba.—Harry Carey es el marido de Olive Fuller Gordon. El tiene cuarenta y dos añitos a cuestas.

La desconocida, Santiago de Cuba.—Es cierto: la Bertini se casó y piensa retirarse de la pantalla. La acompaño en el sentimiento.

Raffles, Jatibonico, Cuba.—La dirección que me pide está en mi librito. Sí, es difícil llegar a ser estrella del arte mudo.—Moreno, soltero.

Alma Flor, Puerto Plata, R. D.—Rubita ya me dejó plantado.—Hope es amabilísima.—Mary está ya en Los Angeles.—A Rico lo vi en Broadway hace poco.—Te espero para estrecharte la mano.

Gloria, San Pedro, Honduras.—Hoy salen, por excepción, las direcciones de los artistas en quienes se interesa. Pearl y Mary no hablan castellano. ¿No se acuerda de su apellido? ¡Ah! usted está enamorada.

Nedrag Learsí, Santo Domingo, R. D.—¡Compadre! Josefina Romero no hace series, ni para Pathé ni para nadie.—Hart tiene el cabello canoso. El pinto es así: pinto.—Evelyn no es novia de Hermida. Y ya me cansé de contestarle (es que quiero que me escriba mensualmente, como todos mis amigos, y Ud. es de los mejores).

Condesita de Ch., Santa Rita, Cuba.—Nuestro agente en la Habana vende mis libritos.—Alla Nazimova trabaja para Metro, Gloria para Paramount y Louise Glaum para Associated Producers.—Los cupones internacionales aquí con frecuencia son rechazados por el correo. Es mejor enviar sellos.—No me molesta Ud., sino que me encanta.

John Brown, Santa Lucía, Cuba.—Los inmigrantes cubanos tienen entrada libre y sin dificultades a este país.

Intruso, Guayos, Cuba.—Nunca en esta sección.—Eddie Polo sigue trabajando en películas.—Francis MacDonald está con Metro, aunque hace poco hizo una cinta de marca "Federated".

Pepe, Barcelona.—Muy bien. Supongamos hipotéticamente que te he entendido. Ade-

Señalo como autores de un despojo del cual no puedo defenderme, pero contra el que me rebelo, a los editores de un folleto titulado "Direcciones de Artistas Cinematográficos", de la Biblioteca Cine-Revista, Atenas A. G., Calle Enrique Granados, 30, Barcelona, España. Estos señores han copiado literalmente mi librito de direcciones, que me costó largas semanas de trabajo recopilar y lo vistieron con sus propias ropas, para venderlo a cincuenta céntimos. El despojo queda impune ante la ley, porque no hay tratado de propiedad literaria que me defienda, pero el gusto de exhibir públicamente a estos buenos señores como aprovechándose de mi propia, ardua obra y de la de los corresponsales de otros países que me ayudaron, no me lo quita nadie. Además, ofrezco GRATIS y libre de porte mi librito a cuantos en España tomen una subscripción a CINE-MUNDIAL.

lante.—No soy sarcástico. De veras. La prueba es que te contesto y todo.—Si ya se te había ocurrido escribir a Mary, ¿para qué me pediste permiso, Pepe de mis entretelas?—Mi opinión es que allá, como en todas partes, tengo amigos que me quieren. Y si no me escribes otra, no te contaré entre ellos.

Dos Atletas, Sabadell, España.—Muchas gracias por los retratos.—Si quieren un buen consejo, quédense por allá. Yo sé lo que me digo. Ahora los actores de cine están en crisis. Y nada les digo de los atletas.

Dos Mariposas, La Habana.—Mary y Douglas no tienen niños.—Virginia Rappe tuvo varios directores. Nunca fué estrella.

Esfinge Amorosa, Lima, Perú.—Cuénteme "tantas cosas" como quiera.—¿Constance Talmadge en luna de miel? Nada de eso. Está divorciándose. Esa es la vida.—Lástima que no pueda ir a veranear allá. Lo más que me ausento son quince días.—Mediana estatura, ojos brillantísimos. Parlanchina. Muy guapa. ¿Acerté?—Mi librito, 25 cts.

Ni T. Metas, Valladolid, Méjico.—Gracias por su invitación al baile. Estaré ahí... en espíritu.—Bébese una grande a mi salud.

Mi amiga, Bogotá, Colombia.—Dorothy Dalton es divorciada de Lew Cody. Escríbale Ud. a Paramount, pero le advierto que no habla español. Y escríbame a mí también. Yo sí lo hablo.

Manuel G. R., Barranquilla, Colombia.—La American Art Co. ya no existe, gracias a CINE-MUNDIAL que se quejó a las autoridades postales y éstas cerraron la casa.—Espero que no le hayan hecho a Ud. daño.

Llano, Tarragona, España.—Gracias por la foto y el sello. Le advierto que se parece Ud. a mí, aunque le llevo casi media vara de alto.—Ojalá no tenga que ir a Marruecos. Los argumentos, sólo en inglés. Vuelva a escribirme, aunque sea desde su regimiento.

Parca, Santo Domingo.—Ya hablé de Arbuckle y su lio, y de Pearl.—No sé quiénes salen en "Las Aventuras del Capitán Hansen", pero ya me lo dirá algún amable lector.—Ann Forrest entiendo que es soltera. Pero Betty Ross Clarke es esposa de Arthur Collins.

Trigueñita, San Pedro de Macorís, R. D.—No es verdad que sea Ud. fea.—El Víctor King de "La Bala de Bronce" es, según presumo, Jack Mulhall.

Mireya, Gibara, Cuba.—Muy bien su acróstico. Lo guardaré.—Wallace Reid es esposo de Dorothy Davenport, a quien tal vez haya Ud. visto en películas. Todos los artistas por quienes me pregunta nacieron aquí, menos Moreno que es español.—Blanche Sweet dicen que se va a casar.—Doris May, nació en Seattle, inició su carrera como substituta de Mary Pickford, se llama en realidad Helen Garrett y es esposa de Wallace MacDonald.

Josie, Matanzas, Cuba.—Ralp Graves está ahora con el Primer Circuito. Habel Daly trabaja con Goldwyn y los otros también con Primer Circuito. Si compró mi "Primera Gaveta", ahí encontrará las direcciones.—Da gusto contestar a quien tan amable es para hacer preguntas.

Mercy Pérez, Santiago de Cuba.—Ni me muero ni resucito. Me ahogo, nada más, entre tanta carta, y cada seis meses salgo a la superficie a... contestar.—Pues sí, vivimos en atmósfera de divorcios. Por eso un servidor prefiere la soltería.—Norma habita en Long Island... y Los Angeles.

Kismet, Camagüey, Cuba.—Pues verá Ud.: Vivian Reed ya no trabaja con nadie; Mary Anderson con Charles Ray; Julián Eltinge con "Republic", y Mae Gaston, sólo Dios sabe.—Sus demás preguntas, que pertenecen al Año Uno, han sido satisfechas en ediciones precedentes.

Airolg, Santiago de Cuba.—Le ruego que escriba a la administración.—Mabel Normand, soltera. Nazimova, todo lo contrario.—Ford ha salido en algunas películas, hace

poco, en calidad de "extra". En cuanto a Grace, no sé qué le pase.—Hasta la vista y que se divierta en el veraneo.

Vesania, Banes, Cuba.—La engañaron vilmente. No soy microscópico. Lo que me falte de grasa, me sobra de estatura. Memorias a su futuro suegro.

Tosca, Habana, Cuba.—No sé quién es el de ojos azules que trabaja en "Zingara".—En mi librito están las direcciones de Novelli y Manzini. La de Olga Benneti, Vía Monte Tarpeo, 61, Roma.

Pedro J. G., Santa Clara, Cuba.—Le agradezco mucho su libro, pero siento no poder ayudarlo en lo que me propone.

Víctima del Respondedor, San Juan, P. R.—¿Víctima antes de conocerme? Imposible.—Espero su llegada para que vea que tiene errónea idea de mí. Y seguimos amigos "del alma".

Hija del Cielo, Utuado, P. R.—En mi librito está la dirección de Jean Sothorn. Dispense.—King Baggot sí es casado.

Juan Centella, Vega Baja, P. R.—La Bertini es casada.—La dirección de Olive va en mi "Primera Gaveta".

Germán F. V., Méjico.—Todo lo relativo a argumentos, su manera de mandarlos y todo lo que Ud. pregunta, apareció ya en estas columnas, bajo la supervisión del Sr. Powell.—Nosotros no compramos asuntos, pero el Sr. Powell—si vienen en inglés—se encarga de "ponerlos en buen camino".

Flora del Palancar, Uruácam, Méjico.—¿Qué gusto ver sus letras al cabo de tan larga ausencia!—La intérprete de "The Girl and the Web" es Blanche Sweet. El de "A Man and his Woman" es Herbert Rawlinson. El que aparece con Pearl en "The Fatal Ring" es Earle Fox. Así me gusta que me pregunten.—Katherine y Francis no son hermanos.—Rico no vuelve.—Lo demás, ya lo he respondido antes.—Y sigue Ud. teniendo excelente letra.

Um apaixonado, Lisboa.—Moreno es español, pero no me consta que haya nacido en Madrid. Parece que vió la luz en la Línea.—Pearl está en Europa, ahora, trabajando en un Teatro de París.—¿Cuándo viene Ud. por acá?

Diablillo con faldas, Barcelona.—¿Ya le contestaron de la administración?—¿De qué marca es "Siempre que no es azul"?—Sí, la falta de espacio me roba muy gratas charlas. Pero Ud. que cuenta con tiempo, escríbame largamente. No sea mala.—En "Polly la del Circo" con Mae, salen Vernon Steele (el que hace de ministro protestante) y Wellington Playter, el dueño de la empresa. ¿A cuál de ellos alude Ud?

J. F. G., Mérida, Méjico.—Si la administración queda mal con Ud., avíseme.—No soy Reilly.—¿Tiene ya mi librito?

Bertha Lovely, Cartagena, Colombia.—Si no me dice qué libro quiere en particular, no podré darle direcciones. ¿O quiere usted revistas?

J. V. R., Barcelona.—Librito, pero no compre el de los que me despojaron.—Supongo que el monumento más alto, aquí, será el de Colón. Pero, como no los he medido, no me comprometo.

Eusamar Guderin, Guayaquil, Ecuador.—Gracias por todo lo que me envió y a ver en qué puedo servirlo.

Polo Sur, Córdoba, Argentina.—¡Brrrr! Polo está ahora por su cuenta y no percibe sueldo, sino beneficios.—"Vitagraph".—Atletas del cine: Fairbanks, Polo, Mix, Bushman, y la mar de otros que no recuerdo.—Nuestra revista vale, allá, cincuenta centavos argentinos.

Pancracia, Panamá.—Pues no sé. Y perdóneme mi laconismo.

Morenita Linda, San José, Nicaragua.—¿Escribirle a León Mathot?—¿Pero no lees CINE-MUNDIAL, primor?—Mándame tu efi-

gie sin excusa ni pretexto.—De lo contrario, me indignaré.

Bogotana, Bogotá, Colombia.—¿Sofió Ud. conmigo? ¡Y tan lejos!—Todo está bien, excepto que no me parezco a Seitz. Está con Pathé y es casado.—Lo demás no puedo decirselo. A ver si así me escribe nuevamente.

Eric Dubois, San Salvador.—¿La más linda de las actrices de cine de aquí? No sé. La que más me gusta (por ahora) Vivian Rich. Escríbame más.

Shytá, Caracas, Venezuela.—Le aseguro que esta es la primera carta que recibo de Ud. Se ha enojado injustamente. Y lo peor es que me llegó mutilada y sólo la tercera pregunta vino.—John Barrymore cuenta 39 años de edad.—Warren Kerrigan, 33.—No es verdad que sea Ud. fea.

Mary enamorada, Managua, Nicaragua.—¿También Ud. se indigna? De mal en peor.—Aquí van las líneas que pedía, pero como sólo me dice cosas dulces y quejas amargas, no sé qué responderle. Suspiraré.

F. B., Barcelona.—Ya sé que allá les gustan los deportes. Y en muchas otras naciones, además.—Mary Miles es solterita. ¿Y guapa, eh?—Las casas fabricantes de películas son innumerables... y nacen y mueren, como las estrellas errantes.—Siete millones.—Mae Marsh, casada.

Lord Byron de A., Barcelona.—La de su segunda pregunta ha de ser Bebé Daniels, que salió con Gloria en varias cintas. Si no es ella, avíseme y seguiré tratando de adivinar, porque no es de "Fox" esa película.—En cuanto a la que trabaja con Harold—so guasón—no es "morenaza" sino rubia y se llama Mildred Davis. Antes, salía con Bebé Daniels.

Juan B., Barcelona.—Siento haberme retardado tanto. ¿Se perdería la carta?—Consente que yo le serví lo mejor que pude.

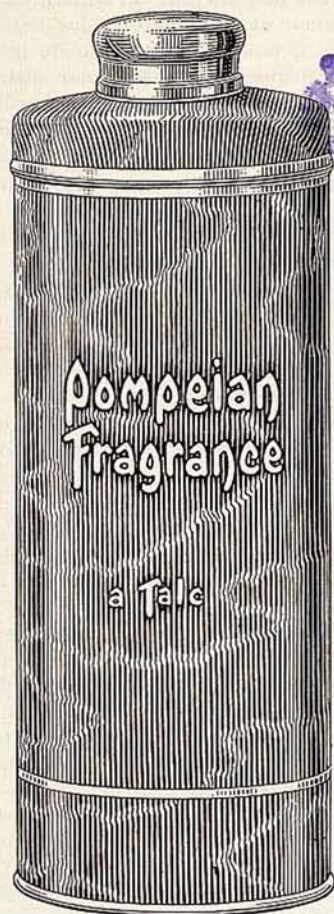
Tonia Neguita, Barcelona.—¿Conque no cree nada de mí, sólo porque no le contesto? ¿Y no se le ha ocurrido que las cartas pueden perderse? Yo no dejo sin respuesta NI UNA.—Mándeme el retrato. No le aconsejo que venga por aquí.—Datos de Annette Kellermann. Australiana, nadadora profesional, con numerosos records europeos y americanos. Larga experiencia en Variedades. Treinta y pico de años. Trabajó para Fox, Primer Circuito y Educational. Casada.—¿Qué más?—¿Persiste Ud. en su cólera?

Cayo Q. de L., Barcelona.—A estas fechas ya debe venir hacia acá. No deje de visitarme.—48 Estados.—Aquí estamos enterados de todo... hasta cierto punto, como habrá visto por ediciones precedentes.—Espero que no deje de venir a verme.

María C., Tacuyaba, Méjico.—Billy nunca trabajó para Pathé.—El reparto completo de "El Romance de Gloria" (de marca Kleine) es inútil darlo, porque los nombres fueron cambiados. Pero toman parte, además de Billy Burke: Henry Kolker, David Powell, William Roselle, Frank Belcher, William T. Carleton, Jule Power, Henry Weaver, Frank McGlynn.—Mary tiene por hermana a Lotie. Ha salido en cintas viejas, pero ahora creo que vuelve al lienzo.—El que aparece con Shirley Mason en "Su Domador de Elefantes" es Henry J. Hebert.—No se quejará usted.

Partido de mal rayo, Barranquilla, Colombia.—La última de Pearl White se llama "El Pavorreal de Broadway".—Le ruego que, al pedirme reparto de series o fotodramas, mencione siempre la marca. De otro modo, no podré complacerlo. Eso me ocurre en el caso de "Las Garras del León".

Venus de Milo, Méjico.—Polo ya no está en la Universal. Por eso le devolvieron la carta.—Bob Reeves vivía hasta hace seis meses en 223 S. Flower, Los Angeles, Cal. ¿De ahí se la mandaron tachada? Le ruego que me explique, porque no quiero enredar esto de mi "Librito".



HEMEROTECA
MUNICIPAL



Pompeian Fragrance

"Brings You Instant Charm"

Más Fragante Que
Un Huerto Florido



La perfumada brisa de un jardín no es más refrescante y delicada que la exquisita Fragancia Pompeian que usted polvorea en su cutis agradecido.

Es un talco de impalpable finura que aumenta el encanto de la persona. Es tan suave y refrescante que, al caer sobre un cuerpo cansado, le produce un inmediato descanso además de comunicarle su delicado perfume.

Hay muchas ocasiones durante el día en las cuales una persona activa puede usar con ventaja un poco de Fragancia Pompeian. De venta en todas las droguerías y perfumerías.

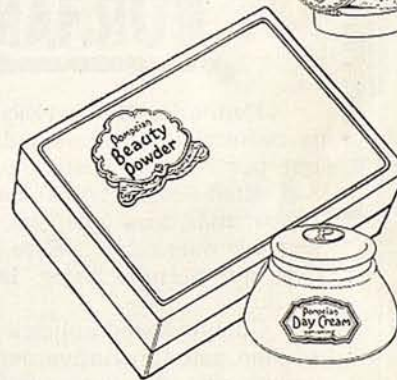
Adquiera Ud. nuestro cuadro artístico para 1922, y las cuatro muestras que se envían con él.

"Luna de Miel en Venecia". ¡Qué romance! El balcón iluminado por los rayos de la luna! ¡Las ligeras góndolas! ¡Las serenatas de los gondoleros! Toda esta historia romántica se cuenta en el nuevo cuadro artístico Pompeian, para 1922, en preciosos colores, tamaño 28 x 7½ pulgadas. Se envía por 10c moneda americana, siendo su precio en cualquier almacén de 50c a \$1. Con cada uno de estos cuadros artísticos enviamos muestras de Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Pompeian), Rouge Pompeian (Bloom), Crema de Noche Pompeian (Night Cream) y Fragancia Pompeian (talco). Envíe usted el cupón inmediatamente.

THE POMPEIAN CO.

Departamento 29

CLEVELAND, OHIO, E. U. A.



Estas tres preparaciones
para belleza instantánea

Primero, Crema de Día Pompeian (Day Cream) invisible. Después, Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder). Por último, un toque de Rouge Pompeian (Bloom) para dar un poco de color a las mejillas.

"No envi 'ie la Belleza
—Use Pompeian"

CORTE ESTE CUPON Y ENVIÉLO HOY MISMO

THE POMPEIAN CO.,

Dept. 29, Cleveland, Ohio, E. U. A.

Señores: Les adjunto 10c moneda americana en sellos de correo para que se sirvan mandarme su cuadro artístico para 1922 y las muestras que ofrecen.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

A menos que se especifique el color,
mandaremos polvo blanco.

PERRERIAS

(viene de la página 239)

vez? ¿Padece de enfermedad contagiosa? ¿Tiene mal aliento? ¿Piensa o ha pensado en asesinar al Presidente de los Estados Unidos o en derrocar el Gobierno de la Federación Americana? ¿Es usted anarquista? ¿Ha estado alguna vez en un asilo de locos? ¿Conoce Ud. a Nicolás Lenine o a León Trotzky?

—Oiga usted, tío preguntón —le dije sin poderme contener ante aquel interrogatorio —¿quién le ha dado derecho a un zopenco polizonte, a un tío cualquiera, para tratar de averiguar mis intimidades?

No pude decir una palabra más. En peso me levantaron, me acogotaron, me tundieron a la vista de mi mujer y de mis hijas que se desmayaron pensando en lo que podría pasarle al perrito, y por fin me condujeron a una bartolina policiaca entre la algarabía de los testigos que clamaban por que me lincharan.

Al día siguiente fui presentado al Juez, un juez con cara de trasnochado y con la nariz muy rubicunda (a pesar de la prohibición) a quien tenía todo el mundo que dirigirse llamándolo "Su Honor". Por medio de un abogado que mi mujer me envió tuve que contestar a los siguientes cargos: Violación de las leyes de sanidad de Nueva York, interrupción del tráfico automovilístico y del pedestre, amenaza a la tranquilidad pública, "susto y miseria" sufrida por algunas personas que presenciaron los desafueros del perro, negativa a contestar a las preguntas sacramentales a que la autoridad debe someter a los extranjeros, insulto a un polizonte a quien se dió el nombre de tío y por fin "conducta desordenada", como en inglés se llama a la acción de amoscarse.

El juez abrió la sesión dándome una feroz reprimenda y pintando los horrores causados, la pública indignación, por los desórdenes del perro y mi desacato a la autoridad. Luego declaró que yo era un hombre peligroso, pues había dicho que era "americano" cuando se sabía positivamente que era un simple "caribbean", como nos llaman a los que somos nativos de alguna de las Repúblicas del Trópico.

Total, que resulté culpable, a pesar de los esfuerzos del abogado que hizo una defensa colosal y cobró una cuenta colosal también; que tuve que pagar doscientos dólares de multa a la ciudad; que tuve que indemnizar a cada uno de los transeúntes que probó con testigos que había sufrido "susto y miseria"; y que, por fin, tuve que pagar una gruesa cuenta a un doctor que me trató de amago de apoplejía y de derrame de bilis.

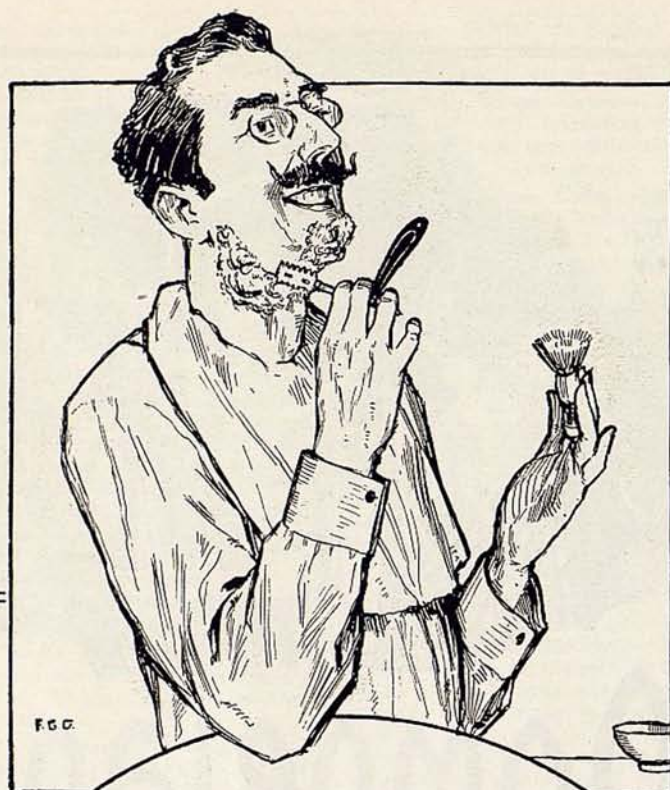
Sin embargo, mi mujer está contentísima con el escándalo, primero porque nos devolvieron el perro y luego porque fui publicado en todos los diarios con retrato y todo y con títulos a siete columnas que dicen: "El Rey del café de Sud América ante los tribunales. Trató de asesinar a tres policiales" y otras cositas más.

Pero yo no hago más que soñar con el regreso a mi tierra.

El perrito me acompañará, es claro.

Y una vez allá... ¡qué palizas, Dios Santo, qué palizas!

El sólo pensar en ellas me alivia el ataque de bilis que he venido padeciendo!



¿Qué Es Lo Que Usted Exige De Una Navaja?

Si lo que usted quiere es una navaja que reúna muchas ventajas sobre todas las demás que usted conoce, no hay duda que la "Durham-Duplex" es la que le conviene.

La Navaja de Seguridad

DURHAM - DUPLEX

Reune las tres condiciones esenciales para hacer la barba a la perfección. Comodidad, Seguridad y Limpieza; son ventajas que por sí solas bastan para hacerla preferible por las personas entendidas. Nada hay comparable a ella para rasurar la barba más dura y espesa, aun cuando se tenga una piel muy sensible o irritable. Esto se debe a lo perfecto de su construcción, que permite hacer la barba sin irritar el cutis más delicado.

Cuando usted aplica a su cara una Navaja "Durham-Duplex" adivina usted instintivamente que ésta le ha de rasurar con exquisita suavidad y agradable sensación de limpieza. Tal es la impresión que usted recibe al tomarla entre sus manos.

Todos los Buenos Comerciantes Venden las Navajas de Seguridad "DURHAM-DUPLEX"

Todos los Consumidores Progresistas Emplean las Navajas de Seguridad "DURHAM-DUPLEX"

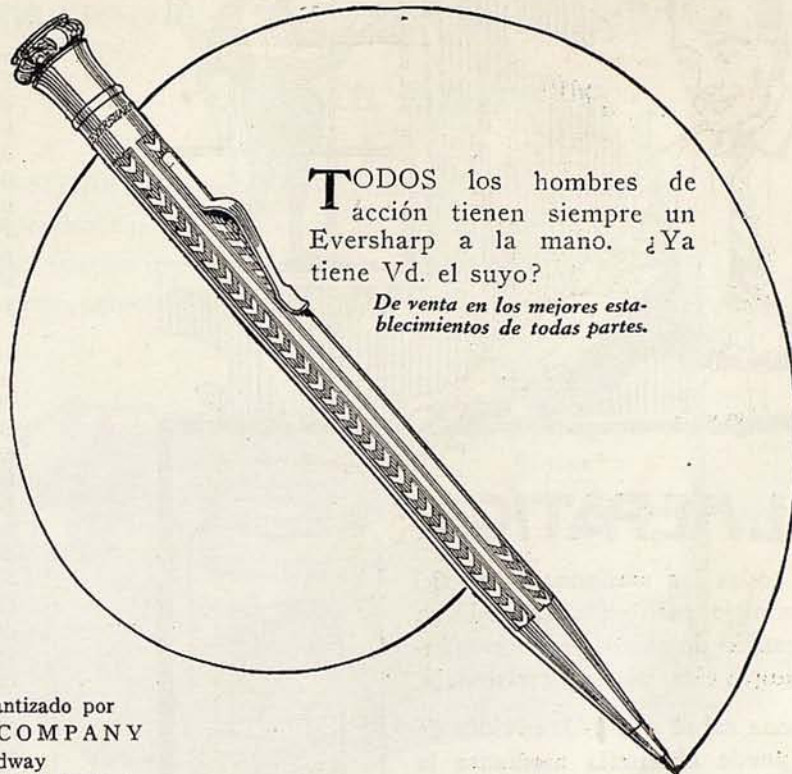
Acuda hoy mismo a su proveedor; pídale que le muestre una Navaja "DURHAM-DUPLEX"; Pálpela bien y vea como se equilibra en su mano; note la sencillez de su construcción, llévela a su casa y afeitese con ella, y todo esto será una verdadera revelación para usted.

**Durham-Duplex
Razor Company**
Jersey City, U. S. A.

Establecidos en 1907



Pida
catálogos



Fabricado y garantizado por
THE WAHL COMPANY
 429 Broadway
 Nueva York E. U. de A.

EVERSHARP
El legítimo lleva el nombre grabado

SERRIN Y CELULOIDE

(viene de la página 236)

cuando el circo de "Polo y Familia" se dirigía a una población donde daría funciones.

Su cuna fué un baúl del circo. Se crió en el circo. Aprendió a amar al circo como todos los de su familia. No es de extrañar que, años después, cuando interpretaba asuntos del circo para la pantalla, les diera realidad tanta y rodeara las escenas escabrosas de sus películas con tan genuino material de circo.

A la edad de dos años, comenzó Eddy su carrera, saliendo en el Circo "Polo y Familia" disfrazado de payaso diminuto. Desde que aparecieron en su cuerpo los primeros síntomas de fuerza física, su padre comenzó a entrenarlo en el arte acrobático. A los cuatro años, formaba Eddy, parte del reparto como miembro real y efectivo de "Polo y Familia".

Poco después de su participación en las funciones del circo, se trasladó con su ambulante tropa a Italia. El veterano padre de Eddy sufrió series lesiones al caer desde el trapecio en una de sus funciones en Italia y, siendo sin él imposible continuar el aplaudido "Número de los Polo", colocó a cada uno de sus hijos en distintas compañías de circos. Eddy ingresó en la pequeña troupe de Henry Wolf.

Con este empresario pasó a Viena. Contaba apenas cinco años cuando ascendió con Wolf en un globo y ambos se lanzaron en un paracaídas ante las multitudes vienesas. La emoción que causó Eddy Polo en aquella aventura, no la sobrepujará nunca ninguna de sus subsiguientes diabluras y espeluznantes piruetas en pistas y películas.

Con Wolf recorrió Europa hasta cumplir once años. Su aprendizaje fué riguroso, y éste, unido a su vida al aire libre, hizo del

payaso de dos años un formidable atleta de maravillosa constitución. El desarrollo físico de Polo puede calcularse teniendo en cuenta lo que me aseguró mientras le entrevistaba.

—Con unos días de ejercicio —dijo— puedo fácilmente alcanzar una expansión pectoral de ¡trece pulgadas!

Colega legítimo como soy de Santo Tomás, pedí una cinta métrica y le impuse una prueba. ¡Polo alcanzó una expansión pectoral de once pulgadas y media sin mucho esfuerzo! ¡He aquí un superhombre en las películas!

Aunque ganó mucho en desarrollo, Polo perdió en otros sentidos mientras estuvo bajo la tutela de Henry Wolf. El empresario era rudo y tiránico y, aunque Eddy era el más joven de su troupe, resultaba víctima del peor trato a manos de su jefe.

—Supongo que muchas veces sabría usted, como todo acróbata —dijo— lo que es la desilusión de un fin de semana sin paga.

—¿Paga?... —contestó sonriendo tristemente. — Muchas veces me creía feliz como pocos sólo porque al menos podía reposar en una cama y comer como Dios manda.

El circo ambulaba por España, cuando el joven acróbata decidió abandonar a Wolf. Había cumplido once años. Durante cuatro, recorrió el viejo continente, dando "solos acrobáticos" frente a las tabernas de las ciudades, las posadas del camino, y en las villas solariegas. Llevaba a la espalda su pobre equipo de titiritero y, antes de entrar en una población, vestía sus indumentos de acróbata. Al salir de la ciudad volvía a transformarse en vagabundo y guardaba en la mochila el blanco traje del circo que lavaba en los arroyos del camino.

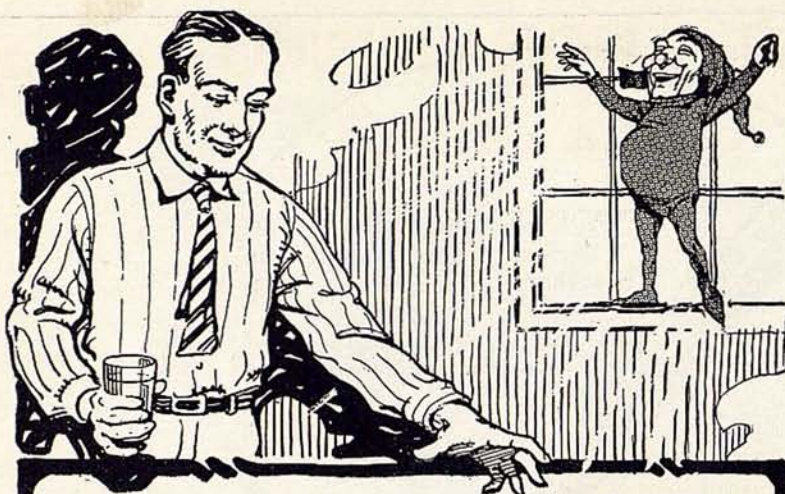
En esos cuatro años de peregrinación co-

noció cuanto guijarro hay en los caminos de Madrid a Constantinopla.

Contaba quince años cuando cruzó el Canal de la Mancha. Libre recorrió las veredas y caminos reales del continente y, en un buque transporte de ganado atravesó el canal en carácter de "llovido".

En Inglaterra formó parte de varias compañías y logró hacerse de envidiable reputación en pocos años. Aunque muy joven, Polo podía hacer todos los números del circo. Era trapecista, equilibrista, arriesgado jinete, barrista, acróbata; bailaba en la cuerda como un hábil japonés y se lanzaba de alturas espeluznantes dando vueltas en el aire hasta caer de cabeza en un estrecho pozo de agua, con la misma naturalidad que un sapo. Más de una vez llenó todos los números de un programa de circo, desde payaso hasta zambullidor, con el concurso de otro payaso que entretenía al público mientras cambiaba de traje y montaban trapecios, cuerdas, pozos, o preparaban el hipódromo para su montura.

Las gentes del circo hablaban entonces de las grandes oportunidades que ofrecía el Nuevo Mundo a sus artistas y a sus bolsillos. Polo no perdió tiempo y un día feliz volvió a pisar la tierra que le viera nacer. Se unió al Gran Circo de Walter Main y más tarde formó parte de la Compañía Acrobática Wallace. En una de las funciones del Circo Wallace hizo Eddy las delicias del público con un acto de trapecio a gran altura. Fué tal el éxito que sus arriesgadas piruetas alcanzaron en esa ocasión, que el famoso Siegrist, del Circo Barnum & Bailey, lo declaró el primer trapecista del mundo y lo contrató pagándole una fortuna. Durante varios años trabajó en capacidad de trapecista con ese



SAL HEPATICA

usada todas las mañanas antes del desayuno le mantendrá a Ud. en buen estado de salud, proporcionándole sangre rica, vigor y resistencia.

La buena salud que Ud. envidia de otros puede obtenerla mediante la eliminación de todas las materias venenosas del organismo.

Sal Hepatica es una combinación salina, de buen gusto, laxante y eliminadora.

GRATIS. Un bonito y cómodo abanico, se enviará a todo el que solicite dos pequeñas muestras de SAL HEPATICA, conteniendo cada una de ellas una dosis. Incluya 10 centavos en sellos de correo para los gastos postales.

BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK, N. Y., E. U. A.



INGENIERIA ELECTRICA

Cursos Prácticos por Correspondencia en Español.



Nuestro curso de ELECTRICIDAD PRACTICA en doce lecciones y seis libros de texto comprende:

LIBRO 1. Lecciones 1 y 2: Naturaleza de la Electricidad; Electricidad Estática; Electricidad Dinámica. — LIBRO 2. Lecciones 3 y 4: Energía, Trabajo y Fuerza; Medida de la Energía, Trabajo y Fuerza; Potencia Mecánica y Eléctrica; Tipos de Pilas; Baterías; Conexión de Pilas; Circuito Eléctrico. — LIBRO 3. Lecciones 5 y 6: Magnetismo; Magnetismo Eléctrico; Medidas Eléctricas; Conducción e Inducción; Investigaciones Eléctricas de Faraday; Inducción Magneto-Eléctrica. — LIBRO 4. Lecciones 7 y 8: El Dinamo; Generación Mecánica de las Corrientes; La Armadura; Arreglo de la Armadura y del Campo; El Circuito Magnético; Alambrado de la Armadura. — LIBRO 5. Lecciones 9 y 10: Propiedades de las Corrientes Alternas; Máquinas de Corriente Alterna; Máquinas de Corriente Directa; Generadores Eléctricos. — LIBRO 6. Lecciones 11 y 12: El Transformador; El Motor Eléctrico; Empuje; Fuerza; Iluminación Eléctrica; Ferrocarriles Eléctricos; Estaciones de Fuerza; Trabajo de Estaciones Centrales; Alambrado Eléctrico; Tablas de Alambrado. — Todos los libros de texto de este curso son gratuitos.

PRECIO: \$50.00, pagando \$5.00 al tiempo de matricularse y \$5.00 por mes hasta cubrir el total. — 10 por ciento de descuento si se paga el total al contado.

TESTIMONIOS DE MAS DE 1,000 ALUMNOS.

Pidan informes detallados

THE JOSEPH G. BRANCH INSTITUTE OF ENGINEERING

4325 DREXEL BLVD., CHICAGO, ILL., E. U. A.

Designada como Plantel de Enseñanza del Gobierno de los Estados Unidos

circo, haciéndose cada día más famoso con su número.

¿Quién no ha sido presa de escalofríos al contemplar la maestría y corpulencia de esa "base fuerte" del Circo Barnum & Bailey, de ese temerario acróbata que, colgando cabeza abajo en el mástil más elevado del circo, agarra infaliblemente las muñecas del acróbata volador que se lanza hacia él por el espacio? Esa era la arriesgada treta de Eddy Polo. ¿Es de extrañar que sus películas estén repletas de sensacionales suertes, de las más atrevidas aventuras y demostraciones de vigor?

Como decidía, como ponía en acción, atrevido y confiado, todas las cosas y actos de su vida, decidió Eddy Polo su entrada en la vida cinematográfica. Estaba con el Circo Barnum & Bailey que daba fin a su temporada con sus últimas funciones en Memphis, Estado de Tennessee. La noche de la última función, se decidió a ir a Los Angeles. Esa misma noche, a las diez y media, estaban Eddy Polo y su equipaje en un expreso rumbo a California. La mañana siguiente a su arribo a Cinelandia, se dirigió al "local" donde su viejo amigo Henry Lherman dirigía una compañía de comedias. Pidió a Lherman trabajo como actor; pero éste se declaró enemigo de sus pretensiones y le aseguró que estaba destinado a ser uno de la falange de extras desocupados que trabajaban un día y pasan con hambre una semana.

—Por suerte, no necesito el dinero que tú me pagarías — le contestó Polo. — Dame algo que hacer, sea lo que fuere.

Aunque contra sus deseos, Lherman le prometió una "partecita" para el día siguiente. El papel resultó ser el de un comparsa en cierta escena de hospital que Lherman estaba filmando para "Cupido en el Hospital", comedia de Hank Mann.

—Ve a vestirme de enfermo — le dijo Lherman. En breve apareció Polo metido en un camisón de dormir y la frente vendada con enorme pañuelo blanco.

—De verdad que pareces un enfermo — dijo el director al verle. — Métete en esa cama.

Eddy trepó a la cama, la última de una larga hilera y por cierto la más distanciada de la cámara. Lherman le explicó el papel a los "pacientes".

—Cuando Hank Mann venga y deje caer la bomba — explicó — ustedes se supone que serán "volados" de las camas por la fuerza de la explosión, y saldrán volados, ¿entendido?, ¡VOLADOS, no arrastrados! — repitió con energía el director.

Ensayaron la escena varias veces y finalmente Lherman gritó: —¡CAMARA!

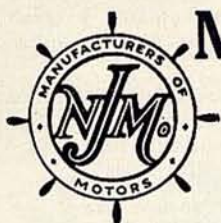
Hank Mann entró rápidamente, llevando en la mano una bomba cuya mecha humeaba; la lanzó, y salió corriendo. Los "pacientes" saltaron de sus camas. Polo, que había traído más libras de imaginación que las que podían comprarse con los tres pesos que su papel le ganaba, dió saltos acrobáticos sobre todas las camas de la hilera, y terminó con un perfecto salto mortal en la última. Aquello era "acción" inesperada y Lherman quedó perplejo, ojos y boca abiertos. Al finalizar el día de trabajo, Lherman pagó a Polo sus tres pesos como "extra" y le dijo:

—Vuelve mañana y tendré trabajo para ti.

Al tercer día, le ofreció un contrato por seis meses, con cincuenta dólares semanales.

—Yo no quiero contratas — dijo Polo. — Lo que quiero es que la gente de aquí sepa lo que puedo hacer.

Al final del quinto día, Francis Ford man-



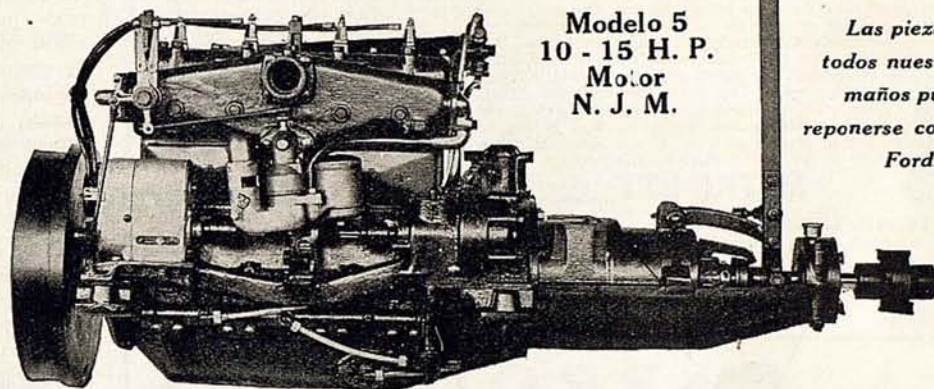
MOTORES MARINOS

Precio
\$375.00

incluyendo
Manubrio de
Reserva

Pida
Catálogo
Hoy

Estos MOTORES no tienen RIVAL como perfecta fuerza de locomoción para lanchas de pesca y de paseo. Con una lancha de buen diseño de esquife, se obtiene una velocidad de 14 M. P. H. fácilmente.



Modelo 5
10 - 15 H. P.
Motor
N. J. M.

Material y
Construcción los
Mejores Obtenibles

Las piezas de
todos nuestros ta-
maños pueden
reponerse con piezas
Ford.

New Jersey Motor Sales Company
KEYPORT,
NEW JERSEY, E. U. A.

dó buscar a Polo. Ford estaba haciendo "Ahí vienen los Campbell", película de la Universal. Le dió un papel en la película y quedó maravillado cuando vio a Eddy saltar a caballo un abismo, y lanzarse desde una altura considerable a una red que él mismo había tejido para la escena más peligrosa de la película. Ford no perdió más tiempo. Se fué a las oficinas de la Universal y propuso que se hiciera una buena serie en la que aparecerían él y Polo. La Universal accedió y poco después comenzaron los trabajos de interpretación de "La moneda rota". Esta serie llegó a veintiséis episodios. A la fecha, se pudieran estar haciendo episodios de "La moneda rota", pero viendo que Eddy se quedaba con todos los honores en la empresa, Ford le despidió sin más ni más.

No bien lo despidió Ford, cuando Polo firmó contrato con la Universal en Nueva York. Su vida parece estar destinada a consistir de inesperadas "entradas" y "salidas".

Poco después apareció "Libertad", su primera serie para la Universal. El éxito fue enorme. A ésta siguieron "Hija del Oriente", "El Blanco trágico", "La atracción del circo", "El rey del circo", "Sed de oro" y "La daga que se desvanece".

Y ahora, se ha decidido a producir películas "por su cuenta", como a los once años recorrió la vieja Europa. Hace tres meses formó su propia compañía y está terminando una serie, "El Capitán Kidd", película que distribuirá la Star Serial Corporation, de la que es presidente el Sr. Joe Brandt.

Ocho años de experiencia en la producción de series, darán su óptimo fruto en la factura de "El Capitán Kidd". Polo está haciendo uso de todo su tesoro de pericia, conocimientos y experiencia, para que su

primera producción independiente sea la mejor de todas las que ha hecho. J. P. McGowan y Burton King, dos directores de renombre, colaboran con él a este fin. Tuve la suerte de ver un escenario de uno de los modernos episodios. Era una bella sala de recepción, que eclipsaba por su riqueza muchos de los salones semejantes que he visto en famosos fotodramas de cinco rollos. ¡Y esta bella escena forma parte de la mitad de uno de los episodios de "El Capitán Kidd"! Ayer asistí a una exhibición privada de los tres primeros episodios. Asuntos de piratería, llenos de emocionante acción — una maravilla en fotodramas de este género.

Eddy me dijo que haría una serie en la América del Sur.

—He hecho películas en Cuba y Méjico — dijo — y quiero completar mi experiencia en las repúblicas hispanas haciendo una serie completa en la América española.

La sencillez y franqueza de carácter de Polo hace amigos suyos de cuantos tienen la suerte de conocerle. Eddy tiene relaciones en todas partes del mundo.

—Desde mi regreso a Estados Unidos — decía — he recorrido Inglaterra y el viejo continente con los más famosos circos y compañías de variedades... y...

Aquí se dejaba llevar por su cordialidad franca para todos, y cantaba alabanzas para los pueblos y para los amigos que ha hecho en sus largas peregrinaciones artísticas desde muy niño. Así ha sabido corresponder a las inolvidables recepciones que por doquiera encontró y a los aplausos merecidos que le tributaron.

Polo ha abandonado el serrín para dedicarse al celuloide. Pero el celuloide le ha ganado millones de nuevos amigos en todo el

mundo, y le lleva a todos los pueblos un cuadro vivo de cómo sabe premiar el mundo a aquellos que son temerarios, tienen pericia, imaginación, nobleza y, sobre todo, saben trabajar duro.

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 242)

la película "Sangre y Arena". El cree que no, pero parece un lacayo inglés.

* * *

Un juez no sabe cómo fallar en el caso presentado por Joe Martin, contra el filmador Bull Montana. Joe exige indemnización a Bull, porque éste explota la misma caracterización que a él le regaló la "monísima" de su madre; y Bull alega que él no usa make-up. Cuando termine el pleito dará cuenta del resultado.

* * *

Lectora: lo que te he contado es esencialmente verídico, te lo garantizo a fe de caballero y amigo; ahora bien, antes de retirarme, quiero recordarte lo convenido, o sea: que no propalarás estas indiscreciones. Recuerda que haciéndolo así, ahorrarás varias palizas a este tu devoto admirador que besa tu mano y te desea ver en el próximo número.

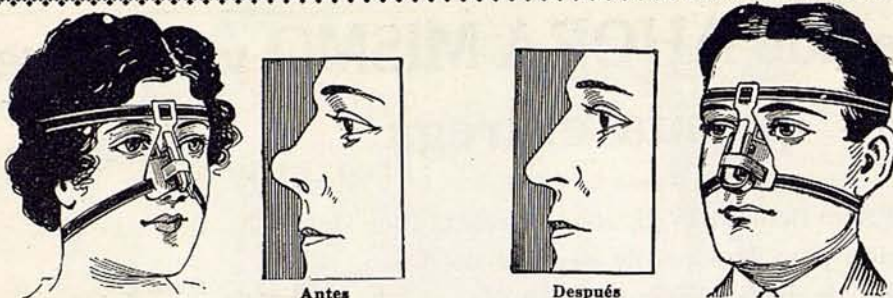
Los Angeles, California, Mayo de 1922.

DON JUAN TENORIO EN NUEVA YORK

(Viene de la página 243)

recía a Doña Ana de Pantoja, aunque con el cabello oxigenado. Le guiñó el ojo, al estilo de Broadway, y le dijo algo en "slang" con marcado acento andaluz.

La aludida con un gesto super voluptuoso, a la Theda Bara, se envolvió en un abrigo



SU CARA ES HERMOSA

¿PERO SU NARIZ?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. **NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA**, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjanse a

M. TRILETY Especialista en defectos de la cara

565 Ackerman Bldg.,

Binghamton, N.Y., E.U.A.

Subscríbase a CINE-MUNDIAL



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

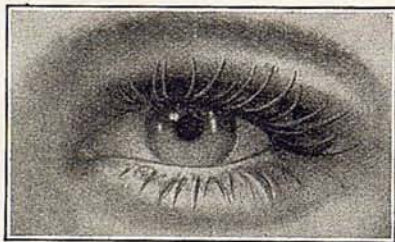
Subscríbase a CINE-MUNDIAL

Pestañas Artísticas

Hacen Hablar los Ojos

Desde debajo de pestañas hermosas y brillantes, hablan hasta los más pequeños y sencillos ojos, centellean y vislumbran.

Bellas en todos los ojos son, — por eso toda hija de padre debe llevar las Nesto Lashes.



Sus ojos irradiarán nuevo encanto, un poco de coquetería, — luego, el dulce recogimiento de la modestia coronado por largas, rizadas pestañas.

C. NESTLÉ CO.

Inventores del Ondulado Permanente

Originadores de las NestoLashes

Creadores de Moda y Arte en el Cabello.

12 and 14 East 49th Street

Dept. F

Nueva York, E. U. A.

Representantes en Cuba para la venta de las Pestañas Artísticas:

SANCHEZ & VALDES, Perseverancia 67, Habana.

Estas pestañas artísticas son hechas de cabello natural, hilado con perfecto arte a una fina base imperceptible sobre los ojos. Se ponen con instantánea sencillez, y se pueden usar repetidas veces, quedando fijas en los párpados a nuestro antojo.

Vienen en todos los matices preferidos, a \$1.50 oro americano el par. Remita Giro Postal o Bancario. No olvide decirnos su matiz preferido.

de legítima piel de Vampiro, decorado al "Batik" con sangre humana, y escalofriada de amor y de orgullo, siguió sumisa al héroe...

Don Juan, al parecer, había triunfado. Repetía entre dientes una versión de circunstancias esperando el momento íntimo y propicio para dispararla en Riverside:

"It is not true my love"
(¿No es verdad paloma mía?)

A tiempo que el "jazz-band" estallaba tocando "La Paloma", con inflexión nupcial y letra de Blasco Ibáñez...

* * *

—Lo que siguió— díjome Tomy Reegal acentuando la expresión trágica de su rostro— pertenece a la vida privada... Pero como no hay vida privada para un ayuda de cámara, y como Rogelio el camarista malagueño del hotel "Las Cuatro Américas", fungió de escudero de Don Juan, mientras estuvo aquí, voy a referirte lo que el fámulo me confió:

Con Doña Ana de Pantoja la cosa abortó prematuramente, pues la oxigenada beldad que no sabía, bien a bien, si Don Juan era actor de Cine por el traje, o petrolero por la manera de gastar el dinero, quiso saber a qué atenerse, antes de comprometerse a nada, y rogó a Don Juan que como ella se consideraba a sí misma como una especie de institución bancaria dispuesta a confiarle todos sus fondos, el galán debía caucionar su manejo previamente...

—Don Juan, aunque con repugnancia, aceptó dar un cheque en previa garantía, pero no bien lo había iniciado, cuando Doña Ana oprimió un botón y al punto apareció, sobre el piano, un letrero eléctrico, que decía todo esto:

NO SE ADMITEN CHEQUES

"In God we trust"....."But in nobody else"
(Confiamos en Dios) (Pero en nadie más)

—Don Juan entonces, haciendo un gesto de resignación, ofreció un giro postal de la Oficina de Pamplona, pero Doña Ana creyendo que se trataba de pamplina, lo rehusó también. Don Juan, alarmado ya, registró hasta el fondo de su escarcela... Nada, más que un retrato de Doña Inés... ¡Todo el billete se lo había gastado para lucirse, en el cabaret!

—¿No money? — gritó Doña Ana como si Don Juan fuera sordo, y oprimió otro botón eléctrico...

Sin saber cómo, Don Juan sintió que el suelo se le hundía bajo los pies. Era que el elevador lo bajaba, como tramoya de teatro, y lo ponía de patitas en la calle, mientras un negrazo, todo ojos y dientes, le daba con la puerta en las narices, diciéndole estúpida-mente:

—¡¡Attaboy!!

—Rogelio el Malagueño, concluyó el relato de esta primera salida de Don Juan, jurando como un carretonero:

—¡Mardita zeá!... En Riverside, a las cuatro de la mañana y sin capa... ¡Porque había orvidao decirle a Ujté que el apajarao de Don Juan se la había dejao corgá en el perchero!

José Juan Tablada.

"Don Juan Tenorio en Nueva York"
(Segunda Salida)

Búsquese en el próximo número de
CINE-MUNDIAL

CARTA-ENTREVISTA POR PARTIDA DOBRE

(Viene de la página 246)

pacios. Aquí, me siento como encarcelado y presos me parecen todos los neoyorquinos. Me parece que estos millones que discurren por las calles, sólo han salido de sus celdas a respirar un poco de aire... Claro que esto sólo es una impresión mía...

—Muy bien!— dijimos simultáneamente Mary y yo.

—¿No ha pensado Ud. en abandonar las películas?— interrogué a Mary.

—No puedo concebirme lejos del cine. Nosotros, imágenes de la pantalla, vivimos una doble vida...

—Cuidado, Mary!— interrumpió Douglas.

—No olvides que el señor es repórter...

—Una doble vida— prosiguió su mujer— pero sólo psicológicamente hablando. Yo tengo dos personalidades; ésta con quien Ud. habla ahora y la que en la pantalla se mueve y gesticula. Nunca olvidaré la tremenda impresión que me produjo el ver, sobre el lienzo, mi primera cinta. Me pareció que había muerto y que era mi espectro el que vagaba en aquel mundo de sombras. Quedé tan impresionada que hubo de pasar mucho tiempo antes de que me resolviera a verme de nuevo en cine.

—¿Tiene usted alguna filosofía de la vida...?

—¿Filosofía de la vida? ¿Qué es eso, Douglas?

—Pues es una serie de epigramas, querida consorte, que inventan algunos para fastidiar al prójimo, o en otras palabras, un escenario psíquico que construimos para que otros representen en él...

—Bueno, pues ahora que ya me lo explicaron— me replicó Mary— afirmo que ni tengo ni quiero filosofías de la vida...

—¿Y cuándo aparecerán Uds. dos, juntos, en una película?— dije como quien dispara los dos cañones de una escopeta, simultáneamente.

—Eso no podrá ser— contestó rápidamente Douglas— porque mi mujer querrá para sí todos los subtítulos hablados...

—Perú tú— interpuso Mary— podrás poner tu nombre con letras muy grandes, en el título principal...

—No, no— contestó Fairbanks.— Cuando salgamos en la misma producción ella y yo, no habrá necesidad de título principal; porque la cinta se llamará "Mary y Douglas", sin más ni más...

El auto se detuvo. Marido y mujer se perdieron en los corredores del Palacio de Justicia, después de haberse despedido de mí con la más amable de las sonrisas... y yo me quedé meditando en la profunda sabiduría de la última respuesta... y tratando de averiguar, a quién había entrevistado, en resumidas cuentas.

AERONAUTICA

(Viene de la página 251)

Caracas, ha organizado el arma de aviación en el ejército nacional, con el concurso de dos oficiales y 62 hombres, con base de operaciones en Maracay, Estado de Aragua. El año pasado, este arma estuvo bajo la dirección y enseñanza de tres oficiales de la Misión francesa militar, quienes dieron diploma de pilotos a cinco estudiantes.

El equipo de esta nueva sección del ejército venezolano, consiste en seis máquinas Caudron y dos aeroplanos Farman, además de cuatro hidroplanos, dos de los cuales son

Gánese \$5000.00 o más al Año.

Establezca un negocio lucrativo, sin competencia, para el cual Ud. contará con nuestra cooperación y ayuda, a efecto de asegurar el mejor éxito.



La última y más maravillosa invención en rótulos eléctricos. (PATENTADA)

Daremos derechos exclusivos para cada territorio a personas de responsabilidad.

Remita \$5.00 y enviaremos un equipo de muestra, listo para su uso y demostración.

Con esta muestra Ud. puede obtener pedidos por miles de dólares, estableciendo así un negocio productivo, de su propiedad. Haga la remesa de \$5.00 e indiquenos qué territorio puede Ud. abarcar, dando referencias bancarias.

ADSIGN CORPORATION
247 WEST 47TH STREET
NEW YORK, U. S. A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 centavos la botella, oro americano. Remita importe en giro postal.

A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.

Cambio de Agente

En Ponce, Puerto Rico, donde tenía la agencia de esta revista el Sr. Eduardo Montull, la agencia exclusiva ha quedado en manos del Sr. D. Alonso Palmer, 5 Mayor Norte, quien atenderá a solicitudes de subscripciones, distribución y cobros, así como a la venta del ALBUM de CINE-MUNDIAL.

Haga Resaltar Toda Su Belleza Con Las Célebres Preparaciones de Tocador de Wm. J. Brandt



¿NO OS DA GANAS DE REIR

esa dama toda emperifollada con los ojos muertos y como si hubiesen sufrido un golpe destructor? Su belleza toda va al suelo por la falta de vida y encanto de sus ojos.

ESO NO SUCEDERÍA SI

ella usara el líquido retocador COL-Y-BROW de Wm. J. Brandt para cejas y pestañas. COL-Y-BROW realza la belleza de cejas y pestañas. Es además excelente para devolver el color negro o castaño del cabello cuando se decolora o torna gris y es absolutamente inocuo. RESISTE el polvo y el sudor, NO SE BORRA y viene en colores Negro y Castaño. Solo \$1.10 Oro Americano, porte pagado, por correo.

EAU de HENNA de Wm. J. Brandt
Restaura el Color Natural del Cabello
ES UNA MARAVILLA

La loción sin segundo para devolver el color natural al cabello que se torna gris o decolora. Espléndido para realzar la belleza natural del matiz de cualquiera cabellera.

No es afectado ni por los procesos del rizado artificial, ni el lavado de cabeza, ni los baños de agua salada. Viene en los siguientes matices: Negro, Castaño Oscuro, Castaño, Semi-Castaño, Rojizo y Rubio.

Por correo \$2.60, Oro Americano, porte pagado.



"SUS ARRUGAS Y LINEAS DESAPARECERAN POR UNO O DOS DIAS" con la Pasta RINKEL-ADE de William J. Brandt

Nada de tratamientos tardíos o largos. Untese simplemente al acostarse y sus arrugas y líneas afeantes habrán desaparecido cuando usted despierte.



Aplicuese RINKEL-ADE por la tarde y no tendrá arrugas cuando salga de paseo por la noche. USTED PODRÁ LUJARSE DONDE QUIERA SU CARA JOVEN, SIN ARRUGAS, GRACIAS AL CUIDADO con la pasta RINKEL-ADE.

No afectará la salud del cutis por más delicado que este sea.

Su cara determinará su fortuna. En cómodo bote, por correo, porte pagado, \$1.10, Oro Americano.

Untura DANDER-CIDE de Wm. J. Brandt

Cura garantizada contra la Caspa. Si se aplica la noche antes del lavado de la cabeza, dará inmediatos resultados. Curará hasta la más obstinada Caspa. Bote, por correo, porte pagado, \$1.10, Oro Americano.

Estas preparaciones pueden usarla los Hombres lo mismo que las Mujeres, con iguales resultados.

Todo Envío se Hará por Correo Certificado

HAIR SPECIALTY CO.
DEPARTMENT CM

24 East 21st St. Nueva York, E. U. A.

Marca Industrial
Registrada



MI-RITA
El Genuino Lleva esta
Marca de Fábrica

Un tratamiento que destruirá todo el cabello superfluo de la cara o de cualquiera otra parte del cuerpo, sin dejar marca alguna aun en el cutis más delicado. Extirpa por completo las raíces del cabello y extermina los conductos cabelludos. Elimina el uso de agujas eléctricas, cáusticos y polvos irritantes.

Una sola aplicación de MI-RITA extirpará completa y rápidamente todo cabello superfluo, sin causar marcas ni dolor alguno y dejando la piel lisa y suave.

Toda mujer que sufra las inconveniencias de cabello superfluo, debe saber que MI-RITA destruirá permanentemente aún el más tenaz crecimiento del cabello y que puede aplicarse el tratamiento en su propia casa. A solicitud enviaremos gratis folleto en español con lista de nuestras preparaciones para embelecimiento del cabello y de la piel.

Escriba directamente a

Dr. Margaret Ruppert

Dueña Exclusiva del Tratamiento Mi-Rita
Dept. "U"—1112 Chestnut St., Philadelphia, Pa., E.U.A.

Kleradesk

Economiza tiempo, Limpia su escritorio, Separa en Grupos, Clasifica y Distribuye su correspondencia, papeles, memorandums, etc. Ocupa mucho menos espacio que los cestos de alambre. No más revolverse entre pilas de papeles repetidas veces al día. Nuestro archivo provee un sitio para cada papel.

ARCHIVO SECCIONAL DE ACERO

Cada división es un archivo por separado. Se puede añadir cualquier número de compartimientos necesarios para archivos planos o verticales. El ancho de cada gaveta se puede ajustar a capricho de una a diez pulgadas. Tiene índice en el frente y por detrás. Los hay acabados en verde, rojo y caoba.

Pídanos el pliego con ilustraciones e instrucciones gratis.

—Cómo Obtener Mayor Eficiencia en el Escritorio—



Ross-Gould (No. 294 N. 10th St.) St. Louis.

Adios, Callos!
Dice "Gets-It"



Los Callos Huyen

cuando son tocados con "Gets-It." Como una esponja embebe el agua, "Gets-It" absorbe todos los dolores.

"GETS-IT"

es el original extractor de callos. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.



MI-RITA EXTIRPADOR DEL CABELLO SUPERFLUO

Caudron y dos Farman. Gran parte de la maquinaria y equipos fueron adquiridos en Francia, pero falta gran cantidad de material todavía.

Actualmente se estudian los proyectos de mejoramiento de los llanos de aterrizaje y de establecimiento de rutas aéreas.

EL TIO FAROLES

(Viene de la página 254)

ferencia y siempre que se anunciaba una película nueva allá iba a recrearse y a juzgarla.

Mas para aquel ignorante remendón no había palicula buena, ni artista merecedor de aplauso, ni argumento interesante. Siempre salía renegando de lo que había visto y poniendo faltas. Y era lo peor que no dejaban de adularlo algunos amigos que asentían a sus críticas severas y las repetían en sus tertulias de taberna o al aire libre.

Por entonces, en el Prado de San Sebastián, se instaló un nuevo Cine, con relativo lujo y no pocas comodidades. Era Empresario un industrial del Barrio de la Victoria de Málaga, que explotando la naciente afición pelicular había ganado buenos cuartos y flamantes billetes.

Comprendiendo y estudiando el negocio se unió a un socio capitalista, que era también hijo de la tierra de los boquerones y unidos para la explotación instalaron Cines en Sevilla, Málaga, Algeciras y Antequera.

Al inaugurarse el moderno Cine sevillano, la prensa se desató en elogios. El diario "El Liberal", de crédito indiscutible, le dedicó dos columnas y el popular "Noticiero" agotó el repertorio de las alabanzas. Sevilla podía contar gracias a los nuevos Empresarios con un Cine modelo.

Pero no contaban con la huésped, o sea con las críticas del "Tío Faroles".

Este se dedicó a decir que el Salón era una indecencia, húmedo, mal oliente e incómodo, y que las películas resultaban detestables, pues ni aquellos eran artistas, sino una docena de comparsas que no sabían ni moverse ni se encontraba originalidad en los argumentos sino plagios de otros muy conocidos en la ciudad de la Torre del Oro.

Lo peor era que cuando iba al Cine, un cuarto de hora antes de entrar ponía el pulpitillo junto a la puerta y allí al aire libre, publicaba sus impresiones, quitando a muchos espectadores las ganas de comprar entradas.

Noticioso el Empresario Victoriano de la mala lengua del remendón, estuvo dudoso de lo que debía hacer para cortar de raíz aquella propaganda que le perjudicaba.

Prohibir la entrada al "Tío Faroles" en el Salón, era provocar un escándalo, darle un garrotazo hubiese buscado un perjuicio y discutir con aquel tío era una tontería.

Entonces se le ocurrió otro medio más original y seguro.

Una de las tardes en que se dedicaba a criticar una película estrenada el día antes, rodeado de sus amigos, se le acercó un portero y le dijo:

—"Tío Faroles", de parte del señor Empresario que mañana lo espera a las cuatro de la tarde en Contaduría para un asunto urgente.

Oyó el recado con cierto asombro y replicó:

—¿Y a mí pa qué me quiere ese señor?

—Lo ignora—replicó el portero.

Concurrió a la cita con exceso de puntualidad, pues a las tres y media de la tarde ya se hallaba el zapatero en la puerta del

déspacho dando vueltas al ancho y raído sombrero y pensando para qué podría ser llamado.

Por fin le correspondió su turno y entró. El Empresario hallábase sentado en una amplia butaca, fumando un espléndido Cabañas y teniendo sobre las rodillas un número de la revista "Comedias y Comediantes".

—¿Se pué pasar?—dijo temblando el "Tío Faroles".

—¡Adelante! ¡Adelante! — exclamó Don José María, que así se llamaba el malagueño. Veo que es usted puntual. Ea, siéntese en esa butaca que tenemos que hablar largo.

—Como el señor guste.

—Pues bien, me encuentro en un compromiso y me he acordado de usted.

—¿De mí?

—Justo. Sé que es un hombre muy entendido en todo, que de todo se ocupa, que tiene un criterio muy claro y una camarilla muy obediente.

—Yo... yo...

—Cabal. No se haga usted el modesto. Tengo una buena policía y un gran ojo para adivinar las grandes inteligencias.

—Es que...—tartamudeó el zapatero comprendiendo que había mucho de guasa en aquellas alabanzas.

—Vamos al caso. Proyecto encargar una película a Nueva York para gozar de la exclusiva y necesito un argumento nuevo, sensacional, dramático, de muchos personajes y sobre todo interesante. ¿Que opina usted?

—Me parece muy bien.

—Me alegro. Necesito que usted, mi inteligente y culto amigo, me planee el argumento, lo divida en jornadas y lo dirija.

—¿Qué dice usted?

—Lo que oye. Me han dicho que nadie podía servirme mejor que usted.

—Pero no sabe que yo soy un pobre zapatero, que con dificultad sé escribir.

Entonces Don José María se puso en pie, frunció el ceño y exclamó:

—Perfectamente. Pues cuando no se entiende de una cosa, ni se tiene cultura, ni se sabe hacer argumentos, no se improvisan críticas, no se mete uno a censurar, sino se limita a ver, oír y callar. Así no se verá en el caso de que le tengan que decir, como yo le digo ahora: "Zapatero a tus zapatos".

¡A cuántos críticos de guardarropía puede aplicarse la moral de este cuentecillo!

CRONICA DE LA HABANA

(Viene de la página 255)

guín los mejores espectáculos teatrales que vengan a Cuba. Dará a conocer también las mejores producciones cinematográficas que sean importadas a esta isla.

Es digno de aplauso el proyecto del nuevo empresario y es de desear que el público responda cumplidamente a sus esfuerzos.

—Se ha hecho cargo de la empresa del teatro "Fausto" el señor Ossión Albanés, joven ducho en negocios cinematográficos.

—El teatro "Holguín" había cerrado para introducir algunas reformas en su interior. Ahora, terminadas las obras, no puede celebrarse su reapertura por no encontrarse en las debidas condiciones sanitarias. — F. Feria Salazar.

* * *

De Morón.—Los cines de esta localidad se ven a diario muy concurridos. Ello se debe sin duda a la actividad de los empresarios, que no descansan buscando nuevas atracciones que ofrecer al público.

Los hermanos Eratoberea, empresarios del "Apolo", exhibieron con éxito las cintas "Allá en el Este" y "La España Nueva". Esta última, sobre todo, batió el record de entradas.



¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Aplíquese la con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta crema deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

POLVO STILLMAN para la cara...50c
Arrebol STILLMAN...25c
Pasta Dentífrica STILLMAN...25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Department "E", Aurora, Ill., E.U.A.



LE CINÉOPSE

(Revista Técnica Ilustrada Mensual)

Órgano de la
INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, LA
FOTOGRAFIA, ELECTRICIDAD,
OPTICA, Etc.

Es Universalmente Conocida

MAS DE 100.000 LECTORES
debido a su introducción en las Universi-
dades, Liceos, Colegios, Escuelas
Profesionales, etc.

Suscripción para el Extranjero:
18 francos al año.

G.-Michel Coissac

Director

73, Boulevard de Grenelle, 73
PARIS, (Francia)

—En el teatro "Niza" actúa con agrado del público la compañía de dramas y comedias "Fé Malumbres". En dicha compañía figura la precoz artista Maruja Jordán, niña de corta edad. La primera actriz Fé Malumbres y su esposo el señor Jordán, padres de la simpática Maruja, han sabido captarse las simpatías del respetable.

—En la tercera decena de abril debutó la compañía de opereta de Esperanza Iris. Actuó en el teatro "Apolo". El abono se cubrió rápidamente. Con objeto de satisfacer los deseos del público, se abrió una especie de concurso para elegir las dos operetas que más le gustan.

—Están muy adelantados los trabajos del nuevo teatro "Reguero", que será el mejor de la localidad. Su construcción se adapta a modernos planos y contará con toda clase de comodidades. Se inaugurará el día veinte de mayo. —Angel R. Blanco.

TEATROS

Continúa triunfando en el "Nacional" la compañía de Esperanza Iris. La función de beneficio de esta popular artista constituyó un verdadero acontecimiento teatral.

La Iris terminó sus compromisos en el Nacional el día 3 de abril. Después hizo una tournée por la isla, donde se la esperaba con impaciencia.

La escena del Nacional será ocupada por la compañía argentina de Camila Quiroga, de cuyos triunfos en España y países de Hispano América se ha hecho eco la prensa de aquí.

Pastora Imperio triunfó en "Campoamor" primero, y más tarde en el "Capitolio".

Actualmente está en tournée por el interior, pero antes de un mes volverá al "Campoamor" de esta capital.

En el teatro Principal de la Comedia realiza una brillante temporada la compañía de Ernesto Vilches. Su actuación aquí está ya al terminar.

Vilches se dirigirá a Méjico, una vez terminados sus compromisos en la Habana.

Caralt, en Payret, con sus dramas policíacos, está haciendo algo más que defenderse. Últimamente estrenó esta compañía la "Alta Banca", obra del ilustre Guimerá. La traducción, hecha por Carlos Martí, es correctísima.

La tonadillera Sagra del Río aún anda por Cuba. Tan pronto actúa en el campo como en la Habana.

El repertorio de Sagra del Río es muy variado. Presenta un espectáculo que gusta.

En el teatro "Martí" dió fin a sus tareas la compañía "Velasco".

Ahora ocupa aquel escenario una compañía de zarzuela y opereta que dirige el admirable director de escena don Miguel Gutiérrez.

Componen el elenco los siguientes artistas: Blanco, Josefa; Cortés, Angeles; González, Natalia; Jordán, Amparo; Mauri, Amelia; Moreno, Isabel; Nilka, Carmen; Pérez, Soledad; Leda, Rosa; Ruiz, Josefina; Severini, María; Silvestre, María; Soler, Enriqueta; Terradas, Enriqueta.

Castells, Antonio; Cid, Modesto; Forcadell, José; Gutiérrez, Miguel; Ibarra, Enrique; Lamiel, Francisco; Lara, Francisco; López, Rafael; Martínez, Juanito; Noriega, Manuel; Palacios, Antonio; Pallás, Jesús; Piquer, José; Rizzoglo, Simón; Rodríguez, Antonio; Simón, Moisés.

30 coristas de ambos sexos.
El negocio, a pesar de los esfuerzos de la empresa y de la Dirección, no va todo lo bien que fuera de desear.

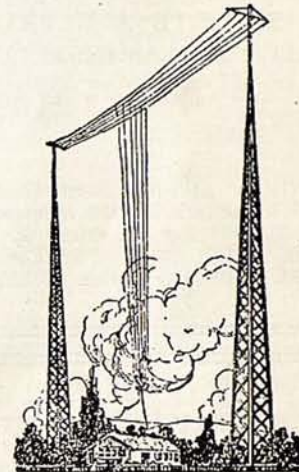
RADIO

Telefonía

y

Telegrafía

Sencillamente explicadas en
su propio Hogar en 20
lecciones por correspondencia



Completa Instrucción
para comunicación inalámbrica

Hay enorme demanda de operadores inalámbricos, a crecidos sueldos, en todo el mundo. VIAJE gratuitamente. Nuestros expertos le enseñarán TELEFONIA y TELEGRAFIA INALAMBRICAS, en brevísimo tiempo, y en su propia casa, y le ayudaremos a obtener un cargo espléndido cuando termine usted su curso.

¡Aprenda las Maravillas
del Radio!

Sea uno de los primeros. Coseche los mejores frutos. Le ofrecemos la más grande oportunidad de la época. ¡No pierda tiempo!

Solicite inmediatamente nuestros

PRECIOS ESPECIALES

y condiciones, incluyendo libros de texto y un completo EQUIPO INALAMBRICO AUTOMATICO para practicar.

The Joseph G. Branch
INSTITUTE OF
ENGINEERING

Branch Building

3917 Grand Boulevard

CHICAGO, E. U. A.

Interocean Forwarding Company, Inc.

M. Moran, Director Gerente

276 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

Teléfono: Madison Square 3243-3248

NUESTRA ESPECIALIDAD ES LA DE ATENDER A EMBARQUES DE PELÍCULAS Y ACCESORIOS DE EXPORTACIÓN E IMPORTACIÓN DE LOS ESTADOS UNIDOS.

CONTAMOS CON LAS FACILIDADES PARA ATENDER NO SOLAMENTE A LOS EMBARQUES DEL COMERCIO CINEMATOGRAFICO, SINO DE CUALQUIER OTRA CLASE DE MERCADERÍA QUE SE EXPORTE A ULTRAMAR, Y CON GUSTO NOS HARÍAMOS CARGO DE LAS INSTRUCCIONES DE USTED.

Estamos a sus órdenes en la dirección arriba citada.

Sucursales:

LONDON: 61 Greek Street, Soho Square.
SAN FRANCISCO: 235 Montgomery St.
PARIS: 203 Rue Faubourg St. Denis
BRUSSELS: 68 Rue des Commerçants
ANTWERP: 10, 12 Rue de L'Amidon

SYDNEY: 31 Margaret Street
CHICAGO: 8 South Dearborn Street
BARCELONA: Rambla Santa Mónica, 29
GENOA: Piazza Sauli, 7
ROTTERDAM: Sheepsmaershave, 68

Máquinas Cinematográficas Reconstruidas—Garantizadas

Estas no son máquinas de segunda mano, pues todas sus partes defectuosas han sido totalmente reemplazadas con partes nuevas y perfectas.

Garantizamos que estas máquinas están en perfecta condición, y libres de todo defecto.

Máquina SIMPLEX, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano.....	\$175.00
Máquina SIMPLEX, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano	150.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1918, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano	100.00
Máquina MOTIOGRAPH, 1915, completa, con rollos y lentes e impulsada por motor	125.00
Máquina POWERS 6 -A, completa, con rollos y lentes e impulsada a mano.....	175.00
Máquina POWERS 6 -A, completa, con lentes y rollos e impulsada por motor	200.00

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

ESTABLECIDA EN 1906

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS

746 SOUTH WABASH AVENUE

CHICAGO, ILLINOIS

"LA REVISTA DE YUCATAN"

Diario Independiente fundado en 1912

Director: CARLOS R. MENENDEZ

Amplísima circulación en los Estados de Yucatán, Campeche, Tabasco, Chiapas y Territorio de Quintana Roo.

El Mejor Vehículo para Divulgar el Anuncio

Se envían números de muestra y tarifas a solicitud.

DIRECCION: APARTADO POSTAL 64

MERIDA, YUCATAN, MEXICO

En el "Capitolio" actúan con buen éxito los hermanos Soler, que presentan un variado espectáculo.

En Rialto hizo su presentación el notable ventrílocuo Moreno. Fué muy aplaudido.

CRONICA DE MEJICO

(Viene de la página 258)

aire que no admite réplica: si hace eso ante los públicos exigentes de Madrid y Sevilla, lo muelen a naranjazos, por no haber sacado más partido de esa fiera excepcional.

Silveti, aprovechando su triunfo, obliga a don Andrés Fernández a participar de la ovación que se le tributa. Don Andrés Fernández es el organizador de la corrida: ha conseguido la plaza, ha gestionado la condonación de los impuestos, con mil disgustos ha reunido el mejor cartel y comprado los toros, cediendo todo el producto a la Beneficencia Española; pues la ingratitud viene en forma de un periódico español, que se burla de una manera ruin de él, únicamente porque no desairó a Silveti.

Pero no es todo: Sánchez Mejías da muerte a los toros que le corresponden sin hacer nada que merezca censuras; pues los gaonistas, despechados por el poco lucimiento de su ídolo, pitan. Todas las simpatías de la gente de buena fe, van al sevillano; pues éste no perdona: con voz robusta, desde medio redondel, dando el frente a sus enemigos, grita estas palabras irónicas: "Brindo por ese noble público el último toro que voy a matar en Méjico".

Todo ese lodo saqué de una tarde, sin merme para nada con lo que contiene el espectáculo en sí: una plaza de toros es un almacén gigantesco de pecados capitales.

* * *

Antonio Fuentes vistió el traje de luces para despedirse, según él, de los aficionados mejicanos; para hacerse de fondos, según las malas lenguas, porque los frutos de sus negocios de fabricante de aceite, no son excesivos.

Lo cierto es que pudimos verlo cuantos no lo conocíamos y estábamos un poco curiosos por la colección de adjetivos (maravilloso para arriba) que le aplicaban.

Y me pareció extremadamente soso: Belmonte, Mejías y demás, tienen siempre mientras torea gestos y gritos de reto, llenos de gitanería, que contribuyen a dar a su trabajo el sabor y relumbrón de lo que es: una española.

Fuentes no: más bien da la impresión de ser atacado. Al verlo, me parecía contemplar uno de esos cromos taurinos ingleses, insípidos y sin alma.

Sin embargo, él fué en sus tiempos el as: cuestión de años y de gustos.

* * *

¡El duelo de los suicidas!, escribió un cronista acerca de la combinación Juan Silveti-Ignacio Sánchez Mejías.

Y para concederle la razón, basta describir los quites del primer toro: Juan sin Miedo comenzó poniendo la montera en el testuz; Mejías puso la mano en lugar de la montera; Silveti repitió, arrodillándose; y el sevillano hizo lo mismo y no contento aún, se volvió de espaldas al animal tan francamente, que al embestir éste con furia, dióle con el hocico, enviándolo por los aires. Levantándose con un arranque de los suyos, hizo tragar al toro una revolera y le tocó la cara en actitud dominante, mientras el público lo aclamaba.

Mas falta lo mejor: los fotógrafos de la Famous Players se encontraban en la plaza tomando la corrida de toros para la versión cinematográfica americana de "Sangre y Arena", y esa voltereta emocionante de Sánchez Mejías será probablemente la que origine la muerte de Juan Gallardo.

CRONICA DE VENEZUELA

(Viene de la página 259)

tra un poste de la calle, quedando muerto en el acto. La bromita le cuesta a sus dueños alrededor de bolívares 25.000. Paz a sus restos.

* * *

Actualmente es nuestro huésped el ilusionista español Dr. Saa de Waldemar. Ha tenido una extraordinaria acogida por parte del público, y el Teatro Nacional se ha llenado en las tres funciones que lleva dadas. Es en realidad muy habilidoso, y no fatiga con la aparatosa charlatanería en que abundan los de su especie.

* * *

En un burgo cercano a la capital ha contraído matrimonio una pareja estúpida. El galán cuenta 86 años, y ella, la tímida paloma, 62. Alguien de la concurrencia, durante los desposorios, dijo un sentido epitafio, en el que deseaba larga ventura a los tórtolos, y algunos "pimpollos" que vinieran a completar la dicha de su hogar.

Con ciudadanos como éstos es imposible que se acaben las sociedades.

* * *

Continúa el cine siendo el plato favorito de los espectáculos. Los estrenos se suceden vertiginosamente, y el reinado de las Norma Talmadge, Clara Kimbal, Constance, Alice y demás consagradas, está en pleno auge.

Ultimamente la casa Pathé Consortium ha mandado algo notable en material de cine, que se viene estrenando en el "Cápitól", y que, sin adolecer de las insufribles "poses" de la mayoría de las artistas europeas, tampoco tiene esa rapidez de los films americanos.

Como atracción de fuerza se vienen anunciando "La Poncharde" (en castellano "El Martirio de una mujer", "Pathé", y la obra de Chaplin "El Chicuelo").

Como se presenta el tiempo, tenemos cine para rato.

* * *

Se rumora que nos visitará Pastora Imperio, quien en su gira por Sur América ha ido precediendo en algunas capitales a su calvo y divino marido "El Gallo".

También se susurra la probabilidad de que llegue por estos trigas Tórtola Valencia, que actualmente está en Lima haciendo un negocio fabuloso.

¿Qué habrá de ésto? ¡Ojalá fuere cierto! Y hasta la próxima.

Za la mort.

CRONICA DE LISBOA

(Viene de la página 262)

perde-se um pouco por abundancia de tecnica teatral en prejuizo das suas figuras que o autor transpoz da vida para o tablado, sem o menor refoque. Sim, porque, a idea da peça já foi representada na vida por outros personagens.

S. Luiz. "Sua Alteza Valsa", muito pouco viennense, não agradou.

S. Carlos. "A Vida" de Arthur Cohen, não conseguiu agradar. Pouco teatro e muito pequena a ideia para fazer vibrar o publico.

* * *

Olimpia. "Aos Corações do Mundo", drama baseado na grande guerra, uma verdadeira obra d'arte cinematografica.

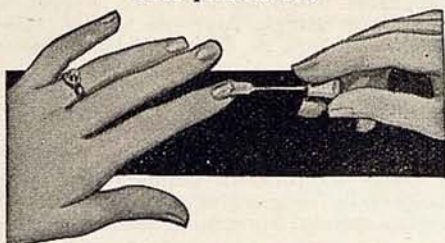
Condes. "Burladores burlados", magnificamente interpretado por Clara Kimball Young, "Abecedario do amor", por Mae Murray, "Os misterios do oriente" por Mia May, "Mignonettes" por Clara Kimball Young.

Central. "Vaidade" por Mary MacLaren, "O bom samaritano" por Mercedes Brignone. No Porto exhibiram-se os seguintes films: Passos Manoel. "A pequena endiabrada", "Sempde creança" por Marguerite Fisher, "Thais" por Mary Garden, "Pelo nome duma dama" por Constance Talmadge.

* * *

Alem da Companhia Augusto Gomes, que já se encontra trabalhando no Rio de Janeiro.

Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas
"Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada una les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua
POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c ORO.
Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois St. Chicago, Ill.
Unicos distribuidores en Cuba:
SABATER & COMPANIA, P. O. Box 150
San Severino 11½, Matanzas
En Puerto Rico:
THE WORLD'S TRADE AGENCY
37 Tetuan St., San Juan



PIANOS
A
PLAZOS

COMPRE uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc., operados por monedas.

C. O. BAPTISTA
725 Kimball Hall, Chicago, E.U. de A.

Comerciantes en
Semillas de Hortaliza,
Flores, Hierbas, Etc.
de Superior Calidad.



Sustosos en-
viaremos Catá-
logos y pre-
cios a solici-
tud.



J. M. THORBURN & COMPANY
Consolidados con
CARTERS TESTED SEEDS, Inc.
53 Barclay St. New York, E. U. A.

DIRECTOR DE ORQUESTA

con extensa experiencia, premiado con el Prix du CONSERVATOIRE de PARIS, y con propio pianista (organista experto), aceptará contrata con cualquier teatro-cinema de importancia que desee experta adaptación musical con las películas. EXTENSO REPERTORIO PARA PELÍCULAS Y CONCIERTOS. COMPETENTE ADAPTADOR Y VIOLINISTA. Puedo ir a cualquier parte. MUSICOS COMPLETOS. FRANCESES. Diríjase a

LACOSTE
28 West 63rd St. Nueva York

Haga su Matrimonio un Éxito



STRONGFORT
El Hombre Perfecto

LIONEL STRONGFORT
Especialista en Perfección Física y Salud
828 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E.U. de A.
Corte y envíe por correo este cupón

CUPÓN DE CONSULTA GRATIS
Mr. Lionel Strongfort, 828 Strongfort Institute, Newark, N.J., E.U. de A. Tenga la bondad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte incluyo 10 cent. He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

Resfriados	Barros	Neurastenia
Catarros	Dolores	Gastritis
Asma	Insomnio	Caída del cabello
Romadizo	Pies planos	Vista débil
Dolor de cabeza	Desórdenes	Mala circulación
Hernia	Estomacales	Corazón débil
Lumbago	Estreñimiento	Desórdenes
Neuritis	Indigestión	de la piel
Neuralgia	Nerviosidad	Decaimiento
Tórax plano	Obesidad	Hombres
Deformidad	Sangre pobre	redondeados
(describese)	Mala memoria	Espalda débil
Felicidad	Debilidad sexual	Corto de
matrimonial	Pérdidas vitales	respiración
Desórdenes	Impotencia	Molestia
femeninos	Errores juveniles	pulmonar
Parto feliz	Hábitos secretos	Anemia
Hijos saludables	Reumatismo	Desarrollo
Aumento de talla	Riñes	muscular
Diabetes	Prostatitis	Gran Fuerza

Nombre _____
Edad _____ Ocupación _____
Calle _____
Ciudad _____ Estado _____

MURINE
PARA
Los OJOS

Párpados
Granulados,
Mal de Ojos,
Ojos inflamados por
exposición al Sol, al
Polvo y al Aire, se ali-
vian rápidamente con
el Remedio "MURINE"
para los Ojos.

Refrescante, Purificante, Confortante
Conservar la Hermosura de los Ojos—Usando
Murine por la Noche y por la Mañana

Preparado por Médicos de la Murine Eye Remedy
Company, Chicago, E. U. A.

Sucursal:
APARTADO 1180, MEXICO, D. F.
De venta en las farmacias

El filo es lo esencial a la hora de
afeitar.

La navaja de seguridad

AutoStrop

se afila sola.

AutoStrop Safety Razor Co.

Nueva York, E. U. A.

SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

Para que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos Tropicales: superiores Palm Beaches, espléndidos Mohairs, magníficas Lanillas y finísimos Worsteds.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO.

"Los Grandes Sastres Al Por Mayor"

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.

PELICULAS**SERIES-DRAMAS-COMEDIAS-EDUCATIVAS**

NUEVOS ASUNTOS
PERFECTO ESTADO

PRECIOS ACOMODADOS
PAGOS CONVENIENTES

AY & KAY FILM COMMERCIAL COMPANY

126 West 46th Street
New York

ESCUELAS INTERNACIONALES**ENSEÑANZA POR CORREO**

(International Correspondence Schools)

FACIL DE APRENDER, porque es sencilla, clara, concisa y exacta.

FACIL DE RECORDAR, porque cada Especialidad es una cadena lógica; recordar un eslabón es recordar toda la cadena.

FACIL DE APLICAR, porque responde a las necesidades actuales en la práctica industrial y comercial.

Ofrecemos al público estudioso cerca de cincuenta carreras y especialidades en castellano, que pueden ser estudiadas dónde y cuando se quiera. Nuestros hábiles y pacientes profesores, sirviéndose del correo y de textos especialmente preparados, harán que sus estudios le sean fáciles y agradables. Si el lector tiene la más ligera duda acerca de la seriedad de la Institución y de sus procedimientos, debe pedir referencias a cualquiera persona bien informada. Tenemos miles de alumnos y diplomados en la América Hispana.

Si se sirve escribirnos indicándonos la clase de estudios que le interesan, con gusto le remitiremos un folleto descriptivo ilustrado de las Especialidades que forman el correspondiente grupo. Nada le cuesta y en nada se compromete. Podemos enseñarle:

Comercio
Propaganda
Idiomas

Mecánica
Ingeniería
Topografía

Electricidad
Vapor
Dibujo

CUPON

A las Escuelas Internacionales,
Depto. de Matricula
280 Broadway, New York City;
o Avenida de Mayo 1396, Buenos Aires.

Ruego a ustedes que, sin gasto ni compromiso alguno por mi parte, me remitan detalles completos sobre la Especialidad de

..... de la lista anterior.

Nombre:

Señas: calle No.

Población: Estado o Provincia:

Ocupación: Edad:

ro, devem esta epoca seguir para ali, contractadas pelo empresario José Loureiro, as companhias Satanella-Amarante, Lucilia Simões-Eurico Braga, Alves da Cunha, Maria Mattos-Mendonça de Carvalho, Ruas que lava á sua frente Nascimento Fernandes y Rey Colaço-Robles Monteiro. O actor Rafael Marques igualmente foi contractado.

* * *

Serão dentro de breve afixados os cartazes avisos da proxima temporada, com as condições de assignatura e os projectos da empresa quanto á organização das corridas.

LA LAMPARA DEL ALMA

(Viene de la página 240)

ma, luego de recapacitar en él, se quedó serio; y esta gravedad filosófica provenía de que el entusiasmo de "la señora de Albacete" acaba de adquirir a sus ojos la expresión de una fábula.

Todos, como ella, necesitamos un entusiasmo, que, inundándonos de luz por dentro, nos revele las rutas del mundo, pues únicamente viven plenamente los que esperan, los que buscan; que los otros, los inapetentes, los sin brújula, son muertos en pie. Seamos cándidos y férvidos; que cada cual alimente un ideal: los políticos, el bienestar colectivo; los sabios, la Verdad; los artistas, la Belleza; los industriales, el progreso material.

Es indispensable a la felicidad del individuo, que, dentro de su conciencia, una voz pregunte:

—¿Tú, qué persigues, qué quieres?...

Y que a esa voz indagadora, otra voz resuelta conteste en seguida y siempre lo mismo:

—"Esto" es lo que quiero.

A la ansiedad, ávida de rumbo, de interrogación, siempre la afirmación que envuelve el signo exclamativo, debe responder. Ese deseo es nuestra alegría interior, lo que da coordinación y rumbo a nuestros actos, y hace fecundos nuestros esfuerzos; ese "constante querer", ese anhelar nunca saciado, es la única lámpara del alma; aquella que, según la Escritura, las esposas prudentes cuidaron de tener encendida.

Mujer que amas; y tú, mozo que ambicionas; y tú, anciano que te sientes renacer en tus hijos: guardaos de que el fastidio apague la lámpara que lleváis encendida en el corazón.

Lduardo / amacois.

EL TRIUNFO DE LA CIENCIA

(Viene de la página 245)

Era tan minúsculo que el "refere" tuvo que encaramarlo en un taburete para presentarlo al público.

El Profesor Mac-Anna. Campeón de Trigonometría y Cálculo Integral. Peso pluma-fuente.

Jim Sirocco. Campeón de Boxeo, de Lucha Libre y de Lucha Tcheco-Slovaca. Todos los Pesos.

El Profesor no parecía estar muy preocupado acerca del resultado del "match". Se caló las antiparras y miró a Sirocco como el turista que contempla el Woolworth Building, acaso sorprendido, pero demasiado hom-

bre de mundo para dejar transparentar sus emociones.

El "match" era a cinco "rounds", y con indecisión.

Esta tenía que darla el "referee", que era además el facultativo de guardia encargado de dar el aviso de defunción.

Sonó el "gong".

El Profesor en vez de ponerse en guardia se inclinó muy ceremonioso ante Jim Sirocco y apoderándose de una de sus manos la estrechó muy efusivamente.

—Espléndido día, ¿eh?—dijo.—Es el solsticio de verano...

Pero el bárbaro de Sirocco no le dejó terminar la frase. De un "cross-country" en el plexo lunar envió al Profesor a la región solar.

Mac-Anna volvió a caer en el "ring" dentro de los diez minutos de reglamento, de modo que continuó el "match".

—¡Qué diablo de muchacho!—volvió a exclamar el doctor, dándole a Sirocco unas palmaditas afectuosas en la espalda.—Impulsivo... cosas de la juventud...

Pero el campeón se lanzó nuevamente a su adversario.

Felizmente el Profesor se inclinó para lanzarse uno de sus zapatos, de forma que Sirocco, arrastrado por su propio impulso, fué a dar con la cabeza en un muro de hormigón que se encontraba a algunos centenares de metros de allí.

Arreglado el desperfecto (hubo que reparar el muro) continuó el "match".

Nuevamente se acercó el Profesor a Sirocco, pronunciando palabras dulces y empleando todos los medios que aconseja un carácter conciliador y pacífico.

Pero Sirocco, fuera de sí completamente, empezó a repartir puñetazos a la atmósfera.

Son conocidos los efectos de la artillería gruesa sobre las nubes.

Inmediatamente cayó sobre los espectadores un verdadero diluvio.

Entonces el Profesor se dirigió al público.

—Amado público—gritó.—Apelo a vuestro testimonio. Habéis visto de qué modo he tratado a Sirocco, como un *gentleman* y un hombre de mundo. ¿Y cómo ha contestado él a todo esto? Lo habéis visto. Agredíendome brutalmente, en pleno sitio público, y sin que hubiera provocación alguna por mi parte.

Y en el acto, invocando el testimonio de 150,000 personas, el Profesor presentó una demanda criminal contra Jim Sirocco, por agresión y golpes en un lugar público, pidiendo por daños y perjuicios la modesta cantidad de 100,000 dólares.

¡Diantre!

Tenía razón el Campeón del Mundo de la Trigonometría Greco-Romana.

La Ciencia puede siempre más que la Fuerza Bruta.

Porque, una semana después, el Profesor obtenía un veredicto favorable y con él la indemnización pedida de 100,000 dólares que Sirocco tuvo que pagar centavo tras centavo, y sin que le valieran protestas de ninguna especie.

El Profesor, con sus cien mil dólares se fué a Palestina a hacerle la autopsia al Mar Muerto.

Y Sirocco, con el humor que puede suponerse, volvió a Catapulta City, la cual dimitió inmediatamente de su cargo de población rural, trasladándose en masa a un rincón de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme.



Una Buena Presencia Inspira Confianza

¡Qué placer el de afeitarse sin inconvenientes, molestias o pérdidas de tiempo! Todo hombre de negocios se siente satisfecho al empezar el día en su despacho, bien afeitado, con ganas de trabajar y en la certidumbre de que sus clientes y empleados verán en él al caballero distinguido y cuidadoso de su persona. Esto siempre se logra usando *La Crema Mennen Para Afeitar y el Talco*

Mennen "for Men," de color neutro, preparación especial para hombres con objeto de proteger el cutis.

Todo el mundo reconoce las ventajas de *La Crema Mennen Para Afeitar*, por sus propiedades confortantes y precio módico. Produce una espuma abundante, espesa y duradera con agua fría o tibia. Pida el tubo verde y blanco de *La Crema Mennen*, en todas partes.

Me anulo



THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.

JUEGO GENERADOR ELECTRICO

Fabricado por

Universal

THE UNIVERSAL MOTOR COMPANY

Oshkosh, Wis., E. U. A.

Garantizamos que este generador dará

EL MAXIMUM DE SERVICIO SATISFACTORIO

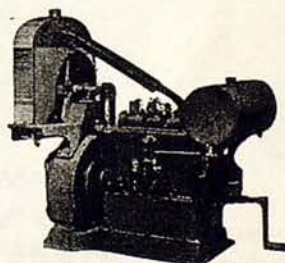
COMPACTO Y DE UN DISEÑO MODELO FABRICADO EN DOS TAMAÑOS

Un motor de 4 cilindros de 4 ciclos mueve el generador desarrollando su capacidad total y produciendo una luz absolutamente fija.

Los Juegos UNIVERSAL de 4 Kilovatios son adaptables a trabajos cinematográficos, circos y empresas teatrales viajeras. Son extensamente utilizados en la iluminación de tiendas, iglesias, pequeñas colonias, embarcaciones, etc.

Los Juegos Universal de 2 Kilovatios son muy solicitados para propulsión y alumbrado en fincas, hogares, embarcaciones, etc.

PIDA HOY MISMO EL CATALOGO No. 30



JUEGO GENERADOR
UNIVERSAL DE 4 K. W.



PRODUCCIONES 1922

GUS EDWARDS

PRESENTA

"EN LA ESCUELA"

CON

WESLEY BARRY

SIETE ROLLOS DE EMOCIONANTES ESCENAS CON 1000 PASAJES HILARIZANTES

"YO SOY LA LEY"

por JAMES OLIVER CURWOOD

CON

ALICE LAKE

Y un completo elenco de Estrellas.

UN DRAMA EN SIETE ROLLOS DE LA FAMOSA GUARDIA
MONTADA DEL NEVADO NOROESTE CANADENSE

"UNA AVENTURA PELIGROSA"

SERIE EN 15 EPISODIOS CON NUMEROSAS BESTIAS FEROCES - 31 ROLLOS

CON

Grace Darmond, Jack Richardson, Philo McCullough

"TU MEJOR AMIGO"

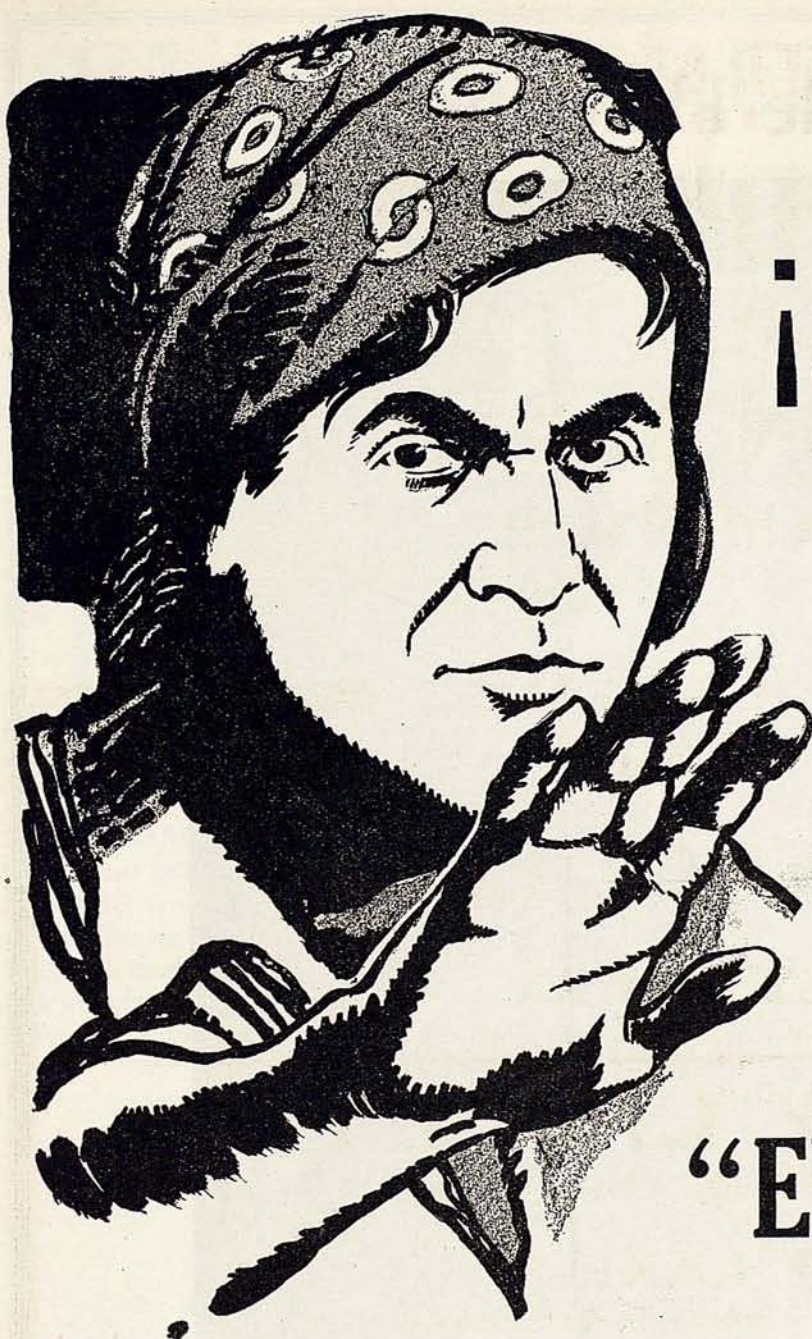
CON

VERA GORDON

7 ROLLOS DE DRAMA, AMOR Y EMOCION

WARNER BROS. :-

1600 BROADWAY — NUEVA YORK
Dirección Cablegráfica: WANEWAR



Señor Empresario,

¡AGUÁNTESE!

No Contrate Ninguna Otra Serie

Hasta Ver a

**EDDIE
POLO**

EN

“El Capitán Kidd”
(*Cap'n Kidd*)



Quince Capítulos de Furiosas Batallas - - Emocionantes
Aventuras en Mar y Tierra--Escenarios de Superproducción

Diríjase a

STAR SERIAL CORPORATION

1600 BROADWAY
NEW YORK

JOE BRANDT ~ Pres.

TELEPHONE
BRYANT 6212

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

A Mis Amigos de Habla Española—



CUANDO yo digo que "EL CAPITAN KIDD" es mi mejor serie, sé lo que estoy diciendo. "EL CAPITAN KIDD" es mi primera SERIE INDEPENDIENTE, producida por mi propia compañía y mi propio director. El asunto es un excitazo. El nombre del famoso pirata sugiere una vida de aventuras en mar y tierra y os aseguro que no tiene igual. ¡MI PALABRA DE HONOR! Cuando filmamos las escenas de la batalla en la posada incendiada, peleamos de verdad entre un infierno de llamas y de brasas que hicieron una espeluznante realidad.

Toda la película está igualmente repleta de escalofriante realismo. J. P. McGowan, mi director, es un verdadero artista. A su perspicacia no se escapa el más mínimo detalle de escenas, propiedad y tramollas. Toda la compañía fué escogida por mí mismo, — desde Kathleen Myers al último de los "extras", — y todos pusieron alma y cuerpo en su labor para hacer de "EL CAPITAN KIDD" lo que en realidad es — LA SERIE INCOMPARABLE, TREMENDA. Yo no tengo inconveniente en firmar con mi puño y letra la afirmación de que "EL CAPITAN KIDD" es mi más grande serie... Y ESO ES MUCHO DECIR.

(firmado)

Eddy Polo

¡¡EXHIBIDORES DE CUBA!!

PROGRAMEN A

EDDIE POLO

EN

“EL CAPITAN KIDD”

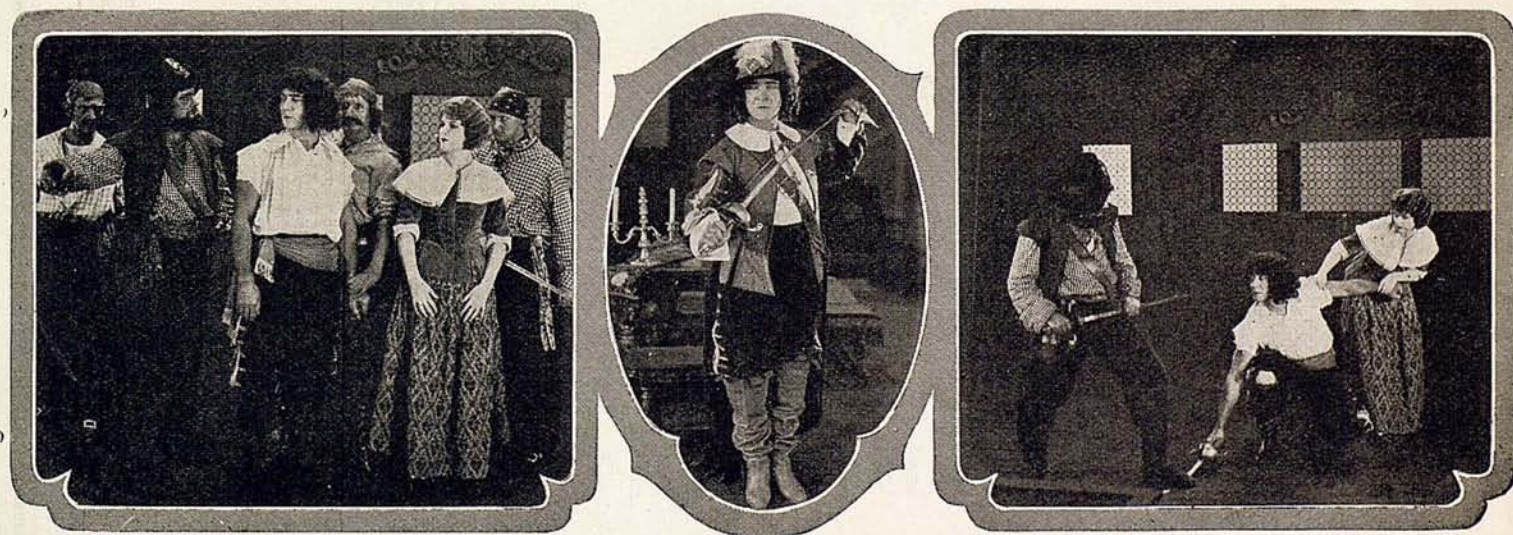
(CAP'N KIDD)

EL MONARCA indiscutible — EDDIE POLO — en la que es sin duda la película en serie más grande hasta hoy concebida. Imaginense ustedes lo que es capaz de hacer Eddie Polo con la famosa historia del Capitán Kidd. Imaginense la vida, las emocionantes aventuras, la interesante acción de escena a escena, el sensacional romance, las espeluznantes luchas, las bárbaras intrigas de los filibusteros — imaginense ustedes lo que tal serie de conmovedoras escenas, con Eddie Polo, significa para los exhibidores de Cuba. El nombre de Polo solamente en los rótulos de sus teatros, quiere decir dólares a río para los exhibidores cubanos. Y, con esta historia maravillosa, escogida por el mismo Polo; con su propia compañía y su director escogido, los exhibidores tienen derecho a esperar algo grande, extraordinario — ¡algo que *bata el record* en todas las taquillas! Para contratos de exhibición en Cuba, diríjase a:

CARIBBEAN FILM COMPANY

ANIMAS 18

HABANA, CUBA



CHESTER E. SAWYER

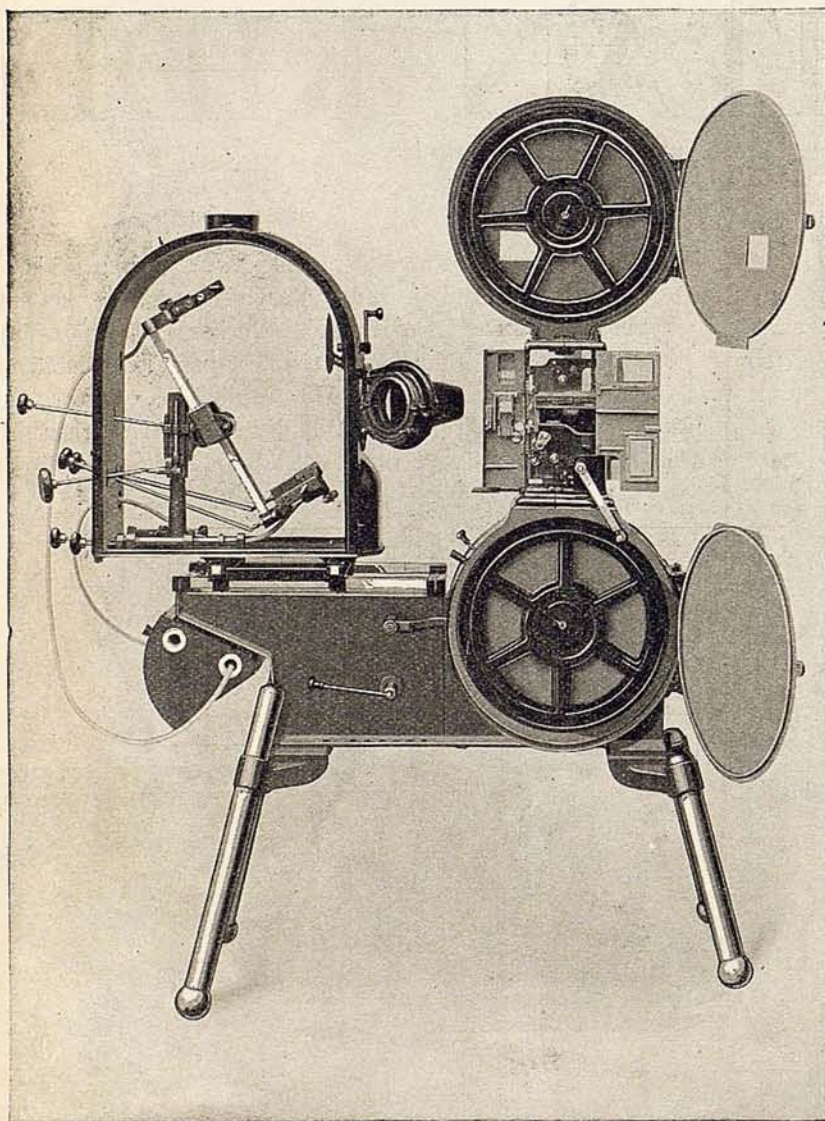
126 West 46th Street

Representante en Nueva York de la Caribbean Film Company

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

EL BAIRD

Es un Proyector de precio subido porque es un Proyector de CALIDAD SUPERIOR, FABRICADO PARA AQUELLOS QUE PREFIEREN SIEMPRE LO MEJOR



Como todo proyector de buena calidad, el BAIRD resulta, a pesar de su valor, sumamente barato.

Hace siete años que el Teatro STRAND, de Broadway, Nueva York, instaló dos proyectores BAIRD. Después de siete años de continuo, eficiente servicio, estos dos proyectores están dando el sùmmum de PROYECCION PERFECTA que Broadway espera siempre ver en el justamente famoso teatro.

¿Puede un exhibidor consciente privarse del servicio de tales proyectores simplemente porque su costo inicial es un poco más subido que el de máquinas inferiores?

Su deber es darnos una oportunidad para demostrarle PORQUE el BAIRD mejora la exhibición y rinde servicio insuperable durante más tiempo que cualquier otro proyector de los que actualmente se fabrican.

Los Fabricantes de la Máquina BAIRD se han visto en la necesidad de aumentar considerablemente su producción para satisfacer la demanda constante por artículos de PRIMERA CALIDAD.

Convencidos de los méritos de la BAIRD y seguros que su popularidad será indiscutible tan pronto sea conocida en el extranjero, hemos contratado para su distribución exclusiva en toda la América Latina, España y Portugal.

Solicitamos correspondencia de todo el mundo, que será inmediata y debidamente atendida.

AKRA SALES CORPORATION

1674 Broadway,

Nueva York, E. U. A.

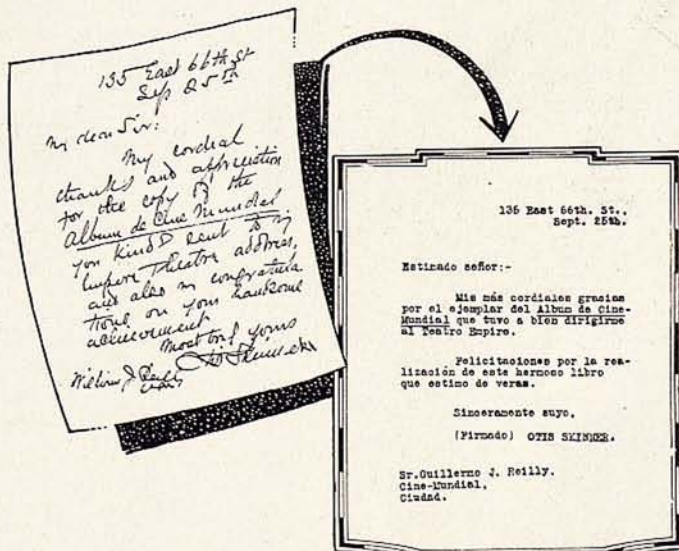


Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

"Felicitaciones" dice Otis Skinner



OTIS SKINNER, creador del grandioso papel de "Kismet" en la aplaudida película del mismo nombre y que en breve iniciará una nueva serie de producciones de programa, es una de las sesenta y tres estrellas populares que aparecen en el ALBUM de CINE-MUNDIAL. Dice él del ALBUM:—



Debido a la economía de los gastos originales, la Segunda Edición del ALBUM de CINE-MUNDIAL, con sesenta y tres grandes fotografías a colores y una biografía de cada estrella, puede ahora obtenerse por

SOLO \$1.

Con una subscripción anual a CINE-MUNDIAL solo vale

50 CENTAVOS

O sea, ambos por \$2.50.

¡ESPECIAL!

A TODO el que se subscriba a CINE-MUNDIAL por un año y compre el ALBUM de CINE-MUNDIAL por el precio especial de \$2.50 ambos, enviaremos GRATIS 15 bellas postales de las más populares estrellas de la pantalla. Llene el cupón HOY MISMO y obtenga con una subscripción anual de la mejor revista castellana, el más interesante ALBUM que se ha publicado y 15 hermosas postales de actores favoritos.

CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, Nueva York.

Adjunto \$..... para que se sirva enviarme:

- ☐ CINE-MUNDIAL durante un año y un ejemplar del ALBUM de CINE-MUNDIAL.
☐ El ALBUM de CINE-MUNDIAL solamente.

Nombre

Dirección

Ciudad..... Estado.....

País.....

(Marque con una (x) el renglón que interese)



Lleve una Kodak consigo

EASTMAN KODAK COMPANY, Rochester, N. Y., U. S. A.
KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro