

CINE-MUNDIAL

SEPTIEMBRE
1922

PRECIO 20 Cts.
SUBSCRIPCION ANUAL. \$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA ~ UNA PESETA



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Thomas
Meighan

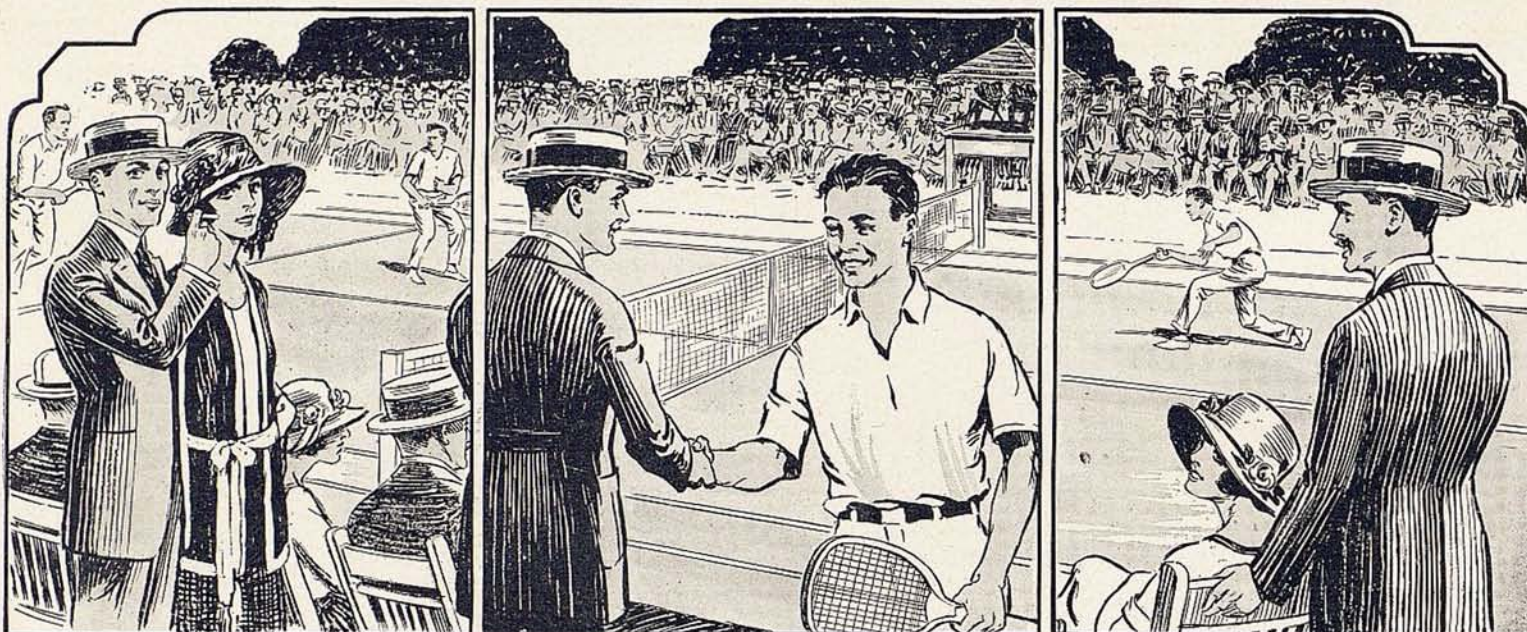
Estrella De Las
Producciones
PARAMOUNT



Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.
September, 1922. Vol. VII, No. 9.—A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N.Y.
Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.

Ayuntamiento de Madrid





En Los Deportes

LO mismo el que juega como el que observa, ha de sentirse más vigoroso y satisfecho si su cara presenta esa frescura y suavidad que se obtiene afeitándose con las Navajas de Seguridad "Gillette".

La Nueva Navaja Mejorada Gillette

En su establecimiento favorito puede obtener la Nueva Navaja Mejorada "Gillette" con sus perfeccionamientos que la hacen el instrumento para afeitar más científico en el mundo. Busque en esta Navaja la Guarda Acanalada, el Apoyo Fulcro o Alzaprima y la Chapa de Tope Proyectante. Es un instrumento de precisión micrométrica y la última palabra en eficacia y comodidad para afeitar.

La Gillette "Brownie"

O a un precio más módico que la Navaja Mejorada "Gillette", ofrecemos la "Gillette" Brownie, durable y que dará buen servicio. La misma calidad y acabado que en los otros estilos "Gillette" y con la misma garantía en cuanto a satisfacción y servicio.

Aviso: La Compañía Gillette garantiza el buen servicio de las Hojas "Gillette", solamente cuando éstas son usadas con las Navajas "Gillette".

NAVAJA DE SEGURIDAD



GILLETTE SAFETY RAZOR CO.
Boston, Mass., E. U. A.



Los mejores artistas son los artistas Victor



Y la Jeritza figura ahora entre ellos

Agregamos constantemente nuevos nombres a la lista de famosos artistas Victor. La aspiración de todo nuevo artista, que por sus facultades excepcionales se ha conquistado las simpatías del público amante de la música, es impresionar Discos Victor.

La Jeritza, famosa soprano vienesa, es una de las grandes sensaciones del mundo musical, y su éxito queda plenamente confirmado por los primorosos Discos Victor que acaba de grabar.

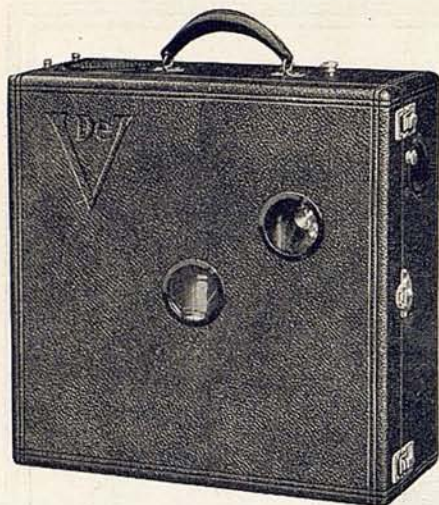
Oiga los discos hechos por la Jeritza en el establecimiento de un comerciante Victor. Tenemos Victrolas de \$25 a \$1500. Escribanos solicitando los catálogos Victor.



"LA VOZ DEL AMO"

REG. U.S. PAT. OFF.
Mod. F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Co., Camden, N. J., E. U. de A.



Méritos Superiores

Solidez insuperable
Peso mínimo
Manufactura superior
Poderoso sistema óptico
Simplicidad extrema en la manipulación
Arreglado para películas de anchura normal

Estereopticon "De Vry"

Manufacturamos también el Estereopticon Portátil "De Vry" con surtidos completos de cuadros para lecciones públicas, lienzos y todo lo necesario para proyecciones.

Pídanse catálogos e informes completos

VISTAS SUPERIORES DE CINE por el PROYECTOR PORTATIL "DE VRY"

Esta máquina maravillosa, de construcción modernísima y de la más alta perfección produce vistas cinematográficas insuperables con películas de anchura normal como las que se usan en los grandes teatros. Funciona con cualquiera corriente eléctrica de 220-110 o 32 voltios sin necesidad de piezas auxiliares de ninguna clase. Proyecta imágenes perfectamente límpidas y fijas a cualquier distancia hasta unos 30 metros del lienzo. La manipulación de la máquina es extremadamente fácil; cualquier persona de inteligencia mediana puede trabajar con ella.

Especialmente Util para Planteles de Enseñanza e Institutos del Gobierno

Hace posible el desarrollo de la enseñanza visual en todas las actividades del Gobierno, en las Iglesias, Escuelas y Sociedades de Agricultura. Es un manantial de placer y ganancia para teatros pequeños, clubs, casinos, haciendas, estancias y el hogar.

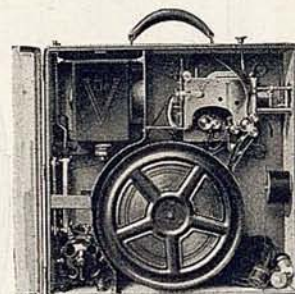
The De Vry Corporation

Oficina Principal

1248 Marianna St.,
Chicago, Ill.

Sucursal

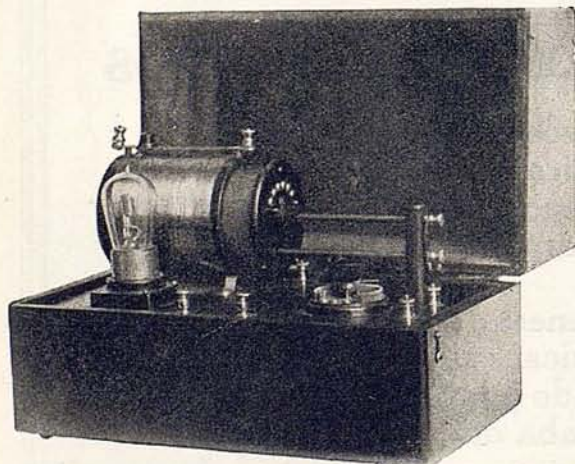
141 W. 42nd Street,
New York, N. Y.



Arreglo Interior del
Proyector Portátil
"De Vry"

ANUNCIO IMPORTANTE

Ahora es tiempo de MATRICULARSE para nuestro Curso por Correspondencia o en Nuestro Instituto y aprender



Garantizamos que este Aparato Receptor Radiográfico percibirá mensajes de cien millas. Lo cederemos a nuestros estudiantes por sólo \$60.00, precio que estará en vigor sólo hasta el 1ro. de Enero de 1923.

Este Radiófono puede usted obtenerlo por \$100, Oro Americano, sin necesidad de tomar el Curso de Radiografía.

PRE CONSEGUIMOS VENTAJOSAS RELACIONES COMERCIALES PARA NUESTROS GRADUADOS Y ESTUDIANTES. HEMOS PREPARADO MAS DE DOS MIL HOMBRES PARA EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

¡MATRICULESE AHORA!

Nuestro Instituto es grande y moderno y está radicado en una bella sección de Chicago.

JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF ENGINEERING

3917 GRAN BOULEVARD

CHICAGO, E. U. A.

INGENIERIA RADIOGRAFICA

LE ENSEÑAREMOS EN SU PROPIA CASA.—He Aquí Su Mayor Oportunidad. Cursos de Estudios de Telegrafía y Telefonía Inalámbricas a Domicilio. Usted puede ganarse de \$70.00 a \$200.00, Oro Americano, semanalmente, invirtiendo sólo \$70.00 pagaderos \$10.00 de contado y \$5.00 mensuales, o, \$63.00 de contado. Nuestro Aparato Receptor Radiográfico le costará \$60.00 adicionales solamente. Todos estos precios son en Oro Americano. Son Precios Excepcionales y estarán en vigor sólo hasta el día 1ro. de Enero de 1923. ¡Aprovéchese de esta gran oportunidad AHORA!

¡SEA UN EXPERTO EN ELECTRICIDAD BIEN PAGADO!

Nuestro Curso a Domicilio de

INGENIERIA ELECTRICA

le capacitará para ocupar cualquier puesto de importancia en el campo de la Electricidad. El Precio Especial de este Curso es ahora de \$50.00, pagaderos \$5.00 de contado y \$5.00 mensuales, o, \$45.00 de contado. Todos estos precios son en Oro Americano, y estarán en efecto sólo hasta el día 1ro. de Enero de 1923.

CONTAMOS CON UNA COMPLETA FACULTAD ESPAÑOLA.

DEJENOS PREPARARLE PARA UN FUTURO BRILLANTE. SIEMPRE CONSEGUIMOS VENTAJOSAS RELACIONES COMERCIALES PARA NUESTROS GRADUADOS Y ESTUDIANTES. HEMOS PREPARADO MAS DE DOS MIL HOMBRES PARA EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

¡MATRICULESE AHORA!

Nuestro Instituto es grande y moderno y está radicado en una bella sección de Chicago.

JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF ENGINEERING

3917 GRAN BOULEVARD

CHICAGO, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



El "Sampaio-Correia", super-hidroplano a bordo del cual el Comandante E. Pinto Martins y el piloto teniente Hinton se proponen hacer un vuelo de Nueva York a Rio de Janeiro. Los acompaña un fotógrafo de la "Revista Pathé".

Underwood & Underwood

Tomo VII. No. 9

CINE-MUNDIAL

Septiembre, 1922

Sumario

Frontispicio	462	Aeronáutica	475
Los tiempos cambian	463	Por A. J. Chalmers	
La Asociación de Productores y Alquiladores		Nuestra Opinión	476
de los Estados Unidos y "Cine-Mundial"	464	A Través de la Moda	478
"Sangre y Arena" en la Pantalla	467	Por Diana de Navarro	
El Machetazo	468	Baturrillo Neoyorquino	480
Por Modesto Martínez		Por Jorge Hermida	
La Manzana de Eva Peliculera	469	Con Glenn Hunter a las Puertas de la Cárcel	482
Por Juan Rivero (Licenciado Fumilla)		Por Guillermo J. Reilly	
La Vida Febril de Esperanza Iris	470	Crónica de París	483
Por Epifanio Soto, hijo		" la Habana	484
No entrevisto a Cody y me echan de un "es-		" Méjico	486
tudio"	471	" Venezuela	488
Por Eduardo Guaitel		" Barranquilla	489
"Cine-Mundial" en Cinelandia	472	Preguntas y Respuestas	490
Por José M. Sánchez García		Información General	493

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



Ganna Walska, actriz y cantante polaca, cuyos encantos han dejado tras si una estela de sensacionales divorcios. Separada sucesivamente de un cónyuge ruso y de un marido alemán, se casó, el año pasado, con Alexander Smith Cochran, el solterón más rico de los Estados Unidos. Pero, apenas hace unos meses, ambos obtuvieron en París la disolución nupcial. Ahora, Ganna acaba de celebrar su cuarto enlace con Harold McCormick, archimillonario norteamericano y que se divorció, a su vez, de la hija mayor de J. D. Rockefeller, rey del petróleo.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VII, N.º 9

SEPTIEMBRE, 1922

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

Los Tiempos Cambian

DURANTE la guerra estuvo muy en boga una historieta que, según los alemanes, demostraba hasta la evidencia la superioridad intelectual del antiguo imperio del Kaiser.

— Esta es la nación de las grandes oportunidades — alardeaba un yanqui. — Hace diez años llegó aquí un carnicero alemán y hoy es millonario y director de varios bancos. Su hermano, que se quedó en Berlín, sigue detrás del mostrador y continuará cortando carne toda su vida.

— Eso sólo prueba — respondía un oyente alemán — que, en inteligencia y conocimientos, los carniceros de mi país están a la altura de los millonarios y banqueros de los Estados Unidos.

* * *

Pero... veamos el caso de Mabel Normand y a dónde se llega a veces cuando el medio permite al individuo desarrollarse sin tropezar con clases definidas, sólidas, es decir: en un ambiente social de absoluta fluidez.

Al iniciar su carrera la pequeña artista de Mack Sennett era lo que vamos a llamar un diamante sin pulir porque se trata de una dama. Las cosas que ignoraba hubieran llenado distintas ediciones de la Enciclopedia Británica. Tenía en su haber un par de ojos bonitos, facciones propias para el trabajo ante la cámara y desparpajo sin límites.

Hace algún tiempo descubrió los placeres de leer buenos libros y hoy, a los seis o siete años, es una de las grandes artistas de la cinematografía mundial, culta como pocas mujeres, asediada por diversos potentados — entre ellos el Príncipe Ibrahim, sobrino del Khedive de Egipto, que quiere hacerla su esposa a todo trance — y acaba de dar la nota sensacional de la elegancia, con un traje de "oro" hecho en Los Angeles, nada menos que en el Hipódromo de Auteuil durante la carrera en opción al premio de Longchamps!

* * *

La teoría alemana sobre la superioridad mental ha pasado a la historia. La pobreza y el relajamiento general que trajo la guerra han derrumbado las tapias y barreras de la vieja Europa. Yanquilandia es la única familia acaudalada del vecindario y el éxito económico, que es un crimen en Rusia donde la fibra moral está petrificada, lo justifica todo en el resto del mundo, donde se ha convertido en gelatina.

El que vence aquí en la actualidad, vence en todas partes entre las naciones gelatinosas de la tierra.

La Asociación de Productores y Alquiladores Cinematográficos declara a "Cine-Mundial", oficialmente, que no se para los nacionales de Méjico o para

A MUCHA honra tiene CINE-MUNDIAL, por lo que a sus lectores y a la cinematografía en general traiga de benéfico, el haber emprendido, desde su fundación, insistentes y fructíferas campañas en defensa de la raza, del arte mudo y de las relaciones entre éste y aquella. Algunas de esas pequeñas batallas han trascendido al público. Otras, más discretas, pero igualmente efectivas, nos dieron la satisfacción de adquirir nuevos amigos, dentro de los que se dedican a la producción y exhibición de películas allende las fronteras norteamericanas. Y nos complace, en este número, mostrar el resultado de nuestro último esfuerzo, en contra de la tergiversada, torpe y perjudicial costumbre que, hasta la fecha, tuvieron la mayoría de los productores de películas norteamericanas, de presentar, sobre la pantalla, tipos hispánicos que ni siquiera merecían los honores de personajes de ópera bufa. Las cartas que van a continuación no necesitan comentario.

New York City, 20 de julio de 1922.

Sr. Will H. Hays, Presidente de la Asociación de Productores y Alquiladores Cinematográficos de los Estados Unidos.

522, Fifth Avenue.
New York City.

Muy señor mío:

Por medio de las presentes líneas, me permito llamar la atención de Ud. acerca de una situación que afecta no precisamente a la industria cinematográfica, sino a las relaciones entre los intereses cinematográficos de los Estados Unidos y el mundo de las películas en España y en la América Latina. Y por "mundo de las películas" entiendo no sólo a los especialistas cinematográficos, sino al público que acude a los cines y teatros en todos los países de habla castellana.

Las naciones de descendencia hispana se han rebelado a últimas fechas contra la manera con que los tipos hispánicos se presentan y caracterizan en las películas norteamericanas. Esto ha llegado a grado tal, que Méjico, por ejemplo, prohibió la importación de las cintas de marca "Paramount" a su territorio. La casa productora de referencia y todas las demás, repetidas veces, habían recibido recomendación de eliminar escenas en que tipos indígenas apareciesen en calidad de bribones y bandidos, u otras en que un americano, él solito, derrotara a todo un regimiento de soldados mejicanos. El colmo fué el envío, a Méjico, para su exhibición, de la cinta de Paramount titulada "Her Husband's Trade Mark". Tal película fué considerada por el gobierno de Méjico como un insulto a la República. Entonces fué cuando se dictó orden de impedir la entrada de producciones Paramount al vecino país, en donde no se ha exhibido una sola a partir de aquella fecha. De esto, hace tres meses.

Recientemente recibimos en esta redacción una carta firmada por una subscrip-

tora de Boston, en la que protesta contra la insultante representación de personajes españoles en una película de "Paramount" llamada "Spanish Jade". La misma casa productora está exhibiendo actualmente una cinta de Wallace Reid, "El Dictador", en la que Reid, sin más ayuda que su "poderoso brazo", desmenuza y hace polvo a qué sé yo cuántos ejércitos hispanoamericanos.

Lo que Méjico ha hecho con las películas "Paramount", el propio gobierno advierte que hará con cintas de cuanto productor norteamericano persista en semejantes villipendios contra tipos latinoamericanos.

Por lo que toca a la casa "Paramount", debo decir, en justicia, que el Presidente, Mr. Adolph Zukor, ha dado instrucciones a sus directores para que no hagan escenas en que los tipos de la América latina sean denigrados. La orden, sin embargo, llegó demasiado tarde para remediar la situación de Méjico.

Esta actitud hostil hacia la raza hispana, no sólo causa perjuicios financieros a la industria cinematográfica de los Estados Unidos, sino que produce irreparable daño a las relaciones entre este país y los del resto del continente. Y bueno es declarar aquí que la cinematografía norteamericana ha hecho más que ninguna otra agencia en favor del estrechamiento de tales relaciones. El "New York Times", en un artículo editorial publicado hace poco, dijo que la vieja máxima de que "el comercio va donde va la bandera", ha sido substituída por la de "el comercio va, donde va la película". Pero la benéfica labor de la película, como propagandista, está siendo neutralizada por los

errores de que vengo hablando, en materia de producción.

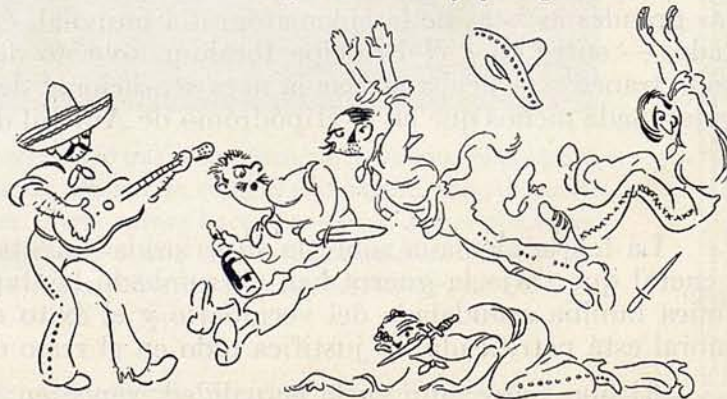
Yo soy de raza española. Mi experiencia en España y en la América Latina me pone en aptitud de declarar que los productores norteamericanos de películas están pésimamente informados por lo que respecta al carácter y temperamento de mis consanguíneos.

Ha habido casas de comercio en los Estados Unidos — fuera de la cinematografía — que sacrificaron mucha parte de su dinero con el exclusivo propósito de mantener relaciones amistosas con los países de allende el Bravo y que ahora ven que el cine norteamericano, que debía ser su aliado más poderoso, está destruyendo la obra de sus esfuerzos y de sus sacrificios.

La industria cinematográfica y las casas de comercio de los Estados Unidos resultarán perjudicadas irreparablemente si los ciento diez millones de personas que, en el continente, hablan español y portugués, forman fundados prejuicios en su contra. Puesto que estos prejuicios se han cristalizado en un verdadero boycott contra una de las más grandes casas productoras del país y de parte de una de las más grandes república de la América latina, juzgo que es tiempo de que la Asociación de Productores y Alquiladores Cinematográficos de los Estados Unidos tome energías medidas para destruir la fuente de perjudiciales conflictos entre Norteamérica y sus vecinos continentales.

Esta carta tiene, pues, por objeto solicitar de Ud. que se ocupe oficialmente del asunto. CINE-MUNDIAL cuenta una vasta circulación en todos los países en que se habla español y portugués y nuestra revista tendrá a honor — y honor fructífero — el poder asegurar a esas naciones que la industria cinematográfica de los Estados Unidos intenta hacer todo lo posible por eliminar cuantas películas puedan considerarse como denigrantes hacia los españoles e hispanoamericanos.

Con el fin de que las buenas relaciones entre los Estados Unidos y el mundo de habla castellana y portuguesa se intensifi-



matográficos de los Estados Unidos e no se harán, en lo sucesivo, películas ofensivas o o para los demás países de habla española y portuguesa.

quien en vez de disminuir, ofrezco a Ud., por medio de la presente, las columnas de CINE-MUNDIAL para la publicación de las declaraciones que tenga a bien hacer.

En espera de sus estimables letras, quedo suyo atento y seguro servidor,

F. G. Ortega

Director de CINE-MUNDIAL.

Sr. F. G. Ortega,

Director de CINE-MUNDIAL.

516 Fifth Avenue.

Mi estimado señor Ortega:

En ausencia del Sr. Hays, me correspondió aludir a su grata del 20 de los corrientes.

Los productores cinematográficos representados por esta Asociación se han dado perfecta cuenta del asunto a que la misiva de Ud. alude. Tanto es así, que el 13 de abril de este año, la Junta Directiva de la Asociación aprobó un acuerdo que condena la representación denigrante de los personajes que, en las películas, aparezcan como mejicanos, y, además, se tomaron medidas activas para impedir que esta práctica se repita en las producciones por venir.

En estas condiciones, nada podría complacernos más que la generosa oferta de Ud. de cooperar con nosotros en este sentido. Incluso me permito remitir a Ud. copia certificada del acuerdo a que aludo al principio, y me tomo la libertad de sugerirle que, para mutuo beneficio, se sirva darle cabida en las columnas de su popular revista.

Por lo que a "El Dictador" se refiere, no estará mal recordar que esta cinta está basada en una obra escrita por Richard Harding Davis hace unos quince años. Esta comedia se desarrollaba en una república sudamericana a la que no se da nombre y, puesta en el teatro, tuvo gran éxito en todo el país, sin ofender en lo absoluto a nuestros residentes de raza latina. Debo añadir, además, que aunque "El Dictador" apenas acaba de estrenarse, fué terminada mucho antes del 13 de abril de 1922.

Notará Ud. que en el último párrafo del

acuerdo adjunto se alude al delicado asunto de robos de películas en Méjico, que tantos daños ha venido causando a los productores norteamericanos desde hace tiempo.

Mucho estimaré a que Ud. se sirva sugerirnos algún remedio para lograr, en cooperación mutua, la eliminación de este problema.

De Ud. atento y seguro servidor y amigo,
Courtland Smith

Secretario de la Asociación de Productores y Alquiladores Cinematográficos de los Estados Unidos.

El acuerdo a que la carta precedente alude, declara que la Asociación presidida por el Sr. Hays, hará todo lo posible por impedir la producción de películas en las que los personajes, por sus actos o el carácter que asuman, resulten ofensivos o denigrantes para el pueblo mejicano. El resto del acuerdo está formado por los considerandos que son, en esencia, los mismos que nos guiaron a dirigirnos, en primer lugar, al Sr. Hays.

En respuesta a la carta a la que vino adjunta la copia del acuerdo en cuestión, enviamos al Sr. Smith la siguiente:

Sr. Courtland Smith, Secretario de la Asociación de Distribuidores y Alquiladores Cinematográficos de los Estados Unidos.

522 Fifth Avenue.

Nueva York.

Mi estimado Sr. Smith:

Celebro enterarme, por su grata de 25 de julio y por la copia del acuerdo de la Junta Directiva de esa Asociación, adjunta a sus letras, de que los miembros productores de esa organización reconocen la gravedad de la situación creada por el descuido ofensivo con que, sobre la pantalla, se ha presentado a los hijos de las Repúblicas latinoamericanas.

¿Qué pasos efectivos dió la Asociación, una vez adoptado el acuerdo en el cual se condenó la falsa representación de personajes mejicanos en películas norteamericanas, en las que aparecen como dictadores y bandidos?

¿Se colocó ese acuerdo en lugar visible de los varios talleres de los miembros productores de la Asociación? ¿Se notificó a los argumentistas de esos talleres de cine que no compraran ni editaran asuntos que pudieran tener una influencia perjudicial sobre las relaciones entre los Estados Unidos y sus vecinos de allende el Bravo?

A mi juicio, el

acuerdo, en sí mismo, no tendría efecto alguno, a menos que esa Asociación tomara medidas enérgicas para ponerlo en vigor.

Es cierto, como Ud. afirma, que "El Dictador" obtuvo mucho éxito en este país antes de ser adaptado al lienzo. Prácticamente, todas las obras y películas de ese tipo han sido populares en los Estados Unidos. Otra novela de Richard Harding Davis, "Soldados de la Fortuna", fué llevada al cine por Allan Dwan. Probablemente tuvo éxito en este país, pero sin duda que no pasó lo mismo en la América Latina.

Si el mercado de las películas de esta especie estuviera reducido a los Estados Unidos, no surgirían problemas como el que acaba de sobrevenir en Méjico. La verdad es que la producción de esta clase de fotodramas ha sido llevada a tal extremo, que ya constituye una especie de tipo de norma, o molde, sobre el cual se calcan todas las demás de idéntico carácter. La generalidad de los norteamericanos tiene la firme creencia de que los ejércitos latinoamericanos están integrados por soldados descalzos, oficiales ignorantes y generales con patas de palo. Esta clase de películas se han convertido en propaganda de la peor especie, hasta dentro del mismo país.

Tengo la intención de aludir editorialmente a este estado de cosas en la próxima edición de CINE-MUNDIAL y en consecuencia querría poner en claro, para beneficio de los millares de lectores de la revista, los hechos tales como son en lo que se refiere a la actitud de los productores en los Estados Unidos y a las medidas adoptadas para impedir la manufactura de producciones denigrantes.

¿Puede Ud. decirme qué medidas han sido tomadas después de la adopción del acuerdo que tuvo a bien enviarme en su carta precedente?

De Ud. atento y seguro servidor,

F. G. Ortega

Director de CINE-MUNDIAL.

Nueva York, 29 de julio de 1922.

Muy estimado Sr. Ortega:

Me refiero a su grata de ayer.

El acuerdo tomado por la Junta Directiva debe, naturalmente, ser acatado por nuestras Compañías productoras, pero no puedo decirle cómo hizo cada Compañía para ponerlo en vigor, porque es un punto que decidirán individualmente, pero todas ellas obedecerán el acuerdo.

Me pregunta Ud. si se han tomado nuevas medidas por nuestra junta directiva. No ha habido tal, porque no ha sido necesario. Me parece que pronto se dará Ud. cuenta de que no se han vuelto a fabricar

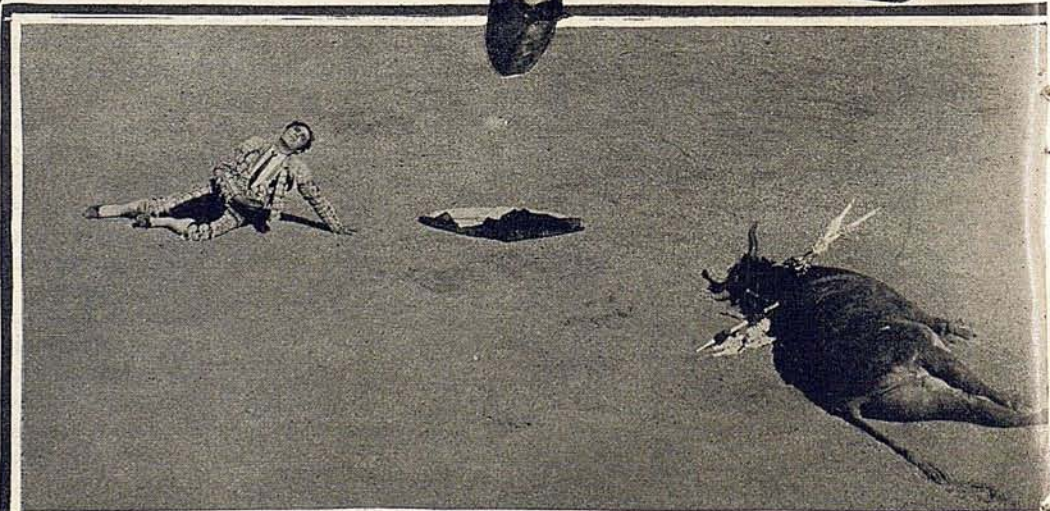
(continúa en la página 495)



"SANGRE Y ARENA"



Escenas culminantes de la producción Paramount "Sangre y Arena", estrenada hace dos semanas en Nueva York y basada en la conocida novela de Blasco Ibáñez.



EN LA PANTALLA

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

RAZON de sobra tenemos en protestar contra inconsecuencias de caracterización y vestuario cada vez que, en pasadas producciones, los fabricantes de este país, al tomar por su cuenta un tema extranjero, juegan a su antojo con la Historia, las costumbres y los trajes. Y es que, hasta la fecha, lo venían haciendo rematadamente mal. Así fueran personajes franceses, italianos o españoles, era cosa de reír, con la agravante de que ni la risa ni las protestas servían para nada e íbamos de mal en peor. Y daba cólera, porque semejantes incongruencias y anacronismos eran más bien resultado de descuido que de ignorancia, ya que, cuando los mismos productores se empeñan en hacer una cosa bien hecha, lo logran a las mil maravillas. La prueba es que "Sangre y Arena", novela de Blasco Ibáñez, adaptada a la pantalla por "Paramount", es impecable de argumento, de continuidad, de interés, de adaptación, de fotografía y sobre todo, de detalles. Y lo decimos así, sin rodeos y de prisa, porque no somos dados en estas columnas a repartir ramilletes y siempre queda mejor el ánimo después de unas seguidillas picarescas que al cabo de una oda rebotante de alabanzas.

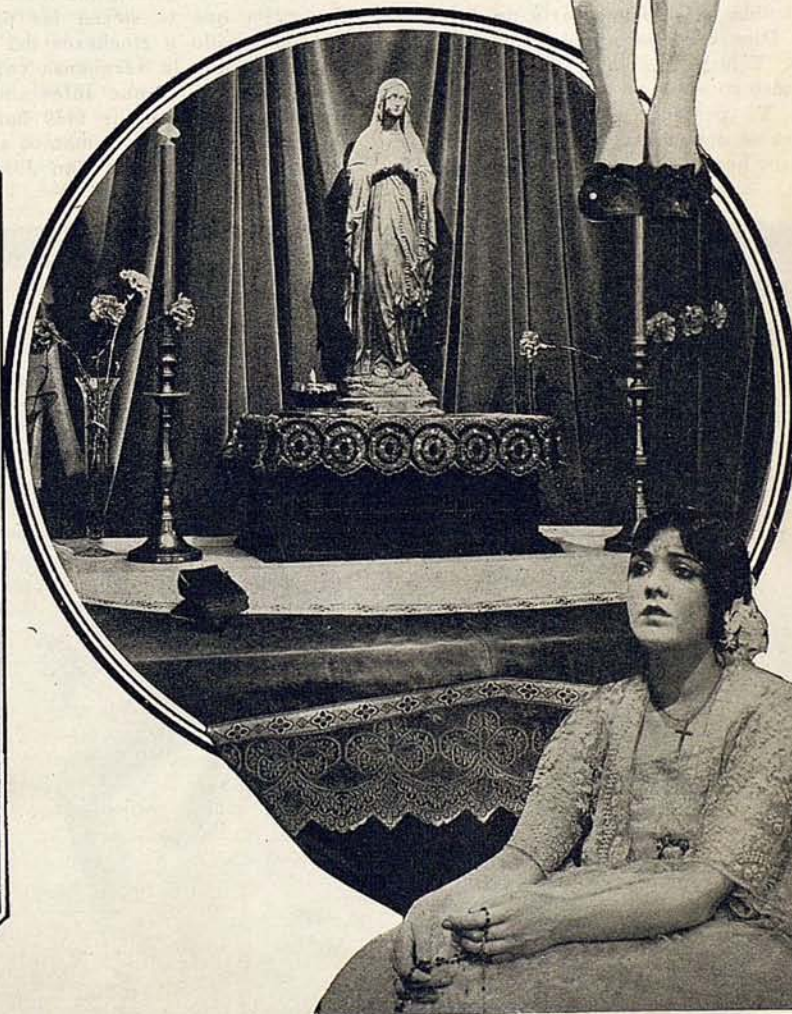
Ni vamos a relatar aquí la finura de las escenas, lo apropiado del ambiente o la fidelidad con que se han seguido, paso a paso, los incidentes de la obra original. Baste decir que sólo le encontrarán los críticos exigentes algunos lunares, tales como el traje mitad gitano y mitad de opereta que saca el protagonista en ciertas partes de la obra, su corte de pelo, o la escena epilodal en la enfermería, capilla, o lo que fuere, de la plaza de toros, en la que Juan Gallardo se muere sobre un banco, como si tal cosa.

Y tratándose de una obra en la que, por ser netamente española y tauromáquica, había tantas oportunidades de meter la pata y de ponerse (y ponernos) en ridículo, lances así son de perdonar, entre millares de metros de una película que, por lo demás, no tiene absolutamente nada que criticar desde el punto de vista técnico o artístico.

Lo mejor de la cinta son las corridas de toros que ahí se ofrecen y cuyas escenas están tan admirablemente bien cortadas, que, parece que Valentino anduvo en realidad haciendo verónicas y tirándose a matar por todo lo alto y a volapié en algún coso de los nuestros, aunque todo sea una obra magistral de laboratorio.

Los tipos, sin excepción, elegidos con pasmoso acierto, desde la Doña Sol a quien Nita Naldi supo dar tintes tropicales, hasta el último picador de la cuadrilla de Juan Gallardo. Este personaje, interpretado por Rudolfo Valentino, da oportunidad al joven primer actor para hacer una caracterización como Dios manda. Hasta la fecha lo ha-

(continúa en la página 495)



EL MACHETAZO

Por

MODESTO

Martínez

AL ENTRAR en el carro del tranvía eléctrico que de Guadalupe conduce a San José, la coqueta y pequeña capital de Costa Rica, quedé sorprendido al ver ocupando un asiento a un antiquísimo servidor de mi abuelo, un peón de la hacienda "Los Cuadros", que yo daba por muerto hacía muchos, muchísimos años.

Me saludó con mucho afecto. Estaba el pobre muy deteriorado, cubierto de arrugas, sin un diente ni una mucla, seco como una momia; en el fondo de unas cuencas muy profundas brillaban penetrantes y agudos dos ojos negros, dos luminarias que ni los años ni la trágica sombra de tristeza que los cubría, habían conseguido apagar. Es tan triste y sacrificada la vida de nuestros campesinos que nadie se sorprende de ver en sus semblantes la sombra de pesadumbre que los cubre.

—Yo creí que usted estaba por allá afuera — me dijo cuando terminó de darme cuenta minuciosa de la salud de toda su familia y de preguntarme por todos los míos.

—Sí, he estado en el extranjero; pero siempre vuelvo a la vieja querencia.

—Así es — continuó el buen viejo Pedro; — uno es como la rama que se desgaja de un palo y que va a caer al río. La corriente la trae y la lleva pa donde quiere, pero la rama es siempre del palo donde nació.

—¿Y qué es de su vida? — le interrogué.

—Mi vida ha sido una sarta de desgracias y sólo Dios sabe para qué he vivido tanto tiempo. Y lo peor es que me siento extraño y sin sosiego con las cosas y las gentes de ahora. Yo pertenezco al tiempo de antes; entonces sí que había hombres fuertes, trabajadores honrados como su abuelo que Dios



tenga en su santa gloria. Ah, si mi tata me hubiera visto yendo en tranvía como voy ahora para la ciudad, me hubiera preguntado: "¿Pa qué te sirven las patas?" y me habría apeado a cinchazos del carro. Pero yo he perdido la vergüenza como todos los de mi clase y los que antes andábamos diez leguas para conseguir más barata la libra de manteca, nos encaramamos al tranvía para ir de Guadalupe a San José.

—Porque es muy cómodo el tranvía — observé.

—Sí, es cómodo; pero los del campo no nacimos acostumbrados a eso sino a valerlos de los pies para ir a todas partes. ¿Qué cuento es ese de automóviles, de tranvías y de trenes? Eso está bueno para los impedidos y para las mujeres.

—¿No te gustan los automóviles?

—Ni verlos siquiera — contestó rotundo. — Cuando me pasan cerca les hago la cruz. Son una invención del Malo. Si las carretas y los bueyes reinaran todavía en Costa Rica, no estaríamos tan fregados: porque los trenes, los tranvías y los automóviles son los que se han llevado toda la plata que teníamos. Toda se fué para el extranjero y nosotros nos quedamos aquí, con cara de tontos, espíandonos unos a otros y sin un centavo en la bolsa. Si yo fuera Presidente, daba una ley para que sólo carretas y bueyes hubiera en los caminos y así todo se quedaba entre nosotros, como antes.

* * *

Y el buen viejo con la voz temblante, pero llena de convencimiento, siguió tronando contra el progreso y clamando por la carreta y los bueyes.

—Ya ni bueyes que sirvan para algo hay ahora — dijo. — Antes sí que los había buenos. La yunta la hacía uno a su gusto, escogía los bueyes y luego los amansaba. Siempre cuidados a mano, siempre desgarrapados y limpios, siempre sanitos y llenos. Yo tuve una yunta de overos — usted no se acuerda porque estaría mudando dientes — que no hubiera cambiado por el mejor de los automóviles de ahora. Calcule que les echaba ochenta quintales de café en la carreta y salían pal Puerto. Cuando llegaba a Punta Arenas parecía que hubieran estado en el repasto. Y allá les ponía ochenta quintales de sal y vuelta para acá. Y los bueyes llegaban con ganas de jalar. Fueron de mucha fama esos overos. En toda la extensión de Guadalupe y San Vicente hasta el litoral de San Isidro y los Tres Ríos nadie me les ponía bueyes de más fama. Diez y ocho onzas me ofrecieron una vez por ellos y yo me reí: mejor hubiera vendido un hijo que a los overos. Otra vez Pedro Brizuela — Dios lo haya perdonado — me ofreció por los bueyes la casa del Purral y el cerco. Yo que estaba con unos traguillos adentro fui y le dije que ni que le pusiera a su mamá de propina. Tamaño pleito que tuvimos por eso. A fuerza de trabajar con los overos fui juntando reales y compré el cerco de las Talanqueras, hice la casa y hasta me vi con mi trapiche y mi buen cañal. Los overos eran una mina.

—¿Y qué fué de ellos?

* * *

Al hacerle esa pregunta, el viejo lanzó un suspiro muy hondo.

—Un día, hace años — dijo — el diablo me tentó y me metí a hacer aguardiente de contrabando. ¿Por qué sólo el Gobierno ha de hacer guaro?, pensé yo y compré un alambique, unos barriles para el fermento e instalé mi destilación junto a la quebrada que pasa por el fondo del cerco. Me estuvo yendo muy bien. El guaro que yo hacía era lim-

(continúa en la página 495)



CINELANDIA CUACQUERA

LA MANZANA DE EVA PELICULERA O EL MICROBIO DE FOX

POR JUAN RIVERO (LCDO. FUMILLA)

JORGE FOX, que pudre desde el año de gracia de 1690, gana batallas, como "Mío Cid", desde la huesa toda británica en que se supone descansa. Mal supuesto; un hijo de la antes pérvida Albión, que fué reformador de religiones y creó un cisma, no puede descansar, no debe descansar: el cisma es como una peste cuya propagación no hay modo de restringir desde los laboratorios; su microbio se reproduce a través de las generaciones hasta la consumación de los siglos. Los bacteriólogos, atentos a combatir los males menores — el cáncer, la "ley seca", la tuberculosis, el bolcheviquismo, el shimmy, la epizootia, etc. — dejan circular libremente este fermento de conciencias, aún no crismado. Como la postguerra ha desquiciado todos los valores que la Humanidad fué estatuyendo a fuerza de látigo, cualquiera puede ya bautizar abrogándose facultades de párroco en lo tocante a las criaturas, o de sabios en lo atañente a los protozoarios; y yo, sencillo Licenciado, bautizo, *per se*, a ese sujeto microscópico con este nombre modernísimo: *Bacilo de Fox*, y agora veredes.

Tenaz y persistente por modalidad de su raza, Mr. Fox siguió sin duda cultivando el microbio de su nombre en el silencio y obscuridad de su tumba, con ese sigilo de un muerto que se propone dar a los vivos un disgusto garrafal; y aprovechando el sentimental intercambio entre Inglaterra y Norte América, circunstancialmente recrudescido ahora por la liquidación de las deudas de la Gran Guerra, se lo empujó, a bordo de tal trasatlántico, a las gentes de su dogma que pueblan a Yanquilandia. Y ahí lo tuvieron ustedes, mal que les pese, en misteriosa, lenta y continua incubación, y ahí lo tienen. ¿En qué campos se cultiva? En los de Cinelandia. ¿A quién invadió, en primer término? Podría inducirse que a los apóstoles de la "Ley Seca", hierofantes de la doctrina del agua, ni revelada ni relevada; pero esa inducción sería sofística, porque la obra "de secano", aunque parezca magna, es raquílica para acometida por un microbio inglés: en más alta sidérea presa había puesto sus alevés intenciones... La inventiva norteamericana, ora "bluff", ora verdad de órdago, ha creado, al margen de una tirilla de celuloide, un mundo archinovisimo, cuya Metrópoli es Cinelandia, y lo ha poblado de "estrellas". Fox disparó su microbio, desde su fosa, e inoculó a una...

Un telegrama fechado en Los Angeles el 16 de mayo último, dice que Mary Pickford fué electa Presidenta de un club de artistas de cinematógrafo, cuyo objeto principal es proteger el buen nombre y la reputación moral de sus miembros. De los miembros del club... No es tema manido el de este artículo; no perdió su acre sabor de actualidad. Para cocinar un rosbif se necesita unos minutos — menos que para manducarlo —, y para aderezar un cocido español hanse menester tres horas de coción. Razonablemente, para que el pulpo sindicalista que Mary Pickford regirá, dé su jugo y su juego se necesita organización: nombramiento de Comité Ejecutivo, Junta Directiva o Consejo de Administración; designación de Delegados para los "Estudios"; leva para la po-

licía privada; campaña en la Prensa, etc. Porque no obstante el mutismo de la Sociedad Protectora del Buen Nombre y Reputación Moral de los Artistas de Cinematógrafo, hay que saber de qué anfractuosidad cojea el cerebro yanqui, para afirmar que la aventura de moralización no se ha abandonado. Un meollo de esa tierra es como una plancha de acero Siemens-Martín, de las utilizadas para los acorazados: si en ella se graba una idea no hay torpedo que la borre.

Ergo: Mary Pickford y sus corifeos persistirán en sus propósitos y, cautelosamente, habrán echado a navegar su pulpo sindicalista cuyos tentáculos van a clavarse, como garras, en la vida de las "estrellas", y cuyas ventosas harán el vacío en las zonas de inmoralidad que se supone existen en las costumbres sociales de las "estrellas" mismas... ¿Hay tales carneros? ¿No será fábula esa vida de "relajo" que los rotativos neoyorquinos y las agencias telegráficas difunden a los cuatro vientos, como si para ello estuviesen subvencionadas? La leyenda áurea y truculenta de esas fechorías que a las "estrellas" se atribuyen, ¿no serán "romances" para avalorar las páginas de diarios y revistas? La absorción que de la curiosidad universal han logrado el cinematógrafo y sus intérpretes, influye poderosamente en la vida de los "auditorios", es decir: en la preocupación que los "gestos" de los farautes del Arte Mudo suscitan en los aficionados a presenciar, desde un sitio obscuro, el galope de las películas.

La vida y milagros de las "estrellas" se comentan cuando éstas aparecen en las "films": — Mira, ésa es la que hizo aquello... — Aquel es el que hizo lo otro... — Estotra es la que hizo lo de más allá... Y se oyen detalles que caldean el ambiente obscuro y que tientan a la imitación. Acá, en Méjico, se habló hace tiempo de que los espectadores — mujeres, a un lado; hombres, a otro — estuviesen separados por una valla alambrada y bien tupida, como los gallos de pelea. No cuajó la intenciona, y ahora se prohibirá la entrada de adolescentes, mozaletes y mocitas — entre nosotros "muchachonas" — al cine. No precisamente por las picardías de los "argumentos" sino por las historietas que, al margen de las películas, se evocan de filmadores y filmadoras. Paul de Kock, Boccacio, Ovidio, Willy, Rachilde, Jean Lorrain, etc., los grandes narradores macabros, resultan inofensivos si se compara su literatura con la derivada del medio social que los artistas cinematográficos han creado... Su eficiencia está probada con el enredo de la madeja mo-



ral que se ha perpetrado en los cerebros de los "auditorios"; es una inundación ética morbosa, irrefragable, agresiva, que desquició los sistemas nerviosos, que arrastra al insomnio y al libertinaje pasional.

Esa inundación pide imperiosamente una compuerta, y la entidad salvadora es Mary Pickford. Su moralizador sindicato cerrará este ciclo asolador que se inició cuando "la Moral se huyó de Grecia". El período troglodita que comenzó hace unos diez años va a extinguirse con sus estridencias libertarias, con sus normas pecadoras de voluptuosidad y de amoríos. Mary Pickford será la pitonisa y la líder y el icón del novísimo credo: no actuará bajo las altas bóvedas del templo, desde el ara, desde el altar, desde la hornacina. Yo me la imagino en los salones del Aeolian Hall, presidiendo un mitin reformista, la campanilla manejada como una espada flamígera, y en la mano siniestra las cuartillas en que está escrita la Biblia Protectora, la Ley social, el Reglamento de la Institución. Belleza de su época, ajena al pudor arcaico y adscripta a las prácticas modernas, simbolizará, desnuda, la pureza de

(continúa en la página 495)

La Vida Febril de Esperanza Iris

por Epifanio Soto, hijo



¿USTEDES creen que es fácil hacer una entrevista?... Pues háganla. Yo me acuso de haber sonreído con un poco de lástima cuando leía la narración de los apuros y congojas de los novicios; hoy, esas narraciones me parecen más pálidas que un tísico en tercer grado.

He de confesar que cuando Luis Márquez, buen amigo y actor de cine, me comunicó que Esperanza Iris estaba dispuesta a recibirme una hora antes de empezar la representación de "Tiff", no me preocupé en lo absoluto de lo que iba a preguntarle. Eso sería sencillo: de la conversación, pausada y amena, irían saliendo sin esfuerzo las pequeñeces que ustedes desean conocer...

Pero cuando llegó el día de la cita, una inquietud horrible se apoderó de mí. Al comer, encontré la sopa insoportable; los huevos, pasados; la carne, dura; el café, insípido; y, cuando iba a lanzarme a la fruta, en la que no hubiera habido excusa posible, dirigí una mirada al reloj, que me obligó a tomar velozmente el sombrero y a salir disparado hacia el teatro. ¡Faltaban dos minutos!

Aquí conviene hacer la aclaración de que el tal reloj (del que pienso

(continúa en la página 500)



NO ENTREVISTO A CODY ME ECHAN DE VN "STUDIO"

por Eduardo Gvaitzal

LA SUPERSTICION es mi debilidad. Y, aunque jueves, era también trece y hacía un calor achicharrante, de modo que la cosa comenzó rematadamente mal. Los estudios cinematográficos debían estar cerca de las gentes (sobre todo de los entrevistadores) y no en el quinto infierno, a donde, para llegar, es preciso meterse en media docena de trenes, tranvías y otros vehículos atestados de personas, de mal olor y de bultos. Desde que vendí mi poderoso automóvil, soy un desgraciado...

Pero no nos ocupemos de asuntos personales.

De lo que se trata es de que, para arribar — casi en estado líquido — a los talleres de Paramount, es preciso andar a salto de mata en un pueblo cercano a Nueva York, donde el sol cae de plano sobre una serie de terrenos baldíos, o lo que fueren, en los que picotean las gallinas, crecen las hierbas y se emborrachan de luz y de calor los insectos. (¿Son insectos los grillos?... Se lo voy a preguntar al Respondedor.)

Hasta aquí todo iba bien. Pero lo que me puso de mal humor fué encontrar, dominando el paisaje con su cornamenta impúdica y sus barbas indecentes, hasta cuatro chivos (¡chivos, sí señor) que, con toda tranquilidad, pastaban allí, a diez metros de distancia de la "Famous Players-Lasky Corporation"!

¡Chivitos a mí, en día trece, sudando como una esponja, pisoteado, estrujado, zarandeado, exprimido y maltratado de palabra y de obra por las multitudes jadeantes que llenaban el tren! ¡Chivitos descarados e insolentes cuando el sol era una paila de plomo que asaba las costillas! ¡Chivitos frente al templo del arte mudo, con estucos y mármoles y demás zarandajas!

Cuando llegué al pórtico — en calidad de jalea de membrillo — ya había yo soltado todos los vocablos que aprendí de Molina en mi entrevista precedente y algunos más de mi propia cosecha. Mi furor iba *in crescendo*, como las rapsodias de Listz.

De mal en peor. El cancerbero que guarda la puerta me da un bufido y tengo que armarme de toda mi dignidad para no lanzarle el sombrero a la cabeza. Nos hacemos de palabras. Grita él, y grito yo más recio. En la discusión, la palabra "chivo" interviene misteriosamente, ya que de lo que tiene el corazón habla la boca (o como se diga).



KvBiko

El cancerbero, congestionado de cólera, se queda mudo y parálitico y yo aprovecho aquel instante para colarme en el taller y dejarlo allí, hecho un basilisco.

Penetro en el sagrado recinto de las tramoyas, las lámparas, las cámaras, las estrellas, las casi-estrellas, los gritos y los tubos de mercurio, que pintan de verde mi semblante sudoroso y dan aspecto de biliosos a todos los circunstantes.

¡Por fin! Una silla amiga me brinda su asiento de paja, bajo un ventilador que zumbaba. El cancerbero no puede llegar hasta ahí

porque tiene prohibido apartarse del pórtico, pero, desde la entrada me hace signos amenazadores. Lo miro con olímpico desprecio, me enjugo la frente y trato de coordinar mis ideas, lamentablemente esparcidas por viaje, sol, chivos y portero.

—¡Puf!

Un tipejo que and "haciendo de hacer" por entre las lámparas, me ve y se conoce que le inspiro desconfianza, tal vez por el estado de flacidez de mi cuello postizo, que se enrosca en el pescuezo como un reptil acabando de salir del agua.

—¿Qué desea el caballero? — me interpela.

En aquel taller no conozco a nadie. Ni un actor, ni un director, ni un empleado, ni un tramoyista que me identifique. No me queda, pues, más remedio, que mostrarme decente con éste que me toma por intruso.

—Vengo a hablar con Lew Cody.

—¿Con quién?

—Con Lew Cody... (y deletreo el nombre).

—¿Y quién es ese?

¡Canastos! La cosa era demasiado fuerte. Aprieto los dientes y vuelvo a sentir una cólera desmedida. Está visto que la gente se ha empeñado en acabar con mi santa paciencia.

—Lew Cody, señor mío — digo haciéndole una reverencia — es un actor de cine, que trabaja aquí, o debe trabajar. Y yo, para lo que Ud. mande, soy periodista y quiero hablar con él, ¿comprende?

—¿Cómo dice Ud. que se llama?

—Lew Cody (y vuelvo a deletrear).

El tipejo se pone a leer una lista que lleva en la mano. Es la nómina del taller. Recorre la tira de arriba a abajo, mueve la cabeza y me dice, al fin:

—Pues no está aquí.

Si quiso decir que no estaba en la lista o si pretendió asegurarme que no estaba en el taller, o en el mundo de los vivos, no lo sé. Pero, convendrá mi lector en que en este endiablado mundo todo tiene su límite, y yo, har-to de chivos, ahito de imper-

tinencias, reventando de calor, saturado de coraje, dejé de ser Gvaitzal por cinco minutos y me convertí en una batería eléctrica, que lanzaba imprecaciones y espuma por la boca.

Total, que me echaron de ahí e hicieron bien, porque, si no, prendo fuego al taller o hago alguna barbaridad gorda. Palabra de honor.

Luego supe que me habían tomado por insolado. ¡Imbéciles!

Oblea húmeda era yo — que no ser huma-

(continúa en la página 496)

Cine-Mundial en

por Jose M

LA nota de mayor interés, durante el mes que hoy termina, la constituye la visita que a los estudios californianos ha hecho el Sr. Will H. Hays, el cual es conocido con el nombre de "El Rey del Cine", y a quien tuve el gusto de saludar a nombre de los periódicos que represento. Aunque el Sr. Hays se dignó "posar" especialmente para esta revista, no fueron logradas las fotografías por falta de

luz. De cualquier manera agradezco cumplidamente su deferencia.

* * *

EL tema de la próxima película que el celebrado autor, actor y director Erich Von Stroheim prepara, está basado en la vida social de Viena, en los plácidos tiempos en que reinaba Francisco José, pocos años antes de la pasada guerra; y entre los curiosos preparativos para esta cinta, digno es de mencionarse el detalle de que ha sido adquirido por la Compañía "Universal", el auténtico carruaje que en vida usara el extinto monarca. Se dice que en esta película tomarán parte varios de los principales intérpretes de "Mujeres Frívolas".

Está bien que nuestro corresponsal ciña el talle a Doris Brown y a Victoria Forde, esposa de Tom Mix — y que se deje mejorar la corbata por Jack Pickford. — No tiene nada de particular que relate el incidente, primero, a Dorothy Dalton y luego a Wallace Reid y que, después, muestre su "obra" a Ethel Clayton; tampoco es de cri-



Cinelandia

Sanchez Garcia

CINE-MUNDIAL

BIBLIOTECA
MUNICIPAL
MADRID

JACK PICK-FORD se ha casado con la hermosa danzarina Srta. Marilyn Miller. La boda se efectuó el domingo pasado, y al acto, que revistió gran pompa, asistieron numerosos amigos de los contrayentes y menudearon los regalos valiosos. Breves fueron las vacaciones que Jack pudo permitirse para gozar de las primeras mieles, pues a los pocos días continuó su labor en la película que en el Fairbanks Studio, dirige Arthur Rosson.

SHIRLEY MASON pasa muy malos ratos en este mundo: el otro día me llamó para que le ayudara a llorar la muerte de su gata "Merlina", un magnífico ejemplar de Mongolia. Shirley Mason posee 15 gatos a cual más raro y costoso. Prodigándole mis consuelos nos sorprendió el fotógrafo; hago esta aclaración para evitar torcidas interpretaciones. Me propongo, sí, envenenar sucesivamente a todos los gatos, para tener oportunidad de consolar 15 veces a mi amiga.

WALLACE REID está profundamente preocupado, porque ha compuesto un fox trat y no

(continúa en la página 504)

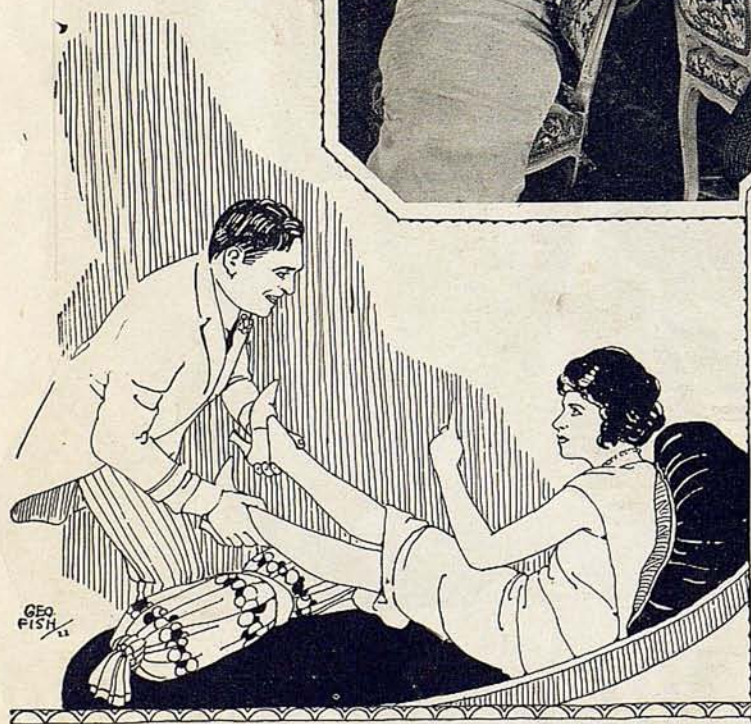


ticar que se acerque, lo más que pueda, a Gloria Swanson, —ni que tome de las manos, entronizado, a Helen Holmes y a Florence Gilbert.—Ni menos, que charle con Theodore Roberts, con las chiquillas consentidas de Von Stroheim y con Helen Jerome Eddy y Harrison Ford. Pero ¡la verdad son palabras mayores eso de abrazar a Shirley Mason!





¿Uds. les ven algo de particular a estas escenas? Pues los censores, sí. Y en la copia que, de esta película distribuida por Pathé, se exhibe en Nueva York, han recortado cuanto aquí contempla el curioso lector. La cinta se llama: "Por las nubes y con Mary."



Album de Cine-Mundial

HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



Martha Mansfield

American Releasing Corp.

Album de Cine-Mundial



Johnny Hines

Educational



HEMEROTECA
MUNICIPAL

Album de Cine-Mundial



Virginia Valli

Universal

Album de Cine-Mundial



Earle Williams

Vitagraph

Album de Cine-Mundial



Pearl White

Pathé

Album de Cine-Mundial

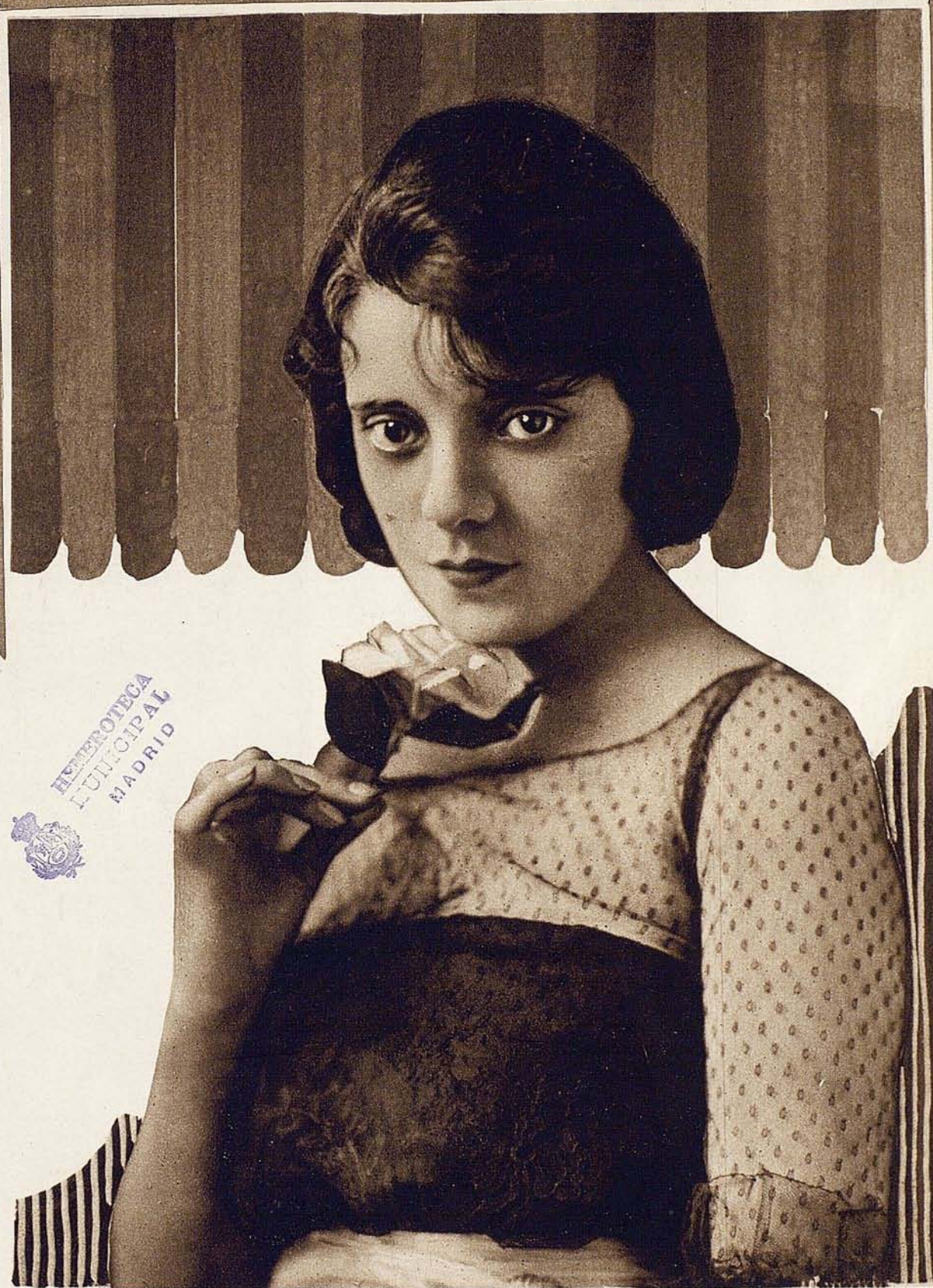


BIBLIOTECA
MUNICIPAL
MADRID

Cullen Landis

Goldwyn

Album de Cine-Mundial



Alma Rubens

Paramount

IPANA



RUTH ROLAND

Lea usted lo que RUTH ROLAND, famosa estrella del cine, dice respecto a la IPANA

USE USTED pasta dentífrica IPANA todos los días, si quiere estar siempre en buena salud.

Mi boca está siempre aseada, mi aliento dulce y mis dientes blancos como perlas, porque uso IPANA.

Todos pueden y deben tener dentadura atractiva. No hay, para eso, nada como la pasta dentífrica IPANA.

Ruth Roland

UNA SONRISA atractiva, dientes deslumbradores y aliento perfumado son atributos esenciales de salud y de encanto.

La Pasta Dentífrica Ipana cicatriza las encías que sangren y hermosea la boca, manteniendo la dentadura limpia y el aliento puro.

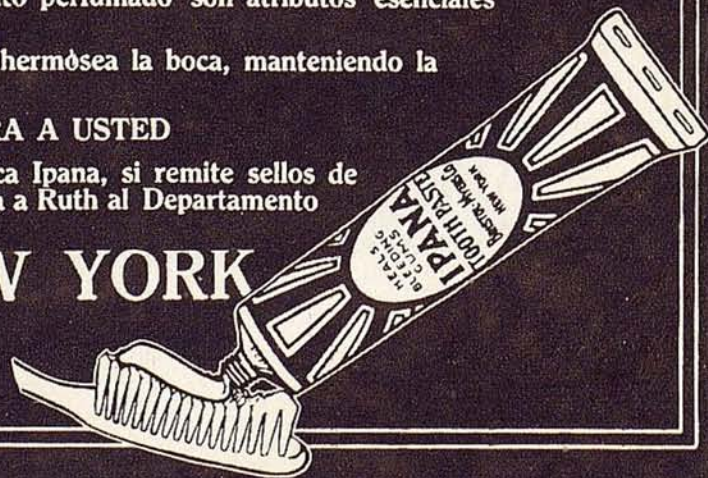
RUTH ROLAND ENVIARA A USTED

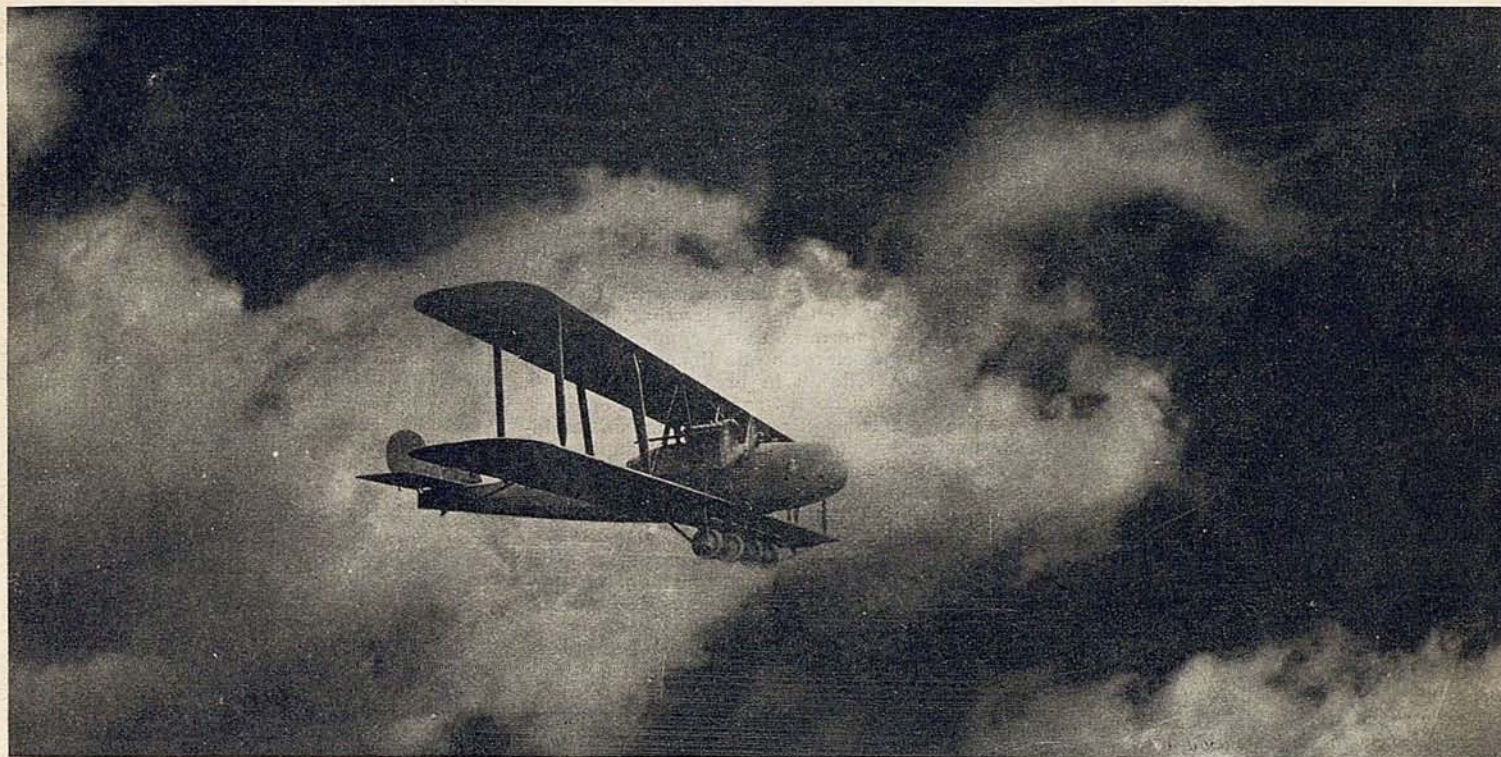
uno de sus retratos y una muestra grande de Pasta Dentífrica Ipana, si remite sellos de correo de su país por valor de 25 centavos, dirigiendo su carta a Ruth al Departamento C-M de

BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK

Esta oferta solo es para las personas que no se hayan aprovechado de ella con anterioridad.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS





ILUSTRAMOS esta página con la fotografía de un Aeroplano de Bombardeo Martin. Es un cuadro artístico. Basta contemplarlo. Pero examinándolo, pasando de su superficie, donde está su belleza, veremos, en el fondo, su verdadera significación. He aquí una máquina que es, a la vez que un poderoso artefacto de guerra, un fuerte, rápido, seguro aeroplano comercial, capaz de transportar por muchos años, con regularidad y rapidez, entre ciudades lejanas, correo, provisiones y pasajeros. He aquí un tren que no necesita rieles, puentes ni carreteras.

En Europa, el transporte aéreo de pasajeros ha alcanzado un desarrollo tal, que es cosa común en la mayoría de los países del viejo mundo, y una vía de transporte más segura que todos los demás medios de locomoción allí en uso. La rapidez del aeroplano de pasaje no pueden alcanzarla el ferrocarril, ni el vapor ni el automóvil.

La ayuda y enérgica cooperación de los gobiernos europeos han logrado ese éxito. Al principio hubo que educar al público en el nuevo sistema de transporte. Para ello se necesitaba dinero. Y los gobiernos europeos subvencionaron las distintas líneas aéreas. Hoy, después de dos años escasos, el transporte aéreo ha ganado tanto en la confianza del público, que no ha sido necesaria la subvención de muchas líneas de las que tienden una red de naves por encima de Europa, pues muchas han logrado independizarse.

LAS NACIONES QUE IMPULSEN SU INDUSTRIA AEREA EN EL PRESENTE, CONTARAN CON EL MAS PODEROSO FACTOR PARA EL SOSTENIMIENTO DE LA SUPREMACIA Y LA SEGURIDAD DEL PORVENIR.

Mil aeroplanos como el de esta fotografía, pueden comprarse con lo que se paga hoy por un buque de guerra más o menos útil... y estos aeroplanos harán lo que no puede hacer un "super-dreadnought": podrán dedicarse ventajosamente a la industria y el comercio, estando, al mismo tiempo, siempre listos para prestar a la nación una defensa invulnerable en tiempos de guerra.

En reciente informe al gobierno de los Estados Unidos, afirma el Departamento de Aviación de Marina que, con los pocos aeroplanos de que a la fecha dispone ese departamento, y como han probado los experimentos continuos de un año, el Cuerpo de Aviación puede, en el término de cinco días, destruir toda la flota americana sin correr gran riesgo, tomar posesión de las islas cercanas a los puertos del Atlántico y el Pacífico, establecer bases aéreas en ellas y atacar y destruir las poblaciones más importantes de la nación.

Al mismo tiempo, informa el Departamento de Correos que durante el año fiscal terminado en Junio, los aeroplanos del departamento transportaron 600,000 libras de correspondencia, recorrieron 1,200,000 millas, ¡Y TODO SIN UN SOLO ACCIDENTE!

Debemos repetirlo: **LAS NACIONES QUE IMPULSEN SU INDUSTRIA AEREA EN EL PRESENTE, CONTARAN CON EL MAS PODEROSO FACTOR PARA EL SOSTENIMIENTO DE LA SUPREMACIA Y LA SEGURIDAD DEL PORVENIR.**

Hacia Brasil

LA NOTA sensacional del mes en la aviación mundial es sin duda la salida del hidroavión "Sampaio Correia", que zarpará de esta ciudad de Nueva York y, si logra sin peripecias recorrer la enorme distancia de 5,800 millas que se propone, aterrizará en Río de Janeiro, Brasil.

El "Sampaio Correia" es un super-hidro-

avión equipado con dos motores "Liberty" de 400 H. P. Llevará, además de su tripulación, un cargamento de partes de repuesto. La tripulación la componen el Teniente Hilton, piloto, de fama universal por ser el mismo que guió el hidroplano N. C. 4 en su famoso vuelo trasatlántico desde Nueva Escocia, Canadá, a las Islas Azores, hace dos años; el Dr. E. Pinto Martins, Segundo Piloto; J.

Thomas Valtzell, "cameraman" de Pathé; John Wilshusen, mecánico, y George T. Bye, repórter del "New York World", diario neoyorquino.

Los aviadores se proponen seguir ruta directa a lo largo de la costa del Atlántico hasta el Golfo de Méjico, cruzando sobre el Mar Caribe y ascendiendo luego a lo largo del Río

(continúa en la página 496)



Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitel y Reilly

NERON

(Nero)

"Fox"—4450 metros

Reparto: Nerón, Jacques Gretillat; Horacio, Alexander Salvini; Tulio, Guido Trento; Otho, Enzo De Felice; El Apóstol, Nero Bernardi; Hércules, Adolfo Trouche; Galba, Nelo Carole-nuto; Graco, Américo de Giorgio; Garth, Alfredo Galaor; General romano, Fernando Cecilia; Capitan legionario, Enrico Kant; Popea, Paulette Duval; Actea, Edy Dardea; Marcia, Violet Mercereau; Julia, Lina Talba; Doncellas, Lydia Yaguinto y Maria Marchiali.

Argumento y adaptación de Charles Sarver y Virginia Tracy.

Dirección de J. Gordon Edwards.

Jefe de fotógrafos: Harry Plimpton, jr.

Argumento

Se trata de la supuesta biografía de Nerón, desde su más tierna infancia hasta su derrocamiento. Y digo supuesta, porque la historia de Nerón la han hecho unos cuantos cronistas apasionados, que nos han transmitido una leyenda atroz en la que se le señala como monstruo, sin atender a que no era ni mejor ni peor que cualquiera de sus contemporáneos y, en último análisis, digno hijo de su señora madre. Pero eso pertenece a la historia y aquí tratamos de la película, que sigue con más o menos traspies la tradición novelesca del emperador miope. El "héroe" y la "heroína" son dos enamorados cursis: Horacio y Marcia. La muerte de Nerón, a fin de que resulte cinematográfica, no es en brazos de un soldado, como cuentan los cronistas de la época, sino en el regazo de una señora, que lo amaba con delirio! (Como podrá notarse, esta rechifla está especialmente dedicada a los argumentistas.)

Vamos ahora a opinar. Desde luego que la película atraerá gente a todo cine, no sólo por su metraje, sino por su asunto, sus pretensiones, su reclamo, el inmenso número de personas que en ella toman parte y el interés natural en una cinta de las de "espectáculo". Por esa parte, puede tenerse la certidumbre de que el público no se quejará, pues las muchedumbres fueron muy bien manejadas y hay escenas de grupos que merecen felicitación especial. Pero, en contraste, sobrevienen unos leones lanzados contra el pueblo, que es cosa de reír, de lo mal hecha que está la "doble exposición". Los animalitos están en Patagonia y las supuestas víctimas en Australia, donde no oyen ni los rugidos.

Aparte de esos fracasos, no hay una sola escena emocionante, de esas a que nos tienen acostumbrados las series. Cualquier episodio de Duncan, Hutchison o Moreno, posee más elementos de sensación que toda esta película, fabricada precisamente para poner los pelos de punta. El incendio de Roma raya en pantomima. Se prendió fuego a media docena de casuchas desvencijadas y a un montón de paja húmeda y, luego, se hizo correr a un centenar de "esclavos" con antorchas en derredor de la minúscula conflagración... Y el incendio de Roma se dió por terminado. Un ensayo general del Cuerpo de Bomberos hubiera salido más sensacional. A todo esto, la orquesta del cine a donde fui, lanzaba sonidos tan extraordinarios, que no me dejaba ver. Espero que a los países de ultramar no vayan con esa musiquita.

Contra quien tengo especial inquina es contra el fotógrafo. De las escenas tomadas ahí, el setenta por ciento resultaron mal fotografiadas, con la agravante de que, acostumbrados los de la cámara al sol enfermizo de Nueva York y al mediocremente radiante de California, cuando tuvieron que entenderse con el espléndido luminar que es gloria del Mediterráneo y orgullo de Italia, desde hace siglos, fracasaron ignominiosamente. Casi no hay "exterior" en que la irradiación no lo eche todo a perder. Cada cómico que sale ahí con trajes claros o que tiene algún objeto de los que reflejan la luz, aparece con un halo, como los de los santos de los cuadros.

Y no quiero seguir metiéndome con los intérpretes, los encargados de la "adaptación" y los responsables de otras mamarrachadas de la película, para que no se me tome por apasionado. Terminaré diciendo lo que asenté al principio: que la producción llevará gente a la taquilla. Pero eso no quiere decir que a un servidor le haya gustado, no porque sea rematadamente mala, sino porque existe el derecho a exigir a una casa que se gasta millones en una obra, que ésta tenga el menor número posible de defectos, y hay en "Nerón" algunos, como el de la fotografía, que abochornarían hasta a un grupo de malos aficionados. ¿He dicho algo?—Guaitel.

LA REINA DE LAS SELVAS

(The Timber Queen)

"Pathé"—9,300 metros.—Esta es la última serie de Ruth Roland, que todavía está en proceso de manufactura y que, en consecuencia, no verán mis amigos de ultramar hasta dentro de varios meses. Me han sido mostrados, sin embargo, los seis primeros episodios de ella y me complace anunciar al universo expectante que es de lo mejorcito en su género y digna, por muchos motivos, del nombre, fama, valentía y audaz interpretación de Ruth. En el primer episodio hay una escenita de esas que ponen los pelos de punta y, en las demás, sobran emociones. Declaro, por otra parte, que el argumento está muy bien llevado y (¡oh colmo en series!) es hasta lógico. Desde luego, hasta donde yo vi, no hay tesoros enterrados, y eso ya es mucho. Pronostico que esta serie hará furor y dará a Ruth aún más prestigio... que bien se merece.—Reilly.

N. DE LA R.—Es de esperar que la "opinión" precedente no tenga absolutamente nada que ver con una cesta de preciosos frutos de California, que el Sr. Reilly recibió hace pocos días de la costa del Pacífico y que decía, en una etiqueta: "Remitente: Ruth Roland".

LOS ARREPENTIDOS

(Fools First)

"Primer Circuito"—1800 metros

Intérpretes: Richard Dix, Claire Windsor, Claude Gillingwater, Raymond Griffith, George Stegmann y Helen Lynch.

Argumento de Hugh M. Kahler. Dirección de Marshall Neilan.

Argumento

Un falsificador y su mujer despojan a un Banco, pero él se arrepiente y decide devolver el di-

nero. Los cómplices se enteran de este proyecto inaudito y lo sorprenden camino de la institución para quitarle los valores que pretende entregar al dueño. Lo logran y él, muy compungido, se va con el cuento al Presidente del Banco, que le comunica que en el cofre no había más que papeluchos. Y de gusto de ver que hay personas tan honradas en el mundo, lo perdona y le da los medios para que se reforme.

El argumento es de una inverosimilitud ofensiva: un verdadero cuento para niños babosos. Sin embargo, en manos de Neilan, hasta un mamotreto de esos puede resultar entretenido, y hay lances de cuchilladas, escenas de asesinato y detalles cómicos bastantes para que el espectador olvide que está contemplando algo imposible. Unos aplaudirán y otros, los más, silbarán con toda su alma. Yo soy de esos.—Guaitel.

A NUEVE SEGUNDOS DEL CIELO

(Nine Seconds from Heaven)

Película danesa—1800 metros

Intérpretes mencionados en el reparto: Charles King y Louise Reinwood. (En su casa los conocen.)

Ballard se prepara a suicidarse, cuando interviene el doctor Wood y le promete nuevo interés en la vida. Y deja en sus manos una cartera con papeles que prueban al desengañado de la existencia que ha sido víctima de atroces injusticias. Uniendo sus esfuerzos a los de otro aficionado a la auto-supresión—un tal Morton—dedicase a buscar al desaparecido doctor y, durante la encuesta, topan con la hermana de cierta Doris Burage que, según se desprende del relato de la mujer, ha desaparecido también, víctima del hipnotismo. Complicadas así las cosas, el argumento se enreda como una madeja de hilo entre las patas de un gato juguetero y, cuando termina la cinta, ya ha habido una función teatral, una caso de reclamo excepcional y dos matrimonios intempestivos.

El asunto es al estilo de los cuentos de Poe. Eso sólo creo que será suficiente para asegurarle éxito entre nosotros. La interpretación, la dirección y los escenarios tienen el sello alemán, de modo que sospecho que la cinta no viene de Dinamarca y que los nombres de los actores son ficticios. Pero, de todos modos, está muy bien, como película europea, aunque no se trate de ninguna obra maestra.—Ariza.

LOS PELIGROS DEL YUKON

(The Perils of the Yukon)

"Universal".—9,300 metros.—Esta es la última serie de marca "Universal". A cargo de William Desmond, no se distingue por la originalidad de sus trucos iniciales. Tal vez en los episodios subsiguientes, haya innovaciones reales. La única que yo vi fue la de llamar "Capítulos" a los tales episodios. El Yukon, en cine, está resultando ya demasiado manoseado. Faltan, en los "Párrafos" que yo vi, esas escenitas que ponen los pelos de punta y que ya son características de las series. En cambio, el arte no queda tan mal trecho como en algunas de la misma especie. La producción tiene tendencias históricas y

relata gráficamente la adquisición de Alaska por el gobierno norteamericano. Laura La Plante y Fred Stanton, colaboran, lo mismo que Joe McDermott, con el "intrépido" William Desmond. — **Guaitsel.**

EL DIABLO AL VOLANTE

(When the Devil Drives)

"Associated Exhibitors"—1500 metros

Intérprete principal: Leah Baird. Colaboradores: Arline Pretty, Richard Tucker, Vernon Steele y Katherine Lewis.

Argumento de Leah Baird y dirección de Arthur F. Beck.

Argumento

Robert Taylor anda haciendo el amor a Blanca, pero, de repente, le comunica que va a casarse con Gracia. Furiosa de celos, la desdénada coge un cuchillo y le da una estocada un poco caída que lo deja simplemente herido. Al enterarse de los llos, Gracia le da calabazas al interfecto. Más tarde, las dos mujeres se conocen y se hacen amigas, aunque ignoran que han sido las rivales de la historia. Cuando se enteran, Gracia se apodera de un pistolón y dispara un balazo a Blanca. Después de tamaños desaguizados y con toda naturalidad, se reconcilian entre sí y con Taylor. Este se casa con Gracia y deja a Blanca que contraiga nupcias con otro señor (al cual yo no le arriendo las ganancias, si no esconde hasta los cortaplumas en casa).

Lo único bueno que tiene esta película son algunas escenas interiores, el mobiliario y los trajes de las señoras. La interpretación no está mal, por lo que toca a Leah y Arline, pero los demás, lo hacen pésimamente. Del resto, es preferible no decir nada. Y que se me agradezca. — **Reilly.**

LA FLACA

(Slim Shoulders)

"Hodkinson"—1800 metros

Intérprete principal: Irene Castle. Colaboradores: Rod La Roque, Anders Randolph, Warren Cook, Mario Carrilo y Marie Burke.

Argumento de Lawrence MacCloskey y dirección de Alan Crosland.

Argumento

Noemi Warren va a casarse con Edward Langdon para salvar la reputación financiera de su padre, pero, con toda oportunidad, el presunto novio se deja aplastar bonitamente bajo las ruedas de un auto y la boda se suprime. Pero un documento falsificado por el padre de Noemi y que estaba en poder de Langdon a su muerte, cae en manos de los herederos y la joven no sabe cómo quitarles el papel comprometedor, hasta que, una noche, su alcoba se ve invadida por un ladrón a quien, astutamente, convence de que ella es su camarada de oficio y, juntos, discuten la mejor manera de descerrajar el cofre de valores de la casa de Langdon. Van allá pero, en el momento álgido, sobreviene el sobrino de Langdon y se apodera de la muchacha. Escena sentimental. Ella promete reformarse y dejar la vida de despojos y descerrajamientos. El la perdona a condición de que abandone las malas compañías. Se aman. El documento causa de todo, es destruido en su oportunidad. Confesión general. Nupcias.

De todas las cintas que ha hecho Irene Castle (y que han sido, sin excepción, muy malas) ésta es la más pasaderita. Quizá porque el argumento se conduce como un saltamontes y nos mantiene suspensos en la ignorancia de qué nueva complicación puede sobrevenir. El caso es que con eso y con el ropaje, siempre elegante y bien llevado de la intérprete, quedará complacido el elemento

femenino entre los espectadores. Como yo no tengo la honra de pertenecer a ese elemento, me quedé como si tal cosa. — **Reilly.**

CUPONES DE DIVORCIO

(Divorce Coupons)

"Vitagraph"—1500 metros

Intérprete principal: Corinne Griffith. Colaboradores: Holmes E. Herbert y Mona Lisa.

Dirección de Webster Campbell, argumento de Ethel W. Mumford, adaptación de William B. Courtney y fotografía de Joseph Shelderfer.

Argumento

Linda se casa con Roland, en la certidumbre de que se divorciarán al cabo de unas cuantas semanas, pero se equivoca. Es decir, se enamora de él, al ver que es un buenazo. Un tal Con, camarada de Roland, al ver la ventura nupcial, decide echarla por un voladero, pero interviene otra mujer, también enamorada de Bland (¡suerte de algunos hombres!) y mata a Con, no sin antes declararse ella misma agonizante, a fin de que todo termine con la defunción de los que estorban y la dicha de los cónyuges.

El asunto no está tan desastroso, si se compara con otros del mismo pelaje. Corinne, magníficamente vestida y con oportunidad para lucir su talento, se lleva los ansiados laureles. La dirección es de primer orden. Resulta, pues, una película de programa, que es de recomendar, con discreción. — **Ariza.**

Pearl White llegó de París a esta ciudad el 11 de julio. Desde luego se puso en contacto con George B. Seitz para comenzar a trabajar en la serie que Pathé le ha encomendado.



No conforme con el campeonato de boxeo, Jack Dempsey busca nuevos laureles. Y, de carne y hueso, encuentra algo que ceñirse al cuello. ¡Suerte de las personas! "Ella" es Ruth Roland y ambos están en la arena y junto al mar. El que está atrás, aunque parecido a Guaitsel, no es. Por otra parte, hay que convenir en que en este caso, Ruth está en una actitud tal que, positivamente, se pierde de vista.



Precioso traje de noche, estrenado por la ideal Marion Davies en una reciente película. La confección es de tafetán color de rosa con sobrefalda de tul blanco bordado con hilos de plata. En lugar de mangas, lleva unas guirnalas de flores de seda de diversos colores.

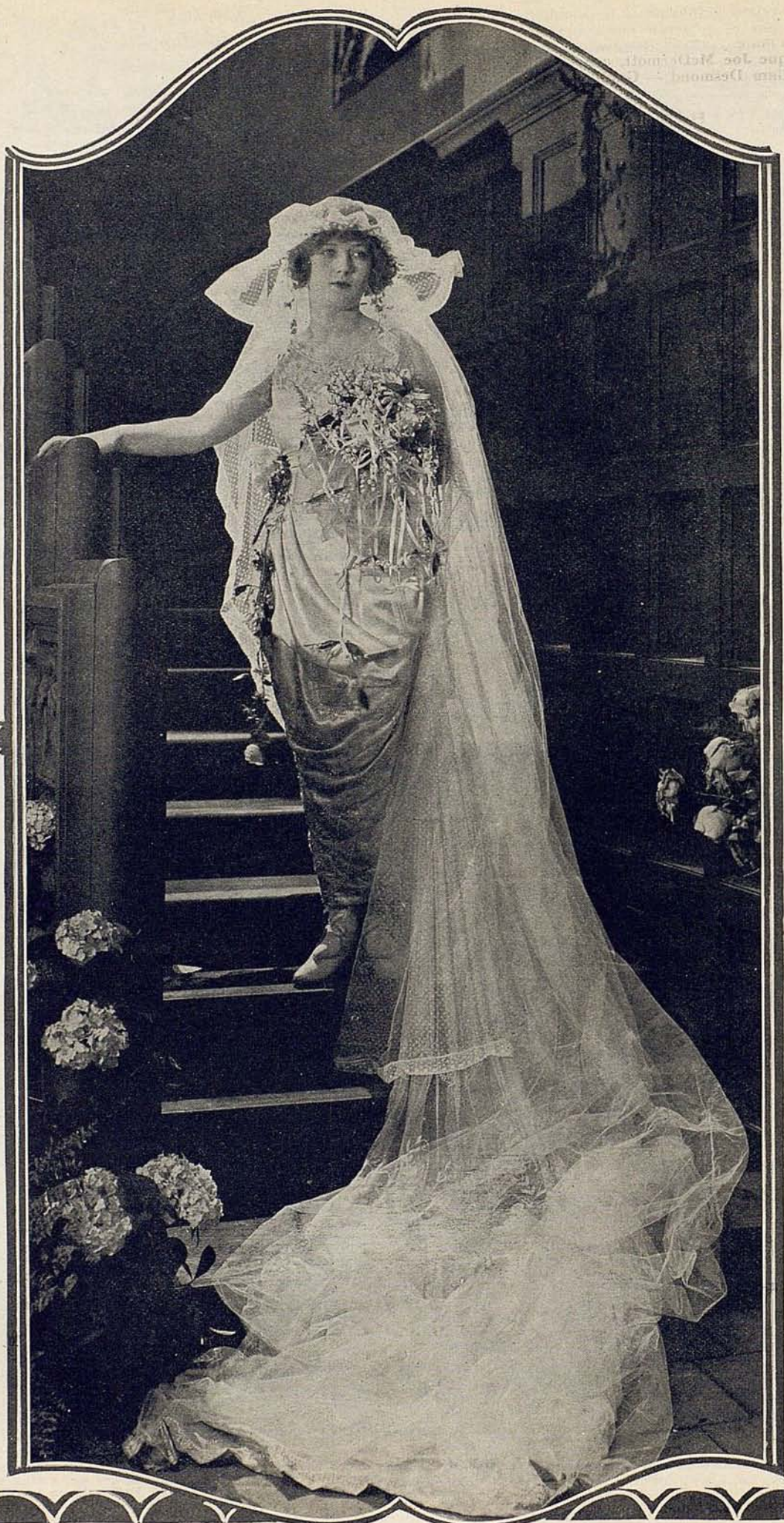
Bellísima aparece Marion Davies vestida de novia en la nueva película intitulada "La Joven Diana". El precioso traje es de raso marfil bordado en perlas con canesú de encaje fino. El velo de tul moteado y liso, está alombrado para formar un gracioso sombrero de pintorescas alas que enmarcan primorosamente el rostro.

(En la página opuesta, de izquierda a derecha:)

Traje atractivo y práctico de tres piezas confeccionado de "homspun" liso y de cuadros. El adorno de flecos de la misma tela aparece en el ruedo, las bocamangas, el cuello y los bolsillos. La elegante capa no lleva forro.

Este elegante traje de noche es de chifón azul brillante con adorno de piedras brillantes distribuidas por toda la amplia sobrefalda y dispuestas en un bordado que adorna el talle y el escote y cae en tiras flotantes desde los hombros.

Elegante traje de tres piezas confeccionado de crepón de Cantón gris. La guarnición es de piel de nutria dispuesta en una ancha franja que adorna el borde de la capa y forma el cuello.



A través de la moda

Por DIANA DE NAVARRO

Nota. — Sentimos participar a nuestras lectoras que, por haber emprendido viaje a París, nos veremos privados en lo futuro de la colaboración de la Srta. Josefina Romero. Queda la sección, por consiguiente, a cargo de la Srta. Diana de Navarro, quien se esmerará en seguir "con amor" la labor tan felizmente iniciada por la Srta. Romero.

FINALIZA la temporada de verano y con genuina curiosidad femenina volvemos los ojos hacia los nuevos modelos de otoño, olvidando por el momento los trajes de deportes y vestidos de telas ligeras que tanto nos preocuparon en la primavera. Ya son éstas cosas del pasado y como tales las olvidamos despiadadamente para dar acogida a las novedades que nos presentan los grandes maestros de la moda, novedades que apenas se adivinan, novedades que se presentan más bien en forma de secretos misteriosos, cuya realización está por venir.

Sin embargo, a pesar del misterio que siempre rodea la presentación de los nuevos modelos de cada estación, algo se trasluce, algo se adivina de lo que tan ansiosamente esperamos. Estos momentos de expectativa sirven para prepararnos

contra cualquier cambio de la moda demasiado brusco, como por ejemplo, el de la falda corta a la larga hasta el tobillo, o el del talle bajo al alto, cambios que nos aseguran han de sobrevenir dentro de poco.

En cuanto a la falda corta, desde hace seis meses, en París no se ve ninguna. Después de un triunfo relativamente corto, la falda abreviada ha desaparecido de las calles y salones de la Ciudad-Luz. En Norte América aún no se ha logrado el extirpamiento del todo. La hemos visto durante todo el verano y es muy probable que continuemos viéndola hasta muy entrado el otoño. El sentido práctico de la norteamericana se resiste a adoptar la falda larga que sólo sirve de traba e impide la libertad de movimientos tan necesaria en la vida agitada de las grandes capitales.

Entre los secretos de la moda se halla el del talle. Aún no sabemos a punto fijo si la moda del talle bajo pasará al olvido. Unos dicen que sí, otros que no, y se habla mucho del talle alto, pero aún no ha aparecido sino en algunos nuevos modelos de trajes de noche.

El verdadero misterio de las nuevas modas consiste en lo caprichosas que aparecen las mangas. A veces no se sabe si la blusa es parte de las mangas o si las mangas sólo son parte insignificante de la blusa. En los nuevos trajes de noche parece que tuvieron la idea de añadirles mangas, comenzaron a hacerlo y acabaron por olvidarlas por completo, lo cual justifica la aparición de una guirnalda de flores en lugar de mangas, o de dos o tres volantitos de tul que quisieron ser mangas pero no lo lograron. Lauvin nos presenta un traje de noche con dos colas que arrancan de los hombros y se convierten en mangas simplemente porque están rematadas en la muñeca con dos anillos adornados con largos flecos de cuentas. ¿Puede concebirse algo más original? Actualmente las mangas o la ausencia de ellas constituye la nota elegante del traje.

Un buen ejemplo de lo que acabamos de decir es el precioso traje de noche que estrena la ideal protagonista Marion Davies en una de sus más recientes películas y el cual aparece ilustrado en la presente página. El corpiño es de tafetán color de rosa así como también la falda rematada con delicados pétalos de la misma tela, so-

(continúa en la página 496)





NO nos ha quedado otro remedio que intervenir en la polémica originada por el estreno de "Fascinación". Lo han querido Leonard, el director y marido de la estrella; Francisco Cugat, que tuvo a su cargo la fidelidad artística; Hoffman, el administrador de la Tiffany Productions; y, por encima de todos, lo ha querido Mae Murray, a quien no se puede decir que no.

* * *

Parte de la trama de "Fascinación" supónese que se desarrolla en Sevilla. En vez de ir a España, la artista y su compañía se trasladaron a la Habana, allí tropezaron con el Círculo Andalúz y empezó la bronca.

* * *

Cuando fui miembro de una compañía constructora cuyas actividades terminaron de mala manera, pude enterarme de que en España existía una especie de ley no escrita para evitar que más de un catalán o un andalúz ocuparan cargos directivos en la misma empresa, por estimarse que ninguna entidad comercial podría resistir, por partida doble, el espíritu levantisco de aquellos o la afición a enredar la pita que caracteriza a éstos. Hago esta observación porque Mae Murray tuvo que habérselas con un catalán, nuestro buen amigo Cugat, y toda la sociedad andaluza de la Perla Antillana.

* * *

Rompieron el fuego algunos compañeros en la prensa cubana al mismo tiempo que nuestro corresponsal, Eduardo Quiñones, calificaba de mamarrachada en una de sus crónicas las escenas tomadas en la Habana.

* * *

Al poco tiempo estrenaron la obra en Nueva York y el Sr. Marcos González, otro cubano, se destapó con una carta que, francamente, nos dejó fríos.

La publicó el *Movie Weekly* bajo un epígrafe que preguntaba algo así como

¿QUE QUIEREN DECIR LOS CUERNOS DE MAE MURRAY?

y en ella el Sr. González, después de poner reparos a varias de las escenas de carácter español, se extendía en explicaciones sobre el significado de esas protuberancias puntiagudas, las relaciones domésticas del ganado vacuno y, en especial, sobre la actitud *complaisant* del macho cabrío en lo que atañe a sus deberes conyugales, revelando una competencia singular para discutir el asunto con profundo conocimiento de causas y efectos.

* * *

Contestó Mae Murray, intervino el público en la discusión y se levantó una polvareda que en estos momentos agita a los aficionados de toda Norte América y está dando material a la prensa cinematográfica para llenar columnas y más columnas.

* * *

Con la polémica en su apogeo, un repre-



sentante de *Movie Weekly* tropezó con Francisco Ariza y, como el principio del altercado se nos achaca a nosotros, quiso entrevistarlo.

—De ninguna manera, amigo mío —dijo sentenciosamente nuestro redactor.— En cuestiones de cuernos relacionadas con gente de raza hispana, prefiero reservar mis juicios.

* * *

A los pocos días recibimos la visita de Mae Murray. La artista insistía en que viéramos la película y diésemos nuestro parecer. La vimos.

Está bien.

No tienen razón los críticos de la Habana ni los de Nueva York.

No hay toreros con bigote ni personajes vestidos de frac con faja ancha.

La calle de Peña Pobre y la Loma del Ángel lo mismo pueden estar en la Habana que en Sevilla.

La "Danza del Toro" que tanto han cen-

surado algunos cascarrabias es emocionante y lo mejor del fotodrama.

No ahondaremos más por falta de espacio y porque perderíamos el tiempo, ya que las censuras —exceptuando en algunos detalles imperceptibles para el grueso del público— no tienen más base que nuestro eterno espíritu de contradicción.

Como cuadro de costumbres hispanas, la obra de Mae Murray nos hace bastante más honor en el extranjero que muchas de las presentaciones "genuinas" salidas de la propia España.

* * *

En conclusión.

Cugat merece un aplauso. Ha hecho un monumento si se considera que tuvo que lidiar con toda una compañía yanqui y el buenazo de Leonard, que fué a la Habana dispuesto a creer cuanto le dijeran, y con los asturianos, gallegos, vascongados, canarios y, sobre todo, andaluces que se empeñaron en darle consejos.

Los críticos de Cuba procedieron de buena fe. La producción cinematográfica ha avanzado poco por allá y creyeron, según parece, que los sujetos de color o los toreros con sombrero de paja que andaban por los alrededores de la cámara iban a salir en la cinta. Se olvidaron, sin duda, de que el objetivo tiene un radio determinado y de que cuando los "recortadores", "tituladores", "empataadores" y "montadores" acaban de tijeretear y añadir a una película, a veces no la conoce ni el mismo director.

Y en cuanto al Sr. González, lo creemos tan sincero como equivocado. Mas el hecho de que esta revista se imprima en castellano nos impide abordar ese tema de cabras y cuernos con la libertad que su análisis exige —como él ha venido haciendo desde las columnas del *Movie Weekly* para regocijo de los que entienden las alusiones en español con que salpica el texto inglés de sus cartas.

NOS anuncia un cablegrama que Firpo peleará el 8 de octubre en Buenos Aires con Jim Tracey, "campeón de Australia", bajo los auspicios del empresario José Agustí. El encuentro será a 15 rounds con guantes de seis onzas.

* * *

Si la policía de Buenos Aires entendiera de estas cosas debía exigir que los guantes —sobre todo los que use el argentino— fueran por lo menos de quince onzas. Un par de almohadas o cojines de sofá no vendrían mal si se quiere evitar que salga lastimado el pobre Jim, ex-cantinerero de Sydney según la prensa de los antipodas y con tantas facultades para lucirse en el ring como el que suscribe para aplicar las leyes agrarias de Mesopotamia.

* * *

A los argentinos, después de que presencien el simulacro —o el crimen a mansalva si Firpo pierde la cabeza— les quedará el con-



Caricatura de Mae Murray, por J. M. de Aragón.

suelo de que a los neoyorquinos, que se las echan de expertos, también los engañaron como chinos en el mismo Templo Supremo del pugilismo, Madison Square Garden, y bajo la égida del Sumo Pontífice Tex Rickard. Allí nos tocó en suerte observar a Tracy maniobrando frente a Brennan, connotado aguantagolpes y futuro contendiente de Firpo, hasta el séptimo u octavo round en que el juez puso fin a la fiesta para que el australiano no hiciera una visita al hospital.

* * *

Como hemos dicho varias veces, en la jornada internacional de Firpo el único boxeador regular que ha derrotado ha sido Maxted. Los demás pertenecen todos a cuarta o quinta fila. En su carrera hasta llegar a Dempsey — que es su meta lógica — no vendrán mal luchas con Beckett y Brennan, porque tienen cierto prestigio capitalizable en dólares y fama. Pero las McCann, Herman y Tracy, a intervalos largos, no dan honra ni provecho. Sólo podrían servir para acumular cierta experiencia despachándolos a razón de uno o dos por semana, cosa que Firpo puede realizar sin gran esfuerzo.

La estabilidad mental argentina

Nueva York, agosto de 1922.

Amigo Hermida:

Ahí le mando recortes del diario "La Nación" de Buenos Aires sobre el decreto que prohíbe exhibir el fotodrama "El Gabinete del Dr. Caligari" porque algunas de sus escenas se desarrollan en un manicomio. Poca confianza debe tener la Inspección de Teatros en la estabilidad mental argentina, cuando juzga que a los espectadores les dará por volverse locos bajo la sugestión de los episodios relatados en la admirable película. ¡Y luego vociferamos contra la censura yanqui!

Suyo,

LUIS G. MUÑIZ.

EN Glasgow, Escocia, acaba de morir un hombre extraordinario. Se llamaba James Campbell Christie y dejó en su testamento la siguiente cláusula:

"Deseo muy especialmente que mi cuerpo sea cremado en el Crematorio de Maryhill, a cuyo efecto he pagado los honorarios correspondientes con fecha 2 de febrero de 1907.

"Espero que todo se haga con la mayor sencillez posible. Nada de carrozas. Un coche o cualquier vehículo de poco alquiler bastará para conducir mi cuerpo a Maryhill.

"No quiero que nadie pierda el tiempo asistiendo a mis funerales.

"Deseo que no se preserven las cenizas de mi cuerpo. El Crematorio puede disponer de ellas como mejor le parezca, o entregarlas a uno de mis albaceas, o a cualquiera otra persona para que fertilice sus patatas."

Para remachar sus derechos a hombre realmente singular, Mr. Campbell, que era maestro de escuela, también dejó una herencia de \$15,000.

NO sé lo que dirán los de esta redacción que presumen de peritos en la materia, sobre el estreno de "Sangre y Arena", interpretada por el inquietante Valentino para la "Famous Players", pero sin conocer la cinta apuesto una onza de oro contra un cabo de tabaco a que no es tan mala como la versión hecha en España hace tres o cuatro años por el mismo Blasco y que tuve la desgracia de ver en esta metrópoli del Arte Mudo, a donde

la envió el autor con intenciones de venderla (¡sublime inocencia!).

Aquello era un asesinato cinematográfico con todas las agravantes de la ley. El Gallardo era un señor raquítico, melnudo y que caminaba como químico, lo cual significa en los trópicos afectar esos pasos cortos y ondulantes que infunden sospechas a primera vista; la protagonista una señora de obesidad poco edificante; la fotografía hubiera dado *delirium tremens* a cualquier cameraman yanqui; los títulos más largos que la esperanza de un pobre; y, por último, en la escena de la plaza salía un buey famélico, negro, con los ojos rodeados por un borde blanco lleno de granulaciones, en uno de cuyos cuartos traseros ostentaba la marca de ganadería: un número sicalíptico que dió origen a carcajadas y comentarios sobre "las ocurrencias de los latinos" el día de la exhibición privada.

WILL H. HAYS, el "zar" de la cinematografía como le llaman sus paisanos, acaba de pasarse una semana visitando los talleres de Los Angeles.

A su regreso a Nueva York dijo a la prensa que "los errores cometidos por el cine son errores de juventud, ya que el arte-industria escasamente cuenta veinte años".

Esta declaración es refrescante y confesamos que nos ha hecho sonreír. ¿Conque los

sólo dan los años de experiencia? Y los juicios de Hays, ¿de qué son producto? Porque el flamante dictador anda entre nosotros desde antes de ayer, como quien dice.

Beechhurst, L. I., mediados de agosto, 1922.

Sr. Jorge Hermida,

CINE-MUNDIAL.

Muy señor mío:

Beechhurst es una aldea marítima situada sobre la "sonda" de Long Island a treinta y dos minutos exactos de la estación de Pennsylvania, en Nueva York, cuando no hay huelgas ferroviarias.

Es lo que aquí suelen denominar una comunidad modelo y "restringida". En Beechhurst no hay tiendas ni se permiten animales vulgares o de costumbres escandalosas, tales como vacas, o perros que ladren, o gallos que canten. Gallinas sí se ven abundancia, con plumas unas y otras con faldas cortas.

Llama la atención, al salir del tren, un pequeño letrero que explica las consecuencias de acercarse al "tercer riel" que, cargado de electricidad suficiente para matar un regimiento, reposa mudo, negro y lustroso a nuestros pies. Más allá se levanta la caseta de la policía y a su lado el anuncio de un vendedor de terrenos, en cuyo centro se destaca en grandes letras este solemne aforismo: EL DINERO HABLA.

El orgullo de Beechhurst es su playa. Los residentes de la aldea sólo se bañan durante la marea alta, porque las horas de marea baja son para la playa de Beechhurst lo que el amanecer para una dama entrada en años. Entonces salen a la superficie sus rocas negras, sus algas llenas de baba y el infecto cieno de su fondo que no han podido cubrir las carretadas de arena limpia traída de otras costas. Y cuando el viento sopla del norte, la joya de Beechhurst se revuelca en un espasmo de suicidad, pues allí van a estancarse todas las inmundicias expelidas por las ciudades fabriles del litoral, ratas, congrios, cabezas de gallina en descomposición, y, a centenares, ciertos adminículos — inmenables en público — que arrojados por la borda de los buques excursionistas flotan descocadamente hacia la playa para entretenimiento de la chiquillería y confusión de los adultos, que no saben cómo responder a las preguntas de los niños.

El forastero, sin embargo, tiene que andar con (continúa en la página 499)



BENNY LEONARD

Benny Leonard, campeón de peso medio y su último contrincante, Lew Tendler, a quien derrotó—según unos— el mes pasado.

trapiés del cine equivalen a calaveradas de gente joven, llena de vida y desprovista de ese equilibrio que



LEW TENDLER

Con Glenn Hunter a las Puertas de la Cárcel

Por GUILLERMO J. REILLY

DESPUES de haber visto en las películas más leyes que en las doce tablas bíblicas; después de haber visto desfilar por la pantalla los más legales mandamientos ilustrados en las escenas de "En nombre de la Ley", "Yo soy la Ley", "Fuera de la Ley", "La Ley del Yukón" y otras mil y una leyes escritas a toda cámara en el código de celuloide de la cinematografía, cualquier mortal de buena fe creería que un polizonte, al ver a una estrella cinematográfica en la calle, se diría con candidez:

—No hay peligro; ese artista se sabe de memoria los mandamientos de rigor.

¿No es justo pensarlo así, especialmente ahora que el Omnímodo Will Hays, Sumo Legislador de la pantalla, se las pasa echando úkas a los cuatro vientos desde Hollywood a Mamaroneck?

Mas, ¡ay!...

Al guardia, como a la mujer, hay que mantenerlo a distancia y someterlo a estudio individual. No se puede estudiar y mucho menos juzgar, colectivamente. El guardia y la mujer son la veleidad personificada.

A esta hora podía estar yo en chirona en vez de estar escribiendo estas cuartillas si...

Pero comencemos la historia por la cabeza.

Me hallaba sentado en un banco del Parque Central. Eran las 8.30 de la mañana...

No. No dormí en el Parque. El alcalde neoyorquino, genio en la materia, ha separado los bancos, delicia de los vagos, en asientos individuales, para evitar que los caballeros de la legua tornen el parque en hotel. De modo que, cuando estaba yo en el parque, aunque casi de madrugada, había dormido en... cualquiera otra parte; pero no en el duro banco de hormigón.

Y, junto a mí, estaba nada menos que Glenn Hunter, y, frente a mí, Alfredo Chalmers, tomando las fotografías para esta entrevista.

Yo había traído la edición matinal de "El Mundo". Pero, como en mi encuesta aquella mañana no había publicación alguna que no fuera CINE-MUNDIAL, tiré el periódico al césped, no fuera a salir colado en las fotografías.

Un polizonte, ejemplar orondo del famoso cuerpo de semigigantes de la policía neoyorquina, se acercó, y pude notar el contraste de su *evangélico* gesto con la beligerante danza que bailaba entre sus dedos la negruzca macana.

—Oiga usted — dijo. — ¿No lee inglés?

—Seguramente — contestó Glenn, que "hace que lee" cartitas en las películas.

—¿Por qué ha tirado entonces ese periódico allí?

Miramos a donde señalaba con su batuta bélica el guardia y pudimos leer, a unos pasos de distancia, y en grandes letras sobre el costado de una enorme lata: "Para papeles y desperdicios".



Glenn Hunter, el "muchacho"

fondos y de años llegó, pero con el fardo lleno de honestas ambiciones, de confianza en sí mismo, y de bríos juveniles.

Pero en la ciudad del oro se cotizaban entonces muy bajos los bríos juveniles y, Glenn, que esperaba topar el primer día de su llegada con una contrata fabulosa y hacerse aclamar en Broadway, vió vaciarse su bolsa y pronto se agotaron la confianza y los bríos. Glenn escribía a los suyos, sin embargo, diciéndoles que la cosa iba como miel sobre hojuelas. Y, entre tanto, hacía una semana que, noche por noche, iba a esconderse entre la arboleda del Malecón de Riverside, y sobre un banco que por suerte escapó a la manía de división del alcalde, iba a descansar sus huesos después de vanas horas de trajín en busca del vellocino de oro.

Un día, al frescor de la madrugada despertó Glenn y, mientras trataba de estirar sus miembros entumecidos, fué a dar su vista con un periódico abandonado en el césped. Tomó el diario, abriólo en la sección teatral, y leyó una historieta de Zoe Beckley. Era un cuentecito muy tierno y Glenn pensó que, una mujer que escribía aquello, podía entender los sentimientos de un muchacho ambicioso que ha pasado días sin pan y dormido una semana a la intemperie sobre rudo banco de hormigón.

La escritora recibió a Glenn (continúa en la página 499)

Siendo yo el culpable, respondí: —Es que iba a llevármelo cuando terminase...

—¿De qué tengo yo la cara? — (Esto con gesto amenazante.) — Dentro de poco tratará usted de venderme el Parque Central... Si no fuera porque dormí bien anoche, por las orejas me lo llevaba a la comisaría ahora mismo para que pasara allí un par de horas.

—¿No sería mejor que se retratara usted, honorable oficial, en compañía de una estrella cinematográfica, en vez de conducirme al banquillo de la comisaría? — dije, reconociendo el periódico delincuente.

—¡Bah!... A mí me sobran películas en casa. Tengo seis chicos que son estrellas.

Pero antes de que él pudiera evitarme, Alfredo enfocó el grupo y, aquí lo tienen ustedes, con sonrisa y todo. Tomé sus señas y número policiaco y, dentro de una semana recibirá CINE-MUNDIAL con su vera efígie al lado de la de Glenn Hunter... y LA MIA. Y le contará a sus chicos del encuentro con dos estrellas, amigos suyos.

Los niños reconocerán con regocijo a Glenn Hunter.

¡Glenn Hunter!

El artista, a su vez, se iría a su estudio con el magín lleno de gratos recuerdos. El incidente del Parque le recordaría sus primeros días en la metrópoli del ruido, cuando, con unos reales en la bolsa, llegó en busca de oro y fama.

Contaba diez y siete años cuando vino de su pueblecito natal, el pacífico Highland Mills. Escaso de

En poco estuvo que entrevistado, entrevistador y representante de la ley dieran con sus respectivas humanidades en la Comisaría más próxima...



¿Ven Uds. ese periódico que mancha la immaculada pureza del Parque Central? ¿Quién lo puso ahí? Eso es lo que el guardia quería saber. De modo que...



NUESTROS CORRESPONSALES

Crónica de París

Notas veraniegas, París poco menos que vacío — Estrellas que deben visitarnos. — La vuelta del hijo pródigo. — Max Linder entre nosotros. — Una nueva utilización del cinematógrafo. — Tiro al "negro". — La "Comedia Francesa" Cinematográfica. — Cinematografía malsana. — Los jurados sensacionales. — El último "Steeple Chase". — Lo que hemos visto y lo que esperamos ver. — Mi Correo.

(De nuestro colaborador en París, J. Grau-R.)

ESTA crónica ha sido escrita a 100 kilómetros de París, lo que significa que estamos veraneando y aunque llevamos alpargatas, cosa imposible en la Ciudad-Luz (y no porque esta democrática prenda esté allí prohibida, sino a causa de los pisotones que nos pondrían los pies más aplastados que una sutil tajada de mortadella de Bolonia), la comparación entre el pueblecillo borgoñés donde me encuentro y París, no es tan desproporcionada como podría parecer a simple vista.

Juzgue el lector: pasan aquí muchísimos autos, ocasionando un serio peligro para los habitantes y esto que no faltan los consabidos letreros "Velocidad máxima 12 Kms.", los medios de locomoción, ferrocarriles y auto-cars, están siempre abarrotados... y las substancias andan por las nubes.

Para mí, la ilusión es completa, con la única diferencia que desde que llegué aquí, todavía no me he "tropezado" con el sastre (la última vez que me interpeló en pleno bulevar de la Opera, me costó las de Caín persuadirle de que esperase todavía unas semanas el pago del "complet-veston" a cuadros que llevo encima).

¿Por qué voy a veranear? Pues para hacer como "todo el mundo" y darme postín con mi "concierge". Téngase en cuenta que de los 3,300,000 habitantes que cuenta la Ciudad-Luz, quedan ahora 3,250,000, así es que uno tiene que hacer un esfuerzo monetario si quiere seguir gozando de la estima de sus conciudadanos.

* * *

Ahora nos visitan las dos estrellas americanas Mabel Normand y Mae Marsh, aunque esta última se encuentra actualmente en Londres, a donde la han llevado las exigencias de su profesión.

En cambio, el "Tout-Paris" artístico y cinematográfico (con excepción de los que estamos veraneando) ha festejado el regreso de Max Linder, el hijo pródigo, que no ha podido resistir más tiempo el deseo de volver a ver a sus compatriotas... y venderles su parodia de "Los Tres Mosqueteros".

Muchos y muy vastos proyectos se dan a Max, pero en lugar de instalarse confortablemente en Niza hasta el fin de sus días, como se decía en un principio, parece que no oculta ahora su intención de volver muy pronto al país "donde se trabaja sin descanso".

* * *

El principio de esta nueva invención cinematográfica, llamada "Cine-Cible" (Cible: "blanco", de puntería) consiste en dar al tiro de fusil, pistola o carabina, de salón, las apariencias y atractivos del tiro al aire libre, substituyendo los acostumbrados cartones por



Después de todo, ¿para qué es el mantón ese? A los pasos que van, las chicas de Mack Sennett acabarán por desacreditar hasta a la tradicional hoja de parra.

escenas cinematográficas proyectadas sobre una pantalla metálica.

Gracias a un ingenioso sistema, patentado, se consigue inmovilizar instantáneamente la imagen proyectada en la posición en que se encuentra cuando la bala disparada toca un punto cualquiera de esta pantalla.

Después del disparo, se observan los resultados obtenidos y la proyección vuelve a funcionar hasta que otro disparo provoca una nueva inmovilidad.

* * *

Dentro de algunas semanas veremos abrirse en los Bulevares el "Cinema-Lumiere", cuya particularidad consistirá en que en lugar de proyectar películas de programación corriente, como los demás salones, exhibirá lo que se ha dado en calificar "los clásicos cinematográficos", constituyendo así una "Comedia Francesa" del cinematógrafo.

Según declara uno de sus organizadores, en la actualidad cuando una película ha sido editada y presentada durante algunas semanas es casi siempre imposible volver a contemplarla, aunque se trate de un verdadero "chef d'oeuvre".

El nuevo cine constituirá una verdadera biblioteca compuesta de una copia de las películas más famosas proyectadas hasta ahora. Este repertorio servirá para formar los programas semanales. Así, por ejemplo, durante una semana se proyectará "La Marca de fuego" el lunes, miércoles y viernes; "La Atlántida" el martes y el sábado, y el domingo "Los Tres Mosqueteros".

La idea me ha parecido excelente y no creo equivocarme augurando a sus autores un éxito completo.

* * *

De malsana puede calificarse la cinematografía que consiste en aprovechar la reclamación de un proceso criminal, para lanzar una nueva estrella.

Mlle. Paule Jacques, mezclada recientemente en el famoso proceso Bessarabo, ha sido, según parece, contratada "en muy buenas condiciones" por una importante firma cinematográfica. Hasta ahora se ignora la nacionalidad de dicha firma, susurrándose que podría muy bien ser americana, pero toda la prensa se muestra unánime para reprobar esta nueva utilización del banquillo de los acusados. Ciertamente es que Mlle. Jacques ha sido absuelta y por consiguiente el veredicto de los Jurados proclama así "urbi et orbi" su inocencia, pero es de lamentar que para llamar la atención del público y popularizar a una futura "star", se eche mano de los bajos instintos populares que existen en to-

(continúa en la página 504)

Crónica de la Habana

No anda mal lo de las películas.—El empréstito.—Un héroe olvidado, cuya memoria se honra al fin.—La sentida muerte de Víctor Muñoz.—El lío de "Fascinación".—Los peligros de la fruta.—Cinta que gusta.—Estrenos en la pantalla.—¡Idea!.—Teatros.—De Ciego de Avila.—De Morón.—Inauguración de parques, cines y otros sitios de diversiones.

(De nuestro representante, Eduardo Quiñones)

DE PELÍCULAS no estuvimos mal. Demorismo, tenían la virtud de sacudir a los público es de lo que no se anduvo muy bien. Yo no puedo explicarme cómo pueden permanecer abiertos muchos salones y algunos teatros. Aquellas salas, convertidas en desiertos, infunden pavor. Exceptuando a "Campoamor" y a "Fausto", los demás hacen el milagro de vivir del aire.

También hay que exceptuar algunos cinematógrafos de las barriadas, que viven de sus públicos. En el Cerro, Jesús del Monte y Vedado, existen varios salones, que se desenvuelven con vida propia.

Y eso que desaparecieron los frontones y "garden-plays", que si éstos siguen funcionando, Dios sabe a dónde iríamos a parar.

* * *

Ya es cosa casi decidida. El empréstito que necesitamos se hará en los Estados Unidos. Todas las noticias sobre este punto son optimistas. Los Estados Unidos nos darán lo que nos hace falta. Es decir, nos lo prestarán con su correspondiente interés, que en estos asuntos de negocios no juegan para nada los sentimentalismos, ni los cariños.

Ya lo dijo Tamayo y Baus: "El negocio es una cosa, y otra cosa es la amistad".

Y el que crea lo contrario está perdido, o es loco de atar.

Pero, en fin, lo importante es que los Estados Unidos pueden realizar un buen negocio y hacernos un gran favor. Y como a nosotros lo que nos interesa es éste, no estamos para ocuparnos de los otros intereses.

* * *

Solamente de pensar que con el empréstito se les pagarán a los empleados los meses que se les adeudan, es cosa de bendecirlo. El empréstito vendrá a enjugar muchas lágrimas y a evitar algunas tragedias en las que el hambre hace el papel de protagonista.

Aunque sólo sea por esto, sin tener en consideración otras consecuencias, es cosa de desear el empréstito.

Y que se haga cuanto antes.

* * *

En Quivicán yacían olvidados los restos de Juan Bruno Zayas, uno de los héroes de la independencia, muerto en aras de la patria.

La memoria de Bruno Zayas, médico, revolucionario y héroe, fué injustamente dada al olvido por sus compatriotas.

Ahora, estando el Dr. Alfredo Zayas en la Presidencia de la República, vino a ser recordado aquel revolucionario que dió su sangre por la patria.

Bruno Zayas era hermano del actual Presidente. Quizá a esta circunstancia se deba el que su memoria haya sido sacada del olvido. La vida es así.

* * *

Los restos de Bruno Zayas han sido trasladados del cementerio de Quivicán al de la Habana.

El acto de la traslación resultó solemne y sencillo. En él tomó parte escaso elemento oficial. Quizá a esto mismo se debiera su solemnidad y el sentimiento de profundo respeto que rodeó a la ceremonia.

Lo importante es que se hizo justicia a un héroe.

Paz a sus restos.

* * *

Ha muerto Víctor Muñoz.

Era uno de los mejores periodistas de Cuba, y el mejor en su género.

Víctor Muñoz fué el as de la crónica de Sport. Aquellos artículos suyos plenos de hu-

morismo, tenían la virtud de sacudir a los aficionados y de hacer fanáticos.

Abarcaba todos los géneros del periodismo, y a su pluma debió la enorme popularidad que aquí gozaba. Esta misma popularidad fué la que le llevó a ser concejal sin que Víctor pusiera nada de su parte para ganar las elecciones.

Víctor Muñoz falleció en Nueva York, a donde había ido a que le hicieran una delicada operación.

El Ayuntamiento de la Habana acordó trasladar, por su cuenta, el cadáver a la Habana, como se hizo.

Descanse en paz el ilustre periodista.

* * *

"Fascinación", la última película de Mae Murray, gran parte de la cual ha sido filmada en la Habana, dió lugar a un serio incidente, que aún permanece sin aclarar.

Los señores Carrerá y Medina anunciaron el estreno de dicha película en el teatro "Fausto", pero he aquí que de pronto se presenta un representante de la casa de Nueva York encargada de la distribución y promueve el incidente diciendo que la cinta había sido adquirida por medios ilegales.

Los periódicos hablaron del asunto largo y tendido. Los señores Carrerá y Medina enviaron a los diarios una carta en la que dicen que ellos compraron la película a una casa de Nueva York pagándola al contado. No dicen de qué casa se trata.

El asunto está en litigio. Los tribunales resolverán.

Y la película se estrenará pronto en el "Capitolio".

* * *

Casanova, conocido alquilador de películas, sufrió una ligera indisposición. Esta se le había presentado con síntomas alarmantes.

Parece que había comido algunos mangos y bebido después un vaso o dos de cerveza.

Y Ernesto Smith, administrador de la "Liberty Film", casa alquiladora también de películas, exclamó ingenuamente:

—Por eso yo nunca como de fruta.

Le encargo los comentarios a los prohibicionistas.

* * *

He asistido a una exhibición de "Las huérfanas de la tempestad". Fué en el teatro "Campoamor". La cinta se exhibió ante numeroso público.

"Las huérfanas de la tempestad" es una hermosa producción del mago Griffith. Los papeles principales están a cargo de Dorothy y Lillian Gish.

Se trata de una reproducción de la revolución francesa. Las figuras de Danton y Robespierre tienen todo el relieve preciso. La guillotina funciona sin cesar. El pueblo no se cansa ante el derramamiento de sangre aristocrática y pide más y más.

Pasan por la pantalla todos los horrores de la revolución francesa. Y entre tanto odio y sangre ponen una delicada nota las figuras de las dos huérfanas, que primero se vieron víctimas del despótico orgullo de la aristocracia, y más tarde el odio del pueblo cierne nuevas desgracias sobre ellas.

La película gustó aquí extraordinariamente, como gustará en todas partes.

* * *

"El marinero", de Harold Lloyd, llevó numeroso público al teatro "Capitolio". Esta película ha sido uno de los éxitos mayores registrados en la Habana durante el último mes. En Fausto se estrenó "El Lirio Dorado",

por Mae Murray. La película gustó mucho.

En este mismo teatro, y en "Campoamor", se están pasando los episodios de "Robinson Crusoe" con el beneplácito del público.

* * *

Fernando Poli, en la administración del teatro "Campoamor", hace números y más números. Sumas por aquí, restas por allá, multiplicaciones por el otro lado. Desperdigados por el papel se lee: "palcos", en otro lado "lunetas", y más allá "tertulias". Y a todas estas palabras acompañan números y más números, una verdadera borrachera de números.

Cuando se encuentra Poli más entusiasmado, entra, como una tromba, Mr. Griffith, y exclama éste, a la vez que se pone un dedo en la parte más alta de su cabeza:

—¡Idea!

Poli lo mira asombrado. Mr. Griffith, imperturbable, agrega:

—Una palangana. ¿Hay por ahí una palangana?

—No; pero pueden ir a comprarla — contesta Poli.

—Pues ahora, ahora mismo. A ver, un empleado.

Viene el empleado. Mr. Griffith le entrega un peso y le dice:

—Vaya usted a la ferretería, y tráigame una palangana.

El empleado desaparece. Todos miran con asombro a Mr. Griffith. Y Mr. Griffith sonríe; una sonrisa franca se le esparce por todo el rostro.

—¡Ah! — vuelve a decir. — ¡Idea! ¡Idea! Y de nuevo coloca un dedo en la parte más alta de su cabeza.

* * *

El empleado ha regresado con la palangana. Es una palangana corriente. Mr. Griffith la mira satisfecho y dice a Poli:

—Necesito ahora una arroba, o dos, de hielo.

Poli se ha olvidado de los números, del papel y hasta del teatro "Campoamor". Sus ojos no pestañean mirando, fijos, a Mr. Griffith. Y Mr. Griffith insiste:

—Necesito una arroba de hielo.

—Pues que lo traigan — dice Poli.

Y otro empleado va en busca del agua congelada.

Mr. Griffith dirige a todos una mirada de triunfo. La sonrisa continúa estereotipada en su rostro. Uno de sus dedos asciende lento hasta su cabeza, se detiene en ella, y se le oye decir:

—¡Idea!

* * *

El empleado regresa con el hielo. Mr. Griffith coge el hielo y lo introduce en la palangana. Después, con un pincel, traza en un cartón un letrero y lo coloca sobre la palangana. Esta a su vez es colocada a la puerta del teatro. El letrero dice: "Igual que adentro".

Mr. Griffith ha hecho un reclamo maravilloso, y contempla su obra con verdadero orgullo. Uno del público, que pasa por allí, se acerca, lee el letrero, mira extrañado al hielo y a la palangana, y lleno de curiosidad se acerca a Mr. Griffith y le pregunta:

—¿Tendría usted la bondad...? ¿Qué quieren decir este hielo, esta palangana y este letrero?

Y Mr. Griffith le contesta:

—¿No lo ve usted? Igual que adentro. Que el interior del teatro está tan fresco como este pedazo de hielo. ¡Idea!

> PÁGINA 484

Y vuelve a subir uno de sus dedos a la altura de su cabeza.

* * *

Yo he visto, en uno de los principales teatros de la Habana, una película, cuyo título no recuerdo. Lo que sí puedo afirmar es que ha sido editada por una de las más importantes casas norteamericanas.

La película decía, en uno de sus títulos, que "el desierto implacable se extiende por toda África". Y en otro agregaba: "El desierto está poblado por gentes nómadas".

Vean ustedes si la cinematografía hace, a veces, descubrimientos.

Y calculen si tal como se emplea hoy por algunos señores constituye o no un poderoso vehículo de cultura.

* * *

Se ha inaugurado un parque de atracciones, que se llama "Habana Park".

En este lugar hay varias cosas donde gastar el dinero. Y hay sobre todo una enorme montaña rusa.

Al segundo o tercer día de inaugurado, perdió la vida un espectador que fué despedido por el vagón de la montaña rusa.

Y ya hay quien en vez de montaña rusa, la llama "La montaña de la muerte".

* * *

El salón-cine de Gaspar estuvo cerrado por espacio de tres o cuatro meses. Una nueva empresa: la de los señores Rosquete y González, se hizo cargo de él. Y ahora ofrece espectáculo a diario y hace pasar buenas películas por aquella pantalla. Así me lo comunica nuestro corresponsal en la mencionada localidad, señor Emilio Núñez.

* * *

De Ciego de Avila —

He aquí las cuartillas que nuestro corresponsal me remite:

En el "París Garden" se pasó una bella película titulada "La Verbena de la Paloma". Es la misma que en la Habana gustó tanto y que interpreta la bella artista Isabelita Ruiz.

La concurrencia a este teatro es nutrida y distinguida. De ello debe estar satisfecho su administrador, el incansable José Torrado.

—En breve se fundará la sociedad "Juventud Gallega". El solo anuncio de su fundación ha despertado gran entusiasmo. La componen, en su mayoría, miembros del comercio.

La inauguración oficial, que será en breve, ha de constituir un gran acontecimiento.

—El teatro "Martí" viene funcionando noche tras noche con regular concurrencia. Y ello no se debe a las películas que allí se pasan, que son buenas. Débese a que la música es de pianola y con ello no se satisface al público. Póngase un pianista que interprete bellas y variadas obras musicales, y entonces será otra cosa.

—Aunque este lugar no es el más a propósito, deseo, sin embargo, dar la noticia de la boda de la gentil y graciosa Nenita González con el simpático joven Paco García. El acto resultó brillantísimo. Fué firmada el acta matrimonial por el señor Leonardo Mederos y el que suscribe. Felicidades. — Angel Fernández.

* * *

De Morón —

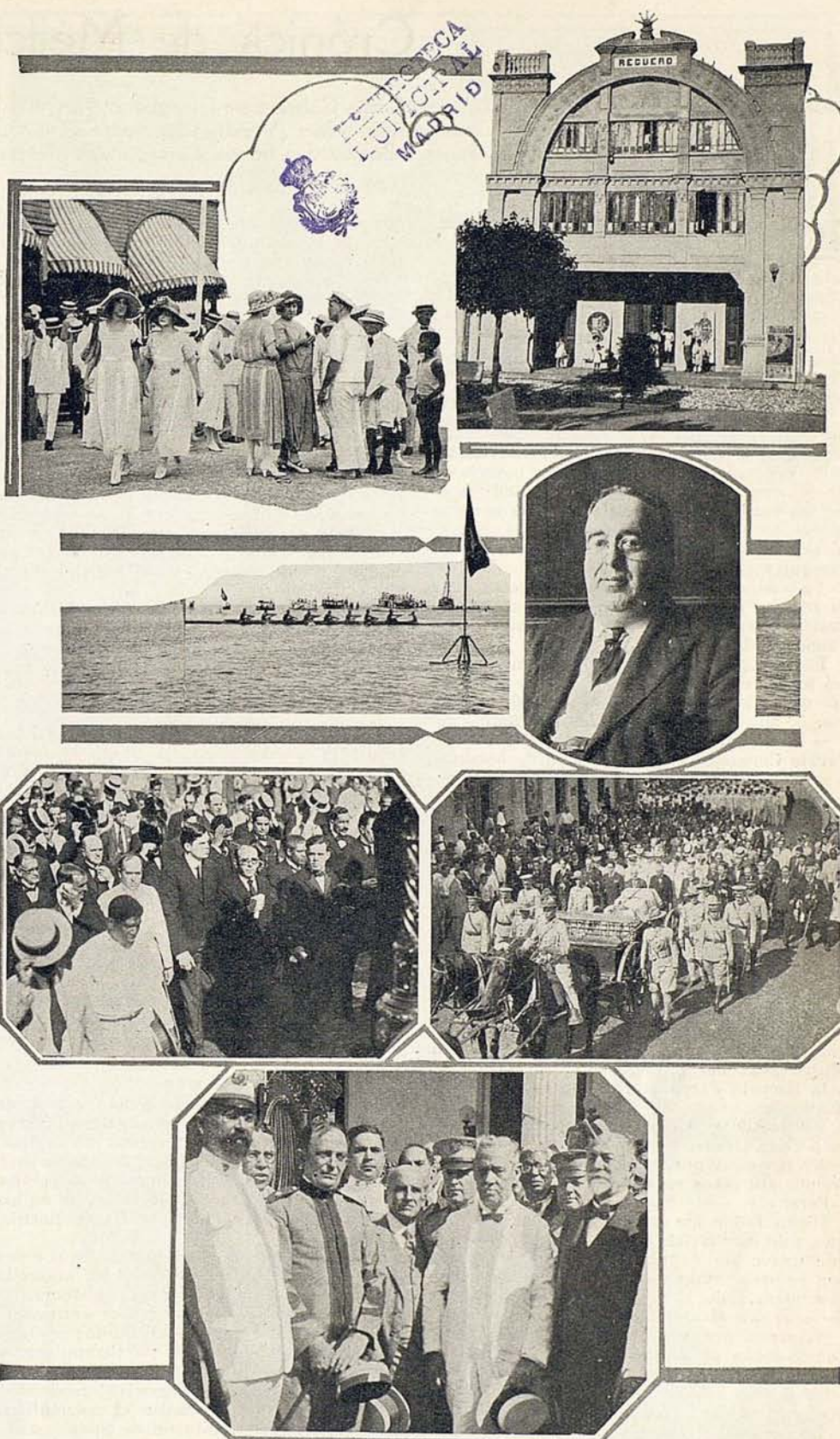
Con gran brillo se inauguró el hermoso teatro "Reguero", cuya fachada ilustra esta información.

Los hermanos Reguero, a pesar de la precaria situación que atraviesa el país, han invertido algunos miles de pesos en la construcción de este edificio, que constituye hoy uno de los ornatos de Morón.

El nuevo teatro tiene capacidad para dos mil personas y ha sido emplazado frente al hermoso parque recientemente construido también. Se compone de tres pisos.

El "Reguero" será destinado a toda clase de espectáculos.

Felicito por su iniciativa a los propietarios del nuevo teatro. — Angel R. Blanco.



Arriba: Concurrerentes a las regatas del Yacht Club de Marianao. — Fachada del teatro Reguero en Morón. — Canoa de ocho remos, victoriosa en las últimas regatas. Abajo: El periodista Víctor Muñoz, que falleció en Nueva York, a donde había ido a operarse. — La comitiva que acompañó sus restos al Panteón. — Translación de las cenizas del héroe de la independencia, Juan Bruno Zayas. — El Presidente de la República — hermano del héroe — y el Vicepresidente, General Carrillo, en la ceremonia de exhumar aquellos restos, en Quivicán.

TEATROS

Esto no mejora. Más bien tiende a empeorar. Los espectáculos del teatro hablado fracasan que es un horror y pronto para dedicarse a empresario va a ser preciso un valor más grande que el del Cid Campeador. Pongo lo de Campeador para que no se le confunda con otro Cid que hemos padecido aquí y que es bastante modesto.

—María Palou dió su beneficio. Tampoco la suerte le fué propicia en este caso. El beneficio artísticamente resultó bueno, en cambio el éxito de taquilla fué solamente regular.

—También se le dió a Villaespesa una función de honor. La entrada no pasó de regular. El bardo se dispone a recorrer algunas

(continúa en la página 505)

Crónica de Méjico

Vuelven a abrirse los "Estudios Camus". — Marina Cabrera será la que interprete la próxima producción. — Propaganda cinematográfica del Gobierno. — Una Cámara indignada. — ¿Vendrán las empresas yanquis? Mejora nuestra producción teatral, gracias a la campaña de la prensa. — Bombardeo, boxeo y trompadas comunes y corrientes. — El pugilato y los toros.

(De nuestro corresponsal, Epifanio Soto, hijo)

LOS Estudios Camus han decidido continuar sus labores y, al efecto, ya formaron el reparto de "La Parcela", que será su próxima producción, basada en la obra de José López Portillo y Rojas.

Se ha encomendado un papel a la artista cubana Marina Cabrera, y esto viene a poner en vías de realización una parte de los proyectos, amplios y atrevidos, que ella expone locuazmente a todo el mundo:

—Yo ya he triunfado, me dijo un día, en mi patria; no hay allá ninguna que tenga los derechos que yo al título de estrella local. Venceré en Méjico, porque, consciente de lo que puedo hacer, lo veo fácil; pero no me conformo con eso: tengo que ser una gloria mundial. De aquí me iré a Nueva York, decidida a todo, en busca de un director que me comprenda.

Ya ven ustedes que no es modesta; pero es franca; y así es preferible, porque la modestia, salvo en casos excepcionales, se confunde con la hipocresía.

Por eso, no sería raro que alguna vez se les presente ocasión, como a mí, de oírle decir que ella es una Mary Pickford; y que, con la mayor naturalidad, les pregunte:

—Si los americanos han hecho estrella a Jackie Coogan, ¿por qué no han de hacerme a mí, que soy una persona consciente?

Sin duda, al leer esto, no faltará quien crea que Marina Cabrera, con semejante egoísmo, debe dejar una impresión desfavorable; pero aseguro que, por el contrario, sentirán ustedes la grata impresión de que han estado mirando correr un arroyo cristalino; y quizá lleguen a sugestionarse y a ver la vida a través de sus ojos: de color de rosa.

* * *

Por fin, parece que el gobierno se decide a comenzar de lleno la propaganda cinematográfica en favor de Méjico.

Están trabajando ya en un laboratorio levantado provisionalmente en la azotea del Museo Nacional y que pronto se trasladará a la Escuela Preparatoria, con todas las comodidades.

Es jefe de este departamento el señor Ramón Díaz Ordaz, un veterano de la cámara, quien asegura que se han gastado más de treinta mil pesos en montar debidamente los talleres.

Dicho señor me exhibió amablemente algunas de las "revistas" que ha tomado, de las que una copia va ya en camino del Brasil, con nuestra embajada al centenario de la independencia de la república citada; y debo declarar que están muy bien de fotografía.

Tienen ahora en proyecto una cinta que abarque con la mayor amplitud posible, el Méjico colonial, y pronto piensan desarrollar argumentos, basados en las riquezas de las diversas regiones del país.

Todo eso es digno de elogio, con tal de que no se olvide que lo de las revistas es una espada de dos filos: una escena típica al pie de una iglesia de Xochimilco, puede convertirse por obra y gracia de un título puesto en el extranjero, en "la aristocracia mejicana al pie de la catedral". Y tengamos presente que se hacen para los que desconocen nuestro país.

* * *

Como una prueba de lo anterior, está lo que ha sucedido con la Nueva España, película descriptiva que acaba de exhibirse aquí: el presidente de la Cámara Española de comercio, declaró que es denigrante para su patria.

Yo no voy a meterme en si tiene razón o

no; pero hago notar que una cinta hecha con toda la buena intención que lo fué esa, ha sido comentada en tal forma.

Y es que hasta para hacer revistas, se necesita cabeza.

* * *

He oído que un grupo de productores de aquí ha escrito al gobierno, pidiendo que ponga dificultades a las empresas yanquis que, como la Universal, piensan venir a trabajar a nuestro país.

Espero que se les conteste negativamente, entendiendo bien las cosas.

La llegada de cualquier empresa extranjera fuerte, contribuiría a la creación del ambiente que hace suspirar a los aspirantes a astros; y serviría de estudio para la juventud entusiasta y numerosa que delira por entrar al arte mudo, en sus múltiples actividades, y sobresalir.

Veremos si, por proteger la ambición de tres o cuatro comerciantes, se destruyen las esperanzas de los infinitos que sólo esperan para poder cosechar laureles, encontrar campo donde puedan nacer.

* * *

La campaña de la prensa en favor del teatro mejicano, ha dado por fruto la formación de un cuadro artístico, que acaba de presentarse en el Lírico, rebautizado con el nombre de Teatro de la Comedia.

No figura en él ningún actor consagrado y todos son de los que luchan por abrirse paso.

Esto hace desconfiar a más de uno del éxito de la empresa; pero, volviendo la vista atrás, encontraremos que en la misma forma se inició el género de la revista nacional, hoy arraigado fuertemente.

Del montón anónimo surgieron, y ocupan un puesto envidiable, Leopoldo Beristain y Lupe Rivas Cacho. Veremos quiénes son los que logran al mismo tiempo la fama y la honra de haber hecho triunfar a nuestros dramaturgos y comediógrafos.

* * *

Ahora, si ustedes no lo toman a mal, demostraré mis facultades acrobáticas plantándome de un salto en los terrenos del pugilato.

Merece la pena hacerlo, para dar cuenta de que ha llegado el eclipsador de glorias nacionales de que nos habló Hermida en una de sus últimas crónicas: se llama Battling Duddley.

Hace unos quince años, calculados con desprecupación, se presentó aquí un australiano con el mismo carácter; y a fuerza de aplicar porrazos narcóticos (¿se entiende?), hizo famoso su nombre: Jim Smith; pero, familiarizados con él, hace ya tiempo que lo considerábamos nuestro y estaba incluído, por lo tanto, entre las "glorias" nacionales.

Llegó Duddley; efectuóse el encuentro y al tercer asalto el cinturón de Smith pasó a poder de su rival, que es negro y americano.

Entonces, hizo su aparición otro aspirante: el servio Mikael Nestor, que también pudo abatir al ex-campeón, organizando un combate con Duddley, en la plaza de toros.

La concurrencia, fué numerosa, pues se trataba de ver a los dos vencedores de Smith.

La mayoría, apostaba por el negro; aunque tenía unos descos feroces de verlo opacado.

Y comenzó el bombardeo.

Néstor arreaba de lo lindo y Duddley sólo hacía por parar.

—¡Lo está estudiando! — me dijo al oírlo mi vecino de atrás; y admiré su sabiduría.

Cuando los contendientes se juntaban, mi susodicho vecino se ponía en pie y con una

voz tan lastimera que presagiaba un desmayo, exclamaba:

—¡Cuidado con el "upper" Néstor!

Al terminar el primer round, todo el mundo tenía la certeza de que Duddley quería hacerse de la técnica de Néstor; pero sucedió que en el segundo persistía en su contemplación y cuando pudo notarse que iba tras de la misma en el tercero, se empezaron a levantar protestas, en las que el de sinvergüenza era uno de los términos más suaves.

Mi repetido vecino se había confiado y a cada trancazo que aplicaba Néstor se oían sus carcajadas gozosas, confundidas con los alaridos de un negro cercano a él, y que mucho me temo estuvieran relacionados con el parentesco de los pugilistas.

Total: que después de recibir con los brazos cruzados golpes en todas las formas imaginables, Duddley cayó al suelo; y el otro, enardecido, le pegó antes de que se levantara, por lo cual lo descalificaron, entre la ira del público, que llamaba a Battling todo lo que hay que llamar.

Más tarde se supo que se le había descompuesto un brazo desde el primer momento, siendo ese el motivo de su pasividad.

Al salir, escuché que uno de esos señores que, como el de la zarzuela española, se ríen hasta para dar la noticia de la muerte de su madre, opinaba rotundamente:

—El pugilato es muchísimo más brutal que los toros.

Sentí despertármeme la más desarrollada de mis aficiones: llevar la contra.

¿Por qué? ¿No está declarado por los médicos, que los golpes permitidos no causan perjuicios que merezcan consideración al cuerpo que los recibe, en la generalidad de los casos? ¿No están esos golpes atenuados por los guantes, con el mismo objeto? ¿Cuántas son las defunciones registradas en el ring y cuántas en los circos taurinos?

En el box, puede haber peligro de muerte en el caso de que la desigualdad física de los enemigos, sea notable; y entonces, es difícil que se efectúe la lucha, porque no tendría interés. En los toros, la muerte acecha a cada paso.

Desde el punto de vista moral, y dada la cultura de la mayoría de los concurrentes a los dos espectáculos, éstos se dan el quién vive.

No voy a reprochar aquí la vileza en la muerte de los caballos, ni la del toro, en la que se reúnen la premeditación, alevosía y ventaja, elevadas al colmo de lo repugnante por la nobleza del animal; y no lo hago, porque sé que no son los picadores ni los estoqueadores los que llevan gente. Pero no sonría usted, señor taurófilo, creyendo que voy a concederle que acude a la plaza por admirar el arte de las faenas de capa y muleta.

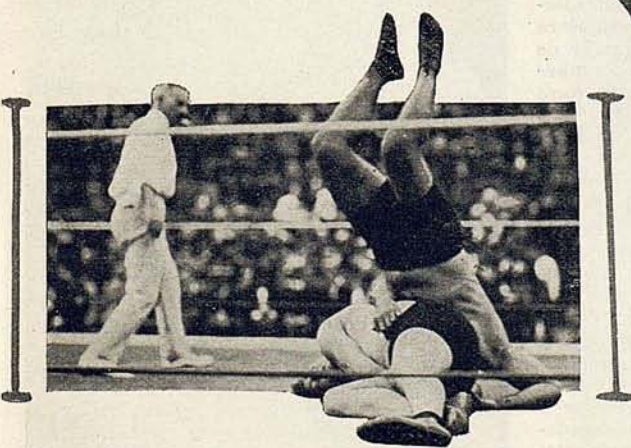
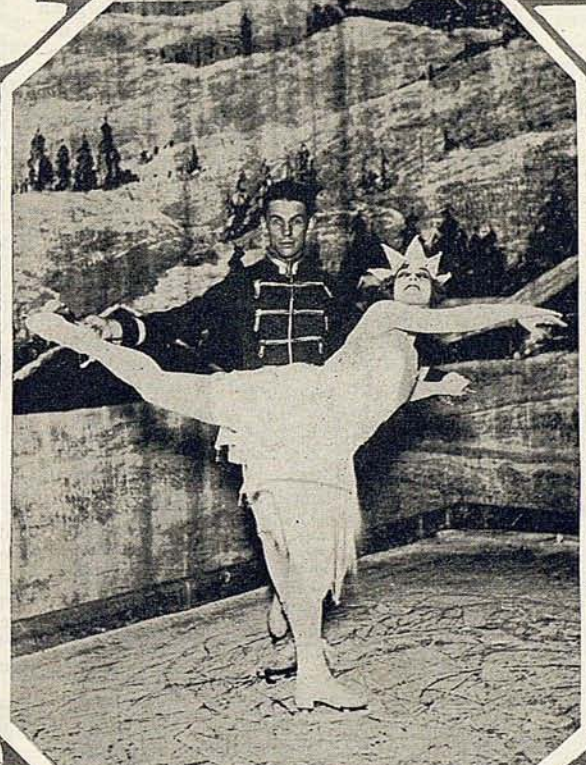
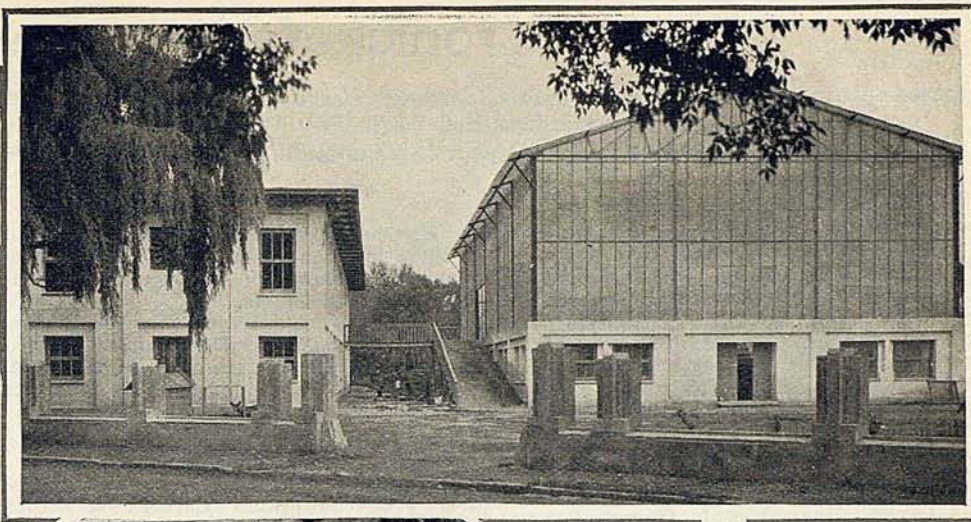
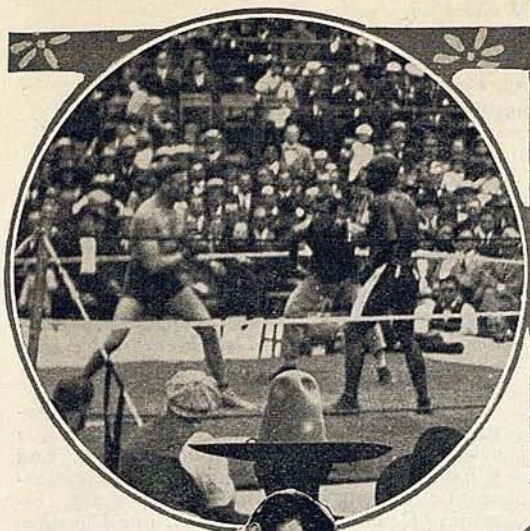
Le recuerdo que en la última corrida que se verificó en El Toreo, alternaron Gaona y Belmonte, dos toreros artistas, si los hay; y, sin embargo, los tendidos estaban vacíos.

En cambio, y otros han hecho ya notar eso, cuando se anuncia a Sánchez Mejías, todos acuden; y es que existe eso que Zamora llamó acertadamente "la atracción de las cogidas".

Por lo tanto, espero que haga usted examen de conciencia y confiese que se ha dado, aunque se empeñe en ocultarlo, con el móvil que lo lleva a los toros.

Y al pugilato, tampoco se va por espíritu deportivo; eso no les preocupa a los me-

(continúa en la página 506)



1. Aspecto de la plaza de toros durante el encuentro de pugilato entre el campeón Battling Duddley y Mikael Nestor. — 2. Los talleres cinematográficos de Jesús H. Abitia, arrendados a la "Mexico Cines". — 3. Mimí Agullia y Giovanni Crasso, artistas que al frente de una mediana compañía dramática italiana, actúan en el Teatro Arbu. — 4. Charlotte, famosa bailarina sobre patines, que, al frente de un cuadro alemán, entusiasma desde el escenario del Olimpia. — 5. Elena Sánchez Valenzuela, artista cinematográfica, la noche de su presentación en las tablas, que fué en el Teatro de la Comedia. — 6. La jornada final del torneo de lucha libre, en la que el polaco Zybyesco dominó al asturiano Castañón. — 7. Escena de "La Cueva del Tigre", la revista de lujo de la compañía de Mario Vitoria, que acaba de representarse.

Crónica de Venezuela

Regocijos públicos.—Brillante éxito de María Carreras.—Consuelo Carreras, feliz intérprete de las danzas Griegas.—Temporada hípica extraordinaria.—Torneo de Foot-Ball.—Ingleses y Venezolanos.—Victoria del Team Criollo.—Carmen Flores, la Emperatriz de la "Jojana".—Paquita Escribano triunfa otra vez.—Movimiento teatral.—El Cine en Caracas.

(De nuestro corresponsal)

EL DIA del juramento presidencial fué de alegría para Caracas: funciones especiales y de gala en todos los teatros, iluminaciones artísticas en plazas, boulevares y algunos edificios; conciertos especiales por las Bandas militares. La Plaza Bolívar, sobre todo, ofrecía hermoso aspecto con sus millares de bombillas de luz eléctrica que combinaban los colores de la bandera nacional.

* * *

El segundo concierto de la eminente pianista romana María Carreras, en honor del señor General Juan Vicente Gómez, Presidente de la República, efectuado en nuestro suntuoso Teatro Municipal, constituyó un nuevo y resonante triunfo para la célebre artista.

La excelsa intérprete de Chopin fué aclamada entre ruidosas ovaciones por la expresión extraordinaria y el soberbio dominio que posee de todos los secretos del teclado.

* * *

Como homenaje especial al General Gómez, la señorita Consuelo Carreras, hija de la señora Carreras—y que no es una bailarina profesional—ejecutó algunas danzas clásicas de su escogido repertorio. Educada en el puro arte griego de Isadora Duncan y Maud Allan, de quienes es discípula, la señorita Carreras es una brillante promesa del arte coreográfico. Bailó admirablemente la "Primavera" de Grieg, acompañada al piano por su mamá, armonizada con la recitación sincrónica de la "Danza griega" del poeta Chocano, por el escritor venezolano Angel Fuenmayor.

El selecto público tributó calurosos aplausos a la intérprete.

* * *

Una de las más nutridas concurrencias que se ha congregado en el Hipódromo del Paraíso



Carmen Flores, estrella del couplet, que actualmente conquista aplausos en el "Olimpia" de la capital venezolana... con beneplácito general.

so, vióse en las carreras celebradas el domingo 26 de junio en honor del Presidente Constitucional, quien asistió al espectáculo acompañado de su Gabinete.

Se prepara una nueva temporada la cual tendrá la atracción del debut en nuestra pista de un nuevo media sangre llamado Scout, recientemente adquirido por el Sindicato Brown.

* * *

Entre los marinos del crucero inglés "Wistaria" y el team criollo "Caracas" se realizó un torneo de foot-ball que despertó gran entusiasmo entre los partidarios del viril deporte. Iniciado el juego, los ingleses atacaron repetidas veces, pero la defensa contraria anuló todos sus esfuerzos, amagando a su vez al portero enemigo. El entusiasmo se desbordó entre los concurrentes al ver la capacidad de los marinos y la destreza de los nuestros: a cada hábil jugada los espectadores respondían con aplausos, hurras y gritos.

Se advirtió en los británicos un dominio absoluto del juego, pero poca práctica. Los criollos triunfaron de sus rivales por tres goles a cero.

Del "Caracas", Stritch, Anzola y Pérez en la defensa, bastante bien; Jones, Parra y Oliver (a) El Bachaco, en la línea media, incansables y eficaces, jugaron como nunca; Winckelmann actuó muy satisfactoriamente. Learmouth, von Albrecht, Crease, San Román y Bermúdez rivalizaron en hacer buenos pases y en sholear bien. Von Albrecht, especialmente, es terrible.

Los espectadores salieron muy satisfechos de este encuentro.

* * *

Cesó la temporada "Alegría-Enhardt", después de una brillante actuación en el Teatro Nacional. El cuarteto "Paco Martínez", que formaba parte de dicha compañía, ha engrosado las filas de la Empresa del "Olimpia", en donde Carmen Flores se ha adueñado del cotarro por obra de su gracia jacarandosa y de su bella voz.

Carmen Flores es de las artistas a quienes el público caraqueño no olvidará jamás. La noche de su beneficio se hizo ostensible el entusiasmo que ha despertado entre nosotros la hermosa artista. Un lleno *au grand complet*, sin que hubiera sitio vacío ni siquiera para los acomodadores. Artísticos ramos de flores en profusión, regalos, y, por sobre todo, una constante y unánime ovación para cada uno de los números que cantó la "Emperatriz de la Jojana".

* * *

Ya está de nuevo en Caracas Paquita Escribano, la celebrada artista cuyo prestigio entre nosotros no ha decaído un ápice. La garbosa tonadillera ha renovado sus triunfos en el Teatro Nacional, en donde es objeto de constantes aplausos. Su aparición es saludada cada noche con vítores cariñosos, y en el Teatro Nacional se vienen contando los llenos por funciones. Llenos absolutos, de esos que agotan el papel en las taquillas y con los cuales hacen su agosto los revendedores. El entusiasmo por Paquita se mantiene firme, prometiendo una temporada de éxito inolvidable. Actualmente ya actúa con gran éxito en el Nuevo Circo, a donde ha pasado por ser más amplio.

* * *

Se ha separado de la compañía que actúa en el "Olimpia", el aplaudido actor venezola-

no Jesús Izquierdo, quien ha sido contratado por una empresa de la Habana.

* * *

La compañía "Bonoris-Saavedra" ha aumentado el elenco del "Salón Victoria" con dos artistas españoles: la señora Eloísa López Muñoz y el señor Luis Manzano.

* * *

Entre las numerosas películas que más entusiasmo han despertado en el público que asiste a los locales de la Sociedad de Cines y Espectáculos, en este mes, pueden anotarse "La Cadena del Crimen", por Lucy Dorraine; "Camino de Aventuras", por Constance Talmadge; las sensacionales series "El Hombre de las tres Caras" y "La Secta Maldita"; "Petit Café", gran éxito del genial Max Linder, que ha llevado gran concurrencia al "Capitol"; "El mundo sin Hambre", "La Mujer infatigable" y "El Garlito", por Alice Brady; "Porque te amo...", "El Temerario", "La novia 13" (serie) y otras cintas de mérito.

En el "Rialto", otro de nuestros teatros de moda, han obtenido éxito, entre otras, las films "¿Qué prisa tienes!", "Siempre vivas", "Las voces secretas", "Corazón de hierro", "Fama y fortuna", "Un madrigal de bohemia", "Gemelos infortunados", "Armas femeninas", "Miel Silvestre", "Perlas Escondidas".

* * *

Hemos tenido el gusto de saludar en nuestras oficinas al Sr. J. H. Hoffberg, Gerente del Departamento Latino-Americano de la compañía "Goldwyn", quien pasó algunos días en esta ciudad en asuntos de negocios y quien lleva las mejores impresiones de Caracas, donde ha dejado negocio hecho con la "Sociedad de Cines y Espectáculos" para la exhibición de las cintas de aquella marca.



Paquita Escribano, ídolo de los públicos de habla hispana y que ahora está, con Carmen Flores, cantando por cuenta de la Sociedad de Cines y Espectáculos.

Crónica de Barranquilla, Colombia

La temporada cinematográfico-teatral y lo que nos viene de otras tierras.—Películas que se estrenan con éxito.—Amalia Molina, Paquita Escribano y Carmen Flores por nuestros escenarios.—También tenemos circo.—La casa de Di Doménico y sus presentaciones.—Las adquisiciones más recientes para la pantalla y las tablas.

(De nuestro corresponsal)

BARRANQUILLA, la ciudad alegre y confiada, se ha convertido en un centro de espectáculos extraordinario. Por aquí pasa la legión de artistas, estrellas, campeones, que van hacia las repúblicas del sur en busca de oro y de gloria, y los que, abandonados en los grandes centros de Méjico y de Cuba, a causa del moribundo fulgor de su prestigio, piensan que en estas tierras tropicales, están los públicos llamados a restaurar el brillo perdido.

Quiero hacer una síntesis de la temporada artística, sea cinematográfica o teatral, de medio año en los teatros de esta ciudad.

En primer lugar, he de hacer mención de la inauguración del "Teatro Colombia", que ha construido la Empresa de Di Doménico Hermanos & Cía., y que es uno de los edificios más elegantes que se encuentran en la ciudad.

El día 20 de mayo se efectuó tal suceso. La Empresa escrituró para este acto a la artista Nella Mazimova, de la Compañía de la Pawlowa, que obtuvo un gran triunfo, con sus bailes clásicos. La casa Pathé, de Nueva York, envió especialmente también para la inauguración del "Colombia", la célebre novela "Carlos Huracán", serie que entusiasmó al público de Barranquilla.

Entre el arte de la Mazimova y la emoción de "Huracán", creció y se consolidó el prestigio del "Colombia", que es hoy el salón donde se dan cita las gentes selectas de la ciudad.

Paquita Escribano, contratada por Di Doménico, hizo aquí una corta temporada. Siete días, a lo más. La primera función, gran lleno; la segunda, medio lleno, y la tercera, casi sin lleno.

Vino después Amalia Molina; una temporada de pocas funciones. Magnífica artista. España divinizada en sus labios y en sus ojos, y cantada en las canciones regionales de Sevilla. El éxito de Amalia fué enorme, artísticamente.

Después, Carmen Leal, Rosa de Grenada, los Viveskis, Nina Ketty y otros números sin importancia, han pasado por los escenarios del Teatro Colombia y del Teatro Cisneros. En el Salón Barranquilla, Carmen Guerra dió una temporadita con algún éxito. Fuera de estas estrellas-satélites, otros personajes de la escena nos han visitado: Mr. Aladar, el "hombre de la cabeza de hierro".

La Compañía "Alegría-Enhart", de regreso de Bogotá, hizo una corta temporada en el Teatro Cisneros. Enhart es el tipo del 'clown' elegante y aristocrático. Como malabarista, equilibrista, tiene un gran cartel. Con ellos trabajó Maruja Martínez, encantadora muchacha.

En la actualidad, trabaja en el Teatro Colombia el circo de los Hermanos Riego. Su presentación es muy interesante.

El boxeo va conquistando poco a poco prosélitos y admiradores. En Bogotá, se inició hace cerca de un año con el match Tanco-Brewer, en el cual el campeón Tanco fué vencido al primer round, lo mismo que en el match de revancha de hace tres días. Después llegó Vázquez, chileno, quien ha vencido a todos los que se le han enfrentado hasta hoy.

La Empresa de los Sres. Méndez & Vélez, jóvenes que cuentan con simpatía y con dinero, y más que amantes del lucro, amantes de las emociones, concertaron un match entre Vázquez, chileno, y Ansel, francés, el que se efectuó en el Ring del Teatro Colombia. Este match es de lo más sensacional

que se ha visto en Colombia. Al cuarto round, Vázquez venció a Ansel.

De paso para Bogotá, tuvimos el gusto de admirar la belleza de las Mayereski, quienes iban contratadas por el Salón Estrella, pero parece que han tenido que trabajar en el Olimpia, debido al cierre de los lugares donde hay venta de licores. Las Mayereski vendrán a Barranquilla, y a otras ciudades, contratadas por Di Doménico.

En este semestre, la casa Di Doménico ha presentado cintas como "Carlos Huracán", de Carlos Hutchison; novelas de emociones y de arte, como "Matías Sandorf", "Judex" y "La Nueva Misión de Judex"; cintas de gran arte como "Tierra", "Amor Rojo" (por María Jacobini) y series como "Flecha Vengadora", cuya exhibición ha confirmado la tesis de que la bella Ruth no hará cinta tan bella como "Manos Arriba".

Di Doménico ha comenzado a estrenar las obras de la Casa Fox, tales como "Las Tres Monedas de Oro" y "Ajustando Cuentas", por Tom Mix.

Otro suceso en ésta fué la inauguración del "Salón Barranquilla", donde la Empresa "Belisario Díaz", siempre floreciente, y la Compañía Nacional de Espectáculos (compuesta de importantes jóvenes de esta ciudad), presenta todas las obras de la "Universal Film Co." Allí se han dado además, varias series francesas tales como "El Hijo de la Noche", "Las Tres Máscaras" y "La Carta Fatal".

También se inauguró el "Teatro de Variedades", simpática empresa que representa las películas de Di Doménico. Allí han trabajado Nina Ketty, Rosa de Grenada, Paco André, el monologuista de la compañía Alegría Enhart, y todos los artistas que han venido al Colombia o al Cisneros.

La Compañía Caralt vino a Cartagena, hizo una temporada de pocos días, y en vista de la falta de público, salió para Medellín, y para Bogotá. Marina Ughetti es seguro que abandonará el Municipal y seguirá para el interior de la República.

(continúa en la página 506)



391 B. © MACK SENNETT COMEDIES

Mildred June, de las comedias de Mack Sennett (y que acaba de casarse) a la cual, si hubiera concursos de pantorrillas en el cine, se le adjudicaría, por unanimidad, la medalla de oro.

Preguntas y Respuestas



D. A. V., Barcelona.—Recibí telegrama. La que sale en "The Son of Tarzán" no es una, sino varias. Presumo alude Manilla Martan, cuyas señas, domicilio, etc., ignoro en lo absoluto. Dispense.

F. R. L., Larache, Marruecos.—Siento la devolución de la carta. No tengo otra dirección de Anne. En cuanto a Marguerite Clark y Geraldine Farrar, ambas están en retiro y tampoco poseo sus domicilios.—Mary es considerada como la primera, según unos. Y si hay diferencia ¡y mucha! con la otra, que es de tercer orden, amigo mío. Dígame cómo le puedo pagar el envío de sus postales, que están preciosas.—Va el librito.

Hugo Raffles, Nueva York.—¿Es patentada su manera de doblar el papel?—No hay escuela dramática aquí, donde se hable español. Siempre a sus órdenes.

D. Lirio, Cárdenas, Cuba.—¿Conque estoy intransitable? Siempre es mejor que estar con fiebre, como Ud.—Dirija las cartas a los dos boxeadores, Leonard y Wills, a Madison Square Garden, Nueva York. Es la única dirección fija y segura.

Pinocho, Barcelona.—Los sellos tienen que ser yanquis. Los españoles no sirven aquí. Los primeros tal vez puedan obtenerse en el Consulado norteamericano allá.—Pregúnteme lo que se le antoje.

Forget me Not, Cuabitas, Cuba.—Mary Pickford no tiene hijos.—Para averiguar quién es la actriz más guapa, se necesita una imparcialidad y un tupé que yo no tengo.—Lo demás, ya lo he respondido antes.

Orlando Furioso, Perú.—Ud. es de los fieles. Que el Cielo le conserve el buen humor.—Sí es la misma bañista, pero ¿cómo sabe Ud. que se llama Harriet? Yo lo ignoraba.

Yo, Habana, Cuba.—Alter ego.—No se envanezca Ud. Casi siempre se quedan respuestas del mes anterior, y las añaden a las nuevas, con lo que, a veces, hay dos para una sola persona.—Me alegro de que le haya gustado "Allá en el Este". Ya ve que tengo buen gusto. Y lo mismo soy para las muchachas. Palabra.—Y venga más. Y que me escriba "Cubanita".

Josep C., Barcelona.—Con mucho gusto, le diré que, en mi humilde opinión, *les quatre millors producciones editades per les cases productores d'America durante l'any transcuregut 1921* no fueron cuatro, sino dos: "Los Cuatro Jinetes" de Metro, "El Chiquillo", de Chaplin y nada más. El resto viene en otra categoría inferior.

R. P., Encrucijada, Cuba.—Rodolfo Valentino y Alice Terry. Ambas direcciones, en mi librito.

Frank Riko, Santo Domingo.—Por las palabras que emplea en su carta, veo que Ud. es uno de nuestros más antiguos lectores. Eso le da privilegios especiales. Eugene O'Brien nació en Colorado en 1884 y terminó su carrera universitaria ahí. Desde muy joven entró a las tablas y trabajó con los más famosos intérpretes del teatro norteamericano, hasta su debut en el cine, con Mary Pickford. Después pasó a Select y luego a Selznick, donde continúa. Mide 6 pies, tiene ojos azules, y pelo castaño. Es soltero.

A. C. Cardona, Barcelona.—Le suplico que nos envíe su dirección, que olvidó poner en su carta, para mandarle lo que quiere, con mucho gusto. La esperamos pronto.

Corazón Herido, Santiago de Cuba.—Supongo que por una flecha de esas que simbolizan el amor.—Y me honra que seamos amigos. Y dispense que le recete mi librito, no para la herida, sino para las direcciones. Y conste que es Ud. muy simpática y que precisa que me escriba más. Guardaré el secreto.

Una Solitaria Flor, Güira, Cuba.—Están muy bien sus versos, pero me dan tanto bombo que, por pena, no los publico. Envíeme otros. He conservado los primeros. Muchísimas gracias.

Fernando C., Barcelona.—Muchísimas gracias por todo. Nuestro álbum lo tiene en venta nuestro agente D. Eduardo Solá, Calle Valencia 200, 1°.

Khum, San Francisco, R. D.—Ninguna de las estrellas que menciona envía el retrato sin los cincuenta "cheles".—Las direcciones, ya sabe. En cuanto a lo que me promete, le daremos un álbum. ¿Se conforma?

Un amigo, Monterrey, Méjico.—Como no envié su nombre, sólo puedo darle aquí las gracias por la revista y el artículo que me mandó y que he leído con mucho agrado.

Príncipe Arturo, Artemisa, Cuba.—Acepto y merezco su regalo.—Las dos muchachas esas son las hermanas Talmadge, Norma y Constance.—La mayoría de las "perdidas" por quienes inquiriere tienen su dirección en mi librito. Las otras se han "trasapelado" efectivamente en cinematografía y hace muchísimo tiempo que no se las ve en películas ni en ninguna parte.

Fior D'Aliza, San Francisco, R. D.—¿Conque soy rey? ¿De qué? La culpable es Ud.: de ocho preguntas.—El mes pasado dije dónde estaba Mulhall.—Anita, Primer Circuito. Jack Pickford, en ninguna parte, porque está de novio. Tampoco Blanche Sweet, porque se acaba de casar.—Ruth, Pathé.—En Long Island, Famous Players.—A veces hablan y a veces, no.—Basta.

Margarita Revoltosa, Habana.—¿De quién es el muñeco?—Lo que me envié en inglés quiere decir que esa estrella trabaja con Fox.—Washburn está haciendo algunas cintas para Pathé. Es marido de Mabel Forrest y no de Hazel.—Ruth está trabajando ahora en una serie: "La Reina de los Bosques", muy interesante. Pearl, en París.

E. M., Guayaquil, Ecuador.—¿Conque somos cuñados? Pues es primera noticia.—Rico ya no tiene nada que ver con nosotros, pero da gusto ver que se acuerden de él. Así pasará, sin duda, cuando yo pierda el empleo. Es un consuelo.—Vuelva por otra.

Curioso, Méjico.—Me las echaré de erudito. Si lee Ud. a Taine y, de preferencia, su crítica de la literatura inglesa, y, en especial, lo que dice al hablar de Dickens y de los gustos del pueblo inglés, encontrará la explicación de la inconsecuencia de los argumentos de cine yanquis. En esa manera de ser, los ingleses son idénticos a los norteamericanos.

El Fantasma, Manzanillo, Cuba.—¿No será simplemente delgadez con tanto calor?—Ya me retracté.—Lloyd no es bizco ni tiene nada en los ojos—aparte de las gafas sin cristales cuando sale en cine.—Ya dije que no sé qué es Helen.—Ya salió el retrato de Ethel. El de mi taquigrafía, imposible.

M. de J. R., Torreón, Méjico.—Muchísimas gracias.—Mabel Normand no ha abandonado el cine, ni se ha caído. Estuvo enferma, pero continúa trabajando para Mack Sennett.—No es Luisa la esposa de Elmo.—La dirección de la Srta. Romero es la de CINE-MUNDIAL. El suspiro... lo bebí.

Torbellino, Aguacate, Cuba.—A su primera, Paramount.—Perrin y Night no han muerto, que yo sepa, aunque al último no lo conozco.—Walsh ya no está con Fox, sino con la Universal.

E. J. G., Puerto Cabello, Venezuela.—Pearl no es novia de Moreno, ni habla es-

pañol. Es divorciada.—Ruth trabaja con Pathé.—A sus órdenes.

Tonny Isla, Santiago de Cuba.—Hasta que me mandes el retrato que te arrepentiste de enviar, no te contestaré en forma. A ver qué haces.

Kismet, Caracas, Venezuela.—Nosotros publicamos *todo* lo relativo a argumentos el año pasado.—Deben ser en forma de narración.

Lily, Bayamo, Cuba.—No puede ser.—George es casado. En cuanto a la otra proposición, perdóneme, pero no me gustan esos papelitos.

Rayo de Luz, Barcelona.—¡Ah! Ahora veo claro.—Ya dije dónde puede adquirir mi librito.—Shirley Mason y Viola Dana sí son hermanas.—La de "Las Aventuras de Catalina" es Kathleen Williams.

Los 45, Madrid.—J. Spinelli, Preciados, 7, vende nuestra revista. Pueden comprarla allí. O, si la desean directa, remitan \$2.00 para la suscripción anual, cada uno. Gracias por sus informes. ¡Viviremos!

Mery Bernes, Caibarién, Cuba.—Vale \$5.00 al año el "World" y sale cada semana, y es sólo para los exhibidores.—No sé que haya mejores casas de postales de artistas en Los Angeles que aquí.—Famous sólo manda retratos en combinación con nuestras suscripciones, como habrá Ud. visto. Ya expliqué lo del Librito, pero conste que no he timado a nadie.

Ignacio C. Barranquilla, Colombia.—1600 Broadway, lo primero—Lo segundo, Pathé.

Cascada, etc., Güira, Cuba.—Da gusto tener tan buenas amigas (y que tan bien escriben). ¿Mandarte mi álbum particular? ¡Eso sí que no! Además, precisamente el retrato que ahí falta es el mío. Pídemelo otra cosa. Y sobre todo, no dejes de mandarme otra carta y... el de cuerpo entero.

Avelino R., La Paz, Bolivia.—No se fíe Ud. de "zorros". No es cierta que Pearl se case con Moreno, ni con nadie.—En cuanto al número de artistas de cine, aquí, pasan de cuatro mil, pero ignoro con exactitud.

Hada del Amor, Cuabitas, Cuba.—Pues encánteme.—Ruth, divorciada.—Espero los ojos.—¿Conque blancas y negras, como en el ajedrez?—Wallace tiene un nene, muy simpático.—La de Alice, no la conozco.—Mary, no tiene.—Espero otra.

Luis de Ch., Santa Marta, Colombia.—No es verdad que Ruth se case con Larkin, ni con nadie.—No se sabe la fecha de la próxima pelea de Carpentier.

Kamalof, Barcelona.—Precisamente indispensable, no. Sobran intérpretes de buena voluntad.

Jim el Apache, Guayaquil, Ecuador.—Todas sus preguntas han sido respondidas ya, excepto la de Marie Walcamp, que es esposa de Harland Tucker y que no dice su edad.—Seamos amigos.

Flor de España, Méjico.—Linda letra y mejores versos.—Lo único que puedo decirle es que no soy cubano.—Hart, 52. Viola, 24.—No soy grafólogo, pero no hace falta para saber que Ud. es muy buena, que tiene un carácter dulcísimo y que es un poquitín orgullosa. ¿Acerté?

Domingo A. T., Santiago, R. D.—Ya le mandaron el ejemplar que faltaba. ¿Lo recibió?

Hombre de mala fama, Chinandega, Nicaragua.—Pues vamos en el mismo barco.—Ya remediamos la falta de Crónica.—Evita debe darle el álbum. Reclámeselo.—Y muchísimas gracias por todo.

Pascualito, Hermosillo, Méjico.—A todo lo que me pregunta sí, menos lo del cañonazo. Para ruido, me basta con el que hace Reilly, que tiene resfriado y lanza cada estornudo que nos deja bizcos.

Berrequaque, Sincé, Colombia.—¿Conque enamorado de las tres, a la vez, eh? ¡Estos colombianos! Pues mire: son solteras o

De Mack Sennett, claro



Con muchísima razón
Llaman "Los Angeles"
A aquella población.

divorciadas, de modo que declárese.—La cinta esa es tan anciana que ya no tengo el reparto en mis archivos. Pregúnteme otra cosa.

Thais, Mérida, Méjico.—¿Gordo yo? ¡Jamas! Aquí todos somos flacos, menos uno, pero ese está en la sección de anuncios, y no cuenta. La esbeltez es nuestro fuerte.—Muchas gracias.—Unos artistas contestan y otros no. Moreno es de los primeros.—Ya dije cuál me gusta más.

Los Caballeros del Silencio, Cartagena, Colombia.—¡Recórcholis con el programita de los Caballeros! Habrá que abrir el paraguas.—Gracias.—Seitz, librito.—Nina Savanant no está en mi archivo europeo, ni en el norteamericano. ¿De dónde es?

Veracruzanita, Veracruz, Méjico.—René sigue filmando, lo mismo que Mary.—La Sra. de Fairbanks no irá por ahora a la tierra de los "jarocho".—La última de Norma que yo vi, ha sido "El Letrero en la Puerta".—¿Cuándo me vuelve a escribir?

Nedrag, Santo Domingo.—¿Tienes fiebre, que tanto desbarras?—Los años de Ruth son un misterio.—No me culpes si te devuelven las cartas, que eso no es de mi incumbencia.—¿Lechuga? ¡Canario!

Ton, Montevideo.—Recibí, contesté y arreglé lo de la subscripción.—No se queje de mi telegrafía, que es aparente nada más.

Un pintor, Barcelona.—¿A que no hace mi retrato?—La última producción de Pauline Frederick es, según entiendo, "La Tentación del Jade".

Harry Carey II, Camagüey, Cuba.—Ford sí sigue haciendo películas, pero ni quien lo note.—No tengo el gusto de conocer ni a Inés ni a Madge, pero sin duda que trabajan aquí y no en Cuba.

Plaza Real, Barcelona.—Lo siento mucho, amigo mío, pero no puedo, a pesar de mi buena voluntad, hacerle un favor tan... complicado.—Pídame otro.

Hernando M., Mérida, Méjico.—Mabel Normand no tiene marido. En estos días acaba de marcharse a Europa, de paseo.

Morenita Linda, San José, Costa Rica.—Acepto sin vacilar, pero sospecho que son guasas. ¡Mándame el resto del retrato inmediatamente!

Angela S., Cumanayagua, Cuba.—Perdón. En mi librito están todas las direcciones.—Las cartas, en inglés. Ya di modelo. No se enoje conmigo.

El Simpático, Santiago de Cuba.—¿El Grande?—Hay varios traductores en la ciudad de Nueva York, dedicados sólo a las películas.

Cabeza de Hierro, Méjico.—Cómo ha de gastar usía sombreros!—Pues Lois está con Paramount y Marguerite con Hodkinson.—Los cupones internacionales son muy bonitos y todo, pero aquí en el correo no los hacen efectivos. De modo que, en buenas palabras, no sirven.—Use sellos yanquis.

P. Serralta, Manzanillo, Cuba.—Nuestros amores son imposibles, pero tu carta está muy bien. Hazme favor de otra.

Eugenio S. M., Guayaquil, Ecuador.—Gracias.—Recibí todo: programas, carta, noticias y ¡retratos! Y me he quedado positivamente bizco. ¡Qué mujer, compadre, qué mujer!—Vamos, que estoy enamorado perdido.

Rodednopser I, Méjico.—Bella postal.—En confianza le diré que eso de los retratos tiene mucho que ver con el departamento de Caja.

Pata de Banco, Habana.—Niña.—No recibí el recorte del periódico en que me dan bombos. ¿Se olvidó Ud. de incluirlo?—Ralph Kellard es neoyorquino, bastante mayor de edad, actor de renombre en las tablas y actualmente con Pathé. Pelo rojizo y, según creo, casado.—Si no me escribe más, me indignaré.

Un amigo, Barranquilla, Colombia.—Ruth no tiene marido.—Ya salió el retrato que Ud.

de esas cartas están hechos mis minutos más deliciosos.

Kiss Me, Juana Díaz, P. R.—You better kiss me first.—Muchas gracias por sus lindas postales.—Se conoce que ese fox-trot ha de estar haciendo furor en toda América. También de Cuba me llegan comentarios.—La dirección de Gustavo, en mi librito, y la carta en italiano, ya salió.—¿Conque es guapo el marido de May? Eso siempre es un consuelo.—Escribeme más.

Ligia, Guantánamo.—Lo de Reid, no es cierto.—Gladys, en nuestro número de Julio.—Mary Hay, 20.—Natalia acaba de tener un bebe.—Betty es solterita, según entiendo.—Ford, divorciado de Beatrice Prentice.—Skinner, yanqui.—Gracias a Ud.

A. R. C., Aguadilla, P. R.—Powell, la dirección de esta revista.—La de Emerson y su mujer: Constance Talmadge Productions, Los Angeles.

Huevo Sin Sal, Habana.—Sigo recibiendo, y leyendo, y agradeciendo los diarios y los recaditos que me envía. ¡Qué buena es Ud!—May MacAvoy es neoyorquina legítima, más guapa de lo que sale en el cine, muy amable, sin pretensiones y con unos ojos azules que, en contraste con su cabello negro, resultan muy bien.—Rawlinson es casado, anduvo en ciertos líos feos hace poco, pero sigue tan apolíneo. Es inglés. Sus rizos son castaños y su mirada azul. ¿Qué más?

Diana, Honduras.—¿Conque Ud. de puro brava, quiere ser pulga y picarme? ¡Mala!—El aparatito ese es un juguete. Sí puede ver las películas en su casa, pero no como en el cine grande, sino sólo un pedacito muy pequeño, porque no hay rollos de celuloide, sino sólo una tira.—¡Ya lo creo que hay cabida en mi corazón.—Pero ¡cuidado con no escribir más!

A. T., Torreón, Méjico.—Buen gusto tiene y lo felicito.—Las dos direcciones están en mi libro y no puedo darlas aquí. Dispense.

La Damita, etc., Remedios, Cuba.—A Norma, en inglés. Su dirección en mi librito.—Es Ud. muy guapa y le agradezco mucho su amabilidad. El mejor día iré a visitar su pueblo, porque me enamoran la paz y el sosiego.

Alguien me ha prometido, para que pase un mal rato y pierda usted el sentido, regalarme su retrato. Yo no quiero ni pensar cómo se van a poner todas las niñas que ayer ha jurado Ud. amar, sabiendo que tengo yo copia fiel de su persona, que todo se desmorona, y el incógnito murió.
Carmen.
Camagüey, Cuba.

Se me agotaron los consonantes y le diré en vil prosa, que la han engañado, que no hay ningún retrato mío disponible y que... no sé por qué sospecho que Ud. no pertenece al sexo débil.

Caballero Negro, Santo Domingo.—Pues llevo las blancas, me declaro alfil y paso a la tercera del rey. A Ud. le toca jugar ahora.—No hay misterio—ni nada—entre Pearl y Tony Moreno. Uds. son los que se empeñan en que haya.—Lo de la flacura de Reilly ha de ser por las entrevistas.

Wansfell, Seneca Falls, N. Y.—Dispense tardanza.—Alla no tiene hermana.—Florence Billings: "Woman Game", "Worlds Apart", "Road of Ambition" y "The Rossmore Case".—De la Srta. Morris no tengo noticias.—A Nazimova la entrevistó Gualtsel hace cuatro meses. No habla castellano. Su "hobby" son los chiquillos.—No recuerdo a ninguna princesa en "Life is Darn Funny". Las únicas que salen ahí con Viola, son Kathleen O'Connor y Eva Gordon, pero son plebeyas.—Le suplico que vuelva a escribirme, olvidando mi dilación.

Galindito, Santo Domingo.—Gracias por sus versos. No estropee así a las pobres musas.

quería. Eileen no es mujer de Jorge.—Salud y bolívares.

Violeta, Tacuyaba, Méjico.—Beverly Hills, California.—Please send your picture to the undersigned, one of your warmest admirers.—Y firme Ud.

Reina de las Indias, San Pedro, R. D.—Me declaro piel-roja.—No puede ser lo de mi origen.—Honradamente no sé quién sale con Ruth Roland en "La Mujer Desdeñada", pero ya verá como un amable lector lo aclara todo.

Pancho, Buenos Aires.—A estas horas, con nuestra edición especial allá, estaré Ud. satisfecho y habrán cesado sus ayes. Tenía Ud. razón en quejarse, pero ya no la tiene.—Contamos con corresponsal en actividad.—Y le suplico que me vuelva a dar el gusto de ver sus letras y que me diga qué le parecen nuestras innovaciones. ¡Pero no se le olvide!—Conforme en todo.

Lovelorn, Manzanillo, Cuba.—¿Emilia?—Ni malo, ni ingrato, ni cruel. Pero alguien me ha quitado la única caricatura que tenía por aquí. Habrá que mandar hacer otra... y esa la público, palabra de honor.—Pero eso, a condición de que me escribas.

V. R., Madrid.—Gracias por su periódico. Leí el artículo.—Hablando menos y trabajando más, se podría hacer mucho allá, en cuestión de cine, pero así somos... Preferimos hablar, y escribir (ejemplo, yo).

Connie, Méjico.—¿Qué mona letrita!—Charles Ray es casado, sí.—No, Rubita me dió portazo definitivo ¡ay!—Porque tardé en contestar a Ud. me amenaza con no volver en un año por aquí. No sea mala, Connie:

Mientras el fotógrafo, paciente, está esperando



Hope Hampton remienda su media poniéndole una gota de cierta preparación francesa, para no enseñar la rosada piel.

La novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba.—Bella flor. ¡Qué voy a echar al cesto!—No hay como los secretillos íntimos.—Madeline Traverse, desde que se casó, no sale en películas. En cuanto a Gladys, trabaja poco ahora. No sé dónde está. Para Pathé no interpretó más que una cinta.—Y sé buena, y escribeme otra vez, aunque no me envíes flores. Prefiero tus letras solitas.

Periquillo Sarmiento, Santo Domingo.—La dirección que pide está en mi librito. Esos señores son americanos de los Estados Unidos.

Gracias por cuenta ajena.—La redacción ha recibido centenares de cartas de todas partes, en las que los lectores expresan que prefieren las páginas de rotograbado a las de color. Lo más curioso es que ni una misiva vino alabando el antiguo sistema. De modo que estábamos metiendo la pata y no lo sabíamos. Pero no hay como enmendarse...

Linda Sofía, Santo Domingo.—Acepto, en prosa, y agradezco el verso.

A. T., Cienfuegos, Cuba.—Los nombres de las dos artistas que pide están en mi librito.—De Roxie Armstrong, sólo conozco el nombre de la compañía que le encargó inter-

pertación: "Ormsby Film Corp.—Los Angeles".

J. G. M., Gerona, España.—Sí, señor. De lo contrario, no aceptaríamos los anuncios. Y si engañan al público, los metemos a la cárcel, como ya sucedió hace poco.

Conde de Montecristo, Barranquilla, Colombia.—De mi origen, ni una palabra.—Las dos artistas que aparecieron sin nombre en el número anterior son las hermanas Talmadge, Norma y Constance.

Buricha, Cartagena, Colombia.—Diríjase a nuestro agente en Mogollón ó al Sr. Di Doménico. Los dos tienen en venta mi Librito.—Gracias.

Corazón herido, Santiago de Cuba.—¿Remedio para esa herida? No tengo en mi botiquín. Búscate otro novio pronto y tu dolor tendrá fin.

Ojazos, Durango, Méjico.—Pues Ud. sí ha de tener una linda colección de "corazones heridos".—La Srta. Gill cuyo retrato me envía, nunca ha aparecido en películas. Salí en una revista de Variedades. La conozco.—A Gloria la hemos entrevistado.—Ruth no habla castellano.—Pina, soltera, según creo.

No es la de la historia.—No estoy de mal humor... por ahora.

Fe y Amor, Santiago de Cuba.—No siempre van juntos.—Mollie está en Variedades.—Priscilla Dean es la de "La Virgen de Stambul". Aquí se dió "Teodora", italiana, hace poco. De lo demás, ya hablé.

Alguien.—Se me pidió—he olvidado por quién—la enumeración de revistas gráficas o de cine, publicadas en Brasil. Sólo conozco las que me llegan en el canje y que recomiendo: "A Scena Muda", "Paratodos", "Fon-Fon", "Revista da Semana" y "Careta".

Los Caballeros del Silencio, Cartagena, Colombia.—¿Y se desquitan escribiendo, eh? Menos mal, que lo hacen bien.—Somos amigos y enterado de todo lo que me cuentan, me limito a decir amén y espero la próxima.—Por cierto que le pasé a Reilly el "poema" que le dedican.

Corazón sin sangre, Manzanillo, Cuba.—Bueno, ya tengo otro cadáver entre las manos.—Norma sigue trabajando, con el Primer Circuito y no piensa en divorciarse.—Muy bien su cartita.—Hope Hampton es soltera.

J. G., Holguín, Cuba.—Los "black-jacks" sólo los usan aquí los guardias y los rateros y como no soy ni una ni otra cosa, si intento comprar el que quierés, me meteré en enredos. Lo siento, pues. No irá nada.

E. N., Buenos Aires.—Mandé su carta al interesado. Supongo que le contestará.—Gracias.—No le aconsejo que venga a probar fortuna aquí.

N. Migo, Habana.—Lo siento. Ni hojas sueltas quedan. Sólo comprando toda la colección, podrá obtener lo que quiere. No se enoje conmigo, que no tengo la culpa.

Luz de las selvas, Veracruz, Méjico.—Me veo en la necesidad de transmitir su pregunta a algún lector que haya visto "Judex". No sé si Primeroco y Rogelio son hermanos, ni quién es "Juanito".—Lo de Moreno, mentira. Y venga Ud. a alumbrar con frecuencia mi "selva" de cartas.—La Bertini no ha trabajado desde que se casó. Ni va a Méjico.—El nombre del "Negrito" ese es Ernest Morrison.

B., Cartagena, Colombia.—No tengo en mi archivo la dirección de la Srta. Savanant. Su postal está de primera. (Esto se llama dorar la pildora.)

Josefina M., Santo Domingo.—Braulio Moreno no es hermano de Antonio Moreno. Este carece de familia inmediata.

Princesa de los besos, Arequipa, Perú.—Con gusto pagaré tributo.—Su carta y su letra, primorosas. ¿Recibió el librito que le mandé?—19.—Sí son hermanos los dos Farnum.—Tenemos los mismos gustos. Dígame que acerté en otra rosada misiva.

Aspirante, Santiago de Cuba.—La dirección, bien.—Lo de los argumentos salió el año pasado y está en la colección respectiva.

Cuauhtemoc II, Méjico.—Suplícole que me diga si recibió la "Gaveta".—Le prometo que saldrá May.—En cuanto a la otra dirección, no la tenemos aquí. Ni hace falta, porque ese señor tiene "carta blanca" para todo. En esta revista somos partidarios de la libertad absoluta.

Ojos Negros, La Habana.—Más feo que Reilly.—Sí se casó la Bertini. No tengo la culpa de que no le haya avisado a Ud.—Gracias.—Jack Holt es casadísimo y con hijos. Ojos de avellana y pelo (el que le queda) castaño.—Sí tiene Ud. buen gusto y siga escribiéndome.

Alfonso S., Rosario, Argentina.—De Dorothy Green, le diré que nació en la capital de Rusia en 1895, que ha trabajado con todas las grandes compañías productoras, que tiene los ojos verdes y el pelo negro (fíjese en este detalle, ché) y que vive en Nueva York. ¿Qué más?

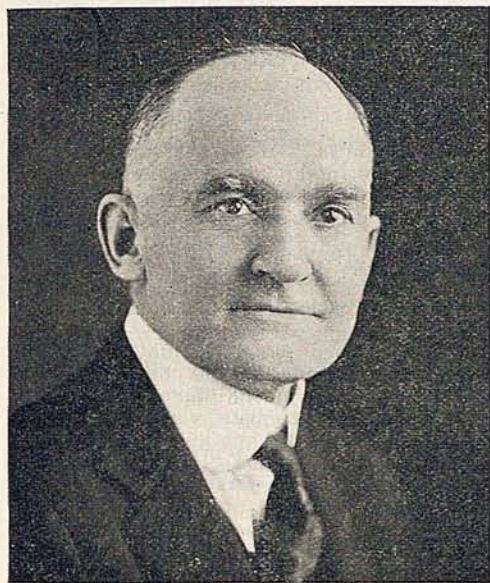
(continúa en la página 506)

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suetos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



En la exposición brasileña, las diversiones estarán a su cargo



Sr. R. S. Uzzell

EL Sr. Rudyard S. Uzzell, presidente de la corporación que lleva su nombre y fabricante de los "aeroplanos-columpios", ha sido oficialmente autorizado para proporcionar las diversiones durante la Exposición del Centenario del Brasil. La designación fué hecha por el Sr. Laudeonor Ferreira Lopes, delegado con encargo de confiar esta empresa a la persona más a propósito. El Sr. Lopes se halla ahora en Europa completando los arreglos para la parte de entretenimiento de la Exposición.

El Sr. Uzzell, tiene el proyecto de aprovechar esta honrosa comisión edificando en el Brasil parques de diversiones al estilo de los de los Estados Unidos, en donde con tanto éxito se explotan multitud de artefactos mecánicos del mismo carácter que los que él fabrica. Dicho señor es ventajosamente conocido en todos los países de habla española, en los que tiene diversas empresas de diversiones.

Mary Miles Minter, Tom Moore y otros artistas de Paramount iban en un tren, camino de Pocatello, Idaho, el mes pasado, cuando el vagón en que viajaban chocó con otro de carga y produjo los consiguientes desaguizados. Mary salió herida dolorosa aunque no gravemente, y Tom Moore con varias cortadas sin consecuencias. Los demás resultaron ilesos, pero el susto fué más que regular.

Harold Lloyd concluyó recientemente su primera comedia de varios rollos que, según dicen, es de lo más divertida. Se llama "Por orden del médico" o algo así...

Mollie King y Creighton Hale son los intérpretes de la última película de "Exhibidores Asociados" llamada "Su Majestad".

William Hart se separa de su mujer, Winifred Westover

ESTA visto que los actores y actrices de cine no nacieron para el matrimonio, si éste ha de durar toda la vida. Apenas ocho meses hace que dimos la noticia de las bodas de William S. Hart con Winifred Westover, y escasamente han pasado tres desde que anunciamos la próxima llegada de un vástago de ambos, cuando se descubre que el protagonista de "Mi Caballo Pinto" ha estado viviendo aparte de su esposa durante los últimos dos meses y medio y tanto ella como él han decidido habitar lo más lejos posible uno del otro, de hoy en adelante.

Winifred, además, piensa entablar demanda de divorcio ante los tribunales. Hart declaró a la prensa que ni a su mujer ni al hijo que nazca les faltarán rentas, pues está dispuesto a darles tanto más cuanto en propiedades rurales y en efectivo.

Winifred, por su parte, afirma que ella y su marido no pudieron entenderse, y que lo mejor es dejar las cosas de ese tamaño.

La casa que hasta ahora había venido ocupando Roscoe Arbuckle, el Gordito, en Los Angeles, fué vendida el mes pasado a Norma Talmadge. Arbuckle partirá pronto para Europa y quiso disponer de su propiedad, para allegarse fondos. Norma vivirá en su nueva mansión.

La casa Pathé anuncia que Harry "Snub" Pollard, que hace tiempo viene haciendo comedias de un rollo para dicha compañía, ha sido elevado a la categoría de "estrella" y se le encomendarán en lo sucesivo cintas de la misma especie, pero con dos rollos, como las de Harold Lloyd. La dirección estará a cargo de Charles Parrott y con Marie Mosquini.

Ya tenemos otro "amo" que lanzará úkases farandulescos

RESULTO profético nuestro editorial de las "Nuevas Jefaturas". Ya teníamos "supremos pontífices" en el base-ball y en el cine. Y a mediados del mes de julio, la Asociación de Empresarios de Nueva York eligió, como árbitro absoluto de sus destinos, de los destinos de las obras, coliseos, cómicos y demás personas y cosas que tienen que ver con la farándula, a Augustus Thomas, dramaturgo, empresario y director de escena de este país.

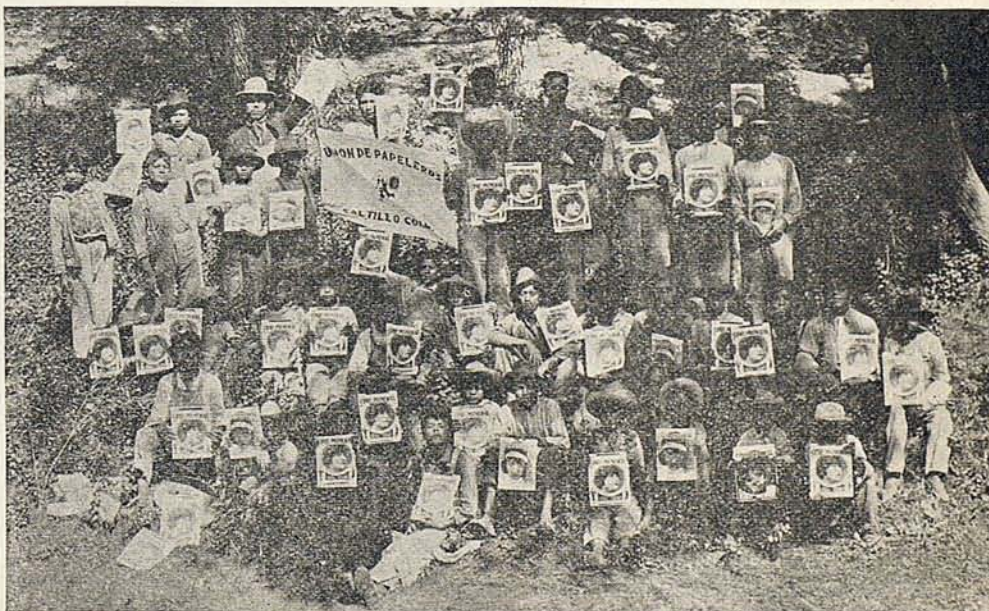
En sus manos se ha colocado un cetro que —de lejos— se antoja más bien un garrote. Lo enarbolará cada vez que haya líos (que en el teatro son frecuentes) y ¡guay del que no doble la cerviz!

Esto se está poniendo monótono. ¡Tan bien que estábamos con un escándalo y una pelea a cada cinco minutos!

Eugene O'Brien, atropellado

El 10 del mes pasado, Eugene O'Brien, de la casa Selznick, y uno de los más conocidos galanes jóvenes de la pantalla, fué atropellado por un camión automóvil en Los Angeles y sufrió fractura del cráneo, con concusión cerebral.

El actor iba de paseo, a pie, por el Boulevard Cahuenga, en Hollywood, cuando el camión lo arrolló. El chófer dijo que no había visto a la víctima y, apenas se dió cuenta del accidente, recogió al herido y lo llevó, en la misma máquina, al hospital más próximo, donde fué operado. Sigue mal.



Con motivo del concurso que CINE-MUNDIAL ha abierto entre sus agentes, para premiar la mejor fotografía de un kiosco en que se venda nuestra revista, en cualquiera de los países del globo en que ella circula, recibimos el grupo aquí reproducido, que es de la "Unión de Papeleros" del Saltillo, Coahuila, Méjico, que adoptó como "símbolo" el vocador de CINE-MUNDIAL.

Un caso en que conviene hacerce el Sueco



Jenny Hasselquist, primera bailarina de la Opera Real de Estocolmo, que acaba de interpretar una producción del Renacimiento Italiano, titulada "Barro Mortal", y que no cabe duda que hay que apresurarse a ir a ver.

Fanny Ward, herida

Fanny Ward, actriz de cine, se halla en un hospital de Londres desde fines del mes pasado, con un brazo roto y varias lesiones internas. La artista venía bajando la escalera del Grand Hotel de Pourville, cerca de Dieppe, cuando tropezó y rodó peldaños abajo. Sin esperar a que la atendieran los médicos locales, se dirigió a Londres, a donde llegó casi desmayada.

Un nuevo colega sale a las lides cinematográficas en París. Se llama "Lumière" y se propone defender especialmente la cinematografía escolar y los intereses del arte mudo en todas sus manifestaciones. Se dice apadrinado por los dos hermanos Lumière, Augusto y Luis.

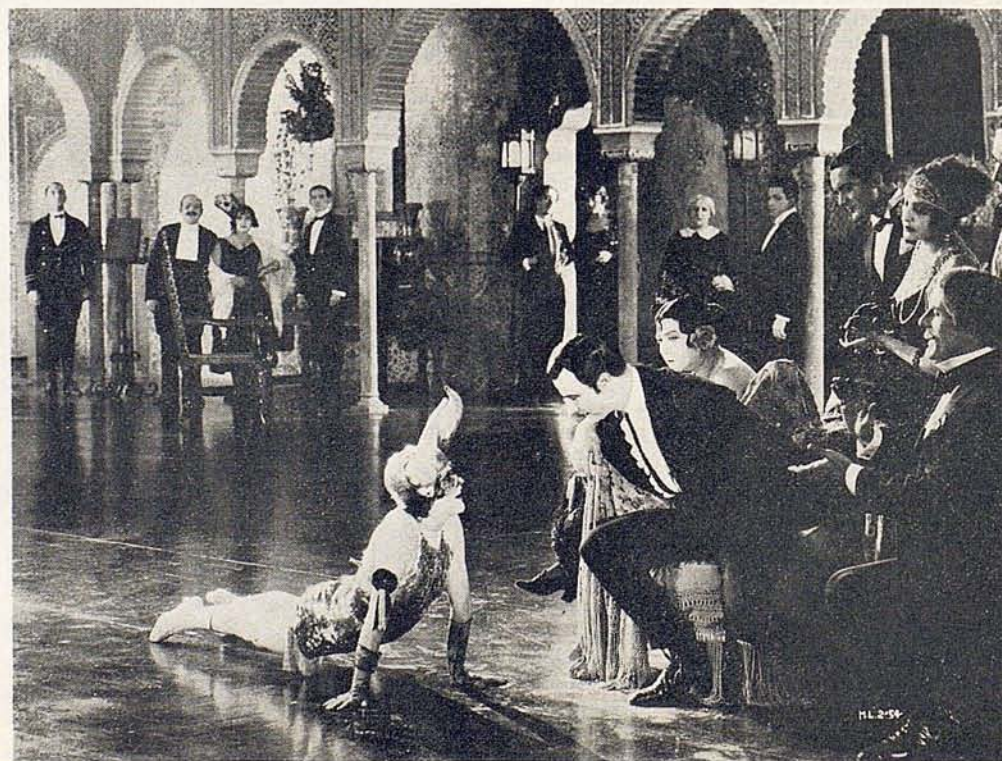
Henry B. Walthall, que desde su aparición en "El Nacimiento de una Nación", se había dedicado exclusivamente a la pantalla, vuelve ahora a las tablas, como intérprete de una obra dramática de Ethel Clifton, que se estrenará en Nueva York el próximo invierno.

Tres compañías productoras de películas han sido llevadas a los tribunales por acusación de la Comisión Censora de Nueva York y las tres resultaron multadas por los jueces. La "Arrow", por haber exhibido su película "Acá en el Este" sin hacerle los recortes y modificaciones que los censores exigieron; la "Elk" por idéntico motivo, y el "Primer Circuito" por haber presentado sobre la pantalla dos fotodramas que no llevaban el número de la licencia, como lo exige el reglamento de censura. Esto se va animando... se va animando...

Mildred June, que desde hace tiempo viene deleitándonos con su belleza, su gracia y todo lo demás, en las comedias de Mack Sennett, acaba de contraer ¡ay! matrimonio con Edward H. Capps, joven dentista, que le había estado haciendo el amor durante doce meses seguidos. Mildred tiene veinte años — que le están muy bien empleados — y aunque no dice si seguirá trabajando en la pantalla, va a vivir en Hollywood, de todos modos. La boda fué en Los Angeles.

Crane Wilbur, popular actor de cine que ha trabajado con Pathé, Realart, Vitagraph y otras compañías, y que también es director de películas, va a casarse dentro de poco con Suzanne Caubet, bella actriz del cine francés, de quien se dice que es sobrina de Sarah Bernhardt.

Mademoiselle Mistinguette, una de las más universalmente conocidas, entre las artistas francesas del teatro y la pantalla, estuvo recientemente aquí, para trabajar en la escena. Pero no llegó a ningún arreglo con los



Un detalle de la Danza del Toro, de "Fascinación", interpretada por Mae Murray para la Tiffany Productions y que tanto ha dado que hablar.

empresarios neoyorquinos y el 26 de julio regresó a París, donde reside.

La policía de Nueva York está usando el cine para perfeccionarse. Se fabrican películas de las que el argumento es un robo a mano armada o un asalto en la vía pública, a fin de mostrar gráficamente a los guardias cómo deben atacar a los ladrones y qué medidas deben tomar para detener a los criminales, sin poner en peligro la vida de los transeúntes. Estas películas se fotografían en los sitios más céntricos de la ciudad, para regocijo de los desocupados que en ellos pululan. Estas cintas sirven luego de blancos móviles, sobre los cuales hacen fuego los guardias. La pantalla muestra la huella.

Las leyes inglesas prohíben a actores extranjeros tomar parte en producciones fabricadas en territorio de la Gran Bretaña. Ann Forrest, que fué a Inglaterra a interpretar una cinta para "Fox", se quedó, pues, sin saber qué hacer, y, a estas fechas, el enredo no se arregla.

Nunca soñó la "Lotería de Querétaro" que sus anuncios fueran a dar la vuelta al mundo, por obra y gracia del cine. En cuanta película americana aparece, como personaje algún torero, la "fiesta brava" está tomada de algún negativo de corridas hechas en México. Y, con grandes letrotas, la "Lotería de Querétaro" revela el origen de la cinta.

Madge Kennedy no se da punto de reposo. Estaba apareciendo, en las tablas, en una comedia que dejó mucho dinero. Al cabo de un año de cosechar aplausos así, hizo una película para Goldwyn, que aún no se lanza al mercado y que se llama "La Carretera Púrpura". En vez de quedarse ahí, volvió al teatro y dejó la pantalla, otra vez, y ahora está apareciendo en un sainete divertidísimo. Para seguirle la pista, hay que estar con los ojos muy abiertos. ¡Qué inquietud de mujer!

Gloria Swanson y su mamá perdieron, en primera instancia, el pleito que les armaron los parientes del difunto marido de la señora. Y eso quiere decir que no recibirán (a menos que otro tribunal las favorezca) cien mil pesos de la herencia del desaparecido.

LA ASOCIACION DE PRODUCTORES

(viene de la página 465)

películas criticables desde la fecha del acuerdo, ni se fabricarán más.

Le suplico que tenga en consideración que hemos tomado estas medidas por espíritu de amistad hacia los países latinoamericanos, a pesar de que esta industria ha sufrido y continúa sufriendo perjuicios por los graves abusos de que es víctima. Hemos tomado esta decisión, especialmente en lo que a Méjico afecta, cuando, en realidad, los espectadores americanos no protestaban, ni mucho menos, al ver películas en que Méjico era presentado bajo aspecto desfavorable, como consecuencia de los disturbios en la frontera.

Sin embargo, esta industria espera confiadamente en que se establezcan firmes y amistosas relaciones con todos los países de la América Latina y estamos dispuestos a ceder a sus demandas — que muchas veces están muy lejos de ser razonables — en la esperanza de que atiendan a las quejas que nosotros hemos presentado en su contra, con la misma buena voluntad con que nosotros atendimos a las suyas.

Con la expresión de mi afecto personal, quedo de Ud. atento amigo y seguro servidor,

Courtland Smith

Secretario de la Asociación de Productores y Alquiladores Cinematográficos de los Estados Unidos.

"SANGRE Y ARENA"

(viene de la página 467)

bíamos visto sólo, muy atildado y correcto, dejándose retratar en celuloide y sin más esfuerzo por trabajar que el de entornar los ojos y "hacerse el adonis", pero en "Sangre y Arena" es actor de veras, y se adueña del papel y lo explota que da gusto. En el primer rollo, sin exagerar, da nueva viveza al tipo que pintó Blasco.

En nada se ha cambiado el argumento del libro. El director, Fred Niblo, supo arreglar la continuidad de modo que la obra no perdiera ni su interés, ni su intención. Así se explica que esté teniendo un exitazo entre los norteamericanos y que los de la raza que la han visto en Nueva York, la aplaudan con entusiasmo.

Y, para no incurrir en redundancias que resultarían sospechosas al lector escéptico, preferimos no añadir más.

EL MACHETAZO

(viene de la página 468)

pio y bueno, hasta medicinal, no ese veneno que fabrica el Gobierno para envenenar a los del campo. Se bebía uno una buena copa y se sentía como nuevo por dentro. Pero un mal cristiano me delató a las autoridades y un día cayeron las fuerzas del Resguardo Fiscal sobre mi instalación y apenas tuve tiempo para meterme al monte y evitar que me cogieran los guardas. Se llevaron el alambique, volcaron los barriles de fermento, registraron la casa, ultrajaron a la mujer, asustaron a los chiquillos y yo tuve que estar largo tiempo escondido en el monte, pasando trabajos, siempre perseguido por los del Resguardo, siempre con la escopeta y el machete listos porque yo no pensaba dejarme coger así no más. Al fin decidí entregarme volun-

tario, pero eso sí antes tenía que arreglar cuentas con Raimundo, el hijo de Chepa Pelona, que era el que me había delatado.

Respiró muy hondo Pedro y luego siguió así su relato:

—Bastantes favores me debía el muy traicionero. Bastantes hambres le había matado. Por eso sentía yo más ganas de arreglar cuentas con él. Lo esperé una tarde en el camino de Los Higuerones. Yo tenía la escopeta conmigo, pero no quise tirarlo como un perro. Le salí con el cuchillo para que pudiera defenderse y si a mí me tocaba morir era que así lo quería Dios.

Raimundo se quedó como muerto al verme frente a frente.

—¿Conque ese fué el pago que me diste?— le dije.

—Yo no fui el que te delaté — respondió él con la lengua trabada.

—No me vengás ahora con cuentos — le dije. — Vos fuiste y ahora mismo vamos a arreglar cuentas.

Se quedó como reflexionando y luego dijo:

—Pues es verdad. Yo te delaté, porque necesitaba la plata que da el Gobierno al que delata a un contrabandista de aguardiente. Pero no creas que me voy a dejar matar como un perro; tan hombre sos vos como yo, tan machete es el tuyo como el mío. Pero reflexioná, tal vez sería mejor que evitáramos. Vos tenés familia y yo tengo familia. Si nos agarramos a machetazos uno va al presidio de San Lucas y el otro va a volar espalda al cementerio.

—Eso debiste haberlo pensado antes de irle con el cuento a los guardas y hundirme como me has hundido, gran cobarde.

El se puso más pálido, pero se veía que estaba resuelto a todo. Se echó un poco atrás, desvainó el machete y con voz ronca me dijo:

—Que Dios sea testigo, Pedro, de que vos no querés evitar. Y ahora, párate firme porque o yo te mato o vos me matás.

Y comenzó la pelea. Yo le vi malas intenciones porque me tiró una puntada a la panza que si me alcanza me basea; después me apió de un filazo el ala del sombrero; así es que me le fuí adentro y en una que va y en otra que viene le desprendí de a raíz la mano derecha. Cayó al suelo y yo fui a la agencia de Policía que está muy largo de allí, me di preso y avisé que mandaran auxilios a Raimundo que había quedado algo fregao en el camino de Los Higuerones. Y entonces fué la de la trampa: jueces, abogados, peritos, gastos y más gastos; primero hubo que vender el cerco y la casilla, después la carreta y los aperos, por fin los overos también. Y siempre salí condenado a seis años en el presidio en San Lucas por contrabandista y por homicida, porque Raimundo — Dios lo haya perdonado — se fué en sangre y no hubo modo de rescatarlo.

* * *

Yo escuchaba adolorido el relato de Pedro a quien recordaba trabajando en la finca de mi abuelo, recién casado, antes de tener los overos, antes del drama de la calle de Los Higuerones y de todas sus desgracias.

Nos quedamos un rato silenciosos. Habíamos llegado ya a la ciudad, descendimos del tranvía y en una esquina de la Avenida Central me acabó de contar la gran tragedia de su vida.

En el presidio había pasado horas muy amargas y malas pensando en su esposa y en sus hijos. Pero sus amarguras se doblaron un día con una noticia terrible.

Oigámoslo a él contarlo:

—Un día el comandante del presidio me entregó una carta. Era de mi esposa, alguien se la había escrito (tal vez el Padre Montero) y un compañero me la leyó. Me decía Juana que la viuda de Raimundo se había muerto y que los tres panzoncitos que tenía arriesgaban a morirse de hambre. Yo sentí una cosa muy fea por dentro, peor que los remordimientos que me daban por la muerte de Raimundo. A mi familia nada le faltaba porque algo le había quedado a Juana de la venta de todas las cosas y ella lavaba ropa y yo le mandaba lo que ganaba haciendo guitarras. Pero los chacalines de Raimundo, ¿qué iba a ser de ellos? Me fui a una peña para que los compañeros no me vieran llorar y allí me desahugué. Y al ver el mar debajo el peñasco, tan negro y tan hondo, sentí ganas muy grandes de tirarme de cabeza para acabar de una vez con todo, para acabar de penar y de sufrir lejos de mi familia, metido con criminales y ahora, además, con el tormento de pensar en los huerfanitos de Raimundo. Pero luego reflexioné que era mejor quedarme vivo para ver cómo se remediaba todo con la ayuda de Dios. Y por medio del Comandante le escribí una carta a mi mujer diciéndole: "Juana, recoja las criaturas de Raimundo y hágase cargo de su mantención y vestidos y trátelos como si fueran de nosotros. Aunque todos coman menos y se vistan de hojas de plátano, por vida suya recoja esos huerfanitos. Yo aquí haré lo que pueda."

—Así lo hizo mi mujer, y yo, mientras tanto, fabricaba guitarras para la venta, que siempre encontraban comprador.

—Hasta que llegó el día de salir del presidio. Y llegué a mi casa y me encontré con seis hijos en lugar de los tres que había dejado cuando me fui. Porque allí, junto a los míos, estaban el muchacho que es mayor y las dos muchachitas de Raimundo.

—Y hasta que sentí que me descomponía cuando oí que me llaban "tata" ellos también.

—Seguí trabajando y manteniéndolos a todos. ¡Ah, si yo hubiera tenido los overos la carga no hubiera sido tan pesada!

—La familia fué creciendo y los chiquillos se hicieron hombres y las chiquillas mujeres. Ellos sabían que no eran hermanos pero se querían mucho y por fin Moncho, el mayor de los de Raimundo, que salió todo un hombre, un peón como no me le ponen otro en todos estos lados, se casó con Chepa, la mayor de las mías.

—Y cuando pasó el tiempo y vino lo que debía venir, nació un chiquito con mi misma cara, pero sin la mano derecha, manco el pobrecito. Es que Dios no quiere que yo olvide mi crimen, y ese es mi tormento. Por eso ahora que ya el chiquillo ha crecido algo, cuando lo alzo y en su media lengua me dice "tatica" y me pasa el muñoncito por la cara, me pongo a llorar. Tal vez será que uno se va poniendo cobarde, al compás que se hace viejo. Pero resignado sufro este castigo de Dios, pensando que tal vez lo que padezco ahora servirá para aliviarme las penas para cuando vaya a rendir cuentas al otro lado.

Y se despidió de mí y tomó rumbo al mercado, a comprar las provisiones, con la espalda encorvada, la frente abatida, los ojos hundidos...

LA MANZANA DE EVA

(viene de la página 469)

su idea redentora; se cubrirá la mollera con una muceta de doctor, con borbón amarillo, que es el sello sanitario; y sobre la mesa

presidencial — hasta la altura del talle — tendrá, al alcance de su mano, la toga del legislador.

En la Asamblea, concurridísima, se destacarán algunas cabezas varoniles, de las que se doblan ante el mandato femenino, y muchas damas, tocadas con sombreros "dernier style" y luciendo profundos escotes, falda corta y calcetines cortísimos. Expuestas y aprobadas las Bases, la Presidenta articulará el ideal, desgranando capítulos y artículos. Nada escapará a su investigación; nadie, por alto que esté, rehuirá su férula. Como si yo la estuviese oyendo: comenzará por vestir a las bañistas de Mack-Sennet, y a toda prisa a las tres últimas, que son las más peligrosas; colgará de los hombros de Dorothy MacKaill un peplo, hecho con lona de vela marinera, que le llegue hasta los tobillos; a Hope Hampton e enfuntrará una túnica sin costuras, como la de Cristo, de tela impermeable, hasta los talones, para que se "seque" en la playa de Atlantic City. A De Mille le pondrá un censor, que vista sayal de fraile, como freno a sus críticas contra la censura. Suprimirá los besos finales, largos como un año sin contrata, y reapretados como una soldadura autógena. Las cuartillas de los redactores de CINE-MUNDIAL pasarán bajo su fiscalizador lápiz rojo, único medio de que *El Respondedor* aplaque su ardencia. En fin, volverá a florecer la rosaleta de la santidad como secuela de la "Ley seca", y Yanquilandia será el Paraíso terrenal. Las "estrellas", Evas del Siglo XX, con "estudio", automóvil, amigos íntimos y sueldo fabuloso, lo poblarán. O lo despoblarán para desligarse de los Adanes que hicieron cesión de su hombría. Así legislará Eva norteamericana...

Méjico, julio, 1922.

NO ENTREVISTO A CODY...

(viene de la página 471)

no — cuando volví a la redacción, rechinando los dientes. Cogí el teléfono y me dispuse a echar un discurso a la casa central de Paramount, mas a las primeras palabras trabóse mi lengua.

—¿Pero qué fué Ud. a hacer a Long Island, si buscaba a Cody? — inquirió, entre sorprendida y burlona, la voz meliflua de una secretaria sobre quien iba yo a lanzar mis anatemas...

—¿Pero no está con Uds. Cody? — pregunté a mi vez.

—Sí y no. Tenía contrato con la "Cosmopolitan", cuyas películas distribuimos... Pero, la verdad, no estoy segura de que el convenio siga en vigor. De todos modos, "Cosmopolitan" no tiene Studios en Long Island.

¡Eso ya lo sabíamos, bah!

Cuando se pone uno en ridículo, lo mejor es callar. Callé, me sequé el sudor y pedí los "studios" de Cosmopolitan a la telefonista.

—Los talleres de la "Cosmopolitan" están cerrados — me comunicaron tres minutos después.

Comprendí que había llegado el momento de la temida apoplejía. Sentí en el carrillo derecho un "tic" doloroso. Me dió en la nuca una sospechosa comezón. Se me cayeron los lentes y era en mis fauces la lengua una especie de bistec atragantado...

¡Y todo esto en vísperas de mis vacaciones, cuando no disponía yo más que de veinticuatro horas para hacer la condenada entrevista! Mi dilema era atroz: la renuncia... o la defunción.

El Respondedor está ausente, sus archivos

bajo llave y Reilly y yo nos miramos con cierto desvío. Pero tengo que hacer un sacrificio y le pregunto:

—¿Dónde podré encontrar a Lew Cody?

—Ignoro el domicilio, pero sin duda que se lo dirán en el "Primer Circuito", con quienes trabaja.

¡Circuito! ¡Ya lo creo! Corto-circuito, con llamaradas, chispas, rayos y centellas. Circuito, con traspies, como el que venía yo de hacer por la Colonia de los Chivos.

Acudo al "Primer Circuito", que, por fortuna, está en el seno de la civilización y no en ninguna selva virgen.

—¿Está con Uds. Lew Cody?

—No.

—¿Pero no trabaja aquí...?

—Ya no.

Tengo el negro presentimiento de que voy a pasar las vacaciones en la cama. Me siento mal... muy mal.

En la redacción, a la que llegué — con carne de gallina — agarrado a estas cuartillas, surgió una tragicomedia en cuatro palabras (con permiso de Muñiz) del tenor siguiente:

EL DIRECTOR (después de ojealas y mientras yo, afanosamente, quito polvo a su escritorio y me hago el disimulado). — ¿Y a estas jeremiadas llama Ud. entrevista? (Primera Palabra). Yo. — ...

EL DIRECTOR. — Esto no sirve. Los lectores protestarán, y con razón. ¿Qué es eso de hablar de sus aventuras idiotas y de los demás animales...? ¿Se le mandó a hacer una entrevista y no a ensartar sandeces que a nadie importan! Ya me está Ud. cargando, Guaitzel. De veras... (Segunda Palabra).

Yo. — Si es por lo de los chivos... (Tercera Palabra).

La cuarta palabra que pronunció el Director, no la pongo ni a tiros. Pero conste que me voy de vacaciones sin saber si estoy todavía con empleo, si me hallo suspenso o si he quedado definitivamente despedido.

AERONAUTICA

(viene de la página 475)

Amazonas hasta Río de Janeiro, a donde se proponen arribar la víspera de la inauguración de la Exposición Brasileña.

En las pruebas preliminares, el gigante avión ha inspirado confianza en el éxito de la empresa. Los poderosos motores "Libertay" trajeron el pesado aeroplano, sin la menor peripecia, desde Essington, Estado de Pennsylvania, donde fué botado al agua, hasta esta ciudad, recorriendo la distancia de 220 millas en menos de tres horas.

La ruta del hidroavión será marcada por continuadas recepciones que le preparan ciudades y puertos de la costa y las islas por donde pasará. Todas las principales ciudades han extendido invitación oficial a la tripulación y preparan fiestas en su honor.

El vuelo hará época en los anales de la aviación moderna, tratándose del primero de su magnitud entre las dos Américas, y de una hazaña que, de llevarse a feliz término como todos esperamos, hará mucho bien no sólo por el desarrollo de la aviación, sino del progreso del Nuevo Mundo en general.

CINE-MUNDIAL presagio y desea a los intrépidos aeronautas el más completo éxito en su difícil empresa.

Aeroplanos sin Motor

En el campo de aviación Mouillard, de Clermont, Ferrand, Francia, está en su apogeo un concurso internacional de aeroplanos

sin motor, en el que los más modernos tipos de "escurridizos" se disputan la supremacía.

En estos momentos el aparato de Edmund T. Allen, representante de la Sociedad de Ingeniería Aeronáutica de los Estados Unidos, ha logrado llevarse las palmas, habiéndose mantenido durante más tiempo en el aire.

El torneo ha llevado al campo de Mouillard innumerables tipos de grotescos aeroplanos sin motores; pero los expertos aseguran que aquellos que han sido contruidos siguiendo el tipo corriente del moderno aeroplano, son los mejores.

Actualmente se prepara un torneo aéreo en el que tomarán parte solamente aviones equipados con motores de no más de 5 H. P. así como aeroplanos sin motores.

Puesto que está probado que el aeroplano que logre volar la mayor distancia haciendo uso de la menor fuerza motriz será el que mayores servicios pueda rendir al comercio y la industria, los resultados de estos torneos serán de decisiva importancia en el campo de la aviación moderna y, todos los países deben por tanto estimular esos vuelos de aeronaves "escurridizas", sin motor, con el objeto de conseguir el mayor desarrollo posible de las mismas.

A TRAVES DE LA MODA

(viene de la página 479)

bre la cual cae una amplia sobrefalda de tul de seda blanca bordado exquisitamente con un dibujo de flores en hilos de plata. Guirnalda de flores de cinta en diversos colores adornan los brazos, o sirven de mangas, adorno que también aparece en la línea del talle para rematar el tul ligeramente abullonado sobre las caderas. ¿Puede idearse un traje más sencillo y elegante a la vez? Observamos una nota nueva y atractiva en los zapatos de raso color de rosa adornados con hilos de plata y piedras brillantes.

Hablando de mangas, se nota la ausencia completa de éstas en el bellissimo traje de noche que también representamos en la presente página. Esta exquisita creación es de chifón de color azul vivo sobre cuyo fondo, como estrellas en el firmamento azul, se destacan las piedras del Rhin que forman el único y original adorno de este vestido. Marcan las líneas del talle y del escote algo alto, un bordado de las mismas piedras brillantes y sobre los hombros en lugar de mangas caen unas tiras también bordadas con piedras, lo cual constituye algo enteramente nuevo en esta clase y la ausencia completa de las mangas, demuestra sobradamente los caprichos de la moda que cada vez nos reserva una sorpresa original y encantadora.

¿Reconocen mis lectoras a la bellissima Marion Davies vestida de novia? Así aparece en la nueva película intitulada "La Joven Diana" (?). La belleza de la ideal novia está realzada por el riquísimo traje de raso marfil bordado de perlas, cuyo único adorno consiste en el canesú de encaje legítimo que se prolonga sobre el hombro para formar unas mangas diminutas que a penas pueden llamarse mangas. La falda está drapeada con esa maestría que caracteriza a los grandes modistas. El velo que forma el complemento de este primoroso traje de novia tiene varios puntos originales que seguramente serán observados por las jóvenes que piensan celebrar sus bodas en la próxima estación de otoño. El velo está alambreado para formar un gracioso sombrero de pintorescas alas, moda que según aseguran realza maravillosamente la gentil belleza de la novia. Por

AL que usa un lápiz Eversharp debe obsérquesele una pluma Wahl de idéntico diseño. Ambos son tan útiles como bellos.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

El fabricante garantiza ampliamente la calidad de estos productos.

THE WAHL COMPANY
429 Broadway
Nueva York E. U. de A.



Compañeros inseparables

**WAHL PEN
EVERSHARP**

lo menos, podemos observar que favorece prodigiosamente a Marion Davies, pues jamás la hemos visto tan bella y fascinadora. Otra novedad en materia de velos de novia, consiste en que éste se compone de tul moteado y tul liso combinados con gran habilidad para caer como una blanca cascada sobre la larga cola de raso adornada con bordado de perlas. Este bellissimo traje de novia puede considerarse como prototipo de los que se llevarán en las estaciones de otoño e invierno y en realidad presenta varios detalles del todo originales y que seguramente habrán de llamar mucho la atención del mundo elegante.

En un modelo reciente de traje de calle hecho de tricotina vimos con no poca sorpresa que una manga era más corta que la otra. La izquierda era una manga decididamente corta, guarnecida con un bordado en vivos colores, mientras la derecha, ostentando igual adorno, caía hasta más abajo del codo, efecto que prestaba al traje una originalidad digna de anotarse.

El traje de calle de tres piezas sigue gozando de una boga siempre creciente. En verdad, es el modelo de traje de calle más práctico y elegante que se ha ideado, y, confeccionado de lana, tiene la ventaja de poder llevarse hasta muy adelantada la estación de invierno, pues la amplia capa con su cuello de piel ofrece suficiente protección contra los primeros fríos rigurosos.

El modelo que ilustramos en la plana opuesta es más bien para principios de otoño. Su confección es de crespón de Cantón de color gris. La amplia capa está adornada con una ancha franja de nutria y cuello de la misma piel. La manga es una modificación de la forma campana y está rematada

con un puño pequeño de líneas sencillas. Muy atractiva es la falda con túnica fruncida alrededor de un estrecho canesú que amolda las caderas y permite que la amplitud de la tela caiga en líneas rectas. No menos atractiva es la puntilla que orilla ambas ruedas. A primera vista parece que este encaje no viene al caso, pero en realidad sirve para suavizar la línea del ruedo, que según la moda actual no debe ser severa, sino desigual y graciosa, y, si no es desigual, se le presta cierta gracia añadiéndole unos flecos, una puntilla, unos pétalos o una tira de piel.

Parece que la moda desconoce las líneas firmes y severas, pues hasta los ruedos de las faldas aparecen adornados de modos originales. Hace poco tiempo hubiera sido caso de conciencia el dejar un ruedo sin su correspondiente dobladillo. Hoy en día, no solamente se deja sin dobladillo, sino que de la misma tela se sacan los hilos para formar un fleco que le sirve de gracioso remate. Esta nota elegante se ve en el traje de tres piezas que ilustramos en la presente plana. El modelo está confeccionado de "homespun" liso y de cuadros, combinación que seguirá gozando de excepcional favor en la próxima estación. En verdad rara vez hemos visto nada tan atractivo como estos trajes de calle a la vez prácticos y elegantes. La capa tirada sobre el hombro tiene la gracia y las líneas elegantes de la tradicional capa española y no menos interesante resulta el adorno de flecos de la misma tela en el ruedo, las bocamangas, las orillas del cuello y en las tiras que adornan los bolsillos. Observamos que las tiras que orillan las bocamangas y el ruedo son de la misma tela de la capa, que, dicho sea de paso, no lleva forro.

Entre las novedades para la próxima esta-

ción vense unas cintas y trencillas de dibujos absolutamente nuevos y encantadores. Predominan los efectos de origen persa y ruso con sus vivos y llamativos colores. Como las mangas prometen ser de lo más fantástico que hemos visto desde hace algún tiempo, se adornarán profusamente con anchas o estrechas trencillas, según el modelo lo requiera, y las cintas servirán para confeccionar mangas más o menos largas de volantitos rizados. La moda promete ser tan caprichosa que no cabe la menor duda de que cada mujer podrá elegir lo que más realce su belleza, sin preocuparse de seguir las huellas de nadie en particular. La originalidad y el buen gusto demostrarán más que nunca que la moda hoy en día deja un gran margen de libertad para aquellas que quieran sobresalir por su individualidad en el vestido.

MI ESTAFETA

Nota.— Toda la correspondencia dirigida a la Srta. Josefina Romero, quien se encuentra en viaje por Francia, ha sido abierta por la Redacción, y será contestada oportunamente en estas columnas. Suplicamos a nuestras lectoras que perdonen cualquier demora en contestar a sus preguntas, debido al gran volumen de cartas recibidas recientemente.

Marta, Montecristi, Rep. Dom.— He leído con mucho interés su simpática carta. El casimir fino y el crespón de la China o cualquiera de las nuevas sedas que no tienen superficie lustrosa, pueden servir para trajes de luto riguroso. Hoy en día no se estila gran severidad en el luto durante los meses más calurosos del verano. La norteamericana a menudo adopta el blanco como luto para el verano. Vestida toda de blanco con joyas



MELBA

El Secreto del Encanto

EL HECHIZO de un cutis bello puede obtenerse con el uso de las Preparaciones de Tocador Melba.

El Polvo para la Cara "LOV' ME", el Limpiador del Cutis MELBA SKIN CLEANSER y el Masaje Facial MELBA FACE CREAM MASSAGE, son

LAS MAS EXQUISITAS PREPARACIONES DE TOCADOR PARA REALIZAR LAS BELLEZAS FACIALES

USADAS por millares de Bellas Mujeres para añadir artera seducción a sus hechizos—son éstas variadas de las

Creaciones Exclusivas de

MELBA MFG' CO.
CHICAGO, ILL.

ESCUELAS INTERNACIONALES

ENSEÑANZA POR CORREO
(International Correspondence Schools)

FACIL DE APRENDER, porque es sencilla, clara, concisa y exacta.

FACIL DE RECORDAR, porque cada Especialidad es una cadena lógica; recordar un eslabón es recordar toda la cadena.

FACIL DE APLICAR, porque responde a las necesidades actuales en la práctica industrial y comercial.

Ofrecemos al público estudioso cerca de cincuenta carreras y especialidades en castellano, que pueden ser estudiadas dónde y cuando se quiera. Nuestros hábiles y pacientes profesores, sirviéndose del correo y de textos especialmente preparados, harán que sus estudios le sean fáciles y agradables. Si el lector tiene la más ligera duda acerca de la seriedad de la Institución y de sus procedimientos, debe pedir referencias a cualquiera persona bien informada. Tenemos miles de alumnos y diplomados en la América Hispana.

Si se sirve escribirnos indicándonos la clase de estudios que le interesan, con gusto le remitiremos un folleto descriptivo ilustrado de las Especialidades que forman el correspondiente grupo. Nada le cuesta y en nada se compromete. Podemos enseñarle:

Comercio	Mecánica	Electricidad
Propaganda	Ingeniería	Vapor
Idiomas	Topografía	Dibujo

CUPON

A LAS ESCUELAS INTERNACIONALES,

Depto. de Matricula,
280 Broadway, New York City;
o Avenida de Mayo 1396, Buenos Aires.

Ruego a ustedes que, sin gasto ni compromiso alguno por mi parte, me remitan detalles completos sobre la Especialidad de _____ de la lista anterior.

Nombre: _____
Señas: calle _____ No. _____
Población: _____ Estado o Provincia: _____
Ocupación: _____ Edad: _____

de azabache y algún toque negro en el vestido o una guarnición de crespón blanco, se considera ataviada de luto.—No recibí el sobre con su dirección y el correspondiente franqueo. ¿Se le olvidaría a Ud. incluirlo con su carta? Tenga la bondad de mandármelo y le recomendaré las cremas que desea para limpiar el cutis y conservarlo suave y fresco. Estas mismas cremas pueden usarse para las manos. Mejor sería consultar con un buen médico acerca de las venas de las manos pues se trata de la circulación de la sangre. A veces las mangas o las sisas demasiado ajustadas causan ese mal.

Rose Rouge, Caracas, Venezuela.—Tiene Ud. razón. En la actualidad los tacones no se usan altos; son más bien bajos y los de una pulgada resultan elegantes y cómodos. Como se estila mucho el zapato de charol en forma de sandalia con sus correspondientes correillas, el tacón bajo está gozando de gran boga. Se dice que va a cambiar la moda y que veremos de nuevo los tacones muy altos, pero aún no han aparecido.—Es innegable que la natación embellece mucho el cuerpo. El tenis y el baile también son ejercicios excelentes que conservan la esbeltez del cuerpo.—Envíeme un sobre con su dirección y el correspondiente franqueo y le daré las instrucciones necesarias para el ejercicio que reduce las caderas.

Aviadora, Santiago de Cuba.—Tenga la bondad de enviarme un sobre con su dirección en el correspondiente franqueo y le recomendaré una buena crema para las pecas.

Suramita, Guantánamo, Cuba.—El remedio más inofensivo para hacer crecer las pestañas es la vaselina. Hay que tener gran persistencia, pues los resultados no son inmediatos. Debe untarse en los párpados con una brocha fina de pelo de camello y tenga mucho cuidado de que no entre en los ojos.—No creo que exista una preparación estrictamente inofensiva para poner más rubio el cabello.—Gracias por la bonita postal.

Laura Manners, Barcelona, España.—La manera más eficaz de adelgazar las cejas es por medio de una pequeña navaja bien afilada. Esta es una operación que tiene que llevarse a cabo por una persona perita en la materia pues fácilmente se destruye la expresión natural de los ojos. Generalmente esto se lleva a efecto en los Salones de Belleza, así como también la ondulación permanente del cabello que está muy de moda en la actualidad. Existen varios aparatos para empujueñecer la nariz, pero no puedo recomendarlos por desconocer los resultados. Sin embargo, si Ud. desea el nombre de los fabricantes tenga la bondad de enviarme un sobre con su dirección y el correspondiente franqueo y tendré mucho placer en enviárselo.

La Mujer Dormida, Metepec, Méjico.—El champú a que Ud. se refiere da buenos resultados y goza de merecido favor en este país. La limpieza es la mejor manera de extirpar las moscas, pero como Ud. me dice que todo en su casa está muy limpio y que a pesar de ello, persisten en molestarla, tendrá Ud. que recurrir a cualquiera de los numerosos mata-moscas que venden en las boticas.—Para una boda celebrada en la Capilla de la casa me parece que de todos los días de la semana el Jueves es el mejor, a las siete de la noche si la boda va seguida de una comida de etiqueta y recepción, o, a las nueve de la noche si va seguida de una cena y baile.

La pesadilla de Pina, Guadalupe, Jalisco.—

La manera más eficaz de desarrollar las pantorrillas es por medio del ejercicio. Tome clases de baile. Los bailes españoles como la Jota, la Seguidilla, los Panaderos de la Feria, etc., no sólo son bellísimos desde el punto de vista de la estética, sino que también constituyen una serie de ejercicios en que todo el cuerpo está en movimiento. Es la manera más segura de desarrollar las pantorrillas e incidentalmente también se desarrolla la belleza de los brazos, y el cuerpo entero adquiere gracia y esbeltez. No es necesario el ser alta para ser bonita, pero la persona de estatura pequeña debe conservarse delgada, pues así luce más alta de lo que es en realidad.

Mariposa, Remedios, Cuba. — Creo que Ud. puede usar el Depilatorio Mi-Rita con toda confianza, pues nunca he oído decir que fuera perjudicial a la salud.

Margarita, Habana, Cuba. — Entre los colores más en boga en la actualidad se halla el verde jade, que resulta ideal para sweaters tejidos a mano y puede combinarse primorosamente con blanco o gris perla. Su carta es muy interesante y le contestaré detalladamente dentro de poco, pues la correspondencia de "Mi Estafeta" es tan voluminosa que falta espacio en estas columnas para responder a ella como es debido. Ya sabe que estoy a sus órdenes.

Elsa, Madrid, España. — Tenga la bondad de enviarme un sobre con sus señas y el correspondiente franqueo y tendré el mayor placer en darle una lista de las novelas más recientes escritas en inglés, y al mismo tiempo le indicaré a Ud. el nombre de un libro en inglés sobre las óperas de Wagner.

Una madre intrigada, Buenos Aires, Argentina. — Si logra Ud. que su niño se interese en coleccionar sellos de correo no tendrá Ud. dificultad alguna en que aprenda la geografía. Cómprele un Album y unas cuantas colecciones generales de sellos de distintos países y verá Ud. que el estudio de la geografía se desarrollará con el interés que le despertará el aumentar su colección.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(viene de la página 481)

pies de plomo cuando se cita la playa. Todo marcha bien mientras se limita a recapitular sus bellezas durante las horas de marea alta y viento favorable, pero ¡desdichado del que se atreve a decir que ha visto una rata muerta a un congrio difunto!

La mayoría de los habitantes de Beechhurst está integrada por cómicos y periodistas que trabajan en los teatros y diarios de Nueva York. Entre los buceadores se distingue una muchacha de diez y siete años. El mejor nadador es un cojo que se aleja con frecuencia hasta el otro lado del brazo de mar. Los concurrentes más asiduos son dos viejas, una de ellas de ochenta y siete años (no es exageración, conste) que, pertrechadas de salvavidas y con grandes sombreros de paja para cortar los rayos del sol, se dejan mecer por las olas y parecen vestigios de ultratumba.

Y cada vez que salgo del agua y me acuesto a descansar sobre la arena importada de la playa de Beechhurst, donde mujeres, hombres y niños pasan las horas retozando, no puedo menos que indignarme al recordar las palizas injustificadas de que fui víctima en mi tierna edad.

¡Ah, si yo hubiera nacido en Norte América! ¡Qué placer el de mis padres al relatar aquellas aventuras acuáticas a bordo de la tapa de un baúl! ¡Qué felicidad al verme continuamente tos-

tado por el sol! ¡Cuántos golpes me habría ahorrado yo y cuántos disgustos mis mayores (a cada garrotazo me aseguraban que a ellos les dolía más que a mí) de imperar por mi patria el punto de vista yanqui!

De nacer aquí, mis padres me hubieran considerado como un muchacho atlético, despabilado, sin miedo, de gran porvenir. Por nacer allá, llevé a cuestas toda mi infancia, unido al calificativo de mataperros, el no menos ignominioso de

UN PILLO DE PLAYA.

LEYENDO "Batouala", la novela que ganó el premio Goncourt, se da uno cuenta de que la verdadera libertad está en Africa.

"En esta época", dice René Maran en su romance de negros, "los machos dignos de ser machos corren tras las muje-

res de la mañana a la noche como la pantera tras el antilope."

En Nueva York no hay quien se atreva, en esto de hacer el amor, a imitar siquiera a un gato doméstico. Los jueces correccionales no pasan por movimiento mal hecho y un "Hallow" a destiempo se traduce en diez dólares de multa, o en seis meses picando piedras si el acusado resulta reincidente.

¡Cualquiera se las echa por estas latitudes de "macho digno de esr macho"!

Jorge Hermida.

CON GLENN HUNTER...

(viene de la página 482)

y escuchó con simpatía su querella. Resulta: que por mediación de ella consiguió el joven su primer empleo, desempeñando pa-



¿Le dará el sí?

¿ESTA Ud. dispuesta a casarse cuando el amor llame a las puertas de su corazón?

¿Es su delicado cuerpo capaz de responder al llamamiento del matrimonio y de la maternidad?

Si en su corazón hay dudas cuando Ud. dice "Sí," olvídelas y goce la felicidad más grande de su vida.

Cuando se toma con regularidad el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham, se adquiere vigor físico y la satisfacción de enfrentarse sin miedo con lo que el futuro le puede traer.

No sufra penas todos los meses, ni irregularidades, ni nerviosidad e irritabilidad.

Lo que dice una mujer:

"Estoy sumamente agradecida por los resultados de su maravilloso Compuesto Vegetal en el tratamiento de las dolencias de que sufrí durante siete meses. Escribo estas líneas para expresar mis agradecimientos y al mismo tiempo para decirle que mi esposo también le da las gracias pues deseábamos un hijo y estamos seguros de que fué el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham el que nos dió esta felicidad."

Sra. Natalia de Cabral
Calle Gral López No. 13
Santiago de los Caballeros
Rep. Dominicana

Se Vende en Todas las Farmacias

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

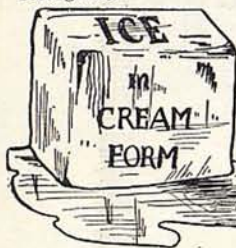
THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., U.S.A.



Crema de Nieve Compacta de Ella Singer

El gran descubrimiento científico para la eliminación de todos los males crónicos de la cara. Si los demás medicamentos fracasan, pruebe esta Crema Compacta. Es maravillosa. Barros, poros dilatados, músculos flojos, cutis pálido y grasiento, arrugas, líneas cansadas, — todos responden a la acción fortificante de esta crema embellecedora de la piel, que estimula la circulación y limpia completamente la dermis y la epidermis.

Elimina las Arrugas. —
Limpia y cierra los Poros
recargados.



Fórmula Maravillosa. —
Nieve en forma de Crema.



Pruébela Hoy — Verá los resultados
mañana.

Elimina por completo
Barros y Espinillas.



Perfeccionador del Cutis
de la Humanidad. — Nieve
compacta para la cara.

Purificador y Restaurador, pastillas pequeñas	\$1.85
Purificador y Restaurador, pastillas grandes	3.20
Purificador (Cleanser), solamente, pequeña...	\$0.85; doble... \$1.30
Restaurador (Skin Food), solamente, pequeña...	1.00; doble... 1.80

(Estos precios incluyen franqueo y son todos en oro americano)

COMERCIANTES: Pidan precios especiales y condiciones de agencia..

Todo pedido recibirá pronta y esmerada atención.

Ella Singer Co.

143 S. Virginia Ave.,

Atlantic City, N. J., E. U. A.



TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT

LOS comerciantes que venden tirantes "Shirley President" a sus parroquianos lo hacen con la seguridad de tenerlos satisfechos y contentos con el uso de un artículo excelente y cómodo cuya virtud principal consiste en mantener siempre amigos a los clientes, porque nada hay que haga mejores amigos que el agradecimiento de un buen servicio. — *Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:*

Establecida
en 1870

President Suspender Company

SHIRLEY, MASSACHUSETTS, E. U. de A.

Dirección telegrá-
fica: President

peles de tercera línea en el elenco de los Actores de Washington Square, con el munificente salario de diez dólares semanales.

De entonces acá, la buena estrella de Glenn ha ascendido mucho y sus contratas contienen cifras envidiables. Pero Glenn es hoy el mismo muchacho sencillo e ingenuo que recibió Zoe Beckley una tarde. Glenn Hunter es el tipo sano y refrescante, el pedazo de humanidad limpio y genuino que nos agrada ver en las películas. Es la personificación del muchacho. Cuando le vemos interpretando papeles juveniles, nos invade la magia dichosa de quien sabe echar muchos años al olvido — un hombre, en cuyo espíritu viven aún, para regocijo de sus públicos, los sueños de oro y las ambiciones de la niñez.

Y he aquí porqué Booth Tarkington, el más grande de los escritores de historias juveniles en los Estados Unidos, lo ha elegido para interpretar los magistrales tipos de sus novelas "Clarence" y "Amigos desconocidos".

Hace poco, apareció una novela de Harry Leon Wilson, "Merton, estrella de cine". La aceptación fué general. Centenares de miles de ejemplares de la novela se vendieron con rapidez y toda la prensa del país aplaudió la obra entusiasmada. Se trata de la historia de un muchacho, dependiente de una mercería de villorrio en Illinois. Soñaba alcanzar fama como el Don Juan de la pantalla americana. La suerte quiso que sus sueños se realizaran después de una vida de peripecias pintorescas. Es una historia de los sueños juveniles, llena de realismo e ingenuidades. Y, Glenn Hunter, que soñó los sueños del héroe y que vivió su vida, ha sido elegido para la interpretación del papel principal en las tablas y en la película que se hará de la dramatización de la novela.

¿Quién mejor que Glenn podría materializar a Merton, el joven de los sueños dorados? Y, ¿qué tributo mayor podría rendirsele a un joven que apenas cuenta veinticinco años? Merton Glenn ha sido elegido entre millares de actores que interpretan esos papeles y personificar a Merton Gill, el muchacho, — porque Glenn Hunter no es un intérprete de papeles juveniles, — es el muchacho mismo.

Glenn comenzó su carrera cinematográfica en una película de la Film Guild, "El rompecunas". Esa misma casa sostiene sus producciones actuales y está distribuyéndolas. Ahora tiene en el mercado "Plato de segunda mesa", en la que Hunter aparece como estrella, y hará "Merton, estrella de cine". Entre las películas de Glenn se destacaron "El caso de Decky", con Constance Binney; "De buen humor", con Norma Talmadge, y "Tobillera rústica", con Dorothy Gish.

Cuando, en el papel de Merton Hill, hambriento y sediento, Glenn asome su carita de rapaz mugriento entre dos tabiques de un escenario pelicular de Los Angeles y atisbe, con el estómago ardiendo, las alubias que en la estufa prepara la linda heroína para su brutal marido el vaquero, y piense que allí tiene la oportunidad de "entrar en las películas", sin duda que el joven actor recordará la primera noche que se tendió, cansado y arisco, en el banco del Malecón de Riverside. Y, tal vez recuerde el banco aquel que por poco le hace ir a la cárcel en compañía de este servidor de ustedes.

LA VIDA FEBRIL DE...

(viene de la página 470)

tomar feroz venganza cuando esté inservible) tiene la carátula en forma de paralelogramo, lo cual produce frecuentes confusiones; de

lo que no se dificulta inferir que estuve en el teatro dos horas antes de lo que debía.

Desesperado, me puse a repasar CINE-MUNDIAL, cayendo en la plática de nuestro representante en París con Pearl White.

La leí amorosamente, enternecido por la semejanza de mi situación con la suya, y experimenté un gran sobresalto al llegar al párrafo donde nos dice que los cuestionarios se olvidan en el momento en que son necesarios.

—Pues lo que es a mí, no me sucede eso, me dije. Y puse mis cinco sentidos en el modo de resolver el problema.

Entonces se me presentaron, monstruosas, las dificultades de escribir algo nuevo acerca de Esperanza Iris.

Su nacimiento, los mil trabajos por que pasó al iniciar su carrera triunfal, el error de su matrimonio, la historia de su fortuna, se han narrado cincuenta veces en cada país; y el Caballero Audaz, con la sagacidad que lo ha hecho famoso, escudriñó todo, cerrando esas puertas a los que vamos tras él.

Las impresiones de sus últimos viajes, su agradecimiento a los públicos que siempre la han mimado, sus anécdotas, ella de viva voz lo contó en su teatro, públicamente.

¡Ah! Me habían hablado de la posibilidad de que hiciera una película: le preguntaría, si era verdad, algo sobre el argumento, de los demás intérpretes, del director; su opinión sobre el cine nacional; si trabajaría ante la cámara en su gira por los Estados Unidos...

A todo esto, la hora fijada por ella había pasado: faltaban solamente diez minutos para el principio de la función.

El fotógrafo, que estaba sin comer, gemía amargamente, y Luis Márquez me animaba con un "¡ya no debe tardar!"

Por fin, el automóvil de la artista pasó ante nosotros y al descender, Esperanza Iris nos dijo:

—Ahora no puedo... Apenas tengo tiempo de vestirme; pero pasen... Al final del primer acto...

Entramos a su camerino y mientras ella, en el reservado, se arreglaba, Díaz, el fotógrafo, hacía sus preparativos.

—Tengo un magnesio — nos dijo — que no da humo.

Márquez dió un salto.

—¿Es invención de usted?

No contestó; pero vimos en su rostro una sonrisa de satisfacción.

Mi amigo se fué a saludar a un grupo de mujeres, que le correspondieron con gran afecto.

¡Suerte de hombre!, pensé al verlo con una jovencita encantadora; y cuando regresó, no pude resistir la tentación de preguntarle quién era.

—La hija de Josefina Peral. Tiene una voz divina y, si algún día llega a ingresar en el teatro, armará una revolución.

Fijé en sus ojos una mirada de inquisidor; mas no pude conseguir que se ruborizara. Conste.

Entonces, entraron dos señoras con un gran ramo de claveles rojos y blancos.

La Iris, que había terminado su tarea, en cuanto las vió, fué a abrazarlas; y, al recibir el ramo, exclamó con voz que le temblaba de alegría:

—Acertaron ustedes. No hay flor que me guste tanto como los claveles.

A mí, eso de la flor predilecta me produce escalofríos; primero dejo que me arranquen la piel, que curiosear sobre ello; pero ya que se presentó el tema, lo aprovecho.



SAL HEPATICA

PARA todo irregular funcionamiento de los órganos de la digestión está la Sal Hepatica como admirable reparadora de estos males.

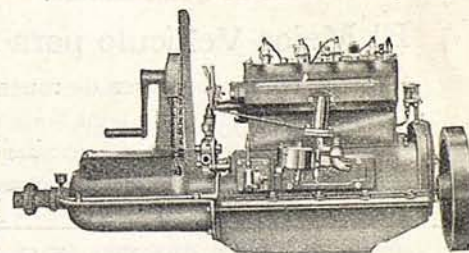
Su acción benéfica se caracteriza por la expulsión del organismo de todo germen venenoso, especialmente los del hígado y del estómago.

Sal Hepatica no es sino un compuesto salino de agradable gusto, laxante, eliminador y de seguro y rápido efecto.

BRISTOL-MYERS CO.,
New York, N.Y., E.U.A.

Universal

**Motor Marino
de 9-12 H. P.
4 Ciclos y 4 Cilindros**



Usted puede estar seguro de que el Motor Marino Universal, el mismo que ha hecho populares las Plantas de Alumbrado Universal en más de setenta naciones del mundo, le rendirá un servicio completamente satisfactorio dentro de los límites que demarcan nuestras especificaciones.

Es adaptable a embarcaciones hasta de 30 pies de largo. El funcionamiento suave y callado de este motor le hace especialmente apropiado para lanchas de recreo.

Nuestra larga experiencia en el despacho de pedidos del exterior, es una garantía de servicio y pronta entrega de la mercancía.

Pida nuestro Boletín No. 29

Universal Motors Company

Departamento C. M.

OSKOSH, WIS.,

U. S. A.

¿Le Gusta a Usted el Pelo Rizado?

Ud. puede Rizar sus cabellos Permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de Lanoil.
El Nuevo Juego Doméstico Nestlé Reducido a \$16.00 Oro Americano

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, acaba de descubrir una nueva fórmula para hacer el pelo lacio, naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento cierto aceite se inyecta en el cabello impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a retener el rizado natural durante muchos meses. Es un hecho que el cabello tratado por método de LANOIL se pone más rizado cuando está mojado que el cabello tratado por otros procedimientos.



Otra ventaja que tiene el nuevo método es que el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que se usaba en los métodos antiguos y la operación es mucho más sencilla. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces. Más de dos mil peinadores profesionales en los Estados Unidos y en Europa han adoptado ya el método LANOIL y millares de mujeres están comprando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para uso de las familias. Con este Juego Doméstico cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la ONDULA PERMANENTE LANOIL, sin temor y sin peligro.

Si usted tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos juegos por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede usted adaptar su juego al nuevo Método de LANOIL. El método que ha causado una verdadera revolución entre los peinadores de oficio quienes han abandonado todos los otros sistemas por este maravilloso método de LANOIL. Si usted no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 Oro Americano y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres en todas partes del mundo. Al pedir no olvide decirnos el VOLTAJE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

NESTLÉ LANOIL CO., LTD.

Dept. C. M.

12-14 EAST 49th STREET

NUEVA YORK

"LA REVISTA DE YUCATAN"

Diario Independiente fundado en 1912

Director: CARLOS R. MENENDEZ

Amplísima circulación en los Estados de Yucatán, Campeche, Tabasco Chiapas y Territorio de Quintana Roo.

El Mejor Vehículo para Divulgar el Anuncio

Se envían números de muestra y tarifas a solicitud

DIRECCION: APARTADO POSTAL 64

MERIDA, YUCATAN, MEXICO

SU CARA ES HERMOSA



¿Pero
su
nariz
?



Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Trados" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios.

Diríjase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara,

BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

565 Ackerman Bldg.

—Con permiso de ustedes— agregó la artista separándose de las señoras. —Van a hacerme una fotografía.

Y alegremente, con esa gracia tan suya, se ofreció a la cámara, adoptando ante el espejo la bella actitud con que adorna estas páginas.

Aquí se produjo la catástrofe: Díaz disparó el magnesio y una nube se extendió por el cuarto.

—¡Caracoles!— comenté mientras se procuraba limpiar la atmósfera sacudiendo toallas. —¡Si llega a tener humo!

El director de escena penetró hecho una furia.

—¡Esperanza! Esto te perjudica para cantar...

La respuesta de la artista, fué toda una revelación de su delicadeza:

—¡Pero me han hecho un retrato tan bonito!

Y se fué a la escena, donde la recibió una ovación.

Entre bastidores, la vi hablar al público, que la escuchaba embozado. Al terminar, pasó junto a mí, exclamando con voz realmente conmovida:

—¡Qué lleno en el teatro! ¡Impone!

Aquí tienen ustedes, reflexioné, una mujer en quien cinco lustros de trabajo diario ante las multitudes, no han matado el respeto a éstas.

A continuación, pude darme cuenta de que nunca se ha llamado a nadie tan fundadamente, como a Esperanza Iris, "la tiple de hierro".

Apenas desaparece del escenario, tiene que atender las felicitaciones de sus admiradores, que no saben el perjuicio que le causan con quitarle el tiempo; debe cambiarse el traje, prestarse a los fotógrafos y ¡ay! atender a los impertinentes, como un servidor, que vamos a confesarla.

Yo, que cuando tengo que reponer los calcetines, no como, ni duermo, ni vivo hasta lograrlo y no puedo ocuparme de nada mientras tanto, estaba asombrado de que ella soportara sin una queja tanta molestia; y de que, acosada por mil pendientes, tuviera fuerzas para presentarse ante los espectadores y avasallarlos.

—Ramos dice que estoy así porque no me cuido— indica a uno de sus compañeros. —Quiere que me encierre en mis habitaciones... Mire usted, no me dejan ni un momento.

¡Y eso ha sido durante veinticinco años! Por fin, me puede ofrecer un cuarto de hora.

—¿No se sienta usted?— le digo.

—¡Imposible! Se me arrugarían las mallas.

¡Esto más! Francamente, me remordía la conciencia.

—¿Es cierto que va usted a hacer una película?

—Por ahora no. Tendría que dedicarle cuando menos dos horas diarias y quitárselas al teatro.

Esta respuesta inesperada, derrumbó un tercio de mi cuestionario.

Trago un poco de saliva e inicio la segunda parte.

—¿De aquí se irá usted a Nueva York?

—No, iré a España otra vez. Puede usted decir que ya no voy a Nueva York.

Me tambaleé: la segunda parte se había caído como la primera. Entonces, con un poquito de precaución, llegué al final:

—¿Qué opina usted de la cinematografía mejicana?

—No conozco ninguna película.

Aquello era desastroso. Cerré los puños y

estuve a punto de lanzar un "no tiembles tierra", que dejara por los suelos a Tita Ruffo.

Para hallar un poco de calma, me tomé unos segundos, indagando:

—¿Conocía usted ya a CINE-MUNDIAL?

—¡Cómo no! Anda por todo el mundo...

—Y de la opereta mejicana, ¿qué me dice?

—Estrenaré en septiembre la titulada "La niña Lupe" y después la pondré en España.

—¿Es la única que va a poner?

—Tengo otras dos aceptadas; pero no sé para cuándo podrán estrenarse.

—Y si le ofrecen más, ¿las tomará usted?

—No, porque tendría que estrenarlas dentro de dos años. Nosotros para montar una opereta, necesitamos mucho dinero y lo menos tres meses de estudio.

Tomen nota de esto los señores empresarios que imponen un estreno cada ocho días.

—¿Y no está usted fatigada de representar tantas veces las mismas operetas?

—No; al contrario. En España me propusieron un cambio de género: me aseguraban que tenía magníficas aptitudes para la comedia; pero no quise aceptar porque hoy, en opereta, soy la primera en habla española; y en comedia, hay muchas buenas...

—¿Y usted cree que triunfará el movimiento en favor del teatro nacional que ahora se inicia?

—Es muy difícil contestar así... Autores buenos, los hay...; actores, también...; depende del público...

Empecé a rebuscar otra pregunta, mientras rezaba un padrenuestro a San Antonio para que la señora Iris se alejara por unos minutos, dejándome tomar aliento; pero San Antonio, resentido sin duda por la poca frecuencia con que me acuerdo de él, se hizo el sordo y tuve que darme por vencido.

—Se acabó mi repertorio, señora — le dije poniéndome en pie...

Y Márquez me hizo un quite que ríanse ustedes de Sánchez Mejías.

—También quería preguntarle — intervino — su opinión sobre el cinematógrafo.

—Pues que es muy bonito, muy bueno... Que nos instruye y nos moraliza, porque si bien es cierto que aparecen allí ladrones y crímenes, siempre tienen al fin su castigo.

—El señor Ordaz — repuso Márquez, aludiendo al jefe de los talleres de cine del Museo Nacional — desea que usted interprete un fotodrama y se lo lleve al extranjero a exhibirlo. Creo que le convendría...

—Quizá sí; pero eso tendrían que hablarlo más despacio con mi representante — indicó la artista; agregando después: — yo ya trabajé en el cine. Hice "La Duquesa del Bal Tabarín" y el único defecto que le encontraron, fué mi viveza, mi rapidez. Yo trabajé lo mismo que en la opereta, y, en la pantalla, todo debe ser más lento. Por lo demás, tengo tanta facilidad para interpretar situaciones cómicas como dramáticas. Y hablo con toda inmodestia, porque se trata de negocios.

Ya no podía desear más, y me despedí.

Al salir, tropecé con un grupo de coristas, entregados a la piadosa tarea de convertir a un compositor en picadillo para albóndigas.

—...y el fado... ¡Cuidao que es malo el fado! — declamaba elegantemente un señor con traje griego, mientras relucía en su brazo un reloj pulsera, última novedad.

Para terminar, hago presente mi agradecimiento a la reina de la opereta, que es la personificación de la amabilidad; y a Luis Márquez, a quien se debe todo lo bueno que pueda contener esta entrevista, siendo lo malo de la cosecha de un humilde servidor.



El Árbitro De La Elegancia

Aunque tenga necesidad de afeitarme dos veces al día, no hay peligro de producir irritación del cutis, usando la *Crema Mennen Para Afeitar*, que siempre proporciona una rica y suavizante espuma. Los ingredientes escogidos que contiene son una garantía y una protección para la piel. No importa que no tenga agua caliente a mano, pues aún con el agua fría se obtiene una espuma abundante y duradera.

Todos mis amigos usan la *Crema Mennen*. Está al alcance de todo el mundo.

Para después de afeitarse, el efecto del Talco Mennen "for Men" es calmante y refrescante y el perfume que contiene, lo mismo que su color, es especial para hombres.

Me afeito



UNA mano de obra impecable, aplicada durante muchos años a un diseño perfecto y a un método de fabricación inmejorable, ha hecho que la marca de fábrica de la New Jersey Motors, Inc. represente el esfuerzo supremo en motores marinos. Constituye un testimonio evidente de esta perfección el

NUEVO MODELO PARA 1923

NEW JERSEY MOTORS, INC.

Keyport,
New Jersey, E. U. A.

Este Motor de último tipo, se ofrecerá a un precio que vendrá a resolver todos los problemas de transporte marítimo, proporcionando a la vez años de placer a flote.

Detalles completos sobre el nuevo modelo aparecerán en estas columnas dentro de muy breve.

R. S. UZZELL CORPORATION

Establecidos desde 1903

Manufactureros y tenedores de las patentes de las máquinas "FROLIC" (The Frolic) y "CIRCULO COLUMPIO AEROPLANO" (The Aeroplane Circle Swing)

Las máquinas UZZELL son fuentes de riqueza.

Los modernísimos sistemas de seguridad instalados en ellas por nuestros expertos Ingenieros, las hacen libres de todo peligro.

El "Círculo Columpio Aeroplano" y el "Frolic" son magnetos que atraen a hombres, mujeres y niños.

Son los más populares inventos de recreo que existen porque son psicológicamente perfectos. Su influencia sobre la imaginación no tiene igual. Por medio de los ojos, el oído y los demás sentidos, nos dan todas las gratas impresiones del vuelo en aeroplano sin ninguno de sus peligros.

Por todos los Estados Unidos hallamos estas máquinas probando que son excelentes inversiones. Su construcción garantiza largo servicio. Muchas de ellas han estado en constante uso durante 19 años.

Es un hecho que estas máquinas pagan con largueza su costo durante la primera temporada de su operación.

Son de sencilla estructura. Se manejan fácilmente. Son seguras, duraderas y dignas de confianza.



Ultimo modelo del "Frolic". Precio: \$4,500 (Oro Americano). Portátil o Fijo.



Esta es una fotografía del "Círculo Columpio" tomada durante su operación en Río de Janeiro durante la Exposición de 1906. — Una de las únicas dos máquinas que rindieron grandes beneficios en el parque de la Exposición. Esta misma máquina fué comprada después por un concesionario americano, e instalada en Luna Park, Coney Island, Nueva York, E.U.A., donde ha estado en constante operación y rindiendo pingües ganancias durante los últimos DOCE años.

R. S. UZZELL CORPORATION

1493 Broadway

New York, U.S.A.

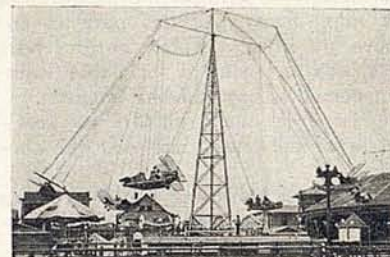
Dirección Cablegráfica: UZZEL-NEW YORK.

Referencias:—Guaranty Trust Co., N. Y.
New York Trust Co., N. Y.
First National Bank, Jamaica, N. Y.

Los diez y nueve años que llevamos supliendo a concesionarios de todo el mundo con máquinas seguras, duraderas y productivas para parques de recreo, ha dado a la UZZELL CORPORATION una fama sin paralelo, bien merecida, en nuestro campo de servicio.

Toda máquina UZZELL le rendirá servicio satisfactorio. Concesionarios que entren en negocios con la UZZELL CORPORATION pueden depositar en ella toda su confianza no sólo hasta el punto de entrega de las máquinas compradas, sino durante todo el período de uso de sus máquinas y en futuros pedidos. El servicio que la UZZELL CORPORATION rinde a su clientela no tiene igual en el ramo de equipos de recreo en todo el mundo.

Hemos vendido las dos máquinas, "Círculo Columpio Aeroplano" y "Frolic" que ha sido instaladas en el Parque de Recreo de la actual Exposición del Centenario en Río de Janeiro, Brasil. La UZZELL CORPORATION ha sido, además, nombrada único comprador de las máquinas de recreo, equipos de entretenimientos y demás artefactos de juegos al aire libre para la única empresa concesionaria del Parque de Recreo de la Exposición.



Ultimo modelo del "Círculo Columpio Aeroplano". Precios: Modelo Fijo, \$5,200, Portátil, \$5,000 (Oro Americano).

NO TENEMOS MAQUINAS MAS BARATAS QUE ESTAS

CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(viene de la página 473)

encuentra un nombre apropiado para denominarlo. Por mi conducto pide el concurso de sus admiradores y ofrece gratificar con cien dólares a la persona que le sugiera el título más original y apropiado.

* * *

AUNQUE la fotografía en que aparece junto a la Srta. Helen Jerome Eddy y el Sr. Harrison Ford, previene que no debe nadie estacionarse en ese lugar, yo ruego a mis lectoras todo lo contrario, pues atención y mucha, merece este grupo, por tratarse de quienes se trata. Estos buenos actores se ocupan actualmente de la interpretación de la película "Love's Coming of Age", que se edita en la Robertson-Cole, por cuenta de la "Ray Carroll Productions".

* * *

DE las artistas célebres, la que más frecuentemente suele caminar a pie por las calles de Los Angeles, es Dorothy Dalton, y ¡claro! a su paso despierta tal entusiasmo y curiosidad, que en más de una ocasión se ha visto obligada a meterse en una tienda y pedir su automóvil por teléfono, pues el tráfico por las calles se le hace imposible. Las autoridades, a fin de evitar aglomeraciones, han suplicado a la artista se abstenga en lo posible de andar a pie por la ciudad.

* * *

FTHCL CLAYTON gusta mucho de levantarse temprano; hasta el punto de que no es extraño que cite a una de sus amistades a las cuatro de la mañana para tener el placer de charlar con ella; mas no se crea por eso que se recoge a la hora que las gallinas.

Todo lo contrario, asiste frecuentemente a los bailes del "Ambassador" y del "Athletic Club". En varias ocasiones, por no haberse acostado a las tres, decide no hacerlo y quedar sin dormir, pues asegura que su mayor encanto es ver cómo sale el sol.

* * *

LA Srta. Ethel Chaffin, es la creadora de modas de la casa "Paramount", y por lo mismo una de las más altas autoridades en esos asuntos que tanto preocupan a las mujeres. Los talleres a su cargo compiten en riqueza a los de más fama en el mundo; baste saber que para hilos solamente, puede disponer de la respetable suma de 5,000 dólares al año. Bajo su mando hay diez dibujantes y más de cien costureras. No obstante las fastuosas creaciones de la Srta. Chaffin, ella gusta personalmente de vestir modelos sencillos.

* * *

THEODORE ROBERTS es el actor que más dinero gasta en tabaco; es escandalosa la cifra anual que él emplea en fumar. Me asegura que trabaja en el Cine — donde los sueldos son fabulosos — solamente para poder satisfacer su vicio, pues a él le agradaría mejor trabajar en el teatro.

* * *

LA Sra. Victoria Forde Mix, esposa del popular Tom Mix, de regreso de su reciente viaje a Cuba, a donde fué acompañada de la Srta. Doris Brown, me trae la impresión más grata; hasta el punto de que estoy decidiendo liar mis maletas rumbo a esa tierra que, según Victoria, es paradisíaca. Me dice que "en los ojos de la mujer cubana arde siempre la llama de una pasión". Yo me siento bombero y las próximas vacaciones que

pueda permitirme las aprovecharé apagando llamas en "Cubita la bella".

* * *

HELEN HOLMES y Florence Gilbert, que trabajan juntas en la película denominada "Hills of Missing Men", en donde dan pruebas de valor temerario, no son tan bravas como las pintan; pues precisamente cuando se editaba esa cinta, en los talleres de la "Universal", sucedió que de las jaulas zoológicas del "studio" escapóse un león; la noticia fué esparcida telefónicamente a todos los "sets" a fin de prevenir y evitar cualquier accidente. Sucedióronse escenas chuscas, pero sólo Helen y su amiga Florence, alcanzaron la ocurrencia de desmayarse.

CRONICA DE PARIS

(viene de la página 483)

dos los países y esperan siempre nuevas ocasiones para manifestarse.

Bastantes otros medios existen para "descubrir" y lanzar estrellas, como lo prueba, por ejemplo, el actual concurso del gran rotativo "Le Journal", del cual me he ocupado precisamente en una de mis crónicas anteriores.

* * *

Las reuniones hípcas han revestido esta temporada inusitado brillo. Una de las mejores y más "movidas" ha sido el "steeple chase" de Auteuil, marcado, por cierto, por numerosas caídas.

El héroe de la jornada fué precisamente "Héroe XII", montado por el jockey Mitchell (inglés, naturalmente) y propiedad de M. Henri Coulon (el caballo, no el jockey).

"Héroe XII" se ganó, es decir, ganó para su propietario, la friolera de más de medio millón de francos y... hasta la próxima.



¿POR QUE TENER PECAS?

— cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de **CREMA BELLA AURORA** antes de acostarse. Aplíquese con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta crema deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvo STILLMAN para la cara...50c
Arrebol STILLMAN...25c
Pasta Dentífrica STILLMAN...25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Department "E", Aurora, Ill., E.U.A.



Comerciantes en
Semillas de Hortaliza,
Flores, Hierbas, Etc.
de Superior Calidad.



Gustosos en-
viaremos Ca-
tálogos y pre-
cios a solici-
tud.

J. M. THORBURN & COMPANY
Consolidados con
CARTERS TESTED SEEDS, Inc.
53 Barclay St. New York, E. U. A.

GANGA DE BICICLETAS

Economice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson; Motor Wheels; Evans; Powercycle y Side Car. (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economía, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gangas en bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.

AMERICAN MOTOR CYCLE CO.
2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.



Entre dos trenes, vi en París dos cintas alemanas, "La Tierra que arde" de la Goron-Deuling-Film y "Las Tres Luces", cuya marca editora ignoro. Ambas son buenas y encuentran aquí excelente aceptación. Se anuncian otras. Nada, pasito a pasito los alemanes están instalándose en Francia y constituyen ya un serio peligro para la producción americana.

También vi en sesión privada la superproducción Fox "Mamá", interpretada por Mme. Mary Carr. Una salva de aplausos coronó la exhibición, causando agradable efecto a M. William Fox, que se encontraba precisamente en la sala.

Mensualmente me ocuparé de la nueva producción anunciada por los grandes editores franceses para la próxima temporada, como Pathé, Gaumont, Aubert, Phocsa-Film, etc. Empiezo hoy por Pathé-Consortium Cinema:

Además de "Veinte Años Después", que debe ser presentada en Navidad, anuncia la veterana marca las producciones siguientes: "L'Ecuylère", de Leonce Perret, según la novela de Paul Bourget; "El Diamante Negro", de Jean Aicard; "Triplepatte" de Tristan Bernard; "To be or not to be" con Mathot; "L'Arlesienne", de Alfonso Daudet; "La Noche de Carnaval", de Ermoloeff-Cinema; "La Sangre de Alá", de Luitz Morat; "Jean d'Argre", de Vogué, con Mathot y Mme. Kovanko; "La Mare au Diable", de George Sand; "Le Mauvais Garçon", de Diamant-Berger, etc., etc. Dios nos dé vida para ver todo esto. Amén.

J. Grau-R.

Vincelles, julio de 1922.

MI CORREO

Un Cartagenero Preguntón.—Justifica plenamente su pseudónimo.—Gina Rely, la protagonista del "Emperador de los Pobres", se encuentra actualmente contratada en Alemania. A Leon Mathot y Gina Rely, puede escribirles a "Estudios Pathé", Rue du Bois, Vincennes, Seine, France.—Ignoro por qué motivos no le ha contestado Mlle. Musidora. Ya he dicho que en Francia no está extendida la costumbre de que los artistas manden su retrato.—No se publica ninguna revista cinematográfica en español aquí. Francesas hay varias, valen en su mayoría sesenta francos al año.—La artista que habla español es Mme. Jeanne Desclos-Guitry, protagonista del papel de la Reina en "Los Tres Mosqueteros" de Pathé. Puede también escribirle a los "Estudios Pathé", antes citados.

CRONICA DE LA HABANA

(viene de la página 485)

poblaciones de la isla en peregrinación artística. Deseo que la suerte le acompañe.

—Terminó la temporada de Arévalo y Soriano Viosca en Payret. Y terminó apenas iniciada. Aquello fué un desastre. De la Habana fueron a dar dos funciones a San Antonio de los Baños. Y ríanse ustedes de noches toledanas donde está la que algunos artistas pasaron en San Antonio. Convirtieron la estación en hotel y los bancos en camas. No cabe duda que esta compañía anda a las duras. Yo deseo que pronto le entre a las maduras.

—En el Nacional actúa, creo que por poco tiempo, la compañía de zarzuela de Valle. Las entradas no pueden ser peores. El fracaso que se avecina es completo. En esta compañía figuran artistas recogidos en anteriores naufragios teatrales.

—Noriega no va mejor en Martí. Esta temporada también es de las malas. Y eso que los precios son módicos: treinta centavos la luneta.

Pero está visto; el público se ha puesto de nones y ha vuelto la espalda a cómicos y danczantes. Con lo cual puede ser que esté dando una prueba de buen juicio. Porque la verdad es que todos los que tenemos por acá son bastante malos. Entren todos y salga el que pueda.

¿Le Dejará su Conciencia Contraer Matrimonio?



El pesar, la pesadumbre serán la obsesión de toda su vida, si contrae matrimonio antes de estar apto físicamente. Usted sabe que los excesos han minado su vitalidad, y que no es usted el hombre ideal que alguna inocente niña cree es usted. Es un crimen engañarla y destruir su felicidad. Es indudablemente un crimen hacer venir al mundo hijos débiles y enfermizos — así como una carga y un reproche para usted mientras viva. ¿Le parece a usted que no hay esperanza? Anímese. Yo puedo ayudarle.

STRONGFORTISM — La Ciencia Moderna para Promover la Salud ayudará a la Naturaleza en la restauración de su poder debilitado y Virilidad y le hará apto para las responsabilidades del Matrimonio y de la Paternidad.

Marque sobre el cupón de consulta gratis las materias sobre las cuales desea información especial y confidencial y envíemelo con diez cents. para el franqueo, etc. de mi libro gratis "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Es un reconstructor de hombres y salva muchas vidas. Envíe por el AHORA MISMO.

STRONGFORT

El Hombre Perfecto

LIONEL STRONGFORT

962 Strongfort Institute Newark, New Jersey, E. U. de A.

Especialista en Perfección Física y Salud

--- Corte y envíe por correo este cupón ---

CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 962 Strongfort Institute, Newark, N. J., E. U. de A. Tenga la bondad de enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte incluyo diez centavos. He colocado una X delante de las materias en que estoy interesado.

..Resfriados	..Espinillas	..Gastritis
..Catarros	..Pies planos	..Caída del cabello
..Asma	..Desórdenes	..Vista débil
..Romadizo	..del estómago	..Mala circulación
..Dolor de cabeza	..Estreñimiento	..Corazón débil
..Hernia	..Hígado	..Desórdenes
..Lumbago	..entorpecido	..de la piel
..Neuritis	..Indigestión	..Decaimiento
..Neuralgia	..Nerviosidad	..Hombros
..Diabetes	..Neurastenia	..redondeados
..Insomnio	..Obesidad	..Prostatitis
..Tórax plano	..Sangre pobre	..Espalda débil
..Deformidad	..Mala memoria	..Corto de
(describible)	..Debilidad sexual	..respiración
..Felicidad	..Pérdidas vitales	..Molestia
	..conyugal	..pulmonar
..Desórdenes	..Impotencia	..Anemia
..femeninos	..Errores juveniles	..Apego a drogas
..Parto feliz	..Hábitos secretos	..Cargado de
..Hijos saludables	..Virilidad	..espalda
..Aumento de talla	..restraurada	..Desarrollo
..Barros	..Reumatismo	..muscular
	..Bilis	..Gran fuerza

Nombre

Edad

Ocupación

Calle

Cludad

Provincia

"DIRIJANSE A NUESTROS ANUNCIANTES"...

... un viejo, pero buen estribillo. Sus relaciones con nuestros anunciantes demuestran la confianza que pone usted en esas casas manufactureras y detallistas que hemos elegido miembros de la gran Familia de CINE-MUNDIAL.

MURINE
PARA
Los OJOS

**Párpados
Granulados,
Mal de Ojos,**

Ojos inflamados por
exposición al Sol, al
Polvo y al Aire, se alivian rápidamente con el
Remedio "MURINE"
para los Ojos.

Refrescante, Purificante, Confortante
Conservar la Hermosura de los Ojos—Usando
Murine por la Noche y por la Mañana

Preparado por Médicos de la Murine Eye Remedy
Company, Chicago, E. U. A.

Distribuido por la

U. S. A. CORPORATION

Chattanooga, E. U. de A.—México, D. F.—Habana, Cuba

De Venta en las Farmacias

Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

"Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO UN SOLO TOQUE PULIRA SUS UÑAS POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada uña les dará un exquisito color rosa que se QUEDARA POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua
POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c. ORO.
Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois St. Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:
SABATER & COMPANIA, P. O. Box 150
San Severino 11 1/2, Matanzas

En Puerto Rico:
THE WORLD'S TRADE AGENCY
37 Tetuan St., San Juan

Agente para México:
LUIS F. GUERRA 5 de Mayo, No. 18.

Marca Industrial Registrada



El Genuino Lleva esta Marca de Fábrica

Toda mujer que sufra las inconveniencias de cabello superfluo, debe saber que MI-RITA destruye permanentemente aun el más tenaz crecimiento del cabello y que puede aplicarse el tratamiento con éxito en su propia casa. A solicitud enviaremos gratis folleto en español con lista de nuestras preparaciones para embellecimiento del cabello y de la piel.

Escriba directamente a

Dr. Margaret Ruppert

Dueña Exclusiva del Tratamiento Mi-Rita
Dept. 'U'—1112 Chestnut St., Philadelphia, Pa., E.U.A.

Kleradesk

Economiza tiempo, Limpia su escritorio, Separa en Grupos, Clasifica y Distribuye su correspondencia, papeles, memorandums, etc. Ocupa mucho menos espacio que los cestos de alambre. No más revolver entre pilas de papeles repetidas veces al día. Nuestro archivo provee un sitio para cada papel.

ARCHIVO SECCIONAL DE ACERO

Cada división es un archivo por separado. Se puede añadir cualquier número de compartimientos necesarios para archivos planos o verticales. El ancho de cada gaveta se puede ajustar a capricho de una a diez pulgadas. Tiene índices en el frente y por detrás. Los hay acabados en verde, rojo y caoba. Pídanos el pliego con ilustraciones e instrucciones gratis. — "Cómo Obtener Mayor Eficiencia en el Escritorio".



Ross-Gould No. 294 N. 10th St. St. Louis.

CRONICA DE MEJICO

(viene de la página 486)

cánicos de la galería y a los masticadores de chicle de las lunetas.

Si los hombres que van a pegarse son de razas diferentes, cada uno azuzará al de la suya, aunque comprenda que el otro es más hábil. Si uno de ellos saca al contrario del primer puñetazo, todos saldrán descontentos y diciendo que se trata de un timo, porque no les han dado su ración de sangre.

Por todo lo dicho, creo que hay una compensación: que las dos cosas son malas, siendo difícil decidir cuál es peor.

CRONICA DE BARRANQUILLA

(viene de la página 489)

María Carreras, la pianista italiana, dió conciertos aquí, de paso para Caracas, con gran éxito. Gaby Rasiano, una hermosa mujer, de la Opera de Viena, está dando conciertos en el Colón de Bogotá, lo mismo que la artista chilena Blanca del Campo de Cabrera Arroyo.

CINE-MUNDIAL sigue vendiéndose en toda la República, y puede decirse que ha desalojado de la circulación a todas las otras publicaciones cinematográficas que se importaban al país. Pronto la Casa Di Doménico, de Bogotá, reanuda la publicación de la Revista "Películas", suspendida temporalmente, y que venía saliendo desde hace cinco años en los establecimientos tipográficos de la misma Casa.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(viene de la página 492)

R. R., Santa Clara, Cuba.—Que a Udes. les devuelvan las cartas que envían a las actrices, no quiere decir que las direcciones de mi libro estén mal.—En primer lugar, el tal libro es lo más auténtico posible, pero aquí la gente muda de casa a cada cinco minutos, y en segundo yo no garantizo, ni garantizaré jamás que las cartas no se devuelvan. Es asunto que no me incumbe. Udes. me piden direcciones y no garantías. Dispense, pues, que ni le dé satisfacción, ni le dé nuevos domicilios.

Franca, Barranquilla, Colombia.—La demanda esa debe estar pendiente en los tribunales o se arreglaría en lo particular con alguna transacción, porque no he vuelto a saber nada del caso.—Las "visiones" son con doble exposición, ya explicada en estas columnas.

Antonia Moreno, Jatibonico, Cuba.—Nunca es molestia.—No lo volveré a hacer.—No es cierto lo del "despacho".

Flores Negras, Cartagena, Colombia.—Gracias mil.—Pauline Frederick es casada... varias veces.—Bebé no tiene poseedor.—Sólo pidiendo directamente el retrato a Marguerite.—Mary Miles, que está en California, 20.

Muñequita, Guayaquil, Ecuador.—¿Dices 'papá' y 'mamá'?—Te equivocas: es que me faltó espacio.—¡Pobrecita de ti que tan mal te trató el caballo! ¿Le haces la competencia a Tom Mix?—Ya Albert ha sido descartado de las constelaciones de cine. Lo siento por ti.—De las artistas que he tratado, la más amable es Ruth Roland.—Panthea.—¿Ya te contentaste?

Magola, Barranquilla, Colombia.—¿Qué hago con tus sellos? Para el librito no sirven. Tienes que pedirlo a nuestro agente.—¿Por qué tristísima?—Como sólo me escribes para charlar, no sé qué decirte, sino que estoy orgulloso de contarte entre mis nuevas amiguitas.

C. S., Torreón, Méjico.—Atendida su solicitud.—El único "Rastro Perdido" que conozco es de marca Pathé.—La "Raimunda" de "La Malquerida" es Eulalia Jensen y el "Faustino" es Robert Agnew. A sus órdenes.

HE AQUI ALGO NUEVO

Proyecte sus anuncios en la acera por medio del aparato



Para teatros y tiendas de comercio.

Se NECESITAN AGENTES en Todas Partes. Envíe \$15.00 oro americano y le enviaremos por fardos postales, cuidadosamente empacada, una muestra completa, lista para usarse. Obtenga los derechos de venta exclusivos de este maravilloso aparato. Un negocio lucrativo, sin competencia.

Envíe por la muestra AHORA mismo.

ADSIGN CORPORATION

247 West 47th Street New York, U. S. A.

HAGA USTED SUS PELICULAS

Para propia diversión o para negocio

¡Ganga colosal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido. No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyendo estuche protector.

Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos.

BASS CAMERA COMPANY

Dearborn & Washington Sts.
CHICAGO, E. U. A.

ARGUMENTOS para el CINE

¿Quiere Ud. ganar mucho dinero?

El Trabajo es Sencillo y Divertido

Nuestro Curso en castellano le enseñará a escribir buenos argumentos y le dirá donde y como venderlos.

Pídanos informes.

INSTITUTO FOTODRAMATICO

P. O. Box 49, Sta. I.

New York, N. Y.

¿Cuánto gasta Ud. en afilar su navaja?

La navaja de seguridad

Valet Auto-Strop

afila sus propias hojas y es una gran economía.

AutoStrop Safety Razor Co.

Nueva York, E. U. A.

Vizconde de etc., San Germán, P. R. — Ya puedes encargar el librito, pidiéndolo al agente más próximo. Y no vayas luego a querer aporrecarme si no te contestan las artistas o te devuelven las cartas, como otros amables (aunque impacientes) lectores.

Famoso Compañero, León, Nicaragua. — Vamos por partes: ¿compañero de qué? — En el librito están las direcciones de los artistas. — En cuanto a los boxeadores, no puedo dárseles porque las desconozco. Y escriba más.

E. R., Mayagüez, P. R. — Opino que esa artista tiene demasiado dinero para pretender quedarse con los 25 cts. de Ud. Y opino también que es una grosera al no haberle mandado el retrato.

Princesita y Niña Blonda, Bani, R. D. — Ni a cuál elegir entre vosotras dos. Tan bellas y amables sois ambas. — Mil gracias. — Deploro no ser ni vuestro compatriota ni natural de España. Pero eso no obstante quiero que sepáis que aquí estoy admirando y esperando nuevas letras... y nuevos "ojos".

Pocahontas, Managua, Nicaragua. — Lindo pensamiento. — ¡Qué gusto que ya no estás... donde estabas, y que pronto tendrás otro novio, sin duda más guapo y menos imprudente que el anterior! Y no dejes de contarme lo que siga. — Y muchas gracias por hacerme tus confidencias.

Piscuintis, Durango, Méjico. — ¿Y eso qué es? — Si admiro a los italianos, pero no los veo y... de lo que miran los ojos, habla la boca. — Las efigies de Pina y de Francesca han salido, hasta con nuestros corresponsales, en estas páginas. — Ellas mismas firman los retratos. Lido Manetti, Via Nomentana, 169, Roma. — Livio Pavanelli, Strada Lipscaani, 8, Bucarest, Rumania. — Luigi Serventi, Via Condotti, Roma.

E. C., Guantánamo, Cuba. — Perdón. Compre Ud. mi librito, a nuestro agente allá y mande, a la dirección de la artista, 25 cts. para el retrato. Ella se lo remitirá.

Tormentito Lindo, San Miguel, Salvador. — No necesitas, amable amigueta, mandar aquí el dinero. Sigue contándome tus penas. — Diríjase Ud. al Sr. Fernando Morón G., de esa localidad, y él le venderá el álbum. Es nuestro agente.

Cuentecillos de Cine

Desnudo Artístico

PECANDO de prudente, al oficiar de verídico cronista, callaré al relatar el sucedido objeto de este artículo, la ciudad, villa, o lugar, donde ocurrió y los verdaderos nombres de los protagonistas, por aquello de que todavía viven y pudiera disgustarles que los sacaran a la vergüenza pública, aparte de que diera sin mala intención motivo a una reyerta conyugal, o a las rupturas de unas amorosas relaciones.

Hace algunos años llegó a la Provincia de Cádiz, procedente de la América del Sur, un activo industrial, que utilizando una barraca portátil, exhibía un cinematógrafo, alternando las funciones que en cada lugar organizaba.

Se instaló primero en cierta población no lejana de la Capital y armó su barraca, que era por cierto bastante aceptable, en plena Plaza de la Constitución, delante de las Casas Capitulares.

Obtuvo éxito y ganó bastantes pesetas, pero sobre todo el mayor suceso se debió a una película que se titulaba: "El sueño de un poeta".

Pertenecía al género sicalíptico y se trataba de un vate romántico que cierta tarde se dormía en un banco público, pensando en una obra lírica de gran espectáculo que proyectaba escribir. En los instantes de su plá-

cido sueño, se remontó al cielo de los Dioses de la Gentilidad y vió desfilar ante sus ojos, envueltas en oleadas de luz, las más hermosas mujeres que pudiera soñar la imaginación de un enamorado de la belleza. Desde los coros de voluptuosas ninfas, de lindos rostros y escultóricas formas, hasta la misma gentil Venus, madre del amor, fueron evocadas por su espíritu ambicioso las más codiciadas figuras, dignas del pincel más renombrado. Como era lógico, en cuestión de ropas andaban las pobrecillas muy escasas, que en esas fantásticas regiones no abundan las telas para cubrir las formas, ni las formas cubiertas llenan por completo la imaginación de un artista que admiró el desnudo.

Todas las noches, aunque no estuviese en el programa, había que exhibir la película "El sueño del poeta" y los estudiantes revoltosos y los viejos verdes agotaban en la taquilla las localidades y entradas para no perder un detalle, no faltando damas que fingesen escandalizarse y otras que alegaban — ellas sabrían lo que de verdad hubiese — que estaban ignorantes de lo que iban a ver.

Un pueblerino, que era Diputado provincial, al visitar una tarde al Gobernador, hablando de cosas muy distintas, expuso a la autoridad los escándalos que la película producía y lo disgustada que estaba la Asociación de Señoras denominada "Las resucitadoras de las buenas costumbres", que su esposa presidía, ante aquellas exhibiciones contrarias a la moral.

Era el Gobernador un asturiano que se las daba de místico, aunque no pasaban desapercibidas ciertas aventurillas amorosas llevadas a cabo en altas horas de la noche, bajo la vigilancia del Jefe de Orden Público y la compañía de un Senador del Reino, que no tenía de respetable más que el capital y la figura.

Al escuchar la denuncia, el Gobernador pronunció un discurso contra la perversión de las costumbres, y encargó al denunciante que tranquilizara a las damas de la Asociación, "Las resucitadoras", que ya procuraría tomar medidas para que la película no figurase en los programas.

Tocó el timbre, vino el Secretario particular y le dijo:

— Gutiérrez, ponga un telegrama al Alcalde de... (aquí la ciudad), para que el dueño del Cine que allí se ha instalado se me presente mañana sin falta.

Y se presentó efectivamente, temeroso de aquella intempestiva llamada, que no comprendía.

Después de las naturales frases de cortesía, el Gobernador le dijo:

— No ignoro que está usted exhibiendo una película titulada "El Sueño de un poeta", que es un ataque a la moral.

— No tanto, señor.

— Una completa indecencia.

— Peores se permiten en Madrid, en Barcelona y en otras capitales cultas.

— Yo sólo tengo que ver con la Provincia de Cádiz y donde yo estoy, la moral es lo primero.

— No lo dudo.

— Se quejan las señoras.

— Seguramente que los maridos no se quejarán.

— Razón de más, señor mío.

— Explicaré a Vuecencia el argumento.

— No tiene nada que explicarme, ni hay defensa posible. Mientras por mi Provincia haga correrías, se acabó esa película. Es más, cada vez que la ponga, pagará quinientas pesetas de multa.

Haga Resaltar Toda Su Belleza Con Las Célebres Preparaciones de Tocador de Wm. J. Brandt

EAU de HENNA de Wm. J. Brandt
Restaura el Color Natural del Cabello
ES UNA MARAVILLA

La loción sin segundo para devolver el color natural al cabello que se torna gris o decolora. Espléndido para realzar la belleza natural del matiz de cualquiera cabellera.

No es afectado ni por los procesos del rizado artificial, ni el lavado de cabeza, ni los baños de agua salada. Viene en los siguientes matices: Negro, Castaño Oscuro, Castaño, Semi-Castaño, Rojizo y Rubio.

Por correo \$2.60,
Oro Americano,
porte pagado.



"SUS ARRUGAS Y LINEAS DESAPARECERAN POR UNO O DOS DIAS" con la Pasta RINKEL-ADE de William J. Brandt

Nada de tratamientos tardíos o largos. Unte la simplemente al acostarse y sus arrugas y líneas afeantes habrán desaparecido cuando usted despierte.

Aplicase RINKEL-ADE por la tarde y no tendrá arrugas cuando salga de paseo por la noche. USTED PODRÁ LUCIR DONDE QUIERA SU CARA JOVEN, SIN ARRUGAS, GRACIAS AL CUIDADO con la pasta RINKEL-ADE.

No afectará la salud del cutis por más delicado que éste sea.

En cómodo bote, por correo, porte pagado, \$1.10, Oro Americano.

Estas preparaciones pueden usarlas los Hombres lo mismo que las Mujeres, con iguales resultados.

Todo Envío se Hará por Correo Certificado.

Pida Circulares Descriptivas

HAIR SPECIALTY CO.

DEPARTMENT CM

24 East 21st St. Nueva York, E. U. A.

BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cutis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales — el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia a cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma, ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, más belleza.

Nótese como el Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo — obsérvese la hermosura de forma — el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender porqué el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan solicitado por las señoras.

GRATIS Escribanos hoy y le mandaremos gratis todas informaciones, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

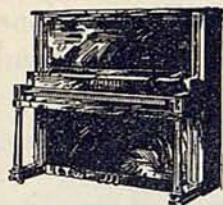
GOODFORM MFG. COMPANY

3541 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E. U. A.



Nuevamente patentado

Condiciones especiales para agentes y representantes.



PIANOS A PLAZOS

COMPRE uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc., operados por monedas.

C. O. BAPTISTA

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.



Despierta Amigo!

"Gets-It" PARA CALLOS En todos Droguerías

LE CINÉOPSE

(Revista Técnica Ilustrada Mensual)

Organo de la

INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA, LA
FOTOGRAFIA, ELECTRICIDAD,
OPTICA, Etc.

Es Universalmente Conocida

MAS DE 100.000 LECTORES
debido a su introducción en las Universi-
dades, Liceos, Colegios, Escuelas
Profesionales, etc.

Suscripción para el Extranjero:

18 francos al año.

G.-Michel Coissac

Director

73, Boulevard de Grenelle, 73
PARIS, (Francia)

—No volverá a ponerse.

—Corriente, puede usted retirarse.

Salió contrariado el industrial, pues veía el daño que para su negocio representaba aquella orden.

A los dos días desarmó la barraca y pasó a otro punto cercano.

El público tenía noticias del éxito de la película sicaléptica y todas las noches pedía a grandes voces que se exhibiera. Hasta que se desalojaba el local seguían oyéndose los gritos.

Llegó un domingo y la barraca estaba llena de gente, hasta el punto de que se cerró la taquilla, con harto dolor del Empresario que hubiese querido poner a los espectadores como los arenques en las barracas.

Un individuo, cuando se acabó la película "El matrimonio de Charlot", con voz desafiada gritó:

—¡Ahora, "El sueño del poeta"!

Centenares de voces lo corearon y el empresario, saliendo al escenario en actitud de orador de club, dijo:

—Respetable público: no puede presentarse la película "El sueño del poeta" porque el Gobernador lo prohíbe y me ha amenazado con quinientas pesetas de multa.

—¡Que se ponga! ¡Que se ponga!—gritaban los más, como locos en libertad.

El alboroto crecía.

Entonces el empresario creyó prudente buscar la protección del Alcalde.

Era éste el dueño de una tienda de comestibles, hombre bonachón y franco que aún no había cumplido los cincuenta años, colorado como una sandía de Adra y gordo como un tonel de vino. Se le conocía por el "Tío Pelota".

Ocupaba una silla de primera fila junto al Juez Municipal y el Síndico.

Tembloroso se le acercó el Empresario y le dijo:

—Ya ve usted, señor Alcalde, lo que ocurre. El público me va a hacer pedazos la barraca. Pero no es posible que dé gusto a los que gritan, pues el Gobernador me ha amenazado con una multa de quinientas pesetas.

—Y que yo tengo también la orden—replicó el "Tío Pelota", haciendo alarde de autoridad.—Se trata de una película inmoral

DURHAM - DUPLEX

Nuevo Modelo
"DuBarry"

La Sensación de 1922
EN EL RAMO
DE NAVAJAS

Pida nuestras proposiciones especiales para comerciantes

**DURHAM-DUPLEX
RAZOR COMPANY**
Foreign Sales Dept.
New Jersey, N.J., U.S.A.

Polvos de Belleza Pompeian

(Beauty Powder) no solamente se adhieren firmemente, sino que son enteramente inofensivos al cutis más delicado. Se pueden obtener en matiz Natural o Blanco, en elegantes cajas de color morado y oro. De venta en las droguerías, boticas y perfumerías.

THE POMPEIAN CO.
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un periodo de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales.

30 centavos la botella, oro americano.
Remita importe en giro postal.

A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.

PAYSON'S INDELIBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.

SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

Para que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos Tropicales: superiores Palm Beaches, espléndidos Mohairs, magníficas Lanillas y finísimos Worsteds.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

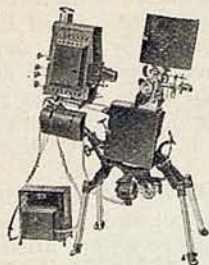
EDWARD E. STRAUSS & CO.

"Los Grandes Sastres Al Por Mayor"

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.

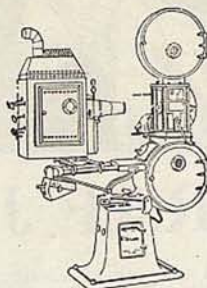
TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO



Proyectores nuevos y de segunda mano, Boletos, Sillas, Pantallas, Películas,—absolutamente todo lo necesario para Exhibiciones Cinematográficas.

La más antigua y mayor Casa de Accesorios Cinematográficos en los Estados Unidos.

Llamamos su atención especial a nuestro ramo de Máquinas Cinematográficas reconstruidas, cuya mano de obra y excelentes condiciones garantizan el máximo de servicio y completa satisfacción. Tenemos existencia de las siguientes:



Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa, con lentes, rollos, y Motor, tan buena como nueva.....	\$ 275.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes, rollos, y Motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo DeLuxe 1002-E, completa, con lentes, rollos, y Motor.....	275.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-D, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00

Todos estos precios F.O.B. vapor, Oro Americano.

ANUNCIO ESPECIAL

PELICULAS: Estamos en condiciones de suplir, con toda prontitud, PELICULAS Nuevas y Usadas. Este es un departamento establecido recientemente y administrado en tal forma que nos permite GARANTIZAR el servicio más honrado y satisfactorio. Pida detalles inmediatamente. Cotizamos *un solo precio* —cotización en FIRME para cada caso, que sostenemos, protegiendo así a nuestros clientes. Podemos suplir películas de todas clases y hacer pronto embarques.

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

Establecida en 1900

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN AMERICA.

746 South Wabash Ave.

CHICAGO, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: ASCO—Chicago.



AKRA SALES CORPORATION

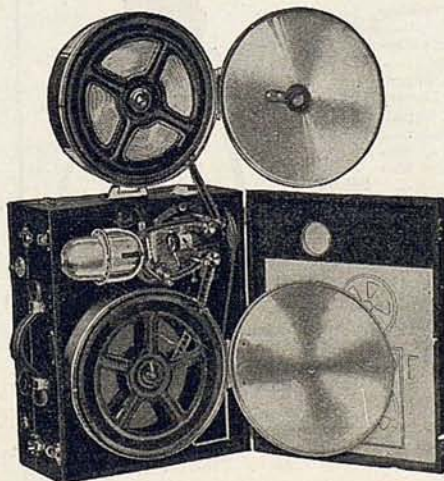
1674 Broadway,

New York, E. U. A.

La Máquina Portátil más moderna, más pequeña y la más sencilla es la ALADDIN.

Proyecta películas de tamaño corriente, desarrollando una imagen clara, fija y precisa a cualquier distancia desde 5 hasta 50 pies. El tamaño máximo obtenido es de 9 pies de ancho por 12 pies de alto.

Para usarse esta máquina puede conectarse con cualquier casquillo eléctrico de corriente alterna o directa de 110 voltios.



Para la proyección de películas en Escuelas, Iglesias, Centros, Fábricas y por último, en el mismo hogar.

y yo no puedo, ni debo, ni quiero permitirlo. Si echan abajo la barraca, que la echen.

—Es mi solo capital. Debo decir a usted que me he enterado que unos cuantos señores andan reuniendo dinero para que se exhiba la película y pagar ellos la multa.

—¡Ah, sinvergüenzas! ¡No faltaba más!

Y encarándose con el Alguacil, que estaba cerca, agregó:

—Bastían, entérate quiénes son esos caballeretes y tráemeles aquí, quieran o no quieran.

Minutos después estaba allí la que pudiéramos llamar comisión recaudadora.

La componían cuatro viejos verdes y un pollo imberbe. Uno de los vejete que era el Registrador de la Propiedad, hizo uso de la palabra.

—Aquí nos tiene usted, señor Alcalde, pero creemos que pagando la multa no debe haber cuestión y se dará gusto al público.

—Yo no permito en este pueblo películas inmorales.

—Pero si no hay tal inmoralidad. Se trata de una presentación del Parnaso Griego.

—No hay Parnaso que valga.

—Son mujeres como las que se ven en los Museos. Lo que se puede llamar desnudos artísticos.

El alcalde mudó de gesto y puso cara de papanatas.

—¿Pero son mujeres desnudas?

—Sí, señor.

—¿Y son guapas?

—¡Vaya si lo son!

—¿Y no llevan traje ninguno?

—Llevan algunas... unas gasas.

—¿Transparentes?

—Algo transparentes.

—¿Y habían ustedes recogido mucho para pagar la multa?

El Registrador enseñó un sombrero lleno de plata y cuartos.

—Pues unas cuatrocientas pesetas.

—¿Y la multa es de quinientas?

—Así parece.

—¡Bueno! ¿Conque guapas y desnudas?

Pues entonces ahí van las cien pesetas que faltan y veremos así de lo que se trata.

Narciso Díaz de Escovar.

Murmuraciones del Cine

EXISTEN sujetos que no pueden estar-se callados dos minutos seguidos. Si cometiesen un delito no habría para ellos pena más grave que la de tener una mordaza. Preferirían el presidio y hasta arrastrar una cadena. Allí tendrían compañeros de infortunio con quienes charlar. Pero tener que enmudecer horas, días y quizás años... eso sería cruel, imposible de soportar.

Uno de estos monomaníacos es mi buen amigo León Risueño, un empleado del Ayuntamiento de la Villa y Corte, que como el célebre personaje de la comedia de Bretón de los Herreros, no deja hablar a los demás y hasta cuando estornuda tapa al vecino la boca para que no encuentre ocasión de interrumpir su discurso.

León es andaluz. Nació en una casita, que todavía se conserva, aunque algo demozada, en el barrio de la Macarena de Sevilla y fué su padre un veterinario de la Alameda de Hércules, hombre muy calmoso que vivió y murió mártir, aguantando las impertinencias de su esposa, Doña Sinforosa Morral de Cañamaque, una vieja entremetida, regañona, mal educada y fea, que no le dejaba ni a sol ni a sombra.

Referían las comadres del Barrio que en

Aquí Hay
Dinero para
Usted

con el



SLIDE-O-GRAF Jr.

Farmacias, bancos, ferreterías, y todo establecimiento al por menor, deseará un Slide-O-Graf Jr. que le auxiliará grandemente en la venta de sus artículos. Este aparato reproduce una placa a colores en la acera frente al establecimiento, sobre la pared de un edificio o en un lienzo (suministramos el lienzo gratis). Es el único aparato en el que se pueden usar las placas cinematográficas corrientes. NO ES UN JUGUETE.

Envíese \$22.00 O. A. por un aparato de muestra, que será enviado por fardos postales. Precios especiales para Agentes, en pedidos de consideración.

Muchos Agentes en Estados Unidos están efectuando grandes ganancias con el Slide-O-Graf Jr.

SE DESEAN AGENTES EN TODAS PARTES

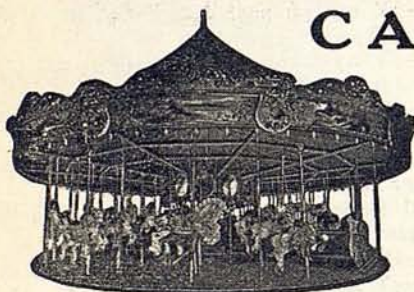
Daremos la agencia exclusiva para cada territorio.

Escriba pidiendo informes respecto a los Aparatos Slide-O-Graf de cambio automático de placas.

STANDARD SLIDE CORPORATION

209, 211, 213 WEST 48TH STREET

NEW YORK, U. S. A.

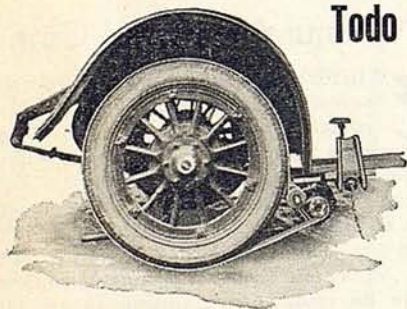


CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.



Auto-Generador "MotSCO"

Produce 110 voltios eléctricos para propulsión del Proyector Cinematográfico y alumbrado del Teatro y el Hogar.

Puede usarse en combinación con cualquier Automóvil o Camión. El equipo consiste de Generador, Soporte, Polea, Voltímetro y Alambres.

PRECIOS:

Equipo de 110 Voltios,—1000 Vatios.... \$175.00
Equipo de 110 Voltios,— 600 Vatios.... 150.00

Vendemos toda clase de películas.

Pida nuestro catálogo completo sobre equipo del teatro y películas.

MONARCH THEATRE SUPPLY CO., INC.

Dirección Cablegráfica "MOTSCO"—CHICAGO

724-726 Wabash Avenue

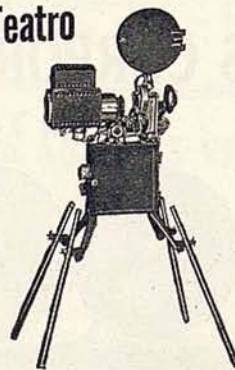
Chicago, Ill.

Todo lo Concerniente al Teatro

PRECIOS
SOBRE MAQUINAS
PROFESIONALES
RECONSTRUIDAS-
GARANTIZADAS.

Simplex, impulsada por Motor.....\$225.00
Simplex, impulsada a mano..... 175.00
Motograph, impulsada por Motor.. 175.00
Motograph, impulsada a mano..... 150.00
Powers, 6A -, impulsada por Motor 200.00
Powers, 6A -, impulsada a mano.. 175.00

Plantas Eléctricas
Pantallas Fibra de Oro
Carpas, Sillas
Máquinas Profesionales
Máquinas Portátiles
Y todo en la línea de
Equipo para Teatro.



Proyector "Cosmograph"
Semi-Portátil

Impulsado por Motor. Motor Universal. Conexiones esteroptóicas. Pesa 52 libras, netas. Peso bruto, empaquetado, 90 libras.
PRECIO, completo....\$290.00

Conexiones, dispositivos y alumbrado Mazda para uso en Escuelas, Iglesias, Viajes y Teatros.

cierta ocasión se lamentaba con él otro compañero de lo desgraciado que era.

—¿Pues qué le pasa a Vd.?— le preguntó el veterinario.

—¡Ay, querido mío!— replicó —¡que no sé cómo remediar las faltas de mi mujer!

A lo que agregó el vecino de la Macarena.

—Eso es muy fácil. Tome usted las sobras de la mía y quedamos empatados.

León Risueño apenas hizo el grado de Bachiller dejó la ciudad de la Giralda y empaquetado en un vagón de tercera, en clase de Isidro, marchó a la Villa y Corte donde empezó los estudios de Farmacia.

Pero fuese que la situación económica de la casa no permitiera que se le costeara una carrera o que mi hombre no era aficionado a confeccionar píldoras o extender cataplasmas, acabó por dejar los libros en un rincón, abandonando los estudios y consiguiendo por influencias de un tío suyo, amigo del Subsecretario de Gobernación que le otorgasen un destino en el negociado de Carnes del Municipio.

Cuando entraba en la oficina los empleados temblaban. Empezaban a charlar y parecía que le habían dado cuerda, refiriendo cuanto había sucedido en Madrid, en Provincias y hasta en el Extranjero. Escribía... y no callaba. Hacía las más difíciles cuentas... y charla que te charla.

Por la tarde daba un paseito por el campo y cuando no tenía acompañante hablaba solo. Después de comer se iba al Cine. Esta era su diversión favorita. Era un entusiasta del arte de las películas.

Tenía la costumbre de ponerse al lado de Matías Avendaño, otro empleado que no se sentía cobarde ante aquel diluvio de palabras, salpicadas de admiraciones, interrogaciones y hasta paréntesis.

León preguntaba cuanto veía o lo comentaba. A veces era ingenioso y no manejaba del todo mal el epigrama.

Cierta noche se representaba la película "Misericordia" sacada de una novela de aquel inolvidable bohemio, de tanto talento como mala suerte, que se llamó Manuel Martínez Barrionuevo.

—Mira, mira, — exclamó León — aquel caballerete tiene una nariz que recuerda la poesía de Quevedo:

Erase un hombre a una nariz pegado,

érase una nariz superlativa

y recitaba toda la composición mientras su amigo estaba fijo en la película.

A los dos minutos agregó, viendo una artista del Cine que lucía unas formas exuberantes.

—Aquella chica de cabellos rubios, ojos azules y pecho escultural, debe ser una mujer muy económica.

—No sé por qué — añadió el amigo.

—Pues por lo poco que gasta en ropa.

De pronto apareció en el lienzo una dama de escasos atractivos, vieja, mal vestida y que evidenciaba un mal gusto, o una exagerada benevolencia, por parte del Director de la película.

La miró y remiró León con los gemelos y tocando en el hombro a su compañero, le dijo:

—Esa mujer atrae.

—No sé por qué.

—Repárala, chico. Tiene algo de las antiguas griegas.

—Hombre, no veo lo que pueda tener de las antiguas griegas.

—¿Que no lo ves? Pues fíjate y lo verás.

—Confieso que no lo veo.

—Pues, hijo mío, tiene la antigüedad.

Narciso Días de Escovar.

\$2.50

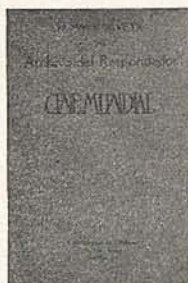
Oro Americano

Llevarán a su Hogar estas tres Joyas



CINE-MUNDIAL

durante todo un año. La más grata visita que puede recibir un hogar. La revista igualmente ideal para todas las clases, gustos, y profesiones.



"LA PRIMERA GAVETA"

del Archivo del Respondedor de CINE-MUNDIAL—Una lista de 1,000 nombres y direcciones de Productores, Directores y Artistas Cinematográficos de todo el mundo.



EL ALBUM DE CINE-MUNDIAL

Con biografías y retratos de 8 x 10 pulgadas a dos colores, de los 63 más famosos Artistas Cinematográficos del mundo.

UNA OFERTA EXTRAORDINARIA

La subscripción anual a CINE-MUNDIAL, sola, vale \$2.00 Oro Americano.

La "Primera Gaveta del Respondedor", sola, vale \$0.25 Oro Americano.

El ALBUM de CINE-MUNDIAL, solo, vale \$1.00 Oro Americano.

De manera que, si fuera Vd. a comprar estos tres libros por separado, le costarían todos \$3.25 oro americano.

ECONOMICÉ DINERO

Llene el cupón al pie y adjunte giro postal o cheque s/Nueva York y a nuestra orden por solo \$2.50 (Dos dólares cincuenta centavos) y, a vuelta de correo recibirá el ALBUM, la "Gaveta" con 1,000 direcciones, y el primer número de su subscripción a CINE-MUNDIAL.

LE HACEMOS

La más ventajosa oferta que la mejor revista del mundo como ninguna otra puede hacer.

—Doce ejemplares consecutivos de CINE-MUNDIAL, la mejor revista castellana de Arte, Cinematografía, Deportes, Literatura, Modas e Información, cuyo insuperable texto original es reproducido en todos los países.

—Una lista de 1,000 nombres y direcciones que le pondrán en comunicación directa con los Productores, Directores y Artistas cinematográficos de todo el mundo.

—Y, el ALBUM de CINE-MUNDIAL, el más bello libro de Estrellas de la Pantalla que se ha publicado en el Mundo, con 63 retratos de 8 x 10 pulgadas, a dos colores y, la interesante biografía de cada artista,

Todo por **\$2.50 Oro Americano**

Llene y remítanos su cupón HOY MISMO.

IMPORTANTE—Todos estos precios son en oro norteamericano y no rigen en la Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. Nuestros lectores de esos países deben dirigirse a nuestro agente general

CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue, New York City.

Adjunto \$2.50 Oro Americano para que se sirvan enviarme a vuelta de correo:

EL ALBUM de CINE-MUNDIAL,
La PRIMERA GAVETA del ARCHIVO del RESPONDEDOR, y
CINE-MUNDIAL durante un año, comenzando con el número de.....

Nombre

Dirección o Apartado.....

Ciudad..... País.....

NOTA:—Si desea que enviemos el "ALBUM" y la "GAVETA" por correo CERTIFICADO, sirvanse adjuntar 10 cts. oro adicionales.

ADELIO GUASTA
Avenida de Mayo 634
Buenos Aires, Argentina.



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID



Lleve una Kodak consigo

Todas las Kodaks son autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro