

# CINE-MUNDIAL

NOVIEMBRE  
1922

BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

PRECIO 20 Cts  
SUBSCRIPCIÓN ANUAL \$2.00  
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE  
EN ESPAÑA — UNA PESETA



MAY  
MC AVOY

Entered as second-class matter October 7th. 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd 1879.  
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.  
November, 1922. Vol. VII, No. 11. — A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 516 Fifth Avenue, New York, N. Y. Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.

Estrella De Las Producciones  
PARAMOUNT





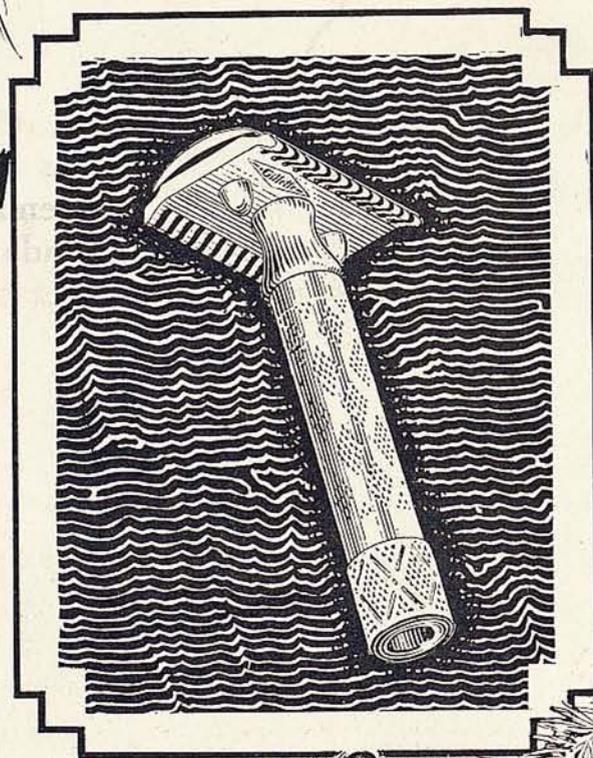
**L**OS romanos, 200 años antes de Cristo, no tardaron en seguir la costumbre establecida por Alejandro Magno y el hábito de afeitarse se popularizó en el imperio, tanto entre los patricios como entre los plebeyos. El desarrollo de la civilización romana marcó el perfeccionamiento de la navaja de afeitarse. El día en que un joven se afeitaba por primera vez, se consideraba como la fecha en que había alcanzado la virilidad y se celebraba con grandes fiestas. Escipión el Africano, el más notable de los nobles romanos de su época, fué el primero en afeitarse diariamente, iniciando así un hábito que, hasta nuestros días, se considera como característico de todo caballero meticoloso.

¡Qué delicia habría experimentado el soldado patricio de la vieja Roma, si en sus tiempos se hubiera conocido—como la conoce Ud.—esa sensación de suavidad, frescura y agrado que queda después de afeitarse con la Nueva Navaja Mejorada "Gillette", con la que esta tarea es motivo de alegría y fuente de confort!

En el establecimiento donde Ud. compre sus efectos de tocador, le explicarán las ventajas de la Nueva Navaja Mejorada "Gillette".

**Gillette Safety Razor Co.**

Boston, Mass., E. U. A.





Efrem Zimbalist con su familia

El Sr. Stokowski y su esposa,  
Olga Samaroff

Luisa Homer y su hija

## Dos grandes artistas en una misma familia no es nada raro entre artistas Victor

Alma Gluck, famosa cantante de ópera, es la esposa del no menos famoso violinista Efrem Zimbalist. La eminente pianista Olga Samaroff está casada con Leopoldo Stokowski, distinguido director de la Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Luisa Homer, célebre contralto, es madre de Luisa Homer, notable soprano. Hugo Kreisler, violoncelista de gran reputación, es hermano del eximio violinista Fritz Kreisler.

Todos ellos son artistas de fama internacional, y como es costumbre general entre los grandes intérpretes del canto y de la música, sus nombres gloriosos se hallan íntimamente vinculados al más perfecto de todos los instrumentos, LA VICTROLA, para la cual impresionan discos exclusivamente. Victrolas de \$25 a \$1500.



Los Hermanos Kreisler



"LA VOZ DEL AMO"  
REG. U. S. PAT. OFF.  
MEX. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

# Victrola

REG. U. S. PAT. OFF. MEX. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company, Camden, N. J., E. U. de A.



## Haga Esto

Luego observe si sus amigos notan la belleza de sus dientes

Haga esta agradable prueba de diez días. Vea el resultado en sus dientes. Luego, juzgue Ud. según los resultados, respecto a la eficacia de este método.

Es así como millones de personas le han impartido a sus dientes mayor blancura, brillo y vigor. Lo mismo pasará con Ud.

### Destruye la película

Este método hace desaparecer de los dientes la película — esa sustancia viscosa que Ud. siente. La película es el mayor enemigo de los dientes. Se adhiere a ellos, penetra a los intersticios y allí se fija.

El cepillo usado según los métodos anticuados no hace desaparecer esa película, quedando intacta gran parte de ésta, la que da origen a la mayoría de los males de la dentadura.

La película absorbe las manchas, haciendo que los dientes

parezcan empañados. Es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con los dientes, provocando así la caries.

En ella se multiplican los microbios a millones. Estos con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea. Muy pocas personas se han librado de los muchos males producidos por la película.

### Dos nuevos métodos

La ciencia dental ha encontrado dos nuevos métodos para destruir la película. Muchas pruebas cuidadosas han comprobado su eficacia. Los Principales dentistas de todas partes recomiendan ahora su uso diario.

Estos métodos se condensan en el dentífrico Pepsodent. También se incluyen en él otros factores que hoy se consideran esenciales.

## Gratis

Esta prueba de Diez Días no le cuesta a Ud. un solo centavo. Simplemente envíe el cupón por correo. Luego, observe los resultados sorprendentes.

'Pepsodent destruye la película con cada aplicación. Conserva los dientes perfectamente pulidos, de modo que la película no puede adherirse a ellos.

También activa la secreción de la saliva, el protector natural de los dientes. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva para digerir los depósitos amiláceos que tan a menudo se adhieren y forman ácidos. Aumenta la alcalinidad de la saliva para neutralizar los ácidos que producen la caries.

Por lo tanto, cada vez que se usa, se obtienen cinco resultados favorables e indispensables, que no podían obtenerse con los métodos anticuados.

### El método moderno

La preparación de Pepsodent tiene como base los últimos descubrimientos de la ciencia. Sus efectos son hoy considerados como de absoluta necesidad por todos los especialistas. En todo el mundo se están abandonando los métodos antiguos, por consejo de los dentistas.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo emblanquece la dentadura, a medida que desaparece la película.

Observe todos los buenos resultados. El folleto que enviamos le dirá la razón de ellos. Luego, juzgue por los resultados los méritos de este nuevo método comparado con los antiguos.

RG TDA  
**Pepsodent**  
MARCA

El Dentífrico Moderno

El destructor científico de la película, aprobado por los especialistas modernos y recomendado por los principales dentistas de todo el mundo, porque con los cinco efectos indispensables que produce hace inmune a la dentadura contra la caries. De venta en todas las farmacias.

6258  
Un tubito para diez días, gratis

THE PEPSODENT COMPANY,  
A L C. 4, 1104 S. Wabash Ave., Chicago, E.U.A.  
Sírvanse remitirme un tubito de Pepsodent para 10 días.

Solo un tubito para cada familia.



Fot. de Underwood & Underwood

Solamente mujeres tomaron parte en la partida de pelota (ES una pelota) de donde se tomó esta escena, en Coronado, California. Pero, contra lo que era de esperar, hubo derramamiento de sangre, narices rotas, descalabraduras, tirones de pelo, puñetazos y puntapiés. Igual que si fueran hombres. Los que presenciaron este "juego de damas", salieron de ahí tan satisfechos y tonificados, como si viniesen de asistir a una batalla campal.

Tomo VII. No. 11

# CINE-MUNDIAL

Noviembre, 1922

## Sumario

Frontispicio .....	578	Baturrillo Neoyorquino .....	591
Aires de Bonanza.....	579	Por Jorge Hermida .....	
Entre la Gleba de Astoria.....	580	Nuestra Opinión.....	595
Por Guillermo J. Reilly .....		Crónica de Argentina .....	597
La Falda Larga.....	582	Crónica de Cuba.....	598
Por Ramiro Pérez .....		Crónica de España.....	599
CINE-MUNDIAL en Cinelandia.....	584	Crónica de Santo Domingo.....	600
Por J. M. Sánchez García .....		Crónica de Venezuela .....	601
A Través de la Moda.....	586	Crónica de Francia .....	602
Por Diana de Navarro .....		Crónica de Méjico .....	605
Del Programa, lo que me gusta es la Comedia .....	588	Aeronáutica .....	607
Por Francisco José Ariza .....		Por A. J. Chalmers .....	
En Alas de un Sombrero "llegó" Art Acord.....	589	Información General.....	608
Por Eduardo Guaitzel .....		Preguntas y Respuestas .....	610
Estrellas Famosas que me han Conocido.....	590		
Por Shamrock XX .....			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



La Sra. de W. H. Fenton, octogenaria, a quien cabe la honra de ser la primera Senadora del Poder Legislativo de los Estados Unidos ..... y del mundo, si la memoria no nos es infiel. No la eligió el pueblo soberano, sino que la designó el Gobernador del Estado de Georgia a la muerte del Senador electo y mientras llegen los nuevos comicios. Satisfecha del nombramiento, la viejecita parece dispuesta o "pespuntear" El Guitarrico.

# CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA  
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VII., N.º 11

NOVIEMBRE, 1922

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.



HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

## Aires de Bonanza

**A** LOS dos meses escasos de terminar las huelgas de mineros y ferroviarios, se anuncia oficialmente que los ferrocarriles no pueden dar abasto a la carga que reciben, y el Secretario de Trabajo, Mr. Davis, acaba de declarar que ha desaparecido el problema de la gente sin empleo en todo el territorio de los Estados Unidos. No se gana, es cierto, los jornales de la época de la guerra, pero sí lo suficiente para vivir, y el que no trabaja es porque no quiere.

\* \* \*

La "vuelta a la normalidad" que prometió Mr. Harding será, por lo visto, un hecho. El pueblo parece haberse olvidado de la deuda europea, y probablemente no se acordará de ella hasta que se la hagan pagar subiéndole las contribuciones. Se ha esfumado como por encanto el miedo de los manufactureros a la competencia extranjera, y todos estamos ya de acuerdo en que aquéllo no fué más que un buen pretexto para aumentar los aranceles de aduana y permitir al elemento industrial extraer mayor tributo al país. La lucha entre patronos y obreros ha perdido la gravedad que asumió a raíz de firmarse el Armisticio, cuando el capital creyó propicia la ocasión para destruir a los gremios, y ha vuelto a tomar el carácter endémico o pasivo de las eras de bonanza. Hasta hay indicios de que los exportadores se conforman con la nueva tarifa, al extremo de que escuchan otra vez cuando se les habla de embarques a la Argentina, Méjico, Cuba o Brasil y vuelve a notarse vida y movimiento en la parte baja de Nueva York.

\* \* \*

Esto en cuanto a lo material.

En el terreno moral aún hemos avanzado más y casi estamos a la altura a que habíamos llegado a principios de 1914, antes de empezar a revolcarnos en aquel espasmo de salvajismo.

Hoy los demócratas acusan con impunidad de ineptitud al Presidente y de venalidad a su Secretario de Justicia; los republicanos llaman nombres feos a Wilson y ponen en tela de juicio la honradez de Palmer, dictador supremo que tuvo a su cargo la persecución del comercio alemán en Norte América; los socialistas proclaman candidatos a cargos públicos y algunos son elegidos; la prensa radical denuncia a todo bicho viviente sin que se espante nadie; y los comunistas pueden reunirse de nuevo y discutir a voz en cuello "planes redentores" sin temor a que la policía les rompa la cabeza.

Por último, y como prueba evidente de que las aguas han recobrado su nivel, en estos días llegará al Senado la única mujer que en los Estados Unidos ha podido escalar esa cumbre política: una señora anciana cuyo retrato favorito insertamos en la página opuesta, donde aparece, como el lector observará, tocando la guitarra.

\* \* \*

Mr. Harding cumple su promesa.

No hay duda de que "volvemos a la normalidad".

# Entre La Gleba de Astoria

**S**OBRE el ensordecedor tumulto de las voces y el machacar de los martillos de los carpinteros, resuena tódopoderoso un vibrante campanillazo. Mueren las voces. Los carpinteros suspenden sus golpes. Hasta los pintores cesan en su labor, temerosos de turbar el silencio.

Un órgano diminuto, hecho para acompañar la canción divina de alguna capilla de aldea, y un violoncelo que estaría bien en un salón de conciertos, dan al aire las notas dulces de la "Canción de amor" de Kashimiri, para llenar de emoción el alma de una artista cuya película hará traducir esa misma emoción en lágrimas, sobre la pantalla.

La artista es Elsie Ferguson. Está sentada en una cama, en el centro de una humilde habitación de una de esas posadas que pueblan el Barrio Bohemio de la Plaza Washington, traída por la magia cinematográfica al estudio de la Paramount en Astoria, a doscientos kilómetros de Nueva York.

Chet Withey, el director, manda con voz casi imperceptible:

—¡Cámara!

Y la cámara enrolla en su frío corazón mecánico la desesperación, el dolor, la desolación mental, y aun el pensamiento, a medida que la figura trágica de Elsie Ferguson se acurruca convulsiva en la cama.

La actriz se yergue; se sienta al borde del lecho y hunde su cabeza entre las manos. El órgano y el violoncelo le llevan, alma adentro, los versos del poema de dolor.

*"¡Cuánto mejor sería,  
Que en tus manos de hierro  
Mi garganta oprimiras  
Y acabarás mi vida!*

*¡Cuánto mejor sería  
Que el torcedor cruel de tu desprecio,  
Morir entre tus brazos,  
Y que vieras sangrar así la herida!"*

La joven, abandonada, sufre la angustia de quien vió irse para siempre al compañero amado. Su actitud es la de una estatua de la Esperanza — maniatada por la pobreza, ciega de desesperación, asiéndose a la única cuerda intacta que la tragedia dejara en su lira — el Amor.

(continúa en la página 619)

Elsie Ferguson, en una escena de su última película: "Proscrita", para la casa "Paramount".



Elsie, "hablando" con su maniquí, que la sustituye, para las luces.



El diminuto camerino de la estrella en los talleres de "Paramount".

Meditan, a Chet el Di

Nuestro, J. Withey y J. en la rambla. produciendo al fondo de Nueva York.

por *Guillermo J. Reilly*



Meditando, con un can, vemos aquí a Chet Withey, el Director.



BIBLIOTECA  
MUNICIPAL  
MADRID

La actriz de las grandes interpretaciones pasionales, Elsie Ferguson.



Nuestro representante, Reilly, con Elsie, Withey, David Powell y J. Gordon Cooper, en los talleres de Paramount, en Long Island. Nótese la fiel reproducción artificial, al fondo, del sistema de trenes elevados neoyorquinos.

AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ EN NUEVA YORK

## LA FALDA LARGA

P O R R A M I R O P E R E Z . . .

**H**ACE unas pocas semanas, estuvo de visita en esta ciudad un caballero francés de quien se ocuparon a plenas llenas los periódicos, que se olvidaron de todo, hasta de las desgracias del pobre Rey Tino de Grecia, para preocuparse exclusivamente de los gestos, de las opiniones, de las corbatas y de las medias del distinguido visitante.

Su presencia en Nueva York fué considerada como un acontecimiento de los que en mi pueblo se marcan con carbón en la pared recién enjabelgada del vecino; y sin embargo ese caballero no es un gran político, ni un escritor de nota, ni un gran sabio, ni un excelso cocinero, ni un Mariscal de Francia siquiera.

Es simplemente un costurero o modisto de París.

Y se llama Poiret.

Así, Poiret simplemente, sin el Monsieur, como si se tratara de Bonaparte, de Renan, de Joffre, de Clemenceau o de Landru, el glorioso Landru que tranquilamente reducía a cenizas a las mujeres que intimaban con él, enamoradas de sus barbas de chivo.

Y este tal Poiret — a quien no conozco ni deseo conocer — viene con el propósito de imponer la falda larga en Nueva York.

Yo le tengo la más profunda antipatía porque soy el partidario más "entusiasta y unánime" (como dice un político de mi tierra) de la falda corta.

Parece que una actriz de Cine americana, una de esas que hacen los millones en Hollywood y los deshacen en Montmartre, le contó a Poiret que todavía se usaba la falda corta en Nueva York, y que el gran modisto, tirano de Europa, no pudo creérselo.

—¡Es imposible, Mon Dieu!— exclamó.—Hace tres años decreté la falda larga y a estas horas se usa hasta en el último rincón del Senegal.

Pero tanto insistió la artista que el modisto decidió venir a convenirse y después de preparar mucha publicidad y muchos baúles, se plantó en Nueva York.

Vió y se convenció; y aun cuando su vista de viejo "connoisseur" y de empedernido pecador se regocijó con la contemplación de las bellísimas pantorrillas que se ven en esta metrópoli, se manifestó indignado del atraso de la moda.

—Las modas llegan con tres años de retraso a Nueva York— dijo.—Hace tres años que ninguna mujer que

se llame elegante en Europa usa la falda corta.

En los círculos refinados de esta ciudad la declaración de Poiret cayó como una bomba; eso de los tres años de retraso se consideró como denigrante para una ciudad que cree que va tres siglos adelante del resto del mundo; así es que las señoras y señoritas de la "elite", o sea del círculo de los cuatrocientos, que ya llegan a cuatrocientos mil, se apresuraron a echarse "la media vara" y luego las pesadas colas que ya están bariendo los no muy limpios pavimentos de la Quinta Avenida y las cenizas de los cigarrillos de las alfombras de los tes danzantes; pero en cambio, en los círculos medios y bajos la tiranía de Poiret ha encontrado una airada y enérgica resistencia y las lindas *girls* que venden en las tiendas o escriben en las oficinas, las vendedoras y las estenógrafas que son mi mayor debilidad y mi mayor entusiasmo, siguen con sus rodillitas y parte de sus muslitos al aire, con sus faldas ultracortas, bien ventiladitas y frescas, y dando generosa oportunidad a este viejo sesentón de contemplar "a sus anchas" y envidiar "a sus angostas", las pantorrillas femeninas por las cuales tiene decidida y entusiasta vocación...

\* \* \*

Porque yo he sido y soy el más entusiasta admirador de las pantorrillas femeninas que ha habido en el mundo y no reconozco rival ni admito competencia en tan refinada y estética afición.

Es una inclinación natural, pues recuerdo que siendo muy niño me echaba a la calle con una caña de pescar y en vez de ir como

los otros chicos, al río, iba a la Calle Real o "Main Street" de mi pueblo, San Roque, y le levantaba un poquitín las faldas a cuanta chiqueta pasaba por mi vecindad; y no pocas palizas pesqué por tan inocente diversión; padres y hermanos me deformaron las costillas a fuerza de palos y puntapiés; pero mi vocación estaba decidida y era un indicio artístico lo que en San Roque se consideraba como una perversa condición.

Pues bien, un hombre tan tremendamente admirador de los cimientos femeninos, ¿cómo va a transigir con las ideas de Poiret? Yo tengo las mías propias y si él es Poiret de la Rue de la Paix, París, yo soy Pérez, de la Calle de los Perros, San Roque; y tanta opinión tiene él como tengo yo, a pesar de que no soy modisto, y mucho que siento no serlo porque no hay como los modistos para ver, oír, oler, gustar... y tocar.

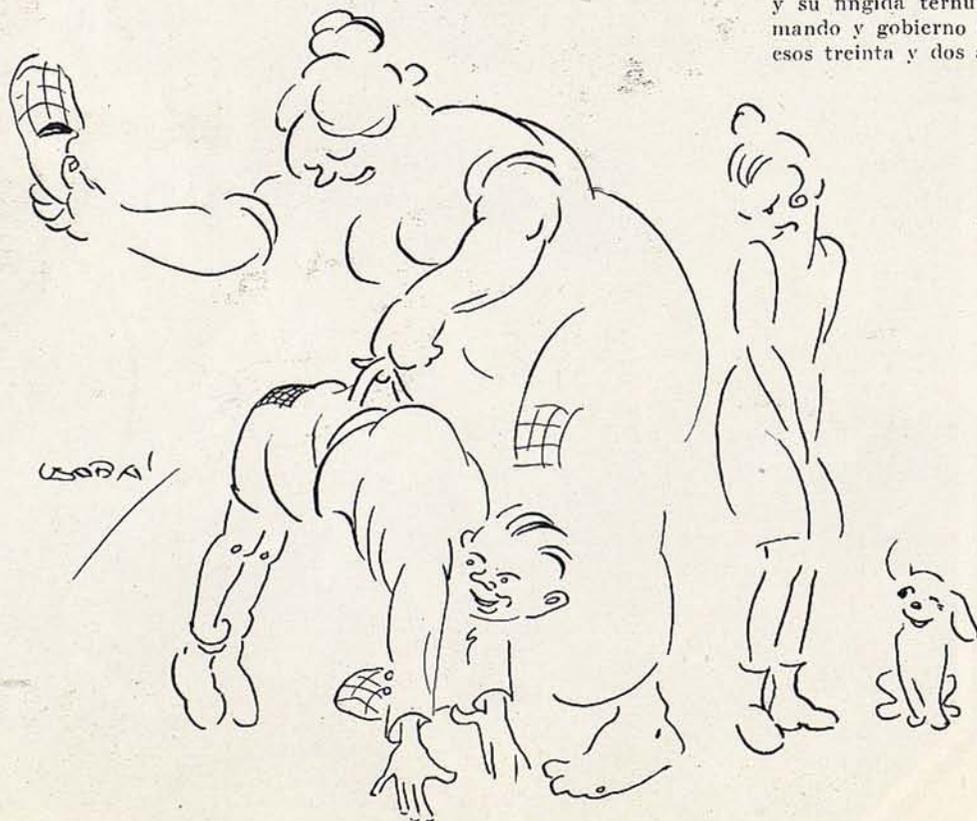
Yo cuento con las *girls* neoyorquinas para que la tiranía de Poiret no impere y espero que sigan siempre tan graciosamente vestidas como van hoy con sus falditas cortas y sutiles como corolas, con sus lindas pantorrillas al aire, con sus graciosos movimientos que encienden fuego nuevo en la urna de las pasiones, plena de cenizas y escorias, de este pobre sesentón.

\* \* \*

Hace treinta y dos años y tres meses que Doris y yo nos casamos. Fué un alegre día de verano; yo tenía el corazón lleno de ilusiones y Doris de ternura; pero a los dos días ya ella me había roto un plato en la cabeza y desde ese plato, por no decir desde esa fecha, murieron mis ilusiones verdaderas y su fingida ternura, y ella se apropió del mando y gobierno de mi casa: pues bien, en esos treinta y dos años y tres meses de vida

matrimonial jamás hemos tenido los dos la misma opinión. Cuando la guerra en Sud Africa yo era inglés y ella boer y aunque los ingleses ganaron yo salió derrotado, tales fueron los arañazos que Doris me propinó en las frecuentes discusiones. Lo mismo sucedió cuando la guerra ruso-japonesa. Ella era rusa y yo japonés, gracias a mi notable olfato de estar con el que gana; pero el día de la toma de Puerto Arturo yo tuve que tomar las de Villadiego para evitar un cataclismo; y en la guerra mundial, ella fué alemana y yo aliado y todavía tengo en la nariz la cicatriz del arañazo que me dió el día del armisticio.

Así me he acostumbrado a no tener opi-



nión para evitar conflictos domésticos; y debo confesar que el aprendizaje me ha sido de mucho provecho en la vida política, pues los puestos públicos y granjerías oficiales que he tenido los debo a eso, a la falta de opinión que es el secreto de los éxitos en los países tropicales.

Cuando en mi casa se supo de la llegada de Poiret a Nueva York y de sus terminantes declaraciones en favor de la falda larga, mi mujer se declaró abiertamente contraria a las tendencias del modisto francés; en cuanto a mis hijas, no hay para qué decirlo: son "flappers" refinadas y no sólo abogan por la falda corta, lo más corta posible, sino por la supresión total de la falda y la adopción de los pantalones como indumentaria femenil.

En gran estado de excitación las encontré ese día y cuando Doris con voz imperativa me dijo: "Ven acá, Ramiro", yo creí que había olido un enredillo que tengo pendiente desde hace varios días y que me esperaban horas de crueldad y de dolor.

—¿En qué puedo servirte, esposa mía? — le dije con voz de flauta.

—¿Qué opinas tú de la falda? — me preguntó. — ¿Que debe ser larga o que debe ser corta?

Yo traté de rehuir una respuesta porque ya sé bien lo que me pasa si mi opinión difiere de la suya, y le dije:

—Yo no sé nada de indumentaria femenina. Tú sabes que yo jamás miro a las mujeres ni sé cómo se visten, ni cómo andan, ni nada.

Pero ella insistió en que había de decidirme y al fin le contesté:

—Pues bien, mi opinión es que ni muy corta ni muy larga. — Con lo cual los lectores comprenderán que soy un doctor de ambigüedad, un viejo pez que sabe nadar entre dos aguas, un senador acostumbrado a estar

bien con todas las oposiciones y con todos los gobiernos.

—Eso no es una respuesta — me dijo. — Es preciso decidirse.

Reflexioné al ver la insistencia de mi mujer y mis hijas y por fin armándome de valor contesté terminantemente:

—Yo soy partidario de la falda corta.

Mi mujer se lanzó sobre mí y yo me consideré cadáver; pero ella no venía a atacarme sino a felicitarme porque al fin, un día en la vida, había llegado a pensar como un ser racional, inteligente y discreto, no como un animal como solía hacerlo consuetudinariamente.

Y me dió un beso, un beso húmedo y viscoso, lleno de grasas, de pomadas y de afeites, un beso manido y cincuentenario, que me dolió más, mucho más, física y moralmente, que los cacharros que me lanza a la cabeza cuando nuestras opiniones difieren.

Dichosamente mis hijas con sus boquitas de seda y de rosa vinieron con sus besos frescos a borrar la dolorosa impresión y a decirme con ternura, respeto filial y cariño:

—Papaíto, tú no eres tan zopenco como te creemos.

Y todos juntos celebramos la armonía de nuestros pareceres y proclamamos el imperio de la graciosa, higiénica e irresistible falda corta.

\* \* \*

Pero pasaron los días y uno de tantos me encontré a mi mujer y mis hijas trajeadas de falda larga.

Creí que se trataba de una broma y dije, contemplándolas:

—¿Qué abominables son las faldas largas!

Mi mujer me miró indignada y me dijo:

—¿Qué estás hablando allí, alma provinciana? No sabes que la falda larga es la expresión de la suprema elegancia, de la distinción femenina, del pudor bien entendido, de la prestancia señorial?

—¿Pero no habíamos quedado hace unos pocos días en que la falda corta era lo más gracioso, higiénico y coquetón que una mujer puede llevar? ¿No quedamos en que era el símbolo de la independencia femenina, de la cual son ustedes tan entusiastas practicantes?

—Es cierto, pero las ideas cambian y para ser civilizado hay que cambiar de ideas rápidamente. Tú puedes quedarte con la falda corta tal y como la usan las provincianas cursis de tu tierra; pero nosotras optamos por lo que es señorial y distinguido.

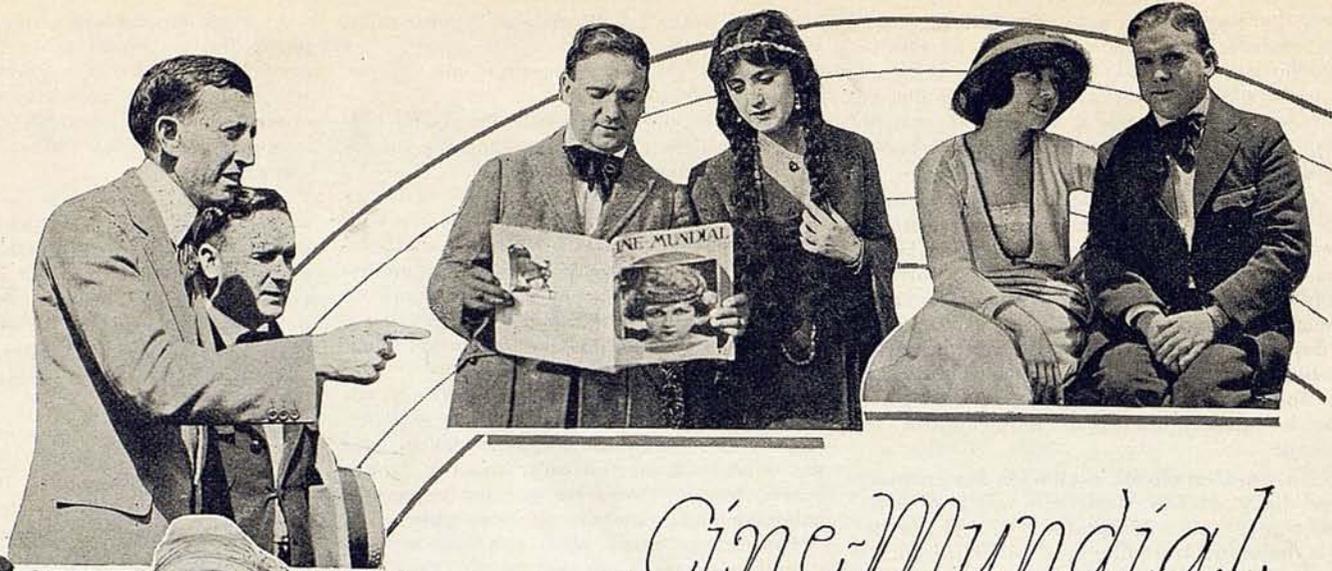
Después de larga discusión vine a dar con el motivo del rápido e inesperado cambio de opinión.

Dorotea, o Doris, sigue en su empeño de casar a nuestras hijas con millonarios; y cuando leyó que las damas de los altos círculos sociales, los círculos en que los millonarios se casan y divorcian, usaban la falda larga y condenaban la corta, inmediatamente ordenó un cambio completo de guardarropa para ella y sus hijas, fueron a casa de uno de los mejores modistos de la Quinta Avenida y se hicieron un juego completo de trajes conforme a las prescripciones de Poiret, a quien consideraban como un mamarracho, pero a quien ahora tienen por el Buonarrotti de la indumentaria femenina.

La cuenta es enorme y nos deja casi a la intemperie económica ahora que el invierno se aproxima con todos sus horrores; pero yo, a pesar de todo, me alegro, porque el mundo se ha librado del poco grato espectáculo de las pantorrillas de Dorotea.

Y yo, mientras tanto, sigo siendo entusiasta y decidido partidario de las faldas cortas, lo más cortas y aéreas posibles, y sigo dándome unos atracones de pantorrillas con la vista, que por la noche llego atacado de conjuntivitis en los ojos al "sagrado, sereno y risueño" recinto de mi hogar.





# Cine-Mundial

por Jose M. San



**LOS BIGOTES** con que Harry "Snub" Pollard se caracteriza — de tres años a esta parte — son obsequio y confección de una admiradora japonesa, que le remitió 12 juegos semejantes, de los que sólo lleva usados 2. Aseguró la donante que el pelo usado en ellos perteneció a un ilustre misionero, asesinado en Manchuria.

\* \* \*

**BULL MONTANA**, que ha venido apareciendo como estrella de su propia compañía de comedias, de poco tiempo a esta parte, ha llegado de Italia, donde fué a disponer lo relativo a la pensión vitalicia con que ha dotado a sus padres. Las películas de Bull son distribuídas por la casa "Metro".

\* \* \*

**EL PRIMER** disgusto serio, acompañado de puñetazos, de que Henry B. Walt-hall recuerda en su vida, se lo proporcionó una turca; una turca de Turquía a quien adeudaba \$50.00 y que lo amenazaba constantemente por falta de pago. Pero no por eso le tomó aborrecimiento a las turcas.

\* \* \*

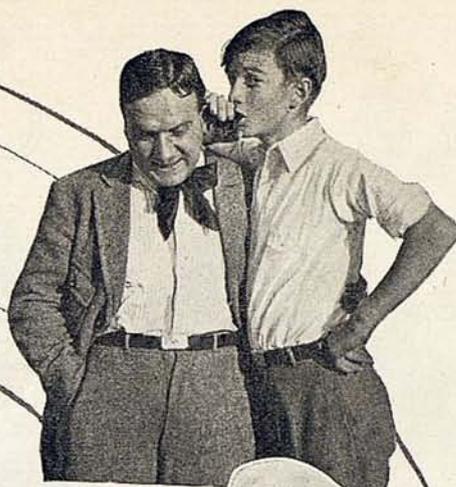
**DOROTHY PHILLIPS** es supersticiosa y el día que puede acariciar a un jorobado, todo le sale bien; en su portamonedas guarda mi amiga un corcovado de marfil al que prodiga constantes mimos.

\* \* \*

**EL ACTOR** Cesare Gravina marchó al Brasil a raíz de su labor en la película "Mujeres Tontas", pero fué llamado violentamente por la compañía "Universal" que erogó los gastos, para encomendarle una parte de gran importancia en la nueva película que prepara el celebrado Von Stroheim.



Nuestro representante tuvo una mala tarde. Comenzó por escuchar de labios Lila Lee, la noticia de que le iban a jugar una bromita. (Nótese la expresión de los rostros respectivos). — Ya inquieto, mostró un ejemplar de CINE-MUNDIAL a Virginia Brown Faire. — Y mientras hablaba con "el amo" Will H. Hays y con Norma Talmadge, alguien le birló el susodicho ejemplar de la revista. — Acusó del "robo" a Conway Tearle, con las consecuencias que son de suponer. — Y entre él, su secretario y Harry "Snub" Pollard se echaron a buscar por la cocina, y en el tocador de Dorothy Phillips, pero sin resultado...



## en Cinelandia chez Garcia.

**E**L PECOSO Wesley Barry posee un automóvil, obsequio de su padre, quien lo mandó a construir especialmente de manera que no pueda correr más de lo que marcan los reglamentos, a fin de evitarse las multas. Mientras tomábamos este retrato, el pequeño Wesley me aseguró que ya tenía novia.

\* \* \*

**C**UANDO Norma Talmadge fué niña, gustaba de interpretar comedias ante sus familiares y el precio de la localidad para esas funciones era el de 6 botones por cabeza. Norma guarda con cariño, en un cofre de plata, las utilidades de aquellos días: más de 3,000 botones diferentes en color, forma y tamaño. Norma y su hermana Constance se despidieron rumbo a Europa.

\* \* \*

**E**NTRE el séquito de empleados personales de Lila Lee, figuran cuatro profesores de idiomas, pues la artista estudia actualmente francés, italiano, español y alemán. Cada día practica un idioma y dice que en el que más progresa es en el alemán, cosa que no he podido comprobar: en español está como para no oírla.

\* \* \*

**VIRGINIA BROWN FAIRE**, que figura junto al gran actor Guy Bates Post en la película "Omar the Tentmaker", cuenta solamente 18 años y es la prometida del Director de su compañía, el Sr. James Young. La Srta. Brown Faire posee cinco idiomas y es autora de un libro de bellos poemas, actualmente en prensa.

(continúa en la página 621)



Sospechando que Lloyd Hamilton es el autor del desaguizado, nuestro corresponsal, hombre de recursos, quiere obligarlo a confesar, dándole tormento. — Pero Wesley Barry, en secreto, le comunica un dato. — Bull Montana niega que, como lo aseguró Barry, sea él quien tomó el ejemplar. — Las investigaciones se dirigen entonces hacia Irene Rich, porque llevaba un maletín inexplicable. Pero ¿quién se atreve a acusar a una muchacha tan linda como Irene? — Por fin, se aclara todo: no fué otro sino Henry Walthall el que se quedó con la revista, para enterarse de lo que "Leoncio" dijo respecto a las mujeres.

# A través de la moda

por Diana de Navarro



Aquí vemos a la graciosa Ruth Roland que acaba de estrenar su nueva capa de piel de mono con cuello de caracul negro, la cual lleva con tanta gracia que podemos ver perfectamente su elegante traje de terciopelo azul hortensia adornado con berta de encaje y una rosa de tisú de plata con caídas de cinta de color de rosa con ribetes de plata. El sombrero es de terciopelo del mismo tono de azul adornado con plumas de avestruz rizadas. No menos graciosa luce Roland ataviada en este rico traje de terciopelo-chifón negro. El adorno que aparece en el lado izquierdo del talle es de uvas en negro, plata y oro con caídas de cinta metálica. El elegante sombrero de alas pintorescas es de terciopelo negro con paramento azul.

**I**NDUDABLEMENTE habrás notado, querida lectora, la influencia que ejerce el cine en todo cuanto se refiere al vestido de la mujer moderna. Muchas veces vamos a ver una película de las llamadas de salón porque nos interesan más los trajes que el argumento. En semejante película vemos lo último que presenta la moda no sólo en trajes de calle y de noche, sino también en pieles suntuosas, negligés y trajes de deportes.

Creo que no nos damos cabal cuenta de todo lo bello que desfila ante nuestros ojos en una película de la vida moderna desarrollada con todos los detalles que exigen el buen gusto y el refinamiento. No sólo encontramos en ella





Este traje de tarde lucido por Claire Windsor, de la "Goldwyn", está confeccionado de delicado encaje de color topo y adornado de bordado de cuentas en topo y henné. Este es un manto de descuella por su suntuosidad. Lo estrena Claire Windsor en la cinta "Brothers under the Skin". Es de piel de bisonte. — La elegante creación lucida

por Mona Kinsley en "Flor de Lodo", de la Goldwyn, es de terciopelo azul oscuro con mangas de georgette de color gris adornadas con cuentas de acero. Los largos pañales flotantes a cada lado están forrados con georgette gris. El cinturón es de perlas azules y cuentas de acero y se prolonga en largas caídas en el lado izquierdo.

una gran belleza en cuanto a la expresión dramática de la obra, sino también a la perfecta armonía en materias tales como la decoración de interiores, la disposición artística de jardines, gusto arquitectónico, y mil y una otras cosas que el rápido deslizamiento de la cinta cinematográfica apenas nos da el tiempo de apreciar.

Y, en cuanto a la elegancia femenina se refiere, convendrás conmigo, lectora, en que pueden seguirse todos los cambios de la moda en las distintas películas de la vida moderna según se presentan al público. En verdad, es la manera más eficaz de saber si una moda nueva es realmente favorecedora, pues la vemos en su verdadero marco y podemos juzgar con acierto.

Los grabados que presento a tu consideración en este número representan lo ultramoderno en el campo de la moda. Todavía no se han estrenado las películas en que aparecerán estas notables protagonistas ataviadas en creaciones cuya exquisitez es imponderable. Estoy segura de que no puedes desear mayor prueba de la novedad de estos modelos. Y, para que quedes completamente convencida de lo que te digo, no tienes sino comparar las modas que te presento en este número de CINE-MUNDIAL con las de cualquier revista de modas publicada en Nueva York, Londres o París correspondiente al mismo mes, y verás lo adelantados que estamos en materia de modas, simplemente porque nos seguimos por el cine y no por noticias recibidas de París y después interpre-

tadas por un artista más o menos competente en la materia.

Desde tiempos inmemoriales el teatro fué la cuna de la moda, hoy en día el teatro sigue siéndolo, pero tiene como auxiliar el cine, en el cual cambia la escena con una facilidad pasmosa con que jamás soñó ni el teatro antiguo, ni el moderno, y por consiguiente ofrece una oportunidad ilimitada para la ostentación de todas las elegancias femeninas.

La modelo que aparece en nuestras páginas es nada menos que una estrella del mundo cinematográfico, y el traje que luce es la creación original del modisto, bien sea de París, Londres o Nueva York. Su obra exquisita ev la luz por primera vez en los estudios de las grandes empresas cinematográficas, y yo te la ofrezco, lectora, antes de que haya sido estrenada y admirada por el público en general. Seguramente habrás de valerte de estos modelos para tus nuevos atavíos.

Te fijarás que el terciopelo goza de gran boga. Será la tela preferida para la próxima estación de invierno. Como es natural, cuando se trata de terciopelo suave y fino, en seguida pensamos en los encajes que tan primorosamente lo acompañan. Nada resulta tan sencillo y elegante como un traje de terciopelo oscuro con una berta de encaje legítimo.

En estas páginas verás dos preciosos modelos desarrollados en terciopelo. Las líneas de ambos son sencillísimas. Los dos tienen las mangas cortas, muy cortas, de las que sólo

llegan un poco más abajo de la orilla de la berta, que constituye el único adorno del traje. Para aliviar la severidad del terciopelo unos adornos de tela metálica en forma de flores o frutas y unas caídas de cinta del lado izquierdo del talle resultan de buen gusto.

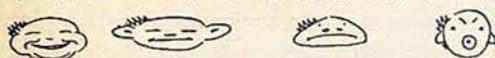
La graciosa primera dama Ruth Roland, luce uno de los trajes de terciopelo a que me refiero arriba, y ostenta al mismo tiempo una capa elegantísima de piel de mono con ancho cuello de caracul negro. Estoy segura de que esta capa te agradará, querida lectora, pues es sencillísima de corte, pero de un *chic* encantador. Las capas de piel de mono resultan originales porque es una piel de pelo largo que cae con mucha gracia y forma ondulaciones que no se encuentran en ninguna otra piel. Comprendo perfectamente que esta piel sea la favorita de la parisiense elegante, quien la ostenta en abrigos, vestidos y sombreros, pues se presta exquisitamente a todos los adornos más caprichosos. El sombrero que completa esta *toilette* es de terciopelo de color azul hortensia con guarnición de plumas de avestruz rizadas. No dejes de notar, que estas plumas son rizadas, pues se han usado las plumas naturales por tanto tiempo que las rizadas constituyen algo enteramente nuevo y fuera de lo corriente.

Estoy convencida de que quedarás encantada con el traje que luce Mona Kinsley en una película que todavía no se ha estrenado. Esta creación es de terciopelo azul oscuro con grandes mangas de *georgette* de un delicado tono de gris, adornadas en el borde in-

(continúa en la página 611)

## DEL PROGRAMA, LO QUE ME GUSTA ES LA COMEDIA

Por Francisco José Ariza



EN LOS CINES de Nueva York se ha establecido un programa invariable servido a la clientela, como menú, en el que los entremeses son la "Revisión", "Noticiero" o lo que fuere; los principios, alguna cinta pintoresca de paisajes o escenas bucólicas; el plato fuerte, un fotodrama o sainete de largo metraje y los postres la comedia. Pero están poniéndose las cosas de tal manera que muchos, entre los



cuales me cuento, sólo a los postres llegan, con tal de no tragarse el plato fuerte, que casi siempre resulta indigesto.

Y es que no saben condimentar ese plato los que en la cocina-taller los aderezan y la mayoría de las series en que hay películas de más de dos rollos son del tenor siguiente.

Nos acomodamos en la butaca, nos quedamos a oscuras, se descorre la cortinilla que cubría la pantalla y aparece

Un título. — La Corporación Internacional de Películas, Inc. (signo cabalístico que no tiene importancia, pero que le da un carácter misterioso a la compañía) presenta a Marguerite Schwartzfittsen (mientras más impronunciable, mejor) en la producción del Quinto Circuito intitulada...

Otro título. — ¿Por qué se casan las personas? (con letrotas).

Al espectador, que lo registren.

Otro título. — Adaptación de la famosa novela del eminente historiógrafo Steinway Holchsheimer titulada: "El Misterio de la Calle de Jamestown". Argumento cinematográ-



fico de Louis Joseph Mackintosh. Edición de Martín José.

(A todo esto, todavía no aparece la primera escena, ni barruntos...)

Otro título. — Dirección artística de Samuel Spottiswoode. Dirección general de Bárbaro Nincompoopitz. Sub-dirección de James Randolph Walsspopoff.

Otro título. — Jefe de fotógrafos, Archibald Junius Bidrfontainer, R. Q. S. O. P. (más letras cabalísticas para dar aspecto imponente). Decoraciones de Elías y Matatías. Vestuario de Fulánez, Mengánez y Esperencéjz.

Y conste que ya llevamos diez minutos de tragarnos este directorio y que estoy "copiando del natural".

Otro título. — Exhibida en la pantalla con permiso de la revista semanal "Los Jueves Matutinos". — "Continuidad" (otra palabrita de camelo) por Simón Simonides. — Pelucas de la Casa Calviní. — Mobiliario de Zeintfertz

y Manuelibus.

Otro título. — Producción de Medford Sinwhofstiernan.

A estas fechas, el espectador comienza a sospechar que lo han timado, pero en vista de que no quedan más nombres en el Martirologio, se resigna pensando que, ahora sí, va a salir la primera escena. Pero en vez de eso, surge:

Otro título. — Títulos artísticos de Abel y Canaan. — Trabajo de Laboratorio, a cargo de Telltale, Splicing y Cutback.

Otro título. — Aprobado por el Cuerpo de Censura del Estado de Nueva York. (un sello).

Otro título. — "Pasada" por la Comisión de Revistas.

Esa es otra corporación de Censura, que aprueba también películas extra-oficialmente y sin cuyo "Pase" no hay cinta presentable en los teatros metropolitanos. El espectador está molesto e incómodo en el asiento. El



"fotodrama" no parece por ninguna parte. Pero en el lienzo siguen impertérritas las letras:

Otro título. — Licencia número 45692345. (Además, otro sello de un simbolismo feroz.)

Otro título. — Reparto. (Y siguen cuarenta nombres absurdos.)

— ¡Por fin! — suspira el espectador. — Ya hemos llegado a la película propiamente dicho.

Pero ¡ay! sobreviene:

Otro título. — Desde los más remotos tiempos, etc., etc...

Todas las películas malas sacan a relucir los más remotos tiempos y nos lanzan, a modo de prólogo, una disertación moralizadora. A todo esto, ya llevamos cien metros de celuloide y los personajes continúan en las tinieblas.

Otro título. — La mujer es siempre la que saca la peor parte, etc., etc. (Más moralidad, más sermones y más sandeces.)

Repito que estoy tomando "del natural" y que ya llegamos a los doscientos metros, porque los sermones, para serlo, deben alargarse indefinidamente, como los bostezos.

Otro título. — Proemio. Las modernas instituciones, etc., etc.



El espectador sisea.

Otro título. — Nuestra historia se inicia en el pintoresco valle de las Calaveras, donde florecen los jazmines y aletean las mariposas. Aquí sale la primera escena. Un primer

término de unas flores que, en fotografía, lo mismo pueden ser jazmines que magnolias o tulipanes y otro primer término de una mariposa que el respetable público no ve, sino con esfuerzo, porque se confunde con las hojas de la planta en que va prendida.

Otro título. — Anidando en la sierra de los Cantiles...

Escena. — La sierra de los Cantiles. Unos montes. Un valle.

Otro título. — El pueblecito de Tanteo...

Escena. — Un pueblecito. Casuchas.

Otro título. — Contempla impávido la pelea número veinte de aquella semana.

Escena. — Una pelea. Tiros, carreras. Cow-boys. Polvo. Pólvora.

El espectador patea.

Título. — La heroína de nuestra historia, Marian...

Escena. — Primer término de Marian. Dos tórtolas se dan el pico sobre una rama. Un manantial corretea por ahí. Marian tiene hoyuelos y peluca.

Título. — Piensa en el hombre a quien ama.

Escena. — Primer término del "hombre a quien ama".

El espectador se marcha.

Y como el espectador soy yo, no va más.

## Envidiosos Del Montón

Por Narciso Diaz de Escobar

EN todas las profesiones, como en todas las cosas de la vida, tiene el hombre que luchar con un terrible enemigo, el de la envidia.

Por muy bueno que un hombre sea, aunque no cause daño a nadie, aunque procure vivir alejado de la sociedad, siempre la matrona de rostro pálido, ojos descajados y eterna sonrisa irónica, que admirablemente describió Balzac, le acecha desde su escondrijo para causarle penas y ofrecerle dificultades.

La envidia llega a todas partes, por todos los suelos se arrastra y por doquiera arroja su asquerosa baba deseando envenenar corazones.

¿Quién no ha luchado con la envidia si alguna vez llegó a creerse feliz o mimado por la fortuna?

¿Quién no sintió sus dardos traidores, cuando menos podía temerlos?

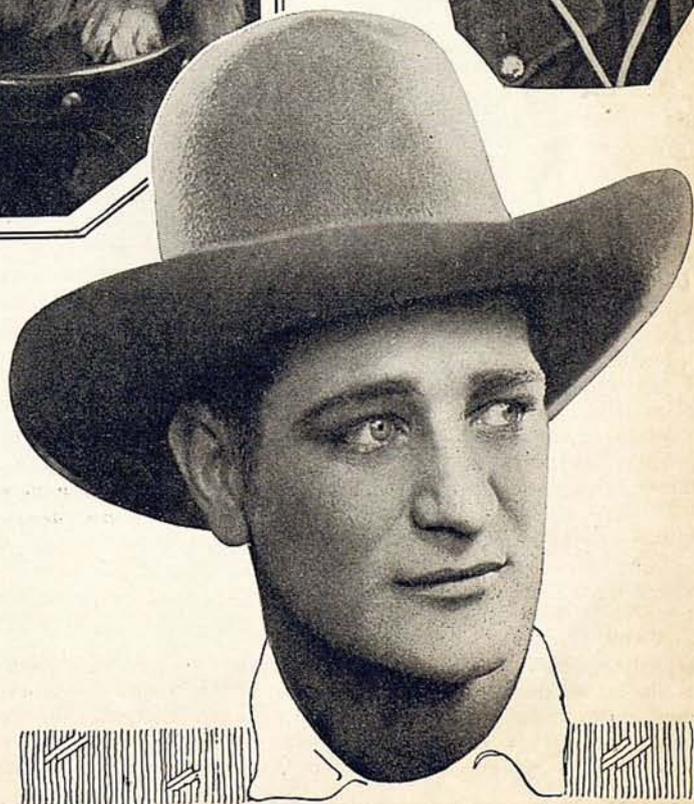
Pedro González fué en su juventud un notable poeta. En los Juegos Florales consiguió frecuentemente lauros justos, en la escena obtenía aplausos y las revistas literarias se disputaban sus versos, pagándolos a buen precio. Pero llegaron los envidiosos y le tacharon de plagario. Envenenaron sus éxitos, le proporcionaron fracasos en la escena y trabajaron como incansables hormigas para hacerle daño. Un día, de mal humor, juró no escribir más versos y rompió los que a mano encontró.

Entonces proyectó dedicarse a la abogacía, cuyo título consiguió en la Universidad de Madrid, pero sin ejercer nunca por no tenerle afición y contar con medios para vivir.

Su bufete se acreditó en pocos meses. Defendió a una mujer que por celos dió muerte a su marido y para la que se pedía pena de muerte. En un fogoso discurso logró convencer a los jurados y conquistó un veredicto de inculpabilidad. Fué absuelta la criminal, estimándose que obró en momentos de locura. Los periódicos publicaron su retrato y los negocios vinieron por docenas a su bufete. Aumentó su fama el haber ganado un

(continúa en la página 621)

# En alas de un sombrero "llegó" Art Accord



por *Eduardo Guaitzel*

**C**ONSTE que esta entrevista con Art Acord. fué hecha por presión exterior, es decir, a fuerza de indirectas, directas y mixtas observaciones sucesiva y persistentemente lanzadas por el Sr. Respondedor (a quien Dios guarde). Me asegura el misterioso caballero que ha recibido lo menos veinte misivas—todas azules, rosadas y de tintes tendenciosos—en las que, con imperativo categórico, se le conmina a que Art Acord y yo nos enzarcemos en amena conversación. Y como mi cualidad característica es la amabilidad, aquí tienen ustedes el fruto de mis arduas, concienzudas y nunca bien comprendidas labores.

(¿Voy bien?)

Lo de las alas del sombrero es un pequeño juego de palabras que me he permitido—y cuya explicación el curioso lector encontrará más adelante—y lo

de "llegar" lo he tomado del francés, a fin de que se vea que lo mismo maltrato la lengua de Espronceda, que el idioma de Mr. Harding o el vocabulario de Carpentier (a quien entre paréntesis puso verde un negro, por su Uds. no lo sabían).

Y aquí es donde comienza la entrevista, que será dialogada, como las comedias de los Quintero, porque me encanta comenzar los párrafos con rayitas, guiones, signos de admiración y todo lo demás. Así, mi máquina de escribir está siempre al corriente y lo único que no funciona es la tecla de las libras esterlinas, que nunca he podido encajar en mis artículos. A ver si se destapa por aquí algún actor inglés...

—El Sr. Guaitzel, de CINE-MUNDIAL... El Sr. Acord...

Esta fué la presentación. Saludos, sonrisas, apretones de manos. Sillas que se arrastran. Caravanas, sombrero que cae al suelo. Lápiz que se escapa de la mano. Tos preliminar. Personajes que se sientan.

—Lo de siempre, señor artista. Vengo en traje de biógrafo, a tomar datos para mi pequeña enciclopedia cinematográfica...

—Y, claro, ha comenzado usted por la letra A...

—Exactamente.

—Pues nació en "un bosque de cocoteros..."

Como esto fué dicho en español castizo, ya imaginarán ustedes el salto que yo di y las exclamaciones que esta bromita me arrancó.

—No se alarme, señor entrevistador — dijo Art riendo con toda su alma — pues le aseguro que es lo único que sé de su idioma. Además, en el sitio en que vi la luz no hay cocoteros, pues fué en Oklahoma, donde lo único tropical que poseemos son los yacimientos de petróleo.

Luz, petróleo... (Pero no dije nada.)

—Por otra parte, escapé de mi casa siendo muy joven...

—El amor, sin duda...

—Ni más ni menos... Me enamoré de una muchacha rubia que bailaba en la cuerda floja y, por seguirla, me reuní al Circo en que trabajaba.

—Y luego...

—Luego, cuando el circo llegó a Los Angeles, me quedé sin rubia... y sin empleo.

—Nuestras vidas son paralelas, con permiso de Plutarco — comenté yo, recordando cierta rubia telefonista de mi juventud y cierto empleo de repórter... (Pero no nos metamos en asuntos personales, que ahora sí está de veras escamado el Sr. Director.)

—En Los Angeles, todo joven ambicioso, aunque haya nacido en Oklahoma o en los antípodas, sólo en el cine puede pensar... —prosiguió Acord.

—Me consta. Continúe Ud.

—En aquella época, el arte mudo apenas comenzaba a llamar la atención y la competencia no era tan feroz como en la actualidad.

—Eso quiere decir que halló Ud. trabajo en un taller...

—Para suerte mía... y con Griffith.

—¿Qué película estaban haciendo?

—"Los Dos Hermanos", a rollo por hermano, porque en aquellos tiempos, las cintas de cinco tambores se consideraban como extraordinarias...

—Era de "cowboys"...

—Como la mayoría de las que se hacían entonces.

—¿Quiénes trabajaban?

—Lo mejorcito de la "enciclopedia" de

(continúa en la página 614)



Confesiones íntimas de  
Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura  
Escritor, literato y entrevistador  
XVII—VIOLETTE

Las mujeres no leerán muchas páginas de mi nuevo libro "El Beso", sin correr al lado de sus maridos o de algunas otras personas de su intimidad para comunicarle que Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura es la maldición del mundo sociológico... un hereje psíquico a quien nadie debe escuchar. Y, para eso, bastará que contemplen el frontispicio de mi libro. El tal frontispicio es la reproducción de la escena del Huerto de Getsemani en que Judas marcó a Cristo con un ósculo para que lo reconociesen los soldados romanos. Este grabado sirve de introducción al primer capítulo de la obra, intitulado "El Beso de la Traición".

Las mujeres no se besarán entre sí con tanta facilidad, una vez que hayan leído este capítulo. Y no es que ahí se les diga algo que ignoren. Bien saben ellas que, al imprimir los labios propios en las mejillas de otra mujer, lo hacen con el mismo espíritu que guió a Judas en el Huerto de Getsemani. Pero "El Beso" ha sido escrito para los hombres. No para las mujeres.

Cuando un hombre, después de haber leído "El Beso", vea a una mujer besando a otra, no podrá menos que traer a su imaginación el cuadro del Huerto: antorchas silueteando sobre los olivos figuras trágicas, o poniendo sobre los cascos de los legionarios romanos, resplandecientes brochazos de púrpura. No podrá menos que recordar que la mujer es, esencialmente, traidora.

Lo repito. El beso que una mujer da a otra, es el beso de la traición. Porque ¿qué es, en realidad, el beso? El beso es la *langue d'amour*. Es el aliento del amor maternal, el símbolo de los afectos de familia, la encarnación de la pasión eterna. Las mujeres lo reconocen como un instrumento de poderío... el abanico que trueca en llamas las brasas dormidas de la existencia. Todos hemos visto a dos colegialas abrazándose afectuosamente después de una separación. Pero observemos a esas mismas colegialas cuando ya han crecido y son agentes libres en el mercado del matrimonio y notemos el cambio radical que sufre la conducta de una hacia la otra.

¿Qué creen Uds. que pasa por la mente de una mujer cuando besa a otra? Ambas se dan cuenta de que están maltratando un símbolo bello y exótico. Ambas saben que están exhibiendo, para beneficio de la otra, una parte de su mercancía sexual. Dos tigresas hambrientas se encuentran en la selva y la rabia y la desconfianza se retratan inmediatamente en la ferocidad de sus ojos y de sus dientes dispuestos al combate. Pero dos mujeres, al encontrarse, enmascaran su desconfianza primitiva, que es más honda que la desconfianza de las tigresas. Una ofrece a la otra la frialdad de su mejilla, a fin de que en ésta se impriman, vacilantes, los labios de... el beso de la traición.

¿Quién descubrió el beso?

¿Quién hizo el potente descubrimiento de que los labios pueden transmitir los mensajes del corazón en for-

ma distinta de la del lenguaje? Me parece que este descubrimiento, como otros que han hecho época en el universo, fué realizado por el hombre, ¿Quién sería el primero que, al rozar curiosamente sus labios con los de una mujer, halló el contacto "sobrecargado" de sentimiento y decidió renovar la experiencia y hacer un análisis más profundo y minucioso del fenómeno?

Ese hombre, según todas las probabilidades, debe haber sido un Yáñez. Los Yáñez siempre han comprendido los besos. Yo los conozco íntimamente, con todos sus matices y significaciones. Hay besos, como colores, demasiado ténues para que los sentidos ordinarios los visualicen y estimen. Pero ¡yo los conozco todos!

En un momento de tolerancia, un día, apunté el argumento de mi libro "El Beso" a Violette. Quise ver cómo reaccionaba al escuchar mis opiniones respecto al interesante asunto de los mensajes oscuros. Es sabido que los besos que Violette da en la pantalla del cine, son la envidia de las demás artistas sus colegas.

Naturalmente, siendo astuta, Violette estuvo de acuerdo conmigo en todo lo que dije. Pero no terminó allí la discusión, ni aquel día ni al siguiente. Fué como cuando se deja un cofre de piedras preciosas abierto en presencia de alguien que las ambiciona hasta el grado de ser capaz de robarlas... o, al menos, de volver, a hurtadillas, a contemplarlas de nuevo en otra ocasión.

Violette volvió. Con demasiada frecuencia. Tales interrupciones eran impertinentes. Me llevaron casi a la altura de la irritación. Y yo no me había irritado desde cierta vez que mi grabador imprimió el monograma de papel de cartas en tinta azul en vez de tinta carmin, como se lo ordené. No fué el contratiempo lo que le eché en cara, con duras palabras, sino la mancha que ese error echaba sobre mi impecable buen gusto. ¡Como si Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura fuera a poner vulgar azul en una cosa tan expresiva de la propia personalidad como el papel de cartas!

Como antes dije, las constantes interrupciones de Violette casi me irritaron. La intriga anudada a las líneas de sus labios no tiene para mí fascinación alguna. Pero, por otra parte, Violette es demasiado "charmant" para provocar una falta de cortesía de mi parte, que la obligara a salir para no volver. Por fortuna, ella misma me ofreció el medio para deshacerme de su presencia.

Tenia gran interés—verdadera ansiedad—porque viese yo su nueva película "Rosas Negras". La vi. Cuando vino, al día siguiente, a conocer mi opinión respecto a la obra, le dije:

—Violette, ya sé que Ud. se vé obligada a hacer, en las películas, cosas que repugnan a su propia discreción. Pero, con todo y con eso, no puedo explicarme, ni aun haciendo un esfuerzo tremendo, cómo ha sido Ud. capaz de besar a un hombre, a quien se le había saltado un botón de una de las polainas! Le suplico que no vuelva a dirigirme la palabra.

Así me despedí de Violette.

¡Pobre Violette! Ahora que los censores han dejado la Prohibición en paz para meterse con los besos ¿qué irá a hacer?

Por la copia,

SHAMROCK XX



Album de Cine-Mundial



Lucy Fox Pathé

Album de Cine-Mundial



Conrad Nagel y su hija Ruth  
Paramount

Album de Cine-Mundial



Theda Bara  
Selznick

Album de Cine-Mundial



William Duncan  
Vita-graph

Album de Cine-Mundial



Virginia Valli  
Universal

Album de Cine-Mundial



Ramon Samaniegos  
Metro

Album de Cine-Mundial

HEMEROTECA  
MUNICIPAL  
MADRID



Marguerite Snow  
Hodkinson

# IPANA



RUTH ROLAND

*Ruth Roland*

Lea usted lo que RUTH ROLAND, famosa estrella del cine, dice respecto a la IPANA

USE USTED pasta dentífrica IPANA todos los días, si quiere estar siempre en buena salud.

Mi boca está siempre aseada, mi aliento dulce y mis dientes blancos como perlas, porque uso IPANA.

Todos pueden y deben tener dentadura atractiva. No hay, para eso, nada como la pasta dentífrica IPANA.

UNA SONRISA atractiva, dientes deslumbradores y aliento perfumado son atributos esenciales de salud y de encanto.

La Pasta Dentífrica Ipana cicatriza las encías que sangren y hermosea la boca, manteniendo la dentadura limpia y el aliento puro.

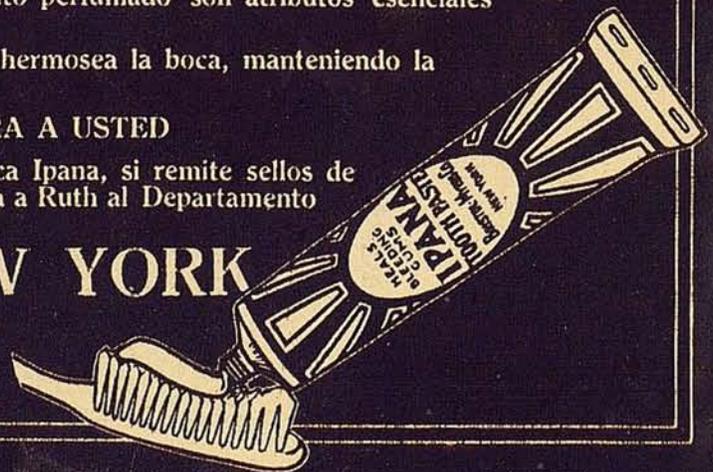
RUTH ROLAND ENVIARA A USTED

uno de sus retratos y una muestra grande de Pasta Dentífrica Ipana, si remite sellos de correo de su país por valor de 25 centavos, dirigiendo su carta a Ruth al Departamento C-M de

**BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK**

Esta oferta solo es para las personas que no se hayan aprovechado de ella con anterioridad.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS



# BATURRILLO NEYORQUINO



LEGARON a Londres dos artistas yanquis contratados por una empresa de variedades y decidieron alojarse juntos, a cuyo efecto alquilaron cuartos en una de las callejuelas por detrás de Covent Garden. La segunda noche salieron del teatro y, después de comer y beber en una taberna cercana, se lanzaron a pie hacia la nueva vivienda.

Uno de ellos se encargó de encontrar el camino, pero lo malo era que no se acordaba del nombre de la calle ni del número de la casa. Más de una hora anduvieron dando vueltas de un lado para otro, hasta que por fin se internaron por una calle que se parecía mucho a la de ellos. Efectivamente, a los pocos pasos dieron con la casa.

Pero aquí surgió otra dificultad. Se habían olvidado de las llaves. El otro cómico sacó del bolsillo un alambre y varias ganzúas y se dispuso a abrir la puerta. Llevaba media hora trabajando en esta faena cuando se dió por vencido y, echando pestes contra Londres y los ingleses, ambos se fueron a pasar la noche en un hotel de los alrededores.

El lector no le habrá visto la punta a este relato, que es absolutamente verídico, pero la tiene y ahora viene en seguida. El artista que había olvidado el nombre de la calle y el número de la casa era el célebre Barton, "El Mago de la Memoria", que ganó una fortuna con sus prodigios de retentiva. El otro—el que no pudo abrir la cerradura de la casa de huéspedes—era Houdini, "Rey de los Cerrojos y Grilletes".

**A** LAS mujeres no hay quien las entienda. Una actriz de veinte y pico de años, simpática y hermosa, trató de suicidarse en Nueva York el otro día porque, según dejó escrito, no podía resistir vicio alguno.

Sus amigos y amigas confirmaron esta debilidad. Al interrogarlos la policía dijeron que, efectivamente, la joven siempre estaba dispuesta a tomar heroína o morfina, fumar



tabaco u opio, beber cognac, whiskey o cualquier otro licor, y, por supuesto, a irse de juerga con el primero que se presentara.

\* \* \*

Descartando los casos de enfermedad, miedo, y lo que ha dado en llamarse ultrajes al honor, la gente que se suicida lo hace porque se aburre y pierde el apego a la vida. Esa es la gran obsesión que lleva a muchos al suicidio: la de suponer que nada les interesa ni puede interesarles. Por eso resulta incomprensible el acto de la artista aludida, que intentó quitarse la vida precisamente cuando más le gustaba la morfina, el whiskey, el opio y los amores fáciles de Broadway.



A "Max", chimpancé amaestrado, que aparece en cierto teatro de Variedades de Nueva York, le dieron una gorra policíaca para que se abriese paso entre los autos de Broadway, pero, en vez de dirigir el tráfico, lo echó a perder lamentablemente. Aquí aparece de la mano de Jack, polizonte con años de servicio regulando el tráfico de la esquina de la calle 42 y amigo de cuanto cómico de nota ha desfilado por Nueva York, que acudió a rescatarlo entre centenares de mujeres, hombres y chiquillos amontonados a su rededor.

Angeles a interpretar cuatreros y asesinos para películas yanquis.

**N**O a todo el mundo afectan los perfumes del mismo modo. Si no, que lo diga Atlantic City, el sitio de veraneo más popular

Los mejicanos se darán exacta cuenta de la escena imaginándose la entrada triunfal en Veracruz de un hijo de Jalapa que se hubiera dedicado en Los

Anges a interpretar cuatreros y asesinos para películas yanquis.

## Tres Rojas Lumbres: Cigarrillo, Vino y Labios

Empieza la orquesta a tocar el himno colombiano y todo el mundo se pone en pie.

Se alza el telón y desfilan por el lienzo vistas del Magdalena y de unos nuevos autobotes que hacen travesías por el río. El público aplaude. La orquesta vuelve a tocar el himno colombiano y hay que ponerse de pie por segunda vez.

Por fin comienza el fotodrama. La atmósfera patriótica ha producido en nosotros cierta indignación pasiva, y dormitamos en la butaca algo predispuestos contra la obra de "Mr. X." (Se nos olvidaba decir que los programas anunciaban el argumento como original de un "Mr. X").

\* \* \*

Termina el primer acto y salimos de nuestro estupor haciéndonos cruces. ¡Vuelta con el himno colombiano! Otra vez tenemos que levantarnos. ¿Qué es lo que pasa y qué diablos significan tantas alusiones a Colombia? ¿Es que la Empresa Fox se ha vuelto loca, o estamos viendo visiones?

El argumento de "Mr. X." ni por el forro toca a la América Latina, o a Colombia, o a los barquitos del Magdalena, o a la colonia hispana de Nueva York, o al Nuncio de Su Santidad.

Allí sólo hemos visto hombres y mujeres yanquis y una cantidad asombrosa de chiquillos. Salen por todas partes. Los personajes todos tienen la obsesión de la paternidad o la maternidad, según el sexo. No se piensa más que en tener hijos — lo cual no está mal y nosotros seremos los últimos en censurar tan plausibles iniciativas en pro del fomento de la raza.

¿Pero qué tendrá esto que ver con la colonia? — nos preguntábamos.

¿Se tratará de una delicada alusión de Mr. Fox a las buenas cualidades que revelamos nosotros los hispanos como padres de familia.

Quizás.

A estos empresarios yanquis se les ocurren cosas peregrinas.

¿Pero lo del himno colombiano? ¿Cómo se explica eso? ¿O es que alguien le habrá dicho a Mr. Fox que los colombianos son mejores padres de familia que el resto de los hispanoamericanos?

Ahora lo sabremos. Un señor grueso con un papel amarillo en la mano avanza hasta el centro del escenario y dice algo que nosotros, y las personas a nuestro lado, interpretamos del siguiente modo:

"Respetable público:

"El Sr. William Fox acaba de recibir un cablegrama del Presidente Ospina, de Colombia, que dice —

"Mucho le agradezco la fineza de dedicar la función de esta noche en el Teatro Lírico de Nueva York, en la que se estrenará mi pequeño fotodrama..."

"El Sr. William Fox ha tenido sumo gusto en dedicar esta función a la colonia latina de Nueva York..."

"El Sr. William Fox espera, por este mo-



Leatrice Joy—, de quien indiscretamente declaramos aquí mismo que se parece muchísimo a la taquígrafa de un nuestro colega — tiene menos aire de manola o de bailarina, que de muchacha a quien se sube la champaña y hace toser el tabaco.

tivo, que la película sea un gran éxito en todas las Repúblicas de América..."

\* \* \*

Conque ya quedan ustedes enterados.

Si esto no es dar las iniciales, nosotros somos chinos. Don Antero de la Viña no lo hubiera podido hacer mejor en sus buenos tiempos.

DE las Islas Fiji, con un cargamento de copra (cocos secos), zarpó el 27 de julio la goleta norteamericana "Henrietta", con rumbo a San Francisco de California.

Formaban la tripulación el Capitán Olsen, el piloto N. P. Bensen, de San Francisco; los marineros Andrés L. Johnson, de la misma ciudad, Robert Harmole, de Alameda, A. E. Hutchinson, de Boston, R. E. Hooper, de Inglaterra, y Karl Hansen, de Suecia. El cocinero, un sujeto de color intenso y subido, procedía de Oakland, en California.

A la semana y pico de camino sin percance se desató una tempestad que hizo trizas la barca contra una isleta de la Micronesia, aunque todos los tripulantes lograron salvarse y pronto se internaron explorando por la selva espesa que hacía de marco a la playa para ver si encontraban por allí algo que comer, pues todas las provisiones y hasta el agua potable se habían perdido en el naufragio.

\* \* \*

Antes de seguir adelante no vendrá mal asentar que lo dicho hasta ahora y todo lo que vamos a decir es absolutamente verdadero. Nos limitamos a copiar un cablegrama recibido en Nueva York esta mañana.

\* \* \*

Los marinos de San Francisco habían naufragado en Tankawa, la única isla habitada

## HART POR POCO SE MUERE Y LO DE LA RECONCILIACION FUE PREMATURO

NUNCA puede contarse con la estabilidad de las cosas, en tratándose de artistas. La reconciliación de que hablamos el mes pasado, entre William S. Hart y su esposa Winifred Westover, a raíz del nacimiento del hijo de ambos, no duró ni las veinticuatro horas de reglamento y siguen ambos cónyuges viviendo aparte y, en apariencia, satisfechos de no dirigirse siquiera la palabra.

Pero no terminan ahí las desventuras del terror de los bandidos de película, pues a mediados del mes de octubre estuvo literalmente a las puertas del sepulcro, con un ataque de fiebre tifoidea que todavía lo tiene en cama. Ni cuando se encontraba presa del delirio y a vara y media de la extremaunción, fué Winifred a verlo. Lo cual da una idea del calibre del divorcio éste.

Los médicos que, en Los Angeles, atendieron al enfermo, temían por su vida a causa de las complicaciones que, en el curso del mal, sobrevinieron, pero en momentos de escribir estas líneas, Hart está ya fuera de peligro. Su hermana Mary fué quien estuvo a su cabecera durante la gravedad.

## A Flor del Cristal de la Copa, Clavel de Boca



Si Uds. tienen la bondad de fijarse en la expresión de Leatrice Joy, aquí, verán que no está acostumbrada la hermosa actriz a beber licores fuertes. Más bien parece que se dispone a absorber una taza de té demasiado caliente.

de los Estados Unidos y quizás también el más caro, que es mucha la gente que aquí tiene dinero y se lo gasta.

Por esta época, cuando el sol pierde su fuego y el agua empieza a enfriarse, se celebra allí una fiesta en que aparecen de cincuenta a cien muchachas hermosas ataviadas en fantásticos trajes de baño que van a despedir, hasta la próxima temporada, al Rey Neptuno y su corte de tritones, nereidas y sirenas.

Para representar al Dios de los mares las autoridades eligieron este año a Hudson Maxim, que a la sazón se alojaba en uno de los hoteles de la ciudad.

\* \* \*

Mr. Maxim es un viejo de lenguas barbas blancas y aspecto bonachón y patriarcal, que se ha pasado la vida inventando rifles, cañones, gases envenenados y otras materias y artefactos por el estilo, todos ellos civilizados, benevolentes y democráticos. Fué uno de los que más trabajó porque este país se metiera en la guerra europea y, una vez logrado su propósito, quería comerse a la gente cruda y por un poco hay que amarrarlo a fin de que se callara.

Mr. Maxim aceptó la idea tan pronto se la comunicaron, pero impuso como condición sine qua non que ninguna de las nereidas o sirenas que estuvieran a su lado debía ponerse polvos o perfumes, por sutiles que fueran.

\* \* \*

Según parece, entre los inventos que este buen señor ha dado a la humanidad se cuenta el de la pólvora sin humo, que le costó años de experimentos en el laboratorio, oliendo de continuo vapores de éter, acetato de amilo, acetona, benzoína y otros solventes volátiles, que son como efluvios de huevos

## DOUGLAS FAIRBANKS RESULTA UN ARQUERO Y DA EN EL BLANCO

**A** MEDIADOS del mes pasado, un pacífico comerciante en pieles estaba fumando su pipa en la puerta de su establecimiento, en la Quinta Avenida de Nueva York, cuando vino por los aires una flecha (sí, señor, una flecha de acero, con sus plumitas y todo) y le atravesó el chaleco, la camisa, la ropa interior y media pulgada de pellejo!

Conste que ésto es verdad. en el siglo veinte... en Nueva York y en la Quinta Avenida! El peletero se fué a su casa, con calentura... y con la flecha en el cuerpo. Los médicos se la sacaron y el misterio dió mucho que hablar en la prensa. A los dos días, se aclaró que el que había disparado el dardo fué Douglas Fairbanks, desde la azotea del Ritz, para demostrar su buena puntería (y la demostró) desde que aprendió a arquero en "Robin Hood", su película más reciente.

El de las pieles—que creyó perder la propia—está ya sano. No hubo desgracias que lamentar, ni acusación, ni nada. Douglas y él son amigos y, además se hizo reclamo gratis a "Robin Hood" en los periódicos.

podridos elevados al cubo, motivo por el cual su olfato no puede resistir aroma fuerte alguno — sobre todo aquellos en cuya composición entran las substancias químicas citadas.

\* \* \*

También a nosotros nos afectan las esencias, aunque los análisis químicos nos dejan fríos y sólo sabemos que las buenas llevan como base el atar de rosas fabricado por los búlgaros.

Y estamos seguros de que a Mr. Maxim, con toda su pólvora sin humo, le agradaría recordar los nombres que nosotros recordamos, y ver los rostros y las formas y las escenas que nosotros vemos, transportados a otros tiempos y otros climas bajo el influjo de este o aquel perfume... y muchas cosas más que callaremos por no incurrir en sentimentalismos y porque la índole de esta revista nos impide displayarnos como quisiéramos.

**D**ON ANTERO DE LA VIÑA (q. e. p. d.) era hace algunos años el decano de los corredores de bolsa de la Habana y, a pesar de múltiples sinsabores, protector incansable de cómicos y periodistas mal agradecidos. Era también — y que nos perdonen sus familiares — el hombre más mal hablado que hemos tenido la suerte de tratar.

Estábamos una vez en el vestíbulo del antiguo teatro Albus entre un grupo de diez o quince personas cuando llegó Don Antero y dijo, dirigiéndose a nosotros:

—¡Hombre, me alegro verte! Uno de tus amigos acaba de jugar me una trastada. Es un bandido, un canalla y un solemne sinvergüenza. Sigue mis consejos y no vuelvas a juntarte con él, si no quieres ir a parar a la cárcel. ¿Que quién es? Voy a ser circunspecto y sólo te daré sus iniciales. ¡Fíjate bien! (Levantando la voz para que lo oyera todo el mundo)—Juan Pérez de la Fuente.

\* \* \*

En aquella circunspección de Don Antero pensábamos nosotros durante el estreno de una cinta que se titula en inglés "And a little child shall lead them", frase bíblica que significa algo así como "Y un niño los guiará".

Verán ustedes por qué

En primer lugar, empezamos por recibir una invitación para ver la película firmada por William Fox y escrita en buen castellano, en la que se dice que la función está dedicada a la colonia hispana de Nueva York.

Llegamos al teatro y observamos que los asistentes, en su gran mayoría, pertenecen a la raza. No hay duda de que también han recibido invitaciones gratuitas como la nuestra, pues de lo contrario no se explica la presencia de algunos ciudadanos que pululan por allí.

Varios empleados colocan banderas en los antepechos de los palcos: una del Brasil, otra de Chile y dos de Colombia. Se conoce que no han encontrado más.

del grupo Ellice. ¡Y cómo estaba habitada, jóvenes latinoamericanos! De las 180 personas que constituían la población, sólo doce eran hombres. Según el capitán Olsen, las mujeres eran de una hermosura extraordinaria, excepto las viejas, naturalmente.

—Gran trabajo costó arrancarnos de la costa cuando vino a rescatarnos el buque inglés "Hauraki", debido a la escasez de hombres en la Isla — dijo sentenciosamente el patrón al ser entrevistado.

Durante veinte días Olsen y su gente permanecieron en Tangawa viviendo a cuerpo de rey. Cada comida era un banquete, que terminaba, invariablemente, con una de esas

danzas "hula-hula" capaces de electrizar a un fraile trapense.

—El jefe de la tribu — dijo Olsen — puso su cabaña a disposición del piloto y mía. Una de sus hijas, muchacha de estupenda belleza, grandes ojos negros y una figura que daba vértigo, quedó a mis órdenes en calidad de sirvienta. Otra adolescente por el estilo se encargó del piloto y cada marinero fué instalado en una cabaña con su respectiva muchacha y varias sirvientas.

\* \* \*

Y eso es todo. El cable no da más detalles. Quisiéramos aderezar la noticia y hacer algunos comentarios que se nos ocurren, a fin de dejar satisfecha a la juventud de las Repúblicas hispanas que nos lee y gusta de estudiar los temas, como éste, relacionados con islas desiertas y danzas "hula-hula", pero nos contenemos por haber ofrecido al principio ajustarnos a la verdad escueta.

Brooklyn, noviembre de 1922.

Sr. Jorge Hermida,  
CINE-MUNDIAL,  
Nueva York.

Muy señor mío:

Aunque Vd. presume de liberal, he observado que debe leer el "Sun" porque lo cita a menudo

**Todavía sigue dando qué decir nuestra "Vieja del Cinema"**

Después de pagar nosotros los derechos de reproducción en castellano — doscientos machacantes que aún nos están doliendo — y haber sido publicada "exclusivamente" en no sabemos cuántos periódicos y revistas del mundo, que no mencionaron, como es costumbre, de dónde la copiaban, la historia de "La Vieja del Cinema" de Blasco Ibáñez ha aparecido (sin duda de rebote) otra vez en Nueva York: en las columnas del diario "La Prensa", y sin mencionar la "exclusividad" adquirida por CINE-MUNDIAL.

La "Vieja" ha envejecido todavía más. Y la exclusividad también. Y, de puro cansados, ya no queremos decir nada, limitándonos a dar la noticia... con un suspiro.

en su sección. El "Sun", sépalo Vd., es el diario más reaccionario de Nueva York y no debe comprarlo nadie que tenga ideas avanzadas.

Atentamente,  
J. H. R.

\* \* \*

A fin de que nos entendamos desde un principio, vamos a decir al Sr. J. H. R. — estas letras suenan a marca de calcetines — que nosotros no presumimos de nada y leemos, por lo general, lo que nos da la gana.

\* \* \*

No sabíamos que el "Sun" fuera el diario más reaccionario de Nueva York. Aquí todos lo son en análogo grado, exceptuando el "Call", que es socialista, y los de Hearst, que deben ser algo radicales por el odio que les tienen los yanquis de abolengo y la gente de dinero.

\* \* \*

Si nos diera por presumir en política escogeríamos algo más tangible que el liberalismo. Nos disgusta la hipocresía de los términos medios. O bolcheviques como Lenin o conservadores a lo Lord Curzon.

\* \* \*

Pero dejemos las digresiones. Es indudable que a J. H. R. no le entra

**Mr. Eddie Kaw, de Cornell**



En el viril arte de dar puntapiés, Eddie Kaw, capitán y "half back" del Equipo Cornell, y considerado como el jugador más completo de rugby americano entre los de las Universidades de los Estados Unidos, se lleva el premio (que ha de ser un par de botas). No es que quiera hacer competencia a las bailarinas del "Follies", sino que desea mostrar cómo pegarle a la pelota.

en la cabeza que un liberal lea diarios reaccionarios, y considera el hecho una especie de sacrilegio. A nosotros nos parece la cosa más natural del mundo, siempre que se trate de periódicos a la moderna.

Sin presumir de esto ni de aquello, tenemos como cualquier hijo de vecino nuestros ratos de exaltación — por desgracia ya poco frecuentes — durante los cuales se nos ocu-

(continúa en la página 612)



¿Saben Uds. en qué está envuelta esta dama? Pues en lodo vil, del que acaba de darse un baño. Dicen que es excelente para el cutis. Aparte de lodo, lo único que la señorita Myrtle Miller lleva encima es la toalla... y la sonrisa. Ahora, habrá que ver cómo quedó el cutis, para saber si la receta es buena.



Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitel y Reilly

### BAJO DOS BANDERAS

(Under Tow Flags)

"Universal"—2250 metros

*Intérprete principal: Priscilla Dean. Colaboradores: James Kirkwood, John Davidson, Stuart Holmes, Ethel Gray Terry, Robert Mack, Burton Law y Albert Pollet.*

*Argumento de Ouida. Adaptación de E. T. Lowe y Elliott Clawson. Dirección de Tod Browning. Fotografía de William Fildew.*

#### Argumento

"Cigarette", joven mestiza, es la mascota de un regimiento francés en Argel. Un extranjero llega a formar parte de dicha fuerza con nombre supuesto y sin querer decir nada de sus antecedentes. Como es el único que no hace caso de Cigarette, ésta se propone atraerle y acaba por enamorarse de él. La llegada a la región de la Princesa Corona, amiga del desconocido, despierta los furiosos celos de la muchacha. Un jeque de los contornos, que acaba de aliarse con los franceses, está empeñado en conquistar a Cigarette, pero ella, que sospecha que va a traicionar al regimiento, va a las tiendas del árabe, donde se entera de que sus temores tienen fundamento y de que, además, por intrigas del coronel del regimiento y del jeque de la historia, el extranjero desconocido va a ser juzgado por traidor. Una carrera desalada a través del desierto, sirve a la joven para salvar al soldado y al regimiento y muere a los pies del hombre a quien ama.

Theda Bara hizo ya una película con este tema, hace años, para Fox. El tema es de un falso sentimentalismo que sin duda agradará a muchos pero que, a mí, por haberlo visto antes desarrollarse en el lienzo, me dejó impávido. La dirección está bien. Priscilla, como siempre, deja satisfecho al espectador. Pero, por lo demás, y aunque la producción es mejor que las otras que se han hecho con el mismo asunto, no creo que pase de ser una cinta de programa. — Reilly.

### EL ETERNO SILENCIO

(The Man Who Played God)

"United Artists"—1800 metros

*Intérprete principal: George Arliss. Colaboradores: Ann Forest, Ivan Simpson, Edward Earle, Effie Shannon, Miriam Battista, Mickey Bennett, Mary Astor, Pierre Gendron, Margaret Seddon, J. D. Walsh.*

*Argumento de Gouverneur Morris; adaptación de Forrest Halsey, y dirección de Harmon Weight.*

#### Argumento

Juan Arden, eminente músico en el pináculo de su gloria, se casa con Marjorie Blaine. Poco tiempo después, durante un concierto que ofrece en presencia de personajes reales, unos anarquistas arrojan una bomba al recinto, a causa de cuyo estallido Arden queda completamente sordo. A fin de poder continuar en contacto con sus semejantes, el artista aprende a leer el lenguaje en los labios de las personas y, cierto día, por lo que cree "escuchar" en boca de uno de sus invitados, se da cuenta de que su esposa parece considerarlo como una carga. Va a suicidarse, cuando un amigo, ofreciéndole un par de binoculares para que pueda "leer" lo que dicen los infelices que, en un

parque cercano, se cuentan sus desgracias, lo convence de que hay en el mundo gentes mucho más desgraciadas que él. Resuelto, entonces, a dedicar su vida al servicio de los desamparados, logra su propia regeneración. Su esposa, de la que se había separado, vuelve a reunirse, pero Arden persiste en la convicción de que, si no le abandona, no es por amor, sino por deber. Un día, sin embargo, comprende que se ha engañado y que su cónyuge lo adora realmente. Y, además, una caída lo cura definitivamente de su sordera.

La película está considerada como una de las mejores del año. Esto se debe menos al argumento en sí, que al carácter doctrinario, moralizador y semi-religioso de la obra. Arliss, por otra parte, se cuenta entre los más consumados intérpretes de la pantalla. Pero de ahí al éxito universal hay una gran distancia. Desde luego, estas películas tendenciosas, a nosotros no nos gustan. Preferimos siempre un chascarrillo a un sermón. Y cuando el sermón es en inglés traducido, peor que peor. Si de realismo se trata, cien veces mejor es "Bits of Life", de Neilan, en que sordo es el protagonista y donde las cosas terminan como deben terminar y no con perentorias caídas que lo arreglan todo. Total, que a mí no me parece que la cinta vaya a causar sensación en nuestros países, aunque comparada con las que hemos estado mirando de poco tiempo a esta parte, sobresalga un poco. — Ariza.

### EL SOLAR DE LOS ABUELOS

(The Old Homestead)

"Paramount"—2700 metros

*Intérprete principal: Theodore Roberts. Colaboradores: George Fawcett, T. Roy Barnes, Fritz Ridgway, Harrison Ford, James Mason, Kathleen O'Connor, Ethel Wales, Edwin J. Brady, Frank Hayes, Z. Wall Covington y Charles Williams.*

*Argumento de Denman Thompson; adaptación de P. P. Sheehan y F. Woods. Dirección de James Cruze.*

#### Argumento

Esta obra está calcada sobre una pieza teatral que hizo furor aquí. Por desgracia, apenas tiene éxito en las tablas algún drama, la cinematografía lo toma por su cuenta y lo exprime implacablemente. Así es como esta "Casa Solariega" o lo que fuere, ha sido explotada por los productores de películas de todos colores y marcas. Menos mal que la dirección es de James Cruze y... vamos con el argumento, que ya es hora. Rubén Witcombe, dependiente de la tienda de Holbrook, es acusado de un robo, del cual es en realidad responsable el hijo de Holbrook, que necesitó dinero para sacar del pueblo a Rosa Blaine, a quien ha seducido. Rubén es encerrado en la cárcel lugareña, de donde escapa aquella misma noche en compañía de Jack, un vagabundo que le tocó en suerte como compañero de cautiverio. El padre de Rubén ofrece su solar en hipoteca a Holbrook, a fin de que se cobre el dinero desaparecido. Ana, una joven tutorada por el padre de Rubén, sufre infinitamente cuando le dicen, por murmurar, que el joven se marchó con Rosa Blaine. Rubén se va a China—nada menos—y de ello se entera oportunamente el pobre viejo, su padre, por intermedio del vagabundo Jack que intenta y logra reunirse con el expatriado, en los antípodas.

Pero cuando ya el padre de Rubén ha llegado al colmo de la miseria y la Ana del cuento está a punto de suicidarse, el verdadero culpable del robo, confiesa; el fugitivo vuelve y todo termina con la pegajosa ventura cinematográfica.

Una cinta en que Theodore Roberts tiene el papel principal, por malo que sea lo demás, a fuerza nos gustará a todos. Es un actorazo el tal Roberts. Pero, por otra parte, James Cruze es también un señor director con toda la barba. Y ante esa combinación, los argumentos más increíbles parecen estupendos. La parte técnica y la parte fotográfica son de encomiar con entusiasmo. Hay una tempestad al final que es una maravilla. En otras palabras: esta producción es una de las mejores que hayan salido de los talleres de Paramount este año. — Ariza.

### CARA A CARA

(Face to Face)

"Playgoers-Pathé"—1500 metros

*Intérprete principal: Marguerite Marsh. Colaboradores: Colt Albertson, Richard Stewart, Edna Holman, Joseph Marba, William Kendall y Frances White.*

#### Argumento

No se sabe quién es el autor, ni falta que hace. Ahora verán Uds. Ha habido un misterioso "asesinato" y el acusado, contra el cual las pruebas son contundentes, está a punto de recibir la puntilla, o como se diga, ante el jurado. Pero ¡ay! cuando ya nos lo figuramos haciendo contorsiones en la silla eléctrica, llega Marguerite Marsh cargando una puerta y nos enteramos de que no hubo tal asesinato, sino que el presunto homicida había disparado contra su propia imagen reflejada en el espejo de la susodicha puerta, a tiempo y sazón que la "víctima" se disparaba, suicidándose, otro balazo no menos efectivo en la tapa de los sesos. Con eso, con una moraleja y con los visos de novela que apuntan desde el principio de la obra, hay para cinco rollos de fotografía.

¿Ven Uds. qué malo es el tema? Pues, con todo y con eso, apostaría doble contra sencillo a que la cinta gustará (como me gusta a mí, infinitamente, Marguerite Marsh) porque las cosas no empiezan a descomponerse sino hasta que sobreviene la escena de la puerta, de modo que las tres cuartas partes restantes de la película están bastante aceptables y no habrá quien chille. Claro que la cosa no tiene pies ni cabeza, pero ¿quién pide pies y cabeza a los argumentos de hoy en día? Yo no. — Guaitel.

### LAS COQUETAS

(Trifling Women)

"Metro"—2700 metros

*Intérpretes: Pomeroy Cannon, Barbara LaMarr, Ramón Navarro, Edward Connelly, Lewis Stone, Hughie Mack, John George y... Joe Martin.*

#### Argumento

Jacqueline juega con el corazón de Henri. Para impedir que la cosa acabe mal, el padre de la joven le lee la novela que acaba de escribir, que se llama "Orquideas Negras" y cuyo argumento es el siguiente. Enamorado de Zareda, moderna

encantadora y pitonisa, están el Barón de Mau-pin, viejo verde. Lo mismo, el hijo de éste, Iván de nombre. Para deshacerse del joven, el padre le envía a la guerra. Entre tanto, Zareda abandona al Barón por el Marqués Faroni, que tiene más dinero. Maupin intenta envenenar al nuevo rival, pero un mono interviene, cambia las copas y el Barón fallece. Vuelve Iván y entonces se suceden una serie de duelos, brujerías y defunciones, al cabo de las cuales no queda vivo más que el autor. Impresionada Jacqueline con tamañas desgracias y abrumada, sin duda bajo el peso de tanto cadáver, renuncia a la coquetería y ella y Henri viven, de ahí en adelante, en perpetua luna de miel.

Muy bonito, muy bien dirigido y todo lo demás, pero hay que convenir en que Ingram director vale más—mucho más—que Ingram argumentista. Y no añadamos nada respecto al tema. La presentación no tiene peros. A los refinamientos de la dirección del Sr. Ingram, ya estamos acostumbrados, desde "Los Cuatro Jinetes" y "El Prisionero de Zenda", pero aquí, donde se ha "telescopiado" un argumento dentro del otro, las dificultades a vencer eran mayores y el resultado, sin embargo, no deja nada que desear. Hay detalles de decoración y escenario que superan a los del "Doctor Caligari", sin incurrir en la extravagancia. Añádase a lo ya dicho la belleza de Bárbara, la fidelidad de la interpretación y el trabajo insuperable de Ramón Navarro (a quien profetizo una carrera de triunfos) y no queda más recurso que olvidarse de las incongruencias del asunto, que sospecho que en vez de ser un defecto, para la mayoría de los públicos, constituirán un atractivo más.—Ariza.

## EL VIEJO

(Remembrance)

"Goldwyn"—1750 metros

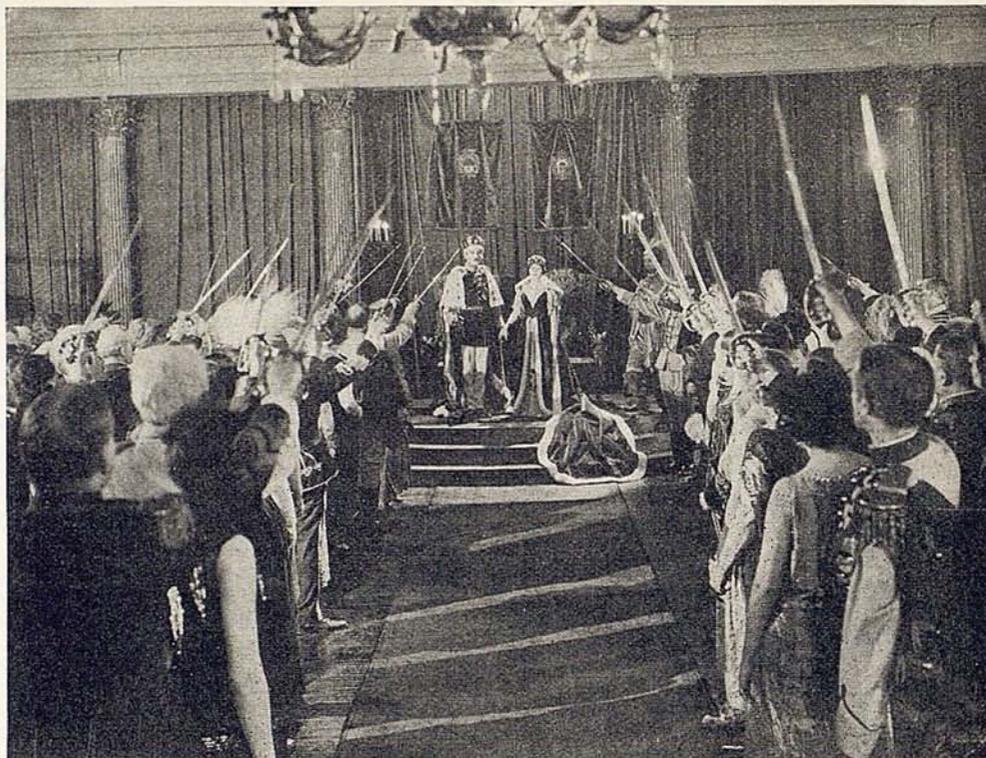
*Intérpretes:* Claude Gillingwater, Kate Lester, Patsy Ruth Miller, Cullen Landis, Nell Craig, Dana Todd, Richard Tucker, Esther Ralston, Arthur Trimble, Lucille Ricksen, Max Davidson, William Carroll y Helen Hayward.

Argumento, adaptación y dirección de Rupert Hughes.

## Argumento

Grout, comerciante y trabajador, alcanza, por fin, la ansiada fortuna. Pero su familia—su mujer y sus hijas—lo miran por encima del hombro, porque ellas aspiran a la aristocracia y el "viejo" estorba con sus ideas burguesas. Lo que

## Una Escena de la Cinta "Los Secretos de París"



Esta fotografía de la coronación, en "Los Secretos de París", película de Affiliated Distributors, Inc., fué dirigida por el actor mejicano Gaston Duval, de cuyas actividades artísticas en este país hemos hablado antes.

les interesa es que el dinero conquistado a fuerza de años de romperse las espaldas trabajando, se gaste bien, en trapos y saraos. Claro, no falta una hija buena, que ama al padre desinteresadamente y en torno de la cual, gira la novela de la obra. Como consecuencia del derroche y despilfarros de la familia y de los esfuerzos hechos para pagar las cuentas, "el viejo" se enferma y la vecindad de la muerte quita a las egoístas la venda de los ojos. Al aliviarse, el padre se encuentra un hogar como el soñado por todos los sentimentales.

Muchos defectos tiene la película, pero, a mis ojos, una cualidad que lo excusa todo. Cansado

de ver, sobre el lienzo, la "divinización" de esposas, hijas, hermanas y demás parientas, es una delicia encontrarse con un asunto en que el héroe es ese animal de carga que, en este país, constituye el promedio de los padres de familia. La dirección de Hughes, que es literato de fama en los Estados Unidos y que ha hecho muy buenos argumentos para Goldwyn, tiene los lunares que eran de esperar en casos como éste, pero no son ni con mucho, tan notables como otros que aparecen en cintas encomendadas a directores "profesionales". Por eso no me atrevo a criticar con crueldad esta producción que, sin tener méritos especiales, tampoco es de condenar definitivamente.—Guaitzel.

## LA DUQUESA DE LANGEAIS

(The Eternal Flame)

"Primer Circuito"—2250 metros

*Intérprete principal:* Norma Talmadge. Colaboradores: Adolphe Jean Menjou, Conway Tearle, Rosemary Theby, Kate Lester, Thomas Ricketts, Irving Cummings, Otis Harlan y Wedgewood Nowell. Argumento adaptado de la obra de Balzac, por Frances Marion. Dirección de Frank Lloyd.

## Argumento

La Duquesa de Langeais, encantadora beldad, se casa con un oficial del ejército francés. La dama se entera de que el marido ha hecho una apuesta con otros oficiales del regimiento, relativa a su fidelidad. Indignada, la Duquesa, que ha sido hasta entonces esposa modelo, se convierte en irresistible coqueta, que se entretiene en destrozor corazones en la corte del rey Luis XVIII. Por fin, habiendo encendido las pasiones del General De Montriveau, de quien ella se enamoró, vése secuestrada por el galán que la amenaza con marcarla indeleblemente. Se arrepiente, sin embargo y, comprendiendo la delicadeza de la situación, se aparta de la dama y rehusa no sólo verla, sino hasta abrir sus cartas, en la esperanza de olvidarla. Ella, entonces, se encierra en un convento, donde pasa años enteros, hasta que el General, que la ha buscado sin cesar, la encuentra y la hace salir de ahí.

El exhibidor que quiera hacer dinero, no tiene más que adquirir esta película, en la que Norma (continúa en la página 621)



La tristeza reflejada en la fisonomía del actor de esta comedia de William Christy Cabanne ("Hasta que nos volvamos a ver"), se explica muy bien: está al otro lado de la mesa, donde no puede contemplar... lo que hay de este otro lado.

# NUESTROS CORRESPONSALES

## A Pesar de la Reinante Crisis, Buenos Aires se Divierte

UN LIO pelicularo se ha suscitado, estos días, entre importantes y conocidas firmas distribuidoras y exhibidoras, del cual se hace eco cierta prensa. Parece ser que la Fox Film Corporation ha roto relaciones con la casa Max Glucksmann, cuyo jefe, del mismo nombre, ha de andar ahora por esa congestionada urbe en viaje de negocios.

Como el lio es, en proporción, tan complicado como el de las reparaciones europeas, cualquiera, que no sea un osado, se atreve a meter baza en el asunto! Tratándose de películas, de por sí "lios", y de exhibidores y distribuidores, de por sí... luchadores, es claro que chocan intereses encontrados y que cada cual procura defenderse... lo que significa una ofensa para los competidores.

En fin; todo se arreglará, mal que bien, bien que mal, y no sería difícil que el respetable público se considerara "afectado", por más que los malos tiempos no están para recargos en las entradas a los salones.

"Esposas Imprudentes" fué la cinta de actualidad... desde el punto de vista del reclamo. A cinco pesitos cobró un Cine por la primera exhibición, pero, aunque gustó por su aparatosidad y por los "impulsivismos" de Eric von Stroheim, el "vampiro", no creemos que su éxito "cuantitativo" compense tanto sacrificio. Además, aquí, como generalmente en todos los salones de Hispanoamérica, el público reclama estrenos con frecuencia, así en el teatro como en el Cine.

Se murmura que el mercado pelicularo teutón se "prepara" para la conquista de Sud América, lanzando algunas películas "sensacionales".

Ya veremos. El ambiente es favorable, y por las exhibidas hasta ahora de dicha procedencia, el terreno se muestra propicio.

\* \* \*

La crisis sigue. Sin embargo, no se recuerda, de muchos años a esta parte, movimiento espectacular que alcance al de esta temporada.

En primer lugar, la compañía Benavente, que regresa uno de estos días de Montevideo para, quizá en el teatro Cervantes, actuar algunas semanas a base de su discutido estreno "Más allá de la Muerte".

Esta obra — vamos a resumir teniendo en cuenta la característica de estas correspondencias, informativas más que nada... Esta obra, dialogada y expuesta con la sutileza y el ingenio del ilustre dramaturgo, no podía ser para los más. Dado su título y su fondo, necesariamente "maravilloso" o de índole ocultista, es natural que produjera movimientos de extrañeza y de incompreensión, tal como el "profano" que, por vez primera, acude a una sesión de experimentos espiritistas. Si es del género "reacio", refractario a ciertas luces, saldrá del salón asegurando que se trata de "macanas"; si es impresionable, predispuesto, saldrá como aturdido, sin comprender...

Baste con lo dicho. En correspondencia aparte hablaremos de la citada producción benaventina con la extensión que se merece.

Se suscita un lio cinematográfico que ha dado mucho que hablar y que comentar. — Hay fiebre de espectáculos y nunca ha sido más brillante la temporada. — Opera, drama, comedias, cine y deportes a granel. — Nube de conferenciantes. — Excursionistas a montón. — El equipo vasco de balompié.

(De nuestro corresponsal especial)

Decíamos que el movimiento espectacular era muy grande. En efecto; la ópera en el Colón, con Lázaro, Volpi, la Nieto, la Hidalgo, la Besanzoni y Fleta, portento en formación; la compañía de comedias francesas de Signoret; la compañía italiana — excelente — con el ilustre Nictomedi a la cabeza, cuyas obras son admirables por su modernidad y por su ingenio; la orquesta filarmónica de Viena, bajo la dirección del maestro Wein-

gartner; varias heterogéneas compañías españolas; la del maestro Penella, que acaba de llegar con su "Gato Montés"; y luego las muchas empresas nacionales... Con respecto a estos espectáculos, dejando a un lado la producción literaria, fecunda, pero mala en un elevado tanto por ciento, hay que consignar, por ser de rigurosa justicia, las excelentísimas facultades imitativas o de adaptación que poseen varios de los artistas nacionales. Parravicini, Podestá, Casaux, Muñón, la Pagano, la Ofilia Rico y algunos otros, son admirables intérpretes y saben asimilarse con verdadera gracia y facilidad el carácter de los diversos tipos "originales" que por aquí pululan. El gallego, el catalán, el criollo, el gaucho... el ruso, el alemán, el yanqui, el italiano, el francés... toda la "fauna" emigrante y acriollada sale a relucir desde la escena nacional con fidelísimos y graciosos trazos, así en el aspecto como en la mímica, en su psicología y en su pintoresca pronunciación. Como teatro divertido, de caricatu-

(continúa en la página 621)



Irene Castle, con uno de los trajes que luce en su película "La Flaca", de marca W. W. Hodkinson. La postura es "chic", pero no puede decirse lo mismo del título de la cinta.

# Bienvenidos a Cuba los Milloncejos del Emprestito N. A.

**A** LO QUE PARECE tendremos empréstito exterior. La Cámara aprobó el de cincuenta millones de pesos que ha de ser concertado en los Estados Unidos, y es de esperar que el Senado también le dé pronto su aprobación.

Bien venidos sean esos milloncejos, que buena falta nos están haciendo, siquiera sea para pagar a los empleados los atrasos que se les adeudan y para amortizar, en parte, las deudas que Cuba tiene.

\* \* \*

El juzgado está sacando una porción de trapos sucios de los departamentos del Estado. Se suceden los procesos contra altas personalidades y el mal olor está ya trascendiendo demasiado.

Y de esta limpia no se libra nadie. Hasta aquel personaje que salió con la "cabeza alta", según decía él, y que, a juzgar por los síntomas, va a tener que bajarla.

\* \* \*

El "Diario de la Marina" celebró el noagésimo aniversario de su fundación. Con tal motivo todos sus redactores, empleados y obreros se reunieron en fraternal banquete en la quinta "La Asunción", de los Padres Jesuitas.

Fué una fiesta simpática y agradable.

\* \* \*

Mi querido compañero el señor Ramiro Guerra, ilustrado profesor del magisterio cubano, ha tenido la cortesía de enviarme un ejemplar de su hermosa obra "Historia de Cuba".

La obra del señor Guerra está plena de sinceridad y constituye un nuevo triunfo del notable escritor y periodista.

\* \* \*

A Mr. Griffith, el gerente de las oficinas que aquí tiene la "Universal", le ha molestado aquello que le dije de la palangana y el hielo. Yo no me explico esta indignación del señor Griffith. Si él fué quien discurrió el maravilloso reclamo de poner una palangana con hielo a la entrada del teatro, con un letrero que decía "Igual que dentro", ¿cómo ha de molestarse porque yo lance a los vientos su genialidad reclamística?

O el señor Griffith está satisfecho y orgulloso de su obra, o no lo está. Si no lo está debe indignarse contra sí mismo y no contra los demás.

\* \* \*

Pese a que el señor Griffith se disguste, yo me he formado el decidido propósito de ser su cronista. Mi aspiración no puede ser más humilde. El señor Griffith necesita de un narrador que dé cuenta al público de sus genialidades. Y, que me perdone Mr. Griffith, pero ese narrador quiero serlo yo mientras no me salga algún contrincante que me arrebatte el puesto.

Porque las genialidades de Mr. Griffith deben ser cantadas en todas las rimas y en todos los tonos. Yo lamento no ser poeta. Y a no serlo yo, quisiera que lo fuera Poli para que cantara las glorias de su jefe. Poli se queda boquiabierto cuando Griffith habla. Poli es un discípulo aprovechado del jefe de la Universal. ¡Hay que ver las cosas que Poli aprende de Mr. Griffith!

\* \* \*

El teatro "Campoamor" tiene unos amplios soportales. En estos soportales existen artísticas carteleras para anunciar el espectáculo. Ustedes, lectores, creerán sin duda que cuanto más público se detenga ante las carteleras mayor será el contento de Mr. Griffith. Pues si ustedes piensan así están completamente equivocados. Hasta ahora todos creíamos que los carteles eran para que el público los leyera. Pero Mr. Griffith tiene una opinión distinta. Mr. Griffith aprovecha las carteleras poniendo en ellas llamativos

Trapos sucios.—Un libro y un aniversario. Me dirijo personalmente al Sr. Griffith y hablo del "Campoamor".—Una película española en el Capitolio.—Otra, cubana, en el Fausto.—Comentarios de una y otra.—Noticias cinematográficas de la Habana y del resto de la I.s'a.—Santos y Artigas.—Li Ho Chang.—Lo que viene.

(De Eduardo A. Quiñones, nuestro representante general)



Amalia de Isaura, cupletista europea que, por cuenta de la empresa de Santos y Artigas, de la Habana, debutará en esa ciudad en la segunda quincena de noviembre. Viene a Nueva York, camino de Cuba, en el vapor "La France".

carteles, pero se indigna si el público se detiene a leerlos. Hace pocos días su indignación subió de punto. En los soportales había numerosas personas leyendo los anuncios allí colocados. Y cuando más ensimismados estaban en la lectura, cádate que llega Mr. Griffith. Y Mr. Griffith torció el gesto en rictus avinagrado y ordenó al policía del interior del teatro que desalojara aquel lugar. El policía torció a su vez el gesto y, todo apesadumbrado, buscó a cierto empleado para decirle:

—Estoy desolado. Mr. Griffith quiere que yo desaloje los soportales, pero sin duda olvida que la misión que se me tiene encomendada es de puertas adentro. Yo no puedo actuar más allá del dintel de entrada. Tenga la bondad de comunicárselo así a Mr. Griffith. Y el empleado le contestó:

—No te aflijas; Mr. Griffith apenas llegó se volvió a marchar. Deja que el público se vaya por sí solo.

Sin duda el empleado no tenía razón y debió insistir en que fuera desalojado el público. Los carteles no se colocan en las carteleras para que el público los lea. Se colo-

can para otra cosa. Y los que deseen saber qué cosa es ésta, que se lo pregunten a Mr. Griffith.

\* \* \*

Y a propósito de Mr. Griffith. Varias personas me han preguntado si el Mr. Griffith de que yo hablo en mis crónicas a CINE-MUNDIAL es el famoso director cinematográfico. Y para que no insistan en la pregunta me conviene hacer constar que no, que no se trata del director de "Las huérfanas de la tempestad". Se trata de otro que tiene ideas mucho más luminosas que el afamado director. A éste no se le ocurriría nunca anunciar la ventilación de un teatro con un pedazo de hielo metido dentro de una palangana, ni cree, a buen seguro, que los carteles sirvan para otra cosa que para que el público los lea. Hay que distinguir, señores míos, y tengan en cuenta que el Mr. Griffith de acá nunca les perdonaría que lo confundieran con el director de "El nacimiento de una nación".

\* \* \*

He visto, en el teatro "Capitolio", una película española. Se titula "La Madona de las Rosas" y es autor del argumento el ilustre don Jacinto Benavente.

De la "Madona de las Rosas" saqué la impresión de que en España se pueden hacer magníficas películas. "La madona de las Rosas" no es aún una de ellas, pero es una hermosa esperanza.

En esta película española se han obtenido maravillosos efectos de luz. La fotografía es limpia y nada tiene que envidiar a la clara fotografía americana. Los artistas, en general, realizan buena labor. El defecto principal del cinema está en el desarrollo del argumento. Los títulos tienen más importancia que la acción y esto da por resultado que las escenas carezcan del relieve necesario, y que la acción languidezca por momentos.

He observado una cosa curiosa en "La Madona de las Rosas". Y es que el ilustre actor Emilio Thuiller no es el que mejor está. Thuiller, cuya labor en la escena hablada es siempre magnífica, no está en la película a tan buena altura. Thuiller acciona demasiado, sus brazos y sus manos no se dan punto de reposo y parece que constantemente se está espantando las moscas. Por eso digo que observé una cosa curiosa. Y es que una eminencia de la escena hablada, como Thuiller, decae mucho al pasar a la pantalla.

La Moragas está muy bien, y Asquerino resulta un excelente actor cinematográfico.

Insisto en lo dicho. Pese a los defectos de "La Madona de las Rosas", es esta película una hermosa promesa de que en España se puede hacer buena cinematografía.

\* \* \*

En el teatro "Fausto" se estrenó "Casados de veras", película cubana, argumento y fotografía de Ramón Peón.

El mayor defecto de este cinema está también en el argumento y consiste en una inverosimilitud anonadante, en lo cual no se diferencia de muchas películas que nos vienen de fuera anunciadas a bombo y platillo.

Es, sin embargo, "Casados de veras", lo mejor que en cinematografía se ha hecho en Cuba, pese a los fantásticos triunfos que anda proclamando por Méjico Marina Cabrera.

El argumento es sencillo. Dos jóvenes se casan porque sí, sin que el amor haya prendido en sus almas. Su vida de matrimonio se desliza en planos distintos, como si no hubiera lazo alguno que los uniera. Pero al cabo de algún tiempo, el amor establece entre ellos otro lazo, y es entonces cuando los dos jóvenes dicen que están casados de veras.

La obra gustó. Ramón Peón ha obtenido magníficos efectos en la fotografía. Su labor es sencillamente soberbia.

(continúa en la página 616)

# El Cine Derrota al Teatro en la lid Artística Española

**E**STAMOS en el principio de la temporada, y, a juzgar por los comienzos, el cine promete disputar al teatro su preeminencia. Nosotros nos congratulamos de esto. Hoy por hoy, aquí en España, el cine nos ofrece más arte y más modernidad que el teatro. Encerrado éste en los moldes estrechos de la pacatería y de la insulsez, cuando no del mal gusto, ofrece al público obras sin sustancia: melodramas para galería, comedias sositas, que no ofenden a la moral ni a las buenas costumbres, o astracanadas que ya no hacen gracia ni a los acomodadores. No se observa en el teatro una corriente de audacia ni una nota original. En este sentido vivimos al margen de otras ciudades europeas, que en sus escenarios dan cabida a las tendencias más nuevas y más valientes.

Además, como si todo esto fuese poco para alejar a los públicos de las salas, los actores han tenido a bien declarar la huelga el día 15 de septiembre, el mismo día en que debía comenzar la temporada. Ganaron la huelga al fin, pero la ganaron después de ocho o diez días de paralización de los teatros. Y claro está que la gente que volvía del verano, ávida de espectáculos, se refugió en el cine, que por tales días ofrecía programas sugestivos y tentadores. Se habrán hecho las comparaciones del caso, y de ellas, el teatro no ha salido muy bien librado.

El cine, este año, ofrece obras de pujanza, obras de ideas, que no se pueden ni soñar en el teatro. Ahí están "Los cuatro jinetes del Apocalipsis" con su cohorte de apasionamientos y discusiones; "Jocelyn", la bellísima película de la causa Gaumont, inspirada en la famosa obra de Lamartine y desarrollada con un arte y una audacia a que no estamos acostumbrados por estas tierras; "Don Juan", de la misma casa, derroche de perfección técnica y de arte sincero y valiente, que pone muy alto el nombre de los operadores, directores y artistas de Francia; "El carretero de la Muerte", de la Svenska, según la obra de Selma Lagerlof... y muchas, muchas otras más, que sería interminable mencionar.

¿Puede el teatro, tal como está hoy en España, servirnos obras de esta índole? De ninguna manera... Y he aquí porqué el cine triunfará entre nosotros en la presente temporada.

\* \* \*

Después de la huelga, poco podemos decir de teatros. Ortas está en el Teatro Eldorado, acompañado de Paco Gallego y Rosario Leonís, y como siempre, dispuesto a proclamarse "el tío más gracioso del mundo", como lo llamó Joaquín Belda.

Los cómicos del Poliorama continúan trabajando "en familia", tomándole un poco el pelo a los espectadores de todos los años y sirviendo obritas detestables, salvo alguna que otra excepción.

En el Romea debutó Frégoli, con sus trucos manoseados y su senectud que trata de ocultar a fuerza de aceites. ¡Es demasiado Frégoli y demasiado transformismo! El público llenó la sala el día del debut, por aquello del nombre, y después no volvió más. Nosotros creemos que hizo bien. Estos señores que, ellos solitos, tratan de llenar un espectáculo de tres horas a fuerza de entreactos largos y juegos que nos sabemos de memoria, no nos convencen.

También ha debutado en el Tivoli con éxito mediano, pues las tragedias no se han hecho para nuestro público, Gonzalo Gobelay, a quien se le compara con Novelli y Zaconi, por la manera especial y personalísima como interpreta los papeles trágicos. Hizo "El intérprete de Hamlet" y algunas otras obras dramáticas, y después se marchó discretamente por el foro, sin haber logrado entusiasmar al público.

Y para terminar esta corta reseña teatral,

La temporada augura sonados éxitos al arte mudo, mientras la farándula anda de capa caída.—Las grandes obras del cine norteamericano y del europeo.—Reseña teatral.—Los exhibidores están abarrotados de películas.—¡Los hay fantásticos!—En cuestión de cuernos, hay novedades... y gratas.

(De nuestro representante general en Barcelona, Eduardo Solá)

damos al fin una noticia artística de interés: en el Principal Palace se prepara la nueva revista "Cri-Cri". He aquí lo que nos dice un periódico:

"Según nuestras noticias, los trabajos para la nueva revista del Principal Palace, que se titulará "Cri-Cri", van muy adelantados. El estreno se verificará a mediados del próximo mes de octubre y parece que los nuevos cuadros de que consta dicha revista son de una fastuosidad incomparable, tratando de eclipsar aquellos tan magníficos que admiramos en "Zig-Zag".

Entre ellos figura uno titulado "El beso del diablo", en el cual admirará el público un fantástico aquelarre, asistirá a una extraña misa negra y presenciará en escena el volteo triunfal de unas enormes campanas.

También se representará un congreso de clowns, cuadro originalísimo y de una vistosidad que llamará mucho la atención, y una "españolade" al estilo extranjero, con un lujo exquisito y una nota de color sorprendente.

El incansable Fernando Bayés se encuentra otra vez en París ocupándose de la preparación del decorado, construcción de trajes, etc., exclusivamente para esta revista, a la que auguramos un éxito más brillante, si cabe, que a la pasada "Zig-Zag".

\* \* \*

Ya al principio de esta crónica hicimos un

elogio del cine y auguramos un sin fin de éxitos para la actual temporada. Vamos ahora a citar algunas de las obras que hemos visto o que esperamos ver, para que el público pueda juzgar y apreciar que nuestros optimismos no son infundados.

En primer lugar tenemos "El chico", película de Charlot y Jackie Coogan, que se estrenará uno de estos días. Se ha hecho de esta película una gran propaganda y nosotros tenemos la seguridad de que el público responderá a ella, yendo en masa a contemplar en el lienzo las gracias del incomparable Chaplin.

"Los cuatro jinetes del Apocalipsis" también tiene anunciado su estreno para uno de estos días y también le auguramos un éxito enorme. Contra lo que nos esperábamos, la Censura no ha cortado mucho de esta película, y sus escenas provocarán de seguro discusiones violentas, excitando las filias y las fobias, que parecían dormidas desde la terminación de la guerra.

Verdaguer tiene su casa abarrotada de material de todas clases, abundando las series francesas, entre ellas "Los misterios de París", según la novela de Eugenio Sué, y "El emperador de los pobres", ambas con León Mathot, que aquí tiene tantas simpatías, en el rol de protagonista.

Gaumont dispone de verdaderas preciosidades. Además de "Jocelyn", "Don Juan" y "El caballero de la Muerte", que antes mencionamos, tiene en cartera películas tan excelentes como "Parissette", serie de su marca, interpretada por los mismos artistas que se destacaron en "Las dos niñas de París" y "La Huerfanita"; "La viuda del pastor", un estupendo drama de la marca Svenska, interpretado con un verismo tan asombroso, que desaparece toda idea de ficción; "Miel silvestre", un drama muy emocionante, con Priscilla Dean en el principal papel, y otras muchas más, que en este momento no recordamos.

Casals presentó los primeros episodios de una buena serie, "El Capitán Kidd", primera producción de Polo independiente, que nos

(continúa en la página 618)



Escenita, bastante tendenciosa, de una película de Paramount, que se llama "Homicidio", pero en la que no se ve ni un solo cadáver, aunque todos andan por los suelos... y satisfechísimos, además.

# Los Jugadores de Pelota de Sto. Domingo en Puerto Rico

CONTRATADA por la Empresa Colón ha estado algunos días entre nosotros la compañía de dramas y comedias Adams Nieva. Esta agrupación artística hace algunos meses que estuvo aquí, por lo cual ya era bastante conocida del público. Esta vez nos ha obsequiado con numerosas obras de reciente factura de literatos españoles, en cuyas interpretaciones estuvieron bastante aceptables.

Después que termine su contrato en ésta seguirá para las poblaciones del Cibao.

\* \* \*

Alegría-Enhart, pequeña compañía de variedades y actos de risa, ha debutado con notable acierto en el coliseo Colón primero y más tarde en el Independencia.

El personal de la compañía es simpático y ha mostrado alguna habilidad en el desempeño del trabajo a que se dedica. Durante los días que han permanecido entre nosotros han obtenido un regular éxito de taquilla.

\* \* \*

La nota culminante del mes ha sido, sin duda, la visita que ha hecho a la vecina isla de Puerto Rico el Club de Base Ball "Estrellas Dominicanas". Un doble motivo ha hecho este acontecimiento más notable: el ser ésta la vez primera que salen nuestros jugadores a luchar en terreno extranjero y el de que este intercambio de relaciones intensificará más la sólida amistad que deben profesar los pueblos hermanos en la raza y el dolor.

Hasta este momento se han llevado a cabo dos encuentros, en los cuales ha salido victorioso el Club Dominicano. Los sucesivos se celebrarán en diversas poblaciones de la Isla y no dudamos que los muchachos del Capitán Caratini sabrán dejar siempre bien sentada la fama de que han ido precedidos.

\* \* \*

Para dedicarse al negocio exclusivo de teatro ha quedado constituida en esta ciudad una asociación denominada "Santo Domingo Film Company". Las actividades de esta sociedad, de la que es gerente el señor Armando Ruiz, hijo, agente de CINE-MUNDIAL en ésta, siempre irán dirigidas a obtener para el público dominicano los mayores beneficios posibles, y es muy probable que consiga la representación de las cintas francesas, que en la actualidad rara vez se exhiben en nuestras pantallas.

\* \* \*

Al finalizar el mes, las Empresas Colón e Independencia implantaron en sus negocios una reforma general.

Entre los cambios ideados figuran: una apreciable reducción de los precios; reorganización y mejoras en los teatros; proyección de buen material europeo y americano.

\* \* \*

Paquita Escribano, la reina del cuplé y la gracia, se prepara a visitarnos. Viene, dice, a respirar un poco los aires del caribe y saludar sus amigos de por acá. Nos trae muchos cuplés de actualidad y un sin número de bailes nuevos.

\* \* \*

Las proyecciones durante el mes han sido pobres y poco interesantes. Ninguna es digna de figurar. Para la próxima semana se preparan algunos buenos estrenos.

\* \* \*

Por acuerdo comercial llevado a efecto entre los señores Juan Bautista Alfonseca y Marino Cestero, ha pasado a manos de este último el Hotel Colón, el mejor en su clase en el país. El Sr. Cestero ha iniciado un plan de reformas que pondrá a la institución en condiciones de rendir un servicio uniforme y estable.

Las "Estrellas Dominicanas" van a la república vecina a disputar laureles, en el campo de base-ball.—La Compañía de Adams Nieva.—Alegría y Enhardt.—Santo Domingo Film Company.—Reformas generales.—Paquita Escribano. Los estrenos y presentaciones del mes.—Otras noticias de Santo Domingo.

(De nuestro corresponsal)

En estos días quedarán abiertos en la ciudad dos nuevos salones-cines que vendrán a llenar una necesidad harto sentida. Aún no sabemos quiénes serán los directores del nuevo negocio, pero es de suponerse a quienes no asustan los fracasos ni saben de desmayos.

\* \* \*

Ya se están ultimando los preparativos concernientes a la próxima celebración de una Serie de Juegos Olímpicos que con motivo del próximo 12 de Octubre se llevarán a efecto en esta ciudad. La animación reinante es signo de que alcanzarán un verdadero éxito.

\* \* \*

Muy animados están resultando los con-

## Se Proyecta una Labor Patriótica en Venezuela

Para arbitrar fondos destinados a levantar un monumento al Libertador, se hace una brillante velada en Caracas. — Parece que vendrá a Venezuela la compañía de Camila Quiroga. — Otras buenas noticias. — Los éxitos más recientes de la cinematografía local. — La temporada taurina. — Foot-ball.

(De nuestro corresponsal)

CON el noble propósito de arbitrar fondos para la erección del monumento al Libertador en la capital de España, se efectuó una gran velada de gala en el Teatro Municipal de esta ciudad, cedido galantemente por el Gobernador del Distrito Federal, a la cual prestaron su valioso concurso distinguidas señoritas de nuestro alto mundo social, quienes en diversos cuadros alegóricos representaron a España, las cinco Repúblicas Bolivianas y las Provincias Españolas.

También prestaron su colaboración a este hermoso torneo de arte y belleza los aplaudidos artistas españoles que actualmente se encuentran en esta capital: Amalia Molina, Rafael Arcos, La Gioconda y Paquita Escribano, quienes graciosamente se ofrecieron para poner en escena los más salientes números de su repertorio.

La velada resultó brillantísima, el amplio coliseo presentaba un encantador aspecto ricamente adornado con profusión de bombillas multicolores y flores, formando así digno marco a la elegante concurrencia que llenaba totalmente su hermosa sala, realizada por la presencia del Ejecutivo Federal y del Primer y Segundo Vicepresidentes de la República.

El éxito de esta espléndida velada es timbre de orgullo para el señor Ministro de España, que debe estar satisfecho del resultado alcanzado, ya que es a él a quien se debe la feliz iniciativa de levantar un monumento al Libertador en Madrid, y que acogida esta idea con verdadero y patriótico entusiasmo por la colonia española en Caracas y por el público en general, será muy en breve una hermosa realidad.

ciertos que celebra a menudo el Octeto del Casino, en los salones del centro del mismo nombre. Los domingos la concurrencia es apreciable y más apreciable aún los lauros que para el arte nacional conquistan quienes forman el artístico grupo.

\* \* \*

Para el próximo invierno parece que la actividad teatral será notable. Por lo que hemos podido notar, vendrán seguramente varias compañías de diversos géneros. En el ramo cinematográfico la cosa promete también ser halagadora.

\* \* \*

Hemos sido informados por personas enteradas del caso que para próximos meses se abrirá una casa en esta república que dedicará su actividad exclusivamente a la introducción en el mercado de todo el material cinematográfico alemán.

\* \* \*

En el Campeonato de Base Ball iniciado aquí en abril del corriente año, salió triunfante el Team "Escogidos". Esta novena ganó con un margen de 12 juegos a 6.

\* \* \*

El poeta Juan Tomás Mejía, laureado con la Flor Natural en los Juegos Florales que se celebraron en esta República, ha nombrado Reina a la hermosa y simpática señorita María M. Escovar Hurtado de Mendoza.

En los círculos teatrales bien informados corre el rumor de que la Gran Compañía Dramática que dirige la celebrada artista argentina Camila Quiroga, actualmente en Panamá, hace gestiones con una de las empresas de esta ciudad para ofrecer una temporada.

Ojalá que este rumor se acentúe y podamos tener ocasión de admirar a la renombrada artista del Plata, que acaba de alcanzar señalados y ruidosos triunfos.

Se habla también de la próxima venida de Felipe Sassone con la Compañía de María Palaou.

Con excepción de Rafael Arcos y Amalia Molina, que en combinación nos han ofrecido algunas funciones, nada nuevo tenemos que señalar. La cancionista Paquita Escribano, según anuncia, inaugurará próximamente una temporada de zarzuela de género chico en el Olimpia, si logra conjuntar algunos elementos de los que con más prestigio cuentan en esta capital.

\* \* \*

La presentación de "La Atlántida", adaptación de la celebrada novela del mismo nombre premiada por la Academia Francesa y de la que es autor Pierre Benoit, ha sido la mayor atracción cinematográfica en esta ciudad. Esto sin contar el género de serie en el que hemos tenido una verdadera avalancha, distinguiéndose la producción italiana "Mathias Sandorf", que ha sido muy celebrada. También han figurado en carteles con beneplácito del público las siguientes películas del mismo género: "Oro de Piratas", "Juan Centellas", "Houdini", "Atado y Amordazado" y "El Vengador Silencioso"; lleván-

## De la Vida Social y Artística de Venezuela

dose a solicitud del público algunas reprises como "En las Garras del León", "El Conde de Montecristo", "El Hijo de la Noche" y "La Borracha", las que han arrastrado numeroso público a pesar de que el cielo se ha puesto en contra de los espectáculos, obsequiándonos con aguaceros verdaderamente torrenciales. Hay que tener en cuenta que el caraqueño es muy al contrario de todos los públicos europeos y del norte, que cuando llueve es cuando es mayor la afluencia de público. En Caracas basta que llueva por la tarde para que la concurrencia falle por la noche en los espectáculos.

\* \* \*

Cable del popular empresario Capriles Power, quien actualmente se encuentra en España, anuncia haber contratado para la próxima temporada taurina a los "ases" del toreo, Sánchez Mejías, Eleazar Sananes (venezolano), Bernardo Casielles, Gitanillo y Félix Merino, quienes gozan de gran cartel en la Península y Méjico, y cuyo anuncio en esta ciudad ha despertado extraordinario entusiasmo entre la afición.

Por correspondencia recibida en ésta se sabe que el torero francés Pouly, que debía formar parte también del cartel para Caracas, sufrió en Colmenar Viejo una tremenda cornada que ha puesto en peligro su vida. Pouly toreaba esa tarde en sustitución de Sananes, que no quiso torear el encierro que se le había preparado.

La brava fiesta española, que cuenta con innumerables admiradores en esta capital, tendrá este año magnífica representación, pues todos los arriba nombrados dejarán bien sentado su nombre en la monumental plaza "Arenas" de Caracas.

\* \* \*

La disputa de la copa Caribbean, entre los poderosos clubs "América", "Venzoleo" y "Atlético" ha despertado extraordinario interés, mucho más cuando, como en el presente caso, las ventajas son de los petroleros, quienes batieron brillantemente a América en el último juego efectuado el domingo 17 próximo pasado, por dos goals contra uno.

Para el día de la entrega de la copa al vencedor se prepara una olimpiada atlética, en la que el "Atlético" jugará contra un team compuesto por los mejores jugadores del "América" y del "Venzoleo" reunidos.

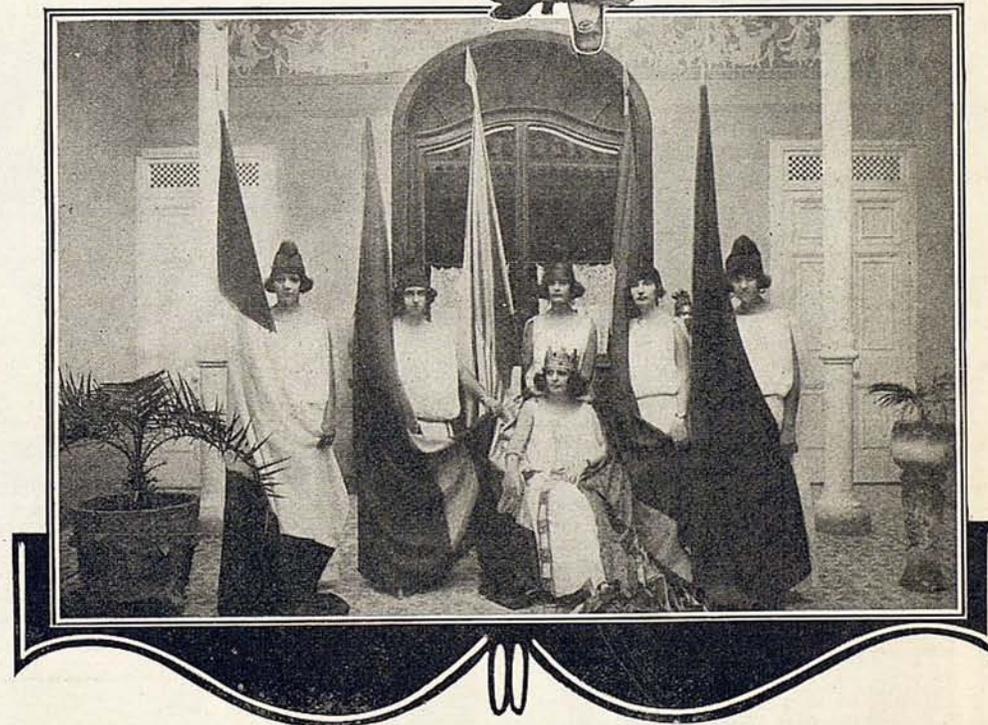
**MADAME OLGA PETROVA**, la artista rusa de cinematógrafo, ha escrito un drama de tema español, que representa actualmente en el "Comedy Theatre", titulado "The White Peacock", es decir, "El Pavorreal Blanco".

La obra, además de no tener nada de española, es insignificante. Los tipos son falsos y la psicología de nuestra raza no aparece por parte alguna. El bandido que nos ofrece la Petrova en su obra no lleva en sí nada del clásico bandolero español. Además de lo absurdo del tema y del poco movimiento de la obra, hay disparates tan enormes como el de poner una estufa en una casa sevillana, mientras un ruiseñor, según la expresión de la protagonista, se embriaga de luna en la arboleda silenciosa.

Madame Petrova ha creído pintar la psicología de la mujer tomando como fondo la vida solemne de nuestras mujeres; pero ha fracasado en su intento. Ni Revette, ni su esposo, ni el bandido, ni el resto de los personajes son españoles. Aquello es una confusión terrible con un final indigno del más pésimo melodrama. El trabajo de la Petrova como actriz, es tan insignificante como el de la escritora. Su voz es inharmoniosa, su inglés muy malo, y su manera de abordar los momentos trágicos hace pensar en aquel viejo adagio: "de lo sublime a lo ridículo solo hay un paso".

Después de todo, Olga Petrova nos gusta más en la pantalla que frente a las candilejas. Como autora dramática tampoco merece tomarla en serio.

Max de Abad.



En el centro, Rafael Arcos, notable maquetista e imitador de todos los géneros, que ha trabajado con éxito grande en el "Olimpia" de Caracas; Amalia Molina, la inimitable la "Gioconda", popular bailarina que se presentó en el mismo teatro, y arriba y en la parte inferior, escenas de los cuadros alegóricos que se efectuaron recientemente en la capital — con el concurso de damas de la sociedad — para fines patrióticos. (Fotografía de Manrique y Cia.—Caracas).

# El Senegalés Battling Siki derrota a Carpentier en París

DOS acontecimientos de importancia han marcado el mes actual: la presentación del film de Griffith "Las dos huérfanas" (ignoro el título inglés) y que si no me engaño constituye el argumento del viejísimo melodrama español "El registro de la policía", y el match de boxeo entre Georges Carpentier y el senegalés Battling Siki.

Poco favorable se ha mostrado la suerte con el francés, cuya estrella empezó a palidecer a raíz de la derrota que le hizo sufrir Dempsey en América. En aquella época me acuerdo perfectamente que todos los diarios, profesionales o no, se esforzaron por demostrar que el resultado del combate estaba previsto de antemano, que no era por consiguiente ninguna derrota para Carpentier, habiendo hasta quien afirmó que era una "victoria" del campeón francés.

Ya veremos ahora lo que van a decir los "profesionales" si quieren explicar la dura derrota de Carpentier. Yo estimo que éste llegó al apogeo de su carrera pugilística y que si se obstina en continuar, cosechará únicamente derrotas.

La expectación que el match había despertado aquí era indescriptible. Más de cincuenta mil personas llenaban de bote en bote el Stade Velódromo Buffalo. La cifra recaudada ha pasado de medio millón de francos.

El match tuvo lugar el 24 de septiembre, y he querido demorar el envío de mi crónica para poder comunicar el resultado a los lectores de CINE-MUNDIAL.

Después de algunos combates preliminares (eran las tres y media) apareció el "anunciador" para proclamar el peso de los dos adversarios, obtenido a las nueve y media de la mañana. 78 kilos 840 por Carpentier y

El match de boxeo Carpentier-Siki—Una película de Griffith.—En pro de la difusión internacional del film.—Publicidad alemana First Nacional distribuirá sus películas por medio de Gaumont.—Un nuevo invento destinado a suprimir las orquestas de los salones de cine.—Las últimas presentaciones.—Mi Correo.

(De nuestro agente en París, J. Grau-R.)

79 kilos 140 por Siki (el peso exigido era de 78 kilos 370).

Las condiciones convenidas eran 20 rounds de 3 minutos, para disputar el título de campeón de peso "semi-completo" o *mi-lourds* como se dice aquí.

Primer round: Siki va a su adversario con la cabeza baja y las dos manos abiertas para protegerse. Carpentier le recibe con dos "crochets", izquierdo y derecho; el primero toca al negro sobre el cráneo, pero el segundo da en el vacío. Según la frase de uno de mis colegas, Carpentier parece un matador jugando con el toro, tomando con la izquierda la medida de la distancia que le separa de su adversario y lanzando súbitamente el brazo derecho, pero el negro logra esquivar el golpe. Bruscamente, da un salto y golpea a Carpentier con ambos puños bastante duramente. La ventaja es de Carpentier.

Segundo round: El senegalés se precipita contra Carpentier, que le recibe con un *uppercut* demasiado bajo, pues golpea el vien-

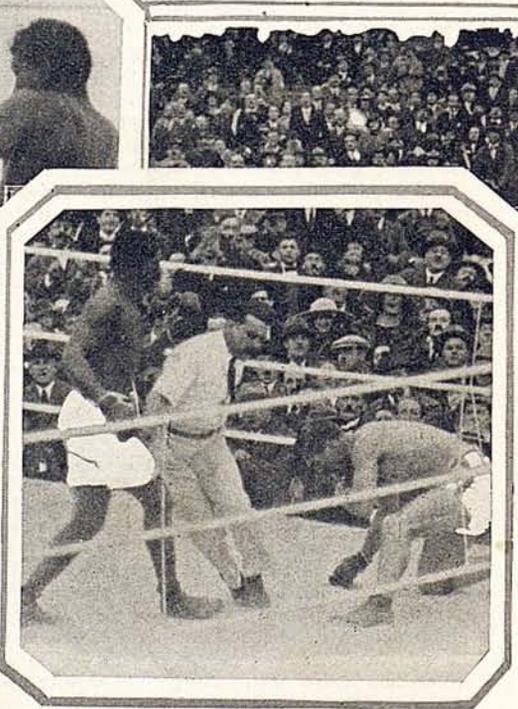
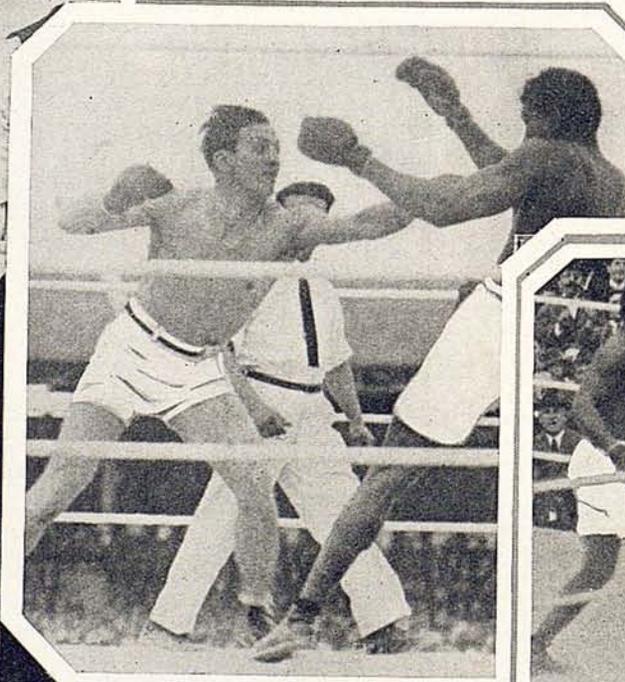
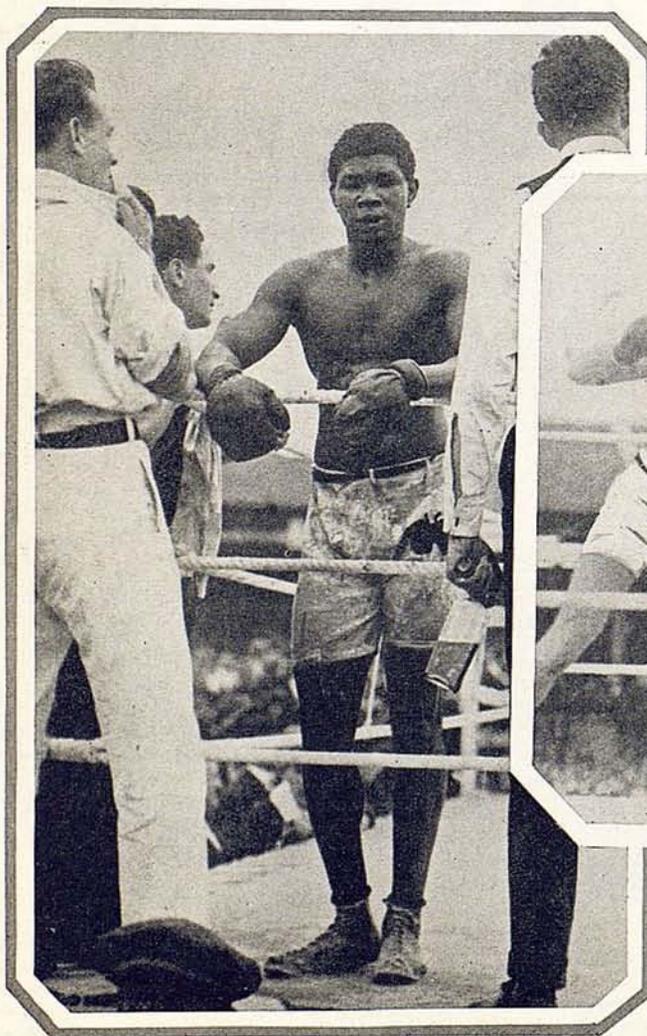
grita a Carpentier: "Termina con él!". . . Estupor general, el negro se separa y vuelve a golpear por dos veces a Carpentier en el estómago.

Tercer round: Carpentier empieza a ponerse serio. Al entrar golpea con ambos puños a su adversario y éste va al suelo. Entusiasmo del público, aunque de corta duración, pues el negro se levanta de un salto y se abalanza contra Carpentier que recibe el choque, resbala y cae a su vez. Siki le ayuda a levantarse y recibe "pour sa peine" un directo izquierdo del "campeón mundial". Carpentier lanza su derecho y Siki vuelve al suelo, pero logra levantarse antes de que el árbitro empiece a contar y sorprendiendo al francés, le aplica un furioso *swing* derecho que le hace caer de rodillas. El árbitro cuenta los segundos y Carpentier se levanta penosamente al tercer segundo. Resuena el gong.

Cuarto round: Siki se anima y va a Carpentier atacándole furiosamente. Dos "crochets" dan al campeón en el ojo y mandíbula izquierda. Sus manos tiemblan y mi vecino me afirma que está incontestablemente "groggy". Pero haciendo un esfuerzo enérgico busca al negro y le aplica un *uppercut*. El negro parece ponerse sobre la defensiva, bajando la cabeza y protegiéndola con sus puños, su táctica habitual, y de repente ataca furiosamente, aplicando a Carpentier ocho o diez golpes. El francés "flota" y vacila, siendo salvado del *knock-out* por la campana.

Quinto round: Siki dirige ahora el combate y golpea incansablemente con ambos puños, haciéndose llamar al orden por el director del combate a causa de un golpe demasiado bajo. Carpentier parece darse cuenta

Estas vistas, tomadas por un fotógrafo de Underwood & Underwood, dan una idea bastante completa de la lucha. Empezando por la izquierda, se ve en primer lugar a Siki momentos después de haber sido declarado campeón. Obsérvese el enorme desarrollo que tiene el negro de la cintura para arriba. — Aquí aparece Carpentier, fresco y confiado, atacando en el primer "round". El senegalés tiene un largo extraordinario de brazo, pelea sin ajustarse a regla alguna y su guardia parece la de un mono en la selva. — El primer "Knockdown" en el tercer período. — Esta es una escena del segundo "round" cuando el francés se lastimó las manos sobre la cabeza de Siki.—El "knock-out". Los jueces disuten a quien deben dar el veredicto, mientras



tre del negro. El francés se disculpa y estrecha la mano de su adversario, tocándole después en la mandíbula, golpe seguramente eficaz pues Siki se agarra con el francés para evitar nuevos golpes. El público

de su desventaja y casi no boxea. Durante su ataque, Siki resbala y cae levantándose inmediatamente. Debido a una nueva carga del negro, Carpentier va al suelo y se levanta al resonar el gong.

Sexto y último round: El negro parece combatir seguro ahora de la victoria y ataca furiosamente a Carpentier, que vacila y ni siquiera llega a defenderse. Una nueva "serie" del senegalés le acaba. El francés titubea y cae de bruces. Siki, cuyas piernas han chocado con las de su adversario evita, dando un salto de lado, caer con Carpentier. Bernstein, el árbitro, cuenta los fatales segundos, al octavo resuena el gong y los ayudantes de Carpentier levantan al boxeador y lo llevan a su rincón.

En aquel momento se produce un incidente. Bernstein hace anunciar que llama al orden por segunda vez a Siki "por haber echado la zancadilla" a Carpentier.

El público protesta, pero el gong vuelve a resonar y Carpentier no puede levantarse. Bruscamente, el "anunciador" toma el portavoz y proclama vencedor a Carpentier por descalificación de Siki. El público vuelve a protestar y silba, mientras que los partidarios de Siki suben al ring para llevarle en hombros.

Mientras tanto, M. Victor Breyer, uno de los jueces, declara en voz alta que ni él ni MM. Bennisson y Pujol, los otros jueces, han sido consultados. Inmediatamente tiene lugar una conferencia de los jueces en el salón reservado a la Federación Francesa de Boxeo. La discusión no es larga y M. Breyer aparece para anunciar que Siki queda declarado vencedor de Carpentier por knock-out. Su declaración es acogida por frenéticos y unánimes aplausos.

Según parece, Carpentier, cuyo estado al escribir estas líneas no inspira el menor cuidado, tiene fracturadas las dos manos, opinándose que se hirió así al golpear la "dura cabeza" de su adversario.

\* \* \*

A raíz de la presentación por los "Films

Erka" del famoso film de D. W. Griffith "Les deux orphelines", dos diarios, uno realista y el otro republicano, han protestado con violencia y, caso curioso, ha sido el republicano el que se ha distinguido por la virulencia de sus ataques. Ambos reprochan al "mago de la cinematografía" de desfigurar la historia de Francia, exigiendo que de no hacerlo la censura, el público intervenga para oponerse a la proyección de esta película.

El órgano realista pregunta si el gobierno presidido por M. Harding, dejaría penetrar en los Estados Unidos un film que presentara a Washington como un ser vicioso y sádico, a Jefferson como un inmundo individuo y a todos los héroes de la independencia como unos siniestros bandidos...

Es indudable que cada vez que una película histórica aparece (sobre todo si es editada por un país extranjero) provoca protestas más o menos airadas. Véase sino lo que está sucediendo con las películas históricas editadas en Alemania. Su solo anuncio (aunque en ello se mezclan también intereses particulares) provoca campañas de prensa y hace surgir desavenencias entre los del gremio.

Cierto es que Griffith ha tratado ligeramente la Historia de Francia, pero también lo es que no podía hacerlo con la mentalidad francesa. Tomemos por ejemplo la historia universal explicada por dos autores, uno francés y el otro español. Entre ambos existirá un abismo.

Todo esto perjudica al concesionario de la película (cuando no le sirve de excelente reclame) y complica el tan cacareado acuerdo internacional, para la difusión de las películas, entre las revistas "The Film Daily" (americana), "The Cinema" (inglesa), "Lichtbild-Bühne" (alemana) y "La Cinematographie Française" (francesa).

No puede negarse que la intención de sus

tiempo me ocupé de la publicidad que una casa de aquí hacía de una película, enumerando los elementos que integraban la misma. Hoy no puedo resistir al deseo de copiar otro anuncio, publicado por una revista alemana.

El film en cuestión se titula "Los zapatos de una mujer bonita" y después de anunciar a su autor y dirección escénica, viene el detalle de la interpretación:

Inge Jepson, hija del zapatero.  
Felicitas Gluck, una señora notable.  
Viejo Jepsen, un padre muy severo.  
Peter, su primer obrero, muy enamorado.  
El Conde Hoxar, un juerguista cansado de la vida.

Otros "ingredientes":  
Una bailarina célebre.  
Un "maitre d'hotel" despiadado (sic).  
Un jefe de casa muy distinguido.  
Un bandido sobre skis.  
Un duque, fogoso como los hombres del renacimiento.

Unas señoras de la misma categoría, locas de celos.

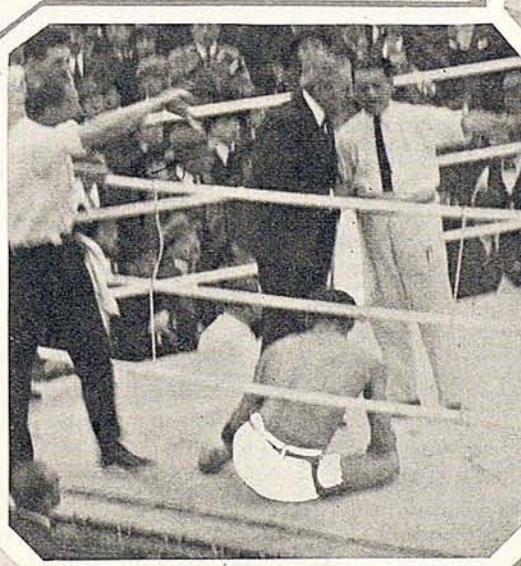
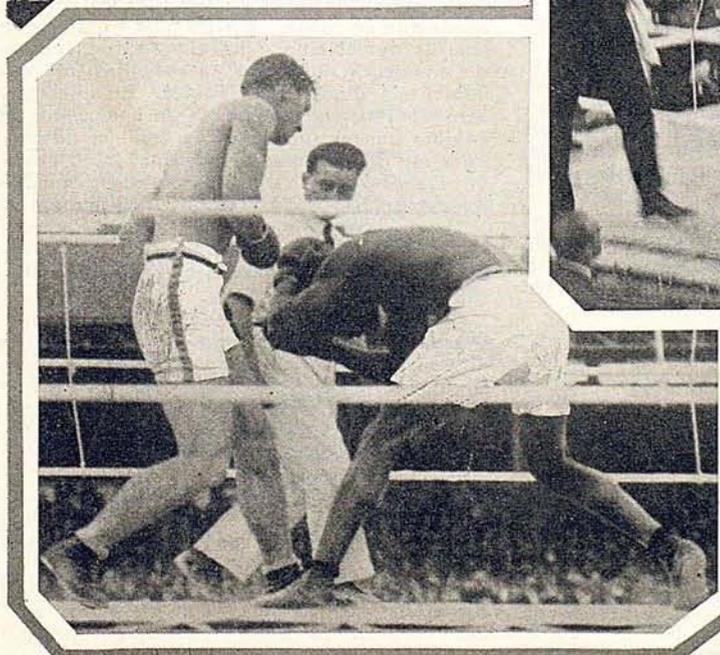
Un verdugo "bebedor" de sangre.  
Un armador "sin blanca".  
Un caníbal que pesa 300 kilos (¡horror!).  
Una pequeña reina negra muy curiosa.  
Un príncipe negro muy galante.

¿Quién se atreverá a sostener que con semejantes "ingredientes" no se puede hacer una buena película, sobre todo cuando en ella entran "un bandido sobre kis" y "un antropófago de 300 kilos"? Causa horror el pensar en el número de "compañeros" que se habrá merendado para engordar tanto...

\* \* \*

Gaumont anuncia ahora haber firmado un importante contrato con la "First National" de América para distribuir sus películas aquí.

Carpentier, que ni ve ni oye a fuerza de los golpes, permanece insensible en el suelo. — Los padrinos de Carpentier lo sacan del "ring". El de la cabellera espesa, en el medio, es Descamps, su administrador. Las facciones clásicas del "hombre-orquídea" casi se han borrado bajo los golpes del negro: tiene la boca y las narices rotas, los pómulos hinchados, los ojos llenos de sangre. — Y mientras Siki se gastaba por los cafés del bulevar el puñado de pesos que le rindió su victoria, las elegantes de París, en señal de duelo por la derrota del idolo, acudían de luto riguroso a las carreras de Auteuil y Longchamps... por eso el negro es el color preponderante de esta temporada y en la actualidad da la nota triste en todos los países que siguen a París en cuestión de modas.



Entre las películas de esta marca figuran las últimas creaciones de Norma y Constance Talmadge, Marshall Neilan, Charles Ray, D. W. Griffith (cuidado con las películas históricas), Lionel Barrymore, Carter de Haven, H. A. Walsh, Katherine Curtil. La edición comercial debe empezar el mes próximo.

\* \* \*

Anuncia un colega una invención destinada a disminuir considerablemente los "gastos generales" de los cines. Se trata de un aparato muy perfeccionado, ¡naturalmente!, que sustituirá la friolera de veinte ejecutantes. Un solo músico manejará este artefacto, haciendo superfluos los tercetos, cuartetos, quintetos, etc., hasta ahora en uso en muchas salas de cine. ¡Pobres músicos! No les quedará

(continúa en la página 616)

autores es muy buena, pero como ya recientemente hablé de otra organización o mejor dicho, de los proyectos de otra, prefiero esperar todavía algún tiempo y así tendré ocasión de tratar de los resultados de este nuevo acuerdo.

\* \* \*

No hace mucho

## Yo Prefiero las Morenas, dice Miguel Contreras Torres

Por EPIFANIO SOTO, hijo.

**E**STE diccionario, no sirve para nada; y aquella Mitología, tan verde y risueña, tampoco.

Llevo dos horas buscando el nombre de la Diosa de la Diplomacia y sólo he podido encontrar un dolor de cabeza.

Porque yo proyectaba empezar en forma que demostrara mis profundos conocimientos de la literatura clásica, o sea poco más o menos como sigue: Yo te imploro ¡oh, Gumersinda!... (suponiendo, naturalmente, que Gumersinda fuera el nombre de la tal musa).

Y lo que hubiera implorado después, era un poquito de ayuda para salir con bien de esta condenada entrevista; pues el señor Contreras Torres es terrible, verdaderamente terrible, para hacer sus confidencias.

No vayan ustedes a creerse, por el camino que llevo, que voy a decirles que me recibió en su estudio pistola en mano, y que me puso una mordaza para que no pudiera interrumpirlo; porque, en primer lugar, no me recibió en su estudio, porque no fui; y en segundo porque no me recibió él, sino la taquígrafa de Adolfo Quezada, Jr.

El recibimiento, como ya se comprenderá, me encantó; aunque tuvo sus peros. Analicemos: Quezada es un hombre joven con ideas que también lo son; por lo cual, al escoger taquígrafa, tuvo en cuenta (según me confesó poniendo todo lo que estuvo de su parte para parecer grave) la "razón estética"; y la verdad es que acertó. Ahora: los peros del recibimiento consistieron en que fué demasiado breve y en que me hizo olvidar repentinamente el objeto de mi presencia allí.

Por ahí deben ustedes entender la oficina del repetido Adolfo Quezada, en la que estaba concertado un ratito de charla entre Miguel Contreras Torres y yo.

Se escogió aquel lugar para la cita, porque su propietario, desplegando su más poderosa sonrisa para convencerme, me dijo:

—De paso, le da usted un poquito de bombo a mi oficina. Relata que, después de atravesar varios pasillos y salones, entró a un departamento en que diez empleados se ocupaban exclusivamente de cerrar sobres y...

Continuó una serie de recomendaciones más larga que cualquier cinta de episodios, a la que asentí, prometiendo acatarlas; pero en descargo de mi conciencia debo decirles que se trata de un cuartucho de dos metros cuadrados, en el que se violan las leyes más elementales de higiene, puesto que las paredes están tapizadas con retratos de estrellas, aspirantes a estrellas; periclistas y aspirantes a periodistas, todos cinematográficos; y para llegar al cual es necesario consumir la hazaña de ascender por una escalera más oscura que una poesía futurista.

En semejante cuchitril, o en tan suntuoso departamento (elijan ustedes), me esperaba Miguel Contreras Torres, el empeñoso intérprete de películas típicas mejicanas, pidiendo informes a Quezada acerca del arreglo cinematográfico que está a punto de terminarle para su nueva producción.

—Tan pronto como esté listo — me dijo — empezaremos a fotografiarlo, y a continuación, otro que está haciendo Marco Aurelio Galindo, en el cual será mi villano Joe Ryan, el actor de la Vitagraph, con quien me entendí durante mi reciente viaje a los Estados Unidos.

—Esas son palabras mayores — opiné. — Pues yo pienso hacer al regreso de mi jira por el extranjero, una obra que cueste cien mil pesos.

Como sólo se trata de un pensamiento, no creí conveniente asombrarme, pero sí decirle: —¿Qué jira es esa?

—En cuanto termine de hacer las dos pe-



Miguel Contreras Torres, uno de los más populares intérpretes de películas típicas nacionales, en la República de Méjico.

lículas de que le he hablado, saldré a recorrer algunos países de la América Latina y España...

—¿Explostando sus películas únicamente?

—No: con un cuadro de variedades, alternando con el cual me exhibiré. Y de paso, en España tomaré escenas de un fotodrama que tengo en proyecto sobre la vida de un torero mejicano que va a aquel país en busca de gloria. Yo, personalmente, con traje de luces, lidiaré un toro...

—¿Eh?

—Sí, señor: un toro grande. Soy un aficionado con algo de práctica...

—Usted ya tiene tomadas como siete cogidas, ¿no? — intervino Quezada.

—Sí...

—¿Cómo? — me escandalicé. — ¿Ya ha sido usted cogido siete veces?

—Nada de eso — me tranquilizó Contreras Torres. — Quiere decir que están en mi poder siete negativos de cogidas de diversos toreros...

—¡Ah!...

—Pero al lidiar el toro ese, tengo que simular una tragedia. Me tiraré entre las piernas del animal, dando la cara a la cámara para que vean que soy yo. Y a ver cómo salgo...

—Bueno, ¿y quién va a dirigir sus películas?

—Yo mismo...

—Entonces, ¿quedó usted satisfecho de su reciente estreno "El hombre sin patria"?

—Pues, es malo; pero yo creo que es lo mejor que tengo hecho. ¿No piensa usted así?

—Sin duda — le contesté con sinceridad. — ¿Pero no cree usted que un buen director le diera mejores resultados?

—Pero, ¿de dónde lo saco? Los que hay aquí son malos y cobran. Yo soy malo, pero cuando menos no cobro...

—Trayéndolo de los Estados Unidos — sugirió Quezada.

—Entonces yo, bien o mal, le entendería; pero ¿y los otros? Se concretarían a preguntar "qué dice ese señor". Además, yo aprendí bastante en los Estados Unidos. "El hombre sin patria" fué hecho antes de mi viaje, pero ya en la próxima película podré aprovechar mis nuevos conocimientos...

—¿Y le han producido mucho sus películas? — dije.

Aquí empezó Contreras Torres con ese sistema que me tiene pensativo hace dos horas y que al principio llamé terrible, aunque es algo más.

Dedicó un par de vocablos vigorosamente mejicanos a sus explotadores, y contestó:

—Lo que han dado, se les quedó a distribuidores y exhibidores...

Se calló un momento, agregando:

—Y es muy triste que el producto de nuestros esfuerzos sea para otros. Yo empecé a trabajar en el cine, únicamente con miras de artista, sin preocuparme lo más mínimo por la parte mercantil; pero llegó un día en que me convencí de que sin dinero, no habría películas; y ahora, no estoy dispuesto a seguir trabajando para otros. Seré mi distribuidor y las películas se estrenarán por mi cuenta, en un teatro alquilado por mí, con música especial, que probablemente haga el maestro Ponce...

Y como Contreras Torres es franco y sencillo, se lanzó impetuosamente a las confidencias:

—Ahora, voy a emprender contra los distribuidores de "El hombre sin patria" una campaña en la prensa, por lo mal que han tratado mi película: yo les armé debidamente un ejemplar; pero todos los demás los pegaron ellos con la mayor ligereza, siendo los culpables de infinidad de defectos, que no se han corregido a pesar de mis protestas. Le digo que con esta gente son inútiles los trabajos que se pasan. Y mire usted que yo he sufrido por el cine: día hubo en que, teniendo cincuenta mil pesos en películas, me encontré sin dinero para comer. En adelante, será distinto: la Vitagraph se encargará de exhibir mis producciones en todo el mundo, pues me dijeron que si todas me salen cuando menos como "De raza azteca", pueden figurar en los programas de cualquier parte.

La conversación tuvo uno de esos desvíos tan fáciles, tan inexplicables, y nos apartamos del cinematógrafo para ir a caer, naturalmente, en las mujeres.

—Yo prefiero las morenas — declaró entusiasmado Contreras Torres. — No me gustan muy blancas, sino apiñonadas; gorditas, o mejor dicho, ni muy gordas ni muy flacas; que no tengan la frente ancha, para que no parezcan abogados; con el pelo largo y quebradizo; de pechos levantados y con el vestido muy justo; bien calzadas...

Ya en plena elocuencia, dió a su descripción toques tropicales, acariciadores, que nosotros escuchábamos con la boca llena de agua...

Llegamos a los besos y después de refidas discusiones acerca de ellos, a los besos en el cine. Y aquí Quezada, recordando el arreglo

(continúa en la página 622)

# Las Partidas de Balompié y las Sesiones de Cine en Méjico

EN LAS tribunas del Parque Asturias, hay una gran animación: es el segundo encuentro por la "Copa Covadonga", que se disputan cada año los equipos de balompié "Real España" y "Asturias".

El público, como es regla en este deporte, es en su mayoría español, y por lo mismo ruidoso.

Se discute con todo el apasionamiento de la raza y hasta noto en una ocasión que subrayan los argumentos con puñetazos; pero ya está ahí la comisión de orden...

Ocupo tranquilamente mi lugar, situado entre dos cuyos propietarios ya están en ellos. Ambos me son desconocidos y extraños entre sí; vienen solos y no han tenido a quién exponer sus ideas. Están nerviosos.

El de la derecha, que trae en la solapa el distintivo del equipo real, me examina de reojo; debo satisfacerle, porque sonrío; como he continuado serio, vuelve la vista a otro lado, apretando las manos; se arregla la corbata, y reventata:

—¿Quién ganará?

Como yo tengo especialidad en equivocar los pronósticos, medito para dar una respuesta de pitonisa griega: ambigua. Pero el de la izquierda no me da tiempo, y contesta:

—Eso no se pregunta: el "Asturias".

El interrogador tiene un gesto de desprecio y malignamente insinúa:

—¿Y el domingo pasado?

Se refiere al primer juego por el ambicionado trofeo, que ganó el "Real España" por dos a cero.

—¡Um! Porque estaba muy mojado el campo...

—Pero se resbalaban los dos bandos, ¿verdad?

Y feliz de su muestra de ingenio, dió libertad a una de esas risas que hacen recordar a las ametralladoras.

—No le haga usted caso — me dijo al oído el otro, sin notar que no necesitaba aconsejarme. — Es de los que no quieren ver...

El partido había comenzado y eso me salvó de la polémica amenazadora.

En seguida vi que la oncena "Real España" era más ágil, más entusiasta que la otra; pero en cambio, los oponentes del "Asturias" son superiores en seguridad, fuerza y peso.

A los pocos minutos de rodar la pelota, un jugador asturiano, que estaba fuera de juego, la metió en la red; aquello no era un tanto, pero el juez dijo que sí, ganándose calurosa ovación de unos y palabras internacionales de otros.

Con aquella ayuda moral, pronto repitió el "Asturias" la hazaña, esta vez muy bien.

Pero la sangre del "España" ardió, y fué valientemente por el triunfo; sus cinco delanteros, adolescentes ligeritos, corrieron con afán la bola y pusieron en aprietos a los contrarios.

El juego se animó; los espectadores le dieron color con gritos de todas clases, y al fin los del "Real" perforaron la meta enemiga.

Aquello los fortaleció y persistieron en el ataque. Entonces el "Asturias" recurrió al juego brusco y pronto hizo sentir su dominio: ocasión hubo en que uno de los suyos abatió a tres enemigos.

—¿Quién es? — pregunté.

—Ballina, el defensa — explicó el de la izquierda, satisfecho.

—Sí — agregó el de la derecha con sorna. — Es el "gran" Ballina, que, en lugar de buscar la pelota, busca las rodillas para patearlas...

—¡Imbécil! — murmuró el primero, sin que el segundo lo oyera, ocupado como estaba en decir:

—Mire usted: ahora se tira al suelo, como si le hubieran pegado también a él.

—¿Acaso se cree que no le duelen los golpes?

—¿Quién habla con usted?

Sin gritos, disputas ni discusiones, el balompié no tendría gracia. — El equipo "Real España" contra el "Asturias". — Las Dos Huérfanas de Griffith en la pantalla mejicana. — Un refractario. — La nueva película de Contreras Torres. — Algo de crítica. — El Museo filmará. — Zamacois también.

(De nuestro corresponsal, Epifanio Soto, hijo)

—¿Y quién se dirige a usted?

—¡Metiche!

—¡¡Hablador!!

—¡¡Esto!!!

—¡¡¡Lo otro!!!!

Tuve que pacificarlos.

El juego continuaba; pero ninguno de los contendientes hizo ya nada práctico. Se dió el triunfo al "Asturias", quedando así los dos equipos empatados, para decidir en un tercer encuentro.

\* \* \*

Unas horas después, entro con un amigo al Olimpia, a ver "Las dos huérfanas", la obra de Griffith que ha alcanzado mayor número de exhibiciones sucesivas en esta capital.

Mi acompañante es un escéptico en todo lo que se refiere al cinematógrafo; me ha dicho que todavía no pasa de ser una diversión de niños y que nunca ha logrado ver en la pantalla el brillo del arte. Le contesté que, o no entra nunca a un salón, o lo hace con muy mala suerte, para hablar así; y después, acudiendo a las frases que me reservo para las ocasiones solemnes, las derramé en honor de Griffith: por eso me acompaña.

El espectáculo ha comenzado. Mi amigo deja pasar en silencio los primeros rollos, cuidándose mucho de bostezar cuando pongo en él la vista; pero, disimulando, logro convencerme de que está interesado.

Aparece Robespierre, y escucho su primera protesta:

—Es un tipo demasiado ridículo.

Llega la reconstrucción del 14 de julio y los concurrentes no pueden contener un aplauso: Dantón, con el pecho noblemente descubierto, se dirige a las tropas del Rey, y con el prodigio de su oratoria, las incorpora a las suyas.

Mi amigo confiesa que casi está emocionado.

La protagonista es condenada a muerte; la conducen a la plaza de la Greve; la colocan en la guillotina...

Allá, en el tribunal, Dantón habla por ella; triunfa y parte a caballo, con el perdón, encuentra mil obstáculos; libra una batalla... Un corte, nos muestra nuevamente la guillotina.

Mi amigo sonrío... ¿Qué diablos le pasa?

Dantón continúa la batalla; el verdugo sufre una agresión; se calma el desorden que esto ocasiona y la sentencia va a ejecutarse. El público está intrigado... y mi amigo multiplica su hilaridad.

—¿De qué se ríe? — le pregunto indignado.

Y él, persistiendo en su actitud, me contesta:

—Con ésta, son ocho veces las que le han compuesto la cabeza a la víctima, sin soltar la cuchilla...

\* \* \*

Ya estamos en la calle, pasando frente a otro salón cinematográfico, que anuncia "El hombre sin patria", la nueva película de Miguel Contreras Torres.

—Vamos a verla, indico.

—¡Eso sí que no! Con sus elogios para ese señor Griffith me pilló usted una vez; pero tratándose de películas mejicanas, no hay quien me convenza.

—Pero hombre — digo, repitiendo lo que se me ha pegado de algunos colegas — hay que proteger la industria nacional.

—Pues para eso sugiera usted que pongan un cepo a la puerta de los cines, para los que deseen hacerlo sin sufrir el martirio de tragarse hora y media de barbaridades...

Viendo mi cara desconsolada, terminó sin piedad:

—¡Vaya con los genios del arte mudo!... ¡Griffith!...

Y me dejó plantado.

Entré y vi: Contreras Torres aparece en una orgía y gasta algunos metros de celuloide en dar traspies para convencernos de que está borracho.

Yo le recomendaría un poquito de tijera y también que en otra ocasión procure interpretar ese estado más con la cara y menos con las extremidades.

Después, expulsado del hogar por su padre, va a los Estados Unidos a trabajar e ingresa al negocio de restaurant (búsquese la explicación en la entrevista de Guaitzel con Valentino).

De allí, pasa a bracero, y como lo tratan mal, termina por pelear con el capataz y venirse a su patria, donde encuentra una ocupación provechosa y una muchacha que lo quiera.

La muchacha, es Irma Domínguez, y yo siento que no se le haya dado más importancia, porque su inteligencia y su figura lo merecen.

Sobre la interpretación de Miguel Contreras Torres, diré que me pareció mejor que en otras ocasiones. Ha hecho más dirigiéndose él mismo, que bajo las órdenes de otros.

Pero la mayor afirmación de "El hombre sin patria", ha sido el triunfo de Carrillo de Albornoz; no precisamente por su labor en él, que no pudo ser muy lucida porque la mayor parte de la comicidad está en los subtítulos; sino por el efecto que su aparición en la pantalla causa al público: tan pronto como se le vió, se hicieron recuerdos de él, riéndose hasta sus menores gestos; lo cual demuestra una buena disposición de ánimo; ventaja envidiable que no dudamos sabrá conservar.

\* \* \*

Reventando de satisfacción, el señor Ordaz me dió una gran noticia en los laboratorios cinematográficos del Museo Nacional:

—¡Por fin! Vamos a empezar una labor seria, haciendo una película de argumento, para combatir al pulque. Se fotografiará desde el descubrimiento por la reina Xochil, hasta sus efectos, pasando por todas las porquerías que se hacen con él. Probablemente la dirija Pedro J. Vázquez, que hizo la mejor producción cubana: "Dios existe".

Le doy la enhorabuena: con películas de argumento, la propaganda del gobierno por medio de la pantalla, será mucho más fructífera, moral y artísticamente.

\* \* \*

Y otra buena nueva, la trajo el actor Luis Márquez:

—Ya viene Zamacois; y me ha escrito que sus propósitos son filmar aquí, montando unos buenos estudios...

## Crónica de Mérida

CASI nada tendré que comunicar, por ahora, a los numerosos lectoras de CINE-MUNDIAL, acerca de este rincón peninsular, inalterable bajo la paz azul de su cielo. El movimiento social está ahora restringido: primero por ser la época del "clásico" veraneo en los puertos cercanos, y segundo — y principal — por la seria situación económica que abate al Estado.



De arriba a abajo: Isabelita Faure con Enrique Ramos, en una escena de "La casa del cura", representada recientemente en el Teatro Arbeu. — Una escena de la película mejicana "Llama de Rebelión", que se está exhibiendo actualmente por los Estados del interior de la República. — Un aspecto del escenario del Teatro Fábregas, el día del beneficio de la popular actriz Irene López Heredia.—Esperanza Iris y Enrique Ramos en una escena de la opereta mejicana "La Niña Lupe", que se acaba de estrenar con éxito en nuestras tablas. — Dos favoritos del público mejicano, Ernesto Vilches y Paco Gavilanes, durante el milenario de revista mejicana "Chin Chun Chan", celebrado con unánime aplauso en el Teatro Principal.



Alguna feria suburbana ha puesto entre la monotonía reinante su nota de alegría y bullicio. Estas ferias de por acá, remedo modernizado de las verbenas españolas, tienen la virtud de reunir a todos, más democráticamente, que la más radical decretación gubernativa.

En las plazas y jardines de los suburbios se mezclan el señorito *élite*, el obrero sindicalista y el libre; la dama linajuda y enojada, la empleadita modosa y bien puesta, y la mestiza de albo y pintoresco vestir.

En las "vendimias" (puestos donde se expenden comestibles, helados, refrescos, etc.) los pequeñuelos se agrupan encantados, los papás sonríen y pagan las golosinas, satisfechos de los "precozes" gustos de su prole; en los templos se implora al santo patrón o se invoca a Dios bajo todas sus denominaciones y variados aspectos; en las tabernas ofician en el ritual báquico con múltiples libaciones los fervorosos creyentes del dios legendario y simpático; y algunas damitas bien lucen su gallardía y sus trajes al rápido girar de flamantes carroceles norteamericanos, con gran inquietud de las mamás y satisfacción de los mozos que las siguen y enamoran.

\* \* \*

Pocas novedades cinematográficas hemos visto en este último trimestre. Una lamentable disposición oficial secreta impidió la propaganda de espectáculos en el único diario de importancia y circulación en Yucatán, y ello, como es natural, trajo consecuencias para las taquillas de las empresas. Sin embargo, los pocos films proyectados en las pantallas meridanas tuvieron aceptación y produjeron buenas ganancias a las casas alquiladoras.

Las "estrellas" norteamericanas están cobrando aquí numerosas simpatías, sobreponiéndose a la admiración conquistada por las italianas.

Gloria Swanson es una de las muchas predilectas de nuestro público. Mary Pickford, también, y otras notables actrices estadounidenses, del "Séptimo arte", disputan el real a la Bertini, a la Jacobini, a la Manzini.

Recientemente se exhibió "Los tres Mosqueteros", de Douglas Fairbanks, con buen éxito. En los círculos literarios se lamentó la adulteración del Artagnan, en lo que se refiere a la interpretación psicológica. Verdaderamente el ágil Douglas no dió muestras de haber entendido su personaje, o bien, no quiso conservar, dentro de lo relativo, fidelidad al texto de Dumas.

Se anuncian estrenos en los que me ocuparé en la próxima crónica.

\* \* \*

En el Teatro Cine "Independencia", debuyó hoy el prestidigitador chino Li Ho Chang. Su labor es limpia; ejecuta algunos actos con gran precisión y su presentación, es decir: la *mise en scene*, bastante aceptable.

En combinación con este artista debutaron los Vlaskin-Rachinsky, grupo de danzarinés que se hacen llamar rusos y que hacen figurar en sus programas bailes moscovitas, polacos y yugo-eslavos.

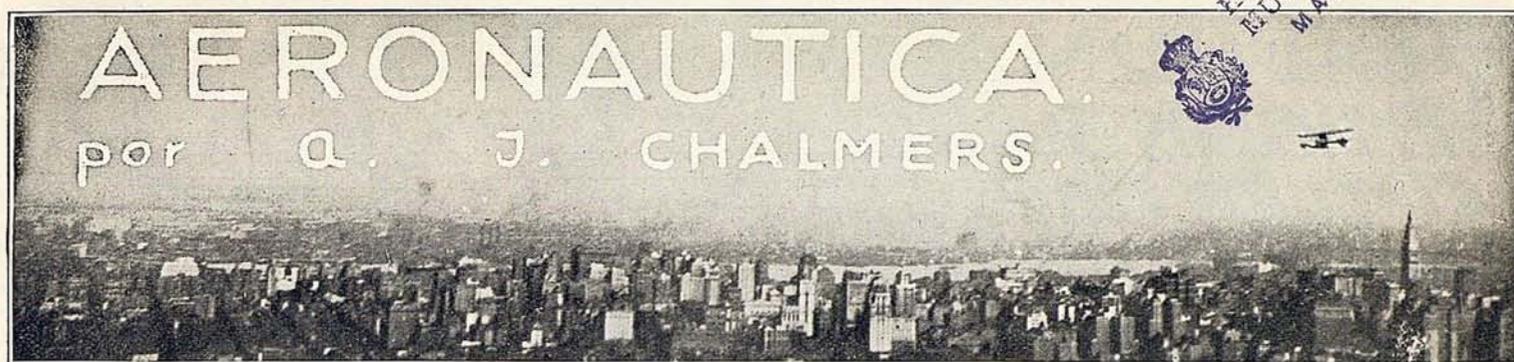
La "troupe" gustó mucho al público y, en verdad, el agrado tiene justificación.

\* \* \*

Uno de los espectáculos preferidos por los meridanos es la "fiesta brava". Actualmente, y después de varios y sucesivos conatos de corridas, la Empresa de toros de Mérida, ha logrado satisfacer a los aficionados (el setenta y cinco por ciento de la población masculina) ofreciéndoles un cartel de matadores que según opinión de los taurófilos dará buena temporada: Manuel Navarro, Manuel Muñoz, alias "Andaluz", y Joaquín Casañas, diestros no de primera línea, pero jóvenes, bravos y con probabilidades de llegar a ases en un futuro cercano... Siempre que la Fortuna lo permita y la Fatalidad no lo impida.

La primera lidia efectuada fué de gran aliento; la segunda mejor, y la tercera, para el domingo 19 del actual, promete mucho más.

Juan Tabares.



## Los avances de la aviación comercial en Colombia, superan a los del Brasil.

Con motivo de un artículo que, en esta sección, publicamos, relativo a los progresos de la aviación en Brasil, recibimos la siguiente comunicación de un amigo nuestro en Colombia, por la que se aclara que esta última república inició, antes que el Brasil, la actividad aérea comercial en la América del Sur.

CINE-MUNDIAL trae en su número correspondiente al mes de julio de este año un artículo en el cual se declara que el Brasil se ha colocado al frente de las naciones suramericanas en punto a aviación civil y militar. Y asegura el articulista que, siendo aquella gran República la iniciadora en la América Latina de un servicio de navegación aérea regular y de grandes proporciones, bajo el control del Estado, toca a los demás países de este continente seguir los pasos indicados por el Brasil.

Estamos seguros, sin embargo, de que al escribir el interesante artículo en referencia, no conocía el autor la obra que en materia de navegación comercial aérea ha realizado en Colombia, por sus propias fuerzas, es decir sin subvención oficial alguna, la Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos; obra que representa uno de los más extensos y mejor organizados servicios de aviación comercial que hoy existen en el mundo.

La Sociedad Colombo Alemana de Transportes Aéreos (Scadta) fundada en diciembre de 1919, por hombres de negocios colombianos y alemanes, con un capital provisional de \$100,000 oro colombiano que luego se

elevó a \$200,000, tiene hoy su sede principal en la ciudad de Barranquilla y mantiene fija y regularmente, por medio de hidroaviones de estructura metálica, un servicio aéreo para el transporte de correos y de pasajeros, a lo largo de las siguientes líneas: Barranquilla-Girardot: 1,000 kilómetros; Barranquilla-Cartagena: 120 kilómetros; Barranquilla-Santa Marta: 100 kilómetros; Girardot-Neiva: 150 kilómetros. El recorrido Girardot-Barranquilla, que los vapores expresos del Magdalena hacen en 6 ó 7 días en los periodos de abundancia de aguas en el río, lo cubren los hidroaviones de la Scadta en 8 ó 9 horas; siendo de advertirse que esta importante economía de tiempo es mucho mayor aún en el caso contrario, es decir, cuando se viaja de la Costa Atlántica al interior de la República, en cuyo caso se ganan con los hidroaviones 7 días y medio, minimum.

A la actual organización del servicio aéreo de la Scadta precedieron serios y laboriosísimos estudios técnico-científicos encaminados a la elección para Colombia de un tipo de hidroaviones técnica y científicamente adaptado a nuestras peculiares condiciones geográficas y climatológicas; pues el tipo traído en un principio de Alemania por la Scadta al país, bien que ha dado en Europa excelentes resultados, hubo de ser poco a poco reformado hasta obtener un tipo especial que, pudiéndose denominar colombiano o tropical, ha satisfecho a la Dirección técnica de la Scadta por su gran seguridad y eficacia.

Como dato interesante diremos que el tipo actual fué desarrollado del mismo modo que el aparato norteamericano que en el mes de enero de este año ha batido en los Estados Unidos el record mundial de duración con un vuelo de 26 horas y 35 minutos sin interrupción y sin aterrizar.

De modo que dos años antes de que el Presidente de los Estados Unidos del Brasil expidiera el decreto para el establecimiento de líneas de navegación aérea entre las ciudades de Río de Janeiro, Porto Alegre y Río Grande Do Sul, en Colombia se daba "el primer paso práctico en el avance de la aviación en la América del Sur"; y cuando el mencionado decreto se expidió por el Ejecutivo del Brasil, los hidroaviones de la Scadta prestaban ya en Colombia un servicio regular y fijo para el transporte de correo y de pasajeros. Las estadísticas de la Empresa arrojan los siguientes totales referentes al segundo semestre de 1921 y primer semestre de 1922: 185,043 kilómetros recorridos, empleando en ello 1,399 horas, transportando en ese tiempo 800 pasajeros que pagaron; 3.374,5 kg. de correspondencia y 2.433,5 kg. de encomiendas de valores declarados, y un total de 61.881 kg. de carga útil. Hay que anotar que la Scadta no ha registrado durante toda su actividad accidente alguno, lo cual se debe no solamente a la excelencia de los aparatos sino también a la pericia de los pilotos y expertos.

Por manera que donde el articulista dice: "Brasil ha señalado el camino...", podría más bien leerse: "Colombia ha señalado el camino. Al resto de la América toca seguir los pasos de la progresista República."

Bogotá, septiembre de 1922.

Un Lector de CINE-MUNDIAL.



A la izquierda, atraque del hidroavión-correo de Barranquilla. En medio, la oficina del correo aéreo en Bogotá, la primera en su género en el mundo. A la derecha, salida del hidroavión correo.

# INFORMACION GENERAL

## Artículos, Suetos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



### Una película canadiense que distribuirá Ernest Shipman

CON el título de "Agua Azul" y fotografiada en la pintoresca región de la Bahía de Fundy, en Canadá, está filmándose una película cuyo tema tiene que ver con la vida de los pescadores de aquella comarca, propicia al drama. Hace un mes que la compañía productora, bajo la dirección de David M. Hartford, se ocupa en dar los últimos toques a la cinta en cuestión.

Ernest Shipman, que es el gerente general de la casa productora que tiene a su cargo estos fotodramas, ha completado, con "Agua Azul", una serie de cuatro producciones canadienses, destinadas a los mercados del mundo, y en especial al de la América Latina, con el carácter de independientes. Para dar una idea de la índole y éxito de tales producciones bastará mencionar "El Misionero", "Nómadas del Norte" y "La Trampa Dorada", que tan bien recibidas fueron ya entre los exhibidores.

No conforme con eso, Ernest Shipman tiene en proyecto la extensión de sus actividades en el Norte, e intenta producir en Toronto, Montreal y Halifax. Durante el verano, su compañía se establecerá, para filmar, en Terranova, Colombia Británica e Isla del Príncipe Eduardo. Pero, para el futuro, el Sr. Shipman proyecta algo que interesará a todo el mundo cinematográfico latinoamericano: la filmación de películas dramáticas en las ciudades más pintorescas de la América del Sur, terreno virgen, hasta ahora, en el campo de la pantalla.

### "Bella Donna" será la primera cinta que haga Pola Negri

LA casa "Paramount" ha anunciado que la primera producción que se encomendará a Pola Negri, eminente actriz polaca contratada por ellos hace poco, será "Bella Donna", que suena muy bonito y muy exótico en inglés, pero que a nosotros nos trae olor de botica.

La "Bella Donna" en cuestión es una obra adaptada de cierta novela norteamericana, que se llevó en triunfo a las tablas de este país y de la cual es autor Robert Hichen. La acción se desarrolla en Egipto. La dirección estará a cargo de George Fitzmaurice. Ahora vamos a ver, con esos elementos, qué tal resulta la primera película de Pola en los talleres de los Estados Unidos.

La que interpretó en el teatro este drama, cuando se estrenó en Nueva York hace algunos años, fué Alla Nazimova.

### El "Latin Amer. Film Service" comienza a dar buenos frutos

AUNQUE apenas esbozó el programa de sus actividades y aún no ha sido dada a conocer por completo la extensión de los servicios que se propone impartir a su clientela, la compañía que organizó el servicio de cinematógrafo para los compradores de ultramar, con el nombre de "Latin American Film Service", ha recibido ya numero-

sas cartas en las que se piden datos relativos a dicho servicio. Con lo cual queda demostrado que teníamos razón al asegurar que era una institución destinada a remediar muchas de las dificultades existentes en el mercado de películas, por lo que a los exhibidores de otros países toca.

A pesar de que no se ha comenzado a hacer dicho servicio, el programa respectivo incluye, desde luego, una innovación que no vacilamos en calificar de excelente. Hasta la fecha, esto de las transacciones de películas se hacía con multitud de misterios, secretos y hasta palabras cabalísticas, como si fuera cosa de alquimia o de francmasonería. Pero la casa de que tratamos se propone acabar con esos misterios, dando publicidad completa y efectiva a todas sus transacciones.

Sólo este detalle puede dar una idea de la extensión e importancia de los proyectos de la casa de que hablamos y de cuyas actividades nos seguiremos ocupando por considerarlas como un elemento de progreso a todos los cinematografistas del continente.

### Al fin se publica una obra práctica sobre exportación

EN los Estados Unidos, la exportación de mercancías al extranjero con su cortejo de enredos, dificultades, pérdidas y disputas, ha llegado ya a ser motivo de broma entre los comerciantes, porque se reconoció, durante la guerra, que la tal exportación era algo tan abstruso y formidable, que no había quien entendiera de ello media palabra. Y los folletos, artículos, libros y papasales que se han escrito con ese tema, llenaron muchas bibliotecas, pero ni resolvieron ningún problema, ni indicaron que la exportación fuera mejor conocida que antes.

Por eso resulta refrescante leer un volumen como el que a nuestra mesa de redacción ha llegado, en inglés, que trata de la exportación con toda conciencia y sabiduría. Nos referimos a "Export Merchandising", editado por la casa de McGraw-Hill de Nueva York y escrito por Walter F. Wyman, Gerente del Departamento de Ventas y Exportación de la casa Carter, fabricantes de tintas.

Nos permitimos recomendar la obra a cuantos se interesen en este asunto, en la inteligencia de que no hay en ella un solo capítulo que no valga la pena analizar con detenimiento o que no posea datos e informes de interés práctico. La obra abarca todos los variados aspectos de la exportación.

### Firma un gran contrato para Sud América la casa Vitagraph

LA "Jupiter Film Corporation", una casa exportadora de películas que acaba de formarse en Nueva York para la distribución de cintas de arte mudo en toda la América Latina, ha firmado con la "Vitagraph Company of America", uno de los contratos más importantes del corriente año.

El convenio en cuestión abraza toda la producción de la Vitagraph de 1923 a 1925 e incluye los territorios de Brasil, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, Panamá, Zona del

Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, Méjico, Puerto Rico, Santo Domingo, Haití, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica.

La "Jupiter Film Corporation", aunque de reciente formación, está integrada por personas que se dedican desde hace quince años al negocio de espectáculos en nuestros países y que conocen, así, al dedillo, los gustos y exigencias del público y de los empresarios.

### Nuevo Contrato

La conocida casa de Bruno & Vázquez acaba de hacer un contrato por medio del cual se encargarán de distribuir y exhibir todo el material cinematográfico cuya concesión tiene la "Caribbean Film Company", de la Habana y Nueva York, en las repúblicas de Puerto Rico y Santo Domingo. Esta es una de las transacciones importantes efectuadas este mes en el mercado latinoamericano.

Mary Pickford está con un resfriado, recalcitrante, en Chicago, donde ha tenido que detenerse, en su viaje a Nueva York para el estreno de su última película, por temor de que la enfermedad se agrave.

### Lio Neilan-Sweet

Siguiendo el ejemplo del matrimonio Heart-Westover y del Pialoglu-Talmadge, Blanche Sweet y su marido, Marshall Neilan, que se casaron en Junio, con la mar de azahares y otros símbolos de eterno himeneo, ya han declarado que no se entienden, matrimonialmente hablando, y de un momento a otro se espera la noticia del divorcio definitivo, con daños, perjuicios y "recriminaciones".

### Un libro de la Sra. Talmadge

La Sra. Marguerite Talmadge, madre de Norma, Constance y Natalie, acaba de publicar un libro, editado por la casa de Henry Bee Co., de Nueva York, intitulado "Las Hermanas Talmadge". Es una de las obras más simpáticas de cine que hayamos visto y contiene innumerables fotografías inéditas.

No sólo hay en sus páginas detalles íntimos de la vida de las dos estrellas, sino que se relatan anécdotas interesantes relativas a otros actores y actrices con quienes las dos muchachas han trabajado en películas. Además, hay mucho de la técnica del taller, de los elementos de éxito para triunfar en la pantalla y de las ventajas y desventajas del matrimonio entre las artistas de cine.

### "La Farándula"

Con este nombre acaba de aparecer, en Nueva York, una diminuta revista hispanoamericana, dedicada a hacer propaganda a las numerosas sociedades españolas que en la ciudad existen y al arte y artistas de la raza, aquí residentes. Aparte de su información social y teatral, "La Farándula", que dirige nuestro amigo don Angel Pérez del Camino, tiende a ser el órgano de las diversas colonias hispánicas de esta metrópoli. Que viva muchos años.

**Nueva Escuela de Dibujo**

"Las máquinas de proyección del "Pordell Projector, Inc.", son verdaderos maestros de dibujo para la gente menuda. Estos pequeños aparatos, que funcionan por medio de un juego de baterías eléctricas, proyectan sus imágenes sobre cualquier superficie blanca y entre los asuntos que refleja, hay caricaturas, cuyos lineamientos pueden calcarse con creyón. Cualquier muchacho, después de calcar estos dibujos varias veces, podrá dibujarlos de memoria. Así se adquiere el dominio de la línea y de la proporción, mejor que con otros sistemas.

Otros asuntos que van con los Proyectoros Pordell son las colecciones de estrellas favoritas de la pantalla, que no tienen que ver con el dibujo, pero que gustan a grandes y chicos.

**Enredo nupcial de Mayo**

Frank Mayo, para casarse con Dagmar Godowsky, se tuvo que divorciar de Eleanor Joyce, y todo iba muy bien, hasta el mes pasado en que Eleanor pidió ante los tribunales que el tal divorcio se anulara. Si el juez accede, no sólo tendrá el actor que pagar tanto más cuanto, sino que poseerá dos esposas y tendrá que elegir entre ambas, a riesgo de ir a la cárcel, en contrario, por bigamo.

Eleanor alega que nadie le dijo una palabra de que estuviera divorciada y que no se conforma... y que protesta. Y, bueno, Mayo está con jaqueca. Y Dagmar, su segunda consorte, afligidísima.

**Ruth Roland mal herida**

Arrastrada más de un cuarto de legua a través de las aguas por un aeroplano, Ruth Roland, de la casa Pathé, resultó gravemente lesionada durante la filmación de una escena de su próxima serie, en la bahía de Los Angeles y está en un Hospital en momentos en que escribimos estas líneas. El accidente, que ha dejado a la predilecta actriz en muy delicado estado, ocurrió en momentos en que Ruth trataba de pasar de una canoa automóvil, en el mar, a un aeroplano que volaba a corta distancia de la superficie del agua.

**Buena fotografía**

La fotografía que aparece en la primera página de nuestra sección de rotograbado, este mes, fué hecha en los estudios del Sr. Edward Thayer Monroe.



Sr. Henrique Blunt

**Va al Brasil el Sr. Blunt, de la "Brazil Cinematographica"**

**A** MEDIADOS del corriente mes partirá para el Brasil el Sr. Henrique Blunt, que desde hace tiempo representa en Nueva York la "Companhia Brazil Cinematographica", con central en Río de Janeiro, y de la que es presidente el Sr. Francisco Serrador.

Esta casa está considerada como la que, por la calidad y número de producciones extranjeras que exhibe, tiene en aquella magna república el programa más completo y atractivo. No es de extrañar, pues, que el Sr. Blunt, cuya actuación en Nueva York tiene mucha parte en los éxitos de la compañía de que hablamos, esté reconocido como el más importante de los compradores de películas norteamericanas destinadas al Brasil.

El objeto del viaje del Sr. Blunt, es discutir con la casa que representa los programas cinematográficos para el año que viene.

Durante su permanencia aquí, el Sr. Blunt ha conquistado, en los círculos cinematográficos, merecido renombre, no sólo por su espíritu mercantil y su actividad en el mercado, sino por su conocimiento completo de todo el negocio de películas en su aspecto internacional.

Cuando regrese, el Sr. Blunt tiene el proyecto de ampliar la esfera de sus negocios, dedicándose a la exportación e importación en grande escala por todas las repúblicas de América.

Mientras dure la ausencia del Sr. Blunt en Brasil, Bert Parker será quien quede a cargo de las actividades de la "Companhia Brazil Cinematographica" en Nueva York.

**\$50.000 por una lucha entre Luis Firpo y Floyd Johnson**

**T**UN empresario de espectáculos pugilísticos de Búfalo acaba de ofrecer \$50.000 a Luis Angel Firpo, campeón de peso completo de Sud América, y a Floyd Johnson, para inducirles a que peleen en su arena antes de finalizar el año.

Johnson procede de California y es un protegido de Dempsey. Tiene 24 años y pesa 196 libras. Ha ganado sus últimos seis o siete encuentros por "knock-out", sabe atacar y defenderse y tiene un brazo izquierdo que vale una fortuna. Recientemente derrotó decisivamente en el Madison Square Garden a Bob Martin, campeón de las fuerzas armadas de los Estados Unidos.

A pesar de todo, nosotros creemos que duraría pocos "rounds" con Firpo, que, entre paréntesis, está perdiendo el tiempo en Buenos Aires y debía venir cuanto antes a Nueva York, donde le pagarían bien sus servicios y tendría oportunidad de luchar por el campeonato.

**Jesús Artigas de paso**

El Sr. Jesus Artigas, uno de los gerentes de la conocida Empresa Santos y Artigas, de la Habana, pasó por New York con rumbo a Cuba.

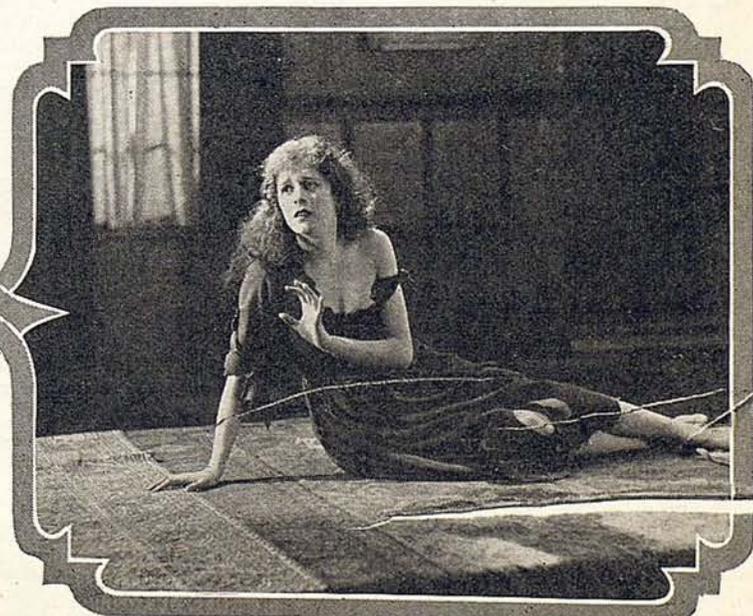
Venía de Europa, donde pasó varios meses contratando novedades para su circo y teatros.

**Díaz en Nueva York**

El Sr. Enrique Díaz, empresario veterano de Cuba y productor de películas, se halla en esta ciudad en viaje de negocios desde hace varias semanas.

Ha estado visitando los talleres y laboratorios de las distintas empresas radicadas aquí, con objeto de observar los adelantos implantados recientemente.

Saldrá para la Habaan a mediados de mes.



Escenas de "El trato fatal", fotodrama del Primer Circuito interpretado por Anita Stewart.

# Preguntas y Respuestas

De aquello de que hablábamos. — Mejor es poner suspensivos. Cuando queda uno mal, aunque sea contra su voluntad, mientras menos explicaciones se den, más probabilidades habrá de ser perdonado. Y comienza la función, entre el unánime silbido de las galerías.

**El Indio de los Ojos Fatigados, Santo Domingo.** — Lo comprendo: Ud. es de los que ha estado buscando su respuesta desde abril. — Pues sí, Arnold Daly existe, y está trabajando en las tablas, pero ignoro si salió en "El Pacto Infernal" aunque apareció en "La Casa del Oio" y en otras de Pathé.

**Ciclón, Córdoba, Argentina.** — Allá tenemos agente, a quien puede Ud. dirigirse. — Supongo que "Castigo y Venganza" será una cinta en que Farnum sale con Jewel Carmen. — Las de Helen por que me pregunta son tan ancianas, que carezco de datos. — "El Misterio" ese sí fué dirigido por Ford. — Polo "parla" un poco de nuestra lengua. — Dempsey y Carpentier trabajaron en películas, pero hace ya tiempo.

**Linda Sofía, Santo Domingo.** — Bueno, pues me dejo amar y besar por correo. No tiene nada de particular.

**E. C., Hermosillo, Méjico.** — Ya habrá Ud. visto los precios de todo lo que hace meses me preguntó. — Ni Eileen ni Kathlyn están en el Album... todavía. — Las tres por quienes inquiera son solteras o divorciadas.

**Prietita Linda, Méjico.** — Conformes. — Desde que me escribió hasta la fecha, ya han "fallecido" todos "mis rivales". Por eso no vale la pena preocuparse. Gracias de todos modos. — Thomas Meighan, 32. — Gloria no dice, pero serán unos 28. — ¿Me volverá a escribir?

**Rosa de Abril, Cataño, P. R.** — Clara es divorciada. Está en Los Angeles. Su dirección permanente va en mi librito. Eugene es soltero. Grace no parece por ninguna parte. ¿Por qué no habla con nuestro agente respecto a la "Primera Gaveta"? — Que no sea la última.

**Pobrecita sin gracia, Guadalajara, Méjico.** Mentira todo. Te bautizaré, en calidad de padrino, como el "Tulipán Tapatio". ¿Te gusta? Creo que sí, pues vuestras simpatías van por el mismo camino. Y venga más.

**Descabezado, Moca, R. D.** — No. Simplemente desmemoriado. Ya dije que "Librito". Además, las dos direcciones han salido aquí. — De nada.

**Sin Nombre, Guadalajara, Méjico.** — Dirigiéndose a nuestro agente allá, amable anónima, obtendrá direcciones, librito y todo lo demás. Pero no por eso deje de escribirme.

**Los dos Carlos, Barranquilla, Colombia.** — Siento no poder enviar las efigies solicitadas. — Los sellos colombianos, aquí, no sirven. Además, hay que mandarlos a las artistas y no a su atento y seguro servidor.

**Ailea, Cienfuegos, Cuba.** — ¡Y qué linda flor! Encantado. — Alice Terry no es hija de cubano. Es yanquita legítima. — Si tantas cartas le hand evuelto, muchas, sin duda, habrá escrito, de modo que no tiene Ud. más que la mitad del derecho a quejarse. — En mi "Gaveta" están las direcciones de las casas productoras (que, esas sí, no mudan domicilio con frecuencia).

**R. de la C., Guatemala.** — Diríjase Ud. a "Metro Pictures", Loew's Building, New York City.

**Ojos claros y serenos, Bilbao.** — Que de dulce mirar sois alabados. — Ya ve Ud. que todavía me acuerdo. — Por lo que más quiera, no deje de escribirme de nuevo, que lo hace de rechupete. — Norma trabaja para "Primer Circuito", 729 7th Ave., New York.

Es casada, vive en Los Angeles, pero anda ahora de viaje. No chanela castellano. Además, es predilecta mía.

**María Consuelo, Tacubaya, Méjico.** — Sí. Malvina es hija de Eddy. Gaylord es hermano de "Delgadillo". — Sí, es Florence Vidor. Y, por cierto que ahora trabaja para Pathé y está cada día más guapa y con más talento. Le recomiendo su "Del Crepúsculo a la Aurora". La de "La Deuda", no sé. — Alta, ojos de avellana. Hoyuelos. Pelo castaño. Nerviosilla. ¿No? — Estoy tan indignado con los Zacatecas, que he perdido el uso de la palabra.

**Estrella Solitaria, Santiago de Cuba.** — Librito solitario.

**Rafa, Barranquilla, Colombia.** — Las últimas noticias son que Marion Aye (¡ay!) todavía no encuentra las ropas esas... Pero ni quien se aflija.

**Sinsabores, La Habana.** — Será el amor. — ¿Detalles de Betty Compson y de Bébé Daniels? Mire, pídamelos en invierno, que ahora, con el calor que hace... Bueno, Ud. me entiende. Además, quiero que me escriba otra.

**Flora del Palancar, Uruápam, Méjico.** — ¡Fiel amiga! No me hable de "Rubita" que aún escuece. — Gracias. Aquí va, para quien inquirió. Julio Carminatti, Piazza Venezia 11, Roma. — En "Her Unwilling Husband" la intérprete es Blanche Sweet, pero no sé nada de "Los Dos Amores" de Norma, porque "Sacred and Profane Love" es de Paramount, con Elsie Ferguson. ¿No sabe Ud. el nombre en inglés? — Perdona. Espero sus nuevas letras.

**Crisálida, Habana.** — Reilly me pasó su carta, de modo que la descripción de mi persona no encaja. — Malvina es hija de Eddy, pero la paternidad siempre envejece. De ahí el lío. — Todo me parece admirable. — Pauline Frederick ya no trabaja en películas. Está en el teatro, según creo. Y vengan más rosados billetes.

**César T., Barcelona.** — ¡Camelancias! — Pero muy bien escritas. — Como yo no tengo relaciones de las que Ud. podría sacar partido, he pasado su "chispeante" (fíjese, y no es coba) carta a un amigo mío a quien le doy todos los encargos que me hacen, no por mala entraña, sino porque los desempeña mejor que yo. Ya le escribiré. Y siento la dilación, pero ahora el turno es estricto. Dispense.

**A. S., Habana.** — No hay remedio posible contra la prisa con que los operadores de cine hacen correr la película en el proyector. Yo soy de los que sufren por esa causa, pero sólo puedo limitarme a protestar, como Ud.

**Rubio de ojos negros, Barcelona.** — Ya está aclarado lo del parecido, desde que Vilches salió, en efígie (¡por fin!) en estas columnas. Por cierto que hemos resultado medio amigos. Ya ve Ud., rubia, las vueltas que da este mundo. Ahora dígame, ¿está satisfecha?

**Esperanza, Torreón, Méjico.** — Tan dulce como su postal. — A Pearl sólo la he visto bajando y con la cara embadurnada, de manera que no sé si tiene muchas pecas, aunque no lo parece. — Yo también pienso...

**Jurilo, Gibara, Cuba.** — En la sección de anuncios van los datos. — Maciste vive. — Grace y Ford parece que están otra vez en el lienzo, pero hace la mar de años que no veo cintas suyas. — Gladys y Harry sí han hecho varias que se han exhibido recientemente.

**Cora, Barcelona.** — No puedo permitir que te mueras. — Haz lo que te plazca de mí y mándame tu retrato, a ver si es cierto todo eso...

**Microbio de la Influenza, Puerto Cabello, Venezuela.** — Con razón se sulfura. — Mire, joven, si de mil direcciones, media docena no dió chispa, se necesita ser microbio, para echármelo en cara. Y no digo más. Rabie.

**Ludovico P., Barranquilla, Colombia.** — El marido actual de Ruth Roland no existe, porque es divorciada. Pero me consta que a Reilly le escribe unas cartas muy largas y... muy sospechosas...

**J. B. I., Barcelona.** — Los cupones internacionales no son aceptados en el correo de aquí como "moneda corriente". Por eso debe haberse abstenido Douglas de mandarle el retrato.

**R. J. B., Antofagasta, Chile.** — Eileen con Fox y Juanita con Pathé. En mi libro (allá tenemos agente) están las direcciones de las casas esas.

**Esther R., Barcelona.** — Douglas está haciendo "Robin Hood" y Mary prepara otra película que no recuerdo ahora cómo se llama (continúa en la página 622)



Esto ya no son curvas, sino todo un tratado de geometría y mis lectores no se quejarán del concurso. Por cierto que aun no acierta nadie, a pesar de que recibí, hasta hoy, sesenta y dos soluciones. La efígie completa saldrá en enero. Suplico a mis amigos de Argentina, Uruguay, Chile y Paraguay, que para que no se retarden sus respuestas, se sirvan dirigirlas a nuestro agente en Buenos Aires, Sr. Adelio Guasta, Avenida de Mayo No. 634.

A TRAVES DE LA MODA

(viene de la página 587)

ferior de repetidas hileras de cuentas de acero. Los dos pañales flotantes que caen a cada lado de la larga falda llegan hasta el suelo y forman una especie de pequeña cola; están forrados de *georgette* gris del mismo tono de las mangas. El único adorno del traje es el ceñidor de perlas azules y cuentas de acero artísticamente combinadas para alegrar el tono obscuro del terciopelo.

Por lo vaporoso y exquisito, seguramente te agradará el vestido que luce la ideal estrella Claire Windsor. Es una delicada confección de fino encaje color de topo adornado con cuentas del mismo color combinadas con otras de un bonito tono de *henné*. Este traje lleva los paneles laterales que tanto se estilaban en los modelos más nuevos y con los cuales se logra el efecto del ruedo desigual que parece ser la nota dominante de la moda.

En la nueva película intitulada "Brothers under the Skin" aparece la ideal Claire Windsor en el suntuoso manto de piel de bisonte que reproducimos en la misma página. Entre gente fina no se estila el hablar de dinero y decir cuánto cuestan las cosas, pero esta es una tentación que no puedo resistir y te susurraré al oído que este regio manto costó nada menos que \$20,000. Nada diré de su elegante y modernísimo corte, pues basta con un solo golpe de vista para quedar absorta de admiración. Lo acompaña un sombrero de fino raso negro adornado con ricos penachos de paraíso. Sólo las encantadoras plumas del ave del paraíso son dignas de formar el complemento de semejante manto de pieles.

MI ESTAFETA

(0) *Ansiosa, Barcelona, España.*— Tiene Ud. razón. Existe cierta rivalidad entre el Respondedor y yo. Nos miramos de reojo. Sin embargo, tiene mucho éxito y son tantas las cartas que recibe que yo me quedo agobiada, pues las mías se cuentan por docenas mientras que las de él llegan a miles. Creo que nosotras las mujeres debiéramos protegernos las unas a las otras como dice Ud. y me alegro de que esté haciendo propaganda entre sus amiguitas para que me escriban con toda confianza sobre los distintos problemas de su vida. Ha dado Ud. en el clavo. Es precisamente lo que yo deseo: inspirar confianza, de modo que cada una de mis lectoras sepa que tiene en Nueva York una amiga a quien pueda acudir en caso de que necesite mi ayuda. Ha sabido Ud. comprenderme y cuento con su ayuda para que mis docenas de cartas se conviertan en centenares y después en miles. Si cada una de mis lectoras hiciera como Ud., se quedaba el Respondedor atrás en un abrir y cerrar de ojos. Gracias mil.

(1) *A. M. R., Caracas, Venezuela.*— Su carta dirigida a la Srta. Romero ha llegado a mis manos y me tomo la libertad de contestarla en vista de que he quedado encargada de su correspondencia desde que se marchó para París. Tendré muchísimo placer en recibir su fotografía tan pronto como le resulte una buena. Creo que la primera salió mala porque la tomó Ud. cuando no brillaba el sol. Es necesario colocarse en muy buena luz para que la fotografía resulte clara. También es posible que la exposición haya sido demasiado prolongada. Tendrá que experimentar hasta que le resulten buenas. Copie dos o tres páginas de algún libro todos los días y verá Ud. un cambio favorable en su

letra dentro de uno o dos meses. Lo que le falta es cursarla. Por separado le mando el nombre y señas de una joven en Barcelona, España, quien desea entablar correspondencia con una de mis amiguitas en América del Sur.

(2) *Esmeralda, Habana, Cuba.*— Aprecio muchísimo la confianza con que Ud. me escribe y estoy segura de que podría ayudarla a corregir el defecto a que se refiere si dispusiera de seis meses para hacer unos ejercicios que yo le podría indicar. Siento que Ud. no me haya escrito antes. No obstante, no se desespere, pues el amor verdadero no se apaga tan fácilmente. Ud. puede emprender los referidos ejercicios más tarde. Entretanto le recomiendo la natación, pues no hay nada mejor para su caso. Si está Ud. interesada en los ejercicios a que me refiero tenga la amabilidad de mandarme un sobre con sus señas y el correspondiente franqueo y se los indicaré por carta especial. Siempre estoy a su disposición para servirla.

(3) *Rosa de Noel, San Francisco de Macoris, R. D.*— Muchas gracias por su simpática carta. Puede estar segura de que haré todo lo posible por ser tan complaciente y amable como lo fué la Srta. Romero. Aún se estila mucho el pelo corto pero se dice que está pasando de moda. Creo que más bien pasará de moda entre las señoras, pues continúa en todo su apogeo entre las "flappers" o sea las jovencitas de quince a diez y siete años. Mándeme un sobre con sus señas y el correspondiente franqueo y le indicaré una crema para las pecas, pues en estas columnas no me es permitido el recomendar preparaciones especiales.

(4) *Tonny Isla, Santiago de Cuba.*— Se trasapeló su carta. Creo que Gloria Swanson

## Regalos Bellos y Utiles

El juego "Conklin Utility" es una rara combinación de belleza y utilidad.

La universalmente famosa Pluma Conklin, en plata o en oro, con su pareja, el nuevo Lápiz Conklin, hacen un apropiado y hermoso regalo de Navidades.

Haga que los comerciantes le muestren estos bellos instrumentos de escribir. Si no los halla en su localidad, llene el cupón adjunto y mándenos su pedido directamente.

THE CONKLIN PEN MFG. CO.

Toledo, Ohio, E. U. A.

# Conklin



\$4.75 oro americano o su equivalente. (Pesetas 30).  
En plata u Oro.

\$9.50 oro americano o su equivalente. (Pesetas 60).  
En Plata u Oro.

\$14.25 oro americano o su equivalente. (Pesetas 90).  
En Plata u Oro.

--- MANDE ESTE CUPÓN CON SU PEDIDO ---

THE CONKLIN PEN Mfg. CO.,  
Toledo, Ohio, E. U. A.

Adjunto.....para que se siryan enviarme..... Juegos

Utility.....Plumas.....Lápices.....En Oro.....En plata.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Estado..... País.....



## Una Buena Presencia Inspira Confianza

¡Qué placer el de afeitarse sin inconvenientes, molestias o pérdidas de tiempo! Todo hombre de negocios se siente satisfecho al empezar el día en su despacho, bien afeitado, con ganas de trabajar y en la certidumbre de que sus clientes y empleados verán en él al caballero distinguido y cuidadoso de su persona. Esto siempre se logra usando **La Crema Mennen Para Afeitar y el Talco**

**Mennen "for Men,"** de color neutro, preparación especial para hombres con objeto de proteger el cutis.

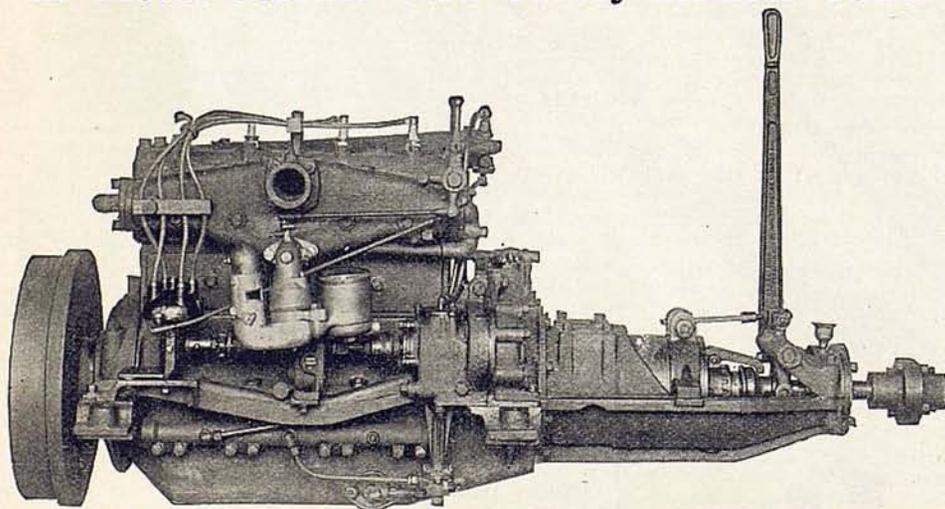
Todo el mundo reconoce las ventajas de **La Crema Mennen Para Afeitar**, por sus propiedades confortantes y precio módico. Produce una espuma abundante, espesa y duradera con agua fría o tibia. Pida el tubo verde y blanco de **La Crema Mennen**, en todas partes.

*Me anulo*



THE MENNEN COMPANY  
NEWARK, N. J. U.S.A.

## ¡AQUI ESTA, POR FIN! El Motor Marino New Jersey Modelo 1923



15 H. P.

Precio: \$375

EL MOTOR MARINO MAS ECONOMICO DEL MUNDO

Déjenos enviarle nuestro catálogo

NEW JERSEY MOTORS INC.,

Keyport, N. J., E.U.A.

es una de las que mejor visten, ¿pero en dónde deja Ud. a Clara Kimball Young? Es un punto difícil de resolver. Recuerdos a su amiguita Violeta.

(5) *Despreciada y olvidada de Tonny, Santiago de Cuba.* — ¿De cuál Tonny? ¡Cuánto pesar! No conozco nada que rice el cabello de modo que se quede rizado. Ya quisiera yo encontrar semejante cosa para hacerme millonaria de la noche a la mañana. Use un cocimiento de hojas de nogal para oscurecer el cabello.

(6) *La mujer pensativa, Santiago de Cuba.* — Siempre puede Ud. dirigir sus cartas como sigue: Srta. Diana de Navarro, Cine-Mundial, 516 Fifth Ave., New York. Lo más eficaz que conozco para hacer crecer las pestañas y las cejas es la vaselina. Se debe untar con un pincel muy fino de pelo de camello, y tenga cuidado de que no entre en los ojos. No crea que los resultados sean inmediatos. Muy al contrario, hay que tener mucha paciencia y persistir en este tratamiento durante meses. Espero que no se ponga cabizbaja por esto. Siempre estoy a sus órdenes en caso de que pueda ayudarla.

(7) *Perla Oriental, Tegucigalpa, Honduras.* — Para los juegos a que Ud. se refiere, puede dirigirse a R. H. Macy & Co., West 34th St., New York City, Latin American Department. Puede Ud. escribirles en español, pues tienen una sección especial para los pedidos de Hispano-América. Hubiera evitado pérdida de tiempo si me manda su verdadero nombre y señas, pues los habría pasado a la referida tienda. Siempre tendré mucho gusto en servirla.

(8) *Llano, Reus, España.* — Muchísimas gracias por sus felicitaciones y espero merecer de mis lectores la misma confianza que les inspiró la Srta. Romero. Desconozco por completo el verdadero nombre y señas de Elsa de Madrid, España, de lo contrario tendría el mayor placer en poner a su disposición la novela inglesa que Ud. me ofrece. Es posible que ella vea estas líneas y que me las envíe, en cuyo caso en seguida se lo participaré a Ud. por medio de estas columnas. Mil gracias por su gentil ofrecimiento.

(9) *Pobrecita Fea, Güira de Melena, Cuba.* — Espero que haya leído mi contestación en el número de CINE-MUNDIAL correspondiente al mes de octubre. De acuerdo con sus deseos he pasado su retrato al Sr. Respondedor. Muchas gracias por sus felicitaciones y me alegro mucho de poder contar con su amistad. Lo único que siento es que prefiera darle su retrato al Respondedor, pues a mí me hubiera gustado conservarlo.

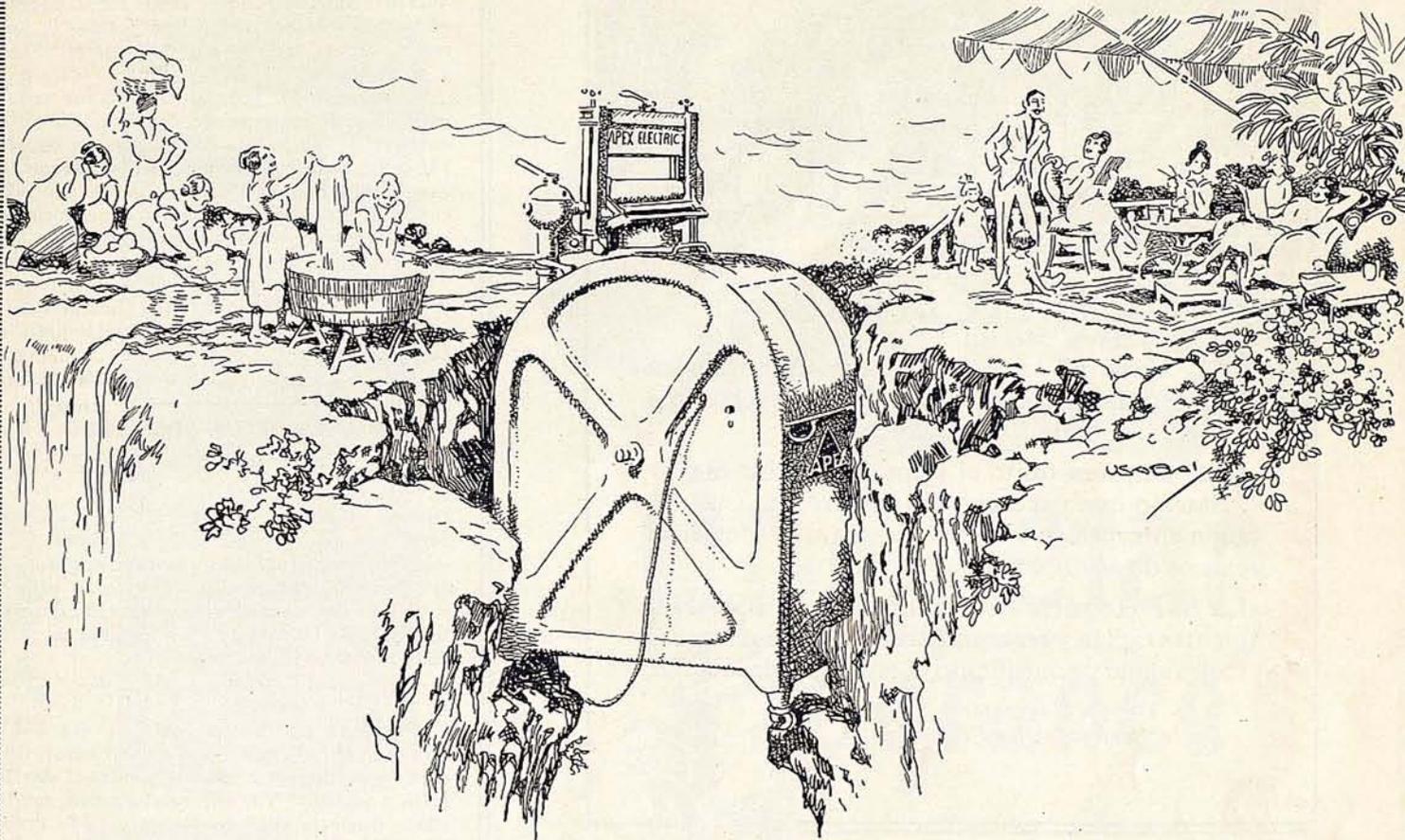
**Nota.** — Estoy pensando en formar un Club entre las lectoras de la Sección de Modas y, con el fin de saber si semejante Club pudiera iniciarse con éxito, suplico a ustedes que se sirvan darme su opinión sobre el particular. En caso de que reciba suficiente número de contestaciones favorables, procederé a poner la idea en ejecución. Pregunta: ¿Con qué fin debemos establecer un Club entre las lectoras de la Sección de Modas de CINE-MUNDIAL? Diríjense las contestaciones a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL (Sección Club) 516 Fifth Ave., New York. Mil gracias anticipadas por su opinión.

BATURRILLO NEYORQUINO

(viene de la página 594)

re cada "idea salvadora" que dejaría a Zinoviev patidifuso; pero, no obstante, leemos

# Salvando el Abismo de la Brega Doméstica



## Con la Lavadora de Gabinete "Apex"

LA CIVILIZACION ha tendido un puente sobre todos los abismos que ha encontrado en su camino.

El Progreso nos ha llevado de la primitiva piedra de lavar en la vera del río, hasta la cuba de lavar doméstica. Ahí se detuvo la civilización. Sobre la cuba de lavar se amontonaron centenares de dificultades en la ardua tarea del lavado. Bajo esta carga, el sistema de lavado, insuficiente para resistir el peso de las demandas que se le hacían, se derrumbó. Y el progreso y la mujer se detuvieron.

El abismo del trabajo doméstico se interpuso entre la mujer moderna y el confort, la economía y la conveniencia, hasta que la

Apex Appliance Company tendió en el vacío infranqueado un puente con su Lavadora de Gabinete. Millares de mujeres en todas partes del mundo cruzan sobre el puente Apex, del encantante Pasado con sus faenas, sus fatigas domésticas, sus inquietudes, sus gastos y sus enfermedades, al Presente de economía doméstica, comodidad y felicidad.

### El Corazón del Hogar

La Lavadora de Gabinete "Apex" es más que una simple máquina de lavar. Es la reguladora del Hogar. A ella se le impone no sólo la responsabilidad de mantener sanas y limpias todas las piezas de seda y lana, de algodón y lino de la casa, sino también la responsabilidad de mantener

las labores del hogar en continuo y cómodo movimiento; — mantener el hogar feliz. La "Apex" es el corazón del hogar.

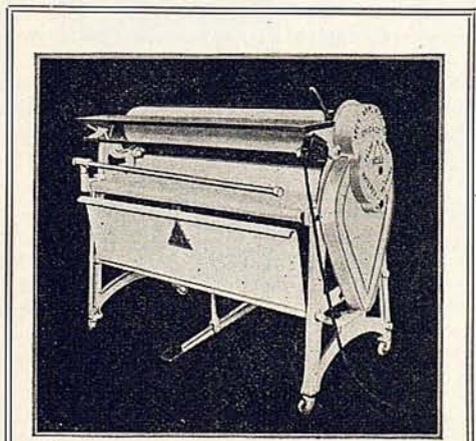
Gobernar un hogar equipado con una "Apex", es un placer. La Lavadora de Gabinete "Apex", enjaezada a su diminuto motor eléctrico que hace las labores de un gigante rápida, limpia y económicamente, satisfará las necesidades del lavado de toda su familia, del hogar entero. Sus mejores piezas de ropa blanca; la ropa de los niños; su delicada ropa interior; las camisas de su esposo, acerca de las cuales es él justamente meticoloso: todas salen de la "Apex" radiantes de limpieza y nueva vida. La instalación de la Lavadora de Gabinete "Apex", hará maravillas en su hogar. Es de mecanismo sencillísimo. Su operación es fácil y económica. Insista en la "Apex". Pida informes sobre ella al establecimiento donde Vd. hace sus compras. Si allí no tienen máquinas de lavar "Apex", escribanos haciendo completas informaciones y gustosos las supliremos a vuelta de correo.

### Para Hoteles, Restaurantes, Instituciones, Sanatorios y Hospitales.

La "Apex" Número Tres, (de gran capacidad) es la máquina ideal para las necesidades de su institución. Es de mayor capacidad que la máquina doméstica. En todos los Estados Unidos, la "Apex" Número Tres ha estado en operación continua consumiendo menos del equivalente de 3 centavos oro en corriente eléctrica por hora. La "Apex" es la más económica y la más resistente. Insista en la "Apex" cuando vaya a comprar máquinas de lavar. Escribanos si no la tienen en los establecimientos de su localidad.

### Señores Comerciantes

Para la protección de su clientela y por el buen nombre de su establecimiento, fabricamos cada una de nuestras máquinas "Apex" con tal perfección y resistencia que durarán toda la vida. Expedimos una garantía absoluta, escrita, especificando que: si en el curso de un año se descubrieren imperfecciones o defectos en el material o la mano de obra de alguna parte de una máquina "Apex" entendiéndose que se ha dado solamente el uso cuidadoso regular a la máquina y que las imperfecciones o defectos no han sido causados por uso impropio o accidentes ajenos al funcionamiento regular de la misma, nosotros substituiremos esas partes defectuosas sin coste adicional. La "Apex" es la única máquina de lavar que vende todo comerciante listo. Escribanos y gustosos les remitiremos inmediatamente completos detalles y condiciones de agencia.



La Planchadora Doméstica "Apex"

La máquina hermana de la Lavadora de Gabinete "Apex". Una maravilla de facilidad en la operación. Se calienta con gasolina, gas fluido o electricidad. Pone una nota de distinción en toda pieza que plancha.



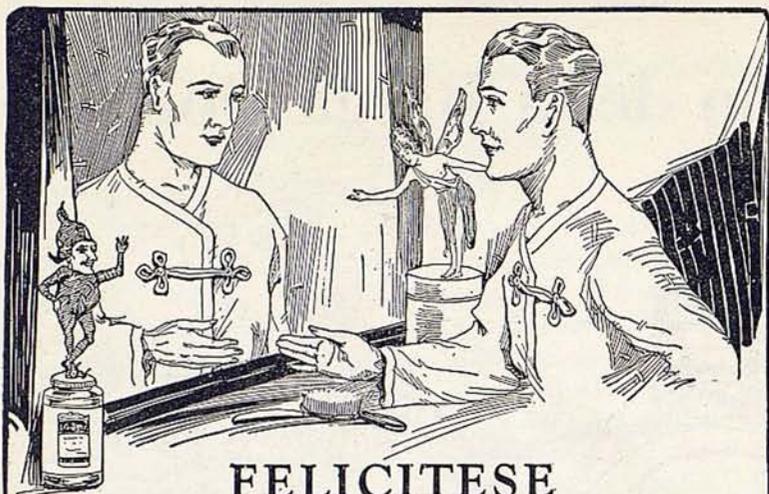
The Apex Appliance Co.

3223 West 30th Street,

Chicago, Ill., E.U.A.



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



## FELICITASE

**A**L verse al espejo, por la mañana, podrá sentirse satisfecho, lleno de vigor y rebosante de salud, si toma Sal Hepática.

Nada empeora tanto el humor ni causa mayor irritación que un estómago desarreglado, un hígado entorpecido o un organismo afectado por el exceso de ácido úrico.

La Sal Hepática remediará esos inconvenientes rápida y seguramente. Pronto devolverá al rostro ajado y amarillento, el esplendor de la salud.

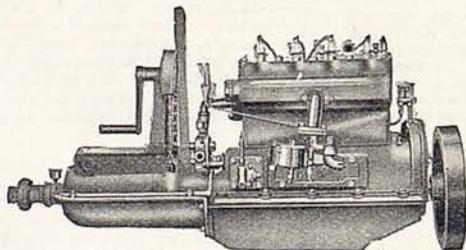
*Tomela al levantarse.  
De venta en todas las Farmacias.*



**SAL HEPÁTICA**  
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK

*Universal*

### Motor Marino de 9-12 H. P. 4 Ciclos y 4 Cilindros



Usted puede estar seguro de que el Motor Marino Universal, el mismo que ha hecho populares las Plantas de Alumbrado Universal en más de setenta naciones del mundo, le rendirá un servicio completamente satisfactorio dentro de los límites que demarcan nuestras especificaciones.

Es adaptable a embarcaciones hasta de 30 pies de largo. El funcionamiento suave y callado de este motor le hace especialmente apropiado para lanchas de recreo.

Nuestra larga experiencia en el despacho de pedidos del exterior, es una garantía de servicio y pronta entrega de la mercancía.

*Pida nuestro Boletín No. 29*

**Universal Motors Company**

Departamento C. M.

OSKOSH, WIS.,

U. S. A.

el "Sun" por los siguientes bien justificados motivos:

Porque el Sr. "Joe" Vila, que escribe sobre pelota y boxeo, extrema la nota vitriolosa y nos da punto y raya en exaltaciones y radicalismos.

Porque no podríamos discutir política con nuestros amigos yanquis si no fuera por sus editoriales. (Hace tiempo adoptamos la norma de atacar todo lo que defiende el "Sun", y vice-versa.)

Y, sobre todo, porque el redactor encargado de las carreras de caballos, un señor entrado en años llamado Keats, es conservador hasta la médula y nosotros, cuando tocamos a hacer apuestas, nos gusta proceder con pies de plomo y somos supersticiosos, retrógrados y, cuando perdemos, casi trogloditas.

\* \* \*

El diario moderno es una tienda donde hay de todo para todos los gustos: esa es su fuerza.

Jorge Hermida.

### EN ALAS DE UN SOMBRERO...

*(viene de la página 590)*

Ud.: Mary Pickford, Henry Walthall, "Hoot" Gibson, Florence Turner, Del Henderson, otros que ya han pasado a la historia y yo, que tenía un papel sin importancia, pues sólo era "extra", encargado de correr a caballo y vestido de vaquero, en persecución de cierta banda de ladrones y en compañía de otros camaradas trajeados como yo.

—¿Y cuánto tiempo tardó Ud. en pasar de "extra" a estrella?

—Anduve con suerte. Ahora verá Ud... Henry Walthall, que era el primer actor, dejó caer su sombrero, accidentalmente, al dar un salto a caballo. Yo, que estaba cerca, me incliné, desde la silla, lo recogí y se lo entregué. Griffith pareció encantado de mi destreza y de ahí data mi popularidad.

—¿De modo que puede decirse que Ud. llegó a las constelaciones cinematográficas en alas de un sombrero?

—No señor, porque no paré ahí, sino que seguí haciendo "suertes" durante toda la película... suertes que no estaban en el argumento, y que yo realicé, con mi caballo, a riesgo de desnucarme... Y tan bien resultaron todas, que Griffith ordenó que me pagaran diez veces más de lo que estaba ganando...

—¡Canastos! Una pequeña fortuna...

—No, señor. Aquellos eran otros tiempos... Mi sueldo era de dos pesos diarios, de modo que sólo recibí veinte, a cambio de las volteretas en que había puesto en peligro el físico...

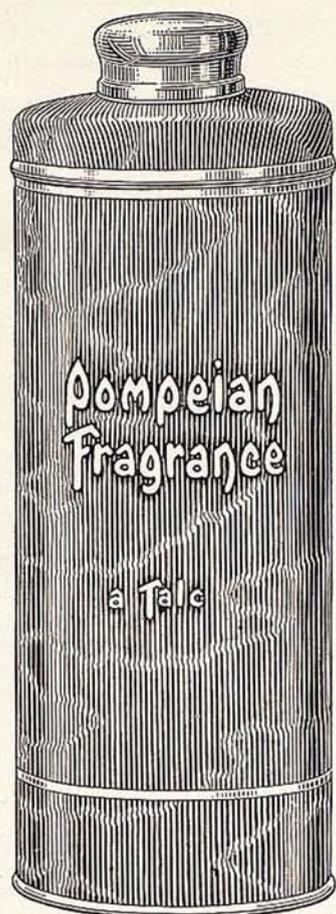
—De todos modos...

—Eso es. De todos modos, veinte pesos son veinte pesos, sobre todo cuando me los pagaron por "hazañas" a las que yo estaba acostumbrado desde mi niñez y que eran, para mí, cosa de todos los días, porque, aunque parezca inmodestia, yo monto muy bien a caballo y he ganado numerosos premios como jinete, en concursos y ferias...

—Ya lo sabíamos. Por eso tiene Ud. tantos admiradores en la América Latina...

—Ni Ud. mismo se figura cuántos. El correo me trae diariamente una pequeña montaña de cartas de todos los países...

Aquí debo añadir una cosa, que no me dijo Acord, pero que me contaron en los talleres de la "Universal", donde celebré la entrevista. Este actor, cuyos ojos han dado pequeños dolores de cabeza a mas de una admiradora de ultramar, es uno de los pocos



# Pompeian Fragrance

*"Brings You Instant Charm"*

## Más Fragante Que Un Huerto Florido

La perfumada brisa de un jardín no es más refrescante y delicada que la exquisita Fragancia Pompeian que usted polvorea en su cutis agradecido.

Es un talco dé impalpable finura que aumenta el encanto de la persona. Es tan suave y refrescante que, al caer sobre un cuerpo cansado, le produce un inmediato descanso además de comunicarle su delicado perfume.

Hay muchas ocasiones durante el día en las cuales una persona activa puede usar con ventaja un poco de Fragancia Pompeian. De venta en todas las droguerías y perfumerías.

Enviaremos esta fotografía de Mary Pickford y Cuatro Muestras de productos Pompeian por 10 centavos.

Mary Pickford, la mujer más adorable del mundo, ha vuelto a honrar las Preparaciones de Belleza Pompeian cediéndonos el uso exclusivo de esta hermosa fotografía en el Cuadro Artístico de 1923. La belleza y los encantos de la señorita Pickford quedan fielmente reproducidos en los delicados colores de este cuadro. Tamaño del cuadro: 28 pulgadas de largo por 7½ de ancho.

**THE POMPEIAN CO.**

Departamento 29

CLEVELAND, OHIO, E.U.A.



Estas tres preparaciones para belleza instantánea

Primero, Crema de Día Pompeian (Day Cream) invisible. Después, Polvos de Belleza Pompeian (Beauty Powder). Por último, un toque de Rouge Pompeian (Bloom) para dar un poco de color a las mejillas.

*"No envidie la Belleza — Use Pompeian"*

**CORTE ESTE CUPON Y ENVIELO HOY MISMO THE POMPEIAN CO.,**

Dept. 29, Cleveland, Ohio, E.U.A.

Señores:

Les adjunto sellos de correo equivalentes a 10 cts., moneda americana, para que se sirvan enviarme su cuadro artístico para 1923 y las muestras que ofrecen.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... País.....

A menos que se especifique el color, mandaremos polvo blanco.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

artistas de la cinematografía que haya conquistado en los campos de la guerra tantos laureles como en las lides del lienzo. Estuvo en Francia, cuando el conflicto mundial, y se portó con tanto valor y heroicidad, que lo condecoraron con la cruz de guerra.

—¿Está Ud. contento con la clase de películas que la "Universal" le encomienda?

—Encantado. Ya sabe Ud. que mi especialidad son las series. Eso le gusta al público y en ellas seguiré hasta que me rompa la crisma, o algo...

—Hombre, no sea Ud. pesimista...

Acordó sonreír. Y sólo al verle sonreír comprende uno que no pueda ser pesimista, porque irradia simpatía su semblante de "buen muchacho". Pueden mis lectores tener la cer-

tidumbre de que Art no se romperá la crisma.

Y, "no habiendo otro asunto de qué tratar, se levantó la sesión".

Es decir, me levanté yo de la silla. Hubo nuevos tropiezos, nuevas caravanas, nuevos apretones de manos, nueva caída de lápiz y nuevo rodar de sombrero (el mío) por los suelos. Advierto que es un sombrero que me costó un ojo de la cara. Lo levanté con cariño y le lancé una mirada soñadora, pensando:

—¿Quién sabe si, algún día, las alas de esta prenda me servirán a mí para volar al Parnaso, o a algún lugar ilustre de esos que salen en la Mitología y en donde un entrevistador pueda, del brazo de la Fama, mirar

por encima del hombro a sus colegas y competidores?

Mis lectores tienen la palabra.

EL SENEGALES SIKI...

(viene de la página 603)

otro recurso que ponerse de operadores o acomodadores, y de esta manera podrán continuar figurando en la corporación.

\* \* \*

Entre las últimas presentaciones viene en primer lugar la estupenda serie francesa "Los Misterios de París", de Eugenio Sué, editada por la marca "Phocea".

De su interpretación están encargados los mejores artistas franceses, figurando la bellísima Huguette Duflos, de la Comedia Francesa, a cuyo cargo está el papel de Flor de María. Una calle entera, la "Rue aux Feves", ha tenido que ser reconstituída para el caso, desarrollándose en ella buena parte de la obra.

El éxito entre los explotantes ha sido unánime y no es aventurado decir que en todos los países de lengua española sucederá lo mismo.

Entre las demás películas últimamente presentadas figuran "Nerón", de la "Fox", filmada en Italia e interpretada por dos artistas franceses, Gretillat y Paulette Duval.

"Otelo", una película de factura alemana. "Flor de María", de D. W. Griffith, con Barthelmess y Carol Dempster. Su presentación no dió lugar al menor incidente.

"To be or not to be" (así, en inglés), de Pathé, con Mathot.

"Roul etabille chez les bohemiens" según una novela de Leroux, editada también por Pathé, con Joubé y otros "ases" de la cinematografía francesa. Es una serie buena.

Todas estas cintas han gustado y su carrera comercial me parece fructuosa.

J. Grau-R.

MI CORREO

"Un Latino", Guatemala. — Gabrielle Robinne hace muchísimos años que está casada con Alexandre. Ambos son artistas de la Comedia Francesa... y padres de una hermosa nena. ¡Su edad!... ¿Se atreve usted a pedirme la edad de Robinne?... ¡Antes preferiría resolver la cuadratura del círculo!... ¡Ganas tengo de conocer al guapo que sea capaz de decirselo!

Ignoro cuál es la dirección de Josette Andriot, intérprete de las "Proteas" de Eclair. Hace mucho tiempo que no trabaja. Cayó en el olvido.

La última producción de Huguette Duflos es la serie "Los Misterios de París", editada por Phocea. Interpreta el papel de "Flor de María".

BIENVENIDOS A CUBA...

(viene de la página 598)

Los principales intérpretes de "Casados de veras", Bellee Dear, Mario Reno y José Casasús, merecen aplausos.

\* \* \*

La "Fox" abrió oficinas, por su cuenta, en la Habana, lo mismo que hace tiempo hizo la "Universal".

También, según mis noticias, otras firmas americanas piensan establecer aquí oficinas. Al frente de las de la "Fox" está Mr. Ryan, que desempeñaba igual cargo en Buenos Aires.

\* \* \*

Algunos empresarios de Cuba han dado en la idea de regalar albums de CINE-MUNDIAL a los concurrentes a sus espectáculos. El regalo lo hacen determinado día de la semana, que anuncian previamente. Como no es posible que regalen un album a cada espectador el regalo se reduce a unos cuantos



**UNA** mujer enfermiza y que sufre de dolores, no puede disfrutar en su grado máximo de los goces y de la felicidad de ser madre. Ninguna mujer que sufre de dolores terribles y que es nerviosa puede pasar horas tranquilas y felices con sus chicuelos; ni instruirlos o cuidarlos como a ella le gustaría hacerlo.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham restituye el vigor de una mujer después de sufrir los dolores y las duras pruebas que acompañan al alumbramiento. Devolverá la robustez al cuerpo y lo conservará fuerte y en buena salud durante el período de la lactancia.

Tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y disfrute de buena salud y de felicidad con sus hijos.

Se Vende en Todas las Farmacias 7



*Lydia E. Pinkham*

Lea lo que dice una mujer: "He tomado el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham con buenos resultados, y lo he recomendado a muchas mujeres. Lo tomé durante el embarazo, y estoy convencida de que es una medicina ideal para las mujeres."

Julia González de Ortiz  
Miramer No. 20  
Ponce, Puerto Rico.

Compuesto Vegetal  
De Lydia E. Pinkham

THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO. LYNN, MASS. E.U.A

albums. Los espectadores que tienen derecho a ellos pasan a recogerlos a la contaduría.

Esto del regalo de albums de CINE-MUNDIAL les está dando un estupendo resultado, y pronto no quedará un cine en Cuba que no establezca dicho regalo entre los espectadores.

Por lo pronto los que los regalan ahora están contentísimos del resultado obtenido.

\* \* \*

El teatro "Campoamor" está a punto de perecer. Ello ocurrirá tan pronto como se empiece la edificación del Palacio del Centro Asturiano.

Los asturianos no quieren más teatro en su edificio, y, en junta celebrada recientemente, acordaron suprimirlo al hacer la nueva edificación.

\* \* \*

Enrique Díaz, el nuevecito empresario y experto cameraman, se va en viaje de estudios a Nueva York.

Díaz, que posee espíritu de observación y que siempre tiene ganas de aprender, sabrá aprovechar su estancia en la gran ciudad.

Al tiempo doy por testigo de esto que afirmo.

Deseo buen viaje al ducho cinematografista.

### TEATROS

Este mes hay algunas noticias, y buenas, de teatros.

Hoy, 4 de octubre, ha llegado a esta capital la compañía italiana a cuyo frente vienen Mimí Aguglia y Giovanni Grasso.

El debut será en breve, en el teatro Nacional.

Hay buen abono y deseos de ver a los ilustres artistas italianos, cosas ambas que hacen augurar una brillante temporada.

\* \* \*

Santos y Artigas anuncian para en breve su circo elegante. He aquí una cosa que me tiene un tanto desorientado. ¿Qué querrá decir esto de circo elegante?

El circo elegante de Santos y Artigas hará su debut en el teatro Payret en la segunda quincena de octubre.

Pues señor, sigue sin sonarme esto de circo elegante.

\* \* \*

Li Ho Chang. Este nombre, completamente chino a lo que parece corresponde a un artista que realiza en Payret una temporada de ilusionismo.

La temporada se desenvuelve bien, y el chino de nombre ha logrado interesar a los chinos auténticos.

Y a los que no son chinos, dicho sea en honor de la verdad.

\* \* \*

Se anuncia en el "Capitolio" la compañía de "Charlotte", compuesta por varias bellas muchachas americanas, que patinan en hielo, y, que a buen seguro, harán patinar a más de un Don Juan tropical.

\* \* \*

Dícese que en breve vendrá la compañía de Vilches al "Capitolio". También se asegura que en este teatro actuará, dentro de poco, Amalia Isaura.

\* \* \*

Martí y Principal de la Comedia siguen sorteando la temporada con sus respectivas compañías.

Eduardo A. Quiñones.

### DE CARDENAS

Por Manuel Iglesias y García

La Asociación de la Prensa, de esta localidad, en junta ordinaria celebrada en la noche del 22 de septiembre, acordó algunos extremos relacionados con los anunciados Juegos Florales y organizar un beneficio mensual a favor de la Asociación.

Para realizar todas las gestiones necesarias se nombró una comisión compuesta por



## El Principal Motor Amovible de América

### AVISO

También fabricamos otros tipos de motores amovibles. Nuestros motores marinos interiores comprenden potencias desde 2½ hasta 20 C. de F., en tipos de uno a cuatro cilindros, y dos y cuatro ciclos.

Con todo de haberse vendido los motores CAILLE en todo el mundo por más de 16 años, aún tenemos territorios vacantes para agentes idóneos. Escribanos.

Sencillamente añácese este motor a cualquier bote de remos de popa cuadrada y se tendrá al momento un bote automóvil con una velocidad de 7 a 10 millas por hora. Es el tipo más avanzado de motor para fuera de borda, y es después de haber probado por cuatro años su superioridad en ríos y lagos americanos que lo ofrecemos al comercio exterior. Miles de propietarios elogian calurosamente este motor porque los conduce por entre algas y bajos innavegables a otros motores amovibles. Propulsa el bote hasta la misma orilla, cuando se desembarca, y en cualquier parte donde otros motores pueden y en muchas partes donde otros fallan.

### EL MOTOR CAILLE "LIBERTY DRIVE" para Botes de Remos

es el motor más sencillo entre los de su clase en el mundo. Desarrolla dos (2) caballos de fuerza. Se inclina hacia arriba y hacia abajo y hacia el lado. Su hélice se levanta automáticamente por sobre los obstáculos. Tiene gobierno de motocicleta. La mano que pilota gobierna la velocidad y para el motor. Puede suplirse con Magneto BOSH de Alta Tensión, Batería de Acumuladores, o Magneto adherido al Volante. Se adapta a todos los tipos y tamaños de botes hasta de 18 pies.

Solicite catálogo en su idioma y el nombre del distribuidor más cercano.

THE CAILLE PERFECTION MOTOR CO.

3611 Caille Bldg., Detroit, Mich., E. U. A.



# CAILLE

## Rowboat Motors

## TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT

La Naturaleza no ha formado al hombre para que apriete su cintura por medio de correas, porque éstas comprimen el abdomen y le producen serias perturbaciones. En cambio, los tirantes "President" se amoldan a las líneas del cuerpo y siguen los movimientos de los músculos. Busque siempre el nombre "Shirley President" en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par:

*President Suspender Company*

Shirley, Massachusetts, E.U.A.  
Establecida en 1870.

Dirección cablegráfica:  
"President"



## ESCUELAS INTERNACIONALES ENSEÑANZA POR CORREO (International Correspondence Schools)

- FACIL DE APRENDER**, porque es sencilla, clara, concisa y exacta.
- FACIL DE RECORDAR**, porque cada Especialidad es una cadena lógica; recordar un eslabón es recordar toda la cadena.
- FACIL DE APLICAR**, porque responde a las necesidades actuales en la práctica industrial y comercial.

Ofrecemos al público estudioso cerca de cincuenta carreras y especialidades en castellano, que pueden ser estudiadas dónde y cuando se quiera. Nuestros hábiles y pacientes profesores, sirviéndose del correo y de textos especialmente preparados, harán que sus estudios le sean fáciles y agradables. Si el lector tiene la más ligera duda acerca de la seriedad de la Institución y de sus procedimientos, debe pedir referencias a cualquier persona bien informada. Tenemos miles de alumnos y diplomados en la América Hispana.

Si se sirve escribiarnos indicándonos la clase de estudios que le interesan, con gusto le remitiremos un folleto descriptivo ilustrado de las Especialidades que forman el correspondiente grupo. Nada le cuesta y en nada se compromete. Podemos enseñarle:

Comercio	Mecánica	Electricidad
Propaganda	Ingeniería	Vapor
Idiomas	Topografía	Dibujo

### CUPON

A LAS ESCUELAS INTERNACIONALES,

Depto. de Matrícula,  
280 Broadway, New York City;  
o Avenida de Mayo 1396, Buenos Aires.

Ruego a ustedes que, sin gasto ni compromiso alguno por mi parte, me remitan detalles completos sobre la Especialidad de .....

.....de la lista anterior.

Nombre: .....

Señas: calle.....No.....

Población:.....Estado o Provincia:.....

Ocupación:.....Edad:.....

los señores Francisco González, Mesa y Angel Delgado.

El día 10 de octubre se celebrará un gran banquete, como número de programa a propósito de los Juegos Florales.

La fiesta que organiza la Asociación de la Prensa promete resultar brillantísima.

—En el Cine Modernista se han exhibido: "El marinero", de Harold Lloyd, y "Mi Hombre" de Norma Talmadge. Ambas películas fueron las que mayor éxito alcanzaron, desde la reapertura del mencionado Cine.

### DE CIEGO DE AVILA

Por Angel Fernández

Han terminado las obras del teatro "Triondo", que tiene capacidad para dos mil personas.

El exterior y el interior del teatro han sido artísticamente decorados. La sala de lunetas y los pisos altos están provistos de ventiladores, que renuevan constantemente el aire y hacen que no se sientan los agobios del calor.

Los empresarios, señores Devesa y Aragón, merecen plácemes por las obras realizadas.

—En el "Paris-Garden" debutó la compañía de operetas y zarzuelas españolas "Milagros Crespo", con buen éxito.

En el elenco figuran la tiple cantante Laura Obregón y el barítono Rueda.

—Los señores Amós, empresarios del teatro "Martí", presentan magníficas películas. El público corresponde a los esfuerzos de los señores Amós llenando noche a noche su teatro.

### CRONICA DE ESPAÑA

(viene de la página 599)

parece mucho mejor, sobre todo en los primeros capítulos, que lo que Polo viene interpretando. Los cuatro capítulos primeros, dedicados a pintar la parte antigua, tienen un marcado sabor de época, resultando muy interesantes los abordajes de los piratas a los barcos mercantes y las proezas que Polo realiza con su traje de caballero de la Aventura.

Otras casas tienen mucho material alemán, que aquí obtiene bastante aceptación, sobre todo cuando de películas históricas se trata. Y con este caudal de cosas buenas, nos parece que podemos afrontar la temporada con todas las probabilidades de salir victoriosos.

\* \* \*

Queremos relatar aquí un hecho que suponemos será ya conocido de nuestros lectores de allende el Atlántico y que, sin pertenecer a esta sección de espectáculos, constituye por sí solo un espectáculo digno de ser trasladado al cine.

No hace muchos días, la Compañía de ferrocarriles M. Z. A. envió una locomotora y un furgón a la vecina estación de Pueblo Nuevo. En ellos viajaban de cien a doscientos obreros. Cuando el convoy llegó a la estación se presentaron unos cuantos hombres, browning en mano, y asaltaron el tren, apoderándose de una caja que contenía ciento cincuenta mil pesetas. Hasta ahora las pesquisas para descubrir a los audaces ladrones no han adelantado mucho, pero en cambio, los señores detractores del cine gritan indignados:

—¡De ésto tienen la culpa las películas norteamericanas de episodios, que han presentado infinidad de veces asaltos a trenes en marcha!...

¡Los hay fantásticos!

\* \* \*

Y vamos con los cuernos para terminar. Ya en nuestra crónica anterior nos lamentábamos del abuso de novilladas, que parecen capeas pueblerinas, con que nos obsequia cada domingo la empresa de las Arenas. Estas novilladas han sufrido un paréntesis para dar lugar a la corrida de la Merced, que se celebró con una bonita combinación: ocho toros, cuatro de Gregorio Campos y cuatro

MEMOROTEC  
MUNICIPAL  
MADRID



Compañeros inseparables  
**WAHL PEN  
EVERSHARP**

**Navidad, Año Nuevo, Reyes**

EL mejor regalo es un juego de lápiz Eversharp y pluma Wahl del mismo metal e idéntico diseño.

*De venta en los mejores establecimientos de todas partes.*

El fabricante garantiza ampliamente la calidad de estos productos.

THE WAHL COMPANY  
429 Broadway  
Nueva York E. U. de A.

de Villamarta, para Sánchez Mejías, Chicuelo, Marcial Lalanda y Barajas.

El héroe de la tarde fué, ¡claro está!, Sánchez Mejías. Se había corrido por aquí la leyenda de que Mejías no era el mismo de antes, que su permanencia en América, donde el dinero se gana más fácilmente que España, había restado emoción a sus faenas.

Pues bien; como si nuestro hombre se diese cuenta de tales rumores, quiso desvirtuarlos y para ello no había más remedio que arrimarse al toro. ¡Y, señores, aquello no fué arrimarse, aquello fué meterse materialmente en los cuernos de la res!

Era su primero un toro blando, suave, que embestía con nobleza. Sánchez Mejías lo hizo llevar a toriles, el terreno más peligroso para el torero, y allí, sentado en el estribo de la misma puerta del chiquero, dió al bicho tres pases monumentales, archiestupendos, viéndose en el último comprometido, pues no quedaba entre el toro y la barrera el sitio de un hombre. Se levantó después, y en el mismo terreno, sin importarle un ardite todo lo que se dice de que los toros se ponen marrajos al ser toreados en toriles, siguió su faena con pases de rodillas, con estatuarios pases de pecho y con naturales que el mismo Joselito firmaría. Una estocada y un descabello dieron fin con el bicho.

A su segundo lo lidió en la misma forma, y poniendo banderillas, ¡el amo!... Baste decir que en Barcelona se le tenía a Sánchez Mejías un poquitín de inquina por varias informalidades suyas en los contratos, pero al verle torear, el público se lo perdonó todo, aplaudiendo con entusiasmo al gran torero.

Los otros matadores quedaron algo pálidos a su lado, aunque hicieron todo cuanto estuvo en su mano por salir bien del paso. Chicuelo no tuvo suerte con los toros que le tocaron, y Barajas trabajó con buena voluntad. El más gris, Lalanda.

Y veremos ahora lo que la empresa de las Arenas nos reserva para despedida de la temporada.

**ENTRE LA GLEBA DE ASTORIA**

*(viene de la página 580)*

Su faz se vuelve a la cámara. Está bella. Sus ojos anhelantes buscan algo que no encuentran. Un mechón de cabello del color amado del Ticiano se desprende y marca como una herida la superficie pálida de su cara.

Vuelve lentamente el semblante; inclina la cabeza sobre la almohada y se sume de nuevo en desoladoras convulsiones.

“¡Corta!”, exclama Chet Withey. Cesa el run-run de la cámara. Hiende el aire otro grito, “¡Salva!... Y se apaga el fulgor de los tubos de magnesio. Para la música. Sueña otra vez la estridente campanada, y el recinto, humergido una vez en el silencio, vuelve a ser una Babel estrepitosa.

Cuando veáis “Proscrita”, una película Paramount, gozaréis de esa escena que acabo de describir. Veréis a Elsie Ferguson respondiendo al influjo de la bondad y el dolor, como abre una rosa sus pétalos al beso de los rayos del sol. La veréis abrumada por la tragedia de la vida, con la misma crueldad con que aniquila un capullo el cierzo del invierno destructor.

En “Proscrita”, Elsie Ferguson es una hija del arroyo.

¡Y con cuánta fidelidad ha reproducido Withey el arroyo neoyorquino en los estudios de Astoria! Fijaos en la fotografía que ilustra estas páginas — aquella en que aparece el grupo en la escalera. En primer término se ve una calle que parece arrancada

al Nueva York viejo. Al fondo, bajo la estructura de acero del ferrocarril elevado de la Sexta Avenida, parpadean las luces de la Plaza Washington. La calle, que flanquea la histórica plaza por el lado sur, avanza hasta perderse en el seno de la noche. ¿Cómo logró Withey tan maravillosos efectos de fotografía? La perspectiva está trazada con una precisión matemática. El efecto de luces, la plaza y sus alrededores, están pintados sobre un telón tendido al fondo del trozo de calle reproducido — son una pintura magistralmente detallada. Por eso se confunden con tal precisión. La estructura del ferrocarril elevado está graduada con proporciones perfectas, hasta en las luces que por ella se esparcen y en el cartel anunciador que se destaca al fondo de uno de los vagones. Es un duplicado exacto de un tren elevado neoyorquino.

El taxímetro, ¿no parece una nota de palpable realismo? ¡Y es todo de madera, todo, hasta el chófer! Un taxímetro de verdad hubiese echado a perder la perspectiva con sus proporciones.

Y las figuras humanas que se destacan al fondo, ¿no parecen mujeres y hombres de estatura normal? ¡Y son pigmeos! Un grupo de enanitos que cobran una suma envidiable sólo por adornar la “Plaza Washington” de Chet Withey y completar así la perspectiva que el director ha diseñado.

Más fructífera expedición que la que hice yo a Astoria aquel día, no creo volverla a hacer. Pasé unas cuantas horas entre los hijos del arroyo. ¡Pero qué encantadores aquellos hijos de la gleba! Elsie Ferguson, David Powell, Chet Withey, J. Gordon Cooper.

Vi allí a otra hija del arroyo. Se llama “Sustituta”. (No, no es “Restituta”). En

## ¿Le Gusta a Usted el Pelo Rizado?

Ud. puede Rizar sus cabellos Permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de Lanoil.  
El Nuevo Juego Doméstico Nestlé Reducido a \$16.00 Oro Americano

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, acaba de descubrir una nueva fórmula para hacer el pelo lacio, naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento cierto aceite se inyecta en el cabello impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a retener el rizado natural durante muchos meses. Es un hecho que el cabello tratado por método de LANOIL se pone más rizado cuando está mojado que el cabello tratado por otros procedimientos.



Otra ventaja que tiene el nuevo método es que el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que se usaba en los métodos antiguos y la operación es mucho más sencilla. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces. Más de dos mil peinadores profesionales en los Estados Unidos y en Europa han adoptado ya el método LANOIL y millares de mujeres están comprando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para uso de las familias. Con este Juego Doméstico cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la ONDULA PERMANENTE LANOIL, sin temor y sin peligro.

Si usted tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos juegos por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede usted adaptar su juego al nuevo Método de LANOIL. El método que ha causado una verdadera revolución entre los peinadores de oficio quienes han abandonado todos los otros sistemas por este maravilloso método de LANOIL. Si usted no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 Oro Americano y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres en todas partes del mundo. Al pedir no olvide decirnos el VOLTAJE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

NESTLÉ LANOIL CO., LTD.

Dept. C. M.

12-14 EAST 49th STREET

NUEVA YORK

### DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO

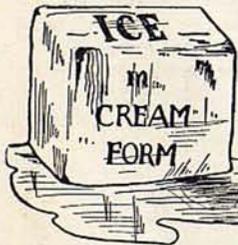
Crema de Nieve Compacta de Ella Singer. Famoso Medicamento para el Cutis

Si su cara tiene erupciones, granos o barros; arrugas, poros dilatados o músculos flojos; si su cutis está pálido o tostado, grasiento, seco, o con líneas de cansancio, e.c., etc. — aquí estamos nosotros para curarle. Largos años de constante estudio nos han dado finalmente el éxito apetecido. Ahora podemos poner delante de sus ojos la maravillosa fórmula. Úsela inmediatamente y Vd. verá desaparecer todos sus males como por arte de magia. Vd. quedará sorprendida de su perfecto resultado. Vd. necesita una crema medicinal para curar y hermosear su cara; no un unguento oloroso y grasiento que ultrajará su cutis. Nuestra fórmula echará fuera todo su mal y pondrá en circulación nueva sangre, dejando su cara hermosa y sana.

Haga su pedido hoy y no dude un momento en el éxito de la

CREMA DE NIEVE COMPACTA DE ELLA SINGER

Elimina las Arrugas. — Limpia y cierra los Poros recargados.



Elimina por completo Barros y Espinillas.



Fórmula Maravillosa. — Pruébela Hoy — Verá los resultados Nieve en forma de Crema. mañana.

Perfeccionador del Cutis de la Humanidad. — Nieve compacta para la cara.

#### IMPORTANTE

La Crema de Nieve Compacta de Ella Singer está preparada en dos pomos para ser usados en combinación uno con otro de acuerdo con las instrucciones acompañadas al efecto. El primero, llamado *Skin Cleanser*, sirve para preparar la piel limpiándola y purificándola tanto en su parte interior como en la exterior. El segundo, llamado *Skin Food*, sirve para fortificar la piel después de haber usado el *Skin Cleanser*.

#### PRECIOS:

Un pomo de 4 onzas Cleanser.....\$1.00 Food: \$1.90  
Un pomo de 2 onzas Cleanser..... 0.85 Food: 1.10  
Un pomo de 1 onza Cleanser..... 0.45 Food: 0.60

Estos precios se entienden en Oro Americano.

Comerciantes: Pidán precios especiales y condiciones de agencia. Todo pedido recibirá pronta y esmerada atención.

ELLA SINGER

143 S. Virginia Ave., Atlantic City, N. J., E. U. A.

ELLA SINGER,

143 S. Virginia Ave.,  
Atlantic City, N. J., E. U. A.

Crema de Nieve Compacta de ELLA SINGER—  
Haga el favor de enviarme..... pomo. de..... onzas  
de Skin Cleanser y..... de..... onzas de Skin Food,  
cuyo valor adjunto.

Nombre.....  
Calle y No..... Ciudad.....  
Estado..... País.....

estas páginas veréis a "Sustituta" con su hermana, Elsie Ferguson. "Sustituta" no percibe sueldos en la Paramount. "Sustituta" no habla una palabra. Pero siempre está en escena, allí donde Elsie Ferguson vaya a hacer una película. "Sustituta" es la que aguanta el gorro mientras el director y sus tenientes ensayan los efectos de luz y de fotografía hasta que su hermana, Elsie, se dispone a relevarla. Y así es como "Sustituta" salva a Elsie Ferguson de muchas horas tediosas, mientras se ultiman los preparativos para la fotografía de una escena.

Como todas las películas en que trabaja Elsie Ferguson son de un tipo altamente emocionante, es necesario que reine silencio absoluto en el estudio mientras está la artista en acción. Una campana ordena quietud sepulcral cuando empieza el ronronear de la cámara frente a la genial estrella. Cuando termina la escena, otro campanazo dice al taller entero que puede reanudar la brega.

Después de la escena que antes describimos, nos sentamos Elsie, Withey y yo, frente al camerino de la artista, situado en el centro del magnífico entresuelo formado por los camerinos de todos los artistas de la compañía: una hilera de balcones y de puertas que por su magnificencia y su artística disposición, llaman las gentes del estudio la "Costa de Oro".

—Dígame, señor Withey — pregunté con tono burlón — ¿es difícil dirigir a la señorita Ferguson?

—No — respondió — no es difícil...

Ambos sonrieron.

—Formalmente — insistió Withey. — Es de lo mejorcito que conozco. Ella pone mucho de su parte. Y a veces, hasta demasiado esfuerzo propio. En algunas escenas se ha excedido tanto que ha tenido que permanecer lejos del estudio varios días.

—Tal vez Ud. no lo crea — interrumpió ella — pero muchas veces he tenido que quedarme en casa y llorar hora tras hora después de representar una escena en que se me demanda un arranque emocional y muchas lágrimas. El esfuerzo que hago para producir la emoción es tal, que rompo en llanto y luego se me hace difícil desprenderme de la sensación estética. Sencillamente, agoto mi dominio sobre mí misma.

Withey fué el inventor del dicho en boga: "La cámara imprime el pensamiento." Y en el caso de Elsie Ferguson nada tan cierto.

La experiencia de Elsie en las tablas y ante el objetivo, han hecho de ella una artista consumada, una artista maravillosa. Las películas que ella ha hecho están todas recargadas de emoción. Ella, como pocos, ha dado verdadera emoción cinematográfica, por medio de la cámara, al mundo.

"Proscrita" será, indudablemente, una gran película. Elsie Ferguson la representó en la escena hablada. Y con Chet Withey, un verdadero artista, dirigiendo a otra artista de la talla de la señorita Ferguson, tiene que resultar una producción espléndida.

Elsie me habló de un grato viaje que hizo a las islas Filipinas. Y me dijo que en una visita a uno de los pueblitos cercanos a Manila, había presenciado la exhibición de una de sus películas.

Después, hicimos varias fotografías. Tuve que someterme a ciertos retoques de rúbrica... pero, ¿quién no se deja retocar cuando es Elsie Ferguson la que aplica el acabado?

Y, por intrigar a todos los envidiosos del mundo, voy a traicionar aquí un secreto. Elsie Ferguson me dijo que en breve ofrecerá al mundo el producto de una industria

a que se dedicará: "El Pastel Elsie Ferguson" y Reilly será, bajo palabra empeñada de la bella artista, "Probador Oficial de la Pastelería". ¡A ver quién me quita el puesto!...

**CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA**

(viene de la página 585)

**IRENE RICH** es madre de dos hermosas criaturas, y aunque es muy amante de ellas, no gusta de que se divulgue esta noticia. Yo te cuento esto, lectora, para satisfacer tu curiosidad y a base de que te supongo muy reservada.

\* \* \*

**CONWAY TEARLE** gusta, mientras actúa ante la cámara cinematográfica, de la música estruendosa, y de su peculio sostiene una banda formada por seis individuos que tocan instrumentos de viento y porrazo. Las empresas no encuentran la manera de hacerle abandonar esa molesta murga, pues el artista impone este requisito como cláusula especial de su contrato.

\* \* \*

**LOYD V. HAMILTON** es el único en el "Brunton Studios" que puede fumar; pero a cambio de esta concesión está obligado a pagar sueldo a un individuo que no tiene otra ocupación que la de cuidar de los cigarrillos del artista. Para este cargo tan sencillo no cualquiera puede ser admitido, pues la gerencia del estudio exige que sea una persona que garantice el costo de los daños que pudieran ocasionarse en el caso de un descuido.

**ENVIDIOSOS DEL MONTON**

(viene de la página 588)

pleito sobre reivindicación de unos derechos hereditarios en que tuvo en frente a un ex-Ministro que esperaba cubrir con influencias el alegato a donde la justicia no alcanzaba. Pero hubo un Juez recto que estimó su conciencia más digna de culto que las promesas del político exigente.

De nuevo la envidia apareció en su camino.

Sostuvo con ella una tremenda lucha y acabó por declararse vencido. Los mismos magistrados le resultaron hostiles y antes de que su crédito viniera a tierra, cerró el bufete y se dejó llevar de su imaginación voluble, poniendo nuevo plan en práctica.

Proyectó hacerse industrial y establecer un Cine en una de las calles más céntricas de Madrid.

Se gastó no pocos miles de duros en edificar un salón modelo. Elegantes palcos, cómodas butacas y espaciosas galerías ofrecieron al público cortesano comodidades especiales.

No regateó gasto alguno y como no le faltaba talento industrial vió que mientras más dinero se gastase en presentar programas selectos el éxito sería mayor.

La inauguración fué solemne, asistiendo las personas reales y lo más escogido de la Corte, pues no fué parco en las invitaciones. Al día siguiente toda la prensa reconocía que el "Cine de la Moda" era el más lujoso y de mayores atracciones que existía.

Se le dió un banquete a González en los salones altos de Fornos y allí hubo brindis entusiastas y se proclamó su talento y su buen gusto. Ya no era sólo el poeta eminente, ni el jurisculto famoso, sino que tenía un alma de artista sin rival.

Entre los que asistieron al banquete, se

hallaba el periodista Pepe Maldonado, un busca-vidas entremetido y antipático, aunque no falto de talento. Era el adulator más grande que se conocía al par que el envidioso más temible de Madrid. Su pluma parecía mojarla en hiel para envenenar la reputación del mismo a quien días antes aduló al estrechar su mano.

Con cara de San Juan tenía corazón de Judas.

Desde las columnas de "La Idea Avanzada", ridiculizó los versos de González y marcó los defectos que creía encontrar en sus obras escénicas.

Más tarde amargaba sus éxitos forenses con reticencias de la más refinada mala intención.

Y no obstante tuvo la frescura de asistir al banquete, representando a no sé qué diario, donde logró ingresar al morir "La Idea Avanzada" pocos meses antes.

Apenas se terminaron los brindis se acercó Maldonado al festejado dueño del Cine y le dió un efusivo abrazo.

Fingiéndose que se le enternecía la voz, exclamó:

—¡Admirable, amigo mío; admirable! ¡Su labor es colosal y su última idea gigantesca! ¿Qué dirán ahora los envidiosos de su fama?

González lo miró, extrañando tanta frescura, y poniéndole la mano sobre el hombro, añadió:

—No sé lo que dirán los envidiosos y me gustaría saberlo. En eso pensaba y me disponía a pedirle a usted su opinión.

Narciso Díaz de Escovar.

**NUESTRA OPINION**

(viene de la página 596)

Talmadge, una de las mejores actrices de la pantalla, se luce como intérprete. Ni la actuación, ni la dirección, ni la presentación tienen defectos apreciables. El triunfo es, no obstante, de Norma en lo personal. Aunque a regañadientes, porque no me gusta recomendar producciones, a menos que sean extraordinarias, afirmo que, en mi opinión, la película obtendrá éxito universal.—Reilly.

**BUENOS AIRES SE DIVIERTE**

(viene de la página 597)

ra, no creemos que tenga par en el extranjero.

\* \* \*

El "famoso" equipo vasco de balompié no se sacó la espina. Al contrario; se la hundió más con la derrota en Montevideo, contentiéndose con un grupo selecto de uruguayos que los derrotaron por 4 a 0.

Otro equipo arribó a estas tierras, mejor "preparado"; un equipo checoslovaco muy



Usadas por  
Millares de Bellas Mujeres  
para añadir artera seducción a sus hechizos.

Melba Mfg. Co.  
CHICAGO, E. U. A.

Melba Manufacturing Co.,  
Chicago, Ill., E. U. A.  
Sirvanse remitirme muestras gratis de Polvo para la Cara y Talco.  
Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad..... País.....



## “GETS-IT”

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

### Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. pueda desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en seguida sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., E. E. UU. de A.



Antes



Después



## SU CARA ES HERMOSA

¿Pero su nariz?

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena “el ser lo mejor parecido posible” en todas ocasiones. **NO DEJE QUE LOS DEMÁS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA,** pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato “Trados” (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escriba hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios.

Diríjase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara, BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

565 Ackerman Bldg.

## SOLICITAMOS AGENTES VENEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos Tropicales: superiores Palm Beaches, espléndidos Mohairs, magníficas Lanillas y finísimos Worsteds.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

### EDWARD E. STRAUSS & CO.

“LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR”

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.



homogéneo y bien entrenado, el cual empató primero con los de aquí y fué derrotado, pero con dignidad, en la república vecina.

\* \* \*

Nube de conferenciantes.

Predominan los franceses. Ernesto Mertenche, profesor de Literatura castellana en la Sorbona, director de la “Revue de l’Amérique Latine”, etc., y además hispanista, llegó aquí no hace mucho y en su primera conferencia asentó que el idioma castellano no es todavía bastante flexible y que se halla como se hallaba el idioma francés en tiempos de Bossuet, antes de la flexibilidad que le comunicara Voltaire... Dos siglos atrasado está el idioma castellano — predicó el conferenciante — y...

En la revista mensual “Nosotros”, una publicación de las contadísimas que no “macanean” en el sentido literario, publicación que honra a la Argentina, apareció un artículo de José Gabriel, titulado “El francés, el castellano y el Sr. Martinenche”, en el cual, por manera admirable y concluyente, el autor demuestra, con una flexibilidad idiomática insuperable, que el ilustre hispanista se equivocó en redondo; en primer lugar por los argumentos que el señor Gabriel aduce, citando, entre otros, a Quevedo, el escritor de la flexibilidad máxima, pluma que abarcó todos los estilos y magistralmente; y después con el ejemplo vívido del propio conferenciante, que no puede ser autoridad en un idioma que le es extraño, aunque lo conozca de segunda mano, o sea por el estudio, y así se comprende que no sienta su naturaleza íntima ni su profusa estructura.

El señor Gabriel, a quien no tenemos el gusto de conocer personalmente, es un joven argentino de un talento y de una cultura admirables, a juzgar por éste y por algunos otros ensayos que de él hemos leído, y considerarlo en primerísima fila intelectual es hacerle justicia.

Además del señor Martinenche, han dado conferencias el Dr. Faure, Monseñor Baudrillard, el académico Le Goffic y algunos otros personajes más o menos representativos.

También andan por aquí profesionales yanquis, de la Universidad de Illinois, los señores Isaac Joslin Cox y William Herman Has, juntamente con otros visitantes de la misma nacionalidad, la mayor parte de ellos en camino para el Brasil, cuyo centenario promete ser todo un acontecimiento de resonancia mundial. Excusado es decir que abundan las “girls” excursionistas.

En fin; se continuará.

## PREFIERO A LAS MORENAS

(viene de la página 604)

que está haciendo, prometió a Contreras Torres:

—Hay que ayudar a los amigos. Le voy a poner aquí una sarta de besos, para que los interprete...

—Pero, hombre; si cuando se trata de trabajar soy la seriedad personificada...

—¡Eso qué importa! Cuando esté leyéndoles el argumento a los artistas y llegue a la sarta esa, se lleva la mano al pelo y les dice como prólogo, moviendo la cabeza: “¡pero este Quezada!” Duda usted, o hace que duda, y después como que se decide y ordena: “pues no tiene remedio: hay que hacerlo como está aquí”.

Una carcajada general aprobó tan sesudas palabras.

## PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(viene de la página 610)

ma. Siguen de marido y mujer, contra todos los pronósticos en contrario.

La Novia de G., Holguín, Cuba. — Sin vacilar, Gustavo. Mándeme el caramelo.—A Conway lo vi en la calle hace dos semanas. Debe haber nacido el mismo año que Guaitel y es, además, trigueño.—Moreno vive.—

Mi librito, 25 cts.—Morena, ojados. Bajita. Romántica.

**Miguel O., Veracruz, Méjico.**—Gracias mil. —Sépalolo el interesado. George Larkin y Betty Compson son los intérpretes de "El Terror de la Sierra".—Beatriz ha muerto.—Valentín es italiano.—En "Los Cuatro Jinetes", Alice Terry.—Y todavía lo considero a Ud. mi acreedor.

**La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba.**—No te puedes quejar, novia. Cada mes, llueva o truene, respuesta. Y es que escribes tan largo y tan sabroso... y con tanta regularidad.—No tomes en serio mis guasas.—Ya dije lo de Malvina.—Algo hay de "eso". Lo mismo que lo de los parrafitos.—¿No sabes cómo se llama en inglés "El Noviazgo Silvestre"? Por más que he hecho, no encuentro el reparto en ninguna "equivalencia". (Te advierto que mi archivo está con títulos en inglés). Y ahora, espera unos cuantos meses a que responda tus letras más recientes...

**Dos Veces, Baruta, Venezuela.**—¿Dos veces qué?—Con Elsie Ferguson en "Casa de Muñeca", H. E. Herbert. Con Dorothy Dalton en "Mercado de Almas", H. E. Herbert y con Alice Brady en "El Torbellino", será el mismo, ¿no? Ya me cansé de buscar nombres.—El "Sun" ese, se apagó. Dorothy es divorciada de Lew Cody. No "capisca".

**Crisálida, Santiago de Cuba.**—Cumplo. Está todavía en el hospital, pero de alivio. Gracias.

**Un Mosquetero, Habana.**—El del bigotito de "Los Cuatro Jinetes" es Stuart Holmes.—Lo de las máquinas de proyección esas, no lo puedo garantizar porque no las conozco.

**Simi La Hebrea, San Juan, P. R.**—Moreno anda perdido. Al menos, yo no he visto cintas tuyas recientes. ¿Me perdona Ud. mi tardanza en contestar y volverá a escribirme?

**Cosette, Santiago de Cuba.**—Muy bien tus versos.—La tardanza es por justicia y... por turno. ¿No me guardarás rencor?

**Princesita, Orizaba, Méjico.**—¿Conque tienes pozos de petróleo y dices que te aburres? Pues préndeles fuego. Es una diversión como otra cualquiera.—Verás que no creo ni una palabra de lo que me dices. Es que quiero que vuelvas a escribirme.

**Aspirante a etc., Santiago de Cuba.**—Chaplin todavía debe algunas películas al "Primer Circuito", pero apenas termine el contrato, trabajará por su cuenta, para distribuir por medio de "Artistas Unidos".

**Los Cuatro Secretos, Cidra, P. R.**—Ya sé: la edad, el nombre del novio, el propio y el "género".—Audrey ya no está en el cine e ignoro la dirección. No sé cómo se llama en español, todavía, la serie de Pearl. Eddy sigue trabajando.—De lo otro, no sé.—Librito.—Si están re-editando algunas series.—Lo demás, no.

**Ilusión del Bosque, Trinidad, Cuba.**—¿Del Bosque? Bueno, como Ud. quiera.—Harold vive y trabaja en Los Angeles y es soltero.—No conozco el drama ese de Fernanda. ¿De qué marca?—Retratos de artistas no tengo. Somos amigos Ud. y yo.

**Chucho el Roto, Monterrey, Méjico.**—Los títulos de las películas al ser traducidos del inglés, se cambian en la mayor parte de los casos porque el original es intraducible, ininteligible o desatinado.—Ya di lista de las publicaciones brasileñas. De Chile, no recibimos aquí más que algunas sin pretensiones.

**Ojos Tapatíos, Mataró, España.**—¿Tan lejos?—Adivinó.—Ni reservado, ni calladito. Al contrario: pecho por indiscreto.—Bert, casado.—El reparto de "Los Tres Mosqueteros" de París, ya lo di aquí.—Bajita, nerviosa. Pelo negrísimo. Mejillas de sol, como los labios. Y, encima de éstos, una sombra imperceptible. ¿Acerté?

**A. S. T., La Habana.**—Hart anda ocupadísimo, pero no en películas, sino en pleitos

de divorcio. Sigue con Paramount. Hace lo menos un año que no produce nada nuevo. —¿Me perdona el retardo?

**Princesa de los Caramelos, Barranquilla, Colombia.**—Y de las cartas sabrosas.—¿Qué es "guarniel"?—Ya sé que tardé seis meses en contestar, pero "amigos son los que todo lo perdonan".

**Arcadio R., Manzanillo, Cuba.**—Si lo de la carta esa es en serio, no tiene Ud. perdón de Dios, y si es broma, le advierto que es de pésimo gusto. Y conste, además, que prefero que no me vuelva a escribir.

**Amigueta, Ranchuelo, Cuba.**—Buena amigueta, se fué Ud. de bruces y me preguntó demasiado, por lo cual es preciso que le conteste de modo telegráfico, diciendo No a todo lo que me pregunta, excepto lo de Edith Johnson y William Duncan.—Y ¿me volverá a escribir?

**Juan Caralampio, Sacaplatá, etc., Barranquilla, Colombia.**—De mí no obtendrán ni

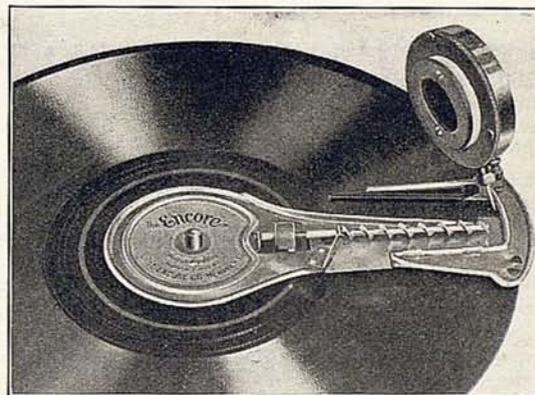
un céntimo, guasones.—No se sulfuren, que ya habrá crónica.—Pues llueve. Y ni quien chille. Y Firpo sigue a las bofetadas. Y yo, a los mojicones con el tiempo y las cartas. Y déjenme en paz que hay que hacer.

**Tonny Isla, Santiago de Cuba.**—Gracias por las flores.—Tu adorado tormento anda en eclipse parcial.—Y tu amigueta Josefina, nos dejó, como habrás visto. En cambio yo continúo queriéndote con toda fidelidad y agradeciéndote que nos hagas tantos beneficios.—La música me gusta... cuando es música y no "pianazos".—¿De quién es "Tell me"?

**Morenita Linda, San José de Costa Rica.**—¡Olé por las postales que allá se estilan! Y muy bien sus versos. Y siga mandándomelos.

**Flor de Oriente, Santiago de Cuba.**—¿Mi impresión más fuerte desde que me dediqué a Responder? Mi primer aumento de sueldo. Todavía no me pasa la sorpresa.—No he tenido novia fea... hasta la fecha.—Mánde-

## ¡SIGA LA MUSICA!



¡Aquí está lo que Vd. esperaba hace tiempo!

y solo por

**\$1.50**

### El Repetidor de Discos "ENCORE"

¿No ha deseado Vd. muchas veces que la música de ese disco favorito siguiera indefinidamente?

¿No ha lamentado Vd. muchas veces que la última nota de ese bello soló de violín sonara tan pronto?

¡Cesen sus lamentaciones!

Aquí está el Repetidor de Discos "ENCORE", el que hace mucho, mucho tiempo espera Vd. ansioso.

Con él serán ilimitados los *encores* de sus piezas favoritas. Es sencillamente maravilloso; maravillosamente sencillo. Simplemente ajústelo al borde del disco, sea cual fuere su marca o su tamaño; coloque la aguja del fonógrafo en el agujero, y el disco tocará mientras dure la cuerda en el fonógrafo.

Es un perfecto mecanismo de acero niquelado. El dispositivo más limpio, útil y bonito que existe. Los amantes de la música en todo el mundo han proclamado al Repetidor de Discos "ENCORE" su mejor amigo.

Llene el cupón al calce y haga la mejor compra de su vida por \$1.50.

#### COMERCIANTES

El "ENCORE" es el Repetidor de Discos más solicitado en todo el mundo. Es el único repetidor de acero que se vende por \$1.50. Coloque un repetidor "ENCORE" en la vitrina de su establecimiento y verá el numeroso público que acude — ahupándose para admirarlo, fascinado, por sobre los hombros de los demás. El "ENCORE" ha establecido precedente en las ventas porque es algo que hace tiempo buscaban los amantes de la buena música. Escriba o cablegráfíe HOY MISMO solicitando la agencia en su territorio.

ZENITH MANUFACTURING CO.

290-292 Chestnut Street

Newark, N. J.

E. U. A.

ZENITH MANUFACTURING CO.,  
290 - 292 Chestnut Street,  
Newark, N. J., E. U. A.

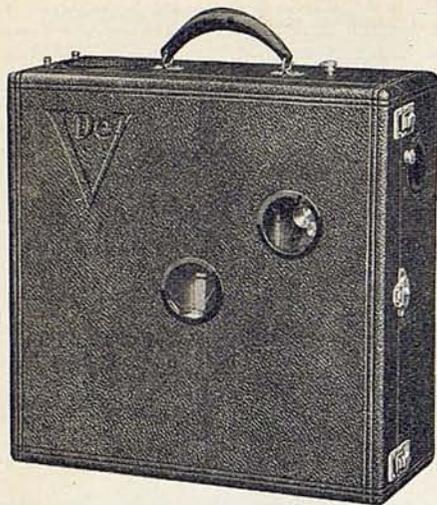
Adjunto \$.....oro americano, para que se sirvan enviarme..... Repetidores de Discos "ENCORE", porte pagado.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

Estado..... País.....



### Méritos Superiores

Solidez insuperable  
Peso mínimo  
Manufactura superior  
Poderoso sistema óptico  
Simplicidad extrema en la manipulación  
Arreglado para películas de anchura normal

### Estereoptición "De Vry"

Manufacturamos también el Estereoptición Portátil "De Vry" con surtidos completos de cuadros para lecciones públicas, lienzos y todo lo necesario para proyecciones.

Pídanse catálogos e informes completos

## VISTAS SUPERIORES DE CINE por el PROYECTOR PORTÁTIL "DE VRY"

Esta máquina maravillosa, de construcción modernísima y de la más alta perfección produce vistas cinematográficas insuperables con películas de anchura normal como las que se usan en los grandes teatros. Funciona con cualquiera corriente eléctrica de 220-110 o 32 voltios sin necesidad de piezas auxiliares de ninguna clase. Proyecta imágenes perfectamente limpiadas y fijas a cualquier distancia hasta unos 30 metros del lienzo. La manipulación de la máquina es extremadamente fácil; cualquier persona de inteligencia mediana puede trabajar con ella.

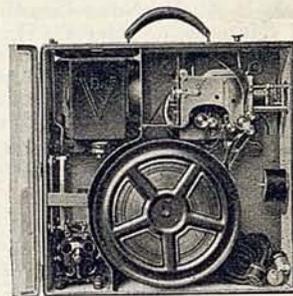
### Especialmente Util para Planteles de Enseñanza e Institutos del Gobierno

Hace posible el desarrollo de la enseñanza visual en todas las actividades del Gobierno, en las Iglesias, Escuelas y Sociedades de Agricultura. Es un manantial de placer y ganancia para teatros pequeños, clubs, casinos, haciendas, estancias y el hogar.

## The De Vry Corporation

Oficina Principal  
1248 Marianna St.,  
Chicago, Ill.

Sucursal  
141 W. 42nd Street,  
New York, N. Y.



Arreglo Interior del  
Proyector Portátil  
"De Vry"

me el retrato si no quiere que la juzgue inmodesta. Y escríbame.—Amigos somos de aquí en adelante.

**Rojo, Puerto Cabello, Venezuela.**—Será de vergüenza.—Pearl sigue muy bien y trabajando. Norma no es la esposa de O'Brien, sino de Schenck. Tom tiene cinco hermanos.—No soy de Caracas, pero es igual: me considero compatriota de toda la humanidad.

**Algún día sabré quién es, Cienfuegos, Cuba.**—Paciencia, entonces.—Julio es italiano.—Todas ellas con Paramount, menos Dolores, que no sé dónde anda.—La que sale con Douglas en "Su Majestad el Americano" es Marjorie Daw.

**Millonario Vagabundo, Santo Domingo, R. D.**—Casi todos lo son.—Ya di la dirección de la Asociación de Operadores.

**Airoig, Santiago de Cuba.**—Pues a mí se me ha olvidado también. Sería cosa de suscripciones.—Las Hawley no son más que una, Wanda, que vale por tres. Me explico la confusión.—Cruze dirige.—Rubita me dió calabazas. ¿No lo sabía Ud?—De Mae, no sé una palabra. Hay artistas así, que se pierden de repente.—Vengan más.

**Sherlock Holmes, La Habana.**—Bueno, si dirección es el sitio donde uno tiene su agente que se encarga de remitir fotografías, conformes. Si no, insisto en lo que antes dije.—¿Conque tú solito eres toda la sociedad esa? Pues que te alivies.

**Delia V., Barranquilla, Colombia.**—Para pedir los retratos, basta servirse del modelo en inglés que he dado aquí y enviar 25 cts., pero no en sellos colombianos, como los que me mandaste, sino yanquis, que probablemente será fácil adquirir en el consulado respectivo.—Cuenta conmigo.

**D. B., Guantánamo, Cuba.**—Sólo adquiriendo la colección completa, que puede vender nuestro agente en la Habana y cuyo pre-

cio se ha anunciado ya en estas páginas.—Y buena suerte.

**Ñoño y Juancho, Cartagena, Colombia.**—Pues no haré las delicias de nadie enviando mi retrato. Está prohibido eso.—Mary Miles, solterita. Margarita vive en California. La otra, me es desconocida.—Lo de las "romsaguas" me pone de mal humor.—Así reventéis.

**Camelia, Remedios, Cuba.**—Me duele, pero no puedo hacer excepción en favor de nadie. Sólo un librito para remedio.

**Caballero Audaz, Cartagena, Colombia.**—Seitz trabaja ahora en una cinta que hará Pearl, como director.—Geraldine ya no está en el cine.—De Larkin hace días que no sé nada.—Vuelva por estas tierras.

**A. Marcué, Guadalupe, Méjico.**—No se indigne, hombre. El preguntur no es ofensa. Y el caso es que Ud. no me contesta.

**Buricha, Cartagena, Colombia.**—No puedo decirte esas cosas. Inquiérese otras y te complaceré. Somos amigos.

**Lagunera Indiscreta, Torreón, Méjico.**—¡Linda!—Dorothy es solterita y ya saldrá en el Album. Se lo prometo.—La nacionalidad de Reilly es tan misteriosa como la de Guaitzel, pero aquél es de descendencia irlandesa.—No tiene idea de cuánto le agradezco lo que me mandó. Y espero que, no por haber tardado tanto en contestarle, dejaré de recibir nuevas letras tuyas.

**Malva, Pepita, etc., Cartagena, Colombia.**—¿Conque más hasta la muerte y en número de cuatro? Pues me declaro satisfecho.—No es cierto que me conozcan "esos" y menos todavía que Uds. piensen venir a visitarme. Las desafío al por mayor a que lo hagan.

**El Hombre-Mosca, Monterrey, Méjico.**—¡Y cómo zumba!—La Realart no está en ninguna parte, pues ya pasó a mejor vida. Bebé está con Paramount, que era la madre de

la criatura (de la Realart).—El español que Priscilla sepa, cabe en un dedal.—Vuelva por aquí.

**Realidad, Güira de Melena, Cuba.**—Te lo agradezco, pero no me mandes fruta, porque llega hecha una lástima.—Quise decir "mentirijillas".—¿No me llamo Zacarías! Tus versos están estupendos. Mándame otros y te los publicaré y contestaré.—Ya no estoy "bravo".—Lo demás, está ya "pasao" y confío en que pronto me harás otras preguntas.

**Blanca Azucena, Manila, Filipinas.**—Amabilísima lectorcita, me apena no poder dar direcciones aquí. He publicado un librito en el que van las que a Ud. le interesan. ¿Me perdona si se lo recomiendo por 25 cts?

**Jesus Croec, Güira, Cuba.**—En la sección de anuncios está el nombre de la casa que le interesa.—Gracias.—Sólo lo que nuestros corresponsales europeos mandan podemos publicar, porque en eso de "chismes" hay mucho de publicidad y mucho de mentira y nuestro lema es:

Si es de cine, y es verdad,  
está en CINE-MUNDIAL.

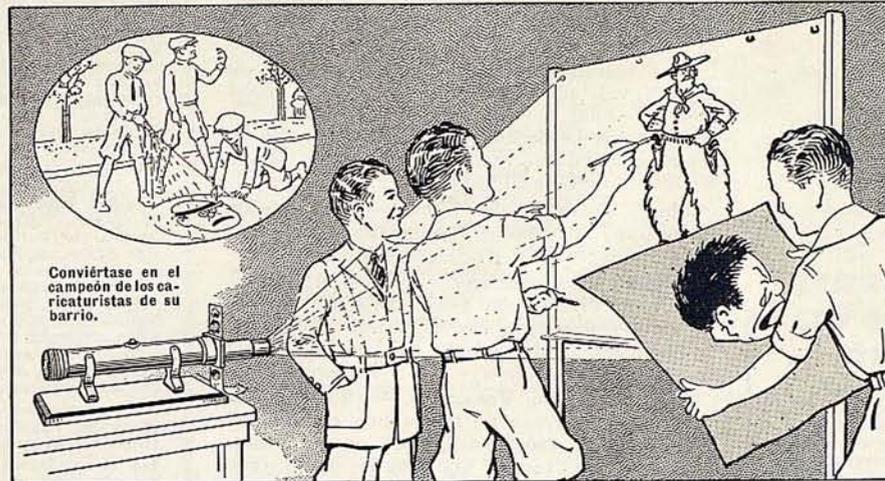
**Enamorada Curiosa, San Miguel, El Salvador.**—Nunca ha aparecido mi retrato en estas columnas, ni de "incógnito" ni de ninguna manera. Pero eso no es inconveniente para que continúen nuestras relaciones.

**Japonesita, Caracas, Venezuela.**—Desde que Sessue salió de "Famous-Players" no ha hecho nada que valga la pena. Casado, no habla castellano. Dice que nació en Tokyo. No ha viajado por Sud-América.

**Amante de la Luna, Zacatecoluca, Salvador.**—¿De la que llevaba en las manos Kathryn Clifford en el número pasado? ¡Ande, guasón!—La Bertini se casó con un señor desconocido... para nosotros.—Seitz, sí. Hutchison sigue con series. Ahora hace una que se llama "El Rey de la Rapidez".—Dempsey, solamente una.—Peleará con Wills.—Y basta.

# DIBUJANDO CON FACILIDAD

**PORDELL**  
SKETCHFLASHES  
FOR USE WITH THE  
**PORDELL PROJECTOR**  
FOR AMUSEMENT, EDUCATION, PARTY GAMES  
**PORDELL PROJECTOR**  
30 East 34th St. New York City, N.Y.



Conviértase en el campeón de los caricaturistas de su barrio.

## Aprenda el Dibujo a Pulso con un PROYECTOR PORDELL

Simplemente enfoque el proyector hacia un trozo de papel blanco — Empuje el Botón —

Trace las líneas sobre el bosquejo iluminado —

Y... ¡¡PRESTO!!

Usted ha producido una caricatura tan perfecta como la del mejor profesional.

**FACIL — SENCILLO INTERESANTE**

Dibuje donde quiera y a cualquier tamaño.

La enseñanza del Dibujo es uno de los muchos usos a que puede dedicarse el PORDELL.

### PROYECTOR PORDELL

completo con

50 Vistas Cinematográficas escogidas,  
24 Asuntos de Dibujo, y  
15 Estrellas Famosas:

**\$ 4.00**

(Oro Americano)

Baterías, 50c. Adicionales.

Con El PORDELL

Usted Puede Dar:

Conferencias ilustradas en su casa,  
Exhibiciones de escenas cinematográficas en su casa,

Exhibiciones de estrellas de cine en su casa,

Exhibiciones de escenas de viaje en su casa.

**UN JUGUETE IDEAL PARA NAVIDADES.**

**¿PORQUE NO COMPRA UNO AHORA?**



Esta es una de las Series Pordell de Dibujo a Pulso.

PORDELL PROJECTOR, INC.

323 East 34th Street Dept. K. Nueva York, E.U.A.

Adjunto \$..... para que se sirvan enviarme.....  
Proyectores PORDELL, porte pagado, a—

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad..... Provincia.....

País.....

Esta es una de las Series Pordell de Escenas Cinematográficas.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes



**EL ULTIMO MOTOR DE OLE EVINRUDE**



**Un Gran Avance en la Industria**

Hace veinte años que, hallándose dedicado a la construcción de motores marinos, Ole Evinrude concibió la idea de su motor exterior. Seis años más tarde, construyó el primer motor de este tipo. Y tres años después, el bote de remo con motor exterior se había popularizado por todo el mundo. Inspirado por el extraordinario éxito de su invento y el rápido desarrollo de la industria en que el mismo jugaba un papel tan importante, Ole Evinrude, "padre del motor exterior", ha alcanzado un nuevo triunfo en el campo del motor. Hace poco más de un año que su nuevo motor, el Motor Elto Ligero de Cilindros Gemelos, ELTO LIGHT TWIN, con 19 nuevas divisas exclusivas, se anunció al público, creando una verdadera sensación entre vendedores y consumidores de todas partes.

**EL MOTOR EXTERIOR LIGERO DE CILINDROS GEMELOS**

**Elto**

Los motores ELTO se están usando en todo el mundo. Todos los que poseen motores ELTO, no tiene sino frases de encomio para ellos, por su excelente ejecución, apariencia elegante y sus muchos detalles exclusivos. El diseño y construcción del ELTO son ambos notables, puesto que, siendo un motor de cilindros gemelos que pesa sólo 48 libras, desarrolla una fuerza de 3 H.P. Es el portastandarte en velocidad.

Otros detalles notables del ELTO son: la facilidad y rapidez de su impulsión; su inclinación automática; el timón plegadizo (el motor mide 9-1/4" x 13-1/2" x 34" con el timón plegado); el nuevo escape submarino; su nuevo y más cómodo sistema de dirección; su marcha lenta para pescar; su movimiento casi sin trepidación y el inmejorable grado de su exacta construcción. Estos motores son extraordinariamente robustos y resistentes y durarán muchos años. Su mano de obra es excepcionalmente buena. Sus elegantes líneas, elegante apariencia y ejecución admirable, les han colocado en lugar preeminente en la industria.

Aunque el MOTOR LIGERO DE CILINDROS GEMELOS "ELTO" es un producto nuevo, es, no obstante, obra de Ole Evinrude y sus colaboradores, cuya larga práctica y cuyos pasados éxitos en la industria, les califican como a pocos para producir motores de calidad suprema.

El motor ELTO ofrece maravillosas oportunidades de venta a los distribuidores y vendedores activos. Solicitamos se nos pasen pedidos de muestra.

**ELTO OUTBOARD MOTOR CO.**

*OLE EVINRUDE, President.*

Dept. C-M, Milwaukee, Wis. E. U. A.



Estuche para Portar el "ELTO".

Un estuche elegante, ligero y fuerte, que aumenta la comodidad de transportar el "ELTO".

**Gloria y Alma, Tampico, Méjico.**— Pearl no va allá.—Constance, 32 años. Priscilla, casada con Wheeler Oakman.—Sí hay artistas que gozaban de buena posición social antes de entrar al cine, pero o era porque pertenecían a la aristocracia del teatro, o han fracasado cuando no tenían experiencia, es decir, que no le valieron ni el reclamo ni el dinero.

**Dos morenas y una rubia, Barcelona.**— Eva Novak se acaba de casar con William Reed, lo cual es deplorable, porque yo estaba enamorado de ella.—McLean es casado y no dice su edad. ¿En qué más puedo servir a tan amables amiguitas?

**Man, Santiago de Cuba.**—¿Qué mejor "contacto" que una subscripción a esta revista?

**Josefa V., Barcelona.**— Siento no poder responder directamente.—Ya dije que no son requisitos sino "vua-crucis" lo indispensable para llegar a ser artista de cine y no me cansaré de desanimar a todas las aspirantes.

**Shytá, Caracas, Venezuela.**— ¿Sólo porque erré en la estatura no me manda el retrato? ¡Injusta!—Sí uso bigote, pero no chaplinesco.—El de la "tanda" que dice Hermida, creo que fué Eugene. Nunca Tom Mix. Me parece que en esa "Ausente" sale Claire Windsor.—Tiene Ud. 18 años.—Los demás datos que me pide, ya han salido antes aquí.

**Admiradora de Tony M., Ponce, P. R.**— ¡Qué diluvio de preguntas! Seré telegráfico.—A lo de Duncan, sí. Moreno, soltero. Soy "continental" de América. Harry Peel está cesante. Apenas lo vea, le mandaré a Ud. recado. Conste que me encantan sus cartas. Siga mandándolas. Y gracias por las minúsculas litografías.

**Enemigo de la Muerte, Santo Domingo.**— ¡Ah! Ud. es un específico... No sé con exactitud, pero me parece que las series que Pearl ha hecho para Pathé son en número de 11.—Los dos Fords no son parientes.—Lo otro ya lo he explicado aquí varias veces.

**Príncipe Desconocido, Barcelona.**—Lo siento mucho, pero Priscilla es casada. Comprendo que es un trance atroz, pero le aseguro que no tengo la culpa.

**Agripa, Manila, Filipinas.**— Gracias por todo. Sí hemos publicado por entregas argumentos de películas, pero salieron tan deficientes, que renunciamos y estoy seguro de que todos los lectores se alegraron.

**Marina I, Barranquilla, Colombia.**— Si Ud. quiere un buen consejo, renuncie a sus proyectos y evitará así muy penosas decepciones.

**Pasionaria, San Francisco de Macoris, R. D.**— Y poeta. ¡Qué romanticismo!—No conozco a Gladys ni la he visto en la pantalla.—Le alabo el gusto.—La espero aquí, en carne y hueso.

**Un soldat, etc., Barcelona.**— Ya remediaré todo, hombre. Tenga calma. Aquí, cada mes, hay un nuevo problema y no se pueden remediar las cosas de una sola vez.—Vuelva a escribirme.

**Episódico, Rodas, Cuba.**— ¡Ya lo echaba de menos, y qué bien conozco su letra y su tinta!—Me alegro de que ya se diviertan mejor allá y le doy las gracias por todo.—No deje de escribirme con regularidad.

**Artista de Circo, Madrid.**— Desde que me escribí a la fecha, ya salió la biografía de Polo, que supongo habrá Ud. leído.—Los cupones esos, aquí no sirven.—Ya no está Eddy en la "Universal", pero sí creo que tengan retratos suyos.—¿En qué más puedo servirlo?

**Armando T., Habana.**— Carpentier hizo una cinta en Francia. No sé quién, la distribuirá. E ignoro su dirección, pero ya saldrá á todo.

**Apaiçonado pela Cinematographia, Lisboa.**—No conozco el domicilio de Eddy, pero hace poco salió en estas columnas la dirección

**Muebles Plegadizos Que dan Satisfacción**

Durante treinta años la "GOLD-MEDAL" se ha anticipado a las necesidades del mundo en el ramo de muebles plegadizos y ha ido adaptando su manufactura a estas necesidades. Hoy verá Ud. la marca "GOLD-MEDAL" en todo equipo plegadizo a la vera de riachuelos en los bosques, en los caminos reales, en el hogar, en las playas; en los hospitales, minas y campos de construcción; en todo rincón del mundo.

"GOLD-MEDAL" es la marca de buena calidad y perfección. El renglón "GOLD-MEDAL" incluye, en variados y múltiples estilos, equipos completos de campamento para todos los casos; baños plegadizos; catres, sillas, mesas, taburetes, bañitos para niños y tocadores; sillas-columpios; sillas de espaldar de descanso para hospitales; literas y armazones y redes de mosquiteros.

Pida nuestro catálogo ilustrado gratis, impreso en español, francés, portugués e inglés.

Los comerciantes no hallarán en este ramo un renglón más completo y satisfactorio que el "GOLD-MEDAL". Con gusto les pasaremos detalles completos de agencia.

**Gold Medal Camp Furniture Mfg. Co.**

Dept. C.M.

Racine, Wisconsin,

E.U.A.

**"GOLD MEDAL"**

Una Garantía de buena Calidad durante 30 años.



**BELLEZA**

Un rostro HERMOSO y un cutis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales—el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia á cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma, ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, más belleza.

Nótese como el Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo—obsérvese la hermosura de forma—el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender porqué el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan solicitado por las señoras.

**GRATIS** Escríbanos hoy y le mandaremos gratis todas informaciones, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

**GOODFORM MFG. COMPANY**

3541 Stuart Bldg.,

St. Louis, Mo., E. U. A.



Nuevamente patentado

Condiciones especiales para agentes y representantes.

de la casa que distribuye sus series (Star) y donde sin duda recibe él correspondencia.

**C. A. L., Puerto Cabello, Venezuela.** — Ya di, hace dos meses, la dirección de Jack, que, en efecto, olvidé incluir en mi Gaveta.

**Doradeur, Ayaviri, Perú.** — Hope, solterita. De la Bertini, ya hablé.—Enny se casó y renunció al lienzo.—René continúa destrozando corazones.—En efecto, me armé del mapa y lo localicé a Ud.—Lejos habita.

**La que no quiere ser novia, Lisboa.** — Varias cartas tuyas tengo pendientes y comenzaré por la más retrasada.—El San Juan de la "Salomé" de Theda Bara es Albert Roscoe.—Al compañero de Molly King, no lo conozco.—En cuanto a Alec Francis, puede escribirle, Goldwyn Studio, Culver City, California.—Je n'ai pas Envie de me marier non plus.

**Mandíbula de Hierro, Cartagena, Colombia.** — Rompe-nueces.—Dígame, su carta vino escrita con sangre ¿no?—Pues Marion Davies es soltera, a pesar de lo guapa y vive en Nueva York.—Librito.

**Metralla, Puerto Plata, R. D.** — Librito.—Las dos trabajan con "Paramount".

**Isidro Labrador, Mollendo, Perú.** — No conozco a ningún actor de nombre Martín Faust.—Lo siento por la apuesta esa.

**Carlos A. V., Barranquilla, Colombia.** — Las "estampillas" no me sirven.—De Larkin, ya dije que se ha traspapelado completamente.

**Kaiser loco, Cidra, P. R.** — En efecto.—Sus preguntas pertenecen al género antediluviano.—Escriba a "Brentano's", New York.—Venga, que lo espera la ciudad-vértigo.

**Jack P. L., Yaguajay, Cuba.** — Librito.—May es casada... y guapísima, ¿eh?

**Domingo G. G., Viña del Mar, Chile.** — No tiene más que dirigirse a nuestro agente en esa, el Sr. Guasta.—Ya hemos arreglado todo, como verá en estas columnas.

**Remediana, Remedios, Cuba.** — El marido de Corinne es Webster Campbell. El de Vivian Martin, William Jefferson.—Tiene Ud. una letrita muy mona.

**Ignacio C., Barranquilla, Colombia.** — Escriba a Pathé, donde trabaja la artista por quien se interesa.—Gracias.

**El Interrogador, Monterrey, Méjico.** — La "Milady" de "Los Tres Mosqueteros" de Fairbanks es Bárbara La Marr, guapísima, pero de la cual no tengo datos en mi archivo, porque hace muy poco que entró en las lides cinematográficas.

**E. O., P. Betancourt, Cuba.** — Librito.—Yo nunca he dicho que me gustaran más las americanas que las cubanas. Entre otras razones, porque no es cierto.

**M. C., Barcelona.** — ¿Por qué no me hace una pregunta? Quiera volver a ver sus letras.

**M. K., Nuevitas, Cuba.** — Ya dije que Malvina es hija de Polo, pero, por no parecer viejo, se declara hermano suyo. Así somos...

**Anita M., Barcelona.** — Los sellos, en el consulado americano, deben tenerlos por obligación. Si ahí no los encuentra, habrá que renunciar.—Entiendo que nuestro agente sirve con puntualidad las suscripciones. No es necesario que se le envíe directamente cada número. Sin embargo, si no le llega, avíseme.

**Yurbunal, Banes, Cuba.** — Compre mi librito, que nuestro agente tiene en venta y ahí encontrará la dirección.

**The Hawk, Santo Domingo.** — Harold me simpatiza más a mí también. Pero de los otros dos que menciona, ninguno.—Gracias. Sepan los interesados que Betty Compton fué la que salió con Larkin en "El Terror de la Sierra".—Venga por acá cuando quiera.

**Fifty-Fifty, San Juan, P. R.** — No hay tal, por parte del inglés está desastroso, pero de todos modos, se agradece y me alegro de tener un nuevo amigo. Y vuelva Ud. por

aquí que será bien recibido. Digo, recibida. En este momento noto la flor. Gracias.

**Forget-Me-Not, Santiago de Cuba.** — ¡Perversa! ¡Mandarme tu retrato, cubierto el rostro con las manos!—Ahora son dos cuentas pendientes: esa y la de los suspensivos.—¡Escribeme otra carta inmediatamente!—Hasta ahora, Walsh no tiene intenciones de casarse con Estelita.

**A. C. R., Zacatecas, Méjico.** — Si me hicieran caso, los maltrataría, pero es inútil completamente. Lo que sí me parece una barbaridad es que cobren tanto por la entrada a ver una serie como la que menciona, que es de lo peorcito que se ha hecho.

**Sultana, Santa Clara, Cuba.** — Muchísimas gracias por sus informes, que transcribo aquí para el interesado, en la inteligencia de que a Ud. los debe.—En "Vivo o Muerto" el traductor de los títulos llamó Mariquita a Ruth Langton. Gloria es Josie Sedgwick.—En

cuanto a "Carmín y Oro", la intérprete es Mary MacLaren.

**George W., Badalona, España.** — Bueno, pues escriba a "Los Angeles" nada más y le llegará la carta. No se puede Ud. quejar.

**Duende Azul, Barranquilla, Colombia.** — ¿Una footgrafia de Che Mah? ¿Quién es Che Mah? ¿Con quién se casó? ¿De quién se divorció? ¿Dónde lo vió Ud?—Carpentier es casado... con una paisanita y tiene una bebé muy mona.

**Panteras, Manzanillo, Cuba.** — ¿Conque no sois plato de segunda mesa? Pues os aplico lo que me decís del paraguas.—¿Aura tifoosa? ¡Esas ya son alusiones personales! Y después de llamarme "virado" y otras cosas que no entiendo, queréis que diga qué pienso de vosotras. ¡Zape!

**E. S. B., Cartagena, Colombia.**—Anne Luther, después de "La Gran Jugada", ha salido en "Woman Woman", "Jungle Trail" y "Neglected Wives".—No parla castellano.—

## LLEVE LA MUSICA CONSIGO



### EL FONOGRAFO PORTATIL "ZENITH"

Lleve el "ZENITH" consigo y tendrá música dondequiera que Vd. vaya.

En el campo, en jiras, en excursiones, a orillas del río, en el bosque o en la playa, el "ZENITH" es siempre el compañero ideal.

El "ZENITH" toca toda clase de discos. La tapa hace de excelente amplificador, dando al sonido volumen abundante y perfecto con la ayuda del resonador. El fonógrafo con seis discos pesa 16 libras solamente. Coloque la manigueta y el megáfono en la gaveta y lleve el alma de la jira consigo.

El material escogido y la obra maestra de expertos, hacen que el "ZENITH" sea un instrumento de calidad insuperable y larga duración. Esté seguro de obtener un "ZENITH" y habrá comprado, lo mejor. Llene el cupón al calce y déjenos remitirle su compañero ideal sin pérdida de tiempo.

#### COMERCIANTES

Los comerciantes hallarán que el FONOGRAFO PORTATIL "ZENITH" se vende con prodigalidad asombrosa. Este instrumento viene a llenar una verdadera necesidad entre los amantes de la buena música y la vida al aire libre. Escribanos solicitando informes completos sobre las condiciones de agencia de este fonógrafo maravilloso.

ZENITH MANUFACTURING CO.  
290-292 Chestnut Street  
Newark, N. J. E. U. A.

ZENITH MANUFACTURING CO.,  
290 - 292 Chestnut Street,  
Newark, N. J., E. U. A.

Adjunto \$35.00, oro americano, para que se sirvan enviarme, porte pagado, uno de sus Fonógrafos Portátiles "ZENITH".

Nombre .....  
Dirección .....  
Ciudad .....  
Estado..... País.....

**\$1.**  
porte libre

**PLUMA "Evans"**  
ORO 14K.



5-1/2 pulgadas de largo. Distribucion perfecta de tinta asegura ESCRITURA LIMPIA. Puntas gruesas, medianas, o finas a selección. Certificado de GARANTIA de los fabricantes. Envíenos Un Dolar con el nombre que desea impreso, y su dirección, y recibirá esta magnífica pluma de fuente—Ultima Novedad—a vuelta de correo. SE NECESITAN AGENTES.

Postal Sales Co., 128 Maiden Lane. New York

AGENTES COMISIONISTAS  IMPORTADORES. EXPORTADORES.

Compra y Venta de Películas y toda Clase de Accesorios Concernientes al Ramo.

**AKRA SALES CORPORATION**  
130 West 46th Street,  
EE.UU. de América

Dirección Cablegráfica: "Akrasales", New York.

**A los Libreros**

y

**Agentes de Publicaciones**

CINE-MUNDIAL es la más popular de las revistas en TODOS los países de habla española. Todos sus agentes aumentan constantemente sus ventas y muchos han abandonado otras publicaciones para dedicarse por completo a la venta más lucrativa — la de CINE-MUNDIAL.

ESCRIBA HOY MISMO solicitando nuestros precios y condiciones de agencia e informes sobre la ayuda que prestamos al agente para hacer general y efectiva propaganda de la más solicitada revista castellana del mundo.

*Libreros y Agentes en ARGENTINA y URUGUAY, dirijanse a:*  
Adelio Guasta, 634 Avenida de Mayo, Buenos Aires.

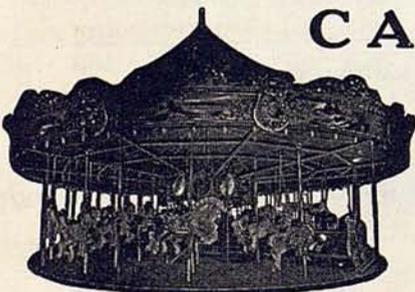
*Los de CHILE, dirijanse a:*  
Guasta & Zanzani, Delicias 2692, Santiago.

*Los de VENEZUELA a:*  
Pedro Misle hijo, Apartado 168, Caracas.

*Los de CUBA a:*  
Eduardo A. Quiñones, Apartado 1603, Habana.

*Los de PUERTO RICO a:*  
José A. González, Apartado 641, San Juan.

*O los agentes locales autorizados.*



**CARROUSELES**

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los cabellos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

**ALLAN HERSHELL COMPANY, Inc.**  
North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Marguerite es casada.—Las dos mandan retrato, a cambio de los consabido 25 cts.

Wotan, Berlín.—Siento haber tardado tanto en contestar. Con Benny en "El Ojo del Mal" sale Ruth Dwyer.—Elmo Lincoln no habla español.—Escribame de nuevo.

B. U., Guatemala.—Sí, señor. Dirijase a Ayestas y Cía., Librería Cervantes, y verí como ahí lo venden.

Cayena, Habana.—Hope le contestará. Es muy amable.—Me alegro de que esté Ud. mejor.—¿No le gustó "Caligari"? En eso, están divididas las opiniones.—Mi librito lo vende nuestro agente allá.—El artista cuyo retrato me envió en película es un perfecto desconocido en esta redacción. Tal vez, si me da el nombre de la cinta, lo identificaré. Guardo el recorte.

P. F. A., Caracas, Venezuela.—Shirley Mason es casada. No se fije Ud. en los abrazos que se deja dar.—No habla nuestra lengua.—No escribí un libro, sino que recopilé las direcciones de parte de mis archivos y las puse en lista en un cuaderno, que han copiado, plagiado y reproducido en muchos países.

Las Once Mil Vírgenes, Méjico.—Exijo un retrato, por el próximo correo, pero han de estar presentes todas Uds.—¿Conque todos los hombres son infieles? Pues eso sí no lo sabía yo. Creí que era privilegio exclusivo de un servidor.—Lillian no es casada, pero Dorothy, sí y por cierto que con un actor muy simpático.—Espero las próximas letras... prontito.

*Statement of the Ownership, Management, Circulation, etc., Required by the Act of Congress of August 24, 1912.*

Of CINE-MUNDIAL, published monthly, at New State of New York, }  
County of New York. } ss.:

Before me, a notary public in and for the State and county aforesaid, personally appeared Alfred J. Chalmers, who, having been duly sworn according to law deposes and says that he is a Business Manager of CINE-MUNDIAL, and that the following is, to the best of his knowledge and belief, a true statement of the ownership, management (and if a daily paper, the circulation, etc.), of the aforesaid publication, required by the Act of August 24, 1912, embodied in section 443, Postal Laws and Regulations, printed on the reverse of this form, to wit:

1. That the names and addresses of the publisher, editor, managing editor, and business managers are:  
Publisher: Chalmers Publishing Company, 516 Fifth Avenue, N. Y. City; Editor: Frank G. Ortega; Managing Editor: J. F. Ariza; Business Manager: A. J. Chalmers.
2. That the owners are: Chalmers Publishing Co., 516 Fifth Avenue, N. Y. City. Stockholders are: J. P. Chalmers, J. F. Chalmers, E. J. Chalmers, all at 516 Fifth Avenue, N. Y. City.
3. That the known bondholders, mortgages, and other security holders owning or holding 1 per cent. or more of total amount of bonds, mortgages, or other securities are: None.
4. That the two paragraphs next above, giving the names of the owners, stockholders, and security holders, if any, contain not only the list of stockholders and security holders as they appear upon the books of the company but also in cases where the stockholders or security holder appears upon the books of the company as trustee in any other fiduciary relation, the name of the person or corporation for whom such trustee is acting, is given; also that the said two paragraphs contain statements embracing affiant's full knowledge and belief as to the circumstances and conditions under which stockholders and security holders who do not appear upon the books of the company as trustees, hold stock and securities in a capacity other than of a bona fide owner; and this affiant has no reason to believe that any other person, association, or corporation has any interest direct or indirect in the said stock, bonds, or other securities than as so stated by him.
5. That the average number of copies of each issue of this publication sold or distributed, through the mails or otherwise, to paid subscribers during the six months preceding the date shown above is— (This information is required from daily publications only).

ALFRED J. CHALMERS,  
Business Manager.

Sworn to and subscribed before me this 21st day of September 1922.

GUSTAV H. FAUSEL,  
(My commission expires  
Feb. 14, 1924.)

## Los Callejones sin Salida de la Cinematografía

Por GIL PEREZ

**D**A es tiempo de echar por tierra el mito de que la cinematografía está en pañales. Eso lo dicen unos por disculpar sus defectos, y otros porque no se han enterado. La cinematografía, como diversión, ha llegado a su desarrollo completo. Y, como a las personas que alcanzaron la mayor edad, es preciso exigirle responsabilidades, sobre todo ahora que los precios de taquilla, en las grandes metrópolis del mundo, hacen mella en el portamoneda burgués y el lienzo footdramático está en decidida y ventajosa competencia con el teatro, los vodeviles y los circos.

Para criticar las películas, cada "perito" se encarama en un cerro distinto y todos tiran de la manta de modo que, a la postre, el público no sabe a qué atenerse. Si se hace la censura desde el punto de vista del exhibidor, las conclusiones son muy distintas de aquellas que alcanza un crítico que sólo considera la cinematografía como arte, o de las que obtiene un técnico. Por eso andamos como andamos y, aunque llueven palizas, no siempre es de efecto el linternazo y el cine sigue, a traspiés, no se sabe si camino del clásico Parnaso o por la senda, bordeada de cipreses, que conduce a la Nada.

Si de arte hablásemos, sólo unos cuantos se interesarían, ya que el arte es algo intangible, que tiene demasiado que ver con el temperamento, la educación y hasta la geografía. Si nos metiésemos por los vericuetos de la técnica, escasamente habría media docena que se diera por enterada de nuestros sapientes párrafos. Y, además, la fisonomía técnica y la fisonomía artística del cine son sólo detalles — como el color de los ojos o la manera de andar y de vestirse las personas. El cine como diversión, como espectáculo popular, es lo que a todos nos interesa.

Las películas, igual que las novelas, se hacen para distraer. Nunca nos cansaremos de repetirlo, a ver si nos oyen los que se la echan de doctrinarios, filósofos y científicos y nos encajan fotodramas evangélicos, comedias con moralejas y hasta discursos políticos en el lienzo. Y, precisamente, porque de poco tiempo o a esta parte, las películas, como distracción, están dando mucho que desear, es por lo que estamos quitando al lector el tiempo con este artículo.

—Cuando termine la guerra — nos decían hace cuatro años los que parecían enterados del asunto — verá el mundo los portentosos avances de la cinematografía europea, que no puede exportar por ahora, pero que deslumbrará al planeta apenas tengan salida sus kilómetros de celuloide impreso...

Y todos esperábamos, emocionados y boquiabiertos...

Y, cuando concluyó el conflicto, vimos con dolor que lo único que había pasado era que Europa estaba, cinematográficamente, a la misma altura que cuando comenzaron los cañonazos. Y, como todavía, por razones de dinero, no ha podido alcanzar a sus competidores ni nos ha mandado más de cuatro o cinco producciones que valgan la pena, resulta que lo que — en materia de diversión — ofrecen los del Viejo Mundo, es menos que mediocre en la mayoría de los casos, no por lo que toca a argumentos y actuación, sino por lo que respecta a otros detalles indis-



### ¿POR QUE TENER PECAS?

— cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de **CREMA BELLA AURORA** antes de acostarse. Aplíquese con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta crema deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvo STILLMAN para la cara...50c  
Arrebol STILLMAN...25c  
Pasta Dentífrica STILLMAN...25c  
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.  
Department "E", Aurora, Ill., E.U.A.



Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

### "Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO UN SOLO TOQUE PULIRA SUS UÑAS POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada uña les dará un exquisito color rosa que se QUEDARA POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua  
POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c. ORO.  
Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

**VENUS MFG. CO., Dept. C.**  
23 West Illinois St. Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:  
SABATER & COMPANIA, P. O. Box 150  
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:  
THE WORLD'S TRADE AGENCY  
37 Tetuan St., San Juan

Agente para México:  
LUIS F. GUERRA 5 de Mayo, No. 18.

## ¿Qué clase de hombre es usted?



¿Posee usted el 100% de vitalidad? ¿Es usted un ejemplo de fuerza, salud, vigor, sangre pura y cerebro despejado, rebosante de vigor y vitalidad? ¿O es usted por el contrario la encarnación de la debilidad física, o la apariencia solo de un verdadero hombre, que sufre de Catarro, Estreñimiento, Indigestión—agobiado por el Reuma, Hernia, Tórax plano, Espalda débil—y que es en fin víctima de la Nerviosidad, Impotencia, Debilidad Sexual, Prostatitis, y de los otros muchos resultados de Malos Hábitos y Excesos? (Véase cupón de consulta).

No importa cuál es su estado, ni lo que lo ha producido; usted puede desterrar sus padecimientos y hacer renacer su Poder y Virilidad por medio del STRONGFORTISM—La Ciencia Moderna de Promoción de la Salud.

Marque sobre el cupón de consulta gratis las materias sobre las cuales desea información especial y confidencial y envíe 10 centavos (moneda o estampillas) para ayudar a pagar los gastos de franqueo, etc. de mi libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Es un reconstructor de hombres y un salvador de vidas. Envíe por mi libro gratis Ahora Mismo. HOY.

STRONGFORT

El Hombre Perfecto

**LIONEL STRONGFORT**

Especialista en Perfección Física y Salud  
997 Strongfort Institute Newark, N.J., E.U.de A.

— fundado en 1895

— Corte y envíe por correo este cupón —

CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 997 Strongfort Institute, Newark, E.U.de A. Sirvase enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte le incluyo diez centavos (moneda o estampillas). He colocado una (X) delante de las materias en que estoy interesado.

- |                    |                     |                     |
|--------------------|---------------------|---------------------|
| ..Resfriados       | ..Espinillas        | ..Gastritis         |
| ..Catarros         | ..Pies planos       | ..Caída del cabello |
| ..Asma             | ..Desórdenes        | ..Vista débil       |
| ..Romadizo         | ..del estómago      | ..Mala circulación  |
| ..Dolor de cabeza  | ..Estreñimiento     | ..Corazón débil     |
| ..Hernia           | ..Higado            | ..Desórdenes        |
| ..Lumbago          | ..entorpecido       | ..de la piel        |
| ..Neuritis         | ..Indigestión       | ..Decaimiento       |
| ..Neuralgia        | ..Nerviosidad       | ..Hombros           |
| ..Diabetes         | ..Neurastenia       | ..redondeados       |
| ..Insomnio         | ..Obesidad          | ..Prostatitis       |
| ..Tórax plano      | ..Sangre pobre      | ..Espalda débil     |
| ..Deformidad       | ..Mala memoria      | ..Corto de          |
| ..(describáse)     | ..Debilidad sexual  | ..respiración       |
| ..Felicidad        | ..Pérdidas vitales  | ..Molestia          |
| ..conyugal         | ..Impotencia        | ..pulmonar          |
| ..Desórdenes       | ..Errores juveniles | ..Anemia            |
| ..femeninos        | ..Hábitos secretos  | ..Apego a drogas    |
| ..Parto feliz      | ..Virilidad         | ..Cargado           |
| ..Hijos saludables | ..restaurada        | ..de espalda        |
| ..Aumento de talla | ..Reumatismo        | ..Desarrollo        |
| ..Barros           | ..Bilis             | ..muscular          |
|                    |                     | ..Gran fuerza       |

Nombre \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_ Ocupación \_\_\_\_\_

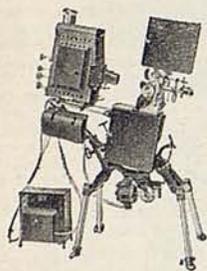
Calle \_\_\_\_\_

Ciudad \_\_\_\_\_ Provincia \_\_\_\_\_

## "DIRIJANSE A NUESTROS ANUNCIANTES"...

...un viejo, pero buen estri-billo. Sus relaciones con nuestros anunciantes demuestran la confianza que pone usted en esas casas manufactureras y detallistas que hemos elegido miembros de la gran Familia de CINE-MUNDIAL.

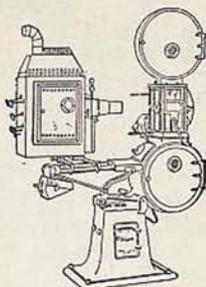
# TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO



Proyectores nuevos y de segunda mano, Boletos, Sillas, Pantallas, Películas,— absolutamente todo lo necesario para Exhibiciones Cinematográficas.

La más antigua y mayor Casa de Accesorios Cinematográficos en los Estados Unidos.

Llamamos su atención especial a nuestro ramo de Máquinas Cinematográficas reconstruidas, cuya mano de obra y excelentes condiciones garantizan el máximo de servicio y completa satisfacción. Tenemos existencia de las siguientes:



Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa, con lentes, rollos, y Motor, tan buena como nueva.....	\$ 275.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes, rollos, y Motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo DeLuxe 1002-E, completa, con lentes, rollos, y Motor.....	275.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-D, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00

Todos estos precios F.O.B. vapor, Oro Americano.

## ANUNCIO ESPECIAL

**PELICULAS:** Estamos en condiciones de suplir, con toda prontitud, PELICULAS Nuevas y Usadas. Este es un departamento establecido recientemente y administrado en tal forma que nos permite GARANTIZAR el servicio más honrado y satisfactorio. Pida detalles inmediatamente. Cotizamos *un solo precio* — cotización en FIRME para cada caso, que sostenemos, protegiendo así a nuestros clientes. Podemos suplir películas de todas clases y hacer pronto embarques.

# AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

Establecida en 1900

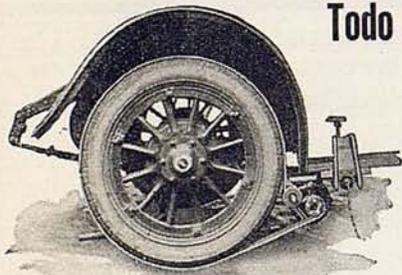
LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN AMERICA.

746 South Wabash Ave.

CHICAGO, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: ASCO—Chicago.

## Todo lo Concerniente al Teatro



### Auto-Generador "Motsco"

Produce 110 voltios eléctricos para propulsión del Proyector Cinematográfico y alumbrado del Teatro y el Hogar.

Puede usarse en combinación con cualquier Automóvil o Camión.

El equipo consiste de Generador, Soporte, Polea, Voltímetro y Alambres.

#### PRECIOS:

Equipo de 110 Voltios,—1000 Vatios.... \$175.00  
Equipo de 110 Voltios,— 600 Vatios.... 150.00

Vendemos toda clase de películas.

Descuentos liberales a los Comerciantes y almacenistas.

## MONARCH THEATRE SUPPLY CO., INC.

Dirección Cablegráfica "MOTSCO"—CHICAGO

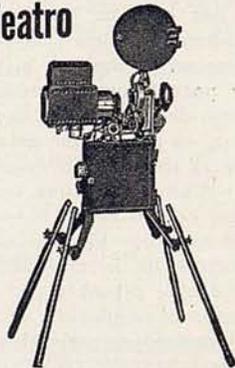
724-726 Wabash Avenue

Chicago, Ill.

### PRECIOS SOBRE MAQUINAS PROFESIONALES RECONSTRUIDAS-GARANTIZADAS.

Simplex, impulsada por Motor.....	\$225.00
Simplex, impulsada a mano.....	175.00
Motiograph, impulsada por Motor.....	175.00
Motiograph, impulsada a mano.....	150.00
Powers,-6A-, impulsada por Motor.....	200.00
Powers,-6A-, impulsada a mano.....	175.00

Plantas Eléctricas  
Pantallas Fibra de Oro  
Carpas, Sillas  
Máquinas Profesionales  
Máquinas Portátiles  
Y todo en la línea de Equipo para Teatro.



### Proyector "Cosmograph" Semi-Portátil

Impulsado por Motor. Motor Universal. Conexiones estereotópicas. Pesa 52 libras, netas. Peso bruto, empacado, 90 libras.

PRECIO, completo...\$290.00

Conexiones, dispositivos y alumbrado Mazda para uso en Escuelas, Iglesias, Viajes y Teatros.

pensables que, a fuerza de ver cintas norteamericanas, se ha acostumbrado a exigir el público, aunque no acierte a definir en qué consiste la diferencia entre unas y otras.

Los cinematografistas de uno y otro hemisferio se entienden cada vez menos. Los de allá dicen que los yanquis hacen fotodramas cortados por el mismo patrón, insípidos... y costosos. Los de aquí, que Europa sólo presenta personajes mórbidos, asuntos deprimentes y películas que el público de Norteamérica no traga.

Y, en vez de que, poniéndose de acuerdo en alguna forma, tirios y troyanos hicieran mutuas concesiones y estudiaran, juntos, la manera de mejorar realmente la cinematografía, siguen con el lema de 'Esta mula es mi macho' en este callejón sin salida.

Va Fox a Italia a hacer películas y el resultado—en comparación con los gastos—deja mucho que desear. Produce Paramount en Inglaterra y no se atreve a distribuir aquí las cintas fabricadas en la Gran Bretaña. Manda Ambrosio a los Estados Unidos sus más cuidadosamente dirigidos fotodramas y, ni recortados y modificados, atraen gente al teatro. "La Atlántida" que entusiasma a los franceses, fracasa entre los yanquis. "La Dueña del Mundo" de los alemanes, es un desastre en Broadway, y con sobrada razón. De producción escandinava, lo poco que se ve de este lado del Atlántico no es para quitar el sueño a nadie.

Y lo peor es que el cine norteamericano se ha estancado lastimosamente. De "Los Cuatro Jinetes" para acá; apenas si una "Nanook del Norte" vino a sacarnos del estupor pesimista en que estábamos. Las cintas "de programa" lo dominan todo. En los argumentos, continúan muriéndose los que estorbaban, resucitando los que hacen falta y ca-sándose al por mayor los "héroes" con las heroínas. Sin los pastores protestantes o los jueces de paz, el cine yanqui dejaría de existir en el acto. El vulgo se empeña en ahogar los esfuerzos legítimos de algunos directores que quieren zafarse del eterno molde. "Páginas de la Vida"—magnífica producción de Marshall Neilan, que aparece arrancada a algún volumen de cuentos de Copéc—es silbada por las gentes. "Al Soplo del Cierzo" deja tibios hasta a los nuestros. Las series producen más dinero que un "El Ateo", de Goldwyn o "Detrás de la Puerta" de Paramount. En lo único que estamos bien es en la cuestión comedias—si son caras. De las baratas, sería ocioso y hasta repugnante hablar.

Así las cosas, los exhibidores se quejan de que el público no llena, como antes, las localidades. Y todos reconocen que hay crisis. En Argentina, que es la nación que absorbe completa e íntegra la producción norteamericana, no es general la satisfacción. Si no hay disgusto en otros países latinos es porque todavía se les están sirviendo viandas de hace tres o cuatro años y hay marcas famosas que no han embarcado al resto del continente ni una sola película, de modo que, en estos territorios, el cine yanqui todavía puede explotar sus "pasadas glorias".

Pero, por algo son prácticas estas gentes. Coartada su libertad de acción por la mediocridad del producto, los ataques de la censura, la hostilidad de ciertos elementos y el desequilibrio económico mundial, han comenzado por reducir sus ediciones. En algunos casos, el programa de producción para el año que viene no es ni la mitad del anterior. Habrá menos películas y, según dicen, se harán con más cuidado. No es que



**DURHAM-DUPLEX**

Nuevo Modelo  
"DuBarry"

La Sensación de 1922  
EN EL RAMO  
DE NAVAJAS

Pida nuestras proposiciones especiales para comerciantes

DURHAM-DUPLEX  
RAZOR COMPANY  
Foreign Sales Dept.  
Jersey City, N. J., E. U. A.

**POR MAS DE 20 AÑOS**

Agentes y comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Vidrios pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

CULVER PAN AMERICAN  
Exportadores

806 P. DIX STREET CHICAGO, ILL., E. U. A.

**ARGUMENTOS para el CINE**

Si tiene Ud. afición por el cine, Ud. puede escribir buenos argumentos y ganar mucho dinero; nuestro Curso de Instrucciones en castellano le enseñará el secreto y le dirá además dónde y cómo vender sus argumentos.

Pídanos informes.

LATIN AMERICAN PHOTOPLAY SERVICE  
P. O. Box 49 — Station I  
New York, N. Y.

**HAGA USTED SUS PELICULAS**

Para propia diversión o para negocio

¡Ganga colosal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyen-do estuche protector.

Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos.

BASS CAMERA COMPANY  
Dearborn & Washington Sts.  
CHICAGO, E. U. A.

**GANGA DE BICICLETAS**

Económice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercicle y Side Car, (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Gargas y Mensajes de Economías, que enviaremos gratis, y en el que hallará una lista de cientos de gargas en bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.



AMERICAN MOTOR CYCLE CO.  
2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.

les haya entrado la manía del arte, que están perdiendo dinero. Pero, de todos modos, hay que alegrarse.

Ese es el *quid*. Hay exceso de producción. Y, de lo mucho, malo. En consecuencia, el primer paso es excelente. Tengamos menos "programitas" y, sin ocuparnos de metraje, ocupémosnos de calidad.

—Vamos al desbarajuste y a la ruina. El cretinismo de las películas está matando al cine — se oye por ahí.

Hay que ser ecuánimes. "La Dama de las Camelias" que nos conmovió a los diez y seis años en el teatro, nos hace bostezar ahora. La "María" de Jorge Isaacs que leímos en la pubertad y nos dejó neurasténicos por largos meses, nos hace menos impresión que un mosquito impertinente en la actualidad. Pero ¿quiere decir eso que una u otra obra hayan dejado de ser "clásicas", dentro de sus respectivos terrenos? Nada de eso. Lo que pasa es que ya no somos púberes y que nuestro gusto ha sufrido radicales transformaciones... Pero otros hay, que las siguen viendo y leyendo, y emocionándose y poniéndose temporalmente románticos.

Y los empresarios siguen llevan a "La Dama" a escena, y los editores vendiendo "Marías" que da gusto. Porque, gracias a Dios, la juventud se renueva en este pícaro mundo y otros hay que nos han substituído — en gustos — en las butacas de los teatros y en los mostradores de las librerías.

Con el cine pasa idénticamente. Avanza el buen gusto — de eso no cabe duda — y los que hemos visto de todo, exigimos lo mejor, como los Savarin a quien deben servirse las tostadas de modo especial, y nos quejamos de lo mediocre. Pero el vulgo se sucede a sí mismo y sigue hartándose de vulgaridades. Por eso habrá folletines, siempre, y culebrones en los etatros... y malas películas sobre la pantalla.

El cine, pues, ni está en pañales, ni agoniza. Tampoco se halla decadente. Como la literatura y como la música, atraviesa períodos críticos, achaques comunes a todo arte que prospera al amparo del favor público. Los que nos quejamos de sus manifestaciones anodinas, también solemos protestar contra los cuadros futuristas, las "disonancias" de ciertos compositores más peritos en publicidad que en armonía o los versos libres de los poetas de pega. Porque, si el cine no ha llegado al clasicismo, tampoco ha sufrido daños irreparables a manos de los mismos mercachifles que viven a su sombra...

Y seguirá, a pesar de éstos, del vulgo, de la parasitería incorregible y de las "crisis", apuntando con su índice de luz el portal de pórvido del Ideal.

Carl Laemmle, presidente de la "Universal" y que está en París, acaba de abrir una oficina de alquiler de películas de esa marca en Holanda. Con ésta, se cierra el ciclo de sucursales que la vasta organización tiene en todo el mundo.

La nueva serie de Polo "El Capitán Kidd", ha sido vendida para Méjico. Los concesionarios, con exclusividad, son "International Pictures", que la compraron por medio de su representante aquí, Luciano Castro.

SUBSCRIBASE A  
CINE-MUNDIAL

HE AQUI ALGO NUEVO!

La AD-LAMP de Arte



Hermosa lámpara giratoria para el hogar o para anunciar negocios.

Algo que los aficionados al cine verán con sumo agrado.

Remita \$7.50 y le enviaremos por fardos postales, porte pagado, una de éstas lámparas, con cuatro retratos de estrellas de cine populares, americanas.

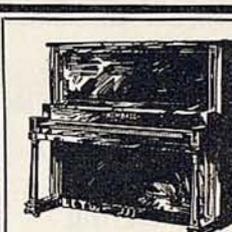
Indíquese el voltaje de la corriente eléctrica.

Venda cinco Ad-Lamps a sus amigos y Ud. obtendrá una gratis.

ADSIGN CORPORATION  
247 West 47th St. New York, U.S.A.

SE NECESITAN AGENTES EN TODAS PARTES

**PIANOS A PLAZOS**



COMPRE uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc., operados por monedas.

C. O. BAPTISTA  
725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

**LIBROS GRATIS**

"Enfermedades y Alimentación de los Perros"  
Publicados en Español, Francés, Portugués, Inglés y Alemán

"Enfermedades de la Piel de Caballos, Perros y Ganado Vacuno"  
Publicados en Español e Inglés

"Tratado sobre el Cuero Cabelludo y el Pelo"  
En Inglés

Enviaremos cualquiera de estos libros gratis, al que los solicite a

H. Clay Glover Co., Inc.  
127-129 W. 24th St., Nueva York, E. U. A.

BIBLIOGRAFIA

La Tierrina, Revista mensual, Méjico.— Hemos recibido dos ejemplares de esta publicación dedicada al fomento de los intereses asturianos en Méjico y dirigida por nuestro amigo don Juan Rivero Azpiri. Amena, bien presentada, bien impresa, interesante y formada y redactada con gusto, estamos seguros de que "La Tierrina" será leída no sólo por los asturianos, sino por todos los españoles y los que el castellano hablen. Nuestras felicitaciones muy cordiales y muy sinceras a la redacción.

LA TUMBA DE COLON

Para el Hon. W. H. Pulliam

La justicia es justicia aun cuando llegue tarde, las reparaciones que se hacen a los grandes hombres siempre son hermosas y, máximamente, cuando van acompañadas de un manto de sinceridad y con los espontáneos aplausos de la comunidad.

Cristóbal Colón, ese gigante de la historia cuya figura se acrecienta al paso de los siglos y es la eterna admiración de todas las generaciones, no debe relegarse al olvido ni permitirse que por inercia de nuestra parte y un mal interpretado amor patrio perdamos la oportunidad de honrar una vez más su memoria, dándole un lugar adecuado a su rango donde puedan descansar hasta el fin de los siglos sus restos inmortales. Las circunstancias de ser los dominicanos quienes tenemos el honor de guardar los gloriosos despojos, nos impone un deber que debemos cumplir aun cuando sea a costa de los más caros sacrificios.

Se presenta una oportunidad donde se pondrá indudablemente de manifiesto el alto amor que siente el pueblo por aquel que fué grande en la adversidad y grande en la acción, y ella la debemos a la feliz iniciativa del Hon. W. H. Pulliam y su esposa. Este caballero, grande amigo de los dominicanos para quienes ha tenido palabras de aliento en los momentos más negros de nuestra lucha, hace algún tiempo que viene con la idea de erigir el gran Faro-Tumba donde descansarán las veneradas cenizas. La idea no puede ser más hermosa, más noble, más sincera.

La colectividad, enamorada siempre de las grandes iniciativas, debe ir en su ayuda, poner de su parte porque todo cristalice de la manera más bella; cuantos esfuerzos se hagan serán para bien y gloria de nuestra amada República. Con esto nada se perderá.

Tenemos fe en el Sr. Pulliam, confiamos en él y le prestaremos todo nuestro humilde concurso porque él, como pocos, es sincero.

Su obra, es de justa reparación histórica, es un homenaje a la grandeza de los hombres, es un deber que como americano quiere cumplir para descargo de su conciencia y por esto debemos ir todos en su ayuda porque todos hemos nacido en esta tierra de América.

La simiente está en el surco y no dudamos que pronto germinará. La gran hora se acerca y será solemne. En ese momento todos los pueblos latinos cantarán su himno de Gloria al Genio inmortal.

El Sr. Pulliam puede tener confianza, debe tenerla porque el pueblo dominicano conoce a los grandes y sabe prestar su generoso concurso cuando la obra es justamente reparadora.

Armando Ruiz, hijo.

Santo Domingo, mayo de 1922.

Wesley Barry se rompió una pierna durante la fotografía de su próxima producción para Warner Brothers. El chiquillo se dejó arrollar por su propio auto, con fatales consecuencias.

ELECTRICIDAD  
y  
RADIOGRAFIA

Ofrece un maravilloso porvenir tanto para el hombre como para la mujer.

CURSOS POR CORRESPONDENCIA. Suministramos valiosos aparatos eléctricos gratis con los cursos por correspondencia.

Pagaderos por mensualidades

Nuestro COLEGIO PARA INTERNOS



está situado en un local conveniente en el centro de la ciudad y vecino al gran lago MICHIGAN. Enseñamos todas las Ciencias y suministramos habitación, manutención e

instrucción completa a un precio moderado.

Escríbanos pidiendo completa información y precios.

NUESTRA FAMA ES UNIVERSAL

Nosotros preparamos más de 2000 hombres para el Gobierno de E.E.UU.

A solicitud suministramos toda clase de equipos radiográficos.

THE JOSEPH G. BRANCH  
Institute of Engineering  
3917 Grand Boulevard  
Chicago, U. S. A.

EAU DE HENNA DE WM. J. BRANDT  
Restaura el Color Natural del Cabello  
ES UNA MARAVILLA

La loción sin segundo para devolver el color natural al cabello que se torna gris o decolora. Espléndido para realzar la belleza natural del matiz de cualquiera cabellera. No es afectado ni por los procesos del rizado artificial, ni el lavado de cabeza, ni los baños de agua salada. Viene en los siguientes matices: Negro, Castaño, Castaño Oscuro, Semi-Castaño, Rojizo y Rubio. Por correo: \$2.60, Oro Americano, porte pagado. Pida Circulares Descriptivas

HAIR SPECIALTY Co.  
Dept. CM. 24 E. 21st St.  
Nueva York-E.U.A.



MURINE  
PARA  
Los OJOS

Párpados Granulados, Mal de Ojos,

Ojos inflamados por exposición al Sol, al Polvo y al Aire, se alivian rápidamente con el Remedio "MURINE" para los Ojos.

Refrescante, Purificante, Confortante  
Conserve la Hermosura de los Ojos—Usando Murine por la Noche y por la Mañana

Preparado por Médicos de la Murine Eye Remedy Company, Chicago, E. U. A.

Distribuido por la  
U. S. A. CORPORATION  
Chattanooga, E. U. de A.—México, D. F.—Habana, Cuba  
Barranquilla, Colombia  
De Venta en las Farmacias

Comerciantes en  
Semillas de Hortaliza,  
Flores, Hierbas, Etc.  
de Superior Calidad.



Gustosos enviaremos Catálogos y precios a solicitud.



J. M. THORBURN & COMPANY  
Consolidados con  
CARTERS TESTED SEEDS, Inc.  
53 Barclay St. New York, E. U. A.

LIBRESE DE ESA OBESIDAD



Tratamiento de Prueba Gratis a Solicitud Pida también mi oferta especial "Pagadero—Después de Satisfecha". Mi tratamiento ha conseguido reducciones de una libra diaria. Nada de dietas ni ejercicios. Es absolutamente inocuo y efectivo.

La Sra. E. Bateman escribe:—

"He adoptado su tratamiento y quedado maravillada de cómo acabó con mi obesidad. Actúa tal como Vd. asegura. He reducido una libra diaria y me siento divinamente."

La Sra. Anna Schmidt dice:—

"Yo pesaba 178 libras antes de empezar su tratamiento y ahora peso 138 libras. Puede Vd. hacer pública esta carta."

Estos son dos ejemplos de los efectivos resultados de mi tratamiento. A solicitud le enviaré, gratuitamente, más pruebas de su eficacia.

DR. R. NEWMAN, Facultativo Licenciado,  
286 Fifth Avenue Desk D-1 Nueva York, E. U. A.

Si la barba es muy poblada,  
la AutoStrop es la indicada.

La navaja de seguridad

Valet Auto-Strop

se afila sola.

AutoStrop Safety Razor Co.

Nueva York, E. U. A.

EN LA EXPOSICION DEL CENTENARIO  
DEL BRASIL ESTAN EN OPERACION  
ACTUALMENTE EL

CIRCULO  
COLUMPIO  
AEROPLANO  
y el FEROLIC

El record que como rendidoras de grandes beneficios han establecido estas máquinas de recreo, las hacen un negocio que bien merece su pronta consideración. Vea nuestros anuncios en las últimas dos ediciones de esta revista.

Pida completos detalles a:

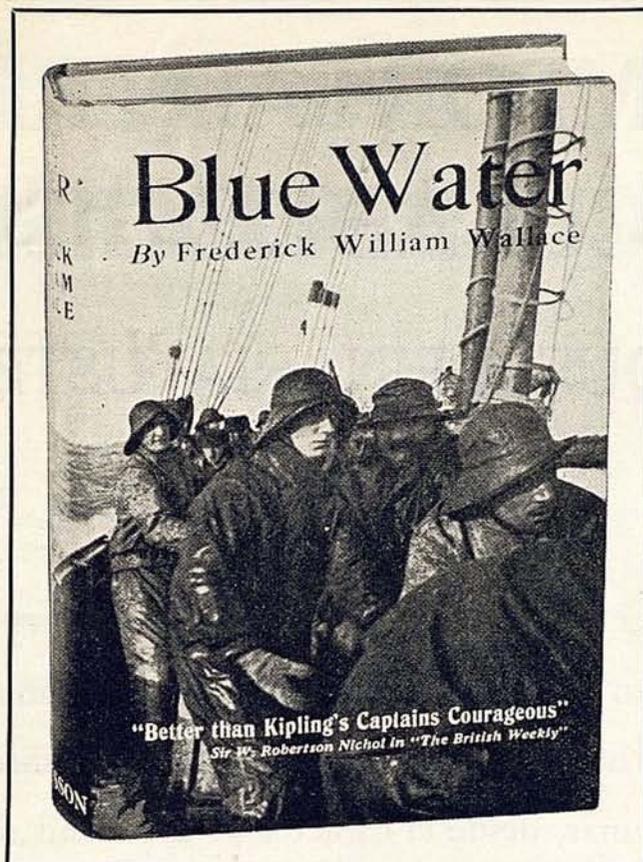
R. S. UZZELL CORPORATION  
1493 BROADWAY NUEVA YORK, E. U. A.

Tinta Indeleble  
de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americano. Remita importe en giro postal.



A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.  
PAYSON'S INDELEBLE INK CO.  
Northampton, Massahusetts E. U. A.



Otras películas Shipman  
de gran éxito:

- "TARZAN, EL HOMBRE MONO"  
(Tarzan of the Apes)
- "ROMANCE DE TARZAN"  
(Romance of Tarzan)
- "EL CRISOL DIVINO"  
(God's Crucible)
- "EL MISIONERO"  
(The Sky Pilot)
- "CAMERON, DE LA GUARDIA REAL"  
(Cameron of the Royal Mounted)
- "EL HOMBRE DE GLENGARRY"  
(The Man from Glengarry)
- "DIAS DE ESCUELA EN GLENGARRY"  
(Glengarry School Days)
- "EL TORRENTE"  
(The Rapids)
- "AGUA AZUL"  
(Blue Water)
- "SANGRE DE PIRATAS"  
(Viking Blood)
- "SAN ILARIO"  
con Alessandro Salvini
- "DON CARLOS"
- "EL ULTIMO DE LOS DORIAS"  
producida en Roma, Italia.

Gerente

ERNEST SHIPMAN  
565 Fifth Avenue Nueva York, E. U. A.

*Ernest Shipman*

en combinación con

NEW BRUNSWICK FILM LTD.  
(ST. JOHN, CANADA)

presenta

"AGUA AZUL"  
(BLUE WATER)

una conmovedora película sobre la vida pinto-  
resca de los pescadores de la Bahía de Fundy

Por el Capt. Frederick W. Wallace  
autor de "Sangre de Piratas"

Dirigida por

DAVID M. HARTFORD

director de

"SOBRE LA NIEVE"  
(Back to God's Country)

"NOMADAS DEL NORTE"  
(Nomads of the North)

"LA TRAMPA DE ORO"  
(The Golden Snare)

"EL TORRENTE"  
(The Rapids)

y muchas otras de igual fama

Los Compradores de Europa, Asia, Africa,  
Sudamérica, etc., etc., pueden comprar esta  
hermosa cinta,

"AGUA AZUL"

dirigiéndose a las agencias establecidas  
en Nueva York o

Directamente a

New Brunswick Film Ltd..

St. John, N. B.

Canada

# A TODOS LOS IMPORTADORES RES DE PELICULAS DE HISPA

## ¿QUE OPINARIA USTED?

### De una Organización

- QUE le informara regularmente sobre asuntos cinematográficos de vital
- QUE fuera ultra-conservativa en sus opiniones, eliminando altisonantes su
- QUE le preparase, con sus informes leales, para juzgar acertadamente cualq
- QUE no le dejara nada por adivinar, desde el carácter y la calidad de una
- QUE esté lista a sostener sus declaraciones con su reputación comercial, y de usted sobre cualquier película, después que usted la exhiba, aunque su opi
- QUE le ayudara a prosperar si su negocio es reducido, y le ayudara a ensan ayudara a realizar sus mayores aspiraciones cooperando con usted de manera
- QUE le prestara, sin cargos de especie alguna, todos los servicios efectivos representante especial y confidencial?
- QUE le diera suficientes garantías de su seriedad, habilidad, y prestigios, de guro de que cumplirá todas sus promesas?

*Si usted cree que le beneficiaría ponerse en relaciones con tal org  
informes adicionales acerca de ella, sírvase*

## Latin-American Film

**9 East 46th Street**

*Dirección Cablegráfica: "LATINSER, New York"*

# Y EXHIBIDO- NO-AMERICA

importancia para usted?  
 perlativos y subterfugios?  
 uier proposición que le sometan?  
 película, hasta su coste neto?  
 que publicara las opiniones  
 nión sea desfavorable?  
 charlo si es floreciente, y le  
 eficiente y conservadora?  
 que solo puede extender un  
 manera que esté usted se-

**anización, o si desea obtener  
 escribir a**

**Service**  
**Nueva York**

## A Todos os Importadores e Exhibidores da America Latina O que os Snrs. Pensam

### DUMA ORGANIZAÇÃO

— QUE regularmente lhes informasse sobre todo o que diz respeito á cinematographia e que lhes é de vital interesse?

— QUE fosse mais do que conservadora em sua opinião, emittindo-a sem adjectivos ou subterfugios?

— QUE, com suas informações, muito lhes auxiliará em decidir com precisão sobre qualquer proposta que lhes seja submettida?

— QUE não deixará nada sem ser resolvido, desde o carater e qualidade da fita até o seu custo final?

— QUE está prompta a affirmar o que diz pela reputação de seu negocio e que imprimirá suas opiniões sobre uma fita ou ainda sobre fitas que os Snrs. tenham passado, ainda mesmo que essas opiniões lhe sejam desfavoraveis?

— QUE lhes ajudará a crescer, si os Snrs. forem pequenos e principiantes e a augmentar, si forem ja grandes, fazendo com que todos realizem suas ambições, cooperando com os Snrs. da maneira a mais efficiente e economicamente possivel?

— QUE lhes prestará quaesquer serviços, gratuitamente, cujos serviços só os representativos confidenciaes poderiam fazel-os?

— QUE lhes dará garantias sufficientes com referencia á sua seriedade e idoneidade, habilitade e credito de modo a lhes assegurar que todas as promessas serão explicitamente cumpridas.

*Si os Snrs. pensam que uma tal organização lhes trará beneficios ou si os Snrs. quizerem obter mais informações sobre esta organização, será obsequio escreverem á*

**Latin-American Film Service**

9 East 46th St.

Nova York.

Direcção Telegraphica:  
 "LATINSER-NEW YORK"

## VITAGRAPH COMPANY OF AMERICA

Tiene el agrado de avisar a los exhibidores, que  
ha vendido su entera producción  
de los años

### 1923 - 1924 y 1925

Para los Territorios de:

Brasil, Colombia, Venezuela, Las Guayanas,  
Panamá, Costa Rica, Nicaragua, Honduras,  
San Salvador, Guatemala, México, Cuba,  
Puerto Rico, Santo Domingo, Haití, Jamaica,  
Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica.

### A LA JUPITER FILM CORPORATION

1482 Broadway, New York City

a quienes pueden dirigirse en lo sucesivo, como los únicos  
distribuidores de la "Vitagraph" para los territorios antes  
enumerados.

VITAGRAPH COMPANY of AMERICA proyecta  
producir durante el año 1923, treinta películas de 5 rollos  
con 4 ó 5 especiales de 6 y 7 rollos, cuyos argumentos han  
sido escritos por maestros de la cinematografía, con **Corinne  
Griffith, Alice Calhoun, Earle Williams y William  
Duncan.**

Además, las acostumbradas comedias Larry Semon y Jim  
Aubrey, tan indispensables en todo buen programa, for-  
mará la consistencia del **Programa Vitagraph** para el año  
que se avecina.

# VITAGRAPH STARS

LARRY SEMON



CORINNE GRIFFITH

WILLIAM DUNCAN



JEAN PAIGE

EARLE WILLIAMS



ALICE CALHOUN

JIMMY AUBREY



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

## JUPITER FILM CORPORATION

**T**IENE el agrado de ponerse a la disposición de los exhibidores de la América Latina, avisándoles que acaba de adquirir la entera producción de la *Vitagraph Co. of America* durante los años de 1923, 1924 y 1925, para los territorios de:

**Brasil, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, Honduras, San Salvador, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, Santo Domingo, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica.**

El público latino conoce perfectamente lo que significa *Vitagraph*: una producción consistente cuyo invariable éxito en taquilla ha podido comprobarse durante 25 años, siendo el programa que presentará en 1923-1924-1925 superior a toda expectativa y sobre el cual se dará información amplia en los próximos números de "Cine-Mundial".

La *Jupiter Film Corporation* es una entidad nueva en el mercado, tan nueva que sus actividades acaban de iniciarse, pero sus gestores conocen a fondo las necesidades de los empresarios y el gusto de los públicos de la América Latina, pues han estado en contacto directo con ellos durante los últimos quince años. Y han escogido la *Vitagraph* como su primera adquisición, firmando un contrato por tres años consecutivos, con el firme propósito de que las casas que obtengan esa producción puedan fundamentar su negocio sobre base sólida y den a conocer los méritos de la marca y sus artistas, por medio de la debida propaganda, con la seguridad de conservarla y sin temor alguno a perderla después del primer año.

La seguridad, la estabilidad en el comercio cinematográfico representa un vacío que se viene sintiendo desde hace mucho tiempo. La *Jupiter Film Corporation* viene a llenarlo. Todas aquellas entidades que adquieren en sus respectivos territorios las marcas que la *Jupiter-Film* llegue a controlar, podrán trabajar con el convencimiento pleno de que siempre se les dará la preferencia en la renovación de contratos y de que se desoirán ofertas de otras casas interesadas en lucrar con lo que ellas han acreditado.

*Escríbanos o cablegráfíe sobre condiciones para su territorio*

### Jupiter Film Corporation

1482 Broadway,

New York City.

Dirección cablegráfica: "Jufilmcorp."

# ¿ Tiene Usted un ALBUM en su Casa ?



(Fotografía remitida por nuestro Agente en San Miguel, El Salvador, Sr. Fernando Morán González, para el Concurso Fotográfico de Agentes de CINE-MUNDIAL)

## La Monísima admiradora de CINE-MUNDIAL (arriba) Dice:

“Este precioso album es mío y Vd. no lo poseerá, pues yo lo amo y no lo regalo ni lo vendo. *Pero* — CINE - MUNDIAL puede remitirle uno.”

CINE-MUNDIAL no le enviará solamente el ALBUM con sus sesenta y tres fotografías a colores de las 63 más famosas estrellas de la pantalla y las biografías correspondientes.

Le remitirá además “La Primera Gaveta del Archivo del Respondedor”, con 1,000 direcciones de artistas cinematográficos y los principales productores de películas de todo el mundo,

Y—la inimitable revista, CINE-MUNDIAL, durante todo un año, si llena y nos remite el cupón siguiente.

CINE - MUNDIAL,  
516 Fifth Ave., Nueva York, E. U. A.

Adjunto \$2.50 Oro Americano para que se sirvan enviarme a vuelta de correo:

EL ALBUM de CINE-MUNDIAL,  
La PRIMERA GAVETA del ARCHIVO del  
RESPONDEDOR, y  
CINE-MUNDIAL durante un año, comenzando  
con el número de.....

Nombre .....

Dirección o Apartado.....

Ciudad..... País.....

NOTA:—Si desea que enviemos el “ALBUM” y la “GAVETA” por correo CERTIFICADO, sirvanse adjuntar 10 cts. oro adicionales.

**IMPORTANTE** — Este precio es en oro norteamericano y no rigen en la Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. Nuestros lectores de esos países deben dirigirse a nuestro agente general Adelio Guasta, Avenida de Mayo 634, Buenos Aires, Argentina.

# LOS MISTERIOS DE PARIS

de Eugenio Sue

Son la obra maestra del film francés interpretados por los más célebres artistas de París; son la más maravillosa SERIE EN DOCE CAPITULOS adaptado a la pantalla. Son un éxito formidable, pues la novela de EUGENIO SUE ha sido publicada en todos los idiomas del mundo.



La "Rue aux Feves", reconstituida enteramente según los grabados de la época. — Mme. HUGUETTE DU-FLOS, de la Comedia Francesa, en el papel de "Flor María".

CINÉMATOGRAPHES  
8, Rue de la Michodiere  
PARIS  
Cables: CINEPHOCEA-París.

# PHOCÉA



*Conserve la historia*  
*con una KODAK*

Hoy es la escena de la abuelita que lee un cuento de hadas a sus nietos. Mañana puede ser Paquito que juega a los soldados, o Isabelita con su muñeca, o una excursión familiar a la playa.

Siempre hallará usted nuevas e interesantes escenas dignas de ser fotografiadas con su Kodak.

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.  
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.  
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro