

CINE-MUNDIAL

DECIEMBRE
1922

PRECIO 20 Cts.
SUBSCRIPCION ANUAL \$2.00
ORO AMERICANO O SU EQUIVALENTE
EN ESPAÑA UNA PESETA



BIBLIOTECA
MUNICIPAL
MADRID

**Pola
Negri**
Estrella De Las Producciones
PARAMOUNT

Entered as second-class matter October 7th, 1920, at the Post Office at New York, N. Y., under the Act of March 3rd, 1879.
Registrada e inscrita en la Administración de Correos de la Habana como correspondencia de segunda clase.
December, 1922. Vol. VII, No. 12. — A monthly published by the Chalmers Publishing Company, at 515 Fifth Avenue,
New York, N. Y. — Subscription price: \$2.00. Single copy: 20 cents.

Ayuntamiento de Madrid



LA invasión de las hordas bárbaras acabó con la civilización romana y sobrevino la Edad Media con su obscurantismo. El instinto de la limpieza personal, el orgullo de la buena apariencia y todos los hábitos sanitarios, desaparecieron, y el rasurarse fué un arte perdido. Sólo en los aislados monasterios, donde la sanidad corporal persistía en ir del brazo de la limpieza espiritual, podían hallarse rostros rasurados.

Una notable excepción, sin embargo, brillaba en aquella época de abandono. El gran Cid Campeador, el más famoso guerrero en la historia de España, notando, como Alejandro Magno, que en las batallas con los moros sus soldados sufrían gran des-

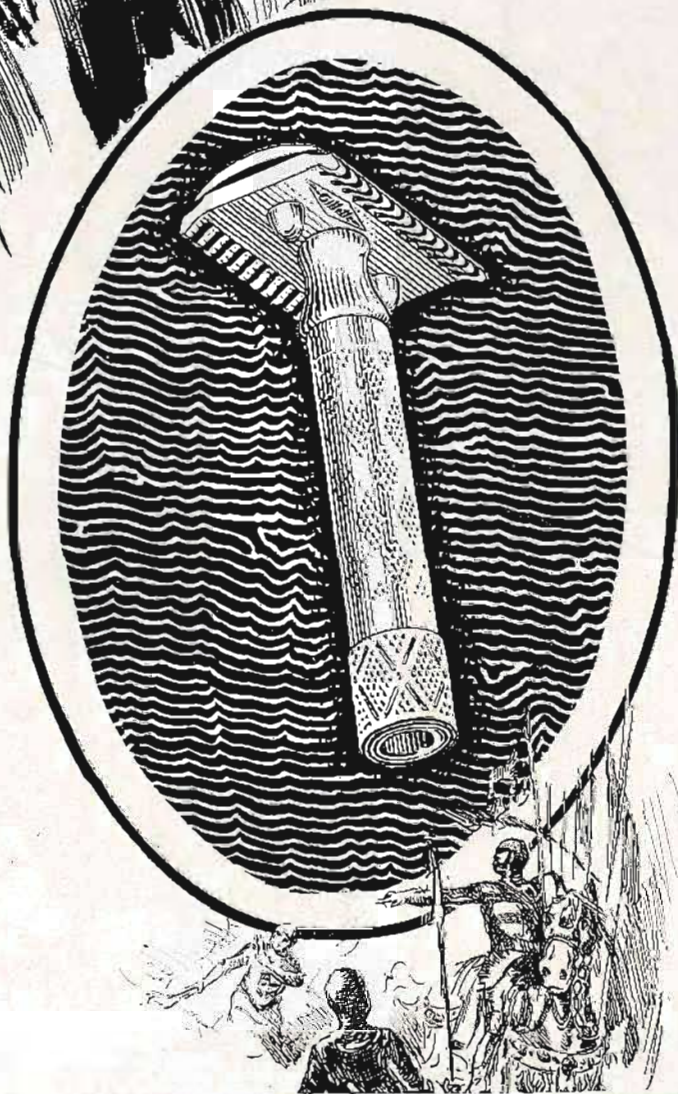
ventaja a causa de sus largas, abandonadas barbas, ordenó que se afeitaran todos sus soldados y puso el buen ejemplo rasurándose él mismo.

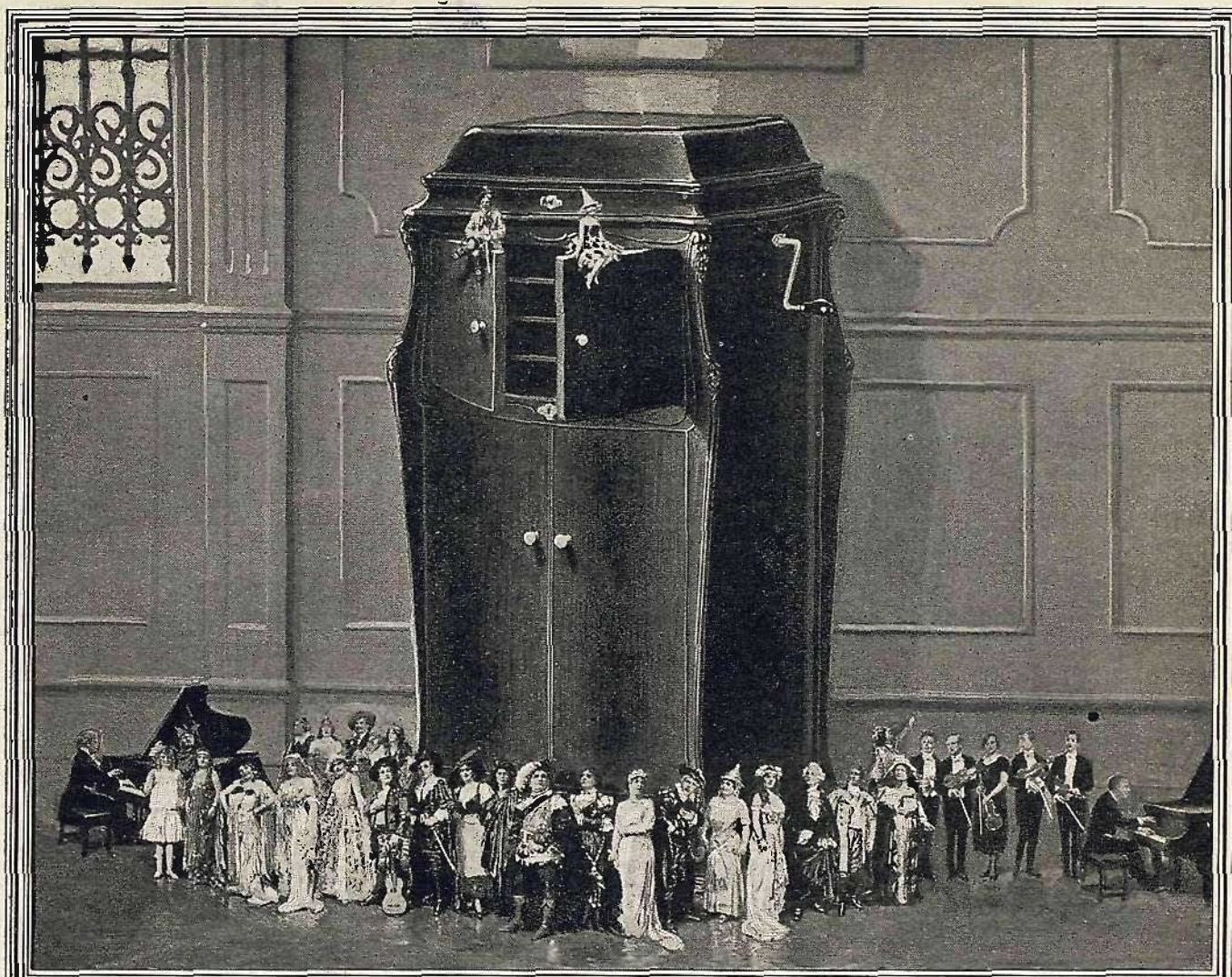
El Cid y sus valientes usaban navajas primitivas con las cuales el afeitarse era tarea difícil y dolorosa. El hombre de hoy, sin embargo, tiene la Nueva Navaja Mejorada "Gillette", instrumento de perfección superlativa que hace el afeitarse un placer delicioso. Con ella puede uno rasurarse suave, rápida, fácil y cómodamente. En ella están aunadas todas las ventajas de otros estilos y sus muchas características exclusivas.

En el establecimiento donde Ud. hace sus compras le explicarán las muchas ventajas exclusivas de la Nueva Navaja Mejorada "Gillette".

Gillette Safety Razor Co.

Boston, Mass., E. U. A.





La Victrola es el regalo ideal para Navidad y Fiesta de Reyes

La costumbre de hacer regalos durante las fiestas de Fin de Año se hace cada vez más popular. Esta costumbre tuvo su origen en aquella fecha remota en que los tres Reyes de Oriente donaron magníficos obsequios en conmemoración de un acontecimiento transcendental en la historia de la humanidad. La música fué también uno de los elementos que se destacaron de un modo notable en aquella primera Navidad, siendo por lo tanto muy natural que el instrumento de música más famoso del mundo—LA VICTROLA—sea en la actualidad el Regalo de Pascua y Fiesta de Reyes de mayor predilección. Este instrumento personifica a los primeros artistas del mundo, cuyas prodigiosas voces contribuyán al bienestar de todos.

En los hogares donde hubiere ya una Victrola, una colección de Discos Victor constituirá también un precioso regalo.

Tenemos Victrolas de \$25 a \$1500. Escribanos solicitando los catálogos Victor.

Victrola

REG. U. S. PAT. OFF. M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company
Camden, N. J., E. U. de A.



"LA VOZ DEL AMO"

REG. U. S. PAT. OFF.
M. DE F. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA



Gratis Para Todas Las Razas

Una prueba del nuevo método para embellecer la dentadura

Esta oferta se hace ahora casi en todo el mundo. Se publica en muchos idiomas. Millones de personas de muchas razas han encontrado así el medio de destruir la película de la dentadura.

Todo el mundo tiene la obligación de hacer esta prueba—todos aquellos que deseen tener los dientes más blancos, más sanos, y más limpios.

La película opaca

Sus dientes están cubiertos de una película viscosa. Siéntala con la lengua. Se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí se fija. Limpiándose los dientes según los métodos anticuados, queda gran parte de la película intacta.

La película absorbe las manchas, haciendo que los dientes parezcan opacos. Es el origen del sarro. Retiene las partículas de alimento que se fermentan y forman ácidos. Retiene los ácidos en contacto con los dientes y produce la caries. En ella se reproducen millones de microbios. Estos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

Los dientes manchados

Los dientes cubiertos por la película son dientes manchados. Por eso es que muchos dientes acepillados a diario se manchan y destruyen. Los males de la dentadura han ido constantemente en aumento, y la película es la causa de la mayoría de ellos.

Por este motivo, la ciencia dental ha buscado métodos para destruir la película. Se han encontrado ya dos nuevos métodos.

Los más connotados especialistas han compro-

bado su eficacia. Ahora, los dentistas más prominentes de todo el mundo aconsejan su uso diario.

Los métodos se condensan ahora en la pasta dental moderna—Pepsodent. Y ahora, millones de personas disfrutan de sus beneficios.

Produce cinco efectos

Pepsodent hace algo más que destruir la película. También destruye los depósitos amiláceos y los ácidos de la boca.

Aumenta la secreción salivar. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, para digerir los depósitos amiláceos que se adhieren y que de otra manera formarían ácidos. Aumenta la alcalinidad de la saliva, para neutralizar los ácidos que producen la caries.

Cada aplicación produce cinco efectos que los especialistas modernos consideran ahora como indispensables. Ha dado origen a una nueva era dental.

Una semana basta

Una semana bastará para convencerle a Ud. de la alta eficacia de este dentífrico moderno. Ud. cambiará sus ideas relativas al aseo de la dentadura.

Envíe el cupón y recibirá un tubito para 10 días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo emblanquee la dentadura a medida que desaparece la película.

Guíese por los resultados. Recorte el cupón hoy mismo.

RGTD
Pepsodent
MARCA

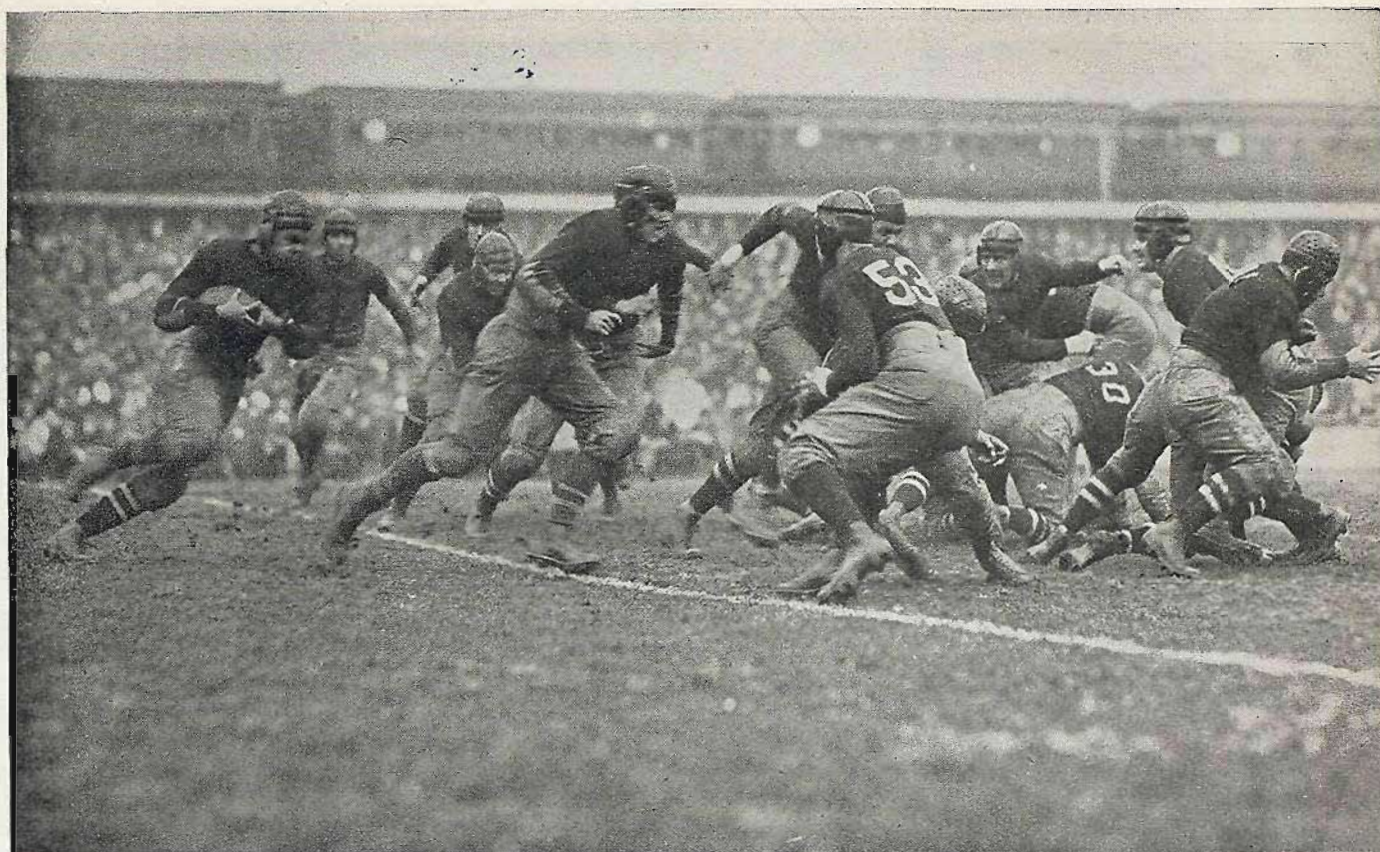
El Dentífrico Moderno

El destructor científico de la película, combinado con otros dos requisitos modernos. Recomendado para uso diario por los principales dentistas de todo el mundo. De venta en todas las farmacias.

Un tubito para 10 días, gratis ⁶⁶⁹⁵

THE PEPSODENT COMPANY,
A.L.C. 5, 1104 S. Wabash Ave., Chicago, E.U.A.
Sírvanse remitirme un tubito de Pepsodent para 10 días.

Solo un tubito para cada familia.



Una escena de la victoria del equipo de la Universidad de Cornell, contra los jugadores de foot-ball de la de Darmouth. El capitán del equipo vencedor, Kaw, fué el héroe de la partida. En la fotografía se le ve iniciando una de sus largas carreras, con la pelota bajo el brazo, a través de las defensas enemigas. El combate deportivo fué en terrenos de "Polo Grounds", parque de base-ball neoyorquino con capacidad para treinta y cinco mil espectadores. Al fondo, sobre los tendidos, puede verse la fila interminable de los vagones del tren elevado de la metrópoli.

Tomo VII. No. 12

CINE-MUNDIAL

Diciembre, 1922

Sumario

Frontispicio	646	Baturrilo Neoyorquino.....	659
Estrellas Fugaces	647	Por Jorge Hermida	
A Fuerza de "mejorarlo", ¿Acabará la Cien-		Lola	662
cia con el Cine?.....	648	Por Leoncio Fadrique Yáñez y Torre-	
Por F. J. Ariza		madura	
El Té Danzante.....	650	Nuestra Opinión.....	663
Por Ramiro Pérez		Benavente y la Crítica Argentina.....	665
Cine-Mundial en Cinelandia.....	652	Triunfa el Maestro Morera en Barcelona.....	666
Por J. M. Sánchez García		Las Producciones Denigrantes.....	667
¡Por Fin, Aquí lo Tenemos!... ¡El Actor		Alemania Mendiga Mientras se Divierte.....	669
de Cine Perfecto!.....	654	Un Gran Cine en Puerto Rico.....	670
Por Guillermo J. Reilly		Cines, Teatros y Circos en Venezuela.....	671
Los Maestros del Billar.....	655	Don Juan Tenorio en la Habana.....	673
La Personalidad, reflejada en el estilo de		"Eva Censora" en Manila.....	674
los trajes.....	657	Aeronáutica	675
Por Diana de Navarro		Información General.....	676
Pola Negri se Pone Trágica y Sentimental.....	658	Preguntas y Respuestas.....	677
Por Eduardo Guaitzel			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios — En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paragua: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



El más alto representante de las glorias dramáticas del teatro español, Jacinto Benavente, que acaba de obtener el premio Nobel 1921-1922 de literatura. Es la segunda vez que la recompensa recae sobre un autor hispano, pues en 1904, se dividió entre Mistral y Echegaray. La Academia Sueca admite hoy a Benavente al templo de la fama en que colocó a Sienkiewicz, Bjornson, Sully-Prudhomme, Carducci, Kipling, Maeterlinck, Tagore y Anatole France.

CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VII., No. 12

DICIEMBRE, 1922

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.



HEMEROTECA
MUNICIPAL

MADRID

Estrellas Fugaces

DE Los Angeles llegan noticias que parecen indicar el próximo ocaso de Wallace Reid, uno de los actores que por más tiempo se mantuvo en el cenit de la popularidad. No se sabe en concreto qué le pasa, ni estaría bien que sirviéramos de eco a los mil y un rumores que circulan por los talleres sobre las causas de su obscurecimiento. Cuestión de nervios, probablemente, que pocos suelen resistir el homenaje idólatra que se rinde, por motivos difíciles de explicar, a ciertas figuras de la escena muda.

* * *

Cada cuatro o cinco años nos da el cinematógrafo una personalidad avasalladora cuya fama se extiende rápidamente por el mundo y hace ganar millones a empresas, intermediarios y exhibidores. Son los astros de astros, los soles del arte mudo, aunque a veces sin derecho al título de buenos actores. En cuanto a celebridad y potencia de taquilla, son, mientras se mantienen en el firmamento, superiores a las eminencias de la profesión.

Hasta la fecha han salido cinco.

El primero fué Maurice Costello, que dió lustre a la marca Vitagraph hace diez años. Hoy ni siquiera trabaja ante la cámara y se dedica a vender por las pequeñas ciudades norteamericanas fotodramas interpretados por artistas que, en los albores de la industria, le sirvieron de comparsas. Una paliza a su mujer, bajo la influencia del alcohol, lo hizo caer.

Vino luego Francis X. Bushman—el de las facciones clásicas, gran musculatura y torso perfecto, que acostumbraba a retratarse envuelto en pieles de tigre. En el apogeo de su fama se le ocurrió abandonar a su esposa y cinco hijos, apelando al divorcio para casarse con su primera dama, Beverly Bayne, y el público cinematográfico de este país, en un arranque de puritanismo incomprensible, jamás se lo perdonó. En la actualidad es una de las figuras descollantes en el género de variedades.

Siguió Reid, que acaba de eclipsarse. Ya diremos por qué cuando haya pasado algún tiempo.

Y en estos momentos Rodolfo Valentino ocupa el centro del escenario, con todos los focos sobre su persona.

* * *

La popularidad de estos artistas descansó siempre en la atracción que ejercieron sobre el elemento femenino, y hasta la misma Bertini, única mujer que ha escalado análoga altura, tuvo por cimiento de su fama la admiración de su sexo.

El culto que ayer se rindió a Costello, Reid y Bushman, y que hoy se rinde a Valentino, es de una intensidad de que sólo son capaces las mujeres, al extremo de que la presencia del intérprete de "Los cuatro jinetes" en una calle o parque basta hoy para suscitar motines de entusiasmo entre las "flappers" neoyorquinas.

Y este público, que es el que arrastra de continuo hacia el teatro las grandes entradas, puso su adoración en esos artistas porque a todos los ha distinguido una cualidad: la de hacer el amor excepcionalmente bien sobre las tablas.

* * *

Mas conociendo el ambiente de bastidores y algo de la vida y milagros de estos hombres que la admiración femenina ha encumbrado y convertido, en determinadas épocas, en factores decisivos de la escena muda, estamos convencidos de que las jóvenes románticas que suspiraron o suspiran por ellos no tardarían una semana en tirarles los platos a la cabeza si la suerte se los deparase por maridos.

A fuerza de tanto "mejorarlo" y "perfeccionarlo", acabará la ciencia por matar al Cinematógrafo

Por F. J. ARIZA

MIENTRAS sólo era cuestión de proyectos más o menos descabellados y de experiencias que unas veces salían mal y otras resultaban mediocres, parecía inútil ocuparse de las innovaciones que el espíritu inquieto de la época trataba de imponer al cine, en lo que a la parte de exhibición técnica se refiere. Pero, de pocos meses a esta parte, los avances hechos en el terreno de las películas parlantes y de la cinematografía en colores — por no hablar de la estereografía animada de que más adelante nos ocuparemos — han llegado a tal condición, que los que hablamos del cine propiamente dicho, es decir, del cine tal y como lo conocemos, sin traje de arlequín, sin más ruido que el de la máquina de proyección y sin más dimensiones que las que dé de sí la pantalla ordinaria, estamos positivamente alarmados.

Y no es que seamos retrógrados, sino que nos parece que justamente lo que hace atractivo al cine, es lo que ahora le quieren quitar: el silencio, los contrastes de luz y sombra y la evidente ficción de personajes y escenas, que da un carácter fantástico a las películas. La opinión del que esto escribe es que el dominio del cine es la imaginación. Muy sobado está el argumento de que más excita al ánimo lo que sólo se entrevé que lo que salta a los ojos. Y quienes, en el terreno de la sicalipsis, afirman que una pantorrilla bien torneada causará más desperfectos entre los hombres que una señora sin más indumentos que la propia piel, están en lo cierto, según los preceptos psicológicos, que son aplicables en todas sus partes a la cinematografía en general. Tal como ahora se presentan, las películas constituyen una tercera parte de acción (títulos inclusive) y dos terceras partes de imaginación. Y, como el colorido, el lenguaje y las escenas de bulto, quieran apoderarse de esas dos terceras partes, es evidente que, *ipso facto*, la parte imaginativa quedará reducida a cero.

El tiempo lo dirá oportunamente

Quizá estemos hablando de memoria, y luego resulte que al público, que es caprichoso, le gusten más los fotodramas hablados, coloreados y abultados. Pero, en ese caso, tendremos que echar por tierra preceptos que hasta ahora habían servido para juzgar no sólo la parte estética del cine, sino los detalles de presentación, exhibición y distribución. O, hablando en plata, habrá que deslindar el nuevo arte — será nuevo enteramente — del arte mudo, que tiene características propias, público suyo y hasta industria de su exclusiva posesión. El cine que ahora quieren los "progresistas" darnos, no será cine, sino otra cosa, aunque le den nombre semejante.

Pero nadie va a ir con estos cuentos de sutilezas psicológicas a los inventores e innovadores, ni queremos meternos en un terreno que está todavía virgen y en el que, por lo mismo, caben toda clase de pros y de contras. Lo que pretendemos es, más bien, decir cómo anda eso de las innovaciones y hacer, eso sí, nuestros comentarios y hasta nuestras conjeturas, que a tal tenemos

derecho todos, profanos o no en el arte, para que se entere el público alejado de este centro de efervescencia industrial y para que no se diga que CINE-MUNDIAL pasa por alto nada que a la pantalla se refiera.

El cine parlante es un hecho consumado, desde el punto de vista científico. Un inventor alemán y un inventor norteamericano, simultáneamente, han producido películas en las que, por un portento de la ciencia, el rayo de luz y la onda sonora sincronizan perfectamente. Todavía no se presentan tales cintas en público, pero es indiscutible que son técnicamente perfectas y que no se trata de combinaciones fonográfico-cinematográficas al estilo de las que, antes, nos han martirizado el oído y el buen gusto. El cine en colores también ha sido perfeccionado hasta donde es posible y con efecto maravilloso sobre el lienzo. Igual cosa puede decirse de la cinematografía de bulto.

No arraigará la novedad

Los inconvenientes del cine parlante son tan numerosos y tan grandes, que casi es seguro que, a despecho de su perfección y hasta por causa de la perfección misma, nunca arraigará entre los aficionados, a no ser a título de curiosidad — como los conciertos con pianola o los museos de figuras de cera.

La primera dificultad — que acarrea consigo enormes gastos — consiste en la imposibilidad de saber, de antemano, qué forma, extensión y orden sucesivo, tendrá la película al presentarse definitivamente ante el público. En las cintas ordinarias, el metraje que se fotografía en el taller es diez, veinte y hasta cien veces más extenso que la producción definitiva, porque es tal el número de substracciones y reformas que sufre antes de considerarse presentable que, para un profano, el desperdicio de celuloide es increíble. Una película de cinco rollos — mil quinientos metros — exige por lo general la fotografía de cinco a diez mil metros de escenas animadas. Eso no importa ahora, pero, cuando haya que cortar también la "voz" que la película lleva al margen, no va a haber modo de que encajen los diálogos, los monólogos, los suspiros y los sollozos, entre tanto pegote y tijeretazo. Y el recorte a tiempo, por sí el lector no lo sabe, es el secreto del éxito de las producciones de los directores de gran talla.

En otras palabras, con las películas parlantes, el recorte es prácticamente imposible, y, sin recorte, el fotodrama o lo que sea, forzosamente resultará malo.

Desandando lo andado

La segunda dificultad consiste en la escasez de escritores que sepan manejar el diálogo, por no aludir a la falta absoluta de actores que sepan enunciar, vocalizar y declamar conforme a las exigencias del arte... y del público. A esto, hay que añadir, para la exportación la necesidad — imposible de substituir a la diábala — de contar con buenos declamadores en todas las lenguas!

Es evidente que la elocución y las repre-

sentaciones dramáticas, sobre la pantalla, se llevan como el perro y el gato y que no hay, sueltos por ahí y en busca de oportunidad, artistas intérpretes con dotes para hablar (en todas las lenguas) como lo prescriben los cánones, ya no de modo que queden satisfechos el arte y el buen gusto, sino siquiera de modo que se oiga. Y en cuanto a lo que tengan que decir, si estamos como estamos en la cuestión de títulos (y conste que andamos rematadamente mal y que hay producciones que tienen tantos metros de letra impresa, como de escenas fotografiadas, tal vez para substituir con "literatura" la deficiencia del argumento), ¿qué será de nosotros el día que cada actor nos eche un discurso o nos espete un "chiste" condimentado... en todas las lenguas?

Los dos inconvenientes mencionados bastan para condenar a priori el cine parlante, o por lo menos para augurarle una rechiffa justificada, a no ser que sus paladines se limiten a ofrecerlo como "novedad" periódica, al estilo de las comedias de magia en el teatro. Pero todavía quedan otras desventajas de detalle, en número tal, que es imposible enumerarlas. ¿Cómo harían, por ejemplo, los productores, al fabricar un fotodrama de época, para que el lenguaje (siempre en todos los idiomas) se adaptase al tiempo en que la escena se desarrolla? Se le erizan a uno los cabellos pensando en el maltrato que sufriría la palabra en manos de los mismos señores que, en el lienzo, han dejado poco menos que en estado comatoso a la historia, a las doctrinas religiosas y a la filosofía.

Reformas que aniquilan

Una innovación como la del lenguaje, introducida en las películas, cambiaría por completo el carácter del cine, que ahora es paralelo a la novela, como dijo muy bien Blasco Ibáñez, para arrastrarlo al tablado del teatro, que es precisamente de donde quieren apartarlo los que se interesan por su avance.

Pero, sobre todo, debe considerarse algo que los innovadores no tienen en cuenta, quizá por demasiado sutil. El cine tiene, entre el público mundial, el favor que ahora posee porque es cine, y perderá su personalidad apenas le añadan palabra, color y volumen. A eso no hay que darle vueltas. De ahí que lo repitamos. De perfeccionamiento en perfeccionamiento, nos lo están dejando en cueros. Y lo peor es que no es por amor al arte, sino porque los "progresistas" que han visto los millones que la pantalla ha dado a ganar, pretenden, con loable ambición, sacar tajada de algún otro espectáculo por el estilo, aunque sea atropellando las "instituciones establecidas".

Si seguimos como vamos, la ciencia ayudará a los advenedizos del arte mudo, no sólo a devolverle el uso de la palabra, sino a robarle las ropas con que lo vistió la imaginación, para ponerle un traje hecho, cosido a máquina, modernito, eso sí, pero que se ajusta a su persona como una falda de bailarina a cualquier estatua de Vénus.

El cine está enfermo, pero son los suyos achaques sin importancia. Pretender, a es-

tas alturas, darle una pócima de palabrería, es asesinarlo alevosamente. Y queremos ser los primeros en protestar por anticipado contra un cinecidio.

Hablemos ahora de la

Estereografía Cinematográfica

El nombre es formidable y de un tecnicismo antipático, pero, en pocas palabras, la Estereografía cinematográfica, o el cine estereoscópico, no es sino el arte de presentar, sobre la pantalla, películas en que las imágenes aparezcan de bulto, es decir, con tres dimensiones geométricas, en vez de las dos (superficie y línea) que hasta ahora han servido para la reproducción de objetos y personas sobre el lienzo de la escena muda.

Este nuevo procedimiento de reproducción que tiende a "mejorar" la cinematografía contemporánea, está sujeto a los mismos inconvenientes y desventajas que van a la zaga del cine parlante y del cine en colores, pero ahora no vamos a aludir al efecto artístico o mercantil de estas innovaciones en el público aficionado al cine, sino a los adelantos que, en este capítulo, se han hecho en los Estados Unidos y en Europa y al posible efecto que tales progresos tengan en la exhibición futura de fotodramas y comedias, ya que parece ser un hecho la introducción de las películas estereoscópicas en los dominios del arte mudo.

Estas observaciones están basadas en la presentación, en privado, de las primeras películas destinadas a exhibirse como estereoscópicas. En el mes en curso, se hará, en un cine de Broadway, la presentación pública.

Desde luego, hay que advertir que las tales cintas no son más que la aplicación a la pantalla del sistema de vistas estereoscópicas que todos hemos conocido y que consisten—para imágenes fijas—en un anteojo ante cuyos cristales se coloca una fotografía doble de determinado paisaje. Y en el sistema de estereografía de cine, ni siquiera el anteojo en cuestión se ha suprimido, sino que va colocado delante de cada butaca, a fin de que, el espectador contemple, a través de él, las "vistas de bulto". Lo maravilloso de esto es la manera cómo, sin abandonar el sistema de la doble fotografía—una imagen idéntica a la inmediata—se ha logrado que el que las mira por el anteojo no vea más que una sobre la pantalla.

Ventajas y Desventajas

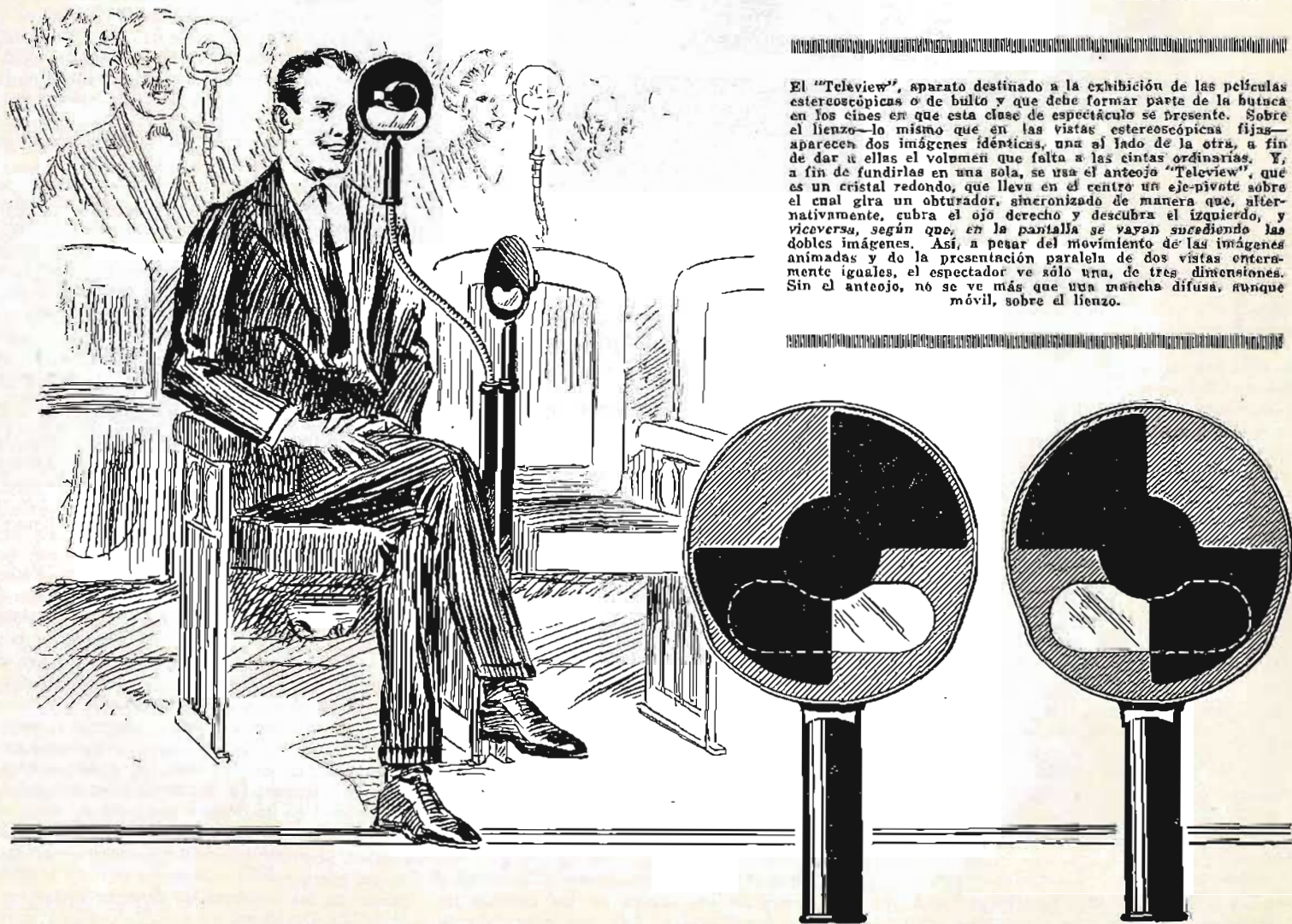
Las películas en cuestión no sólo son de una claridad sorprendente y de un realismo sin par, ya que los objetos que en ella aparecen tienen espesor y perspectiva y—por alguna razón que el que esto escribe no conoce—absorben mayor cantidad de luz que las cintas corrientes, sino que dan la sensación de que puede tocárselas, hasta el grado de que la fantasía sufre en consecuencia, pues las imágenes simulan pertenecer a personas vivas y a cosas reales. En otras palabras, el espectáculo produce en el espíritu una reacción totalmente distinta de la que ordinariamente dejan las cintas de cine en boga.

Las películas estereográficas con las cuales se han hecho las primeras experiencias se producen por medio de la sensibilización

y revelado de negativos separados, a través de lentes de cristal puestos a distancia de seis centímetros uno del otro. Las películas positivas, obtenidas de estos negativos, se proyectan sobre la pantalla simultáneamente, no por superposición, sino una junto a la otra, pero un aparato que el anteojo lleva, hace que no se note la doble proyección, al contemplarlas. Cuando se miran a la simple vista, parecen una película ordinaria, pero tan borrosa y desfocada, que no es posible definir las imágenes.

La innovación del anteojo indispensable para este espectáculo, se ha simplificado mediante un artefacto que, sujeto al asiento, se ajusta a la vista de la persona que lo utiliza, sin forzar su posición y con toda naturalidad. Dicen los inventores que más complicado que el uso de este anteojo es el disponer del gabán, del sombrero o de los guantes en las estrecheces de una función común de cine.

Hay que advertir que, por causa de los gastos que este proceso de fotografía y exhibición implica, es muy dudoso que la estereografía cinematográfica llegue a comercializarse—y menos a popularizarse—como el cine actual. Los inventores—que son dos jóvenes llenos de entusiasmo—declaran que, a pesar de lo caro del procedimiento, no habrá dificultades ni para la presentación ni para el alquiler de sus películas. El que esto escribe opina lo contrario, pero, de todas maneras, ya se han iniciado los trabajos de producción de un fotodrama de largo metraje con la cámara estereográfica, y el estreno respectivo será el mes entrante en Nueva York. (Continúa en la página 678)



El "Teleview", aparato destinado a la exhibición de las películas estereoscópicas o de bulto y que debe formar parte de la butaca en los cines en que esta clase de espectáculo se presente. Sobre el lienzo—lo mismo que en las vistas estereoscópicas fijas—aparecen dos imágenes idénticas, una al lado de la otra, a fin de dar a ellas el volumen que falta a las cintas ordinarias. Y, a fin de fundirlas en una sola, se usa el anteojo "Teleview", que es un cristal redondo, que lleva en el centro un eje-pivote sobre el cual gira un obturador, sincronizado de manera que, alternativamente, cubra el ojo derecho y descubra el izquierdo, y viceversa, según que, en la pantalla se vayan sucediendo las dobles imágenes. Así, a pesar del movimiento de las imágenes animadas y de la presentación paralela de dos vistas enteramente iguales, el espectador ve sólo una, de tres dimensiones. Sin el anteojo, no se ve más que una mancha difusa, aunque móvil, sobre el lienzo.



POR evitar un nuevo conflicto doméstico, por no agregar una nueva cuenta al ya interminable rosario de mis martirios conyugales, tuve que asistir en días pasados a un té danzante, uno de esos *five-o'clocks* que se verifican en los más bellos y dorados salones de los hoteles de lujo y de los restaurantes de moda y que se consideran como la cúspide del refinamiento y de la elegancia.

Yo fui criado en las más castizas, recias y masculinas tradiciones de mi tierra tropical; a mí me enseñaron a tomar café y chocolate, cerveza y aguardiente y aún la chicha indígena; así es que cuando en mi casa alguna vez se dijo que había en el mundo gentes que tomaban té, mi padre con austeridad y con el ceño adusto nos decía que ese era un breva inventado por los chinos y que los hijos del Celeste Imperio eran flacos, tan amarillos y tan feos simplemente porque tomaban mucho té.

Mi padre ignoraba la existencia del opio.

Un día alguien le prestó a mi padre una "Gaceta de Noticias" venida del extranjero con un año de atraso y nos contó que había leído allí que en Europa las mujeres tomaban té.

—Eso les probará a ustedes — agregó — que las mujeres son muy noveleras y que todas tienen la cabeza llena de humo.

Todos estuvimos de acuerdo, inclusive mi madre, una mujer de muy superior inteligencia a mi padre pero a quien él había logrado convencer de que las mujeres eran seres inferiores, sin seso, buenas solamente para ser gobernadas y dirigidas por los hombres.

¡Ah! ¡Qué diferencia entre aquellos tiempos y éstos! Ahora las mujeres son las reinas, las inteligentes, las finas y delicadas y son las que — como mi esposa — mandan y gobiernan los hogares y hacen imperar su santa voluntad.

* * *

El té fué descubierto por los chinos veinte siglos antes de la Era Cristiana, cuando todavía los hombres mandaban en su casa y las mujeres obedecían al marido a quien no consideraban un mentecato, no tenían voto, ni usaban *cold-cream*. Como los chinos lo hacen todo al revés (menos ciertas cosas, claro), dos siglos antes del descubrimiento del té ya habían inventado la tetera.

La Princesita Kimona de la dinastía de Ken-Kian decidió abandonar su palacio y su regalo para irse a rodar tierras por el mundo y buscar un marido a su gusto, no uno de los mil pretendientes que la asediaban y que la tenían perfectamente china; y a rodar tierras se fué como Pedro Urdeales o cualquiera de los héroes de los cuentos de camino occidentales. Las aventuras de la

Princesita fueron más interminables que las de las heroínas de las series cinematográficas; pero un día entre los días del tiempo llegó a la cabaña de un pastor de cabras del Tíbet y vió que tomaba con fruición un líquido de color ambarino.

Enamorada quedó la Princesita del hermoso Pastor y sin poder resistir el impulso, le dijo:

—¡Eres hermoso de la caspa a los callos!

Esa es la manera de ponderar en China la hermosura de una persona.

A pesar de ser corpulento y hermoso, el Pastor era muy corto. Corto de genio, se entiende. No supo qué contestar y ella, insinuándose de nuevo, le dijo:

—¿Ke-To-Mas?

Que traducido al español significa "¿Qué tomas?"

El la contempló un instante y contestó:

—Té.

La Princesita se arrodilló y oró breves momentos. Porque la palabra té significa "el licor que mana del ojo derecho de nuestro padre Budha".

Y hecha su oración la doncella preguntó al cabrero:

—¿Querías darme a probar esa bebida?

—No antes de que te hayas purificado — respondió el pastor.

Ella fué a un bosque cercano y se purificó.

Yo no sé cómo se purificaban las Princesitas chinas de entonces; pero eso no desmerece en nada la belleza y puntualidad de esta leyenda.

Cuando regresó purificada, el Pastor le ofreció té; y bebieron tanto que al anoecer ya la Princesita estaba casada con el Pastor y al amanecer del día siguiente ya él le había arreado una paliza y arrastrado por los cabellos, actos que constituían en aquellos tiempos verdaderamente civilizados la mayor prueba de amor que un hombre podía dar a su mujer.

¡Ah tiempos dorados que no volverán nunca, por lo menos al reino de mi hogar!

Les fué muy bien en su vida matrimonial. La Princesita era cada día más útil y diligente en su casa y el cabrero multiplicaba las palizas con tanto fervor que ya no tenía ella — agradecida y feliz — un rincón en las costillas que no hubiera visitado el implacable y diligente cayado de su esposo.

Y tuvieron larga descendencia; pero los hijos eran tan feos que no volvían de su asombro el Pastor y la Princesa, que eran hermosos como el sol y la luna. Esmirriados, palidejos, con ojos de almendra y pelo de alambre, arrugados desde que veían la primera luz, así nacían los niños que crecieron y poblaron la China de esos seres amarillos, huesudos, feos y olientes a opio que se encuentran hoy no sólo allí sino en el mundo entero.

Eso era un castigo de "Nuestro Padre Budha" que había dado el secreto del té al Pastor con tal de que él no se lo revelara a nadie.

—Si otros conocen el secreto y prueban el té, perderán su belleza física tus descendientes — dijo el Hijo del Loto Blanco.

Pero el Pastor no pudo conservar el secreto, asediado como fué por la Princesita, ya que entonces como ahora no había secreto que se escapara a la curiosidad femenina. Si en vez de la Princesita hubiera sido mi mujer quien se propone sacarle secretos al Pastor, el pobre habría tenido que decir hasta su edad, misterio sagrado que no revelan jamás ni los hombres de Oriente ni las mujeres de Occidente.

Esa leyenda me la contaba mi padre para inspirarme santo horror al té.

—No lo pruebes nunca— me decía.

Por eso me resistí al principio a las insinuaciones de mi mujer de que fuéramos a un té danzante; pero ella salió por fin con la suya y al té fuimos ella, mis hijas y yo, tan compuestos y elegantes como si se tratara de asistir a la fiesta de la Independencia en mi tierra.

Y todo fué llegar al té danzante y olvidar las viejas tradiciones, las enseñanzas de mi austero padre, todo, absolutamente todo.

No vi más que los salones dorados con sus lunas de Venecia, traídas tal vez del *boudoir* de una duquesa; los suntuosos muebles Luis XVI, auténticas joyas de oro y de brocado; las luces semi-apagadas para hacer más íntima y confidente la atmósfera; las alfombras iránicas hechas de pelo de cabras sabeas (no sabías, señor linotipista); las porcelanas de antiquísima estirpe china, y, sobre todo, las mujeres con sus trajes sutiles de telas frutantes, con esas etéreas y vaporosas túnicas que constituyen el estilo de rigor en los *five-o'clocks*.

Bien es verdad que luego me he enterado de que el oro de los salones no es sino oropel; que las lunas venecianas se fabrican en Hoboken; que los "auténticos" muebles Luis XVI son producto de ciertos talleres neoyorquinos de la calle 110; que las luces están semi-apagadas en los salones no para crear atmósfera íntima sino para economizar carbón con motivo de la reciente huelga; que las alfombras iránicas no han visto jamás el sol de Persia y que se fabrican en Patterson con pelo de chivos de Tennessee; pero todo eso no me importaba nada pues había algo positivo, cierto, verídico, que eran las mujeres elegantísimas y bellas, tanagras vivientes que bailaban tan lánguidamente con sus faldas tan largas y tan transparentes, a los sonos de una orquesta de violines. Porque en los *five-o'clocks* de los grandes hoteles y restaurantes de élite no se toleran, no se soportan —¡gracias a Dios!— los *jazz-bands* que atruenan en los cabarets de Broadway.

Las gentes que van a los *five-o'clocks* y tés danzantes tienen el sistema nervioso muy delicado, no toleran el *jazz-music*, no soportan el ruido de la vajilla y si una cuchara choca con un plato las damitas pálidas y trémulas se desmayan después de dar unos grititos musicales y perfectamente afinados.

Aquello era un encanto y por gustarme todo hasta me gustaban los tanguistas cloróticos con ojeras prerrafaelinas y con el cabello muy planchado sobre el cráneo y muy brillante a fuerza de vaselina.

Lo que a mí me llenaba de preocupación

nes era el tener que tomarme una taza de té, aunque por estar contemplando aquellas mujeres yo me habría tomado una taza de cinuro de potasio.

Llegó la hora de ordenar y mi mujer pidió té y pastas para ella, para sus hijas y para mí.

—El caballero tomará seguramente té helado— dijo el criado mirándome a las pupilas.

—No— dijo mi mujer.—Té caliente, sobre todo para mi marido. Si lo toma helado mañana estará que se ahoga del asma.

El criado, tan diplomático en la apariencia como en las maneras, insistió con mucha discreción:

—Efectivamente, ¿el caballero no desea el té helado?

Y al decir eso me guiñó un ojo.

A mí me entró una gran emoción; porque desde la Prohibición, un guiño de ojos significa la posibilidad de conseguir alguna bebida alcohólica.

Pero Doris repitió la orden:

—Té caliente para todos.

El criado se alejó y yo me quedé con el alma en un hilo.

Tomé una rápida resolución.

—Voy a lavarme las manos— dije, y me levanté.

Mi mujer se quedó sorprendidísima, pues sabe que no me lavo las manos a deshoras.

Y yo seguí al criado y cuando Doris no nos veía, le pregunté qué era lo del guiño y del té helado.

Me explicó la combinación: el té helado con guiño de ojos no es té sino una mezcla de whiskey y ginger ale, un *high-ball* de los refinados.

—Sírvenme té helado con guiño—le dije deslizándole un billetecito de mediano calibre.



Al regresar a la mesa comuniqué a mi mujer que había cambiado la orden y pedido té helado, porque eso era lo que tomaban todos los caballeros en el salón y yo no quería desentonar.

—Bueno, allá tú— dijo mi mujer.— Pero mañana te las entenderás solo con el asma.

¡Con qué fruición tomé aquella bebida de los Dioses!

Las mujeres me parecían cada vez más lindas, sobre todo una brunette vestida con un traje casi transparente hecho de una tela que aquí llaman "Encaje Español" (Spanish Lace), pero que no tiene nada de encaje ni de español.

* * *

Era irresistible la brunette.

Parecía deleitarse en la contemplación de mis bigotes tan grandes, tan serios, tan lacios, tan honradotes y tan diferentes a los bigotitos de cepillo de dientes de los tanguistas del salón.

Yo seguía tomando vaso tras vaso de té helado con guiño y me encandilaba más y más.

La brunette continuaba provocando con sus miradas lánguidas y con sus sonrisas de perlas y coral que me mantenían a la temperatura de un incendio.

Yo comprendía perfectamente que la bella danzante estaba cansada de aquellos tanguistas cloróticos, productos de diez generaciones de apendicitis y de tonsilitis, y que deseaba dárseles con este viejo de cara exótica, con sus tonsilas y su apéndice vermiforme sanos y sin amputar, su cara de optimista, sus ropas provincianas y —probablemente— sus bolsillos bien repletos.

Pero temía el momento en que mi mujer notara el flirteo porque entonces iba a armarse "el gran venao", como dicen en mi tierra, y el refinado, exquisito y galante té iba a acabar como el rosario de la aurora.

La tentación era, sin embargo, superior al miedo a Doris.

Resolví tomarme media docena de tés helados con guiño, sobre los muchos que ya tenía en depósito, y bailar un tango con la joven.

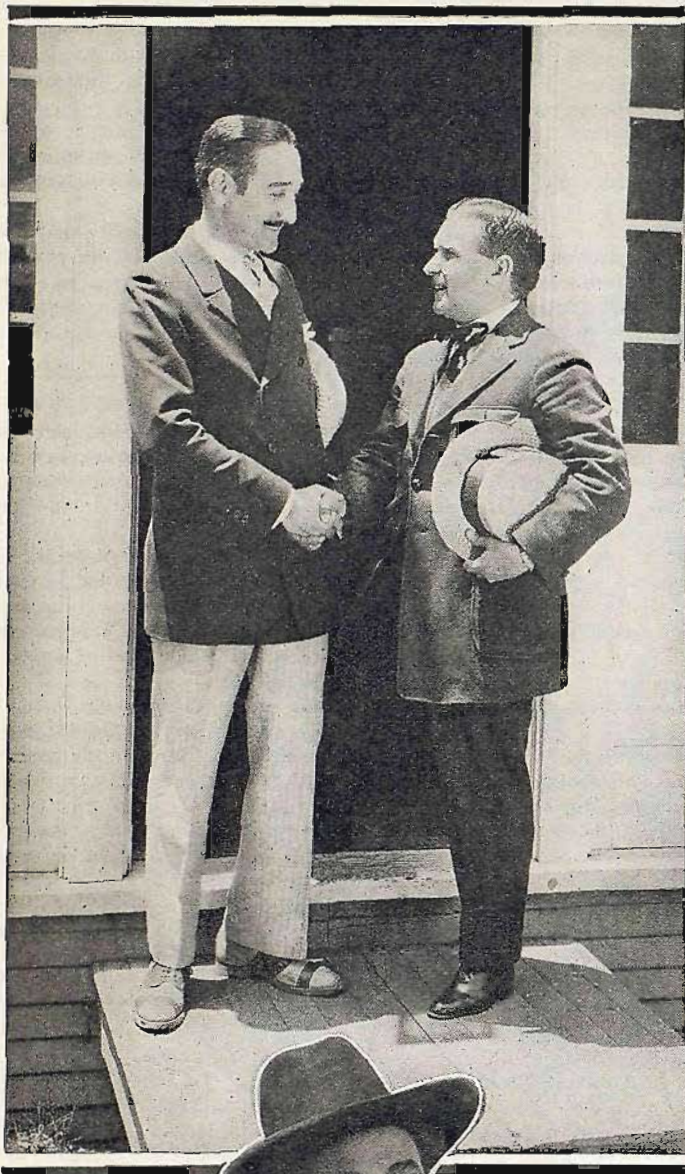
Pero cuando el valor acudió a mi corazón, cuando iba a levantarme y a solicitar de la brunette el honor de bailar un tango con ella aunque el mundo entero se hundiera, sentí que el salón y cuanto él contenía daba vueltas; una náusea mortal me llenó de angustiosas palpitaciones las entrañas; y luego fui desvaneciéndome y entrando en algo así como un sopor profundo.

Cuando desperté estaba en mi casa, acostadito en la cama, con botellas de agua caliente en los pies y bolsas de hielo en la cabeza.

Al abrir los ojos mi mujer se acercó al le-

(continúa en la pág. 678)

Cine-Mundial



EL 25 arribó a esta ciudad la eminente artista Pola Negri, que filmará por cuenta de la casa "Paramount". Al siguiente día, en el Hotel Ambassador, recibió pleitesía de numerosos periodistas, a los que les fué ofrecido un exquisito "lunch".

* * *

THOMAS MEIGHAN empleó el año pasado \$15,000 en juguetes, que fueron distribuidos entre los huérfanos de los numerosos asilos de la Unión Americana.

* * *

ALLA NAZIMOVA me asegura que su pasión favorita es la buena música; de tierras lejanas contrata frecuente y rumbosamente, a notables intérpretes, por el placer de escucharlos.

* * *

ENA FREGORY —de las Comedias Century— ha vendido una receta por ella inventada, que sirve para dorar el cabello. La preparación, al ser explotada, llevará el nombre de la inventora, que goza fama de poseer una de las más hermosas cabelleras de Los Angeles.

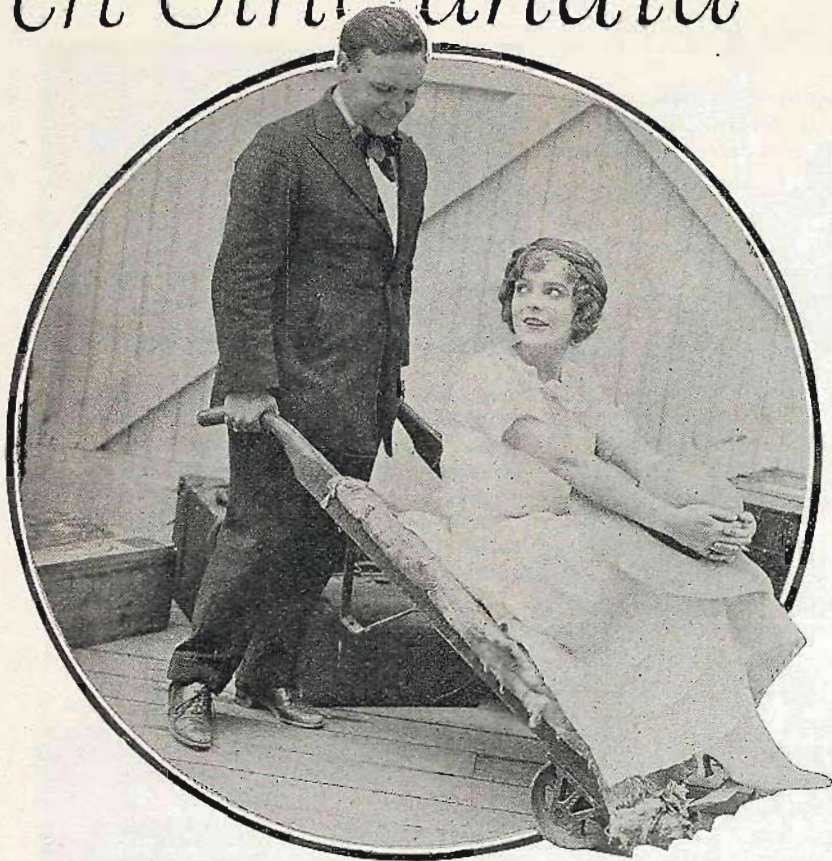
* * *

BLANCHE SWEET vuelve a interpretar películas después de dos años de constantes triunfos en la escena hablada. Blan-



—Voy a tener una pequeña pelea con cierta actriz cómica,—dijo nuestro corresponsal J. M. Sánchez García a Adolph Menjú. —Pues, buena suerte,—contestó el actor. Pero lo de la "buena suerte" no dió chispa con Louise Fazenda, que resultó victoriosa en la brega. Y el vencido, muy mustio, fué a recibir el pésame sonriente de William Farnum y el trágico de Harry Carey. Y luego, para olvidar la derrota, dejó que Antonio Moreno le presentara "el cofre misterioso", con estas palabras: —Aquí guardo las cartas que me han escrito mis numerosas novias, pero voy a quitarle este escudo y a ponerle un Cupido en su lugar.

en Cinelandia



che se casó recientemente con el famoso director de cine Marshall Neilan. Las películas de esta deliciosa artista serán distribuidas por conducto de la casa "Metro".

* * *

DALE TULLER se baña todas las noches en el tanque de su casa y sólo los días de mucho calor frecuenta las playas, prefiriendo las de Santa Mónica. Esta artista nuevamente figurará junto a Von Stroheim en la película que éste prepara.

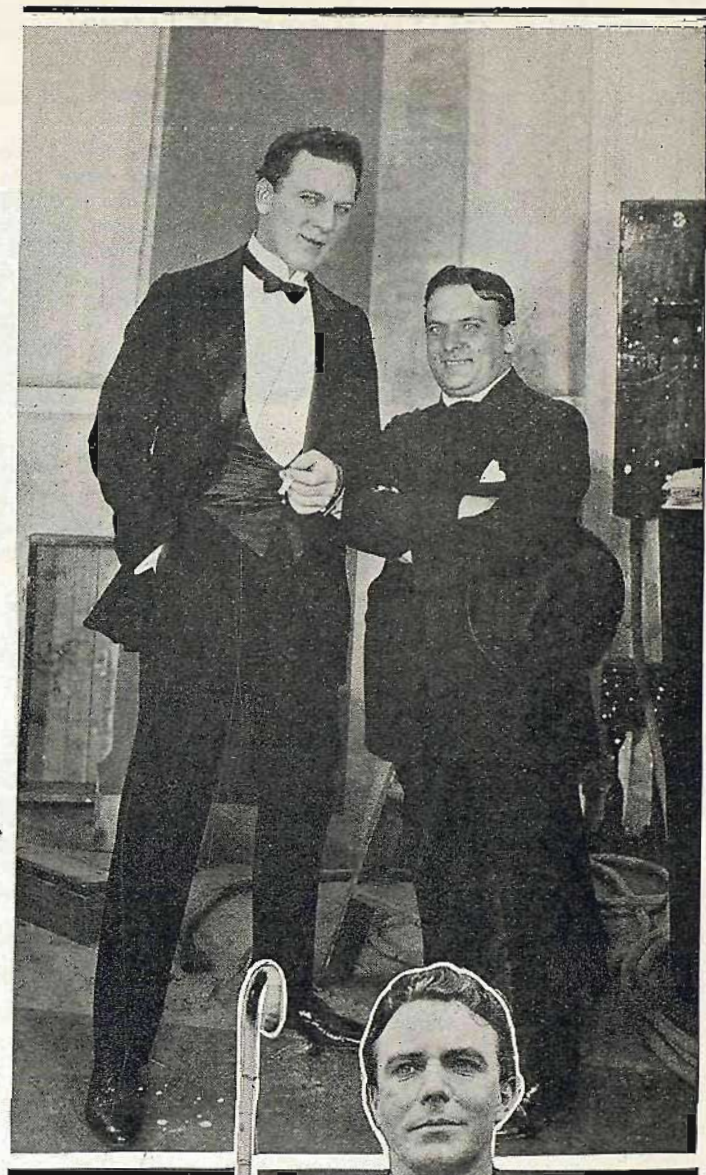
* * *

DOLPH MENJU, actualmente bajo contrato con la casa "Paramount", posee un rico balero de ébano, con incrustaciones y pedrería, que perteneció al Rey Enrique III de Francia.

* * *

LOUISE FAZENDA es hija de holandesa y mejicano, y posee en persona el mismo simpático carácter que revela en sus películas. Sus íntimos la llaman cariñosamente: "La Srta. Pandereta".

(Continúa en la página 679)



Blanche Sweet estaba tan cansada, que nuestro representante la condujo en su "Rolls-Royce" al taller. Y luego le relató la gracia a Thomas Meighan, del cual podían salir cuatro corresponsales íntegros. Por no mencionar a House Peters que mira a Sánchez por "debajo" del hombro. En cambio, con Eva Gregory—que le lanza miradas asesinas—con Mary Miles Minter, que le quiere dar a guardar su muñeca predilecta y con Dale Tuller, que le ha confiado un secreto atroz, nuestro representante en la ciudad de los ángeles (con minúscula) cree, con razón, rayar a gran altura, o por lo menos, estar a nivel.

¡Por fin, aquí lo tenemos! . . . ¡El Actor de Cine Perfecto!

Por GUILLERMO J. REILLY



POR fin he hallado el actor perfecto. He conocido al único actor que en la historia—de Thalia y Melpómene a Sara Bernhardt y Mary Pickford—no aspira a representar a Hamlet ni a Don Juan Tenorio. Es el único actor que no se echa sobre el público, en un "primer término" cinematográfico, para mostrar el cráneo con el pelo charolado tendido hacia la espina dorsal, ni anda por ahí con la camisa abierta de la garganta a la primera costilla, como Byron. Su nombre es Oscar. Así mismo y sin apéndices: Oscar.

Es el Beau Brummel perfecto, a pesar de que raras veces se empirifolla a la *Monsieur*. Dos zapatos sin cabetes y un trozo de cinta



por corbata, son todo el tesoro de su elegante ropero.

¿Os sorprendéis? Esperad. Aún vienen más sorpresas.

Todos los famosos actores hacen que se les entreviste en sus lujosas habitaciones de algún suntuoso hotel neoyorquino. No os sorprenderéis entonces cuando sepáis que yo hablé con Oscar, el Artista Perfecto, en sus aposentos de la más famosa hostelería de Manhattan. Entré en su salón de recibo después de ser propiamente anunciado y lo hallé en agitada polémica telefónica con el gerente del hotel.



—¿Cuántas veces le he repetido—decía—que no ponga peces de colores en mi habitación? ¡Haga usted que se los lleven inmediatamente!

Enganchó el receptor y, después de contemplar largo rato la fuente de cristal en que media docena de esos pececillos nadaban nerviosillos, me dijo:

—Como todas las cosas, la resistencia física tiene sus límites. Si no se llevan pronto esa piscina, la vuelco y me como los peces.

—¿No cree usted, Oscar, que esa es una aseveración demasiado ligera en labios de un gran actor?

Oscar no para en aseveraciones, y respondió:

—Perdone si no le doy la mano, Sr. Reilly. Yo nunca doy la mano a nadie. Una vez traté de hacerlo y me privaron del uso de mi pie derecho por toda una semana.

—Ser un gran artista tiene sus desventajas—contesté.

—¡Usted lo dice y no lo sabe!—afirmó él.

—Muchas veces estoy en lo más intrincado de una recepción de etiqueta, o en una entrevista formal, y me entran unas ganas descomunales de comer tomates... tomates enteros. Ser estrella es simplemente ser víctima de una prohibición tras otra; sacrificarse a cada segundo y todos los días.

—Al menos usted es franco en cuanto a sus dificultades—dije. —Cualquier otro actor, en su lugar, habría confesado un deseo todopoderoso... pero no de atragantarse de tomates, sino de hacer una ópera, pintar un cuadro...

—¡Alto!—cortó Oscar. —Todo eso son pamplinas, y usted lo sabe mejor que nadie. Y ya que estamos hablando de filfas, déjeme advertirle que hay unas cuantas preguntitas insulsas que no quiero que me las haga usted como a las demás estrellas que entrevista. No quiero que me pregunte, por ejemplo, quiénes ni qué eran mis antecesores. Yo no tengo árboles genealógicos inventados, pues no me falta mucho *geniológico*. La mayoría de los artistas cinematográficos tienen más ascendencia famosa que el quincuagésimo zar de todas las Rusias. Yo no sé quién fué mi tatarabuelo y, lo que es más, no quiero saberlo. Mi madre se casó incontables veces. Y mi padre saltó más sobre la mesa de la escribanía municipal, que veces escaló tapias el Tenorio. Hubo trece herederos en mi familia, cosa rara en una familia cinematográfica. Una familia estelar ortodoxa nunca es más que "regla de tres". De manera que no me pregunte acerca de mis *archiabuelos*, pues no tengo tiempo para fabricar un cuento de hadas. Mi agente de publicidad insiste en que yo *debo tener* un eucaliptus genealógico; pero a mí no me hacen creer en esas zanganerías.

Pausa. Idas y venidas.

—Y otra cosa. No me pregunte usted cuál es mi pez favorito. Es el *zapo*. Pero que no sepa mi agente de publicidad que he dicho tan morrocotuda verdad, porque se tira de la melena y repite sin cesar, mientras le dure la rabia, que todos sus esfuerzos por hacer un aristócrata de mí, están perdidos.

—Bueno. Tal vez pueda decirme una cosa. ¿Qué escena representa usted con más entusiasmo en las películas, esas en que la heroína corre peligro y usted...

—¡De ninguna manera!—interrumpió Oscar. —Mi escena predilecta es aquella de la cinta "Lo que es del agua...", en la que el héroe entra en la vieja cocina del hogar abandonado y dice: "Ningún hombre resiste



una noche como esta", y se aleja bajo el azote de la lluvia... ¡Me encanta eso de alejarse bajo el azote de la lluvia hundiéndose "en el seno de la noche". Sí... mi escena favorita es esa del ciclón...

Oscar se ensimismó unos segundos mirándose fijamente, sin embargo, como si preguntara:

—¿Por qué e-e-e...? ¿Por qué temblar?... Pero yo rompí el encanto.

—¿Y cómo llegó usted a ser actor de películas?

—¡Bah!... ¿Qué pregunta hace usted a una estrella que fulge con pureza tanta!... ¿No ve usted que irradió genio cinematográfico por todos los poros?... ¡Perdone usted.



amigo Reilly! La Pata se me fué hasta las rodillas esta vez. Estaba cotorreando los estribillos favoritos de mi *fosforescente* agente de publicidad. Y ya que parece usted un buen muchacho, voy a decírselo:

—Hall Roach, director de las comedias que hago para Pathé, me vió ambulando un día por las calles de Los Angeles, y, se dijo: "He ahí un artista. Por el andar lo conozco". Y eso que estaba yo de espaldas hacia él; aún no había visto mis facciones, que desde luego, sabe usted son famosas por su... Bien, el caso es que allí mismo decidió Hall Roach convertirme en artista de Pathé. Po-

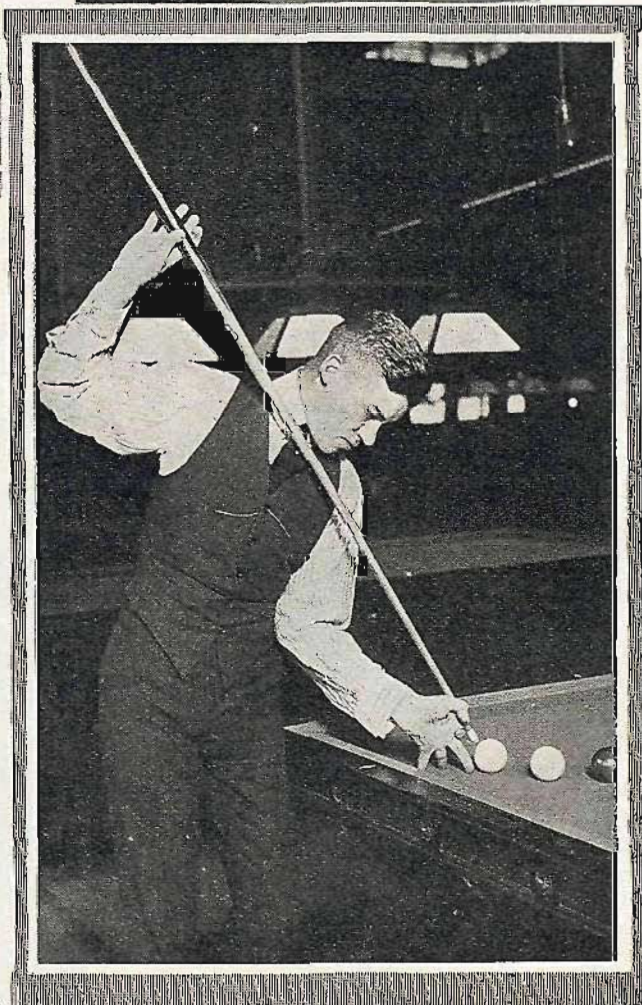


dría hacerle escribir mil volúmenes sobre "mis primeras dificultades ante el objetivo", pero la verdad es que no hubo barreras in-

(continúa en la página 678)



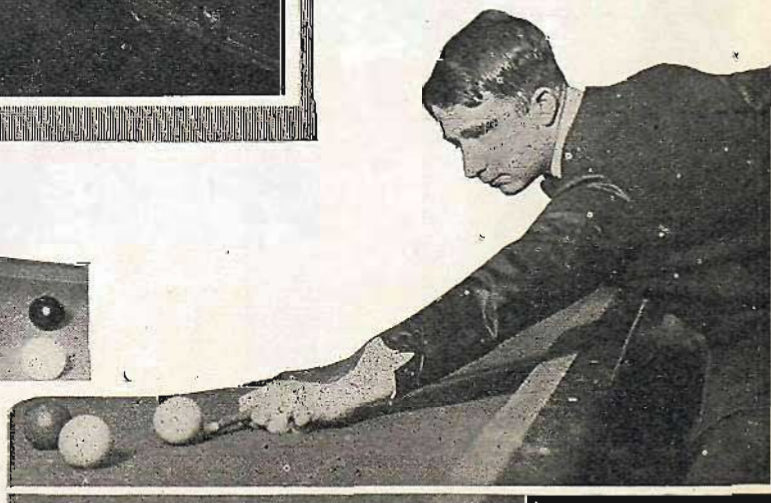
seis de los mejores billaristas del mundo, incluyendo al campeón, Jake Schaeffer, y al ex-campeón Willie Hoppe, compiten actualmente en Nueva York por la supremacía internacional. La justa es en el Hotel Pennsylvania y en momentos de entrar en prensa, Horemans, campeón de Europa y belga de nacionalidad trata de arrebatarse los laureles a Schaeffer, mediante brillantes carambolas de juego abierto. Siguen, en orden mencionado, el ex-campeón Hoppe, el campeón francés Conti y el campeón alemán Hagenlacher. El juez de las partidas es un billarista notable de los Estados Unidos: Albert Cutler. En el concurso se interesan cuantos aman este aristocrático deporte.



De izquierda a derecha, en primer lugar, Erich Hagenlacher, campeón de Alemania, que en Berlín hizo hasta 768 carambolas sucesivas y que es aspirante a la corona mundial. Luego, Willie Hoppe, que fue campeón del mundo hasta el año pasado, en que Schaeffer, norteamericano como él, le quitó el cetro. Después, Jake Schaeffer, actual campeón del juego de carambolas, hijo del "Brujo Schaeffer", que también fue campeón en sus tiempos. En el centro, otro buen billarista yanqui: Welker Cochran. Abajo, el campeón de Europa, Eduardo Horemans, que perdió el campeonato mundial el año pasado sólo por 21 puntos, y Roger Conti, el campeón francés, muy joven pero excelente jugador.



Horemans, el belga, se distingue por la precisión de sus golpes y por sus estupendos "masses" y carambolas de tres bandas. Por otra parte, en el juego "de reunión" sólo le lleva ventaja el campeón mundial.





Maud George, Priscilla Dean y Virginia Valli, de la "Universal", luciendo creaciones exclusivas de última moda, para beneficio de las lectoras de CINE-MUNDIAL. Las descripciones respectivas, van en la página opuesta.

La Personalidad, Reflejada en el Estilo de los Trajes

Por DIANA DE NAVARRO

WOY a comenzar por hacerte una pregunta: ¿Te gusta vestir con elegancia para atraer la atención de los hombres o para causar envidia a las demás mujeres?

Hoy en día todo el mundo está estudiando la psicología de algo. Se trata a cada paso de la psicología de la publicidad, de la psicología de la "flapper", de la psicología de la infancia, de la psicología de qué sé yo cuántas cosas. Naturalmente, en pleno campo de la moda, me encuentro forzada a estudiar la psicología de la moda. Y, puedes creer lo que te digo, la encuentro sumamente intrigante.

Por la pregunta que hago parece que no hay sino dos fases a este arduo problema de la moda, pero en realidad existe otra, una tercera y no menos interesante que las dos primeras, pero con la cual no tropezamos tan a menudo porque nosotras las mujeres rara vez examinamos el por qué de las cosas.

Existen mujeres que no se interesan en ser elegantes por ninguna de las dos razones precitadas, sino por puro egoísmo. Entre éstas se halla una encantadora damita que me escribió las siguientes líneas recientemente: "A mí me gusta la elegancia porque me da una seguridad, un aplomo y una confianza en mí misma que por desgracia en seguida se desvanecen cuando ando mal vestida. Bien vestida me atrevo a cualquier cosa, pero mal vestida no voy a ninguna parte, en todo el sentido de la palabra".

Habiendo hecho un examen bastante concienzudo de mi propia actitud mental en materia de modas, he llegado a pensar de la misma manera que mi simpática amigueta, y, con asombro, me veo convencida de que soy egoísta. ¡Este es un gran descubrimiento! Me gusta la elegancia por las ventajas que encuentro en ella y, en lugar muy secundario, viene el deseo de agradar al elemento masculino, pues me he convencido de que muchos hombres, la gran mayoría, nada entienden de modas. Jamás he hecho el menor esfuerzo por vestirme bien para causar envidia a las demás mujeres.

También existe una cuarta fase, pero ésta es puramente idealista y pertenece a los temperamentos artísticos. ¿Cuál es la mujer que se viste bien con el fin altruista de que cuantos la contemplen puedan apreciar una obra de arte y de refinamiento? De esta manera llegaron a pensar los griegos de la antigüedad, pero nosotros aún no hemos llegado a semejantes alturas.

Te suplico que me escribas tus ideas francamente sobre tan importante tema, pues estoy segura de que resultarán interesantísimas y me ayudarán a completar el estudio que estoy haciendo para un futuro artículo acerca de la psicología de la moda. Es necesario estar a la vanguardia de la moda y como la psicología está de moda, pues la aplicaremos a nuestro tema favorito.

En un futuro artículo también trataré de algo sumamente interesante. No sé si decirlo o no. Pero sí, voy a hablarte con franqueza y te lo diré. Voy a escribir algo sobre este tema: ¿Entienden los hombres algo de modas? Hoy estoy de rena comunicativa y te diré también que tengo en preparación una carta abierta en la cual trataré de describir la eterna incógnita. ¿Cómo agradar a

los hombres? ¿Te interesará todo esto? Espero que sí.

Hablando de la psicología de la moda se me iba olvidando lo más importante: los elegantes modelos que he escogido para que veas lo último en abrigos de pieles y trajes de tarde.

¿No te parece bonita Priscilla Dean? Está verdaderamente encantadora ataviada en un lujoso manto de piel de ardilla que en el grabado deja al descubierto un sencillo traje de tarde hecho de duvetina negra con bordados a la rusa en colores brillantes. No dejes de notar las trabillas cruzadas que aprisionan los pliegues de la falda, pues constituyen un toque de exquisita delicadeza. En caso de que quieras copiar este modelo te diré que las mangas son cortísimas y adornadas en su parte inferior con bordado igual al que aparece en el cuerpo. El sombrero que completa esta elegante *toilette* es de raso negro adornado con plumas de gallo color gris, de igual tono que el de la piel.

Es evidente que a Priscilla le agradan las

Descripción de los trajes de la página opuesta

1: Traje de velva-crape negro, lucido por Maud George de la Universal, con franja de "skunk". La única nota de color consiste en el ceñidor de tela metálica asegurado con una hebilla de fantasía.—2: Priscilla Dean, ideal estrella de la misma casa, ataviada en lujoso manto de piel de ardilla que descubre un sencillo traje de tarde de duvetina negra adornado con bordado a la rusa en colores vivos. El sombrero es de raso negro con guarnición de plumas de gallo de color gris.—3: Entre los modelos de trajes de tarde descuella el que lleva Maud George por sus líneas elegantísimas. Es de raso "moonglo" combinado con "velva-crape". Una hebilla de fantasía retiene el drapeado de la falda que se abre sobre un panel flotante de plegado acordeón.—4: He aquí una capa corta lucida por Virginia Valli, actriz de la Universal. Es de piel de topo y cubre un vestido de tafetán de ancha falda de corte circular. Marca el talle bajo del traje una hilera de rosas de la misma tela.—5: Priscilla Dean envuelta en los pliegues de un lujoso abrigo de piel de foca adornado con piel natural de caracul. La cabeza es encantadora, y los pies... exquisitamente calzados.—6: Virginia Valli, ostenta aquí un lujoso abrigo de piel de topo adornado con franjas de piel de mono. El sombrero de muaré gris es la última expresión de la moda.

pieles. En verdad nada favorece tanto a la mujer como las pieles finas. El lujoso abrigo que ilustramos en estas páginas y en el cual aparece la famosa estrella en una nueva película de la Universal, es de piel de foca adornado con piel natural de caracul. Generalmente vemos el caracul teñido de negro, pero se está usando mucho, para abrigos cortos y adornos, la piel natural del caracul que es de un bonito tono de champaña. Las líneas de este abrigo son sumamente atractivas y puede considerarse este modelo como lo más nuevo en su clase.

De muy buen gusto es el traje que luce la simpática estrella Maud George, de la misma casa. Estoy segura de que este modelo te agradará, pues a mí me encantó tan pronto como lo vi. La confección es de raso "moonglo" combinado con la nueva tela llamada "velva-crape", de la cual se ha hecho la parte inferior de la falda y las mangas anchas en forma de campana. Fíjate en el gracioso panel flotante de plegado acordeón que adorna el lado izquierdo del traje, rema-

tado sobre la cadera con una gran hebilla que aparentemente retiene en su lugar el gracioso drapeado de la falda. Este traje es una obra de arte.

En una reciente película, Maud George luce la preciosa *toilette* de tarde que aparece en estas páginas y que seguramente te llamará la atención por lo sencilla y elegante. El traje es de "velva-crape" en negro con adorno de franjas de *skunk* y ceñidor de tela metálica de reflejos plateados rematado con hebillas de fantasía. La nota sobresaliente es el panel lateral que cae casi hasta el suelo y queda flotante. Completa la *toilette* una bonita toca de raso negro cuyo *chic* consiste en la manera como está drapeada.

La famosa estrella Virginia Valli luce un rico manto de piel de topo adornado con franjas de piel de mono, que seguramente por sus líneas nuevas y elegantes llamará la atención del mundo femenino. El sombrero que acompaña a este regio manto es de muaré gris y tiene el alto drapeado al frente que caracteriza los últimos modelos. Es una moda que favorece a las damas de pequeña estatura, pues de un solo golpe pueden añadir como cuatro pulgadas a su altura.

Algo enteramente nuevo, y que no se ve aún con frecuencia, es la capa corta del estilo de la que lleva Virginia Valli. Este modelo es de piel de topo y, como es corto, pueden apreciarse las elegantes líneas del traje de tafetán negro con ancha falda de corte circular, cuyo talle bajo está adornado con rosas del mismo tafetán. El sombrero con copa de forma boina es de duvetina negra y gris.

Nada he dicho del precioso calzado que acompaña a cada una de estas elegantes *toilettes*, y, en verdad, merece una palabra de encomio, pues es exquisito. Algunos modelos son de charol y otros de raso negro; todos tienen las graciosas trabillas que tanto se gastan en la actualidad. Los tacones de estilo XV no son muy altos, lo cual, juntamente con una punta de proporciones razonables, aseguran dos propiedades que rara vez se encuentran en el calzado elegante: la higiene y la comodidad. En verdad puede felicitarse a los fabricantes norteamericanos, pues están produciendo un calzado fino que no puede igualarse fácilmente en elegancia de líneas y originalidad de detalles.

DE MI ESTAFETA

NOTA PRELIMINAR.—Hemos recibido varias cartas últimamente de lectoras que se interesan en adquirir artículos de diversas clases en Nueva York, y, para su conveniencia, la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido para conveniencia de las lectoras de CINE MUNDIAL.

Juiciosa, Guadalajara, Méjico.—Muchísimas gracias por su simpática carta y por sus felicitaciones. En cuanto a las creencias a que Ud. se refiere, creo que la de ahnendras le resultará más ventajosa, pues me parece que las demás contienen demasiado alcohol para.

(Continúa en la página 680)



POLA NEGRI SE PONE TRÁGICA Y SENTIMENTAL

por Eduardo Guaitzel

EL SENTIMENTALISMO no es mi fuerte. He visto tantas películas románticas, que los suspiros me escaman, los poemas de Campoamor me dan risa y las cartas amorosas que a esta redacción llegan de cuando en cuando (aunque nunca dirigidas a mí) me arrancan un olímpico gesto de desprecio. Hermida dice que es la edad y el Respondedor que la neurastenia. Pero repito que son los fotodramas románticos. Déjanme tibio los ósculos cinematográficos de Anna Q. Nilsson. Produzcanme hostezos las escenas eróticas de Wallace Reid. Repúgname infinitamente la mirada de jarabe pegajoso de los astros de hoy en día. Y ya no creo ni en la Dama de Montsoreau ni en la estocada de Lagardere. Resumiendo: que no sirvo para las entrevistas sentimentales.

Era preciso que hiciera yo este prólogo, porque, acostumbrado a entendérmelas con artistas de cine de este país, debí haber tenido el buen juicio de endosar a mi colega Reilly la charla con Pola Negri. Reilly, aparte de flaco, es pálido, de cabellos ondulantes y mirada a lo Conway Tearle; posee dos o tres novias y tiene, en una palabra, las características indispensables para recitar versos de Espronceda, para entusiasmarse con el "Nocturno" de Chopin... y para entrevistar a las artistas trágicas.

Yo no; de manera que si este artículo sale mal, le echaremos la culpa a mi falta de tino, pero no a mi falta de buena voluntad.

Pola Negri es menos bella, personalmente, que en el lienzo. Pero ¡qué esplendor el de sus ojos y qué

(Continúa en la página 681)



Album de Cine-Mundial



Elaine Hammerstein en una escena de "Una semana de amor", marca Selznick

Album de Cine-Mundial



Rodolf Valentino en el Gallardo de "Sangre y Arena", marca Paramount

Album de Cine-Mundial



Gladys Walton, joven estrella de la Universal, en uno de sus papeles más interesantes

Album de Cine-Mundial



Mae Marsh en el fotodrama "A Plazo Fijo" de Associated Exhibitors

Album de Cine-Mundial



Carlyle Blackwell en su última interpretación para la Empresa Hodgkinson

Album de Cine-Mundial

BIBLIOTECA
MUNICIPAL
MADRID



Lon Chaney tal como es y en el papel principal de "Sombras" fotodrama de la
Al. Lichtman Corp'n.

Album de Cine-Mundial



Viola Dana en la comedia "El bebé de cinco pesos", recientemente estrenada por la Metro

IPANA



RUTH ROLAND

Ruth Roland

UNA SONRISA atractiva, dientes deslumbradores y aliento perfumado son atributos esenciales de salud y de encanto.

La Pasta Dentífrica Ipana cicatriza las encías que sangren y hermosea la boca, manteniendo la dentadura limpia y el aliento puro.

RUTH ROLAND ENVIARA A USTED

uno de sus retratos y una muestra grande de Pasta Dentífrica Ipana, si remite sellos de correo de su país por valor de 25 centavos, dirigiendo su carta a Ruth al Departamento C - M de

BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK

Esta oferta solo es para las personas que no se hayan aprovechado de ella con anterioridad.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

Lea usted lo que RUTH ROLAND, famosa estrella del cine, dice respecto a la IPANA

USE USTED pasta dentífrica IPANA todos los días, si quiere estar siempre en buena salud.

Mi boca está siempre aseada, mi aliento dulce y mis dientes blancos como perlas, porque uso IPANA.

Todos pueden y deben tener dentadura atractiva. No hay, para eso, nada como la pasta dentífrica IPANA.



BATURRILLO NEOYORQUINO



ANTES de entrar en materia, no vendrá mal advertir a mis lectores que me parece que incurrí en un lapsus el mes pasado al aludir al presidente de Colombia como autor de un fotodrama recientemente estrenado por William Fox en Nueva York. No sé a quién atribuir la culpa del error—si es que lo hubo, pues todavía no estoy seguro de ello. Es cierto que la noche anterior me había retirado bastante tarde (por motivos que no son del caso) y que quizá no estuviera muy despierto durante la función de autos, pero también lo es que la Fox embrolló el asunto con la mar de misterios y alusiones. De modo que si el Sr. Ospina nada tiene que ver con el argumento, le ruego que me dispense el haber mezclado su nombre en este lío.

* * *

Y, a propósito. Acabo de recibir la siguiente misiva:

Sr. Dn. Jorge Hermida,
Sección de Baturrillos
Presente.

Mi querido compañero:

Ante todo, permítame que lo felicite por la innovación introducida en su "departamento" y consistente en tergiversar el orden de las páginas, como en el número de noviembre. No sé si este sistema fué idea de Ud. o del impresor, pero, de todos modos, los lectores habrán visto que su sección es, real y efectivamente, un baturrillo.

Paso ahora al objeto principal de esta carta, a fin de suplicarle que haga, en sus populares columnas, una rectificación de carácter gráfico, ya que he sido atacado por nuestro amigo el dibujante Usabal, y, si no me defiende, los que me conocen pensarán que no soy el mismo. En los muñecos con que ilustró mi artículo del mes pasado, dibujó al espectador con una calva impúdica. Y, como se supone que el espectador era yo y, entre los muchos defectos que poseo no se cuenta, de ninguna manera, la falta de pelo, deseo que Ud. lo haga constar así en sus intrincadas columnas, para tranquilidad de mis familiares (que no me ven hace la mar de años) y confusión de mis numerosos enemigos.



Muchísimas gracias, y no se le ocurra poner mi firma entre el primero y segundo párrafo, si me hace favor.

Su colega que lo quiere,

F. J. ARIZA.

MADRID

En cuanto a la tergiversación de las páginas, no podemos ni debemos admitir la paternidad de la eriatura. Al que suscribe se le ocurren cosas de cuando en vez, pero este

rasgo genial estaba reservado al regente de nuestra imprenta, Don Guillermo Carranza por más señas, hombre de tendencias ultrafuturistas que, entre los vítores y aplausos de la redacción en pleno, a menudo suele dar a luz ideas luminosas como aquélla.

EN un teatrillo de la ciudad de Tours, Francia, y ante un auditorio que había pagado unos ochenta dólares por oír, acaba de debutar la cantante Ganna Walska llevando encima arriba de un millón de francos en perlas y otras joyas.

Rara vez se ha dado un espectáculo más incongruente. Al pisar el desvencijado escenario la esposa de Harold McCormick, los doscientos concurrentes escasos tiritaban de frío en el local. Por detrás de la actriz, al fondo del tablado, se veía el tubo de la chimenea primitiva que daba calefacción a la escena.

Portaba unos zarcillos con perlas del tamaño de avellanas. Su traje era un derroche de lujo. Tres enormes collares de perlas le rodeaban el cuello, y hubo entre la concu-

rrencia un movimiento de sorpresa al observar estos regalos del millonario de Chicago.

La actriz pudo haber reaparecido ante el público en cualquier gran teatro de París, y no lo hizo, según parece, por temor a la crítica.



Una escena de "Las Coquetas", marca "Metro" y dirigida por Rex Ingram. El gesto trágico de Bárbara La Marr en esta escena de supremo dolor, pinta mejor que todo comentario la excelencia de una película hecha por la mano maestra del director de "Los Cuatro Jinetes" y "El Prisionero de Zenda".

Cuatro tentaciones, con abreviatura de traje



Cuatro rayos de sol de las comedias "Sunshine" de "Fox". Son de esos rayos que, aparte de deslumbrar, causan ascenso en la temperatura. Con razón, cuando las cintas se exhiben, se quema el celuloide tan frecuentemente.

—Odio a los periodistas— exclamó cuando estuvo a verla el representante de un diario neoyorquino. —De saber que estaba usted aquí hubiera cantado muy mal. Los periódicos casi han malogrado mi carrera artística porque nunca quisieron hacerme justicia. Ahora he resuelto volver a los Estados Unidos y conquistar un nombre en la ópera por mis propios méritos, y a eso se debe que haya hecho mi debut en un sitio apartado de provincias.

* * *

Este es uno de los casos más singulares que se registran en la historia de la ópera. Ganna Walska ni es actriz ni sabe cantar ni Cristo que lo fundó. No ha hecho más que recibir rechiflas y pateos cada vez que ha salido a escena, y raro es el país donde no ha fracasado.

Sin embargo, fuera de las tablas debe ser algo maravilloso, a juzgar por los tres maridos que ha cazado hasta la fecha, todos ellos millonarios.

El último, este McCormick de Chicago, fué el que poco antes de casarse con la diva dió un escándalo fenomenal inyectándose unas glándulas intersticiales, y es tan rico que él mismo no sabe el dinero que tiene.

¿No habría forma de inyectarle algo a la señora ésta para que nos dejara en paz y se

fuera, definitivamente, con la música a otra parte?

LA municipalidad de Buenos Aires ha hecho un gran favor a Firpo prohibiéndole que luche en aquella capital. Así no le quedará otro recurso que venir a los Estados Unidos, donde escasean los pugilistas buenos de peso completo y le esperan fama y fortuna en poco tiempo si se deja de tonterías y se dedica de lleno a pelear, que es su negocio. Con su juventud, peso, estatura, alcance de brazo, resistencia y otras facultades, ¿qué necesidad tiene Firpo de andar importando mataperros como Tracy para hacer simulacros en Buenos Aires?

Además, el viaje de ida y vuelta a Nueva York no le costará un céntimo. Hablando el otro día con el administrador de una fábrica de tónicos reconstituyentes, nos dijo que estaba dispuesto a sufragar todos esos gastos si Firpo le firmaba un testimonio.

A PESAR de su origen, su color y lo mucho que se ha dicho y escrito en su contra, el ex-campeón Jack Johnson es uno de los hombres de inteligencia más clara que ha pisado el "ring".

Conversando con diferentes "managers" y periodistas en el salón de espera del Madison Square Garden, dijo hace poco:

Después del pugilismo, el toreo es mi deporte favorito. Y es un magnífico deporte, aunque muchos americanos crean lo contrario. Viví en España cuatro años y estudié a fondo las corridas de toros. Más tarde en Méjico se me metió en la cabeza torear una vez... pero más vale que no hablemos de eso. Mientras estuve en España, dos de mis amigos más íntimos fueron Gallito y Belmonte, los grandes espadas de la época. A Gallito lo mataron hace un año, pero Belmonte continúa toreando y no tiene quien le iguale. Predije que Gallito moriría en la arena, basándome en que acostumbraba a torear con las piernas demasiado abiertas. Eso es tan peligroso en el redondel de la plaza como en el cuadrángulo del "ring". Para esquivar la acometida de un boxeador o un toro, el hombre que se planta con las piernas abiertas tiene que cambiar la posición de los pies antes de hacer movimiento alguno para ponerse fuera de peligro, y a veces le falta tiempo. Me decían mis amigos que los métodos de Belmonte eran defectuosos porque se acercaba demasiado a la res, pero eso precisamente lo consideraba yo su mayor ventaja. Siempre he sostenido que el pugilista que se coloca cerca del contrario tiene menos probabilidades de que le hagan verdadero daño que el que se mantiene a distancia, porque hay pocos boxeadores capaces de poner tanta fuerza en los golpes cortos como en los que dan bamboleando todo el brazo. Lo mismo sucede con el toro. Un pinchazo corto no puede producir la herida que una cornada con todo el vuelo de la cabeza. Y por lo visto, yo tenía razón. Gallito ha muerto y Belmonte sigue toreando.

EN la fonda cubana de Martínez, el actor y empresario, allá en la calle 64 cerca de Broadway, en esa barriada exótica emplazada en el centro de Nueva York donde sólo se oye castellano en inúmeros acentos y entonaciones, dos latinos ocupan una mesa. Deben ser gallos de este gallinero, gente ducha en andanzas neoyorquinas, porque ostentan en la cara el sello que imprimen los años de hablar inglés y conversan en voz baja, con modulaciones casi imperceptibles, sin manoteos ni gesticulaciones.

—¡Me alegro de veras! Después de todo, la independencia es lo principal. Ahora puede Ud. hacer lo que le dé la gana. Pero ándese con cuidado, no vaya a caer en la trampa otra vez.

—Creo que no. A mí no vuelven a pesarme. Además, con la suma que el juez me ha ordenado que pague a mi mujer "en concepto de alimentos", escasamente me queda para no morirme de hambre.

—Dígame una cosa. En realidad, ¿cuál fué la causa del divorcio?

—Los gritos de mi mujer, sencillamente: esa fué la causa. A la americana que le da por gritar no hay quien la resista. Mi mujer me gritaba a todas horas y por cualquier motivo. Había gritos a la hora de la comida, a la del almuerzo, al acostarnos, por la mañana antes de ir a la oficina. Me tenía seco. De tal modo se pusieron las cosas que ya no me atrevía a abrir la boca por temor a los chillidos de mi esposa. Naturalmente, acostumbrado a que me gritara mi mujer, llegó el momento en que empezaba a gritarme todo el mundo. Y como no estaba dis-

Señoritas bañistas, contemplaos en ese espejo...

puesto a suicidarme o cometer un crimen, me decidí por el divorcio.

—¿Qué cosa más rara! Jamás he tropezado con una de esas mujeres, y eso que tuve una novia que era detective y andaba siempre con revólver y "blackjack". No puede Ud. imaginarse una mujer más complaciente y dulce que aquella. ¡Era un pedazo de pan!

—Pues yo, en cambio, he sido muy desgraciado con estas norteamericanas. Ahora recuerdo un incidente que me pasó en Boston. Una de las muchachas de la casa de huéspedes donde yo paraba se hizo muy amiga mía. Era una rubia despampanante. Por las noches salíamos de paseo y charlábamos sobre todos los temas imaginables, pero sin haber forma de intimar como yo quería. Varias veces hice la resolución de romper el hielo, pero invariablemente me faltaba valor en el momento crítico. Tenía una mirada fría que rechazaba el avance. Llevábamos tres meses de esta suerte cuando por fin creí llegado el instante oportuno de asaltar la plaza. Era de noche y estábamos sentados sobre la hierba en medio de un campo despoblado. "¿No cree Ud. temerario", dije, "salir sola de noche al campo con un hombre?" "¿Por qué?", me respondió. "Si yo intentara darle un beso, por ejemplo", insistí, "tendría Ud. que dármele. Este es un lugar apartado y nadie oiría sus voces." "Mire, Mr.—", contestó pronunciando las palabras con suma claridad, "si Ud. puede darme un beso sin mi consentimiento, tiene libertad absoluta para hacer cuanto quiera." Dicho y hecho. Como la ocasión la pintan calva, pensé, ahora o nunca es el momento de que salga a relucir mi sangre torera. Me le fui encima, la agarré por el cuello y... cuando me levanté del suelo tenía punzadas por todo el cuerpo y un fuerte dolor en el cogote. Mi amiga me dio a oler un pomito de sales aromáticas, me ayudó a limpiarme la ropa, me arregló la corbata y dijo: "Cuando me decida, te daré los besos que quieras—no antes."

—Luego me enteré que era profesora de "cultura física". Vino a decidirse el día antes de regresar yo a Nueva York.

EL redactor que hace los editoriales para esta revista decía el mes pasado que "íbamos camino de la normalidad", y, francamente, no estábamos de acuerdo con esa deducción, basándonos en el diluvio de crímenes pasionales que se vienen registrando en los Estados Unidos desde hace un par de años—crímenes que siempre han sido una anomalía en este país. Cuando no es un cura que envenena a una muchacha por celos, es un pastor metodista que muere con su amante por el mismo motivo; o una esposa que mata a martillazos a su rival; o un director cinematográfico que elimina al "hombre sin miedo" del taller valiéndose de métodos propios de una película en serie. Parece que no hay fin a los asesinatos de esta índole.

* * *

Hoy de mañana, no obstante, hemos visto un suelto en el diario que nos ha hecho pensar que quizás haya algo de cierto en eso de la "vuelta a la normalidad".

¿Qué creen ustedes que ha hecho un carretonero de Syracuse? ¡Nada menos que cambiar su esposa por un Ford de segunda mano!

El sujeto a que nos referimos se llama Frank Woodruff y, por lo visto, se le había metido en la cabeza obtener un automóvil de



Hace tiempo que Agnes Ayres, de la "Paramount", estaba haciéndose del rogar para enseñarnos las pantorrillas, y por eso todos sospechábamos que las tenía feas, hasta que... bueno, mirenlo Uds. Nosotros no decimos ni una palabra. Nos hemos quedado arrobados y estrábicos.

cualquier manera, a cuyo efecto invitó a su casa a otro obrero, Grover Coant de nombre, y le propuso el negocio.

—Me dejas el Ford—dijo sin consultar a su esposa, y madre de sus dos hijos por añadidura—y te la llevas ahora mismo.

Grover aceptó, la mujer no se atrevió a protestar y el acto se consumó allí mismo por medio de la siguiente escritura que traducimos literalmente:

"Por la presente cedo mi mujer a Grover Coant a cambio de su automóvil Ford de turismo y todos sus accesorios, incluso una llanta nueva, una bomba y la caja de herramientas. Cedo todos mis derechos sobre mi mujer en el día de hoy, 18 de noviembre, 1922."

* * *

El epílogo de este raro pacto tomó un giro irónico.

Woodruff tenía algunas deudas y sus acreedores se le echaron encima y le quitaron el Ford en pago de ellas.

Respecto a la mujer, sólo se sabe que se escapó a la semana de estar con Coant y todavía no se ha dado con su paradero.

HOJEANDO "La Nueva Democracia", revista con visos doctrinales que se publica en Nueva York, nos detenemos al llegar a un

artículo encabezado con este alarmante título:

CÓMO SE LLEGA A MILLONARIO

Empezábamos a leerlo cuando observamos el nombre del autor y por un poco caemos de espaldas. Era nada menos que el del periodista español Gonzalo Rivero.

* * *

Conque, ¿cómo se llega a millonario, eh?

Lo que debía hacer "La Nueva Democracia" es pedir a nuestro antiguo amigo unos cuantos escritos explicando los sistemas que él conoce para no llegar a serlo, que de seguro serían sensacionales y aumentarían la circulación de la revista, colocando a Rivero, a la vez, en camino de poder disertar sobre finanzas con cierto conocimiento de causa.

LA revista "Excelsior" de Buenos Aires trae un magnífico artículo de fondo sobre la actuación de las "damas católicas" de aquella ciudad, constituidas en comité de censura con el fin de purificar el Cinematógrafo. ¡Lástima que no podamos reproducirlo! Hace cuatro o cinco años, cuando predicábamos en el desierto, lo hubiéramos hecho sin el menor reparo, por hoy la circulación se eleva a muchos millares, vamos a muchos sitios, y, si-

(Continúa en la página 686)



Confesiones íntimas de

Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura

Escritor, literato y entrevistador

XVIII—LOLA

No hace mucho, indiqué, en estas columnas, que me proponía fundar una religión nueva. Sería, según mis propósitos, una doctrina que, contraria a los preceptos de Mahoma, permitiese a las mujeres poseer tantos maridos como se le antojara.

De las respuestas que he recibido de todo el mundo relativas a este nuevo culto, deduzco cuán grande es la diferencia entre las mujeres de las diversas razas y nacionalidades. Las mujeres de España y de la América del Sur, por ejemplo, pasaron por alto, completamente, esta idea. Yo ya lo esperaba.

A través de los tiempos, la mujer de sangre española ha sido artísticamente conquistada por el hombre. Artísticamente, digo, pero desde el punto de vista femenino. La conquista se ha caracterizado por un tinte romántico, como el que se transparenta en las mejores y en las peores novelas. La mujer de raza española permanece a salvo tras de una barricada de tradiciones y de vigilancia familiar. Es un caso en que la montaña viene a Mahoma: el hombre viene a la mujer. De modo que, estando satisfecha, sería absurdo que adoptara mi religión. ¿Para qué arriesgar nada cuando todo está, ahora, tan perfectamente seguro?

Por fortuna para España y para la América del Sur en general, y para sus mujeres en particular, la guerra no mató a centenares de sus miles de hombres, dejando desequilibrada la ecuación hombre-mujer. Las mujeres de París llevan, en público, cintas de color atadas a las mangas de sus vestidos para indicar que aspiran al matrimonio y quieren que los hombres que también deseen casarse, hagan lo mismo. La guerra tuvo la culpa de esta situación. En Viena, las mujeres se anuncian en los diarios, solicitando maridos, y estos anuncios aparecen por docenas, cuotidianamente. Reflexionad en tal estado de cosas, beldades hispanas y recordad que Leoncio el destructor, el Atila social, está a las puertas de vuestros bastiones románticos y que, algún día, esas torres, bellas pero débiles, se desplomarán en derredor vuestro. Algún día, digo, vosotras os transformareis de conquistadas en conquistadoras.

Desde que era niño, me maravillaba de la curiosa mentalidad de los amorosos pretendientes de raza española. No podía imaginar cómo, con una tradición guerrera tan gloriosa como la suya, parecían conformarse con el "palique" en el balcón, una mirada fulgurante a través de la vidriera o una rosa lanzada entre barrotes y barrotes de la reja. Esta manera de hacer la corte, me recuerda las series cinematográficas que tanto encantan a los chiquillos, y que aparecen a plazos. Una semana, el héroe tiene permiso para suspirar en honor de la dama de sus sueños. La siguiente, estará autorizado para dirigirle la palabra. . . .

¡Qué absurdo, qué ridículo me parece todo esto!

Pero, gracias a mis filosofías, gracias a mis escritos que las propagan, la vieja armonía que ha presido a las

relaciones masculino-femininas en los países hispanos está transformándose. Me cabe la honra de haber inyectado en esas relaciones y en esa armonía una nota cadente de razonamiento.

Los hombres de esa raza saben que este cambio—a mi debido—no se efectuará por medio del desequilibrio de la proporción numérica entre los hombres y las mujeres de origen español. Será una cuestión de espíritu y no de materia.

Aconsejo a los hombres de raza hispana que viajen en países de otro origen. Los españoles y sus consanguíneos han sido los grandes enamorados del mundo, (en ficción, si no en realidad). Las mujeres de este país, por ejemplo, ponen un halo de amor en torno de la cabeza de cuanto varón hispano ven. Lo aceptan como la personificación de la hoguera del romanticismo. Por eso es que, en cuestiones de amor, los españoles y sus parientes raciales, alcanzan tan sonados éxitos aquí.

Además, cuando los de esa raza llegan a esta nación, no se encuentran maniatados por la idea de hacer la corte a plazos, de que antes hablé. Las mujeres, aquí, tienen más libertad. Se toman más libertad. Los españoles, al principio, se desconciertan, pero pronto recobran el equilibrio y abandonando la añosa timidez, la guitarra y los demás "ingredientes" de hacer el oso al estilo nativo, se lanzan a la campaña del amor en terreno nuevo y, por lo mismo, todavía más propicio a la conquista.

Por eso creo que deben viajar por países libres de la tradición hispana en cuestión de hacer la corte. Un mes en Nueva York, verbigracia, bastaría a demostrarles la locura de suspirar bajo un balcón, a treinta pasos, como en un desafío.

Yo seré siempre indiferente a la mujer española, por cuestión de principio. Hay centenares de ofensas cometidas contra mis hermanos de sangre, crímenes de que se les ha hecho víctimas, en nombre del amor y de la tradición, de modo que cada vez que tengo la oportunidad, trueco los papeles de una situación que ha prevalecido entre las gentes de mi raza durante siglos y siglos.

Tomemos, por caso, el de Lola. Lola es una beldad española, delgada, de ojos negros y cabellos de ébano que ha conquistado un sitio envidiable entre los artistas del cine. Millones de gentes se han enamorado de su trabajo en la pantalla. Centenares de hombres se han creído locos por ella.

Naturalmente, durante la época que ha pasado en estas circunstancias, Lola ha desarrollado una capacidad inmensa para el amor emotivo. Cada sucesivo *amour* sirvió para acrecentar semejante capacidad hasta que, como no podía menos de suceder, vino a mí. Se me acercó con el pretexto de establecer un club—o mejor dicho un *salón*—de artistas españoles, hombres y mujeres de nuestra raza que estuvieran labrándose un nombre en la música, el lienzo, las tablas, la tela o la página escrita.

Y me causó positiva satisfacción desgarrar el manto pensando en las legiones de hermanos míos que se han puesto en ridículo por culpa de las hermanas de Lola. Había llegado el momento del desquite.

—Leoncio,—dijo ella—quisiera que dirigeses las actividades de este "Salón". Figurando tu nombre en él, atraerá mayor número. . . .

—Pero es que,—interrumpí—ese salón representa, a mis ojos, la quintaesencia de lo burgués. Habría yo muerto, de rabia o de humillación, si hubiera vivido en los antiguos tiempos y una vieja y repugnante reina, de aquellas que usaban atroces perfumes y comían como caníbales, me hubiese ordenado que fuera a un *salón* de esos.

—Pero ¡tú frecuentas!—interpuso Lola—el *salón* de Madame. . . .

—Pero no por obtener contacto espiritual. Además, no lo frecuento. Fui allí una vez solamente, para llevar a



cabo cierto firme propósito. Lo realicé, como de costumbre, y ya no volví más.

—Entonces, te soy indiferente. Y eso es insoportable.

—Es que no has conocido antes la indiferencia—respondí.

—Leoncio,—me dijo entonces—necesito de ti. He jugado al amor toda mi vida. Y he ganado siempre. Y he acumulado en pirámide mis ganancias. He amasado una fortuna de amor cuya enormidad nadie imagina, y tú menos que nadie. Te la ofrezco. Es tuya. A tus pies la pongo.

—Lola,—dije entonces—las culpas de un millón, de mujeres de tu raza han descendido en estos momentos sobre tu cabeza. Vas a sufrir por los años de coquetería que tus hermanas en crimen vivieron, por las libertades que se han tomado con pretexto de "las conveniencias", por la tortura que han impuesto a los maestros, haciendo que el hombre pez quede suspendido del anzuelo más tiempo que de ordinario. Y vas a pagar por todo eso, aunque sea en parte.

—Toma tu fortuna de amor—añadí—y haz lo que quieras con ella. Dispérsala a los cuatro vientos, si te parece. No te aconsejo que le guardes en un cofre de valores. Será preferible, en mi opinión, que le dejes "circular".

—Reconozco que estoy pagando un pecado, mío o de las demás, como tú dices, Leoncio,—contestó Lola tristemente, mientras se levantaba para marcharse—pero algún día sabrás lo que es el amor sin esperanza. Un día, alguna mujer hará que te enamores de ella y, luego, te arrojará, como un guiñapo, lejos de sí.

—No será una mujer española la que se apodere de Leoncio—dije inclinándome profundamente.—Demasiadas víctimas tienen ya.

Por la copia,

SHAMROCK XX

Cuentecillos de mi Tierra El Solar para Cine

Por NARCISO DIAZ DE ESCOBAR

MIGUEL SALVA era un sevillano activo y emprendedor, que se había propuesto hacerse rico y lo iba logrando.

Siempre estaba proyectando negocios nuevos y planteándolos en condiciones excelentes. Si notaba que alguno de ellos no rendía lo que imaginó, buscaba el medio de traspasarlo, y a otro. Sabía perfectamente que la testarudez en cambiar en buenos, negocios que empiezan mal, suele ser la ruina de muchos hombres activos.

En Valdepeñas tuvo almacenes de vinos tintos, en Granada un ingenio de azúcar de remolacha, en Málaga un saladero de pescado, en Almería una exportación de uvas y en Antequera una fabricación de bayetas y mantas.

(Continúa en la página 689)



Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

ROBIN HOOD

(Robin Hood)

"United Artists"—3.000 metros

Reparto: Robin Hood, Douglas Fairbanks. Ricardo, Corazón de León, Wallace Beery. El príncipe Juan, Sam de Grasse. Lady Marian Fitzwalter, Enid Bennett. Sir Guy de Gisbourne, Paul Dickey. El Jerife de Nottingham, William Lowery. El Bufón del Rey, Roy Cusson. La Doncella de Lady Marian, Billie Bennett. El Fraile Tuck, Willard Louis, Juanillo, Alan Hale. Will Scarlett, Maine Geary, y Alan-a-Dale, Loyd Talman.

Adaptación cinematográfica de Elton Thomas. Dirección de Allan Dwan. Fotografía de Arthur Edson.

Argumento

El Conde de Huntingdon, favorito del rey Ricardo de Inglaterra, derrota a Sir Guy, favorito del Príncipe Juan, que conspira contra el monarca reinante. Un grupo de nobles caballeros salen a una Cruzada. Sir Guy, a cambio de la promesa de la mano de Lady Marian, que es la novia de Huntingdon, jura al Príncipe Juan que ni el rey ni Huntingdon — que forman parte de la Cruzada en cuestión — volverán vivos de la empresa. El Conde recibe de Lady Marian la noticia de que el Príncipe está tiranizando a Inglaterra. Dispuesto a regresar al país, es gravemente herido por Sir Guy, que lo abandona agonizante, en la certidumbre de que morirá. Pero el Conde se alivia, vuelve a Inglaterra y, a la cabeza de una banda temible, por él organizada, se dedica, más que al pillaje, a socorrer a los miserables y a ayudar a los oprimidos. Habiendo descubierto que la gente del Príncipe secuestró a Marian, se apodera del castillo en que la joven fué encerrada y la pone en libertad. El, sin embargo, queda prisionero y se prepara a morir. Pero, perdida toda esperanza, un poderoso extranjero — que después resulta ser el Rey Ricardo — lo protege y lo salva, y todo termina en general regocijo y eterna ventura.

Una de las mejores cintas del año y la mejor caracterización, hasta la fecha, del popular Fairbanks. Dos detalles saltan a la vista que dan mérito especial a la película: la labor artística del intérprete principal y la insuperable excelencia de la fotografía, que abre nuevos caminos a la magia de la cámara. Robin Hood es una figura legendaria de la historia y de la literatura inglesa. Sus hazañas inspiran más de un capítulo magistral a Sir Walter Scott; sus proezas de bandolero aristócrata han ido a plantar, en lo alto de las brumosas serranías escocesas, el rosal del romanticismo. Y su figura caballeresca se perpetúa, a través de los años, como la de Bayardo o la del Cid, hasta cristalizarse ahora, sobre el lienzo, en una de las más delicadas expresiones del arte mudo contemporáneo. El Robin Hood de Fairbanks, es el mismo Robin Hood que paseó, en canciones y en cuentos del Norte, sus aventuras y sus amores y, aunque el intérprete norteamericano haya añadido a su jubón de seda, algunos retazos genuinamente yanquis, no se quejará el espectador. Douglas es, aquí, mejor actor que en la "Marca del Zorro", en "Los Tres Mosqueteros" y en todas sus anteriores caracterizaciones. Por otra parte, la dirección es estupenda, la colaboración impecable y la presentación, como la fotografía, sencillamente pasmosas. Algo cansado, tal vez, resulte el principio de la cinta, con su despliegue inicial de grandes masas en movimiento, entre

cuyas imágenes la luz hace maravillas, a causa de la fatiga que, en los ojos, cause tal sucesión de móviles perspectivas. Pero, aun así, juzgo que nuestros espectadores, gusten o no de Fairbanks, aplaudirán una película que juzgo hermosísima. Ojalá no yerre. — Ariza.

EL JINETE DECAPITADO

(The Headless Horseman)

"Hodkinson"—1800 metros

Intérprete principal: Will Rogers. Colaboradores: Lois Meredith, Ben Hendricks, jr., Mary Foy, Charles Graham.

Argumento tomado del cuento de Washington Irving. Adaptación de C. S. Clancy. Dirección de Edward Venturini. Fotografía de Ned Van Buren.

Argumento

A un pacífico y soñoliento pueblo de Nueva York, llega, procedente de la metrópoli, el nuevo maestro de escuela, Ichabod Crane. Pero, por razón de sus excéntricas peculiaridades, la gente no lo recibe precisamente con los brazos abiertos. Sin embargo, Katrina, la coqueta del pueblo, para no perder la fama de tal, trata de insinuarse en su corazón. Pero Ichabod toma la cosa en serio. Y otro tanto hace el novio de la muchacha, Brom Bones. Habiendo sido demasiado severo con uno de sus educandos, Ichabod atrae definitivamente sobre su cabeza la cólera de los lugareños, que deciden untarlo de alquitrán y emplumarlo. Por fortuna, a última hora se aclara que no hay razón para castigar al maestro. Entonces, Bones, cada día más celoso, toma la cosa por su cuenta y, disfrazándose de jinete sin cabeza, da cada susto al pobre dómine, que éste desaparece y no vuelve a verse por el pueblo.

CLARENCIO

(Clarence)

"Paramount"—1800 metros

Intérprete principal: Wallace Reid. Colaboradores: Agnes Ayres, May McAvoy, Kathlyn Williams, Ed. Martindel, Robert Agnew, Adolphe Menjou, Bertram Johns y Dorothy Gordon.

Argumento de Booth Tarkington. Adaptación de Clara Beranger. Dirección de William De Mille.

Argumento

De regreso de la guerra y, en busca de empleo, Clarence llega a la oficina del Sr. Wheeler, que



En excelente compañía y rodenda de toda clase de comodidades, Rodolfo Valentino no le pide nada al Gran Turco en su película para Paramount, "El Joven Rajá". Las de los flancos izquierdo y derecho son Wanda Hawley y Maude Wayne.

tiene una familia un poco rara y un mucho romántica. Instalado, a instancias de la susodicha familia, en el hogar de Wheeler, no tarda en hacerse útil a todos y en ganarse la simpatía hasta de la servidumbre. Su calma y su sentido común ponen fin a más de una disputa y a más de una falsa situación. Con el concurso de la institutriz, Miss Pinney, logra echar por tierra los planes de un intrigante que ha trastornado la cabecita de la joven hija de Wheeler y que pretende casarse con ella por interés. Al final, cuando se han desenredado todos los lios (que son muchos más de los que aquí hay espacio para apuntar), se aclara que Clarencio es un ilustre profesor de Entomología y no un desertor como se quiso hacer creer a los Wheeler y todo termina, más o menos venturosamente, con su matrimonio con Miss Pinney.

Con un grupo de intérpretes entre los cuales se cuentan tres estrellas de primera magnitud y un predilecto de la pantalla de los tamaños de Reid, era natural que William De Mille produjera una cinta divertida y bonita. Y la produjo, a base del argumento del escritor Tarkington. No se trata de una película monumental. Es un sainete cinematográfico bien llevado, bien interpretado y bien dirigido, con comicidades legítimas, situaciones lógicas y buen humor constante. Reid se luce y nada digo de los demás porque todos ellos —exceptuando quizá a Martindel, a quien el papel pareció venirle un poquito ancho— se conducen como "las propias rosas". — Reilly.

ARABIA

(Arabia)

"Fox"—1500 metros

Intérprete principal: Tom Mix. **Colaboradores:** Claire Adams, George Hernández (también a mí me suena), Ralph Yeadsley, Norman Selby, Eddie Piel y Hector Sarno.

Argumento de Tom Mix. Dirección de Lynn Reynolds. Fotografía de Dan Clark.

Argumento

El heredero de un califato árabe estudia en una Universidad de los Estados Unidos, se enamora de una corista y decide casarse con ella y renunciar a la corona, o lo que los califas lleven en la cabeza (que supongo que será un trapo). Aquí es donde interviene Tom Mix, que, por amor, ha estado aprendiendo el idioma árabe y, por amistad, se pone en lugar del susodicho heredero a fin de que éste se quede en América con su corista, mientras Tom—que en la cinta se llama Billy Evans—se lanza a Arabia, a caballo por supuesto, y ahí se mezcla en una serie de aventuras furibundas de las que sale, como el lector debe suponer, airoso, vencedor y con novia.

Conste que la película, considerada como típica de Tom Mix y con el sello de la casa productora, está muy bien para quienes gusten de esa clase de diversiones. Conste también que no se parece a otras del mismo intérprete más que en el número de situaciones peligrosas en que él se pone, con la sonrisa en los labios. Y conste, por último, que hay, en cada rollo, más "momentos emocionantes" y más "peligros insuperables" que en cinco tambores de una serie cualquiera. Esto lo digo para elogiar la producción y no para criticarla. Además, hacía tiempo que yo no veía a Tom en el lienzo y noto, con agrado, que está adquiriendo algunas dotes de cómico que antes no tenía. No faltan, pues, en la película, detalles estéticos ni su poquitín de gracejo. Total: que me complugo. — Guaitzel.

LEY DE LOBOS

(Wolf Law)

"Universal"—1500 metros

Intérprete principal: Frank Mayo. **Colaboradores:** Sylvia Breamer, Tom Guise, Dick Cummings, William Quinn, Nick De Ruiz (me suena), Harry Carter y Paul Wismer.

Argumento de Hugh Pendexter. Dirección de Stuart Patton.

Argumento

Croteau, de excelente familia, aunque con carácter arrebatado, escapa a una provincia inmediata a la propia, porque cree haber matado a un hombre. Pero, si quiso salir de "mala vida", equivocó el camino, pues va a parar de cabeza en el seno mismo de un grupo de desalmados, sin Dios ni ley, que andan a porrazo limpio con media humanidad. Lo que, en su compañía, hace el fugitivo, y las peleas, garrotazos e inevitable novela subsiguiente, integran el resto de la cinta, que acaba con los acaramelamientos de rigor.

Melodrama romántico, de rompe y rasga. Hay películas, como ésta, de las que, una vez clasificadas y apuntado el argumento respectivo, no hay más que hablar, porque el interesado se da, sin necesidad de comentarios adicionales, cuenta exacta de lo que valen. — Ariza.

LORNA DOONE

(Lorna Doone)

"Primer Circuito"—1800 metros

Intérpretes: Madge Bellamy, John Bowers, Frank Keenan, Jack MacDonald, Donald MacDonald y Norris Johnson.

Argumento de R. D. Blackmore. Adaptación y dirección de Maurice Tourneur.

Argumento

Lorna Doone es adoptada por Sir Charles Ensor. La joven y John Ridd han sido amigos desde la niñez y éste le promete ayudarla en caso de que algún día necesite protección y amparo. A la muerte de Sir Charles, Carver Doone trata de obligarla a que se case con él, pero John la salva. Lorna es llevada a los tribunales. John la sigue y, durante el bautizo del hijo del rey, salva la vida del niño, amenazada por los anarquistas, y es aclamado héroe. Lorna y él se casan, pero durante la ceremonia parece arrancada a un episodio de William Duncan o de Antonio Moreno. En cambio, la presentación del bautizo del hijo del rey es precisa y fiel a la época, en todos sus detalles. La interpretación, regular. Sin pretensiones, esta película gustará. — Reilly.

El tema está calcado sobre una novela de amor que gustó mucho entre la gente de habla inglesa. En manos de Maurice Tourneur, este melodrama que habría resultado inverosímil de otro modo, es, cuando menos entretenido, si no realista. Hay, sin embargo, algunas exageraciones que no tragarán ni el más crédulo de los espectadores. La escena de las bodas trágicas parece arrancada a un episodio de William Duncan o de Antonio Moreno. En cambio, la presentación del bautizo del hijo del rey es precisa y fiel a la época, en todos sus detalles. La interpretación, regular. Sin pretensiones, esta película gustará. — Reilly.

A PLAZO FIJO

(Till We Meet Again)

"Associated Exhibitors"—1800 metros

Intérprete principal: Mae Marsh. **Colaboradores:** Norman Kerry, Martha Mansfield, Julia Swayne Gordon, Walter Miller, J. Barney Sherry, Tammany Young, Dick Lee, Danny Hayes y Fred Kalgren.

Argumento y dirección de William Christy Cabanne. Adaptación de Edmund Goulding.

Argumento

Para robar su fortuna, el tutor de Marion Bates la mete en un manicomio. La joven huye y se pone bajo el amparo de una banda de bribones, capitaneada por Jim Brennan. Pero éste, en un momento de generosidad, la deja partir y, entonces, Marion se refugia al lado de los Carters, que también han sido engañados por el tutor de marras. Robert Carter se enamora de la joven y, para recuperar la fortuna robada, se apodera de documentos comprometedores para el tutor. Pero éste alquila a la banda de Brennan a fin de que robe los papeles en cuestión. Es de imaginar lo que sigue después. Cuando se despeja el humo de la "batalla", hay una víctima que lamentar: Brennan. (Continúa en la página 683)



El nuevo beso, por contacto entre las opuestas narices, demostrado por Viola Dana y John Harron en la nueva cinta que la bella actriz hizo para Metro: "El Bebé de a Cinco Pesos", que se estrenará en Nueva York durante la próxima temporada de invierno.

NUESTROS CORRESPONSALES

Los Críticos Atacan a Jacinto Benavente en la Argentina

PARECIENDONOS poco una vez, dos veces asistimos a la representación de la discutida obra del maestro Benavente "Más allá de la Muerte". Se trata de un drama "extraordinario", no por lo que acontece a la vista del espectador, pero por lo que "lógicamente" se deduce del argumento.

—Confieso que mi obra es confusa—declaró el insigne dramaturgo la noche de su reaparición después de su regreso de Montevideo. En efecto; el drama es confuso, de un simbolismo difícil de desentrañar y, sobre todo, demasiado sintético. El Teatro—se dice—es síntesis. Muy bien, pase lo de síntesis; mas sin perjuicio de la transparencia literaria fuera de la cual el interés y la emoción de la obra padecen, no llegando al público lo que pudiéramos llamar substancia escénica. Y no es que carezca de substancia el drama benaventino, no. Hay asunto, exceso de asunto acaso, y de ahí, sin duda, la confusión advertida, es decir, la dificultad con que tropezó su autor para resolverlo con vistas directas a la vulgaridad ambiente, que tal es el público de todos los teatros del mundo. Semejante defecto es, desde el punto de vista espectacular, de carácter imperdonable, y el relativo fracaso de la obra está plenamente justificado, ya que al espectador no se le deben proponer-rompe cabezas que signifiquen excedencias mentales ni problemas que le resten o nulifiquen el legítimo placer estético de la visión y de la audición, los dos sentidos que, como placas sensibles, limitan sus funciones a recoger impresiones, analizándolas, si, pero cuando son analizables porque se comprenden o se cree comprenderlas, que para el caso es igual, en fracciones de tiempo tan ínfimas, que la atención no se pierde, lo que presupone entender la obra, disfrutarla, no importa si al revés o al derecho. Con "Más allá de la Muerte"—hay que confesarlo—el noventa y cinco por ciento de los espectadores no la entendieron, ni mal ni bien, y el cinco por ciento restante la interpretó a su modo.

La crítica al menudeo, la periodística, no supo, en general, juzgar el drama con acierto, ni en las censuras ni en los distingos, yéndose por las ramas; y a propósito de ella será mejor ceder la palabra al propio Benavente. He aquí sus interesantes declaraciones, que tomamos de un diario:

"En muchos de los reportajes que me fueron hechos en Buenos Aires para periódicos de la capital y del exterior, tuve yo juicios y apreciaciones sobre tales temas y asuntos que me interesaban, juicios y apreciaciones verdaderamente sinceros, que pocas veces, casi nunca, he visto reproducir. Se diría que el cronista que nos hace un reportaje, más le interesa obtener un juicio negativo que una opinión elogiosa. Y es que en el juicio negativo encuentran ellos más interés, porque como se trata de un viajero, de un extranjero, ya les parece que ese juicio, por ser negativo, ha de contribuir a empeorar lo que ellos mismos creen malo. En cambio, la opinión elogiosa no tiene para ellos importancia alguna, pues han de suponerla o sim-

El "ocultismo" de "Más allá de la Muerte" y las explicaciones de D. Jacinto Benavente.—¿Es o no incomprensible la obra? —La crítica periodística.—Llega el ilustre escritor D. Ricardo Baeza, representante del Dr. Nansen.—Julio Romero de Torres, excelentísimo pintor de mujeres.—Películas. —Penella y Compañía.

(De nuestro corresponsal especial)

ple cortesía o falso juicio. . . Es posible que la crítica argentina no me haya parecido lo suficientemente serena y acertada en sus juicios; pero tanto en Buenos Aires como en Madrid, como en París, muchas veces leyendo los mismos diarios he pensado que unos eran verdaderos cronistas, dueños de su profesión, seguros de su misión, y otros simples gacetilleros, y malos, empeñados en justificar de algún modo decoroso el puesto con el que se defendían de exigencias económicas. Si así hubiese sido, yo tendría el mismo derecho para discutir la crítica teatral, que el que la crítica tiene para discutirme a mí. ¿No estamos haciendo lo mismo? En Buenos Aires como aquí (en Montevideo, donde hizo estas declaraciones) y como en Madrid, hay muy buenos críticos aun cuando no nos elogien y muy malos gacetilleros aun cuando nos prodiguen a diario las mejores alabanzas. No creo yo que la prensa argentina, unánimemente, pueda sentirse agraviada porque el cronista del "Diario de la Marina" me haya hecho decir que allí hay gacetilleros muy malos. Si al cronista de dicho diario se le olvido hacerme decir que en Buenos Aires hay muy buenos críticos, lo digo ahora, y no creo por eso que la prensa argentina, unánimemente, pueda sentirse halagada. En cuanto a mi opinión del teatro argentino, no es todo lo bueno que yo desearía que fuese. Los mismos diarios argentinos que hoy atacan mis declaraciones encuentran razonable la opinión dada".

Así habló el maestro Benavente, bajo su responsabilidad.

Sin meternos en profundidades y desde luego considerando lo difícilísimo que es dar gusto a todos, a nosotros nos hubiera gustado un D. Jacinto Benavente más por encima de gacetillas y chismes, más autor, con la discreta agudeza y la profunda mundología de muchos de sus personajes, pasándose por alto, o por lo bajo, la inevitable y pedantesca criticomanía de ciertos gacetilleros tan ajenos de cultura como sobrados de audacia, y aquí abundan, y en otras partes también.

* * *

Procedente de Europa y en viaje de estudio e información, arribó a esta capital D. Ricardo Baeza, ilustre escritor español.

Viene comisionado por el Dr. Nansen, presidente del Comité Internacional de Socorros, patrocinado por la Liga de las Naciones, y

su filantrópica misión consiste en establecer directos y amplios contactos con centros oficiales, asociaciones diversas y personajes de alta significación que se interesan en el alivio de las miserias que prevalecen en el pueblo ruso.

En el hotel España tuvimos el gusto de saludar al distinguido viajero, el cual saldrá en breve para Río Janeiro y Centro América, visitando después Estados Unidos.

El señor Baeza es un literato de bien acusada personalidad, cronista de primera fila, autor de varios trabajos muy ponderables y traductor afortunado de algunas obras de Oscar Wilde, en cuyas páginas ha sabido conservar—rara avis—juntamente con el exquisito perfume irónico del gran escritor, una pureza y una justeza de lenguaje digna por todos conceptos del estilo y de las intenciones del original.

Nació en Cuba y es pariente cercano de las conocidas y prestigiosas familias de Calixto García y García Velez, y pertenece, por fueros de su cultivada inteligencia, al reducido núcleo de jóvenes intelectuales "ventilados", los cuales, sin perder un ápice de su entraña españolísima, han logrado nutrir sus ideas y esponjar sus pensamientos, universalizándose con frecuentes viajes de estudiosa observación.

Aquí ha sido muy agasajado durante su corta estancia.

* * *

Julio Romero de Torres, cordobés, acaba de exponer 26 lienzos en el salón Wilcomb. Es un pintor, pintor por excelencia en el sentido menos intelectual, sin complicaciones trascendentes que, a las veces, de puro sutiles no se entienden. Si "el que pinta un pimiento bien, es pintor", como asegura Sorolla, el que pinta mujeres como Romero de Torres es un pintorazo. Dicho en pocas palabras y con los conceptos más llanos y significantes (aquí hubo "crítico" que, en siete columnas de periódico, hizo metafísica vagorosa, de esa que lo mismo puede aplicarse a los cuadros del mentado pintor como a las óperas de Wagner) diremos que dos notas de verdadero arte descuellan en sus telas: una técnica sorprendente, de neto abolengo clásico, y una suma "facilidad" para impresionar con sus pinturas, de una perfecta sencillez emotiva. Así, viendo cualquiera de sus cuadros, el deleite es inmediato en el contemplador, por rudimentario que sea su sentido pictórico, porque además del dominio técnico que acusan, se "sabe" al instante lo que expresan... celos, amor, desesperación, gitanería, sensualidad, majeza... todo lo dicen con la inconfundible expresión de sus rostros humanísimos, de una naturalidad, en estado de pasión, que es toda una característica andaluza.

* * *

¿Mundo pelicular? Apuntemos que "El Gabinete del Dr. Caligari" fué un fracaso. Nadie la entendió ni nadie apreció su modernismo fotográfico. "Esposas Imprudentes", de la Universal, a pesar de su aparatividad

(Continúa en la página 684)

Triunfa el Maestro Morera, con una Obra Catalana

A RRASTRA el teatro una vida lánguida, falto de obras y falto de actores. La temporada se presenta pobre y gris. No se pueden hacer, como otros años, buenos augurios al presenciar el empuje de ciertas obras y de ciertas compañías. Este año, al menos por ahora, prevalece en Barcelona lo anodino y hasta lo anónimo, ¡mal camino éste para que una temporada sobresalga por su vigor o por su genialidad!

Dos obras sin trascendencia se nos han presentado por actores que ocultan su verdadero nombre bajo un seudónimo. Una de ellas es el vodevil en catalán "Un gall que no canta", adaptación de "Le coq en pate" hecha por un tal Batllori Picaford, que al parecer no es otro que el actor de comedias Francisco Fuentes.

La obra, como la mayoría de los vodeviles franceses, tiene una dosis regular de picardía y humorismo, que hace verla con agrado; pero trasplantada, salida de su ambiente, pierde un poco... y pierde mucho más cuando la adaptación es hecha en la forma ramplona y algo grosera con que la hizo el señor Picaford, o el señor Fuentes. Claro está que en el Paralelo todo pasa como tenga bastante pimienta. Y por eso "Un gall que no canta" se aplaudió por los morenos.

La otra obra a que nos referimos es algo más importante. Fué estrenada por Morano, y al parecer es también Morano uno de los autores. He aquí lo que nos dice de esta obra un periódico local:

"Morano estrenó "El único señor". El único señor es el corazón...

"No movemos un pie, no creamos una obra, no albergamos una fe, que no sea legítima esclava del corazón que manda siempre, aunque no nos demos cuenta de ello.

"Por él se mueve el mundo y los hombres, muy apegados en la tierra con todas sus bajezas y todas sus grandiosidades, no viven más que a su calor.

"Esta teoría siempre vieja, siempre nueva, siempre original, ha servido a los señores Golobardas y Almicroa para escribir una bella comedia.

"El público—siempre corazón—aplaudido gustoso la labor limpia y sana del señor Golobardas y creyó ver en el señor Morano la contrafigura del otro autor que se oculta bajo el apellido un poco "difícil" de Almicroa".

En el Tivoli hubo la inauguración del teatro lírico catalán, con la obra "Don Joan de Serrallonga", del maestro Morera. Fué una noche de triunfo para el insigne músico, perteneciente a ese grupo de compositores con que se honra Cataluña.

Un público numeroso, pues el teatro estaba completamente lleno, aplaudió en Morera la tradición musical catalana, prodigando al maestro una ovación entusiástica y merecida. El primer acto de "Don Joan de Serrallonga" es bastante aceptable por lo que respecta al libro y muy bueno por lo que toca a la mú-

La vida lánguida del teatro y la inauguración de "Juan de Serrallonga" con todas sus consecuencias.—El éxito sin igual de "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis".—Valentino de moda.—Otros triunfos cinematográficos.—"Don Juan Tenorio" en el lienzo.—De trapos, de cuernos y de otras cosas.

(De nuestro representante general en España, Eduardo Solá.)

sica. Sobresalen un dúo y el concertante final, que fueron aplaudidos sin reservas. El segundo acto es un poquito flojo; pero el tercero, el mejor de la obra, vuelve a interesar al público, tanto por la música como por el libro. Emilio Vendrell se vió obligado a repetir una preciosa romanza, que cantó con gusto delicado y exquisito. También se repitió un hermoso terceto de tiple, tenor y barítono. Y al finalizar este acto fué cuando el entusiasmo se desbordó, obligando los espectadores a hablar al autor y a los intérpretes.

Tuvo la crítica al día siguiente de la representación un elogio sincero y entusiasta para Morera, aunque en algunos trozos de la partitura encontró que satisfacía demasiado los gustos de la galería. Y el maestro protestó de esta crítica, a nuestro parecer injustamente. También se lo pareció así a varios diarios de Barcelona, uno de los cuales escribe lo que sigue:

"Parece ser que el maestro Morera no está contento con la crítica barcelonesa. Dice el maestro que "Don Joan de Serrallonga" merecía más aplausos todavía. ¡Pero si todos lo hemos elogiado! ¡Pero si hemos dicho que la música es lo único bueno de la adaptación!

Pues nada. Parece ser que la apreciación de la crítica de que en "Don Joan" hay números para la galería y populacheros—lo que es verdad—ha excitado los nervios de Morera y ha confesado a un periodista que Beethoven y Wagner también escribieron para el público. ¡Querido maestro! El público no es la galería, solamente, además ¡no hay para tanto! "Tristán" no es "Serrallonga".

Señor, Señor... ¡nadie está contento con su suerte!"

En los otros teatros no ocurre nada de particular. Se prepara el Tenorio, la soberana lata de todos los años.

Si la temporada teatral flojea, en cambio la cinematográfica se presenta este año mejor que nunca. Hay abundancia de películas, y de películas selectas, que encajan perfectamente en los gustos del público, cada vez más exigente en materia de arte.

"Los cuatro jinetes del Apocalipsis" continúa proyectándose en el Palace Cine con un éxito raras veces igualado. Rodolfo Valentino es hoy el actor de moda, el que se lleva de calle a todas las tobilleras. Y con esto solo ya hay para que se llene diariamente un cinematógrafo.

De "Don Juan Conquistador", película de la marca Gaumont, presentada por Marcel L'Herbier, ya nos ocupamos en nuestra crónica anterior. Seguramente será estrenada en estos días clásicos de Tenorios y el público de buen paladar podrá saborear un plato delicioso, que se sale de lo corriente.

Y, a propósito de Tenorios... La antigua manufactura barcelonesa Royal Films, que tanto tiempo permaneció en la inacción, ha salido al fin de su ostracismo y nos ha presentado una producción bastante aceptable. Es el "Don Juan Tenorio", de Zorrilla, adaptado a la pantalla con pulcritud y respeto al original. Y esto de por sí ya es mucho. Está bien de claridad la fotografía y acertada la dirección. Los intérpretes muy "dentro" de sus papeles, sobresaliendo la labor elegante y desenfadada de Fortunio Bonanova en su rol de Don Juan. Ricardo de Baños, el conocido "metteur" ha realizado con esta película tal vez su mejor obra.

También de producción nacional se anuncia "La reina mora", adaptación de la popular zarzuela del mismo título, editada por la casa Atlántida, de Madrid, que según referencias está hecha aún con mayor perfección que "La verbena de la Paloma", reciente éxito de dicha manufactura.

Sería interminable una lista de las películas buenas que se han estrenado ya o que se estrenarán en la presente temporada. No obstante, vamos a dar algunos nombres de las que en este momento acuden a nuestra memoria: "Juana de Arco", por Geraldine Farrar y Wallace Reid, exclusiva de la casa Gaumont, una de las películas más caras—según se anuncia—que han venido a España; "Amor de madre", producción Gaumont, con Mlle. Madys en uno de los principales papeles; "Los parias del amor", serie francesa en siete jornadas, perteneciente a la casa F. Trián, S. en C.; "El capitán Kidd", primera producción de Polo independiente, presentada por León Mathot, exclusiva de la Cinematográfica Verdaguer; varias producciones de Nazimova, que explota el Repertorio M. de Miguel y muchas y muchas otras que sería inacabable mencionar.

Como así por encima pueden apreciar los lectores de "Cine-Mundial", la temporada no se presenta mal para nosotros.

(Continúa en la página 684)



Arriba, la inauguración, en Puigerdá, del Ferrocarril Transpirenaico.—Acto de bendición del Obispo Guàrdia.—Abajo, la llegada del primer tren a Puigerdá.—Escenas del Segundo Salón de la Moda en Barcelona.

La producción mejicana tan denigrante como la Yanqui

A CABO de leer un cablegrama de Washington, que dice así:

"Se recibió en el Departamento de Estado una segunda nota del gobierno italiano, llamando la atención sobre la circunstancia de que en muchas películas seguía siendo representado el malhechor por un italiano, como tipo cruel y cínico, matoide y asesino alevoso de puñal y cuchillo. El gobierno italiano pide al de los Estados Unidos que se tomen las medidas necesarias para impedir semejante práctica, ya que viene a causar inmensos perjuicios al prestigio de Italia y los italianos entre el pueblo americano".

* * *

Ustedes se acordarán de que hace muy pocos años todavía, las personas que blasonaban de seriedad, creían al cinematógrafo un inocente juego de niños; pero resultó que en cierta ocasión, a una de esas personas se le ocurrió hablar del calumniado cinematográfico, considerándole un buen vehículo para estrechar las relaciones internacionales; y desde entonces, todas han concedido que sirve para eso; pero se han olvidado lamentablemente de que no tiene únicamente tal objeto.

Lo que pasa con Italia ahora y lo que hace mucho tiempo está pasando con Méjico, prueban lo dicho.

Yo me temo que en Roma anatemicen a las cintas en que figuran como malvados personajes italianos, como lo han hecho en Méjico con las que describen pilladas de los mejicanos; porque allá, como aquí, se dirá que son denigrantes para el país; pues para los señores del gobierno que se meten en cosas de películas, en Italia, y en Méjico, no hay más que angelitos.

Si ahí parara la cosa, podríamos darnos por satisfechos. Pero, ¿acaso Francia se callaría viendo la plaga de cortesanas y apaches que con su nombre pasan por las pantallas? ¿Y Rusia, iba a ponerse a bailar una mazurka por los trogloditas con gorro de pieles que dinamitan medio mundo en cualquier insignificante producción de cinco rollos?

Yo creo que a nadie le costará ningún esfuerzo comprender que por ese camino, pronto se tendrían que rendir los argumentistas cinematográficos; porque ¿dónde diablos iban a nacer sus personajes? ¿Y en qué forma iban a vestirse? Pues suponiendo que se inventara para cada trama una geografía especial, tan pronto como un actor

Los argumentos de las películas nacionales son, ante el análisis, todavía peores que los que han dado lugar a las justas quejas contra los fabricantes del Norte.—Un caso de "no me defiendas, compadre" y otro de "el tiro por la culata".—La censura es perfectamente inútil.—Los bandidos tienen la sartén por el mango, en cine.—Otras lindes por el estilo.

(De nuestro corresponsal, Epifanio Soto, hijo.)



Hablando de análisis... tengan Uds. la bondad (que no les costará trabajo) de fijarse en Ann Forrest, tal como sale en una película que ¡oh ironía de las cosas! se llama "Cuando llegue el invierno". Cuando llegue, Ann se va a quedar hecha un témpano.

con el sombrero sobre la oreja despanzurra a alguno con una navaja más o menos respetable, España presentaría una reclamación; y tan pronto como apareciera en una película alemana, pongo por caso, un cow-

boy, y le diera un puntapie a determinado perro, los Estados Unidos armarían un lío respetable.

Por todo eso ¡oh señores del Consejo Cultural mejicano o encargados de la censura del Ayuntamiento!, hay que tener un poquito de sentido común para obrar; y todavía mejor, señores, me inclino a considerar su alejamiento absoluto de estos asuntos.

Quisiera, cuando menos, que ustedes procuraran distinguir lo que debe combatirse y lo que no; pues eso de que se prohíba una obra cinematográfica simplemente porque en ella hace cualquier barbaridad un hombre vestido de charro, no es razonable, pues bárbaros los hay en todas partes.

Cuando haya un insulto directo a la nación, bien que se reclame; que no se consienta ver al presidente de la república representado por un individuo ebrio y descalzo, o el pabellón pisoteado; pero que se proteste por la aparición de una cuadrilla de bandoleros dignos del patíbulo, cuando los periódicos nos hablan diariamente de las hazañas de otras semejantes, no tiene razón de ser.

En ninguna parte mejor que aquí se nota la inutilidad de la censura, o mejor dicho, sus perjuicios.

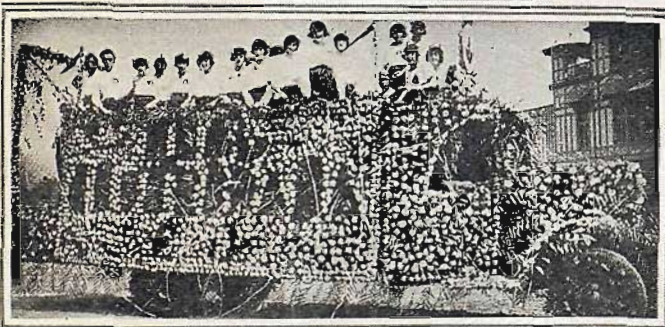
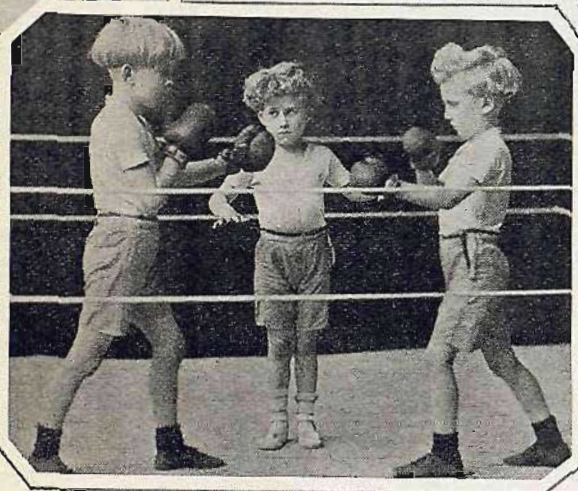
Se anunció que se impediría la entrada de todas las películas fabricadas por casas que hicieran alguna denigrante a Méjico.

Y en efecto, nominalmente se han prohibido las exhibiciones de Paramount, Goldwyn y Metro, entre otras; en cambio, sabiéndose que Douglas Fairbanks es uno de los autores que más gusta de lucirse contra personajes mejicanos, Artistas Unidos siguen alquilando su material; y Metro se burla de todo pasando sus películas con sólo borrar su marca de los subtítulos, tan defectuosamente, que muchas veces se lee a la perfección. Ahí está la inutilidad de la censura, y a continuación sus defectos: que Paramount, Goldwyn y Metro son tres de las fábricas cuya producción va a la cabeza en calidad y el público mejicano no puede apreciarlos.

Además, se habla mucho de lo que insultan al país en las producciones extranjeras, y no se toman en cuenta las nacionales, en las que figuran, como en las otras, bandidos en toda la extensión de la palabra y que sin duda son diferentes a los otros porque están fotografiados en Méjico.

Y no son los bandidos lo único que debe criticarse. Esto lo demuestra uno de los

Información Gráfica de la Capital Mejicana



De izquierda a derecha y de arriba a abajo. — La redención de Don Juan se explica viendo esta fotografía de "Doña Inés": Irene López Heredia. — Un carro del combate de flores de la Junta Española de Covadonga. — Baby Dempsey y Baby Carpentier, dos americanitos que divierten al público aficionado al pugilato, alternando de cuando en cuando con las peleas formales. — Gaona y Silveti, los dos toreros mejicanos de mayor cartel, preparándose a salir a la lidia la tarde del 5 de noviembre, en que al primero le devolvieron un toro vivo al corral. — Una escena de efecto de la revista "Ilusiones y Realidades", estrenada por la Compañía de María Conesa. — Esto que, a primera vista, parece un carro de "mercancía" destinado a algún harem, es en realidad el carro presentado por el Real Club España en el combate de flores de las fiestas de Covadonga. — Este conjunto arrobador, luminoso y desmayante, se llama Eugenia Fernández y constituyó el éxito de la temporada de Mario Vitoria en el Teatro Principal.

últimos estrenos de nuestra industria, que describe la vida de una mujer mejicana, más o menos en la siguiente forma: desprecia al hombre que le elige su familia para esposo, por escaparse con otro más rico; durante la fuga, el favorecido mata al padre de ella, no siendo eso obstáculo para que, una vez en la ciudad, la parejita se dedique a toda clase de placeres. Cuando la protagonista ve arruinado a su compañero, se escapa con otro amante y sigue descendiendo hasta llegar a mesera, con todas sus adicionales.

Si eso se presentara como un caso aislado, que sólo se llamara mejicano por el escenario, podría pasar; pero se califica de película típica y lleva un nombre como una bofetada: "Fulguración de raza", no teniendo ni siquiera el atenuante de un buen trabajo artístico.

Ahora, imaginemos que esta cinta se proyecta en un salón extranjero juntamente con otra de las fabricadas en los Estados Unidos y en la que intervinieran personajes nuestros. ¿Cuál causará peor impresión y dará una idea más repugnante del país?

Aún tiene un nuevo aspecto la cuestión: el llamado de la revancha.

Miguel Contreras Torres lo inició aquí con la película "El hombre sin patria", en la que aparece bravamente un capataz yanqui, pintado como un negrero.

Este aspecto, o como se quiera llamarle, no puede producirnos más que una sonrisa de piedad, si es que tiene el fin que se le atribuye, de hacer rabiar a los vecinos como ellos nos han hecho rabiar, porque hemos tomado como un ultraje lo que tal vez no sea más que la elección de escenario para un argumento que lo mismo pudo desarrollarse, como se hace en infinidad de ocasiones, entre una tribu del Africa Central, bajo las miradas oblicuas de los hombres amarillos o en cualquier rancho del Oeste en que todos los pillos sean americanos hechos y derechos. Y yo creo que en los Estados Unidos no se dará el carácter de ofensa internacional a la ocurrencia de cualquiera de nuestros cinematografistas de poner en escena a una aventurera de nacionalidad americana que se viene a esta ciudad en busca de fortuna; y mucho más si ese cinematografista, como ha ocurrido en "Fanny o el robo de los veinte millones", nuestro último ensayo pelicular, pone en complicidad con la repetida aventurera al mismísimo Tesorero de la Nación, que en ese fotodrama es el autor efectivo de la sustracción de los veinte millones; lo cual sí es en verdad bochornoso, y mucho más tratándose de una cosa hecha por nosotros mismos.

Por lo tanto: si en "De raza azteca", vemos una cuadrilla de bandoleros operando en Chapultepec; si en "Fulguración de raza" se pinta a nuestras mujeres degeneradas hasta el colmo; si en "Fanny o el robo de los veinte millones", figura el Tesorero de la Nación como un pillo; si en todas esas cintas hechas en México, protegidas por la prensa patriótica y anunciadas hombrosamente como de propaganda nacional, se presenta, en resumidas cuentas, al país, no igual, sino peor que en cualquier producción americana ¿para qué hacer visajes y andarse con prohibiciones ridículas?

¿No sería mejor, señores periodistas, que en vez de alabar a Contreras Torres esa iniciación de la revancha, le aplaudiéramos como se merece el haber logrado una película que el gobierno ha solicitado para hacer por medio de ella campaña contra la emigración de los braceros? Esto es: tomar, simplemente, esa aparición del capataz de que hablo antes, no como un insulto a los Estados Unidos (insulto infructuoso y tonto), sino como la demostración del trato que reciben allá en realidad nuestros compatriotas y que, siéndoles conocido, a ellos les hará el beneficio de pararlos cuando van al encuentro de la desgracia, y a la patria, el de que sus hijos no la abandonen.

(Continúa en la página 688)

Alemania Mendiga Mientras se Hunde en una Orgia

ESTA porción de Europa hasta hace poco conocida por los Imperios Centrales, está de tal manera agitada en estos tiempos que no sale de ella noticia sin un espeso tinte político.

Uno de los más amenos sucesos recientes, encapotado con la túnica política, fué la penetración pasiva del territorio alemán por una compañía cinematográfica francesa. Los feudales castillos de Baviera atraerón a los soldados de la cámara pelicular. La arquitectura magnífica de estos palacetes, levantados al toque despilfarrador de la vara mágica del último rey loco de Baviera; los alrededores encantados, ricos en bellezas naturales y un arrebatador ambiente de romanticismo; los muebles de los suntuosos salones de estilo Luis IV; toda esta maravilla arquitectónica y exuberante naturaleza, tenía que fascinar a los directores cinematográficos como a todo amante de la belleza.

Los invasores franceses eran una alegre patrulla de directores, técnicos y artistas de ambos sexos, con su inevitable falange de "extras"; un grupo de conocidas bailarinas y el coro bailarín del Ballet Parisiense.

Alemania tiene el escenario de sus castillos y su naturaleza; pero no las bailarinas. El continente alborozado de estos huéspedes galos; su frivolidad y ligereza, eran tolerados con paciencia por los hoscos y piadosos montañeses que habitan estas regiones. Gracias a que los franceses pagaban con prodigalidad por todo lo que usaban, y podían los campesinos vender su mantequilla a precios fabulosos, pudo evitarse un choque hasta que, en un momento de descuido, uno de los directores, en el curso de la fotografía de cierta escena, ordenó que se enarbolara el pendón de Francia sobre los baluartes de un castillo.

Los franceses rompieron en vivas atronadores. Ciertamente que todo se hacía con la mejor buena intención y sin el mínimo desdén de

Una expedición cinematográfica francesa que sale en prematura retirada. — Las pieles rusas, que se dice venden aquí baratas, no cuestan menos que en América. — Los fraudes de la Caridad Alemana y el contraste de la mendicidad ambiente y la vida regalada que se observa en todas partes.

(Por W. Stephen Bush, nuestro representante especial.)

ofender a los habitantes; pero éstos, indignados ante el supuesto insulto, amenazaron con destruir la bandera tricolor y arrojar a los invasores al fondo del lago cercano. Felizmente, se conformaron con hacer trizas el emblema de Francia, y perdonaron el pellejo a los invasores. "Esa noche", como dicen las películas francesas, la compañía cinematográfica gala hizo sus maletas y mudó el catre a más seguras tierras.

Pero he aquí que sus penas no habían terminado.

Los pelicularos filmaban la escena de una fiesta real a orillas de un precioso lago. Era la media noche. Antorchas multicolores alumbraban el escenario. Entraron en escena las bailarinas cuando la bacanal cortesana estaba en su apogeo, y siguió, azuzada por los gritos megafónicos de los directores, la más atrevida exhibición, que, alegan los sanos campesinos, era de lo más difamante imaginable. Dice un cronista rústico que presenciaba la orgía, que las bailarinas y las muchachas de los coros echaron al aire toda noción de moralidad y tapizaron el agreste suelo con todas las piezas de sus vestidos. La pintura que nos hacen los cronistas es hermana de las de los poetas inventores de sílfides y sátiros y un poco más al natural que

las de las bacanales romanas a la hora de la madrugada...

Lo cierto es que, "aquella noche", terminó inesperadamente la visita de los pelicularos franceses que, en prematura y desordenada retirada, hubieron de volver a Francia, vía Suiza.

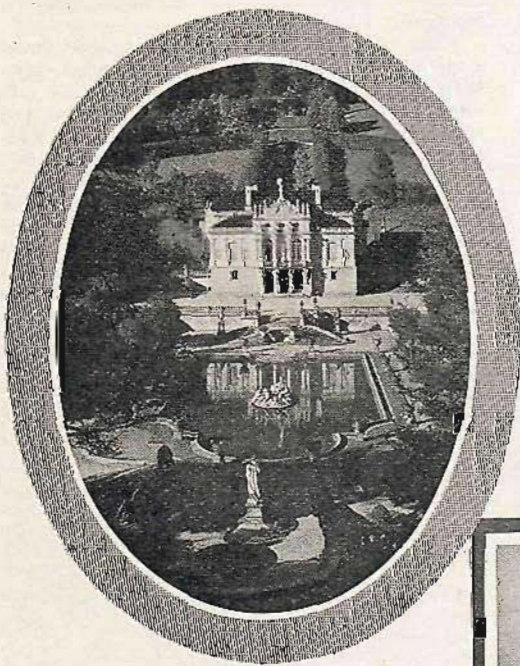
* * *

En las últimas tres semanas he visitado diversas ciudades alemanas. Estuve varios días en Leipzig, donde se efectúan ventas periódicas de pieles rusas. Un amigo norteamericano me instó a que asistiera a una de esas subastas. Nunca sabré si las pieles que allí vendieron eran o no genuinamente rusas; lo cierto es que todas, todas eran de lo más exquisito que en el ramo he visto y que se vendían "como pan caliente" mañana y tarde. El inglés reinaba como idioma oficial; pero se hablaba mucho francés, italiano y español. Las pieles de cebellina y de foca parecían las favoritas y obtenían los mejores precios. Sin embargo, había gran demanda por las inferiores. En cuanto a precios, juzgando por concienzudas observaciones de todo un día, puedo asegurar que sólo aquellas pieles de calidad inferior se vendían más baratas que en América. La mercancía de primera resultaba tan cara como en las lujosas tiendas de la Quinta Avenida. El gobierno alemán impone un derecho de exportación de 164% ad-valorem sobre esta mercancía. De manera que la importación en América de las buenas pieles rusas que pueden comprarse en Alemania, es un riesgo para el comercio.

* * *

Oportuno es hacer un resumen de nuestras observaciones relativas a la decantada pobreza de la República Alemana. Estuve en Berlín, Hanover, Dresden, Leipzig y Munich y, aunque han desaparecido casi totalmente los odiosos extranjeros, todo restauran, todo teatro y todo salón de conciertos, está siempre abarrotado. Es materialmente imposible conseguir una mesa desocupada en los buenos restaurantes, sea el Kempinski de Berlín, el Rathskeller de Bremen o el Hofbräuhaus de Munich. Si llega uno cuando se supone terminada la hora del almuerzo, no sólo halla dificultades en acomodarse, sino que los platos más costosos ofrecidos en el menú del día se han agotado completamente. Es una situación

(Continúa en la página 685)



Arriba, uno de los majestuosos castillos de Neuschwanstein, edificados por el difunto rey loco de Baviera. — Tres "atrevidas" actitudes de una "orgia" de cine, que dejó escandalizados a los campesinos alemanes. — Abajo: otro castillo magnífico, que ha sufrido varias veces las incursiones de las compañías fabricantes de películas.



San Juan de Puerto Rico tiene un Cine digno de su cultura

SI hubiera sido escogida la época más oportuna, en un lapso de medio siglo, para dirigir yo a "Cine Mundial", lo que sería un agravio denominar crónicas, desde esta isla, que es una de las más florecientes del mundo, ninguna más a propósito que la de hoy, no sólo porque desfilan por San Juan estrellas de primera magnitud, que posan en los "Studios" de Hato Rey, sino porque ha sido inaugurado en estos últimos días, el suntuoso y amplísimo "Teatro Rialto", del cual aseguran Monte Blue y la cohorte de artistas que le siguen, que es el mejor, por lo bello y elegante, de la América hispana.

El "Rialto" no es el antiguo coliseo donde se reunía, para deleitarse, toda la aristocracia de San Juan y Santurce. El "Rialto" de hoy, está enclavado en el mismo sitio y en otros colindantes. Ha sido ampliado grandemente, hermozeado hasta donde no es posible concebir, y transformado, en una palabra, de humilde templo del arte, en basílica. Los planos de la transformación debieron a Mr. Thomas W. Lamb, de Nueva York, feliz autor del diseño del "Capitol", de esa babilónica urbe, donde no se ha extrañado hasta ahora ningún Baltasar a escribir las tres palabritas de marras, que no marraron entonces.

Con ese diseño y con muchas decenas de miles de dólares fué con lo que dos hombres de recio temple y soberana voluntad, don Julio R. Bruno y don Rafael P. Vázquez, hicieron el milagro que ha atraído a San Juan peregrinaciones de incrédulos de toda la isla. Cuando May Allison aseguró que el nuevo "Rialto" había de ser lo que más deslumbraría los ojos, entre los más hermosos edificios que poseen los pueblos de habla castellana en América, hubo quien perdió el habla. El decorado en yeso produce viva im-

La transformación del "Rialto" es tan completa como trascendental y la nueva sala cuenta con todos los refinamientos y comodidades de los cines de las grandes metrópolis. —Amplian también sus oficinas los empresarios Bruno & Vázquez.—Amalia Molina entusiasma al público del "América". —Otras noticias de la farándula.

(De nuestro corresponsal)

presión en el espíritu, pues tiene reminiscencias del arte musulmán. "Clieger Bros", de Nueva York, suministraron las instalaciones de luz, entre las que figuran cuatro distintas, para las combinaciones cromo-eléctricas, todas admirables. El escenario, que es modernísimo, posee todos los efectos de luz; tiene parrilla alta, abanicos eléctricos, agua, decorado y, singularmente, amplios camerinos, con todas las comodidades, para los artistas, pues no serán pocos, a juzgar por las cartas que la empresa del "Rialto" recibe frecuentemente de España y Cuba, los que desfilen por allí. Si no pecara de indiscreto, lanzaría la buena nueva de que la mejor de los astros de primera magnitud, en lo que se refiere al arte ibero, ha salido ya de España, con rumbo al "Rialto", que no quiere apresurarse aún, por modestia, a repicar a gloria.

El suntuoso teatro dispone de un sistema de teléfonos independientes: en la orquesta, en el escenario, en la boletería, en las oficinas y hasta en la caseta del operador. Todo se comunica allí de manera matemática. Si es verdad que el militarismo huyó de Prusia,

puede asegurarse que buscó refugio en el "Rialto", donde toda innovación tiene su asiento. En la regia sala caben 750 personas: por lo cual pueden reunirse diariamente, en las cuatro tandas que se verifican allí, cuando no se ofrecen al público variedades, sino películas, unos tres mil espectadores. La orquesta, formada por doce profesores, y dirigida por el reputado maestro don Joaquín Burset, discípulo de Tragó (aunque no tiene, por su exquisita modestia, pretensiones) resulta una de las más notables de Puerto Rico. Basta decir que a cada película se la dota de partitura especial, lo que se consigue a fuerza de repetidos ensayos.

Al entrar, sorprende el vestíbulo, terminado en yeso, tras una paciente y delicada labor que hubiera honrado a los miniaturistas florentinos de la décimo-séptima centuria. La taquilla, con incrustaciones de nácar, fué hecha asimismo en los renombrados talleres de Nueva York. Allí estaba don Julio R. Bruno, quien se parece de modo extraordinario, por lo físico, a Arbuckle, por más que no tiene el amor que a la "química" profesa el otro; y de Nueva York mandaba semanalmente los primores y maravillas seleccionados por él, que causaban profunda impresión en San Juan. De las manos de don Rafael P. Vázquez,—también manos de artista—pasaban a las del ingeniero don Jesús Benítez, quien los distribuía entre los demás ingenieros, alarifes, electricistas y decoradores, que completaban el milagro. La primera vez que invadió el público la regia sala, murmullos de admiración y asombro, que se reanudaban para repetirse después, salían de todos los labios, donde ponía la luz—como si quisiera demostrar su agradecimiento—las más bellas irisaciones y cambiantes. El alumbrado, que emerge de canastillas de flores, hechas de yeso, baña con suave rocío crepuscular toda la sala, donde, si pudiera penetrar el iris, se doblaría de rubor, considerándose burdo y pequeño, ante las maravillosas combinaciones cromo-eléctricas. La luz se dobla, ha demostrado Einstein.

Para regir tantos primores, ha sido necesario crear grandes oficinas, montadas, también con lujo, y en las que preside la más admirable organización. Dobles oficinas, por supuesto, porque los señores "Bruno & Vázquez", además de la empresa del "Rialto", con ser tan poderosos, han desarrollado de tal manera sus negocios, que, a las pocas semanas, sorprendieron a San Juan y a toda la isla con la buena nueva de la fundación de un Circuito de teatros y de cines, que cuenta ya con veinticinco de los más importantes del país. Dichos señores representan las casas de películas "Paramount", "Aircraft", "Realart", "First National" y "Metro", como tenía que suceder, porque el "Rialto" sólo sirve estrenos, y todos notables, cada noche, a su entusiasta y numeroso público.

* * *

Amalia Molina, bailarina y tonadillera, ha vuelto loco al público durante un mes, en el teatro "América", donde la muchedumbre tuvo que hacer cola para entrar muchas veces.

Respecto de la graciosísima tonadillera, acaba de escribir lo siguiente un ilustrado-periodista que dirige una de las publicaciones locales:

"Amalia Molina es una artista representativa de la Raza, así con mayúscula, porque aunque la deliciosa artista es menudita y nerviosa, como debe ser toda artista de ese género, y como lo prescriben los cánones teatrales para tener la figura ideal, aunque parece una muchachita que espera al novio asomada a la reja de seda de sus pestañas, en la noche luminosa de sus ojos andaluces, aunque en apariencia Amalia Molina es toda

(Continúa en la página 686)



"La Mujer que se engañó" se llama esta película de Associated Exhibitors (distribuida por Pathé) en que aparecen May Allison y Robert Ellis dándose este beso de pronóstico reservado. ¡Cualquiera se engaña con semejantes demostraciones!

Venezuela se Divierte en Cine, Teatro y Circo

LA temporada dramática iniciada por la Compañía Argentina Camila Quiroga en el Teatro Municipal de esta capital, para la que reina gran expectación en nuestro público, ha constituido un verdadero suceso, ya que había entusiasmo por admirar a la actriz que pasara su arte en triunfo por los escenarios de París y Madrid. Por extraña coincidencia, el día del debut de la compañía fué recibida en esta ciudad la noticia de haber fallecido en Buenos Aires el notable literato Emilio Berisso, quien, como homenaje póstumo, recibió el tributo de admiración y aplauso de nuestro público.

La bailarina española Tórtola Valencia se encuentra en esta ciudad procedente de los teatros del sur, en los que ha realizado una brillante recorrida. La renombrada bailarina ha sido escriturada en esta capital para ofrecer algunos recitales en el Municipal al finalizar la temporada Quiroga.

En el Nuevo Circo, el Circo Ecuestre Riego Hermanos, viene realizando una accidentada temporada, a causa de las continuas lluvias que últimamente se han desarrollado sobre esta ciudad, y que lo han obligado a dividir su temporada entre este local y el Olimpia.

El Circo Riego posee un repertorio pobre, con algunos números de especial atracción, entre los que se destaca la pantomima presentada como película viviente bajo el título "Los Cow-Boys del Far West", imitación de los ases de la cinematografía moderna, Antonio Moreno, Eddio Polo, James J. Cobert, transportada al picadero.

Este número es el que más positivo resultado ha dado.

Este Circo se prepara para una jira por el interior, que seguramente resultará infructuosa.

Las novedades cinematográficas continúan escaseando y poco ha habido digno de mención.

Estamos, pues, en crisis de películas de arte, pues fuera de "Ojos de Juventud" anunciada con gran bombío por la prensa, y

Exito de la Compañía dramática de Camila Quiroga.—Tórtola Valencia entre nosotros.—El Circo Ecuestre de Riego Hermanos.—No hay mucho nuevo, de películas.—Por el campo de los deportes.—Verbena española en el Hipódromo.—La temporada taurina y los juegos de tennis para la copa "Andrade".

(De nuestro corresponsal)

que ha pasado más o menos desapercibida, nada, y aunque la labor artística de Clara Kimbal Young es por todos conceptos encomiable, no corresponde a lo que se había dicho de esta artista como protagonista de la obra.

El domingo 8 del corriente se efectuó en el Hipódromo del Paraíso, una Olimpiada patriótica con objeto de recaudar fondos para el Monumento del Libertador en Madrid. Hubo carreras de velocidad, saltos de altura, carreras de resistencia, lanzamiento del disco, saltos de garrocha y saltos de distancia con impulso.

Terminada la Olimpiada se dió comienzo al último desafío del campeonato de football, entre el Centro Atlético y el equipo del América-Venezoleo, resultando vencedor el primero con tres goals contra uno.

En el Hipódromo, organizada por el Comité Central del Monumento al Libertador, se celebrará la primera verbena al estilo español. La fiesta durará dos días.

Está en vísperas de inaugurarse la temporada taurina con el concurso del venezolano Eleazar Sananes, que ha regresado a esta ciudad, después de una brillante actuación en España. Se presentará con Gitanillo, otro coletudo que dicen ser muy recomendable por su trabajo con el capote y la muleta.

La expectativa que reinaba ha decaído notablemente con la sorpresa que proporcionó la empresa al anunciar unos precios bastante altos, sobre todo tratándose de una plaza con capacidad para 17,000 espectadores.

Jugada definitivamente la última partida de tennis, en el Club Paraíso entre los dos más fuertes contendores de tres años a esta parte, Carlos Ibarra Ruiz y Roberto Machado, venció éste, a quien toca la copa "Julio Andrade", siendo de advertir que durante estos últimos tres años ha sabido mantener su pendón siempre en alto.



Srta. María M. Escovar Hurtado de M., reina de las fiestas de la Raza, en Santo Domingo.

Crónica de Santo Domingo

CON motivo de la celebración del día de la Raza el Comité de festejos organizó una justa Literaria que obtuvo el más sorprendente de los éxitos. Todos nuestros poetas y literatos concurrieron al brillante torneo y los premios discernidos por el Jurador Calificador fueron muchos y apreciables. Pocas veces se había visto un entusiasmo tan manifiesto y el deseo del público por conocer en el más breve tiempo posible los nombres de los concurrentes galardonados.

Juan Tomás Mejía fué a quien le cupo el alto honor de ser su trabajo premiado con la Flor Natural. Con ésta son dos veces que el joven Abogado obtiene la Flor Natural. Alfredo Ricart y Olives, Fabio Fiallo y otros más obtuvieron diversos premios.

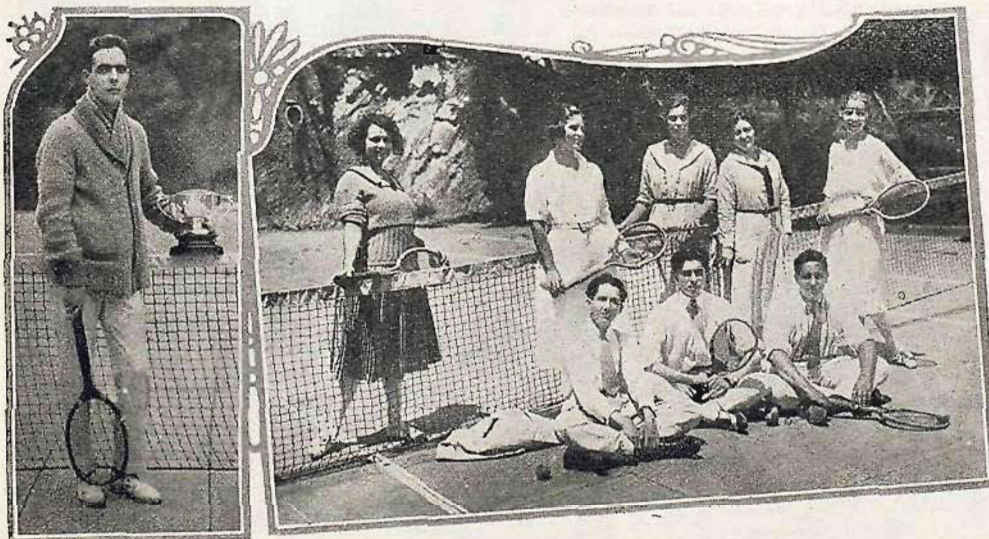
El triunfo del "Comité Organizador" de este torneo fué completo.

La Reina de las fiestas de la Raza no fué elegida este año por votación popular, sino que se acordó que el poeta laureado con la Flor Natural fuera quien la nombrara. El Señor Mejía escogió a la Srta. María M. Escovar Hurtado de M., en cuyo honor se organizaron diversos actos sociales.

Al fin, después de seis años de luchas y desvelos, en que el pueblo dominicano demostró un amor a toda prueba a sus tradiciones de entidad libre y soberana, el Gobierno de los EE. UU. ha llegado con el país, por medio de sus representantes, a un acuerdo o convenio mediante el cual las tropas estadounidenses abandonarán nuestro territorio. Al efecto, en el arreglo preliminar se estipulaba el nombramiento de un Gobierno Provisional, el cual fué nombrado por un grupo de Representativos. El nuevo Presidente de la República, es el Sr. Juan B. Vicini Burgos. Su elección ha sido aprobada por todo el país debido a que el señor Vicini Burgos nunca ha sido político de profesión, lo que constituye una garantía de que se introducirán reformas generales.

El nuevo mandatario de la nación, con su gabinete, presentó juramento en el Senado ante una comisión de la Suprema Corte de Justicia. Después de terminado este acto, el Presidente con su comitiva se dirigió a la Santa Basílica donde fué entonado el Te Deum por el Arzobispo Nouel.

Procedente de Puerto Príncipe (Haití), arribó a estas playas, el hidro-avión Sampaio-Correia, que va rumbo hacia tierras del Brasil. El recibimiento hecho por la ciudad a los intrépidos dominadores de los espacios fué en extremo cordial.



Izquierda: Roberto Machado, vencedor definitivo de la copa "Julio Andrade", que ha sido disputada durante once años consecutivos en el Club Paraíso. Derecha: varios miembros del Club Paraíso, que tomaron parte en el campeonato de tennis de 1922.



1.—Verbena a beneficio del Hospital "María Jaén".—Barrio Chino.

2.—Imponente manifestación organizada por los españoles residentes en Cuba para expresar su simpatía y su cariño a esta República con motivo de haberse declarado festivo el Día de la Raza.

3.—Verbena a beneficio del Hospital "María Jaén".—Barrio Canario.

4.—El público congregado ante la pizarra del "Diario de la Marina" esperando noticias del base-ball americano.

5.—Verbena a beneficio del Hospital "María Jaén".—Barrio Español.

6.—Alcalde electo de la Habana, Sr. Cuesta.

7.—Un aspecto de la velada teresiana celebrada con motivo del centenario de Santa Teresa de Jesús.

8.—Verbena a beneficio del Hospital "María Jaén".—Barrio Brasileño.

9.—La Presidencia de la manifestación española en Palacio saludando al Honorable Sr. Presidente de la República.

10.—Junta Central Electoral de Cuba.

11.—Manifestantes españoles depositando flores en la estatua del Apóstol Martí.

12.—Verbena a beneficio del Hospital "María Jaén".—Barrio Cubano.



Don Juan Pasea sus Conquistas por los Teatros Habaneros

ESTAMOS en la época de los tenorios zorrillescos. Y digo zorrillescos porque de los otros abundan en todas las épocas del año. Don Juan pasea ufano sus prendas de guardarropía por los teatros habaneros. Ni gentil, ni cinico nos parece este Don Juan de nuestros pecados. Más bien asemeja una buena persona disfrazada de máscara. Un anticipo del Carnaval. Porque este Don Juan que he visto, entre anuncios de años del Mono, más bien parece buscar la pitanza de fin de año que aventuras entre damas, dueñas y galanes.

* * *

Payret, Martí, Principal de la Comedia y Nacional, fueron este año escenario de las andanzas tenoriales. Y en todos hubo público en abundancia, que pese al materialismo que domina a los tiempos actuales, aún hay niñas lánguidas y donceles románticos, que suspiran ante Mejía y admiran a Don Juan. Ello, después de todo, es un síntoma bueno y demuestra que el espíritu aún no se atrofió por completo.

* * *

El Tenorio del Nacional ofreció un aliciente grande: la interpretación del personaje doña Inés por la eminente trágica siciliana Mimí Aguglia. No fué esta doña Inés la mujer que soñó Zorrilla. Lástima que la ilustre actriz se haya dedicado a tamaño empeño. Yo que gusto de aplaudirla siempre, he de callarme en la presente ocasión.

* * *

Mimí Aguglia y Grasso cuentan en su repertorio con algunas obras españolas. Aquí nos dieron a conocer "Tierra Baja" y "Juan José". Y digo que nos las dieron a conocer porque, al llevarlas al italiano, tales modificaciones introdujeron en ellas que ni Guimerá ni Dicenta las hubiera conocido. Sería digno de aplauso el empeño de los traductores si hubieran mejorado ambas obras, o las dejaran como ellas son, pero las destrozaron lastimosamente y aquel Juan José y aquel Manelich, traducidos al italiano, se pusieron blandos como macarrones cocidos. ¡Por Dios, que no se traduzcan más obras españolas, si han de tratarlas como a este pobre Manelich y a este desdichado Juan José.

* * *

Por cierto que en la representación de "Juan José" ocurrió un incidente que deseo dar a conocer a mis lectores.

Grasso encarnaba el Juan José. Este actor, que ha sido aplaudido por la crítica de todos los países, posee un magnífico solitario, que luce en cuantas obras toma parte. Y, claro está, lo lucía también en "Juan José".

Por eso, cuando el desdichado obrero se lamenta, ante su amante, de que no tiene dinero y jura que lo buscará para ella, un chusco de las galerías altas gritó con voz potente:

—¡Empeña la sortija!

* * *

En uno de nuestros principales teatros se estrenará pronto "Ana Bolena", que presentan en Cuba los conocidos empresarios Blanco y Martínez.

Se espera con verdadero interés este estreno.

* * *

En el Capitolio se anuncia, para en breve, "La prueba del valor", por Alice Lake y Rodolfo Valentino.

* * *

"Fausto" es indiscutiblemente el teatro que se está llevando el público distinguido.

Durante el pasado mes de octubre se estrenaron muchas cintas de gran mérito, cuya enumeración sería fatigosa por lo extensa.

Pero son sus arreos carnavalescos.—El Tenorio en cada una de nuestras salas de espectáculos.—Mimí Aguglia y Grasso batiéndose con las traducciones y dando pábulo a los chistes de la galería.—La farándula que prospera y la que se defiende.—Calma chicha.—De todo un poco.—Noticias de las provincias.

(De nuestro representante general, Eduardo Quiñones)

"Rialto" se defiende ahora bravamente. Fernández y Ferrándiz no descansan en su noble empeño de procurar alicientes al público, y éste corresponde debidamente a los esfuerzos de los simpáticos empresarios.

* * *

"Wilson" y "Nueva Inglaterra", dirigidos por la mano experta de Casanova, también se van defendiendo. Y defenderse en esta época, es hacer mucho.

* * *

En el Cerro, el cine "Edison" marcha viento en popa. Su empresario, el amigo Ricardo, ha buscado un buen aliciente para el público en el Album de Cine-Mundial, que regala a los espectadores, sin que por ello deje de exhibir buenas películas.

"Edison" se ve constantemente lleno de público, que premia de este modo los esfuerzos de aquel experto empresario.

Se celebraron las elecciones en medio de una calma chicha. No hubo incidentes que lamentar. Muchos electores se quedaron en sus casas sin decidirse a tomar parte en la lucha electoral.

El triunfo en Cuba fué de los liberales, que ganaron en todas las provincias a excepción de la de Pinar del Río.

* * *

El Día de Difuntos se vió muy concurrido el cementerio de Colón. La muchedumbre, rindiendo culto a la tradición, fué a visitar el lugar donde reposan los muertos. Paz a éstos.

* * *

Ya es un hecho que vienen los cincuenta millones de pesos del empréstito. ¡Ojalá que con ellos se arregle un poco la situación del país, y se siga una era de rectificaciones.

* * *

Ha empezado la reposición de empleados en los departamentos de Comunicaciones. Ello merece aplausos, porque a estos empleados, buenos, trabajadores y sufridos, era a los que menos debió tocar el reajuste. El servicio de comunicaciones es al que más atención se le debe prestar porque, de lo contrario, son enormes los daños que se le ocasionan al país.

* * *

En el concurso cinematográfico abierto por el "Diario de la Marina" triunfaron Mary Pickford y Antonio Moreno.

Fué enorme el número de votantes que tomó parte.

* * *

Se celebró en el "Havana Park" una bella verbena a beneficio del hospital "María Jaén". La recaudación fué magnífica.

La fiesta resultó brillante, pese a unos momentos de lluvia, que trataron de deslucirla.

* * *

Con motivo de cumplirse el centenario de Santa Teresa de Jesús, se celebraron aquí algunas fiestas, y todas brillantes.

Los esepañoles residentes en Cuba, quisieron testimoniar su cariño al país con motivo de haber sido declarado oficialmente día festivo el 12 de octubre, Día de la Raza.

Las sociedades regionales organizaron una imponente manifestación, que fué a Palacio a saludar al Presidente de la República.

Después marcharon hasta el lugar donde se levanta la estatua del Apóstol Martí, y en ella depositaron flores.

TEATROS

Las patinadoras que formaron la compañía de "Charlotte" actuaron en el teatro "Capitolio". Forman la compañía bellas muchachas, que ejecutan bellos bailes sobre una pista de hielo.

El resultado de su actuación aquí puede condensarse en lo siguiente: buen espectáculo, malas entradas.

* * *

En el Nacional trabaja la compañía de Mimí Aguglia y Giovanni Grasso.

El elenco es flojo, muy flojo, y las obras son puestas en escena muy pobremente.

Da lástima ver cómo la enorme labor artística de la eminente trágica siciliana se desenvuelve en un marco tan excesivamente modesto.

La temporada se desliza poco menos que entre la indiferencia del público.

* * *

Según mis noticias, Mimí Aguglia se dedicará al teatro español. He aquí una adquisición inapreciable para la escena hispana, que actualmente se encuentra un poco escasa de buenas actrices.

Mimí Aguglia se propone hacer una temporada, en castellano, en el teatro Principal de la Comedia de la Habana, con la misma compañía de verso que allí actúa. Después hará una tournée por las repúblicas de Hispano América y otra, más tarde, por España. La escena española está de plácemes.

* * *

Parece, según se me dice, que la compañía de Ernesto Vilches no vendrá al "Capitolio" como se había dicho, sino al Principal de la Comedia. En cambio se anuncia para muy pronto en el "Capitolio", a la inimitable Amalia Isaura.

* * *

Ha terminado la temporada del Circo elegante en Payret. El espectáculo no fué del agrado del público, y éste brilló por su ausencia.

Y yo salí de aquella duda que expresaba en mi crónica anterior. Ya sé lo que es un circo elegante; es un circo sin circo; es sencillamente una compañía de variedades.

* * *

En Payret hizo su debut la compañía de Alegría y Enhart. El espectáculo se compone de una bailarina bastante malita, llamada Olga, de un monologuista regularcito, y aún creo que le hago favor, y de Alegría y Enhart. Estos dos artistas son el clou y lo único francamente bueno del espectáculo. Fueron aplaudidos a contento y en justicia. La presentación muy buena.

DE BAYAMO

El teatro "Bayamo" está librando una buena temporada. Su empresario, el señor Pedro Iglesias, dirige el espectáculo con inmejorable acierto.

El "Salón Rojo" se ha visto obligado a cerrar por unos días. Y eso que sus empresarios, los señores Mera y Catasús, no escatiman gasto alguno para presentar las mejores películas.

Los mayores éxitos registrados aquí durante

(Continúa en la página 687)

"Eva Censora" y la Serpiente en los Teatros de Manila

COMO si no fuera suficiente la carestía del vivir a que nos somete la situación hace una década, la mano de los "reformadores", que desde 1898 se empeñan en "civilizarnos", se nos ha venido encima armada del intolerante látigo de la Censura.

Por úkase gubernamental se ha organizado el comité de "Sanidad Cinematográfica" compuesto por el Sr. Milton E. Springer, continental, presidente; Srta. Maria Valdez, secretaria; la Sra. Francisca A. Delgado y los Sres. Jesús Obieta, W. T. Nelting, José Alemany, Dr. A. D. Cooper, J. M. Morton y Dr. José Fabella.

Menos mal, este cuerpo de enfermeros del buen gusto no percibe sueldos. Trabajarán por amor a la profesión. Sus aptitudes son lo de menos. Sabido es que en todas las partes del mundo donde la peste de la Censura se ha desarrollado con más o menos ímpetu y contra la voluntad general, no se ha levantado uno que sepa de saneamiento artístico para atizar sablazos damoclinos al teatro.

Aquí se habla mucho de independencia. Pero siempre en buenos términos, discípulo y mentor no hacen alardes de belicosidad. Y este paso de retroceso materializado en la censura teatral-cinematográfica es un ataque diplomático patente. Si los filipinos necesitan de los "reformadores" en cuestiones de gusto; si no basta la opinión pública para la eliminación del teatro inmoral (que no existe aquí), claro que es una prueba más de su incapacidad como pueblo. ¿Queremos más diplomacia?...

Pero nosotros creemos firmemente en aquello de que "la caridad comienza por casa". El noventa y nueve por ciento del material cinematográfico que se exhibe en Filipinas viene de Estados Unidos después de haber recorrido los teatros norteamericanos, y de haber pasado por las horcas caudinas estadounidenses. Si carece de "afeites" después de eso, nuestro estimado gobernador general debe trasladarse con su cuerpo de censores a Los Angeles o Nueva York. Allí encontraría campo más propicio a sus actividades sanitarias.

* * *

A pesar de los censores, del departamento de ingeniería municipal, de la magia de un violín y de dos mil pies amenazadores, la serpiente hizo acto de presencia en plena "Opera House" de Manila.

Nada más natural que, al saber la noticia del arribo de la "Eva Censora" a Filipinas, se completara el Paraíso Reformista con el indispensable reptil bíblico.

Era noche de gala en la "Opera House". Hacía su tercera reaparición el virtuoso Piastro, paisano del gran Paderewski. El local estaba lleno. El violín había atestado de notas sonoras el amplio teatro y reinaba el silencio cuando, del vientre de la "manzana" que ocupa el edificio, surgió con ojos fascinadores y en alto la babosa tijerita de su lengua, una colosal serpiente.

Las Evas, sabedoras del peligro, hicieron pedestales de los mullidos asientos. La algarrabía fué general. Ciertas pecadoras arrepentidas suspiraron temblorosas y se sumieron en un sopor. Los acomodadores y los Adanes rugieron su venganza, y cinco minutos después yacía inerte el rastrero intruso.

Pero no bien sustituyó al tumulto y la ascensión de faldas la queja del violín, ¡zas!, surgió como un relámpago la pareja del tentador reptil.

Nuevos saltos a los asientos; nuevas faldas al aire; nuevos desmayos y nuevos pisotones furibundos. Y otra vez venció el espíritu cristiano a la enemiga.

Entre la consiguiente nerviosidad continuó el concierto interrumpido. En brazos de la armonía clásica se elevaron unos pocos lejos de lo terrenal cuando de "serpientes". Las

La temible tijera de la censura, en acción.

—Los reformistas vienen arma en ristre.—

Hubo mucho que oír en la "Opera House" de la capital de Filipinas. —También hubo para los críticos, con un estreno nacional.

—De teatro, de boxeo, de películas y de todo lo demás.

(De nuestro corresponsal en Manila, Amable Conde.)



"El Triunfo del Hogar" se denomina la cinta de "Fox" en que sale, en estos términos, Peggy Shaw. Conste que no decimos ni una palabra respecto a los indumentos. La película en cuestión es la del discutido argumento del no menos discutido "Mister X".

damas en guardia agarraban con un brazo el de su compañero y con el otro sostenían lejos del suelo el borde de sus faldas.

Nosotros pensábamos. —Bien poco de virtuoso tiene Piastro, cuando en vez de dormir, despierta a las serpientes. Tal vez esté en lo cierto Mr. Wood. Parece que su comité censoril va a vérselas con algo más peligroso que la pantalla. O quizás han confundido la arquitectura de los teatros con la de sus programas...

* * *

Pero todo no ha de ser trabajo de censores. Los críticos de arte han tenido su día en el del estreno de la opereta nacional "Campanas de Gloria". Esta obra, colaboración

del laureado poeta filipino Jesús Balmeri y el maestro José Estella, es la primera en su género presentada con éxito en nuestros teatros.

El libreto de Balmeri es digno de encomios y la música de Estella, como siempre, inmejorable.

"Campanas de Gloria" han sonado para los felices autores y es justo esperar que antes de muchos años el talento y la inspiración de estos dos privilegiados nos den una ópera completa y añadan al teatro filipino varias obras perdurables.

El estreno se efectuó en la "Opera House" y esta vez, en lugar de serpientes, surgieron allí muchos laureles para nuestros geniales paisanos y mucha esperanza con este comienzo-prometedor del teatro lírico filipino.

* * *

El famoso Strauss se apuntó una victoria más. Su bella opereta "Ensueño de un vals", puesta en la "Opera House" de Manila, fué la delicia del público de matinee dominical.

En el majestuoso teatro "Lyric" hemos admirado muchas sensaciones pelliculeras en el mes pasado. Una de las mejores cintas, por su arte exquisito, fué "Adorado y Aborrecido", con la bella Wanda Hawley y de marca Realart. "Bebe Oscuro", marca First National, llevó a Manila al "Lyric", tratándose de una presentación póstuma de la malograda Virginia Rappe.

"Los hermanos corsos", argumento universalmente conocido por ser hijo de la pluma romántica de Dumas padre, y, "Aventuras de Sherlock Holmes", hicieron el mejor programa del "Ideal".

En su nuevo y moderno edificio quedó definitivamente instalado el cine "Lux" y el programa de inauguración de la nueva casa fué un gran éxito. Exhibieron "El Diablo", de George Arliss, y episodios de "El brazo amarillo".

"Savoy" consiguió llenarse toda una semana con "La mujer que Dios cambió", por Seena Owen, y Elmo Lincoln, y "La voz que lo guió", drama. En los intermedios aparecieron Isabel Sánchez Mercedes con sus aplaudidas selecciones, y la Compañía Patring-Carvajal.

* * *

Filipinas sigue celebrando los continuados triunfos de Pancho Villa. Los expertos derraman sus pronósticos y conclusiones a granel. La última victoria de Villa contra Johnny Buff en "Ebbets Field", Brooklyn, le consagró campeón de peso pluma, 112 libras; aunque Pancho apenas pesa 108. El ya famoso boxeador filipino cuenta 18 años y mide 5 pies 2 pulgadas de estatura. ¡Vaya un chiquitín para atizar porrazos!

* * *

El "Stadium", generalmente conocido por Templo del Boxeo, se dedica a este deporte los sábados. Los miércoles se exhiben allí números de vodevil y el resto de la semana hay cinematógrafo. Las cintas alemanas forman gran parte del programa pelliculero y recientemente exhibióse allí "La hija de Faraón", una película macabra de gran sensación. "Corazones borrascosos", otra cinta alemana, fué presentada con alternativas vodevilesas consistentes de escenas interesantes de la misma película.

Dos nuevas de "Fox"

La Fox Film Corporation acaba de estrenar dos nuevas, bellas producciones que no vacilamos en calificar de excelentes y que pronto irán a exhibirse en nuestros países. Una es "El Herrero de la Aldea" y la otra "La Ciudad que olvidó a Dios". De su asunto, de su interés y de los intérpretes que en ellas toman parte, nos ocuparemos en el número próximo, en nuestra sección de crítica.

AERONAUTICA

por A. J. CHALMERS.

Todos los "records" del mundo batidos mediante increíble velocidad por los aires

El 14 de octubre, en Michigan, el Teniente Russel L. Maughan batió todos los records de velocidad en el aire y en todos los demás elementos terrestres, al conducir a la victoria a su avión rápido militar, de marca Curtiss, a través de un espacio de 160 millas, en el concurso anual norteamericano, en que se disputan los aviadores de todo el mundo la Copa Pulitzer.

Maughan guió su máquina al triunfo a una velocidad de 206 millas (332 kilómetros) por hora! Por causa de la tremenda fuerza centrífuga producida por tamaña rapidez, el piloto perdió el conocimiento durante parte del vuelo.

La carrera se hizo en tres vuelos distintos y batió todos los records, oficiales y extra-oficiales, del mundo, para tramos de 50, 100 y 200 kilómetros.

El teniente Maitland, que piloteaba un aeroplano idéntico al del teniente Maughan, llegó en segundo lugar, pero alcanzó, en un "lap", mayor velocidad todavía que su compañero: durante su vuelo de 50 kilómetros, hizo avanzar su máquina a razón de 216 millas (348 kilómetros) por hora! Ningún ser humano, antes que él, recorrió el espacio con semejante impulso.

Maitland estuvo a punto de perder la vida como consecuencia de la rapidez con que tuvo que doblar las curvas, al pasar las cuales, el aeroplano iba completamente al revés y, tan cerca del suelo, que parecía tocar la hierba.

Sin embargo, ni hubo ningún accidente de gravedad durante el Concurso y aunque algunos de los aterrizajes fueron forzados, no resultaron daños.

La empresa del teniente Maughan es en extremo interesante. En primer lugar, el piloto tenía motivos morales para ir inquieto, pues había dejado a su esposa en un Hospital y a punto de dar a luz. Además, durante la etapa en que voló a razón de 216 millas por hora, la máquina de presión neumática que servía para llevar gasolina a su motor, cesó de funcionar, de modo que se vió obligado a dejar que el aparato recorriera el espacio vertiginosamente, mientras él lo guiaba sólo con una mano, en tanto que, con la otra, manejaba la bomba de emergencia, a fin de que el motor continuase alimentándose. Aun con esas dificultades, el término medio de velocidad alcanzado fué de 208 millas por hora.

Cuando el piloto aterrizó, estaba de tal manera cansado que hubo necesidad de sostenerlo para que no cayera desmayado.

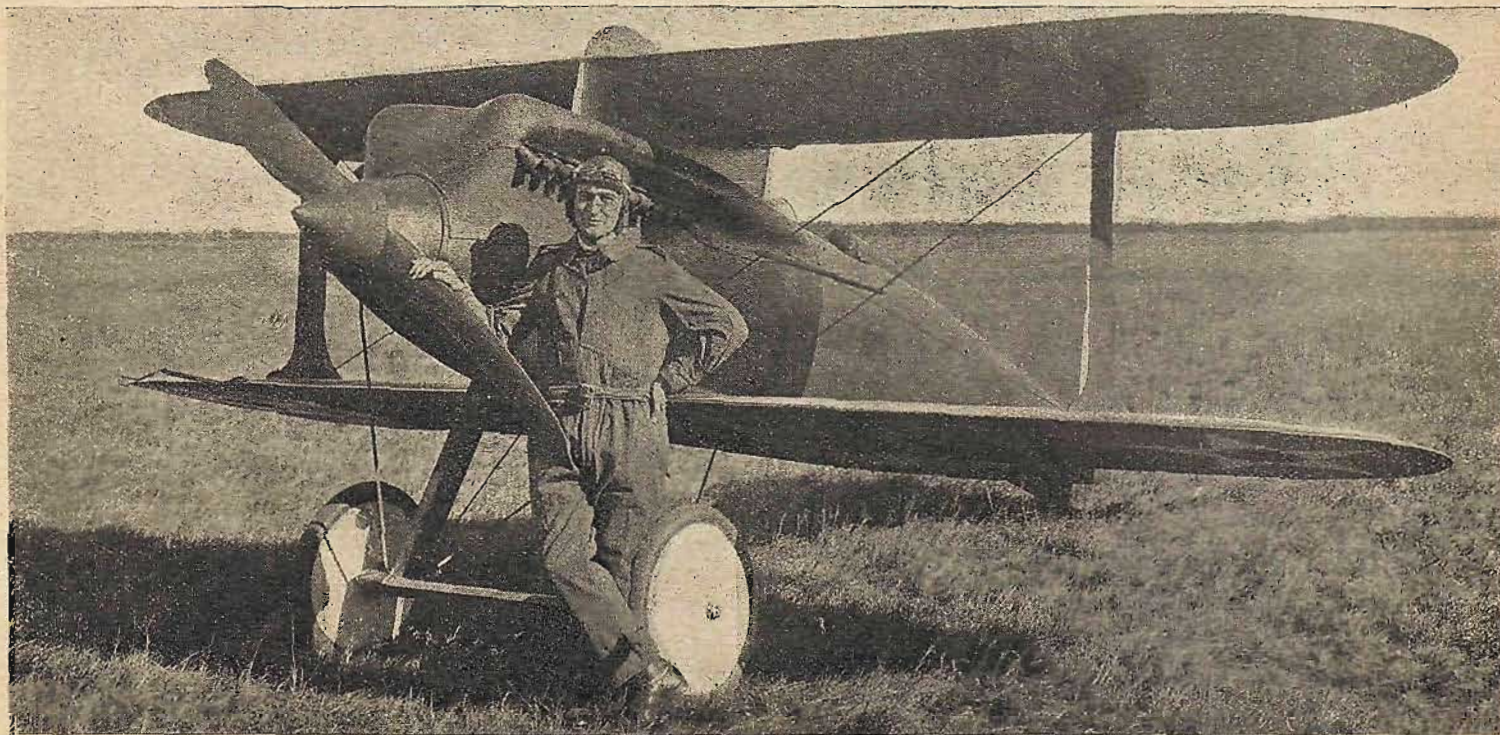
Lo primero que hizo fué preguntar cómo seguía su señora. Se tranquilizó al enterarse de que tenía un heredero. Luego, describiendo el vuelo, añadió:

—Cuatro veces me perdí por completo en la niebla y casi me desmayé al girar en cada una de las quince curvas que el recorrido tiene. La peor parte del vuelo fué en una de esas curvas, en la que, al girar, quedé, por varios minutos, privado de conocimiento. Al enderezar la marcha en sentido recto, recobré la razón. Además, los dos pies se quedaron "dormidos" varias veces.

Los motores que ganaron el primero y segundo lugar en estas pruebas son de marca Curtiss, que acaban de ser aprobados por el ejército y que nunca antes habían tomado parte en vuelo alguno. Este motor se denomina el "D-12", tiene doce cilindros y es notable por su solidez, ligereza y el reducido espacio que ocupa. Pesa sólo libra y media por cada caballo de fuerza y desarrolla 430 caballos a 2,250 revoluciones por minuto.

En estas notables pruebas de la Copa Pulitzer, siete aviadores, de los cuales dos eran de la Secretaría de Marina, batieron el record de velocidad mundial.

(Continúa en la página 687)



El Teniente Russell L. Maughan, que ha volado más rápidamente que ningún otro hombre, y el aeroplano Curtiss, en el que obtuvo su victoria. Nótese la sencillez del armazón de aterrizaje y el delicado diseño de cada una de las partes de la máquina, así como el aspecto general de la misma, notable por sus líneas rasas.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suellos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



Una película francesa en honor del centenario de Pasteur

FRANCIA se prepara a celebrar el centenario de Pasteur, con gran entusiasmo. Los Sres. Beonit-Levy y Tellier han comenzado la filmación oficial de una película que tiene por argumento la vida del sabio fundador de la patología bacteriológica, como una de las formas de honrar su memoria tanto en su país natal como en el resto del mundo.

La cinta en cuestión fué puesta en escena por M. Jean Epstein y el argumento es de M. Epardaud, que, para escribirlo, estuvo en íntimo contacto con los miembros de la familia Pasteur, de modo que la obra no es una simple biografía anecdótica, sino que expone, vulgarizándola, toda la obra científica del inmortal hombre de ciencia.

Buena parte de las escenas respectivas, han sido tomadas en los laboratorios del Instituto Pasteur, de París, con la colaboración del Doctor Roux.

Se prohíbe el pelo corto en las actrices de variedades

CUANDO ya nos estábamos acostumbrando a confundir a las chicas de hoy en día—vistas de espalda y de busto—con algún poético pariente de Murger, cátese que sobrevienen una serie de catástrofes artísticas con ribete financiero y se desploma sobre la farándula un úkase terminante, que prohíbe que las actrices tomen parte en actos de Variedades si se han cortado los rizos o las trenzas, o lo que fuere, a la altura de los hombros.

La orden en cuestión fué dictada por los Shubert, de Nueva York, que dominan las dos terceras partes de las presentaciones de Variedades en los Estados Unidos. Y declaran dichos señores que es un ataque contra la estética el que la mujer se prive voluntariamente de uno de sus más bellos atractivos y que, en consecuencia, las gentes comienzan a sentir repugnancia por los tizeretazos a mansalva de las modernas peloncitas.

El "úkase" de que tratamos fué la consecuencia de un incidente que costó el empleo a Violet Louise, bellísima corista a la que, precisamente por su abundante cabellera roja, iba a dársele el papel de ingenua en una comedia por estrenar, cuando ella, que no entiende de esas cosas, se cortó el pelo y no sólo perdió el empleo con \$150 a la semana, sino el de corista. Además, echó a perder el estreno, que todavía no se hace a estas fechas, porque no encuentran los empresarios, entre la farándula neoyorquina, ninguna muchacha con aditamentos capilares en cantidad suficiente.

"El Prisionero de Zenda" para Sud-América

Una de las mejores producciones del año y la mejor, sin duda, que haya hecho Rex Ingram para la casa "Metro", desde "Los Cuatro Jinetes", acaba de ser adquirida para la América del Sur por la Sociedad de Teatros y Cinemas Limitada, de Chile, y por la Sociedad General Cinematográfica de Buenos Aires. La primera exhibirá dicha producción en Chile, Perú, Bolivia y Ecuador. La

segunda en Argentina, Paraguay y Uruguay. "El Prisionero de Zenda", que es la película de que se trata, y de la cual hemos hecho justo panegrico en estas columnas, en su oportunidad, es, sin duda, una obra maestra de la cinematografía contemporánea y felicitamos a los que la adquirieron, augurándoles un éxito general dondequiera que la exhiban.

Cintas de S. Chaplin

Sydney Chaplin, hermano del popular Charlie y, según unos, tan buen cómico como él, se propone hacer una serie de comedias de dos rollos cada una, que serán distribuidas por el "Primer Circuito" y de las cuales ya se presentó en privado la primera, que se denomina "El Peregrino". Hace tiempo que Sydney no aparecía sobre el lienzo, pues andaba dedicado a otros negocios, inclusive el de aviación, y estuvo asociado con su hermano en sus empresas de cine. La última vez que trabajó ante la cámara fué, por contrato, con Famous Players, en comedias ligeras.

Editará las cintas de Fox para la América del Sur

EL Sr. M. Hernaiz Becerra, que estaba en el departamento de publicidad de la Fox Film Corporation, ha sido nombrado editor de las producciones de dicha casa que estén destinadas a los países de habla castellana. El Sr. Becerra, que es de origen latino y que, por sus viajes a través del continente y su conocimiento de las exigencias e idiosincrasias de cada país, está en condi-



Sr. M. Hernaiz Becerra

ciones de dirigir mejor que nadie las actividades de la Fox en la América española, es periodista y escritor y ha estado, como redactor, en el New York Herald, la Prensa Asociada, el Manchester Daily, de Inglaterra, y el "Echo de París".

Además, es autor dramático y de argen-

mentos de cine y veterano de la guerra mundial, en la que se batió bajo las banderas inglesa y norteamericana. Su padre, el Dr. Ricardo Becerra, fué ministro de Colombia en Washington, hace cuarenta años.

Rawlinson divorciado

Herbert Rawlinson, que de poco tiempo a esta parte ha andado en líos, se ha divorciado definitivamente de su esposa Roberta Arnold, en un tribunal de Los Angeles. El fué quien hizo la demanda de separación y su mujer no presentó ni abogado ni defensa. Rawlinson tiene entre manos otro enredo judicial, pues la madre de Dorothy Clark, bella bailarina, lo ha demandado por \$200,000 a consecuencia de ciertas cartas escritas por el actor a la aludida joven. Roberta Arnold es una actriz teatral de renombre.

"Los Enemigos de la Mujer", de B. Ibáñez, en la pantalla

LIONEL BARRYMORE y Alma Rubens serán los encargados de interpretar los principales papeles en la película "Los Enemigos de la Mujer", adaptada de la novela de ese nombre, de Vicente Blasco Ibáñez, para la "Cosmopolitan Productions". Se nos asegura que, como en "Los Cuatro Jinetes", la cinta sigue fielmente el tema del libro, sin "mejoras", recortes ni innovaciones.

Durante la filmación de las escenas tomadas en Francia, el escritor español, que presenció varias de las fotografías de algunas escenas culminantes, se declaró satisfecho y hasta entusiasmado con la película.

La dirección de la obra está a cargo de Alan Corsland y la distribución será, naturalmente, hecha por la "Paramount".

A ver, si por este camino, acabamos por ver "La Bodega" y "Cañas y Barro" (¿a que no?) sobre el lienzo cinematográfico.

Las series en capilla

Se asegura en los círculos cinematográficos de los Estados Unidos que los fotodramas en serie están próximos a desaparecer del mercado, a pesar de que se hallan en gran demanda en casi todos los países del exterior. Esto obedece a que el público norteamericano le ha vuelto la espalda a esos espectáculos, y los productores naturalmente, no pueden hacer películas especiales para el extranjero.

"El Romance de un Pillo"

Esta obra de Earle Williams y Rodolfo Valentino ha sido adquirida por la Empresa Blanco y Martinez, de la Habana, para todo el territorio de la República de Cuba.

"El Torrente"

Ernest Shipman, el productor de películas, acaba de terminar la última de ellas, hecha

(Continúa en la página 688)



Preguntas y Respuestas



Srta. Misterio, Habana. — Mil gracias por aclarar que la "Marigueta" que sale con Jack Dempsey en "Vivo o Muerto" es Ruth Langston y que los intérpretes de "He Aquí a mi Esposa" son Milton Sills, Elliott Dexter, Winter Hall y Mabel Julienne Scott. Lo mismo, por los recortes. Yo, en cambio le participo que con Priscilla Dean salen, galantemente, en "Reputación", Harry Van Meter, Harry Carter y Niles Welch. El reparto de la otra cinta no lo tengo.

La Inconquistable, Santurce, P. R. — ¿Cómo es entonces que me pide el retrato de H. B. Warner? Por la boca muere el pez. Saldrá: se lo prometo.

La Gitana de los Sueños, Guayaquil, Ecuador. — ¡Por fin! Gracias por decirnos a todos los que estábamos en suspenso que Betty Compson es la "Incádec" de "Manos Arriba". Ahora falta que... no sea sueño. Tórtola no ha filmado nada, que yo sepa. Y estoy muy agradecido por lo que me dice. Si no respondo es que no me preguntan, niña. Es Ud. guapa, zalamera y amabilísima.

Tonny Isla, Santiago de Cuba. — ¿Qué le ha pasado? Estoy esperando lo que me prometió.

Ton, Montevideo. — Nunca faltarán dos líneas para quien con tanta fidelidad me escribe, mensualmente, desde hace casi cuatro años.

Bolita, La Paz, Bolivia. — ¿Cuándo vendrán tus letras manuscritas? Adivino: 19 años, bajita, ojos y pelo castaños. Exijo a beso por plazo. Lo de las modas ya está arreglado. Walsh estudió en las Universidades de Fordham y Georgetown. Reid, en la Academia Militar de New Jersey. Todas las artistas por quienes me pregunta tienen los ojos azules o verdes, excepto Helen Holmes, que los posee castaños. No me olvide.

Trigueña Bonita, Cuabitas, Cuba. — Lo de Tom Mix no es cierto. No ha matado a nadie, más que en películas. La "Herencia Paternal" es tan vieja, que no puedo encontrar el reparto. ¿Me perdona? Quizá algún lector lo sepa. Y tú, sigue siendo mi buena amiga.

El Vergonzoso en Palacio, La Paz, Bolivia. — Gracias por lo que me dice del "Terror de la Sierra" (y me alegro de no haberla visto). Las chicas de Mack Sennett cambian a cada cinco minutos, pero de las más célebres hemos publicado, hasta ahora, nombre, retrato y biografía. No hay retratos disponibles. En cuanto a los de las europeas, aquí no venden. Aparte de Mack Sennett y "Mermaid", hay aquí comedias "Christie", "Sunshine", de Fox, Hal Roach, y "Our Gang", de Pathé, Eddie Lyons, de Arrow, y otras de menos fama.

Oscar el Encubierto, Santiago, R. D. — Encubierto de olvido, indudablemente. Beatriz Domínguez murió ya. Era californiana. Signa "bebiendo de esta agua".

Armando Duval, Najasa, Cuba. — La primera, Metro. Las demás, sólo en mi librito. Gracias por su laconismo.

Bautista el Mentiroso, La Paz, Bolivia. — Entonces, no será cierto que quieres el retrato de Dorothy y no te diré nada. Lina ya se retiró de la pantalla. Tomo nota de todo lo demás... pero lo pongo en salsa. Y no deje de escribirme.

William Polo, Santa Clara, Cuba. — No me cabe duda: Ud. está loco, por culpa de la que le tiene sorbido el seso. Me asalta una duda horrible: ¿será Rubita, que vive allá? Vanishing Dagger es más reciente que la otra. Lo

que gane Eddy se ignora. Digo que es el más fuerte por ahora, porque la fuerza no dura ¡ay! toda la vida. Roy no dice su edad, ni Farnum su peso. ¿Qué va a decir! Y vuelva por más, que será bienvenido.

Una admiradora de C. T. Manatí, P. R. — Gracias. Diríjase Ud. a nuestro agente en San Juan, el Sr. J. A. González, Apartado 1490.

Mi amiguita más cercana, Newark, N. J. — Todo lo de Acord es cierto. Entiendo que casado, pero ignoro con quién. Negro. Veinte. En "In the Days of Buffalo Bill", Dorothy Woods. En "Winners of the West", Myrtle Lind. No se quejará de mí.

Lamentación. — Vamos en junio, para lo que Uds. manden. Ya sé que es una jeremiada inútil declararlo y no ponerle remedio. Pero es que no tiene remedio. Y si mis lecto-



Esto prospera. Hasta la fecha, he recibido ciento treinta y seis soluciones al concurso curvilíneo y lo mejor del caso es que sólo cuatro acertaron. Dato curioso: las dos terceras partes declaran que la misteriosa dama es, o Gloria Swanson o Marie Prevost o Annette Kellermann. Para descontento general, declararé que no pertenecen estas redondas líneas a ninguna de las tres. En el número próximo saldrá el retrato completo.

res, amablemente, se aguantan ¿qué he de hacer sino aguantarme yo? Queda escrito, sin embargo, que yo lo deploro tanto como ellos y que en la redacción me han tenido que dar otro escritorio, para que quepan las cartas por contestar. Y ahora, prepárense Uds. para una especie de descarga eléctrica.

Respondedor siempre amado
¿te sorprenden mis renglones?
¿Sí?... ¿Por qué me has olvidado?
¿Y a quién tu cariño has dado,
"Terror de los Corazones"?

¿A quién, a quién quieres ahora,
"Terror de la Información"?
¿Cuál es, entre tus lectoras,
la afortunada señora
que reina en tu corazón?

¿Cuál es la que ha conquistado
lo que nunca conquisté?
¿Cuál la que te ha enamorado
y el cariño te ha robado
(cosa que nunca logré)?

Escucha: desde este instante
me dedico a investigar
y, en cuanto tenga delante
de tu olvido y de mi mal...

le armó una lucha espantosa,
le exijo que te abandone,
la llamo "fea y horrorosa"
(aunque su faz sea preciosa)
y, si "dura" se me pone,

inicio un "match" de boxeo
en que alguien saldrá difunto.
Y si en el suelo la veo
(que la veré ¡ya lo creo!)
gritaré: —Gané por puntos.

Y entonces ¡ah cruel, ingrato!
entonces si te lo juro
que me digo: "¡Al agua, patos!"
y, en un ardiente arrebatado,
voy a buscarte, perjuro.

Tú, cronológicamente,
me perteneces a mí,
puesto que primeramente
te escribí amorosamente
y mi vida te ofrecí.

Mas... no me correspondiste
(¡hombre de hielo! ¡Pelmazo!)
y, después que no quisiste,
a los lectores dijiste
que yo te di "carpetazo".

Me has dado fama de ingrata
y de voluble y de infiel,
pero, aunque tan mal me tratas,
mi pasión no desbaratas
y sigo amándote, cruel.

Conque ya sabes, impío,
"Terror de los Corazones",
te quiero con nuevos bríos
(porque, hijito, el amor mío
gaza de resurrecciones).

Dí de nuevo en tu revista
que yo soy tu preferida,
porque, si no, ante tu vista
y en actitud "de conquista"
vas a tenerme en seguida.

RUBITA FEA,
Santa Clara, Cuba.

Rubita, ya que volviste
a la lid que abandonaste,
y puesto que aún persiste
"el amor que me juraste",
indiscreto y en contraste
con las razones que diste,
diré yo por qué te fuiste,
sin decir oste ni mosto
a Cuba y me dejaste
hecho un deshecho armatoste.
Diré que me conociste,
Rubita y que te asustaste
y añadiré que me viste
¡y hasta Cuba no paraste!
Y que, tanto te espantaste
al ver la clase de fuste
en que tu lira colgaste,
que un año necesitaste
(lo afirmo aunque te disguste)
para olvidar—no halló un "aste"—
la decepción que sufriste.

Catalunya Lliure, Barcelona. — Mil gracias por decirme que, con Ruth Roland, en "La Mujer Desdénada", salen Roland Bottomley y Philo McCollough. No hablo catalán. En "Down to Earth", Eileen Percy (aparte de

(Continúa en la página 300)

LAS cualidades de "útil",
"hermoso" y "bueno" en
un regalo, se encuentran reu-
nidas en un juego de lápiz
Eversharp y pluma Wahl.

De venta en los mejores esta-
blecimientos de todas partes.

El fabricante garantiza ampliamente la
calidad de estos productos.

THE WAHL COMPANY

429 Broadway

Nueva York

E. U. de A.



Compañeros inseparables

**WAHL PEN
EVERSHARP**

A FUERZA DE "MEJORARLO"

(Viene de la página 649)

Endosando "Gato por liebre"

Desde el punto de vista del arte y, en vista de los progresos que en el cine parlante se han hecho a últimas fechas, nosotros somos pesimistas por lo que a la cinematografía estereoscópica se refiere. Una película de tres dimensiones, con el aditamento de color y que ponga en labios de los actores el lenguaje ordinario, dejará de ser un instrumento de arte mudo, para convertirse en una exhibición teatral, con la desventaja de que no hay en todo el mundo número suficiente de cómicos que, sobre el lienzo, puedan competir con ventaja con los de las tablas. Semejante "progreso" en la fabricación de películas, sería más bien una regresión lamentable. Por otra parte, estamos seguros de que el público en general, aunque gustando, por la novedad, de esta novísima diversión, no acudirá a ella ni con el entusiasmo ni con la frecuencia con que ahora visita al cine.

La belleza de las presentaciones cinematográficas, nunca se ha buscado en el realismo, sino más bien en los contrastes y efectos de luz, en lo fantástico de las escenas y la "eterización" (llamémosle así) de objetos y personas. La pureza de la línea siempre estará más alta que la brutal expresión de lo real y los labios enigmáticos de Mona Lisa serán, eternamente, más atractivos y encantadores que un "primer término" del rostro untado de grasa de cualquiera de nuestras "estrellas" cinematográficas predilectas.

Pero ahora nos damos cuenta de que estamos adelantándonos a los acontecimientos. El público no conoce esta clase de produc-

ciones y él será, en todo caso, el juez que decida de su excelencia. Basta, pues, que CINE-MUNDIAL haya dedicado las líneas precedentes a invenciones que, por su carácter, entran en la órbita del arte mudo, con cuyos progresos esta revista irá siempre mano a mano.

AVENTURAS DE LA FAMILIA PEREZ

(Viene de la página 651)

cho. Creí que venía a ultimarme por lo de la borrachera.

Pero no. Dichosamente, no se había enterado de nada. Creía simplemente que a causa del aire tibio y raro del salón y del exceso de té me había desmayado, y estaba en un temperamento sumamente compasivo.

—¿Te sientes mejor? — me preguntó.

—Sí — le dije — bastante mejor. ¿Pero qué fué lo que me dió? — le pregunté para sondear el terreno.

—Un desmayo, eso es todo. Pero tan raro que parecía una borrachera.

—Pero tú bien viste que no se trataba de borrachera — le dije.

—Claro que no — replicó ella. — Que de haber sido borrachera no habrías vuelto de ella entre los halagos de tu hogar. A estas horas estarías curándote en un hospital, pues bien sabes cómo tengo el carácter.

Pero a mí lo que me dolía era haber perdido la conexión con la brunette. Se veía tan linda con sus ojeras modernistas y sus formas envueltas en una tela transparente.

Y se le presentan tan pocas oportunidades como esa a un hombre de sesenta años! Pero no hay que desesperar: ancha es Castilla!

¡POR FIN, AQUI LO TENEMOS!

(Viene de la página 654)

franqueables para mí. Tan pronto entré en películas, se acabaron mis penas. Y aquí me tiene usted, un artista en la cúspide de la celebridad; primer actor de las comedias de "La cuadrilla Pathé". Soy sinceramente modesto; pero he de admitir que soy un cómico muy famoso.

—No sería justo — continuó — si no hiciera pública constancia de lo mucho que debo a la cooperación de mis segundos en esas comedias que están siendo el plato del día en toda pantalla aristocrática. ¿Los ha visto usted? Es una banda genial y esforzada, compuesta de tres chivos, un mulo, dos perros (sinceros amigos que estimo); un caballito del que se enamoran todos los chiquillos y, sobre todo, el siempre sonriente *negrito*, su hermana en matiz la señorita *Almidón*, y Jackie Condon. Nos llevamos perfectamente. Nuestros mutuos esfuerzos, en unisona armonía, hacen de las comedias de "La cuadrilla Pathé" una serie estupenda. Soy modesto, amigo Reilly; pero son sencillamente estupendas!

—Para gobierno de los lectores de CINE-MUNDIAL — dije — debo preguntarle, ¿a qué atribuye usted su enorme triunfo?

—Suerte — dijo resueltamente — plena y sencillísima suerte. Desde luego que ahí está mi andar. Modestia aparte; pero hay que admitir que es muy superior al de Chaplin. Luego tiene usted mis habilidades de zambullidor y nadador. Soy, innegablemente, una maravilla acuática. Y fíjese usted en mi físico... perfecto. Yo soy, tal vez, el único actor rubio genuino que prestigia la pantalla.

—Me explico la publicidad que se me da por mi arte; pero no la persistente que surge

de mis puntos de vista sobre el matrimonio —añadió el artista.

—Sí—dije—y es porque usted favorece la escuela del harém, ¿no es cierto?

—No, el harém no. Yo creo que el Amor debe ser cosa de "Amalas y déjalas". Creo que debemos casarnos una vez al año. Yo me he casado muchas veces. Y espero repetir la ceremonia otras tantas.

—¿No cree usted que Will Hays interviendrán?...?

—Hays y yo nos entendemos perfectamente. El me ha dicho que llegue "hasta donde pueda". Y perdone, amigo Reilly, ¿me permite usted que interrumpa la entrevista mientras doy una zabullida?

—Yo estoy con Hays, señor Oscar. Haga usted lo que le plazca.

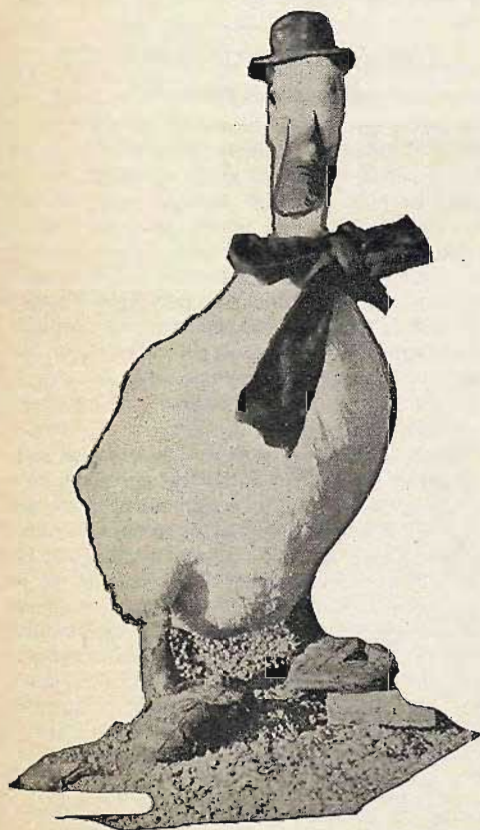
Oscar se quitó los zapatos y la corbata; entró en un baño hecho especialmente para él y comenzó a chapotear primero y... a aletear después.

—¡Alas!

—¡Pues está claro!

¿Lo ignoraban mis lectores?

¡Oscar es UN PATO!



CINE-MUNDIAL EN CINELANDIA

(Viene de la página 653)

MARY MILES MINTER todos los días hace ejercicios gimnásticos bajo la orden de un fonógrafo; a pesar de su aparente espiritualidad, está considerada como una de las mujeres más fuertes dentro de su estatura y peso.

HABLANDO de los grandes conquistadores de la Historia, Antonio Moreno opinó que el más esforzado de todos ellos fué Don Juan Tenorio.

WILLIAM FARNUM usa como alimentación el régimen vegetariano y gusta especialmente de nutrirse con las legumbres y cereales que él siembra y cuida en sus extensas propiedades.

DICIEMBRE, 1922 <



El Principal Motor Amovible de América

AVISO

También fabricamos otros tipos de motores amovibles. Nuestros motores marinos interiores comprenden potencias desde 2½ hasta 20 C. de F., en tipos de uno a cuatro cilindros, y dos y cuatro ciclos.

Con todo de haberse vendido los motores CAILLE en todo el mundo por más de 16 años, aún tenemos territorios vacantes para agentes idóneos. Escribanos.

Sencillamente afíncese este motor a cualquier bote de remos de popa cuadrada y se tendrá al momento un bote automóvil con una velocidad de 7 a 10 millas por hora. Es el tipo más avanzado de motor para fuera de borda, y es después de haber probado por cuatro años su superioridad en ríos y lagos americanos que lo ofrecemos al comercio exterior. Miles de propietarios elogian calurosamente este motor porque los conduce por entre algas y bajos innavegables a otros motores amovibles. Propulsa el bote hasta la misma orilla, cuando se desembarca, y en cualquier parte donde otros motores pueden y en muchas partes donde otros fallan.

EL MOTOR CAILLE "LIBERTY DRIVE" para Botes de Remos

es el motor más sencillo entre los de su clase en el mundo. Desarrolla dos (2) caballos de fuerza. Se inclina hacia arriba y hacia abajo y hacia el lado. Su hélice se levanta automáticamente por sobre los obstáculos. Tiene gobierno de motocicleta. La mano que pilota gobierna la velocidad y para el motor. Puede suplirse con Magneto BOSH de Alta Tensión, Batería de Acumuladores, o Magneto adherido al Volante. Se adapta a todos los tipos y tamaños de botes hasta de 18 pies.

Solicite catálogo en su idioma y el nombre del distribuidor más cercano.

THE CAILLE PERFECTION MOTOR CO.

3611-Caille Bldg., Detroit, Mich., E. U. A.



CAILLE

Rowboat Motors



Después del Match

No hay nada más agradable, después del desafío, que un baño de ducha, seguido del empleo abundante de Polvos de Talco. Yo siempre uso para después del baño el afamado *Talco Boratado de Mennen* con el mismo entusiasmo que para rasurarme empleo la *Crema Mennen para Afeitar*. Siempre tengo ambos, tanto en casa como en el Country Club.

Puedo agregar además que, he ensayado todos y, decididamente, "para mí, Mennen."

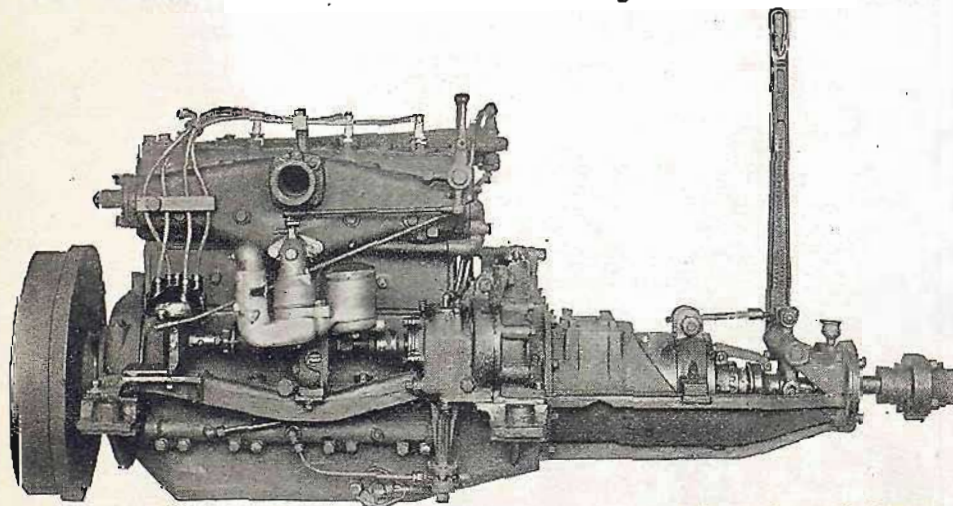
Me anulo

NOTA: Para jugadores de tenis. Cuando la atmósfera está húmeda o cuando la raqueta se moja, un poco de Talco Mennen sobre las cuerdas de la misma evitara que se rompan.



THE MENNEN COMPANY
NEW YORK, N.Y., U.S.A.

¡AQUI ESTA, POR FIN! El Motor Marino New Jersey Modelo 1923



15 H.P.

Precio: \$375

EL MOTOR MARINO MAS ECONOMICO DEL MUNDO

Déjenos enviarle nuestro catálogo

NEW JERSEY MOTORS INC.,

Keyport, N. J., E.U.A.

HARRY CAREY recorre diariamente en su automóvil más de noventa millas, que es la distancia que existe entre su "Rancho de San Francisquito" y el taller "Robertson Cole", donde trabaja.

* * *

HOUSE PETERS, que llegó recientemente de la ciudad de Tahiti, me viene contando historias tartarinescas: me asegura que los naturales de aquellas islas nacen con una verruga en la garganta, con la cual se anudan los cuellos almidonados que les regalan los extranjeros.

* * *

COMO para nadie es un secreto que vivo en esta hermosa ciudad de Los Angeles, "Nesta Hotel", 506 Temple St., he recibido últimamente numerosa correspondencia de mis lectores, consultándome sobre distintas cosas relacionadas con el Cine. A todos—como corresponde—he contestado por correo, pero hay muchos a quienes no lo he podido hacer, porque olvidaron indicarme su dirección. Sepan mis lectores, que con gusto contestaré a sus preguntas, siempre y cuando yo esté informado del asunto sobre el cual me consulten.

LA PERSONALIDAD REFLEJADA...

(Viene de la página 657)

un cutis que no es grasoso. Si tiene usted la amabilidad de enviarme su verdadero nombre y señas, tendré el gusto de recomendarle unas preparaciones de tocador muy eficaces y especialmente una crema para suavizar el cutis, que no es líquida y que por consiguiente no contiene alcohol, pues el alcohol siempre tiende a secar, lo cual es perjudicial en vista de que la piel seca se arruga con facilidad. Me alegro de poder contarla entre el número de mis amiguitas y puede estar segura de que siempre tendré el mayor placer en recibir sus noticias.

Diminuta, Méjico, Méjico.—¿Para qué quiere usted crecer? Yo soy alta y delgada y quisiera ser chiquita y diminuta, pues veo que todos los hombres altos y buenos mozos se enamoran de las mujeres diminutas. Los chiquitos y rechonchos se enamoran de las altas como yo, así es que le envidio la suerte. Si se empeña Vd. en crecer y no ha cumplido Vd. veinte y dos años es muy posible que la natación le dé buenos resultados, pero, como iba diciéndole, Vd. debiera estar contenta de ser chiquita, pues estoy segura de que se casará con un hombre alto y buen mozo.

Pobrecita Fea, Güira, Cuba.—Según le participé en el último número de CINE-MUNDIAL, pasé su retrato al Sr. Respondedor y ahora no quiere devolvérmelo. Por lo tanto, me quedé sin el retrato y espero que Vd. me envíe uno tan pronto como pueda. Si tiene Vd. la amabilidad de mandarme un sobre con sus señas y el correspondiente franqueo, tendré sumo gusto en recomendarle un buen tónico para los nervios, pues no me es permitido indicar preparaciones especiales en estas columnas, pero sí puedo hacerlo por carta particular.

Heyette L. G., Hermosillo, Méjico.—Me ha encantado tu carta y espero que muy pronto me envíes tu retrato, pues desco conocerte. La vaselina es muy eficaz para hacer crecer las cejas y las pestañas, pero es necesario tener mucha paciencia, ya que es cuestión de meses y al principio no se ven los resultados. Si estás dotada de bastante paciencia y quieres ensayar esto, creo que te dará buenos resultados.

The Most Silly Girl, Bilbao, España. — Adoro a las "silly girls"; yo soy una de las frívolas que nació sólo para ocuparse de elegancias y de su efecto sobre el cuerpo femenino en general y sobre el corazón masculino en particular. Me alegro muchísimo de que Vd. me escriba con tanta franqueza. Es precisamente lo que yo deseo. En el artículo de modas correspondiente al presente número aparecen unas tocas. Es posible que encuentre algo entre estos modelos que le agrade. Creo que le vendría bien una toca de terciopelo o raso oscuro de las que tienen el ala un poco baja, ensanchada sobre las orejas, y adornada al frente con un poco de tisú de plata y un gran cabujón en el mismo frente, del cual debieran colgar unos flequillos de cuentas. En lugar del tisú de plata puede Ud. usar una tela de reflejos metálicos cuyo fondo sea del mismo color del traje con que desea llevar la toca. A su debido tiempo aparecerán en CINE-MUNDIAL las nuevas tocas y sombreros de la próxima primavera. En cuanto a los zapatos de charol, tiene Vd. muchísima razón. Los modelos norte-americanos son muy elegantes. Si tiene Vd. la bondad de enviarme su verdadero nombre y señas, tendré gusto en suplicar a unas buenas casas de calzado que le remitan sus últimos catálogos, en los cuales podrá Vd. escoger el modelo que más le agrade para mandar a hacerlos en Bilbao. Si prefiere comprarlos en Nueva York puede valerse del Servicio de Compras de CINE-MUNDIAL. Vea la Nota Preliminar que encabeza esta columna. Ya sabe que estoy a su disposición en caso de que pueda servirla.

Astigüa, Guadalajara, Jalisco, México. — Me agrada muchísimo la confianza con que me escribes y ya sabes que puedes contar con una amiga en Nueva York. En primer lugar, te suplico que me mandes tu verdadero nombre y señas para poder recomendarte una buena crema para blanquear el cutis. En el Consulado de los Estados Unidos te facilitarán sellos de este país. Me agrada la descripción que me haces de tu personita y creo que eres muy simpática. No tomes a los hombres tan en serio. Creo que la vivacidad y la alegría de carácter atraen más a los hombres que la belleza clásica y sin gracia. No tengas miedo de charlar con los hombres de cosas frívolas, pues aunque tienen la reputación de ser muy inteligentes, la mayoría de ellos no ha inventado la pólvora. Escríbeme pronto y dime si has hecho algún progreso. No desconfíes de ti misma. Ten la absoluta certeza de que vas a triunfar. Es la mitad de la batalla ganada. Hasta pronto.

Josefa S., Santiago de Cuba. — No llegó a mi poder la carta que le dirigió Ud. a la Srta. Josefina Romero, por cuya razón no pude contestarla. Para suavizar las manos, haga Ud. una preparación de dos partes de glicerina, dos de jugo de limón y una de tintura de benjuí y úntese esta preparación en las manos después de lavarlas y tan amenuado como sea necesario. Con dos o tres veces al día bastará para lograr el efecto deseado. Para hacer crecer las pestañas y las cejas lea lo que le digo a Heylette L. G. en el presente número. Siempre estoy a su disposición en caso de que pueda ayudarla.

Gota Amarga, Santiago de Cuba. — Tenga la bondad de enviarme un sobre con su verdadero nombre y señas y el correspondiente franqueo y le indicaré una crema para las pecas y una para blanquear el cutis, pues en estas columnas no me es permitido recomendar preparaciones especiales y tengo que hacerlo por carta especial.

Bonita, Barcelona, España. — Puesto que me dice Ud. que tiene el pelo negro y la cara ovalada, creo que le iría muy bien una de las nuevas tocas de tela metálica drapeada a la manera de un turbante indio. Se están usando estas tocas en todos los colores vivos con reflejos de oro y plata y resultan muy favorecedoras para las trigueñas.

Madre Joven, Habana, Cuba. — Puede Ud. conseguir muy bonitos muebles para la habitación de los niños en la conocida casa de Franklin Simon & Co., Fifth Ave. and 38th St., New York. Si lo prefiere, puede valerse del Servicio de Compras de Cine Mundial en cuyo caso tendría yo el mayor placer en escoger personalmente los muebles que Ud. desee.

Nota. — Estoy pensando en formar un Club entre las lectoras de la Sección de Modas y con el fin de saber si semejante Club pudie-

ra iniciarse con éxito, suplico a ustedes que se sirvan darme su opinión sobre el particular. En caso de que reciba suficiente número de contestaciones favorables procederé a poner la idea en ejecución. Pregunta: ¿Con qué fin debemos establecer un Club entre las lectoras de la Sección de Modas de CINE-MUNDIAL? Diríjase las contestaciones a la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL (Sección Club) 516 Fifth Ave., New York. Mil gracias anticipadas por su opinión.

POLA NEGRI SE PONE...

(Viene de la página 658)

fulgurante la llama del talento que arde en ellos!

(¿Lo ven Uds? Al primer tapón, zurrapas.)

Pola no habla inglés. Yo lo único que sé de alemán es una canción que no entiendo, pero que suena muy bonito. Y, de polaco, no

LLEVE LA MUSICA CONSIGO



EL FONOGRAFO PORTATIL "ZENITH"

Lleve el "ZENITH" consigo y tendrá música dondequiera que Vd. vaya.

En el campo, en jiras, en excursiones, a orillas del río, en el bosque o en la playa, el "ZENITH" es siempre el compañero ideal.

El "ZENITH" toca toda clase de discos. La tapa hace de excelente amplificador, dando al sonido volumen abundante y perfecto con la ayuda del resonador. El fonógrafo con seis discos pesa 16 libras solamente. Coloque la manigueta y el megáfono en la gaveta y lleve el alma de la jira consigo.

El material escogido y la obra maestra de expertos, hacen que el "ZENITH" sea un instrumento de calidad insuperable y larga duración. Esté seguro de obtener un "ZENITH" y habrá comprado lo mejor. Llene el cupón al calce y déjenos remitirle su compañero ideal sin pérdida de tiempo.

COMERCiantES

Los comerciantes hallarán que el FONOGRAFO PORTATIL "ZENITH" se vende con prodigalidad asombrosa. Este instrumento viene a llenar una verdadera necesidad entre los amantes de la buena música y la vida al aire libre. Escribanos solicitando informes completos sobre las condiciones de agencia de este fonógrafo maravilloso.

ZENITH MANUFACTURING CO.

290-292 Chestnut Street

Newark, N. J.

E. U. A.

ZENITH MANUFACTURING CO.,

290 - 292 Chestnut Street,
Newark, N. J., E. U. A.

Adjunto \$35.00, oro americano, para que se sirvan enviarme, porte pagado, uno de sus Fonógrafos Portátiles "ZENITH".

Nombre

Dirección

Ciudad

Estado País



La colección de estilos y diseños que componen la "familia Shirley" comprende una variedad muy útil, desde los más sencillos y resistentes, hechos para un rudo trabajo, hasta los más elegantes y apropiados para los que vistan de etiqueta. Pero todos ellos se fabrican con el mismo cuidado y se hacen del mejor material obtenible.

En cada par hallará usted el nombre del fabricante en las hebillas y la etiqueta impresa de garantía, para mayor "honra y provecho" de nuestros clientes.

President Suspender Company
Shirley, Massachusetts, E. U. A.
Fundada en 1870 Cable: President

**TIRANTES
SHIRLEY PRESIDENT**

¡No deje de leer el próximo número
aniversario de Cine-Mundial!

Todo lo Concerniente al Teatro



Auto-Generador "Motsco"
Produce 110 voltios eléctricos para propulsión del Proyector Cinematográfico y alumbrado del Teatro y el Hogar.
Puede usarse en combinación con cualquier Automóvil o Camión.
El equipo consiste de Generador, Soporte, Polea, Voltímetro y Alambres.

PRECIOS:
Equipo de 110 Voltios,—1000 Vatios... \$175.00
Equipo de 110 Voltios,—600 Vatios... 150.00



Proyector "Cosmograph"
Semi-Portátil

Impulsado por Motor. Motor Universal. Conexiones estereoscópicas. Pesa 52 libras, netas. Peso bruto, empaquetado, 90 libras.

PRECIO, completo...\$290.00

Conexiones, dispositivos y alumbrado Mazda para uso en Escuelas, Iglesias, Viajes y Teatros.

PRECIOS SOBRE MAQUINAS PROFESIONALES RECONSTRUIDAS-GARANTIZADAS.

Simplex, impulsada por Motor.....	\$225.00
Simplex, impulsada a mano.....	175.00
Motograph, impulsada por Motor..	175.00
Motograph, impulsada a mano.....	150.00
Powers, 6A-, impulsada por Motor	200.00
Powers, 6A-, impulsada a mano..	175.00

Plantas Eléctricas
Pantallas Fibra de Oro
Carpas, Sillas
Máquinas Profesionales
Máquinas Portátiles
Y todo en la línea de Equipo para Teatro.

Vendemos toda clase de películas.
Descuentos liberales a los Comerciantes y almacenistas.

MONARCH THEATRE SUPPLY CO., INC.
Dirección Cablegráfica "MOTSCO"—CHICAGO
724-726 Wabash Avenue Chicago, Ill.

puedo comprender ni siquiera los apellidos de las personas. De manera que hubo intérprete, es decir, hubo pelo en la comida. Eso de entrevistar por medio de terceras personas es como besar por carta (y que se me dispense la comparación).

La cosa comenzó mal, porque Pola se empeñó en pronunciar mi nombre (Dios le pague la buena intención) y el de CINE-MUNDIAL, antes de dejarse interrogar, y entre "Vitsels", "Jitsels" y "Fitzels" perdimos cinco preciosos minutos. En cambio CINE-MUNDIAL le salió de los labios con una facilidad increíble. Se conoce que lo estuvo ensayando. De todos modos, lo había visto mucho en Europa, según me dijo el intérprete.

(Tome nota el departamento de circulación y que se me abone el reclamito.)

Aquí principia el diálogo. Pola estaba sentada en una silla estrecha. Yo, en un sillón y el intérprete de pie. Era en la sala de recibo de un hotel de Nueva York. Y eran las once. Y hacía un sol como de otoño aquí: un sol estupendo.

(Notarán Uds. que me está costando un trabajo enorme entrar en materia y en efecto. Transpiro lamentablemente.)

—Pregunte Ud. a la Srta. Negri a qué edad obtuvo su primer triunfo de interpretación y dónde...

—En Varsovia, a los diez y seis años.

—¡Diez y seis! Ud. no me ha entendido. Pregunté que cuándo había conquistado sus primeros laureles como actriz...

—Y yo le repito, señor, lo que ella contestó: a los diez y seis años.

En la duda de si los polacos contarían los años de otro modo que nosotros o de que su aritmética fuera distinta, o de que se me estuviera tomando el pelo, me quedé mirando a Pola de hito en hito. Ella sonrió, comprendió y levantando sus blancas manos, apartó los dedos y, con ellos me indicó: diez y seis.

Bueno. A mí me tocaba ponerme colorado. Y me puse.

Seguía la entrevista. Habla el intérprete. (Así le dé la influencia.)

—La Srta. Negri, después de completar su carrera en el Conservatorio Dramático de Varsovia, debutó, a la edad que ya dijo, en el Teatro Maly de esa ciudad, con un éxito tremendo. Interpretó el papel principal y fué consagrada inmediatamente como una de las actrices polacas de más fuerza.

—Dígale Ud. que me cuente un detalle cualquiera de su vida. No quiero fatigarla con preguntas. Que le relate algún incidente y Ud. me lo transmitirá a mí después. Así ganaremos tiempo y no pecaré de impertinente.

Pola se quedó pensativa, vaga la mirada, y, luego, sonriendo con sonrisa triste, se puso a hablar. Aunque yo no entendía, sentí, escuchándola, que no era un relato vulgar, sino algo íntimo y personal, que costaba trabajo traducir en palabras y que dejaba en su imaginación una huella profunda. Y, claro, me envanece presenciar, para mí regalo exclusivo, un pequeño acto "interpretado" por una de las más grandes actrices europeas contemporáneas.

Pola Negri, trágica y sentimental, me contó —por medio del intérprete— la historia de su primer amor. Es justo, pues, que trate de hacer en estas líneas, la fiel transmisión de lo que ella dijo. Me despido, por consiguiente, del lector, y la dejo sola:

—Los éxitos artísticos de una actriz están de tal manera ligados con su vida íntima, con sus desengaños y con sus dolores, que

no en vano se ha dicho que la mejor escuela para las tablas — y para el lienzo — es la experiencia práctica de la vida. Por desgracia, a mí me ha tocado un lote enorme de sufrimiento. La guerra me sorprendió en el venit de mis triunfos teatrales y me llevó al lado de los heridos, mis compatriotas, a cuya cabeza lloré los reveses de nuestras armas y la pérdida de tantos y tantos jóvenes amigos que cayeron para no levantarse más. Muy de cerca presencié los horrores de la contienda y casi puedo decir que vi pasar esos Cuatro Jinetes del Apocalipsis que la pluma de Blasco Ibáñez describió en su libro y que el cine norteamericano pintó, con rayos de luz, sobre la pantalla...

(Conste que es Pola la que habla, por conducto del intérprete.)

—Fué durante la guerra y estando contratada como primera actriz en el Teatro Imperial de Varsovia, cuando llegó a verme un joven pintor polaco, a fin de pedirme permiso para hacer mi retrato al óleo y de suplicarme que le dedicara media hora de "pose" todos los días. Apenas lo conocí, lo amé. Las sesiones de pintura se prolongaron dulcemente y aún no estaba el cuadro a medias cuando ya éramos novios él y yo. No quiero decir su nombre. Ibamos a casarnos, pero el castillo de mis ilusiones se desplomó de repente, al golpe brutal de la tisis. Mi amigo murió, con los pulmones deshechos, en el mes de diciembre del mismo año en que nos conocimos. Durante su gravedad, abandoné por completo mi trabajo en el teatro, pero mis cuidados y mis sacrificios fueron inútiles. En mis brazos, literalmente, se despidió de esta vida, tan corta para él...

—Su muerte, en plena juventud y en plena ilusión, asestó a mi optimismo un golpe espantoso. Fué el primer hombre a quien hubiera yo amado; el único ser, aparte de mis padres, en quien reconcentrara mis afectos y mis ilusiones. Todos mis planes vinieron por tierra. Mi trabajo, que antes era mi delicia, se transformó en una carga pesada. Largos meses transcurrieron durante los cuales mi única ocupación fué llorar y recordar... Sólo el tiempo, compasivo, restañó la herida. Pero la memoria renueva mi dolor frecuentemente y, como en una pesadilla, vuelvo a experimentar la misma amargura, el mismo insoportable dolor de mi primera tragedia real...

—Para olvidar, para rehacer mi vida, me sobrepuse a mis penas y me lancé de lleno a mi trabajo en el teatro. A fuerza de energía para borrar las huellas de la desdicha, hice más intensas y más duras mis jornadas de esclava del arte. Y el éxito creciente vino sobre los pasos del más grande optimismo de mi juventud...

* * *

Aquí vendría bien una "moraleja" lapidaria, a propósito del amor, los desengaños o algo así que sonara a "Dama de las Camelias", pero repito que, positivamente, no sirvo para estas entrevistas románticas, de modo que en vez de derramar lágrimas como garbanzos, me despedí de Pola y me fui a comérmelos, que tenía un hambre...

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 664)

nan, que fallece defendiendo a Marion contra su propia banda. Por lo demás, de ahí en adelante todo es miel y dulzura.

A pesar del talento interpretativo de Mae Marsh, no me gustó esta película, a la que encuentro varios defectos de dirección. Hay exceso de "primeros términos". Sin embargo, no creo que disguste.

DICIEMBRE, 1922 <

FRESCURA, RAPIDEZ Y FACILIDAD AL AFEITARSE



Crema MELBA Para Afeitar
Espuma pronto—Ahorra tiempo.

Suaviza la barba instantáneamente sin irritarla y no quita el filo a la navaja. En tubos manuales y a precios populares.

Polvo Melba Para Entonar. Es un talco incoloro especialmente refinado y delicadamente perfumado, que se usa después de rasurarse. Calma y refresca la piel.

La Crema Melba Para Afeitar y el Polvo Melba Para Entonar son artículos de tocador indispensables para todo caballero que se rasura por sí solo.

De venta en todas partes. Si su droguista o su perfumista no los tiene, ocurra usted a nuestro agente local, o

MELBA MANUFACTURING COMPANY

Chicago, U. S. A.

Melba Manufacturing Co.,
Chicago, Ill., E. U. A.

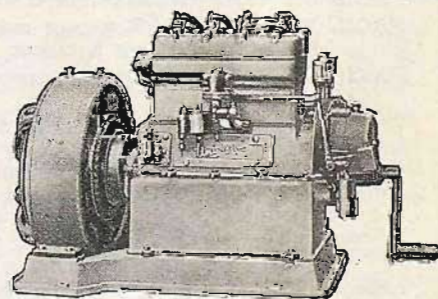
Sírvanse remitirme muestras gratis de Polvo para Entonar y Crema para Afeitar.

Nombre

Dirección

Ciudad País

Universal
Generador Eléctrico
de 4 Kw.



ADAPTABLE especialmente a trabajos cinematográficos y al alumbrado de Residencias Campestres, Hoteles, Circos, etc.

Produce una luz clara y sin oscilaciones.

NUESTRA larga experiencia en embarques al exterior es una garantía de satisfacción completa en el manejo, empaque y despacho de sus pedidos. Nuestras plantas eléctricas están en uso en más de setenta países extranjeros y estados de la Unión Americana.

Pida nuestro Boletín No. 30.

UNIVERSAL MOTOR CO.

Departamento CM

Oskosh, Wis.

E. U. A.

¿Le Gusta a Usted el Pelo Rizado?

Ud. puede Rizar sus cabellos Permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de Lanoil.

El Nuevo Juego Doméstico Nestlé Reducido a \$16.00 Oro Americano

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, acaba de descubrir una nueva fórmula para hacer el pelo lacio, naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento cierto aceite se inyecta en el cabello impartiendo un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a retener el rizado natural durante muchos meses. Es un hecho que el cabello tratado por método de LANOIL se pone más rizado cuando está mojado que el cabello tratado por otros procedimientos.



Otra ventaja que tiene el nuevo método es que el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que se usaba en los métodos antiguos y la operación es mucho más sencilla. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces. Más de dos mil peinadores profesionales en los Estados Unidos y en Europa han adoptado ya el método LANOIL y millares de mujeres están comprando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para uso de las familias. Con este Juego Doméstico cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la ONDULA PERMANENTE LANOIL, sin temor y sin peligro.

Si usted tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos juegos por el sistema de tubos, escribanos y le diremos cómo puede usted adaptar su juego al nuevo Método de LANOIL. El método que ha causado una verdadera revolución entre los peinadores de oficio quienes han abandonado todos los otros sistemas por este maravilloso método de LANOIL. Si usted no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 Oro Americano y a vuelta de correo, recibirá, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que han hecho felices a tantos miles de mujeres en todas partes del mundo. Al pedir no olvide decírnos el VOLTAJE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

NESTLÉ LANOIL CO., LTD.

Dept. C. M.

12-14 EAST 49th STREET

NUEVA YORK

ESCUELAS INTERNACIONALES

ENSEÑANZA POR CORREO

(International Correspondence Schools)

FACIL DE APRENDER, porque es sencilla, clara, concisa y exacta.

FACIL DE RECORDAR, porque cada Especialidad es una cadena lógica; recordar un eslabón es recordar toda la cadena.

FACIL DE APLICAR, porque responde a las necesidades actuales en la práctica industrial y comercial.

Ofrecemos al público estudioso cerca de cincuenta carreras y especialidades en castellano, que pueden ser estudiadas dónde y cuando se quiera. Nuestros hábiles y pacientes profesores, sirviéndose del correo y de textos especialmente preparados, harán que sus estudios le sean fáciles y agradables. Si el lector tiene la más ligera duda acerca de la seriedad de la Institución y de sus procedimientos, debe pedir referencias a cualquiera persona bien informada. Tenemos miles de alumnos y diplomados en la América Hispana.

Si se sirve escribiéndonos indicándonos la clase de estudios que le interesan, con gusto le remitiremos un folleto descriptivo ilustrado de las Especialidades que forman el correspondiente grupo. Nada le cuesta y en nada se compromete. Podemos enseñarle:

Comercio	Mecánica	Electricidad
Propaganda	Ingeniería	Vapor
Idiomas	Topografía	Dibujo

CUPON

A LAS ESCUELAS INTERNACIONALES,

Depto. de Matrícula,

280 Broadway, New York City;

o Avenida de Mayo 1396, Buenos Aires.

Ruego a ustedes que, sin gasto ni compromiso alguno por mi parte, me remitan detalles completos sobre la Especialidad de

de la lista anterior.

Nombre:

Señas: calle

No.

Población:

Estado o Provincia:

Ocupación:

Edad:

te a nuestros públicos porque posee muchas cualidades y escenas interesantes en situaciones que, no por manoseadas sobre el lienzo, dejan nunca de ser efectistas. — Reilly.

LA SONATA DE BEETHOVEN

(Moonlight Sonata)

"Prizma"—300 metros

"Prizma"—300 metros. — Quiero decir cuatro palabras a propósito de esta diminutiva película, no por considerar que valga la pena (es muy mala) sino porque, como era de temer ¡ay! le pusieron música y la acabaron de echar a perder en el cine en que la vi, y presumo que lo mismo harán en otros cines de otros países. Prevengase el lector y no vaya, si no quiere salir con jaqueca. Es esta cinta la historia gráfica de cómo compuso Beethoven su famosa Sonata. En colores, con unos cómicos de ínfima categoría — sobre todo el que hace el papel del compositor — y con el añadido de que todo se vuelven rayos de luna, miradas románticas, lágrimas de parafina y "música celestial", hay para correr. Y si en el cine donde yo la contemplé, que es uno de los que mejor orquesta tienen, la Sonata iba por un lado y la escena por otro lado, ya me figuro lo que irá a suceder donde las orquestas sean mediocres. Y añadir más es gastar papel en balde. — Guaitzel.

LOS CRITICOS ATACAN...

(Viene de la página 665)

y del reclamo que aquí se le hizo, tampoco dió frutos contantes, según nuestras informaciones.

"Merista, la bailarina de los Borgia", cinta alemana, ha sido un gran éxito, y lo merece, pues es una verdadera super-producción, así por sus espléndidas escenas como por la artística labor de los intérpretes y lo "sensacional" del argumento, bien que un tanto recargado hacia lo espeluznante.

"El Gato Montés", del fecundo e infatigable maestro Penella, está representándose en el teatro Avenida y da juego hasta agotarse las entradas. Nos informan — no sabemos si será cierto — que Penella no vendrá a saborear su triunfo porque anda por ahí muy atareado en la "confección" de dos revistas hispano-yanquis y porque, además, cedió sus derechos para la Argentina a D. Rafael de Torres Beñía, representante-apoderado en México de la Sociedad de Autores Españoles, de D. Jacinto Benavente, que se administra "solo", y también empresario prestigioso, el cual, en viaje de inspección y estudio, es esperado en este puerto dentro de algunas semanas.

Digamos de paso, que el Sr. Beñía es una autoridad en negocios teatrales.

Y hasta la próxima, que será bajo el gobierno del nuevo Presidente D. Marcelo T. de Alvear.

TRIUNFA EL MAESTRO MORERA...

(Viene de la página 666)

Se ha clausurado el II Salón de la Moda, organizado por la Feria de Muestras de Barcelona, celebrado en una de las naves del Palacio de Arte Moderno. Este Salón ha sido un motivo de orgullo para nosotros, hasta el extremo de que un periódico ha dicho lo siguiente:

"Conviene insistir acerca de lo dicho estos días, o sea de que el II Salón de la Moda ha servido para demostrar ante propios y extraños que Barcelona cuenta con elementos suficientes para crear e imponer su moda, pues los modelos presentados han constituido la mejor prueba de que para nada tenemos que ser tributarios de las casas extranjeras, puesto que nuestras grandes modistas, con su arte, su originalidad y su espléndida han logrado el más envidiable y sonado triunfo para la Moda barcelonesa, fruto de sus admirables creaciones".

Concurrieron a este Salón con sus creaciones, modistas tan excelentes como las señoras

Turull, Oliveres y Monrós, que nos presentaron en sus trajes de calle la falda corta, aunque no exagerada, y nos mostraron verdaderos primores con sus vestidos de teatro; las casas de sombreros Malató, Badía, Marinette y Martí Martí con espléndidos y originales modelos para la próxima temporada invernal; la joyería artística de los señores Masriera Hermanos y Joaquín Carreras, y otras varias casas, que sería prolijo enumerar.

Una observación: en estas creaciones de la moda hemos creído notar, de un modo terminante, la influencia del cinematógrafo en su aspecto más elegante de los vestidos de las estrellas. No sólo lo hemos visto en las confecciones, sino también, y de un modo más directo, en la forma de vestirse, de andar y de moverse de los maniqués vivientes. Es una observación que nos halaga, a nosotros, entusiastas del cine en todos sus aspectos.

* * *

Otras fotografías publicamos en esta Crónica. Son las de la bendición del Ferrocarril Transpirenaico, inaugurado en Ribas con inusitada pompa.

Este ferrocarril viene a llenar una necesidad. Se trata de una línea férrea que va de Barcelona a París por un camino recto, que permite hacer el recorrido mucho más rápidamente que el antiguo ferrocarril del Litoral. Se ha aprovechado la línea férrea que existía hasta Rivas, y desde allí se han tirado nuevos rieles, que atraviesan los Pirineos.

Al acto de la inauguración asistieron eminentes personalidades de Cataluña y de Francia y se pronunciaron los discursos de rigor.

* * *

Premeditadamente hemos dejado para el final el hablar de los cornúpetos y los "arlequines de seda y oro", porque es ésta—bien a nuestro pesar—la parte menos interesante de la Crónica.

No hay toros, ni hay toreros. La llamada "fiesta nacional" va de capa caída desde la muerte de Joselito, sin que nadie logre prestarle el calor y la animación que tenía en otros tiempos. Si acaso, Sánchez Mejías... pero lo vemos torear tan pocas veces, es tan avaro para con nosotros de sus facultades, que una vez que viene a torear a nuestras plazas es un acontecimiento. En toda la temporada no se ha presentado más que una tarde en Barcelona.

Alejado del torero Belmonte, alejado el Gallo, ¿quién queda? Unos cuantos novilleros que se han apresurado a tomar la alternativa para ganar más pesetas. La fiesta del valor se ha convertido en la fiesta del lucro. Y en estas condiciones da grima hablar de toros.

ALEMANIA MENDIGA MIENTRAS...

(Viene de la página 669)

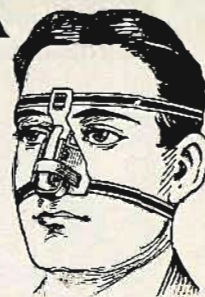
ción difícil de enderse. De un lado, la prensa llena de patéticas descripciones de la miseria alemana. Del otro, recibimos a cada paso una bofetada del bien "vivir" ambiente por todas partes; del lujo en una orgía de derroche; de un continuado beber de licores costosos que ha obligado la organización de un grupo de mujeres prohibicionistas. Por cierto, que de América han llegado refuerzos para la campaña anti-licorista, y los Comunistas en el Reichstag han presentado un proyecto de ley proponiendo el castigo de personas que "en los restaurantes y cafés públicos, escandalizan a sus vecinos rellenándose de costosas comidas y ricos licores". Aparte de los méritos de estas medidas, creo propio exponer que los alemanes bien debían con más propiedad ocuparse de sus pobres y pensionados, limitando el abuso de sus estómagos y sus vicios, en vez de estar constantemente solicitando la ayuda de países extranjeros.

La propaganda alemana en solicitud de la caridad de países extranjeros, especialmente de las dos Américas, está bien organizada y

SU CARA ES HERMOSA



¿Pero
su
nariz
?



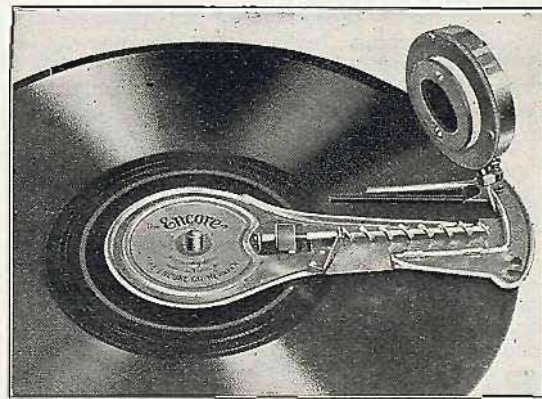
Antes

Después

Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser algo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe uno hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que de por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no enteramente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMÁS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿Cuál ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Truface" (Modelo 24) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin hacer operación quirúrgica, pronta, con seguridad y permanentemente. Es un método agradable y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escríbame hoy mismo pidiéndome librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costarle nada si no da resultados satisfactorios. Diríjase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara, 565 Ackerman Bldg. BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

¡SIGA LA MUSICA!

¡Aquí está lo
que Vd. espera-
ba hace tiem-
po!



y solo por
\$1.50

El Repetidor de Discos "ENCORE"

¿No ha deseado Vd. muchas veces que la música de ese disco favorito siguiera indefinidamente?

¿No ha lamentado Vd. muchas veces que la última nota de ese bello solo de violín sonara tan pronto?

¡Cesen sus lamentaciones!

Aquí está el Repetidor de Discos "ENCORE", el que hace mucho, mucho tiempo espera Vd. ansioso.

Con él serán ilimitados los *encores* de sus piezas favoritas. Es sencillamente maravilloso; maravillosamente sencillo. Simplemente ajústelo al borde del disco, sea cual fuere su marca o su tamaño; coloque la aguja del fonógrafo en el agujero, y el disco tocará mientras dure la cuerda en el fonógrafo.

Es un perfecto mecanismo de acero niquelado. El dispositivo más limpio, útil y bonito que existe. Los amantes de la música en todo el mundo han proclamado al Repetidor de Discos "ENCORE" su mejor amigo.

Llene el cupón al calce y haga la mejor compra de su vida por \$1.50.

COMERCIANTES

El "ENCORE" es el Repetidor de Discos más solicitado en todo el mundo. Es el único repetidor de acero que se vende por \$1.50. Coloque un repetidor "ENCORE" en la vitrina de su establecimiento y verá el numeroso público que acude—ahupándose para admirarlo, fascinado, por sobre los hombros de los demás. El "ENCORE" ha establecido precedente en las ventas porque es algo que hace tiempo buscaban los amantes de la buena música. Escriba o cablegráfeme HOY MISMO solicitando la agencia en su territorio.

ZENITH MANUFACTURING CO.

290-292 Chestnut Street

Newark, N. J.

E. U. A.

ZENITH MANUFACTURING CO.,

290-292 Chestnut Street,

Newark, N.J., E.U.A.

Adjunto \$..... oro americano, para que se sirvan enviarme..... Repetidores de Discos "ENCORE", porte pagado.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

Estado..... País.....



Hay que velar por la salud juvenil

A LAS primeras indicaciones de nerviosidad, irritabilidad o falta de interés por la vida de parte de las mujeres jóvenes, los padres deben obrar prontamente.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham arreglará el joven y delicado sistema sexual, y lo mantendrá normal y regular.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham hará desaparecer prontamente la nerviosidad, la irritabilidad, la menstruación irregular, los dolores en la espalda y en las partes bajas del cuerpo.

Lea una de las centenares de cartas que recibimos:

"Yo usé el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para los nervios, y durante dos años antes de empezar a tomar el Compuesto Vegetal, a menudo tenía que dejar de asistir a la escuela y acostarme. Leí uno de sus folletos que me decidió a tomar el Compuesto Vegetal. Ahora nunca faltó a la escuela, y recomiendo esta medicina a todas mis amigas que sufren."

Isabel Cabrera,
Acosta No. 2,
Naguabo, Puerto Rico.

Se Vende en Todas las Farmacias

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS., U.S.A.



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.
North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

es muy activa. Tienen interminable y eficaz literatura sobre el asunto y saben distribuirla allí donde obtendrá infalibles éxitos. Sumas considerables se han recaudado para el sostenimiento de estudiantes insolventes por medio de contribuciones solicitadas a turistas y viajeros en las estaciones ferroviarias. Nos aseguran que solamente el gobierno ha recogido más de dos millones de marcos estafando a los turistas durante el año que acaba de expirar. Estos han sido recaudados por medio de impuestos por el mero privilegio de pasar por el país. Los millones estafados a los viajeros del exterior por guías, hosteleros, teatros, concertistas, etc., etc., ascienden a varias decenas.

Y lo más vergonzoso es que el gobierno alemán demanda en forma de impuestos una gran parte de esas sumas contribuidas para caridad por los fáciles e inocentes extranjeros.

SAN JUAN DE PUERTO RICO TIENE...

(Viene de la página 670)

fragilidad y gracia y anifiamento mimoso, Amalia Molina es una gentil y bizarra representante de la Raza. ¿No encarna ella cuarenta y nueve tipos regionales de España, e interpreta las arrogantes, las emotivas, las dulces canciones de cada región? Ya es eso bastante para una artista; tener cuarenta y nueve vestidos y cuarenta y nueve coplas, y cuarenta y nueve decoraciones, una para cada una de las canciones que interpreta; pero ella no se satisface con eso, sino que en cada país de América que visita, va estudiando un tipo y lo incorpora en su repertorio. Así se puede llamar con pleno derecho la artista de la Raza...

Y grande y multiforme en las facetas del género que cultiva, tiene que ser la que, no poseyendo el más sutil hilo de voz, recibe constantes ovaciones del público, más electrizado cada vez por doña Amalia, quien dispone de suficientes recursos para volverle loco.

Ni Resurrección Quijano, ni Consuelo Mayendía, ni Paquita Escribano, ni Carmen Flores, han dejado aquí tan luminosa huella como esa artista que, sin tener voz, hace el milagro de cantar, y mueve los palillos con tanto donaire y gracia como la "Argentina", además de moverse casi tan bien como Terpsícore.

El teatro "Olimpo", que acaba de vencerla para que cante en Santurce, tendrá llenos enormes.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 661)

guiendo el orden natural de las cosas, ya no nos atrevemos a decir la verdad escueta.

* * *

De todos modos, queremos poner en conocimiento del colega que a nosotros también se nos revuelve la bilis cada vez que oímos mencionar ligas de damas católicas, o protestantes, o hebreas — que por aquí las hay de todas pintas y colores, y todas se dedican con el mismo entusiasmo a amargarnos la existencia. ¿Y qué diremos de los pastores, ministros, curas, rabinos y demás moralizadores profesionales empeñados en forzarnos a que pensemos las estupideces que ellos piensan? Nada, porque, de momento, lo único que se nos ocurre no puede imprimirse.

HABLANDO con Abraham Carlos, hombre de confianza de William Fox, pudimos enterarnos de las vicisitudes que pasó la compañía que fué a Tierra Santa para fotografiar las escenas principales de "El Rey Pastor".

Desde que los ingleses se apoderaron de aquello bajo la promesa de restaurar la soberanía hebrea, mahometanos y cristianos se

han unido en contra de los judíos. Antes eran éstos y los católicos los que atacaban a los árabes cada vez que se les presentaba la oportunidad. William Fox, como es notorio, es de origen hebreo, y en las huestes artísticas que cayeron por allí bajo el mando de Carlos había varios muchachos de Broadway cuyos rasgos fisonómicos delataban a la lengua su procedencia racial, de modo que tan pronto se hospedaron en el mejor hotel de Jerusalem, empezaron las manifestaciones hostiles entre cristianos y musulmanes, hasta culminar en un motín en toda regla el día que empezaron a trabajar.

—¿Cómo sería la cosa, Hermida—dijo Carlos—que nuestro galán joven me aseguró haber contado setenta y nueve piedras en el aire al mismo tiempo!

Jorge Hermida

DON JUAN PASEA SUS CONQUISTAS...

(Viene de la página 673)

rante el pasado mes fueron "Intolerancia", del mago Griffith, en el "Bayamo", y "La Corte de los Venenos", cinema vienesa, en el Salón Rojo.

Otra de las películas que gustaron fué "Lady Godiva".

Sedemocin.

DE CIEGO DE AVILA

En el "París Garden" actuó con buen éxito la compañía de zarzuela y opereta de María Jaureguizar, tiple cubana que en la Habana trabajó con magnífico éxito en el teatro Martí.

Hizo su debut la mencionada compañía con "Las Corsarias" y se despidió con "Sangre Española".

El público llenó el teatro noche a noche.

El administrador del "París Garden", Sr. José Torrado, ha tenido un gran acierto al presentar aquí la compañía de la Jaureguizar.

El moderno y bello teatro "Triondo" no cesa de presentar las mejores películas que se reciben en Cuba.

Ultimamente ha exhibido, con gran éxito, "Amor sublime" o "La mujer del ski".

Continúa funcionando, con muy buen éxito, el teatro Martí. Sus empresarios presentan también buen material cinematográfico.

Angel Fernández Pato.

AERONAUTICA

(Viene de la página 675)

Otro record batido

El propio teniente Maughan, usando la misma máquina en que obtuvo el segundo lugar en la carrera Pulitzer, batió, dos días después, todos los records existentes, y dió lugar a que se pensara si el límite posible de los vuelos contemporáneos sería 300 millas (482 kilómetros) por hora. Maughan voló sobre un tramo de un kilómetro a razón de 248.5 millas por hora. Este record se hizo durante una serie de pruebas oficiales y se midió eléctricamente.

Una vez recorrido el kilómetro exigido por los jueces, Maughan continuó su vuelo a fin de demostrar que podía sostenerse en el aire aquella tremenda velocidad. En cuatro etapas sucesivas hizo 232 millas por hora y su término medio por ocho etapas fué de 229 millas por hora.

Hace apenas unos 16 años que los hermanos Wright lograron elevar su primitiva máquina por los aires, por primera vez en la historia de la humanidad y consiguieron hacer un vuelo efectivo, a la velocidad de 35 millas por hora.

En vista de los enormes progresos realiza-



Lo Primero Que Receta el Médico es un Laxante

Lo más importante, cuando uno se enferma, es mantener el cuerpo libre de sustancias venenosas.

La Sal Hepática elimina del organismo todas las bacterias nocivas, que pueden traer graves males consigo.

La Sal Hepática es un laxante salino y efervescente que, si se toma al levantarse, devolverá la salud y el vigor.

De venta en todas las Farmacias.



SAL HEPATICA
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK

Al Gremio Cinematográfico de Centro América



LA AMERICAN TRADING ASSOCIATION

de 130 West 46th Street, New York, E. U. A.,

hace constar que, como propietarios de los derechos de exclusividad para HISPANO AMERICA, de

LAS AVENTURAS DE HASKELL EL INTREPIDO,

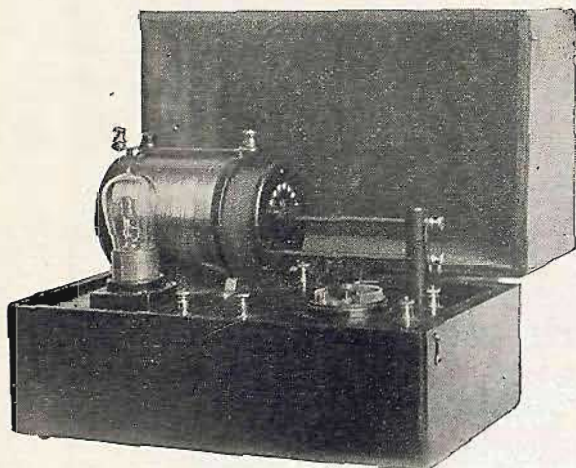
conocido como "EL MAGO DE LAS PELICULAS", ha vendido sus derechos sobre esta cinta, para ese territorio, al señor don ARTURO JURADO R., de la CIUDAD DE GUATEMALA.

Estas AVENTURAS constan de 18 episodios de dos rollos cada uno; la mayoría de los cuales son COWBOY. Cada uno de ellos está lleno de expectante emoción y romance.

Los Sres. propietarios de cinematógrafos y alquiladores de película que lo deseen, pueden dirigirse al citado señor don ARTURO JURADO R., 5 calle Poniente 17, Cantón Barrios, GUATEMALA CITY, para enganches y demás.

¡SEA UN EXPERTO EN ELECTRICIDAD!

Ahora es tiempo de MATRICULARSE para nuestro Curso por Correspondencia o en Nuestro Instituto y aprender



Garantizamos que este Aparato Receptor Radiotelegráfico percibirá mensajes de cien millas. Lo cedemos a nuestros estudiantes por sólo \$60.00, precio que estará en vigor sólo hasta el 1.º de Enero de 1923.

Este Radiófono puede usted obtenerlo por \$75.00, Oro Americano, sin necesidad de tomar el Curso de Radiografía.

PRE CONSEGUIMOS VENTAJOSAS RELACIONES COMERCIALES PARA NUESTROS GRADUADOS Y ESTUDIANTES. HEMOS PREPARADO MAS DE DOS MIL HOMBRES PARA EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

¡MATRICULESE AHORA! PRECIOS MODICOS.

Nuestro Instituto es grande y moderno y está radicado en una bella sección de Chicago.

JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF ENGINEERING

3917 GRAN BOULEVARD

CHICAGO, E. U. A.

INGENIERIA ELECTRICA

Le capacitará para ocupar cualquier puesto de importancia en el campo de la Electricidad. El Precio Especial de este Curso es ahora de \$50.00, pagaderos \$5.00 de contado y \$5.00 mensuales, o, \$45.00 de contado. Todos estos precios son en Oro Americano, y estarán en efecto sólo hasta el día 1.º de Enero de 1923.

INGENIERIA RADIOTELEGRAFICA

LE ENSEÑAREMOS EN SU PROPIA CASA.—He Aquí Su Mayor Oportunidad. Cursos de Estudios de Telegrafía y Telefonía Inalámbricas a Domicilio. Usted puede ganarse de \$70.00 a \$200.00, Oro Americano, semanalmente, invirtiendo sólo \$70.00 pagaderos \$10.00 de contado y \$5.00 mensuales, o, \$63.00 de contado. Nuestro Aparato Receptor Radiotelegráfico le costará \$60.00 adicionales solamente. Todos estos precios son en Oro Americano. Son Precios Excepcionales y estarán en vigor sólo hasta el día 1.º de Enero de 1923. ¡Aprovechese de esta gran oportunidad AHORA!

¡SEA UN EXPERTO EN ELECTRICIDAD BIEN PAGADO!

CONTAMOS CON UNA COMPLETA FACULTAD ESPAÑOLA.

DEJENOS PREPARARLE PARA UN FUTURO BRILLANTE. SIEMPRE CONSEGUIMOS VENTAJOSAS RELACIONES COMERCIALES PARA NUESTROS GRADUADOS Y ESTUDIANTES. HEMOS PREPARADO MAS DE DOS MIL HOMBRES PARA EL GOBIERNO DE LOS ESTADOS UNIDOS.

¡MATRICULESE AHORA! PRECIOS MODICOS.

Nuestro Instituto es grande y moderno y está radicado en una bella sección de Chicago.

JOSEPH G. BRANCH
INSTITUTE OF ENGINEERING

3917 GRAN BOULEVARD

CHICAGO, E. U. A.

Muebles Plegadizos Que dan Satisfacción

Durante treinta años la "GOLD-MEDAL" se ha anticipado a las necesidades del mundo en el ramo de muebles plegadizos y ha ido adaptando su manufactura a estas necesidades. Hoy verá Vd. la marca "GOLD-MEDAL" en todo equipo plegadizo a la vera de riachuelos en los bosques, en los caminos reales, en el hogar, en las playas; en los hospitales, minas y campos de construcción; en todo rincón del mundo.

"GOLD-MEDAL" es la marca de buena calidad y perfección. El renglón "GOLD-MEDAL" incluye, en variados y múltiples estilos, equipos completos de campamento para todos los casos; baños plegadizos; camas, sillas, mesas, taburetes, bañitos para niños y tocadores; sillas-columpios; sillas de espaldas de descanso para hospitales; literas y armazones y redes de mosquiteros.

Pida nuestro catálogo ilustrado gratis, impreso en español, francés, portugués e inglés.

Los comerciantes no hallarán en este ramo un renglón más completo y satisfactorio que el "GOLD-MEDAL". Con gusto les pasaremos detalles completos de agencia.

Gold Medal Camp Furniture Mfg. Co.

Racine, Wisconsin, E.U.A.

"GOLD MEDAL"
Una Garantía de buena Calidad durante 30 años.



dos de entonces a la fecha, lo mejor es abstenerse de augurar las futuras hazañas del aeroplano y dejar que éstas hablen por sí mismas.

El 18 de octubre de 1922, el General William Mitchel, sub-jefe del Servicio de Aviación de los Estados Unidos, volando a bordo del aeroplano Curtiss del teniente Maughan, hizo un recorrido a razón de 224.05 millas por hora. Este es el record oficial de velocidad en el mundo, actualmente.

LA PRODUCCION MEJICANA...

(Viene de la página 668)

¿Y no les parece a ustedes preferibles que nos olvidemos de que Fanny, la de "El robo de los veinte millones", es una americana, para acordarnos de que su intérprete, Mary Cozzi, es una muchacha suelta y simpática, con tantas facultades para hacer una serie espeluznante como cualquiera "miss"?

INFORMACION GENERAL

(Viene de la página 676)

en Santa María, Ontario, Canadá, y titulada "El Torrente". Por las noticias que de ella tenemos, esta cinta gustará en todas partes. El tema tiene interés, fuerza dramática y buena interpretación y los escenarios son hermosísimos. La dirige David M. Hartford y la interpretan la bella Mary Astor, Harry Morrey, Walert Miller, Peggy Rice y otros conocidos actores cinematográficos.

BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cutis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales—el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia a cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma, ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, más belleza.

Nótese como el Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo—observese la hermosura de forma—el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender porque el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan solicitado por las señoras.

GRATIS Escríbanos hoy y le mandaremos gratis todas informaciones, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

GOODFORM MFG. COMPANY
3541 Stuart Bldg., St. Louis, Mo., E. U. A.



EL SOLAR PARA EL CINE

(Viene de la página 662)

Se estableció en Sevilla, su tierra natal, y se dedicó a empresas de espectáculos públicos. Tuvo una temporada en el Teatro Cervantes, pero como las entradas no fuesen seguras y tuviese grandes altercados con las compañías y con el famoso Sindicato de Actores, dejó la empresa al llegar la temporada de Pascua de Resurrección y adquirió el traspaso de un Cine que se hallaba establecido en el Prado de San Sebastián. No le fué mal, pues todas las noches veía llenas butacas y galerías, siendo muchos los aficionados a la pantalla que se quedaban sin poder entrar.

Pensó entonces en edificar por su cuenta un Cine, en sitio céntrico y con todo lujo. No le importaban miles de duros más o menos.

La cuestión peliaguda era encontrar solar.

Cierto día le hablaron de uno que se hallaba cerca de la Plaza Nueva y que podía ampliarse con unas casuchas viejas, de poco valor, que eran un sarcasmo para el ornato público de la famosa ciudad de la Giralda.

Con satisfacción supo que su dueño era un ricacho de Ecija, amigo suyo, que las había adquirido como resultado de una hipoteca que no pudo pagarse y tras un largo procedimiento judicial.

El señor Roque, que era el propietario de las casas, tenía el proyecto de echarlas abajo y edificar otras de pisos y todo género de comodidades.

Había que ver el medio de hacerlo desistir de su proyecto y que vendiera las fincas.

Salvó maduró la idea, pero lo vió difícil, que el ecijano era un tío muy duro de mollera y sin un pelo de tonto, por lo que no se dejaría explotar.

Pensó escribirle y el mismo día en que estaba decidido a hacerlo, se enteró de que el señor Roque andaba por Sevilla con objeto de encargar a un arquitecto los planos de la nueva edificación.

Corrió a verlo, pero no estaba en la fonda. Lo buscó en un café de la calle de las Sierpes, a donde acostumbraba concurrir con unos amigos toreros y dueños de ganaderías, y tampoco.

Se dispuso a volver a la fonda, cuando al atravesar la calle de Génova vió a mi hombre parado ante un escaparate de una tienda de antigüedades.

Le dió dos o tres abrazos muy efusivos, que por poco lo estrujan, le dijo que lo encontraba muy joven y rebosando salud, y se lo llevó a una cervecería cercana. Salvá no veía la manera de tocar el asunto codiciado y entonces se le ocurrió convidarlo a comer.

El señor Roque no se explicaba tantas atenciones, que nunca las tuvo su amigote.

—Hoy, ya lo sabe usted—exclamó Salvá—lo secuestro y me lo llevo a comer a mi casa!

—Pero si tengo bastante que jacer.

—No hay pero que valga, ¡a comer a casa!

—Déjelo osté pa mañana!

—¡Ni pensarlo!

—Lo que osté quiera y sansacabó.

Salvá se levantó y acercándose al aparato telefónico que estaba al lado dijo:

—Voy a avisarle a mi mujer para que nos prepare la comida. ¡Comida casera! Así verá que lo tratamos sin etiqueta.

—Eso es lo que a mí me gusta.

Don Miguel cogió el aparato:

—¡Central! ¡Comunicación con la casa del Sr. Salvá, San Eloy, 40!



"GETS-IT"

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. pueda desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en seguida sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., E.E. UU. de A.



LE ENVIARE GRATIS

estos espejuelos legítimos de gran tamaño para

PRUEBA GRATIS



Durante muchos años los habitantes de Chicago han venido a mí debido a la gran reputación de que gozo como proveedor de espejuelos perfectos. Ahora ofrezco los beneficios de mi larga experiencia de oculista a todo el mundo. No importa dónde reside Vd.—yo le proveeré con los espejuelos de perfecta visión que Vd. necesita. Y, si no le satisfacen, Vd. no perderá un solo centavo. Le prometo enviarle los espejuelos exactos y protectores que cuadren a su necesidad en todos sentidos, o, Vd. no me deberá nada. Mis espejuelos protegerán sus ojos, evitando el cansancio de estos y los dolores de cabeza. Le permitirán leer el tipo más pequeño, ensartar la aguja más fina, ver de cerca y a distancia.

NO ENVIE DINERO

No aceptaré un solo centavo suyo hasta que Vd. quede satisfecho y me lo diga. Simplemente llene y remítame el cupón al calce, dándome la información que en él solicito y a vuelta de correo le enviaré un par de mis Espejuelos Grandes de Visión Perfecta con Armazón Enchapada en Oro de 10 Kilates. Usted los examinará y los usará en su propio hogar durante 10 días. Los lentes que yo le remito no admiten comparación con ninguno de los que Vd. ha visto anunciados hasta la fecha. Estos no son los espejuelos pequeños disminuidores de la visión que Vd. ha usado. Sin la última palabra en espejuelos modernos, tamaño grande, que se hacen para cubrir los ojos completamente, de manera que Vd. pueda obtener la visión más perfecta con su ayuda. Son iguales a espejuelos que actualmente detallan en todas partes de \$7.00 a \$10.00 el par.

Son de acabado tan científico que le permitirán ver perfectamente a corta y larga distancia, hacer el trabajo más delicado y leer el tipo más diminuto. Estos Espejuelos Grandes con Armazón Enchapada sientan tan bien que sus amigos le felicitarán por lo mucho que hermosearán su apariencia personal. Con mi oferta especial no hay "si... pero" de especie alguna. Yo pongo absoluta confianza en Vd. Usted será juez omnímodo. Si no le dan mejor resultado y satisfacción que todos los espejuelos que Vd. ha usado hasta hoy, no perderá un solo centavo. ¿Puede haber oferta más honrada?

OFERTA ESPECIAL TODO ESTE MES

Si Vd. remite su pedido inmediatamente, le regalaré un hermoso Estuche de Resorte para Espejuelos Forrado de Pana.—un Estuche de cuya posesión se enorgullecerá justamente. Llène, firme y remita el cupón AHORA MISMO.

Chicago Spectacle House

Dept. A-921

1462-64-66 W. Madison St. Chicago, Ill., E.U.A.

ACEPTE ESTA OFERTA HOY MISMO.

CHICAGO SPECTACLE HOUSE, Dept A-921,
1462-64-66 W. Madison St., Chicago, Ill., E.U.A.

Sírvase remitirme por correo, porte pagado, un par de sus Espejuelos Grande de Armazón Enchapada en Oro de 10 Kilates. Los usaré durante 10 días y, si me convengo de que son iguales a espejuelos que venden de \$7. a \$10. le remitiré \$2.95 Oro Americano. Si no, los devolveré sin abonarle un centavo.

¿Qué edad tiene Vd.?

¿Cuántos años ha estado usando espejuelos, si los

usa?

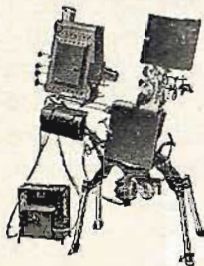
Nombre

Dirección o Apartado

Ciudad Est. o Provincia

País

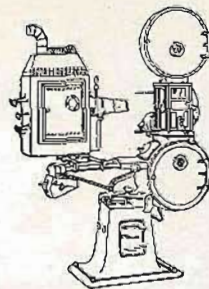
TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO



Proyectores nuevos y de segunda mano, Boletos, Sillas, Pantallas, Películas,—absolutamente todo lo necesario para Exhibiciones Cinematográficas.

La más antigua y mayor Casa de Accesorios Cinematográficos en los Estados Unidos.

Llamamos su atención especial a nuestro ramo de Máquinas Cinematográficas reconstruidas, cuya mano de obra y excelentes condiciones garantizan el máximo de servicio y completa satisfacción. Tenemos existencia de las siguientes:



Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa, con lentes, rollos, y Motor, tan buena como nueva.	\$ 275.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.	175.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes, rollos, y Motor.	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo DeLuxe 1002-E, completa, con lentes, rollos, y Motor.	275.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-D, completa, con lentes, rollos y Motor.	200.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.	175.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes, rollos y Motor.	200.00

Todos estos precios F.O.B. vapor, Oro Americano.

ANUNCIO ESPECIAL

PELICULAS: Estamos en condiciones de suplir, con toda prontitud, PELICULAS Nuevas y Usadas. Este es un departamento establecido recientemente y administrado en tal forma que nos permite GARANTIZAR el servicio más honrado y satisfactorio. Pida detalles inmediatamente. Cotizamos un solo precio — cotización en FIRME para cada caso, que sostenemos, protegiendo así a nuestros clientes. Podemos suplir películas de todas clases y hacer pronto embarques.

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

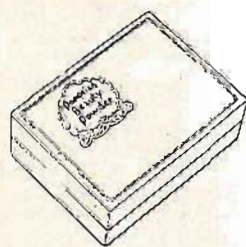
Establecida en 1900

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN AMERICA.

746 South Wabash Ave.

CHICAGO, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: ASCO—Chicago.



Polvos de Belleza
Pompeian

(Beauty Powder) no solamente se adhieren firmemente, sino que son enteramente inofensivos al cutis más delicado. Se pueden obtener en matiz Natural o Blanco, en elegantes cajas de color morado y oro. De venta en las droguerías, boticas y perfumerías.

THE POMPEIAN CO.
Cleveland, Ohio, E. U. A.

Comerciantes en Semillas de Hortaliza, Flores, Hierbas, Etc. de Superior Calidad.



¡Guástenos en viáremos Catálogos y póllos a solol-tud.



J. M. THORBURN & COMPANY
Consolidados con
CARTERS TESTED SEEDS, Inc.
53 Barclay St. New York, E. U. A.

AGENTES
COMISIONISTAS



IMPORTADORES.
EXPORTADORES.

Compra y Venta de Películas y toda Clase de Accesorios Concernientes al Ramo.

AKRA SALES CORPORATION

130 West 46th Street,

EE.UU. de América

Dirección Cablegráfica: "Akrasales", New York.

Sonó el timbre y a poco Salvá telefoneaba diciendo:

—Ya lo sabes, Pepa; hoy vendrá a comer con nosotros el Señor Roque, el de Ecija. ¿Lo recuerdas?

El ricacho se había levantado también y miraba y remiraba el teléfono.

De pronto dijo:

—¿Querrá osté creer que yo nunca he hablado con estos instrumentos?

Salvá le entregó uno de los auditivos y agregó:

—Tome Ud. esto y oiga.

El señor Roque no se dejó rogar y se aplicó el tubo a la oreja.

Pronto escuchó la voz alterada de la esposa de Salvá que decía:

—¿No me oyes? Te repito que no sé el gusto que tienes de convidar a comer a un paleta tan bruto y tan antipático como el señor Roque!!!

!!!

Narciso Díaz de Escovar.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 677)

Ruth Allen y Florence Mayon). Del "Molly-coddle" no tengo reparto y en "El Jinete Enmascarado", Lois Lee. Diríjase Ud. a nuestro representante.

Mi Noviecita, Brownsville, Tejas. — No lo soy. No deje Ud. de venir a verme a la redacción, si hace un viaje por acá, como lo anuncia. Y no me olvide.

Yo creo que mi dirección hace tiempo te la dije y que la olvidas me aflige y llena de indignación. Veo la marcada intención de negarme lo que pido: yo creo que estás decidido a perder mi estimación. Ver tu effigie sólo anhelo y no es por curiosidad. Atiéndeme por piedad que me mata el desconsuelo. ¡Te negará, caballero, a mandarme tu retrato si con dulzura lo trato y digo que te venero? Me dices que condenado te tiene ver el dinero que con afecto sincero tu amiga te ha regalado. Muy bien, pues si te molesta y no lo quieres guardar te lo mandaré a botar, pues no me enfada ni inquieta. MIOSOTIS.
Güira de Melena, Cuba.

Si de mi cara, en detalle, quieres saber el contorno te recomiendo que hables con Rubita, a quien por poco, al verme, le da un ataque.

Horacio K., Santo Domingo. — Precisamente queremos que nuestros lectores critiquen y nos digan si vamos por mal camino. Habrá Ud. visto que nos adelantamos a sus deseos, haciendo las innovaciones que mencionó. Siga siendo amigo nuestro.

Censura, La Habana. — Me alegro de que ya no haya encontrado razón de disgusto más que contra los correctores. También son enemigos míos. ¡Me hacen cada trastada...! Ya ve que "Rubita" volvió, más amable que nunca. No creo lo de las lágrimas de sangre. ¿No entendió cierta alusión que hice a Ud. en mi respuesta a otra persona? Entonces, perdí mi tiempo, porque conste que le "eché un piropo" como hay pocos.

El Marqués, Barranquilla, Colombia. — Pólo es norteamericano, con apellido y todo. Lo del suicidio, no lo sé. La mujer de Wills también es de este país.



Méritos Superiores

Solidez insuperable
Peso mínimo
Manufactura superior
Poderoso sistema óptico
Simplicidad extrema en la manipulación
Arreglado para películas de anchura normal

Estereopticon "De Vry"

Manufacturamos también el Estereopticon Portátil "De Vry" con surtidos completos de cuadros para lecciones públicas, lienzos y todo lo necesario para proyecciones.

Pídanse catálogos e informes completos

VISTAS SUPERIORES DE CINE por el PROYECTOR PORTATIL "DE VRY"

Esta máquina maravillosa, de construcción modernísima y de la más alta perfección produce vistas cinematográficas insuperables con películas de anchura normal como las que se usan en los grandes teatros. Funciona con cualquiera corriente eléctrica de 220-110 o 32 voltios sin necesidad de piezas auxiliares de ninguna clase. Proyecta imágenes perfectamente limpias y fijas a cualquier distancia hasta unos 30 metros del lienzo. La manipulación de la máquina es extremadamente fácil; cualquier persona de inteligencia mediana puede trabajar con ella.

Especialmente Util para Planteles de Enseñanza e Institutos del Gobierno

Hace posible el desarrollo de la enseñanza visual en todas las actividades del Gobierno, en las Iglesias, Escuelas y Sociedades de Agricultura. Es un manantial de placer y ganancia para teatros pequeños, clubs, casinos, haciendas, estancias y el hogar.

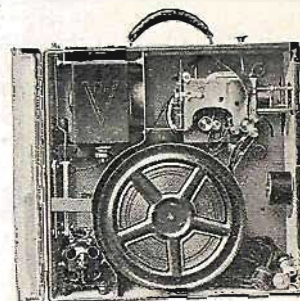
The De Vry Corporation

Oficina Principal

1248 Marianna St.,
Chicago, Ill.

Sucursal

141 W. 42nd Street,
New York, N. Y.



Arreglo Interior del
Proyector Portátil
"De Vry"

Morenita Linda, San José de Costa Rica. — Bellos versos, en la postal y en la carta. En cuanto al retrato, que agradezco más que nada, es el más hermoso de los que hay en mi mesa (y conste que se cuentan, entre ellos, varios de artistas que han tenido la bondad de dedicármelos muy amablemente). ¿Seguirás escribiéndome?

Jorge E. P. Bogotá, Colombia. — Dispense la tardanza. No creo que venda esas postales nuestro agente en París. Hace lo menos tres años que salieron las entrevistas a que alude. Hay dos con Pearl: una de Guaitzel y otra, más reciente, de Reilly. ¿No tiene nuestra colección? No puedo contestar personalmente.

Gilma, Santo Domingo. — Exijo que me explique inmediatamente cómo se entienden Ud. y el Sr. Learsí desde tan lejos.

Humberto D., Barranquilla, Colombia. — A 25 cent. cada uno, aunque sean cien. Antonio Moreno es español. Seguramente que esta noticia va a sorprender a todos mis lectores.

Alice B. Santiago, R. D. — Perdón: desde que escribió su carta hasta la fecha, ha salido dos veces la dirección de Jack.

Caballero Audaz, Cartagena, Colombia. — Gracias por su "crónica". Si se queman efectivamente los aeroplanos en el cine. Como que son mucho más baratos que los autos. De Rico, que estubo a vernos hace poco y sigue tan amable.

Caballeros del Silencio, Cartagena, Colombia. — No fui a la pelea esa y sólo una vez entré a Macy en mi vida. Sigán bombardeándome.

Julieta, Buenos Aires. — ¡Ya lo creo que quiero! Mil gracias por las lindas postales. ¿Cómo pago el favor? Alta, ojos soñadores, grandes. Nerviosa. Inquieta. Le encanta la música y el baile. ¿Acepté? Que vengan nuevas letras tuyas.

Peter R., Perico, Cuba. — Tiene Ud. razón,

DESCUBRIMIENTO CIENTIFICO

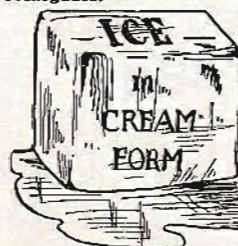
Crema de Nieve Compacta de Ella Singer. Famoso Medicamento para el Cutis

Si su cara tiene erupciones, granos o barros; arrugas, poros dilatados o músculos flojos; si su cutis está pálido o tostado, grasiento, seco, o con líneas de cansancio, etc., etc. — aquí estamos nosotros para curarle. Largos años de constante estudio nos han dado finalmente el éxito apetecido. Ahora podemos poner delante de sus ojos la maravillosa fórmula. Úsela inmediatamente y Vd. verá desaparecer todos sus males como por arte de magia. Vd. quedará sorprendida de su perfecto resultado. Vd. necesita una crema medicinal para curar y hermosear su cara; no un unguento oloroso y grasiento que ultrajará su cutis. Nuestra fórmula echará fuera todo su mal y pondrá en circulación nueva sangre, dejando su cara hermosa y sana.

Haga su pedido hoy y no dude un momento en el éxito de la

CREMA DE NIEVE COMPACTA DE ELLA SINGER

Elimina las Arrugas. —
Limpia y cierra los Poros
recargados.



Elimina por completo
Barros y Espinillas.



Fórmula Maravillosa. —
Nieve en forma de Crema.

Pruébela Hoy — Verá los resultados
mañana.

Perfeccionador del Cutis
de la Humanidad. — Nieve
compacta para la cara.

IMPORTANTE

La Crema de Nieve Compacta de Ella Singer está preparada en dos pomos para ser usados en combinación uno con otro de acuerdo con las instrucciones acompañadas al efecto. El primero, llamado *Skin Cleanser*, sirve para preparar la piel limpiándola y purificándola tanto en su parte interior como en la exterior. El segundo, llamado *Skin Food*, sirve para fortificar la piel después de haber usado el *Skin Cleanser*.

PRECIOS:

Un pomo de 4 onzas *Cleanser*.....\$1.00 Food: \$1.90
Un pomo de 2 onzas *Cleanser*..... 0.85 Food: 1.10
Un pomo de 1 onza *Cleanser*..... 0.45 Food: 0.60

Estos precios se entienden en Oro Americano.

Comerciantes: Pidan precios especiales y condiciones de agencia. Todo pedido recibirá pronta y esmerada atención.

ELLA SINGER

143 S. Virginia Ave., Atlantic City, N. J., E. U. A.

ELLA SINGER.

143 S. Virginia Ave.,
Atlantic City, N. J., E. U. A.

Crema de Nieve Compacta de ELLA SINGER—
Haga el favor de enviarme _____ pomo de _____ onzas
de *Skin Cleanser* y _____ de _____ onzas de *Skin Food*,
cuyo valor adjunto.

Nombre _____
Calle y No. _____ Ciudad _____
Estado _____ País _____

EQUIPOS, UTILES Y ACCESORIOS
CINEMATOGRAFICOS

BUTACAS

La Butaca que aparece en la ilustración adjunta es del modelo más popular en boga actualmente en centenares de teatros norteamericanos; construida para resistir largo y continuado uso; armazón de perfecto acero colado; el asiento y el espaldar son de abedul chapeado de 5 capas. Acabado de abedul, roble, caoba, cerezo y nogal.

Palabra de Clave para pedidos cablegráficos de la Butaca No. 103 mostrada en el grabado: "Celia"

Precio, F. O. B. Chicago: \$2.50 cada una.

Remita Plano al Hacer su Pedido.

Vendemos Todo Lo Concerniente Al Teatro Cinematográfico

Máquinas Cinematográficas
Generadores
Pantallas Minusa
Marcos para Anuncios para el Vestíbulo.

Lentes
Lentes Condensadores
Focos
Fanales

Linternas Mágicas
Sillas Plegadizas
Equipos de Ventilación
Taquillas de Acero

Utiles De Todas Clases

PIDA NUESTRO CATALOGO COMPLETO.

Necesitamos Agentes de Responsabilidad en el Ramo Cinematográfico.

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjase a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Diríjase al Departamento de Exportación e Importación.

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS



pero nosotros, impertérritos, seguimos sacando a Bull Montana.

La que ama, etc., Turbaco, Colombia. — No sé quién es Mandibula de Hierro, pero doy mi voto en favor de Reilly, que habla hasta por los codos.

Felipe A. C., Progreso, Méjico. — Polo trabaja con la Star Serial Corporation, de esta ciudad, y ahí recibe correspondencia. Ignoro la dirección exacta.

Chichí, Guatemala. — Alice Terry (Metro) es estrella luminosa desde "Los Cuatro Jinetes", pero ya tenía fulgor propio antes. Lo de la correspondencia amorosa no se lo aconsejo, porque acaba de casarse. Betty está ahora con Paramount.

Amable Yucateca, Mérida, Méjico. — Todas lo son. Dije y repito que Ruth es divorciada. Tal vez dirigiéndote a Pathé te den noticias del libro de Pearl. Escribe más.

Un subscriber, Punta San Juan, Cuba. — Barbara no es hermana de Priscilla. Es regla que todas las cintas de ésta sean buenas, aunque el argumento no resulte. Ella lo salva con su talento y belleza. Tal vez dirigiéndose a la Universal, le manden los retratos, pero no lo aseguro.

Un Compatriota, Méjico. — ¡Ah! ¿Ud. es también "Juan sin Tierra"? La de la sonrisa es Mary Pickford, hombre. ¿No la conocía usted?

Hércules, Guatemala. — Pues venga a ver si levanta en peso, mi montón de cartas. Ruth sigue con Pathé. Ann y George se han perdido de vista. Eddio Polo no ha salido de este país en estos días. Al menos, no nos lo comunicó.

M. G. G., Zaragoza. — Agradecido por todo y siga siendo amigo nuestro.

Pintipolín, Mérida, Méjico. — Chaplin nació en 1889 y no 99. Error de imprenta. Los Lincoln no son parientes. Buck Jones y Bull Jones y Bull Montana NO son la misma persona. Mary no tiene hijos. El primer número de esta revista vale lo que vale el primer volumen en que va incluido: diez dólares. Vuelva por aquí.

Antiespasmódico, Barcelona. — No me hace falta. Mi mecanógrafa le agradece los sellos y dice que "es Ud. dulce". Se lo transmito, por si acaso. Todos Uds. perdieron la apuesta, porque tuvieron el acierto de nombrar a las artistas que tienen las pantorrillas más feas y más flacas. Lo de que Bebé se llame Edith, no me consta.

Flor de Te, Habana. — El que trabaja con Wallace Reid en "Siempre Audaz" es... Wallace Reid. ¿Se parecen mucho, verdad?

Gilberta B., Barcelona. — Algo me parece... y lo agradezco. Si es verdad lo del llo de Mary, pero ya lo arreglaron satisfactoriamente los tribunales. No me guarde rencor por el atraso y escribame de nuevo.

Eugenio S. M., Guayaquil, Ecuador. — Gracias por los recuerdos y por todo lo demás y ya sabe que me tiene a sus órdenes, lo mismo que su "ñaña".

Fiametta, Santo Domingo. — Ruth Roland es divorciada. Mi librito, a nuestro agente allá. Vale 25 cts.

Conde de Montecristo, Barranquilla, Colombia. — ¡Aleluya! ¡Ya estamos en julio! Bueno, pues no es cierto que no te conteste y aquí está la prueba. Si no salen retratos de tus dos favoritos es que tú eres el único admirador que les queda en el mundo. Hablo en serio.

Mi amiguita espiritual, Ponce, P. R. — George y Margarita son casados, pero no entre sí. Con Hart, en "Branding Broadway", Seena Owen, nada menos. El reparto de "Tih Minh", de Gaumont, no lo sé. ¿Por qué no me llamó por teléfono, ingrata?

Valentín R., Gijón. — Mil gracias por su amable recuerdo. Diviértase.

Seleneo N., Camagüey, Cuba. — Lo de los retratos no es de mi incumbencia, sino que

No deje de obtener la edición extraordinaria de enero — el gran número-aniversario de CINE-MUNDIAL!

SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos Tropicales: superiores Palm Beaches, espléndidos Mohairs, magníficas Lanillas y finísimos Worsteds.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO.

"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR"

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.





¿POR QUE TENER PECAS?

— cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Aplíquese con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

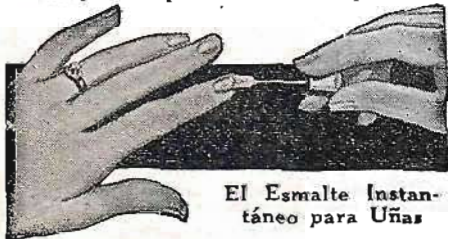
Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta crema deliciosa, inócua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

POLVO STILLMAN para la cara... 50c
Arrebol STILLMAN... 25c
Pasta Dentífrica STILLMAN... 25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?"

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Department "E", Aurora, Ill., E.U.A.



Es muy fácil poder tener siempre las



El Esmalte Instantáneo para Uñas

"Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO
UN SOLO TOQUE PULIRA SUS UÑAS
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada uña les dará un exquisito color rosa que se QUEDARA POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua
POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c. ORO.
En México: 2 Pesos el Frasco.

Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois St. Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:
SABATER & COMPANIA, P. O. Box 150
San Severino 11 1/2. Matanzas

En Puerto Rico:
37 Tetuan St., San Juan

Agente para México:
LUIS F. GUERRA 5 de Mayo, No. 18.

depende del departamento de anuncios y si la "Paramount" tiene contratada nuestra portada, es natural que ponga en ella a sus propios artistas. ¿Me explico?

Clavelito, etc., Moca, R. D. — Francis Ford está saliendo hoy en papeles de infima categoría, en producciones de Fox. En "Cuerpo y Alma", si sale en cueros vivos Audrey Munson. Me consta. El que le conste a Ud. depende de los censores de allá.

José W., Torredembana, España. — Escriba en inglés, a la dirección que mi Librito da para cada uno de esos artistas. Monroe Salisbury es neoyorquino. Farnum, es de Boston, tiene casi seis pies de altura, pesa 193 libras y posee pelo castaño y ojos azules. Jack Holt, poco más o menos del mismo peso y altura, pero ojos y cabellos negros.

Popito, Caracas, Venezuela. — Sabrosa charla. Vengan más. Norma es mi predilecta. Detesto a las otras dos. Pearl es más alta, pero no descomunal. En sus cintas se ve más baja de lo que es en realidad. Ya somos amigos.

The Hawk, Santo Domingo. — A Willard le pegó Dempsey y se retiró por eso, por los porrazos que recibió. El número de encuentros del campeón se lo dirá Hermida, que tiene la lista completa.

Numa Pompilio, Habana. — ¡Ande, guason! Villamil está en Puerto Rico, su país natal, ejerciendo de abogado, que es su profesión.

El viejo S., Banes, Cuba. — Ha tenido Ud. una equivocación fúnebre. El Sr. Obregón murió hace más de dos años. Ya dije al Sr. Sánchez lo del lazo ese.

Capitán Relámpago, Guayaquil, Ecuador. — Pues, a lo de Perla, sí. No tiene familia. Betty, solterita. Calla su edad.

You, You, Barcelona. — No entendí ni media palabra. Y menos, lo que me puso en taquigrafía. Pero como, a estas fechas, ya se habrá olvidado de lo que quería saber, estamos en paz.

La Novia del Respondedor, Manzanillo, Cuba. — ¡Cuidado con Rubita! Lo de Panchín me hace el efecto de un pelizco. Conforme con instalar la radiotelefonía, a condición de que tú pagues los gastos. ¿Qué pasó con el retrato y con las preguntas? Y que la próxima sea tan larga como la anterior.

Pizpireta, Guatemala. — ¡Qué laconismo! Lo imitaré: Sí, a lo primero. A lo segundo: ya lo dije.

Roggen Kiel, Santiago de Cuba. — Encantado de la nueva amistad. Para hacerla sólida, establezcamos una corriente de preguntas (que Ud. hará) y respuestas (que quedarán a mi cargo).

Monina, Filipinas. — ¿De Manila? No entendí el sello. Conformes en todo, pero ten en cuenta a Rubita. No es verdad que George y su mujer estén a partir un pinón, sino más bien a partirse la cabeza. Venga el retrato inmediatamente.

Fantasma, Manzanillo, Cuba. — Ethel Clayton pesa 130 libras y mide 5 pies y 5 pulgadas. Calla su edad. May McAvoy, si pesa 99 libras. Como es tan pequeña... Ethel es viuda y rinde constante culto a la memoria de su esposo. Hart, seis pies, 190 libras de peso.

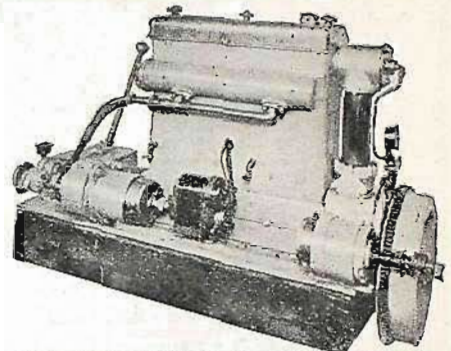
Felipe R., Larache, Marruecos. — Gracias por sus postales. Para lo otro, la administración de esta revista. Que se divierta y no me olvide.

Película, Barcelona. — Pues no acierto, aunque la letra es conocida y estoy sobre ascuas, porque mencionas nombres de amigos íntimos. No me "tantalices" y dime tu nombre.

Roberto La Ruína, Santiago de Cuba. — El amor lo puso así ¿no? Por la centésima vez repito que no soy yanqui, ni de nacimiento, ni de adopción, ni de ninguna manera.

MOTORES PALMER

Calidad Infalible Durante 27 Años



Motor Palmer, Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta velocidad; Potencia directa; Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4-1/2"; 14 C. de F.; Magneto H.T.; Embague resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

POTENCIA, Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricadas con los mejores materiales obtenibles en plantas modernas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.

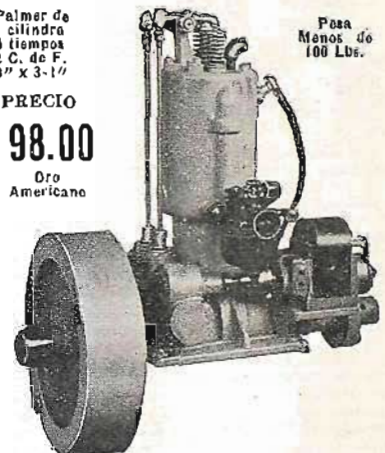
Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillos; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 6 cilindros, de 2-1/2 a 85 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permítanos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad; 800-1000 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

Pídanos nuestro Catálogo "S"

Palmer de
1 cilindro
4 tiempos
2 C. de F.
3" x 3-1/4"

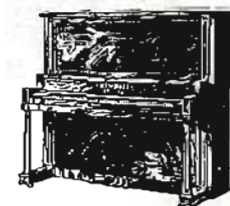
Pesa
Menos de
100 Lbs.

PRECIO
\$ 98.00
Oro
Americano



PALMER BROS. ENGINES, INC.

Cos Cob E. U. A. Connecticut



PIANOS
A
PLAZOS

COMPRA uno de los afamados Pianos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc., operados por monedas.

C. O. BAPTISTA

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

EL ULTIMO MOTOR DE OLE EVINRUDE

Un Gran Avance en la Industria

Hace veinte años que, hallándose dedicado a la construcción de motores marinos, Ole Evinrude concibió la idea de su motor exterior. Solo años más tarde, construyó el primer motor de este tipo. Y tras años después, el bote de remo con motor exterior se había popularizado por todo el mundo. Inspirado por el extraordinario éxito de su invento y el rápido desarrollo de la industria en que él mismo jugaba un papel tan importante, Ole Evinrude, "padre del motor exterior", ha alcanzado un nuevo triunfo en el campo del motor. Hace poco más de un año que su nuevo motor, el Motor Elto Ligero de Cilindros Gemelos, ELTO LIGHT TWIN, con 19 nuevas divisiones exclusivas, se anunció al público, creando una verdadera sensación entre vendedores y consumidores de todas partes.

EL MOTOR EXTERIOR LIGERO DE CILINDROS GEMELOS

Elto

Los motores ELTO se están usando en todo el mundo. Todos los que poseen motores ELTO, no tienen sino frases de encomio para ellos, por su excelente construcción, apariencia elegante y sus muchos detalles exclusivos. El diseño y construcción del ELTO son ambos notables, puesto que, siendo un motor de cilindros gemelos que pesa sólo 48 libras, desarrolla una fuerza de 3 H.P. Es el portastándar en velocidad.

Otros detalles notables del ELTO son: la facilidad y rapidez de su impulsión; su inclinación automática; el timón plegadizo (el motor mide 9-1/4" x 13-1/2" x 24" con el timón plegado); el nuevo escape submarino; su nuevo y más cómodo sistema de dirección; su marcha lenta para pescar; su movimiento casi sin trepidación y el inmejorable grado de su exacta construcción. Estos motores son extraordinariamente robustos y resistentes y durarán muchos años. Su mano de obra es excepcionalmente buena. Sus elegantes líneas, elegante apariencia y ejecución admirable, les han colocado en lugar preeminente en la industria.

Aunque el MOTOR LIGERO DE CILINDROS GEMELOS "ELTO" es un producto nuevo, es, no obstante, obra de Ole Evinrude y sus colaboradores, cuya larga práctica y cuyos pasados éxitos en la industria, les califican como a pocos para producir motores de calidad superior.

El motor ELTO ofrece maravillosas oportunidades de venta a los distribuidores y vendedores activos. Solicitamos se nos pasen pedidos de muestra.

ELTO OUTBOARD MOTOR CO.

OLE EVINRUDE, President.

Dept. C-M, Milwaukee, Wis. E. U. A.



Estuche para Portar el "ELTO".

Un estuche elegante, ligero y fuerte, que aumenta la comodidad de transportar el "ELTO".

Y no me eche la culpa de los malos argumentos, que nadie ha peleado contra ellos más que un servidor. Pero se equivoca si cree que el cine se hizo para educar, ni a la humanidad ni a nadie. Tiene por misión divertir. Si a Ud. le derrama la billy ¿cómo voy yo a remediarlo?

Julietta, Chihuahua, Méjico. — Viola, con Metro. Reid, en un sanatorio actualmente, curándose de no sé qué cosa. El del retrato, José M. Sánchez García, nuestro corresponsal en "Cinelandia" y uno de nuestros mejores reporteros.

Incansable, Moca, R. D. — Ya hablé de Beatriz en este número. Ojalá pudiera ir. Hombre, de zapatería no entiendo, pero le recomendaré el calzado que uso: Walk-Over.

Dos Veces, Baruta, Venezuela. — ¿Dos veces qué? Mire que la cosa se presta a... interpretaciones. Por casualidad, a todo lo que me pregunta: no. Mándeme la postal. Sin duda lo del montón, fíjese en que va por turno y sus letras son de julio.

Carlos Y. M., Ensenada de Moro, Cuba. — No tenemos más biografías que las del Album. Farnum sigue con la casa Fox. El Album se vende en la Habana.

Piba, La Paz, Bolivia. — Seré tu "pihe". Perla, con Pathé. Acaba de terminar una serie, que en inglés se llama "Plunder". El reparto de "Los Miserables" de Fox es: Valjean, Farnum. Javert, Hardee Kirkland. El Obispo, George Moss. Fantine, Sonia Markova. Cosette, de niña, Kittens Reichert; de joven, Jewel Carmen. Thenardier, Edward Elkus. Su esposa, Minna Ross. Eponine Dorothy Bernard. Dorothy Phillips no dice sus años. Es la esposa de Allan Holubar.

Federico M., Puerto España, Trinidad. — Ann, soltera, pero no sé dónde anda ahora. Geraldine, ya no está en películas. Por eso no sale su efígie aquí. Todas las cintas en que Wallace sale con Ann y Geraldine son antiguas (de dos años atrás). Vuelva por aquí cuando guste.

Mary H. A., Otumba, Méjico. — Perdón, amable señorita. Las tres direcciones están en mi libro "La Primera Gavela" que se vende en la capital. ¿Volverá a escribirme?

José S. de M., Alagoa Nova, Parahyba, Brasil. — He pasado sus letras a la administración, que le contestará. Perdón la tardanza.

Esfinge Amorosa, Lima, Perú. — ¿Abuelito yo? Para eso, se necesita que haya pasado por la paternidad y le aseguro que no. ¡Pobre de ti, enferma y enamorada! Si te casas con el joven ese, verás cómo aprende a trabajar. Lo de "a" será por amorosa. Hope Hampton está ahora con "First National", 729 Seventh Ave., New York.

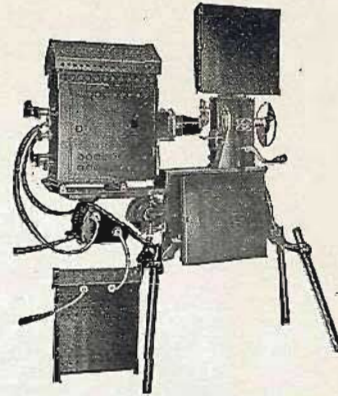
Manuel M. F. Alcoy, España. — Betty Compton no habla español y no le aconsejo que le escriba. Gracias. La dirección en mi librito.

Esposa Abandonada, Manzanillo, Cuba. — Lo de "mi" no lo pongo. No pretendas colgarme milagros que no he hecho. Eso de decirme, en prosa y en verso, que tengo por ahí consortes a medias, no me intranquiliza, sino que me enfurece. En lo único que estoy conforme es en lo que me dices al cabo de tus siete pliegos: divorciémonos.

José G., Barcelona. — Betty Compton lleva nueve o diez años de filmar. "La Verberna de la Paloma", en celuloide, se ha presentado aquí un par de veces en funciones para el público español. Los intérpretes de "La Calle de los Sueños" son muy numerosos, pero supongo que alude principalmente a Carol Dempster, Ralph Graves y Charles Emmett Mack.

Excelsior, Méjico. — Mary Anderson es casada, según entiendo, pero no sé con quién. Gracias por su postal. Si la copa de Mae fué de cristal (no creo que el celuloide se rompa así) en "El Lirio Dorado". Mary ha

OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona

NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no exista otro equipo más adecuado para el propósito que el

Equipo "Royal" de Cinematógrafo

Que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos.

Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos. A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

CAPITAL MERCHANDISE COMPANY

Dept. C. M.

538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E. U. A.

NITE-LITE BOLSA VANITY-DE MODA



\$4.50
ORO AMERICANO

Esta Util y Bella
BOLSA VANITY

Durmadna

ESTA HACIENDO FUROR EN LOS ESTADOS UNIDOS LA SENSACION DE LA MODA

Esta bolsa es de uso práctico día y noche. Por la noche da usted simplemente una vuelta a un botón y una ola de radiante luz le permitirá verse claramente en el espejo que forra la tapa de la bolsa. Nosotros fabricamos este útil equipo y se lo vendemos por el mínimo precio de \$4.50 oro americano. Es una bella bolsa de cuero legítimo, cómoda, bien acabada y duradera. Tamaño: 7 x 5 x 5-1/2 pulgadas. Está bellamente forrada en dorado y tiene bonitos y delicados dispositivos dorados para polvo, colorante y lápiz para los labios además de un portamonedas. Después que usted usa la bolsa vanity Nite-Lite, le extrañará que antes pudiera vivir sin ella. Pida su bolsa Nite-Lite hoy mismo. Es un regalo exquisito de Navidad.

NECESITAMOS AGENTES

Descentos liberales en pedidos por cantidades. Usted se encontrará de que la Nite-Lite es la bolsa más útil y la mayor ganancia que ha conocido. Devolvemos su valor si el comprador no queda satisfecho. Al hacer su pedido diga si quiere color negro, carmelita o charolado.

N. GOLDSMITH & CO. Dept. C-M 166 N. WELLS ST. CHICAGO, E. U. A.

EAU DE HENNA DE WM. J. BRAND

Restaura el Color Natural del Cabello ES UNA MARAVILLA

La loción sin segundo para devolver el color natural al cabello que se torna gris o decolorado. Espléndido para restaurar la belleza natural del pelo de cualquier edad. No es afectado ni por los procesos del rizado artificial, ni el lavado de cabeza, ni los baños de agua salada. Viene en los siguientes envases: Negro, Castaño, Castaño Oscuro, Sencillo, Castaño, Rojo y Rubio. Por correo: \$2.50. Oro Americano, porte pagado. Pida Circulars Descriptivas

HAIR SPECIALTY Co. Dept. C-M. 24 E. 21st St. Nueva York-E. U. A.



¡HE AQUÍ ALGO NUEVO!



Venda cinco
Ad-Lamps a
sus amigos y
Ud. obtendrá
una gratis.

La
AD-LAMP
de Arte

Hermosa lám-
para giratoria
para el hogar
o para anun-
ciar negocios.

Algo que los
aficionados al
cine verán con
sumo agrado.

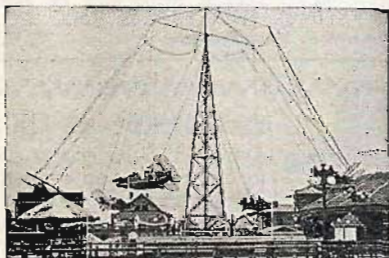
Remita \$7.50 y le en-
viaremos por paquetes
postales, porte pagado,
una de estas lámparas,
con cuatro retratos de
estrellas populares ame-
ricanas del cine.

Indíquese el voltaje de
la corriente eléctrica.

ADSIGN CORPORATION
247 West 47th St. New York, U.S.A.
Se Necesitan Agentes en Todas Partes

EN LA EXPOSICION DEL CENTENARIO
DEL BRASIL ESTAN EN OPERACION
ACTUALMENTE EL

CIRCULO COLUMPIO AEROPLANO
y el FROLIC



Circulo Columpio Aeroplano

El record que como recordadoras de grandes beneficios
han establecido estas máquinas de recreo, las hacen un
negocio que bien merece su pronta consideración. Vea
nuestros anuncios en las ediciones de Septiembre y
Octubre de esta revista.

Pida completos detalles a:

R. S. UZZELL CORPORATION
1493 Broadway Nueva York, E. U. A.

Sólo bien afilada
Afeita bien la navaja

La Navaja de Seguridad

Valet Auto-Strop

se afila sola.

AutoStrop Safety Razor Co.

Nueva York, U. E. A.

GANGA DE BICICLETAS

Económice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en
perfecto estado de las siguientes
marcas: Indian; Excelsior; Har-
ley-Davidson; Cleveland; Johnson
Motor Wheel; Evans
Powercycle y Side Car.
(con coche al lado). Pi-
da nuestro Boletín de
Gangas y Mensajes de
Economías, que envia-
mos gratis, y en el que ha-
llará una lista de cientos de
gangas en bicicletas nuevas,
reconstruidas y de segunda
mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas cla-
ses, etc.



AMERICAN MOTOR CYCLE CO.
2841-43 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.

tomado parte en "Jonny Get your Gun", de
Arctcraft, "The Spender", de Metro, "False
Faces", "Bubbles" y varias series, además
de las que Ud. menciona. Se las trae el
anuncio ese.

Los C. del S., París. — ¿Qué está Ud. ha-
ciendo tan lejos de Colombia? Si no fuera
por el sello, creería que eran guasas.

Pascual de L., Boconó, Venezuela. — Per-
done la tardanza. Ya he transmitido su
carta a persona que le escribirá. Debí ha-
berlo hecho antes, pero el riguroso turno tu-
vo la culpa.

Rosina, San Salvador. — Su indignación
me confunde, porque reclama un retrato que
Ud. dice que no ha salido, pero se olvida de
recordarme de quién. Y como su carta es
de julio... (Además, debe volver a escribir-
me de todos modos).

Arthur Crawlant, Buenos Aires. — Toda-
vía me tocan "El Patotero". ¿Lee Ud. nues-
tra sección argentina? Conservo la efiegie.
"Censura" nunca me ha dado su nombre, y
menos su dirección. Y eso que es una de
mis más fieles amigos. Muy bien su carta.
Que no sea la última. Y conste que toma-
mos nota de todo.

Paréntesis. — Este mes no me han llegado
obsequios. Se conoce que tengo indignados
a mis lectores. Razón les sobra.

Angelita, la divina rubia del "Ideal", Ma-
drid. — Lo pongo porque Ud. se empeña, pe-
ro es muy largo, conste. Marie no está en
nuestro album. Es la esposa de Harland
Tucker. Hace la mar de años que sale en
películas. Ha interpretado lo menos treinta,
la mayoría para la Universal, con la que
trabaja.

El Conde de A. y C., Salta, Argentina. —
"La Caja Negra" se ha perdido en la noche
de los tiempos y no sé dónde podría obte-
nersela. Le aconsejo que, si tiene gana de
sufrir desengaños, comience por las compa-
ñías de allá. No somos paisanos. Cuando
venga por aquí, pregunte por el "Respon-
dedor" y lo traerá a mi presencia una joven
"linda nomás".

Dos Niñas Jacagüenas, Juana Díaz, P. R.
— No conocía esa dirección de Mary, que vive
en Beverly Hills, pero no me comprometo a
negar que sea auténtica. Baby sigue en el
colegio. Ruth Clifford se educó en el "Se-
minario" de Santa María, en Bayview, Rhode
Island. A la disposición de Uds.

Mary Joy, Buenos Aires. — No se ha ex-
hibido aquí una sola cinta argentina. Ya
sé que hay algunas buenas entre ellas. Var-
wick está ahora trabajando en las tablas y
haciéndolo mucho mejor que en las pelícu-
las. Mande su carta a "Lambs Club". ¿Qué
quiere que le diga de cariñoso? Guardo la
tarjeta perfumada.

E. S. M. M., Guayaquil, Ecuador. — ¡Com-
padre, qué ojos! ¿No podrían venir por
aquí los originales? No es cierto. Norma
vive con su marido y se quieren mucho, se-
gún parece. En cuanto a lo de Ruth, Ud.
dirá. Y no me deje sin sus letras.

Willie W., Buenos Aires. — No recibí el
retrato de Nelly Olmos, pero lo agradezco
de todos modos. ¿Se conforma con estas
"palabras"?

Un lector, Camagüey, Cuba. — Von Stro-
heim es austriaco. A lo de Louise Lorrain,
no.

Cruzado, Moca, R. D. — Su predilecto no
se considera aquí ni como de segunda cate-
goría siquiera. Beatriz murió. Preciosa, su
postal.

Artagnan, Camagüey, Cuba. — Mi nombre
no puede ser, ni al revés ni de ninguna ma-
nera. Lila no es orgullosa pero lo del ósculo
tampoco puede ser. No le aconsejo que as-
pire a ser artista.

Taciturno, Moca, R. D. — Art Acord ya
está de correr y parar y supongo que a Ud.,
con esa noticia, se le quitará la misantropía.

¡Hágase Usted Apto
para el Matrimonio!



Es un crimen el casarse antes de estar
apto físicamente y ser un verdadero
hombre en toda la extensión de la pala-
bra. Esa pura e inocente joven está ce-
gada por su cariño hacia usted y no se
da cuenta de sus deficiencias. Ella se
crea que es usted el mejor de todos los
hombres — su ideal en cuanto a vigorosa
virilidad — ella lo considera a usted
como su esposo y el padre de sus hijos.
Usted sabe que no está usted apto para
ir al matrimonio — no se arriesgue pues
a contrariar con su actual estado físico.
Tal vez crea usted que el porvenir se le
ofrece oscuro y triste — más ANIMO. Yo
le extiendo mi mano de amigo — yo de-
seo ayudarlo — yo puedo ayudarlo a con-
vertirse en un hombre al 100% con el

STRONGFORTISM — La Ciencia Mo-
derna de Promoción de la Salud vence-
rá sus debilidades, desterrará sus padeci-
mientos y le hará apto para el Matrimo-
nio y la Paternidad, no importa cual
es su estado, o lo que lo ha producido.
Yo se lo garantizo.

Marque sobre el cupón de consulta gra-
tis las materias sobre las cuales desea
información especial y confidencial — y
envíemelo junto con diez centavos para
ayudar a pagar el franqueo, etc., de mi
libro gratis — "Promoción y Conserva-
ción de la Salud, Fuerza y Energía
Mental". Es un restaurador de hombres
y un salvador de vidas. Envíe por mi
libro gratis Ahora Mismo. HOY.

STRONGFORT
El Hombre Perfecto

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud
1094 Strongfort Institute Newark, N.J., E.U. de A.

fundado en 1895

Corte y envíe por correo este cupón

CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 1094 Strongfort Institute, Newark,
E.U. de A. Sírvase enviarme su libro, "Promoción y Con-
servación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para
cuyo porte le incluyo diez centavos (moneda o estampillas).
He colocado una (X) delante de las materias en que estoy
interesado.

..Resfriados	..Espinillas	..Gastritis
..Catarras	..Plexo plano	..Caída del cabello
..Asma	..Desórdenes	..Vista débil
..Romadizo	..Del estómago	..Mala circulación
..Dolor de cabeza	..Extremidades	..Corazón débil
..Hernia	..Hígado	..Desórdenes
..Lumbago	..Entorpecido	..de la piel
..Neuritis	..Indigestión	..Docalimiente
..Neuralgia	..Nerviosidad	..Hombros
..Diabetes	..Neurastenia	..redondeados
..Insomnio	..Obesidad	..Prostatitis
..Tórax plano	..Sangre pobre	..Espalda débil
..Deformidad	..Mala memoria	..Corto de
..(describale)	..Dificultad sexual	..respiración
..Felicidad	..Pérdidas vitales	..Molestia
..Felicidad	..Impotencia	..pulmonar
..Desórdenes	..Errores juveniles	..Anemia
..femeninos	..Hábitos secretos	..Apego a drogas
..Parto feliz	..Virilidad	..Cargado
..Hijos saludables	..restaurada	..de espalda
..Aumento de talla	..Rumatismo	..Desarrollo
..Barros	..Bilis	..muscular
		..Gran fuerza

Nombre _____
Edad _____ Ocupación _____
Calle _____
Ciudad _____ Provincia _____

NO DEJE VD. DE LEER EL
ANUNCIO DE LA PAGINA 702

Una Lucrativa Proposición



Gane Usted

más Dinero

Nuestras artísticas

AMPLIFICACIONES

Y MEDALLONES

de superior

calidad, al precio

más razonable,

ofrecen a los agen-
tes y comerciantes

grandes utilidades.

Nuestros Servicios
son Insusceptibles

SOLICITAMOS

AGENTES

en Todas las Par-
tes del Mundo

Escribanos inmediatamente pidiendo nuestro
último catálogo ilustrando nuestras extensas
líneas de Cronos, Mapas, Espejos, Medallo-
nes, Novedades Fotográficas, etc.

LINDER ART COMPANY

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E.U.A.

REGALOS DE REYES



Para onomásticos o cualquier ocasión feliz. Nada mejor que una de estas plumas de fuente, para señora o caballero, con el nombre del agraciado impreso gratis en letras de oro.

Pluma de oro de 14 K., punta de iridio; canutillo de caucho superior; bomba automática de relleno y broche con acabado en níquel.....\$1.50 c/u oro am.

La misma con acabado en chapado de oro de 14 K.....\$2.00 c/u oro am.

Añádase 10c para el porte, y otros 10c si se desea por certificado postal. Los envíos deberán hacerse en giros postales o bancarios sobre New York. No se aceptan pedidos pago al recibo en artículos grabados.

\$1.50

oro americano

Oferta Especial a Comerciantes o Agentes al por mayor.

POSTAL SALES CO., 128 Malden Lane, NEW YORK
"La Casa de las Especialidades"

ARGUMENTOS para el CINE

Si tiene Ud. afición por el cine, Ud. puede escribir buenos argumentos y ganar mucho dinero; nuestro Curso de Instrucciones en castellano le enseñará el secreto y le dirá además dónde y cómo vender sus argumentos.

Pídanos informes.

LATIN AMERICAN PHOTOPLAY SERVICE

P. O. Box 49 — Station I
New York, N. Y.

LIBRESE DE ESA OBESIDAD



Tratamiento de Prueba Gratis a Solicitudes. Pida también mi oferta especial "Tapadera Después de Saludarse". Mi tratamiento ha conseguido reducciones de una libra diaria. Nada de dietas ni ejercicios. Es absolutamente inocuo y efectivo.

La Sra. E. Bateman escribe:—

"He adoptado su tratamiento y quedo maravillada de cómo acabó con mi obesidad. Actúa tal como Vd. asegura. He reducido una libra diaria y me siento divinamente."

La Sra. Anna Schmidt dice:—

"Yo pesaba 178 libras antes de empezar su tratamiento y ahora peso 138 libras. Puedo Vd. hacer pública esta carta."

Estos son dos ejemplos de los efectivos resultados de mi tratamiento. A solicitud le enviaré, gratuitamente, más pruebas de su eficacia.

DR. R. NEWMAN, Facultativo Licenciado,
286 Fifth Avenue Desk D-1 Nueva York, E. U. A.

MURINE
PARA
Los OJOS

Párpados Granulados, Mal de Ojos,

Ojos inflamados por exposición al Sol, al Fuego y al Aire, se alivian rápidamente con el Remedio "MURINE" para los Ojos.

Refrescante, Purificante, Confortante
Conserve la Hermosura de los Ojos—Usando
Murine por la Noche y por la Mañana

Preparado por Médicos de la Murine Eye Remedy
Company, Chicago, E. U. A.

Distribuido por la
U. S. A. CORPORATION
Chattanooga, E. U. A.—México, D. F.—Habana, Cuba
Barranquilla, Colombia
De Venta en las Farmacias

Coleccionista de C. M., Bogotá, Colombia. —No hay casa que venda esa colección de boxeadores. ¿Quiere alguna revista deportiva? Ahí hay de todo.

La Novia de Eugene, Utuado, P. R. —Conway Tearly está ahora con "First National". No tenemos retratos de artistas en venta. Le suplico que me diga cómo se llama en inglés esa cinta de Elaine, porque no la encuentro en mi archivo. Me perdona?

La que no quiere ser novia, Lisboa. —Alors, nous sommes si loin, qu'il faut ne pas se méfier l'adresse. ¿Teme Ud. que me lance a Portugal a buscarla? Escriba a Selznick y, si incluye algunos "reis", le mandarán el retrato. En cuanto a publicarlo aquí, imposible. El director es supersticioso y nunca saca efigies de muertos.

Ralph Reid, San Juan, P. R. —Del estado de Miss Du Pont, no sé una palabra, pero voy a averiguar porque me interesa tanto como a Ud. Wallace Reid nació en San Luis Missouri, mide seis pies y una pulgada, calla su edad y tiene ojos azules y pelo castaño.

Solitaria Flor, Güira de Melena, Cuba. —Ya no hay ejemplares sueltos de diciembre. Sólo comprando la colección completa. Se acaban a los dos meses.

Loreto S., Guadalajara, Méjico. —Beatriz Domínguez no era mejicana. Sí puede fiarse. No tengo las estaturas de Carpentier ni de Grace Cunard, que ya no están en cine. Ford mide un merto, 80.

Julia N., Buenos Aires. —Si tenemos representantes allá y edición argentina especial. ¿No lo ha notado? Según Ud., no soy nadie. De modo que ¿cómo quiere describirme? Le suplico que se dirija a nuestro agente, el Sr. Guasta, para lo de la subscripción.

Aspirante a Barrabás, Sevilla. —¡Ambicioso! Por cierto que ahora noto que es la primera carta que de aquella bendita tierra me llega. Dios se lo pague. No le puedo recomendar ninguna escuela de esas, porque todas son camelancias.

Bogotana, Bogotá, Colombia. —Ya publiqué el reparto íntegro de Los Tres Mosqueteros y espero que lo habrá leído y que seguirá siendo mi buena amiguita de siempre.

Excéntrica española, Barcelona. —No soy Reilly. Ya han salido aquí—además de estar en mi Librito—las tres direcciones que solicita. No le aconsejo que se meta a artista, a menos que quiera sufrir amargos desengaños. Ya sé que sus ojos matan. ¿Por qué no me envía su retrato?

Eunice V., San José, Costa Rica. —¿Con que tu hermanita vino por estas tierras? ¿Y ya trabaja en el cine? Se lo preguntaré a "Toño" como tú le llamas. No me parezco a tu descripción. Vuelve a escribirme.

Analfabeto, Santiago de Cuba. —No dejo sin respuesta ni una sola carta. Conste. O se pierden en el correo, siempre antes de llegarme, o se retrasan las contestaciones, por razón de la cantidad pendiente que tengo. "Punch" y "Kick" quiere decir, en buenas palabras, fuerza dramática.

Angela S., Cumanayagua, Cuba. —Ya hablé hoy de Polo y de Marie Walcamp, cuya dirección no puedo dar. "Timber Queen" quiere decir "Reina de los Bosques". Literalmente, Reina de la Madera de Corte. "White Eagle" es "Aguila Blanca".

Una buena muchacha, Montserrat, España. —Gracias, gracias y gracias. Ya salió Vilches. Ya estará Ud. contenta. Escribame siempre, que leo sus cartas con gusto, por lo bien sazonadas que están. Y siga teniendo en buena opinión.

L. F., Barcelona. —Por no mentir, debo declarar que no sé la edad de la esposa de Wallace Reid, pero que debe contar con unos treinta y tres años.

DURHAM-DUPLEX



Nuevo Modelo
"DuBarry"

La Sensación de 1922

EN EL RAMO
DE NAVAJAS

Fida nuestras propo-
siciones especiales para
comerciantes

DURHAM-DUPLEX

RAZOR COMPANY

Foreign Sales Dept.
Jersey City, N. J., E. U. A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americano. Remita importe en giro postal.

A comerciantes; Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.
PAYSON'S INDELIBILE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.



POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y Comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Vidrios pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

CULVER PAN AMERICAN

EXPORTADORES

806 P. Dix Street Chicago, Ill., E. U. A.

Un Tratado sobre el Cuero Cabelludo y el Pelo

Describiendo la naturaleza de ambos y exponiendo cómo se evitan la Caspa y la Calvicie.

Enviados gratis a solicitud.

H. CLAY GLOVER CO., INC.

127-129 West, 24th Street
New York, E. U. A.



HAGA USTED SUS PELICULAS

Para propia diversión o para negocio

¡Ganga colossal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00

Base-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico barato para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido. No pierda tiempo. Basa garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyendo estuche protector.

Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos.

BASS CAMERA COMPANY

Dearborn & Washington Sts.
CHICAGO, E. U. A.

Ernest Shipman



BIENOTECOA
MUNICIPAL
MADRID

en combinación con

SAULT STE. MARIE FILMS, Ltd.

(de Sault Ste. Marie, Ont., Canada)

presenta

"EL TORRENTE"

(The Rapids)

un romance industrial por ALAN SULLIVAN

Dirigida por DAVID M. HARTFORD

con MARY ASTOR y HARRY MOREY

Exitos Reconocidos:

"SESENTA GRADOS
BAJO CERO"
(Back to God's Country)

"NOMADAS
DEL NORTE"
(Nomads of the North)

"LA TRAMPA DE ORO"
(The Golden Snare)

"EL MISIONERO"
(The Sky Pilot)

"CAMERON, DE LA
GUARDIA REAL"
(Cameron of the Royal
Mounted)

"EL CRISOL DIVINO"
(God's Crucible)



Exitos Próximos:

"EL TORRENTE"
(The Rapids)

"EL HOMBRE
DE GLENGARY"
(The Man from
Glengarry)

"AGUA AZUL"
(Blue Water)

"DIAS DE ESCUELA
EN GLENGARY"
(Glengary School Days)

"AMOR LATINO"
(Latin Love)

(Argumento basado en la
famosa historia "Sant'
Ilario")

Distribución a cargo de

ERNEST SHIPMAN

565 Fifth Avenue

Nueva York, E. U. A.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

Ayuntamiento de Madrid

¡ ATENCION!

¡ Importadores
de Películas!

LA National Film and Export Company, Inc., acaba de organizarse con el sólo propósito de prestar completo y seguro servicio pelicular a los distribuidores y exhibidores de todo el mundo. Hemos establecido un departamento especial que atenderá a toda transacción con la América Latina y solicitamos correspondencia de todo distribuidor responsable que esté interesado en la importación de películas, nuevas y usadas, de todas clases, incluyendo comedias, dramas, series, etc.

ESTAMOS preparados para hacer pronta entrega y garantizar toda película ofrecida por nosotros. Cotizamos un solo precio y protegemos nuestra clientela con cotizaciones en firme.

DAMOS atención especial a los títulos y todo material de lectura. Españoles y Portugueses competentes, castizos, y de larga experiencia en la materia se ocuparán de estos trabajos, y podemos garantizar a nuestros clientes títulos inteligentemente escritos en castellano o en portugués.

CONSTITUYEN nuestra compañía hombres que han estado identificados con la industria cinematográfica durante más de quince años y que son bien conocidos en los círculos cinematográficos de los Estados Unidos.

SOLICITAMOS la más minuciosa investigación de nuestra responsabilidad financiera y nuestra integridad comercial y, para facilitar la adquisición de todo informe, pedimos que los interesados se dirijan al Lake-State Bank, de Chicago, Ill., E. U. A.

*Dirección Cablegráfica: NAFECO - Chicago.
Todas las Claves.*

ATENÇÃO!

Importadores
de Pelliculas!

ACABA de ser organizada a National Film & Export Company, Inc., para o unico fim de prestar um serviço completo e digno de confiança aos depositarios e exhibidores em todas as partes do mundo. Foi estabelecida uma secção especial para attender a todas as transacções com a America Latina, e sollicitamos correspondencia dos depositarios bem conceituados que estejam interessados na importação de pelliculas, tanto novas como usadas, abrangendo todos os assumptos comprehendendo comedias, dramas, series, etc.

ESTAMOS habilitados a effectuar promptas entregas e garantir todas as pelliculas que offerecemos. Temos apenas um preço e protegemos os nossos freguezes fazendo cotações firmes.

PRESTAMOS attenção especial aos titulos e toda materia de leitura. Estão encarregados d'este trabalho competentes homens portuguezes e hespanhoes com muita experiencia, e podemos assegurar aos nossos clientes que os titulos serão escriptos intelligentemente em castelhano ou portuguez puro, conforme seja o caso.

ANOSA companhia é composta de directores que teem estado estreitamente alliados com a industria cinematographica ha mais de quinze annos, e que são bem conhecidos nos centros cinematographicos dos Estados Unidos. Sollicitamos inteira investigação da nossa responsabilidade financeira e integridade commercial e para facilitar a aquisição d'esta informação, referimos os nossos correpondentes ao Lake State Bank d'esta cidade.

*Endereço telegraphico: NAFECO - Chicago.
Todos os Codigos.*

National Film & Export Company, Inc.

734-736 S. Wabash Ave.,

Chicago, E. U. A.

Eliminando el Riesgo en las Compras de Películas para la América Latina

Las compras de películas a millares de kilómetros del mercado productor, sin haber visto las cintas previamente, ha escrito la palabra RIESGO en todo contrato cinematográfico hecho desde la América Latina en los Estados Unidos.

—Una película es muy diferente a cualquiera otro producto. Su valor de taquilla es muy variable. Una estrella reconocida puede producir una película mediocre después de una obra maestra. Algunas películas se hacen con la idea de producir una cosa monumental. Se gastan millones de dólares en producirlas y otros tantos en reclame anticipado. Y, cuando llegan a la pantalla, resultan grandes fracasos por no despertar ese interés vital que atrae al público. Resultan "clavos" cinematográficos. Otras, en cambio, que estaban destinadas a "llenar el programa", resultan de un poderoso ritmo dramático que subyuga a las multitudes, — son reconocidas y aplaudidas inmediatamente; son éxitos descomunales.

—Sr. Empresario: Usted debe ver toda película antes de comprarla. Puesto que se halla Vd. a miles de kilómetros del mercado cinematográfico, esto es materialmente imposible. Pero, deje que el LATIN-AMERICAN FILM SERVICE le sirva de ojos.

—Con la entrada del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE en el negocio de películas, se ha eliminado el RIESGO en la compra de películas para la América Latina.

—El LATIN-AMERICAN FILM SERVICE no deja al comprador nada por adivinar, desde el carácter y la calidad de una película hasta su coste total. Esta casa está compuesta por un grupo de compradores de películas expertos, hombres peritos en el valor de taquilla de cada película y el valor relativo de toda producción en relación con los distintos territorios.

—Cuando el LATIN-AMERICAN FILM SERVICE le ofrece una película, Vd. puede estar seguro de que será no sólo completamente informado concerniente a detalles del contrato, sino que se le ilustrará propiamente en lo relativo a las posibilidades del éxito de taquilla de la película en su territorio.

—El LATIN-AMERICAN FILM SERVICE tiene a sus clientes al día en todo asunto cinematográfico de vital importancia para ellos. Presta a su clientela, sin cargos de especie alguna, servicios que sólo podrían extenderles representantes especiales y confidenciales. Es eficiente, alerta y responsable.

—El LATIN-AMERICAN FILM SERVICE da a cada cliente seguras garantías de su habilidad y su crédito financiero. Está dispuesto a respaldar todas sus promesas con su reputación comercial.

—No corra más RIESGOS. Hágase un cliente del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE. Escriba hoy mismo para establecer unas relaciones lucrativas.

LATIN-AMERICAN FILM SERVICE

9 East 46th Street, Nueva York

Dirección Cablegráfica: "LATINSER - Nueva York".

Eliminando o RISCO de comprar películas na America Latina

A compra de películas, sem vê-las primeiro, a milhares de milhas do ponto da compra, tem escripto a palavra RISCO sobre quasi todos os contractos de vistas animadas feito pela America Latina nos Estados Unidos.

—Uma vista animada não é como qualquer outro producto. É physicamente differente. O seu valor financeiro é muito variavel. Uma estrella reconhecida pode seguir uma produção de exito com uma artista mediocre. Algumas vistas são feitas para serem grandes. Dispendem-se enormes sommas de dinheiro na produção e propaganda d'ellas. Todavia, quando ellas chegam á tela aquella attracção vital popular desaparece. Ellas não teem exito. Outras películas são feitas justamente para constar dos programmes, todavia ellas apanham de qualquer modo uma poderosa rhythmica dramatica que o publico depressa reconhece. E as películas são tremendos successos.

—Sr. Empresario, V. Sa. deve vêr todas as vistas antes de comprar-las. Desde que se encontra milhares de milhas longe do mercado de películas, isso é impossivel. Mas permittam que a LATIN-AMERICAN FILM SERVICE seja os seus olhos.

—Com a entrada da LATIN-AMERICAN FILM SERVICE no negocio de vistas, banio-se o RISCO das compras de películas na America Latina.

—LATIN-AMERICAN FILM SERVICE não deixa nada para o comprador de películas adivinhar, desde o caracter e qualidade de uma vista até ao seu custo. A sua organização é composta de um grupo de compradores peritos em películas, homens perfectamente versados no valor das vistas como attracções lucrativas, e o valor relativo d'estas vistas para os varios territorios.

—Quando a LATIN-AMERICAN FILM SERVICE submete uma compra ao seu cliente este pode estar certo de que será completamente informado com respeito não só aos verdadeiros pormenores do contracto, mas receberá alem d'isso uma salutar exposição das possibilidades de fazer dinheiro com uma vista do genero no seu territorio.

—A LATIN-AMERICAN FILM SERVICE informa sempre os seus clientes regularmente com respeito aos assumptos de vistas animadas de interesse vital para elles. Dá aos seus clientes, gratuitamente, todos os serviços que se podem prestar por representantes especiaes ou confidenciaes. Está alerta, é efficiente e responsavel.

—A LATIN-AMERICAN FILM SERVICE fornece-vos a garantias proprias com referençâs ás suas habilitações e responsabilidade financeira. Está prompta a responsabilizar-se por todas as suas declarações, respondendo por isso a sua reputação.

—Não se ARRISQUEM MAIS. Tornem-se clientes da LATIN-AMERICAN FILM SERVICE. Escrevam hoje para estabelecerem contacto com uma firma que lhes dará muitos lucros.

LATIN-AMERICAN FILM SERVICE

9 East 46th Street, Nova York.

Endereço telegraphico: "LATINSER, New York".

VITAGRAPH COMPANY OF AMERICA

desea hacer constar, para conocimiento de los
alquiladores, exhibidores y público
en general, que

Todas las Películas Vitagraph
Producidas durante
el año 1922

serán distribuidas en la República de Cuba por
la empresa

BLANCO Y MARTINEZ

247 GLORIA 247

HABANA

CUBA

(Este anuncio no pugna con los de la Jupiter
Film Corporation, a cuyo cargo corre la
producción VITAGRAPH en 1923-24-25)

*La marca VITAGRAPH es una garantía de
éxito desde hace 20 años*

VITAGRAPH STARS

LARRY SEMON



WILLIAM DUNCAN



EARLE WILLIAMS



JIMMY AUBREY



CORINNE GRIFFITH



JEAN PAIGE



ALICE CALHOUN



Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

VITAGRAPH ADQUIERE DOCE GRANDES PRODUCCIONES ESPECIALES

Una notable selección de las mejores obras del mundo adaptables a la escena cinematográfica

VITAGRAPH anuncia la adquisición de los derechos de adaptación cinematográfica de las novelas y dramas de doce de los más famosos dramaturgos y novelistas del mundo, — cada drama o novela una obra maestra de la pluma de un maestro. Esta serie de producciones especiales será una proeza en la historia de la cinematografía.

CADA obra ha sido escogida con solícitos cuidados por hombres que conocen las predilecciones del público. Aunque no hay dos de estas obras semejantes entre sí por su tema ni por su trama, cada una encierra los ingredientes necesarios para hacer una película de poderoso interés humano y de vi-

tal atracción universal,—todas las cualidades necesarias para hacer una película de infalible, universal y grandioso éxito de taquilla.

ESTUDIE la lista cuidadosamente. CADA UNA ES UN ÉXITO SEGURO. Vitagraph promete de buena fe que nadie quedará descontento del acabado de cada una de estas películas.

VITAGRAPH sabe que el público y los exhibidores acogerán la promesa de la producción de esta ilustre serie con el mismo placer con que la hacemos.

ESPECIALES

THE NINETY AND NINE —

por Ramsey Morris.

Siempre perseguido, desciende él hasta el lodo. El puro amor de una mujer lo salva del lodazal. Y al través del infierno de un bosque incendiado cruza él, sacrificándolo todo para probar su redención.

MASTER OF MEN —

por Ramsey Morris.

Una epopeya del mar. En las aguas turbulentas se forja el carácter de un niño. Las montañas de que antes huyera aparecen a sus ojos como simples topineras, y a ellas vuelve hecho un hombre vencedor.

THE MAN NEXT DOOR —

por Emerson Hough.

Haciendo caso omiso de los convencionalismos, viene ella a la ciudad y vive en ella como vivió en la campiña. Pero anhela romper la valla que le separa del paraíso de la alta sociedad a que ansía llegar y no puede... hasta que conoce al "Vecino" (The Man Next Door).

A READY MADE HUSBAND —

por Rubert Hughes.

Ella destruye la vivaracha apostura de Tomás; la alegría de Nicolás; la posición de Enrique... y añade sin cesar víctimas de sus encantos a su carro de conquistadores, hasta que encuentra su "hombre" y... ¿Qué hacen los burladores burlados?

HIDDEN HOUSE —

por Emilie Rives.

Una historia de escalofrantes sucesos y sensaciones fantasmagóricas. En el alma de la bella mujer luchan dos naturalezas antagónicas, — una, creación de los maniáticos que la criaron, — la otra anhelante de amor y libertad.

THE KIDNAPPED MILLIONAIRES —

por Frederick Upham Adams.

Desaparecen misteriosamente varios de los más influyentes financieros de la nación y se inicia la debacle en los mercados del mundo. Una heredera y un escritor, después de sensacionales aventuras, los encuentran... y encuentran al Amor.

MY MAN —

por Edith Ellis.

Abandonada por su marido y al cuidado de su hijo, hace frente a la sociedad que demanda rigurosa retribución por un crimen que ella cometiera. La antorcha de su fe persiste a través del martirio hasta que brilla la Verdad y... la vindicación.

THE MAN FROM BRODNEY'S —

por George Barr McCutcheon.

Una isla que encierra incontables tesoros de oro y de zafiros. En lo más crítico de la refriega surge el "Hombre de Brodney", digno descendiente de una estirpe de luchadores que tiene la suerte de vencer... y de hacer feliz a la Princesa.

A SHOP GIRL —

por C. N. y A. M. Williams

Ella es hija del taller, — una modelo; y él es un millonario. El amor trata de tender un puente en el abismo que los separa, mientras el mundo y sus convencionalismos tratan de ensanchar la sima. La trágica batalla de todas las sociedades.

STEELE OF THE ROYAL MOUNTED —

por James Oliver Curwood

Un poderoso drama de la vida vigorosa del Norte, — la Tierra de Dios, donde caen al arroyo los débiles y sólo subsisten los fuertes. Una historia de vitales impulsos palpitantes contada magistralmente por uno que la ha vivido.

THE TENDERFOOT —

por Alfred Henry Lewis.

Un emocionante drama del Oeste. "Inexperto" le llaman; pero él aprende pronto. La tortuga echa a correr y, a su paso, tropieza con interminables aventuras y... el amor.

WHO'S WHO —

por Richard Harding Davis.

El estaba oficialmente muerto. Y lo peor es que, de "resucitar", le esperaban peligros incontables. Llegan entonces las noticias de la herencia "del muerto" y comienza la lucha para él y... la muchacha.

En la próxima edición de CINE-MUNDIAL daremos a conocer los títulos en español de estas producciones.

JUPITER FILM CORPORATION

1428 BROADWAY, NUEVA YORK, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: JUFILMCORP

Propietarios de los derechos exclusivos sobre toda la producción VITAGRAPH de los años 1923-24-25 para los siguientes países: Brasil, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, República de Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica.

Escriba o cablegráfice solicitando condiciones para su territorio.

Menciónese esta revista al dirigirse a los anunciantes

7

DICE "TEDDY"—



"El año pasado, sólo dos personas dejaron de leer el Número Aniversario de CINE-MUNDIAL. Uno de estos infortunados cayó en estado comatoso desde enero y está recuperándose ahora. El otro es el fundador y miembro único de la "Liga Anti-Alegría". Confío que el comatoso despierte a tiempo para leer el Séptimo Número Aniversario de enero 1923. Y estoy seguro que si el fundador de la "L. A. A." posa sus ojos en la figura de una de las bañistas que adornarán esa edición, quemará su auto-expedido diploma de *aguafiestas* y cablegrafiará el importe de una subscripción a CINE-MUNDIAL."

Asegure su Ejemplar del Séptimo Número Aniversario de CINE-MUNDIAL

CON la próxima edición, la de enero de 1923, CINE-MUNDIAL celebrará su Séptimo Aniversario en el más lujoso e interesante número que hasta la fecha haya publicado. CINE-MUNDIAL se complace en extender cordial invitación a sus millares de lectores para que acudan a la fiesta. Esa edición especial será un verdadero teatro por el que desfilarán los elocuentes progresos de los últimos siete años de la vida de CINE-MUNDIAL. Todos los favoritos de la pantalla; nuestros celebrados entrevistadores; y, una porción de nuevos "números" que jamás han visto nuestros lectores en las tablas, con una sección especial de retrograbado de no menos de 16 páginas y el primer episodio de una interesantísima serie que ningún buen cinófilo dejará de leer desde el principio, — tal será parte del contenido de este número admirable de CINE-MUNDIAL. No deje de asistir a la más estupenda Función Periodística hasta hoy celebrada. Asegure su entrada *ahora*. Dígale a su agente que le reserve un ejemplar del número de enero 1923 de CINE-MUNDIAL, o, llene el cupón al calce y remítanoslo en seguida. Una subscripción anual a CINE-MUNDIAL vale \$2.00. Por 50 centavos adicionales, obtendrá Vd. "La Primera Gaveta del Archivo del Respondedor", conteniendo 1,000 nombres y direcciones de actores y actrices cinematográficos, y directores y productores de películas de todo el mundo; y, además, el ALBUM de CINE-MUNDIAL, la más bella colección de fotografías a colores de artistas de la pantalla, — el único libro en su clase publicado en el mundo.

¡Todo por \$2.50!

Dé Buen Principio al 1923

Dé buen principio al 1923 leyendo el Séptimo Número Aniversario de CINE-MUNDIAL, — la mejor póliza de alegría que puede obtener V. para todo el año.

CINE-MUNDIAL.

516 Fifth Ave., Nueva York, E.U.A.

Adjunto \$2.50 Oro Americano para que se sirvan enviarme a vuelta de correo:

EL ALBUM de CINE-MUNDIAL,
La PRIMERA GAVETA del ARCHIVO del
RESPONDIDOR, y
CINE-MUNDIAL durante un año, comenzando con el Séptimo Número Aniversario de enero 1923.

Nombre _____

Dirección o Apartado _____

Ciudad _____ País _____

NOTA: Si desea que enviemos el "ALBUM" y la "GAVETA" por correo CERTIFICADO, sirvanse adjuntar 10 cts. oro adicionales.

IMPORTANTE — Este precio es en oro norteamericano y no rige en la Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. Nuestros lectores de esos países deben dirigirse a nuestro agente general Adolfo Guasta, Avenida de Mayo 634, Buenos Aires, Argentina.

7

7



MATERIAL CINEMATOGRAFICO

Pathé de París

CONTINSOUZA CONSTRUCTOR

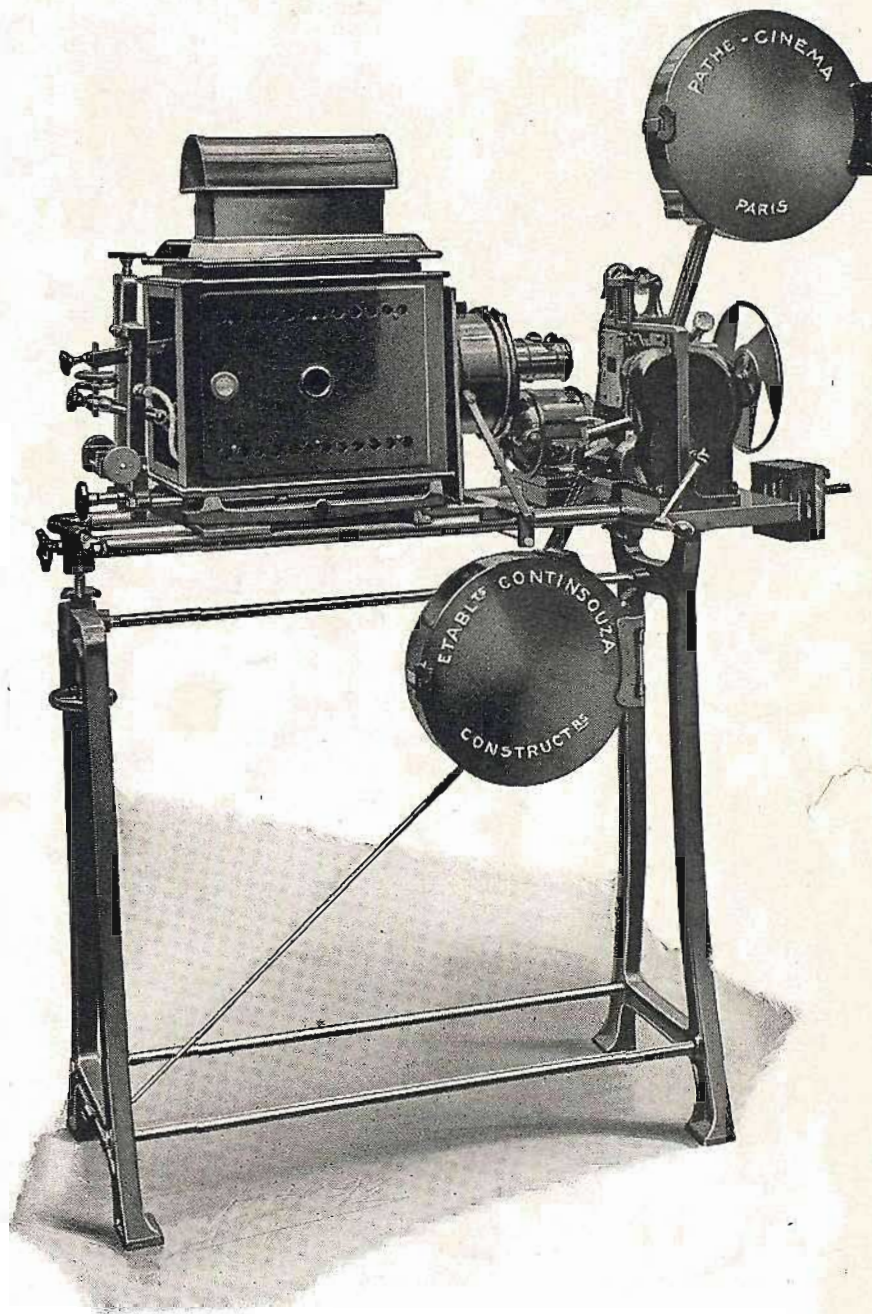
Este es el Proyector
Modelo Robusto y Perfeccionado

Pathé

que deja muy detrás de él
a todo lo que se ha hecho
hasta ahora en el
mismo género

Apenas lanzado
todo el mundo lo
solicita a

Pathé



Para todos informes útiles y venta:

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.....	Germán Camús y Cía.....	Apartado 1560.....	MEXICO, D. F.
REPUBLICA DE CUBA.....	Mauricio Soriano.....	San Rafael, 63 Bajos.....	H A B A N A
ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA.....	Sociedad de Cines y Espectáculos.....	Apartado 80.....	C A R A C A S
REPUBLICA DE COSTA RICA.....	} Mauricio Soriano.....	3 rue Pierret Haret.....	P A R I S
HONDURAS, NICARAGUA,			
SAN SALVADOR, GUATEMALA.....			

REPUBLICA ARGENTINA.....MAX GLUCKSMANN
Casa Central.....45-83 Calle Callao.....BUENOS AIRES
Sucursales: Calle 18 de Julio.....MONTEVIDEO
Agustinas, 728, SANTIAGO DE CHILE

PARA LOS DEMAS PAISES: Etablissements CONTINSOUZA, 403 Rue des Pyrenées - PARIS (Francia)



Lleve una Kodak consigo

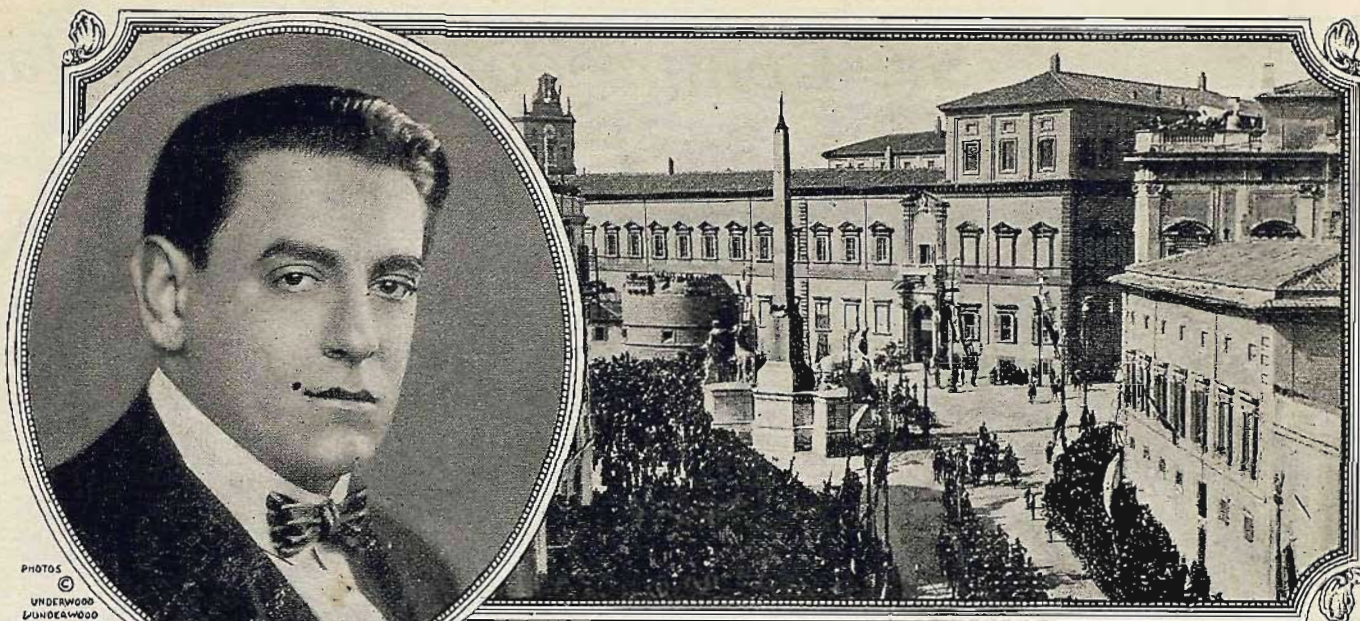
Las películas Kodak, en caja amarilla,
se venden en todo el mundo

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro

Duplicado



PHOTOS
©
UNDERWOOD
& UNDERWOOD

TITO SCHIPA

Palacio del Rey de Italia

Cuando el Rey de Italia agasajó al Presidente de la República Argentina

un artista de la Compañía Victor fué especialmente invitado para cantar en aquella fiesta celebrada entre dos naciones amigas. El artista escogido para este acto trascendental fué Tito Schipa, y este notable tenor hizo tal alarde de sus prodigiosas facultades vocales, que el mismo Rey lo nombró más tarde *Commendatore* de la Corona de Italia.

En todos los grandes acontecimientos musicales, cualquiera que sea el país donde tengan lugar, los artistas Victor son siempre los llamados a desempeñar los primeros papeles, y con una Victrola y una colección de Discos Victor Ud. puede oír, en su propio hogar, el arte inimitable de estas grandes figuras de la música.

Hay Victrolas de \$25 a \$1500. Escribanos solicitando catálogos.



"LA VOZ DEL AMO"

REG. U. S. PAT. OFF.
Mód. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victrola

REG. U. S. PAT. OFF. MÓD. MARCA INDUSTRIAL REGISTRADA

Victor Talking Machine Company

Camden, N. J., E. U. da A.



"La garantía de honrado servicio que le hago aquí, no tiene paralelo en la historia cinematográfica. Yo puedo ayudarlo. Y con mi promesa de hacerlo, arriesgo mi reputación comercial."

F. V. Luporini.

Sr. Comprador de Películas Su Protección es INFORMACIÓN

Sr. Comprador de Películas: ¿No es cierto que muchas veces Vd. ha deseado protestar públicamente de la injusticia por Vd. sufrida en alguna transacción peliculara? ¿No es cierto que ha deseado Vd. poder proteger a los demás por medio de eficiente publicidad, y demostrarle a su clientela quién tuvo la culpa de que Vd. no pudiera exhibir la buena película prometida?

Usted compra una producción, el Banco de Nueva York paga, por order suya, el importe... ¡sin que siquiera se haya hecho el primer paquete para el embarque; sin ver Vd. lo que le embarcan; corriendo el peligro de que le envíen "gato por liebre"! Y, ¿cómo puede Vd. vengarse del engaño, cuando recibe la mercancía, la exhibe privadamente para examinarla y se da cuenta de que si quiere mantener la reputación de su teatro lo mejor sería no exhibirla en público?

Su clientela no entiende, como Vd., los peligros que Vd. corre al comprar películas a corredores de aquí que existen sólo por el producto de sus transacciones hoy con una, mañana con otra víctima. El deber de Vd. es proteger a su clientela contra malas películas, y, proteger así su reputación y sus intereses al mismo tiempo. Su mejor protección es — correcta INFORMACION.

Obtenga esa información por medio del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE.

El LATIN-AMERICAN FILM SERVICE no es un corredor común que vive de sus ventas dudosas. El LATIN-AMERICAN FILM SERVICE se beneficia sólo por medio de SERVICIO leal.

Nosotros tenemos a nuestra clientela al corriente sobre toda producción puesta en el mercado y sobre todas las que están en preparación. Vemos todas las películas que hay en el mercado. Sabemos hasta dónde harán un éxito de taquilla, porque durante ocho años consecutivos hemos estado seleccionando películas de méritos seguros para nuestra clientela en todo el mundo de habla española y, siempre hemos tenido éxito.

Y, no sólo le daremos la oportunidad de decir a todo el mundo, en las columnas de esta revista, lo que Vd. desee, en relación con transacciones que haga con, o por mediación de nosotros, sino QUE PAGAREMOS POR EL ESPACIO QUE USTED OCUPE AL HACER SUS DECLARACIONES PUBLICAS, en pro o en contra. Porque la base de nuestro negocio es SERVICIO HONRADO Y LEAL, es por lo que podemos hacer la garantía siguiente:

Garantía del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE

Por la presente garantizo, que pondré al servicio de todo cliente del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE lo mejor de la experiencia que mis asociados y yo hemos adquirido durante nuestros muchos años de actividad en el ramo cinematográfico. Y garantizo que publicaré en CINE-MUNDIAL toda crítica, favorable o desfavorable, que cualquiera de los clientes del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE haga relativa a cualquiera película comprada o cualquiera transacción hecha por el cliente debido a las recomendaciones del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE.

F. V. Luporini

Infórmese. Protégase. Hágase uno de los clientes del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE y déjenos ver y juzgar por Vd. toda película que haya en el mercado, sin prejuicios, sin que esté Vd. obligado a comprarlas. Escribanos hoy. Para facilitar nuestra correspondencia, llene y remita el cupón que está al lado.

LATIN-AMERICAN FILM SERVICE

9 East 46th Street, New York

Sr. F. V. Luporini
LATIN-AMERICAN FILM SERVICE
9 East 46th Street, Nueva York

Sin compromiso ninguno de mi parte, tenga la bondad de informarme sobre el plan de operación del LATIN-AMERICAN FILM SERVICE. Déme detalles completos del servicio que presta usted a su clientela.

Nombre
Teatro (o Compañía)
Dirección
Ciudad País



Marcial Lalanda despliega el abanico de sus verónicas, pegado al toro, como lo exigen los cánones del toreo contemporáneo, en la plaza de Méjico donde, durante la temporada presente, el diestro ha justificado su fama como elegante y valeroso artista del capote, a despecho de la mansedumbre crónica de las reses de lidia y de la "competencia" de otros ases taurómicos.

Tomo VIII, No 3

CINE-MUNDIAL

Marzo, 1923

Sumario

Frontispicio	134	Tipos Neoyorquinos	153
El Discurso que no Escuchamos	135	Aeronáutica	154
El Idolo	136	Por A. J. Chalmers	
Por el Dr. Julio Cantalapiedra		La Moda de Primavera	155
"Flappers" y "Flapperismo"	138	Por Diana de Navarro	
Por Rafael de Zayas Enriquez		La Contrición de Alemania Revelada en sus	
El Papá de Larry Semon fué un Brujo	139	Obras	157
Por Eduardo Guaitel		Por W. Stephen Bush	
CINE-MUNDIAL en Cinelandia	140	Las Visitas de Barthelmess y Thomas Meighan	
Por José M. Sánchez García		a Cuba	159
La Vía Láctea	142	Por Eduardo A. Quiñones	
Por Miguel de Zárraga		En Pleno Invierno hacen su Agosto los Em-	
Sara Cervantes	143	presarios en España	160
Por A. Van Buren Powell		Por Eduardo Solá	
Ramón Novarro, nuevo Astro de la Cine-		Enid Bennett, Fred Niblo y Griffith, de Vi-	
matografía	145	sita en Méjico	161
Por Francisco Elías		Por Epifanio Soto, hijo	
Estrellas Famosas que me han Conocido	146	De Mérida (Yucatán)	162
Por Leoncio Fadrique Yáñez y Torre-		De Barranquilla (Colombia)	162
madura		Información General	163
Nuestra Opinión	147	Preguntas y Respuestas	165
Baturrillo Neoyorquino	149		
Por Jorge Hermida			

Revista mensual ilustrada de Arte, Letras y diversiones de toda clase. Circula dondequiera que se habla español o portugués. Precios.— En España y Portugal: 10 pesetas la subscripción anual; 1 peseta el número suelto. En Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay: \$5.00 moneda argentina por subscripción anual; 50 centavos moneda argentina el número suelto. En el resto del mundo: \$2.00 oro norteamericano por la subscripción anual, y 20 centavos oro norteamericano por el número suelto.

CASA EDITORIAL DE CHALMERS

516 Fifth Avenue, Nueva York, E. U. A.



(Fot. International Newsreel)

DOS septuagenarios famosos que rehusan renunciar a las actividades a que se han dedicado toda su vida, a pesar de lo avanzado de su edad y del dinero que sus energías y su talento les han traído. Thomas Alva Edison, el inventor del fonógrafo, del foco eléctrico y de multitud de otros artefactos de utilidad mundial, que continúa trabajando quince horas diarias en su laboratorio, y Sarah Bernhardt, la actriz orgullo de Francia que, casi al borde de la tumba, se prepara a interpretar el último drama del hijo de Rostand. Edison acaba de cumplir setenta y cinco años. Sarah, setenta y seis.



CINE-MUNDIAL

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA
DE ARTE, LETRAS Y DIVERSIONES DE TODA CLASE

TOMO VIII, N.º 3

MARZO, 1923

CINE-MUNDIAL, revista mensual ilustrada, con oficina de redacción y administración en 516 Fifth Avenue, Nueva York. Publicada por la CASA EDITORIAL DE CHALMERS, empresa formada por J. F. Chalmers, Presidente; A. J. Chalmers, Vice-Presidente; J. P. Chalmers, Sr., Vice-Presidente; E. J. Chalmers, Secretario y Tesorero; todos con despacho en la dirección antes citada. Director: F. G. ORTEGA.

BIENVENTA

MUNICIPAL

MADRID

El Discurso que no Escuchamos

EL otro día estuvimos a oír a una muchacha de veinticinco años que se dedica a domar fieras y que iba a explicarnos los métodos de que se valía para lograr este objeto. Llegamos al hotel destinado a la conferencia y tomamos asiento entre unas doscientas personas, la mayor parte damas desocupadas en el meridiano de la vida, de esas que asisten a conciertos, recitales, sermones y demás actos soñolientos. Y, efectivamente, tuvimos que irnos sin oír nada. La jovencita aludida, que "subyugaba a las bestias de la selva con el poder hipnótico de sus ojos", según el programa, se abochornó por completo y tal fué su acobardamiento ante aquella concurrencia inofensiva que no pudo hablar palabra. Por fin la sacaron del escenario, llorando, chillando y pataleando.

* * *

Traiciones de los nervios. Con vergüenza no se va a ninguna parte, ni siquiera al ridículo en que se puso la domadora aludida, que por lo menos hizo un esfuerzo, mientras que la mayoría de nosotros está tan tiranizada que ni se atreve a intentar emanciparse.

* * *

Aquí tenemos a Lloyd George cambiando las fronteras del mundo en la Conferencia de París, a pesar de que los disparates geográficos que dijo se han hecho famosos en las cancillerías de Europa y América. No hay duda de que entre los centenares de expertos que redactaron el tratado de paz, había muchos que conocían mejor que el Jefe del Gabinete inglés, Clemenceau, Wilson u Orlando los temas sobre el tapete; pero éstos eran los que mandaban, los que figuraban, los que dominaban todas las situaciones, los que recordará la historia.

* * *

Cuestión de nervios. De más o menos vergüenza: eualidad, en teoría, y en la práctica defecto que restringe el desarrollo de todas las facultades.



La ciudad de Somerset, Estado de Kentucky, con cinco mil habitantes, consumió en diez y ocho meses doscientas dos onzas de morfina, mientras el Hospital de Roosevelt, en Nueva York, gastaba ocho onzas en el tratamiento de 5832 enfermos. En 1921, el Hospital de Bellevue y sus clínicas aliadas, adonde van a parar todos los casos de emergencia de la metrópoli, solo gastaron noventa y dos onzas y media en un total de 64,103 pacientes. Los veintisiete hospitales principales de Filadelfia vinieron a consumir noventa onzas de morfina en el mismo espacio de tiempo. Esto da una idea de los estragos que hacen en los Estados Unidos la morfina, heroína y cocaína, que se calcula que tienen en este país entre uno y cuatro millones de adictos.

EL IDOLO

POR EL DR

JULIO CANTALAPIEDRA

LECTOR: ven que te lleve a un mundo que desconoces. Te voy a presentar en un ambiente del siglo. Si la atmósfera cargada con el humo de las drogas no te asfixia verás adorar al IDOLO, cargar sus pipas, picar las jeringuillas la piel de los anémicos, enrollar los cigarrillos de hachis, masticar los 'goulettes' de valeriana, absorber la nieve de cocaína, beber el agua de veronal, trasegar el éter...

Verás la muerte rondando mientras los hombres estoicos la desafían y se ríen de ella. Ven para que veas hasta dónde llega la humanidad con sus desatinos. Ven y verás cómo en medio del Templo los hombres se matan lentamente y se dejan llevar como bestias hacia el fin. Mientras tanto tú tratarás de buscar por todas partes la diosa que hace tiempo ha huido: la VOLUNTAD.

* * *

Estamos en el Siglo de las Drogas. Si el hombre las adora es consecuencia de los tiempos. El sistema nervioso se desequilibra. El análisis entra en todos los órdenes. Hasta el hombre más rudimentario se hace analítico; en el análisis el sistema nervioso sufre choques. La vida en la ciudad y hasta en el campo está regida por la máquina, la máquina dice que ayuda al hombre y a cambio de esta ayuda — del sistema muscular — desgasta su sistema nervioso y le hunde. En las ciudades donde los edificios monstruosos surgen, las calles se hacen inmensas, la humanidad pulula, corre y hierve. El hombre vive en la calle y con este movimiento su cerebro sufre. El alimento de hoy intoxica, la química ha creado lo sintético, lo artificial, produciendo envenenamientos lentos que hieren al sistema nervioso.

El cerebro, pues, está atacado por todos los sitios. Estamos en el siglo de las drogas. ¿Comprendes?

Antaño nuestros abuelos usaron el alcohol. En sus desatinos se envolvían con el ritmo del cáncan y los vapores del champagne. El vino tuvo un reinado que ha muerto. Hoy el alcohol no basta — es rudo, estúpido, ordinario — la fibra nerviosa hoy necesita de otros venenos más activos y refinados, el champagne sólo lo beben los *nouveaux riches*, la gente bien envuelve sus desvaríos con alcaloides y hasta la ciencia y el arte preñados de histerismo y neurastenia van entrando por los caminos de la locura. En el Renacimiento Italiano reinó el vicio — el erotismo — en el ambiente artístico de hoy: futuristas, cubistas, dadaístas, rumporistas, etc., hay olor a cocaína.

El idolo es el opio. Todas las drogas están vencidas por él. El opio reina sobre los demás venenos, siendo una bestia que cuando muere no suelta.

El idolo que tiene sus princesas — los alcaloides — ha dado en su descendencia una prole que mata: morfina, heroína, narcaina, papaverina, codeína... Todo un ejército de malditos más sanguinarios y crueles que él mismo. De toda la prole, la que más triunfa en el mundo es la morfina, después la heroína y el resto nadie las toca por ser quizá algo inofensivas y hasta ajenas al peligro.

La morfina, pues, es la que reina.

El genial doctor Pravaz, al inventar la jeringa hipodérmica, hizo un bien a la humanidad; abrió una nueva vía en la medicina, creando una nueva terapéutica y dando entrada a los sueros y vacunas. Hizo el bien, pero también dió origen a un mal. El hombre tomó su invento para hacer un vicio. La morfina sin la jeringuilla no sería peligrosa. Los hombres que se intoxican con morfina por la boca son muy raros. La morfomanía no es sólo el veneno: es el aparato que trae consigo: la jeringa, la aguja, la inyección, todo un rito religioso que los adictos veneran y siguen con unción. Por eso yo defino y separo en el morfomano dos hábitos

diferentes: la morfomanía y la picomanía, y veo que la experiencia me va diciendo que es más fácil curar el amor al veneno que el cariño a la aguja. ¡El amor a la inyección es inmenso! Entre morfomanos, la jeringa es un ícono, una reliquia, el emblema que ellos adoran.

Y te voy a decir algo de lo que es el morfomano.

* * *

Un morfomano es un enfermo. No es ni un loco ni un degenerado: es simplemente un intoxicado. El hombre que cae en una corriente y por falta de fuerza muscular no puede nadar, no es loco; el hombre que hoy cae en el vicio de la morfina y deja arrastrarse, es perfectamente un hombre normal desprovisto de VOLUNTAD. La sociedad no comprende esto y señala al morfomano. El por tanto tiene que actuar con recelo ante esa sociedad y se ve obligado a no obrar rectamente.

Creo que todo morfomano es un hombre inteligente. Hasta ahora no puedo señalar entre tantos que he visto uno que sea tonto. Indudablemente que no es la morfina la causa que produce este fenómeno, sino que más bien es el hombre con excesiva irritabilidad en la célula nerviosa el que está en condiciones de perder la voluntad y caer en el pernicioso hábito. El enfermo pone su inteligencia al servicio de su mal. Es ridículo, por tanto, tratar de engañar a un morfomano; cualquier adicto a la droga sabe de su intoxicación más que todos los médicos del mundo; a él no hay quien le engañe.

He oído a muchos señalar a estos enfermos como hombres desprovistos de todo principio moral, y dispuestos al robo, al crimen y demás delincuencias. Esto no es cierto: repito que el morfomano no es nada más que un intoxicado, víctima de dos factores: del veneno y de la sociedad. El primero actuando sobre su organismo, la sociedad con sus errores actuando sobre su parte moral. El no es culpable de no ser comprendido.

Conocer a un morfomano no es fácil. Es la costumbre de ver sus caras, sus gestos, sus ademanes, lo que hace distinguirlos del resto de la gente. Sólo en intoxicaciones muy avanzadas tienen estigmas o marcas orgánicas que les vendan ante el mundo. En el primero o segundo período sólo un análisis delicado hecho con sagacidad hará distinguirle: camina lentamente, con la mirada errante, sus ojos son dulces, las pupilas pequeñísimas en enorme contracción, las arrugas surcan su frente como hombre que siempre piensa,



El Dr. Julio Cantalapiedra, especialista de renombre en morfomanía, que actualmente dirige experimentos en un hospital neoyorquino destinados a la curación del terrible hábito.

FLAPPERS y FLAPPERISMO

Por Rafael de Zayas Enríquez

A FE de Primitivo Práctico juro y rejuro, sin temor de que me sorprendan en falso, que pocos asuntos de la humanidad contemporánea me han interesado y preocupado tanto como éste que los estadounidenses llaman de las *Flappers*, que ha llegado a convertirse en una institución nacional con ramificaciones en todo el orbe terráqueo; porque aunque hay autores que aseguran que eso del *flapperismo* no fué más que una epidemia temporal, como lo son todas, yo opino, no por espíritu de contradicción, sino por convencimiento, que el mal no es epidémico, sino endémico, y que no es local, sino universal, y que no es temporal, sino evieterno; y como no gusto de imitar al grajo vano y adornarme con las plumas del pavo real, confieso que ese convencimiento lo debo a la cuidadosa disquisición que he hecho, llamando a confesión a hombres y mujeres prominentes, bien instruidos en esta y otras materias relacionadas con la psicología, los usos y costumbres del género humano.

Como soy acérrimo partidario del orden, acostumbro a principiar por el principio, pues, para fortuna mía, no padezco de esa curiosidad pueril, más común en las mujeres que en los hombres, que hace que se empiece a leer una novela por el último capítulo, para enterarse más pronto del desenlace, y que se concluya examinando el prólogo, para enterarse de lo que se propuso el autor. Así, pues, conviene averiguar previamente qué es eso de *flappers* y de *flapperismo*, renunciando a la ayuda del léxico de la Real Academia Española, pues me consta que los camaradas de la Calle de Valverde, Madrid, son refractarios a todo neologismo y enemigos irreconciliables de los términos técnicos.

Lo de *flapperismo* quizás lo inventé yo; lo de *flapper* es lo que importa. La voz es inglesa y nada tiene de nueva. Lo que sí tiene es una multitud tan grande de acepciones que cuesta mucho trabajo dar con la que conviene, pues *flap*, o *flappe*, significa desde algo ancho y flexible, "que está colgado sueltamente" o atado por un solo lado, hasta una enfermedad propia de los caballos. En la primera acepción parece que es algo que ondea, se descoge y sacude en el aire, como una bandera, lo que da carácter de onomatopeya al vocablo. *Flapper* es la persona que *flappea*, término que usó provisionalmente, la que bate, golpea, o sacude; y tiene otra acepción, que podríamos llamar clásica y caída en desuso, según la cual es tanto como aquel que, o aquello que sirve para recordar algo a alguien, con lo que se hace alusión a los o a las *flappers* que figuran en la fantástica obra de Swift intitulada "La visita de Gulliver a Lapet", las que empleaban los soñadores filósofos de dicha isla para que los golpearan en el rostro con unas vejigas, a fin de despertarlos de sus ensueños.

¡Eureka!... ¡Eso, eso! De allí viene el



KVBÍKO

Las Teorías de Mi Amigo Don Primitivo Práctico

término, mejor dicho la acepción actual, y no se me arguya que las *flappers* de Gulliver golpeaban para disipar el ensueño y traer a la realidad y, que por lo tanto, no hay analogía con la obra de las *flappers* contemporáneas; razonamiento absurdo, pues no se les ha aplicado el nombre por analogía, que eso es demasiado pedestre, sino por contradicción, contraposición, por contrapunto, ¡exacto! por contrapunto, esto es, por la concordancia armoniosa de voces contrapuestas. Las *flappers* no nos despiertan del ensueño, nos... Ya lo veremos a su tiempo.

Cuando tuve averiguado lo que significa la palabra, procedí metódicamente a averiguar lo que significa la cosa, siguiendo el precepto de Boileau de que "le non ne fait rien a la chose"; y me lancé por las calles de Nueva York en busca de quienes, aunque supiesen menos que yo, pudiesen darme alguna luz, y así, con opiniones concordantes y juicios discordes, llegar a la verdad, eliminando, restando, sumando y combinando.

Mi primera embestida fué a un célebre doctor psico-analista, que conoce como nadie la relación que existe entre los actos y el espíritu de quien los ejecuta, fortísimo en psicología metafísica y en la idem fisiológica. Hice antesala de media hora, fué introducido al consultorio del sabio, quien apenas me contestó mi saludo, dedicándose a examinarme como si estuviese haciendo la anatomía moral de mi yo. Interrumpí su ocupación.

—Señor doctor — le dije — el objeto de mi visita es preguntar a Vd. qué opina sobre las *flappers* y el *flapperismo*.

El interrogado me miró con asombro, hizo un gesto de desprecio y me contestó con aspereza.

—La mujer es un ser casi inteligente, que dedica todos sus esfuerzos a ponerse en ridículo.

A pesar de mi escepticismo di un salto en el sillón en que estaba sentado.

—Y a poner al hombre en ridículo — terminó el doctor en tono sentencioso que no admitía réplica.

—Está bien, doctor; pero admitiendo sin conceder...

—No solicito ni la admisión ni la concesión de nadie.

—Sin embargo, doctor, en esa sabia respuesta que Vd. ha dado no encuentro la solución del problema.

—Está comprendida de una manera sintética.

Comprendí que me había encontrado por primera vez en mi vida con la horma de mi zapato, tomé mi sombrero y me preparé a salir.

—Son diez dólares — me dijo el doctor cortándome la retirada.

—¿Por qué diez dólares, señor doctor?

—Precio de la consulta.

Me ejecuté sin presentar objeción alguna.

(Continúa en la página 168)



Larry Semon me jura que Su Papá Fué Brujo

Por EDUARDO GUAÍTSEL

DSU abuelo también, aunque no hay que tomar las cosas desde tan lejos. La profesión brujesca, o como se llame, que tan desacreditada estuvo en la Edad Media, se ha remozado de poco tiempo a esta parte, y entre nigrománticos, adivinadoras, palmistas y otros duendes más o menos auténticos, hay amplísimo campo para ganarse muy buenos dólares. Además, ya no los quemaban como antes, sino que los consideran y los admiran. De modo que, si yo no fuera entrevistador, creo que me metía a brujo. A ver si así me salía un hijo como Larry, que fuera el báculo de mi vejez y pagara mis cuentas, cada mes, en vez de pagarlas yo, que es lo que me pone de tan mal humor a veces.

Quedamos, pues, en que el papá de Larry fué brujo de profesión, oficio, carrera y vocación. Se llamaba "El Gran Zera" y era socio de "El Gran Hermann", otro mago que hacía milagro y medio por los teatros del mundo.

Todo esto me lo decía Larry, mientras yo — atento a los detalles — contemplaba la nariz del interfecto. Una "Gran" nariz, palabra de honor.

—¿Y el resto de la familia? — pregunté.
—¿También Brujos?

—No tanto. Pero mi mamá y mi hermana trabajaban en el teatro, ayudando a mi progenitor a hacer sus brujerías...

—¿Y usted también?

—Sí, desde chiquito.

—¡Ahora me explico! Usted es actor profesional desde su más tierna infancia.

—Todo lo contrario.

—¡Ah!

—Más de una vez eché a perder la escena con mis travesuras. Para lo que me utilizaba más bien mi padre era para cantar, porque, aunque me esté mal el decirlo, tenía muy buena voz. Mi padre, que era perito en voces...

—¿Músico?

—No, ventrílocuo, aparte de mago.

—¡Ah!

—¿Cuánto tiempo duró su vida en la escena?

—Poquísimo, porque mi padre dijo que la casa de los Semon se estaba convirtiendo en un aquelarre al paso que iba la familia y disolvió la compañía. El se quedó con sus cosas mágicas, pero a mi hermana y a mí nos mandó al colegio y a mi mamá también le dió sus papeles de retiro. En el colegio perdí la voz que era mi mayor atractivo... y tuve que buscar otro...

—¿Dónde la perdió?

—Conste que yo no tenía intención de ir a buscarla, pero eso de perder una voz, como si fuera pañuelo, me intrigó un poco.

—Ya le dije que en el colegio. La voz aquella era de soprano ¿sabe usted? Y cuando crecí y dejé de ser un chiquillo, mudé, como los canarios de plumas y me quedé con la voz que ahora poseo y que no tiene nada de particular.

—No — contesté distraído. — La voz, no. Pero... ¡la nariz!

Larry se echó a reír. Y yo también, pero hubo que cambiar de tema.

—¿Y qué hizo Ud. al salir del Colegio?
¿Volvió al teatro?

—Nunca volví a las tablas. Mi padre me hizo jurarle, antes de morir, que no sería mago, ni brujo, ni cartomanciano, ni adivinador... ni ventrílocuo.

—¿Y entonces, qué fué usted?

—Caricaturista.

—¡Pues es verdad! — dije yo dándole una palmada en la cabeza.

Esto de darse palmadas en la cabeza es imprescindible — lo mismo en el teatro, en el cine o en las novelas — cuando se quiere expresar que el "héroe" recuerda algo que se le ha olvidado. Por eso lo meto aquí, pero conste que yo no me doy palmadas en la cabeza, porque se me caen los lentes y no veo.

—Todo lo que le estoy diciendo es verdad — continuó Larry.

—Ya lo sé — asentí yo. — Pero es que yo vi sus caricaturas, en el "Sun", hace años... Y no me explico que, con los sueldos que a Uds. les pagan en los grandes diarios, haya dejado la profesión, para meterse a fabricar comedias...

—El cine y yo nacimos uno para el otro, señor Guaitzel. Sin que trate de presumir, afirmo que yo fui el primero que hice una caricatura animada...

—¿Dónde?

—En mi libro de texto de latín, en el Colegio. Dibujé los muñecos, al margen y, luego, hojeando de prisa el volumen, se veían



Auto-
caricatura
de
Larry Semon

las figuras moviéndose...

Aquí venía bien otra palmada en la cabeza, pues yo también "inventé" esas caricaturas animadas. Pero no. Hay que tomar en serio esto de

las entrevistas. Volviendo, pues, a la nariz de Larry...

—¿Ha vuelto Ud. a hacer caricaturas animadas? — inquirí.

—No... pero de las otras todavía ejecuto muchas...

—¿Quiere Ud. darme una para CINE-MUNDIAL?

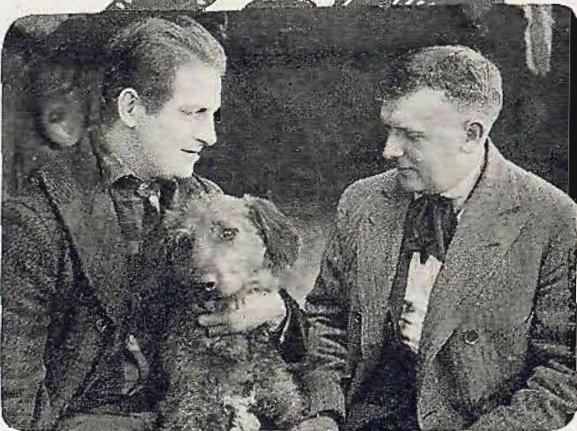
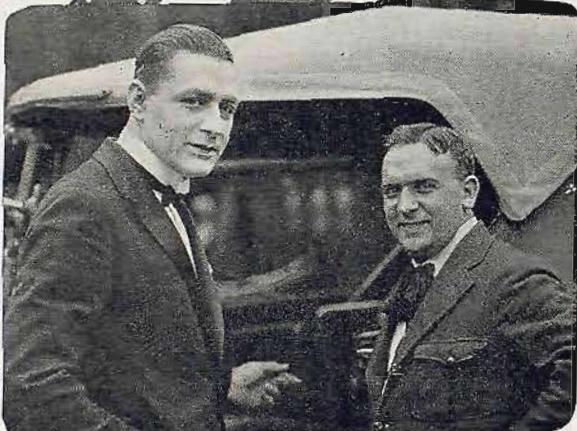
—Con muchísimo gusto.

Y me la dió. Es una autocaricatura, que aparece en esta página (o en la página donde empecé a escribir, pues sabe Dios a dónde se le ocurra a Hermida meterla. Es él el encargado de combinar las ilustraciones con los escritos y luego mete los finales de mis artículos junto a la "Ipana" o algún otro específico). Por la susodicha caricatura verán mis lectores que si Larry es bueno como cómico, también es de primera como dibujante. Y tengan la amabilidad de fijarse en la nariz.

(Continúa en la página 169)

CINE-MUNDIAL

por José M. San



El asunto de la altura sigue siendo palpitante para nuestro activo corresponsal en Los Angeles. Que es más bajo que William Russell, de la Fox, no cabe duda. Que casi casi tiene el mismo número de centímetros que Miriam Cooper, de la "Ambassador Picture Corporation", también parece un hecho. Lo que está en duda es su equivalencia métrica con Claire Marie Horton, de la "Robertson-Cole". En cambio, es "inferior" a Kenneth Harlan, de la "Ambassador Picture Corporation", a Reginald Denny—de la "Universal" y a Helen Ferguson, de la corporación citada.

HELEN FERGUSON (de la "Ambassador Picture Corporation"), es apasionada de la cría de caballos, y es autora de una hipología en prensa, que seguramente llamará la atención, por los nuevos procedimientos que aconseja.

* * *

ELEONOR BOARDMAN (de la "Goldwyn"), es nueva estrella de esa compañía y me cuenta que en ciertas épocas le asaltan miedos pueriles; en su mesa prohíbe el uso del cuchillo, no puede bajar o subir más de tres escalones, odia los tranvías, autos y elevadores, y en alguna ocasión se ha desmayado al cruzar una calle, convencida de que los edificios se le desplomaban.

* * *

CLARA MARIE HORTON (de la "Robertson-Cole"), quiere que yo le enseñe a bailar la jota, y porque le digo que no la sé bailar, se maravilla y no acierta a comprender cómo siendo español desconozco ese baile, sin el conocimiento del cual—según le han dicho—no se puede bautizar a ninguna persona de mi nacionalidad.

* * *

MIRIAM COOPER (de la "Ambassador Picture Corporation"), es muy aficionada a la fotografía y gran conocedora de muchos secretos de este arte. Alguna de sus propias películas ha sido revelada y cortada por ella misma.

* * *

LEE MORAN (de la "Century Film Corporation"), se precia de ser un buen cocinero y he de darle mi voto sincero y agradecido. Hace días invitó a un grupo de sus amigos—entre los que fui incluido—y nos agasajó con un "Pavo a la Moran", digno de ser cantado por los magnates de la iglesia, que tan afectos son a las ambrosías.

* * *

KENNETH HARLAN (de la "Ambassador Picture Corporation"), es un verdadero dandy. Los grandes sastres neoyorquinos le encomiendan sus últimas creaciones para que él las introduzca entre los dedicados a la industria de la cinematografía.

* * *

BRYANT WASHBURN (de la "Selznick"), es un hábil cazador de liebres; además posee la cualidad natural de presentir los temblores de tierra.

* * *

LILLIAN HALL (de la "Vitagraph"), recitó hace pocos días en la oficina trasmisora del radio, establecida en "The Times", un monólogo alusivo a los labios y a los besos ¡vaya tema! que me dejó desconcertado y frío. No suponía yo tales conocimientos en criatura tan ingenua y diminuta.

EN CINE EL ANIDA

chez García

WILLIAM RUSSELL (de la "Fox"), es muy entendido en medicina y con frecuencia es visitado por distintos artistas del Cine, que prefieren sus consejos y recetas, a los de los doctores consagrados por la fama.

REGINALD DENNY (de la "Universal"), entre escena y escena, acostumbra a practicar el pugilato con sus amigos. Alguna vez se ha suspendido el trabajo porque Reginald es víctima de un síncope, y en más de una ocasión se ha pagado a cinco o más pugilistas profesionales, para que el artista los ponga soncos a golpes.

RUTH CLIFFORD (de la "Fox"), ocupa sus ratos de ocio en confeccionar flores de seda. Las logra con tanto primor, que algunos fabricantes del ramo le han propuesto ganancias superiores a las que obtiene en el Cine, a condición de que se ocupe exclusivamente de regentear sus talleres.

GASTON GLASS (de la "Ambassador Picture Corporation"), toca el piano líricamente y es autor incógnito de numerosas partituras en moda.

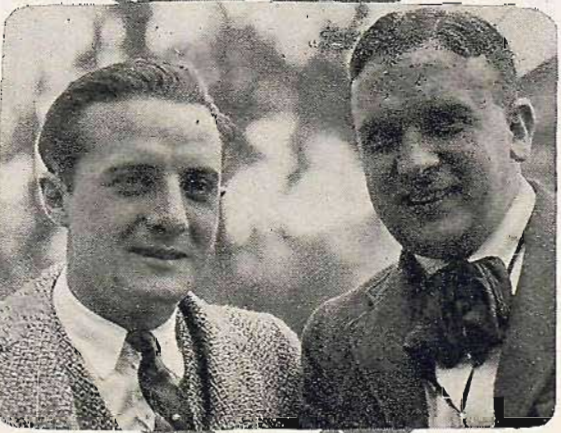
A l cabo de un año de separación y a despecho de los esfuerzos que, en favor de una reconciliación, han hecho los amigos de ambos, Gloria Swanson y su consorte, Herbert K. Somborn, han presentado ante los tribunales mutua demanda de divorcio definitivo. Por cierto que tal demanda se basa, tanto por lo que toca a él como por lo que a ella respecta, en abandono del domicilio conyugal.

Aunque ni Gloria ni su marido han vivido en común desde hace tiempo, la disolución nupcial no era propiamente jurídica. Ahora se trata de hacerla legal, ante los jueces y autoridades californianas.

Gloria y Somborn se casaron en 1919 y de las nupcias nació una niña. El cónyuge varón está actualmente de viaje por Oriente. Gloria, sigue trabajando ante la cámara por cuenta de la casa Paramount.

CORREN persistentes rumores—sin confirmar, pero con fundamento—de que Harold Lloyd, estrella de Pathé, y Mildred Davies, que con él ha aparecido en calidad de primera dama, en tantas comedias suyas, no sólo son novios, sino que se van a casar... muy pronto.

RODOLFO VALENTINO firmó contrato con una casa de Variedades, a base de un sueldo enorme, para aparecer personalmente, bailando, ante el público. Deja, pues, el cinematógrafo... por ahora.



—Ayer lo vi a usted a caballo—dijo Ruth Clifford, de la "Fox"—al Sr. Sánchez García. — Si, contestó él, pero era de palo, lo mismo que el de Eleanor Boardman, de la "Goldwyn", que iba conmigo. — Y luego, fui a estudiar maniobras militares con Bryant Washburn, de la "Selznick", que se las ceba de General. También hice estudios de expresión, con Lillian Hall, de la "Vitagraph", estudios de humorismo, con Lee Moran de la "Century Film Corporation" y estudios de interpretación escénica con Gaston Glass, de la "Ambassador Picture Corporation". De modo que me siento enciclopédico.

SI EN una noche "clara y serena", como el poeta pedía, miramos al cielo, no nos será difícil contemplar esa faja blanquizca, luminosa, formada según los astrónomos por millones de estrellas, que surgirán, ¡la Fábula nos los dice!, de unas gotas de leche desprendidas del pecho de Juno — hija de Saturno y esposa de Júpiter — mientras la diosa del Himeneo amamantaba a Hércules...

Pero no nos metamos en demasiadas mitologías, ya que no es precisamente el Camino de Santiago el aludido. Se trata de otra vía. Imaginemos ahora en pleno cielo mirando hacia la tierra pecadora, y no tardaréis tampoco mucho en convenceros de que esta otra vía láctea es la que bien pudiéramos llamar Camino de Los Angeles.

El caso es que esta vía terrestre la constituyen también millones de astros, más o menos incipientes, pero todos ellos capaces — lo creen al menos — de eclipsar al sol... Aunque más que el sol les suele preocupar la luna. El sol es un astro infeliz, bonachón, casero, que hace una vida extremadamente ejemplar y prosaica: se levanta muy pronto y se acuesta muy temprano. La luna ya es otra cosa: vive más a la moderna: sale de casa bien entrada la noche, y pocas veces se retira antes del amanecer. El sol parece gallego, y la luna americana.

Lupe Morelos es una enamorada de la luna. La luna, tan pálida, tan ojerosa, tan interesante, es una especie de Dama de las Camelias celestial. En derredor suya se empequeñecen todas las demás estrellas.

Todo esto lo ha observado Lupe, y así nos lo confiesa, ingenuamente, cuando, con el alma henchida de ilusiones, viene a visitarnos: —Yo también quiero ser estrella! — murmura esplendorosa.

—Las condiciones fundamentales parece que no la faltan — respondemos, galantes. — Es usted joven, es usted bonita... Sabe vestirse...

—Es usted muy galante. —No lo dije como galantería. Sabe, sabe vestirse... y es de suponer que sepa hacer usted otras muchas cosas. Pero no se avergüence... Para consagrarse al Arte hay que perder un poco la vergüenza. Una muchacha vergonzosa no haría carrera.

—Cuando usted lo dice...

—Vamos a ver: ¿usted baila?

—Bailo. Mucho. Todo.

—¿Monta a caballo?

—Monto. Sin miedo. A mí nada me da miedo.

—¿Nada?



LA VIA LACTEA

POR

MIGUEL DE ZÁRRAGA

—Nada.

—Digo, si nada usted.

—¡Ah! Nada. Pero preferiría no nadar.

—Se ahogaría usted en poca agua.

—Quiero decir que a mí no me gustaría hacer películas en las que me tuviera que bañar.

—¿Por qué no, si el baño es tan higiénico, tan agradable, tan limpio?

—Pero eso de tener que ponerse una en mallas...

—No es cosa de bañarse desmallada...

—Y delante de gente...

—Los operadores nada más.

—Y luego el público...

—Del público no puede prescindirse, porque si se prescinde, ¡se acabó el negocio!

—Hay cosas que no debieran hacerse para el público.

—Pero si el público se hace para esas cosas...

—No, no; desnudarme, no. Y en una playa, menos.

—En una alcoba sería peor.

—¡Claro! Pero es que en una alcoba

tampoco me desnudaría.

—¿Acostumbra usted a pasarse las noches en vela?

—¡Gracioso! Me acuesto en mi casa. Como todo el mundo.

—Pues si lo hace usted como todo el mundo, ¿qué de particular tiene el hacerlo ante todo el mundo?

—No, no, no. Para ciertas escenas no me parece bien el cinematógrafo.

—Bueno. Sigamos preguntando: ¿sabe usted besar?

—¡Caballero!

—Tranquilícese.

—Pregunta usted unas cosas...

—Es que luego habrá que ensayarlas.

—Un beso no necesita ensayos.

—Es que hay muchas clases de besos.

—Todos son lo mismo, poco más o menos.

—No lo asegure usted.

—¿Es usted una principiante?

—Le diré a usted...

—No me diga usted más.

Algún día se convencerá usted de la razón que tengo. Vamos a otra pregunta: ¿sabe usted dejarse besar?

—Es lo mismo.

—¡No! Dejarse besar es más difícil. ¡Si lo sabré yo!

—¿A usted le sería difícil dejarse besar?

—No quise decir eso: lo difícil es que se dejen besar ellas. Algunas, por lo menos.

—Si fuera de Valentino, o de William Farnum... Y sólo ordenaba el director...

—¡Magnífico! Tiene usted condiciones. ¿Juega usted al polo, al golf, al tenis?

—De todo un poco. Canto también.

—No hace falta. En el

cine basta con abrir la boca. No hace falta tampoco tocar el violín.

—Sé un poco de francés, otro poco de italiano...

—Nada. No hace falta ni inglés. Basta con entender bien el americano, que no es lo mismo.

—Tengo un novio americano.

—No basta.

—¿No basta uno?

—Los americanos no son muy expresivos. Si se quiere aprender algo, el mejor novio es un español.

—¿No sería lo mismo un cubano?

—Demasiado expresivo.

—Es posible. Y ya ve usted lo que son las cosas: ni los cubanos ni los españoles fueron hasta ahora grandes artistas cómicos.

—Nuestro cinismo es modesto: se limita a nuestra afición al cine... siempre que vayamos en buena compañía. Otra pregunta: ¿es usted soltera?

—De nacimiento.

—¿Cómo?

(Continúa en la página 170)



III

SARA hallábase sentada junto a un abierto ventanal del *studio*, contemplando, distraída, los esfuerzos y fatigas del director Blake y de su fotógrafo, empeñados en la preparación de una complicadísima escena de doble impresión en la que debían tomar parte Jordan y ella. Hacía un calor sofocante y aquellos dos hombres sobre los cuales recaían todas las responsabilidades y trabajos de la película juraban y perjuran, lanzando los más cómicos anatemas sobre el autor del argumento cuyos extravíos imaginativos tantos sudores les causaban.

Era un radiante y cálido día de verano. La mayor parte de los directores lo habían aprovechado saliendo a tomar escenas exteriores. Unicamente el pobre Blake se veía condenado a quedarse en aquella estufa asfixiante para realizar las partes más difíciles e intrincadas de su ya casi terminada película.

En el gran patio, la compañía cómica estaba muy atareada; iban a realizar un *truco* sensacional y todo era allí movimiento y actividad. Habían construido el interior de un café de íntima categoría. De las tres paredes de ladrillos rojos, dos eran realmente de ladrillos, estando la otra construida de cajetines de *papier maché* que daban una perfecta imitación de aquéllos. Por esta pared, en apariencia sólida, iba a pasar el cuerpo de

una de las actrices, despedida, desde afuera por la parada repentina de un automóvil.

Sara apartó la vista del interior del taller para seguir las peripecias de la escena cómica que iba a desarrollarse en el patio.

—¿Listos?—preguntó el jadeante director. Unánimes asintieron los que iban a tomar parte en la escena, hombres y mujeres sentados o de pie en el recinto del establecimiento, así como la actriz que había de actuar de *proyectil* y su acompañante, ambos montados en un grotesco automóvil parado a cierta distancia de la escena.

—¡Bien! ¡Empecemos!—gritó el director Oyóse al punto el rodar cadencioso de las manivelas.

A un tiempo se puso en marcha el automóvil hacia la pared exterior del establecimiento, y dentro de éste los comensales comenzaron a arrojarle unos a otros pasteles, tortas y otras pegajosas municiones. El automóvil se detuvo a dos pasos de la pared, por un obstáculo puesto allí de antemano, y la parada en seco combinada con un resorte colocado debajo del asiento en donde se hallaba la artista obraron como catapulta, yendo el proyectil humano en una parábola perfecta a caer en el centro del salón después de atravesar la ficticia pared de ladrillos. El *truco* usado con frecuencia en los talleres cinematográficos permite la realización de hazañas que llenan de pánico a los públicos.

Sara siguió con la vista el proceso entero de la escena, mas sin embargo, su espíritu se encontraba muy lejos de allí.

Su mente se esforzaba en separar y discernir las infinitas impresiones que había absorbido en los dos meses que se hallaba en el *studio*. No era ya la inocente y cándida jovencita que había venido de Sud-América para convertirse en estrella, y aunque todavía no desencantada y menos desilusionada, la reflexión y la mesura servíanle ahora de bridas para sujetar los corceles de su imaginación.

Todavía no había visto realizada su ambición.

Aquella película que Blake estaba terminando, y en la que desempeñaba un papel bastante importante, tenía que ser coordinada, juntada y rotulada antes de someterla a la aprobación del público.

¡El público! Era él el que debía pronunciar el fallo que la llevaría a las cumbres doradas del éxito o a los negros abismos del fracaso y del olvido. ¿Cuál sería este fallo?, se preguntaba ansiosa. ¿Y Jordan... seguiría interesándose por ella cualquiera que fuese el resultado?

Este pensamiento la hizo abismarse en un mar de dudas, de inquietudes y perplejidades. John Jordan era su ideal. Pensar en él y amarle era para ella tan natural como el vivir y el respirar. Y como un negro nuba-

rrón que empañara de repente la radiante alegría del sol, vino a interponerse en sus pensamientos la figura pálida de Nanette de Lys. ¿Quién era esta Nanette para John? ¿Acaso John...? Y la amarga ponzoña de los celos derramó en su alma el acibar de agonía.

No había transcurrido mucho tiempo desde la noche en que Nanette insistiera en ser presentada a su rival, cuando las dos mujeres se encontraron en el *studio* Apex.

Nanette de Lys había invitado a Sara a tomar té en su compañía, y la hermosa criolla había aceptado el reto, pues no otra cosa se le antojaba el convite de su rival.

Mientras saboreaba a sorbitos la aromática infusión, Nanette habló a Sara con una ruda franqueza que pasmó a la joven.

—No tomes a mal mis palabras, niña. La veo caminar por el mismo sendero que yo recorrí en otro tiempo, y querría que el ejemplo de mis desventuras y desilusiones le sirviera a usted de algo... Esto es todo...—había dicho Nanette, y a continuación le reveló a Sara sus propias amargas experiencias, citando como es natural el nombre de John Jordan y confesándole abiertamente el gran amor que por él había sentido y el advenimiento, por último, de aquella hora de desencanto en que comprendió que sólo había sido ella en manos del ídolo un juguete más... un mero pasatiempo.

Nanette terminó su discurso confesando con un acento de verdad que penetró como un cuchillo en el pecho de Sara que a la mañana siguiente del día en que le fué presentada, había ido John a verla. En esta entrevista, la primera desde su separación, el ídolo le había hablado de cenizas aún no completamente apagadas, de resurgimientos briosos... en una palabra, le había dado a comprender que estaba enamorada de ella y no de Sara.

Sara le había escuchado ávidamente, sin despegar una sola vez los labios. Separóse de Nanette sin hacer un solo comentario a sus palabras. Y cuando al día siguiente vió a John, comprendió que era inútil referirle lo sucedido. Realmente prefería la incertidumbre a una verdad que se le antojaba mortal para sus ilusiones.

No volvió a ver a Nanette, pero sus palabras no se apartaron ya de su mente y más de una vez turbaron su sueño.

La voz potente de Blake le arrancó de su ensimismamiento. Vibraba con sonoridades agudas y sibilantes. Comprendió, pues conocía ya de sobra las inflexiones que ponía la cólera en la voz de su director, que algo le ocurría que provocaba su furia. Quizá no era ajeno a ella el complicado efecto de doble impresión que se estaba esforzando en obtener.

—¡Petel!—gritó a uno de sus fotógrafos. —Vete a la librería del pueblo y tráeme un libro titulado "El modo de atender a lo que hace uno, en 20 lecciones". Quiero regalarlo al ídolo de las multitudes... al actor más notable de la cinematografía moderna...

John Jordan se sonrojó bajo la capa de

pintura y polvo que cubría su semblante; había sentido como una bofetada las sarcásticas palabras de su director.

Al punto apartó los ojos del exquisito festín que estaban saboreando: el rostro hechiceramente ingenuo de una jovencita que se alcanzaba a ver por la abierta ventana, de pie junto al hombre que guardaba la entrada de los talleres.

—Señor Jordan—continuó Blake.—¿Se ha enterado usted ya de que estamos haciendo películas aquí?

—¿Y bien?—preguntó, retador, John. Tenía el rostro encendido; su orgullo y su vanidad habían sufrido extraordinariamente con

mente. Pero Blake prosiguió imperturbable su suave pero imperiosa charla.

—En esta escena, usted, como John, el ladrón, está sentado a esa mesa. Entonces, como Rodolfo Brown, el millonario, entra usted en la habitación en compañía de la bella argentinita, cuyo corazón ha conquistado. Ella no ha podido comprender hasta este momento cómo unas veces es usted ladrón, y otras millonario. En verdad—añadió, sonriendo, después de una pausa—que si lo hubiera comprendido no habría habido película...

Riéronse todos, menos Jordan. Hasta Sara se olvidó del aspecto contrito y enfurruñado de su ídolo para aplaudir con una sonrisa la salida del director.

Blake prosiguió, dirigiéndose con sorna a Jordan.

—Quedamos, pues, en que la Argentinita lo ignora todo. Ahora bien, recordará usted que unas veces le hice salir bajo la traza sórdida de un ladrón y otras bajo la pulcra apariencia de un caballero. Pero ahora la cosa se complica. En la misma escena tienen que aparecer el ladrón y el millonario... y como usted los encarna a los dos, me veo obligado a dotarle del don sobrenatural de la ubicuidad, para lo cual recurriré al pequeño *truco* de la doble impresión: esto es, enmascarando una parte del campo de visión le colocaré a usted en la que quede expuesta, y cuando haya terminado la acción que le corresponda desarrollar, entonces volveré la película atrás hasta el punto de partida de la escena. A continuación taparé la

parte ya impresionada y dejaré expuesta la que antes permaneciera enmascarada. Y volveré a colocarle a usted en la guisa de ladrón o de millonario que entonces le corresponda, y acordaré su acción con la que fué registrada primeramente, de modo y manera que el público llegue a ver en la pantalla hablando y gesticulando a dos personas que en realidad son una y un solo 'astro' verdadero...

Esta última burla que arrancó risas a los testigos de la escena, acabó de encolerizar a Jordan.

—¿Terminó ya, Blake?—preguntó, simulando su cólera bajo una entonación de sarcasmo.—¡En verdad que hubiera podido ahorrarse la lección! ¡Hasta los gatos conocen ya esas triquiñuelas de los directores!

—Oh, perdóneme entonces—replicó Blake, sonriendo y adoptando meliflua actitud.—Por eso, porque conoce usted de sobra las triquiñuelas de su director, prefiere dedicar toda su atención a esa princesita blonda y lejana que está en el patio, esperando una palabra suya. Pues bien, atiéndame—y su voz se tornó repentinamente seca e imperiosa.—Me hará el obsequio de caminar hasta esa puerta y estarse allí hasta que yo le llame y entonces marchará usted en dirección a la crucecita marcada en el suelo, y allí se detiene. Ande... no tenemos tiempo que perder.

John sintió afluir a su rostro una oleada de sangre. Tomó nuevamente una actitud de desafío.—Si usted cree...—comenzó, tartamudeando de cólera.

Pero Blake le atajó con un ademán enérgico.

(Continúa en la página 170)



Viose un momento silueteado en el marco sobre un fondo rojo, el cuerpo de un hombre sosteniendo...

aquella pública afrenta.

—Pues bien—prosiguió Blake, bajando la voz y haciéndola más suave.—Cuando quiera yo que mire usted por la ventana y exprese las emociones que siente un Don Juan profesional al ver el palmito lindo de una de sus futuras víctimas, entonces se lo permitiré. ¡Pero no antes!

—Mire usted que...—comenzó, trémulo, Jordan.

—Mire esa raya—interrumpió Blake.—Hasta allí tiene usted que caminar. Luego se detiene. ¿Comprende? Pero acaso no comprenda lo que yo quiero. Voy a explicárselo...

—Oiga, Blake...—intentó John nueva-

RAMÓN NOVARRO, EL NUEVO Y FLAMANTE ASTRO DE LA CINEMATOGRAFÍA

por
Francisco Elías

CALIFORNIA...
Un día canicular, tórrido, achicharrador, deslumbrante. Incómodamente montado en uno de esos rodados *bibelots* que despacha el amigo Ford bajo el nombre pomposo de automóvil, recorría yo los senderos y vericuetos del Lasky Ranch.

El Lasky Ranch, por si lo ignoran mis lectores, es un inmenso coto que se extiende al Norte de Hollywood y en el cual los Productores de Films han acumulado todas las variedades de edificios que se conocen desde que el hombre abandonó las copas de los árboles y buscó un alojamiento más conforme con su nueva posición social.

En honor a la verdad debo decir que me había extraviado. Venía de Universal City, de ver el *kolossal* Monte-Carlo levantado



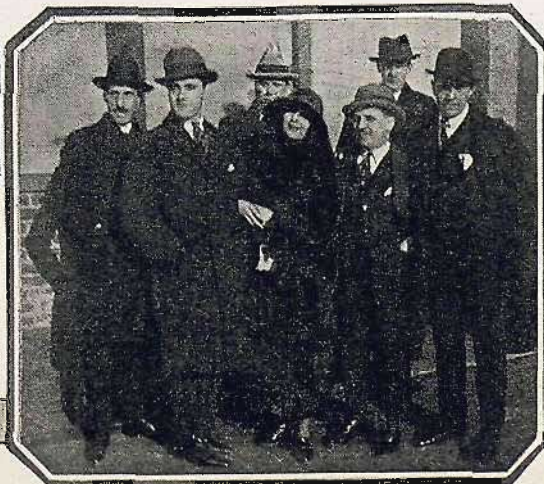
por el no menos *kolossal* Eric von Stroheim a espaldas de la celebrísima Fábrica de Dramas Comprimidos, y completamente desorientado, tratando en vano de dar con un camino de travesía que me llevara al Boulevard de Hollywood, me interné en el coto referido.

En pocos minutos desfiló ante mi vista la historia de la arquitectura terrestre: pagodas chinas, castillos romanos, isbas moscovitas, wigwams indios, bohíos antillanos, templos hindúes, mezquitas morunas, palacios bizantinos, catedrales góticas, monasterios tibetanos... Todos los estilos, todas las épocas; todo ello mezclado, confundido, viéndose a lo mejor al lado del castillo medioeval la estación de un tren elevado, o un campo atrincherado con tanques y Skodas de *papier maché*, frente por frente a un templo jónico.

Todo parecía estar abandona-



Las montañas vienen de cuando en cuando a Mahoma — que en este caso particular es CINE-MUNDIAL, si Ramón Novarro quiere aceptar el novísimo papel de "montaña" —. Aquí lo tenemos, desde luego, haciéndole el amor a Conchita Piquer, lo cual cuesta poquísimo trabajo, como estaba dispuesta a probar, sin resultados, la redacción en pleno. Abajo (ésto de abajo es un decir, porque se obtuvo la fotografía en la azotea de la redacción) de izquierda a derecha, Ariza, Novarro, Ortega, Conchita, Elías, Reilly y Usabal. (No pase por alto el lector la punta del pañuelo).



do. Imaginábame que una terrible epidemia había pasado por allí, dejando sin un ser viviente aquel mundo de fantasía.

De pronto, al pie de un otero se detuvo mi auto-camelo. Fué inútil cuanto hice para hacerle avanzar. Por lo demás el motor de un Ford ha sido siempre para mí un misterio indescifrable...

Resolví abandonarlo a su triste destino y salir a explorar el terreno.

Escalé la eminencia y ante el espectáculo que se ofreció a mi vista tan pronto llegué a la cumbre, creíme súbitamente transportado a una escena de las Mil y Una Noches.

En la pradera suave y ondulante que se extendía a mis pies se levantaba un campamento persa. Y este campamento era atacado en este preciso instante por una patrulla de jinetes envueltos en blancos albornoces que en medio de una nube de polvo, rasgada por el cintilleo fulgurante de los desnudos alfanjes, descendían a brida suelta por una de las laderas de la colina.

Abajo, en la pradera, confundieronse jinetes e infantes, mientras de las tiendas salían en bandadas despavoridas, los niños y las mujeres, todo ello en medio de una infernal algarabía que pobló de ecos las colinas circundantes.

Aunque esta escena se desenvolvía a distancia respetable, un jinete se impuso a mi atención por la gallardía de su porte, la enjundia de su ataque y la maestría imponderable con que manejaba su montura. Debía de ser, a no dudarlo, el héroe de aquella escena guerrera, pues aunque confundido en la belicosa turba su figura dominaba imperiosamente sobre todas las demás y sugería la visión de un Artajerjes victorioso.

Este jinete era el entonces obscuro y desconocido Ramón Navarro Samaniegos.

Era aquella la primera vez que desempeñaba un papel de alguna importancia en una película y, presentado a él momentos después por uno de los fotógrafos que resultó ser un antiguo conocido mío de Francia, averigüé que era mejicano y que hacía cuatro años que se encontraba en Los Angeles, luchando con denuedo por la realización de sus ambiciones que eran las ambiciones de todos: llegar a dominar el arte mudo y ser un día una de sus principales figuras...

Muy acostumbrado estaba, en mis andanzas por Hollywood, a escuchar de labios mozos esa cantinela de optimismo.

—Valentino se hizo de la noche a la mañana con una sola película: "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis". Ya me llegará a mí mi turno.

Todo lo cual me sonaba a jactancia cuando no a necesidad supina.

Ahora bien, cuando Ramón Navarro, en charlas amistosas sostenidas en días sucesivos durante la filmación de su película —una versión del poema "El Rubaiyat" de Omar Kayyham— me confió sus ilusiones y esperanzas, tuve que convenir para mis adentros en que el mozo tenía en qué cimentarlas.

—Ya me llegará mi turno—decíanme aquellos ojos ardientes y audaces.

Y en ellos veía brotar un chispazo de esa llama sagrada que arde en el fondo de las pupilas de los elegidos de las Musas.

* * *

Ha transcurrido desde entonces un año y medio.

Ramón Navarro, a pasos de gigante, ha escalado la cumbre altiva donde se hallan los ídolos y favoritos de las multitudes.

"El Prisionero de Zenda", primero; luego, "Las Coquetas", y ahora "Cuando el pavi-

mento termina", han hecho su reputación y establecido sobre cimientos sólidos el edificio de su fama y su fortuna.

No había vuelto yo a verle y, enterado de que se hallaba en Nueva York fui a visitarle a las oficinas de la Compañía Metro donde presta sus servicios.

Confieso que mientras me dirigía a la cita que por teléfono solicité y obtuve, me asaltó el temor de encontrarme con un Ramón Navarro muy distinto del que yo había conocido en California... un hombre, en fin, atacado del vértigo de las alturas.



Confesiones íntimas de
Leoncio Fadrique Yáñez y Torremadura
Escritor, literato y entrevistador
THEO

Un valiente acaba de publicar una lista de "Mujeres que no tienen atractivo para los hombres". Reconozco en el autor a un "hermano espiritual" y me alegro de participar de sus avanzadas opiniones. A continuación va su lista de mujeres que no tienen atractivo para los hombres.

La mujer a quien no pueden besar.

La mujer a quien pueden besar demasiado fácilmente.

La mujer callada.

La mujer cándida.

La mujer que no trata de comprenderlos.

La mujer que los comprende muy bien.

La mujer con quien, al fin, se casan.

A mí, me es igual cómo sea una mujer. He conocido tantas que parecían una cosa y resultaron otra, que ya no tengo fe en su aptitud para aceptar o rechazar besos, ni en su habilidad para comprenderme. Las tomo tales como son. Cuando vago por el campo y hallo una violeta, no le digo:

—Eres bella, pero debías ser rosa.

Simplemente, la tomo por lo que es—violeta—y sigo mi camino. Lo mismo hago con la flor del loto. Y lo mismo con la mujer.

Pero hay algo que exijo a toda mujer: la verdad. Quizá se me diga que, cuando las mujeres sean veraces inherentemente, el agua correrá cuesta arriba. La mujer cándida, que está en el *index expurgatoribus* de mi colega, siempre tendrá gran atractivo para mí, sea quien fuere o esté donde estuviere.

En medio de la bahía de Nueva York, una heroica figura de mujer alza la antorcha de la libertad—una concepción fácilmente amada y conservada. Un día, haré fundir un molde, más heroico aún, que represente la verdad. Y, por paradoja, la verdad será una mujer. Levantará al cielo un semblante tan hermoso, que haga llorar a los ángeles. (Recuerda, lector, que no hay mujeres entre los ángeles). Y sus formas serán tan bellas, que los vientos dejarán sus cavernas y recorrerán millares de kilómetros para venir a acariciarlas. Sus

Con este pensamiento cruzaba la acera del Broadway y me disponía a penetrar en el edificio Loew donde se hallan instaladas las referidas oficinas, cuando me di de manos a boca con el palmito retrechero de Conchita Piquer.

Un paréntesis. Conchita Piquer es la casticísima tonadillera española que ha importado al Broadway junto con su encantadora personita las majezas y donaires de la Tierra del Sol... un alma inmensa de artista, el cuerpo grácil de una figulina, y dos ojos que

(Continúa en la página 173)

brazos se abrirán hacia el mundo, como invitando a los hombres a que entren a aquel refugio—un nido hecho con los brazos hermosos y verídicos de una mujer...

Algunos filósofos afirman que la belleza, siendo la perfección, es la verdad. Sin duda que, al declararlo, no tuvieron en cuenta a la mujer. Lo que afecta al mármol, no resulta cierto de carne y sangre femenina. Los labios podrán ser bellos, pero mienten. Cristo dijo la Verdad, y por eso sufrió crucifixión. Siglos más tarde, Spinoza, otro hebreo, dijo la verdad, según la vió, y lo echaron, a maldiciones, de la sinagoga en que hablaba. Y siglos antes que éstos dos, Sócrates dijo a Atenas la verdad y le ordenaron que la olvidara en el fondo de la copa de cicuta.

Yo digo la verdad respecto a la mujer. Si no estuviera prohibida la cicuta, hace tiempo que hubiera yo probado un "cocktail" de esa hierba fatal. Sólo los políticos temen la verdad. Y la mujer nació para la política.

Mis legiones combaten siempre contra la Mentira. Por eso mi enemigo es *toujours la femme*.

Theo, el ídolo de la pantalla cinematográfica, vino ayer a bordo de mi yate anclado en el Hudson, en momentos en que me disponía a hacer una pequeña excursión por las Bahamas.

—¿No necesitas una muchacha inteligente que dé lustre a los barandales de bronce?—inquirió riendo—Llévame contigo...

Yo quería zarpar cuanto antes.

—Theo,—contesté—¿cuánto tiempo hace que comiste, en la misma noche, langosta y bombones?

—Desde que me dijiste que no los comiera,—respondió—puesto que afirmaste que acabarían por echar a perder mi cutis. He sido mártir desde entonces.

Sin que Theo lo supiera, yo la había visto la noche anterior en el Hotel Ambassador y me constaba que mentía.

—Quizá sepas pulir bronce, pero prefiero que pulas tu memoria, Theo. Ten la bondad de bajar al bote, que está esperándote al pie de la escala.

Mi enemigo es "toujours la femme" y no doy cuartel.

Por la copia,

SHAMROCK XX



Album de Cine Mundial



Colleen Moore, que acaba de obtener un gran triunfo en la interpretación de "La Oveja Descarriada," marca Vitagraph.

Album de Cine Mundial



AYUNTAMIENTO
MUNICIPAL
MADRID



Jackie Coogan, prodigio de expresión y sentimiento, contratado recientemente por la Empresa Metro.

Album de Cine Mundial



Antonio Moreno, una de las figuras más populares de la cinematografía, que acaba de firmar contrato con la Paramount.

Album de Cine Mundial



HEMEROTECA
MUNICIPAL
MADRID

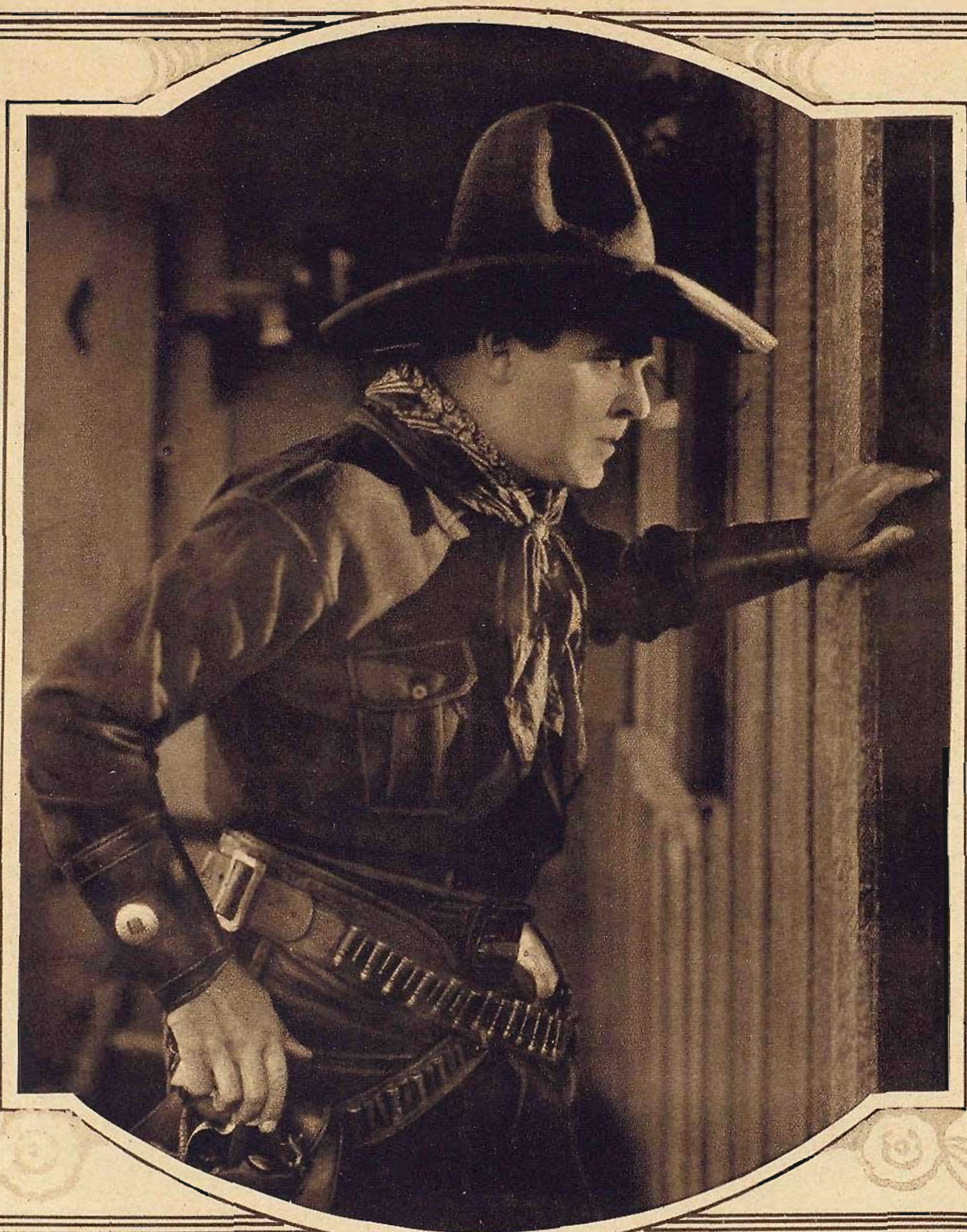


Harold Lloyd, tal como aparece en "Dr. Jack" (El Doctor Ipeca), su último triunfo para la Empresa Pathé.



Marguerite Courtot, una de las estrellas favoritas de la Empresa Hodgkinson.

Album de Cine Mundial



William Farnum en una escena de "Las Tres Balas," una de sus mejores interpretaciones para la Empresa Fox.



Dorothy Phillips, estrella del Primer Circuito (First National) que se está colocando rápidamente entre las grandes favoritas del lienzo.



Saltillo,
México



Paris



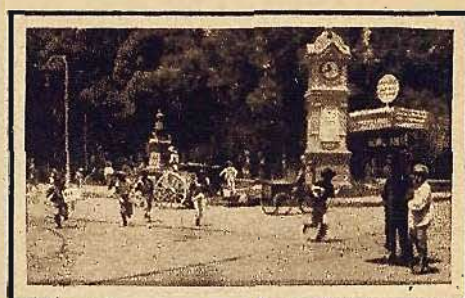
México D. F.



San Miguel,
El Salvador



México D. F.



Puebla,
México



México
D. F.



Bilbao, España



Morón, Cuba

EN julio del año pasado, abrimos un concurso entre nuestros agentes, solicitando que nos enviaran fotografías de los expendios o pregones que vendieran y anunciaran nuestra revista en todas partes del mundo y ofreciendo varios premios en metálico a las que se juzgaran mejores, es decir, adjudicando al agente que las mandase, la recompensa a que el jurado lo declarara con derecho.

Este concurso ha terminado ya. Se recibieron innumerables fotografías, procedentes en su mayor parte de la América Latina y de Europa, y los jueces tardaron varios días en distribuir los premios, porque casi todo lo que nuestros agentes nos remitieron era acreedor a galardón.

El jurado estuvo integrado por Corinne Griffith, Mae Murray y Ruth Roland — bellas y amabilísimas amigas de CINE-MUNDIAL, a quienes damos públicamente las gracias por su colaboración en este concurso — y Luis Usabal, el genial artista.

Los premios otorgados, conforme a las bases del concurso, por dichas personas, fueron:

Primer premio: a nuestro agente en la ciudad de Méjico, cuyo envío consideró el jurado como el más artístico, efectivo y realista.

Segundo premio: a nuestro agente en la ciudad de Puebla, Méjico.

Tres menciones honoríficas (todas con premios) a nuestros agentes en París, Saltillo (Méjico) y Bilbao, España.

La excelencia de las fotografías que quedaban guió al jurado calificador a añadir dos menciones honoríficas que no estaban en las bases del concurso y estos premios adicionales fueron adjudicados a nuestros agentes en Morón, Cuba, y en San Miguel, El Salvador.

Los nombres de los agraciados, en el orden en que arriba quedan mencionados — y a los cuales se remitieron ya los cheques correspondientes — son:

Adolfo Quezada e hijo, Méjico.

Angelina Lara, Puebla.

J. Grau-R., París.

Arellano Hermanos, Saltillo.

Germán Huél Rodríguez, Bilbao.

Angel R. Blanco, Morón.

F. Morán González, San Miguel, El Salvador.



Reseñas críticas de las últimas producciones a cargo de nuestros propios redactores, Ariza, Guaitzel y Reilly

SALOMÉ

(Salomé)

"Nazimova"—1800 metros

Reperto: Salomé, Alla Nazimova. Herodías, Rose Dione. Herodes, Mitchell Lewis. San Juan, Nigel de Brulier. El Sirio, Earl Schenck. Un paje, Arthur Jasmina. Naaman, Frederick Peters. Yilellinus, Luis Dumar.

Argumento de Oscar Wilde. Adaptación de P. M. Winters. Dirección de Charles Bryant.

Argumento

Herodes hace el amor a su hijastra, Salomé, para rabia de su mujer, Herodías. La joven lo rechaza, sale de la sala del banquete y exige al capitán de los guardias que le permita ver a San Juan, encerrado en una cisterna del patio de palacio. El soldado, cediendo a las coquetuerías de Salomé, pone al mártir en presencia de la amada del tetrarca. Ella quiere besarle. Juan la maldice. Por despecho y por venganza, cuando, más tarde, Herodes, por verla bailar, ofrece la mitad de su reino o cualquiera otra cosa que ella exija, Salomé pide la cabeza del Bautista. El tetrarca consiente. Salomé besa los labios del degollado. Herodes la manda matar.

Todas las "Salomé" habidas y por haber están destinadas, lo mismo en la pantalla que en el teatro o en la ópera, al más sonado fracaso. Oscar Wilde, como buen poeta, hizo una "Salomé" que ni es la bíblica, ni es la histórica. Pretender llevar al lienzo contemporáneo y por encima de la cabeza de los censores un baile oriental por el que Herodes estaba dispuesto a dar "la mitad de un reino" es una pretensión ridícula. A la cárcel irían a parar quienes a tanto se atrevieran. Y la Salomé sin el baile, aunque la interprete Nazimova, es una cosa anodina y sosa. Por otra parte, está probado (me atengo a Flaubert, que en cuestiones de este calibre es mejor autoridad que cualquier historiador) que el tal baile de Salomé, era una exhibición acrobática, con piruetas y descoyuntamientos más o menos sensuales, pero que nada tenían de la voluptuosidad con que el moderno romanticismo los ha vestido, pese a Oscar Wilde y a la imaginación popular. De manera que fallará un productor que presente las escenas tales como en realidad fueron y fallará también quien pretenda "adaptarlas" a la idea que la gente se ha forjado del episodio bíblico. Eso, por lo que toca al argumento de esta película en particular. En lo que a su interpretación se refiere, o mejor dicho, en lo que toca al trabajo de Nazimova, poco hay que criticar aunque, bien visto, tampoco haya nada digno de especial encomio. Por hábil que sea una actriz, basta una dosis de "Salomé", para que se queden sin espectadores las butacas del teatro, a no ser que se destape con una danza de los siete velos, o al estilo de "La Corte de Faraón", con garrotín, olés y sandunga. Naturalmente que la presentación es a todo lujo, con la mar de brocados, pilastras, estucos y mármoles. Algo de arte legítimo hay que reconocer en el fondo de la cinta. Lo mejor que tiene es el título que el productor le dió: "fantasía histórica". Como tal, puede pasar. En la fantasía, ya histórica o ya literaria, suceden ocurrencias que están prohibidas en otros terrenos. Ahora, lo que falta averiguar es si al público le gustan. A mí, como el lector se habrá percatado, me produce sueño. — Ariza.

EL BANQUETE DE LOS EXTRAÑOS.

(The Strangers' Banquet)

"Goldwyn"—2600 metros

Intérpretes (lengan Uds. la bondad de ir anotando): Hobart Bosworth, Claire Windsor, Rockliffe Fellowes, Ford Sterling, Eleanor Boardman, Thomas Holding, Nigel Barrie, Stuart Holmes, Claude Gillingwater, Margaret Loomis, Tom Guise, Lillian Langdon, William Humphrey, Edward McWade, Edward W. Borman, Jack Curtiss, Brinsley Shaw, Arthur Hoyt, Aileen Pringle, Virgian Rugles, Cyril Chadwick, Philo McCullough, Jean Hersholt, Lucille Rickson y Dagmar Godowsky.

Dirección de Marshall Neilan. Argumento de Don Byrne. Adaptación de Frank Urson y fotografía de David Kesson.

Argumento

Antes de morir, un millonario filósofo aconseja a su hija Derith que cuide muy bien sus intereses, a fin de que no se harten, a expensas suyas, gentes extrañas, es decir, para que no la dejen en la calle los explotadores profesionales. (Esto explica el título que, por tonto, exige comentario especial.) Muere el viejo y Derith se encarga de administrar la enorme herencia y de defenderla no sólo de los "extraños", sino de su propio hermanito, que es un parrandero de primer orden. Las juergas y calaveradas del joven, las dificultades con que la muchacha tropieza para llevar los negocios por buen camino, a pesar de huelgas, intrigas y luchas, y la "recompensa" final, siempre en forma de matrimonio, constituyen el fondo de la película que

termina también con la inevitable regeneración del hermano.

Cada día me convengo más de que Neilan es un excelente director. No tiene gracia que la gente se interese en una buena película. El mérito está en que agrade una producción — como ésta de que me ocupo — que, por su argumento, resulte floja. Es la primera que el director en cuestión hace para "Goldwyn" y le ha salido muy bien. Tiene el defecto de que cuesta trabajo seguir el desarrollo del tema, por la forma en que éste se ha presentado. Por lo demás, con asunto moderno, con acertado manejo de las situaciones y de las escenas y con un grupo de actores de primer orden, Neilan se luce. No me meto con los defectos pequeños, aunque haya apuntado los grandes, porque, a mi juicio, ni unos ni otros restan mérito a esta cinta, que es entretenida y que se sale de lo vulgar. — Guaitzel.

EL RELATO DEL BORRACHO

(The Face on the Barroom Floor)

"Fox"—1700 metros

Intérprete principal: Henry B. Walthall. Colaboradores: Ruth Clifford, Walter Emerson, Frederick Sullivan, Alma Bennett, Norval MacGregor, Michael Dark y Gus Saville.

Argumento de G. Marion Burton; adaptación de E. B. Lewis. Dirección de Jack Ford. Fotografía de George Sheidemann.

Argumento

En momentos en que un hombre miserablemen-



Los "futuros" Pola Negri y Charlie Chaplin que, como tuvimos el buen acuerdo de profetizar a medias en número precedente, declararon su intención de casarse dentro de poco tiempo.

Una Mala Noticia Para sus Admiradoras



Antonio Moreno, uno de los pocos artistas de cine que — entre los de popularidad universal — quedaban solteros, al lado de su esposa, que fué Mrs. Daisy Canfield Danziger y con quien está ahora pasando la luna de miel, antes de iniciar sus labores como estrella con la casa "Paramount", bajo contrato de cinco años.

te vestido y con aire de ser víctima del vicio y de la miseria, va a entrar a una taberna, otro de aspecto distinguido lo ve, lo reconoce y le da un billete de Banco. El desastrado penetra en la taberna, cuyos parroquianos se burlan de sus lamentables indumentes. A poco, cuenta su historia. Fué un gran artista y amó a una mujer. Iban a casarse, pero ella contrajo nupcias con otro al saber que el pintor había sido acusado de un delito del cual rehusó defenderse, a fin de escudar al verdadero culpable, que es el hermano de la joven. Decepcionado, el artista se hunde en el vicio y acaba por parar en la cárcel, por sospechas de otro delito que tampoco cometió. En el cautiverio, salva la vida del gobernador de la provincia. Esto le trae, al fin, la dicha, pues la novia de otros tiempos, que ha envidiado, descubre la verdad y el paradero del artista por intermedio del gobernador y la novela se reanuda.

Aunque este tema parece no tener gran novedad, es, sin embargo, menos inverosímil de lo que el lector pudiese creer. La insuperable interpretación de Walthall presta detalles cálidos a las escenas culminantes. Si no temiera yo incurrir en ridículo, diría que la cinta es un aguafuerte cinematográfica. Tengo la certidumbre de que será recibida con aplauso en todos nuestros países. El tipo del borrachín consuetudinario, a cuyos rasgos da Walthall una fidelidad pasmosa, es, realmente, una obra maestra de caracterización. Confieso que me entusiasmó su trabajo en la película. Por otra parte, la dirección no tiene un solo defecto digno de mencionar. Los demás actores colaboran con Walthall a maravilla. Por cierto que los supuestos parroquianos de la taberna son todos intérpretes de comedias pantomimicas, muy conocidos del público. Para que nada falte, hay algunos cuadros de fotografía, tomados en las costas de Maine, admirables de belleza. Total: que la cinta me agradó y que confío en que otro tanto ocurra en dondequiera que se exhiba. — Reilly.

VENCE LA MUJER

(The Woman Conquers)

"Primer Circuito"—1500 metros

Intérprete principal: Katherine MacDonald. Colaboradores: Bryant Washburn, Mitchell Lewis, June Elvidge, Clarissa Selwynne, Boris Karloff y Francis McDonald.

Argumento de Violet Clark. Dirección de Tom Forman. Fotografía de Joseph Brotherton.

Argumento

Ninon Lecompte, joven y rica, siente antipatía hacia sus compañeros de frivolidad y detesta la disipación de sus amigos. Huyendo del mundo de lujo y de diversiones en que se ha educado, decide marcharse al Norte, en donde tiene vastos intereses peleteros, que heredó de un tío suyo. A su llegada a la región septentrional, descubre que un pícaro pretende despojarla de sus bienes. La batalla entre aquella mujer de refinamientos aristocráticos y los brutales habitantes de la desolada comarca, es la base de la acción de esta película, que termina con un salvamento "emocionante".

Los entusiastas de Katherine MacDonald, quedarán encantados con esta cinta que, aunque no se caracteriza por la verosimilitud, da ocasión a que la actriz muestre mayores dotes como intérprete que en otras anteriores. La belleza de las escenas fotografiadas en el Norte es, en realidad, notable, y mucho abrirán los ojos las damas al contemplar la colección de pieles y abrigos de Ninon. También vale la pena mencionar la nevasca que constituye el epílogo de la producción. Una vez apuntados tales datos, no queda nada por añadir. — Ariza.

BATALLA DE CORAZONES

(The Kingdom Within)

"Hodkinson"—2000 metros

Intérpretes principales: Gaston Glass, Pauline Starke, Russell Simpson y Ernest Torrence. Colaboradores: Hallam Cooley, G. Walt Covington, Gordon Russell y Marion Peducha.

Dirección de Victor Schertzinger. Argumento de Kenneth B. Clarke. Fotografía de J. S. Stumar.

Argumento

El viejo Caleb Deming ha estado rogando al Cielo que le envíe un hijo, fuerte, ágil, valiente y agresivo. Pero el niño nace débil y paralítico de un brazo y Caleb no se consuela nunca. El muchacho, dulce de carácter, ejerce benéfica influencia sobre Emily, una joven que habita la casa contigua, y la cual sufre el odio y el desprecio del vecindario, por culpa de sus relaciones con cierto Will Preston que, acusado de robo y sentenciado a presidio, acaba de regresar al pueblo después de cumplida su condena. Krieg, capataz de un campo maderero y enemistado con Dodd, propietario de dicho campo, proyecta vengarse de él, con intervención de Preston, pero éste rehusa mezclarse en el asunto y Krieg mata a Dodd, sin más ni

más. Preston es acusado del asesinato y encarcelado de nuevo. Emily, por casualidad, descubre que Krieg es el verdadero asesino y — por consejo del lidiado — lo declara así a las autoridades y salva a Preston, aunque atrayendo sobre su cabeza el temible deseo de venganza de Krieg. Vuelve éste a cumplirla y el hijo de Caleb interviene para defender a la muchacha de las feroces monas del asesino que acaba de hacer picadillo a Preston. Durante la desigual pelea, Krieg lanza al joven contra la pared y el golpe restaura al brazo inútil su perdida agilidad. Espantado del aparente milagro, Krieg se entrega sin resistencia a la policía. Emily y el hijo de Caleb se casan.

Esta es una bella cinta efectista. El argumento que precede no da idea de la intensidad dramática de sus escenas. Es un caso en que la interpretación y la dirección, por su excelencia, hacen olvidar la inverosimilitud del tema. Gusta, como gustan los cuentos de hadas bien escritos y como gustó "El Taumaturgo" y otras producciones de asunto estrafalario y bien manejado. Ernest Torrence, el de la mirada demoníaca, que tanta impresión causó en "Bautismo de Sangre" (Tolea'ble David); Pauline Starke, que es una de las mejores intérpretes, y de las más bonitas, de la pantalla; Gaston Glass, de clásica belleza varonil y con laureles de "Humoresque", y Russell Simpson, el veterano intérprete de "El Ateo", y la dirección impecable de Schertzinger, que lo único que tiene de malo es lo enredado del nombre, hacen de la producción una verdadera joya. Además, tiene fotografías estupendas de los milenarios árboles de California. Con esta cinta se redime la casa productora de los "Rip Van Winkles" y de las demás películas mediocres que nos ha lanzado a la cabeza. — Guaitzel.

HACIENDOSE HOMBRE

(Making a Man)

"Paramount"—1800 metros

Intérprete principal: Jack Holt. Colaboradores: J. P. Lockney, Eva Novak, Bert Woodruff, Frank Nelson y Robert Dudley.

Argumento de Peter B. Kync. Adaptación de A. S. LeVino, y dirección de Joseph Henabery.

Argumento

Horace Winsby, presuntuoso como un pavorreal, es dueño de casi todo el rico Valle de San Jerónimo, en California. Se enamora de Patricia Owens, pero la muchacha lo desprecia, por causa de sus aires de suficiencia. Durante los meses que siguen, Winsby se conduce tan cruelmente con sus deudores, que éstos, por medio de un serie de maniobras políticas, lo obligan a salir de la comarca. Se marcha a Nueva York, a vivir como un príncipe, pero en momentos de pagar la cuenta, descubre que le han robado la cartera y que está sin recursos. Echado del hotel, se dedica a vivir en los parques, como los vagabundos. En un banco conoce a otro naufrago de la vida que se hace su amigo y que le da empleo como lavaplatos. Entre tanto, Patricia y su padre llegan a Nueva York, se enteran de lo ocurrido al muchacho, van al hotel y lo arreglan todo. Winsby, que ha aprendido la lección, se torna amable y se muestra humano con sus deudores. Vuelve a California, llevando consigo al vagabundo del parque y, en vista de su regeneración, Patricia se casa con él.

Aunque no tenga nada de extraordinario el tema de la cinta, la producción y la interpretación la hacen en extremo entretenida, sin que eso le dé plausibilidad. Hay escenas muy bien manejadas y la caracterización se destaca por su finura. Nelson, en particular, interpretando al vagabundo, se distingue. — Reilly.

LA SENSACION DE AYER

(A Front Page Story)

"Vitagraph"—1500 metros

Intérpretes: Edward Horton, Lloyd Ingraham, James Corrigan, Edith Roberts, W. E. Lawrence, Buddy Messenger, Mathilde Brundage, Lila Leslie y Tom McGuire.

(Continúa en la página 177)



ES indudable que las mañas del tigre son menos rastreras que las del lobo, y decimos esto porque a veces se alegra uno de que no haya espíritu de asociación entre los hispanos, aunque a ello se deba nuestro atraso comercial y las innúmeras revueltas políticas que hemos sufrido por nuestro individualismo y el ansia que todos tenemos de mandar.

Este espíritu distintivo de la gente del norte produce, en el hampa, crímenes repugnantes casi desconocidos entre nosotros. Que un sujeto mate a otro a mansalva causa horror e indignación; pero que lo maten cinco o veinte, después de atarle bien pies y manos, es el colmo de lo nauseabundo por la abyecta cobardía que entraña.

Aquí acaba de ocurrir un hecho de una per-



versión inaudita y que vamos a relatar en pocas palabras como ejemplo de salvajismo.

En la Quinta Avenida de Brooklyn cayó desmayada sobre la acera una muchacha de veinticinco años. En seguida se formó el con-

sabido corro de curiosos. Luego se detuvo un automóvil, se apearon cuatro jóvenes y se ofrecieron para conducir a la enferma a su casa; ella balbuceó su dirección y la máquina se alejó.

La muchacha no sabe cuánto tiempo duró el viaje y vino a medio despertar cuando la máquina se hallaba en un paraje solitario del gran parque "Prospect". Uno de los hombres le dio algo a beber, y al poco tuvo que luchar con todos ellos para defender su honor. Después perdió de nuevo el conocimiento y no lo recobró hasta la mañana siguiente, en que empezó a gritar al ver que no podía moverse. Como nadie llegaba a socorrerla, intentó arrastrarse y rodó por un barranco donde la recogieron más tarde unos trabajadores.



Puestas a secar, después del baño y con sonrisa y todo, estas tres bellas de Mack Sennett están haciéndole competencia al sol y deslumbrando a los circunstantes. Lo malo es que ni siquiera sabemos cómo se llaman. Pero ofrecemos dedicarnos a averiguarlo cuanto antes.

Y ahora está en un hospital. Tiene lesiones internas y habrá que amputarle las dos piernas, que se le helaron durante la noche que estuvo a la intemperie.

¿Qué les parece?

¡En el mismo centro de la capital más progresista del mundo!

¿Qué harían Vdes. con los jóvenes del automóvil, que probablemente tendrán hermanas o primas y es de suponerse— aunque la mente rechaza la idea— que también hayan conocido a sus respectivas madres?

En lo que a nosotros toca, este es un caso en que nos gustaría emular la conducta de aquel Capitán General español y proceder, "provisionalmente", al fusilamiento de los cuatro.

UN antiguo boxeador que, a la verdad, nunca hizo alardes de gran cultura, se dedica desde hace años a interpretar pequeños papeles cinematográficos en Los Angeles. Para que no se figuren Vdes. que aludimos a "Bull" Montana, diremos sin más rodeos que se trata de "Kid" Broad. Pues bien: se cuenta que el verano pasado el director de la compañía reunió a todos los comparsas del taller y les dijo—

—Mañana se van a fotografiar varias escenas de invierno y quiero que todos Vdes. vengan con abrigos, bufandas y ropa por el estilo. Conque, ya lo saben. A las diez en punto. Abrigos... ropa gruesa...

Al otro día, el director observó que "Kid" Broad andaba tan campante por el taller en mangas de camisa y con sombrero de paja.

—¡Oiga Vd., Broad!— le gritó indignado. —¿Qué anda Vd. haciendo ahí en esa facha? ¿No le dije ayer que hoy íbamos a fotografiar las escenas de invierno?

—Sí, señor, sí, me enteré perfectamente— respondió con voz meliflua el ex-pugilista. —Tranquílcese Vd. porque voy bien abrigadito: llevo puesta la mejor ropa interior de lana que tengo.

POR los teatros de variedades de la metrópoli trabaja una cómica muy simpática, favorita entre el público desde hace tiempo, que termina su número con el estribillo de moda entre nosotros desde que nos visita Coué: *todos los días y de todos modos me siento mejor y mejor*.

La gente ríe a mandíbula batiente, porque la artista se ha impuesto y cualquier cosa que dice causa hilaridad. Pero lo curioso es que el asunto no es de risa, sino muy serio y con ribetes de tragedia. El público no sabe que la actriz ha ido perdiendo la vista hasta quedarse completamente ciega, y que, agotados todos los recursos de la ciencia, pone en práctica la fórmula del droguita francés como última tabla de salvación.

SEIS catedráticos de la Universidad de Princeton— sí, la misma que presidió Wilson antes de meterse a gobernante y redactor de "puntos"— se han entusiasmado con unos versos de otro compañero de aula alusivos a "diez libros mágicos que compendian todas las tierras y todas las edades", y, en el calor de la emoción, están dando a la prensa los nombres de las diez obras que desearían poseer si tuvieran que pasar el resto de sus días en una isla desierta.

Como no vamos a ser menos que estos pedagogos vanquis, haremos constar ahora mismo que nosotros preferiríamos

Otra que necesita ropa



Algún ratón ha obligado, sin duda, a esta bañista de Mack Sennett a refugiarse en el último peldaño de la escalera, toda encogida. O será el frío, pues con semajantes andrajos, hay para pleuresía y media.

La Odisea,
La Ilíada,
La Biblia,
Los Comentarios de César,
La Enciclopedia Británica,
El Korán,
La Divina Comedia,
La Vida de Abraham Lincoln,
El Paraíso Perdido y
Las Memorias de Ludendorff,

porque todas son obras famosas que hasta la fecha sólo hemos visto por el forro y varios compañeros nos han asegurado que no nos vendría mal leerlas con detenimiento.

Eso sí: de caer por la isla desierta de marra, en arribada forzosa, algunas bañistas del amigo Mack Sennett, ¡adiós libros mágicos!

CUANDO esta revista empezaba a publicarse y nuestras opiniones eran más firmes, porque teníamos menos años, vimos algunas películas hechas en España e hicimos comentarios de que luego nos arrepentimos. Por ejemplo: las artistas gastaban unos peinados llenos de ricitos, flequillos, malanguitas, etc.,

que nos produjeron efecto deplorable y así lo dijimos. Además, estábamos convencidos entonces de que unas señoras tan gruesas como aquellas no iban a resultar muy apetitosas fuera de la península, donde el público exige al elemento femenino cierta mesura en cuestiones de volumen.

Pero los gustos cambian con el tiempo. Más tarde observamos aquellos mismos peinados por las calles de Nueva York, y no perdemos la esperanza, como van las cosas, de admirar en la pantalla estrellas de setenta kilos para arriba.

Tampoco tomábamos en serio las contorsiones de las Bertini y Menicheli, que trabajan en continuo desmayo, hasta que Nazimova y Pola Negri nos demostraron que esas acrobacias de alcoba podían traducirse en millares de dólares.

En la actualidad se consolida la revolución cinematográfica que cabecillearon Blasco Ibáñez y Rex Ingram. Al autor de "Los Cuatro Jinetes" y al director de la "Metro", que llevó la obra al lienzo y descubrió a Valentino, se debe el cambio radical operado de un año a esta parte en los gustos de los públicos mundiales.

Hoy no hay quien haga caso a William Hart. Ya puede sacar veinte pistolas y dar otras tantas carreras a caballo: las muchachas se quedan tan tranquilas, y hasta ríen a veces.

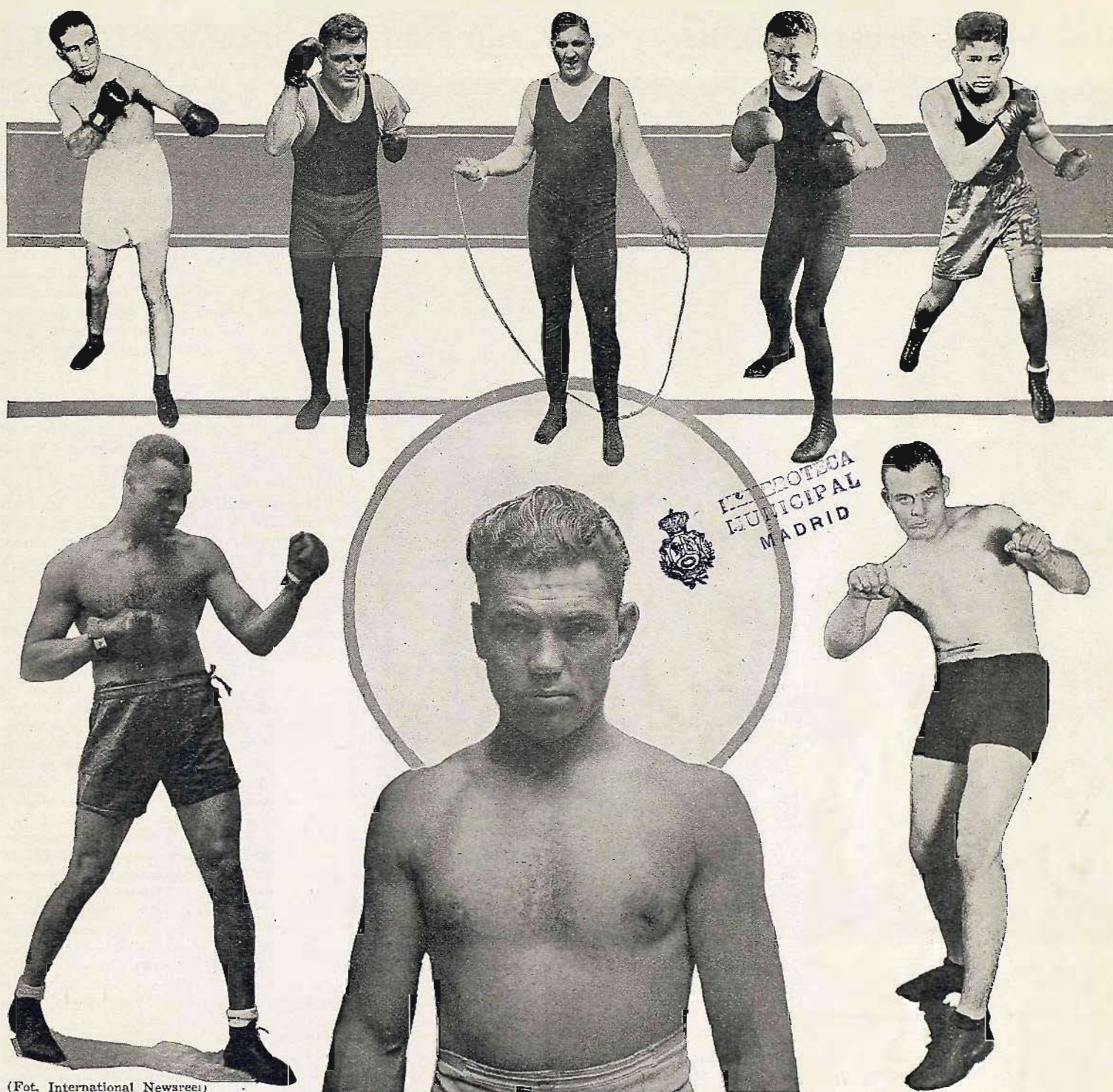
Nadie se ocupa del guardia rural canadiense, o del oficial de marina que desenmascara a los espías, o del político sin mácula, que tantos suspiros provocaran. El joven financiero que gana millones en negocios de minas y rescata a la humilde doncella al final del cuarto rollo, produce bostezos entre las adolescentes neoyorquinas. El cowboy que prende a la cuadrilla de bandoleros y se bate a pecho descubierto con la mitad del ejército mejicano ha descendido a pequeños salones de los barrios habitados por inmigrantes, donde apenas se habla inglés. Su presencia en un teatro de primera categoría causaría un motín.

Rodolfo Valentino, vestido por Blasco y guiado por Ingram, ha transformado todo eso. Las muchachas de Norte América tienen la imaginación fija en Andalucía, Argentina, Sud-América— región que no saben exactamente dónde queda, pero que ellas se figuran novelesca, romántica, en la que se cosechan jovenzuelos trigueños, de pelo sedoso muy negro y miradas arrebatadoras.

Hacia lo francés hay pocas simpatías entre el público cinematográfico yanqui— quizás porque Francia dejó de ser misteriosa con la guerra. Italia tampoco despierta sentimentalismos, a pesar de habernos dado a Valentino, por ser muchos los italianos que andan por Norte América metidos en negocios de limpiar botas, fregar platos, vender carbón al menudeo y picar piedras.

Pero a nosotros sólo nos conocen de lejos y lo español, lo argentino y, sobre todo, lo "sud-americano" está en el candelero. Basta decir que uno se llama García o Fernández para que las chicas a nuestro alrededor comiencen a lanzar miradas lánguidas, lo cual tiende a crear un estado de cosas admirable y ningún hispano que se respete objetará.

Así, como Valentino, Ramón Novarro hará grandes papeles para la Metro, y otro mejicano, Orlando Cortés, ha sido contratado por Lasky; Ivor Novello, italiano procedente de Inglaterra, interpretará "andaluces" y



(Fot. International Newsreel)



EMPEZANDO por los cinco muchachos de arriba, tenemos en primer lugar al italiano Johnny Dundee, campeón mundial de 130 libras (junior lightweight), que por un poco acaba la otra noche con las aspiraciones pugilísticas del sensacional filipino Elinio Flores, el último de la derecha. Los tres del medio son, de izquierda a derecha, Bill Brennan, Jess Willard y Tom Gibbons, según sus últimas fotografías. Estos, con el negro Harry Wills, Dempsey y Floyd Johnson, que se ven en el centro, y con el

argentino Luis Firpo, actualmente en alta mar con rumbo a estas costas, son hoy las grandes estrellas entre los boxeadores de gran peso. Abajo aparecen Johnson y Willard dándose la mano momentos después de firmar contrato para pelear dentro de dos meses. Están rodeados de administradores, representantes y otros que explotan este negocio de dar y recibir puñetazos. El del cigarro en la mano, sentado sobre la mesa, es Tex Rickard, empresario del Madison Square Garden.

Una Venus de carne y hueso, y de Paramount



En casos como éste, es preferible abstenerse de comentarios. Betty Compson (íbamos a decir "la misma que visto y calza", pero no puede ser) ensimismada, con muchísima razón, en el espectáculo de sus propias curvas. ¡Y qué curvas, señores!

sud-americanos para Griffith, y un tal Rochefort, del mediodía francés, nos enseñará por conducto de la Paramount cómo hacen el amor los argentinos.

Que dure la moda, y que sigan soñando.

VICENTE BALLESTER, cuya voz nos permite transigir con los barítonos a pesar de los Titta Rufo que llevan años amargándonos la existencia, nos contaba episodios de su reciente jira por Méjico.

—En "Rigoletto" tuvimos un gran éxito —decía—. Hasta Obregón se emocionó y pidió una mano prestada!

Como es sabido, el presidente de la república mejicana es manco y cuando va al teatro, y se entusiasma con la representación, se vale de la mano de algún amigo para poder aplaudir.

De ahí ha nacido la frase tan en boga entre los artistas que pasan por la vecina república cuando quieren recalcar sus triunfos. Porque el vencedor de Celaya no se emociona fácilmente, y sólo en raras ocasiones se lanza a "pedir manos prestadas".

UN anciano pobremente vestido se apostó cerca del edificio de la Cámara en París y detuvo a varios diputados para comunicarles que había resuelto el problema de las reparaciones y enseñarles diversos documentos comprobatorios. Las autoridades lo prendieron y mandaron a un asilo de locos.

* * *

Esto trae a la memoria las escenas que se desarrollaron por los parques neoyorquinos a raíz de entrar los Estados Unidos en la guerra. Aquí hay una ley aplicable a los iniciadores de escándalos dentro de sus casas o en la vía pública, o que de algún modo molestan sistemáticamente al prójimo, que impone ciertas penalidades por "alterar la paz". Bien: en aquella época los pacifistas y otros que no veían muy claro la idea de dejarse escabecer por la democracia y demás felices ocurrencias de Mr. Wilson, se apoderaron de las plazas y pasos con la idea fija de terminar con la matanza a fuerza de discursos y planes redentores. Hasta que intervino la policía y zampó en la cárcel, por "alterar la paz", a todo sujeto que intentaba acabar con la guerra.

LUIS ANGEL FIRPO está en vísperas de llegar a Nueva York, dispuesto a rifársela con el Pínto de la Paloma. Según dice Tex Rickard, el 12 de marzo peleará con Bill Brennan en el Madison Square Garden, y si sale bien, como es de esperarse, hay grandes probabilidades de que se encuentre con Dempsey allá para el 4 de julio en el octágono gigantesco de Jersey City.

En los "rings" neoyorquinos andan ahora haciendo pinitos el australiano Tracy, víctima propiciatoria de Firpo en Buenos Aires, y Jack Herman, italiano cuyo verdadero nombre es Butticelli, que en sus ratos de ocio administra y es cocinero de un restaurant de la metrópoli y que, como dijo un revistero del "Sun", se dio a conocer por haber salido con vida en su último altercado con el argentino.

JACKIE COOGAN llegó a Nueva York, procedente de Los Angeles, dos veces el mismo día y con tres horas de intervalo. Ya sabemos que ésto parece un acertijo, pero la culpa la tuvo el agente de publicidad del niño. Ahora verán Uds: Cuando Jackie bajó del tren en la estación Central de esta metrópoli, a eso de las once de la mañana, no hubo en el andén ni un alma que le diera la bienvenida. Solitos él, sus papás y el agente de publicidad (que pescó un berrinche, con cólico y pérdida momentánea del uso de la palabra) se fueron al hotel a meditar sobre las flaquezas de este pícaro mundo. ¡Aquello no podía ser! La llegada de Jackie había pasado tan inadvertida como la conjunción de Júpiter y Mercurio para las muchedumbres neoyorquinas. ¡Ni un vil milímetro de la casa "Metro" fué a recibir a su diminuto astro! Pero para algo se es agente de publicidad ¡cáscaras! Apenas recobró el don del habla, se puso en movimiento — con cólico y todo — y dos horas más tarde, había contratado una ruidosísima banda, con galoneados uniformes y una cantidad atroz de instrumentos de viento, sonoros timbales y ensordecedores platillos. Además, varios automóviles, un tren especial y dos docenas de "comparsas" encargados de explicar a las intrigadas muchedumbres de la estación Central que todo aquel barullo era para recibir a Jackie Coogan, "que no debía tardar en llegar de Los Angeles". Y, en efecto, al poco tiempo, Jackie y su familia partieron del Hotel, después de "remozarse", hicieron un rodeo, se metieron al tren especial por un lado y salieron por el otro, por donde estaban la música y las muchedumbres expectantes... y volvieron a llegar, con marchas triunfales, aplausos, gritos... y reclamo, que era lo que había faltado la primera vez. Dice el agente de publicidad que el berrinche de que se habló al principio, es el que más caro le ha costado en lo que lleva de vida.

ASEGURA la prensa de aquí que el gobierno español se opone a que Don Alfonso vaya a Francia el próximo verano y, con este motivo, publica en primera plana artículos sensacionales sobre las supuestas aventuras del monarca en los balnearios franceses de moda, aludiendo a su amistad con las Hermanas Dolly, artistas originarias de los barrios hebreos de la Tercera Avenida neoyorquina que llevan años bajo los focos de la celebridad — y que, inter nos, nada tienen de despreciables — a Cornuche, antiguo Maître d'Hotel de "Muxin", que hoy administra los casinos de Danville y Cannes, al

(Continúa en la página 177)

TIPOS NEOYORQUINOS



EL “cancela-billetes” de las estaciones de los trenes elevados de la metrópoli—que no los cancela, sino simplemente los hace pasar de una caja superior de vidrio a otra inferior de madera, — personaje híbrido y expuesto a los constipados y las pulmonías, y que mientras con una mano atiende al traspaso de marras, con la otra abre y cierra las rejas de la estación, por medio de cuerdas que parecen parte de una tramoya teatral.



VEINTICINCO aeroplanos de turismo fueron vendidos por una sola casa manufacturera, durante la reciente exposición de aeroplanos en Francia, a razón de 9,000 francos cada máquina. El precio de los aviones es, en realidad, 30,000 francos, pero el gobierno concede un bono sobre la construcción de motores, aparte de otros beneficios que reducen la suma en cuestión. El ministerio de las Colonias adquirió seis máquinas para las escuelas de aviación coloniales y el resto fué comprado por particulares.

EL aviador Thoret, teniente del ejército francés, estableció un record de deslizamiento en el aire sobre máquina sin motor, al permanecer siete horas y tres minutos en suspensión en Biskra, Argel. Si hubiera llevado ropas a propósito para resistir el frío que sobrevino al ponerse el sol, Thoret, según él mismo declaró, habría podido permanecer en las alturas mucho más tiempo. Este vuelo extraordinario fué hecho a bordo de un aeroplano de la estación aeronáutica de Argel, cuya hélice se desmontó a fin de impedir la operación del motor. Tres vuelos sucesivos realizó el piloto antes de batir el record establecido por su compatriota Maneyrolle, que permaneció en el aire tres horas y 21 minutos en Itford Hill, Inglaterra, el 21 de octubre del año pasado. El viento tenía una velocidad de veinte a treinta millas por hora cuando Thoret inició sus vuelos y la máquina recorrió en varias direcciones un tramo que medía 1,500 metros. El aviador confesó que, al tener la seguridad de haber batido el record de Maneyrolle, hubiera querido descender a tierra, pues el vuelo no tenía nada de agradable, pero como no contaba con nadie que hiciera la estimación exacta del tiempo que dicho vuelo duró, quiso permanecer en lo alto una hora más, a fin de evitar toda duda y toda disputa.

EL capitán de aviación Pedro Zanni, del ejército argentino, tiene el proyecto de realizar un vuelo en derredor del mundo, bajo los auspicios del Club Aéreo Argentino, que será la institución que pague los gastos de la arriesgada expedición. El aludido piloto se propone iniciar su viaje en Roma, de donde intentará volar a Tokio, para pasar después a Alaska y San Francisco, y luego a Nueva Escocia, en las costas del Atlántico, que tratará de cruzar para aterrizar en Irlanda. De ahí, sobre Europa, volará a Roma.

MEDIANTE un arreglo con la Compañía Aviadora del Río de la Plata, la Administración de Correos de Argentina ha establecido un servicio postal aéreo entre Buenos Aires y Montevideo, en el que se utilizarán tres hidroplanos, para transporte diario y

con duración media de vuelo de una hora. Dichas naves llevarán también pasajeros. El costo de correspondencia postal de primera y segunda clase será, además del corriente, de 30 centavos por cada 20 gramos o fracción. Ya ha comenzado a hacer el servicio respectivo uno de los hidroplanos contratados.

EL servicio aéreo entre los Países Bajos y la Gran Bretaña está resultando en extremo benéfico para los jardineros holandeses y para los periódicos ingleses. Durante los dos últimos meses del año pasado, los aeroplanos que hacen el transporte entre ambos países condujeron 3,837 kilos de flores frescas destinadas a Londres y 10,000 kilos de diarios y revistas de Inglaterra para el consumo de Holanda. La distancia total recorrida por las máquinas de la Compañía Real Aérea de Holanda es de más de un millón de kilómetros. El precio de los pasajes se ha reducido considerablemente y sólo en una pequeña suma es superior al que cobran las compañías de navegación. El servicio aéreo de que se trata posee máquinas holandesas de marca Fokker, que han dado excelentes resultados.

LA ciudad de Gotenburgo, en Suecia, que es el principal puerto de aquel país, celebrará el tercer aniversario secular de su fundación con una "Exposición de Jubileo" que durará del 8 de mayo al 30 de septiembre de este año. La comisión que tiene a su cargo el departamento de aviación de esta fiesta, quiere que en el concurso tomen parte los fabricantes de aeroplanos y los aviadores de todos los países y anuncia, al efecto, que los pasajes de los buques que hacen el servicio entre América y Escandinavia han sido reducido en cincuenta por ciento, a fin de atraer turistas a la Exposición. La parte dedicada a aeronáutica en esta "Gran Feria" incluye aeroplanos de diversos tipos, accesorios, máquinas deslizantes, helicópteros, equipo para aerodromos, aparatos de telegrafía y telefonía inalámbricas y de topografía aérea, patentes e invenciones aeronáuticas y todo lo que con la ciencia de volar se relaciona directa o indirectamente.

El "Palofotófono", el cine con palabras y su uso telefónico

EL laboratorio de ingeniería de la General Electric Company, de los Estados Unidos, terminó hace poco el perfeccionamiento y construcción de un ingenioso aparato que imprime los sonidos en una película fotográfica, de modo que puedan, más tarde, ser reproducidos en teléfonos ordinarios, megáfonos eléctricos y proyectores de cinematografía. Este es el "cine parlante" de que en otro número hablamos y cuya aplicación a la pantalla quieren dedicarse a explotar los inventores.

El aparato posee propiedades que le permiten grabar y transmitir la voz de los cantantes, como los fonógrafos comunes, con la diferencia de que, en vez de discos, emplea película, como el cine. Con él, es posible la sincronización perfecta de la acción o fotografía con la onda sonora o voz. El inventor es el electricista C. A. Hoxie, que llamó al aparato "Palofotófono".

Para grabar la voz, se emplea un espejo muy delicado y muy pequeño, que recibe las vibraciones de la onda sonora. Un rayo de luz reflejado por este espejo va a dar a una película fotográfica que se mueve continuamente. Cuando esta película se revela en la cámara oscura, aparece con una banda blanca que lleva menudas marcas a ambos lados, correspondientes al sonido, en ellas prisionero. Por razón de la pequeñez del espejo y debido a otras cualidades técnicas del mismo, es posible reproducir con él tonos y notas muy delicadas, que dan riqueza y finura a la voz y a la música.

Para reproducir el sonido que en la película va grabado, se proyecta ésta delante de un aparato eléctrico muy delicado que produce una fuerza electromotora que varía según la cantidad de luz que sobre el aparato cae. El sistema antiguo consistía en el empleo de celdillas de selenio, pero aunque el selenio responde a los cambios de luz, no reacciona con la rapidez suficiente para obtener buenos resultados. El "Palofotófono" emplea otro procedimiento, consistente en una combinación ingeniosa de tubos neumáticos que responde instantáneamente a los rayos de luz, con una velocidad comparable sólo a la de la luz misma. De modo que cuando la película grabada se mueve delante del aparato en cuestión, éste produce una corriente eléctrica que corresponde exactamente con el original y sincroniza con la onda sonora. Esta corriente eléctrica puede usarse para operar un teléfono o un megáfono eléctrico.

Los experimentos más recientes de esta invención, se han hecho con las estaciones radiotelegráficas, que transmitieron a largas distancias los sonidos grabados en la película.

Los Cuatro Jinetes en Italia

El 10 de diciembre y en presencia de los Reyes, del Primer Ministro Mussolini y de otros concurrentes tan numerosos como selectos, se estrenó la película de "Metro" "Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis", en Roma y por obra de Roy Chandler, representante de Chipman Limited, que fué la casa concesionaria para Italia de dicha producción. El éxito fué enorme y la presentación, a todo lujo, doblemente hermosa, por razón de los efectos de luz que marcaron el estreno en el Teatro Constanzi.

Lubitsch en Nueva York

Ernst Lubitsch, el famoso director cinematográfico alemán, ha llegado a Nueva York y seguirá viaje a Los Angeles, donde va a dirigir, por cuenta de Jesse Lasky, una nueva película de Mary Pickford que en inglés se llamará "Dorothy Vernon of Haddon Hall".

La Moda de Primavera

Por DIANA DE NAVARRO

HACE algún tiempo que no te hablo de modas, es decir, de lo que se va llevar en la próxima estación. Como la Moda hoy en día es una señora muy independiente, que no recibe dictámenes de nadie ni permite que la gobiernen, es más fácil adivinar lo que no se va a llevar, que enumerar lo que es sancionado por ella. Cada mujer se viste según su propia fantasía, lo que podemos considerar como una cosa excelente, pues nos libra de las trabas que anteriormente constituían la verdadera pesadilla de las elegantes.

Según las últimas noticias recibidas de París, parece que el talle va a cambiar de posición, lo cual celebro, pues realmente esos trajes que parece que se están deslizando y que nunca acaban de caer al suelo, resultan algo monótonos. Callot coloca el talle en su posición normal; Poirot aboga por un talle en línea diagonal, alto por delante y bajo por detrás; Madeleine et Madeleine colocan el talle donde mejor les parece, unas veces alto, otras normal y no pocas veces bastante bajo. Estos pocos ejemplos te darán una idea de la absoluta anarquía que reina en el campo de la moda en general, y en materia de talles en particular. Estamos en plena *International* del talle. *Chaque un pour soi*.

En cuanto a la falda: Es larga en vestidos de noche, menos larga en trajes de tarde y relativamente corta para prendas de calle y de estilo deportivo. Cuando diga corta, naturalmente no me refiero a la falda cortísima de hace algún tiempo. La de ahora es de largura razonable para asegurar la completa libertad de movimientos y resulta muy bonita.

Quiero hablarte de las maravillosas telas y colores que van a llevarse en el próximo verano. Jamás se han visto tan vivos colores en crepones de la clase llamada "deportivos", y jamás las sedas ligeras de verano se han presentado en más seductores tonos, todos brillantes y atractivos. Los efectos egipcios están en gran boga y prevalecerán en la primavera y en el próximo verano. Las sedas son de fantásticos dibujos en tonos de rojo egipcio sobre fondo gris; verde de distintos tonos, azul y rojo sobre fondo beige; amarillo, verde, rojo y negro sobre blanco; negro y rojo egipcio sobre fondo verde grisoso, en fin una variedad para satisfacer a todos los gustos. Colores vivos, colores brillantes, colores llamativos, he aquí la última palabra de la moda.

Un ejemplo evidente de lo que digo en cuanto a colores, es la boga del abrigo corto semejante al que luce Dorothy Phillips en esta misma página. Estos abrigos se ven en las telas más fantásticas que jamás han ideado los fabricantes de sedas. A veces son bordados en *soutache* o en sedas de brillantes colores, pero el efecto es siempre el mismo, el abrigo es la nota llamativa de color mientras que la falda, generalmente plegada, es de un solo tono; claro, si el abrigo es de fondo oscuro, y obscuro, si es de fondo claro.

Los plegados se llevarán extensamente en todos los trajes de la primavera y verano. Algunos vestidos de última moda tienen la blusa y falda hecha enteramente de finos pliegues. Los pliegues finos en mangas, cuellos, faldas, blusas y adornos de sombreros, prevalecerán especialmente entre las mujeres de figura juvenil. Creo que la mayoría de las mujeres adelgazarán tanto para poder llevar la falda corta que ahora, vestidas de largo, se encuentran interminables de estatura y tienen que recurrir a los pliegues y volantes para adquirir una figura menos desairada.

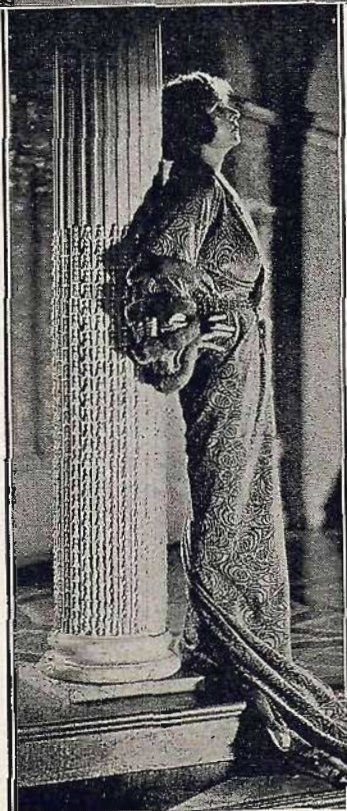
Otra nota nueva de la moda es la boga de los volantes. Se verán faldas con dos y tres volantes sobrepuestos y también con innumerables hileras de volantitos. Los volantes se verán de los lados, por delante, y por detrás; se dice que una falda no estará a la última moda a menos que cuente siquiera con dos volantes.

En cuanto a las mangas, o brillan por su ausencia, o son tan largas y exageradas que se puede decir que el vestido se compone de mangas solamente. Algunas están rematadas con un ancho puño cortado en forma de campana, en cuyos pliegues se pierde el antebrazo y la mano. Otras se llaman mangas por cortesía simplemente, pues en realidad forman parte del corpiño cortado a la japonesa. Reina la libertad más absoluta en materia de mangas; se pueden llevar, o se pueden suprimir, o se puede adoptar un término medio.

Las capas seguirán llevándose. Parece que continúan ocupando un puesto de preferencia entre las modas de la primavera. En trajes de estilo deportivo se ve la capa circular con cuello de piel. En los trajes sastre se notan variaciones sin fin de la capa, que generalmente sirve para completar un



Arriba — Dorothy Phillips, estrella de "First National", pone de relieve la moda de la primavera en trajes de estilo deportivo. El vestido enterizo de lana de color beige se lleva sobre una blusa sencilla rematada con cuello redondo y puños finamente plegados en líneas diagonales que se cruzan. La capa es de corte circular y está guarnecida con un ancho cuello de caracol del mismo color. La toca de lana con ala vuelta lleva una fantasía de plumas. Abajo — Norma Talmadge, ideal estrella de la misma empresa, y quiza la mujer más elegante del mundo cinematográfico, luce este precioso traje en una nueva película. Es de rico brocado de seda de reflejos metálicos y está adornado con franjas de piel de ardilla. El cinturón de cuentas marca el talle normal.

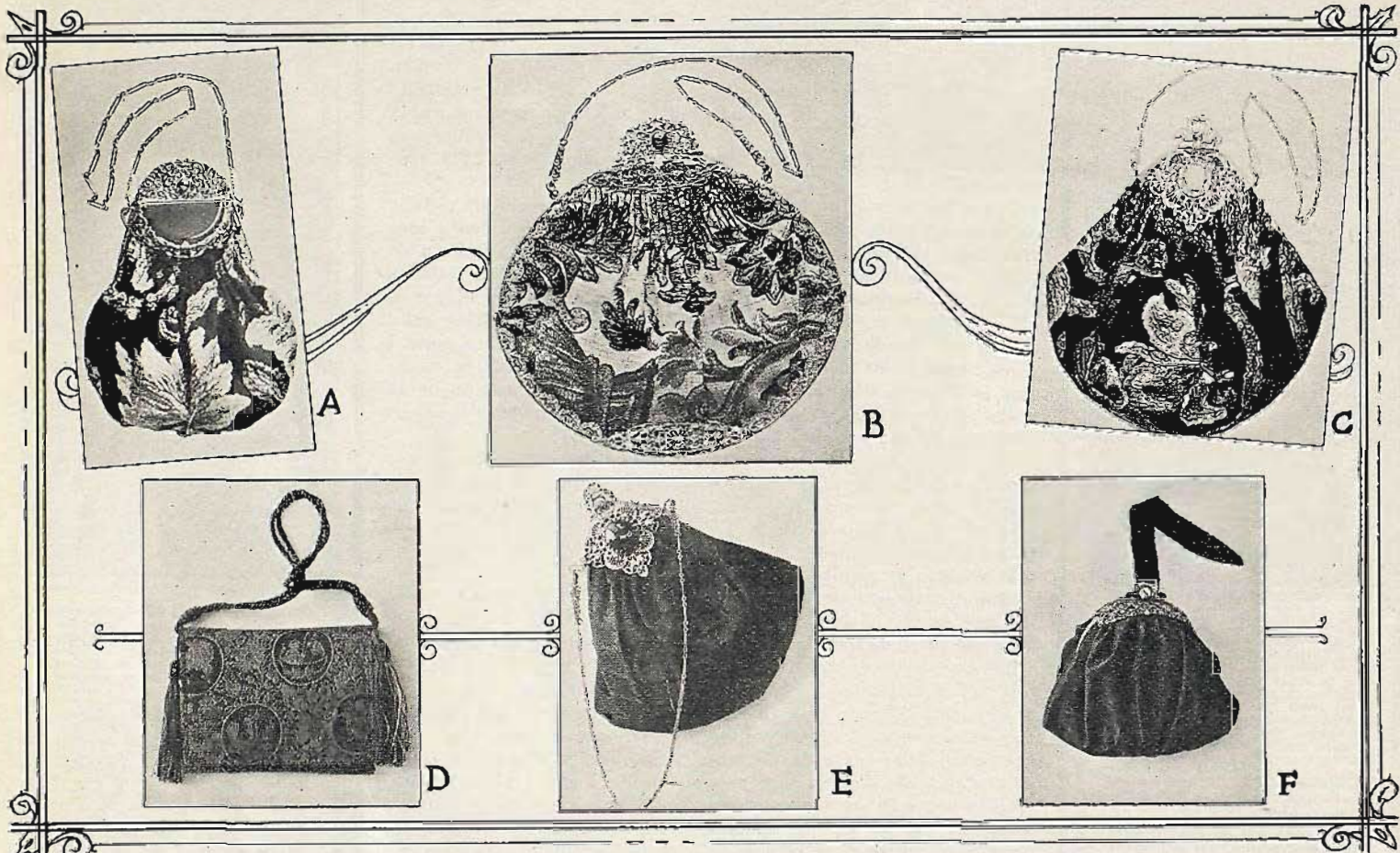


Arriba — La misma Norma luce este espléndido traje de noche confeccionado de tisú de plata y bordado con innumerables perlas de distintos tamaños. Detalla, nuevo es el abanico grande cubierto de precioso encaje de Chantilly negro. El adorno del cabello es de exquisito gusto. Los paneles flotantes desiguales son una nota interesante de la moda actual. El calzado es de brocado de plata con ribetes y trabillas de tisú de plata lisa. Abajo — La boga de labriego corto con falda plegada es uno de los encantos de la moda de primavera. Dorothy Phillips, de "First National", nos demuestra lo "chico" que resulta este abrigo en torciopelo de fantasía de dibujo negro sobre fondo gris. La falda de espeso crepon de la China finamente plegada, es negra, así como el sombrero que tiene un adorno de flecos color gris. La piel que completa este elegante traje de calle es de zorra gris.



Preciosas Novedades en Bolsas para la Primavera

Cualquiera de estas bolsas puede adquirirse fácilmente por conducto de nuestro Servicio de Compras. Diríjanse los pedidos y extiéndanse los giros o letras a nombre de la Srta. Diana de Navarro, CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.



Uno de los accesorios más importantes del vestido elegante es la bolsa de mano. ¿Quién es la mujer que se precia de vestir bien, que no cuenta por lo menos con media docena de bolsas exquisitas y apropiadas para todas ocasiones, y que, sin embargo, no le llama la atención algo nuevo en bolsas? Y, hay algunos modelos nuevos para la primavera que son verdaderas maravillas en su género. No sólo son bolsas exquisitas vistas exteriormente, sino que tienen unos forros y remates de fantasía que son realmente primores. La mujer que no quede encantada con uno de estos nuevos bolsos, especialmente con los de mueré y brocado de hilos metálicos, debe ser "très difícil", como dicen los franceses.

(A) Esta es una bolsa de las llamadas "Vanité" exclusivamente para uso de noche, para llevar elegantemente los polvos y demás pertrechos de guerra. Con semejante bolsa la conquista es segura. En brocado de seda con hilos metálicos resulta de última novedad, pero también puede conseguirse en mueré y Paisley legítimo. El marco de metal en oro viejo es de exquisito dibujo. El interior no deja nada que desear. Precio: dólares 12.50. — (B) Esta bolsa es de gran novedad. Tiene un precioso marco de metal en oro viejo que es flexible y se extiende alrededor de la tela. En brocado de oro resulta lo más elegante para el teatro y funciones de lujo. En mueré o Paisley legítimo es lujoso y de muy buen gusto para llevarlo de día. El remate interior es exquisito, tiene espejo y monedero. Precio: dólares 16.00. — (C) Para hacer un regalo, nada es más apropiado que esta exquisita bolsa con marco de metal en oro viejo en el cual está engastado un camaféo legítimo de color rosa. En seda brocada con hilos metálicos y dibujo de flores en vivos colores sobre negro resulta un primor para de noche. Confeccionado de mueré, seda lis-

tada o casimir Paisley legítimo es ideal para uso de tarde. Precio: dólares 15.00. — (D) Esta bolsa tiene forma de sobre y está guarnecida con cordón y borlas de seda. Es de brocado de hilos metálicos y está forrada de seda de tono que armonice con el exterior. Provista de monedero y espejo resulta muy elegante y práctica para uso diario y puede adquirirse al precio módico de dólares 3.95. — (E) Si la bolsa no es de brocado de reflejos metálicos debe ser de Paisley, o sino de mueré, pues de lo contrario no está de moda. Este modelo es de mueré listado. Tiene marco de metal en color oro viejo engastado con piedra de azabache o jade. El forro es de seda de color claro. Está provisto de monedero y espejo. Precio: dólares 4.95. — (F) Este es un bolso pequeño de los llamados "Vanité". Tiene marco de metal dorado en filigrana y está confeccionado de mueré negro o azul marino. Con su forro de seda, monedero y espejo, no deja nada que desear ni siquiera en materia de precio, pues resulta muy bonito por sólo dólares 2.95.

traje de tres piezas. Las mangas a veces toman la forma de una pequeña capa de cierta gracia y que favorece mucho a la mujer esbelta. La misma berta que tanto se utiliza para adornar trajes de tarde y de noche, es sólo una modificación de la capa. Puede decirse que es una capa en miniatura que cae de los hombros, y muy graciosa que resulta en encaje o tul fino.

¿Has notado de cuántas maneras se usan las cintas estrechas de todas clases? He visto un precioso vestido de tarde hecho enteramente de cinta estrecha de mueré; y, otro, de noche, adornado profusamente con cinta rizada y perfilada en uno de sus bordes con pequeñas cuentas de cristal. Hasta los sombreros se hacen enteramente de cintas estrechas. Y, hablando de sombreros te diré que de ahora en adelante van a acompañar a los trajes de noche. Por lo tanto, hay que pensar en los sombreros de tul y de encaje

de oro y plata para las funciones lujosas de etiqueta.

Las cintas también se utilizan para adornos de calzado, como lazos, rosetas y remates de fantasía. Con este fin se escogen las cintas metálicas, las de efectos Paisley, las de un solo tono, y las de tonos contrastantes. Las hebillas de acero o las de piedras brillantes siempre se colocan sobre un adorno hecho de estas cintas, lo que sirve de fondo para realzar la belleza de la hebilla, y también ofrece la oportunidad de escoger una cinta de color que armonice con el del traje.

También se hacen ceñidores de cinta estrecha de mueré de como dos centímetros de ancho, utilizándose como siete tiras de cinta para el ceñidor que va rematando con una gran roseta de la cual arrancan innumerables caídas. Para adornar un vestido de verano para una jovencita semejante ceñidor de cin-

ta resulta exquisito, y el traje no requiere otro adorno.

DE MI ESTAFETA

Nota Preliminar: Para conveniencia de las lectoras de CINE-MUNDIAL la Redacción ha establecido un Servicio de Compras a cuyo frente está la Srta. Diana de Navarro, quien tendrá el mayor placer en cumplir todos los encargos que se le hagan. Este Servicio es enteramente gratis y sólo se ha establecido con el fin de complacer a nuestras numerosas lectoras.

Tu amiguita más cercana, Newark, New Jersey. — Mucho me alegro de tenerla tan cerca. Fué una verdadera sorpresa. Celebro poder contar con Vd. para el Club. Dicen que las cosas de palacio van despacio; pues así va el

(Continúa en la página 177)

NUESTROS CORRESPONSALES

La Contrición de Alemania Revelada en sus Obras

ALEMANIA se halla en las garras de un movimiento parecido al de los flagelistas de la Edad Media. Un espíritu de contrición y penitencia satura el ambiente. Una nueva versión dramática alemana de "Savonarola" alcanzó éxito sensacional en uno de los más famosos teatros berlineses. La obra carecía por completo de méritos dramáticos y literarios; era tan pesada que sólo un público alemán podía digerirla sin accidentes. Los actores, con excepción del que hizo el protagonista, eran mediocres; pero el espíritu del argumento reflejaba la necesidad de penitencia que siente el pueblo alemán en general y, durante muchas noches, asistieron llenos completos a las representaciones del drama. El reciente decreto del presidente, ordenando un día de luto en la nación, aunque inspirado en la actualidad política, hacía eco del actual estado mental de millones de alemanes.

Una de las fases más notables de esta cruzada contra la concupiscencia y el excesivo apetito a los placeres, es la creciente campaña contra la cantina y el uso abusivo del alcohol. Las paredes grises y negruzcas de iglesias y catedrales semejan las de circos ambulantes con la profusión de enormes carteles cubiertos por caracteres rojos y amarillos con que se adornan, exhortando a los fieles a que abandonen el uso de bebidas alcohólicas, que son "una maldición para el pueblo alemán", e invitándoles a que asistan a las conferencias prohibicionistas de monjes, curas, y ministros de la fe que se han echado a las calles a caza del Diablo-Alcohol.

Aunque la campaña lleva un sello de padrino católico, la iglesia protestante colabora por el éxito de la "causa" con igual celo. Muchas de las grandes cervecerías de los monasterios han suspendido producción. Los que gustan de apurar la excelente cerveza que hacen los monjes, dicen, tienen que ir a buscarla a los remotos conventos situados en los picachos de las montañas o en las faldas de los montes, a orillas de los lagos solitarios. Y aún allí, la producción ha sido reducida al minimum necesario para el abastecimiento de los cenobitas.

El baile ha sido igualmente excomulgado. La semana que termina con el Miércoles de Ceniza, tradicionalmente carnavalesca y en años pasados marcada por excesos de diversiones que rayaban en saturnalias, se pasará este año sombría, ya que hasta el gobierno federal y los parlamentos de los diferentes estados están legislando con el propósito de prohibir las clásicas fiestas y libaciones de carnaval. Pero la medida más radical acaba de tomarse aquí en Berlín. La policía cerrará a las once en punto de la noche todos los establecimientos públicos. Y el mismo canciller del estado toma la iniciativa en el movimiento rampante de reforma personal, no sin dirigir una arenga explicativa a sus constituyentes.

—Ningún alemán, dice el canciller, admite

Éxito de "Savonarola", menos por sus méritos artísticos que por el espíritu de penitencia que refleja.—La cruzada contra la inmoralidad.—Hasta las cervecerías deciden abandonar la fabricación de bebidas embriagantes.—Pero no tiene visos de triunfo la guerra contra el alcohol.—Superproducciones cinematográficas.—Nueva y hermosa estrella.—El boxeo, deporte favorito en la república.

(De nuestro Corresponsal Especial, W. Stephen Bush)

que se le moleste y muchos menos que se le prohíba cuando pacíficamente goza de la hospitalidad que ofrece la cantina; pero la horda de extranjeros que ha hecho del café alemán una saturnalia, y el exceso creciente del uso alcohólico entre los nuestros, hacen imperiosas las medidas preventivas. La policía, por tanto, tiene orden de llenar su cometido usando de la reserva debida.

Como el canciller, el ejército de reformadores que hay en acción por toda Alemania, acusa, sin hacer excepciones, a los extranje-

ros, "culpándoles de la orgía de placer reinante". Y es cierto que, en muchos Montmartres berlineses, cuyos nombres no quiero recordar, han sentado sus reales colonias de semi-criminales extranjeros; pero éstos son invariablemente inmigrantes de la Europa oriental; esto es, rusos, polacos, etc.; la gleba de todos esos nuevos pueblos que como por trágico ensalmo creó el destructor Tratado de Versalles con pedazos del antiguo imperio ruso. La policía persigue día y noche esa plaga nauseabunda y destruye sus madrigueras; pero no echa a ninguno de la ciudad. Los demás extranjeros son en su mayoría dinamarqueses, suizos, escandinavos. Pocos son los ingleses, españoles y americanos residentes o turistas. Y éstos nunca figuran en las comunicaciones policíacas; nunca se hacen conspicuos por su mal vivir.

Naturalmente, los alemanes no pueden olvidar la constante ascendencia de las monedas americanas. Sin mencionar el dólar, junto al cual tiene el marco que multiplicarse en sumas astronómicas, ahí están el reis brasileño, que vale 2 marcos; el peso argentino, que vale 17,000 marcos; el chileno, 2,000 marcos; el peso oro mexicano, 8,000 marcos. Entre tanto la libra esterlina se acerca a los 100,000 marcos. Estos hechos hacen efecto terrible en el ánimo alemán y hasta despiertan

(Continúa en la página 179)



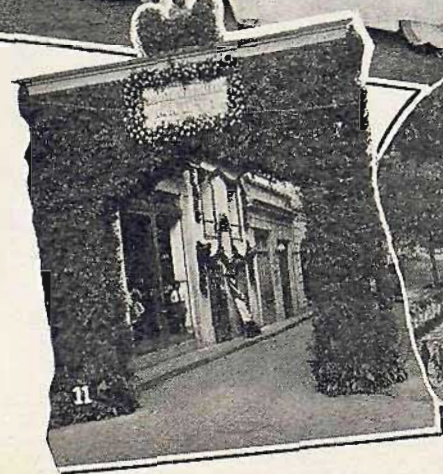
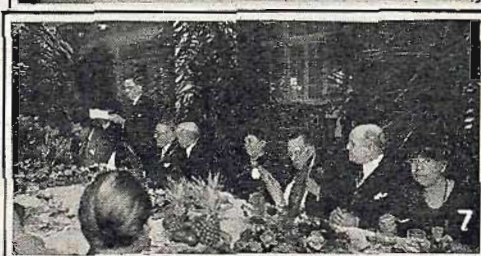
Fuera de combate quedó, en esta pelea femenina, no la que recibió la bofetada, ni la que se la dió, sino el espectador que recibió a la victima en brazos. Encantado está el púncito con el peso que lleva encima. La escena es de una película "Paramount", que habrá que ir a ver.



1.—Llegada del eminente tenor español Fleta a la Habana. En el grupo aparecen, además del cantante, María Luisa Escobar, el bajo Martino, Perelló de Seguro y el admirado crítico teatral del "Diario de la Marina", Dr. López Goldarás. — 2. Excursión organizada en honor de Benavente al Central Hersey. — 3. Sra. Angela Fabra de Mariátegui, presidenta de las damas organizadoras del festival a beneficio de la Cruz Roja Española. — 4. Banquete en honor del Conde del Rivero y del Dr. José J. Rivero, con motivo de la condecoración que les otorgó el rey de Italia. La reunión sirvió también de homenaje de despedida a Lorenzo Frau Marsal, colaborador de CINE-MUNDIAL, que fué a Madrid a representar al "Diario de la Marina". — 5. Comisión nacional de boxeo, durante el informe presentado por su presidente, coronel Rosendo Collado que estuvo en Nueva York como delegado a la Convención In-

ternacional de Boxeo. — 6. Visita de los Caballeros de Colón a Guanabacoa.

7.— El Conde de Rivero leyendo su discurso de gracias por el banquete ofrecido en su honor y en el de su hermano. — 8. Presidencia de la manifestación de estudiantes para pedir necesarias reformas universitarias. En el centro, el rector de la Universidad Nacional, Dr. Carlos de la Torre. — 9. Distinguidas damas cubanas, organizadoras del brillantísimo festival a beneficio de la Cruz Roja Española. — 10. Otro aspecto de la manifestación estudiantil. — 11. Artístico arco levantado frente a la casa en que nació el apóstol Martí. — 12 Niños de las escuelas públicas desfilando ante la estatua del apóstol Martí, en la fecha en que, para conmemorar su natalicio, se denominó "Día de Martí". — 13. Llegada del dramaturgo español Dn. Jacinto Benavente y de quienes lo acompañaron en la excursión, al Central Hersey.



Las Visitas de Barthelmess y Thomas Meighan a Cuba

LEI las declaraciones que Richard Barthelmess hizo a Guillermo J. Reilly. Son de agradecer las frases que el aplaudido artista dedica a Cuba. Aquí encontró hospitalidad liberal, simpatía a raudales e intensa belleza. Menos mal: Barthelmess no se conduce como otros artistas a quienes Cuba recibe con los brazos abiertos y se marchan diciendo horrores de este bello país.

Pero hay en las declaraciones de Barthelmess algo que me ha sorprendido grandemente. El celebrado actor dice: "el representante de CINE-MUNDIAL en la Habana fué muy atento conmigo y me llevó las últimas ediciones de su revista". He aquí un caso curioso. Yo no conozco a Richard Barthelmess personalmente. En la vida he cambiado una palabra con él. Y sin embargo asegura que estuve muy atento y que le llevé las últimas ediciones de la revista. La cosa es para asombrarse.

Ahora bien, yo creo que el señor Reilly no haya oído mal, como también creo que Barthelmess fuera sincero al hablar de la Habana. Pero aquí salta entonces la pregunta: ¿Quién habrá sido el que fingiéndose representante de CINE-MUNDIAL visitó al aplaudido actor y le entregó las últimas ediciones de la revista? Sin duda, Richard Barthelmess ha sido objeto de un engaño. Y a mí me interesa poner de manifiesto este engaño porque no sé, a fin de cuentas, si quien suplantó mi personalidad se habrá limitado a una inocente suplantación, o si en ello llevaba miras interesadas. Porque en este último caso merecía la pena de tratar el asunto en otra forma.

* * *

Llegaron a la Habana Lila Lee y Thomas Meighan. Primero, con unos días de anticipación, llegó Lila. Después vino Meighan. Y Lila Lee ensayó, solita, una escena que debía ser tomada en el muelle a la llegada de Meighan.

Hasta aquí la cosa no tiene nada de particular. Acostumbrados estamos en la Habana a ver artistas cinematográficos, pues que esta capital se está convirtiendo poco menos que en sucursal de Los Angeles. Pero si esto no es cosa para sorprender a nadie, si pudiera serlo lo que a los dos mencionados y aplaudidos artistas les ocurrió.

Llegó Thomas Meighan. Alborozado y sonriente se lanzó al muelle. Lila Lee, que lo esperaba, se lanzó al encuentro suyo y ambos se estrecharon en un maravilloso abrazo y juntaron sus bocas en un beso, que debía ser dulce como la miel.

Y en este punto del abrazo y del beso surgió un guardia mantenedor de la moral y a punto estuvo de llevarse a la estación de policía a Lila Lee y a Thomas Meighan. Los artistas protestaron en inglés, naturalmente, pero el guardia insistía en que se había cometido un delito por faltas a la moral. Argüían la actriz y el actor que se trataba de la escena de una película y lo comprobaban con la presencia del cameraman. El guardia no se convencía y el público esperaba el desenlace de la imprevista película.

A todo ello puso fin el capitán de la policía del puerto, que intervino en el caso apenas se enteró de lo que ocurría. Llamó al guardia y le dijo:

—Bien, bien, guardia, usted ha cumplido con su deber. Usted creyó que se trataba de un beso natural y no paró mientes en que se trataba de una ficción. Por este lado nada tengo que decirle. Pero voy a darle un consejo. Cuando se presente otro caso como éste y vea usted que se trata de artistas, que están imprimiendo una película, tenga la bondad de no ver los besos ni los abrazos, y para que no los vea conviene que mire al sol, aún a trueque de que el sol le moleste a la

Un representante de CINE MUNDIAL que, después de su intempestiva aparición en la entrevista de Reilly, desaparece como por ensalmo.—Meighan, Lila Lee, un beso y un guardia habanero enemigo de las infracciones contra la moral.—Un señor "mosca en labio" y "mosca muerta".—Quisicosas de la cinematografía.—De espectáculos y diversiones.—Otras noticias de actualidad.

(De nuestro representante, Eduardo Quiñones)

vista, que por lo que acierto a comprender le molestará menos que la contemplación de otra escena parecida.

Y marchóse el guardia amoscado, hubo expresiones de gratitud de los artistas para el capitán, y quedó impreso en un trozo de película la demostración del celo de nuestros polizontes cuando de expansiones amorosas se trata.

No sé qué hará Thomas Meighan con el trozo de celuloide que le echó a perder el excesivo celo de un guardia. Yo en su lugar lo conservaría como prueba de una nueva película que el conocido actor no pensaba filmar.

* * *

Se están exhibiendo con gran éxito las actualidades españolas, que se refieren al viaje del Rey a las Hurdes, visita del Presidente Alvear a Santander, entrega de la bandera a los regulares de Ceuta y otras.

Por cierto que en estas películas quiso meter mano un señor mosca en labio, que además parece mosca muerta. Y cuando vió que era un poco difícil hacer presa en ellas se dedicó a decir que las mencionadas películas eran muy malas. Venganza ruin que demuestra una extremada pequeñez de espíritu.

Pero pésele, que las películas gustan y se están poniendo en todos los cines.

* * *

La cosa por Rialto anda bastante mal. Allí se exhiben las películas ante las lunetas vacías y los acomodadores, que bostezan.

Y como la empresa ha suprimido las entradas de favor, pues resulta que ni gratis va el público.

* * *

El señor José López Soto, dueño de los cines "Wilson" e "Inglaterra", ha tomado en arrendamiento el teatro "Actualidades".

López Soto se propone dedicarlo a exhibiciones cinematográficas y presentar además números de variedades.

* * *

El Día de Martí, para conmemorar el natalicio del Apóstol, se celebró con gran solemnidad. Los niños concurren al homenaje y desfilaron ante la estatua del héroe que se levanta en el Parque Central. El concurso infantil constituyó uno de los números más simpáticos.

* * *

Los estudiantes de la Habana han ganado una honrosa batalla. El movimiento realizado por ellos para pedir necesarias reformas universitarias contó, desde el primer momento, con la simpatía de la opinión pública.

Además, los escolares recusaron a determinados catedráticos, basando la recusación en la razón y en la justicia. Por eso hubo que atenderles. Y los profesores recusados serán excluidos del claustro universitario.

Y tendrán las reformas pedidas. Así lo prometió el Presidente de la República y los presidentes de ambas cámaras.

Durante el mes que acaba de finalizar se sucedieron los agasajos al ilustre autor de los "Intereses Creados", don Jacinto Benavente. Fueron agasajos discretos, realizados sin aspavientos y sin fiestas solemnes. Por eso don Jacinto se mostraba encantado de su estancia en la Habana.

—Estoy contento aquí—dijo un día a sus amigos—porque no me molestan y me dejan tranquilo.

* * *

El conde del Rivero, Presidente de la Empresa del "Diario de la Marina", y su hermano el Dr. José I. Rivero, Director del mencionado diario, fueron obsequiados con un banquete para celebrar la merced que les hizo S. M. el Rey de Italia al otorgarles preciadas condecoraciones.

El mismo banquete sirvió también de homenaje y despedida al querido compañero Frau Marsal, que marchó a Madrid representando al "Diario de la Marina".

Frau prometió enviar, desde la Villa del Oso y del Madroño, "cosas" a CINE-MUNDIAL.

* * *

Organizado por distinguidas damas habaneras se celebró un festival a beneficio de la Cruz Roja Española. La fiesta resultó brillantísima, y las damas organizadoras recibieron numerosas felicitaciones.

La Comisión de Damas estaba presidida por la señora Ángela Fabra de Mariátegui, esposa del Ministro de España.

* * *

El cine "Concordia" va bien. Su empresario sabe lo que se trae entre manos, y sabe variar los programas y buscar películas interesantes y artísticas.

Y el resultado se palpa. No puede ser más satisfactorio.

* * *

Ha terminado en el Nacional la temporada de la compañía de Benavente. Parece que el negocio no ha sido muy brillante que digamos. Y si ello es lamentable por la parte que le corresponde al ilustre dramaturgo, es, sin embargo, cosa justa si a los méritos de la compañía se refiere.

D. Jacinto ha sufrido las consecuencias de ir en mala compañía.

* * *

En Payret dió cuatro conciertos el eminente tenor español Miguel Flea, acompañado por la soprano María Luisa Escobar, la tiple ligera York y el bajo Martino.

Numerosos espectadores acudieron a oír al divo para el que hubo muchos aplausos.

Y hubo también un recuerdo para Lázaro, el tenor de la voz maravillosa.

* * *

Amalia Molina, en "Capitolio", rindió una brillante temporada. Hubo para la popular artista aplausos a contento, y, por cierto, muy mercedos.

* * *

Rubinstein dió varios conciertos en el Nacional. El Mago del piano, inimitable intérprete de Albéniz y Granados, estuvo, como siempre, sencillamente eminente.

* * *

El teatro Principal de la Comedia ha entrado en una época de éxitos francos.

La compañía que actúa allí, compañía de comedia española en la que figura la ilustre trágica Mimi Aguglia, está librando una magnífica temporada.

Y Luis Estrada y Rafael Solís ven gozosos cómo el público llena día a día las localidades.

Indudablemente, el Principal de la Comedia adquirió alguna mascota. ¿Quién será?

(Continúa en la página 176)

1.—El público, en las Ramblas, esperando el "gordo" de la Lotería de Navidad, cuyos quince millones de pesetas tocaron a Barcelona. 2.—Homenaje al Dr. Torró en el Salón de Juntas de la Diputación de la ciudad, con asistencia de todas las autoridades. 3.—Entrega del collar al perro que, el día de la catástrofe de La Golondrina, salvó a una niña de las aguas. 4.—Concurso de natación, para la Copa de Navidad en las pistas R. C. N. B. 5.—Los vencedores en el campeonato de natación de Navidad, que llegaron en primero, segundo y tercer lugar, respectivamente. 6.—En Hospitalet, inauguración de la nueva línea de autobuses a San Adrián. 7.—En el Salón de Ciento, del Ayuntamiento, solemne entrega de premios en metálico a las familias necesitadas que durante el año tuvieron conducta ejemplar. Acto de la Sociedad Económica de Amigos del País.



En Pleno Invierno, Hacen Su Agosto Los Empresarios

ENTRE el "Gordo", que, como sabrán ya nuestros lectores, ha tenido la galantería de dejarse caer por aquí, los aguinaldos de Pascuas... y sus consecuencias, estamos reventando de alegría por todos los poros.

Se bebe, se come y se fuma de lo lindo, sin tomarse la molestia de pensar en el mañana. Y si alguno de estos extranjeros amigos de "descubrirnos" nos observase en estos días, jocundos, como una novela de Joaquín Belda, seguramente nos tomaría por habitantes de Jauja, si es que no nos confundía con los rollizos cerdos de la pira de Epicuro.

¿Quién sale ganando con esta juerga eslabonada?... Los tenderos, los "payeses", los farmacéuticos y los empresarios de teatros.

Sí, señores. Los empresarios de teatros hacen su agosto en pleno invierno. En estos días en que el dinero caído del cielo, como el maná bíblico, abunda en los bolsillos y las fiestas continuadas hacen olvidar el mostrador, la oficina o el taller, gustan las gentes de refocilarse con toda clase de placeres, como si se fuese a acabar el mundo.

Y claro está que en estas condiciones, el público—ya de por sí poco exigente—se torna dócil hasta la exageración, pudiéndosele servir impunemente lo bueno y lo malo, lo viejo y lo nuevo, sin temor a que proteste.

Por eso vemos surgir en los escenarios obras del tiempo de nuestros abuelos, pueriles e ingenuas, que son, sin embargo, aplaudidas como estrenos de categoría. Todo se perdona, todo se tolera. Ya vendrá luego la terrible enesta de enero, y los empresarios tendrán que palparse bien los bolsillos antes de lanzarse a arrostrar los peligros de ese mes, fatídico para las lides teatrales.

Debido, quizá, a la caída del "gordo", sobra el dinero y abundan las ganas de derrocharlo.—Sentida defunción del teatro lírico catalán.—Éxito de "A l'ombra de Montjuich".—Ya no hay producción cinematográfica de cuyas actividades tanto se esperaba. El sindicato de periodistas deportivos.—La racha zarzuelera.—Otra película española con "españolismos y españolías" a cargo de Elena Cortesina.—Varias novedades.

(De nuestro representante, Eduardo Solá)

A pesar de todo esto, el teatro lírico catalán, que se intentó resucitar en el Tivoli, murió, sin poder llegar siquiera hasta Reyes. Faltaron obras de empuje, y como no era cosa de pasarse toda la temporada con "Don Joan de Serrallonga", del maestro Morera, hubo que abrirle la tumba, siquiera hasta el año próximo.

Cierto es que la Empresa tuvo una parte de culpa en tal defunción, pues, mirando exclusivamente a la taquilla, se le ocurrió reponer dos obras del teatro lírico castellano: "La Dogaresa" y "El pájaro azul". Como estas dos obras están ya muy oídas, demasiado oídas por nuestro público, la hecatombe no se pudo evitar. Es el inconveniente de anunciar un programa, cuando no se cuenta con elementos suficientes para desarrollarlo.

Casimiro Ortas estrenó en Eldorado el sai-

nete en dos actos de López Monis con música del maestro Barrios, titulado "Granada mía!" A pesar de los esfuerzos de los intérpretes, que hicieron lo humano y lo sobrehumano para salvar la obra, ésta se fué al foso, por no agradar al "respetable".

En el Goya, don Francisco Morano repriso el "Sansón" de Bernstein, que ya conocíamos, por haberlo representado aquí varias compañías extranjeras y nacionales. He aquí lo que nos dice un periódico local:

"Sansón", de Bernstein, fué un triunfo indiscutible para Morano. Don Francisco venció el recuerdo de los grandes intérpretes extranjeros y aún lo superó. Una gran noche la del estreno de la adaptación para el eminente trágico."

En el Español, Julio Vallmitjana, un valor indiscutible de la literatura de Cataluña, estrenó un drama, "A l'ombra de Montjuich", que constituyó un éxito rotundo para el autor. Es un drama intenso, viril, cuya reciedumbre llega al espectador y lo sugestiona.

Un crítico, al comentar el estreno, dice estas palabras justas:

"Vallmitjana ha logrado en esta obra un triunfo definitivo. Obra de estirpe catalana, aunque de alcance universal por su emoción y su significación. Y mientras tanto el teatro catalán camina lánguidamente, estrenando obrillas endebles y traducciones mediocres. Pero Vallmitjana es demasiado "independiente" para que le hagan un hueco en el "corro"."

Esta "independencia" de Vallmitjana a que alude el crítico, es muy popular en Barcelona. De Vallmitjana se cuentan cosas estupendas. Según parece, anduvo por esas ca-

(Continúa en la página 180)

Enid Bennett, Fred Niblo y Griffith, De Visita en Méjico

POR el camino de la crónica, que él hace franca y amable, fué metiéndose Carlos Noriega Hope al taller cinematográfico; y primero como argumentista, y ahora como director de escena, ha hecho públicos los frutos de su trabajo.

"La gran noticia", pusieron a su primera producción, que yo entiendo que él quiso llamar "Cuento de otoño"; y, en realidad, éste era el título que correspondía a su asunto.

La frecuencia con que escribe sus quejas hacia los argumentos cinematográficos, me hacía esperar de él una trama con pretensiones; pero me la encontré sencilla y frívola, condimentada de aventura y romance y llevando como pendón de victoria la verosimilitud.

Abundan en ella las escenas de adorno, que tanta falta hacen a nuestras películas, y que podría decirse que son la base de la cinecomedia americana.

El protagonista, Lauro de Prida, foguado en los estudios del país vecino, se trajo de ellos todos sus ademanes y gestos.

La dirección de Carlos Noriega Hope, está llena de detalles, algunos de ellos poco conocidos en Méjico, como el culebreo de los subtítulos que se suponen cantados y que, por la despreocupación con que se fotografían las traducciones de las cintas extranjeras, estamos condenados a ignorar.

Pero lo que sobresale mucho sobre el resto de la cinta, es la interpretación de José T. Gómez, que vive el bandido sin detalles de brocha gorda.

Y en conjunto es bueno el sabor de boca que nos deja "La gran noticia", tan distante de aquellas películas, hechas con cantidad igual de buena voluntad y falta de conoci-

Se difiere el destronamiento de Los Angeles.—Un crítico cinematográfico que se dedica con éxito a la producción, en que hace sus primeras armas, mediante una película nacional.—La historia del triunfo del torero "Maera", que está hecho un Don Quijote del coso, en opinión del cronista.—Sus faenas con toros difíciles, frente al partidismo del público y su triunfo definitivo, en un gesto de amor propio.

(De nuestro corresponsal, Epifanio Soto, hijo)

mientos por Luis G. Peredo, José Manuel Ramos, etc.

* * *

Hablando de otra cosa, les diré que Méjico no lleva camino de dejarse vencer por Cuba en eso de "destronar a Los Angeles" (uno de tantos sueños).

Aquí han estado, además de una muchedumbre americana, de aspecto cinematográfico, Ennid Bennet, Fred Niblo y David Wark Griffith. El segundo ya regresó a los Estados Unidos; mas como se quedaron los otros dos, una fiebre de suposiciones atacó a la gente de cine: ¿no iría en busca de elementos para hacer películas aquí? ¿Verdad que debe pensarse en su regreso, desde el momento que dejó en ésta a su esposa, Enid Bennet? ¿Y Griffith? ¿Acaso todos estos viajes, tan frecuentes en los últimos tiempos,

de los cinematografistas americanos, no son exploraciones del terreno?

Dejemos que conteste el tiempo.

* * *

Busco entre mis recuerdos, y no encuentro cosa más interesante para relatársela, que la historia del triunfo de ese torero que se apoda "Maera".

Es, por si ustedes no lo saben, alto y delgado; ambas cosas en gran cantidad; y por eso, y por otras cosas, se ganó desde el primer día las iras del público enamorado de las redondeces, ya demasiado redondas, de Gaona. Al mismo tiempo que las de ese público, provocó las violentas censuras de un cronista de toros que gusta mucho de hablar de su amor por los tiempos de oro de la tauromaquia, aunque las malas lenguas aseguran que lo que ama es el oro de la tauromaquia de estos tiempos.

El defecto que yo encuentro a ese señor, a quien se llama sabio con harta frecuencia, viéndolo de sus crónicas para afuera (ya que hacía adentro no puedo mirar), es que ha olvidado que en el toreo hay dos escuelas, en eterna competencia, y que es muy ligero declarar en la prisa de una crónica taurina que una de esas escuelas carece absolutamente de valor, y que la otra es la perfección máxima.

Llevado de estas ideas, o yo no sé si de otra cosa, él llena de elogios, apasionada y semanalmente, la elegancia de Gaona y la flexibilidad de Lalanda; y, en cambio, comienza por encontrar que "Maera" tiene en el paseo una rara semejanza con don Quijote, y en el resto de la lidia es un discípulo de Charlot.

Si yo tuviera sangre sajona, vería esto pausadamente y quizá encontrara, después de



A la izquierda, de arriba a abajo: Rodolfo Gaona y Marcial Lalanda, al salir sus cuadrillas el día del beneficio del segundo, en que se le rindió un caluroso homenaje.—Uno de los grandes pasas de banderillas de Lalanda.—Una media verónica del mismo.—En el centro, Celina Montalván, ayudada por el incomparable Leopoldo Beristáin, tiene ahora el cetro del teatro trívolo.—A la derecha, Camila Quiroga, con Arellano, interpretando "Con las Alas Rotas" en el Teatro Arbeu.—Virginia Fábregas en "La Llamarada".—Uno de los partidos interesantes del campeonato de balompié: el "Asturias" venciendo al "Germania", que tenía el primer lugar.



maduras reflexiones, que queriendo insultarlo, ese señor había clogiado a "Maera". Porque, pasando por alto, en un rasgo de piedad para su autor, esa comparación tan escasa de ingenio acerca del físico del torero, llegaría a la conclusión de que "Maera" es también, moralmente, parecido a don Quijote. Y en cuanto a que imite a Charlot, yo lo encontraría muy censurable en caso de que no tuviera méritos para hacerlo, como no los tuvieron Billy West y Canillitas para copiar a Chaplin; pero si "Maera" hace con un toro de lidia, lleno de poder, lo que Charlie inició con becerritos tiernos, ¿quién se atreve a censurarlo? Sería como declarar sin valor a la "Eneida" porque se parece a la "Iliada".

Como ya dije a Uds., yo hubiera pensado todo eso si mi sangre fuera sajona; pero ¡ay! es, como la de "Maera", caliente y revoltosa; y por eso, comprendo perfectamente que cuando nuestro don Quijote de seda y oro vió abrirse ante él, por segunda vez en Méjico, la puerta de cuadrillas, llevara el fogoso propósito de borrar, con valor y sangre, la idea de que era un Charlot; sin pensar, naturalmente, que con el Charlot taurino sucederá lo mismo que con el cinematográfico; pues, andando el tiempo, podrá decir con una sonrisa bajo su minúsculo bigote: "los últimos serán los primeros".

Y "Maera", aquella tarde, hizo lo que los otros, y algo más; y uno de los otros, era el "Gallo". Sin embargo, al día siguiente, el cronista taurino ratificaba su juicio: un Charlot, nada más que un Charlot.

Llegó la tercera corrida; y "Maera" estuvo mejor aún. Puso tres pares de banderillas, como yo creo que no volverá a ponerlos nunca; pues citó a un metro de los pitones, a la mitad de la distancia a que acostumbra hacerlo; y ya es decir. En un quite, por sobresalir muchos codos, quiso dar un temerario farol de rodillas, y tuvo que acostarse en el momento de llegar el toro, porque no le pudo dar salida. Al día siguiente, se le censuraba esto: "es que no sabe", dijeron; pero yo vi que no era eso: sino el alma española, orgullosa y brava, que habiendo hecho todo lo que puede hacerse, y que se censuró, quiso hacer lo imposible.

La cuarta tarde, salió Gaona con "Maera". Esto, aquí, significa una pita para quien toreaba con el mejicano, hágalo bien o mal. Y quiso la suerte que a Gaona le saliera su toro ideas: pequeño y noble. Naturalmente que hizo todo lo que puede, que es mucho, y se le aclamó con entusiasmo. A "Maera" le salió un hueso, y estuvo como los buenos: valiente y breve. La porra gaonista, silbó: quería que con un animal infame toreara como Gaona con uno excelente. Y "Maera" lo hizo con su segundo enemigo, que era tan malo como el otro: obligó a saltar la barrera a todos los peones y se puso de rodillas en medio del ruedo; aquel pase, nos hizo levantarnos a todos; y ya no pudimos sentarnos, porque se sucedieron los ayudados, naturales, afarolados de rodillas y un molinete que provocó una tempestad. Toda la plaza, hasta la porra, aplaudía delirantemente; pero hubo uno, uno solo, que hizo uso del pito. "Maera" miró hacia él, hizo un gesto arrogante y a la hora de matar, se entregó al toro, que le dió una voltereta espantosa, de la que por suerte únicamente sacó un golpe que le hizo perder el sentido. Al llegar a la puerta de la enfermería, lo recuperó y, desprendiéndose de quienes lo conducían, se fué a su enemigo, ante cuya cara abrió los brazos, descubriendo el pecho, hasta caer desmayado allí mismo, al tiempo que la fiera doblaba.

Yo fui uno de los muchos que dejaron escapar una lágrima: ante aquello, señores, había que olvidar que estábamos en la fiesta del salvajismo, y sentir todo lo bello de aquel inmenso amor propio.

Después, vino su beneficio; y el público que conserva conciencia, lo recibió calurosamente. Después, durante la corrida, la porra quiso silbarle y se la hizo callar con una de las ovaciones más grandes que se han oído en la

plaza del Toreo, y que "Maera" escuchó llorando en su burladero.

Hoy, es ya el torero de la temporada, y se le alaba y se le defiende con entusiasmo contra ese grupo que desde hace tanto tiempo da su triste nota de servilismo.

De Mérida (Yucatán)

AQUELLA mañana del 22 de diciembre, la noticia, aterradora, corría en el café de boca en boca. Nadie se la esperaba, y he allí por qué producía más asombro, más dolorosa impresión en nuestro ánimo:

—¡Cascabel ha muerto!

Y yo, como todos los que ordinariamente concurríamos a aquel centro de reunión—donde entre volutas de humo de cigarro y aroma de café, unos comentan, y, a veces, producen, el chisme político; otros bordan sobre la personalidad de un torero desconocido; en aquella mesa se hacen y se desbaratan reputaciones, en la de más allá se entregan a la voluptuosidad de una charla insustancial, aquí se mariposea sobre temas de arte—nos resistíamos a dar crédito a la luctuosa nueva.

—¿Será cierto?

—Es increíble. Ayer todavía hablé con él.

—Anoche, en el teatro, nos saludamos.

Y se sucedían frases por el estilo. Y cada quien quería ser el que habló la última vez con el poeta. Es un poquillo de la vanidad humana. Quien más quien menos, sin creer del todo en la muerte de Cascabel, había sido el último que con él cruzó palabra.

Pero, ya confirmada la noticia, todos lamentaron hondamente la muerte del amigo. Porque Cascabel era un hombre muy popular: todos lo conocían y él a todos conocía.

—¡Hola! ¿Qué novedades traes, compadrito?—su sacramental saludo.

Y como el interpelado respondiera negativamente, ya teníamos a Cascabel revelando alguna nueva—"sólo a ti te lo digo"—y bordanado prodigiosamente sobre un tema real o imaginario.

Lorenzo López Evia, que tan popular hizo su seudónimo Cascabel, era en el campo de las letras peninsulares uno de los más prestigiados representantes de la lírica festiva, la que enriqueció con gran número de composiciones en las que rebozaba buen humor, cuentos que ponían de relieve su ingenio, y varias piezas teatrales de indiscutible mérito que fueron recibidas con aplauso por la crítica y los públicos.

El año pasado, había fundado en "La Revista de Yucatán", en la que redactaba, la sección de topiquitos, y con áticos versos comentaba la nota saliente del día.

Con su muerte la literatura peninsular ha perdido uno de sus mejores representantes.

* * *

A principios de la última semana debutó en el Teatro Principal de esta ciudad la compañía de zarzuelas y revistas encabezada por los actores cómicos Miguel Wimer y César Sánchez, ambos directores de escena. Su presentación fué un triunfo tanto para la compañía cuanto para la empresa. Si hemos de hablar sinceramente, no se trata de una gran compañía, como pomposamente fué anunciada; pero sí cuenta con elementos de valía, como sus propios directores, Ricardo Beltri, regocijado tenor cómico que sabe sacar partido de todas las obras en que actúa, Chuchito Ojeda que tan honda impresión dejó en nuestro público en temporadas anteriores...

Después, entre el elemento femenino Enriqueta Pérez, que posee un magnífico temperamento dramático.

Han subido a la escena diversas obras del género chico español y varias revistas mejicanas. Entre las primeras, "La Cañamonera", que fué la del debut, obtuvo gran éxito; no así "Los molinos de Viento", que por la deficiencia del barítono Tejón hizo mala impresión en el público. "La danza de los millo-

nes", "El país de los volcanes", son revistas mejicanas que han alcanzado algunas representaciones.

Verdad es que la compañía es homogénea y tiene empeño en hacer de cada velada un éxito; pero también es cierto que tiene algunos lunarillos fáciles de borrar. ¿Vale repetir un ejemplo?...

Se me olvidaba: es justo hacer mención de la buena labor del tenor Roberto Camacho.

* * *

Al igual que en todos los centros de importancia—y conste que en esto no queremos hacer auto-elogio de nuestra tierra—en Mérida, con diversas fiestas, celebró el primer centenario del natalicio del ilustre benefactor de la humanidad, el sabio químico francés Louis Pasteur, descubridor del suero contra la rabia.

El Comité de la "Asociación Médica Mexicana" y la "Sociedad Médica Yucateca" iniciaron y llevaron a feliz término los festivales más salientes: la primera una suntuosa velada en el teatro "Peón Contreras", a la cual asistió selecta concurrencia de damas y caballeros, presidiéndola en el escenario el Cónsul de Francia, M. Esteban Ailloud, el ameritado Dr. Ricardo Sauri, y otros distinguidos colegas suyos.

La entrega de premios a los vencedores en el concurso científico que convocara la "Asociación Médica" y en la que fueron laureados los doctores Abelardo Lara (medalla de oro y diploma de primera clase) por su estudio sobre "Parasitología", Alvaro Avila Escalante y Germán Pompeyo (diplomas de segunda clase) por sus trabajos sobre "La mortalidad infantil en Yucatán", la recitación por su autor de unos bellos versos del poeta don Jaime Tió Pérez, el canto de "The Wanderer's Night Song" de Rubinstein por la Srta. María Solís Pasos y el tenor Anselmo Castillo y el ballet de Schubert, Andante de la Sinfonía en Do Mayor, cantado por un grupo de señoritas dirigido por el bajo Sr. Agesilas Marín, constituyeron los números más sugestivos del programa.

La Sociedad Médica Yucateca contribuyó con el festival efectuado en el Parque del Centenario, la mañana del 27, donde fué descubierto un monumento levantado a iniciativa de esa Sociedad en homenaje a Pasteur. Ante numerosa concurrencia, formada en su mayor parte de médicos y en la que había representaciones de diversas sociedades culturales y recreativas y del Ayuntamiento de esta Capital, abrió la fiesta el Dr. Narciso Souza, quien pronunció un largo discurso haciendo referencia en él a distintas etapas de la vida del sabio.

* * *

Después de una larga y provechosa jira por la capital de la República y otras ciudades, ha vuelto entre nosotros el popular actor cómico del género regional Héctor Herrera y su homogénea compañía.

Viene de nuevo a cosechar aplausos y dinero, ya que su trabajo es apreciado por los tandófilos meridianos, sentando sus reales en el escenario del antiguo teatro Independencia que hoy lleva el nombre de una célebre actriz mejicana: Virginia Fábregas.

La tiple cómica Lupita Suárez es hoy una artista que trae en su bagaje más conocimientos de la escena que, unidos a su natural vocación, haránla triunfar siempre, siempre que quiera, se entiende... Y esto se consigue con no dejar de estudiar.

Pepe Airón.

De Barranquilla (Colombia)

SI como en ciertas épocas, la avalancha de duetos y compañías invade la metrópoli costefia, ahora nos hallamos en un período de verdadero reposo teatral, y el público ha visto mientras tanto, en la pantalla del "Teatro Colombia" y del "Teatro Cisneros", una serie interminable de buenas

(Continúa en la página 176)



*Tez Purísima
Cutis de Terciopelo---
¡Sea Cual Fuere la Edad!*

Ya nunca se verá Ud. expuesta al bochorno que implica un rostro de piel defectuosa. Ahora, podrá envanecerse de ese encanto de la tez que tanto ha deseado Ud. siempre.

Casi instantáneamente, hará su cutis suave, terso y limpio.

Millares de mujeres, en los Estados Unidos, lo han logrado ya. Aproveche Ud. ahora la oportunidad que le ofrecemos para obtener este maravilloso "clásmico". Limpia los poros y purifica la tez en unos cuantos minutos.

LA MADRE SABE y, por lo mismo, aconseja a su hija el empleo del embellecedor natural: la máscara clásmica Boncilla. Nada refresca la piel o rejuvenece los tejidos, como Boncilla.

EMBELLECEDOR *Boncilla* La Máscara Clásmica

El Embellecedor Boncilla no es una crema, ni una loción, ni un masaje. No requiere frotamientos y masajes prolongados y que cansen. Boncilla es una masa fragante y gris que nada más se extiende sobre la cara, donde se la deja secar mientras uno descansa.

SE SIENTE COMO LA BONCILLA
Hace Salir la Belleza de la Cara.

Mientras se seca la Boncilla, se sienten sus efectos rejuvenecedores y refrescantes. Materialmente se da uno cuenta de cómo los poros del cutis beben y absorben el oxígeno que da vida y renuevan las energías de los centros nerviosos. Se siente cómo desaparecen las espinillas y los barros, cómo se remodelan los flácidos músculos y cómo las arrugas cesan por la reconstrucción de los tejidos faciales.

Cuando Boncilla está completamente seca, basta el agua caliente para quitarla del semblante. Entonces aparecerá un rostro claro, firme y fresco, que recuerde la edad de oro de los dieciséis años. El primer tratamiento es suficiente para ver los resultados de Boncilla. Este tratamiento facial es distinto de los otros, porque sirve para realzar la propia belleza, elimina los defectos de la cara en vez de ocultarlos nada más y, por un proceso natural, da nuevo vigor a los tejidos.

La Boncilla tiene las siguientes propiedades definidas:

1. Limpia la piel y le da color.
2. Quita barros y espinillas.
3. Borra las arrugas.
4. Cierra los poros agrandados.
5. Reconstruye los músculos y tejidos faciales.
6. Suaviza y aterciopela la tez.

Se recomienda especialmente para quitar el exceso de grasa al cutis.

Enviaremos por correo cualquiera preparación Boncilla, a los precios mencionados arriba — oro americano.

BONCILLA LABORATORIES
Indianápolis, E. U. A.

SEÑORES PERFUMISTAS, SEÑORES DROGUISTAS: Escribanos, que tenemos una magnífica proposición que hacer a Uds.



"Pack-O-Beauty"

"PAQUETE DE BELLEZA"

Un estuche de prueba que contiene todo el "Método Boncilla" — Embellecedor, cold-cream, crema evaporante y polvo para la cara. El estuche contiene suficiente material para cuatro tratamientos completos en la cara. Le enviaremos a Ud. este estuche, si llena el cupón adjunto y nos lo envía con cincuenta centavos oro americano. Mándelo hoy mismo.

Nombre
Calle
Ciudad
País



TAMAROS CORRIENTES

Este es el estuche Ideal No. 37. Precioso para el rociador. Vale \$3.25. Si así lo desea, puede adquirir las preparaciones Boncilla separadamente, a los siguientes precios:

Embellecedor Boncilla, tubos grandes..... \$1.00
Embellecedor Boncilla, en pomos de a \$2.25, \$1.50 y \$1.00
Cold-Cream Boncilla..... \$0.75
Crema Evaporante Boncilla..... \$0.75
Polvo Boncilla para la cara \$0.75



De Ud. Depende La Felicidad del Bebé.

LA FAUSTA expectativa del futuro advenimiento de un bebé sano y perfecto, suele traer desengaño a muchas mujeres que padecen quebrantos de salud. Deje, que el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham destierre todos sus dolores.

El Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham le sanará de todo dolor anterior al parto; restablecerá la normalidad de su organismo después de dar a luz, y le mantendrá fuerte y sana durante el período de la lactancia.

Se Vende en Todas Las Farmacias.



Durante la preñez
"Tomé el Compuesto con magníficos resultados y lo he recomendado a muchas mujeres. Lo tomé durante la preñez, y estoy convencida de que es una medicina ideal para las mujeres."

Julia Gonzalez de Oritz
Miramar, No. 20
Ponce, P. R.

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., LYNN, MASS.



Ruth Roland estrella de la
película *Aguila Blanca*,
dice: Yo uso y recomiendo
a mis amigos la Pasta Den-
tifrica Ipana.

Ruth Roland



GRATIS

E NVIAREMOS a quien lo solicite,
y a cualquier lugar en el mundo,
una muestra bastante grande de la
Pasta Dentifrica Ipana.

Esta es la primera vez que los lectores
de Cine Mundial tienen la oportunidad
de probar este famoso dentifrico sin
costo alguno.

La Pasta Dentifrica Ipana cura el

sangramiento de las encias. Tiene un
sabor delicioso que es nuevo y original.
La Pasta Dentifrica Ipana no contiene
substancias arenosas que dañen las
encias o el esmalte de los dientes.

Escriba hoy pidiendo un tubo de en-
sayo de Ipana al Departamento Z.

BRISTOL-MYERS COMPANY
40 RECTOR ST. NUEVA YORK

IPANA

PASTA DENTIFRICA

BRISTOL-MYERS CO. - - NEW YORK



WILLIAM FOX
anuncia

Un Selecto Repertorio de Producciones de Supremo Valor Artístico SUPER~ESPECIALES

Cintas de mérito
indiscutible.

De reciente estreno en los
principales Cines

El

Pueblo que olvidó a Dios

Con un reparto de estrellas insuperables
Dirigida por el Maestro-Escenógrafo
Harry Millarde

Obra sensacional que llega a la cumbre del realismo
por sus escenas de palpitante interés.



El Regazo de los Pobres

Por Mary Carrminsigne protagonista
de

"Honraras a tu Madre"

Gigantesca producción de emocionante efec-
to culminante en la felicidad.



Un Yerno Complaciente

Regocijada Comedia
por

Lupino Lane

Un Torbellino de Risas



TOM
MIX



SHIRLEY
MASON



CHARLES
JONES



FOTO~DRAMAS

JOHN
GILBERT



La MANO DEL AMO
La TRIPLE DEUDA
La PAPELETA DE EMPEÑO 210
El DESDEÑOSO
JURAMENTO DE SOLDADO

Tom Mix
Dustin Farnum
Shirley Mason
John Gilbert
Charles Jones

COMEDIAS

Un derroche de risas en estas cintas jocosas interpretadas por
artistas de aceptación universal.

El ESQUIMAL
PINTURA DE LA QUE ARDE
HEROE POR TERCERO

Clyde Cook
Al. St. John
Lupino Lane

COMEDIAS SUNSHINE

NOVEDADES FOX

PELICULAS INSTRUCTIVAS

DUSTIN
FARNUM



FOX FILM



CORPORATION

BUENOS AIRES - ROSARIO - MONTEVIDEO

RIO DE JANEIRO - SÃO PAULO - HABANA -



Un Nuevo Encanto

Le impartió a millones, este método

Millones de personas han conquistado un nuevo encanto: con dientes más bellos y más blancos. Ud. los ve por doquiera. La causa radica en un nuevo método de limpiar los dientes. Las personas cuidadosas de unas cincuenta naciones lo usan actualmente.

Pruebe este método si todavía no lo conoce. Toda la gente que le rodea ya lo ha probado. Vea lo que significa para Ud.

Combate la película

Uno de sus objetos es destruir la película de los dientes — esa película viscosa que Ud. siente se adhiere a los dientes, penetra a los intersticios y allí permanece. Absorbe manchas, haciendo así que los dientes se vean sucios. Entonces forma capas sucias y negruzcas. El sarro proviene de la película.

La película retiene también sustancias de alimento que se fermentan y forman ácidos. Mantienen los ácidos en contacto con los dientes, causando la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Ninguna de las pastas dentífricas corrientes elimina eficaz-

mente la película. De ahí que con los métodos anticuados aumentasen las dolencias dentales, y se viesen las dentaduras hermosas con menos frecuencia que hoy.

Dos métodos descubiertos

Para hacer frente a esta situación, la ciencia dental se dedicó a buscar medios para combatir la película, y así se descubrieron dos métodos. Uno coagula la película; el otro la elimina, y sin usar ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte.

Competentes especialistas comprobaron su eficacia. Entonces se perfeccionó una nueva pasta dentífrica a base de investigaciones científicas hechas por eminentes dentistas. Su nombre es Pepsodent. Aquellos dos destructores de la película están incorporados en ella. Los dentistas del mundo entero empezaron a aconsejar su uso.

Otros factores

Pero Pepsodent produce además otros efectos que los métodos antiguos no producían. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca, originadores de la caries.

Gratis

Envíe el cupón

Un tubito para 10 días

Multiplícala igualmente el digestivo del almidón en la saliva. Este sirve para digerir los depósitos amiláceos de la dentadura, antes de que se fermenten y formen ácidos.

De este modo, Pepsodent les da mayor poder y efecto a los agentes naturales protectores de la boca. Ha iniciado una nueva era dental en todo el mundo.



Observe los hombres

Los fumadores saben bien que el tabaco mancha notablemente la película. Son ellos quienes patentizan mejor los resultados. Pero la mayoría de las personas de todas edades, tienen los dientes más o menos opacados por la película.

Envíe el cupón y recibirá un Tubito para 10 días. Note que limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquecen los dientes a medida que la película desaparece.

Esta prueba le dará una nueva concepción de lo que significa la limpieza de la dentadura. Creemos que Ud. deseará que su familia la use constantemente. Recorte el cupón ahora mismo.

Pepsodent RGTD
MARCA

El Dentífrico Moderno

Un destructor científico de la película. Limpia, emblanquece y protege los dientes sin emplear ingredientes que rayen o perjudiquen el esmalte. De venta en tubos de dos tamaños en todas las farmacias.

Agent's Name

Un tubito gratis para 10 días

THE PEPSODENT COMPANY,

Depto. ALC-8, 1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Remítanme un Tubito de Pepsodent para 10 días, a la dirección siguiente:

Nombre

Dirección

Solo un tubito para cada familia.

9768

JUPITER FILM CORPORATION

1600 BROADWAY

NUEVA YORK, E. U. A.

Tiene el agrado de anunciar, a sus amigos, clientes
y exhibidores de la

AMERICA LATINA

Que debido al rápido crecimiento de sus negocios y ante la necesidad de agrandar sus oficinas, se ha trasladado, desde el primero del mes en curso, al No. 1600 Broadway de esta ciudad, donde cuenta con todas las comodidades y facilidades necesarias para la propia atención y desenvolvimiento del negocio, así como para recibir a sus clientes y amigos, a cuya disposición tiene el agrado de poner sus nuevas oficinas. Ruégales, por tanto, tomar nota de la nueva dirección y dirigir toda su correspondencia a:

JUPITER FILM CORPORATION

1600 BROADWAY

CABLE: JUFILMCORP.

NUEVA YORK, E. U. A.

Propietaria de los derechos exclusivos Sobre toda la producción VITAGRAPH de los años 1923-24-25 para los territorios de: Brazil, Colombia, Venezuela, Las Guyanas, República de Panama, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica.

JUPITER FILM CORPORATION

1600 BROADWAY

NUEVA YORK, E. U. A.

Propietaria de los derechos exclusivos sobre toda la producción VITAGRAPH de los años 1923-24-25 para los territorios de: Brasil, Colombia, Venezuela, Las Guayanas, República de Panamá, Zona del Canal, Costa Rica, Nicaragua, El Salvador, Honduras, Guatemala, México, Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Haití, Jamaica, Trinidad, Bahamas, Bermuda y Martinica.

DESEA HACER CONSTAR

para conocimiento de los alquiladores y exhibidores de la

AMERICA LATINA

que según contrato celebrado con fecha Diciembre 23 de 1922

con la

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS, LTDA.

DE LIMA, PERU

ha concedido a ésta el derecho exclusivo para la distribución y exhibición de las siguientes producciones VITAGRAPH en los territorios de: Perú, Bolivia, Chile y Ecuador:

Alice Joyce PRODUCTIONS:

The Sporting Duchess
Her Lord and Master
The Scarab Ring
The Inner Chamber

CORINNE GRIFFITH PRODUCTIONS:

What's Your Reputation Worth
Moral Fibre
The Single Track
Received Payment
Island Wives
A Woman's Sacrifice
Divorce Coupons

ANITA STEWART PRODUCTIONS:

Sins Of The Mothers
The Combat
The Juggernaut
The More Excellent Way
Clover's Rebellion
The Message of the House

Alice Calhoun PRODUCTIONS:

Closed Doors
Peggy Puts It Over
The Matrimonial Web
Rainbow
The Little Minister
The Angel Of Crooked Street
Little Wildcat
The Girl In His Room
A Girl's Desire

ANTONIO MORENO PRODUCTIONS:

The Island of Regeneration
Three Sevens
The Secret Of The Hills
A Guilty Conscience

EARLE WILLIAMS PRODUCTIONS:

The Fortune Hunter
It Can Be Done
The Silver Car
Bring Him In

Lucky Carson
The Man From Downing
Street
Fortune's Mask
Restless Souls
You Never Know

WILLIAM DUCAN PRODUCTIONS:

Where Men are Men
Steelheart
No Defense
The Silent Vow
The Fighting Guide
When Danger Smiles

SPECIAL PRODUCTIONS:

Trumpet Island
Dead Men Tell No Tales
The Heart Of Maryland
The Son Of Wallingford
Flower Of The North
The Prodigal Judge
Too Much Business
My Wild Irish Rose
The Ladder Jinx
A Rogue's Romance

SERIES EN 15 EPISODIOS CADA UNA

The Silent Avenger }
Fighting Fate } William Duncan

Hidden Dangers }
Purple Riders } Joe. Ryan y
Jean Paige

The Veiled Mystery } Antonio Moreno

Breaking Through } Carmel Myers y
Wallace McDonald

Veinte y cinco CO- }
MEDIAS con } Larry Semon

Treinta y una CO- }
MEDIAS con } Jimmy Aubrey

Hace saber, al mismo tiempo, que en defensa de los intereses de la EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS LTDA., perseguirá por la Ley a cualquiera entidad, persona o corporación, que infringiendo los derechos de la mencionada EMPRESA, tratare de exhibir las películas antes enumeradas en los territorios de: Perú, Bolivia, Chile y Ecuador, sin intervención de la citada EMPRESA.



En "El Pueblo que olvidó a Dios," argumento del que están tomadas las vistas que aparecen en esta página, la Casa Fox ha producido una cinta de maravillosa realidad. Las escenas del diluvio no han sido jamás superadas en la cinematografía.

INFORMACION GENERAL

Artículos, Suelos y Noticias de los Círculos Cinematográficos Mundiales



Pola Negri y Charlie Chaplin nos confiesan que son novios

AUNQUE con las debidas reservas, a su tiempo anunció CINE-MUNDIAL que había barruntos de que Pola Negri se casara con Chaplin, por más que los dos artistas, sus representantes y las compañías de películas para las que ambos trabajan, lo negaron o comentaron con evasivas. Pero ahora resulta que es cierto que el intérprete de "Armas al Hombro" contraerá nupcias — sí, decir cuándo — con la Condesa Apolonia (esto de Apolonia es cierto, aunque nos duela) Domskey, conocida en los círculos teatrales y cinematográficos con el nombre de Pola Negri.

El noviazgo fué anunciado por ambas partes contratantes en Del Monte, California, a principios del mes pasado.

Chaplin es divorciado de Mildred Harris y de él se dijo que intentaba celebrar bodas con numerosas otras actrices de la pantalla y hasta con la escultora inglesa Claire Sheridan. Pero los rumores respectivos resultaron falsos. Pola Negri es también divorciada — desde hace dos años — del Conde Domskey, polaco como ella.

Definitivamente renuncia a interpretar cintas Arbuckle

“LAS grandes situaciones se resuelven solas”, debe haber dicho el Sr. Hays, cuando lo supo, parodiando a Tallyrand. Porque el “Gordito” Arbuckle, cuyo perdón, o lo que fuere, dió tanto que protestar a los paladines de la moral y las buenas costumbres, ha decidido abandonar definitivamente la interpretación de películas cinematográficas, para dedicarse a la dirección de las mismas.

Con esta solución, ni abandonará el conocido cómico las lides de la pantalla que tanto dinero le han dado a ganar, ni “ofenderá” su presencia en el lienzo la susceptibilidad de los timoratos.

Roscoe Arbuckle dirigió muchas de sus producciones cómicas y entiende lo que entre manos tiene ahora. Ya ha comenzado a trabajar y declaró que, en sus nuevas actividades, tratará de obtener aquello a que ha aspirado siempre: hacer reír al universo.

Las dos películas que hizo para Paramount y cuyo estreno se suspendió a raíz de su encausamiento con motivo de la muerte de Virginia Rappe hace un año, se quedarán intactas en los depósitos de la compañía productora y, en los libros de la misma, se cargarán a “pérdidas”. Así queda escrito el último capítulo del “caso Arbuckle”.

Una invención impide que se grite en ensayos generales

LA INVENCION de un aparato amplificador, especialmente adaptado a las exigencias de las salas de espectáculos y vendido por la Western Electric Company, va a quitar a los ensayos generales de los teatros todo ese ruido característico que dejaba sordos y afónicos a los directores de escena. El aparato en cuestión fué adquirido recientemente por Samuel Rothaphel, direc-

tor del Cine Capitol de Nueva York, que lo utiliza con éxito.

El aparato consiste en un amplificador pequeño, pero poderoso, que se coloca en dondequiera que el director se halle y que está conectado con los receptores distribuidos en diversas partes de la sala. Así el director puede, sin alzar el tono de voz, hacerse oír hasta en los más recónditos ángulos del teatro.

El invento tiene, por otra parte, la ventaja de eliminar el problema de la acústica teatral.

El aparato consiste en el micrófono ante el cual habla el director y los tubos al vacío y reproductores de la voz que quedan instalados en diversas partes de la sala.

Paramount firma contrato con Antonio Moreno, por cinco años

EL mes pasado, Jesse L. Lasky, presidente de la Famous Players, anunció oficialmente que Antonio Moreno, el popular actor español de cine, había sido contratado por dicha casa.

Su primera película será como primer actor de *Bebé Daniels*.

Al aludir a este contrato, Lasky rindió tributo a la popularidad y al talento de Moreno — que durante muchos años trabajó para Vitagraph y cuya interpretación de series lo hizo conocidísimo en nuestros países — y añadió que, en prueba de lo que estiman sus dotes artísticas, la casa productora tiene el proyecto de confiarle grandes papeles.

Kunzler obtiene las cintas de Metro para la América del Sur

EL Sr. Juan Kunzler Landaburu, por cuenta de la Sociedad General Cinematográfica, de Buenos Aires, firmó el mes pasado, con la casa Metro, contrato de exhibición de todas las películas de esa marca, para Argentina, Paraguay y Uruguay. Max Glucksmann era quien explotaba dichas cintas en aquella región, hasta la fecha.

El contrato en cuestión incluye todas las extraordinarias de Rex Ingram, inclusive el



—¿Con quién hablo?—dice Betty Marston, de las comedias de Mack Sennett, contestando la campanilla telefónica... ¿Con CINE-MUNDIAL? Pues hágame el favor de retirarse del aparato, caballero, que tengo las pantorrillas al aire y no está bien que hable con usted “en estos términos”.

"Prisionero de Zenda" y "Las Coquetas", además de "Peg O' My Heart" y de las demás cintas especiales que la compañía productora ha fabricado durante los últimos meses.

Fairbanks pierde un pleito que sienta un precedente

UN tribunal neoyorquino acaba de dictar sentencia contraria a Douglas Fairbanks, en un litigio entablado por éste contra una compañía para la que trabajó hace ocho o diez años y a la cual el actor pretendía impedir que recortara, modificara y editara de nuevo, para exhibirla otra vez en público, cierta película en que el marido de Mary Pickford tomó parte. El demandante adujo que los fabricantes no tenían derecho de alterar producciones antiguas, sin atropellar la reputación del actor, y que, además, las cintas así transformadas serían distintas de las originales y, en consecuencia quedaban fuera del contrato que, en aquella época, firmó Fairbanks con los productores.

Pero el tribunal dió la razón a los demandados y Douglas perdió el pleito. Esto tiene gran interés porque establece un precedente importantísimo en la industria cinematográfica y ahora nos van a llover re-ediciones, alteraciones y modificaciones de sabe Dios cuántas películas viejas y olvidadas a las que, con dos o tres tijeretazos, se añadirá un nombre nuevo, para encajarnos gato por liebre con la pretensión de que están "acabaditas de salir del horno". A ello no se habían atrevido antes los exhibidores, por temor de demandas, pero ahora que Fairbanks perdió la suya, ancha es Castilla.

El juez que dictó el veredicto en cuestión se fundó al hacerlo en la circunstancia de que Fairbanks no era más que un empleado de la casa cuando se hizo la película y sus derechos terminaban al haber concluido su tarea y recibido el sueldo consiguiente. Además, el jurisperito tomó en consideración que hay grandes compañías que subsisten sólo de exhibir—como juguete—parte de producciones formales y que dichas compañías iban a quedarse en la calle si se prohibía la modificación o recorte de cintas de largo metraje.

Un contrato importante

La Associated First National Pictures, por medio de su gerente de exportación, E. Bruce Johnson, acaba de firmar un importante contrato para la exhibición de todas las películas de esa marca en España, Portugal, Canarias y África española. Este contrato fué el resultado de un viaje hecho recientemente por el Sr. Bruce Johnson a la península ibérica. La compañía exhibidora que firmó el contrato es la "Agrupación Cinematográfica Española, S. A.", de Barcelona.

Allan Dwan es, ahora, director de la casa "Paramount", con la que firmó contrato hace poco. Antes, era independiente.

Thomas Meighan está en Panamá y, según dicen, lo han tratado a cuerpo de rey en aquella estrecha y pintoresca región tropical. Fué a hacer una cinta por cuenta de la "Famous Players".

"El Peregrino" se llama la última película de Chaplin, que es también la postrera en su contrato con el Primer Circuito. Todas las que en lo sucesivo interprete serán por cuenta de Artistas Unidos.

Lubitsch dirigirá a Mary

El director de películas alemán, Ernest Lubitsch dirigirá la próxima producción de Mary Pickford. Se trata de una adaptación a la pantalla de la obra "Dorothy Vernon". Parece que la actriz y su esposo, Fairbanks, irán, después, a hacer un viaje de vuelta al mundo.

El Sr. Abraham Carlos deja la "Fox Film Corporation"

EL Sr. Abraham Carlos, cuyas actividades desde hace años han estado identificadas directa o indirectamente con el desarrollo y los éxitos de la Fox Film Corporation, ha abandonado dicha compañía productora para trabajar por su cuenta. La separación fué amistosa, aunque definitiva.

Las relaciones que el Sr. Carlos ha adquirido por todas partes del mundo durante su actuación en la compañía productora de referencia sirvieron para dar impulso a cuantas empresas inició para la Fox, lo mismo en el establecimiento de sucursales y agencias de alquiler—tanto en Europa como en la



Sr. Abraham Carlos

América del Sur—que para la producción de películas, como "Nerón", y para la organización de centros distribuidores, cuyo manejo tuvo en el extranjero.

El Sr. Carlos está en el negocio de alquiler y producción cinematográfica desde 1914. Tuvo, en 1916, a su cargo, la organización de los talleres de Fox en California y él fué quien dió papeles de estrella a Tom Mix. Todavía no ha anunciado cuáles sean sus futuros propósitos.

Lionel Barrymore, divorciado

Lionel Barrymore, hermano de John y Ethel y conocido intérprete de películas cinematográficas, en las que ha conquistado tanta fama como en el teatro, acaba de sacar la peor parte en la demanda de divorcio instituida en su contra por su mujer, Doris Rankin, también actriz de fuste. La señora adujo que Lionel andaba en compañía de otra dama no-cónyuge y el juez encargado de la causa sentenció en su favor.

Barthelmess, papá

A fines de enero, Mary Hay, esposa de Richard Barthelmess, el joven primer actor, tuvo un niño. El papá está que no cabe en sí de satisfacción, ya que se trata del primogénito, pero la mamá no tanto, porque fué preciso hacerle la operación cesárea.

Bebé Daniels, operada

A principios del mes pasado y en un hospital de Nueva York, fué operada, con éxito, de apendicitis, Bebé Daniels, simpática estrella de la Paramount. Durante su permanencia en la Casa de Salud, la popular artista recibió numerosas visitas. Ya a estas fechas anda por esas calles de Dios haciendo víctimas con su sonrisa, doblemente interesante desde la convalecencia.

Metro adquiere como estrellas a Coogan, Keaton y Novarro

EN nuestra edición anterior dimos cuenta de que el diminuto Jackie Coogan había firmado contrato con la casa "Metro". Casi simultáneamente, pero después de haber entrado en prensa nuestra edición de febrero, se hizo también pública la noticia de que la propia compañía productora había adquirido también, por contrato, como "estrellas", a Buster Keaton y a Ramón Novarro.

Estos contratos, que representan la inversión de una fuerte suma de dinero y que añaden a la ya brillante constelación de "Metro", tres intérpretes de fama mundial, es el tema de las conversaciones en los círculos cinematográficos del país. Marcus Loew, presidente de la Metro Pictures Corporation y dueño, además, de multitud de cinematógrafos de primer orden en todo el país, cuenta ahora con los servicios de los directores Rex Ingram, Fred Niblo y Reginald Barker y tiene, por otra parte, arreglos con el productor Joseph Schenck para diversas películas cómicas y fotodramáticas.

Para Novarro, que es de raza hispana, el nuevo contrato es un triunfo, pues a pesar de que su carrera en el lienzo es relativamente corta, su popularidad, a partir de "El Prisionero de Zenda" y bajo los auspicios de Rex Ingram, es enorme.

Cinta francesa interpretada exclusivamente por animales

EMULANDO a los productores de comedias de aquí, pero llevando las cosas mucho más lejos, una compañía de películas francesa, después de dos años de paciente labor, acaba de terminar la fabricación de una cinta cinematográfica en la que solamente aparecen, como intérpretes, aves de corral de toda especie, conejos, monos, ratones, una boa y otras bestias que, según dicen quienes han visto la producción, lo hacen con más naturalidad, ante la cámara, que la mayor parte de nuestros astros consagrados del arte mudo. Y ni quien lo dude.

La fotografía se hizo en un huerto de Niza, transformado temporalmente en taller de cine. El héroe de la película es un perro de presa y la heroína una perra "terrier". Esta, que se llama "Elaine", es novia de "Jim Bull", el can—según reza el argumento—pero llega al sitio de los acontecimientos un zorro que se queda con los amores de Elaine y acaba por casarse con ella, ante un pintoresco concurso de gallos, pavos, conejos de Indias, liebres y gatos. Viene después el almuerzo nupcial, en el que toman parte veinte animales. El único incidente lamentable de la comida es que una cigüeña introduce su pico por la chimenea y roba las salchichas destinadas a los invitados.

Pero "Jim Bull" no está de acuerdo con aquel matrimonio y, por prontas providencias, ataca a mordidas a su victorioso rival, que huye cobardemente de las dentelladas perrunas. Elaine quiere irse a reunir con él y toma un tren, pero el convoy es asaltado por bandoleros—monos—y la joven perra es arrojada, con su ratón faldero, a las fauces de una boa, que está a punto de devorarla, cuando interviene una mangosta que la salva. Al fin, todo termina como en la películas americanas, con la felicidad universal.

Alfred Machin y Henri Wulchleger son los fabricantes de esta cinta, que pronto será exhibida en el extranjero.

* * *

Norma y Constance Talmadge, después de un viaje por toda Europa y el Norte de África y durante el cual se divirtieron en grande, regresaron a los Estados Unidos a fines de noviembre. Las acompañó el marido de Norma, Joseph Schenck.



Preguntas y Respuestas



Censora, Habana. — Es mejor así, que arañarse. Y ya ve que adelanté la respuesta, porque abrí la carta, al reconocer la letra. Mil gracias. Aquí va el reparto de "El Mentecato", que Ud. me envía para beneficio de quien lo solicitó: Richard Marshall, Douglas Fairbanks. Henry Van Holkar, Wallace Beery. Samuel Levinski, Paul Burns. Patrick O'Flannigan, Morris Hughes. Ole Olsen, George Stewart. Yellow Horse, Charles Stevens. First Mate, Lewis Hippe. Driver of Desert Yacht, Albert McQuarrie. Virginia Hall, Ruth Renwick. Mollie Warren, Betty Banton. Mrs. Warren, Adele Farrington. Sí, esa fué la alusión. Le retorno sus buenos deseos, y no deje de examinarme con rigor.

Crisálida, Santiago de Cuba. — ¿Me perdona la tardanza? Constanie que Eugene O'Brien ya está de correr, y parar, porque lo vi ayer en una "Instantánea Cinematográfica" de Pathé. Me apena no contestar a tan buena amiga, personalmente. Pero que eso no impida ver de nuevo su bella letra. (Firmado) Luis.

Frank Riko, Santo Domingo. — Mil gra-

A fines de noviembre se vendió mi última "Gaveta", con lo cual quedó agotada la edición de cinco mil ejemplares que mandé imprimir del codiciado "Librito". Como, después de tanto trabajar en él, otros se aprovecharon de mi obra (y en el pecado llevan la penitencia, porque las direcciones respectivas pronto serán anacrónicas), anuncio al mundo expectante que NO publicaré otro directorio, es decir, que no saldrá a la luz la "Segunda Gaveta", hasta que su publicación se considere como una necesidad imprescindible, o hasta que mis lectores la demanden a grito pelado. En plenas palabras, YA NO HAY LIBRITO.

Cias. Ud. empleó un "rípio" que sacó Guaitzel en una entrevista de hace más de dos años. Por eso saqué la deducción. Hágame el favor de escribirme más, que lo hace muy bien. ¿Cuánto mide Sánchez García? Espere, que voy por un micrómetro...

Soledad M. (?) — Mis enemigos, los filatélicos de esta redacción, se quedaron con los sellos y el sobre de la carta de Ud. e ignoro de dónde me interroga. Warner Oland no es ruso, ni indio, sino simplemente sueco. Además, juega muy mal al "golf". Me consta, porque he jugado con él (y le advierto que yo tampoco di pie con bola).

Interesado, Cienfuegos, Cuba. — Audrey Munson desapareció de las películas y se ignora su dirección. Ni Mae ni Gladys hablan español. También me consta.

El Marqués, Barranquilla, Colombia. — Los que salen con Fairbanks en sus "Tres Mosqueteros" son americanos. La cinta se hizo aquí. Hay otra, fabricada en Francia, con artistas de allá. Pearl está en California ahora. Sólo en los anuncios.

J. M. y P., Barcelona. — Buena. Lo pondré

otra vez: Los Angeles Athletic Club. ¿Qué quiere que le diga de Fairbanks? Lo conozco personalmente. Pocos más amables. Por cierto que es casi bajo de estatura. Polo calla su edad. Y hace bien.

Blanco Trágico, Cuba. — Dispense la tardanza. Recibí el giro, pero hasta hoy abrí su carta. Eso del turno me está dando muchos disgustos.

Derby, Barcelona. — Llegó la carta. También las fotografías, que mucho agradezco. Verá que si hablamos de Cataluña, en la sección respectiva.

Princesita, Barahona, R. D. — Acepto encantado, Alteza. La dirección de Antonio Moreno ha sido dada repetidas veces en estas columnas.

Un Lloretá, Barcelona. — Tal vez. Quizá. Puede ser. Quién sabe. Eso dicen. No sería difícil. Acaso. Eso, según unos. Vengan esos cinco.

Colibrí, Sampedo, Colombia. — La hija de Rockefeller es casada y divorciada. ¿Qué tiene eso que ver con el arte mudo?

Dora F., Sampedo, Colombia. — Ud. me pregunta por artistas antiquísimas que ya no están ni en el lienzo ni en mi archivo. Rosemary Theby es soltera.

Rubiato, Madrid. — ¡Todavía Francis Ford! Pues oiga, joven: anteayer vi una cinta de Fox, que se llama "El Herrero de la Aldea", acabadita de estrenar y allí apareció el tal Francis en un papel de undécimo orden, en calidad de borrachín de aldea.

Diablilla sin etc., Guatemala. — Escribe Ud. en un inglés delicioso. Como no me pide más que direcciones, le receto un librito. En "Los Cuatro Jinetes", Alice Terry. Y vuelva a mandarme una carta como la anterior.

El Fantasma, Manzanillo, Cuba. — Entiende que Marina está en Méjico. Si se divorció Hart. Helen Holmes, 5 pies 6 pulgadas. Treinta y pico.

Un arequipeño, Nueva York. — Perdona la tardanza. Lo que más me gusta es que nos critiquen. ¿Por qué se indigna contra Valentino? Le aseguro que tiene más pundonor que otros del mismo oficio.

Alicia O. Santa Ana, Salvador. — No puedo cambiar sellos. Además, ya he dicho que los aficionados de esta casa se los quitan a las cartas a mí dirigidas. Perdona Ud. y no por eso deje de ser amiga mía.

Abejita Tropical, Guayama, P. R. — Y de las que pican. Sí hay. No hay. No.

Wotan, Berlín. — Ud. es de las fieles. No será yo menos. Con Chaplin, Edna Purviance. — Mae y Jack Hoxie siguen haciendo películas. — Mil gracias por comunicarme que Fern Andra no murió, como lo creíamos. ¿Y qué guapa! Siga siendo buena y mandándome sus letras.

Mi amiguita más cercana, Newark, N. J. — Same to you and many of them. — Lila y Valentino, a Paramount. Acord a la Universal. ¿Dónde estaba el beso, que no lo encontré en la carta? — Call again.

Gizelio de L., Oporto, Portugal. — Mil gracias por darme el reparto de "Tih-Minh", que otro lector pidiera y que aquí va, para que a Ud. se lo agradezcan. — Tih-Minh, Mary

AL SEÑOR RESPONDEDOR

Amigo Respondedor. Quiero pedirte un favor y perdona lo de amigo; pues que pienso que dirás que para amigos "No estás"... Con todo si atiendes, sígo. Te escribí en cierta ocasión hablando de mi intención de trabajar a tu lado; pero, amigo, he visto bien que "quien no le quiere a quien" está como "sopa hinchada". Tú, como se ve, estarás bien de ropa y mucho más y todo irá viento en popa, mas yo estíche fa mes d'un mês que ab prou feynas menjo res. ¡Quién tuviese un plat de sopa! Pero algún día ha de ser que reviente de comer; de otra cosa voy hablarte. Resulta que el vuelo alzó de Honduras, y aterricé en Colombia, Santa Marta, se entiende fué con vapor. ¿Yo volando? No señor, primero un rayo me paría. Me encontrarán pues allí cabalito, y como fui; y el que me escriba, en su carta ponga que se lea bien, y entendido, para quien lea espera en Santa Marta. Como también puede ser que cuando escriban, tener tierra encima a mí a quintales, porque es mucho soportar lo que aquí hay que aguantar y de ahí todos mis males. Aquí el "Guineo" es el todo. De manera que no hay mudo, ¡oh! amigo Respondedor, de ganar de otra manera; si no mete uno el lomo no hay en dónde ni cómo y eso a mí me desespera. Por todo se hallan peras; y para más sin rodeos un señor sin mucho empacho, tiene puesto en su despacho estas letras "No hay empleos". ¡Oh! pensé. Se echa de ver que ese tiene que comer, pues si como yo estuviera pondría muy bien y claro, "Aquí no hallarán reparo, empleos hay pa quien quiera". Ya puedes, pues, comprender que aquí ya no hay que hacer; quedarse aquí es suicidarse, pero falta lo mejor amigo Respondedor: es la plata pa largarse. Adios, pues, Respondedor y aunque negaste el favor que te pedía dinero, ropa, comida y demás y que ni escuchado me has no por eso desespero. Y mas te quiero advertir; te puedes arrepentir cualquier momento y buscarme para trabajar con tí; que no quede pues por mí, en Santa Marta has de hallarme. Pero si que te diré que al tardar, no existirá; tan sólo hay un remedio que es el quitarme de en medio y te hablo de buena fe. Mas, si en lugar de "guan said" escuchas "old raid", no tardes manda dinero y se acabará el perequeo; mándeme giro o bien cheque para cobrar en La United.

JUAN HOSTALLER.

Colombia, Santa Marta.

Hostaller, no puede ser.

R.

Harold; Jaime O'Athys, René Cresté; Plácido, M. Biscat; Rosina, Mlle. Rollette; Sir Francis Grey, Ed. Mathé; Ristua, Louis Leubas; Dr. Gilson, M. Michel, y Joana D'Ashtys, Mlle. Lugane. — El primer actor de "The Heart of Humanity", con Dorothy Phillips, es, si no me equivoco, William Stowell. Holubar es el que dirigió la película, pero no aparece en ella.

Cubanita, San Pedro de Macoris, R. D. — No tengo la culpa de que tarden tanto en llegar allá las películas. Nosotros las comentamos apenas se estrenan aquí. — Que se realice su sueño. — Gracias por la flor... y por el "naranjito". Bébese uno a mi salud.



¿Quiénes son los Artistas

Intérpretes de Cine que aquí aparecen, con las respectivas caras un tanto ocultas?

A aquellos de nuestros lectores que acierten a descifrar este pequeño intríngulis, CINE-MUNDIAL obsequiará los retratos, autografiados, de cada uno de los "astros" cuyas facciones publicamos ahora a medias. Y sepase que son, sin excepción, conocidísimos en el mundo de las películas. Para ganar el "premio", es preciso, indefectiblemente, descubrir la identidad de los seis originales de las fotografías. El concurso durará un mes, de modo que en nuestra edición de abril aparecerán las soluciones. A fin de que todos nuestros lectores tengan igual oportunidad a tomar parte en esta justa de observación e ingenio, nos guiaremos, para la adjudicación de la recompensa, por la fecha de la cancelación de los sellos de correo de las cartas que nos lleguen. Así, habrá que esperar las soluciones que vengan de Europa, Asia, Extremo Oriente y otras comarcas alejadas, mucho más tiempo que las que se remitan de las Antillas, Méjico y países más cercanos.

El concurso es difícil y por eso tiene ribetes de adivinanza. Para facilitar la empresa a los concursantes, revelaremos dos cosas: primero, que todos los artistas están contratados actualmente por la misma compañía distribuidora, a saber, el Primer Circuito, o sea First National Exhibitors Circuit. Segundo, que la cara de uno de los actores que en esta página sale en fotografía, fué desfigurada por el propio actor, por medio del maquillaje, para dificultar su reconocimiento.

En caso de que haya empates — que lo dudamos — los premios se darán a cada uno de los que hayan acertado. Naturalmente que las soluciones deberán venir con el nombre del actor o actriz junto al número respectivo, por ejemplo: "1.—Fulano de Tal. 2.—Mengano", etc.

Suplicamos muy encarecidamente a nuestros lectores que, a fin de facilitar, a ellos y a nosotros, la apertura de la correspondencia, se sirvan dirigir las cartas destinadas a este concurso, así: (Concurso) CINE-MUNDIAL, 516 Fifth Avenue, New York, U. S. A.



Sixto A., Guayaquil. — No conozco ni "La Campana Silenciosa" ni el "Naípe Sangriento". Y, si quiere que le diga, ni ganas...

F. M. O., Baní, R. D. — Marguerite y Mae Marsh son hermanas... distintas. Marguerite es la que sale en "La Máscara de Hierro". Houdini se llama así. A Ruth Stonehouse no la he vuelto a ver en cine desde que salió en esa producción. — Ruth Roland no piensa en boda con Dempsey. Sólo una vez se casó. — Gracias por todo lo que nos dice.

J. S. M., Tarrasa, España. — La administración me encomienda que le diga que se recibió su dinero y que basta. Perdona un retardo del que no tengo la culpa.

Violeta Antillana, Barahona, R. D. — No sé de más cremas que la de menta, de la cual ¡ay! no existe aquí más que el recuerdo. — Las dos artistas de que me habla están con Pathé. Ninguna de ellas entiende castellano.

Curiosa, Caracas, Venezuela. — Eugene O'Brien ya está bueno y sano, gracias. — El marido de Norma Talmadge es José Schenck, que no trabaja con ella en las películas, sino que da el dinero para que las hagan (y luego se embolsa las utilidades) a reserva de entregar a su mujer un sueldo principesco. — Harrison Ford es casado... y divorciado de Beatrice Prentice.

The Hawk, Santo Domingo. — Bueno, pues sí. Tanto me han preguntado si Pearl tiene pecas en el rostro que en vista de que posee pelo colorado no me queda más remedio que adjudicárselas. — En la "Cleopatra" de Fox, salen, de Julio César, Fritz Lieber; de Marco Antonio, Thurston Hall; de Octavio, Henri de Vries; el otro es Herschel Mayall.

Enamorada y mal correspondida, Camajuaní, Cuba. — Y van dos. — Pues no soy yanqui. — No está mal el retrato, excepto que no sé si tendré la mirada penetrante. Hasta ahora no he agujereado ningún espejo. — Scussie no besa a las americanitas en las películas, para que no lo siseen o lo destierren definitivamente del celuloide.

Lloily, Guatemala. — Elija a un compatriota y no se arrepentirá. — Douglas McLean es casado, pero no sé el nombre de la señora. — Larkin me está dando dolores de cabeza. ¿De veras no ha salido, a pesar de mi promesa formal? Búsquelo bien. — Si "La Mujer Enigma" es "The Two Soul Woman", quien con ella aparece se llama Ashton Dearholt.

G. M., Santiago de Cuba. — ¿Conque amable con los otros, pero no con Ud? ¿Y cómo sabe que he recibido su carta? Tengo excelente memoria y le aseguro que es la primera vez que veo su letra sobre mi escritorio. — La dirección del Sr. Powell es la misma que la de esta revista, en la cual colabora. — No puedo responder por correo.

J. R. F., Sonsonate, Salvador. — Mil gracias por el retrato y por los buenos deseos.

Esclavo del Cine, Guayaquil, Ecuador. — Excelente dibujo. — Ya no hay libritos. — Wanda es la mujer de J. Burton Hawley. Calla su edad. Lindísima. — Lo demás lo ignoro.

S. A. S., Motul, Méjico. — Lo primero es muy difícil y lo segundo, imposible. Pregúnteme alguna otra cosa en la que la verdad no me obligue a ser tan pesimista.

El Pájaro Triste, Caguas, P. R. — Estará emplumando ¿no? — Aquello de que me habla en sus renglones, no puede ser.

Corazón que sufre, Cartagena, Colombia. — El mío también, pero es de tanto fumar. — ¿Sellos de correo? Mira, no me preguntes de eso. Inquiérese con la administración, donde la filatelia está en todo su esplendor. — ¿Quién es ella y quién eres tú?

Flor del Espino, Sampedo, Colombia. — Encantado. ¿La flor esa de la postal es la del espino? ¿No me pinchará? — Lo que me gusta es que sea constante. Son tan escasas...

Mirella, Cinderella y etc., San Fco. de Macorís, R. D. — No digan que soy pesado, pero eso de repartir veinte y pico de preguntas

entre tres seudónimos, no está bien cuando todavía me inundan cartas de septiembre. Modérense y responderé.

Noris, Santiago de Cuba. — Presumo que, desde que se casó la Bertini, el cetro cinematográfico italiano pertenecerá a Pina Menichelli, pero no me comprometo.

Salambó, Santo Domingo. — ¿La auténtica? ¿La del velo de Tanit? Pues rehúso terminantemente ser su Mito. — Si soy muy aficionado al base-ball, pero no puedo tomar partido en las novenas de allá. — Ruth no dice su edad. Es divorciada.

F. R., Lavache, Marruecos. — Gracias otra vez. — "La Dueña del Mundo", en mi opinión, es de lo peorcito que se haya visto en la pantalla. Pero, en gustos se rompen géneros. — Anne y Pearl son divorciadas. — No nos olvide.

Empleado, Habana. — ¿Conque Ud. no sólo quiere un paquete de cigarrillos "Camel", sino los cincuenta kilos de Miosotis? — ¡Miren al descarado! Ni que estuviéramos en Pascuas. Pídaselos a algún Senador, que sea gordo, naturalmente.

Juanita, Barcelona. — No hay tales escuelas. Es preciso sufrir muchos desengaños (Colegio de la Experiencia, en que nos matriculamos todos) para llegar a hacer algo. — No puedo contestar por correo. — Seamos amigos, sin embargo.

Miosotis Blanco, Güira de Melena, Cuba. — Muy bien tu carta. Los comentarios nos han hecho gracias a todos aquí. Ten la bondad de repetirlos, pero sin tanto embuste. — Eso de las tortillas de cabezas de mosquito no se lo traga nadie.

Anónimo, San Juan, P. R. — La mezcla de español e inglés, sin firma, fecha ni dirección, dejó mis ojos al estilo Ben Turpin. — ¡Piedad para el que sufre!

El Fantasma, Manzanillo, Cuba. — ¿También en ultratumba se interesan en tales cosas? Hart sí tiene un bebé. — Pesa 180 libras (el papá, claro). — Ray, treinta y tres años.

George Walsh, Badalona, España. — Pearl no tiene hijos, ni marido. — Hace Ud. mal en dudar de que le responda. Del retraso, no tengo la culpa, palabra de honor.

A. S. T., Habana. — La explicación de los dibujos animados salió ya en esta revista, hace tiempo, y no estaría bien volver a publicar artículos sobre el mismo tema, a cada cinco minutos. ¿No le parece?

Livio del Valle, Barcelona. — Pathé, 35 West 45th St., New York. — ¿Por qué enfadada? ¿Qué le he hecho? — Tienen que ser sellos yanquis. — ¿Seguimos siendo amigos?

Rahe, Banos, Cuba. — Es rarísimo que las casas productoras compren argumentos a escritores desconocidos. Y menos en español.

El Duende Gris, Bogotá, Colombia. — De 1917 a la fecha, la colección de nuestra revista vale treinta dólares. — ¿Dónde queda el salón de los Pasos Perdidos? — Aquí mismo, en el departamento de Caja de la revista. — ¡Y tan Perdidos! Pregúntele a Guaitel, que nunca puede obtener "préstamos forzosos". — No hay colección de postales.

Elmo el Temerario, San Fco. de Macorís, R. D. — Leonard no ha hecho más "Ojos" ni nada. — Lo demás ya lo contesté. — No puedo decir cuáles sean las comedias más divertidas. A mí me gustan las de Lupino Lane, las de Parrott, las de Clyde Cook y las de "Bola de Nieve". — En "El Rayo Invisible" salen Ruth Clifford y Jack Sherrill.

C. Z., Banos, Cuba. — Si dirige Ud. la carta a Jack Dempsey, Madison Square Garden, New York, llegará a sus manos, tarde o temprano.

Donald Brit, San Fco. de Macorís, R. D. — No es Metrala el marido de Anne. — Polo se llama "El capitán Kidd" en la cinta de ese nombre. — La otra, no sé.

Flor de Sevilla, Habana. — La última película en que sale Antonio Moreno es una de Gloria Swanson, titulada "My American

Wife", de marca Paramount. No es verdad que esté herido, ni enfermo.

Noventa y nueve años y medio, Santos, Brasil. — ¡Embustero! — Pérez está en receso por ahora. — William y Dustin Farnum sí son hermanos. Los dos con Fox. Francis Ford también. La última en que vi a éste se llama "El Pueblo que olvidó a Dios".

Un Preguntón, Caracas, Venezuela. — Muy bien su copia del letrero. — Todas sus preguntas aluden a Marie Walcamp, de quien no tengo noticias hace muchísimo tiempo. Deploro, pues, no poder contestárselas. Pero quiero que vuelva a escribirme.

Artagnan, Monterrey, Méjico. — En "Los Mosqueteros" de Pathé salen las escenas a que Ud. alude. Entiendo que "Veinte Años Después" está incluso en la serie en cuestión, pero no me consta porque no tuve agallas para verla completa. No puedo compararla con la de Fairbanks, porque, aunque las dos son bellas, no tienen punto estético de contacto.

Eusamar Guderin, Guayaquil, Ecuador. — ¡Vaya qué colección despampanante me remite de retratos de muchachas guapas! Dígame, ¿todos los originales son de allá? En ese caso, ahora mismo me marcho a hacerle una visita. — Avíseme inmediatamente.

Cuauhtemoc II, Méjico. — ¿Uno de los "indios verdes"? — No hemos vuelto a saber del fox-trot de Wallace Reid. Como el pobre anduvo a dos dedos de la otra vida... Pero gracias de todos modos por la galantería de su voto.

Vidal, Castellar, España. — Pues sí. June se casó ¡ay! Y más de cuatro nos quedamos suspirando decepcionados. Veintidós. — En cuanto a la entrevistista, sólo, que la haga el Sr. Sánchez García, porque la joven no ha venido aquí hace mucho tiempo.

Anónimo, Sancti Spiritus, Cuba. — Paramount, Metro y Selznick para Valentino, Alice y Eugene O'Brien. Las direcciones salieron en nuestras páginas de anuncios.

Rómulo F., Iquitos, Perú. — Camila es argentina. ¿Por qué lo duda Ud? — Son chanzas del correspondal. Fairbanks es la imagen misma de la salud. — Ben Turpin se hace el bizco en eso que Ud. dice. — Moreno está ahora con Paramount. — Guaitel no es español. Su fotografía ha salido ya en nuestras páginas... varias veces.

Miriam D., Habana. — Priscilla no se ha divorciado de Oakman. — No creo que éste haya sido casado, antes, con otra, pero no me consta. — Constance Binney es solterita, neoyorquina y educada en Francia. Trabajó mucho, como bailarina, en el teatro y ganó un concurso de belleza en el Oeste. Ha sido primera actriz de producciones de fuste y luego estrella de Realart.

Sed-de-besos, Guadalajara, Méjico. — Pues ha llegado Ud. a la fuente. — ¿No contesté ya lo de la fábrica esa? — Entienden el castellano. — Vería que Ud no acertó.

Cleo la Soñadora, Habana. — Que yo sepa, Monroe sigue con la Universal y trabajando igual que antes. No sé cómo no han visto Uds. cintas suyas allá. Me parece que publicamos su efigie a últimas fechas. ¿No? — Ignoro si toca el piano.

Violeta, Sampedo, Colombia. — Si es casado Tom. — Le suplico que se dirija a la Srta. Navarro. Y mil gracias.

Que V. Do, Ponce, P. R. — Estamos de desgracia Ud. y yo. No sé la dirección de la encantadora Peggy.

Simodosea, Nicaragua. — No filma Sarah. Se está muriendo. — Y para llevarle la contraria, exijo que me escriba otra vez y que me mande su retrato.

José G., Coleman, Tejas. — Mil perdones por la tardanza en contestarle. — A la Compañía esa a que alude la mandamos a la cárcel, porque estaba integrada por gente poco

(Continúa en la página 182)

AL que usa un lápiz Eversharp debe obsérquesele una pluma Wahl de idéntico diseño. Ambos son tan útiles como bellos.

De venta en los mejores establecimientos de todas partes.

Los legítimos llevan el nombre grabado.
Eso los garantiza.

THE WAHL COMPANY
429 Broadway
Nueva York E. U. de A.



Compañeros inseparables
WAHL PEN
EVERSHARP

FLAPPERS Y FLAPPERISMO

(Viene de la página 138)

guna y me fui sin despedirme, no fuese que el doctor me cobrase otros diez dólares por la despedida.

Mi amigo Mister Lloyd Sarracine es un historiógrafo en ciernes. Hace cuarenta años que vive completamente consagrado al estudio de la historia, preparándose para escribir una bajo el nuevo plan que tiene concebido y que a nadie revela, porque todavía no lo ha *copyrighteado*. Le pedí su opinión sobre el asunto que me preocupaba.

—Mister Práctico —me dijo— precisamente viene Vd. a hablarme de un asunto que tengo en observación, a causa de una controversia que me ha entablado uno de mis colegas. Pretende mi contrincante que las flappers son las bohemias del Siglo XX; yo sostengo que son las centauras de los tiempos mitológicos.

—¿Las qué, Mister Sarracine?

—Las centauras de los tiempos mitológicos.

—Confieso que es la primera vez que oigo eso de *centauras*. Tal vez Vd. quiere decir *amazonas*.

—Quiero decir centauras. Las amazonas detestaban a los hombres y sólo los admitían una vez al año, a semejanza de las abejas con los zánganos. Las flappers no detestaban a los varones, los buscan, los cautivan, como los centauros buscaban, perseguían y cautivaban a las ninfas. Los centauros tenían la parte superior del cuerpo exactamente como los hombres, y el resto como los caballos. Las centauras tienen la parte superior del cuerpo como las mujeres y el resto como las serpientes, y, además, alas de vampiro, que no por invisibles son menos reales. Necesitamos un

Hércules que las arroje de esta moderna The-salia. Debo añadir...

—No, Mister Sarracine, no añada Vd. nada, que con lo dicho me basta y sobra.

Y salí disparado, creyéndome perseguido por una legión de centauras.

Una vez en la calle, y sin darme cuenta de lo que hacía, compré un periódico y tuve la atingencia de fijarme en un artículo en que se hablaba de la conferencia que dió cierta señora en el Instituto de Artes y Ciencias de Brooklyn, y leí con intenso interés estos dos párrafos:

“Lagartijas haraganas, reuniones de mangonco, sabuesas de té y devoradoras de pasteles existen todavía; pero la flapper ha desaparecido. No se reconocía a la flapper por sus ideales y sus ideas, sino por su traje... Las flappers fueron simplemente una reacción, efecto de una represión demasiado enérgica. Tenían un espíritu delicado, pero carecían de principios. Hay algo en el actual estado de la juventud que nos preocupa. Necesita tener más hogar.”

Una señora, a quien leí los preinsertos párrafos, exclamó:

—¡Vaya un error! Las flappers, mejor dicho el flapperismo no es una reacción ni cosa que lo valga, puesto que no es una acción que se opone o resiste a otra acción; es simplemente un movimiento de expansión que se hizo de moda, en el que participaron mujeres de “espíritu delicado”, mujeres de espíritu grosero y mujeres sin espíritu de ninguna clase. Decir que las mujeres aquí hemos estado sometidas a una represión demasiado enérgica, es un disparate. Yo confieso haber cumplido ya los cincuenta años, nací y he vivido en esta metrópoli y no recuerdo que jamás haya existido ese encadenamiento

de la mujer; si lo hubo, sería en tiempo de las leyes azules... y ni entonces.

Me pareció que esta señora era la que con más juicio se había expresado.

Tuve la fortuna de que esa noche Mrs. Beatrice Forbes-Robertson, escritora y ex-actriz, diese una conferencia en el Town Hall, sobre el tema de “La Muchacha de hoy y la Mujer de mañana”. Aproveché la ocasión.

La ilustre oradora nos dijo que la muchacha americana está hecha con el más hermoso material, pero que era víctima del medio ambiente y del “entrenamiento”; que las malas cualidades que le atribuyen son simplemente superficiales, que está exhibiendo una precocidad física y mental en la que las madres deberían intervenir; que aquí se vive en un torbellino, lo que si es bueno para el progreso del país, es malo para las jóvenes; y acabó abogando por el restablecimiento del antiguo hogar, con el abuelico y la abuelica. En resumen, una disertación sobre virtud, moral y urbanidad.

Desistí de las consultas, sin desistir del propósito. Al revés de lo que aconteció a Mahoma, cuando dejó de ir a la montaña, la montaña vino a mí, en la forma de un poeta amigo mío, quien al enterarse de mi preocupación, se echó a reír y me dijo:

—¡Válgame Dios! Un hombre como tú, con tanta ciencia y experiencia, preocupado de semejante hobería. Dejémonos de etiquetas engañosas y examinemos la mercancía; o si te obstinas en que haya títulos, donde dice “flapper” pon “mujer”, y donde dice “flapperismo”, escribe “feminismo”. La primera flapper la encuentras en la Biblia, en el libro primero justamente, en el Génesis, fué nuestra madre Eva, que *flapeó* a nuestro padre Adán exactamente lo mismo que lo hace cual-

LARRY SEMON ME JURA...

(Viene de la página 139)

quiera de las chicas que concurren a los *cabarets* del "Village". Y fué Eva la que inventó el traje corto, dicen que para tapar avergonzada su desnudez, y yo tengo por cierto que ya en aquel cerebro primitivo había brotado el principio de que más nos seduce y fascina lo que se recata que lo que va al destapo. Está seguro de que la mujer de la edad de piedra, como la de la edad de hierro, o la de bronce, o cualquiera otra, flapperaba con más o menos gracia, pero con idéntico fin: seducir al hombre, objeto principal de la creación de la mujer. Mira en la India a las Devadaschies, esas mujeres instruidas nada menos que por el Brahma en todas las artes agradables a los dioses y a los hombres, en las mismas pagodas, y consagradas desde la infancia al culto de Lingam. En el antiguo Egipto la flapper obligó al hombre a ocuparse en las faenas de la casa, mientras ella dirigía todo lo concerniente a la vida, estableciendo una ginecocracia. Mira a la mujer de Lacedemonia bañándose en público y danzando en público, en la más completa desnudez; mientras su hermana la ateniense medio encubría sus formas, y mira como allí reinó la hetaira, o bien sea la amiga, o la cortesana que diríamos hoy, y Aspasia tuvo a sus pies a Perikles, y Laïs, Frine, Gliseria y sus compañeras encendían la inspiración en el cerebro de los poetas, y guiaban el cincel de los escultores, y creaban a Fidias, y a Práxiteles, y a los héroes, en virtud del flapperismo ático. Y mira la Roma republicana, en la que tan alto figura la flapper envuelta en el peplo de la matrona, porque entonces el gran incentivo para el hombre era la austeridad de la mujer y Cornelia figuraba en el altar de Venus y cuando vió la flapper imperial que el hombre estaba cansado de Cornelismo, arrojó el peplo y hasta la túnica y Mesalina reemplazó a Cornelia.

—Y mira a la flapper reinar en la edad media, bajo diferentes formas, llamándose Beatriz, con Dante; Laura, con Petrarca; Eloísa con Abelardo; y tomando sucesivamente todos los disfraces, según el capricho de la época. Y mírala en los ardorosos tiempos que corren en Francia desde Francisco I hasta Luis XVI, espléndido reinado del flapperismo, el que la Revolución quiso matar y lo mató, para revivirlo en las "Merveilleuses" de impeccedera memoria.

—¿Y la moral?... ¿Qué tiene que hacer la moral con que se descote la túnica una pulgada más o menos, y se levante la falda una cuarta menos o más, o se use el cabello corto o largo, rizado, o liso, o enmarañado? Justamente esta mañana escribí el epigrama que te voy a leer:

Calma, Theseida, calma ese coraje
Que te inspira de Inarca la censura,
Comparando lo etéreo de tu traje
Con su honesta y pesada vestidura.
Cuestión de conveniencia es el ropaje;
Siempre Minerva sólida armadura
Para entrar en las lides necita;
Siempre desnuda vencerá Afrodita.

—En resumen, querido Primitivo: la mujer fué creada para amar y hacerse amar del hombre. El amor es su objetivo, la coquetería es su *modus operandi*.

—¡Magnífiquísimo! — exclamé en un transporte de alegría. — Ya encontré lo que buscaba y voy a reducirlo a una fórmula: La flapper es la mujer, el flapperismo es una moda. La moda pasa, pero la mujer perdura. ¡Bravo!

—¿Cómo entró Ud. entonces al cine?
—Por recomendación, insinuación y esfuerzos de James Stuart Blackton, que al saber que me interesaban mucho las películas, me sacó del "Sun" y me hizo... ¿qué cree usted?

—Hombre, lo haría dibujante de títulos...
—Pues no. Me hizo director. Y luego me dió a escribir argumentos para "Vitagraph", hasta que, por último, aprovechando mi vis cómica y mis dotes atléticas, hice una comedia pantomimesca, en la que aparecí como primer actor y que, desde luego, cayó en gracia al público.

—Y le sigue cayendo, todo lo que Ud. hace. ¿Sabe que es muy popular en los países de habla española?

—Sí, señor. De Méjico, sobre todo, recibo muchísimas cartas...

—¿Y está Ud. satisfecho de haber trocado el periodismo por las películas?

—¡Encantado! No me cambiaría por nadie. Como ésto podía indicar que yo le inspiraba lástima, por dignidad me levanté. Y terminó la entrevista.

Al despedirse, Semon me recomendó muy

Agentes o
Vendedores

HAGA UD. MAS DINERO, recogiendo órdenes para Amplificaciones Fotográficas Belmont y Marcos.

En cada casa tiene Ud. una probabilidad de obtener una o más órdenes, al ser presentadas estas AMPLIFICACIONES DE GRADO SUPERIOR.

Nosotros promoveremos sus intereses con un PRONTO SERVICIO, dándole los MAS BAJOS PRECIOS, de acuerdo con la CALIDAD.

Catálogo ilustrado de Amplificaciones de Retratos, Marcos, Cromos, etc., GRATIS.

Belmont Portrait Co.

2805 W. North Ave. Chicago, Ill., U.S.A.

SE NECESITAN AGENTES
EN TODAS PARTES



El Árbitro De La Elegancia

Aunque tenga necesidad de afeitarme dos veces al día, no hay peligro de producir irritación del cutis, usando la *Crema Mennen Para Afeitar*, que siempre proporciona una rica y suavizante espuma. Los ingredientes escogidos que contiene son una garantía y una protección para la piel. No importa que no tenga agua caliente a mano, pues aun con el agua fría se obtiene una espuma abundante y duradera.

Todos mis amigos usan la *Crema Mennen*. Está al alcance de todo el mundo.

Para después de afeitarse, el efecto del Talco Mennen "for Men" es calmante y refrescante y el perfume que contiene, lo mismo que su color, es especial para hombres.

Me afeito



THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. U.S.A.

especialmente que dijera en estas ligas que el éxito de sus comedias depende, no tanto de él como de sus compañeros y colaboradores. Eso indica que no es presuntuoso, aunque podía excusarse que lo fuera.

Cuando salí del taller de Vitagraph, me puse a reflexionar. Como el tal taller está en Brooklyn (muy cerca de los Antípodas) mis reflexiones fueron extensas y prolongadas. Y una de las cosas que con la cara muy larga y el espíritu muy confuso, dieron pasto a mis pensamientos, fué la caprichosa injusticia del destino, que saca a un señor de un empleo de primer orden para meterlo en otro mejor y, en cambio, me deja a mí en el mismo estado en que he permanecido desde tiempo inmemorial.

¿Por qué no habrá sido brujo mi papá?

LA VIA LACTEA

(Viene de la página 142)

—Quiero decir, que sigo siéndolo.
—Enhorabuena. Aunque para el cine son preferibles las divorciadas. Cuanta más experiencia mejor. Cuanto más sabe, más ingenua parece una artista.
—Procuraré saber.
—Dos o tres divorcios oportunos enseñan mucho más que una soltería inoportuna.
—Lo tendré en cuenta.
—Pues, ¡buena suerte!
—Quedamos, entonces, en que usted me recomendará a un buen director y podré empezar pronto...
—¿A divorciarse?
—A trabajar. Por lo pronto, a trabajar. Después...

—Y no se olvide de que en el cine, la reclame es casi el todo. Invéntese usted una historia sugestiva, improvise un nacimiento misterioso, bautícese con un nombre atractivo, y hágase amiga de unos cuantos periodistas... ¡Ah! Los retratos son también importantísimos. Poca tela, y de cuerpo entero. Cuento con uno —que elegirá Hermida — para CINE-MUNDIAL.

Lupe Morelos recorrió todos los estudios, y en todos escuchó halagadoras palabras. La hicieron varias pruebas, la convidaron algunas mañanas al *lunch*, y hasta encontró quien la llevara a algún cubaret, para ir conociéndolo todo.

Por fin, debutó. Debutó como han debutado muchas, centenares, miles. El día en que se exhibió por vez primera la película en que ella aparecía, vino a vernos.

Quería que la acompañásemos a presenciar su éxito. Estaba más bella que cuando la conocimos, y hasta parecía más ingenua. La acompañamos.

Ya estaban corriendo la película.

—Pero yo aún no salí — exclamó Lupe en voz baja, emocionadísima.

De pronto, y cuando menos lo esperábamos, apuntó al lienzo.

—¡Ahora! ¿No me ves? ¡Aquella de las mallas negras!... La que va a tirarse al agua...

—Pero si esa playa está llena de bañistas, y todas van en mallas...

—Allá lejos, a la izquierda, junto al bote... La que está en pie sobre los hombros de William Farnum...

—¿Esa eres tú?

—No se me conoce?

—Sí, sí, ahora sí...

—Luego volveré a salir otro momento...

—¿Más cerca?

—No. En segundo término. Es una película sin importancia. Yo no salgo más que esos dos momentos. Pero *resulto* bien, ¿verdad?...

Salimos. Ya en la calle, miré instintivamente al cielo; hacia la vía láctea, donde millones de estrellas seguran su camino. El Camino de Santiago.

Otros millones de astros en embrión desfilaban también a ras de tierra, por el Camino de Los Angeles.

Ante los Dioses de Hollywood, como las hormigas...

SARA CERVANTES

(Viene de la página 144)

—Déjese de orgullos necios — exclamó mirándole en los ojos. — A mí me pagan para esto. A usted le pagan para trabajar y obedecerme. Demostremos que tanto usted como yo no robamos el dinero que nos pagan.

John vaciló. Pero en este momento el 'amo', el hombre cuyo dinero hacía posibles sus producciones, se acercó al grupo y el 'astro', reprimiendo al instante sus furiosos se apresuró a seguir las indicaciones de Blake.

—Pete... Sam — exclamó Blake dirigiéndose a sus fotógrafos. — Confío en ustedes... day por contado que tienen suficiente film en sus cámaras... foco correcto, y todo lo demás, ¿no es eso?

Los aludidos, con gesto maquinal, observaron sus correspondientes objetivos. — Estamos listos — exclamaron a un tiempo. Tanto el uno como el otro eran excelentes operadores que conocían al dedillo todos los recursos de la técnica fotográfica.

Tom Blake se reconcentró unos instantes.

EL PELO LACIO NO ESTA DE MODA

Ud. puede rizar sus cabellos permanentemente en su casa por el sistema Nestlé de LANOIL.



EL JUEGO DOMESTICO NESTLE REDUCIDO A \$16.00 ORO AMERICANO.

El Sr. Nestlé, el inventor original del Ondulado Permanente del Cabello, descubrió recientemente una nueva fórmula para convertir el pelo lacio en cabello naturalmente rizado. Este nuevo método se llama LANOIL debido a que durante el procedimiento se inyecta cierto aceite en el cabello, impartándole un lustre y suavidad como la seda y lo ayuda al mismo tiempo a conservarse rizado durante muchos meses.

Es un hecho que el cabello tratado por el método de LANOIL se pone más rizado cuando se humedece que el pelo tratado por otros procedimientos. Hasta ahora la objeción que tenían algunas personas respecto del Ondulado Permanente se debía a que el procedimiento antiguo por medio de tubos era muy retardado. Con el método de LANOIL queda eliminado el uso de estos tubos y el período de calefacción queda reducido a la mitad del tiempo que antes se empleaba. La inyección de LANOIL en el cabello fortifica las raíces y el descubrimiento es tan importante que más de dos mil peluqueros en los Estados Unidos y en Europa lo han adoptado en preferencia a todos

los demás sistemas; y miles de mujeres están usando los pequeños JUEGOS DOMESTICOS para rizar sus cabellos y los de sus amistades. Con estos Juegos Domésticos cualquiera puede impartir a la cabellera de otra persona la maravillosa ONDULA PERMANENTE LANOIL, sin temor y sin peligro. Las instrucciones en español, ilustradas, que enviamos son sumamente sencillas.

Si Ud. tiene la dicha de poseer uno de nuestros antiguos Juegos Nestlé por el sistema de tubos, escribanos y le diremos como puede adaptar su juego al Nuevo Método de LANOIL, el método que ha causado una verdadera revolución entre los peluqueros quienes lo han declarado como la más importante invención que existe. Si Ud. no posee un Juego Doméstico y tiene el pelo lacio, envíenos un giro postal o bancario por \$16.00 ORO AMERICANO y a vuelta de correo le remitiremos, asegurado contra todo riesgo, uno de estos juegos que hará posible su sueño de una linda cabellera rizada PERMANENTEMENTE. Al pedir, no olvide decirnos el VOLTAJE eléctrico del lugar donde reside.

Folleto gratis, en español, a quien lo solicite.

Estos juegos están de venta en:

Josefina de Arámburu, Cádiz, España; Barandiran y Cia., Bilbao, España; Casa Stamatis, Embarada 64, Buenos Aires, Argentina; Pauline Lange, 1a. de Mirto 16, México, D. F.; Modesto Delgado Hijos, Sucre, Monterrey, México; Encinas Hermanos, Hermosillo, Son., México; Alberto Bravo Jr., Mayagüez, Puerto Rico; Marguerite Rodda Juchem, San José, Costa Rica; C. A. Vélaz, Guayaquil, Ecuador, o directamente de

NESTLE LANOIL CO. LTD. Dept. C-M
12-14 East 49th St., Nueva York.



CARROUSELES

Famosos por la belleza de sus diseños y las muchas mejoras modernas de alto mérito. Ganchos patentados para sostener los caballos, telescopio patentado, plataformas despejadas, eje central de gozne, manigueta, freno, polea y engranes montados, soporte de rodillos, con alambre para luz eléctrica, sin pernos flojos, fácil de armar; todo esto hace de nuestra máquina el aparato PORTATIL o FIJO del momento. Una verdadera atracción. No lo pase por alto. Solicitense detalles.

ALLAN HERSCHELL COMPANY, Inc.

North Tonawanda, N. Y., E. U. A.

Toda la escena que iba a desarrollarse la tenía grabada en su mente hasta con sus más ínfimos detalles.

Con voz dulce y a la par enérgica empezó a dar órdenes.

—¿Listo, John? ¡Cámara!... Ahora los muchachos tienen que contar hasta diez... Hemos de suponer que el ladrón está sentado aquí... Bien, bien, John. Acérquese despacio. Mire cautelosamente en torno suyo. ¿A dónde me ha traído esta chica?, está pensando usted. Ahora advierte su presencia... Contémplesle asombrado... él, por su parte, le está mirando ahora... ¡John! exclama usted, atónito. ¡Cielos! ¡Mi hermano!... ¡Corten! Ahora tomaremos una vista de primer término... corresponderá al momento en que usted se asombra...

Sara se admiró, como siempre solía hacerlo, de la eficacia y rara habilidad del director. Este había obtenido lo que se había propuesto. Como siempre. A veces le costaba esfuerzos ímprobos, pero su energía, su poder sugestivo y su tenacidad de hierro, acababan indefectiblemente por triunfar de todos los obstáculos. Los actores eran meramente en sus manos muñecos de trapo, alfeñiques sin alma ni cerebro. Ella misma era una polichinela: una figura de arcilla. Cuando se encontraba bajo las luces se sentía despojada de su verdadera personalidad y se le antojaba vivir la vida de una mujer distinta: la mujer que aparecía en la pantalla luminosa. Blake era el autor de este milagro, pues a Sara no se le habría podido ocurrir jamás los infinitos recursos y artificios gracias a los cuales el director arrancaba de ella aquellas diversas emociones que tan reales aparecían luego en la blanca tela. Unas veces la pena más desgarradora, otras la alegría más fre-

nética; odio, celos, furor homicida, cualquier pasión que fuera y tal como la concibiera Blake, éste la conseguía de ella y la proyectaba fuera de su ser hasta un extremo tal que no solamente se la hacía sentir a ella misma sino que obligaba a los demás que la veían a comprenderla y compartirla.

—Señorita Cervantes...

Sara se despertó como de un sueño al oír pronunciar su nombre. Era Blake el que la llamaba. Se desprendió del marco de la ventana y se encaminó a la escena.

—Ahora, señorita, tenemos que acompañar a John hasta la puerta. Ambos tienen que venir por el corredor al primer término. Recuerde usted que hicimos una escena el otro día a la puerta de una tabernucha... esta es la continuación de la escena. ¿Recuerda, señorita Cervantes? ¿Lleva usted el mismo traje e idéntico peinado? ¡Sí! ¡Magnífico! Empecemos...

Boceteó rápidamente la acción; apuntó las emociones y se mezcló, ojo avizor, en los diferentes ensayos. —John, ¡por el amor de Dios!, atiende a lo que le estoy diciendo. No se ocupe de esa damisela del patio. Le han dicho que espere... ya mandé a un muchacho con el recado. Así es que no se impaciente. Cuando terminemos podrá irse a su encuentro y entonces la tendrá todo el tiempo que quiera. Pero mientras tanto, ocúpese de la película. Usted, señorita Cervantes, un poco más de emoción y de sentimiento en el rostro... tiene que acompañar a ese hombre hasta el interior de la habitación. El ignora lo que le espera ahí dentro. Usted muestre que está angustiada e inquieta, turbada con el pensamiento de que acaso la entrevista tenga un resultado desastroso. Ahora empecemos de nuevo...

Por fin se terminaron las escenas y John se apresuró a despejar el campo.

En esto Lane apareció por una puerta lateral del *studio* y detuvo al impaciente Jordan.

Sara oyó la conversación.

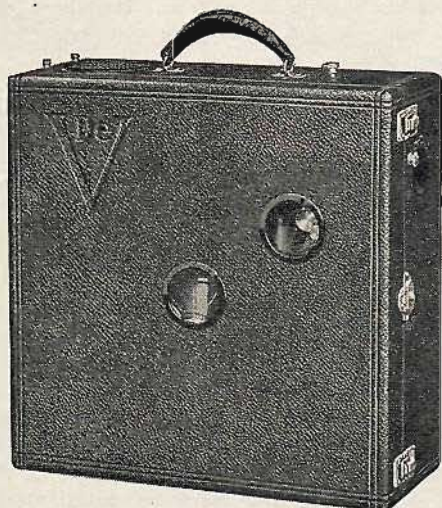
—Otra nena que quiere ser 'estrella' —decía Lane. —Esta viene de París... No sé cómo te las arreglas, John, pero todas vienen de lejos, aunque este París no es el de Francia, sino un pueblecillo de Kentucky, U. S. A...

Y Sara recordó las palabras de Nanette, la mujer a la cual había sustituido ella... ¡ella que a su vez sería sustituida, probablemente, por la mujer que allá junto a la puerta estaba esperando al ídolo!

Esto parecía ser la regla en un *studio*. Lo había advertido en los círculos más bajos, entre decoradores y chauffeurs; entre 'extras' y comparsas; entre las mismas *estrellas* y aun los directores. Esta práctica era la que parecía prevalecer. ¿Por qué?, se preguntaba.

¿Por qué ese afán de proteger y de alentar las inclinaciones de muchachas que en su gran mayoría no servían para el arte que tanto entusiasmo les causaba?

Y la respuesta desprendióse por sí sola del cúmulo de reflexiones nacidas en torno a la tan repetida pregunta. Sabía cuál era. La había adivinado hacía algunas semanas. Otras *estrellas* además de Jordan la habían llevado a cenar y hecho proposiciones para ayudarle en su carrera. Varios compradores de películas de Sud-América la habían invitado, en ocasiones distintas. Hasta el mismo director de la Apex le telefoneó un día para cenar con ella. Y la semana anterior el hombre que le pegaba su sueldo, el 'amo' en persona había sugerido un *tête-a-tête* en cierto restaurant de las afueras, escondido en el bosque,



Méritos Superiores

Solidez insuperable
Peso mínimo
Manufactura superior
Poderoso sistema óptico
Simplicidad extrema en la manipulación
Arreglado para películas de anchura normal

Estereópticon "De Vry"

Manufacturamos también el Estereópticon Portátil "De Vry" con surtidos completos de cuadros para lecciones públicas, lienzos y todo lo necesario para proyecciones.

Pidanse catálogos e informes completos

VISTAS SUPERIORES DE CINE por el PROYECTOR PORTÁTIL "DE VRY"

Esta máquina maravillosa, de construcción modernísima y de la más alta perfección produce vistas cinematográficas insuperables con películas de anchura normal como las que se usan en los grandes teatros. Funciona con cualquiera corriente eléctrica de 220-110 o 32 voltios sin necesidad de piezas auxiliares de ninguna clase. Proyecta imágenes perfectamente limpias y fijas a cualquier distancia hasta unos 30 metros del lienzo. La manipulación de la máquina es extremadamente fácil; cualquier persona de inteligencia mediana puede trabajar con ella.

Especialmente Util para Planteles de Enseñanza e Institutos del Gobierno

Hace posible el desarrollo de la enseñanza visual en todas las actividades del Gobierno, en las Iglesias, Escuelas y Sociedades de Agricultura. Es un manantial de placer y ganancia para teatros pequeños, clubs, casinos, haciendas, estancias y el hogar.

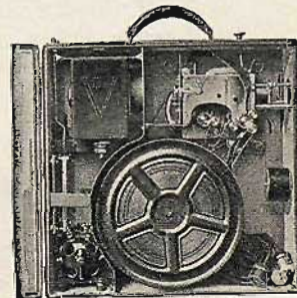
The De Vry Corporation

Oficina principal

1248 Marianna St.,
Chicago, Ill.

Sucursal

141 W. 42nd Street,
New York, N. Y.



Arreglo Interior del
Proyector Portátil
"De Vry"

'un perfecto asilo de discreción y de ameno esparcimiento' como dijera, sonriente, el magnate, al ponderar sus excelencias.

Si bien las cenas habían sido servidas en sitios diferentes y los anfitriones fueron distintos, el resultado había sido siempre el mismo. Una actriz, para llegar a ser algo, debe ser afable, complaciente... y saber conocer a los verdaderos amigos. ¡Y naturalmente cada cual se designaba a sí mismo como el mejor y más útil de los amigos!...

Sara se fué a su camerino, y encerrada en él sentóse y se puso a meditar.

Aquellos hombres de los *studios*, evidentemente, sólo pensaban en sí mismos. La mujer, para ellos, no era sino un amable pasatiempo, un juguete que se puede arrojar a un rincón y substituirse por otro en cuanto

se termine el capricho. Comprendía que John Jordan era exactamente como los demás, sin excluir a ninguno; desde el 'amo' hasta el último de los muchachos que transporta las cámaras y los tripodes, a las órdenes del fotógrafo.

Y sin embargo, aquel sentimiento que embargaba su alma y que hacía de Jordan el dueño de sus pensamientos y de su albedrío no podía destruirlo, y ni siquiera atenuarlo. Cuando pensaba en él todas sus ideas se embrollaban y la razón quedaba oscurecida por la luz radiante de su amor.

Verdaderamente hasta entonces Jordan se había mostrado con ella bondadoso, cortés, con un toque, de vez en cuando, de solicitud y ternura; todo ello lo suficiente para conquistar el corazón de una mujer ordinaria.

Pero Sara harto sabía que no se parecía en nada a todas aquellas mujeres que buscaban fortuna en los *studios*. Su educación había sido diferente, como también era muy distinta la esfera social en la cual hasta entonces se había desenvuelto su vida.

Le encantaba la aventura romántica... el amor... ¡Pero fuera de esto!... Movi6 la cabeza y sus negros rizos sedientos se estremecieron sobre la tersura blanca de su frente. ¡Ni aun por John ella...!

Cerraba la noche y las sombras invadían el camerino.

El vigilante nocturno estaba afirmando las ventanas. Abajo, en la cabina de proyección donde se pasaban los trozos de película positiva a medida que salían del Laboratorio, un muchacho terminó de fumar un cigarrillo—en contra de las órdenes terminantes que prohíben el fumar en los estudios—y arrojó la colilla aún encendida a un cesto de papeles viejos y desperdicios. Saludó al vigilante y desapareció.

De repente un resplandor rojizo rasgó las tinieblas del camerino y arrancó a Sara de sus reflexiones.

Se levantó de un salto, el pulso tembloroso. —¡Fuego!—gritó, aterrada.

Sara no era tan nueva en la vida de los *studios* que no comprendiera el peligro tremendo de un incendio en lugar semejante, con sus masas de inflamable decorado, de madera y de papel, y sobre todo con el peor de los combustibles: el celuloide.

Empezó a oírse el silbido estridente de un pito de alarma, y dominándolo, el chisporroteo del fuego.

Sara se precipitó a la puerta de su cuarto, mas al abrirla una ráfaga de aire caliente le azotó el rostro y la hizo retroceder al interior.

Ya se oía a lo lejos el ulular siniestro de las sirenas de las bombas de incendio. Se asomó Sara a la ventana. Hallábase en el tercer piso del *studio* y la ventana era muy pequeña.

Vió, horrorizada, cómo se ensanchaba la roja hoguera, y a través de ella distinguió el armazón negro del taller acristalado, mientras oía el estrépito de los cristales al quebrarse y caer al suelo.

El fuego se propagaba con rapidez increíble y una roja lengua candente empezó a lamer la pared del edificio en donde se hallaba Sara, separado del cuerpo principal del *studio* solamente por un angosto callejón.

La joven lanzó un alarido de desesperación. —¡John! ¡John!

Alimentado con trozos de film, de papel y decorado, el incendio nacido en el *studio* se propagó inmediatamente a los edificios contiguos.

Nadie sabía que Sara se encontrara allí. Por otra parte era imposible llegar hasta su ventana, pues la roja lengua crepitante rampaba ya hasta ella por la vieja pared agrietada.

Desplomóse al suelo la desdichada. Allí la corriente de aire era menos asfixiante. Arrastróse hacia la puerta. El suelo se iba calentando por grados.

Entre tanto iban llegando las bombas. Los gritos de los bomberos se oían, confusos, en medio del crujir siniestro del incendio. El cielo, inflamado por el reflejo de las llamas, prestaba a la escena tonos de dantesca pesadilla.

La gente corría por el patio; unos estorbando los esfuerzos de los bomberos, otros prestándose voluntarios a secundarlos. De las

Las tres series, de 31 rollos, más sensacionales que jamás filmó

CHARLES HUTCHISON

Poseemos los derechos mundiales.
Cablegráfienos su solicitud

LA GRAN JUGADA —GREAT GAMBLE (Atgam)
EL TORBELLINO —WHIRLWIND (Lwind)
LOBOS DE LA CULTURA—WOLVES OF CULTURE (Eskul)



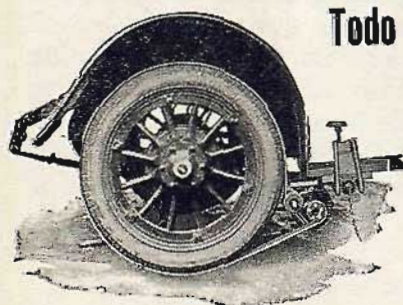
CHARLES HUTCHISON

SERIES CONTINUAS y CORTAS, CINEDRAMAS y COMEDIAS, nuevas y seminuevas, con artistas favoritos. El surtido más extenso, variado y selecto. Confíen sus órdenes y solicitudes.

Cable:
VICINEM

Victory Cinema Corporation
30 Church Street, New York, U.S.A.

Teléfono:
Cortlandt 3037



Auto-Generator "Motsco"

Produce 110 voltios eléctricos para propulsión del Proyector Cinematográfico y alumbrado del Teatro y el Hogar.
Puede usarse en combinación con cualquier Automóvil o Camión.

El equipo consiste de Generador, Soporte, Polea, Voltímetro y Alambres.

PRECIOS:

Equipo de 110 Voltios,—1000 Vatios... \$175.00
Equipo de 110 Voltios,—600 Vatios... 150.00

Vendemos toda clase de películas.

Descuentos liberales a los Comerciantes y Almacenistas.

MONARCH THEATRE SUPPLY CO., INC.

Dirección Cablegráfica "MOTSCO"—CHICAGO

724-726 Wabash Avenue

Chicago, Ill.

Todo lo Concerniente al Teatro

PRECIOS
SOBRE MAQUINAS
PROFESIONALES
RECONSTRUIDAS-
GARANTIZADAS.

Simplex, impulsada por Motor...\$225.00
Simplex, impulsada a mano... 175.00
Mottograph, impulsada por Motor... 175.00
Mottograph, impulsada a mano... 150.00
Powers,—6A,— impulsada por Motor... 200.00
Powers,—6A,— impulsada a mano... 175.00

Plantas Eléctricas
Pantallas Fibra de Oro
Carpas, Sillas
Máquinas Profesionales
Máquinas Portátiles
Y todo en la línea de Equipo para Teatro.



Proyector "Cosmograph"
Semi-Portátil

Impulsado por Motor. Motor Universal. Conexiones estereoscópicas. Pesa 62 libras, netas. Peso bruto, empacado, 90 libras.

PRECIO, completo, \$290.00
Conexiones, dispositivos y alumbrado Mazda para uso en Escuelas, Iglesias, Vías y Teatros.

mangueras empezaron a salir chorros sibilantes de agua...

Sara consiguió nuevamente abrir la puerta. Una ráfaga de humo le saltó a la garganta, y medio sofocada cayó al suelo. Pero el instinto de conservación vino en su auxilio, prestándole fuerzas sobrehumanas. Incorporóse; tambaleándose recorrió el largo corredor, a cuyo extremo se encontraba un ventanal que daba al patio; llegó hasta ella, se agarró en una crispación nerviosa al alféizar y lanzó un grito estridente de terror. Las fuerzas le abandonaron en este punto completamente y cayó al pie de la ventana.

Abajo, en el patio, Blake estaba dando instrucciones a su fotógrafo que tomaba vistas, desde diferentes ángulos, del gigantesco incendio. Un director gusta siempre de aprovechar los dramas reales de la vida y Blake no había querido desperdiciar esta ocasión única que se le ofrecía de registrar fotográficamente el incendio que estaba devorando su propio *studio*.

Blake oyó el grito, y mirando en la dirección de donde había partido vio cómo el cuerpo de una mujer desaparecía del inflamado marco de la ventana.

Precipitose sin decir palabra hacia el infierno. Las puertas ardían todas. El bombero más cercano a él abandonó la manguera y se abalanzó a su encuentro.

—¡Vuélvase atrás, imbécil!— gritó.

Sara no supo nada de esto. El hilillo de aire que absorbía la ventana mantenía un ambiente respirable que alejaba, momentáneamente, de ella el espectro de la muerte.

Blake se desprendió de los brazos del bombero; apoderose de una cuerda que algún acróbata usara aquel día en la comedia. Consiguió con movimiento habilidoso afianzarla en un adorno que remataba la cornisa, por encima de la ventana en donde se hallaba Sara. Con una agilidad de mono trepó por la cuerda...

Los hombres gritaban. Las mujeres temblaban, escondiéndose los rostros.

¡La ventana! Blake había llegado a ella y saltaba adentro.

Vióse un momento siluetado en el marco, sobre un fondo rojo, el cuerpo de un hombre sosteniendo en sus brazos una forma inerte de mujer.

Cómo se desprendió de la ventana, Blake no lo supo jamás.

El caso fué que después de un descenso por la cuerda que abrió en su mano un surco sangriento, Blake cayó con su preciosa carga en medio de una gente ansiosa, que se olvidó un instante de la catástrofe para aplaudir la heroica hazaña.

Medio minuto más, y la inmensa cubierta de cristal se derrumbó, arrastrando en su caída el cuerpo del edificio en donde se encontrara Sara momentos antes.

Pero ya la actriz, Blake y los demás se hallaban en sitio seguro.

Lane había acudido al lugar del siniestro. Se enteró de la hazaña de Blake y la comentó a su manera.

—¡Qué lástima que no hubiera sido Jordan!— suspiró. —¡Vaya un tema magnífico de publicidad que me hubiera dado!

Mientras tanto, en el coche-ambulancia que los conducía al hospital, bajo el cuidado de un uniformado doctor, Blake se esforzaba en eludir las expresiones de agradecimiento con que Sara le colmaba. —Nada, nada— gruñía aquél. —Olvidelo. Yo la necesitaba a usted para las últimas escenas de la película y no iba a perderla... ¿comprende?

Afortunadamente las cajas de acero que

guardaban los negativos de las escenas hasta entonces tomadas construídas verdaderamente a prueba de incendio, y de todas las cosas de valor del *studio* fueron las únicas que se salvaron.

Cuando Sara estuvo lo bastante restablecida para volver a sus tareas, Blake, en el espacio alquilado provisionalmente en el *studio* Apex estaba terminando una escena.

Reiteró ella sus expresiones de gratitud por la milagrosa intervención...

Pero Blake no la dejó continuar.

Con cierta rudeza bondadosa le recordó que tenía que apresurarse. Ya se había perdido mucho tiempo, y había que recobrarlo a todo trance.

—Por otra parte— añadió— el 'amo' nos lleva a todos a Hollywood, a un taller que ha tomado allí, pero no podemos marcharnos antes de que hayamos terminado esta producción.

John Jordan vio a Sara y acudió a su encuentro, las manos tendidas hacia ella.

—¿Se siente mejor, amiga mía?— preguntó, estrechando tiernamente las pálidas manos de la hermosa portefa.

Sara balbuceó unas palabras, pero ante la mirada de Blake desprendió sus manos de las de Jordan y se encaminó a su camerino.

Blake, en cuanto desapareció Sara, interpelló al 'astro'.

—Hágale la corte a esa muñequita rubia que ha tomado usted ahora bajo su protección, señor Jordan, y deje en paz ahora a la señorita Cervantes...

—A propósito— exclamó John, sin recoger la directa alusión de su director.—He estado examinando nuestra próxima producción...

—Contando las escenas en las que usted aparece, como de costumbre, ¿no es eso?— replicó Blake.

—Como usted quiera. Lo cierto es que he notado que da a la señorita Cervantes una parte demasiado importante. ¿Seguramente que la acortará eh?...

—Al contrario— respondió Blake, sonriendo.—Me propongo hacerla más importante.

(Termina en el próximo número)

RAMON NOVARRO, EL NUEVO...

(Viene de la página 146)

por sí solos derraman más luz que todos los millones de luces de la "Gran Vía Blanca".

Me apoderé de su zarpita rosa y reteniéndola en mis manos le pregunté a dónde iba.

—Muy de prisa— me contestó.—Una cita importantísima... Hasta la vista...



EL SUEÑO PROFUNDO

depende del BUEN estado de sus órganos digestivos.

LA Sal Hepática hace desaparecer todos los males que son consecuencia del entorpecimiento del hígado, de un estómago desarreglado o cansado, o de un exceso de ácido úrico en el sistema.

Si se toma al levantarse y antes de acostarse, la Sal Hepática dará a sus mejillas el rosado lustre de la salud.

¡Compre un frasco hoy!

SAL HEPATICA
BRISTOL-MYERS CO., NEW YORK



E intentó zafarse de entre mis manos. Pero yo no solté mi presa.

—¡Conque una cita importantísima!... — me dije para mi coeto. — ¡Vas a ver tú qué pronto te olvidas de ella!

Y en voz alta, y con tono de misterio, exclamé:

—Yo también tengo una cita importantísima... importantísima...

Conchita me sondeó con esa mirada peculiar suya que parece decir: "A mí con camelos, no". Condescendió, empero, a preguntarme burlona:

—¿A quién va a ver?... ¿A la Gloria Swanson, o bien a la mamá de Bull Montana?

—No, Conchita. Se trata de un 'gachó'... apenas conocido... quizá no le conozca usted... Ramón Navarro.

Otro paréntesis necesario. Conchita Piquer es una admiradora incondicional y fervorosa del gallardo mejicano. Hasta que le vió en "Las Coquetas" su ídolo había sido Valentino. Desde ese instante Navarro ocupó el trono del italiano. Como diría éste: ¡La dona é mobile!

Al oír pronunciar el nombre de su ídolo, Conchita olvidó sus prisas, su cita importante, todo.

—¿Fetel? — me preguntó en *cañí*. Las emociones súbitas le hacen hablar a Conchita hasta en vascuence.

—¡La pura *chipén*! — respondí yo para mostrarle que no me quedaba corto en eso de hablar el idioma de Rafael el Gallo.

Me creyó. De modo que agarrándose de mi brazo me 'ordenó' incontinenti acompañarla a presencia del *astro*.

—¿Y su cita importantísima, Conchita? —

hube de preguntarle yo con el consiguiente *retintín*.

Lectora: no sé si su contestación fué en vascuence o en tibetano. Lo cierto es que sonó en mis oídos como un pistoletazo.

Llegamos a la oficina y nos encontramos en ella con Ramón Navarro en persona, puntual y sonriente.

Comprendí al punto que aquellos temores míos no tenían fundamento. El Ramón Navarro que tenía delante era el mismo mozo que había conocido en Hollywood, seguro de sí mismo, entusiasta y simpático.

Conchita contempló de hito en hito al ídolo.

—¿Sabe usted? — exclamó con esa espontaneidad tan suya. — En las películas aparece usted muchísimo más bajo.

En este momento Conchita expresaba un juicio muchas veces repetido por la gente a propósito de la estatura de Navarro.

Para aclarar de una vez todas las dudas que existan a tal propósito, consignaré que el actor mejicano, lejos de ser bajo, tiene una estatura aventajada. O para ser más preciso: mide exactamente 5 pies 10½ pulgadas, o sea 1 m 76, por el sistema decimal.

Como era la hora del lunch, Navarro sugirió el trasladarnos a un sitio donde se pudieran conciliar mis deberes de repórter con las obligaciones debidas al estómago.

Salimos. Conchita colgada del brazo de Navarro y yo cerrando la marcha.

Sentados alrededor de una mesa, en Piccadilly, Conchita se puso a torpedear a Navarro con preguntas tendenciosas.

Creí llegado el momento de intervenir.

—Conchita — empecé muy serio. — Tengo una misión que cumplir y es la de enterar a las lectoras de CINE-MUNDIAL de la vida,

gustos e inclinaciones de Ramón Navarro, el último y más flamante astro del Cine. Por lo tanto, no lo acapare para usted sola y pregúntele cosas generales que interesen a todas. En una palabra, sea usted la *interviewadora* y yo me conformaré con el papel de amanuense, anotando cuidadosamente sus preguntas y las respuestas del *interviewado*.

Conchita no tuvo más remedio que rendirse a mi razonamiento y comenzó su interrogatorio.

—¿Es usted mejicano, Navarro?

—De nacionalidad, de sangre y de corazón, si bien me enorgullezco de descender de un segundón de Castilla, de esos que vinieron a América a labrarse con la tizona la fortuna y los timbres de gloria que le negaban en su tierra las leyes del mayorazgo. De él, sin duda, un Samaniego, heredé mi afición a la esgrima...

—De lo cual dió usted pruebas elocuentes — interrumpí yo — en "El Prisionero de Zenda". Allí, como Ruperto de Hentzau, mostró dotes formidables de espadachín y...

—¿Quién *interviewa* aquí? — interrumpió Conchita lanzándome una mirada llameante. Volvióse a Navarro y al punto tornáronse sus ojos dulces y acariciadores. — ¿Qué edad tiene usted? ¿Qué clase de mujeres le gustan? ¿Le gustan las españolas? ¿Cuándo se casará? ¿Piensa usted...?

Ante un *barrage* semejante el *interviewado* levantó al cielo sus brazos.

—¡*Komrad!* ¡*Komrad!* — exclamó con actitud cómica.

Luego, con una sonrisa:

—Cumplí 23 años el mes pasado. En cuanto a mujeres, me gustan todas en general, pero... — e inclinándose hacia Conchita le

Proyector Portátil Holmes

El Proyector Sin Polea

Puede Usarse Para:

Teatros

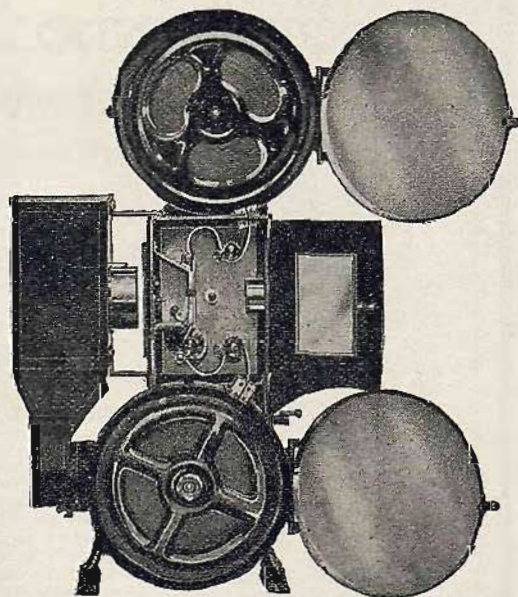
Escuelas

Iglesias

Agentes Viajeros

El Mecanismo Está
Completamente Protegido

El Proyector Portátil
Todo de Metal



Distribuido por

HOWELLS CINE EQUIPMENT COMPANY, INC.
740 SEVENTH AVENUE

Cables: HOWELLFILM, New York

La Mayor Casa de Accesorios Cinematográficos del Mundo.

El Proyector Portátil Holmes
Es Un Proyector Profesional
Reducido a Tamaño Portátil

Funcionará Con Cualquier
Voltage desde
6 a 110 Voltios
108 Vatios a 1000 Vatios

Necesitamos Agentes

EL IDOLO

(Viene de la página 137)

quitó con un rápido ademán el sombrero y contempló un instante su rizosa cabellera. — Las "castañas" me gustan más.

Pero Conchita no le agradeció la galantería.

— ¡Eso se merecía usted... una castaña! — dijo con intención. — Ustedes, los artistas del cine, no pueden concentrar su cariño en una sola mujer. Son de todas...

— Es claro — dije yo entonces cínicamente. — ¿Para qué favorecer a una sola mujer con una felicidad que se puede repartir equitativamente entre muchas?

Si las miradas mataran, a estas horas estaba yo en la Sala de Autopsias de la Morgue.

— ¡Esas groserías únicamente se les ocurren a los cínicos feos! — dijo Conchita. — Estoy segura que Ramón Navarro no piensa así.

El interpelado asintió. Naturalmente.

¿Quién es capaz de contradecir a Conchita?

— ¿Qué papel le gustó más? — preguntó la diminuta *chiqueta*, continuando su entrevista. — El de Ruperto de Hentzau, o bien el de jovenzuelo romántico en "Las Coquetas"?

— El de Ruperto de Hentzau me agradó mucho — contestó Navarro después de un instante de reflexión. — Es un papel de cínico y por eso mismo que el cinismo es cosa extraña a mi naturaleza el hecho de haber logrado expresarlo me llena de satisfacción. En la película que acabo de terminar, "Cuando el pavimento acaba", con Alice Terry, desempeño un papel distinto de estos dos, y sea cual fuere el juicio que le merezca al público debo confesar que puse en su interpretación todos mis recursos y mi mejor voluntad.

— ¿Y qué película va a hacer ahora? — preguntó la entrevistadora.

— Scarmouche, de Sabatini. En su producción ha presupuestado la Metro cerca de un millón de dólares, y según toda apariencia está destinada a ser la película del año. Somos en ella protagonistas, Alice Terry y yo.

— Navarro — imploró Conchita, — cuéntenos algo de sus experiencias, de sus luchas y vicisitudes. ¡Todo eso es tan fascinador!

— ¿Cuándo ha pasado, Conchita! — repuso Navarro. — Cuando está muy lejos el recuerdo y sólo sirve como salsa picante de los tiempos prósperos. Con mis experiencias, que son las de todos aquellos que aspiran a descollar en el cine, podrían llenarse volúmenes y volúmenes...

— ¿Es, pues, cierto — interrumpió Conchita — que se precisa tener un temple de hierro para resistir todas las pruebas y rigores que aguardan a un actor o actriz del cine?

— Todo lo que se diga es poco. ¡Cuántas veces he vuelto yo, molido y desalentado, a mi cuarto después de haber recorrido en balde ocho, diez, quince *studios*!... Para unos directores era demasiado bajo... para otros, demasiado alto... Aquel me rechazaba porque tenía el rostro muy afligido. Este otro porque lo tenía alegre y optimista. El de más allá sentía que no fuera ruso... Mi tipo, evidentemente, le servía, pero tenía que ser ruso, ruso legítimo... ¡No pueden imaginarse hasta qué extremos ridículos llevan algunos directores la manía de la propiedad escénica!

Terminada la comida, y con ella la *interview*, nos fuimos a las oficinas del CINE-MUNDIAL, a sacar las fotografías que has visto ya, lectora, y en las cuales pueden verse a las dos estrellas: la una en ciernes, y la otra en pleno vuelo hacia las alturas máximas.

tigramos. Más de esto es la muerte, y, sin embargo, tengo en mi experiencia un enfermo que tomaba 2 gramos diarios. Este hombre, después de llegar a una dosis tan exagerada, se curó. Dentro de esta escala hay un promedio. La mayoría de los morfínomanos en su segundo año de intoxicación toman medio gramo diariamente.

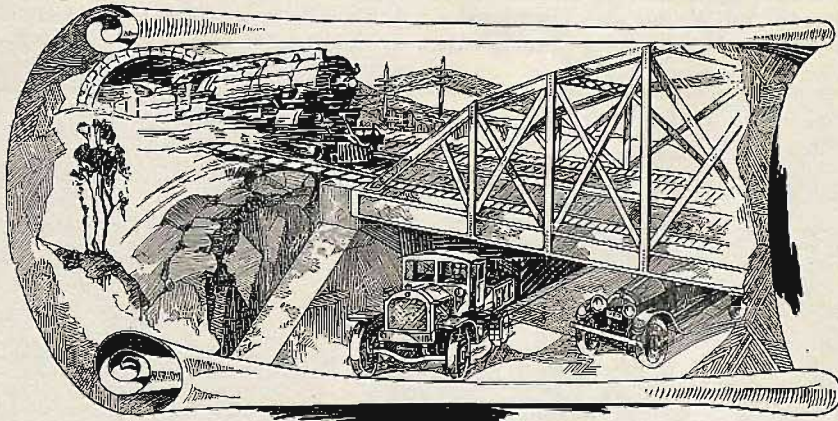
* * *

Me atrevo a afirmar lo siguiente: el hombre que más sufre en el mundo es el morfínomano; no hay nada comparable a los sufrimientos de él. Ni el cáncer, ni la ciática, ni las lesiones en el riñón, en el oído o en el

abdomen, ni las grandes heridas pueden compararse con sus dolores. En algunos enfermos el dolor físico hace en ciertos momentos que pierdan la conciencia de su yo y el dolor entonces no se hace sentir con tanta fuerza. *Sentido interno* y, por tanto, es más consciente de sus dolores. Creo que es más cruel quitarle bruscamente a un intoxicado la morfina que abrir un vientre sin anestesia.

Clínicamente uno de estos enfermos sin su *dosis vital* de morfina puede morir fácilmente: sus riñones, acostumbrados a filtrar veneno, se trastornan, su corazón habituado a vivir con el tóxico se puede parar.

Yo siempre veo cuando desmorfino a un enfermo un caso muy complejo: una moral estropeada y un organismo hecho trizas de pies a cabeza.



¿Fueron Sueños?

MARAVILLOSOS proyectos de ingeniería se llevaron a cabo en el mundo durante el siglo pasado. El Canal de Panamá, el Ferrocarril Transandino, el Trans-Siberiano, y el Subterráneo de New York; las represas del Río Nilo, y las del Niágara; el magestuoso puente sobre el Forth de Escocia, son obras que nuestros antepasados consideraron sueños o locuras. Mas por la ambición del hombre se convirtieron en realidad, al adaptar, convertir y utilizar las grandes fuentes de fuerza en la Naturaleza a los usos y conveniencias de la humanidad.

Los años venideros traerán mayor desarrollo aún y cada nueva empresa necesitará la dirección de ingenieros peritos, tanto en la técnica, como en la práctica de su profesión. El Ingeniero Civil está llamado a producir notables obras, interesantes y provechosas a la civilización: acueductos, pavimentos, parques públicos, carreteras, puentes, líneas férreas, etc., el desarrollo de fuerza hidráulica y su transformación en electricidad, para sustituir el carbón que hoy día se va agotando y cuyo costo aumenta a diario.

La Ingeniería Civil es una profesión con un campo de acción extenso. El principiante puede entrar en ella con la certeza de grandes oportunidades, es una ocupación lucrativa y saludable, interesante, enaltecedora y que inspira respeto. Con los años y la práctica, ofrece ventajas excepcionales para alcanzar fama y fortuna.

Para entrar en el campo de la Ingeniería Civil, no se hace necesario un aprendizaje árduo, ni años costosos en cursos universitarios. LAS ESCUELAS INTERNACIONALES proporcionan una instrucción que abarca los principios de dicha profesión, enseñan los detalles fundamentales y técnicos de una manera esencialmente práctica, en las horas desocupadas del estudiante y a un costo relativamente bajo.

Sin obligación alguna para Ud., las ESCUELAS INTERNACIONALES le indicarán el camino de poder realizar sus sueños de un porvenir halagüeño. El estudio hecho seriamente trae el buen éxito de una manera cierta.

Solamente se necesita un momento para recortar el cupón al pie y remitirnoslo inmediatamente. Dilatarse sería perder una ocasión preciosa.

Recótese aquí—

ESCUELAS INTERNACIONALES (International Correspondence Schools)

280 Broadway, Nueva York, E. U. A.

Sírvanse enviarme, sin compromiso alguno de mi parte, todos los datos referentes al sistema I.C.S. para la enseñanza del curso en español marcado con "X".

- | | | |
|-------------------------------------|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> Comercio | <input type="checkbox"/> Mecánica | <input type="checkbox"/> Automóviles |
| <input type="checkbox"/> Propaganda | <input type="checkbox"/> Tractores | <input type="checkbox"/> Electricidad |
| <input type="checkbox"/> Dibujo | <input type="checkbox"/> Ingeniería | <input type="checkbox"/> Vapor |
| <input type="checkbox"/> Idiomas | <input type="checkbox"/> Topografía | <input type="checkbox"/> Motores de Explosión |

Nombre y Apellido.....

Calle y Núm.

Ciudad..... País.....

90 Cursos en Español — 300 Cursos en Inglés — Catálogo Gratis

El caso de Wallace Reid no lo conozco. Sé solamente lo que ha dicho la prensa; un hombre que tomaba morfina y que ha muerto. Ahora yo ante este caso me planteo esta pregunta: ¿El simpático actor ha muerto por la morfina o por la brusca supresión de ella?

Consecuencia de lo antedicho tengo una opinión formada: el tratamiento de la morfomanía, desde luego, es muy delicado; pero el 80 por ciento de los morfínomanos son curables.

* * *

En Ginebra se está celebrando ahora un Congreso contra el tráfico del opio; creo que todas las naciones del mundo están representadas en él. Sobre la mesa de la conferencia se vierten opiniones de unos señores muy competentes en materias diplomáticas, pero exageradamente ignorantes en estas cuestiones de las drogas. Yo no sé a los acuerdos que llegarán en esta conferencia, pero puedo

asegurar que, a pesar de todas las leyes que se dicten y de todas las medidas que se pongan en práctica, al morfínomano nunca le faltará morfina. ¿Qué hará para tenerla? No lo sé; apelará a medios que sólo pueden salir de la cabeza de un intoxicado y llegará si es necesario a realizar hazañas increíbles; pero él tendrá la droga.

Contra ellos nadie puede luchar.

* * *

Lo más tétrico que se puede ver en el mundo es la muerte de un morfínomano. Te puedo mencionar, lector, varias escenas macabras, pero nada se puede comparar con el drama que interpreta la morfina matando. Todo palidece ante su crimen. Todo se te borrará ante la agonía del intoxicado. Si quieres, te recuerdo las escenas de la Gran Guerra — dignas del Dante — la carnicería de Verdún, la mutilación y el destripamiento de aquellos hombres — locos, bandidos, soñadores — que en el Camino de las Damas y

cubiertos con la bandera de la Legión Extranjera salían de sus trincheras a la voz del glorioso y cien veces heroico Coronel Rolland, gritando: ¡Con cuchillo napolitano! ¡Adelante por la Francia!... Todo esto es débil ante una cama con un hombre que agoniza por el veneno: un esqueleto que ríe, ojos abiertos sin luz, colores blancos, amarillos, verdes, tipo y voz de un torturado por la refinada crueldad de la Edad Media. Se me figura que un hombre en esta agonía es la imagen de los que quemaron vivos... Pide morfina y más morfina, con el ahogo de los personajes del Dante en el Infierno. Su última palabra es ¡Morfina! Muere pronunciando el nombre de su IDOLO.

En la sala de autopsias yace un cuerpo que antes de morir ya estaba putrefacto. Está negro, muy negro y, a pesar de su rigidez, creo oír su última voz pidiendo morfina. Tomo los cuchillos y antes de cortar su piel le hablo: "Lo que te llevó a la tumba, hoy es casi un secreto. Pero yo trataré de dar con él." La piel y los músculos se van abriendo. Diseco...

LAS VISITAS DE BARTHELMESS...

(Viene de la página 159)

En Payret sufrimos una corta temporada de ópera. ¿Nombres? ¿Para qué? Dejémoslos en el más completo olvido, ya que el fracaso fué también completo.

* * *

Para mayo se anuncia otra temporada de ópera. Dicen que la compañía procede del San Carlo. En el elenco figuran Tito Schipa, Titta Ruffo, Tamaki Mihura, Anita Pitziu, Valle, etc.

Quiera Dios que la nueva temporada nos quite el amargor que nos dejó la anterior.

DE BARRANQUILLA (COLOMBIA)

(Viene de la página 162)

cintas americanas, francesas, italianas, alemanas y danesas.

Entre los grandes estrenos, y que han constituido un verdadero éxito de arte y de taquilla, debemos mencionar "Milagros de la Selva", de la casa Selig, y "Por Derecho de Conquista", que mereció el que las Reinas de los Carnavales y de los Estudiantes, de Cartagena y Barranquilla, SS. MM. Mireya, Maruja de León y Toña I, la recomendaran a todos sus súbditos como "la glorificación de las virtudes femeninas".

Llegó aquí, de paso para Bogotá, un circo llamado "Circo Alemán", no del todo malo, pero bastante incompleto. Un elefante, un caballo, cuatro perros amaestrados, un oso, dos avestruces. Pocas funciones dió en el Cisneros.

Está entre nosotros el representante del circo Sáenz-Frères, que se halla actualmente en Costa Rica, y es seguro que vendrá a esta ciudad a dar una temporada, aunque corta, porque en estas tierras para que un espectáculo distinto al cinematográfico resulte, se necesita que sea muy completo y muy bueno, siquiera como el Circo Keller, que tanto dinero ganó en Colombia hace unos cuantos años.

El domingo pasado se celebró la coronación del poeta colombiano Julio Flórez, en su retiro de Usiacurí, a pocas horas de Barranquilla. Acudieron cerca de diez mil personas, representantes de todos los periódicos y corporaciones sociales e intelectuales del país y del exterior, del Parlamento, y de todas las entidades oficiales de la República; la ceremonia revistió una solemnidad inusitada, y desfilaron hacia el retiro del poeta cerca de trescientos automóviles, autobuses,

Universal

Con pocos centavos por hora

Paga Usted un Centenar de
Sirvientes Eléctricos.

SIMPLEMENTE haga girar el conmutador, y, como por ensalmo, sirvientes eléctricos comenzarán a trabajar para usted en toda la casa. En el campo, estos sirvientes prestan su insustituible ayuda en el hogar, en el granero, en la granja y en el sembrado. En su establecimiento comercial, sus múltiples manos facilitan y alivian sus labores y le economizan muchos gastos. Usted nunca sabrá la falta que le está haciendo la electricidad hasta que comience a usarla. El Generador Eléctrico UNIVERSAL de 4 Kilovatios, le da una luz clara y sin oscilaciones y su potencia le permite usar todos los múltiples artefactos eléctricos que no deben faltar en ningún hogar ni en ningún establecimiento.

A los dueños de cinematógrafos

LA instalación de un motor UNIVERSAL de 4 Kilovatios en su teatro le economizará gastos de alumbrado y fuerza eléctrica; tiempo, trabajo y empleados; mejorará su proyección y aumentará su clientela.

Y para el empresario de circos, para el hostelero, para el propietario de restaurant, la planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios es la solución ideal de los problemas de fuerza y alumbrado eléctricos.

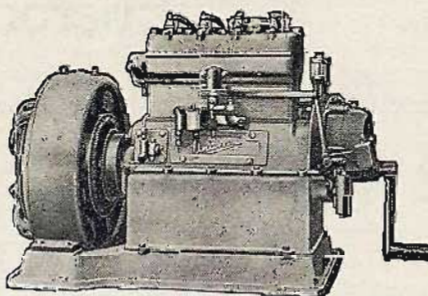
Para todos los que estén interesados en conocer las múltiples labores a que puede dedicarse una planta UNIVERSAL de 4 Kilovatios, hemos preparado nuestro Boletín No. 39. Pídanoslo hoy mismo.

UNIVERSAL MOTOR CO.

Dept. C-M

OSHKOSH, WIS.

E. U. A.



Generador Eléctrico
de 4 Kw.

SOLICITAMOS AGENTES VENDEDORES ENÉRGICOS

PARA que representen nuestra casa vendiendo los famosos trajes EDESCO para caballeros, confeccionados cuidadosamente a la medida. Garantizamos corte y entalladura perfectos, mano de obra superior y satisfacción completa, o no hay venta. Nuestro surtido incluye materiales incomparables, apropiados para toda región del mundo. En nuestro magnífico equipo incluimos inmejorables y muy duraderos tejidos Tropicales: superiores Palm Beaches, espléndidos Mohairs, magníficas Lanillas y finísimos Worsteds.

Extienda su radio de acción y aumente así sus ganancias sin invertir un centavo, aceptando nuestra oferta. Le proporcionaremos un elegante equipo gratis, con anuncios y demás accesorios para el desarrollo de la empresa.

No deje pasar esta oportunidad. Escriba inmediatamente por el muestrario y las instrucciones; su correspondencia recibirá pronta atención.

EDWARD E. STRAUSS & CO.

"LOS GRANDES SASTRES AL POR MAYOR."

DEPT. C. M.

CHICAGO, ILL.



carros, durante las pocas horas que duró la fiesta.

El Barón de Roland, atleta ruso, que se dice ex-Comisario de Policía del Gobierno de Kerensky, está dando representaciones en las ciudades de la Costa por cuenta de la Empresa Di Doménico. El Barón es un personaje de aquellos a quienes la revolución rusa ha lanzado fuera de su patria y se han visto obligados a ejercer cualquier oficio para ganarse la vida.

Ha comenzado el Carnaval en Barranquilla, y aunque a los empresarios no les gusta nunca cerrar sus teatros, el pueblo se divierte y aguarda la aurora en la calle, antes de ir a ver cualquier espectáculo. Tendremos, pues, una temporada carnalesca.

NUESTRA OPINION

(Viene de la página 148)

Argumento de Arthur Goodrich. Dirección de Jess Robbins.

Argumento

Edward Norton escucha un vago relato de cierta disputa entre el alcalde Gorgam y Matt Hayward, de labios de la hija de éste, Virginia, que está empleada en el periódico de Hayward. Norton obtiene del alcalde cierto papel que hubiera dañado las fortunas del periódico y, por cariño a Virginia y en bien de la ciudad, se propone reconciliar a los dos enemigos, Gorgam y Hayward. La forma en que logra su propósito y los riesgos que corre de perder el amor de la muchacha forman el resto de la película. Todo acaba bien.

Esta es una buena comedia dramática, en la que se explotan situaciones poco comunes—en la pantalla al menos—y que tiene el interés adicional de mostrar el interior de la vida periodística contemporánea. Hay escenas originales, fotografías de primer orden y una interpretación que no deja nada que desear. — Reilly.

BATURRILLO NEOYORQUINO

(Viene de la página 152)

Shah de Persia, al Embajador de España en París y a otras personalidades.

De lo que hemos leído se desprende que el causante de todos los líos es el Rey de Persia, que está resultando un verdadero punto filipino y cuya familiaridad con las artistas, así como también con el champagne y otras bebidas alcohólicas, precipitó varios escándalos el año pasado.

Según los diarios, el descendiente de los "bebedores de sangre" se ha aficionado más de la cuenta a los "cocktails" y al análisis de pantorrillas, dando espectáculos impropios de un "centro del universo" o "rey de reyes", y citan que una vez en Dauville varias actrices, aprovechando la similitud de "Shah" con la palabra gato en francés, le cantaron una canción subida de tono, de color e *inda mais* que terminaba con este estribillo: *Viens, petit chat. ¡Miau! ¡Miau!*

Lo cual demuestra que aun en los tiempos que corremos el reinar tiene sus ventajas, aunque sea en Persia y teniendo a rusos e ingleses por vecinos. Jorge Hermida.

LA MODA DE PRIMAVERA

(Viene de la página 156)

Club. Está más difícil que la Liga de las Naciones.

The Most Silly Girl, Bilbao, España. — Es Vd. todo menos una Silly Girl. Su carta, muy bien escrita por cierto, me ha interesado muchísimo. Ojalá otras amigas me escribieran con tanta franqueza y confianza como lo hace Vd. Siga con sus ideas, pues son excelentes, y hasta puedo decir que las encuentro extraordinarias para una joven-española. España necesita muchas jóvenes como Vd. y

mientras más pronto se desarrolle el tipo de mujer inteligente e independiente, mejor será para todos. Le he enviado los folletos de calzado americano que Vd. desea. Me alegro de que le haya gustado la idea de la toca. Puede adornarla como dice y estoy segura de que le quedará muy bonita. Creo que una rosa metálica quedaría muy bien en el vestido de punto de seda negro a que se refiere. Este adorno continúa en boga. No conozco nada que haga rizar las pestañas, es decir, algo que sea realmente eficaz y que pueda recomendarla. Mándeme el correspondiente franqueo en Cupón Internacional de 25 céntimos. No olvide el retrato.

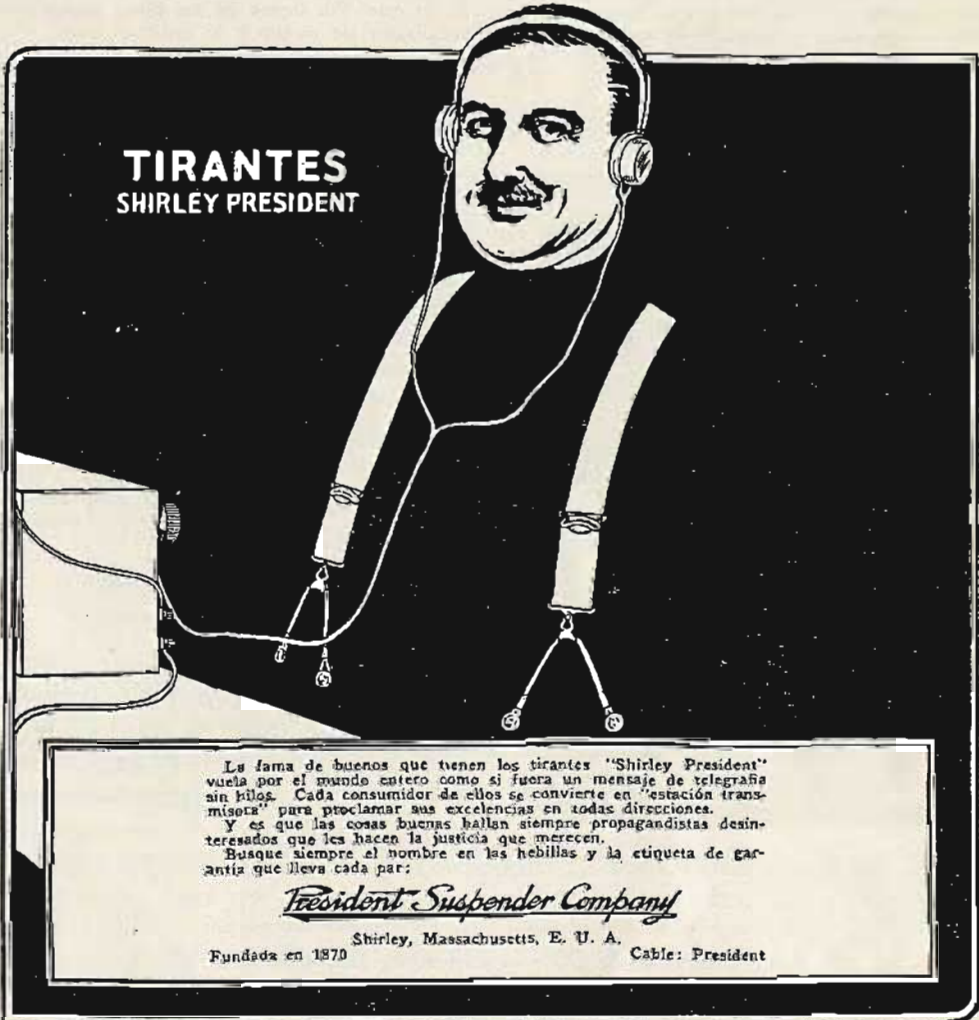
Marina, Magangue, Colombia. — Como Vd. me suplica que le recomiende un buen figurín, tengo placer en hacerlo. "Costume Royal" trae muy bonitas modas. Se publica mensualmente y el valor de la subscripción

para el extranjero es dólares 4.50. Está en inglés, pero, como los grabados son muy buenos cualquiera que sepa de costura puede copiarlos. La misma casa también publica una revista de modas para niños, la cual aparece una vez en cada trimestre. La subscripción anual vale dólares 1.25. Si Vd. me envía el importe, puedo dar órdenes para que le manden estas publicaciones.

Flor Oculta, San Salvador, El Salvador. — Muchas gracias por su simpática carta. Siento no poder recomendarle nada para rizar las pestañas. No conozco nada que sea realmente eficaz.

Srta. Antonia D., Santiago de Cuba. — Conozco un excelente tónico para hacer crecer el cuello. Mándeme sus señas y le daré las indicaciones necesarias. Si quiere ganar tiempo mándeme un giro postal por \$1.10, valor

TIRANTES SHIRLEY PRESIDENT

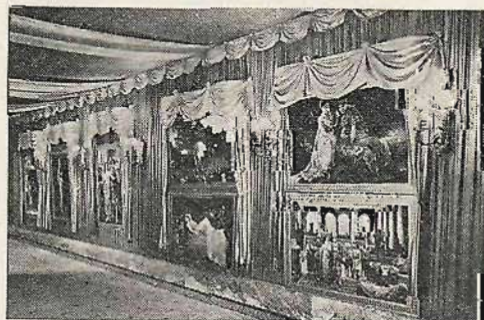


La fama de buenos que tienen los tirantes "Shirley President" vuela por el mundo entero como si fuera un mensaje de telegrafía sin hilos. Cada consumidor de ellos se convierte en "estación transmisora" para proclamar sus excelencias en todas direcciones. Y es que las cosas buenas hallan siempre propagandistas desinteresados que les hacen la justicia que merecen. Busque siempre el nombre en las hebillas y la etiqueta de garantía que lleva cada par.

President Suspender Company

Shirley, Massachusetts, E. U. A. Cable: President

Fundada en 1870



Transforme el Vestíbulo de su Teatro en una Galería Artística

con hermosos retratos de estrellas cinematográficas o copias de los más famosos cuadros de varios museos de arte. Hacemos estos cuadros y retratos en tamaños desde 20 x 24 pulgadas hasta 40 x 60 pulgadas con o sin marcos. Nosotros pintamos todos los cuadros para las super-producciones de Fox Film Corp., Universal Film Exchanges, Goldwyn, todos los grandes distribuidores del país y muchas otras casas productoras, así como para exhibiciones especiales en las grandes ciudades de Estados Unidos y en muchos países extranjeros. Pídanse informes detallados a:

KASSEL STUDIOS, INC.,

220 WEST 42ND STREET

NUEVA YORK, E. U. A.

NO HACEMOS FOTOGRAFÍAS PEQUEÑAS NI POSTALES DE ARTISTAS

de este tónico, y en seguida se lo enviaré. Le contestaré su otra pregunta cuando me envíe sus señas.

Ojos Lindos, Santiago de Cuba. — Prefiero este seudónimo al otro. Muchas gracias por su fotografía sacada de su álbum especialmente para mí. Aprecio la deferencia. Es Vd. muy bonita y lo que vale más, simpática. John sí que puede espantar una banda de ladrones. Lleva el sombrero que parece que se lo han tirado de un quinto piso.

Bertinesca Midinette, Madrid, España. — Mucho me agrada el saber que Vd. ha copiado los modelos de CINE-MUNDIAL con tanto éxito. Opino como usted que son únicos en su género, siempre bonitos y favorecedores. Hago todo lo posible por presentar algo que sobresalga por su individualidad. Siento que no haya recibido las muestras a que se refiere. Creo inútil volver a pedirlos por tercera vez. No dudo de que las hayan enviado, pero si no llegaron a su destino, vaya una a averiguar su paradero. Celebro poder contar con Vd. para el Club. Es Vd. una buena amiga.

Srta. Menéndez, Habana, Cuba. — Muchas gracias por su amable carta. Creo que puede

Vd. dirigirse a la Compañía que menciona en toda confianza, pues CINE-MUNDIAL no acepta anuncios de carácter dudoso.

Srta. Manuela Menéndez, Sagua la Grande, Cuba. — Me alegro de poder contar con Vd. para el Club. Mil gracias por su amable contestación.

Srta. R. M., Tampico, Méjico. — Por separado le contesto su simpática carta y le recomiendo una crema para cerrar los poros. Me alegro de que sea partidaria del Club. Hasta pronto.

Srta. Conchita V., Utuado, P. R. — Por separado he contestado a su carta de acuerdo con sus deseos. Espero recibir sus noticias de nuevo.

Baby, Canóvanas, Puerto Rico. — La preparación que recomendé para los vellos no los destruye instantáneamente, pero con el tiempo se ponen rubios y las raíces se debilitan de tal manera, que acaban por desaparecer. Si lo que Vd. desea es un buen depilatorio, escríbame de nuevo y le indicaré uno.

Sr. Vicente B. Quiralta, El Paso, Texas. — Para la información que Vd. desea, tenga la bondad de dirigirse al Respondedor, que contesta a todo lo relacionado con la escena

muda. Dirija su carta, Sr. Respondedor, CINE MUNDIAL, 516 Fifth Ave., New York.

Srta. Norma D., Méjico, Méjico. — Mil gracias por su gentil carta. Su idea acerca de las fotografías es excelente. Veremos lo que se pueda hacer en este sentido. Siempre me agrada recibir indicaciones de mis amigas, para la mayor amenidad de esta Sección. Lea lo que le digo a Marina en este mismo número respecto de las revistas de modas. Esa revista trae trajes de fantasía, que generalmente aparecen en el número de Febrero. Le aconsejo que ensaye la gimnasia, pues le dará excelentes resultados y desarrollará los músculos del cuello y de los hombros. Naturalmente toma algún tiempo, pues los resultados no son inmediatos, pero son seguros. Muchas gracias por la bonita tarjeta postal.

U. Oriental, Vigo, España. — Puesto que tiene Vd. el cabello tan bonito, le aconsejo que se lo arregle en tirabuzones como lo lleva Mary Pickford. Favorece mucho. La postal es muy bonita. Muchas gracias.

Ave Viajera, Ciénaga, Colombia. — Muchas gracias por su contestación. Me alegro de poder contar con Vd. para el Club. Veo que le entusiasma la idea. Enhorabuena.

Mirlo-Claro, Barcelona, España. — Por separado contesto a sus preguntas. Estoy encantada de que le agrade la idea de formar un Club. Ojalá mayor número de lectoras demostraran interés en este Club, pues necesito cincuenta socias para poder establecerlo como es debido.

Lilia, S. P. Sula, Honduras. — Recibí su simpática carta y me agrada mucho saber que CINE-MUNDIAL es su revista predilecta y que le interesa mucho la Sección de Modas. Las tarjetas finas de visita son grabadas y su precio es dólares 4.00 por cien. Es posible que le agrade uno de los vestidos de la Quinta Avenida que aparecieron en el número de CINE-MUNDIAL correspondiente a Febrero. La casa que Vd. menciona vende modelos muy corrientes y no le aconsejo que los compre, pues no quedaría satisfecha. Las jovencitas siguen llevando el cabello corto, pero pasados los veinte años ya no se estila. El Respondedor y Guaitel no son la misma persona. Se equivocó Vd.

Srta. E. M. Linares, N. León, Méjico. — No conozco ninguna revista de la naturaleza que Vd. indica, pero sí hay muchos libros sobre la materia, pero están en inglés. Si le interesan, puedo indicarle algunos y su correspondiente valor. Espero sus noticias sobre el particular.

Gitanilla, Cidra, Puerto Rico. — Por separado le he escrito respecto de los zapatos que desea. Ya sabe que puede comprarlos por mi conducto valiéndose del Servicio de Compras de CINE-MUNDIAL. Me pregunta Vd. si hablo el castellano. Creo que sí, y también puedo hacerme entender en inglés y en francés y así voy pasándola en este picaresco mundo. En cuanto al retrato, he decidido no publicarlo, no quiero eclipsar a todas las estrellas de Cinelandia. Además la Redacción se ha opuesto. Habría tantas demandas para mi retrato con autógrafo, que no volvería a aparecer la Sección de Modas ni en seis meses. No, no conviene hacer locuras.

Srta. M. A. C., San Juan, Puerto Rico. — Por separado he contestado a su amable carta. Ya sabe que puede contar con mi amistad.

Srta. M. A. R., La Romana, Rep. Dom. — Por separado le envío las indicaciones que desea. Los productos que recomiendo llevan instrucciones en español, por lo tanto no tiene que preocuparse sobre ese punto.

Miss Teriosa, Guayaquil, Ecuador. — Los misterios no me gustan, así es que mándeme su verdadero nombre y señas, si quiere que le recomiende la crema para las espinillas. Para adelgazar haga un poco de gimnasia o dedíquese a la natación. Si sólo desea rebajar unas seis libras, puede hacerlo perfectamen-



"GETS-IT"

¿Por qué en vez de cojear y sufrir un verdadero martirio, sacrificando la mejor parte de su tiempo a causa de un callo mal cuidado, o no cuidado, no se libra de él de una vez por medio del uso rápido, simple y fácil del GETS-IT?

Usted Puede Quitar El Callo Con Los Dedos

El GETS-IT se aplica en un instante. Una o dos gotas bastan para ablandar el callo de modo que Ud. puede desprenderlo casi tan fácilmente como la cáscara de un plátano. Podrá calzarse en segui-

da sin que sienta dolor ni molestia alguna, y atender perfectamente a su trabajo, bailar, reír, amar, vivir, en una palabra.

De venta en todas las farmacias y droguerías del mundo.

E. LAWRENCE & CO. — Chicago, Ill., EE. UU. de A.

SU CARA ES HERMOSA



¿Pero su nariz?



Hoy día es absolutamente necesario que uno se ocupe de su fisonomía si espera ser airo y seguir adelante en esta vida. No solamente debe hacer lo posible por ser atractivo para satisfacción propia, que da por sí bien vale los esfuerzos que hagamos, sino que el mundo por regla general juzgará a una persona en gran manera, si no autoritariamente, por su fisonomía; por tanto, vale la pena "el ser lo mejor parecido posible" en todas ocasiones. NO DEJE QUE LOS DEMAS FORMEN MALA OPINION SUYA POR EL ASPECTO DE SU CARA, pues eso perjudicará su bienestar. De la mala o buena impresión que cause constantemente depende el éxito o el fracaso de su vida. ¿CÓMO ha de ser su destino final? Con mi Nuevo Aparato "Trados" (Modelo 23) pueden corregirse ahora las narices defectuosas sin operación quirúrgica, pronto, con seguridad y permanentemente. Es un método maravilloso y que no interrumpe la ocupación diaria del individuo. Escríbame hoy mismo pidiendo librito gratis, el cual le explicará la manera de corregir las narices defectuosas sin costo nada si no da resultados satisfactorios.

Diríjase a M. TRILETY, Especialista en defectos de la cara, BINGHAMTON, N. Y., E. U. A.

565 Ackerman Bldg.



¿POR QUE TENER PECAS?

—cuando es tan fácil deshacerse de ellas? Pruebe este tratamiento: Untese un poco de CREMA BELLA AURORA antes de acostarse. Aplíquese con suavidad. Lávese a la mañana siguiente con un buen jabón. Siga usando la crema hasta que las pecas desaparezcan por completo. Comience esta noche.

Después de largos años de experimento e investigación, los especialistas han creado esta crema deliciosa, inocua, que libra por completo la piel de pecas y de manchas. Si no la tienen en la farmacia que usted frecuenta, pídanosla directamente. 50 centavos el pomo.

Polvero STILLMAN para la cara...50c
Arrebol STILLMAN...25c
Pasta Dentífrica STILLMAN...25c
Devolvemos el dinero si no queda satisfecho el comprador. Pídanos el folleto "¿Quiere usted ser Bella?".

STILLMAN FRECKLE CREAM CO.
Dept. "E" Aurora, Ill. E. U. A.



Es muy fácil poder tener siempre las uñas pulidas con



El Esmalte Instantáneo para Uñas

"Rosavenus"

NO SE REQUIERE CEPILLO ALGUNO
UN SOLO TOQUE PULIRÁ SUS UÑAS
POR UNA SEMANA

¡Resultados instantáneos! ¡No se necesita cepillo! Un solo toque a cada uña les dará un exquisito color rosa que se QUEDARÁ POR UNA SEMANA.

No es perjudicado ni por el jabón ni por el agua
POR CORREO, PORTE PAGADO, 50c. ORO.
En México: 2 Pesos el Frasco.

Necesitamos Agentes en todas partes para nuestro ramo completo de preparaciones de tocador. Dirigirse

VENUS MFG. CO., Dept. C.
23 West Illinois St. Chicago, Ill.

Unicos distribuidores en Cuba:
SABATER & COMPANIA, P. O. Box 150
San Severino 11½, Matanzas

En Puerto Rico:
37 Tetuan St., San Juan
Agentes para México:
LUIS F. GUERRA, 5 de Mayo, No. 18.

sing, generalmente llamado "padre de la literatura alemana". La primera parte de la película está llena de interesante acción y perfecta continuidad; pero al final parece que el director, habiendo olvidado en los rollos anteriores la lección moral del drama, la recuerda tarde, y trata de remediar el mal intercalando una serie interminable de subtítulos explicativos que dedica a hacer propaganda alemana, echando a perder el climax del interesante drama.

* * *

Ya que de películas hablamos, justo es que aprovechemos para recordar aquí a Liane Haid, una joven, brillante y bella estrella que se levanta en este país. La prensa en general, incluyendo la del gremio teatral-cinematográfico, predice una carrera gloriosa a Liane. Nosotros creemos que llegará a la cúspide y celebramos el advenimiento de una buena actriz, y una buena hembra, a la pantalla.

* * *

No puede uno menos que sorprenderse ante el cambio radical de la Alemania post-bélica.

En las actividades deportivas nada goza de tanta popularidad como lo que los teutones llaman "Box Kämpfe". El hombruno deporte de las trompadas científicas se ha abierto paso en breves semanas y hoy es el favorito de los alemanes. Hace unos días que el campeón alemán de peso completo, Herr Han Breitentrater, que anuncia marchar en breve al Nuevo Mundo en busca de broncas, perdió su única lucha,—la que sostuvo contra Cupido—, y fué sagradamente amarrado al yugo matrimonial.

Y hoy vemos por todas partes y en todas las publicaciones de la república, la fornida figura del pugilista junto a la de su esposa, mientras su luna de miel es una serie interminable de festines en que Alemania rinde al héroe del ring los honores que antes rendía a sus emperadores.

EN PLENO INVIERNO, HACEN SU...

(Viene de la página 160)

rreretas y por esos caminos en compañía de caravanas de gitanos, fingiéndose él gitano, para conocer de cerca las costumbres de esa gente y gustar la vida aventurera de los trotamundos sin patria ni hogar. También se dice que por temporadas abandona su vida cómoda y se disfraza de "atorrante", también con el objeto de observar la vida de los mendigos contemplativos que adoran al sol.

Y esta manera de ser suya, tan "independiente" en realidad, es la que le cierra los saloncillos del Paralelo, donde unos cuantos autores, de más o menos talento, monopolizan los estrenos y se imponen al público por la constancia en estrenar, ya que no, en muchos casos, por la bondad de sus creaciones.

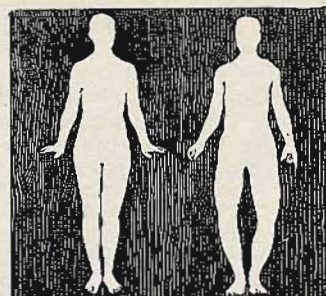
En el Principal sigue la revista "Cri-Cri" atrayendo al público masculino con el prestigio de sus lindas mujeres desnudas y el encanto de los decorados extravagantes. Hay que reconocer que Fernando Bayés tiene gusto para estas cosas y que en el sitio más céntrico de Barcelona ha logrado hacer un rinconcito de París. ¡Venus se lo pague!

* * *

La Atlántida, de Madrid, ha producido una nueva película: "Carceleras", según la popular zarzuela. Está bien hecha, tiene interés y emoción, aunque podrían encontrarse peros en algunos detalles técnicos. Mas estos lunares el tiempo y la producción continuada que la Atlántida se propone, los irán borrando.

Esta manufactura parece que le va tomando cariño a reproducir en la pantalla las vicisitudes zarzuelas españolas. Hasta ahora ha editado tres: "La verbena de la Paloma", "La reina mora" y "Carceleras".

Nosotros encontramos esto muy plausible. Pero no dejamos de reconocer que la Atlántida, con los elementos de que dispone, podría emprender la producción de obras de



LA APARIENCIA PERSONAL

es hoy, más que nunca, piedra de toque del éxito. Hombres y mujeres patibulosos y zambas, lo mismo viejos que jóvenes, sabrán con agrado que ya tengo listo para la venta mi nuevo aparato que infaliblemente enderezará en brevísimo tiempo las piernas arqueadas y aquellas que están zambas en las rodillas. El procedimiento es seguro, rápido y permanente, y no causa dolor o molestia ni requiere operación. No dificultará su trabajo cotidiano, porque sólo se usa en la noche. Mi nuevo aparato "Linn-Straitner". Modelo Patentado No. 18, es fácil de ajustar, y sus resultados le ahorrarán pronto el aspecto humillante y mejorarán en un cien por ciento su apariencia personal.

Escriba hoy mismo pidiendo gratuitamente y sin obligación de su parte, mi libro fisiológico y anatómico, de propiedad literaria asegurada, y el cual le dirá cómo corregir el defecto de las piernas arqueadas o zambas. Incluye 10 centavos para porte postal.

M. TRILETY, ESPECIALISTA 15 L.
BINGHAMTON, N. Y. E. U. A.

Una Lucrativa Proposición



Gane Usted más Dinero

Nuestras artísticas AMPLIFICACIONES Y MEDALLONES de superior calidad, al precio más razonable, ofrecen a los agentes y comerciantes grandes utilidades.

Nuestros Servicios son Insuperables SOLICITAMOS AGENTES en Todas las Partes del Mundo

Escribanos inmediatamente pidiendo nuestro último catálogo ilustrando nuestras extensas líneas de Cromos, Marcas, Espejos, Medallones, Novedades Fotográficas, etc.

LINDER ART COMPANY

537-547 W. Washington St., CHICAGO, E.U.A.

EAU DE HENNA DE WM. J. BRAND

Restaura el Color Natural del Cabello
ES UNA MARAVILLA

La loción sin segundo para devolver el color natural al cabello que se torna gris o decolora. Espléndido para realzar la belleza natural del matiz de cualquiera cabellera. No es afectado ni por los procesos del lavado artificial, ni el lavado de cabeza, ni los baños de agua salada. Viene en los siguientes matices: Negro, Castaño, Castaño Oscuro, Semi-Castaño, Rojizo y Rubio. Por correo: \$2.50. Oro Americano, porte pagado. Pida Circulares Descriptivas

HAIR SPECIALTY Co.
Dept. CM. 24 E. 21st St.
Nueva York-E.U.A.

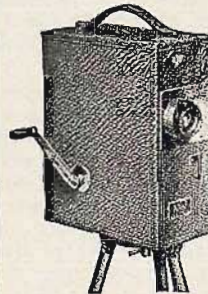


HAGA USTED SUS PELICULAS!

Para propia diversión o para Negocio — ¡Gana colosal! — Este equipo completo de Cámara y Proyector Cinematográficos por sólo \$75.00.

Bass-Chicago le ofrece la oportunidad de poseer este completo equipo cinematográfico propio para hacer y proyectar películas del Hogar, Científicas y Educativas. Remita \$75.00 oro americano, y despacharemos el equipo al recibir su pedido.

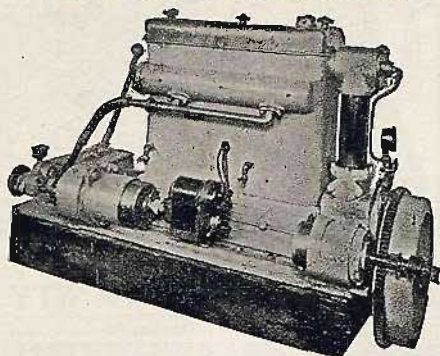
No pierda tiempo. Bass garantiza su mercancía. Película virgen, en rollos de 100 pies, \$5.00, incluyendo estuche protector.



Pida nuestro catálogo completo de efectos cinematográficos
BASS CAMERA COMPANY
Dearborn & Washington Sts. Chicago, E.U.A.

MOTORES PALMER

Calidad Infalible Durante 27 Años



Motor Palmer Modelo VH, de 4 cilindros y 4 tiempos. Alta velocidad; Potencia directa. Cilindros en bloque; Calibre de 3", carrera de 4-1/2"; 14 C. de F.; Magneto H.T.; Embrague resguardado; Batería Generadora de Impulsión.

POTENCIA, Velocidad, Seguridad, Durabilidad y Economía son propiedades inherentes de los Motores Palmer. Máquinas de Calidad estrictamente Superior. Fabricadas con los mejores materiales obtenibles en plantas modernas y perfeccionadas por expertos de larga experiencia en el ramo.

Los Motores Palmer se fabrican en tres tipos diferentes: Motor de dos tiempos, de cilindro doble y sencillo; Motor de cuatro tiempos, de velocidad mediana; y Motor de gran velocidad. Vienen en tipos de 1 a 66 cilindros, de 2-1/2 a 85 C. de F. y son satisfactoriamente apropiados para usos de recreo y usos comerciales. Permítanos recomendarle el tipo y tamaño correcto del motor para su embarcación. Recientemente hemos añadido a nuestro renglón de motores tres de alta velocidad; 800-100 R.P.M.; Modelos TM, VH y VT.

Pídase nuestro Catálogo "S"

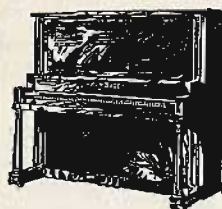
Palmer de
1 cilindro
4 tiempos
2 C. de F.
3" x 3-1/4"

PRECIO
\$ 98.00
Oro
Americano



PALMER BROS. ENGINES, INC.

Cos Cob E.U.A. Connecticut



PIANOS A PLAZOS

COMPRE uno de los afamados Pianos o Pianos Automáticos Kimball, pagadero en dos años. También vendo fonógrafos y Pianos Eléctricos para el hogar, y para Cines, Teatros, Cafés, etc.

C. O. BAPTISTA

725 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

mayor cuantía, de las que está muy necesitada la industria nacional. Esperemos que cuando pase esta racha "zarzuelera" así lo haga.

Hemos visto otra película española, producida también por una manufactura madrileña, la Cortesina-Film. Se titula "Flor de España" y está editada con vistas a la exportación, a juzgar por los personajes manidos que en ella intervienen y por el asunto, debido a la pluma del joven literato Andrés de la Prada: toreros, manolas, corridas de toros, el ¡ay! de la multitud al ver a su mator favorito con dos palmas de cuerno en el abdomen, enfermería, altar de la Virgen del Carmen o de la Macarena, etc.

La eterna película española que tiene gran aceptación en el extranjero, aunque a nosotros — que ya tenemos autobuses y metropolitano — maldita la gracia que nos hace.

Elena Cortesina es la intérprete principal de esta cinta, y hay que reconocer que lo hace bien; ella y los demás intérpretes. Todos muy justos, muy dentro de sus papeles, sin falsos desplantes "españolistas". Buena también la dirección y excelente la fotografía.

Prescindiendo de lo manoseado del argumento, puede decirse de ella que es una de las mejorecitas películas salidas de manufacturas españolas.

Aquí en Barcelona se trabaja poco o nada. Hubo un tiempo en que creímos sinceramente que nuestra ciudad sería el centro de producción cinematográfica de España. Se alzaban galerías, se formaban compañías disciplinadas de actores de cine, hasta se llamaron directores extranjeros, para que encauzasen la producción nacional.

Pero de pronto, sin causa aparente para ello, se hundieron las manufacturas que parecían más fuertes, otras cesaron de trabajar y hoy no queda de toda aquella actividad más que el recuerdo y alguna que otra tentativa aislada, generalmente sin importancia. ¿Qué ha sucedido? ¿Qué racha de escepticismo ha obligado a los manufactureros a liar los bártulos y marcharse con la música a otra parte?

Ellos lo sabrán y se guardarán el secreto, porque nosotros hasta ahora no hemos podido averiguarlo.

Como novedad sensacional se anuncia el estreno en el Teatro Novedades de la opereta cinematográfica "Miss Venus", presentada por la casa F. Trián, S. en C. Ya hace días que se ensayan los cantables, y a juzgar por la música ligera y fácil y por lo sugestivo de las escenas, creemos que será un éxito.

Tiene esta opereta, sobre la otra, titulada "Las Almas", que se presentó en el Kursaal, la doble ventaja de un argumento más al alcance del público (se trata de las excentricidades de la hija de un multimillonario norteamericano) y de haber sido traducidos al castellano todos los cantables de la obra. Por eso no será de extrañar que se eternice en los carteles.

La casa Gaumont se dispone a lanzar la nueva serie de Luis Feuillade "El hijo del pirata", a la que seguramente espera un éxito tan grande como a las anteriores. Biscot tiene ancho campo para lucirse y Sandra Milovanoff sigue siendo la admirable ingenua que conocemos.

* * *

Reunido en junto general, anteanoche, el Sindicato de periodistas deportivos, dióse lectura a las proposiciones de ingreso que en número de 21 se habían recibido, quedando eliminadas algunas por carecer de los requisitos reglamentarios.

El resultado del escrutinio fué quedar admitidos los señores siguientes:

Don Ermo Sanzini, corresponsal de la "Gazetta della Sport".

Don Juan Benedict, de la "Gazeta Sportiva".

Don Joaquín Gasch, de "Información".

Don Julián Pérez y don José Riba, de "El Noticiero Universal".



ROTECA
(PAP)



La Tarea Diaria de Afeitarse

se transforma en un deleite
usando la

CREMA MELBA Para Afeitar

Suaviza la barba y la prepara para la navaja. Produce una espuma abundante, espesa y duradera con agua fría o tibia. No irrita el cutis.

El Polvo Melba para Entonar y la Loción Vegetal Lila, de perfume exquisito, calman y refrescan.

Representantes

En todos los países
Hispanoamericanos

Después de haberse afeitado masaje la cara con la espuma que se queda en el cepillo, lo que limpiará el cutis de todas impurezas.

CUIDADO. El producto legítimo se vende en tubos lila. No acepte imitaciones.



Melba Manufacturing Co., CM-3
Chicago, Ill., U.S.A.

Sírvanse enviarme absolutamente gratis muestras de las encantadoras preparaciones para el tocador "Melba".

Nombre
Calle No.
Ciudad..... País.....

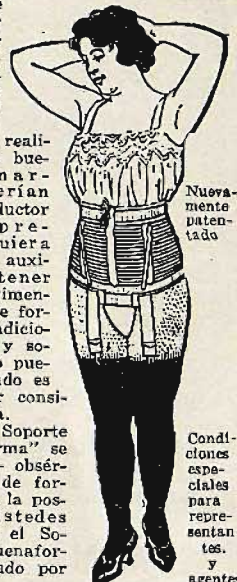
BELLEZA

Un rostro HERMOSO y un cutis encantador no balancean una FIGURA SIN GRACIA

Las mujeres se esfuerzan por adquirir una figura graciosa y un aire erecto, sin embargo hay miles que tienen que luchar contra terribles defectos con motivo de no sostener de una manera propia las partes vitales — el abdomen.

Las mujeres que realizan que la moda y buena salud deben marchar juntas, deberían usar el Soporte Reductor "Buenaforma" de preferencia a cualquiera otra cosa, como un auxiliar para poder tener esa gracia de movimiento, esa hermosura de forma, ese soporte adicional que los corsés y soportes ordinarios no pueden dar. El resultado es mejor salud, y por consiguiente, más belleza.

Nótese como el Soporte Reductor "Buenaforma" se ajusta al cuerpo — obsérvese la hermosura de forma — el encanto de la postura, y podrán ustedes comprender por qué el Soporte Reductor "Buenaforma" es tan solicitado por las señoras.



Condiciones especiales para representantes y agentes

GRATIS Escribanos hoy y le mandaremos gratis todas informaciones, carta anatómica y folleto de esta maravillosa invención.

GOODFORM MFG. COMPANY
3541 Stuart Bldg. St. Louis, Mo., E.U.A.

Muebles Plegadizos Que dan Satisfacción

Durante treinta años la "GOLD-MEDAL" se ha anticipado a las necesidades del mundo en el ramo de muebles plegadizos y ha ido adaptando su manufactura a esas necesidades. Hoy verá Vd. la marca "GOLD-MEDAL" en todo equipo plegadizo a la vera de riachuelos en los bosques, en los caminos reales, en el hogar, en las playas; en los hospitales, minas y campos de construcción; en todo rincón de mundo.

"GOLD-MEDAL" es la marca de buena calidad y perfección. El renglón "GOLD-MEDAL" incluye, en variados y múltiples estidos, equipos completos de campamento para todos los casos; baños plegadizos; catres, sillas, mesas, taburetes, bañitos para niños y tocadores; sillas-columpios; sillas de espaldar de descanso para hospitales; literas y armazones y redes de mosquiteros.

Pida nuestro catálogo ilustrado gratis, impreso en español, francés, portugués e inglés.

Los comerciantes no hallarán en este ramo un renglón más completo y satisfactorio que el "GOLD-MEDAL". Con gusto les pasaremos detalles completos de agencia.

Gold Medal Camp Furniture Mfg. Co.

Dept. C.M.

Racine, Wisconsin, E. U. de A.

"GOLD MEDAL"

Una Garantía de buena Calidad durante 30 años.



Don Miguel Cabezas, de "La Vanguardia".
Don Ramón Buyosa y don José Sabater, de "El Sport".

Don José Grau, de "La Jornada".
Don Dionisio Sánchez, don Francisco Nort y este corresponsal.

Como se verá por esta noticia, hemos sido admitidos en el Sindicato de Periodistas deportivos, lo cual nos permitirá en adelante conceder en esta sección un lugar preeminente a las cuestiones de deportes, que en nuestra ciudad van tomando un incremento arrollador.

Reseñaremos a grandes rasgos los dos sensacionales partidos de foot-ball que tuvieron lugar en estos días.

El "Athletic", de Bilbao, luchó contra nuestro "Barcelona", derrotándolo por 4 a 1. He aquí una ligera impresión del partido. Desde un principio se notó en los bilbaínos un gran entusiasmo y unas ganas inmensas de obtener una victoria decisiva. Pero no sólo fué entusiasmo lo que desplegaron, sino un acierto grande, compenetrándose extraordinariamente todas las líneas, pero especialmente la de delanteros, que realizó ataques siempre peligrosísimos, pasando rápida y precisamente y "shootando" perfectamente.

El "Barcelona" no gustó tanto como otras veces. Su juego dió la misma impresión de homogeneidad y entrenamiento, pero sus individualidades no han brillado tanto, si se exceptúa a Piera, que es un jugador inteligentísimo. En conjunto apareció apático ante el gran empuje atlético. Fué dominado, pero no obstante realizó arrancadas en precisas y vistosas combinaciones que siempre se malograron por falta de "shoot".

El "Español" batió al "Cechie Karlin" por 3 a 2, y el "Europa" renovó su victoria sobre el "Pforzeim", por 2 a 1. El primer equipo es checo-eslovaco y el segundo alemán. Así, pues, si los barceloneses perdieron al jugar con los bilbaínos, en cambio, otros dos equipos de Barcelona vencieron a dos equipos extranjeros. El capitán Topol, directivo del equipo checo-eslovaco, dijo a un periodista que le entrevistó:

—En Checo-Eslovaquia se conoce el fútbol español y se le aprecia en su valor, pues los resultados del "Slavia" y del "Sparta" en sus jiras fueron muy comentados. Pero no creíamos que el nivel medio fuera tan elevado. El "Español", por ejemplo, no sabíamos que fuera un equipo tan fuerte. Tanto es así, que estamos en tratos (que creo se cerrarán pronto) para que vaya a Praga en abril. Allí hay muchos descos de ver equipos españoles.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

(Viene de la página 167)

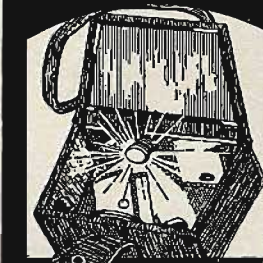
honorable y nos quejamos a la autoridad de que pretendía engañar a nuestros lectores.

Earle Moray, Uruápan, Méjico. — No dije que supiera el nombre, sino que la conocía personalmente. Y eso es verdad. — Sí. — Mil gracias por los datos que me da y que publico en favor de los interesados. — En "El Teléfono de la Muerte", el Rojo Warren, Francis MacDonald, (?) — Pina Menichelli, divorciada, dos niños: Javier y Mario. El reparto de "Las dos Niñas de París", marca Gaumont: Ginette, Sandra Milowanoff; Gabby, Olinda Mano; Blanca, Blanca Montel; Renato, Minutillo; Liseta Fleury, Volette Jil; Josefina, Mlle. Rollete; Bersange, Edmundo Mathé; Chambertin, M. Viscot; Pedro Manin, M. Herrman; Bertal, Gaston Mitchel; Amadeo, M. Martell; Maugars, M. Charpentier.

Desedémona, Juana Díaz, P. R. — Me gustaba más el otro pseudónimo. — 22, Rue des Allouettes, París.

Lala, Arequipa, Perú. — Muchísimas gracias. Entre Harrison Ford y Eugene O'Brien, de quien Ud. me dice igualmente enamorada, le aconsejo que prefiera al segundo que, al menos, es soltero y, en consecuencia, tiene menos peligros. Está con Selznick. — Y déme

NITE-LITE BOLSA VANITY-DE MODA



\$4.50
ORO AMERICANO

Esta Útil y Bella
BOLSA VANITY

Illuminada
ESTA HACIENDO FUROR
EN LOS ESTADOS UNIDOS
LA SENSACION DE LA MODA

Esta bolsa es de uso práctico día y noche. Por la noche da usted simplemente una vuelta a un botón y una ola de radiante luz le permitirá verse claramente en el espejo que forra la tapa de la bolsa. Nosotros fabricamos este útil equipo y se lo vendemos por el mínimo precio de \$4.50 oro americano. Es una bella bolsa de cuero legítimo, cómoda, bien acabada y duradera. Tamaño: 7 x 5 x 6-1/2 pulgadas. Está bellamente forrada en dorado y tiene bonitos y delicados dispositivos dorados para polvo, colorete y lápiz para los labios además de un portamonedas. Después que usted usa la bolsa vanity Nite-Lite, le extrañará que antes pudiera vivir sin ella. Pida su bolsa Nite-Lite, hoy mismo. Es un regalo exquisito de Navidades.

NECESITAMOS AGENTES

Descuentos liberales en pedidos por cantidades. Usted se convencerá de que la Nite-Lite es la bolsa más útil y la mayor sanga que ha conocido. Devolvemos su valor si el comprador no queda satisfecho. Al hacer su pedido diga si quiere color negro, carmelita o charolado.

N. GOLDSMITH & CO. Dept. C-M 180 N. WELL ST.
CHICAGO, E. U. A.



Daremos GRATIS

PLANOS y Especificaciones de la lancha Jersey Flyer, la embarcación de tipo normal más rápida que surca las aguas americanas, a todo el que compre un Motor Marino "NEW JERSEY", el motor marino más económico del mundo.

Escribanos hoy mismo, y déjenos enseñarle a construir su propio bote.

NEW JERSEY MOTORS, INC.
Keyport, N. J. E. U. A.

POR MAS DE 20 AÑOS

Agentes y comerciantes por todo el mundo han realizado pingües ganancias importando nuestros Retratos, Vidrios convexos o planos, Bandejas, Cuadros, Marquitos para fotografías, Medallones florales, Vidrios pintados, etc., que se venden con 100 a 400% de ganancia. Solicitamos Representantes. Enviaremos catálogo a comerciantes o agentes.

CULVER PAN AMERICAN
Exportadores

806 P. DIX STREET CHICAGO, ILL., E.U.A.



MURINE PARA LOS OJOS

Párpados Granulados, Mal de Ojos,

Ojos inflamados por exposición al Sol, al Polvo y al Aire, se alivian rápidamente con el Remedio "MURINE" para los Ojos.

Refrescante, Purificante, Confortante
Conserve la Hermosura de los Ojos—Usando Murine por la Noche y por la Mañana
Preparado por Médicos de la Murine Eye Remedy Company, Chicago, E. U. A.

Distribuido por la
U. S. A. CORPORATION
Chattanooga, E. U. de A.—Miami, D. F.—Havana, Cuba
Santafé de Bogotá, Colombia
De Venta en las Farmacias

LIBRESE OBESIDAD DE ESA



Tratamiento de Prueba GRATIS a Solicitud. — Pida también mi oferta especial "Pagadera Después de Satisfacción." Mi tratamiento es un método de reducción sencillo, científico y eficiente. Ha conseguido reducciones de una libra diaria.

La Sra. E. Bateman escribe:—

"He adoptado su tratamiento y quedo maravillada de cómo acabó con mi obesidad. Actúa tal como Vd. asegura. He reducido una libra diaria y me siento divinamente."

La Sra. Anna Schmidt dice:—

"Yo pesaba 178 libras antes de empezar su tratamiento y ahora peso sólo 138 libras. Puedo Vd. hacer pública esta carta." — Estos son dos ejemplos de los efectivos resultados de mi tratamiento. A solicitud le enviaré, gratuitamente, más pruebas de su eficacia.

DR. R. NEWMAN, Facultativo Licenciado
286 Fifth Avenue Desk D-1 Nueva York, E. U. A.

Tinta Indeleble de Payson

que se usa con pluma común y corriente, marca claramente sin borrones y no se descolora ni se quita al lavarse, en prendas de lino, seda, algodón o géneros más gruesos. Evita confusión y pérdidas. Por un período de más de 30 años se ha estado usando satisfactoriamente en Centro y Sud América y en las Indias Occidentales. 30 centavos la botella, oro americana.

Remita importe en giro postal.
A comerciantes: Instamos a usted a que nos escriban pidiendo nuestra proposición de ventas.
PAYSON'S INDELEBLE INK CO.
Northampton, Massachusetts E. U. A.

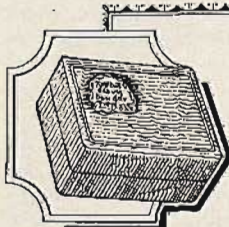
Un Tratado sobre el Cuero Cabelludo y el Pelo

Describiendo la naturaleza de ambos y exponiendo cómo se evitan la Caspa y la Calvicie.

Enviados gratis a solicitud.

H. CLAY GLOVER CO., INC.

127-129 West, 24th Street
New York, E. U. A.



Cuanto más exigente sea la mujer en su selección de Polvos para el tocador, tanto mayor será la satisfacción que le proporcionarán los

Polvos de Belleza

Pompeian

por su exquisita delicadeza y perfume embriagador.

THE POMPEIAN CO.
Cleveland, Ohio, E. U. A.

el gusto de ver de nuevo sus aristocráticas letras.

Manuel R. H. Ponce, P. R. — La Bertini, italiana legítima, casada. No es ese su verdadero apellido. Pearl White, norteamericana, ignora su edad, divorciada; no sé su verdadero nombre. Está en París otra vez. Mary Miles Minter, trabajando en Los Angeles para Paramount. Se anuncian con nosotros. Escribales directamente.

Mi novia, etc., La Romana, R. D. — ¿Por qué escribe Ud. torcido? — Empeño mi palabra de honor de que no tengo la culpa de que hagan series. De veras. Es el único milagro ajeno con el que no quiero cargar. — Ya sé que sois lindas. — Chaplin no busca mujer. Ni yo. En eso nos parecemos. — El hielo que mandó en la carta no me llegó. Ni falta que hace. Aquí sobra.

Nick Carter, Guayaquil, Ecuador. — Priscilla es lindísima. No puedo juzgar cuál sea su mejor producción porque no las conozco todas. — A Lilymae no la conozco. — Ruth también es como las rosas. Calla su edad. Soltera. — Conozco las revistas. — Miriam Cooper, unos treinta. Carmel Myers nació en 1901. — Seguimos amiguísimos.

J. K. H., Santiago de Cuba. — Los Angeles Athletic Club, Los Angeles, California.

Desengañada de los hombres, Barcelona. — ¡Ah! Ud. es de las que leen a Leoncio. — Si, como Ud. dice, la cara es el espejo del alma, yo debía estar en presidio. — La poesía esdrújula esa, ancianísima. — Gracias. — No crea. No todos los del sexo feo somos "perjueros". — Dice el Administrador que si le dará a Ud. nuestro agente todo eso que pide, por \$2.50. — Si no se lo da, avíseme para armarle un escándalo al tal Administrador, que me tiene indignado por capítulo de sellos de correo.

La Porfiada, Güira, Cuba. — Mil gracias por la postal y por los buenos deseos. Siga porfiando así.

Letti, Tapachula, Méjico. — Bert Lytell está ahora con Paramount. Calla discretamente su edad. Yo creo que si enviara su retrato. — No me llame respetable.

Rosa, Cárdenas, Cuba. — No puedo identificar "La Suprema Dicha" de Norma Talmadge, de modo que ignoro quién es el "Lorenzo" de dicha película. Tal vez algún lector amable, de los muchos que me favorecen, nos saque a Ud. y a mí de la duda.

Una Buena Muchacha, Barcelona. — Lo creo. — Acertaste en todo. Sabrosa carta. Que vengan, de veras, cada mes. — Tu "ídolo" no estuvo en Nueva York. Nuestra amistad data de hace cinco años. Ya ves que yerras. — Y espero la próxima.

Grace Cunard. — Al cabo de cuatro años y pico de recibir preguntas relativas a Grace Cunard, he logrado, por fin ver una cinta en que dicha joven aparece como intérprete. Se trata de "La Niña del Taxi", comedia de los De Haven, distribuida por "Primer Circuito" y en la que Grace sale de camarera. A ver si así me dejan tranquilo sus numerosos admiradores. Ahora que me ocupo de astros más o menos eclipsados, añadiré que Francis X. Bushman y su mujer Beverley han dejado las Variedades para hacer una película, que todavía no se estrena.

¿Y las bañistas?

Desde que la censura nos tiene por el codo — más o menos metafóricamente — las comedias cinematográficas carecen de ese saborcillo a pimienta que les daba la presencia de bañistas en paños menores. A lo más, una o dos aparecen en cosa de tres metros y medio de celuloide, como fugaces estrellas del firmamento de Mack Sennett. El resto, son patatzos, pantomimas y "chistes". Pero lo que se ha perdido de carnes al aire libre, lo hemos ganado de trajes y "creaciones" de moda, así es que están de plácemes las damas y de duelo el sexo contrario.

Cuando Supone una Desgracia el Matrimonio



El matrimonio supone siempre una desgracia para el inepto. Interroguese a sí mismo—antes de proponerlelo a una joven pura e inocente—si está usted apto para ser su esposo y el padre de sus hijos, si serán estas criaturas saludables—constituyendo una alegría y bendición para ambos—o si por el contrario serán enfermizas y defectuosas, constituyendo para usted un remanente maldito. Lo que usted sea serán sus hijos, y sus debilidades serán transmitidas al transmitirlas a los mismos, dando lugar a que tengan que maldecirle por su herencia de dolor. Esta es la inflexible ley de la Herencia. Usted no puede evitarla. No ose desoludarla. PIENSE ahora antes de que sea demasiado tarde y resuélvase hacerse físicamente apto antes de contraer matrimonio.

STRONGFORTISM—La Ciencia Moderna de Promoción de la Salud, vencerá sus debilidades, desterrará sus padecimientos y le hará apto para las responsabilidades del Matrimonio y de la Paternidad. Ya se lo garantiza. Marque sobre el cupón de consulta gratis las materias sobre las cuales desea información especial y confidencial y envíemelo junto con diez cts. (en efectivo o en estampillas) para ayudar a pagar los gastos de franqueo, etc. de mi libro gratis "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". El le llevará un mensaje que supondrá para usted Salud, Felicidad y Éxito. Envíe por mi libro gratis Ahora mismo, HOY.

STRONGFORT

El Hombre Perfecto

LIONEL STRONGFORT

Especialista en Perfección Física y Salud
95 Strongfort Institute Newark, New Jersey, E. U. de A.
Fundado en 1895

--- Corte y envíe por correo este cupón ---
CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 95 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A. Sírvase enviarme su libro, "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte le incluyo diez centavos (moneda o estampillas). He colocado una (X) delante de las materias en que estoy interesado.

Resfriados	Espinillas	Gastritis
Catarros	Pia planas	Caída del cabello
Asma	Desórdenes	Vista débil
Romadizo	Del estómago	Mala circulación
Dolor de cabeza	Estreñimiento	Corazón débil
Hernia	Hígado	Desórdenes
Lumbago	entorpecido	de la piel
Neuritis	Indigestión	Decaimiento
Neuralgia	Nerviosidad	Hombreros
Diabetes	Neurastenia	Redondeados
Insomnio	Obesidad	Prostatitis
Tórax plano	Sangre pobre	Escapula débil
Deformidad	Mala memoria	Corto de
(describase)	Debilidad sexual	respiración
Felicidad	Pérdidas vitales	Molestia
conyugal	Impotencia	pulmonar
Desórdenes	Errores juveniles	Anemia
femeninos	Hábitos secretos	Apago a drogas
Parto feliz	Virilidad	Cargado de
Hijos saludables	restaurada	de espaldas
Aumento de talla	Reumatismo	Desarrollo
Barros	Bilis	muscular
		Gran fuerza

Nombre _____
Edad _____ Ocupación _____
Calle _____
Ciudad _____ Provincia _____

Consérvese pulcra con el EverSweet



necesario
para toda
dama

¿Suda Usted?

El EVERSWEET es una necesidad para las damas pulcras.

Si desea Ud. tener su cuerpo limpio y delicioso, úntese un poco de esta crema (inofensiva a la piel o ropa) en las partes sudorosas y verá que pronto se neutralizan los malos olores.

Por \$50. enviaremos una muestra generosa del EVERSWEET. El pongo de tamaño de Tocador se hallará de venta en los principales establecimientos.

The EVERSWEET CO., 62 CHIF St., New York, E. U. A.
Adjunto 25c. oro americano, o su equivalente, en giro postal internacional, para que se sirvan enviarme el pongo muestra del EVERSWEET según su oferta.

Nombre _____
Dirección _____
Población _____ Provincia _____
País _____

CUENTECILLOS DE MI TIERRA
EL MONO DEL CINE

El Señor Mateo Barriga es un buscavidas, que siempre está imaginando negocios, que la mayor parte de las veces son fantásticos.

Los que llega a realizar casi nunca le producen resultado y gracias a que tiene una finca de campo en los Verdiales y explota un juego de bolos, bastante concurrido, en la Acera del Campillo, no le han venido del todo las malas, quedándose arruinado por completo.

Su consejera es la Señá Antonia la "Billetera", que empezó vendiendo décimos de lotería y ha terminado por tener una buena tienda de sedas y encajes en la calle de Granada, que está siempre llena de costureras, por cierto algunas con caras y cuerpos que quitan el hipo. Acaso por verlas y decirles cuatro chicleos se hizo parroquiano el Señor Mateo, que acabó por ir por mañana y tarde y noche, dando lugar a que las malas lenguas, que abundan más que los mosquitos en el verano, se diesen a repetir que entre el Señor Mateo y la vendedora de encajes y se-

das, había algo más que una buena amistad. Lo que fuere ellos lo sabrán, que no es obligación nuestra averiguarlo y menos decirlo, aun llegándolo a saber.

Cierta noche del mes de enero, clara y fresquita, hallábase sentada la pareja indicada alrededor de una mesa de estufa, jugando una partida de brisca, cuando el Señor Mateo, acariciándose el bigote, según su costumbre, y entornando los ojos, exclamó:

—Tengo que consultarte sobre un buen negocio que pienso emprender.

—¿Otro negocio en planta? —dijo poniendo un gesto avinagrado la "Billetera".

—Este es de éxito seguro.

—Como los otros. Tú tienes la negra en cuantos negocios metes la cabeza. Acuérdate de aquel de los turroneos de Jijona y del otro de las batatas de Nerja.

—Eso no podía pensarse. ¿Cómo iba yo a creer que por culpa de la huelga de carreos, los turroneos en vez de llegar en diciembre llegaran en febrero y que las batatas se metieran en un almacén lleno de ratas y se las comiesen?

—Sobre eso hay mucho que hablar. Vámonos a la cuestión y dí lo que has pensado. Al grano, al grano.

Esto agregó la Señá Antonia, demostrando que estaba de mal talante.

—Pues verás. Tú sabes que en el Barrio del Perchel no hay ningún Cine. La gente del Barrio viene a Pascualini o a Lara, llenando la sala. ¿Es verdad esto?

—Lo será.

—Muy bien. He pensado levantar un pabellón de madera en un derribo que hay en la calle del Carmen.

—¿Y con qué dinero cuentas?

—Con las pesetejas que tengo metidas en el Banco Hispano y vendiendo la pira de cabras que me están costando un dineral con lo caras que están las habas y los pastos.

—Me parece un disparate.

—Ya verás como no lo es.

—Al menos disfrutaré Cine gratis y convidaré a las vecinas.

—Eso es cuenta tuya.

El Señor Mateo que era un poquito testarudo, ocho días después obtenía al cabo la aprobación de la encajera.

Levantó un pabellón de madera, bastante amplio, con graderías laterales para la entrada general y en el centro filas de sillas para la preferencia, no faltando dos pequeños paleos cerca del lienzo en que habían de reflejarse las películas. El adorno, aunque sencillo, no era de mal gusto, pues el artista imitó el estilo pompeyano.

Púsose de acuerdo el Señor Mateo con el Agente de una casa alquiladora y éste le empezó a facilitar excelentes películas.

Fué la primera la titulada "El mono vengativo", interesante argumento en el cual el mono "Jadha", a quien su amo, un colono de California, había castigado duramente, esperaba a que éste se durmiera, y le cortaba la cabeza con un cuchillo que antes había cogido.

La Señá Antonia había recomendado a su amigo la necesidad de anunciar mucho y sobre todo pintar grandes cartelones con los episodios más salientes de la película, pues eso causaba gran impresión a la gente del barrio.

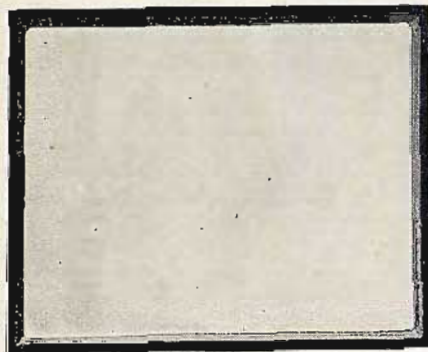
Se buscó a un pintor, que lo era de puertas y ventanas más que de lienzos, y éste se comprometió a pintar cuanto se le ordenase por el mezquino jornal de siete pesetas cincuenta céntimos, poniendo además las pinturas.

Pantalla Fibra de Oro Minusa

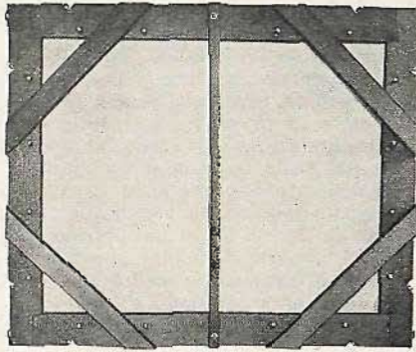
La Unica Pantalla Profesional Que Ha Triunfado

La Mejor Pantalla

Producto de la Experiencia



Frete de la Pantalla
FIBRA DE ORO MINUSA
Montada Correctamente



Espalda de la Pantalla
FIBRA DE ORO MINUSA
Montada Correctamente

Produce más claridad en la Pantalla que cualquiera de las otras Pantallas conocidas. La usan todos los mejores teatros del mundo. La prefieren los teatros de todos los países. Si desea la proyección más clara obtenible, — Pida una Pantalla Minusa.

Precio, L. A. B. en St. Louis: \$1.25 pie cuadrado, incluyendo armazón.

VENDEMOS TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO

EXHIBITORS SUPPLY COMPANY, INC.

Establecidos en 1903, tenemos hoy fama de ser los mayores distribuidores de útiles y accesorios cinematográficos en los Estados Unidos y mantenemos sucursales en 10 de las más importantes ciudades americanas. Para referencias concernientes a la responsabilidad de esta Compañía, diríjase a nuestros banqueros: Continental & Commercial National Bank of Chicago, E. U. A. Este es el segundo Banco en importancia en los Estados Unidos. Sus investigaciones probarán que nuestra casa siempre ha respaldado toda la mercancía que vende y que siempre ha cumplido sus garantías de hacer entregas satisfactorias.

Diríjase al Departamento de Exportación e Importación

825 South Wabash Avenue

CHICAGO

E. U. A.

ILLINOIS

AGENTES
COMISIONISTAS
IMPORTADORES
EXPORTADORES



COMPRA Y VENTA
de Películas y Toda
Clase de Accesorios
Concernientes al Ramo

AKRA SALES CORPORATION

130 West 46th Street, New York

E. U. de América

Dirección Cablegráfica: "Akra-sales", New York.

Motor
Caille
Liberty



El Único Motor para Botes de Remo que puede usarse con éxito en aguas yerbosas de poco fondo. Pida Detalles.

The Caille Perfection Motor Co.
6240, 2nd Boulevard Detroit, Mich. E.U.A.

ARGUMENTOS para el CINE

Sus ideas pueden ser buenas para escribir buenos argumentos cinematográficos. Aprenda a desarrollar esas ideas. Nuestro Curso de instrucciones en castellano contiene toda la información necesaria para la composición de argumentos, indicando, además, dónde y cómo venderlos. Pídanos informes.

LATIN AMERICAN PHOTOPLAY SERVICE
P. O. Box 49, Station I
New York, N. Y.

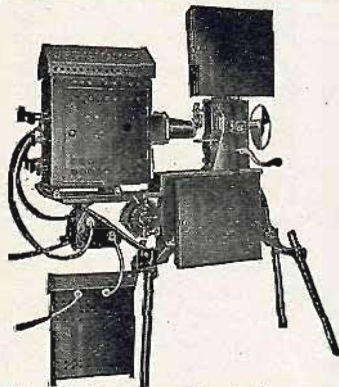
GANGA DE BICICLETAS

Economice de 25 a 65%

en bicicletas reconstruidas y en perfecto estado de las siguientes marcas: Indian; Excelsior; Harley-Davidson; Cleveland; Johnson Motor Wheels; Evans Powercycle y Side Car, (con coche al lado). Pida nuestro Boletín de Ganga y Mensajes de Economía, que enviaremos gratis, y en el que habrá una lista de cientos de gangas de bicicletas nuevas, reconstruidas y de segunda mano; neumáticos, repuestos, accesorios de todas clases, etc.

AMERICAN MOTOR CYCLE CO.
2041-49 West Chicago Ave. CHICAGO, E. U. A.

OPORTUNIDAD PARA GANAR MUCHO DINERO



El Negocio Cinematográfico lo Proporciona. NO EXISTE ninguna otra clase de negocio que asegure ganancias tan rápidas en dondequiera, en relación con el poco dinero que se invierte, y no existe otro equipo más adecuado para el propósito que el Equipo "Royal" de Cinematógrafo. Que es absolutamente a prueba de fuego y que lo usan y recomiendan instituciones del gobierno en todos los Estados Unidos. Es sencillo en operación y funciona por medio de electricidad o por gas de calcio generado por un equipo especial que suministramos. También vendemos películas de primera clase a los precios más bajos. A solicitud se envía catálogo en español, el cual da información y precios sobre equipos completos.

CAPITAL MERCHANDISE COMPANY
Depto. C. M.
538 S. Dearborn St. Chicago, Ill., E.U.A.

Fué el primer encargo el correspondiente a la película del "Mono vengativo", que debía ser reproducido en un lienzo de metro y medio de largo, por dos de alto, a fin de que ocupase un hueco que sobre la puerta del pabellón existía.

El improvisado artista tuvo una duda y llamando al dueño le preguntó:

—Compadre, ¿pinto al mono con caena o suelto?

El Señor Mateo se rascó la cabeza y dijo: —Píntalo suelto y subiéndolo por una reja.

El lienzo se pintó, pero con unas pinturas de lo peor que se hallaba en la Droguería. El mono estaba imponente.

Con alguna dificultad, pues hubo que recortar la tela, se colocó en su sitio.

Aquella noche Dios dijo: —¡Allá va agua!, y llovió de tal modo que las calles se inundaron y el Guadalmedina rebasó los paredones, poniendo alarma a los percheros y trinitarios.

Cuando el Señor Mateo acompañado del pintor llegaron a las puertas del Cine, vieron que el lienzo estaba casi blanco. Sólo quedaban algunas pinceladas del fondo, pero del mono ni rastro.

El Señor Mateo se encaró con el novel artista.

—¿Qué demonio de pintura me ha gastao? ¿Dónde está el mono?

Y el interpelado, poniéndose muy serio, contestó:

—El mono... el mono se ha escapao. Por algo le pregunté a osté si lo pintaba suelto o con la caena. Si hubiese estao amarrao, aunque hubiese caído toita el agua del diluvio universal, ahí nos encontraríamos al animalito.

Narciso Díaz de Escovar.

LO QUE CUESTA HACER UNA PELICULA

El reclamo ha puesto un enorme signo de pesos encima de cuanta producción, mala, mediocre o de mérito, sale de los talleres de la cinematografía americana. Si se da crédito a los agentes de publicidad, los millones andan rodando por entre el celuloide impreso, como cosa de todos los días. Y aunque es indudable que ha habido fotodramas que resultaron carísimos, también es cierto que no todos cuestan tanto como algunos presumen.

Tomando por base el porcentaje de gastos de producción de todas las cintas manufacturadas durante un año en una misma compañía — que se cuenta entre las de primera fila en el mercado — CINE-MUNDIAL ha obtenido una serie de números que expresan elocuentemente y mejor que cualesquiera otras explicaciones, cuánto vale por término medio una película de gran metraje, de las llamadas "especiales", con pretensiones a ser lo mejor de un programa y en qué se invierten, por partidas, las diversas sumas gastadas.

Viene primero el capítulo de sueldos, que representa un total, por película, de \$85,411, repartidos en la siguiente forma:

Directores, subdirectores, editores, redactores de títulos, supervisores artísticos, arquitectos, ingenieros, fotógrafos, etc. \$21,462
Actores (inclusive los "extras" que no reciben sueldo, sino emolumentos diarios durante el tiempo en que están trabajando) 26,224
Departamento administrativo, que incluye a los empleados de caja, te-

Elto



El Mejor Motor Exterior

Navegue al ras de las aguas a una velocidad de ocho a diez millas por hora con un Motor Elto Liviano de Cilindros Gemelos, el famoso ELTO LIGHT TWIN. O deslicese lentamente, a perfecta velocidad para arrastar con eficiencia su anzuelo o su sedal cuando vaya de pescar. El Motor Elto Liviano, ELTO LIGHT TWIN, el último producido por el famoso Ole Heinrude, no sólo ha probado en concursos oficiales de motores exteriores que es el MAS RAPIDO MOTOR EXTERIOR, sino que atrae las aguas con la LENTITUD deseada sin el más mínimo fallo o borbotón, — con la misma facilidad, suavidad y quietud que cuando va a toda velocidad. RAPIDO — POTENTE — LIVIANO — DE ARRANQUE INMEDIATO, el ELTO goza hoy de justa fama como el pináculo de la perfección en motores exteriores. Aunque admirablemente liviano, es tan resistente y robusta su construcción, y su mano de obra de un acabado tan perfecto en todos sus detalles que garantizamos que el ELTO excederá en durabilidad a motores de mayor peso. Las elegantes líneas y hermosa apariencia del ELTO lo han hecho proclamar una obra maestra.

CUALIDADES NUEVAS Y MEJORAS EXCLUSIVAS



Peso, 48 libras. 3 H.P. completos.

Arranque fácil, rápido e inflexible.

Movimiento sin trepidaciones.

Encendido absolutamente a prueba de agua.

Gobierno desde cualquier parte del bote.

Gobierno del Timón. Marcha hacia atrás rápida.

Inclinación automática al encontrar obstáculos.

Escape sumergido silencioso.

Construcción a prueba de hierbajos.

Hay varios territorios importantes en los que no tenemos agentes. Solicitamos correspondencia detallada de comerciantes y distribuidores de responsabilidad. Al escribir sírvase darnos detalles completos de su negocio, ventas con que cuenta para la venta de este motor y sus referencias bancarias.

ELTO OUTBOARD
MOTOR CO.

Mrs. Home Bldg.
Dept.-CM
Milwaukee, Wis., U.S.A.

Dirección Cablegráfica
"ELCO"-Milwaukee



nedores de libros, auditores, etc., y en el que entran, naturalmente, los dueños de la compañía..... \$11,069
Mecánicos, electricistas, albañiles, carpinteros, obreros, mozos de cuerda, porteros, etc., etc..... \$26,656

Este total de gastos representa, matemáticamente, el sesenta y uno por ciento de lo que cuesta la película-tipo (extraordinaria).

Vienen, en seguida, las partidas adicionales, que representan gastos indispensables de producción y explotación, a saber:

Argumento (incluyendo no sólo lo que se pagó al autor de él, sino a los encargados de la continuidad, re-adaptación y modificaciones en el tema)..... \$ 2,795

Materiales usados en la fabricación de los escenarios y las decoraciones (tablas, tela, pintura, etc., etc.) \$ 5,698

Mobiliario (del que la mayor parte se alquila a casas de comercio que

a eso se dedican exclusivamente y que cobran determinada suma diaria por el uso de muebles, alfombras, etc.)..... \$14,969

Vestuario y guardarropía, de los que dos terceras partes se obtienen en la misma forma que el mobiliario Publicidad, anuncios, reclamos, carteles, hojas volantes, dibujos, grabados, imprenta, etc., etc..... \$ 2,123
\$ 2,676

Película virgen, de la que se echan a perder más de las dos terceras partes, durante la fabricación del fotodrama..... \$ 5,583

Impuestos pagados al gobierno por diversos capítulos y valor de las pólizas de seguro de vida, incendio y robo..... \$ 3,243

Depreciación de la película..... \$ 5,487

Interés sobre las sumas invertidas y adelantos dados a los productores por Bancos y financieros..... \$ 3,338

Gastos generales, que incluyen transporte y otras partidas demasiado numerosas para ser mencionadas individualmente..... \$ 8,727

Total..... \$140,000

El gran total de \$140,000 no representa en realidad todo lo que hay que desembolsar por la manufactura de una cinta, pues los gastos de distribución no están incluidos en la tabla precedente. Hay variadísimos sistemas de alquiler y toda clase de combinaciones financieras entre distribuidores, manufactureros y alquiladores o exhibidores, de modo que el cálculo resulta poco menos que imposible por ese lado, pero las cifras mencionadas dan una idea de la inversión inicial.

En cuanto a las utilidades, puede asentarse que el treinta por ciento de las brutas (siempre en los Estados Unidos) se percibe durante los dos meses que siguen al estreno de la cinta; veinticinco por ciento más, durante los tres meses siguientes y treinta y cinco durante los siete meses adicionales. La generalidad de las películas producen el noventa por ciento de sus rendimientos totales durante los siete meses siguientes y el diez por ciento restante durante el segundo año, en el que van incluidos los ingresos que reportan los derechos de exportación.

Naturalmente que el costo general de producción, varía según el tiempo que la película tarda en fabricarse. A mayor tiempo, mayores gastos. Las Compañías que, como "Pathé", "Universal" y "Vitagraph" estrenan cintas de dos rollos cada semana del año, no tienen los mismos egresos que las que fabrican películas de largo metraje pero en menor número cada doce meses. Así, hay producciones que implican una inversión media de tres a diez mil pesos, entre las de pocos tambores, y de cuatro a quince o veinte mil pesos entre las de cinco tambores.

Ya en el terreno de las cifras, no estará mal citar aquí las que una revista neoyorquina, "The Annalist", recopiló hace poco para calcular el promedio de lo que el público norteamericano paga anualmente por divertirse en el cine.

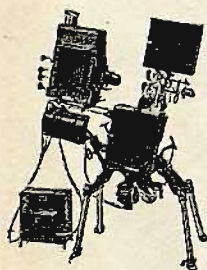
Según el autor del artículo de que se trata, si se toma por base la suma de impuestos pagados al Gobierno por las compañías distribuidoras de películas, durante un año fiscal cualquiera, resulta que estas tasas ascienden a unos noventa millones de dólares, o sea, por término medio, millón y medio semanal. Una serie de cálculos establecidos sobre este promedio, indica que cada habitante de este país gasta anualmente en ir al cine, poco más de siete dólares.

Y luego preguntan por ahí cómo pueden pagárseles a las estrellas los sueldos que algunas de ellas perciben!

En ayunas

Todos estábamos esperando que se "ventilara" en las Cortes lo del divorcio entre Geraldine Farrar y Louis Tellegen, pero nos hemos quedado con un palmo de narices y el escandalito será a puerta cerrada, porque el juez encargado de la causa decretó que las declaraciones habían de ser en secreto y que sólo estarían presentes los abogados de las partes respectivas y los testigos y que cada cual se comprometería a no decir nada respecto a lo que oyera y dijera. Y, como Lou no aparece por ninguna parte y Geraldine — cuya madre acaba de morir — está en cama, no hay más remedio que conformarse con "rumores" y con comentarios. Hay jueces así, egoístas y sin pizca de respeto a los soberanos derechos del público.

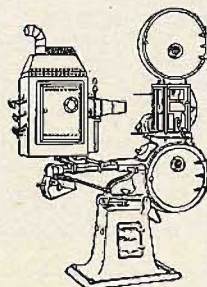
TODO LO CONCERNIENTE AL TEATRO



Proyectores nuevos y de segunda mano, Boletos, Sillas, Pantallas, Películas, — absolutamente todo lo necesario para Exhibiciones Cinematográficas.

La más antigua y mayor Casa de Accesorios Cinematográficos en los Estados Unidos.

Llamamos su atención especial a nuestro ramo de Máquinas Cinematográficas reconstruidas, cuya mano de obra y excelentes condiciones garantizan el máximum de servicio y completa satisfacción. Tenemos existencia de las siguientes:



Máquina SIMPLEX Tipo "S", completa, con lentes, rollos, y Motor, tan buena como nueva.....	\$ 275.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina SIMPLEX, modelo corriente, completa, con lentes, rollos, y Motor.....	225.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo DeLuxe 1002-E, completa, con lentes, rollos, y Motor.....	275.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina MOTIOGRAPH, Equipo Corriente 1002-D, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes y rollos. Impulsión a Mano.....	175.00
Máquina POWERS 6-A, completa, con lentes, rollos y Motor.....	200.00

Todos estos precios F.O.B. vapor, Oro Americano.

AMUSEMENT SUPPLY COMPANY

Establecida en 1900

LA MAS ANTIGUA CASA DE ACCESORIOS CINEMATOGRAFICOS EN AMERICA.

746 South Wabash Ave.

CHICAGO, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: ASCO — Chicago.

ARTISTAS DEL CINE

Obtenga una colección de retratos de artistas del cine. Nosotros le ofrecemos lo siguiente:

Una linda colección de 200 retratos diferentes, tamaño 2-3/8" x 3-1/2" por \$1.00. — Una hermosa colección de 60 retratos diferentes, tamaño 5-1/4" x 7-3/4" por \$1.00.

Preciosos retratos auténticos, de brillo, tamaño de postal, tenemos más de 200 retratos diferentes. PRECIOS: — 20 retratos \$1.00. — 100 retratos \$4.50. — Magníficos retratos auténticos, de acabado perfecto y exquisito, insuperables, tamaño 8" x 10" tenemos 110 retratos diferentes. PRECIOS: — 3 retratos \$1.00.

También ofrecemos un magnífico surtido de retratos auténticos de preciosas mujeres en traje de baño. Tenemos 200 tipos diferentes en tamaño de postal. PRECIOS: — 20 retratos \$1.00. — 100 retratos \$4.50. — Tamaños 8" x 10", 100 tipos diferentes. PRECIOS: — 3 retratos \$1.00.

Magníficos descuentos para COMERCIANTES en cantidades. — Todos nuestros precios incluyen porte certificado pagado. — NO DAMOS MUESTRAS. — Toda orden tiene que venir acompañada de su importe. Remítanos dinero americano bajo carta certificada, por medio de giro postal o giro de banco pagadero en Nueva York. — Garantizamos despachar cualquier orden el mismo día que la recibimos. — NO TENEMOS CATALOGOS.

147 W. 111th Street

VAILLANT & COMPANY

Nueva York, E. U. A.

QUE LE DÉ EL ESPECIALISTA UNA RECETA DE RISA

UNA sonrisa tiene más propiedades medicinales que un galón de carne, hierro y vino. Una buena carcajada está repleta de calorías, proteína y "vitaminas", y vale más que siete leguas de píldoras reconstituyentes.

Sonría y siéntase bien. Ría y sea feliz.

Deje que el Dr. CINE-MUNDIAL recete a toda su familia.

Aquí tiene Vd. un médico que le visitará regularmente, una vez todos los meses, por el costo total de dos dólares. Vd. no tiene que ir a su consultorio. El irá, sin falta, a su misma casa.

Trae, para divertirlo, la sal del ingenio de todo el mundo; deja, para sus momentos de solaz, las obras maestras de los genios contemporáneos de las letras hispanas; sus albums con fotografías de las más bellas artistas del mundo y las interesantes entrevistas con éstas; y sobre todo esto, la última palabra en deportes, modas, el movimiento artístico y teatral, así como informaciones y noticias de todos los países del mundo y especialmente de los países de habla española.

Y...

... CUANDO LE HACE SU PRIMERA VISITA, le deja el incomparable ALBUM de ESTRELLAS de CINE-MUNDIAL, una colección sin segundo de 63 fotografías a colores y las biografías correspondientes de las 63 más famosas luminarias de la pantalla.

El Dr. tiene escasamente 2,000 ALBUMS de que disponer. Tenía 5,000, de acuerdo con nuestra Oferta AGUINALDO hecha en el número de enero pasado; pero se están agotando rápidamente. Si desea que deje en su casa el ALBUM juntamente con CINE-MUN, llene y remita el cupón al calce, con su importe correspondiente, antes del 31 de marzo. Permita que el Dr. CINE-MUNDIAL le haga eternamente saludable y feliz. La receta de infalible alegría y bienestar va a continuación. Llénela y remítala al mejor médico que existe — HOY MISMO.

Dr. CINE-MUNDIAL,
516 Fifth Avenue,
Nueva York, E. U. A.
Estimado Dr.:—

Tenga la bondad de visitarme durante los próximos doce meses, dejándome cada mes su infalible dosis de felicidad — el ejemplar de CINE-MUNDIAL. Además, al hacerme su primera visita, déjeme un ejemplar del hermoso ALBUM de CINE-MUNDIAL. Aprovecho su Oferta Aguinaldo que expira el día 31 de marzo cte., adjuntando \$2.00 Oro Americano, importe de sus doce visitas y el bello ALBUM. Suyo en la cruzada pro-Felicidad,

Nombre

Domicilio o Apartado.....

Ciudad..... Prov. o Estado.....

País

IMPORTANTE:—Estos precios son en Oro Americano y no rigen en Argentina, Chile, Uruguay y Paraguay. El precio en esos países es de \$5.00 moneda argentina y nuestros lectores deben dirigirse a nuestro Agente General en Buenos Aires, Sr. ADELIO GUASTA, Avenida de Mayo 634, o los Sres. Guasta & Zanzani, Calle Delicias No. 2692, Santiago, Chile.





*Conserve una historia gráfica
de los niños con una Kodak*

Todas las Kodaks son autográficas

Eastman Kodak Company, Rochester, N. Y., U. S. A.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

KODAK MEXICANA, LTD.
Independencia 37, Mexico City

KODAK BRASILEIRA, LTD.
Rua Camerino 95, Rio de Janeiro